ENCICLOPEDIA
VNIVERSAL ILVSTRADA
EVROPEO AMERICANA

ESPASA-CALPE S.A.
MADRID BARCELONA

Property of
CLgA
Please return to
Graduate Theological
Union Library

ENCICLOPEDIA ESPASA

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA

EUROPEO-AMERICANA

ESPASA
S A
C
CALPE S.A.

ENCICLOPEDIA

VNIVERSAL ILVSTRADA

EVROPEO-AMERICANA

ETIMOLOGÍAS

SÁNSCRITO, HEBREO, GRIEGO, LATÍN, ÁRABE, LENGUAS INDÍGENAS AMERICANAS, ETC.

VERSIONES DE LA MAYORÍA DE LAS VOCES EN

Francés, Italiano, Inglés, Alemán, Portugués, Catalán, Esperanto

TOMO LXX

Property of
CLgA
Please return to
Graduate Theological
Union Library

ESPASA-CALPE, S. A.

BILBAO

MADRID — RÍOS ROSAS, 24

BARCELONA — CORTES, 579

23871

AE
61
E6
v.70

Es propiedad

Copyright, 1930
by
Espasa Calpe, S. A.

Papel fabricado expresamente por La Papelera Española

LISTA

DE REDACTORES Y COLABORADORES

DE LA

ENCICLOPEDIA ESPASA

CUERPO DE REDACCIÓN

ARANZADI (TELESFORO DE).
Catedrático de Antropología en la Universidad de Barcelona.

ARTAMENDI (JOSÉ G. DE).
Escritor.

BALLESTER (JOSÉ MARÍA).
Escritor.

BARNILS (PEDRO).
Filólogo.

BOSCH Y GIMPERA (PEDRO).
Catedrático de Historia Universal antigua y media de la Universidad de Barcelona.

BRUGUÉS (CASIMIRO).
Doctor en Ciencias Químicas y catedrático.

CANIBELL (EUDALDO) †.
Técnico de Artes gráficas y bibliófilo.

CASTAÑER (PABLO) †.
Doctor en Filosofía y Letras.

CASTILLO (GONZALO DEL).
Catedrático de Derecho político comparado en la Universidad de Barcelona.

COROLEU (WIFREDO).
Doctor en Medicina.

DOMENGE (MIGUEL).
Coronel de Ingenieros y escritor.

DURÁN (HERIBERTO).
Comandante de Ingenieros y escritor.

ESPIAU (TOMÁS).
Capitán de la Marina mercante.

FAURA Y SANS (MARIANO), Pbro.
Catedrático de la Escuela Superior de Agricultura y auxiliar de Ciencias Naturales en la Universidad de Barcelona.

GILL SILVESTRE (ANGEL).
Abogado y escritor.

GIRONA Y TRIUS (PEDRO J.).
Catedrático de la Escuela Especial de Agricultura de Barcelona.

GISPERT (FEDERICO MARÍA DE).
Abogado y escritor.

GONZÁLEZ LLUBERA (IGNACIO).
Catedrático de la Universidad de Belfast (Irlanda).

IGLESIAS (DALMACIO).
Doctor en Derecho.

IGLESIAS (EMIGDIO) †.
Ingeniero-director de la «Constructora Naval» en Cádiz.

MARFIL (MARIANO).
Ex subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros y escritor.

MASRIERA (ARTURO) †.
Doctor en Filosofía y Letras, publicista y catedrático.

MASSAGUER (ENRIQUE).
Publicista y traductor de Lenguas vivas.

MOLINA (DOMINGO).
Abogado y escritor.

ORTS CLIMENT (TOMÁS).
Escritor.

PÉREZ HERVÁS (JOSÉ).
Publicista, crítico de Arte y traductor de idiomas.

RIOJA MARTÍN (JOSÉ).
Catedrático de Zoografía de animales inferiores y moluscos, de la Universidad Central.

ROSELL (PEDRO MÁRTIR).
Catedrático de la Escuela Superior de Agricultura y Conservador del Museo Zoológico Municipal de Barcelona.

SALVADOR BORRÁS (JUAN).
Perito agrícola y ayudante de la Sección Agronómica de Cataluña.

SERRA HUNTER (JAIME).
Catedrático de Historia de la Filosofía en la Universidad de Barcelona.

TERRADAS É ILLA (ESTEBAN).
Ingeniero.

Pintor y dibujante.
LUIS ALVAREZ BRUGUÉS.

Cartógrafo y litógrafo.
JAIME SERRA.

COLABORADORES

ABAD (JOSÉ T.).
Escritor uruguayo.

ABADAL (RVDO. P. JUAN DE), S. J. †.
Profesor de Teología y de Historia Eclesiástica.

ABRIL (MANUEL).
Escritor y crítico de Arte.

AGACINO (RAMÓN).
Ingeniero naval y publicista.

AGUILERA Y ARJONA (ALBERTO).
Escritor y político.

AGUIRRE (JOSÉ).
Director del Museo Etnográfico Vasco de San Sebastián.

ALAMO (RVDO. P. BASILIO), O. S. B.
Escritor.

ALAMO ALONSO (MANUEL) †.
Publicista.

ALARCÓN (MAXIMILIANO).
Catedrático de árabe en la Escuela de Comercio de Barcelona.

ALBAREDA (RVDO. P. ANSELMO), O. S. B.
Profesor de Arqueología y Literatura.

ALBOCACER (RVDO. P. FRAY AGUSTÍN), O. M. C.
Escritor.

ALCOCER (RVDO. P. FRAY RAFAEL), O. S. B.
Escritor.

ALEGRÍA (JOSÉ).
Abogado.

ALEU (J.).
Litógrafo.

ALGARRA Y POSTIUS (JAIME).
Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública en la Universidad de Barcelona.

ALMEIDA BRAGA (CARLOS DA).
Escritor brasileño.

ALONSO (HILARIO).
Meteorólogo.

ALONSO CORTÉS (NARCISO).
Catedrático y director del Instituto de Valladolid.

ALONSO RODRÍGUEZ (HONORIO).
Abogado.

ALÓS (RAMÓN DE).
Abogado y sigilógrafo.

ALTADILL (JULIO).
Cronista de la provincia de Navarra.

ALVAREZ CASTRILLÓN (MANUEL).
Profesor de la Universidad, meteorólogo del Observatorio Fabra (Barcelona).

ALVAREZ GONZÁLEZ (MANUEL).
Ingeniero de minas.

ALVAREZ SEREIX (RAFAEL).
Cartero honorario é ingeniero geógrafo.

ALVAREZ UDE (JOSÉ).
Catedrático de Geometría descriptiva en la Universidad Central.

ALLUÉ (MIGUEL).
Director del Instituto de Zaragoza.

AMENGUAL (BARTOLOMÉ).
Economista y publicista.

AMO (BRUNO DEL).
Escritor taurino.

ANADÓN (SANTOS).
Catedrático auxiliar de la Facultad de Ciencias de Barcelona.

ANSELMO PRÓSPERO (HERMANO) †.
Director del Colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana de la Bonanova (Barcelona).

ANTIGNAC (TEÓFILO).
Traductor de Lenguas.

ANTÓN (MANUEL).
Catedrático de la Universidad Central y director del Museo Antropológico.

ARBOLEDA (VICENTE J.).
Cónsul de Colombia en Barcelona.

ARCO (ANGEL DEL).
Historiador y Jefe del Cuerpo de Arqueólogos y Bibliotecarios.

ARCO (RICARDO DEL).
Catedrático y cronista de la provincia de Huesca.

ARMAS Y CÁRDENAS (SR. DE).
Escritor cubano.

ARNÁIZ (P. GREGORIO), O. P.
Escritor.

ARNAU Y ARTIGAS (ALFONSO) †.
Capitán de la Marina mercante.

AROSEMENA (JULIO A.).
Escritor panameño.

ARQUEDAS (ALCIDES).
Escritor y diplomático boliviano.

ARRIAGA (E. D.).
Publicista.

ARRIOLA (INOCENCIO).
Escritor y diplomático mejicano.

ARRUBLA (GERARDO).
Escritor colombiano.

ARTIGAS (MANUEL) †.
Director de la Biblioteca Nacional Filipina.

ARTIÑANO Y GALDÁCANO (PEDRO MIGUEL DE).
Ingeniero industrial.

AYALA (BEDA) O. S. B.
Escritor.

AZCONA (JOSÉ MARÍA).
Escritor.

AZPEITIA Y MOROS (FLORENTINO DE).
Ingeniero de minas.

BABIN (RVDO. FR. ESTEBAN), O. S. B.
Escritor.

BALOT (ARTURO).
Licenciado en filosofía y Letras.

BALTÁ (JOSÉ).
Profesor auxiliar de la Universidad de Barcelona.

BALZÁTEGUI (PEDRO),
Canónigo Regular de Letrán.

BAMBARÉN (DR. CARLOS A.).
Médico y escritor peruano.

BANÚS (CARLOS).
General de división, correspondiente de la Real Academia de la Historia.

BARADAT (CLAUDIO).
Ingeniero industrial.

BARADAT (JUAN) †.
Ingeniero industrial.

BARADO Y FONT (FRANCISCO) †.
Escritor militar.

BARBADILLO (ISAÍAS), O. S. B.
Escritor.

BARBERENA (SANTIAGO).
Abogado é ingeniero salvadoreño.

BARDAVIN PONZ (VICENTE), Pbro.
Escritor.

BARJAU PONS (FRANCISCO).
Catedrático de Lengua arábiga en la Universidad de Barcelona.

BARÓ (FERNANDO).
Ingeniero de montes, catedrático de la Escuela Especial de Ingenieros de Montes.

BARÓ (TEODORO) †.
Abogado, literato y periodista.

BARRADO (AUGUSTO).
Musicógrafo.

BARZANALLANA (MANUEL G.) †.
Abogado y publicista.

BASCONES (ROGELIO).
Escritor peruano.

BASSEGODA Y MUSTÉ (BUENAVENTURA).
Arquitecto y catedrático auxiliar de la Universidad de Barcelona.

BATALLER (F. R.), Pbro.
Doctor en Ciencias Naturales.

BAYOD (DR. MARTÍN).
Farmacéutico de Cámara de Su Majestad.

BELTRÁN Y VILLAGRASA (PÍO).
Catedrático, numismata y publicista.

BERMÚDEZ (JOSÉ A.).
Presbítero colombiano.

BERTENDONA (FRANCISCO DE).
Restaurador de cuadros antiguos.

BERUETE (AURELIANO DE) †.
Director del Museo del Prado.

BERRUETA (JUAN D.).
Secretario del Instituto de Salamanca.

BIADA Y BIADA (DR.) †.
Médico y escritor.

BISBAL (P. LUIS), M. S. C.
Escritor.

BLANCO SÁNCHEZ (RUFINO).
Catedrático de la Escuela Superior del Magisterio.

BLANCH Y BENET †.
Doctor en Medicina y académico.

BLANQUÉ (MANUEL).
Médico y farmacéutico.

BLAY PIGRAU (ANDRÉS).
Escritor y médico paraguayo.

BLÁZQUEZ (ANTONIO).
Intendente de división.

BOFARULL (FRANCISCO DE).
Archivero y publicista.

BOLÍBAR CORONADO (RAFAEL).
Literato venezolano.

BONILLA Y SAN MARTÍN (ADOLFO) †
Catedrático de Psicología Superior en la Universidad Central.

BOVER (RVDO. P. JOSÉ MARÍA). S. J.
Profesor de Sagrada Escritura.

BUEN (ODÓN DE).
Catedrático de Mineralogía y Botánica en la Universidad de Madrid.

BURCH (CONDE DE).
Diplomático peruano.

BUSQUETS (JUAN).
Artífice.

BUSQUETS Y GURINA (JOSÉ).
Secretario y profesor de la Escuela Especial de Comercio.

CABALLÉ (RVDO. P. DOMINGO), O. S. B.
Director del Observatorio de Montserrat.

CABARRÚS (LUIS FERNÁNDEZ DE ANGULO SEMPRÚN, VIZCONDE DE RAMBOUILLET, CONDE DE).
Abogado.

CABOT (EMILIO).
Artista y arqueólogo.

CABRERA (FELIPE BLAS).
Catedrático de Electricidad y Magnetismo en la Central.

CABRERA (FRANCISCO).
Escritor.

CABRERA LATORRE (ANGEL).
Disecador del Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

CALPENA Y AVILA (REVERENDO PADRE LUIS) †.
Orador sagrado.

CALVO (IGNACIO).
Escritor.

CAMPALANS (RAFAEL).
Ingeniero industrial y director de la Escuela del Trabajo.

CANALES CASERO (ANGEL).
Escritor.

CANELLA Y SECADES (FERMÍN) †.
Ex rector de la Universidad de Oviedo.

CANTUER (P. JULIÁN), C. M. F.
Misionero del Corazón de María en el Brasil.

CAÑADAS (GABRIEL).
Ingeniero.

CÁRDENAS (JUAN).
Escritor.

CARDÓ (DR. CARLOS), Pbro.
Canónigo y escritor.

CARDONER Y VIDAL (BALTASAR).
Ex profesor auxiliar de Derecho canónico en la Universidad de Barcelona.

CARRACIDO (JOSÉ R.).
Catedrático de Farmacia y rector de la Universidad Central.

CARRANZA (RAMÓN).
Contraalmirante y escritor.

CARRASCO (PEDRO).
Catedrático de Física matemática en la Universidad Central.

CARRÉ ALDAO (EUGENIO).
Escritor.

CARRERA (JAIME).
Economista.

CARRERAS ARTAU (TOMÁS).
Catedrático de Ética en la Universidad de Barcelona.

CARRERAS CANDI (FRANCISCO).
Abogado é historiador.

CARRIÓ (FRAY SALVADOR), O. F. M.
Escritor.

CARVALLO (P. JESÚS).
Naturalista.

CASA CANTERAC (JOSÉ LOSADA CANTERAC, CONDE DE).
General de brigada.

CASADES Y GRAMATXES (PELLGRÍN).
Abogado y arqueólogo.

CASAL (CONDE DE).
Escritor.

CASARES (ANTONIO).
Naturalista.

CASAS (RAMÓN).
Pintor.

CASCALES MUÑOZ (JOSÉ).
Escritor.

CASCÓN (RVDO. P. MIGUEL), S. J.
Escritor.

CASTAING (SOFÍA).
Escritora argentina.

CASTAÑEDA Y ALCOBER (VICENTE).
Archivero-bibliotecario del Consejo de las Ordenes Militares.

CASTELLANOS (JOAQUÍN).
Escritor argentino.

CASTELLANOS (MARÍA LUISA).
Escritora.

CASTELLÓ (SALVADOR).
Avicultor.

CASTELLS OLLER (INDALECIO).
Publicista.

CASTRO (RVDO. P. ANTONIO), S. J.
Escritor uruguayo.

CATALINA Y COBO (MARIANO) †.
Arqueólogo y catedrático.

CAYUELA (ARTURO MARÍA), S. J.
Profesor de Humanidades.

CAZURRO Y RUIZ (MANUEL).
Catedrático de Historia Natural y de Fisiología é Higiene en el Instituto de Barcelona.

CEBRIÁN Y MEZQUITA (LUIS).
Poeta é historiador.

CEJADOR (EVARISTO).
Abogado.

CELESTINO (JOSÉ).
Hermano marista y escritor.

CIRERA Y SALSE (LUIS).
Doctor en Medicina.

CLAVELL (REVERENDO P. MARIANO), S. J.
Profesor de Filosofía.

CLAVIJO Y CARRASCO (FRANCISCO).
Escritor.

COLINA (JOSÉ MANUEL DE LA).
Escritor peruano.

COLOMÉ (RVDO. P.), O. S. B.
Publicista y arqueólogo.

COLL Y SALIETI (NARCISO).
Técnico de Artes gráficas.

COLL Y TOSIE (CAYETANO).
Historiador portorriqueño.

COMAS (DR.).
Médico radiólogo.

COMAS Y SOLÁ (JOSÉ).
Director del Observatorio Fabra de Barcelona.

COMBA Y GARCÍA (JUAN).
Profesor de indumentaria del Real Conservatorio de Música y Declamación.

COMPANY (JOSÉ).
Ingeniero.

CONDEMINAS MASCARÓ (FRANCISCO).
Vicedirector de la Escuela Especial de Náutica y catedrático del Instituto de Barcelona.

CORDERO (LUIS).
Botánico ecuatoriano.

CÓRDOVA (SIXTO), Pbro.
Escritor.

CORRIVEAU (JOSÉ EUGENIO).
Literato canadiense.

CORTEJÓN Y LUCAS (CLEMENTE), presbítero †.
Director del Instituto de Barcelona.

CORTÉS (EUSEBIO).
Literato colombiano.

COSTA (RVDO. P. AGUSTÍN), O. S. B.
Profesor de Filosofía y Humanidades.

COTARELO Y MORI (EMILIO).
Secretario de la Real Academia de la Lengua.

CUELLO Y CALÓN (EUGENIO).
Catedrático de Derecho penal en la Universidad de Barcelona.

CUITO CANALS (F.).
Ingeniero industrial.

CURIEL (RVDO. P. FAUSTO), O. S. B. †.
Profesor de Historia y bibliotecario.

CURT-HOSSEUS (DR. KARL).
Catedrático argentino.

CUSÍ (RAFAEL).
Botánico y farmacéutico.

CUTRINA (J.).
Técnico relojero.

CHRISTENSEN (JUAN).
Literato argentino.

DALMAU (RVDO. P. JOSÉ M.ª), S. J.
Profesor de Sagrada Escritura.

D'ARCY (RVDO. P. MATEO), S. J. †.
Profesor de Teología escolástica.

DEDEU (RVDO. P. ANTONIO), S. J. †.
Profesor de Filosofía y de Moral.

DELGADO (LUIS).
Archivero de Alcalá de Henares.

DELMÁS (P. FRANCISCO JAVIER), S. M.
Escritor.

DELPONT (JULES) †.
Literato rosellonés.

DÉNIZ (RVDO. P. ANICETO), S. J.
Profesor.

DESCHAMPS (ENRIQUE).
Literato é historiador dominicano

DEVOTO (LUIS).
Literato chileno.

DÍAZ (RVDO. P. ANTONIO), C. M. F.
Escritor.

DÍAZ CASABUENA (MARCELINO).
Teniente coronel de Artillería.

DÍAZ DE ESCOBÁR (NARCISO).
Escritor.

DÍAZ PÉREZ (VIRIATO).
Literato paraguayo, jefe del Archivo general de Asunción.

DIEGO (JOSÉ DE) †.
Literato portorriqueño.

DÍEZ (MANUEL).
Literato y cronista de León.

DÍEZ CANEDO (ENRIQUE).
Literato.

DOMÉNECH (IGNACIO).
Técnico culinario.

DOMÍNGUEZ (RVDO. P. DIONISIO), S. J.
Profesor de Filosofía.

DOMÍNGUEZ BERRUETA (JUAN).
Catedrático de Matemáticas del Instituto de Salamanca y musicógrafo.

DO PORTO (LUIS).
Profesor de Geografía.

DOS FUENTES (MARQUÉS DE).
Diplomático.

DOTOR (ANGEL).
Escritor.

DUBOIS (ANTONIO).
Sociólogo.

DUESO (RVDO. P. JOSÉ), C. M. F.
Escritor y director del *Iris de Paz*.

DURÁN Y DURÁN (MANUEL) †.
Dibujante y escritor.

DUSMET (MARIANO).
Director del Museo de Artillería.

ECHANDIA (MARQUÉS DE).
Director de la Escuela Especial de Ingenieros de Caminos.

ECHEGARAY (BONIFACIO).
Magistrado del Tribunal Supremo.

ECHEGARAY (CARMELO) †.
Cronista de las Provincias Vascongadas.

ECHEVARRÍA (EMILIO).
Ingeniero industrial.

EDUARDO VIVES (ALBERTO).
Literato chileno.

ELIZONDO (RVDO. P.), O. M C.
Escritor.

ELORRIETA Y ARTAZA (OCTAVIO.)
Profesor de la Escuela Especial de Ingenieros de Montes.

ELORRIETA Y ARTAZA (TOMÁS).
Catedrático de Derecho político en la Universidad de Salamanca.

ESCUDER BARTOLÍ (MANUEL).
Jefe de Estadística del Ayuntamiento de Barcelona.

ESPINOSA (JUAN).
Literato ecuatoriano.

ESTRADA (JOSÉ).
Dibujante.

FABRA (POMPEYO).
Filólogo.

FÁBREGA Y CORTÉS (MAGÍN).
Vicerrector y catedrático de Derecho en la Universidad de Barcelona.

FABREGAT (ANTONIO).
Escritor deportivo.

FARFÁN (CARLOS).
Escritor y taquígrafo.

FERNÁNDEZ (ENRIQUE W.).
Literato colombiano.

FERNÁNDEZ (JORGE).
Literato argentino.

FERNÁNDEZ (RVDO. P. SANTIAGO), C. M. F.
Escritor.

FERNÁNDEZ ALONSO (BENITO) †.
Escritor y cronista de la provincia de Orense.

FERNÁNDEZ BLANCO (JOAQUÍN).
Literato chileno.

FERNÁNDEZ CORIA (JOSÉ).
Literato argentino.

FERNÁNDEZ DÍAZ (EDUARDO).
Arquitecto.

FERNÁNDEZ GUARDIA (RICARDO).
Literato costarricense.

FERNÁNDEZ NÚÑEZ (MANUEL F.).
Abogado y profesor.

FERNÁNDEZ PRADEL (JORGE), S. J.
Literato chileno.

FERNÁNDEZ REYERO (JOSÉ), Presbítero †.
Escritor.

FERRÁ (MIGUEL).
Historiador y archivero.

FERRER (RVDO. P. ANSELMO), O. S. B.
Director de la Escolanía de Montserrat.

FERRER DE FRANGANILLO (MANUEL).
Ingeniero.

FERRER Y ROBERT (ANTONIO).
Abogado y sociólogo.

FERRERES (RVDO. P. JUAN BAUTISTA), S. J.
Escritor canonista y profesor de Moral.

FIALLO CABRAL (ARÍSTIDES).
Literato dominicano.

FIERRO (RVDO. P. RODOLFO), S. J.
Escritor.

FIGUERA (LUIS).
Arquitecto.

FLORES CAAMAÑO (ALFREDO).
Literato ecuatoriano.

FLORIT (JOSÉ MARÍA) †.
Conservador de la Real Armería.

FOLCH ANDREU (RAFAEL).
Catedrático de Farmacia de la Universidad Central.

FOLCH Y TORRES (JOAQUÍN).
Director del Museo Arqueológico de Barcelona.

FONT DE RUBINAT (PABLO).
Abogado y bibliófilo.

FONT Y FARGAS (JOSÉ).
Maestro nacional y periodista.

FONT Y SAGUÉ (NORBERTO), Presbítero †.
Geólogo.

FONTSERÉ Y RIBA (EDUARDO).
Catedrático de Mecánica racional de la Universidad de Barcelona y director del Observatorio Meteorológico.

FORS (LUIS R.).
Literato argentino.

FORT (IGNACIO).
Profesor de Magnetismo terrestre.

FORTUNY (ANTONIO), Pbro.
Escritor.

FRANCÉS (JOSÉ).
Escritor y crítico de Arte.

FRANGENILLO (RVDO. P. PELEGRÍN), S. J.
Naturalista.

FREDRICH DOMEC (LUIS).
Escritor militar.

FUENTE (RICARDO) †.
Bibliotecario del Ayuntamiento de Madrid, escritor y cronista.

FUENTE Y CASTILLO (ANTONIO DE LA).
General de división y escritor.

FUENTES CERVERA (EDUARDO).
Teniente coronel de Estado Mayor.

FURLONG (RVDO. P. GUILLERMO), S. J.
Escritor norteamericano.

FUSTER (RVDO. P. FERNANDO), S. J.
Prefecto de Estudios del Colegio Máximo de Sarriá.

GACHE (ALBERTO I.).
Literato argentino, cónsul de la República Argentina en Barcelona.

GÁLVEZ (JOSÉ).
Literato peruano. Ex cónsul del Perú en Barcelona.

GANCEDO (ALEJANDRO).
Naturalista y escritor argentino.

GARCÍA (RVDO. P. MATÍAS), O. P.
Profesor de Teología.

GARCÍA ACNÉ (CARLOS).
Escritor.

GARCÍA DE DIEGO (VICENTE).
Catedrático de Latín del Instituto de San Isidro de Madrid.

GARCÍA DEL VALLE (JOSÉ) †.
Literato portorriqueño.

GARCÍA NIETO (RVDO. P. LUIS).
Académico de la Historia y escritor.

GARCÍA PARDO (JOSÉ).
Periodista.

GARCÍA PÉREZ (RVDO. P. AGUSTÍN).
Misionero del Sagrado Corazón de Jesús y escritor.

García Prieto (Bernardo).
Literato salvadoreño.

Gaspar Remiro (Mariano) †.
Catedrático de Lengua hebrea de la Universidad Central.

Gavilán (Juan).
Literato chileno.

Gazulla (Rvdo. P.), O. D. M.
Escritor.

Getino (Rvdo. P. Luis), O. P.
Escritor.

Gil (Rvdo. P. Hilarión), S. J.
Escritor y director de *El Siglo de las Misiones*.

Gil (Rodrigo).
Ingeniero geógrafo.

Ginard de la Rosa (N.).
Literato.

Givanel y Mas (Juan).
Literato y cervantista.

Goday Casals (José).
Arquitecto.

Gómez (Julio).
Bibliotecario del Conservatorio de Madrid y musicógrafo.

Gómez Aguado.
Doctor en Medicina.

Gómez Moreno y Martínez (Manuel).
Catedrático de Arqueología arábiga en la Universidad Central.

González Cando (Luis) †.
Literato y autor dramático.

González Guinán (Francisco).
Literato venezolano.

González Hontoria (Manuel).
Diplomático y escritor.

González Palencia (Angel).
Escritor.

González Quijano (Arturo).
Literato cubano.

González Rigabert (Federico).
Escritor.

Graells (Guillermo).
Escritor y sociólogo.

Granell (Miguel).
Director del Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.

Guarro (Francisco) †.
Literato y doctor en Derecho.

Gudiol (José), Pbro.
Director del Museo Arqueológico Episcopal de Vich.

Guerra (Rvo. P. Juan Antonio).
Consultor general de la Congregación de Misioneros de la Purísima Sangre.

Guillén García (Guillermo J. de).
Ingeniero industrial.

Guirola (P. J.).
Literato guatemalteco.

Guitart (Rvdo. P. Ernesto), S. J.
Sociólogo y profesor del Colegio del Sagrado Corazón de Barcelona.

Gummá (Alfredo).
Abogado y geógrafo.

Guzmán (Federico de).
Literato colombiano.

Henao (Jesús María).
Académico colombiano.

Heras (Rvdo. P. Enrique), S. J.
Profesor y escritor.

Heredia (Rvdo. P. Vicente Beltrán de), O. P.
Escritor.

Hernández Catá (Alfonso).
Literato.

Hernández Luquero (Nicasio).
Escritor.

Hernández Pacheco (Eduardo).
Catedrático de Geología geognóstica y estratigráfica de la Universidad Central.

Hernández Sanz (Francisco).
Historiador y periodista.

Herrera (Rvdo. P.), S. J.
Escritor.

Herrero Ducloux (Enrique).
Vicedirector del Museo del Plata.

Herrero Miguel (A.).
Escritor.

Hesse (Carlos A.).
Profesor de Ciencias, chileno.

Holm (Fritz).
Arqueólogo norteamericano.

Hollerung (Carlos).
Catedrático de la Escuela Superior de Comercio de Brassó (Hungría).

Homs (Eladio).
Pedagogo.

Hurtado Pérez (Publio).
Historiador y académico correspondiente en Cáceres de la Real Academia de la Historia.

Ibero (Rvdo. P. José María), S. J.
Profesor de Filosofía.

Igual (José de) †.
Escritor.

Inglada Ors (Vicente).
Comandante de Estado Mayor, Ingeniero-jefe de la Estación sismológica de Toledo.

Inmaculada (Rvdo. P. Carmelo de la), O. C. D.
Profesor.

Iriondo y de la Vara (Vicente).
Literato cubano.

Janariz (Rvdo. P. Damián), C. M. F.
Escritor.

Janer (Enrique de).
Abogado.

Janer (Ignacio de) †.
Bibliófilo.

Jardí y Borrás (Ramón).
Catedrático auxiliar de la Facultad de Ciencias de Barcelona.

Jesús María (Martín de).
Carmelita Descalzo.

Jiménez (Rafael T.).
Literato chileno.

Jiménez Castellanos (Agustín).
General de brigada y escritor.

Jiménez Luque (Baldomero).
Escritor.

Jori (Ramón).
Delineante y litógrafo.

José Celestino (Hermano marista.)
Escritor.

Juan José (Hermano de las Escuelas Cristianas).
Escritor.

Junyent (Olegario).
Pintor y escenógrafo.

Kerehjartó (B.).
Matemático húngaro.

Labra (Rafael María de) †.
Político y escritor.

Laburu (Rvdo. P. José A. de), S. J.
Profesor de Filosofía y director del Laboratorio Biológico del Colegio de Oña (Burgos).

Lafora (Juan).
Escritor.

LAGUÍA Y LLITERAS (JUAN).
Literato y sociólogo.

LAHITTE (EDUARDO).
Literato argentino.

LAMANA (MANUEL).
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

LAMBERT (RVDO. P.), O. S. B.
Escritor.

LAMPÉREZ Y ROMEA (VICENTE).†
Arquitecto, ex director de la Escuela Superior de Arquitectura.

LAPLANA (RVDO. P. MARCELINO), C. M. F.
Escritor.

LARRA (FERNANDO).
Escritor.

LASARTE KARR (JUAN DE).
Ingeniero industrial.

LÁZARO (BLAS).
Naturalista y decano de la Facultad de Farmacia de Madrid.

LAZÚRTEGUI (JULIO DE).
Escritor.

LEIZAOLA (JESÚS MARÍA DE).
Literato.

LEYMIS (OSCAR).
Literato brasileño.

LEZICA (CARLOS E.).
Literato argentino.

LIÑÁN Y EGUIZABAL (JOSÉ PASCUAL DE). CONDE DE DOÑA MARINA.
Abogado.

LIÑÁN Y HEREDIA (NARCISO JOSÉ DE).
Doctor en Filosofía y Letras.

LÓPEZ (RVDO. P. ATANASIO), C. M. F.
Escritor.

LÓPEZ (RVDO. P. FRANCISCO), C. M. F.
Escritor.

LÓPEZ (RVDO. P. TIRSO), O. S. A.
Escritor.

LÓPEZ DE VICUÑA (FRAY GREGORIO), O. F. M. †.
Escritor.

LÓPEZ Y LLERAS (RUDESINDO).
Escritor colombiano.

LOSADA PUGA (CRISTÓBAL).
Ingeniero.

LOZANO (FRANCISCO).
Teniente coronel de Ingenieros.

LUNA (LUIS DE).
Abogado y juez de primera instancia.

LUNAS ALMEIDA (JESÚS).
Escritor.

LYNCH (JULIO A.).
Literato argentino.

LLAGOSTERA (LUIS).
Médico y publicista.

LLANOS (JULIO).
Literato argentino.

LLATAS (ALVARO) †.
Catedrático de la Escuela de Ingenieros de Barcelona.

LLIURELLA (PEDRO).
Ingeniero agrónomo.

LLONGUERAS (JUAN).
Director del Instituto de Gimnástica Rítmica y Plástica.

MACIÁ (ISIDRO).
Licenciado en Filosofía y Letras y escritor.

MACHADO (MANUEL)
Escritor.

MACHO-QUEVEDO (EMILIO DE).
Abogado y escritor.

MAFFIOTE (LUIS).
Escritor.

MAGALLÓN (MANUEL).
Del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

MALAGARRIGA (JUAN).
Escritor.

MALUQUER (JOSÉ).
Ingeniero electricista.

MANICH (JULIÁN).
Perito textil.

MANZONI (COSME J.).
Literato paraguayo.

MARAURY (ROBERTO).
Escritor.

MARCET (RVDMO. P. ANTONIO), O. S. B.
Abad de Montserrat.

MARCET (RVDO. P. ADEODATO F.), O. S. B.
Naturalista y profesor de Matemáticas.

MARCET (JAIME).
Doctor en Ciencias Naturales.

MARCONELL (EMILIO), Pbro.
Escritor.

MARCH (RVDO. P. JOSÉ MARÍA), S. J.
Profesor y escritor.

MARÍN (DIEGO) †.
Escritor y administrador de la Alhambra de Granada.

MARÍN (MANUEL).
Oficial de Telégrafos.

MARISCAL (NICASIO).
Académico y bibliotecario de la Real Academia Nacional de Medicina.

MARKANOVIC-KLAJIN (DIONISIO).
Escritor yugoeslavo.

MARQUINA (RAFAEL).
Literato.

MARTÍ (CARLOS).
Periodista cubano.

MARTÍNEZ (FRANCISCO).
Abogado y secretario de la Diputación de Pamplona.

MARTÍNEZ (RVDO. P. FRANCISCO A.), O. P.
Escritor.

MARTÍNEZ (MATÍAS).
Historiador.

MARTÍNEZ (RAFAEL).
Literato mejicano y ex cónsul general de Méjico en Barcelona.

MARTÍNEZ PÁEZ (A.).
Literato uruguayo.

MARXUACH (RVDO. P. FRANCISCO), S. J.
Profesor de Teología.

MAS Y LAGRERA (JOSÉ).
Escritor.

MASERAS (ALFONSO).
Literato.

MASSÉ (RAÚL).
Profesor de Idiomas.

MASSÓ Y LLORENS (MANUEL).
Ingeniero industrial.

MATEOS (DR. JUAN), Pbro.
Escritor.

MAURA Y GAMAZO (GABRIEL).
Jurisconsulto é historiador.

MELEAN (TRIFÓN).
Literato boliviano.

MÉLIDA (JOSÉ RAMÓN).
Catedrático de Arqueología de la Universidad Central y director del Museo Arqueológico Nacional.

MÉNDEZ BEJARANO (MARIO).
Catedrático y consejero de Instrucción pública.

MENDOZA (RVDO. P. MIGUEL), S. J.
Escritor.

MENÉNDEZ (RVDO. P. ALBINO), O. P.
Escritor.

MENÉNDEZ PIDAL (LUIS RAMÓN).
Catedrático de Filología románica en la Universidad Central.

MESANZA (FRAY ANDRÉS), O. P.
Literato.

MEZAN (SAÚL).
Hebraísta.

MIIARTIN GUIX (ENRIQUE).
Escritor.

MIGUEZ Y CELA (FERMÍN).
Abogado.

MÍNGUEZ (MANUEL) †.
Escritor.

MIQUEL Y PLANAS (RAMÓN).
Bibliófilo y publicista.

MIRA Y LÓPEZ (E.).
Doctor en Medicina.

MIRÓ Y FERRER (GABRIEL) †.
Literato.

MONEVA Y PUJOL (JUAN).
Catedrático de Derecho canónico en Zaragoza.

MONLEÓN (JUAN DE).
Escritor.

MONNER Y SANS (R.).
Catedrático de Literatura en el Colegio Universitario de Buenos Aires.

MONTCLAR (FRAY FIDEL DE).
Prefecto Apostólico del Caquetá (Colombia).

MONTERO (JOSÉ) †..
Literato.

MONTESINOS (ANTONIO).
Coiffeur de dames, peluquero de postizos y redactor de revistas de peluquería.

MONTOBBIO (JOAQU.N) †.
Escritor genealogista.

MONTOLÍU (MANUEL).
Filólogo y literato.

MORA (MANUEL).
Catedrático de Bellas Artes de Barcelona.

MORALES DE LOS RÍOS (A.).
Literato brasileño.

MORALES SAN MARTÍN (BERNARDO).
Historiador y literato.

MORENAS DE TEJADA (GONZALO).
Escritor y arqueólogo.

MORENO (P. JULIÁN), Pbro.
Escritor.

MORILLO (ALEJANDRO).
Literato paraguayo.

MOUTÓN Y OCAMPO (LUIS).
Abogado.

MÚGICA (GREGORIO DE).
Literato y publicista.

MUNCUNILL (RVDO. P. JUAN), S. J.
Profesor de Teología.

MÚNERA (RVDO. P. JOSÉ), S. J.
Profesor y escritor.

MUÑOZ (A.).
Médico del Hospital de la Princesa de Madrid.

MUÑOZ MORILLEJO (JOAQUÍN).
Pintor y escritor.

MUSTAFÁ BEY-IBRAIN DE COURTEN.
Escritor israelita.

MUTIS (AURELIO).
Literato colombiano.

NADAL (RVDO. P. ANTONIO), S. J.
Profesor de Filosofía.

NADAL (JOAQUÍN MARÍA).
Abogado y publicista.

NAVARRETE (N.).
Literato venezolano.

NAVARRO LARRIVA (LEÓN).
Publicista.

NAVAS (JUAN LÓPEZ-VALDEMORO Y DE QUESADA, CONDE DE DONADIO DE CASASOLA Y CONDE DE LAS).
Bibliotecario de la Real Casa y catedrático de Paleografía de la Universidad Central.

NAVÁS (RVDO. P. LONGINOS), S. J.
Naturalista, profesor del Colegio del Salvador, de Zaragoza.

NERVO (AMADO) †.
Literato mejicano.

NIETO (LUIS).
Literato costarricense.

NINO (RVDO. P. BERNARDINO), O. F. M.
Literato boliviano.

NOGUER (RVDO. P. NARCISO), S. J.
Sociólogo.

NOGUÉS (GABRIEL) †.
Filólogo y doctor en Filosofía y Letras.

NUBIOLA (PEDRO).
Médico, catedrático de Obstetricia Clínica de la Facultad de Medicina de Barcelona.

OLARRA GARMENDIA (JOSÉ).
Abogado y publicista.

OLIAS (ANTONIO).
Bibliófilo.

OLIVA (VÍCTOR).
Bibliófilo y tipógrafo.

OLIVER (MIGUEL DE LOS SANTOS) †.
Abogado, escritor y periodista.

OLLER Y RABASSA (JOSÉ).
Especialista en otorrinolaringología.

ONGPIN (ALFONSO T.).
Literato filipino.

OPISSO (ALFREDO).
Médico, historiador y periodista.

ORTEGA COSTA (JUAN).
Abogado.

ORTEGA (RVDO. P. ANGEL), O. M. F.
Escritor.

ORTIZ (FERNANDO).
Catedrático de Derecho y literato cubano.

ORTS ARACIL (JOSÉ MARÍA).
Profesor de la Facultad de Ciencias de Barcelona.

ORTS RAMOS (RAMÓN) †.
Literato y capitán de la Marina mercante.

ORTS RAMOS (TOMÁS).
Escritor y periodista.

OSSORIO Y GALLARDO (CARLOS) †.
Publicista, archivero y bibliotecario.

OTAÑO (RVDO. P. NEMESIO), S. J.
Musicógrafo.

PADILLA (MARIANO).
Escritor.

PADRÓ (ANTONIO).
Comandante de Artillería y escritor militar.

PALACIOS (RVDO. P. LUIS), O. S. B.
Escritor.

PALACIOS MARTÍNEZ (JULIO).
Profesor de Termología de la Universidad Central.

PALMÉS (RVDO. P. FERNANDO MARÍA), S. J.
Profesor de Filosofía.

PALOMAR (PATRICIO).
Ingeniero.

PALOMO (LUIS).
Publicista.

PÁRAMO (RAFAEL).
Ingeniero geógrafo.

PARDO DE TABERA (TRINIDAD H) †.
Literato é historiador filipino.

PARDO DE ZELA (FRANCISCO).
Literato y cónsul del Perú en Barcelona.

PAREJA SERRADA (ANTONIO).
Escritor.

PARPAL (COSME) †.
Catedrático de Psicología superior de la Universidad de Barcelona.

PASCO (PATRICIO).
Escritor.

PASO (ANTONIO).
Literato y autor dramático.

PAYRÓ (ROBERTO J.).
Literato argentino.

PAZ MAROTO (JOSÉ).
Ingeniero.

PAZ SOLDÁN (JUAN PEDRO).
Literato peruano.

PEDRELL (FELIPE) †.
Musicógrafo y compositor.

PEIRÓ (RVDO. P. SALVADOR), S. J.
Profesor de Filosofía.

PEÑA (ANTONIO MARÍA).
Literato y archivero.

PEÑAS (VEREMUNDO), O. S. B.
Escritor.

PERALTA (MANUEL MARÍA DE).
Diplomático y literato costarricense.

PÉREZ (DIONISIO).
Escritor y periodista.

PÉREZ (RVDO. P. JUSTO), O. S. B.
Escritor.

PÉREZ ACOSTA (RVDO. P. FERNANDO), S. J.
Literato paraguayo.

PÉREZ COSTANTI (PABLO).
Historiador y literato.

PÉREZ SARMIENTO (JOSÉ MARÍA).
Literato colombiano.

PESTICO (JUAN F.).
Naturalista venezolano.

PEYRÍ Y ROCAMORA (JAIME).
Dermatólogo y catedrático.

PÍ Y SUÑER (AUGUSTO).
Catedrático de Fisiología humana de la Universidad de Barcelona.

PICABIA (LUIS).
Ingeniero industrial

PICÓN FEBRÉS (G.).
Catedrático y literato venezolano.

PINARD DE LA BOVLLAYE (REVERENDO P. ENRIQUE), S. J.
Profesor del Colegio de Enghien (Bélgica).

PINEDA GUTIÉRREZ (PEDRO).
Catedrático de Geometría de la Universidad de Zaragoza.

PINEDO (RAMIRO), O. S. B.
Escritor.

PINTADO ALCUBILLA (BENITO).
Coronel subinspector de Carabineros y escritor militar.

PIROZZINI (CARLOS).
Director del Museo de Bellas Artes de Barcelona.

PITOLLET (CAMILO).
Agregado de la Universidad de París y doctor en Letras.

PLANS FREYRE (JOSÉ).
Catedrático de Mecánica celeste en la Universidad Central.

POCH Y NOGUER (JOSÉ).
Escritor.

PONCE DE LEÓN (B.).
Escritor y publicista.

PONS (RVDO. P. JAIME), S. J.
Escritor.

PONS Y FÁBREGUES (BENITO) †.
Historiador y literato.

PORTELL (RVDO. P. LUIS), O. F. M.
Escritor.

POSTIUS (RVDO. P. JUAN), C. M. F.
Escritor.

POU (RVDO. P. JOSÉ MARÍA), O. S. F.
Escritor.

POU (EMILIO).
Teniente coronel de Artillería y escritor.

POWER (DANIEL).
Escritor.

PRADO (RVDO. P. GERMÁN DEL), O. S. B.
Escritor.

PRAT GABALLI (P.).
Profesor de Publicidad en la Cámara de Comercio y Navegación de Barcelona.

PUIG ADAM (PEDRO).
Doctor en Ciencias Exactas.

PUIG CAMPILLO (ANTONIO).
Historiador y literato.

PUIG DE LA BELLACASA (REVERENDO P. JOAQUÍN), S. J.
Profesor de Filosofía.

PUIGORIOL (JAIME).
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

PUJIULA (RVDO. P. JAIME), S. J.
Director del Laboratorio de Biología del Colegio Máximo de Sarriá (Barcelona).

PUJOL (AMADEO), Pbro.
Escritor.

PUJOL Y GERMÁ (FRANCISCO DE P.)
Abogado.

PUYOL (JULIO).
Historiador y sociólogo.

QUERA (RVDO. P. MANUEL), S. J.
Escritor.

QUINTERO ATAURI (PELAYO).
Catedrático, historiador y vicecónsul de Colombia.

RAFAEL VERHULST (RVDO. P. ENRIQUE DE), S. J.
Ex catedrático de matemáticas de la Universidad de Barcelona y profesor del I. C. A. I. de Madrid.

RAFAEL VERHULST (RVDO. P. RAMÓN), S. J.
Escritor.

RAGASOL (EDUARDO).
Abogado.

RAHOLA (CARLOS).
Escritor.

RAMÍREZ TOMÉ (ALFREDO).
Publicista.

RAMOS Y COBOS (MANUEL).
Bibliotecario de la Universidad de Barcelona.

RAS (MATILDE).
Grafologista.

RATO (JOSÉ MARÍA DE).
Escritor.

REBAUDY (A.).
Literato paraguayo.

REIG (JOSÉ) †.
Publicista.

RENUNCIO (RVDO. P. VICENTE), C. SS. R.
Escritor.

REPARAZ (GONZALO DE).
Literato y periodista.

RÉPIDE (PEDRO DE).
Literato y periodista.

RESTAL CORTÉS (JULIO).
Literato chileno.

RESTELLI (ERNESTO).
Abogado y publicista argentino.

RESTREPO (RVDO. P. DANIEL), S. J.
Historiador colombiano.

RETANA (WENCESLAO E.) †.
Literato y filipinólogo.

REY PASTOR (JULIO).
Catedrático de Ciencias de la Universidad Central.

REYERO (RVDO. P. ELÍAS), S. J. †.
Escritor.

REYES (FERNANDO).
Ingeniero industrial.

RIBELLES COMÍN (JOSÉ).
Literato.

RIBER (LORENZO), Pbro.
Literato.

RIBERA VILLARÓ (JUAN).
Profesor de la Escuela Normal de Maestros de Tarragona.

RIBERA Y ROVIRA (IGNACIO L.).
Publicista.

RIERA (IGNACIO).
Capitán de la Marina mercante.

RÍOS DE LAMPÉREZ (BLANCA DE LOS).
Escritora y publicista.

RIQUER (ALEJANDRO DE) †.
Literato, pintor y dibujante.

RISCO (RVDO. P. ALBERTO), S. J.
Literato boliviano.

RIVAS GROOT (JOSÉ MARÍA) †.
Historiador y literato colombiano.

ROCAFORT (CEFERINO) †.
Escritor y espeleólogo.

ROCOSA (N.).
Doctor en Medicina.

RODÓN (CAMILO).
Profesor de Teoría y Práctica de Tejidos.

RODRÍGUEZ (BENIGNO).
Naturalista y catedrático del Museo de Pesca.

RODRÍGUEZ ALTUNAGA (RAFAEL).
Diplomático y literato cubano.

RODRÍGUEZ CODOLÁ (MANUEL).
Literato y periodista.

RODRGUEZ NAVAS (MANUEL). †
Filólogo.

RODRÍGUEZ PINILLA (H.).
Doctor en Medicina y catedrático de Hidrología médica de la Universidad Central.

RODRÍGUEZ PITA (EMIGDIO).
Catedrático de Contabilidad en la Escuela Pericial de Comercio de Oviedo.

RODRÍGUEZ SOLÍS (E.).
Profesor del Conservatorio de Madrid y literato.

ROMAÑÁ (P. ANTONIO), S. J.

ROMERO (RVDO. P. IGNACIO), C. M. F.
Escritor.

ROMERO DE TORRES (ENRIQUE).
Historiador y literato.

ROS RÁFALES (RAMIRO) †.
Catedrático de Dibujo del Instituto de Guadalajara.

ROSA Y LÓPEZ (SIMÓN DE LA).
Bibliógrafo.

ROVIRA (RVDO. P. JUAN), S. J.
Profesor de Sagrada Escritura.

ROVIRA (PRUDENCIO).
Historiador y literato.

ROZO (DARÍO).
Ingeniero civil colombiano.

RUBIÓ Y BALAGUER (JORGE).
Doctor en Filosofía y Letras.

RUIZ (SEBASTIÁN), O. S. B.
Escritor.

RUIZ AMADO (RVDO. P. RAMÓN), S. J.
Abogado y pedagogo.

RUIZ DE SAMANIEGO (RVDO. P. FÉLIX), C. SS. R.
Escritor.

RUIZ Y PABLO (ANGEL).
Literato.

SÁIZ (ROMÁN), O. S. B.
Escritor.

SALAZAR (ADOLFO).
Musicógrafo y compositor.

SALCEDO RUIZ (ANGEL) †.
Auditor general del Ejército é historiador.

SALINAS (FERNANDO), O. S. B.
Escritor.

SALVADOR (JOSÉ MARÍA).
Doctor en Filosofía y Letras.

SAMANIEGO (JOSÉ MARÍA).
Comandante de Ingenieros, escritor y periodista.

SÁNCHEZ (RVDO. P. MIGUEL), S. S.
Escritor.

SÁNCHEZ CANTÓN (F. J.).
Subdirector del Museo del Prado.

SÁNCHEZ DIEZMA (JESÚS).
Catedrático de Derecho administrativo de la Universidad de Barcelona.

SANJINÉS (ALFRÉDO).
Literato venezolano.

SAN JOSÉ (RVDO. P. BASILIO), C. D.
Subprior del Colegio de Teología de Badalona.

SAN JOSÉ (RVDO. P. BENITO DE), C. P.
Escritor.

SAN JOSÉ (RVDO. P. BRUNO DE), O. P.
Vicerrector del Puttempally Seminary Vesapoly-Havancove (India Británica).

SAN JOSÉ (DIEGO).
Literato.

SAN JUAN DE LA CRUZ (REVERENDO P. JOSÉ DE), C. D.
Vicario del Colegio Teresiano de Palafrugell (Gerona).

SANMARTÍ (PRIMITIVO).
Filólogo y publicista.

SANS HUELÍN (GUILLERMO).
Capitán de Artillería é ingeniero geógrafo.

SANS QUINTANA (JOAQUÍN).
Técnico de industrias artísticas de celuloide y similares.

SANTA TERESA (SILVERIO DE).
Carmelita descalzo.

SANTANDREU (RVDO. P. JOSÉ), C. M. F.
Escritor.

SANTIAGO GADEA (AUGUSTO DE) †.
Escritor.

SARASOLA (RVDO. P. LUIS DE), O. F. M.
Escritor.

SARMIENTO (MIGUEL) †.
Literato y periodista.

SARRIA (RVDO. P. CASIANO), O. F. M.
Escritor.

SARTHOU CARRERE (CARLOS).
Escritor.

SA VALLE (R. DE).
Literato brasileño.

SEGARRA (RVDO. P. FRANCISCO), S. J.
Profesor de Teología.

SEGURA (ANTONIO).
Marino.

SENTENACH (NARCISO) †.
Arqueólogo y director del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas.

SERIS (HOMERO).
Escritor de asuntos norteamericanos.

SERRA Y PAGÉS (ROSENDO).
Folklorista.

SERRANO (CÉSAR).
Capitán de Artillería.

SERRANO BLANCO (LUIS)
Literato boliviano.

SERRAT (JOSÉ).
Ingeniero industrial.

SIACA PACHECO (R.).
Secretario del P. Ejecutivo de Puerto Rico.

SILVARI (RAFAEL).
Publicista.

SIMÓ (RVDO. P. ROMUALDO), O. S. B.
Profesor de Teología dogmática en el Colegio de San Anselmo de Roma.

SIMONENA (RVDO. P. MARCELINO), A. R.
Historiador.

SINTES (FRANCISCO F.).
Director de Industrias eléctricas y licenciado en Ciencias.

SLABY (RODOLFO).
Profesor y escritor checo.

SODIRO (RVDO. P. LUIS), S. J.
Literato ecuatoriano.

SOLANO (MARIANO).
Técnico de Artes gráficas.

SOLER (RVDO. P. BONIFACIO), O. S. B.
Profesor de Historia, Teología y Liturgia.

SOLER (ENRIQUE).
Catedrático de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

SOLER (JOSÉ MARÍA).
Literato salvadoreño.

SOLER (LUIS MARÍA).
Literato y diplomático.

SOLÍS DE OVANDO (J.).
Literato chileno.

SOROA (JOSÉ MARÍA DE).
Coronel de Ingenieros é ingeniero agrónomo.

SUÑOL (RVDO. P. GREGORIO MARÍA), O. S. B.
Profesor de canto gregoriano y liturgia.

TÁRREGA (FRANCISCO).
Profesor de la Escuela Especial de Industrias de Barcelona.

TEIXIDOR (RVDO. P. LUIS), S. J.
Profesor de Teología.

TEJERA (LORENZO DE LA).
Abogado.

TERÁN (MANUEL I.).
Literato y médico nicaragüeño.

TERMENS Y MAURI (RAMÓN).
Arquitecto.

THAYER OJEDA (LUIS)
Literato chileno.

THOMAS (EUDALDO y JOSÉ).
Técnicos de Artes gráficas.

TOBAR (CARLOS R.) †.
Catedrático y diplomático ecuatoriano.

TOBAR BORGOÑÓ (CARLOS MARÍA).
Ingeniero ecuatoriano.

TOLEDO HERRASTE (LUIS).
Literato guatemalteco.

TORIBIO (ISAAC). O. S. B.
Escritor.

TORMO Y MONZÓ (ELÍAS).
Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central y profesor de la Historia del Arte.

TORRE (BELISARIO DE LA).
Diplomático y escritor boliviano.

TORRE ISUNZA (PEDRO).
Escritor.

TORROELLA (JUAN BAUTISTA).
Abogado.

TORROJA (JOSÉ MARÍA).
Ingeniero de minas.

TORROJA (JUAN).
Ingeniero de montes y catedrático.

TOUS (JOSÉ).
Ingeniero industrial.

TRÍAS (JUAN DE DIOS) †.
Catedrático de Derecho internacional en la Universidad de Barcelona.

UBACH (RVDO. P. BUENAVENTURA), O. S. B.
Profesor de Lenguas orientales en Roma.

UNANUA (MIGUEL).
Escritor.

URBANEJA (ALBERTO).
Literato venezolano.

URBANO (RVDO. P. LUIS), O. P.
Escritor.

URBINA (LUIS C.).
Literato mejicano.

URQUIETA (FELIPE L.).
Musicógrafo peruano.

URQUIJO (JULIO DE).
Filólogo é historiador.

URTEAGA (HORACIO H.).
Historiador peruano.

UTRILLO (MIGUEL).
Pintor, crítico de Arte é ingeniero.

VALDENEBRO (JOSÉ MARÍA).
Escritor.

VALENCIA (RVDO. P. EUGENIO), O. M. C.
Escritor.

VALENTÍ CAMP (SANTIAGO).
Publicista.

VALLADAR (FRANCISCO DE P.).
Arqueólogo y conservador del Museo de Granada.

VALLÉS Y LA MATA (EULALIA).
Profesora de la Escuela Normal de Barcelona.

VANRELL (JUAN).
Médico y escritor.

VARGAS UGARTE (RVDO. P. RUBÉN), S. J.
Literato peruano.

VEGA INCLÁN (MARQUÉS DE).
Historiador y literato.

VELASCO (CARLOS).
Literato cubano.

VIADA Y LLUCH (LUIS CARLOS).
Escritor.

VIDAL (RVDO. P. ANTONIO), Sch. P.
Escritor.

VIDAL (RVDO. P. LUIS), S. J.
Escritor y profesor.

VIDAL JOVÉ (J. F.).
Licenciado en Derecho.

VIGO (CLEMENTE).
De la Congregación de San Vicente de Paúl.

VILA (RVDO. P. FEDERICO), C. M. F.
Escritor.

VILAR (RVDO. P. JUAN), S. J.
Escritor.

VILASECA Y ANGUERA (SALVADOR).
Médico, bacteriólogo y geólogo.

VILLALBA (LUIS), Pbro. †.
Musicógrafo.

VILLAR (EMILIO H. DEL).
Naturalista y geógrafo.

VILLAR (ROGELIO DEL).
Musicógrafo, compositor y profesor del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

VILLATE (RVDO. P. MIGUEL), C. M. F.
Escritor.

VILLAVERDE (FRANCISCO).
Ingeniero industrial.

VIVES ESCUDERO (ANTONIO) †.
Catedrático de Numismática en la Universidad Central.

WANGUEMERT (FÉLIX).
Profesor.

YEROVI (LEÓNIDAS A.).
Literato ecuatoriano.

ZABALZA (JOSÉ).
Teniente general del Ejército y literato.

ZARCO CUEVAS (RVDO. P. JULIÁN), O. S. A.
Bibliotecario del Real Monasterio de El Escorial.

ZURITA (ALEJANDRO HÉCTOR).
Literato ecuatoriano.

PAUTA PARA LA COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS

	Páginas
Wellington (Plano)	64
Winnipeg (Plano)	324
Würzburg (Plano)	488
La letra X á través de los siglos	514
Xauen (Plano)	532
La letra Y á través de los siglos	586
Yack	592
Yokohama (Plano) / Yokohama (Plano de reconstrucción de)	768
Yucatán, Campeche y Quintana Roo (Mapa)	808
La letra Z á través de los siglos	848
La Visión de Zacarías	864
Zamora (Mapa de la provincia)	928
Zamora (Plano de la ciudad)	936
Los Zancos, por Goya	970
Zaragoza (Mapa de la provincia)	1034
Zaragoza (Plano de la ciudad)	1040
Vista de la ciudad de Zaragoza	1056
Zodiacal (Luz)	1324
Distribución geográfica de los mamíferos, I	1376
Distribución geográfica de los mamíferos, II	1384
Distribución geográfica de los mamíferos, III	1392
Distribución geográfica de los mamíferos, IV	1400
Zorra (*Vulpes vulgaris*)	1440
Zubiaurre (Ramón de)	1468
Zubiaurre (Valentín)	1472
Zuloaga (Ignacio)	1500
Francisco de Zurbarán, I	1544
Francisco de Zurbarán, II	1552
Zurich (Plano)	1556
Zwickau (Plano)	1574

ABREVIATURAS

abl.....	ablativo.
absol.....	absoluto.
acep.....	acepción.
acus.....	acusativo.
Acúst.....	*Acústica.*
a. de J. C....	antes de Jesucristo.
adj.....	adjetivo.
adj. ant.....	» anticuado.
Adm.....	*Administración.*
adv.....	adverbio.
adv. afirm...	» afirmativo.
adv. ant.....	» anticuado.
adv. c.....	» de cantidad.
adv. l.....	» de lugar.
adv. m.....	» de modo.
adv. neg.....	» negativo.
adv. t.....	» de tiempo.
Aeros.....	*Aerostación.*
af.....	afijo.
afl.....	afluente.
Agr.....	*Agricultura.*
Agrim.....	*Agrimensura.*
Agron.....	*Agronomía.*
al.....	alemán.
Albañ.....	*Albañilería.*
ald.....	aldea.
Álg.....	*Álgebra.*
al. m.....	alemán moderno.
Alpin.....	*Alpinismo.*
Alq.....	*Alquimia.*
alt.....	altitud.
amb.....	ambiguo.
amer.....	americanismo.
Anál.....	*Análisis.*
An. mat.....	» *matemático*
Anat.....	*Anatomía.*
ang.-saj.....	anglo-sajón.
ant.....	anticuado.
ant. al.....	antiguo alemán.
ant. franc...	» francés.
Antig.....	*Antigüedad*
Antol.....	*Antología.*
Antrop.....	*Antropología*
Apic.....	*Apicultura.*
Apl. á pers..	Aplicado á personas.
ár.....	árabe.
Arb.....	*Arboricultura.*
Arcip.....	*Arciprestazgo.*
arch.....	archipiélago.
archidióc....	archidiócesis.
Arg.....	*Argentinismo.*
Arit.....	*Aritmética.*
Arm.....	*Armería.*
arm.....	armenio
armór.....	armórico.
Arqueol.....	*Arqueología.*
Arquit.....	*Arquitectura.*
Arquit. hidr..	» *hidráulica.*
Arquit. mil...	» *militar.*
Arquit. nav..	» *naval.*
arr.....	arroyo.
art. ó arts...	artículo ó artículos.
Art. cul.....	*Arte culinario.*
Art. dec.....	*Artes decorativas.*
Artill.....	*Artillería.*
Art. mil.....	*Arte militar.*
Art. y Of.....	*Artes y Oficios.*
Astrol.....	*Astrología.*
Astron.....	*Astronomía.*
aum.....	aumentativo.
Aut.....	*Automovilismo.*
Aviac.....	*Aviación*
Avic.....	*Avicultura.*
Bact.....	*Bacteriología.*
Balist.....	*Balística.*
Ball.....	*Ballestería.*
B. art.....	*Bellas artes.*
berb.....	berberisco.
b. gr.....	bajo griego.
Bibl.....	*Biblia.*
Bibliogr	*Bibliografía.*
Biog.....	*Biografía.*
Biol.....	*Biología.*
Blas.....	*Blasón.*
b. lat.....	bajo latín.
borg.....	borgoñón.
Bot.....	*Botánica.*
bret.....	bretón.
c.....	ciudad.
cab.....	cabecera.
Cabest.....	*Cabestrería.*
Calc.....	*Calcografía.*
cald.....	caldeo.
Caligr.....	*Caligrafía.*
Canal.....	*Canalización.*
Cant.....	*Cantería.*
cant.....	cantón.
cap.....	capital.
Carp.....	*Carpintería.*
Carr.....	*Carreteras.*
arr.....	carretera.
Carro.....	*Carrocería.*
Cartog.....	*Cartografía.*
cas.....	caserío.
catal.....	catalán.
Catóp.....	*Catóptrica.*
[illegible].....	céltico.
celtíb.	celtíbero.
Cer.....	*Cerería.*
Cerám.....	*Cerámica.*
[illegible].....	*Cerrajería.*
Cet.....	*Cetrería.*
Cienc. ecl.....	*Ciencias eclesiásticas.*
Cicl.....	*Ciclismo.*
Cineg.....	*Cinegética.*
Cir.....	*Cirugía.*
círc.....	círculo.
cit.....	citado, da.
cm.....	centímetro.
colect.....	colectivo, va.
com.....	común de dos.
Comer.....	*Comercio.*
comp.....	compuesto, ta.
compar.....	comparativo.
conc.....	concejo.
cond.....	condicional.
Cont.....	*Confitería.*
confl.....	confluencia.
conj.....	conjunción.
conj. advers.	» adversativa.
conj. comp..	» comparativa
conj. cond...	» condicional.
conj. copulat.	» copulativa.
conj. distrib.	» distributiva.
conj. disyunt.	» disyuntiva.
conj. ilat....	» ilativa.
conjug.....	conjugación
Conquil.....	*Conquiliología.*
Constr.....	*Construcción.*
Constr. nav..	» *naval*
contrac.....	contracción.
Coreog.....	*Coreografía.*
corrup.....	corrupción
Cosmogr.....	*Cosmografía.*
Cosmol.....	*Cosmología.*
Crim.....	*Criminología.*
Crist.....	*Cristalogía.*
Cronol.....	*Cronología.*
Danza.....	*Danza*
Dactilog.....	*Dactilografía.*
Dactilol.....	*Dactilología.*
dat.....	dativo.
dec.....	decorativo, va.
decl.....	declinación.
def.....	definición
defin.....	definitivo, va.
dem.....	demostrativo.
Dep.....	*Deportes.*
dep.....	departamento.
der.....	derecha ó derecho.
Der.....	*Derecho.*
Der. can.....	» *canónico.*
Der. intern...	» *internacional.*
Der. pol.....	» *político.*
deriv.....	derivado, da.
Dermat.....	*Dermatología.*
des.....	desagua ó desemboca.
despect.....	despectivo, va.

desus.	desusado, da.
dg.	decigramo.
Dial.	*Dialéctica*
Dib.	*Dibujo.*
Dicc.	Diccionario.
Did.	*Didáctica.*
dim.	diminutivo.
Dinám.	*Dinámica.*
dióc.	diócesis.
Dióptr.	*Dióptrica.*
Dipl.	*Diplomacia.*
dist.	distrito.
dm.	decímetro.
dór.	dórico.
E.	Este.
e.	edificios.
Eban.	*Ebanistería.*
Econ.	*Economía.*
Econ. dom.	» *doméstica*
Econ. pol.	» *política.*
Econ. rur.	» *rura.*
Elect.	*Electricidad.*
Enc.	*Enciclopedia.*
Encuad.	*Encuadernación.*
ENE.	Estenordeste.
ENO.	Estenoroeste.
Entom.	*Entomología.*
Epigr.	*Epigrafía.*
Equit.	*Equitación.*
Erpet.	*Erpetología.*
escand.	escandinavo.
Escen.	*Escenografía.*
Escul.	*Escultura.*
Esgr.	*Esgrima.*
Espel.	*Espeleología.*
Estad.	*Estadística.*
Estát.	*Estática.*
Esten.	*Estenografía.*
Estét.	*Estética.*
ESE.	Estesureste.
ESO.	Estesuroeste.
Est.	Estado.
est.	estación.
Etim.	Etimología.
etióp.	etiópico.
Etn.	*Etnología.*
Etnogr.	*Etnografía.*
exclam.	exclamación.
Expl.	*Explosivos.*
expr.	expresión.
expr. adv.	» adverbial.
expr. elip.	» elíptica.
expr. prov.	» proverbial.
ext.	extensión.
f.	femenino.
fáb., fab.	fábrica, fabricación.
fam.	familiar.
Farm.	*Farmacia.*
F. c.	*Ferrocarriles.*
f. c.	ferrocarril.
felig.	feligresía.
fen.	fenicio.
fig.	figurado, da.
Filat.	*Filatelia.*
Filol.	*Filología.*
Filos.	*Filosofía.*
fin.	finlandés.
Fís.	*Física.*
Fisiol.	*Fisiología.*
flam.	flamenco.
fol.	folio.
Folk.	*Folklore.*
For.	*Forense.*
Fort.	*Fortificación.*
Fotog.	*Fotografía*
fr.	frase.
fr. proverb.	» proverbial.
franc.	francés.
Fren.	*Frenología.*
Frenop.	*Frenopatía.*
Fund.	*Fundición.*
Galv.	*Galvanismo.*
Galvanop.	*Galvanoplastia.*
Gén.	Génesis.
Genealog.	*Genealogía.*
genit.	genitivo.
Geod.	*Geodesia.*
Geog.	*Geografía.*
Geog. ant.	» *antigua.*
Geog. hist.	» *histórica.*
Geog. mil.	» *militar.*
Geogn.	*Geognosia.*
Geol.	*Geología.*
Geol. estrat.	» *estratigráfica.*
Geom.	*Geometría.*
Germ.	*Germanía.*
Gimn.	*Gimnasia.*
Ginec.	*Ginecología.*
Glípt.	*Glíptica.*
Gnom.	*Gnomónica.*
gob.	gobierno.
gót.	gótico.
gr.	griego.
Grab.	*Grabado.*
Grat.	*Gratología.*
Gram.	*Gramática.*
gr. mod.	griego moderno.
Guarn.	*Guarnicionería.*
h.	habitantes.
hac.	hacienda.
Hac. púb.	*Hacienda pública.*
Hagiog.	*Hagiografía.*
hebr.	hebreo.
Heráld.	*Heráldica.*
Hidr.	*Hidráulica.*
Hidrog.	*Hidrografía.*
Hidrom.	*Hidrometría.*
Hidrost.	*Hidrostática.*
Hig.	*Higiene.*
Hip.	*Hípica.*
Histol.	*Histología.*
Hist.	*Historia.*
Hist. ant.	» *antigua.*
Hist. ecl.	» *eclesiástica.*
Hist. gr.	» *griega.*
Hist. legisl.	» *legislativa.*
Hist. nat.	» *natural.*
Hist. or.	» *oriental.*
Hist. rel.	» *religiosa.*
Hist. rom.	» *romana.*
His. sagr.	» *sagrada.*
hol.	holandés.
Hort.	*Horticultura.*
I.	iglesia.
Iconog.	*Iconografía.*
Ictiol.	*Ictiología.*
íd.	ídem.
imp.	impersonal.
imper.	imperativo.
imperf.	imperfecto.
Impr.	*Imprenta.*
Ind.	*Industria.*
indef.	indefinido.
indet.	indeterminado.
indic.	indicativo.
Indum.	*Indumentaria.*
inf.	infinitivo.
Ingen.	*Ingeniería.*
ingl.	inglés.
insep.	inseparable.
int.	intensivo, va.
interj.	interjección.
interr.	interrogativo.
intrans.	intransitivo.
inv.	invariable.
irl.	irlandés.
ital.	italiano.
izq.	izquierda ó izquierdo.
Jard.	*Jardinería.*
Jin.	*Jineta.*
jón.	jónico.
Joy.	*Joyería.*
Jurisp.	*Jurisprudencia.*
kg.	kilogramos.
kgm.	kilográmetros.
kms.	kilómetros.
kms.²	» cuadrados
lag.	laguna.
lat.	latín.
lat.	latitud *(Geog.)*.
lat. mod.	latín moderno.
Legisl.	*Legislación.*
l. f.	línea férrea.
lib.	libro.
Ling.	*Lingüística.*
Lit.	*Literatura.*
Litog.	*Litografía.*
Liturg.	*Liturgia.*
loc.	locución.
Lóg.	*Lógica.*
long.	longitud.
lug.	lugar.
m.	masculino y metro.
M. ó m.	Murió ó muerto.
m. adv.	modo adverbial.
Magn.	*Magnetismo.*
Malacol.	*Malacología.*
Manuf.	*Manufactura.*
Maquin.	*Maquinaria.*
Mar.	*Marina.*
marg.	margen.
Mason.	*Masonería.*
Mat.	*Matemáticas.*
Mat. méd.	*Materia médica.*
m. conjunt.	modo conjuntivo.
Mecán.	*Mecánica.*
Mecanog.	*Mecanografía.*
Med.	*Medicina.*
mejic.	mejicano.
Met.	*Metafísica.*
Metal.	*Metalurgia.*
Meteor.	*Meteorología.*
Métr.	*Métrica.*
Metrol.	*Metrología.*
Mil.	*Milicia.*
Mil. ant.	» *antigua.*
Min.	*Minería.*
Mineral.	*Mineralogía.*
Mist.	*Mística.*
Mit.	*Mitología.*
mm.	milímetro.
mod. adv.	modo adverbial.
Mont.	*Montería.*
Mor.	*Moral.*
ms. advs.	modos adverbiales.
mun.	municipio.
Mús.	*Música.*
m. y f.	masculino y femenino.
N. ó n.	nació, nacido ó norte.
Nat.	*Natación.*
Naut.	*Náutica.*
Nav.	*Navegación.*

N. B.	Nota Bene.
NE.	Nordeste.
negat.	negativo, va.
neol.	neologismo.
NNE.	Nornordeste.
NNO.	Nornoroeste.
NO.	Noroeste.
nominat.	nominativo.
norm.	normando.
N. Recop.	Nueva Recopilación.
Núm. ó núms.	Número ó números.
Numis.	*Numismática.*
O.	Oeste.
obis.	obispado.
Obr. púb.	*Obras públicas.*
Obst.	*Obstetricia.*
Occid.	Occidental.
Ocean.	*Oceanografía.*
Odont.	*Odontología.*
Oft.	*Oftalmología.*
ONE.	Oestenordeste.
ONO.	Oestenoroeste.
Ópt.	*Óptica.*
or.	oriental.
Orat.	*Oratoria.*
Orfeb.	*Orfebrería.*
Organ.	*Organografía.*
oril.	orilla.
Ornit.	*Ornitología.*
Orog.	*Orografía.*
Ortogr.	*Ortografía.*
OSE.	Oestesureste.
OSO.	Oestesuroeste.
p.	participio.
p. a.	» activo.
p. f.	» de futuro.
p. p.	» pasivo.
p. pr.	» presente.
pág.	página.
Paleog.	*Paleografía.*
Paleont.	*Paleontología.*
Panop.	*Panoplia.*
parr.	parroquia.
Part.	Partida, Partidas.
Past.	*Pastelería.*
Pat.	*Patología.*
Pedag.	*Pedagogía.*
Pelet.	*Peletería.*
Perf.	*Perfumería.*
Persp.	*Perspectiva.*
Pesca.	*Pesca.*
Petrog.	*Petrografía.*
Pint.	*Pintura.*
Pisci.	*Piscicultura.*
Pirot.	*Pirotecnia.*
p. j.	partido judicial
pl.	plural.
Plat.	*Platería.*
pobl.	población
Poét.	*Poética.*
poét.	poético.
pol.	polaco.
Polít.	*Política.*
por ext.	por extensión.
port.	portugués.
pref.	prefijo.
Prehist.	*Prehistoria.*
prep.	preposición.
prep. insep.	» inseparable.
princip.	principado.
pron.	pronombre.
prop.	proposición.
Pros.	*Prosodia.*
prov.	provincia.
provenz.	provenzal.
proverb.	proverbio.
Psicol.	*Psicología.*
Quím.	*Química.*
Radiog.	*Radiografía.*
R. D.	Real Decreto.
ref., refs.	refrán, refranes.
Rel.	*Religión.*
Reloj.	*Relojería.*
Repost.	*Repostería.*
Ret.	*Retórica.*
riach.	riachuelo.
rib.	ribera.
R. O.	Real Orden.
RR. DD.	Reales Decretos.
RR. OO.	» Ordenes.
rom.	romano, na.
rún.	rúnico.
S.	Sur.
s.	substantivo.
Sagr. Esc.	*Sagrada Escritura.*
sánscr.	sánscrito.
Sast.	*Sastrería.*
SE.	Sureste.
Secta.	*Secta.*
Secta rel.	» *religiosa.*
Selv.	*Selvicultura.*
serv.	servio.
Seric.	*Sericultura.*
Sider.	*Siderografía.*
sin.	sinónimo.
sing.	singular.
sir.	siríaco.
Sism.	*Sismografía.*
sit.	situado, da.
S. M.	Su Majestad.
s. n. m.	sobre el nivel del mar.
SO.	Suroeste.
Sociol.	*Sociología.*
S. S.	Su Santidad.
SSE.	Sursudeste.
SSO.	Sursuroeste.
subafl.	subafluente.
subj.	subjuntivo.
suf.	sufijo.
super.	superficie.
superl.	superlativo.
s. y adj.	substantivo y adjetivo.
t.	tomo.
Táct. mil.	*Táctica militar.*
Taq.	*Taquigrafía.*
Taurom.	*Tauromaquia.*
Teat.	*Teatro.*
Tecnol.	*Tecnología.*
Teleg.	*Telegrafía.*
temp.	temperatura.
Teol.	*Teología.*
Terap.	*Terapéutica.*
Terat.	*Teratología.*
territ.	territorio.
Tint.	*Tintorería.*
Tip.	*Tipografía.*
Toc.	*Tocología.*
ton.	toneladas.
Topog.	*Topografía.*
Toxicol.	*Toxicología.*
Trigon.	*Trigonometría.*
Tur.	*Turismo.*
Ú., ú.	Úsase.
Ú. m. c.	Úsase más como...
usáb.	usábase.
Ú. t. c.	Úsase también como..
V.	Véase.
v.	verbo.
v. a.	verbo activo.
v. a. ant.	» » anticuado.
var.	variedad.
vasc.	vascuence.
v. aux.	verbo auxiliar.
v. dep.	» deponente.
v. defect.	» defectivo.
Venat.	*Vena ería.*
vers.	versículo.
Veter.	*Veterinaria.*
v. frec.	verbo frecuentativo.
v. gr.	verbigracia.
Vid.	*Vidriería.*
v. imp.	verbo impersonal.
Viníf.	*Vinificación.*
v. irr.	verbo irregular.
Vit.	*Viticultura.*
Vitr.	*Vitraria.*
v. n.	verbo neutro.
v. n. ant.	» » anticuado.
vocat.	vocativo.
Vol.	*Volatería.*
vol.	volumen.
v. r.	verbo reflexivo.
v. rec.	» recíproco.
Zool.	*Zoología.*
Zootec.	*Zootecnia.*

Las equivalencias de las voces en *francés, italiano, inglés, alemán, portugués, catalán y esperanto* se expresan, respectivamente, con las abreviaturas F., It. In., A., P., C. y E.

Los nombres de las naciones americanas y de las diversas provincias de España se abrevian en la forma corriente.

WEGBERG

WEGBERG. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Aquisgrán, círc. de Erkelenz, en la l. f. Kheydt-Dalheim. Tiene tres iglesias católicas. Industrias de hilados de algodón, tejidos de algodón y lino, almidón y cemento, sierras de vapor y molinos de aceite; unos 5,000 h.

WEGELE (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Historiador alemán, n. en Landsberg el 28 de Octubre de 1823 y m. en Wurzburgo el 16 de Octubre de 1897. Estudió en Munich y Heidelberg. Se revalidó en Jena en 1849, donde fué profesor en 1851, en Wurzburgo en 1857 é individuo de la Comisión de historia en Munich (1858), por encargo de la cual publicó con R. v. Liliencron la *Allgemeine deutsche Biographie* (Leipzig, 1875). Escribió: *Karl August, Grossherzog von Sachsen-Weimar* (Weimar, 1850); *Dante Alighieres Leben und Werke* (Jena, 1852; 3.ª ed., 1879); *Monumenta Eberacensia* (Nördlingen, 1863); *Zur Literatur und Kritik der fränkischen Nekrologien* (Nördlingen, 1864); *Friedrich der Freidige, Markgraf von Meissen* (Nördlingen, 1870); *Goethe als Historiker* (Wurzburgo, 1876); *Graf Otto von Henneberg-Bosenlauben und sein Geschlecht* (Wurzburgo, 1875); *Geschichte der Universität Wirzburg* (Wurzburgo, 1882); *Geschichte der deutschen Historiographie* (Munich, 1885), y *Johannes Aventin* (Bamberga, 1890). De las *Thuringischen Geschichtsquellen* publicó los tomos 1.° y 2.°; los *Reinhardsbrunner Annalen* y la *Chronik des Nikolaus von Siegen* (Jena, 1854-55). El conde Du Moulin Eckart (Leipzig, 1898) publicó *Gesammelte Vorträge und Abhandlungen* de WEGELE.

WEGELEBEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, círc. de Oschersleben, en el Bode; empalme de las líneas férreas Halle-Zellerfeld y Wegeleben-Thale. Tiene iglesia evangélica; fab. de azúcar, de malta y cerveza; 3,500 h.

WEGELER (FRANCISCO GERARDO). *Biog.* Médico y escritor alemán, amigo de Beethoven, n. en Bonn el 22 de Agosto de 1765 y m. el 7 de Mayo de 1848. Conocido por las *Biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven* editadas con F. Ries (Coblenza, 1838; reimpreso en 1845; otra vez con ampliaciones por Kalischer, Berlín, 1906; traducción al francés, París, 1862), obra abundante en pequeños rasgos particulares para complemento de un cuadro de la verdadera vida de Beethoven.

WEGELIN (ADOLFO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Kleve en 1810 y m. en Colonia el 18 de Enero de 1881. Fué discípulo de la escuela de Düsseldorf desde 1828 hasta 1832, y continuó luego sus estudios en Munich, estableciéndose en Colonia en 1836 y dedicándose principalmente á la pintura de arquitectura. Fué pintor de la corte de Isabel de Prusia. En el Museo de Colonia se conservan dos *Paisajes* de este artista.

WEGELIN (BARTOLOMÉ). *Biog.* Astrónomo suizo, n. en Sankt Gallen el 15 de Junio de 1683 y m. el 4 de Abril de 1750. Profesor y deán en su ciudad natal, escribió: *Anleitung z. nützl. Gebrauch d. Globi armillaris* (1736); *Kurze Nachricht von d. vorneehmsten Systematibus d. Welt insgemein, und von d. Fix-, Irr- und Comet Sternen insbesonders* (1736), y *Kurzer Begriff d. Histoire d. Land- Charten* (2.ª ed., 1742).

WEGELIN (JACOB). *Biog.* Historiador suizo, n. en Sankt Gallen el 19 de Junio de 1721 y m. en Berlín el 7 de Septiembre de 1791. Desde 1747 fué predicador en la iglesia francesa de Sankt Gallen, y desde 1759 enseñó en la Escuela Superior de la misma ciudad. Perseguido y hostilizado por sus ideas religiosas libres, pasó á Berlín, en cuya *Ritterakademie* fué profesor de historia. En 1766 fué admitido socio en la Academia de Ciencias. Entre sus numerosos escritos (en su mayor parte redactados en francés) menciónanse: *Histoire universelle et diplomatique* (Berlín, 1776-80); *Mémoires sur la philosophie de l'histoire*, en *Schriften der Berliner Akademie der Wissenschaften* (1770-76); *Briefe über den Wert der Geschichte* (Berlín, 1783), etc.

Bibliogr. Bock, *Jakob Wegelin* (Leipzig, 1902).

WEGELIN (NICOLÁS). *Biog.* V. BEGUELIN (NICOLÁS).

WEGELIUS (MARTÍN). *Biog.* Músico finlandés, n. en Helsingfors el 10 de Noviembre de 1846 y m. allí mismo el 22 de Marzo de 1906. Estudió en su ciudad natal filosofía, obteniendo el grado de *magister*. Durante sus estudios cultivó asiduamente la música, que constituía su vocación, y al terminarlos era ya director de la Asociación Académica de canto. En 1870-71 estudió música en Viena con Bibl y luego en Leipzig con Richter y Paul; en 1878 fué nombrado director

de orquesta de la Ópera finlandesa en Helsingfors y director del Conservatorio, habiendo brillado entre sus discípulos, Sibelius, Järnefeldt, Melartin, Palmgren, etc. Como compositor se le deben piezas para piano, *lieder, Daniel Hjort,* obertura; *Rondo quasi fantastico* para piano y orquesta; una balada para tenor y orquesta; *Mignon,* para soprano y orquesta; *El 6 de Mayo,* cantata; *La Natividad,* cantata, y otras obras vocales. Se le deben, además, las obras teóricas *Lärobok i allman Musiklära och Analys* (1888-89); una *Historia de la música* (1891-93) y un *Curso de entonación.*

WEGENER (Alfredo Lotario). *Biog.* Naturalista y meteorólogo alemán, n. en Berlín el 1.° de Noviembre de 1880. Estudió en las Universidades de Heidelberg, Innsbruck y Berlín. En 1905 fué auxiliar en el Real Observatorio de aeronáutica Lindenberg; desde 1906 hasta 1908 meteorólogo en la expedición Danmark al NO. de Groenlandia; en 1909 *Privatdozent* en Marburgo; de 1912 á 1913 hizo la travesía de Groenlandia con el capitán Koch; en 1919 fué presidente de sección en el *Dtsche. Seewarte.* Débesele: *D. Astronom. Wissensch. Alfons X* (1905); *Natur d. oberst. Atmosphärenschicht* (1910-11); *Meteorologische und glacial. Beob. d. Danmark-Expedition* (1909-12, en colaboración con Koch); *Termodynamik d. Atmosph.* (1911); *Entstehung d. Kontinente und Ozeane* (Colección Vieweg, 1915; 2.ª ed., 1920; traducción francesa, 1924; traducción española con el título de *La génesis de los continentes y océanos,* por Vicente Inglada Ors, Madrid, 1924); *Wind- und Wasserhos. in Europa* (1917); *Durch d. weisse Wüste,* diario (1919); *Das Französische Gelbbuch von 1914,* en el que combate la tesis de la responsabilidad alemana (1926), etc. Wegener pertenece á la *Dtsche. Ges. f. Meteorologie,* á la *Ges. z. Beförderung d. ges. Naturwissensch.* de Marburgo, á la *Naturwiss. Ver.,* á la *Geogr. Ges.* de Hamburgo y á la *Berl. u. Kurhess. Ver. f. Luftschiff.*

Wegener (Carlos Gustavo). *Biog.* Pintor alemán, n. en Potsdam hacia el año 1812 y m. en Berlín el 2 ó el 18 de Febrero de 1887. Hizo sus estudios en la Academia de Berlín, visitando luego la Alemania del Norte y Escandinavia, llegando por sus méritos á ser pintor de la corte de Prusia.

Wegener (Einar). *Biog.* Pintor dinamarqués, n. en Veyle en 1883. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Copenhague, viajó por Italia, Inglaterra y Francia, estableciéndose finalmente en París. Dedicóse al paisaje y expuso obras en París y en Copenhague. Figuran obras de este artista en la mayoría de Museos y colecciones particulares de su patria.

Wegener (Gaspar Federico). *Biog.* Historiador y publicista dinamarqués, n. en Gudbjerg el 13 de Diciembre de 1802 y m. en Copenhague en 1893. Después de sólidos estudios y de haber publicado algunos trabajos importantes, fué nombrado en 1847 historiógrafo real y poco después, cuando la insurrección del Schleswig-Holstein, siguió al ejército dinamarqués y penetró con él en las ciudades conquistadas, registrando cuidadosamente los archivos, en los que recogió numerosos documentos en apoyo de las pretensiones de Dinamarca. En 1848 formó parte de la Asamblea Nacional y el mismo año fué nombrado director de los Archivos. En 1852 combatió el mensaje real del 4 de Octubre que introducía en la Constitución dinamarquesa el principio de la ley sálica, siendo por esta causa procesado y absuelto, lo que dió lugar á grandes manifestaciones populares en su favor. Sus obras principales son: *De aula attalica artium fautrice* (Copenhague, 1836); *Carlos el Dinamarqués, conde de Flandes* (1839); *Programa de las solemnidades celebradas en Soroë con ocasión de los funerales de Federico VI,* obra en la que resume con gran sagacidad la historia del desarrollo del espíritu público en Dinamarca (Copenhague, 1840); *Pequeña Crónica del rey Federico VI* (Copenhague, 1843); *Sobre la unión política inseparable del Schleswig y de Dinamarca* (Copenhague, 1848); *Soberanía sobre el antiguo Rendsborg en la isla del Eider* (Copenhague, 1849); *El duque de Augustenburgo y la revuelta de Holstein* (Copenhague, 1849); *Documentos auténticos relativos á la historia de Dinamarca* (Copenhague, 1851), etc. Formó parte también de la Comisión encargada de publicar el *Diplomatarium.*

Wegener (Gerda). *Biog.* Pintora dinamarquesa, nacida en 1889, originaria de una familia francesa establecida en Dinamarca en el siglo XVIII. Fué discípula de la Escuela de Bellas Artes de Copenhague,

Ilustración para el *Canto de los Girondinos,* por Gerda Wegener

viajó por Italia, Inglaterra y Francia y, finalmente, fijó su residencia en París en 1917. Se ha distinguido como dibujante, retratista y en la pintura de género. Ha expuesto en el *Salon* de Otoño y en el de los Humoristas. Ha colaborado en la *Vie Parisienne, Fantasio, Le Rire, La Baionette,* etc.

Wegener (Jorge). *Biog.* Geógrafo y explorador alemán, n. en Brandeburgo el 31 de Mayo de 1863. Estudió geografía, historia y germanística en Heidelberg, Leipzig, Berlín y Marburgo. En 1892 viajó por España y en 1896 estuvo en Spitzberg, donde entró en relaciones con Andree y Nansen. En 1898-99 visitó Ceylán, Indostán y el Himalaya; en 1900-01 viajó por América, estuvo en las colonias en el mar del Sur, Nueva Zelanda y, durante la guerra china, en la provincia de Pechilí como informador; después en Yangtsetat y Siam. En 1903 visitó los lugares de actividad volcánica en la India; de 1905 á 1907 Ceylán, India, Malaca, Java, la India Francesa, Japón y China. En 1910 acompañó al príncipe heredero de Alemania en su viaje á Asia y luego recorrió Birmania. Desde Agosto de 1914 hasta Noviembre de 1918 estuvo en el frente occidental como cronista de guerra del diario *Kölnische Zeitung.* A principios de 1929 organizó una expedición á la América del Sur, en la que hizo interesantes descubrimientos etnográficos. Ha publicado: *Versuch Einer Orographie des Kwenlun* (1891); *Entschleierung d. unbekanntesten Teile von Tibet* (1893); *Herbsttage in Andalusien* (4.ª ed., 1902); *Zwischen ewigem Eise* (2.ª ed., 1897); *Der Südpol* (1897); *D.*

dunkle Erdteil (1898); *Deutsche Ostseeküste* (1900); *Zur Kriegszeit durch China* (1901); *Deutschland im Stillen Ozean* (1903); *Tibet und die englische Expedition* (1904); *Reisen im Westindisch. Mittelmeer* (1904); *D. dtsch. Kolonialreich*, en colaboración con H. Meyer, S. Passarge, L. Schultze y W. Sievers (1910); *Madeleine* (1910); *Reischandbuch*, en *Bädeker Indien* (1913); *D. Wall von Eisen und Feuer*, crónicas de la guerra (1915, 1918 y 1920); *D. Zaubermantel, Erinnerungen e. Weltreisend.* (1919); *Die geogr. Ursachen d. Weltkr.* (1920), etc.

WEGENER (JUAN FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dresde el 20 de Abril de 1812 y m. en la misma ciudad el 11 de Julio de 1879. Comenzó sus estudios en la Academia de Copenhague, pasando luego á la de Dresde y, por último, al taller de Dahl. Visitó después Suiza, Dinamarca, Italia y Francia. En 1860 fué nombrado pintor de la corte de Sajonia, habiendo expuesto en París anteriormente, en 1835. El Museo de Dresde conserva de él: *Incendio de un bosque en la América del Norte* y *Ciervo en el agua*. Distinguióse como pintor animalista, paisajista y grabador.

WEGER (ENRIQUE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Nuremberg el 11 de Abril de 1825 y m. en fecha que desconocemos. Doctor en filosofía y profesor de ciencias naturales en su ciudad natal, escribió: *Abriss der Geschichte der Kultur und Industrie* (Nuremberg, 1845); *Ueber d. Bedeutsamkeit d. Ludwigkanals für Deutschland* (Nuremberg, 1847); *Vollständige Brennstoff- und Feuerungskunde* (Erlangen, 1847); *Lehrbuch der Chemie* (Kempten, 1853); *Neue Färbung mit Platin für Seide*, en *Polyechn. Zeitung* (1843), y *Darstellung von Ultramarin*, en *Hessler's Jahrbuch* (1844).

WEGERT (AUGUSTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín en 1801 y m. en 1825. Fué discípulo de Schadow, dedicándose especialmente á la pintura de historia y retratos. En 1825 concurrió al gran premio de pintura con *Danae y Perseo*, muriendo, según dicen, de la pena que le causó su fracaso.

WEGGIS. *Geog.* Pobl. del cant., dist. y á 10 kms. S. de Lucerna (Suiza), en la oril. septentrional del lago de los Cuatro Cantones, al pie del Rigi, á 437 m. de altitud; estación para los buques de vapor; 1,600 h. WEGGIS se halla en una situación magnífica, bien abrigada de los vientos del N., lo cual hace posible el cultivo de algunos árboles frutales y la ha convertido en lugar muy concurrido, sobre todo en primavera y otoño.

WEGG-PROSSER (FRANCISCO RICARDO). *Biog.* Escritor inglés (1824-1911). Tomó este nombre de su tío segundo el reverendo doctor Prosser de Belmont en Herefordshire. Se educó en los Colegios Eton y Balliol, de Oxford, y obtuvo en 1845 el primer premio en matemáticas. Desde 1847 hasta 1852 representó en el Parlamento al condado de Hereford. Dejó *Galileo and his judges; Evolution and determinism*, en *Dublin Review* (1891), etc.

WEGLAU. *Geog.* V. WEHLAU.

WEGLESZYN ó WENGLESZYN. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), dist. y á 16 kilómetros NO. de Jedrzejow ó Jendrzejow; 5,000 h. (con el municipio).

WEGLOWICE ó WENGLOWICE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), dist. y á 21 kms. O. de Czenstochowa; 5,000 h.

WEGLOWKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Bochnia, dist. y á 26 kms. S. de Wieliczka, junto á un tributario der. del Raba, afl. der. del Vístula; 1,200 h. || Pobl. en el circ. de Jaslo, dist. y á 10 kms. N. de Krosno, junto á un tributario der. del Wislok, afl. izq. del San (cuenca del Vístula); 1,800 h.

WEGMANN (BERTA). *Biog.* Pintora suiza, nacida en Soglio (cantón de Graubünden). Tuvo por maestros de pintura, además de su propio padre, á F. Helsted y F. Cunds, en Copenhague, y después á Lindenschmidt, Kurzbauer y Juana Unger, en Munich. En esta ciudad residió desde 1867 hasta 1869, en que hizo viajes de estudio á París y Florencia. Cultivó el género, el retrato, los bodegones y los floreros empleando el óleo, el pastel, la creta y el lápiz. He aquí sus producciones más notables: *Die Wittwe und ihr Kind* (1877); *D. Milchschwestern (D. Besuch); Nachtstück; Haremsschöne* (con el nombre de *Viatore*); *Prinzessin Goldhaar; D. Verlobten; Mutter und Kind im Garten* (1882, Museo Nacional de Estocolmo); *Im Walde; Madonna im Birkenhain; Morgengruss mit Hündchen; Betender Engel; Hochsommer* (Museo provincial silesiano, Breslau); *Die arme Marthel* (en poder de S. M. la reina Margarita de Italia). WEGMANN ha obtenido varios premios: mención honorífica en París (1880); medalla de oro de segunda clase (París, 1882); gran medalla de oro del mérito para arte y ciencias (Copenhague, 1892); gran medalla de plata en la Exposición Internacional de Saint Louis (1905), etc. Ha ejecutado numerosos retratos.

Weggis. — El lago y el Monte Pilatos

WEGMAYR (SEBASTIÁN). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena el 7 de Febrero de 1776 y m. en la misma ciudad el 20 de Noviembre de 1857. Fué discípulo de la Academia de Viena, de la que fué nombrado profesor en 1812. Se dedicó á la pintura de flores y de naturaleza muerta. En el Museo de su ciudad natal se conserva de este artista su cuadro *Gran ramo de flores*.

WEGNER (BERTA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Bromberg el 3 de Marzo de 1850 y m. en Berlín en Diciembre de 1927. Originaria de una familia de franceses refugiados en Alemania, quedó, niña aún, huérfana de padre y madre, pasando una juventud en medio de grandes privaciones; sin embargo, su amplitud de espíritu superó todas las dificultades, aplicándose al estudio, para el cual poseía una natural inclinación y facultades no medianas. Después de contraer matrimonio con un comerciante, se trasladó á Berlín, donde desde 1883 se dedicó á la literatura, firmando sus producciones con el seudónimo *B. W. Zell, B. v. York*. En sus últimos años extendió su actividad al terreno pedagógico. Débesele: *Schaumperlen* (1883); *Märchen von Glück* (1885); *Klost. Friedlands letzte Aebtiss.* (1885); *Faustrecht* (1885); *Nachbarskinder* (1886); *A. gärender Zeit* (1888); *Bacchantin* (1888); *An verges-*

senen Lauden (1890); *Mod. Junggesell* (1891); *Fahrenw. Volk* (1900); *Aus Evas Geschlecht* (1893); *Lebenskunst* (1894); *Frauengrösse* (1895); *Weisses Haar* (1898), etc. Hizo, además, una edición del *Jahrbuch* de Th. von Gumperts.

WEGNEZ. *Geog.* Pobl. de la prov. de Lieja (Bélgica), dist. de Verviers, cant. y á 15 kms. NNO. de Spa, cerca de la oril. der. del Vesdre, subafl. der. del Mosa por el Ourthe; 3,000 h. (con el municipio). Canteras de piedra de talla y mineral de hierro.

WEGROW ó WENGROW. *Geog.* Población de la voivodía de Lublín (Polonia), capital de distrito, á 71 kms. ENE. de Varsovia, en la orilla derecha del Liwiec, afl. izq. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 10,000 h.

WEGSCHEID. *Geog.* Lug. de Baviera (Alemania), capital de distrito, en el círc. de la Baja Baviera, no lejos de la frontera austriaca, á 719 m. de altitud. Tiene iglesia católica. Industria de tejidos de lino y damasco; 1,200 h. Visitado como lugar de cura de aire.

WEGSCHEID ó WEEGSCHEID. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 4 kms. NO. de Massevaux, junto al Doller, tributario izq. del Ill, afl. izq. del Rhin, á 450 m. de altitud, al pie de montañas de 1,000 á 1,200 m.; 410 h. Importantes fundiciones de cobre.

WEGSCHEIDER (JULIO AUGUSTO LUIS). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Rubblingen (Brunswick) el 17 de Septiembre de 1771 y m. en Halle el 26 de Enero de 1849. Su padre era párroco de un pueblo rural y le mandó á Helmstedt, en cuyo *Pedagogium* empezó los estudios de humanidades, pasando después al *Carolinum* de Brunswick y en 1789 nuevamente á Helmstedt con objeto de cursar teología en la Universidad. Tomó el grado de doctor en filosofía (1798) y desempeñó en el Seminario filológico una cátedra, que renunció en 1793 para aceptar una plaza de preceptor en una casa distinguida de Hamburgo. En 1805 se trasladó á Gotinga, donde explicó, con el carácter de *Privadozent* y de repetidor de teología, pasando al poco tiempo (1806) á la Universidad de Rinteln (Hesse) á encargarse de una cátedra de teología. Suprimida en 1810 aquella Universidad, fué llamado á desempeñar la de teología dogmática en Halle. Allí encontró á su próximo pariente Gesenius, quien compartía las opiniones teológicas de WEGSCHEIDER. El 27 de Diciembre de 1849 celebró el cincuentenario de su doctorado y la ciudad de Halle y el Gobierno prusiano le prepararon un homenaje, pero él murió á las pocas semanas sin haber recibido la comunicación oficial de dicho acuerdo. Obras: *Ethices stoicorum recentiorum fundamenta, es ipsorum scriptis eruta atque cum principiis ethicis, quae critica rationis practica secundum Kantium exhibet, comparata* (Hamburgo, 1797; 2.ª ed., Leipzig, 1818); *De Graecorum mysteriis religionis non obstruendis* (Gotinga, 1805); *Institutiones Theologiae Christianae Dogmaticae, scholis mis scripsit, addita dogmatum singulorum historia et censura* (Halle, 1815; 8.ª ed., 1844) y en alemán: *Principios de Filosofía religiosa en una serie de sermones* (Hamburgo, 1801); *Ensayo de una Introducción del estudio del Evangelio de San Juan* (Gotinga, 1806); *La primera Epístola de San Pablo á Timoteo,* traducida y comentada según las investigaciones más modernas sobre la autenticidad de esta epístola (Gotinga, 1810), en la cual defiende la autenticidad apostólica de dicha *Epístola* contra las objeciones del filósofo y teólogo Schleiermacher. WEGSCHEIDER es un teólogo racionalista de la legión que surgió en Alemania por la influencia de Kant, como Städlin, Paulus, Röhr y otros. Los críticos han encontrado en sus escritos un tono moderado y un sentimiento favorable al Cristianismo, que le apartan del escepticismo y de la incredulidad de sus correligionarios. Los argumentos empleados por este teólogo para combatir el origen divino del Cristianismo son la interpretación personal de las Sagradas Escrituras, la hipótesis de la adaptación según la cual Jesús se doblegó á los prejuicios de su pueblo y, por último, la afirmación de que las enseñanzas de Cristo fueron falsamente interpretadas por sus inmediatos discípulos, los Apóstoles, sujetos á la influencia de su tiempo, de su país y de su raza. Con este aparato crítico, WEGSCHEIDER examina todo lo que hay de sobrenatural y suprarracional en las profecías, milagros, dogmas, etc., para reducirlo á un corto número de verdades racionales: la existencia de Dios, su Sabiduría, Bondad y Providencia y la inmortalidad del alma y otras.

WEGSCHEIDER (RODOLFO FRANCISCO JUAN). *Biog.* Químico húngaro, n. en Gross-Becskerek (Hungría) el 8 de Octubre de 1859. Estudió en Viena (1877-82) y en Berlín (1883-84). Doctor en filosofía en 1882; en 1884 auxiliar en la Escuela Superior de Agricultura en Berlín; en 1885 fué químico en una fábrica; en 1886 y 1891 auxiliar y agregado, respectivamente, en el Laboratorio de química de la Universidad de Viena; en 1899 profesor suplente en la misma; en 1900 codirector del mencionado laboratorio. Desde 1897 *Privatdozent* de la Escuela Superior Técnica; desde 1899 individuo de la Comisión oficial examinadora en la Escuela Superior de Selvicultura y desde 1902, á la vez, profesor numerario de química y química física en la Universidad. Se le debe: *Zur Regel der Nomenclatur d. Kohlenstoffverb.* (Leipzig y Viena, 1892); *Generalregister zu den Bäuden 1-10 d. Monatshefte für Chemie* (Viena, 1894); *Grösse der Krystallmolekeln,* en *Boltzman Festschr.* (1904); *Zur Theorie des Färbeprozesses,* en *Cöthen. Chemiker Ztg.* (1902); *Spektroskopische Notizen über d. Farbstoffe grüner Blätter,* en *Deutsche botan. Ges. Ber.* (1884); *Analyse d. Mineralquelle v. Mitterbad im Ülthentale,* en *Wien. kl. Wochenschrift* (1891); *Pickering's empfindl. Thermometer für calorimetr. Untersuchungen,* en *Ztschs. für Instrumenten-Kunde* (1886), y *Studien über d. Mercerisiren von Baumwolle,* en *Ztschr. f. d. ges. Textilindustrie* (1901). Colaboró, además, en las revistas: *Deutsch. Chem. Ges. Ber.* (1890-1903); *Ostwald, Z. phys. Chem.* (1896-1904); *Wien. Akad. Ber.* (1880-1903), etc.

WEGSTÄDTL. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Bunzlau, dist. y á 15 kms. SO. de Dauba, en la oril. der. del Elba, á 157 m. de altitud; est. de los ferrocarriles Viena-Tetschen y Praga - Bedendach. Hermosa iglesia parroquial, Casa Consistorial. Industrias de cerveza, cueros y otras; unos 1,800 h., en su mayoría alemanes. En sus cercanías está la aldea de Libach, con un palacio y parque.

WEGWEISER UTOPIENSIS (UDALRICO). *Biog.* V. WEIGEL (VALENTÍN).

WEH, WAI, POELOE WAI ó PULU WAI. *Geog.* Pequeña isla de la India Holandesa, en la punta septentrional de Sumatra, separada de ésta por el estrecho de Malaca y de su vecina occidental la isla Bras (con 130 faro), por el de Bengala; con las islas adyacentes tiene kilómetros cuadrados y unos 1,000 h. El terreno, volcánico, es enteramente montañoso (hasta 563 m.) y contiene dos lagos de cráteres. El lugar principal, Sabang, en la bahía de su nombre de la costa N., tiene magnífico puerto, estación carbonera, dock flotante y está unida por telégrafo con Sumatra y otras plazas de la India Holandesa.

WEHBERG (ENRIQUE). *Biog.* Médico y sociólogo alemán, n. en 1855 y m. hacia el año 1913. Estudió en el Gimnasio de Dortmund y en las Universidades de Tubinga, Greifswald y Bonn, doctorándose

en medicina en esta última en 1879. Fué profesor ayudante de obstetricia y ginecología en la Clínica de estas especialidades en Bonn y director de la Clínica de la infancia. Se dedicó á la medicina y á la sociología, siendo tan interesantes las monografías profesionales que publicó como los nuevos estudios, libros, folletos y Memorias acerca de cuestiones económicas, jurídicas y sociales. Escritor fecundísimo, dejó producción considerable de obras cuya lista, sin la pretensión de ser completa, damos á continuación: *D. Salpetersäure im Brunnerwaser; Wider d. Missbrauch d. Alcohols, zumal um Krankenbette; Wider d. Behandlung der croupösen Lungenentzünd nach d. Grundsätz der prof. Theodor von Jürgensen; D. Kampf um d. Lebensanschauung und d. Arzneiaberglaube d. Aerize; D. Erlösung d. Menschheit vom Fluche d. Alcohols; D. Wohnsfrage im Lichte der Bodenreform zugl. e. Protest geg. d. Wohunspolitik d. Düsseldorfer Stadtverwaltung; D. Enthaltsamkeit von geistigen Getränken, eine Konsequenz moderner Weltanschauung; Beitrag z. Entwicklung und Begründung des Sozialismus; Wohngsüberfluss und Wohnsnot; Ueber d. West bzw. Umwert de Alcohols als Genuss und Heilmittel; D. Auftreten d. Cholera, e. furchtbare Anklage; Elendkrankheit und Kapitalismus; D. Luft i. d. wir Leben; D. Pest in Ostindien; Ausdehnung d. akadem. Berufe; Theorie des Kulturmission d. Bieres; Alcohol als Sparmittel; Ueber die Alkoholfrages von ärztlichen Standpunkte; Laien und Alcohoikher; D. ursachl. Bedeutung der Tuberkulbazillen; Wider Pastor Felke, d. Bahrenbrecher und Wohltäter der Menschheit; Alkohol und inner. Krankheiten; Notwendigste Bedeutung d. Gesundheit; D. Alkohol am Krankenbette; Die Organis. d. ärztlichen Standes; Zur Philosophie d. artfrenid, Serums,* contra las teorías del profesor Behring; *Ueber Dystiteritis d. Glaube an d. heil. Wirkung d. Salivysäure und ihre Derivate auf d. acut. Gelenkrheumatismus beruht auf e. Trugschlusse; Ueber d. Grippe; D. Wohngsfrage; Wid. d. Soxhlet'sche Sterilisierungsverfahren d. Milch; Muss d. Menschleit d. Genuss d. Alcohols bekämpfen; Kann d. Alcohol e. Thiel d. regelmäss Nahrungsmittel ersetzen?; Gegen Localoption und Prohibition; Unsere Säuglinge in d. Mietskasernen; Ueber Malton Weine; Verstaatlichung der Hypothekenbanken; D. Kohlensyndikat; Praktische Bodenreform in deutschen Kolonien; Tätigkeit und Ziele d. deutschen Hans- und Grundbesitz. Ver.; Bodenreform und Heberschwemmung im Gebirge; Welche Stellung nimmt d. Verstaatlichung d. Bergwerke in Volkwistschaft und Politik ein?; Verstaatlichung oder Verstadtlichung d. Bergwerke?; Flotte und Schwarze Diamanten; Bodenref. und Erbbaurecht; Fortchritt der Bodenref. D. Währungsfrage im Lichte ehrlicher Sozialref.; D. Verstaatlichung d. privat Monopole; Entwicklunysstufen in d. Bodenreform; Was will d. deutsche; Landliga?; Welches ist d. erste Stand?; D. humanist. Sozialismus im Lichte d. Freihand. zugl. eine Kritik zur nöt. Klarg. d. Bodenref.; D. Verstaatlichung d. Bergwerke, e. Stück staatserhaltend, Organ. Bodenreform; D. modern. Arbeitsbewegung,* y *D. Kapitalist. System und d. humanist. Sozialismus.* Fué uno de los fundadores de *Bundes für Bodenbesitz reform,* redactor del órgano de aquella asociación *Freiland,* cofundador también de la *Deutsche Landliga* y de la primera *Deutsche Bodenreformwereinigung* (1866). Algunas obras suyas tienen trascendencia no sólo social sino filosófica, particularmente las tituladas: *Materialistische und medisinische Anschauungen der prof. Dr. med., Ludwig Büchner* é *Im Wandel d. Weltanschauung.*

WEHBERG (JUAN). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Düsseldorf el 15 de Diciembre de 1885. Cursó sus estudios en las Universidades de Jena, Gotinga y Bonn. Doctor en jurisprudencia (1907), desde esta fecha hasta 1915 fué referendario y asesor de Tribunal en Düsseldorf; de 1915 á 1917 estuvo movilizado formando parte de la *Landsturm;* de 1917 á 1919 fué auxiliar en el Instituto de tráfico marítimo y economía. Desde 1919 pertenece á la sección alemana de la Liga de las Naciones. Débesele, entre otras: *Geschichte der Bonner Burschenschaft Marchia* (1906); *D. Beutelrecht im Land -und Seekrieg* (1909; ed. inglesa, 1911); *D. Abkommen d. Haager Friedenskonferenz,* con un prólogo por Zorn (1910); *Aus Theod. Stamm und die Anfänge d. Deutschen Bodenreformbewegung* (1911); *Kommentar zu d. Haag. Abkommen betr. d. friedl. Erledigung internat. Streitigkeiten* (1911); *D. internat. Friedensbewegung* (1911); *D. Problem e. internationalen Staatengerichtsh.* (1912; ed. inglesa, 1918), etc. En 1913-14 fué coeditor de la revista *Zeitschrift für Völkerrecht.* Posteriormente á esta fecha publicó: *Limitation des armements* (1914); *Seekriegsrecht* (1915); *Neue Weltprobleme* (1919); *Als Pacifist i. Weltkr.* (1919); *Internationale Beschräukung der Rüstungen* (1919), y *Paris. Völkerbundakte* (1919).

WEHEN. *Geog.* Localidad de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Wiesbaden, con estación llamada Halhn-Wehen, en la l. f. Dotzheim-Diez. Tiene iglesia evangélica y sinagoga; unos 1,200 h.

WEHL ó WEEL. *Geog.* Pobl. de la prov. de Güeldres (Países Bajos), dist. y á 20 kms. S. de Zutfen; 500 h. (2,500 con el municipio).

WEHL (TEODORO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Waldenburg el 19 de Febrero de 1821 y m. en Hamburgo el 22 de Enero de 1890. Estudió filosofía en Berlín y Jena; vivió después largo tiempo como folletinista en Berlín, Hamburgo y Dresde, y en 1869 director artístico y en 1874 intendente general del teatro de la corte en Stuttgart, y en estos cargos continuó hasta 1884. Desde esta fecha vivió en Hamburgo, siendo redactor de la *Hamburger Reform.* Además de una serie de sainetes (*Die Tante aus Schwaben, Alter schützt vor Torheit nicht, Ein Bräutigam, der seine Braut verheiratet* y otros), que se publicaron en seis tomos con sus grandes comedias (Leipzig, 1864-85; t. 1.° á 3.° en 2.ª ed., 1882-89), escribió numerosas novelitas, cuentos y Memorias de diferentes materias. También publicó algunos poemas (*Vom Herzen zum Herzen,* Leipzig, 1867). Tienen cierto valor sus obras dramáticas y de historia de la literatura: *Hamburgs Literaturleben im 18. Jahrhundert* (Leipzig, 1856); *Didaskalien* (Leipzig, 1867); *Fünfzehn Jahre Stuttgarter Hoftheaterleitung* (Hamburgo, 1886); *Das junge Deutschland* (Hamburgo, 1886); *Der Ruhm im Sterben* (Hamburgo, 1896); *Theodor Storm, eim Bild seines Lebens und Schaffens* (Altona, 1888), y *Zeit und Menschen, Tagebuchaufzeichnungen aus den Jahren 1863-1884* (Altona, 1889).

WEHLAU ó WEGLAU. *Geog.* C. de Alemania, en la Prusia Oriental, capital del círculo de su nombre, presidencia y á 52 kms. de Königsberg. en la confl. del Alle y el Pregel y en la l. f. Königsberg-Eydtkuhner. Tiene iglesia evangélica, Casa-Ayuntamiento, reformada, construída en 1555; Escuela moderna, Escuela de Agricultura en invierno y sucursal del Banco Imperial. Industrias de fundición de hierro y fab. de máquinas, curtidos, colorantes y estampado de telas; importante mercado de caballos y ganado vacuno; 6,000 h. Cerca de la ciudad están los grandes establecimientos de Pinnau. El 29 de Septiembre de 1657 concluyeron un tratado en WEHLAU, Brandeburgo y Polonia, según el cual Polonia renunció á sus derechos de soberanía sobre el ducado de Prusia, y Brandeburgo á todas compensaciones de anteriores contratos con Suecia (el obispado de Ermeland y cuatro voivodías polacas).

WEHLE (CARLOS). *Biog.* Pianista y compositor checo, n. en Praga el 11 de Marzo de 1825 y m. en París el 3 de Junio de 1883. Hijo de un comer-

ciante acomodado, siguió al principio la carrera paterna, pero después se dedicó por completo á la música, que ya había estudiado, y se perfeccionó con Moscheles y Kullak. Aparte de los viajes que hizo á América y á Asia, residió casi siempre en París. Publicó gran número de composiciones para piano, casi todas en el género brillante.

WEHLE (ENRIQUE TEODORO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Förstgen en 1778 y m. en Kreba en 1805. Discípulo de Nathe y después de la Academia de Dresde, en el taller de Klengel encaminó especialmente sus estudios al paisaje. En 1802 partió para Rusia por encargo del zar para una misión artística en el Cáucaso y en Persia, de donde trajo numerosos apuntes.

WEHLEN. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Dresde, dist. de Pirna, á 124 m. de altitud, en la Suiza Sajona, á oril. del Elba, frente á la est. Potzscha-Wehlen de la l. f. Dresde-Bodenbach. Tiene una hermosa iglesia evangélica y ruinas de un palacio. Fab. de flores, corte de maderas, canteras de piedra arenisca, navegación; 1,500 h. En sus cercanías las ruinas del castillo Wehlen (con monumento militar), el *Uttewalder Grund* y la *Bastei*. WEHLEN fué elevada á ciudad en 1345 y es lugar de cura al aire libre.

WEHLHEIDEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, incorporada á Cassel en 1899. Palacio Schönfeld *(Augustenruhe)* con parque y Jardín Zoológico.

WEHLIA. f. *Bot.* Género fundado por F. von Müller y que comprende plantas de la familia de las mirtáceas, subfamilia de las leptospermoideas y tribu de las camelancieas, con cotiledones plegados, sépalos indivisos, anteras versátiles con dehiscencia longitudinal, placenta profundamente lateral, dos óvulos erguidos uno al lado del otro, 20 estambres algo más largos que los pétalos y con filamentos delgados, estilo delgado y estigma puntiagudo, hojas esparcidas. Arbustos de aspecto de brezo, con pedúnculos cortos. Se incluyen tres especies del Occidente de Australia.

WEHMER (CARLOS). *Biog.* Botánico y bacteriólogo alemán, n. en Friburgo el 20 de Septiembre de 1858. Cursó sus estudios en el Gimnasio de Artes y Oficios de Hannóver y en las Universidades de Gotinga, Jena y Berlín. Doctor en filosofía por la Facultad de Gotinga (1886), en 1888 fué nombrado auxiliar del Instituto de Botánica de Marburgo; de 1889 á 1891 en el de Leipzig; en 1892 *Privatdozent* en la Escuela Superior Técnica de Hannóver; en 1898 profesor titular y en 1919 profesor honorario. Débesele: *Beitr. z. Kennt. einheim. Pilze* [I (1892); II (1895), III (1912)]; *Pilzgattung Aspergillus* (1901); *Aspergillaceen, Mucorineen und Pilzverzuckerung*, en el *Handbuch der Techn. Mykologie*, de Lafar (1906 y 1907); *Die Pflanzenstoffe* (1911), etc. y una serie de artículos sobre los organismos fermentadores y fitofisiología y fitopatología en revistas científicas. WEHMER fué redactor especial para Alemania, en la publicación *Centralblatt* de la Asociación internacional de botánicos, y editor del *Mycolog. Centralblatt* (Jena). En 1901 obtuvo el premio de honor de De Candolle, otorgado por la Sociedad de Física é Historia Natural de Ginebra.

WEHNE (ZACARÍAS). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Dresde hacia el año 1550 y m. en la misma ciudad en 1606. Fué pintor de la corte de Sajonia y en el Museo de su ciudad natal se conserva su cuadro *El príncipe Augusto vestido con su armadura*. Se le deben grabados de retratos.

WEHNELT (ARTURO RODOLFO BERTOLDO). *Biog.* Físico alemán, n. en Río de Janeiro, de padres alemanes, el 4 de Abril de 1871. Estudió en la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo (1892-97) y en Erlangen (1897-98). Desde 1900 auxiliar en el Instituto de física de Erlangen y desde 1901, á la vez, *Privatdozent* para física. Escribió: *Elektrolyt. Unterbrecher* (1899); *Studien über d. dunklen Kathodenraum* (Erlangen, 1898); *Strom -und Spannungsmessungen am Kathoden in Entladungsröhren* (1901); *Röntgenrohr mit veränderl. Härtegrad u. ein neuer Härtemesser*, en *Boltzmann Festschr.* (1904); *Der elektrolytische Unterbrecher*, en *Deutsche Physik. Ges. Verh.* (1903); *Kathodenstrahlen an glühenden Kathoden* (1903); *Röntgenröhre mit veranderl. Härtegrad* (1903); *Einfacher Oscillograph* (1903); *Phosphorescenzerreging durch langsame Kathodenstrahlen* (1904); *Bedeutung d. dunklen Kathodenraums für die Vorgänge der Entladungen*, en *Erlangen, phys-med. Soc. S. B.* (1897); *Freie Electrizität im dunklen Kathodenraume*, en *Physikal. Zeitschrift* (1902); *Dunkler Kathodenraum*, en *Wied. Ann. Phys.* (1898); *Canalstrahlen* (1899); *Elektrolyt. Stromunterbrecher* (1899); *Kathodenstrahlen* (1900); *Vertheilung d. Stromes an d. Oberfläche von Kathoden in Entladungsröhren* (1902); *Potentialvertheilung im dunklen Kathodenraume* (1903); *Austritt negativer Ionen aus glühenden Metallverbindungen* (1904), etc.

WEHR. *Geog.* Lug. de Alemania, en el Est. de Baden, círc. de Lörrach, dist. de Schoptheim, al S. de la Selva Negra, á oril. del Wehra y en la l. f. Schopfheim-Säckingen, á 365 m. s. n. m. Tiene una iglesia evangélica y otra católica, bella Casa Consistorial (antes palacio). Industrias de tejidos de algodón, lana, felpa, terciopelo, colorantes y estampado, papel, etc.; unos 4,000 h. En las cercanías la entrada al grandioso valle del Wehra, poblado de árboles, ruinas de Werrach y Bärenfels y las grutas Erdmann con estalactitas.

WEHRDEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, círc. de Saarbrücken, en la confl. del Rossel en el Saar. Iglesia católica. Minas de carbón de piedra; unos 5,000 h.

WEHRENPFENNIG (GUILLERMO). *Biog.* Político alemán, n. en Blankenburg el 25 de Marzo de 1829 y m. en Berlín el 25 de Julio de 1900. Estudió teología, fué maestro de colegio en Berlín y en 1859-1862 director del departamento literario en el ministerio de Estado. De 1863 á 1883 redactor de los *Preussischen Jahrbücher;* de 1872 á 1873 redactor-jefe de *Spenerschen Zeitung*. En 1877 consejero ponente en el ministerio de Comercio para los establecimientos técnicos de enseñanza y en 1879-99 consejero áulico en el ministerio de Cultos; de 1868 á 1879 miembro de la Cámara de Diputados; de 1869 á 1881, del *Reichstag*, en la que se reveló como orador culto y fácil. Escribió: *Geschichte der deutschen Politik unter dem Einfluss des italianischen Kriegs* (Berlín, 1860), y *Die Gesetzgelbung der letzten sechs Jahre im Reich und in Preussen* (Berlín, 1876). Estas dos obras son anónimas.

WEHRHAN (CARLOS). *Biog.* Pedagogo y publicista alemán, n. en Heidenoldendorf el 21 de Julio de 1871. Desde 1891 hasta 1897 fué maestro de escuela en Blomberg Lippe y hasta 1899 profesor en la *Rektoratschule* de la misma población; de allí pasó de maestro á Elberfeld, ejerciendo hasta 1906, y desde esta fecha lo fué en Francfort. En 1912 rector y director de estudios en la Escuela media Volta, en la misma capital. Ha publicado: *Die Volkskunde und ihre Beziehung zur Schule* (1904); *Der Volksschullehrer* (1905); *Lesebuch für Fortbildungsschule* (1906; 2.ª ed., 1910); *Handbuch d. stsch. Volksk.*, núm. 1: *Die Sage* (1908); *Rhein.-westf. Kalender* (1908-12); *Handbuch d. dtsch. Volksk*, núm. 4: *Kinderlied und Kinderspiel; M. Gunstl Sitten, Bräuche und Feste d. dtsch. Handwerks* (1909); *D. ungeteilte Unterrichtszeit nach ihrer pädag., hygien. und social. wirtschaftl. Bedeutung*

(1909); *Uns. Heimat, Heimatskunde von Frankfurt* (1911, en colaboración con F. Schmidt; 3.ª ed., 1918); *Lipp. Volkslieder*, en colaboración con F. Wienke (1912); *Conte popul.* (1913; 2.ª ed., 1919); *Lehrbuch der Erdkunde und Geschichte für Mittelsch.* (1913); *Gloria Viktoria! Volksdichtung a. Militärzüg. 200 Wagenaufschrift.* (1911-15, 15 millar); *Letzte Grüsse, Volksdichtungen i. Nachruf auf uns. gefall. Held.* (1915); *La force allemande et la guerre qui vient* (1918); *D. dtsch. Sag. d. M.-A.* (1919-20); *D. Freimaurerei i. Volksglaub., Gesch., Sag. u. Erz. d. Volk. über d. Geheimnisse d. Freimaurer und i. Kunst* (1919); *Wilhelm Oesterhaus z. 80. Geburtstage s. Lebens und Dichtung* (1920), etcétera. WEHRHAN fué coeditor de la revista *Zeitschrift d. Ver. für rhein. und westfäl. Volkskunde* y editor del *Frankfurter Elternblatt.*

WEHRLE (HUGO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Donaueschingen el 19 de Julio de 1847. Niño aún, formaba parte como segundo violín del cuarteto de Kalliwoda y después, de 1859 á 1863, estudió en los Conservatorios de Leipzig y de París. Tras de haber viajado una temporada como concertista, entró en 1865 en la orquesta de la corte, en Weimar, y en 1868 fué nombrado violín solista de la orquesta real de Stuttgart, al mismo tiempo que tocaba igual instrumento en el cuarteto de Singer, hasta que el calambre de la mano le obligó, en 1898, á renunciar á su profesión. Como compositor se dió á conocer por numerosas obras para violín, *lieder*, y coros para voces de hombres. Además, publicó colecciones de obras antiguas para violín.

WEHRLE (LUIS). *Biog.* Químico austriaco, n. hacia el año 1791 y m. en Viena el 13 de Diciembre de 1835. Doctor en filosofía, consejero de minas y profesor en la Academia de Minería de Schemnitz, escribió: *Dissertatio chemica sistem historiam acidi muriatici* (Viena, 1819); *Geschichte der Salzsäure u. s. w.* (Viena, 1819); *Lehrbuch d. Probir -und Hüttenkunde* (Viena, 1834); *Ueber d. Grubenwetter oder Uebersicht aller in d. Gruben vorkomm. schädl. Gasarten* (Viena, 1834); *Ueber d. Anwendung d. Nahpta zur Beleuchtung in Bergwerken*, en *Jahrb. polytechn. Institut* (1824) y una serie de artículos en las *Baumgartner u. Ettingshausen's Zeischr.* (1831-35).

WEHRLI (FEDERICO). *Biog.* Arquitecto suizo, n. en Thun el 16 de Abril de 1858. Cursó en el *Polytechnikum* de Zurich y en la Escuela de Bellas Artes de París. Después viajó por Italia para ampliar sus conocimientos y en 1888 se estableció en Zurich. En el concurso para la construcción de la iglesia de Erlenbach, cerca de Zurich, ganó el primer premio y se encargó de la obra. Construyó, además, la *Schulhaus* de la Hofackerstrasse de Zurich (1899); la iglesia protestante de Arth-Goldau (1900); la *Schulhaus* de Leimbach-Zurich (1901); el *Töchterinstitut* de Horgen (1905); la iglesia protestante de Zug (1906) y varios edificios particulares.

WEHRLI (JUAN JACOBO). *Biog.* Pedagogo suizo, n. en Eschikofen (Turgovia) el 6 de Noviembre de 1790 y m. en Guggenbühl el 13 de Marzo de 1855. Desempeñó durante veinte años la plaza de maestro de niños pobres en Hofwie, bajo Fellenberg. En 1833 fué nombrado director del Seminario en Kreuzlingen de Bodensee; en 1853 se jubiló y fundó en Guggenbühl un pequeño establecimiento de enseñanza. Teniendo por modelo la escuela de niños pobres de Hofwil, se establecieron en Suiza una serie de escuelas llamadas *Escuelas Wehrli*, en las que se simultaneaban la enseñanza y las labores del campo. WEHRLI publicó: *Naturkundliche Untergaltungen* (Berna, 1832-1833).

Bibliogr. Pupikofer, *Leben und Wirken von Johann Jakob Wehrli* (Frauenfeld, 1857); Morf, *Johann Jakob Wehrli* (Winterthur, 1891).

WEHRLI (LEÓN). *Biog.* Geólogo suizo, n. en Aarau el 25 de Febrero de 1870. Estudió botánica, química y geología en las Universidades de Berlín y Zurich. Como geólogo del Estado en la República Argentina, tomó parte muy importante en la expedición á los Andes organizada por el Museo de La Plata (1896-98). Después hizo varios viajes de estudios y de conferencias por Europa. Finalmente, obtuvo la cátedra de química y geología en la Escuela Superior de Zurich. Débesele: *Verweiblichung männlicher Kätzchen bei Cerylus* (1892); *Kalktuff Flurlingen* (1894); *Dioritgebiet Schlans-Disentis* (1896); *Lammbach Verheerungen* (1896); *Expeditionsberichte aus den Anden 1897-1900; Reisebilder aus den Anden* (1900); *Methode des geologischen Unterrichts* (1902); *Entstchung unserer Thontager* (1906); *Montanindustrie der Schweiz (Reichesberg): Kohlen* (1906); *Thon* (1907); *Schweizerische Thonlager* (1907); *Unterrichtsmethode in Physik, Chemie und Naturgeschichte* (1908); *Geologisches über die Stadt Zurich* (1909); *Kanton und Stadt Zurich*, en el *Geogr.-Lexikon des Schweiz* (1909); *Erdschlipf Sattel am Rossberg* (1910); *Lötschberg-Durchstich; Gasterntal-Einbruch* (1911); *Die Schweiz unter den Mikroskop* (1912), *Geologisches Zentralblatt*, en colaboración con Keilhack (1901-12); *Niederwasserstand des Rheinfalls* (1913); *Märjelensee* (1913); *Unterrichtsreise nach München* (1913); *Die Schweiz*, monografía, Velh. u. Klasing (4.ª ed., 1913); *Versteinerter Wald zu Chemnitz* (1915); *Alpine Schilderung* (1916); *Postkarbonische Kohlen der Schweizeralpen* (1919); *Tiefenmessungen am Nahuel-Huapi* (1919); *Alpiner Anstand* (1920); *Schweiz. Reliefkarten* (1921) y gran número de monografías, necrologías, etc., en la prensa periódica y en revistas de geología, de Suiza y del extranjero.

WEHRLITA. f. *Mineral.* V. VERLITA.

WEHRMANN (MARTÍN). *Biog.* Historiador alemán, n. en Stettin el 16 de Junio de 1861. Estudió en el *Marienstiftsgymnasium* de su ciudad natal y en las Universidades de Halle, Berlín y Greifswald. Débesele: *Landeskunde Pommerns* (7.ª ed., 1917); *Aus Pommerns Vergangenheit* (1891); *Aus Pommerns Geschichte* (1902); *Geschichte Pommerns* [I (2.ª ed., 1919), II (1906)]; *Geschichte Stettins* (1911); *D. Lutherlied «E. feste Burg ist uns. Gott»* (1916), etc.

WEHRMEISTER (CIRILO). *Biog.* Benedictino alemán, n. en Füssen (Suabia) el 17 de Octubre de 1869. Redactor de la revista *Das Heidenkind* (desde 1923) y del *Heidenkind-Kalender*, ha cultivado la literatura narrativa y la ascética. Débesele: *Das Geheimnis d. Sonnenpriesters* (1900; 12.ª ed., 1919); *Rebusbüchlein* (1902); *Die hl. Ottilia, ihre Legende und ihre Verehrung* (1902); *Die Sterne des Glücks* (1903; 4.ª ed., 1925); *Vor dem Sturm* (1906); *Gudrunlied, Parzival, Jungfrau v. Orleans, Hermenegild*, cuentos (3.ª y 4.ª ediciones, 1923-25); *Mutterherz* (1918); *Denkst du daran* (40.° millar, 1919); *Was soll ich denn noch glauben?* (40.° millar, 1919); *Das goldene Kreuz* (1919); *Ottilienbüchlein* (1920) etc.

WEHRSDORF. *Geog.* Lug. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. y dist. de Bautzen. Iglesia evangélica. Importante industria de lencería; tejidos de algodón; canteras de granito; 2,500 h.

WEHRSTEDT. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, círc. de Halberstadt, cerca de la estación férrea Halberstadt, en el Holtemme. Iglesia evangélica; horticultura; 2,400 h.

WEI. *Geog.* C. de China, en la prov. de Chi-li, situada á 60 kms. ENE. de Kwang-ping, en las márgenes del Chang-ho, á los 37° 5′ de lat. N. y 115° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. ‖ C. en la prov. de Chi-li, sit. á 14 kms. NO. de Taning, en las márgenes de un pequeño tributario del Wei-ho, á los 36° 25′ de lat. N. y 115° 6′ de long. E. del Me-

ridiano de Greenwich. ‖ C. en la prov. de Shan-tung, sit. á 76 kms. OSO. de Lai-chow, en las márgenes del Pei-lang-ho, á los 36° 46′ de lat. N. y 119° 10′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Est. f. c.; unos 250,000 h. contando sus arrabales; está edificada en una llanura y protegida en parte por una muralla. Tiene gran número de *pei lus* ó arcos de triunfo en honor de las viudas virtuosas, la mayor parte de ellos de piedra y de rica ornamentación. Fundiciones de hierro; depósito de sedas, tabaco, carbón y nitratos, objeto de un activo comercio que principalmente tiene salida por el puerto de Hia-ing en el golfo de Chi-li.

WEI. *Geog.* V. UI.

WEIBEL (ADOLFO). *Biog.* Dibujante y pintor suizo, n. en Muri (cantón de Argovia) el 6 de Julio de 1870. Estudió en la Escuela cantonal de Aarau y en la de industrias artísticas de Zurich, y en 1890-91 trabajó de dibujante en París, frecuentando al mismo tiempo la Escuela de Artes Decorativas. Más tarde completó sus estudios en la Escuela de Industrias Artísticas de Carlsruhe y en la Escuela Industrial de Basilea. Estableciose como pintor decorador en 1896 y al mismo tiempo fué profesor de dibujo en la Escuela cantonal de Aarau, y desde 1915 secretario de la Sociedad de pintores, escultores y arquitectos suizos (sección Aarau) y presidente de la *Aargauer Vereinigung für Heimatschutz*. WEIBEL se ha distinguido como paisajista y grabador en madera. Mencionanse sus cuadros: *Strandlandschaft* (Museo de Aarau) y *Pilatus* (Museo Brown-Sulzer, de Baden).

WEIBLICHE ENDUNG. *Mús.* En alemán, cadencia ó terminación femenina, de una frase musical.

WEIBULL (MARTÍN). *Biog.* Historiador sueco, n. en Landskrona el 24 de Diciembre de 1835 y m. en Lund el 17 de Abril de 1902. En Lund se hizo preceptor en 1862. En 1877 profesor auxiliar de historia y en 1888 en propiedad. Sus obras principales son: *Sveriges förbund med Frankrike 1672* (Lund, 1865); *Lunds universitets historia 1668-1868*, con El. Tegner (Lund, 1868-1876); *Gustaf II. Adolf* (Estocolmo, 1881; 2.ª ed., 1894); *Från Lund och Lundagård* (Estocolmo, 1902), etc. Sus tratados publicados en las *Acta universalitatis Lundensis* (1870, 1892 y 1894) y en la *Svensk Historisk Tidskrif* (1883 y 1887-88) se refieren casi todos á la historia de Cristianía. Además, publicó obras originales de historia de su provincia Schonen y redactó la revista provincial histórica publicada con diferentes títulos en 1869-80 y 1894-97: *Samlingar*, etc. En política se contaba WEIBULL entre los últimos representantes del llamado Gran Escandinavismo.

WEIBULLIT. m. *Mineral.* Sinonimia de *selenbleiwismutglanz.* V. GALENOBISMUTITA, variedad selenífera.

WEIBYEÍTA. f. *Mineral.* Fluocarbonato de cerio, lantano, didimio y calcio. La weibyeíta es una substancia que se halla mezclada en muy pequeña cantidad con un mineral hexagonal semejante á la parisita; tiene por fórmula $(CO_3)_3Ce(CeFl_2)$ según Brögger, ó sencillamente $CO_3(CeFl)$; en esta última forma el mineral sería una bastanesita á base de cerio.

WEICKHARD (JUAN). *Biog.* Político austriaco, conde de Auersperg (1615-1677). Ministro y favorito del emperador Fernando III, éste le concedió en 1654 el título de príncipe de Münsterberg. Á la muerte de aquél fué primer ministro del emperador Leopoldo I y negoció, ayudado por Lobkowitz, un tratado secreto con Francia sobre la sucesión de España, y después proyectó una triple alianza entre España, Francia y Austria. Por entonces pidió á Leopoldo le apoyase para obtener el capelo cardenalicio, pero como el soberano no accediese á su petición, WEICKHARD acudió secretamente á Luis XIV en solicitud de que recomendase su candidatura. Denunciado como culpable de alta traición, fué condenado á muerte, pero se le conmutó esta pena por la de destierro en sus posesiones.

WEI-CHANG-HSIEN ú HOEI-CHANG. *Geog.* C. de la prov. de Kiang-si (SE. de China), capital de distrito, dep. y á 100 kms. SE. de Kan-chow-fu, á oril. del Kung-kiang, afl. izq. del Mei-kiang (cuenca del Kia-kiang), al pie de los Montes Ta-yu-ling, á los 25° 32′ 24″ de lat. N. y 115° 42′ 43″ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEICHARDT (CARLOS ENRIQUE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Oldemburgo el 8 de Febrero de 1878. Hasta la edad de diez y ocho años vivió en su patria; después estudió filosofía, lenguas modernas, literatura, arte, música y economía en Leipzig, Berlín y Kiel. Doctor en filosofía (1900), en 1901 fué maestro superior, luego abrazó el periodismo, siendo redactor del *Weite Welt* de Berlín; en 1902 crítico teatral del *Frankf. Oder-Zeitung;* desde 1903 hasta 1906 director de la revista semanal *Welt und Haus*, de Leipzig; después, por algún tiempo, folletonista del *Hannover Anzeiger* y redactor-jefe de la revista semanal *Zeit im Bild*, de Berlín. Desde 1912 hasta 1914 fué dramaturgo y *régisseur* de los dos teatros municipales de Francfort. Débesele: *Die Entwikelung des Naturgefühls in d. mittelengl. Dichtung v. Chaucer* (1900); *D. Genugtuung d. Duellgegner in D. freie Student u. d. Duell* (1904); *Notiz. e Musikkrit.* (1912); *Kleist*, tragedia (1921); *D. Reich ohne Grenz* (1921), etc.

WEICHARDT (WOLFANGO). *Biog.* Médico alemán, nacido el 13 de Mayo de 1875. Cursó medicina en las Universidades de Jena, Leipzig, Munich y Berlín. Desde 1899 hasta 1900 fué auxiliar en el Instituto de higiene y bacteriología de la Universidad de Breslau; en 1900-02 auxiliar en el Instituto de patología y bacteriología de la ciudad de Dresde; en 1902 en el Instituto Pasteur de París; de 1902 á 1903 en el Instituto de higiene de Hamburgo; de 1903 á 1904 en el Instituto de higiene de la Universidad de Berlín. En 1904 trabajó en el laboratorio químico de la Universidad de Berlín; en 1905 se revalidó para higiene y terapéutica experimental en Erlangen; en 1905-09 auxiliar primero para higiene y bacteriología en el Instituto de la Universidad de Erlangen; en 1911 profesor agregado de higiene en la Universidad de Erlangen y director del Instituto de ensayos bacteriológicos de Baviera. Débesele: *Verbreitung der Diphtherie durch lebl. Gegenst.; Recherches sur l'antispermatoxine*, en los *Annales de l'Institut Pasteur; Serologische Studien a. d. Geb. d. exper. Terapie*, etc., y gran número de trabajos sobre las sincitiotoxinas, la anafilaxia, la nutrición, el aumento del rendimiento en el organismo, la higiene escolar, etc. Editó la publicación *Ergebnisse d. Immunit.-Forschung* y fué coeditor del *Lehrbuch d. Immtsf v. Dieudonné* y de varias revistas médicas.

WEICHBERGER (CONRADO CARLOS ALEJANDRO). *Biog.* Filólogo y escritor alemán, n. en Weimar el 10 de Febrero de 1877. Estudió en las Universidades de Jena y París. Escribió: *Eichendorffs Incognito* (1901); *Schorlemorle* (1903); *Bremer Gastbett* (1908); *Planetenquadrille* (1917); *Wie konnten Urvolker himmliche Entf. messen* (1917); *Mein Hund und Mara Miroh* (1919); *Lyra Barbara skyth. Lied* (1925); *Harpa, Lieder von Stilicho, Alarich, Brunhild* (1927); *Von Troja bis Katalaunum, germ. Heldenlied* (1928) y gran número de artículos en las revistas *Neue Rundschau, Jugend, Kunstew. Türmer, Tat* y otras.

WEICHBERGER (EDUARDO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Eisenach el 5 de Marzo de 1843. Fué discípulo de la Escuela de Arte de Weimar en los talleres de Boecklin, Michelis y May Schmidt. Se dedicó á la pintura de género y al paisaje y expuso en Munich en 1888. Grabó vistas y asuntos de género. En el Museo de Weimar se conserva su cuadro *Día de otoño en el bosque.*

WEI-CHEU-FU, Hoei-chow ó Hui-chow-fu. *Geog.* C. de la prov. de Kwang-tung (China Meridional), capital de departamento, á 112 kms. de Cantón, en la rib. izq. del Tung-kiang, afl. izq. del delta del río de Cantón, á los 23° 2′ 24″ de lat. N. y 114° 22′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEI-CHE-VEN. *Mit.* Dios de los budistas de China, protector de todos los seres en general.

WEI-CHOW. *Geog.* C. de China, en la prov. de Sze-chwen, sit. á 100 kms. NO. de Ching-tu, en la confluencia del Yu-ho con el Hsi-ho, hacia los 31° 25′ 12″ de lat. N. y 103° 40′ 39″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Estación de misioneros.

Wei-chow, Wei-chow-taun, Guie-show ú Oueicheu. *Geog.* Isla del golfo del Tonquín, al N. de la isla de Hai-nan, á 52 kms. S. de Pak-hoi y á 50 O. de la costa occidental de la península de Leichow (provincia de Kwang-tung, China Meridional), á los 21° 3′ de lat. N. y 106° 45′ de long. (en medio de la isla). Wei-chow forma parte del partido de Lei-chow. Tiene 7 kms. de long. por 5 de ancho, y una super. de 2,000 hectáreas. Era en otros tiempos el refugio y el lugar de aprovisionamiento de todos los piratas que pululaban por el golfo del Tonquín. En 1864 varias familias de Lei-chow vinieron á establecerse á ella: tomaron, naturalmente, los mejores terrenos, situados en el S. de la isla, los cultivaron y obtuvieron buenos resultados, aunque estuvieran expuestos á las frecuentes incursiones de los piratas. Esta colonia de chinos paganos ha llegado á la cifra de 1,700 h. En 1868, la guerra de los hakkas contra los pontis desoló el S. del Kwang-tung. Casi todos los hakkas se vieron obligados á expatriarse después de la terrible derrota que sufrieron. El padre Joly, de la misión de Cantón, se puso valientemente á la cabeza de este éxodo y condujo á estos desgraciados cristianos á la isla de Wei-chow. Los buenos terrenos estaban ya ocupados por los primeros inmigrantes: el padre Joly se estableció entonces con sus ovejas en la parte NE. de la isla. Los tres primeros años fueron penosos; pero gracias á los buenos consejos y á la hábil dirección de los misioneros, la pequeña colonia acabó por triunfar de todas las dificultades; á fuerza de trabajo y de perseverancia, prosperó. Actualmente la isla está completamente cultivada; no puede verse en ella 1 pulgada de terreno improductiva. En 1876 esta colonia cristiana contaba con 1,200 individuos y ha aumentado tanto por los nacimientos como por las conversiones. Los colonos cristianos están agrupados, á distancias más ó menos grandes, alrededor de la gran ald. de Tien-chow-tong, «iglesia del Dios del cielo». Esta aldea está á 5 kms., por tierra, del punto S. de la isla, donde los cañoneros y los juncos vienen á anclar en el puerto natural de Nam-Uan, que ofrece un abrigo seguro y cómodo. El suelo de la isla es en parte volcánico y en parte arcilloferroso. Produce en abundancia batata, caña de azúcar, mijo, arroz y plátanos. Se exportan batatas, plátanos, azúcar y mijo. La pesca del calamar, molusco muy estimado por los chinos, es una de las fuentes de riqueza de la isla. Dura desde fines de Septiembre hasta principios de Enero; cerca de 1,200 barcas están ocupadas en ella. El molusco tomado y secado se envía á Pak-hoi, desde donde se dirige al Kwang-si, el Kwei-chow, etc. La isla de Wei-chow no es más que el cráter desportillado de un antiguo volcán que levanta sus paredes negruzcas por encima de las aguas. El circo de paredes desmoronadas, que no tiene menos de 2'5 kms. entre los dos promontorios extremos, se desarrolla en un semicírculo casi regular vuelto hacia el S. Al N., la pendiente, revestida de ricos cultivos y llena de numerosas aldeas, se inclina suavemente hacia el mar, surcada acá y allá de barrancos que las lluvias han excavado en la arena volcánica, aislando los grandes bloques lanzados antiguamente por el cráter.

WEICHSDORF. *Geog.* V. Vikartocz.

WEICHSEL. *Geog.* Nombre alemán del río Vístula.

Weichsel. *Geog.* V. Wisla (Polonia).

WEICHSELBAUM (Miguel). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena hacia el año 1790 y m. en Brady en 1824. Hizo sus estudios en su ciudad natal y en 1812 pasó á Lemberg, donde se dedicó al retrato y á la miniatura. Entre sus obras más notables cítanse: *Retrato de una joven con una rosa en la mano* y *Retrato del conde José Komorovskis.*

WEICHSELIA. f. *Bot.* Género fósil, fundado por Stiehler y que se refiere á hojas de helechos fósiles, con venas en malla *(lonchoptérides)*, de aspecto de *Pecopteris arborescens* con segmentos menudos. Se encuentran en el weáldico y neocomiense.

WEICHSELMUNDE. *Geog.* Lug. de la Ciudad Libre y á 6 kms. N. de Danzig, á oril. y junto á la desembocadura del río Vístula (de lo cual viene su nombre, Bocas del Vístula), no lejos del mar Báltico. En ella existía parte de las fortificaciones de Danzig. Iglesia evangélica; baños de mar; 1,500 h.

WEI-CHWEN-HSIEN ó WEI-SHOWAN. *Geog.* C. de la prov. de Honan (China Central), capital de partido, dep. y á 120 kms. O. de Kai-fung-fu, á oril. del Shuang-ki-ho, afl. der. del In-ho, brazo del Sha-ho, á los 34° 21′ de lat. N. y 114° 5′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEIDA. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, afluente der. del Oder, presidencia de Breslau; nace, con el nombre de Weida Negro, al E. de la montaña de Trebnitz (Katzengebirge), cerca de Gross-Wartenberg, y des. debajo de Breslau, después de un recorrido de 100 kms. y de aumentar su caudal, por la der., con las aguas del Olse y del Juliusburger Wasser. ‖ C. en Turingia, círc. de Weimar, en la confl. del Auma y el Weida (afl. izq. del Weissen Elster), con tres estaciones de ferrocarril, enlace de las líneas sajonas y prusianas Leipzig-Probstzella y Werdau-Mehlthener, á 223 m. sobre el mar. Tiene una iglesia católica y otra evangélica, y, además, otras dos iglesias en ruinas; antiguo castillo Osterburg; monumento á Bismarck;

Weida. — Castillo Osterburg

Escuela moderna. Industrias de hilados y tejidos de yute; géneros de lana y algodón, alfombras, calzado, etcétera; 10,040 h. en 1925, de ellos unos 600 católicos. En las cercanías se ven las ruinas del convento de Mildenfurt. WEIDA se cita por primera vez en el año 824; en 1080 aparece como lugar de mercado y era residencia de los prebostes de WEIDA, que vendieron la ciudad y los alrededores en 1427.

WEIDEL. *Quím. Reacción de Weidel.* Reacción de la xantina. Se funda en que la xantina, evaporada con agua de cloro y un indicio de ácido nítrico, deja un residuo amarillo que, por la acción del amoníaco gaseoso, toma color rojo amarillento obscuro.

WEIDEL (HUGO). *Biog.* Químico austriaco, n. en Viena el 13 de Noviembre de 1849 y m. en la misma ciudad el 7 de Junio de 1899. Doctor en filosofía, fué profesor de química general y química farmacéutica en la Universidad de Viena. Su producción científica consta en los *Anales de Química Liebig* y en los extractos de las sesiones de la Academia de Ciencias de Viena, donde insertó varios artículos, en colaboración con G. Goldschmied, M. v. Sdnmidt, Max Gruber, J. Herzig, K. Hazura, J. Hoff, E. Hoppe y otros. He aquí algunos de los más importantes: *Untersuchung d. Sandelholzes* (1869); *Neue Basis aus d. Fleischextract* (1871); *Nicotin* (1873); *Cinchonin* (1874); *Bildung von Cinchomeronsäure aus Chinin und deren Identität mit e. Pyridincarbonsäure* (1878); *Verbindungen aus d. animal. Theer* (1879-81); *Derivate der Cinchoninsäure und der Chinolins* (1880), etc.

WEIDEN. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, círc. del Alto Palatinado, dist. de Neustadt, en el Waldnab, empalme de las líneas férreas Munich-Ratisbona-Oberkotzau, Neukirchen-Weiden y Weiden-Wirsberg, á 414 m. de altitud. Tiene dos iglesias católicas y una evangélica, sinagoga, un palacio, Gimnasio, Escuela Moderna, Escuela Preparatoria y otra de Agricultura. Cámara de Comercio. Fab. de porcelana y máquinas; pintura en porcelana; fáb. de cerveza; talleres de ferrocarriles; 19,536 h. en 1925, de ellos unos 4,000 protestantes. WEIDEN pasó á ser, en 1268, de los Wittelsbach.

Bibliogr. Forster, *Führer durch Weiden* (2.ª edición, Weiden, 1907).

WEIDEN. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, provincia del Rhin, presidencia y círc. de Aquisgrán, en la línea del f. c. Stolberg-Koshtscheid y del pequeño ferrocarril Aquisgrán-Höngen, con iglesia católica; unos 3,000 h.

WEIDEN. *Geog.* V. VEDENY.

WEIDENAU. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círculo de Siegen, en la confl. del Ferndorf con el Sieg, empalme del f. c. Hagen-Betzdorf, y el f. c. de vía estrecha Weidenau-Deutz. Tiene una iglesia católica y otra evangélica. Considerable industria, especialmente siderúrgica; unos 10,000 h. WEIDENAU está compuesto de siete lugares, entre ellos Haardt (Haardt del Sieg). En las cercanías una casa de convalecencia en el bosque, para niños.

WEIDENAU. (En eslavo, *Vidnava.*) *Geog.* Población de la Silesia Checoeslovaca, dist. y á 16 kms. NNO. de Freiwaldau (Fryvaldov), junto al Weiden ó Vidnava, afl. der. del Neisse de Glatz (cuenca del Oder), cerca de la frontera alemana, á 239 m. de altitud; 2,000 h. Est. del f. c. Haugsdorf-Weidenau. Gimnasio superior, Seminario sacerdotal, notable Casa Consistorial. Minas de caolín; industrias varias.

WEIDENBACH. *Geog.* V. VIDOMBAK.

WEIDENBERG. *Geog.* Lug. de Alemania, en Baviera, círc. de la Alta Franconia, dist. de Bayreuth, en el Steinach y la l. f. Bayreuth-Warmensteinach, á 464 m. de altitud. Tiene dos iglesias evangélicas y una católica y un palacio. Alguna industria y 1,500 h.

WEIDITZ (CRISTÓBAL). *Biog.* Pintor y dibujante alemán, que floreció en Estrasburgo hacia el año 1537 y m. antes de 1572. Dibujó los grabados en madera para una obra que debía imprimirse en 1539, en colaboración con David Kännel, *Bericht und Anzeigen Aller Herren Geschlecht der loblichen Statt Augsburg* (1538). Los grabados representan las armas de la nobleza de Augsburgo y aparecen firmadas con las letras C. W. Fué gran medallista y tuvo graves desavenencias con los plateros de Augsburgo, que le exigían, entre otras cosas, cuatro años de aprendizaje. Hizo medallas de Carlos V y Hernán Cortés.

WEIDITZ (JUAN). *Biog.* Dibujante alemán, que floreció por los años 1516 ó 1536. Se le halla citado en Augsburgo hasta 1522. Desde esta fecha aparece en Estrasburgo, lugar de origen de su familia. Trabajó en Augsburgo para las librerías Müller, Saint Omar, J. Schönsperger *el Joven,* Grimm y Virsung, haciendo en los bloques de madera los dibujos para los grabadores. Únicamente dos de sus estampas están firmadas con las letras H. W. y su estilo recuerda el de Burgkmair. En 1536 trabajó en Estrasburgo para el librero J. Schott, considerándosele como uno de los mejores ilustradores alemanes. La lista de sus obras es considerable, citándose muy especialmente sus bojes para las obras de Petrarca. Se deben á él, según la moderna crítica, buen número de estampas sueltas atribuídas anteriormente á Durero, Burgkmair y Cranach. Desde 1891 se le ha dado á veces el nombre de *Maestro del Petrarca.* Entre sus mejores obras hay que colocar las ilustraciones á las obras del Petrarca (Augsburgo, 1532) y al libro *De officiis,* de Cicerón (Augsburgo, 1531).

Bibliogr. Röttinger, *Hans Weiditz, der Petrarcameister* (Estrasburgo, 1904).

WEIDLER (JUAN FEDERICO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Gross-Neuhausen (Turingia) en 1692 y m. en Wittenberg el 30 de Noviembre de 1755. *Magister philosophiae,* asesor en la Facultad de Filosofía (1712) y profesor numerario (1719) de matemáticas superiores en la Universidad de Wittenberg, asesor extraordinario de la Facultad de Derecho de Basilea (1733) y profesor de derecho en la misma (1746), escribió: *Dissertatio de minimis* (Wittenberg, 1711); *Dissertatio physica de tempestatum varietate* (1714); *Exercitatio de phosphoro mercuriali,* etc. (1715); *Institutiones mathematicae* (1718); *Institutiones geometriae subterraneae* (1726; 2.ª ed., 1751); *Dissertatio de characteribus numerorum vulgaribus et eorum aetatibus* (1717); *Dissertatio de specularum astronomicarum statu praesenti* (1727); *Dissertatio de suspectis mathematum originibus* (1727); *Tractatus de machinis hydraulicis* (1728); *Observationes meteorogicae et astronomicae ann. 1728 et 1729* (1729); *Dissertatio de coloribus macularum solarium* (1729); *Comm. de aurora boreali die VI Novembris* (1730); *Narratio de Mercurio die XI Nov. sub sole viso Vitebergae* (1736); *Institutiones mathematico-physicae experimentis confirmatae* (Leipzig, 1738); *Historia astronomiae seu de ortu et progressu astronomiae* (Wittenberg, 1741); *Prgm. de via curva Mercurii sub Sole die V Nov. 1743* (1747); *Institutiones astronomiae* (1754); *Dissertatio de latitudine et longitudine Vitebergae* (1755); *Prgm. exhibens spicilegium observationum ad historiam notarum numeralium pertinentium* (1755); *Bibliographia astronomica* (1755), etc.

WEIDNER (REVERE FRANKLIN). *Biog.* Teólogo protestante norteamericano, n. en Centre Valley en 1851 y m. el 5 de Enero de 1915. Estudió en el Seminario Teológico Luterano de Filadelfia, y en 1873 se ordenó de ministro. Después de servir algunos cargos, en 1882 fué nombrado profesor de teología dogmática y de exégesis del Seminario de Rocklsland y en 1891 del de Chicago. Sus obras principales son: *Theological Encyclopedia* (1885-91); *Biblical Theology of the Old*

Testament (1886); *System of Dogmatic Theology* (1888); *Historial Theology* (1891); *Christian Ethics* (1891), y *Biblical Theology of the New Testament* (1891).

WEIDT (Enrique). *Biog.* Compositor alemán, n. en Coburgo en 1828 y m. en Graz el 16 de Septiembre de 1901. Actuó como director de orquesta en los teatros de Zurich, Berna, Aquisgrán, Cassel, Hamburgo, Budapest, etc. Además de diversas operetas, canciones populares, coros para voces de hombres, etc., representó en 1873 la ópera en cuatro actos *Adelmar*.

WEIER (Jacobo). *Biog.* Pintor alemán, m. en Hamburgo el 8 de Mayo de 1670. Se desconocen pormenores de sus primeros tiempos, pudiendo anotarse solamente que en 1648 se le mencionaba como perteneciente á la Corporación de pintores de Hamburgo. Aun cuando se le atribuyen otras obras á este artista, que se dedicó especialmente á la pintura de historia, como ciertos sólo pueden darse dos cuadros que se conservan en la Galería de Schwerin, especialmente una *Procesión hacia el Calvario*.

WEIERSTRASS (Carlos). *Biog.* Matemático alemán, n. en Ostenfelde el 31 de Octubre de 1815 y m. en Berlín el 19 de Febrero de 1897. Estudió el derecho en Bonn y matemáticas en Münster desde 1838; después fué maestro de colegio en Münster, Deutschekrone y desde 1848 en Braunsberg, de la Prusia Oriental. En 1856 fué profesor en el Instituto industrial de Berlín y en 1864 de la Universidad de la misma ciudad. En 1895 obtuvo la medalla de oro y el premio de 9,000 marcos de la *Müller-Stiftung* de Francfort. Sus obras pertenecen principalmente al terreno de la teoría de las funciones, construída con un rigor por nadie logrado antes que él. Su trabajo fué puramente analítico, desarrollando la teoría de las series potenciales y la llamada continuación analítica de estas series, y con ellas fundó su concepto de las funciones. Débesele: *Die Sokratische Lehrmethode und deren Anwendbarkeit b. Schulunterrichte* (1845); *Neuer Beweis A. Fundamentalsatzes d. Algebra* (1859); *Das sogenannte Dirichlet'sche Princip* (1870); *Continuirl. Function eines reellen Argument., die für kleinen Werth des letzteren einen best. Diff.-Quot. besitzen* (1872); *Normalformen algebr. Gebilde* (1873); *Zur Integration eines Systems lin. Diff.-Gleich. mit const. Coefficienten* (1875): *Aus einem noch nicht veroffentl. Briefe au Herrn Prof. Schwarz* (1875); *Einf. Beweis eines Hermite'schen Satzes* (1882); *Eine die Raumkurve const. Krümm. betreff. v. Delaunay herrühr. Aufg. d. Variat.-Rechn* (1884); *Zur Determinantentheorie* (1886-87); *Théorie des fonctions elliptiques* (1885), y *Analytische Darstellbarkeit sogen. willkurl. Functionen reeller Argumente* (1885). Colaboró, además, en diversas publicaciones, y sus *Obras completas* han sido editadas en cuatro volúmenes por la Academia de Ciencias de Berlín (Berlín, 1894-1903).

WEIFFENBACH (Julio). *Biog.* Jurisconsulto militar alemán, n. en Ziegenhain (regencia de Cassel) el 26 de Abril de 1837 y m. en Berlín el 29 de Junio de 1910. En 1865 fué auditor; en 1881 era miembro del auditoriado general de Prusia; de 1886 á 1898 profesor en la Academia militar de derecho civil, político y militar; en 1898 se encargó de los negocios del departamento de Justicia en el ministerio de la Guerra; en 1899 profesor honorario de derecho militar en la Universidad de Berlín; en 1900 presidente del Senado en el Tribunal militar del Imperio; también fué nombrado consejero de guerra. Fué, con el auditor general Ittenbach, autor del proyecto de la orden del Tribunal militar del Imperio alemán del 1.° de Diciembre de 1898 y escribió, entre otras cosas, un comentario al Código penal militar (Cassel, 1873); una *Einfuhrung in die Militärstrafgerichtsordnung* (Berlín, 1900; 3.ª ed., 1904); *Militärrechtliche Erörterungen* (Berlín, 1902), y con F. Wolf: *Handbuch für die Ausübung der niedern Gerichtsbarkeit* (Berlín, 1901).

WEIGALL (Arturo Eduardo Pearse Bronu). *Biog.* Egiptólogo inglés, n. el 20 de Noviembre de 1880. Estudió en el Nuevo Colegio de Oxford y fué poco después nombrado auxiliar del profesor Flinders, jefe de una expedición á Egipto. En 1905 obtuvo el cargo de inspector general de antigüedades del Gobierno de Egipto, que desempeñó hasta 1914. Ha publicado: *Abydos* (1902-04); *A Report on the Antiquities of Lower Nubia* (1907); *A Catalogue of the Weights and Balances in the Cairo Museum* (1908); *Travels in the Upper Egyptian Deserts* (1909); *A Guide to the Antiquities of Upper Egypt* (1910); *The Life of Akhnaton, Pharaoh of Egypt* (1910); *The Treasury of Ancien Egypt* (1911); *A Topographical Catalogue of the Tombs of Thebes*, con A. H. Gardiner (1913); *The Life of Cleopatra, Queen of Egypt* (1914); *Egypt from 1798 to 1914* (1915); *Madeline of the Desert* (1920); *The Dweller in the Desert* (1921); *Bedouin Love* (1922); *The Glory of the Pharaohs* (1923); *The Garden of Paradise* (1923); *Tutankamen and other Essays* (1924); *Ancient Egyptian Works of Art* (1924); *The Way of the East* (1924); *A History of the Pharaohs* (1925-26); *The Not Impossible She* (1926); *Wanderings in Roman Britain* (1926), y *The Grand Tour of Norman England* (1927).

Weigall (Carlos Harvey). *Biog.* Pintor inglés, m. en 1877, que se dedicó á la pintura de género, fué buen acuarelista y produjo también cuadros de animales. Fué miembro de la *Institute of Painters in Water Colours* y expuso sus obras en esta Sociedad, en la *Royal Academy* y en Suffolk Street desde 1810 hasta 1876. Fué también escritor de arte. En el Museo Victoria y Alberto, de Londres, se conserva un *Paisaje con casa y personajes* de este artista, á la acuarela, y en el Museo de Dublín un cuadro titulado *El derecho comprobado*.

Weigall (Enrique). *Biog.* Escultor inglés del siglo XIX, que expuso sus obras en Londres, de 1832 á 1855, en la *Royal Academy* (14), en la *British Institution* (2) y en Suffolk Street (4). En el Museo de Birmingham se conserva un bronce de este artista: *El duque de Wellington*. || Un pintor del mismo nombre, n. en 1829, es el autor del *Retrato de la reina Alejandra* expuesto en la *Royal Academy* en 1864.

Retrato de la reina Alejandra, por Enrique Weigall

WEIGAND (Conrado). *Biog.* Pintor alemán, n. en Nuremberg el 12 de Diciembre de 1842 y m. en Munich el 3 de Diciembre de 1897. Primeramente fué dis-

cípulo de Kreling, pasando luego á serlo de Guillermo von Diez en la Academia de Munich. En 1879 pintó en dicha ciudad *Las bodas de Alberto Durero*. Su especialidad fué la de pintor de historia.

WEIGAND (FEDERICO LUIS CARLOS). *Biog.* Germanista alemán, n. en Niederflorstadt de Wetterau el 18 de Noviembre de 1804 y m. el 30 de Junio de 1878. Estudió teología y filología en Giessen de 1830 á 1833; fué largo tiempo maestro y después de haber empezado en 1849 á dar conferencias en la Universidad de Giessen sobre filología alemana, fué nombrado en 1851 profesor auxiliar y en 1867 profesor de número. Sus obras principales son: *Wörterbuch der Deutschen Synonyme* (Maguncia, 1840-43; 2.ª ed., 1852), primera obra en el terreno de la sinonimia alemana, que se distingue por la investigación histórica del lenguaje; *Untersuchungen über oberhessische Ortsnamen* (1853) y *Deutsches Wörterbuch* [al principio como 3.ª edición reformada del *Kurzen Deutschen Wörterbuch*, de Schmitthenner, Giessen, 1856-68; 4.ª (6.ª) ed., 1881; reimpresa por Hirt, v. Bahder y Kant, 1907 y siguientes]. Después de la muerte de Jak. Grimm (1863) emprendió con R. Hildebrando la continuación del Diccionario alemán de los hermanos Grimm, en el que desde el principio llevó la parte más activa.

Bibliogr. O. Bindewald, *Zur Erinnerung an Weigand* (Giessen, 1879).

WEIGAND (GUILLERMO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Gissigheim el 13 de Marzo de 1862. Se le debe: *D. Frankenthaler* (1891); *Essay* (1891); *Dramatische Gedichte* (1891); *Rügelieder* (1894); *F. Nietzsche* (1893); *Wahlkandidat* (1895); *Neuer Adel* (1893); *D. Vater* (1894); *Sommer* (1894); *Elend d. Kritik* (1894); *D. zweifache Eros* (1896); *D. Opfer* (1896); *Don Juans Ende* (1896); *Lo renzino* (1891); *D. Einzige* (1899); *Die Renaissance* (1903); *Tessa* (1901); *In der Frühe* (1901); *Florian Geyer* (1901); *Gedichte, Auswahl*, coleción de cuentos en la que figuran, entre otros, *Menschheit* y *Morgengrauen* (1904); *Agnes Korn*, drama (2.ª ed., 1904); *Leo, eine Künstlerkomödie* (1904); *Michael Schönherrs Liebesfrühling*, narración (1904); *D. Messiaszüchter* (1906); *Der Gürtel der Venus* (1908); *D. verschloss. Garten* (1909); *Moutaigne* (1911), etc. WEIGAND fué cofundador de la revista *Süddeutsche Monatshefte*.

Guillermo Weigand

WEIGAND (GUSTAVO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Duisburg el 1.° de Febrero de 1860. Estudió en Leipzig desde 1884 lenguas románicas y germanas, después de haber sido maestro algún tiempo. Se rivalidó en ellas en 1881 y en 1897 fué nombrado profesor auxiliar. Además de Francia é Italia visitó otros países, especialmente los romanos. Escribió: *Die Sprache der Olympo Walachen* (Leipzig, 1888); *Vlacho-Meglen* (Leipzig, 1892); *Die Aromunen* (Leipzig, 1894-95); *Der Banater Dialekt* (Leipzig, 1896); *Praktische Grammatik der rumänischen Sprache* (Leipzig, 1903); *Die Dialekte der Bukowina und Bessarabiens* (Leipzig, 1904), y *Bulgarische Grammatik* (Leipzig, 1907). WEIGAND dirigió el Instituto de lenguas rumanas sostenido por el Gobierno rumano en la Universidad de Leipzig; y publicó el *Jahresbericht* (Leipzig, desde 1894) referente al mismo, con importantes disertaciones suyas y de sus discípulos. Además de las obras ya mencionadas, se le debe: *Linguistischer Atlas des dakorumänischen Sprachgebietes* (Leipzig, 1898 y siguientes); *A. Konstantinofs Baj Ganju mit Uebersetzung und Erläuterung; Ruman. Unterrichtsbr.*, en colaboración con Popp (1908); *Jon Creangas Harap Alb* (1910); *Bulgarisch-deutsches Wörterbuch* (1913; 2.ª ed., 1918); *Albanische Grammatik im südgegisch. Dial.* (1913); *Alban.-dtsch. und Dtsch.-alb. Wörterbuch* (1914); *Dtsch.-bulg. Wörterbuch*, con Doritsch (1918); *Uebungsbuch z. bulg. Schreibschrift i. 30 versch. Handschr.* (1917), etc. WEIGAND dirigió los *Jahrerberichte d. Inst. f. rumän. Sprache z. Leipzig* y la *Bulgarische Bibliothek* (hasta el vol. IX, 1916 y siguientes).

WEIGEL (CRISTIÁN VON). *Biog.* Hombre de ciencia, sueco, n. en Stralsund el 24 de Mayo de 1748 y m. en Greifswald el 8 de Agosto de 1831. Doctor en medicina, desde 1775 desempeñó la cátedra de botánica y química en la Universidad de Greifswald. En 1806 se le concedió nobleza. Escribió: *Observationes chemicae et mineralogicae* (Gotinga, 1771; Greifswald, 1773); *Von Nutzen d. Chemie* (Greifswald, 1774); *Der Einfluss chem. Kenntnisse in d. Oekonomie* (1775), *Grundriss d. rein. und angew. Chemie* (1777); *De calore animali* (1778); *Beiträge zur Geschichte d. Luftarten* (1784); *Einleitung z. allgem. Scheidekunst* (Leipzig, 1788-94); *Magazin f. Freunde d. Naturlehre, u. s. w.* (Berlín, 1794-97); *Versuch einer Gesch. d. Blaserohrs u. seiner Anwendungen* (1791), etc.

WEIGEL (CRISTÓBAL). *Biog.* Grabador bohemo, n. en Redwitz en 1654 y m. en Nuremberg en 1725. Después de haber permanecido en los comienzos de su vida artística en Hof, Jena, Francfort, Viena y Augsburgo, pasó á establecerse en Nuremberg como grabador y vendedor de estampas. Grabó especialmente gran número de láminas de la biblia *Sacra scriptura loqueus in imaginibus*.

WEIGEL (ERARDO). *Biog.* Matemático y filósofo alemán, n. en Weida (Nordgau) el 16 de Diciembre de 1625 y m. en Jena el 21 de Marzo de 1699. Profesor de matemáticas en la Universidad de Jena desde 1653, matemático de la Corte de Weimar y jefe de construcciones en la misma, escribió: *Analysis aristotelica ex Euclide restituta* (1658); *Himmelsspiegel* (1661); *Zeitspiegel* (1664); *Erdspiegel* (1665); *Neu erfundener Reisse-Rath* (1672); *Universi corporis pansophici prodromus* (1672); *Tetractys summum tum arithmeticae tum philosophiae discursivae compendium* (1673); *Pendulum ex tetracty deductum* (1674); *Idea matheseos universae* (1677); *De supputatione multitudinis* (1679); *Beschreib d. verbessert. Himmels- und Erdgloben* (1681); *Von d. Wirkung des Gemüths, so man das Rechnen heisst* (1684); *Sphaerica Euclidea methodo conscripta* (1688); *Philosophia mathematica* (1693), etc. Todas sus obras fueron editadas en Jena.

WEIGEL fué maestro de Leibniz y las relaciones é influencia de maestro y discípulo no han sido bastante estudiadas. Su idea de aplicar las matemáticas á la filosofía y aun á la misma ética, y en general á todas las disciplinas científicas, le hace un precursor de la *characteristica universalis*. Su *Idea totius encyclopaediae* (1671); *Kunst-Weisheit* (1673); *Metaphysica pantologica* (1673); *Arithmetische Beschreibung der Moral-Weisheit* (1674), y *Aretalogistica* (1687), son una prueba de ello.

Bibliogr. Fr. Bartholomaei, *E. Weigel*, en la *Zeits. f. exakt. Philos.* (1871).

WEIGEL (JUAN). *Biog.* Dibujante alemán, m. hacia el año 1590. Estableciose en Nuremberg como grabador en madera é impresor. Se encuentra citado como grabador desde 1535, habiendo hecho varios retratos y dibujos ornamentales y viéndose sus obras firmadas con las iniciales H. W. ó con la inscripción: *Gedruckt zu Nurnberg bey Hans Weygel Formschneider bey dem Sonnenbad.*

WEIGEL (JUAN AUGUSTO GOTTLOB). *Biog.* Librero y erudito alemán, n. en Leipzig el 23 de Febrero de 1773 y m. el 25 de Diciembre de 1846. En 1797 fundó una librería de libros antiguos, de cuya importancia dan testimonio el *Apparatus litterarius* (Lepzig, 1807; nueva ed., 1834) y el *Index librorum bibliophili Weigelii*

(Leipzig, 1838), editados por él. Además, editó gran número de obras, especialmente filosóficas y de autores clásicos. Su magnífica colección de cuadros, dibujos originales, grabados en cobre, aguafuertes y en madera la describe él mismo con el título: *Aehrenlese auf dem Felde der Kunst* (Leipzig, 1836-45). Dejó el negocio á su hijo menor *Teodoro Osvaldo*, n. el 15 de Agosto de 1812 y m. el 2 de Junio de 1881 en Hosterwitz de Pillnitz. Este publicó un catálogo de las colecciones heredadas de su padre, obra especialmente valiosa por los 145 facsímiles que contiene: *Die Anfänge der Druckerkuns in Bild und Schrift* (Leipzig, 1866) y el *Autographen-Prachtalbum* (Leipzig, 1848-49). El 1.° de Abril de 1888, la casa editorial T. O. Weigel pasó á ser propiedad del doctor Cristián H. Tauchnitz, de Leipzig. || *Rodolfo Weigel*, n. el 19 de Abril de 1804 y m. el 22 de Agosto de 1867, hermano mayor de Teodoro Osvaldo, fundó en 1831, en Leipzig, un negocio de arte, sobre cuya importancia publicó un *Kunstlagerkatalog* ordenado científicamente (Leipzig, 1834-1867). También escribió el texto del *Holbein*, de Rumohr, suplemento á *Peintre-graveur*, de Bartsch (Leipzig, 1843), *Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen* (Leipzig, 1865) y otros. También editó *Holzschnitte beruhmter Meister* (con 66 facsímiles, Leipzig, 1851-57). Después de su muerte pasó el negocio á Hermán Vogel. || *Félix Osvaldo Weigel* (1848-1905), hijo de Teodoro Osvaldo, heredó de éste el negocio de antigüedades, en el que continúa su viuda con el nombre de «Osvaldo Weigel».

WEIGEL (VALENTÍN). *Biog.* Teólogo místico alemán, n. en Hayn, Marca de Meissen, en Turingia, en 1533 y m. en Zschopau en 1588. Durante trece años estudió filosofía y teología, residiendo casi siempre en Leipzig. Al mismo tiempo se interesaba por la alquimia, leyendo y consultando cuantas obras estaban á su alcance en materia de ocultismo, teosofía y misticismo. Tenía una inclinación natural á lo misterioso y su ideología es el producto de las influencias combinadas de los filósofos Nicolás de Cusa y Paracelso, de los neoplatónicos Plotino y Proclo, de los libros herméticos y de la Cábala, de los libros místicos, el seudo Dionisio Areopagita, Hugo de San Víctor, del maestro Eckhart, Tauler, y de los teólogos Carlostadt, Munzer y Schwenkfeld. WEIGEL tomó el grado de maestro en artes; se trasladó á Wittenberg y en 1567 fué nombrado pastor de Zschopau, pequeña localidad próxima á Dresde, en cuyo puesto continuó hasta su muerte. Aun cuando sus doctrinas religiosas discrepaban mucho de la ortodoxia luterana, no se atrevió á hacer pública ostentación de ellas, hasta tal punto que en 1580 subscribió el formulario exigido por los teólogos oficiales de Sajonia. En vida no publicó más que el opúsculo alemán *Sobre la manera de interpretar la Sagrada Escritura* (1571). El chantre Weikert de Zschopau dió á conocer sus restantes obras, cuya heterodoxia doctrinal había sido hasta entonces ignorada. WEIGEL encontró pronto partidarios entusiastas. Los teólogos luteranos abrieron una ruda campaña contra la secta weigeliana, distinguiéndose entre ellos Crocius, Gerhard, Hunnius, Schelhammer, Thumm y Zapff. A los treinta años de la muerte de su fundador puede decirse que quedó extinguida. Las autoridades civiles se hicieron eco de la protesta de los teólogos y en 1624 obtuvieron del elector de Sajonia una orden condenando al fuego en Chemnitz los escritos del pastor de Zschopau.

Dejó este autor unos 50 escritos, de los cuales se publicaron aproximadamente la mitad después de su muerte y los otros existían manuscritos en la Biblioteca de Helmstadt. Las principales obras de WEIGEL, en latín, son: *Libellus de vita beata in summo bono quaerendo* (Halle, 1609); *De vita aeterna* (Halle, 1609); *Philosophia mystica; Theologia*, de la cual es en todo caso coautor, y *Studium universale*, estas tres últimas apareciadas en Magdeburgo en 1618; *Nosce te ipsum seu theologia astrologizata*, publicada también en 1618, pero sin indicación de lugar; *Dialogus de Christianismo; Arcanum omnium arcanorum* y *Tractatus de opere mirabili*. En alemán esoribió: *Postille über die Sonnstag- und Fest Evangelien* (Magdeburgo, 1611 y 1618), libro que contiene las principales doctrinas características del autor; *Tractat von der Gelasgenheit* (1612; Francfort, 1693); *Informatorium oder Unterricht wie man den schmalen Weg zu Christo sich Kan führen Cassen* (Francfort, 1616; Magdeburgo, 1618 y 1695); *Der güldene Griff* (Halle, 1616); *Die ausführliche Erweisung* (Magdeburgo, 1618); una *Introducción al estudio de la teología alemana;* un *Sermonario; Medio sencillo de conocer todas las cosas; Pequeño libro de la vida de Cristo; Demostración compendiada de que no hay lugar en Europa donde no haya aparecido un falso profeta, un falso Cristo y un falso intérprete de las Escrituras*. Tradujo al alemán el *Vellus aureum*, de Augurello (publicado en Hamburgo en 1716). Muchas de estas obras aparecieron sin indicación de lugar y con los seudónimos de *Ulrico Wachenbach* y *Udalrico Wegweiser Utopiensis*. De las obras de WEIGEL es difícil hacer una clasificación, pues contienen confundidos puntos de vista filosóficos, teológicos, históricos y escriturarios. La línea divisoria entre lo que es propiamente dogmático y lo que está sometido á la verificación racional ó de experiencia es, por lo común, indiscernible. Como á todo teósofo ó místico, le aparece la Naturaleza como algo divinizado ó por lo menos penetrado por fuerzas sobrehumanas. El mismo nos cuenta la formación de su pensamiento; la lectura de la obrita llamada la *Teología germánica* le señaló el verdadero camino, y así fué ascendiendo en la historia de las ideas religiosas y filosóficas hasta el mismo Platón, siendo de los modernos su verdadero guía Paracelso. He aquí un resumen de sus doctrinas:

La verdadera ciencia consiste en el conocimiento de uno mismo, pero, como consecuencia del pecado, la Revelación es indispensable. La verdad se revela siempre que encuentra un corazón puro, haya ó no recibido la luz del Cristianismo. Esta consideración, que á menudo se encuentra en las obras de WEIGEL, es como la obligada introducción á su filosofía mística. El objeto de toda perfección y de toda dicha es la unión del hombre con Dios ó el retorno del alma á su verdadero principio. Para conseguirlo, el hombre dispone de dos medios, el saber y la fe, pero sólo la última es común á todos. La ciencia no contradice la fe, sino que antes la supone, desde el momento en que la ciencia se propone como ideal el conocimiento de Dios. Ahora bien, este conocimiento puede referirse á Dios considerado en sí mismo *(teología)*, y á Dios en cuanto se manifieste en la Naturaleza *(astrología)*. Las dos partes son inseparables, porque nosotros no podemos formarnos una idea de Dios si no es por sus obras, ni éstas son comprensibles sino en cuanto son referidas á una idea ó poder interior que las anima. Las dos ciencias tienen, además, un centro común, el alma ó la conciencia, que, por ser creada y finita, forma parte de la Naturaleza, y, por ser espiritual é inmortal, nos aproxima al Supremo Hacedor. La verdad viene de dentro, aun cuando el hombre la reconozca por signos exteriores. Las cosas vistas desde fuera no nos dan más que imágenes, la verdadera esencia nos escapa en la percepción; la verdad, puesto que ha de ser reconocida por el sujeto, no está en lo conocido, sino en el que conoce. Distingue WEIGEL, en el hombre, la carne, el espíritu y el alma; de aquí una triple manera de conocer, por los sentidos, por la razón y por la inteligencia. Esta teoría del conocimiento parece estar impregnada del realismo antesocrático: sólo lo semejante conoce lo semejante. Los cuerpos están formados por todos los elementos de las cosas terrestres, á fin

de que podamos conocer todas las cosas sensibles; el espíritu es un cuerpo sutil que proviene del firmamento y es el foco de las artes y de las ciencias, pero es mortal. Sólo el alma es inmortal, porque sólo ella puede conocer á Dios, y puede conocer á Dios porque sólo ella es Dios. «Puesto que conocemos todos las cosas en nosotros, dice WEIGEL, es preciso que nosotros seamos también todas las cosas ó que todas estén en nosotros. Aprender es en cierto modo llegar á ser la cosa aprendida, y como nosotros nada recibimos de fuera, es necesario que haya en nosotros los gérmenes mismos de todas las cosas.» Estas doctrinas parecen preludiar la filosofía de la identidad del siglo XIX, pero en realidad lo que explica este parentesco es el fondo monista que les es común. Así no es de extrañar que para WEIGEL el hombre tenga á su alcance la producción de efectos sobrenaturales y la alquimia y la astrología judiciales formen una misma cosa con la metafísica.

En medio del fárrago de doctrinas cabalísticas y astrológicas de WEIGEL se descubre cierto fondo idealista, desfigurado, no obstante, por su monismo panteísta. Nosotros conocemos las cosas no sólo por las ideas y juicios que despiertan en nosotros, sino por medio de las sensaciones; estas sensaciones tienen su origen en la sensibilidad, y la sensibilidad es una fuerza interior, una facultad del alma como la inteligencia, aun cuando ella no pueda obrar sin el excitante físico. Lo mismo podemos decir del conocimiento de Dios. Nada somos ni sabemos sin El, pero por esto mismo nos vemos obligados, para formarnos una idea de su naturaleza, á consultar nuestra inteligencia y examinar la huella que El ha dejado en la misma, del mismo modo que se reconoce al viajero por las huellas de sus pasos. En el fondo todo conocimiento es conocimiento de uno mismo. No forman las ideas de WEIGEL un sistema cerrado y harmónico como el de Jacobo Boehme ó el de Giordano Bruno, pero tanto su teología como su filosofía revelan cuántas audacias tiene siempre reservadas á la Humanidad una inteligencia saturada de entusiasmo místico.

Bibliogr. Unschuldige Nachrichten (págs. 550, 1709, y págs. 22 á 47, 1715). Existen, además, dos biografías antiguas de WEIGEL, debidas, una á Hilliger (Wittenberg, 1721) y otra á Foertsch, la cual apareció en la *Miscellanea Lipsiensia* (t. X.). J. Schelhammer publicó *Wiederlegung der Postil. Val. Weigels* y se han ocupado en la personalidad y obras del mismo los historiadores de la religión: Schröckh, *Christliche Kirchengeschichte der Reformation* (t. IV, pág. 673, Leipzig, 1804-12); Staudenmaier, *Der Geist des Christentums* (t. I, página 723, Maguncia, 1835); Walch, *Religions streitigkeiten* (t. IV); M. Carriere, *Die Philosophische Welthanschauung der Reformationszeit* (página 203, Stuttgart, 1847); Colberg, *Platonich-hermetisches Christentum;* Micraelius y Arnold; y los historiadores de la filosofía: Brucker y Ritter; J. O. Oppel, *V. Weigel* (Leipzig, 1864), y A. Israel, *V. Weigel's Leben und Schriften* (Zschopau, 1889).

Busto de una dama del siglo XVIII, por Enrique Weigele

WEIGELE (ENRIQUE). *Biog.* Escultor, naturalizado francés, del siglo XIX, n. en Schierbac. Fué discípulo de Julio Francesci, miembro de la Sociedad de Artistas Franceses desde 1902 y obtuvo mención honorífica en 1893, medalla de tercera clase en 1907 y de segunda en 1909. En el Museo de Liverpool se conserva de este artista una obra en mármol y bronce titulada *Ateniense.*

WEIGELIA. f. *Bot.* Género fundado por Thunberg y sinónimo de *Diervilla* de Linneo, en la familia de las caprifoliáceas.

WEIGELIANOS. m. pl. *Secta rel.* Dióse este nombre á los secuaces de Valentín Weigel (V. su biografía), entre los que descollaron J. Stiefel (m. en 1627) y su sobrino Ezequías Meth.

WEIGELSDORF. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, presidencia de Breslau, círc. de Reichenbach, al pie de la montaña Eulen y en la línea del f. c. Reichenbach in Schl.-Wünschelburg. Iglesia católica; industrias de tejidos y de alcoholes; unos 3,000 h.

WEIGELTIA. f. *Bot.* Género fundado por De Candolle y hoy sección de *Cybianthus* Mart. en la familia de las mirsináceas. Se incluye en el subgénero *Eucybianthus* y tiene flores en panoja ó racimo compuesto, por lo que se llaman también *Compositae;* las anteras se abren con dehiscencia más larga. Comprende unas cinco especies del Brasil, por ejemplo, *C. myrianthos.*

WEIGERT. *Quím. Solución de hematoxilina de Weigert.* Solución para colorear preparaciones microscópicas. Se preparan las siguientes soluciones con este objeto: 1.° Se disuelve 1 gr. de hematoxilina en 10 cm.³ de alcohol y se añade al líquido una solución de 0,012 gr. de carbonato lítico en 90 cm.³ de agua. 2.° *a*) Una solución de 0,08 gr. de carbonato lítico en 100 cm.³ de agua. *b*) Una solución de 1 gr. de hematoxilina en 10 cm.³ de alcohol. Para el uso se mezclan 9 volúmenes de *a* con 1 volumen de *b*. 3.° *a*) Una solución de 1 gr. de hematoxilina en 100 cm.³ de alcohol; *b*) Una mezcla de 4 cm.³ de solución de cloruro férrico (*Farmacopea Alemana,* ed. IV) con 1 cm.³ de ácido clorhídrico y 95 cm.³ de agua. Se mezclan partes iguales de *a* y *b* y luego se sigue coloreando con el reactivo de van Gieson (ácido pícrico y fucsina).

Solución de resorcina y fucsina de Weigert. Solución que se emplea en microscopía. A una solución hirviente de 2 gr. de fucsina y 4 de resorcina en 200 cm.³ de agua se añaden 25 cm.³ de solución de cloruro férrico y se mantiene la mezcla todavía cinco minutos á la ebullición, agitándola. Se recoge en un filtro el precipitado que así se forma y se hierve con 200 cm.³ de alcohol de 94 por 100. Al líquido filtrado después de enfriamiento se añaden 4 cm.³ de ácido clorhídrico y se acaban de formar con alcohol 200 cm.³

WEIGERT (JOSÉ). *Biog.* Escritor alemán, n. en Kelheim (Baja Baviera) el 14 de Julio de 1870. Párroco católico y consejero eclesiástico, ha cultivado la etnología y fomentado la instrucción popular y la educación de la juventud. Débesele: *Deutsche Schwänke des 16. Jahrh.* (1909; 3.ª ed., 1925); *Das Dorf entlang* (1915; 4.ª y 5.ª ed., 1923); *Bauer, es ist Zeit* (1920; 2.ª edición, 1923); *Treu deiner Scholle, treu deinem Gott* (1920; 2.ª ed., 1922); *Beim Kienspanlicht* (1922); *Die Volksbildung auf dem Lande* (1922); *Rel. Volkskunde* (1924; 2.ª y 3.ª ed., 1925); *Bauernpredigten* (1924; 2.ª y 3.ª edición, 1925); *Heimat- und Volkstumspflege* (1925), y *Des Volkes Denken und Reden* (1925).

WEIGHTON MARKET. *Geog.* Pobl. del condado y á 30 kms. ESE. de York (Inglaterra), en el East Riding, al pie occidental de los York Wolds (161 m. en el Hunsley Beacon); est. del f. c. de York á Hull; 2,500 h. (con el municipio). Término del canal Weighton-Market por el cual envía gran número de mercancías á la oril. izq. del Humber.

WEIGL (FRANCISCO). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Preith (distrito de Eichstätt) el 5 de Febrero de 1878. Hijo de un maestro de escuela, aprendió

las primeras letras con su propio padre, estudiando luego en la Normal de Eichstätt y en la Universidad y el *Polytechnikum* de Munich. Después de dar unos cursillos como maestro de sordomudos y para niños incapaces, estudió en el Instituto de pedagogía experimental de Leipzig y emprendió un viaje de estudio á Inglaterra. En 1900 dió comienzo á su actividad literaria. Desde 1906 dió gran número de cursos pedagógicos en varias poblaciones de Alemania y Austria. En 1919 se le confió la dirección de las escuelas en la ciudad de Amberg, centro de la región industrial del Alto Palatinado. Obras suyas son: *Ein Schulreformprogramm* (1903); *Praktische Volksschulbildung* (1904); *Heilpäd. Jugendfürsorge in Bayern* (1905); *Zur Orientirung über die Grundfragen der Schulbankkonstruktion* (1905); *Bayerns Schulzustände b. s. Erhebung z. Königreich* (1906); *Schule u. Arbeiter* (1906; 2.ª ed., 1907); *Die Veranschaulichung im Schulbetrieb der Gegenwart* (1906); *Selbstätigkeit im Volksschulunterricht* (1907); *Gedächtnis und Memorieren* (1908); *Kurs für Heilpädagogik und Schulhygiene* (1908); *Geistig minderwertige Kinder auf d. Lande und in kleineren Städten* (1908); *Was die Eltern von der Erziehung, geistig schwacher Kinder wissen sollen* (1908); *Ausbau der Antialkoholbewegung* (1908); *Erzieher und mod. Naktkultus* (1909); *Lesen, Lesenlernen und Schundlektüre* (1909); *Die pädag. Hausbibliothek* (1909); *Ausbau der Schulaufsicht in Bayern* (1909; 2.ª ed., 1910); *Die interkonfession. Männervereine zur Bekämpfung d. off. Unsittlichkeit* (1909); *Karl May und Schundlektüre* (1910); *Die Darbietung der bibl. Erzählungen i. d. mit. Kl. d. Volksschule* (1911; 2.ª ed., 1922); *Germanenstolz, ein Buch für reine Sitt' und Art der Väter* (1911); *Bildung durch Selbsttun (Arbeitsschule)* (1912; 4.ª ed., 1922); *Lebenskunde für werdende Männer* (1912); *Schule und Leben* (1913); *Intelligenzprüfungen nach d. Testmethode* (1913); *Experim-päd. Erforschung der Begabungsdifferenzen* (1914; 2.ª ed., 1926); *Freier Aufsatz, Anschauungstypen und Erziehungspraxis* (1914); *Kind und Religion* (1914); *Unsere Führer im Weltkrieg* (1915); *Die Jugenderziehung ung der Krieg* (1915); *Geschichten und Schnurren, Gedichte und Schwänke des Rhein. Hausfreundes* (1917); *Der Unterricht in der bibl. Geschichte nach d. Grundsätzen der Arbeitsschule* (1922); *Wesen und Gestaltung der Arbeitsschule* (1922; 4.ª ed., 1925); *Staatsbürgerliche Schulerziehung* (1923); *Gesinnungsbildung in den Sachfächern* (1924), y *Berufsanalysen als Grundlage einer psychologisch und pädagogisch eingestellten prakt. Berufsberatung* (1926).

WEIGL (JOSÉ). *Biog.* Compositor y director de orquesta alemán, n. en Einsestadt el 28 de Marzo de 1766 y m. en Viena el 3 de Febrero de 1846. Hijo de un violoncelista distinguido, su padre, no obstante, le destinaba á la carrera de derecho, pero prefirió dedicarse á la música y estudió bajo la dirección de Albrechtsberger y de Salieri, no tardando mucho, cuando tenía diez y seis años de edad, en escribir su primera ópera, *Die unnütze Vorsuht*, que no fué representada. En 1789 dió al público *Il pazzo per forza*, que le valió una gratificación de 100 ducados. A partir de entonces recibió numerosos encargos, lo mismo de Viena que de Milán, y en 1825, después de la muerte de Salieri, obtuvo el cargo de maestro de capilla de la corte, en Viena, abandonando desde entonces la composición escénica para consagrarse á la religiosa. Entre sus óperas, que pasan de 30, merecen especial mención *Die Schweizerfamilie* y *Das Waisenhaus*, que alcanzaron gran popularidad en su tiempo. Además, compuso los oratorios y cantatas *La Pasion de Jesucristo; Venere ed Adone; La Resurrezione; Hamlet*, melodrama; *Flora y Diana*, cantata; *Diana ed Endimione; Il migliordono; L'Amor figliuolo; Il Giorno di nascita; Il Sacrificio; Il Riposo dell' Europa; La Festa di Carolina negli Elisi; Venere e Marte; Il Ritorno d'Astrea; La Buena Voluntad; Los sentimientos de reconocimiento; Las Musas*, así como 10 misas, tríos, romanzas, oberturas, etc.

WEIGLE (CARLOS AMADEO). *Biog.* Constructor de órganos, alemán, n. en Ludwigsbourg el 19 de Noviembre de 1810 y m. en Stuttgart el 16 de Noviembre de 1882. En 1845 fundó en esta última ciudad una fábrica de órganos, que aun hoy existe con la firma *Gebruder Weigle*. El fundador de esta manufactura fué uno de los primeros en utilizar la transmisión eléctrica.

WEIGT (CARLOS A. H.). *Biog.* Escritor alemán, n. en Berlín el 15 de Noviembre de 1862. Terminados sus estudios, que cursó en las Universidades de Jena y Berlín, fué profesor superior en una Escuela superior privada de Berlín y pastor en la *Zionkirche* evangélica de la misma capital; fué redactor de grandes rotativos liberales y escritor; director de la *Verband von Ver. z. Schutz für Handel u. Gewerbe* y gerente de la *Papierverarb.-Berufsgenossenschaft*. Ha publicado: *Luther festspiele; Kulturentwicklung Amerikas vor Kolumbus; Afrik. Kult., Sitt. und Gebräuche; Etwas von Antisemitism., Bodenbesitzreform und Freilandbewegung; Rhein-Wéser-Elbekand; Polit. u. soz. Anschauungen, A. Schopenhauers* que es su tesis doctoral de Erlangen (1900); *Gesch. d. Feuerbestattung; Katechism. der Feuerbestattung; Reform der Freimaurerei*, etc.

WEI-HAI, UEI-HAI ó KIAU-CHOW. *Geog.* Profunda bahía (30 kms.) de la costa meridional de la península de Shan-tung (NE. de China). Se abre al S. en el paralelo 36° de lat. N., y su mayor anchura está entre los 119° y los 120° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La entrada se halla casi cerrada al S. por una pequeña península irregular, en la raíz de la cual se levanta en el mar Amarillo el Tamo-shan (684 m.); las montañas cubren asimismo la pequeña península triangular del paso nordoriental. Por delante se alinean los dos islotes de Tai-kung-tao y Hsiau-kung-tao, y más adentro del mar aún, Cha-lien-tao. En el interior, la costa occidental tiene dos islotes, el más meridional de los cuales lleva el nombre de Chi-po-shan, y en la costa oriental está la gran isla de Yin-tao, el Potato Island de los ingleses. El fondo de esta bahía termina al NNO. en la larga faja llana, de una long. de 120 kms. hasta la bahía de Laichow del golfo de Pe-chi-li al NNO., faja que forma la raíz de la verdadera península y señala un antiguo estrecho, del que el lago Pe-mo ó Pi-mo-hu es un resto. En el fondo de la bahía des. el Ta-ku-ho, río de 130 kms. que recoge las aguas del La-shan, del Ma-shan y del Ta-tse-shan, en el NNE. y el N. Cerca de la desembocadura está el pequeño puerto de Ta-poh-feu, á 8 kms. S. de Kiau-chow. A 22 kms. NE., en la costa septentrional del Shan-tung y en el golfo de Pe-chi-li, se abre otra pequeña bahía del mismo nombre, que termina al NO. el Cabo Cod. En la costa de esta bahía tuvo Alemania su posesión de Kiao-chau ó Kiau-chow.

WEI-HAI-WEI. *Geog.* Pobl. marítima y puerto de la prov. de Shan-tung (NE. de China), dep. y á 125 kms. ESE. de Teng-chow-fu, en la costa septentrional de la península de Shan-tung, en la extremidad de la bahía de Wei-hai, resguardada por la isla de Liu-kung-tao, á 343 m. de altitud, por los 37° 35′ de lat. N. y 122° 13′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 2,000 h. Está rodeada de murallas. El puerto de WEI-HAI-WEI es uno de los mejores de la costa del Shan-tung. Aunque teóricamente pertenece á China, esta potencia lo cedió en arriendo, con las aguas adyacentes, á Inglaterra por convenio del 1.° de Julio de 1898 y hoy viene á formar una colonia inglesa. La Gran Bretaña la emplea como base naval volante y como depósito naval, lugar de maniobras y sanatorio para su escuadra de China, que se reúne en WEI-HAI-WEI durante el verano. El territorio arren-

dado comprende, además del puerto y de la bahía, la citada isla de Liu-kung-tao, todas las de la bahía y una zona de 10 millas inglesas (16 kms.) de ancho á lo largo de la costa de la bahía. La super. de este territorio es así de 285 millas cuadradas inglesas (738 kilómetros cuadrados), y su población de 154,416 h. según el censo de 1921, incluyendo 600 de la isla de Liu-kung-tao. Administra la colonia un comisario y se legisla por medio de Ordenanzas. La residencia del gobierno es Port Edward en el continente. Hay un Tribunal Supremo para asuntos civiles y criminales, de cuyas sentencias puede apelarse por ante el Tribunal Supremo de Hong-Kong. Hay un cuerpo de policía, de que también forman parte algunos chinos y que en junto suma unos 150 hombres. En las aldeas se conserva el sistema de administración chino. A la escuela gratuita oficial acudían en 1926 200 alumnos y las otras 6 escuelas cuentan 600 alumnos. Un 6 por 100 de la población sabe leer y escribir. Los ingresos de la colonia proceden del impuesto territorial é impuesto sobre los caminos; registro de juncos, buques y monopolio del vino; multas y otras fuentes. En el año económico de 1926-27, los ingresos totales ascendían á 258,235 dólares y los gastos á 216,173. El territorio consiste en sierras roqueñas, entre las cuales se extienden fértiles valles, y es muy pintoresco, y sus habitantes gozan de una situación desahogada. Se producen cereales, legumbres y frutas, tales como manzanas, uvas y albaricoques. Se han hecho con éxito plantaciones de abetos, acacias, sauces y otros árboles. Los habitantes que no viven de la agricultura se dedican á la pesca. Las únicas industrias consisten en fabricación de cuerdas y cordones, construcción de botes y aserrado de piedras. Existe algún oro; pero hasta ahora en cantidades que no compensan la explotación. El comercio se hace por medio de juncos y vapores. De estos últimos entraron 838 en el puerto en 1926, representando 943,361 ton., sin contar los carboneros del Almirantazgo y los transportes del Gobierno. El valor total del comercio en 1927 se calculó en dólares 17.650,100. WEI-HAI-WEI es puerto libre de Aduanas. En torno de la costa y hacia el interior del territorio, los ingleses han construído buenos caminos y el valor del terreno va en aumento, lo que demuestra la mayor prosperidad del país. El puerto está unido á Shanghai por un servicio semanal de correos regulares. Muchos europeos visitan el país durante el verano, á causa de la excelencia de su clima, que no tiene rival en el Extremo Oriente.

Bibliogr. Oficial, *Annual Report on Weihaiwei;* Bruce-Mitford, *The Territory of Weihaiwei* (Sanghai, 1902); R. F. Johnston, *Lion and Dragon in Northern China* (Londres, 1910); C. P. Lucas, *Historical Geography of the British Colonies* (t. I, Oxford, 1906).

WEIHEA. f. *Bot.* Género fundado por Ecklon y sinónimo de *Gissorhiza* de Ker, en la familia de las iridáceas. || El de Sprengel comprende plantas de la familia de las rizoforáceas, subfamilia de las rizoforoideas y tribu de las macarisieas, con flores hermafroditas, 10 á 30 estambres, las flores aisladas ó en inflorescencias poco ramificadas, placenta que alcanza por lo menos á $^3/_4$ de la longitud del ovario, semillas con arilo; el disco apenas es lobulado y la epidermis del haz de las hojas es sencilla (de una capa). Arboles ó arbustos lampiños, ó pelosos en los ramos jóvenes, hojas elípticas, enteras ó dentadas, sin tejido acuoso subepidérmico, flores blancas, con involucro de dos brácteas. Se incluyen nueve especies de Ceylán, Madagascar y Africa tropical Occidental. || El de Eichler «Spr.» es sinónimo de *Loranthus* y el de Reichenbach lo es de *Burtonia* R. Br. de la familia de las leguminosas ete último.

WEIHER. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), circ. de Litomerice (Leitmeritz), dist. y frente á Decin (Tetschen), mun. de Podmokly (Bodenbach), en la oril. izq. del Labe (Elba); 2,500 h.

WEIHNACHTSLIED. *Mús.* En alemán significa *Canto de Navidad.*

WEIHNACHTSMUSIK. *Mús.* En alemán significa *villancico,* ó cualquier música de Navidad.

WEIHNACHTSSPIELE. *Mús.* En alemán significa *Pastoral escénica.*

WEI-HO. *Geog.* Río del NE. de China, afl. derecho del Pei-ho, que forma la parte septentrional del Gran Canal. Nace en la prov. de Shan-si, en la meseta de Tsin, casi bajo los 36° de lat. N., de la reunión de dos arroyos, Fu-yun y Chang, y corre primero hacia el S. con el nombre de Tan-ho; atraviesa así los montes de Uo y de Tai-han. Á la altura de la ciudad de Ching-hua-chen da la vuelta bruscamente al E., luego al NE., riega Wei-hoei-fu, recibe (á la izq.) el Yuen-ho, se une más abajo de Ta-ming-chow, por un canal natural, con el Chan-ho, y des. en el Gran Canal, cerca de la ald. de Lin-tsin, después de un curso de 470 kms. El curso ulterior del WEI-HO (280 kms.) no es más que la prolongación septentrional del Gran Canal, que confluye con el Pei-ho cerca de Tien-tsin. Á mitad del siglo XIX el WEI-HO y esta parte del Gran Canal eran aún navegables; pero, á consecuencia de cambios del lecho del río, sus aguas han disminuído mucho y la navegación se ha hecho imposible.

WEI-HO ú HOEI-HO. *Geog.* Río del NE. de China, en la península de Shan-tung. Nace en la vertiente oriental del Yi-shan, corre al ESE. hasta Chu-ching, y, saliendo de su valle de 80 kms., da la vuelta al N. en la llanura que señala la verdadera raíz de la península, desde el punto de vista geológico, pues cada uno de sus bordes está formado de rocas diferentes de las del borde opuesto. El río recibe á su izq. el Wen-ho (80 kms.), que riega Ngan-kiew, y des. en la bahía de Lai-chow del golfo de Pe-chi-li, después de un curso de unos 220 kms.

WEIHRAUCH (JUAN CARLOS FEDERICO). *Biog.* Físico y matemático alemán, n. en Maguncia el 23 de Noviembre de 1841 y m. en Dorpat el 7 de Enero de 1891. Doctor en filosofía por la Universidad de Giessen, desde 1877 fué profesor numerario de geografía física y meteorología en la Universidad de Dorpat. Dirigió las observaciones meteorológicas que se hicieron en Dorpat hasta 1891. Escribió: *Berechn. meteorol. Jahresmittel,* en *Dorpat, Nat. Ges. S. B.* (1889); *Zunahme d. Schwere beim Eindringen in d. Erdinnere,* en *Exner, Rop. Phys.* (1886); *Neuer Satz aus d. Anemometrie,* en *Meteorol. Ztschr.* (1884); *Abweich. eines frei fallenden Körpers von d. Verticalen* (1885); *Sättigungs deficit* (1885 y 1889); *Studien z. Mittelbild. bei d. relativen Feuchtigkeit,* en *Moskau, Soc. Imp. Bull.* (1884); *Die dynam. Centra d. Rotat.-Ellipsoids mit Anwendung auf die Erde* (1886); *Theorie d. Restreihen 2. Ordn.,* en *Schlomilch, Z. Math.* (1887); *Algebr. Determinanten m. eigentüml. Bildungsges. d. Elem.* (1887); *Goniometr. Determinanten und damit zusammenhang. Syst. v. lin. Gleichungen* (1891); *Mittelwerthe d. relativen Feuchtigkeit,* en *Z. öst. Ges. Meteorol.* (1884); *Ablenkung d. Bewegungen durch d. Erdrotat.* (1884); *Anemometrische Studien* (1884), y *Bessel's Formel bei unvollständ. Amplitutenreihe* (1885).

WEI-HSI ó UE-SI. *Geog.* C. de China, en la prov. de Yun-nan, sit. á 368 kms. ONO. de Yun-nan, en las márgenes de un pequeño afl. del Lan-tsung-kiang, ó Alto Mekong, hacia los 27° 25′ de lat. N. y 99° 40′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Sus habitantes son principalmente *lissus* y mestizos chinos. Sufrió mucho durante la guerra de los taiping.

WEI-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Shan-tung (NE. de China), capital de partido, dep. y á 76 kms. OSO. de Lai-chow-fu, á oril. del Pei-lang-ho ó Hsiao-yu, pequeño tributario del golfo de Pe-chi-li, á los 36°

46' de lat. N. y 119° 10' de long. E. del Meridiano de Greenwich; 100,000 h. (250,000 con los suburbios). Aunque simple *hsien* ó ciudad de tercera categoría, Wei es la ciudad más importante del Shan-tung. Ocupa una situación muy buena en medio de la llanura que separa los dos macizos montañosos de la provincia, y se halla en fácil comunicación con las dos riberas del N. y del S. de la península. La ciudad está sit. en ambas orillas del Pei-lang-ho; al O. la ciudad oficial, al E. la ciudad comercial, protegida desde hace varios años por una muralla. Las casas son construídas la mayor parte con bloques de rocas volcánicas de los alrededores. Se ven gran número de *pei-lu* (arcos de triunfo) levantados en honor de las viudas virtuosas; la mayor parte de estos monumentos son de piedra y ricamente decorados. La ciudad está cercada por una fuerte muralla con bastiones de 15 á 16 m. de altura y con fosos profundos. Los barrios tienen gran extensión en todas direcciones, particularmente al N. y al E., barrios, sobre todo, comerciales. El barrio oriental está asimismo cercado de muros y forma en realidad una ciudad distinta, que el Pei-lang-ho separa de WEI-HSIEN. La ald. de Hia-ying, en el golfo de Pe-chi-li, entre las desembocaduras muy cercanas del Pei-lang-ho y del Wei-ho, es considerada como el puerto de WEI-HSIEN, aunque la distancia sea de 70 kilómetros. Siendo uno de los principales depósitos de la provincia para la importación y la exportación, WEI-HSIEN tiene considerables fundiciones de hierro donde se fabrican artículos de todas clases. Es el depósito general de la seda, tabaco, carbón, hierro y salitre de la comarca, y de allí se expiden estas mercancías hacia los diferentes puertos del Shan-tung. Está unida por f. c. con Pekín y con el mar, y es al mismo tiempo centro de una red de carreteras que la unen con los puertos de la costa meridional, con la rica Ping-tu, cercada de sus minas de oro, y con las ciudades ribereñas del golfo de Pe-chi-li. Á unos 20 kilómetros S. de la ciudad se encuentran minas de hulla explotadas por los chinos; pero el carbón es de calidad mediana.

WEI-HSIEN ú HOEI. *Geog.* C. de la prov. de Ho-nan (China Central), capital de distrito, dep. y á 21 kms. NO. de Wei-hwei-fu, en el valle del Po-meun-chui, pequeño afl. izq. del Wei-ho, al pie de las montañas de Liu-tai-shan, á los 35° 30' de lat. N. y 114° de longitud E. del Meridiano de Greenwich. Esta ciudad fué falsamente indicada con el nombre de Kiun en el mapa de D'Anville.

WEI-HSIEN ú HOEI. *Geog.* C. de la prov. de Kan-su (NO. de China), capital de distrito, dep. y á 85 kms. SSE. de Tsin-chow, á oril. de un pequeño afl. der. del Kia-ling-kiang (cuenca del Yang-tsze-kiang), á los 33° 46' de lat. N. y 106° 7' de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEIJERMAN (JACOBO CAMPO). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Breda en 1679 y m. en La Haya en 1747. Dícese que fué discípulo de Fernando van Kessel. Desde muy joven mostró poseer gran talento unido á un carácter disoluto. Su madre lo tuvo que expulsar del hogar familiar, y el joven se fué á la ciudad de Amberes y luego se trasladó á París, mejorando su arte y empeorando su conducta. En Lyón trabó amistad con Cartouche y en Roma con Van Dyck, pero en ningún sitio podía permanecer de asiento. Desde Roma se dirigió á La Haya atravesando Alemania. En La Haya hízose amigo de una viuda adinerada, con la cual pasó á Londres, donde gastó el capital de aquélla. Vuelto á La Haya fundó un periódico que tuvo gran éxito, pero habiendo atacado en un artículo á la poderosa Compañía de las Indias Orientales, fué condenado á prisión perpetua, y murió en el presidio de La Haya. Como pintor se dedicó al paisaje y á los floreros. En el Museo de Amsterdam hay uno de estos últimos. Escribió las *Vidas de los Pintores holandeses*, en cuatro volúmenes, que son un compendio de la obra de Houbraken, desfigurada con grandes inexactitudes y absurdos.

WEIKERSDORF. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, círc. de Unter Wienerwald, dist. y á 12 kms. ONO. de Baden, junto al Schewchat, afl. der. del Danubio, á 226 m. de altitud; 300 h. (4,500 con el municipio).

WEIKERSDORF. (En eslavo, *Vykyrovice.*) *Geog.* Población de Moravia (Checoeslovaquia), círc. de Olomouc (Olmütz), dist. y á 4 kms. NE. de Schönberg, junto al Thess, afl. izq. del Morava ó March (cuenca del Danubio); est. de empalme de Schönberg á Zöptau del ferrocarril de Olmütz á Gross Heilendorf; 1,200 h. (1,500 con el municipio).

WEIKERSDORF (GROSS-). *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, círc. de Ober Mannhartsberg, dist. y á 28 kms. ENE. de Krems, junto al Schmida, afl. izq. del Danubio; est. del f. c. de Abstford á Sigmundsherberg; 1,000 h.

WEIKERSHEIM. *Geog.* C. de Alemania, en Wurtemberg, círc. del Jagst, dist. de Mergentheim, en el Tauber; empalme de las líneas férreas Krailsheim-Mergentheim y Ochsenfurt-Weikersheim, á 229 m. de altitud. Tiene iglesia evangélica, sinagoga, escuela moderna y palacio del príncipe Hohenlohe-Langenburg. Industria de construcción de órganos y fab. de flautas de estaño; 1,800 h. Cerca, el castillo de caza Karlsberg, con parque natural.

WEIL, WEILERSTADT ó WEILDERSTADT. *Geog.* C. de Alemania, en Wurtemberg, círc. de Neckar, distrito y á 12 kms. OSO. de Leonberg, á oril. del Warm, tributario der. del Enz por el Nagold, afl. izq. del Neckar (cuenca del Rhin), á 406 m. de altitud. Est. del f. c. de Stuttgart á Kalw; 2,000 h. Hermosa iglesia del siglo XV, tumba de Juan Kepler (m. en 1630), nacido en la vecina localidad de Magstadt. Patria de Juan Brenz (m. en 1570), uno de los adláteres de Lutero. Industrias varias.

WEIL (ALEJANDRO). *Biog.* Crítico austriaco, señor de Weilen, n. en Viena el 4 de Enero de 1863. Estudió en las Universidades de Viena y Berlín. En 1885 entró al servicio de la Biblioteca Real de Viena, y en 1887 se revalidó en aquella Universidad, donde obtuvo una cátedra. WEIL ha sido crítico teatral del *Wiener Zeitung* y ha escrito: *Ueber d. Vorspiel zu Shakspeares: D. Widerspänstigen Zähmung* (1884); *D. agyptische Joseph im Drama des 16. Jahrhunderts* (1887); *Geschichte d. Wiener Theaterwesens v. d. ältesten Zeiten bis zu d. Anfängen d. Burgtheaters* (1899); *Geschichte des Burgtheaters* (1902); *Zur Wiener Theatergeschichte* (1904); *Hamlet auf d. dtsche. Bühne bis zum Gegenwart* (1909); *Julie Rettich* (1910), etc. Editó, además, la *Correspondencia* de Gerstenberg sobre lo más notable de las obras literarias de Goethe (ed. de Weimar) y tradujo en lengua alemana los dramas de Shakespeare *Hamlet, Rey Lear, Sueño de una noche de verano* y *Mercader de Venecia*, y el *Essex* y *Karlsschüler*, de Laube.

WEIL (EDMUNDO). *Biog.* Médico higienista bohemo, n. en Neustadt en 1880. Cursó medicina en la Universidad de Praga, licencióse en 1904 y fué nombrado auxiliar en el Instituto patológico de aquella capital, dirigido por Chiari; después ocupó el mismo cargo en el Instituto de higiene de dicha ciudad. Revalidóse en 1909 y obtuvo una plaza de profesor agregado de higiene en la Universidad alemana de la capital de Checoeslovaquia. Débesele: *Weil-Kafkasche Reakt., Erkennung der Paralyse und Meningitis aus d. Liquor; Weil-Felixsche Reakt., Erkennung d. Fleckfiebens aus d. Blute* y una serie de artículos sobre higiene, suerología é inmunización y sobre el diagnóstico suerológico y bacteriológico.

Enfermedad de Weil. *Pat.* Síndrome de ictericia infecciosa acompañado de esplenomegalia y trastornos

urinarios. Fué descrito por Weil en 1886, habiendo sido después objeto de las investigaciones de Hecker y Uhlenhuth. Ataca con preferencia á los jóvenes robustos y en plena salud, comenzando sin prodromos. Hay escalofríos con temperaturas de 39 y 40°, cefalalgia, quebrantamiento y vértigos. Se declara pronto el síndrome ictérico, que crece gradualmente y se acompaña de hipo biliar. Se encuentran dolores musculares, sobre todo en la génula, y también desórdenes renales (cilindruria, hematuria). Asimismo se describen hemorragias nasales, bucales, intestinales, etc. El hígado se muestra engrosado á la palpación y sensible, lo propio que el bazo. El número de leucocitos desciende á 12,000 ó 15,000 y la urea desciende en la orina, apareciendo, en cambio, pigmentos y ácidos biliares. Hay estreñimiento al principio y diarrea después, sin decoloración de las heces. La ictericia alcanza su máximo entre seis y siete días, cediendo gradualmente la fiebre y bajando el número de pulsaciones en el mismo período. A veces la enfermedad se prolonga diez ó doce días, persistiendo la fiebre. El curso del proceso sólo puede prolongarse entonces por complicaciones. En la convalecencia cabe observar nuevos brotes febriles é ictéricos. Se conocen formas graves y abortivas que sólo pueden reconocerse ocasionalmente. La naturaleza de esta afección es aún poco conocida. Hubener y Uhlenhuth han obtenido resultados positivos de inoculación en los animales. El síndrome ictérico es análogo al del hombre y acaba por la muerte. Como microorganismo causal se describe una espiroqueta en la sangre y el hígado. Este agente morbígeno se halla también en las inoculaciones á los animales. La anatomía patológica descubre disociación conjuntiva hepática con tumefacción nuclear. Las células de Kupffer degeneran en grasa y los espacios linfáticos se hacen edematosos. Se encuentran formas de mitosis y células multinucleares que se consideran como tipos de separación. El mecanismo de la ictericia se debe á la compresión y exudación de canalículos biliares. Á veces se encuentran lesiones de atrofia amarilla aguda sin modificaciones microscópicas. Algunos autores llegan á considerar idénticas ambas enfermedades, identificándolas con una degeneración conjuntiva hepática. El bazo ofrece una infiltración de hematíes que se pretende relacionar con la ictericia por Lepehne y Hart. Hoy se admiten, además, factores hemolíticos para explicar el síndrome ictérico. El diagnóstico de la enfermedad es fácil, atendiendo á los síntomas expuestos. Las formas graves deben separarse de la atrofia amarilla aguda y de la intoxicación fosforada. Se tendrán en cuenta los antecedentes y se analizarán la orina y la sangre. Las formas abortivas pasan á menudo inadvertidas ó se confunden con la ictericia catarral. El pronóstico es leve por lo común, aunque en las formas graves debe siempre reservarse. El tratamiento requiere la desinfección intestinal, las inyecciones salinas, subcutáneas ó intestinales, y la medicación sintomática. Modernamente se recomienda la organoterapia tiroidea. En los casos graves se recurre á la esplenectomía, que parece contar con éxitos positivos.

WEIL (ENRIQUE). *Biog.* Filólogo francés, de origen alemán, n. en Francfort en 1818 y m. en París en 1909. Estudió en Bonn, Berlín y Leipzig. En 1845 adquirió en París el diploma de doctor en letras. Suplente del profesor de literatura antigua en la Facultad de Letras de Estrasburgo, se hizo naturalizar francés en 1848 y en 1849 fué profesor en Besanzón; en 1876, profesor de literatura griega en la Escuela Normal Superior de París y en la Escuela de Estudios Superiores, y en 1882, miembro del Instituto. WEIL se distinguió especialmente en el dominio de la literatura griega. Sus obras principales son: ediciones de Esquilo (Giessen, 1858-67; reimpresión, Leipzig, 1884), Eurípides (7 piezas, París, 1860 y otras), Demóstenes (*Les harangues de Démosthènes*, París, 1873; 2.ª ed., 1881), y *Les plaidoyers politiques de Démosthènes* (París, 1881-82). Entre sus obras originales hay que mencionar: *De l'ordre des mots dans les langues anciennes comparées aux langues modernes* (París, 1844; 3.ª ed., 1879); *Théorie générale de l'accentuation latine*, con Benloew (París, 1855) y la colección: *Études sur le drame antique* (París, 1897); *Études sur l'antiquité grecque* (París, 1900), y *Études de littérature et de rythmique grecques* (París, 1902). Sus amigos le dedicaron el día que cumplió ochenta años de edad la compilación *Mélanges Henri Weil. Recueil de mémoires concernant l'histoire et la littérature grecques* (París, 1898).

Enrique Weil

WEIL (GUSTAVO). *Biog.* Orientalista é historiador alemán, n. en Sulzburg el 25 de Abril de 1808 y m. en Friburgo de Brisgovia el 30 de Agosto de 1889. Estudió primero teología, después filología, historia y lenguas orientales, y vivió cinco años en El Cairo. Colocado después en la biblioteca de la Universidad de Heidelberg, fué nombrado en 1861 profesor de lenguas orientales. WEIL tradujo *Goldene Halsbänder*, de Samachari (Stuttgart, 1836); *Tausendundeine Nacht (Las mil y una noches)* (Stuttgart, 1837-41; 4.ª ed., 1871-72 y otras; Berlín, 1906), y *Leben Mohammeds nach Mohammed Ibn Ishak, escrita por Abd el Malik Ibn Hischam* (Mannheim y Stuttgart, 1864), y escribió: *Die poetische Literatur der Araber* (Stuttgart, 1837); *Mohammed, der Prophet* (Stuttgart, 1843); *Historisch-kritische Einleitung in den Koran* (Bielefeld, 1844; 2.ª ed., 1878), y *Geschichte der Chalifen* (Mannheim y Stuttgart, 1846-51), además, *Geschichte des Abbassidenchalifats in Aegypten* (Stuttgart, 1860-62), y *Geschichte der islamitischen Völker von Mohammed bis zur Zeit des Sultans Selim* (Stuttgart, 1866).

WEIL (JORGE DIONISIO). *Biog.* Magistrado é historiador francés, n. en 1858 y m. en París en 1906. Terminada la carrera de derecho, ingresó en 1880 en la carrera judicial como juez suplente del Tribunal del Sena, en el que fué sucesivamente juez de instrucción, juez titular y presidente de sección. Por último, en 1901 fué nombrado consejero del Tribunal de Apelación. Entre sus numerosas é importantes obras, mencionaremos: *Des assurances maritimes et des avaries* (1879); *De l'exercice illégal de la médecine et de la pharmacie* (1885); *Un siècle d'histoire politique et religieuse: le droit d'association et le droit de réunion devant les Chambres et les Tribunaux* (1893); *Les élections législatives depuis 1879* (1895); *La juridiction pénale des Chambres anglaises pour la défense de leurs privilèges; Moeurs parlémentaires anglaises*, etc.

WEIL (MAURICIO ENRIQUE). *Biog.* Historiador francés, n. en París el 29 de Noviembre de 1845 y m. en 1924. Era comandante retirado y tomó parte en la guerra francoprusiana. Se dedicó en especial á la historia militar y fué correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid, siendo premiado en 1911 por la Academia Francesa. Publicó: *La campagne de 1814; Mémoires du général russe baron de Loewenstein; Mémoires du général Groone; Le prince Eugène et Murat, 1813-1815; Joachim Murat, roi de Naples, la dernière année du règne, mai 1814-mai 1815; Corres-*

Weilburg. — Vista general

pondance inédite de Marie-Caroline, reine de Naples, avec le marquis de Gallo; Les dessous du Congrès de Vienne; La morale politique du Grand Frédéric; D'Ulm à Iena, y *Un agent inconnu de la Coalition: le général de Stamford, correspondance inédite, 1794-1806.*

WEIL (RENATO). *Biog.* Autor dramático francés, más conocido por *Romain Coolus*, n. en Rennes el 25 de Mayo de 1868. Alumno de la Escuela Normal de París, fué durante algún tiempo profesor de segunda enseñanza, profesión que abandonó después para dedicarse exclusivamente á escribir para el teatro, al que ha dado las siguientes obras: *Le ménage Brésile* (1893); *Raphaël* (1896); *L'enfant malade* (1897); *Lysiane* (1898); *Coeurblette* (1899); *Le marquis de Carabas* (1900); *Les amants de Sazy* (1901); *Lucette* (1902); *Rue Spontini* (1902); *Antoinette Sabrier* (1903); *Les pieds qui remuent* (1903); *Le Kanguroo* (1903); *Petite Peste!* (1905); *L'enfant cherie* (1906); *Coeur à coeur* (1907); *Les rendez-vous strasbourgeois* (1908); *4 fois 7, 28* (1909); *Le risque* (1909); *Une femme passa* (1910); *Les bleus de l'amour* (1910); *La côte d'amour* (1912); *Les rosses rouges* (1913); *L'amour buissonnier* (1914); *L'eternel masculin; Amour, quand tu nous-tiens!* (1919); *Le Paradis fermé* (1921), y *Diane au bain* (1922), las tres últimas en colaboración con Hennequin.

WEILAND (JUAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Rotterdam hacia el año 1861. Fué profesor en la Academia de su ciudad natal, obtuvo varios premios, y en el Museo de Leeds se conservan sus obras *Convaleciente* y *Anciana pidiendo abrigo.*

WEILBACH. *Geog.* Balneario de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia y dist. de Wiesbaden, á 42 kms. de su capital, no lejos de Flörsheim, en la pendiente S. del Taunus, á 132 m. de altitud. Tiene iglesia católica, célebre fuente sulfurosa de 13°7 y otra que contiene litio á 12°3; 1,200 h. La fuente sulfurosa se usa contra catarros crónicos de los intestinos y del estómago, de la laringe, etc., y la de sodio para catarros crónicos de los bronquios.

WEILBACHIA. f. *Bot.* Sección del género *Begonia* de Linneo, con fruto córneo ó papiráceo, rara vez coriáceo ó membranoso, no carnoso, con tres alas desiguales y dehiscente junto á las alas, placentas bífidas, no oprimidas una contra otra en cada celda, y con los óvulos en ambos lados, filamentos libres, papilas estigmáticas en banda espiral, dos estilos bilobulados; hierbas acaules ó casi acaules; las flores masculinas con dos ó cuatro pétalos y anteras oblongas, obtusas, más largas que los filamentos, femeninas con dos ó tres pétalos, si son tres el interno menor, estilos soldados por abajo, caedizos, sus ramas cortas, ovario bilocular triangular, fruto cabizbajo; rizoma rastrero y hojas largamente pecioladas y palminervias! Se incluyen cuatro ó cinco especies de Méjico.

WEILBURG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, capital del círc. de Oberlahn, en la prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Wiesbaden, á orll. del Lahn, empalme en las líneas férreas Coblenza-Lollar y Weilburg-Laubuseschbach, á 174 m. de altitud. Tiene iglesia católica y otra evangélica, sinagoga, palacio del gran duque de Luxemburgo, monumentos al conde Juan Ernesto y al duque Adolfo de Nassau; Gimnasio, Escuela de Agricultura. Minas de hierro, magnesita y fosforita. Industrias de hilados de lanas colorantes, curtidos, cerveza y otras; unos 4,000 h., de ellos 600 católicos. En las cercanías se ven las ruinas de los castillos Merenberg y Freienfels. WEILBURG fué primitivamente un patrimonio real; en 1002 pasó al obispado de Worms; en 1195 fué hipotecado por éste en favor de los condes de Nassau y en 1294 vendido. En WEILBURG nació el rey Adolfo de Nassau. Desde 1355, una rama de los condes de Nassau tomó el nombre de Weilburg.

Bibliogr. Spielmann, *Führer durch Weilburg und Umgebung* (Weilburg, 1894), y *Geschichte der Stadt und Herrschafs Weilburg* (Weilburg, 1896); Wenckenbach, *Beschreibung des Bergrevieres Weilburg* (Bonn, 1880).

WEILEN. *Geog.* V. FILEHNE.

WEILEN (JOSÉ DE). *Biog.* Poeta dramático alemán, n. en Stetin el 28 de Diciembre de 1828 y m. en Viena el 3 de Julio de 1889. Á principios de 1848 fué á Viena para estudiar, pero envuelto en la revolución de Marzo y, á consecuencia de ello, en los *Novembertagen*, cuando se decretó el estado de sitio en Viena, se alistó como soldado raso en un regimiento de infantería que estaba en Hungría. Habiéndose distinguido por sus trabajos científicos ya en Diciembre de 1849 recibió el nombramiento de oficial. En 1852 fué nombrado profesor de historia y geografía en la Academia de Cadetes de Hainburg y en 1854 en la de Ingenieros de Znaim; pero en 1861 se trasladó á Viena, donde fué profesor de literatura alemana en la Escuela Militar. En 1873 fundó una escuela de actores adscrita al

Conservatorio de la Sociedad de Amigos de la Música. En 1874 recibió del emperador la orden de la Corona de Hierro, á la cual iba unida la elevación á la nobleza. Después de presentarse con *Phantasien und Liedern* (Viena, 1853) y las poesías épicas *Männer vom Schwerte,* cuadros heroicos de Austria (3.ª ed., Viena, 1855), y como lírico y poeta novelesco en sus *Gedichten* (Viena, 1863), se mostró como dramático, primero con la tragedia romántica *Tristan* (Breslau, 1860; 2.ª ed., 1872), que recorrió muchos escenarios alemanes. Después siguieron: *Am Tage von Oudenarde* (Viena, 1865); los dramas: *Edda, Drahomira* y *Rosamunde,* compilados con el título *Dramatische Dichtungen* (Viena, 1868-70); *Graf Horn* (1871); *Der neue Achilles* (1872); *König Erich,* tragedia (1881), *Heinrich von der Aue* (1884), que se publicaron reunidas en *Reclams Universal-Bibliothek;* además, *Dolores* (Stuttgart, 1874) y otros. Como dramático pertenece WEILEN á la escuela de Halm. También merece mención su novela *Daniela* (Viena, 1884). En 1884 se le encargó la redacción de la compilación *Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild.* Fué mucho tiempo presidente de la sociedad de escritores y periodistas llamada La Concordia.

WEILENMANN (AUGUSTO). *Biog.* Físico suizo, n. en Knonau (cantón de Zurich) el 8 de Enero de 1843. Cursó (1861-65) en el *Polytechnikum* de Zurich y en esta misma ciudad fué (1864-74) auxiliar del Observatorio astronómico; en 1867 (después de doctorarse en filosofía) profesor de matemáticas y en 1880 profesor de la misma asignatura en el Gimnasio; desde 1876 hasta 1890 *Privatdozent* de matemáticas y física en la Universidad; en 1885 profesor de física en el Gimnasio y en la Escuela Industrial y desde 1901 profesor honorario en el *Polytechnikum.* En 1874 construyó un barómetro aneroide con micrómetro. Escribió: *D. geometr. Unterricht. am Mittelschulen* (1882); *Die absol. Maasse im physikal. Unterr.* (Aarau, 1887); *Progress and present state of research on the evaporation of moisture in the atmosphere* (1893); *Volumen und Temperatur d. Körper, insbesond. d. Flüssigkeit,* en *Zurich, Nat. Ges. Viert. Z.* (1888); *Physikal Mittheil.: Reib., Fliehkr., Gastheorie, Potential* (1890), y *Die elektr. Wellen und ihre Anwendung zur drahtlosen Telegr. nach Marconi* (1902).

WEILER. *Geog.* Localidad de Alemania, en Baviera (más propiamente llamada Weiler del Algau), círc. de Suabia, dist. de Lindau, en el Nothach y el f. c. Röthenbac-Weller del Algau. Iglesia católica; industrias varias; 1,300 h. En las cercanías, dos fuentes minerales. || Localidad de Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Coblenza, círc. y á 14 kms. N. de Kreuznach, cerca de la oril. izq. del Rhin, á 165 m. de altitud; 500 h. Canteras de pórfido y caliza.

WEILER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, á 2 kms. O. de Wissembourg, junto al Bauter, afl. izq. del Rhin, á 165 m. de altitud; 390 h. Importantes canteras de pórfido, de piedra calcárea y de gres ó arenisca.

WEILER. *Geog.* (Alta Alsacia). V. WILLER.

WEILER. *Geog.* (Baja Alsacia). V. VILLÉ.

WEILER (JUAN AUGUSTO). *Biog.* Astrónomo y matemático alemán, n. en Maguncia el 31 de Mayo de 1827 y m. en Mannheim en Octubre de 1911. Fué profesor de matemáticas de la Escuela Superior de Industrias de Darmstadt y desde 1851 de la de Mannheim. De entre las numerosas obras que publicó, mencionaremos: *Integration d. linear. Differentialgleichungen zweiter Ordn. mit zwei, drei und mehr Veränderlichen* (1855); *Eine Bemerkung über Integration linear. Differentialgleichungen* (1857); *Zur Integration einig. Differentialg.-d. 2 Ordn.* (1859); *Problem d. drei Körper und Anwendung auf d. Theorie des Mondes* (Leipzig, 1866); *Grundzüge e. neuen Störungstheorie und Anwendung auf die Theorie des Mondes* (Leipzig, 1872), y una serie de artículos de matemáticas y astronomía en *Astronomische Nachrichten* (1869-83).

WEILHEIM. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, círc. de la Alta Baviera, á oril. del Ammer; enlace de los ferrocarriles Munich-Murnau, Merin-Weilheim y Weilheim-Peissenberg, á 652 m. de altitud. Iglesia católica muy bella; iglesia evangélica, palacio, convento antiguo de Franciscanos y escuela moderna. Industrias varias; unos 5,000 h., de ellos 200 evangélicos. Entre WEILHEIM y Schongau está la eminencia de Peissenberg. WEILHEIM fué ciudad en 1236 y tenía condes propios.

WEILHEIM. (*Weilheim del Teck.*) *Geog.* C. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. de Donau, dist. de Kirchheim, en el Lindach, á 285 m. de altitud. Iglesia evangélica. Industria de tejidos; cría de ganado cabrío; cultivo de frutas y lúpulo; vinos; 3,500 h. Cerca está Liniburg (597 m.), donde se levantaba antiguamente el palacio de los duques de Zähringen.

WEILMÜNSTER. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Wiesbaden, círc. de Oberlahn, en el Weibach y en la l. f. Weilbach-Laubuseschbach. Iglesia evangélica; Manicomio provincial y Hospital. Canteras; fáb. de cerveza; unos 3,000 h.

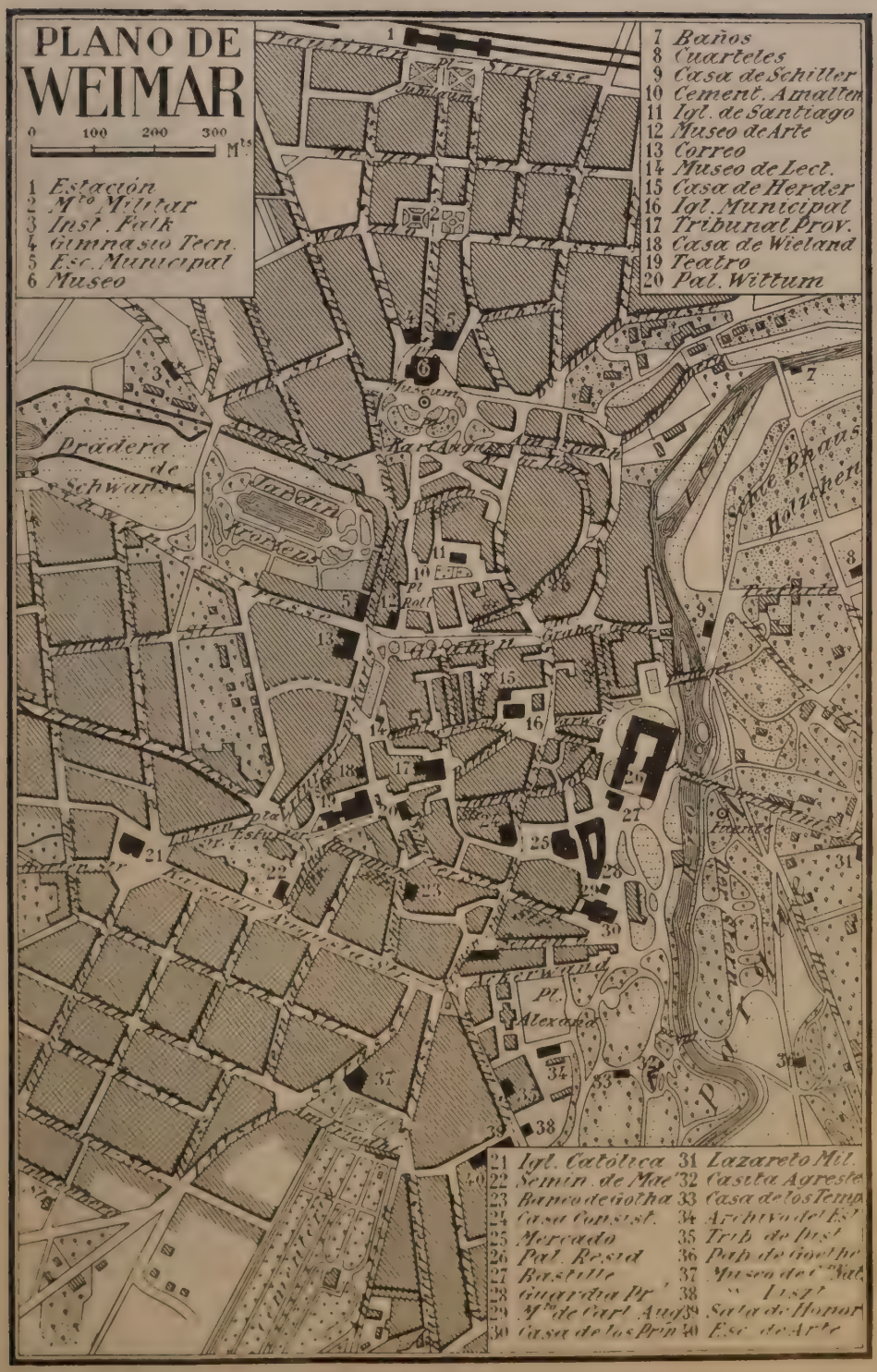
WEILL (ABRAHAM, llamado *Alejandro*). *Biog.* Publicista francés, n. en Schesshoff (Alsacia) el 10 de Mayo de 1811 y m. en París el 18 de Abril de 1899. Comenzó su carrera literaria en la prensa alemana, después colaboró en la *Revue du Progrès,* de Luis Blanc, y en *La Démocratie Pacifique* y en 1848 entró en la redacción de *La Presse.* Aparte de gran número de artículos de polémica literaria y política, publicó: *République et Monarchie* (1848); *Le génie de la monarchie* (1849); *Que deviendront nos filles?* (1863); *Mes batailles* (1867); *Dix mois de révolution* (1868); *Ma jeunesse* (1870); *Lettre de vengéance d'un Alsacien* (1871); *Souvenirs intimes de Henri Heine* (1883); *Histoire véridique et vécue de la Révolution de 1848* (1887), y *Le centenaire de l'émancipation des juifs* (1888).

WEILL (EDMUNDO). *Biog.* Médico francés, n. en Haguenau en 1858 y m. en 1924. Fué profesor de clínica infantil de la facultad de Lyón, y dejó las siguientes obras: *Traité clinique des maladies du coeur chez les enfants* (París, 1895); *Précis de médecine infantile* (París, 1900); *Traitement systématique des bronchopneumonies infantiles par les inhalations d'oxygène* (París, 1909), y *L'oeuvre de la préservation de l'enfance contre la tuberculose* (Lyón, 1909).

WEILL (JACOBO JORGE). *Biog.* Historiador y literato francés, n. en Selestat el 6 de Julio de 1865. Estudió en el Liceo Luis el Grande y después de la Escuela Normal Superior; entró en la enseñanza y fué profesor en varios centros de segunda enseñanza. En la actualidad (1929) lo es de la Facultad de Letras de Lyón. Ha publicado: *Saint-Simon et son oeuvre* (París, 1894); *L'école saint-simonienne* (París 1895); *Histoire du parti républicain* (1900); *Histoire du catholicisme libéral en France, 1828-1908* (París, 1909); *La France sous la monarchie constitutionnelle, 1814-1848* (París, 1912); *Histoire des Etats-Unis de 1787 à 1917* (París, 1919); *Histoire de l'enseignement secondaire en France* (1921), é *Histoire du mouvement social en France* (3.ª ed. revisada y completada, París, 1924) é *Histoire de l'idée laïque en France au XIXe siècle* (París, 1925).

WEILL (MANUEL). *Biog.* Escritor judaico-francés, n. en 1841. Estudió en el Seminario israelita de París y ha sido rabino en Versalles y en París. Publicó: *La morale du judaïsme; La femme juive, sa condition légale selon la Bible et la Talmud; Judas Maccabée; Les Kazars convertis au judaïsme,* y *Le Yidisch alsacienlorrain.*

WEILL (RAIMUNDO CARLOS). *Biog.* Egiptólogo francés, n. en Elbeuf el 28 de Enero de 1874. Estudió en


PLANO DE
WEIMAR
0 100 200 300
Mts
1 Estación
2 Mto Militar
3 Inst. Falk
4 Gimnasio Tecn.
5 Esc. Municipal
6 Museo
7 Baños
8 Cuarteles
9 Casa de Schiller
10 Cement. Amalien
11 Igl. de Santiago
12 Museo de Arte
13 Correo
14 Museo de Lect.
15 Casa de Herder
16 Igl. Municipal
17 Tribunal Prov.
18 Casa de Wieland
19 Teatro
20 Pal. Wittum
Prädera de Schwarz
Jardin
Pl. Alexander
21 Igl. Católica
22 Semin. de Mae
23 Burro de Gotha
24 Casa Consist.
25 Mercado
26 Pal. Resid
27 Bastille
28 Guardia Pr.
29 Mto de Carl Aug
30 Casa de los Prin
31 Lazareto Mil.
32 Casita Agreste
33 Casa de los Temp
34 Archivo del Est
35 Trib. de Inst
36 Pab. de Gotha
37 Museo del Nat.
38 " Lisz
39 Sala de Honor
40 Esc. de Arte

el Liceo Saint-Louis y en la Escuela Politécnica, doctorándose después en letras. Tomó parte en la guerra europea como oficial de ingenieros y es director de estudios de egiptología en la Escuela Práctica de Estudios Superiores. Ha desempeñado, por encargo del Gobierno, diversas misiones arqueológicas, habiendo obtenido en 1909 el premio Jomard de la Sociedad de Geografía y el premio Bordin de la Academia de Inscripciones. Se le debe: *Recueil des inscriptions égyptiennes du Sinaï* (1904); *IIe et IIIe dynasties égyptiennes* (1908); *La presqu'île du Sinaï* (1908); *Les décrets royaux de l'ancien Empire* (1912); *La fin du moyen Empire égyptien* (1918), y *La cité de David* (1920).

WEILLER (Cayetano de). *Biog.* Filósofo y pedagogo alemán, n. y m. en Munich (1762-1826). Era de una familia de artesanos y cuando contaba diez y siete años entró en el convento de los Benedictinos, pero al poco tiempo salió para continuar sus estudios de filosofía. Sintiendo vocación por la enseñanza, practicó esta profesión en los Teatinos y después en la Escuela Superior ó Liceo de Munich (1799), del que fué nombrado con posterioridad rector. Un año más tarde se le encargó la dirección de todos los establecimientos docentes de la capital de Baviera; en 1802 ingresó en la Academia de Ciencias; más tarde se le nombró preceptor del príncipe Carlos y en 1812 recibió el título de noble. Al morir era consejero privado del reino y secretario perpetuo de la Academia. Tenía fama de excelente pedagogo y á esta competencia unía un conocimiento no menor de los problemas de teología, filosofía y moral. En religión era católico. Weiller publicó: *Ueber die gegenwärtige und zukünftige Menschheit* (1799); *Ideen zur Geschichte der Entwicklung der religiösen Glaubens* (Munich, 1805-15) y *Ueber die religiöse Aufgabe unserer Zeit* (1819). Carácter estrictamente filosófico tienen las siguientes obras: *Verstand und Vernunft* (Munich, 1806); *Geschichte der Philosophie* (Munich, 1813); *Grundlegung der Psychologie* (Munich, 1817), y *Ueber Ethik as Dynamik* (Munich, 1822), y otras de menor importancia, como un *Ensayo de un plan de conocimientos para la juventud* (Munich, 1800); *Ensayo de un sistema completo del arte de educar* (Munich, 1802-05); *Introducción á un libre examen de la filosofía* (Munich, 1804); *De la virtud como principio de las artes*, desarrollo de algunos puntos de la filosofía moral y de alta psicología (Munich, 1816), y *Relación de las tentativas filosóficas con la Filosofía*. Además, una biografía de *Mutschelle* (Munich, 1803) y otra de *Jacobi* (Munich, 1819), en colaboración con Schlichtegroll y Thiersch. En los últimos años de su vida reunió sus *Kleine Schriften* (1823-25). Fué este autor decidido adversario de la filosofía idealista de su tiempo. Desde este punto de vista es significativo su escrito *Der Geist der aller neuesten Philosophie der Herrn Schelling, Hegel und Compagnie* (1799 y 1803), en el cual combate la tendencia ultrarracionalista del idealismo alemán postkantiano. Se adhirió al sentimentalismo de Jacobi, pero con reservas, pues consideraba que la filosofía es hija no sólo de una disposición afectiva sino de principios inmutables de la razón.

WEIMAR. *Farm. Bálsamo jabonoso de Weimar.* Es opodeldoc adicionado de 5 por 100 de esencia de trementina y 2 por 100 de tintura de cantáridas.

Weimar. *Geog.* C. de Alemania, capital del Est. de Turingia y en otro tiempo del gran ducado de Sajonia-Weimar-Eisenach, á orll. del Ilm, á los 50° 50′ 12″ de lat. N. y 6° 39′ 27″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Est. de empalme de las líneas férreas Bebra-Weissenfels y Weimar-Gera; Weimar-Kranichfeld y Weimar-Rastenberg, á 212 m. de altitud. Forma un distrito especial administrativo de 38 kms.² y 45,957 h. en 1925. Su edificio más notable es el Palacio-residencia del gran duque, que después de lincendio de 1774 fué reconstruído de 1790 á 1803. Entre otras cosas dignas de verse contiene la habitación de célebre duque Bernhard, las cuatro cámaras de los poetas *(Dichterzimmer)*, dedicadas á Goethe, Schiller, Herder y Wieland, adornadas con magníficas pinturas alusivas á sus poemas, por Neher, Preller y Jäger. Delante del palacio se extiende el delicioso parque, en el que se encuentran la Casa románica, la Casa de los Templarios, los monumentos á Liszt y á Shakespeare y muchos á la memoria de Goethe.

Escudo de Weimar

Al otro lado del Ilm, cerca del Parque, está la casa-jardín de Goethe. Otros edificios notables son: el Palacio Rojo, edificado en 1574, ahora residencia de las autoridades administrativas; el Palacio Amarillo,

Weimar. — La plaza del Príncipe con el monumento de Carlos Augusto

unido con aquél por el patio de Gleichen, y residencia del departamento de Hacienda; el Palacio Verde, en el cual está la biblioteca de los grandes duques, con unos 180,000 volúmenes y 8,000 mapas; la Casa del

Weimar. — El Teatro

Príncipe, con el despacho del departamento del Interior y la sala de sesiones; el Palacio Wittum, en el que habitó en otro tiempo la duquesa Ana Amalia; la Casa Electoral, de estilo gótico; el Museo, con frescos

de la *Odisea*, por Fr. Preller (1869); la caballeriza, la fundación de Santa Sofía, el archivo del Estado, el archivo de Goethe y Schiller. El teatro de la corte, en otro tiempo bajo la dirección de Goethe y de Schiller.

Weimar. — El Belvedere

fué reedificado en 1825 y substituído en 1907 por otro nuevo. También son notables: la casa de Lucas Cranach, en la plaza del Mercado; el Museo de Goethe y Schiller (en casa de Goethe desde 1886); la casa de Schiller, que fué comprada por la ciudad en 1847, y la casa de Wieland y Herder. Entre las plazas son dignas de mención la del Príncipe, con el monumento al gran duque *Carlos Augusto* (de Donndorf, levantado en 1875); la del Mercado; la de Carlos, con el monumento al gran duque *Carlos Alejandro* (modelado por Brütt), la de Watzdorf, con el monumento militar de Rob. Hartel; la de Carlos Augusto, con bellos establecimientos y el busto del difunto duque heredero Carlos Augusto, y la plaza del Jubileo. Entre los monumentos sobresalen: la doble estatua de bronce de *Goethe y Schiller*, por Rietschel (levantada en 1857 en la plaza del Teatro); el monumento á *Wieland*, por Gasser (1857), en la plaza de Wieland; la estatua de bronce de *Herder*, por Schaller (1850), delante de la iglesia comunal; el notable busto del gran duque *Carlos Augusto*, en el jardín de la Casa de los Ballesteros (1825), y el monumento al compositor *Hummel* (1895). La ciudad tiene dos iglesias evangélicas, una católica nueva, otra anglicana y una capilla griega. En la iglesia municipal evangélica (construída hacia el año 1400) hay sepulcros de los príncipes de Weimar (entre ellos el del duque Bernhard, del elector Juan Federico *el Magnánimo* y de su esposa Sibila) y el célebre retablo de Cranach, que representa la *Crucifixión*. En el cementerio de la iglesia de San Jacobo, que ya no se usa, se encuentran los sepulcros de Cranach *el Viejo*, Museo y Bode. En el cementerio nuevo está la sepultura de los príncipes. Cerca del sarcófago que encierra los restos de Carlos Augusto se guardan los féretros de Goethe y de Schiller. Con el sarcófago de príncipes va unido un mausoleo edificado sobre la sepultura de la gran duquesa y gran princesa Paulovna. WEIMAR no carece de industria, y existen allí diversas manufacturas. Posee también un Instituto geográfico con fáb. de globos terráqueos. El comercio está protegido por una Cámara, una sucursal del Banco Imperial y otras instituciones bancarias; también es conocida la *Hagelversicherungsgesellschaft Union*. La ciudad es, asimismo, residencia de la *Landesversicherungsanstalt* para las ciudades de Turingia. Los mercados de ganado (especialmente caprino), lana, frutos oleaginosos y cebollas son muy concurridos. Un tranvía eléctrico facilita el tráfico en la ciudad. Como establecimientos de instrucción y cultura y benéficos se cuentan un Gimnasio, un Gimnasio moderno, Escuela Normal de Maestros, Escuela de Artes (Academia de Pintura), Escuela de Industrias y Artes, taller de escultura, Escuela de Música, Museo con sala de grabados, Museo de Donndorf, Biblioteca, Escuela de Dibujo, Escuela de Ciegos y Sordomudos, Asilo de Huérfanos, unido al establecimiento de enseñanza de Falk para niños abandonados, Hospital con enfermeras, la Casa de Refugio para actrices, fundada por María Seebach, etc. En el extremo SE. del Parque está la ald. de Oberweimar, á orll. del Ilm, con un antiguo convento de monjas Cistercienses y una iglesia. No lejos de ella, á 2 kms. de la ciudad, en una colina, adonde conduce una hermosa avenida, el *Belvedere*, lugar de recreo (de estilo italiano, edificado de 1724 á 1732), con un parque delicioso. Al N. de la ciudad las aldeas Tiefurt y Ossmannstedt, y al O. la ald. de Estersburg, en la montaña Etter.

Historia. WEIMAR, en cuyas cercanías se han descubierto sepulcros merovingios, perteneció hasta 1140 á la casa de los condes de Orlamünde; después pasó á ser de Alberto *el Oso*, y á los descendientes del hijo segundo de éste. Otón III fundó en 1247 una línea especial de Weimar, cuya posesión tuvo que tomar el landgrave Federico II en feudo en 1345 y se extinguió en 1373. De este modo pasó WEIMAR á la dinastía de Wettin. En la partición de 1485 pasó

Estatua de Shakespeare del monumento al gran dramaturgo en Weimar. (Obra de Otón Lessing)

WEIMAR, con Turingia, á la línea Ernestina y de 1547 á 1564 y otra vez desde 1572 fué su residencia. En 1560 tuvo lugar en WEIMAR el coloquio entre Flacio y Strigel. El momento culminante de WEIMAR fué la

época del gobierno de Carlos Augusto y de los hombres llamados por este príncipe, como Goethe, Schiller, Wieland, Herder y otros; entonces fué el centro intelectual de Alemania. También por los sucesores de Carlos Augusto se cultivaron mucho en WEIMAR el arte y la ciencia. En 1919 se reunió en WEIMAR la Asamblea Nacional que el 31 de Julio de dicho año aprobó la Constitución que hacía de Alemania una República y que por este motivo es llamada Constitución de Weimar.

Bibliogr. Schöll, *Weimars Merkwürdigkeiten einst und jetzt* (nueva ed., Weimar, 1857); Franke, *Weimar und Umgebungen* (3.ª ed., Weimar, 1900); Stahr, *Weimar und Jena* (3.ª ed., Oldemburgo, 1892; también en *Meyers Volksbüchern*, 1907); R. Springer, *Weimars klasische Stätten* (Berlín, 1868); P. Heyse, *Das Goethehaus in Weimar* (3.ª ed., Berlín, 1897); Geiger, *Aus Alt-Weimar Mitteilungen von Zeitgenossen* (Berlín, 1897); v. Bojanowski y Ruland, *140 Jahre weimarischer Geschichte in Medaillen und Medaillons* (Weimar, 1898); E. J. L. Müller, *Weimar. Wanderungen durch Vergangenheit und Gegenwart* (Weimar, 1902); Kuhn, *Aus dem alter Weimar* (Wiesbaden, 1905); *Weimar in Wort und Bild* (4.ª ed., Jena, 1905); Woltze, *Das klassische Weimar*, 12 tablas con texto de Scheidemantel (Weimar, 1907); Bartels, *Chronik des Weimarschen Hoftheaters 1817-1907* (Weimar, 1908).

WEIMAR. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Texas, condado de Colorado; 1,171 h. según el censo de 1920.

WEIMAR (GUILLERMO JUAN DE). *Biog.* Duque de Sajonia, n. en 1530 y m. en Weimar en 1573. Era hermano del rebelde duque Juan Federico de Sajonia. Luchó con los ejércitos del duque de Alba en los Países Bajos (1556) y en 1558 prestó su ayuda á Enrique II de Francia, quien, en recompensa, le otorgó el condado de Châtillon. Agregó á sus dominios algunos territorios en 1565 y en 1567 obtuvo los de su citado hermano.

WEIMER (FELIPE JAIME). *Biog.* Filólogo y pedagogo alemán, n. en Limburgo el 19 de Marzo de 1872. Estudió en el Progimnasio de su población natal y en el Gimnasio de Darmstadt filología moderna (comprendida la germanística) y teología en Marburgo, Halle, Lausana y Ginebra y nuevamente en Marburgo. Profesor en el Gimnasio y después en la Escuela de Artes y Oficios de Wiesbaden; desde 1899 fué profesor superior en Remscheid y desde 1900 en Wiesbaden; en 1899 se licenció en la Universidad de Marburgo; en 1911 fué diputado por aquella ciudad y en 1912 director de la *Riehlschule* en Biebrich. Ha publicado: *Laurembergs Scherzged., d. Art und d. Zeit ihrer Entstehung* (1899); *Geschichte der Pädagogik* (5.ª ed., 1920, de la que tenemos traducción española por Gloria Giner de los Ríos); *D. Weg z. Herz der Schüler* (6.°-8.° millar, 1917); *Haus und Leben als Erziehungsmächte* (3.er millar, 1912); *Elternhaus und Schule* (1913), y *Schulzucht* (1919).

WEINACK (HERMÁN FRANCISCO). *Biog.* Pintor alemán del siglo XIX, n. en Halle. Se dedicó á la pintura de historia y entre lo más notable que produjo merecen citarse las decoraciones de la *Goslarer Kaiser Hanssaal*, que ejecutó en colaboración con Wislicenus y Strecker en 1880.

WEI-NAN. *Geog.* C. de China, en la prov. de Shen-si, sit. á 48 kms. ENE. de Si-ngan, en la oril. derecha del Wei-ho, afl. der. de Hwang-ho, hacia los 34° 27′ de lat. N. y 109° 27′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEINBERG (ALEJANDRO). *Biog.* Naturalista y pedagogo alemán, n. en Iglau y m. antes de 1922. Estudió en la Universidad de Viena y en la Escuela Técnica Superior; habilitóse para la enseñanza en 1883 y durante unos once años fué profesor auxiliar de la Escuela secundaria de Viena y desde 1894 titular de ciencias naturales en Leitmeritz. Dejó publicadas las siguientes obras destinadas á la enseñanza: *Lehrbuch der Chemie und Mineralogie* (Viena, 1900); *Lehrbuch der Warenk* (2.ª ed., Viena, 1901), y *Die praktische chemische Uebungen an Realschulen.* Los trabajos de WEINBERG se refieren ya á cuestiones propiamente pedagógicas y son *Methodik der Unterricht; Die Hygiene bei Schulunterrichte; D. Gesundheitspfl. bei Mittelschulunterricht*, y *D. modern naturwissenschafliche Unterricht und die Erziehung d. Jugend zur Gesundheit.* Dejó, además, las monografías *Das Pflanzengrün; Unsere Lebensmittel; Morphologie der lebend. Crinoideen; D. Wassergefassystem d. Stachelhäuter; Symbiose im Tierreich; D. Wasserwesogungen d. Stadt Trautenau; Die Chemie d. Alaune; Die botanische Garten in Leitmeritz in biologischer Beziehung;* y *Die botanische Garten. in Leitmeritz in systematischer Beziehung.* Al morir era WEINBERG profesor de la Escuela Superior del Estado en Leitmeritz.

WEINBERG (BORIS PETROVICH). *Biog.* Físico ruso, n. en Peterhof, cerca de San Petersburgo, el 20 de Julio de 1871. Estudió (1889-93) en la capital de Rusia, en cuya Academia de minas fué auxiliar en 1894. En 1895 desempeñó igual cargo en la Universidad, y en ésta fué profesor agregado de física en 1898. Débesele: *Trabajo y energía: cuatro conferencias de vulgarización científica*, en ruso (San Petersburgo, 1899); *Física de las fuerzas moleculares*, en ruso (Odessa, 1903); *Wahrscheinlichkeit einer Fehlerverteilung*, en *Astron. Nachrichten* (1900); *Wahrscheinl. Werth. d. Aberr.-Const.* (1900); *Endgültige Ausgleichung d. wahrsch. Werthe d. Sonnenparall., Aberr.-Const., Lichtgleich. und Verbreit.-Geschwind. d. Störungen* (1904); *Influence de la température sur la tension superficielle de l'eau*, en el *Journal de Physique* (1892); *Wissensch. Reise ins Ausland*, en *Odessa, Unio. Ann.* (1900); *Enseignement pratique de la physique dans 206 laboratoires d'Europe, Amérique et Australie* (1902); *Wahrscheinlichster Werth der Verbreitungsgeschwindigkeit der Störung im Aether* (1902 y 1903); *Fusion et cristallisation d'après les recherches de G. Tammann*, en el *Congr. Internat. de Physique* (París, 1900); *Oberft.-Spannung d. Wassers u. die Temperatur*, en *Russ. Phys.-Chem. Ges. Journ.* (1892); *Verbreitungsgeschwindigkeit d. Störungen im Aether* (1898); *Wirkunf e. Mediums auf die Induction durch Ströme* (1903); *Methode zur Bestimmung d. inneren Reibung fester Körper* (1903); *Unabhängigkeit d. ponderomof. Wirkung eines Stromes und die Magnetinduction vom Medium* (1904); *Prüfung der Existenz und Unität d. Aethers*, en *Wissensch. Rundschau* (1900); *Grosse der Moleküle*, en *Ztschr. Exper. Phys.* (1900), etc.

WEINBERG (GUILLERMO ROBERTO). *Biog.* Médico alemán, n. en Stuttgart el 25 de Diciembre de 1862. Estudió en el Gimnasio de Artes y Oficios de su ciudad natal y en la Escuela Superior de Tubinga y, finalmente, en las Universidades de Munich, Berlín, y Viena. Terminados los estudios fué médico auxiliar en el Hospital del Espíritu Santo, en Francfort. En 1889 se estableció en Stuttgart; en 1891 fué médico de la beneficencia y en 1905 de la Caja de Seguros contra enfermedades de los ferroviarios del ducado de Wurtemberg; en 1911 consejero de Sanidad. Dedicóse luego á la obstetricia con tanto éxito que asistió á más de 2,000 partos, lo cual le alentó para el estudio de las herencias patológicas. Débesele: *Ueber d. Punktion d. Pleuraexudate* (1886); *Mediz.-statist. Jahresber. über d. Stadt Stuttgart* (1891-1906); *Todesursachen in Stuttgart in 18. u. 19. Jahrh.; Festschr. d. Stuttg. ärztl. Ver* (1897); *D. bösart. Neubildungen in Stuttgart*, en *Zeitschrift für Krebsforschung* (1904 y 1906); *Statistik der Fruchtbarkeit d. Frau und d. spezif. Sterblichkeit der Mutter*, en *Tugendreichs Handb. d.*

Mütter- und Säuglingsfürsorge (1909); *Aufg. und Methode d. Krebsstatistik, Vortr. auf d. internat. Konf. für Krebsforschung* (1910); *Travaux de la 2ᵉ conférence pour l'étude du cancer* (1911); *D. Einfluss d. sozial-Stellung d. Frau auf Krankh. und Sterblichkeit*, en *Tugendreich und Mosse Krankheitslage und zoziale Stellung* (1912); *Württ. Aerztebuch* (1912), etc. El resto de la producción científica de WEINBERG (que es muy extensa) consta en las siguientes publicaciones: *Württ. Jahrbuch f. Statistik und Landeskunde* (1897 y 1907); *Deutsche Med. Wochenschr.* (1899 y 1909); *Archiv für Physik* (1901); *Virchows Archiv* (1903); *Archiv f. Klin. Med.* (1903); *Centralblatt. f. Allgem. Gesundheitspflege* (1906); *Med. Klin.* (1906 y 1907); *Jahrb. d. Ver. f. vaterländ. Naturkunde i. Württ.* (1908); *Med. Reform* (1908 y 1909); *Zeitschrift f. soz. Med.* (1907 y 1910); *Zeitschr. f. Geburtshilfe und Gynäkologie* (1902 y 1909); *Zeitschr. f. Versich.-Med.* (1910); *Münch. Med. Wochenschr.* (1887, 1905, 1906, 1910 y 1911); *Archiv f. Rass.-und Fes. Biol.* (1909, 1910, 1911 y 1912); *Beitr. z. Geburtshilfe und Gynäkologie* (1910); *Klinik f. Psych. und nervöse Krankh.* (1910); *Zeitschr. f. Krebsforschung* (1904, 1906, 1911 y 1912); *Archiv. f. soz. Hyf.* (1910); *Beitr. z. Klinik d. Tuberkulose* (1906, 1907 y 1908); *Zeitschr. f. Säuglingsfürsorge* (1911); *Grotjahns Handwörterbuch d. soz. Hyg.* (1912); *Berl. Klin. Wochenschr.* (1889 y 1912); *Therap. Monatsh.* (1900), y *Med. Korresp.-Bl. d. Württ. Aerzte* (1898, 1903 y 1906).

WEINBERGE (KÖNIGLICHE). (En checo, *Vinohrady Kralovske.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), en la aglomeración (al E.) de Praga, á 237 m. de altitud. Diversas industrias. WEINBERGE, sit. en el emplazamiento de un antiguo viñedo real (de ahí su nombre), comprende, además, Ziskow y Wolschan, con el cementerio de Praga y la est. f. c. de Francisco José.

WEINBERGER (ANTÓN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Wiesbaden en 1843. Se dedicó á la pintura de género y descolló también como animalista. Se recuerda su exposición en Viena en 1886. En el Museo de Maguncia se conserva de este artista: *Alrededores de Wiesbaden en invierno.*

WEINBÖHLA. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Dresde, dist. y á 17 kms. E. de Meissen, á los 51° 9′ 48″ de lat. N. y 8° 53′ 33″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 6,000 h. Industrias varias. Estación de cura al aire libre. Iglesia evangélica. Cultivo de espárragos, trufas y viñedos. Est. de empalme de los f. c. Dresde-Elsterwerda y Kötzschenbroda-Weinböhla.

WEINBRENNER (FEDERICO). *Biog.* Arquitecto y escritor alemán, n. en Carlsruhe el 9 de Noviembre de 1766 y m. en la misma ciudad el 1.° de Marzo de 1826. Estudió en Carlsruhe, encargándose luego de varias construcciones en Suiza, pasando después á Italia (1791). En Roma emprendió varias restauraciones de edificios antiguos. Vuelto á Alemania en 1797, puso en ejecución el plan para el monumento al general Desaix en Kehl, al del general Beaupuy en Neubreisach y el relativo á un monumento á la paz proyectado en Estrasburgo en 1801. Estos proyectos cimentaron su fama, siendo llamado á Carlsruhe de inspector de obras públicas y más tarde director-jefe. Allí construyó una iglesia católica y otra luterana, la sinagoga, la Casa-Ayuntamiento, la *Ettlinger Tor* (Puerta de Ettling), varios palacios, etc. Entre sus discípulos son especialmente dignos de mención: Moller, Eisenlorh y Hübsch. Entre los escritos que dejó WEINBRENNER citanse: *Architektonisches Lehrbuch* (Stuttgart, 1810-25), y *Ausgeführte und projektirte Gebäude* (Carlsruhe, 1822-25). Sus Memorias *(Denkwürdigkeiten)* las publicó Schreiber (Heidelberg, 1829).

WEINCKENS (JUAN). *Biog.* Literato benedictino, austriaco, de fines del siglo XVII y principios del XVIII. Fué prior del monasterio de los Santos Marcelino y Pedro de Seligenstadt, de la Congregación de Bursfeldia, diócesis de Maguncia. Sobresalió como literato, tanto que el emperador Leopoldo le nombró su *poeta imperial.* Además de las numerosas é inspiradas poesías en alemán, dejó esta obra relativa á su monasterio y al fundador del mismo, Eginardo, m. el año 839: *Vir fama super aethera notus Eginhartus, quondam Caroli Magni cancellarius, dein antiquissimae et regalis nostrae Ecclesiae Seligenstadiensis fundator... Zu finae adjectae sunt ejusdem Eginharti Epistolae* (Francfort, 1714), obra hoy muy rara. Lleva grabados muy curiosos, algunos con blasones ó armas.

WEINEK (LADISLAO). *Biog.* Astrónomo húngaro, n. en Ofen (Budapest) en 1848 y m. en fecha que desconocemos. Hizo sus estudios en su ciudad natal, en Viena, Berlín y Leipzig; doctoróse en la Universidad de Jena en filosofía (1880); fué ayudante del Observatorio de Leipzig (1875-82); formó parte de la expedición astronómica á Kerguelen (1874-75); desempeñó en Praga la cátedra de astronomía y fué director del Observatorio Real é Imperial de la misma ciudad. Fué doctor honorario en ciencias por la Universidad de Berkeley (1893); perteneció á la Academia Leopoldo-Carolina de Halle, á la Astronómica de Leipzig y á las similares de Francia, Bélgica y del Pacífico. Desde 1884 publicó las *Observaciones sobre magnetismo terrestre y meteorología de Praga,* en 29 volúmenes, y las *Observaciones astronómicas* en 8 volúmenes, debiéndosele, además: *Die Photographie in der messenden Astronomie, besonders bei Venusdurchgängen* (Halle, 1879); *Ueber das feinere selenographische Detail der fokalen Mondphotographien der Mt. Hamiltoner und Pariser Sternwarte* (Praga, 1897); *Photographischer Mondatlas,* en 200 planchas (Halle, 1898-1900); *Berghöhenbestimmung auf Grund des Prager photographischen Mondatlas* (Viena, 1899), y *Astronomische, magnetische und meteorologische Beobachtungen an der k. k. Sternwarte in Prag* (Praga, 1884-1906).

WEINEL (ENRIQUE). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Vonhausen el 29 de Abril de 1874. Cursó sus estudios en la Universidad de Giessen, en el Seminario de Friedberg y en la Universidad de Berlín. Doctor en filosofía por la Facultad de Giessen (1898), el 25 de Diciembre del mismo año se licenció allí en teología; al año siguiente fué *Privatdozent* en Berlín; en 1900 en Bonn, donde, además, fué inspector en la fundación teológica evangélica; en 1904 profesor agregado en Jena y en 1907 profesor numerario de teología en la facultad de Giessen. Ha escrito: *Maschach und seine Derivate* (1898); *Die Wirkungen des Geistes und der Geister im nachapostolischen Zeitalter bis auf Irenäus* (1899); *Paulus als kirchlich. Organisator* (1899); *Bildersprache Jesu in ihrer Bedeutung f. d. Erforschung s. inneren Lebens* (1900); *Die Nichtkirchl. und die freie Theologie* (1903); *Jesus in 19. Jahrhundert* (1903; 13.° millar; nueva ed., 1914); *Die Gleichnisse Jesu* (4.ª ed., 1918); *Hermas und Petrus-Apokalypse übersetz und erklärt,* en *Hennecke, Neutest. Apokryphen,* 1904); *Paulus* (1904; 2.ª ed., 1915); *Die urchristliche und die heutige Mission* (1907); *Die Stellung d. Urchrisent. z. Staat* (1908); *Ibsen, Björnson, Nietzsche, Individualismus und Christentum* (1908); *Ist das liberale Jesusbild widerlegt?* (1910); *Bibl. Theologie, Die Religion Jesu und d. Urchristentum* (1911; 3.ª ed., 1920); *Jesus,* en *D. Klass. d. Rel* (1912); *Fichte,* en *D. Klass. d. Rel.* (1914); *Die Religion in der Volkshochschule* (1919); *Quellenbücher der Volkshochschule,* I, *Christentum und Sozialismus* (1920); IV, *Die Weltreligion* (1920); *D. Bergpred.* (1920), etc. Desde 1904 dirigió la publicación *Lebesnsfragen;* desde 1909 la titulada *D. freie Christentum in d. Welt,* y desde 1913, *Die freie Volks-*

kirche (primitivamente titulada *Christl. Freiheit f. Thüringen und Sachsen*).

WEINER, WEINHER ó WEYNERS (JUAN). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Weilheim hacia el año 1570 y m. después de 1617. Fué primeramente discípulo de Sustris y luego de Cristóbal Schwarz, estando algún tiempo al servicio de la duquesa Maximiliana. Dedicóse también á grabar al aguafuerte, firmando sus estampas con las letras H. W., pero como muchos grabadores de su época usaban las mismas iniciales, no puede tenerse la certeza de la atribución.

WEINER (LEÓN). *Biog.* Músico húngaro, n. en Budapest en 1885. Hizo sus estudios musicales en la Academia Nacional de Budapest, obteniendo al término de los mismos el premio del Jubileo de Francisco José, que le permitió emprender un largo viaje de instrucción artística por el extranjero, deteniéndose especialmente en Viena, Berlín, Leipzig y París. Desde 1903 es profesor de teoría musical en la Academia Nacional de Budapest. Ha publicado una *Sérénade* para orquesta; un cuarteto de arco; la obra sinfónica *Fasching;* un *trío;* tres piezas para clarinete; una *Ballade* para dicho instrumento y piano, y varias sonatas para violín y piano. En 1921 ganó el premio norteamericano Coolidge con un nuevo cuarteto de cuerda.

WEINERN. *Geog.* V. SZÖLLÖS.

WEINERT (ALBERTO). *Biog.* Escultor norteamericano, n. en Leipzig (Alemania) el 13 de Junio de 1863. Fué en la Academia de su ciudad natal discípulo de Melchor zur Strapen y habiendo ganado una bolsa de viaje pasó á Bruselas, en cuya Escuela de Bellas Artes tuvo por maestro á Vander Stappen. En 1886 se trasladó á los Estados Unidos y en 1903 se naturalizó súbdito norteamericano. Obras principales: esculturas arquitectónicas de la biblioteca del Congreso en Wáshington; monumento conmemorativo de *Lake George;* monumento á *Mac Kinley* en Toledo (Ohío); estatua del gobernador *Stevens T. Mason* (Detroit, Michigán); estatua de *Lord Baltimore* (Baltimore, Md.); *Grupo* de mármol en el vestíbulo del *Hall of Records* de Nueva York; trofeo de bronce para la división de submarinos de la flota norteamericana, y varias figuras decorativas en la Exposición de San Francisco de 1915.

WEINFELDEN. *Geog.* Pobl. del cant. de Turgovia (Suiza), capital de distrito, á 16 kms. E. de Frauenfeld, junto a un pequeño afl. der. del Thur, afl. izq. del Rhin, á 446 m. de altitud; est. del f. c. de Frauenfeld á Romanshorn; 3,600 h. (con el municipio). Viñedos; tejidos y bordados á máquina. Castillo, que en otro tiempo fué residencia de un *bailli* de Zurich. Est. del f. c. Romanshorn-Winterthur. Dos iglesias modernas; buena Casa-Ayuntamiento y Escuela municipal.

WEINGAERTNERIA. f. *Bot.* Género fundado por Bernhardi y sinónimo de *Corynophorus* Beauv, en la familia de las gramíneas.

WEINGART. *Geog.* V. VINGRAD.

WEINGARTEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baden, círc. de Carlsruhe, en la l. f. Mannheim-Constanza. Tiene una iglesia católica y otra evangélica, sinagoga, un castillo en ruinas, é Instituto de salvamento. Viticultura y cultivo de tabaco; fab. de porcelana; unos 5,000 h.

WEINGARTEN. *Geog.* C. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. del Danubio, dist. y á 4 kms. NE. de Ravensburg, en la línea de tranvía Ravensburg-Weingarten, á 485 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, sinagoga, Instituto de salvamento. Varias industrias, como fab. de porcelana, hilanderías de cáñamo, construcción de maquinaria; destilerías de aguardiente y fab. de géneros de punto; unos 8,000 h. WEINGARTEN se formó en 1865 de la ald. de Altdorf y del castillo de Weingarten. Su suntuoso castillo (hoy cuartel) fué, en lo antiguo, una abadía imperial de la orden de los Benedictinos que, fundada como cenobio de mujeres en Altdorf por los Welf (920), se convirtió en monasterio de religiosos (1047) y en 1053, después de un violento incendio, fué trasladado al castillo solariego de los fundadores y en 1803 secularizado, pasando en 1806 á Wurtemberg. La abadía (antiguamente provista de una famosa biblioteca, rica particularmente en valiosos códices de los Minnesinger) comprendía un área de 330 kms.² En la cripta de la iglesia claustral (construída en 1715-25, al estilo de los templos de los Jesuítas) descansan los antepasados de la familia de los Welf. Hay también en ella uno de los mayores órganos conocidos (con 6,666 tubos y 75 registros), un monumento á los Welf (erigido en 1859 por el rey Jorge V de Hannóver) y entre sus reliquias, una gota de la sangre de Cristo que con ocasión de su liquefacción en una determinada fecha, todos los años es objeto de una célebre procesión. En WEINGARTEN se firmó el día 22 de Abril de 1525 un tratado entre los campesinos sublevados y Truchsess von Waldburg.

Bibliogr. Busl, *Die ehemalige Benediktinerabtei Weingarten* (2.ª ed., Ravensburg, 1890).

WEINGARTEN (HERMÁN). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Berlín el 12 de Marzo de 1834 y m. en el sanatorio de Pöpelwitz, cerca de Breslau, el 25 de Abril de 1892. Revalidóse (1862) en Berlín y fué (1868) profesor agregado. Entre tanto (1858-64) fué profesor suplente en el Real Gimnasio de Joachimsthal y hasta 1873 profesor superior en la *Andreasschule.* En 1873 pasó á Marburgo como profesor numerario, y en 1876 á Breslau con la misma categoría. Escribió: *Pascal als Apologet des Christentums* (Leipzig, 1863); *Die Revolutionskirchen Englands* (Leipzig, 1868); *Zeittafeln und Ueberblick zur Kirchengeschichte* (Berlín, 1870; 6.ª ed., por Arnold, Leipzig, 1905); *Der Ursprung des Mönchtums im nachkonstantinischen Zeitalter* (Gotha, 1877), etc. Editó, además, la obra de Rothe, *Vorlesungen über Kirchengeschichte* (Heidelberg, 1875).

WEINGARTEN (JULIO). *Biog.* Matemático alemán, hermano de Hermán, n. en Berlín el 25 de Marzo de 1836 y m. en Friburgo de Brisgovia el 17 de Junio de 1910. *Privatdozent* en 1864, en 1871 obtuvo una cátedra en la Real Academia de Arquitectura en Berlín y en 1879 otra en la Escuela Superior Técnica en la misma capital. Desde 1902 vivió en Friburgo de Brisgovia, dedicado á investigaciones en el terreno de la geometría infinitesimal. Su obra *Sur la déformation des surfaces* fué premiada en 1894 por la Academia de Ciencias de París, con el gran premio para las matemáticas (reimpresa en 1896, en las *Acta mathematica*, vol. XX, Estocolmo, 1896). Escribió, además: *Ueber die Theorie der aufeinander abwickelbaren Oberflächen* (Berlín, 1884).

Félix Weingärtner

WEINGÄRTNER (FÉLIX). *Biog.* Director de orquesta y compositor austriaco, de la noble familia dálmata de los señores de Münzberg, n. en Zara el 2 de Junio de 1863. Fué primeramente discípulo de A. Remy, en Gratz, y en 1881 ingresó en el Conservatorio de Leipzig, obteniendo dos años más tarde el premio Mozart. Entonces fijó su residencia en Weimar, y allí, por recomendación de Liszt, estrenó su

ópera *Sakuntala* en 1884. Desde este año hasta 1891 fué sucesivamente director de orquesta de los teatros de Königsberg, Danzig, Hamburgo, Francfort y Mannheim, alcanzando envidiable reputación, que le llevó á ocupar los más altos puestos. Sólo contaba veintiocho años de edad cuando obtuvo la plaza de director de orquesta de la corte, ó sea del teatro de la Ópera, y de los conciertos sinfónicos de Berlín, pero en 1897 abandonó la dirección de las obras escénicas para conservar solamente la de las sinfónicas. Poco después se estableció en Munich como director de la orquesta Kaim y al mismo tiempo emprendió una serie de viajes por Europa. De 1908 á 1911 fué director de la Ópera Imperial de Viena, siendo este el último cargo fijo que ha tenido, por haberse dedicado con mayor intensidad á la composición. Bien conocido en España, por haber actuado diferentes veces en Madrid y Barcelona, es WEINGÄRTNER uno de los primeros directores de orquesta contemporáneos, tanto por la naturalidad y justeza de sus interpretaciones, batuta clara, precisa y elegante, dominio completo sobre la orquesta y sólida técnica. Es también compositor fecundo y distinguido, y entre sus obras mencionaremos: las óperas *Genesius, Orestes, Sakuntala, Malawika, Kain und Abel, Dame Kobold, Die Dorfschule, Meister Andrea;* las sinfonías *König Zear, Die Gefilde der Seligen, Erote Symphonie in G-dur; Zweste Symphonie in Es-dur, Dritte Symphonie in E-dur, Vierte Symphonie in F-dur;* 4 cuartetos; un quinteto de cuerda; un quinteto con clarinete; un sexteto con piano; dos sonatas de violín; coros; música para el *Faust* de Goethe; una serie de cantos; piezas de piano; oberturas; conciertos de violín y conciertos de violoncelo. Como escritor se le debe: *Die Lehre von d. Wiedergeb. und d. musik. Drama; Ueber das Dirigieren* (1896, 5.ª ed., 1920); *Bayreuth 1876-96; Die Symphonie nach Beethoven; Carl Spitteler, ein künstlerisches Erlebnis* (1904); *Ratschläge f. Aufführungen Klass. Symphonien*: I, *Beethoven;* II, *Schubert und Schumann* (1906); *E. Künstlerfahrt nach Amerika* (1921); *Lebenserinnerungen* (1921), etc.

WEINGÄRTNER (JOSÉ). *Biog.* Crítico de arte, tirolés, n. en Dölsach (Tirol) el 10 de Febrero de 1885. Doctor en teología y filosofía, protonotario apostólico; ha escrito: *Kirchliche Kunstfragen* (1911); *Durch Tirol, Wanderbilder* (1911); *Die frühgot. Wandmalerei Tirols* (1916); *Ueber die Brücke,* novela (1918; 2.ª edición, 1922); *Innsbrucker Kirchen* (1921); *Bozener Bürgerhäuser* (1922); *Südtirol* (1922); *Bozener Burgen* (1922); *Südtiroler Kunstdenkmäler* (1923); *Der Umbau des Brixener Domes* (1923); *Die Pfarrei und Pfarrkirche von St. Jakob in Innsbruck* (1924); *Burgenfahrten* (1925); *Der Geist des Barock* (1925); *Sizilien* (1926); *Das kirchl. Kunstgewerbe der Neuzeit* (1926), y *Die Kunstdenkmäler Bozens* (1926). Es editor de *Das jüngste Tirol, Musenalmanach* (1909).

WEINGÄRTNER (JUAN CRISTÓBAL). *Biog.* Matemático alemán, n. en Erfurt el 3 de Octubre de 1771 y m. el 19 de Febrero de 1833. Doctor en filosofía (1801), párroco de Schwerborn (1802-05) y Egstedt, luego diácono (1812) y párroco (1815) de la comunidad de comerciantes de Erfurt: desde 1820 fué profesor de matemáticas en esta ciudad. Débesele: *Lehrbuch d. combinatorisch. Analysis nach Hindenburg's Theorie* (Leipzig, 1800-01); *Darstellung d. Derivationsrechn. nach Lagrange und Arbogast* (Erfurt, 1802); *Deutl. u. gründl. Anleitung zur Rechenkunst und Messkunst* (Jena, 1806-1807); *Ueber d. Bezeichn. d. combinator. Analysis,* en *Abhandlungen d. Erfurt. Acad.* (1831), etc.

WEINGÄRTNER (SERAFÍN). *Biog.* Profesor de dibujo, suizo, n. en Lucerna en 1844. Estudió en la Escuela cantonal de su ciudad natal y en la Academia de Arte, de Düsseldorf, practicando luego en el taller de pintura del profesor Carlos Sohn (Düsseldorf). Profesor de dibujo (1868) en la Escuela cantonal y en la municipal de niños, de Lucerna, cuyo director fué más tarde. Por la iniciativa y cooperación de WEINGÄRTNER se llevaron á cabo numerosas restauraciones artísticas de edificios.

WEINGARTSKIRCHEN. *Geog.* V. VINGRAD.

WEINHART (IGNACIO). *Biog.* Jesuíta y matemático austriaco, n. en Innsbruck el 19 de Agosto de 1705 y m. el 22 de Mayo de 1787. Jefe del Museo de matemáticas y física del Colegio de Innsbruck, al ser extinguida la Compañía de Jesús, el Gobierno le encargó la medición topográfica del Tirol. Escribió: *Quaestiones et responsiones ex arithmetica vulgari, algebra et geometria* (1765); *Elogium rustici celeberrimi Petri Anich* (Viena, 1766), y *Abhandl. von d. ächten Ursache, warum die Fische in einem stehenden Wasser, dessen Oberfläche ganz mit Eis überzogen ist, bald abstehen, und wie solchem Uebel leicht abzuhelfen ist* (Innsbruck, 1770).

WEINHAUS. *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, círc. de Unter Wienerwald, dist. y á 2 kms. N. de Hernals; 1,500 h.

WEINHEIM. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Baden, círc. de Mannheim, á oril. del Wechnitz y al pie del Odenwald. Est. de empalme de las líneas férreas Francfort de Main-Louisa-Heidelberg y Lampertheim-Weinheim, á 108 m. s. n. m. Dos iglesias (católica y evangélica), sinagoga, castillo del conde de Berkheim con un grandioso parque, casa de los caballeros Templarios y de los caballeros Teutones, monumentos al emperador Guillermo, á los guerreros, á Bismarck y al general Werder; Gimnasio y Escuela de Artes y Oficios; Escuela de Industrias con sección de comercio; Asilo. Fab. de cueros, construcción de maquinaria y otras industrias de menor importancia; viticultura y cultivo de árboles frutales; 15,793 h. en 1925. Hay varias torres y tumbas que dan idea de la importancia que antiguamente tuvo la ciudad. En una colina que la domina se hallan las ruinas de Windeck (220 m. de altura), rodeadas de construcciones modernas. De WEINHEIM se hace mención por primera vez en documentos del año 755; perteneció al convento de Lorsch; en 1621 fué devastada por los españoles, y en 1689 por los franceses. La Carta de ciudad de WEINHEIM se contiene en la colección *Oberrheinische Stadtrechte* (Heidelberg, 1898).

Bibliogr. Ackermann, *Führer durch Weinheim und Umgebung* (Weinheim, 1895); Zinkgräf, *Bilder aus der Geschichte der Stadt Weinheim 1682-1693* (Weinheim, 1904).

WEINHER ó WEIMHER (PEDRO *el Viejo*). *Biog.* Grabador alemán, que floreció en Munich hacia el año 1580. Grabó varios retratos y asuntos religiosos. Bartsch, que cataloga 12 de sus estampas, dice que acostumbraba á firmarlas con las letras P. W. V. B. y algunas veces W. B. F. Fué también ensayador de la Ceca del conde de Baviera.

WEINHOLD (ADOLFO FERNANDO). *Biog.* Físico alemán, n. en Zwenkau (Sajonia) el 19 de Mayo de 1841. Doctor en filosofía por la Facultad de Leipzig (1873), en 1861 fué auxiliar en la estación de ensayos agrícolas de Chemnitz y desde 1864 profesor en los institutos técnicos oficiales. Escribió: *Vorschule der Experim.-Physik* (1872; 4.ª ed., Leipzig, 1897); *Physik. Demonstrationen* (Leipzig, 1880-81); *Hypnot. Versuche* (4.ª ed., Chemnitz, 1894) y gran número de artículos en la revista *Elektrotechn. Zeitschrift* y en los *Ann. Poggendorf* (1868-77) y las Memorias de la Estación de ensayos agrícolas de Dresde.

WEINHOLD (CARLOS). *Biog.* Germanista alemán, n. en Reichenbach (Silesia) el 26 de Octubre de 1823 y m. en Berlín el 15 de Agosto de 1901. Estudió en Breslau y Berlín teología y filología; revalidóse en 1847 en Halle, y en 1849 fué profesor agregado de lengua y literatura alemanas en Breslau; en 1850

profesor numerario de las mismas asignaturas en Cracovia; en 1851 en Graz, en 1861 en Breslau y en 1889 en Berlín, en cuya Academia de Ciencias fué admitido. WEINHOLD distinguióse, ante todo, por sus escritos en el terreno de la historia de la civilización, tales como: *Die deutschen Frauen im Mittelalter* (Viena, 1851; 3.ª ed., 1897); *Altnordlisches Leben* (Berlín, 1856) y *Die heidnische Totenbestattung in Deutschland* (Viena, 1859), á los que se puede agregar el titulado *Die Polargegenden Europas nach den Vorstellungen des deutschen Mittelalters* (Viena, 1871). En el terreno de la investigación mitológica escribió: *Die Sagen von Loki* (Leipzig, 1848); *Die Riesen des germanischen Mythus* (Viena, 1858); *Ueber den Mythus von Wauenkrieg* (Berlín, 1890); *Zu den deutschen Kriegsaltertümern* (Berlín, 1891); *Glücksrad und Lebensrad* (Berlín, 1892); *Zur Geschichte des heidnischen Ritus* (Berlín, 1896), y *Verehrung der Quellen in Deutschland* (Berlín, 1898). WEINHOLD trató de historia de la literatura en sus escritos: *Weihnachtsspiele und Lieder aus Süddeutschland und Schlesien* (Graz, 1853; nueva ed., Viena, 1875); *Heinrich Christian Boie* (Halle, 1868), etcétera, é hizo excelentes ediciones de las obras dramáticas póstumas de Lenz (*Dramat. Nachlass*, Francfort, 1884) y de los *Poemas* del mismo (Berlín, 1891). Á las obras mencionadas hay que añadir sus importantes elucubraciones en la ciencia lingüística: *Ueber deutsche Rechtsreibung* (Viena, 1852); *Ueber deutsche Dialektforschung* (Viena, 1853); *Beiträge zu einem schlesischen Wörterbuch* (Viena, 1855); *Alemannische Grammatik* (Viena, 1863); *Bayrische Grammatik* (Viena, 1867); *Die gotische Sprache im Dienste des Christentums* (Halle, 1870); *Mittelhochdeutsches Lesebuch* (Viena, 1850; 4.ª ed., 1891); *Mittelhochdeutsche Grammatik* (Paderborn, 1877; 2.ª ed., 1883); *Verbreitung und Herkunft der Deutschen in Schlesien* (Stuttgart, 1887) y las ediciones de los *Isidor-Fragmente*, en antiguo altoalemán (Paderborn, 1874), *Pilatus-Fragment* (Halle, 1877) y *St. Francisken Leben und Tochter Syon* (Paderborn, 1880) de Lamprecht de Ratisbona. Además, desde 1890 dirigió WEINHOLD la revista *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde* y figuró en la escuela de Herbart.

Bibliogr. Vogt, *Karl Weinhold*, en *Zeitschrift für deutsche Philologie* (vol. XXXIV, Halle, 1902).

WEINHOLD (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Médico alemán, n. en Meissen el 6 de Octubre de 1782 (según otros, el 6 de Febrero de 1783), y m. en Halle el 29 de Septiembre de 1829. Doctor en medicina por la facultad de Wittenberg (1805), la ejerció en Meissen y Dresde (1811) y desde 1815 hasta 1817 fué profesor en la Academia Médicoquirúrgica de Dresde; finalmente, profesor de medicina y cirugía en la Universidad de Halle. Escribió: *Ueber d. geometr. Bildung merkwürdiger Gebirgspartien* (Dresde, 1810,) y *Physikal. Vorlesung über d. Magnetismus* (Meissen, 1919). Dejó, además gran número de escritos de medicina. WEINHOLD es conocido también por haber propuesto un medio para evitar el aumento excesivo de población.

WEINHOLD (JUAN JORGE). *Biog.* Pintor y litógrafo alemán, n. en Leipzig en 1813 y m. en Roma el 24 de Febrero de 1880. Empezó sus estudios en Nuremberg, bajo la dirección de Reindel, pasando luego á continuarlos á Munich y Dresde. Pasó después á visitar Francia, Italia y España, habiendo grabado obras de los grandes maestros.

WEI-NING-CHOW ú HOEI-NING. *Geog.* C. de la prov. de Kan-su (NO. de China), capital de distrito, dep. y á 75 kms. N. de Kung-chang-fu, á oril. del Tsuili-ho, afl. der. del Hoang-ho, á los 35° 45′ de lat. N. y 105° 7′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEI-NING-CHOW ó WEI-NING. *Geog.* C. de la prov. de Kwei-chow (SO. de China), capital de distrito, dep. y á 145 kms. SO. de Ta-ting-fu, en la extremidad oriental del lago Wei-ning, en la cuenca del Niu-lan-kiang, afl. der. del Kin-sha-kiang, región de las fuentes del Shing-ho ó Alto Si-kiang, á los 25° 43′ de lat. N. y 104° 15′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEININGER (OTÓN). *Biog.* Filósofo austriaco, n. en Viena en 1880. Se suicidó en la misma ciudad en 1903. Escritor genial, adoptó esta resolución al poco de haber publicado su libro antifeminista *Geschlecht und Charakter* (Viena, 1903). La obra comprende dos partes; la primera, titulada *Psicología biológica*, trata de la diversidad sexual, y la segunda, *Psicología filosófica*, de los tipos sexuales. Gozó de gran popularidad, pues en 1921 obtuvo la 22.ª edición. El autor, que en filosofía general responde á la influencia kantiana, en sus teorías de psicología y ética sexual recuerda á Schopenhauer. La obra mencionada fué traducida al italiano por G. Fenoglio. Rappaport editó de WEININGER la obra *Ueber die letzten Dinge* (Viena y Leipzig, 1904; 6.ª ed., 1921). Posteriormente apareció otro estudio, *D. Liebe und d. Weit. Eine Versuch* (Viena, 1917). El autor, dice Messer (*La Filosofía actual*, V, 4.°) es una especie de precursor de Husserl en la intuición esencial «aunque sin duda en una esfera más limitada».

Bibliogr. M. Rappaport, Biografía de O. Weininger en la edición de *Ueber die letzten Dinge* (1904); E. Lucka, *O. Weininger. Sein Werk und seine Persönlichkeit* (Viena, 1905); H. O. Swoboda, *O. Weininger's Tod* (Viena, 1911); C. Dallago, *O. Weininger und sein Werk* (Innsbruck, 1912); B. Sturm, *Gegen Weininger* (Viena, 1912); E. Linke, *Otto Weininger* (6.ª ed., Berlín, 1921); P. Birs, *Die Sittlichkeitsmetaphysik Otto Weiningers, eine geistergeschichtliche Studie* (Viena y Leipzig, 1927).

WEINITZ. (En esloveno, *Vinica.*) *Geog.* Pobl. de Yugoeslavia, dep. de Liubliana, á 13 kms. S. de Crnomeliz (Tschenembl), en la oril. izq. del Kupa (Kulpa), afl. der. del Save (cuenca del Danubio), á 190 m. de altitud; 250 h. (3,500 con el municipio, que comprende 22 poblaciones).

WEINITZEN. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), dist. y á 5 kms. N. de Graz, junto á un tributario izquierdo del Mur, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); 600 h. (1,200 con el municipio).

WEINLING (CRISTIÁN ALBERTO). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Dresde el 9 de Abril de 1812 y m. en la misma ciudad el 18 de Enero de 1873. Era hijo del músico Weinling, y estudió medicina y ciencias naturales, y una vez graduado se dedicó á dar lecciones particulares de historia natural, siendo nombrado al poco tiempo profesor de la Escuela de Comercio. En 1845 pasó con el mismo carácter á Erlangen y el año siguiente entró en el ministerio del Interior como consejero de la Sección de Industria, Comercio y Agricultura. En Febrero de 1849 desempeñó la cartera del Interior en el Gabinete de transición presidido por Held; pero en Mayo del mismo año dimitió para volver á su puesto de la Dirección de asuntos industriales y comerciales. Fué comisario oficial de Sajonia en las Exposiciones Internacionales de Londres (1851) y París (1867). Compuso un *Lehrbuch der theoretischen Chemie* (Leipzig, 1840-41); un *Grundriss der mechanischen Naturlehre* (Leipzig, 1843); tradujo la *Introducción al estudio de las ciencias naturales*, de Herschell (Leipzig, 1836); la *Química vegetal*, de Thompson (1838), y dirigió desde 1835 hasta 1845 la *Hoja central farmacéutica* y la *Hoja central politécnica*, etc.

WEINLING (CRISTIÁN TEODORO). *Biog.* Músico alemán, n. en Dresde el 25 de Julio de 1780 y m. en Leipzig el 7 de Marzo de 1842. Discípulo (en la música) de su tío, el organista de Dresde, Cristián Ehregott Weinling [n. y m. en Dresde (1743-1816)], estudió, además, leyes en Dresde, y practicó allí la abogacía hasta 1804; pero su afición á la música le hizo abandonar el bufete

y partió á Italia, haciendo nuevos estudios musicales en Bolonia, con el abate Mattei. En 1814 fué cantor en la *Kreuzkirche* de Dresde y en 1823 en la *Thomaskirche* de Leipzig. WEINLING fué un profesor muy estimado (entre sus discípulos figuró Ricardo Wagner) y, sobre todo, un excelente pedagogo del canto. Después de su muerte se dió á la estampa un *Deutsches Magnifikat* para solo, coro y orquesta; un libro de ejercicios *(Gesaugübungen)* y una *Theoretisch-praktische Anleitung zur Fuge* (Dresde, 1845). Su ilustre discípulo le dedicó una sonata para piano y á su viuda el oratorio *La cena de los Apóstoles (Das Liebesmahl der Apostel)*.

WEINMAN (ADOLFO ALEJANDRO). *Biog.* Escultor norteamericano, n. en Carlsruhe (Baden, Alemania) el 11 de Diciembre de 1870. En 1880 pasó con su

La Esfinge. Escultura de Adolfo Alejandro Weinman

familia á los Estados Unidos y estudió en la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York, donde tuvo por profesor á Augusto Saint-Gaudens. Obras principales: *Monumentos á Lincoln*, en Hodgensville y Madison; al *General Macomb*, en Detroit; estatua de *Abraham Lincoln*, en el Museo Metropolitano de Nueva York; *Cabeza de Indio*. Museo del Instituto Brooklyn; *Esta-*

Facistol de mármol, original del escultor Adolfo Alejandro Weinman

tua de Lincoln, en el Capitolio de Frankfort (Kentucky) (1911); *Monumento Maybury*, Detroit; *Fuentes del Sol Naciente y del Sol Poniente*, en la Exposición de Panamá de 1915; *Esfinges monumentales del templo de rito escocés* de Wáshington (1915), y el diseño de las nuevas monedas de 10 centavos y de medio dólar (1916). Fué distinguido con mención honorífica en la Exposición Panamericana de Buffalo (1901); medalla de plata en la Exposición de San Luis (1904); medalla de plata en Bruselas (1910); medalla de honor en Nueva York (1913); miembro del Jurado en la de Panamá (1915), y medalla de la Sociedad de Numismática de la América del Norte (1920). Se le deben también los diseños de las medallas de mérito para el ejército de su país conmemorativas de la victoria en la guerra europea (1919) y de la campaña dominicana (1923).

WEINMANN (CARLOS). *Biog.* Musicógrafo alemán, n. en Nohenstrauss el 22 de Diciembre de 1873. Estudió música en el Instituto de la Catedral de Ratisbona y teología en Innsbruck y Berlín, siguiendo al mismo tiempo los cursos de la Escuela de Música religiosa, ordenándose de sacerdote en 1899. Después de haber ejercido algún tiempo el sagrado ministerio, fué nombrado prefecto de la música de la capilla de la Catedral de Ratisbona y más tarde maestro de coros del convictorio teológico de Innsbruck. En 1905 se doctoró en filosofía con una importante Memoria sobre *Das Hymnarium Parisiense*. Desde 1909 es director de la Biblioteca del obispado de Ratisbona y al mismo tiempo director de la Escuela Superior de Música religiosa de la misma ciudad. Dirige, además, la publicación *Kirchenmusical. Jahrbuch* y la colección *Kirchenmusik*. Ha publicado: *Geschichte der Kirchenmusik* (1906; 13.°-15.° millar, 1925), obra traducida al italiano, inglés, polaco y francés; *Karl Proske, der Restaurator der klass. Kirchenmusik* (1909); *Röm. Gradualbuch (Editio Vaticana)* (1909); *Kyriale* (1910; 2.ª ed., 1918); *Officium defunctorum* (1912); *Vesperbuch* (1915); *Psalmenbuch* (1915); *Palestrinas Geburtsjahr* (1915); *Johannes Tinctoris (1445-1511)* (1917); *Stille Nacht, heilige Nacht* (1918); *Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik* (1919); *Karwochenbuch* (1924), y *Die Feier der hl. Karwoche* (1925).

WEINMANN (RODOLFO). *Biog.* Filósofo alemán de fines del siglo XIX. Fué colaborador de la *Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane* y defendió un realismo positivista á la manera de Luis Riehl. De las obras que escribió recordaremos: *Die Lehre von den spezifischen Sinnesenergien* (Hamburgo, 1895); *Wirklichkeitsstandpunkt. Eine erkenntnistheoretische Skizze* (Hamburgo, 1895); *Die erkenntnistheotische Stellung des Psychologen. Zugleich einer Beiträge zur Begründung d. realistischen Denkweise als einzig möglichen* (1898), y *Wundt «Ueber naiven und kritischen Realismus»*, en *Kantstudien* (1899).

WEINMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo, y que comprende plantas de la familia de las cunoniáceas, con dos carpelos, sépalos empizarrados, estípulas soldadas por pares, semillas pequeñas, oblongas, en general pelosas; estambres en doble número que los sépalos. Arboles y arbustos con hojas en general tomentosas en la juventud ó densamente sedosas, más rara vez lampiñas, sencillas ó pinatífidas ó imparipinadas, con pecíolo alado ó no y folíolas festonadas ó aserradas, flores pequeñas, con pedúnculo corto ó largo, en espigas ó racimos axilares, de glomérulos. Se incluyen unas 70 especies, la mayoría de la América del Sur tropical y templada, sobre todo andinas, algunas de Nueva Zelanda, Australia, Madagascar, Mascareñas y Oceanía, repartidas en las secciones *Euweinmannia*, con cuatro ó cinco sépalos persistentes, y *Leiospermum*, con los sépalos caedizos.

El género de otros autores se incluye hoy en *Hippobromus* Eckl. *et* Z., de la familia de las sapindáceas.

WEINMANNODORA. f. *Bot.* Género fundado por Fries, y que comprende hongos esferopsidales, de la familia de los esferioidáceos y tribu de los feos-

poreos, con estroma, esporas en esporangios regulares, picnidios en el estroma en una capa con abertura común.

La única especie, *W. ruthenica,* vive en la madera

Monumento á Lincoln en Frankfort (Kentucky)
Original de Adolfo Alejandro Weinman

WEINMULLER (Carlos). *Biog.* Cantante alemán (1765-1828). Fué cantante de cámara del emperador Francisco II de Austria. Presentado al público en 1795, conquistó en pocos años gran renombre. Durante treinta años actuó en las principales escenas líricas de Alemania y Austria, estando reconocido como uno de los mejores bajos de su tiempo.

WEINREICHIA. f. *Bot.* Género fundado por Reichenbach, y sinónimo de *Pterocarpus* de Linneo en la familia de las leguminosas.

WEINRICH (Carlos). *Biog.* Industrial alemán, n. en Klein-Rechtenbach el 9 de Junio de 1800 y m. en Francfort el 1.° de Junio de 1860. En un principio aprendió el comercio de librería en Giessen; de 1818 á 1820 estudió en Giessen y Gotinga; después se dedicó á explotar una finca rústica de su padre. En 1829, por recomendación de J. v. Liebig, pasó á Francia á estudiar la fabricación del azúcar de remolacha, después de lo cual montó una pequeña fábrica y en 1830 la primera gran fábrica de este artículo, en los dominios de los príncipes de Thurn y Taxis. En 1836 montó en Praga una fábrica-escuela, y en 1848 otra en Podiebrad. Escribió: *Beschreibung d. Stärkezubereitung nach e. neuen Entdeckung* (1826); *Kurze Anleitung z. Anbau der Runkelrübe für inländ. Fabriken* (Praga, 1835), y *Bereitungsart des Zuckers aus Runkelrüben, welche Dr. Zier als seine Erfindung ausgegeben hat* (Praga, 1837).

Weinrich (Otón). *Biog.* Filólogo y erudito alemán, n. en Carlsruhe en 1886. Doctórose en filosofía en la Universidad de Heidelberg en 1908 con su tesis *Theou cheir,* después de haber cursado la segunda enseñanza en el Gimnasio de Carlsruhe y la superior en Heidelberg. Fué profesor auxiliar de esta última Universidad y en 1913 emprendió un viaje de estudio por Grecia, Asia Menor é Italia; este viaje le dió una visión más clara del panorama histórico que se había formado con la lectura de las obras clásicas de filología, arqueología é historia antigua. En 1914 explicó como *Privatdozent* en la Universidad de Halle, en 1916 como profesor agregado en la de Tubinga, en 1918 como numerario en la de Jena, luego en Heidelberg y últimamente de filología clásica en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Tubinga (1921), y encargado con el doctor Schmid del Seminario filológico. Sus estudios son en su mayor parte monografías de literatura histórica y filosófica de Grecia, que ha publicado ya aparte, ya en *Philologus, Neue Jahrbuch für Klassische Altertum, Archiv für Religionswissens, Hermes,* siendo los más importantes: *Antike Heilenswunder* (1909); *Der Trug der Nektanebos* (1911); *Ein Gedicht des Aristoteles* (1913); *Ailios Aristeides* (1914); *De diis ignotis* (1915); *Heraklit* (1915); *Lukian* (1915); *De Diogenis quae fertur epistol. 36* (1915); *Marinos* (1916); *Triskaidekadische Studien* (Giessen, 1916); *Verhaltnis Horatius zur Satira Menippea* (1916); *Aion in Eleusis* (1919); *Neue Urkunden zur Serapis-Religion* (1919), y algunos trabajos en las Memorias de la Academia de Ciencias de Heidelberg.

WEINSBERG. *Geog.* C. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. del Neckar, á oril. del Sulm y en la l. f. Heilbronn-Krailsheim, á 203 m. s. n. m. Antigua iglesia de estilo románico (dedicada al culto evangélico), monumentos al reformador Ecolampadio y al poeta Justino Kerner; Escuela de Viticultura. Cultivo de árboles frutales y viñedos; 3,500 h. Cerca de la población, el Schlossberg con ruinas del castillo Weibertreu (llamado así en memoria de la leyenda celebrada en la balada de Chamisso) y en la falda de dicho monte la antigua vivienda del poeta Justino Kerner (adquirida en 1907 por la *Kernerverein*), y en el *Kernerpark,* la torre Kerner *(Kernerturm* ó *Aeolsharfenturm).* En Weinsberg derrotó el rey Conrado III (21 de Diciembre de 1140) al conde Welf VI, hermano de Enrique *el Soberbio,* de Baviera, al acudir en socorro de la ciudad, sitiada desde el 15 de Noviembre; poco después ésta se rindió. Según la tradición, el rey permitió á las mujeres salir libremente de la ciudad y sacar lo que pudiesen llevar consigo; pero al intentar llevarse á cuestas á sus maridos, el rey no lo permitió. En la iglesia municipal hay un cuadro antiguo que representa esta escena. En 1824, el rey Guillermo compró las ruinas de Weibertreu y las regaló á la Asociación de Mujeres fundada en 1823 por el poeta Kerner. En 1140, habiendo caído en poder de los Hohenstaufen, Weinsberg fué elevada á la categoría de ciudad imperial, y en 1331 formó parte de la Liga de las ciudades de Suabia. Durante la lucha entre las ciudades suabas y la nobleza, la ciudad fué tomada en 1440 y pasó por compra al Palatinado Electoral, perdiendo así la franquicia imperial. Cuando la guerra de los campesinos, en 1525, el conde de Elfeustein y otros muchos nobles se refugiaron en la ciudad, huyendo de los sublevados, y en castigo la ciudad fué reducida á cenizas.

Bibliogr. Weller, *Die Weiber von Weinsberg* (Stuttgart, 1903).

WEINSCHENK (Ernesto Enrique Oscar Casimiro). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Esslingen el 6 de Abril de 1865. Estudió (1883-89) en Stuttgart, Tubinga, Leipzig, Munich, Greifswald, Viena y París. Doctor en filosofía por la Facultad de Munich (1888), en 1890 fué *Privatdozent* de petrografía en la Universidad de Munich, en 1889-97 auxiliar en el Instituto de Mineralogía y en 1900 profesor agregado de petrografía en la Universidad. Ha publicado: *Serpentine aus d. östl. Centralalpen und deren Contactbildungen* (Munich, 1891); *Der Graphit, Vorkommnis und Ver-*

werth (Hamburgo, 1898); *Franz von Kobell's Lehrbuch d. Mineral, in leichtfassl. Darstellung* (Leipzig, 1899; 7.ª ed., 1913); *Repertorium d. mineral. krystallogr. Liter. 1891-97* (Leipzig, 1899); *Anleitung z. Gebrauch d. Polarisationsmikroskops* (Friburgo de Brisgovia, 1901; 3.ª edición, 1910); *Die gesteinsbildenden Mineralien* (1901); *Grundzüge d. Gesteinskunde* (1901; 3.ª ed., 1913), y *Petrograph. Vademecum* (2.ª ed., 1913). Débesele, además, una intensa colaboración en las principales publicaciones de mineralogía y geología, especialmente: *Centralblatt für Mineralogie* (1902-903); *Zischr. Kryst. Groth.* (1888-1903); *Münch. Akad. Abhandl.* (1894-97); *Z. prakt. Geologie* (1897-1903), etc.

WEINSCHENKITA. f. *Mineral.* (*Weinschenkita* H. Laubmann, 1922.) Fosfato hidratado de tierras raras, $(Er, Y)PO_4$, $2\ H_2O$, presentándose en glóbulos blancos y agujas radiantes (monoclínico) en limonita en Auerbach (Baviera). Su nombre es debido al profesor Ernesto Enrique Oscar Casimiro Weinschenk, de Munich. ‖ (*Weinschenkite* G. Murgoci, 1922). Hornblenda pardusca obscura del grupo magnesio-calcio, pero rica en sesquióxidos y agua y pobre en óxido férrico.

WEINSCHROTER (Federico). *Biog.* Pintor alemán, n. en Nuremberg por los años de 1363 á 1370. Créese fué hijo ó hermano de Sebaldo Weinschroter, de quien fué su discípulo. Bartoldo Landaner, que habitaba su misma casa en 1400, parece haber sido discípulo de este primitivo alemán. No se conocen obras de él.

Weinschroter (Sebaldo). *Biog.* Pintor alemán, n. en Nuremberg entre 1318 y 1328 y m. entre 1363 y 1370. Hijo de un pintor, se sabe que fué proscrito de su ciudad natal por haber participado en la insurrección de 1348; regresó en 1357, y en 1360 se le cita como ciudadano de la misma. Gozó en su época de gran renombre y fué pintor del emperador Carlos IV.

WEINSTEIN (Bernardo). *Biog.* Físico ruso, n. en Kovno el 1.° de Septiembre de 1852 y m. en 1917. Estudió en las Universidades de Breslau y Berlín. En 1881 se doctoró por la última de éstas en física, filosofía y geofísica, y en 1892 formó parte de la Comisión real de pesas y medidas y del registro de patentes. Escribió: *Physik, Massbestimmungen; Physik und Chemie; Erdströme und Erdmagnetismus; Thermodynamik und Kinetik der Körper; Einleitung in die höh. math. Physik; Philosophische Grundl. der Wissenschaft; Entstehung der Welt nach. Sage und Wissenschaft; Welt- und Lebensanschauungen; D. Grundges. der Natur; Die Physik d. bewegt. Materie u. die Relativitätstheorie; Denken und Träumen*, poesía, etc. En filosofía profesaba el neorrealimo.

WEINWURM (Rodolfo). *Biog.* Músico austriaco, n. en Scheideldorf el 3 de Abril de 1835 y m. en Viena el 27 de Mayo de 1911. Entró muy joven en la capilla de la corte, en Viena, continuando en ella sus estudios. En 1858 fundó la Sociedad académica de canto de la Universidad de dicha capital; en 1864 fué nombrado director de la *Singakademie* y de 1866 á 1896 dirigió la Sociedad coral de hombres, también de Viena. Fué, además, inspector de la enseñanza musical del Instituto imperial para la formación de maestros y maestras, y, desde 1880, director de música de la Universidad. Además de diversos coros para voces de hombre y para voces mixtas, publicó las obras *Allgemeine Musiklehre, Musikalische Lehrmittel* (1873) y *Methode des Gesangunterrichts* (1876).

WEINZIERL (Maximiliano). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Bergstadtl (Bohemia) el 16 de Septiembre de 1841 y m. en Viena el 10 de Julio de 1898. Fué director artístico de la *Singakademie* de dicha ciudad y dió al teatro las operetas *Don Quixote, Die werblichen Jäger, Moclemos, Fioretta, Page Fritz*, etc., así como algunos coros para voces de hombre.

Weinzierl (Teodoro, señor de). *Biog.* Botánico austriaco, n. en Bergstadl (Bohemia) en 1853 y m. antes de 1922. Estudió en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Viena y luego en la Universidad de esta capital. Terminados los estudios trabajó en la Escuela Superior de Agricultura, en 1877, como auxiliar en la sección de cultivo de plantas; desde 1882 como *Privatdozent* de botánica (hasta 1897); desde 1886 simultáneamente director y desde 1895 jefe-inspector de la Inspección oficial de semillas. En 1909 se le confió la dirección de la Escuela de Pastos (con cría de semillas forrajeras) fundada por iniciativa suya en la finca Kragl, en Mitterndorf. Escribió: *Zusammeustellung und Anbau d. Grassamen-Mischung* (1913); *Alpine Futterbauversuch* (1902); *Neue Methode d. botan. Analyse von Wiesen* (1906); *Neue Zuchtsorten von Futgräser* (1913), y *Jahrbuch über Weiderwirtschaft und Futterbau*, en colaboración con el profesor doctor Falke (1913).

WEIPERNITZ. (En checo, *Vejprnice.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), circ., dist. y á 10 kms. OSO. de Pilsen; est. del f. c. de Pilsen á Schwandorf; 1,200 h. (1,800 con el municipio).

WEIPERT. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. de Pressnitz, á 21 kms. NO. de Kaaden, en el Erzgebirge, á 726 m. de altitud; est. del f. c. de Komotan á Annaberg; unos 12,000 h. Antiguas minas de plata y cobalto. Industrias varias. Iglesia parroquial construída en 1660; monumento á José II. En 1607 fué declarada ciudad real minera.

WEIR. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, condado de Cherokee; 1,945 h. según el censo de 1920. Sit. á 207 kms. de Topeka. Est. del f. c. de Parsons á Sedalia (Est. de Misurí). ‖ Villa en el Est. de Misisipí, condado de Choctaw; 377 h. según el censo de 1920.

Weir. *Geog.* Río del Est. de Queensland (NE. de Australia), afl. der. del Darling. Se forma del Cattle Creek, brazo der., y del Western Creek, que es brazo izq. y meridional, en la vertiente occidental de la cordillera del condado de Derby. Corre primeramente al O.; luego se dirige, tortuoso, al SSO. por el condado de Carnarvon; luego al ONO. más abajo de la confl. (por la izq.) del Commoran; y, por fin, al SO. Se divide en dos brazos para entrar en el condado de Belmore, y, después de su reunión, va á desembocar en el Darling, tras un curso de unos 430 kms. Lo mismo que la mayor parte de los ríos de esta región, su curso es muy intermitente y casi siempre se halla seco.

Weir (Harrison William). *Biog.* Dibujante y escritor inglés, n. en Lewes (Sussex) el 5 de Mayo de 1824 y m. el 3 de Enero de 1906. Expuso por vez primera una acuarela titulada *Wild Duck*, en 1843, en la *British Institution*, y en 1849 fué nombrado miembro de la Sociedad de Acuarelistas. Se dedicó pronto á la ilustración de libros y revistas y perteneció como ilustrador á las redacciones de *Illustrated London News, Field, Graphic* y *Black and White*. Su obra principal es *Our Poultry and All about Them* (2.ª ed., 1905), en la que trabajó durante veinte años. Fué considerado como excelente animalista, principalmente en el dibujo y pintura de animales domésticos. Se le debe, además, la ilustración de varios libros de historia natural y otras materias, y especialmente de obras que escribió el mismo, tales como: *Nuestros gatos; Historias de animales; Historias de pájaros*, etc. Organizó varias exposiciones de avicultura y, además, la muy notable anual de gatos que se celebraba en *Crystal Palace.*

Weir (Hugo C.). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Virginia el 18 de Mayo de 1884. Desde 1908 colaboró en la prensa, primero en la diaria y después en la ilustrada, habiendo, además, publicado las siguientes obras: *The Conquest of the Isthmus* (1908); *With the Flag in Panama* (1910); *Miss Madelyn Mack, detective* (1910); *The Young Shipper of the Great Lakes*

(1911); *Cinders* (1913); *The Young Wheat Scout* (1916); *The Young Inventor*, con Billy Sunday (1917); *Great Love Stories of the Bible* (1918); *Song Stories of the Saw Dust Trail* (1918), y *True Secrets of the Underwold* (1926).

WEIR (JUAN FERGUSON). *Biog.* Dibujante, escultor, pintor y escritor norteamericano, n. en West Point el 28 de Agosto de 1841 y m. el 8 de Abril de 1920. Fué hijo y discípulo de Roberto Gualterio. En 1861 abrió su estudio en Nueva York y tres años después fué elegido asociado de la Academia Nacional de Dibujo. De 1868 á 1869 estuvo en Europa y á su vuelta fué nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Yale. Entre sus mejores cuadros se cuentan: *Vuelta del trabajo; Venecia*, y los retratos del *Almirante Ferragut, Profesor Dwight* y *Wells Williams*. De sus esculturas son bien conocidas las estatuas del *Presidente Woolsey* y *Profesor Silliman*. Escribió: *The Way, the Nature, and the Means of Revelation* (1889); *John Trumbull and his Works* (1902), y *Human Destiny in the Light of Revelation* (1903).

WEIR (JULIÁN ALDEN). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en West Point el 30 de Agosto de 1852 y m. el 8 de Diciembre de 1919. Fué hijo y discípulo de Roberto Gualterio y luego pasó á Europa para completar su formación en el taller de Gérome en París (1873-1876), influyendo mucho en su estilo Bastien-Lepage. Vuelto á su país, fué uno de los fundadores de la Sociedad de Artistas Norteamericanos (1877) y después su presidente, pero se apartó de ella en 1898 para fundar la secesión de *The Ten American Artists*. En 1886 fué creado académico de la Nacional, y aquel mismo año ganó el premio de 2.000 dólares de la Asociación Americana de Arte por su obra *Idle Hours* (Museo Metropolitano de Nueva York). En 1889 le premiaron en París con segunda medalla su *Interior bretón*. Sus lienzos son todos de elevado carácter artístico y muy personales, los primeros en tonos algo sombríos, pero los ejecutados desde 1887, según los métodos impresionistas, con gran dominio de la luz y perspectiva aérea.

Julián Alden Weir

Retrato de R. P. Bodice, por Julián Alden Weir

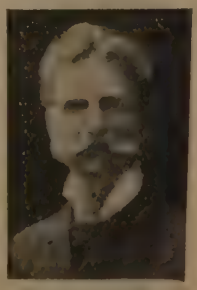
WEIR (ROBERTO GUALTERIO). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en New Rochelle (Nueva York) el 18 de Junio de 1803 y m. en Nueva York el 1.° de Mayo de 1889. Estudió bajo la dirección de Jarvis en Nueva York y desde 1824 hasta 1828 en el taller de Benvenuti en Florencia. Vuelto á los Estados Unidos, fué elegido académico de la Nacional en 1829 y algo después le nombraron profesor de dibujo de la Academia Militar de West Point, cargo que desempeñó durante cuarenta y dos años. Fué el primero de los pintores norteamericanos en dedicarse á la pintura de historia, género en que es muy conocido. Entre sus lienzos son los principales: *Embarque de los peregrinos* (1845), rotonda del Capitolio de Wáshington; *Desembarque de Enrique Hudson* (1842); *Iglesia de los Santos Inocentes* (1847, Galería Corcoran, Wáshington), y *Colón ante el Consejo de Salamanca* (1844). Su obra maestra es una gran composición alegórica, titulada *Paz y Guerra*, que decora la capilla de la Escuela Militar de West Point. Ejecutó también los cartones para las vidrieras de la capilla de la Trinidad y de la iglesia del Calvario, de Nueva York, y varios excelentes retratos que se conservan en la antecitada Escuela Militar.

WEIR (ROBERTO STANLEY). *Biog.* Jurisconsulto y escritor canadiense, n. en Hamilton (Ontario) en 1856 y m. en 1926. Estudió en la *Mc Gill University* de Montreal y en 1881 comenzó á ejercer la abogacía en Quebec. De 1890 á 1904 fué profesor de jurisprudencia y de liturgia del Colegio congregacionista inglés de los Estados Unidos. Mencionaremos entre sus obras: *Administration of the Old Regime; An Insolvency Manual; Bills of Exchange Act* (1890); *The Civil Code; The Code of Civil Procedure; The Education Act; The Municipal Code; Canadian National Song; After Ypres and Other Verse* (1917), y *Poems, Early and Late* (1923).

WEIRICH (AUGUSTO). *Biog.* Músico checo, n. en Fugau en 1858 y m. en Viena en 1921. Cursó la carrera musical en la *Ambrosius-Verein*, de Viena. En 1903 sucedió á Bibls en el cargo de maestro de capilla de San Esteban, de Viena, para cuyo servicio musical compuso gran cantidad de obras corales, algunas publicadas.

WEIROTTER (FRANCISCO EDMUNDO). *Biog.* Pintor y grabador austriaco, n. en Innsbruch en 1730 y m. en Viena en 1771. Hizo sus estudios en su ciudad natal y en Maguncia y pasó luego á París á completarlos bajo la dirección de J. G. Wille. Viajó por Italia, residió más tarde de nuevo en París por algún tiempo y en 1767 fué nombrado profesor de la Academia de Viena. Fué un notable grabador al agua fuerte que ha legado 186 planchas y gran número de dibujos. De sus pinturas citaremos dos *Marinas* en el Museo de Angers; *A orillas del estanque* (Museo de Budapest); *En el puerto* (Museo de Hannóver) y *Campiña con acueducto* (Museo de Stuttgart).

WEIS (CARLOS). *Biog.* Compositor checo, n. en Praga el 13 de Febrero de 1862. Aprendió música en el Conservatorio de Praga y como al cabo de cuatro años de estudio se le rechazase como incapaz para el arte musical, mostró una de sus composiciones á Juan Brahms, quien, reconociendo en él un gran talento musical, obtuvo para WEIS el auxilio de un particular, con lo cual adelantó al extremo de obtener un estipendio del Estado. Luego fué, alternativamente, orga-



Carlos Weis

nista, profesor, violinista y director de orquesta, dedicándose después exclusivamente á la composición. Obras: *D. polnische Jude*, ópera popular; *D. Zwillinge*; ópera cómica; *D. Triumphator*, escena dramática, *D. Dorfmusikanten*, cuento popular; *D. Extrazug n. Nizza*, opereta; *D. Bojarenhochzeit*, ópera; *D. Schmied von Leschetin*, ópera popular; *Der Revisor*, opereta; *Sultansbraut*, opereta; *Sturm auf d. Mühle*, opereta; sinfonías, etc.

WEIS (FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Botánico alemán del siglo XVIII, que publicó las obras siguientes: *Plantae cryptogamicae Florae Gottingensis* (1770); *Betrachtung über die nutzbare Einrichtung akademischer Vorlesungen in der Botanik*, etc. (1774), y *Entwurf einer Forstbotanik* (1775).

WEIS (JUAN EVANGELISTA). *Biog.* Historiador y arqueólogo alemán, n. en Liebersdorf (Franconia Central) el 3 de Diciembre de 1870. Doctor en filosofía y teología, conservador de los tesoros artísticos de las asociaciones de sacerdotes de Baviera y presidente de la *Kunstmarktstelle* de Munich. Entre los muchos trabajos de WEIS, citaremos los siguientes: *Beleuchtung v. Ditte's Werken* (1896); *Die Christen-Verfolgungen, Geschichte ihrer Ursachen im Römerreiche* (1899); *Julian von Speyer, Forschungen z. Franziskus- und Antonius-Kritik, zur Geschichte d. Reimoffizien und des Chorals* (1900); *Das Jubeljahr 1500 in der tugsburger Kunst* (1901); *Die Choräle Julians von Speyer zu den Reimoffizien des Franziskus- und Antoniusfestes* (1901); *Christus und Apostelbilder, Einfluss der Apokryphen auf die ältesten Kunsttypen* (1902); *Inkunabeln des Formschnitts in den Bibl. zu Eichstätt* (1910), y *Das Kirchenjahr in 156 got. Federzeichnungen, Ulrich von Lilienfeld und die Eichstätter Evangelienpostille* (1913). Desde 1904 hasta 1905 dirigió la revista *Theologische Wochenschrift*, de Munich; editó la obra póstuma de W. Herlein, *Das Dorfleben in s. geschichtl. Entwicklung* (1908) y *Diadochus Photicensis de perfectione christiana (graece et lat.)* (1913). Firmó sus escritos con el seudónimo *J. E. Weis-Liebersdorf*.

WEIS (LUIS). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Zweibrücken en 1813 y m. en Munich en 1880. Defendió el teísmo creyente y combatió las tendencias materialistas de su época en sus obras *Antimaterialismus oder Kritik aller Philosophie des Unbewussten* (Berlín, 1871), dirigida especialmente contra Hartmann; *Der alte und der neue Glaube* (Berlín, 1873), é *Idealismus und Materialismus* (Berlín, 1877; 2.ª ed., 1879).

WEIS (NATANIEL). *Biog.* Pastor protestante, m. en París el 18 de Diciembre de 1928. Publicó las obras siguientes: *Exposition, comparaison et critique du système ecclesiastique de Schleiermacher et de celui de Vinet* (1868); *La chambre ardente, étude sur la liberté de conscience en France sous François Ier et Henri II* (1889); *Le Journal de Jean Migault* (en colaboración, 1910); *La Democratie et le protestantisme, les origines et les étapes historiques des droits de l'homme et des peuples* (1924). Colaboró, además, en diversas revistas y otras publicaciones.

WEISBACH. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), circ. de Bunzlau, dist. y á 12 kms. ESE. de Friedland, junto al Wittig, afl. der. del Neisse de Görlitz (cuenca del Oder), á 434 m. de altitud; 2,000 h. (2,500 con el municipio).

WEISBACH (ALBINO). *Biog.* Naturalista alemán, hijo de Julio, n. en Freiberg (Sajonia) el 6 de Diciembre de 1833 y m. en Leipzig el 26 de Febrero de 1901. Estudió en su ciudad natal, en Leipzig, Berlín, Gotinga y Heidelberg; en 1857 fué suplente de mineralogía en Freiberg; en 1860 se revalidó para física, que enseñó en 1863. En 1866 obtuvo una cátedra de mineralogía en la Academia de Minas de su ciudad natal. Débesele, entre otros trabajos, los siguientes: *Ueber die Monstrositäten tesseral kristallisierender Mineralien* (Freiberg, 1858); *Tabellen zur Bestimmung der Mineralien mittels äusserer Kennzeichen* (Leipzig, 1866; 7.ª ed., 1906); *Synopsis mineralogica* (Freiberg, 1875; 4.ª ed., 1906); *Characteres mineralogici* (Freiberg, 1880; 2.ª ed., 1899), y *Systematische Uebersicht d. Mineralreichs* (2.ª ed., 1884).

WEISBACH (JULIO). *Biog.* Matemático é ingeniero hidráulico, alemán, n. en Mittelschmiedeberg el 10 de Agosto de 1806 y m. el 24 de Febrero de 1871. Estudió desde 1822 en la Academia de Minas de Freiberg, en 1827 en Gotinga y en 1829 en Viena; en 1833 obtuvo una cátedra en Freiberg. El mayor timbre de gloria de WEISBACH son sus trabajos de hidráulica minera, su contribución á la mecánica y la introducción y perfeccionamiento de la planimetría en las minas. También creó la axonometría. Escribió: *Handbuch der Bergmaschinenmechanik* (Leipzig, 1835-36); *Experimentalhydraulik* (Freiberg, 1855); *Lehrbuch der Ingenieur und Maschinenmechanik* (Brunswick, 1845-60; 1.ª y 2.ª partes, 5.ª ed., 1870-87; 3.ª parte, 2.ª ed., 1876-1901); *Der Ingenieur* (Brunswick, 1848; 7.ª ed., 1896); *Die neue Markscheidekunst* (Brunswick, 1851-59), y *Anleitung zum axonometrischen Zeichnen* (Freiberg, 1857).

WEISE (ALFREDO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Leipzig en 1882. Cursó la segunda enseñanza en el Instituto Francke de Halle y en el Gimnasio de Wurzen en Sajonia y los superiores de filosofía en la Universidad de Leipzig, donde se licenció en 1912. Desde este año hasta 1914 fué director científico de la Sección de Historia *Halle der Kultur* en la Exposición internacional de las industrias del libro y artes gráficas de Leipzig y desde 1914 hasta 1918 tomó parte en la guerra europea, luchando en el frente occidental y últimamente como suboficial en la primera división del 19.° cuerpo sajón. Hasta ahora ha publicado: en los *Beiträge zur Kultur und Universalgeschichte* (fascículo 23), la monografía *Die Entwicklung des Fühlens und Denkens der Romantik auf Grund der romantischen Zeitschriften* (1912), y *Die Entwicklung der modernen Kultur und Technik*, esta última en colaboración con Bildert, en fascículo especial del *Archiv für Buchgew.* (1914).

WEISE (CRISTIÁN). *Biog.* Poeta alemán, n. en Zittau el 30 de Abril de 1642 y m. en la misma ciudad el 21 de Octubre de 1708. Terminados sus estudios en Leipzig y después de dar algunas lecciones en aquella Universidad durante algún tiempo en su calidad de *magister*, obtuvo una cátedra en el Gimnasio de Weissenfels (1670), y en 1678 fué nombrado director del Gimnasio de Zittau, cargo que desempeñó hasta su muerte. Además de los poemas líricos: *Ueberflüssige Gedanken der grünenden Jugend* (Leipzig, 1668); *Reife Gedanken* (Leipzig, 1683); *Der grünenden Jugend notwendige Gedanken* (Leipzig, 1690); *Tugendlieder* (Bautzen, 1719); *Buss- und Zeitandachten* (Bautzen, 1720); compuso novelas llamadas políticas: *Die drei ärgsten Erznarren in der ganzen Welt* (Leipzig, 1672); *Die drei klügsten Leute in der ganzen Welt* (Leipzig, 1673); y no menos de 54 piezas de teatro, parte de las cuales se hallan coleccionadas en *Zittauisches Theatrum* (1683), en *Jugendlust* (1684) y en *Proben von der vertrauten Redenskunst* (1700), etc. y parte están manuscritas en la Biblioteca municipal de Zittau. Publicó, además, gran número de libros didácticos y escritos de circunstancias. En *Curieusen Gedanken von deutschen Versen* (1691) desarrolló WEISE una teoría poética moderada, con la que quiso oponerse á la hinchazón de Lohenstein y Hofmannswaldau. Sus poemas son muy poco profundos; en cambio, como dramático reveló gran talento, y al escenificar la vida usual dió á entender que poseía grandes dotes de observador. Entre sus dramas descuellan: *Masaniello* (1682; nueva ed., 1907); *Bäurische Machiavellus* (1679) y *Die unverg-*

nügte Seele (1688). WEISE es autor de diversos tratados de lógica, importantes, porque en ellos se emplea por primera vez los círculos en la teoría del silogismo.

Bibliogr. Palm, *Beiträge zur Geschichte der deutschen Literatur* (Breslau, 1877).

WEISE (FEDERICO CRISTÓBAL). *Biog.* Filósofo alemán del primer tercio del siglo XIX. Fué profesor en Heidelberg y llevado de un temperamento ecléctico, que se avenía poco con las corrientes de su época, publicó una *Arquitectónica de los conocimientos humanos, según nuevas bases y destinada á conciliar á todos los filósofos* (Heidelberg, 1812; 3.ª ed., 1815); *Exposición comparativa de las ideas puras de la razón y de las nociones del entendimiento* (Heidelberg, 1815), que el autor ha escrito bajo la inmediata presión del kantismo; *Fundamentos científicos de la teoría de la Religión* (Heidelberg, 1820); *Teoría general del genio* (Heidelberg, 1821), y *Sistema dogmático de la Filosofía primera.*

WEISE (ROBERTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Stuttgart el 2 de Abril de 1870. Estudió en el Gimnasio de Stuttgart. Desde 1885 hasta 1891 frecuentó la Academia de Arte de Düsseldorf, donde tuvo por profesores á Crola, Arturo Kampf y Jansen; de 1892 á 1893 frecuentó la Academia Julian, de París. Después de visitar Holanda, Italia y España, estableciose en Munich (1895-1900). En 1901 se trasladó á Gottlieben, cerca del lago de Constanza, y en Octubre de 1906 á Stuttgart acudiendo á un llamamiento del rey de Wurtermberg, como protector de la Asociación de Amigos del Arte. Desde 1914 hasta 1918 tuvo una cátedra en la Escuela Superior de Artes Gráficas de Weimar. En el otoño de 1918 se trasladó á Starnberg. Como pintor distinguióse por las figuras en paisaje, por ejemplo: *Dame in Herbstlandschaft* (Museo Nacional de Berlín, 1902); *Familienbildnis* (Nueva Pinacoteca, 1904); *D. Stadterin*, etc. En la Exposición Internacional de Munich de 1901 obtuvo segunda medalla de oro. Son dignos de mención, además, el retrato del *Emperador Guillermo II* (1907, en la nueva *Kurhaus*, de Wiesbaden); los cuadros *Mutter Erde* (1907, en el Museo de Artes Gráficas de Stuttgart), y *Unterm Christbaum* (Museo de Münster). WEISE perteneció á la *Künstlerverband Scholle*, de Weimar, y á la *Stuttgarter Künstlerbund.*

Retrato de señora, por Roberto Weise

WEISELBERGITA. f. *Petrog.* Roca eruptiva olivínica que pertenece á las diabasas y se ha reconocido en Soterburg Nahe, Rheinland y en Sonnenberg (Verrucano, Suiza). Su análisis químico, verificado por Böttcher, es como sigue: 54,23 de SiO_2, 14,37 de Al_2O_3, 2,26 de Fe_2O_3, 7,71 de MgO, 7 de CaO,; 2,56 de Na_2O, 3,30 de K_2O, 1,79 de H_2O, 0,89 de TiO y 0,48 de ácido fosfórico.

Retrato de Guillermo II de Wurtemberg, por Roberto Weise

WEISENAU. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. del Hesse Renano, círc. de Maguncia, á oril. del Rhin y en la l. f. Maguncia-Worms. Está sit. cerca de Maguncia, con la que comunica con un tranvía eléctrico; iglesia católica é iglesia evangélica de moderna construcción, sinagoga. Fab. de cemento, coñac y vinos espumosos; canteras y viticultura; 6,500 h.

WEISENGRÜN (PABLO). *Biog.* Filósofo alemán de fines del siglo XIX y principios del XX. Dedicóse en Viena á la filosofía y á la ciencia social, que cultivó en el sentido del fenomenismo de Hume y Mach la primera y del marxismo la segunda. Es autor de *Verschiedene Geschichtesauffassungen* (1890); *Die Entwicklungsgestze der Menschheit* (1890); *Das Problem* (1892); *Das Ende des Marxismus* (2.ª ed., 1900); *Das Wesen der sozialen Frage* (1900), y *Der Neue Kurs in der Philosophie. Ein Revision der Kritizismus* (Viena y Leipzig, 1905), folletos en que enuncia su sistema filosófico.

WEISENHEIM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera (más propiamente Weisenheim am Sand), círc. del Palatinado, dist. de Dürkheim, en la línea férrea Freinsheim-Frankenthal. Iglesias católica y evangélica. Cultivo de viñedos, árboles frutales, espárragos, etc.; 2,500 h.

WEISER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Idaho, capital del condado de Wáshington; 3,154 h. según el censo de 1920. Sit. á 130 kms. NO. de Boise City, en la confl. de Man Creek por la der. con el Weiser River, poco antes de la desembocadura de éste en el Snake, afl. izq. del Columbia. Est. del f. c. de Salt Lake City á Portland.

WEISER (CARLOS). *Biog.* Actor dramático alemán, n. en Alsield (Hesse) el 29 de Julio de 1848 y m. en 1913. Apareció por primera vez en la escena en Friburgo (1866) con el papel de *Attinghaussen* y el mismo año, por recomendación de Hendrich, entró en el teatro Victoria, de Berlín; en 1867 pasó á Königsberg y luego á

Francfort del Oder. De regreso de la guerra de 1870-71, en la que tomó parte como voluntario, trabajó durante algunos años en varios teatros del N., Centro y S. de Alemania, entre otros en Carlsruhe (1873-80), hasta que en 1882 entró á formar parte de la compañía del *Hoftheater*, de Meiningen, en la que actuó como galán joven y actor característico. En 1892 fué solicitado por la compañía del *Hofbühne*, de Weimar, donde fué *regisseur* y representó casi todos los papeles más importantes del teatro clásico y el moderno (*Lear, Hamlet, Felipe II, Illo, conde Thoranc, Cyrano de Bergerac*, etc.). Débense á WEISER algunos poemas [*Licht, Liebe* y *Leben* (Leipzig, 1878); *Tagebuchblätter der Liebe* (Leipzig, 1893)], cuentos y gran número de obras para teatro, como la tragedia *Nero* (Carlsruhe, 1881); los dramas *Rabbi David* (Leipzig, 1894); *Am Markstein der Zeit* (Leipzig, 1895), y *Hutten* (Leipzig, 1897), así como una trilogía cristológica (*Der Taufer, Des Heiland, Jesu Leid*, Leipzig, 1906).

WEISER (JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Paschkau (Silesia) el 10 de Mayo de 1847 y m. en Munich el 17 de Abril de 1911. Estudió la pintura bajo la dirección de Guillermo Díez en la Academia de Munich y después de largos viajes se estableció en esta ciudad, donde pintó cuadros, en su mayor parte de género, sobre asuntos de los siglos XVII y XVIII, de composición muy animada y colorido brillante. En 1888 se ensayó en la pintura de gran estilo representando en figuras de tamaño natural una escena dramática de la sociedad moderna, á saber: una boda interrumpida, en un suntuoso templo de estilo barroco.

Las dos novias. Cuadro original de José Weiser

Cuadros suyos hay en los Museos de Dresde y Munich. WEISER fué profesor áulico y miembro honorario de la Academia de Arte, de Munich.

WEISHAUPT (ADÁN). *Biog.* Sectario alemán, fundador de los Iluminados, n. en Ingolstadt el 6 de Febrero de 1748 y m. en Gotha el 18 de Noviembre de 1830. Estudió leyes en Ingolstadt y ya en 1772

Ganado en el abrevadero. Cuadro de Víctor Weishaupt (Antigua Galería Real, Dresde)

obtuvo una plaza de profesor agregado y en 1775 la cátedra de derecho natural y derecho canónico. Á pesar de haberse educado en colegios de Jesuítas, al ser suprimida la Compañía de Jesús se declaró abiertamente enemigo de ellos y empezó una activa propaganda, de palabra y por escrito, por un ideal de reforma de la sociedad hacia la pureza de las costumbres, y con esta ocasión se puso en conflicto con la francmasonería. Perdida la cátedra de Ingolstadt á causa de su fanatismo (1855), pasó á Gotha, donde fué consejero de legación y áulico. Escribió: *Apologie der Illuminaten* (Francfort y Leipzig, 1786); *Geschichte der Verfolgung der Illuminaten in Baiern* (1786); *Das verbesserte System der Illuminaten* (1787; 3.ª ed., Leipzig, 1818); *Pythagoras oder Betrachtung über die geheime Weltund Regierungskunst* (Francfort, 1790); *Zur Beförderung der Welt- und Menschenkunde* (Gotha, 1810), y *Ueber Materialismus und Idealismus* (Nuremberg, 1787). WEISHAUPT intervino en las disputas filosóficas de su tiempo. Enemigo de Locke, Leibniz y Kant, escribió: *Examen de la Crítica de la razón pura* (Nuremberg, 1788); *Las percepciones y los fenómenos en la doctrina de Kant* (Nuremberg, 1788); *Dudas sobre la doctrina del espacio y del tiempo según Kant* (Nuremberg, 1788); *Sobre el fundamento y la certeza del conocimiento humano* (Nuremberg, 1788); *Sobre la verdad y la perfección moral* (Ratisbona, 1793-97); *Sobre el conocimiento personal* (Regensburgo, 1794).

Bibliogr. Examen de diversas dudas y en particular de las de Weishaupt (Leipzig, 1788).

WEISHAUPT (VÍCTOR). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich el 6 de Marzo de 1848 y m. en Carlsruhe el 23 de Febrero de 1905. En 1872 (después de tomar parte en la guerra de 1870-71) fué discípulo durante cuatro años de Guillermo Díez en la Academia de Munich, completando después sus estudios de animales y paisajes con viajes por Italia, Holanda y Francia. Hizo su primera entrada en el mundo de la pintura en 1876 con un cuadro representando una *Vacada al pie de un molino de viento*, y tres años después (1879) tuvo su primer gran éxito con su *Toro salvaje* en la Exposición Internacional de Munich. Después pintó, con preferencia, ganado bovino en paisajes, de sol brillante ó semiapagado. Merecen citarse entre sus obras: *Ovejas pastando; Rebaño regresando al establo; Toro en los Al-*

pes; Pastando y *Ganado en el abrevadero* (Galería de Dresde). WEISHAUPT fué, desde 1895, profesor en la Academia de arte, de Carlsruhe.

WEI-SHOW. *Geog.* C. de la prov. de Sze-chwen (China Occidental), capital de distrito, dep. y á 100 kms. NO. de Ching-tu-fu, en la confl. del Yu-ho con el Hsi-ho, ó curso superior del Wang-ho ó Min-ho. á los 31° 25′ 12″ de lat. N. y 103° 40′ 44″ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEI-SI ó WEI-HSI. *Geog.* C. de China, en la prov de Yun-nan, capital de departamento, situada á 368 kms. ONO. de Yun-nan-fu, y á 108 NNO. de Ta-li-fu, en las márgenes de un pequeño afl. izquierdo del Lan-tsan-kiang ó curso superior del Mekong, hacia los 26° 23′ de lat. N. y 99° 22′ de long. E. aproximadamente. Habitada principalmente por lissus y mestizos chinos, esta población se arruinó durante la guerra de los *tai-ping*.

WEISIA. f. *Bot.* Género fundado por Hedwig y que comprende musgos de la familia de los potiáceos y tribu de los tricostomeos, con flores femeninas terminales en los tallos principales, opérculo que se desprende por sí, cápsula siempre elevada, lámina de una capa y no mamilosa por el haz, borde de la hoja de una capa, la capa externa del perístoma más desarrollada y con listas transversas salientes radiadas, hojas rizadas cuando secas y no brillantes; autoicos, rara vez paroicos, polioicos ó dioicos, bajos, cespitosos, terrestres. Se incluyen 20 especies.

WEISIELLA. f. *Bot.* La sección así llamada por C. Müller en el género *Aongstroemia* es hoy subgénero *Microdus* en el género *Dicranella* Schimp., de musgos de la familia de los dicranáceos y se distingue por su cápsula no rayada ni asurcada, pequeña, erguida, en general aovada y de abertura pequeña, anillo diferenciado, biseriado y no desprendible, dientes del perístomo en general muy cortos, perforados, irregularmente bífidos, á menudo fugaces. Se incluyen 59 especies tropicales y subtropicales.

WEISIODON. m. *Bot.* Género fundado por Schimper y sinónimo de *Gyroweisia* del mismo en los musgos de la familia de los potiáceos.

WEISIOPSIS. m. *Bot.* Género descrito en *Bryologia europaea* y sinónimo de *Gyroweisia* Schimp. en los musgos de la familia de los potiáceos.

WEISITA. f. *Mineral.* V. VEISITA.

WEISKIRCHEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, círc. y á 20 kms. NE. de Merzig, en su valle de la vertiente meridional del Schwarzwalder Hochwald, á oril. de un pequeño tributario der. del Prims, afl. der. del Saar (cuenca del Rhin por el Mosa); 1,000 h.

WEISKIRCHLITZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), antiguo círc. de Litomerice (Leitmeritz), dist. y á 3 kms. N. de Teplitz ó Teplice, en el Erzgebirge, á 255 m. de altitud; 1,300 h. (4,500 con el municipio).

WEISKIRCHNER (RICARDO). *Biog.* Político y escritor austriaco, n. el 24 de Marzo de 1861 y m. en Viena el 30 de Abril de 1926. Cursó los estudios de derecho y ya el 14 de Agosto de 1883 entró al servicio del municipio de Viena. En 1901 fué magistrado vicedirector y en 1903 magistrado director; en 1907 presidente de la Cámara de Diputados. El 10 de Febrero de 1909 se encargó de la cartera de Comercio, que tuvo hasta 1911. Burgomaestre de Viena desde el 28 de Diciembre de 1912 hasta Mayo de 1919. Doctor técnico *honoris causa* y ciudadano honorario de Viena, Deutsch-Altenburg y Jedenspeigen. Desde 1897 hasta 1911 individuo del Parlamento, y en 1919 de la Asamblea Nacional constituyente y su primer presidente desde 1920. Escribió: *D. Kartellwesen* (1896); *D. Armenpflege i. d. Grossstaat* (1896); *Neue Gemeindestat. f. d. Staadt Wien; Neue Waglordnung f. d. Stadt Wiuen*, y *Kartelle vom Standpunkt d. christl. Weltanschauung*. En colaboración con Carlos Brockhausen editó las *Oesterr. Sätteverordnungen*.

WEISMAIN ó WEISMAINN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, círc. de la Alta Franconia, dist. de Lichtenfels, á oril. del Weismain. Dos iglesias católicas; castillo. Fab. de hilados de lana, cerveza, etc. Cultivo de cereales, frutas y lúpulo; 1,000 h. En sus inmediaciones, las ruinas del castillo de Niesten.

WEISMANN. *Biol. Teoría de Weismann.* Véase TEORÍA.

WEISMANN (AUGUSTO). *Biog.* Zoólogo alemán, n. en Francfort del Main el 17 de Enero de 1834 y m. en 1914. Estudió medicina en Gotinga y desde 1856 hasta 1857 fué auxiliar en la Clínica de Rostock. En 1858 pasó á Viena, en 1859 á Italia y en 1860 á París. En 1861-62 fué médico de cabecera del archiduque Esteban en el palacio de Schaumburg a. d. Lahn, donde compuso su primer gran trabajo en materia del origen de las especies, *Die Entwickelung der Dipteren* (Leipzig, 1864). En 1863 estudió zoología en Giessen y se revalidó en Friburgo, siendo nombrado profesor agregado y numerario de zoología en aquella Universidad, respectivamente, en 1866 y 1871. Sus trabajos científicos versan sobre el origen de las especies, tendiendo particularmente á fundamentar y construir la teoría de la descendencia y la doctrina de la herencia fisiológica. Impugnó la herencia de las transformaciones adquiridas en la vida individual, aportando con ello un juicio crítico más depurado de los fenómenos de herencia. Rechazó el lamarkismo, pero admitió el principio darwinista de la selección. Escribió: *Ueber den Einfluss der Isolierung auf die Artbildung* (Leipzig, 1872); *Studien zur Deszendenztheorie* (Leipzig, 1875-76); *Beiträge zur Naturgeschichte der Daphnoiden* (Leipzig, 1876-79); *Die Entstehung der Sexualzellen bei den Hydromedusen* (Jena, 1883); *Ueber die Vererbung* (Jena, 1883); *Ueber die Dauer des Lebens* (1882); *Ueber Leben und Tod* (1884); *Die Kontinuität des Keimplasmas als Grundlage einer Theorie der Vererbung* (1885); *Die Bedeutung der sexuellen Fortpflanzung für die Selektionstheorie* (1886); *Ueber den Rückschritt in der Natur* (Friburgo, 1886); *Ueber die Zahl der Richtungskörper und über ihre Bedeutung auf die Vererbung* (1887); *Ueber die Hypothese einer Vererbung von Verletzungen* (1889); *Amphimixis, oder die Vermischung der Individuen* (1893); *Das Keimplasma* (1892); *Die Allmacht der Naturzüchtung* (1893); *Neue Gedanken zur Vererbungsfrage* (1895); *Aeussere Einflüsse als Entwickelungsreize* (1894); *Ueber Germinalselektion* (1896), y *Vorträge über Deszendenztheorie* (Jena, 1902; 2.ª ed., 1904).

WEISMANTEL (LEÓN H.). *Biog.* Filólogo y escritor alemán, n. en Obersinn (Baviera) el 10 de Junio de 1888. Estudió humanidades como interno en el Colegio de Agustinos de Münnerstadt y después filosofía, filología y ciencias naturales en la Universidad de Wurzburgo. Doctor en filología con un trabajo premiado en dicha Universidad, en 1915 pasó el examen oficial de germanística, y de 1915 á 1919 fué profesor en la Escuela de Comercio de Wurzburgo. En 1919 fundó la editorial Patmos. Ha escrito: *Mari Madlen*, novela (1917; 10.° millar, 1924); *Die Bettler des lieben Gottes*, cuentos (1918; 6.° millar, 1924); *Die Kläuse von Niklashausen*, cuentos (1918); *Die Hexe ó Der Gangolfsbrunnen*, cuentos (1919; 6.° millar, 1923); *Die Reiter der Apokalypse*, drama (1919); *Der Wächter unter dem Galgen*, drama (1920); *Das Spiel vom Blute Luzifers* (1920); *Fürstbischof Hermanns Zug in die Rhön* (1920); *Das Perlenwunder* (1920); *Totentanz*, drama (1921; 3.ª ed., 1924); *Wilhelm Tell, Schillers Vermächtnis an das dtsch. Volk* (1921); *Die Blumenlegende*, cuentos (1922); *Rudolf Schiefil.* (1922; 3.ª ed., 1926); *Das unheilige Haus*, novela (1922; 30.° millar, 1925); *Musikanten und Wallfahrer*, cuentos

(1923); *Gusseiserne Leuchter*, cuentos (1923); *Der närrische Freier*, cuentos (1924); *Die Kommststunde*, drama (1924); *Werkbuch der Puppenspiele* (1924); *Das Wolk ohne Fahne* (1924); *Vaterländische Spiele, Hildebrand und Hadubrand, Tell, Schlacht auf dem Birkenfeld, Theophilus, Tolengräber von Feldberg, Der Ring* (1924); *Die Wallfahrt nach Bethlehem, ein Weihnachts-Spiel aus der Spielfolge «Das bekränzte Jahr»* (1925); *Die Schule der Volkschaft* (1925); *Traum und Geschichte* (1925); *Der Geist als Sprache* (1925); *Der Kurfürst, Trierer Festspiel z. Jahrtausendfeier der Rheinlande* (1925); *Rhöner Kalendergeschichten* (1926); *Die beiden Namenlosen*, novela (1926); *Der Wahn der Marietta di Bernardis*, drama (1926); *Das Abendmahl von Ponte Capriasca*, drama (1926); *Die Bauernnot*, drama (1926), y *Die sechs schönsten Fastnachtsspiele von Hans Sachs* (1926). Dirigió, además, las publicaciones *Bücherei der Lebensalter* (desde 1923) y *Bücherei der Puppenspiele* (desde 1925).

WEISMES. *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. de Lieja, dist. (alemán antes de 1918) de Malmedy; punto de enlace de las líneas férreas Rote Erde-Ulfingen y Weismes-Malmedy. Iglesia católica. Canteras de piedra granítica y pizarra; 2,500 h. En sus inmediaciones, las ruinas del burgo Reinhardstein.

WEISS (ADÁN). *Biog.* Matemático alemán, n. en Freinsheim (Palatinado Renano) el 5 de Noviembre de 1821. Doctor en filosofía, fué profesor de matemáticas superiores y física en la Escuela Politécnica de Nuremberg. Escribió: *Handbuch der Trigonometrie* (Fürth, 1850); *Die galvanische Grundversuche mathematisch erklärt* (Ansbach, 1851); *Lehrbuch der Stereometrie und darstellend. Geometrie* (Ansbach, 1854); *Die Elemente d. analyt. Dioptrik* (Nuremberg, 1855), etcétera, y algunos artículos de matemáticas y física en el *Crelle's Journal* (1847-49), en el *Grunert's Archiv* (1849-52) y en los *An. Puggendorff* (1851-54).

WEISS (ALBERTO MARÍA). *Biog.* Apologista católico, alemán, n. en Indersdorf (Alta Baviera) el 22 de Abril de 1844 y m. en 1925. Ingresó en la orden de Predicadores, donde se doctoró en teología por la Facultad de Munich. Como excelente religioso y hombre de ciencia, alternó el ministerio apostólico y la cura de almas en Frisinga, Graz, Roma, Viena y Friburgo (Suiza). Doctor *honoris causa* de Wurzburgo y Lovaina, ha publicado: *Die altkirchliche Pädadogik* (1869); *Protest. Polemik gegen d. kath. Kirche* (1874); *Gesetze f. Kapitalzins und Arbeitslohn* (1883); *Benjamin Herder* (2.ª ed., 1890); *Scheeben, Herrlichkeit d. göttl. Gnade* (9.ª y 10.ª ed., 1912); *Lutherpsychologie* (2.ª ed., 1906); *Denifle, Luther* (2.ª ed., 1906-09); *Vorarbeit z. d. 2. A. d. Freiburg. Kirchenlexikon* (1872-76); *Apologie des Christentums* (4.ª ed., 1904-08, versión española, Barcelona, 1905-06); *Lebensweisheit in der Tasche* (16.ª ed., 1920); *Kunst zu leben* (12.ª ed., 1919); *Religiöse Gefahr* (3.ª ed., 1904); *Lebens- und Gewissensfrag. der Gegenwart* (1911); *Liberalismus* (1914), etc. Débensele, además, sinnúmero de pequeños escritos de propaganda católica y varias traducciones al francés, italiano, español, húngaro, bohemo y holandés. Usó el seudónimo *Heinr. von der Clana.*

WEISS (ANDRÉS). *Biog.* Jurisconsulto francés, n. en Mülhlhausen en 1858 y m. en París en 1928. Estudió el derecho en la Facultad de París, doctorándose en 1880, y desde el año siguiente hasta 1891 fué profesor auxiliar de la de Dijón, de donde pasó con igual cargo á París, siendo nombrado profesor numerario de derecho civil en 1896, cátedra que conservó hasta 1908. Ejerció también las funciones de jurisconsulto adjunto del ministerio de Relaciones exteriores y de presidente del Instituto de Derecho Internacional. En 1914 ingresó en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Perteneció, además, á la Unión Jurídica Internacional, al Consejo general europeo de la Fundación Carnegie para la paz internacional, vicepresidente del Tribunal internacional de La Haya, etc., é intervino en varios arbitrajes. Desde 1893 dirigió el *Répertoire alphabétique de Législation et de Jurisprudence des Pandectes françaises* y de 1890 á 1907 el *Recueil mensuel de Législation et de Jurisprudence des Pandectes françaises*. Publicó: *Étude sur les conditions de l'extradition* (1881); *Traité élémentaire de droit international privé* (1885-86); *Traite théorique et pratique de droit international privé*, en seis volúmenes, obra, como la anterior, premiada por la Academia de Ciencias Morales y Políticas (1891); *Le droit d'extradition appliquée aux delits politiques; Le droit fétial et les Fétiaux à Rome; Le Code civil et le conflit des lois* (1905), y *Manuel de droit international privé* (8.ª ed., 1921). Además, colaboró en el *Dictionnaire des Antiquités* de Daremberg y en diversas revistas.

WEISS (ANTONIO). *Biog.* Escritor austriaco, n. el 17 de Mayo de 1852 y m. en 1912. Doctor en teología, desempeñó la cátedra de historia eclesiástica y patrología en la Universidad de Graz. Ha escrito: *Aeneas Sylvius Piccolomini a. Papst Pius II* (1897); *Entstehungsgeschichte d. Volksschulplanes von 1804; Geschichte d. österreichischen Volksschule unter Franz I und Ferdinand I. 1792-1848* (1904); *Historia ecclesiastica* (1907; 2.ª ed., 1909), etc.

WEISS (BARTOLOMÉ IGNACIO). *Biog.* Pintor miniaturista alemán, n. y m. en Munich (1730-1815). Discípulo de supadre, Francisco José Weiss, fué miniaturista en la Corte de Baviera, y además, buen grabador de aguafuertes, habiendo reproducido asuntos religiosos y de historia de obras de Rembrandt, Salvator Rosa, etc., y muchos de sus propios dibujos.

WEISS (BERNARDO). *Biog.* Exégeta alemán, n. en Königsberg el 20 de Junio de 1827 y m. en fecha que desconocemos. Estudió desde 1844 hasta 1848 en las Universidades de Königsberg, Halle y Berlín. En 1852 se revalidó en Königsberg, donde obtuvo una plaza de profesor agregado (1857); en 1863 fué profesor numerario en Kiel y en 1877 en Berlín. De 1874 á 1877 formó parte del Consistorio eclesiástico en Kiel, y de 1879 á 1880 en Berlín. En 1880 consejero supremo consistorial y hasta 1899 consejero ponente en el ministerio de Cultos. En 1907 consejero secreto con el título de excelencia. Ha escrito: *Doctrina Petri* (1852); *D. petr. Lehrbegriff* (1855); *Lehrbuch d. bibl. Theologie d. N. Test.* (7.ª ed., 1903); *Leben Jesu* (4.ª ed., 1902); *Einleitung in d. N. Testament* (3.ª ed., 1897); *D. Philipperbrief* (1859); *D. johanneische Lehrbegriff* (1862); *D. Markusevangelium und seine synoptischen Parallelen* (1872); *D. Matthäusevangelium und seine Lukasparallelen* (1876); *Die Bedeutung d. inneren Mission in d. gegenw. Zeitlage d. evang. Kirche* (1888); *Einheit d. inneren Missionsarbeit* (1888); *D. Johannesapokalypse* (1891); *D. N. Test., Textherstellung und Erläuterung* (2.ª ed., 1902-05); *D. N. Test. dtsch. m. Erläuterung* (2.ª ed., 1907); *Die Religion d. N. Test.* (2.ª ed., 1908); *D. erste Petrusbrief* (1906); *Die Quellen d. Lukasevangelium* (1907), y *Die Quellen d. synopt. Ueberlieferung* (1908). Además de estas obras, escribió para el *Kritischexegetisch. Kommentar über d. N. Test.*, de Meyer: *Neubearbeitung d. Ev. Matth.* (1897); *Markus und Lukas* (1901); *Johannes* (1902); *D. Römerbriefs* (1899); *Pauli Briefe au Thimotheus und Titus* (1902); *D. Hebräerbrief* (1897); *Johannesbriefe* (1900); *Morgenandacht über evang. Texte* (1909); *Abendandacht über apost. Texte* (1910); *D. Hebräerbrief* (1910); *D. Johannesevangelium* (1912), etc. Entre los exégetas protestantes en Alemania gozó WEISS de gran prestigio. Fué vicepresidente del *Zentral-Ausschuss für die innere Mission der deutsch.-evangelischen Kirche*, del cual fué presidente desde 1887 hasta 1896.

WEISS (CARLOS). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Viena el 23 de Noviembre de 1850 y m. en la misma

ciudad el 26 de Octubre de 1901. Empleado de la Compañía de ferrocarriles, en la que desempeñó importantes puestos, se dedicó también á la literatura y compuso, con el seudónimo *C. Karlweis*, varios sainetes, como: *Der Rächer* (1880); *Bruder Hans; Eine Geldheirat; Aus der Vorstadt;* etc., pero su primer triunfo fué el juguete cómico *Der kleine Mann* (1894), que en 1896 le valió el premio Raimund. No fué menor el éxito de sus piezas populares: *Goldene Herzen* (1895); *Das grosse Hemd* (Viena, 1901); *Onkel Toni* (1900), y *Der neue Simson* (1902). En colaboración con H. Bahr publicó la revista vienesa *Wenn es euch gefällt* (Viena, 1899). WEISS escribió, además, excelentes novelas calcadas sobre costumbres y escenas vienesas: *Wiener Kinder* (Stuttgart, 1887); *Ein Sohn seiner Zeit* (Stuttgart, 1892); *Reich werden* (Stuttgart, 1894); *Geschichten aus Stadt und Dorf* (Stuttgart, 1889); *Martins Ehe* (Stuttgart, 1901); *Wien, das bist du, kleine Erzahlungen* (1903), etc.

WEISS (CARLOS JACOBO HERMÁN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín ó Hamburgo el 22 de Abril de 1822 y m. el 21 de Abril de 1897. Hizo sus primeros estudios en Berlín bajo la dirección del retratista Juan Samuel Otto y los completó en Düsseldorf en el taller de Schadow. Dedicóse á la pintura de género y á la historia. En 1850, fruto de sus trabajos sobre la historia de la indumentaria, comenzó á publicar una importante obra titulada *Handbuch der Costumkunde*. Fué nombrado profesor de la Academia de Düsseldorf y en 1856 lo fué de la de Berlín. En el Museo de esta última ciudad se conservan sus retratos del actor *Doring* en los papeles de *Karl Moor* y del *Viejo maestro*.

WEISS (CRISTIÁN SAMUEL). *Biog.* Físico y naturalista alemán, n. en Leipzig el 26 de Febrero de 1780 y m. en Eger (Bohemia) el 1.° de Octubre de 1856. Doctor en filosofía por la Universidad de Leipzig (1801), fué profesor auxiliar (1803) y, de regreso de un viaje científico que hizo por el extranjero, profesor numerario de física en la mencionada Universidad; después, de 1810 hasta su muerte, profesor de mineralogía y director del Museo en la Universidad de Berlín. En 1815 fué admitido en la Academia de Ciencias de dicha capital. Escribió: *De notionibus rigidi et fluidi accurate definiendis* (Leipzig, 1801); *Beantwortung d. Preisfrage: Ist d. Materie d. Lichts u. d. Feuers die nämliche oder eine verschiedene u. s. w.?* (Munich, 1801, escrito premiado por la Academia de Baviera); *Carnot's Principes fondament. de l'équilibre et du mouvement* (Munich, 1805); *De indagando formarum crystallinarum charactere geometrico principali* (Munich, 1809); *De charactere geometrico principali formarum crystallinarum octaëdricarum* (Munich, 1809); *Betrachtungen e. merkwürdig. Gesetzes d. Farbenänderung organ. Körper durch d. Einfluss d. Lichts* (Munich, 1810, obra editada por cuenta de la *Linné Gesellschaft*, de Leipzig); *Zwei Abhandl. über Werner's Verdienste um Oryktognosie und Geognosie* (Munich, 1825), etcétera. El resto de su producción científica (que es inmensa) se contiene en las *Abhandlungen* de la Academia de Ciencias de Berlín (1814-43); en los *Monatsberichte* de la misma (1840-55); en las *Memorias* de la Sociedad de Naturalistas de la misma capital; en el *Journ. d. Min.;* en el *Journ. f. Chem.* de Gehlen; en el *Arch. f. Min.* de Karsten; etc.

WEISS (DAVID). *Biog.* Grabador austriaco, n. en Strigno en 1775 y m. en Viena en 1846. Discípulo de Fuger en Viena, pasó luego á Italia, fijando después su residencia en Viena. Trabajó para varios almanaques y grabó asuntos religiosos, de género y retratos.

WEISS (EDMUNDO). *Biog.* Astrónomo austriaco, n. en Freiwaldau (Silesia Austriaca) el 26 de Agosto de 1832. Estudió en Viena desde 1855; en 1858 fué auxiliar y en 1862 adjunto del Observatorio astronómico de dicha ciudad; en 1869 profesor de astronomía en la Universidad y en 1875 director de dicho Observatorio. Organizó expediciones para la observación de los eclipses de Sol á Grecia (31 de Diciembre de 1861), Dalmacia (7 de Marzo de 1867), Arabia (18 de Agosto de 1868) y Túnez (21 de Diciembre de 1870). También hizo un viaje á América. Escribió: *Ueber den Zustand der Astronomie beim Beginn der historischen Zeit* (Viena, 1864); *Beiträge zur Kenntnis der Sternchuppen* (Viena, 1868-70); *Sternkarten vom nördlichen und südlichen Himmel* (Berlín, 1874); *Bilderatlas der Sternewelt* (2.ª ed., Esslingen, 1892), y *Ueber die Oberflächenbeschaffenheit der Planeten unseres Sonnensystems* (Viena, 1891). Editó: *Neue Annalen der k. k. Sternwarte zu Wien-Währing* (17 vol.) y *Littrows Wunder des Himmels* (8.ª ed., Berlín, 1897).

WEISS (FEDERICO). *Biog.* Ingeniero agrónomo alemán, n. el 2 de Septiembre de 1821 y m. en Munich el 1.° de Noviembre de 1868. Oficial del ejército bávaro, en 1861 fué comandante; en 1866 teniente coronel y en 1867 coronel. Desde 1852 director de la Oficina militar topográfica, dió cursillos de topografía en la Academia Militar. En 1866 fué destinado al Estado Mayor General. Escribió: *Strukturgesetz der Erde*, en *Neues Jahrb. Miner.* (1857); *Orthodromismus der Erhebungen* (1856); *Die Gesetze d. Satellitenbildung* (Munich, 1860); *Umrisse d. Orologie d. Erde* (1853); *Orologische Fragmente*, en *Deutsche Vierteljahrschrift* (1854), y *Ueber d. Grundsätze d. mechan. Geologie*, en *Leonard u. Bronn's Jahrb.* (1854, 1855 y 1856).

WEISS (FRANCISCO RODOLFO DE). *Biog.* Militar y escritor suizo, n. en Iverdun, en el cantón de Vaud, en 1751 y m. en 1818. Ingresó en el ejército francés, pasando más tarde á prestar sus servicios en Prusia con el grado de coronel. Cansado de esta vida, hizo varios viajes por Alemania é Inglaterra, regresando al fin á su país, donde fué nuevamente baile de Moudon, comandante de la guardia urbana de Berna y miembro del Consejo soberano de la República Helvética (1785). Entusiasta de la causa de la Revolución francesa, escribió varios folletos en defensa de aquel movimiento y fué nombrado por el Gobierno ministro plenipotenciario en París en tiempo de la Convención Nacional. En 1797 fué nombrado comandante general de Vaud, cuyo cargo desempeñaba todavía cuando fué invadido aquel país por las tropas francesas. Refugióse entonces en Alemania, regresando á Suiza después de la Revolución del 18 Brumario. Fué recibido con gran frialdad por sus compatriotas, que juzgaron poco correcta su conducta, y después de llevar una vida errante puso fin á su vida en una posada de Nion. Dejó numerosos escritos políticos y una obra titulada *Principes philosophiques, politiques et moraux* (1785), que debió de gozar de crédito, pues fué traducida al inglés y al alemán y obtuvo más de 10 ediciones; la 10.ª es de París (1828). Hay otra de Bruselas (1832). Según el anónimo biógrafo del *Dictionnaire des sciences philosophiques*, la obra de WEISS responde á la ideología filosófica del siglo XVIII.

WEISS (G. ALBERTO). *Biog.* Médico y literato alemán, n. en Lindow, en la circunscripción de Neu-Ruppin, en 1831 y m. en Noschenrode (Wernigerode) en 1907. Estudió en el Gimnasio de Rudolstadt y en las Universidades de Leipzig y Berlín. En 1853 fué doctorado en medicina y cirugía. Cuando murió era consejero del Gobierno y de Sanidad, habiendo prestado antes sus servicios en hospitales y sanatorios, en Gumbinnen, Stettin, Düsseldorf y Cassel. Fué autor de obras profesionales muy elogiadas y de novelas, poesías y dramas, entre las cuales se mencionan: *Prs. Littauen und Masuren; Ostseebadeorte; Lehrkurs d. Trich. und Fumenschan* (seis ediciones); *Roman Käthe der Karyatide; D. Inde; D. Märchen von Glück; Poln. Nov-Buch;* los dramas: *Esther; Wettkampf;* los poema

6 colecciones líricas: *Steppen-Kirgisse; Wille des Vaters; Tatra-Liebe; Rote Rock; Fischer von Casamicciola; Ranken und Reben; Zeitlosen;* traducciones de obras de la literatura eslava y particularmente de la polaca de Mickiewicz, Krasinski, Stowacki y Ujepki.

WEISS (HUGO). *Biog.* Escritor eclasiástico alemán, n. en Elbing en 1842 y m. en 1909. Se educó en Braunsberg y Münster, doctorándose en teología en esta última Universidad en 1869. En Mayo del mismo año fué habilitado para la llamada docencia privada en Braunsberg, pasando en 1872 á ejercer el cargo de profesor supernumerario y en 1876 el de titular en la misma. Distinguióse en los estudios de exégesis bíblica, en cuya especialidad le debemos: *De idea immortalitatis in Pentateucho* (1869); *Die Grossen Kappadozier als Exegeten* (Leipzig, 1872), estudio acerca de san Basilio, san Gregorio Nacianceno y san Gregorio de Niza; *David und seine Zeit* (1880); *Moses un seine Volk* (1885); *Bergspredikt Christi* (1892); *Judas Makkabaeus* (1897); *Neuere wissenschaftliche Funde und Entdeckungen* (1901); *Messianische Vorbilder im alten Testament* (1905), y *Gelübde Jephte's* (1907).

WEISS (JOSÉ ANDRÉS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Freising el 31 de Julio de 1814 y m. en Munich el 20 de Abril de 1887. Se dedicó á la pintura arquitectónica, fué pintor de la corte, trabajó en Munich y se recuerda su exposición de Viena de 1873. En la Pinacoteca de Munich se conservan las siguientes obras: *Vista de Munich; El doble puente Schwanentor en Munich antes de ser demolido en 1859; La casa Brunnen en la antigua plaza Duit antes de ser demolida en 1875; La puerta Seudling* y *La antigua casa Thiersch en Munich.*

WEISS (JUAN). *Biog.* Teólogo austriaco, n. el 29 de Noviembre de 1850. Doctor en teología, consejero consistorial y relator cerca del Consejo consistorial eclesiástico; examinador sinodal y profesor de exégesis y lenguas orientales en la Universidad de Graz. Ha escrito: *Die musikalische Instrumente des Alten Testaments; Reise nach Jerusalem und Wanderung i. Heiligem Lande; D. Buch Exodus übersetzt und erklärt,* etc.

WEISS (JUAN). *Biog.* Teólogo alemán, hijo de Bernardo, n. en Kiel el 13 de Diciembre de 1863 y m. el 25 de Agosto de 1914. Frecuentó las Universidades de Marburgo, Berlín y Gotinga desde 1882 hasta 1888; luego se licenció en teología y se revalidó en la última de dichas Universidades. En 1890 fué nombrado profesor agregado (llevaba ya dos años como *Privatdozent*) y en 1895 profesor ordinario en Marburgo y en 1908 en Heidelberg. Doctor en teología, estaba encargado de la cátedra de exégesis del Nuevo Testamento. Colaboró con su padre en la 8.ª edición del *Comentario al Evangelio de San Lucas,* para la edición de Meyer (Gotinga, 1892) y con Baumgarten y otros publicó *Die Schriften des Neuen Testaments, neu uebersetzt und für die Gegenwart erklärt* (1906; 2.ª ed., 1907). Escribió también artículos para *Deutsche Rundschau* y *Archiv für Religionswissenschaft.* Fué consejero secreto eclesiástico y se especializó en teología moderna, exégesis é historia del Cristianismo. La mayoría de sus obras se refieren á cuestiones de exégesis bíblica y son: *Barnabasbrief Kritisch untersucht* (Berlín, 1868); *Die Predigt Jesu vom Reiche Gottes* (2.ª ed., Gotinga, 1900); *Kommentar zu Lukas-Evangelium* (1892); *Beitrag zu Paulinische Rhetorik* (1897), estudio publicado en el *Homenaje á Bernardo Weiss* en Gotinga; *Ueber die Absicht und den literarischen Charakter der Apostelgeschichte* (Marburgo, 1897); *Das älteste Evangelium* (Giessen, 1903); *Die Offenbarung des Johannes* (Giessen, 1904); *D. Aufgabe d. neuestamentl. Wissenschaft in d. Gegenwart* (1908), y *Kommentar zu 1. Korinth. Brief.* (1910). Los escritos propiamente teológicos é históricos son: *Die Nachfolge Christi und die Predigt der Gegenwart* (Gotinga, 1895); *Die idee des Reiches Gottes in der Theologie* (Giessen, 1900); *Die christliche Freiheit nach der Verkündigung des Apostels Paulus* (Giessen, 1902); *Christus, die Anfänge d. Dogmas* (1909); *Paulus und Jesus* (1909); *Jesus im Glauben des Urchristentums* (1910); *Jesus von Nazareth, Mythus oder Geschichte. Eine Auseinandersetzung mit Kalthoff, Drews und Jensen* (1910), escrito de controversia; *D. Urchristentum* (1913), y *Synoptische Tafeln zu d. erst. Evangelien* (1913). Dejó, además, *Der Frauenberuf* (Leipzig, 1892), y *Ueber die Kraft. Björnsons Drama und das religiöse Polemik* (Giessen, 1902).

WEISS (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pintor alemán, n. y m. en Munich (1812-1879). Se dedicó á la pintura de marinas y expuso obras suyas en Munich en 1854. Trabajó en Suecia, Noruega, Inglaterra, Grecia y Rusia. En la Pinacoteca de Munich se conserva su cuadro *Buque de tres palos.*

WEISS (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Historiador alemán, n. en Ettenheim (Baden) el 17 de Julio de 1820 y m. en Graz el 8 de Marzo de 1899. Hizo sus primeros estudios en Offenburg, pasando después á cursar facultad mayor en las Universidades de Friburgo, Heidelberg, Tubinga y Munich, dedicándose á teología, filosofía, historia y filología. Sus primeros trabajos tenían carácter filosófico y fueron su tesis doctoral sobre *Leibniz* y su escrito de habilitación en la Universidad de Friburgo, *Historia de la Filosofía de la Historia.* Hizo largos viajes por Francia, Italia, Constantinopla, Asia Menor y Gran Bretaña, y durante el invierno de 1880 acompañó al archiduque Carlos Federico en su viaje á Florencia, Nápoles, Catania y Palermo. Desde joven se dedicó á la enseñanza. Luego de terminados sus estudios desempeñó una cátedra de francés é inglés en la Escuela Superior de Ciencias de Friburgo y en 1848 el Gobierno de Baden le nombró profesor de historia en la Universidad de Friburgo. Cuando la Revolución de 1848 se adhirió al partido católico y en 1850 se encargó de la publicación del periódico *Freiburger Zeitung.* En 1852 su propaganda politicorreligiosa le puso en conflicto con el Gobierno de Baden, que al fin pudo zanjar aceptando la cátedra de historia que le ofreció la Universidad de Graz y que desempeñó desde 1853 hasta 1891, habiendo sido rector de la misma en 1865; WEISS es autor de las obras históricas *Geschichte Alfreds des Grossen* (Schaffhausen, 1852); *Maria Theresia und der oesterreichische Erbfolgekrieg* (Viena, 1863); pero su obra maestra es el *Compendio de Historia universal* en 32 volúmenes (última edición, Graz, 1900-06); abarca hasta el Congreso de Viena y dedica especial atención al siglo XVIII y á la Revolución francesa, tratando ambos períodos á fondo y procurando apoyarse en los resultados de la investigación y de la crítica contemporánea. De criterio netamente católico, y sin llegar á la exageración, no obstante le es difícil mantenerse en la objetividad y ecuanimidad necesarias al tratar de los choques entre el Papado y el Imperio en la Edad Media, de la Reforma, Contrarreforma y del Racionalismo en el siglo XIX. Este valioso *Compendio* lo ha traducido al español el distinguido pedagogo P. Ruiz Amado. De otras obra de WEISS, *María Teresa y la guerra de sucesión de Austria,* hay versión italiana (1865). Editó, además, de su amigo Gfroeser, la *Historia del siglo XVIII, El Derecho popular germánico durante la Edad Media* é *Historia Bizantina,* que completó.

WEISS (JUAN EVANGELISTA). *Biog.* Botánico alemán, n. en Weihniche (Baviera) en 1850. Estudió humanidades en el Gimnasio de Landshut y en el de Ratisbona y posteriormente en el Politécnico de Munich, doctorándose en filosofía. Se habilitó en química y mineralogía (1875) y fué nombrado el año siguiente ayudante del profesor Nägli y en 1877 profesor de la Escuela del Estado en Hattingen. En 1881 volvió á su antigua plaza de ayudante y en 1883 se habilitó

para la enseñanza universitaria de la botánica en Munich. En 1887 fué auxiliar del Herbario oficial; en 1889 conservador del Jardín Botánico; en 1890 fué nombrado para dar lecciones de botánica á la princesa Luisa de Baviera; en 1895 fué encargado de explicar en la Academia de Agricultura y en 1896 se le nombró profesor de botánica, zoología y antropología del Liceo de Freising, etc. Es autor de *Wachstumsverhältnis und Gefassbündelverlauf der Piperaceen* (1876); *Anatomie und Physiologie fleischig verdickt. Wurzeln* (1879); *D. markständ. Gefassbündelsystem einig. Dikotyledonen ins. Beziehung z. d. Blattspuren* (1883); *Beiträge zur Kenntnis d. Korkbildung* (1889); *Resultat d. bish. Algenerforschung Bayerns* (1893); *Schul- und Exkursions flora von Bayern desgl. von Deutschland* (1894); *Grundriss der Botanik* (1895; 6.ª ed., 1907); *D. schädl. Krankheit. uns Feld. Obst. Gemüse und Gartengew. ihre Erkennung und erfolgr. Bekämpfung* (1898); *Lehrbuch d. Krankh. unserer Kultupfl.* (1901); *D. Pflanzenartz* (1905); *D. Haus- und Gemüsegarten* (1905), etc. Weiss presidió la Sociedad Bávara de Botánica y fué socio correspondiente de la de Ratisbona y efectivo de la de Ciencias de Baviera.

Weiss (Juan Jacobo). *Biog.* Escritor y periodista francés, n. en Bayona el 19 de Noviembre de 1827 y m. en Fontainebleau el 20 de Mayo de 1895. Pasó los primeros años de su vida en el cuartel y luego fué enviado al Liceo Luis el Grande, donde obtuvo el premio de honor de filosofía, terminando sus estudios con gran brillantez en la Escuela Normal Superior. Después de ser durante algún tiempo profesor de literatura en la Facultad de Aix, en 1860 renunció al profesorado para dedicarse al periodismo. Redactor del *Constitutionnel* y después del *Journal des Débats*, en 1867 fundó con Hervé el *Journal de Paris*. En 1870 Emilio Ollivier le nombró secretario general del ministerio de Bellas Artes, más tarde consejero de Estado, luego director del *Gaulois*, director de Asuntos políticos en el ministerio de Relaciones exteriores y, por último, bibliotecario del palacio de Fontainebleau. Aparte de millares de artículos en los citados periódicos y en otros, Weiss publicó: *Hermann et Dorothée* (1856); *De Inquisitione apud Romanos* (1856); *Essai sur l'histoire de la littérature française* (1865); *Trois années de théâtre* (1885); *Au pays du Rhin*, impresiones de viaje (1885), y *Le théâtre et les moeurs* (1889).

Juan Jacobo Weiss

Weiss (Julio). *Biog.* Médico austriaco, n. en Viena el 7 de Enero de 1867. Cursó sus estudios en la Universidad de Viena y luego, temporalmente, en las de Leipzig y Berlín. Después fué auxiliar, en el Hospital general de Viena, del consejero áulico, profesor von Drasche, y se doctoró en medicina general. En 1896 se revalidó para *Privatdozent* y fué médico especial de la Federación de Cajas de socorros mutuos para enfermedades, y médico-jefe del Instituto de curación Elisabethina, de Viena. Hasta 1919 había ya publicado unos 30 trabajos en varios terrenos de la medicina interna, figurando entre ellos las importantes obras: *Beitr. zur Entzündüngslehre; Haematologische Untersuchungen; Therapeutische Indikationen für innere Krankheiten; Zur kenntnis neuer Krankheitstypen d. Neuralgie*, y *Neurosen und des Rheumatismus*. Editó, además, la obra enciclopédica en 12 volúmenes *Bibliothek der gesamten med. Wissenschaft;* la obra en 2 volúmenes *Die Gesundheit* (2.ª ed., 1919), con la colaboración de Leyden, Senator, von Basch, von Mosetig, Cerny, etc. Fundó las revistas *Monatsschrift für prakt. Medizin* y *Die Heilkunde*. Perteneció á varias sociedades científicas.

Weiss (Lorenzo). *Biog.* Músico austriaco, n. en Viena en 1810 y m. en 1881. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal. Desde 1831 hasta 1851 fué profesor en dicho Conservatorio. Compuso gran cantidad de obras corales y de música religiosa, y otras dedicadas á la enseñanza del canto. De las de carácter religioso sobresalen *Domine ne in furore* y *Domine, Domine noster*, un dúo para soprano y bajo con acompañamiento de orquesta y un *Avemaría* para soprano, violoncelo y órgano.

Weiss (Max). *Biog.* Escritor alemán, n. en Drengfurt, circunscripción de Rastenburg (Prusia Occidental) en 1849 y m. en 1918. Cursó la segunda enseñanza en los Gimnasios de Rössel y Königsberg. En 1873 terminó los estudios de filosofía y teología, formó parte del Instituto Real estenográfico de Dresde, fué estenógrafo del *Reichstag* y dejó escrita la obra: *Metaphysische Theorie der griechischen Philosophie nach ihren Prinzipien dargestellt* (Dresde, 1873) y una valiosa colaboración sobre materias filosóficas, la reforma religiosa y cuestiones de estenografía en las revistas de aquellas especialidades.

Weiss (Nataniel). *Biog.* Teólogo protestante francés, n. en los Vosgos en 1845. Fué pastor evangélico y autor de diversas obras de carácter literario y filosóficorreligioso, debiendo mencionarse entre ellos *Le naufrage de la «Ville du Havre» et du «Loch Earn»; La sortie de France pour cause de religion de Daniel Brousson et de sa famille; Duplessis Mornay envisagé comme théologien et comme caractère politique; Exposition, comparaison et critique du système ecclésiastique de Schleiermacher et de celui de Vinet; La démocratie et le protestantisme*, y *L'origine et les étapes historiques des droits de l'homme et des peuples*. Weiss fué secretario honorario de la Sociedad de Historia del Protestantismo en Francia.

Weiss (Pedro). *Biog.* Físico francés, n. en Mühlhausen (Alsacia) el 25 de Marzo de 1865. Estudió la segunda enseñanza en su ciudad natal, de 1883 á 1886 en la Escuela Politécnica de Zurich y de 1888 á 1892 en la Escuela Normal Superior. Después de ser profesor auxiliar en las Facultades de Ciencias de Rennes y de Lyón, fué nombrado en 1902 profesor de la Escuela Politécnica de Zurich, al propio tiempo que director del Laboratorio de física. En los comienzos de la guerra europea ideó, con A. Cotton, un procedimiento para reparar las piezas de artillería, por lo que fué destinado á la Dirección de inventos, y en 1918 fué nombrado profesor de física de la Facultad de Ciencias de Estrasburgo y director del Instituto de física. Casi todos los trabajos de Weiss se refieren al magnetismo, que le debe grandes progresos é interesantes investigaciones. Ha construído un espectrógrafo, un galvanómetro extremadamente sensible, un electroimán, etc. Desde 1926 pertenece á la Academia de Ciencias, que le había concedido varios premios. Aparte de una asidua colaboración en los *Comptes Rendus* de la Academia de Ciencias, *Journal de Physique*, etc., ha publicado las siguientes obras: *Leçons d'Electricité appliquée; Recherches sur la aimantation de la magnétite cristallisée et de quelques alliages de fer et d'antimoine* (1896); *Eclairage eléctrique* (1899); *Courant alternatif* (1900); *Sur la localisation des corps étrangers dans l'organisme, par la radiographie* (1914), y *Le magnétisme*, en colaboración con G. Foëx (1926).

Weiss (Rosario). *Biog.* Pintora española, nacida en Madrid el 2 de Octubre de 1814 y muerta en la misma ciudad el 30 de Julio de 1843. Quedó huérfana muy niña, siendo recogida por Goya, y al lado del inmortal pintor comenzó á mostrar felicísimas disposiciones para el dibujo, en cuyo arte la inició aquél, al mismo tiempo

que la enseñaba á leer y escribir. Cuando Goya pasó á Burdeos en 1823 quedó la niña en casa del arquitecto Tiburcio Pérez y siguió perfeccionándose en el dibujo, tomando por modelo los admirables caprichos de su maestro, hasta que Goya, no sabiendo prescindir de ella, llevósela á su voluntario destierro, permaneciendo con él hasta que el inimitable pintor de las majas falleció en 1828. Continuó sus estudios con Lacour, director de la Academia de Burdeos. La corrección de sus dibujos, la finura y exactitud con que ejecutaba todas las copias, merecieron que su maestro la distinguiera pronto entre todos sus discípulos y la enseñase el color, que ella aprendió con gran aprovechamiento, ensayándose en la pintura de bodegones. Regresó á Madrid en 1833. Sin más dirección que su propio talento y el examen escrupuloso de los originales, copió cuadros de diferentes autores en el Museo de Pintura y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. No teniendo otros medios de vida que aquellos que le proporcionaran sus pinceles, vendía sus admirables copias á los mercaderes de cuadros. Un restaurador poco escrupuloso, aprovechándose de la necesidad en que se encontraba la joven Rosario, la proporcionaba lienzos viejos, sobre los cuales hacía excelentes copias, que cubiertas después con un barniz que las daba aspecto de pinturas antiguas, pasaban por originales á los ojos de los más entendidos artistas. Copió con tanta perfección y maestría algunos cuadros de la colección de la duquesa de San Fernando, que esta señora, luego de comprárselos, no volvió á permitirla hacer más copias de su Galería. Dedicóse á hacer retratos al lápiz y sobresalió extraordinariamente en este género, pudiendo señalarse como acabado modelo de corrección y parecido el que hizo á Mesonero Romanos, que como una joya conservan los descendientes del ilustre cronista de Madrid, y que figura en la edición de las *Escenas matritenses* publicadas en 1842. Rosario WEISS no quiso hacer dibujos litográficos, temiendo que fuera de difícil reproducción la finura del trazo y el detalle de la obra en total. En 1840 ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El 18 de Enero de 1842 fué nombrada profesora de dibujo de Isabel II, habiendo tenido, además, como discípula á la hermana de aquélla, doña Luisa Fernanda. En el Museo de Burdeos se conserva su cuadro *Una silfide*.

WEISS (UDALRICO). *Biog.* Religioso benedictino de la abadía de Ursinen, en Suabia; floreció en el siglo XVIII; era director de los estudios de su monasterio; se dedicó á la filosofía y principalmente el objeto de sus trabajos fué la metafísica. Entre otras obras dejó: *De Emendatione intellectus humani* (1747), y *Lettre apologétique au cardinal Luirini*. Enseñó filosofía en su monasterio apartándose del método escolástico, lo que le acarreó algunos disgustos por parte de la gente de fuera y de sus mismos hermanos en religión: contra unos y otros opuso su obra citada antes *De Emendatione*, etc., que es á manera de una Lógica para sus contrarios. Tuvo también sus admiradores WEISS, entre los cuales el más insigne el cardenal Luirino, que le animó en sus ideas.

WEISS DE JOACHIM (AMELIA). *Biog.* Cantante austriaca, que floreció en la segunda mitad del siglo XIX. Su padre, distinguido músico y compositor de Viena, educó á su hija en la música y el canto, siendo tales las disposiciones de la discípula, que bien pronto llegó á desempeñar el distinguido cargo de primera cantatriz del Real Teatro de Hannóver. En 1863 contrajo matrimonio con el célebre violinista José Joachim, que desempeñaba entonces el cargo de maestro de la Real Capilla de aquella ciudad, y cuando su esposo dejó en 1866 su plaza con motivo de la ocupación de Hannóver por Prusia, Amelia se dedicó exclusivamente á los conciertos y oratorios.

WEISSBACH (FRANCISCO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Chemnitz el 25 de Noviembre de 1865. Estudió en la Universidad de Leipzig, en la que recibió el grado de doctor en 1888. El mismo año fué auxiliar de la Biblioteca, luego conservador de la misma, bibliotecario y jefe-bibliotecario. Cultivó el sánscrito, la asiriología y la historia antigua; en 1901-1903 tomó parte activa en las excavaciones practicadas en Babilonia, y en 1905 obtuvo una cátedra en la Universidad de Leipzig. Se le debe: *Ueber d. Achämeniden-Inschriften zweiter Art* (18889); *Anzanische Inschriften* (1891); *D. altpersische Keilinschriften*, en colaboración con Bang (1893-98); *Neue Beiträge zur Kunde d. susischen Inschr.* (1894); *Die sumerische Frage* (1898); *Babylonische Miscellen* (1903); *D. Stadtbild von Babylon* (1904); *D. Inschriften Nebukadnezars II im Wâdi Brîsa und am Nahr-el-Kelb* (1906); *Beitrag zuz Kunde des Irak-Arabischen* (1908); *Die Keilinschriften der Achämeniden* (1911); *D. Keilinschift. am Grabe des Königs Darius Histaspes* (1911); *Zur keilinschr. Gewichtskunde* (1912); *Zur Kritik d. Achämenid.-Inschr.* (1913), y *Neue Beiträge z. keilinschriftl. Gewichtskunde* (1916).

Weissbad. — Vista general

WEISSBAD. *Geog.* Pobl. de Suiza, en el cantón de Appenzell, cerca de un pequeño subafl. del Rhin.

WEISSBLEIERZ. m. *Mineral.* Sinonimia de *cerusita* (V.).

WEISSBRUNN. *Geog.* V. VESZPREM.

WEISSDORF. *Geog.* V. FEHERD.

WEISSE (CRISTIÁN FÉLIX). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Annaberg el 28 de Enero de 1726 y m. en Leipzig el 16 de Diciembre de 1804. Estudió, desde 1745, teología y filología en Leipzig, donde Lessing, con quien compartía la pasión por el engrandecimiento del teatro alemán, fué su colega de estudios. En 1750 fué intendente del conde Geyersberg, que estudiaba en Leipzig. Habiendo contraído amistad con Ekhof, Rabener y Gellert, abandonó los estudios de teología, se dedicó principalmente á la filología y bellas artes y se dió á escribir con gran

ahinco para la compañía de teatro Koch. Ya su primera obra, *Die Matrone von Ephesus,* fué recibida con gran aplauso. El drama lírico *Der Teufel ist los,* refundición de otro inglés, fué causa de un conflicto con Gottsched, quien derribó el crédito, ya algo minado, que poseía WEISSE en materia teatral. El premio que Nicolai adjudicó á la mejor tragedia alemana, y que ganó Cronegk (1757), estimuló á WEISSE á ensayar este género. Compuso para la segunda proposición de dicho premio (1759) su *Eduard III,* al que pronto siguió *Richard III* (nueva ed., Berlín, 1904). La continuación de la *Bibliothek der schönen Wissenschaften* de Nicolai, que WEISSE emprendió secundando los deseos de éste, quedó interrumpida después de la aparición del volumen V á causa de un viaje que WEISSE hizo (1759) con su discípulo á París, donde la frecuencia con que asistió al teatro en la capital de Francia fué para él un acicate para la producción dramática. Á su regreso, en la Pascua de 1760, WEISSE rompió su relación con su discípulo; desde entonces pasó una temporada en compañía del conde Schulenburg de Burgscheidungen, en Turingia, y luego, en 1761, aceptó un empleo de cobrador de impuestos, que desempeñó hasta su muerte. Durante su permanencia en casa del conde Schulenburg compuso las tragedias *Crispus, Mustapha und Zeangir* y *Rosamunde;* los sainetes *Die Haushälterin, Der Misstrauische gegen sich selbst* y *Neue Weiberschule,* como también los *Amazonenlieder* (1760). Una vez en posesión de su empleo, compuso WEISSE una serie de comedias y tragedias, por ejemplo, *Romeo u. Julia* (imitación del drama de Shakespeare, aplicado á la clase burguesa) y los dramas líricos (con música de Heller) que tanta aceptación tuvieron en aquella época: *Die Jagd; Lottchen am Hof; Die Liebe auf dem Land, Der Erntekranz;* etc. Obtuvieron extraordinario aplauso sus *Lieder für Kinder* (1765) y su escrito pedagógico *Der Kinderfreund* (1776-82), al que siguió *Briefwechsel der Familie des Kinderfreunds* (1783-92). Desde 1790 vivió WEISSE en la finca Stötteritz, cerca de Leipzig, que había heredado. En el drama siguió, con grandes aciertos, las huellas, primero de Gottsched y luego de Lessing; su lírica fué á menudo trivial, sobre todo en los cantares para niños *(Kinderlieder)* tan alabados en algún tiempo y cuyo tono moralizador no tenía gran cosa que ver con la genuina poesía para la infancia. Menos deficientes fueron los escritos pedagógicos del poeta, y no sin motivo fué por largo tiempo popular el *Kinderfreund* de WEISSE y su continuación.

Bibliogr. Minor, *Christian F. Weisse und seine Beziehungen zur deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts* (Innsbruck, 1880). V. también su *Autobiografía* (Leipzig, 1807).

WEISSE (CRISTIÁN HERMÁN). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Leipzig el 10 de Agosto de 1801 y m. en Stöteriz, cerca de aquella misma ciudad, el 19 de Septiembre de 1886. Vivió en la época heroica del idealismo germánico, cuya influencia recibió directamente asistiendo á las lecciones de Hegel y Schieling. Era hijo de un jurisconsulto distinguido y estudió en su ciudad natal, consiguiendo, una vez graduado, una plaza de profesor auxiliar (1823). Cinco años más tarde fué nombrado profesor adjunto numerario de filosofía de la Universidad de Leipzig. Desde 1837 hasta 1845 enseñó privadamente y en este última fecha fué nombrado profesor titular. Fué también doctor honorario en teología por la Universidad de Jena. Por su actitud cuando el famoso voto del Senado académico relativo al *Landtag* sajón, fué objeto por parte del Gobierno, juntamente con los compañeros que le imitaron, de una medida desciplinaria. WEISSE calificó abiertamente esta medida de vergonzosa falta de consideración á la dignidad universitaria y de degradación premeditada. Obras: las tesis latinas *De Platonis et Aristotelis in constituendis summis philosophiae principiis differentia* (Leipzig, 1827) y *Platonis de natura doctrinae philosophicae sententia e libro VII de republica exposita* (Leipzig, 1847). Tienen igualmente carácter histórico sus monografías *Ueber den Begriff, die Behandlung und die Quellen der Mythologie* (Leipzig, 1827); *Darstellung der griechischen Mythologie* (Leipzig, 1829), y los diversos escritos que se refieren á la filosofía de su tiempo é indican cuál fué la posición exacta de WEISSE en relación con las doctrinas dominantes en su época en Alemania. Son éstos: *Ueber gegenwärtigen Standpunkte der philosophischen Wissenschaft. In besond. Beziehung auf d. System Hegels* (Leipzig, 1829); *Ueber das Verhältniss des Publikums zur Philosophie in dem Zeitpunkt von Hegels Abscheiden, nebst einer Kurzen Darstellungen meiner Ansicht des Systems der Philosophie* (Leipzig, 1832); *Kritik und Erläuterung des Goethes Pantheismus, nebst einem Anhang zur sittlichen Beurteilung Goethes* (Leipzig, 1837); *Die Grundfragen der gegenwärtigen Philosophie,* publicado en la *Zeitschrift. für Philosophie und spekulative Theologie* (1837); *Das philosophische Problem der Gegenwart* (Leipzig, 1842); *In welchem Sinne die deutsche Philosophie jetzr wieder an Kant sich zu orientieren hat* (Leipzig, 1847), y *Rede zum Andenken J. G. Fichte's* (1862). Una exposición de sus puntos de vista del teísmo especulativo se encuentra en sus libros de filosofía de la religión, teodicea, metafísica, lógica y teoría del conocimiento: *Die Idee der Gottheit* (Dresde, 1833); *Die philosophische Gemeinlehre von der Unsterblichkeit des menslichen Individuums* (Dresde, 1834); *Theodicee in deutschen Reimen von Nikodemus* (Dresde, 1834); *Grundzüge der Metaphysik* (Hamburgo, 1835) y *Das Büchlein Auferstehung* (Dresde, 1836). En la revista *Zeits. f. Philos. u. spek. Theol.,* aparecieron: *Ueber das Problem der Erkenntniss* (1838); *Ueber die philosophische Bedeutung des logischen Grundsatzes der Identität* (1839); *Ueber den Begriff und die Quellen der christlichen Glaubenslehre* (1843); *Ueber das Verhältniss der Metaphysik zu der Ethik* (1844); *Ueber die Begriff des unendlichen Urtheils* (1854); *Ueber die transzendentale Bedeutung der Urtheilsformen und Schlussfiguren* (1854); *Ueber den letzten Grund der Gewissheit in Denken* (1855), y *Ueber Eintheilung und Gliederung des Systems der Philosophie* (1865). La *Philosophische Dogmatik oder Philosophie des Christentums* (Leipzig, 1855-62), es reputada como la mejor obra de WEISSE. Citaremos, además, *Psychologie und Unsterblichkeitslehre,* póstuma, editada por Seydel (Leipzig, 1869), y los artículos *Gott, Glaube* y *Gewissheit* para la *Enciclopedia* de Ersch y Gruber, á los cuales deben añadirse sus trabajos relativos á la crítica de los Evangelios y á la dogmática protestante: *Die evangelische Geschichte, kritisch und philosophisch bearbeitet* (Leipzig, 1838); *Martin Luther* (Leipzig, 1845); *Reden über d. Zukunft der evangelischen Kirche* (Leipzig, 1849); *Die Christologie Luthers* (Leipzig, 1852; 2.ª ed., 1855) y *Die Evangelienfrage in ihren gegenwartigen Studium* (Leipzig, 1856). Tradujo en alemán la *Física* y el *Tratado del alma,* de Aristóteles (Leipzig, 1829), y escribió un folleto político *Ueber die Legitimität der gegenwärtigen französischen Dynastie* (Leipzig, 1832). Una indicación bibliográfica de los escritos de WEISSE se publicó en la *Zeits. f. Philos. u. spek. Theol.* (1869). WEISSE fué un estético eminente que logró dar fisonomía propia á su sistema. Aun respondiendo á sugestiones hegelianas y transigiendo con algunos puntos de su idealismo, el autor evita toda interpretación ontológica y procura no rebasar los límites de una concepción filosófica teísta. Su *System der Aesthetik als Wissenschaft von der Idee der Schönheit* (Leipzig, 1830) fué reproducida por uno de sus admiradores, el filósofo eminente Rodolfo Seydel (*System der*

Aesthetik nach dem Kollegienheffe letzter Hand, Leipzig, 1772), el mismo que á raíz de la muerte del autor había reunido sus *Kleinere Schriften zur Aesthetik und aesthetische Kritik* y los había publicado en Leipzig (1867). La filosofía de WEISSE es un esfuerzo personal para utilizar las nuevas posiciones idealistas en aquello que parecen corroborar el espiritualismo tradicional y la dogmática cristiana, eliminando toda forma de monismo que tiende á borrar la diferencia esencial entre lo finito y lo infinito. Coincide á veces con la llamada derecha hegeliana ó con un grupo de hegelianos independientes; simpatiza con Schleiermacher y Fichte (hijo), y más aún con el elemento teístico de la filosofía de Schelling. El sistema de WEISSE logró las simpatías de algunos filósofos de su tiempo, pudiendo considerarse como discípulos suyos Billroth (1808-36), muerto en la flor de la edad y autor de unas *Lecciones de Filosofía de la Religión,* que editó E. Erdmann (Leipzig, 1837; 2.ª ed., 1844); Gustavo Portig (1838-1911), filósofo y estético como su maestro; profesor de ambas materias en Hamburgo, el cual acertó en contraponer la concepción dualista y la concepción monista desde el punto de vista científico; y sobre todo Rodolfo Seydel (1835-1892), impugnador del materialismo y el más personal de los discípulos de WEISSE. Posteriormente la dirección del teísmo especulativo se confunde con el nuevo idealismo ó con la tradición espiritualista y religiosa, desapareciendo como tal escuela.

Bibliogr. R. Seydel, *C. H. Weisse* (1866); J. H. Fichte, *C. H. Weisse's Lehre,* en *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.* (1867); M. Carriere Strauss, *Weisse über das Charakterbild Jesu,* en *Deuts. Viertelj.* (1868); G. Engel, *Ueber Weisse's «System der Aesthetik»,* en *Philos. Monatsh.* (1873); M. Heinze, *C. H. Weisse,* en *Allg. deuts. Biogr.* (1896); H. Pannier, *Lotzes Gottesbegriff. generisch dargestellt unter besonderer Berücksichtigung von C. H. Weisse* (1921). Se ocupan también en las doctrinas de este filósofo C. F. Göschel, en *Monismus des Gedankens* (Naumburgo, 1832); J. T. Fechner, en el *Leipziger Tageblatt* (1866), y todas las historias de la filosofía de alguna importancia.

WEISSE (MAXIMILIANO). *Biog.* Astrónomo austriaco, n. en Ladendorf u. d. Enns el 16 de Octubre de 1798 y m. en 1863. En un principio fué auxiliar en el Observatorio astronómico de Viena; en 1825 profesor de astronomía en la Universidad de Cracovia y por último director de aquel Observatorio. Fué correspondiente de la Academia de Ciencias de Viena y escribió: *Tafeln z. Reduction der bei verschiedner Wärmegraden beobacht. Barometerstände* (Viena, 1827); *Tafeln e. Berechnung z. Höhenunterschiede aus beobacht. Barometer- und Thermometerständen* (Viena, 1827); *Coordinate Mercurii, Veneris, Martis, Jovis et Urani* (Cracovia, 1829); *Correctiones temporis ex altitudinibus correspondentibus* (Cracovia, 1829); *Positiones mediae stellarum fixarum,* etc. (San Petersburgo, 1846); *Allgemeine Uebersicht d. meteorol. Beob. 1826-52 an d. Krakauer Sterrwarte* (Cracovia, 1854); *Sternbedeck. u. Mondsterne, beob. auf d. Krakauer Sternwarte* (Cracovia, 1855); *Positiones mediae stellarum fixarum in zonis Regiomontanis a Besselio inter —15° + 45° decl. onservatarum ad. a. 1825* (San Petersburgo, 1863), etc., y gran número de artículos en varias revistas científicas.

WEISSENAU. *Geog.* Ald. de Alemania, en Wurtemberg, círc. del Danubio, p. j. de Ravensburg, perteneciente al mun. de Ober-Eschach, á oril. del Schussen y en la l. f. Bretten-Friedrichshafen. Iglesia católica, castillo, Manicomio; 900 h. Es la antigua *Augia minor,* abadía premonstratense, suprimida en 1803.

WEISSENBACH (CARLOS GUSTAVO ADALBERTO VON). *Biog.* Ingeniero de minas, alemán, n. en Dresde el 8 de Diciembre de 1797 y m. en Kosen b. Naumburg el 27 de Julio de 1846. Asesor en el Negociado de minas de Freiberg (1820); director del de Johann-Georgenstadt (1824) y del de Freiberg (1826); consejero gubernamental (1840); escribió: *Sachsen's Bergbau, nationalökom. dargestellt.* (Freiberg, 1833); *Abbildungen merkwürdiger Gangverhältnisse,* etc. (Leipzig, 1836); *Ueber d. Formation d. Gänge* (1847), y *Ueber d. Gehalte d. beim sächs. Bergbau vorkomm. Silbererze,* en *Erdmann's Journal f. Techn. Chem.* (1831).

WEISSENBERG. *Geog.* Ald. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Bautzen, á oril. del Löbauer Wasser y en l. f. Lobau-Baruth i. S., á 198 m. s. n. m. Iglesia evangélica. Cantera de basalto; 1,500 h.

WEISSENBERG (SAMUEL). *Biog.* Médico y antropólogo ruso, n. en Yelisavethgrad el 4 de Diciembre de 1867. Estudió en la Escuela Superior de Carlsruhe y en la Universidad de Heidelberg. Contrajo matrimonio (1898) con Dorotea Kittower, hija del comerciante David Kittower. En 1908, á expensas de la fundación Rodolfo Virchow, hizo un viaje al Oriente con objeto de estudiar la antropología de los israelitas. En 1912 hizo un nuevo viaje al Asia Central, Cáucaso y Crimea. Se le debe: *Die südrussische Juden* (1895), y *Das Wachstum der Menschen nach Alter, Geschlecht und Rasse* (1911). Débensele, además, una serie de escritos y monografías que insertó en *Zeitschrift für Ethologie; Globus; Mitteilungen z. jüd. Volkskunde; Mitteilungen der anthrop. Gesellschaft Wien; Archiv für Anthropologie; Zeitschrift für Demographie und Statistik der Juden, Russ. anthr. Journal* y varias revistas médicas. WEISSENBERG perteneció á la Sociedad Antropológica de Berlín, á la de Moscou y á la de Viena.

WEISSENBORN (FEDERICO GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Matemático alemán, n. en Eisenach el 6 de Mayo de 1830 y m. allí mismo el 21 de Enero de 1896. Estudió (1848-53) en Jena, Gotinga y Berlín. Doctor en filosofía por la Facultad de Berlín (1853), en 1859 fué profesor ordinario y desde 1874 profesor en el Gimnasio de Artes y Oficios de Eisenach. Escribió: *Die cykl. Curven* (Eisenach, 1856); *Prinzipien der höheren Analysis von Leibniz bis Lagrange* (Halle, 1856); *D. Project. in d. Ebene* (Berlín, 1862); *Geom. Deutung imagin. u. komplexer Zahlen* (Eisenach, 1863); *Elem. d. Planimetrie* (Halle, 1864); *Lebensbeschreibung des E. W. von Tschirnhaus* (Eisenach, 1866); *Beitrag zur Lehre d. Transform. d. Gleichung* (Eisenach, 1870); *Das Hyperboloïd bei Räderwerken* (Eisenach, 1873); *Grundzüge d. analyt. Geometrie d. Ebene f. orthog. u. homog. Punkt- in Linien-Coordinaten* (Leipzig, 1876); *Die Entwickelung d. Zifferrechnens* (Eisenach, 1877); *Uebungsaufgaben z. Rechnen* (Halle, 1881); *Uebersetzung d. Euklid. durch Campano u. Zamberti* (Halle, 1882); *Die irrationalen Quadratwurzeln b. Archimedes und. Heron* (Berlín, 1883) y una serie de artículos en la *Math. Zeitschrift* de Schlömilch (1856-82).

WEISSENBORN (JORGE). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Varchentin en 1816 y m. en Marburgo en 1874. Cursó los estudios de la Facultad de Filosofía, se habilitó para la enseñanza universitaria, fué *Privatdozent* de la Universidad de Halle (1843) y profesor numerario de filosofía de la de Marburgo. Influído por la derecha hegeliana, se opuso á la tendencia panteísta de los idealistas radicales. Es autor de unas notables *Vorlesungen über Schleiermachers Dialektik und Dogmatik* (Leipzig, 1847-49), en dos tomos, en los cuales estudia comparativamente la teología y la filosofía de aquel eminente pensador, aceptando en gran parte sus conclusiones. Publicó, además, *Logik und Metaphysik* (Halle, 1850-51), y *Vorlesungen über Pantheismus und Theismus* (Marburgo, 1859), defensa de la tesis análoga de C. H. Weisse y de su escuela.

Bibliogr. J. E. Erdmann, en su *Grundriss der Geschichte der Philosophie* (2.ª ed., pág. 761-62, Berlín, 1870); M. Heinze, en la *Allgemeine Deutsche Biographie* (t. XLI, págs. 603-604, Leipzig, 1896).

WEISSENBRUCK (Juan). *Biog.* Pintor holandés, n. en La Haya el 18 de Marzo de 1823 y m. en la misma ciudad el 15 de Febrero de 1880. Fué discípulo de Salomón Leonardo Verveer y, además de cultivar la pintura al óleo, se distinguió también como acuarelista. Citaremos de este artista las siguientes pinturas: *La iglesia de San Dionisio en Lieja; J. H. L. Meyer y Puerta de la ciudad de Leerdam,* en el Museo de Ámsterdam; *Vista de una ciudad,* en el Museo Municipal de la misma capital; una *Acuarela,* en el Museo Simu de Bucarest; *Plaza ante una iglesia,* en el Museo Mesdag de La Haya, y *Vista del antiguo mercado de carnes en La Haya,* un *Paisaje* y *Muralla de una ciudad,* en el Museo Municipal de la misma capital.

WEISSENBURG. *Geog.* Cas. del cant. de Berna (Suiza), dist. del Bajo Simmenthal, mun. de Därstetten, á 13 kms. O. de Wimmis, junto al Limme, afluente izq. del Kander (cuenca del Rhin por el lago de Thun y el Aar), á 737 m. de altitud. Á 1 km. al NO. en la profunda garganta del Buntschibach, á 844 m. de altura, fuente mineral, cuyas propiedades curativas son conocidas desde hace largo tiempo. El agua de Weissenburg es sulfuradocálcica, y contiene magnesia, natrón y álcali; tiene 26° de temperatura en las fuentes. Sólo se toma como bebida.

Bibliogr. Schnyder, *Bad und Kurort Weissenburg in der Schweiz* (Basilea, 1884).

Weissenburg. *Geog.* Nombre alemán de Fehérvar (Hungría).

Weissenburg. *Geog.* V. Wissembourg.

Weissenburg an Sand. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, círc. de la Franconia Central, á 45 kms. SE. de Ansbach, á oril. del Rezat de Suabia, afl. izq. del Rednitz (cuenca del Rhin por el Main), á 432 m. de altitud, en un valle del Jura de Franconia. Est. del f. c. de Nuremberg á Donauworth; unos 8,000 h. Fuente mineral. Industrias varias; Hospital, Asilo, hermosa iglesia. La población posee antiguas murallas flanqueadas por torres. Al E. de la misma se eleva el Wülzburg (570 m.), donde Pepino *el Breve* hizo construir, en 764, una capilla y Carlomagno, en 793, una iglesia, transformada en 1588 en castillo y luego dedicada á varios usos. Weissenburg an Sand se menciona por vez primera en 793.

WEISSENFELS. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia y á 18 kms. S. de Merseburgo, á oril. del Saale; punto de enlace de las líneas férreas Bebra-Weissenfels, Berlín-Weissenfels y Weissenfels-Zeitz, á 102 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica y dos evangélicas, monumento al emperador Guillermo I, Escuela Superior de Artes y Oficios, Escuela Normal evangélica, Instituto para sordomudos y Museo. Industrias de calzado, papel, maquinaria, fundición de hierro y construcción de órganos; minas de lignito; 36,756 h. según el censo de 1925. Inmediato á la ciudad, el castillo *(Neue Augustusburg),* construído sobre una roca granítica (1664-90), antigua residencia real. En la gruta, debajo de la capilla del castillo, yacen los restos de varios príncipes y las entrañas de Gustavo Adolfo de Suecia. Disputada Weissenfels, hacia el año 1200, por Turingia y Meissen, cayó poco después en poder de los Wettin y cuando el reparto de 1485 pasó á la línea Albertina. En el Pacto de Weissenfels (1.° de Julio de 1249), el margrave Enrique *el Sabio,* de Meissen, fué reconocido landgrave de Turingia. Desde 1656 la ciudad fué residencia de los duques de Sajonia-Weissenfels, línea colateral de la casa de Sajonia. En 1814 pasó Weissenfels á manos de Prusia.

Bibliogr. Sturm, *Chronik der Stadt Weissenfels* (Weissenfels, 1846); Gerhardt, *Geschichte der Stadt Weissenfels* (Weissenfels, 1907).

Weissenfels (Oscar). *Biog.* Filólogo y erudito alemán, m. en 1907. Se dedicó á la literatura y filosofía de la antigüedad clásica, fué doctor en filosofía y profesor del Colegio Real francés de Grosslichterfelde, cerca de Berlín. Debemos á su pluma las monografías críticohistóricas de la filosofía griega: *De casu et substantia Aristotelis,* tesis doctoral (Berlín, 1866); *Quae partes ab Aristotele τῷ νῷ tribuantur* (Berlín, 1870); *De Seneca Epicureo* (Berlín, 1886); *Lukretius und Epikur. Analyse des Lehrgedichts «De rerum natura» und Darstellung der darin verherrlichten Welt-und Naturanschauung sowie der auf dieselbe gegründeten Sittenlehre,* en *Neues Lausitzischen Magazin* (vol. LXV, pág. 1-149, 1889); *De Platonicae et Stoicae doctrinae affinitate* (Berlín, 1891), comparación expresa de la moral de Epicteto y el *Fedón* platónico; *Aristoteles Lehre vom Staat* (Gütersloh, 1906, cuaderno XL de la *Gymn. Bibl.*). Es autor también de una obra de conjunto en que ha reunido extractos de los filósofos clásicos, *Schulzwecken dient die Auswahl aus den griechischen Philosophen,* que comprende trozos de Platón, Aristóteles, Epicteto, Marco Aurelio, Epicuro, Teofrasto, Plutarco y Luciano (3.ª ed., 1906, teubneriana por E. Grünwald). Editó el *Cato maior,* de Cicerón, con comentario (1903); *Cicero's philosophische Schriften* (4.ª ed., Leipzig y Berlín, 1914, de P. Wessner) y escribió dos monografías sobre el célebre polígrafo romano: *Cicero's Philosophie* y *Einleitung in d. Schriftstellerei Cicero's und in die alte Philosophie* (Leipzig, 1891). Á estos trabajos hay que añadir todavía los de carácter predominantemente literario: *Aesthetisch-Kritische Analyse der «Epistola ad Pisones»* (1880); *Horaz, seine Bedeutung für das Unterrichtsziel des Gimnasiums* (1885); *Loci disputationes Horatianae* (1885); una *Sintaxis latina* seguida de un *Resumen de métrica* (1897); *Cicero's rhetorische Schriften* (1893) y *Victor Hugo.* Prefacio del *Cromwell.*

WEISSENHORN. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, círc. de Suabia, dist. de Neukulm, á oril. del Roth y en la l. f. Senden-Weissenhorn, á 467 m. s. n. m. Es la capital del señorío del mismo nombre, que había pertenecido al conde Fugger-Kirchberg-Weissenhorn. Tiene cuatro iglesias católicas y una evangélica y un castillo condal. Industrias varias. Comercio de cereales; 2,500 h. La soberanía de Weissenhorn pasó (1369) á Austria, y en 1745 á la familia Fugger. En 1805 fué incorporada á Baviera.

WEISSENSEE. *Geog.* Localidad de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círc. de Nieberbarnim, á 2 kms. NE. de Berlín, de cuya aglomeración forma hoy parte, á oril. de un pequeño lago; est. del Ringbahn, que comunica con Berlín por varias líneas de tranvías eléctricos. Tiene una iglesia católica y dos evangélicas, monumento al emperador Guillermo I, Gimnasio y Escuela de Artes y Oficios, Escuela Superior de muchachas, Instituto de sordomudos y de ciegos, colonia obrera israelita y sanatorio para dementes. Varias industrias. ‖ C. en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Erfurt, á oril. de un brazo del Helbe, en la l. f. Straussfurt-Grossheringen. Iglesia evangélica; castillo antiguo; 2,500 h.

Weissensee. *Geog.* Lago de Carintia (Austria), en el dist. de Hermagor. Sit. á 925 m. de altitud, mide cerca de 11 kms. de long. de E. á O., y su anchura máxima no pasa de 1 km., ocupando así una super. de 640 hectáreas; en su parte más estrecha, hacia su extremidad occidental, frente al cas. de Techendorf, lo cruza un puente. Tiene como tributarios algunos pequeños arroyos sin importancia, y le

sirve de desagüe el Weissenbach, que des. en la orilla der. del Drau, tributario der. del Danubio.

Bibliogr. K. Grissinger, *Tiefenkarte des Weissensee in Karnten* (al 1 : 30000, Viena, 1893).

WEISSENSEE (FEDERICO). *Biog.* Compositor y teórico alemán, n. en Turingia en 1560 y m. en 1622. Fué uno de los más celebrados polifonistas de su época, digno émulo de la célebre escuela veneciana, cuyas enseñanzas probablemente adquirió de un modo directo. Su obra capital, *Opus melicum,* comprende 72 motetes, de 4 á 6 voves.

WEISSENSTADT. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, circ. de la Alta Franconia, dist. de Wunsiedel, á oril. del Eher, en el Fichtelgebirge y en la l. f. Kirchenlamitz-Weissenstadt, á 630 m. s. n. m. Iglesia evangélica; 3,000 h. En sus cercanías, Rudolfstein (868 m. de altura), el Schneeberg (1,051 m.) y el Grosse Waldstein (880 m.).

WEISSENSTEIN. *Geog.* Pobl. de Carintia (Austria), dist. y á 13 kms. NO. de Villach, junto al Drau, afluente der. del Danubio; est. del f. c. de Villach á Franzensfeste; 300 h. (1,200 con el municipio, formado por 8 poblaciones).

WEISSENTEIN. *Geog.* Montaña de Suiza, en el cantón de Solothurn (Soleure). Es uno de los puntos culminantes del Jura Nordoriental (1,284 m.); aunque varios de sus vecinos tienen una elevación superior á la suya, ninguno se le puede comparar por la belleza del panorama que ofrece. Constituye uno de los pliegues del Jura Exterior. Á sus pies se extiende la fértil y rica llanura suiza, con la pequeña pobl. de Solothurn en primer término. Paralelamente á la serranía corren las aguas del Aar, afl. del Rhin. Hacia el Oriente, la forma de la serranía se va haciendo más suave. En cambio, en dirección OSO. se elevan varios picos que dominan el WEISSENSTEIN, como el Geissfluh (1,330 m.), el Hasenmatt (1,447 m.) y el Oberer Grenchenberg (1,399 m.). Una excelente carretera conduce de Solothurn al punto culminante del WEISSENTEIN. Su ascensión permite hacer una serie de interesantes estudios geológicos. Encuéntrase al pie de la montaña piedra caliza que se explota á la salida del valle de Santa Verema, en el que hay bellas petrificaciones. En sus vertientes existen grandes bloques de granito que los glaciares que bajaban de los Alpes transportaron aquí. Á partir de la pobl. de Fallern (557 m.) éntrase en la Vorberg, cubierta de bosques y pintorescamente recortada, en la que hay una serie de rocas cortadas á pico. Toda la región está llena de hoteles, y existe uno en la misma cima de la montaña. En la vertiente septentrional se extiende el Schitterwald, amplio bosque que baja hasta la misma orilla del Dünnern, arroyo que en Olten se une al Aar. La vista desde el WEISSENSTEIN abarca el más extenso de los panoramas de los Alpes. El del Rigi, en efecto, aunque más pintoresco, no alcanza la extensión que el del WEISSENSTEIN. La vista domina toda la serranía alpina, desde el Tirol hasta el Montblanc. Distínguense principalmente el Saentis y el Glaernisch, con el Rigi en primer término; el Toedi, entre el Rigi y el Pilato; la cresta nevada del Titlis; el Sustenhorn, y, más allá de Solothurn, las grandes masas de los Alpes Berneses: el Finsteraarhorn, el Eiger, el Mönch, la Jungfrau, el Blümlisalp y el Doldenhorn. Más allá, los Diablerets, cerca de la desembocadura del Ródano en el lago de Ginebra, y el Montblanc. Al O. se extiende el Jura, con el Chasseral, y á sus pies los lagos de Bienne, de Morat y de Neuchatel. Delante serpentea el Aar á través de la fértil y pobladísima llanura de la Suiza Central. Desde 1906, la atraviesa un túnel de 3,670 m. de largo de la línea Solothurn-Münster.

WEISSENSTEIN. *Geog.* (En estonio, *Paide* ó *Paidelin.*) Pobl. de la República de Estonia, á 75 kms. SE. de Reval ó Tallin, capital del dist. de Jaerva, junto al Weissenstein, arroyo que des. en la oril. der. del Fennern, afl. der. del Pernava, tributario del golfo de Riga (mar Báltico), por los 58° 53′ 26″ de lat. N. y 25° 34′ 18″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 4,000 h., de los cuales más de la mitad son estonios y el resto alemanes y rusos. Comercio de lino. Hospital. En los alrededores, en una colina, se encuentran las ruinas de un castillo erigido en 1270 por el gran maestre de la orden Teutónica, Conrado Mandem ó Mendem, que fundó al mismo tiempo la localidad con el nombre de *Wittenstein.* En 1398 recibió su Carta municipal del rey de Suecia. Ocupada momentáneamente por los rusos en 1558, la población cayó por segunda vez en su poder en 1573, en la época de Iván *el Terrible,* después de una resistencia encarnizada. Los suecos la conquistaron de nuevo en 1581; los polacos la tomaron en 1602 y otra vez fué á manos de los suecos en 1608. Por fin, en 1703, WEISSENSTEIN fué arruinada por el ejército ruso.

El dist. de Weissenstein (cuyo nombre estonio es *Jaerva* ó *Järvi,* es decir, *lago*), mide 2,871 kms.² y cuenta unos 60,000 h. En este distrito, en Piep, nació en 1876 Carlos Ernesto Baer, célebre naturalista y geógrafo.

WEISSENSULZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Pilsen, dist. y á 20 kms. ONO. de Bischofteinitz, en el Böhmer Wald, junto al Radbusa, brazo originario del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 1,800 h.

WEISSENTHURM. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia y círc. de Coblenza, á oril. del Rhin, en la l. f. Colonia-Coblenza, frente á Neuwied. Tiene una bella iglesia católica. Fab. de colorantes de anilina; 3,000 h. En una loma el monumento al general francés Hoche, que repasó allí el Rhin con su ejército en 1797.

WEISSENTHURM (MAXIMILIANA, BARONESA DE). *Biog.* Escritora austriaca, nacida en Viena el 1.° de Marzo de 1851. Recibió una esmerada educación familiar, que completó después con viajes, y cultivó las letras desde los veinte años de edad. Escribió, con los seudónimos *Hugo Falkner* y *Erivh v. Horst*: *Auf einsamem Felsenrift,* novela (1876); *Tolle Ehe,* cuentos (1877); *Frauenliebe,* cuentos (1882); *Kinderlose Mütter,* narración (1884); *Sie schreibt,* cuentos (1885); *Novellen* (1886); *Vornehme Ehe,* novela (1888); *C. W. 50,* cuentos (1889); *Nemesis,* cuentos (1891); *Eine Schicksalsfrage,* novela (1892); *Selbstgerichtet,* novela (1893); *Blutschuld,* novela (1894); *Der verstossene Sohn,* novela (1894); *Erbteil der Liebe,* cuentos (1901); *Das goldene Kreuz,* cuentos (1902); *Dämon Weib,* novela (1903); *Verfehmt,* cuentos (1903); *Hand des Glückes,* novela (1904); *Und doch,* cuentos (1906); *Der Freund Bellinis,* cuentos (1906); *Roman des Glückes,* novela (1906); *Die Brakierer,* novela (1906); *Ohne Liebe,* novela (1907); *Treubruch,* novela (1907); *Die Tragödin,* novela (1908); *Briefe einer Mutter an die Frauen* (1909); *Sic itur ad astra,* cuentos (1909); *Glückskind,* novela (1910); *Aus Mangel an Beweis,* novela (1910); *Dämonische Machte,* cuentos (1912); *Lola von Heim,* novela (1913); *Das elende Herz,* cuentos (1914); *Die Doppelgängerin,* cuentos (1915); *Das Urteil,* novela (1915); *Der Wunderdoktor,* novela (1915); *Das grosse Los,* novela (1916); *Der Verstossene,* novela (1916); *Die Brüder,* novela (1917); *Lockvogel,* novela (1918); *Zu den Sternen empor,* narración (1918); *Das Erbteil der Liebe,* novela (1919); *Eine glänzende Partie,* novela (1919); *Ein Inserat,* novela (1920); *Eine Gewissensschuld,* novela (1920); *An die Frauen,* ensayos (1920); *Die Augen der Ahne,* cuentos (1923); *Eine Mutter,* novela (1923); *Im Banne des Schicksals,* novela (1923); *Die Braut des Bruders,* novela (1923); *Eine Mutter* (1924); *Kismet* (1924); *Der Semering,* ensayos (1925); *Die Schloss-*

frau von Rodenegg, novela (1925); *Reine Seelen*, ensayos (1925); *Mädchentorheit*, novela (1925); *Paul Busson*, ensayos (1926); *Wunde Herzen*, ensayos (1926); *Tauschgeschafte*, ensayos (1926); *Einsame Menschen* (1926), etc. Además, tradujo la novela de Champol, *Soeur Alexandrine* (2.ª ed., 1909).

WEISSER BERG. (*Montaña Blanca.*) *Geog.* é *Hist.* Ald. al O. de Praga, á 379 m. s. n. m. Es famosa por la batalla del 8 de Noviembre de 1620, en la que el príncipe elector, Federico V, elegido rey de Bohemia, fué derrotado, con 20,000 soldados bohemos, á las órdenes de Cristián de Anhalt, por el ejército de la Liga imperial (30,000 hombres), acaudillado por Maximiliano de Baviera y Buquoy.

WEISSER HIRSCH. *Geog.* Ald. y lug. de cura al aire libre, en el Est. de Sajonia (Alemania), dist. de Dresde, en la linde de la Dresdener Heide, cerca del Loschwitz, con el que comunica por medio de un f. c. funicular, á 226 m. s. n. m. Dos famosos sanatorios; 1,600 h.

WEISSER (ANA MARÍA CARLOTA). *Biog.* Escritora y periodista alemana, nacida en Neuhaldensleben el 5 de Julio de 1855. Educada como huérfana en casa de un guardabosque, estuvo casada desde 1877 hasta 1897 con el propietario de periódicos Bernardo Weisser, de Opitz, y colaboró en los periódicos de su esposo, *Anz. v. Tharand; Deubn. Zeitung, Pyrmont. Zeitung* y *Fremdenblatt*, y se dió á conocer como poetisa lírica y germanista. Débesele: *Skalde Brun*, epopeya; *Schleiermachers 10 Gebote d. Frau; Altes und Neues v. Hilligen Born; Altes und Neues v. Granaten; Edda, Götter- und Heldenlieder; Dies ist d. Nibelung.-Not*, drama; *D. junge Odin*, drama; *Feuill. und Ers.*, etc.

WEISSER (LUIS). *Biog.* Dibujante y grabador alemán, n. en Herrenberg el 2 de Junio de 1823 y m. en Stuttgart el 26 de Febrero de 1879. Fué discípulo primeramente de Küstner y luego pasó á estudiar á la Escuela de Arte de Stuttgart. Hizo gran número de ilustraciones y en 1858 fué nombrado conservador del Gabinete de Estampas de aquella ciudad.

WEISSERITZ. *Geog.* Río de Alemania, afl. del Elba, en el círc. sajón de Dresde. Fórmase del Wilde Weisseritz y el Rote Weisseritz, que nacen en la frontera bohema y se juntan no lejos de Tharandt. El WEISSERITZ recorre desde allí la pintoresca llanura de Plauen *(Plauensche Grund)* y des. en Dresde.

WEISSERZ. m. *Mineral.* Con el nombre de *weisserz* se ha designado alguna vez el mispickel argentífero de ciertas localidades; pero H. Müller presume que el weisserz es un mineral distinto, y por lo que respecta á los hallazgos de la sierra de Guadarrama, parece evidente que la plata que contienen deriva de interposiciones mecánicas de pirargirita.

WEISSGILTIGERZ DUNKLES. m. *Mineral.* Sinonimia de *cobre gris* argentífero, obscuro. V. PANABASA y TETRAEDRITA.

WEISSGILTIGERZ LICHTES. m. *Mineral.* Variedad de panabasa y sinonimia de *politelita*. V. PANABASA y POLITELITA.

WEISSHAUPT (WOLFANGO). *Biog.* Monje benedictino del monasterio de Einsiedeln (Suiza), que floreció en el siglo XVII. Es uno de tantos ascéticos y místicos que produjo aquella famosa abadía. Es autor de una obra titulada *Solitaria Angela*, escrita en su lengua vulgar pero con elegancia; es como un libro de ejercicios de diez días, para religiosos principalmente. Se sabe muy poco de este religioso.

WEISSHEIMER (WENDELIN). *Biog.* Compositor alemán, n. en Osthofen el 26 de Febrero de 1838 y m. en Nuremberg el 16 de Junio de 1910. Alumno del Conservatorio de Leipzig, fué nombrado en 1868 director de orquesta del teatro de Wurzburgo; ejerció después iguales funciones en Maguncia, se dedicó posteriormente á la enseñanza y, por último, consagró todas sus actividades á la composición. Sus obras principales son las óperas *Theodor Körner* (Munich, 1872) y *Meister Martin und seine Gesellen* (Carlsruhe, 1879), así como la escena *Das Grab im Busento*, para bajo, coro de hombres y orquesta, y numerosos *lieder*. Además, publicó *Erlebnisse mit Rich. Wagner, Fr. Liszt und vielen anderen Zeitgenossen nebst dieren Briefen* (1898).

WEISSHORN. *Geog.* Nombre de varias cumbres de los Alpes, entre ellas: el WEISSHORN (4,513 m.) de los Alpes Penninos (Walliser Alpen), el pico más elevado de la sierra que corre al N. del Matterhorn; el WEISSHORN (3,012 m.) del grupo Wildhorn de los Alpes de Friburgo, al E. de Rawylpass; el WEISSHORN, de los Plessuralpen (2,828 m.); el WEISSHORN (3,089 metros) en el grupo Silvretta de los Alpes Réticos, al N. de Flüelpass; el WEISSHORN (2,707 m.), en los Penser Alpen en el Tirol, y el WEISSHORN (2,314 m.) al N. de Joch Grimm. El primero de los citados se eleva sobre los grandes ventisqueros. Su cima, de gran blancura, es una de las más bellas del valle de Zermatt. La ascensión al WEISSHORN la hizo por vez primera el ilustre Tyndall en 1861. Es muy difícil.

WEISSIA. f. *Bot.* Género de (Ehrh.) Lindberg y sinónimo de *Ulota* Mohr. en los musgos de la familia de los ortotricáceos.

WEISSIA. *Paleont.* (*Weissia* Branco.) Género de vertebrados de la clase de los anfibios, orden de los estegocéfalos, suborden de los tennospóndilos, sinónimo de *Sclerocephalus* Goldfus, que se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos más superiores del Rothliegen de Ohmbach, cerca de Kusel.

WEISSIANA. f. *Mineral.* Sinonimia de *escolecita* (V.).

WEISSIGITA. f. *Mineral.* V. VEISIGITA.

WEISSITES. m. *Bot.* Género fundado por Goeppert y sinónimo de *Odontopteris osmundaeformis*, con agallas arrugadas; hojas de helechos fósiles del carbonífero superior y rotliegendes.

WEISSKIRCH. (En checo, *Kostelec.*) *Geog.* Pobl. de Silesia (Checoeslovaquia), dist. y á 3 kms. SO. de Zägerndorf, junto al Oppa, afl. izq. del Oder; 1,200 h. (1,500 con el municipio).

WEISSKIRCH. *Geog.* V. FEHER EGYHAZA.

WEISSKIRCHEN. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, círc. del Traun, dist. y á 26 kms. ONO. de Steyr, cerca de la oril. der. del Traun, afl. der. del Danubio; 300 h. (1,700 con el municipio, formado por 11 poblaciones).

WEISSKIRCHEN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Bunzlau, dist. y á 12 kms. NO. de Liberec (Reichenberg), junto al Neisse de Görlitz, afl. izq. del Oder; est. del f. c. de Reichenberg á Zittau; 1,500 h. (1,800 con el municipio).

WEISSKIRCHEN. (En checo, *Hranice.*) *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), llamada también Mährisch-Weisskirchen, capital de distrito, círculo y á 20 kms. OSO. de Neutitschein, en una bella región ondulada, junto al Beczwa, afl. izq. del Morava ó March (cuenca del Danubio), á 255 m. de altura; est. del f. c. de Prerau á Oderberg, con empalme á Wsetin; unos 10,000 h. con el arrabal, poblado de judíos. Fábs. de paños, franela y otras industrias. Bella iglesia de 1760 con algunos buenos cuadros; castillo antiguo. Al SE. de la ciudad el balneario de Teplitz, sit. en el pintoresco y boscoso Betschwatal, con manantiales ácidocarbónicos. Es notable el Gevatterloch, precipicio de 70 m. de profundidad.

WEISSKIRCHEN (UNGARISCH-). (En húngaro, *Fehértemplom;* en serbio, *Bela-Crkwa*, con igual significado de «templo blanco» en los tres idiomas.) *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Temes (Yugoeslavia), capital de distrito, á 96 kms. SSE. de Temishoara ó Temesvar, á unos 4 kms. de la oril. izq. del Nera,

afl. izq. del Danubio, á 97 m. de altura; est. del f. c. de Temesvar á Baziás; 9,642 h. en 1921. Importante cultivo de la viña. Antes de la destrucción de sus viñedos por la filoxera, WEISSKIRCHEN fué uno de los principales centros vinícolas de Europa. Establecimientos de instrucción; vastos hospitales. La localidad, fundada en 1716 por colonos alemanes, fué devastada por los turcos en 1738 y 1788; hasta 1877 perteneció al Banato, y en este año fué incorporada al comitado de Temes. El distrito cuenta 19 municipios con una superficie de 544 kms.² y 35,000 h.

WEISSKUGEL. *Geog.* Monte de los Alpes de Oetztal, de 3,746 m. de altura, el segundo en orden de altura de este grupo. Desde él se divisa un espléndido panorama; tiene tres grandes ventisqueros. El mejor sitio para ascender á su cumbre es desde Hochjoch (2,885 m., con un elevado paso del Schnalser Tal al Venter Tal); también se asciende desde Matscher Tal por Karlsbader Hütte (2,652 m.) y desde Langtauferer Tal (por Weisskugelhütte, 2,530 m.).

WEISSL (KLEIN). (En checo, *Bela Mala*). *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Bunzlau, dist. y á 6 kms. SO. de Münchengrätz, junto al Weisswasser, tributario der. del Iser, afl. der. del Elba; est. del f. c. de Böhmisch-Leipa á Backofen; 400 h. (1,800 con el municipio).

WEISSLER (ADOLFO). *Biog.* Abogado y escritor alemán, n. en Leobschütz el 15 de Octubre de 1855 y m. antes de 1922. Cursó el derecho en la Universidad de Berlín y desde 1893 ejerció la abogacía en Halle y desde 1899 fué juntamente notario en la misma ciudad. Se le debe: *D. preussische Notariat i. Geltungsgeb. d. allg. Gerichtsordnung* (1888); *Umbildung d. Anwaltschaft unter Friedrich d. Gr.* (1891); *Notariat d. Preuss. Monarchie* (1895); *Preuss. Landesprivatrecht* (1900-01); *Reform d. vorbeug. bürgerl. Rechtspflege i. Oesterreich* (1900); *Nachlassverfahren* (1900); *Kommentar z. Gesetz über freiwill. Gerichtsbarkeit* (1900); *Formularbuch* (4.ª ed., 1901); *Geschichte d. Rechtsanwaltschaft* (1905); *Glock. W. Reichs- und Landesrecht* (1910), y *Reichs. Arch.* (1907-10). Desde 1901 dirigió la revista *Zeitschrift d. Dtsch. Notarver.*

WEISSLINGEN. *Geog.* Pobl. del cant. de Zurich (Suiza), dist. y á 7 kms. N. de Pfäffikon, junto á un pequeño afl. del Toess, afl. izq. del Rhin, á 585 m. de altura; 1,300 h. Tejidos é hilados de algodón.

WEISSLINGER (JUAN NICOLÁS). *Biog.* Polemista lorenés, n. en Püttlingen en 1691 y m. en Kappel-Rodeck (Baden) el 20 de Agosto de 1755. Terminados los estudios de segunda enseñanza en el Colegio de la Compañía de Jesús de Estrasburgo, cursó filosofía en la Universidad de Heidelberg y luego estudió teología y se preparó para el sacerdocio bajo la dirección de los Jesuítas. Luego de ordenado fué nombrado párroco de Waldulm (1726) y en 1730 de Kappel-Rodeck, cargo que hubo de abandonar en 1750 por falta de salud. WEISSLINGER fué un fecundo escritor, de pluma fácil y estilo flúido y dotado de gran ingenio para la réplica, sobre todo en materias de polémica religiosa. Su obra más notable es: *Friss Vogel oder stirb!*, que compuso siendo estudiante de teología y que dió á la estampa en Estrasburgo (1723), habiendo sido muchas veces reimpresa. Ha escrito, además: *Huttenus delarvatus* (Constanza y Augsburgo, 1730); *Höchst billig und gründliche Antwort auf die umbillig und grundlose Klagen* (Augsburgo, 1733); *Auserlesene Merkwürdigkeiten von alten und neuen theologischen Marktschreiern* (Estrasburgo, 1738), y *Schutz-Schrift des scharf angeklagten, doch aber ganz unschuldig befundenen Luthertums* (Estrasburgo, 1840). Débesele, asimismo, una nueva edición de la obra de Kaufmann, *Katholisch ist gut sterben* (Estrasburgo, 1744).

WEISSMANN (ADOLFO). *Biog.* Escritor y crítico musical alemán, n. en Rosenberg (Alta Silesia) el 15 de Agosto de 1873 y m. durante un viaje á Palestina en 1929. Estudió en el Gimnasio de Kattowitz y luego en las Universidades de Breslau, Innsbruck, Florencia y Berna, y al mismo tiempo frecuentaba el Conservatorio de Música. Escribió: *Georges Bizet* (en la colección *Musik* editada por Ricardo Strauss); *Berlin als Musikstadt; Chopin; D. Virtuose; D. Primadonna; D. Klingende Garten; Geschichte d. Oper u. d. Konzerts von 1740 bis 1911*, y gran número de artículos de crítica musical en *Berliner Tageblatt*, desde 1900; en *Roland von Berlin*, desde 1904 hasta 1910; en *Dtsch. Montagszeitung*, desde 1910, y en *B. Z. a. M.* desde 1916.

WEISSPIESSGLANZERZ. m. *Mineral.* Sinonimia de *valentinita* (V.).

WEISSSPITZE. *Geog.* El pico más alto del Willgratter Gebirge (grupo S. del Hohe Tauern), de 2,962 m. de altura. Se asciende á él desde Sankt Jakob (Defereggental) por los Bruggeralpe (1,815 m.).

WEISSSTEIN ó WEISSTEIN. *Geog.* Población de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, círc. de Waldenburg. Iglesias católica y evangélica. Minas de hulla y fab. de vidrio; unos 15,000 h. Pertenece á su municipio la colonia Neualtwasser, con fab. de porcelana. Cerca de la población el Alto Hochwald (840 m.).

WEISSTANNENTAL. *Geog.* Valle prealpino de Suiza, en la región montañosa del cant. de Sankt Gallen, atravesado por el Seez. Ábrese con dirección á la est. de f. c. Mels (499 m.), en los alrededores de Sargans. Está muy poblado de bosque y es de formación alpina. Desde allí se asciende al Piz Sardona (3,054 m.). Tiene varios poblados, siendo el principal Weisstannen (997 m.), con estación de cura al aire libre.

WEISSTELLUR. m. *Mineral.* Sinonimia: *Telururo blanco.* Otros telururos antimoníferos de oro, de plata y de plomo, designados con el nombre de *weisstellur, gelberz* y *mullerine* han dado al análisis relaciones muy variables entre el oro, la plata y el plomo, por una parte, el teluro y el antimonio por otra, de modo que hay que esperar una determinación más completa.

WEISSWASSER. (En checo, *Bela-pod-Berdezem.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Bunzlau, dist. y á 12 kms. OSO. de Münchengrätz, junto al Weisswasser ó Bila, tributario der. del Iser, afl. der. del Elba, á 299 m. de altura; est. del f. c. de Bömisch-Leipa á Backofen; 2,000 h. (3,800 con el municipio). Iglesia parroquial del siglo XIII. Castillo del conde de Waldstein. Puerta de 1411. Industrias varias.

WEISSWASSER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Liegnitz, círc. de Rothenburg, punto de enlace de las líneas férreas Königswusterhausen-Görlitz; Weisswasser-Muskau y Weisswasser-Forst i. L. Iglesias católica y evangélica; monumento á los dos emperadores Federico III y Guillermo II; monumento á Moltke. Varias fábs. de vidrio y de porcelana, construcción de maquinaria y minas de lignito; unos 10,000 h.

WEISTRITZ. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau. Llámase propiamente Habelschwerdter Weistritz; nace al E. del Hohe Mense en el círc. de Habelschwerdt, á 753 m. s. n. m. y des. por Habelschwerdt, en el Neisse. Es flotable. En la misma presidencia hay otro WEISTRITZ, llamado propiamente Glatzer Weistritz ó Reinerzer. WEISTRITZ, que nace en el círc. de Glatz, en el Hohe Mense, atraviesa el Grunwalder Tal, salvando el Reinerz y des. en el Neisse, junto á Glatz. Todavía puede citarse un tercer WEISTRITZ, que se distingue de los anteriores llamándosele Schweidnitzer Weistritz; el cual nace en el círc. de Woldenburg, de la misma presidencia de Breslau, en el Brunnberg, á

525 m. de altitud; separa el Hochwaldgebirge del Eulengebirge y des. en el Oder, aguas abajo de Herrnbrotsch.

WEISWASSER. (En eslavo, *Bila Voda.*) *Geog.* Pobl. de la Silesia Checoeslovaca, dist. y á 31 kms. NO. de Fryvaldov (Freiwaldau), junto á un tributario derecho del Neisse de Glatz, afl. izq. del Oder; 1,200 h. (1,500 con el municipio). Seminario católico y colegio.

WEISWEILER (José). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Anoldsweiler (círculo de Düren, Rheinland) el 8 de Agosto de 1855. Cursó en el Gimnasio de Düren y después en la Universidad de Münster i. W. Terminados sus estudios fué profesor auxiliar en el *K.-Karls. Gymnasium* de Aquisgrán, profesor numerario en el *K.-Wilhelm-Gymnasium* de Colonia y en el *Augusta-Gymnasium* de Coblenza; profesor superior en el *Marien-Gymnasium* de Posen; director del Progimnasio de Tremessen (Posen) en 1895; del de Münstereifel en 1898 y del de Düren en 1902. Se le debe: *Literatur und Geschichte des klass. Altertums im Dienste der nation. und patriot. Jugenderziehung* (1890); *Wesen und Bedeutung der Chrie* (1892); *Anordnung und Gestaltung d. Lehrstoffes in d. lat. Schulgrammatik* (1895); *Die lateinische Consecutio temporum* (1898); *Keine lat.-griech. Parallelgrammatik!* (1901), y *Das Schulkonzert* (1907). Débesele, además, una refundición del *Latein. Uebungsbuch,* de Schultz (15.ª ed., 1893), y de la *Lat. Aufgabesammlung* (11.ª ed., 1893).

WEISWEILLER (Barón de). *Genealog.* Título del reino, creado en 1872. En la actualidad (1930), y desde 1893, lo posee doña Adela Weisweiller y Helbert.

WEISZ (Adolfo). *Biog.* Pintor húngaro, nacionalizado francés, del siglo XIX. Hizo sus estudios bajo la dirección de C. Jalabert y se dedicó á la pintura de género. Desde 1884 perteneció á la Sociedad de Artistas Franceses y obtuvo medalla de tercera clase en 1875, de segunda en 1885 y medalla de bronce en la Exposición Universal de 1900. En el *Salon* de 1898 figuró su obra *Joven entre malezas,* que actualmente se conserva en el Museo de Draguignan. El de Pontoise posee de este artista *Alsaciana empuñando el fusil.*

Adolfo Weisz

WEISZENKIRCHER ó WEISZKIRCHER (Juan Adán). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Obersteier en 1615 y m. en Graz en 1695. Hizo sus estudios en Viena y los continuó en Roma, dedicándose luego á la pintura de historia. El Museo de Graz conserva dos obras de este artista: *Venus espiada por un sátiro* y *La Virgen y el Niño Jesús.*

WEITBRECHT (Carlos). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Neuhengstett bei Kalw el 8 de Diciembre de 1847 y m. en Stuttgart el 10 de Junio de 1904. Estudió en Tubinga y vivió desde 1874 como diácono en Schwaigern, hasta que fué llamado á Zurich para encargarle la dirección de la Escuela Superior de Niñas y de la Normal de Maestras de aquella capital. En 1894 obtuvo la cátedra de literatura alemana en la Escuela Superior Técnica de Stuttgart. Débesele: *Liede von Einem, der nicht mitdarf,* cantos bélicos (Stuttgart, 1870); *Was der Mond bescheint. Gedichte zu Bildern von Hugo Knorr.* (Stuttgart, 1873); *Gedichte* (Stuttgart, 1875; 3.ª ed., 1880); *Gesammelte Gedichte* (Stuttgart, 1903); *Verirrte Leute,* cuentos (Stuttgart, 1882); *Geschichtenbuch* (Stuttgart, 1884); *Der Kalenderstreit in Sindringen* (Stuttgart, 1885); *Heimkehr,* cuentos (Stuttgart, 1886); *Sonnenwende, neue Dichtungen* (Stuttgart, 1890); *Phaläna, das Leiden eines Buches* (Zurich, 1892; 2.ª ed., Stuttgart, 1895); *Diesseits von Weimar, Auchein Buch über Goethe* (Stuttgart, 1895); *Schiller in seinen Dramen* (Stuttgart, 1897), y *Schiller und die deutsche Gegenwart* (Stuttgart, 1901). En unión con su hermano, Ricardo, publicó: *Gschichta'n aus'm Schwôbaland* (Stuttgart, 1877; 2.ª ed., 1883) y *Nohmôl Schwôbagschichta* (Stuttgart, 1882), y en unión con E. Paulus, el *Schwäbische Dichterbuch* (Stuttgart, 1883). Como autor dramático se ensayó con la tragedia *Sigrun* (Stuttgart, 1891), con el drama «schilleriano» *Doktor Schmidt* (Stuttgart, 1896) y el drama anabaptista *Schwarmgeister* (Stuttgart, 1900). En la obra *Das deutsche Drama* (Berlín, 1900) expuso sus ideas acerca de la poesía dramática.

Weitbrecht (Conrado). *Biog.* Escultor alemán, n. en Stuttgart en el último tercio del siglo XVIII y m. en 1837. Fué discípulo de Dannecker y se le encargó la decoración de la quinta de Rosenstein, destinada á residencia del rey de Wurtemberg. Este soberano le protegió, nombrándosele profesor de dibujo y pensionándole para que estudiase en Italia.

Weitbrecht (Ricardo). *Biog.* Poeta y escritor alemán, hermano de Carlos, n. en Heumaden el 20 de Febrero de 1851 y m. en Heidelberg el 31 de Mayo de 1911. Fué párroco de Wimpfen a. Necker. Escribió: *Geschichte der deutschen Dichtung für Frauen* (Stuttgart, 1880); *Feindliche Mächte,* cuentos (Barmen, 1882); *Der Bauernpfeifer* (Barmen, 1887); *Schobaland in Lied und Wort,* colección de poesías en dialecto suabo, en colaboración con Seuffer (Ulm, 1886); *Aus schwäbischen Gauen,* en colaboración con P. Lang (Stuttgart, 1887); *Allerhand Leut'* (Stuttgart, 1888); *Ketzergerichte* (Stuttgart, 1891); *D'Pfarrmagd* (Stuttgart, 1892); *No'gstät* (Ulm, 1893), y *Der Leutfresser und sein Bub* (Munich, 1905). Débesele, además, una refundición del *Ehezuchtbüchlein,* de Fischart (Stuttgart, 1881), y una antología titulada *Religiöse Lyrik* (Leipzig, 1896). Es asimismo autor de numerosos escritos para el pueblo y la juventud.

WEITBRUCH. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 7 kms. S. de Haguenau, del cual está separado por el macizo forestal del Mittel-Hart, junto al Bachgraven, tributario der. del Moder, afl. izq. del Rhin, á 170 m. de altitud; 1,680 h. Grandes cultivos é importante comercio de lúpulo.

WEITENSFELD. *Geog.* Pobl. de Carintia (Austria), dist. y á 16 kms. NO. de Sankt Veit, junto al Gurk, afl. izq. del Drau (cuenca del Danubio), á 701 m. de altura; 400 h. (3,000 con el municipio, que c mprende 41 poblaciones).

WEITENWEBERA. f. *Bot.* Sección del género *Bacidia* (D. Notrs.) A. Zahlbr., en los líquenes de la familia de los lecideáceos, con esporas oblongas, en forma de dedo ó fusiformes, con 4 á 8 células paralelas, á veces 10, rectas ó ligeramente encorvadas, de igual forma en ambos extremos, picnoconidios cortos.

WEITERSFELD. *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, círc. de Ober Wienerwald, dist. y á 17 kms. NNE. de Horn, junto á un tributario der. del Thaya, afl. derecho del Morava ó March (cuenca del Danubio); 1,300 h.

WEITERSWILLER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 7 kms. E. del Petite-Pierre, al pie de las primeras colinas de los Vosgos, junto al Muhlbaechel, más arriba de Soultzbaechel, afl. der. del Moder (cuenca del Rhin), á 215 m. de altitud; 850 h. En la iglesia existen tres tumbas interesantes, pero ya deterioradas (siglos XVI y XVII), de los señores de Fleckenstein, quienes en otro tiempo poseyeron un castillo, del que no existe huella. Aceites. Fuente mineral.

WEITLING (Guillermo). *Biog.* Sociólogo alemán, n. en Magdeburgo en 1807 y m. en 1871. Era

sastre de oficio y desde su juventud se distinguió por sus ideas radicales. Habiendo tomado parte en la revolución de 1848, para evitar persecuciones se trasladó á América, que ya había visitado antes, fundando en Nueva York una sociedad socialista, que alcanzó bastante auge en vida de su creador. Escribió: *Die Menschheit wie sie ist und sein soll* (1838); *Garantien der Harmonie und Freiheit* (1842), y *Das Evangelium eines armen Sünders.*

WEITLOF (Mauricio). *Biog.* Político austriaco, n. en Praga el 26 de Enero de 1835 y m. en Viena el 2 de Marzo de 1905. Estudió en esta última ciudad, en cuya Universidad se doctoró en leyes (1856). Desde 1867 hasta 1873 tuvo bufete abierto en Krems, de donde se trasladó definitivamente á la capital de Austria. Desde 1871 formó parte del *Landtag* austriaco. En 1881, durante lo más fuerte del movimiento antiescolar de Viena, tomó parte muy activa en la fundación del *Deutsche Schulverein* (asociación escolar alemana), cuyo presidente fué él mismo durante muchos años. Á su actividad y talento se debió el rápido desarrollo que tomó esta entidad y que llegase á ser el primero y más importante órgano de defensa de la cultura en el Austria Alemana. Weitlof perteneció de 1881 á 1887 á la Cámara de los Diputados, militando en el partido progresista, que luego se fusionó con el *Klub der Linken* (Club de las izquierdas) á las *Vereinigte deutsche Linke* (izquierdas alemanas reunidas). Al prevalecer en Viena y en la Baja Austria el partido socialista-cristiano retiróse Weitlof de la vida política, dedicándose por entero á su institución predilecta, la *Deutsche Schulverein.*

WEITMAR. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Bochum, punto de enlace de las líneas férreas de Steele-Witten y Bochum-Weitmar. Iglesia católica y dos evangélicas. Talleres siderúrgicos, fab. de productos químicos y minas de hulla. Viene á ser un suburbio de Bochum.

WEITRA. *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, círc. de Obermannhartsberg, dist. de Gmünd, á 23 kms. NO. de Zwettl, junto al Lainsitz, tributario der. del Luschnitz, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba), á 599 m. de altura; 2,300 h. Está rodeada de murallas y tiene un antiguo castillo que fué del landgrave Fürstenberg; hermosa iglesia, Casa-Ayuntamiento moderna; monumento al emperador José II. La población sirvió, en la Edad Media, de fortaleza del lado de Bohemia. Asilo de pobres. En sus cercanías se encuentra Alt Weitra, pobl. á 3 kms. N. de la precedente, con 300 h.

WEI-TSANG. *Geog.* Nombre chino del Tibet. V. Ui-Tsang y Tibet.

WEITSCH (Federico Jorge). *Biog.* Pintor alemán, n. en Brunswick el 8 de Agosto de 1758 y m. en Berlín el 28 ó 30 de Mayo de 1828. Hijo de Juan Federico Weitsch, se dedicó especialmente al retrato y á la pintura de historia. En 1776 fué discípulo de W. Tiselbeim, en Cassel, y en 1784 se trasladó á Italia en compañía de su hermano menor, el pintor Juan Antonio Augusto. Fué nombrado en 1787 pintor de la corte de Prusia, hasta que en 1797 pasó á ser director de la Academia de Berlín, conservándose de su pincel en el Museo de esta ciudad los siguientes cuadros: *Retratos del abate Jerusalem, padre del joven Werther d'Humboldt,* y de *Freidhoff,* y en el de Brunswick, *Retrato del artista.* También se distinguió como grabador de paisajes, retratos y asuntos de género.

Weitsch (Juan Federico). *Biog.* Paisajista alemán llamado *Pascha-Weitsch,* n. en Hessendamm en 1723 y m. en Salzdhlum en 1803. El Museo de Hannóver conserva de él dos cuadros: *Paisaje con un rebaño* y *Paisaje de invierno.*

WEITSEE. *Geog.* Nombre alemán del lago Wdzyze (Polonia).

WEI-TSING-FU ó HWAI-KING. *Geog.* C. de China, en la prov. y á 70 kms. NE. de Ho-nan, capital de distrito, á 140 kms. ONO. de Kai-fung, á oril. del Tsin-shui, afl. izq. del Hoang-ho y á unos 15 kms. al O. de este río. Es una población de mucho comercio, sit. en medio de huertas regadas por arroyos procedentes del Tai-shang-shan.

WEI-TUNG-HSIEN, Hoei-thung ó Hui-tung. *Geog.* C. de la isla de Hai-nan, prov. de Kwang-tung (China Meridional), capital de distrito, dep. y á 70 kms. SE. de Kiung-chow-fu, cerca de la costa E. de la isla, á oril. de un pequeño afl. izq. del Wan-chuan, á los 19° 20′ de lat. N. y 110° 38′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

Wei-tung-hsien ú Hoei-tung. *Geog.* C. de la provincia de Hu-nan (China Central), capital de distrito, dep. y á 65 kms. S. de Yuan-chow-fu, á oril. de un pequeño afl. der. del Yuan-Kiang, tributario del lago Tung-ting, á los 26° 50′ de lat. N. y 109° 27′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEITZMANN (Carlos Federico). *Biog.* Compositor y musicógrafo alemán, n. en Berlín el 10 de Agosto de 1808 y m. en la misma ciudad el 7 de Noviembre de 1880. Discípulo de Klein en Berlín y de Spohr y Hauptmann en Cassel, fué nombrado en 1832 maestro de coros del Teatro Municipal de Riga, fundando, además, en aquella ciudad una Sociedad de canto. Estuvo después en Reval, también como maestro de coros, y en 1836 obtuvo la plaza de primer violín en la Capilla Imperial y la de director de música de la iglesia de Santa Ana, de San Petersburgo, estableciéndose en 1847 en Berlín como profesor de composición. Como musicógrafo, escribió: *Der übermässige Dreiklang* (1853); *Der verminderte Septimenakkord* (1854); *Geschichte des Septimenak kords* (1854); *Geschichte der griechischen musik* (1855); *Geschichte der Harmonie und ihrer Lehre; Harmoniesystem* (1860); *Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten* (1861); *Geschichte des Klavierspiel und der Klavierlitteratur* (3.ª ed., 1879), y *Der letzte der Virtuosen* (1868). Entre sus composiciones hay que mencionar las óperas *Räuberliebe, Walpurgisnacht* y *Lorbeer und Bettelstab,* las tres representadas en Reval; algunas colecciones de *lieder;* piezas para piano á dos y cuatro manos; cuatro cuadernos de estudios de contrapunto, y 1,800 preludios y modulaciones.

WEIXELBURG. (En eslavo, *Visnja Gora.*) *Geog.* C. de Yugoeslavia, en la Carniola, dep. de Lubliana (Laibach), dist. de Litija (Littai), en la l. f. Lubliana-Strascha. Castillo en ruinas; unos 400 h. (eslovenos). El 8 de Septiembre de 1813 se libró allí un combate entre austriacos y franceses.

WEI-YUAN, Wei-hsien ó Uei-yuen-hsien. *Geog.* C. de la prov. de Kan-su (NO. de China), capital de distrito, dep. y á 50 kms. ONO. de Kun-chan-fu, cerca de las fuentes del Wei-ho, afl. der. del Hoang-ho, al S. del collado de Kuan-shan, á 2,361 m. de altitud, á los 35° 8′ de lat. N. y 104° 16′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La situación de la ciudad al pie del collado de Kuan-shan (3,714 m.), que franquea la carretera hacia el valle del Tao-ho, le da cierta importancia comercial. La primera emigración de los colonos chinos (hacia el siglo xxii antes de nuestra era) tuvo lugar por la carr. natural del valle del Wei-ho y por el collado del Kuan-shan.

WEI-YUEN-CHOW ó Wei-yuan. *Geog.* C. de la prov. de Yun-nan (China Meridional), capital de departamento, á 270 kms. SO. de Yun-nan-fu, á oril. del Siao-he-kiang ó Ya-hing-ho, afl. izq. del Kieu-long-kiang ó Alto Mekong, á los 23° 29′ de lat. N. y 100° 55′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEI-YUEN-HSIEN ó Wei-yuan. *Geog.* C. de la prov. de Sze-chwen (China Occidental), capital de distrito, dep. y á 70 kms. ENE. de Kia-ting-fu, á

oril. del Shung-ho, afl. izq. del Yang-tsze-kiang, á los 29° 39′ de lat. N. y 104° 40′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEIZ. *Geog.* V. WEITZ.

WEIZENKIRCHEN. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, círc. de Hausruck, dist. y á 23 kms. NNO. de Wels, junto al Aschach, afl. der. del Danubio; 600 h. (3,500 con el municipio, que comprende 58 poblaciones).

WEIZMANN (HAIM). *Biog.* Político y hombre de ciencia judío, n. en Mtyli, provincia de Piusk, Rusia, en 1870. Hizo sus estudios en la escuela rabínica Talmud-Thora; en el *Realgymnasium* de los Alemanes, donde tuvo por maestro á Masliausky; en Berlín y en Friburgo de Alemania, donde se doctoró. De 1901 á 1903 siguió los cursos de química en la Universidad de Ginebra, y observadas sus felices disposiciones por el profesor Perkins, de la Universidad de Manchéster, fué llamado por éste, quien le confió el cargo de profesor agregado de Química biológica. Realizó entonces notables trabajos científicos, que le valieron el título de miembro de la Sociedad Real, y á comienzos de la guerra europea tuvo un importante cargo en el ministerio de Municiones de guerra. Desde sus tiempos de estudiante, WEIZMANN había simpatizado con el movimiento de los llamados *Amantes de Sión,* que preconizaban el regreso de los judíos á Palestina por medio de una colonización agrícola. Más tarde figuró al lado de Teodoro Herzl, fundador del sionismo político, y á partir del tercer Congreso sionista fué nombrado miembro del gran Comité de Acción de esta organización. Indeciso entre las ideas de Herzl y las del sionismo *espiritual ó cultural* del filósofo Ahad-Aam (V. USCHER (GIUZBERG), fundó en el cuarto Congreso la fracción democrática opuesta á la política de Herzl y Nordau, y más tarde de Wolfsohn. Cuando la cuestión de Uganda (V. UGANDISMO), realizó una encarnizada campaña de oposición á los proyectos de colonización en África, así como al movimiento territorialista del novelista judío inglés Israel Zangwill. En Manchéster desplegó gran actividad en favor del sionismo, dando gran número de conferencias é insinuando la idea de la fundación de una Universidad hebraica en Jerusalén, que realizó más tarde, y más adelante en Londres se aseguró el favor de altas personalidades, como Lloyd George y Herbert Samuel. Resultado de su campaña, en la que colaboraron los sionistas de América y los Rotschild de Londres, fué la célebre declaración Balfour (1917), aprobada por Francia, Italia y los Estados Unidos é incorporada al Mandato de Palestina confiado á Inglaterra por la Conferencia de San Remo (1920) y la Sociedad de las Naciones (1922). Desde el Congreso sionista de Carlsbad (1923), WEIZMANN es el jefe de este movimiento. En estos últimos tiempos ha sufrido una fuerte oposición á su política, representada sobre todo por la Unión de sionistas revisionistas capitaneados por Jabotiusky, la fracción de los radicales (Grunbaum, Soloweitschik y Stricker) y los grupos americanos del rabino Esteban Wise y de Brandeis, así como por algunos antiguos *leaders* del partido (Ussuschkin, Fischer, Slousch).

Haim Weizmann

WEIZSÄCKER (CARLOS). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Oehringen el 11 de Diciembre de 1822 y m. en Tubinga el 13 de Agosto de 1899. Revalidóse (1847) en Tubinga; en 1848 fué párroco y en 1850 capellán de la corte en Stuttgart; en 1859 consejero superior consistorial allí mismo; en 1862 profesor numerario de teología en Tubinga; en 1890 canciller y en 1894 consejero de Estado. Débesele: *Zur Kritik des Barnabasbriefs* (Tubinga, 1863); *Untersuchungen über die evangelische Geschichte* (Gotha, 1864; 2.ª ed., Tubinga, 1901); *Lehrer und Unterricht an der evangelisch-theologischen Fakultät der Universität Tübingen von der Reformation bis zur Gegenwart* (Tubinga, 1877); *Das apostolische Zeitalter der christlichen Kirche* (Friburgo, 1866; 3.ª ed., Tubinga, 1901); *Die Anfänge christlicher Lilte* (1876); *F. Chr. Baur* (Tubinga, 1892), y una muy alabada traducción del Nuevo Testamento (9.ª ed., Tubinga, 1906). Colaboró, además, WEIZSÄCKER con eruditos artículos de teología y exégesis (1856-78) en la publicación *Jahrbücher für deutsche Theologie,* fundada por él y algunos colegas de ideas.

WEIZSÄCKER (CARLOS, BARÓN VON). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, n. en Stuttgart el 25 de Febrero de 1853 y m. en la misma ciudad el 2 de Febrero de 1926. Hijo del teólogo protestante Carlos Weizsäcker (V.), tomó parte como voluntario en la guerra francoprusiana y resultó herido cuando el sitio de París. Después continuó los estudios de derecho y al terminarlos ingresó en la magistratura. En 1879 fué juez de distrito en Stuttgart; en 1883 auxiliar en el ministerio de Justicia; en 1892 consejero ministerial y consejero ponente en el mismo; en 1899 jefe de sección; en 1900 consejero de Estado y jefe del departamento de Asuntos eclesiásticos y pedagógicos; en 1901 ministro de Estado, de Cultos y Enseñanza; en 1906 ministro de Estado, de Asuntos extranjeros, ministro de la Real Casa y hasta Noviembre de 1918 presidente del Consejo de ministros de Wurtemberg.

WEIZSÄCKER (JULIO). *Biog.* Historiador alemán, hermano de Carlos, n. en Oehringen el 13 de Febrero de 1828 y m. en Kissingen el 3 de Septiembre de 1889. Cursó teología y llegó al empleo de vicario; pero ya en 1851, en Berlín, se dedicó preferentemente á los estudios históricos, para lo cual se trasladó á París y de regreso se revalidó en Tubinga, siendo después llamado á Munich para encargarse de la edición de las *Deutsche Reichstagsakten* bajo la dirección de Sybel. Posteriormente desempeñó la cátedra de historia, primero en Erlangen (1864), luego en Tubinga (1867), en Estrasburgo (1876) y Gotinga y, finalmente (1881), en Berlín, donde ingresó en la Academia de Ciencias. Además de varios escritos sobre las Decretales isidorianas, publicó: *Der Pfalzgraf als Richter über den König* (Gotinga, 1886), y otros artículos de gran erudición histórica. De la colección *Reichstagsakten* compuso los volúmenes 1.°-3.°: *Reichstagsakten unter König Wenzel 1376 bis 1400* (Munich, 1867-77), y los 4.°-6.°: *Unter König Ruprecht 1400-1410* (Gotha, 1882-88).

WEJWERY ó VEIVERIAI. *Geog.* Pobl. de la República de Lituania, dist. y á 31 kms. NE. de Mariampole (Maryampol); 7,000 h. (con el municipio). Está sit. cerca y al SSO. de Kaunas (Kovno). Est. f. c.

WEKELSDORF. *Geog.* V. WECKELSDORF.

WEKERLE (ALEJANDRO). *Biog.* Hombre de Estado, húngaro, n. en Móor (comitado de Stuhlweissenburg) el 14 de Noviembre de 1848. Cursó el derecho y en 1870 entró en el negociado de Hacienda; después se revalidó en la Universidad. En 1881 fué jefe de sección; en 1884 consejero ministerial; en 1886 secretario de Estado de Hacienda y diputado de la Cámara popular, y al formar Tisza Gabinete (1889), ministro de Hacienda. Emprendió la regulación del presupuesto de la Real Casa en Hungría por medio de la conversión de la Deuda húngara, y en Octubre de 1890 presentó en el Parlamento el primer presupuesto sin déficit. Son dignas de mención algunas de las reformas que llevó á cabo, como la del impuesto sobre el alcohol, la mejora en la administración de los monopolios del Estado y la regulación de la moneda, de acuerdo con

Austria. Al retirarse Szapáry se encargó (14 de Noviembre de 1892) de la presidencia del Consejo y puso en ejecución las nuevas leyes de política eclesiástica é introdujo el matrimonio civil á pesar de la oposición y resistencia que le hizo la Cámara de los Magnates. Sin embargo, habiendo perdido la confianza de la Corona, el 22 de Diciembre de 1894 dimitió con todo el Gabinete (el «gran Ministerio)». Nombrado después (1.° de Enero de 1897) presidente del Tribunal Supremo de Administración, recién creado en Budapest, se mantuvo alejado de la política, aun bajo el régimen absolutista de Fejérváry. Sin embargo, al reconciliarse la Corona con la oposición coalicionada fué nombrado jefe del Gabinete (8 de Abril de 1908) y se encargó á la vez de la cartera de Hacienda, desempeñando ambos cargos hasta 1910. Durante su gestión concertó un nuevo tratado con Austria, introdujo la reforma de los impuestos directos, inició la construcción de casas para obreros y contribuyó al desarrollo de diversas instituciones políticosociales.

WELAND. *Folk.* y *Lit. Weland «el Forjador».* La leyenda de Weland *el Forjador* tiene su origen en la que todos los pueblos poseen, saturada de elementos rústicos, acerca de la invención del arte de forjar el hierro. Entre los germanos este héroe es Volundr, Wieland ó Weland. En la literatura francesa antigua se le denomina Gualand ó Galand. En Inglaterra también se encuentran referencias sobre la historia de este héroe; pero donde han sido y son más precisas es en los países escandinavos. El *Volundarkvida* (poema de Volundr), que data del siglo IX y está contenido en los Eddas antiguos, relata así la leyenda: Volundr y sus dos hermanos llegan á habitar el valle del Lobo, en el reino de Nidudr. Los tres se han casado con tres walkirias que sorprendieron en el baño, y ellas los abandonan á los ocho años de matrimonio. Los hermanos de Volundr salen en persecución de las fugitivas, y sólo aquél permanece en el país. El rey Nidudr aprovecha aquella ocasión para atacarlo, apoderarse de sus riquezas, cortarle los nervios de las rodillas y obligarlo á trabajar para él en una isla; pero llega la venganza de Volundr, quien mata á los hijos del rey, deshonra á su hija y evita el castigo huyendo por el aire merced á unas alas de hierro que él mismo fabricó.

WE-LA TUNG. *Geog.* C. de Birmania (India), en la prov. de Arakan, dist. de Akyab, sit. en las márgenes del Mio; unos 3,000 h.

WELBY (LADY V.). *Biog.* Pedagoga inglesa, nacida en 1847 y muerta en Harrow en 1912. Fué dama de honor de la reina Victoria, escribió diversas obras filosóficas y fundó un premio sobre terminología filosófica, que ganó el profesor alemán Tönnies. Publicó: *Grains of Sense*, y en la acreditada revista inglesa *Mind* los estudios *Sentido, Significación é Interpretación* (1896); *El tiempo como derivado* (1907), y *Mac Taggort, Sobre irregularidad del tiempo* (1909). Sus temas preferidos fueron los de la teoría lógica del lenguaje, de la cual dejó un libro notable: *What is Meaning? Studies in the development of significance* (Londres, 1903).

WELCKER (CARLOS TEODORO). *Biog.* Jurisconsulto y publicista alemán, hermano de Federico Gottlieb, n. en Oberofleiden el 29 de Marzo de 1790 y m. en Heidelberg el 10 de Marzo de 1869. Siendo aún estudiante escribió el tratado jurídico *Die letzten Gründe von Recht, Staat und Strafe* (Giessen, 1813); en 1813 se revalidó en Giessen y al año siguiente fué profesor agregado y luego profesor de derecho numerario en Kiel, publicando allí, con Dahlmann y otros, las *Kieler Blätter*. De Kiel pasó á Heidelberg y de allí (1819) á Bonn. Obligado á dar cuenta de ciertas supuestas maquinaciones de carácter demagógico, pudo probar su inocencia. En 1823 obtuvo la cátedra de derecho de Friburgo, donde escribió su obra *Das innere und äussere System der praktischen, natürlichen und römisch-christlich-germanischen Rechts- Staats- und Gesetzgebungslehre* (vol. I, también titulado *Die Universal- und die juristisch- politische Enzyklopädie und Methodologie*, Stuttgart, 1829). En 1830 presentó á la *Deutsche Bund* una petición para la absoluta libertad de prensa, y en 1831 fué elegido diputado de la Cámara de Baden, donde se puso al frente del partido liberal. Su revista *Der Freisinnige*, fundada en unión con C. von Rotteck, fué suspendida en 1832 y sus dos redactores depuestos de sus respectivos cargos, y entonces se unieron para la publicación del *Staatlexikon* (Altona, 1834-49; 3.ª ed., Leipzig, 1856-66). En Agosto de 1840 fué repuesto WELCKER en su cátedra, pero al año siguiente se le suspendió de nuevo á causa de unos discursos pronunciados en su viaje por el N. de Alemania. Al estallar la revolución de 1848, fué WELCKER el hombre de confianza de Baden en la Dieta *(Bundestag)*, y luego la ciudad de Francfort le eligió diputado para el Parlamento, donde ocupó un asiento en el centro derecha y formó parte del Comité de redacción de la Constitución. En Julio de 1848 pasó á Ratzeburg de plenipotenciario del *Deutsche Bund*, y en Agosto á Estocolmo, de enviado del poder central. Á pesar de su calidad de fundador del llamado gran partido alemán, el 12 de Marzo de 1849 presentó en la Asamblea Nacional una moción relativa á la dignidad imperial hereditaria del rey de Prusia. En Junio de 1849 dimitió su mandato en dicha Asamblea, como también el de plenipotenciario del Gobierno badense en el poder central. En 1866 fué elegido presidente del partido alemán *(Deutsche Partei)* formado por su iniciativa. Entre sus escritos cabe mencionar, además: *Wichtige Urkunden über den Rechtszustand der deutschen Nation* (Mannheim, 1844); *Die rechtliche Begründung unsrer Reform* (Francfort, 1861), y *Der preussische Verfassungskampf* (Francfort, 1863).

WELCKER (FEDERICO GOTTLIEB). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Grünberg (Hesse) en 1784 y m. en Bonn en 1868. Hizo sus estudios en Giessen y en 1803 fué profesor del *Pädagogium* de la misma ciudad. En 1806 partió á Italia, donde entró en relación con G. de Humboldt y en la primavera de 1808 regresó á Giessen, donde en 1809 obtuvo la cátedra de arqueología y literatura griega. En 1814 hizo la campaña de la guerra de la Independencia como voluntario, y el invierno siguiente lo pasó en Copenhague dedicado á la publicación del legado científico de Zoëga. En 1816 abandonó, por razones de política, su cátedra de Giessen, pero el mismo año obtuvo la cátedra de Gotinga y en 1819 la de Bonn. Allí se vió complicado en el proceso instruído contra Arndt, pero en 1825 fué absuelto. De nuevo en 1832 se halló en un conflicto con las autoridades por la reimpresión de dos tratados políticos y estuvo durante algún tiempo privado del ejercicio de su cátedra. En 1841-43 hizo un viaje por Italia, Grecia y Asia Menor (que describió en su *Tagebuch einer griechischen Reise;* Berlín, 1865); pasó de nuevo en Roma los inviernos de 1845-46 y 1852-53, y en 1861 una afección á la vista le apartó de la actividad académica. La Universidad de Bonn le debe la fundación de su Biblioteca y su Museo de Arte. El resultado de sus estudios de crítica de arte lo puso de manifiesto en la traducción de la obra *I bassirilievi antichi di Roma*, de Zoëga (Giessen, 1811-12); en *Zoëgas Ab-*

Federico Gottlieb Welcker

handlungen (Gotinga, 1817); *Zoëgas Leben* (Gotinga, 1819), y en *Zeitschrift für Geschichte und Auslegung der alten Kunst* (Gotinga, 1817-18), especialmente en *Alte Denkmäler* (Gotinga, 1849-64). En su obra *Griechische Götterlehre* (Gotinga, 1857-62) abrió el camino para la mitología científica. En el terreno de la literatura griega se le deben especialmente traducciones de las *Nubes* y las *Ranas*, de Aristófanes (Giessen, 1810-12). Editó: *Fragmenta Alcmanis lyrici* (Giessen, 1815); *Hipponactis et Ananii fragmenta* (Gotinga, 1817); *Philostratorum imagines et Callistrati statuae* (Leipzig, 1825); *Theognidis reliquiae* (Francfort, 1826); *Sylloge epigrammatum graecorum* (Bonn, 1828), y la *Teogonía* de Hesíodo; finalmente, la *Trilogía* de Esquilo. Como obras propias en esta materia cítanse: *Prodikos der Vogänger des Sokrates* (1833); *Der epische Zyklus oder die homerischen Gedichte* (Bonn, 1835-49), y *Die griechischen Tragödien mit Rücksicht auf den epischen Zyklus geordnet* (Bonn, 1839-41).

Bibliogr. Kekulé, *Das Leben F. G. Welckers nach seinen eigenen Aufzeichnungen und Briefen* (Leipzig, 1880).

WELCKER (HERMÁN). *Biog.* Antropólogo y anatómico alemán, n. en Giessen en 1822 y m. en Winterstein b. Gotha en 1897. Sobrino de Carlos Teodoro Welcker, estudió en Giessen y Bonn, revalidóse en 1853 como *Privatdozent* de anatomía, en 1855 fué prosector en el Instituto de Anatomía de Halle, y en 1859 profesor y desde 1876 hasta 1893 director de dicho Instituto. WELCKER tomó por campo de sus trabajos la irradiación (Giessen, 1852), la enumeración de los corpúsculos de la sangre y la determinación de la cantidad de sangre contenida en los animales; introdujo el micrótomo en la técnica anatómica y facilitó métodos para la medición del diámetro vertical y para la distinción entre elevaciones y depresiones de los objetos microscópicos. Hizo, además, otros trabajos sobre el ventrículo cerebral, la columna vertebral, las articulaciones, la estructura y crecimiento del cráneo humano. Introdujo un nuevo procedimiento para la medición del cráneo y demostró de qué manera se puede determinar ó resolver sobre los elementos pertenecientes á un cráneo ó á un perfil de la cabeza. Á esto se refieren sus trabajos sobre los cráneos de Schiller, Kant y Rafael. En 1860-65 exploró las colecciones craniológicas de Alemania y Holanda. Escribió: *Ueber Anfertigung mikroskopischer Preparäte* (Giessen, 1856); *Untersuchungen über Wachstum und Ban des menschlichen Schädels* (Leipzig, 1862); *Schillers Schädel und Totenmaske nebst Mitteilungen über Schädel und Totenmaske Kants* (Brunswick, 1883), y *Frick s' Ansichten über Psychologie ad Grundlage der Didaktik* (Pforzheim, 1894). Publicó una colección de poemas dialectales (*Dialektgedichte;* 2.ª ed., Leipzig, 1889).

WELCH. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Craig; 696 h. según el censo de 1920. ‖ Villa en el Est. de la Virginia del Oeste, condado de Mc. Dowell: 3,232 h. según el censo de 1920.

WELCH (FELIPE ENRIQUE). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Angelica en 1849 y m. en 1889. En 1882 era redactor del *Post-Express*, de Rochester, y en 1884 se trasladó á Nueva York, donde entró en la redacción del *Sun*. De un humorismo sano y casi siempre benévolo, sus escritos gozaron de gran popularidad, siendo reunidos muchos de ellos en los volúmenes *The Tailor-Made Girl* (1888) y *Said in Fun* (1889).

WELCH (GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Norfolk el 5 de Abril de 1870. Graduóse en la Universidad de Yale y después amplió sus estudios en las de Estrasburgo, Leipzig, Breslau y Berlín. En 1878 fué nombrado demostrador y profesor de patología del Colegio Médico de Nueva York, siendo llamado en 1884 á Baltimore para encargarse de la cátedra de anatomía patológica y patología general en la Universidad *John Hopkins*, que desempeñó hasta 1916. Considerado como una verdadera autoridad en bacteriología y anatomía, ha sido objeto de numerosas distinciones, y en 1923 las Universidades de Estrasburgo y Edimburgo le concedieron el título de *doctor honoris causa*. Pertenece á muchas Academias de América y Europa y ha contribuído con importantes trabajos á la *Practice of Medecine*, de Flint (5.ª y 6.ª ed.); *System of Medecine*, de Pepper; *System of Surgery*, de Dennis, etc., debiéndose mencionar entre las obras que se deben á él por completo: *General Patology of Fever* (1888); *The Biology of Bacteria, Infection and Immunity* (1894); *Bacteriology of Surgical Infections* (1895), y *Thrombosis and Embolism* (1899).

WELCHE. m. *Filol.* Dialecto de la lengua romana hablada en el Valais y en el país de Vaud.

WELD. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Colorado; 4,022 millas cuadradas inglesas y 54,059 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte NE. del Estado, limitando al N. con los Est. de Wyoming. y Nebraska. Lo riegan el río South Platte y sus afluentes el Crow Creek, el Box Elder Creek y otros. Lo atraviesan varios ferrocarriles. Cap. Greeley.

WELD (FEDERICO LUIS). *Biog.* Hombre de Estado, inglés, n. en Chideok Manor (Dorset) en 1823 y m. allí mismo en 1891. Educado en Stonyhusst y Friburgo, luego pasó como colonizador á Nueva Zelanda, adonde llegó en 1843. Una vez allí, y después de hacer interesantes exploraciones (fué el primero en ascender por el Awatere Valley), abrazó la política y en 1853 entró á formar parte de la Cámara de representantes de Nueva Zelanda; al año siguiente perteneció al Consejo ejecutivo; en 1860 fué ministro del Interior en el Gabinete Stafford, y en 1864 primer ministro. Durante su gobierno trabajó incansablemente en favor de aquella colonia y expuso al Gobierno de la metrópoli puntos de vista de suma trascendencia; al mismo tiempo llevó á cabo la confiscación del Waikato, hizo una ley en pro de los derechos de los indígenas, instituyó tribunales para los mismos y realizó otras reformas de gran importancia. Después de dimitir en 1866, á causa de la oposición de sus adversarios políticos, en 1869 fué nombrado gobernador de la Australia Occidental y después lo fué, sucesivamente, de Tasmania (1875-80), Singapore y Straits Settlements (1880-87). Escribió: *Hints to intending sheep farmers in New Zealand* (Londres, 1851), y *Notes on New Zealand affairs*, que es un resumen de su vida y actuación política.

WELD (ISAAC). *Biog.* Escritor inglés, n. en Dublín en 1774 y m. en 1856. Terminados sus estudios, en 1795 emprendió un viaje, durante el cual visitó los Estados Unidos y Canadá, resultado del cual fué la publicación de *Travels Through the States of North America and the Provinces of Upper and Lower Canada During the Years 1795, 1796 and 1797* (1799), obra que obtuvo numerosas ediciones y fué traducida al francés, alemán y holandés. Entre sus demás obras mencionaremos: *Illustrations of the Scenery of Killarney and the Surrounding Country* (1807), y *Statistical Survey of the County of Roscommon* (1838).

WELD (TEODORO DWIGHT). *Biog.* Teólogo y abolicionista norteamericano, n. en Hampton en 1803 y m. en 1895. En 1833 ingresó en el Seminario de Cincinnati, y ya en aquella época se distinguió por sus campañas contra la esclavitud y formó parte de varias sociedades abolicionistas, siendo el encargado de las publicaciones de la más importante de ellas. En 1854 abrió una escuela pública en Perth Amboy, en la que admitió niños de las dos razas, trasladando en 1864 dicha escuela á Hyde Park. Además de gran número de artículos y folletos, se le debe: *The Power of Congress Over the District of Columbia* (1837); *The Bible*

Against Slavery (1837); *American Slavery as It Is: or the Testimony of a Thousand Witnesses* (1839), y *Slavery and the Internal Slave Trade in the United States* (1841).

WELDBOROUGH ó THOMAS PLAINS. *Geog.* Pobl. del Est. de Tasmania (Australia Insular), condado de Dorset, á 66 kms. ENE. de Launceston, junto al Thomas River, afl. der. del Ringarooma; 1,000 h. (con el distrito), entre los cuales hay cierto número de chinos. Minas de estaño y de piedras preciosas.

WELDE, WELD ó WELLS (TOMÁS). *Biog.* Teólogo protestante, inglés (1590-1662). Se graduó en Cambridge en 1613, y de 1624 á 1631 fué ministro en Terling, trasladándose en esta última fecha á la América del Norte, donde fué el primer pastor de la iglesia de Roxbury, y ayudó á Juan Eliot y á Ricardo Mather en la preparación del *Bay Psalm Book.* En 1641 volvió á Inglaterra como agente de la colonia y en 1649 aceptó el puesto de pastor de una iglesia en Gateshead, que tuvo que dejar el mismo año de su muerte, acusado de no conformista. Se le debe: *A Short Story of the Rise, Reign, and Ruin of the Antinomians Familists, and Libertines that Infected the Churches of new England* (1644), y *A Further Discovery of that Generation... Called Quakers* (1654).

WELD-ELVEN. *Mit.* En Escocia y en Irlanda, nombre de las hadas de los campos.

WELDEN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist. de Audenarde, cant. y á 6 kms. NNO. de Hoorebeke-Sainte Marie, en la orilla derecha del Escalda; 1,300 h. (con el municipio).

WELDEN (FRANCISCO LUIS, BARÓN DE). *Biog.* General austriaco, n. en Laupheim (Wurtemberg) el 16 de Junio de 1782 y m. en Graz el 7 de Agosto de 1853. En 1798 ingresó en el ejército del ducado de Wurtemberg y tomó parte activa en las campañas de 1799-1800 contra Francia. En 1802 pasó al servicio de Austria, y en 1809 cayó prisionero de los franceses, pero fué pronto canjeado, pudiendo ya tomar parte, con grado de comandante, en la batalla de Aspern. En 1812 figuraba en el estado mayor, en el cuartel general del príncipe de Schwarzenberg. En 1814, á raíz de la toma de Mantua, recibió el encargo de conducir al S. de Francia el ejército francés que había capitulado en dicha plaza. En 1815 sirvió en el estado mayor del ejército organizado contra Murat, y fué ascendido á coronel y, en 1816, á brigadier. Después estuvo una larga temporada al frente de la brigada topográfica, hizo la campaña del Piamonte (1821) como jefe del estado mayor y después dirigió la descripción militar del país. De esta época data su monografía *Der Monte Rosa* (Viena, 1824). Desde 1832 hasta 1838 fué plenipotenciario en la Comisión central militar de la Confederación alemana en Francfort. Mariscal de campo desde 1836, en 1838 se le confió el mando de la división de Graz y en 1843 el mando supremo en el Tirol. En 1848 estuvo encargado de asegurar la comunicación de Radetzky con los países de la Corona y presidió la capitulación de Venecia. En Septiembre del mismo año fué nombrado gobernador civil y militar de Dalmacia y después de la toma de Viena fué trasladado á esta capital con igual cargo. En Abril de 1849, á raíz de la derrota de Windischgrätz, tomó el mando supremo del ejército de Hungría con grado de maestre general de campo, pero en Mayo del mismo año, después de la toma de Ofen por los húngaros, fué substituído por Haynau y regresó á Viena, donde tomó la excedencia, retirándose á Graz. Allí emprendió la construcción de un grandioso parque, donde después le fué erigida una estatua. Escribió: *Episoden aus meinem Leben* (3.ª ed., Graz, 1855); *Der Krieg der Oesterreicher in Italien gegen die Franzosen in den Jahren 1813 und 1814* (Viena, 1855); *Geschichte der Feldzüge der österreichischen Armee 1848 und 1849* (Viena, 1878); *Der Feldzug der Oesterreicher gegen Russland 1812* (Viena, 1870), y *Der Krieg von 1809 zwischen Oesterreich und Frankreich* (Viena, 1872). Débese á WELDEN la creación de un fondo para inválidos, que lleva su nombre.

WELDENIA. f. *Bot.* Género fundado por Shultes (hijo), y que comprende plantas de la familia de las comelináceas y tribu de las tradescantieas, con pétalos más ó menos soldados en tubo, sépalos en tubo, cada celda del ovario con más de dos óvulos, hasta seis. La única especie, *W. candida,* es una hierba con raíces tuberosas fasciculadas, tallos muy hojosos y las inflorescencias axilares contraídas; vive en las altas montañas de la América Central.

WELDFORD. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nueva Brunswick (Canadá), condado de Kent, á 145 kms. NE. de Saint John, junto á unos brazos del Richibouctou, tributario del estrecho de Northumberland; est. del f. c. de Halifax á Quebec; 4,000 h. (con el municipio).

WELDIENSE. m. *Geol. estrat.* V. VEALDIENSE.

WELDITA. f. *Mineral.* Silicato de aluminio y de calcio, que pudiera ser procedente de la descomposición de una roca determinada, conteniendo, además, regulares proporciones de sodio.

WELDON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Halifax; 1,872 h. según el censo de 1920. Sit. á 118 kms. NE. de Raleigh, á oril. del Roanoke, en el punto donde empieza la navegación á vapor. Est. de empalme del f. c. de Raleigh á Norfolk y de Wilmington á Richmond. ‖ Ald. en el Est. de Illinois, condado de De Witt; 573 h. según el censo de 1920.

WELDORP (ANTONIO). *Biog.* Pintor holandés, n. en el Palacio Huis ten Bosch, cerca de La Haya, el 22 de Marzo de 1803 y m. en Amsterdam el 12 de Octubre de 1866. Fué discípulo de J. H. A. Breckenheymer y se dedicó primeramente á la escenografía, para consagrarse más tarde á la pintura de asuntos arquitectónicos y á las marinas. En el Museo de Amsterdam se conserva su obra *Mar en calma y buques,* y en el municipal de la misma ciudad: *Vista de Dordrecht; Buques en Zaandane;* y en colaboración con H. Ten Kate: *Agua interior;* en el Municipal de La Haya: *Wignaud Juan José Nuyen; Placeres del tiro,* y *Buques en Dordrecht,* y en el de Leipzig: *Paisaje holandés con molino y canal.*

WELDZIRZ. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. de Stryi, dist. y á 10 kms. SO. de Dolina, junto al Swica, afl. der. del Dniester, á 478 m. de altitud; 2,300 h. (con el municipio).

WELEETKA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Okfuskee; 1,588 h. según el censo de 1920.

WELEHRAD. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), dist. y á 5 kms. NO. de Ungarisch Hradisch, junto á un pequeño tributario der. del Morava ó March, afl. izq. del Danubio, á 209 m. de altitud; 600 h. Castillo; antigua abadía de Cistercienses, suprimida en 1784. La iglesia de la abadía, restaurada en 1721, es un punto de peregrinación de los más frecuentados de Moravia. La abadía fué fundada en la dióc. de Olomouc (Olmütz) hacia el año 1205. Ya en 1202, siendo Premysl ú Otokaro rey de Bohemia y de WELEHRAD y Roberto obispo de Olmütz, empezó su hermano Wladislao la edificación del monasterio, y llamó á los Cistercienses de la línea de Morimond para que le habitasen. Ticelino, primer abad, y tres monjes con dos hermanos coadjutores fueron los primeros moradores de la abadía; pero hasta 1205, como se ha dicho, no llegó á constituirse perfectamente en personal y la completa habilitación de la iglesia y demás edificios monasteriales. El monasterio de WELEHRAD tiene una historia brillantísima en los anales de Moravia y sus monjes se distinguieron como defensores

intrépidos de la verdad contra los herejes husitas, sellándole á veces con el derramamiento de su sangre.

WELFERDING. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosela, dist. de Lorena, cant. y á 1 km. O. de Sarreguemines, junto á la rib. izq. del Sarre, el cual recibe junto á esta localidad un largo afluente (cuenca del Rhin por el Mosela), á 194 m. de altitud; 1,430 h. Canteras de piedras de construcción.

WELFIA. f. *Bot.* Género fundado por Wendland y Hooker, y que comprende palmeras ceroxilinas, arecinas, geonomeas, genuinas, con muchos estambres, tres estigmas sentados sobre tres celdas fértiles, rafe ramoso. Tronco en columna delgada, con hojas tiesas, desigualmente pinadas, espádices sencillos ó ramosos y ramas gruesas. Se incluyen dos especies de la América Central.

WELFOS. *Genealog.* y *Biog.* Nombre de una familia principesca de Alemania, que desempeñó importante papel en la historia de este país y aun en la de Italia (V. GÜELFOS), y que á principios del siglo XX subsistía aún en una de sus líneas. Los Welfos son de antiquísimo abolengo; ya en tiempo de Carlomagno aparece un conde, *Warin von Altorf*, cuyo hijo, *Isenbrand*, dió el nombre de Welfos á su linaje. || Su hijo *Welfo I* (m. hacia el año 824) se tiene por fundador de la línea welfa más antigua y fué, por su hija *Judit*, padre político de Ludovico Pío, y por su hijo *Conrado*, jefe de la familia de los reyes de Borgoña; de su hijo *Elicho* descendían los Welfos alemanes. || El conde *Welfo II*, fundador de Ravensburg, alióse al duque Ernesto de Suabia en la guerra contra el emperador Conrado II, mientras éste estaba ausente de Italia, y, vencido en 1027, perdió una parte de su territorio. || Su hijo *Welfo III*, feudatario en 1047 del ducado de Carintia y de la Marca de Verona, m. en 1055, legó sus bienes hereditarios al convento de Weingarten. || *Welfo IV* (como duque, *Welfo I*), hijo de Cunegunda (hija de Welfo III) y de Azzo (señor de Milán y de Génova) fundó la segunda línea más moderna welfa, y, al ser depuesto Otón de Northeim, recibió el ducado de Baviera de manos del emperador Enrique IV (1070); á pesar de lo cual luchó contra el emperador á favor del Papa, no reconciliándose con él hasta 1095, muriendo en 1101 en una cruzada en Chipre. || Su hijo, *Welfo V (II)* contrajo (1089) matrimonio ficticio con Matilde de Tosca (mayor que él en veinticinco años) á fin de heredar sus bienes; pero se separó de ella en 1095 al saber que su supuesta esposa había hecho testamento en favor del Papa. Sucedió á su padre en el ducado de Baviera y fué fiel á Enrique V; murió sin sucesión en 1119. Entonces todos los dominios welfos pasaron á su hermano *Enrique «el Negro»* (m. en 1126), que contrajo matrimonio con Wulfilda, hija del duque Magno de Sajonia, adquiriendo de este modo la mitad de los bienes de Billung, entre ellos Lüneburgo. || Su hijo, *Enrique «el Soberbio»*, casó con Gertrudis, hija única del emperador Lotario (1127), adquiriendo por este enlace el derecho hereditario á los territorios de Brunswick, Northeim y Supplinburg; recibió, además, de su padre político el ducado de Sajonia, llegando á poseer unos dominios peligrosos para la monarquía, de lo cual nació una fuerte oposición á los Hohenstaufen. En tiempo de su hijo, *Enrique «el León»*, esta oposición se convirtió en abierta hostilidad, y el nombre Welfo (en italiano *Güelfo*) fué sinónimo de enemigo de los Hohenstaufen, quienes en Italia (donde se mantuvieron por mucho tiempo) tomaron el nombre de Gibelinos, como partido pontificio y contrario al emperador. || Un hermano de Enrique *el Soberbio, Welfo IV*, á la muerte del primero, luchó por el ducado de Baviera, que le había sido arrebatado, hasta que fué vencido por Conrado III en la batalla de Weinsberg. Welfo se reconcilió después con Conrado y le acompañó (1147) en la cruzada emprendida por éste y recibió de su sobrino Federico I un importante feudo imperial en la Italia Central. Á la temprana muerte de su único hijo, *Welfo VII* (m. en Roma en 1167), cedió todos sus territorios de Italia al emperador y le hizo, además, heredero de sus bienes de familia en Suabia. Murió el 15 de Diciembre de 1191, y Enrique VI dió los territorios welfos de Suabia, junto con este ducado, á su tercer hermano Conrado. || *Otón IV* (1208-15), hijo de Enrique *el León*, es el único Welfo que fué rey de Alemania, y en 1209 á la vez emperador. || Su sobrino, tío de Enrique *el León, Otón «el Niño»* (m. en 1252), fué el tronco de la casa de Brunswick, que se ramificó en muchas líneas, de las que no sobrevivieron más que la Brunswick-Wolfenbüttel y Brunswick-Lüneburgo. La primera, que dió al país notables caudillos, extinguióse en la persona del duque Guillermo de Brunswick (18 de Octubre de 1884); la segunda, que tomó el nombre de Hannóver, obtuvo el 19 de Diciembre de 1692 la dignidad electoral y subió con Jorge I (31 de Octubre de 1714) al trono de Inglaterra é Irlanda. Hannóver, elevado á la categoría de reino (12 de Octubre de 1814) y notablemente ensanchado, pasó en 1837 (al subir Victoria al trono de Inglaterra) á su tío, el duque de Cumberland, Ernesto Augusto, y, en 1866, á Prusia. El destronado rey Jorge V fomentó la formación de un partido welfo en Hannóver, que intentó recuperar para la dinastía de los Welfos el reino de Hannóver, y organizó en Francia (1867) la llamada *legión welfa*.

WELHARTITZ. (En checo, *Velhartice.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Pisek, dist. y á 10 kms. ONO. de Schüttenhofen, junto á un tributario der. del Watawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 1,200 h.

WELHAVEN (JUAN SEBASTIÁN CAMMERMEJER). *Biog.* Poeta noruego, n. en Bergen el 22 de Diciembre de 1807 y m. en Oslo el 21 de Octubre de 1873. En 1840 fué conferenciante de filosofía y en 1846 profesor en dicha capital. Su formación espiritual danesa, su delicado sentimiento de la forma literaria y su talento de crítico le pusieron al frente del partido llamado de los inteligentes, en oposición á Wergeland y al *noruegüismo* absoluto. Esta posición de WELHAVEN la patentizó en los sonetos polémicos *Norges Daemring* (1834). La crítica que hizo del nobilísimo amor á la patria contribuyó notablemente, en el período de revolución política y literaria de hacia el año 1830, á que se echaran los fundamentos de la efervescencia que tuvo lugar á fines del siglo XIX en la vida intelectual de Noruega. WELHAVEN ejerció una importante influencia en la juventud académica y se granjeó el favor del público con sus poemas rebosantes de inspiración y muy bellos y acabados en su forma. De palabra y por escrito propugnó la estrecha unión entre los tres reinos escandinavos. Distinguióse también como filósofo, y como crítico literario sobresalió especialmente en sus investigaciones sobre *Holberg* (Oslo, 1854) y sobre *Ewald og de norske Digtere* (Oslo, 1863). Sus escritos se publicaron en ocho volúmenes en Copenhague (1867-68).

Bibliogr. A. Löchen, *J. S. Welhaven's liv og skrifter* (Oslo, 1900).

WELIAMINOFF-ZERNOFF (VLADIMIRO). *Biog.* Orientalista é historiador ruso de la segunda mitad del siglo XIX. Descendía de una familia de príncipes tártaros; sirvió al Estado primero en Orenburg y más tarde en el ministerio de Asuntos extranjeros. Fué académico, presidió el IV Congreso de Orientalistas celebrado en Florencia y dejó entre otras obras: *Investigación acerca del zar de Kasimoff; Ensayo histórico sobre los Kirghiz-Kaissak; Materiales para la historia del Khan de Crimea*, é *Historia de los Curdos*.

WELKA. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), círc. de Hradisch, dist. y á 30 kms. E. de Gö-

ding, junto al Welleczka, afl. izq. del March ó Morava (cuenca del Danubio), en la frontera de Hungría; 1,800 h.

WELKA-WES. *Geog.* V. NAGYFALU.

WELKENRAEDT. *Geog.* Pobl. de la prov. de Lieja (Bélgica), dist. de Verviers, cant. y á 6 kms. NE. de Limburgo, junto á un tributario der. del Vesdre, afl. der. del Ourthe (cuenca del Mosa); est. del f. c. de Verviers á Aquisgrán (Prusia); 3,000 h. (con el municipio). Mineral de zinc y plomo.

WELMAN. *Quím. Reactivo de Velman.* Reactivo para aceites vegetales. Se disuelve 1 cm.³ de la grasa que se quiere ensayar, por ejemplo, manteca de cerdo, en 5 cm.³ de cloroformo y se agita la solución durante cosa de un minuto con 2 cm.³ de una solución acuosa al 5 por 100 de fosfomolibdato sódico, adicionado de ácido nítrico. Si la grasa contiene aceite vegetal, la mezcla toma color verde y, por adición de amoníaco, color azul. El aceite de coco y los aceites blanqueados y enranciados no dan esta reacción. Este procedimiento ha sido modificado por Genther de la siguiente manera: Se prepara el reactivo disolviendo 5 gr. de fosfomolibdato sódico en 25 cm.³ de agua y 30 gr. de ácido nítrico. Se agitan XX gotas de este reactivo fuertemente con 5 gr. de la manteca de cerdo, fundida y filtrada, y 3 de cloroformo; se deja en reposo y se observa el color al cabo de dos minutos. En presencia de aceites vegetales aparece en el transcurso de este tiempo una coloración verde obscura. No debe tenerse en cuenta la coloración que aparezca más tarde.

WELMERT (EDUARDO ENRIQUE). *Biog.* Pintor inglés, n. y m. en Londres (1813-1868). Aunque de origen alemán, perteneció á la escuela inglesa. Hizo sus estudios clásicos en Gotinga, y de vuelta á Londres en 1833 comenzó á exponer sus obras en Suffolk Street y en la *British Institution*. Permaneció durante cierto tiempo en París, pasando luego á Jersey, volviendo después á Londres en 1837, fecha en que la Sociedad de Acuarelistas lo agregó como socio, y luego visitó Italia en 1858. Pueden verse de él en el Museo Victoria y Alberto dos acuarelas, *Jorge Fox predicando en un mesón* y el *Triunfo de la Justicia*, y en el de Melbourne, *Muerte de Juan Goujou*.

WELNA. *Geog.* Río de Polonia, llamado también Pequeño Warthe ó Warta, afl. der. del Warthe; nace de unos pequeños lagos al E. de Gniezno (Gnesen), atraviesa los lagos Ziola, Rogowo y Tonower, y des. por Obornik, después de un curso de 95 kms.

WELNAU. *Geog.* Nombre alemán de Kiszkowo (Polonia).

WELNEY. *Geog.* Pobl. del condado de Norfolk (Inglaterra), á 60 kms. OSO. de Norwich, en los *polders* de la oril. der. del Nen, tributario del Wash; 1,200 h. (con el municipio, que en parte se halla en el condado de Cambridge, en la otra orilla).

WELONA ó VELONA. *Geog.* Ald. de Lituania, en el dist. y al ONO. de Kaunas (Kovno), á oril. del Niemen. Construída en el siglo XIII por los lituanos, cerca del templo de la diosa del mismo nombre, para defenderse de los cruzados alemanes, en la Edad Media estuvo, alternativamente, en poder de Polonia y de la orden Teutónica (que le dió el nombre de Friedeberg), hasta que por fin pasó á Polonia y en 1550 recibió el derecho de Magdeburgo. Actualmente es un lugar insignificante, con apenas 1,000 h.

WELPER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Hattingen, á oril. del Ruhr. Grandes talleres de fundición de mineral; 3 500 h.

WELPER (EVERARDO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Lohra (condado de Hohenstein) no se sabe en qué fecha ni tampoco la de su muerte. Fué profesor de matemáticas en la Universidad de Estrasburgo hacia el año 1630 y escribió: *Observationes astronomicae cometae anni 1618 et praedictiones astrologicae* (1619); *Calculus eclipsis lunae mense junio factae* (1620); *Gnomonica oder Beschreibung von allerhand Sonnenuhren* (1633; nueva ed. 1672 y 1680); *Compendium astronomicae* (1634); *Eclipsiographia* (1654); *Cometographia oder Beschreibung d. a. 1661 erschienenen Cometen* (Estrasburgo, 1661), y *Venus eclipsata* (Estrasburgo, 1664).

WELS. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, capital del círc. del Hausruck y de distrito, á 25 kms. SO. de Linz, en la oril. izq. del Traun, afl. der. del Danubio, á 317 m. de altitud; est. del f. c. de Linz á Salzburgo, con empalme á Braunau, Schärding y Aschbach; 16,421 h. en 1923. Alumbrado eléctrico y por gas; industrias varias, especialmente de papel. Comercio de exportación, importante mercado, sobre todo de cereales y de ganado caballar y de cerda. El sitio que ocupa WELS es muy pintoresco; sus casas son elegantes, las calles espaciosas. En la plaza principal se elevan dos fuentes de 1572, y en la otra plaza una estatua de José II. La iglesia parroquial, de estilo gótico y que data del siglo XV, posee bellos ventanales. Hay otra moderna dedicada al Sagrado Corazón de Jesús, y un templo protestante. El castillo es, probablemente, una antigua ciudadela romana, y en él acabó sus días (12 de Enero de 1519) el emperador Maximiliano I. Son de citar también la Casa-Ayuntamiento; el cementerio, construído en 1886, y un bello parque público. La ciudad posee varios establecimientos de enseñanza, Museo, teatro y dos cuarteles. En la oril. derecha del Traun se eleva el arrabal de Aigen, con la fuente de Herzogbrunn, antiguamente célebre. WELS, la *Ovilia* de los romanos, fué fundada hacia el año 170 por Marco Aurelio; destruída por los hérulos en 477, se levantó de nuevo durante la dominación de los bávaros y recibió una de las más antiguas franquicias municipales de Alemania.

WELSBERG. *Geog.* Pobl. del Tirol Italiano, dist. de Brunico (Bruneck), á 1,085 m. s. n. m., á oril. del Rienz y en la l. f. Villach-Franzensfeste. Iglesia construída en 861; otra en el cementerio con un valioso retablo, parques y un antiguo castillo (siglo XII), antiguamente fortificado; notables ruinas (Thurn); 800 h. Es estación veraniega muy frecuentada. Allí des. el Gsieser Tal, procedente de los Montes Defereggen (con los poblados de Santa Magdalena, San Martín, Pichl y Taisten, de un total de 2,000 h.). Al S. de WELSBERG, el balneario de Waldbrunn (á 1,166 m. de altura), con agua mineral y rodeado de un pintoresco paisaje.

WELSCH (JUAN FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Nieder-Wesel en 1796. Después de haber hecho el servicio militar, estudió la pintura en Holanda y en Berlín, distinguiéndose como retratista y pintor de género y trabajando durante muchos años en La Haya. Hacia el final de su vida fué nombrado director de la Escuela de Dibujo de Münster, dedicándose también á la restauración de cuadros de arte, acerca del cual publicó una erudita obra.

WELSCH (JULIO AGUSTÍN). *Biog.* Geólogo francés, n. en Argel el 17 de Febrero de 1858. Terminados los estudios de segunda enseñanza, fué alumno de la Escuela Normal Superior de París (1881-84), siendo nombrado el mismo año profesor del Liceo de Argel, en 1889 del Liceo Buffon de París y en 1890 profesor del geología y mineralogía de la Universidad de Poitiers. Ha sido, además, uno de los principales colaboradores del *Mapa Geológico* detallado de Francia. Ha publicado las siguientes obras: *Le terrain pliocène de la vallée de l'Oued-Nador* (1888); *Les térrains sécondaires des environs de Tiaret et de Frenda, département d'Oran* (Lila, 1890); *Étude des terrains du Poitou dans le détroit poitevin et sur les bords du massif ancien de la Gâtine* (1905); *La géologie des environs de Thouars*

(Deux-Sèvres) et l'étage toarcien (1911); *La tourbe littorale du Croisic (Loire-Inf.) et les dépôts analogues de l'Ouest de la France* (1911); *Les vallées pliocènes avec lignites de Bidart, Cénitz et Chabiague (Basses-Pyrénées)* (París, 1917); *Les ressources de la zone de balancement des marées dans le Centre-Ouest de la France* (1917); *Les lignites du littoral et les forêts submergées de l'Ouest de la France* (1917); *L'argile à scrobiculaires des marais maritimes du Centre-Ouest de la France* (1919-20); *Le marais poitevin, étude de terrains modernes* (1920); *Les nappes aquifères du Poitou dans le département des Deux-Sèvres, avec une notice sur la composition par le Dr. Julien Salmon* (Niort, 1922); *Esquisse géologique des régions naturelles du département de la Sarthe* (1924); *Les dépôts des marais maritimes du Centre-Ouest de la France* (1926); *Modifications anciennes et actuelles des côtes du Centre-Ouest et du Sud-Ouest de la France: érosion des falaises, marais maritimes, dunes de sable* (1926), y *Géologie et géographie physique des environs de Poitiers (Vienne)* (1927).

WELSCHINGER (Enrique). *Biog.* Literato francés, n. en Muttersholtz (Alsacia) en 1848 y m. en Noviembre de 1919. Desempeñó diferentes cargos administrativos, entre ellos el de jefe del servicio legislativo del Senado, y en 1907 ingresó en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Publicó las siguientes obras: *André Chenier* (París, 1877); *Charlotte Corday* (París, 1879); *Le phare*, poema (París, 1880); *Le Théâtre de la Révolution, 1789-1799* (París, 1880); *Les bijoux de Madame du Barry* (París, 1881); *La censure sous le premier Empire* (París, 1882); *Le sabot du petit mousse*, poema (París, 1884); *Le maréchal Ney* (París, 1893); *Les aventures de guerre et d'amour du baron de Cormatin, 1794-1812* (París, 1894); *Le roi de Rome* (París, 1897); *La mission secrète de Mirabeau à Berlín* (París, 1900); *Bismarck* (París, 1900); *Sainte Odile patronne d'Alsace* (París, 1901); *Strasbourg* (París, 1905); *Le pape et l'empereur, 1804-1815* (París, 1905); *Les causes et les responsabilités de la guerre de 1870* (1910); *La protestation de l'Alsace-Lorraine en 1871* (1914); *La Belgique héroïque* (1915); *Les leçons du Livre jaune* (1915); *L'empereur Frédéric III* (1917); *L'alliance franco-russe* (1919), y *Les martyrs de Septembre* (1919).

WELSE. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, provincia de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círc. de Angermünde. Es un desagüe del lago Wolletz y forma, en parte de su trayecto, el límite entre las prov. de Brandeburgo y Pomerania. Comunica por medio de fosos con el Randow y por éste con el Uker, y des. en el Oder más abajo de Vierraden.

WELSER ó VELSER (Marcos). *Biog.* Físico alemán, n. en Augsburgo el 20 de Junio de 1558 y m. allí mismo el 23 de Junio de 1614. Es conocido en la historia de la física por su correspondencia con Galileo y Scheiner. Terminados sus estudios, que hizo en Roma, vivió en su ciudad natal, de la que fué administrador en 1592 y procurador en 1600. Más tarde fué nombrado consejero imperial. Escribió: *Tabula Peutingeriana* (Venecia, 1591) y algunos trabajos históricos.

WELSH. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Luisiana, condado de Jefferson Davis; 1,456 h. según el censo de 1920.

Welsh (Herberto). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Filadelfia el 4 de Diciembre de 1851. Estudió en la Universidad Wáshington, al mismo tiempo que se dedicaba también á la pintura, arte en el que se perfeccionó después en el taller de Bonnat, en París. Sin embargo, á su regreso á los Estados Unidos no tardó en abandonar el arte y desde 1890 fué uno de los defensores más ardientes de los derechos de los indios. Posteriormente intervino en cuestiones internacionales é hizo una enérgica campaña contra la adquisición de Filipinas por la fuerza, á la vez que denunciaba las violencias y atropellos cometidos por el Ejército americano en aquel archipiélago. Ha publicado las siguientes obras: *Civilization Among the Sioux Indians; Four Weeks Among Some of the Sioux tribes; A Visit to the Navajo, Pueblo and Hualpais Indians; The Other Man's Country*, y *The New Gentleman of the Road.*

Welsh (Juan). *Biog.* Físico inglés, n. en Boreland (Escocia) el 27 de Septiembre de 1824 y m. en Falmouth el 11 de Mayo de 1859. Terminados sus estudios en Edimburgo, desde 1842 hasta 1850 trabajó de observador en el Observatorio magnético y meteorológico de sir Tomás Brisbane, en Makerstoun, y después, de auxiliar de Ronald en el de Kew. Desde 1857 perteneció á la *Royal Society*. Escribió: *On the Kew magnetographs*, en *Rep. of the Brit. Assoc.* (1851); *On a sliding rule for converting the observed readings of the horizontal and vertical force magnetometers into variations of magnetic dip and total force* (1851); *Description of a sliding rule for hygrometrical calculations* (1851); *On the graduation of standard thermometers at the Kew Observatory* (1853); *Instructions for the graduation of boiling-point thermometers, intended for the measurement of heights* (1856); *On some results of the magnetic survey of Scotland in 1857 and 1858* (1858); *Au account of meteorolog. observations made in four balloon ascents*, en *Phil. Tr.* (1853); *An account of the construction of a standard barometer, and Description of the apparatus and processes employed in the verification of barometers at the Kew Observatory* (1856); *A report of the general process adopted in graduating and comparing the standard meteorological instruments for the Kew Observatory*, en *Proc. Roy. Soc.* (1850-54); *On the graduation of the thermometers for the arctic searching expedition* (1850-54), etc.

Welsh (Roberto E.). *Biog.* Teólogo protestante inglés, n. en New Cumnock el 20 de Marzo de 1857. Estudió en las Universidades de Glasgow y Edimburgo, ejerció su ministerio en diversas parroquias y, por último, fué nombrado profesor de apologética y de historia de la iglesia del Colegio teológico de Montreal. Ha publicado: *In Relief of Doubt* (1895); *The People and the Priest* (1898); *God's Gentlemen* (1898); *Romance of Psalter and Hymnal; The Challenge to Christian Missions* (1902); *Man to Man* (1905), y *Classics on the Soul's Quest* (1922).

WELSHPOOL. *Geog.* Pobl. del condado y á 11 kms. NNO. de Montgomery (Gales, Inglaterra), cerca de la oril. izq. del Alto Severn, que allí se hace navegable; est. de los f. c. de Chester y de Shrewsbury á Pembroke; 6,500 h. Welshpool es la localidad más importante del condado. Museo de antigüedades y Biblioteca. Primitivamente se llamaba Pool y su nombre actual lo debe á un pequeño lago del parque de Powis, á 1'5 kms. al S. Este parque rodea al antiguo y magnífico castillo de los Clive, condes de Powis, sit. sobre una eminencia, que los galeses llaman *Castell Cock* ó Castillo Rojo, y que data del año 1100. Powis ó Powys fué un reino galés que se extendía al S. por el Radnor y el Brecknock, y al E. por los condados de Shrop, de Worcéster y de Hereford.

WELSLEBEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, círc. de Wanzleben, en la l. f. Schönebeck-Blumenberg. Iglesia evangélica. Industria de fab. de azúcar y productos lácteos; 2,000 h.

WEITAUGE. m. *Mineral.* Variedad de ópalo, afín al hidrófano.

WELTE (Benito). *Biog.* Exégeta católico, alemán, n. en Ratzenried (Wurtemberg) el 25 de Noviembre de 1825 y m. el 27 de Mayo de 1885. Hizo sus estudios en las Universidades de Tubinga y Bonn, y terminados éstos se ordenó de presbítero. Los grandes conocimientos que había adquirido con su estudio especial del Antiguo Testamento y lenguas orientales

hicieron que se le nombrase en 1840 profesor numerario de exégesis del Antiguo Testamento. Ya aquel año publicó en Friburgo la obra *Historischkritische Einleitung in die hl. Schriften des alten Testaments,* cuya segunda parte vió la luz en 1842, y dos años más tarde completaba WELTE su tarea con un tercer volumen titulado *Specielle Einleitung in die deuterokanonischen Bücher des alten Testaments.* Antes de este tercer volumen, en 1841 dió á luz, formando parte de la publicación anual de la Universidad, una traducción de la biografía de San Mesrob, escrita en armenio por Gorium. El mismo año escribió la obra *Nachmosaiches im Pentateuch,* en la que demostró que en el Pentateuco no había material alguno posterior á Moisés. Su traducción y comentario del Libro de Job se publicó en Friburgo en 1849. Entre tanto, en unión con el orientalista Wetzer, había dado comienzo á su obra maestra el *Kirchenlexikon,* enciclopedia de la teología católica y ciencias afines. Á esta obra contribuyó WELTE con 200 artículos, y fué la que coronó su actividad literaria, pues por una parte sus deberes como canónigo de la Catedral de Rottenburg (dignidad que aceptó en 1857) y por otra una afección incurable en la vista, hicieron que hubiese de renunciar á nuevas publicaciones.

WELTE (TEÓFILO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Maguncia en 1715 y m. cerca de Revel en 1790. Tuvo por primer maestro á su mismo padre; era pintor de paisajes y animalista. Primeramente se estableció en Francfort, trabajando muchas veces para sus colegas y especialmente las figuras en los paisajes del pintor Schüts. Ya entrado en años hizo un viaje á Roma, siendo de creer que pecuniariamente no alcanzó gran éxito, pues es tradición que para vivir tuvo frecuentemente que utilizar su talento de músico. Se han llegado á catalogar hasta 58 aguafuertes suyas El Museo de Maguncia guarda de él dos obras: *El prisionero* y *Bebedor.*

WELTER (JUAN JOSÉ). *Biog.* Químico francés, n. hacia el año 1763 y m. en París el 6 de Julio de 1852. Tuvo una fábrica de productos químicos en Valenciennes y fué correspondiente del Instituto de París. Se le tiene por inventor del tubo de seguridad que lleva su nombre, aunque algunos afirman que ya Glauber lo había construído en forma incompleta. Escribió: *Procédé pour découvrir les plus petites quantités d'acide carbonique,* en *Ann. Chim.* (1789); *Sur quelques matières particulières trouvées dans les substances animales traitées par l'acide nitrique* (1799); *Sur la combinaison du chlore avec la chaux,* en *Ann. Chim. Phys.* (1818); *Sur un acide nouveau formé par le soufre et l'oxigène* (1819); *Observations sur les soudes et les sels de soude du commerce* (1820); *Comparaison de la quantité de chaleur dégagée par un gramme d'oxigène brûlant diverses substances* (1822), y *Sur la dilatation de l'air* (1822).

WELTER (MIGUEL). *Biog.* Pintor alemán, n. en Colonia el 24 de Marzo de 1808 y m. en la misma ciudad el 3 de Enero de 1892. Discípulo del pintor Mengelberg en Colonia, continuó sus estudios en Berlín y París. Dedicóse en especial á la pintura de historia y al retrato, exponiendo en Munich en 1879, citándose como sus mejores producciones el *Retrato del conde Durrieu* y *Santa Isabel de Turingia.* Hizo también numerosas pinturas murales en Colonia, algunos frescos para el teatro de la misma ciudad y varios cuadros para las iglesias de San Cuniberto y la *Godehardikirche* en Hildesheim.

WELTER (NICOLÁS). *Biog.* Escritor alemán, n. en Mersch (Luxemburgo) el 2 de Enero de 1871. Doctor en filosofía y consejero superior pedagógico, ha escrito: *Frédéric Mistral, der Dichter d. Provence* (1899); *Jousé Roumanille, Leben und Werke* (1899); *Siegfried und Melusine, dramatische Volkssage* (1900); *Aus alten Tagen, Balladen und Romanzen* (1900); *Griselinde,* drama (1901); *Theodor Aubanel, ein provenzal. Sänger d. Schönheit* (1902); *Frühlichter,* poemas (1903); *Die Söhne des Oeslings, Bauern-Drama aus d. Zeit d. französ. Revolution* (1904; 2.ª ed., 1905); *Der Abtrünnige,* tragedia (1905); *Die Dichter der luxemb. Mundart* (1906); *Lenc Frank, Lehrerinnen-Drama* (1906); *Professor Forster,* tragedia (1908); *In Staub und Gluten, neue Gedichte* (1909); *Geschichte d. französischen Literatur* (1909); *Segnungen d. Stunde* (1911); *Mansfeld,* tragedia histórica (1912); *Hohe Sonnentage, Ferienbuch aus Provence und Tunesien* (1912); *Hochofen, Psalmen* (1913; 7.ª ed., 1915); *Franz Bergg, un Proletarierleben* (1913); *Das Luxemburgische und s. Schrifttum* (1914; 8.ª ed., 1925); *Ueber den Kämpfen, Zeitged. eines Neutralen* (1915; 7.ª ed., 1920); *Im Dienste, Erinnerungen aus verworrener Zeit* (1925; 2.ª ed., 1926), é *Im Werden und Wachsen, aus dem Leben eines armen Dorfjungen* (1927). Las *Obras completas* de WELTER se publicaron en cinco volúmenes (1924-25).

Nicolás Welter

WELTHUYSEN (LAMBERTO DE). *Biog.* V. VELTHUYSEN Ó VELTHYSEN (LAMBERTO DE).

WELTI (ALBERTO JACOB). *Biog.* Pintor suizo, n. en Höngg el 11 de Octubre de 1894. Estudió técnica de la pintura sobre vidrio y la del mosaico en Düsseldorf con el profesor Huber-Feldkirch, dibujo y grabado en Berna con Vater y pintura en Munich con Julio Diez. Desde 1914 vivió en Zurich, y de allí ha hecho varios viajes á España. WELTI se ha especializado en el arte industrial. Á la Exposición de Berna (1914) concurrió con mosaicos á la sección de arte cristiano. Son, además, dignas de mención, entre sus obras, una figura de *Madona,* un *Autorretrato,* estudios de paisaje y un gran cuadro de figuras, titulado *La vía de perdición.*

Retrato de Alberto Jacob Welti, por L. Samberger

WELTI (EMILIO). *Biog.* Hombre de Estado, suizo, n. en Zurzach (cantón de Argovia) en 1825 y m. en Berna en 1899. Hizo la carrera de derecho en Berlín y Jena, y en 1847 se estableció de procurador en su cantón natal. Sentó luego plaza en la guerra de la *Sonderbund;* en 1852 fué presidente del Tribunal de Justicia de Zurzach, en 1856 individuo del Consejo gubernamental de Argovia, al que (después de servir con gran desinterés como director de Justicia é Instrucción) representó (1857-66) en el *Stäuderat* (Consejo de los Estados), cuyo presidente fué en 1860 y 1866. En Diciembre de este último año fué elegido para formar parte del *Bundesrat* (Consejo federal) y para presidente de la Confederación fué elegido en 1869, 1872, 1876, 1880, 1884 y 1891. Cuando las revisiones centralísticas de la Confederación (1872 y 1874), WELTI fué propiamente el caudillo del partido revisionista. En el Ejército suizo tuvo el grado de coronel. En un principio (y sin que se puedan fijar los años, puesto que como presidente

de la Confederación, le tocó el departamento del Exterior) dirigió el negociado de Guerra, y á él se debe la organización militar suiza de 1874. Más tarde se dedicó al departamento de Correos y Ferrocarriles. Tomó parte muy importante en la creación del ferrocarril del San Gotardo y fué el autor del acuerdo internacional del 14 de Octubre de 1890 sobre el tráfico. Últimamente se propuso llevar á cabo la incorporación de los ferrocarriles al Estado; pero al rechazar el pueblo suizo la compra del ferrocarril central (6 de Diciembre de 1891), se retiró WELTI á la vida privada. WELTI escribió varios tratados sobre historia del derecho en la revista *Argovia*. En 1902 se le elevó una estatua en Aarau.

Bibliogr. H. Weber, *Bundesrat Emil Welti, ein Lebensbild* (Aarau, 1903).

WELTMERISMO. m. *Psic.* Sistema de psicoterapia que, por medio de la sugestión, intenta establecer una harmonía completa entre la mente y el cuerpo.

WELTNER (ALBERTO). *Biog.* Musicógrafo austriaco, n. en Viena en 1855 y m. en 1914. Colaboró asiduamente en las revistas musicales de dicha capital. Sus libros más conocidos son los titulados *Mozarts Werke und das Wiener Hofoperntheater* y *Das Hofoperntheater in Wien.*

WELTRUS. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Praga, dist. y á 17 kms. ENE. de Schlan, en la oril. der. del Moldau, afl. izq. del Elba; est. del f. c. de Kralup á Lobositz; 1,500 h. (checos). Castillo del conde Chotek, con gran parque, lugar de recreo muy frecuentado por los habitantes de Praga.

WELTZIEN (CARLOS). *Biog.* Químico ruso, n. en San Petersburgo el 8 de Febrero de 1813 y m. en 1870. Doctor en medicina, fué profesor de química en el Instituto Politécnico de Carlsruhe y director de la Escuela de Técnica química de la misma ciudad. Débesele: *Vorträge über Chemie, gehalten im Gewerbrerein zu Karlsruhe* (Carlsruhe, 1846); *Das chemische Laboratorium an d. grossherzogl. polytechn. Schule zu Karlsruhe,* en colaboración con H. Lang (1853); *Grundriss d. theoret-Chemie* (1854); *Systematische Zusammenstellung d. organ. Verbindungen* (Brunswick, 1860), y una serie de artículos de química en los *Anales Liebig* (1853-61). Se le debe, además: *Systematische Uebersicht d. Silicate* (Giessen, 1864); *D. Brunnenwasser von Karlsruhe* (Carlsruhe, 1866); *Systematische Uebersicht der anorganischen Verbindungen* (Heidelberg, 1867), y *Verhalten d. Silbersalze gegen Jod.* (1869). Colaboró también en la *Zeitschrift für Chemie* (1867) y en el *Bulletin de la Société de Chimie,* de París.

WELTZIEN (CARLOS JULIO ENRIQUE). *Biog.* Matemático alemán, n. en Schwerin (Mecklenburgo) el 15 de Agosto de 1852. Hizo sus estudios en la Academia de Industrias (1870-71) y en la Universidad de Berlín (1871-75). Desde 1878 profesor superior de matemáticas en la Escuela de Artes y Oficios *Friedrich-Werder* de la misma capital. Doctor en filosofía por la Facultad de la misma, en 1895 fué profesor y vivió en Zehlendorf. Escribió: *Zerlegen einer ganzen homog. Funktion v. mehr. Veränderl. in lineare Faktoren* (Berlín, 1882); *Theorie d. homog. linearen Substitutionen* (1886); *Bedingungen unter denen eine ganze rationelle Funktion v. mehreren Veränderl. d. vollständ. Potenz einer auderen darstellt* (1892); *Producte und Potenzen v. Determin.* (Berlín, 1897), y una serie de artículos sobre matemáticas en los *Anales Clebsch* (1886-98).

WELWARN. (En checo, *Velvary.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Praga, dist. y á 12 kms. NE. de Schlan, junto al Rotherbach, tributario izq. del Elba, á 201 de altitud; principio de la línea del f. c. que la une á Kralup; 2,500 h. Hospital. Industrias varias.

WELWITSCHIA. f. *Bot.* Género fundado por

La tarde del día de boda, por Alberto Jacob Welti. (Museo de Ginebra)

Hooker (hijo) y sinónimo de *Tumboa* Welw., en la familia de las gnetáceas.

WELWITSCHIELLA. f. *Bot.* Género fundado por O. Hoffmann y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helenieas y subtribu de las jauminas, con flores periféricas actinomorfas, cabezuelas bastante pequeñas, en panoja alargada y estrecha, de pocas cabezuelas, involucro de cuatro ó cinco series empizarradas, receptáculo alveolado, con bordes dentados en las fositas, flores femeninas con cuatro dientes, hermafroditas pentámeras, aquenios angulosos, pelosos, en las flores femeninas con dos ó tres escamitas y en las hermafroditas con cuatro ó cinco, rasgadas en el ápice. La única especie, *W. neriifolia,* de Angola, es una hierba vivaz, con hojas esparcidas.

WELWYN. *Geog.* Pobl. del condado y á 8 kms. NO. de Hertford (Inglaterra), junto al Lea, afl. izq. del Támesis; est. del f. c. de Londres á Peterborough; 1,800 h. (con el municipio). Iglesia en la cual se halla enterrado E. Young (m. en 1765), autor de *Las Noches,* que fué rector de WELWYN.

WÉLY (LUIS JAIME ALFREDO LEFEBURE). *Biog.* Organista y compositor francés, n. y m. en París (1817-1870). Ingresó en el Conservatorio, después de haber recibido las primeras nociones musicales de su padre, que era organista de la iglesia de San Roque de París. En el Conservatorio obtuvo los dos primeros premios de órgano y de piano. En 1847 se le nombró organista de la iglesia de la Magdalena, pasando en 1863, con igual cargo, á la de San Sulpicio. Como compositor fué muy fecundo, si bien su inspiración no pasó de mediana, tal vez por dejarse llevar demasiado de los gustos del público. Entre sus obras hay: tres *Misas;* tres *Sinfonías;* varias composiciones para organo, harmonio y piano, etc., siendo una de las más conocidas de entre las últimas su composición *Les cloches du Monastère.* Es autor también de la cantata *Après la victoire,* y de la obra en tres actos *Les récruteurs.*

WELZHEIM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Wurtemberg, círc. del Jagst, á 36 kms. OSO. de Ellwangen, capital del círculo de su nombre, á oril. del Lein, á 203 m. s. n. m. Iglesia evangélica. Fab. de juguetes

de madera y objetos de orfebrería; 3,000 h. Al E. de la población se halla Welzheimer Wald (selva de Welzheim), á 546 m. s. n. m.

WELL (ARNOLDO VAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Dordrecht en 1772 y m. en 1818. Fué discípulo de Andrés Vermeulen y se dedicó á la pintura de paisajes y de asuntos de género, predominando entre los primeros los de invierno y con claro de luna. Su estilo parece influído por el de Van Strys.

WELL (JUAN JACOB VON). *Biog.* Físico austriaco, n. en Praga el 1.° de Marzo de 1725 y m. en Viena el 4 de Abril de 1787. Doctor en filosofía y medicina, fué profesor numerario de historia natural y física en la Universidad de Viena. Escribió: *Rechtfertigung d. Black'schen Lehre von d. figirten Luft gegen die von Wiegleb dawider gemachten Einwürfe* (Viena, 1771); *Forschung in die Ursache d. Erhitzung d. ungelöschten Kalks* (Viena, 1772); *Methodische Eintheilung mineralog. Körper* (Viena, 1876), y gran número de artículos de botánica.

WELLAND. *Geog.* Río costero de la Inglaterra Oriental, tributario del Wash. Tiene sus fuentes en la meseta central al NO. del condado de Northampton, corre unos cuantos kilómetros al O. y se inclina al ENE. entre este condado á su oril. der. y los de Leicéster, Rutland y Lincoln á su izq.; en seguida penetra en este último, torciendo al NNE. para ir á desembocar por Fossdyke en el Fossdyke Wash, pequeño estuario del ángulo SO. del Wash, después de un curso de 115 kms., sin tener en cuenta los pequeños meandros, en una cuenca de 1,968 kms.² Sólo tiene afluentes á su izq.: Eye (18 kms.), Chater (20 kms.), Wash, más arriba de Gwash (32 kms.), y Glen (60 kms.). El WELLAND es atravesado siete u ocho veces por los ferrocarriles de la región y riega sólo dos poblaciones de alguna importancia, Stamford, á su izq., y Spalding, á su der., entre las cuales se hace navegable para las pequeñas embarcaciones en Market Deeping, á unos 40 kms. de su desembocadura, mientras que en Spalding, á 25 kms. más abajo, ha sido canalizado para recibir embarcaciones de 70 ton.

WELLAND. *Geog.* Canal de la prov. de Ontario (Canadá), abierto entre el lago Erie y el Ontario, los cuales se hallan en comunicación por un gran río, pero este río es precisamente el que se abisma en el terrible salto del Niágara. El canal de WELLAND empieza en Port Dalhousie junto al lago Ontario. Su long. es de 43 á 44 kms. Está provisto de 27 esclusas, que ganan en conjunto una diferencia de nivel de 100 á 101 m. Después fué ensanchado y se aumentó su profundidad (30 m. de ancho en el fondo, 58 en la línea de flotación y 4'27 de profundidad). Es alimentado por un canal de 34 kms. de long. que le lleva las aguas del Grand River, tomadas cerca de la desembocadura de este curso de agua, en el lago Erie. El canal de WELLAND parte, pues, del lago Erie y de Port Colborne; se dirige hacia el NNE. por largo trecho sin esclusas, atravesando un país bastante llano, y aproximadamente bajo el paralelo de la cascada del Niágara empieza á salvar por una serie de esclusas la fuerte pendiente que el famoso río desciende por sus rápidos y su cascada. Pasa por Petersburg ó Humberstone, Stonebridge y por Helmsport, donde termina la acequia que conduce las aguas del Grand River; por Welland, donde cruza el río Welland ó Chippawa, cuya oril. izquierda sigue aproximadamente hasta Port Robinson. En Allanburg se encuentra la primera esclusa de 5'50 m. de altura. En Thorold principia la gradería de esclusas, que desde esta población á la de Saint Catherine, en un trayecto corto, se cuentan en número de 20, de las cuales 5 tienen más de 4 m. de salto y 15 menos de 4. En Saint Catherine hay tres de cerca de 4 m. de altura, luego una más abajo de Saint Catherine y la última en Port Dalhousie, en el Ontario. El canal no sólo sirve para la navegación; su fuerte pendiente en la vertiente del Ontario y su inagotable volumen de agua han dado una fuerza motriz que utilizan las fábricas y talleres. Proyectado desde 1818 por Merritt, que dejó su nombre á Merritsville, llamada más tarde Welland, debía primeramente poner en comunicación á los dos lagos por medio del curso inferior del río Welland y luego el del Niágara, más abajo de los últimos rápidos; de esta manera no habría habido de artificial más que el trozo entre el Erie y el río Welland; pero muy pronto empezaron á presentarse dificultades y se decidió por el trayecto actual; los trabajos fueron comenzados en 1824; lo más costoso fué abrir paso á través de la roca dura en una distancia de 5 kms.; los gastos de construcción se elevaron á 25.000,000 de dólares. || Condado de la prov. de Ontario, en la rica península comprendida entre el lago Erie al S., el lago Ontario al N. y al E. el Niágara, que lo separa del Est. de Nueva York (Estados Unidos). Á más de sus fronteras naturales del río Niágara y del lago Erie, está limitado al N. y al O. por el condado de Lincoln, que lo separa de la oril. meridional del lago Ontario, y al O. por el condado de Haldimand. Á la proximidad de estas dos inmensas superficies de agua dulce, lo mismo que á su latitud, pues lo corta el 43° paralelo, debe un clima mucho más suave que el de casi todos los demás condados del Canadá; sin embargo, si los calores del verano son fuertes, también lo es el frío, siendo frecuentes y de larga duración los hielos y las nieves. Aun teniendo á su oril. izq. la cascada del Niágara, una de las maravillas del mundo, es, en suma, un país poco accidentado y poco pintoresco; en cambio, es una región fecunda, admirablemente sit. para el comercio y los transportes, como igualmente bien dotada para la industria, debido á sus caudales de agua. Además del Niágara, posee el curso inferior del río Welland, afl. izq. del Niágara, diversos riachuelos que descienden á la orilla septentrional del lago Erie, y el canal de Welland. En cuanto á las comunicaciones terrestres, están aseguradas por una serie de líneas de f. c., algunas de ellas en dirección á Buffalo, pobl. de los Estados Unidos próxima á este lugar. Cap. Welland. || Pobl. de la prov. de Ontario, capital del condado de su nombre, á 75 kms. SSO. de Toronto, junto al río Welland; afl. izq. del Niágara, y junto al canal de Welland. unos 4,000 h. Fábricas junto al río, que proporciona una fuerza motriz considerable.

WELLAND, CHIPPAWA ó CHIPPEWA. *Geog.* Río de la prov. de Ontario (Canadá), afl. izq. del Niágara. Tiene su origen á 12 ó 15 kms. SO. de Hamilton, que en la bahía de Burlington ocupa el entrante más occidental del lago Ontario. La comarca de sus fuentes fué colonizada desde fines del siglo XVIII por canadienses-franceses y realistas americanos. Corre al SE., luego al NE., al E. y ESE., contando el territorio poco accidentado de los condados de Wentworth, Monck y Welland, que conservan aún grandes bosques; este río cruza varias líneas de f. c., baña Renton, Sainclairville, Caistorville, Warner, Welland Port, Candasville, pasa por Welland, capital del condado de este nombre, y cruza el canal de Welland, riega Port Robinson y Montrose y va á perderse en el Niágara, en Chippewa, sobre la famosa cascada, después de un curso de 105 kms. En su parte inferior es un río profundo, que mide más de 100 m. de anchura.

WELLANSKIJ ó VELLANSKI. *Biog.* Fisiólogo y filósofo ruso (1774-1847). Fué profesor de botánica y más tarde de anatomía y fisiología de Facultad de Medicina y Cirugía de San Petersburgo. Inauguró su vida académica con la tesis latina *Dissertatio physico-medica de reformatione theoriae medicae et physicae auspicio philosophicae naturalis ineunte* (San Petersburgo, 1807). En ella revela ya sus prefe-

rencias por la filosofía de Schelling, que, con Fessler, parecen haber sido los primeros en haberla dado á conocer en Rusia. Sus *Investigaciones biológicas* tuvieron tal éxito que el docto profesor fué llamado por la Universidad de Moscou para dar unas conferencias sobre las doctrinas schellingianas. Es notable también su libro sobre el conocimiento filosófico de la Naturaleza *Obosrenije glawnych ssoderzanij filosoficzeskago jestestwoposnanija* (San Petersburgo, 1815).

WELLBY (MONTAGUE S.). *Biog.* Oficial y viajero explorador inglés, n. en 1876 y m. el 5 de Agosto de 1900 á causa de una herida recibida en la guerra contra los boers. En 1896 cruzó, con Malcolm, la meseta del Tibet; en 1894 visitó el Somaliland y en 1898-99 avanzó por Abisinia hasta el lago Rodolfo, recorriendo luego la región completamente inexplorada del Sobat y el Nilo. Publicó: *Through unknown Tibet* (Londres, 1898), y *Twixt Sirdar and Menelik. An account of a year's expedition from Zeila to Cairo through unknown Abyssinia* (Londres, 1901).

WELLDON (JACOBO EDUARDO COWELL). *Biog.* Prelado protestante inglés, n. en Tonbrige en 1854. Hizo sus estudios en Eton y Cambridge, y fué tutor del *Queen's College* de esta ciudad, capellán de la reina de 1892 á 1898, predicador en las Universidades de Oxford y Cambridge, obispo de Calcuta y metropolitano de la India (1898-1902), canónigo de Westminster (1902-06), deán de Manchéster (1906-18) y desde 1918 deán de Durham. Ha publicado: *Sermons Preached to Harrow Boys; The Spiritual Life, and other Sermons; Hope of Immortality* (1819); *I Believe; Revelation of the Holy Spirit* (1902); *The Gospel in a Great City* (1910); *Religious Aspects of Disestablishment* (1911); *Recollections and Reflections* (1915); *The New India; The Mind of Jesus Christ* (1920); *Augustine De Civitate Dei* (1924); *The English Church* (1926), así como varias traducciones de Aristóteles.

WELLE. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist. de Alost, cant. y á 15 kms. E. de Herzele, en la oril. izq. del Dendre, afl. der. del Escalda; 1,600 h. (con el municipio).

WELLE. *Geog.* Pequeña isla de la Nueva Guinea Inglesa (Oceanía), en la extremidad SE. de la isla Fergusson. Mide 55 kms.² y cuenta 250 h.

WELLEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Limburgo (Bélgica), dist. de Tongres, cant. y á 5 kms. N. de Looz, junto al Herck, afl. izq. del Demer (cuenca del Escalda por el Dyle y el Rupel); 2,500 h. (con el municipio). Industrias diversas. WELLEN fué incendiada y saqueada por los borgoñones en 1467, los liejeses en 1490 y los españoles en 1631.

WELLENKALK. *Geol.* Denominación que se da á la caliza ondulada triásica correspondiente al piso conchífero ó muschelkalk de Turingia (Wurtemberg).

WELLER (DAVID FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Kirchberg en 1759 y m. en Dresde en 1879. Hizo sus estudios en la Escuela de Dibujo de Meissen, entrando después como pintor en la manufactura de porcelana de dicha ciudad. Dedicóse asimismo á la pintura de historia y de retratos, pintando también flores y algunos retratos. Poco antes de su muerte fué nombrado pintor de la corte de Dresde.

WELLER (HERMÁN). *Biog.* Literato alemán, n. en Schwäb-Gmünd el 4 de Febrero de 1878. Cultivó especialmente la literatura índica y la poesía latina. Doctor en filología y consejero pedagógico, ha publicado (con el seudónimo *Hans Lindach*): *Im Lande der Nymphäen, Bilder aus Indiens Liebesleben* (1908); *Psittacus et Passer*, poesía latina (1918); *Somnus Hibernus*, en latín (1920); *Regnum Paupertatis*, en latín (1921); *Hegesias* (1922, medalla de oro de la fundación Hoeufft de Amsterdam); *Europa*, en latín (1923, medalla de oro de la fundación Hoeufft de Amsterdam); *Daedalus et Elpenor* (1924); *Natale solum* (1925); *Venus et Mars* (1926), y *Hospes Tarentinus* (1926, medalla de oro de los Triumviri, Italia). Débensele, además, excelentes traducciones de los dramas de Bhasa, *Aventuras del joven Krisna* (1922); *Awimaraka* (1924), y *Wasawadatta* (1926).

WELLER (TEODORO LEOPOLDO). *Biog.* Pintor alemán, n. y m. en Mannheim (1802-1880). Estudió en la Academia de Munich con Peter van Langer y continuó sus estudios en Roma en 1825. El Museo de Maguncia conserva de él un cuadro que se titula *El niño afilador*, y el de Munich, *Agricultor italiano*. Su especialidad fueron los asuntos de género, habiendo alcanzado medalla en 1835. Fué nombrado director de la Galería de Mannheim en 1851, cuyo cargo conservó hasta su muerte.

WELLESCHIN. (En checo, *Velesin.*) *Geog.* Población de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Budweis, dist. y á 10 kms. ENE. de Krumau, junto al Maltsch, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba); est. del f. c. de Budweis á Gaisbach; 1,200 h.

WELLESLEY. *Geog.* Arch. del fondo meridional del golfo de Carpentaria, á unos 20 kms. de la costa NO. del Queensland (NE. de Australia), al NE. y formando parte del condado de Porchester. Comprende tres islas principales y varios islotes: Mornington, la más grande (60 kms. por 20), flanqueada de arrecifes, y la isla Rocky, al NO.; Pisonia, en la costa NE., al N. del Cabo Van Diemen; las dos Beautiful, al E., y el Forsyth, al SO.; Bentinck, á 40 kms. SSE., de 20 kms. de largo por 10 de ancho y flanqueada de arrecifes y de cuatro islotes al O., el más grande de los cuales se Allen-Sweers, á 5 ó 6 kms. ESE. de Bentinck, que mide 10 kms. por 4, con la población y puerto de Carnarvon.

WELLESLEY. *Geog.* Prov. de la costa occidental de la península de Malaca (Indochina), que forma parte de la Colonia inglesa de los Establecimientos del Estrecho *(Straits Settlements)* y se extiende frente á la isla de Penang, de la que depende administrativamente y de la que se halla separada por un estrecho de 3 á 16 kms. de anchura. La provincia ocupa 75 kms. á lo largo de la costa O. de la península y se extiende á 13 ó á 16 kms. en el interior de las tierras, según las regiones. Está sit. entre los 5° 7′ y 5° 35′ de lat. N. y los 100° 22′ y 100° 35′ de longitud E. del Meridiano de Greenwich y limitada al N. por el Est. de Keddah, del que la separa el río de Muda, mientras que una línea convencional, siguiendo aproximadamente el meridiano 100° 35′, la separa del Estado de Perak, y otra línea que pasa al S. del río de Krian forma su límite con el mismo Estado al S. La superficie de la provincia es de 725 kms.² Su población asciende á unos 130,000 h., dos tercios de ellos malayos y el resto chinos, hindúes y tamules. El territ. de WELLESLEY es un país llano; apenas si se encuentran algunas colinas aisladas, como el Goiapo ó el Bukit (montaña), Mertajam, al N., y el Parit Buntar, al S. Todo este país está admirablemente cultivado. La caña de azúcar es el principal cultivo y en su mayor parte se emplea en el mismo país para la fab. del ron. Los malayos se dedican, sobre todo, al cultivo del arroz y de la tapioca. El país es rico en cocoteros, nogales de areca y otros árboles frutales. La población de la provincia se halla agrupada en caseríos y aldeas, sobre todo alrededor de las plantaciones de azúcar y destilerías de ron; la mayor parte de los poblados están provistos de servicio telegráfico, telefónico, postal, etc. Las carreteras se hallan en buen estado. En Penaga hay estación inalámbrica. El territorio de la provincia fué comprado por los ingleses al rajá de Penang en 1798.

WELLESLEY. *Geog.* Condado del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), al SE. Limitado al SO. por el Estado de Victoria, cuya frontera es aquí

geométrica; mide 80 kms. de anchura máxima al S. en la línea del gran recodo del Snowy, y 75 de long. en su región oriental, entre sus extremos NNO. y SSE. Pastoril y minero, su localidad más importante es Bombala, á 380 kms. SSO. de Sydney, junto al Bombala (afl. izq. del Bibbeulnke), en un distrito que contiene plomo, cobre, plata y estaño. Cerca de la frontera de Victoria se encuentra oro, y al NE. cobre.

WELLESLEY. *Geog.* Cant. de la provincia de Ontario (Canadá), condado de Waterloo, á 90 kms. ONO. de Toronto, aproximadamente en el centro de la península comprendida entre la bahía de Georgia, porción del lago Hurón, al NNE.; el lago Hurón propiamente dicho, al O.; el lago Erie al S., y el lago Ontario, al SE. De estas diversas superficies de agua dulce la última es la más próxima, distando unos 65 kms.; el lago Hurón se encuentra á 70, el lago Erie á 80 y la bahía de Georgia á 85. Su territorio, de unas 26,700 hectáreas, está atravesado por el curso superior del Grand River, notable afl. del Erie, y por el del Nith ó Smith Creek, tributario der. del Grand River. Cuenta unos 7,000 h.

WELLESLEY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Norfolk; 6,224 h. según el censo de 1920. Comprende varias aldeas y está sit. á 15 millas al O. de Boston, en la línea del f. c. Boston and Albany. Posee anchas calles sombreadas por árboles y muy buena edificación. Sede del Colegio Wellesley, una de las más importantes instituciones norteamericanas para la educación de la mujer. Posee también la escuela *Dana Hall*, para muchachas; la *Wellesley School* y el *Rockridge Hall*, para muchachos, y una buena Biblioteca pública. El gobierno municipal se lleva por medio de asambleas anuales.

WELLESLEY. *Genealog.* Familia inglesa, célebre en la historia de Inglaterra, descendiente de Colley ó Cowley de Rutland, y que en tiempo de Enrique VIII emigró á Irlanda. *Ricardo Colley* fué declarado heredero, en 1728, por su primo *Garrett Wesley* ó *Wellesley* y tomó su nombre y su blasón. Elevado por Jorge II á la categoría de par irlandés (1746) con el título de baron Mornington, m. el 31 de Enero de 1758. ‖ Su hijo, *Garrett Colley-Wellesley*, n. el 19 de Julio de 1735 y m. el 22 de Mayo de 1781, fué creado vizconde Wellesley y conde Mornington en 1760. Uno de sus hijos fué el más tarde duque de Wellington (V. su biografía en el artículo WELLINGTON). El mayor, *Ricardo Cowley*, n. en Dublín el 20 de Junio de 1760 y m. el 26 de Septiembre de 1842, heredó (1781) los bienes y el título de su padre; poco después fué elegido para la Cámara de los Pares inglesa y nombrado por Jorge III lord del Tesoro, luego comisario para los asuntos de la India Oriental y, finalmente (1797), barón Wellesley en Inglaterra y gobernador general de la India. Al pactar allí Tippu Sahib, rajá de Mysore, una alianza con los franceses (1799), impidió Wellesley que se reuniesen los aliados, derrotó á Sahib (4 y 6 de Marzo), tomó (4 de Mayo) la capital, Seringapatam, y sometió todo el Mysore á la soberanía británica, por lo cual fué nombrado marqués Wellesley en Irlanda. En 1803 empezó una campaña contra los máhratas, tomó á Delhi, sometió al Gran Mogol y obligó á los enemigos á firmar una paz para él ventajosa. En 1805 fué substituído por Cornwallis. Á principios de 1809 pasó á España de embajador británico cerca de la Junta Central, se encargó de la cartera de Negocios extranjeros desde fines de aquel año hasta 1812 y se ocupó principalmente en los asuntos de España. Á pesar de su calidad de conservador, en 1812 propuso la abolición de las leyes contra los católicos. Desde 1821 hasta 1828 y desde 1833 hasta 1834 fué lord-teniente de Irlanda. El título de conde de Mornington lo heredó su hermano *Guillermo Wellesley-Pole*, n. el 20 de Mayo de 1763 y m. el 22 de Febrero de 1845. Fué (1809-12) secretario de Estado por Irlanda, en 1815 director de la Casa de la Moneda y en 1834-35 director de Comunicaciones. En 1821 fué elevado á la categoría de par de Inglaterra con título de barón de Marlborough. ‖ Su hijo, *Guillermo Wellesley*, conde de Mornington, n. el 22 de Junio de 1788 y m. el 1.° de Julio de 1857, fué célebre por su desenfrenada disipación, con la que malbarató en poco tiempo el enorme patrimonio de su primera esposa, riquísima heredera de Inglaterra. ‖ Su hijo, *Guillermo Arturo Wellesley*, n. el 7 de Octubre

Wellesley. — Claustro del nuevo Instituto

Wellesley. — *Hall* de uno de los pabellones del Colegio

de 1813 y m. el 25 de Julio de 1863, heredó el título de conde de Mornington, que á su muerte pasó al duque de Wellington. || El cuarto hijo de Ricardo, *Gerardo Valeriano Wellesley,* n. el 7 de Diciembre de 1770 y m. el 21 de Octubre de 1848, fué canónigo de Durham, rector del obispo Wearmouth y capellán de la reina. || Su hijo menor, *Jorge Greville Wellesley,* n. en 1814 y m. el 6 de Abril de 1901, ingresó (1828) en la Marina inglesa y mandó durante cinco años la escuadra de la India; en 1875 fué almirante y en 1877-1879 uno de los lores del Almirantazgo. || El más joven de los hermanos de Ricardo, *Enrique Wellesley,* en 1828 fué barón de Cowley.

Bibliogr. Pearce, *Memoirs and correspondence of Richard Marquis Wellesley* (Londres, 1846); Malleson, *Wellesley,* en *Statesmen Series* (Londres, 1889); Hutton, *The Marquess Wellesley* (Londres, 1893).

WELLESLEY (ARTURO). *Biog.* V. WELLINGTON.

WELLESWEILER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, círc. de Ottweiler, á oril. del Blies, punto de enlace de las líneas férreas Wellesweiler-Saarbrücken y Neunkirchen-Worms. Minas de hulla y fábs. de ladrillos; 2,500 h.

WELLESZ (EGON). *Biog.* Musicólogo austriaco, n. en Viena en 1885. Después de terminar sus estudios literarios en la Universidad de Viena, cursó los de música bajo la dirección de Frühling y Schoenberg. Desde su tesis doctoral, presentada en 1908 y en la que se estudiaban las obras de J. Bonno, compositor y *Kapellmeister* del teatro de la Opera de Viena en el siglo XVIII, hubo de señalarse WELLESZ como erudito y profundo crítico, especialmente versado en música antigua, acerca de la cual ha publicado innumerables trabajos en las revistas profesionales alemanas, inglesas y norteamericanas. Bastantes de éstos aparecen coleccionados en libro, especialmente los referentes á música de la iglesia bizantina. Entre sus principales obras publicadas, deben citarse las siguientes: *Arnold Schoenberg* (1921); *Der Beggin des musikalischen Barock und die Anfänge der Oper in Wien* (1922); *Byzantinischen Musik* (1926), y *Ausgaben und Probleme der orientalischen Kirchenmusik* (1927). De 1911 á 1915 fué profesor de historia de la Música en el *Neuen Konservatorium,* de Viena, y en 1913 ocupó la cátedra de Musicología de la Universidad de dicha capital. Las composiciones musicales de este autor, del género llamado impresionista y expresionista, y que cultivan las modernas escuelas vienesa, francesa é inglesa, siguen las orientaciones señaladas por Shoenberg en su último estilo, mostrando en su autor una robusta personalidad, así como una formación en extremo sólida. Aparte de varias obras para piano y *lieder,* ha compuesto para orquesta el poema *Vorfrühling,* una *Suite,* la cantata *Gebete der Mädchen zur Maria,* para coro y orquesta, un cuarteto para instrumentos de arco; los *ballets Diana, Persisches Ballett* y *Achylles auf Skyros,* y la ópera *Die Prinzessin Girnara,* estrenada en Hannóver y Francfort en 1921.

WELLHAUSEN (JULIO). *Biog.* Teólogo y orientalista alemán, n. en Hameln en 1844. Revalidóse en Gotinga (1870); en 1872 fué profesor de teología en Greifswald; en 1882 profesor agregado en la Facultad de Filosofía de Halle; en 1885 profesor numerario de lenguas orientales en Marburgo, y en 1892 en Gotinga. WELLHAUSEN figura entre los primeros que hicieron investigaciones sobre el Antiguo Testamento y la historia del pueblo de Israel. Débesele: *De gentibus et familiis judaeis* (Gotinga, 1871); *Die Komposition des Hexateuchs und der historischen Bücher des Alten Testaments* (3.ª ed., Berlín, 1899); *Der Text. der Bücher Samuelis untersucht* (Gotinga, 1871); *Die Pharisäer und die Saducäer* (Greiswald, 1874); *Geschichte Israels* (Berlín, 1878; edición de 1882 titulada *Prolegomena zur Geschichte Israels;* 6.ª ed., 1905), considerada como la más autorizada de las obras acerca de la antigua religión israelita; *Israelitische und jüdische Geschichte* (Berlín, 1894; 6.ª ed., 1907); *Muhammed in Medina. Das ist Bakidis Kitab al Maghazi, in verkürzter deutscher Wiedergabe* (Berlín, 1882); *Skizzen und Vorarbeiten* (Berlín, 1884-99); *Reste arabischen Heidentums* (2.ª ed., Berlín, 1897), y *Das arabische Reich und sein Sturz* (Berlín, 1902). Publicó, además: *Die Kleinen Propheten übersetzt und erklärt* (3.ª ed., Berlín 1898); *Evangelios de San Marcos* (Berlín, 1903); *San Mateo* (Berlín, 1904); *San Lucas* (Berlín, 1904); *Einleintung in die drei ersten Evangelien* (Berlín, 1905), y *Analyse der Offenbarung Johannis* (Gotinga, 1907). También se debe á WELHAUSEN una refundición de la obra de Bleek, *Introducción al Antiguo Testamento* (6.ª ed., Berlín, 1893).

WELLINGBOROUGH. *Geog.* Pobl. del condado y á 16 kms. ENE. de Northampton (Inglaterra), en un declive en la parte alta de la confl. del Ise, en la orilla izq. del Nen; est. de empalme de los ferrocarriles de Londres á Manchéster y de Northampton á Peterborough; unos 20,000 h. Centro agrícola importante. Gran fab. de calzado y fundición de mineral. Su nombre lo debe á las fuentes ferruginosas de sus alrededores. Escuela Freeman (1711) y diversas instituciones de beneficencia. *Saint Luke,* hermosa pequeña iglesia románica y gótica con una torre al O. del gótico florido. Casa-Ayuntamiento. Lonja de cereales construída en 1861. Escuela de latín (1594), en parte de ladrillos rojos y estilo Renacimiento, y en parte viejo estilo Elisabeth. En 948 Edred hizo donación de la iglesia al abad de Croyland, y el rey Edgar confirmó esta donación en 966. En el segundo año de su reinado el rey Juan hizo á WELLINGBOROUGH burgo de mercado. Carlos I y su esposa Enriqueta de Francia vinieron aquí á tomar las aguas, que pusieron de moda. Destruída en gran parte por el fuego en 1738, la población fué reconstruída más arriba en su emplazamiento actual.

WELLINGDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. y presidencia de Schleswig, círc. de Bordesholm, en la desembocadura del Schwentine en la bahía de Kiel. Arquitectura naval, fab. de cables; pesca y navegación; 3,500 h.

WELLINGROVE. *Geog.* Pobl. del Est. de Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), capital del condado de Gough, á 435 kms. NNE. de Sydney, en la oril. derecha del Wellingrove, tributario izq. del Severn, afl. izq. del Mac Intyre, brazo izq. del Barwan ó Alto Darling (cuenca del Murray); 500 h. (2,800 con el distrito).

WELLINGTON. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 75 kms. SO. de Bath, en una eminencia al pie N. de los Blackdown Hills, en el valle y á la der. del Tone, afl. izq. del Parrett; unos 8,000 h. (con el municipio). Industrias varias, especialmente de tejidos. Bella iglesia *Saint John,* de estilo gótico (siglo XV), con una torre de 30 m. de altura, y un monumento á la memoria de J. Popham, lord de justicia en el reinado de Isabel y Jacobo I. Hospital Popham para ancianos, construído en 1606 y reconstruído en 1833. En el pico más alto (354 m.) de los Blackdowns, á 4 kms. al S., se encuentra una columna triangular en honor de Wellington, junto á la cual se celebra anualmente una fiesta (el 15 de Junio). Se tiene noticia del *manor* de WELLINGTON desde el tiempo de Alfredo *el Grande,* en el siglo IX. En el Doomsday Book se le da el nombre de *Walintone,* y pertenecía á los obispos de Wells, quienes la cedieron á los Somerset durante Eduardo IV; más tarde, la ciudad, después de la traición del duque, fué confiscada por la Corona, á la cual perteneció hasta la época de Jacobo I. Ella dió á Wellington el título de duque. || Pobl. en el condado de Shrop, á 15 kms. E. de Shrewsbury, en la divisoria de las aguas entre el Roden y el Bell, afl. izq. del Sebern; est. de empalme de las líneas de f. c. Great

Western y London North; unos 7,000 h. Centro de un populoso distrito minero y agrícola. Fábs. de material agrícola, de artículos de bronce y hierro. Gran comercio de ganado, cereales, madera y piedras. Alrededores muy pintorescos; á 4 kms. al SO. se eleva el Wrekin, escarpada y majestuosa colina solitaria de *trapp*, de 402 m. de altura. Sit. entre el canal Shrewsbury y la antigua ruta romana, hoy Watling Street, por lo cual se llamaba *Watling Town*, la ciudad. En tiempo de la conquista normanda pertenecía al conde Roger, quien cedió su iglesia al abad de Shrewsbury. El 19 de Septiembre de 1640 Carlos I pasó revista á sus tropas en los alrededores y lanzó allí su primera proclama.

WELLINGTON. *Geog.* Dist. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), en el centro, al N. del dist. de Lachlan y del río del mismo nombre. Ocupa una superficie de 43,237 kms.²; posee ricos pastos y minas de cobre, plata y, sobre todo, oro. || Condado del mismo Estado' al E. Limitado al NO. por el condado de Bligh, al NE. por el de Phillip, al SE. por los de Roxburgh y de Bathurst, al SO. por el de Ashburnham y al O. por el de Gordon; mide 95 kms. de long. máxima de NNE. á SSO. y 75 de O. á E. El Macquarie lo atraviesa de SE. á NO. El condado en general es minero, salvo en la oril. izq. del Cudgegong, en la parte alta y baja de Mudgee, donde se extiende una gran llanura pastoril y agrícola, en una parte de las dos orillas del Bell, y á la der. del Molong en las mismas condiciones, entre una región de oro al E. y de cobre al O., y en el extremo S. en el dist. de Orange. El condado dispone del f. c. de Sydney á Bourke junto al Darling, Cap. Mudgee. || Población del mismo Estado, en el condado de Bligh, á 264 kms. NO. de Sydney, frente á la confl. del Bell, en la oril. der. del Macquarie, más abajo Wammerawa, tributario izq. del Barwan ó Darling, afl. der. del Murray; est. del f. c. de Sydney á Bourke; 5,000 h. Ninguna otra población de Australia se halla mejor abastecida de agua que ésta. Sobre el Macquarie se halla tendido un puente que mide 145 m. de largo. En los alrededores bellas grutas de fósiles. El distrito es rico en minerales, y al mismo tiempo agrícola y pastoril. En las proximidades de la población hay filones de cuarzo aurífero. || Monte del Est. de Victoria, al N. del condado de Tanjil, un poco al S. más abajo de la cordillera del Tamboritha, estribación oriental de los Alpes Australianos. || Lago del Est. de Victoria, en los condados de Tanjil y de Buln Buln, á corta distancia del mar. Cubre una super. de 140 kms.² y recibe al OSO. al Latrobe, que sale de él al ENE. para ir en seguida á desembocar en el lago Victoria.

WELLINGTON. *Geog.* Condado del Est. de Tasmania (Australia Insular), en el ángulo NO. de la isla. Limitado al O. por el Océano, al N. por el estrecho de Bass, al E. por el río Emu, que lo separa del condado de Devon, y al S. por una línea convencional y luego el Arthur River, que lo separan del de Russell. Tiene una super. de 3,927 kms.², de los que 303 corresponden al arch. Hunter. Este comprende tres islas principales: Robin ó Robbin, triángulo montuoso de 18 kms. de base por 12 de altura (9,914 hectáreas de super.), flanqueado en su vértice por la pequeña isla Walter (de 6 kms. de largo), al S. de su costa O. por la pequeña Long, y al SE. por Perkins (de 6 kms. de largo y muy estrecha), citada anteriormente. Al NO. del Cabo Grim se encuentra la pequeña Trefoil y á 4'5 kms. al N. más allá de algunos islotes, se prolonga de S. á N. en unos 24 kms. la Hunter, de una anchura de 4 á 9 kms. Un poco al O. emerge el islote Albatros, y, al E. de Barren, la tercera isla principal, Three Hummocks, mide 10 kms. y 0'5 por 7'5; está bordeada por arrecifes, entre otros el Mermaid al N. El pequeño río Emu desciende del Valentines Peak, que se eleva (1,109 m.) junto á la triple frontera de los tres condados; á su izquierda corre el f. c. de las minas de estaño de Mount Bischoff ó Waratah á la bahía de Emu. El oro se encuentra á lo largo del Hellyer, brazo der. del Arthur River, luego de este último. Los montes que bordean estos dos ríos proyectan al N. sus contrafuertes basálticos formando los valles de los pequeños ríos enumerados anteriormente. El condado tiene vastos y buenos prados y tierras de labor. La población se halla concentrada en la costa septentrional, en los puertos de Smithton ó Duck River y Stanley del dist. de Russell, y en los de Wyniard, Somerset y Burnie del dist. de Emu Bay. Burnie es el más importante como término de f. c. con empalme al O. hacia Somerset y al E. hacia Ulverstone en Devon, principio de línea á Horbart.

WELLINGTON. *Geog.* Condado marítimo del Est. de la Australia del Oeste (Australia Occidental), al SO. Limitado al N. por el condado de Murray, al E. por el de Wicklow, al S. por el de Nelson y al O. por el océano Índico; mide 80 kms. de N. á S., y 92 de O. á E. Su costa, partiendo del N., proyecta hacia su centro, más allá de la pequeña bahía Koombanah, un pequeño saliente á Bunbury, donde comienza el hemiciclo de la Bahía Geographe, cuya ribera E. pertenece al condado. De N. á S. está dividido en dos secciones casi iguales por el Roe Range, que eleva al N. el Monte William (1,097 m.), acompañado más al E. por el Monte Keats de la misma altitud. El río Murray atraviesa el ángulo NE. del condado; por el centro aproximadamente corre el Collie, que des. en el Leschenault Inlet, fiord de la bahía Koombanah; Cap. Bunbury.

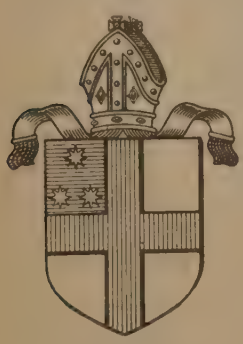
WELLINGTON. *Geog.* Condado del Est. de Queensland (Australia Oriental), al S. del dist. de Warrego. Está limitado al E. por el condado de Cassilis, al N. por este último y por los de Palmer, Paroo y Bulloo, al O. por el de Kyrunda; al S. por el Est. de Nueva Gales del Sur. La long. de E. á O. es casi por todas partes de 260 kms., por una anchura de 110 al E. y 150 al O., ó sea una super. de unos 33,800 kms.² El condado es atravesado de N. á S., al E., por el Warrego, el cual destaca por la der., más arriba, al Cuttaburra, casi seco al llegar cerca de la frontera meridional, y más abajo el Irrara, que le da alcance en Nueva Gales del Sur. En el centro, el Paroo corre casi paralelo al anterior. Las estaciones pastoriles se multiplican en esta región; pero la única localidad de cierta importancia es la cap. Cunnamulla.

WELLINGTON. *Geog.* Cant. de la prov. de Nueva Brunswick (Canadá), condado de Kent, á 160 kms. NE. de Saint John, junto al curso medio é inferior del Bouctouche, pequeño tributario del estrecho de Northumberland; 400 h., en su mayoría de origen acadiofrancés. || Condado de la prov. de Ontario, sit. en la península comprendida entre los grandes lagos Hurón, Erie y Ontario. Ocupa, junto con el condado de Waterloo, el centro de dicha península. Está limitado: al N., por el condado de Grey, que lo separa de la bahía de Georgia; al E., por los de Cardwell, Peel y Halton; al S., por el de Wentworth, que lo separa del lago Ontario (lo que hace también el de Halton); al O. por los de Waterloo, Perth y Hurón, este último separándolo del lago del mismo nombre. En su parte septentrional pasa la línea de separación llamada *altura de las tierras*, entre el lago Hurón al N. y al O. y el lago Erie al S. Al primero el condado envía sólo una mínima parte de sus corrientes, por mediación del Maitland; á éste manda al Grand River y sus afluentes el Conestogo, el Speed y el Nith ó Smith Creek. Estos cursos de agua no son en absoluto navegables, pero el país está surcado en todos sentidos por líneas férreas. Siendo esta comarca una de las más elevadas del Ontario (unos 400 m., por término medio, sobre el nivel del mar), el clima no es allí tan suave como correspondería á su situación entre vastas superficies de agua dulce; algunas veces caen heladas hasta en el mes de Julio. Con todo, gracias á la fecun-

didad del suelo, es el «Jardín de Ontario». Ocupa una super. de 3,272 kms.² aproximadamente, y cuenta unos 80,000 h., de ellos unos 10,000 católicos. La cap. es Guelph. || Pobl. de la Colombia Británica, en la isla de Vancouver, á 95 kms. NNO. de Victoria, dist. y á 8 kms. de Nanaimo; est. del f. c. de Victoria á la cuenca hullera de Nanaimo. Es el principal centro de explotación de las hullas de Vancouver, que son de excelente calidad.

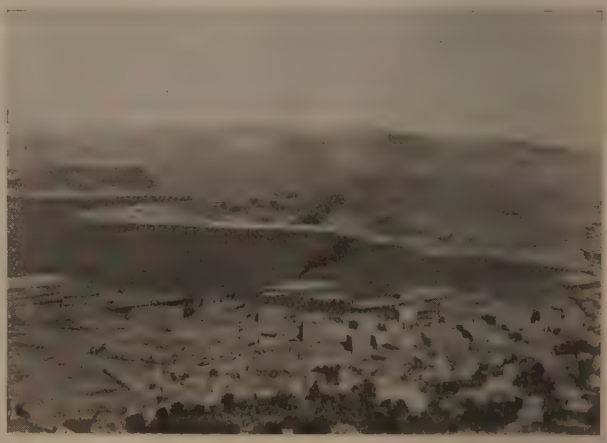
WELLINGTON. *Geog.* Prov. de la colonia de Nueva Zelanda, que ocupa la parte meridional de la isla del Norte. Limitada al NO. por la prov. de Taranaki, al N. por la de Auckland, luego al E. y de nuevo al N., por la de Hawkes Bay separada de ella en 1858, en el circuito se halla rodeada, al E., al SO. y al O., por el océano Pacífico de los dos lados del estrecho de Cook que la separa de la isla del Sur. Ocupa una super. de 10,807 millas cuadradas inglesas (27,989 kms.²) y, según el censo de 1926, cuenta 273,500 h., siendo relativamente la más poblada de Nueva Zelanda y sólo cediendo la preferencia á Auckland en cuanto á la población absoluta. Está dividida en condados. La colonia de WELLINGTON fué fundada en 1840 por la Compañía de Nueva Zelanda, paralelamente á la fundación de la de New Plymouth ó Taranaki por otra Compañía, y son las más antiguas. Esta última adquirió rápidamente bastante importancia para que su capital, Wellington, pasara á ser, en 1865, capital de Nueva Zelanda y residencia del gobierno.

WELLINGTON. *Geog.* Pobl. marítima, capital de la Colonia de Nueva Zelanda, antes capital de la prov. de Wellington de la isla del Norte, y actualmente cabeza del condado de Hutt, á 485 kms. S. de Auckland, á unos 1,930 kms. ESE. de Sydney y 2,250 de Melbourne, en el fondo occidental del Port Nicholson, bahía del estrecho de Cook; al pie oriental del Tararua Range; principio del f. c. que va á Auckland y á Napier; por los 41° 16′ 25″ de lat. S. y 174° 47′ 39″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 130,130 h. según cálculo del 1.° de Abril de 1928. Bien resguardada de los vientos por las montañas de su península, que forma un recodo, y el resto por el circuito de la bahía, su puerto mide cerca de 10 kilómetros de largo por otro tanto de ancho y se abre entre el peñasco Pencarrow, en el cual se halla un faro al E. y la Punta Palmer al O. Considerable industria de curtidos, jabón, conservas de carne, etc. Es el puerto que tiene una exportación más considerable de todo el archipiélago.



Escudo de la Sede de Wellington

La ciudad está dividida en cuatro barrios principales: Te Aro, Cook, Lambto y Thorndon, y ocho arrabales: Vogelotown, Wadestown, Kaiwara, Karori, Newtown ó South Wellington, Mitchelltown, Ohiru y Kilbirnie. Las calles, recorridas por tranvías eléctricos, son espaciosas, rectas, cortadas la mayor parte de ellas en ángulo recto, otras en ángulo oblicuo. WELLINGTON es sede episcopal católica y residencia de un obispo anglicano. La iglesia anglicana tiene la catedral de San Pablo, San Marcos y San Pedro, reconstruída en 1880, cuya flecha mide 41 m.; siguen luego la Catedral católica y otras iglesias de la misma confesión; varias wesleyanas, metodistas y presbiterianas, cinco ó seis capillas de sectas diversas y una sinagoga. Entre los edificios civiles deben citarse: el Palacio del gobernador, de estilo italiano; el de la Legislatura, de estilo semigótico, con buena biblioteca; las oficinas del Gobierno, enorme edificio de madera que cubre 81 áreas y que se dice el mayor de este género en el mundo; los del Gobierno de la provincia; el del Tribunal Superior, que data de 1881; cuatro teatros, varios colegios y escuelas; un Ateneo, un Liceo, un Instituto mecánico; Hospital, abierto en 1881, y Manicomio. El agua procede de los dos grandes depósitos de Polhill's Gully, á los cuales viene á añadirse un suplemento que se toma, á 28 kms. de distancia, del río Wainuiomata. Desde 1889 la ciudad dispone de alumbrado eléctrico.



Wellington. — Vista general

El Museo se distingue sobre todo por su espléndida *Huare-pani* (*Whare-puni*, en inglés) ó casa maorí, construída por artistas de la tribu Ngatikaipoho en 1842 y comprada por el Gobierno. En su interior mide 43 pies y 8 pulgadas de largo por 18 pies de ancho y 12 de altura en su parte más elevada. Una figura á la der. de la entrada representa á Raharuhi Rukupo, el que trazó la obra, y hay otras figuras de antepasados de la tribu. El Museo contiene asimismo colecciones completas de los minerales, fósiles, aves (incluso *moas*), peces, maderas y productos vegetales neozelandeses. En los alrededores es digno de nota el Jardín Botánico, que más bien es un bosque conservado en su aspecto natural, con algunas plantaciones nuevas y atravesado por numerosas sendas sombreadas por helechos y gran variedad de árboles y arbustos indígenas.

Historia. WELLINGTON, á la que Gibbon Wakefield dió aquel nombre en honor del vencedor de Waterloo, mucho antes de ser así llamado, recibió para su puerto exterior la denominación de Port Nicholson, que Cook le dió al visitarlo. La región vecina fué colonizada por primera vez en Enero de 1840 por la Compañía de Nueva Zelanda, que eligió para la nueva localidad un punto en el extremo NE. del puerto, llamándola *Britannia*, palabra que los naturales pronunciaban *Petone;* pero las inundaciones del río Hutt, que allí desemboca, y la falta de profundidad de la costa hicieron trasladar á los pobladores al extremo

WELLINGTON
Escala
0
½
1
Millas
Wadestown
Distrito
Tinakori
Reserva Nativa
Estación
Baños
Parque
Muelle
Estación
Waterloo
Muelle
Cement
Cement
Jardín
Botánico
Ateneo
Karori
Granja
Upland
Cement
Reserva
Nativa
Distrito
Terrace
Michelltown
Reserva
Nativa
BAHÍA
LAMBTON
Muelle
Correos
Muelle
Jervois
Baños
Bahía
Oriental
P. Jerningham
Reserva
Oficial
Reserva
Quarry
Punta
Schnapper
BAHÍA EVANS
M. Victoria
Reserva
Distrito
M. Victoria
Reserva
S. Marcos
Colegio
Reserva
Manicomio
Hospital
Kilbirnie
Brocklyn
Vogel Town
Kensington
Parque
Newtown
1 Catedral de S. Pablo
2 id. Sta. María
3 Gobierno
4 Museo
5 Igl. de la Congregación
6 Tribunal Supremo
7 Imprenta Oficial
8 Igl. de S. Andrés
9 Sinagoga
10 Teatro de la Opera
11 Igl. de S. María
12 „ de S. Juan
13 „ de S. Pedro
14 Colegio de S. Patricio

SE., donde hoy se levanta la ciudad. En 1847, cuando Nueva Zelanda se dividió en dos provincias, WELLINGTON fué residencia del gobernador general de New Munster y luego, al modificarse la división administrativa, se creó la prov. de Wellington. En 1864 se trasladó la capitalidad de Nueva Zelanda á WELLINGTON, y en 1876 se abolió el gobierno provincial. En 1848 y 1855 los terremotos de Nueva Zelanda levantaron el suelo en algunos puntos de la costa del Wellington Harbour (Ensenada de Wellington). En 1848 se construyeron los fuertes que aun existen para la defensa del puerto.

WELLINGTON. *Geog.* Prov. de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), división del Oeste, condado y á 15 kms. N. de Paarl, junto al Great Berg River, tributario de la bahía de Santa Elena, al pie occidental de los Drakensteen Mountains; est. del f. c. de Capetown á Worcéster; unos 6,000 h. Pequeña villa bien construída y floreciente, en un sitio magnífico, con alumbrado eléctrico; varias industrias, especialmente vinícola, y buenos establecimientos docentes, entre ellos una Normal de maestros. Clima cálido, pero sano. En sus cercanías se encuentran rocas auríferas y depósitos de manganeso en explotación. Á unos 25 kms. está el desfiladero de Bain's Kloof Pass, uno de los modelos de obras públicas más acabados en su género, construído en 1854.

WELLINGTON ó JAKATALA. *Geog.* Sanatorio militar del dist. de los Nilghiris (Madrás, India Meridional), á 10 kms. ESE. de Utakamand, á 3 N. de Kunur y á 1,859 m. de altitud, junto al Jakatala, término sudoriental del Dodabetta, por los 11° 22′ de lat. N. y 76° 50′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 3,000 h. Es el principal sanatorio de la presidencia de Madrás, datando de 1857. Su clima es templado, salubre y vivificador, en razón de su altitud; los días de invierno son claros y secos, las mañanas son frescas todo el año, y el termómetro á la sombra nunca pasa de los 23°89. El sitio está plantado de numerosos árboles de adorno, que añaden nuevo encanto á su belleza natural; los valles, pendientes y mesetas de los alrededores están cubiertos por rica vegetación indígena y y producen gran cantidad de casi todas las legumbres de Europa aclimatadas; las patatas dan algunas veces cuatro cosechas. Asimismo hay gran abundancia de fruta: naranjas, limones, ciruelas, etc.

WELLINGTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, capital del condado de Sumner; 7,048 h. según el censo de 1920. Sit. á 30 millas S. de Wichita, á oril. del Slate Creek y en las líneas de f. c. Chicago, Rock Island and Pacific y Atchison, Topeka and Santa Fe. Importante centro de tráfico de cereales y ganado con algunas industrias. Extensos yacimientos de sal. El alumbrado y las aguas públicas son de la propiedad y administración del Municipio. || C. en el Est. de Misurí, condado de Lafayette; 878 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Ohío, condado de Lorain; 2,245 h. según el censo de 1920. Sit. á 148 kms. NNE. de Columbus, en las márgenes del Beaver Creek, brazo izq. del Black River, tributario del lago Erie. est. de empalme de los f. c. de Columbus á Cleveland y de Toledo á Massillon. || Villa en el Est. de Texas, condado de Collingsworth; 1,968 h. según el censo de 1920.

WELLINGTON (ARTURO WELLESLEY, DUQUE DE). *Biog.* General inglés, n. en Dublín en Marzo de 1769 y m. en Walmer Castle (Kent) el 14 de Septiembre de 1852. Su nombre patronímico era *Colley*, cambiado después por el de *Wesley*, que su hermano mayor modificó por el de Wellesley en 1797. Fué el cuarto de los nueve hijos del conde de Mornington. Demostró escaso aprovechamiento en sus primeros estudios en el Colegio de Eton, continuándolos en Brighton con un profesor particular. Siguió en Francia los cursos de la Escuela Militar de Angers, ingresando en el Ejército inglés, como abanderado, el 7 de Marzo de 1787. Hijo de familia poderosa, escaló sin dificultad los puestos de la milicia y figuró en el Parlamento, sin que en parte alguna se distinguiera. En 1793 ascendió a teniente coronel y al año siguiente hizo sus primeras armas en Bélgica, empezando su carrera en los mismos campos en que tenía que conquistar su mayor gloria, venciendo á Napoleón. El regimiento que mandaba hallábase de guarnición en Ostende y recibió la orden de embarcar para Amberes, para incorporarse á las demás fuerzas anglobelgas. Al replegarse dicho ejército hacia Holanda, se le confió el mando de la extrema retaguardia, distinguiéndose en Boxtel por su prudencia y tenacidad, que fueron sus más grandes cualidades durante toda su carrera. Ascendido á coronel en 1797, marchó á la India, en donde guerreó, consiguiendo triunfos y prestigio hasta 1805, en que embarcó para Inglaterra. Prestó á la Compañía de las Indias excelentes servicios y no sólo como militar, pues sus sanos consejos, que no fueron oídos, tuvieron cara expiación, y al marcharse se mostró partidario de la autonomía de la India. Una vez en la metrópoli marchó por breve tiempo á Irlanda en calidad de secretario del virrey, duque de Richmond; dirigió una división de infantería á las órdenes de lord Catheart, en la expedición á Dinamarca, y desembarcando en la isla de Seeland, venció sin gran dificultad en Kiage (29 de Agosto de 1807) al ejército danés. Acababa de ser nombrado teniente general (25 de Abril de 1808) cuando se le confió el mando del cuerpo inglés que vino á España solicitado por las Juntas revolucionarias. Desembarcó el 1.° de Agosto en Figueira, junto á la desembocadura del Mondego, donde supo con disgusto que debía estar á las órdenes de Dalrymple. Con sus 9,000 hombres y sin aguardar á Spencer, que se le unió algunos días después con otros 5,000, ni á los 10,000 que mandaba Moore y acudían desde Suecia á ayudarle, emprendió el camino de Lisboa, objetivo principal de su empresa. El 17, en Roliça, obligó á Junot, después de un vigoroso combate, á emprender la retirada hacia Torres-Vedras, avanzando Wellesley hacia Vimeiro, en donde volvió á derrotar á las tropas de Junot, haciéndose dueño del camino de Torres-Vedras. El general en jefe Dalrymple, en vez de perseguir al enemigo derro-

El general Wellington. Dibujo hecho por Goya después de la batalla de los Arapiles. (Museo Británico, Londres)

tado y tratar de ocupar antes que él el desfiladero de Torres-Vedras, cortándole la retirada, temeroso de que Junot sólo hubiera desplegado una pequeña parte de sus fuerzas, no se decidió á avanzar hasta que Moore verificase su incorporación con nuevos refuerzos, y estaba en esta perplejidad cuando, el día 23, Junot, que, merced á la inacción de los ingleses, había logrado retirarse á Lisboa, les envió un emisario para concertar una capitulación honrosa, decidiéndole a dar este paso la dificultad que experimentaba de contener á la población de Lisboa, y sobre todo el temor de tener que efectuar una retirada forzosa por España, abandonado en medio de un país hostil, puesto que á consecuencia de la derrota de Bailén los franceses se replegaban hacia el Ebro. Después de breves negociaciones acordóse un convenio, en virtud del cual los franceses consentían en evacuar Portugal, siempre que se les permitiera llevarse todo su armamento. Este convenio, conocido con el nombre de *Convenio de Cintra,* excitó la indignación de Inglaterra por no haber conseguido sus generales que Junot se rindiera á discreción. En su virtud, Dalrymple y Wellesley fueron procesados y llamados á Inglaterra, en donde, sometidos á un Consejo, logró el último justificarse y ser absuelto, haciendo notar, además, que su jefe había conseguido en menos de un mes librar á Portugal de los franceses. Wellesley recobró sus funciones de secretario de Irlanda y de diputado, pero al poco tiempo obtenía el mando del ejército inglés que operaba en la Península, mando que conservó hasta el final de la guerra. El 22 de Abril de 1809 desembarcó de nuevo en Portugal, eligiendo este país como base de operaciones, en contra de la opinión de su Gobierno, de la mayoría de los generales á sus órdenes y de los mismos portugueses, encargándose el tiempo de darle razón. Dirigióse en seguida contra Soult, que se había hecho dueño de Oporto, obligándole á emprender la retirada hacia Lugo. Entonces salió de Portugal por el valle del Tajo para unirse á Cuesta y emprender juntos la marcha sobre Madrid. Entró el 8 de Julio en Plasencia y el 10 celebró una entrevista con Cuesta en Casas del Puerto, para acordar un plan de campaña, decidiendo, tras larga discusión, presentar batalla al francés en Talavera de la Reina, batalla que tuvo lugar los días 27 y 28 de Julio, y cuyo triunfo se adjudicó Wellesley por haber conservado sus posiciones, aunque la inacción de sus tropas hizo infructuosa la victoria. Esta campaña le valió un voto de gracias del Parlamento inglés, el título de barón del Duero, el de vizconde de Wellington de Talavera, una renta vitalicia de 50,000 pesetas y el cargo de generalísimo del Ejército español con que le honró la Junta Central. El 4 de Agosto acudió al encuentro de Soult, que apareció en las inmediaciones de Plasencia, pero tuvo que retirarse al otro lado del Tajo, por Puente del Arzobispo, único punto por donde podía pasar el río impunemente; y, gracias á la actividad de Crawfurd, destruyó á tiempo el puente de Almaraz, que iba á servir á Soult para cortarle la retirada á Portugal por Badajoz. Con el objeto de tener un refugio seguro, caso de sufrir un revés, emprendió la construcción de las célebres líneas de Torres-Vedras, verdadero campo atrincherado en las alturas de la Península sitúado delante de Lisboa. Para no comprometer su sistema general de defensa nada hizo por salvar á las plazas de Ciudad Rodrigo y de Almeida, mientras operaba por el valle del Mondego, cuyos afluentes presentaban excelentes posiciones, retirándose hacia el interior. Desde la orilla izquierda del río pasó á la derecha y, tomando posiciones en la sierra de Busaco, logró con fuerzas inferiores rechazar violentamente á los soldados de Massena; pero WELLINGTON, ante la amenaza de un movimiento envolvente, retiróse por Coimbra, Pombal y Leiria á las líneas de Torres-Vedras, ante las cuales se estrelló el general francés, que se vió obligado á abandonar Portugal entrando en España en Abril de 1811. WELLINGTON, que había seguido el movimiento de Massena, sitió á Almeida con la mayor parte de sus fuerzas. El general francés, que había recibido algunos refuerzos, voló en socorro de la plaza; pero WELLINGTON le esperaba en las mesetas de Fuentes de Oñoro y logró derrotarle, aunque las tropas francesas consiguieron en su retirada recoger en Côa á la guarnición de Almeida. Retirado Massena de Portugal, cuyas fuerzas se habían replegado sobre Salamanca y Zamora, y seguro WELLINGTON de que no tenía que temer

El duque de Wellington, por Sir Tomás Lawrence

Wellington en la batalla de Waterloo. (Cuadro de A. Cooper)

nada por este lado, dirigióse á Yelves para enterarse del estado de Extremadura y de la situación de las tropas francesas en ella establecidas. Anteriormente había enviado al general Beresford con la misión de recuperar las plazas de Badajoz, Campo Mayor y

El duque de Wellington. Grupo escultórico de J. E. Boehm

Olivenza en combinación con las tropas de Castaños. El 22 de Abril se incorporó WELLINGTON al Cuartel General aliado y, después de ordenar un reconocimiento sobre Badajoz, dejó bloqueada la capital extremeña, regresando á Portugal á ponerse al frente de sus tropas, por tener noticia de que Massena intentaba cruzar de nuevo la frontera, dejando á Beresford encargado del asedio de la plaza. A principios de 1812 la guerra de Rusia obligó á Napoleón á debilitar sus ejércitos de la Península, y WELLINGTON creyó propicio el momento para tomar la ofensiva. Al efecto, emprendió un movimiento sobre Burgos, cruzando el 13 de Junio la frontera de Portugal con 70,000 hombres y dirigiéndose desde Fuenteguinaldo á Salamanca, adonde llegó el 16. Marmont, que había evacuado dicha ciudad, se vió obligado, por los hábiles movimientos del general inglés, á retirarse sobre el Duero, que atravesó en Tordesillas. WELLINGTON siguió á los franceses, situando sus avanzadas en Nava del Rey, desde donde se adelantó á ocupar la izquierda del Duero. Marmont concentró todas las fuerzas posibles, y á pesar de resultar inferiores á las del enemigo, resolvió ir á su encuentro, convencido como estaba de la necesidad en que se veía de rechazar á toda costa á los aliados de Portugal. Para repasar el Duero llamó la atención de su adversario sobre Toro y lo atravesó en Tordesillas, después de lo cual, por medio de una rápida contramarcha, reunió sus tropas en Nava del Rey. WELLINGTON corrió á la izquierda del Guareña, en cuya orilla derecha se encontraba el francés, el cual, no queriendo empeñar la lucha en aquel punto, remontó el citado río, y cruzándolo por Cantalapiedra, se presentó sobre el flanco derecho de WELLINGTON, ocupando una meseta desde donde dejaba amenazada la línea Salamanca-Ciudad Rodrigo, retirada de los aliados. Estos trataron de oponerse á la maniobra de Marmont; pero desistiendo de ello después, emprendieron ambos ejércitos una marcha paralela, en la que se miraban indecisos ambos enemigos, sin atreverse ninguno de ellos á romper el fuego. Los aliados cruzaron el Tormes por Salamanca y los franceses por Alba y, por fin, lucharon en las posiciones de los Arapiles, el 21 y 22 de Julio, batalla que tuvo por consecuencia la retirada del ejército francés del centro y la ocupación de Madrid, donde WELLINGTON fué recibido el 12 de Agosto con gran entusiasmo. El vencedor obtuvo el título de marqués y una recompensa nacional de 250,000 pesetas. WELLINGTON no se detuvo en la capital, saliendo el 1.° de Septiembre para perseguir al ejército enemigo del Norte. Detenido frente á Burgos, cuyo sitio tuvo que levantar; habiendo fracasado sus operaciones para detener á los franceses en el Mediodía, y sabiendo que se acercaban al Tajo los ejércitos del centro y de Andalucía, emprendió la retirada hacia Extremadura. Sin fracasos importantes, antes bien salvando el cuerpo de Hill, que se hallaba muy comprometido, logró reunir á principios de Noviembre todas sus fuerzas en el Tormes, como en los comienzos de la campaña. Disponía de 60,000 hombres y sus enemigos eran 90,000. Soult trató de incomunicarle con Portugal, pero WELLINGTON retiróse hacia su base de operaciones, no sin tener que arrostrar situaciones difíciles. Establecióse en las inmediaciones de Ciudad Rodrigo, donde invernó, dedicándose á reorganizar sus fuerzas y esperando que se le incorporaran las tropas españolas del Mediodía de la Península, que la evacuación de dicha comarca por los imperiales había dejado disponibles, reuniendo de este modo, al comenzar el año 1813, un contingente de 130,000 hombres, con el cual, investido con el carácter de generalísimo de los ejércitos españoles y animado por los sucesos de Alemania, se dispuso á volver á tomar la ofensiva. Una vez terminados por WELLINGTON sus preparativos para desarrollar el plan que había concebido, comenzó en Mayo sus movimientos sobre el Duero, para amenazar la línea de retirada de los franceses, que en total sólo disponían de unos 100,000 hombres y obligarles á evacuar Madrid; maniobra que debían apoyar algu-

El monumento á Wellington
(Catedral de San Pablo, Londres)

nas fuerzas de Andalucía operando sobre la extrema izquierda francesa y los ejércitos españoles de Asturias y Galicia dirigiéndose contra la línea de comunicaciones de las tropas del rey José, el cual se había replegado ya á Vitoria, con objeto de contener el movimiento

del enemigo y conseguir en las márgenes del Ebro, lo que no había podido conseguir en las del Duero, Esla y Pisuerga. El éxito desgraciado de la batalla de Vitoria, que tuvo lugar el 21 de Junio, puso fin á la invasión francesa de la Península. Á pesar de la rendición del castillo de San Sebastián, WELLINGTON no quiso pasar el Bidasoa hasta saber que toda Europa se movía contra Napoleón. Entonces sorprendió á Soult (7 y 8 de Octubre) junto al Bidasoa y le obligó á replegarse hacia el Nivelle, manteniendo en continuo desasosiego á la mayoría de las fuerzas francesas y con 40,000 hombres lanzóse contra el punto más débil del enemigo, entrando en Francia. Después de la batalla de

Escudo de Wellington, dibujado por T. Stothard para un altorrelieve que los banqueros y comerciantes de Londres regalaron á Wellington

Vitoria había pedido autorización para ayudar á los absolutistas españoles, pero al enterarse en Noviembre de 1813 que Napoleón andaba en tratos con Fernando VII para devolverle la corona, se unió á los liberales, esperando que éstos rechazasen el tratado de Valencey. Tranquilo por este lado, reanudó en Diciembre sus operaciones contra Soult, al que venció en Orthez (27 de Febrero de 1814); y la indecisa batalla de Tolosa, que tuvo lugar el 10 de Abril, puso fin á sus campañas. En Mayo trasladóse á Madrid, donde dió prudentes consejos á los absolutistas y reclamó una indemnización por la ayuda que Inglaterra había prestado á España, y después de permanecer unos días en Burdeos para despedirse de sus soldados, marchó á Londres. Las Cámaras le expresaron su gratitud y el príncipe-regente, que ya le había concedido la orden de la Jarretera y otorgado los títulos de marqués del Duero y duque de Wellington, pidió para él al Parlamento una pensión equivalente á 250,000 pesetas. Después de breve estancia en París como embajador extraordinario, en donde fué muy mal acogido, marchó á Viena para representar á su país en el Congreso que allí se celebraba y en donde recibió muchos agasajos. Al enterarse de que Napoleón había desembarcado en Francia, ofreció sus servicios al Congreso, que le nombró generalísimo de los ejércitos aliados; trasladóse á Bélgica y logró vencer á Napoleón en Waterloo. Esta victoria le valió de Inglaterra un regalo equivalente á 5.000,000 de pesetas y las más altas dignidades y condecoraciones de los países aliados contra Napoleón. Como generalísimo del ejército de ocupación decidió á Luis XVIII á mostrarse conciliador, pero echó un borrón en su historia al negarse á salvar la vida á Ney. En el Congreso de Verona (1822) censuró la intervención armada de Francia á favor del absolutismo español. De vuelta á su país, y después de desempeñar varios cargos políticos, ocupó en 1828 la presidencia de un Ministerio de transacción, haciendo votar una ley de cereales. Su oposición á toda reforma parlamentaria le originó la enemistad de los liberales, y sus ideas favorables á la emancipación de los católicos le suscitaron los rencores de los protestantes y ultraconservadores, atrayéndose de este modo la enemistad del pueblo, que llegó á apedrear las ventanas de su casa, teniéndose que retirar del Gobierno en Noviembre de 1830. El odio del pueblo no se calmó, y en 1832, al ir á visitar la Torre de Londres, se vió insultado por la muchedumbre y se llegó á temer por su vida. El mismo pueblo, dos años después, le aclamó al ser nombrado por unanimidad canciller de la Universidad de Oxford. En el primer Ministerio de Peel desempeñó la cartera de Negocios extranjeros. En 1842 le nombraron comandante en jefe del ejército y su intervención en una ley de cereales (1846) le reconquistó para siempre y en toda su plenitud su antigua popularidad, descubriéndose poco después en Londres su primera estatua ecuestre. Los boletines dados en el campo de batalla se publicaron en Londres en 1838.

Bibliogr. E. Bonnal, *Wellington general en chef (1808-1814)*. (París, 1912).

WELLINGTONIA. f. *Bot.* Género fundado por Lindley y sinónimo de *Washingtonia* Wendl. ó *Sequoia* de Endlicher, en las plantas coníferas. El de Meissner es sinónimo de *Meliosma* Bl., de la familia de las sabiáceas.

WELLIS (GUILLERMO). *Biog.* Agustino inglés, m. en 1423. Maestro por la Universidad de Cambridge, sutil pensador y vehemente predicador, adornado de toda suerte de erudición sagrada y profana. Escribió: *Distinctiones in Psalterium; Commentaria in psalmos Poenitentiales; Postillationes Evangeliorum; Declamationes vulgares; Disputationes theologicas,* etc.

WELLMANN (GUALTERIO). *Biog.* Explorador norteamericano, n. en Mentor (Ohío) en 1858. Periodista en un principio, intentó (1894) llegar al Polo Norte desde Spitzberg en trineo, pero no lo consiguió porque el barco expedicionario quedó aprisionado en el hielo, y sólo logró WELLMANN tomar algunas fotografías de la costa N. de Tierra del Rey Carlos. En un segundo intento que hizo llegó (1898), en el vapor *Frithjof*, hasta la Tierra de Francisco José, invernó en Cabo Tegetthoff y luego avanzó, en trineo, hasta los 82° de latitud N. Desde entonces proyectó una expedición al Polo Norte en aeróstato; en un globo construído en París, en 1906 navegó, por Tromsö, hacia la isla danesa al N. de Spitzberg; pero se vió obligado á aplazar al año próximo la ascensión, la cual fracasó también. Á pesar de todo, persistió en su idea, y en 1909 realizó la expedición en areoplano. Ha publicado: *The Aerial Age* (1911); *The Germann Republic* (1916), y *The Force Supreme* (1918).

WELLMANN (MAX). *Biog.* Filólogo alemán contemporáneo, profesor de historia de la medicina y de las ciencias naturales en la antigüedad en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Berlín. Ha colaborado en la revista *Hermes*, en el *Neue Jahrb. für d. Klass. Alter.* y en la *Encyclopaedia* de Pauly-Wissowda, debiéndosele, entre otros trabajos: *Zu Theophrastos* περὶ ὕδατος (1900); *Zu Galenos Schrift* περὶ κρας. και δυν. τ. ἁπλῶν φαρμάκων (1903); *Ein Xenophonzität bei einem Arzte* (1906); *Asklepiades aus Bythinien von einem hersschenden Vorurteil befreit* (1908); *Eine spätorphische Schrift medizinischer Inhalts: Hermes Transmegistos* περὶ βοτανῶν χυλώσεως publicada en la serie de volúmenes de la Academia de Berlín (1911); *A Cornelius Celsus*, en *Philologische Untersuchungen* de Kiessling y Wilamowitz-Moellendorf (Berlín, 1913, fascículo XXIII); *Antipatros von Tarsos* (1917); *Hierocles* (1917) y *Empirische Schule Asklepiades;* estos dos últimos en la mencionada *Enciclopedia*, etc.

WELLMANN (ROBERTO). *Biog.* Pintor austriaco del siglo XIX, n. en Reussmarkt, que trabajó en Budapest, Munich, otros puntos de Alemania y en Transilvania, fijando, por fin, su residencia en Cervara

Retrato de mujer, por Roberto Wellmann

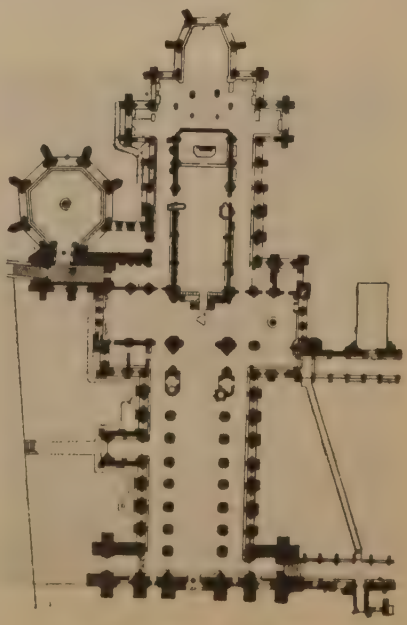
di Roma. En el Museo de Munich se conserva su obra *El atardecer en los Montes Sabinos.*

WELLMANN (VÍCTOR CARLOS PABLO). *Biog.* Físico y astrónomo alemán, n. en Ossawken (Prusia Occidental) el 1.° de Julio de 1861. Estudió (1882-86) en Berlín, Munich y Estocolmo, y desde 1887 hasta 1893 practicó la astronomía en el Observatorio *Berliner u. Bogenhauser.* Doctor en filosofía por la Facultad de Erlangen (1886), en 1893 fué *Privatdozent* en la Universidad de Greifswald y desde 1900 profesor particular. Débesele: *Zur Photometrie der Jupiterstrabanten* (Erlangen, 1886); *Einfluss d. Blendgläser bei Beobachtung d. Sonnendurchmessers* (1888); *Theorie d. Doppelbild-Mikrometers* (1891); *Tafeln zur Berechnung d. Störungsfunkt. d. kleinen Planeten* (1891); *Neue Form d. Ring- und Ranten-Mikrometers* (1893); *Entstehung d. Mondkrater* (1897); *Verfinsterung d. Jupiters-Trabanten* (1897); *Ursachen der Gravität* (1898); *Die Störung d. Aspidenbewegung d. Mercur.* (1898); *Newton's Gravitationsgesetz* (1899); *Einfluss d. widerst. Mittels auf d. Planetenbahnen* (1899); *Numerical relation between light and gravitation,* en *Astrophys. Journ.* (1902) y gran número de artículos en *Arch. Math. Phys.* de Hoppe (1888); *Meteorologische Zeitschrift; Zeitschr. f. Instrumentenkunde,* etc.

WELLOW. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 5 kms. S. de Bath; est. f. c. de Bath á Shepton Mallet; 1,500 h. (con el municipio).

WELLS. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 28 kms. SO. de Bath, al pie S. de los Mendip Hills (298 m.), cerca de las fuentes del Axe, tributario meridional del canal de Bristol; est. f. c. de Bath á Exeter, con empalme á Clevedon; 5,000 h. Fábs. de papel, cepillos, etc. Comercio de productos agrícolas. WELLS es sede de la dióc. de Bath y Wells, que comprende todo el Somerset, salvo Bedminster. Seminario anglicano, Escuela de latín; Manicomio. Su Catedral es la más magnífica de las iglesias seculares de Inglaterra. Fué empezada por el obispo Jocelin en 1220, y á su muerte, en 1244, sólo estaba terminado el coro y la mitad de la nave; el resto, junto con la fachada, fué terminado hacia el año 1300. Las dos torres del Oeste están incompletas, y la torre central, de 49 m. de altura, data del siglo XIV, lo mismo que la Sala capitular octogonal del lado Norte y la capilla de la Virgen, ricamente decorada, del extremo Este. Esta basílica está construída con estilos de diferentes épocas, desde el gótico primitivo inglés del coro hasta la bóveda en forma de abanico de la torre central. El plano general es una nave con dos alas y dos cortos transeptos, cada uno con un ala occidental y dos capillas al E. La longitud de la nave es de 113 m. de E. á O.; las sillas del coro, de roble, y el trono episcopal son ejemplares magníficos y bien conservados de la escultura en madera del siglo XV. Pero la gloria de la iglesia es la fachada del Oeste, que posee unas 600 estatuas, algunas de las cuales miden 2'50 m., sin contar gran número de pequeñas figuras. Al S. de la basílica se halla el Palacio Episcopal, construído en tiempo de Jocelin, majestuoso castillo rodeado por una alta muralla y un foso. Posee una gran sala y una capilla del siglo XIV. *Saint Cuthbert in Wells* es una de las bellas iglesias parroquiales del Somerset, con torre y flecha, pero ha sido muy alterada por las restauraciones del siglo XVI, después del derrumbamiento de su torre central. WELLS debe su nombre, según parece, á las numerosas fuentes que se encuentran en sus alrededores llamadas *Saint Andrew's*

Escudo de Wells



Wells. — Planta de la Catedral

Wells en la Edad Media. Es una de las ciudades más importantes fundadas por los sajones del Wessex en el año 704, alrededor de una iglesia que Eduardo *el Antiguo* erigió en Colegiata en 905. Hacia los años

Interior de la iglesia

La Catedral

Dos interiores de la Catedral

1091-92, el obispo John de Villula trasladó su sede á Bath, y después de algunas querellas habidas entre la clerecía seglar y la regular de Bath, se convino en 1139 que el prelado llevaría el título de obispo de Bath y Wells y sería elegido por los delegados de los clérigos de las dos ciudades. WELLS recibió su Carta municipal del rey Juan en 1202, Carta que cerca de tres siglos más tarde fué confirmada por Isabel.

Bibliogr. Britton, *Wells Cathedral* (1821); Cockerell, *Iconography of Wells Cathedral* (1851); Reynolds, *Wells Cathedral* (1851).

WELLS ó WELLS-NEXT-THE-SEA. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Norfolk (Inglaterra), á 49 kms. NO. de Norwich, cerca del mar del Norte; est. f. c. de Norwich á Hunstanton; 2,600 h. Puerto espacioso, pero de acceso un poco difícil. Exportación de cereales; importación de carbón, madera de construcción, planchas de abeto, alquitrán, etc. Pesquería de ostras. Colegio y Biblioteca. Bella iglesia del siglo XV, cuya flecha fué destruída en 1879 por un rayo. WELLS es la *Quella* del Doomsday Book. En sus cercanías se encuentra Holkham Hall, posesión del conde de Leicéster.

WELLS. (Antes *Gingras.*) *Geog.* Condado del Estado de la Dakota del Norte (región septentrional de los Estados Unidos), en el centro, atravesado en su parte NO. por el Cheyenne, afl. der. del Red River of the North y con las fuentes James ó Dakota, tributario izquierdo del Misurí; 1,293 millas cuadradas inglesas y 12,957 h. según el censo de 1920. Cap. Sykeston, á 125 kms. NE. de Bismarck, en el llano al S. de James y al N. del Plateau del Misurí.

WELLS. *Geog.* Condado del Est. de Indiana (región central de los Estados Unidos), al NE., regado por el Alto Wabash; 365 millas cuadradas inglesas y 20,509 h. según el censo de 1920. Terreno ondulado y fértil (maíz, trigo y avena). Cap. Bluffton, importante población industrial que se encuentra á 140 kms. NNE. de Indianópolis, junto al Wabash; est. de cruce de los f. c. de Richmond á Fort Wayne y de Marion á Decatur.

WELLS. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Faribault; 1,894 h. según el censo de 1920.

WELLS (VENERABLE SWITHIN). *Hagiog.* Mártir inglés, n. en Brambridge (Hampshire) hacia el año 1536 y m. por la fe en Gray's Inn Lane (Londres) el 10 de Diciembre de 1591. Después de regentar durante seis años una escuela en Monkton Farleigh (Wiltshire), abrazó el Catolicismo (1583). En 1585 pasó á Londres, y al año siguiente fué detenido por supuesta complicidad en el complot Babington, sin que del proceso se siguiese culpabilidad contra él, por lo cual fué puesto en libertad. El 5 de Marzo de 1587 fué de nuevo detenido y sometido á interrogatorio, siendo también declarado inculpable. Finalmente, en 1591, en ocasión en que en su casa, en ausencia suya, se celebraba el Santo Sacrificio, fueron detenidos el celebrante (Edmundo Gennings), la esposa de WELLS y los después venerables mártires Polidoro Plasden, Brian Lacy, Sydney Hodson y Juan Mason. Al regresar WELLS á su casa, fué también detenido. El proceso contra todos ellos se incoó en Westminster el 4 de Diciembre de 1591 y al día siguiente fueron condenados á muerte. La ejecución de la señora Wells se suspendió, muriendo en la cárcel en 1602; los demás fueron ejecutados el mismo día, Gennings y WELLS en Gray's Inn Lane y los demás en Tyburn. WELLS era uno de los seguidores del beato Tomás More, y ello fué causa de que se le befase no sólo en el momento de detenerle, sino también durante la ejecución. El mártir dió su alma á Dios con gran serenidad, perdonando á su perseguidor y causante de su muerte, Topcliffe.

Bibliogr. Pollen, *Acts of englisch martyrs* (100 y 101 y 107 y 108, Londres, 1891); Morris, *Troubles of our catholic forefathers* (págs. 48 y 49, Londres, 1872-7).

WELLS (AMOS RUSSEL). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Glens Falls (Nueva York) el 23 de Diciembre de 1862. Hizo sus estudios en el Colegio Antioch, donde se licenció en arte y se doctoró en literatura, doctorándose luego en derecho. Ha sido profesor de griego y geología en el Colegio Antioch. Es individuo de varias sociedades y ha publicado las obras siguientes: *Golden Rule Meditations* (1893); *Business* (1894); *Social Evenings* (1894); *When Thou Hast Shut Thy Door* (1895); *Foreman Jennie* (1895); *Social to Save* (1895); *The Junior Manual* (1895); *Prayer Meeting Methods* (1896); *Our Unions* (1896); *Sunday School Success* (1897); *Elijah Tone* (1897); *Little Sermons for One* (1898); *Citizens in Training* (1898); *Nutshell Musings* (1899); *The Missionary Manual* (1899); *Sermons in Stones* (1899); *A Bible Sear* (1899); *Junior Recitations* (1899); *The Christian Endeavor Greeting* (1900); *Just to Help* (1900); *Done Every Day* (1900); *The Bible Marksman* (1900); *How to Play* (1900); *How to Work* (1900); *How to Study* (1900); *The Officers' Handbook* (1900); *The Business Man's Religion* (1900); *Three Sears With the Children* (1900); *The Cheer Book* (1901); *The Caxton Club* (1902); *Rollicking Rhymes* (1902); *Help for the Tempted* (1903); *Grace Before Meat* (1903); *Into All the World* (1903); *Studies in the Art of Illustration* (1903); *Witchery Ways* (1904); *The Young People's Pastor* (1905); *Sunday School Problems* (1905); *That They All May Be One* (1905); *Twenty-four Memory Hymns And Their Stories* (1906); *Two Minute Talks* (1906); *Tuxedo Avenue to Water Street* (1906); *Donald Barton* (1906); *The Teacher That Teaches* (1907); *Look Alive!* (1907); *The Living Bible* (1908); *Caleb Cobweb's Comparisons* (1908); *Bible Miniatures* (1909); *Why We Believe the Bible* (1910); *Everday Poems* (1910); *Sunday School Essentials* (1911); *Expert Endeavor* (1911); *The Junior Text-Book* (1911); *The Ideal Adult Bible Class.* (1912); *Happiness Haven* (1912); *Reaching Up and Out* (1913); *Ten Dont's for Teachers* (1913); *The Arithmetic of Friendship* (1913); *A Treasure of Hymns* (1914); *A Successful Sunday School Superintendent* (1915); *Union Work* (1915); *Cyclopedia of Twentieth Century Illustrations* (1918); *Collected Poems* (1921); *Romance of Right Living* (1923); *If Y. Were Young Again* (1924); *Bible Snap-Shots* (1925), y *Progressive Endeavor* (1935).

WELLS (BENJAMÍN WILLIS). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Walpole (New Hampshire) el 31 de Enero de 1856 y m. el 19 de Diciembre de 1923. Hizo sus estudios en Harvard, donde se licenció en artes y se doctoró en filosofía y en la Universidad de Berlín. Fué profesor de la Universidad de Sewanee y redactor-jefe de *The Churchman.* Publicó las siguientes obras: *Modern German Literature* (1895); *A Century of French Fiction; Modern French Literature,* etc. Colaboró en la *New International Encyclopaedia.*

WELLS (CARLOS). *Biog.* Orientalista inglés, n. en Londres en 1838 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en el *King's College* de su ciudad natal y de 1870 á 1874 fué profesor del Colegio Naval Imperial de Constantinopla y después de lengua turca del *King's College,* y desde 1892 traductor del ministerio de Relaciones exteriores. Se le debe: *Ilm Tedbir-i-Mulk* (1860); *Mehemed, the kurd, and Other Tales from Eastern Sources* (1865); *A Practical Grammar of the Turkish Language* (1880), y *The Literature of the Turks* (1890).

WELLS (CAROLINA). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Rahway, que se ha consagrado desde muy joven á la literatura, especialmente la novela, habiendo publicado, á partir de fines del siglo XIX, un número considerable de obras. Mencionaremos: *At the Sign of the Sphinx* (1896); *The Jingle*

Book (1899); *The Story of Betty* (1899); *Folly in Fairyland* (1901); *A Nonsense Anthology* (1902); *A Phenomenal Fauna* (1902); *Eight Girls and a Dog* (1902); *The Pete and Polly Stories* (1902); *Folly in the Forest* (1902); *The Gordon Elopement* (1904); *A Parody Anthology* (1904); *The Stoying Guest* (1904); *A Matrimonial Bureau* (1905); *A Satire Anthology* (1905); *The Rubaiyat of a Motor Car* (1906); *Dorrance Doings* (1906); *A Whimsey Anthology* (1906); *At the Sign of the Sphinx* (2.° vol., 1906); *Rainy Day Diversions* (1907); *Emily Emmins Papers* (1907); *Fluffy Ruffles* (1907); *The Carolyn Wells Year Book* (1908); *The Happy Chaps* (1908); *Rubaiyat of Bridge* (1909); *The Clue* (1909); *Seven Ages of Childhood* (1909); *Pleasant Day Diversions* (1909); *The Patty Books; The Marjorie Books; Dick and Dolly; The Gold Bag* (1911); *A Chain of Evidence* (1912); *The Lovers' Baedeker* (1912); *The Maxwell Mystery* (1913); *The Read-Out-Loud Books* (1913); *Anybody But Anne* (1914); *The White Alley* (1915); *Two Little Women* (1915); *Technique of the Mystery Story* (1915); *Jolly Plays for Holidays* (1915); *Curved Blades* (1916); *Bride of a Moment* (1916); *Baubles* (1917); *Faulkner's Folly* (1917); *Doris of Dobbs Ferry* (1917); *Mark of Cain* (1917); *Vicky Van* (1918); *The Room With the Tassels* (1918); *The Diamond Pin* (1919); *The Man Who Fell Through the Earth* (1919); *Raspberry Jam* (1920); *In the Onyx Hobby* (1920); *The Book of Humorous Verse* (1920); *The Mystery of the Sycamore* (1921); *The Come Back* (1921); *The Luminous Face* (1921); *Ptomaine Street* (1921); *The Mystery Girl* (1922); *The Vanishing of Betty Varian* (1922); *Wheels Within Wheels* (1923); *More Lives Than One* (1923); *The Outline of Humor* (1923); *The Fourteenth Key* (1924); *Face Cards* (1924), y *The Daughter of the House* (1925).

WELLS (ENRIQUE TANWORTH). *Biog.* Pintor inglés, n. y m. en Londres (1828-1903). Expuso por primera vez en 1846. Hasta 1860 dedicóse casi exclusivamente á la miniatura, y en dicho año expuso su primer retrato al óleo, clasificándose desde entonces como buen retratista. El cuadro que expuso en 1880, *La princesa Victoria recibiendo el anuncio de su subida al trono*, se considera como su obra maestra. Asociado á la *Royal Academy* en 1866, fué nombrado académico en 1870. El Museo de Dublín conserva de él un *Retrato de sir Federico Burton*, y el de Hamburgo los siguientes: *Alice; El picapedrero; Retrato de G. C. Sohwabe*, y *Grupo de pintores ingleses*.

WELLS (HERBERTO JORGE). *Biog.* Novelista inglés, n. en Bromley (condado de Kent) el 22 de Septiembre de 1866. Hizo sus estudios de ciencias en la Universidad de Londres y dirigió algún tiempo el *Studen's Magazine* del *Royal College of Science*. Una vez licenciado, practicó la enseñanza, colaboró en periódicos de educación y en 1892, siendo lector de biología del *University Tutorial College*, publicó un *Text-Book of Biology*, manual de preparación para los exámenes, del que se hicieron varias ediciones. En la misma época, y en colaboración con A. R. Gregory, redactó un manual de *Honours Physiography*. Más tarde y merced á la protección de W. E. Henley logró colaborar asiduamente en varios periódicos y revistas, tales como *Fortnightly Rewiev, Globe, Saturday Review, National Observer, Pall Mall Gazette, Pall Mall Budget, Pall Mall Magazine, Saint-James Gazette, New Review*, etc. En 1895 abandonó su colaboración regular á estos periódicos para consagrarse á escribir los libros que tanto renombre le han dado. WELLS alcanzó fama universal con una serie de novelas audazmente fantásticas, con vertiginosas paradojas y sus célebres «cuadros de la Humanidad futura», que recuerdan las fantasías científicas de Julio Verne y la manera fantástica y de rigurosa deducción de Edgardo Poe, en las que se mostraba sugestivo, muy entretenido y en ocasiones finamente humorístico. Luego adoptó otro estilo y en las obras de su segunda época el autor se presenta positivista y místico, humanitario, historiador, socialista y reformador del género humano, si bien esta nueva fase de su obra, quizá más importante y más completa, no ha hallado la misma franca acogida que la primera. Durante la guerra europea alcanzó también un triunfo como periodista: sus artículos, que aparecían á un tiempo en Londres, París y Madrid, lograron con su estilo seco, austero, sin exuberancias retóricas; con sus párrafos breves y cortados y su carencia de calificativos, producir honda emoción en la opinión europea. Los escritos que le inspiró la terrible contienda nos hacen ver la transformación operada en su espíritu. Decía á este respecto Luis Bello: «Es interesante ver de qué modo tan distinto pensó Wells la transformación de la sociedad antes y después de 1914. En realidad, toda su obra es pura utopía. Las *Anticipaciones* y *La Humanidad en formación* eran ya crítica de cuestiones políticas y sociales, en las que iba formándose poco á poco un orden nuevo de las cosas para substituir al que imaginariamente derrocaba. Este orden nuevo queda trazado con el carácter de posibilidad, de verosimilitud que da á su pensamiento un novelista como Wells, acostumbrado á convertir en real lo maravilloso, en las páginas de *Una utopía moderna*. Pero estos libros se publicaron antes de la guerra. Están escritos, más que con serenidad, en frío, y son obras «de imaginación». Aquí empezamos á descubrir una vislumbre del valor útil que puede tener la utopía. No es la imaginación, no es la fantasía lo que logra fuerza y eficacia, sino el calor cordial, la pasión que inspira esas imaginaciones. Pasa la guerra sobre los proyectos utópicos de Wells y caldea sus propios sueños dándoles un valor de realidad que no tenían anteriormente. Al escribir *El salvamento de la civilización*, ya circula sangre por su mundo imaginario. Antes, el gran novelista inglés había tratado la organización social de un modo que consideraba puramente objetivo, pero que de hecho iba siguiendo su opinión arbitraria, imbuída de «un escepticismo metafísico y heré»tico», sobre el cual, según declaraba él mismo, descansa todo su pensamiento. Eran esfuerzos laboriosos y reflexivos para imaginar el desarrollo que podían tener líneas que empezaban á dibujarse y cuya parábola anticipa. Pero luego, la guerra, el fracaso del Tratado de paz, su viaje á Rusia y su perspectiva de un mundo creado bárbaramente, á golpes, sobre las monstruosas ruinas del Imperio, le hacen sentir con toda su fuerza la realidad actual y, por consiguiente, dan mayor energía á la realidad que él imagina. Wells sueña con la creación de un Estado mundial.» El autor se ha interesado igualmente por el problema filosófico-religioso. Wahl ha caracterizado en estos términos la concepción teológica de WELLS: «Dios es un ser finito, rodeado por todas partes de la naturaleza y la necesidad; un Dios que es nuestro aliado en la lucha. El Dios de WELLS se acerca mucho al Dios de Renousier y al Dios de W. James. En sus dos obras *The Soul of a Bishop* y *God the Inmisible King*, detrás del Dios finito se percibe un Dios velado y omnipresente, pero en la novela *Mr. Britiling sees ithough*, nos encontramos delante del Dios finito y sólo delante de él. «Estos teólogos, dice, nos han dicho cosas absur»das acerca de Dios... pero el sentido común vale más...

Herberto Jorge Wells

»Después de todo, el Dios real de los cristianos es Cristo »y no el Dios todopoderoso... Un día triunfará... pero »es injusto atribuírselo todo desde ahora. Dios es finito, »un Dios finito, que lucha de una manera grandiosa »como nosotros luchamos de una manera débil... El »está en nosotros, es nuestro aliado; he aquí la esencia »de toda religión natural.» (*El pluralismo en Inglaterra y en los Estados Unidos*, págs. 173 y 174). El carácter batallador y agresivo de WELLS se ha puesto siempre de manifiesto en continuas contiendas literarias. Á este propósito escribe R. Thurston Hopkins: «Pudiera asegurarse que no transcurre semana sin polémica periodística entre Wells y sus colegas. Por regla general, toma siempre la ofensiva, complaciéndose en sacar á la gente de sus casillas. Su actividad y su gusto por la pelea no tienen límite. Cuando no se dedica á levantar chichones á Jorge Bernardo Shaw, á Kipling, á Chesterton ó á Galsworthy, porque no arremete sino contra los gigantes de las letras inglesas, trabaja, charla ó se entrega á los deportes. No conoce la fatiga física. Jamás será viejo, aunque llegue á centenario. Su vitalidad y su juventud perenne le empujan siempre hacia delante. Y escribe un nuevo libro aun antes de que se haya secado la tinta del anterior. Maravilla semejante dinamismo físico y mental. En su casa de campo de Essex, cuando no escribe practica los deportes de fuerza y agilidad. No bastándole los conocidos, ha inventado uno que llama *barn ball*, acaso porque se juega en un destartalado granero del castillo de Lady Warwick. Como Wells es hombre autoritario, impone las partidas de *barn ball* á todos sus invitados. Yo he visto alternar en esos juegos á graves hombres de Estado, á sesudos filósofos, á serios dramaturgos, á gentes, en fin, á quienes no se concibe corriendo en mangas de camisa por el granero de lady Warwick. Pero ello es verdad, como lo es que todos á una proclaman á Wells tan formidable esgrimiendo una raqueta como un argumento.» En 1927, durante una estancia en París, dió en la Sorbona una conferencia muy interesante en la que desarrolló el tema *Democraty under revision*. En 1929, en Berlín, en la Sala del *Reichstag*, dió otra memorable conferencia tratando del sentido común y la paz universal. WELLS es miembro de la Asociación Internacional de Sociología. La labor de WELLS es enorme. Puede decirse que ha publicado sin interrupción, por lo menos, dos libros anuales, en los que ha tratado como ensayista los problemas más notorios é importantes y de más palpitante actualidad. Su ecuanimidad y su conocimiento completo en todos los asuntos han universalizado su figura. Desde hace algunos años el ilustre escritor vive retirado en su finca Easton Glebe (Dunmow, condado de Essex), sin, por ello, dejar de dar continuas muestras de su fecunda actividad. Entre sus obras, muchas de las cuales han sido traducidas á varios idiomas, merecen citarse: *Select Conversations with an Uncle* (1895); *The Time Machine* (1895); *The Stolen Bacilus and oter Incidents* (1895); *The Wonderful Visit* (1895); *The Wheels of Chance* (1896); *The Island of Dr. Moreau* (1896); *The Plattner Story and Others* (1897); *The Invisible Man* (1897); *The War of the Worlds* (1898); *Certain Personal Matters* (1898); *When the Sleeper Wakes* (1899); *Tales of Space and Time* (1899); *Love and Mr. Lewisham* (1900); *Anticipations* (1901); *The First Men in the Moon* (1901); *The Sea Lady* (1902); *Mankina in the Making* (1903); *Twelfe Stories and a Dream* (1903); *The Food of on the Gods* (1904); *A Modern Utopia* (1905); *Hipps* (1905); *The Future in America* (1906); *In the Days of the Comet* (1906); *Mis Misery of Boots* (1907); *New Worlds for Old* (1908); *First and Last Things* (1908); *The War in the Air* (1908); *Teno-Bungay* (1909); *Ann Veronica* (1909); *The History of Mr. Polly* (1910); *The New Machiavelli* (1910); *Floor Games for Children* (1911); *Marriage* (1912); *Little Wars* (1913); *The Passionate Friends* (1913); *The Wife of Sir Isaac Harman* (1914); *An English man looks at the World* (1914); *The World Set Free* (1914); *The War That will end War* (1914); *The Peace of the World* (1915); *Boon* (1915); *Bealby* (1915); *The Research Magnificent* (1915); *What is Coming?* (1916); *Mr. Brittlig sees it Through* (1916); *The Elements of Reconstruction* (1916); *War and the Future; God, the Invisible King; In the Fourth Year; The Soul of a Bishop* (1917); *Joan and Peter* (1918); *Italy, France and Britain at War* (1917); *The Undying Fire* (1919); *The Outline of History* (1920); *Russia in the Shadows* (1920); *The Salvaging of Civilisation* (1921); *The Secret Places of the Heart* (1921); *A. Short History of the World* (1922); *Men Like Gods* (1923); *The Story of a Great School Master* (1923); *The Dream* (1924); *A. Year of a Prophesying* (1924); *Christina Alberta's Father* (1925); *The World of William Clissold* (1926); *Mr. Belloc Objects to the Outline of History* (1926); *Democracy under Revision*, conferencia pronunciada en la Sorbona (1927); *Meanwhile the Picture of a Lady* (1927) *The way the world is going* (1928), etc. E. Diez Canedo ha traducido en español la obra de Wells: *Esquema de la Historia: Historia sencilla de la vida y de la Humanidad* (Madrid, 1925-26).

Bibliogr. Mario Buzzichini, *Wells del buon tempo antico* (1926); R. Thurston Hopkins, *Herberto Jorge Wells*, traducción de A. Reader, en *La Esfera* (1926); Luis López Ballesteros, *El libro de Wells. Comentarios al margen*, refiriéndose á la obra *Esquema de la Historia*, en *A B C* (1926); Andrés Levinson, *H. G. Wells, journaliste*, en *Les nouvelles littéraires* (Abril de 1928).

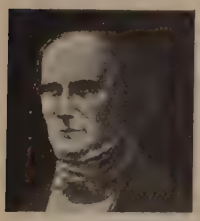
WELLS (GUILLERMO CARLOS). *Biog.* Anatómico inglés, n. en Charlestown (Carolina del Sur) en Mayo de 1757 y m. en Londres el 18 de Septiembre de 1817. Doctor en medicina por la Facultad de Edimburgo (1780), fué cirujano-jefe en un regimiento escocés, y más tarde vivió en la Florida y la Carolina del Sur. Desde 1785 practicó la medicina en Londres; después (1790) fué allí mismo médico del *Frusbury Dispensary;* finalmente (1795) del Hospital de Santo Tomás. Perteneció á la *Royal Society*, y escribió: *Essay upon single vision with two eyes*, etc. (Londres, 1792; nueva edición, póstuma, 1818); *An essay on dew, with several appearances connected with it* (Londres, 1814; 2.ª ed., 1815); *On the influence which incites the muscles of animals to contract in Mr. Galvani's experiment* (1795); *On the colour of blood* (1797); *Observations and experiments on vision* (1811), etc.

WELLS (GUILLERMO FEDERICO). *Biog.* Pintor inglés, n. y m. en Londres (1762-1836). Fué discípulo de J. J. Barralet, dedicándose al principio de su carrera tanto á la pintura al óleo como al pastel y más tarde á la acuarela, siendo uno de los primeros artistas ingleses que se dedicó á esta técnica de pintura y uno de los fundadores de la *Old Water Colours*, en 1804, habiéndosele nombrado su presidente en 1806. Desde 1795 hasta 1813 había expuesto sus obras en la *Royal Academy*, siendo su especialidad el paisaje. Viajó con predilección por Suecia y Noruega. Residió en Addiscombe como profesor de dibujo, dedicándose en los últimos años de su carrera casi exclusivamente á la enseñanza de su arte. El Museo Victoria y Alberto, de Londres, conserva de él una acuarela, y el de Nottingham una *Vista de Suiza*.

WELLS (HORACIO LEMUEL). *Biog.* Químico norteamericano, n. en 1850 y m. en 1924. Fué profesor de química y de análisis de la Escuela de Ciencias de New Haven y publicó las siguientes obras: *Fayette and Westmoreland District of the bituminous coal-field of Penns* (Wáshington, 1878); *Geology of ohio* (Wáshington, 1877-78); *Laboratory Guide in qualitative analysis* (Nueva York, 1898); *Studies from the chimical Laboratory of Sheffield Scientific School* (Nueva York,

1901); *Tables of chemical calculations* (Nueva York, 1904), y *A Textbook of chemical arithmetic* (Nueva York, 1905).

WELLS (TOMÁS SPENCER). *Biog.* Médico inglés, n. en Saint Albans el 3 de Febrero de 1818 y m. en Antibes el 31 de Enero de 1897. Hizo sus estudios en Dublín, Leeds y Londres; en 1841 fué admitido en el *Royal College of Surgeons* (del cual fué nombrado *fellow* en 1844) y luego fué, durante algunos años, cirujano en la escuadra inglesa, habiendo tomado parte, en calidad de tal, en la guerra de Crimea. Concluída la paz, fué nombrado médico del *Samaritan Hospital* de Londres, adquiriendo allí aquella riqueza de conocimientos experimentales que hicieron de WELLS la primera autoridad de su época en el terreno de la ovariotomía. Además de una serie de artículos *(Ten series of hundred cases of ovariotomy)* en las *Transactions* de la Sociedad de Medicina y Cirugía de Londres (1859-880), escribió: *Diseases of the ovaries, their diagnosis and treatment* (2.ª ed., 1872); *On the radical cure of reducible inguinal hernia* (1854); *Cases of tetanus treated by woorara* (1860); *Cure of vaginal fistula* (1870); *Relation of puerperal fever to infective diseases and pyaemia* (1875); *Lectures on the diagnosis and surgical treatment of abdominal tumours* (1878); *Ovarian and uterine tumours* (1878); *Note book for cases of abdominal tumours* (6.ª ed. 1881), y *Diagnosis and surgical treatment of abdominal tumours* (1885).



Tomás Spencer Wells

WELLS (WEBSTER). *Biog.* Matemático norteamericano, n. en Boston en 1851 y m. el 23 de Mayo de 1916. Se graduó en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, del que fué profesor muchos años. Publicó: *Logarithms* (1878); *University Algebra* (1878); *Plane and Spherical Trigonometry* (1884); *Plane and Solid Geometry* (1887); *Higher Algebra* (1889); *Complete Trigonometry* (1900); *Advanced Course in Algebra* (1904), y *Text-book in Algebra* (1906).

WELLSBORO. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, capital del condado de Tiogas; 3,452 h. según el censo de 1920. Sit. á 166 kms. NNO. de Harrisburg. Est. del f. c. de Corning á Antrún. Industrias varias.

WELLSBURG. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Virginia Occidental, capital del condado de Brooke; 4,918 h. según el censo de 1920. Sit. á 16 millas al N. de Wheeling, en las márgenes del río Ohío y en las líneas del f. c. Pitsburgh, Cincinnati, Chicago and Saint Louis, y Wabash. Colegio Bethany. Manufacturas de cristal, cigarros, papel, etc. El Ohío está allí cruzado por un ancho puente. La población fué fundada antes de 1786 é incorporada en 1839.

WELLSITA. f. *Mineral.* Afín á la cristianita, cuya fórmula química es

$$Si_4\ O_{16}\ Al_2\ (Ca,\ Ba,\ K_2,\ Na_2).\ 6\ H_2O$$
$$Si\ 4\ Al_2\ O_{16}\ Al_2\ (Ca,\ Ba,\ K_2,\ Na_2)_3.\ 6\ H_2O$$

conteniendo, además, algunas impurezas de magnesio y estroncio.

WELLSTEDIA. f. *Bot.* Género fundado por Balfour (hijo) y que comprende plantas de la familia de las borragináceas, con cáliz cuadrífido, con lóbulos lanceolados agudos, corola asalvillada con tubo cilíndrico y cuatro lóbulos triangulares aovados, cuatro estambres insertos en la garganta y salientes, con anteras redondeadas, ovario bilocular, con un óvulo anatropo, colgante, en cada celda, estilo bífido en el ápice, con estigmas pequeños, fruto cápsula acorazonada al revés, bilobulada, bilocular, loculicida, con una de las celdas en general estéril, semilla colgante del diafragma, embrión grande, con cotiledones carnosos, planoconvexos, raicilla dirigida hacia arriba y sin albumen. La única especie, *W. socotrana*, de Socotora, es una mata con pelos aplicados en todas sus partes, hojas esparcidas, espatuladas ó trasovadas y cicinos hojosos.

Gürke no se decide á sacar este género de la familia de las borragináceas, pues encuentra más inconvenientes para asimilarlo á las verbenáceas ó las escrofulariáceas.

WELLSTEDIOIDEAS. f. pl. *Bot.* Subfamilia de la familia de las borragináceas y que Pilger caracteriza por sus flores tetrámeras, con los lóbulos calicinos tan largos como la corola, ovario con pelos ásperos, comprimido, bilocular, con un óvulo anatropo, colgante en cada celda, fruto cápsula algo comprimida, con una ó dos semillas libres, con cotiledones gruesos. Plantas sufruticosas bajas, ramosas y con pelos ásperos. Único género *Wellstedia*.

WELLSTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Ohío, condado de Jackson; 6,687 h. según el censo de 1920. Está sit. á 85 millas SE. de Columbus, con est. de empalme de varios ferrocarriles en una región abundante en carbón y en hierro, y una de sus principales industrias es la fab. de cemento. El gobierno municipal reside en un mayor elegido cada dos años y un Consejo unicameral. El alumbrado eléctrico y las aguas son de propiedad y administración del Municipio. WELLSTON fué fundada hacia el año 1871 é incorporada en 1876. || Villa en el Est. de Oklahoma, condado de Lincoln; 650 h. según el censo de 1920.

WELLSVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, condado de Franklin; 756 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Misurí, condado de Montgomery; 1,551 h. según el censo de 1920. Sit. á 66 kms. NE. de Jefferson. Est. del f. c. de Saint Louis á Moberly. Comercio de cereales. || Ald. en el Est. de Nueva York, condado de Allegany; 4,996 h. según el censo de 1920. Sit. á 352 kms. OSO. de Albany, á orillas del Alto Genesee, tributario del lago Ontario. Est. del f. c. de Corning á Erie, con ramal á Caneadea, Industrias diversas. || C. en el Est. de Ohío, condado de Columbiana; 8,849 h. según el censo de 1920. Sit. á 30 millas al N. de Wheeling (Virginia Occidental), á oril. del río Ohío y en la línea del f. c. de Pennsylvania. Es, sobre todo, un centro manufacturero, especialmente en industrias siderúrgicas. En las cercanías hay yacimientos de carbón. || C. en el Est. de Utah, condado de Cacke; 1,298 h. según el censo de 1920. Sit. á 100 kms. N. de Salt Lake City, al pie oriental de los Montes Wasatch septentrionales, en las márgenes de un tributario izq. del Bear River, afl. del Gran Lago Salado.

WELLWITSCHIINA. f. *Bot.* Género fundado por Engler y que comprende plantas de la familia de las menispermáceas; lo coloca inmediato á *Haematocarpus* de Miers y distingue por tener en las flores masculinas 15 á 18 sépalos en 5 ó 6 series, los externos circulares aovados, los internos oblongos, mayores y más gruesos que los otros, 6 pétalos muy pequeños y obovados, 6 estambres con filamento muy corto, antera aovadooblonga, obtusa, introrsa, con celdas de dehiscencia longitudinal, pistilodio pequeño con pelos tiesos y frágiles; las flores femeninas con 12 á 18 carpelos obovados y tomentosos, fruto obovado oblongo, comprimido lateralmente, inflado, con un tabique desde la base hasta el ápice, semilla alargada y sin albumen. La única especie, *W. macrophylla*, es un bejuco con ramas largas y cilíndricas, como los pecíolos con tomento herrumbroso, las hojas circulares ó acorazonadas, redondeadas en la base ó anchamente acorazonadas, brevemente acuminadas, flores masculinas casi sentadas, aglomeradas, y los glomérulos forman

cortos racimos axilares, las femeninas en inflorescencia con frecuencia extraaxilar, corta, muy tomentosa.

WELLY (JUAN). *Biog.* Monje benedictino de Ramsey, en el siglo XIV, apellidado *martillo de Wicleff*, pues á la par que otros hermanos suyos en religión y varios insignes doctores de Oxford, esgrimió con inflexible lógica y mucho acierto la espada de su doctrina contra los desvaríos del susodicho heresiarca.

WEM. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 15 kms. N. de Shrewsbury, junto al Roden, afluente izq. del Severn, y junto al canal de Ellesmere, de entre Severn y Mersey; est. del f. c. de Shrewsbury á Chester; 2,600 h. (4,000 con el municipio). Escuela de latín. En las cercanías, Hawkstone Park, suntuosa residencia del vizconde Hill. Es patria de Vycherley (m. en 1715), autor dramático, y del canciller y tristemente célebre juez Jeffreys, quien en 1685 tomó el título de barón de Wem.

WEMBDON. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 2 kms. NO. de Bridgewater, en el valle y á la izq. del Parret, tributario meridional del Canal de Bristol; 1,300 h. (con el municipio).

WEMBERE. *Geog.* Río del Mandato inglés del Tanganyika (antes África Oriental Alemana). Cruza, aunque con intermitencias, un territorio estepario del mismo nombre, que en otro tiempo formó parte quizá del lago Victoria Nyanza, y des. en el lago Eiassi.

WEMBLEY. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, condado de Middlesex, á 5 kms. al E. de Harrow on the Hill. Iglesia estilo gótico. En su parque hay una torre de 400 m. de elevación. En la actualidad viene á ser un arrabal de Londres, á la que está unida por toda clase de medios de comunicación, sobre todo á partir de 1924. En este año, é inaugurada el 23 de Abril, se celebró en WEMBLEY la Exposición Imperial Británica, manifestación colosal de la actividad económica de la Gran Bretaña y sus dominios y colonias de todo el mundo. Entre las cosas extraordinarias que allí se instalaron y prescindiendo de los grandes edificios de los dominios y de los pabellones típicos de los numerosos países allí representados, merecen citarse el Palacio de la Mecánica, conjunto de construcciones de 44,000 m.², atravesado por 10 vías férreas; el *Stadium*, capaz de contener 150,000 espectadores; una mina de carbón en actividad, para cuyo funcionamiento se trasladaron centenares de toneladas de hulla procedente de verdaderas minas; una mina de diamantes, con 80 toneladas de la célebre tierra *blue ground* de Kimberley, y un establecimiento de cría de avestruces.

WEMDING. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de Suabia, dist. de Donauwörth, á oril. del Dosbach y en la l. f. Nördlingen-Wemding, á 455 m. s. n. m. Seis iglesias católicas, convento de Capuchinos y Hospital (fundado en 898). Industrias de piedra artificial y otras; 2,500 h. En sus cercanías, el Wildbad, con balneario.

WEMELDINGE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Zelanda (Países Bajos), dist. y á 7 kms. E. de Goes, junto al Escalda Oriental, en la oril. N. de la isla Beveland del Sur, por los 51° 31′ 19″ de lat. N. y 4° 12″ de long. E. del Meridiano de Greenwich (en el faro); 600 h. (2,000 con el municipio). Torre á la que sirve de pararrayos la espada de un capitán español llamado Mondragón.

WEMMEL. *Geog.* Pobl. de la prov. de Brabante (Bélgica), dist. de Bruselas, cant. y á 8 kms. de Wolverthem; 1,500 h. (con el municipio).

WEMMELIENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica de la era terciaria, período eocénico, que corresponde al bartoniense y consta en Bélgica de arenas con abundantes *Nummulites Prestwichi (= wemmelensis)* y cierto número de moluscos característicos, el *Barton clay*. Comienza con depósito de arenas y *Eupsammia Burtiniana* y otras formas.

WEMMETSWEILER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, círc. de Ottweiler, punto de enlace de las líneas férreas Saarbrücken-Neunkirchen y Wemmetsweiler-Nonnweiler. Iglesia católica y minas de hulla; 4,000 h.

WEMYS-CHARTERIS-DOUGLAS (FRANCISCO). *Biog.* Político inglés, décimo conde *(Earl)* de Wemys, n. en Edimburgo el 4 de Agosto de 1818 y m. en Londres el 30 de Junio de 1914. Educado en Edimburgo y en el Colegio *Eton and Christ Church*, de Oxford; entró á formar parte de la Cámara de los Comunes en 1841, con el nombre de lord Elcho y como diputado conservador por East Glos., mandato que conservó hasta 1846. Desde 1847 hasta 1883 (en que sucedió á su padre en la dignidad de par) representó el distrito de Haddingtonshire, y desde 1852 hasta 1855 fué ministro de Hacienda. Distinguióse por su campaña en favor del movimiento de los voluntarios en 1859. Desde 1859 hasta 1879 fué el jefe de los escoceses de Londres *(London Scottish)*, como también uno de los fundadores de la *National Rifle Association* (1860). Fué hombre de gran resistencia física y moral, que conservó hasta los noventa y cinco años de edad. Sucedióle su cuarto hijo, *Hugo Ricardo*, lord Elcho, n. en 1857.

WEMYSS ó WEST WEMYSS. *Geog.* Población marítima de Fife (Escocia), á 29 kms. ENE. de Dunfermline, en la oril. N. del Firth of Forth; término (Wemyss Castle) del ramal de Chornton del f. c. de Dunfermline á Dundee; 1,600 h. (7,300 con el municipio, que comprende East Wemyss y Buckhaven). Pequeño puerto y comercio de carbón.

WENATCHEE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wáshington, condado de Chelau; 6,324 h. según el censo de 1920.

WENBAU (SION LONGLEY). *Biog.* Pintor y grabador norteamericano, n. en Cincinnati el 9 de Marzo de 1818 y m. en Munich el 20 ó 23 de Abril de 1897. Discípulo de Duveneck y de Hackl, hizo sus estudios en Nueva York y en Munich. Cítase de él: *Alamos al borde de un riachelo*, pero su mérito especial consistió en el aguafuerte, técnica en la que ejecutó más de 200 obras.

WENCESLAO. m. Nombre propio de varón.

WENCESLAO. *Bibliol. Biblia de San Wenceslao.* Versión católica de la Biblia, en bohemo, debida á los jesuitas Jorge Konstanz (m. en 1673), Mateo Steyer (m. en 1692) y Juan Bamer (m. en 1708). Diósele este nombre por el hecho de haber costeado la edición una institución que funcionaba con el nombre y patrocinio de San Wenceslao. Está calcada sobre la versión impresa en Venecia en 1506. La parte que comprende el Nuevo Testamento apareció en 1677; la que contiene el Antiguo Testamento, en 1712-15.

WENCESLAO. *Hist. Corona de San Wenceslao.* Símbolo del poder real del soberano de Bohemia, así llamada por san Wenceslao, patrón de aquel país. Fué construída por encargo de Blanca de Valois, esposa de Carlos IV, del material de la antigua corona ducal de los Przemyslidas y según el tipo de la corona imperial de Francia, y sirvió primitivamente para la coronación de los reyes de Bohemia. Guárdase en el tesoro imperial de San Vito, en Praga. Consta de cuatro piezas curvas unidas entre sí con bisagras, y tiene unos 20 cm. de diámetro. La cruz que la surmonta encierra una espina de la corona que pusieron á Cristo en su sagrada Pasión.

WENCESLAO (SAN). *Hagiog.* Mártir y patrón de Bohemia, n. probablemente en 903 y m. en Alt-Bunzlau el 28 de Septiembre de 935. Sus padres fueron el duque Wratislao, cristiano, y Dragomira, pagana. WENCESLAO recibió educación cristiana primero de su abuela Ludmilla (después santa) y luego en Budweis. Á la muerte de Wratislao, Dragomira, actuando de regente,

se opuso al Cristianismo, pero el pueblo se rebeló y dió á WENCESLAO las riendas del gobierno. Lo primero que hizo el monarca fué poner el ducado bajo la protección de Alemania, trajo sacerdotes alemanes y favoreció el rito latino con preferencia sobre el eslavo que había ya caído en desuso en muchos lugares por falta de sacerdotes. El emperador Otón I le confirió la dignidad y el título de rey. Más tarde, por motivos religiosos y nacionales y por instigación de Dragomira, fué muerto por su hermano Boleslao. El cadáver del mártir fué sepultado en el lugar mismo en que había sido sacrificado, pero tres años después, Boleslao, arrepentido de su crimen, ordenó su traslación á la iglesia de San Vito, en Praga. La Iglesia celebra su fiesta el 28 de Septiembre.

San Wenceslao. Estatua del siglo XIV

WENCESLAO. *Biog.* Rey de Alemania, hijo mayor del emperador Carlos IV y de su tercera esposa Ana, de Schweidnitz. Como rey de Bohemia se le conoce por Wenceslao IV. N. el 26 de Febrero de 1361 y m. en Praga el 16 de Agosto de 1419. Á los tres años de edad fué coronado rey de Bohemia y á los diez desposado con Juana, hija del duque Alberto I de Baviera. Margrave de Brandeburgo desde 1373, el 10 de Junio de 1376 fué elegido rey de romanos y coronado en Aquisgrán el 6 de Julio siguiente; sucedió (1378) á Carlos IV en el trono de Bohemia y Alemania. Aunque era hombre instruído y de talento y ya muy joven se había iniciado en los asuntos de gobierno, careció de la independencia y firmeza de carácter propios de un soberano, y agobiado por el peso de la Corona, se dió á la bebida. En Alemania, al principio se esforzó de buena fe en poner término á continuas luchas entre príncipes, caballeros y ciudades, con el anuncio de la paz en el país, pero desde 1383 hasta 1387 no obtuvo resultado alguno de su política y se retiró á Bohemia. Por fin, en 1389 convocó una Dieta en Eger con objeto de establecer la paz en sus territorios y abandonó las ciudades cuya resistencia á los príncipes había primero alentado y fomentado. En Bohemia también hubo de luchar con la nobleza y el clero. Habiéndose puesto en pugna con el arzobispo de Praga, en 1393 mandó arrojar al río Moldau al vicario general del mismo, Juan von Pomuk (Juan Nepomuceno), de quien sospechaba que había incitado al prelado contra él, y los nobles que no quisieron renunciar á sus dominios fueron ejecutados. El incapaz y despótico gobierno de WENCESLAO fué causa de que los grandes de Bohemia se aliasen con el rey Segismundo de Hungría, hermano de WENCESLAO, y con su primo el margrave Jos. de Moravia, y haciendo prisionero á WENCESLAO, le encerraron secretamente en el castillo de Praga, hasta que por consejo de su hermano, el duque Juan de Goritzia, los príncipes alemanes, con la amenaza de recurrir á medios de violencia, recabaron su libertad. Á pesar de esto, WENCESLAO hubo de firmar un pacto que, en realidad, anuló casi en absoluto su poder real en Bohemia. Al ceder luego WENCESLAO á los Visconti el ducado de Milán en calidad de feudo imperial y adherirse (por complacer á Francia) á la deposición de los dos antipapas Bonifacio VIII y Benedicto XIII, tomaron de esto pretexto los príncipes electores renanos para destronar á WENCESLAO, y, en efecto, el 20 de Agosto de 1400, en la *Marienkapelle*, en Oberlahnstein, pronunciaron su deposición. Entre tanto, WENCESLAO se puso nuevamente en lucha con sus súbditos de Bohe-

Estatua ecuestre de San Wenceslao, por Myslbek

Wenceslao IV. (De una miniatura)

mia, y Segismundo le tuvo encerrado durante diez y nueve meses en Viena. Del papa Bonifacio IX, que en 1403 pronunciara formalmente la deposición de WENCESLAO, se vengó éste favoreciendo á los partidarios de Juan Hus. Cuando, á la muerte de Ruperto (1410), Segismundo fué elegido rey de romanos, WENCESLAO abdicó á favor de éste el Imperio (1411), conservando simplemente el título de emperador; abandonó en manos de los Estados generales el gobierno de Bohemia y se entregó al placer de la caza. Murió de un ataque de apoplejía, producido por la noticia de haber estallado una insurrección de los husitas.

Bibliogr. Pelzel, *Lebensgeschichte des römischen und böhmischen Königs Wenzel* (Praga, 1788-90); Lindner, *Geschichte des Deutschen Reiches unter König Wenzel* (Brunswick, 1875-76).

WENCESLAO I. *Biog.* Rey de Bohemia, n. en 1205 y m. el 22 de Septiembre de 1253. Hijo de Przemysl Otocaro I, ya en 1216, en virtud del derecho de seniorado vigente á la sazón en Bohemia, fué reconocido como sucesor al trono y obtuvo la confirmación del emperador Federico II. En 1224 casó con Cunegunda, hija del rey Felipe de Hohenstaufen. Á la muerte de su padre (1230) se encargó del gobierno y llevó adelante la guerra emprendida por aquél contra Austria y la continuó (aunque con interrupciones) hasta casi la muerte del último Babenberger (1246). Las esperanzas que había concebido de heredar los dominios de Babenberger, puesto que su hijo mayor, el margrave Ladislao de Moravia, casado con Gertrudis (sobrina del duque Federico), había muerto ya á principios de 1247, salieron fallidas ante las reivindicaciones del emperador y de Hungría. También entabló una terrible lucha con su hijo Przemysl Otocaro y con una parte de la nobleza bohema. Finalmente, empero, se unieron padre é hijo para la adquisición de la herencia Babenberger, y Przemysl obtuvo (con la mano de Margarita, hermana del último Babenberger) la Alta y la Baja Austria; pero por causa de la Marca de Estiria, entró en lucha con Hungría, la cual terminó con la muerte de WENCESLAO I y la elevación de Przemysl al trono de Bohemia. Durante el reinado de WENCESLAO I tuvo también lugar la invasión mogólica de 1241, de la que salió gravemente perjudicada Moravia. WENCESLAO I fué decidido protector de los trovadores, mantuvo largo tiempo en su corte á Reinmaro de Sweter y él mismo cultivó esta poesía, teniéndosele comúnmente por autor del canto *Us hoher aventure.*

WENCESLAO II. *Biog.* Rey de Bohemia, n. en 1271 y m. el 21 de Junio de 1305. Hijo de Przemysl Otocaro II, al morir éste en Marchfeld (1278) le sucedió en el trono de Bohemia y Moravia bajo la tutela del margrave Otón de Brandeburgo, á quien el propio WENCESLAO II tuvo en una especie de cautiverio sin permitirle intervenir en los negocios de Estado, mientras él esquilmaba al país con su avaricia. WENCESLAO II, que desde 1278 estaba casado con Guta, hija de Rodolfo de Habsburgo, se encargó oficialmente del gobierno en 1283, sin que lograse poner fin á las desoladoras maquinaciones de los partidos de la nobleza. En aquella época, el personaje más influyente en Bohemia era Zawisch von Rosenberg, marido de Cunegunda, viuda de Przemysl Otocaro, el cual murió ejecutado después que, por intrigas de Guta, esposa del monarca, hubo caído de la gracia de éste. Á partir de este momento WENCESLAO II condujo por sí solo las riendas del gobierno. Adquirió Eger, Meissen y la soberanía feudal sobre los ducados de Silesia y en 1290 recibió el séptimo título electoral y el cargo de copero, inherente al mismo. En 1291 fué elegido rey de la pequeña Polonia (Cracovia y Sandomir) y en 1300 soberano de la gran Polonia, con cuya princesa heredera había contraído segundas nupcias. En 1302 sentó temporalmente á su hijo en el trono de Hungría. WENCESLAO II fundó el célebre cenobio benedictino de Königssaal; fué también (como Wenceslao I) trovador y fomentó la cultura alemana. Trabajó, además, constantemente por la mejora del derecho de Bohemia, por la regularización monetaria y por el progreso material de su pueblo.

WENCESLAO III. *Biog.* Rey de Bohemia, n. en 1289 y m. el 4 de Agosto de 1306. Hijo de WENCESLAO II, fué coronado rey de Hungría en Stuhlweissenburg, pero no logró consolidarse en aquel trono y en 1305 sucedió á su padre en el de Bohemia. Á los diez y siete años de edad y mientras equipaba y preparaba sus tropas para una guerra con Polonia para hacer valer sus derechos sobre aquel reino, fué asesinado por un turingiano, por nombre Conrado von Potenstein. En su persona se extinguió la línea masculina de los Przemyslidas.

WENCESLAO IV. *Biog.* V. WENCESLAO, rey de Alemania.

WENCK (CARLOS ROBERTO). *Biog.* Filólogo é historiador alemán, n. en Leipzig el 12 de Agosto de 1854. Educóse en la *Nikolaischule* de Leipzig, estudiando luego en las Universidades de Heidelberg, Gotinga, Leipzig y Berlín. En 1878 trabajó en la Biblioteca universitaria de Halle; en 1879 fué auxiliar de cátedra y en 1881 *Privatdozent* allí mismo. En 1889 pasó á Marburgo, donde se revalidó en 1891, y en 1894 obtuvo una cátedra de historia. Se le debe: *Die Wettiner im 14. Jahrh., bes. Markgraf Wilhelm und König Wenzel* (1877); *Vogtländ. Krieg* (1877); *Entstehung d. Reinhardsbrunner Geschichtsbüch.* (1878); *Clemens V v. Heinrich VII d. Anfänge d. franz. Papsttums* (1882); *Mailänd. thür. Heiratsgeschichte* (1895); *Landgraf Philipp d. Grossmütige* (1904); *Philipp der Schöne v. Frankreich, seine Persönlichkeit und d. Urteil der Zeitgenossen* (1905); *Aeltere Geschichte d. Wartburg; D. heil. Elisabeth; Geschichte der Landgrafen v. Thür. und d. Wartburg als fürstl. Residenz v. 13. bis 15. Jahrh.* (1907); *Die heil. Elisabeth* (1908), y *D. Stellung d. Erzstifte Mainz im Gange d. dtsch. Geschichte* (1909).

WENCK (ERNESTO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Reppen, cerca de Francfort del Main, el 18 de Marzo de 1865. Desde 1886 hasta 1890 frecuentó la Academia de Bellas Artes de Berlín, habiendo tenido entre sus profesores á Schaper. Después completó su educación artística en Italia y en París, y se domicilió, finalmente, en Dahlem, cerca de Berlín. Obras más importantes: *Lukas und Johannes,* en la *Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche* (1895); *Erdenträger,* grupo, en el *Postmuseum* de Berlín (1896); monumentos del emperador *Guillermo I,* en Grosslichterfelde (1898), Weissenfels a. S. (1900) y Greifswald (1905); *Trinkendes Mädchen,* en el Museo Nacional de Berlín (1901); una fuente, en Spindlershof, Berlín (1904); dos hombres, grupo en mármol (1906) y la fuente de la Pappelplatz, Berlín, etcétera. Obtuvo medallas de oro en Chicago (1893), París (1900) y Berlín (1901), y de bronce en San Luis (1904).

WENCK (FELIPE MARTÍN). *Biog.* Párroco protestante alemán, n. en Neu-Dietendorf (Gotha) el 27 de Abril de 1862. Desde 1883 hasta 1888 cursó en el Seminario teológico de Gnadenfeld y en la Universidad de Heidelberg, donde estudió filosofía y teología, pasando luego á Carlsruhe, en cuyo *Polytechnikum* cursó economía política. Después desempeñó el vicariato de Epfenbach y Wollbach y fué párroco en Carlsruhe y Darmstadt. En 1897 se dedicó á la política, siendo primeramente secretario del partido nacional socialista en Leipzig y Berlín, más tarde redactor en Marburgo (1901-03), luego en Leipzig (1903-08) y desde 1908 en Berlín. Débensele una serie de folletos en materia de teología y economía política cristiana: *Geschichte d. Nat.-soz.; Geschichte und Ziele d. dtsch. Sozialpolitik;*

Handbuch für liberale Politik: Im Kampf um d. Jesuitengesetz (1913), etc. WENCK fué redactor-jefe del periódico *Wormser Volkszeitung*.

Grupo del bautismo en el baptisterio de la iglesia de San Lucas de Berlín, Steglitz, por Ernesto Wenck

WENCKEBACH (EDUARDO). *Biog.* Físico holandés, n. en Amsterdam el 21 de Mayo de 1813 y m. en Wijk, cerca de Duurstede, en 1874. Fué aprendiz mecánico en Hannóver (1831-35); después frecuentó la Escuela Politécnica de Viena, trabajó quince meses á las órdenes de Steinheil en Munich, visitó París y Londres; en 1838 montó unos talleres mecánicos en Amsterdam, y desde 1852 hasta 1871 fué ingeniero de los telégrafos eléctricos del Estado y el introductor del telégrafo en Holanda. Escribió: *De magneto-electr. telegraf v. Gauss en Steinheil* (Grävenhage, 1838).

WENCKER (JOSÉ). *Biog.* Pintor francés, n. en Estrasburgo en 1848. Fué discípulo de Gérome y debutó en el *Salon* de 1873 con el cuadro *Intimidad*. En 1876 obtuvo el gran premio de Roma; en 1877 medalla de segunda clase en el *Salon* de París; en 1887 la Legión de Honor y en 1889 medalla de oro en la Exposición Universal. Citaremos entre sus mejores obras: *Bajo la umbría* (1874); *Jóvenes adornándose con flores* (1875); *Lapidación de san Esteban* (1876); *Santa Isabel de Hungría* (1879), que fué adquirida por el Estado; *Saúl y la pitonisa* (1880); los retratos de *Engel, Dolfus* y *Hepp* (1881); *Predicación de san Juan Crisóstomo contra la emperatriz Eudoxia* (1882), inmensa tela con más de 80 personas, que fué adquirida por el Estado; *Bañista* (1883); el retrato de *Augusto Dolfus* (1885); *Lectura en un mercado en Italia* (1886); retrato de la *Princesa Gortschakoff* (1887); *Colocación de la primera piedra de la nueva Sorbona* y *La predicación de san Juan* (1889); los retratos de *Boulanger* y *Koechlin* (1890); *Retrato de jovencita* (1891); *Ninfa* (Museo Decaen, en el Instituto); *Antemis* (Museo de Luxemburgo), etc.

José Wencker

WENCKHEIM (BELA ó ADALBERTO, BARÓN DE). *Biog.* Hombre de Estado, húngaro, n. el 16 de Febrero de 1811 y m. el 7 de Julio de 1879. Diputado del *Landtag* en 1839, en 1848 era intendente mayor del archiduque palatino Esteban. Una vez sofocada la insurrección, en la que él había tomado parte, huyó al extranjero y á su regreso se afilió al partido de Déak. En 1867 se encargó de la cartera del Interior y en 1869 fué ministro en el campamento del rey. En 1875, después de la fusión del partido de Déak con el de Tisza, fué presidente del Consejo de ministros, pero ya en el mes de Octubre cedió la dirección del Gabinete á Tisza y volvió á su primitivo puesto de ministro del Campamento, donde era *persona grata*. Su memoria como distinguido deportista y cazador se celebra aún anualmente. En Kisbér le erigieron una estatua ecuestre, debida al cincel de Fadrusz.

WEN-CHOW. *Geog.* Bahía de la costa oriental de China, correspondiente á la prov. de Che-kiang; se abre bajo el paralelo 28° 15′ N. Forma al N. la profunda bahía de Lo-tsing, orientada de S. á N. y ocupada por las islas de Yu-wan-shan ó Ta-wu, y al S. la bahía de Shui-ngan, baja y arenosa.

WEN-CHOW. *Geog.* C. marítima de China, en la provincia de Che-kiang, capital de la prefectura de su nombre, sit. en el fondo del estuario del Ta-ki, hacia los 28° 2′ 15″ de lat. N. y 120° 30′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Su población se calcula (1922) en 201,300 h. Tiene misiones y su puerto es uno de los abiertos al comercio europeo. El río, que es navegable, y los numerosos canales que cruzan sus cercanías favorecen el movimiento comercial de la ciudad. Ésta posee anchas calles, excepcionalmente limpias, pavimentadas de tejas, pero en otro tiempo alcanzó mayor importancia á juzgar por las ruinas de palacios, arcos de triunfo, etc., que aun se ven. Sus habitantes tie-

Retrato de señora, por José Wencker

nen fama de ser grandes fumadores de opio. Los conventos son en ella numerosos; pero su disolución es tanta que hace años un gobernador se apoderó de las religiosas budistas en sus monasterios y las hizo vender públicamente al peso, pagándose, por término medio, unas 75 pesetas por cabeza. Fundada en 324 con el nombre de Yung-kia-jung, WEN-CHOW cambió varias veces de denominación hasta 1280, en que se le dió la actual. Sus murallas, de 10 m. de alto y un circuito de 9'5 kms., se hallan atravesadas por siete puertas. En el centro del río se levanta una pequeña isla, con los edificios de un convento budista, flanqueados por dos pagodas que datan, respectivamente, de los siglos IX y X.

Bibliogr. W. W. Myers, *Some account of Wen-chow*, en el *Japan Weekly Mail* (1.° de Febrero de 1879).

WENDAS ó VENDOS m. pl. *Etnogr.* V. VENDOS.

WENDELIN (GODOFREDO). *Biog.* Astrónomo belga, n. en Herck, en el país de Lieja, en 1580 y m. en 1660, ó según otros en 1667. Hizo un viaje á Roma y á su regreso se estableció en Digne, donde fué profesor de 1601 á 1604. Después de residir unos meses en Bélgica, volvió á Provenza, habiendo desempeñado el cargo de secretario y preceptor en casa de Andrés Arnaud, teniente general de Forcalquier (1604-1612). Nuevamente repatriado, recibió las órdenes sagradas y fué párroco de Herck y canónigo de Tournai. Tenía fama de buen matemático, porque Descartes en una carta dirigida á Pemplius le ruega que pregunte á WENDELIN su parecer acerca de la *Geometría* que acababa de publicar. En astronomía fué partidario de Copérnico, y él mismo confiesa en una carta á Mersenne, fechada el 15 de Junio de 1633, que había defendido el nuevo sistema en presencia de Guidi di Bagno, nuncio del Papa en París en 1628. Fué maestro de Gassendi, el cual le dirigió tres cartas que fueron publicadas en La Haya en 1656 con el título *Proportio Gnomonis ad solstitialem umbram observata Massiliae anno 1636 pro Wendelini voto.*

WENDELINO (SAN). *Hagiog.* Abad de Tholey, n. en Escocia y m. el 21 de Octubre de 607. Según algunos, descendía de familia real; prefiriendo á los honores la vida retirada, salió de su tierra y vino á las partes de Tréveris, donde se sometió á la disciplina de un santo varón; después se hizo benedictino en la abadía de Tholey, y le nombraron abad de la misma. Por la fama del santo se dió al pueblo el mismo nombre de san WENDELINO, y también á la basílica que se construyó y donde se guardan sus restos.

Bibliogr. Franz Geiger, *Leben des heil. Wendelin* (Lucerna, 1834); Hermans, *Lebensbeschreibung des h. Einsiedlens und Abten Wendelinus* (Colonia, 1837).

WENDELSTADT (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Neuwied en 1786 y m. en Amberes en 1840. Discípulo de David, en París, dedicóse primeramente á la pintura, siendo nombrado inspector del Instituto Städel en 1817. El Museo de Francfort conserva de él el *Retrato del Dr. L. G. Grambs.* Después hizo numerosos grabados al agua fuerte sobre asuntos de género, religiosos y paisajes.

WENDELSTEIN. *Geog.* Pico de los Alpes Calcáreos (Kalkalpen), entre el lago Schlier y el Inn, de 1,840 m. de altura, con hospedería y capilla y una estación meteorológica. El camino más cómodo para su ascensión es por Brannenburg.

Bibliogr. Edelmann, *Der Wendelstein, Touristisches und Geschichtliches* (Innsbruck, 1887); E. Frass, *Das Wendelsteingebiet* (Cassel, 1892).

WENDELL. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Wake; 1,239 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Idaho, condado de Gooding; 664 h. según el censo de 1920.

WENDELL (BARRETT). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Boston en 1855. Estudió el derecho y de 1878 á 1890 ejerció la abogacía, primero en Nueva York y después en su ciudad natal. Nombrado en 1888 profesor auxiliar en el *Harvard College*, fué desde 1898 profesor titular. Obras principales: *The Duchess Emilia* (1885); *Rankell's Remains* (1886); *English Composition* (1891); *Cotton Mather* (1891); *Stelligeri, and Other Essays Concerning America* (1893); *William Shakespeare* (1894); *Raleigh in Guiana* (1894); *A Literary History of America* (1900); *The temper of Seventeenth Century in English Literature* (1904); *Liberty, Union and Democracy* (1906), é *Impressions of Modern France* (1907).

WENDELL HOLMES. *Biog.* (OLIVERIO). Escritor y médico norteamericano, n. en Cambridge en 1809 y m. en Boston en 1894. Después de graduarse en el *Harvard College*, comenzó la carrera de leyes, que dejó por la de medicina, y siendo estudiante aún (1830) publicó unos versos que le dieron bastante fama. En 1833 vino á Europa para perfeccionar sus estudios y en 1838 fué nombrado profesor de anatomía del Colegio de Dartmouth, puesto en el que permaneció dos años, y de 1847 á 1882 tuvo á su cargo la cátedra de anatomía y fisiología de la Escuela de Medicina de Harward. Su reputación de poeta data de 1836, en que publicó su primera colección de *Poems*. Entre sus restantes producciones, mencionaremos: *Autocrat of the Breakfast Table* (1858), el más popular de sus libros: *The professor at the Breakfast Table* (1860); *The Poet at the Breakfast Table* (1871-72); *Songs in Many Keys* (1861); *Soundings from the Atlantic*, prosa (1863); *Elsie Veuner* y *The Guardian Angel* (1867), novelas; *Humorous Poems* (1865); *Mechanism in Thought and Morals* (1871); *Songs of many Seasons* (1874); *John Lothrop Motley* (1878); *The School-Boy* (1878); *The Iron Gate and other Poems* (1880); *Pages from an Old Volume of Life* (1883); *Ralph Waldo Emerson* (1884); *A Mortal Antipathy*, novela (1885); *The New Portfolio* (1885-86); *Our Hundred Days in Europe* (1887); *Before the Curfew and Other Poems* (1888), y *Over the Tea-Cups* (1890). Se le debe, además: *Contagiousness of Puerperal Fevers* (1843); *Medical Essays* (1883); *Plato*, una monografía acerca del mecanismo en el pensamiento y en el lenguaje, y otros muchos trabajos profesionales.

WENDEN. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Olpe. Iglesia católica. Fab. de géneros de punto; minas de pirita de hierro; unos 4,000 h.

WENDEN ó VENNO. *Geog.* V. VENDEN.

WENDEN (BALDUÍNO). *Biog.* Monje benedictino del monasterio de San Miguel de Lüneburgo, en Praga, hacia el año 1397; se licenció en Padua en 1400 y se doctoró en Bolonia en 1405 y más tarde fué elegido por sus egregias cualidades prior, abad y, finalmente, arzobispo de Brema en 1434. Como miembro del Consejo ducal intervino activamente en la política de su tiempo. Murió en Lüneburgo en 1441.

WENDEROTHIA. f. *Bot.* Género fundado por Schlechter y sinónimo de *Canavalia* de Adanson, en la familia de las leguminosas.

WENDLAND. *Geog.* Comarca de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, presidencia de Lüneburgo, á oril. del Elba. Consta de los antiguos condados de Dannenberg y Lüchow, que hoy forman el círc. de Lüchow. Sus habitantes son, en su mayor parte, de origen eslavo y conservan muchos rasgos originales tanto en el habla como en las costumbres. Algunos nombres de los lugares de la comarca y la disposición de los pueblos en forma anular, revelan su origen wendo. En 1890 contábanse aún 637 wendas en el país.

Bibliogr. Hennings, *Sagen und Erzählungen, Volkskunde und Kulturgeschichtliches aus dem hannoverschen Wendland* (Lüchow, 1906).

WENDLANDIA. f. *Bot.* Género fundado por Willdenow y sinónimo de *Cocculus* DC., en la familia de las menispermáceas.

WENDLANDIELLA. f. *Bot.* Género fundado por Dammer y que comprende plantas de la familia de las palmeras, próximo á *Chamaedorea,* con flores femeninas muy pequeñas, cáliz trífido con segmentos circulares y gibosos, corola tripartida y doble larga que el cáliz, con segmentos circulares, tres estaminodios muy pequeños y alesnados, ovario sentado, esférico, trilocular, con tres ó más rara vez cuatro estigmas reflejos, una ó dos de las celdas estériles, el resto con un óvulo colgante cada una. Espádice axilar, entre las hojas, con dos espatas cilíndricas, que casi cubren el pedúnculo, ramas del espádice delgadas y muy cubiertas de flores. La única especie, *W. gracilis,* de Pará, en el Brasil, es baja y bonita, con hojas pinadas y pecíolo triedro.

WENDLANDT (Francisco Guillermo). *Biog.* Escritor alemán, n. en Tranguebar (India Oriental) en 1859. Hijo de un misionero protestante, viajó por casi todas las partes del mundo en compañía de sus padres, vivió en la India, en la Colonia del Cabo y en el Brasil, en la Australia del Sur y volvió á Alemania á cursar sus estudios, primero en Güstrow y luego en las Universidades de Leipzig, Bonn y Berlín. Profesor particular, escritor y periodista, durante ocho años fué director literario de la federación de industriales y fundó la revista quincenal *Deutsche Industrie.* Débesele: *Shakespeare Timon von Athen; Handelsauskunftsstellen d. Ausl.; D. Förderung d. Aussenhand. n. amtl. Quellen* (1904); *Friedrich von Hohenzollern; Hedw. von Polen; Der Eid; Alt-Berlin; D. Marinedir.,* y varias novelas, etc. Fué el principal director de la obra *D. Dtsche. Industrie* (1913).

WENDLINGEN (Juan). *Biog.* Jesuíta húngaro, n. en Praga el 7 de Septiembre de 1715 y m. en Agosto de 1790. Fué primeramente profesor de humanidades en el Colegio de la Compañía de Jesús en Praga y después profesor de matemáticas y á la vez geógrafo del Consejo Real en Madrid. Al ser suprimida dicha Orden, volvió á Praga, donde fué nombrado inspector del Museo de Matemáticas de dicha ciudad. Escribió: *Elementos de matemáticas* (Madrid, 1753-56): *Observatio eclipsis lunaris, facta Matriti,* etc., en *Phil. Tr.* (1758), y *Epistolae ad J. Stepling,* en el *Commercium litterarium* de este autor.

WENDOS. m. pl. *Etnogr.* V. Vendos.

WENDOVER. *Geog.* Pobl. del condado de Buckingham (Inglaterra), á 8 kms. SE. de Ailesbury, al pie NO. de los Chiltern Hills; término de un ramal del canal Grand Junction, entre el canal de Oxford y el Támesis; 2,000 h. (con el municipio). Iglesia de estilo gótico primitivo. Wendover, bastante antigua, fué burgo parlamentario desde Eduardo I hasta 1832.

Wendover y Simpson. *Geog.* Doble cant. de la provincia y á 110 kms. SO. de Quebec (Canadá), en el condado de Drummond (condados unidos de Drummond y de Arthabaska): Wendover, en la orll. der. del río San Francisco y junto al curso del brazo SO. del río Nicolet; Simpson, junto á este último solamente (uno y otro son afluentes derechos del San Lorenzo, río poco lejano, puesto que el lago de San Pedro, una de sus expansiones, se encuentra solamente á una distancia de 25 kms. de la extremidad N. de Wendover). Cuenta unos 3,000 h.

WENDRON. *Geog.* V. Helston.

WENDT (Amadeo). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Leipzig en 1783 y m. en Gotinga en 1836. Fué profesor de filosofía en Leipzig (1811) y en Gotinga (1829), figurando en el grupo de filósofos llamados eclécticos. Se dedicó á psicología, estética, filosofía del derecho y más especialmente aún á la historia de la filosofía. Le debemos varias ediciones del *Grundriss* de Tennemann (5.ª, ed. Leipzig, 1829) y las monografías: *Commentatio de rerum principiis secundum Pythagoreos* (Leipzig, 1827), y *De philosophia cyrenaica* (Gotinga, 1841). Entre sus obras doctrinales descuellan: *Grundlage der philosophischen Rechtslehre* (1811); *Reden über die Religion* (1813), y *Philosophie der Kunst* (1817).

Wendt (Gustavo). *Biog.* Filólogo y pedagogo alemán, n. en Paderborn el 12 de Julio de 1848. Estudió en los Gimnasios de su ciudad natal y Hamm y luego facultad mayor en las Universidades de Bonn y Berlín. Terminados los estudios del Gimnasio y universitarios tomó parte activa en la guerra francoprusiana de 1870 en el 8.° regimiento de húsares; luego fué profesor particular en Wiesbaden; en 1873, después de pasar el examen oficial de filología moderna en Bonn, fué profesor auxiliar en el Gimnasio de Artes y Oficios de Wiesbaden; en 1875 en el de Hamburgo y en 1897 en la Escuela Superior de Artes y Oficios de esta capital. Casi todos los años hizo un viaje á Inglaterra ó á Francia, y un año á la América del Norte. Desde 1901 fué director del Gimnasio de niñas de Hamburgo. Colaboró en varias revistas de pedagogía, y ha escrito: *England. Verfassung und staatliche Einrichtungen* (5.ª ed., 1919), y *Syntax d. heut. England* (1911; 2.ª edición, 1920). Desde 1881 hasta 1884 formó parte del Parlamento alemán.

Wendt (Juan). *Biog.* Comerciante, periodista y escritor alemán, n. en Neubrandenburg (Mecklenburgo-Strelitz) el 23 de Junio de 1878. Desde 1894 hasta 1897 aprendió el comercio en Nauen-Berlín y lo practicó (1897-98) en Cassel; en 1898-99 frecuentó la Escuela Superior; de 1899 á 1902 fué comerciante en Düsseldorf, donde frecuentó la Escuela de Arte. En 1902 fundó la casa Tillmann y Wendt, de Düsseldorf, y desde 1903 hasta 1912 dirigió la casa H. Wendt, de Neubrandenburg. En 1912-13 viajó por el extranjero y desde 1913 fué redactor-jefe del periódico *General Anzeiger f. d. Riesengebirge,* en Hirsechberg. Se le debe: *Erste Lieder, Gedichte Woans Mecklenbörg binah 'tau 'ne schöne Verfatung kamen wier, Hum.; V. dtsch. Blütenbaum, Gedichte; Mecklenb. Wirtschaftspol. nat.-ökon. Studie. Ein ewig Evangel., E. Menschheitslied; D. Temperenzler, Hum.; Meckelbörger Minschen,* novela; *Grosse Zeit,* drama en cinco actos; *D. Reiches Ende,* novela sobre la Alemania actual; *D. sterb. Göta,* poema patrio; *D. Weiberschlacht, E. neu. Dekamerone; Revolutschon i. Meckelborg,* novela humorísticosatírica; *D. Schicksalsschmiede,* novela; *V. Mädchen, die ich lieb gehabt,* ensayo humorístico; *D. Not d. städt. Grundbesitz.,* estudios de economía política, etc.

Wendt (Juan Enrique). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Hamburgo el 18 de Junio de 1853. Estudió (1872-73) en las Universidades de Leipzig, Gotinga y Tubinga; doctor en filosofía por la de Tubinga (1875), licencióse en teología en Gotinga (1877); en 1883 doctor en teología *honoris causa* en aquella Universidad; en 1877 *Privatdozent,* en 1881 profesor agregado, en 1883 profesor numerario en Kiel, en 1885 en Heidelberg y en 1893 en Jena. Ha escrito: *Notiones carnis et spiritus, quomodo in Vetere Testamento adhibeantur* (1877); *Begriffe Fleisch und Geist im bibl. Sprachgebrauch* (1878); *Christl. Lehre v. d. menschl. Vollkommenheit* (1881); *Lehre Jesu* (1886 y 1890; 2.ª ed., 1901); *Der Erfahrungsbeweis für die Wharheit des Chistentums* (Gotinga, 1897); *Rommenter zar Apsstelgeschichte,* edición de la obra de Meyer (9.ª ed., 1913); *Johannes-Evangelium* (1900); *Idea and reality of revelation* (1904); *System d. christl. Lehre* (1907; 2.ª ed., 1920); *Schichten im viert. Evangelium* (1911); *D. sittl. Pflicht* (1916), etc.

Wendt (Otón von). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Rostock el 27 de Marzo de 1846 y m. en Tubinga el 31 de Agosto de 1911. Estudió (1864-69) en su ciudad natal, en Munich y Leipzig. En 1869 se licenció en Rostock y abrió bufete allí mismo. Tomó parte

activa en la guerra francoprusiana de 1870-71 como oficial de la reserva, y en 1872 fué nombrado concejal. Profesor numerario de derecho en Giessen (1873), en 1876 pasó á desempeñar igual cátedra á Jena, donde fué también consejero del Tribunal de Apelación, y en 1880 pasó de profesor de la misma facultad á Tubinga. Entre sus muchas obras de derecho, menciónanse como más importantes: *Die Lehre vom bedingten Rechtsgeschäft* (Erlangen, 1872); *Das bedingte Forderungsrecht erläutert an einem Rechtsfall* (Rostock, 1873); *Reurecht und Gebundenheit bei Rechtsgeschäften* (Erlangen, 1878-79); *Das Faustrecht* (Jena, 1883); *Lehrbuch der Pandekten* (Jena, 1888); *Das allgemeine Anweisungsrecht* (Jena, 1895); *Unterlassungen und Versäumnisse im bürgerlichen Recht* (Heidelberg, 1901), y una muy intensa colaboración en varias publicaciones de derecho, especialmente: *Iherings Jahrbücher* y *Archiv für die zivilistische Praxis*, editada esta última por WENDT desde 1894.

WENDTIA. f. *Bot.* Género fundado por Hoffmann y sinónimo de *Heracleum* de Linneo, en la familia de las umbelíferas.

El de Meyer comprende plantas de la familia de las geraniáceas y tribu de las wendtieas, con dos óvulos en cada celda y carpelos no picudos, con involucro alrededor del cáliz, éste y la corola pentámeros, flores pedunculadas, aisladas ó fasciculadas, amarillas, carpelos en general tres, cápsula septicida y en el ápice á la vez loculicida, hojas sedosas, cortadas.

W. gracilis vive en los Andes de Chile, como *W. Paeppigiana* y *W. Reynolisii*.

WENDTIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las geraniáceas, sin aristas arrollables en el fruto, sépalos libres y empizarrados, dos ó muchos óvulos en cada celda. Se incluyen los géneros *Rhynchotheca*, *Wendtia* y *Balbisia*.

WENEFRIDA (SANTA). *Hagiog.* V. VENEFRIDA.

WENELIN (JURIJ IVANOVICH). *Biog.* Escritor ruso, n. en Nagy-Tibava (comitado húngaro de Bereg) en 1802 y m. en Moscou el 28 de Marzo de 1839. Su nombre era propiamente *Huca;* estudió filosofía en Lemberg hasta 1822. Después de ejercer por dos años el magisterio en la escuela primaria de Kichinew, cursó medicina en Moscou (1825-29), y por cuenta de la Academia de San Petersburgo, en 1830, hizo un viaje de exploración á Moldavia, Valaquia y Bulgaria. Su obra más importante es: *Los búlgaros antiguos y los modernos*, en ruso (Moscou, 1829 y 1841; 2.ª ed., 1856), en la que excitó el sentimiento de los búlgaros de tal modo que al cabo de poco dieron el primer paso para el resurgimiento nacional. Más tarde publicó: *Los orígenes de la poesía popular, especialmente la meridional rusa; Los albores de la literatura neobúlgara* (Moscou, 1838); *Cantares populares de los sudeslavos*, etc. Después de su muerte se publicaron sus obras: *Monumentos valacobúlgaros ó dacoeslavos* (San Petersburgo, 1840); *Investigaciones críticas sobre la historia de Bulgaria* (Moscou, 1849), y *Bocetos de viaje* (extracto del diario de viaje de WENELIN, 1857).

WENGER (LEOPOLDO). *Biog.* Jurisconsulto austriaco, n. en Ober-Vellach (Carintia) el 4 de Septiembre de 1874. Doctor en derecho, profesor numerario de la Universidad de Viena y consejero secreto, se ha especializado en el derecho civil alemán y en la historia del derecho griego y romano. Ha escrito: *Actio judicati* (1900); *Rechtshist. Papyrusstudien* (1901); *Der Eid in d. griech. Papyri* (1902); *Papyrusforschung und Rechtswissenschaft.* (1903); *Römische und antike Rechtsgeschichte* (1904); *Die Stellvertretung im Rechte der Papyri* (1906); *Die Stellung d. öffentl. römischen Rechts im Universitäts. Unterricht* (1907); *Zum 101. Semester im Lehramt* (1909); *Vorbericht über d. Münchener byzantin. Papyri* (1911); *Das jurist. Studium an den deutschen Universitäten* (1912); *Plan eines Novellenindex* (1914); *Zum Cippus Abellanus* (1915); *Volk und Staat in Aegypten, Festrede* (1921); *Deutschtum in Kärnten* (1922); *Ludwig Mitteis und sein Werk* (1923); *Institutionen d. römischen Zivilprozessrechts* (1925); *Von der Staatskunst der Römer* (1925), y *Hofrat Haaufsek zum 70. Geburtstag* (1925). Hizo, además, sendas ediciones de las obras *Münchner byzantin. Papyri*, en colaboración con Heisenberg (1913); *Rechtsenzyklopädie*, de Garei (5.ª ed., 1921); *Institutionen*, de Sohm-Mitteis (18.ª ed., 1924); dirigió los *Münchener Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte*, en colaboración con Otto (desde 1915); fué coeditor de *Kritische Vierteljahrsschrift für Gesetzgebung und Rechtswissenschaft* (desde 1912), y del *Archiv für Rechts- und Wirtschaftsphilosophie* (desde 1921).

WENGER (LISA). *Biog.* Escritora suiza, nacida en Basilea el 23 de Enero de 1858 y muerta en 1928. Entre sus ascendientes contábase Alberto de Haller. Estudió la pintura en París, Florencia y Düsseldorf y llegó á ser una aventajada artista; pero á los cuarenta y seis años de su edad abrazó la literatura, habiéndola alentado no poco á ello el hecho de ganar el premio de la fundación Schiller con su novela *Der Rosenhof* y el de Basilea con *Das fünfte Rad.* Escribió: *Das blaue Märchenbuch* (1905; 3.ª ed., 1911); *Wie der Wald still ward* (1907); *Prüfungen*, novela (1908); *Irrende*, cuento (1910); *Die Wunderdoktorin*, novela (1912; 2.ª ed., 1914); *Der Rosenhof*, novela (1915, 16.° millar); *Er und Sie und das Paradies* (1920, 6.° millar); *Amoralische Fabeln* (1920); *Bilderbücher*: *Joggeli wott ga d'Birli schüttle* (16.ª ed.); *Hüt isch wieder Fasenacht* (10.ª ed.); *Von Sonne, Mond und Sternen; Das weisse Häschen; Der Kampf um die Kanzel* (1914), y *Das fünfte Rad* (1914).

WENGERN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Hagen, á oril. del Ruhr y en la l. f. Dahlhausen-Volmarstein. Iglesia evangélica. Talleres metalúrgicos; 2,500 h.

WENGERNALP. *Geog.* Estación alpestre del cant. de Berna (Suiza), dependiendo del mun. de Lauterbrunnen, á 1,877 m. de altitud, entre los valles de Lauterbrunnen y de Grindelwald, que comunican entre sí por el paso del Pequeño Scheidegg (2,069 metros). El WENGERNALP es una de las estaciones más frecuentadas de Suiza; es célebre, sobre todo, por la magnífica vista que ofrece de la Jungfrau, que se eleva casi inmediatamente sobre WENGERNALP, separada de él únicamente por la garganta del Taumletental. Desde 1892 un f. c. de cremallera pone en comunicación al Lauterbrunnen y al Grindelwald por el Wengernalp y el Pequeño Scheidegg. Tiene un hotel. En WENGERNALP escribió Byron las escenas alpinas de su *Manfredo*.

WENGI. *Geog.* V. WANGI.

WENGLEIN (JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich el 5 de Octubre de 1845 y m. en la misma ciudad antes de 1922. Cursó el derecho en aquella Universidad, pero ya durante sus estudios frecuentó la Academia de Arte y, finalmente, entró en el taller del paisajista J. G. Steffan y después en el de Lier. Á imitación de éste, trasladó al lienzo motivos exclusivamente de los alrededores de Munich y preferentemente de la comarca del Isar. Logró reproducir con gran delicadeza de sentimiento las alternativas de la luz diurna en primavera y en otoño y variar en toda clase de matices el tono gris de la atmósfera de la llanura bávara. Entre sus numerosos cuadros citanse: *Landschaft im Charakter der Isarufer; Simmsee bei Rosenheim* (Museo de Carlsruhe); *Anfang des Frühlings; Vom Innfluss in Bayern; Das Isarbett zwischen Tölz und Lenggries; Nach dem Hochevasser;*

Die Kalksteinsammlerinnen im Isarbett bei Tölz (Nueva Pinacoteca de Munich); *Herbstlandschaft mit Jägern; Winter am Isarufer* (Museo Nacional de Berlín); *Wintergang an der Amper; Ausblick über das Isartal bei*

Retrato del pintor José Wenglein, por L. Samberger

Tölz (Museo Municipal de Leipzig), y *Spätherbst im Isartal und der Kirchsee im Moränengebiet bei Tölz.* WENGLEIN fué profesor de la Casa Real.

WENGLESZYN. *Geog.* V. WEGLESZYN.

WENGLOWICE. *Geog.* V. WEGLOWICE.

WENGROW. *Geog.* V. WEGROW.

WENHAM LAKE. *Geog.* Pequeño lago de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, sit. cerca de Salem. Célebre por el hierro puro que en él se encuentra.

WEN-HO, WENN-HO, HUN-HO ó YUN-TING. *Geog.* Río del NE. de China, afl. der. del Pei-ho. Nace en los Huang-hua-shan, montañas del ángulo NO. de la prov. de Shan-si, y corre primero hacia el NE. con el nombre de San-kan-ho, hasta el encuentro con su afl. principal de la izq., el Yang-ho, más arriba Juka-Pira, que puede considerarse como un brazo madre del WEN-HO, al igual que el San-kan. Á partir de esta confluencia el WEN-HO, ó Yun-ting-ho, corre al SE., sale de la región montañosa en la llanura de Pekín; á unos 15 kms. de la capital desprende un brazo que des. en el lago pantanoso de Tung-thien, el emisario del cual le llega en dos brazos; recibe luego (aun á la izquierda), cerca de su confl., el Feung-ho y des., finalmente, en el Pei-ho, un poco más arriba de Tien-tsin y de la confl. del Gran Canal (Yun-ho) y del Tseya-ho ó curso superior del Hu-tu-ho. El WEN-HO arrastra una cantidad de agua más considerable que el Pei-ho, pero es mucho menos utilizado como vía fluvial. Hubo un tiempo en que corría no lejos de los muros de Pekín, pero ha cambiado varias veces su lecho. Actualmente aun su curso es muy caprichoso y sus desbordamientos son muy frecuentes. Potentes diques bordean su rib. izq. para impedir que la corriente se extienda por la llanura de Pekín; á la salida de la región de las colinas se levanta una vaca de hierro en la ribera, encargada, dice la leyenda local, de mugir cuando el agua comienza á subir de manera inquietante. Por dos veces los emperadores hicieron construir un canal derivado del WEN-HO más arriba de la colina aislada de Shi-king, con el fin de alimentar los canales de navegación de Pekín; pero por dos veces fué necesario cerrar este lecho, por el cual las aguas desbordadas se precipitaban sobre la ciudad; se ven aún los restos de las gigantescas esclusas construídas antiguamente á la cabeza del canal. Como se ha dicho, el WEN-HO ha cambiado frecuentemente de lecho más abajo de las colinas, y por todas partes en la llanura se encuentran puentes de mármol que atraviesan antiguos cauces abandonados por las aguas, si no es en la estación de las lluvias. Su curso es de 610 kms. por las grandes curvas de las fuentes del San-kan.

WENIG (BERNARDO). *Biog.* Pintor é ilustrador alemán, n. en Berchtesgaden el 1.° de Mayo de 1871. Hijo del grabador en madera Lorenzo Wenig, en 1884 empezó el estudio del dibujo en su población natal, continuándolo luego y añadiendo el de la pintura, en la Academia de Artes Industriales de Munich, donde tuvo por profesores á Rodolfo Seitz y Francisco Stuck. En 1895 colaboraba en varias revistas artísticas. Entre 1896 y 1901 viajó por el Tirol, Italia, Suiza, Bélgica y Holanda, y pasó algunas temporadas en París, Londres, Glasgow y Berlín. Desde 1901 hasta 1906 fué profesor en la Real Academia de dibujo en Hanau y luego en Munich. Publicó dos obras: *Berchtesgaden*, con 10 dibujos, y *Ex libris.*

Bernardo Wenig

WENIGENJENA. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Turingia, círc. de Apolda, en la orll. der. del Saale y frente á Jena. Iglesia evangélica, Instituto educativo *(Sophienhöhe)*, Asilo para sordomudos. Industrias varias. Cuenta unos 5,000 h.

WENIGER. m. *Mús.* En alemán, significa *menos, rallentando, ritenuto.*

WENIGER (LUIS). *Biog.* Filólogo y escritor alemán, n. en Neumarkt (Silesia) el 10 de Marzo de 1841 y m. en Weimar el 8 de Marzo de 1926. Estudió (1855-57) en el Gimnasio del convento U. L. F. en Magdeburgo y de 1857 á 1861 en el de *Friedr. Werd.* de Berlín; en 1861-63 y 1863-65 en las Universidades de Berlín y Bonn, respectivamente. De 1861 á 1866 profesor en el *Kortegarusch. Institut* de Bonn y de 1866 á 1873 en el Gimnasio *St. Elisabeth* de Breslau. De 1874 á 1881 director de Gimnasio en Weimar. Se le debe: *De Anaxandrida, Polemone, Hegesandro* (1865); *D. Kollegium d. Thyiaden in Delphi* (1876); *Zur Symbolik d. Biene* (1871); *K. H. Funkhänel* (1874); *Das alexandr. Museum* (1875); *Gottesdienst in Olympia* (1884); *Erlebn. e. griech. Arztes* (1893); *D. Dominikaner in Eisenach* (1894); *Fr. Prellers d. J. Cartons* (1895); *Deutsches Lesebuch, Anhaug für Thüringen* (1898); *D. relig. Seite d. Pythien* (1870); *D. Kollegium d. 16 Frauen* (1883); *D. heil. Oelbaum in Olympia* (1895); *Ratichius Kromayer u. d. Neue Methodus* (1896); *Weimar. Schulordnungen* (1897-98, 1900 y 1906); *D. Franzosen in Neumarkt* (1903); *D. Hochfest des Zeus in Olympia* (1904 y 1905); *Ratschläge auf d. Lebensweg* (1906); *Olymp. Forschungen* (1906, y 1907); *Feralis exercitus* (1906 y 1907); *D. Artemisdienst in Olympia* (1907); *D. monatl. Opferung in Olympia* (1909-19); *Ged. über Jugenderziehung und Weiterbildung* (1911); *Lebenskunst* (1912); *Das Schild d. Achilles* (1912); *Der Hochaltar d. Zeus in Olympia* (1913); *D. Gymnasium n. d. Kriege* (1918); *Altgriech. Baumkult.* (1919), y gran número de artículos en el *Mytholog. Lexikon* de Roscher y otras publicaciones de su tiempo.

WENIGZELL. *Geog.* Mun de la prov. de Estiria (Austria), dist. y á 21 kms. NO. de Hartberg, al pie del Teufel Stein (1,488 m.), junto al Lafnitz,

afl. izq. del Raab (cuenca del Danubio); 1,220 h. (en 4 poblaciones).

WENINGS. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, Est. de Hesse, prov. del Alto Hesse, círc. de Züdingen. Iglesia evangélica; 800 h.

WENINKOFF (MIGUEL). *Biog.* Escritor ruso del último tercio del siglo XIX. Viajó por diversos países de Oriente y publicó una serie de libros, entre los cuales descuellan sus *Viajes á los confines del Asia Rusa* (1873).

WENKAR. *Geog.* V. TASSGONG.

WENKER (JORGE). *Biog.* Lingüista alemán, n. en Düsseldorf en 1852 y m. en Marburgo en 1911. Cursó filología comparada y filología germánica y en 1877 ingresó en el cuerpo de bibliotecarios del Estado. Prestó primero sus servicios en Düsseldorf y desde 1878 en la Biblioteca universitaria de Marburgo pasando en Septiembre de 1897 á dirigirla y siendo designado en Diciembre del mismo año profesor en la mistna. Dejó entre otras obras: *Verschiebung d. Stammsibenauslauts mit Germ.* (1876); *Rhein. Platt.* (1876); *Der Sprachatlas von Nord- und Mitteldeutschland* (1881); *Der Sprachatlas des deutschen Reiches*, y *Dichtung und Wahrheit* (1895).

WEN-KIANG ó MIN-KIANG. *Geog.* V. UANG-KIANG.

WENLEY (ROBERTO MARK). *Biog.* Filósofo anglo-americano, n. en Edimburgo el 19 de Julio de 1861 y m. el 29 de Marzo de 1929. Hizo sus estudios primarios en Edimburgo y Glasgow; pasó más tarde á la Universidad á cursar letras, historia, ciencias y filosofía; en 1884 obtuvo con la primera distinción la licenciatura en artes, en 1891 el doctorado en ciencias y en 1895 el de filosofía. Durante esta época había practicado el profesorado de lógica en Glasgow (1884-88) y el de filosofía en el Colegio de la Reina Margarita, de donde fué también examinador (1886-95). A continuación pasó á los Estados Unidos por haber sido nombrado catedrático de filosofía de la Universidad de Michigán (1896). Los méritos excepcionales de este escritor fueron premiados con diversos títulos honoríficos, como el de doctor en letras por la Universidad de Glasgow (1901) y por la de Hobart (1908) y el de doctor en derecho civil por la Universidad del Sud (1914). En 1899 fué llamado por el Patronato de la Fundación Carew de Hartford (Estados Unidos) como lector del Seminario de Teología, en 1902 por la Unión Filosófica de California y en 1908-09 por la Fundación Baldwin. Perteneció á la Real Sociedad de Edimburgo desde 1896, á la Sociedad Aristotélica de Londres y fué presidente de la Sección inglesa de la Unión universitaria americana. WENLEY ha dejado una serie notable de obras filosóficas: *Socrates and Christ* (Londres, 1889); *Aspects of Pessimism* (Edimburgo, 1894); *Outline introductory to Kant's «Critique of pure reason»* (1897); *Contemporary Theology and Theism* (Edimburgo, 1897); *Plutarch and his Ages*, en *New World* (1900); *Philosophy of religion and the endowment of natural Theology* (1902); *Modern Thought and the Crisis in Belief* (1902); *Kant and his philosophical revolution* (1910), en *World Epoch Makers; The anarchist ideal* (1913); *Life of Robert Flint* (1914); *Life and Work of George Sylvester Morris. A Chapter in the American Thought in the Nineteenth Century* (1917), y *Sloicism and its Influence* (1924). Editó también las obras de Juan Veitch y es autor de *The University Extension Movement in Scotland* (1895); *The Preparation for Christianity in the Ancient World* (1898); *Poetry of John Davidson* (1924). Colaboró en el *Dictionary of philosophy and psychology* de Mark Baldwin, en la *Encyclopaedia of Religion and Ethics* y en diversos periódicos y revistas filosóficas.

WENLOCK ó MUCH WENLOCK. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 18 kms. SE. de Shrewsbury; est. del f. c. de Madely á Swansea; unos 20,000 h. Canteras de piedra. Bellos restos de la iglesia de un priorato de monjas fundado por santa Milburg, nieta de Penda, hacia el año 680, destruído por los daneses y reconstruído por Leofric en 1017. Más tarde, en 1080, Roger de Montgomery lo cedió á los Benedictinos, en cuyo poder alcanzó gran prosperidad. Iglesia de la Trinidad románica y gótica primitiva con partes de épocas posteriores. Casa-Ayuntamiento antigua y de bella arquitectura, de madera. Museo en el sitio del Hospital Saint John. WENLOCK data de los tiempos bretones, pero careció de importancia hasta la época de santa Milburg, citada anteriormente. Recibió su Carta municipal de Enrique III en 1224.

WENLOCKIENSE. m. *Geol. estrat.* V. VENLOQUENSE.

WENN-CHANG. *Geog.* V. WEN-SHANG.

WENN-CHENG. *Geog.* V. WEN-SHANG.

WENN-CHWAN. *Geog.* V. WEN-SHOWAN.

WENNEBERGITA. f. *Petrogr.* Roca eruptiva que pertenece á la clase *persalana*, orden *guardofelic britannare*, categoría *domalkalic. toscanase*, subcategoría *sodipotasic, toscanose*, de la clasificación americana, habiéndose reconocido en Wenneberg (Nördlingen, Ries, Baviera), y cuyo análisis verificado por E. Showalter es como sigue: 62,09 de SiO_2, 17,55 de Al_2O_3, 0,62 de Fe_2O_3, 1,48 de MgO, 2,88 de CaO, 3,99 de Na_2O, 4,35 de K_2O, 22,94 de H_2O, 0,64 de TiO_2 y 0,85 de MnO.

WENNERBERG (GUNNAR). *Biog.* Compositor sueco, n. en Lidköpingle el 2 de Octubre de 1817 y m. el 22 de Agosto de 1901. Desempeñó el cargo de consejero de Estado y fué compositor inspirado y fecundo. Se dió á conocer por unos *Cantos de libertad* que alcanzaron gran popularidad y después publicó *Gluntarne*, una colección de 30 dúos humorísticos para barítono y bajo. Dejó, además, coros, melodías vocales, el oratorio *La Natividad* y un *Stabat Mater*. También compuso numerosas poesías que se publicaron en cuatro volúmenes.

WENNERBERG (GUNNAR G.). *Biog.* Pintor sueco, n. en 1863 y m. en París el 22 de Abril de 1914. Fué discípulo de Enrique Gervex y de Gustavo Courtois, se dedicó á la pintura de flores y expuso en el *Salon* de París, habiendo logrado mención honorífica en la Exposición Universal de 1900. Consagrado luego á la decoración, fué nombrado director artístico de la fábrica de porcelana de Gutalsburg. Se conservan varias obras suyas en el Museo de Artes Decorativas de París y en el de Estocolmo, *Peonías*.

WENNG (CARLOS ENRIQUE). *Biog.* Pintor y litógrafo alemán, n. en Nördlingen en 1787 y m. en fecha que desconocemos. Empezó sus estudios artísticos en su villa natal, pasando luego á Stuttgart á trabajar en el grabado con Müller. Primero se consagró á la pintura, viajando por Suiza é Italia, yendo por último á Munich, en donde recibió lecciones ó consejos del pintor Langer. En 1816 fué nombrado profesor de dibujo en el Instituto Litográfico de Stuttgart, ejecutando numerosas litografías. En 1827 fué á Munich, volviendo á Stuttgart en 1837. Inventó un procedimiento litográfico que permitía obtener pruebas sin prensa. Escribió una obra sobre perspectiva.

WENN-HO. *Geog.* V. WEN-HO.

WENN-HSI. *Geog.* V. WEN-HI-HSIEN.

WENN-HSIANG. *Geog.* V. WEN-HIANG.

WENN-HSIEN. *Geog.* V. WEN-HSIEN.

WENNIGSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. y presidencia de Hannóver, círc. de Minden, al pie del Deister y en la l. f. Weetzen-Haste. Iglesia evangélica; minas de hulla; 2,500 h.

WENN-NGAN-HSIEN. *Geog.* V. WEN-NGAN.

WENN-TENG. *Geog.* V. WEN-TENG.

WENSEA. f. *Bot.* Género fundado por Wendland, y sinónimo de *Pogostemon* Desf., en la familia de las labiadas.

WEN-SHANG ó WEN-SHANG-HSIEN. *Geog.* C. de la isla de Hai-nan (prov. de Kwang-tung, China Meridional), capital de partido, dep. y á 50 kms. SE. de Kiung-chow-fu, cerca de la costa NE. de la isla, á oril. de un pequeño río costeño, á los 19° 36′ de lat. N. y 110° 43′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEN-SHANG ó WEN-SHANG-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Shan-tung (NE. de China), capital de partido, dep. y á 35 kms. NO. de Yen-chow-fu, á oril. del Wen-ho, afl. izq. del Ta-uan-ho (cuenca del Hong-ho), á los 35° 50′ de lat. N. y 116° 40′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEN-SHOWAN ó UEN-CHUEN-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Sze-chwen (China Occidental), capital de distrito, dep. y á 42 kms. SO. de Meu-chew ó Mao-show, cerca de la rib. izq. del Hsi-ho, ó Alto Wang-kiang, afl. der. del Yang-tsze-kiang, á los 31° 22′ de lat. N. y 103° 36′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WEN-SHUI-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Shan-si (China Septentrional), capital de distrito, dep. y á 62 kms. OSO. de Tai-yuen-fu, en el valle del Wen-shui-ho, afl. der. del Fen-ho (cuenca del Hoang-ho), al pie S. del Lu-yen-chan, á los 36° 29′ de lat. N. y 111° 58′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WENSLEY. *Geog.* Pobl. del condado y á 63 kms. NO. de York (Inglaterra), en el Norh Riding, junto al Ure, afl. der. del Ouse, brazo izq. del Humber; est. del f. c. de York á Carlisle; 350 h. (2,200 con el municipio, que comprende á Leyburn). Bello puente sobre el río, cuyo valle se llama Wensleydale, desde las fuentes hasta Jervaux, más abajo de Leyburn al S.; es famoso por sus pastos. Cerca de Leyburn al S., se encuentra el viejo castillo de Ricardo Neville, conde de Warwick, el «hacedor de reyes».

WENTSCHER (ELSA). *Biog.* Filósofa alemana, nacida en Bonn en 1877. Está casada con el filósofo Max Wentscher, y su nombre de pila es Elsa Schwedler. Figura, como su marido, en el grupo de filósofos que siguen la dirección idealista de Lotze. Ha publicado: *Phänomenalismus und Realismus* (Halle, 1903); *Der Wille. Versuch einer psychologischen Analyse* (Leipzig, 1910), y *Grundzüge der Ethik mit besonderer Berucksichtigung der pädagogischen Probleme* (2.ª ed., Leipzig, 1920), en la colección *Aus Natur-und Geisterwelt* (vol. 397). Conoce á fondo la filosofía inglesa, como lo prueban sus estudios *D. Aussenwelt und d. Ichproblem bei J. St. Mill*, en el *Arch. f. die gesam. Psychol.* (1912); *Das Problem des Empirismus dargestellt au J. S. Mill* (Bonn, 1922); *Englische Philosophie, ihr. Wesen und ihre Entwicklung* para el *Handbuch der englisch-amerikanischen Kultur* (Leipzig, 1924), y *Deutsche Einflüsse in der neueren englischen Philosophie*, en *Annalen der Philosophie und philosophischen Kritik* (1926). Podemos citar todavía otros dos notables trabajos suyos: *Das Kausalproblem in Lotze's Philosophie*, en *Abhandlungen zur Philosophie und ihrer Geschichte*, de B. Erdmann (Halle, 1903), y *Geschichte der Kausalproblems in der neueren Philosophie* (Leipzig, 1921).

WENTSCHER (JULIO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Graudenz el 27 de Noviembre de 1842. Hizo sus estudios en la Academia de Königsberg y los completó en Berlín bajo la dirección de Gude. Se dedicó al paisaje y á las marinas, y obtuvo mención honorífica en 1889 y una medalla en Berlín en 1899. En el Museo de Könisberg se conserva su cuadro *Costa de Sambamde, cerca de Rauscher.*

WENTSCHER (MAX). *Biog.* Filósofo alemán, n. eu Graudenz en 1862. Profesor supernumerario de la Universidad de Bonn, es actualmente (1929) titular de filosofía. Continúa la dirección de Hermán Lotze y ha escrito: *Lotze's Gottesbegriff und dessen metaphysischen Begründung* (Halle, 1893); *Physische und Psychologische Kausalität und das Prinzip des psychophysischen Parallelismus* (Leipzig, 1896); *Ueber den Pessimismus und seine Würzel* (Bonn, 1897); *Zur Theorie des Gewissens*, en el *Archiv für systematische Philosophie* (1899); *Der psychologische Realismus*, en la *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik* (1900); *Ethik* (Leipzig, 1902-05); *Zur Kritik des psychophysischen Parallelismus*, en la indicada revista (1904); *Das Problem der Lehrfreiheit* (1907); *Einführung in die Philosophie* (Leipzig, 1906; 6.ª ed., Berlín, 1920); *Erkenntnistheorie. I. Wahrnehsmung und Erfahrung. II. Theorie und Kritik des Erkennens* (Berlín, 1920), en la colección Göschen, y *Fechner und Lotze* (Munich, 1925), volumen 36 de la *Gesch. d. Philos. in Einzeldarst.*, de Kafka.

WENTWORTH. *Geog.* Condado de la prov. de Ontario (Canadá), en la gran península ontariana, junto al lago Ontario, cuyas orillas sigue en unos 40 kilómetros, y cuya extremidad occidental, la bahía de Burlington, le pertenece. Es una región cuya prosperidad se debe á diversas causas: á la bondad de sus tierras, á lo benigno, relativamente, de su clima, que hacen poco variable la presencia del lago Ontario y la vecindad del Erie. Es también ventajosa su situación en la extremidad de una especie de mar navegable, á la existencia de importantes líneas de f. c. y, sobre todo, á poseer la ciudad de Hamilton. Cuenta unos 200,000 h. El condado de WENTWORTH, cuya colonización data de 1783, posee, como se ha dicho, la gran ciudad de Hamilton, pero su capital es la pequeña ciudad de Dundas. || Cant. de la prov. de Quebec, condado de Argenteuil, á 65 kms. NO. de Montreal, en una región muy pintoresca de las Laurénti-das, país de bosques, de numerosos lagos, torrentes y cascadas, que acaban por formar el West River, subafl. izq. del Ottawa por el North River.

WENTWORTH. *Geog.* Condado del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), al SO. Limitado al O. por el condado de Tara, del cual lo separa el Ana Branch, gran brazo der. del Darling, al N. por los condados de Windeyer y de Perry, al E. por el condado de Taila, al S. por el Est. de Victoria, del cual está separado por el tortuoso Murray. El condado es, sobre todo, pastoril: la cría del ganado y el comercio de lanas es el principal recurso de la población. || Pobl. del mismo Estado, capital de condado, á 977 kms. O. de Sydney, junto al Darling, un poco más arriba de su confl. en la oril. der. del Murray; 1,000 h. Comercio fluvial; servicio de vapores que une WENTWORTH á Morgan por el Murray en su gran recodo ó Great Bend, adonde llega el f. c. de Adelaida; asimismo la población está en comunicación con Echuca por el Murray de Victoria y por Wilcania á Bourke, á oril. del Alto Darling. WENTWORTH estuvo algún tiempo designada como futura capital de la Australia federal, debido á su posición dominante en el punto de unión de los dos grandes ríos del continente, y á pesar de su escasa población es muy rica.

WENTWORTH (CECILIA C.). *Biog.* Pintora norteamericana del siglo XIX, nacida en Nueva York, que hizo sus estudios en París bajo la dirección de Cabanel. Fué notable retratista, obtuvo mención honorífica en 1891 y medalla de bronce en la Exposición Universal de 1900. En 1901 fué nombrada caballero de la Legión de Honor.

WENTZEL (JUAN FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín en 1660 y m. en Dresde en 1729. Estudió la perspectiva con Harms *el Viejo*, dedicándose á la pintura decorativa y después al retrato, dispensándole su protección el elector de Brandeburgo. Federico, quien lo envió á Italia á completar sus conocimientos. De vuelta á Alemania pintó varios cartones

con asuntos alegóricos para tapices y las fiestas de la corte. Después de la muerte del elector Federico fijó su residencia en Dresde.

WENTZEL (JUAN VON). *Biog.* Autor dramático alemán, n. en Brandeburgo el 1.° de Abril de 1855. Siguió la carrera de las armas y, con grado de capitán, se le nombró agregado militar en la embajada en Bruselas. Débesele: *Dtsch. Franuensinn,* drama; *Jup. Richelieu,* comedia histórica; *Rose Riedel,* drama; *Fröschweiler,* drama, en colaboración con Runkel; la trilogía *Fridericus Rex* (1.ª parte: *Schatten des Zweifels,* drama; 2.ª parte: *Nach Tisch in Sans-Souci,* juguete cómico; 3.ª parte: *Der 3. November 1760,* drama); *Libretto: Schneider Fips,* música de Víctor Holländer; *Libretto: Der Sieger; Tante Jetfe; Im Horselberg; Prinzess Vjera; D. Fahnrichsherz; Pharaos Tochter,* etc.

WENTZEL (MIGUEL). *Biog.* Pintor alemán, n. en Grasschönau el 7 de Abril de 1792 y m. en Dresde el 4 de Agosto de 1866. Había sido profesor de baile en el teatro de Leipzig, dedicándose después á pintar flores, primeramente á la aguada y luego al óleo, y pintando en Viena naturaleza muerta. Hacia el año 1828 se fué á Italia, y desde entonces se consagró á la pintura de paisajes, panoramas, etcétera. El Museo de Leipzig conserva de este artista un cuadro que lleva el título de *Flores y frutas.*

WENTZEL (NILS GUSTAVO). *Biog.* Pintor noruego del siglo XIX, n. en Cristianía, que tomó parte en varias exposiciones de París y obtuvo medalla de plata en la Universal de 1889. En el Museo de su ciudad natal se conservan dos *Estudios* de este artista y su cuadro *Viejos campesinos rentistas.* Otros lienzos son *El desayuno* y *Entierro de un marino noruego,* este último en el Museo del Luxemburgo de París.

WENTZVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Misurí, condado de Saint Charles; 541 h. según el censo de 1920.

WENZ (LUIS). *Biog.* Hombre de ciencia suizo, n. en Basilea en 1695 y m. allí mismo el 5 de Febrero de 1772 (según otros, en 1776). Licenciado en derecho en 1720, desde 1752 fué notario del municipio de dicha ciudad. Escribió: *Theses physicae* (Basilea, 1727); *Dissertatio de macchina Lahireana eclipsium solis et lunae scrutinio apta* (Basilea, 1748); *Kurze, doch vollständige Einleitung zur pract. Rechenkunst* (Basilea, 1748; 2.ª ed., 1774); *Nova atque duplex solutio mecha- nica problematis Deliaci,* en *Acta Helvet.* (I, 1751); *Observatio elevationis poli Basiliensis* (II, 1755); *Disquisitio descriptionis cujusdam arcus architectonici, ex quo nova eaque facillima generis parabolae Apollonianae deducitur* (III, 1758); *Modus describendi scalas thermometrorum quorum tubi variantem amplitudinem habent* (1758); *Solutio famosissimi problematis geometrico-practici de invenienda distantia objecti remoti ope unicae et cujuscumque, ut vocant, stationis,* etc. (IV, 1760); *Anguli plani definitio* (V, 1762); *Horologii analemmatici nova et perspicua descriptio et demonstratio* (VI, 1762); *Problema geometricum Lahireanum, sectiones conicas spectans, pluribus modis solutum,* en *Acta Eruditorum* (1744), etc.

WENZEL (ALFONSO). *Biog.* Monje benedictino y escritor ascético que vivió en el siglo XVII. Su obra principal se titula *Jardín de sagradas meditaciones;* en ella ha reunido las principales sentencias de la Sagrada Escritura y de los Santos Padres para infundir á los

El desayuno. Cuadro de Nils Gustavo Wentzel

religiosos deseosos de su aprovechamiento espiritual, mayor horror al pecado y un deseo más ardiente de la virtud.

WENZEL (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Químico alemán, n. en Dresde en 1740 y m. en Freiberg el 26 de Febrero de 1793. En un principio fué encuadernador en el taller de su padre; después pasó, por Hamburgo, á Amsterdam, desde donde hizo dos viajes á Groenlandia. Más tarde estuvo al servicio de la Marina holandesa como cirujano. Finalmente, estudió tres años en Leipzig y terminados sus estudios, en 1780, fué nombrado químico de la fundición de metales del Estado en Sajonia; en 1785 asesor del negociado de Minas en Freiberg y en 1786 químico de la fábrica de

Entierro de un marino noruego. Cuadro de Nils Gustavo Wentzel. (Museo del Luxemburgo, París)

porcelana, en Meissen. Escribió: *Einleitung z. höheren Chemie* (Leipzig, 1774); *Lehre von d. Verwandtschaft d. Körper* (Dresde, 1777; 2.ª ed., 1782); *Chymische Untersuchung d. Flussspathes* (Dresde, 1783); *Chymische Versuche, die Metalle vermittelst d. Reverberation*

in ihre Bestandtheile zu zerlegen (Copenhague, 1781); *Ueber d. Schiessen in Bergwerken und Steinbrüchen*, en *Bergmänn. Journ.* (1790), y *Ueber d. vortheilhafteste Art, Zinnerze zu probiren*, en *Neubergmänn Journ.* (1795).

WENZEL (ERNESTO EDUARDO). *Biog.* Músico alemán, n. en Löbau el 25 de Enero de 1808 y m. en los baños de Kösen el 16 de Agosto de 1880. Discípulo de F. Wieck, el suegro de Schumann, entabló íntima amistad con éste, y no tardó en abandonar la Universidad de Leipzig, donde estudiaba filosofía, para dedicarse exclusivamente á la música. Cuando Mendelssohn fundó el Conservatorio de Leipzig, llamó á WENZEL para que se encargase de la dirección de las clases de piano, cargo que desempeñó de manera notable hasta su muerte. Además, colaboró en la *Neue Zeitschrift für Musik*, de Schumann.

WENZEL (LEOPOLDO). *Biog.* Compositor francés, n. accidentalmente en Nápoles el 31 de Enero de 1847 y m. en Asnières en 1925. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y en 1870 fué nombrado director de orquesta del Alcázar de Marsella. Naturalizado luego súbdito francés, residió muchos años en París, y desde 1889 en Londres. Compuso gran número de *ballets* y de operetas, entre estas últimas las tituladas *Le neveu du colonel* y *L'élève du Conservatoire*.

WENZEL (OTÓN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Krossen el 30 de Diciembre de 1840. Estudió en las Universidades de Greifswald y Berlín. Hizo como voluntario la campaña de 1870-71; de 1868 á 1870 fué redactor de *Zukunft;* desde 1873 hasta 1875 de *Spenersche Zeitung* y de 1886 á 1911 editor y redactor de *Berufsgenosse.* Secretario general de la asociación *Dtsch. Journalistentag*, de 1877 á 1910 lo fué asimismo de la *Verein z. Wahrung d. Int. d. Chem. Ind. Deutschlands* y de 1881 á 1884 auxiliar científico en el Banco Imperial. Desde 1884 hasta 1909 director de la Asociación profesional de la industria química. Se le debe: *Geschichte d. soz. u. kommunist. Bewegungen; Lohnstatistik d. chem. Industrie; Adressbuch d. chem. Industrie*, etc.

WENZELITA. f. *Mineral.* (*Wenzelite* F. Müllbauer, 1925.) Fosfato hidratado de manganeso que tiene por fórmula $(Mn, Fe, Mg)_3 (PO_4)_2 . 5 H_2O$. Se presenta en rosetas de color rosa-rojo pálido y cristales monoclínicos en Hagendorf (Baviera). La denominó así Pedro Jerónimo Wenzel (no Wentzel), de Münnerstadt (Baviera), antes de Pleystein, quien descubrió los minerales de fosfato en Pleystein.

WENZELY (JOSÉ JULIO). *Biog.* Técnico comercial alemán, n. en Gross-Wartenberg (Silesia) el 28 de Noviembre de 1842. Estudió en la Escuela Normal de Wartenberg y en la de Münsterberg y luego se dedicó privadamente á la ciencia del comercio. Más tarde fué profesor en Guhrau hasta 1872, y en la Escuela Media de Gross Glogau hasta 1876. Últimamente profesor superior en el Instituto de enseñanza comercial de Chemnitz. Débesele: *Kontokorr.-Zinsrechnung und ihre Anwendung* (2.ª ed., 1895); *Taschenbuch für Kaufleute* (1883); *Lehrbuch d. kaufm. Arithmetik* (5.ª ed., 1905); *Europ. Kursparit. und Wechselstemp.-Tarife* (1891); *Prakt. Rechnen* (3.ª ed., 1908); *Unterricht in dtschr. Handelskorrespondenz* (9.ª ed., 1912); *Unterricht in Kontorarbeiten und bgl. Geschaftsaufsätz* (2.ª ed., 1907); *D. Geld-, Bank- und Wechselwesen d. aussereurop. Länder* (1908), etc. WENZELY perteneció á la presidencia de la *Christl. Verein jung. Männer.*

WENZELL. *Quim. Reactivo de Wenzell.* Reactivo de los alcaloides. Es una solución de 1 parte de permanganato potásico en 200 partes de ácido sulfúrico. Con diferentes alcaloides toma coloraciones distintas.

WENZLEWSKI (SEGISMUNDO). *Biog.* Filólogo polaco, n. en Miendzyrzecz (Posen) en 1824 y m. en fecha que desconocemos. Cursó segunda enseñanza en el Liceo de Posen y la superior en las Universidades de Breslau y Halle y en 1863 ingresó en el profesorado oficial. Fué primero profesor de literatura griega y latina de la Universidad de Varsovia y pasó después á desempeñar la misma cátedra en la de Leopol (1870). Colaboró en las revistas de estas dos últimas ciudades y de Cracovia y perteneció á la Academia de Ciencias de ésta última. Tradujo del griego tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides y comedias de Aristófanes, y compuso un *Diccionario latino-polaco de los autores clásicos* (Posen, 1852; Cracovia, 1869); *Diccionario greco-polaco* (Varsovia, 1869), y una *Historia de la literatura griega* (Varsovia, 1867).

WENZLICK (TEODORO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Viena el 1.° de Septiembre de 1861. Se le debe: *'s Stummerl vom Königssee* (1884); *Der Klosterglockner* (1886); *'s Dornenschloss* (1887); *Des Nachtwächters gold. Hochzeitstag* (1888); *Erzählung eines Berchtesgadener Marterlmalers* (1890); *Was der Waldfriedhof erzählt* (1891); *Salzburger Nachwächterpoesie* (1892); *Die Schmierkomödie* (1893); *Letzte Worte* (1895); *Die Waldpfarr* (1896); *Zwischenbrettl* (1899); *Bauernbrettl* (1901); *Unterpicktes* (1903); *Artiges und Unartiges* (1905); *Dem Reinen ist alles rein* (1906); *Titellos* (1908); *Mein Repertoire* (1913); *Soldatenhumor* (1915); *Allotria* (1916); *Hallo! Hallo! Neue Witz sind dal* (1917); *Der Witzbold* (1918), y *Spässe und Witze bei Kälte und Hitze* (1919).

WENZLOWITZ. *Geog.* Pobl. de la Silesia Checoeslovaca, dist. y á 20 kms. O. de Tesin (Teschen), junto al Lucina, tributario der. del Ostrawitza, afluente der. del Oder; 1,200 h.

WEOBLY. *Geog.* Pobl. del condado y á 16 kms. NO. de Hereford (Inglaterra); 1,000 h. Colegio. Ocupa un sitio muy pintoresco; una muralla cubierta de musgo muestra el emplazamiento de su castillo, que figuró en las guerras de Esteban y Matilde. La iglesia, restaurada en 1866, es de artística construcción.

WEPENER ó WEPPENER. *Geog.* Pobl. del Estado Libre de Orange (Unión Sudafricana), capital de distrito, á 100 kms. SE. de Bloemfontein, junto á un pequeño afl. y cerca de la oril. izq. del Caledon, brazo originario der. del río Orange, cerca de la frontera del Basutoland; 1,500 h. Fué fundada en 1871. Su defensa por el coronel Dalgety, del 7 al 15 de Abril de 1900, fué uno de los hechos más importantes de la guerra angloboer. Mercado importante; comercio de lana. El dist. de Wepener, sit. en los confines occidentales del Basutoland, está limitado al NE. por el dist. de Ladybrand, al NO. por el de Bloemfontein, al E. por el de Caledon y al S. por el de Rouxville. Ocupa una super. de 1,968 kms.² y cuenta unos 5,000 h., en su mayoría blancos (boers de origen holandés).

WEPFERIA. f. *Bot.* Género fundado por Fabricius y Heister, sinónimo de *Aethusa.*

WEPPENER. *Geog.* V. WEPENER.

WEPPES. *Geog.* Pequeño país del antiguo Flandes Walon, actualmente del dep. del Norte y del distrito de Lila, al SO. de esta ciudad, entre el Deûle canalizado y el Lys, á orillas de la cuenca del Escalda. Estaba limitado al N. por el Ferrain, al E. por el Mélantois y el Carembault, al S. por el Escrebieux, al O. por Artois y el Flandes Marítimo. Llegaba hasta las puertas de Lila y tenía por capital Armentières. Ennetières, Fournes y Sainghin, recuerdan aún, por el sufijo en *Weppes*, el nombre de esta región, que era antiguamente uno de los cuatro distritos ó barrios del señorío de Lila. Esta vasta llanura, bien cultivada, no tiene ninguna característica especial que la distinga notablemente del resto de Flandes.

WERANJANJE ó UARAHANJE. *Geog.* C. del Mandato inglés de Tanganyika (antes África Oriental Alemana), prov. de Bukoba, en otro tiempo capital del Karagué, á 95 kms. O. del lago Victoria

Nyanza, en una terraza de 1,365 m. de altitud, desde donde se ve el pequeño lago Rueru, dominado por una colina escarpada que contiene la tumba de los reyes. Speke la sitúa por los 1° 42′ 42″ de lat. S. y 30° 1′ 49″ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WERBELLINSEE. *Geog.* Lago de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam. Tiene 11 kms. de largo y está sit. entre pintorescas colinas (en la oril. O. del Schorfheide), al S. de Joachimstal. Restos de construcciones de palafitos de la época de los wendas. Por medio del Werbelliner Kanal (de 11 kms. de long. por 1'75 m. de profundidad y navegable) comunica con el canal Finow y mediante éste con el Oder y el Elba por el Spree y el Havel.

WERBEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, círc. de Osterburg, en el fértil valle del Wische, no lejos del Elba y en la l. f. Goldbeck-Werben. Iglesia evangélica antigua de los caballeros de San Juan; monumento á Alberto *el Oso*. Navegación; 1,800 h.

WERBEN-AN-SPREEWALD. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort del Oder, círc. y á 12 kms. NO. de Kotbus, en el Spreewald, á oril. de un pequeño tributario izquierdo del Spree, afl. izq. del Havel (cuenca del Elba); 1,800 h.

WERBOCZY (ESTEBAN). *Biog.* Jurisconsulto y político húngaro, n. hacia el año 1470 y m. en 1542. Hizo sus estudios en Italia y luego ingresó en la magistratura, en la que desempeñó diversos cargos. Partidario de los Zapolyai y enemigo de los Habsburgo, fué encargado de importantes misiones diplomáticas en Venecia, Roma y Alemania, obteniendo el título de palatino en 1525. Después de la batalla de Mohacs (1526) contribuyó eficazmente á la elección de Juan Zapolyai, y á la muerte de este príncipe, su viuda le nombró su consejero, siendo él quien inclinó á la reina á ceder Buda á los turcos (1541). El sultán le nombró juez supremo de los territorios sometidos á la dominación turca, pero el bajá de Buda le hizo envenenar. Su obra más importante es el *Tripartitum opus juris consuetudinarii inclyti regni Hungariae,* el primer Código del Derecho húngaro, que fué aprobado por la Dieta de 1514 y constituyó hasta 1848 la base del derecho nacional.

WERBRUN (GÖTZ). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Mülheim a. d. Ruhr el 7 de Abril de 1878. Doctor en derecho, especializóse en este ramo y en la historia del derecho. Ha escrito: *Wesen und Entstehung der gegenwärt. Braunschweig. Regentschaft* (1903); *Geschichte der Fuldaer Leineweberzunft* (1904); *Zur Geschichte des Handwerks in Aschaffenburg* (1906), etc. Fundó y dirigió, además, las revistas *Aschaffenburger Geschichtsblätter* (1907-24) y *Hercynia* (desde 1924).

WERBURGA (SANTA). *Hagiog.* Monja benedictina inglesa del monasterio Eliense, en Inglaterra, muerta hacia el año 700. Fué hija de Wulfero y Ermenilda, reyes de los mercios, pero desde muy joven trocó las galas y ambiciones del palacio por el hábito y la humilde celda del claustro; pocos años después sus padres imitaron su ejemplo y su madre entró en el monasterio donde WERBURGA era abadesa. Además del gobierno de su convento, un tío suyo, el rey Etelredo, le encomendó la dirección general de todos los monasterios de Mercia.

Bibliogr. Enrique Bradshaw, *Holy lyte and history of saynt Werburge, very frutefull for all christen people to rede,* en *Chetham soc.* (Manchéster, 1848); Guillermo Cowper, *Summary of the life of S. Werburgh, accounts of the images upon her shrine (now the episcopal Throne) in the choir of Chester* (Londres, 1749).

WERCKEN. *Geog.* Ald. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist., cant. y á 8 kms. E. de Dixmude, sobre el canal de Handzaeme; 1,500 h. (comprendiendo el municipio).

WERCKMEISTER (ANDRÉS). *Biog.* Músico alemán, n. en Beneckenstein en 1645 y m. en Halberstadt en 1706. Cursó las enseñanzas de la escuela de Nordhausen y posteriormente las de Quedlinburgo, completando su educación musical bajo la dirección de sus tíos Enrique Cristián y Enrique Víctor, ambos notables organistas. Desde 1696 ocupó la magistralía de la iglesia de San Martín, de Halberstadt, que desempeñó hasta su muerte. No se ha conservado de él más que una sola obra musical, la colección de piezas para violín, con bajo continuo, titulada *Musikalische Privatlust,* publicada en 1689. En cambio, sus obras de teoría musical, editadas á partir de 1681, fueron numerosas y alcanzaron gran autoridad en su época. He aquí las principales: *Musicae mathematica hodegus curiosus, oder Richtiger musikalischer Wegweiser* (tratado de los intervalos); *Der edlen Musik-Kunst Würde, Gebrauch und Missbrauch* (1691); *Musikalische Temperatur, oder deutlicher und wahrer mathematischer Unterricht, wie man durch Anweisung des Monochordi ein Klavier, sonderlich die Orgelwerke, Positive, Regale, Spinetten und dgl. wohltemperiert stimmen könne* (1691), obra importantísima desde el punto de vista histórico-musical, puesto que es la primera que se ocupa del *temperamento* con relaciones constantes; *Cribrum musicum oder musikalisches Sieb* (1700); *Harmonologia musica, oder kurze Anleitung zur musikalischen Komposition* (1700); *Die norwendigsten Anmerkungen und Regeln, wie der Bassus continuus oder Generalbass wohl Könne traktiert werden,* y *Musikalische Paradoxaldiskurse, oder ungemeine Vorstellungen, wie die Musik einen hohen und göttlichen Ursprung habe,* etc. (1707).

WERCHRATA. *Geog.* V. WERHRATA.

WERDAU. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Zwickau, á oril. del Pleisse, punto de enlace de las líneas férreas Leipzig-Hof, Werdau-Auc y Werdau-Mehlthener, á 274 m. s. n. m. Iglesia evangélica, Escuela de Artes y Oficios. Fab. de hilados, paños y tintes de lana y algodón, fundición de hierro, construcción de maquinaria y motores, etc.; unos 20,000 h. Aparece como ciudad por primera vez en 1304.

Bibliogr. Stichart, *Chronik der Fabrikstadt* (Werdau, 1865).

WERDEA (JERÓNIMO). *Biog.* Polígrafo benedictino del monasterio de Monsée (Austria), m. en 1475, y célebre por su biblioteca, riquísima en manuscritos. WERDEA, además, escribió tanto que consta por testimonio de los contemporáneos no bastaban seis caballos para transportar sus obras. En el catálogo de obras de la biblioteca, una de las más insignes del mundo á pesar del incendio de 1337, aparecen entre muchas obras de WERDEA un Comentario suyo á la vida de san Wolfango. Muchas obras y opúsculos suyos andan esparcidos por las bibliotecas germánicas; la mayoría, empero, se conserva en la susodicha de Monsée *(Lunaelocense);* señálase entre todos el *Tratado de todas dudas que pueden ocurrirse en la Regla de N. P. San Benito,* y *Tratado de la duración y años del mundo desde Adán hasta Cristo,* contra el sentir del venerable Juan de Weilheim, prior mellicense.

WERDEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, círc. de Essen, á oril. del Ruhr, punto de enlace de las líneas férreas Werden-Essen y Rath-Steele. Iglesias católica y evangélica (la primera de estilo románico y que formó parte de una antigua abadía); sinagoga; puente sobre el Ruhr con estatuas del emperador Guillermo I, Bismarck y Moltke; monumento al emperador Federico III; Progimnasio, dos Orfanatos; cárcel. Fab. de paños con manufactura de hilados, tintorería, fieltros, calzado, etc. Unos 15,000 h. En sus cercanías, varias

minas de hulla y canteras. Frente á la ciudad, en la marg. der. del Ruhr, la colonia fabril Krupp é inmediato á la misma, el *Pastoratsberg*, con una torre panorámica *(Kaiser Friedrich-Aussichtsturm)*. La ciudad de WERDEN (la antigua *Morandum*) se formó paulatinamente alrededor del convento de Benedictinos, actualmente suprimido, y que se ha llamado también Werthina, Werda y Werdena. Fué fundado hacia el año 799 por san Ludgero, su primer abad, en el lugar donde hoy se levanta la ciudad de WERDEN. La pequeña iglesia, construída por el santo en honor de San Esteban, fué completada más tarde en 804 y dedicada por el mismo san Ludgero, entonces obispo de Münster. Desde fines del IX, los abades de WERDEN fueron príncipes del Imperio y tuvieron asiento en las Dietas imperiales. En 1130 los monjes de WERDEN tomaron posesión del monasterio de Siesborn, reemplazando á las monjas que lo habitaban. En 1256 un incendio destruyó la iglesia abacial; su reconstrucción, llevada á feliz término en 1275, es de estilo románico. Á fines del siglo XIII empezó á declinar hasta tal punto, que más tarde, en tiempos de Conrado de Gleichen (1454-74), abad comendatario, laico casado, la comunidad no pasaba de tres individuos que se habían repartido las posesiones del monasterio. En 1477, el abad Adán de Eschweiler instituyó una reforma completa, uniendo el monasterio á la Congregación de Bursfeld, y en este estado de floreciente reforma continuó hasta su secularización por el Gobierno de Prusia en 1802. La iglesia, restaurada en 1852, encierra el sarcófago de san Ludgero. Los edificios monasteriales sirven ahora de cárcel. Entre los 74 abades que gobernaron la abadía de WERDEN hay dos santos, san Ludgero y san Bardo, muerto en 1051, siendo arzobispo de Maguncia. WERDEN fué una de las más ricas abadías de Alemania. Su jurisdicción abarcaba 5 millas cuadradas con las posesiones y villas enclavadas dentro de su territorio. En este monasterio se hallaba, en el siglo XVI, el *Codex argenteus*, con la traducción de la Biblia en caracteres góticos, que actualmente se guarda en la biblioteca de Uppsala.

Bibliogr. Jacobs, *Gesch. der Pfarreien im Gebiete deshemaligen Stiftes Werden* (Düsseldorf, 1893-04); Kotzschke, *Die Urbare der Stadt Werden* (Bonn, 1906); Werhöff, *Das Carthularium Werthinense*, en *Zeitschr. Gesch-Alterth Westphal.* (1849); Flügge, *Chronik der Stadt Werden* (Düsseldorf, 1887); Kötzschke, *Studien zur Verwaltungsgeschichte der Grossgrundherrschaft Werden an der Ruhr* (Leipzig, 1905).

WERDEN (MAESTRO DE). *B. art.* En el artículo MAESTRO (t. XXXII, pág. 24) se menciona á este pintor, pero no se le identifica, como lo hace la crítica moderna, con el Maestro de la Vida de María (mencionado en la pág. 20 del indicado tomo). Este maestro es un pintor de la escuela de Colonia, íntimamente asociado en su juventud con los pintores de los Países Bajos, especialmente con Derrick Bouts, aunque en sus obras resaltan siempre las características de la escuela de Colonia. Durante más de veinte años, hacia el de 1640, fué el principal maestro de la escuela, y tuvo numerosos discípulos y ayudantes, entre ellos el Maestro de la Pasión de Lyversberg, con el que se le confundió durante cierto tiempo, y el autor de los frescos de la capilla Hardenrath, de Colonia. Del Maestro de Werden hay obras en Aquisgrán, Bonn, Budapest, Nuremberg y París; pero las principales son: *La Virgen y el Niño con santos* (Museo de Berlín); *Cristo en la Cruz; La Virgen y el Niño con san Bernardo y donadores, El Descendimiento* (Museo de Colonia); *Cristo crucificado*, iglesia del Hospital de Cues; *Conversión de san Huberto* (Museo de Edimburgo); siete tableros de la *Vida de la Virgen* (Museo de Munich), y otro de la misma serie en la Galería Nacional de Londres, en donde está también *La Misa de san Huberto*. Los otros dos tableros que pertenecieron al mismo retablo de San Huberto y que existen en esta Galería son solamente obras de su escuela.

Conversión de san Huberto, por el maestro de Werden

WERDENBERG. *Geog.* Nombre de la parte suiza del valle del Rhin (Rheintal), frente al principado de Liechtenstein, desde Buchs hasta frente á Sargans, y que en la falda del Monte Weingärten contiene monte alto y naturaleza alpina, y como distrito del cant. de Sankt Gallen tiene, repartidos en siete municipios, 19,000 h., de ellos 2,700 católicos. El centro de esta comarca fué, hasta 1798, el castillo y ciudad de Werdenberg, á 446 m. s. n. m., que hoy forma una parte del mun. de Grabs (4,500 h.). En la Edad Media fué un condado que perteneció á una línea colateral de la casa Montfort y que en 1517 fué adquirido por Glarus.

WERDENHAGEN (JUAN ÁNGEL). *Biog.* Erudito y filósofo alemán, n. en Helmstedt en 1581 y m. en Ratzeburg en 1652. Fué discípulo de D. Hoffmann y combatió á los aristotélicos de su tiempo. Le debemos una edición grecolatina de los *Caracteres* de Teofrasto, un *Systema ethices methodicum* y una *Psychologia J. Boehmi illustrata.*

WERDER. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, circ. de Zauch-Belzig, sit. en parte en una isla del Havel, en la l. f. Berlín-Magdeburgo. Iglesias católica y evangélica, monumento al emperador Federico III, Escuela de Arboricultura. Construcción de maquinaria; arquitectura naval; navegación. Unos 7,000 h. Se menciona la ciudad de WERDER en documentos de 1317; perteneció al cenobio de Lehnin y es ciudad desde 1459.

WERDER (AUGUSTO, CONDE DE). *Biog.* General alemán, n. en Schlossberg-Norkitten (Prusia Oriental) el 12 de Septiembre de 1808 y m. en Schloss Grüssow el 12 de Septiembre de 1887. Ingresó (1825) en el regimiento de los guardias de corps; en 1839 fué profesor en la Academia de Cadetes; pasó luego á la brigada topográfica é hizo la campaña del Cáucaso (1842-43). Capitán en el estado mayor (1846), pasó más tarde al 33.° regimiento de infantería con grado

de mayor; en 1853 comandante del batallón de *Landwehr* del 40.° regimiento; en 1856 en el 4.° de cazadores; después teniente coronel en el 2.° de guardias de á pie, al mismo tiempo que se le encargaba la dirección de los asuntos de la inspección de cazadores y tiradores. Coronel en 1859 y mayor general en 1863, en 1866 mandó la 3.ª división en Gitschin y Königgrätz. En 1870 se le confió el mando supremo de las fuerzas de asedio de Estrasburgo y después de la capitulación de esta plaza, el mando del 14.° cuerpo, recién formado. En Octubre del mismo año invadió el Franco Condado, ocupó Dijón, tuvo en jaque á los garibaldinos, replegóse hacia Belfort (Enero de 1871) ante la noticia del avance de Bourbaki, hizo posible su retirada con la batalla de Villersexel (9 de Junio) y rechazó en la batalla de Belfort (15-17 de Enero) al ejército francés, muy superior en número. Premiado, al firmarse la paz, con la gran cruz de Hierro y una pensión, dirigió hasta 1879 el 14.° cuerpo de ejército bávaro y al tomar la excedencia recibió el título de conde. Desde 1889, el 4.° regimiento de infantería renana núm. 30 (cuyo jefe fué WERDER) lleva el nombre de *Graf Werder*. En Friburgo de Brisgovia se le erigió en vida una estatua.

El conde de Werder

WERDER (BERNARDO VON). *Biog.* General y diplomático alemán, n. en Potsdam el 27 de Febrero de 1823 y m. en Berlín el 19 de Marzo de 1907. Ingresó (1840) en el 1.er regimiento de la guardia, fué ayudante desde 1852 hasta 1857, en 1859 promovido á mayor y ayudante de campo del rey, en 1861 jefe del batallón de cazadores de la guardia y en 1866 coronel y jefe del regimiento de fusileros de la guardia, al frente del cual, en Königgrätz, ganó la orden *pour le mérite*. De 1869 á 1886 plenipotenciario militar en la corte de Rusia, gozó de gran confianza cerca del emperador Alejandro II, y cuando la guerra con Turquía de 1877-78 estuvo en el gran cuartel general. General ayudante desde 1876 y general de infantería desde 1884, en 1886-88 fué gobernador de Berlín, en 1892-95 embajador en San Petersburgo y en 1901 jefe del cuerpo de cazadores montados.

WERDER (CARLOS). *Biog.* Filósofo, crítico y poeta alemán, n. en Berlín el 13 de Diciembre de 1806 y m. allí mismo el 3 de Abril de 1893. Hizo sus estudios de filosofía en aquella ciudad, teniendo por profesor á Hegel, de quien fué seguidor independiente. En 1834 se revalidó para *Privatdozent* de filosofía en Berlín, en 1838 profesor agregado y en 1843 profesor titular. Sus obras filosóficas son la tesis *De Platonis «Parmenide»* (Berlín, 1834); *Logik. Als Kommentar und Ergänzung zu Hegels Wissenschaft der Logik*, incompleta (1841; 4.ª ed., 1861), y un discurso sobre *Las nociones positivas que puede suministrar la filosofía*, pronunciado en el Instituto Federico-Guillermo de Berlín (1849). WERDER cultivó también con éxito la poesía. Publicó diversas composiciones sueltas en el *Almanaque de las Musas*, una trilogía trágica, *Kolumbus* (Berlín, 1858), cuya primera parte fué representada delante de la corte de Federico Guillermo IV en Charlottenburgo; *Politik und Liebe*, historia del conde de Essex, y una colección de *Poemas*, publicados después de su muerte (Berlín, 1895). Sus estudios críticoliterarios más importantes son: *Vorlesungen über Shakespeare «Hamlet»* (Berlín, 1875; 2.ª ed., 1893); *Macbeth* (Berlín, 1885); *Ueber Schiller's «Wallenstein»* (Berlín, 1889), y *Ueber Lessings «Nathan»* (Berlín, 1892).

WERDER (LUIS). *Biog.* Ingeniero constructor suizo, n. en Küssnacht, cerca de Zurich, el 17 de Mayo de 1808 y m. en Nuremberg el 4 de Agosto de 1885. Aprendió el oficio de cerrajero, siendo después maestro de taller en la fábrica de relojes de torre de Mannhardt, en Munich. Poco después entró al servicio de la administración nacional de construcción de coches, en Nuremberg, y en 1845 se encargó de la dirección de la fábrica Cramer-Klettchen, en la misma ciudad. En 1849 construyó el primer puente de ferrocarril según el sistema Pauli, en Grosshesselohe (Munich); en 1853 el *Real Wintergarten*, y en 1854 el palacio para la Exposición. En 1852 ideó y construyó una máquina para ensayar la resistencia de las partes de los puentes de hierro á la tracción, y de esta construcción dimanó la máquina de probar materiales que desde entonces tuvo general empleo. WERDER inventó, además, el fusil M-69 de la infantería bávara.

WERDMÜLLER (JUAN RODOLFO). *Biog.* Pintor y modelista suizo, n. en Zurich en 1639 y m. ahogado en 1668. Su padre, que había servido en Venecia y en Suiza como oficial, había reunido una colección con la cual se formó el gusto artístico del pintor. Fué durante tres años discípulo de Conrado Meyer, trabajando luego por su cuenta, dedicándose en particular al paisaje y á los temas arquitectónicos. Estudió también la pintura de flores en Francfort. Asimismo se le atribuyen algunos retratos.

WERDOHL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Altena, á orillas del Lenne, punto de enlace de las líneas del f. c. Hagen-Betzdorf y Werdohl-Lüdenscheid, á 185 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica. Fab. de alambre y plancha de cobre y de acero. Grandes establecimientos de artículos de estos metales; unos 10,000 h. En sus cercanías las ruinas de Pungelscheid.

WERDVOLDE EILAND. *Geog.* Uno de los nombres que se dan á la isla Pequeña Keï (Indias Neerlandesas). V. KEI y TENIMBER.

WERELÄ ó WÄRÄLÄ. *Geog.* Pobl. de la República de Finlandia, prov. de Nyland, á oril. del Kymmene. En ella se firmó (14 de Agosto de 1790) la paz entre Suecia y Rusia.

WEREMBERTO. *Biog.* Monje benedictino de Sankt Gallen, n. en Coire (Suiza) y m. en Sankt Gallen en 884. Profesó la vida monástica después de haber terminado su formación literaria en Fulda bajo la dirección de Rabano Mauro. Sus conocimientos le conquistaron gran celebridad y el puesto de catedrático en la célebre abadía suiza, donde enseñó hasta su muerte. Ha dejado algunas obras escritas, entre otras: *Commentarius in librum Tobiae; Comment. de libr. Proverb. Salomonis; Commentatio de Threnis seu Lamentationibus Jeremiae prophetae*, y *Comentario sobre los cuatro Evangelios, Cartas y Sermones*. Además de estos escritos que le atribuyó Tritemio, Eisengrein y Possevin añaden un *Comentario sobre el Apocalipsis*, otro sobre el Génesis, más voluminoso y más sabio, y una *Historia de la abadía de Sankt Gallen*.

WERENBERG (JUAN JORGE). *Biog.* Físico y meteorólogo alemán, n. en Lüneburgo en 1702 y m. en Hamburgo en 1780. Doctor en derecho, fué inspector en la Academia de nobles de Lüneburgo. Desde 1746 hizo vida privada en Hamburgo. Escribió: *Natürliche Ursache d. Hitze im August 1763* (Hamburgo, 1764); *Die Witterungslehre aus Beobachtung, eigner Erfahrung, fremden Wahrnehmungen und sinnlichen Begriffen*, etc. (Offenbach, 1780); *Gedanken von d. Elektrizität*, en *Altonaer Gelehrt. Zeitung* (1745), y gran número de escritos de derecho.

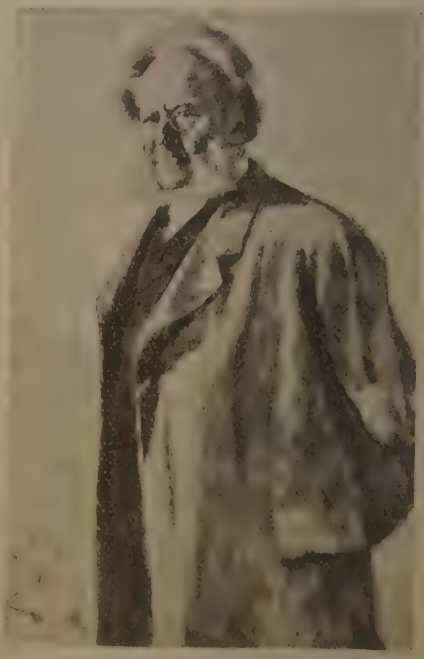
WERENFELS (SAMUEL). *Biog.* Teólogo suizo, n. en Basilea el 1.° de Marzo de 1657 y m. allí mismo el 1.° de Junio de 1740. Era hijo de un ministro de la

Iglesia reformada y abrazó la misma carrera de su padre. No contaba más de veinte años cuando fué ordenado de ministro, pero á causa de su poca salud no pudo continuar ejerciendo, y decidió entonces dedicarse á la enseñanza. Fué primero profesor adjunto de lógica de la Universidad ó Academia de Basilea (1684); profesor titular de lengua griega (1686), y después de elocuencia (1687), que dejó nueve años más tarde por la de teología práctica, llamada entonces de Lugares comunes y Controversias, y en 1711 por la de exégesis del Nuevo Testamento. En 1717 se le dispensó de dar las clases universitarias, consintiendo en que las diera en su propio domicilio, y en 1721 se le nombró rector. Fué íntimo amigo de Alfonso Turretin y de Ostervald y formó parte de las Reales Academias de Londres y Berlín. Este distinguido y culto teólogo es autor del tratado *De logomachiis eruditorum* (Basilea, 1692; Amsterdam, 1702 y 1716), en el cual combate con habilidad los sutilezas dialécticas, mostrando con copiosos ejemplos, tomados de la historia, de la ciencia y de la teología, el origen puramente verbal de muchas disputas y controversias. Compuso, además, una serie de monografías: *Dissertationes variorum argumentorum* (1699); *Dissertationum theologicarum sylloge* (1709), y *Sermones* (Amsterdam, 1715 y 1720) sobre verdades importantes de la Religión. De aquellas disertaciones se destaca la que lleva por título *Judicium de argumento Cartesii pro existentia Dei petito ab ejus idea*, en la que combate la validez de la prueba *a priori* de la existencia de Dios. Isaac Jaquelot le contestó defendiendo á Descartes en su *Examen d'un écrit qui a pour titre «Judicium de argumento»*, etc. Las obras latinas de WERENFELS fueron reunidas y publicadas por él mismo (Lausana y Ginebra, 1739). Este autor fué una de las mayores autoridades de la Iglesia reformada de su época; su mérito principal es el haber introducido la hermenéutica en el círculo de las disciplinas teológicas.

WERENSKJOLD (ERICO). *Biog.* Pintor noruego, n. en Kongsvinger en 1855. Pasó á Munich en 1875 para estudiar bajo la dirección de Lofftz, y permaneció allí seis años, aprendiendo la técnica de su maestro y revelando ya gran independencia de espíritu. En 1878-1880 produjo su primera serie de ilustraciones para los *Cuentos populares* que publicaban Absjoernsen y Mols, y publicó nuevas series de estas ilustraciones en 1885 y 1910, pudiéndose observar en ellas que el realismo del principio se transformó en una gran amplitud de fantasía y de generalización. Á pesar de ser un colorista excelente no se ha apartado nunca de la disciplina del trazo, y en 1918 tuvo la coquetería de exponer una serie de dibujos recientemente ejecutados, en que, á pesar de la edad, se veían las mismas cualidades de flexibilidad, seguridad é ingenuidad que hicieron famosas sus primeras producciones. En 1879 se trasladó á París y durante muchos años pasó el invierno en París y el verano en Noruega. Durante corto tiempo fué discípulo de Bonnat. En 1883 se estableció definitivamente en Noruega para batallar por el realismo pictórico al lado de Cristián Krohg y de F. Thaulow. Aun siendo el menos realista de los tres, por su educación y su valer fué considerado como el jefe del grupo. Cuadros como *Jóvenes labriegos del Telémark* (1883) ó *Entierro de un campesino* (1885) fueron verdaderos programas y triunfos. En ellos el realismo es evidente, pero un realismo

Retrato de Björnstjerne Björnson, por Erico Werenskjold

Erico Werenskjold



Retrato de Enrique Ibsen, por Erico Werenskjold

1. Retrato de la pianista Erica Lie Nissen. — 2. Entierro de un campesino. Cuadros de Erico Werenskjold

simpático, de buena ley. WERENSKJOLD posee especialmente el sentidó del paisaje; de buen grado y con verdadero deleite intenta fijar sobre el lienzo el encanto de la *Noche de verano* (1893) ó la claridad cegadora de la *Puesta de sol* (1891). Pero, sobre todo, es un retratista poderosamente evocador. Entre sus obras de este género son de citar los retratos del profesor *Amund Heland*, pintor *Kitty Kielland* (Museo de Cristianía); músico *Eduardo Grieg*, explorador *Nansen*, político *Michelsen*, doctor *Eduardo Bull*, príncipe *Olaf niño*, y dos de *Bjoernstjerne Bjoernson* (uno en el Museo de Cristianía, de 1895, y otro en el Museo de Copenhague, de 1900), *Ibsen*, *Dagfin Werenskjold* y *Erica Nissen*.

Bibliogr. G. Vidalenc, *L'Art Norvégien Contemporain* (págs. 90 y siguientes, París, 1911); Andrés Aubert, *Die Norwegische Malerei im XIX. Jahrhundert. 1814 bis 1900* (págs. 50 y siguientes, Leipzig, s. f.).

WERESCHTSCHAGIN (BASILIO). *Biog.* Véase VERESTCHAGIN.

WERFEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Salzburgo (Austria), dist. de Sankt Johann, en la marg. izq. de Salzach y en la l. f. Salzburg-Bischofshofen. Es notable en ella el castillo Hohenwerfen, construído en un peñón de 112 m. de altura (siglo XI), perteneciente al archiduque Eugenio. Tiene un convento de Capuchinos y 800 h. (con los de los mun. de Werfen-Land y Pfarrwesen, 3,500). Al N., en la desembocadura del Blähnbachtal, en el Salzachtal, se halla el pueblecillo de Sulzau, de 555 h., y más abajo, Pass Lueg. Al E. se levanta el Tennengebirge, á cuya cima (Raucheck, 2,428 m. de altura) se asciende desde Werfener Hütte (1,820 m.). En las cercanías la gruta de estalactitas de Scheikofen.

WERFENIENSE. m. *Geol. estrat.* El piso werfeniense (de las pizarras de Werfen, Austria) es designado aún por ciertos geólogos con el nombre de *greda abigarrada;* constituye el terreno vosgiense del NE. de Francia. En esta nación el triásico existe en el N., pero su edad es dudosa. Las pudingas y depósitos de Malmedy (Alemania) y de Stavelot (Bélgica) son comúnmente considerados como werfenienses, y Gosselet ve deltas de ríos. Algunos apuntamientos existen también en Artois. En la región de los Vosgos la base del piso está constituída por la greda de los Vosgos, encarnada, grosera, de cemento cristalino, formando bancos de 0·5 á 1 m. de espesor, cuyas salidas contribuyen grandemente á lo pintoresco de la región. La greda de los Vosgos está cubierta de pudingas silicosas y de gredas arcillosas y abigarradas; las pudingas son de elementos gruesos; el conjunto alcanza 500 m. en Raon-l'Etape (Vosgos), y no presenta más que 15 á 20 m. en Epinal. En los Bajos Vosgos la misma formación reposa sobre la greda llamada del Hardt y sobre gredas y arcillas encarnadas; está sobrepujada por la greda de Voltzia, formada de gredas y de margas pizarrosas, conteniendo interesantes especies vegetales fósiles. El werfeniense aparece en algunos puntos de los Alpes Franceses; está atravesado en una distancia de 300 m. por el túnel de Mont-Cenis. En los Pirineos, las gredas y pudingas encarnadas de la montaña de la Rhune (Bajos Pirineos) son atribuídas á este piso; como los conglomerados ya citados, estas pudingas contienen numerosos guijarros calizos impresionados. En la Gran Bretaña la parte inferior del triásico se extiende del Yorkshire Septentrional al Devonshire, con una ramificación occidental sobre la embocadura del Mersey; está formado de greda encarnada y de conglomerados; su espesor alcanza 400 m. El origen de todos estos depósitos de Francia y de Inglaterra es evidentemente lacunar, y aun sucede lo mismo en Alemania. En este último país se extienden los depósitos triásicos llamados de la *provincia germánica;* se encuentran al N. de los Alpes y de Bohemia, que constituían seguramente en esta época una gran isla; ahí se ha depositado, con una potencia de 200 á 500 m., la greda abigarrada, formada, como su nombre indica, de gredas de tintes diferentes: blanco, amarillo, pardo, encarnado y verdoso; estas rocas están manchadas algunas veces y son á menudo ricas en mica. En Thüringerwald se encuentra caolín, que se explota bastante activamente; la parte superior ofrece yeso y sal gema. El piso está particularmente bien desarrollado en Suabia. Al S. de la gran isla señalada anteriormente se extendía el mar triásico. Se ha reconocido que había comunicado repetidas veces con las lagunas de la greda abigarrada por Silesia. En Rusia, el werfeniense, igualmente lacunar, está representado por las mismas rocas; pero son más calcaríferas y admiten, como en Alemania, yacimientos de yeso y de sal gema. El werfeniense típico se halla en los Alpes Orientales, cerca de Salzburgo, en Werfen. Está representado por pizarras encarnadas micáceas y por pizarras verdosas. También se encuentran yacimientos de yeso y de sal. Calizas margosas y carniolas ó dolomías cavernosas de esta edad se observan en los Alpes Cárnicos y en el Tirol. Fuera de Europa el werfeniense está desarrollado muy particularmente en las Indias, y especialmente en la cadena montañosa del Salt-Range y en el Himalaya; está representado por calizas, margas y gredas con ceratites. De estas regiones, el mar triásico ganaba el océano Pacífico por el Tonquín. En África la presencia de depósitos de esta edad es probable en Argelia y en Túnez. En América hay que notar, en este caso, la costa occidental de los Estados Unidos. Los depósitos triásicos reconocidos en el Brasil no han dado todavía fósiles bastante característicos.

WERFERTSHOEF. *Geog.* V. WERVERSHOOF.

WERGELAND (ENRIQUE). *Biog.* Poeta noruego, n. en Oslo el 17 de Junio de 1808 y m. allí mismo

el 12 de Agosto de 1845. Estudió teología en Oslo y ya muy pronto llamó la atención con los sainetes (inspirados en las circunstancias políticas de la época) *Ah* (1827) é *Irreparabile tempus* (1828), que, junto con otros once, publicó con el seudónimo *Siful Sifadda*. Sus numerosos escritos de esta época, entre ellos las colecciones de 1829 y 1833, revelaban un poeta de talento no común, pero que chocaba por su fantasía desenfrenada y su forma enigmática y brusca. Mayor fué la popularidad que alcanzó como caudillo del partido nacionalista que, informado por las ideas del racionalismo inglés y de la revolución de Julio, luchaba por la libertad y autonomía del país. Al dar WERGELAND á la estampa (1830) su poema *La creación, el hombre y el Mesías*, en el que exponía, con criterio republicano-racionalista, el desarrollo del linaje humano en sus épocas más importantes, publicó Welhaven una desfavorable crítica en *Henrik Wergelands Dichtkunst und Polemik* (1832), en la que este representante de la tradición danesa oponía lo del país, como producto de barbarie, á la cultura danonoruega. La controversia que con ello surgió se extendió á todas las posibilidades de desarrollo y á todo el porvenir de Noruega. WERGELAND fué incansable en su tarea de ilustrar al pueblo por medio de sus periódicos *Statsborgeren* (1835-37) y *For Arbeidsklassen* (1840-45) y con escritos de vulgarización, conferencias, discursos y toda clase de recursos; pero el hecho de aceptar del rey Carlos Juan (que le apreciaba en sumo grado), en 1838, una pequeña pensión y el cargo de archivero del reino, hizo que muchos le considerasen traidor á su causa. Ya sus dramas *La infanticida* (1825), *Los Campbell* (1838) y *Los venecianos* revelaron un gran dominio sobre la desenfrenada fantasía. En cuanto á sus obras maestras: *El jardín de Juan van Huysums* (1840); *El israelita; La israelita*, y *El marino inglés* (1844), las compuso, con muchas otras poesías, en el lecho de muerte. WERGELAND, como poeta, se distinguió por un exquisito gusto de la belleza, gran fuerza de fantasía y un profundo sentimiento de la Naturaleza; como político, por su apasionado idealismo. Esto hace que en la historia literaria descuelle como una figura de las de mayor relieve. Sus *Obras completas* se publicaron en Oslo (1852 á 1857).

Bibliogr. Lassen, *Henrik Wergeland og hans Samtid* (2.ª ed., Oslo, 1877); Vullum, *Henrik Wergeland i Digt og Liv* (Oslo, 1881); Skavlan, *Henrik Wergeland* (Oslo, 1892).

WERGELAND DE COLLETT (JACOBINA CAMILA). *Biog.* Escritora noruega, nacida en Christiansand en 1813 y muerta en 1895. Era hermana del poeta Vergeland. Se hizo célebre por su novela *Amtmandens Dottre* (Cristianía, 1855) y varias otras como: *Fortoellinger* (1861); *Y de lange Noetter* (1863); *Sidste Blade* (1868); *Fra de Stummes Syr* (1877), y *Mod Strommen* (1879)

WERIGHINE (ALEJANDRO). *Biog.* Escritor y general ruso, n. en 1807 y m. en el último tercio del siglo XIX. Escribió una *Historia de la campaña turca de 1828*, en la que tomó parte, y dirigió el periódico titulado *El Inválido Ruso*.

WERINGIA. *Astron.* Asteroide ó pequeño planeta núm. 226. Los elementos orbitales referidos al equinoccio medio 1924,0 y época 0,5 de Enero de 1924, son: $M_0 = 199°09$; $\omega = 149°91$; $\Omega = 135°74$; $i = 15°81$; $\varphi = 11°71$; $\mu = 793''895$; $\log a = 0{,}43350$; $m_0 = 13{,}0$; $g = 9{,}7$. V. ASTEROIDE.

WERKMEISTER (LEONARDO). *Biog.* Teólogo y escritor alemán, n. en Füssen (Algau) el 22 de Octubre de 1745 y m. el 16 de Julio de 1828. Estudió filosofía con los Benedictinos de Neresheim y profesó en dicha Orden en 1765. Continuó en este convento su preparación teológica, pasando después á Benedictheuern, donde se dedicó, además, á las lenguas orientales y á la exégesis bíblica. Tenía veinticuatro años cuando fué ordenado de sacerdote, siendo destinado en seguida al profesorado. Enseñó filosofía en el Liceo de Freising (1769-74) y fué después secretario del abad, bibliotecario y archivero del convento (1774-77) y profesor de derecho canónico y director de las escuelas del monasterio (1778-80). Redactó entonces sus primeros escritos, que se publicaron unos años más tarde, como el *Proyecto de reforma del clero bajo católico; Materiales para la reforma del clero alto* (Munich, 1782); *De la tolerancia cristiana para uso de sacerdotes y monjes* (Erlangen, 1784), y *El libro de los cánticos* (Stuttgart, 1784). El duque Carlos le llamó á Stuttgart como predicador de la corte (1784); el Papa le autorizó para volver al clero secular (1790), y al cabo de algún tiempo aceptó el curato de Steinbach, en Wurtemberg. Durante los años posteriores publicó una serie de libros y folletos que la crítica católica señaló como saturados de un falso misticismo y de algunos errores teológicos. He aquí los más importantes: *Investigaciones acerca de la infalibilidad de la Iglesia Católica* (1792); *Memoria teológica acerca de esta cuestión: ¿Un sacerdote puede hacerse laico?* (Francfort, 1800); *Circular de un cura alemán... seguida de un Examen del cisma de Francia y del Breve de Pío VII* (1802); *A los partidarios exagerados del culto á los Santos y á la Virgen; Libro nuevo de oraciones para los católicos ilustrados* (1803); *Cómo podría introducirse gradualmente el matrimonio de los sacerdotes en la Iglesia católica alemana* (1803), y *El divorcio de los protestantes es válido según los principios católicos y podría ser introducido entre los católicos en circunstancias graves* (Carlsruhe, 1804). WERKMEISTER fué llamado en 1807 á Stuttgart en calidad de consejero eclesiástico; en 1816 fué nombrado miembro del Consejo Superior de Enseñanza, y en 1817 consejero superior eclesiástico.

Bibliogr. Felder-Waitzenegger, *Léxico de los sabios y de los escritores* (t. II, págs. 500-505).

WERL. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Soest, punto de enlace de las líneas férreas Düsseldorf-Soest y Ostönnen-Hamm. Cuatro iglesias católicas y una protestante (entre las primeras, la del convento de Franciscanos y la de Peregrinación, con una imagen milagrosa de la Virgen); Sinagoga, dos conventos, Progimnasio, Seminario católico, Escuela Normal, Escuela de Agricultura, dos orfanatos y Cárcel central. Fab. de malta, cigarros, cerveza, aguardiente, ladrillos, etc., construcción de maquinaria, canteras y salinas; 7,000 habitantes, casi todos católicos. WERL, solar de los condes de Arnsberg, recibió en el siglo XIII el derecho de ciudad y desde 1450 fué sede del Tribunal de oficiales del arzobispado de Colonia, para Westfalia.

Bibliogr. Wehler, *Geschichte der Stadt Werl* (Werl, 1901).

WERM. *Geog.* V. WAREMME.

WERMANN (FEDERICO OSCAR). *Biog.* Organista y compositor alemán, n. en Neichen (Sajonia) en 1840 y m. en Dresde en 1906. Después de terminar sus estudios musicales en Dresde y en el Conservatorio de Leipzig, ocupó sucesivamente los cargos de director de música en Weiserling y en la Escuela de Neuchatel, pasando en 1868 con el mismo puesto al Seminario de Dresde. En 1876 sucedió á J. Otto como cantor en la Escuela de la Cruz y director de música de las tres principales iglesias evangélicas. Entre sus composiciones citaremos una *Reformationskantate*; un *Weihnachtoratorium*; una *Messe vocale* para doble coro con solos; *Die Mette von Marienburg* para solistas y coro con orquesta; varios himnos y salmos; cuatro sonatas para órgano, y piezas para violín, violoncelo, trompa, oberturas y el poema sinfónico *König Witichis*, escrito en 1903.

WERMBTER (PABLO). *Biog.* Músico alemán, n. en Dirschau en 1881. Discípulo de Hugo Riemann,

hase formado, por tanto, en la escuela clásica á que perteneció su maestro. Es autor de cinco sinfonías; de la ópera *Von göttlicher Liebe;* de la obertura *Des Künstlers Eintritt in die Gefilde der Seligen* (Danzig, 1920); de unas *Variaciones* para piano, y de varias series de *lieder*.

WERMELSKIRCHEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, círc. de Lennep, á 310 m. s. n. m. y punto de enlace de las líneas férreas Born-Opladen y Wermelskirchen-Burg a. W. Iglesia católica y tres evangélicas; Escuela industrial. Fab. de peluches, cueros, objetos de caucho, calzado, herramientas, etc.; unos 18,000 h., de ellos 2,500 católicos. WERMELSKIRCHEN se halla citada ya en documentos del año 885. En 1260 pasó al condado de Berg.

Bibliogr. Hasenclever, *Der Dialekt der Gemeinde Wermelskirchen* (Marburgo, 1905).

WERMINGHOFF (ALBERTO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Wiesbaden el 3 de Agosto de 1869 y m. en 1923. Doctor en teología *honoris causa* por las Universidades de Halle y Wittenberg y consejero secreto gubernamental, en 1902 fué *Privatdozent* de historia universal en Greifswald, en 1906 director de sección en la redacción de los *Monumenta Germaniae historica,* en 1907 profesor en la Universidad de Königsberg y en 1913 en la de Halle. Débesele: *Die Verpfändungen d. mitt.- und niederrhein. Reichsst. während d. 13. u. 14. Jahrh.* (1893); *Monumenta Germaniae historica, Legum sect. III; Concilia II, 742-843* (1904 y 1908); *Geschichte der Kirchenverfassung Deutschlands im Mittel Alter* (1905); *Verfassungsgeschichte d. dtsch. Kirche im M.-A.* (1907; 2.ª ed., 1913); *Deutsch. Reich u. deutsch. Nat.* (1909); *D. Schlacht b. Tannenberg und ihre Bedeutung f. d. Dtsch. i. Osten* (1910); *Nationalkirchl. Bestrebungen i. dtsch. Mittelalter* (1910); *D. Dtsche Orden und d. Stände in Preussen b. z. zweit. Thorner Frieden 1466* (1912); *D. Rechtsged. v. d. Unteilbarkeit d. Staat i. d. dtsch. und brandenb.-preuss. Geschichte* (1915); *D. dtsch. Reichskriegssteuerges. v. 1422-1427 und d. dtsche Kirche* (1916); *Uns. Volkszahl i. Vergangenheit und Gegenwart* (1917); *Weltkr., Pappsttum und römische Frage* (1918); *D. Schlacht b. Tannenberg i. d. Jahr 1410 und 1914* (1918); *Ludw. v. Eyb d. Aeltere (1417-1502), E. Beitr. z. dt. und fränk. Gesch. d. 15. Jahrh.* (1919), etc. WERMINGHOFF fué coeditor de la revista *Ztschr. d. Savignystiftung f. Rechtsgesch. kenm. Abt.* (desde 1911).

WERMLAND ó VÄRMLAND. *Geog. Län* de Suecia al N. del lago Wener, en la frontera noruega. Limita al N. con el *län* de Kopparberg, al E. con Örebrö, al S. con Elfsborg, y consta de varios valles que descienden hacia el lago Wener desde la alta montaña y de las sierras suecas. De estos valles el más largo es Elfvedal, atravesado por el Klarelf, siguiendo luego Fryksdal, en el que radican los tres lagos Fryken (dependientes uno de otro), de una long. de 111 kms. Las comarcas á oril. del Wener son llanas y fértiles; pero, por lo demás, la mayor parte de la región es montañosa y cubierta de bosques que al N. forman una zona especial habitada por finlandeses. El bosque ocupa un 77'7 por 100 de la superficie, mientras que la agricultura tiene sólo 11'7 y los prados 2'6 por 100. La parte E., especialmente en las cercanías de Filipstad, es riquísima en yacimientos de hierro, por lo cual la minería y fundición de mineral es allí muy importante. Para favorecer el tráfico y las comunicaciones en general, los muchos lagos interiores comunican entre sí y con el lago Wener por medio de canales y ferrocarriles de breve trayecto. Además, el ferrocarril principal NO. va desde el S. de Suecia á Oslo, por Christinehamn, Karlstad y Arvika, y la línea Göteborg-Falun cruza el Wermland. El *län* de este mismo nombre comprende toda la región de Wermland, excepto el dist. minero de Karlskoga, que pertenece al Orebrolän, y tiene 19,235 kms.² de super. y 270,846 h. en 1926. La capital es Wermland ó Karlstad.

WERMLAND, VERMLAND ó KARLSTADT. *Geog.* C. de Suecia, capital del *län* de Wermland, pintorescamente situada sobre el Tingvalaö, junto á la desembocadura del Klar Elv (procedente de Noruega), en el lago Vener; 20,055 h. en 1926. Posee anchas calles y hermosas avenidas. Est. f. c., servicio de vapores á Venersborg, Lidköping y otros puntos. Industrias varias; gran comercio de maderas. En 1905 se celebraron aquí las negociaciones para acordar las cláusulas de separación de Suecia y Noruega. Esta exigía la demolición de las fortificaciones noruegas, y lo consiguió á cambio de firmar un tratado de arbitraje pedido por Noruega.

WERMSDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Leipzig, en la l. f. Mügeln-Nerchau-Trebsen. Iglesia evangélica. Canteras de pórfido y fab. de cigarros; 4,000 h. Cerca de allí el castillo de Hubertusburg.

WERNADSKY (JUAN). *Biog.* Economista ruso, n. en Kiev en 1821 y m. durante el último tercio del siglo XIX. Estudió en Kiev y en las Universidades alemanas, dedicándose á la economía política. Para conocer estas materias y las instituciones con ellas relacionadas, viajó largo tiempo por Alemania, Francia é Italia. Fué profesor en Moscou y San Petersburgo y dejó entre otras obras: *Investigaciones históricocríticas sobre la literatura italiana de la Economía política* (1849); *El equilibrio político en Inglaterra* (1855), y *Ensayo acerca de la Historia de la Economía política: El cambio y el comercio* (1866). Fué director del Banco del Estado en Jarkov.

WERNBERGER (ERASMO LUIS). *Biog.* Químico alemán, n. en Stier-Hofstetten en 1747 y m. en Windsheim el 2 de Octubre de 1795. Doctor en medicina por la Universidad de Erlangen (1776), desde 1778 ejerció esta profesión en Windsheim. Escribió: *Versuch einer Nachlese vom Zinnober* (Erlangen, 1775); *Beitr. chymischer Versuche und Gedanken in Absicht auf d. nähere Kenntniss d. Universalsäure* (Francfort y Leipzig, 1776); *Diss. inaug. Observata et cogitata nonnulla chemica* (Erlangen, 1776); *Observ. circa genesim caerulei Berolinensis,* en *Nova Act. Acad. Nat. Cur.* (1791), y *Observ. de urina caerulei,* en *Nova Act. Acad. Nat. Cur.* (1791).

WERNDL. m. *Arm.* Nombre que se dió á un fusil, que fué la primera arma que se cargaba por la culata, adoptada por el Ejército austriaco en 1867 y que fué luego modificada en 1874.

WERNE. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Münster, círc. y á 17 kms. E. de Lüdinghausen, á oril. del Lippe y en la l. f. Dortmund-Münster. Dos iglesias católicas y una evangélica, Sinagoga, convento de Capuchinos, sanatorio para niños escrofulosos. Minas de hulla; 3,500 h. casi todos católicos. Recibió Carta de ciudad en 1385. En sus cercanías el castillo de Kappenberg, desde 1122 abadía premonstratense, secularizada en 1803 y en la que murió (29 de Julio de 1831) el barón de Stein.

Bibliogr. Hövener, *Das Thermalbad Werne* (Hannóver, 1875).

WERNE. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Bochum, en el f. c. eléctrico que va á Bochum, Langendreer y Lütgendortmund. Iglesia evangélica. Minas de hulla, talleres siderúrgicos y fab. de productos químicos; unos 15,000 h.

WERNEBURG (JUAN FEDERICO CRISTIÁN). *Biog.* Físico alemán, n. en Eisenach el 1.° de Septiembre de 1777 y m. en Jena el 21 de Noviembre de 1851. Doctor en filosofía por la Universidad de Leipzig (1799), fué *Privatdozent* en la de Gotinga (1803), pro-

fesor de matemáticas en el *Pagen-Institut* de Weimar (1808) y en el Gimnasio de Eisenach (1812-14) y profesor agregado en la Universidad de Jena (1818). Escribió: *Kurze Darstellung e. Zahlen- und darnach gegeben Maass-, Gewichts- und Münzsystems* (Leipzig, 1800); *Beweis, dass unter allen möglichen Zahlen- und diesen gleichartigen Theilungssystemen nur dasjenige das einzige vollkommene ist, in welchem jede höhere Einheit aus taun (zwölf) nächst niederen Einheiten besteht* (Leipzig, 1800); *Teliosadik oder das allein volkommene unter allen Zahlensystemen, u. s. w.* (Leipzig, 1800); *Rein wissensch. Deduktion oder Ableitung d. wahren Verhältnisse je zweier von d. verschiedenen trigonometr. Linien zu einander, u. s. w.* (Leipzig, 1800); *Neue Theorie d. Windmühlenflügels* (Leipzig, 1800); *Erste allg. Rechnenlehre* (Leipzig, 1804); *Inquisitio in principia quibus ad meam usque memoriam altior mechanice superstructa erat et conatus unice vera illius scientiae principia recte constituendi* (Leipzig, 1804); *Grundzüge von originellen alten und neuen Systemen und Theilen d. Mathematik* (Leipzig, 1805); *Allg. neue, weit einfachere Musikschule* (Gotha, 1812); *Merkwürdige Phänomene an und durch verschiedenen Prismen*, etc. (Nuremberg, 1817); *Ueber d. zeitherige Bestimm. d. Dauer e. Pendelschlags und d. Fallhöhe in e. Secunde* (Eisenach, 1817); *Lehrbuch d. Arithmetik u. s. w.* (Jena, 1818); *Curvarum aliquot nuper repertarum synopsis* (Jena, 1824), etc. WERNEBORG es el autor de *Kurze wissenschafliche Darlegung der Unhaltbarkeit sowohl des transzendentalidealisleschen System von Fichte* (Leipzig, 1800).

WERNECK. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de la Baja Franconia, dist. de Schweinfurt, á oril. del Wern. Iglesia católica, castillo con hermoso parque; unos 2,000 h.

WERNEKKE (HUGO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Dresde en 1846. Desde 1879 hasta 1906 fué director del Real Gimnasio de Berna y desde esta última fecha lo fué de Dresde. Publicó: *Giordano Bruno's Polemik gegen die aristotelischen Kosmologie* (Dresde, 1871); *Goethe und d. königl. Kunst* (1905), y *Fechner: On Life after Death* (1882; 2.ª ed., 1906).

WERNER. *Biog.* Bibliotecario de la abadía de Admont, en Estiria, en el siglo XII. Gobernó después con gran pericia la abadía de Brule.

WERNER (ABRAHAM GOTTLOB). *Biog.* Naturalista y geólogo alemán, n. en Wehrau (Oberlausitz) el 25 de Septiembre de 1750 y m. en Dresde el 30 de Junio de 1817. Estudió desde 1769 en Freiberg y desde 1771 en Leipzig, primero jurisprudencia y después ciencias naturales, y en 1775 fué nombrado inspector y profesor de mineralogía y minería en Freiberg. Allí dió por separado, por primera vez, las lecciones de ambas asignaturas, como también separó la mineralogía de la geognosia, ciencia por él fundada y que comenzó á explicar en 1785. También elevó la siderurgia ó siderotecnia á la categoría de ciencia, y aunque su sistema mineralógico cedió el terreno á un tratamiento más científico, su doctrina de los signos característicos y sus descripciones minerales han prevalecido como clásicas en todas las edades. WERNER fundó la geognosia en las observaciones y la elevó á ciencia experimental. Según él, el Océano es el manantial de todas las formaciones de la Tierra y aun hoy el fundamento de toda nueva configuración en el reino mineral reside en el agua (neptunismo). Escribió: *Ueber die äussern Kennzeichen der Fossilien* (Leipzig, 1764); *Kurze Klassification und Beschreibung der Gebirgsarten* (Dresde, 1787); *Neue Theorie über die Entstehung der Gänge* (Freiberg, 1791), y *Verzeichnis der Mineralienkabinetts des Berghauptmanns Pabst v. Ohain* (Freiberg, 1791-92). Escribieron su biografía Frisch (Leipzig, 1825) y Configliachi (Padua, 1827). En Freiberg tiene desde 1850 un busto modelado por Rietschel.

WERNER (ADOLFO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Arensburg (Oesel) el 22 de Agosto de 1850. Estudió en Dorpat (1869-75). En 1877 fué profesor superior en el Gimnasio Municipal, y desde 1880, juntamente, director de la estación meteorológica de Riga. Escribió: *Rigas Witterungsverhältn.; Anhang: Wasserstad und Eisbedeck. d. Düna bei Riga* (Riga, 1887). Desde 1881 hasta 1903 dirigió las observaciones meteorológicas en Riga y Ustj-Dwink (primitivamente Dünamünde) y su publicación en un volumen anual.

WERNER (ALFREDO). *Biog.* Químico alsaciano, n. en Mühlhausen el 12 de Diciembre de 1866. En 1890 fué auxiliar en el Politécnico Federal, con el profesor G. Lunge; en el otoño del mismo año, doctor por la Universidad de Zurich; en 1890-91 se dedicó á investigaciones científicas, y en 1891-92 trabajó en París con Berthelot; en 1892 se revalidó en el mencionado Politécnico; en 1893 profesor agregado en la Universidad de Zurich (sucesor de V. Merz), y en 1895 profesor numerario en la misma. Además de una intensa colaboración en la mayor parte de las revistas científicas de su tiempo, se le debe: *Lehrbuch der Stereochemie; Neuere Anschauungen auf d. Geb. d. anorgan. Chemie* (2.ª ed., 1909). WERNER fué individuo correspondiente de la Real Sociedad de Ciencias de Gotinga; de la Sociedad de Medicina física de Erlangen; socio honorario de la de Física é Historia Natural de Ginebra, etc., y oficial de Instrucción pública de Francia. En 1913 obtuvo el premio Nobel.

WERNER (ANTONIO VON). *Biog.* Pintor alemán, n. en Francfort del Oder el 9 de Mayo de 1843 y m. en Berlín el 3 de Enero de 1915. Estudió (1860-62) en la Academia de Berlín, pasando después á Carlsruhe, donde amplió sus conocimientos bajo la dirección de Lessing y Schrödter, y luego, inspirado por las poesías de Scheffel, trabajó de ilustrador de libros. En 1864 aparecieron sus ilustraciones á la obra *Frau Aventiure*, en 1866 al *Juniperus*, en 1867 al *Gaudeamus*, en 1868 al *Bergpsalmen* y en 1869 á las *Trompeter von Säckingen;* dibujos todos que por su sentimiento y humorismo tuvieron gran aceptación. Casi al mismo tiempo pintó una serie de cuadros de género *(Vertrauliche Unterhaltung; Das Quartett; Klosterleben; Don Quichotte bei den Ziegenhirten)*, como también algunos cuadros de asunto histórico *(Luther vor Cajetan; Konradin im Gefängnis*, y *Hanno von Köln entführt Heinrich IV, Götz von Beslichingen)*. Después de una breve estancia en París y otra en Italia desde 1868 hasta 1889, logró, por influencia del archiduque de Baden, asistir, formando parte del cuartel general del 3.er cuerpo de ejército, á la última etapa de la guerra francoprusiana en Versalles, y luego representó en numerosos cuadros, estudios al óleo y bocetos, las escenas bélicas y cuanto tuvo ocasión de presenciar en el teatro de la guerra. Su mayor éxito lo obtuvo á su regreso á Berlín, en 1871, con un *velarium* que pintó para la entrada triunfal de las tropas: *Kampf und Sieg, einer symbolischen Darstellung der Schlacht bei Sedan*. Poco después recibió el encargo de representar para la columna de la victoria en Berlín una composición (para ser ejecutada á modo de friso en mosaico de vidrio) representando la unión de los pueblos alemanes y su prosternación ante el trono de Germania. En 1875, á ruego de los artistas de Berlín, se le dió el empleo de director de la Academia de Bellas Artes recién fundada, en la que desplegó extraor-

Antonio von Werner

dinaria actividad docente. Desde entonces sus creaciones pictóricas se mantuvieron dentro de los límites de un severo realismo. WERNER manejó con no menor habilidad la pluma que el pincel. Débensele, entre

Bismarck leyendo la proclamación de Versalles
Dibujo de Antonio von Werner

otras, las obras: *Geschichte der königlichen akademischen Hochschule für die bildenden Künste in Berlin* (Berlín, 1896); *Ansprachen und Reden an die Studierenden*, etcétera (Berlín, 1896).

Bibliogr. A. Rosenberg, *Anton von Werner* (Bielefeld, 1895).

WERNER (BARTOLOMÉ). *Biog.* Marino y escritor alemán, n. en Coblenza el 18 de Julio de 1842. Ingresó en 1856 en la Marina de guerra alemana; en 1873 fué capitán de corbeta, y en 1877-79 se distinguió, como comandante del *Ariadne*, en la conclusión de los tratados con los naturales de Samoa y las islas Marshall. En 1887 tomó la excedencia, siendo contraalmirante, y desde entonces vivió en su ciudad natal. Escribió: *Ein deutsches Kriegsschiff in der Südsee* (3.ª ed., Leipzig, 1890); *Deutsches Kriegsschiffsleben und Seefahrkunst* (Leipzig, 1891); *Die Kampfmittel zur See* (Leipzig, 1892); *Der Seekrieg, der Geschwaderdienst und die Bedeutung der Kriegswerften* (Darmstadt, 1893), y *Die Kriegsmarine, ihr Personal und ihre Organisation* (Leipzig, 1894).

WERNER (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Weimar el 4 de Octubre de 1808 y m. en Leipzig el 10 de Enero de 1894. Frecuentó desde 1824 la Academia de Artes Gráficas de Leipzig y en 1826-27 la Universidad de la misma capital. Tras de una larga permanencia en Munich, en 1833 pasó, con una bolsa de viaje, á Italia, y allí estuvo casi veinte años. En 1851 visitó por primera vez á Inglaterra, donde fué recibido en el *Institute of painters in water-colours;* más tarde emprendió nuevos viajes á España, Oriente y Grecia. Después de una breve permanencia en Hamburgo, se estableció en Leipzig, donde desempeñó una cátedra en la Academia de Arte. La importancia de WERNER radica en la pintura á la acuarela, en la que tiene un puesto de gran relieve, descollando entre sus representantes de Alemania. Son especialmente notables sus estudios sobre Palestina, que figuran, en parte, en la obra monumental *The Holy Places* y parte en la obra *Nilbilder*, junto con vistas de Egipto. Merecen, además, mencionarse: *Marktplatz zu Piperno; Venedig in seinem Glanz und seinem Verfall; Der Dogenpalast; Inneres der Kirche in Cefalù; Studien aus Pompeji; Ansicht von Spalato mit dem Palast des Diokletian* (Museo de Leipzig), y *Der Löwenhof der Alhambra.* Su viaje á Grecia y Sicilia (1875-78) le dió ocasión á efectuar notables estudios, y fruto de ellos fueron sus obras sobre el teatro de Taormina y la capilla palatina de Palermo. Sus 12 estudios sobre el sitio de Roma por el general Oudinot (1849) fueron grabados en cobre por Domenico Amici.

WERNER (CARLOS). *Biog.* Historiador eclesiástico y filósofo alemán, n. en Hafnerbach (Baja Austria) el 8 de Marzo de 1821 y m. en Viena el 4 de Abril de 1888. De 1847 á 1870 fué profesor en el Instituto diocesano de Sankt Pölten, y desde 1870 profesor de teología bíblica en la Universidad de Viena. Escribió, entre otras, las obras siguientes: *Grundlinien der Philosophie* (Ratisbona, 1855); *Der heil. Thomas von Aquino* (Ratisbona, 1858-59); *Grundriss einer Geschichte der Moralphilosophie* (Viena, 1859); *Franz Suarez und die Scholastik der letzten Jahrhunderte* (Ratisbona, 1861); *Geschichte der apologetischen und polemischen Literatur der christlichen Theologie* (Schaffhausen, 1861-67); *Geschichte der katholischen Theologie seit dem Trienter Konzil* (Munich, 1866; 2.ª ed., 1889); *System der christlichen Ethik* (Ratisbona, 1850-52); *Spekulative Anthropologie* (Munich, 1870); *Die Religionen und Kulte des vorschriftlichen Heidentums* (Schaffhausen, 1871); *Beda der Ehrwürdige und seine Zeit* (Viena, 1875); *Alkuin und sein Jahrhundert* (Paderborn, 1876); *Gerbert von Aurillac, die Kirche und Wissenschaft seiner Zeit* (Viena, 1878); *Giambattista Vico als Philosoph und gelehrter Forscher* (Viena, 1879); *Die Scholastik des spätern Mittelalters* (Viena, 1881-87); *Die Augustinische Psychologie in ihrer mittelalterlich-scholastischen Einkleidung* (Viena, 1882); *Die nominalisirende Psychologie der Scholastik* (Viena, 1882); *Die italienische Philosophie im 19. Jahrh.* (Viena, 1884-86). Escribió, además, el volumen 18 de la *Universalgeschichte der Katholischen Kirche*, de Rohrbacher.

WERNER (CRISTIÁN FEDERICO). *Biog.* Físico alemán, n. en Haynichen (Altenburgo) el 2 de Febrero de 1757 y m. en Leipzig el 26 de Enero de 1826. Escribió: *Der Thermo-Ofen als vollkommste Benutz. d. Holzes* (Leipzig, 1805); *Beschreibung e. engl. Ventilators z. Luftreinigung* (Leipzig, 1810); *Beschreibung e. Wasserofens* (Leipzig, 1810), y *Ueber holzsparende Oefen und Thermolampen*, en *Gilbert Ann.* (1808).

WERNER (CRISTÓBAL JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dresde y m. en Varsovia en 1765. Hizo sus estudios en su ciudad natal y en 1740 fué nombrado pintor de la corte real de Dresde. Trasladóse luego á Varsovia, donde trabajó para el rey Estanislao Augusto, habiendo pintado, entre otras obras, el retrato de este monarca en 1764.

WERNER (CURT FÉLIX ALBERTO). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Rochlitz (Sajonia) el 9 de Noviembre de 1876. Estudió en Leipzig y se doctoró en Königsberg. Desde 1892 hasta 1899 hizo la práctica comercial; de 1899 á 1902 estudió ciencias comerciales y luego desempeñó varias cátedras en institutos de enseñanza comercial; finalmente, en 1921 fué nombrado director de la Escuela Superior de Comercio en Munich. Ha publicado: *Zur Frage d. Ausstellung d. Diplominh. i. Handel und Industrie (9. Jahresber. d. Leipz. Handleshochsch.); Organis. e. Wollenweb.*, en *Ztschr. f. Handelswissensch. Forschung* (año V); *Kameralist. oder kaufm. Buchführung* (1915); *D. Hdl. u. d. Kreditbank i. Ostpreussen* (1917); *Die Handels-*

hochschule als Hochschule d. Verw., en *D. Eintr. d. erfahrgsweiss. Intellig. i. d. Verw.* (1919), etc.

WERNER (FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín el 3 de Diciembre de 1828 y m. en la misma ciudad el 13 de Abril de 1908. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Academia de su ciudad natal (1846-49), pareciendo en sus comienzos querer dedicarse al grabado en cobre. En 1852 pasó á París, consagrándose á la copia y reproducción en grabado de los cuadros de grandes maestros; tres años más tarde regresó á Alemania, instalándose como grabador en cobre en Düsseldorf. Entre las obras que reprodujo figura la *Tabla redonda de Federico «el Grande»*, por Menzel, y luego, en 1861, siguió á este artista á Könisberg, donde le ayudó en el gran cuadro de la *Coronación*. La influencia de Menzel le inclinó definitivamente á la pintura y á ella se consagró por entero, predominando en todas sus obras una manifiesta predilección por el género barroco. Á su primer cuadro de este estilo, *Granadero en la antecámara de Reinsberg* (1864), debió WERNER los recursos para su viaje de estudio á Amsterdam y París, donde amplió sus conocimientos bajo la dirección de Bonnat, aunque ejerció en él decisiva influencia Meissonier, en cuyo estilo pintó desde entonces cuadros de género de la época barroca y de la vida moderna. Pasó luego á Berlín, donde se estableció y logró gran renombre, mereciendo muchos encargos oficiales y ser nombrado en 1889 profesor de un taller en la Academia de Pintura de la capital alemana. De sus primeros estudios de grabado conservó WERNER el gusto hacia el dibujo neto y preciso que algunas veces es en detrimento del colorido. Sus obras son también notables por la escrupulosidad histórica de la indumentaria de sus personajes, siendo sus escenas preferidas, según se ha dicho, los asuntos de la historia de Prusia en el siglo XVIII y la corte de Federico II y figurando en ellos los granaderos como equivalentes de los *grognards* de Meissonier. Ejecutó también varios cuadros de género en el estilo de los pintores flamencos del siglo XVIII, como *El naturalista; El aficionado á conchas; El preparador*, etc., que no son inferiores á los otros, la mayoría de los cuales figuran en los Museos de Dresde y Berlín, y entre los que pueden recordarse: *Calle de Amsterdam; El príncipe Guillermo regresando de la parada; Inauguración del monumento conmemorativo de la reina Luisa; El príncipe de Bismarck regresando de la sesión del Reichstag el 6 de Febrero de 1888*, etc.

Marca del pintor Federico Werner

WERNER (FERNANDO OSCAR). *Biog.* Matemático alemán, n. en Dresde el 30 de Marzo de 1826 y m. en fecha que desconocemos. Profesor particular en Dresde en un principio, obtuvo después la cátedra de matemáticas en la Escuela de Santa Ana en San Petersburgo. Escribió: *Ueber einige Reihen, deren Glieder die auf einander folgenden Binomialcoëfficienten als Factoren in sich schliessen* (1847); *Die Differentiation unter d. Integralzeichen* (1852); *Theorie d. abgeleiteten Reihen* (1854); *Zur Theorie der Differenzenreichen* (1854 y 1855); *Eigenthüml. Ableitung d. Formeln d. sphär. Trigonometrie* (1855); *Beweis d. Pythagoräischen Lehrsatzes* (1855); *Herleit. d. Neper'schen Analogien* (1855); *Einige neue Theoreme von d. Polygonen u. s. w.*, en *Bull. Phys. Math. Acad. St. Petersb.* (1858), y *Elegante Ableitung d. Formeln für d. sphärischen Excess*, en *Bull. Phys. Math. Acad. St. Petersb.* (1858).

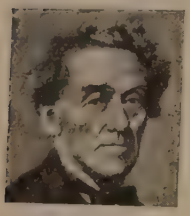
WERNER (FRANCISCO JOSÉ MARÍA). *Biog.* Naturalista austriaco, n. en Viena el 15 de Agosto de 1867. En 1890 se licenció en ciencias; en 1894 fué auxiliar del profesor Grobben; en 1898 se revalidó, obteniendo el título de profesor en 1909. Hizo largos viajes, por motivos de estudio, por Suiza, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Francia é Italia. Después emprendió otros, de exploración zoológica, á Istria, Dalmacia, Bosnia, Herzegovina, Montenegro, Grecia, Turquía, el Asia Menor, Argelia, Marruecos y Egipto; finalmente, en 1905 viajó, también para exploraciones zoológicas, por el Sudán egipcio y Uganda. Especializóse WERNER en la sistematización, propagación y etiología de los reptiles y anfibios, de la fauna de las aguas dulces de Africa y de los ortópteros y escorpiones, y fué gran coleccionador de reptiles é insectos. Desde 1891 colaboró en varias publicaciones científicas, mereciendo especial mención su Memoria presentada en la Sociedad de Botánica y Zoología de Viena (1901) y los *Jahresberichte* del *Archiv. f. Naturg.* (1902-10). Ha publicado, además: *Reptilia*, en *Fauna Sudwest-Austral* (vol. II, fascículos de 1916 y 1925); *Ueber neue u. selt. Reptilien des naturh. Mus. Hamburg*, en *Mitt. nat. Mus.* (XXVI y XXVII); *Rept. n. Amphib. i. L. Schultze Forschungsr S. W. Afrika*, en *Jenaische Denkschr.* (XVI); *Chamaeleontidae*, en *Das Tierreich* (fascículo 27); *Scorpions of Anglo Egyptian Sudan*, en *Uth Rev. Wellcome Research Laboratories Khartoum* (1911); *Beiträge z. Kenntn. einig. selten. Reptilien*, en *Arb. Zool. Inst. Wien* (1912); *Enblepharidae, Uroplatidae, Pygopodidae*, en *Das Tierreich* (fascículo 33), etc. WERNER pertenece á la Real Sociedad de Zoología y Botánica de Viena; á la Academia Alemana Leopoldina de Naturalistas,

El taxidermista. Cuadro de Federico Werner

de Halle; á la Asociación de Naturalistas Orientalistas de Viena, y es corrrespondiente de varias academias y sociedades científicas del extranjero.

WERNER (GOTTHILF). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Effringen el 4 de Noviembre de 1839 y m. en Stuttgart el 26 de Diciembre de 1881. En 1861 fué auxiliar de la cátedra de mineralogía del profesor J. G. v. Kurr, en Stuttgart, y en 1874 profesor del Gimnasio de Artes y Oficios en la misma capital. Doctor en filosofía por la Universidad de Tubinga (1864), escribió: *Färbung d. Löthrohrflamme durch Alkalien und Erdkalk* (Stuttgart, 1864); *Leitfaden zum Studium der Krystallographie* (Hannóver, 1867); *Naturkunde* (Stuttgart, 1879); *Mineral. und geol. Tabellen* (Stuttgart, 1882); *Ein krystallogr. Anschauungsmittel* (Stuttgart, 1882), y dos series de artículos en *Neues Jahrb. Min.* (1867-1882) y en *Wurttemb. Jaresber.* de Stuttgart (1867-1869).

WERNER (GUSTAVO ALBERTO). *Biog.* Teólogo y filántropo alemán, n. en Zwiefalten el 12 de Marzo de 1809 y m. en Reutlingen el 2 de Agosto de 1887. En 1841, á causa de sus creencias, no fundadas en confesión alguna determinada, y por haberle procesado por cierto contacto con las doctrinas de Swedenborg, abandonó su cargo de párroco de Waldorf en Tubinga, y, con incansable actividad y maravillosa abnegación se dedicó á predicar la palabra divina. En Reutlingen fundó la casa de salvamento *Gotteshilfe* y compró una fábrica de papel, de la cual surgieron sucesivamente los llamados Institutos Werner, á modo de un grandioso ensayo para incorporar en la industria moderna el principio del socialismo cristiano y resolver prácticamente la cuestión social.



Gustavo Alberto Werner

Bibliogr. Wurster, *Gustav Werners Leben und Wirken* (Reutling, 1888).

WERNER (HEINZ). *Biog.* Psicólogo alemán, n. en 1890. Hizo sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Hamburgo y siguió los cursos universitarios de filosofía en Viena y Munich. Sus primeros trabajos, que revelan ya sus tendencias ideológicas, aparecieron en el *Archiv. für systematische Philosophie* y son *Skizze zu einer Begriffstafel auf genetischer Grundlage* y *Logische Substituten* (1912). Licenciose en la Facultad de Filosofía de Viena en 1914, pasando el año siguiente á perfeccionar sus estudios en el Instituto Psicológico de Munich; desde 1915 hasta 1918 fué auxiliar del Laboratorio de Psicología de Hamburgo y publicó en el mencionado *Archiv.* sus *Begriffspsychologische Untersuchungen* (1915) y su *Psychophysiologische Theorie d. Bewegung*, en la *Vierteljahrschrift für wissenschaftliche Philosophie* (1915) y sus primeros estudios de psicología estética, *Ueber optische Rhytmus*, en el *Archiv. für Psychologie* (1918), y *D. melodische Erfind. i. frühr Kindesalter* (1917). En 1919 fué nombrado profesor suplente y en 1920 *Privatdozent* de la Universidad de Hamburgo. Sus contribuciones á la Psicología genética se extienden á los dominios tanto de la ciencia psicológica como de la Lógica y de la Estética. Sus últimas publicaciones son: *Die Ursprüng der Metapher* (Leipzig, 1919), que forma parte de los *Arbeiten zur Entwicklungspsychologie*, de Félix Krueger (cuaderno II): *Veröffentlichtungen des Forschungsinstitut für Psychologie zu Leipzig* (núm. 4); *Rhytmik ein. mehrwert. Gestaltenverkettung* (1919); *Grundfragen der Intensitätspsychologie* (Leipzig, 1922); *Die Ursprünge der Lyrik. Eine entwicklungspsychologische Untersuchung* (Munich, 1924); *Einfuhrung in die Entwicklungs psychologie* (Leipzig, 1926), y *Ueber die dynamische Struktur der Bewegung*, con K. Zietz (1927-28).

WERNER (HUGO). *Biog.* Agricultor alemán, n. en Berlín el 26 de Junio de 1839 y m. allí mismo el 17 de Octubre de 1912. Después de practicar por dos años la agricultura, estudió en Berlín y Eldena, donde luego fué inspector de agricultura y desde 1866 *Privatdozent* y administrador de la estación de ensayos. En 1868 profesor en la Academia Agrícola de Proskau; en 1870 administrador de la explotación de Poppelsdorf, cerca de Bonn; en 1872 profesor en la misma y en 1889 profesor en la Escuela Superior de Agricultura de Berlín. WERNER tomó parte activa en las guerras de 1864, 1866 y 1870-71. Escribió: *Der landwirtschaftliche Ertragsanschlag* (Breslau, 1872; 2.ª ed., 1887); *Handbuch des Futterbaues* (Berlín, 1875; 3.ª ed., 1907); *Der Kartoffelbau*, en *Thaer-Bibliothek* (Berlín, 1876; 6.ª ed., 1911); *Handbuch des Getreidebaues*, en colaboración con Körnicke (Berlín, 1885); *Der praktische Zuckerrübenbauer* (Bonn, 1888); *Die landwirtschaftliche Buchführung* (Leipzig, 1875; 2.ª ed., 1894); *Die Rinderzucht* (Berlín, 1892; 2.ª ed., 1902); *Die Technik der modernen Landwirtschaft* (Berlín, 1895; 3.ª ed., 1908); *Das deutsche Rind*, en colaboración con Lydtin (1899), etc. Débesele, además, una serie de artículos en los *Landwirtschaftliche Jahrbücher* y otras publicaciones agrícolas, y las ediciones 3.ª y 4.ª del *Illustr. Landwirtschaftslexikon* (Berlín, 1900 y 1910), fundado por Krafft.

WERNER (JOSÉ). *Biog.* Pintor suizo, n. y m. en Berna (1637-1716). Fué pintor miniaturista y grabador al agua fuerte. Se educó en Francfort, al lado de Mateo Merian. Poco después, durante su residencia en Roma, asistió á los talleres de Sacchi, Maeatta y Berettini de Cortona, sintiéndose inclinado á la miniatura, adquiriendo verdadera maestría en esta especialidad, y como Luis XIV hubiese visto alguno de sus retratos, le llamó á París, ciudad que hubo de abandonar á causa de la mala voluntad que le demostró Le Brun, pasando á Augsburgo en 1667, hasta que en 1682 volvió á su patria, en la cual fundó un taller, tomando discípulos que le ayudaban á pintar numerosos retratos, así como decorados de interiores. En 1696 partió para Berlín, á fin de dirigir la Academia de Bellas Artes recientemente fundada. Después de haber organizado aquella institución encontró muchas dificultades á causa de haber caído en desgracia el ministro que le había encomendado aquellas funciones, por lo cual pidió y obtuvo la dimisión. El Museo de Bellas Artes de Berna posee varios retratos y grandes composiciones alegóricas debidas á su mano. Entre estas últimas se distingue una *Justicia*, procedente del Ayuntamiento de aquella ciudad. El dibujo es muy correcto y la composición clara, pero adolece de cierta frialdad académica. Este es el defecto de la mayoría de los cuadros al óleo de WERNER, excepto en algunos retratos pintados del natural; en cambio, como miniaturista hizo verdaderas obras maestras, poseyendo el citado Museo miniaturas suyas de gran fineza. Uno de sus principales discípulos fué Juan Rodolfo Huber. En cuanto á sus rencillas con Le Brun, cualquiera que fuese el mérito de WERNER, no deja de extrañar que sus obras fuesen de tal naturaleza que pudiesen hacer sombra al decorador de Versalles. En Augsburgo pintó algunas obras para la *Kreuzkirche* y para la esposa del elector de Baviera. Parece ser que residió también en Viena, en donde ejecutó el retrato del *Emperador Leopoldo I.* Asegúrase que grabó varios asuntos de historia.

WERNER (JUAN). *Biog.* Teólogo, matemático y astrónomo, alemán, n. en Nuremberg el 14 de Febrero de 1468 y m. allí mismo en 1528. Conócesele también por *Vernerus*. Terminados sus estudios, en 1493 pasó á Roma, y desde 1498 hasta su muerte fué sacerdote en su ciudad natal. Publicó en 1514 y 1522, respectiva-

mente, en Nuremberg dos volúmenes de tratados de geografía, astronomía y matemáticas. Entre los trabajos inéditos que dejó al morir cabe mencionar un manual de trigonometría esférica en el que, en parte, va más allá de las doctrinas de Regiomontano y donde por vez primera se desarrolla el método prosthaferético á base de la fórmula:

$$2 \cos \alpha \cos \beta = \cos(\alpha - \beta) + \cos(\alpha + \beta)$$

El manuscrito de esta obra lo recibió en 1542 el matemático Joaquín Rhäticus y quiso darlo á la estampa junto con otra de WERNER titulada *De meteoroscopiis libri sex;* pero no lo logró, y sólo se conserva, en la biblioteca de la Universidad de Cracovia, un ejemplar del prefacio que compuso para esta edición. Ambas piezas se creyeron perdidas hasta principios del siglo XX, en que A. Björnbo las descubrió y publicó en *Abhandlungen zur Geschichte der mathematischen Wissenschaften* (fascículo 24); *Joannis Verneri de triangulis sphaericis libri quatuor* (Leipzig, 1907).

Bibliogr. S. Günther, *Johann Werner und seine Beziehungen zur mathematischen und physischen Erdkunde* (Halle, 1878); v. Braunmühl, *Vorlesungen über Geschichte der Trigonometrie* (Leipzig, 1900).

WERNER (JUAN). *Biog.* Diplomático alemán, barón de Blittersdorf ó Plittersdorf (1600-1684). Cuando la guerra del *Wildfang* fué plenipotenciario de los señoríos inmediatos de Suabia, Franconia y el Rhin, trabajando activamente de 1664 á 1669 en la corte imperial como representante del príncipe elector de Maguncia. En 1667-76 sirvió como embajador en Roma, ocultando en 1669 la conspiración del príncipe Auersperg, lo que trajo su destierro. Desde 1673 era consejero de la corte.

WERNER (JUAN). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Ohrdruf (Gotha) el 30 de Septiembre de 1864. Terminados sus estudios, que cursó en las Universidades de Heidelberg, Berlín, Jena y Marburgo, se doctoró en filosofía en Jena (1887) y en teología en Marburgo (1889). Desde este último año fué *Privatdozent* de historia eclesiástica en la Universidad de Marburgo, en 1894 profesor y desde 1900 profesor particular en Leipzig. Débesele: *Hegels Offenbarungsbegriff* (Leipzig, 1887); *Der Paulinismus d. Irenäus* (Leipzig, 1889); *Dogmengesch. Tab.* (Gotha, 1893; 3.ª ed., 1903), y *Text zu Sascha Schneiders Titelzeichnungen z. Karl May's Werken* (Friburgo de Brisgovia, 1905). Colaboró, además, desde 1901 en *Theolog. Jahresber.* (Leipzig); desde 1898 en *Theologische Rundschau* (Tubinga) y desde 1908 en *Religion i. Gech. und Gegenwart* (Tubinga).

WERNER (JUAN AMADEO). *Biog.* Musicógrafo y organista alemán, n. en Hoyer en 1777 y m. en Merseburgo el 19 de Julio de 1822. Fué primeramente organista de Frohburg, en 1808 en Nohenstein y, finalmente, en Merseburgo, donde fué, además de organista de la Catedral, maestro de capilla. Sus obras principales son: *Orgelschule,* manual muy importante del que se han hecho varias ediciones; *Choralbuch zu den neuen sächsischen Gesangbüchern* (1815); *Musikalischer A B C; Versuch einer Kurzen und deutlichen Darstellung der Harmonielehre* (1819), así como varias colecciones de preludios y corales.

WERNER (JUAN FELIPE). *Biog.* Arqueólogo alemán, barón de Aufsesz, n. en Aufsesz en 1801 y m. en Munsterhingen en 1872. Fundó la *Revista de la Antigüedad Alemana* (1832). Entre sus obras merecen citarse: *El feudalismo en sus relaciones con el derecho y la época* (Nuremberg, 1828) y *Las cargas de los feudos señoriales en Baviera* (Munich, 1831).

WERNER (JULIO). *Biog.* Párroco protestante y escritor alemán, n. en Bonn en 1860 y m. antes de 1922. Estudió en las Universidades de Heidelberg, Halle y Leipzig, y terminados sus estudios hizo un viaje por el extranjero con objeto de informarse por sí mismo de la situación social y eclesiástiva en varios países. De regreso en Alemania, fué párroco en Hohenthurm y de 1898 á 1916 en Francfort del Main *(Paulskirche)*. Ha escrito: *Eberlin von Günzburg* (2.ª ed., 1890); *Deutsch-Nat. P.* (1892); *Soz. Christent.* (1896); *A. d. Lande d. Gegensätze* (1897); *D. Hohenz. unt. d. Fahne d. ev. Glaub. und d. christl. Sozialreform* (1894); *D. Licht d. Leb.* (1902); *Dtscht. und Christent,* (1900); *Häckels Welträtsel im Lichte d. Bibel und d. Vernunft* (9.ª ed., 1911); *D. dt. Protestant. u. d. öffentl. Leb.* (3.ª ed., 1907); *D. mod. Proletar. u. d. dt. Nat.* (1908); *D. Gejährd. d. dt. Hauses und d. christl. Familie* (1914); *D. Krieg als Zerstörer und Erneuerer* (1915); *Frauenkraft und Frauendienst* (1916), etc. WERNER colaboró en los periódicos *Deutsche Tageszeitung* y *Kreuzzeitung* de Berlín. Desde 1907 hasta 1916 editó y dirigió la revista mensual *Glaube und Tat.* Publicó, además, gran número de artículos y folletines en periódicos y revistas.

WERNER (OTÓN). *Biog.* Filósofo alemán, n. en 1857. Fué párroco de Wolfsbehringen y estudió los problemas metafísicos con criterio antimaterialista en sus obras *Die Stellung des Menschen in der beseelten Schöpfung* (1895); *Die Menschheit* (1899); *Lebenszweck und Weltzweck* (1907), y *Kraft und Stoff, Bewusstsein und Leben* (1909). Sostiene este autor la validez universal del principio teleológico admitiendo una finalidad no sólo en el orden vital sino también en el orden de los seres inertes y extiende este punto de vista á las cuestiones morales y religiosas.

WERNER (REINALDO VON). *Biog.* Almirante alemán, n. en Weferlingen b. Gardelegen el 10 de Mayo de 1825 y m. en 1909. En 1842 se alistó de marino en un barco de cabotaje, haciendo varios viajes á la India Oriental. Desde 1849 hasta 1852 sirvió como oficial en la Marina alemana, y en 1852 fué teniente al servicio de la Marina de Prusia. En 1856 dirigió la expedición al Asia Oriental del buque-transporte *Elbe* (1859-62) y en la batalla de Jasmund (1864) mandaba la corbeta *Nymphe.* Capitán de corbeta en 1864, dirigió (1866) la toma de posesión de las fortalezas de la costa hannoveriana; desde 1867 hasta 1869 fué director-jefe de astillero en Danzig, y en 1870 ascendió á capitán de navío. En 1873 mandó la escuadra alemana de operaciones en la costa E. de España, de donde fué llamado en Agosto de aquel año por una medida arbitraria tomada contra los barcos de los insurrectos en Cartagena. Después fué nombrado director-jefe de astillero en Wilhelmshaven y en 1875 contraalmirante y jefe de la estación marítima del Báltico. Con su confirmación del dictamen de la Comisión de peritos sobre el hundimiento del *Grosses Kurfürst* se atrajo el disfavor del ministro v. Stosch, y en 1878 se le dió la excedencia. En 1898 fué nombrado vicealmirante y en 1901 se le concedió nobleza. Escribió: *Die preussische Expedition nach China, Japan und Siam* (Leipzig, 1863; 2.ª ed., 1873); *Die Schule des Seewesens* (Leipzig, 1866); *Das Buch von der deutschen Flotte* (Bielefeld, 1868; 8.ª ed., 1902); *Seebilder* (Bielefeld, 1876); *Atlas des Seewesens* (Leipzig, 1871); *Erinnerungen und Bilder aus dem Seeleben* (Berlín, 1888; 7.ª ed., 1898); *Berühmte Seeleute* (Berlín, 1882-84); *Auf fernen Meeren und daheim* (2.ª ed., Berlín, 1893); *Bilder aus der deutschen Seekriegsgeschichte* (Munich, 1899); *Deutschlands Ehr im Weltenmeer* (Leipzig, 1902), y una serie de amenos cuentos para la juventud (*Drei Monate an der Sklavenküste; Dirk Mallinga,* etc.).

WERNER (RICARDO). *Biog.* Literato alemán, n. en Storkow en 1855 y m. en 1910. Hizo sus estudios en Berlín, Breslau y Ginebra; graduóse en 1879 en la Universidad de Gotinga, habilitóse para la enseñanza en la de Berlín en 1881, recibió el título de maestro superior en 1884 y el de profesor oficial en 1902. Dejó, entre otros libros: *Drei Fascen des 15 Jahrhunderts;*

Zur Geschichte des Proverbes dramat.; Richard Wagners Bühnendichtungen in französ. Uebersetzungen; Alpines: Der Magnerkamm. in Zillest; Aus d. Zillergrunde; Neues und Altes aus d. Zillert; editó *Lady of the Lake,* de W. Scott; *Childe Harold,* de Byron, y *Le Monde où l'on s'ennui,* de Pailleron.

WERNER (RICARDO MARÍA). *Biog.* Crítico literario, austriaco, n. en Iglau (Moravia) el 14 de Agosto de 1854 y m. en Viena en 1913. Estudió de 1872 á 1876 en Viena germanística bajo la dirección de Heinzel, Tomaschek y Zupitza, y arqueología clásica en Conze. Después hizo el doctorado con Scherer en Estrasburgo y con Müllenhoff en Berlín. En 1878 se revalidó en la Universidad de Graz como *Privatdozent* de literatura y lengua alemanas, y en 1883 y 1886, respectivamente, fué profesor agregado y numerario en Lemberg. Débesele: *Ludwig Philipp Hahn, ein Beitrag zur Geschichte der Sturm- und Drangzeit* (Estrasburgo, 1876); *Die Basler Bearbeitung von Lamprechts Alexander untersucht,* en *Wiener Zitzungsberichte* (1879); *Lessings Emilia Galotti, nebst einem Anhang: Die dreiaktige Bearbeitung* (Berlín, 1882); *Der Wiener Hauswurst. Stranitzkys und seiner Nachfolger ausgewählte Schriften* (Wiener Neudrucke, 1883-86); *Goethe und Gräfin O'Donell, ungedruckte Briefe nebst dichterischen Beilagen* (Berlín, 1884); *Bürgers Ausgewählte Werke* (Stuttgart, 1886; 3.ª ed., 1898); *Aus dem Josephinischen Wien. Geblers und Nicolais Briefwechsel 1771-1786* (Stuttgart, 1888); *Julius von Tarent und die dramatischen Fragmente von Johann Anton Leisewitz* (Heilbronn, 1889); *Lyrik und Lyriker, eine Untersuchung* (Hamburgo, 1890); *Der Laufner Don Juan, ein Beitrag zur Geschichte des Volksschauspiels* (Hamburgo, 1891); *Betty Paoli* (Presburgo, 1898); *Vollendete und Ringende. Dichter und Dichtungen der Neuzeit geschildert* (Minden i. W., 1900), etc. Hizo, además, notables investigaciones sobre Hebbel, habiendo editado de este autor las *Obras completas* (Berlín, 1900-1903); *Tagebüchern* (Berlín, 1903), y *Correspondencia* (Briefen, 1904-07).

Ricardo María Werner

WERNER (ZACARÍAS). *Biog.* Poeta alemán, n. en Königsberg el 18 de Noviembre de 1768 y m. en Viena el 17 de Enero de 1823. Estudió desde 1784 en su ciudad natal jurisprudencia y economía política, al mismo tiempo que frecuentaba los cursos de Kant. Sus primeros poemas (*Vermischten Gedichte,* Königsberg, 1789) son insignificantes y no dejan ni siquiera entrever la tendencia poética de WERNER. En 1793 fué nombrado secretario fiscal en la Prusia Meridional y después de haber desempeñado igual cargo en varias localidades de las nuevas provincias polacas, fué trasladado á Varsovia. Durante su permanencia en esta capital, donde se puso en relación con J. J. Mnioch y E. T. A. Hoffmann y conoció al que después había de ser su biógrafo, Hitzig, contrajo WERNER nada menos que tres matrimonios, de los cuales los dos primeros se deshicieron al cabo de muy poco tiempo de contraídos. En Varsovia se inscribió en una logia masónica, pero se sintió más atraído por el elemento místico de aquella Orden que por sus tendencias culturales. Al querer dar forma dramática á sus ideas sobre la francmasonería, surgió su primer drama, *Die Söhne des Tals* (Berlín, 1803-04), que expone el ocaso de la orden de los Templarios. WERNER emprendió, en compañía de su tercera esposa, un viaje á Königsberg, con objeto de cuidar á su madre, que padecía ataques mentales. En Varsovia terminó la primera parte del drama *Das Kreuz an der Ostsee* (Berlín, 1806), calcado sobre la conversión de los paganos prusianos al Cristianismo, y después pasó á Berlín á ocupar una plaza que le había proporcionado su Mecenas, el ministro v. Schrötter, deseoso de darle tiempo abundante en que dedicarse á la poesía. Incitado por Iffland, llevó á cabo el audaz intento de introducir en la escena al reformador alemán; su *Martin Luther oder die Weihe der Kraft* se estrenó, en efecto, en 1806. Después de divorciarse por tercera vez, viajó, en el verano de 1807, por el Rhin y fué á Weimar, donde durante toda la temporada de invierno alternó con Goethe, quien se interesó por WERNER é hizo que en 1808 se estrenase allí su tragedia *Wanda* (Tubinga, 1810), calcada sobre la prehistoria legendaria de Polonia y de un estilo muy afín á la ópera. Vuelto á Berlín en la primavera subsiguiente, emprendió, á principios del verano, un nuevo viaje; conoció en Suiza á la señora de Staël, fué huésped suyo una larga temporada en Coppet y luego volvió, por París, á Weimar, donde propuso la pequeña tragedia fatalista *Der 24 Februar* (Altenburgo, 1815) á su maestro Goethe, quien no la aprobó en manera alguna. Ya antes había aparecido el drama trágico *Attila* (Berlín, 1808). Después de una segunda permanencia de dos meses en Coppet, partió WERNER á Roma, donde estuvo hasta Julio de 1813, y el 19 de Abril de 1811 se convirtió al Catolicismo. Ordenado de sacerdote en Aschaffenburg (verano de 1814), se domicilió definitivamente en Viena. Durante el Congreso de aquella ciudad y posteriormente al mismo predicó allí á menudo, sin tener el cargo de tal, y su personalidad atrajo gran número de oyentes. Desde la primavera de 1816 pasó todo un año en Podolia en casa del conde Choloniewski; después fué nombrado canónigo honorario del Cabildo catedral de Kamieniec. Desde 1819 residió en Viena. Con su drama mencionado, *Martin Luther* (Francfort, 1813), había proclamado poéticamente su abjuración del protestantismo; como composiciones de grandes vuelos, siguieron: *Kunigunde die Heilige,* drama romántico (Leipzig, 1815) y la tragedia *Die Mutter der Makkabäer* (Viena, 1820), la última obra del poeta. Desde el otoño de 1821, ya enfermo, reanudó con gran aliento sus conferencias públicas. Después de haber vestido el hábito de los Redentoristas, renunció á su plan de profesar en ella. WERNER fué el único dramaturgo de la escuela romántica que alcanzó éxitos teatrales. Partiendo originariamente de las dos creaciones de Schiller, *Jungfrau von Orleans* y *Braut von Messina,* amalgamó á su manera los elementos místicos y las ideas fatalistas; llegó, paso á paso, á una concepción fantástica obscura, que cada vez le arrolló con mayor fuerza; elevó la expresión dramática á la exaltación y halló al fin como punto de parada, tanto personal como poético, el inquebrantable poder y la magnificencia de la Iglesia católica. Sus obras escogidas *(Ausgewählten Schriften)* se dieron á la estampa en 13 volúmenes (Grimma, 1841), á los que se añadieron posteriormente otros dos (14 y 15) con: *Zach. Werners Biographie und Charakteristik nebst Originalmitteilungen aus dessen Tagebüchern,* editados por Schütz (1841).

Bibliogr. Hitzig, *Lebensabriss F. L. Zach. Werners* (Berlín, 1823); Düntzer, *Zwei Bekehrte: Zacharias Werner und Sophie v. Schardt* (Leipzig, 1873); Degenhart, *Beiträge zur Charakteristik des Stils in Z. Werners Dramen* (Eichstädt, 1900).

WERNER DE EINSIEDELN. *Biog.* Abad del cenobio suizo de Einsiedeln, lo rigió con suma prudencia y energía á la par que virtud en los comienzos de la XIII centuria, y m. en 1210. Dejó un opúsculo que trata de las expensas en gasto de boca y vestido de los monjes de aquel célebre cenobio, y la pauta sobre que se han de regular.

WERNER DE KUSENBERG. *Biog.* Monje benedictino y abad de San Blas, en la Selva Negra (Alemania) hacia el año 1170, m. en 1174. Brilló especialmente por sus escritos ascéticos, entre los que se citan: *Desfloratio et Exceptio Sanctorum Patrum;* sobre los Evangelios de *tempore,* y muchos *Sermones,* elegantemente escritos.

WERNER DE TOGGENBURG. *Biog.* Monje benedictino del monasterio de Einsiedeln. Desde el año 1173 hasta 1191 desempeñó el cargo de abad y escribió las *Constituciones de la abadía* y un libro titulado *Ordo ad faciendum monachum.* Murió en 1210, diez y nueve años después de haber renunciado á su cargo abacial.

WERNER HENSCHEL (JUAN). *Biog.* Escultor alemán, n. en Cassel en 1782 y m. en Roma en 1850. Discípulo del escultor áulico Heyd y alumno de la Academia de Cassel, aprendió también la fundición de campanas y piezas en el taller de su padre; trasladóse en 1805 á París, donde se perfeccionó en el taller de David, regresando en 1810 á Cassel. Allí esculpió en 1818 para la que fué después reina de Holanda el grupo *Charitas,* y de 1822 á 1826 el monumento sepulcral del conde de Reichenbach en el cementerio de dicha ciudad. En 1830 se le nombró profesor de la Academia de Cassel. Su obra principal es la estatua de *San Bonifacio* en Fulda (1842). Por encargo del rey Federico Guillermo IV de Prusia pasó en 1843 á Roma, donde ejecutó una fuente (su obra más popular) representando una pareja de enamorados (llamados, generalmente, Hermán y Dorotea) para el baño pompeyano de Potsdam.

Bibliogr. Gerland, *Werner Henschel* (Leipzig, 1898).

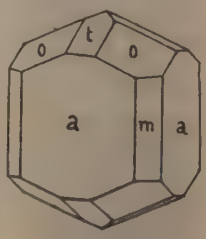
WERNER VON EPPENSTEIN. *Biog.* Arzobispo de Maguncia, m. en Aschaffenburg el 2 de Abril de 1284. Era preboste de esta Catedral cuando fué nombrado arzobispo (1254). En su viaje á Roma le acompañó el conde Rodolfo de Habsburgo á través de los Alpes y cuando la elección de soberano en 1273, inclinó la atención hacia éste. Aunque sospechoso de querer amplificar su jurisdicción y á pesar de ser propiamente el fundador de la soberanía temporal arzobispal, por lo cual estuvo varias veces en lucha con sus vecinos (victoria en Genzingen en 1279), contra los nobles aliados), apoyóle Rodolfo en la fundación de sus dominios y en el establecimiento de la paz.

Bibliogr. Von der Ropp, *Erzbischof Werner von Mainz* (Gotinga, 1872).

WERNERIA. f. *Bot.* Género fundado por Humboldt, Bonpland y Kunth; comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las senecioneas y subtribu de las otoninas, con vilano persistente, todas las flores hermafroditas fértiles (ó su mayor parte) y con estilo bífido; cabezuelas medianas ó mayores, aisladas entre las hojas radicales, sentadas ó sobre escapo corto, más rara vez en el extremo de ramas, sentadas entre hojas, por lo común con flores ligguladas, las del disco amarillas y también aquéllas, ó éstas rosadas ó blancas, estambres con hinchazones largas y caedizas. Hierbas bajas, cespitosas, vivaces, acaules ó con tallo escapiforme, más rara vez ramosas, con ramas muy hojosas, las hojas sencillas ó pinatífidas. Se incluyen unas 30 especies, la mayoría andinas, y algunas del Himalaya y Abisinia.

WERNERITA. f. *Mineral.* Desígnase con el nombre de wernerita un género mineralógico bien determinado y definido que, si no comprende numerosas especies, agrúpanse en él algunas de la mayor importancia, diferenciadas unas de otras atendiendo á modificaciones en sus cualidades más esenciales; es á saber, la forma y la composición química.

En cuanto á su origen, tiénese por cierto, y así es admitido, que las werneritas, á lo menos la mayor parte de ellas, son productos de metamorfismo, originados por punto general con el propio contacto de una roca granítica con una roca caliza; esto mismo explica su notable variedad, y si, conforme queda dicho, todas ellas son referibles al tipo de un silicato alumínico cálcico, deducidas, examinando las relaciones del ácido silícico respecto del oxígeno con el contenido en el sesquióxido de aluminio y el óxido cálcico. Las numerosas variedades y los productos de mezclas y alteraciones, frecuentes y abundantes, son causa de que se admitan varios tipos específicos, á fin de agrupar debidamente y con cierto orden, minerales en cierto respecto análogos; mas atendiendo á su origen y modo de formarse tan distintos como diferentes, son sus apariencias externas.



Cristal de wernerita

Todas las especies de werneritas tienen por componentes, hallados y determinados en muchos y repetidos análisis, el ácido silícico, el sesquióxido de aluminio y el óxido de calcio, así como ciertas y variables proporciones de los óxidos alcalinos potasa y sosa.

Meionita ó jacinto blanco del Somme. Constituye la primera especie del género wernerita, y es un mineral no abundante en los terrenos, propio de los bloques eruptivos. La composición química de la meionita, en vista de los análisis, afirma Lapparent que es exactamente la asignada á la zoisita, de cuyo mineral diferénciase el que estudiamos atendiendo á cualidades suyas tan esenciales como la forma cristalina, los yacimientos y las asociaciones con otros cuerpos de análoga ó distinta composición, aun dejando aparte la doble refracción negativa propia de los cristales de la wernerita que ahora consideramos; los análisis dan para ella, no cifras exactas, sino límites entre los cuales hállanse las cantidades relativas de sus componentes, que dependen, como en todos los minerales del género, de la fase en la cual se consideran los originarios fenómenos de metamorfismo; así, dícese que contiene la meionita en 100 partes: de 40 á 42 de ácido silícico, de 30 á 32 de sesquióxido de aluminio y de 19 á 24 de óxido de calcio, más pequeñas y casi siempre indeterminables cantidades de sosa, potasa y magnesia.

Esta composición puede expresarse en una fórmula ó símbolo general, RO, Al_2O_3, SiO_2, siendo $R = Ca, Mg, Na_2K_2$, y de ella se deduce que la relación del oxígeno del ácido silícico al oxígeno de las bases en el silicato ya complejo se expresa por 1 : 2 : 3.

Se encuentra cristalizado en prismas cuadráticos bastante perfectos y aproximados al tipo repetidamente nombrado al tratar de las cualidades genéricas del silicato alumínico cálcico; los cristales de que se habla tienen una sola exfoliación clara y perfecta, son de ordinario pequeños y vense unidos y brillantes; cuando son puros tienen perfecta limpidez, y son transparentes ó, por lo menos, translúcidos en alto grado; generalmente están penetrados por inclusiones de mica negra y hornblenda, teniendo por asociados la ortosa vítrea y el granate negro; el brillo es de continuo vítreo puro bien marcado; la estructura compacta, á veces laminar; la fractura concoidea; el color blanco ó gris, de varios tonos y matices; el peso específico, no muy considerable, varía entre límites próximos de 2,73 á 2,74, y la dureza se aprecia entre la que corresponde á los minerales que en la escala de Mohs ocupan los lugares sexto y séptimo. Por vía seca y al fuego del soplete fúndese siempre, no ofreciendo resistencia mayor al cambio de estado; hínchase mucho, desprendiendo abundantes burbujas, y da un vidrio blanco, rugoso, y asimismo con burbujas y hoyuelas. Por

vía húmeda su mejor reactivo es el ácido clorhídrico concentrado y caliente, el cual disuélvelo en parte, dejando por residuo ácido silícico formando copos é insoluble en el agua. Hállase particularmente en los volcanes, y se encuentra en los cantos de lava; así en el Vesubio, teniendo por asociados constantes la piroxena, sanidino, granate negro y la hornblenda, siendo siempre cuerpo escaso y estando diseminado en toda la masa que lo contiene.

Wernerita propiamente dicha ó parantina. Es la especie más importante del grupo, y se denomina también escapolita, eskebergita y tetraclarita; suele presentarse en voluminosos cristales, que son prismas cuadráticos; tienen estos cristales las caras conoideas ó sus superficies alteradas, y hállanse como eflorescidas, y eso que no contienen agua, ni siquiera mecánicamente, interpuesta entre sus partículas; por lo demás, los cristales presentan las mismas modificaciones y pueden exfoliarse de idéntico modo que la meionita, de los cuales esencialmente no se diferencian, entrando en el tipo característico y peculiar del género mineralógico formado por el silicato alumínico cálcico; así, el brillo es vítreo, la estructura más ó menos compacta y la fractura concoidea, bien marcada y perfecta; el peso específico varía desde 2,63 á 2,79; algunos autores lo representan en el número 2,50; la dureza es igual al número 6 de la escala relativa de Mohs; ofrece el cuerpo que estudiamos muy varios colores, y de ellos se originan en realidad sus variedades, como luego se verá, entendiendo, por supuesto, que este carácter externo es manifestación de más profundos cambios, y que, en realidad, traduce variantes en lo esencial de la especie mineralógica, determinada por la forma cristalina y la composición química constante. Los análisis, aunque minuciosos y bastante perfectos, sólo consienten establecer límites entre los cuales se comprende la composición de la parantina y de sus numerosas variedades; en tal concepto, dícese que en 100 partes contiene: de 48 á 52 de ácido silícico, de 23 á 28 de sesquióxido de aluminio, de 10 á 17 de óxido de calcio, de 2 á 8 de óxido de sodio, de 0 á 1,5 de óxido de potasio y de 0 á 2,5 de óxido de magnesio, con pérdida variable de 0,5 á 3 por 100; así, mientras la meionita contiene unas veces más cal que sosa, en la parantina la proporción es de 3 á 1. Dos fórmulas generales pueden representar la composición química de este cuerpo: la primera es el símbolo $RO_1Al_2O_3SiO_2$, siendo R = Ca . Na_2K_2Mg, que da para el oxígeno del ácido y de las bases la relación 1 : 2 : 4; y la segunda se escribe en esta otra forma, bien poco diferente de la anterior, $B_2Al_4Si_9O_{21}$. Por vía seca y al fuego del soplete, no muy vivo, ofrece pocas resistencias á cambiar de estado; mientras se calienta, y estando aún distante la temperatura á la cual se funde, tórnase blanca, cambiando su color primitivo, si ya no tiene éste; luego, aumentando el calor, se funde, dando un vidrio de rugosa superficie, en cuya masa hay á modo de burbujas; al propio tiempo la llama adquiere el color amarillo propio y característico de los compuestos sódicos, y hasta en algunos ejemplares, bastante raros ciertamente, se advierten las reacciones peculiares del flúor. Por vía húmeda su mejor reactivo es el ácido clorhídrico concentrado, sólo que no es tan fácil la descomposición del silicato como en el caso anterior, y hasta el ataque suele hacerse difícil en extremo; de él resulta al cabo una disolución parcial, quedando por residuo ácido silícico de color blanco y en estado coposo. Los cristales son de color blanco agrisado casi siempre, algunas veces verdoso y, por excepción, rojizo; se hallan de continuo en el contacto del granito con la caliza sacaroidea, y en tal forma aparecen en Tunaberg y Arendal (Suecia), en Governnor (Nueva York), en Escandinavia, en Finlandia y en el Tirol, para no citar sino las localidades principales y mejor determinadas. Agrúpanse con la parantina distintos minerales con ella relacionados por la composición y la forma; mas señalados atendiendo á algún carácter peculiar, indicador de modificaciones de aquellas primordiales cualidades. Sólo citaremos, á guisa de ejemplo, las variedades mejor conocidas: entre ellas se menciona, en primer término, por todos los autores, el mineral escasísimo denominado glaucolita, que es una wernerita muy bien cristalizada, dotada de hermoso y muy puro color azul celeste, sólo encontrada en las inmediaciones del lago Baikal; de la misma localidad procede la paralogita, incluída en la familia de la parantina y perteneciente á esta especie: es un silicato alumínico cálcico casi puro, cristalizado en grandes prismas cuadráticos de hermoso color blanco, tan duros que esta propiedad se mide por el número 7,5. Se halla siempre empotrada en la ortosa, teniendo constante acompañante y asociado el aluminato de cobalto ó azul ultramar. La bien comprobada existencia de tales variedades, la última en particular, por ser á modo de extremo ó término de la serie, viene á demostrar el mecanismo de la formación de las verneritas, siempre partiendo de un silicato alumínico cálcico normal, cuya primitiva y elemental forma es un prisma cuadrático.

Dipiro. Es otra curiosa wernerita, ya más apartada del tipo perfecto del género, pero que constituye una importante especie mineralógica. Lo que principalmente caracteriza al dipiro, desde el punto de vista de la composición química, es la cantidad de sodio contenido en su molécula, y esto es muy importante, porque indica ciertas variantes que acaso se traducen al exterior en la misma alterabilidad al aire de los cristales de la wernerita correspondiente al tercer tipo indicado al tratar de las propiedades generales. He aquí los límites marcados por el análisis en la composición centesimal: ácido silícico, de 55 á 56; sesquióxido de aluminio, de 23 á 24; óxido de calcio, de 26 á 9,5; óxido de sodio, de 8 á 9, y óxido de potasio, de 0,7 á 1. Dados estos números, en realidad debiera definirse como un triple silicato alumínico cálcico sódico, conteniendo la sosa y la cal en casi iguales proporciones; la fórmula general es $RO, Al_2O_3SiO_2$, haciendo R = $CaNa_2$, y así se marcan las relaciones del oxígeno del ácido silícico al contenido en las bases por 1 : 2 : 6; otras veces, acaso con mejores razones, la fórmula en cuestión se escribe de esta manera: $(Na_3Ca)_3Al_4Si_9O_{27}$; mas debe subordinarse, en rigor, para cada caso, á las indicaciones numéricas de los análisis, por tratarse de un cuerpo cuya composición química no es siempre la misma, aunque se halla determinado en la forma ya antes dicha. Cristaliza en el sistema cuadrático; mas los prismas rara vez hállanse terminados y representan como un trabajo interrumpido antes de llevarse á cabo; las mismas exfoliaciones, sin dejar de ser claras, no son tan perfectas y manifiestas como en las anteriores especies; la fractura es vidriosa, al igual del brillo, siempre menos intenso que el de la parantina cuando se presenta en grandes cristales, y los de dipiro, cuando, por excepción, están puros, son de perfecta limpidez y transparencia, presentándose incoloros, blancos ó lilas; por lo general, la superficie aparece lechosa, pues fácilmente en contacto del aire el mineral que estudiamos experimenta cambios y alteraciones muy notables y manifiestas; su peso específico, desde 2,62 hasta 2,68; y la dureza, algo menor que la asignada á otras werneritas, iguala á la del feldespato y corresponde al número 6 de la escala. No es en verdad más resistente al fuego que las otras especies, pero al soplete, no sólo empieza cambiando de color y emblanqueciéndose, sino que, y de esto le viene su nombre, no llega únicamente á fundirse dando el vidrio rugoso y con burbujas peculiar de las otras werneritas; adquiere, además, la propiedad singular

de fosforecer con bastante intensidad. Por vía húmeda es ya resistente en alto grado á los más enérgicos ácidos minerales, y con dificultad llega á atacarse y descomponerse. Hállase el dipiro presentando extrañas formas; debido á presiones laterales, los primitivos prismas cuadráticos se han alargado y toman el aspecto de largas y delgadas barras de cuatro y de ocho caras, como para indicar la permanencia de la primitiva forma prismática; en tal guisa, ó formando cristales bastante pequeños, aparece en la caliza sacaroidea de Ponssac, en el departamento de los Altos Pirineos, en Francia; abunda de la propia manera en Libernos, de los Bajos Pirineos, en una caliza arcillosa, cerca de un pequeño yacimiento ofítico, y asociado á una pizarra negra aparece en losas orillas del Lès, en Ariège.

Cuseranita ó couseranita. Es otra especie de wernerita bien determinada. En cuanto á su composición, vese que pasa del doble la cantidad de cal en ella contenido, respecto de la proporción de sosa; los mejores análisis dan como límite los siguientes números, referidos á 100 partes de mineral: ácido silícico, 44; sesquióxido de aluminio, 33; óxido de calcio, 9; óxido de magnesio, 1,2; óxido de sodio, 4,5; óxido de potasio, 2,7, con un 6 por 100 de pérdida al fuego. La fórmula general de esta especie de wernerita puede ser

$$RO \cdot Al_2O_3,\ SiO_2,$$

expresándose las relaciones de oxígeno en sus componentes por 1 : 3 : 4. Los cristales, en ciertas ocasiones, pueden confundirse con los de otros minerales que nada tienen que ver con ella; presenta en su forma cristalina la combinación de dos prismas, no con la misma importancia, sino dominando uno de ellos; siempre son cuadráticos, obedeciendo á la característica química; jamás son de gran volumen los cristales nombrados, por punto general cortos, y así contrastan con el alargamiento de las formas del dipiro antes descritas. Es vítreo, como el brillo y la fractura; su color es agrisado de diversos tonos, verdoso, blanquecino las menos veces, y hasta negro puro; el peso específico varía entre los números 2,70 y 2,76, y la dureza hállase comprendida entre 5,5 y 6, llegando raras veces á la del feldespato. Al fuego, y usando el soplete, se funde con facilidad, propiedad general de las werneritas todas. En cambio apelando á la vía húmeda, y usando los ácidos minerales dotados de mayor energía y á la temperatura á que hierven, con mucha dificultad se ataca la cuseranita, disolviéndose en parte y dejando por residuo ácido silícico, constituyendo blancos copos insolubles é inalterables en presencia de los reactivos. Preséntase á veces en una pizarra negra muy singular, ya constituyendo cristales de aspecto más ó menos vidrioso, de color negro azulado, como algunos ocres, ya formando prismas muy cortos; por lo general, esta wernerita forma prismas bastante regulares de color gris blanquecino ó de tonos negros, y de tal suerte hállase siempre en una caliza negra, sumamente piritosa, encontrada cerca de Salcix y de Seix; asimismo aparece cristalizada en prismas cuadráticos, dotados de diversos tonos y matices dentro de un color gris no muy obscuro, en las calizas del puerto de Brest y en algunas otras localidades de Francia, donde suelen verse curiosas variedades del mineral que describimos. Es muy frecuente confundir, á primera vista, este silicato alumínico cálcico con otros minerales que no se relacionan ni con su composición ni menos todavía con la forma de sus cristales; en tal concepto repetidas veces se han tomado por cuseranita, hasta que el análisis se ha encargado de deshacer el error, ciertos cristales negros alargados de feldespato ortosa, cuyo yacimiento está en las calizas bituminosas de Iléas y en las halladas en Seix; algunos cristales, asimismo de puro color negro, constituídos por la hornblenda, hallados también en calizas procedentes de Troumonse, y ciertos cristales de cuarzo negros, bastante extraños y poco comunes, los cuales yacen en calizas procedentes de Ponssac y del valle de Ossán, en los Pirineos franceses y en algunos otros lugares.

Excolexcrosa. Nombre adoptado por Beudant para designar una wernerita bien caracterizada, procedente de Pargas. Los análisis practicados hasta ahora demuestran que en 100 partes contiene: ácido silícico, 54; sesquióxido de mercurio, 59; óxido de calcio, 16, con una pérdida por el fuego; estas cifras dan para las soluciones del oxígeno en el ácido y en las bases 1 : 3 : 6. Cristaliza en formas de rara perfección, siquiera no sean voluminosas, jamás aparecen sus caras corroídas ó alteradas ni aun en las superficies más en contacto del aire; es mineral opaco ó translúcido, nunca transparente, dotado de brillo vítreo generalmente y á veces craso. Tiene color blanquecino sucio ó blanco verdoso, jamás rojo ni con tonos rojizos. El peso específico no difiere del término medio del asignado á las otras werneritas; su dureza corresponde al número 6 de la escala. Ofrece poquísima resistencia á las acciones del calor y fúndese muy luego de sometida al soplete, cambiando antes de color y emblanqueciendo. En cambio, por vía húmeda resiste tenazmente, y no puede descomponerse sino por ácidos enérgicos y con grandes dificultades.

Otras especies de werneritas. Cabe incluir todavía en el grupo que examinamos el mineral denominado marialita, cuerpo escaso en la Naturaleza, de mal determinados yacimientos, poco estudiados sus caracteres físicos y sus propiedades químicas; no obstante, su análisis demuestra que es una wernerita clorurada y sódica, cuya composición, nada sencilla por cierto, está representada en la clásica obra de Lapparent por este símbolo: $Na_{16}Al_6Si_{18}O_{48}Cl_2$, única fórmula hasta el presente dada con ciertas probabilidades de expresar la realidad de los fenómenos.

Algunos autores incluyen también en el género wernerita el mineral denominado humboldtilita ó melilita, y se fundan en que su composición responde á la de un silicato alumínico asociado á la magnesia, á la sosa y la potasa, y conteniendo de 2 á 4 por 100 de sesquióxido de hierro; no solamente tiene esto de común con las werneritas, sino que á su igual cristaliza en formas perfectamente referibles al sistema del prisma cuadrático; y para mayor semejanza fúndese pronto y con lentitud al fuego del soplete, y tiene los mismos yacimientos que la melinita en las lavas procedentes del Vesubio. Otros mineralogistas separan esta especie y la estudian aparte, acordándola mayores caracteres de individualidad y buscando su más estrecho parentesco y analogías con otros cuerpos más afines.

Las werneritas en España, por lo escaso de su hallazgo y porque suelen no corresponder á especies bien determinadas, no consignamos la composición ni la relación áxica de ellas, refiriéndonos aquí sólo al grupo en general é indicando en cada caso la especie á que se han llevado con más ó menos probabilidad. En la mayor parte de las calizas metamórficas de Galicia se encuentran interposiciones varias, siendo notables las sacaroideas de Mondoñedo (Lugo), por contener, además, cristales de la familia de las werneritas. En efecto, á la cuseranita ó á un mineral afín refiere Barrois los cristales abundantes encerrados en dicha caliza; los pequeños ejemplares de 1 á 2 mm. de grueso que se pueden extraer de la roca por la acción de un ácido débil ofrecen las caras del proto y deutoprisma estriadas. En las Provincias Vascongadas, aparte de otras indicaciones no bien comprobadas, hay la del hallazgo en una dolomita negruzca del terreno triásico, al N. de Navarra, de buenos y típicos cristales de cuseranita columnares, alargados; el examen microscópico revela un mineral fibroso, de débil dispersión. Mencio-

na Lacroix en el Cuello de Box, en los Pirineos catalanes (según él), el dipiro acompañando al granate cromífero, y también se cita con igual asociación de los Pirineos aragoneses, con referencia á un ejemplar que existe en la Universidad de Estrasburgo. En la colección del difunto Bosch figuraba una muestra de wernerita como procedente del puerto de Peguerinos, en la sierra de Guadarrama. El Museo de Ciencias Naturales posee también un ejemplar de caliza cristalina con el mineral de que tratamos, recogido en Villa del Prado (Madrid). Cristales macroscópicos y bien desarrollados de este silicato encontró Calderón entre los minerales secundarios de una ofita de la dehesa del Roble, junto á Morón (Sevilla); van acompañados de granate y oligisto especular, y consisten en prismas blancos, bastante alterados, de 2 cm. de largo por 1,5 de grueso; no obstante el estado en que aparecen, su pericia le permitió á Quiroga reconocer en estos cristales la forma tetragonal, una doble refracción intensa y su carácter óptico negativo. Como componente microscópico de las granulitas ó gneis, ha mencionado Lacroix el dipiro, recordando el de las calizas metamórficas de los Pirineos, en ejemplares de El Pedroso (Sevilla), y en un cipolino de la sierra de Peñaflor en forma de prismas de 2 mm. de longitud; forma prismas alargados según ∞ P (110) (110), frecuentemente rotos y soldados en el mismo sitio. También en la provincia de Huelva contienen las mismas rocas granos verdosos, que son cristales alargados como los anteriores, con exfoliaciones prismáticas muy acentuadas en los ejemplares que están en vías de alteración. Quiroga ha mencionado el dipiro en las ofitas de Segorbe, en granos sumamente resquebrajados. En Portugal, en las ofitas de este reino encontró Macpherson el mismo silicato, particularmente en la de Castello do Leira.

WERNERSRUTH. *Geog.* Ald. de Checoeslovaquia, en Bohemia, antiguo círc. de Eger, á 6 kms. O. de Asch, est. del f. c. de Adosf á Asch; 1,000 h.

WERNEUCHEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círc. de Oberbarnim, punto de enlace de las líneas férreas Berlín-Werneuchen y Werneuchen-Wriezen. Iglesia evangélica; 2,000 h. En ella vivió el poeta Schmidt von Werneuchen.

WERNHER ó WERINHER DER PFAFFE. *Biog.* Poeta y sacerdote alemán, que hacia el año 1172 compuso un poema sobre la *Vida de la Virgen María*, en tres libros, según una leyenda latina y que abarca hasta la vuelta de Egipto. Dióla á la estampa F. W. Otter (Nuremberg, 1802), luego A. H. Hoffmann en sus *Fundgruben* (vol. II, Breslau, 1837) y, finalmente, Feifalik (*Driu Liet von der Maget*, Viena, 1860).

Bibliogr. Bruinier, *Kritische Studien zu Wer-nhers Marienliedern* (Greifswald, 1890).

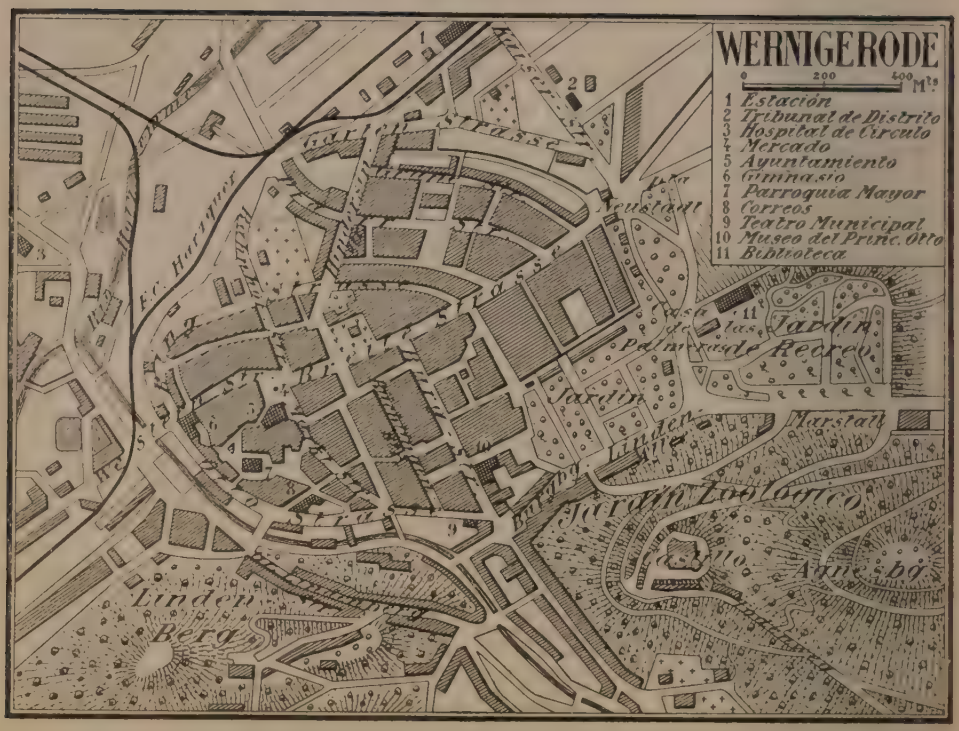
WERNHER *el Jardinero. Biog.* Poeta alemán del siglo XIII, llamado también *Gartenaere*. Fué padre guardián en el convento de Ranshofen (Baviera) y compuso (entre 1234 y 1250) la narración poética del *Meier Helmbrecht*, que es la historia popular lugareña más antigua en Alemania. En ella se narran la vida y hechos de un joven campesino rico que con sus amigos comete toda clase de excesos y acaba su vida trágicamente. La viveza y expresión de la realidad que caracterizan esta obra literaria le comunican un alto valor cultural. Editáronla: Haupt, en *Zeitschrift für deutsches Altertum* (vol. IV); Lambel, en *Erzählungen und Schwänke* (2.ª ed., Leipzig, 1883); Keinz, en *Helmbrecht und seine Heimat* (2.ª ed., Leipzig, 1887) y Panzer (Halle, 1902).

Bibliogr. Schlickinger, *Der Helmbrechtshof und seine Umgebung* (Linz, 1893).

WERNICKE (ALEJANDRO). *Biog.* Filósofo y matemático alemán, n. en Görlitz el 3 de Enero de 1857 y m. el 30 de Marzo de 1915. En 1874 estudió en Breslau, y desde 1875 hasta 1879 ciencias naturales y matemáticas en Heidelberg y continuó en el Gimnasio de la Reina Sofía de Berlín; el mismo año se doctoró en filosofía; en 1881 se revalidó como *Privatdozent* en la Escuela Técnica Superior de Brunswick. En 1890 se le nombró profesor agregado y en 1891 numerario de mecánica técnica y en 1894 director de la Escuela Municipal de Artes y Oficios. Junto con el desempeño de estos cargos desplegó una prodigiosa actividad, colaborando por medio de dictámenes y Memorias en la Asociación para el fomento de la instrucción comercial, en la nueva sección de la Escuela Superior de Comercio y en la organización oficial de las Escuelas de Comercio en el ducado de Brunswick. Obras científicas: *Ueber Gleichgewichtslagen schwimmenden Körper und Schwerpunktsflächen* (Berlín, 1879); *Grundzüge der Elementarmechanik* (Berlín, 1883); *Grundläge der Euklidischen Geometrie d. Maasses* (1887); *Beiträge zur Theorie des centradyn. Körper* (1892); *Goniometrie und Trigonometrie* (Berlín, 1888); *Lehrbuch der Mechanik mit Uebung aus Physik und Technik* (4.ª ed., 1900-1903) y una serie de programas y conferencias: *Die mathematisch-naturwissenschaftliche Forschung in ihrer Beziehung zum modernen Humanismus* (Berlín, 1898). En Filosofía, WERNICKE es incluído en el grupo de los neocriticistas de filiación metafísica. Entusiasta de Kant, ha continuado en parte la dirección de Wundt, uniendo ambas influencias como Federico Paulsen, interesándose principalmente por los problemas de filosofía de la cultura. Sus obras más importantes son: *Die Religion des Gewissens als Zukunftsideal* (Berlín, 1880); *Die Philosophie als deskriptive Wissenschaft* (Leipzig, 1882); *Das Bewusstsein im Lichte einer Krit. Naturbetrachtung* (1882); *Kant und Kein Ende?* (1894; 2.ª ed., 1907); *Kultur und Schule* (Osterwieck, 1896); *Meister J. Böhme* (1898); *R. Wagner als Erzicher* (1899); *Weltwirtschaft und Nationalerziehung* (Leipzig, 1900); *Die Theorie des Gegenstandes und die Lehre vom Ding an sich bei J. Kant* (1904); *Schiller und der deutsche Idealismus* (1905); *D. Begründung des deutschen Idealismus durch I. Kant* (Brunswick, 1910); *Ein Beitrag z. Verständniss d. gemeinsamen Wirkens von Goethe und Schiller; Kant's Kritische Werdegang als Einführung in d. «Kritik der reinen Vernunft»* (1911), y los artículos *Aktivität und Passivität*, en *Viert. für. wiss. Philos.* (1882), y *Die asymptotische Funktion der Bewusstsein*, en *Viert. für. wiss. Philos.* (1886-87).

WERNICKE (CARLOS). *Biog.* Psiquiatra alemán, nacido en 1848 y m. en Breslau en 1905. Ejerció la medicina de su especialidad en aquella población; fué uno de los principales redactores de la *Allgemeine Zeitschrift für Psychiatrie*, y publicó un *Grundriss der Psychiatrie* (Leipzig, 1894-96; hay versión italiana de Sbertoli, Milán, 1896); *Lehrbuch der Gehirnkrankheiten* (Berlín, 1881-83); *Gesammelte Aufrätze* (Berlín, 1893); *Atlas des Gehirns* (Breslau, 1896); *Zwei Falle von Rindenlesion. Ein Beitrag zur Lokalisation der Vorstellnugen* en *Arbeiten der psychol. Klinik*, de Breslau (Leipzig, 1895); *Das Rewusstsein; Zur Theorie der Hypnose, Aphasie und Geisteskrankheit.* En francés, *Principes de psychophysiologie* (1899-1900); en inglés, *Outline of Psychiatry* (1899), etc.

WERNICKE (MARÍA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Thorn el 19 de Julio de 1850. En 1853 pasó con su padre á Berlín, y á la muerte de éste fué, por algunos años, profesora y directora de escuela en Silesia; más tarde directora de la Escuela Superior de Niñas, en la parroquia de la Trinidad (Berlín), que se cerró (1881) á causa de la hostilidad de algunos elementos no bien avenidos con las teorías de María y, sobre todo, por la publicación de sus *Gouvernantenlieder*. Después fundó una escuela superior para niñas



en la parte N. de Berlín, que dirigió hasta 1906. Escribió: *Gouvernantenlieder* (1878): *Kaiserld.* (1893); *Rache d. Jupiter; Phaetons Sturz* (1893); *Stein d. Weisen oder Nicolaus Flamel* (1893); *D. w. Frau* (1896); *Aus Preussens Vorzeit oder der letzte Kampf*, drama (1896); *Louise Brachmann* (1898; nueva ed., 1911); *Poesie und Prosa* (1903-04), etc., y gran número de artículos científicos, poesías, bocetos, artículos humorísticos y cuentos, entre ellos: *Mutter Kruschkes Weihnachtsträume* (1906), y colaboró en la *Christl. Zeitschr.-Verlag.* WERNICKE fundó la *Federación de escritoras alemanas* (10 de Abril de 1896); perteneció á la *Association littéraire artistique*, de París; á la *Pensions- Anstalt deutsch. Journ. und Schriftstst.*, de Munich, y á otras muchas entidades de cultura.

WERNIGERODE. *Geog.* Antiguo condado señorial en el Harz (Alemania, Prusia, prov. de Sajonia), que perteneció al príncipe de Stolberg-Wernigerode y está sit. entre Halberstadt, Grubenhagen y Wolfenbüttel. Desde 1825 forma un círculo del distrito gubernamental de Magdeburgo, con una super. de 278 kms. cuadrados y unos 40,000 h. La parte N. del condado forma una planicie interrumpida sólo por algunas colinas; la parte S. comprende la región más alta del Harz con Brocken. La capital del condado y del círculo es la ciudad de Wernigerode, á orillas del Holzemme, en la falda N. del Harz, á 232 m. s. n. m. Tiene tres iglesias evangélicas y una capilla del mismo culto, una antigua iglesia luterana, Casa-Ayuntamiento de valor arqueológico, Gimnasio, Orfanato, Sanatorio para enfermedades nerviosas. Varias industrias, como: fundición artística, construcción de carruajes y máquinas agrícolas, cueros, etc. y comercio en madera; 19,636 h. en 1926, casi todos protestantes. Cerca de la ciudad, en un monte de 120 m. que la domina, se halla el hermoso y restaurado *Residenzschloss* (Castillo de la Residencia), con biblioteca de 117,000 volúmenes, Museo de Pinturas, Gabinete de Historia Natural y parque zoológico. Inmediatos á la población se hallan las pobl. de Hasserode (incorporada á WERNIGERODE en 1907) y Nöschenrode.

Historia. WERNIGERODE fué primitivamente un gremio de comerciantes *(Kaufmannschaft)*, al que, en 1229, se dió el derecho de ciudad. El condado era, ya á principios del siglo XII, posesión hereditaria,

Wernigerode. — Plaza Municipal

en 1268 el conde Conrado II lo cedió en feudo al margrave ascánico de Brandeburgo, y en lo sucesivo fueron sólo 1,381 ó 1,449 vasallos del arzobispado de Magdeburgo. Al extinguirse el linaje antiguo (1429), el condado pasó, en calidad de feudo, al conde Bodo II de Stolberg. Hasta la muerte del conde Wolfango (1552), el gobierno estuvo casi constantemente en manos de un solo individuo, pero luego se fraccionó. Los hijos y nietos de Wolfango (la llamada línea del Harz) dominaron hasta 1631. Sucedió después la línea renana, fundada por Enrique, hermano mayor de Wolfango, la cual en 1645 se ramificó en la línea Stolberg-Wernigerode y en la Stolberg-Stolberg. La segunda se ramificó á su vez (1706) en las dos: Stolberg-Stolberg y Stolberg-Rossla. La línea Wernigerode concluyó, en 1714, un pacto con la corona de Prusia, según el cual la organización militar y los impuestos pasaron á Prusia. Después que en 1807 el condado hubo formado parte integrante del reino de Westfalia, estableciéronse (á raíz de la victoria de los aliados en 1814) las relaciones del antiguo pacto y éste se puso de nuevo en vigor en 1822. Los condes (desde 1890 príncipes) de Stolberg-Wernigerode poseían en el dist. de Hohnstein territorio poblado de bosque (el *Hohnsteinsche Forst*), con los distritos forestales de Rothesütte y Huftal, el señorío de Gedern en Hesse-Darmstadt y el gran señorío forestal de Ottowald en la Alta Silesia.

Bibliogr. Lächer, *Geschichte der gräflichen Häuser und der Grafschaften Wernigerode und Stolberg* (Eisleben, 1944); Varges, *Wernigerode am Harz* (2.ª ed., Wernigerode, 1877); Sommer, *Beschreibende Darstellung der Bau- und Kunstdenkmäler der Grafschaft Wernigerode* (Halle, 1883); Jacobs, *Urkundenbuch der Stadt Wernigerode bis 1460* (Halle, 1891); M. con Cube, *Die geschichtliche Entwickelung der fürstlich Stolbergischen Forsten zu Wernigerode* (Berlín, 1893); C. Prinz Radziwill, *Entwickelung des fürstl. Stolbergischen Grundbesitzes* (Jena, 1899).

WERNIGKE ó WERNICKE (Cristián). *Biog.* Poeta epigramático, alemán (por otro nombre *Warneck* ó *Warnack*), n. en Elbing en Enero de 1661 y m. en París el 5 de Septiembre de 1725. Fué, al principio, secretario en varias embajadas y después de repetidos viajes por Francia y los Países Bajos pasó á Londres, de donde volvió al cabo de poco á Hamburgo, nombrándole luego el rey de Dinamarca consejero de Estado y ministro residente en la corte de Francia. En ella fué uno de los amigos de Isabel Carlota de Orleáns. Sus epigramas (*Epigramme oder Ueberschriften*, Amsterdam, 1697; nueva ed., aumentada, 1780) se elevan muchas veces por la energía y libertad de los conceptos y el estilo sobre la pedantería y ampulosidad del siglo XVII, al cual perteneció aún en sus poemas juveniles. Con gran ingenio y penetrante agudeza atacó en ellos las costumbres francesas y las aberraciones de la escuela de Lohenstein, lo cual fué causa de una lucha entre él y algunos partidarios de Lohenstein, especialmente los poetas Postel y Hunold, que degeneró en odio personal. Publicó, además, Wernigke: *Gedichte* (Hamburgo, 1704).

Bibliogr. Elias, *Christian Wernigke* (Munich, 1888); Pechel, *Prolegomena zu einer kritischen Wernicke-Ausgabe* (Berlín, 1908).

WERNISCHECKIA. f. *Bot.* Género fundado por Scopoli, sinónimo de *Humiria* de Aublet.

WERNLE (Pablo). *Biog.* Teólogo suizo, n. en 1872. Graduóse de doctor en teología y á los pocos años fué nombrado profesor de historia eclesiástica moderna de la Universidad de Basilea, donde continúa actualmente (1930). Desde 1923 es socio correspondiente de la Academia de Ciencias de Berlín. Es autor de notables escritos de teología, historia del Cristianismo y filosofía religiosa, entre los cuales merecen especial mención: *Der Christ und die Sünde bei Paulus* (Friburgo de Brisgovia, 1897); *Paulus als Heidenmissionar* (1898); *Die synoptische Frage* (1899); *Was haben wir heute an Paulus?* (1903); *Die Anfänge unserer Religion* (1901; 2.ª ed., 1904); *Die Reichgotteshoffnung in den ältesten christlichen Dokumenten und bei Jesus* (1903); *D. Renaissance des Christentums in 16 Jahrhundert* (1904); *Die Quellen zu Leben Jesu* (1905); *Paulus Gerhardt* (1906); *Einführung in d. theolog. Studium* (1908; 3.ª ed., 1921); *Wichern* (1908); *Renaissance und Reform* (1912); *Gedanken eines Deutsch.-Schweizers* (1915), y *Jesus* (1916).

WERNSDORF. *Geog.* Ald. de Checoeslovaquia, en Bohemia, antiguo círc. del Saaz, á 5 kms. NO. de Kaaden, sobre un tributario der. del Eger, afl. izq. del Elba; 1,000 h. (con Faberhütten).

Wernsdorf. (En eslavo, *Verovice.*) *Geog.* Ald. de Checoeslovaquia, en Moravia, antiguo círc. y á 10 kms. SE. de Neutitschein, sobre el Titsch, afl. der. del Oder; 1,500 h.

WERNSDORFF (Juan Cristián). *Biog.* Erudito alemán, n. en Wittenberg en 1723 y m. en Helmstedt en 1793. Hizo sus estudios de filosofía en su ciudad natal bajo la dirección de Berger y en 1752 fué nombrado catedrático de retórica y poética en Helmstedt. Unió á su conocimiento de las lenguas y literaturas clásicas el de la historia, numismática y arqueología, y gracias á su vasta erudición y dominio de la lengua de Roma pudo publicar la colección *Poetae latini minores* (Altenburgo, 1780-88 y Helmstedt, 1791-99), que hasta época reciente ha sido una obra insubstituíble, tanto por los materiales que contiene como por su aparato crítico y explicativo. Aparte de sus disertaciones contenidas en los tomos I y II del *Museum criticum*, de F. Stosch, dejó publicadas *De Hypathia philosopha alexandrina* (Wittenberg, 1747-48), monografía compuesta de cuatro partes: *De vestigiis rhetorices in poetis veteris Latii satyricis* (Helmstedt, 1752), y *De regibus et populis ἀδελφοις* (Helmstedt, 1764). Del mismo autor es un folleto en cuarto publicado en Brunswick en 1760 acerca de la antigüedad de las islas Baleares. Wiedeburg escribió una *Oratio in obitum J. C. Wernsdorfii* (Helmstedt. 1793).

Wernsdorff (Teófilo). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Schoenewalde (Sajonia) en 1668 y m. en Wittenberg en 1729. Descendía de una familia noble de Bohemia, arruinada, y era hijo de un ministro protestante. Al mismo tiempo que cursaba sus estudios en Wittenberg daba lecciones particulares, consiguiendo al fin licenciarse en filosofía. Abrazó después el estado eclesiástico é ingresó en la enseñanza oficial. Fué profesor de filosofía en 1695 y de teología en 1698 en la mencionada Universidad. En 1719 se le nombró superintendente de la Iglesia luterana y como celoso defensor de la ortodoxia combatió todo intento de fusión de las diversas sectas protestantes, lo cual, á su juicio, hubiera obligado por parte de los luteranos á ceder en algún punto de su especial dogmática. Dejó gran número de disertaciones en latín, entre las cuales se destacan *De indifferentismo; De termino vitae non fatali; Augustanae Confessionis Historia; Recentiores de Coena controversiae*, y *Summa sanae doctrinae de polygamia*, las cuales fueron reunidas con el título *Disputationes* (Wittenberg, 1736) en dos volúmenes, y *Entdeckung der Arcani regii* (Wittenberg, 1703). Escribieron su vida Coler (Wittenberg, 1719), *Theologische Bibliothek* (t. V), y Ranft, en su obra *Leben der churchischen Gottesgelehrten* (t. II). Woken trazó una *Analogia vitae et fatorum M. Lutheri et G. Wernsdorfii* (Wittenberg, 1729) y Berger publicó *Augustanae Confesionis teologus in G. Wernsdorfio spectatus* (Wittenberg, 1730).

Wernsdorff (Teófilo). *Biog.* Erudito é historiador alemán, hijo de su homónimo, n. en Wittenberg en

1710 y m. en Danzig en 1774. Una vez doctorado en filosofía, fué nombrado profesor de literatura sagrada y posteriormente de retórica é historia en el Gimnasio de Danzig, cuya dirección desempeñó más tarde. Conocedor de la antigüedad clásica y dotado de una buena erudición, dió á la imprenta *Carmina graeca*, de Files, poeta bizantino del siglo XIV, y preparó las *Orationes*, de Himerio, que publicó en 1790 su hermano menor Juan Cristián (V.). Es autor, además, de las obras originales: *De Constitutionum Apostolicarum origine* (Wittenberg, 1739); *De Silverio et Vigilio Pontificibus maximis* (Wittenberg, 1739); *De regibus crinilis Francorum Merovingicae stirpis* (Wittenberg, 1742); *De Republica Galatarum* (Nuremberg, 1743); *De fide historica librorum Maccabaeorum* (Breslau, 1747); *Fabularis historia de Baccho ex Mosaica band conficta* (Wittenberg, 1753), y la monografía filosófico-histórica *De metempsychosi veterum non figurate sed proprie intelligenda* (Wittenberg, 1741).

WERNSHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Turingia, dist. de Meiningen y á oril. del Werra; punto de enlace de las líneas férreas Eisenach-Lichtenfels y Wernshausen-Herges-Vogtei. Templo evangélico. Industrias varias; 1,500 h.

WERNSTADT. (En checo, *Vernerice.*) *Geog.* Ald. de Checoeslovaquia, en Bohemia, antiguo círc. de Litomerice (Leitmeritz), á 14 kms. SSE. de Tesin, en el Mittelgebirge, sit. á 493 m. de altura, término del ramal de Gross Priesen, del f. c. de Litomerice á Tesin (Tetschen); 2,500 h. Fábs. de algodón y de blondas. Hospital y asilo para los pobres.

WERNSTEIN. *Geog.* Ald. de la Alta Austria, círc. de Inn, dist. y á 6 kms. N. de Schärding, sobre la oril. der. del Inn, afl. der. del Danubio; est. del f. c. de Schärding á Passau; 300 h. (1,200 con el municipio, que comprende 17 aldeas).

WERNZ (Francisco de Javier). *Biog.* Prepósito general de la Compañía de Jesús, el XXV, y canonista, n. en Rottweil (Wurtemberg, Alemania) el 4 de Diciembre de 1842, de padres netamente católicos, y m. en Roma en 1914. A los quince años entró en el noviciado de Gorheim (cerca de Sigmaringen) el 5 de Diciembre de 1857, hizo sus estudios de letras humanas en Gorheim (1859-60), Friedrichsburg (1860-61), de filosofía en Aachen (1861-63) y Maria Laach (1863-64); estuvo después de ellos como profesor de Gramática en Feldkirch (1864-68), y de 1868 á 1872 en Maria Laach cursó la Sagrada Teología, terminándola en la Universidad de Innsbruck el 25 de Junio de 1872. Durante las vacaciones de 1870 acudió al servicio caritativo de los enfermos y heridos en las ambulancias del ejército alemán. Acabada su carrera en el Colegio de Feldkirch, fué nuevamente profesor (1872-1873), hizo luego, durante el curso siguiente (1873-74) la tercera probación en Exaten (Holanda), el año siguiente (1874-75) repasó en Ditton Hall la Teología Dogmática y el 2 de Febrero de 1876 hacía la profesión solemne. Después de este período de preparación, sucédese su largo magisterio del Derecho canónico de 1875 á 1881 en Ditton Hall (Lancashire, Inglaterra) hecho á los escolares de la Provincia Alemana de la Compañía de Jesús; de 1881 á 1882 en Sankt Beuno's á los escolares ingleses; de Noviembre de 1882 á Junio de 1906 en la Universidad Gregoriana de Roma, que, en suma, representa una enseñanza del Derecho canónico por espacio de treinta años, en los cuales adquirió aquella extraordinaria plenitud de su materia acrecentada con la experiencia que le daba el continuo trato de las cuestiones más complejas en la que participaba como consultor de las Sagradas Congregaciones del Santo Oficio, del Concilio, de Negocios extraordinarios, del Índice, de la Pontificia Comisión para la codificación del Derecho canónico. Durante este tiempo fué primero delegado por la Provincia jesuítica de Alemania para elector en la Congregación general XXIV, celebrada en Loyola, en que fué elegido el padre Luis Martín, quien el 8 de Septiembre de 1904 le constituyó rector de la Pontificia Universidad Gregoriana, y estaba desempeñando este cargo, además de su cátedra y consultas, cuando, á la muerte del sobredicho general, entró nuevamente como elector en la Congregación general XXV, de la cual fué designado orador para la exhortación que precede al mismo acto de la elección, resultando en ella elegido para el gobierno general de toda la Orden, el 8 de Septiembre de 1906. Su generalato fué fecundo en obras de celo y apostolado y en intensidad científica, prosiguiendo el vigoroso impulso que á los estudios y á su organización había dado su antecesor. Con ocasión de recurrir en 1914 el primer centenario del restablecimiento universal de la Compañía de Jesús por Pío VII, mandó preparar su celebración con que las diferentes provincias tejiesen con modestia y verdad la historia de los orígenes, vicisitudes y vida interna de cada una de ellas, su actividad en las diferentes especies del santo ministerio, y él por su parte escogió á quien escribiera una obra de conjunto, que se intituló *Liber saecularis Societatis Jesu (1814-1914)* (Roma, 1914). Su gobierno distinguióse por la rectitud y justicia, por la fortaleza y magnanimidad. Por esto para la justa apreciación de las cosas y personas era tan frecuente en sus labios aquella expresión jurídica: *audiatur et altera pars*. El Santo Padre Pío X, que calificaba á Wernz de «recto y santo» en un autógrafo dirigido al padre Freddi, apreciaba los méritos del insigne canonista diciendo: «Quiero que manifieste al padre general mi gratitud por el gran bien que ha producido en la universal Iglesia con la publicación de sus libros, con su sabio consejo en las sagradas Congregaciones romanas y con el docto magisterio en la Universidad Gregoriana, que ha dado lugar á que en todo el mundo sus agradecidos discípulos reconozcan sus muchos merecimientos.» Wernz, no sólo en su enseñanza y en su consejo en las Congregaciones romanas ha dejado la huella del primero ó de uno de los primeros canonistas de nuestra edad, sino principalmente por su obra *Ius Decretalium ad usum praelectionum in scholis textus canonici sive Iuris Decretalium*. El tomo I, *Introductio in Ius Decretalium*, apareció en Roma en 1898 (2.ª ed., 1905); el II, *Ius Constitutionis Eccl. Catholicae*, en 1899 (2.ª ed., 1906: 3.ª ed., preparada por P. Vidal, Prato, 1915); el III, *Ius Administrationis Eccl. Catholicae*, en 1901 (2.ª ed., preparada por J. Laurentius, 1908); el IV, *Ius Matrimoniale Eccl. Catholicae*, en 1904 (2.ª ed., preparada por J. Laurentius), IV, 1.°, Prato, 1911; IV, 2.°, Prato 1912); el V, 1.°, *De Iudiciis Ecclesiasticis. Liber primus, De Iudiciis in genere et de iudiciis contentiosis* (preparada por B. Ojetti, Prato, 1914); el V, 2.°, *De Iudiciis Ecclesiasticis. Liber secundus, De Iudiciis criminalibus* (preparado por P. Vidal, Prato, 1914); el VI, *Ius poenale Eccl. Catholicae* (preparado por P. Vidal, Prato, 1913). En los postreros tomos y últimas ediciones de los anteriores, se siente hondamente la influencia de la nueva disciplina eclesiástica que iba preparando la codificación Piana, que tuvo su coronamiento felicísimo con la publicación del *Codex Iuris Canonici*, hecha por Benedicto XV. Era, por tanto, generalmente deseado que la obra del egregio canonista fuese ajustada á él, para que pudiese estar en uso en las clases de cánones, y

Francisco de Javier Wernz

guiar fielmente en las consultas. Fué encargado de esta tarea Pedro Vidal, S. J., publicándola con el título *Ius canonicum auctore P. Francisco Xav. Wernz S. J. ad Codicis norman exactum opera P. Petri Vidal eiusdem Societatis sacerdote.* II. *Codicis liber II De Personis* (Roma, 1923); V, *Ius Matrimoniale* (1925); VI, *De processibus* (1928). De la obra de WERNZ, omitiendo los altos elogios que le dedicaron los doctos, especialmente en sus recensiones en revistas eclesiásticas, fué magnífico encomiador S. S. el papa Pío X, con el Breve *Sollertium sane* que le dirigió el 26 de Junio de 1905.

Bibliogr. *La Civiltà Cattolica* (págs. 605-11, 1914); *Razón y Fe* (1906): E. Rosa - J. Juambelz, S. J., *Los Jesuítas* (págs. 573 y siguientes); E. Pla y Daniel, canónigo de Barcelona, *El Revmo. P. Francisco Javier Wernz, XXV prepósito General de la Compañía de Jesús* (Barcelona, 1915); G. Kratz, S. J., *Aus dem Leben des hochw. P. Gen. Franz X. Wernz*, en *Mitteilungen aus der Deutschen Provinz* (núms. 56 y siguientes, 1915).

WEROWAN. *Geog.* Ald. de Checoeslovaquia, en Moravia, antiguo círc. de Olomouc (Olmütz), á 12 kilómetros O. de Preran, sobre la oril. der. del Morava ó March, afl. izq. del Danubio; 900 h.

WERRA. *Geog.* Río de Alemania, afl. der. del Weser. Nace en la Selva de Turingia, en el círc. de Hildburghausen (Est. de Turingia) y forma dos arroyos: el Saarwaser ó Nasser Werra y el Trocken Werra, que se juntan en Schwarzenbrunn. El WERRA corre entonces, siguiendo la falda SO. de la Selva de Turingia, en dirección NO., baña las ciudades de Eisfeld, Hildburghausen, Themar, Meiningen, Wasungen y Salzungen. Más abajo de esta última entra en el círc. de Eisenach, bañando á Vacha, y, después de un breve curso en terreno prusiano, á Berka y Kreuzburg y entra luego en territ. de Prusia, hasta que, tras de un curso de 269 kms., se une en Münden al Fulda tomando allí el nombre de Weser. Sus afluentes más importantes son: á la der., el Schleuse, el Hasel con el Schwarza, el Schmalkalden, el Truse, el Schweina y el Hörsel con el Nesse; á la izq., el Herpf, el Felda, el Ulster, el Wehra y el Gelster. El WERRA es navegable desde Wanfried para barcos de pequeño calado, pues tiene una profundidad media de 0'8 m., en un trecho de 58'5 kms. Es rico en peces y en muchas de sus márgenes hay paisajes muy pintorescos, especialmente en el curso inferior desde Kreuzburg.

Bibliogr. Brunnemann, *Das Werratal und Grenzgebiete* (Cassel, 1903).

WERRA (ERNESTO VON). *Biog.* Músico suizo, n. en Leuk (cantón de Wallis) el 11 de Febrero de 1854. Hizo sus estudios en Ratisbona, Friburgo de Brisgovia y Stuttgart; en 1883 fué organista en la iglesia nacional alemana de Roma y prefecto en la *Scuola Gregoriana;* en 1886 director de coro en la abadía cisterciense de Mehrerau, á orillas del lago de Constanza. En 1890 organista y maestro de capilla en la Catedral de Constanza, y en 1907 director de la Escuela de Música Sagrada de Beuron. Publicó notables colecciones de música antigua de órgano (1887-93) y las obras de Carlos Fernando Fischer, en *Denkmälern deutscher Tonkunst.*

WERRA (JOSÉ). *Biog.* Literato y crítico literario, alemán, n. en Fröndenberg (Westfalia) el 7 de Abril de 1857. Doctor en filología y director pedagógico, ha escrito: *Ueber den Continuator Reginonis* (1883); *Aus allen Jahrhunderten, geschichtliche Charakterbilder*, en colaboración con Wacker (1891; 2.ª ed., 1901-02); *Vergils Aeneis fur den Schulgebrauch verkürzt* (1892; 8.ª ed., 1918); *Herodot* (1893; 4.ª ed., 1907), *Xenophons Anabasis* (1899; 4.ª ed., 1916), etc.

WERRACKNABEAL. *Geog.* V. WARRACKNABEAL.

WERRAGEBIRGE *(Montes del Werra.) Geog.* Nombre que se da á veces á la parte N. de la región montañosa sit. en el ángulo formado por dos cursos inferiores del Werra y del Fulda, brazos del Weser (Prusia, Alemania).

WERRE. Río de Alemania (por otro nombre, Werra de Westfalia ó de Lippe), afl. izq. del Weser, en el Est. de Lippe y en la prov. prusiana de Westfalia. Nace al E. de la Selva de Lippe (Lippesche Wald) en Bad Meinberg, corre primero en dirección NO. y luego NE., recibe como tributarios al Bega, el Aa y el Else y después de un curso de 98 kms. des. por Rehme.

WERRECORE ó VERECOREN (GERMÁN MATÍAS). *Biog.* Músico alemán, originario probablemente de los Países Bajos, que floreció en el siglo XVI. De 1528 á 1542 fué abad del *Schottenkloster*, de Viena; en 1549, de la Catedral de Milán, y en 1554, de la de Dresde. Fué uno de los polifonistas más celebrados de su época. Su única obra completa fué publicada en 1555. Se titula *Cantuum quince vocum (quos motetta vocant) Hermanni Matthias Werrecoren musici excellentissimi.* Fué editada en Milán y se conserva en la Biblioteca Nacional de Hamburgo.

WERRIBEE ó WYNDHAM. *Geog.* Ald. del Estado de Victoria (SE. de Australia), condados de Bourke y de Grant, á 30 kms. OSO. de Melbourne; á 23 m. de altura, sobre las dos orillas del Werribee, río costero de 120 kms., tributario de la bahía de Port Phillip; est. del f. c. de Melbourne á Belfast ó Port Fairy; 5,000 h. (comprendiendo todo el distrito).

WERRIC (BEATO). *Hagiog.* Benedictino del orden del Cister, n. en la segunda mitad del siglo XII y m. el 13 de Diciembre de 1217. En plena juventud dejó la casa paterna para encerrarse en el monasterio de Aulne, en Bélgica, del cual fué elegido prior hacia el año 1200. Era tan aficionado á los libros, que se mandó enterrar en el claustro que entre los cistercienses se llama de la lección, entre el asiento del superior y el del lector. Distinguióse por sus dones de profecía y milagros. El autor contemporáneo de su vida pondera su extraordinaria caridad, y dice que tenía un mulo tan hecho á sus costumbres, que siempre se detenía al encontrarse delante de un pobre. Era un hombre esbelto y fino de cuerpo, de rostro hermoso, pequeño de estatura, calvo, y tan inhábil para las cosas del siglo como apto para las celestiales.

Bibliogr. Bolland, *Catal. Cod. Hagiogr. Biblioth. Brux.* (I, 442, 1886); Manrique, *Annl. Cisterc.* (112-114, 1659).

WERRINUWA. f. *Bot.* Género fundado por Heyne y sinónimo de *Guizotia* Cass., ó *Ramtilla* Wight DC., ó *Veslingia* Vis., en la familia de las compuestas.

WERRIS CREEK. *Geog.* Ald. del Est. de Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Buckland, sit. á 290 kms. NNO. de Sydney, sobre el Werris Creek, tributario der. del Conadilly, afl. izq. del Namoi (cuenca del Murray por el Barwan ó Alto Darling); sit. á 379 m. de altitud; estación de bifurcación del f. c. de Sydney á Brisbane sobre Narrabri. Es la localidad principal de un distrito dedicado al pastoreo, en donde también se cultivan el trigo candeal, la cebada y la avena.

WERRO. *Geog.* V. VERRO.

WERSCHETZ. *Geog.* V. VERSECZ.

WERSHOVEN (FRANCISCO J.). *Biog.* Escritor alemán, n. en Losheim, cerca de Tréveris, el 7 de Enero de 1851 y m. antes de 1922. Estudió en el Gimnasio de su población natal y luego filología, historia y lingüística en las Universidades de Berlín, Heidelberg y Bonn. Profesor superior en Mittweida, viajó durante algunos años por Europa y América y á su regreso fué profesor en el *Matthiasgymnasium* de Breslau. Débesele: *Vocabulaire technique franc.-allemand* (1878; 2.ª ed., 1897); *Technical vocabulary, English-German* (1880; 2.ª

edición, 1895); *Engl. Lesebuch* (1880; 8.ª ed., 1898); *The scientific english reader* (1881); *Vocabulaire technique franc.-angl.* (1881); *Franz. Lesebuch* (1882; 10.ª ed., 1919); *Arago, James Watt* (1883); *Smollet et Lesage, Etude littéraire* (1883); *Hume, Charles I* (1884); *Thierry, Histoire d'Attila* (1885; 2.ª ed., 1891); *Naturw. techn. Wörterbuch engl.-dtsch.* (1885); *Zusammenhängende Stücke zum Uebersetzen ins Engl.* (1885; 7.ª ed., 1920); *Hilfsbuch für d. engl. Unterricht* (1885); *Engl. Lehrbuch aus phonet. Grundlage* (1885); *Wörterbuch d. Ausspr. engl. Eigennamen* (1890); *Lehr- u. Lesebuch der Siames. Sprache und deutsch.-siames. Wörterbuch* (1893); *Lehrbuch der franz. Sprache f. Unterstufe* (1893); *Récits historiques* (1893); *Voyageurs et inventeurs célèbres* (1894; 6.ª ed., 1917); *Histoire de trois ouvriers français* (1895); *Great explorens and inventors* (1895; 4.ª ed., 1918); *Frankreich: Realienbuch f. d. frz. Unterricht* (1895; 5.ª ed., 1910); *The U. St. of America* (1895); *Hauptregeln d. engl. Syntax* (1896; 6.ª ed., 1920); *La France, Lectures géogr. ilustrées* (1896); *England: Realienbuch f. d. engl. Unterricht* (1896); *Useful Knowledge, Mat. f. Sprechübung* (1896); *English History* (1897; 5.ª ed., 1920); *England and the English* (1897; 2.ª ed., 1898); *Sammlung franz. Gedichte* (1897; 2.ª ed., 1908); *L'éloquence française depuis la Révolution* (1897); *British eloquence* (1898); *Hilfsbuch f. Lekt. franz. Gedichte* (1898); *Lectures historiques* (1898; 5.ª ed., 1920); *Français illustres* (1898); *Great Englishmen* (1898); *Great Englishwomen* (1898); *La guerre franco-allemande* (1898); *Episodes de la guerre* (1899); *Modern inventors* (1899); *Françaises illustres* (1899); *Vie de collège en France* (1899; 3.ª ed., 1911); *Histoire de la Révolution* (1899; 3.ª ed., 1917); *Molière et le théâtre en France* (1900; 4.ª ed., 1920); *Shakespeare and the England of Shakespeare* (1900; 4.ª ed., 1920); *Contes de Noël* (1900); *Erzählungen aus d. franz. Schulleben* (1901); *English school life* (1902); *Ascensions* (1902); *Biogr. hist.* (1902); *Femmes célèbres* (1902); *Paris; historire, monuments* (1902); *Convers. françs.* (1903; 2.ª ed., 1905); *Histoire de Napoléon I* (1905); *Modern explorers* (1905); *Viktor Hugo* (1907); *Auteurs français: Taine, Michelet, Marbot, Scarcey, Daudet,* etc. (28 vol., 1907 y siguientes); *Liliput Wörterbuch* (14 volúmenes, 1914 y siguientes); *Stücke z. Uebers. i. Franz.* (1916); *Hptreg. d. frz. Syntax* (1914); *Französ. d. Selbstunterr.* (1920), y *Le Conscrit. Lekt. und Sprachübung* (1920).

WERSTOWSKI (ALEJO NICOLAIEVICH). *Biog.* Compositor ruso, n. en el gobierno de Tambow el 2 de Marzo de 1799 y m. en Moscou el 17 de Noviembre de 1863. Estudió en la Escuela de Ingenieros de San Petersburgo y á la vez recibió lecciones de música de Field, Brandt y Zeuner, dándose á conocer como compositor á los veinte años de edad por una opereta. Su primera ópera, *Pan Twardowski,* representada en Moscou en 1828, obtuvo gran éxito, superado aún por el que alcanzaron *Wadim ó las 12 Vírgenes dormidas* (1832), *La tumba de Askold* (1835), la mejor de las que produjo; *Nostalgia* (1835), *El valle de Tchurow* (1841) y *La tempestad* (1858), obras todas que han hecho que se considere á WERSTOWSKI como un precursor de Glinka. Además, compuso varias operetas, música para numerosas obras escénicas, 10 cantatas, coros, *lieder,* una misa, etc.

WERT (JACOBO). *Biog.* Compositor holandés, n. en 1536 y m. en Mantua el 23 de Mayo de 1596. Se trasladó muy joven á Italia y entró en la capilla de la corte del ducado de Reggio, en Módena, primero como simple músico y después como maestro de capilla. Después volvió á Mantua y, finalmente, fué maestro de capilla de la iglesia de Santa Bárbara de dicha ciudad. Compositor fecundo y de gran mérito, se conocen de él 11 libros de madrigales á 5 voces (1558-95), otro á 4 (1561), uno de *canzonette* á 5 (1589), uno de motetes á 5, dos á 6 (1581-82), etc. De la mayoría de estas obras se han hecho numerosas ediciones.

WERT (LEÓN). *Biog.* Escritor francés, n. en 1879. Comenzó á darse á conocer como escritor de arte y en los estudios sobre pintores que publicó en *La Phalange.* Evolucionó luego hacia la novela y, presentado por Octavio Mirbeau, publicó su primera obra, *La maison blanche,* que obtuvo un señalado triunfo. Ha efectuado largos viajes, y no por consagrarse preferentemente á la novela en estos últimos tiempos ha dejado de cultivar el periodismo, dedicándose, sobre todo, á artículos de observación y á escribir sobre pintura. En 1926 comenzó á colaborar en *El Sol,* de Madrid. La tónica general de sus obras es un análisis delicado y profundo de los más insignificantes movimientos anímicos y de los fenómenos más ignorados de la actividad sentimental. De sus estudios sobre pintores citaremos especialmente los de *Puvis de Chavannes, Bonnard* y *Claude Monet* y el volumen *Quelques peintres,* y de sus novelas y obras de otros géneros merecen citarse, además de *La maison blanche: Voyages avec ma pipe; Le monde et la ville; Chana Orloff; Danse, danseurs, dancings; Les amants invisibles; Dix-neuf ans; Clavel soldat; Clavel chez les Majors; Ivonne et Pijallet; Pijallet danse,* etc.

WERTACH. *Geog.* Río de Baviera (Alemania), afl. der. del Lech, en el círc. de Suabia; nace en los Alpes de Algau, en la frontera del Tirol, corre en dirección N. y des. por Augsburgo después de un curso de 135 kms. de long. Tiene por tributarios en su marg. der. al Gennach y al Sinkel.

WERTH (JUAN VON). *Biog.* General alemán, al que algunos autores apellidan Werdt ó Weert, n. en Büttgen (Jülich) en 1600 y m. en Benatek (Bohemia) el 16 de Septiembre de 1652. Ingresó en el Ejército bajo las banderas de Spínola (1622) y luego luchó al servicio de la Liga, siendo promovido á coronel y recibiendo título de nobleza al mismo tiempo que el mando de varios regimientos de caballería, al frente de los cuales luchó en el Alto Palatinado. Promovido á general á raíz de su victoria de Hervieden sobre un cuerpo de ejército sueco, en 1633 fué atacado y derrotado por Bernardo de Weimar en su campo atrincherado, no lejos de la desembocadura del Isar. Después de la batalla de Nordlingen (5 y 6 de Septiembre de 1634) fué nombrado teniente mariscal de campo y elevado á la categoría de barón por el emperador. En 1635 avanzó hasta Alsacia y se apoderó de Espira y de Toul. En 1636 sitió en vano la plaza de Lieja, y luego, con el cardenal-infante, marchó con su temible caballería, y saqueando por donde pasaba, hasta frente á París. En 1637 conquistó la fortaleza de Hermannstein, marchó luego contra Bernardo de Weimar en el Alto Rhin y derrotó el ejército de éste hasta casi aniquilarlo; salvó (28 de Febrero de 1638) á Rheinfelden, pero el 3 de Marzo del mismo año, en un ataque de Bernardo contra los imperiales, cayó prisionero tras de heroica resistencia. Á ruego de Richelieu fué llevado en triunfo á París y allí tratado como prisionero distinguido, hasta que en 1642 fué canjeado por Gustavo Hern. Nombrado teniente general de caballería de los ejércitos imperiales, en el verano de 1642 emprendió una audaz campaña contra los suecos, hessianos y franceses en los principados eclesiásticos; copó (24 de Noviembre de 1643) en Tuttlingen, por medio de un inesperado ataque, á casi todo el ejército francoweimarense, y en Agosto de 1644 rechazó, con Mercy, los ataques de los franceses en las Freiburger Schauzen (trincheras de Friburgo). Tomó asimismo parte activa en la funesta acción de Jankau (6 de Marzo de 1645); triunfó, con Mercy (5 de Mayo), en Mergentheim; en la batalla de Allersheim (3 de Agosto) derrotó el ala derecha del ejército francés, y á la muerte de Mercy tomó el mando supremo del

ejército. Después que Maximiliano de Baviera hubo concluído el armisticio de Ulm (14 de Marzo de 1647) con Francia y Suecia, WERTH, en colaboración con Spork, procuró sobornar á todo el ejército bávaro para que desertase de las filas del príncipe elector y se pasase al campo del emperador; pero vióse abandonado por el ejército y proscrito por el príncipe elector, no quedándole otro recurso que refugiarse en el campamento imperial. El emperador entonces le nombró conde y le envió de general de caballería á Bohemia á luchar contra los suecos. En 1648, reclamado por el príncipe elector, que se hallaba en gran apuro, obligó WERTH (6 de Octubre) á los franceses y suecos á batirse en retirada. Una vez firmada la paz, se retiró á Benatek (Bohemia) á una finca que el emperador le había regalado en premio á sus brillantes servicios.

WERTH (RICARDO). *Biog.* Ginecólogo alemán, n. en Magdeburgo el 10 de Mayo de 1850. Terminados sus estudios, que cursó en las Universidades de Greifswald, Leipzig y Kiel, doctoróse en medicina (1874) y fué *Privatdozent* (1876), profesor agregado en 1884 y profesor numerario (1885) y director de la clínica y policlínica ginecológica de la Universidad de Kiel. Débesele: *Monogr.-Ektop. Gravidität* (1887); *Physiologie d. Geburt*, en el *Handbuch d. Geburt. de P. Müller* (1888); *Extrauteringravidität*, en el *Handbuch d. Geburtsh. de Winckel* (1904), etc. Colaboró WERTH en *Archiv für Gynäkologie* y en *Zentralblatt für Gynäkologie;* en *Beiträge z. Geb. n. Gyn.-Klin. Jahrbuch* y en *Berl. Klin. Woche.*

WERTHEIM. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Baden, circ. de Mosbach, en la confl. del Tauber y el Main, punto de enlace de los f. c. Lauda-Wertheim y Lohr-Wertheim, á 146 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, sinagoga, dos castillos principescos de los Löwenstein, Casa-Ayuntamiento de 1540, restos de antiguas fortificaciones, puerto, Gimnasio y Museo de Antigüedades. Industria de fundición de hierro y construcción de máquinas agrícolas, navegación y viticultura; 4,000 h. Domina á la ciudad una colina con ruinas del castillo solariego de los condes de Wertheim.

Historia. WERTHEIM fué, en un principio, feudo del obispado de Wurzburgo y desde 1362 de la corona de Bohemia; en 1306 fué declarada ciudad. Desde 1132 hasta 1556 perteneció á los condes de Wertheim, pero al extinguirse éstos en la persona de Miguel III, pasó con el resto de sus bienes á las casas Erbach y Stolberg. La parte de Stolberg, hacia 1600, pasó á manos del conde Luis III de Löwenstein, del que proceden las casas hoy aún florecientes de Wertheim-Freudenberg y Löwenstein-Wertheim-Rosenberg. Desde 1806 WERTHEIM pertenece á Baden.

Bibliogr. Hottenroth, *Wertheim am Main* (Wertheim, 1878); Wibel, *Die alte Burg Wertheim und die ehemaligen Befestigungen der Stadt* (Friburgo de Brisgovia, 1895); Neu, *Geschichte der evangelischen Kirche in der Grafschaft Wertheim* (Heidelberg, 1903); *Mitteilungen des historischen Vereins Alt-Wertheim* (Wertheim, 1907 y siguientes).

WERTHEIM (GUILLERMO). *Biog.* Físico y naturalista austriaco, n. en Viena el 22 de Febrero de 1815 y m. en Tours el 20 de Enero de 1861. En 1840 se trasladó á París y en 1848 se naturalizó súbdito francés. El mismo año se doctoró en ciencias y en 1854 obtuvo una plaza de profesor suplente en la facultad de Montpellier. Fué correspondiente de la Academia de Viena y de la de Berlín. Era judío de origen. Escribió: *Observationes physiologicae* (Viena, 1839); *Mémoire sur les propriétés du bois*, en colaboración con Chevandier (París, 1846); *Note sur la relation entre la composition chimique et l'élasticité des minéraux à élasticité constante* (París, 1854); *Sur l'influence des basses températures sur l'élasticité des métaux* (París, 1845); *Sur l'élasticité et sur la cohésion des différentes espèces de verre* (París, 1847); *Mémoire sur l'élasticité et la cohésion des principaux tissus du corps humain* (París, 1847); *Sur l'équilibre des corps solides homogènes* (París, 1848); *Sur les sons produits par le courant électrique* (París, 1848); *Sur la vitesse du son dans les liquides* (París, 1848); *Sur les vibrations des plaques circulaires* (París, 1851); *Sur les vibrations sonores dans l'air* (París, 1852); *Sur la double réfraction temporairement produite dans les corps isotropes*, etc. (París, 1854); *Sur la torsion* (París, 1857); *Sur les vibrations tournantes des verges carrées*, en *Compt. Rend. de l'Acad. d. Sc.* (1849); *Sur la polarisation chromatique produite par le verre comprimé* (1851); *Sur la vitesse du son dans le fer* (1852); *Sur la compressibilité cubique de quelques corps solides et homogènes* (1860), etc.

WERTHEIM (GUSTAVO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Imbshausen el 9 de Junio de 1843 y m. en Francfort el 31 de Agosto de 1902. Fué profesor (1878) en la Escuela de Artes y Oficios israelita en Francfort. Escribió: *Die Arithmetik des Elia Misrachi. Beitr. zur Geschichte der Mathematik* (Francfort del Main, 1893), y *Anfangsgründe der Zahlenlehre* (Brunswick, 1902). Tradujo, además, al alemán la obra *Progresos de la Física*, de Tait (1878), y publicó gran número de artículos en *Acta Math.* (1893-96), en *Bibl. Math.* de Eneström (1900-02) y en *Ztschr. Math.* de Schlömilch (1897-99).

WERTHEIMER (EDUARDO VON). *Biog.* Historiador húngaro, n. en Pest el 2 de Junio de 1848. Hizo sus estudios en Viena y luego desempeñó una cátedra en la Academia de Jurisprudencia de Presburgo. Especializóse en la historia moderna. Débesele: *Geschichte Oesterreichs und Ungarns im ersten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts* (Leipzig, 1884-90); *Die drei ersten Frauen des Kaisers Franz* (Leipzig, 1893); *Die Verbannten des ersten Kaiserreichs* (Leipzig, 1895), y *Der Herzog von Reichstadt* (Stuttgart, 1902).

WERTHEIMER (GUSTAVO). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena el 28 de Enero de 1847 y m. en París en Agosto de 1904. Primeramente fué discípulo de José Führich en la Academia de Munich, continuando luego sus estudios en París. En esta última ciudad, así como en Amsterdam, Londres y Nueva Orleáns, alcanzó sendas medallas y en los Estados Unidos mención honorífica en 1889. En París, ciudad en que residió largos años, fué donde WERTHEIMER obtuvo sus mayores éxitos con sus cuadros de historia y de género, siendo de notar principalmente uno de ellos en el *Salon* de 1886 titulado *Comida de los leones, en Pezon*, que llamó la atención general. Hizo también retratos que fueron muy apreciados, pero al final de su vida los aficionados y coleccionistas le abandonaron y murió pobre en el Lariboisière.

WERTHEMANNITA. f. *Mineral.* Sulfato básico de aluminio. La fórmula de la aluminita puede también ser $SO_3(AlO)_2 . 9 H_2O$. La werthemannita tiene la misma composición, pero con $2\,^1/_2$ á $3\,H_2O$ solamente. La determinación del sistema cristalino de la aluminita no ha podido ser hecha por procedimientos ópticos más que sobre las agujas microscópicas de Halle; los ejemplares de otras localidades varían mucho en sus propiedades ópticas.

WERTHENSTEIN. *Geog.* Ald. del cantón de Lucerna (Suiza), dist. de Entlebuch, á 12 kms. NE. de Schüpfheim, sobre el Pequeño Emme, afl. izq. del Reuss (vertiente del Rhin por el Aar), sit. á 589 m. de altura; 1,800 h. (comprendiendo el municipio, que lleva el nombre de Werthenstein und Schachen, y al cual fué incorporada en 1850 la ald. de Wohlhusen-Markt. Antiguo monasterio franciscano que se halla sobre unas rocas de 60 m. de altura.

WERTHER. *Lit.* Novela en forma epistolar, de Goethe, editada en 1774 con el título de *Leiden des*

jungen Werthers (Sufrimientos del joven Werther). La novela *Werther* tuvo un extraordinario éxito de librería, pues en pocos meses se agotaron gran número de ediciones. Su posteridad literaria fué también numerosa: el *René,* de Chateuabriand; el *Pintor de Salzburgo,* de Nodier, y el *Oberman,* de Sénancour, fueron reproducciones más ó menos fieles de la novela de Goethe, y todo el ciclo romántico de fines del siglo XVIII y principios del XIX giró sobre la leyenda de Werther, que sirvió también de asunto para la ópera del mismo título de Massenet.

WERTHER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, círc. de Halle, en la Selva de Teutoburgo y en la l. f. Schildesche-Werther. Iglesia evangélica; fab. de abonos químicos y otras industrias; unos 2,200 h.

WERTHER (CARLOS ANTONIO FELIPE, BARÓN DE). *Biog.* Diplomático alemán, n. en Königsberg el 31 de Enero de 1809 y m. en Munich el 8 de Febrero de 1894. Estudió primero en París y después en Alemania, entrando al servicio diplomático de Prusia en 1833. Sucesivamente fué ministro en Berna (1842-45), Atenas (1854-59) y Viena (1859-66), y cuando la guerra con Austria reemplazó á Bismarck como ministro de Relaciones exteriores en Berlín, siendo uno de los que negociaron los tratados de paz. De 1866 á 1869 fué de nuevo ministro en Viena y de 1869 al 14 de Julio de 1870, embajador en París. Finalmente, de 1874 á 1877 desempeñó la embajada de Constantinopla.

WERTHER (WERNER G. F.). *Biog.* Pedagogo y filólogo alemán, n. en Bornhagen (provincia de Sajonia) el 1.° de Agosto de 1842. Hizo sus estudios en el Gimnasio de Gotinga y luego los de facultad mayor en las Universidades de Halle y Berlín. En 1866 fué profesor en Halle; de 1870 á 1875 en el Progimnasio de Neuhaldensleben; desde 1875 hasta 1879 rector de la escuela de Helmshorn, y de 1879 á 1893 rector de la Escuela Evangélica de Essen-Ruhr. Débesele: *Jug. Fabelsch.* (1880); *Musäus,* cuentos populares (1881); *Andersens Märchen* (1881); *Jugend Rätselsch.* (1886); *Kl. moral. Erz.* (1886); *Unterricht i. d. Volksschule* (1886); *Schulausg. v. Lessings dramaturg. und lit. Werken* (1886); *Alfred Krupp* (1887); *Verordnungen betr. d. höh. Mädchenschulwesen in Preussen* (1888); *D. staatl. Dienstalterszul.* (1888); *Netenämter d. Volksschullehr.* (1888); *Dienstwohnungen d. Lehr.* (1888); *Kaiser Wilhelm II* (1889); *Z. Feier d. 4 Kaisertum* (1888); *Religiöse Erziehung der Kinder a. gemischt. Ehen* (1888); *Graf Moltke* (1889); *Schulausg. v. Goethes Tasso* (1889); *Disziplinarverf. gegen Volksschullehr.* (1890); *Verordnung betr. d. Fortbildungsschulw. in Preussen* (1890); *Prüfungsordnung für Lehr. und Lehrerinnen* (1891); *Wanderbilder* (1891); *D. nied. Schulwesen in Preussen* (1894); *Komm. z. d. pr. Lehrerbesoldungsges. v. 3. III. 1897* (1897); *D. Prärieteufel* (1897); *Beschreibung von Godesberg* (1903); *Notlage d. evang. Geistlichkeit in Preussen* (1903); *Erzählungen von Maria Nathusius f. d. reif. Jugend* (1889); *Parabeln von Krummacher und Herder* (1892); *Erz. von Glaubrecht f. d. reif. Jugend* (1892); *Kommentar z. d. preuss. Schulunterhaltungs-Gesellschaft v. 28. VII. 1906* (3.ª ed., 1909); *Komm. z. d. preuss. Lehr.-Pens.-Ges. v. 10. VI. 1907* (1907); *Preuss. Pfarrerbesoldgs.- u. Fürsorgeges. v. 26. V. 1909,* etc. Débense, además, á WERTHER importantes trabajos estadísticos sobre el clero y las escuelas.

WERTHMANN (LORENZO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Geisenheim el 1.° de Octubre de 1858 y m. en Friburgo de Brisgovia en 1921. Terminados los estudios eclesiásticos y ordenado de presbítero, y después de doctorarse en filosofía y teología, fué prelado doméstico de Su Santidad, consejero eclesiástico y comisario archiepiscopal para el ministerio espiritual entre los italianos residentes en Alemania. Fué, además, presidente de la *Caritasverband für d. Kathol. Deutschland* y de la *St. Raphaelverein f. kathol. Auswanderer.* Ha publicado: *Ziele d. Caritasverb. für d. Kath. Dtschlds.* (1899); *Die soziale Bedeutung und d. Ziele d. Caritasverb.* (1906); *Ital. Beichtspiegel* (1901); *D. erst. fünf J. d. Caritasverb.* (1902); *Leo XIII., Licht am Himmel* (1903); *D. St. Vinzenzhaus in Baden-Baden* (1906); *Bilder aus der kath. Mässigkeitsbewegung* (1909); *D. Konferenz d. Missionskomm. d. Zentr.-Verb. d. Kath. Versammlungen Deutschlands a. 21. I. 1910 im Kath. Ver. Haus z. Berlin; D. Freib. Lazarette i. Völkerkr. 1914-15* (1918); *Fünfzig Jahre Raphaelsver. u. d. droh. Auswandrerflut* (1919), etc.

La muerte de Werther, por F. Baude

WERTINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de Suabia, sit. en un pintoresco lugar á oril. del Zusam y en la l. f. Mertingen-Wertingen. Iglesia católica; castillo; 2,200 h. Al pie de sus muros, el 8 de Octubre de 1805 los austriacos fueron derrotados por los franceses á las órdenes de Murat.

WERTINGER, llamado *Schwabmaler* (JUAN). *Biog.* Pintor alemán, m. en Landshut en 1533, que se dedicó al retrato y del que se conservan en el Museo de Munich los del *Duque Guillermo IV de Baviera,* de la *Duquesa María Jacoba* y el de un *Príncipe palatino.*

WERTMULLER (ADOLFO ULRICO). *Biog.* Pintor sueco, n. en Estocolmo en 1749 y m., según unos, en América y, según otros, en Estocolmo en 1811. Dedicóse á la pintura de historia y al retrato. Trabajó en París en la Academia Real y fué miembro de la de Estocolmo y pintor del rey de Suecia en 1787. En 1797 partió para América. En el Museo de su ciudad natal se conservan sus obras *María Antonieta con sus dos hijos paseándose por el parque del Trianón; Ariana; José Wáshington; El capitán Konig; Autorretrato,* y *Ariana abandonada en la isla de Naxos;* y en el de Nancy, *Retrato de jovencita.*

WERTNER (MAURICIO). *Biog.* Historiador húngaro, n. en la aldea de Spáca (Presburgo) el 26 de Julio de 1849. Cursó medicina en la Facultad de Viena,

ejerciendo luego su profesión en Muzsla (comitado de Gran). Dedicóse con gran éxito á los estudios de heráldica, genealogía é historia. Débesele: *Die ungarischen Geschlechter bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts* (1891), que es su obra maestra; *Die Grafen von Sankt Georgen und Bösing* (1891); *Genealogische Geschichte der sudslawischen herrschenden Familien im Mittelalter* (1891); *Familiengeschichte der Arpáden* (1892); *Geschichte des hungarischen Königs Béla IV* (1893); *Zur Genealogie des österreichischen Mittelalters* (1894), y gran número de monografías en varias revistas de genealogía y heráldica, como *Turul, Adler, Dtsch. Herold,* etc.

WERUNDA. *Geog.* Condado del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), en el O. Limitado al NO. por el Darling, que lo separa de los condados de Killara y de Young; al SO. por el condado de Livingstone; al SE. por el de Woore y al NE. por el de Rankin, mide 100 kms. por 80 y queda dividido en dos partes por el Mac Culloch Range, que le atraviesa de O. á E. Está poco poblado.

WERUNSKY (Emilio). *Biog.* Historiador húngaro, n. en Mies (Bohemia) el 6 de Abril de 1850. Estudió primero en Praga, después en Gotinga, donde fué discípulo de Waitz y Pauli; en Munich con Giesebrecht y, finalmente, en Viena con Sickel. En 1877 se revalidó en Praga y en 1882 y 1892, respectivamente, fué profesor agregado y numerario de historia universal y ciencias auxiliares de la misma en la Universidad alemana de Praga. Débesele: *Italienische Politik Papst Innocenz' VI und König Karl IV* (Viena, 1878); *Der erste Römerzug Kaiser Karl IV* (Innsbruck, 1878); *Geschichte Kaiser Karls IV und seiner Zeit* (Innsbruck, 1880-82); *Excepta ex registris Clementis VI et Innocentii VI summorum pontificum historiam s. r. imperii sub regimine Karoli IV illustrantia* (Innsbruck, 1885); *Oesterreichische Reichs- und Rechtsgeschichte* (Viena, 1894 y siguientes), etcétera.

WERWÉE (Alfredo Jacobo). *Biog.* Pintor y aguafortista belga, n. en Saint Josse-ten-Noode en 1838 y m. en Schaerbeck en 1895. Hijo del pintor Luis Pedro (1807-1882), comenzó por dedicarse á la geometría, que abandonó luego por la pintura, siguiendo los consejos de su padre y recibiendo lecciones del mismo, de F. C. Deweirdt y de Verboeckhoven. Debutó en el *Salon* de Bruselas en 1857 con su cuadro *Animales en un prado,* consagrándose ya desde entonces á la pintura de animales. En 1864 obtuvo tercera medalla en el *Salon* de París con su obra *Carreta flamenca.* En ambas obras se pusieron de manifiesto su delicado sentimiento de la Naturaleza, sabiamente unido á marcadas tendencias realistas. En 1869 obtuvo un nuevo éxito en París con su cuadro *Caballo semental,* que le valió grandes alabanzas de la crítica é hizo decir á Delacroix que era el «propio caballo pintado por sí mismo». Viajó luego por Holanda é Italia, y regresó en 1875, modificada su técnica y con su paleta enriquecida con tonos más claros. En la Exposición Universal de París de 1878, además del cuadro últimamente citado, figuraron *En Holanda* y *Orillas del Escalda,* que revelan la transformación sufrida. En la Exposición de 1889 de París obtuvo medalla de oro. Figuran obras de este artista en los Museos de Amberes, Lieja, *Kursaal* de Ostende y Museo de Bruselas (*Equinoccio; Carreta zelandesa; Animales á orillas de un río; En el bello país de Flandes,* y *Las Eupatorias;* esta última figuró en el *Salon* de Bruselas de 1884).

WERWICQ ó Wervik. *Geog.* Villa de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), capital de cantón, dist. y á 18 kms. SE. de Ypres, en la oril. izq. del Lys, afl. izquierdo del Escalda, delante de la villa francesa de Werwicq-Sud, est. del f. c. de Courtrai á Armentières (Francia); 9,000 h. (comprendiendo todo el municipio). Industrias varias, especialmente de productos químicos y tabaco. Escuelas y hospicios. Bella iglesia de estilo gótico, dedicada á San Martín, cuyo culto ha reemplazado al del dios Marte, que tenía en este lugar un templo que se desmoronó, á causa de su vetustez, en el siglo XVIII. Medallas romanas. Saqueada en 1070, incendiada en 1206 y 1382, Werwicq vió también su iglesia quemada en 1794 por los franceses.

Werwicq-Sud. *Geog.* Villa del dep. del Norte (Francia), mun. de Lila, cant. y á 8 kms. NNE. de Quesnoy-sur-Deûle, á oril. del Lys, afl. izq. del Escalda, que la separa de la villa belga de Werwicq, sit. á 22 m. de altura; 1,500 h. (2,000 comprendiendo todo el municipio). Industrias varias.

WERY (Emilio). *Biog.* Pintor francés, n. en Reims en 1868. Fué discípulo de León Bonnat y Francisco Flameng, habiendo comenzado á destacarse su personalidad en el *Salon* de la Sociedad de Artistas Franceses de 1897 con su cuadro *Primeras luces,* que le valió tercera medalla. Al año siguiente obtuvo segunda medalla y una bolsa de viaje por sus cuadros *Tarde de tempestad* y *Campesina de Pennemarch.* En 1899 expuso una obra importante titulada *Salida de la escuela en Plougastel-Daoulas,* actualmente en el Museo de Reims, y en 1900 su cuadro *Los barqueros de Amsterdam* obtuvo el premio nacional, medalla de plata en la Exposición Universal y fué adquirido para el Museo de Luxemburgo. En 1902 mereció grandes elogios un tríptico, *Venecia,* también en el Museo de Reims. Entre su obra descuellan las telas de Bretaña, de potente harmonía y colorido, y dotadas á un tiempo de cierta melancolía. Citaremos entre sus demás producciones expuestas en el *Salon* de Artistas Franceses: *Los pequeños* (1903); *Sicilia* (1903); *Hacia el valle* (1904) (Museo de Montbéliard); *Regreso del trabajo* (1906), y *El molino* (1906).

La Virgen de la Salud. Cuadro de Emilio Wery

WESCHIN. *Geog.* V. Wesin.

WESCHNITZ. *Geog.* Río de Alemania, afl. derecho del Rhin; nace en el Odenwald (Hesse), entra por Weinheim en las llanuras bajas del Alto Rhin (Oberrheinische Tiefebene) y des. más abajo de Worms.

WESEL. *Geog.* C. y fortaleza de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, circ. de Rees, en la confl. del Lippe y el Rhin, punto de enlace de las líneas férreas Wesel-Haltern, Oberhausen-Emmerich y Wesel-Winterswijk, á 27 m. s. n. m.

Dos iglesias católicas y tres evangélicas, entre éstas la *Willibrordkirche*, de estilo gótico, construída en 1424-1540 y restaurada en 1883-96, y la *Mathenakirche*, construída en 1429, con una torre de 102 m. de altura; sinagoga, Casa-Ayuntamiento, también de estilo gótico, construída en 1390-96; castillo construído en 1417, propiedad del duque Adolfo de Cleves; puerto fluvial, etc. Las obras de fortificación de WESEL fueron demolidas en 1890, excepto la ciudadela y cuatro fuertes exteriores. En la Exerzierplatz (plaza de Exercier) hay un monumento erigido en 1835 á la memoria de los 11 oficiales prusianos del cuerpo de voluntarios de Schill, fusilados allí por mandato de Napoleón I el 16 de Septiembre de 1809; en la Kaiserplatz hay una estatua del emperador Guillermo I, y en la Marktplatz un monumento á los guerreros. El número de habitantes de WESEL asciende á 24,136 según el censo de 1925, de ellos unos 11,100 protestantes. Figuran como principales industrias la fab. de porcelana, alambre, azúcar, ladrillos, colorantes, lacas, cemento y jabón. El comercio, favorecido por una sucursal del Banco Imperial y una Cámara de Comercio, es muy animado en cereales y madera, coloniales, quincalla y artículos de moda y tabaco, siendo también importante el de expedición. Tiene un Gimnasio con escuela de artes y oficios, Museo *(Niederrheinische Museum)*, Orfanatos católico y evangélico y gran número de fundaciones benéficas. Cerca de la población se halla el campo de maniobras Friedrichsfeld. En WESEL hubo una abadía cisterciense consagrada á Todos los Santos, cuyos fundadores, pertenecientes á la familia de Schonenberg, están enterrados en este monasterio. Al principio de su fundación dicen algunos que perteneció á los Benedictinos. En 1447 se incendió toda ella, perdiéndose la rica documentación de su archivo.

Historia. WESEL fué en un principio dominio imperial; pasó en el siglo XIII á poder de los condes de Cleves; en 1241 fué elevada á la categoría de ciudad y en 1368 pasó al conde Engelberto III de la Marca, volviendo á la muerte de éste (1391) á los Cleves ó Kleve. Á pesar de este vasallaje, en 1521 era aún ciudad imperial, debido á los privilegios otorgados por el conde Juan (1347-68) y perteneció también á la Liga Hanseática. Cuando la lucha por la sucesión Jülich-Kleve, apoderáronse de ella los españoles al mando de Spínola (6 de Septiembre de 1614) y se consolidaron en ella hasta el 18 de Agosto de 1629, después de lo cual los holandeses la ocuparon largo tiempo. Desde 1672 hasta 1674, y durante la guerra de los Siete Años, estuvo en poder de Francia. En virtud del tratado de Schnöbrunn (15 de Diciembre de 1805) pasó á poder de Napoleón I; en 1808 al del gran ducado de Berg; en 1810 fué incorporada á Francia, y en 1814 á Prusia.

Bibliogr. Gantesweiler, *Chronik der Stadt Wesel* (Wesel, 1881); Reinhold, *Verfassungsgesch. Wesels im Mittelalter* (Breslau, 1888); *Gallia Christiana Nova* (1785).

WESEL (JUAN DE). *Biog.* Teólogo alemán, precursor de la Reforma, n. probablemente en Ober-Wesel, cerca de Sankt Goar, en la región del Rhin, y m. en Maguncia en 1481. Su verdadero nombre era Richrath ó Ruchrath, pero él usó siempre el de su lugar de nacimiento. Se conocen pocos detalles de los primeros años de su vida. Hacia el de 1440 estudiaba teología en la Universidad de Erfurt; en 1450 enseñaba allí mismo Sagrada Escritura; en 1456 se doctoraba en teología y en 1458 era nombrado vicerrector de la Universidad, en la época en que era rector honorario Juan de Henneberg. Gozaba de gran prestigio á juzgar por los testimonios de Wimpheling, su contemporáneo, que le llama una de las lumbreras de Erfurt; y de Lutero, que dice se sirvió con gran provecho de los libros de WESEL. Sus *Lectiones* y *Quaestiones* sobre el libro de las *Sentencias* de Pedro Lombardo seguían gozando después de 1458 de una autoridad particular en aquella Universidad, según afirma Falkenstein en su *Historia de Erfurt* (1739). Parece ser que WESEL se apartó pronto de la Iglesia, pues cuando con motivo del jubileo de 1450 Nicolás de Cusa predicaba en Alemania las indulgencias, WESEL escribió su tratado *De indulgentia*, en que rechaza formalmente la doctrina católica sobre este particular. En él admite ya como única fuente de fe las Sagradas Escrituras; sostiene, después de una minuciosa argumentación, que las indulgencias son un fraude piadoso, y, por último, niega la infalibilidad de la Iglesia. Ante el atrevimiento de estas ideas, el cartujano Juan Hagen escribió un libro contra WESEL. En 1460, ó sea aproximadamente después de quince años de profesorado en Erfurt, pasó, siguiendo una antigua costumbre de intercambio, á Maguncia como predicador. De allí pasó á Worms con el mismo cargo, y esto le dió ocasión de difundir sus opiniones cada vez más heterodoxas. Así resulta de las *Paradojas del doctor Juan de Wesel*, publicadas en *Orthuini Gratii fascicula rerum expetendarum* (I, 325 de la 2.ª ed.), y en la *Collectio Judiciorum* (I, 2, pág. 296; París, 1728), de D'Argentré; de las *Actas* de su proceso, y del *Catalogus testium veritatum*, de Flacius. En estas obras se recogen un número considerable de afirmaciones heréticas, utilizadas en su mayor parte por el protestantismo, lo cual justifica el acierto con que WESEL ha sido considerado como un verdadero precursor de la Reforma. Su libro *De auctoritate officio et potestate Pastorum Ecclesiae* (V. Walde, *Monumenta medii aevi*, II, 2) condensaba todas sus acusaciones, no desprovistas de acritud y menosprecio, contra el Papa, la Iglesia y los Concilios. WESEL fué citado en Febrero de 1479 ante el Tribunal de la Inquisición de Maguncia, por virtud de apelación de Diether de Isenburgo contra el acuerdo de los doctores de Heidelberg y Colonia. Retractóse y fué condenado á reclusión perpetua en el convento de Agustinos de Maguncia.

Bibliogr. Consúltense los libros y crónicas del movimiento religioso en Maguncia, y en general en Baviera, y la obra de Ullmann, *Reformatoren von der Reformation* (1866).

WESELI. *Geog.* Ald. de Bohemia (Checoeslovaquia), antiguo círc. de Budweis, dist. y á 24 kms. N. de Wittingau, á oril. del Luschnitz, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba); cruce de los f. c. de Praga á Gmünd y de Budweis á Iglau, sit. á 49° 11′ 8″ de lat. N. y 14° 42′ 2″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 1,600 h. Cultivo de hortalizas; fábs. de cerveza. En sus cercanías radica la ald. de Mezimosti, con 1,700 h. || Ald. en el antiguo círc. de Chrudim, dist. y á 12 kms. O. de Pardubitz, sit. á la oril. izq. del Elba; est. del f. c. de Pardubitz á Kolin; 400 h. (1,200 comprendiendo todo el municipio).

WESELSKY. *Quím. Reactivo de Weselsky.* Es ácido nítrico que contiene ácido nitroso. Para obtenerlo se hace pasar el gas recogido por la acción del ácido nítrico sobre la fécula, á través de ácido nítrico de densidad 1,25, mantenido frío hasta que el gas se desprenda sin ser absorbido. Este reactivo se emplea en el ensayo de la elaidina de los aceites.

WESELY (JOSÉ). *Biog.* Físico húngaro, n. en Praga el 5 de Abril de 1840. Hasta 1862 cursó en el *Polytechnikum* y en 1870 en la Universidad alemana de Praga. En 1862 profesor agregado de física; en 1868 *scriptor*, después bibliotecario y en 1873 director de la Escuela de Industrias. En 1878 obtuvo la cátedra de física en la de Pilsen. Escribió: *Maasse und Gewichte* (Praga, 1871); *Gedanken über die menschl. Sprache* (Pilsen, 1881); *Bestreb. d. Neuzeit in der Naturwissenschaft* (Pilsen, 1882); *Gedanken und Betrachtungen über d. Sociale Frage und deren Losung* (Pil-

sen, 1884); *Reden geh. in beiden Häusern des Reichsrathes bei d. Budget- Debatte über d. Staatsvoranschlag pro 1886* (Pilsen, 1886); *Grundzüge d. allgem. und techn. Physik; Grundl. d. Meteorologie* (Pilsen, 1895); *Hochschul- und Gewerbeschul- Techniker im Kampfe ums Dasein* (Viena, 1903), y numerosos artículos en revistas científicas.

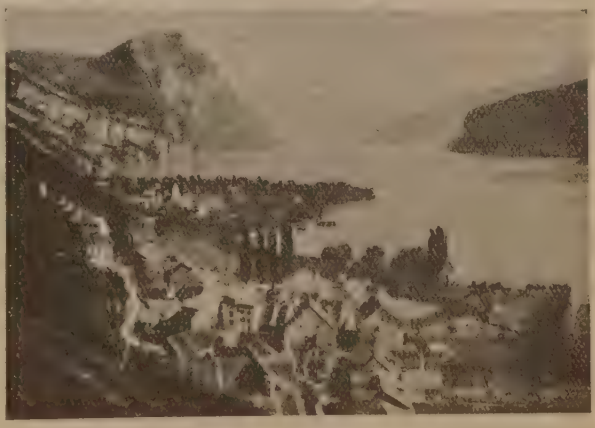
WESEMAEL. *Geog.* Villa de la prov. de Brabante (Bélgica), mun. de Lovaina, cant. y á 10 kms. ESE. de Haecht, cerca de la oril. der. del Winghe, afl. izq. del Demer (cuenca del Escalda por el Ruppel); 2,000 h. (comprendiendo todo el municipio). El origen de WESEMAEL se remonta, según todas las probabilidades, á gran antigüedad. La iglesia, de arquitectura notable, está coronada por una torre muy elevada y flanqueada por cuatro graciosas torres más pequeñas. Es un monumento testigo de la magnificencia de la antigua abadía de Everbode, á la cual fué dada en 1232. Los habitantes de Lovaina iban en muy gran número en peregrinación á WESEMAEL á venerar una imagen de san Job, de donde el nombre de *Puerta de San Job*, dado á la puerta de la muralla por donde ellos salían. Los barones de Wesemael eran una de las familias más ilustres y más poderosas de Brabante, y su nombre figura en todas las páginas de la historia. Servían de generales á los duques en todas sus guerras y de tutores durante su menor edad. Uno de ellos defendió heroicamente el castillo de Namur en 1256. La primera estirpe de los barones de Wesemael, cuyo origen procede de la casa de Aerschot, se extinguió en 1464; su herencia pasó á manos de Carlos de Borgoña, después Carlos *el Temerario*, y muerto éste, á las familias de Croye, Brimeu, Grobbendonck y Ursel.

WESEN ó WEESEN. *Geog.* Burgo del cant. de Sankt Gallen (Suiza), distrito de Gaster, á 4 kms. SE. de Schänis, en el extremo occidental del lago de Wallenstadt, á la salida del Linth, más abajo Limmat, afl. der. del Aar (cuenca del Rhin), al pie del Wenersberg, sit. á 425 m. de altitud; est. del f. c. de Zurich á Coire, con ramal á Glaris; 700 h. Convento. WESEN fué quemado por los de Glaris después de la batalla de Näfels (1388) y tuvo que sufrir mucho de las guerras de la Revolución en 1799 y 1800.

WESENBERG. *Geog.* Villa del Est. de Mecklenburgo-Strelitz (Alemania Septentrional), dist. y á 14 kms. SO. de Neu Strelitz, sit. en el extremo meridional del lago de Wablitz ó Woblitz, en el lugar donde sale el Havel, afl. der. del Elba; est. del f. c. de Neu Strelitz á Mirow; 1,500 h. Industrias de hilados y tejidos y otras. Ruinas de una fortaleza que se supone fué residencia de Enrique Frauenlob. Iglesia evangélica antigua.

WESENBERG. (En ruso, *Vezenberg;* en estonio, *Rakvereline,* ó simplemente *Rakvere.*) *Geog.* C. de la República de Estonia, llamada Rakobor en las antiguas crónicas rusas, capital de distrito, á 94 kms. E. de Tallin (Reval); est. del f. c. de Port Baltic á Leningrad, con ramal á Kunda, en la costa. Sit. á los 59° 20′ 56″ de lat. N. y 26° 21′ 19″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 7,660 h. en 1922. Industrias varias. Sobre una colina vecina, á una altura de 63 m., ruinas de un gran castillo, construído en 1224, al propio tiempo que la villa, por el rey de Dinamarca Valdemaro II. En 1267 los rusos sitiaron en vano WESENBERG; en 1268 se apoderaron de ella, pero dos días más tarde se vieron obligados á cederla á los daneses, después de haber perdido en el combate más de 5,000 hombres. Durante los siglos XIV y XV la villa atravesó un período de gran actividad comercial marítima y terrestre por el puerto de Tolsburgo, y hacia la mitad del siglo XVI pasó por ser una «Sodoma en miniatura», como teatro de los desórdenes de los caballeros y de la alta clerecía del Virland (país que correspondía aproximadamente á la Estonia actual). La villa fué ocupada varias veces por los rusos en tiempo de Iván *el Terrible* (segunda mitad del siglo XVI), y es capital de distrito desde 1783. Este distrito ocupa una superficie de 6,939 kms.² y cuenta unos 130,000 h.

WESENDONK (ODÓN y MATILDE). *Biog.* Matrimonio alemán, grandes devotos de la música, cuyo nombre ha pasado á la posteridad por el generoso apoyo que prestaron al compositor Ricardo Wagner durante la época de su destierro de Alemania y residencia en Suiza, donde los Wesendonk estaban establecidos. Odón había nacido en Berlín en 1814, y desde su juventud se dedicó al comercio, alcanzando holgada posición. Fué uno de los amigos más leales y constantes de Wagner, ayudándole en uno de los períodos verdaderamente difíciles de su vida (V. WAGNER). Su esposa Matilde (muerta el 29 de Agosto de 1902 á edad avanzada) fué la protagonista del gran drama sentimental que hubo de inspirar el *Tristán é Iseo,* cuyos primeros estudios trazó Wagner en la serie de *Cinco poemas,* que constituyen una de las más exquisitas obras vocales del autor de la *Tetralogía.* La letra de dichos *lieder,* popularizados por los conciertos, fué compuesta por Matilde Wesendonk. Acerca de estos célebres amores puede consultarse la obra de Golther, *R. Wagner an Mathilde Wesendonk,* y la de Schuré, *Femmes inspiratrices et poètes annonciateurs* (1906), además de la correspondencia entre Wagner y los Wesendonk, á que se hace referencia en la *Bibliografía* del artículo WAGNER de esta ENCICLOPEDIA.



Wesen. — Vista parcial

WESER. *Geog.* Uno de los principales ríos de Alemania. Fórmase de la confl. del Werra con el Fulda en Münden. En su curso, en el que predominan las direcciones N. y NNO., forma en primer lugar los límites entre las prov. prusianas de Hesse-Nassau y Hannóver; entra en un corto trayecto en la primera, para luego (en la región de Karlshafen) dividir ambas provincias; separa después la prov. prusiana de Westfalia del territ. de Brunswick; recorre éste en un breve trozo; atraviesa la prov. de Hannóver y luego el circ. de Schaumburg (perteneciente á Hesse-Nassau); separa después también en breve distancia el Est. de Lippe de la prov. prusiana de Westfalia; entra por más arriba de Blotho en la misma y baña allí Hansberge,

Minden, Petershagen y Schlüsselburg. Más abajo de esta última población entra de nuevo en la prov. de Hannóver, pasa por Nienburg y Hoya, atraviesa la ciudad de Brema y su término, y luego, hasta su desembocadura en el mar del Norte, más abajo de Bremerhaven, á 88 kms. más abajo de esta capital, forma los límites entre el Oldemburgo y la prov. de Hannóver. Sus afluentes más importantes son: á la derecha, el Hamel, el Aller con el Oker y el Leine, el Wümme (Lesum), el Drepte, el Dune y Geeste, y á la izq., el Diemel, el Bever, el Nethe, el Emmer, el Lippesche Werre, el Aue, el Delme y Hunte. La distancia entre su desembocadura y su formación en Münden es de 451 kms. con todos sus recodos, ó 720 si se considera al Werra como fuente del mismo. La cuenca total del WESER se calcula en 47,960 kms.²: en Münden su ancho es de 94 m., en Minden de 180, en el puerto libre de Brema de 130, en Bremerhaven de 1,200 y en la desembocadura de 12 kms. Su profundidad en marea baja, entre Münden y Hameln, es de sólo 0'8 m.; más abajo de Brema, 2 á 6 m., y pasado Bremerhaven, 7. El nivel de su superficie está en Münden á 120 m. s. n. m., en Minden á 40, en la confl. con el Aller á 10 y en Brema á 5. El WESER es una importante vía navegable, pero en su curso superior y medio á menudo la navegación se halla interrumpida algunos meses á causa de la acumulación de arena. El canal (construído en el siglo XVIII) para la unión del Hamme con el Oste en Bremervörde, se habilitó de nuevo para la navegación en 1830, y en 1852, en la región de Hadeln, se construyó un canal de riego y navegación para la unión de las desembocaduras del WESER y el Elba, que hasta allí se llama Geestekanal y desde allí Kadeler Kanal, llegando al Elba en Otterndorf. En la margen izq. del WESER hay otro canal entre el Hunte y el Leda (Ems). Otra comunicación del WESER con las cuencas de otros ríos se ha efectuado recientemente con la construcción de un canal desde el de Dortmund-Ems hasta la ciudad de Hannóver, y este canal, que se denomina primero Ems-Weser y luego Mittelland Kanal, atraviesa el WESER en Minden. La navegación por el WESER ha disminuído sensiblemente por varias causas: los derechos de escala de varias ciudades de su curso, los derechos de pontazgo, la preferencia de los barcos de Münden y el gran número de aduanas del WESER. Estos impedimentos, que primitivamente se habían evitado, casi desaparecieron en 1866 al pasar el Hesse Electoral y el Hannóver á poder de Prusia. Fué, asimismo, de gran importancia la adhesión aduanera de Brema (1888) y la construcción de nuevas dependencias del puerto, relacionada con este suceso. Pero lo más importante fué la rectificación del curso inferior del WESER desde Brema hasta Bremerhaven, llevada á cabo bajo la dirección del jefe superior de construcciones, Franzius (1887-94), y que costó 33.000,000 de marcos. En virtud de esta mejora, el fondo del Bajo Weser, que antes de 1894 era sólo de 2'5 m., fué en adelante de 5'4, con lo cual los grandes barcos llegan hasta Brema y pueden anclar en aquel puerto. El tráfico de mercancías por el WESER consiste principalmente en abonos químicos, cemento, cal, tierra, cereales, vidrio, pieles, cueros, madera, vino, arroz, géneros coloniales, aceites, grasas, petróleo, hullas, etc. La principal ciudad comercial á orillas del WESER es Brema.

Bibliogr. *Die Stromgebiete des Deutschen Reichs* (Estadística oficial, vol. 179); Keller, *Weser und Ems, ihre Stromgebiete* (1902); Kohl, *Nordwestdeutsche Skizzen* (Brema, 1864); Franzius y Bücking, *Die Korrektion der Unterweser* (Leipzig, 1895).

WESERGEBIRGE, WESERBERGLAND ó WESERTERRASSE. *Geog.* Nombre colectivo que se da á las sierras, regiones de mesetas ó de colinas, que siguen el curso superior del Weser hasta su entrada en la depresión nortealemana *(Norddeutsche Tiefland)* á ambos lados del mismo y pertenecen por una parte á Brunswick y á la prov. prusiana de Hannóver y por otra á las provincias prusianas de Hesse-Nassau, Westfalia y Waldeck y al princip. de Lippe. El WESERGEBIRGE, separado del Göttinger Wald y de las estribaciones O. del Harz por medio del Leine y al S. y al SO. unido, respectivamente, al país de mesetas y colinas de Hesse y á los montes del Bajo Rhin, se extiende luego por la depresión nortealemana. Las diversas sierras, en su mayor parte pobladas de bosque, tienen igual tendencia NO., pero apenas alcanzan la altura absoluta de 500 m., mientras que se elevan, en parte, á 300-350 m. sobre el fondo del valle del Weser y los terrenos bajos contiguos á la misma. La terraza E. del Weser *(Weserterrasse)*, después de tomar diferentes nombres, se llama en su límite N. cadena Oriental del Weser, la cual alcanza su extremo occidental en Jakobsberg (181 m. de altura) sobre Minden. Frente al mismo, en la marg. izq. del Weser, se alza el Wittekindsberg (283 m. de altura) y entre ambos, la brecha del Weser forma la *Porta Westfalica* de 65 m. de ancho. La terraza O. del Weser tiene por linde N. la cadena occidental del Weser *(Westliche Weserkette)*, la cual desciende en forma de muro, en dirección O., hacia las fuentes del Hunte; en dirección ONO. hasta las regiones pantanosas del Hase Medio y en dirección N. en la depresión mencionada. El monte hullero de Ibbenbüren forma la estribación extrema hacia el NO., mientras que el Tentoburger Wald y el Eggegebirge limitan toda la terraza frente al Westfälische Tiefebene. En la estructura geológica del WESERGEBIRGE participan todas las variantes de la formación carbonífera ó hullera hasta el cuaternario. El WESERGEBIRGE tiene gran número de manantiales de agua mineral medicinal, en Pyrmont, Eilsen, Rehburg, Nenndorf, Driburg, Oeynhausen, etc. Las brechas en Weserpforte y Bielefeld se utilizaron ya en la antigüedad para carreteras de primer orden y en la época moderna para la importante l. f. Wustermark-Hannóver-Hamm.

Bibliogr. Kettler, *Die Weserberge*, etc. (6.ª ed., Berlín, 1905); Görges, *Führer durch das Weserbergland* (Hameln, 1902); *Nachrichten aus dem Oberweser gebiet, Organ des Wesergebirgs vereins* (Hameln).

WESERITZ. *Geog.* Burgo de Bohemia (Checoeslovaquia), antiguo círc. de Cheb (Eger), á 13 kms. SSE. de Tepl, á oril. del Neumarkter, tributario izquierdo del Mics, afl. principal del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); 1,200 h. Al S. el balneario de Neudorf y las vastas minas del burgo de Schwaunberg.

WE-SI, UI-SI ó UE-SI-FU. *Geog.* C. de la prov. de Yun-nan (China Meridional), capital de departamento, á 368 kms. ONO. de Yun-nan-fu, á 108 NNO. de Tali-fu, á oril. de un pequeño afl. izq. del Lan-tsan-Kiang, ó curso superior del Mekong, á los 26° 23' de lat. N. y 99° 22' de long. E. del Meridiano de Greenwich. Es una ciudad de guarnición, arruinada por la guerra de los taipings; está poblada, sobre todo, por lissus y por mestizos chinos.

WESLEY (JUAN). *Biog.* Sacerdote inglés, fundador de los metodistas, n. en Epworth (condado de Lincoln) el 17 de Junio de 1703 y m. el 2 de Marzo de 1791. Estudió teología en Oxford, ordenándose de diácono en 1725. En 1729, en unión con su hermano Carlos Wesley (n. el 18 de Diciembre de 1707 y m. el 29 de Marzo de 1788) y 15 estudiantes de Oxford, fundó una asociación religiosa, á cuyos miembros se dió el nombre de *metodistas*. Después de una breve permanencia en la América del Norte, en 1739 fundó WESLEY, primero en Fetter Lane (Londres) y luego en Bristol y otras localidades, asociaciones religiosas según el tipo de la de los Hermanos Moravos, pero que ya en 1741 rompió las relaciones con éstos á causa de disensiones

doctrinales acerca de la predestinación (que negaba WESLEY), como las rompió también con Whitefield, colega de WESLEY, aunque ambos mantuvieron las relaciones de amistad. Á pesar de los esfuerzos de WESLEY por no apartarse de la Iglesia oficial, fomentó el desarrollo del Metodismo como secta disidente con la ordenación obligatoria y otras medidas. Hasta su muerte fué él quien tuvo en su mano toda la organización y administración de la secta. Los escritos de WESLEY, en número de más de 100 volúmenes, son, en su mayor parte, refundiciones de obras antiguas y modernas sobre puntos de mira de los metodistas. Sus artículos ascéticos é históricos aparecieron reunidos en 1873.

Juan Wesley

WESLEY (SAMUEL). *Biog.* Organista y compositor inglés, n. en Bristol el 24 de Febrero de 1766 y m. en Londres el 11 de Octubre de 1837. Á los diez y ocho años de edad fué nombrado compositor de la capilla de San Jacobo, cargo que desempeñó hasta su muerte. Admirador apasionado de Bach, se esforzó en dar á conocer en Inglaterra la música del gran maestro alemán. Sus obras consisten principalmente en antífonas, composiciones para órgano, sonatas para piano, etcétera. Su hija publicó su correspondencia con el organista Jacobs: *Letters referring to the works of J. S. Bach.* || *Samuel Sebastián Wesley,* sobrino del anterior (1800-1876), fué también organista y compositor de talento. Aparte de antífonas, servicios, composiciones para órgano, etc., se le debe: *The English Cathedral Service, its glory, its decline and its designed extinction* (1845); *A Few Words on Cathedral music with a plan of reform* (1849), y *Psalms and hymns* (1864).

WESLEYANO, NA. adj. *Secta rel.* METODISTA. Ú. t. c. s.

WESLIENITA. f. *Mineral.* (*Weslienita* G. Flink, 1923.) Antimoniato de calcio, hierro férrico y sodio,

$$Na_2O \cdot FeO \cdot 3\,Ca \cdot O \cdot 2\,Sb_2O_5$$

ó

$$5\,RO \cdot 2\,Sb_2O_5$$

que se presenta en pequeños cristales cúbicos con anomalías ópticas, en Langban (Suecia). Denominado así por J. G. H. Weslien, director de las minas *Langban.*

WESNA. *Mit.* Diosa de la primavera, entre los antiguos bohemos.

WESPELEER. *Geog.* Ald. de la prov. de Brabante (Bélgica), dist. de Lovaina, cant. y á 3 kms. S. de Haecht, cerca del canal de Lovaina á Malinas, est. del f. c. que reúne estas dos villas; 1,200 h. (comprendiendo todo el municipio). Parque cantado por Delille en el poema de *Los jardines.*

WESPORT. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Bristol; 3,115 h. según el censo de 1920.

WESSEL. *Geog.* Pequeño archipiélago del mar de Arafura, en la costa NE. del territ. del Norte de Australia. Se compone, yendo de NNE. á SSO., de una pequeña isla que forma el Cabo Wessel; de una segunda, montuosa, de 50 kms. de largo por 15, todo lo más, de ancho, y al otro lado del pequeño estrecho de Cumberland, de una tercera, igualmente montañosa de unos 30 kms. de largo por 12 de ancho á lo sumo; por fin, de cuatro islotes que el estrecho de Brown separa de la isla Dale, así como del NE. de la isla Elcho, al O. El archipiélago se alinea así con una superficie de 125 kms.², hasta 6 kms. de la punta NE. de una península adelgazada de la Tierra de Arnhem, y, á partir del estrecho de Cumberland, es paralela á las islas de la English Company, más al SE.

WESSEL (JUAN). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Groninga en 1419 (según otros, en 1420 ó en 1409) y m. en la misma ciudad el 4 de Octubre de 1489. Había unido á su nombre el de Gansfort, lugar de origen de su familia. Su padre era panadero y su primera instrucción fué poco cuidada. Habiendo quedado huérfano joven, se compadeció de él una dama distinguida, Oda ú Odila Clautes, la cual le mandó, junto con su hijo, al internado que dirigían los Hermanos de la Vida Común de Zwolle, donde hizo extraordinarios progresos en el conocimiento de la lengua latina, de las Sagradas Escrituras y de los Padres de la Iglesia. Completó su formación científica en Colonia, sin llegar á graduarse; de Colonia pasó á Lovaina, después de haber rechazado la oferta que le hizo la Universidad de Heidelberg, y luego á París, atraído por la disputa entre nominalistas y realistas. Hacia el año 1470 fué á Italia, donde permaneció poco tiempo, regresando á su país y aceptando en Heidelberg una cátedra en la Facultad de Artes, pues la de teología no quiso otorgarle la *venia legendi.* Residió entonces en distintos conventos, particularmente en el que los Agustinos tenían en Adwert, lo cual prueba que no era hostil á la vida monástica. WESSEL es considerado unánimemente por los protestantes como precursor de la Reforma. Lutero ha prologado una colección de sus escritos, y encuentra tan perfecto el acuerdo entre las ideas teológicas de ambos, que llega á afirmar que el que leyera antes á WESSEL podría suponer que él lo había plagiado. Sin embargo, hay una circunstancia que revela el error ó el apasionamiento de este juicio. Comparando el texto de la edición de Lutero y el de las obras de la edición de Lydii, la discrepancia es manifiesta, pues mientras el tono de la primera es cortante y agresivo, el de la segunda acusa calma y nobleza y está lleno de

Beau Nash interrumpe el *mitin* de Juan Wesley, en Bath (1739)
Cuadro de W. Hatherell

sinceridad espiritual. La tesis de los historiadores protestantes obedece al afán de encontrar precedentes de su reforma. Lamentan que se hayan perdido los escritos de la juventud de WESSEL, sus *Excerpta*, y han inventado la hipótesis de que dichos escritos fueron quemados por unos monjes fanáticos. Por otra parte, el concepto de precursor de la Reforma no es lícito extenderlo á todo el que se haya apartado de los ritos y creencias de la Iglesia Romana, sino sólo á aquellos que han propagado doctrinas características de aquel movimiento religioso. La tesis de algunos escritores católicos es distinta; he aquí la de Bolzworth, en el *Diccionario* de Wetzer y Welte: «Wessel se complacía en marchar por su propio camino; habiendo admitido la duda, se apartó de la doctrina de los Santos Padres en puntos bastante graves, pero tenía un fondo de fe tan positivo como sólido y sabía al mismo tiempo elevarse tan alto en las regiones de la contemplación religiosa y desprenderse de un modo tan completo de los lazos de la crítica puramente negativa, que le quedaban bastantes puntos de coincidencia para considerarlo dentro de la Iglesia y preservarlo de la apostasía. Pero, por otro lado, habiendo dado acceso á la duda, fué tan lejos en sus extravíos, que llegó á perderse en opiniones racionalistas, y al fin de su vida se vió obligado á confesar que había intentado dudar de la verdad de la religión cristiana. En síntesis, hay elementos heréticos, sin duda, en la teología de Wessel, pero no son los elementos que constituyen la esencia de la Reforma.» WESSEL se esforzó en conciliar las dos tendencias de la teología y de la ciencia de su tiempo: la tradicional, representada por Gabriel Biel, y la innovadora, de Lorenzo Valla. En la comunidad de Zwoll, WESSEL aprendió á subordinar la ilustración y la ciencia á la fe y á la vida. Se ha hablado también por sus biógrafos de sus relaciones con Tomás de Kempis, refiriéndose diversas anécdotas que revelan la diversidad de ambos caracteres y una especie de influencia recíproca, pero el autor que parece haber influído más en él fué Roberto de Deutz, exégeta del siglo XIII, sobre todo en su doctrina de la Eucaristía. Durante los últimos años de su vida estuvo en correspondencia con Rodolfo Agrícola y el doctor Höck de Müldrick. Todo el proceso de la vida de WESSEL puede reducirse á tres etapas: su primera época, de filósofo y teólogo terminista, atraído por el fondo racionalista de Ockham, que culmina en una segunda, de vacilaciones y dudas que le valieron el nombre de *magister contradictionis*, y la última, de un misticismo heterodoxo. Mucho debió de contribuir en su actitud semiherética su carácter altivo y el afán de singularidad que él mismo en sus cartas á Höck confiesa dominarle. Algunos escritos de WESSEL fueron reunidos con el nombre de *Farrago rerum theologicarum* (Leipzig, 1522, con prólogo de Lutero; nueva edición, Basilea, 1523, por Adán Petit). Sus *Obras* se publicaron en el primer tercio del siglo siguiente (Groninga, 1614, por Pedro Pappus, y Amsterdam, 1617).

Bibliogr. J. J. Goetze, *Commentatio historico-theologica de J. Wesselo* (Lübeck, 1715); Ullmann, *Johann Wessel, ein Vorgänger Luther's zur Charakteristik des christlichen Kirche und Theologie in ihrem Uebergange aus dem Mittelalter in die Reformationzeit* (Hamburgo, 1834), y *Reformatoren vor der Reformation* (Halle, 1847 y 1866); Muurling, *Oratio de Wesseli Gansfortii, Germani Theologi, principiis atque virtutibus etiam nunc probandis et sequendis* (Amsterdam, 1840); B. Baehring, *J. Wessel* (Bielefeld, 1850); J. Friedrich, *Johan Wessel, ein Bild aus der Kirchengeschichte des 15 Jahrhunderts* (Ratisbona, 1862); J. J. Doedes, *Merkwaardige bijzonderhaden betreffende Wessel Gansfort*, en *Godgel. Bijdr.* (1869); P. Hofslede de Groot, *Johan Wessel Ganzewoort op het q. halve cemofeert zijner gebvorde herdacht* (Groninga, 1871); G. B. Kan, *Wesseli Groningensis, Erasmi Roterodami vitae ex codice Vindsbonensi typis descriptae...* (Rotterdam, 1894); Paulus, *Wessel Gansforts Leben und Lehre*, en *Katholik* (1900).

WESSEL (JUAN HERMÁN). *Biog.* Poeta noruego danés, n. en Vestby, cerca de Oslo, el 6 de Octubre de 1742 y m. en Copenhague el 29 de Diciembre de 1785. Hijo de un párroco de su pueblo natal, educóse allí hasta los diez y seis años de edad; después frecuentó la escuela-catedral de Oslo y la Universidad de Copenhague, y luego vivió de la enseñanza de las lenguas inglesa y francesa, que poseía á la perfección. WESSEL debe el puesto de honor que ocupa en la literatura danesa á su comedia *Kjaerlighed uden Stromper (Amor sin medias)*, en la que parodió con gran vis cómica las tragedias seudoclásicas, de moda en su tiempo, de Bredal y Brun; por esta razón tituló dicha comedia «tragedia en cinco actos». La obra se imprimió en 1772 anónima, y en 1774 con el nombre de su autor, y se estrenó el 26 de Marzo de 1773; desde entonces quedó desterrado el drama seudoclásico. Las demás obras de WESSEL son de segunda fila. En 1775 compuso el poema didáctico *Nojsomhed (La templanza)* y una oda al sueño *(Ode til Sovnen)*; los cuentos cómicos *Gaffelen (El tenedor)* y *Herremanden (El señor)*; en 1776 compuso el sainete *Lykken bedre end Forstanden (La suerte vale más que la inteligencia)*, que en su estreno no tuvo éxito alguno. Una enfermedad que le retuvo año y medio en cama quebrantó sus fuerzas. En 1779 obtuvo una plaza de traductor en el Teatro de Copenhague. La revista poética *Votre serviteur, Otiosis*, que editó en 1784 y que en parte llenó con narraciones en verso originales, fracasó á los primeros números. Igual suerte cupo á la comedia fantástica *Anno 7603*, que apareció en 1785. La mejor edición de las *Obras* de WESSEL es la de Copenhague (1802). WESSEL tiene un monumento en Copenhague, erigido en 1885.

WESSELBUREN. *Geog.* C. y comarca de Prusia (Alemania), prov. de Schleswig-Holstein, presidencia de Schleswig, círc. de Norderdithmarschen, en la l. f. Weddinghusen-Büsum (en la costa). Iglesia evangélica; monumento al poeta F. Hebbel, natural de la población; fab. de azúcar y productos lácteos; 2,700 h.

WESSELÉNYI (FRANCISCO VON). *Biog.* Conde de Murány y palatino de Hungría, n. en Teplitz hacia el año 1606 y m. en Lipcse el 28 de Marzo de 1667. Educado en el Colegio de Jesuítas de Tyrnau y convertido al Catolicismo, luchó contra los suecos y los transilvanos; fué general en jefe de los ejércitos húngaros y en 1644 se apoderó de Burg Murány, para lo cual le ayudó María Széchy (la Venus de Murány), tan celebrada en la poesía húngara, y con la que contrajo luego matrimonio WESSELÉNYI. En 1655 fué nombrado palatino, pero después tomó parte en la conspiración de los nobles contra el régimen absolutista de Leopoldo I, antes de cuyo descubrimiento murió WESSELÉNYI.

Bibliogr. Pauler, *Die Verschwörung Wesselényis* (Budapest, 1876).

WESSELÉNYI (NICOLÁS, BARÓN). *Biog.* Político húngaro, n. en Zsibó hacia el año 1797 y m. en Pest el 21 de Abril de 1850. Fué uno de los caudillos de la oposición húngara y especialmente transilvánica en 1825-40. Ya en 1809 mandaba una pequeña sección de la insurrección de los nobles, y luego, en las filas austriacas, hizo las últimas campañas contra Napoleón I. Visitó Inglaterra y Francia en compañía de Szechényi. Desde 1830 hasta 1833 formó parte de la Alta Cámara húngara, donde superó á todos los demás oradores en la fogosidad de su elocuencia; en 1834 tomó parte en la Dieta de Klausenburg. Su libro *Balitéletek (Prejuicios)*, publicado en 1833, fué confiscado por el Estado. WESSELÉNYI fué el más ardiente propagador del periódico litografiado que publicaba

Kossuth; por esta causa y por un discurso que pronunció en el verano de 1837 fué condenado á cuatro años de cárcel, no valiendo para absolverle de esta pena su heroico comportamiento con ocasión de una inundación, en que, gracias á su constitución física hercúlea, salvó de una muerte segura á centenares de personas en Pest. En su encierro en la cárcel perdió casi la vista; poco después, á ruego de Deák, se le permitió pasar á Gräfenberg, pero cegó del todo y hubo de retirarse á su castillo de Zsibó. En 1902 le fué erigida una estatua en Zilah. Un gran bajorrelieve en la pared exterior de la iglesia de los Franciscanos de Budapest recuerda á WESSELÉNYI y su heroísmo cuando la inundación en Pest. Su *Correspondencia* con Kossuth y Deák la publicó Zoltán Ferenczi (Budapest, 1903 y siguientes).

Bibliogr. Kemény, *Die beiden Wesselényi*, en *Studien* (1895); Kardos, *Das Leben und die Werke N. Wesselényis* (Budapest, 1905); Petri, *Baron Wesselényi und seine Werke* (Klausenburg, 1904).

WESSELI. *Geog.* C. de Moravia (Checoeslovaquia), antiguo dist. de Ungarisch-Hradisch, sit. en la orilla izq. del March y en las líneas férreas Brno-Vlarapass y Vesseli-Sudomeritz-Skalitz. Tiene un gran castillo con parque; fab. de muebles. Con el barrio de su mismo nombre y la comunidad israelita independiente cuenta unos 4,000 h.

WESSELI (HOCH). *Geog.* Ald. de Bohemia (Checoeslovaquia), antiguo círc. de Gitschin, dist. y á 10 kms. N. de Neubydschow, á oril. del Cidtina, afl. der. del Elba; est. del f. c. de Kolin á Alt-Paka; 1,500 h.

WESSELING. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Colonia, círc. de Bonn, á oril. del Rhin, punto de enlace de las líneas férreas Vochem-Wesseling y Colonia-Bonn. Iglesia católica; industrias varias; 2,200 h.

WESSELING (PEDRO). *Biog.* Filólogo y erudito alemán, n. en Steinfurth el 7 de Enero de 1692 y m. en Utrecht el 9 de Noviembre de 1764. Pertenecía á una antigua familia de Westfalia, de la cual se habían hecho célebres en las letras tres miembros, Hermán, Juan y Andrés (V. Opitz, *De tribus doctis Wesselingiis*, Minden, 1748). El padre de Pedro WESSELING poseía una cuantiosa fortuna, lo cual le permitió darle una excelente educación, proporcionándole buenos maestros y no perdonando ningún sacrificio económico en favor de su hijo. Lo mandó á la Universidad de Leyden, en la que tenían cátedra Gronovius, Perizonius y Fabricius, cuyas lecciones siguió durante dos años, al cabo de los cuales se trasladó á Franeker, donde fué ordenado de ministro evangélico en 1718. Sintiendo vocación por la enseñanza, solicitó y obtuvo el año siguiente ser nombrado director substituto de la Escuela de Middleburgo. En 1721 fué nombrado rector del Gimnasio de Deventer, en 1723 catedrático de elocuencia é historia en Franeker y profesor de historia del estatúder; en 1735 reemplazó á Duker en su cátedra de griego, historia y retórica en Utrecht, á la cual acumuló en 1746 la de derecho natural y derecho público y en 1749 el cargo de bibliotecario de la Universidad. De la vasta producción de este erudito recordaremos la edición del *Chronicon historiam catholicam ab exordio mundi complectens*, de E. Simson (Leyden, 1749; Amsterdam, 1752), con numerosas correcciones y adiciones que mejoran notablemente el original; *Vetera Romanorum itineraria, Antonini, Hierosolymitanum, et Hieraclis synecdemus* (Amsterdam, 1735); *Diodori Siculi Bibliotheca historica* (Amsterdam, 1745-46), para cuya edición se sirvió de las copias de los manuscritos de París, Vaticano, Venecia y otros; su texto fué reproducido en las ediciones de Deux-Ponts y Estrasburgo; *Herodoti Historiarum libri IX* (Amsterdam, 1763), en la que WESSELING utilizó valiosos manuscritos y fué anotada, además, por Gale, Grenov y Valckenaer, y sólo superada posteriormente por la de Schweighäuser; *De rebus Caspari a Robles in Frisia gestis* (Leeuwarden, 1731 y 1750), de Juan Carlos, y *Leges atticae* (Leyden, 1741), de Samuel Petit. Siguen ahora en importancia sus disertaciones, Memorias y notas críticas aparecidas en *Symbolae litterariae* de Brema; *Observationum variarum libri duo* (Amsterdam, 1727), relativas á diversos pasajes de los autores clásicos; *Disputatio critica ad marmor vetus in quo de censu Syriae, de Ituraeis, etc., agitur* (Utrecht, 1745); *De Aquilae in scriptis Philonis fragmentis et de Epistola XIII Platonis* (Utrecht, 1748); *De origine atque uso nummorum apud Hebraeos* (Utrecht, 1750); *De Cornelio Centurione et Sergio Paulo pro consule* (Utrecht, 1752), y *De Anarchiis eorumque munere* (La Haya, 1753). Quedan en un tercer y último grupo sus obras de historia, exposición y crítica de las Sagradas Escrituras, principalmente desde el punto de vista filológico: *De Evangeliis ab Anastasio imperatore non vitiatis* (Franeker, 1733); *Probabilium liber singularis* (Franeker, 1733); *De archontibus Judaeorum et de Evangeliis jussu Imperatoris Anastasii non emendatis* (Utrecht, 1738); *De origine et progressu Religionis christianae in veteri Persarum regno* (Utrecht, 1744), é *In Epistolam Jeremiae* (Utrecht, 1752).

WESSELITSKY (GABRIEL DE). *Biog.* Escritor y fnncionario ruso, n. en Tsarkoie-Selo en 1841. Hijo de un general del Ejército, estudió en la Escuela Militar de San Petersburgo y en la Universidad de Heidelberg y en 1865 fué secretario del Comité de redacción de la Historia diplomática de Rusia destinada al príncipe heredero. En 1866 presentó al zar Alejandro II una Memoria en la que recomendaba la alianza con Francia é Inglaterra contra Prusia, y después residió una larga temporada en París, desde donde trabajó por la autonomía de la Bosnia-Herzegovina, á la que reprcsentó en 1878 en el Congreso de París. Entre 1882 y 1911 fué corresponsal de la *Novoe Vremya* en Viena, Berlín y Londres y en 1917 entró al servicio del Gobierno inglés. Ha publicado: *The Problem of Asia; The Russian Revolution; A New Great Russian Poet; Anglo-Russian Relations; Russia and Democracy; The German Peril and the Grand Alliance; Serbia's Role in History and Culture; Bosnia and Herzegovina*, y *The Enigma of Peterhof*.

WESSELOWSKY (ALEJANDRO NICOLAIEW). *Biog.* Literato ruso, n. en Moscou en 1838 y m. en San Petersburgo en 1906. Dotado de condiciones excepcionales para el estudio, fué pensionado por el Gobierno durante cuatro años en Italia (1865-69). Al poco tiempo de haber regresado á su país y de haber obtenido los grados académicos y la habilitación universitaria, fué nombrado profesor en San Petersburgo. Colaboró en el *Diario del Ministerio de Instrucción Pública* de Rusia y en el *Mensajero de Europa*, y publicó: *La hija del rey de Dacia; El Paraíso de los Alberti;* un ensayo sobre el poeta popular *Antonio Pucci*, y un estudio crítico sobre la leyenda *El anillo de Salomón*.

WESSELY (CARLOS). *Biog.* Paleógrafo austriaco, n. en Viena el 27 de Junio de 1860. Estudió en el *Theresianum* de su ciudad natal y después en la Universidad de la misma. Terminados sus estudios obtuvo el título de maestro superior. En 1904 fué pensionado y destinado á trabajos de investigación paleográfica en la Real Biblioteca. Débesele: *Prolegomena ad papyrorum graecorum novam collectionem* (1883); *D. griech. Papyri d. Kais. Sammlung Wien* (1885); *Ephesia Grammata* (1886); *Griech. Zauberpapyrus* (1888); *Pariser Papyri d. Fundes v. El Faijûm* (1889); *Etude sur la forme des Actes par H. Saboulard et W.* (1889); *Studien über d. Verhält. d. griech. und ägypt. Rechts in Lagidenreich* (1891); *Führer durch d. Ausstellung d. Papyr. Erzh. Rainers* (1892; 2.ª ed., 1894); *Neue gr. Zauberpapyrus* (1893); *Corpus Papyrorum*

Raineri (1894); *System altgriech. Tachygraphie* (1895); *Schrifttafeln z. älter. latein. Paläogr.* (1898); *Papyrorum scripturae graecae specimina* (1900); *Epikrisis* (1901); *Antike Schrift über Wetterzeichen* (1901); *Karanis und Soknopaiu Nesos* (1902); *Die Stadt Arsinoë* (1902); *Topographie d. Faijûm* (1904); *Altersindizium im Philogelos* (1904); *Sahidisch-griech. Balmenfragmente* (1907); *Les plus anciens monuments du Christianisme* (1907); *Dioscoridis codex Vindobonensis* (1905); *Livii codex Vindobonensis* (1907); *E. Sprachdenkmal d. baschmurischen Dialekts* (1907); *Griech. Texte zur Topographie Aegyptens* (1910); *Griech. Lehnwörter d. boheir. und sahid. Psalmenversion* (1910); *Griech. und Kopt. Texte theol. Inhalts* (1909-17); *Zur Textkritik d. Ignatius-Briefe* (1913); *Sahid. Acta Apostol.* (1913); *Aelt. griech. und lat. Papyri Wiens* (1914); *XII Prophetarum versionis achmimicae cod. Raineriaeus* (1915); *Papyrorum Raineri catalogus* (1920), y *Stud. z. Paläogr. und Papyruskunde* (20 vol., 1901-20); WESSELY es individuo correspondiente de la Academia de Ciencias de Viena y de la Real Academia de Bolonia.

WESSELY (CARLOS BERNARDO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Berlín el 1.° de Septiembre de 1768 y m. en Potsdam el 11 de Julio de 1828. Discípulo de J. A. P. Schulz, fué nombrado á los veinte años de edad director de música del Teatro Nacional de su ciudad nativa y en 1796 maestro de capilla del príncipe Enrique, en Rheinsberg. Á la muerte del príncipe abandonó la música y fué empleado del Estado, primero en Berlín y después en Potsdam, donde fundó una Sociedad de música clásica, que dirigió hasta su muerte. Entre sus composiciones figuran las óperas *Psiquis; Luis IX en Egipto,* y *El ogro,* debiéndosele, además, algunos *ballets,* cantatas, *lieder,* oberturas, tres cuartetos para instrumentos de arco, etc.

WESSELY (HARTWIG). *Biog.* Pedagogo judío alemán, n. en 1725 y m. en 1805. Con su amigo y colaborador el filósofo Mendelssohn contribuyó de un modo extraordinario al resurgimiento de su raza, mediante lo que se llamó judaísmo conservador y reformado, que tenía por objeto poner en contacto las comunidades judaicas, hasta entonces apegadas á la pura tradición, con la cultura moderna. Fué por esta razón entusiasta defensor de las reformas del emperador José II en su *Edicto de tolerancia.* Compuso diversos *Poemas,* el *Sefer Ha-Middot* (Tratado de moral) y *Dibre Schalom we-Emeth* (Palabras de paz y de verdad), esta última, que fué traducida al alemán, francés é italiano, desarrolla la idea antes indicada de la modernización del judaísmo.

WESSELY (JOSÉ). *Biog.* Selvicultor austriaco, n. en Viena el 6 de Marzo de 1814 y m. allí mismo el 10 de Octubre de 1898. Hizo sus estudios en Viena y en Mariabrunn, y terminados éstos ingresó en el servicio forestal de Austria. En 1852 fundó en Aussee la Escuela de Selvicultura Moravosilesiana; en 1855 fué nombrado director local de la Compañía de ferrocarriles austrohúngaros en el banato húngaro; en 1858 inspector general de la región minera en la Dirección general de la misma Compañía, y de 1867 á 1870 fué director de la Academia de Selvicultura de Mariabrunn. Débesele: *Die österreichischen Alpenländer und ihre Forste* (Viena, 1853); *Dienstunterricht für die öffentlichen Forst- und Jagdwachen des österreichischen Kaiserstaates* (Viena, 1855; 2.ª ed., 1868); *Die Einrichtung des Forstdienstes in Oesterreich* (Viena, 1861); *Verrechnung der Urproduktion* (Viena, 1870); *Der europäische Flugsand und seine Kultur* (Viena, 1873); *Die Bodenkultur Oesterreichs,* en colaboración con Lorenz (Viena, 1873); *Das Karstgebiet Militär-Kroatiens und seine Rettung* (Agram, 1876); *Das Futterbaub* (Viena, 1876); *Schutzdienstunterricht für das Forst- und Jagdpersonal Niederösterreichs* (Viena, 1884); *Oesterreichs Jagdrecht, seine morschen Stellen und Reform* (Viena, 1890), etc. Dirigió, además, el *Forstliche Jahrbuch für Oesterreich-Ungarn* (Viena, 1880-82), y la revista *Oesterreichische Monatsschrift für Forstwesen* (Viena, 1862-82).

WESSENBERG (IGNACIO ENRIQUE CARLOS, BARÓN VON). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Dresde el 4 de Noviembre de 1774 y m. en Constanza el 9 de Agosto de 1860. En 1792 obtuvo prebendas en Constanza, Augsburgo y Basilea; desde 1798 vivió en la primera de estas capitales y en 1802 fué nombrado por Dalberg vicario general de aquel obispado. En este cargo trabajó incansablemente, en conferencias pastorales, en la instrucción de los aspirantes al sacerdocio, habiendo fundado, además, el Seminario de Meersburg, fomentado la enseñanza primaria, introducido la lengua alemana en la liturgia y el canto eclesiástico en los templos, etc. Sospechoso ante el Nuncio pontificio en Lucerna, el hecho de haber pretendido establecer, paralelamente al Congreso de Viena, una iglesia nacional germanocatólica, hizo que no consiguiese la confirmación del Papa á la coadjutoría del obispado de Constanza que le había concedido Dalberg en 1814. Cuando, á la muerte de Dalberg, los capitulares le nombraron administrador del obispado, el Papa, en un Breve del 15 de Marzo de 1817, rechazó este nombramiento, no logrando modificar esta actitud del Papa la defensa personal que hizo de sus opiniones en Roma. Al disolverse el obispado de Constanza en virtud de la fundación de la provincia eclesiástica del Alto Rhin, vivió allí WESSENBERG como simple particular, y desde 1819 hasta 1833 fué diputado de la primera Cámara badense. Entre sus escritos se mencionan: *Die Elementarbildung des Volks* (Zurich, 1814); *Deutsche Kirche* (1815, anónima; 2.ª ed., titulada *Betrachtungen über die Verhältnisse der katholischen Kirche im Umfaung des Deutschen Beudes,* 1818); *Die Bergpredigt unsers Herrn* (6.ª ed., Sankt Gallen, 1861); *Die christlichen Bilder* (Constanza, 1827); *Die Stellung des römischen Stuhls gegenüber dem Geist des 19. Jahrhunderts* (Zurich, 1833); *Ueber Schwärmerei* (Heilbronn, 1834); *Die grossen Kirchenversammlungen des 15. und 16. Jahrhunderts auf Kirchenverbesserung* (Constanza, 1840); *Gott und die Welt* (Heidelberg, 1857); *Die Eintracht zwischen Kirche und Staat* (Aarau, 1869), etcétera. La colección completa de sus poesías apareció en Stuttgart (1834-54).

WESSENBERG-AMPRINGEN (JUAN FELIPE, BARÓN VON). *Biog.* Hombre de Estado, austriaco, n. en Dresde el 28 de Noviembre de 1773 y m. en Friburgo de Brisgovia el 1.° de Agosto de 1858. Estudió en Friburgo y Estrasburgo. En 1797 ingresó en el servicio del Estado; en 1803 fué ministro residente en Francfort; en 1808 legado en Berlín, y en 1811 en Munich. En 1813 concluyó la alianza de Austria con Inglaterra y tomó parte activa tanto en la primera como en la segunda paz de París y en las negociaciones del Congreso de Viena, como también en la Comisión central encargada de la organización de las provincias nuevamente adquiridas por Austria. No pudiendo estar conforme con el sistema de Metternich, se retiró á la vida privada y sólo en 1830-31 fué legado en la corte de Holanda, y en concepto de tal tomó parte en la Conferencia de Londres celebrada para conciliar el conflicto holandés-belga. Llamado á Viena en Mayo de 1848, encargóse en Julio del mismo año de la presidencia del Gabinete, con la cartera de Negocios extranjeros y de la Real Casa. Después de la Revolución de Octubre siguió WESSENBERG-AMPRINGEN al emperador á Olmütz, pero el 21 de Noviembre dimitió su cargo y se retiró definitivamente á la vida privada.

Bibliogr. Briefe von Joh. Phil. von Wessenberg aus den Jahren 1848-58 au Isfordink-Kostnitz österreichischen Legationsrat (Leipzig, 1877); A. v. Arneth, *Johann Freiherr von Wessenberg* (Viena, 1898); *Gentz*

und Wessenberg, Briefe des erstern an den zweiten (Viena, 1907).

WESSER. *Geog.* V. WESER.

WESSERLING. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 3 kms. NO. de Saint-Amarin, mun. de Hüsseren-Wesserling, junto al Thur, tributario izq. del Ill, afl. izq. del Rhin, á 437 m. de altitud, entre montañas cubiertas de bosque, de 800 á 1,200 m. de elevación; 1,000 h. Importantes fábs. de hilados y tejidos de algodón. Bello parque en el cual existe el principal establecimiento industrial de WESSERLING. Est. de término de la l. f. que se dirige á Mühlhausen. WESSERLING constituye un excelente centro de excursiones en esta parte de los Vosgos, notable especialmente desde el punto de vista geológico. Es digno de citarse su castillo, que data de 1780 y ha substituído á otro del siglo XVII construído por iniciativa del príncipe de Loewenstein, abate de Murbach. Este último castillo fué incendiado en 1776 y del mismo sólo subsisten una parte de la terraza y algunas avenidas. WESSERLING posee un interesante museo de guerra creado desde 1914 hasta 1918, ó sea durante el transcurso de la conflagración europea. Á unos 500 m. de la rib. der. del Thur existe la magnífica roca de Glaltstein ó Pierre Lisse, de esquisto arcilloso, de granos finos, pulida y estriada por el antiguo helero del Thur.

WESSEX. *(Westseaxe,* esto es, *Sajones del Oeste.) Geog. ant.* Reino anglosajón, sit. en la parte meridional de la Gran Bretaña, y que se extendía desde la vía romana llamada Watling Street hasta el Canal de la Mancha, las actuales regiones ó condados de Cornwall, Devon, Dorset, Wilts, Berk, Hant y Surrey y la isla de Wight. En 495 los sajones del Oeste ó gewissas desembarcaron en los alrededores de lo que ahora es ciudad de Southampton, á las órdenes de Cerdic y Cynric. Después de vencer á los britanos en varios combates, Cerdic se hizo rey en 519 del territorio conquistado, que se llamó reino de WESSEX. Una victoria obtenida por los britanos detuvo por algún tiempo la marcha victoriosa de los invasores. Muerto Cerdic, sucedióle Cynric, que en 552 reanudó su obra conquistadora. Su hijo Ceawlen ensanchó considerablemente sus dominios; pero sus propios súbditos se levantaron contra él y fué derrotado en Woddesbeorg ó Wanborough en 592. Desde entonces tuvo WESSEX escasa importancia, se convirtió al Cristianismo y estuvo con frecuencia sujeto á otros Estados, en especial á Merua; pero su monarca Ine, que reinó de 688 á 726, rechazó á los de Mercia y dictó leyes que son las primeras de los sajones occidentales que han llegado hasta nosotros. Á su muerte se renovaron las luchas con Mercia, que otra vez impuso su soberanía al WESSEX. Con Egberto, después del año 815, comienza el mayor poderío de este reino, que impuso su autoridad á todo el resto de Inglaterra, coincidiendo desde entonces su historia con la general inglesa.

Bibliogr. Green, *A Short History of the English People* (Londres, 1892). V. también los artículos ANGLOSAJONES é INGLATERRA.

WESSOBRUNN. (Antiguamente, *Wessogontanum, ad fontes Wessonis.*) *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, dist. de Weilheim, á 702 m. de altitud, célebre por su abadía benedictina, actualmente suprimida, que fué fundada hacia el año 753 por el duque Tassilo, pero recibió el nombre de Wesso, compañero de caza del duque, quien descubrió un pozo en el lugar donde radica la abadía. El abad Ilsung (758-799), con otros monjes del monasterio de Niederalteich, fueron los primeros moradores de la abadía; en tiempo de este abad se terminó la iglesia, que fué dedicada á los apóstoles San Pedro y San Pablo. Ilsung tomó parte en el Sínodo de Dingolfing en 770; su sucesor Adelmaro (799-831) asistió al Concilio de Aquisgrán en 817, y obtuvo la separación de su abadía de la diócesis de Brixen para unirla á la de Augsburgo. En 955 WESSOBRUNN fué destruída por los húngaros y el abad Thiento y seis monjes sufrieron el martirio mientras los demás monjes huyeron á Andechs con las sagradas reliquias. Después ocuparon el monasterio algunos canónigos hasta que el prior Adalbero restauró la Regla de San Benito y gobernó como abad hasta 1110, año de su muerte. En el primer año de su gobierno se restauró la iglesia y fué consagrada por Embrico, obispo de Augsburgo. Á Adalbero sucedió Sigihardo (1110-28), en cuyo tiempo se construyó una iglesia separada para el pueblo vecino, dedicada á San Juan Bautista en 1128. Gobernando el abad B. Waltho (1229-57) WESSOBRUNN gozó la primera era de su gran prosperidad espiritual y material. En la edificación de los distintos edificios él fué el primero en dar impulso á una actividad arquitectural desacostumbrada y á un arte en el que WESSOBRUNN llegó á ser famosa en los siguientes tiempos. Durante su gobierno se encuentra la primera mención de un monasterio de monjas que guardaba estrechas relaciones con la abadía. Aquí fué donde la beata Wulfhilde y el culto y piadoso Diemoth vivieron y murieron bajo su dirección. Las tres siguientes centurias fueron períodos de sucesiva prosperidad y decadencia. En 1401 los abades de WESSOBRUNN obtuvieron el derecho de los pontificales. Al ser elegido abad Ulrico Stöcklin (1438-43), antiguo monje de Tegernsee, empezó para la abadía un nuevo período de florecimiento; este abad adquirió gran fama como compositor de himnos sagrados. El abad Enrique Zöch (1498-1508) instaló una imprenta en el monasterio, y el abad Jorge Vebelhöv (1598-1607) fundó la famosa escuela para trabajar en obras de estuco, de la que salieron los grandes maestros Schmuzer y Zimmermann. Á últimos del siglo XVII el abad Leonardo Weiss (1671-96) empezó la reconstrucción de la iglesia y edificios monasteriales en grandes proporciones; además, tomó parte muy activa en la formación de la Congregación Benedictina de Baviera en 1684 y unió á ella su monasterio. Desde el siglo XVI hasta la supresión de la abadía en 1803, los monjes desplegaron una continua y rara actividad literaria y algunos de ellos sobresalieron como escritores y maestros en varios colegios de Alemania. Los principales son: los historiadores Esteban Leopolder (m. en 1532) y Celestino Leutner (m. en 1759); los teólogos Tomás Ringmayr (m. en 1652), Tomás Erhard (m. en 1743), Veremundo Eisvogl (m. en 1761), Alfonso Campi (m. en 1769), Ulrico Miltermayr (m. en 1770), Virgil Sedemayr (m. en 1772) y Sympert Schwarzhuber (m. en 1795); los canonistas Gregorio Zallwein y Juan Kleinmayern, el último abad de WESSOBRUNN (m. en 1810), y el bibliotecario y sabio Anselmo Ellinger (m. en 1816). Entre éstos, Lentner, Campi, Eisvogl y Miltermayr colaboraron en la edición de una extensa concordancia de la Biblia que se publicó en Augsburgo en 1751. Después de la secularización de la abadía, en 1803, pasó ésta á ser posesión de un tal De Montot. En 1810 la iglesia fué derribada y sus materiales se emplearon en la construcción de la cercana ciudad de Weilheim. Los demás edificios fueron comprados por el profesor Sepys, de Munich, en 1861 y desde 1900 son propiedad del barón de Cromer-Klett. Tiene especial importancia para la historia de la literatura germánica la *Oración de Wessobrunn (Das Wessobnner Gebet),* así llamada por haberse encontrado en un manuscrito de WESSOBRUNN. Es un poema sajón, copiado en Baviera hacia el año 800, y uno de los primeros documentos literarios de la lengua alemana. Parece tener por fundamento el Salmo 89, v. 2, y consta de nueve líneas aliteradas y es probablemente una cita de un antiguo poema bíblico dedicado al Salvador. Al poema va íntimamente unida

una oración en dialecto bávaro. Fué editado por Müllenhoff-Scherer, *Denkmäler deutscher Poesie und Prosa No I*, y por Kögel, *Geschichte der deutschen Literatur* (I, 269-276).

Bibliogr. Leutner, *Historia Monasterii Wessofontani* (Augsburgo, 1753); Conde de Fugger, *Kloster Wessobrunn* (Munich, 1855); Hager, *Die Bautätigkeit und Kunstpflege in Kloster Wessobrunn und die Wessobrunner Stukatoren* (Munich, 1895); Lindner, *Professbuch von Wessobrunne* (Kempten, 1909); Müllenhoff, *De carmine Wessofontano* (Berlín, 1861).

WESSONEAU. *Geog.* V. OUESSONEAU.

WEST. *Geog.* Palabra que significa Oeste ú Occidental (como adjetivo) en los idiomas inglés, alemán, holandés y flamenco, y que entra en la composición en gran número de nombres geográficos de los países que emplean estas lenguas. Algunos de tales nombres se han consignado en el lugar correspondiente á la denominación principal, sin el calificativo, especialmente los de mayor importancia y más conocidos; por ejemplo: Australia Occidental. En cuanto á los nombres escandinavos que comienzan con la misma palabra, hoy suelen escribirse con V y no con W, como Vesterboten (y no Westerboten), y se encontrarán en la V.

WEST ALLIS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Milwaukee; 13,745 h. según el censo de 1920. Está sit. muy cerca y al E. de la ciudad de Milwaukee, de la que viene á ser un arrabal, cortada exactamente por el paralelo 43° N. y el meridiano 88° O. de Greenwich. Est. de empalme de ferrocarril. En 1900 no existía como municipio y en 1910 contaba poco más de 6,000 h.

WEST BATON ROUGE. *Geog.* Condado ó parr. del Est. de Luisiana (región meridional de los Estados Unidos), dist. en el SE., entre el Misisipí al E. y el Bayou Fordoche al O. Ocupa una super. de 214 millas cuadradas inglesas, con una población de 11,092 h. en 1920. Terreno bajo y sujeto á inundaciones; suelo fértil para el maíz, algodón y de una manera especial para la caña de azúcar. Cap. Port-Allain, sit. á 118 kms. ONO. de Nueva Orleáns, á oril. del río, delante de Baton Rouge; est. f. c. de Baton Rouge á Rosedale, de la línea de Nueva Orleáns á Shreveport.

WEST BAY CITY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Michigán, condado de Bay, á oril. del río Saginaw y frente á Bay City, con la cual está unida por cuatro puentes y á la que fué agregada en 1905. Entonces contaba unos 13,000 h. Posee una rica biblioteca pública.

WEST BEND. *Geog.* Ald. del Est. de Wisconsin (región septentrional), condado de Wáshington, sit. á 100 kilómetros. ENE. de Madison, á oril. del Milwaukee, tributario del lago Michigán; est. f. c. de Chicago á Fond du Lac; 3,378 h. según el censo de 1920. Industrias varias. Fué fundada en 1844.

WEST BOTANY. *Geog.* Mun. del Est. de Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Cumberland, en el dist. y á 6 kms. SSO. de Sydney, en la oril. occidental de Botany Bay; estaciones del f. c. de Sydney á Kiama; 2,000 h. Villas y cultivo de hortalizas. La playa de baños de WEST BOTANY, en una ext. de unos 6 kms., es una de las más bellas del mundo; antiguamente llamada *Seven Miles Beach*, ó Playa de las Siete Millas, se llama actualmente *Lady Robinson's Beach*. Parque de Scarborough, de una ext. de 40 hectáreas, á oril. de la bahía.

WEST BRIDGEWATER. *Geog.* Ald. del Est. de Massachusetts (región nordoriental de los Estados Unidos), condado de Plymouth, sit. á 45 kms. S. de Boston, en la parte der. del valle de Winnetuxet, ramal derecho del Taunton; est. f. c. de Boston á Middleborough; 2,908 h. según el censo de 1920.

WEST BRIDGFORT. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Nottingham, barrio al SE. de Nottingham, en la desembocadura del canal Grantham, en el río Trent. Iglesia gótica antigua; 7,500 h.

WEST BROMWICH. *Geog.* C. de Inglaterra, en el centro de este país, á 9 kms. al NO. de Birmingham. Minas de hulla y grandes talleres metalúrgicos; construcción de maquinaria, carruajes y bicicletas; 79,920 h. en 1926. Hasta 1888 perteneció al condado de Stafford.

Escudo de West Bromwich

WEST CARROLL. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Luisiana; 366 millas cuadradas inglesas y 8,857 h. según el censo de 1920. Situado en los límites del Est. de Arkansas y regado por el Bayou Boeuf y su brazo izq. el Bayou Macon, afl. izq. del Washita. Terreno en parte cubierto de bosque y suelo fértil, cuyo principal cultivo es el algodón. Cap. Floyd, población á 333 kms. NNO. de Nueva Orleáns, á orillas del Bayou Macon.

WEST CONSHOHOCKEN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Montgomery; 2,331 h. según el censo de 1920.

WEST CHESTER. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, capital del condado de Chester; 11,717 h. según el censo de 1920. Sit. á 27 millas al O. de Filadelfia, con est. de empalme de varios ferrocarriles. Escuela Normal del Estado, una de las más importantes de América; Seminario Darlington para señoritas; varias bibliotecas, una de ellas de carácter público. *Marshall Squere* con Jardín Botánico. *Turk's Head Hotel* (Hotel de la Cabeza de Turco), que data de antes de la Independencia. El palacio del condado y la cárcel son edificios notables. Industrias varias. La población fué fundada en 1784, incorporada como villa en 1788 y recibió Carta de burgo en 1799.

WEST CHICAGO. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Du Page; 2,594 h. según el censo de 1920.

WEST DERBY. *Geog.* Barrio de Liverpool (Inglaterra).

WEST DRAYTON. *Geog.* Ald. del condado de Middlesex (Inglaterra), sit. á 26'5 kms. de London Bridge, en la confl. del Crane, en la oril. izq. del Colne, afl. izquierdo del Támesis, est. del f. c. de Londres á Reading, con ramal á Watford; 1,200 h. (comprendiendo todo el municipio). Iglesia con tumbas de los Paget y de los de Burgh.

WEST FELICIANA. *Geog*, V. FELICIANA (WEST).

WEST FERRY. *Geog.* V. OWSTON FERRY.

WEST FRANKFORT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Franklin; 8,478 h. según el censo de 1920. Situado al S. de Benton, á oril. de un afl. izq. del Muddy River, pequeño tributario izq. del Misurí (cuenca del Misisipí), al E. del meridiano 89° E. de Greenwich.

Escudo de West Ham

WEST HAM. *Geog.* Arrabal oriental de Londres (Inglaterra), condado de Essex, en la oril. izq. del Támesis, delante de Greenwich. Quedó comprendido desde 1890 dentro de la aglomelación londinense y pertenece á la circunscripción paramentaria metropolitana.

WEST HAMMOND. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Cook; 7,492 h. según el censo de 1920. Está sit. muy cerca y al S. de Chicago, de la que viene á ser un arrabal, y tiene est. de empalme de f. c.

WEST HAVEN. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Connecticut, condado de New Haven. Separado de la ciudad de New Haven por el West River, que aquí está cruzado por un puente magnífico. Estación del f. c. New York, New Haven and Harford. Es principalmente un lugar residencial, con hermosos edificios públicos, como la Casa Consistorial de la *town* y del burgo, y de la Unión Squire. Parque público de unos 7 acres. Industrias varias. Savin Rock, en la parte meridional del burgo, en la costa del estrecho de Long Island, es un punto de veraneo concurrido. WEST HAVEN formó parte de New Haven hasta 1822, año en que fué agregado á North Milford, para formar con ella la *township* de Orange. Cuenta unos 8,000 habitantes.

WEST HAVERSTRAW. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Rockland; 2,018 habitantes según el censo de 1920.

WEST HAZLETON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Luzerne; 5,854 h. según el censo de 1920.

WEST HELENA. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Phillips; 6,226 h. según el censo de 1920.

WEST HOBOKEN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Hudson; 40,074 h. según el censo de 1920. Está sit. junto á Jersey City y á Hoboken, en un punto elevado, desde el cual se divisa una extensa vista. Son notables la iglesia del Monasterio y la Biblioteca-Carnegie. Las principales manufacturas consisten en géneros de seda y bordados, pero hay otras industrias, así como cultivo de flores y plantas. WEST HOBOKEN se formó con parte de Bergen, y no fué incorporada separadamente hasta 1861.

WEST HOMESTEAD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Alleghany; 3,435 h. según el censo de 1920.

WEST ISLES. *Geog.* Islas de Nueva Brunswick (Camadá), condado de Charlotte, á 75 kms. OSO. de Saint John. Se encuentran á la entrada de la bahía de Passamaquoddy, en la gran bahía de Fundy, la principal. La más importante, la única que tiene alguna extensión, la isla Deer, mide 11 kms. de long. por unos 5 de anchura máxima. La super. de todo el archipiélago pasa de 2,000 hectáreas. La población se halla casi toda concentrada en Fairheven ó Beauport, cuyos habitantes son casi de origen inglés, y algunos acadios franceses. Pesca muy activa; cultivo. En 1892 fué nombrada una Comisión de delegados ingleses y norteamericanos con objeto de precisar de una manera más exacta los derechos territoriales de Inglaterra y de los Estados Unidos.

WEST KIRBY. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el Cheshire, á 14 kms. al SO. de Birkenhead. Con la vecina pobl. de Hoylake tiene unos 15,000 h.

WEST LAFAYETTE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Tippecanoe; 3,830 habitantes según el censo de 1920.

WEST LOTHIAN. *Geog.* V. LINLITHGOW.

WEST LYNNE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Manitoba (Canadá), condado de Provencher, á 100 kms. S. de Winnipeg, en la oril. izq. del Red River of the North (cuenca de la bahía de Hudson, por el lago Winnipeg y el Nelson), enfrente de Emerson, á 4 ó 5 kms. N. de Pembina, pobl. de la Dakota del Norte (Estados Unidos), en un llano de una fecundidad prodigiosa; est. internacional del f. c. de Winnipeg á la frontera de los Estados Unidos, por la oril. izq. del Red River.

WEST NEWTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Westmoreland; 2,645 h. según el censo de 1920. Sit. á 37 kms. SE. de Pittsburgh, en la marg. der. del Yonghiogheny, afluente der. del Monongahela, brazo izq. del Ohío, tributario izq. del Misisipí. Est. f. c. de Pittsburgh á Baltimore.

WEST NEW-YORK. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Hudson; 29,926 h. según el censo de 1920. Está sit. en la oril. del Hudson, junto á Weehawken por el N. y en el f. c. West-Shore (costa occidental). Está unida á la ciudad de Nueva York por un *ferry boat*. Considerable industria. La población primitiva se fundó hacia el año 1612. La villa fué incorporada en 1898.

WEST ORANGE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Essex; 15,573 h. según el censo de 1920. Sit. á 3 millas NO. de Newark y 12 al O. de la ciudad de Nueva York, en la línea del f. c. Delaware, Lackowienna and Wester, y de un ramal del Erie, en la falda y la vertiente de la Orange Mountain. Tiene una elevación llamada *Eagle Rock*, de 180 m. de altura, desde la cual se disfruta de una magnífica vista de las cercanías y del puerto y ciudad de Nueva York. La población posee calles anchas y bien pavimentadas y dos parques públicos sostenidos por el condado. El *Llewellyn Parck*, de 750 acres de extensión, está lleno de magníficas fuentes. La industria está desarrollada y uno de sus establecimientos es la *Edison Phonograph and Electrical Works*.

WEST PALM BEACH. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Florida, capital del condado de Palm Beach; 8,659 h. según el censo de 1920. Sit. en la costa de un brazo de mar denominado Lake Worth, que la separa de la lengua de tierra en que se levanta la famosa playa norteamericana de moda de Palm Beach. Est. f. c. á Miami y principios de un canal que corre hacia el O. y se ramifica en dos: uno al NE., que termina en el lago Okeechobee y otro que sigue casi la dirección primitiva hasta el canal de Hillsboro, que también comunica con el Okeechobee.

WEST PARK. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohío, condado de Cuyahoga; 8,581 h. según el censo de 1920.

WEST PATERSON. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de New Jersey, condado de Passaic; 1,858 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de New Jersey, condado de la Unión; 9,063 h. según el censo de 1920.

WEST PITTSON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Luzerne; 6,968 h. según el censo de 1920. Sit. á oril. del río Susquehanna, frente á Pittson, con la cual está unida por dos puentes. Minas de carbón é industrias varias. El burgo tuvo su Carta en 1857.

WEST PLAINS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Misurí, capital del condado de Howell; 3,178 h. según el censo de 1920. Está sit. á 115 millas ESE. de Springfield, en la línea de f. c. Saint Louis and San Francisco. Sede del Colegio West Plains. Agricultura y cría de ganado. Industria harinera.

WEST POINT. *Geog.* C. de los Estados Unidos en el de Georgia, condado de Troup; 2,138 h. según el censo de 1920. Sit. á 120 kms. SSO. de Atlanta, á oril. del Chattahoochee, brazo der. del Appalachicola, en el límite del Est. de Alabama. Est. f. c. de Atlanta á Montgomery. || C. en el Est. del Misisipí, condado de Clay; 4,400 h. según el censo de 1920. Sit. á 90 millas al N. de Meridian, en las líneas del f. c. Southein-Illinois Central y del Mobile and Ohio. Centro comercial de un distrito algodonero y agrícola. Industrias varias. || C. en el Est. de Nebraska, capital del condado de Cuming; 2,002 h. según el censo de 1920. Sit. á 115 kms. NNE. de Lincoln, en las márgenes del Elkhorn,

afl. izq. del Platte ó Nebraska (cuenca del Misisipí por el Misurí). Est. del f. c. de North Bend á Niobrara. || Villa en el Est. de Virginia, condado de King William; 1,635 h. según el censo de 1920. Sit. á 55 kms. E. de Richmond, en la confl. del Pamunkey y del Mattapony, que forma el estuario de York River. Est. f. c. Cabeza de la navegación por dicho estuario y servicio de vapores á Baltimore.

WEST POINT. *Geog.* Puesto militar de los Estados Unidos en el de Nueva York, condado de Orange, sit. en la rib. der. del Hudson, á 50 millas inglesas (80 kms.) de la ciudad de Nueva York, con la cual está unida por

La Capilla de la Academia Militar de West Point

varios ferrocarriles y por vapores diarios. Su emplazamiento es sumamente pintoresco, y allí el río atraviesa los Highland, formando un tortuoso paso. Es notable por encontrarse allí establecida la Academia Militar de los Estados Unidos, cuyos terrenos ocupan una extensión de 2,300 acres (unos 9 kms.²). Durante la guerra de la Independencia fué una importante posición militar, siendo fortificadas en varias ocasiones las alturas vecinas, bajo la dirección del célebre patriota polaco Kosciuszko. Después de la guerra, WEST POINT fué designado como depósito militar, y en 1802 se creó el cuerpo de ingenieros para establecerse en WEST POINT y constituir una Academia Militar. Posteriormente formaron parte de la Academia oficiales de otras armas. Los edificios comprenden las viviendas de los oficiales y de los cadetes, los escolares, la biblioteca, las oficinas, hospital, sala del *mess*, picadero, el llamado *Cellum Memorial Hall*, con recuerdos y trofeos de las guerras en que tomaron parte los Estados Unidos y retratos de alumnos ilustres. En los jardines hay estatuas de generales, y dominándolo todo un gran monumento coronado por la estatua de la Victoria, en memoria de los que murieron en defensa de la Unión durante la guerra civil. Más tarde se añadieron cuarteles de artillería y caballería, cuadras y una instalación de calefacción y alumbrado eléctrico.

Bibliogr. Farrow, *West Point and the Military Academy* (Nueva York, 1879).

WEST READING. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Berks; 2,921 h. según el censo de 1920.

WEST-ROOSEBEKE. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Roulers, cant. y á 9 kms. N. de Passchendaele, entre el Mandel, afl. izquierdo del Lys (cuenca del Escalda), y de los arroyos de la cuenca del Iser; 2,500 h. (con el municipio).

WEST SAINT PAUL. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Dakota; 2,962 h. según el censo de 1920.

WEST SPRINGFIELD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Hampden; 13,443 h. según el censo de 1920. Comprende varias aldeas y está sit. en las márgenes del río Connecticut, frente á Springfield, en el f. c. Boston and Albany. Es residencia de muchos hombres de negocios de Springfield y tiene una rica biblioteca pública. Centro agrícola y manufacturero, con talleres ferroviarios. Formó primitivamente parte de Springfield; fué fundada hacia el año 1655 é incorporada en 1774

WEST TAMPA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Florida, condado de Hillsborough; 8,463 h. según el censo de 1920.

WEST TORRE HAUTE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Vigo; 4,310 h. según el censo de 1920.

WEST TROY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, por otro nombre Watervliet, frente á Troy, á oril. del Hudson y en el punto de partida del canal Erie y Champlain. Gran arsenal de la Unión y construcción de vagones y maquinaria y comercio en madera.

WEST USAMBARA. *Geog.* V. USAMBARA.

WEST VIRGINIA. *Geog.* V. VIRGINIA OCCIDENTAL.

WEST-VLETEREN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Ypres, cant. y á 9 kms. NE. de Haringhe, junto á un afl. der. del Iser, río costero; 2,000 h. (con el municipio). Escuela á cargo de Trapenses.

WEST WARWICK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Rhode Island, condado de Kent; 15,461 h. según el censo de 1920. Sit. al S. de Providence, cerca de Warwick.

WEST WEMYSS. *Geog.* V. WEMYSS.

WEST YORK. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de York; 3,320 h. según el censo de 1920.

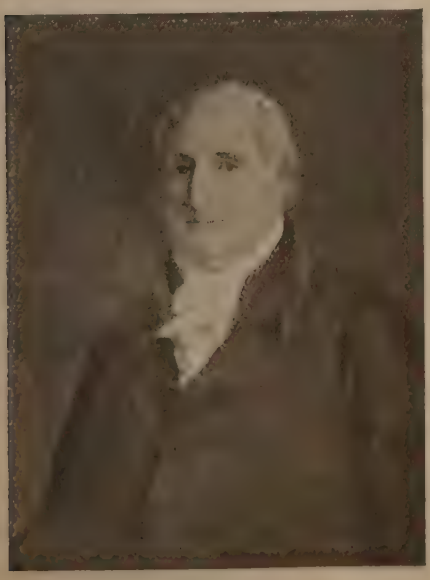
WEST (ALFREDO SLATER). *Biog.* Literato inglés, n. en 1846. Estudió en la Escuela Preparatoria de Amersham, en el Colegio Universitario de Londres y en el Colegio de la Trinidad de Cambridge. Graduóse de licenciado en artes en la Universidad de Londres con la máxima distinción en 1869; fué examinador de ciencias morales (1875-76) y director de la Escuela Amersham (1876-92). Es autor de *Wit and Wisdom from Martial* (1912), editor de varios textos de *Gramática inglesa* de la Universidad de Cambridge (1893-95); de los *Essays*, de Bacon (1897); de la *Microcosmography*, de Earle (1897), etc.

WEST (ANDRÉS FLEMING). *Biog.* Latinista y pedagogo norteamericano, n. en Alleghany el 17 de Mayo de 1853. Estudió en la *Princeton University*, de la que fué nombrado profesor de latín en 1883, cátedra que desempeñó hasta su jubilación, habiendo sido, además, decano de la Escuela Graduada de dicha institución. Ha sido también presidente de la Asociación Filológica Americana, de la Escuela Americana de Estudios Clásicos de Roma y vicepresidente del Instituto Arqueológico de América. Desde 1925 es vicepresidente de la Asociación Clásica de la Gran Bretaña. Aparte de numerosos artículos sobre temas clásicos y filológicos y de una edición de las comedias de Terencio, ha publicado: *Philobiblon*, obra de Ricardo de Bury (1889); *Alcuin* (1892); *A Latin Grammar* (1902); *The American College* (1906); *American Liberal Education* (1907); *The Graduate College of Princeton* (1913), y *Education and the War* (1919).

WEST (BENJAMÍN). *Biog.* Pintor y dibujante norteamericano, n. en Springfield en 1738 y m. en Londres

La salida de Régulo de Roma. Cuadro de Benjamín West. (Hampton Court, Londres)

el 11 de Marzo de 1820. Á la muerte de su madre se trasladó á Philadelphia, pasando luego á Nueva York y dedicándose á la pintura de retrato con mucho éxito. En Junio de 1760 marchó á Roma, siendo allí animado y sostenido por sus compatriotas, visitando luego Venecia, Florencia y Bolonia. En 1763 se fué á Londres con intención de pasar únicamente una corta temporada antes de su vuelta á América; pero la agradable acogida que se le dispensó en la metrópoli inglesa



Benjamín West, por Raeburn
(Colección Lázaro Galdeano, Madrid)

le decidió á establecerse allí definitivamente, haciendo venir de América á su prometida y casándose con ella. West ocupó desde entonces un lugar preponderante entre los pintores ingleses. En 1765 fué elegido director de la *Incorporated Society*, y tres años más tarde se le designó como uno de los comisarios encargados de organizar la *Royal Academy* y, por tanto, uno de los miembros fundadores, hasta que cuatro años más tarde, á la muerte de Josué Reynolds, fué destinado á ocupar la silla presidencial el 24 de Marzo de 1792. Como West pertenecía á la secta de los cuákeros, solicitó que no se le diesen títulos nobiliarios á pesar de que por su elección tenía derecho á ello. Á su muerte fueron trasladados sus restos á la catedral de San Pablo. Produjo numerosos cuadros de historia profana y religiosa, pero ni creó escuela ni su estilo y manera le sobrevivieron. No obstante, coadyuvó al triunfo del realismo en el arte. Sus obras principales se conservan en el Museo de Glasgow, en la Galería Walker de Liverpool, Museo de Nottingham y en Hampton Court. Más importantes que sus obras académicas (con la frialdad propia de las mismas con asuntos religiosos y antiguos, como los retablos y vidrieras de la Real Capilla de Windsor, *La muerte de Epaminondas*, en el Museo de Hamptoncourt; *Orestes y Pílades ante Ifigenia; Agripina con las cenizas de Germánico*, etc.) son sus cuadros sobre asuntos de la historia moderna, entre ellos *La muerte del general Jaime Wolfe* (Museo Grosvenor, Londres); *Guillermo Penn tratando con los indígenas de América; La muerte del almirante Nelson; La batalla de La Hougue* (1692), y *La batalla del Boyne* (1690).

Marca de Benjamín West

West (Eduardo Guillermo). *Biog.* Filólogo inglés, n. en Londres en 1824 y m. en 1905. Estudió en el *King's College* de su ciudad natal; graduóse de ingeniero. Destinado á la construcción de la línea férrea de la presidencia de Bombay (1844), visitó los templos de Kanheri y en 1848 comenzó á estudiar las inscripciones y los manuscritos en lengua pelvi. En 1876 dejó aquel cargo y regresó á Europa para dedicarse exclusivamente á ordenar los materiales que había acopiado durante su permanencia en la India. Publicó: *The Book of the Mainyo-i-Khard* (1873); *The Book of Ardâvîrâf and a Glossary* (1872-74); *Shikandgumanik Vijar* (1885), y cinco volúmenes de textos pelvis, traducidos y publicados en la colección *Sacred Books of the East*, de Max Müller (Oxford, 1880-1895).

WEST (FRANCISCO ROBERTO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1748 y m. en Dublín en 1809. Expuso en Londres en la *Royal Academy* en 1790. Le dieron el cargo de director de la *Royal Dublin Society's School,* el cual conservó hasta su muerte.

La educación de Cupido, por Benjamín West

WEST, llamado *Waterfall* (GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Bristol en 1801 y m. en Chelsen en Enero de 1861. La mayor parte de su vida residió en Bristol; expuso en Londres desde 1824 hasta 1871 en la *Royal Academy,* en la *British Institution* y, sobre todo, en la *Society of British Artist,* de la que fué miembro á partir de 1837. Constituyen generalmente los asuntos de sus cuadros vistas de Noruega y de las costas del Devonshire. En el Museo Victoria y Alberto, de Londres, se conserva su acuarela *Paso de montaña en Noruega,* y en el de Bristol, sus cuadros *Collado del Simplón; Clefton,* y *Rocas pizarrosas en Iltracombe.* En la Biblioteca Vaghan, de Harrow, se conserva un retrato de *Lord Byron,* que algunos creen de su mano, mientras otros lo atribuyen á un pintor del mismo nombre que lo ejecutaría en Liorna en 1822.

WEST (JORGE STEPHEN). *Biog.* Naturalista inglés, n. en Bradford en 1876 y m. en 1919. Estudió en la Escuela técnica de su ciudad natal, en la facultad de ciencias de la Universidad de Londres y en el Colegio de San Juan de Cambridge; ganó los premios honoríficos de ciencias naturales en 1897 y 1898, la medalla Forbes de la Universidad de Londres (1894) y fué alumno interno de biología en Cambridge (1899). Ingresó el mismo año en el profesorado oficial y fué, sucesivamente, profesor de historia natural de la Escuela Real de Agricultura de Cirencester, lector de botánica de la Universidad de Birmingham (1906) y titular de la asignatura (1909). Poseía los títulos de licenciado en artes (1902) y doctor en ciencias (1908); fué miembro de la Sociedad Linneana, correspondiente del Colegio Real de Ciencias (1894) y dejó una colaboración que no baja de 50 monografías, publicadas en el *Journal of Linnean Society, Proceedings of Royal Society, Journal of Royal Microbiological Society, Journal of Botany,* etc., el artículo *Diatoms* de la *Encyclopedia Britannica; Treatise on British Freshwater Algae* (1904); *Freshwater Rhizopods and Heliozoa* (1901-04); *Anatomical and Histological Characters of Poisonons Snakes* (1895 á 1900, diversas series); con W. West: *A Monograph of the British Desmidiaceae;* cuatro partes (1904, 1906, 1908 y 1911).

WEST (J. WALTER). *Biog.* Pintor inglés contemporáneo, n. en Hull. Estudió en la *Bootham School,* de York, y en las escuelas de la *Royal Academy,* de Londres. En 1901 obtuvo mención honorífica en París. Cuadros suyos figuran en los Museos de Liverpool, Hull, Galería Tate, de Londres, etc. Después de haberse creado envidiable situación y renombre gracias á sus pinturas de figura, especialmente ejecutadas á la acuarela, se consagró al paisaje. De este género son excelentes sus obras *Crepúsculo en Italia; Claro de luna en el lago de Como; Salida del sol en Richmond, Yorkshire; El castillo de Teodelinda; Salida del sol en Junio, en el valle de Swale; La puerta del Monasterio; Á orillas del Asdoch; Olivos agitados por el viento, en Como; Tempestad en la Riviera, á la puesta del sol,* y *La primavera en Italia.* Son asimismo notables sus obras *El camino perdido,* dibujo al lápiz, y *La mano que guía* (una mujer enseñando á escribir á una niña), litografía.

Bibliogr. A. J. F., *Mr. J. Walter's landscapes,* en *The Studio* (Abril de 1913).

WEST (ROBERTO LUCIO). *Biog.* Pintor irlandés, hijo de F. R. West, á quien sucedió en 1809 como maestro de la Escuela de la Sociedad de Dublín. En 1802 y 1822 expuso en la Real Academia de Londres y en 1823 fué elegido individuo de la recién fundada Academia de Hibernia, en la que se conserva un retrato de *F. R. West,* pintado por Roberto Lucio. Este murió después de 1824.

WEST (WILLIS MASON). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Saint Cloud el 15 de Noviembre de 1857. Estudió en la Universidad de Minnesota, de la que ha sido profesor de historia desde 1902 hasta 1912, año en que dejó la cátedra para dedicarse á la agricultura. Ha publicado: *Ancient History to Charlemagne* (1902); *Modern History* (1904); *The Ancient World* (1904); *American History and Government* (1913); *A Source Book in American History to 1790* (1913); *Modern World* (1915); *History of the American People* (1918); *German Plots and Intrigue* (1918); *The War and the New Age* (1919); *Story of Modern Progress* (1919); *Story of Man's Early Progress* (1920); *Story of American Democracy* (1922); *Short History of Early Peoples; Short History of Modern Peoples* (1923); *World Progress* (1923), y *The Story of our Country* (1926).

Retrato de lord Byron, por Guillermo West

WESTALL (GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Hartford el 12 de Octubre de 1781 y m. en Saint John's Wood el 22 de Enero de 1850. Hermano y discípulo de Ricardo Westall, trabajó también en la *Royal Academy.* Á la edad de diez y nueve años acompañó, como dibujante de la expedición á Australia, al capitán Flinders, y habiendo naufragado cerca de las costas de aquélla fué salvado por un navío que se dirigía á China, pudiendo así el artista visitar el Celeste Imperio. Pasó en seguida á Bombay, donde exploró la región máhrata, deteniéndose de modo especial en Kurlee y en Elephanta. Volvió á Inglaterra después de una ausencia de cuatro años y al poco tiempo regresó á la India, pasando por la isla de Madera, donde estuvo á punto de ahogarse y perdió la casi totalidad de sus estudios. En 1805 volvió á Londres y empezó á exponer en la *Royal Academy* y en la *British Institution.* Habiéndosele nombrado socio de la *Old Water Colour* en 1810 y miembro en 1811, presentó la dimisión en 1812, siendo en el mismo año asociado á la *Royal Academy.* Sus trabajos son especialmente pinturas de paisajes y acuarelas topográficas. Murió víctima de un accidente.

Abriendo el paso. Litografía de J. Walter West

WESTALL (RICARDO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Hereford en 1765 y m. en Londres el 4 de Diciembre de 1836. Al principio estuvo de aprendiz en casa de un grabador de heráldica. Dibujando durante las horas de asueto, pudo llegar á exponer en la *Royal Academy* en 1784, y al año siguiente pudo entrar en la escuela de este instituto. Desde el comienzo de su carrera fué empleado por Boydell en su Galería de Shakespeare. Pintó igualmente grandes composiciones históricas y asuntos de género y paisajes. En sus composiciones históricas puede comprobarse más imaginación que saber. Fué igualmente un fecundo ilustrador, y numerosos críticos juzgan que ésta era su verdadera especialidad. Nombrósele socio de la *Royal Academy* en 1792 y académico en 1794. Fué asimismo profesor de dibujo de la reina Victoria. Débense á WESTALL gran número de asuntos graciosos, reproducidos por los grabadores de su tiempo y que todavía deleitan á los aficionados.

RW

Marca de Ricardo Westall

WESTBOROUGH ó WESBORO. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Worcéster; 5,789 h. según el censo de 1910. Sit. á 12 millas al E. de la ciudad de Worcéster, en la línea de f. c. Boston and Albany. Biblioteca pública, Escuela Lyman para muchachos y Manicomio. La población es, sobre todo, manufacturera, con industrias de calzado, artículos de mimbre, alfombras, etc. Fué formada hacia el año 1659 y llamada Chauncy hasta que fué incorporada como ciudad en 1717.

Bibliogr. Forbes, *The Hundreth Town, Glimpses of Life in Westborough 1717-1817* (Boston, 1889),

WESTBOURNE. *Geog.* Ald. del condado de Sussex (Inglaterra), sit. á 46 kms. ONO. de Lewes, al pie S. de los South Downs; 2,500 h. (con el municipio, que comprende Southbourne).

WESTBROOK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Maine, condado de Cumberland; 9,453 h. según el censo de 1920. Sit. á 6 millas al O. de Portland, en las líneas de f. c. Boston Maine y Maine Central. Biblioteca pública *(Memorial Library).* Importantes industrias, WESTBROOK formó parte de Falmouth hasta que fué incorporado separadamente como *town* en 1870. En 1891 fué hecha ciudad por Carta otorgada en 1889. || Ald. en el Est. de Minnesota, condado de Cottonwood; 654 h. según el censo de 1920.

WESTBROOK (GUILLERMO). *Biog.* Músico inglés, nacido en Londres en 1831 y m. en 1894. Sobresalió como organista y compositor, habiéndose publicado de él numerosas obras para órgano, canciones, madrigales, piezas para harmonio, etc. Fué organista de San Bartolomé, en Bethnal Green, y de la iglesia del mismo nombre, en Sydenham, y director trece años de la Asociación Musical, de South Norwood.

WESTBURY. *Geog.* Ald. del condado de Shrop (Inglaterra), sit. á 11 kms. O. de Shrewsbury, en el valle de un tributario izq. del Rea, afl. der. del Severn; est. (á 2 kms.) del f. c. de Shrewsbury á Pembroke; 1,500 h. (2,500 con el municipio, que comprende Minsterley). || Burgo del condado de Wilt, sit. á 37 kms. NO. de Salisbury; est. f. c. de Salisbury á Bath; 3,500 h. (comprendiendo el municipio). Centro principalmente agrícola, pero con fábs. de alfombras de lana fina y de siderurgia. Comercio considerable de malta. Gran iglesia con torre antigua, restaurada en 1815. WESTBURY es una villa muy antigua, con restos de la dominación romana y bretona. Recibió, según parece, la Carta de Eduardo I.

Escudo de Westbury

WESTBURY. *Geog.* Villa del Est. é isla de Tasmania (Australia insular), condado de Westmoreland, sit. á 27 kms. OSO. de Launceston, á oril. del Quamby Brook, afl. izq. del South Esk, ramal meridional del Tamar; est. del f. c. de Hobart á Burnie; 2,000 h. El distrito tiene mucha fama por sus carneros de larga lana y contiene minerales de estaño, cobre y hierro, sobre todo este último, en abundancia.

WESTBURY ON SEVERN. *Geog.* Ald. del condado y á 12 kms. SO. de Gloucester (Inglaterra), en la oril. derecha del Severn; 2,000 h. (comprendiendo todo el municipio).

WESTBURY SUB MEDIP. *Geog.* Ald. del condado de Somerset (Inglaterra), sit. á 6 kms. NO. de Wells, al pie de Mendip Hills, en uno de los sitios más bellos de esta magnífica región de Inglaterra; 600 h. (comprendiendo todo el municipio). El poeta Southey re-

sidió en ella de 1796 á 1797, en compañía de su amigo el químico Davy.

WESTCOTT (BROOKE FOSS). *Biog.* Teólogo y protestante inglés, n. en Birmingham el 12 de Enero de 1825 y m. en Auckland el 27 de Julio de 1901. Estudió en Cambridge, en 1849 fué *fellow* del *Trinity College* de Oxford. Ordenado en 1852, hizo numerosos viajes por el continente. Su primer trabajo fué un estudio de actualidad: *Aspects of positivism in relation to Christianity* (1868). En 1869 deán de Peterborough, en 1870 profesor *(regius-professor)* en Cambridge, en 1881 individuo de la *Ecclesiastical Courts Commission*, en 1884 deán en Westminster, en 1890 obispo de Durham. WESTCOTT fué uno de los más eminentes exégetas del Nuevo Testamento interpretado según la fórmula protestante del libre examen. Escribió: *A general survey of the history of the canon of the New Testament during the first faur centuries* (Londres, 1855; 6.ª ed., 1889); *Introduction to the study of the gospels* (Londres, 1860; 7.ª ed., 1888); *A general view of the history of the English Bible* (1868; 3.ª ed., 1905); *The gospel according to St. John* (1882; 3.ª ed., 1908); *Epistles of St. John* (1883; 4.ª ed., 1902); *The Epistle of the Hebrews* (1889; 3.ª ed., 1903); *Some lessons on the revised version of the New Testament* (Londres, 1897); *The gospel of life; Christian aspects of life*, etcétera. Después de su muerte se publicó de WESTCOTT: *Saint Paul's Epistle to the Ephesians* (Londres, 1906).

Bibliogr. Arturo Westcott, *Life and letlres of B. F. Westcott* (Londres, 1903); Clayton, *Bishop Westcott* (Londres, 1906).

WESTCOTT (FELIPE). *Biog.* Pintor inglés, n. en 1815 y m. en Manchéster en Enero de 1878. Dedicóse en especial al retrato, pasando la primera parte de su carrera en Londres, donde expuso desde 1844 hasta 1861, en particular en la *Royal Academy*. Más tarde marchó al N. de Inglaterra, residiendo casi constantemente en Liverpool y en Manchéster, donde adquirió sólida reputación. Obras suyas se conservan en el Museo Salford.

WESTCHESTER. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Nueva York; 448 millas cuadradas inglesas y 344,436 h. según el censo de 1920. Sit. en el SE. del Estado, limitando al E. con el Estado del Connecticut, al SE. y al S. con el Long Island Sound (estrecho de Long Island) y el paso de Hell Gate y al O. por el río Hudson. Lo riegan los ríos Peebskill, Croton, Tibbets y Broux, afl. izq. del Hudson, y el West y East Chester, tributarios del Long Island Sound. Importantes canteras de mármol cerca de Sing Sing; fuentes minerales. Produce cereales, patatas, lúpulo, heno, etc. Lo atraviesan varios ferrocarriles procedentes de Nueva York, de cuya aglomeración viene á formar parte. Cap. White Plains.

WESTDONGERADEEL. *Geog.* V. DONGERADEEL.

WESTELL (GUILLERMO PERCIVAL). *Biog.* Naturalista inglés, n. en 1874. Se ha distinguido por sus conferencias de vulgarización científica. Desde 1914 es director del *Letchworth Museum*. Entre las numerosas obras que ha publicado, mencionaremos: *The Gates of the Forest; The Songs of a Nature Lover; Fifty-Two Nature Rambles; Trees and Shrubs of the British Isles; Pests of the Garden and Orchard, Farm and Forest; The Book of Nature; My Life as a Natulist.*

WESTEN. *Geog.* V. VESZTENY.

WESTENBERG (PEDRO JORGE). *Biog.* Pintor holandés, n. en Nimega en 1791 y m. en Brunnmen el 26 de Diciembre de 1873. Fué discípulo de Juan Hulswit, teniéndose pocos datos de su vida; únicamente se sabe que el Museo de Amsterdam conserva de él un cuadro titulado *Un rincón de Amsterdam*, y el de Rotterdam una *Escena campestre*.

WESTENDORF. *Geog.* Ald. del Tirol (Austria), dist. y á 14 kms. O. de Kitzbühel, á orll. de un afl. derecho del Inn (vertiente del Danubio); est. f. c. de Wörgl á Bischofshofen; 1,300 h.

WESTENFELD. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Gelsenkirchen, en la línea del f. c. eléctrico Baukau-Höntrop. Monumento al emperador Guillermo. Minas de hulla; unos 5,000 h.

WESTENHOLZ (FEDERICO, BARÓN DE). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Hamburgo el 30 de Agosto de 1859. Estudió filosofía y germanística en las Universidades de Tubinga y Heidelberg. Dedicado al comercio en 1882, cultivó el estudio y en Stuttgart, frecuentó la Universidad, con tal aprovechamiento, que ya en 1887 obtuvo el grado de doctor en filología con una erudita tesis sobre la leyenda de Griselda. En 1900 se revalidó en la Escuela Superior Técnica de dicha capital, donde luego se le dió una cátedra y la plaza de bibliotecario. Débesele: *D. Griseldissage in der Literaturgeschichte* (1888); *Ueber Byrons hist. Drama* (1890); *Blaubart* (1895); *Sein Geheimnis* (1895); *D. Tragik in Shakespeares' Coriolanus* (1895); *Shakespeares' Julius Cäsar* (1897); *Auf d. Seesteg*, cuentos (1897); *Prüfung* (1907-07); *Mutter Cölestine* (1907); *Simonetta* (1908); *Mutterrecht* (1908), y *Fasching* (1908), dramas (estos cinco que, aunque no publicados, se representaron con éxito).

WESTENRIEDER (LORENZO VON). *Biog.* Historiador alemán, n. en Munich el 1.° de Agosto de 1748 y m. allí mismo el 15 de Marzo de 1829. En 1773 profesor de poética en Landshut y en 1774 de retórica en Munich; en 1776 fué nombrado consejero censor de libros; en 1786 consejero eclesiástico y canónigo de Munich. En 1854 erigiósele una estatua en su ciudad natal. Entre sus numerosos escritos descuellan: *Jahrbuch der Menschengeschichte in Bayern* (Munich, 1782); *Geschichte von Bayern* (Munich, 1785); *Beiträge zur vaterländischen Histoire, Geographie, Statistik und Landwirtschaft* (Munich, 1785-1817), y *Geschichte der königlich bayrischen Akademie der Wissenschaften* (Munich, 1807). Sus *Obras completas* se publicaron en Kempten (1831-38).

Bibliogr. Kluckhohn, *Aus dem handschriftlichen Nachlass Lorenz von Westenrieders* (Munich, 1882).

WESTERBAEN (JUAN JANSZOON). *Biog.* Pintor holandés, n. en La Haya hacia el año 1600 y m. en la misma ciudad el 19 de Septiembre de 1686. Fué discípulo de Evert Cryusz van des Maes en 1619 y en 1624 admitido en la *Gilda* de San Lucas de La Haya, de la que fué más tarde comisario, habiendo sido también uno de los organizadores de la nueva Congregación de pintores de La Haya. En el Museo de esta ciudad se conservan sus cuadros *Arnoldo Geesteranus* y la *Mujer de Geesteranus*, y en el Municipal de la misma ciudad pueden verse algunos *Retratos* de mujer. Se le denomina *el Viejo*, para distinguirlo de su hijo y homónimo.

WESTERBAEN (JUAN JANSZOON). *Biog.* Pintor holandés, n. en 1631 y m. antes de 1672, hijo y probablemente discípulo de su homónimo, para distinguirlo del cual se le llama *el Joven*. Prosiguió sus estudios con A. Hanneman y en 1656 fué uno de los fundadores de la Congregación de pintores de La Haya. Consérvanse obras de este artista en el Museo de Liverpool: *Sir Juan Bent*, y en el de Salford: *Esteban Weelis; E. R. Langworthy; José Brotherton; Juan Kay*, y *Guillermo Lockett*.

WESTERBAUER. *Geog.* Ald. de la prov. de Westfalia (Prusia, Alemania), presidencia de Arnsberg, círc. y á 4 kms. OSO. de Hagen; 3,000 h.

WESTERBURG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de

Wiesbaden, en el Westerwald, punto de enlace de las líneas férreas Au-Staffel y Herborn-Westerburg. Capital del antiguo condado de Leiningen-Westerburg; tiene iglesia católica y evangélica, sinagoga y castillo; escuela de agricultura; canteras de basalto; industrias varias y minas de lignito; 1,500 h., de ello 200 católicos y 100 judíos. Hállanse en WESTERBURG las ruinas de la iglesia de la abadía benedictina de Seligenstadt y de Weltersburg; además la legendaria Dornburg, notable por sus grutas de hielo, y el Blasiusberg (de 388 m. de altura) con un santuario del mismo nombre. WESTERBURG es ciudad desde 1292; en la Edad Media perteneció á un linaje noble que en el siglo XV, en virtud de enlace matrimonial, se incorporó á Leiningen. Sigfrido de Westerburg fué arzobispo de Colonia (1275-97).

WESTEREELDT (ABRAHAM). *Biog.* Pintor olaco de mediados del siglo XVII, que se dedicó á la pintura de batallas y al retrato, figurando entre las primeras algunas escenas de combates entre polacos y cosacos, y entre los retratos el del príncipe *Basilio Multan.*

WESTEREGELN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, círc. de Wanzleben, en la l. f. de Güsten-Eilsleben. Iglesia evangélica; minas de sales potásicas y de hulla; 3,500 h.

WESTERGAARD (HARALDO). *Biog.* Estadista dinamarqués, hijo de Nicolás Luis, n. en Copenhague el 19 de Abril de 1853. Profesor agregado en 1882 y numerario en 1886 en la misma ciudad, dióse á conocer por sus numerosos trabajos de estadística y política social. Representó á los países bálticos en la Fundación Carnegie para la paz. Publicó en alemán: *Die Lehre von der Mortalität und Morbilität* (Jena, 1882; 2.ª ed., 1901); *Die Grundzüge der Theorie der Statistik* (Jena, 1890); *Statistik der Ehen auf Grund der sozialen Gliederung der Bevölkerung,* en colaboración con M. Rubin (Jena, 1890). En danés: *Livsans Kuelse* (Copenhague, 1925)

WESTERGAARD (NICOLÁS LUIS). *Biog.* Orientalista dinamarqués, n. en Copenhague el 27 de Octubre de 1815 y m. allí el 10 de Septiembre de 1878. Hizo sus estudios en Copenhague, Bonn, Londres, París y Oxford; desde 1841 hasta 1844 vivió en la India y en Persia, y á su regreso fué en 1844 y 1845, respectivamente, lector y profesor en la capital de Dinamarca. Su obra maestra es la edición del *Zendavesta* (Londres, 1852-54). Débesele, además: *Radices linguae sanscritae* (Bonn, 1841) y *Ueber den ällesten Zeitraum der indischen Geschichte* (Breslau, 1862).

WESTERHAM. *Geog.* Burgo de condado de Kent (Inglaterra), sit. á 32 kms. O. de Maidstone; final de un pequeño ramal del f. c. de Londres á Hastings; 3,000 h. (comprendiendo todo el municipio). Comercio de cereales. Su antigua iglesia parroquial, *Saint Mary,* encierra el mausoleo del general Wolfe, que nació allí y fué muerto ante los muros de Quebec en 1759.

WESTERHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, círc. de Quedlinburg. Iglesia evangélica; 2,500 h.

WESTERHOLT. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Münster, círc. de Recklinghausen, en la l. f. Osterfeld-Süd-Hamm, con iglesia católica y castillo. Industrias varias; unos 2,500 h.

WESTERHONT (ARNOLDO). *Biog.* Grabador flamenco, n. en Amberes en 1666 y m. en Roma en 1725. Hizo sus primeros estudios en su ciudad natal y pasó á completarlos á Italia, habiéndose establecido en Roma en 1700. Trabajó en Florencia para el gran duque Fernando. Su obra es importante.

WESTERHÜSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Magdeburgo, círc. de Wanzleben, á orll. del Elba y en la l. f. Halle-Wittenberge. Iglesia evangélica. En 1910, cuando contaba unos 5,000 h., fué incorporada á Magdeburgo.

WESTERINGIA. f. *Bot.* Género fundado por Persoon y sinónimo de *Westringia* Sm., en la familia de las labiadas.

WESTERKAPPELN. *Geog.* Mun. rural de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Münster, círc. de Tecklenburg, en la l. f. secundaria Osnabrüch-Rheine. Iglesia evangélica antigua. Cría de ganado de cerda; unos 5,000 h.

WESTERLAND. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Schleswig-Holstein, regencia de Schlestein, presidencia de Schleswig, en la isla Sylt y en el lado occidental de la misma, punto de enlace del f. c. secundario Westerland-Hörnum con el Sylter Dampfs-

purbahn. Iglesias católica y evangélica; monumento al director de comunicaciones von Stephan; varios sanatorios para niños, Asilo hanseático para convalecientes y balneario muy concurrido; 2,500 h.

Bibliogr. Hansen, *Das Nordseebad Westerland* (Garding, 1891).

WESTERLOO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Amberes (Bélgica), capital de cantón, dist. y á 29 kms. S. de Turnhout, sit. á oril. del Grand Nethe, cuya reunión con el Dyle forma el Rupel, afl. der. del Escalda; 3,500 habitantes (comprendiendo todo el municipio). Mineral de hierro. Hermoso castillo del siglo XVI.

WESTERLY. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Rhode Island, condado de Wáshington; 9,952 h. según el censo de 1920. Comprende varias aldeas y está sit. á 44 millas al S. de Providence, á oril. del río Pawcatuck y en la línea del f. c. New York, New Haven and Hartford. En las cercanías explotación de canteras de granito; agricultura; manufacturas de géneros de algodón y de lana, etc. Biblioteca pública. Dentro de los límites municipales está Watch Hill, en la costa, punto de veraneo frecuentado, con buenos baños de mar. Varios tranvías eléctricos unen la ciudad con Norwich, New London y Waltch Hill. WESTERLY fué fundada en 1661 y llamada Misquamicutt hasta 1669, en que fué incorporada con su nombre actual.

Bibliogr. Denison, *Westerly and its Witnesses for 250 Years* (Providencia, 1878).

WESTERMANN (DIEDERICO). *Biog.* Filólogo y lingüista alemán, n. en Baden (Hannóver) el 24 de Junio de 1875. Doctor en filología *honoris causa* y profesor agregado de lenguas africanas en la Universidad de Berlín, ha escrito: *Wörterbuch d. Ewe-Sprachen* (1905); *Grammatik d. Ewe-Sprachen* (1907); *Handbuch d. Ful-Spr.* (1909); *D. Sudanspr., sprachvergleichende Studien* (1911); *The Shilluk people, their Lang. and Folklore* (1912), y *D. Kpelle, e. Negerstamm in Liberia* (1921). Dirigió la *Kol. Rundschau* y la sección africana de las *Mitteilungen d. Sem. für Orient. Spr.* Hizo largos viajes de estudio por África, en 1900-03; en 1907 recorrió Togo, en 1910 el Sudán egipcio y en 1914 Liberia, viéndose obligado en el curso de la guerra á refugiarse en la Guinea Española, de donde pasó á España y en ella dió varias conferencias etnográficas.

WESTERMANN (FRANCISCO JOSÉ). *Biog.* General francés, n. en Molsheim en 1751 y m. en París en 1794. Se distinguió á principios de la Revolución por la exaltación de sus ideas, y hallándose en París el 10 de Agosto de 1792, se puso al frente de una columna y contribuyó en gran parte al éxito de aquella jornada. Nombrado inmediatamente ayudante general por el Consejo Ejecutivo, recibió de Danton la orden secreta de presentarse á Dumouriez con instrucciones concernientes á las negociaciones entabladas con el duque de Brunswick. Distinguióse mucho en la conquista de Bélgica, y después de la defección de su general en jefe fué enviado con su legión á la Vendée, donde alcanzó importantes victorias. Íntimo de Danton y de sus amigos, fué preso con todos ellos, y condenado á muerte por el Tribunal revolucionario, subió al patíbulo con la mayor entereza, siendo guillotinado el 5 de Abril del año citado.

WESTERMARCK (EDUARDO ALEJANDRO). *Biog.* Etnólogo y sociólogo finlandés, n. en Helsingfors el 20 de Noviembre de 1862. Hizo sus primeros estudios en su población natal y los de facultad mayor en la Universidad de Finlandia, en la que más tarde desempeñó la cátedra de filosofía moral. Hacia el año 1890 pasó á Londres, donde colaboró en el *Mind*, en cuya Universidad obtuvo la cátedra de sociología en 1907. WESTERMARCK es autoridad en materia de sociología y pertenece á la escuela positivista. Sus principales obras son: *The origin of human marriage* (1889); *The history of human marriage* (1891); *The origin and development of the moral ideas* (1906); *Marriage ceremonies in Morocco* (1914), la segunda y tercera traducidas al español, francés, alemán, italiano, sueco y japonés; *Ritual and Belief in Morocco* (1926); *The Goodness of Gods* (1926), y *Reminiscenses* (1927).

WESTERMAYER (A.). *Biog.* Erudito alemán del último tercio del siglo XIX. Se especializó en la Universidad en los estudios de Filología clásica y particularmente en las obras de Platón. Es autor de *Des Mythus in Plato's «Protagoras»* (Nuremberg, 1877); *Der «Protagoras» des Plato zur Einführung in das Verständniss der ersten platonischen Dialoge erklärt* (Erlangen, 1882); *Der Lysis» des Plato zur Einführung in das Verständniss des sokratischen Dialoge erklärt* (Erlangen, 1875), y *Review of F. Tocco's «Ricerche Platoniche»* (Gotinga, 1880).

WESTERMAYR (CONRADO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. y m. en Hanau (1765-1826). En un principio dedicóse á la pintura de retratos al pastel, sobre pergamino, y á las miniaturas, pasando luego á completar sus estudios á la Academia de Cassel. Más tarde se dedicó al estudio del grabado con Lips, en Weimar, y en 1807 se estableció como profesor en Hanau.

WESTERN AUSTRALIA ó WEST AUSTRALIA. *Geog.* V. AUSTRALIA OCCIDENTAL.

WESTERN BAY. *Geog.* Burgo marítimo de la isla de Terranova, dist. de Concepción, cant. de Bay de Verds, sit. á 25 kms. NNO. de San Juan, á oril. del litoral O. de la bahía de la Concepción; 1,500 h. Puerto bastante mediano; pesca activa en las aguas de Terranova y á oril. de la costa del Labrador. Cultivos más extensos que de ordinario en los alrededores de las poblaciones de Terranova.

WESTERN PORT. *Geog.* Bahía de la costa meridional de Australia (Est. de Victoria), condado de Mornington. Separada de la bahía de Port-Phillip al O. por una península de más de 15 kms., penetra en dirección NE. sobre una profundidad de 40 kms. en dos vertientes; la entrada de la primera es de una long. de 25 kms., pero está ocupada en más de dos tercios por la isla Phillip ó Grant, que cubre la mitad de la vertiente; la entrada del segundo se reduce á 15 kms. en las mismas condiciones, pues la isla French llena igualmente la mitad de esta ensenada interior, que recibe en su orilla oriental el Lang Lang, y á la exterior llega por la misma oril. el Bass. La isla Phillip recuerda algo el contorno de la isla inglesa de Wight, y, como ella, tiene una localidad llamada Cowes sobre su oril. N. Otra aldea, Rhyll, se halla en la costa E., y, por fin, Newhaven se halla en la estrecha entrada que se abre entre el Cabo Woolamai de la isla, al O., y la punta Griffith del continente, al E.

WESTERNORRLAND. *Geog.* V. VESTERNORRLAND.

WESTERNPORT. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Maryland, condado de Allegany; 3,977 h. según el censo de 1920. Sit. á 233 kms. ONO. de Annapolis, en la marg. izq. del brazo septentrional ó izq. del Potomac. Yacimientos de carbón en las cercanías.

WESTERVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohío, condado de Franklin; 2,480 h. según el censo de 1920. Sit. á 19 kms. NNE. de Columbus, á oril. del Alum Creek, afl. der. del Walnut Creek, tributario izq. del Scioto (cuenca del Misisipí por el Ohío). Est. del f. c. de Columbus á Mansfeld.

WESTERWALD. *Geog.* Región de Alemania. Forma el flanco oriental del Rheinischen Schiefergebirge, que, á modo de meseta con eminencias abruptas, á menudo roqueñas, asciende desde los valles del Lahn, el Rhin y el Sieg y cubre la parte N. de la regencia prusiana de Wiesbaden, la parte E. de Coblenza, una parte del círc. de Sieg, en la regencia de Arnsberg, y, finalmente, con sus estribaciones, pequeños trayectos de la regencia de Cassel. Dentro de estos límites, el Alto Westerwald radica, en su mayor parte, en la regencia de Wiesbaden, cerca de la punta S. de Westfalia. Los puntos de mayor altura de toda la montaña

son: al NO. de Salzburgo, el Salzburger Kopf ó Saalberg (654 m.), y al E. de Nister, el Fuchskauten (657 m.); sin embargo, estas alturas apenas sobresalen en 60 ú 80 m. de las tierras que las rodean. La variada flora del WESTERWALD contrasta con las muy escasas en especies de Soonwald y Hochwald. Es asombrosa la gran difusión del aliso blanquecino *(Alnus incana)*. En la meseta inferior, hasta los 300 m. crecen y prosperan casi todos los cereales y gran número de árboles frutales, y hasta casi los 500 m. cultívase la avena, cáñamo y patata, como también centeno y cebada, y pasado este límite, hay prados con excelente forraje. Los habitantes de WESTERWALD son fuertes y musculosos. La industria es más importante en la región N. que en la S., comprendiendo, además de la minería, la siderurgia y la fab. de objetos de loza. Los ferrocarriles rodean al WESTERWALD en todos sus lados, siendo las líneas principales: Colonia-Deutz-Giessen, Altenkirchen-Limburg y Siershahn-Engers.

Bibliogr. Heyn, *Der Westerwald und seine Bewohner* (Marienberg, 1893) y *Westerwaldführer* (4.ª ed., 1907); *Führer durch den untern Westerwald* (Neuwied, 1906).

WESTERWOUDT (JUAN BERNARDO ANTONIO MARÍA). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amsterdam el 20 de Diciembre de 1849 y m. en Arnhem el 9 de Abril de 1906. Fué discípulo de las Academias de Amsterdam y Amberes y fijó su residencia en Haarlem, consagrándose á la pintura de género. En el Museo de Amsterdam se conserva su obra *El Noordermark en Amsterdam en día de mercado.*

WESTFALIA. *Geog.* Antiguo reino, después Estado vasallo del Imperio francés, formado por Napoleón I, en virtud de la paz de Tilsit y por Decreto del 18 de Agosto de 1807 y que comprendía: el ducado de Brunswick, el Hesse Electoral sin Hanau, Esmalcalda y Bajo Katzenelbogen), los territorios prusianos de Altmark, Magdeburgo, Halberstadt, Hohnstein, Hildesheim, Goslar, Quedlinburg, Eichsfeld, Mühlhausen, Nordhausen, Paderborn, Minden, Ravensberg, Münster y Stolberg-Wernigerode, los territorios hannoverianos de Gotinga, Grubenhagen, los distritos del Harz y Osnabrück, la parte sajona del condado de Mansfeld y las comarcas sajonas de Gommern, Querfurt, Barby y Treffurt, el territ. de Korvei y el condado de Kaunitz-Rietberg; con un total de 37,883 kms.² y casi 2.000,000 de habitantes. Napoleón I cedió el reino de WESTFALIA (cuyos ingresos eran 9.250,000 táleros y que sumaba al ejército de la Liga renana un contingente de 25,000 hombres) á su hermano menor, Jerónimo, el cual el 10 de Diciembre de 1807 llegó á su residencia de Cassel y dió al país (15 de Noviembre) una Constitución calcada sobre la de Francia. El Parlamento se componía de 100 miembros, á saber: 70 representantes de la propiedad privada, 15 de los comerciantes ó fabricantes y 15 de las profesiones liberales. La Constitución contenía gran número de principios avanzados y prometía importantes reformas; pero, en realidad, la administración completamente burocrática, en manos de tres franceses (Jollivet, Simeón y Beugnot), organizó, en poco tiempo, el país según el modelo francés, y Napoleón procedió arbitrariamente en todas ocasiones, por motivos políticos ó militares. La mitad de los dominios los destinó á pago de los sueldos de sus generales, y el país se vió obligado á mantener en Magdeburgo una guarnición francesa de ocupación, de 12,000 hombres; además, se había de pagar á Francia importantes restos del impuesto de guerra (35.000,000), que gravaba sobre cada una de las provincias. Así, pues, el estado financiero del país fué, desde un principio, desastroso, y los dos ministros de Hacienda, v. Bülow y Malchus, no pudieron atender á las grandes exigencias de la nación. El Parlamento era pura fantasía, y la agricultura estaba poco menos que abandonada. Lo que mayor descontento creaba en el pueblo era el desolador fausto de la corte, en la que se habían introducido algunos indignos aventureros franceses que rodeaban al débil é inconsciente monarca y esquilmaban al pueblo. Las empresas de Katte y Dörnberg (1809), como también la incursión de Schill y la rebelión del coronel hessiano Emmerich en Marburgo (24 de Junio), así como la marcha del duque de Brunswick, probaron á las claras, aunque sin resultado alguno positivo, cuán grande era el descontento del pueblo. La incorporación de una gran parte de Hannóver, excepto Lauenburg (14 de Enero de 1810), con la cual aumentó el reino de Westfalia en 25,769 kms.² y 647,000 h., no trajo ganancia alguna, puesto que Hannóver desde 1806 venía siendo metódicamente esquilmado por los franceses. En 1810 se incorporó á Francia todo el territorio entre el mar del Norte y una línea que iba desde la confl. del Lippe con el Rhin hasta el Ems, encima de Telgte y luego hasta la confl. del Werra de Westfalia con el Weser y hasta el Elba por encima de la confl. del Stecknitz con el mismo; de modo que WESTFALIA desde entonces no tuvo más que 45,427 kilómetros cuadrados y 2.065,970 h. Á esto se añadió que WESTFALIA hubo de atender á otros 6,000 franceses, con lo cual hubo de elevar su contingente en la Liga renana. En 1813 los habitantes de WESTFALIA hubieron de hacer el mayor sacrificio al tener que reemplazar al ejército aniquilado en Rusia. En aquella ocasión toda deserción se castigó con pena de muerte y toda oposición á alistarse, con tres años de trabajos forzados. En el mes de Agosto, una parte de la caballería westfaliana marchó á Austria, pasando por la frontera de Bohemia, y el 25 de Septiembre Brunswick fué asaltado por el cuerpo de voluntarios de Marwitz, y el 28 del mismo se presentó Tchernichev frente á Cassel, mientras el monarca huía. El general Alix capituló el 30 de Septiembre, abandonó la ciudad á los cosacos y partió con una débil guarnición. Tchernichev declaró (1.° de Octubre) disuelto el reino de WESTFALIA, y el 3 del mismo salió de Cassel y repasó el Elba, ocupando de nuevo Alix, con algunas tropas la ciudad. El 16 de Octubre volvió el monarca á Cassel, pero el 26 del mismo abandonó su residencia y el país para siempre. El reino se disolvió.

Bibliogr. Göcke, *Das Königreich Westfalen* (Düsseldorf, 1888); Kleinschmidt, *Geschichte des Königreichs Westfalen* (Gotha, 1893); Servières, *L'Allemagne française sous Napoléon I* (París, 1904).

WESTFALIA. *Geog.* Ducado de Alemania que primitivamente formó parte del de Sajonia, ocupando su región occidental. Al disolverse este ducado, á raíz de la proscripción de Enrique *el León* (1180), el arzobispo Felipe de Colonia obtuvo el poder ducal sobre Westfalia (que eclesiásticamente pertenecía en parte á su diócesis) y gran número de territorios de Enrique, como Rüden, Brilon, Winterberg, Attendorn y otros. Los señoríos seculares dentro del ducado siguieron existiendo; algunos de ellos fueron feudos de Colonia; otros, en cambio, se constituyeron territorios independientes, mientras que otros fueron adquiridos por Colonia en calidad de feudos imperiales, como el condado de Arnsberg (1368). Al lado de éstos se formó un territorio electoral de Colonia en WESTFALIA, que sólo dependía de ella de un modo relativo y tenía constitución propia y Estados provinciales particulares. El supremo organismo de gobierno era la cancillería westfaliana, presidida por un *Landdrost*, magistrado que á la vez era gobernador electoral. Los ingresos del Estado eran 400,000 florines. WESTFALIA, después de la implantación de la reforma constitucional en círculos, perteneció al círculo westfaliano del Bajo Rhin y comprendió, finalmente, un área de 3,965 kms.², con 195,000 h., repartidos en 25 ciudades y 9 franquicias *(Freiheiten)*. En virtud de la decisión de la diputación

imperial de 1803, la Westfalia electoral (de Colonia) pasó á Hesse-Darmstadt, excepto la ciudad de Volkmarsen, que recayó en Hesse-Cassel. Hesse-Darmstadt, según acuerdo del Congreso de Viena, pasó á Prusia, que, en consecuencia, formó los círculos (pertenecientes á la regencia de Arnsberg) de Arnsberg, Brilon, Olpe, Meschede y Lippstadt.

WESTFALIA. *Geog.* Prov. del Estado prusiano. Formóse en 1815 del ducado de Westfalia y Engern, del princip. de Minden, de los condados de Tecklenburg, Lingen y Ravensberg, la mayor parte del arzobispado de Münster, los princip. de Paderborn y Korvei y la ciudad de Dortmund, del condado de Mark, del principado de Siegen, del partido de Reckenberg, de los principados mediatizados, de las soberanías y condados de Salm-Ahaus, Salm-Bacholt, Rhina-Wolbeck, Salm-Horstmar, Rietberg, Rheda, Anholt, Dülmen, Gehmen, Bentheim, Steinfurt, Mittgenstein-Wittgenstein, Wittgenstein-Berleburg, el partido de Neukirchen, á lo cual se añadió, en 1851, la ciudad de Lippstadt, que pasó á Lippe-Detmold junto con Prusia. La prov. de WESTFALIA linda al N. con Hannóver; al E. con Hannóver, Schaumburg-Lippe, los círculos hesse-nassauicos de Rinteln, Lippe, Brunswick, Hesse-Nassau y Waldeck; al SO. con la provincia renana; al NO. con Holanda, y tiene un área de 20,209 kms.²

Suelo y clima. La parte S. de la provincia está formada por un vasto terreno montañoso, al que pertenecen, además, en el extremo S., en la región del Sieg Superior, partes del Westerwald que se extienden hasta las fuentes del Sieg y el Eder. Este terreno montañoso se denomina, en general, Sauerländisches Gebirge: tiene la forma de una vasta meseta, con valles sinuosos, muy poblados de bosque y con bellísimos paisajes. La prov. de WESTFALIA pertenece casi totalmente á las cuencas del Weser, el Ems y el Rhin. El Weser baña á WESTFALIA al E. y recibe como tributarios (procedentes de la provincia) al Diemel, Nethe, Emmer y Werre. El Ems cruza el Tieflandsbucht de Münster, tomando allí al Glane, Aa y Werse como tributarios. De los afluentes del Rhin, los más importantes en WESTFALIA son: el Lippe y el Ruhr: el primero, con sus afluentes (Alme, Aase, Seseke, Haustenbach y Stever) pertenecientes en su mayor parte al Tiefland; el segundo, con sus afluentes (Möhne, Röhr, Hönne y Lenne con el Volme) pertenecientes al Bergland (país montañoso) y casi en su totalidad, al Schiefergebirge. Corren asimismo hacia el Rhin, desde WESTFALIA: el Lahn, el Sieg y Emscher; hacia el Neuen Yssel, el Alto Yssel y el Berkel; hacia el Zuiderzee, el Vechte con el Dinkel, y hacia el Fulda (Weser), el Eder. Lagos, no los hay en la prov. de WESTFALIA. En cuanto á canales, el Dortmund-Ems cruza una pequeña parte de la regencia de Arnsberg y la de Münster de S. á N.; el Rhein-Hannóver atraviesa la regencia de Minden. Hay grandes pantanos y barrancos á oril. del Vechte, Berket, Lippe, Bastau (no lejos de Minden) y otros. El clima, en general, es moderado; sólo en las regiones montañosas del S. es áspero é inclemente. La temperatura media anual oscila entre 8°5 y 8°96; la caída de lluvia es de 60 á 70 cm. en Tielfland y de 100 en Bergland.

Población y fuentes de riqueza. El número de habitantes de la prov. de WESTFALIA, según el censo, asciende á 4.811,219 h., de los que algo más de la mitad son católicos, el resto protestante y unos 20,000 judíos. Son casi totalmente católicos la regencia de Münster (excepto el círc. de Tecklenburg), la parte S. de la regencia de Minden (círc. de Wiedenbrück, Paderborn, Büren, Warburg y Höxter) y los círculos de la regencia de Arnsberg, que antiguamente formaron el ducado de Westfalia. Son casi totalmente evangélicos los círculos N. de la regencia de Minden (Minden, Lübbecke, Herford, Halle i. W. y Bielefeld) y los círculos de Altena, Hagen-Land, Schweln, Siegen y Wittgenstein de la regencia de Arnsberg. Los habitantes de WESTFALIA son originarios de la Baja Alemania, y su habla es el *plattdeutsch*. En la producción ocupa el primer lugar la agricultura; la clase campesina es proporcionalmente más rica que en cualquiera otra de las provincias prusianas; pero en el SO. predominan la minería y la siderurgia. Del área total del suelo ocupan un 42'7 por 100 el terreno de labor y jardines; el 8'1 por 100 los prados; el 10 por 100 las dehesas, y el 28 por 100 los bosques. Por lo que respecta á la ganadería, la cría caballar, fomentada por la remonta westfaliana en Warendorf, florece especialmente en los fértiles círculos del Hellweg, mientras que es menguada en la parte S. La cría de ganado vacuno es más importante aún; pero la de ganado lanar en la mayor parte de zonas ha ido en decadencia. La de ganado de cerda es importante en el Tiefland, y la de ganado cabrío alcanza también considerable importancia. Principal fuente de riqueza de la provincia es la minería, cuyos productos son: mineral de hierro, de cobre, de plomo y de zinc, silicato, mercurio, antimonio, sal, yeso, mármol, pizarra, arcilla para la fab. de loza, etc. Entre los manantiales de aguas minerales sobresalen los de Oeynhausen, Lippspringe, Driburg y Schweln. Al lado de la agricultura y la minería florece también la industria: hierro y acero, estaño, algodones, vidrio, curtidos, etcétera. El comercio tiene su principal elemento en la exportación de géneros de hilo y de algodón, productos naturales, como hulla, hierro, madera, jamones, embutidos, etc. Las principales poblaciones mercantiles son: Bielefeld, Dortmund é Iserlohn. Ríos navegables (Weser, Ems, Ruhr, Lippe), buenas carreteras y gran número de vías férreas facilitan extraordinariamente el tráfico. Las principales líneas ferroviarias cruzan la provincia de O. á E. ó de SO. á NE. y son también importantes por el tráfico de expedición ó tránsito. En esta provincia se encuentra la famosa cuenca minera del Ruhr. V. RUHR.

En cuanto á la instrucción y educación, hay Universidad (primitivamente Academia, sin facultad de medicina) en Münster y numerosos establecimientos de todo género. La provincia se divide en las tres presidencias ó regencias de Münster, Minden y Arnsberg. La administración de Justicia está á cargo de un Tribunal Supremo en Hamm y tribunales ordinarios en varias poblaciones. Los católicos están bajo la jurisdicción de los obispos de Münster y Paderborn; los evangélicos, bajo la del Consistorio de Münster

Bibliogr. Seibertz, *Landes- und Rechtsgeschichte des Herzogtums Westfalen* (Arnsberg, 1845-75), y *Quellen der Westfälischen Geschichte* (Arnsberg, 1857-1869); Erhard, *Regesta historiae Westfaliae* (Münster, 1845-51); Wilmans, *Die Kaiserurkunden der Provinz Westfalen* (Münster, 1867-81); *Veröffentlichungen der historischen Kommission der Provinz Westfalen* (Münster, 1898 y siguientes); *Kunst- und Geschichts denkmäler von Westfalen* (Münster, 1881-86); *Beiträge zur westfälischen Kunstgeschichte* (Münster, 1905); Keller, *Die Gegenreformation in Westfalen und am Niederrhein* (Leipzig, 1881-95); Schücking y Freiligrath, *Das malerische und romantische Westfalen* (4.ª ed., Paderborn 1897); Löbker, *Wanderungen durch Westfalen* (Münster, 1873-79); *Gemeindelexikon der Provinz Westfalen* (editada por el Negociado oficial de Estadística, de Berlín), Braunbehrens, *Die Gemeindeverfassungsgesetze für die Provinz Westfalen* (3.ª ed., Berlín, 1899); Neukamp, *Die Staats- und Selbstwerwaltung Westfalens* (Bochum, 1887); Kneebusch, *Handbuch für die Provinz Westfalen* (Dortmund, 1890); Krüger, *Die Städteordnung für die Provinz Westfalen* (Berlín, 1903); Weddigen, *Westfalen, Land und Leute* (Paderborn, 1896); G. Schulze, *Heimatskunde der Provinz Westfalen* (Minden, 1900); Haselhoff, *Die Entwickelung der Landeskultur in der*

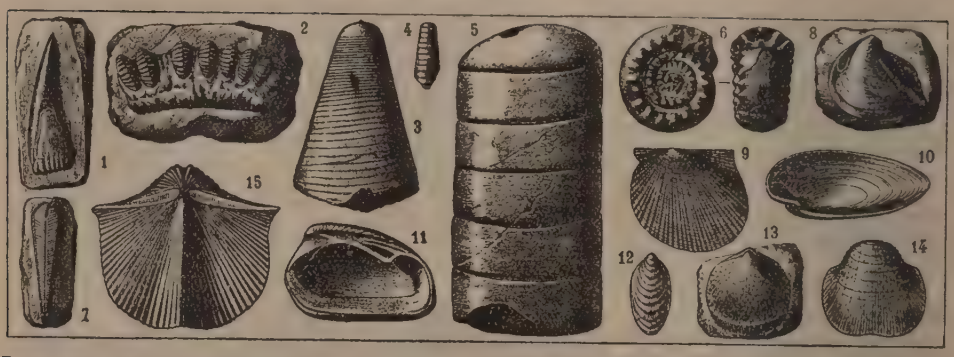
Provinz Westfalen im 19. Jahrhundert (Münster, 1900); Beckhaus, *Flora von Westfalen* (Münster, 1893).

Paz de Westfalia. Nombres con que se designan las negociaciones y acuerdos que en 1648 pusieron fin á la guerra de los Treinta Años y arreglaron todas las cuestiones políticas y religiosas que había suscitado este hecho histórico, al que algunos escritores han llamado liquidación de la Reforma protestante. Richelieu, uno de los que más atizaran el incendio, había muerto. Á los príncipes austriacos, poca mella les hacían las matanzas, que no veían con sus propios ojos; sin embargo, tanto á éstos como á Suecia inquietaba y quitaba toda esperanza de engrandecimiento, el que adquiría Federico, elector de Brandeburgo. Grandes eran las dificultades que había que vencer para llegar á una paz que satisficiera á todas las partes afectadas por el conflicto y que zanjara todas las cuestiones pendientes. Allegábase á esto la situación distinta en que para cada una de estas cuestiones se colocaban los diversos partidos. Á Francia y Suecia, católica la una y protestante la otra, lo único que las había juntado y mantenido unidas era el odio hacia la casa de Habsburgo; de manera que en cuanto no se trataba de este odio, inmediatamente surgían las diferencias religiosas. Convínose, ya desde un principio, que Suecia negociara con los protestantes en Osnabrück, y Francia con los católicos en Münster, y los embajadores imperiales que principalmente tomaron parte en las discusiones de Münster, tan pronto se trasladaban, según el estado de las cosas, á Osnabrück, como regresaban á aquella ciudad. En su consecuencia, los delegados de las distintas Potencias que habían de intervenir en los Congresos fueron compareciendo muy lentamente desde 1643. Los primeros en acudir fueron los del emperador: el conde Luis de Nassau y el doctor Volmar, ambos protestantes convertidos al catolicismo, á quienes siguió (5 de Noviembre de 1645) el conde de Trautmannsdorf, como principal representante del soberano. Los embajadores de Francia fueron: el conde de Avaux y Abel Servien, conde de La Roche des Aubiers, tan enemistados entre sí, que al fin la reina hubo de nombrar como principal representante al duque de Longueville. Además de los representantes de los Estados católicos alemanes, entre los que sobresalió el prelado Adam Adami, acudieron á Münster, Contarini, como embajador de Venecia, y el Nuncio pontificio Fabio Chigi, después papa Alejandro VII. En Osnabrück emprendieron la dirección de las negociaciones los embajadores suecos Juan Oxenstierna y Adler Salvius. Entre los representantes de los príncipes alemanes protestantes sobresalían los consejeros wurtemburgueses Loffler y Barnbuler y el procanciller Jacobo Lampadius.

Tres años estuvieron discutiendo estas personalidades. Ya los suecos habían disparado los primeros cañonazos que habían de ponerles en posesión de Praga, cuando el emperador se decidió (24 de Octubre de 1648) á firmar el tratado de paz que durante siglo y medio había de ser la ley fundamental del Imperio germánico. En cuanto á las bases del tratado, sólo Francia y Suecia obtuvieron las satisfacciones que pedían; aquélla recibiendo la Alsacia, con perjuicio de Austria, además de confirmarle la posesión de Metz, Toul y Verdun, de las que hasta entonces se titulaba protectora, y se le concedió el Pignerol en el Piamonte. Suecia obtuvo la Pomerania Occidental y parte de la Baja Pomerania, las islas de Rügen, Wismar, Brema y Werden; tres votos en la Dieta imperial y 5.000,000 de escudos para sueldos de las tropas que debía licenciar. Para indemnizar á los príncipes, se secularizaron los bienes eclesiásticos, con lo cual el elector de Brandeburgo obtuvo á Magdeburgo, Halberstadt, Comin y Minden; á Mecklenburgo se concedieron Schwerin y Ratzeburg; á Hesse-Cassel, Hirschfeld y 600,000 escudos; el elector de Sajonia conservó las bailías de que había desposeído al arzobispo de Magdeburgo; se instituyó un octavo electorado en favor del Palatino, cuya dignidad había transferido el emperador al duque de Baviera. La sucesión de Juliers se había resuelto en 1610, al arrojar de allí el príncipe de Orange á los austriacos, pero no pudieron conciliarse las diferencias que sobre ella existían. En cuanto á España, lisonjeándose de que el triunfo de Austria y de los católicos sería la causa de que Holanda volviese á su obediencia, los favoreció cuanto pudo; pero teniendo que dirigir todas sus fuerzas contra Francia, se vió precisada á aceptar la independencia de las provincias rebeldes, que se ratificó con estos tratados. Ya hacía siglos que los suizos se habían insurreccionado contra las usurpaciones austriacas, confesándose, sin embargo, ligados al Imperio, que había reconocido su sublevación. Ahora bien, cuando la dignidad imperial se encontró encadenada por la casa de Austria, se relajaron los antiguos vínculos, y los suizos quedaron independientes de hecho, aunque no lo eran de derecho. En los momentos prósperos de la guerra religiosa, el Imperio había intentado ejercer allí algunos actos de autoridad; pero en el tratado de paz se confesó de derecho la independencia helvética. No pudo llegarse á una conciliación respecto de las guerras entre España y Francia, ni entre España y Portugal; como también quedaron sin resolver otras muchas diferencias surgidas durante las hostilidades.

Grabado de una hoja de propaganda de la paz de Westfalia

Por lo que toca á la religión, los protestantes ya habían obtenido con el *Interim* la tolerancia deseada, además de la igualdad obtenida en la Dieta de Augsburgo; después pretendieron primacía en la pasada guerra, y el derecho de elegir un emperador propio, cual lo habría sido Gustavo Adolfo. Era preciso disminuir tales pretensiones, y no se podía esperar la tolerancia de todos los cultos, tanto menos cuanto que, habiéndose constituído en cierto modo mediador el Papa, se negaba á tratar con los herejes. Se confirmó, pues, el convenio de Augsburgo, comprendiendo en él á los calvinistas, y fueron éstas las dos únicas confesiones á que se proveyó. Las órdenes religiosas conservaron las posesiones que tenían en los países protestantes, pero no debía introducirse ninguna de nuevo. Suspendióse toda dependencia eclesiástica y diocesana entre los Estados católicos y protestantes. El año 1624 fué reputado *año normal* en cuanto á los bienes de



Fauna característica del westfaliense: Peces: 1. Diente del *Megalichthys Agassigi.* — 2. Dientes del *Campodus Agassigi.* Cefalópodos: 3. *Orthoceras dilatatum.* — 4. *O. pygmaeum.* — 5. *O. giganteum.* — 6. *Gastrioceras Listeri.* — Gasterópodos: 7. *Conularia quadrisulcata.* — Acéfalos: 8. *Schigodus sulcatus.* — 9. *Aviculopecten papyraceus.* — 10. *Antracoria colliculus.* — 11. *Oardinia uncinatus.* — Braquiópodos: 12. *Lingula mytiloides.* — 13. *Orthis Michelini.* — 14. *Productus carbonarius.* — 15. *Sporifer bisulcatus*

la Iglesia por respeto al *reservatum ecclesiasticum,* quedando á cada príncipe el *jus sacrorum,* ó sea, la facultad de disponer de las cosas religiosas en sus propios Estados.

«En cuanto al arreglo del Imperio, Maximiliano había procurado, y con mayor esfuerzo que Carlos V, impedir que se disolviese y devolverle alguna dignidad; pero decayó de nuevo en los tiempos de Rodolfo II y Matías, sin que los dos Fernandos pudiesen repararlo entre tanto desorden y con la nueva política de Francia. España, con el pensamiento de unir la Francia á sus inmensas posesiones, excitó en Europa el deseo y hasta la necesidad de humillarla. Exageróse la tiranía de Fernando III y la ambición sistemática de Austria, y, en el tratado de paz, aquél no pudo salvar del Imperio más que las apariencias. Los príncipes lo habían transformado poco á poco en una Confederación de Estados casi independientes, aunque no reconocida. La paz legalizó cuanto había de irregular, de modo que aquéllos pudieron llamarse verdaderos soberanos, añadiendo al hecho el derecho. Se estableció una capitulación perpetua que los emperadores debían jurar; pero sólo se cumplió por Carlos VI. Se convino en que restablecería la suprimida Dieta, y quedó permanente en Ratisbona desde 1663 hasta 1806» (César Cantú, *Historia universal,* vol. V, págs. 319-321).

El tratado de paz de Westfalia tuvo un doble carácter: pacificó y constituyó el Imperio. Los Estados obtuvieron la soberanía territorial perpetua; las ciudades imperiales, voto deliberativo en las Dietas, pudiendo hacer alianzas entre sí ó con los extranjeros, como no fuesen contrarias al emperador ó la paz pública. El papa Inocencio X protestó contra esta paz como poco religiosa; España exteriorizó su protesta por haber Austria cedido Alsacia; Fernando III protestó contra los títulos que tomara el embajador de Portugal, y aunque, como emperador y archiduque, se vió precisado á condescender respecto de muchos puntos, nunca se doblegó á permitir en sus Estados hereditarios la libertad religiosa. En Austria, contra quien se había dirigido toda la guerra, perdió Alsacia y juntamente la esperanza de la hegemonía europea. El mayor perjuicio lo sufrió Alemania, donde, además de perecer la mitad ó las dos terceras partes de la población, fueron destruídas ó trasladadas al extranjero las manufacturas que constituían su riqueza, decayeron las florecientes ciudades de la Hansa, no teniendo ya mayor vigor que las de la Liga sueca; estableciose la separación del poder secular y con ella la ruina de la vida política; se perpetuaron las divisiones profundas; se aniquiló toda potestad central con afianzar las locales de los pequeños señores que, atentos solamente á su engrandecimiento y á aumentar sus propias rentas, administraban como si el pueblo fuese un patrimonio sometido al derecho privado; de modo que ni aun los gobernantes buenos y humanos conocían los verdaderos deberes de un gobierno.

Sin embargo, la paz (como todas) fué bendecida en general porque libraba á los pueblos de la ferocidad guerrera y de tan prolongadas hostilidades. Era como despertar de una molesta pesadilla. En realidad, la paz fué sencillamente una tregua, si bien perpetua, que, dejando indecisos ciertos puntos, quedó más efectiva de lo que á primera vista parecía. En ella se establecieron algunas bases del Derecho público, una de ellas, que la conservación del Imperio germánico convenía á toda Europa.

Bibliogr. Adam Adami, *Arcana pacis Westphalicae* (Francfort, 1698); J. G. von Meiern, *Acta pacis Westphalicae publica* (6 vol., Hannóver y Gotinga, 1734-36); K. T. Heigel, *Das Westfälische Friedenswerk von 1634-1648,* en *Zeitschrift für Geschichte und Politik* (1888); F. Philippi, *Der Westfälische Frieden, ein Gedenkbuch* (Münster, 1898).

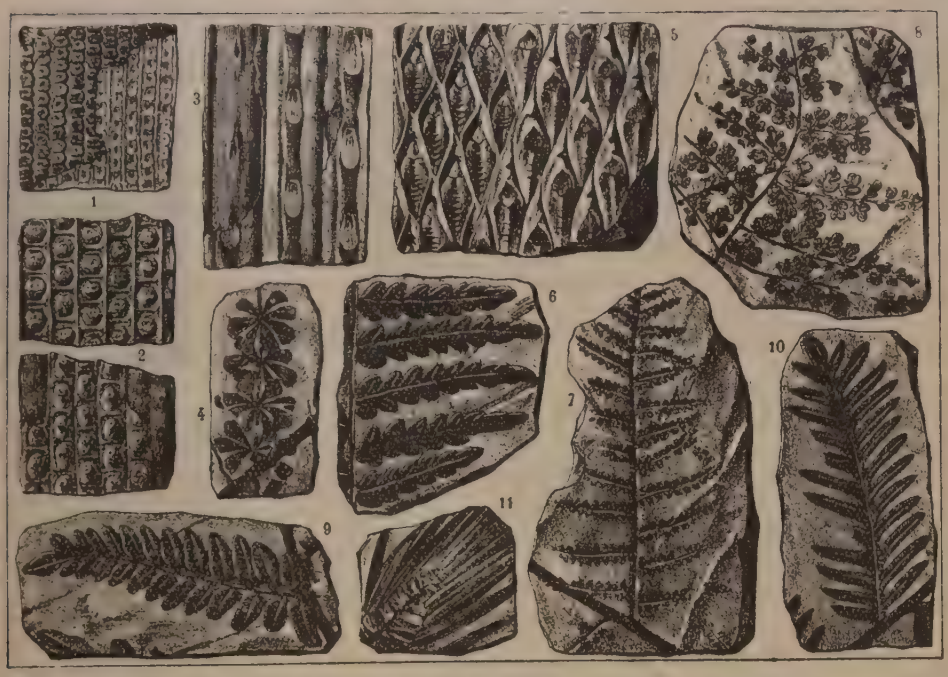
WESTFALIANO, NA. adj. Natural de Westfalia. Ú. t. c. s. || Perteneciente á esta región de Alemania ó á sus habitantes.

WESTFÁLICO, CA. adj. WESTFALIANO, NA. (2.ª acep.).

WESTFÁLICA (PUERTA). *Hist.* La *Porta Westfalica* de los antiguos romanos (en el lenguaje del país, *Weserscharte,* brecha del Weser) es un desfiladero formado naturalmente por el río Weser á través de una rotura del Wesergebirge, entre el Wittekindsberg y el Jakobsberg. La Puerta Westfálica tiene 65 m. de ancho y está á unos 8 kms. más arriba de Minden, tocando á la población de Hausberge. Por este desfiladero pasa la carretera que va de Minden á Bielefeld, pasando por Herford. Por él circula también el ferrocarril Wustermark-Hannóver-Hamm. En el Wittekindsberg, en la orilla izquierda del Weser, tiene el emperador Guillermo I un grandioso monumento, erigido por la provincia de Westfalia en 1896.

Bibliogr. Die Porta Westfalica und das Wesergebirge (Minden, 1891).

WESTFALIENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica de la era paleozoica, período antracolítico, que se dispone sobre el dinantiense y soporta el estefaniense. Fué creado este piso por Lapparent en 1893; la formación marina sincrónica es el moscoviense de Rusia. Una de las cuencas típicas del westfaliense es la del Ruhr; comienza entre Düsseldorf é Iserlohn por una caliza semicristalina, de color



Flora característica del westfaliense: 1. *Sigillaria elegans.* — 2. *Sigillaria tessellata.* — 3. *Sigillaria elongata.* — 4. *Sphenophyllum erosum.* — 5. *Lepidodendron aculeatum.* — 6 *Pecopteris nervosa.* — 7. *Sphenopteris Haeninghausi.* — 8. *Sphenopteris obtusiloba.* — 9. *Neuropteris flexuosa.* — 10. *Alethopteris lonchitica.* — 11. *Lepidophyllum lanceolatum*

claro en grandes bancos, pasando á dolomítica por arriba. Hacia el E. se produce un cambio completo con intercalaciones de pizarras silíceas y alumíferas. La formación hullera productiva que viene en seguida tiene 2,400 m. de espesor y contiene en la cuenca del Ruhr 132 capas de hulla, las cuales dan 74 m. de carbón. Las capas con fósiles marinos, como *Goniatites crenistria* y *G. Listeri,* se presentan á diversas alturas, lo mismo que los niveles de moluscos de agua dulce; de estos mismos tramos son las capas con mineral de hierro de Mülheim, que contienen *Anodonta minima;* la capa del terreno hullero inferior, con *Cyrena rostrata;* la del hullero medio, con *Unio securiformis Dreissensia Feldmanni,* y, finalmente, la del terreno superior, con *Anodonta procera.* La flora del westfaliense suele distribuirse en tres zonas: la inferior se encuentra en las cuencas de la parte baja del N. de Francia y del Paso de Calais, Dortmund, Bélmez, y pertenecen á ella el *Millstone grit* y el *Lower coal measures,* de la América del Norte; la zona media comprende gran parte de las cuencas del Norte, Paso de Calais, Henao; *Lower* y *middle coal-measures* de Inglaterra, Eschweiber, Bochum, Kladno, Dombrowa, cuenca de Donetz, Asturias, parte principal del Sarre, capas de Schaltzlar en Silesia; la zona superior se halla en Lens y Bully-Grenay y Dourges; parte del *Upper coal-measures* de Inglaterra, Geislautern, Essen, Ibben hühren, Zwickau, Lugan, y el *Upper coal-measures* de la América del Norte.

La fase de la flora westfaliense se caracteriza por la aparición de los *Pecopteris* y desarrollo de *Alethopteris Maripteris, Sphenopteris, Neuropteris, Sphenophyllum* con equisetíneas de los géneros *Calamites, Annularia* y *Lepidodendron obovatum.* De los yacimientos de España pertenecientes al westfaliense uno de los más interesantes se halla en la región pirenaica que se caracteriza en las inmediaciones de Aguiró (Lérida) por pizarras ampelíticas con *Sphenopteris obtusiloba, Pecopteris plumosa, Alethopteris Grandini, Neuropteris heterophylla, Schentzeri tennifolia, Linopteris oblicua, Annularia sphenophylloides stellata, Brukmannia tuberculata, Calamites undulatus* y otras.

WESTFIELD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Unión; 9,063 h. según el censo de 1920. Sit. á 64 kms. NE. de Trenton. Estación del f. c. de Elizabeth á Bound Brook. ‖ Ald. en el Est. de Nueva York, condado de Chautauqua; 3,413 h. según el censo de 1920. Sit. á 474 kms. OSO. de Albany, en la rib. sudoriental del lago Erie. Est. del f. c. de Buffalo á Toledo, que sigue una dirección lateral al lago.

WESTFIELD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Hampden; 18,604 h. según el censo de 1920, distribuídos en varias aldeas. Está sit. á 9 millas al O. de Springfield, en las márgenes del río Westfield y en las líneas de los f. c. Boston and Albany y New York, New Haven and Hartford. Escuela Normal del Estado, Ateneo Westfield con unos 20,000 volúmenes, Hospital Noble y parque Woronoko. Es población preferentemente industrial. Fundada como factoría de comercio, probablemente en 1642, fué llamada Woronoko hasta que se la incorporó con su nombre actual en 1669.

Bibliogr. Holland, *History of Western Massachusetts* (Springfield, 1855).

WESTFORD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Middlesex; 3,170 h. según el censo de 1920. Sit. á 42 kms. NO. de Boston. Est. de empalme de los f. c. de Concord á Nashua y de Groton á North Chelmsford. Ocupa una situación pintoresca en alturas, desde la cual se disfruta de hermosa vista.

WESTGATE ON SEA. *Geog.* Ald. marítima del condado de Kent (Inglaterra), mun. y á 3 kms. O. de Margate, sit. á 58 kms. ENE. de Maidstone, en la orilla meridional de la Bahía del Támesis; est. del f. c. de

Londres á Margate; 3,000 h. Deliciosamente sit. en una pequeña bahía en hemiciclo, es una especie de arrabal de Margate (4 kms. al E.) de reciente creación; hermosas casas, gran explanada y todos los atributos de las estaciones balnearias.

WESTHEIM (PABLO). *Biog.* Escritor alemán cuyas fechas de nacimiento y muerte se ignoran. Editor de *D. Kunstblatt* y *D. Schaffenden*, ha escrito: *D. Welt als Vorstellung* (2.ª ed., 1920); *Oskar Kokoschka* (1919); *Wilhelm Lehmbruck* (1920); *M. Holzschnitlbuch* (1921), é *Ind. Baukunst* (2.ª ed., 1921).

Bibliogr. Blümner, *Briefe gegen Paul Westheim, Der Sturm* (Berlín, 1920-21).

WESTHOFEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Hörde, á oril. del Ruhr, punto de enlace de las líneas férreas Düsseldorf-Schwelm-Soest y Kabel-Westhofen. Iglesia evangélica. Talleres metalúrgicos; unos 2,000 h.

WESTHOFFEN ó WESTHOFEN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 4 kms. S. de Wasselonne, al pie de unas montañas cubiertas por el bosque de Oedenwald, junto al Westarbach, afl. der. del Mossig (cuenca del Rhin por el Ill) á unos 196 m. de altitud; 1,850 h. Iglesia de 1250, convertida en templo protestante, con bonitas vidrieras en el antiguo coro; restos imponentes de viejos baluartes; castillo de Rosenbourg, de los siglos XIV y XVII, transformado en granja. Canteras de piedra para construcción. Excelentes viñedos.

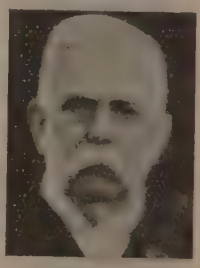
WESTHOUGHTON. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado y á 58 kms. SSE. de Lancáster, mun. de Deane; est. de f. c. de Bolton the Moors á Wigan. Unos 18,000 h. Minas de hulla. Industrias varias. Iglesia de San Bartolomé, reedificada en estilo gótico en 1870. WESTHOUGHTON era una mansión señorial de la abadía de Cockersand, antes del reinado de Ricardo II; pasó á la Corona en la época de la secularización. El ejército del príncipe Ruperto se formó aquí antes de atacar á Bolton.

WESTIA. f. *Bot.* Género fundado por Vahl y que Baker cree poder identificar con *Berlinia* en cuanto á *W. grandiflora* = *B. acuminata*. *W. parviflora* considera Taubert, á la vez que la otra especie, como suprimible por la insuficiencia de ejemplares y de caracterización. Bentham y Hooker las habían colocado en *Trachylobium* de Hayne, de la familia de las leguminosas. Son de la Guinea Inferior.

WESTICK BEI UNNA. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Hamm. Iglesia católica. Minas de hulla; 2,600 h.

WESTIN (FEDERICO). *Biog.* Pintor sueco (1782-1862). Hizo sus estudios en la Academia de Estocolmo y los completó en París y en Italia. Se dedicó á la pintura de historia y al retrato. En el Museo de Estocolmo se conserva su obra *El amor con su arco volando sobre el Globo terrestre*, y en el de Helsingfords, *Belisario y su guía*.

WESTINGHOUSE (JORGE). *Biog.* Inventor y constructor norteamericano, n. en Central Bridge (condado de Nueva York) el 6 de Octubre de 1846 y m. en Nueva York el 12 de Marzo de 1914 En 1856 su padre se trasladó á Schenectady (en el mismo condado), dedicándose allí á la construcción de útiles y maquinaria agrícola. Jorge, ya en su infancia, reveló especiales dotes de constructor y á la edad de quince años ideó y construyó un motor rotatorio. En 1863, cuando la guerra civil, ingresó en filas, pero al año siguiente fué destinado á la Armada como ingeniero auxiliar. Terminada la campaña entró en el *Union College* y después se entregó en absoluto á los inventos mecánicos. Ya en 1865 había ideado un dispositivo para volver á su sitio los vagones descarrilados y una *rana* reversible de acero, pero en Schenectady, donde vivía á la sazón, no había hallado capital para explotar estos inventos. En 1868 se trasladó á Pittsburgh, donde pudo desarrollar ampliamente su industria, vendiendo por sí mismo sus productos á las Compañías ferroviarias. En 1869 patentó su freno de aire, organizando á base del mismo la *Westinghouse Air Brake Co.* En 1872 inventó el freno de aire automático, que fué rápidamente adoptado en los ferrocarriles americanos y poco á poco también en Europa. Inventó asimismo un sistema de señales ferroviarias accionadas por aire comprimido y combinadas con mecanismos eléctricos. En 1885 adquirió algunas patentes para maquinaria de corriente alterna. En Junio de 1912 obtuvo la medalla de oro Edison por su *meritorius achievement in connexion with the development of the alternating current system for light and power*. En 1893 este sistema fué presentado en la Exposición de Chicago. Más tarde, la factoría Westinghouse de Pittsburgh construyó las dínamos para aprovechar los saltos del Niágara, trasladando la fuerza á Nueva York, para los sistemas de circulación en New York City y para el f. c. London Metropolitan. En 1910 fué nombrado WESTINGHOUSE presidente de la Sociedad Americana de Ingenieros Mecánicos. Como industrial, dirigió unas 30 empresas, con un capital casi de 200.000,000 de dólares y en las que trabajaban más de 50,000 personas.


Jorge Westinghouse

WESTKAPPELLE. *Geog.* Pobl. de los Países Bajos, en la costa SO. de la isla Watcheren. Gran dique de palafito (3,800 m. de long.) contra la invasión de las olas; pesca; 2,200 h.

WESTKERKE. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Ostende, cant. y á 3 kms. E. de Ghistelles, cerca del canal de Moerdyk; 1,200 h. (con el municipio).

WESTLAKE (FEDERICO). *Biog.* Músico inglés, n. en Romsey en 1840 y m. en Londres en 1898. Fué notable concertista de piano y distinguido compositor. Sus obras principales incluyen una *Misa* en *mi* bemol; un *O Salutaris* y un *Kyries* y *Gloria*, con orquesta; un *Dúo concertante*, para piano y violoncelo; un *Allegro y Fuga*, para piano, y varios cuadernos de canciones.

WESTLAKE (JUAN). *Biog.* Jurisconsulto inglés, n. en Lostwithiel (Cornwall) el 4 de Febrero de 1828 y m. en Chelsea el 14 de Abril de 1913. Educóse en el *Trinity College*, de Cambridge, donde se graduó en 1850. En 1854 entró en el foro, donde adquirió gran reputación, llegando á ser una autoridad en Derecho internacional. En 1888 obtuvo la cátedra de esta facultad en la Universidad de Cambridge, regentándola hasta 1908. Fué, además, presidente honorario del Instituto de Derecho Internacional y desde 1900 hasta 1908 formó parte del Tribunal de arbitraje de La Haya. Su obra principal es un *Treatise on Private International Law or Conflict of Laws* (Londres, 1858), de la que se han hecho numerosas ediciones.

Juan Westlake

WESTLAND. *Geog.* Antigua provincia, hoy condado, de Nueva Zelanda, que ocupa la costa occiden-

tal de la isla del Sur. El WESTLAND ó Tierra del Oeste, está limitado al NE. por la prov. de Nelson, al E. por la de Canterbury, á la cual pertenecía antes de 1867, y por la de Otago; al SO. por esta última, y al O. por el Pacífico. Adosado á la gran cordillera de los Alpes del Sur por una anchura de 50 á 30 kms. y una longitud de 340 kms. aproximadamente, ocupa una super. de 4,881 millas cuadradas inglesas (12,641 kms.²) y, según el censo de 1926, cuenta 15,129 h., de ellos 7,982 varones y 7,147 hembras. La fisonomía de este condado se asemeja á la del Lazistán del mar Negro. La gran cresta divisoria de los Alpes del Sur da paso, en el extremo S., al pie del Monte Brewster, á un solo río, el Makarora, uno de los brazos originarios del Clutha ó Molyneux. Numerosos ríos descienden de la cresta y siguen unos surcos más ó menos paralelos, para llegar al Pacífico. Los más importantes, de NE. á SO., son el Teremakau, el Brunner, el Hokitika, formado por tres brazos, uno de los cuales sirve de desagüe á un pequeño lago, y cuya desembocadura se halla en la capital del condado; el Wanganui, que viene del Monte Tyndall; el Haast, más arriba Clarke, el más largo (100 kms.); el Jackson, que viene de la frontera S. y corre en sentido inverso de todos los demás, al NE. y al N. Los principales entrantes y salientes de la extensa costa son: la bahía ó estuario del Hokitika, la bahía Waitaroa; entrante de 10 kms. de O. á E.; la de Okarito, de la misma longitud de SO. á NE.; la bahía Bruce, entrante alargado cuya cuerda mide 37 kms.; la bahía Jackson, de cara al N., en unos 15 kms. de abertura y 7 á 8 de flecha; luego la Punta Cascade, desde donde se llega á la Punta Awarua, que cubre al N. la Big Bay de la prov. de Otago. Las bahías de la costa meridional y todos los ríos tienen abundante pesca. El territorio posee buenos pastos y excelentes maderas, entre éstas el pino blanco y el cedro. Buena tierra para el cultivo. El lino crece muy bien en todas partes, debido á lo húmedo del clima. Casi todos los bordes del mar llevan aluviones auríferos, sobre todo al N., lo mismo que en Ross, más lejos en Kumara, y, más allá, en el condado de Grey, que posee dos ricos distritos auríferos del Brunner y de Walsend. El f. c. de Dunedin á Nelson, que sirve al condado de Grey, atraviesa el NE. de éste, descendiendo del paso Arthur. Capital Hokitika.

WESTLAND (HET). *Geog.* Comarca de los Países Bajos, en la prov. de la Holanda del Sur. Es famosa por la cría de palomas y por el cultivo de árboles frutales, calabazas, espárragos y varias clases de hortalizas. En sus cinco municipios (Loosduinen, Monster, 's Gravensande, Naaldwijk y Wateringen) hay grandes fábricas de conservas.

WESTLING (FEDERICO). *Biog.* Historiador sueco, n. en Linköping el 1.° de Diciembre de 1850. Durante algún tiempo profesor de historia en Uppsala, luego profesor y director de Gimnasio en Sundsvall y Nynköping. En 1897 se doctoró en teología. Escribió: *Det nordiska sjuarskrigets historia* (vol. VI y VII de la *Historiskt Bibliotek*, 1879-80); *Hertig Karls furstendöme 1568-1592* (Sundsvall, 1883); *Biskop Joh. Rudbecks visitation i Estland 1627* (Hernösand, 1890); *Förarbeten till den estniska öfversättningen af Nya Testamentet 1715* (Sundsvall, 1892), etc., y una serie de excelentes estudios sobre la historia eclesiástica de Estonia, Livonia y Curlandia, publicados en *Verhandlungen der Gelehrten Estnischen Gesellschaft* (vol. XXI, Dorpat, 1904).

WESTMACOTT (RICARDO). *Biog.* Escultor inglés, n. en Londres en 1775 y m. en la misma ciudad el 1.° de Septiembre de 1856. En Roma (1793-97) fué discípulo de Canova, y á su regreso se dió á conocer por la estatua de *Addison*, que labró para la abadía de Westminster (1806). En 1827 obtuvo una cátedra de escultura en la Academia. Entre sus creaciones descuellan: los monumentos á *Sir Ralph Abercromby* y *Lord Collingwood* (1809), en la iglesia de San Pablo; la estatua del almirante *Nelson* (1810), en la isla Barbados; los monumentos á *Guillermo Pitt, duque de Montpensier, Fox, canciller Perceval*, etc., en la abadía de Westminster; la estatua colosal, en bronce, de *Fox* (1816), en la Bloomsbury Square, y la del *duque de Bedford*, también de bronce (1819), en Russell Square; la estatua ecuestre del *rey Jorge III*, en Snow Hill, frente á Windsor; el *coloso de Aquiles*, en Hyde Park, copia del original en Monte Cavallo, en Roma (1822). Entre las obras de WESTMACOTT sobre temas de historia antigua y mitología merecen citarse: *Psiquis abriendo la arquilla* (1822); los dos relieves *Hero y Leandro* (1820) y *Héctor protegiendo á Paris*, y el relieve que representa á *Sócrates defendiéndose á sí mismo ante los jueces*. Modeló, asimismo, gran número de bustos, de los cuales el más celebrado fué el de *Sir William Chambers*. En 1837 se le creó caballero.

WESTMACOTT (RICARDO). *Biog.* Escultor inglés, hijo y discípulo de su homónimo, n. en Londres en 1799 y m. en Kensington el 19 de Abril de 1872. En 1818 empezó á frecuentar la Real Academia, y en 1820 pasó á Italia, donde hasta 1826 estudió las obras de los clásicos. La Academia de Florencia posee dos obras de WESTMACOTT, que cinceló allí: la estatua de *Pandora con la caja abierta* y *Esclava africana*. Á su regreso á Inglaterra modeló varios relieves y bustos y trazó muchos dibujos de asuntos históricos y alegóricos. Entre los bustos descuella el de lord *John Russell*. También es notable el relieve alegórico en la ojiva de la Nueva Bolsa de Londres. En el monumento al *Arzobispo Howley* (Catedral de Canterbury, 1850) se mostró maestro en el estilo gótico. Escribió: *Handbook of ancient and modern sculpture* (Londres, 1864).

WESTMALLE. *Geog.* Pobl. de la prov. y dist. de Amberes (Bélgica), cant. y á 8 kms. SSE. de Brecht, junto á un afl. der. del Petite Nethe (cuenca del Escalda por el Rupel); 1,500 h. (con el municipio). Cerca de WESTMALE se encuentra un importante convento de Trapenses, que se dedican al desmonte y á estudios eclesiásticos.

WESTMEATH. *Geog.* Condado de la prov. de Leinster (Irlanda). Limitado al NE. y al E. por el condado de Meath y al S. por el de King de su provincia, al O. por Roscommon del de Connaught, del que lo separan el Shannon y más arriba el Lough Ree, al NO. por Longford de su provincia, al N. por un ángulo de Cavan del de Ulster; mide 72 kms. de long. de ENE. á OSO. y 39 ó 40 de máxima anchura perpendicular á este eje. Su super. es de 1,835 kilómetros cuadrados (435,604 acres) y su población ascendía á 56,818 h. en 1926. Cap. Mullingar. El condado de WESTMEATH se halla en la gran región caliza central de Irlanda, en la que, empero, aflora el asperón en algunas protuberancias aisladas. El término medio de su altura no pasa de 76 m. El condado, surcado por colinas, valles y lagos en toda su extensión, salvo los *bogs* ú *hornagueras* del S., es de los más pintorescos; sin embargo, no se ve ninguna altura que pueda aspirar al título de montaña, siendo las más elevadas el Knockayon (215 m.), el Hill of Ben (216 m.) y el Knocklayde ó Knocklaid (242 m.), en el extremo N., sobre el lago Sheelin. El condado posee numerosos otros lagos, como el Yene, el Owel, el Ree, etc. Entre los ríos, el Athboy, que tiene sus fuentes en el condado, es un tributario de más abajo del Boynr. El Brosna sale del lago Ennel y va á desaguar fuera del territorio al Shannon, que antes de pasar la frontera recibe (por la izq.) al Boor. En total hay 89 kms.² de lagos en este condado, uno de los más abundantes en ellos de Irlanda. El mineral principal es una caliza buena para la construcción y para la agricultura. Se ha comprobado la existencia

en este territorio de cobre, plomo y carbón, pero en poca cantidad. El suelo, pastoril y agrícola, es muy fértil; es una marga rica que reposa sobre caliza; incluso las colinas que no se cultivan se hallan cubiertas de excelentes pastos. La población es, sobre todo, agrícola. Se fabrican algunos tejidos para las necesidades locales. Cruza al condado el f. c. de Dublín á Galway, con varios ramales. En 1760 se evaluó la población en 50,430 h.; el censo de 1812 registró 112,000; el de 1821, 128,819, y el de 1841, 141,300. Después del hambre de 1846, y con la emigración, el condado empezó rápidamente á despoblarse; en 1861 sólo se contaban 90,879 h.; en 1881, 71,798, y en 1891, 65,098. En los últimos años muestra tendencia á aumentar. La población es casi enteramente católica; apenas se cuenta el 7 por 100 de protestantes de diversas sectas. Algunos centenares hablan ersa é inglés; el resto solamente inglés.

Historia. WESTMEATH se hallaba comprendido en el reino de Meath de Tuathal, el gran rey de los escotos, hacia el año 160 de J. C. Más tarde, en el siglo X y XI sufrió mucho de los daneses, que incendiaron la ciudad y la abadía de Fore. En 1153 la región septentrional fué teatro de una sangrienta batalla entre los hijos de Dermod O'Brien, tras de la cual Turlough, victorioso, hizo sacar los ojos á su hermano. Poco después, al establecerse los ingleses en Leinster, WESTMEATH formó parte del Palatinado de Hugh de Lacy, que recibió del rey un dominio de 235,000 hectáreas aproximadamente y dió grandes participaciones á sus compañeros. En el reinado de Enrique VIII, el Palatinado fué dividido en dos partes; la parte occidental se llamó Westmeath y comprendió primeramente una parte del Longford, hasta que este último fué constituído por Isabel en condado separado. El plan de la insurrección de 1641 fué concertado en la abadía de Multifarnham, y en esta guerra y la de 1688 la nobleza de la región tomó parte activa, que tuvo por fin la confiscación de la mayor parte de sus bienes. El condado de WESTMEATH ha conservado un número considerable de *rath* (murallas circulares) daneses; la de Rathconrath es de gran extensión; otra, en Ballymore, fué fortificada de nuevo durante las guerras del siglo XVIII y sirvió de cuartel general en 1691 al general Ginckel, cuando se preparaba para sitiar á Athlone; un tercer *rath,* también importante, se halla cerca del Lough Lene. Las ruinas de la abadía Franciscana de Multifarnham, fundada en 1236 en un sitio pintoresco cerca del Lough Derevaragh, han conservado una torre de más de 28 m. de altura. Otras ruinas de menos importancia se encuentran en Fore, Kilmocahill y Kilbeggan.

WESTMEATH. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Renfrew, á unos 100 kms. NO. de Ottawa, en la oril. der. del Ottawa, en la península trazada por este poderoso río, que forma aquí dos lagos; luego se divide en dos brazos para rodear á la isla del Calumet. Mide unos 290 kms.² y cuenta unos 5,000 h.

WESTMEATH NUGENT (LAVAL, CONDE DE). *Biog.* General austriaco, n. en Ballynacor (Islandia) en 1777 y m. en Schloss Bosiljevo en 1862, hijo del conde Miguel Antonio Nugent (m. en 1812). En 1793 ingresó en el ejército austriaco, al que su tío Jacobo Roberto Nugent (1720-1794) había pertenecido. Distinguióse en las campañas de Italia; en 1809 fué ascendido á general de estado mayor por el archiduque Juan; en 1813 dirigió las operaciones militares contra el virrey Eugenio y conquistó Croacia, Istria y el territorio del Po. En 1815 mandó las fuerzas que peleaban en Italia, ocupó Roma y venció á Murat en Ceprano y San Germano. En 1816 el Papa le elevó á la dignidad de príncipe romano y en 1817 entró al servicio del rey Fernando I; pero en 1820 volvió al de Austria y en 1848 ayudó á Radetzky, contribuyendo al año siguiente á la sumisión de Hungría. Ascendido á mariscal en 1849, tomó parte como voluntario, en 1859, en la campaña de Italia.

WESTMEYER (GUILLERMO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Iburg el 11 de Febrero de 1832 y m. en Bonn el 4 de Septiembre de 1880. Fué alumno del Conservatorio de Leipzig y después de haber alcanzado bastante renombre, enfermó gravemente y acabó sus días en una clínica. Su obra más popular es una *Obertura imperial,* de grandioso efecto, que durante muchos años ejecutaron todas las bandas militares de Viena el día del aniversario del nacimiento del emperador. Además, compuso las óperas *Amanda* y *Der Wald bei Hermannstadt, lieder,* cuartetos, sinfonías, etc.

WESTMINSTER. *Geog.* Antigua pobl. del condado de Middlesex (Inglaterra) y burgo metropolitano de Londres, de cuya aglomeración forma parte, ocupando casi su centro, cuando antes constituía un barrio oriental. Se extiende por la marg. izq. del Támesis, al SO. de la *City,* y es el barrio más aristocrático de la gran urbe. En él se encuentran el Palacio del Parlamento, con el Palacio de Westminster, la abadía

Escudo de Westminster

de Westminster, los palacios de Saint James y de Buckingham (residencia real), los centros del Gobierno británico, las famosas plazas Trafalgar Square y Belgrave Square, el Green Park y el extremo oriental del Hyde Park, el Mall, el Pall Mall, Piccadilly, Whitehall y las grandes estaciones de Charing Cross y Victoria. Lo que ha hecho más conocido su nombre son el palacio y la abadía llamados de Westminster (V. el artículo LONDRES). El palacio fué construído por Eduardo *el Confesor,* tal vez en el emplazamiento de otro edificio más antiguo, y fué modificado por varios soberanos, especialmente por Enrique III. Consistía en un conjunto de edificaciones que en 1834 quedó destruído por el fuego, excepto la gran sala *(Westminster Hall)* que hoy sirve de vestíbulo al Palacio del Parlamento. La sala en cuestión, comenzada por Guillermo *el Rojo* en 1097, debe su actual forma á Ricardo II. Allí el rey, rodeado de sus consejeros, administraba justicia; allí fué depuesto el mismo Ricardo II, como lo había sido Eduardo II. En ella se instaló Cromwell y sufrieron el último suplicio Carlos I, Tomás More, el conde de Strafford, Guillermo Wallace y sir John Oldcastle. También en este histórico *hall* fueron absueltos los siete obispos que habían desobedecido á Jacobo II, y mucho después Warren Hastings, el creador del poderío inglés en la India. Hasta 1882 fué usado para algunas solemnes ceremonias, como las de la coronación ó la jura del Lord Mayor al tomar posesión de su cargo. No menor importancia histórica tiene la abadía de WESTMINSTER. Á lo tratado respecto de ella en el artículo LONDRES se añaden aquí algunas notas acerca de su historia.

La fecha de su fundación es desconocida. El venerable Beda no le menciona en su *Historia de los Ingleses*, pero una tradición antiquísima la coloca en 616 y la atribuye á Seberto, rey de Estanglia, y su consagración milagrosa al apóstol san Pedro. En una carta del rey Offa, de 785, se le nombra y distingue del monasterio de San Pablo del Este. En el siglo X, el rey Edgaro, en una carta-donación, deslinda los límites de la jurisdicción de su abad, y según el testimonio de Guillermo de Malmesbury, hacia el año 960 puso en él san Dunstano 12 monjes que llevó de Glastonbury. En el reinado de san Eduardo es cierto que existía en la Isla de los Espinos (Isle of Thorns) una iglesia y una comunidad de Benedictinos, pero se ignora el lugar exacto de su emplazamiento. Durante su largo destierro en Normandía, el santo rey Eduardo hizo voto de ir en peregrinación á Tierra Santa si recuperaba el reino, pero el Papa le dispensó del voto mediante la promesa de construir ó restaurar una abadía en honor de san Pedro. El santo restauró WESTMINSTER. Á la sazón era abad Edwino. Los edificios monasteriales é iglesia se terminaron en 1065, pocos días antes de la muerte del rey. Muy presto se convirtió en uno de los santuarios más célebres de la isla al ser trasladadas en 1163 á su recinto las reliquias de san Eduardo *el Confesor*. Enrique III agrandó y enriqueció considerablemente iglesia y monasterio. Pareció como eclipsarse un poco su gloria en los siglos XIII y XIV, para en el XV y XVI llegar á ser otra vez la morada favorita de los monarcas ingleses Enrique VI, VII y VIII. Sus abades desde muy antiguo se sentaron en la Cámara de los Lores; podían sus monjes leer artes y ciencias. La primera imprenta que se montó en Inglaterra la colocó Caxton en 1477 en los claustros de WESTMINSTER con la ayuda del abad Esteney. En 1539 se suprimió el monasterio y sus 30 monjes fueron desterrados, y en su lugar se hicieron cargo de la iglesia 1 deán y 12 prebendados que habían reconocido la supremacía del rey. Guillermo Boston ó Benson, su último abad, fué el primer deán. En 1540 la abadía fué elevada á sede episcopal anglicana, para volverla á suprimir diez años más tarde. En 1556 la reina católica María devolvió WESTMINSTER á los Benedictinos, entrando en él como abad el doctor Juan Feckenham, el último de los abades de aquella casa que se sentó en la Cámara de los Lores. Al subir al trono en 1559 Isabel arrojó á los monjes é instaló á un deán con su Capítulo de prebendados. Á la abadía de WESTMINSTER se la designa en la actualidad como una *Royal Peculiar* y sus oficiales ó prebendados los nombra la Corona; está exenta de la jurisdicción del obispo de Londres, en cuya diócesis se halla incardinada. La exención de la jurisdicción episcopal la obtuvo el abad Crokesley (1246-58) y la ha conservado la Iglesia anglicana. Desde una época muy remota casi todos los reyes de Inglaterra han sido coronados en WESTMINSTER; allí lo hicieron Haroldo, sucesor de san Eduardo; Guillermo *el Conquistador* en 1066 y muchos de sus sucesores hasta nuestros días. En la capilla de Eduardo *el Confesor* existe todavía el asiento de la coronación, ó sea la antigua piedra de Scone, traída de Escocia por Eduardo I. Asimismo es el panteón de numerosos reyes y reinas, entre otros de Enrique II, Eduardo I, Ricardo II y Enrique V, y de las reinas María de Escocia, Isabel, María Tudor y Margarita, viuda de Enrique V, y á su lado descansan poetas, guerreros, oradores y estadistas que han alcanzado un *peerage* en WESTMINSTER, tales como Chaucer, padre de la poesía inglesa; Milton y Nelson, para no citar más que alguno de los nombres más ilustres.

Escudo de la diócesis de Westminster

Asamblea de Westminster. Llamada también Asamblea de Clérigos, fué nombrada el 12 de Junio de 1643 por Ordenamiento de las dos Cámaras del Parlamento, para tratar de la liturgia, disciplina y gobierno de la Iglesia de Inglaterra, y para vindicar la doctrina de la misma. Se componía esta asamblea de 149 miembros, de los cuales 119 eran clérigos, 10 de la Cámara de los Lores y 20 de la de los Comunes. Á éstos se unieron 4 clérigos y 2 comisionados seculares de Escocia. Las vacantes que ocurrían por defunción ó falta de asistencia se suplían con nuevos miembros. Desde la primera reunión, que tuvo lugar el 1.° de Julio de 1643, hasta el 22 de Febrero de 1649, hubo 1,163 asambleas. Existió siempre entre todos los miembros completa unanimidad respecto á doctrina, pero había gran divergencia de pareceres respecto al gobierno de la Iglesia. Después de algunas dificultades y discusiones, quedó sancionada la *Solemn League and Covenant*, y el Parlamento ratificó la *Directory of Public Worship* el 22 de Octubre de 1644, y la parte doctrinal de la *Confession of Faith* en Marzo de 1648.

Bibliogr. Dugdale, *Monasticon Anglicum* (Londres, 1817-30); Leslie, *Catholic Guide to Westminster Abbey Abbey* (Londres, 1902); Lethaby, *Westminster Abbey and the King's Craftsmen* (Londres, 1908); Flete, *Hist. of Westminster Abbey* (Cambridge, 1909). Además, se han ocupado de la abadía de WESTMINSTER: Neale y Brayley (Londres, 1818); Dean Stanley (Londres, 1886); Loftie (Londres, 1890), y Gilbert Scott (Londres, 1862).

WESTMINSTER. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Sur, condado de Oconee; 1,847 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Maryland, capital del condado de Carroll; 3,521 h. según el censo de 1920. Sit. á 28 millas NO. de Baltimore, á oril. del río Patapsco y en la línea del ferrocarril Western Maryland. Sede del colegio metodista protestante de Western Maryland, inaugurado en 1868, y del Seminario Teológico Westminster, de la misma secta, abierto en 1892. Es notable el Palacio de Justicia del condado. La población es centro de una región rica en mármoles y otros minerales y tiene algunas industrias. Fundada en 1764, fué incorporada como burgo en 1838 y recibió Carta de ciudad veinte años después. || Villa en el Est. de Texas, condado de Collin; 631 h. según el censo de 1920.

WESTMINSTER. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Middlesex, á 180 kms. OSO. de Toronto, en los alrededores de la importante villa de London. Mide un poco más de 257 kms.² y cuenta unos 10,000 h., la mayoría de origen inglés, y luego escoceses, irlandeses y alemanes.

WESTMINSTER ó NEW WESTMINSTER. *Geog.* Condado ó dist. de la Colombia Británica (Canadá), limitado al N. por los 54° de lat. N., al E. por los 124° de long. O. y al S. por los 49° de lat. SE., que marca aquí la frontera de los Estados Unidos; por los estrechos de la Reina Carlota y de Georgia, que lo separan de la isla de Vancouver, y al O. por el mar Pacífico. Su super. es de 145,000 kms.² Su parte mejor, como suelo y como clima, se halla al S.; es el delta del Fraser, el gran río puramente colombiano; allí hay tierras de aluvión, que son de una fecundidad extraordinaria; también la población se desarrolla allí de una manera más rápida que en el resto del distrito y que en todo el Estado, salvo en la extremidad S. de la isla de Vancouver, gra-

cias á la presencia de Victoria, la capital de la provincia. Entre los ríos más caudalosos se cuentan el Nechac, el Blackwater y el Chilcotin. Los lagos son en número extraordinario: unos llevan nombres indios, otros ingleses y algunos franceses de los antiguos exploradores canadienses. La capital lleva asimismo el nombre de New Westminster. No se poseen datos exactos acerca de la población del condado; pero de todas maneras esta población se desarrolla rápidamente, sobre todo por el aumento de las grandes ciudades.

WESTMORELAND ó WESTMORLAND. *Geog.* Condado de la región nordoccidental de Inglaterra. Limitado al NO. y al N por el de Cumberland, en el ángulo NE. por el de Durham, al E. por el de York y al S. y al O. por el de Lancáster, cuya frontera atraviesa el estuario del Kent en la bahía de Morecambe; es, pues, marítimo, si se quiere, en unos 15 kms. de las dos orillas del estuario. Ocupa una sup. de 2,027 kms.² y cuenta 65,746 h. según el censo de 1921, permaneciendo la población estacionaria desde hace cuarenta años. WESTMORELAND puede dividirse en cuatro regiones físicas de diferentes altitudes, la más baja de las cuales es la del S. Salvo al NE,. la oril. der. del Tees (en sus fuentes) y su alto afl. der. el Malze, el sistema hidrográfico del condado es tributario del mar de Irlanda. El Eden, que riega el E., tiene sus fuentes en la cordillera Pennina. Al SE. corren el Lune y el Kent, engrosado este último (por la izq.) por el Winster, tributario de la bahía Morecambe, y todo él en el territorio con más de la mitad de su estuario. Estos ríos reciben numerosos arroyos llamados *becks* y *gills* (barrancas). Los lagos son el Ullswater en la mayor parte, casi todo el Windermere y dos de sus tributarios, el Grasmere y el Rydal Water, atravesados por el Rothay; luego el Hawes Water y cierto número de lagos minúsculos, llamados *tarns*, al NO., todos de aspecto pintoresco. Entre los otros rasgos físicos interesantes deben mencionarse los numerosos *crags* ó peñascos escarpados y escabrosos, y los *scars* ó grietas, particularmente en las proximidades de los lagos. Numerosas son las cascadas, algunas de ellas muy pintorescas. El carácter principal del clima es la preponderancia de las nubes, de los días húmedos y fríos, particularmente en primavera y otoño. El mineral más abundante en el condado es el carbón, pero es de calidad inferior y la mayor parte de sus filones son poco gruesos. Las rocas carboníferas dan buenas piedras de talla. Entre los minerales metalíferos, el del plomo ocupa el primer lugar. Gran parte del condado pertenecía primitivamente á propietarios llamados *statesmen*, cuyas quintas ó cortijos eran, generalmente, de poca extensión, pero suficientes, mediante un cultivo laborioso, para el mantenimiento de la familia. La proporción de los propietarios de esta clase es hoy relativamente pequeña. Sólo la mitad del territorio es tierra productiva y de esta mitad la mayor parte son pastos. La cría de ganado vacuno y lanar es, sin duda, la principal fuente de riqueza. La industria es poco activa, por insuficiencia de combustible. El condado posee varias líneas férreas. La población del WESTMORELAND es, en general, de alta estatura, de ojos gris obscuro y tez colorada. Son prudentes, reservados, de corta inteligencia y excesivamente frugales. Esta raza habla tres dialectos bien distintos, influídos por el antiguo escocés de las tierras bajas ó reino de Strathclyde, que se extendía desde el Clyde al Solway, poblado originariamente por bretones, en retirada ante los anglos, y que al fin incluyó la Cumbria, y luego fué absorbido por el reino de Escocia en el siglo XI. Este lenguaje ha conservado formas escandinavas introducidas en períodos diversos del siglo X al XII. Por los nombres de varias poblaciones se ve que aquí comienza el dialecto escocés, que rechaza la *ch* y la reemplaza por una *k*, *kirk* por *church*. La capital del condado es Appleby. En el territorio de Westmoreland se encuentran en gran número, en las partes más agrestes, tumbas y *mounds*, especialmente cerca de Orton, á lo largo de las colinas de caliza; y algunos restos de construcciones de tierra, consideradas como célticas, se ven cerca de Crosby-Ravensworth y en otros lugares. En diversos puntos entre Ravenstonedale y Shap se observan círculos druídicos y otras estructuras análogas. En la iglesia de Brough una losa lleva la inscripción griega, céltica ó escandinava. Los romanos dejaron allí restos bien patentes de su dominación: caminos, campamentos, altares y monedas. Los testimonios de fecha subsiguiente anteriores al reinado de Guillermo *el Rojo* son raros y consisten, sobre todo, en esculturas eclesiásticas, que deben su conservación, en gran parte, á haber servido de material de construcción para algunas de las iglesias más antiguas, como, por ejemplo, en Kirby Stephen, Long Marton y Bongate. Algunos vestigios de arquitectura normanda (ó románica), rara vez anteriores al siglo XII, existen en algunas iglesias y castillos. Estos castillos debieron de servir de fortalezas durante una larga serie de siglos, algunos incluso en los tiempos prehistóricos. Á partir del siglo XII, cada período de la historia del condado está bien representada.

Bibliogr. Fleming, *Description of Westmoreland* (Londres, 1882); Ferguson, *History of Westmoreland* (Londres, 1894).

WESTMORELAND. *Geog.* Condado del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), al E. Limitado al N. por el condado de Roxburgh, al NE. por el de Cook, al E. por el de Camden, al S. por el de Argyle, al O. por el de Georgiana y al NO. por el de Bathurst, mide 110 kms. de NNO. á SSE. y 50 por término medio de anchura. Las Blue Mountains, que forman una parte de su frontera, lo cortan pronto en dos secciones casi iguales. El Macquarie y el Cox riegan su territorio, que se halla escasamente poblado.

WESTMORELAND. *Geog.* Condado del Est. é isla de Tasmania (Australia insular), limitado al N. por el condado de Devon, al NE. por el de Cornwall, al E. por el de Somerset, al S. por el de Cumberland y al O. por el de Lincoln. Ocupa una super. de 3,104 kms.² El condado posee el mayor lago de la isla, el Great Lake, cuya rib. N. se halla al pie S. de la extremidad de la cordillera principal; sit. á 1,165 m. de altura, ocupa una super. de 113 kms.² y mide 22 kms. de N. á S., dividida por una angostura en dos cuencas casi iguales. Tiene su punta SO. en el condado de Cumberland y da nacimiento, al SE., al Shannon. La población se halla apiñada en la cuenca del Tamar, sobre todo en los dos distritos agrícolas y pastoriles de Longford y de Westbury y el dist. pastoril de Cressy. El f. c. de Hobart á Burnie, junto al Emu Bay en Wellington, atraviesa el condado y antes de salir de él destaca al O. un ramal hacia Chudleig.

WESTMORELAND. *Geog.* Condado de la prov. de Nueva Brunswick (Canadá), atravesado por el 46° de lat. N. Por él se une la península de Nueva Escocia al continente de la América del Norte, con ayuda del estrecho istmo comprendido entre las bahías más distantes de la cuenca de Chignecto (bahía de Fundy) al S., y la bahía Green, entrante del estrecho de Northumberland al N. Comprendido, por el lado de la tierra, entre los condados de Kent (N.), Queen y King (O.) y Albert (S.), por todas partes toca al mar. Es un país poco variado de terreno, cuyo principal curso de agua, el Petit Codiac ó Peticodiac, muy sinuoso, tributario de la bahía de Fundy en su curso inferior, se transforma en un gran estuario navegable; el suelo es, en ciertos sitios, mediano, en otros bueno y en algunos puntos llega á ser excelente, sobre todo en el cant. de Salisbury, en el ángulo NO. del condado, tocando en territ. de Kent. Gran parte de los terrenos son muy bajos y consisten en vastos pantanos. La población

(unos 50,000 h.) se ocupa en la tala de bosques, aun abundantes, en la construcción de embarcaciones, en la pesca y navegación y asimismo en la agricultura. La industria no está tampoco inactiva. La población principal del condado es Moncton. || Cant. en el condado de su nombre, á 165 kms. NE. de Saint John, en la bahía Green, entrante del estrecho de Northumberland (golfo del San Lorenzo) y junto á unos torrentes que descienden á la cuenca de Cumberland, uno de los brazos terminales de la bahía de Chignecto (bahía de Fundy). Sus 192 kms.² ofrecen tierras suficientemente fértiles, atravesadas por el f. c. del Cabo Tormentine y de la bahía Green á la línea de Halifax á Quebec; unos 3,000 h.

WESTMORELAND. *Geog.* Parr. de la isla de Jamaica (Grandes Antillas Inglesas), en el condado del Oeste ó de Cornwall. Esta parroquia ocupa, en la extremidad occidental de Jamaica, y en la costa S., al S. de Hannóver, al O. de Saint James y de Saint Elizabeth, una superficie de 799 kms.² y cuenta unos 60,000 h. Savana la Mar es su población principal.

WESTMORELAND. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania; 1,039 millas cuadradas inglesas y 273,568 h. según el censo de 1920. Sit. al SO. del Estado y limitado al NO. por el río Alleghany, al N. por su afl. izq. el Kiskiminitas y al NE. por el Conemaugh, brazo der. del último. Está regado por el Loyalhanna, brazo der. del citado Kiskiminitas y por el Youghiogheny y sus tributarios el Jacob y el Sewickley, pertenecientes á la cuenca del Monongahela. La parte meridional es montañosa y árida. El resto se compone de valles fértiles. Por la frontera N. pasa el canal de Pennsylvania. Ricos yacimientos de hierro, carbón bituminoso y sal. Cultivo de cereales; está servido por varios f. c. procedentes de Pittsburgh. || Condado en el Est. de Virginia; 252 millas cuadradas inglesas y 10,240 h. según el censo de 1920. Sit. en la península de Northern Neck, entre el río Potomac, que lo separa de Maryland al NE., y el Rappahanock al O. Suelo muy fértil junto á los ríos. Produce cereales y tabaco. En este condado nacieron Jorge Wáshington, James Monroe y Richard Henry Lee. Cap. Montross.

WESTMORELAND (JUAN, CONDE DE). *Biog.* Compositor inglés, n. en Londres el 3 de Febrero de 1784 y m. en su castillo de Apthorpe House el 16 de Octubre de 1859. Tomó parte en la guerra de la Independencia de España, y hallándose en Lisboa perfeccionó sus estudios musicales, que ya había hecho antes en su país. Entró luego en la carrera diplomática y desempeñó, entre otros cargos, los de ministro en Florencia y embajador en Berlín. En Florencia y Londres estrenó las óperas *Bajazet, L'eroe di Lancastro, Lo scompiglio teatrale, Catarina, L'assedio di Belgrado, Fedra* é *Il torneo.* Compuso, además, varias cantatas, entre ellas *Il ratto di Proserpina,* escenas, dúos, tríos, una *Misa,* un *Requiem,* un *Magnifical,* antífonas, himnos, madrigales, *canzonette* y tres sinfonías. Escribió también *Operations of the allies in Portugal* (Londres, 1818); *Memoirs of the early campaigns of the duke of Wellington in Portugal and Spain* (Londres, 1920), y *Operations of the allied armies in 1814* (Londres, 1822).

WESTMORLAND. *Geog.* Condado de Inglaterra. V. WESTMORELAND.

WESTMOUNT. *Geog.* Pobl. del Canadá, en la prov. de Quebec, cant. de Hochelaga. Sit. en la isla de Montreal, siendo un arrabal de la ciudad de Montreal.

WESTON. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 3 kms. NO. de Bath, de la cual es un arrabal; 4,000 h. (con el municipio). Numerosas y hermosas quintas.

WESTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Virginia Occidental, capital del condado de Lewis; 5,701 h. según el censo de 1920. Sit. á 130 kms. NE. de Charleston, en la marg. der. del Monongahela, en su nacimiento, brazo izq. del Ohío, afl. izq. del Misisipí. Est. del f. c. de Clarksburg á Greenwille, con ramal á Buckanon. || Condado en el Est. de Wyoming; 2,403 millas cuadradas inglesas y 4,631 h. según el censo de 1920.

WESTON POINT. *Geog.* Pobl. del condado y á 17 kms. NNE. de Chester (Inglaterra), mun. de Runcorn, en la confl. del Weaver en la oril. izq. del estuario del Mersey; junto al canal marítimo de Manchéster; est. del f. c. de Chester á Manchéster; 2,000 h. Puerto de cabotaje. Canteras de piedra de talla.

WESTON-SUPER-MARE. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Somerset (Inglaterra), á 42 kms. OSO. de Bath, junto á la bahía de Uphill de la oril. izq. del estuario del Severn á su entrada en el canal de Bristol, en la extremidad ONO. de los Mendip Hills; est. de un pequeño ramal del f. c. de Bristol á Taunton; unos 20,000 h. (con el municipio). En 1810 no era más que una pequeña aldea de pescadores, y hoy es una ciudad de baños floreciente, muy bien situada, dominada al N. y al E. por el Worle ó Weston Hill y al S. por el Brean Down, cresta que avanza formando un promontorio hacia el mar.

WESTONIA. f. *Bot.* Género fundado por Sprengel y sinónimo de *Rothia* de Persoon en la familia de las leguminosas.

WESTORP (KUNO, CONDE DE). *Biog.* Político alemán, n. en Ludom (provincia de Posen) el 12 de Agosto de 1864. Terminada la carrera de leyes, fué asesor gubernamental en 1891; desde 1893 hasta 1901 *Landrat* (consejero provincial) del círculo de Bomst y luego del de Randow, en Stettin. En 1902 empleado en el ministerio del Interior; desde 1903 hasta 1908 fué jefe de policía en Schöneberg y después consejero del Tribunal Supremo de Administración en Berlín. Á fines de 1908, en una elección suplementaria, obtuvo un puesto en el Parlamento, donde militó en el partido conservador, siendo muy pronto su jefe y portavoz, especialmente el 17 de Junio de 1909, en un notable discurso que hizo acerca de la eficacia de un impuesto sobre las herencias, con ocasión de las reformas financieras. Después de la guerra ha sido jefe del partido nacionalista. Débesele una intensa colaboración en el *Handwörterbuch der Preussischen Verwaltung,* de Bitter (Leipzig, 1906). Colaboró asimismo en la 4.ª ed. de la obra *Preussische Baupolizeirecht,* de Waltz (Berlín, 1910).

WESTPHAL. *Quím* y *Fís. Balanza de Westphal.* Balanza de brazos desiguales que sirve para la determinación de las densidades de los líquidos. Es una modificación de la balanza de densidades de Mohr. Véase DENSIDAD.

WESTPHAL (SIGNO DE). *Pat.* Abolición del reflejo rotuliano. Es un signo precoz de la ataxia menor en los casos de conservación de reflejos. Así ocurre en las lesiones limitadas á la parte superior de la medula y que respetan las raíces posteriores. Otras veces no existe abolición, sino únicamente disminución de reflejos, como en los atáxicos hemiplégicos. La abolición del reflejo del tendón de Aquiles forma también parte del signo de Westphal. En ocasiones este reflejo se pierde antes que el rotuliano. Hay casos en que coincide la abolición de ambos reflejos y casos en que uno solo de ellos está suprimido. En determinados enfermos se comprueba una abolición cruzada de reflejos. Por fin el reflejo rotuliano puede exagerarse cuando ha desaparecido el del tendón de Aquiles. Se observa asimismo el signo de Westphal en la enfermedad de Friedreich, la esclerosis combinada de la medula (pararálisis general), la anemia perniciosa progresiva, la esclerosis en placas, la amiotrofia de Charcot-Marie, las neuritis diversas (ciática, alcohólicas, diftéricas), la

PLANO DE
WESTON-SUPER-MARE
0 200 400 600 Mts
Birnbeck
Kewstake Road
Campo Worlebury
Cap. S. José
Jardines
WORLEBURY HILL
(Worle Hill)
Anchor Head
Bahía
Glentworth
Pabellones
Fm de Tennis
Canteras
Glebe Land
Cambe lo
Parque Grove
Iglª
Esc.
Kew Road
Depósito
Victoria Hotel
Pavilion
Swiss Villa
Iglª
Capheleon
Cap. Baptist
Parque Clarence
Campos de Recreo
F.C. Great Western
N
1 Baños
2 Igl. de la Trinidad
3 Rectoría
4 Esc. de Bellas Artes
5 Salones de Juntas
6 Colegio
7 Biblioteca y Museo
8 Igl. de Cristo
9 Hospital
10 Correos
11 Ayuntamiento
12 Estación
13 Igl. de S. Pablo
14 Sanatorio
15 Juego de Golf

pseudotabes diabética, la compresión medular, la poliomielitis anterior, la siringomielia, las miopatías, etc.

WESTPHAL (CARLOS FEDERICO OTÓN). *Biog.* Médico psiquiatra alemán, n. en Berlín en 1833 y m. en el sanatorio para enfermedades nerviosas de Kreuzlingen, cerca de Konstanz, en 1890. Comenzó en 1851 los estudios universitarios, matriculándose en medicina en las Facultades de Berlín, Heidelberg y Zurich y nuevamente en Berlín. Graduado ya en 1857, fué nombrado médico auxiliar del Departamento de variolosos de la *Charité* en Berlín y en 1858 en la Sección de dementes del mismo hospital á las órdenes de Ideler. En 1869 fué nombrado profesor agregado y médico-jefe de la Sección clínica para enfermedades mentales y nerviosas y en 1874 profesor numerario. Fué asiduo colaborador de los *Charité-Annalen,* donde publicó, entre otros trabajos: *Lokalisation der unilateralen Convulsionen und Hemianopsie bedingenden Hirnerkrankungen* (1881), y *Zur Lokalisation der Hemianopsie und des Muskels gefühls bei Menschen* (1882). Después de la muerte de Griesinger se encargó de la dirección del *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten* (1869). En 1873 formó parte de la Comisión científica nombrada para reglamentar el ejercicio de la medicina. Escribió un tratado de *Psychiatrie* (Berlín, 1880), y fué el primero en explicar el concepto clínico de la vesania primaria, que ha sido de enorme importancia para aquella ciencia. Sus *Obras completas (Gesammelte Abhandlungen)* fueron reunidas en Berlín, 1892. Entre los resultados de la investigación médicocientífica de WESTPHAL cabe señalar su demostración de la relación que existe entre las enfermedades de la medula espinal y la parálisis general depresiva de los dementes y el descubrimiento de un medio para producir artificialmente la epilepsia en los cobayos. Hizo, además, detenidas investigaciones sobre la degeneración secundaria de la medula espinal y sobre algunas formas de las parálisis de la misma región y su fundamento anatómico.

WESTPHAL (GUSTAVO). *Biog.* Filólogo y exégeta alemán, n. en Celle el 8 de Marzo de 1874 y m. en Agosto de 1913. Estudió teología y lenguas orientales en las Universidades de Tubinga, Leipzig, Gotinga y Estrasburgo. Doctor en filología por la última de éstas y licenciado en teología, fué *Privatdozent* y en 1910 profesor agregado de exégesis del Antiguo Testamento en la Universidad de Marburgo. Débesele: *Untersuchungen über die Quellen und die Glaubwürdigkeit der Patriarchenchroniken d. Mārī Ibn Sulaiman, Amr Ibn Matai u. Saliba Ibn Johannan* (1901); *Beitrag z. Festschr. zu Ehren f. Theodor Nöldecke* (1906); *Aaron und die Aaroniden in Z. A. T. W.* (1906); *Jahwes Wohnstätten nach d. Anschauung der alten Hebräer* (1908), y *Alttest. Teil d. Theol. Jahresberichte.* WESTPHAL perteneció á la *Morgenländische Gesellschaft* y á la *Vorderasiatische Gesellschaft.*

WESTPHAL (JOAQUÍN). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Hamburgo en 1510 y m. en 1574. Estudió teología en Wittenberg bajo la dirección de Lutero y de Melanchthon, de donde pasó en 1534 á otras Universidades (Heidelberg, Estrasburgo y Basilea). Regresó á Alemania y en 1541 fué nombrado predicador de su ciudad natal, tomando parte en las polémicas religiosas de sus dos maestros. Defendió con entusiasmo la doctrina eucarística de Lutero y se separó de Melanchthon. Sus principales escritos son: *Recta fides de Coena Domini* (1553); *Collectanea sententiarum Aurelii Augustini de Coena Domini* (1555), y *Confutatio aliquot enormium mendiorum L. Calvini* (1558).

WESTPHAL (JOAQUÍN). *Biog.* Escritor eclesiástico alemán del siglo XVI, m. en 1569. Fué predicador en Sanger'shausen y en Gerbsted (provincia de Mansfeld) y se distinguió por su celo en favor de la reforma de las costumbres. El cuadro que nos describe de la vida de los alemanes en su tiempo, dominados, dice, por el más grosero epicureísmo, recuerda el de la vieja Sodoma y Gomorra y los santuarios de Venus y Adonis. Dejó, además de sus *Panegíricos,* las obras *Adiós* (Ursell, 1568), y *El Diablo del orgullo,* en el *Theatrum diabolicum.*

WESTPHAL (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Schwerin el 31 de Enero de 1794 y m. en Termini (Sicilia) en Septiembre de 1831. Terminados sus estudios en Gotinga, fué profesor de matemáticas, primero en el Instituto Hundeyker de Vechelde, cerca de Brunswick, y luego (1818-20) en el Gimnasio de Danzig. Después hizo un viaje científico á Egipto y Sicilia. Escribió: *Demonstrationum compositionis virium expositio de iisque judicium* (Gotinga, 1817); *Leben, Studien und Schriften d. Astronomen J. Hevelius* (Königsberg, 1820); *Nicolaus Kopernik* (Constanza, 1822); *Astrognosie* (Berlín, 1822); *Logarithmische Tafeln* (Königsberg, 1822), etc.

WESTPHAL (RODOLFO). *Biog.* Filólogo y musicógrafo alemán, n. en Oberkirchen (condado de Schaumburg) el 3 de Julio de 1826 y m. en Stadhagen (principado de Schaumburg-Lippe) el 11 de Agosto de 1892. Estudió desde 1845 en Marburgo; en 1850 pasó á Tubinga, donde se revalidó en 1852, y de 1858 á 1862 fué profesor agregado en Breslau. Desde entonces hizo vida privada en aquella población, viviendo después algunos años en Jena y trasladándose en 1873 á Rusia, donde fué profesor en el Liceo Katkow de Moscou (1875-79) y vivió después en Bückeburg. Su obra maestra es: *Metrik der griechischen Dramatiker und Lyriker nebst den begleitenden musischen Künsten,* en colaboración con Rossbach (Leipzig, 1854-56; 3.ª ed., titulada *Theorie der musischen Künste der Hellenen,* 1885-89). A esta obra siguieron, sobre métrica, rítmica y música: *Die Fragmente und die Lehrsätze der griechischen Rhythmiker* (Leipzig, 1861); *Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik* (sección 1.ª, Breslau, 1864; sección 3.ª, *Plutarch über die Musik,* Breslau, 1865); *System der antiken Rhythmik* (Breslau, 1865); *Scriptores metrici graeci* (vol. I: *Hephaestionis de metris enchiridion et de poemate libellus,* Leipzig, 1866); *Elemente des musikalischen Rhythmus mit Rücksicht auf unsere Opernmusik* (vol. I, Jena, 1872); *Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J. Sebastian Bach* (Leipzig, 1880); *Aristoxenus von Tarent, Metrik und Rhythmik des klassischen Hellenentums* (Leipzig, 1883-93); *Die Musik des griechischen Altertums* (Leipzig, 1883); *Plato's Beziehungen zur Musik* (1884); *Theorie der neuhochdeutschen Metrik* (Jena, 1870; 2.ª ed., 1877), y *Allgemeine Metrick der indogermanischen und semitischen Völker auf Grundlage der vergleichenden Sprachwissenschaft* (Berlín, 1892). Sobre gramática escribió: *Philosophisch-historische Grammatik der deutschen Sprache* (Jena, 1869); *Methodische Grammatik der griechischen Sprache* (Jena, 1870-72); *Die Verbalflexion der lateinischen Sprache* (Jena, 1873); *Vergleichende Grammatik der indogermanischen Sprachen* (Jena, 1873), etc. Entre los demás escritos de WESTPHAL menciónanse: *Prolegomena zu Aeschylos'Tragödien* (Leipzig, 1869) y las traducciones de Catulo (Breslau, 1867; 2.ª ed., 1870),

Rodolfo Westpha

Aristófanes (Halle, 1869) y *Humoristische Lyrik des klassischen Altertums* (Halle, 1869).

WESTPHALITA. f. *Expl.* Explosivo de seguridad empleado en las minas de Westfalia, con objeto de evitar que se inflamen los gases de grisú que desprenden los barrenos que se disparan en el interior de las minas. En su composición entran el nitrato amónico, el dinitronaftaleno y el cloruro amónico, substancias que al detonar producen gran cantidad de gases incombustibles.

WESTPORT. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Mayo, prov. de Connaught (Estado Libre de Irlanda), mun. de Oughaval, á 16 kms. OSO. de Castlebar, en el fondo de la pequeña bahía de Westport, recorte sudoriental de la gran bahía de Clew, en la desembocadura de un arroyo que desciende del Groagh Patrick (765 m.), á 11 kms. OSO.; término de un f. c. que viene de Dublín, por los 53° 49′ 34″ de lat. N. y 9° 40′ 12″ de long. O. del Meridiano de Greenwich; 4,000 habitantes. Antes de la construcción del f. c., WESTPORT era, como su nombre indica, el puerto occidental de Irlanda. La exportación consiste principalmente en avenas y harinas. Castillo del marqués de Sligo. Está magníficamente situada.

WESTPORT. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. y á 146 kms. OSO. de Nelson (Nueva Zelanda, isla del Sur), condado de Buller, en la desembocadura del río del mismo nombre y en la bahía de Karamea; est. del f. c. costeño del Cabo Foulwind á Mokihinui; unos 4,000 h. Buen puerto con agua profunda en todo tiempo en la barra del río, que es de entrada fácil. El Cabo Foulwind, á 15 kms. ONO., lo protege de los vientos dominantes, y la luz de su faro, visible á 31 kms., se junta á la del faro de Westport, que se Charleston, Addison, Northern Terraces, Mokihinui, Karamea, etc. Es un carbón muy apreciado. En el puerto se han realizado grandes trabajos que perdistingue á 18 kms. Es el puerto de exportación de las minas de carbón de Mount Rochefort, que ocupan una super. de 75 á 100 kms.² al N. de la población y de los distritos auríferos de Lyell, Lower Buller, miten alojar á los buques de 2,000 ton., y, debido á los minerales qué posee en sus alrededores, es muy posible se transforme muy pronto en una gran ciudad industrial.

WESTPRIGNITZ. *Geog.* Círc. de la prov. de Brandeburgo (Prusia, Alemania), presidencia de Potsdam; 1.460 kms.² Cap. Perleberg.

WESTRA. *Geog.* V. WESTRAY.

WESTRAY ó WESTRA. *Geog.* Isla de las Orcadas (Escocia), al O. y al S. de Papa Westray, al NNE. de Rowsay, de la cual lo separa el Westray Firth, de 9 kms. de anchura á la entrada O., á 13 en el Centro y 6 en la entrada E. Mide 16 kms. de NO. á SE. por 10 á 2'5 de ancho; la isla forma tres golfos: uno al S., un poco al NE. enfrente de Papa Westray, y el N., cuya abertura mide 7'5 kms. entre el Bow Head al ENE. y el Noup Head al OSO.; se compone, pues, de un tronco principal, donde se encuentra la pobl. de Pierowall en el golfo del Norte y la iglesia del municipio en su centro, á unos 35 kms. N. de Kirkwall; á este tronco se unen una larga península al SE. y otras dos más pequeñas al NE. y al NO. El tronco está ocupado en parte por unas alturas que culminan á 167 m. en el promontorio Fitty Head, á 6 kms. SSE. del Noup Head. La isla está poblada por unos 2,000 h. y forma el mun. de Westray and Papa Westray con Papa Westray, de 7 kms. de long. por 2 de anchura máxima, culminando á 48 kms., y de suelo fértil; en su extremidad N. se halla el Mull of Papa, promontorio en el que se encuentra una inmensa caverna.

WESTRICH. *Geog.* País de Francia, en Alsacia-Lorena, antiguo círc. de Sarrebourg, al NE. de la ciudad de este nombre, comprendido entre la rib. derecha del Sarre, afl. del Mosela y la rib. izq. del Zorn, tributario del Rhin por el Moder. Contenía unos 10 municipios y tenía por capital Lixheim. No obstante, sus límites eran distintos de los del principado, del cual dicha ciudad constituía la capital, en 1608.

WESTRIN (TEODORO). *Biog.* Historiador y lexicógrafo sueco, n. en Estocolmo el 12 de Enero de 1850. Funcionario del Archivo nacional en dicha ciudad desde 1876, publicó por cuenta del mismo, desde 1890, gran número de índices de documentos, y en 1902 un trabajo de investigación sobre los principales tratados de neutralidad en Suecia. Publicó, además, en el *Historisk Tidskrift* varias monografías de gran valor histórico documental: *Görtz'bref ur fängelset i Arnhem 1717* (1898); *Anteckningar om Karl XII., orientaliska kreditorer* (1900), y *Om Czestochowa klosters belagring of Karl Gustafs trupper 1655* (1904). Su escrito *Leopold och Reuterholm* (Samlaren, 1891) es de contenido críticoliterario. Sin embargo, lo más notable de WESTRIN fué su colaboración en el *Nordisk Familjebok* (Estocolmo, 1876-99; 2.ª ed., refundida, 1903), especie de diccionario enciclopédico, especial de los países nórdicos, cuyos artículos se deben á plumas muy autorizadas y van firmados. La colaboración de WESTRIN en este diccionario fué la más importante, habiendo sido él el principal redactor.

WESTRINGIA. f. *Bot.* Género fundado por Smith y que comprende plantas de la familia de las labiadas y subfamilia de las prostanteroideas, con las anteras de los dos estambres superiores fértiles, por aborto con una sola celda, las anteras de los estaminodios inferiores transformadas en dos lóbulos lineales ó mazudos, conectivo de los estambres superiores no alargado, corola con labio superior casi plano. Arbustos con hojas verticiladas por tres, cuatro ó seis pequeñas y enteras, verticilastros bíforos, axilares, distantes, rara vez en cabezuela terminal hojosa, flores sentadas ó cortamente pedunculadas y con dos bracteíllas. Se incluyen unas 12 especies australianas.

WESTROP (ENRIQUE). *Biog.* Músico inglés, n. en Lavenham en 1812 y m. en Londres en 1879. Dotado de gran talento musical, hizo ya su aparición al público como concertista de piano cuando acababa de cumplir los diez años de edad. Al finalizar sus estudios se especializó en el órgano y la composición de música de cámara. Dejó escritas y publicadas, entre otras obras, varios cuartetos y quintetos, tres sonatas para piano y piano y flauta, numerosas canciones y la ópera *The Maid of Bremen.* Otra ópera, *The Mariners,* quedó sin terminar á su muerte.

WESTRUMB (JUAN FEDERICO). *Biog.* Químico alemán, n. en Nörten b. Göttingen el 2 de Diciembre de 1751 y m. en Hameln el 31 de Diciembre de 1819. Fué farmacéutico en Hameln y comisario de minas en la misma población. Escribió: *Kleine physikalisch-chem. Abhandlung* (Leipzig, 1785-1800); *Geschichte d. neu entdeckte Metallisirung d. einfachen Erdarten* (Hannóver, 1791); *Bemerkungen und Vorschläge f. Bleicher* (Hannóver, 1800); *Kleine Schriften, physik. chem. und techn. Inhalts* (Hannóver, 1805); *Beschreibung e. schr vortheilhaft. Essigfabrik* (Hannóver, 1818); *Ueber Glasbereitung* (Hannóver, 1818); *Ueber d. Bleichen mit Säuren* (Berlín, 1819); *Bemerkungen und Vorschläge f. Fruchtbrantweinbrenner* (Hannóver, 1821); *Ueber Veredlung d. gemein. Kornbrantweins* (Hannóver, 1821) y gran número de artículos en los *Ann. Crell,* en el *Trommsdorff's Journal,* en *Voigt's Magazin für Physik* y otras publicaciones científicas.

WESTRUMITA. f. *Tecnol.* Emulsión de alquitrán y aceite vegetal en agua amoniacal que, según el procedimiento de Guglielminetti, se emplea para el afirmado de las vías, eliminando con ello el polvo.

WESTSTELLINGWERF. *Geog.* Pobl. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á 10 kms. SSE. de Heerenween, junto al Linde, tributario del Zuyderzee; est. del f. c. de Leeuwarden á Meppel; 3,000 h. (18,000 con el municipio, que comprende 20 poblaciones en una super. de 22,717 hectáreas).

WESTSTERNBERG. *Geog.* Círc. de la provincia de Brandeburgo (Prusia, Alemania), presidencia de Francfort del Oder; 1,142 kms.² Cap. Drossen.

WESTVIEW. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Allegheny; 2,797 h. según el censo de 1920.

WESTVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Vermilion; 4,241 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de New Jersey, condado de Gloucester; 2,380 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Oklahoma, condado de Adair; 956 h. según el censo de 1920.

WESTVILLE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nueva Escocia (Canadá), condado de Pictou, á 125 kms. NE. de Halifax y á 5 de Stellarton ó Albion Mines; est. del f. c. de Truro á Pictou Landing; 4,000 h. Importante explotación de hulla.

WESTWARD HO. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Devon (Inglaterra), mun. de Northam, á 62 kilómetros NO. de Exeter, en la oril. E. de la bahía de Bideford del Océano. Fundada hacia el año 1867, como estación balnearia, ha crecido rápidamente, pues tiene una hermosa playa. Gran número de villas. Westward College, escuela militar abierta en 1873.

WESTWOOD. *Geog.* Pobl. del Est. de Queensland (Australia Oriental), condado de Livingstone, á 510 kms. NNO. de Brisbane; est. del f. c. de Herbert á Langreach, junto al Thomson; unos 2,000 h. (con el distrito). Minas de oro y de cobre, explotadas en los alrededores.

WESTWOOD (JUAN ABDÍAS). *Biog.* Entomólogo inglés, n. en 1805 y m. el 2 de Enero de 1893. Fué inspector del Museo Hopeiano de Historia Natural en Oxford. Débesele: *Introduction to the modern classification of insects* (Londres, 1838-40); *British moths and their transformations* (Londres, 1843-45), y *The butterflies of Great Britain* (2.ª ed., 1859).

WESTZAAN. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), dist. y á 14 kms. NE. de Haarlem, junto á un tributario del Y; 2,000 h. (2,500 con el municipio). Industrias varias.

WET (CRISTIÁN RODOLFO DE). *Biog.* V. DEWET ó DE WETT (CRISTIÁN).

WET, WETT, WETTE ó WETH (GERRIT DE). *Biog.* Pintor holandés, n. y m. en Amsterdam (1616-1679). Fué discípulo de Rembrandt, cuyo estilo imitó; se dedicó á la pintura de historia y cultivó también el paisaje. En el Museo de Amsterdam se conserva su cuadro *Saúl saludando á David vencedor de Goliat;* en el de Copenhague: *La hija de Jefté conducida al altar*, y en el de Lila: *La hija de Jefté.*

WET ó WETT (JACOBO GUILLERMO, llamado *el Mayor ó el Viejo*). *Biog.* Pintor holandés, n. en Haarlem hacia 1610 y m. por los años de 1670, que algunos autores creen equivocadamente hijo de Juan. Figuró en la *Gilda* de Haarlem desde 1636 hasta 1671 y fué su decano á partir de 1661. Se le atribuyen los siguientes cuadros, pero existe la creencia de que algunos de ellos pudieran ser obra de Juan. En el Museo de Amsterdam: *Jesucristo bendiciendo á los niños* y *Asunción;* en el de Budapest: *Circuncisión* y *Nombramiento de san Pedro;* en el de Cassel: *Jesucristo en el Huerto de los Olivos;* en el de Copenhague: *Escena del Apocalipsis;* en el de Haarlem: *Jesús curando á un enfermo* y *Las obras de misericordia;* en el de Hamburgo: *Paisaje con Tobías y el angel;* en el de Helsingfors: *Escena del pastor Fido del Guarani;* en el de Leipzig: *Liberación de san Pedro;* en la *National Gallery*, de Londres, un *Paisaje;* en el de Munich, *Abraham bendiciendo á Agar y á Ismael;* en el *Ermitage*, de San Petersburgo, *La resurrección de Lázaro*, y en el de Stuttgart otro cuadro con el mismo asunto.

WET, WETT, WETTE ó WETH (JUAN DE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo probablemente antes de 1617. Fué discípulo de Rembrandt en Amsterdam y luego pasó á establecerse en su ciudad natal, dedicándose á la pintura de historia é inspirándose en sus obras en las primeras de su maestro y en las de Gerardo Dou. Trató generalmente asuntos bíblicos, mereciendo citarse *Jesucristo en el templo* (1635); *Resurrección de Lázaro* (1633), en el Museo de Darmstadt; la *Generosidad de Escipión*, en el de Breslau, y una *Resurrección de Lázaro*, en el de Lila. Son también dignas de citarse en colecciones particulares *El rapto de Europa; La Adoración de los Magos*, y *Jesucristo en oración.*

WETAN ó WETANG. *Geog.* Islote del grupo insular y á 3 kms. O. de Baba ó Babber (islas del Sudoeste, Indias Neerlandesas), por los 7° 55′ de lat. S. y 129° 40′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Viene á ser un magnífico jardín que depende de la isla de Baba.

WETAPATHOR. *Filol.* Dialecto de las tribus de este nombre, de la familia de los Panis-Arrapahoes, pueblos de la llanura central de la América del Norte.

WETAR. *Geog.* V. WETTER.

WETASKIWIN ó WETOSKIWIN. *Geog.* Pobl. del Canadá, en la prov. de Alberta, á 1,150 kms. ONO. de Winnipeg y á 62 S. de Edmonton, cerca de lagos, arroyos y riachuelos que á corta distancia al E. alcanzan al Battle River, afl. der. del Saskatchewan del Norte (cuenca de la bahía del Hudson por el Saskatchewan, el lago Winnipeg y el río Nelson), estación del f. c. de Calgary á Edmonton. Población que ha crecido rápidamente.

WETEKAMP (CARLOS FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Pedagogo y publicista alemán, n. en Lippstadt el 4 de Septiembre de 1859. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su población natal y en las Universidades de Berlín, Jena y Breslau. En 1883 sufrió el examen *pro facultate docendi* en Breslau y hasta 1887 fué auxiliar de cátedra allí mismo y en 1888 en el Gimnasio municipal Elisabeth de esta capital. Maestro superior en 1888, en 1892 obtuvo una cátedra en el Gimnasio de Artes y Oficios *z. Heil. Geist.* En 1903 se le encargó la organización del Gimnasio de Artes y Oficios *Werner Siemens*, en Berlín-Schöneberg, del que fué nombrado director en 1906. Desde 1895 hasta 1903 formó parte del Consejo de administración de la Biblioteca popular de Breslau; de 1893 á 1903 perteneció á la Dieta prusiana y de 1906 á 1919 al Ayuntamiento de Berlín-Schöneberg. En 1907 presidente de la Comisión provincial de Brandeburgo encargada de la conservación de los monumentos nacionales. En 1901 permaneció una temporada en Dinamarca estudiando el sistema educativo en las escuelas superiores populares en aquel país; finalmente, en 1912 hizo un viaje de estudio á América recorriendo los Estados de Panamá, Perú, Chile, República Argentina y Brasil. Ha publicado: *Schulreform und Schulreformbestrebungen in d. skandin. Ländern; Programm d. Realgymn. z. Heil. Geist* (1897); *Volksbildung, Volkserziehung, Volksheime, Schr. d. Comenius-Gesellschaft* (1900), y *Selbstbetätigung und Schaffensfreude i. Erziehung und Unterricht* (5.ª ed., 1922). Débensele, además, sinnúmero de artículos acerca de la cuestión de la protección de la naturaleza, la instrucción y educación. WETEKAMP editó las *Mitteilungen d. Brandenb. Prov.-Komm. für Nat. Denkm.-Pflege* y fué presidente de la Sociedad para la discusión del problema del sistema pedagógico en Alemania y el extranjero *(Wheeler-Gesellschaft).*

WETERDINAMITA. f. *Expl.* Explosivo de seguridad muy empleado en Alemania. Se compone de 60 partes de una dinamita de base inerte, que contenga 75 por 100 de nitroglicerina, y 40 partes de carbonato sódico cristalizado. Esta base hidratada hace que el calor de vaporización del agua contenida en la misma disminuya la temperatura de explosión.

WETHAMSTEDE (JUAN). *Biog.* Monje benedictino del monasterio de San Albano en Inglaterra, después prior de Gloucester y, finalmente, abad de su propio monasterio de San Albano (1420-1464). Fué un religioso de mucha erudición y sobre todo gran político, amigo de reyes y magnates, quienes le consultaban en los negocios más difíciles de su tiempo. Escribió, además, multitud de obras y opúsculos de las más diversas materias. La más importante es *De viris illustribus*, dedicado á Hunfredo, duque de Gloucester; *De situ terrae sanctae; Granarium de granis typicis libri V; Monipularium doctorum; De hominum oficiis; De haereticis et eorum fautoribus; Contra infidum fratem*, y *De gestis propiis*. Se conservan otros muchos manuscritos sobre los bienes de su monasterio y otros asuntos.

WETHERAL. *Geog.* Pobl. del condado de Cumberland (Inglaterra), á 6 kms. ESE. de Carlisle, junto al Eden, tributario oriental del Solway Firth; est. del f. c. de Carlisle á York; 1,000 h. (3,500 con el municipio). Pintorescos alrededores. No muy lejos, al S., se encuentran las ruinas de un monasterio benedictino, fundado en 1088 por Randulph de Meschines. Castillo cerca de la población, con una antigua iglesia.

WETHERBY. *Geog.* Pobl. del condado á 21 kilómetros OSO. de York (Inglaterra), en el West Riding, mun. de Spofforth, en la oril. izq. del Wharfe, afl. der. del Ouse, brazo izq. del Humber; est. del f. c. de Harrogate á Doncaster, con empalme á Leeds; 2,000 h. Alguna industria. Comercio de caballos y ganado. Pesquerías de excelentes salmones en el Wharfe. Alrededores pintorescos. Bello puente de seis arcos. WETHERBY fué fortificada por los Templarios en 1312 y dos veces ocupada por Fairfax en 1642.

WETHERILL (CARLOS MAYER). *Biog.* Químico norteamericano, n. en Filadelfia el 4 de Noviembre de 1825 y m. en S.-Bethlehem el 5 de Marzo de 1871. Estudió química en su ciudad natal, París y Giessen; en 1848 se doctoró en filosofía por la Facultad de Giessen y en 1853 en medicina. Desde 1849 hasta 1853 trabajó en un laboratorio particular en Filadelfia y enseñó química en el *Franklin Institute*. De 1862 á 1863 químico agrícola; en 1866 profesor de química en la *Lehigh University* de S.-Bethlehem (Pennsylvania). Perteneció á la *Amer. Phil. Soc.*, á la *Acad. Nat. Sc.* y á la Sociedad de Geología de Viena. Débesele: *Report on the iron and coal of Pennsylvania* (1854); *Chemical analysis of the white sulphur spring water of the artesian well of Lafayette* (1859); *Manufacture of vinegar* (Filadelfia y Londres, 1860); *Artificial lactation* (1860), y *Report of the chemist of department of agriculture* (1863). Publicó, además, noticias químico-biológicas en *Amer. Phil. Soc. Trans.* y en *Philad. Ac. Nat. Sc. Proceed.*; análisis químicos de substancias alimenticias en el *Franklin Inst. Journ.*; análisis de gases en el mismo, etc. Colaboró en los *Ann. Liebig*, en el *Silliman Amer. Journ.*, en el *Smithson. Rep.*, etc.

WETINO. *Biog.* Benedictino de Reichenow. Enseñó en la escuela de este monasterio, situado en una isla del Rhin. Tenía profundos conocimientos en las artes liberales, que enseñó á Walafrido Estrabón. Hacía ya algún tiempo que vivía dedicado á la enseñanza, cuando un sábado fué atacado de una grave enfermedad que le llevó en pocos días al sepulcro. El martes tuvo varias revelaciones y visiones sobre las penas y recompensas de la otra vida. Vuelto de su arrobamiento, contó todo lo que había visto á su abad Hetton y al obispo de Basilea, que puso por escrito lo que había oído. Al día siguiente, WETINO, viendo que se acercaba su fin, recibió el Viático y entregó su alma rodeado de sus hermanos. Sucedía esto en 824, y el mismo año Hetton puso en prosa sus visiones, que fueron luego contadas en versos heroicos por Wilfrido Estrabón. Estas narraciones se hicieron famosas en todo el Imperio carolingio. La principal se refiere á un príncipe que había sido rey de Italia y del pueblo romano. Al verle atormentado, WETINO quedó sorprendido, sin poder comprender cómo un hombre tan grande, que había trabajado tanto por la Iglesia, era castigado de aquella manera. Wilfrido Estrabón nos dice que este príncipe era Carlomagno. WETINO escribió, además, una vida de san Galo, dividida en dos libros.

WETOSKIWIN. *Geog.* V. WETASKIWIN.

WETRIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon y que comprende plantas de la familia de las euforbiáceas, subfamilia de las crotonoideas, tribu de las acalifeas y subtribu de las mercurialinas, con anteras biloculares, de tecas oblongas, insertas á lo largo del dorso ó por encima del medio, sin rudimento de ovario en las flores masculinas y sin disco central, estilos alargados y soldados en la base, bífidos, 16 á 30 estambres, disco hipogino apenas perceptible; dioicas, ovario trilocular. Son árboles ó arbustos con hojas grandes, enteras, cortamente pecioladas, esparcidas, inflorescencias largas, las masculinas más cortas que las hojas y las femeninas más largas que éstas. Se incluyen dos especies de las islas de la Sonda.

WETRIARIA. f. *Bot.* Género fundado por Mueller argoviensis y enmendado por Otto Kuntze, sinónimo de *Pycnocoma* de Bentham, en la familia de las euforbiáceas.

WETTA. *Geog.* V. WETTER.

WETTE (GUILLERMO MARTÍN LEBERECHT DE). *Biog.* Teólogo protestante, alemán, n. en Ulla, cerca de Weimar, en 1780, y m. en Basilea en 1849. Profesor agregado de teología en Jena en 1805, lo fué suplente de filosofía en 1807, y en 1809 y 1810, sucesivamente, ocupó, como profesor de número, la cátedra de teología en Heidelberg y en Berlín. En 1819 obligósele á presentar su dimisión por haber escrito una carta consolatoria á la madre de Carlos Luis Sand, imposición de la que se vindicó, retirándose á Weimar y publicando su libro *Aktensammlung über die Entlassung des Professors De Wettevom theologischen Lehramt in Berlin* (Leipzig, 1820). En su retiro de Weimar terminó la obra *Christliche Sittenlehre* (Berlín, 1819-21), como también las *Briefe, Sendschreiben und Bedenken Luthers* (Berlín, 1825-28) y expuso el proceso de su evolución religiosa en la obra, de forma novelesca, intitulada *Theodor, oder des Zweiflers Weihe* (Berlín, 1822). Su elección para predicador en la iglesia de Santa Catalina de Brunswick no obtuvo la aprobación del Gobierno, por lo cual aceptó la cátedra de teología de Basilea, en donde, en 1829, se le nombró miembro del Consejo de Instrucción pública y se le hizo hijo adoptivo de la ciudad. Escribió, además de las obras citadas: *Beiträge zur Einleitung in das Alte Testament* (Halle, 1806-07); *Lehrbuch der hebräisch-jüdischen Archäologie* (Leipzig, 1814); *Lehrbuch der historisch-kritischen Einleitung in die Bibel Alten und Neuen Testaments* (Berlín, 1826); *Kommentar über die Psalmen* (Heidelberg, 1829), y *Kurzgefasste exegetische Handbuch zum Neuen Testament* (Leipzig, 1836). Con Augusti colaboró en la traducción de la Biblia (Heidelberg, 1805-12; 4.ª ed., 1858), y con Wetzer el *Kirchenlexikon*. WETTE es autor también de *Ueber die Religion, ihre Wesen, ihre Erscheinungsformen und ihren Einfluss auf das Leben* (Berlín, 1827) y de diversos libros de ética, en los cuales intentó aplicar á la teología las ideas del filósofo Fries. Samuel Osgood publicó en Boston (1842)

unos extractos de WETTE: *Human Life or Practical Ethics.*

Bibliogr. D. Schenkel, *De Wette und die Bedeutung seiner, Theologie für unsere Zeit* (1849); Wiegand, *De Wette, eine Säkularschrift* (Erfurt, 1879); Stähelin, *De Wette nach seiner theologischen Wirksamkeit,* etc. (Basilea, 1880).

WETTENDORF. *Geog.* V. VEP.

WETTER. *Geog.* Río de Alemania, en el Hesse, prov. del Alto Hesse, afl. der. del Nidda. Nace en Vogelsberg, recorre en dirección SO. y luego S. el Wetterau y des. en el Nidda por Assenheim.

WETTER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Cassel, círc. de Marburgo, á oril. del Wettschaft y en la l. f. de Warburg-Larnau, á 222 m. s. n. m. Hermosa iglesia evangélica, de estilo gótico, y sinagoga. Fab. de papel y de cemento; 1,200 h.

WETTER, WETAR, EETAR ó WETTA. *Geog.* La mayor de las islas del Sudoeste ó Zuid Wester Einlanden (residencia de Amboine, Islas Neerlandesas). Se halla frente á la costa septentrional de Timor y se extiende entre los 7° 25′ y 8° 10′ de lat. S. y los 125° 45′ y 126° 50′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La super. de la isla es de 2,721 kms.² y su población se eleva á unos 8,000 h. El suelo de la isla es muy variado; pero no ostenta montañas propiamente dichas; los picos más elevados, los «montes» Lemar, Keratu, Magoré y Balaluli, alcanzan apenas 400 m. Los ríos son numerosos y también los pantanos y pequeños lagos. Bosques, propiamente hablando, no los tiene; pero, en cambio, se encuentra una rica vegetación subforestal, formada sobre todo por diversas especies de *Melaleuca,* sándalo blanco y palmeras de abanico *(Borassus flabelliformis).* En la parte meridional de la isla las pendientes de las colinas están cubiertas de prados, en medio de los cuales se elevan los eucaliptos. De contorno casi oval, la isla presenta pocos recortes en sus costas. Los únicos lugares de anclaje se encuentran en la caleta de Sau Ilmeti, en la costa S., y en la rada de Kilisana, protegida por la isla Liran en las proximidades de la punta SO. de Wetter; los dos puertos sólo son accesibles durante la monzón del E. Además de la isla Liran se encuentran alrededor de WETTER varios pequeños islotes: Redun, en la costa N.; Hatuloi, en la E.; Masing, al S. del Liran, etcétera. El clima es muy sano; pero desde el mes de Mayo hasta Noviembre la monzón del S. sopla con bastante violencia. La población de la isla pertenece á la raza indonesiá. Ciertas mujeres tienen aspecto mogólico y se parecen mucho á las chinas. Por otra parte, muchos individuos se parecen á los annamitas y á los dayaks. La población se divide en cuatro castas: príncipes, pequeños jefes, pueblo y esclavos.

WETTER AN DER RUHR. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. de Hagen, á oril. del Ruhr y en la l. f. Hagen-Witten; una iglesia católica y dos evangélicas, Orfanato y Asilo para niños abandonados, monumento á Federico Harkort. Grandes talleres metalúrgicos y de construcción de maquinaria, especialmente grúas; 10,000 h. En sus cercanías, las ruinas del burgo Volmarstein y de Kaisberg «monte del Emperador» por un campamento que allí tuvo Carlomagno, con un monumento al ministro von Stein, y el Hohensyburg, con monumentos al emperador Guillermo I y al presidente von Vincke. Se cita á WETTER AN DER RUHR por primera vez en documentos de 1200. En un principio fué un burgo de los condes de Mark.

WETTERAU. *Geog.* Valle de Alemania, entre el Taunus, el Main, el Kinzig y el Lahn. Es de forma ondulada, muy rico en agua y sumamente fértil y perteneciente en su mayor parte al Alto Hesse (Est. de Hesse) y en parte á los círculos prusianos de Wiesbaden y Cassel. Riéganlo el Wetter (que le da el nombre), el Use, el Horloff, el Nidda y el Main, y produce en abundancia frutas y cereales. El WETTERAU comprende el territ. del antiguo *gau* Wettereiba y tuvo hasta 1174 *gaugraves* y desde mediados del siglo XIII gobernadores *(Landvögte),* á quienes incumbía la inspección y procura de los dominios imperiales existentes en el *gau.* En la Dieta alemana, uno de los cuatro colegios en los que estaban divididos los condes imperiales y los señores se llamaba Colegio condal de Wetterau *(Wetteranische Grafenkollegium)* y á él pertenecían los príncipes y condes de Isenburg, Solms, Stolberg y otros. Las cuatro ciudades imperiales del WETTERAU *(Wetteranische Reichsstädte)* eran: Francfort, Wetzlar, Friedberg y Gelnhausen, de las cuales, empero, las dos primeras no radicaban en el primitivo territorio del WETTERAU.

WETTERBERGH (CARLOS ANTONIO). *Biog.* Poeta sueco, n. en Jönköping el 6 de Junio de 1804 y m. en Estocolmo el 31 de Enero de 1889. Médico de profesión, escribió á la vez, con el seudónimo *Onkel Adam,* folletines, novelas y poemas populares, y de 1862 á 1872 publicó la revista *Linnea,* muy leída por la juventud. Sus escritos, de gran profundidad de sentimiento y pureza ética, están sazonados con ciertos rasgos satíricos, pero rebosan amenidad y optimismo. Sus *Obras completas* se dieron á la estampa en 10 volúmenes (Oerebro, 1869-74).

WETTEREN. *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. del Flandes Oriental, dist. y á 17 kms. O. de Dendermonde, á oril. del Escalda y en las l. f. Gante-Bruselas y Gante-Dendermonde. Fábrica Real de pólvoras; fab. de tejidos de lino y algodón, encajes, etc., y comercio de cáñamo y cereales; unos 20,000 h.

WETTERHORN. *Geog.* Dos picos de los Alpes Suizos llevan este nombre. El más elevado es el WETTERHORN que se levanta sobre el valle de Grindelwald. Pertenece éste al grupo llamado Wetterhörner, del que constituye, juntamente con el Mittelhorn (3,708 m.), el punto culminante (3,703 m.). Es la montaña más septentrional del imponente macizo de la Jungfrau, de la que está separada por la serie de picachos del Mönch, del Eiger y de los Schreckhörner. Varios grandes glaciares bajan á lo largo de sus laderas, mereciendo especial mención el Hühnergletscher, el Schwarzwald-Firn y el Rosenlaui, el mayor de todos. Del WETTERHORN y sus glaciares bajan numerosos torrentes.

El Wetterhorn de Lauterbrunnen ó Lauterbrunner-Wetterhorn es un picacho de curioso aspecto, que se destaca en lo alto del valle de Lauterbrunnen, más arriba del Breithorn-Gletscher. Su altitud es de 3,143 m. Hállase en el centro de un imponente circo de montañas, que constituye el fondo del abrupto valle de Lauterbrunnen. Una serie de picos nevados, de los que bajan enormes ventiqueros, forma el cuadro en que se destaca el picacho cilíndrico de Lauterbrunner-Wetterhorn. Hacia Oriente se extienden los picos que siguen al de la Jungfrau: Gletscherhorn (Pico de los Glaciares), con 3,982 m. de altura; Ebnefluh (3,964 m.), Mittaghorn (3,895 m.), Grosshorn (3,765 m.) y Lauterbrunner-Breithorn (3,779 m.). Detrás, le domina el Tschingel-Horn (3,579 m.) y al NO. el Gspalten-Horn (3,442 m.). Sin embargo, aun en medio de este séquito de gigantes, el Lauterbrunner-Wetterhorn se distingue y sobresale por su curiosa forma de cilindro que sale de un cono de detritos. En verano toda la región vecina del Lauterbrunner-Wetterhorn es muy frecuentada por los turistas.

WETTERLÉ (EMILIO). *Biog.* Sacerdote y político alsaciano, n. en Colmar el 2 de Abril de 1861. Su educación fué esencialmente francesa, aun cuando era ciudadano alemán por el tratado de Francfort de 1871 y estudió filosofía y teología católica en París y en Estrasburgo. Continuó luego sus estudios en la Uni-

El Wellhorn y Wetterhorn

versidad de Salamanca (1880-83) y en Innsbruck, y fué consagrado sacerdote en 1885. Desde esta fecha hasta 1889 fué preceptor en Francia y en Italia, y en 1889 se le nombró vicario en Mühlhausen. Tomó parte en el movimiento político de Alsacia-Lorena poniéndose al frente de las asociaciones obreras católicas de la gran región industrial de Mühlhausen y emprendió una enérgica lucha contra los socialistas y liberales anticlericales, consagrándose enteramente á la política y al periodismo á partir de 1893. Fundó y dirigió el *Journal de Colmar, Nouvelliste d'Alsace-Lorraine, Colmar Zeitung* y *Elsaessischer Courier*. En su programa político figuraba la reivindicación de la autonomía para Alsacia-Lorena, la extensión de sus libertades políticas y la conservación de las tradiciones y de la lengua francesas. Se estableció en Colmar y figuró al frente de un nuevo partido nacional católico, cuyo programa redactó (V. LANDESPARTEI) y se puso luego de parte del Gobierno alemán, favorable á los católicos, y combatió al Gobierno francés y su política anticlerical. En 1897 fué elegido consejero general de la Alta Alsacia y en la Dieta propugnó con gran entusiasmo el uso del francés. En 1898 fué diputado en el *Reichstag;* en 1900 formó parte de la delegación de Alsacia-Lorena y en 1912 colaboró en la fundación del partido del centro alsaciano-lorenés. Hábil y brillante orador, fué el verdadero jefe del partido católico y preparó la fusión de su partido con el alemán del centro católico que justificaba la anexión de Alsacia-Lorena á Alemania. Al estallar la guerra europea, sus simpatías por aquella nación desaparecieron en absoluto y militó abiertamente al servicio de Francia, procurando allegar á su causa y poniendo al servicio de la misma toda su influencia política y el prestigio popular que con su actuación había alcanzado. Los títulos de muchas de sus obras dan idea de cómo figuró en la gran contienda y del espíritu puramente francófilo que las anima. Además de gran número de artículos en periódicos y revistas, se le deben las siguientes obras: *La presse catholique en Alsace-Lorraine* (1894); *Parti catholique et coteries* (1898); *Vérités et paradoxes* (1900); *L'Alsace et la guerre* (París, 1919); *En Syrie avec le général Gouraud* (1924); *Propos de guerre* (2 vol.); *Têtes de Boches; L'Alsace-Lorraine doit rester française; Ce qu'était l'Alsace-Lorraine et ce qu'elle sera; Le Professeur; Au service de l'ennemi; Les Coulisses du Reichstag; Lendemains réparateurs; L'Allemagne qu'on voyait et celle qu'on ne voyait pas; Notre Alsace, notre Lorraine* (2 vol), etc.

WETTERSTEINGEBIRGE. *Geog.* Macizo de los Alpes de Baviera, el más elevado de Alemania (2,972 m. en el Zugspitze).

WETTIN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Merseburgo, círc. de Saal, en la l. f. secundaria Wallwitz-Wettin. Dos iglesias evangélicas. Industrias varias, canteras de pórfido y navegación; 3,500 h. En un peñón de pórfido que domina la población se halla el castillo solariego de los condes de Wettin, llamado Winkel.

WETTIN. *Genealog.* Linaje alemán de soberanos, que figura por primera vez en el Schwabengau del N. de Turingia, al que pertenecen todas las casas sajonas reinantes y que reinó, además, en Inglaterra, Bélgica, Portugal y Bulgaria. Los antiguos condes de Wettin derivaron su nombre del burgo de Wettin; como tronco reconocían á *Teti (Dadi)*, conde en Hosgau a. d. Saale, hacia el año 950, y que probablemente era de origen suabo. Su hijo *Diederico (de tribu Bucizi)* sucumbió en Calabria (982), durante el emperador Otón. De sus hijos, *Dedo* (m. en 1009) recibió el burgravato de Zörbig y un condado en Hosgau entre el Wipper y el Saale, el Salzsee en Mansfeld y el Wilderbach; *Federico* recibió el condado de Eilenburg, que al morir él sin sucesión pasó á *Diederico II*, hijo de Dedo (m. en 1034). De los seis hijos de Diederico II, el más célebre fué *Dedo II*, margrave de la Marca Oriental y desde 1068 administrador de la Marca de Meissen y que cuando las guerras bajo Enrique IV desempeñó un brillante papel. Sucedióle su hijo, *Enrique «el Viejo» de Eilenburg*, que recibió de Enrique IV de la Marca Oriental el Lausitz y en 1089 juntamente la Marca de Meissen. Su hijo, *Enrique «el Joven» de Eilenburg*, gobernó desde 1103 durante la regencia de su madre Gertrudis (suegra del emperador Lotario), constantemente hostilizado por su primo Conrado, conde de Wettin. Al morir Enrique (1123), Conrado, conde de Wettin, ayudado por el duque Lotario, se apoderó de la Marca de Meissen, mientras que el resto de la primitiva Marca Oriental

recayó en Alberto *el Oso*, y el Lausitz recayó en Enrique de Groitzsch (1131). Á la muerte de este último (1136) le heredó *Conrado de Meissen*. En Junio de 1889 celebróse con gran pompa el octingentésimo año de la soberanía de la casa Wettin en Sajonia.

WETTINGEN. *Geog.* Mun. de Suiza, cant. de Argovia, dist. y á 2 kms. SE. de Baden, en la falda del Lägern, punto de enlace de las líneas férreas Zurich-Aarau y Bülach-Wettingen. Hilanderías de algodón y excelente viticultura; 3,500 h., los más de ellos católicos. Á oril. del Limmat se halla la abadía cisterciense del mismo nombre (hoy escuela normal cantonal), fundada en 1227 por el conde Enrique de Rapperswil y suprimida en 1841; célebre por su preciosa sillería de coro y por sus ricas vidrieras de colores en el crucero, de los siglos XVI y XVII.

Bibliogr. Lehmann, *Führer durch die chemalige Cistercienserabtei Wettingen* (Aarau, 1894).

WETTINIA. f. *Bot.* Género fundado por Poeppig y Endlicher y que comprende palmeras ceroxilinas, arecinas, iriarteas, flabelíferas, con eje del espádice grueso, no ramoso, densamente cubierto de flores de un sexo, pétalos de las flores femeninas estrechamente alesnados. De mediana altura y con ancha copa aparasolada de hojas densa ó flojamente pinadas. Se incluyen tres especies de Colombia y hasta el Perú en las laderas de los Andes.

WETTOLSHEIM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 2 kms. SSE. de Wintzenheim, al fondo de la llanura del Rhin, al pie de unas colinas cubiertas por el bosque de Wildsbach, á unos 1,290 m. de altitud; 1,320 h. Iglesia de Saint-Fridolin, objeto de frecuentes peregrinaciones. Bello castillo modernizado á mediados del siglo XIX y llamado antiguamente de Martinsbourg. Perteneció durante largo tiempo á los condes de Horbourg y desde 1784 hasta 1787 sirvió de residencia al poeta trágico italiano Víctor Alfieri, quien escribió en él varias de sus mejores composiciones, inspirado por la condesa de Albany, viuda del último de los Estuardos. Tras una juventud borrascosa, consagrada á los placeres y aventuras, entró Alfieri en el castillo de Martinsbourg en relaciones con la condesa, cuya gracia y elevación de miras condujeron al poeta por el camino del triunfo. En la entrada del pueblo puede admirarse una curiosa reconstitución de la gruta de Nuestra Señora de Lourdes, debida á la iniciativa de monseñor Schoepfer, obispo de Tarbes é hijo de WETTOLSHEIM. En el bosque, sobre una colina, existen ruinas del castillo de Hageneck.

WETTRINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Münster, círc. de Steinfurt, entre el Aa y el Vechte, en la línea férrea Ochtrup-Rheine. Iglesia católica, dos institutos educativos y un correccional; manantiales salinos. Industrias varias; unos 3,000 h.

WETTSTEINIA. f. *Bot.* Género fundado por Pétrak y sinónimo de *Carduus* L., en la familia de las compuestas.

WETY-VER. m. Substancia vegetal, procedente de la India, que se coloca entre los vestidos de lana y seda para preservarlos de los insectos y los gusanos. Consiste en fibrillas de color blanco amarillento, muy olorosas, algo parecidas á la grama. V. VETIVER

WETZ (GUILLERMO). *Biog.* Literato alemán, n. en Eppelsheim en 1858 y m. en Friburgo de Brisgovia en 1910. Cursó sus estudios en la Escuela profesional y en el Progimnasio de Alzey, en el Gimnasio de Darmstadt, en el Liceo de Estrasburgo y en las Universidades de Leipzig y Estrasburgo. En 1885 fué nombrado *Privatdozent* de la última, al poco tiempo de la de Giessen. Era profesor supernumerario en 1902 cuando fué nombrado titular de filología inglesa de la Universidad de Friburgo de Brisgovia. Editó de E. W. Sievers, *Shakespeares drei mittelatterl. Dramenzyke* (1896); de A. Böttger, la traducción alemana de las *Obras de Byron* (1901); colaboró y dirigió la *Zeitschrift für vergleichende Literatur-Geschichte*, y compuso las obras originales *Anfänge der ernsten bürgerlichen Dichtung des 18 Jahrhunderts* (1885); *Shakespeare vom Standpunkt der vergleichenden Literatur-Geschichte* (1890), y *Ueber Literatur-Geschichte-Kritik von ten Brinks Ueber d. Aufgabe d. Literatur-Geschichte* (1891).

WETZEL. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Virginia del Oeste; 357 millas cuadradas inglesas y 23,069 h. según el censo de 1920. Sit. al NE. del núcleo del territorio y al S. del condado de Marshall, del apéndice llamado Pan Handle. Lo riega el Big Fisher Creek, que se forma de varios brazos y junto á la capital del condado, des. por la izq. en el Ohío. Terreno montuoso, rico en hierro, carbón bituminoso y caliza; productos de cereales y tabaco. Capital New Martinsville.

WETZEL (AUGUSTO). *Biog.* Literato alemán, n. en Wilster en 1850 y m. en Kiel en 1907. Ingresó en 1877 en el cuerpo oficial de bibliotecarios, empezando á prestar sus servicios en la Biblioteca de la Universidad de Kiel; en 1886 fué nombrado ayudante de la misma, en 1895 primer oficial y en 1903 director. En 1881 se había doctorado en filosofía. Publicó: *Die Translatio Sancti Alexandri* (1881); *Lübecker Briefe der Kieler Stadtarchiv: 1422-1534* (1883), con el doctor Steffenhagen; *Klosterbibliothek zur Bordesholm und d. Gottorfer Bibliothek* (1884); *Gottschalk und J. von Ahlefeld* (1888), y *Landrecht und die Beliebungen J. Rot. Buch in Tönning* (1888).

WETZEL (FEDERICO GOTTLAB). *Biog.* Escritor alemán, n. en Bautzen el 14 de Septiembre de 1779 y m. en Bamberg el 29 de Julio de 1819. Cursó medicina desde 1799 en Leipzig y Jena; después pasó una temporada en Dresde, donde se relacionó con G. H. Schubert, Koethe, Kügelgen y otros escritores. En 1809 sucedió á Hegel en la redacción del *Fränk. Merkur* en Bamberg, al que llevó á gran florecimiento, aunque por sus tendencias y criterio alemanófilo se puso muchas veces en pugna con el Gobierno bávaro. Escribió: *Aus dem Kriegs- und Siegesjahre 1813. 40 Lieder* (Leipzig, 1815); *Schriftproben* (2 vol. de poemas, Bamberg, 1816 y 1818); *Jeanne d'Arc*, tragedia (Leipzig, 1817), y *Hermannfried, letzter König von Thüringen*, tragedia (Berlín, 1818). Sus *Poemas* y *Obras póstumas* se dieron á la estampa en Leipzig (1838). Franz Schultz (*Deutsche Literaturzeitung*, Berlín, 1907, núm. 16) ha querido probar que el escrito anónimo *Die Nachtwachen des Bonaventura*, hasta ahora atribuído á Schelling, es obra de WETZEL.

WETZER (ENRIQUE JOSÉ). *Biog.* Teólogo católico alemán, n. en Anzefahr (Hesse) el 19 de Marzo de 1801 y m. en Friburgo el 5 de Noviembre de 1853. Era hijo de un modesto profesor de instrucción primaria é hizo sus estudios en Marburgo, Tubinga y París, donde estuvo año y medio siguiendo las lecciones de árabe y persa del eminente orientalista Silvestre de Sacy y las de lengua y literatura siríaca de Quatremère. Obtenida la habilitación académica, fué admitido en Mayo de 1828 como *Privatdozent* de filología en la Facultad Teológica de Friburgo de Brisgovia y á fines del mismo año se le nombró profesor extraordinario de filología oriental en la Facultad de Filosofía de Giessen. El año siguiente la Universidad de Marburgo le ofreció una cátedra, pero el Consistorio de Friburgo se adelantó, mejorando su sueldo de profesor. En 1831 contrajo matrimonio con Filipina Schindler. Durante los años sucesivos su prestigio docente fué en aumento; la confianza de sus colegas le elevó al decanato, al Senado, á la Diputación y á la dirección de la Biblioteca. Pero á partir de 1830 se había iniciado en el seno de la Universidad una escisión lamentable. Este esta-

blecimiento docente era de fundación católica y el gran duque de Baden había respetado su tradición. Pero esto no impidió que entraran á formar parte del cuerpo de profesores algunos protestantes, y cuando un conflicto análogo se había producido en Colonia y en toda Alemania, la Universidad friburguesa fué objeto de serias amenazas, siendo inminente en 1844 la clausura de la Universidad. Continuó la agitación en 1845 y se acentuó en 1846 cuando á la muerte de Hug resultó que la mayoría de los catedráticos eran protestantes. Los católicos fueron entonces postergados y con ellos su imperturbable corifeo WETZER. Prefiriendo la calma que le permitiría dedicarse á sus estudios predilectos, aceptó del editor Herder la dirección del *Kirchenlexikon,* junto con el profesor Welte, de Tubinga. En 1850 fué nombrado director de la Biblioteca universitaria. Los enemigos de WETZER le hicieron objeto de diversas calumnias y acusaciones públicas, siendo varias veces amonestado por el Ministerio por haberse limitado siempre á contestar con una simple exposición de hechos. Tantos sinsabores y el trabajo agobiador que pesaba sobre él por la dirección del mencionado *Léxico* minaron su salud, y WETZER, buscando alivio á sus dolencias, hizo un viaje á Viena durante el otoño de 1853 con su colega Buss. En todas partes fué recibido en triunfo; asistió á la Asamblea general de los obispos de Alemania en Viena y en Noviembre regresó á Friburgo, muriendo á los pocos días. Fué una de las figuras más eminentes del Catolicismo alemán durante la primera mitad del siglo XIX.

Obras de WETZER: *Taki-Eddini Makrizii Historia Coptorum Christianorum in Aegypto, arabice edita, in linguam latinam translata...* (Sulzbach, 1828), cuyo texto había encontrado entre lps manuscritos árabes de la Biblioteca Real de París y que presentó como escrito de habilitación para la enseñanza universitaria. El editor le añadió una disertación titulada *Restitutio verae chronologiae rerum ex controversiis Arianis inde ab anno 325 usque ad annum 350 exortarum contra chronologiam hodie receptam exhibita* (Francfort del Main, 1827), en la cual zanjó el conflicto suscitado entre los dos eruditos Mansi y Mamachi acerca de la cronología de la historia de la Iglesia en sus relaciones con el arrianismo desde 340 hasta 350, y estableció sólidamente la cronología hasta el año 325. Auxilió también á Van Ess en su versión alemana de las *Sagradas Escrituras* (Sulzbach, 1840); *La Universidad de Friburgo desde su origen* (Friburgo, 1844). Dirigió, además, la *Gaceta del Sur de Alemania,* que ejerció gran influencia en el orden religioso y político del país. Hay, sin embargo, una obra que ha dado á WETZER un lugar preeminente entre los teólogos é historiadores de la Iglesia católica: es su monumental *Kirchenlexikon oder Enzyklopädie der Katholischen Theologie* (Friburgo, 1847-60, en 43 vol.), que redactó y dirigió con el doctor Welte, profesor de la Facultad de Teología de Tubinga. El canónigo J. Goschler, director del Colegio *Stanislas,* de París, lo vertió al francés, y Juan Clarés y Fuentes empezó una traducción española (Madrid, 1866).

WETZER (LEANDRO VON). *Biog.* Historiador militar austriaco, n. en Friburgo de Brisgovia el 17 de Febrero de 1840 y m. en Viena el 10 de Marzo de 1904. En 1854 ingresó en la Escuela Austriaca de Infantería en Tulln; hizo las campañas de 1859 y 1866 y después de terminados los estudios militares fué trasladado al cuerpo de Estado Mayor, donde se ocupó principalmente en trabajos estratégicos y en la historia de la guerra. Compuso los volúmenes III y IV (Viena, 1876-77) de la obra en 20 tomos del Estado Mayor General, *Feldzüge des Prinzen Eugen von Savoyen 1701 y 1702,* que sirvieron de tipo para los volúmenes que aparecieron después. Desde 1875 hasta 1880 fué profesor en la Escuela de Guerra y luego, hasta 1884, sirvió en campaña, siendo después llamado á trabajar en el departamento de Historia de la Guerra del Real é Imperial Archivo Militar. En 1888 se encargó de la dirección de éste, y en 1892 fué promovido á mayor general y en 1895 á teniente mariscal de campo. Los grandes servicios que prestó en estos cargos le fueron recompensados en 1900 nombrándole socio efectivo de la Academia Imperial de Ciencias, consejero de archivo en el ministerio del Interior y representante-jefe de la Comisión nombrada para la edición de las fuentes de la nueva historia de Austria. Además de los trabajos antes mencionados, escribió: *Ueber Milizen* (órgano de la asociación científicomilitar, 1871); *Waldstein und die Pilsner Reserve,* en *Mitteilungen des k. und k. Kriegsarchivs* (1886); *Der Feldzug 1638 am Oberrhein und die Belagerung Breisachs,* en *Mitteilungen des k. und k. Kiegsarchivs* (1886-188); *Meinungen und Mahnungen. Lose Blätter aus der Mappe eines alten Kaiserlichen Soldaten* (Viena, 1893); *Die Pragmatische Sanktion,* en *Oesterr. Erbfolgekrieg 1740-48* (Viena, 1896-1905).

WETZIKON. *Geog.* Pobl. del cant. de Zurich (Suiza), dist. y á 4 kms. NO. de Hinweil, junto á un arroyo, tributario del pequeño lago de Pfäffikon, á 547 m. de altura; est. del f. c. de Zurich á Rapperschweil; 6,000 h. (con el municipio, que comprende varios caseríos). Industria activa. En la iglesia, pequeño monumento erigido al poeta Juan Schmidling, que murió siendo pastor de Wetzikon en 1772. En las turberas de los bordes del lago, en el territ. del municipio, se han encontrado numerosos restos de la civilización lacustre y también del período histórico, particularmente tumbas de la época romana y de los alamanes.

Bibliogr. J. Messikommer, *Alte Gräber und Zufluchtsorte inder Gemeinde Wetzikon* (Ausland, 1888).

WETZLAR. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Coblenza, en la linde N. del Taunus y en la confl. del Dill con el Lahn, punto de enlace de las líneas férreas Colonia-Deutz-Giessen y Coblenza Giessen, á 145 m. s. n. m. La parte antigua de la ciudad, sit. en una colina, tiene aún calles y plazas antiguas, con casas de tejados terminados en punta; una iglesia católica y cuatro evangélicas y una sinagoga. Entre las evangélicas figura la notabilísima Catedral, obra de los siglos XII-XV, construída en varios períodos y con rasgos arquitectónicos de todos ellos, aunque representa el desarrollo del arte desde el románico hasta el gótico perfecto. En 1904 fué restaurada, y en ella la nave sirve para el culto evangélico, mientras que en el coro se celebra el servicio divino católico. La ciudad de WETZLAR tiene Gimnasio, Escuela Normal Evangélica, Escuela de Agricultura y de Minas y Archivo oficial. Importantes talleres metalúrgicos y construcción de maquinaria; tres institutos de óptica para la construcción de microscopios y aparatos fotográficos; fab. de hilados y otras muchas industrias; horticultura y cultivo de árboles frutales; unos 15,000 h., de ellos 2,000 católicos. En sus cercanías, las ruinas de Kalsmunt, antiguamente residencia del gobernador imperial; el cenobio de Altenberg, con el sepulcro de santa Gertrudis (hija de santa Isabel), y el Stoppelberg (402 m. de altura), con torre panorámica. WETZLAR, en el siglo XII, fué ciudad imperial; más tarde cayó bajo el vasallaje de Nassau y en 1636 pasó á depender de Hesse-Darmstadt. En 1693 se trasladó á ella desde Espira el Tribunal Supremo, permaneciendo allí hasta la disolución del Imperio alemán (1808), Despojada de la franquicia imperial por acuerdo de la Diputación del Imperio, cayó en poder del príncipe Dalberg; en 1810 pasó al gran ducado de Francfort, en 1815 á Prusia, y poco después fué adjudicada á la provincia renana. Es memorable WETZLAR por la lucha que sostuvieron

allí los ejércitos austriacos y sajones, al mando del archiduque Carlos, con los franceses, á las órdenes de Jourdan, los cuales se vieron obligados á repasar el Rhin. Esta victoria se halla conmemorada con un monumento en el campo de batalla. En WETZLAR compuso Goethe (1772) su obra *Leiden des jungen Werther*.

Bibliogr. Riemann, *Beschreibung des Bergrevier Wetzlar* (Bonn, 1878).

WETZSTEIN (JUAN GODOFREDO). *Biog.* Orientalista y viajero explorador, alemán, n. en Oelsnitz el 19 de Febrero de 1815 y m. en Berlín el 18 de Enero de 1905. Estudió en Leipzig teología y lenguas orientales, y en 1846 fué profesor de árabe en la Universidad de Berlín. De 1848 á 1862 cónsul prusiano en Damasco. Como tal emprendió en 1858 una exploración por el Monte Hauran y sirvió de mediador para la paz entre los drusos y el Gobierno turco. Débesele: *Arabischpersisches Lexikon* (Berlín, 1844-50) y *Reisebericht über Hauran und die Trachonen* (Berlín, 1860).

WEULE (J. K. CARLOS). *Biog.* Viajero explorador y etnólogo alemán, n. en Alt-Wallmoden (círculo de Goslar) el 29 de Febrero de 1864 y m. en Leipzig el 19 de Abril de 1926. Hizo sus estudios en el *Andreas-Realgymnasium* de Heldesheim y en las Universidades de Gotinga y Leipzig. Desde 1891 hasta 1893 perteneció al Seminario Richthofen, de Berlín, y después fué auxiliar científico en la sección africanooceánica del Real Museo Etnográfico de la misma capital; en 1899 formó parte de la dirección del Museo Etnográfico de Leipzig y fué profesor de etnología y prehistoria en aquella Universidad. En 1906-07 hizo un viaje de exploración al corazón del Africa; en 1907 fué nombrado director del mencionado Museo de Leipzig y en 1920 profesor numerario de etnografía en el mismo. Débesele: *Beiträge zur Morphologie d. Flachküste* (1891); *D. afrik. Pfeil* (1899); *Völkerkunde und Urgeschichte in 20. Jahrh.* (1902); *Gesch. d. Erdkenntnis und d. geogr. Forschung* (1904); *D. Meer und die Naturvölker* (1904); *Friedrich Ratzel* (1905); *Wissenschaftliche Ergebnisse s. Reise in d. Süd. v. Deutsch-Ostafrika* (1908); *Negerleben in Ostafrika* (2.ª ed., 1909); *Die Kultur der Kulturlosen* (1910); *Kulturelemente der Menschheit* (1911); *Leitfaden der Völkerkunde* (1912); *Die Urgesellschaft und ihre Lebensfürsorge* (1912); *Führer durch d. Museum für Völkerkunde Leipzig* (1913 y siguientes); *Von Kerbstock, zum Alphab.* (1915), y *D. Krieg und d. Tiefen der Menschheit* (1916). WEULE perteneció á las Sociedades de Antropología de Berlín y Leipzig.

J. K. Carlos Weule

WEVELGHEM ó WEVELHEIM. *Geog.* Población de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Courtrai, cant. y á 4 kms. ENE. de Menin, en la oril. izq. del Lys, afl. izq. del Escalda; est. del f. c. de Courtrai á Menin; 9,000 h. (con el municipio). Elaboración y comercio de cáñamo. Hubo en WEVELGHEM un monasterio cisterciense de mujeres de la línea de Claraval, fundado por los señores de Courtrai, Roger y Margarita, en 1214. Veinticinco años más tarde fué trasladado á otro lugar más acomodado, pero dentro de la misma dióc. de Tournai. Desapareció en tiempo de la Revolución francesa.

Bibliogr. *Gallia Christiana* (III, págs. 309-313); F. V., *Histoire de l'abbaye de Notre Dame de Wevelheim*, en *Annal. soc. emul. Flandre occid.* (II, págs. 185-207, 1844).

WEVELINGHOVEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, círc. de Grevenbroich, á oril. del Erst, con est. Kapellen-Wevelinghoven, en la l. f. Düren-Neuss. Iglesias católica y evangélica; sinagoga. Industrias diversas; 3,500 h. WEVELINGHOVEN formó en el siglo XIV un señorío propio bajo la soberanía de los electores de Colonia. En 1476 cayó en poder de los condes de Bentheim-Tecklenburg; en 1801 pasó á Francia y en 1815 á Prusia.

WEWOKELLA. f. *Paleont.* (*Wewokella* Girty.) Género de celentéreos del suborden de los megamorinos, que se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al antracolítico.

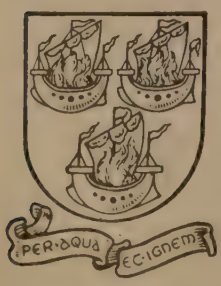
WEXELSEN (CRISTIÁN DELFÍN). *Biog.* Pintor noruego, n. en Thoten el 24 de Marzo de 1830 y m. en Cristianía el 4 de Enero de 1883. Fué discípulo de Gude, residió en Düsseldorf desde 1855 hasta 1859 y regresó luego á su patria. Se hizo notar por su gran sinceridad y respeto á la Naturaleza y pintó en un estilo que recuerda el de Eckersberg. En el Museo de Cristianía se conservan sus obras: *Vista del fiord de Cristianía* y *Vista del fiord de Kure*.

WEXFORD. *Geog.* Condado marítimo de la prov. de Leinster (Irlanda). Limitado al N. por el condado de Wicklow, al O. por los de Carlow y de Kilkenny y por la prov. de Munster, al S. por el Océano y al E. por el Canal de Saint George. Mide 96 kms. desde Kilmichael Point, al NE., hasta el Hook Head, al SO., por 55 de anchura máxima de O. á E. Ocupa una super. de 2,351 kms.² y, según el censo de 1926, cuenta 95,813 h., ó sean 41 por kilómetro cuadrado. La costa, sobre todo la del canal de Saint George, es baja y peligrosa á causa de sus bancos de arena. El conjunto del condado presenta llanos y valles verdeantes, bordeados por bajas colinas que se elevan al O., al N. y al SE. El condado está muy bien regado, primeramente al SO. por los pequeños afluentes izquierdos del Waterford Harbour y más arriba por el curso inferior del Barrow; pero el río principal es el Slaney, que viene del condado de Wicklow. El suelo, propio para el cultivo, es de una arcilla fría y dura, que reposa sobre una pizarra arcillosa; en el interior y al O. la tierra es inferior aún á la de las costas. En la producción de cebada excede al resto de Irlanda; se cultivan también avena, centeno, patatas y nabos. Se exportan asimismo grandes cantidades de productos lácteos. La industria y el comercio no alcanzan gran importancia, salvo en la capital. Las pesquerías son de gran rendimiento para los dos distritos más importantes: Gorey, al NE., y Wexford, al SE. El f. c. de Dublín atraviesa el condado de N. á S.; y de esta línea, al N. de WEXFORD, se destaca un ramal que va al NO. á juntarse con los de Kilkenny y de Kildare. El Slaney, por otra parte, es navegable para los grandes navíos hasta New Ross. De Burgo evaluaba la población en 66,804 h. en 1760. El censo de 1812 apuntaba 112,000; luego esta cifra subió á 170,806 en 1821 y á 202,033 en 1841. Después del hambre de 1846 y debido á la emigración, que ya no ha cesado luego, el número de sus habitantes descendió á 143,954 en 1861, á 132,166 en 1871, á 123,854 en 1881, y, por fin, á 115,536 en 1891, cifra no muy superior á la de 1812. Todavía descendió más hasta 1915; pero recientemente muestra tendencia al aumento. El 91'7 por 100 de la población es católica. Algunos centenares hablan el ersa. Cap. Wexford.

Historia. La península de Hook Head es el *Sacrum Promontorium* de los romanos. El N. del territorio, más tarde, estaba comprendido en el Hy Kinselagh, dominio particular de los Macmorroughs, señores feudales del Leinster, quienes tenían su residencia principal en Ferns, mientras que el S. estaba ocupado por los daneses llegados en el siglo IX. Dormod Macmorrough, desposeído de su reino, obtuvo de Enrique II permiso para reclutar tropas en Inglate-

rra; se aseguró la alianza de Ricardo de Clare, llamado *Strongbow*, prometiéndole la mano de su hija Eva, y la de los galeses Roberto Fitzstephen y Mauricio Fitzgerald. Estos desembarcaron en la costa oceánica, en Bagenbon, al S. de Fethard, y en unos cuantos días de sitio tomaron WEXFORD á los daneses; Dormod les hizo donación de este territorio, murió en 1172 y dejó su reino á *Strongbow*, su yerno, que reconoció á Enrique II después de haber poseído durante algún tiempo WEXFORD. La baronía de Forth se halla casi enteramente poblada por los descendientes de los ingleses de esta época. Luego el condado fué uno de los 12 de Irlanda del rey Juan en 1210, y formó parte del dominio de William Mareschal, conde de Pembroke, yerno de *Strongbow*. Más tarde pasó por línea femenina á John Talbot, conde de Shrewsbury, quien fué nombrado conde de Wexford y barón de Dungarban. El condado tomó parte muy activa en la sublevación de 1641, y en 1649 la capital fué saqueada por los parlamentarios, y New Ross capituló una semana después. En 1798 fué aún el sitio principal de una insurrección religiosa. Los daneses han dejado numerosas *rath* (murallas circulares), entre otras las de Cunbrody, Enniscorthy y New Ross. Entre las ruinas monásticas merecen citarse: la abadía de Dunbrody, fundada en 1182 para cistercienses por Enrique de Montmorency, mariscal de Enrique II; cubren una gran superficie; Tintern Abbey, fundada en 1200 para los monjes de la abadía del mismo nombre en Monmouth del País de Gales; la abadía de Ferns, fundada por Darmod, y la de New Ross, fundada por san Albán en el siglo VI. De los viejos castillos deben mencionarse el de Ferns, desmantelado por los parlamentarios en 1641, que ocupa el sitio de los antiguos palacios de los Macmorroughs; el de Enniscorthy, fundado por Raimundo *el Grande;* Carrick Castle, cerca de WEXFORD, el primero de los construídos por los ingleses, y Duncannon, que tuvo guarnición hasta el tiempo de la Armada.

WEXFORD. (En irlandés, hoy oficialmente *Loch Garmain.*) *Geog.* Pobl. marítima de la prov. de Leinster (Estado Libre de Irlanda), capital de condado, á 112 kms. SSO. de Dublín, en la oril. der. del Slaney, en su desembocadura en el Wexford Harbour; estación del f. c. de Dublín á Rosslare, por los 52° 20′ 4″ de lat. N. y 6° 28′ 15″ de long. O. del Meridiano de Greenwich; 11,870 h. en 1926. WEXFORD exporta cereales, ganado, malta y *whisky*. La población se extiende junto al estuario del Slaney, denominado Wexford Harbour, á lo largo del cual hay un muelle de 800 m. de largo. Fab. de cerveza y molinería. Posee también astilleros para la construcción de buques de madera, y en ella se concentra casi toda la industria del condado. Una gran parte de la población vive de la pesca del arenque, de las ostras y del salmón que sube por el Slaney. La ciudad se halla en una situación de las más pintorescas en el fondo del abra. Se ven aún algunos restos de sus antiguos muros y torres. La iglesia episcopal anglicana se halla cerca de las ruinas de la abadía del Santo Sepulcro, probablemente en el lugar donde, en 1169, se firmó el tratado entre irlandeses é ingleses. Los principales edificios modernos son: la Casa Ayuntamiento, el Teatro, el Palacio de Justicia, el Seminario, varios conventos y cuarteles, que ocupan el sitio del antiguo castillo. WEXFORD tiene su origen en un establecimiento danés del siglo X. En 1318 recibió una Carta de Aldomar de Valence, aumentada por Enrique IV en 1411 y confirmada por doña Isabel en 1558. En 1608 Jacobo I la hizo burgo libre. Durante la guerra civil fué ocupada por los confederados católicos, pero fué tomada por Cromwell en 1649. Los insurgentes de 1798 la ocuparon por corto tiempo. Es patria del doctor Arturo Leared (m. en 1879), que viajó por Oriente. El Wexford Harbour se abre frente al E. junto al canal Saint George y penetra al O. unos 6,400 m. hasta WEXFORD, alcanzando 4,800 m. de anchura máxima de N. á S. Su super. actual de 2,990 hectáreas ha sido disminuída de 890, convertidas en tierra firme en la costa N., y 809 más en la costa S. Esta abra ofrece una rada espléndida para los navíos; desgraciadamente, una barra hace difícil su acceso. En un golfo de su oril. N. recibe el arr. de Castlebridge y el Sow y en su fondo occidental, en Wexford, al Slaney, pequeño río de 100 kms.



Escudo de Bexfor

Bibliogr. Hore, *History of the town and county of Wexford* (Londres, 1901-06).

WEXFORD. *Geog.* Condado del Est. de Michigán (región septentrional de los Estados Unidos), al NO. de la gran península, regado por el Manistee y sus tributarios, que van á parar al lago Michigán; 577 millas cuadradas inglesas y 18,207 h. en 1920. Superficie de prados y sotos con gran número de pequeños lagos, entre otros el grupo de los Otisgo al SE. Capital Sherman, población á 207 kms. NNO. de Lansing, junto al Manistee.

WEXIONIUS (MIGUEL OLAO). *Biog.* V. GYLDENSTOLPE (MIGUEL OLAO WEXIONIUS).

WEY. *Metrol.* Medida de capacidad para granos, usada en Inglaterra, cuya equivalencia es de unos 14'5 hectolitros ó más exactamente 14'539. En el mismo país dase también este nombre á una medida de peso para las lanas que vale 82'54 kg.

WEY. *Geog.* Pequeño río costero ó más bien estrecho estuario de la Inglaterra Meridional, en el condado de Dorset. Tiene su origen cerca de Upway ó Upwey, y corre al SE. unos 10 kms. para ir á desembocar en la bahía de Weymouth de la Mancha. Su oril. der. está separada del mar por la delgada faja que une la isla mayor con la península de Portland. ‖ Otro WEY, afl. der. del Támesis, tiene sus fuentes en el condado de Hants ó Hamps, para entrar muy pronto en el de Surrey. Corre al ENE. hasta Farnham, luego al S. y al E. hasta Goialming, donde se hace navegable y se inclina al NNE.; más adelante riega Guildford por un desfiladero entre los Downs y Woking y des. en el Támesis, en Weybridge, en la confl. común del Bourne (por la izq.), después de un curso que pasa de 60 kilómetros por los pequeños meandros. Este río fertiliza un alegre valle. Cerca de Godalming destaca por la der. el canal Wey and Arun, que va á Sussex á juntarse al Arun en Stopham y cuenta 23 esclusas.

WEY (FRANCISCO ALFONSO). *Biog.* Literato francés, n. en Besanzón el 12 de Agosto de 1812 y m. en París el 10 de Marzo de 1892. A los diez y ocho años de edad se trasladó á París con ánimo de continuar sus estudios, que hizo en la Escuela de Diplomática, á la vez que colaboraba en diversos periódicos. De 1837 á 1842 recorrió, casi siempre á pie, Bélgica, Holanda, Provenza, parte de Italia y de Suiza. Formó parte del Comité de la historia y de la lengua y fué inspector general de los archivos. Publicó: *Les enfants du marquis de Ganges; La balle de plomb; Le diamant noir; Mme de Fresnes; Ottavio Rinuccini; Un amour d'enfance; Le chevalier de Marsan; Le Ephinx; Les deux masques de fer; Scilla et Caribdis* (1843); *Vie de Charles Nodier* (1844); *Remarques sur la langue française au XIXe siècle* (1845); *Histoire des révolutions du language en France* (1848); *Manuel du citoyen* (1848); *Déceptions de voyage aux bords du Rhin; Souvenirs de l'Oberland; La*

bouquet de cérises (1852); *Les Anglais chez eux* (1853); *Christian* (1859); *Gildas* (1861); *Dick Moon en France, journal d'un Anglais de Paris* (1862), y *La Haute Savoie, récits d'histoire et de voyage* (1865).

WEYBOURNIENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica del período cuaternario antiguo que forma el Crag de Weybourn, caracterizado por una nueva fase de invasión marina. Su fauna comprende principalmente *Nucula Cobboldiae, Astarte compressa, A. borealis, Cyprina islandica, Tellina baltica, Saxicava arctica, Mya truncata, Littorina litorea, Buccinum undatum, Chrysodomus antiquus, Pleurotoma turricola* y otros.

WEYBRIDGE. *Geog.* Pobl. del condado de Surrey (Inglaterra), á 18 kms. NNE. de Guildford, en las confluencias del Wey y del Bourne, en la oril. derecha del Támesis; 3,500 h. (con el municipio). Huertas. Numerosas y bellas casas de campo de los negociantes de Londres. Puertas y pasos subterráneos, restos de un palacio construído por orden de Enrique VIII. Columna de la duquesa de York, transportada desde Londres. En su pequeña capilla católica se hallan las tumbas de Luis Felipe de Francia, de la reina María Amelia, su esposa, y de otros miembros de la familia de Orleáns; pero en 1876 sus cenizas fueron transportadas á Francia, á la sepultura ancestral de Dreux. WEYBRIDGE es la primera localidad inglesa que dispuso de alumbrado eléctrico.

WEYDEN (ROGERIO VAN DER). *Biog.* V. VAN DER WEYDEN.

WEYDLERIA. f. *Bot.* Género fundado por G. Don y sinónimo de *Wydleria* DC. ó *Pimpinella.*

WEYDMANN (JOSÉ). *Biog.* Sociólogo alsaciano, n. en Estrasburgo el 10 de Julio de 1871. Consejero general del Bajo Rhin y director de la publicación *Els.-Lothr. Blätter fur Armenpflege,* desde 1910; se ha dedicado á obras de asistencia social y beneficencia. Ha escrito: *Die Wanderarmenfürsorge in Deutschland* (1909); *Das öffentliche Armenwesen in Elsass-Lothringen* (1910); *Die Verfassung von Elsass-Lothringen* (1911; 2.ª ed., 1912); *Beiträge zur Regelung der Fürsorge für d. mittellosen Wanderer,* en colaboración con *Cossmann* (1913); *Die Volksbibliotheken Elsass-Lothring* (1914), etc. WEYDMANN fué, además, coeditor del *Kirchl. Handbuch* de Krose (1911-18).

WEYER. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, circ. de Traun, dist. y á 28 kms. SE. de Steyr, al pie del Monte Stuban (1,110 m.), cerca de la oril. der. del Enns, afl. der. del Danubio; est. del f. c. de Klein-Reifling á Amstetten; 2,000 h. (5,000 con el municipio, que comprende 14 poblaciones). Estación veraniega muy concurrida, con balneario. Al SO. se levanta el Almkogel (1,512 m.), con hermosa vista panorámica.

WEYER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 3 kms. SO. de Drulingen, junto á las márgenes del Isch, afl. derecho del Sarre (cuenca del Rhin por el Mosela), á 296 m. de altitud; 750 h. Excelentes vinos y canteras importantes de piedra de cal.

WEYER (GABRIEL). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Nuremberg hacia el año 1580 y m. en Coburgo en 1640. Fué uno de los artistas más fecundos de su tiempo. Ejecutó muchos cuadros históricos y alegóricos y numerosos dibujos para los grabadores. También hizo personalmente algunos bojes, que están marcados con un monograma compuesto de una G y una W entrelazadas y dejó algunas plumas lavadas á la tinta china.

WEYER (JORGE DANIEL EDUARDO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Hamburgo en 1818 y m. en Kiel en 1896. Marino en un principio, dedicóse luego á la astronomía. En 1845 fué auxiliar en dicho Observatorio y profesor en la Escuela de Náutica de la misma capital; en 1851 profesor en la de Marina de guerra de Kiel; en 1860 profesor numerario de astronomía en la Universidad de Kiel, y en 1873 profesor en la Academia de Marina. Escribió: *Ueber die Differentialformeln für kometenbahuen von grosser Exzentrizität* (Berlín, 1852); *Vorlesungen über nautische Astronomie* (Kiel, 1871); *Kurze Azimuttafel* (Hamburgo, 1890); *Einführung in die neuere konstruirende Geometrie* (Hamburgo, 1894), y *Die magnetische Deklination und ihre säkulare Veränderung* (Halle, 1895).

WEYER ó WIER (JUAN). *Biog.* Médico belga, n. en Grave (Brabante Septentrional) en 1516 y m. en Tecklenburg el 24 de Febrero de 1588. Viajó, muy joven aún, por Alemania y Francia; después estudió medicina en París y Orleáns, y en 1545 se estableció de médico en Arnheim. En 1550, médico de cámara al servicio de Enrique IV, entró en relación con el duque de Jülich, Kleve y Berg, que residía en la corte de Düsseldorf. A éste dedicó, en dicho año, su escrito *De praestigiis daemonum et incantationibus ac veneficiis* (Basilea, 1563), en el que pretendía inclinar el ánimo tanto del monarca como de los príncipes y nobles á persuadirse de la necedad é inmoralidad de la persecución contra los llamados brujos. Aunque consiguió su objeto cerca del duque Guillermo, se captó, sin embargo, las iras del clero. En Amsterdam se hizo una nueva edición de sus *Obras* (1660).

Bibliogr. K. Kinz, *Dr. Johann Weyer, ein rheinischer Arzt, der erste Bekämpfer des Hexenwahns* (2.ª ed., Berlín, 1896).

WEYER (MATÍAS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo y m. en la misma ciudad hacia el año 1690. Sábese de él únicamente que fué discípulo de Decker y colaborador de Wouwerman, dedicándose en especial á la pintura de género y paisaje.

WEYER (SILVANO VAN DE). *Biog.* Político y filósofo belga, n. en Lovaina el 19 de Enero de 1802 y m. en Londres el 23 de Mayo de 1874. Hizo sus estudios de filosofía y jurisprudencia en Bruselas, donde ejerció la abogacía hasta que fué nombrado bibliotecario municipal, conservador de la colección de manuscritos de los duques de Borgoña y profesor del *Museum* de Bruselas. Fué uno de los principales representantes del partido popular (nacional) y formó parte de la redacción del *Courrier des Pays-Bas,* órgano de aquella agrupación política. Potter le escogió como defensor, pero WEYER había sido privado de sus funciones por el Gobierno holandés. Tomó parte activa en la Revolución de 1830, siendo nombrado miembro del Comité de seguridad pública y después del Gobierno provisional encargado de organizar el nuevo reino, separado ya de los Países Bajos. Le fueron confiadas diversas misiones diplomáticas y en Noviembre del mismo año pasó á Inglaterra para informarse de la actitud de dicha nación con referencia al nuevo estado de cosas. WEYER volvió al poco tiempo á Londres para asistir como comisario de su patria á la Conferencia convocada en dicha capital. De regreso en Bruselas fué nombrado ministro de Asuntos exteriores y contribuyó poderosamente á la elección del rey Leopoldo, quien le nombró su embajador en Londres. Después de la caída del Gabinete Nothomb, en 1835, WEYER fué encargado de formar Gobierno, encargo que aceptó, conservando para sí la cartera del Interior. En 1846 presentó la dimisión con motivo de las discusiones entre católicos y liberales sobre la libertad de enseñanza. En 1851 volvió á su antiguo puesto de embajador en Inglaterra. Desde 1835 pertenecía á la Real Academia de Bélgica. WEYER editó las *Obras de Hemsterhuis* (1825) y escribió diversos *Opúsculos* históricos, filosóficos y literarios, que fueron reunidos en cuatro volúmenes (Bruselas, 1863-75). Los más importantes se refieren á la filosofía, y algunos habían sido publicados con anterioridad. Citemos los titulados: *Essai sur le livre de M. Jacotot intitulé Enseignement universel* (Lo-

vaina, 1823); *Étude sur la philosophie d'Hemsterhuis,* que figuran en el tercer volumen. Otros dos trabajos de índole filosófica merecen especial mención: la *Dissertation sur la realité, la connaissance et la pratique du devoir comme naturelles* (Lovaina, 1823), publicada simultáneamente en latín, y *Discours sur l'histoire de la philosophie* (1827; 2.ª ed., 1840). Los trabajos de este profesor tienen un valor especial porque responden á un momento característico de la historia de las ideas filosóficas en Bélgica. El autor, con Reiffenberg y Van Meenen, forman el triunvirato del eclecticismo belga, según expresión de Víctor Cousin, su verdadero inspirador (*De la Philosophie en Belgique,* 1830), y su objeto es formar el espíritu filosófico nacional.

WEYERMAN (Jacobo Campo). *Biog.* V. Weijerman.

WEYERMANN (Mauricio Rodolfo). *Biog.* Escritor suizo, n. el 13 de Mayo de 1876. Doctor en derecho y economía política, fué desde 1913 profesor de esta segunda asignatura en la Universidad de Berna, y allí mismo decano de la facultad de derecho. Débesele: *Das Verlagssystem der Lomschaer Glaswarenindustrie* (Leipzig, 1902); *Zur Geschichte des Immobiliarkreditwesens in Preussen* (Carlsruhe, 1910); *Weyermann-Schrönitz: wissenschaftliche Privatwirtschaftslehre* (Carlsruhe, 1912); *Das Verhältnis der Privatwirtschaftslehre zur Nationalökonomie* (1913); *Die ökonomische Eigenart der modernen gewerblichen Technik,* en *Grundriss der Sozialökonomik* (Tubinga, 1914); *Volksvermögen und Staatskredit in Krieg und Frieden* (Stuttgart, 1918); *Bilanzrecht und Bilanzzweck mit besonderer Berücksichtigung des schweiz. Obligationsrechtes* (Berna, 1919); *Die Vermögensbewertung der Kurssicherungs-Verträge nach schweizerischen Recht* (1920), etc., y gran número de artículos sobre derecho y economía política en varios anales y revistas de Suiza, Austria y Alemania.

WEYGANDT (Guillermo). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Wiesbaden el 30 de Septiembre de 1870. Cursó medicina en las Universidades de Estrasburgo, Leipzig, Friburgo, Berlín y Heidelberg. Doctor en filosofía por Leipzig (1893) y en medicina por Wurzburgo (1896), en 1899 fué *Privatdozent* y en 1904 profesor en Wurzburgo; en 1908 director del Hospital Friedrichsberg de Hamburgo. Débesele: *Entstehung d. Träume* (1893); *Mischzustande d. manisch-depress. Irreseins* (1899); *Behandlung idiotisch. und imbeciller Kind i. ärztl. und pädagogischer Beziehung* (1900); *Behandlung der Neurasthenie* (1901); *Atlas und Grundriss der Psychiatrei* (1902); *Kretinismus* (1903 y 1904); *Verhütung der Geisteskrankheiten* (1904); *Psychische Epidemien* (1905); *Leicht abnorme Kinder* (1905); *Alkohol und höhere Schulen* (1904); *Ueber Idiotie* (1906); *Forensische Psychiatrie* (1908); *Abnorme Charaktere i. d. dramat. Literatur* (1910); *Weigand, Bilder vom Wege* (1911); *Soziale Lage und Gesundheit des Geistes und der Nerven* (1914); *Kriegsbechädigungen d. Nervensyst.* (1917); *Erkennung der Geistesstörungen* 1920), etc. En Psicología sigue este autor la dirección experimental de Wundt.

Weygandt (Sebastián). *Biog.* Pintor alemán, n. en Bruchsal en 1780 y m. en Cassel en 1824. Fué discípulo, sucesivamente, de Engelhard, del escultor Günther y de Schweickart. Estableciόse como pintor de retratos primero en Augsburgo y después en Wallerstein, donde pintó la familia del príncipe. Durante cierto tiempo fué también pintor de cámara del margrave de Ansbach y del príncipe de Hohenlohe. En 1804 estaba en Breslau, en donde pintó á varios personajes franceses, entre ellos al príncipe Jerónimo Bonaparte, quien se lo llevó á Cassel como pintor de cámara. Fué nombrado director de la proyectada Academia westfaliana de Roma, pero como el reino de Westfalia dejó de existir como entidad política, el artista no llegó á posesionarse de aquel cargo.

WEYGOLDT (G. P.). *Biog.* Filósofo y erudito alemán del último tercio del siglo xix. Se dedicó á la filología y filosofía griegas y publicó: *Zeno von Cittium und seine Lehre* (Jena, 1872), que es su tesis de doctorado en filosofía; *D. pseudo-hippokratische schrift περὶ διαίτης,* en el *Jahrbucher für Philologie* (1882); *Die Philosophie der Stoa* (1883); *Die platonische Philosophie nach ihrem Wesen und ihren Schicksalen für Höhergebildete aller Stände dargestellt* (Leipzig, 1885), y *Zur Diogenes von Apollonia* en el *Archiv für Geschichte der Philosophie* (1888). Dejó también *Kritik des philosophischen Pessimismus der neuesten Zeit* (Leyden, 1875), y *Darwinismus, Religion, Sittlichkeit* (1878).

WEYL. *Quím. Ensayo de Weyl.* Sirve para reconocer la creatinina en la orina. Se funda en que, si se trata una orina con una solución débil de nitroprusiato sódico y un poco de lejía de sosa, cuando existe creatinina, aparece una hermosa coloración roja de rubí.

Weyl (Fernando). *Biog.* Crítico y autor dramático francés, conocido también por *Nozière,* n. en París en 1874. Estudió en la Facultad de Letras de dicha capital y desde muy joven colaboró en las revistas populares del barrio Latino, y luego en la *Semaine Politique et Littéraire.* En 1901 entró en la redacción del *Temps* y el mismo año se encargó de la sección titulada *Courrier de Paris* en *L'Illustration.* Ha colaborado, además, en el *Gil Blas* y en el *Matin,* y ha dado al teatro: *Le hasard du coin du feu* (1907), adaptada de Crébillon; *Les liaisons dangereuses* (1907), adaptado de la novela de Laclos; *Le baptême,* en colaboración con Alfredo Savoir (1907); *La sonate à Kreutzer* (1910), inspirada en la novela de Tolstoi del mismo título; *Les deux visages* (1909); *Le maison des danses* (1909), en colaboración con C. Müller; *La prière dans la nuit* (1915); *La vie est belle* (1920), y *Marie Gazelle* (1921).

Weyl (Gualterio Eduardo). *Biog.* Economista norteamericano, n. en Filadelfia el 11 de Marzo de 1873 y m. el 10 de Noviembre de 1919. Se graduó en la Universidad de Pennsylvania y luego cursó economía política en las de Halle, Berlín y París. Desempeñó diversas misiones oficiales en Europa y en Méjico, y fué funcionario del ministerio de Hacienda de su país. Aparte de numerosos artículos en revistas profesionales, publicó: *The Passenger Traffic of Railways* (1901) y *The New Democracy* (1911).

Weyl (Herman). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Elmshorn (Prusia) el 9 de Noviembre de 1885. Estudió en las Universidades de Gotinga y Munich, licencióse y doctoróse luego en la primera, y desde 1913 desempeñó una cátedra de matemáticas en la Escuela Superior de Zurich. Ha escrito: *Die Idee d. Riemannschen Fläche; Raum, Zeit, Materie; Das Kontinuum; Mathematische Analyse d. Raumprobl.; Was ist Materie?, Philosophie der Mathematik und der Naturwissenschaften,* y gran número de artículos en revistas científicas. Weyl es miembro honorario de la Sociedad Matemática Española. *¿Qué es la materia?* ha sido traducida al español por B. Cabrera (Madrid, 1925).

WEYLER. *Geog.* Pobl. de Filipinas, en la isla y prov. de Sámar; 3,500 h.

Weyler (Juan Bautista). *Biog.* Pintor francés, n. en Estrasburgo hacia el año 1745 y m. en París el 25 de Julio de 1791. Se distinguió como pintor de retratos al pastel, esmalte y miniatura. Fué agregado á la Academia en 1775 y nombrado académico en 1779, presentando un bellísimo retrato á esmalte que está actualmente en el Louvre y representa á D'Angivilliers, director de Bellas Artes y protector suyo. Se dedicó de modo especial á la pintura de esmalte, utilizando un procedimiento inalterable, completamente suyo. Por encargo del rey emprendió en 1785 la ejecución de una serie de retratos, sobre esmalte, de hombres ilustres, entre los que hizo los de Gustavo

Adolfo, Turenne, Catinat, Ruyter, De Troy, La Fayette, empresa interrumpida por la muerte del artista y continuada por su esposa y discípula Mme Kugler. Sus principales obras fueron expuestas y admiradas en los *Salons* de 1775, 1777, 1781, 1783, 1787, 1789 y 1791.

Presunto retrato de Franklin, por Juan Bautista Weyler

WEYLER (LUISA KUGLER DE). *Biog.* Pintora francesa, nacida en París, discípula de Juan Bautista Weyler, con quien casó después. Desde 1785 pintó retratos por encargo del Gobierno y expuso en los *Salons* desde 1802 hasta 1812, con estilo y técnica iguales á los de su esposo.

WEYLER Y LAVIÑA (FERNANDO). *Biog.* Médico militar y escritor español, n. en Madrid el 21 de Noviembre de 1808 y m. en Palma de Mallorca el 7 de Mayo de 1879. Hijo de un coronel del Ejército, estudió primero en Montpellier y más tarde en París, cursando á continuación la carrera de medicina en el Real Colegio de Médicos Cirujanos de Barcelona, en el que tomó el grado de licenciado en 1829, y dos años después la investidura de doctor, ingresando, por oposición, en el cuerpo de sanidad militar en 1832. Destinado al Hospital de Barcelona para que prestara servicio como médico de visita, pronto pasó á prestarlo en campaña al estallar la guerra civil. En 1834 lo empleó todo en las operaciones de Cataluña, y en 1835 fué destinado á Filipinas, de donde no tardó en volver para continuar actuando en el ejército de Cataluña y el Bajo Aragón desde 1836 hasta que terminó la fratricida lucha. Entonces fué destinado al Hospital Militar de Palma de Mallorca, donde permaneció hasta 1847, en que fué nombrado jefe local del Hospital de Granada. Luego ejerció los cargos de jefe de sanidad militar de las islas Baleares; del cuerpo de observación de África, cuya campaña hizo, y del distrito de Cataluña; de secretario de la Dirección general; de inspector de sanidad militar de primera clase (primero que tuvo el cuerpo); de presidente de la Junta superior facultativa (del mismo) hasta 1874, en que se retiró del servicio, y de consejero de Sanidad del reino. WEYLER mereció ser condecorado con las cruces de los sitios de Solsona y Morella, tan célebres por la serie de prolongados combates y duras penalidades á que dieron lugar las conquistas de estas plazas, en las que tomó parte. Sus servicios durante la epidemia del cólera morbo, que padeció Barcelona en 1864, movió al Gobierno á premiarlo con la encomienda de Carlos III, y los que prestó en esta misma ciudad cuando fué invadida por la fiebre amarilla en 1871 le valieron la gran cruz del Mérito Militar blanca, conquistando por sus libros la cruz de Emulación científica de sanidad militar. También llegó á poseer, entre otras, la medalla de África y la gran cruz de Isabel la Católica. Donde más brilló, con haber brillado mucho en su carrera, fué en los trabajos científicos, que le abrieron las puertas de las principales Academias, tales como las de Medicina y Cirugía de Madrid, Palma de Mallorca y Barcelona; la de Ciencias y Artes y el Colegio Farmacéutico de la misma ciudad condal; el Instituto Médico de Valencia; el de Ciencias Médicas de Lisboa, y la Real Academia de la Historia Española. Publicó las siguientes obras: *Elementos de Botánica. Descripción anatómica y fisiológica de todas las partes de las plantas, de sus diferentes funciones y principales métodos de clasificación* (1843); *Memoria sobre la oftalmía purulenta que padecen nuestras tropas* (t. I de la *Biblioteca médico-castrense española*, 1851); *Discurso de apertura de la Academia médicomilitar de las Baleares* (t. VII de la *Biblioteca médico-castrense* española, 1852); *Topografía fisicomédica de las islas Baleares y en particular de la de Mallorca* (1854); *De la perfección física y moral del hombre ó defensa de la vacuna contra los principales cargos que le hace en Francia el doctor Verdé Delisle considerándola como causa de la supuesta degeneración física y moral del hombre* (1856); *Apuntes topográficos sobre la parte del Imperio marroquí que ha sido teatro de la última guerra con España* (1860); *Catálogo de las plantas naturales recogidas en las excursiones que verificó en la parte Norte del Imperio marroquí en las regiones en que tuvo lugar la última guerra desde 19 de Noviembre de 1859 hasta 3 de Marzo de 1860* (1860); *Historia orgánica de las fuerzas militares de Mallorca desde su conquista en 1229 hasta nuestros días* (1862); *El ciprés. Consideraciones sobre este árbol* (1863); *Raimundo Lulio juzgado por sí mismo* (1866), juicio superficial de Lulio; *Alralis Abuhali-Alhasen-Ebenhali-Ebensina (Avicena)* (1877); *Epístola al Excmo. Sr. don José M. Santucho, director general de Sanidad militar retirado, en la cual se demuestra la falsedad del Avicena, médico cordobés, admitida por Enrique Vaca de Alfaro, en 1618, en la que dirigió al doctor Alonso Draper, y adoptada en 1842 por don Antonio Hernández de Morejón en su historia de la Medicina española* (1878); *Consideraciones históricocríticoetnográficas sobre el período de la medicina arábiga*, discurso inaugural en la Academia de Medicina y Cirugía de Palma de Mallorca el

Fernando Weyler y Laviña
(Copia de un retrato de la época)

21 de Enero de 1879; *Consideraciones acerca del origen y caracteres de las variedades ó razas del género humano*, y *¿Quién fué Jaime Ferrer?* (1879).

WEYLER Y NICOLAU (VALERIANO). *Biog.* General español, hijo del médico militar Fernando Weyler y

Laviña, n. en Palma de Mallorca el 17 de Septiembre de 1838. Empezó á cursar las primeras letras en la misma ciudad de Palma, en la escuela de Bernardo Homar, continuando sus estudios en el Colegio de San Bartolomé y Santiago, de Granada, adonde fué trasladado su padre, y á los quince años de edad in-

Valeriano Weyler y Nicolau. (Copia de un retrato al óleo por F. Álvarez de Sotomayor)

gresó en el Colegio de Infantería de Toledo; en donde, á los diez y ocho, fué promovido al empleo de subteniente, llegando al de teniente á los veinte. Destinado al regimiento de infantería de la Reina, de guarnición en Madrid, y sin desatender el servicio (muy recargado entonces por estar sufriendo este regimiento una visita de inspección), se preparó para el ingreso en la Escuela Especial de Estado Mayor, en la que fué discípulo del general Martínez Campos y en la que cursó sus estudios superiores, saliendo con el número 1, en cursos abreviados que le permitieron terminarlos en Septiembre de 1860, un año antes del tiempo reglamentario, pues había ingresado en Julio de 1857. No habiendo podido tomar parte en la guerra de África, porque aun estaba en el Colegio, y siendo grande el entusiasmo que sentía por el general Prim, solicitó del héroe de los Castillejos que le llevara á Méjico con él, pero éste, ante la consideración del perjuicio que le ocasionaría interrumpir sus estudios, le hizo desistir, ofreciéndole complacerlo más adelante. Promovido el joven WEYLER al empleo de capitán de estado mayor, fué destinado en Septiembre de 1862 á la Capitanía general de Baleares, lo que le permitía residir en su tierra, mas como lo que él deseaba era hacer una vida más activa, solicitó y obtuvo en Marzo de 1863 una de las dos vacantes de comandante de estado mayor de Ultramar, que nadie solicitaba por estar muy recrudecida en la isla la epidemia de vómito ó fiebre amarilla, la que puso en grave peligro su vida, porque la padeció apenas llegó á Cuba, en la que prestaba sus servicios cuando fué agraciado con un premio mayor de la Lotería Nacional, con cuyo importe adquirió la casa señalada con el número 29 en la calle de La Paz, de Palma de Mallorca. Destinado voluntariamente á Santo Domingo, á las órdenes del general José de la Gándara, tomó allí parte en diversas operaciones navales y terrestres, asistiendo los días 15, 16 y 17 de Octubre de dicho año de 1863 á las acciones de Bondillo, Managuayabo y Paso de Fundición, por la primera de las cuales se le otorgó el grado de teniente coronel; el 18, á la del caserío de Cambito, y el 24, á la de Doña Ana, por la que fué recompensado con la cruz de Carlos III, distinguiéndose de modo extraordinario, entre otras, en la acción del río Jaina, librada con motivo de llevar un pliego á la capital de la isla atravesando las líneas enemigas. Para dicha operación dispuso el general Gándara que la suerte designase el jefe de estado mayor que debía cumplimentarla, correspondiéndole á WEYLER. Al ver Gándara libres del riesgo á los jefes de su cuartel general, que, por proceder con él de Cuba, contaban con su mayor afecto, no pudo disimular su satisfacción y exclamó delante del designado: «¡Me alegro!», á lo que WEYLER respondió en el acto, sin poder tampoco reprimirse: «¡Y yo también, mi general!» Realizada la operación por él solo, con el éxito más completo, fué atacado á su regreso, cuando ya se había unido á sus tropas, que dejó acampadas en las márgenes del río Jaina, viéndose obligado á atrincherarse en las proximidades de dicho río, donde resistió varios días, teniendo á raya al enemigo, hasta ser auxiliado, salvando á los suyos con todos los heridos. Por este hecho, que fué publicado en las órdenes generales de los ejércitos de Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo, se le tributaron honores de capitán general y se le concedió la cruz de primera clase de la orden de San Fernando, primera de las concedidas por juicio contradictorio. Su *práctico* en aquella operación lo fué Marcano, que murió más tarde siendo jefe insurrecto en Cuba. Durante aquella guerra de Santo Domingo conoció á Máximo Gómez, que pertenecía á la Milicia Dominicana, y hubo noche en que durmieron bajo el mismo techo los que andando el tiempo habían de verse frente á frente como jefes supremos en Cuba. Cuando se llevó á efecto el abandono de Santo Domingo, sólo era WEYLER teniente coronel de caballería; pero después de una corta estancia en la Península y de visitar la Exposición Universal de París, volvió á Cuba, donde en las primeras operaciones de 1868, á las órdenes del conde de Valmaseda y con motivo de la conquista de Bayamo, fué ascendido á coronel. Por entonces organizó el comercio de la Habana un batallón y un escuadrón de voluntarios análogos á los de legionarios extranjeros, en los que ingresaban muchos individuos blancos y de color de diversas nacionalidades, á los que se filiaba sin documentación alguna. Estas fuerzas, que se denominaron Cazadores de Valmaseda, se pusieron á las órdenes de WEYLER, el que estuvo á su frente más de cuatro años, durante los cuales, merced á sus dotes de mando y á su prestigio personal, supo mantener la disciplina entre aquella gente díscola y aventurera, que le obedecía sin vacilar, no dejando descansar un momento al enemigo, cuyo rastro seguían constantemente aquellos *perdigueros*, calificados de tales por los insurrectos. Dichos *perdigueros* derrotaron en Río Chiquito á fuerzas muy superiores á las suyas, y, á pesar de que hasta la escolta de negros perdió la mitad de sus hombres, ni uno solo de aquellos valientes volvió la cara al enemigo. Entonces pudo pedir por aquella acción otra cruz de San Fernando, pero como esta recompensa excluía entonces toda otra, por el mismo hecho, prefirió ascender á brigadier, dejando aquel mando con verdadero sentimiento de todos sus subordinados. Recién ascendido á brigadier, y siendo comandante general interino de Puerto Príncipe, dirigió las operaciones en que fué batido y perdió la vida el célebre Agramonte, caudillo de la insurrección en aquella zona. De regreso en la Península fué destinado al ejército del Centro, operando á las órdenes de Palacios sobre el Maestrazgo y Morella, con la prohibición de empeñar combate en condiciones desven-

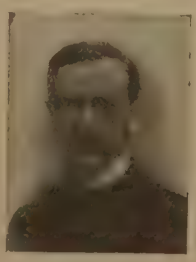
tajosas; pero faltando á este mandato, atacó en Bocairente á Santés que iba al frente de fuerzas carlistas tres veces superiores á las que él llevaba. El choque fué rudísimo; parte de la brigada se desbandó y el enemigo se apoderó de su artillería, la que recuperó en el acto el mismo WEYLER al frente de las compañías de Aragón, que batieron y dispersaron por completo á los facciosos. Santés perdió desde entonces toda aureola, y años más tarde, interrogado por un periodista, decía que nunca pudo explicarse cómo aquella victoria se convirtió en derrota. El Gobierno dispuso que por aquella acción de Bocairente se concediera el ascenso á todo el que hubiera cumplido con su deber, y WEYLER fué propuesto para mariscal de campo. Cuando el ministro de la Guerra, general Zabala, iba á resolver la propuesta, llamaron su atención sobre la poca edad del agraciado, á lo que replicó preguntando si esto sería una atenuante en el caso de tener que juzgarlo en Consejo de guerra por haber perdido la batalla, y como le contestaran negativamente, exclamó al firmar el nombramiento: «¡Pues entonces, hay que ascenderlo!» Luego fué jefe de Estado Mayor de López Domínguez, general en jefe del ejército del Centro y capitán general interino de Valencia, y á la muerte del marqués del Duero pasó á las órdenes del general Zabala, al encargarse éste del mando del ejército del Norte. Poco después fué designado él para el mando de una división en Valencia, con la que concurrió á los últimos combates de la guerra civil en aquella región, pasando desde ella con sus tropas á Cataluña, donde obtuvo el mando de la división que operaba en Tarragona, Lérida y el Panadés. Al ocurrir el golpe de Sagunto, en el cual no quiso tomar parte él, que no se ha sublevado nunca, dimitió el mando de la división, marchando á Mallorca, donde adquirió el pequeño predio de Son Roca, que ha sido desde entonces su residencia veraniega. Aquella dimisión no fué obstáculo para que el 23 de Enero de 1878, á los treinta y nueve años de edad, fuese promovido al empleo de teniente general, como premio á sus servicios en las últimas operaciones. Destinado á Canarias, trabajó con gran entusiasmo en favor de los intereses insulares, edificando la Capitanía general y el Hospital Militar, sin que le costase un céntimo al Estado, y conquistando tales simpatías, que al dejar aquel mando solicitaron los tinerfeños para él el título de marqués de Tenerife, que le fué concedido, y más tarde le otorgaron su representación en el Senado, al que volvió después representando á Málaga y á Baleares, hasta que el 20 de Septiembre de 1895 se le nombró senador vitalicio. Después de desempeñar la Capitanía general de Baleares y la Dirección general de Administración y Sanidad militar, fué destinado á la Capitanía general de Filipinas, donde dedicó su mayor atención á la instrucción escolar y á remediar las necesidades del país, cuyas islas recorría con frecuencia, permaneciendo embarcado la mayor parte del año. Por la dirección de las operaciones de Mindanao y por haber limpiado de enemigos la laguna de La Nao fué premiado con la gran cruz de María Cristina. Cuando volvió á España fué designado para el mando de Burgos, Navarra y las Provincias Vascongadas, cuyas tres Capitanías generales se reunieron en una sola, logrando resolver los múltiples conflictos que halló al encargarse de ella, de la que pasó á la de Cataluña, después de los atentados anarquistas contra el general Martínez Campos y el del Teatro Liceo, y en la que no tardó en conseguir que renaciese la tranquilidad y el orden, que no llegaron á turbarse durante su estancia en Barcelona. Nombrado después general en jefe del ejército de Cuba, empezó á realizar desde su llegada á la isla un bien estudiado plan de operaciones, para cuyo desarrollo había solicitado dos años, pero fué relevado antes de expirar este plazo y cuando el campo de la rebelión quedaba reducido á una pequeña zona de la parte oriental, influyendo en este relevo el Gobierno de los Estados Unidos, que ofreció no seguir protegiendo á los insurrectos á condición de que WEYLER, el sanguinario, como le decían ellos, dejase de dirigir la campaña y regresase á Europa. Uno de los contertulios de Moret y Sagasta aseguró más tarde haber visto un cablegrama oficioso del embajador de los Estados Unidos reiterando este ofrecimiento. Sabido es que ello no evitó la catástrofe colonial. Cuando la boda de S. A. la princesa de Asturias fué nombrado WEYLER capitán general de Castilla la Nueva, ante el temor de que alterasen el orden los enemigos de este enlace, que se realizó con la tranquilidad más completa. De la Capitanía general de Castilla pasó á desempeñar el ministerio de la Guerra, que ha ocupado tres veces: la primera, desde Marzo de 1901 hasta Diciembre de 1902; la segunda, desde Julio de 1905 hasta Diciembre del mismo año, y la tercera, desde Diciembre de 1906 hasta Enero de 1907. También desempeñó una vez la cartera de Marina. Á raíz de la semana trágica de Barcelona relevó en el mando de aquella Capitanía general al general Santiago, restableciendo el orden y el respeto á la Ley con sólo su presencia, sin tener que apelar á medidas de rigor, y permaneció cuatro años y medio en la ciudad condal, á la que volvió más tarde. Desde el 23 de Enero de 1910, en que fué promovido á la dignidad de capitán general, ha sido, además de lo ya consignado, jefe del Estado Mayor Central y presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, y en la actualidad (1930) lo es del Consejo de Administración de la Caja de Huérfanos de la Guerra. Acusado de haber sido uno de los promotores de los sucesos de la noche de San Juan de 1926, salió libremente absuelto. Nombrado duque de Rubí, con grandeza de España, consejero de Estado y académico numerario de la Real de la Historia, ostenta, además de estos títulos, los de coronel honorario del regimiento de infantería de Aragón número 21 y caballero de la insigne orden del Toisón de Oro y de la Militar de San Fernando, y posee las grandes cruces españolas de primera clase del Mérito Militar y del Mérito Naval rojas y de María Cristina, de San Hermenegildo y de Carlos III, y entre las extranjeras las de San Benito de Avís y Cristo de Portugal, gran cordón de la Legión de Honor, de Camboja, Pontificia del Santo Sepulcro y Basilio de Castilla en la citada Orden, del Elefante Blanco de Siam, de San Mauricio y San Lázaro, de Italia y del Mérito de primera clase de Chile. Ha escrito varias obras, entre las que figuran una *Memoria justificativa de las operaciones en Valencia, Aragón y Cataluña* (Palma de Mallorca, 1875); *Mi mando en Cuba* (Madrid, 1910), y *Valor de la Historia en el arte militar,* discurso de recepción en la Real Academia de la Historia, publicado también en Madrid en 1925. El 30 de Noviembre de 1928 celebró sus bodas de Diamante con la milicia por haber cumplido los setenta y cinco años efectivos de servicio.

WEYLER Y SANTACANA (FERNANDO). *Biog.* Militar y político español, hijo de Valeriano Weyler, n. en Valencia el 16 de Noviembre de 1877. Hizo sus estudios militares en la Academia de Valladolid, después de haberse batido en la campaña de Mindanao y en la guerra de Cuba durante 1896-97, siendo en la actualidad comandante de caballería. Estudió la carrera de derecho en la Universidad de Madrid, en la que también cursó el doctorado, dedicándose á la abogacía, siendo académico numerario de la Real de Jurisprudencia desde 1915. Como escritor ha dado á la estampa los libros titulados *Los húsares,* estudio histórico-crítico, y *Cavatinas,* poesías, y varias obras teatrales, además de muchas traducciones. Ha sido redactor de *El Día* y colaborador de *El Liberal, La Esfera, Nuevo Mundo, Memorial de Caballería* y *Revista de Estudios Metapsíquicos,* de Madrid; de *La Vanguardia* y de *La*

Publicidad, de Barcelona; de *Ultima Hora,* de Palma, y de otros muchos diarios de España y América. Como político empezó su carrera en 1905 con dos actas de diputado, por Ocaña y por Mahón, y al siguiente año

Fernando Weyler y Santacana
(Copia de un retrato de Ramón Casas)

fué elegido secretario del Congreso. En 1909 fué nombrado gobernador civil de Zaragoza, en 1910 director general de los Registros y del Notariado, y desde 1911 hasta 1913 director de Primera enseñanza y de Prisiones y subsecretario interino dos veces del ministerio de Gracia y Justicia. En 1914 volvió á representar en Cortes el distrito de Ocaña y desempeñó la Subsecretaría y el cargo de consejero del ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. En 1916 fué por tercera vez diputado por Ocaña y en 1918 por Palma de Mallorca, que lo eligió senador del reino en 1919. En 1920 volvió á ser consejero de Instrucción pública y en 1921 senador por Pontevedra. En este mismo año juró el cargo de gentilhombre de Su Majestad, con ejercicio y servidumbre, como primogénito de grande de España. En 1922 volvió á ser senador por Pontevedra y director general de Bellas Artes y en 1923 obtuvo el diploma de Mérito del Consejo Superior de protección á la infancia y represión de la mendicidad. Se halla en posesión de numerosas condecoraciones, tanto nacionales como extranjeras.



Stanley Juan Weyman

WEYMAN (Stanley Juan). *Biog.* Novelista inglés, n. en Ludlow el 7 de Agosto de 1855. Hijo de un abogado, estudió la carrera paterna, que ejerció hasta 1889, dejándola entonces para dedicarse á la literatura. En los comienzos de su carrera de escritor publicó la novela *A Gentleman of France* (1893), que obtuvo gran éxito y fué traducida á varios idiomas. Aparte de la ya mencionada, se le debe: *The House of the Wolf* (1890); *The New Rector* (1891); *The Story of Francis Cludde* (1891); *Under the Red Robe* (1894); *My Lady Rotha* (1894); *Memoirs of a Minister of France* (1895); *The Red Cockade* (1895); *The Man in Black* (1896); *Shrewsbury* (1897); *The Castle Inn* (1898); *Sophia* (1900); *In King's Byways* (1902); *Abbes of Vlaye* (1904); *Starvecrow Farm* (1905); *The Long Night; Chippings* (1906); *Laid up in Lavender* (1907); *The Wild Geese* (1908); *The Great House* (1919); *ovington's Bank* (1922); *The Traveller in the Fur Cloak* (1925), y *Queen's Folly* (1925).

WEYMONTACHINGUES. (En francés, *Ouamontachingues.*) m. pl. *Etnogr.* Tribu india, del Canadá, en la provincia de Quebec. Es de raza algonquina y anda errante, con otras tribus tan reducidas como ella, por la cuenca del río Saint Maurice.

WEYMOUTH ó Melcombe Regis and Weymouth. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Dorset (Inglaterra), á 10 kms. S. de Dorchester, en la desembocadura del Wey, en la bahía Weymouth de la Mancha; término de un ferrocarril que la pone en comunicación con Dorchester; unos 25,000 h. (con Melcombe Regis.) Weymouth efectúa un importante comercio de cabotaje con las islas Normandas, Francia y los puertos ingleses de la Mancha. Exporta, principalmente, la piedra de Portland é importa carbón, madera, frutos, etc. Weymouth se halla en la oril. derecha y Melcombe en la izq. del río, que cruza un puente construído en 1881, reemplazando al de 1820. Weymouth es la población pescadora y el puerto, con astilleros, fábs. de cerveza, cuerdas y velas. Es escala de una de las principales líneas de vapores que hacen el servicio de las islas Normandas. Melcombe Regis es población balnearia, con una hermosa playa, y, al S., una escollera de piedra sobre pilares de madera de 320 m. de long, construída en 1859. El puerto, entre esta escollera, al N., y el espolón de tierra llamado Nothe, al S., está protegido por una muralla maciza que avanza unos 150 m. al N. del Nothe. Antigua Casa-Ayuntamiento, mercado, Aduana, Hospital con dispensario y enfermería, sanatorio para mujeres y niños y numerosos establecimientos de beneficencia y cuarteles. Frente á la Terraza Real se ve una estatua ecuestre de Jorge III (1809). A 1,600 m. al SE. del puerto se encuentran restos del Sandsfoot Castle, fuerte construído por orden de Enrique VIII para la defensa de la rada.

Historia. Weymouth y Melcombe son muy antiguas, y se supone que el puerto traficaba con los fenicios. Los romanos dejaron allí monedas y otros restos. Weymouth recibió de Ethetrad una carta que se conserva en la Catedral de Winchester. En tiempo de Eduardo *el Confesor* ambas poblaciones pertenecían al abad de Cerne, y en 1280 formaban parte de la dote de doña Leonor de Castilla. Creados burgos parlamentarios, cada uno con dos miembros, privilegio reservado á la ciudad de Londres, en 1347, enviaron 20 navíos y 264 hombres al sitio de Calais. Margarita de Anjou desembarcó allí en 1471. En 1571 fueron reunidos en un solo municipio, y la ciudad, conquistada por los realistas en 1641, fué tomada de nuevo por los parlamentarios, y al siguiente año rechazó vigorosamente una ofensiva de los primeros. La bahía de Weymouth forma un semicírculo de 3 kms., protegido contra los vientos del N. y del NE. por colinas. El clima es salubre, puro y tan suave, que muchos enfermos permanecen allí durante el invierno.

Weymouth. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nueva Escocia (Canadá), condado de Digby, á 192 kms. OSO. de Halifax, en la desembocadura del Sisibou en la bahía de Santa María, profundo entrante del Atlántico; est. del f. c. de Annapolis á Yarmouth; 4,000 h. (con el cantón), en su mayoría ingleses y el resto aca-

dios. Pesca activa. Astilleros. Al otro lado del Sisibou se halla New Edenborough, población de pescadores.

WEYMOUTH. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Norfolk; 15,057 h. según el censo de 1920. Comprende varias aldeas y está situada á 12 millas SE. de Boston, en el f. c. New York, New Haven and Hartford. Biblioteca Tufts, con más de 25,000 volúmenes, y Biblioteca Fogg. Es preferentemente una población industrial, cuya principal fabricación es el calzado. En 1622 llegó Tomás Weston á WEYMOUTH, pero la primera colonización permanente se debe al capitán Robert Gorges, en 1623. Hasta 1635, en que fué incorporada, la población llevaba el nombre indio de Wessagusset.

WEYMOUTHIA. f. *Bot.* Género fundado por Brothero y que comprende musgos de la familia de los neckeráceos y tribu de los meteoricos, con dientes del perístoma rayados de través densamente hasta muy arriba, células de las hojas estrechamente lineales ó linealromboidales, ramas no aplanadas, hojas sin costilla, obtusas y ahuecadas en forma de cuchara, células lisas; dioicos, esbeltos ó robustos, blandos, cespitosos, verdes ó verdeamarillentos, brillantes. Se incluyen tres ó cuatro especies arbícolas.

WEYPRECHT (CARLOS). *Biog.* Explorador alemán, n. en König (Odenwald) el 8 de Septiembre de 1838 y m. en Michelstadt el 29 de Marzo de 1881. Frecuentó el Gimnasio y la Escuela Industrial de Darmstadt; en 1856 ingresó como cadete en la Marina de guerra austriaca, y en 1861 fué oficial. Después de algunos viajes al Oriente y América y de haber hecho durante dos años la medición de las costas de Dalmacia, en 1871, en compañía de J. v. Payer, hizo una expedición á Spitzberg y Nueva Zembla, preparatoria de la que proyectaba al Polo Norte, la cual realizó en 1872-1874, dando ella por resultado el descubrimiento de la Tierra de Francisco José. Más tarde se comprometió (por primera vez en 1875, en la Dieta de naturalistas de Graz) á establecer estaciones para la exploración científica de la región circumpolar, pero la muerte le impidió la realización de sus planes. WEYPRECHT dejó, entre otras obras: *Die Metamorphosen das Polareises* (Viena, 1879) y *Praktische Anleitung zur Beobachtung der Polarlichter und der magnetischen Erscheinungen in hohen Breiten* (Viena, 1881).

Bibliogr. Littrow, *Karl Weyprecht, Erinnerungen und Briefe* (Viena, 1881).

WEYR (EDUARDO). *Biog.* Matemático austriaco, n. en Praga el 21 de Junio de 1852 y m. en Zabor el 23 de Junio de 1903. Hermano de Emilio, en 1881 obtuvo una cátedra en la Escuela Superior Técnica de Bohemia, y desde 1891 fué profesor suplente de geometría sintética en la Universidad de Praga, de la cual fué rector en 1884 y 1890. Escribió: *Theorie d. bilin. Formen* (Praga, 1889); *Zur Flächentheorie* (Praga, 1891); *Projective Geometrie d. Grungebilde s. Stufe* (Praga, 1898); *Théorie des quaternions*, en *Comptes-Rendus de l'Acad. d. Sciences* (1884); *Théorie des matrices*, en *Comptes-Rendus de l'Acad. d. Sciences* (1884); *Equation des lignes géodésiques*, en *Chicago Congr. Mathem. Papers* (1896), etc., y gran número de artículos de matemáticas en varias publicaciones europeas.

Situación y plano de Weymouth

Weymouth. — Vista general

WEYR (EMILIO). *Biog.* Matemático checo, n. en Praga en 1848 y m. en 1894. Después de haber estudiado en su país pasó á Italia, frecuentando las aulas de la Escuela Superior de Milán. Contaba sólo veinte años cuando fué nombrado ayudante de la Escuela Politécnica y dos años más tarde profesor agregado de la Universidad de Praga; en 1871 catedrático de la Politécnica de Praga; en 1875 de matemáticas de la Universidad de Viena. Publicó en junto más de 100 trabajos, escritos en diversos idiomas (checo, alemán, francés é italiano), que en su mayoría aparecieron en las publicaciones de las Academias de Praga, Viena, Milán y Burdeos y en revistas científicas de su tiempo; tradujo las *Introduzione ad una teoria geometrica sulle curve piane,* de Luis Cremona, y compuso, además, *Theorie der mehrdeutigen geometrischen Elementargebilde* (1867) y *Elementos de Geometría superior* (1872-1878).

WEYR (RODOLFO). *Biog.* Escultor austriaco, n. en Viena el 22 de Marzo de 1847. Frecuentó desde 1864 la Academia de Arte en dicha ciudad, donde tuvo por profesores á Bauer y Caesar, y ya en 1870 obtuvo el premio Richel por un grupo representando á *Sansón y Dalila.* Después trabajó algún tiempo haciendo bocetos y modelos para medallas, vajillas, etc. En 1878 tomó parte en el concurso para el *Monumento á Grillparzer* en Viena, ganando el segundo premio, por lo cual tuvo el encargo de ejecutar seis altorrelieves en mármol, con escenas relativas á las obras del poeta y destinados al muro interior de la exedra que había de rodear á la estatua. Su tendencia á combinar la plástica con el decorado pictórico (que domina en la composición de estos relieves) la desarrolló más y más en los que ejecutó para la cúpula del *Kunsthist. Hofmuseum,* en los grupos de las facultades de derecho y medicina destinados al edificio de la Universidad, y en su obra maestra, el friso en altorrelieve para el frontispicio del nuevo *Hofburgtheater* de Viena, representando el *Triunfo de Baco y Ariadna,* y en el que hay unas 40 figuras. WEYR modeló, además, 44 cariátides para las salas del Museo de Historia Natural. Débesele, asimismo, el monumento funerario á las víctimas del incendio del *Ringtheater* (cementerio central de Viena); el monumento de la Academia Militar en Wiener-Neustadt; una fuente monumental representando el poder marítimo de Austria (frente al Hofburg); el *Canon-Denkmal,* en el Stadtpark (1905), y el monumento á *Brahms* (1908). WEYR fué profesor de la Escuela Superior Técnica de Viena y socio honorario de la Academia de Arte de la misma capital. En 1896 fué recibido en la Real Academia de Bellas Artes de Berlín.

WEYRAUCH (AUGUSTO ENRIQUE). *Biog.* Músico ruso, n. en Riga en 1788 y m. en fecha que desconocemos. Su nombre debe ser registrado especialmente porque fué el verdadero autor de la famosa canción *Adieu ó Lebe wohl,* frecuentemente atribuída à Schubert, y en tiempos predilecta de todos los cantantes. Fué publicada por WEYRAUCH en 1824 con su propio nombre y con el título de *Nach Osten,* sobre texto literario de Wetzel. Su atribución á Schubert fué idea de un editor de París, que hubo de publicar dicho *lied* en 1840 con el título *L'Adieu,* con letra francesa de Bélanger, explicándose que haya perdurado la mixtificación por la semejanza perfecta de estilo y de sentimiento entre la composición de WEYRAUCH y las del célebre músico alemán.

WEYRAUCH (JACOBO JUAN). *Biog.* Físico alemán, n. en Francfort en 1845 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en el Politécnico y en la Universidad de Zurich en 1864-68; doctoróse en filosofía en aquella facultad, y en 1869 trabajó de ingeniero en la construcción del ferrocarril de circunvalación en Berlín. *Privatdozent* en 1874, profesor agregado en 1876; en 1880 obtuvo la cátedra de ingeniería mecánica, elasticidad, calórico y aeromecánica en el *Polytechnikum* de Stuttgart. Se le debe: *Der Escher-Linth-Kanal* (Zurich, 1868); *Theorie und Berechnung continuirl. Träger* (Leipzig, 1873); *Eisen- und Stahlconstruct.* (Leipzig, 1876); *Theorie d. elastic. Bodenträger* (Munich, 1879); *Theorie d. Erddrucks* (Viena, 1881); *Theorie elast. Körper* (Leipzig, 1884); *Aufgaben zur Theorie elast. Körper* (Leipzig, 1885); *Das princip von der Erhaltung d. Energie seit. Robert Mayer* (Leipzig, 1885); *Theorie d. statisch bestimmten Träger* (Leipzig, 1887); *Beispiele und Aufgaben z. Berechn. d. stat. bestimmten Träger* (Leipzig, 1889); *Festigkeitseigensch. und Methoden der Dimensionenberechn. v. Eisen und Stahlconstruct.* (2.ª ed., Leipziz, 1889); *Robert Mayer der Entdecker des Princips v. der Erhaltung d. Energie* (Stuttgart, 1890); *Die Mechanik d. Wärme in gesammelten Schriften v. Rob. Mayer* (3.ª ed., con noticias históricoliterarias, Stuttgart, 1890); *Kleinere Schriften und Briefe v. Rob. Mayer, nebst Mittheil. aus seinem Leben* (Stuttgart, 1890); *Die elast. Bodenträger* (Munich, 2.ª ed., 1897); *Grundriss der Wärmetheorie* (Stuttgart, 1904), y gran número de artículos sobre el calor, elasticidad, ingeniería mecánica, etc., en el *Lexicon d. ges. Technik,* de Luegers, y en la mayor parte de las revistas científicas de su época.

WEYSCHUYT. m. *Nav.* Velero de fondo plano que se usa en Holanda para la navegación por las aguas interiores. Es de dos velas.

WEYSE (CRISTÓBAL ERNESTO FEDERICO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Altona el 5 de Marzo de 1774 y m. en Copenhague el 7 de Octubre de 1842. Discípulo de su abuelo (el chantre del *Christianeum* de Altona) y de J. A. P. Schulz, en Copenhague; estrenó allí una serie de óperas *(Der Schlaftrunk, Ludlams Höhle, Floribella, Ein Abenteuer im Rosenberger Garten),* que le valieron el ingreso en la Capilla Real. En 1816 fué nombrado profesor. WEYSE es uno de los creadores de la música danesa. Débensele, además, una serie de composiciones de música sagrada, así como una *Sinfonía,* una obertura al *Faruk,* varias sonatas para piano y una colección de antiguos cantos de trovadores para una voz con acompañamiento de piano.

WEYSSER (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Durlach el 7 de Septiembre de 1833 y m. en Heidelberg en Abril de 1904. Estudió en la Escuela de Arte de Carlsruhe bajo la dirección de Descoudres, y empezó su carrera como pintor de retratos, pero después mostró preferencia por los temas arquitectónicos de las ciudades alemanas antiguas, de modo que su producción es especialmente interesante para los arquitectos. WEYSSER es autor de *Der Darwinismus und die moderne Malerei im Spiegel einer moglicht richtigen Weltauschauung* (Heidelberg, 1898).

WHAINGAROA HARBOUR. *Geog.* Bahía de la costa occidental de la isla del N. de Nueva Zelanda, en el condado de Raglan de la prov. de Auckland, entre los 37 y 38° de lat. S., más cerca de este último. De una profundidad de 7 á 8 kms. de O. á E., penetra después unos 10 á 11 kms. al NE., mide 1 km. aproximadamente en su entrada y llega á alcanzar una anchura de 6 kms. en uno de los cinco pequeños golfos que se abren en sus dos orillas. Raglan, pequeño puerto de cabotaje, se encuentra en su oril. S. cerca de la entrada. Es accesible á los navíos de gran tonelaje; por el lado de Raglan está bordeada por una montaña carbonífera, lo mismo que sus alrededores, y por rocas calizas. Sus riberas tienen también fuentes termales. Esta bahía se halla á cubierto á 10 kms. al OSO. por el bello promontorio del Karehoe (702 metros).

WHAITE (H. CLARENCE). *Biog.* Pintor inglés n. en Manchéster el 27 de Enero de 1828. Hizo sus es-

tudios en la *Manchester School of Desing,* con Leing; en la *Art School,* de Sommerset House, y en las escuelas de la *Royal Academy.* Dedicóse á la pintura de género y al paisaje, y expuso por primera vez en el *Royal Institut* de su ciudad natal una tela titulada *Expulsión del Paraíso terrestre,* que le valió una medalla. Viajó luego por Suiza, y desde entonces concedió en sus obras mayor importancia al paisaje, notándose en él la influencia de Ruskin y el deseo de imitar á Turner. En 1869 pasó á Italia, donde permaneció un año. En Londres expuso á partir de 1851 en la *Royal Academy,* en Suffolk Street y en la *Old Water Society,* de la que fué nombrado miembro. Se le considera como uno de los primeros paisajistas ingleses. Fué uno de los fundadores de la *Manchester Academy* y presidente de la *Royal Cambrian Academy.* Citaremos sus obras: *El jardín del convento* y *Thirlmere,* en el Museo de Blackburn; *Estuario de Mowddach* y *Puente romano en Snowdonia,* en el de Cardiff; *Tempestad en las dunas,* en el de Leeds; *Castle Rock, Cumberland,* en el de Liverpool, que posee también *El bardo; El arco iris,* en el de Nottingham, y *Granja en la montaña,* en el de Warrington.

WHAKAMARAMA RANGE. *Geog.* Cordillera de montañas de la isla del S. de Nueva Zelanda, al NO., en el condado de Collingwood de la prov. de Nelson. Se prolonga unos 75 kms. sobre la costa occidental con una altitud máxima de 1,215 m., desde el Cabo Farewell, al NE., hasta la oril. der. del río Heaphy, que la separa de las mesetas de Tasman. Al N. su vertiente oriental da á la bahía Golden ó de la Matanza, que forma parte de la gran bahía Blind ó Tasman, mientras que la otra vertiente domina la bonita bahía ó laguna de Wanganui. Su falda oriental contiene oro, plata, cobre, estaño, zinc, hierro, galena, grafito, molibdeno, platino y carbón. El oro y el carbón se explotan en Collingwood, en la bahía Golden. Esta base oriental está bañada en los dos tercios de su longitud por el Aorere, que viene del Snowdon, de la meseta de Tasman, y termina en Collingwood.

WHAKARI. *Geog.* V. WHITE ISLAND.

WHAKATANE. *Geog.* Condado marítimo de la prov. de Auckland (Nueva Zelanda, isla del Norte). Limitado al N. por la bahía de Plenty, cuya costa ocupa aproximadamente los dos tercios; al E., por los condados de Waiapu y de Cook; al S. por el de Wairoa; al O. por los de East Taupo, Rotorna y de Tauranga; mide 188 kms. desde su ángulo NE. á su ángulo S. y 107 del NO. al SE.; pero sólo cuenta unos 2,000 h. La capital, que es la población conocida también por Whakatane, á 227 kms. SE. de Auckland, es un pequeño puerto en la desembocadura del Whakatane. Su población es mixta de blancos y maoríes, quienes hoy se dedican á la cría del ganado. Esta localidad fué escena del asesinato de Falloon por los *hauchaus* en 1865; perseguidos los asesinos por los arawas, dirigidos por el mayor Mair, fueron ejecutados. En 1869 el distrito fué saqueado y la aldea completamente destruída por los kootis.

WHALE RIVER ó RIVIÈRE DE LA BALEINE. *Geog.* Nombre de dos ríos del Canadá, en la prov. de Quebec, península del Labrador, tributarios de la costa oriental de la bahía de Hudson. Su curso es conocido desde hace pocos años. Uno se llama Great Whale River ó Gran Río de la Ballena, y el otro Little Whale River ó Pequeño Río de la Ballena, siendo este último «pequeño» relativamente, pues ambos llevan gran caudal de agua. Los dos Whale River proceden del E., corren directamente al O., casi paralelos, el Pequeño al N. del Grande, y recogen las aguas de gran número de lagos. El Great Whale tiene su origen en el lago Apiskigamish, al cual van también el sobrante de las aguas del lago Egg y de otros, viniendo á ser su cabeza el Smooth Rock River; sigue de una manera aproximada el 55° paralelo y tiene su desembocadura hacia los 55° 20′, al NE. del Cabo Jones, que separa la bahía James de la bahía de Hudson propiamente dicha. El Little Whale River, que sigue de cerca el 56° paralelo, se pierde en la misma bahía de Hudson, un poco al S. de la bella bahía de Richmond; este río mide unos 500 kilómetros de long., y el Great Whale 750. En una y otra desembocadura se encuentra un puesto de la Compañía de la bahía de Hudson, Great Whale River Post y Little Whale River Post. Se cree que es posible el cultivo hasta cierto punto en la cuenca de estos ríos «árticos», y quizá también más al N. Un tercer río, Whale ó Ballena, tributario de la bahía de Ungawa (que forma parte del estrecho de Hudson, entrada de la bahía de este nombre), baña la misma península del Labrador. Tiene sus fuentes en un país solitario, donde se hallan diseminados los campamentos de esquimales, un poco al S. del paralelo 56° y al O. del Meridiano 66° de Greenwich; atraviesa ó sirve de desagüe á varios lagos, el más grande de los cuales es el Manewan, y desaparece al N. del 58° paralelo en la mencionada bahía de Ungawa. Su curso general es hacia el N., con ligera inclinación al O., que se marca más hacia la mitad de aquél.

WHALLEY. *Geog.* Pobl. del condado y á 36 kms. SSE. de Lancáster (Inglaterra), junto á un pequeño afl. izq. del Ribble; est. del f. c. de Blackburn á Carlisle; 1,200 h. Esta población da su nombre á uno de los mayores municipios de Lancáster y uno de los más grandes (46,684 hectáreas) y más poblados de Inglaterra; comprende las pobl. de Accrington, Bacup, Burnley, Clitheroe, Colne, Haslingden, Nelson, etcétera. En WHALLEY hay una iglesia románica, fundada en 628 y reconstruída en 1100, con antiguas sillas de coro y bancos de madera esculpida y tres columnas con cruces en su remate en su cementerio. Ruinas de una abadía cisterciense fundada en 1296, cuya arquitectura gótica era muy bella. Su último abad fué mandado ahorcar como rebelde por el despótico Enrique VIII, en 1537.

WHAM-POA. *Geog.* V. WAM-POA.

WHANGAEHU y WHANGANUI. *Geog.* V. WANGANUI.

WHANGAREI ó WANGAREI. *Geog.* Condado marítimo de la prov. de Auckland (Nueva Zelanda, isla del Norte). Limitado al E. por el Pacífico, al S. por el condado de Otamatea, al O. por el de Hobson y al NO. por el de Bay of Islands; mide 70 kms. de long. máxima de NNE. á SSO. y 50 á 37 de O. á E., y cuenta unos 10,000 h. El condado es atravesado, en su mayor parte occidental, por una cordillera que cruzan los tres brazos originarios del Wairoa, tributario de la bahía de Kaipara de la costa O. de la isla. Dos pequeños ríos van á la costa oriental: el Waipu al S. y al N. el Hotea, cuyo estuario, de 3 á 4 kms. de ancho, tiene un desarrollo de 32 kms. por el SSE., y luego al E. La península que forma con la costa marítima es el rasgo principal de la fisonomía del condado; las masas de traquita han penetrado allí la formación cretácea y terciaria, y surgen en grupos de colinas que presentan formas fantásticas. Allí se encuentra el Manaia, que para los maoríes representa el gran jefe Manaia, transformado en piedra junto con su esposa y sus dos hijos. La capital es Whangarei, que se halla á 132 kms. NNO. de Auckland, á la cabeza del estuario del Hotea, unido por f. c. (6'5 kms.) á Kamo al N. Su distrito, además de carbón, tiene hierro, cal, mármol, manganeso y arcilla propia para la alfarería en explotación. Whangarei Heads es un pequeño puerto á la izq. de la desembocadura del estuario, en la situación más pintoresca del condado, al pie del Manaia. Mangapai, á 10 kms. al S. de la capital, en la oril. der. del estuario, en medio de alegres vergeles, tiene también cierta importancia como puerto de cabotaje. En los alrededores de Waipu se encuentran notables grutas.

WHANGAROA ó WANGAROA. *Geog.* Condado marítimo de la prov. de Auckland (Nueva Zelanda, isla del Norte). Bordeado al N. por el Pacífico, al E. por el condado de Bay of Islands, al SO. por el de Hokianga y al O. por Mongonui, mide 24 kms. de N. á S. y 33 de O. á E., y cuenta unos 3,000 h. Es el condado más pequeño de la isla del Norte. La bahía Whangaroa, de unos 10 kms. de largo de N. á S., es muy recortada en su oril. occidental, que pertenece casi por completo al condado de Mongonui; de su punta NE. la costa corre hacia el E. y frente á las islas Cavalli (una isla de 4 kms. y cuatro islotes), dependencia del mismo Mongonui, luego se inclina al S. para empezar sobre unos 10 kms. la bahía Taku; el resto pertenece al condado de Baie des Îles. El único centro de importancia es Whangaroa, antes Kaeo, á 222 kilómetros NNO. de Auckland, al fondo de la bahía, que es uno de las más hermosas de la colonia. El distrito es agrícola, pero los árboles son muy numerosos y magníficos. En este lugar es donde, en 1809, fueron asesinados el capitalista Thomson, la tripulación del *Boyd* y 64 pasajeros ocupados en cargar madera.

WHANGARURU. *Geog.* V. WHANGAREI.

WHAPLODE. *Geog.* Pobl. del condado y á 60 kilómetros SE. de Lincoln (Inglaterra); est. del ferrocarril de Spalding á Kings Lynn; 2,500 h. (con el municipio.)

WHARFE. *Geog.* Río del condado de York (Inglaterra), en el West Riding, afl. der. del Ouse (cuenca del Humber). Tiene sus fuentes en el Cam Fell (587 m.) de la cordillera Pennine, á 6 kms. SO. de Hawes, y corre por un valle de los más pintorescos, el Wharfedale, al SE. por Ilkley Otley (donde se inclina al E.), Wetherby (donde otra vez toma la dirección SE.), y Tadcaster, para desembocar en el Ouse cerca de Cawood, después de un curso de 100 kms. aproximadamente. Sólo tiene dos afluentes notables: (por la izq.) el Washburn (20 kms.) más abajo de Otley, y (por la der.) el Cock Beck (16 kms.) más abajo de Tadcaster

WHARTON. *Terap. y Farm.* V. GELATINA.

WHARTON. *Zool. Canal de Wharton.* El de la glándula salival submaxilar.

WHARTON (GELATINA DE). Sustancia blanda, gelatinosa, de tejido conjuntivo homogéneo en el cordón umbilical de los mamíferos y que forma su masa fundamental, empleándose en ella todas las otras partes.

WHARTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kms. E. de Chester (Inglaterra), mun. de Davenham, cerca del Weaver, afl. izq. del estuario de Mersey; est. (Over and Wharton) del f. c. de Crewe á Warrington; 4,000 habitantes. Industrias varias.

WHARTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Morris; 2,877 h. según el censo de 1920. ‖ Condado en el Est. de Texas, al SE., limitado al NE. por el San Bernard, río costero, y atravesado por el Colorado; 1,112 millas cuadradas inglesas y 24,288 h. según el censo de 1920. Terreno generalmente llano; cultivo de maíz, patatas, caña de azúcar y algodón, con un poco de tabaco; cría de carneros. Cap. Wharton, población á 177 kms. ESE. de Austin, en la oril. izq. del Colorado; est. del f. c. de Houston á Indianola. ‖ C. en el Est. de Texas, condado de su nombre; 2,346 h. según el censo de 1920.

WHARTON (VENERABLE CRISTÓBAL). *Biog.* Mártir inglés, n. en Middleton (condado de York) antes de 1536 y m. en York el 28 de Marzo de 1600. Educóse en el *Trinity College* de Oxford, y en 1583 pasó á Reims á cursar la carrera eclesiástica, recibiendo las sagradas órdenes al año siguiente y continuando sus estudios de teología hasta 1586, en que regresó á Inglaterra en compañía del venerable Tomás Burden, con ánimo de trabajar por la fe católica. En 1599 fué detenido junto con la señora Leonor Hunt, y ambos encerrados en el castillo de York. En 1600 fueron llevados ante el Tribunal y condenados, WHARTON como reo de alta traición, y Leonor por delito de felonía. Ofrecióseles la libertad si aceptaban la doctrina de la supremacía del Estado aun en materias de religión; pero uno y otra se negaron á ello. WHARTON sufrió el martirio y la muerte con gran constancia y serenidad; Leonor murió en la cárcel.

Bibliogr. Worthington, *A relation of Sixteen Martyrs* (Douai, 1601).

WHARTON (ANA HOLLINGSWORTH). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Southampton Furnace en 1845 y muerta en Filadelfia el 29 de Julio de 1928. Recibió en su infancia esmerada educación y después se dedicó al estudio de la historia social de los períodos colonial y revolucionario de la América del Norte, publicando una serie de bien documentadas obras, que le valieron ser elegida para el cargo de historiadora de la Sociedad Colonial de Damas de América. Mencionaremos: *St. Bartholomew's Eve* (1866); *Virginia* (1869); *The Wharton Family* (1880); *Through Colonial Doorways* (1893); *Colonial Days and Dames* (1894); *A Last Century Maid* (1895); *Life of Martha Washington* (1897); *Heirlooms in Miniatures* (1897); *Salons Colonial and Republican* (1900); *Social Life in the Early Republic* (1902); *Italian Days and Ways* (1906); *An English Honeymoon* (1908); *In Chateau Land* (1911); *A Rose of Old Quebec* (1913); *English Ancestral Homes of Noted Americans* (1915), é *In Odl Pennsylvania Towns* (1920).

WHARTON (EDITH). *Biog.* Novelista norteamericana, nacida en Nueva York en 1862. Aficionada á los viajes y á los estudios históricos, adquirió una sólida cultura que le ha permitido cultivar diversos géneros literarios con igual acierto. Sobresale en la novela de costumbres y es una admirable pintora del mundo americano, cuya psicología sabe analizar sutilmente, empleando siempre un estilo correcto y artístico. He aquí sus principales obras: *The Greater Inclination* (1899); *The Touchstone* (1900); *Crucial Instances* (1901); *The Valley of Decision* (1902); *Sanctuary* (1903); *The Descent of Man, and Other Stories* (1904); *Italian Villas and Their Gardens* (1904); *Italian Backgrounds* (1905); *The House of Mirth* (1905); *Madame de Treymes* (1907), *The Fruit of the Tree* (1907); *The Hermit and the Wild Woman* (1908); *Motor-flight Through France* (1908); *Artemis to Actaeon* (1909); *Tales of Men and Ghosts* (1910); *The Reef* (1912); *The Custom of the Country* (1913); *Xingu* (1916); *Fighting France* (1915); *Summer* (1917); *The Marne* (1918); *In Marocco* (1919); *The Age of Innocence* (1920); *Glimpses of the Moon* (1922); *A Son at the Front* (1923); *False Dawn* (1924); *New Year's Day* (1924); *Old Maid* (1924); *The Spark* (1924); *Mother's Recompense* (1925), y *The Writing of Fiction* (1925). Algunos de estos libros han sido traducidos al francés.

WHARTON (FELIPE, DUQUE DE). *Biog.* Político inglés, hijo de Tomás (1698-1731), que siendo todavía joven se casó secretamente con la hija del mayor general Holmes y llevó un vida accidentada y borrascosa, llena de las mayores excentridades. Estuvo en París, donde recibió del pretendiente el título de duque de Northumberland, y vuelto á Londres, tomó asiento, sucesivamente, en la Cámara de los Pares de Irlanda y en la Cámara Alta de Inglaterra, en la cual se pasó á las filas de la oposición. Marchó luego al continente, y después de una brillante aparición en la corte de Viena fué á Madrid, donde su presencia inspiró tales temores al Gobierno inglés, que se le intimó la orden de volverse inmediatamente. Muerta su esposa en 1726, casóse con la hija de un capitán irlandés al servicio de España; pasó después á Roma, de donde recibió orden de salir por sus escándalos, y ofreció, por último, sus servicios al rey de España, tomando parte

en la guerra de esta nación contra su patria, por lo que el Parlamento inglés le despojó de todos sus títulos y dignidades y confiscó sus bienes.

Felipe, duque de Wharton, por Van Dyck (Museo del Ermitage, San Petersburgo)

WHARTON (FRANCISCO). *Biog.* Jurisconsulto norteamericano, n. en Filadelfia en 1820 y m. en 1889. Se graduó en el *Yale College* y ejerció la abogacía en su ciudad natal hasta 1855. De 1856 á 1863 fué profesor de jurisprudencia, literatura inglesa é historia del *Kenyon College* de Gambier, y por aquella época se ordenó de ministro de la Iglesia protestante episcopal, siendo llamado en 1866 á desempeñar las cátedras de derecho canónico y derecho internacional en la Escuela de Teología y en la Universidad de Boston, respectivamente. Se le debe: *A Treatise on the Criminal Law of the United States* (1846); *State Trials of the United States During the Administrations of Washington and Adams* (1849); *A Treatise on the Law of Homicide in the United States* (1855); *A Treatise on the Conflict of Laws, or Private International Law* (3.ª ed., 1905); *A Treatise on Theism and Modern Skeptical Theories* (1859), y *The Silence of Scripture* (1867), y *Theological and legal casuistry* (1878). Además, dirigió la publicación de la importante obra *A Digest of the International Law of the United States* (1886), libro de gran valor por su sólida documentación.

WHARTON (TOMÁS). *Biog.* Médico inglés, n. en el condado de York en 1610 y m. en Oxford en 1647. Fué profesor del *Gresham College* y adquirió celebridad por sus trabajos sobre la estructura de las glándulas y del cordón umbilical, debiéndosele el descubrimiento del conducto excretor. Escribió: *Adenographia, sive glandularum totius corporis descriptio* (Londres, 1657), obra de la que se hicieron numerosas ediciones.

WHARTON (TOMÁS, MARQUÉS DE). *Biog.* Hombre de Estado, inglés (1640-1715), miembro del Parlamento en tiempo de Carlos II, que tomó asiento entre los individuos del partido liberal, y fué, con su padre, uno de los primeros que se unieron al príncipe de Orange. Nombrado por el nuevo rey mayordomo de palacio, cuando su partido fué llamado al poder en tiempo de la reina Ana, tomó una parte importante en la conclusión del tratado que unía Escocia á Inglaterra, y recibió el título de conde. Elegido lord-lugarteniente de Irlanda en 1708, hizo que el Parlamento de aquel país votase cierto número de leyes que tendían á disminuir el poder de la religión católica en beneficio del protestantismo. Al advenimiento de Jorge I fué nombrado lord del sello particular y marqués; pero no gozó mucho tiempo de estos honores, pues murió en el mismo año.

WHARTONITA. f. *Mineral.* Pirita niquelífera afín de la bluetta. En la pirita se encuentran á veces pequeñas cantidades de cobalto, más raramente de níquel; este último se halla más frecuentemente en los sulfuros del primer grupo. Se ha dado los nombres de *bluetta* y *whartonita* á dos piritas niquelíferas. Se trata aquí de una substitución isomórfica, mientras que, al contrario, la presencia de otros metales en pequeñas cantidades, tales como el talio, debe ser atribuída á una mezcla mecánica. La gersdorffita contiene las más de las veces un poco de cobalto, hasta 6,7 por 100 en los ejemplares de Ravieza; los procedentes de Dobsina difieren de todos los demás por la relación del arsénico al azufre, que es de 2 á 1. Esta variedad debe de contener cloantita al estado de mezcla isomorfa. En la ullmanita una parte del antimonio es reemplazada á menudo por arsénico y una parte del níquel cambia por el cobalto ó el hierro. La esmaltina y la cloantina, unidas entre sí, dan en su análisis, unas veces más otras menos, arsénico, como lo indica la fórmula RAs_2. Esto es debido, sin duda, al hecho de que estos minerales, no sólo en estado macizo, sino también en estado cristalino, son mezclas mecánicas, como han demostrado las investigaciones profundas de Baumhauer. Volhardi ha puesto de manifiesto que cuando se tratan por el ácido clorhídrico y el cloruro de potasio porciones diferentes dan cabidas de arsénico distintas. Si el exceso de arsénico proviene de una mezcla de RAs_3 (skutterrudita) ó de arsénico metálico, no ha sido establecido todavía. Una más débil proporción de arsénico es debida, sin duda, á la mezcla de un arseniuro inferior, verosímilmente de RAs; este último cuerpo se halla muy frecuentemente mezclado en estado de niquelina con la cloantita; su presencia se traduce por un color rosa. No ocurre así para el arseniuro CoAs, cuya existencia no es dudosa.

WHATCOM. *Geog.* Condado del Est. de Wáshington (región nordoriental de los Estados Unidos), al NO., limitado al N. por la Colombia Británica y al O. por el Washington Sound, que comunica al estrecho de Juan de Fuca con el golfo de Georgia. Ocupa una super. de 2,082 kms.² y según el censo de 1920 cuenta 50,600 h. La costa es muy recortada por la bahía de Billingham, que una estrecha lengua de tierra separa de la extremidad NO. del lago Whatcom, de unos 20 kms. por 4, en cuyos bordes se encuentran importantes minas de carbón, y cuyo desagüe se efectúa por medio del Shoakmin, el cual lleva sus aguas á la bahía. El interior está cubierto por frondosos bosques, y al E. el macizo del volcán Baker culmina á 3,300 m. La principal riqueza, además del carbón, es la madera; se cosecha también avena, patatas y algo de heno.

WHATCOM. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wáshington, capital del condado de su nombre. En 1903 fué unida á Fairhaven para formar una sola entidad con el nombre de Bellingham, la cual, según el censo de 1920, cuenta 25,585 h. WHATCOM está situada á 80 millas al N. de Seattle, en la costa de la bahía de Bellingham. Est. de empalme de f. c. Escuela Normal del Estado; hospitales de San Lucas y del Sagrado Corazón; notables Casa Consistorial y Palacio de Justicia. Industrias varias, especialmente la de construcción de buques. Importante comercio por mar. El gobierno municipal reside en un mayor elegido anualmente y un Consejo unicameral. Centro de los turistas que van á visitar las islas San Juan, situadas á una distancia de 16 á 24 kms. de la costa.

WHAT CHEER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Iowa, condado de Keokuk; 1,626 h. según el censo de 1920. Situado á 105 kms. ESE. de Desmoines, á orillas del brazo derecho del English River, afluente derecho del Iowa (cuenca del Misisipi). Estación de empalme de los ferrocarriles de Desmoines á Muscatine y del Oscaloosa á Belle Plaine.

Retrato de la hija de Francisco Wheatley, por él mismo

WHATELY (RICARDO). *Biog.* Prelado protestante y escritor inglés, n. en Londres en 1787 y m. en 1863. Hizo sus estudios en el *Orion College* y se dió á conocer muy joven como profesor y literato. En 1822 dió un brillante curso en Oxford, desarrollando el tema: *Del uso y del abuso del sentimiento en la religión;* en 1825 fué nombrado director del Colegio de Saint Alban de dicha ciudad y en 1829 profesor de economía política de la Universidad, cargo que dejó en 1831 por haber sido elevado á la sede archiepiscopal de Dublín, en la que desplegó gran actividad social y religiosa. Publicó: *Historic Doubts About Napoleon Buonaparte* (1819); *Essays on Some of the Peculiarities of the Christian Religion* (1825); *Elements of Logic* (1826); *Elements of Rhetoric* (1828); *Lectures on Political Economy* (1831); *The Kingdom of Christ Delineated* (1841), y *The Search After Infallibility* (1847). Su *Vida* y su correspondencia fueron publicadas por su hijo (Londres, 1864).

WHEATHAMPSTEAD. *Geog.* Pobl. del condado y á 18 kms. ONO. de Hertford (Inglaterra); estación del f. c. de Londres á Bedford; 2,500 h. (con elmunicipio). Es el *Watamestede* del Doomsday Book.

WHEATLEY. *Geog.* Pobl. del condado y á 8 kms. E. de Oxford (Inglaterra), mun. de Cuddesdon, cerca de la orilla derecha del Thame, afluente izquierdo del Támesis; est. del f. c. de Oxford á Aylesbury; 1,000 h.

WHEATLEY (ENRIQUE BENJAMÍN). *Biog.* Bibliógrafo y escritor inglés, n. en Chelsea en 1838 y m. en fecha que desconocemos. Desde 1861 perteneció á la Real Sociedad y luego tomó parte principal en la fundación de la Sociedad para la publicación de textos antiguos ingleses, de la que fué secretario (1864-72) y tesorero (1872-1905). Por cuenta de la misma publicó: *Of the Ortographie and Congruitie of the Britain Tongue,* de Alejandro Hume (1865); *Merlin* (1865); *The Manipulus Vocabulorum,* de Pedro Levius (1868); *Historical and Posthumous Memoirs,* de Wraxall (1884); *Pepys's Diary* y *Pepysiana* (9 vol., 1893-99) y *Diary and Correspondence of John Evelin;* con una biografía (1906). Entre sus obras originales mencionaremos: *On Anagrams* (1862); *General Index to the Works of De Quincey* (1863); *Samuel Pepys and the World He Lived In* (1888); *Remarkable Bindings in the British Museum* (1889); *London Past and Present* (1891); *Literary Blunders* (1893); *Historical Portraits* (1897), y *Story of London* (1904).

WHEATLEY (FILIS). *Biog.* Poetisa negra, nacida en África hacia el año 1754 y muerta en Boston el 5 de Diciembre de 1784. Llevada, niña aún, como esclava, á América, aprendió rápidamente el inglés y el latín y escribió relatos históricos cuando aun no había cumplido los diez y siete años de edad. En una visita que hizo á Inglaterra publicó, con ayuda de la duquesa de Huntingdon, un volumen de poemas (*Poems on various subjects,* Londres, 1773; Albany, 1793; nueva ed., Boston, 1802 y 1834). Vuelta á América, casó en Boston con un hombre de color, por nombre Juan Peters, que malgastó los ahorros de WHEATLEY, viviendo ésta en la miseria hasta su muerte. En 1784 se publicó de WHEATLEY: *An elegy sacred to the memory of S. Cooper.* Mucho tiempo después se dieron á la estampa: *Letters of Phillis Wheatley, the negro slave poet of Boston* (Boston, 1864).

Bibliogr. Miss M. Odell dió una biografía muy completa de WHEATLEY en la nueva edición de *Poems* (1834).

WHEATLEY (FRANCISCO). *Biog.* Pintor inglés, n. y m. en Londres (1747-1801). Hijo de un maestro sastre, fué primeramente discípulo de la *Shipley's Drawing School* y después de las escuelas de la *Royal Academy.* Cítase entre sus primeras obras un techo pintado para lord Melbourne en Brocket-Hall, trabajando también en las pinturas decorativas de Vauxhall. Una aventura amorosa, que consistió en haber raptado la esposa de su amigo y cofrade el pintor Gresse, le obligó á abandonar Londres por Dublín.

La buenaventura. Cuadro de Francisco Wheatley

El éxito de WHEATLEY no fué menor en la capital de Irlanda, pintando gran número de retratos y en particular una gran composición representando *La Cámara irlandesa de los Comunes,* en la cual representó gran número de personajes políticos irlandeses. De vuelta á Londres fué muy bien acogido por el público, colocándose entre los pintores de asuntos rústicos y de género, como uno de los más populares. Boydell le encargó 12 asuntos para la *Shakespeare Gallery* y Macklin lo eligió como colaborador de la *Poet's Gallery*. Produjo, por último, su obra más conocida, *Los gritos de Londres,* 12 chocantes asuntos que todos los grabadores más en boga reprodujeron. Dibujó mucho á la pluma acusando las sombras con tinta china. Dedicóse también al grabado, pues se cita de él uno al aguafuerte y otro al aguatinta. Fué miembro de la *Free Society of Artists,* socio de la *Royal Academy* en 1790 y académico en 1791. Expuso en Londres de 1765 á 1783, 45 obras en la *Society of Artists,* en la *Free Society,* y 87 en la *Royal Academy*. Sus obras más notables hállanse en los siguientes Museos: *Los voluntarios del Colegio Green en 1779; Niño con un perro; Revista de tropas en el parque Phenix por el general Irwin; El sueño de María;* una *Acuarela* (Dublín); *Autorretrato; Enrique Grattan,* y *Arturo Felipe* (Londres, Galería Nacional de Retratos); algunas acuarelas en el Victoria y Alberto y en el de Manchester; *Soldados descansando; Carro cargado de mieses,* en el de Nottingham, y *Muerte de un pájaro* y *Entierro de un pájaro,* en el Victoria de Australia.

WHEATON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Illinois, capital del condado de Du Page; 4,137 h. según el censo de 1920. Sit. á 262 kms. NNE. de Springfield. Est. del f. c. de Chicago á Davenport, Biblioteca pública, Colegio Wheaton. Centro de productos agrícolas y ganaderos. La población fué fundada en 1837 é incorporada en 1859. || Ald. en el Estado de Minnesota, condado de Traverse; 1,337 h. según el censo de 1920.

WHEATON (ENRIQUE). *Biog.* Jurisconsulto y escritor norteamericano, n. en Providence (Rhode-Island) el 27 de Noviembre de 1785 y m. el 11 de Marzo de 1848 en Roxbury (Massachusetts). Ejerció la abogacía en Rhode-Island (1806) y más tarde en Nueva York, donde en 1812 fué nombrado para formar parte del Tribunal marítimo. Allí publicó su escrito: *Digest of the law of maritime captures and prizes* (1815). Desde 1816 fué magistrado del Tribunal Supremo en Wáshington, cuyas decisiones, á partir de 1789, recopiló y editó (1816-27). En 1824 fundó en Nueva York el *Athenaeum* (institución pública literaria) y en 1826 intervino en la redacción de un código privado para el Estado de Nueva York. Fruto de su permanencia de algunos años como agente diplomático en Copenhague fué la *History of the Danes and Normands* (Londres, 1831). Las obras más importantes de WHEATON, son: *Elements of international law* (Filadelfia, 1836; 8.ª ed., Boston, 1866; 4.ª ed., inglesa, Londres, 1904) é *History of the nations* (Nueva York, 1845). Del asunto objeto de la segunda volvió á tratar en su escrito (premiado): *Histoire des progrès du droit des gens en Europe et en Amérique depuis la paix de Westphalie* (Leipzig, 1841; 2.ª ed., que alcanza hasta la paz de Westfalia, 1846; 4.ª ed., 1865). En 1845 obtuvo una cátedra de derecho civil en la Universidad de Harvard.

WHEATSTONE (CARLOS). *Biog.* Físico inglés, n. en Gloucester en 1802 y m. en París el 19 de Octubre de 1875. Operario en una fábrica de instrumentos de música, fundó (1823) en Londres un taller de instrumentos de cuerda y publicó unas investigaciones sobre los fenómenos del sonido, especialmente la transmisión de los sonidos musicales á través de los cuerpos sólidos. En 1834 obtuvo una cátedra en el *King's College* de Londres, pero pronto renunció á ella. WHEATSTONE fué el primero en fijar un valor numérico determinado para la velocidad de propagación de la electricidad en un alambre de cobre. Un escultor inglés, Cooke, informó á WHEATSTONE del telégrafo electromagnético que Schilling de Canstadt había construído y que el propio Cooke había visto en Heidelberg. WHEATSTONE construyó luego el telégrafo de aguja, que, á modo de ensayo, se montó por primera vez, en 1837, en el ferrocarril del NO. de Londres. WHEATSTONE inventó también unos métodos para la medición de la potencialidad eléctrica de los cuerpos y aplicó á ellos el llamado «puente de Wheatstone» y tomó parte muy importante en las investigaciones y trabajos preliminares que condujeron á la telegrafía submarina. Construyó, además, el caleidófono (1827) y el estereóscopo (1839), inventó un despertador electromagnético é instrumentos para el registro de los termómetros y barómetros y las observaciones astronómicas por medio del electromagnetismo. En 1868 obtuvo nobleza. Escribió: *Physiology of vision* (1852); *The binocular microscope* (1853); *Powers of arithmetical progression* (1854-55) y *Automatic telegraphy* (1859).

WHEELER. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Georgia; 264 millas cuadradas inglesas y 9,817 h. según el censo de 1920. || Condado en el Est. de Nebraska; lo riegan las cabeceras del Cedar Creek, afl. izq. del Wolf, y el North Wolf, tributario izq. del Platte; 578 millas cuadradas inglesas y 2,531 habitantes según el censo de 1920. || Condado en el Estado de Oregón; 1,704 millas cuadradas inglesas y 2,791 h. según el censo de 1920. || Condado en el Estado de Texas, al NO.; 895 millas cuadradas inglesas y 7,397 h. según el censo de 1920. Cap. Mobectee, población á 622 kms. NNO. de Austin, entre el brazo septentrional del Red River of the South y su afl. izq. el Sweet Water Creek.

WHEELER (ANDRÉS CARPENTER). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Nueva York en 1835 y m. en 1903. Muy joven aún entró en la redacción del *Times* de su ciudad natal, y cuando la guerra civil fué corresponsal de dicho periódico en Wisconsin. Volvió á Nueva York en 1865 y colaboró en el *Leader* y en el *World,* al mismo tiempo que se dedicaba á la literatura. Con los seudónimos de *Nym Crinkle* y de *J. P. Mowbray,* publicó: *The Chronicles of Milwaukee; The Primrose Path of Dalliance; The Iron Trail; Easter in a Hospital Bed; A Journey to Nature* (1901); *The Making of a Country Home* (1902); *Tangled Up in Beulah* (1902), y *The Conquering of Kate* (1902).

WHEELER (BENJAMÍN IDE). *Biog.* Helenista norteamericano, n. en Randolph (Massachusetts) el 15 de Julio de 1854 y m. el 3 de Mayo de 1927. En 1879 empezó su carrera universitaria como instructor en la Universidad Brown y en 1885 desempeñó igual cargo en la Harvard. Después pasó á estudiar en Heidelberg (Alemania), y en 1888 desempeñaba una cátedra de griego en la Universidad Cornell (Londres). De allí se trasladó al Instituto americano para estudios clásicos, en Atenas, y en 1899 aceptó la presidencia de la Universidad de California en Berkeley. En el invierno de 1909-10 enseñó en la Universidad de Berlín. Perteneció á diversas sociedades científicas, y ha publicado: *The Greek Noun-Accent* (1885); *Analogy in Language* (1887); *Introduction to the History of Language* (1890); *Dionysos and Immortality,* obra de carácter filosófico (1899); *Organization of Higher Education in U. S.* (1896); *Life of Alexander the Great* (1900), y *Unterricht und Demokratie in Amerika* (1910).

WHEELER (CARLOS GILBERTO). *Biog.* Químico canadiense, n. en London (Canadá) el 23 de Julio de 1836 y m. en fecha que desconocemos. En sus principios siguió el negocio de su padre, comerciante en hierros; después frecuentó la Universidad Harvard, donde estudió especialmente química. En 1859 fué geólogo

del Estado en el de Misurí; desde 1861 estudió en Berlín y Heidelberg y fué cónsul norteamericano en Nuremberg, pero en 1867 abandonó el cargo y, después de un viaje por Europa, regresó á América. Desde 1868 fué profesor de química en el *Chicago Medical College*. WHEELER perteneció á la Academia de Ciencias de Chicago, á la Sociedad de Geología de Berlín y á la Sociedad de Química de París. Inventó un procedimiento químico para la extinción de incendios. En 1873 fué comisionado por el Estado para representar al Gobierno de los Estados Unidos en la Exposición de Viena. Tradujo al alemán la obra *Financial Strength of the United States*, de Blodget, y publicó mapas y libros de texto sobre historia natural, para uso de las escuelas. Escribió: *Chemistry of building materials; Medical chemistry; Outlines of modern organ. Chemistry* (Nueva York, 1878), y colaboró en *Journal Prakt. Chem.*, de Erdmann; en *American Journal*, de Silliman y en *Zeitschrift für Chemie*.

WHEELER (GUILLERMO MORTON). *Biog.* Zoólogo y biólogo norteamericano, n. en Milwaukee el 10 de Marzo de 1865. Se graduó, en 1884, en el Colegio Normal germanoamericano de su ciudad natal, y fué de 1887 á 1890 director del Museo Público de la misma y de 1890 á 1892 profesor auxiliar de morfología de la *Clark University*, en la que había hecho sus estudios superiores. En 1893 se trasladó á Europa y visitó principalmente la Estación Zoológica de Nápoles y las Universidades de Wurzburgo y de Lieja. Ya el año antes había sido nombrado profesor auxiliar de la Universidad de Chicago, en la que permaneció hasta 1899, pasando entonces á ocupar en propiedad la cátedra de zoología de la de Texas, que dejó en 1903 para encargarse de la dirección de la colección de invertebrados del Museo Americano de Historia Natural. Desde 1908 es profesor de zoología y director del Instituto de investigaciones biológicas aplicadas de la Universidad de Harvard. Pertenece á la mayoría de las sociedades científicas de su país y á otras de Europa y en 1925 dió un curso en la Facultad de Ciencias de París. WHEELER se ha consagrado casi exclusivamente al estudio de los insectos y en particular de las sociedades de hormigas, pero sus trabajos se dirigen también á todos los que se interesan por la biología y tienen estrecha conexión con la sociología y la filosofía. Su teoría acerca de la civilización es muy interesante y puede condensarse así: «En nuestras sociedades civilizadas, la superproducción y la superacumulación son tan considerables, los productos de nuestras actividades, los excreta de nuestro metabolismo social tan abundantes, no sólo en forma de objetos materiales, sino también en la forma menos tangible de costumbres, ritos, supersticiones, modas, leyes, instituciones, etc., que las generaciones, al sucederse las unas á las otras, experimentan una dificultad creciente, no ya en progresar, sino en poder vivir. Además, la acomodación á estas costumbres ha creado en nosotros una tal nostalgia del pasado y de todo lo que es viejo, que, de cualquier modo que se llamen nuestros gobiernos: monarquías, repúblicas, aristocracias ó democracias, podrían llamarse más exactamente gerontocracias... De intervalo á intervalo, cuando la sociedad llega á estar completamente intoxicada por esta acumulación, sólo la guerra ó la revolución pueden romper la corteza de los depósitos sociales y al mismo tiempo proporcionar la ocasión de un progreso ulterior.» Su producción consiste principalmente en un número considerable de Memorias y en muchos artículos publicados en los *Anales* de Sociedades científicas y en el *Journal de Morphology, Biological Bulletin, Journal of Animal Behavior and Psyche*, etc., debiéndosele, además, algunos libros como *Ants, Their Structure, Development and Behavior* (1910) y *Social Life Among the Insects* (1923).

WHEELER (JACOBO RIGNALL). *Biog.* Arqueólogo norteamericano, n. en Burlington el 15 de Febrero de 1859 y m. el 9 de Febrero de 1918. Graduóse en la Universidad de Vermont en 1880, estudió después en la Escuela Americana de Atenas y, finalmente, en las Universidades de Berlín y de Bonn. Profesor auxiliar de griego y latín en la de Harvard (1888-89), fuélo después, en propiedad, de la de Vermont (1889-95), más tarde de la Escuela Americana de Atenas (1895-1906) y desde 1906 de arte griego y arqueología en la *Columbia University*, en la que también desempeñó el cargo de decano de la Facultad de Bellas Artes. Dirigió durante algunos años (1906-11) el *American Journal of Archaeology*, en el que publicó numerosos artículos, como también en otras revistas, debiéndosele, además, un importante *Handbook of Greek Archaeology*.

WHEELER (JOSÉ). *Biog.* General norteamericano, n. en Augusta el 10 de Septiembre de 1836 y m. el 25 de Enero de 1906. Estudió en la Academia Militar de West-Point y tomó parte muy activa en la guerra de Secesión, durante la cual fué herido tres veces y le mataron, sucesivamente, 16 de los caballos que montaba. Se encontró en las batallas de Shiloh, Perrivylle, Murfreesboro, Tullahoma, Chickamanga, Ring Cold, Dalton, Resacca, Adairsville, Cassville, Pickets Mill, Kennasaw, Decatur, etc., y en otros muchos combates de menor importancia. Al finalizar aquella campaña, que había comenzado como primer teniente, se le concedió el ascenso á general y dejó la carrera militar para dedicarse á la abogacía, interviniendo también en política y siendo varias veces diputado por el Estado de Alabama. Cuando estalló la guerra hispanoamericana volvió al servicio activo con el empleo de general de voluntarios, distinguiéndose en la batalla de las Guásimas y en el sitio de Santiago, cuya capitulación negoció. En 1899 fué destinado á Filipinas al mando de una brigada, con la que tomó parte en numerosos combates contra los revolucionarios, y al regresar á los Estados Unidos se le nombró jefe del departamento militar de Los Lagos. Fué también notable literato y, aparte de gran número de artículos en la prensa, publicó: *Cavalry Tactics* (1863); *Account of Kentucky Campaign; Military History of Alabama; History of the Santiago Campaign* (1898); *History of Cuba, 1496 to 1899; History and Effect upon Civilisation of Wars of the Nineteenth Century;* biografías de *Dewey, Mac Kinley, Jackson* y *Roosevelt* y varios volúmenes de sus discursos parlamentarios (de 1883 á 1899).

WHEELER (MARÍA SPARKES). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Tintern Abbey (Inglaterra) el 21 de Julio de 1835 y muerta el 21 de Enero de 1919. Muy niña se trasladó con sus padres á Nueva York, donde estudió, y desde 1883 formó parte activa de la Sociedad de Misiones Extranjeras. Publicó: *Modern Cosmogony and the Bible* (1880); *First Decade of Woman's Foreing Missionary Society* (1884); *Poems for the Fireside* (1888); *As It Is Heaven* (1906), y *Consecration and Purity* (1913).

WHEELERA. f. *Bot.* Género fundado por Miers «Sol.» y sinónimo de *Gissospermum* Allem. en la familia de las apocináceas.

WHEELERELLA. f. *Bot.* Nombre que dió Grant al género llamado por Torrey *Piptocalyx* en la familia de las borragináceas.

WHEELING. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Virginia Occidental, capital del condado de Ohío; 56,208 h. según el censo de 1920. Es la mayor población del Estado y se halla sit. á 67 millas SO. de Pittsburgh (Pennsylvania), en un terreno que se levanta gradualmente desde la oril. del río Ohío. Est. de empalme de varios ferrocarriles. El Ohío está allí cruzado por un puente de acero para el ferrocarril y otro colgante de más de 300 m. de largo, que es una de las cosas notables de la ciudad. Son también de mencionar

en ésta el emplazamiento de Old Fort Henry, la Aduana, el Correo, la Casa Consistorial y el Palacio de Justicia del condado. Hay una buena Biblioteca pública, el Instituto Linsley y varios hospitales. WHEELING es un importante centro comercial é industrial, especialmente en cuanto á la producción de hierro y acero, aunque también alcanzan considerable importancia las industrias de cristal, cerámica y tabaco. El gobierno municipal reside en un mayor elegido cada dos años y un Consejo unicameral. Fundada por el coronel Ebenezer Zane, en 1770, WHEELING fué la primera ciudad establecida en las márgenes del Ohío. Quedó trazada en 1793, incorporada como villa en 1806 y recibió Carta de ciudad en 1836. En 1774 se estableció allí el fuerte Henry, así llamado en honor del gobernador Patrick Henry, y en Septiembre del propio año fué atacada por una banda de 300 indios, que mataron 23 hombres de los 42 que componían la guarnición. En 1781 los indios intentaron otro ataque y en 1782 una fuerza mixta de ingleses é indios sitió sin éxito el fuerte durante varios días. En 1861 se reunió aquí la Convención de Wheeling, que se opuso á la separación y estableció el «gobierno restaurado». En el mismo año y al siguiente tuvo lugar la Asamblea Constitucional de la Virginia Occidental. De 1863 á 1870 y de 1875 á 1885 fué capital del Estado.

WHERRY (ELWOOD MORRIS). *Biog.* Misionero y escritor norteamericano, n. el 26 de Marzo de 1843. Estudió en el *Jefferson College* y en el *Princeton Theology Seminary*, siendo destinado en 1869 á las misiones presbiterianas de la India, donde permaneció hasta 1889. En 1872 fundó el periódico, escrito en idioma indostano, *Nar Afshan*, que dirigió por espacio de treinta y dos años. Ha publicado: *The Comprehensive Commentary on the Kurán* (1886); *Zainab the Panjabi* (1893); *Islam or the Religion of the Turk* (1894); *The Moslem Controversy* (1905); *Islam and Christianity in India and the Far East* (1907); *Progress and the Present State of the Muslim Controversy* (1910); *Islam Refuted on Its Own Grown* (1911); *Manual of Islam; Religion of Islam*, y *Our Missions in India* (1923).

WHETSTONE (JORGE). *Biog.* Escritor inglés, cuyas fechas de nacimiento y muerte se supone fueron 1544 y 1587. Sirvió en el Ejército y se encontró en la batalla de Zutphen (13 de Septiembre de 1582), en la que cayó mortalmente herido sir Felipe Sidney. La obra que mayor celebridad le dió fué la comedia en verso *Promos and Cassandra*, así como el cuento en prosa del mismo título, que proporcionó á Shakespeare el argumento para su *Measure for Measure*. Entre sus demás trabajos cabe mencionar *The Rocke of Regard; A Remembraunce*, elegía á la memoria de Jorge Gascoigne (1577), y *A Mirour for Magestrates of Cyties* (1584).

WHEWELL (GUILLERMO). *Biog.* Filósofo y hombre de ciencia inglés, n. en Lancáster el 14 de Mayo de 1794 y m. en Cambridge el 5 de Marzo de 1866. Su padre, carpintero, quiso dedicarle al comercio, pero sus extraordinarios progresos en las ciencias matemáticas en las escuelas de Lancáster y Heversham le convencieron de que no era aquélla la vocación de su hijo Guillermo. En 1812 fué enviado á Cambridge, donde se dedicó á aquellos estudios y á los de ciencias naturales. En 1816 salió graduado con el segundo premio en matemáticas. En 1820 ingresó en la Real Sociedad y en 1827 en la de Geología, y un año más tarde fué nombrado profesor de mineralogía. Durante este período de postgraduado fué ayudante, repetidor y conferenciante. En 1826-28 fué encargado con Airy de realizar experimentos en las minas de Dolcoath (Cornwall) para determinar la densidad de la Tierra, pero el éxito no coronó sus esfuerzos y WHEWELL desde entonces dejó de interesarse por la ciencia experimental. Ya en posesión de su cátedra hubo de convencerse que su preparación era insuficiente, por lo cual solicitó y obtuvo del Gobierno autorización para pasar al extranjero. Una vez perfeccionado en aquella especialidad en las Facultades de Friburgo y Viena volvió á su país, pero al poco tiempo le asaltó de nuevo el temor de su escasa competencia; creía no conocer bastante la química y disgustado de su enseñanza presentó la dimisión de su cátedra en 1832. Desde 1838 hasta 1855 estuvo encargado de la cátedra de filosofía moral, llamada entonces de teología moral y de teología casuística. Tres años más tarde substituyó al doctor Wordsworth en el Colegio de la Trinidad. El mismo año fué nombrado presidente de la Academia Británica y director del mencionado Colegio. Retirado de su cátedra en 1855, fué nombrado vicecanciller de la Universidad. WHEWELL influyó de un modo considerable en la reorganización de los estudios universitarios. Con Peacock y Herschel réformó los métodos de la enseñanza matemática en Cambridge y demostró sus excepcionales dotes de maestro redactando apreciables tratados de ciencia que merecieron la aprobación de los hombres eminentes de su época. En 1850 se amplió, por indicación suya, el cuadro de enseñanzas de la Universidad con nuevas asignaturas de ciencias y de filosofía. En cuanto á la orientación general universitaria, defendió el sistema tradicional y se opuso (contra Thirwald) á la admisión de los no-conformistas. Combatió también el informe de la Comisión universitaria (1850) y escribió dos folletos contra la reforma de estudios (1855). Obras científicas de WHEWELL: *Essay on mineralogical classification* (1828); *Treatise on Mechanics* (Cambridge, 1833; traducción alemana de Schmuse, Brunswick, 1841); *Analytical Static* (Cambridge, 1833), y *Astronomy and general Physics, considered with reference to natural theology*, que forma el tercero de los célebres *Bridgewater Treatises* (Londres, 1834; última edición, 1864; versión en lengua alemana, Stuttgart, 1837). Están más ó menos directamente relacionados con sus ideales pedagógicos y morales sus escritos *On the foundations of morals. Four sermons* (Cambridge, 1837); *On the principles of english university education* (1838); *The elements of morality including Polity* (Londres, 1845; 4.ª ed., Cambridge, 1864; ed. de Nueva York, 1854); *Of a liberal education in general with particular reference to the leading studies of the university of Cambridge* (1845), y *Lectures on systematic morality* (Londres, 1846). Obras de WHEWELL que se refieren á problemas lógicos y de historia de la ciencia: *History of the inductive sciences from the earliest to the present time* (Londres, 1837; 3.ª ed., 1857; hay edición de Nueva York, 1858; en alemán, por Littrow, Stuttgart (1839-42); *The philosophy of the inductive sciences founder upon their history* (Londres, 1840; 2.ª ed., 1847), cuya tercera edición totalmente refundida lleva este título: *History of the scientific ideas* (Londres, 1858); *Of induction with special reference to Mill's system of logic* (Londres, 1849); *A letter to the autor of «Prolegomena logica»* (Oxford, 1852); *Novum Organum renovatum* (Londres, 1858), y *On the philosophy of discovery* (Londres, 1860). Tienen también carácter filosófico ó científico sus: *An introduction to the Dialogues of Plato* (Londres, 1841); *Indications of the Creator* (2.ª ed., 1846); *Lectures on the history of moral philosophy in England* (Londres, 1852; 3.ª ed., 1862); *The plurality of worlds* (1852), libro que gozó de gran popularidad, y *Positivism and Comte*, en *Macmillan's Magazine* (1866). Debemos todavía á su pluma una colección de trozos selectos traducidos: *Platonic Dialogues for english readers* (1859-61), y una traducción del tratado *De jure belli ac pacis*, compendiado y anotado (3 vol., Cambridge, 1853-54). WHEWELL había adquirido simpatía por el pensamiento y la cultura alemana con el trato directo durante su estancia en aquel país y con la lectura de las obras maestras de aquella literatura. Conocía á fondo su filosofía, pero no se limitó á ella; tradujo *Hermán y*

Dorotea, de Goethe, y *La mujer profesor*, de B. Auerbach, y escribió unas *Notas sobre la arquitectura de las iglesias de Alemania* (1835). Un aspecto interesante de la personalidad de WHEWELL, y quizá el de más relieve, es el que revela su actitud respecto á la filosofía tradicional inglesa. Formado en ella y orientado hacia los dominios de la ciencia natural, rompe, sin embargo, con la ideología empíricosensista de Bacon y Locke. Desde 1834 esta actitud es bien manifiesta. No debió de ser ajena á esta orientación de WHEWELL su conocimiento de las obras de Platón, antídoto el más eficaz de toda forma extrema de empirismo. La aportación de más valor de WHEWELL se refiere á la filosofía de las ciencias. Su criterio es que la historia de las ideas científicas y de su desarrollo ha de preceder á toda filosofía de las ciencias inductivas: leyes, hipótesis, métodos son los ensayos experimentales de toda teoría sólidamente constituída.

Bibliogr. Isaac Todhunter, *W. Whewell: an Account of his writings* (1876); Star Douglas, *Life and select correspondence of W. Whewell* (1881); L. Liard, *La science et l'induction d'après Whewell*, en *Revue Philosophique* (vol. II, 1879).

WHEWELLITA. f. *Mineral.* V. VEVELITA.

WHICKHAM. *Geog.* Pobl. del condado y á 18 kilómetros NNO. de Durham (Inglaterra); 15,000 h. (con el municipio). Fab. de productos químicos; fundiciones y otras industrias.

WHICHELO (C. JUAN M.). *Biog.* Pintor inglés, m. en 1865, que se dedicó á la pintura de paisajes y marinas. En 1818 era pintor del príncipe de Gales y expuso en Londres unas 210 obras, desde 1810 hasta 1865, en la *Royal Academy, British Institution* y en la *Old Water Colour Society*, habiendo pertenecido á esta última entidad desde 1823. Dedicóse bastante á la enseñanza. En el Museo Victoria y Alberto se conserva su obra *Dunas en el Sussex*.

WHICHELLO ó WICHELLO (ABIELL). *Biog.* Compositor de canciones muy popular á principios del siglo XVIII, m. en 1745. Se ignora la fecha y lugar de nacimiento, suponiéndose que debió de ser italiano anglicanizado. Organista y maestro de clave, según Hawkins, reunía á sus talentos de ejecutante en todos los instrumentos de tecla un extraordinario gusto para componer. Hacia el año 1720 publicó un editor de Londres un libro de tocatas de este autor, titulado *Lessons for the Harpsichord, or Spinet*, y en 1730 la cantata *Apollo and Daphne*. Otra obra de estas, *Vertummus and Pomona* y bastantes canciones, fueron publicadas en la *Musical Miscellany*, de Watt (1729-1731), y en *Musical Entertainer*, de Bickham (1737). Una de dichas canciones, *Contentment*, sobrevivió muchos años en el gusto de los filarmónicos ingleses.

WHIDDY. *Geog.* Isla de la costa SO. de Irlanda, en el fondo oriental de la hermosa bahía de Bantry. Baja y larga de 4'5 kms. de OSO. á ENE., mide 405 hectáreas de super. y cuenta 400 h. del mun. de Kilmocomoge en el condado de Cork. Ruinas del antiguo castillo de los O'Sullivan.

WHIFFLET. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kms. NNO. de Lanark (Escocia), mun. de Old Monkland; est. del f. c. de Lanark á Coatbridge; 3,800 h. (con Rosehall). Minas de hulla y establecimientos siderúrgicos.

WHIG. *Hist.* Nombre de un partido político que en la primera mitad del siglo XIX desempeñó un importante papel en los Estados Unidos. Su programa era el siguiente: 1.° mantener la integridad de la Unión norteamericana; 2.° convertir la Unión en una entidad completamente nacional; 3.° mantener el carácter republicano de la misma; 4.° utilizar toda la herencia europea para desarrollar un tipo peculiar de civilización americana, y 5.° propagar por medios pacíficos las ideas é instituciones americanas. La actividad del partido whig, calculada desde las elecciones de 1824 hasta el principio de su organización al rechazar el Compromiso del Misurí, en 1854, alcanza un período de unos treinta años. La aprobación de las *Compromise Measures* de 1850, referentes á la cuestión de la esclavitud, que á sus autores pareció esencial para la conservación de la Unión, condujo directamente á la destrucción del partido whig. En el N., donde la inhumana ley contra los esclavos fugitivos se hacía de día en día más odiosa, la adhesión al Compromiso debilitó fatalmente el partido. Dos años después, la revocación del Compromiso del Misurí en virtud de la ley Kansas-Nebraska demostró que este sistema no podía mantenerse y que al encargar al partido whig la política de su mantenimiento, la Convención de 1852 le había dado el golpe de muerte.

Bibliogr. J. P. Gordy, *History of political parties in the United States* (Nueva York, 1900); A. Johnston, *American political history 1763-1876* (Nueva York, 1905); C. Schurz, *Life of Henry Clay* (Boston, 1887).

WHIGS. m. pl. *Hist.* El origen de este nombre (con que en la Cámara inglesa se designó á los liberales, en oposición á los *tories*, que eran los conservadores) lo explican los autores de tan distintos modos, que es muy difícil dar con la verdadera etimología. Según unos, viene de *whiggamore*, cochero, término empleado en la Escocia Occidental. El *whiggamore* tenía un aguijón para excitar á los caballos á correr. En 1648, una banda de estos *whiggamores* marchó sobre Edimburgo para oponerse al rey y al duque de Hamilton, hecho que se conoce en la historia por *whiggamore raid*. De aquí (según los partidarios de esta etimología) se formó, por apócope, el nombre *whig*, calificando con él á un partido opuesto al rey ó á la corte. Según otros, *whig* es el grito con que los montañeses de Escocia arrean al ganado, y con él se conocían las reuniones de los *Covenanters* en Escocia. Otros, finalmente, afirman que es un anagrama formado con las iniciales de las palabras *We hope in God* (Esperamos en Dios), que los *Covenanters* adoptaron como divisa.

La palabra *whig* comenzó á emplearse en Inglaterra en el siglo XVII en los reinados de Carlos I y Carlos II. Al surgir aquellas graves dificultades que imposibilitaban la conciliación de las prerrogativas reales con los derechos del pueblo, formáronse dos partidos opuestos: los partidarios del mantenimiento de las prerrogativas reales tomaron el nombre de *tory* (en plural, *tories*); mientras que los partidarios de los derechos del pueblo, de la supremacía del Parlamento sobre la Corona, así como los defensores de la tolerancia para los disidentes en materia religiosa ó de fe, se llamaron *whig* (en plural, *whigs*). Posteriormente al año 1679 estas dos palabras pasaron al lenguaje común. Los whigs no llevaron realmente la ventaja sobre sus adversarios políticos hasta 1688, después del advenimiento de Guillermo de Orange al trono de Inglaterra.

WHILER (AGUSTÍN J.). *Biog.* Pedagogo nicaragüeño, n. en Granada el 22 de Mayo de 1856. Cursó sus primeros estudios en los Estados Unidos, la segunda enseñanza en el Ecuador y Perú, y luego filosofía y letras y derecho en el Perú. Por espacio de más de veinte años dirigió en Lima un importante establecimiento de segunda enseñanza y en 1907 el Gobierno le comisionó para reorganizar el Colegio Nacional de Ciencias del Cuzco, siendo luego director de la sección comercial del Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe, de Lima. Es individuo del Ateneo y de la Sociedad Geográfica de dicha capital y ha colaborado en los periódicos más importantes del Perú, así como en *Nuestro Tiempo* de Madrid, *Revista de Historia, Derecho y Letras*, de Buenos Aires, etc. Se le debe: *Curso teórico y práctico de Gramática castellana; Elementos de Literatura General; Historia Griega; Historia Romana; La Antigüedad; Ejercicios gramaticales;*

El trabajo manual educativo; Plan razonado de educación física; A través de las literaturas, y *Pedagogía general.*

WHIPPINGHAM. *Geog.* Pobl. de la isla de Wight (Inglaterra), á 4'5 kms. NNE. de Newport, en la oril. der. del Medina; est. del f. c. de Newpor á Ryde; 5,000 h. (con el municipio, que comprende East Cowes, Osborne House y parte de Newport).

WHIPPLE ó WHITE BEAR LAKE. *Geog.* Lago de la región septentrional de los Estados Unidos, en el condado de Pope del Est. de Minnesota, á 210 kms. ONO. de Saint Paul. De 15 kms. de largo y 3 de anchura, da nacimiento, al SE., á un brazo izq. del Chippewa ó Medicine, afl. izq. del Minnesota.

WHIPPLE (EDWIN PERCY). *Biog.* Crítico norteamericano, n. en Gloucester en 1819 y m. en 1886. Estudió en Salem y al principio se dedicó á los negocios bancarios, pero ante la acogida que obtuvo un trabajo suyo sobre Macaulay (1843), decidió consagrarse exclusivamente á la literatura y publicó una serie de libros muy apreciados, entre los cuales mencionaremos: *Intellectual character* (1857); *Essays and Reviews* (1848); *Literature and Life* (1849); *Character and Characteristic men* (1866); *Literature of the Age of Elisabeth* (1869); *Recollections of Eminent Men* (1886), y *American Literature and Other Papers* (1887).

WHIPPLE (GUY MONTROSE). *Biog.* Psicólogo y pedagogo norteamericano, n. en Danvers (Massachusetts) en 1876. Graduóse de bachiller en artes en la Universidad de Brown en 1897, fué auxiliar de psicología de la Clark (1897-98) y estudiante en la de Cornell (1898-1900), doctorándose en filosofía en aquella última fecha. Continuó dos años más como profesor ayudante de psicología en aquella Universidad y en 1902 fué nombrado conferenciante de ciencia y arte de la educación y sucesivamente profesor ayudante (1904), encargado de psicología pedagógica (1911), profesor agregado (1914) de la Universidad de Cornell, y profesor titular (1915-18) de la Universidad de Illinois. Durante esta época fué llamado por la Universidad de Misurí para encargarse de aquella cátedra durante el período académico de 1907-08. En 1918-19 explicó un curso de psicología aplicada en el Instituto Carnegie de Tecnología de Pitttsburg; y desde 1919 hasta 1925 desempeñó en la Universidad de Michigán la cátedra de pedagogía experimental. Forma parte del Comité de redacción del *Journal of Educational Psychology,* editó las *Educational Psychology Monographs,* el *Journal of Criminal Law and Criminology* y el *Year-Book of National Society for Study Education.* Pertecene á la Asociación americana para el Progreso de las Ciencias, á la Sociedad de Psicología, á la Pedagógica y á otras. Tradujo del alemán *Mental Fatigue,* de M. Offner (1911); *The Psychological Methode of Testing Intelligence,* de W. Stern (1914); dirigió *Educational Problem Series* y *National Intelligence Tests;* ha sido examinador psicólogo de los reclutas del Ejército, etc., y es autor de numerosos artículos y libros de la especialidad psicológica y pedagógica, de los cuales mencionaremos: *Guide to High School Observation* (1908); *Questions in General and Educational Psychology* (1908); *Questions in School Hygiene* (1909); *Manual of Mental and Physical Tests,* obra notable y de gran utilidad práctica, destinada especialmente á cuestiones de pedagogía experimental (Baltimore, 1910; 2.ª ed., 1914); *Two cases of synaestesia; Studies in pitch discrimination; How to Study Effectively* (1916); *Classes for Gifted Children* (1919), y *Problems in educational Psychology* (1922). Además: *The influence of forced respiration on psychical and physical activity,* en *Amer. Journ. of Psyclol.* (1898).

WHIPPLEA. f. *Bot.* Género fundado por Torrey; comprende plantas de la familia de las saxifragáceas, subfamilia de las hidrangeoideas y tribu de las filadelfeas, con placentas uniovuladas, óvulos colgantes, fruto cápsula esférica, que se descompone en cuatro ó cinco mericarpios monospermos, con dehiscencia interna, semillas oblongas. Son pequeñas plantas sufruticosas, con hojas sencillas, ásperas por sus pelos, opuestas, sentadas, flores pequeñas, blancas, en racimos sencillos ó compuestos, cortos. Se incluyen dos especies de California y Arizona.

WHIRLPOOL RAPIDS. *Geog.* Notable serie de rápidos formados por el río Niágara, á 5 kms. más abajo de las Cataratas del Niágara. La parte central de la vertiente se ve obligada por la angostura del canal del río (90 m.) á elevarse de 6 á 8 m. sobre los bordes. Á pesar de sus peligros, estos rápidos han sido atravesados por diversas personas en barriles y aún por un vapor, el *Maid of the Mist.* Á corta distancia de los rápidos hay un remolino (en inglés, *whirlpool*), al que aquéllos deben su nombre.

WHIRLPOOL RIVER. *Geog.* Río de la prov. de Alberta (Canadá), generalmente considerado como la cabeza del gran río Athabaska, que más abajo es el río Mackenzie. Tiene sus fuentes en un lago del collado de Athabaska, el Bol-a-Punch (Punch Bowl), al N. del Monte Hooker (4,328 m.) y al E. del Monte Brown; corre hacia el N. con curso rápido, que le ha valido su nombre inglés (que significa río de los Remolinos), se une al Miette, al Maligne, y toma la designación de Athabaska, después de haber recogido diversos ríos cuyos nombres no son los mismos en todos los mapas. Al mismo Athabaska rara vez se le designa por esta denominación: los canadienses no lo conocen más que con la de Rivière de la Biche, término que aplican, además, á otros muchos cursos de agua.

WHISKEY. m. *Quím.* é *Ind.* V. WHISKY.

WHISKY. *Hist. Insurrección del whisky.* Nombre que vulgarmente se dió en los Estados Unidos á los tumultos y desórdenes ocurridos en la Pennsylvania occidental, en 1794, á consecuencia de la ejecución de una ley, votada en 1791, que imponía ciertos tributos á las bebidas espiritosas domésticas. La insurrección estalló en los condados limítrofes de Virginia y fué, finalmente, sofocada con las armas por el general Henry Lee, gobernador del Estado de Virginia.

WHISKY. *Quím.* é *Ind.* El *whisky* ó *whiskey* es una bebida, muy rica en alcohol, que se emplea mucho en Escocia y en Irlanda sobre todo. El nombre de esta bebida parece proceder del celta *iusque-beatha* ó *usquebaugh,* que significa «agua de vida», denominación que alude tal vez á sus propiedades estimulantes. Las diferencias que presentan las diversas clases de whisky se atribuyen á la existencia de pequeñas cantidades de distintas substancias que son consideradas como impurezas ó como productos secundarios (ésteres, alcoholes superiores, etc.); estas substancias raras veces forman más de $^1/_2$ por 100 del alcohol etílico, aun cuando basten para comunicar al whisky aroma y gusto especiales. Las diferencias en las propiedades del whisky dependen principalmente, por una parte, de la naturaleza y de las proporciones relativas de las materias empleadas en la obtención del mosto; por otra, de los métodos de maltado (obtención de la malta) y de fermentación, y, finalmente, de los alambiques empleados y forma de trabajar.

En la obtención del whisky en Escocia, con alambiques de caldera, la malta de cebada suele ser el único material empleado como primera materia; en Irlanda, el mosto que se destila en alambiques de caldera se obtiene con una mezcla de malta de cebada con cebada sin germinar ú otro cereal. Según sea el whisky que se quiere obtener, se emplean unas ú otras proporciones; sin embargo, los mostos típicos se preparan con unas cuatro quintas partes de malta y una quinta parte de avena, centeno ó trigo. En las destilerías de caldera no se acostumbra á emplear maíz.

Los alambiques de caldera de forma más sencilla empleados en Escocia se calientan á fuego directo, no usándose procedimientos especiales de rectificación. Estos alambiques se perfeccionan á veces mediante placas perforadas, dispuestas transversalmente en la alargadera ó por medio de tubos purificadores ó recipientes cilíndricos, enfriados con agua, que se intercalan entre la alargadera y el condensador. En algunos alambiques se efectúa la calefacción por vapor (aplicado exteriormente en forma de baño ó mediante serpentines). La diferencia en el modo de calentar influye mucho, al parecer, en el aroma y el gusto del whisky. Se ha dicho que por calefacción directa se forman materias empireumáticas; sin embargo, tal vez sea más probable que estas substancias procedan de la turba ó del coque que sirven para calentar las estufas en que se obtiene la malta. Para obtener el whisky en Escocia se suelen hacer dos destilaciones; en la primera se obtiene la totalidad de los productos volátiles, es decir, alcoholes bajos, llamados *low wines*, y en la segunda se destilan estos productos. El segundo destilado se fracciona en tres partes: la primera *(foreshots)* es el alcohol de cabeza, la segunda *(clean spirit)* es el alcohol limpio ó whisky y la tercera es alcohol menos puro *(feints)*. La primera y la tercera parte se añaden á los alcoholes bajos *(low wines)* de la destilación inmediata. Los residuos que quedan en la caldera una vez obtenidos los alcoholes bajos y los que resultan después de someter á la destilación estos últimos alcoholes no se suelen aprovechar.

En Irlanda los alambiques acostumbran á ser mayores que en Escocia, teniendo á veces una cabida de 20000 galones. El capitel del alambique es más corto; el alambique destinado á los *low wines* y *feints* está provisto de un gran tubo que pasa á través de una cuba llena de agua y el líquido, así condensado entre el capitel del alambique y el serpentín, es conducido por un tubo de retorno al cuerpo del alambique. De esta manera se consigue un producto más rectificado. En general en las destilerías irlandesas se hacen tres destilaciones y las fracciones son más numerosas. El whisky resulta más alcohólico que el escocés.

El momento en que debe suspenderse la recogida de los alcoholes de cabeza y en que principia á recogerse el whisky, así como el momento en que deja de recogerse éste y principia á obtenerse la última fracción, dependen del criterio y de la experiencia del destilador; sin embargo, se emplean diversos instrumentos sencillos para ensayar el producto destilado (areómetros, bolitas densimétricas, etc.) y también se examina si la adición de agua produce opalescencia ó si el líquido permanece límpido.

Los whiskys escoceses se han dividido en cinco clases: 1.ª whiskys de las tierras altas *(Highland malts)*; 2.ª whiskys de la tierra bajas *(Lowlands malts)*; 3.ª *Campbeltowns*; 4.ª de las Hébridas *(Islays)*, y 5.ª whisky de los alambiques llamados *pateah (Grains)*. Los whiskys irlandeses se clasifican de un modo análogo.

En 10 muestras la cantidad de alcohol osciló entre 46 y 61,9 por 100 en volumen y en otras muestras entre 42 y 44 por 100 en volumen. En el whisky reciente la proporción de ésteres y de aldehidos era menor; por ejemplo, en cinco muestras recientes la proporción de ésteres era de 34,2 miligramos y la de aldehido de 5,2. El extracto procede de las paredes de los toneles de conservación y, por tanto, aumenta con la edad del whisky; en whisky de seis meses se encontraron de 9 á 34 miligramos de extracto, y en el de cuatro á cinco años hasta 200 miligramos en 100 cm.³

Para conseguir que el whisky se vuelva añejo ó madure artificialmente se han propuesto muchos procedimientos. Generalmente son procedimientos de oxidación, tratamiento por carbón ó calentamiento del vapor del alcohol, mezclado con aire, á 300° Fahrenheit, en tubos calentados por vapor recalentado. El método de Hewitt tiene por objeto eliminar los aldehidos; consiste en la adición de fenilhidracinosulfato sódico ó cálcico antes de la última destilación, con lo cual los aldehidos, incluyendo al furfurol, quedan retenidos. Todos estos métodos tienden á destruir el olor desgradable de los aguardientes recientes, para que adquieran el más grato de los añejos; en otros términos, se procura disminuir el tiempo que tarda el whisky en estar dispuesto como bebida, aun cuando no se logre darle el aroma característico del whisky que se ha vuelto añejo gracias á una larga conservación.

La *Farmacopea de los Estados Unidos* requiere que el whisky tenga las condiciones siguientes: Por lo menos debe ser de unos dos años; su densidad ha de estar comprendida entre 0,930 á 0,970; el grado alcohólico no debe ser inferior á 44 por 100 en peso ni pasar de 55 por 100. El residuo seco de 100 cm.³ no debe pasar de 0,25 gr.; no ha de tener sabor dulce, ni gusto especial; debe disolverse en 10 cm.³ de agua fría, adquiriendo esta solución, al añadirle una gota de otra muy diluída de cloruro férrico, un color verde pálido (un color más intenso indicaría que el producto contiene más que indicios de tanino). Al evaporar el líquido para obtener el residuo, las últimas porciones que se volatilizan deben tener un olor agradable especial exento de aspereza, lo cual es prueba de que no existe aceite de fusel. La reacción debe ser ácida, pero sin que lleguen á gastarse 1,2 cm.³ de lejía alcalina décimonormal para neutralizar 100 cm.³ de líquido, empleando fenolftaleína como indicador.

El *whisky de centeno* se obtiene en los Estados Unidos y en el Canadá sólo con centeno y malta. El *whisky de Bourbon* se prepara con una mezcla de 50 á 60 por 100 de malta y el resto de centeno. Se obtiene una *imitación de whisky* partiendo de alcohol neutro concentrado, diluyéndolo convenientemente, aromatizándolo con esencias naturales ó artificiales de frutas, por ejemplo, esencia de wintergreen, ésteres enántico y pelargónico, etc., y coloreándolo con azúcar quemado. Á esta mezcla se añade á menudo algo de zumo de ciruelas para aumentar el extracto.

Según la Ley inglesa, el whisky no puede venderse cuando su grado alcohólico es inferior al prescrito (no debe ser inferior á 25 por 100 del alcohol de prueba inglés), á no ser que se advierta su dilución. Algunas veces se añade una cantidad suficiente de whisky legítimo al alcohol neutro obtenido de primeras materias que no son cereales (patatas, residuos de remolachas, etc.); esta adulteración se averigua por degustación (hecha por un catador práctico), combinada con la determinación de los componentes secundarios y las relaciones en que se hallan éstos. Entre las materias más empleadas para la adulteración del whisky figuran la creosota, el aceite de fusel, el alcohol metílico, el ácido sulfúrico y diversas sales. Se encuentran también, como impurezas accidentales, indicios de estaño, cobre y plomo, procedentes de los aparatos.

En Inglaterra no hay ninguna definición legal del whisky, aun cuando se han dado numerosas definiciones por los peritos. La más estricta entre las propuestas dice que el whisky debe obtenerse exclusivamente mediante un alambique de caldera con ciertos productos del país, como son cebada germinada tratándose de whisky de Escocia y cebada germinada mezclada con otros cereales sin germinar (cebada, trigo, avena, arroz) cuando se trata de whisky de Irlanda. Después de examen detenido de los distintos pareceres la *Royal Commision on Whisky and other Potable Spirits*, en 1908-09, llegó á las siguientes con-

clusiones: 1.ª la palabra *whisky*, que en tiempos anteriores se aplicó á un aguardiente potable de malta ó de cebada germinada y sin germinar, ú otros cereales, puede aplicarse á los productos elaborados con dichas primeras materias; 2.ª ninguna restricción debería fijarse sobre el procedimiento ó aparato usados en la destilación de todo el aguardiente, á que puede aplicarse el nombre de *whisky* en sentido comercial; 3.° el whisky es un aguardiente que se obtiene por destilación de un mosto de semillas de cereales, sacarificado por la diastasa contenida en la malta; el *whisky escocés* es un whisky tal como se ha definido, destilado en Escocia, y el *whisky irlandés* es un whisky de las condiciones indicadas y destilado en Irlanda.

Bibliogr. G. Martín, *Industrial and Manufacturing Chemistry: Part I. Organic* (3.ª ed., Londres, 1917); J. König, *Untersuchung von Nahrungs-, Genussmitteln und Gebrauchsgegenständen* (3.ª ed., Berlín, 1918); E. Thorpe, *Enciclopedia de Química Industrial* (traducción española, t. VI, Barcelona, 1923).

WHIST. *Juego.* El whist ordinario ó gran whist se juega á 10 puntos por cuatro personas, divididas en dos grupos *(partnerships)* con una baraja completa de 52 cartas, cuyo orden de valores correlativos

La partida de whist. (De un grabado del siglo XVIII)

es el siguiente: as, rey, dama, sota, diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres y dos. El objeto de la partida es para cada jugador el hacer por sí mismo ó con ayuda de su compañero el mayor número posible de bazas á fin de poder llegar juntos á los 10 puntos con que se gana. Para que una mesa de whist esté completa se necesitan seis personas. La suerte designa cuatro para el *robre* actual y dos que entran en el *robre* siguiente. Si se presentan otras personas, toman puesto como suplentes. Los dos jugadores que sacan las cartas más altas son consocios ó compañeros contra los dos que han sacado las más bajas. Para esto solo efecto, el as es la carta más baja, aun cuando ea la de más valor durante el juego. Si dos ó tres personas sacan cartas análogas se echan suertes de nuevo; pero la carta más baja del primer sorteo conserva á su poseedor el derecho á dar cartas y elegir sitio.

Después de colocado el que ha de dar, su compañero se pone enfrente de él y á derecha é izquierda sus dos adversarios. Ordinariamente se sortean los lugares después de cada *robre*, á menos que no se haya estipulado hacer varios puntos ó cambiar, es decir, hacer un *robre* sucesivamente con cada uno de los jugadores. Cuando se ha de jugar la partida entre seis jugadores, para tener dos suplentes se hace un primer sorteo entre los seis. Los cuatro que tienen las cartas más bajas juegan los primeros: un segundo sorteo designa los compañeros. Acabado el *robre*, los cuatro primeros jugadores sortean de nuevo, y los dos que sacan las cartas más altas ceden su puesto á los suplentes, ó bien se estipula que sin sorteo cedan sus puestos los que ganan ó los que pierden. Algunas veces cada uno hace dos robres seguidos. Cada sorteo se hace con una sola baraja. Antes de empezar, los jugadores se convienen acerca del precio de la ficha y del número de éstas, llamadas de apuesta ó de consolación, que deberán pagarse además de las correspondientes á los juegos del *robre;* este número es, habitualmente, de dos á cuatro fichas.

El que da debe distribuir las cartas *una* por *una* comenzando por la izquierda. Cuando cada jugador ha recibido de este modo las 13 cartas de su juego, el que da, antes de adjudicarse la 13.ª carta de las que le corresponden, la vuelve y coloca á su izquierda sobre el tapete, donde la deja en evidencia, hasta que le corresponde echar la primera carta: es el *triunfo.*

El que es mano, es decir, el vecino de la derecha del que ha dado, inicia el juego echando una carta sobre el tapete; los demás jugadores echan á su vez otra carta sucesivamente y siempre por la izquierda. La más fuerte gana la baza, y el que ha hecho esta baza, es entonces el primero en cartas, es decir, que después juega el primero. Siempre se debe servir al palo, si se tienen cartas de él, y está prohibido renunciar; pero si no se tiene del palo que se pide, puede jugarse cualquiera carta, si no se quiere triunfar. No hay obligación de forzar, sino nada más que de servir al palo. Después de cada baza juega primero el que la ha hecho, y los demás echan después una nueva carta, siguiendo siempre por la izquierda del que acaba de echar. De este modo continúa el juego hasta que cada cual haya salido de sus 13 cartas, y se hayan hecho las 13 bazas. Los puntos ganados por cada partido se marcan entonces ó se confían á la memoria de los jugadores, lo cual es mucho menos seguro. El vecino de la izquierda del jugador que ha dado en el juego precedente baraja las cartas para el juego siguiente, hace cortar por su derecha y distribuye las cartas como se ha dicho. El juego continúa así hasta que uno de los partidos ó parejas haya ganado los 10 puntos que constituyen el juego. Dos juegos ganados de dos ó tres consecutivos constituyen el *robre*. Hay varias maneras de contar los puntos: la que más acelera el juego consiste en contar los *honores* ó las cuatro mayores cartas de triunfo. El partido que tiene la buena fortuna de poseer estas cuatro cartas, ya sea en una sola mano, ya sea en el juego de ambos consocios, gana cuatro puntos. Tres honores no valen más que dos puntos; pero si los honores están distribuídos á partes iguales entre los dos partidos, es decir, si cada partido tiene dos de las cartas mayores de triunfo, en ese juego no se cuentan los honores.

La palabra *whist* es una interjección inglesa que significa *¡silencio!* Esto basta para que se comprenda que está prohibido hablar y, sobre todo, decir la más mínima cosa que pueda dar á conocer, ni aun á su compañero ó consocio, el juego que se tiene en la mano; reclama tal atención, da margen á combinaciones tan complicadas y, además, se juega con tal rapidez, que bastante tienen que hacer los jugadores con recoger sus cartas, contarlas, echarlas suponiendo los juegos probables de los otros jugadores y contar los *tricks* (baza formada por las cuatro cartas de cada vuelta).

WHISTLER (Jaime Abbott Mc Neill). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Lowell (Massachusetts),

1. El Támesis helado. Cuadro de Jaime Whistler. — 2. Retrato de joven, por Jaime Whistler

el 10 de Julio de 1834 y m. en Cheyne Walk (Chelsea, Londres) el 17 de Julio de 1903. Ingresó en la Escuela Militar de West-Point en 1851, pero pronto su carácter indisciplinado le hizo abandonar la carrera militar, siendo nombrado poco después dibujante hidrográfico del departamento de Wáshington, perteneciendo á esta época sus primeros aguafuertes. Pero aun allí se avino mal con la sujeción administrativa y presentó la dimisión en 1855. Abandonó entonces América, pasando á establecerse á Europa, trabajando sucesivamente en Londres y París. Entró en el taller de Gleyre, en donde fué condiscípulo y amigo de Degas, Legros, Braquemond y, sobre todo, de Fantin-Latour. Su primera publicación en Francia fué, en 1858, una serie de aguafuertes impresas por Delatre y puestos á la venta al precio de 50 francos cada una. En 1859 intentó por vez primera exponer un lienzo titulado *Al piano* y que el Jurado rechazó, siendo admitido al siguiente año por la *Royal Academy*, de Londres. Su envío de 1860, *Joven vestida de blanco*, fué igualmente rechazado por el jurado. WHISTLER, que hasta entonces había repartido su tiempo entre Londres y París, se resintió mucho de este segundo fracaso y decidió establecerse definitivamente en Inglaterra. De esta segunda época (1859) datan una serie de aguafuertes del Támesis, alcanzando un tiraje de 100 ejemplares. WHISTLER empezó entonces su carrera de retratista, que forma la parte más importante de su obra. Pueden encontrarse en él varias fuentes de influencia: Velázquez, Rossetti, los impresionistas y los japoneses. Del primero tomó la pureza de las grandes líneas y la ciencia del colorido en tonos blancos y grises. De Rossetti adquirió el encanto y fascinación de la mujer. Á los impresionistas les debe su ciencia en los valores cromáticos y su atmósfera delicada. Hablando de lo que él debía á los maestros de esta escuela decía: «La naturaleza contiene los elementos coloridos y la forma de todos los cuadros, como el piano contiene las notas de toda la música. Pero del artista depende saber tomar y agrupar con ciencia estos elementos, como el músico reúne las notas y forma los acordes hasta que hace nacer del caos los sonidos de gloriosas harmonías.» WHISTLER estudió igualmente con pasión el arte japonés, aplicándose á reproducir la admirable sobriedad y vivacidad que él mismo calificaba «el fantástico equilibrio

Jaime Whistler

Seyncour junto á un árbol. Aguafuerte de Jaime Whistler

de formas y espacios irregulares, la elección arbitraria del punto de vista y el esplendor del cual se destaca el símbolo de lo espiritual». WHISTLER, sin embargo,

no fué un sencillo imitador de las escuelas ó de los maestros por los cuales sentía admiración; su técnica tuvo su personalidad propia; fué por excelencia un

Tomás Carlyle, por Jaime Whistler

pintor, es decir, que no vió la Naturaleza como una colección de formas capaces de poderse dibujar y colorear luego, sino como un acorde de masas luminosas. Su perfección en el retrato se reveló en el de su madre, expuesto en 1872 en la *Royal Academy*. Siguiendo las teorías de Rembrandt y de la Tour, «el artista, dice, no debe poner en el lienzo sino el aspecto del modelo el día en que fué pintado. La dignidad de la mujer sobrepasa á la moda y no depende de ella». Su talento como pintor de retratos se fué afirmando más en los sucesivos años con los de *Carlyle*, de *Miss Alexander*, de *Teodoro Duret*, del *Conde de Montesquiou*, *Fezensac*, etc. Durante este tiempo ejecutó la decoración del comedor de Mr. Teyland, para el cual pintó encima de la chimenea su célebre *Princesa del país de la porcelana*, que quedará como una de sus obras maestras. En 1877 envió á la primera exposición de la *Grosvenor Gallery* sus *nocturnos*, en los cuales quería, según él mismo decía, «suprimir las formas y por medio de los colores rivalizar con el músico, que se sirve de los sonidos». Esta tendencia se manifestó inclusive en los mismos títulos de sus composiciones: *Notas*, *Harmonía*, *Arpegios*, *Sinfonías*. El público no llegó á darse bien cuenta de esta tentativa ni de su valor é interés y hasta los mismos críticos de arte se mostraron francamente hostiles. Ruskin decía: «Nunca pude imaginarme que un mequetrefe tendría valor de pedir 200 guineas por tirar al rostro del público un pote de pintura.» Esta apreciación en boca de Ruskin, cuya reputación como crítico de arte era considerable, constituía para un artista un verdadero peligro. WHISTLER se dió cuenta de ello y demandó al crítico ante los Tribunales. Después de un largo proceso, el pintor obtuvo un ochavo de indemnización. El artista se vengó de este semifracaso con una obra satírica: *El Arte y los críticos de Arte*. En 1879, WHISTLER abandonó Londres pasando á trabajar en Italia por algún tiempo, ejecutando 40 aguafuertes de Venecia, gran número de pasteles y algunas pinturas notables por su colorido. Vuelto á Inglaterra, fué recibido en 1884 como miembro de la *British Artists Society*, estando entonces en todo su apogeo su reputación como retratista, permaneciendo en Londres hasta 1896, fecha de la muerte de su esposa, volviendo en seguida á París, en donde obtuvo el mismo éxito. Fué especialmente íntimo de Degas y de algunos literatos, entre ellos Juan Lorrain. En uno de sus viajes á Inglaterra murió de un ataque de influenza. Este artista ha quedado como uno de los pintores más curiosos y personales del arte contemporáneo. Hay que observar que no creó escuela alguna, si bien es verdad, por otra parte, que ni era posible ni necesario. La imitación de su arte no podía llevar sino á los plagios. Hizo algo más que formar algunos discípulos; extendió al mundo entero el estilo de la pintura moderna. WHISTLER obtuvo en Francia: medalla de tercera clase en 1883; medalla de oro en 1889 (Ex. U.); caballero de la Legión de Honor en 1889; oficial en 1891, y gran premio en 1900 (Ex. U.). Como escritor, además de la obra ya citada, *Art and Art Critics*, se le debe *The Gentle Art of Making Enemies*, *Ten o'Clock* y varias conferencias sobre temas de arte.

Bibliogr. F. Wedmore, *Mr. Whistler's Etchings;* Mortimer Meupes, *Whistler as I Knew him;* W. G. Bowdoin, *Whistler, the Man and his work* (1902); Teodoro Duret, *Histoire de J. Mc N. Whistler et de son oeuvre* (1904); T. R. Way y G. R. Dennis, *The Art of J. Mc N. Whistler* (1901, y 3.ª ed., Londres, 1905); E. R. y J. Pennell, *The Life of James Mc Neill Whistler* (1908); T. M. Wood, *Whistler* (Londres, 1909); D. C. Seitz, *Writings by and about J. M. N. Whistler* (Edimburgo, 1910); Greaves, *Whistler and Chelsea* (Londres, 1911); W. Craue, *William Morris, to Whistler* (Londres, 1911); T. R. Way, *Memories of James Mc Neill Whistler* (Londres, 1912); A. E. Gallatin, *Items to the portraits catalogued in Whistler's Iconography*, en

Rosa y plata. La princesa del país de la porcelana, por Jaime Whistler

The Print Collectors Quarterly (V, núm. 4, 1915); *Whistler's pastels and other modern profiles* (Londres, 1916), y *The portraits and caricatures of James Mc Nell Whistler, an iconography*, en *The Burlington Magazine* (XXIX, págs. 131 á 132, 1916); J. Engelhard, *Meine Erlebnisse mit James Max Neill Whistler aus dem Jahre 1898*, en *Die bildenden Künste* (págs. 53 á 56, 1917); Th. Duret, *Whistler* (1917); A. E. Gallatin, *Notes on some rare portraits of Whistler* (Londres, 1916).

El Támesis. Grabado al aguafuerte por Jaime Whistler

WHISTON (Guillermo). *Biog.* Matemático y teólogo protestante inglés, n. en Norton el 9 de Diciembre de 1667 y m. en Londres el 27 de Agosto de 1752. Hasta 1686 estudió en una escuela de Tamworth, pasando entonces á Cambridge, donde se distinguió por su aptitud para las matemáticas, graduándose en 1690. En 1693 fué nombrado capellán del obispo de Norwich y en 1696 publicó su *New Theory of the Eart*, que le proporcionó considerable fama. En 1698 se encontraba de rector en Lowestoft, donde ejerció con celo su ministerio y se dedicó á la enseñanza, alcanzando al mismo tiempo gran reputación como orador. En 1703 sucedió á Newton como profesor de matemáticas en Cambridge, pero en 1710, acusado de arrianismo, se le expulsó de su cátedra. Al año siguiente publicó un nuevo libro, *An Historical Preface to Primitive Christianity Revived*, que produjo gran revuelo entre los católicos ortodoxos y le originó grandes persecuciones, viéndose privado muchas veces de ganar su subsistencia. Esto no obstante, mantuvo sus ideas con creciente entusiasmo y en 1715 fundó en Londres una sociedad para restablecer, según él, la primitiva Iglesia cristiana. En los últimos años de su vida se hizo anabaptista. No obstante sus excentricidades y su carácter vanidoso, Whiston fué hombre sabio y de buena fe, que sacrificó su bienestar á sus convicciones. Aparte de las obras mencionadas y de otras de carácter teológico, se le deben las siguientes: *Astronomical letters* (1701); *Tacquet's Euclid, with select theorems of Archimedes* (Cambridge, 1702-03; nueva ed., 1710); *Praelectiones astronomicae, quibus accedunt tabulae plurimae astronomicae* (Cambridge, 1707); *Sir Isaac Newton's arithmetica universalis* (Cambridge, 1707); *Praelectiones physicomathematicae s. Philosophia d. Newtoni mathematica illustrata* (Cambridge, 1710); *Cause of the deluge demonstrated* (Cambridge, 1711); *New method of discovering the longitude both at sea and land*, etc. (Londres, 1714); *Lectures on Sir I. Newton's mathematical philosophy and Dr. Halley's comets* (Londres, 1716); *Astronom. principles of religion* (Londres, 1717 y 1725); *The astronomical year*, etc. (Londres, 1736); *Tables of the eclipses of Jupiter's satellites* (Londres, 1737), y *Memoirs of his own life and writings* (Londres, 1749). En 1720 fué propuesto para individuo de la *Royal Society;* pero se le rechazó por la oposición que hizo Newton.

El hombre de la pipa. Cuadro de Jaime Whistler (Museo del Luxemburgo, París)

WHITAKER (Venerable Tomás). *Hagiog.* Mártir inglés, n. en Burnley (condado de Lancáster) en 1614 y m. en Lancáster el 7 de Agosto de 1646. Deseando abrazar el sacerdocio, fué enviado á Valladolid, y una vez recibidas las sagradas órdenes, regresó á Inglaterra (1638). Ejerció el ministerio apostólico por espacio de cinco años en el condado mencionado. Habiendo sido detenido como sacerdote católico, se escapó al ser conducido al castillo de Lancáster, pero fué aprehendido de nuevo en Goosenargh y encerrado en dicha fortaleza (7 de Agosto de 1643), donde se le trató con extraordinaria dureza. Allí permaneció tres años dando muestras de un gran espíritu de religión y ejerciendo la caridad entre sus compañeros de infortunio. Con gran constancia rechazó todas las proposiciones que se le hicieron para abrazar el credo anglicano, por lo cual fué decapitado en unión con los venerables Eduardo Bamber y Juan Woodcock, de la orden Franciscana.

Guillermo Whitaker

Whitaker (Guillermo). *Biog.* Geólogo inglés, n. en Londres el 4 de Mayo de 1836. Bachiller en artes por la Universidad de Londres, desde 1857 formó parte de la *Geological Survey* y desde 1883 fué inspector de distrito. Perteneció á la *London Geol. Soc.* y fué correspondiente de la *Philad. Academy*. Desde 1874 fué redactor-jefe de los *Geolog. Records* (un volumen cada año) y colaboró en el *Dicken's Dictionary of the Thames*, con la redacción del artículo sobre la geología de la cuenca del Támesis. Dejó, además, una lista de libros, papeles, mapas, etc., sobre la geología, minera-

logía y paleontología de varias regiones de Inglaterra: Devonshire (*Devon. Ass. Transact*, 1870-72); Wiltshire (*Will's Magaz.*, 1873); Hamptonshire (*Winchester Soc. Journ.*, 1873); Cambridge (1873); Warwickshire (*Nat. Soc. Rep.*, 1874), etc.

WHITAKER ó WITTAKER (JACOBO GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Manchéster en 1828 y m. ahogado cerca de Bettws-y-Coed el 6 de Septiembre de 1876. Fué primeramente grabador de cilindros para la impresión de telas estampadas y habiendo realizado algunas economías se estableció como pintor de paisajes en Llaurast, en el País de Gales. Expuso en Londres, principalmente en la *Old Society*, de la cual fué nombrado socio en 1862 y miembro de la misma en 1864. El Museo Victoria y Alberto conserva de él dos acuarelas, vistas del País de Gales; el de Manchéster, dos acuarelas, y el de Reading, una.

WHITAKER (JORGE). *Biog.* Ingeniero y pintor inglés, n. en Londres el 28 de Agosto de 1834 y m. en Darmouth el 16 de Septiembre de 1874. Abandonó la carrera de ingeniero para dedicarse al arte, habiendo sido discípulo de Carlos Willams. Fijó su residencia en Exeter, donde se dedicó á pintar las costas del Devonshire. Consagróse al paisaje y á las marinas, habiendo logrado gran éxito con las del País de Gales y de Suiza. Fué un buen acuarelista. En el Museo Victoria y Alberto se conserva *Molino y chozas en Stoke Gabriel, Devonshire.*

WHITAKER (JUAN). *Biog.* Músico inglés del siglo XVIII, m. en Londres en 1847, á edad avanzada. Organista y compositor de numerosas obras dramáticas populares, entre las que alcanzaron mayor longevidad en los repertorios las tituladas *The Apprentices Opera, The Rake's Progress* y *Sixes and Sevens.* Escribió también canciones, pantomimas y *anthems*, así como varias obras para órgano.

WHITBURN. *Geog.* Pobl. del condado y á 18 kilómetlos SSO. de Linlithgow (Escocia), al pie NO. de los Pentland Hills (561 m.), junto al Almond, tributario meridional del Firth of Forth; est. del f. c. de Edimburgo á Glasgow; 1,200 h. Hulla y mineral de hierro.

WHITBURN. *Geog.* Pobl. marítima del condado y á 24 kms. NNE. de Durham (Inglaterra), en el mar del Norte, á 5 kms. N. de Sunderland; 2,000 h. (con el municipio). Baños de mar. Castillo.

WHITBY. *Geog.* Pobl. del condado y á 9 kms. N. de Chester (Inglaterra), mun. de Eastham y en parte en el de Stoke, junto al canal Ellesmere, derivado del Severn al Mersey, y en la oril. izq. del estuario de este último; f. c. de Manchéster á Birkenhead; 1,500 h.

WHITBY *Geog.* Pobl. marítima del condado y á 66 kms. NNE. de York (Inglaterra), en el North Riding, junto á la desembocadura del Esk en el mar Norte; est. del f. c. de Hull á Stockton, con empalme al de York á Newcastle; unos 15,000 h. El comercio del puerto ha declinado debido á la transformación gradual de WHITBY en ciudad balnearia, pero dicho puerto es importante en cuanto á la pesca de arenques en la costa NE. La ciudad mantiene su especialidad en adornos de una especie de azabache que data de tiempo inmemorial; este azabache es una variedad de madera petrificada que se encuentra en el terreno liásico superior de las colinas. WHITBY está dividida en Vieja y Nueva por el río. Cerrada entre escarpadas riberas, Old Whitby sólo es visible desde muy cerca, por más que desde lejos muestran su situación las ruinas de su abadía sobre el East Cliff ó escarpa de la oril. der. Esta parte de la ciudad ofrece un aspecto muy antiguo y pintoresco con sus calles irregulares, estrechas, empinadas, y sus casas que responden por completo á la Edad Media, mientras que el barrio nuevo, en la oril. izq., ofrece todos los caracteres de una ciudad moderna en las oril. de una bella playa de arena de 5 kms. De la abadía, construída en 1073, sólo quedan las ruinas de la iglesia en el sitio del antiguo convento sajón, pero éstas son posteriores al siglo XI; el lado occidental cayó en 1763 y la torre en 1830. La iglesia parroquial de *Saint Mary*, que se encuentra en las proximidades, de estilo románico primeramente, fué restaurada en diversas épocas de la manera más desgraciada. Cerca de allí también, Whitby Hall es un castillo construído en 1580 con los materiales del monasterio y restaurado recientemente. Las antiguas escolleras, de madera primeramente, de piedra en 1832, fueron del todo reconstruídas conforme á las exigencias modernas; el muelle ha sido engrandecido y el río ahondado. La escollera del O. avanza cerca de unos 400 m. en el mar, y al mismo tiempo que sirve de paseo, en su extremidad se halla un faro. En el High Whitby ó Ling Hill otros dos faros tienen focos á 73 m. s. n. m., visibles á 37 kms. WHITBY, el *Streoneshalh* de los sajones, figura en el *Doomsday Book* con el nombre de *Whitte by* ó Ciudad Blanca. Debe su origen á una abadía Benedictina fundada por santa Hilda en 657, favorecida por Oswy, rey de Northumbria, en cumplimiento de un voto por cierta victoria obtenida sobre el rey Penda. Este monasterio de monjas y monjes Benedictinos adquirió gran celebridad y fué destruído junto con la población por los daneses en 867, que dieron á esta última su nombre actual. En 1074 William de Percy reconstruyó la abadía, mas para hombres solos. Á 9 kms. de la población la Colina de Robin Hood muestra, según la leyenda, el sitio donde cayó la flecha del célebre arquero Outlaw, tirando en presencia del abad. En 1539 la abadía y sus tierras fueron englobadas en el dominio de la Corona. Enrique II y Enrique IV otorgaron Cartas á la ciudad.

Escudo de Whitby

WHITBY. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), capital del condado de Ontario, á 40 kms. ENE. de Toronto; est. del f. c. de Toronto á Kingston, con empalme á Portberry y Lindsay; 3,000 h. Su puerto es uno de los mejores de la ribera canadiense del lago Ontario. Esta población recibió, cuando su fundación, el nombre de Windsor, que le fué retirado debido á la existencia, en la misma provincia, de otra más importante, llamada también Windsor, enfrente de Detroit.

WHITBY EAST. *Geog.* Cant. del condado y de la prov. de Ontario (Canadá), á poco más de 40 kms. ENE. de Toronto, en la orilla N. del lago Ontario, que recibe allí pequeños *creeks* ó ríos. En unas 13,900 hectáreas de tierras fértiles, cortadas al N. por el f. c. de Toronto á Ottawa y al S., á lo largo del lago, por el de Toronto á Kingston, se cuentan 4,000 h.

WHITBY WEST. *Geog.* Cant. del condado y de la provincia de Ontario (Canadá), á 40 kms. aproximadamente ENE. de Toronto, en la rib. septentrional del lago Ontario, el cual recoge allí, entre otros riachuelos, al Lyons Creek. Atravesado en su parte S. por el f. c. de Toronto á Kingston (que sigue la ribera del lago), y en su parte N. por la línea de Toronto á Ottawa, es de tierras excelentes; 12,700 hectáreas y 3,000 h.

WHITCHURCH. *Geog.* Pobl. del condado de Devon (Inglaterra), á 45 kms. ENE. de Bodmin, en un valle izq. del Tavy, afl. izq. del Tamar; 1,200 h. (con el municipio). Minas de estaño y plomo. ‖ Pobl. del condado de Clamorgan, en el País de Gales, á 6 kms. NO. de Cardiff, junto al Taff, afl. der. del estuario del Severn; est. del f. c. de Cardiff á Chester; 3,000 h. (con el municipio). Grandes establecimientos de hierro y estaño. ‖ Pobl. del condado de Hants, á 18 kms. N. de Winchester, junto al Test ó Anton, tributario de

la Mancha; est. del f. c. de Oxford á Southampton; 2,000 h. (con el municipio). Comercio de cereales. Pesca en el Test. Antiguo burgo representado en el Parlamento hasta 1832. Bella iglesia parroquial de Todos los Santos; Casa-Ayuntamiento. || Pobl. del condado y á unos 23 kms. SSE. de Hereford, junto al Wye, tributario der. del estuario del Severn; 800 h. (con el municipio). Canteras de caliza y minas de hierro. || Población del condado de Shrop, á 30 kms. NNE. de Shrewsbury; unos 7,000 h. Est. f. c. Antigua población, llamada en otro tiempo *Blancminster* y que se extiende por una pendiente en lo alto de la cual se levanta la hermosa iglesia parroquial reconstruída en 1722, en el emplazamiento de otra más antigua. Contiene la tumba del «poderoso Talbot», conde de Shrewsbury. A 7 kms. la abadía de Combermere, antiguo cenobio Benedictino.

WHITCHURCH. *Geog.* Cant. del condado y prov. de Ontario (Canadá), á 32 kms. NNE. de Toronto, en un país bastante bueno, cuyos primeros colonos fueron cuákeros originarios de Pennsylvania, entre el lago Ontario y el Simcoe, el cual da sus aguas al lago Hurón por medio del río Severn. Cortado por dos ferrocarriles que van de Toronto al mencionado lago Simcoe, el cantón, de una super. de un poco más de 25,700 hectáreas, cuenta unos 6,000 h.

WHITCHURCH CANONICORUM. *Geog.* Pobl. del condado de Dorset (Inglaterra), á 27 kms. ONO. de Dorchester, junto al Char, pequeño tributario de la Mancha; 1,200 h. (con el municipio). Esta población es antigua, y en otro tiempo alcanzó la categoría de burgo.

WHITE. *Geog.* Condado en el Est. de Indiana; 507 millas cuadradas inglesas y 17,351 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Kansas, condado de Morris; 652 h. según el censo de 1920.

WHITE. *Geog.* Condado del Est. de Illinois (región central de los Estados Unidos), al S., en la oril. der. del Wabash, que lo separa del Est. de Indiana, y regado por el Little Wabash; 507 millas cuadradas inglesas y 20,081 h. según el censo de 1920. El suelo es muy fértil. Pasa por este condado el f. c. de Springfield á Shawneetown, que cruza al de Centralia á Evansville. Cap. Carmi.

WHITE. *Geog.* Condado del Est. de Arkansas (región meridional de los Estados Unidos), en el centro, bordeado al E. por el White River y regado por sus afluentes derechos el Little Red y el Bayou des Arcs; 1,037 millas cuadradas inglesas y 34,603 h. según el censo de 1920. Terreno ondulado y en parte cubierto por espesos bosques, cuya madera se exporta en gran cantidad. Los principales cultivos son maíz, avena y algodón. Este condado está cruzado por el f. c. de Little Rock á Cape Girardeau. Cap. Searcy.

WHITE. *Geog.* Condado del Est. de Tennessee (región oriental de los Estados Unidos), en el centro, bordeado al S. y al SO. por el Caney Fork, brazo izquierdo del Cumberland; 363 millas cuadradas inglesas y 15,701 h. según el censo de 1920. Superficie montañosa, con bellos bosques. El principal cultivo es el maíz; cría de cerdos. Dispone del f. c. de Tallahoma á su capital, Esparta.

WHITE. *Geog.* Condado del Est. de Georgia (región sudoriental de los Estados Unidos), al N., regado por el Chattahoochee, brazo der. del Appalachicola; 245 millas cuadradas inglesas y 6,105 h. según el censo de 1920. Terreno ondulado. Se cosecha maíz, trigo, avena y un poco de algodón. Cap. Mount Yonah ó Yonah.

WHITE. *Geog.* Condado del Est. de la Nueva Gales del Sur (Australia Oriental), en el centro. Limitado al N. y al NE. por el río Namoi, que lo separa de los condados de Jamison y de Nandewar, al E. por el condado de Pottinger, al S. por el de Gowen y al O. por el de Baradine, mide 115 kms. de N. á S. por 70 de anchura máxima. Es recorrido por un afl. izq. del Namoi, el Brigalow, nacido en la vertiente N. del Arbuthnot Range, que se eleva en el límite S.; salvo algunas colinas que corren á lo largo de la oril. der. del río, es un llano desnudo, donde escasea el agua. La capital, Wee Waa, se halla en la oril. izq. del Namoi, en un distrito que es la única región del condado poco poblada aún. Toda la sección al E. del Brigalow pertenece á un gran islote carbonífero de la serie del terreno oriental de la colonia.

WHITE ABBEY. *Geog.* Pobl. del condado de Antrim, prov. de Ulster (Irlanda del Norte), condado de Carnmoney, á 8 kms. N. de Belfast, en la oril. occidental de la bahía de Belfast, al pie oriental de las colinas de Devis (475 m.); est. del f. c. de Belfast á Ballymena; 1,500 h. (con el municipio). Hilados y blanqueo de telas

WHITE BEAR LAKE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Ramsey; 2,022 h. según el censo de 1920. Sit. á 19 kms. NNE. de Saint Paul, á oril. del lago White Bear. Est. de empalme de los f. c. Saint Paul á Duluth y de Minneapolis á Saint Louis. Este lago White Bear tiene 14 kms. de circunferencia y orillas pintorescas. Á 1'5 kms. al N. se extiende el lago Bald Eagle.

WHITE BEAR RIVER. *(Río del Oso Blanco.) Geog.* Río del Canadá, en la prov. de Quebec, península del Labrador. Se forma de una serie de lagos, en una meseta húmeda, donde hasta el musgo es raro, y después de un curso de más de 300 kms. des. en la bahía Sandwich, en el extremo N. de la península.

WHITE HALL. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Greeney 2,954 h. según el censo de 1920.

WHITE HAVEN. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Luzerne; 1,402 h. según el censo de 1920.

WHITE HAVEN. *Geog.* Pobl. de la Nueva Escocia (Canadá), condado de Guisborough, á 210 kms. ENE. de Halifax y á 20 SO. del Cabo Canso, en la costa oriental de la península neoescocesa; término de un f. c. que la pone en comunicación con Antigonish; 2,000 habitantes. Excelente puerto, de fácil acceso, libre de hielos en invierno y espacioso.

WHITE ISLAND ó WHAKARI. *Geog.* Isla de la parte central de la Bay of Plenty, gran golfo de la costa NE. de la isla del Norte de Nueva Zelanda (Australia insular), hacia los 37° 30′ de lat. N. y 177° 10′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Anillo nordoccidental de la zona volcánica que comienza en el continente de la isla del Norte, en el volcán apagado del Monte Egmont, y continúa hacia el NE. WHITE ISLAND, en el fondo, no es más que un volcán en actividad, de 5 kms. de circunferencia, que domina al mar desde 265 m. Un torrente de agua clara muy caliente se escapa del cráter y los vapores que se desprenden de él forman un enorme penacho de 600 m. de altura. Por todas partes manan *géiseres*, y se ven gran número de pequeños lagos de agua sulfurosa. El suelo se halla de tal manera sujeto al calor, que ningún animal ni insecto pueden vivir en la isla. De lo alto del cráter se cree ver una tierra cubierta de rica vegetación, mas al acercarse se observa que este color verde es el de los depósitos de azufre cristalizado, que contiene más de 62 por 100 de azufre puro. En cuanto al azufre amarillo que proporciona la isla, igualmente en abundancia, es casi químicamente puro, pues contiene sólo una milésima parte de elementos extraños. Una Sociedad explota estos importantes yacimientos.

WHITE MOUNTAINS. *(Montañas Blancas.) Geog.* Macizo de montañas del New Hampshire (región NE. de los Estados Unidos), que generalmente se hace depender del sistema de los Alleghanys ó Apalaches. En una acepción más extensa empieza en la región del Alto Penobscot del Est. de Maine, donde el Monte Katahdin se eleva á 1,641 m. sobre los mares, corre al

SO. en unos 240 kms. cortado por lagos, ríos y mesetas, con sus otros macizos principales del Saddleback (1,278 m.) y del Blue (823 m.), hasta el Monte Haynes (792 m.), sobre la oril. izq. y el recodo del Androscoggin. Junto á este río, las Montañas Blancas propiamente dichas se elevan sobre una meseta de 490 á 550 m., de 48 kms. de largo de N. á S. y de una anchura de 72, continuando el sistema precedente y bordeado al S. por los lagos Squam, Winnepiseogee y Ossipee. Cuenta más de 200 picos, unos 30 de ellos bastante altos, divididos en dos grupos que separa una meseta interior, ancha de 16 á 24 kms.: las WHITE MOUNTAINS al E., las Franconia, al OSO. El grupo de las WHITE MOUNTAINS tiene como pico culminante al Wáshington (1,918 m.), el más elevado de los Estados Unidos al E. del Misisipí después del Mitchells High Dome (2,042 m.) de las Black Mountains de la Carolina del Norte. Se eleva sobre la oril. der. del Ellis, afl. izq. del Saco. Al N. de este monte, entre el Peabody y el Moose, afl. der. del Androscoggin, y las fuentes del Israel, tributario izquierdo del Connecticut, se alinean el Clay (1,693 m.), el Jefferson (1,745 m.), el Adam (1,770 m.), el Madison (1,640 m.), con otros de mucha menos elevación que se hallan esparcidos á lo lejos al O. Al S. del mismo punto culminante, entre el Ammoonoosuc del Connecticut, el Alto Saco y su afl. izq. el Mount Wáshington River, se prolonga otra línea de montes formada por el Monroe (1,645 m.), el Franklin (1,528 m.), el Pleasant (1,457 m.), el Clinton (1,320 m.), el Jackson (1,242 m.) y el Webster (1,139 m.). Al SE. de este último, entre el Mount Wáshington River, el Saco y su afluente izq. el Rocky, el Giant Staire desciende aún más (á 1,070 m.), el Resolution á 956 y el Crawford á 954; luego, entre el Rocky River y el Bajo Ellis, el Iron Mount sólo mide 884 m. Los montes del Norte y el Wáshington contrastan, más allá del Ellis y del Peabody, con unas cimas orientales alineadas de NNE. á SSO., Bald (1,143 m.), Moriah (1,129 m.), Imperial (1,138 m.), Corter (1,416 m.), Carter Dome (1,481 m.) y Wild Cat (1,355 m.). La meseta central está separada del sistema precedente por un brazo meridional del Ammoonoosuc y por el Alto Saco, que corren en dirección inversa. Entre estos ríos y el valle de Zealand, otro brazo izq. del primero, se elevan el Tom (1,243 m.), el Field (1,327 m.) y el Willey (1,315 m.), donde el brazo izq. del Pemigewassett sale de un pequeño lago; más al O., en las fuentes de arroyos de las cuencas de este último y del Ammoonoosuc, se elevan los picos de Stratford ó North Twin (1,442 m.) y el South Twin (1,500 m.), al SO. de los cuales se encuentra el grupo Franconia. Este grupo culmina en el Lafayette (1,612 m.), seguido al S. por el brazo der. del Pemigewassett, uno de los brazos del Merrimac, por el Lincoln (1,554 m.), el Liberty (1,363 m.) y, más al E., el Flume (1,323 m.), mientras que al O. y aislado se eleva el Moosilauke ó Moosehillock (1,460 m.). De los montes del borde meridional del sistema llamados Montes Sandwich, los más conocidos son: de O. á E. el Witeface (1,221 m.), al NE. del lago Squam y al NNO. del lago Winnepiseogee; el Chocorua (1,079 m.), los Ossipee (901 m.) y el Pequawket (991 m.). Las gargantas ostentan gran número de cascadas: la Silver Cascade del Alto Saco, en la vertiente O. del Webster; las Ripley Falls, formadas por un pequeño tributario, uno de cuyos saltos es una verdadera catarata, llamada de Sylvan Glade, de una anchura de 15 á 23 m., y una caída de 48 en ángulo de 45°; la Artist's Falls del mismo Saco, en North Canway al SE. del sistema; los saltos del Ammoonoosuc, que descienden 1,520 m. en un recorrido de 48 kms.; los saltos de Berlín del Androscoggin, que baja 60 m. en un recorrido de 1'5 kms.; la Crystal's Cascade y la Glen Ellis Cascade del Alto Ellis. Se cuentan cinco largas brechas principales: la de White Mountain ó del Alto Saco, de 3 kms. de largo y de 585 m. de profundidad; la de Pinkham, profunda de 615 m., donde nacen, en sentido inverso, el Peabody y el Ellis; las de Grafton y de Dixville, que dan paso al Androscoggin y á uno de sus tributarios, la última con un *flume* ó estrecho paso natural abierto por el agua en la roca; la del Franconia, de 613 m. de profundidad, al pie O. del Lafayette y del Lincoln, donde el brazo der. del Pemigewassett desciende de su pequeño lago; ésta tiene también un *flume* famoso. Los paisajes de las Montañas Blancas son sombríos y salvajes, pero grandiosos y variados. Varios ferrocarriles las atraviesan y las carreteras están cortadas por las gargantas, pero todas son practicables y numerosas. Un f. c. sube por la ladera del Monte Wáshington. Según sir Carlos Lyell, las Montañas Blancas no han dejado de ser peñascos insulares más que en una época geológica relativamente moderna. Su masa es de granito, que se extiende debajo de estratos dislocados de pizarra micácea. La flora de los altos picachos es idéntica á la del Labrador y de Laponia. Una de las curiosidades de estos montes es el llamado *Old Man of the Mountain* (el Viejo de la Montaña), notable perfil humano formado por tres rocas salientes.

WHITE MOUTH. *Geog.* Río del Manitoba (Canadá), afl. izq. del río Winnipeg. Los canadienses lo llamaban y llaman aún *Terre Blanche* ó *Boue Blanche*. Los ingleses, más tarde, tomaron *Boue Blanche* por *Bouche Blanche*, traduciéndolo literalmente por *White Mouth*, nombre que ha prevalecido. El WHITE MOUTH ó Terre Blanche tiene sus fuentes en las llanuras más ó menos pantanosas que se extienden entre el lago Woods, al E. y el valle del Red River of the North, al O.; sale de un lago bastante crecido, llamado también *White Mouth* por la misma confusión que el río, corre hacia el NNO, á través de fértiles prados sembrados de *maskegs* (pantanos); en la pobl. de White Mouth, este río corta el f. c. Canadian Pacific, y va á perderse en el río Winnipeg antes de los saltos rápidos de los Sept Portages, después de un curso de 130 kms. Su principal afl. (por la der.) es el Rivière aux Bouleaux.

WHITE OAK SPRINGS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Alabama, condado de Barbour; 635 h. según el censo de 1920.

WHITE PINE. *Geog.* Condado del Est. de Nevada (región occidental de los Estados Unidos), en el límite del Territorio de Utah; 8,795 millas cuadradas inglesas y 8,935 h. según el censo de 1920. Meseta elevada, cortada de N. á S. por unas crestas paralelas, una de las cuales es la White Pine Range, ricas en minerales y cubiertas de vegetación, bordeando valles intermedios generalmente fértiles, como el Sping Valley, de 15 á 32 kms. de ancho. Hasta 1870 las minas de plata fueron activamente explotadas y abandonadas luego.

WHITE PLAINS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, capital del condado de Westchester; 21,031 h. según el censo de 1920. Sit. á 22 millas NE. al centro de la ciudad de Nueva York, en la línea del f. c. New York Central and Hudson River. En ella tienen hermosas viviendas numerosas familias acomodadas. Hay Biblioteca pública y la Biblioteca de Derecho del Condado; Manicomio. El gobierno reside en un presidente elegido por dos años y un Consejo unicameral. El 28 de Octubre de 1776, durante la Revolución, se libró aquí la batalla de White Plains ó Chatterton Hill. El día 12 el general Howe había ocupado Throggs Neck en el condado de Westchester; pero fué detenido allí por un cuerpo de tropas americanas, mientras Wáshington evacuaba rápidamente toda la isla de Manhattan, excepto Fort Wáshington, y el 23 concentraba sus fuerzas en White Plains Howe; imposibilitado de atacar por retaguardia, envió 4,000 hombres contra el puesto avanzado de Chatterton Hill, al O. del río Bronx, y obligó á 1,400 americanos allí situados á retirarse al campamento de Wáshington.

Howe aplazó su ataque contra el núcleo del ejército americano, y en la tarde del 31 Wáshington tomó una posición inexpugnable en North Castle. WHITE PLAINS fué incorporada como villa *(town)* en 1788.

Bibliogr. Shonnard y Spooner, *History of Westchester County* (Nueva York, 1900).

WHITE RIVER. *Geog.* Río de los Estados Unidos, afl. izq. y principal del Wabash, que se halla por entero en el Est. de Indiana. Está formado por dos brazos: el de la der., el WHITE RIVER propiamente dicho, de 485 kms., nace cerca de la frontera del Est. de Ohío, á 44 kms. SSO. del lago Celina, fuente del Wabash, y corre al O., luego al SSO., durante la mayor parte de su curso. Riega como poblaciones principales Muncie, Anderson, Indianópolis, capital del Estado, y Martinsville, á partir del cual se hace navegable en la mitad de su longitud, ya que el curso de más arriba se halla cortado por varios rápidos. Sólo tiene un afl. importante (por la der.), el Eel (160 kms.), en su curso inferior. El brazo oriental, llamado Driftwood Blue ó Big Blue River, tiene sus fuentes á 37 kms. OSO. del precedente y corre al SSO., luego al OSO., en dos secciones casi iguales, midiendo en conjunto 400 kms. Riega Newcastle, Shelbyville, Columbus, Brownstown y, en este condado, se hace navegable en Rockford; lo mismo que el otro brazo, tiene rápidos en su curso superior. Sus principales afluentes son: por la izq. el Sugar, el Flat Rock (160 kms.), el Muscatatuck (140 kms.) y el Lick Creek (100 kms.), y por la der. el Salt Creek (135 kms.). Estos dos brazos se unen más arriba de Petersburg, y el tronco común sigue en unos 80 kms. la dirección OSO. del Blue River, yendo á desembocar en el Wabash, enfrente de Mount Carmel, en un confl. que es también (por la izq.) el del pequeño río Patoka. El curso total por el brazo der. es, pues, de 570 kms. El canal Whitewater, de 121 kms. de largo, comunica Lawrenceburg, puerto junto al Ohío, con Hagerstown de la alta cuenca del Blue River. || Río afl. der. del Misurí. Este río, al que se llama también Río Blanco, nace al NO. del Est. de Nebraska, cerca de la frontera del de Wyoming, en un valle que unas colinas separan del Alto Niobrara, corriendo á 15 kms. al S. por donde hoy pasa el f. c. de Omaha á Glenrock en el Colorado. Muy pronto emprende una dirección general NE., deja el f. c. en Dakota Junction, bifurcación junto á los Black Hills, y entra en el Est. de la Dakota del Sur, donde atraviesa las Tierras Malas. Luego se inclina al E., toca un instante su izq. el f. c. de Yankton, en el valle del Cheyenne, sigue á lo largo y á su izq. alturas de unos 490 m. y termina á 4 ó 5 kms. más arriba de Brulé City, al cabo de un curso cuyo desarrollo debe de pasar de 600 kms. Tiene sólo afluentes de poca importancia; el más largo de todos, el South Fork, en el curso inferior, no llega á 150 kms. || Río afl. izq. del Green River, brazo der. del Colorado. Tiene sus fuentes en el condado de Summit del Est. de Colorado, no muy lejos del pie SO. del Dome Peak (3,809 m.). Sale del pequeño lago Trapper, que reposa en la extremidad NE. del White River Plateau, alta llanura de 3,050 á 3,350 m. de altitud, y corre en dirección general ONO. Recibe de la meseta (por la izq.) al río de Chapman, que sale de un valle cerrado donde el Shingle Peak culmina á su der. á 3,679 m., describe su primer arco y llega al cas. de Meeker y al pequeño Parc Agency (por la der.). Pasa en seguida entre las Danforth Hills (por la der.) y el Grand Hogback River Range, y comienza su segundo gran arco. Recoge (por la izq.) al Di Ce Ance, formado por seis brazos de los Roan Cliffs y del Book Plateau; por la der. las aguas del Coyote y las de la meseta Yampa, que llegan á él por el Midland, entre las cuales desembocan (por la izq.) las del Cathedral Bluff. Termina su arco en la confl. (por la izquierda) del Douglas Creek del Book Plateau, pasa entre el Piñon Valley (por la izq.) y el pequeño Parc Rayen (por la der.) y entra en el Est. de Utah por Golden City. Allí, bordeando por su der. las Malas Tierras, describe su último arco recibiendo (por la izq.) al Evacuation, y, en la confl. (por la izq.) del Two Waters Creek de los Roan Cliffs, se inclina al ONO.; pasa por Ouray y llega al Green River después de un curso de más de 330 kms. (215 en línea recta de ESE. á ONO.), desarrollado en gran parte á través de cañones. || Río afluente der. del Bajo Misisipí, conocido también por Río Blanco. Tiene sus fuentes en la vertiente septentrional de los montes de Boston, en el Est. de Arkansas, en dos brazos, White y King's River, que se dirigen hacia el N., juntándose después de un curso respectivo de 160 kms. por el Est. de Misurí, donde acaban de entrar. El White así formado describe en seguida por este Estado un arco igualmente de 160 kms. y recibe (por la izq.) cuatro afluentes: James River (150 kms.), Chadwick, Swan (60 kms.) y Beaver (80 kilómetros), y entra de nuevo en el Est. de Arkansas, donde se dirige al ESE. Recibe (por la der.) al Crooked Creek (120 kms.) y al Buffalo Creek (190 kms.), luego (por la izq.) al Bryant Fork (150 kms., y, por fin, en Jacksonport, recoge (por la izq.) su mayor afl., el Big Black ó Black River. Este Río Negro, de 560 kms. de largo, nace en dos brazos en el Pine Ridge Iron del Estado de Misurí, á 325 kms. NE. de las fuentes del White, y corre en dirección general SE. y SSO., paralelamente al San Francisco á su izq.; una rama importante llega á él por su der.: el Current (360 kms.), de los Montes Ozark, navegable para embarcaciones de fondo llano y para pequeños vapores; el Eleven Points River y el Spring, que desembocan á la vez y tienen casi la misma longitud (160 kms.), y el Strawberry (150 kms.). El Black es navegable para vapores á 160 kms. de su desembocadura, salvo en las bajas aguas, y se junta al White, á unos 645 kms. de las fuentes de este último. Más abajo de esta gran confl., el WHITE RIVER llega á Newport, donde se inclina al S., mostrándose en adelante cada vez más tortuoso y lento. Recibe (por la der.) el Little Red (175 kms.) y el Bayou des Arcs (90 kms.), luego (por la izq.) el Cache River (360 kilómetros), nacido en la frontera N., corriendo paralelamente al Black, y al White que separa del San Francisco, y engrosado (por la izq.) por el Bayou De View. El WHITE RIVER alcanza por fin al Misisipí á 24 kms. más arriba del Arkansas, al cabo de un curso desarrollado de 1,200 kms. aproximadamente, por una cuenca de 58,417 kms.[2] Por más que sus aguas están cubiertas de madera que desciende por el río á la deriva, es navegable para vapores en una distancia de 610 kms. hasta Batesville, á 50 kms. más arriba de su unión con el Black River. Lleva al Misisipí un volumen de agua considerable.

WHITE RIVER ó RIVIÈRE BLANCHE. *Geog.* Río de la prov. de Ontario (Canadá), dist. de Algoma, tributario del lago Superior (cuenca del San Lorenzo). Recoge los desagües de numerosos lagos, algunos de ellos bastante grandes, atraviesa el White Lake ó lago Blanco (Matamasagami), cuya super. domina de 157 m. el nivel del lago Superior, y des. en la costa oriental del lago Superior, á 6 ó 7 kms. al S. de la desembocadura del Pic, después de haber regado un valle que, en su parte media é inferior, tiene ricos aluviones, suelo de los mejor colonizables y bellos bosques de coníferas. Este río forma la cascada de Umbabata, de 17 á 18 m. de altura, y de un volumen de agua considerable. Su nombre indio es Uabistasipi.

WHITE WATER. *(Agua Blanca.) Geog.* Río de los Estados Unidos, afl. izq. del San Francisco (cuenca del Misisipí), en los Est. de Misurí y de Arkansas. Tiene sus fuentes en el condado de Cape Girardeau, corre al SSE. y al S., y por los lagos Castor (que le llevan por la der. las aguas del Castor River, Saint Mary, Pemisco y Big ó Gran Lago) llega, con el nombre de Little

River, al San Francisco, después de un curso de 400 kilómetros extraordinariamente complicado en un país de lagos, pantanos y corrientes. Una parte de sus aguas van directamente á la oril. der. del Misisipí. || Río de los Est. de Indiana y Ohío, afl. der. del Miami (cuenca del Misisipí por el Ohío). Tiene sus fuentes en el condado de Wayne en dos brazos que se unen en Brookville del condado de Franklin, y por el condado de Hamilton llega en dirección SE., apenas entrado en el Estado de Ohío, al Gran Miami, á 9 kms. más arriba de su confl. con el Ohío. Su long. es de 160 kms. por el brazo der. || Río del Est. de Kansas, afl. izq. del Arkansas (cuenca del Misisipí). Sus fuentes se hallan en el condado de Butler, corre al SE. recibe por la izq. en Augusta el Walnut Creek, que le imprime su dirección N.-S., pasa por Douglas en el mismo condado de Butler, luego por Lone Tree del condado de Macpherson, y por Winfield del de Cowley, donde recibe al Timber Creek. Á 45 kms. más abajo (25 al S.) des. en el Arkansas (en Arkansas City), después de un curso de 195 kms. Á partir de Winfield toma el nombre de Walnut.

WHITE (ANDRÉS DICKSON). *Biog.* Historiador y diplomático norteamericano, n. en Homer (Nueva York) en 1832 y m. en Ithaca en 1918. Educóse en el Colegio Yale; en 1853 pasó á Europa; en 1854-55 estudió en Berlín y en 1857 obtuvo la cátedra de historia en la Universidad de Ann Arbor, en Michigán. Elegido senador del Estado de Nueva York en 1863, inspiró á su colega Ezra Cornell la idea de fundar una Universidad en Ithaca (Nueva York), la futura *Cornell-University*, cuyo presidente fué WHITE. En 1878 representó á su país en la Exposición Internacional de París. En 1879-81 se le destinó como diplomático de los Estados Unidos en Berlín y en 1892-94 en San Petersburgo, y desde 1897 hasta 1902 fué embajador en Berlín. Escribió: *Lectures on mediaeval and modern history* (1861); *A syllabus of lectures on modern history* (1876); *The warfare of science* (1876); *The new Germany* (1882); *Studies in general history and the history of civilisation* (1885); *European schools of history and politics* (1887); *History of the warfare of science whit theology in christendom* (1896), etc., muchas de las cuales han sido traducidas al alemán y al francés. La última de las mencionadas lo fué en alemán por Unruch (Leipzig, 1911), y al español por José de Caso (Madrid, 1910).

Bibliogr. V. su *Autobiografía* (Nueva York, 1905).

WHITE (ARTURO SILVA). *Biog.* Escritor inglés, n. en Londres en 1859. Terminados sus estudios pasó quince años viajando, especialmente por África, que ha visitado detenidamente. De 1884 á 1892 fué secretario de la Real Sociedad Geográfica de Escocia y director del *Scottish Geographical Magazine;* de 1904 á 1909, secretario de la Asociación Británica, y en 1914 entró en el ministerio de la Guerra, en el que ha desempeñado diversos cargos. Es correspondiente de la Sociedad Africana de Francia, y ha publicado numerosos trabajos en periódicos y revistas, debiéndosele, además: *The Development of Africa,* obra traducida al francés y de la que se han hecho varias ediciones; *From Sphinx to the Oracle; The Expansion of Egypt,* y *Britannic Confederation.*

WHITE (CARLOS ABIATHAR). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Dighton (Estado de Massachusetts) el 26 de Enero de 1826 y m. en fecha que desconocemos. Doctor en medicina, en 1866 fué geólogo del Estado de Iowa; en 1867 profesor de historia natural en aquella Universidad; en 1873 profesor de la misma asignatura en el *Bowdon College* de Brunswick (Maine); en 1876 paleontólogo en la *Geologic Survey* de Wáshington; desde 1880 conservador paleontólogo en el Museo del Estado de Wáshington, y desde 1881 paleontólogo en la *Geodetic Survey.* Escribió: *Geology of Iowa,* en colaboración con Rush Emery y O. St. John, Des Moines (1870); *Physic. geology and institut of Iowa* (Davenport, 1874), y gran número de artículos en *Amer. Ass. Proceed.* (1874); *Silliman Amer. Journ.* (1867-83), y otras publicaciones científicas.

WHITE (CARLOS JOYCE). *Biog.* Matemático y astrónomo norteamericano, n. en Cambridge (Massachusetts) el 5 de Enero de 1839 y m. el 12 de Febrero de 1917. Se graduó en Harvard en 1859 y al principio se dedicó á la enseñanza particular. En 1861 fué nombrado profesor de astronomía y navegación de la Academia Naval, pasando en 1870 á la Universidad de Harvard, donde fué profesor auxiliar de matemáticas de 1870 á 1885 y titular desde 1885 hasta 1894. Aparte de algunos artículos y Memorias, publicó unos *Elements of Theoretical and Descriptive Astronomy* (1869; 7.ª ed., 1901).

WHITE (CAROLINA EARLE). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Filadelfia el 28 de Septiembre de 1833 y muerta el 7 de Septiembre de 1916. Fundó en su ciudad natal una sociedad protectora de los animales (la segunda ó tercera que existía en los Estados Unidos) y en 1869 organizó otra compuesta exclusivamente de mujeres. Fué la primera que trabajó en la organización de una sociedad para evitar los malos tratos á los niños y, finalmente, en 1883 fundó la Sociedad Americana Antivivisecionista, á cuyo desarrollo consagró muchos años de su vida. Publicó: *Love in the Tropics* (1890); *A Modern Agrippa* (1893); *Patience Barker, a Story of Nantucket* (1893); *A Holiday in Spain* (1896), y *An Ocean Mystery* (1903).

WHITE (EDUARDO JUAN). *Biog.* Astrónomo y meteorólogo inglés, n. en Bristol el 8 de Diciembre de 1831 y m. en fecha que desconocemos. Desde 1860 fué auxiliar-jefe en el Observatorio Astronómico de Melbourne. Escribió: *First Melbourne general catalogue of 1227 stars for the epoch 1870* (Melbourne, 1874); *Suggestion for the improvement of the mariner's compass* (1874); *Telegr. determination of the differ. of longit. Melbourne-Hobart Town* (1878); *Observation of Mary's outer satell. with the great reflector* (1880), etc.

WHITE (ENRIQUE). *Biog.* Diplomático norteamericano, n. en Baltimore el 20 de Marzo de 1850. Después de cursar el derecho en su país, completó sus estudios en Francia y en Inglaterra, comenzando la carrera diplomática en 1883 como secretario de la legación de Viena. En 1884 fué segundo secretario de la de Londres, en la que ascendió á primero dos años más tarde. En 1893 fué llamado al Ministerio y de 1897 á 1905 desempeñó el cargo de secretario de la embajada de Londres. En 1905 fué nombrado embajador en Roma y en 1906 presidió la delegación norteamericana designada para tomar parte en la Conferencia de Algeciras. En 1907 se le destinó á la embajada de París y en 1910 se le designó para la presidencia de la delegación que asistió á la Conferencia Panamericana celebrada en Buenos Aires, siendo el mismo año embajador extraordinario en Chile para la celebración del centenario de su independencia. Finalmente, perteneció á la Comisión americana que tomó parte en las negociaciones para la paz, llevadas á cabo en París (1918-19).

WHITE (ENRIQUE KIRKE). *Biog.* Poeta inglés, n. en Nottingham el 21 de Marzo de 1785 y m. el 10 de Octubre de 1806. Á los quince años de edad entró como escribiente en el despacho de un procurador y comenzó, sin maestros, el estudio del latín y otras lenguas, no tardando en darse á conocer como inspirado poeta, por su colaboración en el *Daily Mirror.* En 1803 publicó el libro *Clifton Grove, a Sketch in Verse, with Other Poems,* que le valió una beca en la Universidad de Cambridge, pero el excesivo estudio arruinó su salud, muriendo cuando sólo contaba veintiún años. Su amigo Southey publicó dos volúmenes de *Remains,* que encontró entre los manuscritos del malogrado poeta.

WHITE (ESTEBAN EDUARDO). *Biog.* Novelista norteamericano, n. en Gran Rapids el 12 de Marzo de 1873. Estudió en la Universidad de Michigán, graduándose en 1895, y luego cursó leyes en la Escuela de derecho de Columbia. Hombre de su tiempo y de su país, ha descrito en una serie de libros la lucha del americano contra la Naturaleza, la epopeya de los modernos campeones de la civilización que vencen los mayores obstáculos en combate gigantesco contra la selva virgen y sus habitantes. En sus obras el amor ocupa un lugar secundario, pero sus pinturas de la vida al aire libre ofrecen la imagen de un entusiasmo joven y sano y de un realismo pintoresco lleno de poesía. Sus novelas tienen casi todas por escenario la América del Norte, pero también existe un grupo de ellas cuya acción transcurre en África, debiéndosele, finalmente, algunos ensayos é impresiones. Mencionaremos: *Westerners* (1901); *Claim Jumpers* (1901); *The Blazed Trail* (1902); *Conjuror's House* (1903); *The Forest* (1903); *The Magic Forest* (1903); *The Silent Places* (1904); *The Mountains* (1904); *Blazed Trail Stories* (1904); *The Pass* (1906); *The Mystery* (1907); *Arizona Nights* (1907); *Camp and Trail* (1907); *The Riverman* (1908); *The Rules of the Game* (1909); *The Cabin* (1910); *The Adventures of Bobby Orde* (1911); *The Land of Footprints* (1912); *African Camp Fires* (1913); *Gold* (1913); *The Rediscovered Country* (1915); *The Gray Dawn* (1915); *The Leopard Woman* (1916); *Simba* (1918); *The Forty Niners* (1918); *The Rose Dawn* (1920); *Daniel Boone* (1922); *On Tiptoe* (1922); *The Glory Hole* (1924); *Credo* (1925), y *Skookum Chuck* (1925).

WHITE (G. HARLOW). *Biog.* Acuarelista del siglo XIX, que floreció en el Canadá y que expuso en Londres en la *Royal Academy* de 1839 á 1883. Fué elegido miembro de la *Royal Canadian Academy* desde su fundación en 1880. En el Museo de Montreal se conservan dos obras suyas: *Eton en el Támesis* y *Creceth Castle.*

WHITE (GILBERTO). *Biog.* Naturalista inglés, n. en Selborne el 18 de Julio de 1720 y m. en la misma población en 1793. Se graduó en el *Oriel College* de Oxford en 1740 y más tarde se ordenó de ministro protestante, siendo, sucesivamente, párroco de Swarraton, Selborne y Faringdon, hasta que en 1752 fué nombrado deán de Oriel. En 1751 comenzó un *Garden Kalendar,* que contiene curiosas particularidades sobre agricultura é historia natural, y cuyo manuscrito se guarda en el Museo Británico, habiéndose publicado solamente extractos del mismo. Su obra más famosa es la *Natural History and Antiquities of Selborne* (1789), tan notable por su estilo, natural y elegante, como por las deliciosas descripciones de que está llena. De ella se han hecho numerosas ediciones, siendo la mejor la de Tomás Bell (Londres, 1877).

Bibliogr. Rashleigh Holt White, *The Life and Letters of Gilbert White of Selburne* (Londres, 1901).

WHITE (GLEESON). *Biog.* Dibujante y crítico de arte, inglés (1851-1898). Pasó casi cuarenta años de su vida en Christchurch, condado de Hamp, en el negocio de librería que había montado su padre. Sus extensas é intensas lecturas durante aquel período, juntamente con su buen gusto, le prepararon admirablemente para la posición que luego ocupó. Habiéndose instalado en Londres en 1891, después de haber estado un año en América, pronto hizo sentir su influencia en la crítica de arte, como editor de la revista *Studio* y como consejero artístico de una gran casa editorial. Sus amplios conocimientos de toda la técnica de las artes aplicadas y su apreciación instintiva de todo lo genuinamente artístico, le dieron en la crítica autoridad indiscutible. Era orador brillante y escritor fácil, y aunque tenía opiniones firmes, nunca permitió que sus simpatías ó antipatías personales le cegasen. Sus dibujos rebosan distinción y gracia y sus proyectos decorativos para encuadernaciones revelan exquisito gusto y originalidad. Dirigió también las colecciones *Ex-Libris Series, The Connoisseur, The Pageant* y *The Cathedral Series.* Entre sus obras originales cabe mencionar: *Practical Designing* (1893; 3.ª ed., 1897); *Salisbury Cathedral* (1896); *English Illustrations in the Sixties* (1897), y *Master Painters of Great Britain* (4 vol., 1897-98).

WHITE (GUILLERMO ALANSON). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Brooklyn el 21 de Enero de 1870. Estudió en la *Cornell University* y prestó sus servicios en el Hospital general de Binghampton, en el de Santa Isabel de Wáshington; en1903 fué nombrado profesor de enfermedades nerviosas y mentales de la Universidad de Georgetown, y desde 1904 desempeña la misma cátedra en la de Wáshington. Pertenece al Consejo Nacional de Investigaciones, á la Asociación Americana de Psiquiatría, de la que fué presidente, á la Academia de Ciencias de Wáshington, etc. Además de una intensa colaboración en revistas, ha publicado: *Preliminary experimental studies in case of annesia* (1899); *Outlines of Psychiatry; Mental Mechanisms; Mechanisms of Character Formation; Principles of Menta Hygiene; Diseases of the Nervous System; Mental Hygiene of Childhood; Thoughts of Psychiatrist on the War and After.; Foundations ofPsychiatry; Insanity and the Criminal Law; Introduction to the Study of Mind,* y *Essays in Psychopathology.*

WHITE (GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Ingeniero naval inglés, n. en Devonport el 2 de Febrero de 1845 y m. en Londres el 22 de Febrero de 1913. Estudió en la Real Escuela Naval, y ya en 1867 fué destinado al Departamento del Construcciones del Almirantazgo, en el que permaneció hasta 1883. Fué, además, profesor de la Real Escuela de Arquitectura Naval (1870-1881); en 1883 organizó el Departamento de Construcciones navales de los talleres de Armstrong en Newcastle, y en 1885 volvió al Almirantazgo como director de construcciones navales, cargo que desempeñó hasta 1902, calculándose en 250 el número de buques que se construyeron en este tiempo con arreglo á sus planos, entre ellos los acorazados del tipo *Royal Sovereign.* Fué también ingeniero-consultor de la Compañía marítima Cunard, y perteneció á gran número de asociaciones científicas de Europa y América. En 1902 el mal estado de su salud le obligó á retirarse á la vida privada, y el Parlamento, en recompensa de sus servicios, le votó una considerable suma. Colaboró en diversas revistas y publicó, además: *Manual of Naval Architecture,* y *Treatise on Shipbuilding.*

WHITE (GUILLERMO JOHNSHONE). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, que floreció en Londres y expuso en esta ciudad, especialmente en la *Royal Academy,* desde 1801 hasta 1810. Distinguióse en la pintura de género y como dibujante. En el Museo de Nottingham se conservan sus obras *Oficial herido* y *Dos orientales ofreciendo á otro un cetro y una corona.*

WHITE (HORACIO). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en Colebrook el 10 de Agosto de 1834 y m. el 16 de Septiembre de 1916. Se graduó en el *Beloit College* de Wisconsin en 1853, y al año siguiente ingresó en la redacción del *Evening Journal* de Chicago, pasando en 1856 á *The Tribune* de la misma ciudad. En 1858 acompañó como periodista á Abraham Lincoln en su campaña electoral, y en 1865 fué nombrado redactor-jefe de aquel periódico, cargo que desempeñó durante nueve años, trasladándose en 1877 á Nueva York. Al cabo de poco tiempo obtuvo una plaza de redactor de *The Evening Post,* de cuya dirección se encargó en 1903. WHITE se distinguió especialmente por su competencia en materias económicas, y, aparte de millares de artículos en los periódicos citados y en otros, publicó: *Money and Banking Illustrated by American History* (1895); *Life of Lincoln; Gold*

Supply and Prosperity (1906), y *Life of Lyman Trumbull* (1913).

WHITE (ISRAEL CARLOS). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Monongalia el 1.° de Noviembre de 1848 y m. el 25 de Noviembre de 1927. Estudió el derecho en la *West Virginia University*, y luego geología, siendo nombrado en 1875 ayudante del doctor Stevenson en el Servicio Geológico de Pennsylvania. Después, de 1877 á 1892, fué profesor de geología en la Universidad mencionada, y en 1897 se encargó de la dirección del Servicio Geológico de Virginia. Realizó numerosos viajes y exploraciones, asistió á varios Congresos internacionales y perteneció á la mayoría de las sociedades científicas de la América del Norte. Entre su enorme producción sólo mencionaremos: *The Fossil Flora of West Virginia* (1882); *The Origin of Petroleum* (1892); *The Glacial Period* (1883); *The Geology of Natural Gas* (1885); *An American Railway Guide* (1890); *Oil and Gas Resources of West Virginia* (1891); *Geology of Petroleum* (1892); *The Importance of Geology in Engineering Problems* (1898); *Geology of South Brazil* (1906); *The Coals of Brazil* (1915); *The Oil Fields of Mexico* (1916); *The Anticlinal Theory* (1917); *The Deepest Well in the World and the Next Deepest in America* (1918); *Natural Gas Fields of Eastern U. S. and their Probable Future Life* (1920), sin contar numerosos informes y Memorias.

WHITER (JACOBO DUNDAS). *Biog.* Jurisconsulto y economista inglés, n. el 10 de Julio de 1866. Estudió en el *Trinity College* de Cambridge y ejerció durante algún tiempo la abogacía, siendo de 1910 á 1912 secretario de lord Pentland, ministro para Escocia, y después (1912-18) secretario de la cancillería y tesorería del mismo país. Durante la guerra europea formó parte de varios comités. Ha publicado: *The Merchant Shipping Acts* (1894); *Economic Ideals* (1903); *Island Economy* (1903); *The Truth about Tariffs* (1904); *Land and Labour* (1904), *The Marine Insurance Act* (1906), *Land Reform in Theory and Practice* (1910); *Land Values in a Nutshell* (1913); *Land-value Taxation and Feuduties* (1916); *Economic Justice* (1918); *Land Value Policy* (1924); *Our Land and How to Make it So* (1926), y *Our Natural Inheritance* (1927).

WHITE (JORGE). *Biog.* Pintor, dibujante y grabador inglés, hijo y discípulo de Roberto White, n. en 1671 y m. hacia el año 1734. Practicó primero el óleo y el retrato miniatura y después de la muerte de su padre completó las planchas que éste dejó inacabadas y grabó numerosos retratos imitando su estilo. Grabó muchas obras de Kneller y se cuenta que importunó tanto á aquel pintor pidiéndole que retocase las pruebas de las planchas, que el artista hubo de prohibir le abriesen las puertas de su casa.

WHITE (JORGE STEWART). *Biog.* General inglés, n. en 1835 y m. el 24 de Junio de 1912. Ingresó en el Ejército en 1853 y se distinguió por su arrojo durante la rebelión de la India. En 1879-80 tomó parte activa en la campaña de Afganistán, en 1885 en la expedición al Nilo y en 1885-87 mandó, como mayor general, las tropas británicas en la campaña de Birmania. En 1889 fué destinado á la India, donde en 1893 sucedió á lord Roberts como general en jefe de las tropas inglesas. En 1898 jefe del Estado Mayor General del Ejército británico y en 1899 general en jefe de las fuerzas inglesas que operaban en Natal. Cercado por los boers en Ladysmith, defendióse, á pesar de las enfermedades y las fuertes pérdidas, hasta que el enemigo, agotado por las muchas bajas, abandonó el sitio (1.° de Marzo de 1900). WHITE regresó á Inglaterra á causa de su quebrantada salud, y en 1903 ascendió á mariscal de campo. Fué gobernador militar de Gibraltar.

WHITE (JOSÉ BLANCO). *Biog.* Escritor inglés, hijo de padre español y madre inglesa, n. en Sevilla en 1775 y m. en Liverpool el 20 de Mayo de 1841. Estudió teología y se ordenó de sacerdote católico (1800), pero en 1810 se trasladó á Inglaterra y abrazó el protestantismo. Durante algunos años dirigió en Londres una revista titulada *El Español*, y luego colaboró en la *Quarterly Review* y en la *Westminster Review*, en las que publicó muy notables artículos, que le dieron merecida reputación. Se distinguió también como poeta y publicó: *Letters from Spain* (1822); *Practical and Internal Evidence Against Catholicism* (1825); *Poor Man's Preservation Against Popery* (1825), y *Second Travels of an Irish Gentleman in Search of a Religion* (1833).

Bibliogr. J. H. Thom, *The Life of the Rev. Joseph Blanco White, Written by Himself, with Portions of his Correspondence* (1845).

WHITE (JUAN BLAKE). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en la Carolina del Sur en 1781 y m. en 1859. Fué abogado, y al propio tiempo se dedicó á la pintura, en la que se consagró á la de historia y al retrato. Pasó á Londres y trabajó durante cuatro años con Benjamín West, regresando luego á América, donde fijó su residencia en Charleston y produjo importantes obras en los indicados géneros. Puede también citársele como autor dramático, y escribió asimismo estudios sobre arte, etc.

WHITE (KENNETT). *Biog.* Prelado inglés, n. en Douvres en 1660 y m. en Westminster en 1728. Siendo estudiante aún publicó un folleto anónimo, *A Letter from a Student at Oxford to a friend in the country, concerning the aproaching Parliament* (1691), que excitó la indignación de los liberales, escribiendo el mismo año, después de la disolución del Parlamento, una nueva sátira, *A Poem on his majesty's dissolving the late Parliament*, que produjo gran impresión. En 1684 se ordenó de ministro y se distinguió por la violencia de sus predicaciones contra el papismo. Apoyó la revolución de 1688; en 1701 tomó parte activa en la controversia con Atterbury y publicó más tarde *A Compassionate Enquiry into the cases of the Civil War* (1704), vivo ataque dirigido contra el reinado de Carlos I. Fué luego capellán real y, por fin, obispo de Peterborough. Además de numerosos folletos y sermones, publicó: *The Case of Impropriations*, violentísimo ataque contra el clero católico (1704); *Remarks on the life of Henry Cornish; Ecclesiastical Synods; The Christian Scholar* (1708; 21.ª ed., 1836); *The Wisdom of looking Backwards* (1715); *Compleat History of England*, y *Register and Chronicle ecclesiastical and civil* (1728). En el *British Museum* se conservan numerosos manuscritos suyos.

WHITE (MAUDE VALERIA). *Biog.* Compositora inglesa, nacida de padres ingleses en Dieppe en 1855. Estudió composición en la *Royal Academy of Music*, de Londres, ganando en 1879 el premio Mendelssohn. Completó sus estudios musicales en Viena, en 1883. Disfruta de merecido renombre en todos los países de lengua inglesa como compositora de canciones, algunas de las cuales han sido publicadas en alemán y francés. También ha escrito el quinteto vocal *Du bist wie eine Blume*, alguna música de piano y la ópera *Jocelyn*.

WHITE (PERCY). *Biog.* Novelista y periodista inglés, n. en Londres en 1852. Sirvió durante algunos años en el Ejército, que dejó para dedicarse al periodismo, volviendo luego al servicio militar con ocasión de la guerra europea. Ha sido durante muchos años profesor de literatura inglesa de la Universidad egipcia de El Cairo y ha publicado: *Mr. Bailey Martin* (1893); *A King's Diary* (1894); *Corruption* (1895); *Andria* (1896); *A passionate Pilgrim* (1897); *A Millionaire's Daughter* (1898); *The Infatuation of the Countess* (1899); *The Hearth of the Dancer* (1900); *The West End* (1900); *The Journal of a Jealous Woman* (1900); *The Grip of the Bookmaker* (1901); *The New Christians* (1902); *Park Lane* (1903); *The Triumph of Mrs. St. George* (1904); *The System* (1905); *The Patient Man* (1905);

Mr. John Strood (1906); *The Eight Guests* (1906); *Colonel Daveron* (1907); *Mr. Strudge* (1907); *Lover and the Poor Suitor* (1908); *The Rescuer* (1908); *The House of Intrigue* (1909); *Love and the Wise Men* (1909); *The Lost Halo* (1910); *The Broken Phial* (1911); *To-Day* (1912); *Cairo* (1914), y *Mr. Bailey Martin, O. B. E.* (1923).

WHITE (RICARDO GRANT). *Biog.* Literato norteamericano, n. en Nueva York en 1821 y m. en 1885. Se graduó en la Universidad de Nueva York (1839) y luego estudió medicina y derecho, dedicándose algún tiempo al ejercicio de esta última profesión. Posteriormente comenzó á escribir en periódicos y durante la guerra civil envió al *Spectator* de Londres una serie de notables artículos. Finalmente desempeñó un importante cargo en el departamento de Marina de Nueva York. Publicó las siguientes obras: *The New Gospel of Peace; Shakespeare's Scholar* (1854); *Essay on the Authorship of the Three Parts of Henry VI* (1859); *Memoirs of William Shakespeare* (1865); *Words and Their Uses* (1870); *Every-Day English* (1880); *England Without and Within* (1881); *The Fate of Mansfield Humphreys,* novela (1884), y *Studies in Shakespeare* (1885).

WHITE (ROBERTO). *Biog.* Dibujante y grabador inglés, n. en Londres en 1643 y m. en Bloomsbury en 1704. Fué discípulo de David Loggan, para el cual dibujó y grabó algunos motivos de arquitectura. Hizo también muchos dibujos al lápiz, sobre pergamino, grabándolos después, en particular para la *Vida de los Pintores* de Sandraart. En 1674 grabó la cabecera del primer almanaque de Oxford. Pocos artistas han producido tanto como WHITE. La *National Portrait Gallery,* de Londres, conserva dos retratos dibujados por él, pero en Colecciones particulares existen muchísimos, como lo demuestra el que Vertue da una lista de 275.

WHITE (TOMÁS). *Biog.* Grabador inglés, n. en Londres hacia el año 1730 y m. en la misma ciudad hacia 1775. Se le supone discípulo de Ryland, á quien ayudó haciendo los fondos de sus planchas. Se le debe gran número de estampas para el *Vitruvius Britannicus,* de Woll y Ganden.

WHITE (TRUMBULL). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Winterset el 12 de Agosto de 1868. Estudió en Amherst y ya en 1889 dirigió una revista en su ciudad natal. En 1890 se trasladó á Chicago y fué redactor, sucesivamente, del *Morning News, Times* y *Chicago Record.* Tomó parte en la guerra hispanoamericana y después viajó por América, Europa y Asia. Ha dirigido los periódicos *Appleton's Magazine, Adventure* y *Everybody,* habiendo publicado: *Wizard of Wall Street* (1892); *Reuben and Cynthia at the World's Fair* (1893); *War in the East* (1895); *Free Silver in Mexico* (1896); *Our War with Spain* (1898); *Our New Possessions* (1899); *Round the World Tours* (1900), etc.

WHITE BRADSHAW (JUAN AGUSTÍN). *Biog.* Monje benedictino inglés, n. en Worcester en 1576 y m. en Longueville en 1615. Fué vicario general de los Benedictinos angloespañoles en Inglaterra y fundador de las abadías inglesas de Douai (Bélgica) y Dieulouard (Lorena). Estudió en el Colegio de Ingleses de Valladolid, vistió el hábito benedictino en San Benito el Real de la misma ciudad y terminó su noviciado en San Martín de Compostela en 1599. Al año siguiente fué enviado á la misión de Inglaterra como superior ó provincial de Canterbury. En Septiembre de 1605 se le nombró capellán mayor del regimiento inglés que á las órdenes de lord Arundel de Wardour combatía al servicio del archiduque Alberto. Por cierta animosidad con los Jesuítas hasta se le acusó de haber tomado parte en el complot de los barriles de pólvora. Desde 1606 vivió en Flandes y logró establecer en Douai una comunidad, ayudado por la generosidad de los archiduques de los Países Bajos y otra en Dieulouard, y de ambas fué, sucesivamente, prior. Intervino en sus últimos años en la redacción de las Constituciones de la primitiva Congregación inglesa, en las cuales condensó el espíritu de las congregaciones benedictinas españolas casinense de Santa Justina de Padua y de Fontevrault. Algunas abadías de esta última, como, v. gr., la de Chelles en París, Saint Malo y San Edmundo, abrazaron la reforma de los monjes ingleses. En 1609 consiguió de Roma la primera aprobación de las Constituciones y erección de la Congregación misionera de los monjes Benedictinos ingleses.

WHITE Y LAFFITE (JOSÉ SILVESTRE). *Biog.* Violinista y compositor español, llamado *el Paganini cubano,* n. en Matanzas en 1836. Fueron sus maestros J. M. Román y Pedro Lecerf, y tales fueron sus progresos que á los diez y nueve años tocaba ya 16 instrumentos, dando entonces su primer concierto público, en el que le acompañó al piano el famoso Gottschalk. En 1856 se trasladó á París, en cuyo Conservatorio ingresó, obteniendo entre 39 opositores el primer premio, mereciendo por ello que se le nombrara, en ausencia de Alard, director interino de dicho Instituto, honor por pocos alcanzado. Además, los músicos más eminentes le dirigieron frases laudatorias y Rossini una carta muy cariñosa. Volvió á Cuba en 1858 y dió conciertos en la Habana y en Matanzas, regresando en 1860 á París, donde en breve se colocó en primera fila entre los concertistas. Dió también conciertos en Madrid, y en 1875 llegó nuevamente á la Habana, pero por motivos políticos hubo de abandonar en Junio del mismo año su patria y viajó por Méjico y Venezuela, siendo, por último, nombrado director del Conservatorio del Brasil.

WHITEA. f. *Bot.* Género fundado por Blume y sinónimo de *Cyrtandra* Forst., en la familia de las gesneráceas.

WHITECHAPEL. *Geog.* Barrio y dist. metropolitano del E. de Londres (Inglaterra), perteneciente al dist. administrativo de Stepney, así llamado por una capilla allí existente, desde la cual se medían antes las distancias á Londres. Es uno de los barrios más pobres y de población más aglomerada de la gran urbe y viven en él numerosos judíos. Lo atraviesan el Whitechapel Road, y en él se encuentran el Hospital y la Torre de Londres.

WHITECHURCH. *Geog.* Pobl. del condado y á 10 kms. N. de Cork, prov. de Munster (Estado Libre de Irlanda), junto al Glamire, afl. izq. del Lee, tributario del Cork Harbour; 1,800 h. (con el municipio). || Mun. del condado y á 8 kms. S. de Dublín, prov. de Leinster; 1,000 h. || Mun. del condado y á 42 kms. OSO. de Waterford, prov. de Munster, junto al Colligan, tributario del Dungarvan Harbour; 1,500 h.

WHITEELE THE WOODS. *Geog.* Pobl. del condado y á 42 kms. SSE. de Lancáster (Inglaterra), mun. de Leyland; 2,000 h. Fuentes medicinales, con establecimiento muy frecuentado.

WHITEFACE. *Geog.* Monte del macizo de los Adirondack (Estados Unidos), á 180 kms. NNO. de Albany y al NO. del condado de Essex. Se eleva á 1,489 m. de altitud, entre los dos brazos del río Au Sable, tributario occidental del lago Champlain. Su ladera occidental domina el lago Placid y otras pequeñas lagunas. Existe otro Whiteface perteneciente á los Montes Sandwich en el New Hampshire. Véase WHITE MOUNTAINS.

WHITEFIELD. *Geog.* Pobl. del condado de Lancáster (Inglaterra), mun. de Prestwich, á 9 kms. N. de Manchéster, á oril. del Irwell; est. del f. c. de Manchéster á Bedford; 7,000 h. Desde 1829 esta población ha crecido considerablemente debido á su industria algodonera.

WHITEFIELD (JORGE). *Biog.* Cofundador de la secta de los Metodistas, n. en Gloucester el 16 de Diciembre de 1714 y m. en Newbury (Massachusetts) el 30 de

Septiembre de 1770. Hijo de un hospedero, fué mozo de taberna, pero á los diez y ocho años de edad obtuvo una beca en la Universidad de Oxford, donde estudió teología y luego formó con los hermanos Wesley una asociación religiosa de la que nació el Metodismo. Wesley le invitó á trasladarse á América en 1738, pero WHITEFIELD regresó á Inglaterra ya á principios del siguiente año, con objeto de recoger las sumas necesarias para fundar un Orfanato; después (Agosto del mismo año) volvió á América y fundó (1740) el Orfanato de Bethesda, en Savannah. Al volver á Inglaterra (1741), á causa de unas disensiones con Wesley en materia dogmática, se separó de él (20 de Marzo) y formó una fracción aparte (whitefeldianos ó particularistas) (V. METODISTA. *Hist. ecl.*, t. XXXIV, página 1277 de esta ENCICLOPEDIA). Los sermones, correspondencia y escritos de controversia, de WHITEFIELD, aparecieron, con una biografía del mismo, en siete volúmenes (1771-72).

Bibliogr. Life of Whitefield (Edimburgo, 1826); Gledstone, *Life and travels of George Whitefield* (Londres, 1871) y *George Whitefield, field preacher* (2.ª edición, Londres, 1901); Tyerman, *The life of the Rev. G. W.* (2.ª ed., Londres, 1890); Butler, *John Wesley and George Whitefield in Scotland* (Londres, 1899).

WHITEFIELDIA. f. *Bot.* V. WHITFIELDIA.

WHITEHALL. *Geog.* Antiguo palacio de Londres, residencia en otro tiempo de Huberto de Burgh. Á mediados del siglo XIII era morada de los arzobispos de York y se llamaba York Place. Al morir Wolsey, pasó á la Corona y recibió su actual nombre. Enrique VIII lo ensanchó y Jacobo I trató de reconstruirlo después del incendio de 1615; pero sólo se construyó la sala de banquetes, única porción que subsiste, pues el fuego destruyó la restante en 1691 y 1697. Dicha sala ó *hall*, obra del arquitecto Iñigo Jones, hermoso ejemplar de la arquitectura *Palladian*, tiene 111 pies de largo por 55'5 de ancho y de altura, y en el techo ostenta pinturas de Rubens, con la apoteosis de Jacobo I y escenas de la vida de Carlos I. WHITEHALL ha sido testigo de la desgracia de Wolsey, de la muerte de Enrique VIII, de la ejecución de Carlos I y de las muertes de Cromwell y de Carlos II. La sala fué convertida por Jorge I en capilla real.

WHITEHALL. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Wáshington, á 24 millas SO. de Rutland (Vermont), en un extremo del lago Champlain, á oril. del Champlain Canal y en la línea del f. c. Delaware and Hudson; 5,258 h. según el censo de 1920. Centro de una importante explotación de maderas; manufacturas de seda y otras industrias. El gobierno reside en un presidente elegido y una Cámara de *trustees* ó comisarios. WHITEHALL fué fundada en 1761 por el mayor Philip Skene con unas 30 familias, é incorporada por patente en Noviembre de 1763. Al estallar la Revolución, Skene se hizo realista, y en 1775 los americanos se apoderaron de sus bienes, al mismo tiempo que se hicieron dueños de Ticanderoga. Hubo allí guarnición americana hasta 1776; pero al acercarse el ejército de Burgoyne se voló el fuerte y se destruyó todo para que no cayese en manos del enemigo. Al terminar la guerra los bienes de Skene se vendieron al mejor postor por la suma de 14 libras y 10 chelines. El fuerte fué reconstruído con motivo de la guerra de 1812.

WHITEHAVEN. *Geog.* Población marítima del condado de Cumberland (Inglaterra), mun. de Saint Bees, á 54 kms. SO. de Carlisle, á 6 NNE. del Cabo Saint Bees y en la desembocadura del Roe, en la orilla oriental del Solway Firth, al pie occidental de los Montes Cámbricos; est. del f. c. costero de Lancáster á Carlisle, por los 54° 32' 50" de lat. N. y 6° 28' 15" de long. O. del Meridiano de Greenwich; unos 22,000 h. El puerto se halla protegido por dos escolleras, la del S., de 280 m. de largo, y la del O., de 294, en cuyo extremo se halla un faro, visible á 18 kms. La población debe su prosperidad á las minas de carbón y hierro de la vecindad, algunas de las cuales avanzan á 2'5 kms. bajo el mar; posee buenos astilleros, altos hornos, fundiciones de hierro y bronce, alfarería, útiles necesarios para el armamento y abastecimiento marítimo. Exporta principalmente hulla y mineral de hierro, piedra de talla, rieles y cereales. Sit. á la salida de un hermoso valle que terminan unos peñascos blancos, de ahí su nombre de «Abra blanca». Es una ciudad moderna con calles regulares. En tiempo de Enrique I la mansión pertenecía al monasterio de Saint Mary de York. WHITEHAVEN fué una aldea de pesca hasta el siglo XVII.

WHITEHEAD (ALFREDO NORTH). *Biog.* Matemático inglés, n. el 15 de Febrero de 1861. Estudió en el *Trinity College* de Cambridge, del que fué profesor auxiliar; después obtuvo la cátedra de matemáticas aplicadas y mecánica en la *University College* de Londres, y de 1914 á 1924 fué profesor de matemáticas aplicadas del Colegio Imperial de Ciencias, pasando en esta última fecha á la *Harvard University* de Cambridge (Estados Unidos). Ha publicado: *Treatise on Universal Algebra* (1898); *Religion in the Making; Axioms of Geometry; Introduction to Mathematics; The Organisation of Thought; Principles of Natural Knowledge; The Concept of Nature; The Principle of Relativity; The Rhythm of Education; Principia Mathematica*, con B. Russell, y *Science and the Modern World* (1926). Ha colaborado también en la *Encyclopaedia Britannica*.

Bibliogr. Objective Relativism in Dewey and Whitehead, en *Philos. Rev.* (1927).

WHITEHEAD (FEDERICO). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, n. en Ledmington, que expuso en Londres, á partir de 1870, en la *Royal Academy* y en Suffolk Street. Dedicóse preferentemente á la naturaleza muerta. En el Museo de Melbourne se conserva su obra *Stony Weir*.

WHITEHEAD (GUILLERMO). *Biog.* Poeta inglés, n. en Cambridge en 1715 y m. en 1785. Estudió en la Escuela de Winchester y durante muchos años estuvo al servicio del conde de Jersey y después del conde de Harcourt, con cuyos hijos hizo un largo viaje por Europa. Finalmente, en 1758 sucedió á Colley Cibber como poeta laureado. Sus poesías de circunstancias fueron justamente ridiculizadas por el poeta Churchill; pero, en cambio, son muy apreciadas sus fábulas y sus obras dramáticas *The Roman Father* (1750); *Creusa, Queen of Athens* (1754); *The School for Lovers* (1762), y *The Trip to Scotland* (1770). Sus *Obras completas* fueron publicadas por W. Mason en tres volúmenes (York, 1788).

WHITEHEAD (PABLO). *Biog.* Escritor satírico inglés, n. en Londres en 1710 y m. en 1774. Estudió la carrera de derecho, y á consecuencia de una falsedad que cometió fué encerrado en la cárcel, en la que comenzó su carrera literaria. En 1747 era poeta á sueldo de Federico, príncipe de Gales, y luego figuró en el bando político capitaneado por sir Francisco Dashwood, cayendo en gran descrédito á causa de los merecidos ataques de que fué objeto. No obstante, continuó viviendo prósperamente gracias á una pensión de sus protectores. Sus obras principales son: *State Dunces*, dirigida contra Walpole (1733); *Manners* (1739), y *Epistle to Dr. Thompson* (1755). *Sus Poems and Miscellaneous Compositions*, con una biografía, aparecieron en 1777.

WHITEHEAD (ROBERTO). *Biog.* Industrial é inventor inglés, n. en Bolton en 1823 y m. en Shrivenham en 1905. Pasó su juventud en Manchéster, donde se familiarizó con la mecánica industrial y luego perfeccionó sus conocimientos en los talleres de construcciones navales de Marsella y de Trieste, dirigiéndose después á Fiume, donde contribuyó al establecimiento de la importante manufactura de material naval, que dirigió

durante algún tiempo. En 1866, en el momento de las hostilidades marítimas entre Austria é Italia, WHITEHEAD tuvo la idea de construir un torpedo marítimo (V. TORPEDO), que ofreció al Gobierno del primero de dichos países, no siendo aceptado por él. En cambio, Inglaterra se apresuró á entrar en negociaciones con el inventor, y poco á poco el torpedo automóvil fué adoptado por todas las Marinas de guerra del mundo.

WHITEHEADIA. f. *Bot.* Género fundado por Harvey; comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las lilioideas y tribu de las escileas, con semillas esféricas ó trasovadas, tépalos soldados, dos hojas radicales solamente, con flores desde las brácteas inferiores, estambres soldados en anillo en la base. Tubo perigonial muy corto, con segmentos patentes, filamentos filiformes, las dos hojas radicales anchas, casi circulares, escapo corto con espiga corta, las flores cubiertas por las brácteas anchas, cóncavas y acuminadas. La única especie, *W. bifolia,* vive en el S. de África.

WHITEHOUSE (UPPER). *Geog.* Pobl. del condado de Antrim, prov. de Ulster (Irlanda del Norte), mun. de Carnmoney á 6 kms. N. de Belfast, al pie E. de las colinas de Divis (475 m.), en la oril. occidental de la bahía de Belfast; est. del f. c. de Belfast á Balligmena; 1,000 h. (1,500 con Lower Whitehouse).

WHITEHOUSE (GUILLERMO). *Biog.* Músico inglés, n. en Londres en 1859. Alumno sobresaliente de la *Royal Academy of Music* en las enseñanzas de violín y violoncelo, ganó en 1878 el premio Bonamy Dobess, entrando á formar parte del profesorado de dicha institución docente en 1882. Dedicado al perfeccionamiento del violoncelo, llegó á estar considerado como uno de los mejores solistas ingleses del siglo XIX. Formó parte del Cuarteto Joachim, del de Ludwig y del *London Trio,* ventajosamente conocido en toda Europa. Tomó parte también en los conciertos que dirigió Ricardo Wagner en Londres. Es autor de algunas composiciones para violoncelo y de varios estudios.

WHITEHURST (JUAN). *Biog.* Físico inglés, n. en Congelton (Cheshire) el 10 de Abril de 1713 y m. en Londres el 18 de Febrero de 1788. Relojero y mecánico en Derby, desde 1775 fué *stamper of the legal money-weights* (fiel contraste para el peso de la moneda) en Londres. Desde 1779 perteneció á la *Royal Society.* Escribió: *Inquiry into the original state and formation of the earth* (Londres, 1778); *An attempt toward obtaining invariable measures of length, capacity and weight from the mensuration of time* (Londres, 1787); *Treatise on chimneys, ventilation,* etc. (Londres, 1794); *Thermometrical observations made at Derby,* en *Phil. Trans.* (1767); *Account of a machine for raising water* (1775); *Experiments on ignited substances* (1776), etcétera.

WHITEING (RICARDO). *Biog.* Escritor y periodista inglés, n. en Londres el 27 de Julio de 1840. En 1866 comenzó su carrera periodística con la publicación de una serie de artículos satíricos del *Morning Star* de Londres. Fué después redactor y corresponsal del *Morning Star* y redactor-jefe y corresponsal del *Manchester Guardian* en París. Después volvió á Londres como redactor-jefe del *Daily News,* cargo que dimitió en 1899. Se le debe: *The Democracy* (1876); *The Island* (1888); *N.° 5 John Street* (1899); *The Life of Paris* (1900); *The Yellow Van* (1903); *Ring in the New* (1906); *All Moonshine* (1907); *Little People* (1908); *My Harvest* (1915), y *Both Sides of the Curtain* (1918).

WHITEKIRK AND TYNNINGHAME. *Geog.* Mun. marítimo del condado y á 13 kms. ENE. de Haddington (Escocia), en la oril. izq. de la desembocadura del Tyne en el mar del Norte; 1,000 h. Castillo de los condes de Haddington.

WHITELAND. *Geog. ecl.* Abadía cisterciense, sit. en el condado de Caermarthen (región de Gales, Inglaterra), y petreneciente á la dióc. de Saint Davids. No se conoce el año preciso de su fundación, pero parece ser que se debe á Guillermo *el Conquistador.* Perteneció á la línea de Claraval, y de ella nacieron otros muchos monasterios. Desde 1141, en que llegaron allí los monjes, llevó una vida próspera hasta el siglo XVI, siendo suprimida con motivo de la Reforma protestante.

Bibliogr. Janauschek, *Orig. Cisterc.* (I, 61 y 62, 1877).

WHITELOCKE (BULSTRODO) *Biog.* Hombre de Estado, inglés, n. en Londres en 1605 y m. en 1675. Estudió el derecho en Oxford, y en 1626 fué elegido individuo de la Cámara de los Comunes. Reelegido para el Parlamento largo, presidió la Comisión encargada de preparar el acta de acusación contra lord Strafford. Al estallar la guerra civil se alistó en las tropas parlamentarias; contribuyó á la defensa de Brentford, y fué uno de los comisarios enviados á Oxford para tratar de la paz con el rey. Cuando Cromwell, con ayuda del Ejército, purgó el Parlamento, WHITELOCKE protestó contra semejante ilegalidad, y habiéndose hecho sospechoso al futuro Protector, fué enviado como embajador á Suecia, cerca de la reina Cristina. De vuelta de esta misión, tomó asiento en el segundo Parlamento convocado por Cromwell, al disolverse el cual entró en el Consejo de Comercio, y fué encargado de concluir un tratado con Suecia. En el tercer Parlamento reemplazó al presidente y fué uno de los comisarios que revistieron á Cromwell con la púrpura casi real; sin embargo, rehusó los títulos de vizconde y par que le ofreció aquél. Fué más tarde uno de los consejeros íntimos de Ricardo Cromwell y desempeñó las funciones de comisario del gran sello; se opuso en vano á la disolución del Parlamento, y cuando vió comprometida su seguridad personal, abandonó la dirección de los negocios públicos. Se le deben notables escritos, entre los cuales mencionaremos: *Memorials of the English Affairs from the beginning of the Reign of King Charles I to the happy Restoration of King Charles II* (1682); *Journal of the Swedish Esabassy in 1653 and 1654,* y *Memorials of the English Affairs from the supposed Expedition of Brutus to this Island to the end of the Reign of James I.*

WHITELOCKE (ENRIQUE ANGLIN). *Biog.* Cirujano inglés, n. en 1861. Estudió en el *Owens College* de Manchéster y en la Universidad de Edimburgo. Después de graduarse practicó durante bastantes años en los Hospitales de Edimburgo, Glasgow y Londres, siendo más tarde examinador de las Universidades de Aberdeen y Liverpool, y cirujano del Hospital general de Londres. Es presidente de la sección de enfermedades de la infancia de la Real Sociedad de Medicina y, además de numerosos artículos en revistas profesionales, se le debe: *Sprains and Allied Injuries of Joints; Football Injuries; Athletics in Relation to Disease; Appendicutomy by a New Route,* etc.

WHITERITA. f. *Mineral.* V. VITERITA.

WHITESBORO. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Oneida; 3,038 habitantes según el censo de 1920. ‖ Villa en el Estado de Texas, condado de Grayson; 1,810 h. según el censo de 1920. Sit. á 578 kms. NNE. de Austin, Estación de empalme de los f. c. de Texarcana á Chilelilla en el Est. de Colorado, y de Dallas y Fort Worth á Kansas City.

WHITESIDE. *Geog.* Condado del Est. de Illinois (región central de los Estados Unidos), al NO., separado del Est. de Iowa por el Misisipí y regado por el Rock River; 679 millas cuadradas inglesas y 36,174 habitantes según el censo de 1920. Su super., compuesta de sotos, prados y campos de extraordinaria fertilidad, produce maíz, patatas, trigo avena, heno, etc. Este condado dispone del f. c. de Chicago á Davenport, que cruza una línea procedente de Lasalle y otras ra-

mificaciones que terminan en la gran línea lateral al río. Capital Morrisson.

WHITEWATER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, condado de Walworth; 3,215 habitantes según el censo de 1920.

WHITFIELD. *Geog.* Condado del Est. de Georgia (región sudoriental de los Estados Unidos), en el límite del Est. de Tennessee y limitado al E. por el Conasauga, brazo der. del Coosa; 283 millas cuadradas inglesas y 16,897 h. según el censo de 1920. Atraviesan este condado las montañas de Taylor's Ridge, de fértiles valles (maíz, avena, trigo y algodón). Dispone del f. c. de Knoxville á Rome, con el cual empalma el de Chattanooga. Cap. Dalton.

WHITFIELD (ENRIQUE). *Biog.* Ministro protestante inglés, de la primera mitad del siglo XVII. Ministro de Ockley en 1616, protegió á algunos de los teólogos puritanos durante la persecución de Land, siendo él también perseguido últimamente, por lo que en 1639 emigró á la América del Norte. Allí fué uno de los fundadores de Guilford, y en 1650 regresó á Inglaterra, siendo nombrado ministro de Winchester. Publicó: *Some Helpes to Stirre up to Christian Duties* (3.ª ed., 1836); *The Light Appearing More and More Toward the Perfect Day, or a Farther Discovery of the Present State of the Indians in New England Concerning to Progress of the Gospel Among Them* (1651), y *Strenght Out of Weakness* (1652).

WHITFIELDIA. f. *Bot.* Género fundado por Hooker y que comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas, grupo de las contortas y tribu de las ruelieas, con cuatro filamentos, todos libres hasta la base, cáliz quinquéfido con segmentos largos; polen liso con dos poros. Arbustos lampiños, en general sólo pelosos en las inflorescencias, flores blancas ó rojas, aisladas en las axilas de brácteas, en racimos terminales, bracteíllas membranosas y coloridas. Se incluyen dos especies del África tropical.

WHITFORD. *Geog.* Pobl. del condado y á 9 kms. NO. de Flint (País de Gales, Inglaterra); 5,000 h. (con el municipio, que comprende Mostyn). Grandes minas de carbón; canteras de piedras de talla. En Gwespyr, minas de zinc, y minas de plomo de Talargoch. Bellos castillos. Convento de Franciscanos.

WHITGIFT. *Geog.* Pobl. del condado y á 34 kms. SSE. de York (Inglaterra), en el West Riding, junto al Ouse, brazo izq. del Humber; 2,300 h. (con el municipio).

WHITHAM (ARTURO RICARDO). *Biog.* Teólogo protestante inglés, n. en Rawdon el 13 de Abril de 1863. Estudió en el *Magdalen College* de Oxford, obteniendo premios en teología, historia y literatura. En 1887 fué nombrado profesor auxiliar de la Escuela Superior de Oxford, en 1888 párroco de la iglesia de Santa María Magdalena de la propia ciudad, en 1890 vicerrector del Colegio Teológico de Cuddesdon, después director del *Culham College* de Oxford y, por último, examinador y capellán del obispado de Oxford. Ha publicado: *Holy Orders; The Hebrew Monarchy The Epistle of Consolations; The Faith of the Church; The Watchers by the Cross; Readings in Old Testament History; The Christian Use of the Psalter; The Life of sur Blessed Lord; Old Testament History; New Testament for Schools; History of the Christian Church; Old Testament for Schools,* y *The Mystery of Belief.*

WHITHORN. *Geog.* Pobl. del condado y á 15 kilómetros SSE. de Wigtown (Escocia), á 3 kms. de la oril. occidental de la bahía de Wigtown del Solway Firth; término de un f. c. que procede de Newton Stewart; 1,400 h. Es una población muy antigua, con las ruinas de una Catedral, construída en el emplazamiento de una iglesia anterior, fundada por san Ninian en el siglo IV; las reliquias del santo atrajeron gran número de peregrinos durante una serie de siglos. WHITHORN es la antigua *Leucophibia,* nombre griego que los romanos tradujeron por *Cándida Casa,* y cuyo adjetivo se ha conservado en la forma inglesa. Á 4'5 kms. al SE. se encuentra la Isle of Whithorn, población marítima de 400 h., con un puerto bien abrigado y una escollera. En otro tiempo era una isla roqueña. Ruinas de una iglesia, también fundada por san Ninian.

WHIT-HORT. m. *Mús.* Especie de cuerno construído con una corteza de árbol, enroscada en espiral, que se usa en el condado de Oxford, en Inglaterra, y con el que los habitantes anuncian la caza del corzo que un antiguo privilegio les faculta á matar el Lunes de Pentecostés.

WHITIA. f. *Bot.* Sección del sugbénero *Brachycyathus* en el género *Cyrtandra* Forst. de la familia de las gesneriáceas, con hojas por lo menos en parte opuestas, no rara vez desiguales por pares, inflorescencias cortamente pedunculadas ó casi sentadas, brácteas libres, tubo calicino muy corto ó casi nulo, lóbulos lineales, bayas alargadas cilíndricas hasta lineales, en alguna especie elipsoideas. Se incluyen nueve especies de las islas de la Sonda y Filipinas.

WHITING. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Lake; 10,145 h. según el censo de 1920. Sit. á 17 millas al SSE. de Chicago, en las líneas de f. c. Lake Shore and Michigan Southern; Baltimore and Ohio, y Pennsylvania. Manufacturas varias. Fué incorporada por primera vez en 1897. ‖ Villa en el Est. de Iowa, condado de Mououa; 625 h. según el censo de 1920.

WHITING (BEATO RICARDO) *Hagiog.* V. RICARDO WEDING (BEATO). *Hagiog.*

WHITING (JORGE ELBRIDGE). *Biog.* Organista y compositor norteamericano, n. en Holliston el 14 de Septiembre de 1842 y m. el 14 de Octubre de 1923. Hijo de un músico, estudió el piano desde los cinco años de edad y luego el órgano, y á los trece se presentó en público como concertista, y después de haber sido tres años organista en Albany y seis en Boston, se trasladó á Berlín, donde estudió harmonía é instrumentación. En 1876 fué nombrado organista de la iglesia de la Concepción de Boston, habiendo sido, además, mucho tiempo profesor de órgano y de composición del Conservatorio de Cincinnati y organista de la Catedral de Boston. Compuso misas; un *Tedéum;* varias cantatas; una sonata; preludios para órgano; *Henry of Navarre,* para coro y orquesta; sinfonía; *suites,* y la ópera *Leonora* (1893).

WHITING (LILIAN). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Niágara Falls el 3 de Octubre de 1859. Hija de un senador del Estado de Illinois, recibió esmerada educación, manifestando desde muy joven sus aficiones literarias. En 1880 se encargó de la dirección del *Boston Traveler,* puesto que conservó hasta 1890, y desde esta fecha hasta 1893 dirigió la sección literaria del *Boston Budget.* Desde 1896 ha efectuado viajes anuales á Europa, residiendo temporadas en Roma, París y Londres. Pertenece á la Sociedad de Autores de esta última capital y á la de Boston, y ha publicado: *The World Beautiful; From Dreamland Sent; After Her Death; The Story of a Summer; A Study of the Life and Poetry of Elizabeth Barrett Browning; Kate Field-a Record; The Spiritual Significance* (1900); *The World Beautiful in Books* (1901); *Boston Days* (1902); *The Life Radiant* (1903); *The Florence of Landor* (1905); *The Oulook Beautiful* (1905); *The Joy That No Man Taketh from Son* (1905); *The Land of Enchantment* (1906); *From Dream to Vision of Life* (1906); *Italy the Magic Land* (1906); *Paris, the Beautiful* (1908); *Louise Chandler Moulton Poet and Friend* (1909); *Life Transfigured* (1910); *The Brownings-Their Life and Art* (1911); *Athens the Violet Crowned* (1913); *The Lure of London* (1914); *Women Who Have Ennobled Life* (1915);

Canada the Spellbinder (1917); *The Adventure Beautiful* (1917); *The Golden Road* (1918); *The Who Understand* (1919); *The Spiritual Significance of a Group of Classical Paintings* (1924), y *The Throne of Sathurn.*

WHITTINGTON RANGE. *Geog.* V. WHITTINGTON RANGE.

WHITKIRK. *Geog.* Pobl. del condado y á 30 kms. OSO. de York (Inglaterra), en el West Riding; est. del f. c. de Leeds á Hull; 4,000 h. (con el municipio, que comprende parte de Seacroft). Iglesia del tiempo de Enrique VII, donde se hallan algunas tumbas antiguas. En el mismo municipio se encuentra la ald. de Temple-Newsam, fundada por los Templarios en 1181; en ella nació Darnley, uno de los esposos de María Estuardo. Es el *Templestowe* de *Ivanhoe,* novela de Walter Scott.

WHITLA (GUILLERMO). *Biog.* Médico inglés, n. en Monagham en 1851. Estudió en el Real Colegio y en la Universidad de Belfast, obteniendo los más elevados premios, y desde 1882 fué médico del Hospital general de dicha ciudad, en 1889 examinador de la Universidad de Cambridge, en 1894 presidente de la sección de terapéutica del Congreso Internacional de Medicina celebrado en Roma, en 1909 presidente de la Asociación Británica de Medicina, etc., habiendo sido, además, profesor de la Universidad de Belfast. Se le debe: *Manual on Materia Medica,* del que se han hecho 11 ediciones; *Dictionary of Treatment* (7 ediciones inglesas y 6 americanas y chinas); *Practice and Theory of Medicine* (1908), y *Etiology of Phthisis* (1908).

WHITLASIA. f. *Bot.* Género fundado por Harvey, sinónimo de *Whitlavia* del mismo.

WHITLAVIA. f. *Bot.* Género fundado por Gray, subgénero hoy de *Phacelia* de Jussieu, en la familia de las hidrofiláceas, con lóbulos corolinos no franjeados, testa punteada, foveolada, reticulada, pero no arrugada de través, corola sin pliegues interiores ó son apenas perceptibles, filamentos por dentro apendiculados (con escamita), placenta con muchos óvulos, flores grandes. California.

WHITLESEA. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Bourke, á 35 kms. N. de Melbourne, al pie S. de los Montes Plenty, junto al Plenty, afl. der. del Yarra-Yarra; término de un ferrocarril procedente de Melbourne; 2,000 h. (con el distrito). Buen acueducto, que conduce las aguas del Plenty, del Wallaby y del Silvery al gran depósito de Yan Yean.

WHITLEY. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Northumberland (Inglaterra), mun. de Tynemouth, á 12 kms. NE. de Newcastle; est. del f. c. de North Shields á Morpeth, con empalme á Newcastle; 1,500 habitantes. Minas de hulla y de hierro; canteras de caliza.

WHITLEY. *Geog.* Condado del Est. de Indiana (región central de los Estados Unidos), al NE., regado por el Eel, afl. der. del Wabash; 338 millas cuadradas inglesas y 15,660 h. según el censo de 1920. Superficie ondulada, con algunos bellos prados; suelo fértil. Sus productos son: maíz, trigo, avena y patatas. Dispone del f. c. de Fort Wayne á Chicago, que cruza al de Toledo á Logansport. Cap. Columbia.

WHITLEY. *Geog.* Condado del Est. de Kentucky (región oriental de los Estados Unidos), confinando con el Est. de Tennessee y regado por el Cumberland; 442 millas cuadradas inglesas y 27,749 h. según el censo de 1920. Adosado á los Montes Cumberland, tiene una superficie accidentada, rica en hierro y en carbón bituminoso. Cultivo de maíz y un poco de avena, trigo y tabaco. Es atravesado por el f. c. de Cincinnati á Knoxville. Cap. Whitley Court House ó Williamsburg.

WHITLEY (G.). *Biog.* Pintor inglés, del siglo XIX, que floreció en Londres y se dedicó al paisaje, habiendo expuesto en aquella capital en 1868 y 1869, en la *Royal Academy* y en Suffolk Street. Dedicóse especialmente al paisaje, y en el Museo de Sydney se conserva su obra *En la carretera de Escocia, Wallihawtowe.*

WHITLEY (KATE). *Biog.* Pintora inglesa del siglo XIX, que floreció en Leicéster y que expuso en Londres á partir de 1884, especialmente en la *Royal Academy,* y en la *New Water Colours Society.* Fué miembro del *Royal Institute of Painters in Water Colours.* En el Museo de Leicéster se conserva su obra *The Yuner Side of Limpets.*

WHITLEYA. f. *Bot.* Género fundado por Swartz y sinónimo de *Scopolia* Jacq., en la familia de las solanáceas.

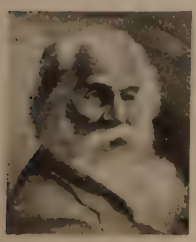
WHITLOCK (BRAND). *Biog.* Diplomático y escritor norteamericano, n. en Urbana (Ohío) el 4 de Marzo de 1869. Terminados los estudios de segunda enseñanza, fué reportero en Toledo (Ohío) en 1887 y en 1890 corresponsal político en Chicago del periódico *Heral.* Tres años después aceptó un empleo en el despacho del secretario del Estado de Illinois, que desempeñó hasta 1897. Entre tanto cursó la carrera de leyes y fué admitido en el foro en 1894. En 1897 volvió á Toledo, donde ejerció la abogacía hasta 1905, en que fué elegido alcalde de la ciudad, siendo reelegido tres veces consecutivas. En 1913 el presidente Wilson le nombró ministro en Bélgica, cargo que en 1919 fué elevado á la categoría de embajada. WHITLOCK siguió desempeñándolo con el presidente Harding hasta fines de 1921. Al estallar la guerra mundial y al invadir el país los alemanes, aunque todos los cuerpos diplomáticos siguieron á la corte belga, al Havre, WHITLOCK se resistió á abandonar la ciudad de Bruselas. En los primeros días de la guerra dió protección á varios alemanes residentes en Bélgica que no habían podido abandonar el país, y con esta firme actitud ante los oficiales militares alemanes salvó de la muerte á muchos belgas. Constituído el Comité para el socorro de Bélgica, las operaciones del mismo se hicieron totalmente bajo su dirección, y á pesar de la enorme fatiga física y moral que le produjo este trabajo, quiso mantenerse en su puesto hasta la firma del armisticio en Noviembre de 1918. Fué condecorado con el gran cordón de la orden de Leopoldo por el rey Alberto (1917) y nombrado ciudadano de Bruselas (1918) y Lieja (1919), y ciudadano honorario de Amberes (1919). WHITLOCK pertenece á la Academia Americana de Artes y Letras y ha escrito: *Belgium: a personal narrative* (1919, descripción de la ocupación de Bélgica por los alemanes). Antes había publicado: *The 13th district: a story of a candidate* (1902); *Her infinite variety* (1904); *The happy average* (1904); *The turn of the balance* (1907); *Abraham Lincoln,* en *Beacon Biographies* (1909); *The gold brick* (1910); *On the enforcement of law in cities* (1910); *The fall Guy* (1912), y *Forty years of it* (1914). Finalmente, *Walt Whitman: how to know him* (1920) y las novelas *J. Hardin & Son* (1923), y *Uprosted* (1926).

WHITMAN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Plymouth; 7,147 h, según el censo de 1920. Sit. á 21 millas SE. de Boston. en la línea de f. c. New York, New Haven and Hartford. Es principalmente una población industrial con manufacturas de calzado, clavos, papel, etc. Buena Biblioteca pública. La ciudad se administra por medio de asambleas municipales. Primitivamente formó parte de Abington, de la que fué separada en 1875 é incorporada con el nombre de South Abington, que trocó en 1886 por el actual. ‖ Condado en el Est. de Wáshington; 2,108 millas cuadradas inglesas y 31,323 h. según el censo de 1920. Cap. Colfax, población á 420 kms. E. de Olympia, en la confl. del Smakodle en la orll. izquierda del Palouse; est. del f. c. de Spokane Falls á Palouse Junction, con empalme á Moscow y á Genesee en el Est. de Idaho. Otras poblaciones importantes son Palouse, á 18 kms. ENE., y Pullman, á 33 SSE.

WHITMAN (CARLOS OTIS). *Biog.* Naturalista norteamericano, n. en Woodstock en 1842 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en el *Bowdoin College* y en la Universidad de Leipzig, y fué profesor de la Universidad de Tokio. En 1882 se trasladó á Nápoles para estudiar en aquella Estación Zoológica; de 1883 á 1885 fué profesor auxiliar d e la Universidad de Harvard, de 1886 á 1889 director del Laboratorio Zoológico de Milwaukee, de 1889 á 1892, profesor de zoología de la *Clark University* y después de la de Chicago. Fué, además, director del *Journal of Morphology* y del Laboratorio de Biología Marina de Woods Hole. Fueron muy notables sus trabajos sobre el desarrollo y anatomía de las sanguijuelas, gusanos y ciertos peces, y contribuyó al progreso de los métodos de la técnica microscópica. Publicó: *The Kinetic Phenomena of the Egg During Maturation and Fecundation (Ookinesis)* (1877); *Methods of Research in Microscopical Anatomy and Embriology* (1885); *The Seat of Formative and Regenerative Energy* (1888); *Spermatophores as Meaus of Hypodermic Impregnation* (1891); *The Inadequacy of the Cell Theory of Development* (1893); *Evolution and Epigenesis* (1894); *Bonnet's Theory of evolution* (1895); *Animal Behavior* (1898); *Myths in animal psychology* (1899), etc.

WHITMAN (SIDNEY). *Biog.* Escritor inglés, n. en Londres á mediados del siglo XIX y m. el 30 de Octubre de 1925. Hizo sus estudios en Londres, Alemania y Bruselas, y comenzó su carrera periodística como corresponsal del *New York Herald* en Constantinopla durante la sublevación armenia de 1896. En 1897-98 acompañó á la expedición turca á través del Kurdistán, Anatolia y Siria, desde el mar Negro al Mediterráneo. También estuvo en Rusia, enviado por aquel periódico, cuando la revolución de 1905-06. Publicó: *Metrical Translation of Grillparzers Medea* (1878); *Fetish Worship in the Fine Arts* (1885); *Conventional Cant* (1887); *Imperial Germany* (1888); *Realm of the Habsburgs* (1893); *Teuton Studies* (1895); *Story of Austria* (1899); *Conversations with Prince Bismarck* (1900); *Life of the emperor Frederick* (1900); *My reminiscences of Prince Bismarck* (1902), y *German memories* (1912). Tradujo, además, al inglés varias obras, sobre todo del alemán, entre ellas: *Deutschlands eiserne Kanzler*, de B. Garlepp (1897), y colaboró en *Contemporary Review, Fornighlly Review, Preuss. Jahrbücher, Deutsche Rundschau, Deutsche Revue, North American Review, Harpers Monthly*, etc.

WHITMAN (WALTER, más conocido por). *Biog.* Poeta norteamericano, n. en Westhills el 31 de Mayo de 1819 y m. en Camden el 27 de Marzo de 1892. Los primeros años de su vida los pasó en el campo, en la finca de sus padres, pero después la familia se trasladó á Brooklyn, donde, tras corta asistencia á la escuela, á los trece años aprendió el oficio de impresor y después el de carpintero, que ejerció alternativamente. Posteriormente se hizo maestro de escuela y desde 1836 colaboró en la prensa, fundando en 1838 una revista semanal en Huntington, que tuvo vida efímera. Á partir de 1847 emprendió largos viajes a pie y visitó casi todos los Estados del Sur y del Oeste, ganando su vida con la práctica de los oficios que había aprendido y en buena parte por su colaboración en los periódicos, que ya era muy apreciada. En 1855 publicó su primer volumen de versos, *Leaves of Grass*, obra de modesta presentación y de sólo 94 páginas, que si al principio tuvo poca aceptación, después, sobre todo cuando Emerson habló de ella con elogio, alcanzó verdadera popularidad en los países de lengua inglesa, y las ediciones se multiplicaron. Durante la guerra civil de 1862 á 1865 se consagró como enfermero voluntario á cuidar heridos y enfermos de los dos ejércitos, por lo que su hasta entonces robusta salud hubo de resentirse, sufriendo un ataque de parálisis. Aunque curó en breve, quedó muy quebrantado y en 1873 un nuevo ataque le obligó á dejar el empleo oficial que se le había dado á la terminación de la guerra. Continuó, sin embargo, trabajando en sus obras literarias. Desde entonces, aparte de cortas residencias en el campo, vivió casi siempre en Camden, cerca de Filadelfia, adonde acudían a verle sus admiradores de los Estados Unidos y hasta de Inglaterra. La influencia y celebridad de WHITMAN ha aumentado incesantemente después de su muerte, hasta el punto de considerársele como uno de los más grandes poetas americanos, y sus obras han sido traducidas á muchos idiomas. Desde luego ha sido el que mejor ha sabido interpretar el ideal americano. Así, canta la expansión libre de la individualidad entre la multitud innumerable de los hombres, la expansión completa del individuo, en cuerpo y alma, en su «desnudez heroica», libre de todo prejuicio de casta, de todo convencionalismo social, de toda necesidad superflua, de toda ilusión supersticiosa, aceptando sin reservas y amando sin límites todos los aspectos del mundo físico y viviendo unido á todos sus semejantes por un sentimiento de universal fraternidad. Desdeñando lo mismo las fórmulas sociales que las literarias, WHITMAN creó un verso sin rima, independiente de todas las reglas tradicionales del ritmo y del metro, como un modo de expresión intermedio entre la prosa y el verso, anticipándose así en más de medio siglo á las modernas escuelas literarias. Se censuró á WHITMAN su inmoralidad y grosería, el prosaísmo y pesadez de sus interminables enumeraciones, así como la forma antipoética de sus versos, pero supo conquistar muchos admiradores por su fuerza de sugestión y evocación, profunda sinceridad, entusiasmo y sencillez que se desprenden de su obra, pese á sus grandes defectos de forma y de fondo. Mencionaremos de sus restantes producciones: *Passage to India* (1870); *After All Not to Create Only* (1871); *As Strong as a Bird on Pinions Free* (1872); *Two Rivolets* (1873); *November Boughs* (1888); *Sands and Seventy* (1888), y *Goodby My Janey* (1891). Además, escribió en prosa: *Democratic Vistas* (1870), y *Specimen Days and Collect* (1883).


Walter Whitman

Bibliogr. Autobiographia: or the Story of a Life, sacada de *Whitman's Writings* (1892); Bins, *Life of Walt Whitman* (Nueva York, 1906); Ducke, *Walt Whitman* (Filadelfia, 1883); Perry, *Walt Whitman* (Boston, 1906); Tranbel, *With Walt Whitman in Camden* (1908).

WHITNEY. *Geog.* Monte de la Sierra Nevada (California, región occidental de los Estados Unidos), al S. de la cordillera, á 381 kms. ESE. de San Francisco. Lleva el nombre del geólogo Josías Dwight Whitney, quien dejó establecida su altitud, que luego se fijó en 4,419 m., lo cual hace de él uno de los picos más elevados de los Estados Unidos, si se exceptúan los de Alaska. Se eleva en medio de un grupo de picos y agujas de granito, la mayor parte demasiado agudos para conservar la nieve, pero que surgen en medio de grandes heleras, dando á este paisaje polar un aspecto desolado de grandiosidad incomparable. En su base oriental, á 30 kms., y al pie occidental del Cerro Gordo, el lago reposa á 1,194 m. de altura, y á 112 kms. al OSO., más allá de la cordillera de los Montes Kaweah y Williamson, se encuentra el gran lago Tulare, á unos 121 m., al cual envía sus aguas por el Kern. El WHITNEY se encuentra á los 36° 35′ de lat. N. y 113° 17 de long. O. del Meridiano de Greenwich.

WHITNEY (ADELINA DUTTON). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Boston en 1824 y muerta en

1906. Casada á los diez y nueve años de edad, se trasladó á Milton (Massachusetts), donde residió casi toda su vida. Publicó numerosas obras, entre las cuales mencionaremos: *Footsteps on the Seas* (1857); *Mother Goose for Grown Folks* (1860); *Boys at Chequasset* (1862); *Faith Gartney's Girlhood* (1863); *The Gayworthys* (1865); *A Summer in Leslie Goldthwaite's Life* (1866); *Patience Strong's Outing* (1868); *Hitherto,* que es una de sus mejores novelas (1869); *We Girls* (1870); *Real Jolks* (1871); *Pansies* (1872); *The Other Side* (1873); *Sights and Insights* (1876); *Odd and Even* (1880); *Bonnyborough* (1885); *Homespun Yarns* (1886); *Daffodils* (1887); *Bird-Talk* (1887); *Ascutney Street* (1888); *A Golden Gossip* (1890); *Friendly Leters to Girl Friends* (1897), y *Biddy's Episodes* (1904).

WHITNEY (ELI). *Biog.* Inventor norteamericano, n. en Westboro en 1765 y m. en 1825. Hizo sus estudios en el *Yale College,* donde se graduó en 1792, estableciéndose después en Georgia como profesor. Poco después inventó una máquina para separar la semilla del algodón de la fibra verde. Al principio se encontró con grandes dificultades, á causa de la falta de capital, pues en 1793 se había asociado á un tal Miller, con el que riñó después, teniendo que emplear todos sus fondos en la defensa de sus derechos. Más tarde, el Gobierno de la Carolina del Sur votó una suma de 50,000 dólares para que perfeccionase su invento, y en 1798 estableció, además, una manufactura de armas de fuego, para la que ideó ingeniosas máquinas, y que alcanzó gran prosperidad. En cambio, recibió escasa recompensa por su invento, que en poco tiempo había de transformar la industria algodonera.

WHITNEY (GERTRUDIS CAPEN). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Canton. Estudió en las escuelas de Boston y con profesores particulares, y pertenece á la Liga Americana de Escritoras. Ha publicado: *I Choose* (1910); *Yet Speaketh He* (1910); *Roses from My Garden* (1912); *Above the Shame of Circumstance* (1913); *The House of Landell* (1917); *Where the Sun Shines* (1920); *On the Other Side of the Bridge* (1922), y *The Interpreter* (1925).

WHITNEY (GERTRUDIS VANDERBILT, MISTRESS HARRY PAYNE). *Biog.* Escultora norteamericana, nacida en Nueva York. Fué discípula de E. Fraser, Andrés O'Connor y Enrique Anderson. Sus obras principales son: *Fuente azteca,* en el edificio de la Unión Panamericana de Wáshington; *Monumento conmemorativo del Titanic,* en la misma ciudad; *Fuente El Dorado,* en San Francisco; los paneles para el Arco de Triunfo, en Nueva York; *Monumento á la Guerra,* en esta ciudad; estatua ecuestre del *Coronel F. Cody,* en Buffalo Bill, etc. En 1929 regaló á España el *Monumento á Cristóbal Colón,* esculpido por ella y que se inauguró en Huelva el 21 de Abril del citado año. Describiendo el monumento, dice un cronista: «Sobre un inmenso bloque de piedra se alza esfumada la figura de cuerpo entero de un navegante, que mira con ojos pensativos hacia el Oeste, hacia donde debió de mirar también Colón cuando soñaba con la presentida América: es el símbolo. Pero, vista desde lejos, la figura, repetimos, se esfuma, y sólo aparece á los ojos los brazos de una cruz. Otro símbolo: el que guió, más que turbios afanes de conquista, á nuestros Reyes Católicos. Porque doña Isabel y don Fernando, al pensar en América, lo primero que pensaron fué en llevar hasta allí el credo de la religión católica. Al pie del monumento existe una puerta que da entrada á la capilla interior. Dentro de ésta, las estatuas de los Reyes Católicos y unos bajorrelieves, en los que se ve la carta de Juan de la Cosa y pueden leerse los nombres de todos los que componían las tripulaciones embarcadas en aquellas románticas carabelas del descubrimiento.» El monumento tiene 36 m. de altura y se yergue en la confluencia de los ríos Tinto y Odiel, frente al histórico monasterio de la Rábida. El Ayuntamiento de Huelva nombró hija adoptiva de la ciudad á la escultora donante.

WHITNEY (GUILLERMO DWIGHT). *Biog.* Lingüísta y orientalista norteamericano, n. en Northampton (Massachusetts) el 9 de Febrero de 1827 y m. en Newhaven el 7 de Junio de 1894. Estudió desde 1849 en el Colegio Yale de New Haven, y de 1850 á 1853 en Berlín y Tubinga, y en 1854 obtuvo la cátedra de sánscrito y filología comparada en el colegio antes mencionado. Con sus trabajos lingüísticofilosóficos y especialmente con sus dos libros: *Language and its study* (Nueva York, 1867; Londres, 1876; 4.ª ed., 1884) y *The life and growth of language* (Londres, 1875) echó los cimientos de las modernas teorías sobre la naturaleza y vida de las lenguas. Sostuvo la teoría de que el lenguaje es de origen convencional y producto del artificio. La palabra es medio de expresión del pensamiento humano, sujeto á la voluntad, resultante de una síntesis de facultades, esto es, de la capacidad de adaptar inteligentemente los medios al fin. Como sanscritista se dió á conocer con su edición del *Atharva Veda,* en colaboración con Roth (Berlín, 1856) y su *Gramática sánscrita* (Berlín, 1879; 3.ª ed., 1896, traducción alemana por Zimmer con un apéndice titulado *Die Wurzeln, Verbal formen und primären Stämme der Sanskritsprache,* 1885). La traducción del *Atharva Veda* no se dió á la estampa hasta 1905 en la edición que hizo su discípulo Lanman en Cambridge. WHITNEY contribuyó en gran manera al desarrollo de la enseñanza universitaria en los Estados Unidos. Se le debe, además; *German Grammar* (6.ª edición, 1888); *Oriental and Linguistic Studies* (1872-74); *Essentials of English Grammar* (1877); *Index Verborum to the Published Text of the Atharva Veda* (1881); *Roots, Verb-forms, and Primary Derivatives of the Sanskrit Language* (1885), así como importantes trabajos para el *Sanskrit Dictionary* de Böhtlingk y Rot. Dirigió el *Century Dictionary.*

WHITNEY (JACOBO AMAZIAH). *Biog.* Jurisconsulto y escritor norteamericano, n. en Rochester en 1839 y m. en fecha que desconocemos. Primeramente estudió mecánica y química, y después el derecho, siendo en 1868 uno de los directores del *American Artisan.* Fué también uno de los fundadores de la Sociedad de Ingeniería práctica de Nueva York, y desde 1869 hasta 1872 enseñó química agrícola en el Instituto Americano. Se especializó, además, en las leyes sobre patentes. Publicó: *The Relation of the Patent Laws to the Development of Agriculture* (1874); *The Chinese and the Chinese Question* (1880); *Sonnets and Lyrics* (1884); *The Children of Lannech* (1885), y *Poetical Works* (1886).

WHITNEY (JOSÍAS DWIGHT). *Biog.* Geólogo norteamericano, hermano de Guillermo, n. en Northampton (Massachusetts) el 23 de Noviembre de 1819 y m. en New London (New Hampshire) el 19 de Agosto de 1896. Estudió en el Colegio Yale, y ya en 1840 formó parte del Negociado topográfico de New Hampshire. En 1842 pasó á Europa á continuar y ampliar sus estudios, y en 1847 fué destinado, con Jackton y Foster, á trabajos geológicos en el distrito mencionado. En 1855 obtuvo una cátedra en Iowa, y en 1858 tomó parte en los trabajos de medición de Wisconsin é Illinois. En 1860 fué nombrado geólogo del Estado en California, y en 1875 profesor en el Colegio Harvard. Escribió: *Report on the geology and topography of the Lake Superior Land District,* en colaboración con Foster (1850-51); *The metallic wealth of the United States* (1854); *Report on the geological survey of Iowa,* en colaboración con Hall (1858-59); *Reports on the geological survey of California* (1864-84); *The auriferous gravels of the Sierra Nevada* (1879-80); *The climatic changes of later geological times* (1880-82); *Names and places: Studies in geographical nomenclature* (1888); *The United States: Facts and figures illustrating the physical geography of the country and its material resources*

(Boston, 1889) y como apéndice á este último escrito, *Population, immigration and irrigation* (1894).

WHITNEY (MARÍA WATSON). *Biog.* Astrónoma norteamericana, nacida en Waltham (Massachusetts) el 11 de Septiembre de 1847. Hizo sus estudios en el Colegio Vassar (1865-68), en Zurich (1874-76) y en el Colegio Harvard. De 1881 á 1887 fué auxiliar del Observatorio Harvard, y desde 1889 profesora de astronomía. Publicó sus observaciones de los cometas y pequeños planetas, desde 1896, en *Astronom. Nachrichten*, y de 1892 en *Astronom. Journal*, en colaboración con Carolina Furness y Alicia Everett. También colaboró en el volumen 18 de los *Harvard Annals*.

WHITNEY (SAMUEL BRENTON). *Biog.* Compositor y organista norteamericano, n. en Woodstock en 1842 y m. en 1913. Fué discípulo de Carlos Wels y de J. K. Paine, estableciéndose en Cambridge (Massachusetts). Posteriormente fué nombrado profesor de órgano de la Universidad de Boston y del Conservatorio de dicha ciudad, y desde 1871 organista y director de coro de la iglesia de la Natividad. Estuvo considerado como el mejor intérprete de Bach en los Estados Unidos. Entre sus composiciones figuran antífonas, servicios completos y otras muchas obras de música religiosa, así como sonatas para piano, melodías vocales, etc.

WHITNEY BLAKE (ELÍAS). *Biog.* Inventor norteamericano, sobrino de Eli Whitney, n. en West Borough en 1795 y m. en New Haven en 1886. Estudió leyes, pero abandonó la profesión á instancias de su tío, que solicitaba su concurso para establecer una manufactura de armas. Pasó con él á Whitneyville, quedando algunos años más tarde dueño único de la industria por muerte de su tío. Asocióse después con su hermano Philos, y en poco tiempo la casa Blake Hermanos fué una de las primeras en su género en los Estados Unidos. No concretándose á la fabricación de armas, extendió WHITNEY BLAKE su actividad á todos los ramos de la cerrajería y confección de artículos de hierro, habiendo dado los modelos de su invención (cerraduras, goznes, aldabas, etc.) un carácter distintivo á la industria norteamericana; entre sus inventos merece especial mención una máquina para arrancar piedra, cuyo uso se ha hecho universal en minas y canteras. Fué, además, uno de los fundadores y por espacio de varios años presidente de la Academia de Ciencias de Connecticut, habiendo publicado también varios trabajos en el *American Journal of Science* y otras revistas científicas, siendo asimismo autor del volumen: *Original Solutions of Several Problems in Aerodynamics* (1882).

WHITNEYA. f. *Bot.* Género fundado por Asa Gray; comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helenieas y subtribu de las ridelinas, sin vilano, con involucro acampanado, receptáculo cónico, tomentoso, hojas opuestas. La única especie, *W. dealbata*, de California, Sierra Nevada, es una hierba baja, vivaz, de aspecto de *Arnica*.

WHITNEYITA. f. *Mineral.* V. VITNEÍTA.

WHITON (JACOBO MORRIS). *Biog.* Teólogo protestante y literato norteamericano, n. en Boston el 11 de Abril de 1833 y m. el 25 de Enero de 1920. Graduóse en Yale y se ordenó de ministro congregacionista en 1865. El mismo año fué nombrado pastor de Lynn y en 1876 director del Seminario de Easthampton, en 1879 pastor de Newark, en 1886 de Nueva York y en 1893 profesor de ética del Seminario Teológico de Meadville. Publicó: *Select Orations of Lysias* (1875); *Is Eternal Punishment Endless?* (1876); *Six Week's Preparation for Reading Caesar* (1877); *Auxilia Vergiliana* (1877); *Beyond the Shadow* (1881); *The Evolution of Revelation* (1885); *Early Pupils of the Spirit* (1886); *Three Months' Preparation for Reading Xenophon; The Divine Satisfaction* (1886); *Turning Points of Thought and Conduct* (1887); *The Law of Liberty* (1888); *New Points to Old Texts* (1889); *What of Samuel?* (1890); *Gloria Patri* (1890); *Reconsiderations and Reenforcements* (1896); *Miracles and Supernatural Religion* (1903); *Interludes in a Time of Change* (1909), y *Setting Togheter* (1913).

WHITSON (JUAN HARVEY). *Biog.* Novelista norteamericano, n. en Seymour el 28 de Diciembre de 1854. Terminados los estudios de derecho en 1876, ejerció la profesión de abogado en su ciudad natal, pero en 1879 abandonó el foro para dedicarse al periodismo, siendo también después profesor de historia y de literatura bíblicas del *Ward-Belmont College* de Nashville. Se le debe: *The Young Ditch Rider, and Other storie* (1899); *Barbara, a Woman of the Wert* (1903); *A Courier of Empire* (1903); *With Fremont the Pathfinder* (1903); *The Rainbow Chasers* (1904); *Campaigning with Tippecanoe* (1904); *Justin Wingate, Ranchman* (1905); *The Castle of Doubt* (1907); *Filibusters* (1910); *Edgewood Enigma* (1912); *Wings of Mars* (1914), y *Mystery at Greenacres* (1916).

WHITSTABLE. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Kent (Inglaterra), á 36 kms. ENE. de Maidstone, en la oril. meridional de la bahía del Támesis; est. del f. c. de Londres á Margate, con empalme á Canterbury; 5,000 h. (con el municipio). Sit. frente á la isla Sheppey, al O., esta población es el puerto de Canterbury (9 kms. al S.). El Street, baja y estrecha escollera natural de 1,200 m., sirve de paseo. La iglesia de Todos los Santos, que conserva algunos bellos armarios, fué restaurada en 1875. Desde el tiempo de los romanos, WHITSTABLE es famosa por sus ostras, más delicadas que las otras, como las de los bancos vecinos á Seasalter y á Ham; pero la producción ha menguado, debido, según se dice, á la limpieza del Támesis. Comercio importante de hulla.

WHITSUNDAY. *Geog.* Isla de la costa oriental del Queensland (NE. de Australia), de la que está separada por el Whitsunday Passage. Es la isla central de una serie que comienza al NNO. por la isla Hook y continúa por las islas de Sir John Smith y de Cumberland. WHITSUNDAY, de una anchura de 46 kms. (al N.) á 8 en lo más estrecho, se halla dividida en dos porciones por un istmo, y mide 17 kms. de N. á S. por 15 en la parte mayor, ó sea en la septentrional. Pertenece al condado de Herbert.

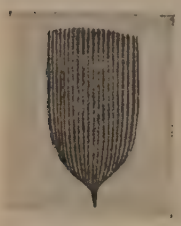
WHITSUNDAY. *Geog.* V. VAHITAHI.

WHITTAKER (TOMÁS). *Biog.* Filósofo inglés, n. el 26 de Septiembre de 1856. Cursó estudios superiores en la facultad de ciencias de la Universidad de Dublín; en el Colegio Exeter de Oxford (1877) ganó el premio de biología (1880), y se graduó de bachiller en artes (1881). Fué ayudante del profesor Croom Robertson, cuyos *Philosophical Remains* editó en 1894 junto con Alejandro Bain, y ha escrito algunas notables monografías sobre filósofos. *Apollonius of Tyana and other Essays* (Londres, 1906); *Primer of Comte and Mill* (Londres, 1908); *Schopenhauer* (1909), y *Macrobius or Philosophy, Sciences and Letters in the year 400* (Cambridge, 1923). No tienen menor interés para el conocimiento de la historia de las ideas filosóficas y religiosas sus libros: *The New Platonists. A Study in the History of Hellenism* (Cambridge, 1901; 2.ª ed. con Suplemento, 1918); *The Origin of Christianity with An Outline of Van Manen's «Analysis of the Pauline Literature»* (1904; 3.ª ed., 1914), y *Priests, Philosophers and Prophets. A Dissertation of Revealed Religion* (1911; 2.ª ed., 1925). A estas obras hay que añadir todavía sus *Essays and Notices: philosophical and psychological* (Londres, 1895); *The Liberal State* (1907); *The Theory of Abstract Ethics* (1916), y *The Metaphysics of Evolution with Other Essays* (1926). Trabajos menores: *«Mind-stuff» from the historical point of view*, en la revista *Mind* (1881); *Volkmann's Psychology*, en *Mind* (1890), y *On the nature of thought*, en *Monist* (1894).

Bibliogr. A. Drews, *Robertson und Whittaker*, en su libro *Die Leunung der Geschichtlichkeit Jesu in Vorgangenheit und Gegenwart* (Carlsruhe, 1926).

WHITTEKER (JUAN EDWIN). *Biog.* Sacerdote norteamericano, n. en New Williamsburg (Canadá) el 20 de Abril de 1851 y m. el 13 de Abril de 1925. Hizo sus estudios en el Colegio Thiel de Greenville, donde se licenció en artes y se doctoró en teología. Se ordenó de ministro evangelista luterano en 1877 y ha sido pastor de la Iglesia de la Reformación de Rochester (Nueva York), de la de San Juan de Easton (Pennsylvania), etc. Ha sido profesor de gran número de colegios y presidente é individuo de varias sociedades é instituciones. Ha publicado las obras siguientes: *The Augsburg Confession (an Analysis)* (1888); *A Treatise of Baptism* (1893); *Bible Biography* (1901), y *The Separated Life* (1909) (traducida al japonés). Además, ha publicado varios sermones y ha colaborado en revistas de carácter religioso.

WHITTELESEYA. f. *Paleont.* Género de fanerógamas de la clase de las gimnospermas, orden de las salisbureas. El género *Whittleseya* Newberry, cuyas hojas parecen demasiado análogas á las del género *Ginkgodium* Yokoyama, para que pueda dudarse de sus afinidades con el género *Ginkgo*, presenta un limbo igualmente atenuado en la base en un corto pecíolo, pero truncado en arco de círculo en la punta y de borde dentado; las nervaduras son sencillas, ó bifurcadas desde su base, pero más fuertes que las de las hojas de *Ginkgodium*, y formadas, al menos en apariencia, de varios hilillos reunidos en haz. El género *Whittleseya*, hallado en el culm de los Estados Unidos, hasta el presente, es el más antiguo representante conocido de la familia de las salisburieas.



Whittleseya elegans Newberry, del Culm de Ohio

WHITTIER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de California, condado de Los Ángeles; 7,997 h. según el censo de 1920. Sit. á unos 15 kms. ESE. de la ciudad de Los Ángeles, en el f. c. desde este punto á San Diego, á los 33° 57′ de lat. N. y 118° 2′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Es una población residencial, que en 1900 no contaba más que 1,590 h. y que, por consiguiente, se ha quintuplicado en pocos años.

WHITTIER (JUAN GREENLEAF). *Biog.* Poeta norteamericano, n. en Haverhill (Massachusetts) el 17 de Diciembre de 1807 y m. en Hampton Falls (New Hampshire) el 7 de Septiembre de 1892. Hijo de modestos labradores, tuvo una instrucción muy deficiente, habiendo leído muy poca cosa fuera de la Biblia y algunos libros religiosos, cuando cayó en sus manos un volumen de poemas de Roberto Burns, que excitó su musa. El envío de una poesía al periódico *Newburyport Free press* fué la causa de que trabase relación con Guillermo Lloyd Garrison, el caudillo promotor del abolicionismo, quien le protegió y le ayudó para que pudiese completar su educación escolar. Después de colaborar en varios periódicos de Haverhill, Boston y Hartford publicó el escrito de tendencia abolicionística *Justice and exdiency* (1833) y luego fué, durante algunos años, secretario de la *American Anti-Slavery Society* y dirigió el periódico *Pennsylvania Freeman*. Sus primeras obras poéticas fueron: *Legends of New England* (1831) y *Molly Pitcher* (1833), á las que siguió *Mogg Megone* (1836) y una colección de sus poemas publicada ignorándolo él. En 1840 retiróse, á causa de su falta de salud, á Amesbury (Massachusetts), donde vivió entregado á los trabajos literarios. Allí publicó el volumen de poesías *Voices of freedom* (1849) y después: *Songs of labor* (1850); *The chapel of the hermits* (1853); *The panorama* (1856); *Home ballads* (1860); *In war time* (1863); *National lyrics* (1865); *Snowbound* (1866); *The tent on the beach* (1867); *Among the hills* (1868); *Ballads of New England* (1869); *Miriam and other poems* (1870); *The Pennsylvania pilgrims* (1872); *Mabel Martin* (1874); *Hazel blossoms* (1875); *Centennial hymn* (1876); *The vision of Ekhard* (1878); *The King's missive* (1881); *The Bay of Seven Islands* (1883); *Poems of nature* (1885); *Saint Gregory's quest and other poems* (1886) y *At Sundown* (1890). Entre sus trabajos en prosa descuellan: *The stranger in Lowell* (1845); *Supernaturalism in New England* (1847); *Leaves from Margaret Smith's journal* (1849); *Old portraits and modern sketches* (1850), y *Literary recollections* (1854). Publicó, además, WHITTIER: *John Woolman's journal* (1873) y *The letters of Lydia Maria Child* (1882) y varias antologías. WHITTIER es no sólo el poeta cuákero de América, sino también el primer poeta americano que salió del pueblo y cantó su vida.

Bibliogr. Escribieron su biografía: T. Pickard (Boston, 1894); Underwood (Boston, 1883); Kennedy (1893), etc.

WHITTINGTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 39 kms. NNE. de Derby (Inglaterra), junto al canal de Chesterfield, derivado del de Rother al Trent; est. del f. c. de Nottingham á Sheffield; 10,000 h. (con el municipio). Importantes minas de hulla, talleres siderúrgicos y otras industrias. La población está dividida en Old y New Whittington. Iglesia moderna (1863), cerca del emplazamiento de la antigua y que conserva el baptisterio y otros restos. || Pobl. del condado de Shrop, á 25 kms. NO. de Shrewsbury; est. de cruce de los f. c. de Shrewsbury á Chester y de Crewe á Cardiff; 2,200 h. (con el municipio). Ruinas pintorescas del castillo de Whittington. || Mun. del condado y á 27 kms. SE. de Stafford; 2,100 h.

WHITTINGTON RANGE ó WHITINGTON. *Geog.* Cordillera de colinas del Territorio del Norte de Australia, entre los 18 y 19° de lat. S. y cortado por el Meridiano 134° E. de Greenwich. Corre unos 50 kms. de N. á S., al O. de la línea telegráfica transaustraliana; luego, formando una elegante curva, se inclina al E. sobre una distancia igual, atravesada por el telégrafo. Sus arroyos, Kuerschner, Cox's Nose, Morphett y Attack, se pierden muy pronto en el llano oriental, mientras que la vertiente occidental es absolutamente árida. El Tomkinson Creek, que viene del Monte Hall y va á perderse al O., separa la extremidad N. del Whittington del Ashburton Range, cordillera igualmente de unos 100 kms., pero dirigida de S. á N. Al S., por el contrario, al otro lado de una estrecha depresión, el Short Range, atravesado como una barrera de 90 kms. de ONO. á ESE., termina en el Monte Woodcock (328 m.), cuyo río, el Hayward, va á perderse por el NE.

WHITTLESEY ó WHITTLESEA. *Geog.* Pobl. del condado y á 38 kms. NNO. de Cambridge (Inglaterra), en los Fens ó *polders*, á 3 kms. de la orilla derecha del Neu; est. del f. c. de March á Peterboroug; 4,000 h. Á 6 kms. al SSO., el Whitlesey Mere, lago de 3,200 por 1,600 m., fué completamente desecado y convertido en tierra fértil. Por error figura aún en algunos mapas, lo mismo que su vecino el Ramsey Mere, á 6 kms. ESE.

WHITWELL. *Geog.* Pobl. del condado y á 41 kms. NNE. de Derby (Inglaterra); est. del f. c. de Nottingham á Worksop; 2,000 h. (con el municipio). Capilla románica restaurada. Castillo.

WHITWICK. *Geog.* Pobl. del condado y á 21 kms. NO. de Leicéster (Inglaterra), al pie O. del Mount Sorrell (275 m.); est. del f. c. de Ashby del Zouch á Loughborough; 5,000 h. Minas de carbón en las proxi-

midades. Villa antigua, con las ruinas de un castillo de los condes de Lancáster. Bella iglesia parroquial, restaurada en 1840.

WHITWOOD. *Geog.* Pobl. del condado y á 32 kms. SSO. de York (Inglaterra), mun. de Featherstone, en el West Riding; est. del f. c. de Pontefract á Leeds; 5,000 h.

WHITWORTH. *Geog.* Mun. del condado y á 10 kms. S. de Durham (Inglaterra); 8,000 h. (comprendida Spennymoor). Castillo. ‖ Pobl. del condado de Lancáster, mun. y á 5 kms. N. de Rochdale, junto al Spodden, subafl. del Irwell por el Roch (cuenca del Mersey); est. del f. c. de Rochdale á Bacup; 10,000 h. Minas, canteras, industrias varias, en general similares á las de Rochdale.

WHITWORTH (GUILLERMO A.). *Biog.* Sacerdote y matemático inglés (1840-1905). Estudió en el *Saint John's College* de Cambridge y obtuvo el premio Wrangler, ordenándose de ministro protestante en 1865. Cura de la iglesia de San Lucas de Liverpool el mismo año, fué después vicario de San Juan en Hammersmith y, además, predicador de la Universidad de Cambridge. Publicó: *Modern Analytical Geometry* (1866); *Choice and Chance* (1867; 2.ª ed., Londres y Cambridge, 1970), notable contribución al calculo de probabilidades; *The Real Presence* (1893), y *Worship in the Christian Church* (1901).

WHITWORTH (JOSÉ). *Biog.* Mecánico inglés, n. en Stockport en 1803 y m. en Montecarlo el 22 de Enero de 1887. Trabajó como obrero de fábrica desde la edad de catorce años, y en 1833 montó en Manchéster un taller de construcción de herramientas y máquinas-herramientas que alcanzó gran fama por la excelente calidad de sus productos, por los instrumentos de precisión que construía y, sobre todo, por el sistema del tornillo de rosca, de su invención. Después de la guerra de Crimea construyó el nuevo cañón de su nombre y se granjeó justa fama por haber determinado la relación entre la inclinación de las rayas y la longitud de la cámara. También sobresalió WHITWORTH en la manufactura del acero, habiendo sido el primero en emplear la compresión en el acero líquido. Escribió: *Miscellaneous papers on mechanical subjects* (Londres, 1858); *Papers on practical subjects: gun and steel* (1873), y diversas Memorias en revistas científicas. Perteneció á la Real Sociedad y en 1868 donó una considerable cantidad para el desarrollo de la enseñanza tecnológica.

WHIZZ. *Dep.* Especie de tiro al blanco con flecha, con el que se ejercitan principalmente las muñecas y la vista.

WHYCOCOMAGH. *Geog.* Pobl. de la isla del Cabo Bretón (Nueva Escocia, Canadá), condado de Inverness, á 240 kms. NE. de Halifax, en la bahía Whycocomagh, uno de los brazos del curioso lago interior llamado Golden Arm (Brazo de Oro); al pie de un anfiteatro de colinas escarpadas, por los 45° 57′ 57″ de lat. N. y 61° 4′ 31″ de long. O. del Meridiano de Greenwich; 3,000 h. (con el municipio). En los alrededores, minas de hierro.

WHYDAH. *Geog.* V. OUIDAH.

WHYMPER (EDUARDO). *Biog.* Alpinista inglés, hermano de Federico, n. en Londres el 27 de Abril de 1840 y m. en Chamonix el 16 de Diciembre de 1911. Ejerció el arte del grabado, pero se dedicó con preferencia al deporte de las ascensiones á las alturas y ya en 1861 ascendió al Mont Pelvoux y en los años sucesivos hizo una serie de ascensiones á picos de los Alpes hasta entonces no hollados; sin embargo, la ascensión al Matterhorn (14 de Julio de 1865) costó la vida á tres de sus compañeros y á uno de los guías. Después emprendió viajes á la Groenlandia del Noroeste (1867 y 1872), en el primero de los cuales penetró 12 kms. en los hielos del interior, En 1879-80 dió la vuelta á los montes más elevados de los Andes Sudamericanos y ascendió al Antisana, el Cotopaxi, el Chimborazo (dos veces) y á otros picos. Escribió: *Scrambles amongst the Alps in the years 1860-1869* (Londres, 1871; 4.ª ed., 1893); *Travels amongst the great Andes of the Equator* (Londres, 1892); *Guide to Chamonix and the range of Mont Blanc* (12.ª ed., 1907), y *Guide to the valley of Zermatt and the Matterhorn* (11.ª ed., 1907).

WHYMPER (FEDERICO). *Biog.* Viajero explorador inglés, n. en Londres el 28 de Julio de 1838 y m. en fecha que desconocemos. En 1865-67 formó parte de la expedición americana del cable á Alaska y Siberia y vivió después, de corresponsal periodístico, en la América del Norte. Débesele: *Travel and adventure in the territory of Alaska* (Londres, 1868); *Heroes of the Arctic* (9.ª ed., 1897); *The sea, stirring story of adventure, peril,* etc. (1878-80), y *The romance of the sea* (1896).

WHYMPER (JOSIAH WOOD). *Biog.* Pintor inglés, n. en Ipswich en 1813 y m. en Hauslemere en 1903. Dedicóse preferentemente á la acuarela y expuso en Londres á partir de 1844 casi siempre en el *Royal Institute of Painters in Water Colours,* del que fué miembro en 1857. Expuso también algunas obras en la *Royal Academy* y en Suffolk Street. En el Museo de Sydney se conserva su cuadro *El molino de Arundel.*

WHYTHE (ALEJANDRO). *Biog.* Escritor y ministro protestante inglés, n. en Kirriemuir el 13 de Enero de 1836 y m. en Hampstead el 6 de Enero de 1921. Estudió en la Universidad de Aberdeen y en el Nuevo Colegio de Edimburgo, ordenándose en 1866. Primero ejerció su ministerio en la iglesia libre de San Juan de Glasgow y después en Edimburgo, por espacio de muchos años. Publicó: *Commentary on Shorter Catechism* (1882); *Characters and Characteristics of William Law* (1893); *Bunyam Characters* (vols. I á IV); *Bible Characters; Santa Teresa* (1897); *Father John* (1898); *Newman; The Apostle Paul; Character of Jesus, Our Lord; Thomas Shepard,* y *Thirteen appreciations* (1915).

WIAACKLER (OTÓN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Ischapen-Thal (Sajonia) el 29 de Enero de 1843 y m. en Dresde en 1893 ó 1894. Hizo sus estudios en la Academia de esta última ciudad desde 1859 hasta 1860 y de 1861 á 1874 los prosiguió en la Escuela de Arte de Weimar, habiendo sido discípulo de Michaelis, Max Schmidt y T. Hagen. Fué el pintor favorito de la gran duquesa de Sajonia, princesa Sofía de los Países Bajos.

WIANDOTES. m. pl. *Etnogr.* V. HURONES

WIAPORI. *Geog.* V. SVEABORG.

WIARTON. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), á 190 kms. NO. de Toronto, al fondo de la bahía de Colpoy, escotadura de la costa occidental de la bahía de Georgia del lago Hurón, en la raíz de la gran península y á 8 kms. solamente de la oril. oriental del lago Hurón; est. del f. c. de Colpoy's Bay á Harriston; 2,000 h.

WIAWSO ó UIAUOSO. *Geog.* C. de la colonia inglesa de Costa de Oro (Alta Guinea, África Occidental), en otros tiempos capital del Sahui, país anexionado en 1887 á las posesiones inglesas, en la rib. izq. del Tano, Tanoe ó Tando, tributario de la laguna del mismo nombre, que comunica con el océano Atlántico.

WIAZOWNA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 17 kms. O. de Nowy Minsk, junto á un tributario der. del Swider, afl. der. del Vístula; 6,000 h. (con el municipio).

WIBAUX. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Montana; 883 millas cuadradas inglesas y 3,113 habitantes según el censo de 1920.

WIBBELT (AGUSTÍN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Vorhelm (Westfalia) el 19 de Septiembre de 1862. Doctor en filosofía y párroco católico, editó desde 1911 la revista semanal *Die christliche Familie,*

y desde 1922 la mensual *Maria Hilf*. Débesele: *Drüke-Möhne, lustige Geschichte in münsterländ. Mundart* (1898; 5.ª ed., 1910); *Joseph von Görres als Literarhistoriker* (1899); *Mein Heiligtum, Tagebuch* (1899; 2.ª ed., 1906, con el seudónimo *Dn. Ivo*); *Wildrups Hoff*, cuentos (1900; 6.ª ed., 1913); *Wilde Blumen*, poema (1900; 2.ª ed., 1907); *Im bunten Rock, Tagebuch* (1901; 3.ª ed., 1913); *De Strunz*, cuentos (1902; 4.ª ed., 1910); *Hus Dahlen*, cuentos (1903; 4.ª ed., 1912); *De lesten Blomen*, cuentos (1904; 2.ª ed., 1909); *Schulte-Witte*, cuentos (1905; 3.ª ed., 1911); *Windhok, Kleinstadtgeschichte* (1907); *De Pastor von Driebeck*, cuentos (1908; 3.ª ed., 1912); *Nazareth, Festgabe f. d. erste hl. Kommunion* (1909); *Mäten-Gaitlinte, münsterl. Ged.* (1909); *Brot der Engel* (1909); *Das Buch von den vier Quellen*, ensayos (1910; 30.ª ed., 1918); *De Järfschopp*, cuentos (1910; 3.ª ed., 1913); *Ein Trostbüchlein vom Tode* (1911; 20.ª ed., 1919); *Pastrawten-Gaoren, münsterl. Gedichte* (1912); *Ein Sonnenbuch*, ensayos (1912; 30.ª ed., 1923); *Dat veerte Gebott* (1912; 3.ª ed., 1914); *Ein Herbstbuch* (1913; 15.ª ed., 1920); *Ein Heimatbuch* (1914; 10.ª ed., 1919); *Ein Familienbuch* (1915; 10.ª ed., 1919); *Ein Büchlein vom Walde* (1916; 3.ª ed., 1919); *Ein Skizzenbuch* (1917); *Ein Spruchbuch* (1917); *In 'i Kinnerparadies* (1918; 2.ª ed., 1923); *Ut de feldgrave Tied*, cuentos (1918; 2.ª ed., 1921); *Buch vom Himmel* (1919); *Buch vom Morgenrot* (1920); *Hilligenbeller* (1921); *Ein Maienbuch* (1924); *Kleinkraom, Vertellsels in Mönsterländsk Plat* (1925); *Die goldene Schmiede, ein Marienleben* (1925), y *Sünte Michel*, poesías (1925). Hizo, además, WIBBELT una refundición del libro *Die Kunst, Bücher zu lesen*, de Keiter (1913).

WIBEL (FERNANDO). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Hamburgo el 13 de Mayo de 1840 y m. en Frigurgo de Brisgovia el 14 de Mayo de 1902. Estudió en Jena (1859-64) matemáticas y ciencias naturales. Doctor en filosofía por Gotinga (1863), en 1870 fué profesor de física en el *Akad. Gymnasium* de Hamburgo; en 1872 asesor químico en dicha ciudad. En 1878 fundó el Laboratorio oficial de química allí mismo dirigiéndolo muchos años. Escribió: *Beitr. zur Kenntnis antiker Broncen* (Hamburgo, 1863); *Bild. von gediegen. Kupfer und Rothkupfererz* (Hamburgo, 1864); *Bronce-Zeit in N.-und Mitteleuropa* (Kiel, 1865); *Gaugbau d. Denghoogs auf Sylt* (Kiel, 1869); *Veränderung der Knochen bei langer Lager. im Erdboden und Best. ihrer Lagerzeit durch chem. Anal.* (Hamburgo, 1869); *Fluss- und Bodenwässer Hamburgs* (Hamburgo, 1876); *Zur Münzgeschichte des Grafen von Wertheim* (1880); *Chemisch, Antiquar. Mith.* (Hamburgo, 1887); *Geschichte, Etymol. und Technik des Bi und d. Bi-Malerei* (Hamburgo, 1891); *Die alte Burg Wertheim* (Friburgo, 1895) y gran número de artículos, principalmente de química y física, en publicaciones científicas: *Deut. chem. Ges. Ber.* (1871-75); *Hamb. Naturw. Ver. Verh.* (1879-83); *Neues Jahrb. Miner.* (1865-73), etc.

WIBELIA. f. *Bot.* Género fundado por Bernhardi; comprende helechos de la familia de los polipodiáceos y tribu de los davalieos, con las hojas pinadas, segmentos oblicuamente triangulares, mitad basiscopa menor que la acroscopa, pero bien desarrollada, indumento peloso; indusio separado, éste adherido por tres lados, lóbulos marginales poco modificados, más largos que el indusio y ambos soldados, soro sin receptáculo de traqueidas, hojas fasciculadas, esporas oblongas, dos hacecillos vasculares en la base del pecíolo. Soros terminales, aproximados al borde alargado, de través, aislados ó por pares, por último confluentes en general, con parafisos. Rizoma rastrero y peloso, hojas no articuladas, pinadas una vez y segmentos lineales. Se incluyen tres especies de Malasia y más á Oriente.

El género fundado por Persoon es sinónimo de *Paypaytola* Aubl., en la familia de las violáceas.

El de Rochel es sinónimo de *Willemetia* de Necker, en la familia de las compuestas.

WIBERG (CARLOS GUSTAVO CASSEL). *Biog.* Escritor sueco, n. en Skeninge el 4 de Octubre de 1783 y m. en 1866. Fué director general de Aduanas (1818), bailío de Vestmanland, secretario del Comité de campesinos é individuo de diversas comisiones legislativas. Publicó una colección de *Necrologías* (1827); *Elogio del rey Carlos XIV Juan; Proyecto de ley marítima* (1837), y los núms. 185 y 450 del *Salterio* de 1818.

WIBLINGEN. *Geog. ecl.* Monasterio alemán, situado en la región de Suabia, en las cercanías de la ciudad de Ulm, á oril. del Danubio. Fundóle el conde Hartmann de Kirchberg, que estando en Palestina, con motivo de la primera Cruzada, había hecho voto de levantar una casa religiosa en honor de la Santa Cruz, si Dios le permitía volver sano y salvo á su patria. En 1099 era ya habitado por monjes Benedictinos. Su primer abad se llamó Werner de Ellerbach. En el siglo XVI se unió á la congregación de Suabia, y en 1700 era todavía uno de sus principales monasterios. Fué destruído á causa de las guerras napoleónicas.

Bibliogr. *Gallia Christiana Nova* (V, 1058-61, 1731).

WIBORADA (SANTA). *Hagiog.* Virgen, nacida en Suabia y muerta el 2 de Mayo de 925. Practicó desde sus primeros años los ejercicios de la piedad cristiana, pasando su juventud al lado de su hermano Hitton, que era sacerdote en su misma casa, convertida por ellos en hospital para los pobres. Más tarde le acompañó á Roma, y de vuelta á Alemania se establecieron en la abadía de Sankt Gallen. WIBORADA vivió allí como reclusa en una celda, cerca de la iglesia de San Magno, practicando las más heroicas virtudes por espacio de treinta y cuatro años. Un día llegaron hasta aquella tierra las hordas de los húngaros. El monasterio fué incendiado y la santa asesinada por los invasores. Se celebra su fiesta el 2 de Mayo.

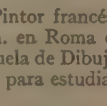
Bibliogr. Henschenius, *De sancta Wiborada*, en *Acta Sanct. Bolland.* (Mayo, I, 282, 1680); Mabillon, *Acta Sanct. Bened.* (V, 42-44, 1685).

WIBORG. *Geog.* V. VIBORG.

WIBORGIA. f. *Bot.* Género fundado por Roth y sinónimo de *Galinsoga* de Ruiz y Pavón, en la familia de las compuestas.

WIBRIN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Luxemburgo (Bélgica), dist. de Bastogne, cant. y á 8 kms. NO. de Houffalize; 1,300 h. (con el municipio). Aserraderos.

WICAR (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pintor francés, n. en Lila el 22 de Enero de 1762 y m. en Roma el 27 de Febrero de 1834. Estudió en la Escuela de Dibujo de Lila y en 1780 fué discípulo de David para estudiar la pintura y de Lebas y Bervic para el grabado, acompañando á David en su viaje á Roma. En 1784 pasó á Florencia y dibujó gran parte de las obras que decoran el Palacio Pitti, dibujando en un solo año 400 cuadros y estatuas, 300 camafeos y 140 bustos y retratos. Á su vuelta á Francia comenzó á dedicarse al grabado, publicando desde 1789 hasta 1807 cuatro volúmenes. En 1793 partió por segunda vez á Roma, volviendo á Francia para tomar parte en la dirección del Conservatorio. En 1796 Bonaparte le eligió como uno de los comisarios encargados de escoger las obras de arte concedidas á Francia por los tratados de paz. Hacia el año 1800 WICAR se estableció en Roma y empezó la incomparable colección de dibujos antiguos, modelos en cera, esmaltes, etc., que más tarde legó á la Sociedad de Ciencias y Artes de Lila. Á partir de 1793 comenzó á exponer en el *Salon* de París. En Roma se le consideró como excelente pintor de retra-



Marca de Juan Bautista Wicar

tos. En 1805 fué elegido miembro de la Academia de San Lucas y más tarde nombrado director de la de Nápoles. Distinguióse también como pintor de historia. Su colección, en la cual figura la admirable cabeza de cera atribuída á Rafael, es una de las secciones más interesantes del Museo de Lila, conteniendo las siguientes obras: *La Patria; La Justicia;* siete figuras académicas del natural; *Los siete diáconos; La vuelta del hijo pródigo; Una Piedad; La Sagrada Familia; Tres hombres en traje florentino; Júpiter; El juicio de Salomón; Resurrección del hijo de la viuda de Naim; Retrato de Lesage; Retrato del artista en traje español; Virgilio leyendo la «Eneida» ante Augusto; Retrato de Marat;* en el Museo de Valence, un dibujo de *Venus y el Amor,* y en el de Versalles, *Firma del Concordato por Pio VII.*

WICBOLDO. *Biog.* Personaje de la época de Carlomagno, que la crítica histórica no ha podido todavía precisar si era notario del emperador ó el que fué nombrado gobernador de Petincordium hacia el año 778 ó un tercer personaje desconocido. Á ruegos de Carlomagno compuso, con el título de *Quaestiones in Octateuchum,* una especie de comentario en forma de preguntas y respuestas sobre el Pentateuco y los libros de Josué, de los Reyes y de los Jueces. Martène y Durand, en su *Collectio amplissima* (t. IX), publicaron la parte relativa á los primeros capítulos del Génesis. El manuscrito, que fué encontrado por aquellos eruditos en el convento de San Maximino de Tréveris, en lo que se refiere al Génesis es una copia de san Jerónimo y de san Isidoro. Migne, en su *Patrología* (t. XCVI), ha reproducido dicho comentario.

WICBOLDO ó WICPOLDO. *Biog.* Abad de Corbie á mediados del siglo XII. Al hacerse cargo del régimen abacial encontró por los suelos la enseñanza en la abadía y poblaciones importantes sobre las que ejercía el cenobio corbeyense su influencia, y propúsose con todas sus fuerzas restaurarla, sin dar tregua á su celo y pasmosa actividad hasta ver convertido en realidad lo que se había propuesto. Modelo de prelados y príncipes seculares, se desvivió en pos de la observancia regular, cristiana, en las costumbres, de grandes y chicos, é ilustración en todos. Varón de gran doctrina y prudencia y tan versado en el conocimiento de la lengua griega que por dos veces le envió de embajador á Constantinopla el emperador Federico I.

WICELIUS (JORGE). *Biog.* V. WITZEL (JORGE).

WICK. *Geog.* Pobl. marítima de la región NE. de Escocia, capital del condado de Caithness, á 278 kms. de Edimburgo, en la desembocadura del Wickwater (emisario del Loch Watten) en el Wick Bay del mar del Norte; término del empalme de Georgemas del f. c. de Edimburgo á Thurso; 7,911 h. en 1921. Industrias varias. WICK está dividida en cuatro barrios: el viejo burgo real de Wick, aumentado en 1883 con Louisburgh al N., á la izq. del río, y á la der. Pulttney ó Pulteney Town, la villa comercial, fundada en 1805 por la Sociedad Británica de Pesquerías y construída con arreglo á un plan regular, mientras que la vieja Wick consiste en dos calles, estrechas y tortuosas, donde se halla la Casa-Ayuntamiento y algunos edificios. Pultney tiene Academia, Cámara de Comercio y estación de reserva naval. El puerto está formado por dos abras espaciosas, pero la entrada común es peligrosa durante los temporales; últimamente se ha construído una escollera. Hace mucho tiempo WICK es el lugar principal para la pesca de arenques en la costa oriental de Escocia. La construcción de embarcaciones hace tiempo que fué abandonada, pero la de pequeños barcos es aún bastante activa. Es una escala para los buques de Granton y de Aberdeen á las Oreadas y á las Shetlands. La importación consiste, sobre todo, en carbón, maderas y provisiones alimenticias; la exportación, en pescado, ganado y cereales. WICK (*Vik* ó «la bahía») es mencionada en 1140. Primeramente fué creada burgo real por Jacobo VI en 1589, y pertenecía entonces á los condes de Caithness. Desde 1768 la pesca del arenque le dió cierta importancia, pero su verdadera prosperidad data de la construcción del puerto en 1808.

WICK (CARLOS). *Biog.* Escritor suizo, n. en Sankt Josefen el 6 de Marzo de 1891. Doctor en derecho, fué redactor de la revista *Vaterland* desde 1926, y ha escrito varias obras de cultura social y política. He aquí las principales: *Wir Katholiken und die grossen Gegenwartsfragen, Nachkriegsäufsatze* (1919); *Unsere kulturpolitische Forderungen bei der Bundesverfassungsrevision* (1920); *Das Verhältnis von Familie und Staat mit besond. Berücksichtigung des Erziehungsrechtes* (1923), y *Christentum und Kultur* (1923). Desde 1917 hasta 1921 dirigió el *Ostschweiz,* y de 1921 á 1926 el *Hochwacht.*

WICKE (JUAN ANTONIO GUILLERMO). *Biog.* Químico alemán, n. en Oldemburgo el 13 de Febrero de 1822 y m. el 6 de Junio de 1871. Doctor en filosofía por la Facultad de Gotinga (1852), desde 1854 hasta 1858 fué *Privatdozent,* después profesor agregado y por último titular, en la Universidad mencionada. Fué, además, jefe del laboratorio de química agrícola de la misma. Escribió: *Ueber d. Amygdalin und seine Verwandlungsprodukte* (Gotinga, 1852); *Anleitung zur chem. Analyse nebst Beispielen* (Brunswick, 1857), y *D. Heide im nordwestl. Deustschland, Bewohner, und wirthschaftliche Nutzung* (Gotinga, 1863). El resto de la producción de WICKE se halla en la colección de los *Anales Liebig* (1851-59).

WICKEDE (FEDERICO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Domitz el 28 de Julio de 1834 y m. en Schwerin el 11 de Septiembre de 1904. En su juventud era militar; en 1867 ingresó en el cuerpo de Correos y desde 1872 se dedicó exclusivamente á la composición y vivió, sucesivamente, en Leipzig, Hamburgo, Mannheim, Munich y Schwerin. Se dió á conocer como autor de *lieder* y piezas para piano, así como por la ópera *Ingo,* la obertura *Per aspera et aspra* y una marcha fúnebre para el emperador Guillermo I.

WICKEMBERG (PEDRO GABRIEL). *Biog.* Pintor sueco, n. en Estocolmo entre los años 1808 y 1812 y m. en París en 1846. Hizo sus estudios en su ciudad natal, dedicándose después al paisaje. En 1837 fijó su residencia en París, exponiendo regularmente en los *Salons* anuales sus trabajos. Sus obras son muy buscadas por los aficionados. Merecen citarse: *Paisaje de invierno; Madre al lado de la cama de su hijo; Familia de pescadores; Pesca en invierno,* y *Mujer leyendo* (Museo de Leipzig); *Paisaje holandés; Barca de pesca; Claro de luna; Paisaje de invierno,* y *Paisajes con animales* (Museo de Estocolmo).

WICKENBURG (ALBERTO, CONDE DE). *Biog.* Poeta y literato austriaco, n. en Graz en 1838 y m. en Viena en 1911. Cursó estudios universitarios en Viena y desde 1860 hasta 1863 fué funcionario público. Dedicóse á la literatura y dejó, entre otras obras: *Eigenes und Fremdes,* poesías (Viena, 1874; 2.ª ed., 1887); *Tiroler Helden* (2.ª ed., 1907), y *Mein Wien,* poesías (2.ª ed., 1894). Son colecciones también en verso las tituladas: *Altwiener Geschichten und Figuren* (1896); *Neue Gedichte* (1898), y *Meister Pathelin,* juguete cómico (1883). Publicó, además, las traducciones: *Ollanta peruanisches Original Drama aus der Inca-Zeit* (Viena, 1876; 2.ª ed., 1904); *D. entfesselte Prometheus,* de Shelley (2.ª ed., 1901); *Atalanta en Calydon,* de Swinburne (2.ª ed., 1901); *Harald,* de Tennyson (1878); *Die Abenteurerin* (1879), de Augier, y la edición *Letzte Gedichte,* de la condesa Guillermina de Wickenburg-Almásy.

WICKENBURG (EDUARDO, CONDE DE). *Biog.* Viajero y explorador austriaco, n. en Rohrbach (Baja Austria)

el 3 de Julio de 1866. Emprendió, muy joven aún, importantes viajes á través de Australia y el Asia Oriental y Meridional, como también á las islas indoaustralianas. En 1897-98 recorrió el África Oriental, desde Berbería y el Somaliland hasta el curso superior del Webi; y desde Mombassa, el Tsavo y las vertientes E. y N. del Kilimanjaro. En 1901-02 cruzó desde Djibuti por Addis Abeba y á través del País de los Gallas á lo largo de la cadena de lagos hacia los llamados Estefanía y Rodolfo, el cabo E. de África, llegando por nuevas rutas á través de la región E. de las estepas, hasta el lago Lorian y luego siguió el Tana corriente arriba hasta Lamu. Se le debe: *Wanderungen in Ostafrika* (Viena, 1899).

WICKENBURG-ALMÁSY (GUILLERMINA, CONDESA DE). *Biog.* Poetisa austrohúngara, nacida en Ofen el 8 de Abril de 1845 y muerta en Gries el 23 de Enero de 1890. Educóse á la alemana en Viena, donde el poeta F. Halm y la artista de teatro Julia Rettich influyeron grandemente en su desarrollo literario, y allí contrajo matrimonio (1868) con el camarero real é imperial, conde Alberto de Wickenburg. Guillermina se dió á conocer principalmente por sus poesías del género épico y lírico. Mencíónanse entre ellas: *Gedichte* (Viena, 1867; 3.ª ed., 1882); *Neue Gedichte* (Viena, 1869); *Emmanuel d'Astorga* (Heidelberg, 1872; 2.ª ed., 1875); *Nymphidia,* según la obra del inglés Drayton, en colaboración con su esposo (Viena, 1873); *Der Graf von Remplin* (Viena, 1874); *Marina,* su obra maestra (Heidelberg, 1876); *Radegundis,* poema dramático (Viena, 1879); *Ein Abenteuer des Dauphin,* sainete (Viena, 1881), y *Letzte Gedichte,* póstuma (1890).

WICKENDEN (ROBERTO). *Biog.* Pintor y escritor inglés, n. en Rochester el 8 de Julio de 1861. Comenzó su educación artística en su ciudad natal, visitando en su juventud los Estados Unidos, y estudió en Nueva York con Carroll Beckwith y Chase, y más tarde en París; en 1883 fué discípulo, en la Escuela de Bellas Artes, de Ernesto Hebert y de Olivier Merson. Se dió ha conocer en el *Salon* de 1884 por *Interior del bosque de Fontainebleau* y *Espigadora.* En los años siguientes (1885 y 1886) expuso algunas de sus obras en Nueva York, en la *National Academy, American Art Association* y *Water Colour Society,* tomando también parte en Londres en las exposiciones de la *French Gallery* y *Dudley Gallery.* De regreso en París, sus óleos y acuarelas figuraron en los *Salons* de 1888, 1889 y 1890. Halló luego en la litografía el medio que más se prestaba á la expresión de su concepción poética de la forma; exponiendo algunas de estas obras en los *Salons* de 1893, 1894, 1895-96 y 1900, obteniendo mención honorífica en el de 1894. Formó parte de la Sociedad de Litógrafos Franceses y de la Sociedad de Pintores Litógrafos. Tomó igualmente parte en las Exposiciones universales de 1889 y 1900 y en la del Centenario de la Litografía celebrada en 1895. Por último, figuró en las Exposiciones de Munich (1888), Chicago (1893), Lyón (1894) y Amberes (1895). En 1896 realizó un viaje al Canadá, que influyó notablemente en su vida, comenzando una serie de retratos de personas notables, como asimismo interesantes cuadros representando escenas rústicas canadienses, como *Cultivador del Canadá,* que figuró en la Exposición Universal de París de 1900 y que se conserva actualmente en el Parlamento de Quebec. En 1911, época en que ya residía en América, regresó á su patria para ejecutar el retrato de *Eduardo VII,* encargado para el palacio del gobernador de Nueva Escocia, en Halifax, su obra maestra, en la que el artista puso todo su arte, inspirándose á la vez en la gloriosa tradición de los grandes retratistas ingleses y en la concepción de los maestros de la escuela de Van Dyck. Como escritor es también muy interesante: es el historiador de los artistas de la escuela de Barbizon. Sus estudios sobre J. F. Millet, Corot y Carlos Jacque prueban documentalmente que nadie mejor que él ha comprendido á estos artistas, declarando, además, haber sufrido la influencia de ellos por el concepto que tiene de la Belleza. Entre sus retratos merecen citarse: *Sir Adolfo Chaplean, gobernador de Quebec; Honorable S. N. Parent; Arzobispo Bejin; Sir Luis Jette; Sir Guillermo Van Horne; Abate Casgrin,* etc.

WICKENHAGEN (J. E. HERMÁN). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Leubingen el 11 de Abril de 1849. Estudió en la Escuela de Pforta y en las Universidades de Leipzig y Greifswald. De regreso de la guerra francoprusiana (1870-71) enseñó en la Escuela de Bülau, en la de Artes y Oficios de Hamburgo, en el Gimnasio de Wandsbeck, en el de Rendsburg, en el Gimnasio *Prinz Heinrich* de Berlín-Schöneberg y el *Schulkollegium* de Berlín. Especializóse WICKENHAGEN en la higiene escolar y pedagógica y fué entusiasta y activo promotor de la educación física. Escribió: *Antike und moderne Gymnastik* (1891); *Turnen und Jugendspiele* (1898); *D. Rudern a. d. höheren Schulen Deutschlands* (1903), y *Kaiser Wilhelm II und d. Rud. a. d. höh. Schul. Deutschlands.* Fundó la revista *Körper und Geist.*

WICKERSHEIMER (CARLOS EMILIO). *Biog.* Ingeniero francés, n. en Estrasburgo el 22 de Febrero de 1849 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en la Escuela Politécnica y en la Superior de Minas, tomó parte como voluntario en la guerra francoprusiana, obtuvo el título de ingeniero en 1874 y fué consejero de la línea ferroviaria del Estado. De 1885 á 1903 se le eligió diputado. Colaboró en la *Nouvelle Revue, Annales des Mines,* etc., publicando, además: *Brevet pour la perforation des galeries des mines* (1885); *Brevet pour un projet d'écluses des grands canaux de navigation* (1886); *Analyses des eaux minérales, des minéraux de l'Aude et des Pyrénées-Orientales; Étude sur le rachat des chemins de fer; L'alliance franco-russe; L'Europe en 1890; Théorie de la vaporisation* (1904-05); *A propos du rachat des chemins de fer de l'Ouest* (1906), y *L'exploiation du pétrole en Roumanie* (1907).

WICKET. m. En el juego del *cricket,* aparato compuesto de tres estacas plantadas en línea recta y unidas por una barra horizontal, que hay que derribar con la pelota.

WICKHAM. *Geog.* Isla de Chile, una de las de Tierra de Fuego, cuyo centro cortan ó atraviesan el paralelo 54° 06′ de lat. S. y el Meridiano 70° 27′ O. de Greenwich. Es adyacente á la costa oriental de la isla de Dawson. Mide cerca de 15 kms. de E. á O. y unos 8 de N. á S. Es montuosa y contiene un cerro alto y puntiagudo que se deja ver, en tiempo claro, al través de la isla anterior desde el puerto del Hambre á más de 60 kms.

WICKHAM. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (Australia Oriental), condado de Northumberland, á 1,600 m. más arriba de Newcastle, de la que es un arrabal, junto al Hunter, en la confl. del Throsby Creek; unos 9,000 h. Importantes minas de hulla. Fundición de cobre y otras industrias.

WICKHAM EAST. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 37 kms. ONO. de Maidstone, á 4'5 kms. SE. de Woolwick, al pie E. del Shooters Hill (136 m.), desde cuyo pico se abarca al O. el panorama de Londres; 1,200 h. (con el municipio). Castillo y numerosas villas.

WICKHAM MARKET. *Geog.* Pobl. del condado de Suffolk (Inglaterra), á 18 kms. NE. de Ipswich, junto al Deben, tributario del mar del Norte; est. del f. c. de Londres á Yarmoyth; 1,500 h. (con el municipio). Bellos castillos en la vecindad. En otro tiempo fué una plaza de considerable importancia.

WICKHAM LEGG (JUAN). *Biog.* Erudito inglés contemporáneo, que ha editado numerosos documentos

itúrgicos, anteponiéndoles doctas introducciones y algunas notas históricoteológicas. Sus principales publicaciones son: *Breviarium Romanum a Francisco Card. Quignonio editum et recognitum* (Cambridge, 1888); *Missale ad usum ecclesiae Westmonasteriensis* (Londres, 1891-97; 3 vol. con 28 láminas, en la colección *Bradshaw Society*, como la mayor parte de las siguientes); *The Processional of the nuns of St. Mary at Chester, with english rubric* (Londres, 1899); *The Coronation Orders of the Anglosaxon King* (Londres, 1901); *Some local reforms of the divine services attempted on the XVIe century* (Londres, 1901); *The clerk's book of 1549 from the unique Copy in the British Museum* (Londres, 1904); *A miscellaneous Volume of tracts on the Mass* (Londres, 1904), y *Cranmers early projets for reforme of the divine service. Ms. royal.* (Londres, 1904).

WICKAN. *Geog.* Cerro del Perú, á 36 millas al E. de Salavery; tiene 1,222 m. de altura.

WICKL (Ruperto). *Biog.* Escritor ascético alemán, n. en Zwiesel (Baja Baviera) el 9 de Noviembre de 1856. Pertenece á la Compañía de Jesús y es prefecto de espíritu en el *Canisianum* de Innsbruck. Ha escrito: *König Wille* (1912); *Ein Büchleim vom himml. Vater* (1920; 4.ª ed., 1924); *Ein Büchlein vom innerl. Leben* (1923; 2.ª ed., 1925); *Priester-Exerzitien* (1923; 2.ª ed., 1924); *Merktage im Sodalenleben* (1924); *Marienpreis* (1925); *Von schönen Freudentagen in Mariens Erdenleben* (1924); *Ecce Jesus, Betrachtungsb.* (1925-26); *Marienherrlichkeiten, Maipredigten oder marianische Lesungen* (1926), y *Ein Büchlein vom Heiligen Geist* (1926).

WICKLOW. *Geog.* Condado marítimo de la provincia de Leinster (Estado Libre de Irlanda). Limitado al N. por el condado de Dublín, al O. por los de Kilfare y de Carlow, al S. por el de Wexford y al E. por el canal de San Jorge, mide 64 kms. de long. máxima de N. á S. por 53 de máxima anchura y 29 de anchura media. Ocupa una super. de 2,024 kms.², poblada en 1926 por 57,584 h., ó sean 28 por kilómetro cuadrado. Cap. Wicklow. El centro del condado está ocupado por una poderosa cordillera de granito que forma uno de los cuatro grupos orográficos principales de Irlanda. Orientada de NNE. á SSO., presenta en sus dos flancos anchas pendientes pantanosas que suben en varios puntos, formando escarpas bastante empinadas. Los valles han conservado numerosos restos de antiguas terrazas de ríos, las más notables de las cuales se ven en las extremidades inferiores del Glenmalure y del Glendalough. Estas profundas paredes son una de las mayores bellezas del condado, por el contraste de su aspecto salvaje con la exuberante vegetación de los bosques que las ciñen. Al NO. del condado, el río Liffey se forma de dos brazos al NO. y al S. del macizo del Kippure y se va por el SO. al condado de Kildare después de haber recibido (por la izq.) al King's River (25 kms.). En la costa, partiendo del N., desembocan 10 ríos, los más importantes de los cuales forman la serie de los *glens* más célebres del condado. El clima es suave cerca del mar y permite el crecimiento del mirto y del madroño. El suelo de los bajos valles es fértil, pero pobre en las tierras altas, que, no obstante, ofrecen buenos pastos para los carneros. Se encuentra allí gran cantidad de árboles y plantaciones artificiales. Excepto en el dist. minero de Ovoca, la población es, sobre todo, agrícola. El f. c. de Dublín á Wexford sigue la costa desde Bray hasta Wicklow, desde donde describe un arco por Rathdrum, para volver en seguida á la costa en Arklow. Según de Burgo, en 1760 la población se componía de 43,872 h. El censo de 1812 contó 83,109; en 1821, 110,767 y en 1841 se contaban 126,143. Después de la penuria de 1846, que dió principio al gran movimiento de emigración, descendió en el censo de 1861 á 86,451 h., y este descenso ha ido siguiendo á cada nuevo censo: en 1871, 78,697; en 1881, 70,386 (de los cuales 35,285 mujeres); en 1891, 61,934. En la actualidad la población muestra tendencia al aumento. La mayoría (80 por 100) pertenece al culto católico; el resto, salvo raras excepciones, á la Iglesia de Inglaterra, considerable proporción para el S. de Irlanda. Todos saben hablar el inglés y sólo algunos centenares emplean el ersa. Las poblaciones más importantes son Bray, Wicklow, la capital, y Arkow.

Historia. En la división del dist. de Pale por el rey Juan, el condado de Wicklow fué comprendido en el de Dublín, y hasta 1605, en tiempo de Jacobo I, no fué constituído en condado separado. Primeramente se adhirió á la causa real; al venir Cromwell se sometió sin efusión de sangre. En la insurrección de 1798, cierto número de partidarios hallaron un refugio en las fortalezas de sus montañas, librando á los ingleses dos combates desgraciados, uno cerca de Aughrim, el otro en Arklow. De los antiguos cromlecs, tres son interesantes, uno cerca de Enniskerry á 5 kms. SO. de Bray, otro en la cumbre del Lugnaquilla, y el tercero, círculo druídico, en Donoughmore. En Rathdrum, Baltinglass y Wicklow se encuentran ruinas monásticas sin importancia; pero las del Glendalough se cuentan entre las más notables de Irlanda, junto con las de Clonmacnoise, en el condado de King. Hay también las llamadas Siete Iglesias, restos de una ciudad santa y de enseñanza que se eleva alrededor de un monasterio construído en el sitio de la celda de san Kevin, muerto en el valle hacia el año 618: allí se ven una torre redonda, una de las más bellas de Irlanda; la nave de la iglesia de San Kevin; un edificio llamado Catedral en el cementerio; una capilla con trazas de estilo griego; la nave, el santuario y los cimientos de la iglesia de la Trinidad; la abadía de San Salvador, y Refear ó iglesia-cementerio. Entre los castillos, debe citarse Black Castle, cerca de Wicklow, fundado por los invasores nórdicos y tomado por los irlandeses en 1301, más tarde reconstruído por Fitzwilliam; Castle Kevin, la fortaleza de los O'Tooles, quienes la construyeron probablemente en el siglo XII; el castillo de Ormondes en Arklow, del siglo XIII, demolido por Cromwell en 1649. El hermoso castillo moderno de Powescourt, en el *glen* del Dargle, ocupa el emplazamiento de un viejo castillo fundado por de la Poer, uno de los compañeros de Roberto de Clare, llamado Strongbow.

Wicklow. (En irlandés, *Cill Mantáin.*) *Geog.* Población marítima de la prov. de Leinster (Estado Libre de Irlanda), capital del condado de su nombre, municipio de Drumkay, de Kilpool y de Rathnew, á 42 kilómetros SSE. de Dublín, en la desembocadura del Vartry en la bahía de Wicklow, del canal de San Jorge; est. del f. c. de Dublín á Wexford; 3,027 h. en 1920. Wicklow exportaba en otro tiempo gran cantidad de mineral de plomo y de cobre, principalmente á Swansea. El puerto, falto de agua, ha sido ahondado, construyéndose una escollera. Wicklow está sit. al final de un estrecho estuario que la faja roqueña de Murragh separa del mar, y á 3 kms. ONO. de Wicklow Head (82 m.), donde se encuentra, por los 52° 57′ 54″ de lat. N. y 6° 0′ 5″ de long. O. del Meridiano de Greenwick, á 37 m. s. n. m. un faro visible á 26 kms. Su bahía se halla expuesta á los vientos del SE., que hace que los bancos de la costa sean un constante peligro. Las calles son estrechas y mal construídas. Sus alrededores son magníficos, con gran número de bellos castillos modernos y las ruinas de Black Castle en una eminencia sobre el Vartry.

Wicklow. *Geog.* Condado del Est. de la Australia Occidental (SO. de Australia). Limitado al N. por el condado de Grantham, al E. por el de Peel, al S. por el de Goderich y al O. por el de Wellington, mide 89 kms. de N. á S. por 83 de O. á E. El Monte Saddleback

(762 m.) se eleva junto á la frontera NO. en el ángulo de la confl. del William, que riega el N. del condado y se junta por su der. al Hotham procedente del mismo condado de Grantham; los dos cursos de agua forman el Murray, el cual entra muy pronto en el condado de Wellington. El país se halla aún poco poblado: Williamsbury ó Williams River, la capital, es la única aglomeración notable, á 150 kms. SSE. de Perth. El f. c. de Perth á Albany toca el ángulo NE. del condado.

WICKLOW. *Geog.* Condado del Est. de Queensland (NE. de Australia), al SE. Limitado al N. por el condado de Pelham, al E. por el de Bowen, al S., al E. y otra vez al S. por el de Newcastle, al O. por el de Fortescue, mide 152 kms. de NNE. á SSO. por 80 de anchura máxima. Por límite natural tiene al O. y al N. el Dawes Range, al E. otra cordillera, luego el Burnett, que tiene sus fuentes al NO. del territorio, é inclinándose al E. para salir en seguida, recibe (por la der.) al Auburn, que nace también en el condado y forma inmediatamente los dos tercios del límite con el de Newcastle. El único centro importante es Eidsvold, en la oril. der. del Burnett, á 298 kms. NO. de Brisbane, en un distrito pastoril y minero.

WICKLOW. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nueva Brunswick (Canadá), condado de Carleton, á 180 kms. NO. de Saint John, en la oril. der. del río de este nombre, entre este gran curso de agua y su afl. der. el río Península; est. del f. c. Saint John al Rivière du Loup-en-bas (prov. de Quebec); 2,500 h. (con el municipio).

WICKLOWITA. f. *Mineral.* Vanadato de plomo, dudoso.

WICKOFF (FRANCISCO). *Biog.* Crítico de arte, austriaco, n. en Estiria (Alta Austria) el 8 de Mayo de 1853 y m. en Venecia el 7 de Abril de 1909. Hizo sus estudios en la Universidad de Viena, completando luego su educación literaria en largos viajes de estudio en toda Europa y el Oriente. En 1880 fué nombrado conservador del Museo austriaco de Arte é Industrias, donde prestó señalados servicios como director de la sección de tejidos. En 1885 fué profesor agregado y en 1891 profesor numerario en la Universidad de Viena. Además de gran número de eruditos artículos en varias publicaciones, como: *Jahrbuch der Kunstsammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses; Repertorium für Kunstwissenschaft* y otras, publicó: *Die italienischen Handzeichnungen der Albertina* (Viena, 1892); *Wiener Genesis,* manuscrito con miniaturas, de la Biblioteca de Viena (Viena, 1895), y en colaboración con otros, *Beschreibendes Verzeichnis der Illuminierten Handschriften in Oesterreich* (Viena, 1905 y siguientes). Más tarde dedicó sus estudios especialmente al arte veneciano. En su crítica pictórica siguió á Morelli, dando gran importancia á la significación del contenido, en la cual puso de relieve su conocimiento, absolutamente original, de los artistas del Renacimiento. Á partir de 1904 dirigió el *Kunstgeschichtliche Anzeiger,* suplemento de los *Mitteilungen des Instituts für österreichische Geschichtsforschung.*

WICKOP (JORGE). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Aquisgrán el 27 de Abril de 1861 y m. en Darmstadt el 21 de Noviembre de 1914. Hijo de Guillermo Wickop (arquitecto y profesor en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Aquisgrán) estudió en la Escuela Superior Técnica de dicha ciudad. Terminó su carrera en 1879; en 1884 fué arquitecto gubernamental; desde Octubre de 1895 profesor numerario de arquitectura en la Escuela Superior Técnica de Darmstadt y desde 1903 inspector y conservador de los monumentos de la provincia de Starkenburg. Dirigió varias construcciones oficiales del Estado prusiano; el Palacio de Justicia de Wiesbaden (1892-95), los edificios de ensanche de la Escuela Superior Técnica de Darmstadt y la sinagoga de la misma ciudad.

WICKRAM (JORGE). *Biog.* Escritor alemán del siglo XVI, m. antes de 1562. Fué, según parece, obrero manual en Colmar, donde fundó una escuela de maestros cantores (1549) y en 1555 se le ve escribano de la ciudad de Burgheim. Publicó refundiciones de escritos antiguos (por ejemplo, las obras de David Albrecht de Halberstadt) y se labró justa fama, sobre todo por su *Rollwagenbüchlein* (1555; nueva ed., Leipzig, 1865), que es una colección de chanzas y cuentos chistosos, admirablemente narrados, destinados á «entretener al público que viaja en barcos y carruajes *(Rollwägen)* y al que acude á los mesones y baños». Uno de sus más notables cuentos (que en aquella época eran muy del agrado de la juventud alemana y formaron los principios de la novela humorística) se titula *Der Goldfaden* (Estrasburgo, 1557; nueva ed., 1809) y refiere la historia de un pobre zagal que, con sus excelentes cualidades, llegó á ser yerno y sucesor de un conde. Entre los demás cuentos figuran: *Historie von Gabriotto und Reinhard; Knabenspiegel* (Estrasburgo, 1554); *Ritter Galmy aus Schottland* (Estrasburgo, 1539); *Geschichte des verlornen, aber reuig wiederkehrenden Sohns; Der Irrereitende. Pilger* (Estrasburgo, 1556); *Von guten und bösen Nachbauern* (Estrasburgo, 1556), etc. Compuso, además, WICKRAM un drama carnavalesco titulado *Der treue Eckart* (1538); un drama evangélico, *El hijo pródigo* (1540), y el drama bíblico *Tobías* (Estrasburgo, 1551).

Bibliogr. Sötber, *Jörg Wickram, Volksschriftsteller* (Mühlhausen, 1866); Scherer, *Die Anfänge des deutschen Prosaromans,* etc. (Estrasburgo, 1877).

WICKRATH. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, círc. y á 14 kms. ONO. de Grevenbroich, en las márgenes del Niers, afl. der. del Mosa, á 75 m. de altitud; 6,500 h. Est. del f. c. de Düsseldorf á Holzminden. Industrias varias. Se menciona ya esta población en 1068. Desde 1502 hasta la Revolución francesa perteneció á los barones de Quadt.

WICKREMASINGHE (MARTÍN DE SILVA). *Biog.* Orientalista inglés, n. en 1865. Terminados sus estudios, fué auxiliar de la biblioteca del *Colombo-Museum* de 1886 á 1894 y al mismo tiempo formó parte de la Comisión Arqueológica de Ceylán; de 1893 á 1895 visitó las Universidades de Erlangen, Munich y Berlín y de 1895 á 1900 estuvo empleado en el *British Museum.* En la actualidad (1930) es profesor de lengua tamul en la Universidad de Londres y jefe del Departamento de estudios dravídicos de la Escuela de estudios orientales de la propia capital. Se le debe: *Reports for Ceylon Government on Oriental MSS.* (1886-1891); *Catalogue of Sinhalese MSS. and printed books in British Museum* (1900-01); *Catalogue of Sinhalese MSS. in Max Muller Collection* (1901); *Tamil Grammar* (1906); *Tamil Self Taught* (1907); *Sinhalese Self-Taught* (1917), y *Malayālam Grammar Self. Taught* (1927).

WICKSTROEMIA. f. *Bot.* Género fundado por Schrader y sinónimo de *Haemocharis* Salisb., en la familia de las teáceas.

El de Sprengel se incluye hoy en la sección *Subimbricata* del género *Eupatorium* de Linneo, de la familia de las compuestas.

WICKSTRÖM (VÍCTOR HUGO). *Biog.* Escritor sueco, n. en Hedemora (Dalecarlia) el 29 de Mayo de 1856. Estudió en Uppsala, Berlín, París y Lund, recorriendo luego en viaje de estudio todas las partes del mundo. En 1883 se licenció y en 1885 fué profesor suplente en Lund; en 1886 redactor del periódico *Jämtlandsposten* en Oestersund y desde 1905 diputado del Parlamento sueco. Además de dos colecciones de poemas (1882 y 1883) y de los dramas *Anticristo* (1885) y *El arzobispo* (1897), escribió (al principio con el seudónimo de *Christer Swahn*) las novelas: *Una historia*

en el hospital (1884); *Vida de aventuras* (1894); *Arnliot Gällina, historia de un inquieto* (1896); *Una historia moderna* (1898); la extraña pintura *Lo que vivió Jesús en Oestersund* (1898), etc. Como escritor divulgador de conocimientos populares, se le vió obsesionado en busca de una nueva religión para una nueva Humanidad, en *Pensamientos* (1895); *Un amador de la verdad* (1885); *El satanismo del Papado* (1903), y *Un nuevo cielo y una nueva tierra* (1904). Sus descripciones de viaje, *Cartas singalesas* (1893); *El polvo de las sandalias* (1895); *A guisa de turista por Europa*, etc., revelan en WICKSTRÖM gran talento de observación, y sus traducciones de Miguel Angel (Kärlek, 1905) un poderoso talento profundizador de la forma artística. Algunas obras suyas tienen interés filosófico, y otras son de esta especialidad, como *Realismo é idealismo en el arte* (Uppsala, 1882); *Metafísica de G. Bruno* (Lund, 1883), y *Exposición crítica de la psicología de H. Taine* (Lund, 1885).

WICKWAR. *Geog.* Pobl. del condado y á 34 kms. SSO. de Gloucester (Inglaterra), al pie O. de los Cotswold Hills (346 m.), cerca de la oril. izq. del Alto Little ó Middle Avon, tributario izq. del estuario del Severn; est. del f. c. de Gloucester á Bath y á Bristol; 1,000 h. Bella iglesia, con alta torre.

WICLEF ó WYCLIFFE (JUAN). *Biog.* Reformador inglés, n. probablemente en Hipswell (condado de York) en 1324 y m. en Lutterworth (condado de Leicéster) el 31 de Diciembre de 1387. Llamábase también Wycliffe (ó Wiclif) por ser, según parece, su familia oriunda de Wycliffe on the Tees. Doctoróse en teología, probablemente en 1372, cuando ya gozaba de gran reputación científica entre el elemento universitario. Al año siguiente se le otorgó la rica prebenda de Lutterworth y hacia aquella fecha el Papa le concedió otra en una colegiata, disfrutando el favorecido, por licencia pontificia, de ésta sin renunciar á la primera y teniendo, además, otra en Lincoln. Á pesar de estas distinciones y de ser WICLEF muy conocido tanto en Oxford como fuera de esta capital, no aparece como interviniendo en la vida pública hasta 1374, en que figura al lado del obispo en una Comisión que el Gobierno inglés envió á Brujas para discutir con los representantes de Gregorio XI y zanjar, si era posible, una serie de conflictos existentes entre el pueblo y el Papa. En esta diligencia parece que empezó á dibujarse la unidad de sentimiento entre WICLEF y el partido oligárquico anticlerical, capitaneado por Juan de Gante. Este partido, que se valía de la prematura senilidad del rey Eduardo III para sus fines de secta, tuvo en WICLEF un poderoso aliado para sus ataques á la Iglesia, pues el doctor por Oxford defendía la teoría de la intervención del monarca en la propiedad eclesiástica. Parece, asimismo, que WICLEF durante este tiempo ya había hablado en público algunas veces contra la Iglesia y que se llamaba á sí propio *peculiaris regis clericus*. Era aquella una época de gran efervescencia políticorreligiosa, que cristalizó en la lucha entablada en el Parlamento de 1376, llamado *Good Parliament* por el partido antilancasteriano y al frente del cual se hallaban Guillermo Courtenay, obispo de Londres, y sir Pedro de la Mare, el temible orador de la Casa de los Comunes. El *Good Parliament*, con la ayuda del *Príncipe Negro*, pudo en 1376 arrojar del poder á Juan de Gante y sus amigos. Un año después, la muerte del *Príncipe Negro* favoreció á Lancáster, y los anticlericales tuvieron de nuevo el gobierno del Estado. En tales circunstancias el intento del arzobispo de Canterbury y del obispo de Londres, de residenciar á WICLEF fracasó por completo. Llamado á responder de su conducta, apareció en San Pablo, acompañado de sus poderosos amigos, y su presencia dió origen á manifestaciones que pronto degeneraron en reyerta entre Juan de Gante y el obispo de Londres. Los londinenses se pusieron de parte de su obispo y la reunión terminó en un desorden completo. Invocóse la autoridad pontificia contra WICLEF, y Roma publicó una serie de Bulas contra él; pero nada logró arredrarlo, sobre todo contando, como contaba, con el apoyo de los doctores de Oxford, quienes declararon que las proposiciones atribuídas á WICLEF podían no ser sanas, pero no eran erróneas. Más tarde, al comparecer WICLEF en Lambeth, la princesa de Gales y la multitud se pusieron del lado de él; á pesar de lo cual el Tribunal formuló ocho artículos que condenaban sencillamente las doctrinas de WICLEF en aquel período. Sin embargo, en el plazo que siguió hasta la próxima citación, en 1381, las herejías y las tendencias heréticas de WICLEF habían experimentado gran desarrollo. El gran cisma tenía estos hechos á su favor y, como agravante, el ser el propio WICLEF jefe del partido opuesto á Roma. En 1380 se declaró WICLEF enemigo dogmático de la Iglesia, atacando la Transubstanciación; el hecho sucedió en Oxford, donde dijo de la Sagrada Hostia que era «un signo efectivo». Esta afirmación conmovió á la Universidad toda de Oxford, y el nuevo canciller, Guillermo de Berton, por el otoño de 1379 ó á principios de 1380 reunió un consejo de 12 doctores, de ellos 6 monjes, para estudiar las herejías de Wiclef; su veredicto, publicado más tarde en 1380, fué una conclusión predeterminada. Leyóse inesperadamente en presencia de Wiclef, y al oir su propia condenación quedó confundido, pero reaccionó en seguida lo suficiente para protestar de que ni el canciller ni ninguno de sus adlátares podría cambiar sus convicciones. Entonces apeló al rey; pero Juan de Gante le increpó obligándole á guardar silencio. Él se negó á callar, y el 10 de Mayo de 1381 publicó su escrito *Confessio*, que era una defensa de sus puntos de vista. Publicado este escrito abandonó para siempre á Oxford retirándose á Lutterworth. Á este período de su vida hay que atribuir los comienzos de su traducción de la Biblia y la organización de los *Sacerdotes pobres*. El 7 de Mayo de 1382, al abrir sus puertas el Parlamento, WICLEF presentó en él un escrito reclamando que Inglaterra no había de obedecer á prelado alguno sino en el caso que esta obediencia fuese conforme á la ley de Cristo; que no se había de enviar dinero á Roma, á no ser que con la Biblia en la mano se probase que era debido; que el pueblo no se había de gravar con nuevos impuestos hasta que no se hubiesen agotado las dotaciones del clero; que el rey no había de emplear á ningún obispo ni cura en los asuntos temporales; que los bienes de los obispos, como quiera que constituían un notorio desprecio de Dios, habían de confiscarse y, finalmente, que nadie podía ser excomulgado mientras no se probase que la sentencia estaba de acuerdo con la ley de Dios. Junto con esta formal petición preparó WICLEF un escrito en inglés, titulado *Complaint*, que ha llegado hasta nosotros en forma incompleta; en él trata de solos cuatro de los siete puntos de su petición, pero incluye su encargo de que las enseñanzas de Cristo respecto de la Eucaristía se profesen únicamente en las iglesias. Á estos ataques respondió el nuevo arzobispo, Guillermo Courtenay, nombrando un Comité que se reunió el 17 de Mayo en Blackfriars. Componíanlo 9 obispos, 16 doctores en teología, 11 doctores en leyes, 7 bachilleres en teología y 2 bachilleres en leyes; se presentaron 22 conclusiones entresacadas de sus escritos y se condenaron como heréticas ó erróneas. El Comité

Juan Wiclef

volvió á reunirse el 21 de Mayo. Después del Sínodo de Blackfriars ya no volvió WICLEF á tomar públicamente parte en las controversias de Oxford. El 30 de Julio de 1382, sus secuaces, Nicolás de Hereford y Repingdon, fueron excomulgados. En cuanto al jefe del movimiento, parece que no se le exigió otra cosa que la promesa de no predicar. Entonces se retiró á Lutterworth, donde permaneció tranquilo hasta su muerte. Probablemente fué citado á comparecer en Roma, pero sus achaques, que eran graves, le impidieron obedecer, pues parece que estuvo paralítico los dos últimos años de su vida. Sin embargo, la pluma de WICLEF nunca fué tan prolífica como en la última etapa de su existencia: dió á luz polémica tras polémica y puso término á la *Summa* de sus doctrinas en 13 volúmenes. Algunas de sus obras, incluso el importante *Trialogus* y el *Opus Evangelicum,* estaban sin terminar cuando le sobrevino la muerte. WICLEF ejerció influencia principalmente en su país (Inglaterra) y en Bohemia. En el primero de estos países esta influencia tuvo alternativas notables. En Oxford hubo un tiempo en que sus mismos enemigos le consideraron un ser superior, y en 1378 se imaginó poder conducir al pueblo inglés por los derroteros que él quería; pero un año después, con la publicación de sus doctrinas acerca de la Eucaristía, su influencia se desvaneció no sólo en Oxford, sino también en todo el país. En 1401 Jerónimo de Praga llevó de Oxford el *Dialogue* y el *Trialogus* de WICLEF, junto con algunos opúsculos del mismo, é introdujo sus escritos entre los husitas, que sólo conocían los filosóficos. Por la influencia de los husitas, la de WICLEF llegó á ser una fuerza dominante en Bohemia, invirtiéndose grandes sumas de dinero en la adquisición de copias de las obras del doctor inglés. Los voluminosos escritos de WICLEF no han sido impresos sino en época bastante reciente; pero algunos de ellos están aún sin publicar. Los manuscritos de las obras latinas, en su mayor parte estaban en Praga ó en Viena, mientras que las obras en texto inglés se hallaban en las bibliotecas de Inglaterra, especialmente en Dublín y en *Corpus Christi,* en Cambridge.

Bibliogr. T. James, *An apologie for John Wicklyfe* (Oxford, 1608); M. Earbery, *The pretended Reformers* (Londres, 1717); A. Varillas, *Histoire du Wiclefianisme* (Lyón, 1682); R. Vaughan, *The life and opinions of John de Wycliffe* (Londres, 1828); C. W. Le Bas, *Vie de Wyclef* (París, 1832); Ruever, *Diatribe in Johannis Wicliff,* etc. (Utrecht, 1837); O. Jäger, *John Wycliffe* (Halle, 1854); Vattier, *J. Wycleff, sa vie, ses oeuvres, sa doctrine* (1892); Burrows, *Wyclif's place in history* (1882-84); Buddensieg, *J. Wiclif und seine Zeit* (Halle, 1883); Poole, *Wycliffe and Movements for Reform* (Londres, 1889).

WICLEFISMO. *Hist. rel.* V. VICLEFISMO.

WICLEFITA. *Hist. rel.* V. VICLEFISTA.

WICOMICO. *Geog.* Condado del Est. de Maryland (región oriental de los Estados Unidos), al SE., confinando al N. con el Est. de Delaware; al O., bordeado por el Nanticocke, y al E., por el Pocomoke, y regado por el Wicomico, pequeño tributario de la bahía Ellis, accidente de la costa E. de la bahía de Chesapeake; 371 millas cuadradas inglesas y 28,165 habitantes según el censo de 1920. Superficie baja y generalmente llana, de tierra medianamente fértil (maíz, trigo y avena); cría de ganado. Cuenta con el f. c. de Wilmington á Messongo, con empalme al E., junto al Ocean City. Cap. Salisbury.

WICQUEFORT (ABRAHAM DE). *Biog.* Historiador holandés, n. en Amsterdam el 20 de Noviembre de 1606 y m. en Zelle (Alemania) el 23 de Febrero de 1682. Hijo de un comerciante amsterdamés, de origen flamenco, estudió en Leyden, y llevó, desde 1626, una vida de aventuras en París, donde frecuentaba los círculos aristocráticos y estaba en relación con sabios y diplomáticos. Desde la capital de Francia comunicaba noticias políticas á la corte del príncipe de Orange. En 1646 se le ve ministro residente del gran príncipe elector en París; más tarde gozó del favor de Mazarino hasta su destierro en 1660. De regreso en su patria, como hábil diplomático, estuvo en relación con el Gobierno francés y le escribió desde entonces cartas políticas desde La Haya, donde, en calidad de residente de Brunswick-Lüneburgo, asumió un cargo diplomático y estuvo á las órdenes de los Estados generales como traductor de documentos franceses. Este empleo le puso en la pista de varios secretos de Estado. De Witt le encargó que preparase una historia oficial de la República; pero á la muerte de éste, en 1675, fué acusado de alta traición y condenado á reclusión perpetua en La Haya. Evadido de la cárcel en 1679, vivió luego en Zelle, en calidad de consejero ducal. Escribió: *L'ambassadeur et ses fonctions* (La Haya, 1682; Colonia, 1690 y 1715), é *Histoire des Provinces Unies,* edición de Lenting y Chais van Buren (Amsterdam, 1861-74).

WICHE ó DEL REY CARLOS (TIERRA DE). *Geog.* Isla oriental del arch. de Spitzberg (océano Glacial Ártico). V. SPITZBERG.

WICHELEN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist. de Termonde, cant. y á 12 kms. NNO. de Alost, en la oril. der. del Escalda; est. del f. c. de Gante á Termonde; 3,000 h. (con el municipio). Industrias varias.

WICHELHAUS (HERMÁN). *Biog.* Tecnólogo alemán, n. en Elberfeld el 8 de Enero de 1842 y m. en Heidelberg el 28 de Febrero de 1927. Estudió química y tecnología en Bonn, Gotinga y Heidelberg (licenciándose en esta última Universidad), y luego en Gante, París y Londres. En 1867 se revalidó como *Privatdozent* y en 1871 fué profesor agregado en la Universidad de Berlín. Enseñó tecnología química, esforzándose en demostrar á sus alumnos la parte económica de la técnica. Llevó á cabo numerosos trabajos, especialmente en el terreno de la química orgánica, é introdujo en la técnica la fusión alcalina de los sulfácidos, lo cual fué un poderoso factor para el desarrollo de la industria química, que tuvo gran importancia, sobre todo para la industria de los colorantes. En 1872 fué admitido en la Real Diputación técnica para el fomento de la industria y creó el Instituto Tecnológico de la Universidad de Berlín, el cual desde entonces adquirió gran importancia. Como jurado tomó parte, desde 1872, en muchas Exposiciones universales, y como individuo del *Verein Chemische Reichsanstalt* contribuyó poderosamente al desarrollo del *Kaiser Wilhelms-Institut für Chemie.* En 1911 fué uno de los tres representantes de la *Deutsche Chemische Gesellschaft,* que, con los de la *Société Chimique de France,* en París, y la *Chemical Society,* en Londres, fundaron la Asociación Internacional de Sociedades Químicas, cuyo vicepresidente fué más tarde WICHELHAUS. Desde 1868 hasta 1883 editó las Memorias *(Berichte)* de la *Deutsche Chemische Gesellschaft,* de la cual había sido uno de los fundadores. Débesele, además: *Wirtschaftliche Bedeutung chemischer Arbeit* (Brunswick, 1893; 2.ª ed., 1900); *Vorlesungen über chemische Technologie* (2.ª edición, Berlín, 1906); *Organische Farbstoffe* (Dresde, 1909), y *Sulfurieren. Alkalischmelze der Sulfosäuren. Esterifizieren* (Leipzig, 1911).

WICHERKIEWICZ (BOLESLAO). *Biog.* Médico oftalmólogo alemán, n. en Exin (Posen) el 7 de Julio de 1847 y m. el 7 de Diciembre de 1915. Estudió en el Gimnasio de Tlemcen (Posen), en la *Wilhelmsakademie* de Berlín y luego dos años en la Facultad de Medicina de esta capital. Cuando la guerra de 1870-1871 fué médico militar auxiliar y asistió á las jornadas de Mars-la-Tour, Saint Privat, Bourget y París. Terminada la guerra continuó los estudios de medicina

en Berlín. Después pasó á Breslau y, finalmente, visitó las principales clínicas de Wiesbaden, Londres y París. Luego fundó en Posen una clínica particular y otra oftalmológica para pobres, que en 1895 tenía ya 24 camas. En 1890 fué nombrado consejero de higiene y sanidad; en 1894 profesor, y en 1895 pasó á Cracovia á substituir al doctor Rydels. En 1906 fué nombrado consejero áulico. WICHERKIEWICZ fundó (1889) el primer periódico de medicina en Polonia *(Noviny Lekarskie);* escribió más de 230 obras, monografías y tratados, parte en polaco, parte en alemán y en francés, principalmente sobre oftalmología, como: *Seltene Fälle d. Augenpathologie; Analyse von Tumoren; Ophth. Teratologie; Anophthalmie,* etc. En Cracovia fundó y editó la revista mensual *Postep Okulist;* colaboró en *Revue Générale d'Ophthalmologie,* en *Centralblatt für Praktische Augenheilkunde* y en otras publicaciones médicas. Descubrió y practicó numerosos sistemas operatorios y tomó parte activa en todos los Congresos importantes de medicina.

WICHERN (CAROLINA). *Biog.* Compositora alemana, nacida y muerta en Horn (1836-1906). Discípula de Haffner y de Graedener, en 1858 cantó en Hamburgo los solos de soprano de la *Pasión según san Mateo,* de Bach, y después estudió composición con Weitzman en Berlín. Durante veinte años dirigió una institución coral de su ciudad nativa y luego se trasladó á Manchéster, donde, por espacio de quince, fué profesora de canto. Posteriormente residió en Hamburgo, donde en 1900 dirigió una audición de sus composiciones para orquesta. Entre su producción se cuentan varias colecciones de *lieder;* cantos para cuatro voces de mujer; piezas de piano; cantos escolares, y melodías populares galesas arregladas para piano, y para piano y violín.

WICHERN (JUAN HINRICH). *Biog.* Fundador de la llamada Misión interior en Alemania, n. en Hamburgo el 21 de Abril de 1808 y m. allí mismo el 7 de Abril de 1881. Estudió teología en Gotinga y Berlín, y en su ciudad natal se encargó de la dirección de una escuela dominical para niños pobres. En 1833 fundó el Instituto de Salvamento en la *Rauhe Haus,* que sirvió de modelo para otros muchos análogos, en Alemania, Francia, Inglaterra, Holanda, etc. También intervino activamente en la fundación de una asociación central para la Misión interior, la cual quedó instituída en la Dieta eclesiástica de Wittenberg en 1848. En sus viajes á través de todas las regiones de Alemania fomentó y agenció la fundación de institutos y sociedades para la educación de los niños y la asistencia de los enfermos, pobres y presos. Extendió su actividad á las esferas aristocráticas, cuyos elementos, desde la época de la ascensión de Federico Guillermo IV al trono de Alemania, usufructuaban los altos cargos eclesiásticos, y les predicó los deberes que les incumbían nacidos de los altos puestos que ocupaban. De vuelta de un viaje que hizo á Inglaterra (1851), el Gobierno de Prusia le dió el encargo de visitar en todas las provincias de la monarquía las cárceles y los correccionales, implantando en ellos medidas conducentes al mejoramiento moral de los reclusos. En 1858 fué nombrado consejero supremo consistorial y consejero ponente en el ministerio prusiano del Interior y se le encargó la sección de cárceles; en 1872 dimitió estos cargos y emprendió la dirección de la *Rauhe Haus,* antes mencionada, pero la abandonó al año siguiente. Desde 1844 editó la publicación *Fliegende Blätter aus dem Rauhen Hause,* órgano de la Asociación Central para la Misión Interior. Escribió: *Die innere Mission der deutschen evangelischen Kirche* (Hamburgo, 1849; 3.ª ed., 1889); *Die Behandlung der Verbrecher und entlassenen Sträflinge* (Hamburgo, 1853), y *Der Dienst der Frauen in der Kirche* (2.ª ed., Hamburgo, 1858). Juan Wichern dió á la estampa la colección *Wicherns Jugend- und Brautbriefe* (Hamburgo, 1900) y *Gesammelte Schriften* (Hamburgo, 1900-08), en la que se contienen su correspondencia y diarios.

Bibliogr. Oldenberg, *Johann Hinrich Wichern* (Hamburgo, 1882-86); Hennig, *J. H. Wicherns Lebenswerk,* en colaboración con otros (Hamburgo, 1908); Schnizer, *J. H. Wichern, der Vater der Innern Mission* (Kalw, 1908), etc.

WICHERT (ERNESTO). *Biog.* Autor dramático, novelista y cuentista alemán, n. en Insterburg el 11 de Marzo de 1831 y m. en Berlín el 21 de Enero de 1902. Estudió la carrera de derecho en Königsberg, y en 1860 fué juez de distrito en Prökuls, cerca de la frontera rusa. Desde 1868 residió en Königsberg, primero como consejero municipal y desde 1887 como consejero del Tribunal Supremo. En 1887 se trasladó á Berlín. Con el drama de asunto patriótico *Unser General York* (Berlín, 1858), la tragedia *Der Withing von Samland* (Berlín, 1860) y el drama *Licht und Schatten* (Berlín, 1861) alcanzó grandes éxitos de aprecio y estima de parte del público, que, sin embargo, palidecieron ante los obtenidos con los sainetes *Der Narr des Glücks* y *Ein Schritt vom Wege* (Berlín, 1873); *Die Realisten* (1874); *Biegen oder Brechen* (1874); *An der Majorsecke* (1875); *Der Freund des Fürsten* (1899), y del drama *Die Frau für die Welt* (1876). A éstos siguieron los sainetes *Der geheime Sekretär* (1881); *Hohe Gönner* (1883), y *Die Bekenntnisse einer armen Seele* (1885); el drama popular *Peter Munk* (1882); los dramas *Aus eigenem Recht* (Leipzig, 1893), é *Im Dienste der Pflicht* (Dresde, 1897). Entre sus novelas y cuentos descuellan: *Ein hässlicher Mensch* (Berlín, 1868); *Kleine Romane* (Berlín, 1871); *Hinter den Kulissen* (Berlín, 1872); *Die Arbeiter* (Bielefeld, 1873); *Das grüne Tor* (Jena, 1875); *Schuster Lange. Störungen,* colección de cuentos (1876); la novela histórica *Heinrich von Plauen* (Leipzig, 1881; 9.ª ed., Dresde, 1905); *Rauschen. Ein Strandidyll* (Leipzig, 1881); *Litauische Geschichten* (Leipzig, 1881; 3.ª ed., Dresde, 1904-06, su mejor producción en el terreno de la poesía narrativa); *Aus dem Leben,* cuentos (1882); *Eine vornehme Schwester* (Berlín, 1883); *Die Braut in Trauer* (Berlín, 1884); *Unter einer Decke,* cuentos (Berlín, 1883); *Von der deutschen Nordostmark* (Berlín, 1885); *Der Grosse Kurfürst in Preussen* (Berlín, 1886-87); *Aus verstreuter Saat* (Berlín, 1886); *Mutter und Tochter* (Berlín, 1886); *Suum cuique* (Berlín, 1888); *Eins zum andern* (Berlín, 1889); *Das Grafenkind und andre Novellen* (Berlín, 1889); *Tileman vom Wege* (Leipzig, 1890); *Schule und Leben* (Leipzig, 1891); *Die Taube auf dem Dache* (Stuttgart, 1892); *Nur ein Jude! Das Grundstück* (Leipzig, 1892); *Herr von Müller* (Leipzig, 1893); *Frauengestalten* (Dresde, 1894); *Andrer Leute Kinder* (Dresde, 1895); *Die verlorne Tochter,* humorística (Dresde, 1895); *Blinde Liebe* (Dresde, 1895); *Die Schwestern* (Dresde, 1896); *Minister a. D.* (Dresde, 1899); *Der zerbrochene* (Dresde, 1902); *Geschichten im Schnee* (Dresde, 1903), y *Mütter* (Dresde, 1904). El fondo de muchos de sus cuentos lo forman las circunstancias del pueblo de la Prusia Oriental y de la Lituania Prusiana, y en todo ello aparece WICHERT como artista predominantemente realista, de gran habilidad y de ejecución sólida y harmónica. Después de su muerte se publicó una colección de poemas y refranes suyos, titulada *Gedichte und Sprüche* (Dresde, 1904). WICHERT fué, además, coeditor de la revista *Altpreussische Monatsschrift.* Sus *Obras completas* se publicaron en 18 volúmenes (Dresde, 1896-1902).

Ernesto Wichert

WICHERT (FÉLIX). *Biog.* Pintor alemán, n. en Tilsit en 1842 y m. en 1902. Fué discípulo de Steffeck y de Echske en Berlín, donde se estableció, después de viajar algún tiempo. Pintó un retrato ecuestre del emperador *Guillermo I.* Otras obras suyas son: *Winterabend; Elfenross,* y *Polenschänke.*

WICHITA. *Geog.* Macizo de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, de 55 kms. de largo desde el Cache Creek hasta otro afl. izq. del Red River of the South, al O., y de 25 á 30 kms. de anchura, en la región comprendida entre el citado Red River, al S., y el False Washita, al N. Su cima principal es el Monte Scott, al E. Lleva el nombre de los sioux huichitas, que los americanos habían reunido en una reserva más al N., al otro lado del WASHITA, y separaba la reserva de los kioonas (kiowas) al N. de la de los comanches al S. || Nombre de dos ríos del Est. de Texas, afluentes derechos del Red River of the South (cuenca del Misisipí). El WICHITA ó Big Wichita tiene sus fuentes al NO., en el borde oriental del Llano Estacado, por dos brazos N. y S. que corren casi al E. por una región semidesierta, entre el Peace River, afl. del Red River, al N. y el Brazos al S., y se unen al cabo de un curso de 150 kms. al pie NO. de una colina aislada llamada Mont Lane. El río así formado se inclina en seguida al NE., recibe (por la izq.) al Beaver Creek (130 kms.), riega Wichita Falls, y alcanza al Red River, después de 370 kms. de curso. El Little Wichita tiene las fuentes en el Monte Lane, corre al E., aumentando su caudal con cuatro brazos que le llegan por la der., y, en la confluencia de otro que viene de la colina Hackberry, se inclina al NNE., para ir luego á juntarse al Red River, á unos 50 kms. más abajo del Wichita. La longitud de su curso es de 170 kms. || Condado del Est. de Kansas, al O., regado por unos afluentes derechos del Smoky Hill (brazo der. del Kansas) y otros izquierdos del Arkansas; 721 millas cuadradas inglesas y 1,856 h. según el censo de 1920. Su principal localidad es Leoti, á 496 kms. OSO. de Topeka; est. del f. c. de Topeka á Pueblo, en el Est. de Colorado. || Pobl. en el Est. de Kansas, capital del condado de Sedgwich, á 207 kms. SO. de Topeka, en la confl. del Little Arkansas con el Arkansas (cuenca del Misisipí), punto de cruce de varios ferrocarriles. Gran mercado de ganado; 72,217 h. según el censo de 1920. Es una población con muchos y hermosos palacios, imponentes edificios de negocios y bellos edificios públicos. Colegio Fairmont (congregacionalista), fundado en 1892; *Friends' University* (cuákera); Academias Lewis y All Hallows; Biblioteca pública; Orfanato, Asilo de niños y hospitales *Saint Francis* y *Wichita.* Son dignos de mención los edificios del Gobierno federal, Casa Consistorial, Palacio de Justicia del condado, Escuela de segunda enseñanza y otros. El parque Riverside, el principal de la población, ocupa 146 acres. WICHITA tiene á la vez importancia comercial é industrial. La región circunvecina es muy fértil y rica en productos agrícolas y ganaderos. Tiene industrias de conservas, harinas, fundición y maquinaria y otras. La administración se rige por una Carta de 1886 y reside en un mayor, elegido cada dos años y un Consejo unicameral. La mayoría de los funcionarios es nombrada por el mayor y confirmada por el Consejo. WICHITA fué fundada en 1870 é incorporada al año siguiente. || Condado en el Est. de Texas, limitado al N. por el Red River y regado por el Wichita y su afl. izq. el Beaver Creek; 604 millas cuadradas inglesas y 72,911 h. según el censo de 1920. Superficie en parte cubierta de bosques, con algunos campos de maíz y de trigo. La cría del ganado es relativamente considerable. Lo cruzan los ferrocarriles de Texarkana y de Houston, que se unen en Henrietta del condado de Clay para dirigirse por el NO. á Chilelilla en el Est. de Colorado. Cap. Wichita Falls.

WICHITA FALLS. *Geog.* C. de los Estados Unidos en el de Texas, capital del condado de Wichita; 40,079 habitantes según el censo de 1920. Sit. en la marg. derecha del río Wichita, entre él y su afluente de la derecha, cerca del punto donde aquel río forma las cataratas que dan nombre á la población y á las que en gran parte debe su crecimiento por la fuerza hidráulica que le han proporcionado. Est. de empalme de varios ferrocarriles hacia los 33° 50′ de lat. N. y 98° 30′ de long. O. del Meridiano de Greenwich.

WICHITAS ó UICHITAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu india de los Estados Unidos, perteneciente al tronco Caddo. Primitivamente vivía en el país que se extiende entre los ríos Washita y Alto Red, incluyendo los Montes Wichita, en el Oklahoma Meridional, y hoy reunidos en una reserva al N. del Washita y cerca de Anadarco. Según tradición, proceden de los pawnees, cuyo dialecto es muy parecido. Se dan á sí mismos el nombre de *kitikitish* y á veces el de *jawehash* y los franceses les llamaban *pani piqué* (pawnes picados) por su costumbre de tatuarse, especialmente las mujeres, el rostro, los brazos y el pecho. Llevaban una vida agrícola y semisedentaria y ocupaban grandes chozas de armazón de troncos cubierta de hierba. Eran pacíficos é industriosos y tenían interesantes ceremonias. Coronado que los visitó en 1542, les llamó *quiviras.* Hoy viven prósperamente; pero son muy pocos.

WICHLOVITA. f. *Mineral.* V. WICKLOVITA.

WICHMANN. *Biog.* Prelado alemán del siglo XII, m. en 1202. Pertenecía á una familia noble de Baviera, la casa de los condes de Seburg, Segeburk ó Degenburg. Abrazó el estado eclesiástico y bien pronto se dió á conocer por sus excepcionales aptitudes, siendo nombrado obispo de Zeiz. Vacante en 1152 la sede de Magdeburgo, los electores se dividieron, apoyando el emperador Federico I á WICHMANN, mientras que otra fracción designaba al prior Gerardo. El pontífice Eugenio III escribió una carta reprendiendo á los prelados alemanes que se habían puesto de parte del emperador. Anastasio IV no vió tampoco con gusto su elección, si bien no llegó á impedir su ejercicio de aquel cargo. En 1160 vemos al nuevo prelado figurando en el partido del antipapa Víctor y en 1166 y 1175 defiende con tenacidad los derechos de Federico *Barbarroja.* Para hacer frente á sus gastos no dudó en vender algunos objetos sagrados de la Catedral de Magdeburgo, y prometió al Capítulo una renta en compensación y otra á la Iglesia, que merecieron la aprobación imperial. Muerto Federico, siguió WICHMANN siendo un fiel gibelino. En 1198 asistió á la reunión de Arnstadt, en la cual Felipe de Hohenstaufen solicitó que aquel arzobispo fuese nombrado tutor de Federico II y administrador del Imperio. El 23 de Mayo del mismo año se dirigió en nombre de los obipos al papa Inocencio III, interesando al Pontífice en favor de Felipe contra Otón IV. Como eclesiástico, fundó el monasterio de Zinna y embelleció la Catedral de Magdeburgo, haciendo construir las torres.

Bibliogr. Otón de Freisinga, *De gestis Federici I;* Wibaldo, *Epistolae* (núm. 382); Lunig, *Archivos del Imperio* (p. XV); *Spicileg. eccles.* (docum. 67); *Archivos de Ladebur para servir á la historia de los Estados prusianos* (t. XVI, págs. 271-275).

WICHMANN (ADOLFO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Celle (Hannóver) en 1820 y m. en Dresde en 1866. En 1838 ingresó en la Academia de Dresde, y en esta ciudad y en el taller de Bendemann trabajó hasta 1847. Pasó después á Venecia y Roma, y en 1852 regresó á Alemania. Obras: *Cristo confortador* y *Gracia concedida* (Nueva Pinacoteca de Munich); *La Virgen y santa Isabel contemplando al Niño Jesús dormido* (Museo de Lieja), y *Raquel llorando á sus hijos.*

WICHMANN (CARLOS). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Kiel en 1849 y m. en 1911. Se educó en el Gim-

nasio *Katharineum* de Lübeck, y en las Universidades de Berlín, Leipzig y Roma, dedicándose á la historia y á la filología. Hizo la campaña francoprusiana de 1870-71, como teniente de infantería, y concluída la paz, continuó sus estudios. En 1875 fué nombrado profesor del Gimnasio de Mühlhausen, y en 1895 del Liceo de Metz. Escribió varias monografías para el *Jahrb. d. Gesch. f. Cothr. Geschichte und Altertumskunde;* hizo excavaciones en Tarquinpol (Decempagi) en 1891, 1892 y 1895; en St. Ulrich (1894) y en Saarburg (1898). Descubrió un depósito de monedas romanas en Nieder-Rentgen (1896); en Die Moren, restos de habitaciones gálicas (1903), y escribió *Bischof Adelbers J. von Metz* (1891), y *D. Metz. Bannrollen das 13 Jahrhunderts;* y formó parte del Instituto Alemán de Arqueología y de la Sociedad Histórica de Lorena.

WICHMANN (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Potsdam en 1775 y m. en Berlín en 1836. Su padre, que se dedicaba á trabajos decorativos arquitectónicos, fué su primer maestro, recibiendo después lecciones de los escultores Boye y Unger, y fué, por último, discípulo de Schadow, quien lo asoció á sus trabajos, ejecutando la mayor parte de la estatua del duque *Leopoldo de Dessau,* erigida en la plaza Guillermo de Berlín. En 1819 marchó á Italia, trabajando, en compañía de su hermano Luis Guillermo, hasta 1821, época en la que regresaron los dos á Berlín y abrieron un estudio en dicha ciudad. A partir de este momento, Carlos Federico ejecutó un número considerable de bustos y estatuas en mármol. Fué miembro de las Academias de Bellas Artes de San Petersburgo y Berlín, así como profesor de escultura de esta última ciudad. Entre sus obras, notables por su exactitud y cuidadosa ejecución, merecen citarse: la estatua de la emperatriz *Alejandra de Rusia,* encargada por la ciudad de San Petersburgo, y los bustos de varios sabios y políticos.

WICHMANN (FRANCISCO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Moisburg (Hannóver) el 26 de Agosto de 1859 y m. después de 1923. Estudió en los Gimnasios de Clausthal y Hannóver y en las Universidades de Estrasburgo, Berlín y Leipzig. Débesele: *Verlobt und verliebt* (1884); *Dichtungen und Gedichte* (1890); *Lydia* (1891); *Genoveva,* poema dramático (1891); *König von Karthago,* drama (1891); *Dichter-Ehe* (1891); *Moderne Kinder,* drama (1892); *Lied der Tod* (1893); *Braune Annerl* (1894); *Vogelstellung* (1895); *Minnesinger* (1899); *Alpinisten* (1900); *E. Vermisst* (1901); *D. Goldtrupf* (1901); *D. Heiligtum u. a. Novellen* (1902); *D. Schuhe d. Ruhms. u. a. Novellen* (1902); *D. Parze* (1903); «*a. D.*», cuentos (1904); *Die drei Eisheiligen u. a. Novellen* (1904); *Lust. Gesch.* (1905); *Am Hochzeitstage u. a. Novellen* (1905); *D. Goldfischer; D. Turm von Hagenwyl,* cuentos (1907); *Das Kreuz von Seben,* ensayo (1908); *Entartet,* novela (1908); *D. Psanac,* cuentos (1908); *Künstlerträume,* cuentos (1909); *D. Sandwirtsreiter,* novela histórica (1909); *D. arme Else,* cuentos (1910); *Im Banne d. Furcht,* novela (1912); *Morgenrot,* cuentos (1913); *D. rote Forst,* novela (1914); *So hat sie Gott geschlag.,* novela (1914); *D. Heldinnen d. Bregenzerwaldes,* novela (1914); *D. reine Tor,* novela (1916); *D. Theaterer,* cuentos (1917); *I. Quartier,* cuentos (1918); *Ums Leben,* novela (1918); *Spät. Licht,* novela (1918); *D. Liebeskerze,* cuentos (1919); *D. Bild,* novela (1919), é *Ich will vergelt.,* novela (1920). WICHMANN perteneció á la *Allgemeine Schriftsteller-Verein,* á la *Pens.-Anst. Journ. u. Schriftsteller* y á la *Münchner Journ. u. Schriftst.-Verein.* En algunas de sus producciones firmó con el seudónimo *Franz Clausthaler.*

WICHMANN (LUIS GUILLERMO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Potsdam el 10 de Octubre de 1786 ó 1788 y m. en Berlín el 29 de Junio de 1859. Era hermano de Carlos Federico y comenzó su carrera en las mismas condiciones que aquél; abandonó luego su ciudad natal para marchar primeramente á París y después á Roma, en donde encontró á los hermanos Schadow, de los que fué discípulo, como igualmente de Bosio. Se unió en íntima amistad con el escultor Thorwaldsen. Una de sus obras más notables de esta época es *Muchacha arreglándose el pelo,* que se conservaba en el Museo Imperial de San Petersburgo. De regreso en su patria, fijó su residencia en Berlín, dedicándose, como su hermano, al retrato, especialmente, ejecutando en este aspecto numerosos bustos; también se dedicó á otros géneros. Fué profesor, hasta su muerte, de la Academia de Bellas Artes de Berlín, miembro del Senado y profesor de la Escuela Industrial de dicha ciudad. El Museo de Berlín conserva de él *T. C. Fulner* (busto en mármol). Entre sus obras merecen citarse: *Schleiermacher; Teodoro Koerner; El gran elector; Hegel; Enriqueta Sontag; El rey de Prusia; La princesa de Liegnitz; Radziwill; Fichte; Gans; Buch; Félix Mendelssohn; Sporh; Kaulbach,* etc. (bustos); *El Amor y Psiquis* (Palacio de Mármol de Potsdam); *Cristo* (iglesia de San Nicolás de la misma ciudad), y *San Miguel* (iglesia de Werder), así como las estatuas del interior de la Opera de Berlín, los bajorrelieves del frontis del Hospital de San Nicolás y de la Escuela de Veterinaria de Berlín, uno de los grupos en mármol del puente de Castillo, también en Berlín, y, por último, dos estatuas de *Winckelmann,* una para dicha ciudad, en el peristilo del Museo Imperial, y otra, para la ciudad de Stendal.

WICHMANN (MAURICIO LUIS JORGE). *Biog.* Astrónomo y matemático alemán, n. en Celle (Hannóver) en 1821 y m. en Königsberg en 1859. Doctor en filosofía, fué desde 1844 auxiliar y desde 1849 observador en el Observatorio Astronómico de Königsberg. En 1847 fué nombrado *Privatdozent* en la Universidad de Königsberg. Escribió *Proprietates maximae insignes pentagoni sphaerici,* etc. (Gotinga, 1843); *De parallaxi stellae Argelandriae* (Regiomontanum, 1847); *Dissertatio pro venia legendi* (1847); *Ueber d. Entdeck. der neueren Planeten* (1847); *Ueber d. Libration des Mondes,* en *Astr. Nachr.* (1848), etc.

WICHMANN (OTÓN GODOFREDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín en 1828 y m. en Roma en 1858. Era hijo del escultor Luis Guillermo, de quien fué discípulo durante dos años. Después estudió en París con Rogert Fleury, continuando luego sus estudios en Roma. Entre sus obras se citan: *Catalina de Médicis preparando sus venenos* y *Pablo Veronés en Venecia* (Museo Nacional de Berlín).

WICHNER (JOSÉ). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Bludenz (Vorarlberg) el 23 de Octubre de 1852 y m. el 14 de Junio de 1923. Hijo de un campesino de Sankt Oswald, cerca de Graz, quedó huérfano á la edad de ocho años. Estudió (1872-75) teología y (1875-78) filosofía, lenguas clásicas y literatura. De 1878 á 1880 fué auxiliar de maestro en Feldkirch y de 1880 á 1908 profesor de gimnasio en Krems del Don. Se le debe: *Alraunwurz* (1889); *A. d. Mappe e. Volksfreund* (1891); *D. Novize* (1891); *I. Schneckenhause* (1893); *Erlauscht* (1895); *I. Studierstädtl.* (1896); *Nimm und lies* (1897); *Stundenrufe u. -Lieder dtsch. Nachtwächt.* (1897); *I. frei. Stunden* (1899); *Jahresringe* (1899); *A. d. Hochschule* (1900); *I. Fried. d. Haus* (1901); *Zeitvertrieb* (1904); *Vor d. Arlberg* (1904); *D. Schrftn. d. alt. Betschwest.* (1906); *Aus sonn. Tagen* (1907); *Tiergeschichten* (1909); *Von d. Leben Leid und Lust* (1910); *Text zu M. Gerlachs Werk* «*D. Wachau in Wort und Bild*» (1912); *D. gold. Wachau, Natur, Geschichte und Sage in Lichte der dtsch. Dichtung* (1912); «*Zwang*», *D. Tragödie eines Priesters* (1913); *Herbstregen* (1914); *Von Vorarlberg z. Bodensee* (1914); *Für Heimat und Herd* (1915); *Wachausagen* (1916); *Daheim und im Felde* (1917); *Jungland* (1918); *A. D. Nibelungenstrasse* (1920), etcétera.

WICHNER (SANTIAGO). *Biog.* Historiador y archivero benedictino austriaco, n. en Graz en 1825 y m. en Admont hacia el año 1895. Terminados los estudios en su patria, abrazó la vida monástica en la abadía de San Blas de Admont, diócesis de Sechau, en 1851. Después de regir por espacio de veintidós años varias parroquias fué nombrado archivero y bibliotecario en su monasterio, publicando importantes trabajos históricos que le merecieron ser nombrado socio correspondiente de la Academia de la Historia. Además de diversas monografías basadas en los documentos del archivo de su abadía, publicadas en *Mittheilungen des histor. Vereines* (Graz, 1873-80); editó aparte: *Geschichte des Benedictiner-Stiftes Admont* (3 vol., Graz, 1874-78).

Bibliogr. Scriptores Ordinis S. Benedicti in imperio Austriaco-Hungarico (pág. 510, Viena, 1881).

WICHR. *Mit.* Dios de los vientos, de la lluvia y del buen tiempo, entre los antiguos eslavones.

WICHSTADTL ó WIEGSTADTL. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Königgrätz, dist. y á 12 kms. E. de Senftenberg, junto al Stille Adler, brazo izq. del Adler, afl. izq. del Elba, á 250 m. de altitud, cerca de la frontera de Prusia; estación (Wichstadtl-Lichtenau) del f. c. Geiersberg á Hannsdorf, con empalme (en Lichtenau) á Glatz (en Silesia); 1,200 h.

WICHTINA. f. *Mineral.* V. VICTINA.

WICHTL (JORGE). *Biog.* Compositor y violinista alemán, n. en Trotsberg en 1805 y m. en Bunzlau en 1877. A los diez y ocho años de edad, después de haber hecho algunos estudios de música, se trasladó á Munich para ampliarlos, obteniendo luego una plaza en la orquesta del teatro Isarthor. En 1828 ingresó, como primer violín, en la capilla de la corte del príncipe de Hohenzollern-Hechingen, en Löwenberg, y en 1852 fué nombrado segundo director de la misma, retirándose en 1853. Además de gran número de piezas de violín, destinadas á la enseñanza, escribió una misa; un cuarteto para instrumentos de arco; fragmentos de concierto; cantos para una ó más voces; sinfonías; oberturas; la ópera *Almaïda*, y el oratorio *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* (1840).

WICHTRACH (NIEDRE-). *Geog.* Pobl. del cantón de Berna (Suiza), dist. y á 6 kms. SE. de Konolfingen; est. del f. c. de Berna á Thoune; 700 h. En sus cercanías se encuentra Ober Wichtrach, á 1 km. S. de la precedente; 500 h.

WICHURAEA. f. *Bot.* Género fundado por Roemer y hoy sección de *Bonarea* Mirb. en la familia de las amarilidáceas. Se incluyen siete especies, que Herbert reunía en el género *Collania*.

WICHUREA. f. *Bot.* Género fundado por Nees y sinónimo de *Cryptandra* Sm.

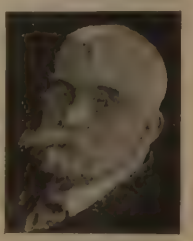
WIDAL (AUGUSTO). *Biog.* Literato francés, n. en Wintgenheim en 1822 y m. en 1875. Estudió en el Colegio de Colmar y en el Liceo Carlomagno, de París, y fué, sucesivamente, profesor de literatura antigua en las Facultades de Letras de Aix, Poitiers, Douai y, por último, en la de Besanzón. Después de la guerra francoprusiana fué nombrado por Julio Simon, ministro entonces de Instrucción pública, inspector especial de la enseñanza de lenguas vivas, sin abandonar por esto su cátedra de Besanzón. Se le debe: *Des divers caractères du misanthrope chez les écrivains anciens et modernes; Dissertation sur le dialogue des orateurs de Tacite; Études sur trois tragédies de Sénèque imitées d'Euripide* (1863); *Études littéraires et morales sur Homère; Scènes de la vie juive en Alsace*, y *Scènes du Ghetto*.

WIDAL (FERNANDO). *Biog.* Médico francés, n. en Dellys (Argelia) el 9 de Marzo de 1862 y m. en París el 14 de Enero de 1929. Hizo sus estudios con extraordinaria brillantez, y en 1893 obtuvo el cargo de médico de los Hospitales de París, siendo nombrado en 1895 profesor auxiliar de la Facultad, en la que sucedió, en 1911, á su maestro Dieulafoy en la cátedra de patología interna. Desde 1908 pertenecía á la Academia de Medicina y en 1919 ingresó en la de Ciencias. En 1917 se encargó de la cátedra de clínica médica. Dedicado desde muy joven á los trabajos de laboratorio, sus primeras investigaciones se refieren á la bacteriología, descubriendo por aquel entonces, junto con Chantemesse, el bacilo de la disentería. En colaboración con el mismo estudió el modo de transmisión de la fiebre tifoidea y la posibilidad de la vacunación contra dicha enfermedad. De aquella época data también el suerodiagnóstico y el citodiagnóstico, basado este último en el examen de los líquidos patológicos y en el reconocimiento de las células que los contienen. Posteriormente se ocupó de las teorías humoristas, y demostró que al lado de los síntomas ligados con las lesiones, base de la patología, según la escuela anatómicoclínica, existen síntomas puramente funcionales, cuya significación es, en absoluto, fisiológica. De estos estudios dedujo consecuencias de gran importancia para ciertos fenómenos patológicos muy complejos. Durante la guerra europea preconizó la lucha profiláctica contra la fiebre tifoidea. Aparte de un *Étude sur l'infection puerpérale*, dejó varias comunicaciones, Memorias, artículos, etc., que se publicaron en revistas científicas. Colaboró, además, en diversos tratados de medicina y patología, entre ellos los de Charcot, Brouardel y Gilbert y Bouchard.

Fernando Widal

WIDDEMER (MARGARITA). *Biog.* Escritora norteamericana contemporánea, nacida en Doylestown. Comenzó la carrera literaria, siendo aún niña, con la publicación del poema *The Factories*, que fué muy bien acogido. Después, á partir de 1912, colaboró en periódicos y revistas, y en 1919 obtuvo el premio concedido al mejor libro de versos publicado durante el año por el titulado *Old Road to Paradise*. Se le debe, además: *The Rose-Garden Husband* (1915); *Why Not?* (1915); *The Wishing-Ring Man* (1917); *You're Only Young Once* (1918); *The Board Walk* (1919); *I've Married Marjorie* (1920); *The Year of Delight* (1921); *Cross-Currents* (1921); *Tree with a Bird in It* (1922); *Greven Image* (1923); *Binkie and the Bell Dolls* (1923); *Charis Sees it Through* (1924), y *Poems, Ballads and Lyrics* (1925).

WIDDINGTON FISHER (MARCOS). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Boston en 1841. Hizo sus primeros estudios artísticos en el *Lowell Institute*, marchando después á París, donde fué discípulo de Gleyre. Ya terminada su educación artística, regresó á su ciudad natal, y no encontrando allí la acogida que esperaba, marchó á Inglaterra, estableciéndose en Nieuport. Ha tomado parte en todas las Exposiciones celebradas en Londres. Obtuvo medalla de bronce en el *Salon* de París de 1889. Obras: *Alrededores de Sèvres* (Museo de Norwich); *Un prado en Antibes* (Melbourne); *Vacas alrededor de un carro de forraje; La barca; Animales pastando; Paisaje; Esperando la barca; Fuente antigua de Argel; Animales á las orillas de un lago*, asunto de caza, en el Museo de Birmin-


Marcos Widdington Fisher

gham; *Colina y valle* (Bradfort), y *Pastos de invierno* (Leeds).

WIDDRINGTON (ROGER). *Biog.* V. PRESTON (TOMÁS).

WIDDRINGTONIA. f. *Bot.* Género fundado por Endlicher y sinónimo de la sección *Pachylepis* del género *Callitris* Vent. en las plantas coníferas.

Esquileo en una hacienda
Cuadro de Marcos Widdington Fisher

WIDDRINGTONIA. *Paleont.* V. WIDDRINGTONITES. *Bot.*

WIDDRINGTONITES. m. *Paleont.* Género fundado por Endlicher para fragmentos de ramas fósiles, con hojas cortas y agudas, aplicadas en disposición helicoidal; no se conocen las flores, ni las piñas, por lo que es inseguro que sean taxodíneas ó cupresíneas. Son del keuper, jurásico y cretáceo. Según Schenk, habría que incorporarlas á *Echinostrobus* Schimp., y, según Engler, podría incluirse *Sequoiopsis* de Saporta.

WIDE BAY. *Geog.* Bahía de la costa oriental de la colonia de Queensland (NE. de Australia). Mide unos 20 kms. de penetración y 5 de anchura máxima entre el continente al O. y la península de la Punta Double Island, enfrente y al S. del estrecho que separa Frazer ó Sandy Island del mismo continente. Ella parte con este estrecho su abertura de 5 kms. de anchura en el Pacífico, entre la península y la isla, y las dos costas de esta entrada, Hook Point é Inskip Point, están iluminadas por faro de mar de primera clase. Esta bahía ha dado su nombre á un distrito, hoy suprimido, y que comprendía los condados de Cook, Marsh (con la isla Sandy) y Lennox.

WIDEM. *Geog.* V. VIDEM.

WIDEMANN (ELÍAS). *Biog.* Grabador alemán que floreció en Viena y en Augsburgo por los años de 1840 á 1860 y que produjo gran número de retratos y frontispicios, habiendo trabajado intensamente para los libreros. Su obra más interesante es una serie de retratos de personajes ilustres publicada en Augsburgo en 1648.

WIDENMANN (JUAN FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Ingeniero de minas, alemán, n. en Kircheim en 1764 y m. en Michelstadt (Suabia) en 1798. Primer secretario de la oficina de montes en Stuttgart, desde 1790 fué consejero de montes y profesor de minería en la *Karlsschule*, y desde 1794 consejero de dominios y minas. Escribió: *Ueber d. Umwandlung einer Erd- und Steinart in die andere*, obra premiada por la Academia de Berlín (Berlín, 1792); *Handbuch d. oryktognost. Theils d. Mineralogie* (Leipzig, 1794); *Erfahrungen, welche die Amalgamation d. Eisens zu beweisen*, en *Bergmänn. Journ.* (1788), etc. También hizo una edición de la obra *Grundsätze d. Blitzableitungsk.*, de J. F. Gross (Leipzig, 1797).

WIDERHOLUNG. *Mús.* En alemán, significa *repetición*.

WIDEV (GUILLERMO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Sepnitz el 16 de Febrero de 1818 y m. en Berlín el 15 de Octubre de 1884. Hizo sus estudios en Berlín bajo la dirección de S. von Otto. Trabajó igualmente en la Academia de Bellas Artes de Amberes, residiendo también en Inglaterra, Rusia, París y Roma bastante tiempo. Por último, en 1873 regresó á Alemania, fijando su residencia en Berlín. Se especializó en la pintura de género. Obras: *El amor sometido* y *Misa mayor en una iglesia católica* (Museo de Hamburgo); *Escena de juego en Italia* (Museo de Colonia), y *Fann, Lewald-Stahr* (Museo de Berlín).

WIDGERY (ALBANO GREGORIO). *Biog.* Filósofo inglés, n. el 9 de Mayo de 1887. Estudió en Cambridge, Jena y París. Profesor auxiliar de filosofía moral de la Universidad de Saint Andrews, fué profesor de filosofía y religión comparada en Baroda de 1915 a 1922, y desde esta fecha lo es de filosofía de la religión de la Universidad de Cambridge. Fué uno de los fundadores del Seminario para el estudio de las religiones comparadas en Baroda, fundando también la *Indian Philosophical Review* y el *Indian Journal of Sociology*. Es colaborador de estos periódicos, como también de la *Encyclopaedia of Religion and Ethics*, de Hibbert; *Calcutta Review*, etc., debiéndosele, además: *Human Needs and the Justification of Religious Beliefs; Inmorality and Other Essays; The Comparative Study of Religions; Outlines of a Philosophy of Life*, y *Contemporary Thought of Great Britain*. (Londres, 1927).

El memorialista. Cuadro de Guillermo Widev

WIDGERY (GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Uppercot (Northmolton) en 1822 y m. hacia el año 1885. En su juventud trabajó de albañil, pero sus gustos artísticos le llevaron á copiar numerosas obras

de Landseer y Rosa Bonheur, dedicándose en seguida al estudio del natural. Dotado de extraordinaria facilidad de trabajo, produjo considerable número de obras, calculándose en más de 3,000 el número de sus cuadros pintados y vendidos antes de 1883. Hizo dos viajes á Italia y, además, estuvo en Suiza. Supo interpretar perfectamente el aspecto de las costas de Cornwall y del condado de Devon, distinguiéndose como paisajista y acuarelista.

WIDGRENIA. f. *Bot.* Género fundado por Malme y que comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, próximo á *Melinia*. La especie *W. corymbosa* es de Minas Geraes.

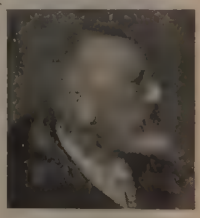
WIDIA. *Metalog.* Es un material de naturaleza metálica y de dureza casi igual á la del diamante, producido sintéticamente por la casa Krupp y destinado á herramientas. Se suministra en forma de pequeñas cuchillas, que hay que soldar luego con latón al mango de la herramienta. Su forma no puede modificarse ni por el calor ni por otro medio alguno, sino sólo afilándolas, para lo cual hay que emplear muelas de carborundo especiales. Estas cuchillas se fabrican en cualquier perfil que se desee, y en dimensiones de hasta 25 × 25 × 120 mm., incluyendo las puntas de las brocas espirales, de 10 á 28 mm. El rendimiento, comparado con el de los aceros rápidos, es, por término medio, de tres á cuatro veces mayor, según la clase del material, pues pueden aumentarse mucho las velocidades de corte, aunque conservando la viruta su ancho usual. En algunos materiales, como la pizarra y la ebonita, es posible un rendimiento cincuenta veces mayor. Pueden trabajarse también la porcelana y el cristal.

WIDMANN (Benito). *Biog.* Musicógrafo alemán, n. en Bräunlingen el 5 de Marzo de 1820 y m. en 1910. Residió casi toda su vida en Francfort, y publicó muchas é importantes obras, entre las cuales mencionaremos: *Generalbassübungen* (1859); *Formenlehre der Instrumentalmusik* (1862); *Katechismus der allg. Musiklehre; Grundzüge der musikalischen Klanglehre* (1863); *Praktischer Lehrgang für einen rationellen Gesangunterricht*, y *Handbüchlein der Harmonie, Melodie un Formenlehre* (4.ª ed., 1880).

Widmann (Erasmo). *Biog.* Compositor alemán, n. en Hall en 1572 y m. en Rotenburg en 1634. Nombrado *cantor* en Graz hacia el año 1590, volvió en 1599 á su pueblo natal, donde fué preceptor, y en 1602 obtuvo la plaza de maestro de capilla de los duques de Hohenlohe, en Weickersheim. En 1614 pasó á Rotenburg como *cantor* del Gimnasio, y en 1618 se le dió este mismo puesto en la Catedral. Dejó las siguientes obras: *Teutsche Gesaenglein*, á 4 voces (1607); *Musikalische Kurtzweil newer teutscher... Gesänglein, Tantz und Curranten* (1611); *Musikalischer Tugendspiegel mit schönen historischen und politischen Texten*, á 4 y 5 voces (1614); un libro de motetes, de 3 á 8 voces (1619); *Ein schön newer ritterlicher Auffzug vom Kampff zwischen Concordia und Discordia* (1620); *Musikalischer Stu dentenmut*, á 4 y 5 voces (1622); *Musikalische Kurzweil in Kanzonen, Intraden, Balletten*, etc., á 4 y 5 voces (1618-22), y un libro de antífonas, himnos y responsos (1627).

Widmann (Federico Augusto Vitalis). *Biog.* Pintor suizo, n. en Berna el 27 de Abril de 1867 y m. el 11 de Noviembre de 1911. Hizo sus estudios primeramente con Gustavo Wollenweider en su ciudad natal; por los años de 1887 y 1888 en el *Technicum* de Winterthur, bajo la dirección de Petua y Wildermuth, y los terminó en Munich como discípulo de A. Stabli, después de haber residido durante algún tiempo en Berna y en Carlsruhe. Figuran obras de este artista en los Museos de Lucerna, Aarau, Coire, Solothurn y especialmente en el de su ciudad natal, que cuenta con varias de ellas, especialmente la titulada *Orillas de un río*. Se dedicó preferentemente al paisaje, inspirándose casi siempre en asuntos del lago de Zurich; pero es también muy estimable como retratista; entre los retratos pintados por él descuellan los dos de su padre, *J. V. Widmann*.

Widmann (José Víctor). *Biog.* Novelista y poeta suizo de lengua alemana, n. en Nennowitz (Moravia) el 20 de Febrero de 1842 y m. en Berna el 6 de Noviembre de 1911. Widmann ocupa un lugar preeminente en el movimiento literario suizo contemporáneo, á pesar de no haber nacido en dicho país. Su padre, pastor protestante natural de Austria, fué á establecerse en Liestal, encargándose de la parroquia de Basel-Augst. Widmann, después de hacer sus primeros estudios en Liestal y Basilea, abrazó la carrera eclesiástica, estudiando teología en Heidelberg y Jena. En 1866 fué nombrado pastor auxiliar de Frauenfeld. Al cabo de un año abandonó la carrera eclesiástica, siendo nombrado en 1868 director de la escuela secundaria de muchachas de Berna; pero falto de ductilidad dimitió el cargo para encargarse de la crítica literaria del *Bund*, de Berna, convirtiéndose en el principal redactor del gran periódico, dedicando su actividad á toda clase de cuestiones: crítica literaria, teatral y musical, bibliografía, relatos de viajes, cuentos, poesías, etc., sobresaliendo en todo. Como poeta, fué notable por su brillante fantasía, gran fuerza de expresión y facilidad no común en el manejo del idioma. Entre sus obras menciónanse: *Erasmus von Rotterdam*, drama histórico, anónimo (Winterthur, 1865); *Iphigenie in Delphi* (1865); *Der geraubte Schleier*, cuento dramatizado, imitación de la obra de Muscaus (1864); *Arnold von Brescia*, tragedia (Frauenfeld, 1867); *Orgetorix*, tragedia (1867); *Die Königen des Ostens*, tragedia (Zurich, 1879); *Oenone*, tragedia (1880); *Jenseits von Gut und Böse*, drama (Stuttgart, 1893); *Die Muse des Aretin*, drama (Frauenfeld, 1902); *Der Heilige und die Tiere*, drama (1905; 6.ª ed., 1907); *Buddha*, poesía épica (Berna, 1869); *Kalospinthechromokrene oder der Wunderbrunnen von Is*, poesía épica con nombre de *Ludovico Ariosto Helvético* (Frauenfeld, 1872); *Das Festgedicht*, comedia (Berna, 1873); *Mose und Zipora, ein himmlisch-irdisches Idyll* (Berlín, 1874); *An den Menschen ein Wohlgefallen*, idilio parroquial (Frauenfeld, 1876; 4.ª ed., 1906); *Rektor Müslins italienische Reise* (Zurich, 1881); *Aus dem Fasse der Danaiden*, 12 cuentos (1884); *Die Patrizierin* (Berna, 1888; 2.ª ed., 1903); *Gemülliche Geschischten* (Berlín, 1890); *Touristennovellen* (Stuttgart, 1892); *Jung und Alt, zwei Novellen in Romanzen* (Leipzig, 1894; 2.ª ed., 1897); *Die Weltverbesserer und andere Geschichten* (Viena, 1895); *Maikäferkomödie* (Frauenfeld, 1897; 8.ª ed., 1907); *Johannes Brahms in Erinnerungen* (2.ª ed., Berlín, 1898); *Spaziergänge in den Alpen* (Frauenfeld, 1885; 3.ª ed., 1896), atrayente descripción de viajes, así como las siguientes: *Jenseits des Gotthard* (1888; 2.ª ed., 1897); *Sommerwanderungen und Winterfahrten* (1897); *Sizilien und andere Gegenden Italiens* (1898); *Kalabrien-Apulien und Streifereien au den oberitalienischen Seen* (1904), y *Du schöne Welt. Neue Fahrten und Wanderungen* (1907).



José Víctor Widmann

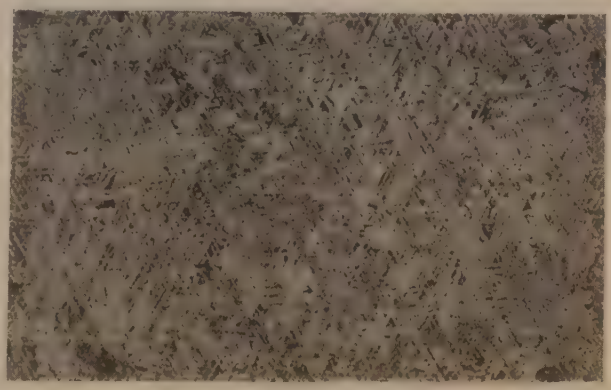
Bibliogr. Scheitlin, *J. V. Widmanns Weltanschauung* (Zurich, 1925).

Widmann (Juan). *Biog.* Escritor y erudito austriaco, n. en Bozen el 11 de Marzo de 1847. Cursó en la Universidad de Innsbruck; de 1872 á 1874 fué profesor de segunda enseñanza en Gorizia; de 1875 á 1888

profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Estiria; luego en el Gimnasio alemán de Brünn, y hasta 1803 en el Real Gimnasio de Salzburgo. Se le debe: *Zu Kudrun* (1871); *Grillparzer als Lyriker* (1872); *Oesterreich unter d. Herrschaft der Römer* (1882); *Zur Gesch. d. Meishergesangs in Ob.-Oesterreich* (1885); *Brucker St. Nikolaus-Spiel* (1891); *Ueber e. gemeine Salzb. Lds.-Ordnung* (1891); *V. Verbrechen und Strafen i. d. erzbischöfl. Zeit; E. halb. Jahrhdt. lang Freimann i. Salzb.* (1908); *D. Streit u. d. Zauenrietsche Druckerei* (1904); *Chronik d. Vestung Hochen-Salzburg bis 1650* (1895); *A. Stifter* (1897); *D. Moderne in Salzburg* (1899); *M. E. delle Grazie* (1902); *Mod. Salzb. Dichter* (1904), y *Gesch. Salzburgs* (I vol., 1907; II, 1909; III, 1914). Colaboró, además, WIDMANN en las publicaciones: *Linzer Tagespost; Salzb. Volksbl.; Zeitschrift f. d. Realsch.-Wes.; Mitteilungen d. Ges. für Salzburger Landeskunde; Zeitscrift d. Benedikt.- u. Zisterziens. O.*, etc.

WIDMANN (OSCAR). *Biog.* Químico sueco, n. en Uppsala el 2 de Enero de 1852. Terminados los estudios de segunda enseñanza, frecuentó la Universidad de Uppsala y luego pasó á Munich, donde estudió química (1879-80). Profesor de química analítica en Uppsala (1885), en 1905 desempeñó la cátedra de química general en aquella Universidad, y fué prorrector de la misma desde 1910. Publicó unos 100 tratados de química. Pertenece á la Academia de Ciencias de Suecia, á la Sociedad de Ciencias de Uppsala, á la Comisión del premio Nobel de la química, á la Sociedad de Fisiografía de Lund y á la Sociedad danesa de Ciencias de Copenhague.

Figuras de Widmann. Líneas particulares de corrosión que se observan en los meteoritos después de pulimentados. V. AEROLITO.



Figuras de Widmann obtenidas por corrosión de un hierro magnético

WIDMANN (SIMÓN PEDRO). *Biog.* Pedagogo y filólogo alemán, n. en Francfort el 5 de Noviembre de 1851. Hijo del crítico musical y compositor Benito Widmann y de Josefina Grossmann, conocida pianista de dicha ciudad, estudió (1872-75) filología clásica y alemana; luego fué profesor en el Gimnasio de Francfort, en 1875-85 profesor en el de Wiesbaden y al mismo tiempo secretario de la Asociación de Anticuarios de Nassau. Desde el 1.° de Abril de 1885 hasta el 1.° de Abril de 1899 fué director del Progimnasio de Artes y Oficios de Oberlahnstein; después del de Wongrowitz (Posen). Desde el 1.° de Octubre de 1908 hasta su jubilación fué director del *Paul-Gimnasium* de Münster. Ha escrito: *Die nassauischen Chronisten des Mittelalters* (1882); *Materialien zu Extemporalien aus Cäsar* (1886-87); *Method. Lehrplan f. d. Geschichtsunterr.* (1888); *Eine Mainzer Presse der Reformationszeit* (1889); *Geschichtsel. Missverstandenes u. s. w. aus der Geschichte* (1891; 2.ª ed., 1913); *Geschichte des deutschen Volkes* (1893- 2.ª ed. 1905); *Illustrirte Weltgeschichte*, en colaboración con Eelten y Fischer (1905; 4.ª ed., 1913); *Die Bartholomäusnacht* (1908); *Die Ursache der grossen französ. Revolution* (1909); *Festschrift z. 150 jähr. Jub. des Aschendorffschen Buchverl. zu Münster* (1912), y *Lehrbuch der Weltgeschichte f. d. Oberkl. d. Studienanstalt*, en colaboración con Pigge-Ernsing (1912), etc. Débensele, además, ediciones de *Tucídides*, texto y comentarios (1888; 6.ª ed., 1908); *Tito Livio* (1888-89); *Weltgeschichte*, de Bumüller (7.ª ed., 1895-97); *Catulo, Tibulo, Propercio y Ovidio*, texto y comentarios (1910; 2.ª ed., 1925), y *Katechismus des dtsch. Staatsbürgers* (1923; 2.ª ed., 1925).

WIDMAYER (BARTOLOMÉ). *Biog.* Religioso cisterciense y escritor alemán, n. en Stratzing (Baja Austria) el 5 de Septiembre de 1873. Se le debe: *Bunte Geschichten*, cuentos (1902); *Maiglöcklein und Astern*, cuentos (1903); *Der Sonntagsjäger*, sainete (1910); *Ein Duell auf der Alm*, sainete (1910); *Der Afrikaforscher am Kochherd*, sainete (1911); *Sie sind nicht durchgebrannt*, sainete (1912); *Der Tabakschnupfer in der Mausefalle*, sainete (1913); *Austrias Erwachen*, drama (1917); *Die Burgerl von Strass*, drama (1919); *Der billige Knecht*, drama (1924); *Der Geist des Herrn Preislampl*, drama (1924), etc.

WIDMER (FEDERICO FRANCISCO). *Biog.* Arquitecto suizo, n. en Aarau el 9 de Septiembre de 1870. Estudió en la Escuela cantonal de Aarau y en el *Polytechnikum* de Zurich. En 1895-96, en el negociado de Construcciones del municipio de Solothurn, trazó los planos para la construcción del nuevo Museo. En 1896 fundó en Biel la empresa constructora *Bracher u. Widmer*, que luego se trasladó á Berna, y que construyó gran número de viviendas, villas y comercios en aquella ciudad, escuelas en Aasburg, Lotzwil, Adelboden, Spiez, Wimmis y Aarau; la biblioteca cantonal de Friburgo; el Banco popular *(Volksbank)* suizo, de Berna, y el Hotel Schweizerhof en la misma capital.

WIDMER (JOSÉ). *Biog.* Teólogo católico suizo, n. en Waldisbühl, de la parroquia de Hochdorf, en el cantón de Lucerna, en 1779 y m. en 1844. Cursó humanidades y filosofía en Lucerna, terminando sus estudios en 1802, en cuya época pasó á la Universidad de Landshut a cursar teología. Tuvo allí por profesores á Zimmer y Sailer; fué ordenado en Ratisbona y en 1805 pasó á Lucerna á ocupar una cátedra de filosofía. Su profesorado fué modelo de competencia y dignidad; su acción sobre los alumnos, lejos de limitarse á las enseñanzas de su clase, se extendía á la educación integral de los mismos. En 1810 apoyó á su amigo y colega universitario Gugler, perseguido por el Gobierno; ambos fueron nombrados canónigos de San Lodegardo, pero WIDMER no pudo evitar que se le obligara á dejar su cátedra de filosofía por la de teología moral y pastoral. Muerto su amigo, se encontró solo en el claustro docente, y fué desposeído de su cátedra en 1833. Nombrósele en compensación canónigo de Béromunster, como antes lo había sido de Basilea. Pronto se distinguió en su nuevo cargo, siendo nombrado preboste del Cabildo y miembro del Consejo episcopal. Fué durante su vida uno de los campeones más distinguidos del Catolicismo en Suiza y dejó una *Vida de San Nicolás de Flue* (1819); *Paraclesis de Erasmo de Rotterdam al estudio de la filosofía cristiana* (1820); *El sacerdote católico en los tiempos actuales* (1819, 1823); *Ideal del sacerdote católico* (1824); *Biografía compendiada de Zimmer con un resumen de teología y filosofía* (1823);

Bosquejo sistemático de los principios expuestos y desarrollados en el Manual de Moral cristiana de Sailer (1839); *Lecciones de Teología pastoral* (1840); tradujo de San Agustín *De la libertad humana; De la gracia;* de San Buenaventura, *Breviloquio;* de Moret, *El panteísmo*, y editó las obras de Sailer, Gugler y Geiger.

WIDMER (JUAN). *Biog.* Crítico de arte suizo, contemporáneo. Crítico del periódico *Neue Züricher Zeitung*, ha escrito: *Franz Xaver Bronner* (Frauenfeld, 1901); *Die neue Malerei in der Schweiz* (Berlín, 1909); *Der Maler Frank Buchser* (Zurich, 1912); *Die Sammlung L. S. Günzburger in Genf* (Munich, 1913); *F. Hodler* (Ginebra, 1916); *Von Hodler's letztem Lebensjahr* (Zurich, 1919), y *Der Schweizer Maler Max Buri* (Zurich, 1919).

WIDMER (PABLO JOSÉ). *Biog.* Párroco católico y escritor ascético suizo, n. en Baar (cantón de Zug) el 30 de Octubre de 1864. Se le debe: *Der katholische Bauer; Elternsegen; Mit Gott; Gebetbuch f. d. kath. Landmann* (1905); *Der kath. Bauersmann* (1910); *Die Kath. Bauersfrau* (1910); *Der Schweizersoldat* (1908); *Der Aelpler, Gebetbuch* (1909); *Der gläub. Jüngl. über Berg und Tal* (1909); *Der gläub. Mann im Schnellzug des Lebens* (1909); *Die gläub. Jungfrau in Maientagen* (1910); *Die gläubige Frau auf tröstl. Wegen* (1910); *In herbstl. Tagen* (1910); *Bei der Mutter* (1911); *Die kath. Arbeiterin in der Schule Jesu* (1912); *Die kath. Jungfrau in der Schule Jesu* (1912); *Der Kranke in der Schule Jesu* (1913); *Soldatenwohl* (1916); *Die Gärtnerin in Gottes Garten; Bauer bleib deinem Stande treu!* (3.ª ed., 1919), y *Der kath. Kirchensänger* (1925).

WIDMER (SAMUEL). *Biog.* Inventor suizo, n. en Othmarsingen (Argovia) en 1767 y m. el 9 de Mayo de 1821. Sobrino de Oberkampf, quien le dió un empleo en su fábrica y más tarde la dirección de la misma, los últimos años de su vida los pasó, según parece, en París. Inventó una máquina para grabar rodillos de cobre para la fabricación de estampados, y en 1809 introdujo el empleo del vapor para la calefacción de las tinas. En 1810 construyó una máquina para abrir el algodón.

WIDNAU. *Geog.* Pobl. del cant. de Sankt Gallen (Suiza), dist. de Unter-Rheinthal, á 3 kms. SE. de Rheineck, cerca de la oril. izq. del Rhin; 1,450 h. (con el municipio, que en 1881 se separó del de Diepoldsau).

WIDNES. *Geog.* Pobl. del condado de Lancáster (Inglaterra), mun. de Prescot, á 20 kms. SE. de Liverpool, en la orilla der. del Mersey, enfrente de Runcorn; estación del f. c. de Liverpool á Warrington, con enlace en la línea Liverpool-Warrington-Manchester y empalme al N. hacia Wigan y al S. hacia Crewe por Runcorn; unos 30,000 h. Gran fabricación de productos químicos, fundiciones de hierro y de cobre, etc. Importantes docks, que fueron construídos en 1866 y ampliados en 1884. Hermoso viaducto del f. c. sobre el Mersey. En 1851, WIDNES contaba solamente 2,000 h.

Escudo de Widnes

WIDNMANN (MAXIMILIANO VON). *Biog.* Escultor alemán n. en Eichstatt el 16 de Octubre de 1812 y m. en Munich el 3 de Marzo de 1895. Ingresó en 1828 en la Academia de Bellas Artes de Munich, en la que fué discípulo de Eberhard y de Schwanthaler, trabajando después, durante varios años, en el estudio de este último. En 1836 marchó á Italia, residiendo en Roma hasta 1839. Al regresar á su patria se estableció en Munich, siendo nombrado en 1849 profesor de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad. Antes de marchar á Italia dió á conocer diferentes obras, como una estatua de *Ajax* y un grupo de *Sansón y Dalila*, pero la que estableció los cimientos de su reputación artística fué su estatua de *Hércules* (1842), aunque el éxito obtenido no fué tan lisonjero como con su grupo de tamaño natural de *Apolo y Coronis* y los diversos bajorrelieves que ejecutó basándose en la historia y mitología griegas. Su obra total es muy numerosa y variada, pues cultivó todos los géneros, mereciéndose citarse las siguientes: *El príncipe-obispo Echte de Mespelbrunn*, estatua de grandes dimensiones para la ciudad de Wurzburgo (1845); *Orlando de Lasso*, para Munich (1868); *El historiador Lorenzo de Westenrieder*, erigida en Munich (1853); *Rauch* (1855), y *Canova* (1856), estatuas en bronce ó mármol, las dos últimas forman parte del decorado de la Gliptoteca de aquella ciudad; el monumento levantado en Munich al *Rey Luis*, constituído por una estatua ecuestre de este príncipe (1857-60); *Cazador defendiendo á su familia del ataque de una pantera*, grupo en yeso (1856; Museo de Leipzig); *Altar de la Resurrección* (1863; madera, iglesia de la Virgen, Munich); *La Victoria* (1863-65, para el decorado del *Maximilianum*); *Talía* (1865, para el exorno del *Actientheater*); *Cristóbal de Schmid* (1858, Dunkelsbrulh); *Miguel Angel* y *Juan de Bolonia* (1861, Gliptoteca); *Schiller* (1861); *Iffland* (1862, Mannheim), *La princesa Matilde de Hesse* (1863, yacente); *El príncipe-obispo Francisco Luis de Erthal* (1863, Bamberg); *Barón de Dalberg* (1864, Mannheim); *El arquitecto De Gaertner* (1866, Munich); *El obispo Sailer* (Ratisbona); *El pintor Pedro de Cornelius* (1869, Munich), etc. Más feliz que en sus obras monumentales estuvo WIDNMANN en sus bustos, estatuillas y figuras alegóricas.

WIDOR (CARLOS MARÍA). *Biog.* Compositor y organista francés, n. en Lyón el 22 de Febrero de 1845. Era hijo de un organista, que fué su primer maestro, y después ingresó en el Conservatorio de Bruselas. Al terminar sus estudios obtuvo la plaza de organista de la iglesia de San Francisco de Lyón, y, finalmente, en 1869 se encargó del magnífico órgano de San Sulpicio, de París, puesto que ha conservado toda su vida. En 1891 sucedió á César Franck como profesor de órgano del Conservatorio parisiense y en 1896 á Dubois como profesor de composición. Organista eminente, compositor de mérito y erudito musicógrafo, la obra de WIDOR, como puede comprenderse, es muy variada. Entre sus composiciones para órgano figuran en primer lugar 10 sonatas, á las que por su desarrollo y amplitud su autor ha denominado justamente sinfonías. El resto de su producción comprende 3 sinfonías para orquesta; sendos conciertos para piano y violoncelo; *Une nuit de Walpurgis* para órgano y coro; un trío y un quinteto para instrumentos de arco con piano; una *Serenata* para piano, flauta, violín, violoncelo y harmonio; otras muchas composiciones para piano; melodías; coros; dúos; el *Salmo 62* para dos órganos, dos coros y orquesta; una *Misa*, á dos coros con dos órganos; numerosas motetes; *Conte d'avril*, música de escena; *Les Jacobites*, música de escena para la obra de Coppée (1885); *La Korrigane, ballet; Jeanne d'Arc*, pantomima (1890); *Nerto*, ópera sobre el texto de Mistral; *Les pêcheurs de Saint-Jean*, ópera (1905); *Ouverture espagnole*, para orquesta; *Coral* y variaciones, para dos harpas y orquesta, etc. Como musicógrafo se le debe: *La musique grecque et les chants de l'église latine; L'orgue moderne*, antología de obras modernas para órgano y varios estudios y prefacios.

WIDRADO (VENERABLE). *Hagiog.* Noble franco, hijo de Corbón. De él sólo sabemos que en su juventud dejó la casa de sus padres para hacer vida de anacoreta

en los bosques de Borgoña. Habiéndose extendido por la comarca la fama de sus virtudes, hubo muchos deseosos de imitarle, que se reunieron en torno suyo. Así nació el monasterio famoso de Flavigny, cuyo primer abad fué WIDRADO. Quedan de él dos testamentos, por los cuales da á su abadía la mayor parte de sus bienes. El segundo lleva la fecha del 3 de Octubre de 748. Véanse estos textos en Mabillón, *Acta sanct. Bened.* (III, primera parte, pág. 631, 1672).

WIDRIC. *Biog.* Benedictino francés, n. en la diócesis de Toul y m. en 1069. Desde su juventud abandonó la casa de sus padres para abrazar la vida monástica en el monasterio de Saint-Evré, situado en los alrededores de su ciudad natal. Formóse en la disciplina regular bajo la dirección de san Benigno de Dijón El papa León IX, que había sido prior de su monasterio, le escogió para introducir la reforma en Saint-Mansin y en Moyenmoutier, siendo nombrado abad de estos monasterios, y poco después de Saint-Evré. Escribió la vida de san Gerardo, uno de sus predecesores, y el relato de sus milagros y su traslación.

Bibliogr. G. Waitz, en *Monum. Germ. Hist., Scrip.* (IV, 481, 1841).

WIDUKINDO ó WITEKINDO. *Biog.* Caudillo sajón, oriundo de una familia de noble alcurnia de la Sajonia Westfálica. Apareció por primera vez, como duque de Sajonia, cuando Carlomagno sometía á los longobardos; en 774 se apoderó de Eresburg; se salvó,

El bautismo de Widukindo. Ilustración de Rethel para la *Historia Universal* de Rotteck

con la fuga, de caer en manos del emperador, que había avanzado hasta el Weser y en 776 se sublevó de nuevo. Al reaparecer Carlomagno y obligar á Sajonia á una entrevista en Paderborn (777), WIDUKINDO huyó á Dinamarca, pero mientras Carlomagno estaba ocupado en la campaña de España, se echó sobre el Rhin francón. El regreso del emperador le obligó á huir

Carlomagno recibe en Paderborn la sumisión de Widukindo
Cuadro de Ary Scheffer

nuevamente; pero en 782 cayó sobre el ejército franco en Süntelgebirge, á orillas del Weser, y Carlomagno vengó esta derrota ejecutando á los prisioneros sajones en Werder a. d. Aller. Después se levantaron los sajones en masa bajo la dirección de WIDUKINDO y Albión; la primera batalla en Detmold (783) tuvo resultado indeciso, pero en la segunda, en Hase, sucumbieron los sajones. WIDUKINDO y Albión entablaron entonces negociaciones con Carlomagno, y ambos fueron bautizados en el campamento del soberano franco, en Attigny (Champaña), en 785. WIDUKINDO recibió grandes riquezas y se supone que ejerció los derechos de conde en el Ittergau, con sede en Bäddefeld, y murió muy anciano, entre 804 y 812. Carlos IV restauró su sepulcro en Engern, pero sus restos fueron trasladados á Herford (1414) y en 1822 restituídos á Engern. De WIDUKINDO descienden, entre otras, las casas principescas de Brunswick y Saboya.

Bibliogr. V. Uslar-Gleichen, *Das Geschlecht Wittekinds des Grossen und die Immedinger* (Hannóver, 1902).

WIDUKINDO ó WIDEKINDO DE KORVEY. *Biog.* Historiador medieval, sajón, m. hacia el año 1004, monje de Korvey en Westfalia. Su obra *Res gestae saxonicae* (Basilea, 1532; 4.ª ed., Hannóver, 1904), en la que se expone en tres libros la historia de Sajonia antes y durante el reinado de Enrique I y Otón I, fué compuesta hacia el año 967 y refundida luego según un plan unitario. Se han aprovechado de ella varios cronistas, entre otros Tietmaro y Saxo Grammaticus.

Bibliogr. Köpke, *Widukind von Korvei* (Berlín, 1867); Raase, *Widukind von Korvei* (Rostock, 1880).

WIDZY ó WIDZE. *Geog.* V. VIDY.

WIE. *Mús.* En alemán significa *como. Wie vorher*, equivale á *como antes*.

WIEBE (ADOLFO). *Biog.* Ingeniero constructor, alemán, n. en Tiegendorf (Prusia Occidental) el 17 de Marzo de 1826 y m. en Heiligendamm (Mecklenburgo) el 8 de Julio de 1909. Estudió por breve tiempo en Königsberg y empezó á practicar su carrera al servicio del Estado con la construcción del canal de Oberland, realizando después las grandes nivelaciones para el Memel. En 1848 frecuentó la Escuela de Arquitectura de Berlín y después de sufrir el examen de

arquitecto constructor (1853), en 1856 fué maestro constructor ferroviario en Königsberg; en 1857 inspector de construcciones hidráulicas y comisario para las mejoras del país en la provincia de Prusia; en 1860 consejero gubernamental y de construcciones en Francfort del Oder; en 1875 consejero secreto de construcciones y consejero ponente en el ministerio de Obras públicas. En 1888 director-jefe de construcciones y director técnico de asuntos del ramo de ingeniería. En 1893 presidente de la Oficina superior técnica de pruebas y director de la sección de ingeniería en la Academia de Construcciones. En 1896 fué jubilado y nombrado consejero secreto efectivo con título de Excelencia. Los últimos años de su actividad en el ministerio de Obras públicas se señalaron por la construcción de las obras hidráulicas en las Marcas, la regulación de la corriente del Spree, la construcción del canal Oder-Spree y de la gran vía navegable á través de Berlín. Débensele gran número de artículos en las más importantes revistas de ingeniería y construcción, especialmente sobre la teoría del movimiento del agua en los ríos, las nuevas construcciones hidráulicas en Holanda y las máquinas elevadoras de agua.

Estatua yacente de Widukindo en la iglesia de Enger. (Obra del siglo XII)

WIEBE (FEDERICO CARLOS HERMÁN). *Biog.* Constructor mecánico, alemán, n. en Thorn (Posen), el 27 de Octubre de 1819 y m. en Berlín el 26 de Marzo de 1881. Hizo sus estudios (1839-42) en el Instituto de Industrias de Berlín. Desde 1843 hasta 1847 fué editor del *Archiv für prakt. Mühlenbau.* En 1846 fué profesor en dicho Instituto y desde 1853 profesor de construcción de maquinaria en el mismo y en la Academia de Construcción. Desde 1877 fué también director de ésta y consejero gubernamental secreto. Escribió: *Lehre zu d. einfachen Machinenteilen* (Berlín, 1854-60); *Maschinenbaumaterialien und ihre Arbeit* (Berlín, 1858); *Bau und Betrieb der Malmühlen* (Stuttgart, 1861); *Theorie der Turbinen* (Berlín, 1868), y *Schieberbewegung bei Dampmaschinen durch Schraubenlinien* (Berlín, 1879). Desde 1858 publicó el *Skizzenbuch für Ingenieure und Maschinenbauer* (133 cuadernos), y colaboró en las revistas *Civilingenieur* (1859-63), *Zeitschrift Bauwesen* (1866-71) y otras del arte de la construcción y de construcciones mecánicas.

WIEBE (HERMÁN FEDERICO). *Biog.* Físico alemán, n. en Hamburgo en 1852 y m. en 1912. Cursó estudios en la Escuela Superior municipal, en el *Propolitécnico* y en la Academia y Gimnasio Real de Hamburgo y en las Escuelas Técnicas de Berlín, Aachen y Carlsruhe y en la Universidad de Berlín. Graduóse de doctor de ciencias naturales en Tubinga, dedicóse desde 1876 hasta 1887 á los trabajos técnicos por cuenta del Estado y en 1895 fué nombrado profesor del Instituto de Técnica Física de Charlottenburgo. Publicó la *Zeitschrift für d. Glasinstrumenten-Industrie* (1891-1903); *Zeitschrift für Luft- und Wasserleitungstechnik,* formó parte de las Sociedades de Física, Meteorología, etc., y dejó diversas obras y artículos en revistas de química, física y tecnología, de los cuales deben mencionarse: *Untersuchung über d. Ausdehnung einiger organischen Flüssigkeiten durch Wärme; Tafeln d. Spasmkraft d. Wasser dampfes,* y *Ueber Wärme und Druck.*

WIEBEKING (CARLOS FEDERICO VON). *Biog.* Ingeniero hidráulico alemán, n. en Wollin (Pomerania) el 25 de Julio de 1762 y m. en Munich el 28 de Mayo de 1842. Desde 1788 hasta 1790 fué maestro de construcciones hidráulicas en el ducado de Berg, en Düsseldorf, luego consejero de impuestos é inspector de obras públicas del Alto Rhin al servicio de Hesse-Darmstadt hasta 1802, más tarde consejero áulico y relator en el Negociado de construcciones de Viena hasta 1805, consejero secreto y director general de construcciones hidráulicas, puentes y caminos en Munich hasta 1808. Perteneció desde 1807 á la Academia de Ciencias de Munich. Escribió: *Beiträge z. prakt. Wasserbau und z. Maschinenlehre* (Düsseldorf, 1792); *Vorschläge zur Verbesserung d. Wasserbaus* (Darmstadt, 1796); *Theoretisch-prakt. Wasserbaukunst* (Munich, 1798-1805; nueva ed., 1811-17); *Theoretisch-prakt. Strassenbaukunde* (Sulzbach, 1808); *Beiträge z. Waser-, Brücken- und Strassenbaukunde* (Mannheim, 1809); *Beiträge zur Brückenbaukunde* (Tubinga, 1809; 2.ª edición, 1812); *Theoret.-prakt. bürgerl. Baukunde* (Munich, 1821-25); *Architecture civile, théorique et pratique* (Munich, 1822-30); *Kurzgefasste Erklärungen u. Grundsätze d. Civil-Architektur u. s. w.* (Munich, 1824); *Mémoire sur des ponts suspendus en chaines de fer,* etc. (Munich, 1832); *Von d. Natur und d. Eigenschaften der Flüsse* (Stuttgart, 1834), etc.

WIEBELSKIRCHEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, regencia de Tréveris, círc. y á 4 kms. SE. de Ottweiler, á oril. del Blies. Iglesias católica y evangélica; minas de hulla; 8,000 h.

WIEBLINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Baden, círc. de Heidelberg, á oril. del Neckar, punto de enlace de los f. c. Mannheim-Konstanz y Mannheim-Louisa-Heidelberg, como también de la línea Heidelberg-Mannheim. Iglesias católica y evangélica, castillo. Industrias de alambres, cadenas, etc. Comercio de jardinería y cultivo de tabaco; 3,000 h.

WIECBOREK. *Geog.* Pobl. de Polonia, cuyo nombre alemán es Vandsburg.

WIECK. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, círc. de Greifswald, en la confl. del Ryckgrabens con el Wieck, frente á Eldena y punto de enlace de las líneas férreas Greifswald-Jarmen y Wieck-Gützkower Fähre. Iglesia evangélica. Baños de mar; fab. de conservas de pescado; 1,000 h. Comunica por línea regular de vapores con Greifswald y Rügen.

WIECK (CLARA). *Biog.* V. SCHUMANN (ROBERTO).

WIECK (FEDERICO). *Biog.* Pedagogo musical alemán, el suegro de Schumann, n. en Pretzsch el 18 de Agosto de 1785 y m. en Loschwitz el 6 de Octubre de 1873. Frecuentó el Gimnasio de Torgau y luego estudió teología en Wittenberg; pero más tarde se dedicó por entero á la música. Fundó en Leipzig una fábrica de pianos, á la que añadió un establecimiento de préstamos sobre objetos de música, y en lo sucesivo se consagró, cada vez con mayor intensidad, á la enseñanza del piano y del canto. En 1840 fijó su domicilio en Loschwitz. || Sus dos hijas, *Clara* y *María,* aprendieron de él la música: Clara (después esposa de Roberto Schumann) nació de su primer matrimonio con la hija del cantor Tromlitz, que, después de divorciarse,

casó con el profesor de música Bargiel; María (habida de su segundo matrimonio con Clementina Fechner) nació en Leipzig en 1832. Escribió WIECK: *Klavier und Gesang* (Leipzig, 1853; 3.ª ed., 1878) y *Musikalische Bauernsprüche* (2.ª ed., Leipzig, 1876).

WIECK (MARÍA). *Biog.* Cantante alemana, nacida en Leipzig el 1.° de Agosto de 1832 y muerta el 2 de Noviembre de 1916. Hija de Federico Wieck (pedagogo musical) y de Clementina Fechner, entre sus antepasados contaba varios pastores. A los once años de edad cantaba con su hermana Clara Schumann-Wieck en los conciertos que ésta daba en Dresde. Después siguió cantando en las principales ciudades, hasta que se dedicó á las llamadas tardes de Schumann *(Schumann-Abende)* en Dresde, Praga y Estocolmo. María cantó en varias cortes, y en 1860 fué nombrada virtuosa de cámara de la casa principesca de Hohenzollern. Obtuvo la medalla de oro de los príncipes de Sigmaringen. En Londres cantó, con la Joachim, *duettos* de R. Schumann. El 11 de Febrero de 1906 tomó parte en el gran concierto dado en Jena en conmemoración del jubileo de Mozart.

WIECKE (PABLO). *Biog.* Actor dramático alemán, n. en Elberfeld el 30 de Octubre de 1862. Trabajó de 1887 á 1896 en el *Hoftheater* de Weimar, primero en papeles secundarios y desde 1889 en papeles de héroes y primeros galanes, tanto del teatro clásico como del moderno (*Fernando, Romeo, Max, Carlos, Demetrio, príncipe de Homburg, Juan Vockerat,* etc.). En 1896 fué llamado al *Hoftheater* de Dresde, donde pronto desarrolló sus prodigiosas facultades, con grandes creaciones de los personajes más importantes desde *Marco Antonio, Antonio, Hamlet* y *Ricardo II,* hasta *Peer Gynt, Oswald,* y *Willy Janikow.* También sobresalió como recitador y declamador.

WIECKOWICE. *Geog.* Pobl. de Polonia, cuyo nombre alemán es Wienckowice.

WIECHERT (JUAN EMILIO). *Biog.* Físico alemán, n. en Tilsit el 26 de Diciembre de 1861 y m. en 1928. Estudió en la Universidad de Königsberg, y desde 1898 hasta su muerte fué profesor y director del Instituto de geofísica de la Universidad de Gotinga. Dedicado desde su juventud á estudiar las aplicaciones de la sismología á la geofísica, fué uno de los primeros en indicar los procedimientos para utilizar el sismógrafo, aparato que perfeccionó, pasando de 10 los modelos por él construídos. Uno de los más notables es el instalado en Gotinga, del que existen copias en Jena y en Tacubaya. Aun cuando su excesivo peso, 17'500 kilogramos, hacen su funcionamiento un tanto difícil, llega á registrar los estremecimientos del suelo á las mayores distancias, por superficiales que sean, con tal de que ofrezcan suficiente intensidad. También se propuso estudiar los estremecimientos artificiales empleando el registro óptico, y no tardó en conseguir gráficas interesantísimas de impactos y explosiones hasta á 10 kms. de distancia. Es también notable su contribución al estudio teórico de los sismógrafos y de los sismogramas y al estudio de la transmisión de las ondas sísmicas. Finalmente, se le deben los signos empleados por todos los sismólogos en sus boletines, etc. En 1903 fué admitido en la Real Sociedad de Ciencias de Gotinga. Escribió: *Elastiche Nachwiskung* (Königsberg, 1889); *Grundlagen der Elekrodynamik* (Leipzig, 1899); *Einführung in die Geodäsie* (Leipzig, 1900), etc. El resto de su producción científica se halla en las revistas más importantes de su época.

WIED. *Geog.* Río de Alemania, afl. der. del Rhin. Nace en la parte occidental del Westerwald y des. en Neuwied, después de un curso muy sinuoso. || Antiguo condado en el círc. del Bajo Rhin-Westfalia, que tomó su nombre del río Wied, afl. der. del Rhin. Perteneció al linaje de soberanos de Wied (que de él tomó el nombre), y en 1595 se dividió en dos: condado superior Wied-Runkel (220 kms.², á oril. del Lahn, en el antiguo ducado de Nassau), y condado inferior Wied-Neuwied (606 kms.²). Todos estos territorios perdieron en 1806 su independencia, pasando algunos á Nassau y otros á Berg, y en 1815 vinieron á ser Estados bajo la soberanía de Prusia y de Nassau. Su capital es Neuwied.

WIED. *Geog.* Islote del grupo insular de Tenimber (Indias Neerlandesas). V. TENIMBER.

WIED. *Genealog.* y *Biog.* Antiguo linaje de soberanos de Lahngau, que deriva su nombre del condado de Wied y se halla citado por primera vez, en documentos de 1226, en la persona de *Sigfrido III von Runkel und Westerburg.* || *Diederico IV von Runkel,* por su matrimonio con Anastasia (hija y heredera del conde Juan II de Isenburg-Wied) adquirió (1462) la mitad del condado de Wied y es reconocido como fundador de la actual casa de Wied. Después de hacerse en 1595 la división en alto condado (Dierdorf) y bajo condado (Wied), que cambiaron varias veces de poseedores á causa de la rápida desaparición de muchas de sus líneas colaterales, el hijo mayor del conde Federico (fundador de Neuwied) recibió el alto condado con Dierdorf y Runkel, y el hijo menor el bajo condado con Neuwied. La línea Wied-Runkel fué elevada á la categoría de principado imperial *(Reichsfürstlich)* en 1791, y la de Wied-Neuwied en 1785. || *Carlos Luis Alejandro* (m. el 9 de Marzo de 1824) de la línea Wied-Runkel, perdió, en virtud de la paz de Lunéville, sus posesiones de la orilla izquierda del Rhin, siendo indemnizado en 1803 con los partidos de Neuerburg y Altenwied y el Kellnerei Vilmar. || Su hermano y heredero, *Federico Luis,* general mariscal de campo austriaco, murió el 28 de Abril de 1824 sin sucesión, y las posesiones Wied-Runkel pasaron á Wied-Neuwied. Esta línea, que con el príncipe *Juan Augusto Carlos* (m. el 24 de Abril de 1836) fué mediatizada en 1806, se incorporó, con nombre de Wied, á todas las posesiones Wied, recibió (1825) de Prusia el título de *Durchlaut* y en 1854 un puesto vitalicio en la Cámara de los Señores. || El príncipe *Maximiliano Alejandro Felipe,* el famoso viajero explorador, fué hermano del príncipe Juan Augusto Carlos, al que sucedió su sobrino *Guillermo Hermán Carlos* (n. el 22 de Mayo de 1841 y m. el 5 de Marzo de 1864) célebre como escritor filósofo. || Su hijo, el príncipe *Guillermo* (n. el 22 de Agosto de 1845 y m. el 22 de Octubre de 1907) casó el 18 de Julio de 1871 con la princesa María de Holanda, y desde 1897 hasta 1903 fué presidente del Senado prusiano, y su hermana mayor fué la reina Isabel de Rumanía. || Su hijo mayor y sucesor, *Federico* (n. el 27 de Junio de 1872), casó en 1898 con la princesa Paulina de Wurtemberg (nacida el 19 de Diciembre de 1877). || Hermano de éste es *Guillermo Federico,* n. en 1876, que sirvió en el Ejército alemán y fué elegido en Febrero de 1914 príncipe de Albania. Coronado el 7 de Marzo de dicho año, abandonó el país el 4 de Septiembre siguiente.

Guillermo de Wied

Bibliogr. Reck, *Geschichte der Haüser Isenburg, Runkel und Wied* (Weimar, 1824); Mite Kremnitz, *Marie, Fürstin-Mutter zu Wied* (Leipzig, 1904).

WIED (ANTONIO). *Biog.* Grabador alemán, m. en Danzig en 1558. Era originario del país del Rhin y ejerció el arte del grabado y la pintura en Danzig. Grabó el primer mapa de Rusia en seis hojas (1542).

Bibliogr. H. Michow, *Die ältesten Karten von Russland* (Hamburgo, 1542); *Das erste Jahrhundert russischer Kartographie,* en *Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft in Hamburg* (1905).

WIED (GUSTAVO). *Biog.* Escritor danés, n. en Nakskov el 6 de Marzo de 1858. Fué, en un principio, auxiliar de librero, y luego estudió lingüística y crítica literaria, y pronto abrazó la vida de escritor. Debutó con las tragedias de alta escuela *Gönlög y Gejride* y *Un regreso* (1889), que fueron favorablemente acogidas; pero su mayor éxito lo cosechó en sus narraciones humorísticas publicadas de 1892 á 1906 *(Almas infantiles; Los hijos de los hombres; De mi juventud; Historias entretenidas; Los manuscritos de la abuela; El parentesco,* y *La maldad corporal*); los llamados dramas satíricos *(Eróticas; Nobleza; Clerecía; Ciudadano y campesino,* y *El sexo débil);* la novela satírica *La danza del ratón;* los dramas *El antiguo pabellón; La antigua gracia;* las comedias *Thummelumsen; Un descuento; El orgullo de la ciudad; Dos y dos son cinco,* etc. En colaboración con Jens Petersen compuso las obscenas comedias *Primer violin* y *Atalanta ó cuando las muchachas tienen dinero.* WIED es maestro en el arte del diálogo ingenioso y ocurrente y un observador satírico verdaderamente original.

WIED (HERMÁN). *Biog.* Príncipe elector y arzobispo de Colonia, n. el 14 de Enero de 1477 y m. el 15 de Agosto de 1552. Era el tercer hijo del conde Federico I de Wied. Fué educado para el sacerdocio en Colonia, y al morir su hermano Adán se le nombró canónigo capitular. En 1515 sucedió al arzobispo Felipe en el cargo y coronó á Carlos V en Aquisgrán. WIED era al principio adversario de la Reforma y votó en la Dieta de Worms por la excomunión de Lutero. Publicó en su país el Edicto de Worms, y todavía en 1530 se declaró en Augsburgo adversario de Lutero, persiguiendo á sus partidarios en la diócesis de Paderborn, donde fué obispo en 1532. Después de una tentativa infructuosa para una reforma católica en un Sínodo de su provincia eclesiástica en 1536, entró en relaciones con los príncipes electores de Brandeburgo y Sajonia y con Melanchthon, y al fracasar las negociaciones de Worms y Ratisbona convocó á Buecer, Melanchthon y otros en Colonia, los cuales en 1543 elaboraron un proyecto de reforma, el cual, aprobado por los laicos y por una parte del clero, debía ser aplicado. Pero á raíz de la apelación de la mayoría de los eclesiásticos de Colonia, Carlos V levantó su protesta y el papa Paulo III destituyó á WIED, nombrando para su cargo al conde Adolfo de Schaumburg después del desenlace de la guerra de Esmalcalda. WIED dimitió en 1547 espontáneamente su cargo, retirándose á Wied.

Bibliogr. Varrentrap, *Hermann von Wied und sein Reformationsversuch in Köln* (Leipzig, 1878).

WIED (MAXIMILIANO, PRÍNCIPE DE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Neuwied el 23 de Septiembre de 1782 y m. allí mismo el 3 de Febrero de 1867. Ingresó en el Ejército prusiano, donde ascendió hasta el empleo de mayor general. Dedicóse con gran ahinco al estudio de las ciencias naturales é hizo largos viajes con intento de ampliar la esfera de sus conocimientos en este ramo. Los más importantes fueron los que hizo al interior del Brasil (1815-17) y á los Estados Unidos hasta el Alto Misurí. Débesele: *Reise nach Brasilien in den Jahren 1815-1817* con atlas (Francfort, 1820-22); *Abbildungen zur Naturgeschichte Brasiliens* (Weimar, 1823-31); *Beiträge zur Naturgeschichte von Brasilien* (Weimar, 1824-33), y *Reise durch Nordamerika,* con 81 planchas en cobre (Coblenza, 1838-41).

WIEDEBURG (BASILIO CRISTIÁN BERNARDO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Jena el 14 de Septiembre de 1722 y m. en la misma ciudad el 1.° de Julio de 1758. *Magister philos.* por la Facultad de Jena (1741), en 1747 fué profesor agregado, en 1751 profesor suplente y en 1754 profesor numerario de filosofía y profesor substituto de matemáticas. Escribió: *Commentar. de parallaxi orbis annui* (Jena, 1747); *Epicrisis in hypothesin Abbatis de Brancas qua fixas a sole illuminatas defendere nisus est* (Jena, 1747); *Astron. Betrachtungen de gross. Sonnenfinsternisses vom 25. Juli 1748* (Jena, 1748); *Dissertatio de propagatione luminis* (Jena, 1749), y *Erlauterungen und Anmerkungen zu d. vermischt, Mathematik* (Jena, 1755-57).

WIEDEBURG (JUAN BERNARDO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Helmstedt el 22 de Enero de 1687 y m. en Jena el 29 de Abril de 1766. *Dozent* (1710) y profesor agregado (1717) de filosofía en la Universidad de Helmstedt, desde 1718 desempeñó la cátedra de matemáticas en la de Jena, y fué juntamente inspector del convictorio de príncipes de Sajonia, desde 1737 consejero eclesiástico y desde 1739 dió conferencias de teología. Escribió: *Dissertatio de maculis solaribus* (Helmstedt, 1709); *Tractatus de eclipsi solis et terrae* (Helmstedt, 1714); *Dissertatio I et II de analysi mathematicorum* (Helmstedt 1715 y 1716); *Dissertatio de praestantia arithmeticae dyadice* (Jena, 1718); *Dissertatio de pondere planetarum et gravitatione* (Jena, 1718); *Oratio de influxu siderum in temperamentum hominis* (Jena, 1720); *Dissertatio de luce primigenia* (Jena, 1721); *De systemate Copernicano sacrae scripturae non contradicente* (Jena, 1724); *Einleitung zu d. mathemat. Wissenschaften* (Jena, 1725; 2.ª ed., 1735); *Einleitung zu d. höhr. Mathesi* (Jena, 1726); *Oratio de globis verticaliter explosis,* etc. (Jena, 1733); *Dissertatio de viribus insitis* (Jena, 1734); *Dissertatio de phaenomenis mundi nascentis,* etc. (Jena, 1734); *Astron. Beschreibung d. Cometen vom J. 1742* (Jena, 1742); *Astronomische Bedenken über d. Frage ob d. bevorstehende Untergang d. Welt natürlicher Weise entstehen,* etcétera (Jena, 1744); *Einleitung zur Asirognosie,* etc. (Jena, 1745), y *Anweisung zur allgemeinen oder Buchstabenrechnung,* etc. (Jena, 1751).

WIEDEBURG (JUAN ERNESTO BASILIO). *Biog.* Físico alemán, hermano de Basilio Cristián, n. en Jena el 24 de Junio de 1733 y m. allí mismo el 1.° de Enero de 1789. Fué primeramente bibliotecario (1756) y profesor agregado (1757) y ordinario (1759) de filosofía en la Universidad de Erlangen; después profesor en la de Jena y substituto de su padre (Juan Bernardo) en la cátedra de matemáticas. Escribió: *Dissertatio de microscopio solari* (Erlangen, 1755); *Dissertatio astronomica de motibus lunae et phaenomenis inde oriundis* (Erlangen, 1757); *Dissertatio sistens elementa arithmeticae speciosae* (Erlangen, 1757); *Kurzgefasste prakt. Mathematik* (Erlangen, 1761); *Examen virium machinarum mechanicarum geometricum et physicum* (Erlangen. 1764); *Von d. Sternbildern u. s. w.* (Erlangen, 1771); *Neue Muthmassung über d. Sonnenflecke, Cometen und die erste Geschichte der Erde* (Gotha, 1776); *Einleitung in d. physischmathemat. Kosmologie* (Gotha, 1776); *Zeitbuch für Sternfreunde aufs. J. 1782* (Jena, 1782); *Natur- und Grössenlehre in ihrer Anwendung zur Rechtfertigung d. heil. Schrift* (Nuremberg, 1782); *Ueber d. Erdbeben u. d. Allgem. Nebel von 1783* (Jena, 1784); *Mathematik für Aerzte* (Weimar, 1792), etc.

WIEDEMANN (CARLOS ALFREDO). *Biog.* Orientalista alemán, n. en Berlín el 18 de Julio de 1856. Hijo del célebre físico y químico Gustavo Wiedemann, estudió en el Gimnasio Federico de Carlsruhe y en la

Nicolaischule de Leipzig y después en las Universidades de Berlín, Leipzig, Tubinga y París. Doctor en filosofía por la Facultad de Leipzig (1878), en 1882 fué *Privatdozent* y en 1891 profesor agregado en Bonn. Hizo largos viajes por el O. y S. de Europa y á Egipto en 1880-81, 1881-82, 1896-97 y 1905-06. Profesor honorario en 1908, en 1909 fué doctor en filosofía y literatura *honoris causa* por Lovaina, y en 1913 también en literatura por Dublín. Se le debe: *Hierat. Texte aus d. Museen Berlin und Paris* (1879); *Geschichte Aegyptens* (1880); *Ueber babylonische Talismane* (1881); *Sammlung altägypt. Wörter*, etc. (1883); *Aegypt. Geschichte* (1884-88); *Aegypt. Studien* (1889); *Herodoto 2 Buch m. Erläuterungen* (1890); *Religion d. alt. Aegypter* (1890); *Geschichte v. Altägypten* (1891); *Index d. Götternamen z. Lepsius Denkmäl.* (1892); *D. Toten und ihre Reiche im Glauben d. alt. Aegypter* (3.ª ed., 1910); *Unterhaltungsliteratur d. alt. Aegypter* (2.ª ed., 1903); *Magie und Zauberei d. alt. Aegypten* (1905); *Aegypt. Grab- und Denksteine*, en colaboración con el doctor Poertner (1905); *Altgäypt. Sagen und Märchen* (1906); *Aegypt. Grabereliefs aus Karlsruhe*, en colaboración con el doctor Poertner (1906); *Amulette d. alt. Aegypter* (1910); *Tierkult d. alt. Aegypt.* (1912); *D. Alte Aegypt.* (1920); *Geschichte Godesbergs* (1920), y gran número de artículos en revistas.

WIEDEMANN (EILARDO). *Biog.* Físico alemán, n. en Berlín el 1.° de Agosto de 1852 y m. en Erlangen el 7 de Enero de 1928. Hizo sus estudios en Heidelberg y Leipzig; en 1876 se revalidó en Leipzig como *Privatdozent*, y en 1878 fué profesor agregado y en 1886 profesor numerario en la Escuela Superior Técnica de Darmstadt, y en 1896 en Erlangen. Débensele excelentes trabajos sobre el calórico, los fenómenos lumínicos, las descargas eléctricas en gases enrarecidos, los rayos catódicos, etc., y se especializó en las cuestiones pedagógicas y en la historia de las ciencias naturales, matemáticas y técnica en los pueblos musulmanes, y publicó los resultados de sus investigaciones en este terreno en *Sitzungsberichte der physikalisch-medizinischen Sozietät in Erlangen* (parte X). Escribió: *Physikalisches Prakticum* (Brunswick, 1890; 5.ª ed., 1904); *Das physikalische Institut in Erlangen* (Leipzig, 1896); *Die Naturwissenschaften bei den Arabern* (Hamburgo, 1896), etc. Dirigió (hasta 1899, en colaboración con su padre y después por sí solo) los *Beiblätter zu den Annalen der Physik*. Desde 1893 hasta 1899 fué coeditor de los *Annalen der Physik und Chemie*.

WIEDEMANN (FERNANDO JUAN). *Biog.* Lingüista estonio, n. en Hapsal el 18 de Marzo de 1805 y muerto en San Petersburgo el 29 de Diciembre de 1887. Hizo sus estudios en la Universidad de Dorpat; en 1830 obtuvo una cátedra en el Gimnasio de Mitau, y en 1837 fué profesor superior de lengua griega en el de Reval. En 1857 fué admitido socio en la Academia de Ciencias de San Petersburgo. Entre sus escritos mencionanse los siguientes: *Ensayo de una gramática de la lengua cheremisa* (Reval, 1847); *Gramática del idioma votiaco* (Reval, 1851), *Gramática de la lengua livonia* (San Petersburgo, 1861); *Gramática del idioma ersa-mordvino* (San Petersburgo, 1865); *Diccionario estonio-alemán* (San Petersburgo, 1869, 2.ª ed. 1891-93); *Sobre la nacionalidad y lengua de los kreevinos de Curlandia, hoy extinguidos* (San Petersburgo, 1871); *Gramática de la lengua estonia* (San Petersburgo, 1875); *Diccionario ziriano-alemán con otro votiaco-alemán por vía de apéndice* (San Petersburgo, 1880); *Gramática del idioma ziriano con referencia á sus dialectos y al votiaco* (San Petersburgo, 1884), etc. En colaboración con E. Weber publicó: *Flora de Estonia, Livonia y Curlandia* (Reval, 1852).

WIEDEMANN (G. MAX EMILIO). *Biog.* Escritor alemán, n. en San Petersburgo el 14 de Junio de 1859. Estudió en esta escuela y desde 1873 en el Gimnasio Vitzthum de Dresde. Después estudió facultad mayor, especialmente historia, geografía y economía política, en las Universidades de Friburgo de Brisgovia, Gotinga, Leipzig y Berlín. En 1884 se doctoró en filosofía en Berlíny en 1884-85 sirvió de voluntario en un regimiento del gran ducado de Hesse. Desde 1885 hasta 1889 estudió de nuevo economía política en Berlín. En 1889-1900 fué director literario y redactor en la *Zeitschrift D. Chem. Ind.*, de Berlín; en 1900-02 auxiliar de la dirección del *Norddtsch. Lloyd*, de Brema; en 1903 desempeñó el mismo cargo en la *Dtsch. Dampfschiff-Gesellschaft Hansa* de Brema; de 1904 á 1908 director de la revista *D. Hdlsstand. b. Ver. f. Handl.-Commis. v. 1858* (Hamburgo); desde 1909 redactor-jefe de la revista *Chem. Ind.*, de Berlín, y desde 1909 hasta 1912 redactor de la *Dtsch. Orient.-Korresp.*, en Berlín. Hizo largos viajes por Rusia (1884), Cáucaso y el Asia Central rusa (1887), Australia, Nueva Zelanda y Archipiélago de Bismarck (este último por cuenta del *Norddtsch. Lloyd*), Mesopotamia, Persia y golfo Pérsico (1903), por cuenta de la *Dtsch. Dampfschiff-Ges.* Al estallar la guerra mundial partió al frente, donde estuvo hasta 1919. Desde Abril de 1919 fué nuevamente redactor-jefe de la revista *D. Chem. Ind.*, en Berlín. Ha publicado: *Gregor VII. und Erzbischof Manasses I. von Reims*, y una serie de artículos de política, economía política y colonial, etc. WIEDEMANN pertenece á la *Ges. f. Erdk*, de Berlín; á la *Dtsch. Kolonial-Ges.*, y á la *Dtsch. Volkswirtschaftl. Verb.*, de Berlín.

WIEDEMANN (GUSTAVO ENRIQUE). *Biog.* Físico alemán, n. en Berlín el 2 de Octubre de 1826 y m. en Leipzig el 23 de Marzo de 1899. Doctor en filosofía por la Universidad de Berlín en 1847, desde 1851 hasta 1854 fué *Privatdozent* en la misma, desde 1854 profesor numerario de física en la de Basilea y desde 1871 de física y de química de la de Leipzig. Su labor científica consta en los *Anales Poggendorf* (1847-63), donde insertó luminosos artículos sobre el galvanismo y el electromagnetismo; el comportamiento de los cuerpos cristalinos respecto de la electricidad; la rotación de la superficie de polarización de la luz por la corriente galvánica; el movimiento de los líquidos en el círculo de la columna galvánica cerrada; la traslación del calor en los metales; las relaciones entre el magnetismo y la torsión; la conductibilidad de algunas aleaciones para el calor y la electricidad, etc. Se le debe: además: *Magnet. Verhalten von chem. Verbindungen* (Leipzig, 1876) y *Lehre von d. Elektrizität zugl. als 3. Edition d. Lehre v. Galvanismus* (Brunswick, 1881-85). Desde 1877 dirigió los *Annalen d. Phys. u. Chem.* y desde 1878 el *Suplemento* á los mismos.

WIEDEMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por Fischer y Meyer; comprende plantas de la familia de las labiadas, subfamilia de las estaquioideas, tribu de las estaquideas y subtribu de las lamíinas, Se incluyen dos especies de Armenia, Anatolia, Frigia, Lidia, Pisidia, Capadocia y Siria.

WIEDENBRÜCK. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, á orillas del Ems, punto de enlace de las líneas férreas Rhed-Lippstadt y Wiedenbrück-Sennelager. Iglesias católica y evangélica, Orfanato. Industrias varias, especialmente de cigarros; unos 4,000 h. De WIEDENBRÜCK se hace mención ya en 952 y radicó en el p. j. de Reckeberg, perteneciente antiguamente al obispado de de Osnabrück. En 1815 pasó á Prusia.

WIEDENFELD (KURT). *Biog.* Economista alemán, n. en Berlín en 1871. Estudió el derecho y economía política en Lausana, Munich, Leipzig y Berlín. Asesor en 1896, fué luego (hasta 1898) síndico de la Federación de Molineros Alemanes, y después trabajó en las redacciones del *Archiv für Eisenbahnwesen* y la revista *Zeitschrift für Kleinbahnen*. Revalidóse en

1902 y trabajó, á la vez, en la Oficina imperial de estadística. Un año después obtuvo la cátedra de economía política en la Real Academia de Posen, pasando en 1904 á ocupar la misma en la Escuela Superior de Comercio de Colonia, donde, además, dirigió el Museo de Comercio é Industria fundado por él. WEDENFELD se especializó, dentro de la economía política, en el terreno de las comunicaciones, habiendo llegado á ser uno de los más eminentes conocedores de este ramo de la ciencia económica en su tiempo. Además de numerosos artículos en revistas profesionales, publicó: *Die Börse in ihren wirtschaftlichen Funktionen und ihrer rechtlichen Gestaltung vor und unter dem Börsengesetz* (Berlín, 1898); *Die sibirische Bahn in ihrer wirtschaftlichen Bedeutung* (Berlín, 1900); *Die nordwesteuropäischen Welthäfen in ihrer Verkehrs- und Handelsbedeutung* (Berlín, 1903); *Hamburg als Welthafen* (Dresde, 1906); *Das Persönliche im modernen Unternehmertum* (Leipzig, 1911); *Erlebnisse und Betrachtungen auf einer Ostafrikareise* (Essen, 1911); *Rhein.-Westf. Kohlensynd.* (1912); *Hundert Jahre rhein. Montanind.* (1916); *Antwerp. i. Weltwerk. u. Welthand.* (1915); *Sibir. i. Kultur und Wirtschaft* (1916); *Lenin und sein Werk* (1923); *Sewerbepolitik* (1927), etc.

WIEDERHOLD (CONRADO). *Biog.* Caudillo de la guerra de los Treinta Años, n. en Ziegenhain (Hesse) en 1598 y m. en Kirchheim unter Teck el 13 de Junio de 1667. Alistóse en 1615 como caballero en las filas hanseáticas, y al huir el duque Everardo III de Wurtemberg, después de la batalla de Nördlingen, fué nombrado coronel y comandante de la fortaleza de Hohentwiel, que él reforzó y aprovisionó, y cuya heroica defensa, á pesar del hambre y de la peste, fué una serie de sublimes episodios hasta 1650, rechazando los repetidos ataques de los imperiales. Únicamente al duque entregó WIEDERHOLD la fortaleza, y mantuvo su palabra, á pesar de las halagüeñas ofertas que le hacían los imperiales para inducirle á la traición. Rehusó el título de conde, pero recibió grandes posesiones y fué nombrado consejero de guerra y alcalde de Kirchheim. En el castillo de Hohentwiel tiene un busto de bronce.

WIEDERHOLD (JACOBO ERNESTO EDUARDO). *Biog.* Químico alemán, n. en Cassel el 22 de Junio de 1835 y m. allí mismo el 11 de Enero de 1898. Doctor en filosofía, desde 1860 fué profesor de química en la Escuela Superior de Industrias de su ciudad natal y fundador del Museo Industrial de la misma. WIEDERHOLD fué el primero que descubrió el colorante verde no tóxico. Escribió: *Zersetzung der schmelzenden chlorsau. Kalis durch d. Katalyt. Körper*, etc., en *An. Poggendorff* (1863); *Fester Arsenwasserstoff*, en *An. Poggendorf* (1863); *Versuche zur Bildung von festem Antimonwasserstoff*, en *An. Poggendorff* (1864), y *Läslichkeit d. Harzöle und Mineralöle und die Mischung beider in Aceton*, en *Journ. Prakt. Chemie Meyer* (1893).

WIEDERSHEIM (ROBERTO). *Biog.* Anatómico alemán, n. en Nürtingen (Wurtemberg) el 21 de Abril de 1848 y m. en Schachen el 12 de Julio de 1923. Estudió en Lausana, Tubinga, Wurzburgo y Friburgo; en 1873 pasó de operador á Wurzburgo; en 1876 á Friburgo, donde en 1877 fué nombrado profesor agregado, y en 1883 numerario de anatomía y director del Instituto de anatomía y anatomía comparada. Débensele gran número de trabajos sobre anatomía comparada hechos sobre peces, anfibios y reptiles, y las obras siguientes: *Lehrbuch der vergleichenden Anatomie der Wirbeltiere* (Jena, 1882-83; 2.ª ed., 1886); *Grundriss der vergleichenden Anatomie der Wirbeltiere* (Jena, 1902; 6.ª ed., 1906); *Der Bau des Menschen als Zeugnis für seine Vergangenheit* (Friburgo, 1887; 4.ª ed., Tubingaú 1908); *Die Gliedmassenskelett der Wirbeltiere* (Jena, 1892); *Einführung in die vergleichenden Anatomie der Wirbeltiere* (Jena, 1907), etc. Redactó, además, WIEDERSHEIM la tercera parte de la *Anatomie des Frosches*, de Ecker (Brunswick, 1882).

WIEDFELDT (OTÓN). *Biog.* Diplomático y hombre de Estado, alemán, n. en Thüritz (círculo de Salweld) el 16 de Agosto de 1871 y m. en Wáshington el 5 de Julio de 1926. Estudió en los Gimnasios de Bernburg y Salzwedel y luego facultad mayor en la Universidad de Berlín. Desde 1899 hasta 1908 fué concejal en Dresde y Essen; en 1908-10 consejero ponente en el Negociado del ministerio del Interior; hasta 1913 director ministerial en el Negociado de ferrocarriles japoneses en Tokio. Hizo largos viajes por el Asia Oriental, especialmente China, y luego por la América del Norte. En Julio de 1914 fué nombrado individuo de la sección de economía política del ministerio del Interior; en Marzo de 1918, director económico de la delegación alemana de Ucrania en Kiev; en Septiembre de 1918 fué designado para formar parte de la dirección de la casa Federico Krupp A. G., en Essen, y por explícito deseo del Gobierno alemán actuó de perito en las negociaciones con los aliados en Versalles y en Spa; desde 1922 fué embajador alemán en Wáshington. Débesele: *Studien z. Berl. Ind. 1720-1890*, en *Schmollers Forsch.*, y gran número de artículos y pequeños escritos sobre las sociedades agrícolas y cuestiones de crédito, sobre hacienda y varios de los problemas sociales.

WIEDHAFEN. *Geog.* Estación sit. á 50 m. sobre el lago Nyassa, en el Mandato inglés de Tanganyika (antes África Oriental Alemana), perteneciente al dist. de Langenburg. Agencia postal y sede de varias casas comerciales.

WIEDMER (EMILIO). *Biog.* Escritor suizo, n. en Niedernipp el 5 de Diciembre de 1889. Estudió en el Gimnasio de Burgdorf y en las Universidades de Berna, Dijón y Zurich. Desde 1919 fué redactor del *Solothurn Zeitung*. En 1917 obtuvo el premio de la fundación suiza Schiller. Débesele: *Silhouetten, eine Anthologie schweiz. Lyrik* (1917); *Die Ankunft*, poema (1918), etc. Tradujo, además, al alemán la obra de C. F. Ramuz, *Le règne de l'esprit malin*, y adaptó á la misma lengua algunas poesías líricas extranjeras.

Carlos Conrado Wiedner

WIEDNER (CARLOS CONRADO). *Biog.* Dibujante alemán, n. en Bolkenhain, provincia de Breslau, el 27 de Julio de 1885. Trasladóse de joven á la América del Sur, é hizo sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires. Especializóse en la ilustración y particularmente en la caricatura, género en que se ha creado un nombre, sobre todo en Chile, donde estableció su residencia.

WIEFELSTEDE. *Geog.* Mun. de Alemania, en el Est. y á 14 kms. NNO. de Oldemburgo. Iglesia evangélica; 3,000 h.

WIEGAND (AUGUSTO). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Altenburg, cerca de Naumburg, el 11 de Mayo de 1814 y m. en Halle el 14 de Marzo de 1871. Doctor en filosofía, en 1839-40 fué auxiliar de cátedra en la Escuela de Artes y Oficios de Halle; después matemático en el Gimnasio catedral de Naumburg y en la Escuela Superior de Halberstadt (1841-42), en 1843-54 profesor superior en la Escuela de Artes y Oficios de Halle. Finalmente (desde 1854) director técnico de la sociedad de seguros de vida Iduna, de la misma ciudad. Débesele: *Grundriss d. Experimental-Chemie* (Halberstadt, 1842); *Mathemat. Formenlehre* (Halberstadt, 1842); *Lerhbuch der Mathema-*

tik (Halle 1843); *Meine Methode die Sätze d. Addition, Substraction und Division zu veranschaulichen* (Halle, 1845); *Grundriss d. mathemat. Geographie* (Halle, 1846; 5.ª ed., 1862); *Sätze über harmonische Verhältnisse u. s. w.* (Halle, 1847); *Lhersätze und Aufgaben aus Jacobi's Anhängen zu van Swinden's Geometrie* (1847-1848); *Die merkwürdigen Punkte d. Dreiecks mit Rücksicht auf harmon. Theilung* (Halle; 2.ª ed., 1848); *Die schwierigeren Aufgaben aus Jacobi's Anhängen u. s. w.* (Halle, 1849); *Der allgem. goldene Schnitt und sein Zusammenhang mit d. harmon. Theilung* (Halle, 1849); *Trigonalltriaden in arithmet. u. geometr. Progression* (Halle, 1850); *Die höheren bürgerl. Rechnungsarten* (Halle, 1850); *Sammlung algebr. Gleichungen* (Halle, 1852); *Sammlung trigonometr. Aufgaben* (Halle, 1852); *Uebungsaufgaben aus d. allgem. Arithmetik* (Halle, 1853); *Physikal. Aufgaben* (Halle, 1854); *Die mathemat. Grundlagen d. Lebensversicherungs-Institute* (Halle, 1854); *Wie mirs erging, autobiogr.* (Halle, 1870), y gran número de artículos en revistas profesionales.

WIEGAND (FEDERICO L. L.). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Hanau el 14 de Octubre de 1860. Terminados sus estudios, que cursó en las Universidades de Marburgo, Leipzig, Erlangen y Gotinga, en 1883 fué profesor en el Seminario de la Misión evangélicoluterana de Leipzig; en 1891 *Privatdozent*, en 1899 profesor agregado de teología en Erlangen, en 1902 en Marburgo y en 1906 profesor numerario de historia eclesiástica en Greifswald. Se le debe: *Eine Wanderung durch. d. römischen Katakomben* (1893); *D. Homiliarium Karls d. Gr. auf s. ursprüngl. Gestalt hin untersucht* (1897); *Erzbischof Odilbert von Mailand über d. Taufe* (1899); *Die Stellung d. apostol, Symbols i. kirchl. Leben des Mittelalters* (1899); *Agobard von Lyon und d. Judenfrage* (1901); *Malhurin Veyssière La Croze als Verfasser d. erst. dtschen Missionsgeschichte* (1902); *D. apostol. Symbol im Mittelalter* (1904); *Philipp der Grossmütige als evang. Christ.* (1904); *Kirchliche Bewegung der Gegenwart* (1908 y 1909); *Dogmengeschichte der Alten Kirche* (1912); *Cassels Kirchl. Leben im Mitelalter* (1913), y *Dogmengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit* (1919).

WIEGAND (GUILLERMO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Ellrich el 5 de Noviembre de 1851 y m. el 10 de Marzo de 1915. Cursó en el Gimnasio de G. Glogau y después en las Universidades de Berlín, Leipzig y Estrasburgo. *Privatdozent* en la de Estrasburgo (1878), en 1879 fué jefe del archivo de la Baja Alsacia; en 1890 profesor honorario y en 1906 profesor de número. Débesele: *Vorreden Friedrichs d. Gr. z. «Hist. de mon temps»* (1875); *Bellum Waltherianum* (1878); *Urkundenbuch der Stadt Strassburg* (1879-98); *Strassburg. Studien* (1883-87); *Alamannenschlacht von Strassburg 357 v. Chr.* (1887); *Friedrich d. Gr. im Urteil der Nachwelt* (1888); *Bezirk-und Gemeinde-Archive im Elsass* (1898); *Zur Geschichte d. Hohkönigsburg* (1901); *Friedrich der Grosse* (1902); *Die internationale Konferenzen vom Rotem Kreuz* (1902); *Polit. Testament Friedrichs d. Gr. von J. 1752* (1908), etc. WIEGAND formó parte de la Comisión histórica de Baden y fué secretario de la Comisión encargada de editar las fuentes históricas de Alsacia.

WIEGAND (GUILLERMO). *Biog.* Filólogo alemán de la segunda mitad del siglo XIX. Fué profesor de Gimnasio, y se dedicó á los estudios de filosofía griega, colaboró en la *Zeitschrift für Philosophie und Philosophische Kritik*, donde aparecieron sus estudios: *Leibnis als Religions-Friedensstifter* (1880) y *Aehrenlese der Kritik und Erklärung der drei Bücher Cicero's «De natura deorum» nebst einem Nachwort über diessen Verdienste um die Philosoph. überhaupt* (1881). Trabajó en los *Diálogos* de Platón, encargándose de la edición de algunos, y de comentarlos, redactando diversas monografías con ellos relacionadas, como *Ueber die Einheit und Einteilung der platonischen «Politic»* (Worms, 1840); *Gedankengang und Plan der platonischen «Politie»* (Stuttgart, 1857 y Worms, 1870); *Einleitung in Plato's Gottesstaat* (Worms, 1859); *Das erste und zweite Buch des platonischen Gottesstaates* (Worms, 1870), y *Die wissenschaftliche Bedeutung der platonischen Liebe* (Berlín, 1877). WIEGAND es autor también del opúsculo *Zur Erinnerung an dem Denken F. H. Jacobi und seine Weltansicht* (Worms, 1863).

WIEGAND (JOSE ANTÓN). *Biog.* Cantante dramático alemán, n. en 1842 y m. en Francfort en 1899. A partir de 1870, en que abandonó la profesión de comerciante para consagrarse á la escena, su carrera fué una serie ininterrumpida de triunfos. Poseedor de una voz de bajo excepcional por su belleza y volumen, fué uno de los artistas elegidos por Wagner para las representaciones de *El anillo de El Nibelungo*, en 1881, y de los que formaron durante muchas temporadas parte principal del cuadro artístico de la Ópera de Viena, Munich y Hamburgo. Sus interpretaciones de *Gurnemancio*, en *Parsifal*, y del *Rey Marke*, en *Tristán é Iseo*, se consideraban en su tiempo como insuperables. Atacado de una dolencia mental, fué recluído en una casa de salud de Francfort, muriendo allí en la fecha antes mencionada.

WIEGAND (TEODORO). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Bendorf (Prusia Renana) el 30 de Octubre de 1864. Estudió en los Gimnasios de Wiesbaden y Cassel y luego en las Universidades de Munich, Berlín y Friburgo de Brisgovia, y después de dotorarse en filosofía, viajó por Bélgica, Inglaterra, Dinamarca, Italia y Grecia. En 1894 y 1895 obtuvo una bolsa de viaje del Instituto Real de Arqueología; en 1896 se le encargó la dirección de las excavaciones en Priene. En 1897 fué nombrado director del Museo Imperial de Berlín, con residencia en Constantinolpa, y agregado como asesor científico en la embajada alemana en dicha capital. En 1912 fué llamado á Berlín de director-jefe del Museo de obras de arte antiguas. WIEGAND viajó por todo el territorio de Turquía; desde 1899 dirigió las excavaciones practicadas en Mileto, Didimo y (1910) Samos. Capitán de la *Landwehr*, en la guerra mundial fué inspector general de antigüedades en Siria, Palestina y Arabia Occidental, y presidente de la Comisión de protección á los monumentos en Damasco. Ha publicado: *D. puteolan. Bauinschrift sachl. erläut.* (1894); *D. arch. Porosarchit. d. Akropolis v. Athen* (1904); *Priene*, en colaboración con H. Schrader (1904); *Milet, Ergebnisse d. Ausgrabungen u. Untersuchungen s. 1899;* y gran número de artículos en las Memorias del Instituto de Arqueología, etc. WIEGAND pertenece al Instituto alemán de Arqueología, en Berlín; al Real é Imperial Instituto de Arqueología, en Viena; á la Sociedad de Estudios helénicos, de Londres; á la Sociedad de Arqueología griega; en Atenas, y á la Real Academia de Erfurt.

WIEGANDT (F. W. BERNARDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Colonia el 13 de Marzo de 1851. Trabajó en Berlín, en Hannóver, donde se dedicó á la escenografía, y residió en el Brasil desde 1875 hasta 1880; estudió después en la Academia de Munich y, finalmente, fijó su residencia en Brema, cuyo Museo conserva el retrato del *Doctor Segelken* y su cuadro *La Guldenkammer en las Casas Consistoriales de Brema.*

WIEGERSHAUS (FEDERICO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Dilldorf el 2 de Junio de 1877. Frecuentó la escuela hasta los catorce años de edad y después trabajó durante un año en la oficina de panadería de su padre. A los quince años de edad entró de aprendiz en una fábrica de tejidos de seda, de la que fué más tarde viajante, y, por último, en 1910 tuvo negocio propio. WIEGERSHAUS, que después de salido de la escuela no había frecuentado centro alguno docente, adquirió con el propio esfuerzo y la asidua lectura

grandes conocimientos, y escribió: *Erste Akkorde*, poemas y dramas (1900); *Ausfahrt*, poema (1904), y *Segel im Winde*, poema (1912). Como político militó en el partido popular y formó parte de la *Schutz-und Trutz-Bund*.

WIEGLER (JUAN CRISTIÁN). *Biog.* Químico alemán, n. en Langensalza el 21 de Diciembre de 1732 y m. allí mismo el 16 de Enero de 1800. Fué farmacéutico en su ciudad natal y senador, y escribió: *Kleine chymische Abhandlungen von d. grossen Nutzen der Erkenntnis d. acidi pinguis u. s. w.* (Langensalza, 1767); *Vertheidigung d. Meyer'schen Lehre vom Acido pingui u. s. w.* (Altenburg, 1770); *Chem. Versuche über d. alkal. Salze* (Berlín y Stettin, 1774; 2.ª ed., 1781); *Neuer Begriff von d. Gährung u. s. w.* (Weimar, 1776); *Historisch-kritische Untersuchung der Alchemie oder. d. emgebildeten Goldmacherkunst* (Weimar, 1777; 2.ª ed., 1793); *Die naturliche Magie u. s. w.* (Berlín, 1779; 2.ª ed., 1782-1786); *Handbuch d.. allgem. und angewandt. Chemie* (Weimar, 1871; 3.ª ed., 1796); *Onomatologia curiosa, artificiosa et magica oder natürl. Zauberlexikon* (Nuremberg, 1784); *Unterhaltende Naturwunder, klingende und brüllende, brennende und feuerspeiende Höhlen*, etc. (Erfurt, 1788); *Geschichte d. Wachsthums und d. Erfindungen in d. Chemie in neueren Zeiten* (Berlín y Stettin, 1790-91), y *Teutsches Apothekerbuch* (Gotha, 1793, 3.ª ed., 1797). El resto de la labor científica de WIEGLEB se halla principalmente en las *Act. Acad. Mogunt.* (1776-79), en los *Crell's Annalen* (1784-94), en *Hopfner's Mag.* (1787-88), etc.

WIEGMANN (MARÍA ISABEL). *Biog.* Pintora alemana, nacida en Silberberg el 7 de Noviembre de 1826 y muerta en Düsseldorf el 4 de Diciembre de 1893. Hizo sus estudios en esta última capital bajo la dirección de Germán Stilke y de Carlos Sohn. Más tarde los completó en Holanda, Inglaterra é Italia. Se dedicó á la pintura y al retrato. Obtuvo una medalla en Berlín. Hauche es su apellido de soltera. Entre sus obras figuran: *Carlos Schnaase*, retrato (Museo de Berlín), y *Los hijos del colono* (Museo de Hannóver).

WIEGMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por Meyer y sinónimo de *Kadua* Cham. *et* Schlecht. en la familia de las rubiáceas.

WIEGSTADTL. *Geog.* V. WICHSTADTL.

WIEHE. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia de Merseburgo, círc. de Eckartsberg. Est. de mercancías de Donndorf en la l. f. Naumburg-Artern, á 141 m. s. n. m. Iglesia evangélica, castillo, monumento al historiador Leopoldo von Ranke, hijo de la población. Construcción de maquinaria y harmonios; 2,000 h.

WIEHEN (MONTES DE). *Geog.* Sierra de Alemania, que forma parte del Wesergebirge (por otros nombres, Mindensche ó Bergkette). Corre desde el Wittekindsberg en la Porta Westfalica, en la oril. izq. del Weser, hacia el O., y termina con los montes de Lübbeck y Kappel, en la Osnabrücker Tiefland. Su elevación más importante es el Rödinghäuser Berg (336 m.).

WIEHL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Colonia, círc. de Gummersbach, en la l. f. Osberghausen-Waldbröl, á 1,888 m. s. n. m. Iglesia evangélica, Tribunal de Justicia. Industrias varias; minas de blenda; 5,000 h. En sus cercanías, la gruta estalactítica de Pfaffenberg.

WIEHLMAYER (TEODORO). *Biog.* Pianista y compositor alemán, n. en Marienfeld el 7 de Enero de 1870. Estudió en el Conservatorio de Leipzig y se dió á conocer como concertista, recorriendo en esta calidad Suecia y Noruega. De 1902 á 1906 fué profesor de piano del Conservatorio de Leipzig, y desde 1908 lo es del de Stuttgart. Obras: *Preludio y fuga*, para órgano; *Canon*, para coro mixto; varias piezas para piano y las obras pedagógicas *5 Spezial-Etuden; Schule der Fingertechnik; Tonleiterschule*, y *Universal-Etuden*. Ha dado también nuevas ediciones de la *Schule des Virtuosen*, de Czerny, y de *Tägliche Studien*, de Tausig.

WIEJSIEJE. (En lituano, *Veisejai.*) *Geog.* Población de la República de Lituania, en el dist. y á unos 46 kms. SO. de Alytus y á 24 E. de Sejny (Polonia), en medio de unos lagos que comunican con la oril. izq. del Biala Hancza, afl. izq. del Niemen ó Nemunas; 6,000 h. (con el municipio), de los cuales 2,000 judíos.

WIEL (TADEO). *Biog.* Musicólogo y compositor italiano, n. en Oberzo (Treviso) en 1849 y m. en Venecia en 1920. Doctor en derecho y filosofía y letras, se especializó en historiografía musical, llegando á ser una de las autoridades italianas en dicha materia. Fué bibliotecario de San Marcos, de Venecia, y director de estudios del *Liceo Musicale Benedetto Marcello*, presidente de la Sociedad de Conciertos y de la sección veneciana de *Musicologi Italiani*. Sus principales obras son: *I Codici musicali Contariniani nella Reale Biblioteca di San Marco in Venezia* (1888); *I Teatri musicali Veneziani del Settecento* (1897), y sus estudios acerca del compositor Francisco Cavalli. Fué también autor de algunas óperas y melodías para canto y piano.

WIELAND. *Folk.* y *Lit. Wieland el forjador.* V. WELAND.

WIELAND (CRISTÓBAL MARTÍN). *Biog.* Poeta alemán, n. en Oberholzheim, en el territorio de la antigua ciudad imperial Biberach, el 5 de Septiembre de 1733 y m. en Weimar el 20 de Enero de 1813. Recibió excelente educación no sólo de su padre, que en 1736 había sido trasladado de párroco a Biberach, sino también en la escuela municipal de aquella población. No tenía aún catorce años de edad cuando fué enviado á la escuela de Klosterberge, cerca de Magdeburgo, donde el joven Cristóbal, educado ya en la piedad y de sí muy aficionado á la lectura, se empapó muy pronto del espíritu que allí dominaba y se entregó en absoluto á los escritos de Klopstock, concibiendo una admiración entusiasta hacia él. Después de permanecer un año (desde la Pascua de 1749) en casa de un pariente en Erfurt, pasó el verano de 1750 con su familia, donde se encontró con su parienta Sofía Gutermann (después Sofía von Laroche), y la mística simpatía que ella le inspiró contribuyó grandemente á desarrollar en breve su genio poético. A Sofía debió el impulso necesario para componer el primer poema que dió á la prensa: *Die Natur der Dinge, Ein Lehrgedicht in sechs Buchern* (que apareció anónimo en 1752). En otoño de 1750 empezó á frecuentar la Universidad de Tubinga, con objeto de cursar leyes, cuyo estudio, empero, descuidó bastante, por atraer su atención por un lado la nueva literatura de la época y por otro su propia producción poética. El poema épico *Hermann*, del cual elaboró cinco cantos (ed. Muncker, Heilbronn, 1886) y los envió á Bodmer, dió origen á muy íntima correspondencia con este escritor. Las demás poesías de principiante: *Zwölf moralische Briefe in Versen* (Heilbronn, 1752); *Anti-Ovid* (Amsterdam, 1752) y otras, revelaron al apasionado y exclusivista seguidor de Klopstock, tendiendo a una poesía específica seráficamente cristiana. En el verano de 1752 aceptó una invitación de Bodmer y se trasladó á Zurich. Acogido con sincera cordialidad, pasó con Bodmer una temporada de expansión íntima y confidencial, que WIELAND agradeció con una disertación sobre los agasajos, en su poema *Noah* y con la nueva edición de los *Züricherische Streitschriften* y en cuya tendencia compuso el poema épico en tres cantos: *Der geprüfte Abraham* (Zurich, 1753). Alentado por el trato con Breitinger, Hirzel, Salvador Guessner, Füssli, Hess y otros, escribió WIELAND en Zurich, hacia aquella época, sus cartas, *Briefe von Verstorbenen an hinterlassene Freunde* (Zurich, 1753). La inesperada noticia del casamiento de Sofía y una permanencia bastante larga en la casa de Grebel de Zurich, en la que se respiraba una atmósfera

saturada de pietismo, fueron la causa de que se concentrara su espíritu y se inclinara más y más hacia la devoción interior. En su escrito *Empfindungen eines Christen* (Zurich, 1757) empleó por última vez el estilo que había usado desde Klosterberge, y se expresó con especial violencia contra los poetas eróticos, particularmente contra Huz; pero no tardó en operarse en WIELAND un cambio completo y un apartamiento de los caminos indicados, sobre todo por la influencia que en su ánimo ejercieron Luciano, Horacio, Cervantes, Shaftesbury, d'Alembert, Voltaire y otros. Ya en su tragedia *Lady Johanna Gray* (Zurich, 1758), calcada sobre otra inglesa de Rowe, pudo apreciar Lessing que WIELAND «había abandonado las celestes esferas y humanizádose á tratar con los hijos de los hombres». El mismo año apareció el fragmento épico *Cyrus* (Zurich, 1759), que le inspiraron las gestas de Federico *el Grande*, y luego en Berna (donde en 1759 aceptó una plaza de profesor particular) la tragedia *Clementina von Porretta* (calcada sobre la novela *Grandison* de Richardson), y el episodio dialogado de la *Ciropedia* de Jenofonte; *Araspes und Panthea;* poesías que, como el mismo WIELAND dijo más tarde, anuncian ó revelan la «reposición de su alma en su situación natural». En Berna entabló el poeta relaciones muy asiduas con Julia Bondelli, la amiga de Rousseau. Vuelto á Biberach en 1760, obtuvo un empleo oficial en su población natal, cuyo modo de vida más sencillo y sosegado representó para él un descanso y un desahogo económico, sobre todo al hallar en el palacio del conde Stadion (que se había retirado á Warthausen, cerca de Biberach) un lugar frecuentado por una sociedad de trato distinguido y animada de sano optimismo, y sobre todo una excelente biblioteca. En Warthausen reanudó sus relaciones con su antigua amiga Sofía von Laroche, que vivía con su marido en Stadion. El trato con las mencionadas personalidades y otras que frecuentaban aquel círculo de sociedad acabó de operar la transformación de WIELAND en hombre mundano. Entonces empezó para él aquella etapa de actividad literaria en que se cimentó su fama y creó un importante puesto en la literatura nacional alemana. Hacia el año 1761 empezó su novela *Agathon* (Francfort, 1766-67), que, á juicio de Lessing, es la primera novela alemana «digna de una inteligencia pensadora y de gusto clásico», y en 1764 dió cima á su escrito *Don Silvio von Rosalva, oder der Sieg der Natur über die Schwärmerei*. Junto á esto, se entregó WIELAND totalmente al estudio de Shakespeare é hizo representar por una compañía de aficionados algunos de sus dramas en Biberach, en una época en que en Alemania no se habían puesto aún en escena. También fué WIELAND el primero en publicar en lengua alemana una colección de los dramas shakesperianos (22 piezas, Zurich, 1762-66). Con las dos novelas antes mencionadas y las poesías *Musarion, oder die Philosophie der Grazien* (Leipzig, 1768) é *Idris und Zenide* (Leipzig, 1768) y en los años subsiguientes, con los cuentos *Nadine* (Leipzig, 1769); *Combabus* (Leipzig, 1770); *Die Grazien* (Leipzig, 1770), y *Der neue Amadis* (Leipzig, 1771) continuó WIELAND por el camino empezado y anunció una filosofía del sentimiento entusiasta, de la alegría mundana, de la ligera amenidad, tendencias, todas, diametralmente opuestas al modo de ser de su primera juventud. Entre tanto WIELAND, que desde 1765 estaba casado con una augsburguesa, había aceptado un ofrecimiento, que por medio de Riedel se le había hecho, de una cátedra en la Universidad de Erfurt. Su labor docente, que empezó y continuó con gran aliento y asiduidad, no puso paréntesis ninguno á su producción poética. En Erfurt compuso, además de algunos de los mencionados trabajos, el drama lírico *Aurora*, los *Dialoge des Diogenes* y la novela instructiva *Der goldene Spiegel oder die Könige von Scheschian* (Leipzig, 1772), que le allanó el camino para Weimar. En 1772 llamóle la duquesa Ana Amalia de Sajonia-Weimar á Weimar para que se encargase de la educación literaria de sus dos hijos. Allí entró WIELAND á formar parte del círculo intelectual más importante de la Alemania de fines del siglo XVIII, encontrándose ya á su llegada con personalidades de la talla de Musäus, v. Knebel, Einsiedel, Bertuch y otros, y al cabo de poco obtuvo su suprema consagración por medio de Goethe y Herder. WIELAND entonces, con el título de consejero áulico, gozaba de unos honorarios de 1,000 táleros, que se le confirmaron en forma de pensión al subir Carlos Augusto al trono. En su nueva situación de desahogo y de halagüeña perspectiva desplegó una actividad poética y, en general, literaria, rebosante de frescor y cada vez más placentera y amena. Con los dramas líricos *Die Wahl des Herkules* y *Alceste* (1773) su genio obtuvo un soberano triunfo. En la revista *Der Teutsche Merkur*, que dirigió desde 1773 hasta 1789, daba al público sus trabajos poéticos y junto á los mismos insertaba artículos de una vasta y ponderada labor crítica. La serie de los que WIELAND publicó en el *Merkur* con el título de *Briefe über Alceste* (Septiembre de 1773) zahirieron á Goethe y á Herder, provocando la sátira que publicó el primero de ellos, titulada *Götter, Helden und Wieland* (1774), á cuyo ataque respondió WIELAND con la serena mansedumbre y digna actitud que invariablemente formaron su carácter en la segunda mitad de su vida. Al trasladarse poco después Goethe á Weimar, entablóse entre él y WIELAND una relación de amistad y compañerismo tan sólida y duradera, que jamás desmereció, y á ella erigió el cantor de *Fausto* un imperecedero monumento en el bello elogio que compuso de WIELAND después de cerrar éste sus ojos á la luz de la vida. Goethe también ejerció grandísima influencia en los trabajos de WIELAND durante la tercera etapa de su producción literaria, en cuyas obras se hallan

Cristóbal Martín Wieland y su familia. (De un cuadro existente en la Biblioteca de Weimar)

concentradas, por decirlo así, las excelsas cualidades del poeta, al paso que se observa en ellas superada hasta cierto punto su tendencia á la fatigante prolijidad y al sensualismo. En sus primeros decenios de residencia en Weimar compuso WIELAND: *Geschichte der Abderiten* (Leipzig, 1781); el poema épico romántico y rebosante de colorido, *Oberon* (Weimar, 1781), su obra maestra, y las magníficas narraciones poéticas *Das Wintermärchen, Geron der Adelige, Schach Lolo, Pervonte,* etc., coleccionadas en sus *Auserlesene Gedichte* (Jena, 1784-87). A estos trabajos se añadieron las excelentes refundiciones de las *Sátiras de Horacio* (Leipzig, 1786) y de las *Obras completas de Luciano* (Leipzig, 1788-89) y gran número de pequeños escritos. Una edición completa de sus escritos publicados hasta 1802 (1794-1802, en 36 volúmenes y 6 tomos de suplementos), que Göschen hizo en Leipzig, puso á WIELAND en condiciones de adquirir la finca Osmannstedt, cerca de Weimar. Allí vivió el poeta desde 1798, rodeado de una numerosa familia (su esposa le había dado 14 hijos en el espacio de veinte años), hasta que la pérdida de su compañera (1801) le indujo á enajenar dicha finca y trasladarse de nuevo á Weimar (1803), donde formó parte del círculo de intelectuales de la duquesa Ana Amalia, hasta la muerte de ésta (1807). La revista *Attisches Museum* (que él solo publicó desde 1796 hasta 1801) y el *Neue Attische Museum* (que publicó en colaboración con Hottinger y F. Jacobs (1802 á 1810) sirvieron para familiarizar al pueblo alemán con los maestros de la poesía, filosofía y elocuencia griegas. WIELAND conservó hasta su ancianidad el vigor de su espíritu y la gran claridad de su inteligencia: de los últimos años de su vida data una hermosa traducción de las *Epístolas de Cicerón* (Zurich, 1808-21). En 1808 Napoleón le trató con gran distinción y aprecio. Sus restos descansan (según había sido su deseo en vida) en Osmannstedt, en una misma tumba con los de su esposa y de Sofía Brentano, nieta de su amiga de juventud Sofía von Laroche. En 1907 se instaló el museo que lleva el nombre del poeta, en la *Wielands Gartenhaus* de Biberach. WIELAND, al volver, en el segundo período de su carrera poética, al carácter simbólico de la literatura francesa y al secundar su ambición de atraer hacia la literatura alemana, comunicándole la graciosa ligereza y la viva amenidad de la francesa, á las clases aristocráticas, hasta entonces completamente indiferentes á la belleza literaria, prestó á la literatura alemana un servicio que, aunque grande y decisivo, fué también algo peligroso. Así, infundió á las producciones de la etapa media de su vida de escritor buena parte de la frivolidad, sensualidad y superficialidad de aquella literatura modelo; hay que reconocer, sin embargo, que supo combinar á maravilla estas propiedades con aquel gusto sano y vigoroso y aquel jugo indestructible de su temperamento, que el mismo Schiller, en una carta á Körner, calificó, á pesar de todo, de carácter alemán típico y genuino. La extraordinaria capacidad de evolución de su gran talento, el empuje que su facultad poética tomó ya en la segunda mitad de la vida de WIELAND hubieron de desconcertar á los que (según era moda en los círculos de los románticos) hablaban siempre del gran poeta como de una inteligencia privilegiada, pero sin personalidad poética ni valor positivo. El efecto ulterior que produjo WIELAND en la literatura alemana fué comunicarle plenitud de gracia y amenidad, movilidad y adaptabilidad para todos los géneros de exposición, hasta entonces desconocidos. Las *Obras completas* de WIELAND las editó la casa Göschen (Leipzig, 1818-28, en 53 volúmenes; 2.ª ed., en 36 vol., 1839-40), como también Hempel (Berlín, 1879). Publicaron selecciones de las mismas: Kurz (*Ausgewahlte Werke,* Hildburghausen, 1870); G. Klee (Leipzig, 1900); W. Bölsche (Leipzig, 1900); H. Pröhle, en *Deutsche Nationalliteratur* (Stuttgart, 1887) y Muncker, en *Bibliothek der Weltliteratur* (1889). De las *Cartas* de WIELAND se hicieron varias ediciones: *Ausgewählte Briefe an verschiedene Freunde* (Zurich, 1815-16); *Auswahl denkwürdiger Briefe* (Viena, 1815); *Briefe au Sophie von La Roche* (Berlín, 1820); *Briefe an Merck* (Darmstadt, 1835), y *Neue Breife, vornehmlich an Sophie von La Roche* (Stuttgart, 1893).

Bibliogr. Gruber, *Christian Martin Wieland* (Altemburgo, 1815-16); Osterdinger, *Christian Martin Wielands Leben und Wirken in Schwaben und der Schweiz* (Heilbronn, 1877); Buchner, *Wieland und die Weidmannsche Buchhandlung* (Berlín, 1871); R. Keil, *Wieland und Reinhold* (Leipzig, 1885); L. Hirzel, *Wieland und Martin und Regula Künzli* (Leipzig, 1891, con un interesante episodio de la época en que WIELAND residió en Zurich); P. Weizsäcker, *Die Bildnisse Wielands* (Stuttgart, 1893); P. Seuffert, *Der Dichter des «Oberon»* (Praga, 1900); L. Hirzel, *Wielands Beziehungen zu den deutschen Romantikern* (Berna, 1904); Ermatinger, *Die Weltanschauung des jungen Wielands* (Frauenfeld, 1907); Kuhn, *«Idris und Zenide». Ein Beitrag zur Erkenntnis der Sprache Wielands* (Wurzburgo, 1903); Calvör, *Der metaphorische Ausdruck des jungen Wieland* (Gotinga, 1906); Ridderhoff, *Sophie von Laroche und Wieland* (Hamburgo, 1907); Simpson, *Eine Vergleichung der Wielandschen Shakespeare-Uebersetzung mit dem Originale* (Berlín, 1898); Seuffert, *Wielands «Abderiten»* (Berlín, 1878); M. Koch, *Das Quellenverhaltnis von Wielands «Oberon»* (Marburgo, 1880); Lindner, *Zur Geschichte der Oberonsage* (Rostock, 1902); F. Muncker, *Wielands «Pervonte»* (Munich, 1904); Kersten, *Wielands Verhältnis zu Lucian* (Kuxhaven, 1900); Steinberger, *Lucians Einfluss auf Wieland* (Gotinga, 1903); Seuffert, *Prolegomena zu einer Wieland-Ausgabe* (Berlín, 1904).

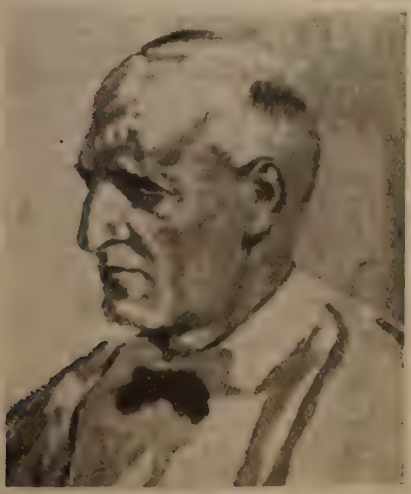
Enrique Wieland

WIELAND (ENRIQUE). *Biog.* Químico alemán, n. en Pforzheim el 4 de Junio de 1877. Cursó humanidades en el Gimnasio de Pforzhiem, terminando los estudios del bachillerato en 1896. Luego estudió en Munich, Berlín y Stuttgart, licenciándose en Munich en 1901. Revalidóse en 1904 y fué profesor agregado en 1909; en 1913 jefe de la sección de laboratorios oficiales en Munich; en 1917 profesor numerario de química orgánica en dicha Universidad y en 1921 en la de Friburgo de Brisgovia, siéndolo en la actualidad (1930) nuevamente de Munich, donde, además, dirige el La-

En el lago de Thun, por Juan Beatus Wieland

boratorio de química. Débesele gran número de artículos de química orgánica y bioquímica en las principales revistas de su época y sobre todo en los *Anales Liebig*, que dirige desde el volumen 429. WIELAND pertenece á la Academia de Ciencias de Munich, así como á las de Gotinga y Heidelberg. WIELAND obtuvo el premio Nobel en 1927 por sus trabajos acerca de los ácidos biliares. Es uno de los más eminentes químicos contemporáneos y ha alcanzado merecida celebridad, en especial por su teoría acerca de los procesos de oxidación. Esta consiste, principalmente, en admitir que, en las llamadas oxidaciones, no es el oxígeno la parte esencial, sino que se trata en todos los casos de activación de hidrógeno, desplazándose éste con producción de cuerpos nuevos más oxigenados, siendo, por tanto, la oxidación en este caso un proceso que puede tener lugar, como realmente ocurre, en la materia viva, en ausencia de oxígeno. En todos los casos, probablemente, existe la formación de peróxido de hidrógeno como producto intermedio. No se reducen solamente á esto los trabajos de WIELAND, sino que alcanzan á toda la química orgánica. El ilustre químico, que posee á la perfección nuestro idioma, visitó España en la primavera de 1929, dando interesantes conferencias en Madrid y Barcelona.

WIELAND (JUAN BEATUS). *Biog.* Pintor suizo, n. en Gallusberg b. Mörschwyl (Sankt Gallen) el 11 de Junio de 1867. Frecuentó la Escuela de Dibujo de Basilea, la Industrial de la misma ciudad y la Academia de Arte de Munich, teniendo por maestros á Gysis, Löfftz y Lindenschmit. Después residió una temporada en Roma para ampliar sus conocimientos artísticos. Ensayóse en la pintura histórica y luego en la de asuntos militares, pero descolló en el paisaje. Fué también excelente grabador y se distinguió como ilustrador. De sus cuadros se mencionan como más notables: *La muerte del caudillo* (*Kunsthaus*, Zurich); *Silvrettagletscher* (1906); *Rotenturm* (Museo de Ginebra); *La viuda* (1904, Museo de Solothurn); *La noche* (Museo de Lucerna); *Heimatland* (Museo de Glarus); *Capilla montañesa en la nieve* (Museo de Sankt Gallen); *En el lago de Thun* y *La procesión*.



Autorretrato de Juan Beatus Wieland

WIELANDIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon y que comprende plantas de la familia de las euforbiáceas, grupo de las platilobas, subfamilia de las filantoideas, tribu de las filanteas y subtribu de las andracninas, con albumen grueso, filamentos sobre andróforo corto libres alrededor de ovario rudimentario; ovario quinquelocular. Flores monoicas, pétalos grandes, herbáceos, mayores que el cáliz; disco en escudilla, en las flores masculinas con cinco segmentos episépalos, en las femeninas casi cubriendo á todo el ovario; las masculinas con cinco estambres y el rudimento de ovario con cinco lóbulos epipétalos bífidos; femeninas con cinco estilos bífidos. La única especie, *W. elegans*, de las Seychelles, es un arbusto con hojas algo coriáceas, flores axilares varias, las femeninas muy largamente pedunculadas y las masculinas sobre pedúnculos algo más cortos.

La procesión, por Juan Beatus Wieland

WIELANDT (MANUEL). *Biog.* Pintor alemán, n. en Löwensstein el 20 de Diciembre de 1863 y m. en Munich después de 1923. Hijo de Gotthold Wielandt (cofundador de la colonia de Templarios wurtembergueses en Palestina), estudió en la Academia y en la Escuela Superior Técnica de Stuttgart y Carlsruhe. En 1886 hizo su primer viaje de estudio á Italia, en compañía de su profesor G. Schönleber, y en los años sucesivos visitó la costa de Francia y de Italia, como también las islas del mar Tirreno. Las obras de WIELANDT son, principalmente, paisajes y marinas.

Manuel Wielandt

WIELEITNER (ENRIQUE CARLOS). *Biog.* Matemático alemán, n. en Wasserburg el 31 de Octubre de 1874. Estudió humanidades en el Gimnasio de Freising y luego facultad mayor en la Universidad de Munich. Después fué profesor en el Gimnasio de Speyer y en el de Pirmasens y rector en la Escuela de Artes y Oficios. Débensele varios escritos sobre las curvas algebraicas, especialmente curvas planas, y las obras: *Theorie der ebenen algebr. Kurven höh. Ord-*

nung (1905); *Bibliographie der höh. algebr. Kurven von 1890-1904* (1905); *Spezielle eb. Kurven* (1908); *Der math. Unterricht in Bayern* (1910); *Geschichte der Mathematik* (1911-21); *Der Begriff der Zahl* (1911; 2.ª ed., 1921); *Die sieben Rechnungsarten* (1912; 2.ª ed., 1919); *Schnee u. Eis d. Erde* (1913; 2.ª ed., 1920); *Algebr. Kurven* (1914 y 1918); *Geschichte der Mathematik* (1922-23); *Die Geburt d. mod. Mathematik* (1924-25); *Der Gegenstand der Mathematik im Lichte ihrer Entwickelung* (1925); *Was die Wissenschaft der alten Aegypter wirklich nur praktisch?*, en *Iris* (1927), etc. Débensele, además, algunas traducciones.

WIELEMANS (ALEJANDRO, SEÑOR DE MONTEFORTE). *Biog.* Arquitecto austriaco, n. en Viena en 1843. Hizo sus estudios en la Academia de Arte de su ciudad natal, donde tuvo por profesores á Van der Nüll y á F. Schmidt, en cuyo taller trabajó hasta 1874. En 1875 dió comienzo á su primera obra maestra, el Palacio de Justicia de Viena, que terminó en 1881. Débesele, además, la construcción de la Casa-Ayuntamiento *(Rathaus)* y el edificio del Tribunal de Justicia de Graz; las *Redoutensäle* de Innsbruck, el Palacio Wodianer de Pest; la parroquia de Braitenfeld, cerca de Viena, y la *Rudolfskirche* de Ottakring. Construyó, además, gran número de casas particulares, entre ellas la *Haus zum goldenen Becher*, de Viena. WIELEMANS fué consejero regio de Obras públicas y socio honorario de la Academia de Bellas Artes de la capital de Austria.

WIELER (ARWED LUIS). *Biog.* Botánico alemán, n. en Hamburgo en 1858. Licencióse en 1883 y fué durante más de un año auxiliar de botánica; después *Privatdozent* en la Escuela Superior Técnica de Carlsruhe y en la de Brunswick; desde 1895 auxiliar de la cátedra de botánica en la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán, y desde 1898 hasta su jubilación (1908), profesor en la Escuela Superior de Comercio de esta ciudad. Ha escrito gran número de excelentes artículos en materia de fitofisiología, fitoanatomía, etc., en varias revistas científicas. Débensele, asimismo, series enteras de investigaciones y publicaciones sobre los perjuicios del tabaco, etc.; sobre la acción del ácido sulfúrico en los vegetales, sobre el crecimiento de las plantas y la falta de cal en los terrenos, y sobre el cultivo del café, té, cacao, etc.

WIELICZKA. *Geog.* C. de Polonia, en Galitzia, en la voivodía y al SE. de Cracovia, á 242 m. s. n. m., sit. en la ladera O. de una loma, en la l. f. Cracovia-Wieliczka. Castillo, Museo salinero, Escuela de Minas, Asilo para pobres y Orfanato y un gran parque público; unos 7,000 h. (polacos). WIELICZKA es notable por sus minas de sal gema, las más ricas de todo el antiguo Imperio Austrohúngaro, y comparables á las más importantes conocidas: tienen de O. á E. una extensión de 3,800 m.; de N. á S., 1,200, y una profundidad de 280 m. Sus formaciones salinas pertenecen á la época terciaria y llenan un espacio, cuyos límites al S. y al E. se determinan por arenisca eocénica y al N. por arenisca neogénica marítima. La sal más pura *(Szybiker Salz ó Schachtsalz)* ocupa la capa relativamente más profunda; la llamada *Spizasalz*, la capa superior siguiente, y la llamada *Grünsalz*, la capa más elevada; 11 pozos á cielo abierto conducen á las minas, y 2 de ellos á la ciudad; uno de estos últimos está provisto de una escalera de caracol y fué construído en 1744 en tiempo de Augusto III; el otro tiene un ascensor funicular por el que discurren los muchos que visitan las minas. En las siete galerías de éstas hay un verdadero laberinto de pasillos unidos por varios puentes, en una long. de 93 kms. Hay, además, 16 lagunas, muchas de las cuales son navegables. Los locales excavados se utilizan en parte para almacenes, siendo 10 de ellos de gran capacidad (hasta 30 m. de altura) y adornados con estatuas, columnas, lámparas, etc. Todo está tallado en sal y al iluminarse presenta una vista fantástica. Dos de estos locales sirven de capillas, en el mayor de cuyos altares se celebra misa todos los años el 3 de Julio. La primera estación, llamémosle así, que se visita es la capilla de San Antonio, tallada en una sola pieza de sal por algún minero desconocido, durante la primera mitad del siglo XVIII. El altar aparece adornado con columnas salomónicas; dos figuras de monjes parecen rezar arrodilladas ante las imágenes de San Clemente y San Estanislao, y detrás se ve un Crucifijo con una estatua de la Virgen enfrente. Hay, además, dos pequeños altares con figuras de santos, y el púlpito, con los apóstoles San Pedro y San Pablo y la estatua del rey Augusto II, todo de sal, es una obra maestra. En otro tiempo oían en esta capilla misa los obreros de la mina; hoy la oyen en otra más moderna, dedicada á Santa Cunegunda. Desde aquí, por un pozo de 60 metros, se pasa á la Sala Lentow, construída en 1750 y convertida en salón de baile en 1808, durante la ocupación rusa. El pórtico de esta sala, tallado en sal transparente como el cristal, fué hecho en 1814, en honor del emperador ruso Alejandro I, que aquel año visitó la mina. En este salón se ven los símbolos de la *Sabiduría* y del *Trabajo*, dos estatuas de *Neptuno* y *Vulcano* y muchas otras obras de arte, todo de sal. La citada capilla de Santa Cunegunda, abierta en 1896, entre otros trabajos admirables, contiene una pila de agua bendita, con una imagen de Cristo encima, que es una verdadera maravilla artística. No menos digna de admiración es la Sala Michalowice, situada á 98 m. de profundidad, y de cuya bóveda pende una araña gigantesca, también de sal, en la que se encienden 200 luces de bengala. La Sala del Emperador Francisco, con sus dos pirámides conmemorativas; la gruta del Archiduque Federico, de fantástico efecto; la estatua del arcángel San Miguel, que data de 1691, y la Sala Goluchowski, en la que hay un excelente restaurante y una estación de ferrocarril, ofrecen nuevas sorpresas al visitante. La explotación salina de WIELICZKA data del año 1044, y perteneció á Polonia, habiendo sido Casimiro *el Grande* quien ordenó el aprovechamiento regular del producto. Augusto II envió á buscar mineros sajones, los cuales perfeccionaron la mecánica de la explotación. En 1510 y 1644 hubo incendios, el segundo de los cuales destruyó gran parte de la ciudad subterránea y causó muchas víctimas. En 1815 se repitió la catástrofe. En 1772 la mina pasó á poder de Austria, y en virtud de la paz de Viena (1809) se transfirió mancomunadamente al Imperio de Austria y al ducado de Varsovia, hasta que, finalmente, el Congreso de Viena la adjudicó á Austria. El 19 de Noviembre de 1868, la excavación de una capa provocó una inundación que amenazó destruir todas las minas, pero pudo contenerse por medio de bombas, lo mismo que otra inundación ocurrida el 17 de Febrero de 1879.

Bibliogr. Hrdina, *Geschichte der Wieliczkaer Saline* (Viena, 1842); Niedzwiedski, *Beitrag zur Kenntnis der Salzformation von Wieliczka u. Bochnia* (Lemberg, 1891); Windakiewicz, *Das Steinsalzbergwerk in Wieliczka* (1896).

WIELICHOWO. *Geog.* C. de Polonia, en la voivodía de Posen (Poznan), punto de enlace de las líneas férreas Altboyen-Lubnica y Wielichowo-Rakwitz. Tres iglesias católicas; 2,000 h.

WIELING ó WIELINGS (NICOLÁS). *Biog.* Pintor holandés, que se cree n. en La Haya y m. en Berlín en 1689. Cítase su nombre en la Corporación de San Lucas de La Haya en 1661 y en 1671 el elector de Brandeburgo, Federico Guillermo, le nombró pintor de la corte.

WIELKA BALLA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Bialystok (Polonia), á 49 kms. ESE. de Augustow,

hacia las fuentes de un minúsculo tributario izq. del Niemen; 5,000 h. (con el municipio).

WIELKA KAZIMIERZA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 30 kms. SSO. de Pinczow, junto á un pequeño tributario izq. del Vístula; 4,000 h. (con el municipio).

WIELKA KRZYNOWLOGA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), cerca de la frontera de la Prusia Oriental, á 21 kms. N. de Przasnysz; 6,000 h. (con el municipio). En sus cercanías se encuentra Mala Krzynowloga, á 8 kms. SSO. de la precedente, entre dos brazos originarios de un pequeño tributario der. del Orzyc'u Orzee, afl. der. del Narev (cuenca del Vístula por el Bug Occidental); 6,000 h. (con el municipio).

WIELKA WIES. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), al S. de Radom y á 21 kms. OSO. de Ilza, en unos ribazos, á 3 kms. de la oril. der. del Kamienna, afl. izq. del Vístula; 5,000 h. (con el municipio).

WIELKA WOLA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 13 kms. SO. de Opoczno; 3,500 h. (con el municipio).

WIELKI KAMIENCZYK. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Bialystok (Polonia), á 34 kms. ESE. de Ostrow, junto á las fuentes de un pequeño tributario der. del Bug Occidental, afl. der. del Vístula; 4,500 h. (con el municipio).

WIELKI KSIAZ ó XIAZ. *Geog.* Pobl. del gob. de Kielce (Polonia), dist. y á 12 kms. NNE. de Miechow, en la oril. izq. del Nidzica, afl. izq. del Vístula; 10,000 h. (con el municipio), de los cuales 1,200 judíos.

WIELKI RUDNIK. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 39 kms. N. de Bendzin ó Bedzin, junto á un pequeño tributario izq. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder); unos 7,000 h. (con el municipio). Minas de hulla.

WIELKI STRZELEC. *Geog.* V. STRELITZ (GROSS).

WIELKIE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), dist. y á 24 kms. O. de Lubartow; 4,000 h. (con el municipio).

WIELKIE OCZY. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. de Przemysl, dist. y á 17 kms. ONO. de Jaworow, junto al Sklo, tributario der. del Visznia, afl. der. del San (cuenca del Vístula); 2,000 h. (con el municipio).

WIELKOPOLE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. de Lwow ó Lemberg, dist. y á 12 kms. NNE. de Grodek; 1,200 h. (con el municipio).

WIELKO ZAGORZE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 2'5 kms. NNO. de Miechow, junto á un pequeño tributario izq. del Szrenjawa, afl. izq. del Vístula; 6,000 h. (con el municipio).

WIELOGORA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 7 kms. NNO. de Radom; 4,000 h. (con el municipio), de los cuales 500 judíos.

WIELOPOLSKI (ALEJANDRO IGNACIO JUAN PEDRO STARIKOW, MARQUÉS DE MIROW GONZAGA MYSZKOWSKI Y CONDE DE). *Biog.* Hombre de Estado, polaco, n. el 13 de Marzo de 1808 y m. en Dresde el 30 de Diciembre de 1877. Sobrino de Dembinski, cursó el derecho y filosofía. En 1830 el Gobierno provisional le encargó una misión diplomática á Inglaterra, la cual fracasó, y en vista de esto, al llegar á su país aconsejó la reconciliación con Rusia, y, después de permanecer una temporada en Cracovia, se retiró á sus posesiones para dedicarse en absoluto á mejorar la situación de los campesinos. Contra Austria escribió en 1846: *Lettre d'un gentilhomme polonais sur les massacres des Galiciens, adressée au prince de Metternich.* Entre sus colegas de clase y en el concepto del pueblo, pasó por altivo y codicioso rusófilo. En Marzo de 1861 se puso al frente de una Comisión gubernamental recién organizada, encaminada á preparar la rehabilitación de Polonia por medio de la reforma de las escuelas y la liberación de los campesinos; pero chocó con la desconfianza general, y aun con la hostilidad de sus conciudadanos, á tal extremo, que en Diciembre del mismo año se retiró. A pesar de esto, en Junio de 1862 siguió al gran príncipe Constantino á Varsovia, como jefe de la Administración civil, con objeto de apaciguar por medio de un Gobierno nacional y reformas oportunas y moderadas el descontento de los polacos. Al promover el partido rojo la revolución en 1863, en la que se cometieron dos atentados contra WIELOPOLSKI, éste se retiró á Dresde.

Bibliogr. Lisicki, *Le marquis Wielopolski, sa vie et son temps* (Cracovia, 1878-80); Spasowicz, *Leben und Politik des Marquis von Wielopolski* (1882).

WIELSBEKE. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Thielt, cant. y á 4 kms. SE. de Oostroosbeke, en la oril. izq. del Lys, afl. izq. del Escalda; 2,000 h. (con el municipio).

WIELUN. *Geog.* C. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 67 kms. SSE. de Kalisz, junto á un pequeño tributario der. del Olesznica, afl. izq. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder); 8,000 h. (con el municipio), de los cuales 3,000 judíos. Industrias varias. Comercio de maderas que producen los bosques de los alrededores. Posee cinco iglesias.

WIEMAN (ROBERTO). *Biog.* Compositor y director de orquesta alemán, n. en Frankenhausen el 4 de Noviembre de 1870. Alumno del Conservatorio de Leipzig (1886-90), fué al principio director de orquesta en varios pequeños teatros de provincias; después, de 1891 á 1893, dirigió la *Liedertafel* de Pforzheim; de 1894 á 1899, las sociedades de música de Bremerhaven; luego las de Osnabrück, y desde 1910 es director municipal de música de Sttetin. Ha compuesto tres cuartetos para instrumentos de arco; una sonata para violín; variaciones para dos pianos; los poemas sinfónicos *Erdenwallen, Bergwanderung, Kassandra* y *Am Meer;* las escenas corales *Sonnensieg, Weltenfriede, Die Okeaniden* y *Fritjof und Ingeborg;* las dos últimas con solos y acompañamiento de orquesta; melodías vocales, etc.

WIEMER (OTÓN). *Biog.* Político alemán, n. en Tilsit el 27 de Enero de 1868. Cursó la carrera de derecho y se doctoró en esta facultad. Dedicóse luego al periodismo y fué jefe de una oficina parlamentaria de prensa. En 1895 redactor del *Freisinnige Zeitung* y en 1903 síndico de la Asociación profesional de la elaboración del papel. Individuo del *Reichstag* y de la Cámara de Diputados prusiana desde 1898, ingresó en el partido popular liberal, siendo pronto una de sus figuras de mayor relieve. Después de la fusión de los tres partidos liberales de la izquierda en el partido popular progresista, se encargó (Marzo de 1910) de la jefatura de la fracción del *Reichstag.*

WIEMS. *Geog.* Península de 11 kms. de long., en la costa de Estonia, perteneciente al dist. de Tollinn (Reval). Al E. cierra la rada de Reval y en ella se hallan las imponentes ruinas del cenobio de Santa Brígida, destruído por los rusos en 1577. En la punta de la península se halla enclavada la isla de Wulff, poblada de bosque.

WIEN. *Geog.* Nombre alemán de la ciudad de Viena.

WIEN (GUILLERMO). *Biog.* Físico alemán, n. en Gaffken bei Fischhausen (Prusia Oriental) en 1864 y m. en Munich en 1928. Estudió desde 1882 en Gotinga, Heidelberg y Berlín y se licenció (1886) en esta última Universidad con una tesis acerca de los fenómenos de absorción que ocurren en la difracción de la luz. En 1891 fué auxiliar de Helmholtz en el Instituto Imperial de técnica física en Charlottenburgo. En dicho año se revalidó como *Privatdozent* en la Universidad de Berlín; en 1896 recibió el título de profesor y en 1897 fué nombrado profesor agregado de física en la Escuela

Superior Técnica de Aquisgrán, desde donde pasó, en 1899, como titular á Giessen, en 1900 á Wurzburgo y, por último, á Munich. Los trabajos de WIEN se refieren principalmente á la teoría de la conservación de la energía en el sentido de Maxwell y Hertz; á la óptica; la mecánica; la electricidad; la transparencia de los metales; la localización de la energía; el movimiento de las líneas de fuerza en el campo electromagnético; los límites superiores de las longitudes de onda que pueden tener lugar en la irradiación de los cuerpos sólidos; la forma de las olas del mar; la medición de las elevadas temperaturas; el cambio del espectro de emisión con la temperatura; la entropia de la irradiación; el reparto de energía en el espectro de emisión de un cuerpo negro; la teoría de la irradiación; el fundamento electromagnético de la mecánica; la acción calórica de los rayos Röntgen; la emisión lumínica de los átomos; los rayos positivos, etc. En 1911 le fué concedido el premio Nobel. Sus principales trabajos se hallan en *Physikal Zeitschrift* y en los *Annalen der Physik,* publicación esta última que dirigió; debiéndosele, además, *Lehrbuch der Hydrodynamik* (Leipzig, 1900) y *Die Relativitätstheorie von Standpunkt der Physik und Erkenntnislehre* (Leipzig, 1921).

WIEN (MAX CARLOS WERNER). *Biog.* Físico alemán, n. en Königsberg (Prusia) el 25 de Diciembre de 1866. Hizo sus estudios (1884-88) en Königsberg, Friburgo de Brisgovia y Berlín. Doctor en filosofía por la Facultad de Berlín (1888), desde 1892 hasta 1895 fué auxiliar del profesor Röntgen en Wurzburgo; desde 1899 profesor suplente de física en la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán; en 1904 profesor en la de igual categoría de Danzig. La producción científica de WIEN se halla en las publicaciones *Physikal. Zeitschrift* (1902) y *Wied. Ann. Phys* (1889-1904), donde insertó interesantes artículos sobre puntos de física como los siguientes: sensibilidad del oído humano á los tonos de diversas elevaciones; modelo mecánico para el método Braun de telegrafía sin hilos; medición de las intensidades de los tonos; el teléfono como aparato óptico para la medición de corrientes; la medición de resistencias con auxilio del teléfono; una nueva forma de la balanza de inducción; aparato para la variación de la autoinducción; la polarización por medio de la corriente alterna; cálculo y medición de pequeños autopotenciales; la medición de la resistencia de los electrólitos con corrientes alternas por medio del dinamómetro; la magnetización por medio de la corriente alterna; la capacidad de polarización; el empleo de la resonancia en la telegrafía sin hilos; el paso de la corriente alterna por las bobinas, etc.

WIENBARG (LUDOLFO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Altona el 25 de Diciembre de 1802 y m. en Schleswig el 2 de Enero de 1872. Estudió teología en Kiel y Bonn y después filosofía; su primer escrito fué: *De primitivo idearum platonicarum sensu* (Magdeburgo, 1829); en 1834 se revalidó en la Universidad de Kiel, donde dió un semestre de conferencias sobre estética y literatura alemana. Después vivió en Francfort y en Helgoland, y desde fines de 1830 casi siempre en Hamburgo. La prohibición que la Dieta federal *(Bundestag)* lanzó (10 de Diciembre de 1835) contra los escritos de la Joven Alemania (citando por su nombre á WIENBARG), perjudicó grandemente su desarrollo literario y le tuvo amargado largo tiempo. En Hamburgo tomó parte activa en la redacción y edición de las *Literarische und kritische Blätter der Börsenhalle,* del *Hamburger Neue Zeitung* y del *Altonaer Merkur.* Cuando la campaña del Schleswig-Holstein (1848) tomó parte en ella como ayudante de estado mayor, y en 1849 como voluntario en la brigada de cazadores. Su obra maestra es: *Aesthetische Feldzüge* (Hamburgo, 1834), libro muy rico en fecundas ideas, que define con precisión los postulados del programa de la Joven Alemania y que tuvo importante complemento en los escritos *Die neueste Literatur* (Mannheim, 1835; 2.ª ed., Hamburgo, 1838), y *Wanderungen durch den Tierkreis* (Hamburgo, 1835). En su escrito *Geschichtliche Vorträge über alldeutsche Sprache und Literatur* (Hamburgo, 1838) intentó vulgarizar los resultados de la joven ciencia germanística. El libro *Holland in den Jahren 1831 und 1832* (Hamburgo, 1833) imita los *Reisebilder* de E. Heine, y el *Tagebuch von Helgoland* (Hamburgo, 1838), con sus bellezas líricas, es una fiel expresión de su alma. Más tarde escribió: *Darstellungen aus den schleswig-holsteinischer Feldzügen* (Kiel, 1850-51); *Das Geheimnis des Worts* (Hamburgo, 1852); *Geschichte Schleswigs* (Hamburgo, 1862), etc.

Bibliogr. Schweizer, *Ludolf Wienbarg als jungdeutscher Aesthetiker und kunstkritiker* (Leipzig, 1896).

WIENCKOWICE. *Geog.* Nombre alemán de la pobl. de Wieckowice (Polonia).

WIENER (CRISTIÁN). *Biog.* Filósofo y físico alemán, n. en Darmstadt en 1826 y m. en Carlsruhe en 1896. Fué profesor en esta última ciudad y defendió el materialismo en su obra *Die Gründzuge der Weltordnung* (Leipzig y Heidelberg, 1863), publicada también con los títulos *Atomenlehre* y *Die geistige Welt* (1869), *Ursprung der Dinge; Die ersten Sätze der Erkenntnis* (Berlín, 1874), en la cual defiende un punto de vista en que las fronteras entre las propiedades físicas y las facultades morales aparecen casi totalmente borradas. No son menos radicales las soluciones propuestas por el autor en sus libros de cuestiones éticas: *Die Begründung der Sittenlehre in ihre geschichtliche Entwicklung* (1879), y *Die Freiheit des Willens* (1891). WIENER se distinguió también como físico y matemático. Durante el período 1848-50 fué profesor en la Escuela Superior de Industria de Darmstadt; en 1851-1852 *Privatdozent* de matemáticas, mecánica é ingeniería de la Universidad de Giessen, y desde 1852 profesor de geometría y geodesia en la Escuela Politécnica de Carlsruhe. Suyos son los estudios: *Untersuchung ueber d. wahre oder nheinbare Unberlimmtheit d. Grossen welche unter d. Darstellungs form °/₀ erscheinen* (Darmstadt, 1851); *Vielecke und Vielflache* (Leipzig, 1867); *Stereoskop. Photographie der Modelle e. Flache 3. Ordn. mit 27 reellen Graden* (Leipzig, 1868); *Lehrbuch der darst. Geometrie* (Leipzig, 1884). Colaboró, además, en las publicaciones: *Ann. di Matem.; Mathem. Journ.,* de Crell; *Mathem. Zeits.,* de Schlömilch, y otras.

WIENER (ERNESTO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Frauenstein el 4 de Junio de 1848. Hasta 1920 fué redactor-jefe de la revista *Zeitschrift für Deutschlands Buchdruckerei.* Ha escrito: *Zur Arbeiterversicherung* (1883); *Nach Chicago* (1893); *Geschichte der Dt. Buchdr.-Ver. 1869-94* (1895); *D. Leipz. Buchdruckgew. a. Ausg. d. Jahrh.* (1897); *D. Buchdruckerei,* en *Handbuch d. Wirtschaftskunde Deutschlands* (III, 1903); *D. dtsch. Buchdruckgew., s. Organisat., Arbeits-, Lohn.- und Preisverhältnisse* (1908), etc.

WIENER (FRANCISCO DE). *Biog.* Escritor francés, n. en Bruselas el 28 de Enero de 1877, que ha usado siempre el seudónimo de *Francis de Croisset.* Fué hijo del pintor Alejandro Wiener y después de estudiar en el Ateneo y la Universidad de su ciudad natal, donde cursó la carrera de derecho, dedicóse por completo á la literatura dramática desde 1900. Había anteriormente dado algunas conferencias y escrito crónicas para *Le Figaro, Le Gaulois, L'Echo de Paris* y *La Presse.* Sus producciones juveniles *Les nuits de quinze ans* (1898), con prólogo de Mirbeau, distínguense ya por su atrevimiento y por su forma. Tres pequeños ensayos poéticos escribió en 1902 para la Comedia Francesa: la comedia en tres actos, en verso, *Chérubin,* que no gustó en un principio, pero fué muy aplaudida cuando Massenet la convirtió en ópera en 1905, y,

más tarde, en 1908, cuando con algunos cambios fué transformada en drama. Con la señora F. Dresac colaboró en el tan celebrado juguete cómico *La Passerelle* (1902), dedicado á la Réjane, y volvió á presentarse en la Comedia Francesa en 1905 con la comedia en verso *Le paon*, con la que pudo resarcirse del mal éxito de *Chérubin*. Entre sus demás obras, algunas de las cuales obtuvieron éxito indiscutible, merecen citarse *L'homme à l'oreille coupée* (1900); *Sui trop embrassé* (1901); *Le bonheur, mesdames* (1905); *La bonne intention*, en colaboración con Bernstein (1905); *Le tour de main* (1906); *Paris-New-York* (1907); *Arsène Lupin*, en colaboración con Mauricio Leblanc; *Le feu du voisin* (1910); *Le coeur dispose* (1912); *L'épervier* (1914); *Par politesse* (1899); *Par vertu* (1902); *Les deux courtisanes* (1902); *D'un jour à l'autre; Ne dites pas, Fontaine; Le «je ne sais quoi»; Tout est bien; Le retour* (1920), etc. El teatro de *Francis de Croisset* se distingue por una nota de gracia ligeramente libertina.

WIENER (HERMÁN LUIS GUSTAVO). *Biog.* Matemático alemán, n. en Carlsruhe el 15 de Mayo de 1857. Hijo de Luis Cristián, hizo sus estudios en Carlsruhe (1876-79), Munich (1879-81) y Leipzig (1882-83). Doctor en filosofía por la Facultad de Munich (1881), en 1882-84 fué profesor auxiliar en la Escuela Superior Técnica de Carlsruhe; en 1885 *Privatdozent* en la Universidad de Halle, y desde 1894 profesor en la Escuela Superior Técnica de Darmstadt. Construyó modelos geométricos de curvas de 4.° orden (1884), de superficies de 2.° orden (1898) y de conos de 3.er orden (Halle, 1900). Débesele: *Rein geometrische Theorie der Darstellung binärer Formen durch Punktgruppen auf d. Geraden* (Darmstadt, 1885); *Eintheilung d. ebenen Curven und Kegel 3 Ordn. in 13 Gattungen* (Halle, 1901); *Abhandl. zur Sammlung mathemat. Modelle* (1907), etc.

WIENER (LEÓN). *Biog.* Escritor polaco, n. en Bialystok el 26 de Julio de 1862. Estudió medicina en la Universidad de Varsovia y después ingeniería en el Politécnico de Berlín. En 1882 se trasladó á los Estados Unidos y fué primeramente profesor de griego, latín y matemáticas en Odesa (Misurí), de 1884 á 1892 en la Escuela Superior de Kansas, de 1892 á 1895 profesor auxiliar de alemán y lenguas romances de la Universidad de Misurí, de 1896 á 1911 de lenguas y literaturas eslavas de la *Harvard University* y desde 1911 profesor titular de la misma. Además de una abundante colaboración en el *New International Dictionary* de Webster, y en diferentes revistas americanas y europeas, se le debe: *Songs from the Gheto*, con traducción en prosa; *Yiddish Literature in the Nineteenth Century* (1899); *Anthology of Russian Literature* (1902-03); *An Interpretation of the Russian People* (1915); *Commentary to the Germanic Laws and Mediaeval Documents* (1915); *Contributions Toward a History of Arabico-Gothic Culture*, en cuatro volúmenes (1917); *Africa and the Discovery of America* (1919), y *Mayan and Mexican Origins* (1926). Ha traducido al inglés las *Obras completas* de Tolstoi.

WIENER (OSCAR). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Karolinenthal (Bohemia) el 4 de Marzo de 1873. Se le debe: *Balladen und Schwänke* (1903); *Das dtsch. Kinderlied* (1904); *Das hat die Liebe getan* (1905); *Das dtsch. Studentenlied* (1906); *Das dtsch. Handwerkerlied* (1907); *Verstiegene Novellen* (1907; 3.er millar); *Der lustige Kindergarten*, poema (1907; 5.° millar); *Das dtsch. Bauernlied* (1909); *Kinderland, Erz. u. Ged.* (1910-20, 20.° millar); *So endete das schöne Fest, neue Erzählungen* (1910); *Das dtsch. Jägerlied* (1911); *Deutschböhmen i. Bilde* (1911-12); *Das dtsch. Fuhrmannslied und die Lieder der Landstr.* (1913); *Prinz Eugenius* (1913); *Der Heimat zum Gruss, Almanach dtsch. Dichtung und Kunst aus Böhm*, en colaboración con Pilz (1913); *Freut euch des Lebens! Erzählungen und Gedichte* (1914); *Arien und Bänkel aus Altwien* (1914); *Mit Detlev v. Liliencron durch Prag* (1918); *Böhm. Sagen* (1919); *Das Haupt der Medusa*, cuentos (1919); *Im Prager Dunstkreis*, novela (1919; 6.° millar); *Kinderland, Ged. u. Erz.* (1920); *Alt-Prager Guckkasten* (1922); *Für kleine Leute*, poema (1925), y *Lustige Kinderreime*, poema (1925). Débensele, además, una serie de ediciones de obras ajenas y colecciones: *Oskar Wieners klass. Novellenkranz* (1909); *Der Heimat zun Gruss, Almanach dtsch.-böhm. Dichtung*, en colaboración con J. Pilz (1919); *Anno 1915*; *Kriegsanekdoten* (1915); *Unsere Flieger im Felde* (1915, 6.°-8.° millar, 1921); *Deutsche Dichter aus Prag*, antología (1919); *Von zahmen und wilden Gesellen, poet. Tierbuch* (1920); *Unter Blättern und Blüten, poet. Pflanzenbuch* (1920); *Das lustige Buch, Erzählungen, Sagen und Schwänke für die Jugend und das Volk* (1922), y *Die Welt. d. Abenteuer* (10 volúmenes hasta 1925).

WIENER (OTÓN). *Biog.* Físico alemán, n. en Carlsruhe el 15 de Junio de 1862 y m. en Leipzig el 18 de Enero de 1927. Estudió en Carlsruhe y Estrasburgo, en la segunda de cuyas Universidades fué *Privatdozent* en 1890. Profesor auxiliar en Aquisgrán (1891) y profesor numerario en Giessen (1895) y desde 1899 en Leipzig. Su labor en el terreno de la física tuvo por campo principal la óptica. Partiendo de un método (fundado en la interferencia) para la medición del espesor de las capas delgadas, aportó la demostración experimental de la existencia de ondas lumínicas estables, que constituyeron luego la base de la fotografía policroma de Lippmann. Además, con sus investigaciones acerca de la fotografía policroma por colores opacos (Leipzig, 1895), acerca de la adaptación de los colores en la Naturaleza y del procedimiento del blanqueo contribuyó en gran manera al conocimiento científico de los varios procedimientos para la fotografía policroma. Sus trabajos constan, en su mayor parte, en la publicación *Annalen der Physik*. Débesele, además: *Die Erweiterung unserer Sinne* (Leipzig, 1900); *Ueber Farbenphotographie und verwandte naturwissensch. Fragen* (1909); *Vogelflug, Luftfahrt und Zukunft* (1911); *Physik und Kulturentwicklung* (1919); *Fliegerkraftlehre* (1920), y gran número de artículos en revistas profesionales y de aeronáutica.

WIENER-NEUSTADT. *Geog.* C. de Austria, en la Baja Austria, á 270 m. s. n. m., cerca de la frontera de Hungría, á orll. del Fischa y en las líneas férreas Viena-Trieste, Wiener-Neustadt-Gross-Kanizsa-Barcs, Viena-Pottendorf y Viena-Aspang y otras secundarias. Casi toda ella es de moderna construcción, á raíz del incendio del 8 de Septiembre de 1834. Entre sus edificios descuella el burgo de los Babenberger, construído en 1168 y restaurado y reformado en los siglos XV y XVIII, en el que se estableció la Academia Militar, fundada por María Teresa y en cuya capilla gótica de San Jorge (decorada con hermosas vidrieras de colores) descansan los restos del emperador Maximiliano I. En su grandioso parque hay la estatua de dicha emperatriz (por Gasser) y un monumento á los muertos en el campo de batalla que fueron alumnos de la Academia. Son también dignos de mención, como edificios de WIENER-NEUSTADT, la iglesia parroquial (estilo románico), bajo la advocación de la Asunción de la Virgen, obra de los siglos XIII y XV, con dos torres construídas en 1892; la abadía cisterciense Neukloster (fundada en 1444), con iglesia de estilo gótico moderno (en ella el sepulcro de Leonor de Portugal, esposa de Federico III), biblioteca y Museo de Arte; la *Rathaus* (Casa-Ayuntamiento), el Archivo Municipal y el Museo Arqueológico (en él la llamada copa de Corvino, de plata dorada, esmaltada, de 1467); varios cuarteles y teatro. En la Wiener Strasse hay una columna conmemorativa erigida á fines del siglo XIV, de estilo gótico, igual á la que hay en Viena, llamada *Spinnerin am Kreuz*. WIENER-NEUSTADT cuenta 36,956 h. según el

censo de 1926. Su industria es importante, sobre todo la de construcción de locomotoras, maquinaria en general, automóviles, etc. Hay, además, fab. de puntas de París, campanas, objetos de loza, fósforos, encajes, cirios, papel, curtidos, cerveza, productos resinosos, etc. El comercio no es menos importante, sobre todo en ganado y productos agrícolas. La ciudad posee como centros de enseñanza Gimnasio Superior oficial, Escuela de Artes y Oficios, Escuela Normal y Escuelas de Comercio y de Industria, etc. En cuanto á establecimientos benéficos, tiene Hospital general, Asilo para pobres, Orfanato, Instituto para sordomudos y Caja de Ahorros. Los alrededores están formados por el Steinfeld, que primitivamente fueron unos terrenos yermos y que hoy están poblados de frondosos pinares. De la ciudad parte el canal Wiener-Neustädter, de 61 kms. de long. y 11 m. de ancho, terminado en 1804 Al O. de la ciudad, en la vertiente del Grössenberg (606 m. de altura), monte del que sale el Fischa, con gran fuerza, de una cueva, se halla la ald. de Fischau, con castillo del archiduque Raniero, con balneario y 1,303 h.; al NO., á oril. del Piesting y en la l. f. Leobersdorf-Gutenstein, la ald. de Wöllersdorf, con fáb. de municiones, depósito de artillería, de productos químicos, etc., y 2,000 h.

Historia. La ciudad de WIENER-NEUSTADT fué fundada en 1192 por el duque Leopoldo VI *el Glorioso.* En 1459 nació en ella Maximiliano I. El 21 de Agosto de 1467 el emperador Federico III expidió allí un Decreto de paz pública para cinco años. El 13 de Junio de 1486 la conquistó el rey de Hungría, Matías Corvino, pero en 1490 la recuperó Maximiliano. En 1529 y 1683 fué sitiada por los turcos. El 5 de Julio de 1609 los Estados evangélicos de Austria obtuvieron del emperador Rodolfo II la Carta de majestad ó Carta imperial. En 1768 la perjudicó mucho un terremoto, y un incendio ocurrido el 8 de Septiembre de 1834 sólo dejó en pie 14 casas.

Bibliogr. Böheim, *Chronik von Wiener-Neustadt* (nueva ed., Viena, 1863); Hinner, *Wandelbilder aus der Geschichte Wiener-Neustadts* (1892).

WIENER-VENTIL. *Mús.* Nombre dado por los constructores alemanes de instrumentos de viento á los pistones, perfeccionados en Viena en 1830.

WIENERWALD. *Geog.* Cordillera de montañas de Austria en la Baja Austria, junto á la oril. der. del Danubio. Generalmente, con el nombre de Wienerwald (Bosque de Viena) se comprende la ramificación de los Alpes Nóricos, que empieza en el límite de Estiria y de Austria y que corre al NE. hasta llegar al Danubio. Pero propiamente hablando, el nombre de WIENERWALD debe darse al macizo que se encuentra entre la orilla der. del Traisen al O., la oril. der. del Danubio al N. y al E., la oril. izq. del Triesting al SE., la oril. izquierda del Triesting y la oril. der. del Gölsen al S., y que está unido por el collado de Am Gericht (575 m.) y por su vertiente meridional á los montes anteriores á los Alpes Septentrionales. Esta demarcación está indicada de una manera demasiado clara por la Naturaleza para que no sea adoptada con preferencia á aquélla, más general, pero mucho menos exacta. El macizo del WIENERWALD, comprendido en los límites que acabamos de indicar, ocupa 2,190 kms.²; más de la mitad (unos 1,170 kms.²) es montañosa, formando el resto colinas, por una parte, y por otra el llano del Tullner Feld, que se extiende por la oril. der. del Danubio. La forma del macizo es la de un triángulo de punta embotada en su extremidad N., donde toca por las pendientes del Kahlengebirge al Danubio. Puede dividirse en cinco grupos: el del N., entre el Danubio, el Gross Tulln, el Anzbach y el Wien (puntos culminantes el Hermannskogel, 542 m., y el Troppberg, 540 m.); el del E., entre el Wien, el Pfalzaubach, el Aggsbach y el Schwechat (puntos culminantes el Rossgipfel, 623 m., y el Hengstl, 720 m.); el del S., entre el Schwechat, el Triesting, el Krottenbach y el Klosterbach (punto culminante el Eisernes Thor, 831 m.); el del centro, atravesado por la cordillera central del macizo que culmina en el Schöpfl (893 m.); el del O., entre el Laabenbach, el Fliedresbach, el Gölsen y el Traisen (punto culminante el Gföhl ó Stollberg, 883 m.). El segundo de estos grupos, en cuanto á su mitad meridional, y el tercero en su totalidad, pertenecen á la zona caliza (294 kms.²); el primero, el segundo en su mitad septentrional, el cuarto y el quinto grupo pertenecen á la zona del *flysch* (asperón esquistoso con fucoides). En tiempo de los romanos el WIENERWALD llevaba el nombre de *Mons Cetius.* En nuestros días acuden á él muchos turistas atraídos por el encanto de su paisaje. Gran número de carreteras y caminos surcan sus valles y conducen hasta las alturas.

Bibliogr. Der Wienerwald. Eine Schilderung der Nordöstlichen Ausläufer der Alpen (Viena, 1887); Kempf, *Führer durch den Wienerwald* (Viena, 1890); Forster, *Touristenführer vom Osterreichischen Touristen Klub* (Viena, 1905). Mapas: Freitag, *Höhenschichten Karte des Wienerwaldes,* al 1 : 100000 (Viena, 1887); *Touristen Karte des Wienerwaldes,* al 1 : 80000 (Viena, 1888).

WIENIAWA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 25 kms. OSO. de Radom, junto al Belczonka, tributario izq. del Radomierz, afl. izq. del Radomka (cuenca del Vístula); 5,000 h. (con el municipio).

WIENIAWSKI (ENRIQUE). *Biog.* Violinista polaco, n. en Lublín (Polonia) el 10 de Julio de 1833 y m. en Moscou el 2 de Abril de 1880. Mostró sus grandes aptitudes musicales á edad temprana. Confiada su instrucción cuando contaba ocho años de edad al profesor Massart, del Conservatorio de París, en 1846, tres años después ganaba en reñida oposición el primer premio de violín. Poco más tarde iniciaba su carrera de *virtuoso* con una *tournée* de conciertos en Rusia y Polonia, regresando luego á París para perfeccionar su técnica y terminar los estudios de composición. En 1850 reanudó sus campañas artísticas por el extranjero, actuando con ruidoso éxito en Holanda, Francia, Inglaterra y Alemania. En 1860 fué nombrado solista de cámara de la corte de Rusia, residiendo durante doce años en la capital del Imperio. Unido por estrecha amistad con el gran pianista y compositor Antonio Rubinstein, emprendió con éste una extensa jira artística en los Estados Unidos, y al regresar á Europa en 1874 aceptó el puesto de primer profesor de violín del Conservatorio de Bruselas, como digno sucesor de Vieuxtemps. No conservó largo tiempo el cargo, pues su inquieto temperamento se avenía mal con la vida sedentaria, y volviendo á recomenzar sus conciertos por el extranjero actuó algunos años en las principales ciudades de Europa, hasta que, resentida gravemente su salud, vióse obligado á buscar alivio á sus padecimientos en el S. de Rusia. Trasladado á Moscou durante la primavera de 1880, falleció en dicha capital en la fecha antes mencionada. Fué WIENIAWSKI uno de los más eminentes violinistas modernos, distinguiéndose de la generalidad de los *virtuosos* en lo robusto de su personalidad. Las dificultades técnicas no existían para él, acostumbrado como se hallaba á dominarlas desde los primeros años de la niñez. La impetuosidad de su temperamento eslavo fué probablemente el rasgo característico de su estilo, en cuyo aspecto se asemejaba mucho á su gran amigo Rubinstein. No excluía ello, sin embargo, en sus interpretaciones, la nota de ternura, de delicadeza y de gracia, con las que solía arrebatar á los auditorios. La crítica severa de su tiempo le censuraba su propensión á traspasar á veces, arrebatado por su temperamento, los límites del buen gusto, sobre todo en los *adornos* con que á veces ilustraba el texto original haciendo alardes de su ejecución maravillosa. Tal ocu-

ría, por ejemplo, en la *cadenza* amplificada del concierto de Mendelssohn, que, no obstante los reparos críticos, han adoptado luego la generalidad de los concertistas de violín. Sus composiciones comprenden dos *Conciertos*; varias *Fantasías;* piezas de salón y algunos estudios. Las más conocidas son: además de sus dos *Conciertos* en *fa* sostenido y *re* menor, la *Legende;* la *Polonesa; Kuiawiak;* las tres *Mazurkas;* una fantasía sobre el *Fausto*, de Gounod; *Le Carnaval russe*, y la *Fantaisie orientale*, obra póstuma. Además, publicó una *Ecole moderne du violon*, serie de difíciles estudios, y, en colaboración con su hermano José, distinguido pianista, un *Allegro* de sonata y un *Grand duo polonais*, para violín y piano.

WIENIAWSKI (JOSÉ). *Biog.* Pianista y compositor polaco, hermano de Enrique, n. en Lublín el 23 de Mayo de 1838 y m. en Bruselas el 11 de Noviembre de 1912. Hizo sus estudios en el Conservatorio de París; después acompañó á su hermano en algunos de sus viajes y posteriormente recibió las lecciones de Liszt y de Brahms. Fué profesor del Conservatorio de Moscou, dirigió una escuela para la enseñanza del piano en Varsovia y, finalmente, obtuvo una plaza de profesor de piano en el Conservatorio de Bruselas. Alternó la enseñanza con la carrera de concertista y se hizo admirar tanto por su perfecta técnica como por la emoción que sabía comunicar á sus interpretaciones. Entre sus obras principales figuran un *Concierto* para piano; *Guillaume de Taciturne*, obertura; *Suite romantique*, etc.

José Wieniawski

WIEPRZ. *(Jabalí.) Geog.* Río de Polonia, afl. derecho del Vístula. Tiene sus fuentes al S. del gob. de Lublín, no muy lejos de la frontera de Galitzia, corre al ONO. y al NNE., recibe por la izq. al Por y por la derecha al Labunka, al Wotyka y un poco más arriba de Krasnystaw (198 m.), donde recoge (por la izq.) al Zolkiewka y se hace navegable, comienza á desviarse al NO. El WIEPRZ corre en esta dirección para inclinarse luego al OSO. y después de recoger (por la der.) al Tysmienica, que aumenta (por la izq.) el Bystrzyca, forma un meandro al S. y termina, al cabo de un curso de 234 kms., cerca de la fortaleza de Dublín (antes Iwangorod). Su cuenca ocupa 11,103 kms.²

WIER ó WEYER (JUAN). *Biog.* Médico belga, n. en Grave (Brabante) en 1515 y m. en Tecklemburgo (Westfalia) en 1588. Fué discípulo del célebre Cornelio Agripa; estudió medicina en París y allí trabó amistad con el médico de Francisco I, Noel Ramard, quien le confió la educación de sus hijos. En compañía de éstos recorrió varias localidades de Francia, las costas de África y la isla de Candía. Á su regreso en 1556 fué nombrado protomédico del duque de Cleves. Combatió duramente la superstición y el curanderismo y aunque la ignorancia de su tiempo le confundió con los médicos charlatanes, consiguió demostrar que gran número de supuestos hechos diabólicos son casos de neurosis é histerismo. Sus obras más importantes son: *De praestigiis daemonum et incantationibus ac veneficiis libri sex* (Basilea, 1564); *Medicarum observationum rararum liber unus* (Basilea, 1567); *Liber apologeticus et pseudomonarchia daemonum* (Basilea, 1577); *De Varenis*. Sus *Opera omnia* se publicaron en Amsterdan en 1660.

WIERINGA (GERARDO). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. á mediados del siglo XVIII y m. en Groninga en 1817. Era hijo de Juan Wieringa, de quien fué primeramente discípulo, teniendo después por maestro á J. Andriessen. Residió algún tiempo en Düsseldorf, en donde ejecutó bastantes trabajos. Le Blanc lo considera también grabador de bastante mérito. La Academia de Leyden le concedió medalla de oro. En 1790 regresó á Groninga, dedicándose al paisaje, especialmente puestas de sol y asuntos de invierno, al mismo tiempo que se ocupaba en la enseñanza.

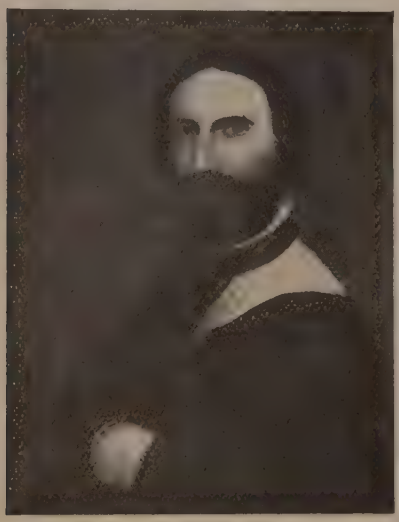
WIERINGEN. *Geog.* Isla del NO. de Zuyderzee, que depende de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), sit. por los 52° 53′ 37″ de lat. N. y 4° 51′ 43″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Ocupa la cuenca septentrional del Zuyderzee, hacia la extremidad N. de la península de la Holanda del Norte, de la cual está separada por un estrecho de 1,500 m. de anchura. Su forma es oval irregular. Su diámetro mayor mide de OSO. á ENE. 10 kms. y el menor 4. Su superficie es de 24 kms.² y su población de unos 3,000 h. Los centros habitados principales son: Den Oever, en la extremidad ENE., é Hippolytushoef, en el centro. Es baja y arenosa. Se cultiva en ella el cáñamo y el lino. Cría de carneros; gran comercio de lanas. Los habitantes se ocupan, además, en la pesca. Es la *Wironi* ó *Wiron* de la Edad Media.

WIERINGEN (CORNELIO). *Biog.* Pintor holandés, nacido en Haarlem hacia el año 1570 ó 1580 y m. probablemente en la misma ciudad en 1635. Dedicóse especialmente á la pintura de paisajes y marinas, descollando en la representación de tempestades; grabó también buen número de sus obras. || Su hijo *Nicolás*, n. en Haarlem hacia el año 1636, fué también pintor y su discípulo, conservándose de este último en el Museo del Prado, de Madrid: un *Combate naval;* en el de Amsterdam: *Navíos de guerra españoles cerca de las costas americanas*, y en el de su ciudad natal: *Llegada á Flessinga de Federico V del Palatinado y de su esposa Isabel.*

WIERIX (ANTONIO). *Biog.* Dibujante y grabador flamenco, n. en Amberes ó Amsterdam hacia el año 1555, hermano de Juan y de Jerónimo Vierix. Tiénense muy pocas noticias de estos tres hábiles grabadores, que ocuparon lugar bastante sobresaliente en la historia del grabado de los Países Bajos en el siglo XVI. En un estudio que les dedicó Alvin, *Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jerôme et Antoine Wierix* (Bruselas, 1866), cataloga 2,000 planchas de grabados de estos artistas. La ejecución de Antonio, por lo menos en sus grandes piezas, es más amplia y suelta que la de sus hermanos.

WIERIX, WIERINX ó WIERX (JERÓNIMO). *Biog.* Grabador flamenco, n. en Amberes ó Amsterdam (algunos biógrafos dicen en Breda) en 1551 y m. en 1619. Créese fué discípulo de su hermano, del cual imitó el estilo, aunque la poca diferencia de edad permite suponer que, educados en la misma escuela, hubo más bien colaboración de los dos hermanos, siendo su ejecución tan parecida que muchas veces se hace imposible distinguir con seguridad las obras de cada uno de ellos. Unese á esta semejanza de trabajo el uso del mismo monograma, prestándose ello á confusión. WIERIX dedicóse á grabar con preferencia asuntos religiosos, alegorías, santos y Padres de la Iglesia. Numerosas estampas están grabadas según sus mismos dibujos. Suelen ir firmados con las iniciales: *HI. W.*, ó *HI. W. F* ó *J. Hieronymus W. fc.* A veces con un monograma compuesto de una *H* y de una *I* y una *E* entrelazadas y seguidas por una *W*.

WIERIX, WIERX ó WIERINX (JUAN). *Biog.* Dibujante y grabador flamenco, n. en Amberes ó Amsterdam en 1549. No se sabe quién fué su maestro. Al igual que sus hermanos, formó su estilo por el estudio de las obras de Alberto Durero, copiando con notable exactitud muchas estampas del ilustre nuremburgués. Manejó el buril con brío extraordinario, llegando á distinguirse como gran dibujante. Acostumbraba firmar sus trabajos con las iniciales *J. W. F.* y algunas veces con



1. Autorretrato de Antonio José Wiertz. (Museo Wiertz, Bruselas). — 2. La madre de Antonio José Wiertz por este mismo artista

I. H. W. F., añadiendo, en ocasiones, su edad y la fecha del año en que los terminaba.

WIERLAND. *Geog.* V. WESENBERG.

WIERRE-AU-BOIS. *Geog.* Ald. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Boulogne, cant. y á 2 kms. ENE. de Samer, más arriba de un pequeño afl. izq. del Lianz, tributario de la Mancha, á 25 m. de altitud, 210 h. Iglesia del siglo XIV, con pilas bautismales del siglo XII. Antigua fortaleza. Fuente ferruginosa de Saint-Gendulphe muy frecuentada. Fábricas de tejidos.

WIERRE-EFFROY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Boulogne, cant. y á 5 kms. SE. de Marquise, junto á un afl. izq. del Slack, tributario de la Mancha, á 40 m. de altitud; 670 h. Iglesia de los siglos XIV y XV; en la aldea de Hesdres, próxima á este lugar, hay una iglesia de los siglos XII y XV, y restos de dos castillos. Planteles.

WIERS. *Geog.* Pobl. de la prov. de Henao (Bélgica), dist. de Tournai, cant. y á 5 kms. O. de Peruwelz, junto al Verne, afl. der. del Escalda; 4,000 h. (con el municipio). Industrias varias.

WIERTZ (ANTONIO JOSÉ). *Biog.* Pintor belga, n. en Dinant el 22 de Febrero de 1806 y m. en Bruselas el 18 de Junio de 1865, uno de los artistas de mayor temple y de más exaltada fantasía del siglo XIX. Ya en un principio dió muestras de gran disposición para el dibujo; en 1820 pasó á Amberes, donde tuvo por profesores á Herrenys y van Bree, y en 1832 obtuvo el premio de Roma. En esta ciudad se dedicó principalmente al estudio de Miguel Angel. Como ideal artístico se propuso la combinación de este gran artista con Rubens, y este ideal intentó realizarlo ya en su primer cuadro, de grandes proporciones, *Lucha entre griegos y troyanos por el cadáver de Patroclo* (1836). Vuelto á su patria en 1836, fijó su residencia en Lieja, donde vivió de la pintura de retratos y donde en una iglesia, que ya no estaba abierta al público y que el Municipio le cedió, pintó un cuadro, de mayores proporciones que el anterior, representando *La rebelión de Luzbel y sus secuaces* (1842). En 1840, en un concurso ofrecido por la ciudad de Amberes, obtuvo el primer premio con su escrito *Elogio de Rubens*. En 1848 se estableció en Bruselas, donde el mismo año terminó su obra maestra *El triunfo de Cristo en sus consecuencias para la cultura de la Humanidad*. Entre tanto ganaba su subsistencia con la pintura de retratos, pues, á pesar de las ventajosísimas ofertas que recibía, nunca se decidió á vender sus cuadros. En 1850 se le montó, á expensas del Estado y según sus

Los partidos juzgados por Cristo, Cuadro de Antonio José Wiertz. (Museo Wiertz, Bruselas)

planos, un gran taller, que después de su muerte se convirtió en Museo (Museo Wiertz). Hacia esta época perfeccionó su procedimiento de *pintura mate*, sobre lienzo. De entonces data también el comienzo

de un nuevo período de su producción, en el que substituyó á los asuntos religiosos y mitológicos, ideas de naturaleza especulativa, mística, humanística y trascendental, junto con sueños y visiones, productos de una fantasía exaltada y enfermiza y en los que, á menudo, traspasó los límites de la razonable exposición, incurriendo en vulgaridades y escenas de mal gusto. Entre sus obras de este género cabe citar: *El niño en llamas; La lectora de novelas; El enterrado vivo; Hambre; Locura y crimen; El suicida* (V. pág. 559 del tomo LVIII); *Pensamientos y visiones de una cabeza de ajusticiado; Los huérfanos; Una escena en el infierno (con Napoleón); El faro del Gólgota; Un segundo después de la muerte,* etc. WIERTZ pintó asimismo cuadros de género, en los que reina la amenidad en las figuras y un humorismo de buena ley. En sus últimos años se dedicó á la escultura, que ya en su primera juventud había cultivado. WIERTZ se distinguió también como crítico de arte. Sus escritos en este terreno (*Ecole flamande de peinture,* 1864; *Peinture mate,* obra póstuma, 1868, etc.) se publicaron coleccionados con el título de *Oeuvres littéraires de Antoine Wiertz* (Bruselas, 1869).

Bibliogr. Labarre, *Antoine Wiertz* (Bruselas, 1866); Claessens, *Wiertz* (Bruselas, 1883); *Catalogue of the Wiertz-Museum* (Bruselas, 1896).

WIERTZ (ENRIQUE FRANCISCO). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amsterdam el 7 de Octubre de 1784 y m. en Nimega en 1858. Fué discípulo de Jacobo Lauwers y de Juan de Frey, y trabajó en su ciudad natal y en Nimega. El Museo de la primera conserva un cuadro, *Conchas y plantas marinas,* y el de la segunda, *Escena campesina.*

WIERUSZOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), dist. y á 28 kms. ONO. de Wielun, en la oril. der. del Prosna, afl. izq. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder), frente á Wilhelmsbrück (Silesia Prusiana); 5,000 h. (con el municipio), de los cuales 2,000 son judíos. Bella iglesia.

WIERZBICKI (DANIEL JOSÉ). *Biog.* Astrónomo polaco, n. en Cracovia el 1.° de Enero de 1839. Hizo sus estudios de técnica en 1858-62 y luego hasta 1867 en la Universidad de Cracovia. Doctor en filosofía por dicha facultad en 1870, de 1865 á 1867 enseñó matemáticas en el Gimnasio y en 1873-75 geometría expositiva en la Escuela de Artes y Oficios; desde 1877 en la Escuela Superior de Señoritas. Además fué, desde 1864, adjunto del Observatorio Astronómico. Escribió (en lengua polaca): *La catástrofe del Krakatoa y el crepúsculo vespertino en 1883 y 1884* (Cracovia, 1884); *El cálculo del tiempo* (Cracovia, 1892); *El 250.° jubileo de la invención del barómetro* (Cracovia, 1894); *Falb y sus seguidores á la luz de la ciencia* (Cracovia, 1895); *Historia de la invención del telescopio,* en *Bibl. warszawska* (1887); *Vida y trabajos del astrónomo polaco J. Hevelius,* en *Memorias de la Academia de Ciencias de Cracovia* (1888); *El ozono atmosférico y su importancia en la higiene,* en *Krynica* (1895), etcétera.

WIERZBICKIA. f. *Bot.* Género fundado por Reichenbach y sinónimo de la sección *Spectabiles* del subgénero *Eualsine* en el género *Alsine* Wahlenb., de la familia de las cariofiláceas.

WIERZBNIK. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), dist. y á 18 kms. SSO. de Ilza, en la oril. izq. del Kamienna, afl. izq. del Vístula; est. del f. c. de Bzin á Ostrowiec; 6,000 h. (con el municipio), de los cuales 700 judíos.

WIERZBNO. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), dist. y á 27 kms. SSE. de Mieshow; 4,500 h. (con el municipio).

WIERZBOLOW. *Geog.* V. WIRBALLEN.

WIERZCHOWISKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), dist. y á 21 kms. E. de Ilza, junto á un pequeño tributario izq. del Vístula; 4,000 h. (con el municipio).

WIERZCHY. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), dist. y á 29 kms. NNE. de Sieradz; 6,000 h. (con el municipio).

WIES. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), dist. y á 11 kms. SSE. de Deutsch Landsberg, junto á un tributario der. del Mur, afl. izq. del Drau (cuenca del Danubio); término de un ferrocarril que la une á Lieboch; 300 h. (1,500 con el municipio).

WIES (NOWY). *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), dist. y á 15 kms. ESE. de Grojec; 4,000 h. (con el municipio).

WIES (NICOLÁS). *Biog.* Geólogo luxemburgués, n. en Altlinster el 3 de Octubre de 1817 y m. en Luxemburgo el 14 de Enero de 1879. Ordenóse de sacerdote en 1841. Desde 1843 desempeñó una cátedra en el *Atheneum* de Luxemburgo. Escribió: *Diluvialformation im Grossherzogthum Luxemburg* (Luxemburgo, 1871); *Populäre Geologie* (Luxemburgo, 1876); *Carte géologique du Grand-Duché de Luxemburg,* al 1 : 40000, en colaboración con P. M. Siegen (Luxemburgo, 1877). Colaboró, además, en las *Memorias de la Sociedad de Ciencias* de Luxemburgo.

WIESA. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Chemnitz, dist. de Annaberg, á orillas del Zschoppau. Iglesia evangélica. Hilados de cáñamo, fab. de papel, juguetes, cerveza, etc.; 3,000 h. Cerca de allí el dominio señorial del mismo nombre.

WIESAU. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. del Palatinado, dist. de Tirschenreuth, punto de enlace de las líneas férreas Munich-Ratisbona-Oberkotzau, Wiesau-Bärnau y Wiesau-Eger. Dos iglesias católicas. Fab. de objetos de loza y porcelana; 2,000 h. Cerca de allí el Ottobad (Baño del rey Otón), á 480 m. s. n. m., con tres manantiales minerales *(Ottoquelles, Sprudel y Wiesenquelle),* indicados contra los estados de debilidad y pobreza de naturaleza, escrofulismo, raquitismo, gota, etc.

WIESBADEN. *Geog.* Presidencia ó regencia de Prusia (Alemania), en la prov. de Hesse-Nassau; limitada al O. y un poco al N. por la prov. del Rhin; al N. por la de Westfalia; al NE. por la presidencia de Cassel, de la prov. de Hesse-Nassau; al E. por el círc. de

Wiesbaden. — Una de las puertas de la antigua muralla

Wetzlar (exclave de la prov. del Rhin) y por el Estado de Hesse; al SE. por dicha presidencia de Cassel, y al S. otra vez por el Est. de Hesse. Ocupa una super. de 5,618 kms.² y, según el censo de 1925, cuenta 1.304,573 habitantes. Es, en general, un terreno de montañas y colinas, con el Westerwald al N. y el Taunus al S., regado por el Lahn, el Main y el Rhin, y, además, por el Eder, de la cuenca del Weser.

WIESBADEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, capital de la presidencia del mismo nombre, en la prov. de Hesse-Nassau; hasta 1866 capital y residencia del ducado de Nassau, sit. en una hermosa región de sano y suave clima, en la vertiente meridional del Taunus, á 5 kms. de distancia del Rhin y á 116 m. s. n. m. Es ciudad de construcciones regulares, sobre todo en la parte moderna, y con gran número de edificios suntuosos. Entre los destinados al culto (dos iglesias católicas, tres evangélicas y dos sinagogas) descuellan: la nueva iglesia evangélica, de estilo románicogótico, construída en 1853-62 por Boos, con tres naves, hermosos retablos y estatuas por Hopfgarten, un excelente órgano y campanario; la nueva *Bergkirche*, construída en 1877-79, según planos del arquitecto Otzen, bajo la dirección de Grisebach; la nueva *Ringkirche*, evangélica, construída en 1892-94 por Otzen; la *Bonifatiuskirche*, católica (construída en estilo románicogótico por Hoffmann, 1844-49); la *Mariahilfkirche*, católica, erigida por el arquitecto de la Catedral, Meckel (1893-95); la iglesia anglicana (1865); la iglesia de los viejos católicos (construída en 1900), y la sinagoga, construcción en forma de cúpula morisca, en el llamado Michelsberg (1869). Entre los demás edificios menciónanse: el Palacio Real, primitivamente ducal (construído en 1837-40); la nueva Casa-Ayuntamiento *(Rathaus)*, construída en 1884-88, según planos de Hauberrisser, en estilo Renacimiento alemán; el Museo con galería de cuadros; el Museo de Antigüedades; el Gabinete de Historia Natural; la Biblioteca provincial, con más de 150,000 volúmenes; el *Palais Pauline* (construído en 1842 en igual estilo que la Alhambra); el edificio del Gobierno, de estilo florentino; el nuevo y majestuoso *Hoftheater*, construído por Fellner y Helmer; el nuevo Palacio de Justicia (1894-97); el Archivo del Estado, y la *Landeshaus* (1905-07). Cabe, además, mencionar: la nueva suntuosa *Kurhaus* ó Establecimiento de cura, con un pórtico sostenido por seis columnas jónicas y espléndidas salas (1904-07), construído por el profesor von Tiersch, de Munich; detrás de este edificio, los *Kuranlagen*, que se extienden hasta el balneario Dietenmühle y á las ruinas del burgo Sonnenberg, con un gran lago y una fuente de 36 m. de altura, con monumentos al director de la *Kurhaus*, Heyl (1907) y á Gustavo Freytag. Frente á la *Kurhaus* se halla el jardín, flanqueado á ambos lados de columnatas, con dos lagos y la plaza del emperador Federico, y adornado con la estatua del emperador de este nombre (1897, por Uphues), y al lado y cerca de la antigua columnata la estatua del poeta Bodenstedt; en la *Hauptquelle*, la *Kochbrunnen*, el gran *Trinkhalle*, y en la Kranzplatz un hermoso grupo de Higea. Al lado de la Wilhelmstrasse, los jardines del llamado Warmes Damm, con la estatua del emperador Guillermo I (modelada por Schiling, 1894) y el monumento á Schiller (modelado por Uphues, 1905), y cerca de allí el monumento á Bismarck (modelado por Herter, 1898). En la Luisenplatz el monumento á Waterloo (1865), obelisco en memoria de los nassauenses muertos en la batalla de Waterloo. Es también digna de verse la antigua muralla *(Heidenmauer)*, con la puerta romana *(Römertor)*. Al N. de la ciudad, el Neroberg, en su vertiente meridional cubierto de viñedos y el resto con jardines y paseos y un f. c. funicular. En la vertiente de la montaña, la capilla rusa ortodoxa (1855) con el sepulcro y hermoso sarcófago de la duquesa Isabel (muerta en 1845). Frente al Neroberg se extiende el Nerotal, en la parte N., con paseos y monumento á los guerreros. El Dambachtal, sit. al NO., tiene asimismo bellos paseos y en ellos el monumento á Fresenius (1904). La población de WIESBADEN, según el censo de 1925, asciende á 132,776 h., de los que aproximadamente un tercio son católicos y unos 3,000 judíos. La importancia de WIESBADEN está en sus ricos manantiales minerales, que son visitados por centenares de miles de bañistas. Las aguas termales que allí brotan fueron ya utilizadas por los romanos; pero WIESBADEN, como lugar de aguas, no alcanzó verdadera fama hasta el siglo XVI, habiendo ésta ido en aumento desde entonces. Los

numerosos manantiales, que en su contenido difieren poco y sí sólo en su temperatura (40-69°), pertenecen á los termales salinos alcalinos; cuéntanse en junto 23, siendo los más importantes *Kochbrunnen* (69°) y siguiendo luego *Schützenhofquelle* (50°) y *Adlerbrunnen* (64°). Estos manantiales dan en total 1'4 cm.³ por minuto. Los *Kochbrunnen* solos producen diariamente más de 45 quintales de sal común. Además de las fuentes termales posee WIESBADEN al NO. de la ciudad tres manantiales no explotados para fines terapéuticos, de 9'4-20°. Las termas de WIESBADEN se utilizan tanto para baños (en forma de duchas y baños de vapor) como para bebida, y son muy indicadas contra el catarro estomacal y del tubo digestivo, el reumatismo y las hemorroides, gota, las varias afecciones cutáneas, las de los órganos sexuales, neuralgias, etc. En WIESBADEN hay varios institutos gimnásticos y electroterápicos, un gran sanatorio *(Augusta Viktória-Bad)*, institutos oftalmológicos, dos institutos de hidroterapia *(Nerotal* y *Dietenmühle)*, un sanatorio militar, etc. La industria en WIESBADEN es poco importante; el comercio es sólo activo en vino, para el cual la ciudad cuenta con comercios de celebridad mundial y está apoyado por una Cámara de Comercio y varios establecimientos de crédito. Para el tráfico urbano posee una red de tranvías eléctricos y para el ferroviario una estación principal, construída en 1904-06, y es punto de empalme de las líneas Kurve-Wiesbaden, Wiesbaden-Biebrich, Wiesbaden-Dotzheim, Wiesbaden-Erbenheim y Wiesbaden-Niederninhausen, además de las secundarias Wiesbaden-Sonnenberg, Wiesbaden-Biebrig, Wiesbaden-Maguncia, Wiesbaden-Dotzheim y Wiesbaden-Schiers-

Wiesbaden. — El Ayuntamiento

Wiesbaden. — La iglesia griega

tein. En cuanto á institutos docentes y de cultura posee un laboratorio químico *(Freseniussche akademische Anstalt)* con estación de ensayos químicoagrícolas, un Gimnasio de Artes y Oficios, una Escuela Superior de lo mismo, dos conservatorios musicales, una Escuela de Industrias, otra de Agricultura *(zu Hof Geisberg)*, un Instituto para ciegos, Escuela de Salvamento de náufragos, varios orfanatos y numerosos establecimientos de beneficencia. En los alrededores de la ciudad son dignos de mención: las ruinas de Sonnenberg, en parte restauradas y con hermosos paseos; el antiguo cenobio de Klarenthal; el monte Schläferskopf (455 m. de altura), y el Hohe Wurzel (618 m.), ambos con atalaya y hermosa vista panorámica, y el Platte (500 m.), castillo de caza en la altura del Taunus.

Historia. WIESBADEN debe su origen á un castillo que los romanos construyeron, hacia el año 11 a. de Jesucristo, en el cruce de tres vías estratégicas. Gracias á sus manantiales medicinales se formó pronto una colonia que de la tribu de los matiacos se llamó *Aquae Mattiacae*. Desde el siglo XI perteneció al linaje de los condes de Nassau; en 1255 cayó en poder de la línea Walram; en 1355 en el de los antiguos Idsteiner; en 1605 pasó á la rama de Saarbrücken, y en 1659 á la línea Nassau-Usingen. En 1744 fué sede del gobierno de Usingen, que se trasladó allí; en 1815 WIESBADEN fué hecha capital del ducado de Nassau.

Bibliogr. Pagenstecher, *Wiesbaden als Kurort* (5.ª ed., 1899); Katzenstein, *Wiesbaden und seine Heilfaktoren* (1908); Heyl, *Wiesbaden und seine Umgebungen* (27.ª ed., 1908); Normann, *Neuer illustrierter Fremdenführer durch Wiesbaden* (1908); Jacobi, *Geographie des Regierungsbezirks Wiesbaden* (2.ª ed., Wiesbaden, 1907).

WIESBAURIA. f. *Bot.* Género fundado por Gandoger y sinónimo de *Viola uliginosa*.

WIESCHEBRINK (FRANCISCO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Burgsteinfurt el 14 de Mayo de 1818 y m. en Düsseldorf el 3 de Diciembre de 1884. Fué discípulo de la Academia de esta última ciudad y se dedicó á la pintura de género. En el Museo de Breslau se conserva su cuadro *El fiel guardián*. || Su hijo *Enrique*, n. en Düsseldorf el 25 de Octubre de 1852 y m. en Cassel el 25 de Septiembre de 1885, fué discípulo de la Academia de su ciudad natal, habiendo trabajado en el taller de J. Robig; dedicóse también á la pintura de género y fué nombrado profesor de la Academia de Cassel.

WIESDORF. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, círc. de Solingen, en la línea del f. c. eléctrico Mülheim a. Rh.-Opladen. Dos iglesias católicas y una evangélica. Fab. de colorantes y productos químicos y dinamita, y otras industrias; unos 12,000 h.

WIESE. *Geog.* Río de Alemania, afl. der. del Rhin, al S. de Baden; nace en el Feldberg, recorre el pintoresco é industrioso valle de Wiesental y des., después de un curso de 82 kms., más abajo de Basilea.

Bibliogr. Meisinger, *Volkswörter und Volkslieder aus dem Wiesental* (Friburgo, 1907).

WIESE ó LUKA. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), á 10 kms. E. de Iglo (Iglau), junto al Iglawa, tributario izq. del Thaya, afl. der. del Morava ó March (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Iglau á Znaim; 1,800 h. (con el municipio). Hilados de lana.

WIESE (BERTOLDO H. F.). *Biog.* Filólogo y pedagogo alemán, n. en Rostock el 19 de Diciembre de 1859. Hijo de Guillermo Wiese (director de la Escuela de Navegación de Rostock), estudió en la Universidad de Berlín y luego viajó año y medio por Italia, visitando detenidamente Pisa, Florencia y Roma. Licencióse en Berlín en 1883 y después fué auxiliar de cátedra en el Gimnasio de Artes y Oficios de Ludwigslust; en 1884-85 profesor numerario, cuyo título obtuvo en 1900. Desde 1889 enseñó lengua italiana en la Universidad de Halle, y en 1914 obtuvo esta cátedra en propiedad. Además de gran número de artículos y monografías en revistas de historia y filología, se le debe: *Der Tesoretto und Favoletto B. Latinos* (ed. crítica; Halle, 1883); *Poesie edite ed inedite di Lionardo Giustiniani* (Bolonia, 1883); *Eine altlombardische Margarettegende* (1890); *Geschichte der ital. Literatur,* en colaboración con E. Percopo (1899); *Italienische Sprachführung* (1901; nueva ed., 1915); *Altital. Elementarbuch* (1904); *Brunetto Latino, Il Tesoretto e il Favoletto* (1910), y *D. Ninfale Fiesolano Giovanni Boccaccios* (ed. crítica, 1913). WIESE fué socio honorario de la *American Dante Society,* de Cambridge (Massachusetts), y caballero de cuarta clase del Aguila y militó en el partido liberal.

WIESE (CRISTIÁN LUIS GUSTAVO, BARÓN DE). *Biog.* Físico y escritor musical alemán, n. en Ansbach en 1732 y m. en Dresde el 7 de Agosto de 1800. Desde 1750 hasta 1757 estuvo al servicio del Gobierno de Ansbach, luego al del de Sajonia; finalmente consejero secreto en Dresde. Escribió: *Anweisung nach e. mechan. Behandlung das Clavier zu stimmen* (Dresde, 1790); *Versuch e. formular. u. tabellar. vorgebildeten Leitfadens, in Bezug auf d. Quelle d. harmon. Tönungsanflusses u. s. w.* (Dresde, 1791); *Polemäus und Zarlino oder wahrer Gesichtskreis d. haltbaren Universalitäten d. Elementar-Tonlehre* (Dresde, 1791); *Formular Handbuch für den ausübend. Stimmer d. Tasteninstruments* (Dresde, 1792); *Der populär. Gemeinnützigkeit gewidmeter neu umgeformter Versuch über d. logisch-mathem. Klang- Einteilungs- Stimmungs- und Temperaturlehre* (Dresde, 1793); *Discours anlytique sur la cohérence imperturbable de l'unité du principe des trois premières parties intégrantes de la théorie musicale* (Dresde, 1795), etc.

WIESE (LUIS). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Herford (Westfalia) el 30 de Diciembre de 1806 y m. en Potsdam en 1900. Cursó en Berlín teología, filosofía y filología, y fué profesor (1830) en el *Friedrich Wilhelms-Gymnasium* de Berlín; rector (1831) en el Gimnasio de Klausthal; prorrector (1833) en Prenzlau; profesor (1838) en el Gimnasio Joachimsthal de Berlín; consejero secreto (1852) en el ministerio de Cultos prusiano y, como tal, presidente (desde 1868) de la *Bundeskommission* y después de la *Reichsschulkommission.* En 1871 se le encargó la organización de la enseñanza superior en Alsacia-Lorena. Además de dos eruditas conferencias (*Die Bildung des Willens,* 5.ª ed., Berlín, 1891, y *Ueber den Missbrauch der Sprache,* 2.ª ed., Berlín, 1884) se le deben las obras siguientes: *Das höhere Schulwesen in Preussen. Historisch-statistische Darstellung* (Berlín, 1864-73); *Sammlung der Verordnungen und Gesetze für die höhern Schulen in Preussen* (Berlín, 1867-68; 3.ª ed., 1886-88); *Deutsche Briefe über englische Erziehung* (Berlín, 1852; 3.ª ed., 1877); *Pädagogische Ideale und Proteste* (Berlín, 1884), y *Lebenserinnerungen und Amtserfahrungen* (Berlín, 1886).

WIESE (MAX). *Biog.* Escultor alemán, n. en Danzig el 1.° de Agosto de 1846. Terminados los estudios en el Gimnasio de Neuruppin, donde cursó desde 1857 hasta 1864, frecuentó (1864-68) la Academia de Berlín, donde tuvo por profesor á J. Franz, y de 1868 á 1870 estudió con Siemering. Tomó luego parte en la guerra francoprusiana, siendo gravemente herido en Gravelotte. En 1875 hizo un viaje á Italia y desde 1887 hasta 1905 fué director de la Academia de Dibujo de Hanau. Primero se dió á conocer por figurillas de pajes y meninas y por los retratos que pintó de los mariscales de campo *Herwarth von Bittenfeld, Manteuffel* y *Steinmetz,* y por algunos trabajos de arte industrial y decoración; pero más tarde desplegó su genio para la plástica monumental en el monumento á *Schinkel,* en Neuruppin (1883); en los bustos de gran tamaño del príncipe *Enrique de Prusia* y del general *de la Motte-Fouqué,* así como en el decorado de la *Feldherrenhalle* de la *Zeughaus* de Berlín y en el grupo escultórico para la estación ferroviaria de Francfort del Main (1888). Como obras principales de WIESE cítanse: el monumento al *Emperador Guillermo,* en Oppeln; *Venus saliendo del mar;* el monumento al conde *Luis Felipe de Hesse,* en Hanau (1896); la estatua de *Andrés Schlüter,* en Berlín (1897); el monumento á *T. Fontane,* en Neuruppin; el monumento *A los héroes,* en dicha localidad (1904); el monumento á *Felipe «el Magnánimo»,* en Haina (Hesse), y el monumento *A los héroes de 1813-1814,* en Fehrbellin (1914). WIESE obtuvo varias recompensas: en 1875, la medalla de plata en Colonia; en 1884, la de oro del Estado; en 1900, la de bronce en la Exposición Universal de París; en 1904, el gran premio y la medalla de oro en la de San Luis. Posee las condecoraciones del Aguila, la medalla de guerra de 1870-71, comendador de la orden de Enrique el León, etc.

WIESE U. KAISERSWALDAU (LEOPOLDO MAX WALTER VON). *Biog.* Escritor alemán, n. en Glatz (Silesia) el 2 de Diciembre de 1876. Hizo sus estudios (1898-1901) en la Universidad de Berlín. Doctor en filología por la Facultad de Filosofía de la misma (1902), fué nombrado secretario científico del *Institut f. Gemeinwohl,* en Francfort del Main; en 1905 se revalidó en la Universidad de Berlín y luego fué colaborador científico en la Oficina de política social de dicha ciudad; en 1906 profesor en la Academia de Posen; en 1908 profesor en la Escuela Superior Técnica de Hannóver; en 1913 hizo un viaje de estudio por Asia y en 1915 obtuvo la cátedra de sociología en Colonia. Débesele: *Beitrag zur Geschichte d. Rohzinfabrik; Zur Grundlegung d. Ges.-Lehre; Posadowsky als Sozialpolitiker Einführung i. d. Sozialpolitik; Wirtschaft und Recht d. Gegenwart; Politische Briefe über d. Weltkr.; Gedanken über Menschlichkeit; Staatssozialismus; Der Liberalismus in Vergangenheit und Zukunft; Strindberg,* etc. Débensele, además, sinnúmero de artículos y monografías en obras de carácter enciclopédico y revistas de economía y sociología. Sus obras revelan la influencia de la filosofía de Dilthey.

WIESECK. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. de Oberhessen, círc. de Giessen, á orll. del Wieseck. Iglesia evangélica; fab. de cigarros; 3,000 h.

WIESELBURG. *Geog.* Nombre alemán del comitado húngaro de Moson.

WIESELER (Federico). *Biog.* Filólogo y arqueólogo alemán, n. en Altencelle (Hannóver) el 19 de Octubre de 1811 y m. en Gotinga el 3 de Diciembre de 1892. Hizo sus estudios en Gotinga y Berlín, y en la primera de estas Universidades fué *Privatdozent* (1839), profesor agregado (1842), profesor numerario en 1854, y desde 1847 juntamente director del Seminario de Arqueología por él fundado. Además de varias monografías, por ejemplo, la relativa al descubrimiento del tesoro de plata de Hildesheim, que el propio Wieseler reconoció, el primero, y determinó su fecha, se le deben los escritos siguientes: *Conjectanea in Aeschyli Eumenides* (Gotinga, 1839); *Adversaria in Aristophanis Aves* (Gotinga, 1843); *Ueber die Thymele des griechischen Theaters* (Gotinga, 1847); *Das Satyrspiel* (Gotinga, 1848); *Theatergebäude und Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen und Römer* (Gotinga, 1851), y muy especialmente la nueva refundición y continuación de la obra *Denkmäler der alten Kunst,* de K. O. Müller (Gotinga, 1854-56), cuya 2.ª parte, en 4.ª edición, fué nuevamente refundida por Wernicke con el título de *Antike Denkmäler zur griechischen Götterlehre* (Leipzig, 1899).

WIESELGREN (Haraldo). *Biog.* Publicista sueco, n. en Västerstad (Schonen) el 2 de Noviembre de 1835 y m. en Estocolmo el 17 de Marzo de 1906. Hijo del predicador Pedro Wieselgren (V.), fué desde 1857 hasta 1900 auxiliar en la Biblioteca de Estocolmo, y en 1862 fundó la Sociedad Idun, que aun hoy es el centro de la verdadera cultura en Estocolmo. De sus descripciones biográficas, notables por la brillantez de la exposición, cítanse: *Ur var samtid* (Estocolmo, 1880); *Lars Joh. Hierta* (1881); *Cavour, Italiens befriare* (1884); *Bilder och minnen* (1889); *I gamla dagar och i vara* (1901), y *Joh. Aug. Malmström 1829-1901* (1904). Redactó, además, numerosos trabajos biográficos para el *Svenskt biografiskt Lexikon,* que dirigió desde 1857 hasta 1865, y para el *Ny illustrerad tidning,* que editó desde 1866 hasta 1879. Débensele otras dos grandes publicaciones, á saber: la descripción de viajes, *Oefver Atlanten* (1876), y el estudio rebosante de erudición *Drottning Kristinas bibliotek och bibliotekarier före hennes bosättning i Rom* (1901).

Wieselgren (Pedro). *Biog.* Crítico y predicador sueco, n. en Wiesland el 1.° de Octubre de 1800 y m. en Göteborg el 11 de Octubre de 1877. Estudió en Lund, doctorándose en 1823, y fué nombrado en 1824 profesor auxiliar de estética de aquella Universidad y más tarde bibliotecario, pero en 1830 abrazó la carrera eclesiástica, siendo nombrado en 1834 pastor en Vesterstad y en 1847 en Helsinborg. Emprendió enérgicas campañas contra la embriaguez y fundó sociedades de templanza, así como el Instituto de las Misiones de Lund. Además de numerosos sermones y varios escritos de propaganda de la templanza, se le debe: *Historia de la literatura en Suecia* (Lund, 1832-33); *Descripción del nuevo Smaland* (Wexiae, 1845-47), y *El derecho de primogenitura entre los escandinavos del Sur* (Uppsala, 1846). Desde 1852 dirigió el *Diccionario biográfico sueco,* comenzado por Palmblad, y editó la colección de documentos *De la gardiska archivet* (20 volúmenes, Lund, 1831-43).

Wiesen (Guillermo). *Biog.* Escritor ascético alemán, n. en Gönnersdorf (en el Eifel) el 20 de Abril de 1889. Pertenece á la orden de religiosos Camilos y es secretario general de la *Freie Vereinigung f. Seelsorgehilfe* de Friburgo de Brisgovia. Sus escritos versan, en su mayor parte, sobre teología y cuestiones sociales. He aquí los más notables: *Der hl. Kamillus und s. Orden* (1914); *Kamillus von Lellis und sein Werk* (1921); *Kulturaufgaben des Kreuzbündnisses* (1921); *Prälat Dr. L. Werthmann, Erinnerungsblätter* (1921); *Neuzeitl. Caritatshilfe* (1922); *Vom Apostolat der Nächstenliebe* (1923); *Seelsorge und Seelsorgehilfe* (1924; 2.ª ed., 1926); *Was will die Seelsorge von dir?* (1925). *Die Entwicklung der Caritas während des 19. Jahrh. im Rheinland,* en colaboración con E. Peerenboom (1925); *Stoffsammlung für Schulungsvorträge* (1925); *Seelsorgehilfe und Hausbesuche* (1926), etc. Wiesen dirige la colección *Caritas und Volk, Stoffdarb. für Predigten und Vorträge* (1924 y siguientes), y ha escrito, además, *Johann M. Sailer, Der Seelsorger am Krankenbett* (1925).

WIESENBAD. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Dresde, á oril. de Zscheppau, subafl. del Elba; 1,000 h. Aguas minerales sulfatadas, sódicas y magnésicas, utilizadas para el tratamiento del reumatismo crónico, la gota y ciertas dolencias nerviosas.

WIESENBERG. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), círc. de Olomouc (Olmütz), dist. y á 16 kms. NE. de Schönberg, junto al Thess, afl. izquierdo del Morava ó March (cuenca del Danubio); 400 h. (2,500 con el municipio). Minas de hierro y talleres siderúrgicos. Castillo con una buena biblioteca.

WIESENDANGER (Jacobo). *Biog.* Filólogo suizo, más conocido por *Ceporinus,* n. en Dynhart en 1499 y m. prematuramente en 1525. Fué profesor de griego de la Universidad de Zurich, viéndose sus cursos sumamente concurridos por numerosos alumnos, entre ellos Zwinglio. Publicó una *Gramática griega* y dió ediciones, con sendos comentarios, de la *Descripción del mundo,* de Dionisio (1523); *Los trabajos y los días,* de Hesíodo (1528), y *La Astronomía,* de Arato (1534). Después de su muerte aparecieron sus *Epigramas griegos* (1533).

WIESENSTEIG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. del Danubio, no lejos del origen del Fils y en la l. f. Geislingen-Wiesensteig, á 586 m. s. n. m. Dos iglesias católicas y una evangélica, castillo (Helfenstein). Industrias de cuchillería é instrumentos quirúrgicos; 1,500 h. Cerca, las ruinas del burgo Reussenstein y las grutas Schertelshöhle y Dozburger Höhle. El antiguo señorío de Wiesensteig (96 kms.²), al extinguirse la línea de los condes de Helfenstein (1627), pasó á Baviera y Fürstenberg; en 1735 totalmente á Baviera, y en 1806 á Wurtemberg.

WIESENT. *Geog.* Río de Baviera (Alemania), afl. der. del Regnitz, en la regencia de la Alta Franconia; nace en Steinfeld (en el Jura de Franconia), corre por un valle muy profundo y pedregoso haciendo grandes recodos, forma el centro de la Suiza Francona y es muy rico en truchas. Recibe en su oril. izq. al Püttlach y des. en Forchheim. En sus márgenes lucharon (29 de Agosto de 1796) los franceses en retirada, á las órdenes de Jourdan, con los austriacos, mandados por el archiduque Carlos.

WIESENTHAL. *Geog.* Pobl. de Alemania (por otro nombre Wiesenthal in Baden), en el Est. de Baden, círc. de Carlsruhe, en la l. f. Mannheim-Wintersdorf. Iglesia católica. Cultivo de lúpulo; 3,500 h. Es memorable por el combate del 20 de Junio de 1849, en que los insurrectos badenses fueron derrotados por las tropas prusianas.

Wiesenthal. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. y á 5 kms. NNE. de Gablonz, á oril. del Neisse y en la l. f. Reichenberg-Grünthal. Importante industria de cristal (abalorios, botones, perlas, etc.) y comercio en este producto; 3,500 h. Al N. de la población el Monte Bramberg (791 m. de altura), con atalaya.

WIESENTHEID. *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, círc. de la Baja Franconia, dist. de Gerolzhofen, en la l. f. Kitzingen-Schweinfurt, á 240 m. s. n. m. Iglesia católica, castillo del conde de Schönborn-Wiesentheid, con parque. Canteras y molinos; 1,500 h.

WIESER (Federico von). *Biog.* Economista austriaco, n. en Viena el 10 de Julio de 1851 y m. en

la misma ciudad el 23 de Julio de 1926. Estudió el derecho en dicha capital, y en 1875 se graduó de *doctor juris*. Después estudió, por otros dos años, economía política en Heidelberg, Leipzig y Jena, donde tuvo por profesores á Knies, Roscher é Hildebrand, y luego entró al servicio del Estado en la dirección de Hacienda en la Baja Austria. En 1883 se revalidó para economía política en la Facultad de Derecho y Ciencias políticas de Viena; en 1884 fué profesor agregado en Praga, y en 1889 profesor numerario allí mismo y en 1903 en Viena. Por los años de 1910-12 era WIESER el principal representante en Alemania de la doctrina económica del valor subjetivo, que él había fundado en su mayor parte. Finalmente, se dedicó á los estudios financieros y sociológicos, y fué ministro de Comercio. Escribió: *Ueber den Ursprung und die Hauptgesetze des wirtschaftlichen Wertes* (Viena, 1884); *Der natürliche Wert* (Viena, 1889); *Die Währungsfrage und die Zukunft der österreich-ungarischen Valutareform* (Viena, 1894); *Ueber die gesellschaftlichen Gewalten* (Praga, 1901); *Die deutsche Steuerleistung und der öffentliche Haushalt in Böhmen* (Leipzig, 1904); *Ueber Vergangenheit und Zukunft der österreichischen Verfassung* (Viena, 1909); *Die Theorie der städtischen Grundrente* (Viena, 1909); *Recht und Macht* (Leipzig, 1910); *Theorie d. gesellschaftl. Wirschaft* (1914); *Oesterreichs Ende* (1919), y gran número de artículos en revistas de economía, nacionales y extranjeras.

WIESER (FRANCISCO, SEÑOR DE). *Biog.* Geógrafo austriaco, n. en Kufstein el 18 de Octubre de 1848. Doctor en filología, director del Instituto Geográfico, presidente del *Laudesmus*, de Innsbruck, consejero áulico y consultor de la Comisión central para la conservación de los monumentos artísticos e históricos de Viena, ha escrito: *Magalhaens Strasse und Austral-Kontinent a. d. Globen d. Joh. Schöner* (1881); *Longobard. Fürstengrab und Reihengräberfels von Civezzano* (1887); *D. Portulan Philipps II* (1876); *Globus d. J. Schöner von 1523* (1888); *Bronzegefässd von Moritzing* (1891); *Karte von B. Colombo* (1893); *Selbstbiographie d. tirol. Topograph J. J. Staffler* (1901); *D. älteste Karte m. dem Namen Amerika. m. J. Fischer, S. J.* (1903); *Grammat. figur. d. M. Ringmann* (1905); *Karten d. W. Lazius m. E. Oberhummer* (1906); *Cosmographiae Introductio d. M. Waldseemüller* (1907); *Karten von Amerika d. Ald. d. S. Cruz* (1908), etc. WIESER pertenecía á la Sociedad de Geografía de Viena, y en 1906 obtuvo la medalla Hauer.

WIESER (JUAN EV.). *Biog.* Apologista y filósofo austriaco, n. en Völlan (en las cercanías de Meran) en 1831 y m. en Bozen (Tirol) en 1885. Entró en la Compañía de Jesús en 1858, y después de haber desempeñado diferentes cátedras, en 1870 fué incorporado al claustro de profesores de la Universidad de Innsbruck, donde explicó la propedéutica filosóficoteológica y dedicóse á la cura de almas. Al fundarse la *Zeitschrift für Katholische Theologie* fué nombrado redactor de la misma, publicando en ella importantísimos estudios de filosofía y apologética. Entre los principales escritos suyos hay que citar: *Die Unfehlbarkeit des Papstes un die Münchener Erwägungen* (1870); *Der jesuitische Krankheitsstoff in der Kirche* (1872); *Döllinger'sche Dreikirchenidee und das wissenschaftliche Prophetenthum in der Kirche* (1875); *Die Philosophie von W. Rosenkranz* (1879); *Ueber G. T. Zechner* (Ratisbona, 1881), y *Ueber die Bedeutung der Herz-Jesu-Andacht für unsere Zeit* (1869).

WIESER (SEBASTIÁN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Hart (Alta Baviera) el 15 de Enero de 1879. Entre sus escritos (que firma con el seudónimo de *Seb. Aushart*) sobresalen: *Brausende Klänge*, poemas (1902); *Rosen und Rosmarin* (1905; 3.ª ed., 1906); *In Lieb und Leid*, poemas (1908); *Lindenblüten*, cuentos (1908); *Der Antichrist*, drama (1911); *Eroberung von Mexiko*, cuentos (1911); *Via Sacra*, sermones (1911); *Zarathustras neue Avestalieder* (1915); *Land des Herzens*, poema (1912); *Joseph*, drama (1914; 40.° millar, 1924); *Paradies und Brudermord*, drama bélico (1914; 18.° millar, 1919); *Schildgesang*, poema (1915); *Mein geistl. Schwert, Feldbriefe* (1916); *Selig sind die...*, novela (1916; 2.ª ed., 1920); *P. Prokopius ein dtsch. Paulus* (1916); *Tapfer und Treu*, drama (1918); *Judith*, drama (1919); *Elias*, drama (1920); *Verschonung*, drama (1921); *Am Freitisch des Lebens*, novela (1921); *Stimme der Wüste*, drama (1922); *Johannes* (1923); *Das Passionsspiel der Freiburger Zünfte* (1924); *Bettler Gottes*, drama (1925); *Parzival*, drama (1925), y *Das Waaler Kreuzspiel* (1926). WIESER, desde 1914 hasta 1916, fué el redactor de la *Lükasbucherei*.

WIESLOCH. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Baden, círc. y á 13 kms. S. de Heidelberg, punto de enlace de las líneas férreas Mannheim-Konstanz y Meckesheim-Wiesloch y otras, á 112 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, sinagoga, Escuela de Artes y Oficios, Manicomio. Industrias de fab. de cigarros, curtidos, zapatos, objetos de loza, etc., y cultivo de árboles frutales, vino, tabaco y lúpulo. Monumento á Schiller; 5,000 h., de ellos 1,800 católicos. En WIESLOCH venció Mansfeld á Tilly (27 de Abril de 1622) y Hoom á Montecucculi (16 de Agosto de 1633). La Carta de ciudad otorgada á WIESLOCH se halla en *Oberrheinische Stadrechten* (sección 1.ª, Heidelberg, 1902).

WIESNER. *Quím. Reactivo de Wiesner.* Reactivo de la lignina. Se funda en que la floroglucina en solución débil acuosa ó alcohólica da color rojo de cereza á las membranas lignificadas, después de añadir acido clorhídrico concentrado. Según Singer, esta reacción se debe á la vainillina contenida en la lignina. También el sulfato de anilina en solución acuosa al 1 por 100 es un reactivo de Wiesner para la lignina, que con él toma color amarillo. Las dos reacciones se emplean principalmente para el ensayo del papel.

WIESNER (JUAN). *Biog.* Pedagogo austriaco, n. en Hostau (Bohemia) en 1859. Fué profesor de segunda enseñanza en Mödling y se especializó en la lengua y literatura alemanas. Ha escrito: *Der deutsche Unterricht an uns. Gymnasien* (1907); *Deutsche Literaturkunde, Geschichte, Arten und Formen der Dichtung* (1907; 11.ª ed., 1922); *Deutsche Sprachlehre für Mittelschulen und verwandte Lehranstalten* (1912; 5.ª ed., 1923); *Deutsche Wortkunde* (1922); *Ausgewählte Kapitel aus d. dtsch. Sprachkunde zur Belebung und Vertiefung d. Unterrichts* (1924); *Unsere Muttersprache, ein Lern- und Lesebuch für jedermann* (1926), etc.

WIESNER (JULIO). *Biog.* Botánico austriaco, n. en Tschechen, cerca de Brünn, en 1838 y m. en 1916. Hizo sus estudios en aquella población y en Viena; revalidóse en 1861 como *Privatdozent* para fitofisiología en el Instituto Politécnico, y en 1868 fué nombrado profesor agregado en el mismo. En 1870 aceptó una cátedra que se le ofrecía en la Academia de Selvicultura de Mariabrunn, y en 1873 fué nombrado profesor de fitoanatomía y fitofisiología y director del Instituto de fitobiología de la Universidad de Viena. Desde 1893 hasta 1904 emprendió varios viajes á Egipto, India, Java y Sumatra y luego al N. de Europa, principalmente para ampliar sus observaciones sobre la fotofilia de las plantas. WIESNER enriqueció la fitofisiología con métodos de investigación rigurosamente químicos y físicos; particularmente estudió las relaciones entre la luz y los procesos vegetativos, á la clorofila, á las leyes del crecimiento de las plantas y al poder de motilidad de las mismas. Sus trabajos sobre la organización de la pared celular abrieron nuevos derroteros á la ciencia botánica. Escribió: *Einleitung in die technische Mikroskopie* (Viena, 1867); *Die technisch verwendeten Gum-*

miarten, Harze und Balsame (Erlangen, 1869); *Mikroskopische Untersuchungen* (Stuttgart, 1872); *Die Rohstoffe des Pflanzenreichs* (Leipzig, 1873; 2.ª ed., 1900-03); *Die Entstehung des Chlorophylls in der Pflanze* (Viena, 1877); *Die heliotropischen Erscheinungen im Pflanzenreich* (Viena, 1878-80); *Das Bewegungsvermögen der Pflanzen* (Viena, 1881); *Elemente der wissenschaftlichen Botanik* (Viena, 1881-89); *Die mikroskopische Untersuchung des Papiers* (Viena, 1887); *Die Elementarstruktur und das Wachstum der lebenden Substanz* (Viena, 1891); *Pflanzenphysiologische Mitteilungen aus Buitenzorg* (Viena, 1894-97); *Jan Ingen-Housz, sein Leben und sein Wirken* (Viena, 1905); *Der Lichtgenuss der Pflanzen* (Leipzig, 1907); *Natur, Geist, Technik Ausgewählte Reden, Vorträge und Essays* (Leipzig, 1910), y *Erschaffung, Entstehung, Entwickelung und ueber d. Grenzen der Berechtigung d. Entwickelungsgedankers* (Berlín, 1916).

Bibliogr. K. y L. Linsbaner y Portheim, *Wiesner und seine Schule* (Viena, 1903).

WIESNERIA. f. *Bot.* Género fundado por Michel; comprende plantas de la familia de las alismáceas, con perigonio poco perceptible, de seis piezas, las internas más tiernas, sólo tres carpelos. Se incluyen tres especies de la India, Madagascar y Africa Central.

WIESSNER (CONRADO). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Nuremberg el 1.° de Junio de 1796 y m. en la primera mitad del siglo XIX. En sus comienzos había sido dibujante topógrafo, hasta que en 1811 entró en la Academia de Nuremberg á estudiar en el taller de A. Gabler, pasando poco después á Munich. A su vuelta á Nuremberg fué nombrado director de la *Albretch Durer Verein*, figurando, además, durante cierto tiempo á la cabeza de la manufactura de porcelana de Ratisbona. En 1827 se reintegró, por fin, á Nuremberg, en donde parece que acabó su carrera dedicado principalmente á la enseñanza.

WIEST (ESTEBAN). *Biog.* Teólogo católico alemán, n. en Teispach el 7 de Marzo de 1748 y m. en Alderspach (Baviera) el 10 de Abril 1797. Ingresó en la orden de los Cistercienses y en 1781 se graduó de doctor en teología. Fué profesor de dogma, patrología y literatura eclesiástica de la Universidad de Ingolstadt y consejero eclesiástico del elector de Baviera. En 1794 volvió á su convento de Alderspach. Dejó algunos escritos de carácter filosófico y filosófico-teológico, como sus *Initia philosophicae prioris cum pontionibus mathematicis* (Ratisbona, 1776); *Pontiones theoreticopracticae ex philosophia et mathesi* (Ratisbona, 1776); *Oratio de necessario scientiae et pietatis nexu* (Ingolstadt, 1788); un escrito de controversia, *De justitia Dei punitiva contra quaedam asserta Cl. Eberhardi et Seinbartii aliorumque* (Ingolstadt, 1787); varios tratados destinados á su cátedra: *Demonstratio religionis christianae contra aetatis nostrae incredulos sive Institutiones theologicae* (1785-90), cuya segunda edición lleva este título: *Praecognita in theologiam revelatam quae complectitur specimen Encyclopediae ac Methodologiae theologicae, sive Institutionum theologicarum* (Ingolstadt, 1789); *Institutiones theologicae dogmaticae in usum academicum* (Ingolstadt, 1791), que trata de la teología dogmática general; *Introductio in historiam literariam theologicae revelatae, potissimum catholicae* (Ingolstadt, 1794), é *Institutiones Patrologiae in usum academicum* (Ingolstadt, 1795). Además: *Programmata de Wolfgangs Mario*, abad de Alderspach, cisterciense del siglo XVI (Ingolstadt, 1788, 1789 y 1792), obra dividida en cuatro series.

WIESTIA. f. *Bot.* Género fundado por Boissier y sinónimo de *Euraphis* Trin., en la familia de las gramíneas.

El de Schultz, *Bipontinus*, es sinónimo de *Lactuca*.

WIETERSHEIM (EDUARDO VON). *Biog.* Hombre de Estado alemán, n. en Luxemburgo en 1789, y m. el 16 de Abril de 1865. Cursó la carrera de derecho; en 1813-14 luchó, con grado de oficial, en los ejércitos sajones y después ingresó en el servicio de administración del mismo país. Como prefecto del distrito de Vogtland, primero, y del de Erzgebirge, después, contrajo especiales méritos por su protección á la industria y fabricación. En 1830 presidente de la Diputación comercial y de la Comisión de seguros contra incendios en Dresde; en 1831 comisario gubernamental en las Dietas constitucionales; desde 1835 fué presidente de círculo en Dresde y al mismo tiempo dirigía la sección de asuntos industriales en el ministerio del Interior; en 1840 se encargó de la cartera de Cultos é Instrucción y fundó la Real Sociedad Sajona de Ciencias en Leipzig. Al dimitir las mencionadas carteras (1848) siguió algún tiempo con la inspección de los institutos artísticos, pero en 1853 se retiró definitivamente de la vida pública, y residió de allí adelante en su finca de Neupouch, cerca de Bitterfeld. Escribió: *Die Demokratie in Deutschland* (Leipzig, 1848); *Der Feldzug des Germanikus an der Weser* (Leipzig, 1850); *Zur Vorgeschichte deutscher Nation* (Leipzig, 1852), y *Geschichte der Völkerwanderung* (Leipzig, 1858-64; nueva refundición, 1880-82).

Bibliogr. V. Witzleben, *Eduard von Wietersheim* (Leipzig, 1865).

WIETING (FRANCISCO). *Biog.* Vicealmirante alemán, n. en Bremerhaven el 27 de Octubre de 1876. Terminada la segunda enseñanza y obtenido el grado de bachiller, ingresó en la Marina de guerra, ascendiendo por los grados ordinarios. Durante la guerra mundial fué por tres años jefe de una escuadrilla de torpederos como capitán de corbeta; después jefe de estación con mando de las fuerzas navales de exploración en el mar Báltico. Formó parte de la Comisión nombrada para negociar el armisticio en Riga, así como de la delegación de Ucrania nombrada para análogo objeto, en Kiew. Jefe de estación de la administración alemana en Odessa y Sebastopol hasta la terminación de la guerra, desde el otoño de 1919 hasta 1923 fué jefe de la estación alemana de la sección marítima de Stettin. Estuvo encargado de la entrega de unos 300,000 prisioneros de guerra. Comandante del buque de línea *Braunschweig*, tuvo el mando de las fuerzas navales del mar del Norte y luego de las del Báltico. El 1.° de Abril de 1927 tomó el retiro con grado de vicealmirante. En los círculos navales es conocido WIETING por haber dirigido dos expediciones de auxilio á los barcos sitiados por el hielo en 1924 y 1925, al mando, respectivamente, del *Braunschweig* y del *Hessen*, salvando á más de 48 barcos en el Báltico en la primera y á otros en el golfo de Finlandia en la segunda. Ha escrito: *D. Ostseekrieg 1914-1918.*

WIETLISBACH (JUAN VÍCTOR VON). *Biog.* Físico suizo, n. en Bremgarten (cantón de Argovia) el 24 de Agosto de 1854 y m. en Berna el 26 de Noviembre de 1897. Hijo de un inspector forestal, estudió (1874) matemáticas y física en el *Polytechnikum* de Zurich y en 1878 en Berlín, donde tuvo por profesor á Helmholtz. Doctor en filosofía por la Facultad de Zurich (1878), en 1879 fué auxiliar de cátedra en el *Polytechnikum* mencionado. En 1880 dirigió la instalación del alumbrado eléctrico en las estaciones ferroviarias de Zurich; después fué director de la Compañía telefónica en la misma capital, y desde 1884 secretario-jefe de la sección técnica de la administración de Teléfonos federales. Débesele: *Theorie des Widerstandes von zersetzbaren Leitern mittelst Wechselströmen unter Anwendung des Telephons* (Berlín, 1879); *Anwendung des Telephons zu elektrischen und galvanischen Messungen*, en *Berl. Ak. Monatsber*, (1879); *Theorie des Mikrotelephons*, en *Wied. Ann. Phys.* (1882), etc.

WIETROWETZ (GABRIELA). *Biog.* Concertista de violín, austriaca, nacida en Laibach en 1866.

Fué una de las discípulas más notables de Joachim en Berlín, alcanzando en 1882 y 1884 el premio Mendelssohn. Tras de varios años de actuación artística en las principales capitales del N. de Europa, ya sola ó formando parte como primer violín del cuarteto que llevó su nombre, entró á formar parte del profesorado de la Escuela Superior de Música de Berlín, donde ha continuado las tradiciones de la escuela de su maestro Joachim.

WIFFEN (BENJAMÍN BARRON). *Biog.* Escritor inglés, n. en Woburn en 1794 y m. en 1867. Desde muy joven se interesó por la literatura y la historia de España, país que visitó en 1839 y 1842. Estudió principalmente los trabajos de los reformadores españoles y publicó, en colaboración con Usoz y Río, la colección *Obras antiguas de los españoles reformados* (20 vol., 1847-65). Se le debe también *Life and Writings of Juan de Valdés,* que apareció junto con la traducción inglesa de las *Obras* de Valdés, hecha por J. T. Betts, y otros varios trabajos biográficos (Londres, 1865). E. Boehmer publicó *Bibliotheca Wiffeniana* (Estraburgo, 1874).

WIFLISBURG. *Geog.* V. AVENCHES.

WIFREDO ó WILFRIDO I (SAN). *Hagiog.* Obispo de York, hijo de un conde de Nortumbria (634-709). Malquisto de sus familiares, se retiró de catorce años á la corte del rey Oswy de Nortumbria. La reina Eamfleda vió en el muchacho extraordinarias dotes y le envió á la escuela monástica de Lindisfrarne. Tres años pasó entre los monjes y acompañó al célebre san Benito Biscop á Roma; allí fué WIFREDO discípulo del arcediano Bonifacio. De vuelta á su patria, recibió la clericatura en Lyón de manos del obispo Anemundas; levantóse empero una conspiración contra Anemundas, quien pereció en la refriega, y WIFREDO huyó á Inglaterra, yendo á establecerse en la nueva abadía de Ripon, en la que introdujo la Regla benedictina, suplantando á la menos práctica de San Columbano. Eligiéronle los monjes por su abad, siendo ordenado por entonces de presbítero; introdujo las costumbres romanas entre los monjes anglosajones, reuniendo para lograrlo el Concilio de Witby en 664. Furibundos los monjes columbanos huyeron á las montañas de Escocia antes que someterse á la nueva legislación que ellos reputaban relajada y peregrina; WIFREDO captóse por de pronto las simpatías del partido de los más cuerdos y del rey adicto á Roma, y le hicieron obispo en lugar de Colman; prefirió WIFREDO recibir la consagración episcopal de manos de obispos galos, pues reputaba eran cismáticos los prelados escoceses. Al volver de Francia estuvo á punto de perecer víctima de los paganos del Sussex, donde arribara náufrago milagrosamente, tras una deshecha tempestad. Al llegar á York halló entronizado en la sede eboracense á Sanchad, y tornóse WIFREDO á su abadía de Ripon. En 669 el arzobispo Teodoro de Canterbury le restableció en la sede de York, por cuanto Sanchad se mostraba sobrado partidario de los cismáticos celtas. WIFREDO emprendió con celo apostólico la reforma romana, multiplicando los monasterios benedictinos. Mientras Oswy vivió, gozó de popularidad é influencia benéfica en Nortumbria, pero Erfrido, su sucesor, le desterró á su monasterio, pues le ofendía la entereza apostólica con que el santo obispo, cual otro Bautista, reprendía al rey sus desórdenes. Opúsose firme WIFREDO á la división que proyectaba hacer en York el arzobispo Teodoro, creando las nuevas diócesis de Lindisfarne, Hexham y Whitherne. Quisó ir á Roma, y sus adversarios tramaron mil enredos para estorbárselo, mas en vano, y el papa san Agatón falló en favor suyo. Tornó, por tanto, á su sede eboracense, mas corto tiempo le duró el contento, pues el rey le echó mano, y después le desterró al Sussex, donde, durante cinco años, evangelizó aquellas regiones idólatras. En 686 se reconciliaron Teodoro y WIFREDO, y el rey Alfrido, sucesor de Egfrido, le recibió cordialmente. Rigió entonces la nueva diócesis de Hexham, por Teodoro creada, para presto ocupar la de York; mas enturbiáronse de nuevo las relaciones entre WIFREDO, Teodoro y el rey; apeló nuestro santo al Papa y tornó triunfante en 704 á York. Cayó enfermo WIFREDO en Meaux de Francia al emprender nuevo viaje á su cara Roma, falleciendo en 709 en dicha ciudad. Era WIFREDO un gran defensor de los derechos de la Santa Sede contra toda suerte de contrarios. Escribió su vida Eddius en 669. San WIFREDO estableció el canto gregoriano en York y procuró prosperaran las melodías eclesiásticas con esplendor entre su clero.

San Wifredo enseñando á los sajones del Sur, por F. Brangwyn (Capilla del Hospital de Cristo, West Horsham)

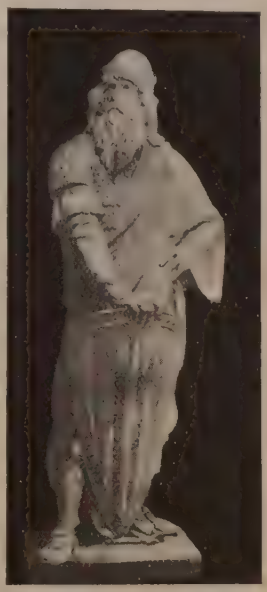
Bibliogr. Eddius, *Vita Wilfridi,* de que se aprovechó san Beda *(Historia Eclesiástica),* Eadmer, Guillermo de Malmesbury y Pedro de Blois *(Vita S. Wilfridi),* hoy desconocemos el paradero. Entre los autores más célebres modernos que de san WIFREDO trataron, merece especialísima mención Montalembert, *Les moines d'Occident passim. Acta SS.* de los Bolandistas (t. III del mes de Abril); Butler, *Vidas de santos;* Faber, *Vidas de santos ingleses. The Catholic Encyclopedia* (vol. XV); Bright, *Chapters of English Church History* (Londres, 1923); Cabrol, *L'Angleterre chrétienne avant les Normands* (París, 1919).

WIFREDO Ó WILFRIDO II (SAN). *Hagiog.* Obispo de York, discípulo de san Wifredo I, el gran reformador de la disciplina eclesiásticomonástica en Nortumberland y apóstol de Sussex. Al morir Wifredo *el Grande,* se hizo cargo de la formación de WIFREDO II el nuevo obispo eboracense Juan, heredero del celo y santidad de su antecesor, y viéndose ya decrépito, procuró en vida dejar en su silla con pleno consentimiento y aplauso de clero y pueblo á su capellán WIFREDO II, y gobernó tan gloriosa y acertadamente la sede de York, que bien pronto apareció en el martirologio de San Beda como uno de los santos principales y patronos de que se celebraba fiesta en el N. de Inglaterra el 29 de Abril. Fué enterrado en el monasterio de Ripon, adonde trasladaron también las reliquias de san Wifredo I desde Meaux, donde muriera como queda dicho. Antes de morir WIFREDO II, renunció el obispado á favor de Egberto, hermano del rey, en 734, y se retiró á Ripon. San Beda murió el 26 de

Mayo de 735, y atestiguan los antiguos que por aquel entonces vivía aún WIFREDO II apuntado en el susodicho martirologio por los correctores del venerable san Beda.

WIFREDO I *el Velloso*. *Biog.* Conde de Barcelona, n. en fecha que desconocemos y m. el 11 de Agosto del año 898. Su ascendencia aparece bastante obscura, pero probablemente era sobrino de Aylón, hija del conde Aznar Galíndez. Se le tiene por el primer conde independiente de los monarcas francos, pero según algunos historiadores, entre ellos Calmette, esto no fué exactamente así, ya que posteriormente á la toma de posesión de WIFREDO, la Corona franca aún disponía de bienes y rentas del condado, lo que demuestra que no había hecho renuncia total de la soberanía; pero esto debió de durar poco, porque la única disposición que en tal sentido se conoce data de 878, ó sea cuatro años después de haber sido reconocido WIFREDO. Lo probable es que la independencia del condado se fuese logrando poco á poco en la época de WIFREDO, á medida que se debilitaba el imperio franco. Poco ó nada se sabe con certeza de los primeros años de WIFREDO, que ya en 874 aparece como conde de Barcelona, reinando, por tanto, durante veinticuatro. Los hechos salientes de su gobierno fueron la conquista de Ripoll y de Montserrat y la restauración del condado de Ausona y la dominación del Campo de Tarragona. Aunque se desconoce cuál era la situación del condado al ceñir WIFREDO la Corona, se cree que se hallaba ocupado en parte por los musulmanes y era presa de graves disturbios. Los hechos antes mencionados dan idea de la actividad de WIFREDO, que al morir había conseguido reunir bajo su dominio los condados de Barcelona, Gerona, Ausona, Urgel, Cerdaña, Besalú y Conflent y fundado los monasterios de San Juan de las Abadesas y de Santa María de Ripoll. Es creencia general, y al parecer la más acertada, que WIFREDO debía su apodo á su exuberancia capilar, ya que en aquella época era frecuente añadir al nombre de los personajes algunas de sus particularidades físicas, pero Balari discrepa de esta opinión y cree que el calificativo de *comes pilosus* equivalía al de *comes hirsutus*, *comes silvestir*, es decir, conde de las malezas y de las espesuras, en atención á que en aquella época el condado de Barcelona era abundante en bosques. De su matrimonio con Winidilda ó Winidilde tuvo varios hijos, entre ellos *Borrell Wifredo*, que le sucedió; doña *Emmón* y *Rodulfo*, que fué obispo, y *Sunyer* ó *Suniario*, que después de haber sucedido á su hermano Borrell en el condado, se hizo monje.

Wifredo I *el Velloso*. (De un dibujo litográfico de Llanta)



Wifredo I *el Velloso* por Venancio Vallmitjana

WIGAMUR. *Lit.* Poema alemán, de autor desconocido, escrito entre 1210 y 1250, que por su asunto pertenece al ciclo de Arthus. El protagonista es robado á su padre por una ondina y á ésta por un monstruo, que le instruye en lo que concierne á la caballería. En su época viril le acontecen una serie de aventuras, de las que sale triunfante; encuentra á su padre, se casa con Dulciflur, que les es robada y que recupera finalmente.

WIGAN. *Geog.* Pobl. del condado y á 57 kms. SSE. de Lancáster (Inglaterra), á la cabeza de un canal que va á Manchéster y al río Douglas, tributario izq. del estuario del Ribble; est. del f. c. de Lancáster á Stafford, con empalme á Southport, Liverpool (doble), Manchéster y Bolton el Moors; 88,620 h. según datos de 1926. WIGAN debe su prosperidad á las minas de carbón de sus alrededores. En 1482 tenía ya establecidas fábs. de sombreros, y más tarde unas fundiciones de campanas y alfarerías. Hoy, además de los algodones y tejidos tiene fundiciones de hierro y bronce y otras industrias. Algunas de sus hilanderías de algodón y sus talleres siderúrgicos se cuentan entre los más importantes del reino. El Douglas es cruzado por varios puentes, que ponen en comunicación la antigua ciudad de la orilla N. con la ciudad moderna de la orilla S. La iglesia parroquial de Todos Santos es antigua, con su torre del tiempo de Eduardo III, pero fué restaurada en 1630 y en 1847-1853. Hay seis iglesias más y gran número de edificios modernos. El municipio mantiene un parque, varios mercados, Biblioteca pública, baños y escuelas. La Casa-Ayuntamiento data de 1720. Según las monedas encontradas, WIGAN debió de ser una importante estación romana. En el siglo XVII fué una fortaleza, que Cromwell desmanteló.

Wifredo I *el Velloso*. Cuadro de Pablo Béjar

WIGAND (ALBERTO). *Biog.* Botánico alemán, n. en Treysa (Kurhessen) en 1821 y m. en Marburgo en 1886. Hizo sus estudios en Marburgo, Berlín y Jena; en 1846 se revalidó para botánica y en 1850 fué profesor y en 1860 director del Jardín Botánico y del Instituto Farmacognóstico. Escribió: *Grundlegung der Pflanzenteratologie* (Marburgo, 1850); *Interzellularsubstanz und Cuticula* (Brunswick, 1850); *Der Baum* (1854); *Botanische Untersuchungen* (1854); *Flora von Kurhessen und Nassau* (3.ª ed., Cassel, 1879); *Lehrbuch der Pharmakognosie* (Berlín, 1863; 4.ª ed., 1887); *Ueber Darwins Hypothese der Pangenesiis* (1870); *Die Genealogie der Urzellen als Lösung des Deszendenzproblems* (Brunswick, 1872); *Die Auflösung der Arten durch natürliche Zuchtwahl* (Hannóver, 1872); *Das Ansland* (1875); *Die Alternative: Telcologie oder Zufall* (Cassel, 1877); *Der Darwinismus und die Naturforschung Newtons und Cuviers* (Brunswick, 1874-77); *Der Darwinismus, ein Zeichen der Zeit* (Heilbronn, 1878); *Entstehung und Fermentwirkung der Bakterien* (Marburgo, 1884), y *Nelumbium speciosum,* terminada por Dennert (Cassel, 1888).

WIGANDIA. f. *Bot.* Género fundado por Humboldt, Bonpland y Kunth; comprende plantas de la familia de las hidrofiláceas y tribu de las nameas. Se incluyen seis especies de las montañas de la América tropical. *W. urens* llaman en Costa Rica *ortiga;* es sufruticosa, con flores azules. La infusión de las hojas se usa contra el reúma.

El género de Necker es sinónimo de *Disparago* de Gaertner en la familia de las compuestas.

Jube de la iglesia de Wigan, en Lancashire

WIGBERTO (SAN). *Hagiog.* Primer abad de Fritzlar (Alemania), n. en el antiguo reino anglosajón de Wessex y m. hacia el año 747. Pasó á Alemania en 732 con otros compañeros para ayudar á San Bonifacio en su apostolado. Después de haber trabajado algún tiempo en la conversión de los idólatras bajo la autoridad del gran apóstol, fué nombrado abad del monasterio de Fritzlar y cumplió exactamente las intenciones de san Bonifacio, que le había dado la mitra. Fué también empleado para restablecer la observancia regular en la abadía de Ordorff, volviendo después á Fritzlar, donde terminó sus días.

Bibliogr. Mabillón, *Acta Sanct. Bened.* (III, 1.ª parte, 671); F. Schauerte, *Der heil Wigbert* (Paderborn, 1895).

WIGGENSBACH. *Geog.* Pobl. de Baviera (Alemania), círc. de Suabia, dist. de Kempten. Iglesia católica; 300 h. (2,000 con el municipio).

WIGGERSIA. f. *Bot.* Género fundado por Alefeld y sinónimo de *Vicia* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

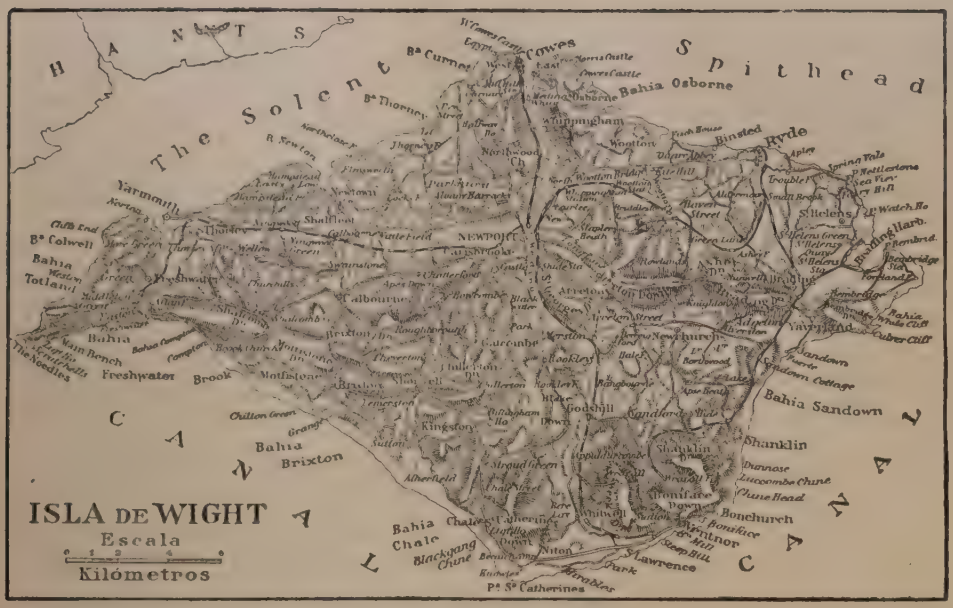
WIGGHIA. f. *Bot.* Género fundado por Harvey y sinónimo de *Rhodophyllis* de Kützing, en las algas de la familia de las rodofilidáceas.

WIGGIN (CATALINA DOUGLAS). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Filadelfia en 1857 y muerta el 24 de Agosto de 1923. Se educó en la Academia Albot de Andover y en 1876 se trasladó á California, estudiando allí los modernos métodos pedagógicos. Resultado de estos estudios fué la fundación de la primera escuela-jardín en San Francisco de California, que dirigió durante algún tiempo. Finalmente, desde 1888 residió en Nueva York. Publicó: *The Birds'Christmas Carol* (1888); *The Story of Patsy* (1889); *A. Summer in a Cañon* (1889); *Timothy's Quest* (1890); *The story Hour,* en colaboración (1900); *Children's Rights* (1892); *A Cathedral Courtship* (1893); *Penelope's Enghish Experiences* (1893); *Polly Oliver's Problem* (1893); *The Village Watch Tower* (1895); *Froebel's Gifts,* en colaboración (1895); *Froebel's Occupations* (1896); *Kindergarten Principles and Practice* (1896); *Nine Love Songs and a Carol* (1896); *Marm Lisa* (1896); *Penelope's Progress* (1898); *Penelope's Experiences in Ireland* (1901); *The Diary of a Goose Girl* (1902); *Rebecca* (1903); *The Affair at the Inn,* en colaboración (1904); *Rose o'the River* (1905); *New Chronicles of Rebecca* (1907); *The Old Peabody Pew* (1907); *Susanna and Sue* (1909); *Mather Carey's Chickens* (1911), y *The Story of Waitstill Baxter* (1913).

WIGGINS (CARLETON). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Nueva York el 4 de Marzo de 1848 y m. hacia el año 1915. Hizo sus estudios en su ciudad natal, bajo la dirección de Jorge Inness, dedicándose al paisaje y á la pintura de animales. Entró á formar parte de la *National Academy* en 1890, siendo nombrado académico en 1906. Obtuvo numerosas medallas en las exposiciones americanas á las que concurrió. Entre sus obras se citan: *Animales abrevando y carneros con fondo de paisaje* (Museo de Brooklin); *El día* (*Corcoran Galler,* Wáshington); *Buey de Holstein* (Museo Metropolitano de Nueva York), etc.

WIGGLESWORTH (MIGUEL). *Biog.* Ministro protestante y escritor inglés (1631-1705). Se trasladó á la América del Norte niño aún, y se graduó en Harvard en 1651. Después de dedicarse algún tiempo á la predicación fué nombrado pastor de Malden, puesto que ocupó casi por espacio de medio siglo. Su mejor obra es el poema *Day of Doom* (1662), que alcanzó inmensa popularidad en América. Se le debe, además: *God's Controversy with New England* (1662); *Meat Out of the Eater* (1669), y diversas poesías.

WIGGLESWORTH CLARKE (FRANCISCO). *Biog.* Químico norteamericano, n. en Boston (Massachusetts) el 19 de Marzo de 1847. Se graduó en la Escuela de Ciencias de Harvard en 1867, y fué nombrado profesor suplente de la Escuela de Cornell desde la fundación de este centro docente. En 1873-74 fué profesor de física y química de la Universidad de Howard (Wáshington), y en 1875 fué llamado á desempeñar la misma cátedra en la Universidad de Cincinnati, donde permaneció hasta 1883, año en que fué nombrado químico-jefe de la Comisión geológica de Wáshington. En 1885 presidió la Sociedad Química de Wáshington. Además de haber colaborado en numerosas revistas técnicas, ha publicado obras de tanta importancia como *Constants of Nature* (Wáshington, 1873, 1876 y



1882); *Weights, Measures, and Money of all Nations* (Nueva York, 1875); *Elements of Chemistry* (1884); *Report on the Teaching of Chemistry and Physics in the United States* (Wáshington, 1881); *Elementary Chemistry* (1902); *Manual of Elementary Chemistry* (1902), y numerosos estudios y artículos.

WIGHT. *Geog.* Isla de la costa meridional de Inglaterra, que pertenece al condado de Hants ó Hampshire, del cual está separada al NO. por el estrecho de Solent y al NE. por el de Spithead, mientras que al E., al S. y al SO. la baña la Mancha. Forma un hexágono de lados desiguales y un poco entrantes que proyecta una península principal al O. Mide 38 kms. de largo desde la Punta Foreland ó Bembridge al E. á las de las Needles al O., y 21 de ancho desde Cowes al N. á la punta de Santa Catalina al S. Comprendida así entre los 50° 35′ y 50° 46′ de lat. N. y 105′ y 1° 34″ de long. O. del Meridiano de Greenwich, mide una super. de 378 kms.², poblada por unos 90,000 h. La isla de WIGHT está dividida en dos partes por una cordillera de colinas *(downs)* de creta, que empieza sobre la oril. izq. del Brading á 3 kms. ONO. del Culver Cliff de la costa oriental. Corre sinuoso al ONO., luego al NO., con los nombres de Brading Down, Ashley Down y Arreton Down, hasta la oril. der. del Medina, enfrente de Newport. Empieza de nuevo casi inmediatamente por el otro lado, y corre al SO. hasta un hemiciclo abierto al E. y formado por dos *downs:* Galleberry y Lemerston, unidos por el O. al Bristol Down, desde donde emprende otra vez la dirección ONO. junto al paralelo del Culver Cliff, y por los *downs* Mottestone (cumbre de 213 m.), Shallcombe y Alton (154 m.) va á juntarse á las escarpas de Freshwater del sistema meridional, desde donde llega á los Needles (145 m.), las dos puntas occidentales de la isla, prolongándose desde allí como sencillas escarpas de costa por el NE. hasta cerca de la desembocadura del Yarmouth. Esta cordillera ofrece en toda su longitud excelentes pastos para los rebaños de carneros. Otro pequeño macizo de creta, al SE. entre el Alto Medina y el Undercliff, y cortado en dos por el Alto Brading, culmina á 251 m. al NNO. de Ventnor. Un tercer sistema forma las escarpas de las costas SE., S. y SO. Comienza al S. de la Punta Foreland con el White Cliff y el Culver Cliff (122 m.), se interrumpe por espacio de 1'5 kms. y continúa de nuevo en Sandown por el Sandown y el Shanklin, subiendo de 30 á 120 m., y más allá de la barranca de Lucombe, en Dunnose, se ensancha y toma el nombre de Undercliff. Este, que parece estar formado por una serie de hundimientos, es una cresta con terrazas que domina la costa S. de la isla sobre una longitud de más de 11 kms. y una anchura de 400 á 800 m. Es célebre por su belleza salvaje y romántica, y preserva á la costa de los vientos del N. Va por Bonchurch, Ventnor (215 á 245 m.), Saint Lawrence, la punta de Santa Catalina (unos 253 m.) hasta la barranca de Blackgang á poco más de 1 km. NO. de esta última, donde termina con una altura de 180 á 210 m. Aquí la escarpa se estrecha mucho, lo mismo que en la costa SE., por más que es el doble mayor en casi todo su recorrido de la costa SO., al cabo del cual va á reunirse con la de Freshwater citada antes. Todo este hemiciclo de riberas abunda en plantas medicinales, cuya recogida es muchas veces difícil. El curso de agua más importante es el Medina, simple arroyo que nace en la vertiente N. del Undercliff de la punta de Santa Catalina y corre al N. unos 20 kms. cortando la cordillera central en Newport, donde se abre en estuario accesible á la marea y se hace navegable hasta Cowes, su desembocadura. Así, pues, corta la isla en dos partes, E. y O. Empezando desde Cowes la vuelta á la isla por el Spithead, se encuentra, sucesivamente, la pequeña bahía de King's Quay, donde des. un arroyo, y, según dicen, es el lugar donde desembarcó el rey Juan huyendo á WIGHT después de haber firmado la Carta Magna; el estuario de Wooton Creek, que penetra 3 kms. en la isla y en el cual des. un arroyo; la desembocadura del arr. de Ryde; la Punta Nettlestone, la antigua abra de Bembridge (324 hectáreas) ó de Brading, hoy seca, donde des. el Yar, segundo riachuelo de WIGHT, procedente de Undercliff de San Lawrence y del pequeño macizo de creta del SE. de la isla: la Punta Foreland, ó también Bembridge, extremidad oriental de WIGHT; la White Cliff Bay y la punta del Culver Cliff, citada anteriormente; el largo entrante de Sandown Bay, playa de baños; la barranca Shanklin, el Chine Head, la barranca Luccombe, luego la serie del Undercliff enumerada antes. Más allá de su tér-

mino el Blackgang Chine, las largas y ligeras curvas entrantes de la costa forman la Chate Bay, donde la Whale Chine (barranca de la Ballena) se abre con una anchura de 55 m., y más allá de la punta de Atherfield, la Brixton Bay, donde se abren las barrancas Cowleaze, Grange y Chilton; más al NO., pasa la barranca de Brook y la Compton Bay, que por la de Freshwater conduce á las Needles. Desde éstas, la costa corre al NE., cortada por tres bahías más redondeadas: Allum, Tolland y Colwell; luego se inclina al ENE. y forma el ancho Yar ó Yarmouth Creek, estuario de 3 kms. de longitud y hasta unos 1,000 m. de ancho, donde desembocan dos arroyos de los *downs;* más al E. aún se ve el estuario del Newtown River; luego los dos entrantes insignificantes de las bahías Thorney y Gurnet conducen á la desembocadura del Medina. Este circuito está iluminado por numerosos faros. La sección N. de la isla es, en general, llana y con bastante bosque, pero éste se halla agrupado en pequeñas porciones de terreno, salvo el llamado Parkhurst Forest, que mide 1,213 hectáreas, comprendidos los claros que rodea. El suelo es de marga arenosa y fértil. El clima de la isla es suave y famoso por su salubridad; el del Undercliff, abrigado de los vientos del N. y expuesto al Mediodía, es particularmente recomendable para los tuberculosos, habiendo allí un sanatorio. Sin embargo, los vientos del E. son algunas veces muy vivos, y el calor en verano es también con frecuencia molesto. La temperatura media en Ventnor, á 46 m. de altura, es de unos 10°88 C., de los cuales 5°45, por término medio, para Enero y 17°06 en Agosto. La precipitación se calcula en 669 mm. Ya por lo benigno de su clima ó por la belleza de sus paisajes, WIGHT es, desde hace mucho tiempo, lugar preferido por los turistas, y cuenta con numerosas estaciones balnearias, las más importantes de las cuales son Ryde, en la costa NE.; Ventnor y Shanklin, en la costa SE. Cowes, en la desembocadura del Medina, en la punta N. de la isla, es, sobre todo, una estación de *yachting*, la más célebre de Inglaterra. Newport, capital de la isla, á la cabeza del estuario del Medina, es relativamente poco frecuentada. Una línea férrea une las diversas localidades de la costa de Cowes á Ventnor; otra va de Newport á Freshwater por Yarmouth. La población es principalmente agrícola, y gran parte del terreno está dedicado á los pastos para carneros. La pesca es bastante importante en la costa meridional. La industria es poca, salvo los astilleros para la construcción de yates en Cowes. En las villas balnearias el comercio se halla en razón de las necesidades de los visitantes. La isla, no comprendidos los dos *boroughs* de Newport y de Ryde, está dividida administrativamente en dos *liberties* ó territorios con algunos privilegios: East Medina y West Medina.

Historia. La isla de WIGHT, la *Vectis* de los romanos, originariamente habitada por celtas, fué conquistada en tiempo del emperador Claudio, en el año 43 por Vespasiano, quedando en poder de Roma hasta 530, año en que cayó en poder de los legendarios sajones de Cedric y Cymric y englobada en el reino de Wessex. Más tarde fué independiente, y sus habitantes se sometieron voluntariamente á Eduardo, hijo de Alfredo *el Grande*. Guillermo *el Conquistador* la cedió á Guillermo Fitzosborne, cuyo hijo se declaró en rebeldía, y la isla, pasando á poder de la Corona, fué nuevamente cedida, tomada otra vez y de nuevo cedida. Desde 1293, en el reinado de Eduardo II, pasando definitivamente á la Corona, fué gobernada por un lord de la isla, después por un capitán-gobernador, residente en Carisbrooke, cuyo cargo fué luego honorario. Carlos I estuvo encerrado durante algún tiempo en el castillo de Carisbrooke en 1649. Las antigüedades son numerosas: grutas célticas cerca de Rowborough á 5 kms. SO. de Newport; tumbas célticas en diversos lugares de la cordillera central; *menhir* de Mottistone; quintas romanas cerca de Carisbrooke (descubiertas en 1859), y cerca de Brading, con hermosos pavimentos de mosaico bien conservados; ruinas de Quar Abbey (fundada en 1132) á 2 kms. O. de Ryde, y numerosas ruinas de otras iglesias. El castillo de Carisbrooke, á menos de 2 kms. al SO. de Newport, es una bella ruina en el sitio de una antigua fortaleza celta; sus fortificaciones sirvieron probablemente de campo á los romanos, luego á los sajones, quienes construyeron allí el montículo llamado La Guardia. Los muros interiores datan del siglo XI, y las defensas exteriores, de Isabel.

Bibliogr. J. Murray, *A Handbook for Travellers in Surrey, Hampshire and the isle of Wight* (con mapas y planos, Londres, 1888); Adams, *The isle of Wight* (Londres, 1884); Cornish, *The isle of Wight* (Londres, 1905); E. Stanford, *Tourist's Map and Visitors Guide to the isle of Wight*, al 1 : 64000 (Londres, 1879); *Map of the isle of Wight*, al 1: 3680 (Londres, 1872); West y Collins, *19 Charts of the isle of Wight and Solent Tides* (Londres, 1893).

WIGHT (MOISÉS). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Boston en 1827 y m. en 1895. Dedicóse á la pintura de retratos hasta 1851, fecha en que pasó á París, donde estudió con Hebert y Bonnat. Regresó luego á los Estados Unidos, pero en 1865 fijó su residencia en París, donde vivió el resto de sus días, consagrado especialmente á la pintura de género. Entre sus mejores obras citaremos: *Lisette; Confidentes; Juan Alden y Priscila; Viejos documentos*, etc. De sus retratos pueden mencionarse los de *Humboldt, Everett, Sumner, Josiah Quincey*, etc. Muchas de sus obras figuran en colecciones particulares de Boston.

WIGHTIA. f. *Bot.* Género fundado por Wallich y que comprende plantas de la familia de las escrofulariáceas, subfamilia de las antirrinoideas y tribu de las queloneas. Se incluyen dos especies del Himalaya y de las islas de la Sonda.

El género de De Candolle «Spri» es sinónimo de *Baccharodes* de Linneo, en la familia de las compuestas.

WIGMANA (GERARDO). *Biog.* Pintor holandés, n. en Workum en 1673 y m. en Amsterdam en 1741. Muy joven pasó á Italia á estudiar, según era costumbre, las obras de Rafael y Julio Romano. Á su vuelta á Holanda pintó algunos cuadros que fueron muy criticados, sin duda porque su autor se titulaba á sí mismo, con poca modestia, *el Rafael holandés*. La mala acogida de sus conciudadanos le obligó á marcharse á Inglaterra, en donde no fué mejor recibido, volviendo después á Amsterdam, donde terminó su carrera artística como grabador al aguafuerte.

WIGMORE (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Juriconsulto norteamericano, n. en San Francisco de California en 1863. Se graduó en Harvad en 1883 y de 1887 á 1889 ejerció la profesión de abogado en Boston, de 1889 á 1892 fué profesor de la Universidad de Tokio y desde 1893 lo es de la de Chicago, en la que ha sido también decano de la Facultad de Derecho. Ha publicado: *Digest of the Decisions of the Massachusetts Railroad Commission* (1888); *Notes on Land Tenure and Local Institutions in Old Japan* (1890); *Materials for study of Private Law in Old Japan* (1892); *Treatise on Evidence* (1903-05); *Prof. Münsterberg and the Psychology of Evidence* (1909), y *Cases on Evidence* (1913).

WIGNEHIES ó WIGNEHIES - EN - THIÉRACHE. *Geog.* C. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Avesnes, cant. y á 8 kms. SO. de Trélon, en el linde de un macizo forestal unido á los grandes bosques de Trélon y de Saint-Michel, junto al Pequeño Helpe, tributario der. del Sambre, afl. izq. del Mosa, á 160 m. de altitud; 3,758 h. (censo de 1921). Constituye un arrabal de Fourmies. Importantes hilanderías y comercio de lanas. Fábs. de sombreros.

WIGRY. *Geog.* Lago del NE. de Polonia, en la voivodía de Bialystok, á 10 kms. SE. de Suwalki. De contornos muy recortados, tiene una super. de unos 24 kms., cruzándolo el Czarna Hancza que lleva su sobrante á la oril. izq. del Niemen.

WIGSTADTL ó VITKOV. *Geog.* Pobl. de Silesia (Checoeslovaquia), dist. y á 22 kms. SSO. de Troppau (Oppowa), junto á un pequeño tributario izquierdo del Oder; est. del f. c. de Bautsch á Adrau; 3,500 h. (5,000 con Oberdorf). Industrias varias. Monumento á José II. En sus cercanías las ruinas del castillo de Wigstein y canteras de pizarra.

WIGSTON MAGNA. *Geog.* Pobl. del condado y á 3 kms. S. de Leicéster (Inglaterra), junto al Soar, afl. der. del Trent, brazo der. del Humber; est. (Wigston Junction, á 1,600 m.) del f. c. de Leicéster á Rugby, con empalme á Birmingham y á Bedford; 4,500 h. (con el municipio, que comprende Wigston South ó Glen Parva). Castillo. Dos iglesias góticas. Talleres ferroviarios de la Compañía Midland.

WIGTJE. m. *Metrol.* Unidad de peso de los Países Bajos que equivale al gramo.

WIGTON. *Geog.* Pobl. del condado de Cumberland (Inglaterra), á 16 kms. OSO. de Carlisle, junto al brazo izquierdo del Wampool, tributario de la bahía Moricambe del Solway Firth; est. del f. c. de Carlisle á Lancáster por la costa; 4,000 h. Escuela de latín. Tejidos de algodón. Iglesia católica con convento y orfanato, reconstruída en 1790 en el sitio de una antigua iglesia, fundada cerca de Old Carlisle, el antiguo *Olenacum*. Bonita fuente en la plaza del Mercado. Patria del poeta Clarke.

WIGTOWN. *Geog.* Condado marítimo del ángulo SO. de Escocia. Limitado al N. por la entrada oriental del Firth of Clyde y por el condado de Ayr, al E. por el de Kirkcudbright y la Wigtown Bay, al S. por el mar de Irlanda, que proyecta allí la Luce Bay, y al O. por el canal del Norte. Se compone de una porción continental y de tres penínsulas desiguales, la más maciza al SE., y las otras dos, antigua isla unida al continente por un istmo, al SO. y al NO. Ocupa una super. de 1,263 kms.² y según el censo de 1921 cuenta 30,783 h., con tendencia á disminuir. Su capital es apellidada también Wigtown. Las costas, de un desarrollo de 193 kms., son, en parte, roqueñas y escarpadas. El Loch Ryan es un largo y espléndido puerto natural. Gran parte del condado, sobre todo la región de los Moors, tiene el aspecto frío y salvaje con sus colinas cubiertas de brezos, matorrales y acebos y sus llanos cortados por largas fajas de barrancos. Los ríos son numerosos pero cortos, incluso los tres más importantes, debido al carácter orográfico de la comarca. El Cree, que tiene sus fuentes en el Monte Polmaddie (549 m.) del condado de Ayr, forma en unos 40 kms., de NNO. á SSE., la frontera del condado y del de Kirkeudbright, riega Newton Stewart y el pequeño puerto de Carty desembocando en el fondo de la Wigtown Bay; sus afluentes principales se encuentran á la izq., fuera del condado. El Bladenoch, que le sigue paralelo al O., sale del lago Naberry, corre unos 39 kms. y des. en Wigtown. El Luce, más al O., se forma en New Luce con la unión del Main Water y del Cross Water, que descienden de las colinas del N.; des. en el fondo de la bahía Luce, después de un curso de 30 kms. aproximadamente. Los lagos son también muy numerosos y asimismo de dimensiones insignificantes. La principal riqueza consiste en la agricultura y en la cría de caballos y carneros. Se encuentran muchas pequeñas industrias urbanas. Pesca poco activa en general. El f. c. de Port Patrik á Dumfries atraviesa el territorio de O. á ENE. por Stranraer, por East Challoch cerca de Dunragit, donde termina la línea procedente de Glasgow á lo largo de la costa sirviendo á New Luce, por Glenluce y por Kirkcowan para salir del condado en Newton Stewart, donde destaca un ramal al S. hacia Whithorn por Wigtown y Garliestown. Port Patrick tiene, además, comunicación por mar con Irlanda.

Historia. La parte del Galloway que forma el condado actual estaba habitada principalmente por los *novantae*. Después de la conquista del país por Agrícola en el año 82, los romanos establecieron sus principales estaciones en *Leucophibia* (Whithorn), capital, y en *Rarigonium*, en la oril. E. del Loch Ryan, y construyeron el Devil's Dyke ó Foso del Diablo, desde este *loch* hasta la oril. superior del Solway Firth. Hacia fines del siglo IV, el misionero san Ninian llegó á Whithorn, entonces *Candida Casa* (forma latina de su primer nombre griego); más tarde la ciudad fué sede de un obispado, desde 727 hasta la Reforma. Además de las grutas prehistóricas, los antiguos habitantes han dejado *cairns*, piedras erguidas, circos de cabañas, restos de antiguas poblaciones; luego utensilios de piedra y gran variedad de objetos de bronce. Los palafitos de Dowalton, los primeros que se descubrieron en Escocia, se cuentan entre los más notables de la comarca. Deben citarse las ruinas de la abadía cisterciense de Glenluce, fundada en 1190; las de la antigua Catedral de San Ninian, en Whithorn, y las de una abadía de Premonstratenses del siglo XII, cerca de Stranraer.

WIGTOWN. *Geog.* Pobl. marítima de la región SO. de Escocia, capital de condado, á 143 kms. SSO. de Edimburgo, en la oril. occidental y cerca del fondo de la bahía de Wigtown del Solway Firth, en la desembocadura (oril. izq.) del Bladenoch; est. de empalme de Newton Stewart del f. c. de Dumfries á Stranraer; 1,400 h.

WIGTOWN BAY. *Geog.* Golfo de la costa meridional de Escocia, en la oril. N. del Solway Firth, que se confunde aquí con el mar de Irlanda, entre la Punta Burrow al OSO. y la isla Ross al ENE. Tiene una anchura de 22 kms. y penetra en una distancia igual al NO., reduciendo su anchura de manera progresiva. Su rib. occidental, que corre al NNO., pertenece al condado de Wigtown y recibe al Bladenoch; la oriental, al condado de Kirkendbright, corre al ONO. y se abre en la Fleet Bay, que recibe al Fleet. Al fondo del golfo desemboca el Cree, que también separa los dos condados. Este golfo, en general, es poco profundo.

WIHERIES. *Geog.* Pobl. de la prov. de Henao (Bélgica), dist. de Mons, cant. y á 4 kms. SO. de Dour; 3,000 h. Canteras.

WIHMER (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Marburgo en 1864 y m. en Schladming en 1891. Fué discípulo de las Academias de Viena, Berlín y Weimar, y se dedicó á la pintura de género. Viajó por Alemania, Italia y el N. de África, fijando luego su residencia en Schladming. En el Museo de Graz se conservan sus obras *La forja* y *Libertada*.

WIHR-AU-VAL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 5 kms. NE. de Münster, en el profundo valle del Fecht, tributario izq. del Ill, afl. izq. del Rhin, en la entrada de un valle lateral, á 325 m. de altitud; 900 h. Excelentes vinos. Almazaras. Est. de la l. f. de Colmar á Münster. En la cumbre del Sonnenberg, una de las colinas que dominan la población, existe la capilla de la Santa Cruz, objeto de frecuentes peregrinaciones; ocupa el emplazamiento de otra capilla fundada en el siglo XII bajo la misma advocación por los señores de Girsberg ó Gisperg, y la cual fué en el siglo XIII propiedad de los caballeros de San Juan de Colmar.

WIHTOL (JOSÉ). *Biog.* Compositor ruso, n. en Wolmar el 26 de Julio de 1863. Alumno de Johannsen y de Rimsky-Korsakof en el Conservatorio de San Petersburgo, fué á su vez profesor de teoría y harmonía de dicho centro desde 1886 á 1892 y luego, desde 1892,

de la Escuela de Música de la propia ciudad. Ha sido también crítico musical del *St. Petersburger Zeitung*. Entre sus composiciones figuran: *La fiesta del Ligo*, poema sinfónico sobre motivos letones; *Obertura dramatica; El bardo*, para coro mixto y orquesta; *El canto*, para soprano, coro mixto y orquesta; un cuarteto para instrumentos de arco; sonatas y otras piezas para piano; coros *a cappella* y con acompañamiento de orquesta; *lieder*, etc.

WIIK (Federico Juan). *Biog.* Naturalista finlandés, n. en Helsingfors el 16 de Diciembre de 1839 y m. en fecha que desconocemos. Fué profesor auxiliar (1867) y profesor numerario (1877) de geología y mineralogía en la Universidad de Helsingfors. Doctor en filosofía por esta Universidad (1869), en 1874 fué admitido en la Sociedad de Ciencias de Finlandia; en 1872 fué correspondiente del Instituto Imperial de Geología de Viena, y desde 1880 perteneció á las Sociedades de Mineralogía de San Petersburgo y Londres. Escribió: *Bidrag till Helsingforstraktens miner. og geol.* (Helsingfors, 1865); *Försök till framställn. gneis-granit- formationer* (Helsingfors, 1866); *Handledn. vid bestämmandet af mineralier og bergarter* (Helsingfors, 1881) y colaboró con excelentes artículos en gran número de publicaciones científicas.

WIIKITA. f. *Mineral.* Mineral raro constituído por los ácidos tantálico y titánico, zirconio, sílice, tierras de cerio é itrio, torina, óxido uránico, óxido ferroso, etc.; es de gran interés por contener escandio (Sc_2O_3 1,17 por 100) en gran cantidad relativamente. Es un mineral negro, pardo ó amarillo amorfo, semejante en apariencia á la euxenita ó itriotantalita, y se ha encontrado junto con la monacita en una cantera de feldespato en Impilaks (lago Ladoga, Finlandia). Suministró la primera materia para los trabajos de Crookes sobre el escandio. La ortita de la misma localidad se ha encontrado también que contiene de 0,8 á 1 por 100 de óxido de escandio. Más recientemente se ha descrito un mineral que contiene escandio como constituyente esencial. V. Thortveitita.

WIJCK. V. Wyck.

WIJCHEN. *Geog.* V. Wychen (Países Bajos.)

WIJHE. *Geog.* V. Wyhe (Países Bajos.)

WIJK (De-). *Geog.* V. Wyk (Países Bajos.)

Wijk-Bij-Duurstede. *Geog.* V. Wyk-by-Duurstede (Países Bajos.)

WIJKANDER (Erico Anders Gustavo Augusto). *Biog.* Hombre de ciencia sueco, n. en Estocolmo el 14 de Marzo de 1849. Estudió desde 1868 en Lund. Doctor en filosofía por la Universidad de Uppsala en 1872, en este mismo año fué profesor auxiliar de astronomía en esta ciudad, luego secretario del Instituto de Física de Lund, en 1873 profesor suplente de física y meteorología en la Universidad de la misma capital, y desde 1881 profesor de física en el Politécnico Chalmer de Göteborg. Tomó parte en la expedición sueca de 1872-73 á Spitzberg, y en 1877-78 viajó por el extranjero. Perteneció á la Sociedad de Fisiografía de Lund. Escribió: *Läran om naturföreteelserna ag verldskropparne* (Lund, 1879) y *Fysik, kemi, astr.*, etc. (Lund, 1883). En las Memorias de la Academia de Ciencias de Suecia insertó una interesante noticia de las observaciones magnéticas llevadas á cabo en la expedición antes mencionada, que le valieron el premio Lindborn. Además de gran número de trabajos sobre observaciones de planetas y cometas, en *Astron. Nachrichten* (1872-75), y de varias series de artículos de astronomía, física y meteorología, en *Astr. Jahrbuch* de Berlín, en *Meteorolog. Zeitschr.* de Viena y otras publicaciones científicas de su época, publicó: *Observations magnétiques pendant l'expédition de la Vega 1878-80* (Estocolmo, 1883); *Lärobok i fysik for de allmänna och tekniska läroverken* (3.ª ed., 1902); *Fysikens grunder* (Göteborg, 1888; 2.ª ed., 1897); *Untersuchung der Festigkeitseigenschaften schwed. Holzarten* (Göteborg, 1897), y *Observations de marées à Polhem au Spitzberg* (1889).

WIJLRE. *Geog.* V. Wylre. (Países Bajos.)

WIJMBRITSERADEEL. *Geog.* V. Wymbritseradeel. (Países Bajos.)

WIJNAENDTS-FRANCKEN. *Biog.* Véase Wynaendts-Francken.

WIJNANTS (Juan). *Biog.* Pintor holandés, n. en Haarlem hacia el año 1615. Pocos datos se poseen acerca de la carrera artística de este pintor, que es uno de los fundadores de la gran escuela de paisaje holandesa. Se cree que fué el maestro de Felipe Wouwerman y de Adrián Van de Velde. Sus pinturas más antiguas datan de 1641 y 1642. En los registros del Gremio de San Lucas de Haarlem se menciona á un individuo de este nombre, que probablemente era el artista, como tratante en objetos de arte; y en las partidas de casamiento de la ciudad consta que un Juan Wijnants, viudo, contrajo, en 1646, segundas nupcias con Luytgen van den Ende, natural de Goch, pero no hay indicios seguros de que se pueda identificar al pintor con el contrayente. No obstante, parece que Wijnants trabajó en Haarlem y, desde 1665, en Amsterdam. Un cuadro suyo, existente en el *Ermitage* de San Petersburgo, está fechado en 1679. Créese que el pintor murió en Amsterdam. Wijnants está bien representado en los principales Museos de Europa, pero es posible que existan obras desconocidas, ya que las existentes son pocas en comparación con los años de su carrera pictórica. Smith cataloga 214 cuadros. Tal vez su relativamente escaso número pueda explicarse por el extremo esmero y acabado de su técnica. En la representación de los fenómenos naturales Wijnants fué un maestro consumado, pero ni para la figura humana ni para la de animales tuvo soltura, y las de sus paisajes hubo de encargarlas á sus compañeros Lingelbach, Adrián Van de Velde, Felipe Wouwerman, Helt-Stokade y otros. Es probable que algunas de las obras que se le atribuyen sean de Juan Wouwerman. Hay cuadros suyos en Amsterdam, Amberes, Berlín, Bruselas, Copenhague,

Paisaje, por Juan Wijnants. (Museo de La Haya)

Dresde, Dulwich, Edimburgo, Glasgow, La Haya, Londres, Munich, París, San Petersburgo y Viena.

WIJNBERG ó WIJNBURG. *Geog.* V. WYNBERG y WYNBURG.

WIJNEN ó WYNEN (DOMINGO VAN). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amsterdam en 1661 y m. en la misma ciudad en fecha desconocida. Fué discípulo del pintor de La Haya Dondyns y después marchó á Roma, donde pasó varios años copiando. Allí estuvo á sueldo del pintor flamenco Overbeck, para el cual ejecutó escenas cómicas. Fué llamado *Ascanio.*

WIJNGHENE. *Geog.* Pobl. de Bélgica, prov. del Flandes Occidental, dist. de Thielt, en la l. f. secundaria Thielt-Hooghlede. Industrias varias; unos 9,000 h.

WIJNTRACK (D.). *Biog.* Pintor holandés, que floreció en Drenthe en el siglo XVII y alcanzó notoriedad como pintor de aves acuáticas, hasta el punto que otros artistas, como Wijnants y Ruysdael, le encargaron pintase algunas en cuadros suyos. Sus propias obras son paisajes que constituyen meramente un fondo y pretexto para las aves que los pueblan, llenas de vida y actividad, con plumajes suaves y de ajustado colorido, pero son muy raros los cuadros exclusivamente de su mano, atribuyéndoseles dos del *Ermitage* de San Petersburgo y uno del Museo de Louvre.

WIJTMAN (MATEO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Gorcum en 1650 y m. en 1689. Fué discípulo, primero de Endrik Verschuring, dedicándose al paisaje, y después de Juan Bijlaert, de quien aprendió la figura y el género, dándose á pintar conversaciones y escenas domésticas, con el estilo de Gaspar Netscher, á quien imitó con gran éxito. Pintó asimismo notables bodegones y flores. En el Museo de Dresde hay un cuadro suyo, que representa á una joven volviendo las hojas de un libro de música.

WI-JU. (En chino-coreano, *Región de Rectitud.*) *Geog.* C. amurallada y puerto de Corea (Japón), en la prov. de Phyöng-an, sit. en la rib. izq. del estuario del Yalu, á 20 kms. de su desembocadura y frente al puerto de An-tung, á los 39° 59′ de lat. N. y 124° 38′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Est. del f. c. procedente de Fu-san y Seul. Cuando Corea era tributaria de China, por WI-JU y An-tung pasaba la embajada encargada de llevar el tributo anual á Pekín, acompañada de gran número de mercaderes que se dirigían á la feria de la *Puerta Coreana.* Por este punto cruzaron los chinos el Yalu en 1627 para invadir Corea y más tarde los japoneses en Octubre de 1894 durante la guerra con China, y en Abril y Mayo de 1904 con motivo de la guerra con Rusia.

WIKE. *Geog.* Pobl. del condado de York (Inglaterra), en el West Riding, mun. de Birstall, á 6 kms. SSO. de Bradford; est. del f. c. de Bradford á Halifax, con empalme á Brighouse; 6,000 h. Industrias diversas.

WIKLUND (ADOLFO). *Biog.* Músico sueco, n. en Langserud en 1879. Alumno del Conservatorio de Estocolmo, ganó á la terminación de la carrera el premio *Jenny-Lind* para perfeccionamiento de estudios en el extranjero, residiendo varios años en Alemania, Francia é Italia. Se ha distinguido como pianista y compositor. Su estilo se halla principalmente influído por Schumann y Brahms, perteneciendo, por tanto, á la escuela neorromántica. Ha escrito hasta ahora bastante música de cámara y sinfónica, destacándose en su producción dos *Sonatas* para violín; un *Concertstück* y otro *Concierto* con orquesta para piano; una *Obertura de concierto;* un *Cuarteto* para instrumentos de arco; piezas para piano; *lieder,* y algunas obras corales. Es director de la Sociedad Filarmónica de Estocolmo.

WIKMANSON (JUAN). *Biog.* Músico sueco, n. y m. en Estocolmo (1753-1800). Fué una de las más prestigiosas figuras del arte musical en su país, notable organista, compositor y teórico. Ocupó muchos años la dirección de la Real Academia de Música de Estocolmo, de la que desempeñó las clases de harmonía y contrapunto desde 1797 hasta su fallecimiento. Entre sus obras merecen señalarse especialmente una *Sonata* para piano; un *Cuarteto* de cuerda; dos piezas de concierto para violoncelo, y la música de escena compuesta para la comedia *Eremiten,* en colaboración con Frigel.

WIKNER (C. P.). *Biog.* Filósofo sueco, n. en 1837 y m. en Cristianía en 1888, donde era profesor. Doctoróse en 1863 con una tesis que trataba *De la unidad y de la multiplicidad,* y aunque en sus obras se nota la influencia del filósofo nacional de Suecia, Börstrom, su pensamiento no carece de originalidad. Sus obras más importantes son las tituladas *Kultur och filosofi* (Estocolmo, 1869); *Om egenskapen och närgränsande tankeföremäl* (1880); *Platon* (Uppsala, 1888) y una póstuma: *Apología de la existencia temporal* (1888).

WIKOW (OBER-). (En rumano, *Vicovul de Sus.*) *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumania), dist. y á 21 kms. ONO. de Radautz, junto al Suczawa, afl. der. del Sereth (cuenca del Danubio); 6,500 h. (con el municipio). En sus cercanías se encuentra Unter-Wikow (en rumano, *Vicovul de Jossu*), á 5 kms. SO. de la precedente; 3,000 h.

WIKSTROEMIA. f. *Bot.* Género fundado por Endlicher y que comprende plantas de la familia de las timeleáceas, subfamilia de las timeleoideas, tribu de las dafneas y subtribu de las wikstroeminas, con flores hermafroditas, rara vez obscuramente polígamas, en el ápice de las ramas en racimos más ó menos contraídos ó espigas; arbustos ó árboles con hojas opuestas ó más rara vez esparcidas. Se incluyen unas 20 especies repartidas en las secciones: *Euwikstroemia* con receptáculo en general sin pelos y caedizo, fruto drupa, 12 á 14 especies de Indochina, flora indomalaya, China, Filipinas, Australia, Norfolk y Sandwich; *Diplomorpha* con receptáculo en general sedoso, flores por lo común en espigas multifloras flojas, fruto casi seco ó seco, incluído en el receptáculo persistente; 5 especies de la India y N. de China.

El género de Schrader es sinónimo de *Haemocharis* Sal., en la familia de las teáceas.

El de Sprengel lo es de *Eupatorium.*

WIKSTROEMINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las timeleáceas, subfamilia de las timeleoideas y tribu de las dafneas, con receptáculo persistente ó caedizo, no articulado, ovario rodeado en la base ó cerca de ella de configuraciones notorias á modo de lobulillos ó lingüiformes. Géneros *Wikstroemia, Linodendron, Lasiadenia, Daphnopsis, Goodallia* y *Funifera.*

WIKWEMIKONG. *Geog.* V. WOOKWAMAKONG.

WIL ó WYL. *Geog.* C. de Suiza, cant. de Sankt Gallen, á 583 m. s. n. m., punto de empalme de las líneas férreas Rorschach-Winterthur y Wil-Ebnat. Tiene dos iglesias, dos conventos, Museo de Antigüedades, teatro y sala de música. Industrias de tejidos de algodón, colorantes, etc. Es mercado muy concurrido; 5,000 h., en su mayor parte católicos.

WILAMOWITZ-MÖLLENDORF (ULRICO VON). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Markowitz (Posen) el 22 de Diciembre de 1848. Hijo de Arnoldo (barón de Wilamowitz-Möllendorf, señor de Markowitz, m. en 1888) y de Ulrica von Calbo (muerta en 1874); hizo sus estudios en las Universidades de Bonn y Berlín; tomó parte en la campaña de 1870-71, viajó de 1872 á 1874 por Italia y Grecia, en 1876 fué profesor numerario de filología en Greifswald, en 1883 en Gotinga y en 1897 en Berlín. Doctor en filosofía y jurisprudencia y consejero gubernamental con título de excelencia. Ha escrito: *Analecta Euripidea* (1875);

Aristoteles und Athen (1893); *Textgeschichte d. griech. Lyriker* (1900); *Griech. Lesebuch* (3.ª ed., 1904); *Reden und Vorträge* (3.ª ed., 1912); *Griech. Literaturgeschichte* (3.ª ed., 1912); *Staat und Gesellschaft d. Griech.* (1910); *Timotheos der Perser* (1903); *Callimachi hymni et epigrammata* (3.ª ed., 1907); *Euripides Herakles* (3.ª ed., 1909); *Einleitung in d. attische Tragödie* (2.ª ed., 1907); *Euripides Hippolytos grch. u. deutsch* (1891); *Bucolici graeci* (1905); *Sapho und Simonides* (1912); *Aeschyli tragediae* (1914); *Aeschyli Interpretat.* (1914); *Homer und d. Ilias* (2.ª ed., 1917); *Platon* (2.ª ed., 1920), y una copiosa colaboración en *Hermes*. Además de estos trabajos que compuso él solo, escribió con Kaibel, *Aristoteles Politik der Athener* (3.ª ed., 1898); con Kiessling, *Philolog. Untersuchungen*, y con Schubart, *Griechische Dichterfragmente* (1907). Finalmente, se le debe: *Reden a. d. Kriegszeit*. WILAMOWITZ-MÖLLENDORF pertenece á la Academia de Ciencias de Berlín y á la dirección central del Instituto de Arqueología.

WILANOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía y á 7 kms. SE. de Varsovia (Polonia), junto á un pequeño tributario izq. del Vístula; 9,000 h. (con el municipio). En una colina que forma una terraza se encuentra el bello castillo de los condes Potocki, que hizo construir por los prisioneros turcos el rey Juan Sobieski (m. en 1696); el interior posee espléndidos departamentos, con retratos de reyes y nobles polacos, colecciones de armas, antigüedades, una galería de pinturas, algunas de ellas de Lucas de Leyden, Lucas Cranach y Rubens, y una biblioteca. En el parque se encuentran las tumbas de los condes Ignacio (m. en 1809) y Estanislao Potocki (m. en 1821). Delante de la bella iglesia del burgo, erigida por los Potocki, monumento en honor de los polacos muertos en la batalla de Raszyn (á unos 10 kms. OSO. de WILANOW y á 9 kms. SSO. de Varsovia) el 15 de Abril de 1809, donde los austriacos derrotaron al príncipe José Poniatowski. A 1 km. NE., quinta de los condes Potocki, con un vasto parque de caza.

Palacio de Wilanow, cerca de Varsovia

WILAS. *Mit.* Hadas serbias análogas á las rusalkis de los eslavos. Habitan ya en las nubes, ya en los bosques, y gustan de danzar bajo la sombra de los cerezos. Son jóvenes y bellas, llevan largas y flotantes cabelleras y velos blancos. Se las considera como seres elementales, más bien maliciosos que malos, y sujetos, como los mortales, á las pasiones, placeres y dolores. Muchas leyendas serbias relacionan á las wilas con Marko, el Rolando de aquel país.

WILAWCZE ó WYLAWCZE. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), dist. y á 8 kms. NO. de Wiznitz, junto á un tributario izq. del Czeremos, afl. derecho del Pruth (cuenca del Danubio); 3,500 h. (con el municipio).

WILBAD. *Geog.* Localidad de Alemania, en el Est. de Wurtemberg, á oril. del Enz, subafl. del Rhin por el Neckar; 4,000 h. Aguas minerales á la temperatura de 29 á 35° C., utilizadas en varios establecimientos para la cloroanemia, dispepsia y otras dolencias.

WILBARGER. *Geog.* Condado del Est. de Texas (región meridional de los Estados Unidos), al NO., limitado al NE. por el Red River of the South, que recibe allí su brazo meridional, el Peace River; 928 millas cuadradas inglesas y 15,112 h. según el censo de 1920. Pasa por este condado el f. c. de Texarkana y Houston á Chilelilla, en el Est. del Colorado. Capital Vernon.

WILBAUT (JACOBO). *Biog.* Pintor francés, n. en Château-Porcien el 28 de Marzo de 1729 y m. en la misma población el 18 de Junio de 1816. Tuvo por maestro á su tío Nicolás y se dedicó al retrato y á la pintura de asuntos religiosos. El Museo de Reims posee su obra *Sagrada Familia* y los retratos de *Nicolás Wilbaut; E. Bidal, marqués de Asfeld; Jacobo Gerard; M. Sutaine; J. B. Cagné; Lelondrelle*, y *El artista y su mujer*.

WILBER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, capital del condado de Saline; 1,255 h. según el censo de 1920. Sit. á 40 kms. SO. de Lincoln, en las márgenes del Big Blue, subafl. der. del Misurí por el Kansas. Est. de empalme de f. c.

WILBERFORCE. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Renfrew, á 106 kms. ONO. de Ottawa, junto al Serpent ó Snake, subafl. derecho del Ottawa por el Rat Musqué ó Muskrat, como también junto al lago Doré y la Bonne Chère, otro y más considerable tributario del Ottawa. Junto con el cant. de Algona Norte mide unos 280 kms.² y cuenta unos 4,000 h., de origen, en gran parte, irlandés ó alemán.

WILBERFORCE. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Cook, á 51 kms. NO. de Sydney, en la oril. izq. del Nepean ó Bajo Wollondilly, brazo der. del Hawkesbury; 500 habitantes (con el distrito).

WILBERFORCE (GUILLERMO). *Biog.* Filántropo británico, n. en Hull el 24 de Agosto de 1759 y m. en Londres el 29 de Julio de 1833. Ingresó en la Cámara popular en 1780 y por primera vez en la sesión de 1789 informó con Pitt en favor de la abolición de la trata de negros, y en 1792 firmó el acuerdo de que el comercio de eslavos había de cesar á fines de 1795; sin embargo, la guerra y la situación amenazada de las colonias impidieron que la medida propuesta se llevase á ejecución, á pesar de lo cual los esfuerzos de WILBERFORCE dieron por resultado que, en virtud de la Ley de 1807, dicho comercio fuese abolido el 8 de Enero de 1808 en todos los dominios británicos. Conseguido esto, WILBERFORCE dirigió sus esfuerzos á lograr que esta medida se adoptase en todo el mundo civilizado. A ruegos suyos, Castlereagh puso esta cuestión sobre el tapete en el Congreso de Viena, y después de la firma de los tratados en los que Francia, España y Portugal se obligaban á suspender el comercio de negros, veló cuidadosamente por el cumplimiento de este compromiso. Una vez obtenida la supresión del

tráfico, pensó WILBERFORCE en la abolición de la esclavitud. Ya en 1816 presentó en el Parlamento una moción relativa á la disminución de los negros en la India Occidental Inglesa, y cuando el Gobierno en 1823 preparó la total emancipación de los negros, WILBERFORCE, con Buxton, sometieron la cuestión á la Cámara popular para un debate á fondo. En 1825 se retiró de la política á causa de una enfermedad. En su escrito *Practical view oft he prevailing religious systems of professed Christians* (Londres, 1797) se declaró partidario decidido de la iglesia episcopal ó anglicana. Su biografía la escribieron sus hijos Roberto, Isaac y Samuel (*Memoirs of William Wilberforce*, Londres, 1838); su *Correspondencia* apareció en 1840 en dos volúmenes, y sus *Private papers* en 1897.

WILBERFORCE (LIONEL ROBERT). *Biog.* Físico inglés, n. el 18 de Abril de 1861. Hizo sus estudios en Cambridge (1879-84). En 1887, después de obtener el título de *magister artium* en dicha Universidad, fué auxiliar de *demonstrator* y en 1890 *demonstrator* de física en el Laboratorio Cavendish de la misma ciudad; en 1900 profesor de física en aquella Universidad y desde 1900 profesor de la de Liverpool. Se le debe: *Laboratory Note-book of elementary practical Physics* (Cambridge, 1896); *Experiments on the measurement of the capacity of a condenser*, en *Ph. Soc. Proceedings* (1886); *New method of obtaining interference-fringes; applicat. to determine whether a displacement current of electric involves a motion of translat, of the electromagnetic medium*, en *Ph. Soc. Proceedings* (1889); *Calculation of the coefficient of viscosity of a liquid from its rate of flow through a capillary tube*, en *Phil. Magazine* (1891); *Vibration of a traded spiral spring*, en *Phil. Magazine* (1894); *Elementary treatment of conducting networks*, en *Phil. Magazine* (1903); *Electrostatical problem*, en *Messenger of Math.* (1884), etc.

WILBERFORCE (SAMUEL). *Biog.* Prelado inglés, hijo de Guillermo, n. en Clapham en 1805 y m. en 1873. Ordenado en 1829, fué nombrado rector de Brighstone (isla de Wight), donde permaneció diez años; arcediano de Surrey en 1839 y canónigo de Winchester en 1840. Deán de Westminster en 1845, á los pocos meses se le elevó á la silla episcopal de Oxford, en circunstancias bien difíciles á causa de la efervescencia producida por el movimiento religioso llamado de Oxford. El nuevo obispo pacificó los ánimos en poco tiempo, fundando, además, el Colegio Teológico de Cuddesdon y la Escuela de Maestros de Culham. Finalmente, en 1869 fué trasladado á la diócesis de Winchester. Escribió algunas obras de piedad.

WILBERFORCIA. f. *Bot.* Género fundado por Hooker (hijo) y sinónimo de *Convolvulus*.

WILBERG (CRISTIÁN). *Biog.* Pintor alemán n. en Havelberg el 20 de Noviembre de 1839 y m. durante un viaje á París el 3 de Junio de 1882. Hasta 1861 fué pintor de interiores; después trabajó en los talleres de E. Pape y P. Gropius, en Berlín, y desde 1870 estudió la pintura de paisaje en Düsseldorf con Oswald Achenbach, ampliando después sus conocimientos, especialmente de pintura arquitectónica y paisaje, en Italia, Austria, Alemania Meridional y Asia Menor. De regreso se estableció en Berlín, donde pronto alcanzó gran renombre por una serie de vistas interiores de iglesias de Italia, esmeradamente reproducidas y con efectos de luz muy reales. Entre sus paisajes y vistas arquitectónicas se mencionan: *Paisaje romano con la gruta de Egeria; La soledad del parque; El foro romano; El templo de Juno en Girgenti; Santa María «della Salute» en Venecia; «Memento mori» según un motivo del monte de los Sabinos* (Museo de Dresde), y *Villa Mondragone, cerca de Frascati*. En 1879 hizo un viaje á Pérgamo, en el que acopió motivos para sus cuadros: *Vista de la Acrópolis* y *Vista de la basílica de Pérgamo*. WILBERG poseyó un arte especial para la reproducción de monumentos arquitectónicos clásicos y barrios de ciudades antiguas (un ciclo de paisajes romanos con arquitectura, ejecutados por WILBERG, decora el café Bauer, en Berlín). Citaremos también de este artista *La capilla palatina en Palermo*, en el Museo de Breslau.

WILBRAHAM. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Hampden; 2,780 h. según el censo de 1920. Sit. á 110 kms. OSO. de Boston, con hermosos alrededores, Colegio wesleyano. Est. del f. c. de Boston á Springfield.

WILBRANDIA. f. *Bot.* Género fundado por Manso, y que comprende plantas de la familia de las cucurbitáceas, tribu de las melotrieas y subtribu de las melotrinas, con tubo calicino casi cilíndrico, anteras sentadas y dorsifijas, ovario con dos placentas, dos estigmas bífidos. En general hierbas trepadoras, con rizoma vivaz, hojas membranosas, con tres ó cinco lóbulos ó alabardadas, zarcillos sencillos, flores pequeñas y blancas, fruto en general liso. Se incluyen siete especies del Brasil, Paraguay y República Argentina, algunas drásticas.

Se reparten en las secciones *Euwilbrandia*, con hojas lobuladas, flores masculinas en espigas y femeninas sentadas aglomeradas; *Melothriopsis*, con hojas trilobuladoalabardadas, flores masculinas en racimo y femeninas aisladas, pedunculadas.

El género de Presl es sinónimo de *Cordia*.

WILBRANDT (ADOLFO VON). *Biog.* Poeta y escritor alemán, n. en Rostock el 24 de Agosto de 1837 y m. en la misma ciudad el 10 de Junio de 1911. Hijo de un profesor universitario, estudió filología é historia en Rostock, Berlín y Munich. En esta última capital dió comienzo á su carrera literaria y en los años subsiguientes vivió en Berlín, Francfort, S. de Francia y Roma. En 1871 se trasladó á Viena, donde contrajo matrimonio con la artista dramática Augusta Badius. Allí fué nombrado (1881) director artístico del *Hofburgtheater* como sucesor de Dingelstedt, cargo que abandonó voluntariamente en Junio de 1887. En adelante vivió en Rostock. WILBRANDT se dió á conocer con la monografía *Heinrich von Kleist* (Nördlingen, 1863), á la que siguió la novela titulada *Geister und Menschen* (Nördlingen, 1864). Después se dedicó con preferencia al teatro, obteniendo buenos éxitos con su drama *Der Graf von Hammerstein* (Berlín, 1870) y los sainetes *Unerreichbar* (Berlín, 1870; 3.ª ed., 1888); *Die Vermählten* (Viena, 1872); *Die Maler* (Viena, 1872), y *Jugendliebe* (Viena, 1873; 4.ª ed., 1895). Durante su permanencia en Viena publicó las tragedias: *Gracchus, der Volkstribun* (1872, que le valió en 1875 el premio Grillparzer); *Arria und Messalina* (1874; 3.ª ed., 1895); *Giordano Bruno* (1874), y *Nero* (1876); los sainetes: *Die Wege des Glücks* (1876); *Die Reise nach Riva* (1877), y *Der Turm in der Stadtmauer* (1878); los dramas trágicos: *Kriemhild* (1877) y *Robert Kerr* (1878); los dramas *Natalie* (1878); *Die Tochter des Herrn Fabricius* (1883), y *Assunta Leoni* (1883), todas ellas estrenadas en Viena, y que obtuvieron en parte éxito sensacional, pero que tenían el defecto de revelar la tendencia del poeta al efectismo. Compuso, además, los dramas: *Markgraf Waldemar* (1889); *Waldemar* (1889); *Die Eidgenossen* (Stuttgart, 1896); *Hairan* (Stuttgart, 1900); el drama trágico *Der Meister von Palmyra* (Stuttgart, 1889; 12.ª ed., 1907), y *Timandra* (Stuttgart, 1903). Al lado de su producción dramática cabe mencionar la de novelas y cuentos: *Novellen*

Adolfo von Wilbrandt

(Berlín, 1869); *Neue Novellen* (Berlín, 1870); *Ein neues Novellenbuch* (Viena, 1875); *Fridolins heimliche Ehe* (Viena, 1875; 4.ª ed., 1907); *Meister Amor*, novela (1880; 3.ª ed., 1901); *Novellen aus der Heimat* (Breslau, 1882; 2.ª ed., Stuttgart, 1891); *Der Verwalter, Die Verschollenen* (Breslau, 1884); *Gespräche und Monologe* (Stuttgart, 1889); *Vater und Sohn und andre Geschichten* (Stuttgart, 1896); además las novelas y cuentos: *Adams Söhne* (Berlín, 1890; 3.ª ed., 1907); *Hermann Isinger* (Stuttgart, 1892; 6.ª ed., 1901); *Der Dornenweg* (Stuttgart, 1894; 4.ª ed., 1901); *Die Osterinsel* (Stuttgart, 1895; 4.ª ed., 1902); *Die Rothenburger* (Stuttgart, 1895; 7.ª ed., 1906); *Hildegard Mahlmann* (Stuttgart, 1897); *Schleichendes Gift* (Stuttgart, 1897); *Die glückliche Frau* (Stuttgart, 1898); *Vater Robinson* (Stuttgart, 1899); *Der Sänger* (Stuttgart, 1899); *Erika, das Kind* (Stuttgart, 1900); *Feuerblumen* (Stuttgart, 1900); *Ein Mecklenburger* (Stuttgart, 1901); *Franz* (Stuttgart, 1901); *Das lebende Bild* (Stuttgart, 1901); *Familie Roland* (Stuttgart, 1903); *Grosse Zeiten* (Stuttgart, 1904); *Fesseln* (Stuttgart, 1904); *Irma* (Stuttgart, 1906); *Die Schwestern* (Stuttgart, 1906); *Sommerfäden* (1907); *Dämonen und andere Geschichten* (1908); *Am Strom der Zeit* (1908); *Opus 23 und andere Geschichten* (1909); *Hiddense* (1910); *Die Tochter* (1911), y *Adonis und andere Geschichten* (1911). Estas novelas y cuentos de WILBRANDT, muchas de las cuales seducen por su forma y contenido, recuerdan, en parte, las antiguas novelas enigmáticas, porque bajo un velo que sólo es transparente á los conocedores de la intención del autor, se exponen en sentido de crítica personalidades de relieve de la época. Así, en *Isinger* personificó WILBRANDT al pintor Makart; en *Osterinsel*, al filósofo Nietzsche; en *Rothenburgern*, al ortopeda Hessing, etc. Pueden, además, citarse de WILBRANDT: el estudio *Hölderlin, der Dichter des Pantheismus* (Munich, 1870); las biografías *Friedrich Hölderlin* y *Fritz Reuter*, en la colección *Führende, Geister* (Dresde, 1890; 2.ª ed., Berlín, 1896); la colección de sus *Poemas* (Viena, 1874); *Neue Gedichte* (Stuttgart, 1889); *Lieder und Bilder* (Stuttgart, 1907), y la poesía *Beethoven* (Stuttgart, 1895). WILBRANDT hizo una especie de refundición del *Faust* de Goethe, *Faust für die Bühne in drei Abenden* (Viena, 1895), y tradujo una selección de dramas de Sófocles y Eurípides con vistas al teatro moderno (Nördlingen, 1866-67). Su autobiografía la publicó el mismo WILBRANDT con el título de *Erinnerungen* (Stuttgart, 1905). En Noviembre de 1878 obtuvo uno de los tres premios Schiller otorgados por el emperador (3,000 marcos).

Bibliogr. Klemperer, *Adolf Wilbrandt* (Stuttgart, 1907); *Adolf Wilbrandt, zum 24. Aug. 1907, von seinen Freunden* (Stuttgart, 1907).

WILBUR (ENRIQUE W.). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Easton el 15 de Mayo de 1851 y m. el 5 de Septiembre de 1914. Comenzó su carrera literaria en 1876 como director del *Winegand Independent*, puesto que conservó hasta 1884. Trasladóse después á Nueva York, y publicó las siguientes obras: *A Study in Doctrine and Discipline; Five Weeks in England; Life and Labors of Elias Hick; Job Scott, and Eighteenth Century Friend; Five Points from Barklay; Nature Stories from Darwin*, y *Development of the Spiritual Perceptions* (1914).

WILBURTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Latimer; 2,226 h. según el censo de 1920.

WILBYE (JUAN). *Biog.* Compositor inglés de fines del siglo XVI y principios del XVII. En 1598 era organista de una iglesia de Londres y alcanzó celebridad como madrigalista, debiéndosele dos libros de composiciones de este género á 3 y 6 voces (1598 y 1609), que fueron reeditados en 1841 y 1846. Fué también uno de los autores de los *Triumphs of Oriana*.

WILCANNIA. *Geog.* Pobl. del Est. de Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), capital del condado de Young, á 807 kms. ONO. de Sydney, en la oril. derecha del Darling, afl. der. del Nurray; 1,500 h. Centro de las lanas de la región, que descienden por el Darling cuando éste es navegable ó en carros el resto del año. La población, bien construída, posee bellos edificios públicos de piedra de buena calidad que se extrae de una cantera próxima. En Junio de 1892 WILCANNIA sufrió una formidable invasión de conejos. Es est. del f. c. Sidney-Adelaida.

WILCKEN (ULRICO). *Biog.* Historiador y arqueólogo alemán, n. en Stettin el 18 de Diciembre de 1862. Estudio en el Gimnasio de su ciudad natal y en las Universidades de Leipzig, Tubinga y Berlín. Doctor en filosofía por esta última (1885), el mismo año fué auxiliar de la sección de egiptología del Real Museo de Berlín; en 1888 se revalidó para historia antigua en la Universidad de Berlín, y en 1889 y 1891 fué, respectivamente, profesor agregado y numerario en Breslau y en 1900 profesor numerario en Wurzburgo, en 1903 en Halle, en 1906 en Leipzig, en 1912 en Bonn, en 1915 en Munich y en 1917 en Berlín. En 1898-99 dirigió en Egipto, por encargo del Gobierno alemán, unas excavaciones. Ha escrito: *Aktenstücke aus der Königl. Bank zu Theben in den Museen von Berlin, London, Paris*, en *Abh. d. Königl. preuss. Akademie der Wissenschaften* (1886); *Tafeln zu ält. griech. Paläographie und Originalen d. Berliner Kgl. Mus.* (1891); *Griech. Ostraka aus Aegypten und Nubien. Ein Beitrag z. antik. Wirtschaftsgeschichte* (1899); *Grundzüge und Chrestomathie d. Papyruskunde* (1911), etc. WILCKEN pertenece á la Academia de Ciencias de Sajonia y Prusia y es correspondiente de la de Bolonia é individuo del Instituto Imperial Alemán de Arqueología. Fundó y dirigió desde 1900 la publicación *Archiv für Papyrusforschung*.

WILCKENS (MARTÍN). *Biog.* Zoólogo alemán, n. en Hamburgo el 3 de Abril de 1834 y m. el 9 de Junio de 1897. Estudió medicina y ciencias naturales en Gotinga, Viena y Wurzburgo; ejerció después la medicina en Hamburgo y dió conferencias de anatomía en el Instituto Anatómico-quirúrgico de esta ciudad. Desde 1859 estudió en Jena agricultura y economía y de 1861 á 1871 explotó el dominio señorial de Pogarth (Silesia). Después se revalidó en Gotinga para zoofisiología y zootecnia; en 1872 pasó de profesor á Rostock y el mismo año fué nombrado profesor de las dos asignaturas últimamente mencionadas en la Escuela Superior de Cultura Física de Viena. Escribió: *Beiträge zur landwirtschaftlichen Tierzucht* (Leipzig, 1871); *Die Alpenwirtschaft der Schweiz, des Algäus und der westösterreichischen Alpenländer* (Viena, 1874); *Die Rinderrassen Mitteleuropas*, con 70 planchas (Viena, 1876); *Form und Leben der landwirtschaftlichen Haustiere* (Viena, 1878); *Der Hochschulunterricht für Land- und Forstwirte* (Viena, 1879); *Grundzüge der Naturgeschichte der Haustiere* (Dresde, 1880; 2.ª ed., Leipzig, 1905); *Untersuchungen über das Geschlechtsverhältnis und die Ursachen der Geschlechtsbildung bei Haustieren* (Berlín, 1886); *Briefe über landwirtschaftliche Tierzucht* (Viena, 1887); *Landwirtschaftliche Haustierlehre* (Tubinga, 1888-89; 2.ª ed., 1903-04); *Nordamerikanische Landwirtschaft* (Tubinga, 1890); *Arbeitspferd gegen Spielpferd* (Viena, 1894), etc. Editó, además: *Wandtafeln zur Naturgeschichte der Haustiere* (Cassel, 1878 y 1880).

WILCKIA. f. *Bot.* Género fundado por Scopoli y sinónimo de *Malcolmia* R. Br., en la familia de las crucíferas.

WILCOX. *Geog.* Condado del Est. de Alabama (región meridional de los Estados Unidos), al SO., regado por el Alabama; 896 millas cuadradas inglesas y 31,080 h. según el censo de 1920. Super. ondulada

y tierra fértil en general. Maíz, avena, caña de azúcar, algodón; cría de carneros y de cerdos. Está servido por el f. c. de Selma á Mobile. Cap. Camden, población á 102 kms. OSO. de Montgomery, cerca de la oril. izq. del Alabama.

WILCOX. *Geog.* Condado del Est. de Georgia (región sudoriental de los Estados Unidos), en el centro, limitado al NE. por el Ocmulgee, brazo der. del Altamaha; 403 millas cuadradas inglesas y 15,511 h. según el censo de 1920. Super. ondulada. Se cosecha maíz, avena, caña de azúcar y algodón. Cap. Abbeville, á 218 kms. SE. de Atlanta, junto al Ocmulgee.

WILCOX (ELLA WHEELER). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Johnstown en 1855 y muerta en 1919. Hizo sus estudios en la Universidad de Wisconsin, y desde muy joven colaboró en periódicos y revistas, primero de su Estado natal y después de Nueva York, especialmente en el *Journal* de esta última ciudad. Aparte publicó numerosos volúmenes en verso y prosa, entre los cuales mencionaremos: *An Ambicious Man; Drops of Water: Temperance Poems* (1872); *Shells* (1873); *A Double Life; Sweet Danger; Every-Day Thoughts; Poems of Passion; Maurine; Poems of Pleasure; Three Women; Kingdom of Love; An Erring Woman's Love; Men, Women and Emotions; The Beautiful Land of Nod; Poems of Power; A Woman of the World* (1904); *Poemes of Sentiment* (1906); *Poems of Progress and New Thoughts Pastels* (1909); *The Love Sonnets of Abelard and Heloise; Sailing Sunny Seas* (1910); *Gems* (1912); *Picked Poems* (1912); *Art of Being Alive* (1914); *Cameos* (1914); *Historical Mother Goose* (1914), y *Poems of Problems* (1914).

WILCOX (MARRION). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Augusta el 3 de Abril de 1858. Estudió el derecho en Yale y desde 1880 ejerció la profesión de abogado en Nueva York. Posteriormente visitó las Universidades de Oxford, Heidelberg, Jena y Berlín, y de 1884 á 1886 fué profesor auxiliar de la Universidad de Yale. Desde 1902 intervino activamente en política y defendió con celo los derechos de Cuba. Ha colaborado en las principales publicaciones de los Estados Unidos, como *North American Review, Atlantic Monthly, Scientific American, Encyclopedia Americana,* de Hasper, etcétera, debiéndosele, además: *A Short History of the War with Spain; Sketches in Spain, England and Italy, é History of the War in the Philipines.*

WILCZAGORA. *Geog.* V. WILCZYN.

WILCZAWOLA ó WILCZA-WOLA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Tarnow, á 17 kms. NE. de Kolbuszow, junto al Leg, afl. der. del Vístula; 2,600 h. (con el municipio).

WILCZEK (TIERRA DE). *Geog.* Gran isla del archipiélago de Francisco José (océano Glacial Ártico). Véase FRANCISCO JOSÉ.

WILCZYCE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), dist. y á 10 kms. ONO. de Sandomierz, cerca de la oril. izq. del Opatowka, afl. izq. del Vístula; 4,500 h. (con el municipio).

WILCZYN. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 29 kms. NE. de Slupca; unos 6,000 h. (con el municipio, que lleva el nombre de Wilczagora).

WILCZYŃSKI (ALBERTO). *Biog.* Escritor polaco (1829-1900). Se distinguió como humorista y autor de novelas cortas, de ambiente ciudadano y rústico. Entre sus obras descuellan: *Las peripecias de un viejo comediante,* en polaco (3 t., Vilna, 1856); *Novelas cortas* (2 t., Varsovia, 1853); *Nuestros hijos* (2 t., Mohilev); *Recuerdos ciudadanos* (Lemberg, 1880); *Meditaciones caballerescas* (Lemberg, 1883); *Nuestra vida* (Varsovia, 1883), y *La muy amada* (Varsovia, 1894). Sus *Obras completas* se publicaron en Varsovia (16 t., 1856-86).

WILCHIA. f. *Bot.* Lo mismo que WILCKIA.

WILCHINGEN. *Geog.* Pobl. del cant. de Schaafhausen (Suiza), dist. de Unter Klettgau, á 3 kms. S. de Unter Hallau, á 469 m. de altura; est. del f. c. de Waldshut á Schaafhausen; 1,200 h. (con el municipio). En los alrededores antiguo castillo de Haslach, transformado hoy en asilo para pobres.

WILD RIVER. *Geog.* Dist. minero de la Península de York (Queensland, NE. de Australia), entre los condados de Cardwell y de Hares, de una parte, y de Chelmsford, de la otra, en las vertientes oriental y occidental de la cordillera granítica y porfídica de división donde el Great Mountain se eleva á unos 1,070 m. de altura. Sus tres centros de más importancia son: Herberton, á unos 915 m., en la vertiente oriental del Great Mountain, en el condado de Cardwell, á 1,360 kilómetros NNO. de Brisbane, junto al Wild River, brazo originario principal del East Herbert, tributario del Pacífico. Herberton está unido por ferrocarril á Cairns, capital del condado de Hares y puerto en la bahía Trinity, á 70 kms. al NE.; Watsonville, á 10 kms. NNO.; Irvine Bank, á 20 kms. OSO., igualmente en el Chelmsford y en la otra vertiente. En Nettle Creek, en el condado de Hares, manantiales minerales calientes de los más eficaces contra el reumatismo. El distrito tiene también varios pequeños centros agrícolas.

WILD (ALBERTO). *Biog.* Sociólogo suizo, n. en Hinwil (Zurich) el 24 de Mayo de 1870. Estudió en el Gimnasio de Zurich y en las Universidades de Basilea, Gotinga y Zurich. Su primera actividad la desplegó como auxiliar en un establecimiento de educación de niñas y como secretario de la asistencia voluntaria de pobres de la ciudad de Zurich. Desde 1899 hasta 1904 párroco en Mönchaltorf; de 1917 á 1919 secretario central de la Asociación Suiza de Amigos del Joven; desde 1914 secretario de la Sociedad de Beneficencia Suiza; jefe de la estación central para previsión social y presidente de la central para el auxilio á jóvenes, niños y mujeres; presidente de la Comisión de redacción de la *Schweizer Zeitschrift für Gemeinnützigkeit* y redactor de la revista mensual *Der Armenpfleger* desde 1903. Ha publicado: *Zürich, deine Wohltaten erhalten dich!,* en colaboración con el doctor C. A. Schmid (1901); *Ratgeber für Armenpfleger,* en colaboración con el doctor C. A. Schmid (1902); *Die körperliche Misshandlung von Kindern durch Persouen, welchen die Fürsorgepflicht für dieselben obliegt* (1907); *Bericht über die gewerbl. Kinderarbeit in der Schweiz* (1908); *Veranstaltungen und Vereine für soziale Fürsorge in der Schweiz* (1910); *Die Mitwirkung der Franen in der Armen- und Wohlfahrtspflege in der Schweiz* (1910); *Schweizer. Jahrbuch für Jugendfürsorge* (1911-19); *Das organisierte freiwillige Armenwesen in der Schweiz* (1914); *Zivil- und armenrechtl. Jugendfürsorge* (1917); *Soziale Fürsorge in der Schweiz* (1919), etc.

WILD (CARLOS). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1781 y m. en la misma ciudad el 4 de Agosto de 1835. Discípulo de Tomás Malton *el Joven,* dedicóse á la acuarela y pintura arquitectónica. De 1803 á 1833 expuso en la *Royal Academy* y en la *Old Water Colom Society,* siendo nombrado, sucesivamente, en esta última sociedad, asociado, socio de número, secretario y tesorero. Pintó, con preferencia á otros asuntos, todas las iglesias góticas de Inglaterra y de todo el continente. Pueden verse numerosas acuarelas de este artista en el Museo Victoria y Alberto de Londres y en los de Dublín y Manchéster. Se le atribuye un paisaje que se conserva en el Museo de Montargis.

WILD (CARLOS CONRADO). *Biog.* Escritor suizo, n. el 6 de Octubre de 1864. Escribió: *Zeitgemässe Betrachtungen* (1907); *Das Christentum im Lichte der modernen Wissenschaft* (1907); *Die Wiedergeburt der Romantik* (1908); *Ein politisch-philosophisches Flugblatt* (1908); *Atom und Seele* (1909); *Fünf politisch-philosophische*

Abhandlungen (1909); *Metaphysik als Wissenschaft* (1911); *Im Kreislau des Lebens* (1913); *Die freien Zirkel des neuen Menschenbundes* (1913); *Neue Werte und Wege* (1914); *Eine politische Frucht des grossen Krieges* (1914); *Politisch-philosophische Reformgedanken* (1914); *Des Lebensrätsels Lösung in Krieg und Frieden* (1915); *An das Schweizervolk* (1915; 2.ª ed., 1916); *Hat Deutschland gesiegt* (1915); *Niel offene Worte eines Schweizers an die Deutsche Nation* (1916), etcétera.

WILD (ENRIQUE). *Biog.* Meteorólogo suizo, n. en Uster (cantón de Zurich) el 17 de Diciembre de 1833 y m. en Zurich el 5 de Septiembre de 1902. Estudió desde 1854 en Zurich, Königsberg y Heidelberg; revalidóse en 1858 en Zurich, en la Universidad y en el *Polytechnikum* como *Privatdozent* de física; pero ya el mismo año fué llamado á Berna como profesor de física y director del Observatorio Astronómico. Una vez allí, estableció en el Observatorio un Instituto central meteorológico para el cantón de Berna, echando así los cimientos para la instalación de la gran red suiza de observaciones meteorológicas desde 1863. Como director de la Oficina suiza de pesos y medidas, realizó hasta 1867 la reforma del patrón metrológico en Suiza. En 1868 le fué ofrecida la dirección del Observatorio Central de Física en San Petersburgo, donde llevó á cabo una completa reorganización y ampliación de la red de observaciones meteorológicas del Imperio. En 1876 fundó el Observatorio Magnetometeorológico de Pawlowsk. En 1894 fué jubilado. WILD construyó el polaristrobómetro (jacarímetro) y un fotómetro polarizador; introdujo una nueva determinación de la medida eléctrica Ohm; dió un nuevo método óptico para la comparación de las medidas longitudinales y nuevos comparadores para medidas longitudinales y otros perfeccionamientos en los métodos de pesas y medidas, que propuso desde 1870 como individuo de la Comisión internacional del metro y desde 1875 como individuo del Comité de pesas y medidas nombrado por la Convención del metro para la reforma del patrón metrológico. Editó WILD los *Anales del Observatorio Físico de Rusia* y redactó el *Neue Repertorium für Meteorologie*. Además de sus grandes trabajos sobre la temperatura de la atmósfera y del suelo y las circunstancias de humedad y nubosidad del Imperio ruso, introdujo perfeccionamientos en los instrumentos y métodos para las observaciones meteorológicas y magnéticas. Con Jelinek y Bruhns provocó la celebración de Congresos internacionales de meteorología y formó parte del Comité internacional permanente nombrado por estos Congresos. Como presidente de la Comisión polar internacional editó las Memorias de esta entidad. Escribió: *Das Konstantinowsche Observatorium in Pawlowsk; Ueber e. neues Photometer und Polarimeter* (1856); *Ueber einige neue Methode z. Bestimm. d. bei d. Diffusion einer Salzlösung in das reine Lösemittel auftretenden Constanten* (1857); *Ueber d. thermoelektr. Ströme und die Spannungsgesetze bei d. Elektrolythen* (1858); *Ueber d. Nachleuchten im elektr. Ei* (1860); *Versuch e. Erklär. d. unipolaren Erwärmung beim galvan. Flammenbogen* (1860); *Photometr. Untersuchungen* (1863), etc., y gran número de artículos en revistas científicas de su época.

WILD (JUAN). *Biog.* Apologista alemán de la primera mitad del siglo XVI, n. en las cercanías de Maguncia y m. en 1554. Profesó en la orden de San Francisco en el noviciado de la denominada provincia de Colonia. Se distinguió por su ciencia y por su elocuencia. Durante veinticuatro años consecutivos fué el predicador de la Catedral de Maguncia. Su prestigio y popularidad eran inmensos en esta ciudad. A él se debe que permaneciese católica en la insistente propaganda del recién nacido protestantismo. Cuando cayó en poder de las armas del ejército protestante, las comunidades y el clero fueron expulsados, pero respetaron á WILD. El jefe Alberto de Brandeburgo, que quería atraerle á su partido y secta, invitóle un día á que dejase, siquiera en público, su hábito monástico. «Señor, le contestó, hace treinta años que le visto y no me ha pesado un momento; no hallo motivo para dejarle.» Y continuó viviendo en su convento, respetado por todos. Escribió doctísimos tratados exegético-apologéticos, cuyas ediciones se repitieron profusamente: *In Sacrosanctum Jesu Christi secundum Joannem Evangelium, piae et eruditae enarrationes pro concione explicatae* (Maguncia, 1550 y 1559; Lovaina, 1559, y Alcalá, 1569); *In Sacrosanctum Jesu Christi secundum Matheum, Commentariorum libri quator* (Maguncia, 1559; Amberes, 1559; Lyón, 1559, y Alcalá, 1569), é *Historia Sacra Dominicae Passionis ex quator Evangelistis concinnata* (Maguncia, 1555). Estas obras, denominadas vulgarmente *Postillae Teri*, sirvieron de guía y documentación á gran parte del clero católico alemán. El arzobispo de Maguncia, en el Sínodo celebrado en Mühldorf (1563), las recomendó de un modo oficial al suyo. Escribió, además, otros muchos libros en latín y alemán, que se publicaron después de su muerte. Su doctrina católica es sincera y abundante; tiene un estilo correcto y grandilocuente; le distingue un carácter de independencia para decir los vicios y señalar los abusos, dondequiera que los halla. «No ocultaré la verdad, dice, por consideraciones humanas; diré las cosas cómo son y cómo deben ser.» Poseyó una erudición asombrosa; ha dejado un nombre ilustre entre los grandes apologistas contra el protestantismo. En España tuvo una celebridad póstuma especial. En alguna de las ediciones de sus obras habían introducido los editores, fraudulenta é insidiosamente, ciertas proposiciones de sabor protestante. El cardenal Valdés, arzobispo de Sevilla é inquisidor general, comisionó al padre fray Miguel de Medina, teólogo de la misma Orden, que procediese á una nueva impresión, corrigiendo el texto; entonces se publicó la última citada, de Alcalá. Pero el padre Domingo Soto, dominico, creyó hallar aún muchas proposiciones censurables, y le denunció, señalando concretamente hasta 67 puntos susceptibles de examen. El padre Medina publicó entonces *Contra Dominicum Soto Segobiensem, in quo sexaginta septem Teri loca vestituuntur* (Alcalá, 1567; Maguncia, 1572, y Alcalá, 1578). La controversia adquirió extraordinaria importancia. Durante cinco años el padre Medina estuvo sujeto á expediente en el Santo Oficio de Toledo. Cuando ya estaba próxima la sentencia absolutoria y favorable, cayó gravemente enfermo. Pidió la gracia de morir entre sus hermanos del convento de San Juan de los Reyes, que le concedió el Tribunal; la ciudad toda le acompañó, como público homenaje á su inocencia y justicia; murió el 1.° de Mayo de 1578. Los libros de WILD fueron muy leídos.

Bibliogr. Wadingo, *An. Min.* (t. XIII, pág. 444, y XXIX); E. Gotk-Dieterich, *De Joan, Tero texte veritatis evang.* (Altorf, 1725); N. Paulus, *Johan Wild* (Colonia, 1893); Holzapfel, *Man. Hist. Ord. Min.* (Friburgo, 1909); padre Alcolea, *Seminario de Nobles*, etc. (Madrid, 1777).

WILDA. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Posen; 6,000 h. Fab. de maquinaria y otras industrias.

WILDA (JUAN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Breslau el 22 de Febrero de 1852. Hizo los estudios de segunda enseñanza en los Gimnasios de Kiel, Plön y Meldorf. Después ingresó en la Marina de guerra, que hubo de abandonar á los pocos años de servicio por su espíritu de indisciplina. Finalmente, estudió en el *Polytechnikum* de Darmstadt, saliendo de allí químico, y al cabo de poco fué redactor en algunos periódicos políticos y literarios del N. y S. de Alemania. Después

hizo una serie de viajes por Europa. Se le debe: *Am hohen See und an der Küste* (1877); *Marine-Novellen* (2.ª ed., 1889); *D. Seebraut a. Nov.* (1896); *Von Hongkong nach Moskau* (1901); *Flottenmanöver* (1901); *S. M. Y. «Meteor», Sportl. und Amerika-Erinnerungen* (1902); *Reise auf S. M. S. «Möwe», Streifzüge in Südseekolonien und Ostasien* (1.ª y 2.ª ed., 1903); *Amerika-Wanderungen e. Dtsch.*, I: *In d. Mitte d. Kontinents* (1906); II: *Auf d. Kontinent d. Mitte zwischen Alaska und Peru* (1907); III: *Im Süden d. Kontinents d. Mitte* (1907); *Kriegsflagge und Fischersegel, Erz, a. d. Seeleben* (1907); *Konsul Godars Kinder*, novela (1911); *E. Urlaub*, cuentos (1911); *Im falsch. Kurs*, novela (1914), y gran número de novelas, cuentos y poemas en la prensa periódica.

WILDALPEN. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), dist. y á 61 kms. ENE. de Liezen, al pie del Hochstadl (1,920 m.), junto al Salza, afl. der. del Enns (cuenca del Danubio); 1,000 h.

WILDBAD. *Geog.* C. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. de Schwarzwald (Selva Negra), dist. de Neuenbürg, sit. en un pintoresco valle á oril. del Enz y en la l. f. Pforzheim-Wildbad, á 425 m. s. n. m. Iglesias católica, evangélica y anglicana; sinagoga; Escuela de Artes y Oficios, sanatorio para niños, teatro y un f. c. funicular que va á Wildbad-Sommerberg. Gran fab. de papel y objetos de madera, talleres de aserrar, etc.; 4,000 h., de ellos 200 católicos. Cerca de la población y en un alto monte, el legendario lago Wild (Wildsee), que no tiene tributario ni desagüe visibles. WILDBAD es notable, sobre todo, por sus fuentes minerales y sus termas indiferentes de 34 á 38°, muy indicadas contra las parálisis, gota, reumatismo, etc. *Bibliogr.* Renz, *Die Kur zu Wildbad* (1888); Josenhaus, *Die Wildbadkur* (1896).

WILDBAD GASTEIN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Salzburgo (Austria), dist. y á 27 kms. S. de Sankt Johann, junto al Ache, afl. der. del Salza (cuenca del Danubio por el Inn), en el punto donde se juntan los Hohe y el Niecere Tauern; 600 h. (1,500 con el municipio). Para el célebre establecimiento de baños, V. GASTEIN.

WILDBERG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. de Schwarzwald (Selva Negra), á oril. del Nagold y en la l. f. Pforzhim-Horb, á 374 m. s. n. m. Iglesia evangélica; castillo. Construcción de maquinaria agrícola y otras industrias; 1,500 h. En 1440 pasó al Wurtemberg.

WILDE (DIEGO WELESLEY). *Biog.* Militar argentino, de origen inglés, m. en 1866. Empezó su carrera cuando la guerra con el Brasil y se distinguió principalmente en la batalla de Ituzaingo (1827). Después acompañó al general Paz á Córdoba y se halló en las batallas de San Roque, Oncatino y la Tallada, emigrando más tarde á Bolivia, donde se dedicó á la minería. Posteriormente regresó á su patria adoptiva, y cuando la guerra con el Paraguay se incorporó al ejército nacional, al que aportó numerosos contingentes que había reclutado en las provincias del Norte. En los interregnos en que sus deberes militares se lo permitían, había formulado un notable proyecto sobre la colonización de la parte N. del Gran Chaco argentino.

WILDE (EDUARDO). *Biog.* Escritor, médico y político argentino, n. en Tupiza (Bolivia) el 15 de Julio de 1844 y m. el 4 de Septiembre de 1914. Era hijo del general Diego é hizo sus primeros estudios en el Colegio del Uruguay y después en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, comenzando ya entonces su colaboración en periódicos y revistas. En 1869 fué nombrado cirujano del Hospital militar de dicha ciudad y en 1872 le delegó el Gobierno para negociar un convenio sanitario con el Uruguay, Brasil y Paraguay, siendo designado en 1873 para la cátedra de anatomía de la Facultad de Medicina. En 1876 fué nombrado profesor de higiene del Colegio Nacional de Buenos Aires y elegido diputado, distinguiéndose en el Parlamento por su facilidad de palabra y brillantez de estilo. Al mismo tiempo perteneció á numerosas Comisiones y en 1882 su antiguo condiscípulo, el general Julio A. Roca, le llamó para confiarle las carteras de Justicia, Culto é Instrucción pública, que desempeñó hasta 1885. De 1886 á 1889 fué ministro del Interior, pero los acontecimientos políticos de 1890 le alejaron de la vida pública, y por espacio de varios años se dedicó á viajar por todo el mundo, recogiendo observaciones, estudiando y enriqueciendo las letras argentinas con publicaciones en periódicos, en revistas de todo género y en libros. En 1900 fué designado enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de su país en los Estados Unidos, pasando más tarde á desempeñar el mismo cargo en España y en Bélgica, donde le sorprendió la muerte. En estos cargos diplomáticos, lo mismo que en otras importantes funciones que desempeñó, WILDE puso siempre de manifiesto sus altas dotes de inteligencia, su caballerosidad y su acendrado patriotismo, cualidades todas que le reconoció no sólo su Gobierno, sino los de los demás países, recibiendo merecidas distinciones de España, Bélgica, Italia, América del Norte, etc. Como escritor tuvo una personalidad bien definida y representó, dentro de la literatura argentina, el aporte de un elemento nuevo, una forma extraña y muy personal de humorismo. «Wilde se caracteriza, dice uno de sus críticos, por el desarreglo de su prosa informe, casi *hablada*. Todo molde resulta incómodo para el desenfado de un *humour* originalísimo.» Trató todos los asuntos y cultivó todos los géneros, siempre con erudición, gracia y talento. Aparte de su producción científica como *Lecciones de Higiene pública, Lecciones de medicina legal y toxicología*, etc., mencionaremos entre sus obras: *Tiempo perdido; El Diario del Tini; Lluvia; Meditaciones inopinadas; Buenos Aires desde setenta años atrás; Viajes y observaciones; Prometeo y Compañía; Por mares y por tierras*, y *Aguas abajo*, novela (1914).

Eduardo Wilde

WILDE (ENRIQUE). *Biog.* Físico inglés, n. en Manchester el 19 de Enero de 1833 y m. el 29 de Marzo de 1919. Hizo sus estudios en escuelas particulares, y desde muy joven se dedicó á las investigaciones científicas, especialmente al electromagnetismo. En 1864 descubrió que las corrientes eléctricas de considerable intensidad podían derivarse de elementos infinitamente pequeños de electricidad y magnetismo, siendo entonces cuando comenzó á desarrollar la máquina electrodinámica, que tanto contribuyó al desarrollo del alumbrado eléctrico. Por espacio de cuatro años hizo investigaciones acerca de las corrientes alternas y en 1878 descubrió ciertas notables múltiples relaciones entre los pesos atómicos. Su producción científica se halla esparcida en las principales revistas, como, por ejemplo: *Experimental researches in magnetism and electricity*, en *Lond. Phil. Trans.* (1867); *Influence of temperature upon the magnetisation of iron and other magnetic substances*, en *Lond. Roy. Soc. Proc.* (1891); *Magnetisation limit of iron* (1897); *Poids atom. de l'argon et de l'helium*, en *Compt. Rend. de l'Acad. de Sc.* (1897); *Magnétarium destiné à reproduire les phénomènes du magnétisme terrestre*, etc. (1879); *Property of the magn.-electr. current to central and render synchron, the rotation of the armatures of a*

number of electromagn. induction machines, en *Phil. Magaz.* (1869); *Influence of gas- and water-pipes on the direction of a discharge of lightning* (1872); *Improvements in electromagn. induction machines* (1873); *Velocity with which air rushes into a vacuum*, etc. (1885); *Efflux of air as modified by the form of the discharging orifice* (1886); *Helium and its place in the natural classification of elementary substances* (1895); *Magnetometer for showing the influence of temper. on the magnetisation of iron*, en *Manchester L. and Ph. Soc. Mem.* (1894); *Indef. quant. relat. of the phys. and chem. forces* (1896); *Aerial locomotion* (1900); *Evolution of the mental faculties in relation to fundamental principles of motion* (1902); *Atomic weights and clasification of the elem. gases*, etc. (1902), y *Resolut. of element. subst. into their ultimates*, etc. (1903). Perteneció á la Real Academia de Ciencias.

WILDE (ENRIQUE EMILIO). *Biog.* Físico y matemático alemán, n. en Finkenstein b. Marienwerder el 23 de Enero de 1793 y m. en Berlín el 16 de Mayo de 1859. Después de ejercer algún tiempo el profesorado en Danzig, tomó parte, como voluntario, en la guerra de 1815. En 1816 fué profesor en el *Gimnasium* de Stargard y desde 1821 desempeñó la cátedra de matemáticas y física en el *Grauen Kloster* de Berlín. Escribió: *Handbuch der analytischen Trigonometrie* (Berlín, 1925); *Geometrie für Bürgerschulen* (Berlín, 1829); *Ueber d. Optik d. Griechen* (Berlín, 1832); *Geschichte der Optik* (Berlín, 1838-42), etc. El resto de la producción científica de WILDE se halla en los *Anales Poggendorf* (1850-53).

WILDE (GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Nottingham en 1826 y m. en 1901, que expuso obras suyas en Londres desde 1864 hasta 1880, especialmente en Suffolk Street, y del cual el Museo de su ciudad natal conserva una acuarela. Se dedicó al paisaje.

WILDE (JUANA FRANCISCA ELGEE). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Wexford en 1826 y muerta en 1896. Comenzó su carrera literaria como colaboradora del periódico nacionalista irlandés *The Nation*, cuya publicación fué suspendida en 1848 á causa de un artículo debido á Juana WILDE. Además, escribió: *Poems by Speranza* (1871); *Driftwood from Scandinavia* (1884); *Ancient Legends Mystic Charms, and Superstitions of Ireland* (1887); *Ancient Cures, Charms, and Usages of Ireland* (1890); *Notes on Men, Women, and Books* (1891), y *Social Studies* (1893).

WILDE (OSCAR FINGALL O'FLAHERTIE WILLS). *Biog.* Literato inglés, n. en Dublín el 15 de Octubre de 1856 y m. en París el 30 de Noviembre de 1900. Era el más joven de los hijos del notable oftalmólogo y otólogo sir Guillermo Roberto Wills-Wilde (1815-1876) y de la poetisa y escritora de tendencias nacionalistas Juana Francisca Elgee (1826-1896). Hizo sus estudios en la *Portora Royal School* de Euniskillen, continuándolos en Dublín, en el *Trinity College*, en 1873 y 1874, y en el *Magdalen College* de Oxford, desde 1874 hasta 1878, donde se distinguió por su gran aprovechamiento, logrando en el último año el premio Newdigate por un poema sobre Ravena, que fué el resultado de un viaje que realizó en 1877 por Italia y Grecia. Durante su permanencia en Oxford se sintió muy influído por las enseñanzas de Ruskin. Comenzó luego la publicación en periódicos y revistas de cierto número de poemas, de los cuales algunos fueron reunidos en un tomo en 1881 y publicados con el título de *Poems by Oscar Wilde;* una nueva edición de los mismos apareció en Nueva York al año siguiente. En este mismo año emprendió una *tournée* de conferencias en la América del Norte, en las que desarrolló su teoría de *Aesthetic Philosophy*. Por esta misma época se representó en un teatro de Nueva York su drama *Vera*. En los años de 1883 y 1884 desarrolló otro ciclo de conferencias en Inglaterra, y en 1884 contrajo matrimonio con Constanza Lloyd, de la que tuvo dos hijos. Después de editar (1887-89) la revista literaria y de modas *The Woman's World*, en 1888 publicó el volumen de cuentos *The Happy Prince*, que marcó en él un período de extraordinaria actividad literaria. En 1891 publicó una serie de pequeñas novelas con el título de *Lord Arthur Savile's Crime;* la novela *The Picture of Dorian Gray* y la reimpresión de algunos ensayos publicados en periódicos y revistas que agrupó con el título de *Intentions;* en el mismo año se representó en Nueva York su comedia en verso *The Duchess of Padua*. Al año siguiente dió á la estampa un nuevo volumen de cuentos: *The House of Pomegranates* y por primera vez vió estrenarse en una escena inglesa una obra suya, la comedia en prosa *Lady Windermere's Fan*, que obtuvo un extraordinario éxito. Este subió de punto y llegó á verdadera popularidad con las obras *A Woman of no importance* (1895); *An Ideal Husband* (1895) y *Bunbury* (*The importance of Being Earnest*, 1895) con el subtítulo *A trivial comedy for serious people*. Publicó también en 1895 su colección de ensayos, *Oscariana*. Considerábase entonces especialmente la labor de Oscar Wilde como la de autor dramático, estimándose sólo como agradables pasatiempos sus narraciones, novelas, cuentos y poemas. En 1893 escribió en francés el drama en un acto *Salomé*, que fué representado al año siguiente por Sara Bernhardt y traducido al inglés por Alfredo Douglas. En 1894 publicó *The Sphinx*, poema compuesto según el modelo de *In memoriam* de Tennyson. En aquella época fué WILDE, durante algunos años, el favorito y el ídolo del público y vivió rodeado de gran fausto; gozaba ya de reputación universal y se esperaba de él una gloriosa carrera literaria, cuando en 1895 intentó un proceso difamatorio contra el marqués de Queensbury, y éste, á su vez, le acusó del delito de homosexualidad. Detenido y después de un ruidoso proceso, comprobada la existencia de actos que caían bajo el *Criminal Law Amendement Act*, el 27 de Mayo de 1895 fué condenado á dos años de prisión con trabajos forzados. La sentencia levantó grandes y numerosas protestas en los círculos literarios extranjeros, pero fueron inútiles: hubo de extinguir su condena en Reading, donde compuso un conmovedor libro confesando su falta, titulado *De profundis*, del cual se publicó sólo una mitad aproximadamente; la otra mitad fué depositada á la muerte de WILDE por los albaceas literarios del mismo en el *British Museum*, para quedar reservada hasta 1960, en que podrá publicarse. Obtenida la libertad el 29 de Mayo de 1897, vivió pobre y abandonado, primero en Berneval, cerca de Dieppe, y luego en París, muy quebrantado en sus energías para el trabajo, y, finalmente, dado á la bebida; sus bienes habían sido intervenidos y ningún editor osaba vender sus libros ni ningún teatro representar sus obras. A pesar de sus exiguos medios pasó algunas cortas temporadas en Italia y en algunas localidades de la orilla del mar y riberas del Sena y del Marne. En 1898 falleció su esposa, de la cual se hallaba separado, y en el mismo año publicó *The Ballad of Geol Reading* (Londres, 1898), que firmó *C. 3. 3.*, que era su número en la cárcel, y que es una obra extravagante, en la que describe las opiniones de sus compañeros de cárcel mientras se ejecutaba á uno de ellos, última producción de la postrera época de su vida. Murió quebrantado por los sufrimientos de su condena, tras corta enfermedad, y dejando en manos de un lega-

Oscar Wilde

tario un manuscrito de más de 200 páginas que constituye una relación apologética de su vida. Por fin, en 1900 un teatro de Londres se lanzó á estrenar una obra dramática de WILDE, y su nombre salió del silencio á que su proceso le había condenado. Al éxito de esta reposición siguieron los de otras piezas dramáticas; en 1906 Ricardo Strauss puso música á su genial drama *Salomé*, y, con su teatro, sus demás obras, novelas, cuentos, ensayos, viéronse traducidas á la mayor parte de lenguas europeas; se han escenificado algunas de sus narraciones, como *El fantasma de Canterville*, que lo fué en España en 1929 por Ceferino Palencia; en Inglaterra, Italia, Francia, Alemania y España se han publicado sus *Obras completas* (en España se han terminado en 1929, recopiladas por Fernando Humanes y bellamente traducidas por Ricardo Baeza); sus autógrafos se cotizan á altos precios, etc. En 1928 fué hallado el manuscrito de *La duquesa de Padua*, que se consideraba perdido y por el cual se ofrecían importantes cantidades. Este original fué guardado por el padre del actor Arliss, que era tipógrafo en la imprenta donde se editó el libro. WILDE fué un escritor original y brillante; un artista consagrado al arte por el arte y dotado de extraordinario refinamiento, gran viveza de ingenio y un entusiasta culto de la belleza. Algunos comentadores de mezquino criterio atribuyen parte de su éxito á la misma anormalidad de su vida y á la atmósfera creada en torno de él por el resonante proceso de sus extravíos. Contra éstos se alza el criterio de los más. Uno de sus críticos escribe: «El éxito de Oscar Wilde débese tan sólo á una razón: la de que se trata de uno de los más finos escritores de las letras contemporáneas, dotado de todas las altas cualidades, talento, gracia, originalidad, agudeza, espíritu crítico, exquisitez estilista que hacen inmortal el nombre de un verdadero creador de arte. Su obra, impregnada de un amplísimo valor de universalidad, es amable y comprensible para los públicos de todas las latitudes, sin reducirse, como ocurre á muchos de sus contemporáneos ingleses, á una sensibilidad racial de difícil exportación y comprensión exótica. Si algo hizo por WILDE el público y más que el público los editores y la crítica, ha sido reparar la injusticia cometida con él por Inglaterra, restaurando, incluso en la misma tierra británica, gracias, sobre todo, al grupo sereno y generoso que capitaneaba el admirable míster Robert Ross, la memoria de un hombre víctima de la sociedad é imponiendo el respeto y encendiendo el amor á una obra por tantos conceptos importante.»

Bibliogr. R. H. Sherard, *Oscar Wilde, story of an unhappy friendship* (Londres, 1905); H. Langaard, *Oscar Wilde, die Saga eines Dichters* (Stuttgart, 1906); Francisco Harris, *Vida y confesiones de Oscar Wilde* (traducida al español por Ricardo Baeza, Madrid, 1928); Henry-D. Davray, *Oscar Wilde. La Tragedie finale* (París, 1928); y los estudios de Arturo Rausome, Arquibaldo Henderson y Leonardo Ingleby, Ramón Gómez de la Serna, Alcalá Galiano, Max Meyerfeld, Andrés Gide, Stuart Mason, etc.

WILDE (PERCIVAL). *Biog.* Escritor y autor dramático norteamericano, n. en Nueva York el 1.° de Marzo de 1887. Dedicado hasta los veinticinco años á los negocios de Banca, comenzó su carrera de escritor como crítico literario del *New York Times*, pero no tardó en sentirse inclinado por el teatro, al que dió, sucesivamente, las siguientes obras: *Dawn* (1915); *Confessional* (1916); *The Unseen Hoost* (1919); *The Woman in Room 13* (1919); *First Is Last* (1919); *Tomorrow's Price* (1919); *The Aftermath* (1921); *The Inn of Discontent* (1924); *The Reckoning* (1924); *The Sequel* (1925); *The Previous Engagement* (1925); *The Dispeptic Ogre* (1925); *In the Net* (1925); *A Wonderfiel Woman* (1925); *Catesby* (1925); *His Return* (1925); *Embrys* (1925), y *The Enchanted Christmas Tree*. Además, ha publicado: *The Line of No Resistance* (1913); *The Noble Lord; The Finger of God; The Beautiful Srory*, y *A Question of Morality*.

WILDE (RICARDO ENRIQUE). *Biog.* Poeta inglés, n. en Dublín en 1789 y m. en 1847. En 1797 se trasladó con sus padres á la América del Norte, estableciéndose en Augusta, donde estudió el derecho. Ingresó después en la magistratura y llegó á ser fiscal general del Estado de Georgia. Fué también individuo del Congreso en 1815-17, 1824-25 y 1827-35. De 1835 á 1840 residió en Europa, donde se dedicó á estudiar todo lo relacionado con Dante y Tasso, descubriendo un retrato del primero de dichos poetas, debido á Giotto. Finalmente, fué profesor de derecho de la Universidad de Luisiana. Su mejor obra es el bello poema lírico *My Life is Like the Summer Rose*, apareciendo después de su muerte otro poema, *Hesperia* (1867). Se le debe, además: *The Love, Madness, and Imprisonment of Torquato Tasso* (1842).

WILDE (SAMUEL). *Biog.* Pintor inglés (1747-1832). Dedicóse á la acuarela y á la pintura al óleo, siendo su especialidad el retrato, al cual se concretó casi exclusivamente, algunos de los cuales pueden verse en los siguientes Museos: *El actor Carlos Macklin* (Dublín); *Wm. Farren en el papel de Lord Ogbeby*, y *John Liston en el papel de Pompeyo* (Londres, Victoria y Alberto), y numerosos dibujos con retratos de otros actores.

WILDEBOER (GERRIT). *Biog.* Historiador eclesiástico holandés, n. en Amsterdam en 1855 y m. en 1911. Estudió la segunda enseñanza en el Gimnasio de su ciudad natal desde 1869 hasta 1874 y desde esta última fecha hasta 1880, en que se doctoró, cursó teología en la Universidad de Leyden. Su tesis versó sobre *De Waarde der Syrische Evangelien door Cureton ontdekt en intgegeven*. Dedicado al ministerio evangélico fué pastor de la Iglesia reformada holandesa en Heiloo, cerca de Alkmaar (1881), pasando tres años más tarde á ocupar una cátedra de teología en la Universidad de Gotinga, y en 1907 la de lengua hebrea de la Universidad de Leyden, donde continuó hasta su muerte, explicando, además, literatura é historia de la antigüedad judaica. Su obra *Origen del canon del Antiguo Testamento* (4.ª ed., 1908), fué publicada también en inglés y en francés. Publicó, además: *La literatura del Antiguo Testamento* (1895; 3.ª ed., 1903); *Spruche, Prediger und Ether het O. T. van histor. Standpunt toegelicht* (1908), y numerosos artículos sobre exégesis bíblica.

WILDECK. *Geog.* V. WILDEGG.

WILDEGG ó WILDECK. *Geog.* Lug. de Suiza, en el cant. de Argovia, dist. de Lenzburg, en las líneas férreas Zurich-Aarau y Emmenbrücke-Wildegg, muy conocido por sus manantiales yodurados y bromurados (11°2). En sus cercanías se hallan Bade Schinznach, las ruinas de Habsburgo, los castillos de Wildegg y Bruneck, y Birr el Neuhof, donde Pestalozzi fundó su Instituto pedagógico (1778).

WILDEMANN. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, presidencia de Hildesheim, círc. de Zellerfeld, en el Oberharz, á oril. del Inerste y en la l. f. Halle-Klausthal-Zellerfeld, á 422 m. s. n. m. Iglesia evangélica; sanatorio. Canteras y minería: 1,500 h. Fué fundada en 1529 por montañeses francones.

WILDEMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por De Toni y sinónimo de *Porphyra* de C. Agardh en las algas de la familia de las bangiáceas.

WILDENBERG (JUAN EBRAN VON). *Biog.* Cronista bávaro de la Edad Media, n. en 1430, de un linaje noble de la Baja Baviera, y m. después de 1480. Estuvo al servicio de los duques de Baviera-Landshut, Luis IX y Jorge *el Opulento*, y en 1840 emprendió una peregrinación á Palestina. WILDENBERG estudió las

fuentes históricas de la Edad Media en su etapa primitiva, y compuso la primera obra histórica popular bávara titulada *Chronik von den Fürsten aus Bayern*, editada por Roth (Munich, 1905).

WILDENBRUCH (ERNESTO). *Biog.* Novelista, poeta y autor dramático alemán, n. en Beyruth (Siria), donde su padre era cónsul, el 3 de Febrero de 1845 y m. en Berlín el 15 de Enero de 1909. Estaba próximamente emparentado con la familia imperial, y estudió en Halle y en Berlín, y luego en la Escuela de Cadetes de Potsdam. Tomó parte como oficial en las guerras de 1866 y 1870, y en el interregno estudió el derecho, abandonando la carrera militar después de la guerra con Francia, para ingresar como funcionario en el ministerio de Relaciones exteriores. De carácter altivo é independiente, su parentesco con el emperador no le fué de ningún provecho, pues mientras en los círculos literarios se le consideraba como un poeta cortesano, en la corte tampoco se le apreciaba á causa de su independencia. En 1896 se le concedió el premio Schiller junto con Hauptmann, pero el Gobierno tachó el nombre de este último, y entonces WILDENBRUCK renunció el premio que no se le quería adjudicar por entero, donando su parte á una fundación benéfica. En 1903 el príncipe regente de Weimar, donde WILDENBRUCK solía pasar los veranos, pretendió suprimir las fiestas que anualmente se dedicaban á Goethe, pero el escritor publicó un violento artículo contra el príncipe y las fiestas se celebraron ante la actitud del pueblo. Como poeta, sus primeras producciones fueron los cantos heroicos *Vionville* (Berlín, 1874; 4.ª ed., 1891), y *Sedan* (Francfort, 1875; 3.ª ed., 1896). A éstos siguieron: *Lieder und Gesänge* (Berlín, 1877); *Kindertränen*, cuentos (1884; 37.ª ed., 1906); *Der Meister von Tanagra*, historia de un artista (1880; 10.ª ed., 1907); *Novellen* (1883; 10.ª ed., 1906); *Lieder und Balladen* (1884; 8.ª ed., 1906); *Neue Novellen* (1885; 10.ª ed., 1902); *Humoresken* (1886; 10.ª ed., 1894); otros varios cuentos y novelas: *Der Astronom* (1887); *Das edle Blut* (1893; 74.° millar, 1905); *Francesca von Rimini* (1892); *Eifernde Liebe* (1893; 15.ª ed., 1906); *Schwester-Seele* (1894; 15.ª edición, 1906); *Claudias Garten* (1896; 15.ª ed., 1906); *Tiefe Wasser*, cuentos (1898); *Unter der Geissel* (1901); *Vize-Mama* (1902; 17.ª ed., 1908); *Semiramis* (1904); *Das schwarze Holz* (1905; 13.ª ed., 1906), y *Lukrezia* (1907). Sin embargo, en lo que más se distinguió WILDENBRUCK fué en el teatro, habiendo compuesto una serie de piezas que, en su mayor parte, se estrenaron con gran éxito. Entre ellas mencionaremos primero las tragedias *Die Karolinger* (1882; 18.ª ed., 1898); *Harold* (1882; 7.ª ed., 1903); *Der Mennonit* (1882); *Christoph Marlow* (1884); los dramas *Opfer und Opfer* (1883); *Väter und Söhne* (1882); *Die Herrin ihrer Hand* (1885); *Das neue Gebot* (1886); *Der Fürst von Verona* (1887); *Die Quitzows* (1888; 21.ª ed., 1902); *Der Generalfeldoberst* (1889); *Die Haubenlerche* (1891); *Der neue Herr* (1891); *Das heilige Lachen* (1892); *Meister Balzer* (1893); los dramas populares *Jungfer Immergrün* (1896) y *Der Junge von Hemmersdorf* (1896); la doble tragedia *Heinrich und Heinrichs Geschlecht* (1895); *Willehalm*, leyenda dramática (1897); *Gewitternacht*, tragedia (1899); *Die Tochter des Erasmus* (1900); *König Laurin* (1902); *Die Lieder der Euripides*, drama lírico (1905), y *Die Rabenstetinerin*, obra que le valió el premio Grillparzer (1907). Los *Quitzows* tuvieron un clamoroso éxito teatral, especialmente en Berlín.

Ernesto Wildenbruch

WILDENFELS. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Sajonia, capital del condado de Solms-Laubach, círc. de Zwickau, no lejos del Zwickauer Mulde, á 352 m. s. n. m. Iglesia evangélica, castillo con hermoso parque. Industrias varias; 2,600 h. Los soberanos de WILDENFELS (de los que se habla por primera vez en 1222) llevaron el nombre de Anarg (Onarg) von Wildenfels, fueron feudatarios de los burgraves y, desde 1440, de los margraves de Meissen, y se extinguieron en 1602. Desde esta fecha el WILDENFELS estuvo en poder de los condes de Solms-Laubach.

WILDENRADT (JUAN DE). *Biog.* Dramaturgo y novelista alemán, n. en Tondern (Schleswig), en 1845 y m. en 1908. Dedicóse primero á la industria y después al periodismo; en 1891 fué redactor-jefe de *Badische Landboten*, en 1896 de *Neust. Nachrichten* de Düsserldorf, y posteriormente de la *Dortmunder Zeitung*. Distinguióse como escritor en el género novelesco y dramático, debiéndose á su pluma *D. Zöllner von Klausen* (1883); *Letzte Römer* (1886); *Lavinia Colonna* (1887); *J. Nassy* (1888), y *Leonore* (1891), novelas; *Herzensrechte*, drama (1891); *Solm d. Rose*, juguete cómico (1895); *Joh. von Renys*, historieta (1898); *Glutana*, ópera (1901); *Signelli* (1902), y *Melitta*, poemas (1905); *Zu spät*, drama (1902) y *Meister Josephus*, comedia (1903). Es también autor de *Fra Filippo Lippi* (1878); *Historia von Hartwig und d. treuen Elze* (3.ª ed., 1890); *Letzte Wendenkönige* (1882); *Adalbert von Harras* (1882); *Balladen* (1883); *Geschichte und Dichtung* (1883); *Schön-Düwecke* (1885), y *Ubbo d. Friese* (1888).

WILDENS (JUAN). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes en 1580 y m. en la misma ciudad el 16 de Octubre de 1653. Fué discípulo de Pieter Verhulst. En 1604 le nombraron maestro del Gremio de San Lucas. Rubens le empleó en pintar los fondos y árboles de sus cuadros é idéntico empleo le dieron Pablo de Vas Diepenbeeck, Bockhorst, y Snyders. También pintó exclusivamente solo bastantes paisajes y vistas de ciudades, pudiendo citarse los siguientes: *Paisaje* (Museo de Amiens); *Vista de Amberes* (Amsterdam); *Paisaje de invierno con un cazador* (Dresde); *Vuelta de la caza* (Dunkerque); *Dos paisajes de bosque; Las aguas de Spa* y *Paisaje con un grupo de árboles* (Madrid, Prado); *Un astrólogo*, y *Un banquero* (Oporto, Museo Nuevo).

Juan Wildens, por A. Wandyck. (Museo de Cassel)

WILDENSCHWERT. (En checo, *Usti-nad-Orlicí.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círcu-

lo de Chrudim, dist. y á 17 kms. ONO. de Landskron, en la confl. del Trübau en la oril. izq. del Stille Adler, brazo izq. del Adler, afl. izq. del Elba; est. del f. c. de Brno a Praga, con empalme á Geiersberg; 6,500 h. checos. Cultivo de lino, tejidos de lino, algodón y lana, y otras industrias. La población, muy limpia y bonita, tiene una iglesia parroquial, fundada y embellecida en el siglo XVIII por los príncipes de Liechtenstein, antiguos señores de la región. Escuela profesional de tejidos.

WILDENSTEIN. *Geog.* Ald. y castillo de Alsacia. Está sit. á 13 kms. al NO. de Saint-Amarin, á 549 m. s. n. m., en el fondo de un profundo valle, dominado por dos picos de los Vosgos; al NNE. el Rothenbach (1,319 m.), y al SO. el Grand Ventron (1,209 m.). En el fondo del valle serpentea el Thur, que 10 kms. más abajo confluye con el Urbes. Es una aldea pintoresca, cuyas casas están agrupadas á lo largo del camino que conduce al paso de Bramont. Sus 700 habitantes viven principalmente de la fabricación de tejidos de algodón y de la explotación de los bosques vecinos. Una hermosa Casa Consistorial y unas escuelas construídas con cierto lujo atestiguan una prosperidad no muy lejana. Según un estudio de Fernando Gros sobre *Weserling et la vallée de Saint-Amarin*, los abades de Murbach establecieron en este punto una fábrica de vidrio, alrededor de la cual se fué creando poco á poco la aldea, en el transcurso del siglo XVIII. Al S. de ésta, sobre un cerro que se eleva en el centro mismo del valle del Thur, aparece la hermosa ruina del castillo de Wildenstein, cuya construcción data del siglo XIV.

WILDENSTEIN (JORGE). *Biog.* Crítico de arte francés contemporáneo. Es secretario de la Fundación Salomón Rothschild y director de la *Revue des Beaux-Arts* y de la colección *Etudes et Documents pour servir à l'Histoire de l'Art du XVIIIe siècle.* Ha publicado: *Le buste de Mme de Pompadour, par Pigalle* (1918); *Un Pastel de La Tour* (1919); *Le président Rieux* (1919); *Rapport d'expert, 1712-1791* (1921); *Catalogue de l'Exposition d'oeuvres de Fragonard au pavillon de Marsan* (1921); *Le peintre Aved, 1702-1766* (1922); *Un peintre de paysage au XVIIIe siècle: Louis Moreau* (1923); *Lancret. Biographie et Catalogue critiques* (1924), y *Mélanges* (1925).

WILDER (ALEJANDRO). *Biog.* Médico y escritor norteamericano, n. en Verona (Nueva York) en 1823 y m. en 1908. En 1852 fué director del periódico *Star* de Syracuse, en 1856 del *New York Teacher* y de 1867 á 1871 redactor-jefe del *Evening Post* de Nueva York. Finalmente, en 1878 obtuvo la cátedra de fisiología y psicología del Colegio de Medicina de la referida ciudad. Aparte de diversas ediciones de otros autores, publicó las obras *The Worship of the Serpent* (1877) y *Vaccination a Fallacy* (1878).

WILDER (BURT GREEN). *Biog.* Anatomista norteamericano, n. en Boston en 1841 y m. el 22 de Enero de 1925. Graduóse en el *Harvard College* en 1862, y después estudió medicina. Sirvió algún tiempo como cirujano militar, y en 1866 obtuvo la plaza de asistente del Museo de Anatomía comparada de Harvard, de donde pasó, al año siguiente, á dirigir la sección de herpetología de la Sociedad de Historia Natural de Boston, siendo nombrado en 1867 profesor de neurología y zoología de los vertebrados de la *Cornell University*, cátedra que conservó hasta 1910. En 1885 fué elegido presidente de la Asociación Neurológica Americana, y en 1892 fué objeto de un homenaje por parte de sus discípulos. Sus trabajos se encaminaron principalmente á simplificar la nomenclatura anatómica con objeto de hacer más fácil su estudio. Publicó: *What Young People Should Know* (1874); *Anatomical Technology* (1882); *Methods of studying the brain* (1884); *Physiology Practicums; Emergencies* (1888); *Health Notes* (1890), y *The Brain of the Sheep* (1903). También escribió numerosas composiciones musicales.

WILDER (CARLOTA FRANCISCA). *Biog.* Escritora norteamericana, nacida en Templeton y muerta en 1915. Estudió en la Escuela Superior de Worcester y casó en 1861 con un abogado de Lancáster. Se dedicó también á la enseñanza y comenzó á colaborar en la prensa en 1871, publicando luego numerosos libros, entre los cuales mencionaremos: *Land of the Rising Sun* (1877); *Sister Ridnour's Sacrifice* (1883); *Polly Button's New Year; Entertainments; Christmas Cheer in All Lands* (1905); *Easter Gladness* (1906); *Mission Ships* (1907); *The Child's Own Book* (1910), y *The Wonderful Story of Jesus* (1911).

WILDER (HARRIS HAWTHORNE). *Biog.* Zoólogo norteamericano, n. en Bangor (Maine) el 7 de Abril de 1864. Descendiente por línea paterna y materna de los antiguos puritanos de Nueva Inglaterra, hizo sus estudios en la Escuela Superior de Worcester (Massachusetts), en el *Amherst College* y en la Universidad de Friburgo de Brisgovia. Profesor en Chicago (1886-89), en 1891-92 frecuentó la Universidad de Friburgo, donde tuvo por profesores á Weismann y Wiedersheim. En la misma se doctoró en filosofía y desde 1892 ha sido profesor de zoología en el Colegio Smith, de Northamton. Se le debe: *History of the Human Body; Invertebrate Zoölogy* (1894); *Synopsis of Animal Classification* (1902); *Personal Identification* (1918); *Manual of Anthropometry* (1920); *Man's Prehistoric Past* (1923), y *The Pedigree of the Human Race* (1925). Ha publicado, además, gran número de artículos de anatomía comparada, especialmente sobre anfibios. Escribió también, en colaboración con su esposa, Sara Wilder Smith, algunos artículos sobre el relieve de la palma y planta humanas. WILDER fué auxiliar en la *American Society of Zoology*, en la *American Academy of Science and Arts* y otros institutos científicos.

WILDER (JERÓNIMO ALBERTO VÍCTOR). *Biog.* Musicógrafo holandés, n. en Wetteren el 21 de Agosto de 1835 y m. en París el 8 de Agosto de 1892. Estudió filosofía y derecho en Gante, doctorándose en ambas facultades, y en 1860 se estableció en París, donde se dió á conocer rápidamente por sus traducciones de *lieder* y óperas alemanas, entre éstas las de Wagner, cuya adaptación musical fué vivamente discutida. Colaboró, además, intensamente en *Le Ménestrel* y en otras revistas musicales, y publicó: *Mozart, l'homme et l'artiste* (París, 1880; 4.ª ed., 1889), y *Beethoven, sa vie et ses oeuvres* (1883).

WILDER (JORGE CRISTIÁN). *Biog.* Grabador alemán, n. y m. en Nuremberg (1797-1855). Tuvo por maestro de dibujo á Zwinger y fué discípulo de Gabler en el grabado. En 1819 partió para Viena, en donde trabajó hasta 1833. Grabó dibujos de la mayor parte de edificios de Nuremberg y de Ratisbona, así como algunas *Vistas* y *Paisajes*. || Su hermano, *Juan Cristóbal Jacobo* (1783-1838), fué también buen dibujante y grabador.

WILDERMAN (MAX). *Biog.* Físico alemán, n. en Olfen (Westfalia) en 1845 y m. en 1908. Cursó la segunda enseñanza en el Gimnasio de Münster y los estudios superiores de ciencias en la Universidad, pasando después á completarlos en Berlín y París. Hizo las campañas militares de 1866 y 1870-71. Revalidóse en 1872 y en 1889 fué nombrado director de la Escuela Superior de Rappoltsweiter en Alsacia, en 1894 de la de Saargemünd y en 1903 de la de Metz. Desde 1875 hasta 1890 redactó un número considerable de artículos, Memorias y monografías científicas que aparecieron en *Natur, Prometheus, Jahrb. d. Vereins für Erdkunde* de Metz; dirigió el *Jahrb. der Natur Wissenschaft* (1886-1908); redactó las obras; *Die Grundlehre der Elektrizität und ihre wichtig. Anwendungen* (1884), y *Naturlehre* (3.ª ed., 1901). En español tenemos de este

autor la traducción *Nociones elementales de Física experimental* (4.ª ed., 1907).

WILDERMUTH. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Santa Fe, dep. de San Martín. Sit. á 52 m. de altitud, á 19 kms. de Gálvez, en el f. c. Buenos Aires y Rosario, ramal á Morteros. Municipalidad, escuelas.

WILDERMUTH (OTILIA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Rottenburg am Nechar el 22 de Febrero de 1817 y muerta en Tubinga el 12 de Julio de 1877. Hija del consejero criminalista Rooschüz, contrajo matrimonio (1843) con el profesor de segunda enseñanza Wildermuth, de Tubinga, tan conocido en Alemania por sus libros de texto. Fué una escritora fecundísima, cuyas producciones se distinguen por su estilo genuinamente femenino, por su concepto optimista de la vida y por un humorismo sano y amable. Mencionaremos: *Bilder und Geschichten aus Schwaben* (Stuttgart, 1852-54; 6.ª ed., 1883); *Olympia Morata* (1854); *Aus dem Frauenleben* (1855, 5.ª ed., 1881); *Sonntag-Nachmittage daheim,* pensamientos edificantes (1860); *Im Tageslicht. Bilder aus der Wirklichkeit* (1861); *Lebensrätsel,* cuentos (1863; 3.ª ed., 1890); *Dichtungen* (Basilea, 1863); *Perlen aus dem Sande* (4.ª ed., Stuttgart, 1884); *Zur Dämmerstunde* (1871); *Mein Liederbuch* (1877), etc. Sus *Obras completas* se publicaron en 10 volúmenes (Stuttgart, 1891-94), además de una serie de escritos para la infancia y la juventud, que tuvieron gran aceptación (el último en 1906, 19 pequeños volúmenes).

Bibliogr. O. Wildermuths Leben, nach ihren eigenen Aufzeichnungen (2.ª ed., Stuttgart, 1885, publicada por sus hijas, Inés Willms y Adelaida Wildermuth, autoras también de numerosos cuentos para niñas).

WILDERNESS. *Geog.* é *Hist.* Región de los Estados Unidos, en el de Virginia, al S. del río Rapidan, que se extiende de E. á O. en unas 15 millas de largo por 10 de ancho de N. á S. Está cubierta de bosque bajo y maleza hasta el punto de hacer casi imposible el uso de la caballería y de la artillería. El 5 y 6 de Mayo de 1864 se libró allí una batalla entre el ejército federal del Potomac, á las órdenes de Meade y de Grant, y el del N. de Virginia, mandado por Lee, siendo el principio de la campaña de Virginia de 1864. El ejército confederado (Lee) constaba de 62,000 hombres y 224 cañones, mientras los unionistas tenían 120,000 soldados y 316 piezas de artillería. Estos últimos no pudieron avanzar como pretendían, gracias á la pericia de Lee y á las dificultades del terreno, y aunque ninguno de los contendientes obtuvo ventajas definitivas, la victoria moral fué de los confederados, quienes tuvieron menor número de bajas que sus adversarios, especialmente en heridos. Murieron en el combate los generales unionistas Wodsworth y Baxter, y de los separatistas Jenkins.

Bibliogr. Swinton, *Wilderness Campaign Mai-June 1864* (Boston, 1905).

WILDERSWYL. *Geog.* Pobl. del cant. de Berna (Suiza), dist. y á 3 kms. S. de Interlaken, junto al Lütschine, tributario del lago de Brienz (cuenca del Rhin por el Aar), sit. en un punto magnífico, á 599 m. de altitud; est. (Wilderswyl Gsteig) del f. c. de Interlaken á Lauterbrunnen; unos 1,400 h. (con el municipio).

WILDERVANK. *Geog.* Pobl. de la prov. de Groninga (Países Bajos), dist. y á 14 kms. SO. de Winschoten, junto á un canal secundario de Winschoter Diep, que une la oril. izq. del Ems á la bahía de Lauwerzee del mar del Norte; 5,000 h. (9,000 con el municipio). Construcción de buques.

WILDESHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Oldemburgo, á oril. del Hunte y en la línea férrea Delmenhorst-Vechta; iglesias católica y evangélica, sinagoga, hermosa Casa-Ayuntamiento, Escuela de Agricultura, Instituto para sordomudos y sanatorio para tuberculosos; fab. de productos químicos, piedra artificial y otras industrias; 2,500 h., una tercera parte católicos. Allí fundó Walberto, en 872, un Cabildo catedral que en 1699 fué trasladado á Vechta. WILDESHAUSEN pasó, en 1270, al arzobispado de Brema, cambiando luego varias veces de dueño; finalmente, en 1803 formó parte de Oldemburgo. En sus cercanías, en Glane, hay restos de civilización prehistórica.

WILDESHAUSEN (JUAN DE). *Biog.* Religioso dominico alemán, n. en el castillo de Wildeshausen hacia el año 1180 y m. en Colmar el 5 de Noviembre de 1252. Como muchos jóvenes de la nobleza alemana, fué enviado á las Universidades príncipes de la época, Bolonia y París, en la primera de las cuales estudió el derecho y en la segunda artes ó filosofía y teología, pues según el testimonio de su contemporáneo, el bienaventurado Humberto de Romans, fué canonista y teólogo eminente, así como lingüista, ya que conocía el francés, el italiano y el latín, además de su lengua materna, el alemán. En 1212, con ocasión del paso del emperador Federico II por Bolonia, WILDESHAUSEN se incorporó á la familia imperial, al lado de la que permaneció algunos años hasta que, en 1219, hubo de volver á Bolonia para obtener el grado de maestro en derecho. Un año más tarde recibió el hábito de los Predicadores en el convento de San Nicolás *delle Vigne,* de manos del fundador de aquéllos, santo Domingo. Destinado al convento de Estrasburgo, Honorio III le nombró en 1224 penitenciario apostólico y compañero del cardenal Conrado, obispo de Oporto, encargado de la predicación de la Cruzada en los países de lengua germánica. WILDESHAUSEN se dedicó enteramente á este ministerio y los cronistas contemporáneos, al registrar el hecho, le atribuyen el éxito obtenido. En 1227 Honorio III le dirigió otra Bula animándole á proseguir en la predicación de la Cruzada, y en 1229 Gregorio IX le encargó que, juntamente con el cardenal Odón de Tournai, pasase á Alemania á predicar la deposición de Federico II y conseguir del pueblo le negara la obediencia. El tratado de San Geminiano, concluído entre el Imperio y la Santa Sede en 1230, hizo inútil esta peligrosa comisión y WILDESHAUSEN fué electo segundo provincial de Hungría en 1231. El gobierno paternal del nuevo provincial duró poco, ya que, en Septiembre de 1233, el cardenal-legado en aquel país le creó obispo de Bosnia para substituir á un prelado que acababa de ser depuesto. Obispo misionero por la situación de su diócesis, los Papas no le olvidaron, y al poner Gregorio IX en entredicho al reino de Hungría á consecuencia de ciertos actos de Andrés II, á WILDESHAUSEN le fué recomendada la promulgación de la Bula de deposición del trono de aquel monarca. Gracias á la habilidad diplomática del obispo de Bosnia se llegó pronto á un acuerdo entre el Papa y el rey, y aquél se aprovechó del favor de que gozaba para renunciar á la dignidad episcopal, quedando en un todo igualado á los simples religiosos y sometido como uno de ellos á las autoridades de la Orden. Dimisionario en 1237, al año siguiente era elegido provincial de los Dominicos de Lombardía y tenía que ponerse en contacto con su antiguo amigo Federico II, que le testimonió siempre deferencia y favor. La renuncia del generalato de los Predicadores presentada por san Raimundo de Peñafort elevó á este oficio al provincial de Lombardía, electo en el Capítulo general reunido en Bolonia el lunes de Pentecostés (20 de Mayo de 1241). Es difícil seguir á WILDESHAUSEN en su gobierno, por constituir éste uno de los más brillantes periodos de la historia de su Orden y, acaso, de la Iglesia; bajo su dirección, los religiosos Dominicos desarrollaron una labor asombrosa en los distintos órdenes intelectual, apostólico, artístico y diplomático, produciéndose entre

ellos una pléyade de santos y grandes figuras tan numerosas como excepcional. Las misiones de Asia y todo el N. de África; las pacificaciones de los bienaventurados Guala y Juan de Vicenza; la reforma de la teología, obra de Alberto *el Grande* y santo Tomás; la corrección del texto bíblico y la formación de las concordancias en que, bajo la dirección del provincial de Francia, Hugo de Saint-Chef, se ocuparon numerosos religiosos de aquella provincia; la introducción de los Dominicos en numerosas Universidades y su reafirmación en otras; la multiplicación de las fundaciones y los servicios prestados á la Santa Sede en medio de las luchas que llenan los pontificados de Gregorio IX y su sucesor inmediato Inocencio IV, acreditan de extraordinario gobernante á WILDESHAUSEN, que, en medio de las mayores dificultades, supo conservar la confianza de Federico II é influir benéficamente en más de una ocasión en el ánimo del emperador.

WILDFANGIAT. *Der.* Llamábase así en Alemania un derecho que tenía el elector del Palatinado. Este derecho consistía en apropiarse y hacer siervos á los bastardos y á los extranjeros que libremente venían á establecerse y fijar su domicilio en el Palatinado. Al cabo de un año y un día estaban obligados á prestar juramento y pagar un canon al elector. En esta original jurisprudencia los hijos seguían la condición de la madre, libres ó siervos como ella.

WILDFLYSCH. m. *Geol. estrat.* Las capas de los Prealpes tienen su continuación al E. del lago de Thoune, en los fragmentos de recobro mesozoicos conocidos con el nombre de *Klippen.* Los trabajos recientes muestran, además, que el *flysch* que soporta estos fragmentos, en lugar de pertenecer á las capas helvéticas subyacentes, está igualmente acarreado encima de estas capas. En la región al N. del lago Thoune, el sinclinal de Habkern, en el cual se halla la serie helvética descrita anteriormente, las pizarras priabonienses con globigerinas están cortadas á bisel por un complejo conocido con el nombre de *wildflysch,* que está esencialmente constituído por pizarras arcillosas con globigerinas, molidas y contorneadas, en las cuales se intercalan bloques exóticos de granito, gredas y cuarcitas, pasando á brechas poligénicas, con *Lithothamnium, Orthophragmia, Assilina, Nummulites* granulosas del grupo de *N. Millecaput;* en fin, bancos de caliza con globigerinas. El *wildflysch* es, pues, luteciense y está acarreado encima del priaboniense. El sinclinal de Habkern se ensancha considerablemente hacia el NE.; al mismo tiempo, el *flysch* acarreado toma gran desarrollo, se distinguen calizas glauconiosas con *Nummulites millecaput* y *Asilinas,* del luteciense, y gredas, á menudo brechoideas, priabonienses. La misma serie se halla más allá del lago de los Cuatro Cantones, bajo los *klippes* de los Mythen y de Iberg. A este nummulítico prealpino, según J. Boussac, convendría igualmente atribuir los yacimientos lutecienses de Einsiedeln, célebres por su riqueza en restos orgánicos. Forman, según Kaufmann, islotes de caliza y gredas glauconíticas irregularmente distribuídas en el *flysch.* Su fauna, estudiada por Mayer Eymar, no tiene análoga, en el borde externo de los Alpes, más que en los Alpes de Baviera y de Salzburgo. Comprende foraminíferos, zoantarios, equínidos, braquiópodos, lamelibranquios, gasterópodos, privados de su concha, decápodos braquiuros y peces.

WILDHAUS. *Geog.* Pobl. del cant. de Sankt Gallen (Suiza), dist. de Ober Toggenburg, á 9 kms. SE. de Krummenau, en el origen del valle de Toggenburg, al pie del Schafberg (2,384 m.), estribación del Säntis, y en la separación entre las fuentes del Thur y del Rhin, á 1,104 m. de altitud; 1,200 h. (con el municipio, que comprende varios caseríos). Asilo de huérfanos; Escuela Técnica. La iglesia católica se encuentra situada de tal manera que las aguas de sus aleros caen por un lado en el Thur y en el Rhin por el otro. Patria del reformador Zwinglio (1532); la casa de madera en que nació, en 1481, se conserva todavía.

WILDHORN. *Geog.* Cima culminante del grupo del mismo nombre en los Alpes de Friburgo, sit. entre los pasos de Sanetsch y Rawil, de 3,268 m. de altitud. Se asciende á él desde el Ifigenalp (encima de An der Lenk) por la Wildhorn-Klubhütte (2,300 m.). Al O. del mismo, los Diablerets.

WILDIA. f. *Bot.* Género fundado por C. Müller y que comprende musgos de la familia de los erpodiáceos. La única especie, *W. solmsiellacea,* vive en cortezas en Australia.

WILD-ÍNDIGO. *Farm.* Se llama también *añil silvestre* y *raíz de baptisia.* Es la raíz de la *Baptisia tinctoria* R. y Br. (*Sophora tinctoria* L., *Podalyria tinctoria* Wild). V. BAPTISIA.

WILD-IPECA. *Farm.* Nombre dado en los Estados Unidos á la raíz de *Triosteum,* procedente del *Triosteum perfoliatium* L. V. TRIOSTEUM.

WILDMAN (EDWIN). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Corning el 9 de Mayo de 1861. Estudió en el Seminario General de Lima (Nueva York), pero después se dedicó á los negocios y, finalmente, al periodismo. En 1897 fué corresponsal de guerra de la revista *Leslie's Weekly* en Cuba, y de 1898 á 1900 en Filipinas. En igual concepto acompañó á las tropas aliadas á China (1900-01) y posteriormente dirigió varios periódicos, entre ellos *The Forum Magazine.* Ha publicado: *Aguinaldo. A Narrative of Filipino Ambitions* (1901); *Treaty Ports of China* (1902); *Writing to Sell* (1915); *America's Attitude Toward the War* (1917); *Reconstructing America* (1919); *American Leaders of America* (1920-21); *Famous Leaders of Character* (1922); *Founders of America* (1924), y *Builders of America* (1925).

El Wildstrubel

WILDON. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), dist. y á 12 kms. N. de Leibnitz, en la confl. del Kainach en la orll. der. del Mur, afl. izq. del Drave (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Graz á Marburgo; 1,400 h. Balneario. Ruinas del burgo Ober-Wildon.

WILDPRETINA. f. *Bot.* Género llamado así por Otto Kuntze y sinónimo de *Ixanthus* de Grisebach, en la familia de las gencianáceas.

WILDSCHÜTZ. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Gitschin, á 7 kms. O. de Trautenau, junto á un tributario der. del Aupa, afl. izq. del Elba; 1,200 h. (con el muncipio).

WILDSCHÜTZ ó VLCICE. *Geog.* Pobl. de Silesia (Checoeslovaquia), á 18 kms. NO. de Freiwaldau, junto al Krebs, afl. der. del Neisse de Glatz (cuenca del Oder); 2,000 h. (con el municipio). Hospital.

WILDSPITZE. *Geog.* Elevación máxima de los Alpes Oetztaler, en el Tirol; su pico S. tiene 3,769 m. de altura y el del N. (unido con el primero con una pequeña cresta) 3,774 m. y rodeado de poderosos ventisqueros (al N. el salvaje y abrupto Taschachferner). La ascensión más común es desde Vent por encima de la Breslauer Hütte (2,848 m.).

WILDSTEIN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc., dist. y á 12 kms. N. de Cheb (Eger), en el Elster Gebirge, junto á un tributario izq. del Eger, afl. izq. del Elba; est. del f. c. de Cheb á Adorf; 2,000 h. (2,200 con el municipio). Yacimientos de arcilla excelente. Castillo en ruinas.

WILDSTRUBEL. *Geog.* Grupo de montañas de los Alpes de Friburgo (3,251 m. de altura), aislado por el Rawil y Gemmipass. Elévase á modo de masa coronada por nieves perpetuas en el fondo del Simmental Superior, en cuya parte más baja se halla el balneario An der Lenk. Hacia este valle se dirige el Räzligletscher, mientras el Lämmerengletscher desciende al lago de Duben. La ascensión al WILDSTRUBEL se hace desde An der Lenk, desde Adelboden por encima del Engstligenalp, ó desde Gemmi.

WILDT (ADOLFO). *Biog.* Escultor italiano, n. en Milán hacia el año 1868. Hasta los veintisiete años vióse obligado, para atender á su subsistencia, á dedicarse á trabajos manuales, que le impedían seguir metódicamente sus estudios, á los que no podía consagrar más que algunas horas robadas al descanso físico. Su voluntad y esfuerzos tuvieron al fin su recompensa, y las obras debidas á su cincel en esta época, que, si no son las más admirables, son, al menos, las más puras, le permitieron en poco tiempo darse á conocer. Después, cuando el artista contaba treinta y cinco ó cuarenta años, trató de hallar el verdadero camino á su inspiración, pues, aunque en plena posesión de su talento, su verdadera personalidad no estaba aún por completo definida. Y la impaciencia de expresar libremente su fantasía produjo en él una angustia, una ansiedad que, largo tiempo contenidas, se transformaron al hallar el verdadero camino, en una precipitación, en una extraña energía que acentúan aún más las características

Autorretrato de mármol, por Adolfo Wildt

Busto de Pío X, por Adolfo Wildt

de su nueva factura. La facultad emotiva de esta segunda época de la vida del artista está caracterizada por la manera prodigiosa con que plasmó en el mármol la impetuosidad del esfuerzo. Entre sus obras de la primera época figuran: *La viuda,* magnífica obra de realismo tan sencillo como sano (Museo Nacional de Arte Moderno, Roma); *Martirio* (Museo de Königsberg); *El hombre que calla* y *El hombre que duerme,* exuberantes del más bello clasicismo. En la segunda época figuran: *La máscara del dolor,* mármol de Carrara, expuesta en Roma en 1911; *El prisionero; Carácter soberbio, alma sencilla; El santo, el sabio y la juventud,* fuente, su obra maestra, trilogía expuesta en 1912; *Vir temporis acti;* el monumento á *Aroldo Bouzaqui;* el retrato de *Folcieri Paolucci di Calboli;* las estatuas y bustos de *Víctor Grubicy, María Chierichetti, Arturo Toscanini, Benito Mussolini, Nicolás Bonservici, Pío X,* etc.

Bibliogr. Jorge Nicodemi, *Adolfo Wildt* (Milán, 1929).

WILDUNGEN. *Geog.* Localidad de Alemania, en Prusia, antiguo princip. de Waldeck-Pyrmont, á 178 m. de altitud, en las márgenes de un pequeño subafl. del Rhin; 1,800 h. Aguas minerales bicarbonatadas, muy cargadas de ácido carbónico y utilizadas en un establecimiento termal muy frecuentado para el tratamiento de las enfermedades de las vías urinarias, cloroanemia, etc. Se emplean en baños y bebida y son objeto de exportación como aguas de mesa.

WILDUNGENIA. f. *Bot.* Género fundado por Wender en 1831 y sinónimo de *Sinningia* de Nees, en la familia de las gesneriáceas.

WILDWOOD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de New Jersey, condado de Cape May; 2,790 h. según el censo de 1920.

WILE (FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Periodista y escritor norteamericano, n. en La Porte el 30 de No-

viembre de 1873. Durante la guerra angloboer (1900-1901) fué corresponsal del *Chicago Record* y del *Chicago Daily News;* después, en 1904 y 1905, visitó Suecia y Noruega y celebró con el rey Oscar una *interview* que se publicó en la prensa americana y produjo sensación. Desde 1906 hasta 1914 fué jefe de los corresponsales del *Daily Mail* y de los demás periódicos de lord Northcliffe en Alemania, donde representó, además, *The New York Times* y *The Chicago Tribune*. Durante la guerra europea publicó diariamente en *The Daily Mail* una sección titulada *Alemania día por día*, y en la actualidad (1930) dirige una importante agencia periodística en Wáshington. Ha publicado, además, *Our German Cousins* (1909); *Men Around the Kaiser*, publicado á la vez en Alemania, Inglaterra y América (1913); *The German American Plot* (1915); *Who's Who in Hunland* (1915); *The Assault* (1916); *Explaining the Bretihers* (1919), y *Life of Emile Berliner* (1926).

Busto de Mussolini, por Adolfo Wildt

WILEIKA. *Geog.* V. VILEIKA.

WILEMITA ó WILLEMITA. f. *Mineral.* V. VILLEMITA.

WILES (IRVING RAMSAY). *Biog.* Pintor norteamericano, n. en Utica en 1861. Fué primeramente discípulo de su padre y continuó luego sus estudios en la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York, prosiguiéndolos en París de 1882 á 1884. Pasó luego á Italia á completar su educación artística y regresó á Nueva York. Comenzó por colaborar en diferentes revistas, pero después se consagró por entero á la pintura al óleo y á la acuarela, dedicándose á la pintura de género y al retrato. Entre los varios premios que ha obtenido figura la medalla de oro en la Exposición Universal de Chicago de 1893, medalla en la de París de 1900 y medalla de oro en la de San Luis de 1904. En 1897 fué elegido miembro de la Academia Nacional. Entre sus principales obras figuran: *Sonata; Sol y flores*, y *Recuerdos* (1891, en la Colección Carnegie); *La muchacha vestida de negro*, y los retratos de su padre y el de su madre (1902); *Julia Merlow* (1903); *Mis Gilbert* (1904), y *Enrique Wolf* (1906).

WILEY (HARVEY WÁSHINGTON). *Biog.* Químico norteamericano, n. en Kent (Indiana) el 18 de Octubre de 1844. Hizo sus estudios en el Colegio de Hanóver (Indiana), en el *Indiana Medical College* (1867-1870) y en la Universidad de Harvard (1873). Durante sus estudios fué profesor de griego y latín en el Colegio Butler, en Indianópolis (1868-70), y terminados éstos, nombrado químico del Estado de Indiana y profesor de química en la Universidad de Purdue (1874-83), cátedra que dejó al ser nombrado químico-jefe del departamento de Agricultura de los Estados Unidos (1883-1912). En 1893 fué elegido presidente de la Sociedad Americana de Química, y desde 1899 desempeñó la cátedra de química agrícola en la Universidad Jorge Wáshington. Representó varias veces á los Estados Unidos en Congresos científicos del extranjero. Tuvo especial empeño en impedir la adulteración de las substancias alimenticias y hubo de hacer frente á algunos fabricantes de conservas que empleaban el benzoato de sosa como preventivo. En 1911 sus enemigos procuraron eliminarlo del departamento de Agricultura, alegando que un perito á sus órdenes había recibido una recompensa que excedía de la tarifa legal; el presidente Taft escribió una carta en defensa y disculpa de WILEY, pero dejó de hacer las diligencias necesarias para alejar del departamento á un individuo hostil á WILEY, y con quien éste había de estar en contacto constantemente, por lo cual WILEY dimitió (1912). Desde entonces, en conferencias y escritos llevó adelante su campaña en favor de la pureza de las substancias alimenticias. Ha publicado: *The sugar industry of the United States* (1885); *Principles and practice of agricultural analysis* (1894-97; nueva ed., 1906-14); *Foods and their adulterations* (1907; 3.ª ed., 1917); *Influence of food preservatives and artificial colors on digestion and health* (1904-07); *1001 tests of foods, beverages and Foilet accessories, good and otherwise* (1914); *The lure of the land* (1915), y *Beverages and their adulteration* (1919). Editó, además, una serie de *Health readers for schools* (1919).

Retrato de joven, por Irving Ramsay Wiles

WILFRIDA (SANTA). *Hagiog.* Monja inglesa del siglo X, muerta hacia el año 1000. Era hija de padres nobles, que la pusieron en el monasterio de Wil-

ton; nombrada en 963 abadesa, asistió á la traslación de san Eduardo.

WILHELM (CARLOS). *Biog.* Compositor alemán, n. en Esmalcalda el 5 de Septiembre de 1815 y m. en la misma ciudad el 26 de Agosto de 1873. Alumno del Conservatorio de Francfort, fué de 1840 á 1875 director de la *Liedertafel* y del *Singverein,* de Crefeld. Es principalmente conocido como autor del *lied Die Wacht am Rhein,* que compuso en 1854, pero cuya celebridad data de la época de la guerra francoprusiana. En 1871 obtuvo una pensión de 3,000 marcos, y después de su muerte se le erigió un monumento en Esmalcalda.

WILHELM (CARLOS). *Biog.* Botánico austriaco, n. en Brünn (Brno, Checoeslovaquia) el 15 de Noviembre de 1848. Entre sus ascendientes contaba á Gottlob Tobías Wilhelm (párroco de Barfüsserk, m. en 1811, autor de la obra *Unterhaltung a. d. Naturgesch.,* muy leída, y que se considera como precursora de *Tierleben,* de Brehms). Carlos estudió en la Academia Agrícola de Hohenheim b. Stuttgart y luego en la Universidad de Estrasburgo. *Privatdozent* en 1881, en 1889 profesor agregado y en 1896 profesor numerario de botánica en la Escuela Superior de Cultura Física de Viena. Ha escrito: *Beiträge zur Kenntnis der Pilzgattung Aspergillus* (1877); *D. Siebröhrenapp. dikotyler Pflanzen* (1880); *Bäume und Sträuch. des Waldes,* en colaboración con G. Hempel (1889-99); *Bilderatlas zur Forstbotanik* (1907), y *Syst. Uebersicht der Samenpflanzen* (1910). Formó parte del Comité de la Sociedad de Zoología y Botánica de Viena.

WILHELM (E. EUGENIO). *Biog.* Filólogo y orientalista alemán, n. en Neustadt-Orla el 5 de Junio de 1842. Hizo sus estudios en el Gimnasio de Weimar y luego en las Universidades de Jena y Halle. En 1864 se doctoró en filología, desarrollando la tesis *Quaestiones Vellejanae.* Profesor particular en Tralau (1864), en 1865 fué profesor superior en el Gimnasio de Eisenach; en 1876 primer profesor y vicedirector del Gimnasio de Jena; en 1879 dió unas conferencias sobre filología iránica; en 1882 fué profesor agregado de esta asignatura en la Universidad de Jena y en 1897 profesor numerario. Ha escrito: *De infinitivi vi et natura* (1869); *De infinitive linguarum sanscritae, bactricae, persicae,* etc., *usu* (1873); *La langue des Kurdes* (1883); *Contribution à la critique des textes de l'Avesta* (1884); *Contribution à l'interprétation de l'Avesta* (1885); *Etudes Avestiques* (1886-88); *König und Priestertum im alt. Eran* (1886); *Zarathustra und his age* (1887); *The cult of the genii in ancient Erau* (1888); *Beiträge zur Lexikographie des Avesta* (1888); *La patrie et l'origine de Cyrus* (1889); *On the use of gomez* (1890); *L'expédition de Ninos,* etc. (1892); *Kingshipand priesthood in ancient Eran* (1892); *Eranica* (1893-99); *Perser im Jahresber. d. Geschichtswiss.* (1893-1912); *Analogies i. Iranian und Armenian Volklore* (1907); *Contribution to the origin and interpretation of the Avesta texts* (1910); *Contribution to the recent literature of the Parsis* (1911); *Iranica-Bombay* (1913); *Catalogue of books on Iranian literature publ. in Europa and India* (1901), etcétera. Además de estos escritos originales, hizo nuevas ediciones de varias obras de filología: *Deutsche Grammatik v. F. Koch* (5.ª y 6.ª ediciones, 1872-75); *Figuren und Tropen* (2.ª y 4.ª ediciones, 1872-82); *Deutsche Elementargrammatik v. F. Koch* (4.ª y 7.ª ediciones, 1882-84), y *Linguistische Allotria* (1873). En 1921 fué nombrado conservador del Museo Nacional Germánico de Munich; pertenece á la *Dtsche. Morgenl. Ges.,* de Leipzig; á la *Vorderasiat. und deutsche Orient-Ges.,* de Berlín; á la *Soc. Asiat.,* de París; á la *Soc. Asiat. Ital.,* de Florencia; individuo honorario de la *Zarthusti Dinni Kohl Karnari Mandali;* de la *Soc. f. making Researches into the Zoroastrian Rel. Bombay,* y examinador honorario de lengua zenda para los discípulos de sir Jamshedjee Jeejeebhoy Zarthusti Madressa, de Bombay. WILHELM colaboró en *Le Muséon* de Lovaina y en los *Jahresber.* de la Sociedad de Ciencias, publicación del consejero de archivos, doctor Schuster, de Berlín.

WILHELM (FRANCISCO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Wikletitz b. Saaz (Bohemia) el 30 de Octubre de 1856. Después de un año de servicio voluntario en el Ejército, en 1876-81 se dedicó á estudios técnicos y desde 1881 hasta 1896 fué profesor en la Escuela Superior de Industrias; más tarde profesor é inspector en la de Formación Profesional, en Pilsen. Ha escrito: *Sagen aus d. westl. Böhmen* (1887); *Altehrwürd. Gotteshäusern* (1889); *Aberglaube und Volksbrauch im Karlsbad-Duppauer Gelände* (1891); *D. Goethehäuschen und die Ruine Wolfstein* (1894); *Geschichte d. Leibesübung* (1896); *Fremdwörter im Dialekt* (1897); *Volkstüml. Pflanzennamen am südl. Hange und Fusse d. mittleren Erzgebirge* (1898); *Alte Steinkreuze im westl. Böhmen* (1899); *Zahlen im Aberglauben und Brauch des deutschen Volkes* (1900); *Weitere Beiträge zur Geschichte und Verbreitung d. Mord- und Sühnekreuze* (1903); *Was ist v. d. sogen. Opfersteinen zu halten?* (1905); *Zur Geschichte d. alten Steinkreuze, Rhusteine und Martern* (1906); *Zur Biographie d. Mathem. Johannes Widmann von Eger* (1907), etc.

WILHELM (GUILLERMO LUIS). *Biog.* V. BOCQUILLON (LUIS GUILLERMO).

WILHELM (GUSTAVO). *Biog.* Técnico agrícola austriaco, n. en Viena el 8 de Diciembre de 1834 y m. en Graz el 1.° de Octubre de 1895. Hermano del botánico Carlos, hizo sus estudios en Ungar, Altenburg y en Hohenheim. Profesor en Turgovia (1856), director de la Escuela de Agricultura de Neuaigen (1860), profesor en el Instituto Agrícola de Tetschen (1861), profesor numerario en Ungar. Altengurg (1864) y de agricultura en el *Johanneum,* de Graz; desde 1883 desempeñó la cátedra de técnica agrícola en la Escuela Superior Técnica de la misma población. Escribió: *D. Boden und d. Wasser* (Viena, 1861); *Hebung d. Alpenwirtschaft* (Viena, 1868); *Errichtung v. meteorolog. Stat. und Regenmessungen in Steiermark* (1876-1883); *Anleitung zur Vertilgung d. Kleeseide, d. Ackerdistel, d. Sauerdornes. und d. Kreuzdornes* (Viena, 1884); *Landwirthschaftslehre* (Berlín, 1886 y 1887), y *Atmosphär. Niederschläge in Steiermark 1886-92,* en *Nat. Ver. Mitth.* (1892).

WILHELM (GUSTAVO ADOLFO). *Biog.* Filólogo y arqueólogo austriaco, n. en Teschen-Liebwerd (Bohemia) el 10 de Septiembre de 1864. Hijo del doctor Gustavo Wilhelm (profesor de la Escuela Superior Técnica de Graz), hizo sus estudios en el Gimnasio oficial de esta ciudad y luego en la Universidad de la misma, licenciándose *sub auspiciis Imperatoris.* De 1886 á 1888 amplió sus estudios en Gotinga, y desde 1889 hasta 1892 viajó por Grecia y el Asia Menor como estipendiado del ministerio austriaco de Instrucción pública y por cuenta de la Academia de Ciencias de Viena. En 1894 se revalidó en Viena; en otoño de aquel mismo año fué enviado nuevamente por el ministerio de Instrucción pública á Atenas y estando allí fué nombrado (1898) secretario del Instituto austriaco de Arqueología. En 1905 regresó á Viena. Débesele: *Reis in Kilikien. Denkschrift d. Wiener Akademie,* en colaboración con R. Heberdey (1896); *Urkunden dramat. Aufführungen in Althen* (1906); *Beiträge zur griech. Inschriftenkundende* (1909), y gran número de artículos y monografías en materia de arqueología en revistas de esta especialidad y en las Memorias de la Academia. Pertenece á muchas sociedades científicas: *Soc. of the prom. of hellenic Studies; Philol. Ges. Budapest; Griech. archäol. Ges. Athen; Ges. d. österr. archäol. Inst.,* etc., y es correspondiente de las Academias de Ciencias de Viena y Berlín.

WILHELM (JODOK FEDERICO). *Biog.* Escultor, dibujante y pintor suizo, n. en Bezau el 20 de Enero de 1797 y m. en Loerrach el 5 de Noviembre de 1843. Se carece de noticias respecto á sus estudios, siendo la primera fecha conocida de su vida la de su matrimonio, celebrado en 1825, época en que se fijó su residencia en Stetten, en los alrededores de Loerrach, dedicándose por completo á trabajar para las iglesias de la región. Ejecutó el decorado completo de la iglesia de Memelier en 1841 y de varias capillas en los cantones de Argovia y de Solothurn dos años antes de su muerte. Como escultor, sus obras consisten en altares, cabezas de ángeles y santos, que se encuentran en las iglesias de Basilea, Berna, Courroux, Courgenay y otras.

WILHELM (PABLO). *Biog.* Escritor austriaco, llamado también Dworaczek, n. en Viena el 25 de Abril de 1873 y m. después de 1923. Destinado al comercio, dió claras pruebas, ya en su primera mocedad, de gran disposición para la literatura, por lo cual, terminados los estudios en la Academia de Comercio de Linz, fué dos años oyente en la Universidad de Viena, dedicando su atención especialmente á la filosofía, á la ética y á la estética. Su primer volumen de poemas, *Dämmerungen,* obtuvo gran éxito, y al cabo de un año se imprimió en segunda edición. Su segunda obra, *Welt und Seele,* fué también bien recibida por la crítica, y su drama en verso *La Vallière* fué premiado, en 1906, con el premio Bauernfeld. Escribió, además: *Faust und Ahasver,* fragmento (1894); *Ueberwinder,* drama (1899); *Am Scheideweg,* ciclo de piezas en un acto; *Die Mutter, Der Künstler* y *Die Parabel* (1902); *Wahrheit,* drama (1902); *Der gold. Reif,* sainete (1903); *Erlösung,* comedia de muñecas (1904); *Der Tag des Kaisers* (1908); *D. Martersteig* (1909); *Die Schonheit Erwachen. E. festl. Spiel* (1912); *Gedichte* (1913), etc.

WILHELM (RICARDO). *Biog.* Sinólogo alemán, n. en Stuttgart en 1873. Cursó la segunda enseñanza en el Gimnasio Everardo Luis, de Stuttgart, y la superior en el Seminario Teológico de la Universidad de Tubinga. Abrazó la carrera eclesiástica y fué enviado como misionero protestante á China, donde se dedicó, además, al estudio de la religión, literatura y filosofía de aquel país. Pertenece á la Real Sociedad Asiática de Shangai, á la de Ciencias y Artes de Tsingtau, es doctor honorario en teología por la Universidad de Jena, profesor honorario de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Francfort del Main y es autor de *Die Religion und Philosophie Chinas,* que comprende los volúmenes *Kungfutse, Gespräche; Laotse Tao Te King; Liä Dsi, d. wahre Buch von quellenden Urgrund;* una traducción de *Ku Hung Ming, A Chinese Oxford Movement.* Para la colección de clásicos de Frommann ha escrito *Kung-tse, Leben und Werk* (Stuttgart, 1925), y *Lao-tse und der Taoismus* (Stuttgart, 1925). Estas dos últimas obras han sido traducidas al español (Madrid, 1926). Ultimamente WILHELM se ha encargado de la dirección del *China-Institut,* de Francfort, y de la publicación de *Chinesische Blätter* y *Mitteilung aus dem China-Institut.*

WILHELMI (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Escritor alemán, n. en Heddesbach (Baden) el 23 de Noviembre de 1851 y m. después de 1923. Fué pastor en Sankt Jacobi (Hamburgo), y escribió: *Augusta Prinzessin von Mecklenburg-Güstrow und die Dargunschen Pietisten* (1883); *Katholische oder evangelische Sittlichkeit* (1888); *Strike und öffentliche Meinung* (1895); *Th. Carlyle und Nietzsche wie sie Gott suchten und was für einen Gott sie fanden* (1897; 2.ª ed., 1900); *D. Ziel und d. Weg* (1897); *Kraft und Weisheit in d. gekreuz. Christus* (1897), etc.

WILHELMINA. m. *Astron.* Asteroide ó pequeño planeta núm. 392. Los elementos orbitales referidos al equinoccio medio 1925,0 y época 0,5 de Enero de 1925, son: $M_0 = 3°004$; $\omega = 141°460$; $\Omega = 212°089$; $i = 15°704$; $\varphi = 10°227$; $\mu = 694''356$; $\log a = 0,47228$; $m_0 = 12,2$; $g = 8,3$. V. ASTEROIDE.

WILHELMINIANOS. m. pl. *Secta rel.* Miembros de una secta fundada en el siglo XIII por una gitana llamada Wilhelmina, á quien sus secuaces suponían una encarnación del Espíritu Santo.

WILHELMJ (AUGUSTO). *Biog.* Violinista alemán, n. en Usingen el 21 de Septiembre de 1845 y m. en Londres el 22 de Enero de 1908. Primeramente fué discípulo de Fischer, en Wiesbaden, y ya por entonces se dió á conocer como notable concertista. De 1861 á 1864 estudió en el Conservatorio de Leipzig, y después comenzó una serie de viajes, durante los cuales recorrió casi todo el mundo civilizado, cosechando abundantes aplausos. En 1876, Wagner, que le distinguía con su aprecio particular, le designó para las funciones de violín solista en los festivales de Bayreuth. Fundó después una Escuela Superior de violín en Biebrich; de 1886 á 1894 residió en Blasewitz y, por último, aceptó un puesto de profesor en la Escuela de Música *Guildhall,* de Londres, ciudad donde residió en lo sucesivo. WILHELMJ fué un violinista de primer orden, pues á una técnica perfecta unía un gusto depurado y un don genial de interpretación. Publicó un *Método de violín,* cuya primera parte apareció en 1903.

Augusto Wilhelmj

WILHELMSAU. *Geog.* V. WILAMOWICE.

WILHELMSBAD. *Geog.* Estación balnearia de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver; 800 h. Aguas cloruradosódicas á la temperatura de 15° C., utilizadas para el tratamiento del reumatismo crónico y de las escrófulas.

WILHELMSBURG. *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, círc. de Ober Wienerwald, dist. y á 11 kms. S. de Sankt Pölten, junto al Traisen, afl. der. del Danubio; est. del f. c. de Sankt Pölten á Schrambach; unos 2,500 h. y con la vecina Kreisbach 3,500. Industrias varias.

WILHELMSBURG. *Geog.* Mun. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, presidencia de Lüneburgo, círc. de Harburg, en una península entre Harburg y Hamburgo, en la l. f. Harburg-Hamburgo. Tiene una iglesia católica y dos evangélicas. Industria de construcción naval y maquinaria, tejidos de algodón y lana; productos químicos, etc., y navegación; unos 25,000 h. A WILHELMSBURG pertenece la corporación de intendentes jurados Reicherstieg. El mun. de WILHELMSBURG tiene su origen en la soberanía que el duque Jorge Guillermo de Lüneburgo Celle adquirió en 1673.

Bibliogr. Gehrkens, *Die preussische Elbinsel Wilhelmsburg und ihre industrielle Entwickelung* (1906).

WILHELMSDORF. *Geog.* Colonia obrera de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Minden, círc. de Wiedenbrück, perteneciente á los mun. de Sende, Sende I y II, fundada en 1882 por Pastor von Badelschwingh. Tiene iglesia evangélica y en 1906 recibió á 442 colonos, los más de ellos dedicados á la agricultura. Los colonizadores inmigrados hasta dicho año fueron 12,232. La colonia tiene un asilo para alcohólicos, un Instituto para epilépticos, dos para dementes, dos casas para tuberculosos, etc.

Bibliogr. Siebold, *Geschichte und Beschreibung der Anstalten Bethel,* etc. (3.ª ed., Bielefeld, 1899), y *Ein Rundgang* (5.ª ed., Bielefeld, 1905).

WILHELMSDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. del Danubio, p. j. de Ravensburg, á 618 m. s. n. m. Fundada en 1824 como colonia de la Asociación Kornthal, tiene iglesia evangélica, Institutos para sordomudos, Instituto para educación de niños y niñas, Instituto de salvamento, etc.; 1,200 h.

WILHELMSHAVEN. *Geog.* Puerto y c. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, presidencia y á 44 kms. E. de Aurich, círc. de Wittmund, en el golfo de Jade, en el que des. allí mismo el canal Ems-Jade, y en la l. f. Oldenburg-Wilhelmshaven. Iglesia católica y dos evangélicas; monumentos del emperador Guillermo I, del príncipe Adalberto y de Bismarck. Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, de Maquinistas Navales y de Pilotos, y Balneario; 25,403 h. en 1925, de ellos 3,500 católicos. WILHELMSHAVEN es la estación naval alemana del mar del Norte, y tiene una gran rada con dique seco, dique flotante, talleres de construcción de maquinaria, forjas, fundiciones, etc., Observatorio y estación de señales, y debe su origen á la compra que hizo Prusia, en 1854, de unos terrenos de 1,079 hectáreas para construir en ellos un gran puerto militar.

Bibliogr. L. v. Krohn, *40 Jahre in einem deutschen Kriegshafen Heppens-Wilhelmshaven* (Wilhelmshaven, 1905).

WILHELMSHÖHE. *Hist.* Castillo en Alemania, con gran parque y juegos y saltos artificiales de agua, en la vertiente E. del Habichtswald, á 4 kms. al O. de Cassel. El castillo de Wilhelmshöhe es un soberbio edificio que comprende un cuerpo central de 69 m. de longitud, coronado por una cúpula, con un pórtico sustentado por seis columnas de estilo jónico y dos alas laterales, de 54 m. de longitud. Fué construído bajo la dirección de Rys y Jussow. Antiguamente radicó allí el convento de Agustinos de Weissenstein, fundado en la primera mitad del siglo XII y secularizado en 1527. Después de la capitulación de Sedán (2 de Septiembre de 1870), el castillo de Wilhelmshöhe sirvió de residencia, hasta el 3 de Abril de 1871, al emperador Napoleón III. Actualmente forma un distrito con algunas villas y hoteles y en él hay tres sanatorios, con una población total de unos 180 habitantes.

Bibliogr. Wapler, *Geschichte der Wilhelmshöhe* (Cassel, 1870).

WILHELMSIA. f. *Bot.* Género fundado por C. Koch y sinónimo de la sección *Lophochloa* de Reichenbach en el género *Koeleria* de Persoon, de la familia de las gramíneas.

El género de Reichenbach es sinónimo de *Arenaria*, en la familia de las cariofiláceas.

WILHELMSON (CARLOS). *Biog.* Pintor sueco, n. en Bohuslän el 1.° de Noviembre de 1866. Nacido

Autorretrato de Carlos Wilhelmson

en la costa O. de Suecia, WILHELMSON pintó casi exclusivamente al pueblo y naturaleza de su país natal. Los estudios hechos en París no enervaron en nada su fina observación del carácter de la raza entre la cual

1. La colación. 2. En la entrada del camposanto. Cuadros de Carlos Wilhelmson

ha vivido, ni añadieron nada de cosmopolita á su factura. Su manera de concebir y su técnica son del todo originales, teniendo sus límites y defectos, tan personales como su manera de sentir y de expresar, estando su arte lleno de sinceridad. Sus modelos no son bellos únicamente desde el punto de vista plástico; sus rostros tienen los rasgos rudos y vulgares y los movimientos pesados. Sabe observarlos con un golpe de vista tan acertado que sorprende. Á estas figuras rudas, de indumentaria severa y sombría, les da, desde luego, como fondo expresivo un rincón de aldea, de pradera, de campo, de bosque ó de lago, ó bien casas de pescadores de colores chillones iluminados por pleno sol. Desde el punto de vista técnico no sobrepasó quizá jamás á lo que presenta en su cuadro *Mujeres de pescadores volviendo de la iglesia;* pero no por eso dejó de pintar otros cuadros no menos interesantes. En general, sus estudios directos del natural, á los cuales hay que añadir también sus pequeñas vistas de puertos ó de aldeas con sus efectos de crepúsculo ó de noche, son impresiones más francas y persuasivas que sus grandes lienzos acabados. Sus obras más importantes, aparte de las *Mujeres de pescadors volviendo de la iglesia,* expuesta en París en 1900 y hoy en el Museo de Estocolmo, son *Tarde de Junio* (1903), hoy en el de Göteborg, *La colación* y *En la entrada del Campo Santo.* En el de Copenhague figuran tres cuadros de este artista, pequeños *Interiores con figuras,* que se distinguen por un fino sentimiento de la luz.

Tarde de Junio, por Carlos Wilhelmsen

WILHELMSTAL. *Geog.* Dist. en la región del Usambara Occidental, en el Mandato inglés de Tanganyika (antes África Oriental Alemana); 15,000 kms.² y unos 73,000 h. Comprende las comarcas montañosas del Usambara Occidental y Paré Meridional, y la cuenca del río Pangani. Su cabecera es Wilhelmstal, á 1,400 m. s. n. m., cerca de la pobl. indígena de Rusotto, fundada en 1898 en una quebrada abierta hacia el S., á oril. del Sindenbach; es est. telegráfica; 200 h.

WILHELMSTHAL. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, regencia de Breslau, círc. de Habelschwerdt, en los Glatzer Gebirge y á oril. del Mohrau, á 543 m. s. n. m. Iglesia católica; 600 h.

WILHELMSTRASSE. f. Calle de Berlín donde tiene su residencia oficial el ministro de Estado. Se la emplea para designar el ministerio de Estado.

WILHERING. *Geog.* Pobl. de Austria, prov. de la Alta Austria, círc. de Mühl, dist. y á 8 kms. ONO. de Linz, en la marg. der. del Danubio; 200 h. (1,700 con el municipio). Abadía cisterciense sit. en lugar delicioso, llamado Kirnberg. Fundóla el conde Ulrico de Wilheringen, dotándola con todas sus riquezas. Habitáronla primero Canónigos regulares, pero como su vida no correspondía á las intenciones del fundador, fueron llamados los Cistercienses en 1146. Colón de Wessemberg, hermano de Ulrico, terminó las obras del monasterio. En 1185 la comunidad había venido á menos; pero levantóla de nuevo á su primer esplendor Burcardo, abad de Elera, poniéndola bajo la dependen-

cia directa de Morimond. Posee la abadía una buena biblioteca.

Bibliogr. Janauschek, *Orig. Cister.* (I, 90, 1877).

WILIA. f. *Bot.* V. WILLIA.

WILIBALDA. f. *Bot.* Género fundado por Sternberg y sinónimo de *Schmidtia* Tratt., en la familia de las gramíneas.

WILIBALDO (SAN). *Hagiog.* Obispo de Eichstätt, n. el 21 de Octubre de 700 (701) y m. el 7 de Julio de 781 (787). Era hijo de san Ricardo, llamado comúnmente *el Rey*, y su madre, una parienta de san Bonifacio. Entró en la abadía de Waltham, en el Hampshire, á la edad de cinco años, y fué educado por Egvaldo. En compañía de su padre pasó en peregrinación á Roma (722). Su padre murió en Lucca y fué sepultado en la iglesia de San Frigidiano. En 724, después de sufrir un ataque de malaria, pasó WILIBALDO á Tierra Santa, llegando á Jerusalén el 11 de Noviembre de 725. De allí pasó á Constantinopla, y en 730 llegó á la abadía de Monte Casino. En 740 estuvo de nuevo en Roma desde donde el papa Gregorio III le envió á Alemania. Allí fué recibido con gran benevolencia por san Bonifacio, quien le ordenó de presbítero y le designó á la ciudad de Eichstätt como campo de sus trabajos de misión. El 21 de Octubre de 741, Bonifacio le consagró obispo de Sülzenbrücken, cerca de Gotha. La diócesis de Eichstätt se formó algunos años después. Su fiesta se celebra, junto con la de su hermano, san Vinebaldo, el 7 de Julio, aunque en Inglaterra se celebra el 9 del mismo, por concesión especial de León XIII.

Imagen de madera de san Wilibaldo. (Principios del siglo XVI. Museo Nacional Bávaro, Munich)

WILIBRORDO (SAN). *Hagiog.* N. hacia el año de 658 en el reino de Northumberland. Muy joven aún, tomó el hábito religioso en un monasterio de Ripon (condado de York) y poco después (á los veinte años de edad) obtuvo permiso de sus superiores para pasar á Irlanda, como lo hizo en compañía de Egberto (después santo) y Wigberto, trabajando allí con gran fruto en la conversión de los irlandeses. Ordenado de sacerdote, mandóle Egberto á evangelizar á los frisones, junto con otros 10 monjes ingleses [V. EGBERTO (SAN)]. Desembarcaron, según parece, en Catwick (Holanda), y de allí pasaron á Utrecht, donde fueron muy bien recibidos por Pipino de Heristal, que hacía poco se había apoderado de la Frisia. Entre tanto, WILIBRORDO se creyó en el deber de hacer un viaje á Roma á pedir la bendición al papa Sergio. De nuevo fué á Roma, al cabo de seis años, esta vez por encargo de Pipino, quien había ya indicado al Papa que ordenase á WILIBRORDO arzobispo de Frisia, y, en efecto, regresó de la ciudad santa con el *pallium* y fijó su residencia en Utrecht. Una vez en su cargo, mandó construir la iglesia del Salvador y restauró la de San Martín, que los paganos habían destruído y que luego fué Catedral de Utrecht. Dos años después de su consagración, ó sea en 698, fundó la abadía de Echternach. No contento WILIBRORDO con haber introducido la fe cristiana en aquella parte de la Frisia que los francos habían conquistado, penetró en la que estaba sometida á Radbodo, pero este rey, que era un idólatra fanático, no permitió al santo que predicara. Este pasó entonces á la isla de Walcheren, donde hizo gran número de conversiones y estableció varias iglesias. La muerte de Radbodo (719) le permitió predicar libremente en toda la Frisia. Al año siguiente se encontró con san Bonifacio, quien pasó con él tres años, antes de ir á evangelizar en Alemania. WILIBRORDO, llegado á una edad muy avanzada, se preparó en el retiro para su tránsito á la eternidad. Murió, según la opinión más probable, en 739, en Echternach. Fué sepultado en el oratorio de esta abadía, y casi inmediatamente después de su muerte fué honrado como santo; algunas de sus reliquias se distribuyeron por varias iglesias, pero la mayor parte permanecieron en la abadía. Su fiesta se celebra el 7 de Noviembre, pero en Inglaterra, por orden de León XIII, el 29 del mismo. No se pueden atribuir con certeza escritos ningunos á WILIBRORDO, excepto una nota marginal puesta por él al Calendario de Echternach, y en la que da algunos datos cronológicos. En la Biblioteca Nacional de París (núm. 9389) hay una copia de los Evangelios con el nombre de WILIBRORDO, pero es un antiguo manuscrito irlandés, que el santo trajo probablemente de Irlanda.

Bibliogr. Bellesheim, *Geschichte der kath. Kirche in Irland* (I, 623, Maguncia, 1890); Wattenbach, *Deutschl. Geschichtsquellen* (pág. 148, Stuttgart, 1904).

WILIMOW. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. y á 14 kms. SE. de Czaslau, junto al Donbrawa, afl. izq. del Elba; 2,000 h. (con el municipio).

WILIZAK. *Geog.* V. SCHLEUSENAU.

WILJA. *Geog.* V. VILIIA.

WILKAU. *Geog.* Pobl de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Zwickau, á oril. del Zwickauer Mulde, punto de empalme de las líneas férreas Werdau-Aue y Werdau-Karlsfeld, de 279 á 350 m. s. n. m. Iglesias católica, evangélica y metodista. Industria papelera y otras; unos 9,000 h.

WILKE (CRISTIÁN FEDERICO TEÓFILO). *Biog.* Organista y compositor alemán, n. en Spandau el 13 de Marzo de 1769 y m. en Treuenbrietzen el 31 de Julio de 1848. Fué discípulo de Neumann en Brandeburgo, y en esta ciudad aprendió también la construcción de órganos. Nombrado en 1791 organista en Spandau, lo fué después en Neuruppin, en 1820 director real de música, y en 1821 inspector de la construcción de órganos. Aparte de valiosos artículos técnicos sobre esta materia publicados en *Allg. Mus. Zeig.* y en *Caecilia*, se le deben las obras *Beiträge zur Geschichte der neuern Orgelbaukunst; Ueber Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgenmixturen*, y *Leitfaden zum praktischen Gesangsunterricht.*

Rodolfo Wilke

WILKE (RODOLFO). *Biog.* Caricaturista alemán, n. en Brunswick el 4 de Noviembre de 1908 á la temprana edad de treinta y cinco años. En el *Jugend* y en el *Simplicissimus*, donde empezó á colaborar á los veintitrés años, hizo célebre su firma, trabajando continuamente durante doce, demostrando notabilísimas cualidades de humorista profundo y original.

WILKEA. f. *Bot.* Género fundado por Scopoli y sioónimo de *Vitex.*

WILKEN (Federico). *Biog.* Historiador alemán, n. en Ratzeburg el 23 de Mayo de 1777 y m. en Berlín el 24 de Diciembre de 1840. Estudió teología y luego filología clásica y oriental é historia; en 1800 fué repetidor en la Facultad de Teología de Gotinga, en 1803 preceptor del príncipe Jorge Guillermo de Schaumburg-Lippe, en 1805 profesor de historia en Heidelberg y en 1807 director de la Biblioteca universitaria en dicha capital. Como tal agenció en Roma (1815) la parcial devolución de la biblioteca palatina regalada al Papa por Tilly cuando la guerra de los Treinta Años. En 1817 fué llamado á Berlín como bibliotecario-jefe y profesor en aquella Universidad. En 1819 fué admitido socio de número en la Academia de Ciencias (cuyo secretario permanente fué desde 1829); después fué nombrado historiógrafo de Prusia, profesor de historia en la Escuela de Guerra y consejero de la suprema Comisión de censura *(Oberzensurkollegium).* Por motivos de estudio recorrió Italia (1826) por cuenta propia, y por la del Estado Francia é Inglaterra (1829). Los escritos de Wilken se refieren, en su mayor parte, á la historia del Oriente y á la lengua persa, de la que publicó la primera gramática y la primera antología en alemán (1805). Su historia de las Cruzadas *(Geschichte der Kreuzzüge,* Leipzig, 1807-32) es de un valor positivo y permanente. Escribió además: *Geschichte der Heidelberger Büchersammlungen* (Heidelberg, 1817) y *Geschichte der königlichen Bibliothek zu Berlin* (Berlín, 1828).

Bibliogr. Stoll, *Der Geschichtschreiber Friedrich Wilken* (Cassel, 1896).

Wilken (Jorge Alejandro). *Biog.* Etnólogo holandés, n. en Menado (Minahassa, islas Célebes) el 13 de Marzo de 1847 y m. en Leyden el 28 de Agosto de 1891. Hijo del poliglota Nicolás Felipe Wilken, gran investigador en el terreno de las lenguas malayas (n. en Aurich en 1813 y m. en Tomohon, islas Célebes, en Febrero de 1878), sirvió desde 1869 hasta 1880 en las Indias Holandesas, y en 1881 fué nombrado director del Instituto para la formación de funcionarios para aquella colonia. Doctor *honoris causa* por la Universidad de Leyden (1884), obtuvo en la misma (1885) la cátedra de lenguas, geografía y etnología del archipiélago Índico. Los trabajos de Wilken se refieren principalmente á las instituciones sociales en los pueblos malayos, sobre todo el matrimonio, la familia y el derecho de sucesión. Menciónanse: *Ueber das Matriarchat bei den alten Arabern* (Leipzig, 1884); *Het animisme bij de volken van den Indischen Archipel* (1884-85); *Over de verwantschap en het huwelijks- en erfrecht bij de volken het maleische ras* (1888); *Het strafrecht bij de volken van het maleische ras,* en *Bijdragen tot de taal-, land- en volkenkunde van Nederlandsch-Indie* (La Haya, 1883); *Het pandrecht bij de volken van den Indischen archipel* (La Haya, 1888), etcétera.

Augusto Wilkens

WILKENS (Augusto). *Biog.* Pintor alemán, n. en Kabdrup (Schleswig) en 1870. Frecuentó la Escuela de Industrias Artísticas de Nuremberg y la Academia de Arte de Dresde, donde tuvo por profesor á Gotth. Kuehl. Perteneció á la *Künstlervereinigung* y á la *Vereinigung Zunft* de Dresde, á la *Ver. Nordwestdtsch. Künstler* y á la *Schlesw. Holst. Künstgenossenschaft.* He aquí sus obras más notables: *Bange Stund.* (Museo de Dessau); *La novia de Fano* (Museo Emperador Guillermo, de Krefeld); *Una boda en Fanel; Políticos,* y *Baño de sol* (*Kunsthaus,* de Kiel); *Mujeres en las dunas* y varios retratos (Museo de Hadersleben); acuarelas y dibujos (Museo Flensburg); cuadros murales en la iglesia de Starup, en Hadersleben; retablo en Oschersleben; finalmente, pinturas murales antiguas, restauradas, en las iglesias de Mögeltondern, Brös, Grossberkenthin, etc.

Wilkens (Claudio). *Biog.* Sociólogo y estético dinamarqués, n. en 1844. Fué profesor de filosofía de la Universidad de Copenhague desde 1897 hasta edad muy avanzada. Adoptó una posición criticista en sus obras *Erkjendelses problemet* (1875), ó sea, teoría del conocimiento; *Liv, Nydelse, Arbeide* (1874-76); *Samfundslegemets Grundlove* (1881); *Aesthetik i Omrids* (1888); *Poesien* (Copenhague, 1893), y *Ethisk Vurdering, saertryk af Universitetets Festkrift* (1916).

WILKES. *Geog.* Condado del Estado de la Carolina del Norte (región oriental de los Estados Unidos), al NO., regado por el Yadkin ó Alto Great Peedee; 735 millas cuadradas inglesas y 32,644 h. según el censo de 1920. Adosado al NO. al Blue Ridge, tiene buenos pastos en las pendientes de sus montañas y sus valles son bastante fértiles en cereales; pero la principal riqueza es el hierro y el carbón bituminoso. Cap. Wilkesborough, á 237 kms. ONO. de Raleigh, en la oril. der. del Yadkin.

Wilkes. *Geog.* Condado del Est. de Georgia (región sudoriental de los Estados Unidos), al NE., limitado al N. por el Broad River y al S. por el Little Red River, dos afluentes derechos del Savannah; 458 millas cuadradas inglesas y 15,511 h. según el censo de 1920. Superficie ondulada y suelo poco fértil en granos y algodón; contiene hierro, granito y cuarzo; cría de ganado y cerdos. Está servido por el f. c. de Athens á Augusta. Cap. Wáshington.

Wilkes (Tierra de). *Geog.* Nombre común de las tierras australes que se extienden debajo del círculo polar antártico, entre los 105 y 155° de long. E., y que en su mayor parte fueron descubiertas por Wilkes en 1840.

Wilkes-Barre. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, capital del condado de Luzerne; 73,833 h. según el censo de 1920. Sit. á 144 millas NE. de Filadelfia, á oril. del río Susquehanna, cruzado aquí por cuatro puentes de hierro, y est. de empalme de varios ferrocarriles. Está sit. en una región en que abundan los paisajes pintorescos y rica en recuerdo de las épocas Colonial y Revolucionaria. El llamado *Wyoming Monument* señala el lugar de la lucha habida el 3 de Julio de 1878 entre los americanos, de una parte, y los realistas é indios, por otra. También son interesantes la *Forty Fort Church* y la *Queen Esther's Rock.* Wilkes-Barre posee la Academia Harry Hillman, el convento *Malinekrodt,* el de *Saint Mary,* un Asilo para niños desamparados, otro de mujeres, los hospitales Municipal y Mercy, la biblioteca *Osterhout Free Library,* de unos 50,000 volúmenes, las de Derecho *(Law)* y de la *Library Association;* la sociedad *Wyoming Historical and Geological;* la *Young Men's Christian Association;* el *Wioming Historical Museum,* también con buena biblioteca y una colección de más de 30,000 objetos de las antiguas guerras. Entre los edificios notables se cuentan el palacio de Correos, el de Justicia del condado, la Casa Consistorial, la cárcel, el Arsenal y la Bolsa de Carbones. La población es centro de una de las regiones norteamericanas más productoras de antracita y, además, posee importantes manufacturas de alambre, fundición, maquinaria, seda, harina, ropas hechas, automóviles, etc. El gobierno municipal reside en un mayor elegido por tres años y un Consejo bicameral.

Los primeros colonizadores llegaron al actual emplazamiento de Wilkes-Barre en 1769 y fundaron

la población, que en 1784, durante la guerra titulada *Pennamite-Yankee*, vió destruídos por los pennamitas 23 de los 26 edificios de que entonces constaba; pero fué pronto reedificada, y en 1806 incorporada como burgo. En 1850 su población ascendía sólo á 2,723 h.; pero después de la guerra civil aumentó rápidamente, y en 1871 recibió Carta de ciudad. Su nombre procede de los de John Wilkes y el coronel Isaac Barré, abogados de los colonos en el Parlamento inglés antes de la Revolución y durante la misma. Se escribe con guión y B mayúscula por orden ejecutiva del presidente Roosevelt.

Bibliogr. *History of Luzerne, Lackawanna and Wyoming Counties* (Nueva York, 1880).

WILKES (BENJAMÍN). *Biog.* Pintor y grabador inglés de los comienzos del siglo XVIII, que como pintor se dedicó al retrato y á la pintura de asuntos históricos, pero que es más conocido por su obra de grabador y en ella por sus grabados de insectos. Cítanse principalmente 12 planchas para la obra de Bombs, *New Collection of English Moths and Butterflies*, y las 120 muy interesantes que constituyen la obra *The English Moths and Butterflies*, que el mismo publicó en 1749.

WILKES (CARLOS). *Biog.* Almirante norteamericano, n. en Nueva York el 3 de Abril de 1798 y m. en Wáshington el 8 de Febrero de 1877. En 1838-42 emprendió un viaje de exploración, en el cual visitó, entre otras, las islas Viti, y en el mar polar del S. descubrió la tierra que luego llevó su nombre (Tierra de Wilkes). Cuando la guerra civil, al mando de una corbeta de guerra en el canal de Bahama, cogió prisioneros en el barco inglés *Trent* (1861) á dos enviados de los Estados del Sur, y el 28 de Agosto de 1862 destruyó City Point. Débesele: *Narrative of the United States exploring expedition* (Filadelfia, 1845); *Western America* (Filadelfia, 1849), y *Theory of winds* (Nueva York, 1856).

WILKES (JUAN). *Biog.* Publicista inglés, n. en Londres el 17 de Octubre de 1727 y m. allí mismo el 26 de Diciembre de 1797. Hizo sus estudios en la Universi

Retrato de Juan Wilkes, por Hogarth

dad de Leyden, y en 1757 entró á formar parte de la Cámara de los Comunes. Después de la subida de Jorge III al trono, atacó despiadadamente, por medio de folletos y otros escritos, al ministro Bute, y desde Junio de 1762 publicó el periódico *North Briton*, en el que fustigaba violentamente la política del momento, no perdonando ni á la persona del monarca. Ante esto, el secretario de Estado, Halifax, expidió una orden de detención, sin nombrar á persona determinada, pero dirigida contra el director del periódico, y en consecuencia fué detenido WILKES; pero el Tribunal ordenó que se le diese libertad como individuo del Parlamento, y WILKES entabló un proceso contra el secretario de Estado, el cual hubo de pagar una indemnización, y, en consecuencia, se declaró ilegal la orden de detención en que no constase el nombre de la persona contra quien se fulminaba. Entonces WILKES mandó hacer una reimpresión de los números de *North Briton* causantes de su proceso, y como esta vez se le demandó en forma ordinaria y legal, escapó del castigo fugándose al extranjero. La Cámara (que era completamente adicta al Ministerio) declaró el *North Briton* escrito difamatorio y expulsó (1764) del Parlamento al director del mismo. WILKES, vuelto á Inglaterra en 1768, se presentó espontáneamente á los Tribunales, que le condenaron á veintidós meses de cárcel y á una multa de 1,000 libras esterlinas. El monarca se negó á perdonarle, y la Cámara, para la que había sido elegido, en ausencia, por un barrio de Londres, le expulsó de nuevo y, al ser reelegido WILKES el 16 de Febrero de 1769, declaró nula la elección, y como los electores permaneciesen fieles á su diputado favorito, dió asiento en el Parlamento al contrincante de WILKES, á pesar de tener menos votos que éste. Estos procedimientos (que provocaron gran excitación en Londres) aumentaron la popularidad de WILKES, cuya condena cesó á fines de 1770. En 1771 fué elegido *sheriff* y en 1774 lord mayor de Londres. El mismo año, después de disuelto el Parlamento, en las nuevas elecciones fué elegido para la Cámara, donde tuvo asiento hasta 1790. Su correspondencia *(Correspondence of Wilkes)* se publicó en Londres (1805).

Bibliogr. Watson, *Biographies of John Wilkes and W. Cobbet* (Londres, 1870); Rae, *Wilkes, Sheridan, Fox, the opposition under George III* (Londres, 1874); Fitzgerald, *Life and times of John Wilkes* (Londres, 1888).

WILKESIA. f. *Bot.* Género fundado por Asa Gray, y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las madiinas, arbustivas con hojas paradinervias y cabezuelas homogamas, bastante grandes, en panoja flora, sin involucro verdadero, pero con uno aparente de muchas hojillas soldadas, formadas por partes del receptáculo. Se incluyen dos especies de las islas Sandwich.

WILKIE (DAVID). *Biog.* Pintor escocés, n. en Cults el 18 de Noviembre de 1785 y m. en alta mar, cerca de Malta, el 1.° de Junio de 1841. Hijo del ministro protestante David Wilkie, fué enviado á Edimburgo, á la edad de catorce años, á estudiar á la *Trustees' Academy*. En 1804 volvió á su país, trabajando por su cuenta en pequeños cuadros y retratos. Al siguiente año pasó á establecerse en Londres, y en Mayo entró como discípulo en las escuelas de la *Royal Academy*. En 1806 comenzó á tomar parte en las exposiciones de este Instituto, continuando sus envíos hasta 1842. Desde sus comienzos su éxito, tanto en los asuntos históricos como en los de género y retratos, fué tremendo, sus cuadros se elevaron de precio, y hombres como sir Jorge Beaumont, el eminente fundador de la Galería Nacional, le dispensaron la más amplia protección. Se creyó ver, ó se quiso ver en él, una especie de *Teniers escocés*. En 1810 fué asociado á la Real Academia y nombrado académico al año siguiente, marchando á París en 1814. En 1817 hizo un viaje por Escocia, durante el cual se halló con su compatriota Walter Scott, de quien hizo el retrato,

así como de los demás miembros de la familia, con los trajes típicos del país. En Escocia hizo también nuevos paisajes en 1822, en 1824 y en 1825, acometiéndole este último año una grave dolencia, por lo que le aconsejaron los médicos que viajase, yendo á visitar París, Milán, Ginebra, Pisa, Florencia, Innsbruck, Munich, Dresde, Toeplitz, Praga y Viena, y ganando Italia por Trieste llegó á Roma. Visitó después Suiza, y de allí pasó á España. La vida íntima con los admirables maestros de la escuela española produjo sobre WILKIE enorme influencia, comprendiendo entonces la mezquindad de su ejecución anterior. Este hecho impresionó desfavorablemente al público burgués que hasta entonces le había lisonjeado. En 1828 volvió á Inglaterra y en 1830 sucedió á sir Tomás Leslie como pintor ordinario del rey. En 1840 comenzó un viaje que se proponía hacer por Oriente, llegando á Constantinopla, en donde hizo algunos retratos del sultán, subiendo luego por el Rhin y el Danubio. Visitó en seguida Esmirna, Rodas, Beyruth, Jerusalén, Alejandría y Malta. Estaba en ruta para Gibraltar cuando súbitamente cayó enfermo, y falleció en aquel viaje. Su cuerpo fué sepultado en el mar. La obra de WILKIE es considerable, habiendo grabado también algunos asuntos de género. Algunas de sus obras más notables figuran en los siguientes Museos: *Una acuarela* (Cardiff); *Napoleón y Pío VII en Fontainebleau* y *The deep-o-Day Boy's Cabin* (Dublín); *La familia de Walter Scott en Abbotsford; Mistress Hunter, hermana del pintor; John Knox; Autorretrato;* un boceto; un estudio, y tres acuarelas (Edimburgo); *La reina Victoria* y dos bocetos (Glasgow); *El vendedor de estampas* (Graz); *Wáshington Irving buscando la huella de Cristóbal Colón en el convento de la Rábida* (Leicéster); *El conde de Kellie* (Lila); *Autorretrato* y *Abraham Raimbech* (Londres, Galería Nacional de Retratos); *El jarro roto; La repulsa; Muchacho sobre un caballo blanco recibiendo un mensaje; Las hijas de Walter Scott; Paisaje; Bohemios, dos asnos y un perro; Un boceto,* y *Acuarelas* (Londres, Museo Victoria y Alberto); *El violinista ciego; La fiesta de aldea* y *El tocador de cornamusa* (Londres, Galería Nacional); *Tomás Damill; Los primeros pendientes; Nowsmongers; La conferencia de Knox ante los lores de la Congregación (1559)* y *dos bocetos* (Londres, Galería Tate); *La limpieza en la granja; Jinete bebiendo* (Londres, Colección Wallace); *Escuela de aldea* (Montreal, Learmont); *Apertura del testamento* (Munich); *Familia de highlanders; Boceto,* y *Acuarelas* (Nottingham), y *Los políticos de aldea* y *Cuatro bocetos* (Victoria, de Australia). Deben mencionarse, además: *Los políticos de aldea* (1806); *El jugador de naipes* (1808); *El dedo maravilloso; El pago del alquiler; El juego de la vaca ciega; La boda del penique; Los inválidos en Chelsea; Leyendo la noticia de la batalla de Waterloo* (1821); *El señor ha partido* (1834); *Cristóbal Colón* (1835); *La fuga de María Estuardo del castillo de Lochleven* (1837), y *Paulo III y Benvenuto Cellini.*

La apertura del testamento, Cuadro de David Wilkie (Nueva Pinacoteca de Munich)

Los primeros pendientes. Cuadro de David Wilkie (Galería Tate, Londres)

Bibliogr. Cunningham, *The life of Sir David Wilkie* (Londres, 1843); Pinnington, *Sir David Wilkie and the Scotts school of painters* (Londres, 1900); lord Gower, *Sir David Wilkie* (Londres, 1902).

WILKIE (GUILLERMO). *Biog.* Teólogo y poeta inglés, n. en Echlin (Escocia) en 1721 y m. en Edimburgo en 1772. Estudió en la Universidad de la capital de Escocia, pero no llegó á graduarse á causa de la muerte de su padre, abrazando entonces la carrera eclesiástica. En 1759, después de haber ejercido su ministerio en diversas parroquias, fué nombrado profesor de la Universidad de Edimburgo, puesto que conservó hasta su muerte. WILKIE fué llamado el *Homero escocés* por su poema *Epigoniad* (1757), cuyo asunto es la caída de Tebas. Publicó, además, un volumen de *Fables* (1768).

WILKIEA. f. *Bot.* Género fundado por F. von Müller y sinónimo de *Kibara* de Endlicher, en la familia de las monimiáceas.

WILKIN. *Geog.* Condado del Est. de Minnesota (región septentrional de los Estados Unidos), separado del de la Dakota del Norte al O. por el río Siouxs' Wood y el Red River of the North. Ocupa una superficie de 745 millas cuadradas inglesas y cuenta 10,187 habitantes según el censo de 1920. Terreno desigual. Se cultiva trigo, avena, cebada, maíz, patatas y heno. Cap. Breckenridge, población á 303 kms. ONO. de San Pablo, á 289 m. de altura, en la oril. der. del Red River, junto á la confl. del Siouxs' Wood, al S., y de Wahpeton, al O., cabeza de la navegación para pe-

queños vapores en el Manitoba, en la unión de dos ferrocarriles de San Pablo á Winnipeg, que bifurcan en seguida las dos oril. del Red River.

Sepelio en el mar de David Wilkie, por Turner (Galería Nacional, Londres)

WILKIN (CARLOS). *Biog.* Pintor y grabador inglés, n. en Londres en 1750 y m. en la misma ciudad el 28 de Mayo de 1814. Hizo sus estudios en su ciudad natal, suponiéndose que este artista es el mismo que, de 1783 á 1808, expuso 24 miniaturas en la *Royal Academy*. Como grabador se especializó en el grabado *pointillé*. Tuvo dos hijos, Francisco y Enrique, que se dedicaron á la pintura y fueron sus discípulos. Murió víctima de un accidente. || Su hijo *Enrique*, n. en Londres en 1801 y m. en Brighton en 1852, se dedicó al retrato al pastel y á la miniatura, especializándose en esta última. Sus trabajos figuraron en Londres en las exposiciones de la *Royal Academy* y Suffolk Street de 1831 á 1847.

Marca de Francisco W. Wilkin

WILKIN (FRANCISCO W.). *Biog.* Pintor inglés, n. á fines del siglo XVIII y m. en 1842. Fué hijo y discípulo de Carlos y se dedicó al retrato y á la miniatura, habiendo expuesto en Londres de 1806 á 1837. Intentó también la pintura de historia, citándose á este respecto su cuadro *Batalla de Hastings*, pero no descolló en este género.

WILKINS (AUGUSTO SAMUEL). *Biog.* Filólogo y literato inglés, m. el 26 de Julio de 1905. Estudió en Londres y Cambridge y en 1869 fué nombrado profesor de latín del *Owens College* de Cambridge, cátedra que conservó hasta 1903, pasando entonces á la Universidad de Manchéster como profesor de literatura clásica. Colaboró en la *Encyclopaedia Britannica, Dictionary of Antiquities*, de Smith; *Classical Review*, etcétera., publicando además: *The Light of the World* (1869); *Phoenicia and Israel* (1871); *The Orations of Cicero against Catilina* (1871); *National Education in Greece in the Fourth Century before Christ* (1873); *Roman Antiquities* (1877), de la cual hay traducción española (Barcelona, 1890); *Epistles of Horace* (1885); *Roman Literature* (1890); *Cicero de Oratore* (1879-92); *The Study of Greek Literature*, y *Ciceronis Rhetorica* (1903).

WILKINS (CARLOS). *Biog.* Orientalista inglés, n. en Frome en 1749 y m. en Londres en 1836. Entró en 1770 al servicio de la Compañía de Indias, y siendo un simple empleado en la fortaleza de Malde, en Bengala, sin descuidar sus deberes, adquirió un conocimiento suficiente de las lenguas de Arabia, Persia é India, para poder realizar en 1778 la publicación de la *Gramática bengalí* de Halhed, que la Compañía hasta entonces había intentado en vano hacer que se imprimiera en Londres. Llegó á adquirir profundos conocimientos en el sánscrito y tradujo el *Bhagavad-Gita*, el *Hitopadeza*, una colección de apólogos de Vishnú-Sarma, y la *Historia de Dushmante y de Sacuntala*, episodio del Mahabarata. Publicó, además, en 1815 una recopilación de raíces del sánscrito, y revisó una edición del *Diccionario árabe y persa* de Richardson. Fué miembro asociado extranjero del Instituto de Francia.

WILKINS (GUILLERMO). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Norwich en 1778 y m. en 1839. Hizo sus estudios en Cambridge, obteniendo una pensión que le permitió hacer un viaje á Italia y Grecia y estudiar su arquitectura. Al regresar á su patria dió á conocer el resultado de sus estudios en su obra *Antigüedades de Grecia* (1804), que fué muy bien acogida. Admirador apasionado de aquella arquitectura, adoptó este estilo, que llevó á las diversas construcciones encomendadas á su dirección y que fueron muy criticadas. Fué nombrado, en 1837, profesor de su especialidad en la Academia Real, y á su muerte fué enterrado en la capilla del *Corpus Christi* de Cambridge, una de sus obras. Entre las demás merecen citarse: los Colegios de Downing y Aylesbury, la fachada de la Universidad de Londres, el Hospital de San Jorge, en Londres, las columnas erigidas en honor de Nelson en Dublín (1806), y en Yarmouth (1817) diferentes palacios y casas particulares. Además de la obra citada anteriormente, publicó: *Atheniensia ó Recuerdos de los edificios y de la arquitectura de Atenas* (1816); *Arquitectura civil antigua* (1822), y *Prolusiones architecturae* (1837), esta última incompleta.

WILKINS (JUAN). *Biog.* Prelado protestante y hombre de ciencia inglés, n. en Fawsley en 1614 y m. en Londres en 1672. Se graduó en Oxford en 1632 y tres años después se ordenó de sacerdote; fué después capellán del príncipe palatino del Rhin, Carlos. Durante la guerra civil figuró entre los parlamentarios, y casó con una hermana de Oliverio Cromwell, siendo nombrado director del Colegio de la Trinidad. Depuesto cuando la Restauración, supo, sin embargo, atraerse la simpatía de Carlos II, que le confió importantes cargos, y, finalmente, le elevó al obispado de Chester (1668). WILKINS es principalmente conocido como hombre de ciencia, y fué uno de los fundadores y el primer secretario de la Real Sociedad de Londres. Entre sus obras mencionaremos: *The Discovery of a World in the Moone* (1638); *Discourse Concerning the Possibility of a Passage Thither* (1640); *Discourse Concerning a New Planet* (1640); *Mercury, or the Secret and Swift Messenger* (1641); *Mathematical Magick* (1648); *An Essay Towards a Real Character and a Philosophical Language* (1668), y *On the Principles and Duties of Natural Religion* (1673; 7.ª ed., 1715).

WILKINS (LORENZO AUGUSTO). *Biog.* Filólogo y pedagogo norteamericano, n. en Le Moine el 11 de Noviembre de 1878. Estudió en las Universidades de Syracuse y Columbia, y ya desde entonces se especializó en la lengua y literatura españolas. Profesor en 1904 de la *Chellenham Academy* de Ogontz, enseñó después español é inglés en la Escuela Superior de Nueva York, y fué de 1914 á 1917 jefe del Departamento de español de la misma. En 1921 hizo un viaje á España, á solicitud de la Junta para ampliación de Estudios, y dió una interesante serie de conferencias, en español, sobre la enseñanza de la gramática, en Madrid, Barcelona y Valencia. Desde 1920 es director de la enseñanza de lenguas modernas de la Escuela Superior de Nueva York. Fundador de la Asociación Americana de Profesores de Español, ha sido

presidente (1919-20) y vicepresidente de la misma (1923-26). Se le debe: *Lecturas fáciles*, con A. Luria (1916); *Elementary Spanish Prose Book*, con Walther L. Hervey (1917); *First Aid in Learning French* (1917); *Passages for Translation, into Spanish* (1918); *Spanish in the High Schools. A Handbook Methods* (1918); *First Spanish Book* (1920); *Prognosis Test in Modern Languages* (1920); *Beginners' Spanish Reader* (1921); *Compendio de Gramática Española* (1921); *Exercise Book in Spanish*, con H. Alpern (1921); *La enseñanza de lenguas modernas en los Estados Unidos* (1922); *First French Book* (1923); *Spanish Reference Grammar* (1923); *Antología de cuentos americanos* (1924); *New First Spanish Book* (1925); *Beginners' Italian Reader* (1925), y *New Second Spanish Book* (1926).

WILKINSBURG. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Allegheny; 24,403 h. según el censo de 1920. Sit. muy cerca de Pittsburgh, de la que viene á ser un arrabal residencial. Tiene un Asilo para ancianos de religión protestante y otro para ancianos presbiterianos unidos. Recibió su nombre en honor de Guillermo Wilkins, secretario de la Guerra en tiempo del presidente Tyler, y fué incorporada como burgo en 1887. Antes se denominó, sucesivamente, M' Nairville y Rippeyville.

WILKINSON. *Geog.* Condado del Est. de Georgia (región sudoriental de los Estados Unidos), en el centro, limitado al NE. por el Oconce, brazo izq. del Altamaha y regado por sus afluentes. Ocupa una superficie de 472 millas cuadradas inglesas y, según el censo de 1920, cuenta 11,376 h. Terreno ondulado con bastante bosque; suelo medianamente fértil (maíz, avena, trigo, caña de azúcar y algodón). Está servido por el f. c. de Macon á Augusta. Cap. Irwinton, población á 152 kms. ESE. de Atlanta. || Condado del Est. de Misisipí (región meridional de los Estados Unidos); al SO., confinando al O. y al S. con Luisiana, de la que el Misisipí lo separa al O., al N. por el Homochitto y regado por el Buffalo. Ocupa una superficie de 667 millas cuadradas inglesas y, según el censo de 1920, cuenta 15,319 h. Terreno desigual y suelo bastante fértil, sobre todo en algodón. Está servido por un ferrocarril que va á Bayou Sara al S., en Luisiana, que parte de su capital, Woodwille.

WILKINSON (ENRIQUE SPENSER). *Biog.* Escritor y periodista inglés, n. en Manchéster el 1.° de Mayo de 1853. Estudió el derecho en Manchéster y Oxford y comenzó á ejercer la carrera de abogado en 1880, pero ya en 1883 entró en la redacción del *Manchester Guardian*, pasando en 1895 á la del *Morning Post*, en la que permaneció hasta 1914. Fué también profesor de historia militar del Colegio de Oxford, desde 1909 hasta 1923. La labor periodística de WILKINSON se ha consagrado casi exclusivamente á corregir las deficiencias de la defensa nacional británica, debiéndosele, además: *Citizien Soldiers, Essays towards the Improvement of the Volunteer Force* (1884); *Suggestions for a new Field Exercise for the Volunteer Infantry* (1886); *Essays on the War Game* (1887); *The Brain of an Army* (1895); *The Volunters and the National Defence; Imperial Defence; The Great Alternative, a Pleafor a National Policy; The Command of the Sea; The Brain of the Navy* (1895); *The Nation's Awakening* (1896); *British Policy in South Africa* (1899); *Lessons of the War* (1900); *War and Policy* (1900); *Britain at Bay* (1909); *August 1914. The Comming of the War* (1914); *The French Army before Napoleon* (1915); *Government and the War* (1918), y *The Defence of Piedmont* (1927).

WILKINSON (GUILLERMO CLEAVER). *Biog.* Poeta y profesor norteamericano, n. en Westford el 19 de Octubre de 1833 y m. el 25 de Abril de 1920. Estudió en el Seminario Teológico de Rochester y después en la Sorbona de París, ordenándose de ministro bautista en 1859. Fué primeramente pastor de la iglesia de New Haven; en 1863 profesor interino de lenguas modernas de la Universidad de Rochester, más tarde pastor en Cincinnati y de 1872 á 1881 profesor de teología del Seminario de Rochester. Finalmente, desde 1892 fué profesor de poética de la Universidad de Chicago. Publicó: *The Dance of Modern Society* (1868); *A Free Lance in the Field of Life and Letters* (1874); *Preparatory Greek Course* (1882); *Preparatory Latin Course* (1884); *Poems; The Baptist Principle; Classic French Course; Classic German Course; The Epic of Moses* (1905); *Poems* (1905); *Modern Masters of Pulpit Discourse* (1905); *Some New Literary Valuations* (1909); *The Good of Life* (1910); *Daniel Webster* (1911); *Paul and the Revolt Against Him* (1914), y *Concerning Jesus Christ the Son of God* (1916).

WILKINSON (JACOBO DE LA BOISSIÈRE). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en Julio de 1889. Ha realizado sus estudios en las Escuelas de Bellas Artes y de Arte Decorativo de París, Lambeth y *Politechied* de Londres. Ha viajado por España, Egipto, Italia, Francia, Bélgica, Inglaterra, Estados Unidos y América Central, siguiendo un plan de estudios artísticos y arqueológicos. Posee el título de barón, hereditario en la familia desde 1542. Se ha especializado en la acuarela, ejecutando también frescos al óleo, retratos é ilustraciones de carteles, siendo el cartelista oficial de la Compañía *Interboroughs* de Nueva York. Ha expuesto sus obras en el *Salon* de Artistas Franceses de París, *Walker Gallery* y exposiciones particulares en Inglaterra, Francia y Estados Unidos, así como en las celebradas en Madrid. Son sus obras en mayoría asuntos españoles, á cuyo estudio se ha consagrado por completo, residiendo á veces en distintas poblaciones de España, reproduciendo sus observaciones en paisajes, figuras y escenas típicas.

WILKINSON (JUAN GARDNER). *Biog.* Arqueólogo y orientalista inglés, n. el 5 de Octubre de 1797 y m. en

Juan Gardner Wilkinson, por T. Gainsborough
(Museo del Emperador Federico, Berlín)

Llandovery el 29 de Octubre de 1875. Estudió en la Universidad de Oxford, pero no llegó á graduarse á causa del mal estado de su salud, y en 1820 hizo un

viaje á Italia, comenzando entonces á interesarse por las cuestiones arqueológicas. Al año siguiente estuvo en Egipto, donde permaneció mucho tiempo y exploró cuidadosamente algunas de sus comarcas, especialmente Tebas, recogiendo más de 300 objetos antiguos, que donó al Museo Británico á su regreso en 1833. El mismo año fué elegido individuo de la Real Sociedad. En 1841 volvió á Egipto, visitando, además, el N. de África, Turquía y Siria, y en 1848 y 1855 estuvo nuevamente en Egipto. Sus principales obras son: *Materia Hieroglyphica* (1828); *Extracts from Several Hieroglyphical Subjects* (1830); *Topographical Survey of Thebes* (1830); *Topography of Thebes and General View of Egypt* (1835); *Manners and Customs of the Ancient Egyptians* (1837); *History of the Ancient Egyptians* (Londres, 1847); *Modern Egypt and Thebes* (1843); *Dalmatia and Montenegro* (1848); *The Architecture of Ancient Egypt* (1850); *The Fragments of the Hieratic Papyrus at Turin* (1851); *A Popular Account of the Ancient Egyptians* (1853); *The Egyptians in the Time of the Pharaons* (1857), y *On Color, and on the Necessity for a General Diffusion of Taste Among All Classes* (1858).

WILKINSONIA. f. *Zool.* (*Wilkinsonia* Chitty, 1857.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los helicínidos, género *Stoastoma* Adams (1849), siendo característica la *S. W. Wilkinsoniae* Adams.

WILKISCHEN. (En checo, *Vlkys.*) *Geog.* Población de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Pilsen, dist. y á 8 kms. SE. de Mies, término de una línea férrea que la une á Pilsen; 2,400 h. (con el municipio). Ricas minas de hulla.

WILKOLAZ. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), á 35 kms. N. de Yanow, hacia las fuentes del Wiznica, tributario der. del Vístula; 4,500 h. (con el municipio).

WILKOMIERZ. *Geog.* V. VILKOMIR.

WILKONSKI (AUGUSTO). *Biog.* Escritor polaco, n. en Konkolewo en 1805 y m. en Varsovia en 1852. Al principio se dedicó á la agricultura, pero su matrimonio con Paulina Laucs, escritora de talento, le movió á consagrarse á la literatura. Poco después fundó en Varsovia la revista *La Campana Literaria*, publicando, además de su colaboración en ella, gran número de trabajos satíricos, que se distinguen por su sano humorismo, así como por la riqueza de las ideas, la nobleza de sus sentimientos y el estilo lleno de energía. Fué, además, el creador afortunado de algunos tipos populares. Sus obras principales son: *Cuentos y pequeños cuentos* (1845); *Escritos humorísticos* (1856); *Sátiras* (1856), é *Historias para reir* (1857).

WILKOWICE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. de Wadowice, á 8 kms. SSE. de Biala, junto al Biala, afl. der. del Vístula; est. del f. c. de Biala á Saybusch; 2,000 h. (con el municipio).

WILKOWYSZKI. (En lituano, *Vilkaviskis.*) *Geog.* Pobl. de la República de Lituania, capital del distrito de su nombre, sit. á 62 kms. N. de Suwalki (Polonia), junto al Szejmena, tributario der. del Szyrwinta ó Schirwindt, afl. izq. del Szeszupa, Szeszuppe ó Sessupa (cuenca del Memel); est. (á 2 kms.) del ferrocarril de Wierzbolow á Kowno; 6,000 h. (con el municipio), de los cuales más de 5,000 judíos. Centro de comercio bastante animado. Su nombre deriva de la palabra polaca *wilk* (lobo); antiguamente grandes rebaños de lobos infestaban esta región.

WILM (HUBERTO). *Biog.* Pintor, grabador y escritor bávaro, n. en Kanfbeuren el 17 de Noviembre de 1887. Estudió en la *Kunstgewerbeschule* de Munich y en las Universidades de Munich y Bonn. Dedicóse á la crítica de arte, cuyo estudio alternó con la pintura y el grabado. Sus obras pictóricas se guardan en la *Staatsgalerie* de Munich, y sus grabados y dibujos en

La Cena. Aguafuerte de Huberto Wilm

los Museos de Munich, Dresde y otras ciudades. Ha escrito: *Die mittelalterliche Plastik i. Germ. Mus. Nürnberg* (1922); *Die got. Holzfigur* (1923); *Got. Charakterköpfe* (1925); *D. got. Tonplastik in Deutschland* (1928); *Radierzykl.*: *E. Lebenslied* (1911); *Passion* (1913); *D. Sieg* (1917); *Vom Fenster aus* (1918), etc.

WILM (NICOLÁS). *Biog.* Compositor ruso, n. en Riga en 1834 y m. en Wiesbaden en 1911. Alumno del Conservatorio de Leipzig (1851-56), fué nombrado en 1857, después de un extenso viaje por Europa, segundo director del Teatro Municipal de Riga, y en 1860, por recomendación de Henselt, profesor de piano del Instituto Nicolás, de San Petersburgo. En 1875 trasladó su residencia á Dresde, y en 1878 á Wiesbaden. Prolífico compositor, dejó escritas más de 200 obras, especialmente de música de cámara, *lieder*, coros y motetes. Entre las obras de cámara alcanzan una superior valoración artística sus dos sonatas de violín; un sexteto para instrumentos de arco; una sonata de violoncelo, y dos *Suites* para piano y violín.

WILMANNS (GUILLERMO). *Biog.* Filólogo y crítico alemán, n. en Jüterbog el 14 de Marzo de 1842 y m. en Bonn el 29 de Enero de 1911. Estudió en Berlín bajo la dirección de M. Haupt, Müllenhoff y Bonitz. En 1874 obtuvo la cátedra de lengua y literatura alemanas en la Universidad de Greifswald, desde donde fué llamado á Bonn, como sucesor de Simrock (Pascua de 1877). Entre sus trabajos de filología y crítica literaria menciónanse: *Walther von der Vogelweide*, con notas y aclaraciones (Halle, 1869; 2.ª ed., 1883) y *Leben und Dichten Walthers von der Vogelweide* (Bonn, 1882); son también notables: *Die Entwickelung der Kudrundichtung untersucht* (Halle, 1873); *Beiträge zur Erklärung und Geschichte des Nibelungenlieds* (Halle, 1877); *Der Untergang der Nibelunge* (Gotinga, 1903); *Zur Geschichte des Eckenlieds*, en *Altdeutsche Studien* (Berlín, 1871); *Quellenstudien zu Goethes Götz* (1874); *Die Reorganisation des Kurfürskolle-*

giums durch Otto IV und Innozenz III (1873); *Beiträge zur Geschichte der älteren deutschen Literatur* (1885-88), etcétera. Débensele, además, una *Deutsche Grammatik* (vol. 1.° y 2.°, Estrasburgo, 1893-96; 2.ª ed., 1896-99; vol. 3.°, 1906), y una *Deutsche Schulgrammatik* (11.ª ed., Berlín, 1903). WILMANNS tuvo una parte muy importante en la ortografía alemana establecida por el ministerio de Instrucción pública, á la que publicó un comentario (Berlín, 1880; 2.ª ed., 1887).

WILMERDING. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Allegheny; 6,441 h. según el censo de 1920. Sit. á 8 millas SE. de Pittsburgh, en el f. c. Pennsylvania Railroad. Está unido por tranvía eléctrico á Pittsburgh. Industria de fundición y maquinaria. En 1890 no contaba más que 419 h.

WILMERS (GUILLERMO). *Biog.* Teólogo católico alemán, n. en Boke (Westfalia) en 1817 y m. en Roermond (Holanda) en 1899. En 1834 ingresó, en Suiza, en la Compañía de Jesús, y expulsado de dicho país, vivió en Francia, Bélgica, Roma y Alemania. En 1872, expulsado de nuevo en virtud de la Ley contra los Jesuítas, obtuvo, tras de una breve permanencia en Dinamarca y Mecklenburgo, una cátedra en la Universidad de Poitiers. Expulsado también de esta ciudad en 1880, partió á Portugal y de á allí Holanda. Distinguióse como teólogo asesor en el Concilio provincial de Colonia (1860) y en el Concilio Vaticano. Escribió: *Lehrbuch der Religion* (6.ª ed., Münster, 1902-03); *Kurzgefasstes Handbuch der Religion* (4.ª ed., Ratisbona, 1905), y *Geschichte der katholischen Religion* (7.ª ed., Münster, 1904). De las dos primeras hay una versión francesa (1874 y 1898).

WILMERSDORF. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, distrito y á 10 kms. NNE. de Telton, al SO. de Berlín, de cuya aglomeración forma parte.

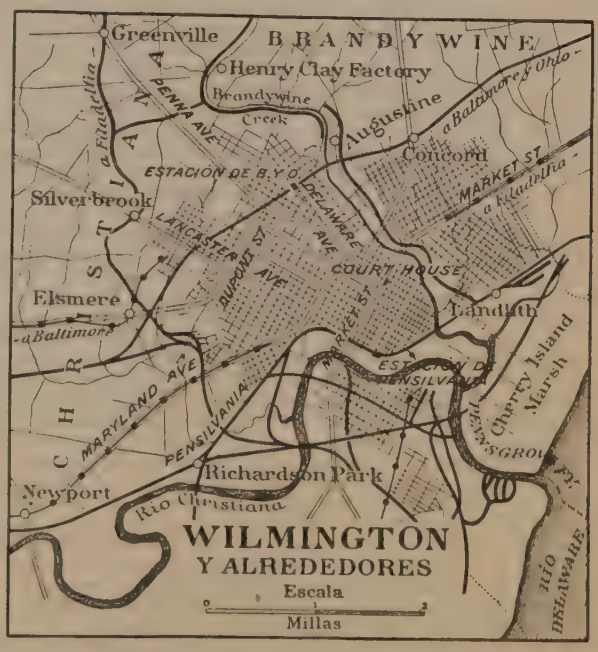
WILMETIA. f. *Bot.* Género de Dumortier, sinónimo de *Willemetia*.

WILMETTE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Cook; 7,814 h. según el censo de 1920. Está sit. á 22 kms. al N. de Chicago, con est. en el f. c. de Chicago á Milwaukee, lateral al lago Michigán.

WILMINGTON. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 28 kms. NO. de Maidstone, cerca de la oril. izq. del Darent, afl. der. del Támesis; 1,500 h. (con el municipio).

WILMINGTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Delaware, capital del condado de New Castle; 110,168 h. según el censo de 1920. Es la ciudad más populosa del Estado y se halla sit. á 27 millas SO. de Filadelfia y 69 NE. de Baltimore, en la confl. del río Delaware, con los arr. Christiana y Brandywine, y en las líneas de f. c. Philadelphia, Baltimore and Washington; Baltimore and Ohio y Philadelphia and Reading. Se halla pintorescamente sit. en un terreno de colinas, aumentando su belleza la abundancia de árboles que sombrean sus vías. La histórica iglesia *Holy Trinity* (Santa Trinidad), llamada también *Old Swedes' Church*, fué construída en 1698 y es la iglesia más antigua de los Estados Unidos, que ha estado constantemente ocupada. Otros edificios notables son el nuevo Palacio de Correos, el hermoso Palacio de Justicia, el del Gobierno Federal y el de la *Wilmington Trust Building Corporation*. En la ciudad ó cerca de ella se encuentran los hospitales del Delaware y Homeopático, el Manicomio del Estado, la Escuela Industrial Ferris para Niños, la Escuela Industrial del Delaware para niñas y el Asilo para niños abandonados y pobres. La *Friend's School* (cuákeros) es una institución muy antigua y de importancia. Las tres bibliotecas, que en 1788 formaron una entidad con el nombre de *Wilmington Institute*, hoy públicas, contienen cerca de 50,000 volúmenes. Las entidades *Law Library Association* del condado é *Historical Society* poseen también buenas bibliotecas.

WILMINGTON es la primera ciudad manufacturera del Estado, contándose principalmente entre sus industrias las de construcción de buques y de vagones, maquinaria para la fab. de papel, talleres ferroviarios y, sobre todo, pólvora, de la que existe la fábrica *E. J. Dupont de Nemours Company*, fundada en 1801 por Pedro Samuel Dupont y sus hijos y que es probablemente la mayor del mundo en su género; se encuentra á 3 kms. de la ciudad. WILMINGTON es también un gran centro de distribución y puerto de entrada. El gobierno municipal reside en un mayor elegido cada dos años y un Consejo unicameral; hay, además, un tesorero y un procurador *(solicitor)* de la ciudad y una Junta de instrucción, todos ellos de elección popular.



Historia. En 1638 Peter Minuet, con la primera expedición sueca que llegó á América, ancló en la Christiana ó Minquios, como los indios la llamaban, y erigió un fuerte que llamó Christina, en honor de la hija de Gustavo Adolfo. Fundó también la pequeña aldea de Christinaham, donde hoy se levanta WILMINGTON. Peter Stuyvesant, el gobernador holandés de New Netherland, impulsado por la actividad del sucesor de Minuet, compró la región á los indios y en 1655 se apoderó de Fort Christina y terminó con la supremacía sueca en el Delaware. A los holandeses sucedieron poco después los ingleses. En tiempo del dominio de Guillermo Penn la ciudad adquirió el sencillo carácter cuákero que no ha perdido del todo nunca. En 1737 Tomás Willing echó los fundamentos de una nueva población que llevó su nombre, Willingstown, convertido

en WILMINGTON ocho años después en honor del par inglés de la misma denominación. A 20 kms. de WILMINGTON se libró en Chadd's Ford la batalla de Brandywine. WILMINGTON recibió Carta como burgo en 1739.

Bibliogr. Ferris, *History of the Original Settlements on the Delaware* (Wilmington, 1846); Powell, editor, *Histoire Towns of the Middle States* (Nueva York, 1899).

WILMINGTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, capital del condado de New Hannover; 33,372 h. según el censo de 1920. Es puerto de entrada y está sit. á 148 millas SE. de Raleigh, á oril. del Cape Fear River y á 20 kms. de su desembocadura. Est. de empalme de varios ferrocarriles. Servicio de vapores con Nueva York y otros puertos del Atlántico. La población está bien construída y entre sus edificios se cuentan el del Gobierno Federal, la Casa Consistorial y el Palacio de Justicia del condado. Posee la *Cape Fear Academy,* Biblioteca pública, Hospital municipal y del condado y Hospital de la Marina de los Estados Unidos. WILMINGTON es principalmente una población comercial, que exporta, sobre todo, algodón, maderas y abastecimientos navales. También es considerable su industria. Por Carta de 1866, el gobierno municipal está en manos de un mayor elegido cada dos años y un Consejo unicameral. Fundada en 1730 con el nombre de Newtown, fué incorporada en 1739 con el actual. En 1743 fué capital de provincia; en 1781-82 la ocuparon los ingleses, y durante la guerra civil fué centro de las comunicaciones entre los Estados Confederados y los Gobiernos extranjeros. ‖ C. en el Est. del Illinois, condado de Will; 1,384 h. según el censo de 1920. Sit. á 214 kms. NE. de Spriengfield, á oril. del Kankakee, brazo izq. del Illinois, afl. izq. del Misisipí. Est. del f. c. de Springfield á Chicago. ‖ Villa en el Est. de Massachusetts, condado de Middelex; 2,581 h. según el censo de 1920. Sit. á 20 kms. NNO. de Boston, á oril. de un brazo del pequeño río costero Ipswick. Est. del f. c. de Boston á Lawrence. ‖ Ald. en el Est. de Ohío, capital del condado de Clinton; 5,037 h. según el censo de 1920. Sit. á 55 millas NE. de Cincinnati, en las líneas de f. c. Baltimore and Ohio y Cincinnati and Muskingum Valley. Sede del *Wilmington College* (cuákero), abierto en 1870. Centro de un país agrícola, con industrias diversas.

WILMOT. *Geog.* Cant. de la prov. de Nueva Brunswick (Canadá), condado de Carleton, á unos 160 kms. NNO. de Saint John, junto á unos pequeños afluentes del río Saint John; unos 2,000 h. ‖ Pobl. de la prov. de Nueva Escocia, condado de Annapolis, á 118 kms. ONO. de Halifax, en la marg. der. del Annapolis, pequeño río de alegre y fértil valle que va á perderse en la bahía de Annapolis, entrante de la de Fundy; est. del f. c. de Halifax á Yarmouth; 2,000 h. (con el cantón, que ocupa algo más de 18,500 hectáreas). ‖ Cant. de la prov. de Ontario, condado de Waterloo, á unos 100 kms. O. de Toronto, en la gran península ontariana. Tiene como curso de agua más importante al Nith ó Smith Creek, que desciende á la oril. der. del Grand River, importante tributario del lago Erie, siendo atravesado de E. á O. por el f. c. de Toronto á Sarnia, que tiene allí las estaciones de Petersburg, Baden y New Homburg. En unas 26,000 hectáreas cuenta 8,000 h. Su colonización data de 1826, año de la llegada de cierto número de familias alemanas conducidas por el bávaro Cristián Naffziger.

WILMOT. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Ashley; 627 h. según el censo de 1920. ‖ C. en el Est. de la Dakota del Sur, condado de Roberts; 617 h. según el censo de 1920.

WILMSIA. f. *Bot.* Género fundado por Körber y sinónimo de *Pterygium* de Nylander en los líquenes de la familia de los liquináceos.

El de Lahm es sinónimo de *Pachyphiale* Loennr. en los líquenes de la familia de los gialectáceos.

WILMSLOW. *Geog.* Pobl. del condado y á 30 kms. ENE. de Chester (Inglaterra), junto al Bollin, afl. izquierdo del Mersey y al pie del Addaley Edge; est. del ferrocarril de Stockport á Crewe; 6,500 h. Sus industrias son similares á las de Stockport y de Manchéster. Antigua iglesia gótica; gran número de residencias de los comerciantes de Manchéster.

WILNECOTE. *Geog.* Pobl. del condado y á 35 kms. NNO. de Warwick (Inglaterra), mun. de Tamworth, entre el Tame y su afl. der. el Anker (cuenca del Humber por el Trent); est. (Wilnecote and Fazeley, al SO.) del f. c. de Stafford á Warwick por Tamworth; 2,200 h. Castillo.

WILNO. *Geog.* Nombre polaco de Vilna.

WILOC. m. *Ind.* Especie de fieltro batanado ó género semejante al que se usa para la fabricación de sombreros, que se usó antiguamente.

WILPENA ó PASSMORE. *Geog.* Río del Estado de la Australia del Sur, tributario del lago Frome. Tiene sus fuentes en la frontera N. del condado de Hanson, en la vertiente E. de la cordillera oriental del Flinders Range en Wilpena, población á 374 kms. N. de Adelaida; corre al SE., luego al E. y, en la pobl. de Nanawarie Water, se junta por la der. al Passmore. Con uno ú otro nombre continúa por el ENE., atraviesa el ángulo NO. del condado de Derby, sale de él para regar á Eradina, recibe de manera intermitente (por la der.) al Siccus (150 kms.), procedente del condado de Granville por el de Derby y engrosado (por la izq.), por el Holowiliana y el río Old Woolshed, é inclinándose al NNE., va á desembocar en la punta meridional del lago Frome (91 m.), después de un curso de 155 kms. aproximadamente, ó 205 por el Siccus.

WILPERT (JOSÉ). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Eiglan (Silesia) el 22 de Agosto de 1857. Doctor en Sagrada Teología, decano de los protonotarios apostólicos y profesor en el Instituto Pontificio para el fomento de la Arqueología cristiana, en Roma; ha escrito: *Prinzipienfragen d. christl. Archäologie* (1889); *Nochmals Prinzipienfragen d. christl. Archäologie* (1890); *Die Katakombengemälde und ihre alten Kopien* (1890); *Ziklus christolog. Gemälde aus d. Katakombe der hl. Petrus und Marzellinus* (1891); *Die gottgeweihten Jungfrauen in den ersten Jahrh. d. Kirche* (1892); *Fractio panis, älteste Darstellung d. eucharist. Opfers* (1895); *Die Malereien in den Sakamentskapellen in d. Katakombe d. hl. Kallistus* (1897); *Capitolo di storia del vestiario* (1898-99); *Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhundert* (1898); *Die Malereien d. Katakomben Roms* (1903); *Die Papstgräber und d. Cäciliengruft in d. Katakombe d. hl. Kallistus* (1909); *Sancta Maria Antiqua* (1910); *Die altchristl. und mittelalterl. Mosaiken und Malereien Roms* (1912-14); *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchl. Bauten vom 4-13 Jahrh.* (1916; 3.ª ed., 1925); *Le pitture dell'ipogeo di Aurelio Felicissimo* (1924), etc.

WILPFED. *Geog.* Localidad de Alemania, en Baviera, cerca de Rissingen, junto á un pequeño subafluente del Danubio. Fuentes minerales sulfuradas cálcicas, utilizadas para el tratamiento del reumatismo crónico y de algunas dermatosis.

WILQUIN (CATALINA LECLERC DE BRIE). *Biog.* Actriz francesa, nacida en la primera mitad del siglo XVII y muerta el 7 de Noviembre de 1706. Fué una de las artistas más distinguidas de la compañía de Molière, á la que perteneció desde 1658, lo mismo que su esposo, Edmundo Wilquin (m. en 1676).

WILRYCK. *Geog.* Pobl. de la prov. y dist. de Amberes (Bélgica), cant. y á 5 kms. NO. de Contich, en la vasta llanura de la oril. der. del Escalda; est. del ferrocarril de Amberes á Contich; 8,000 h. (con el municipio).

WILS (JUAN). *Biog.* Pintor holandés, n. y m. en Haarlem (1600-1669). No se tienen noticias de sus estu-

dios, pero sí de sus trabajos con su yerno Nicolás Berghem, añadiendo éste á los paisajes de su suegro, figuras y animales. Numerosas obras, producto de esta colaboración, han sido consideradas como originales de Nicolás Berghem. Ejecutó igualmente algunos paisajes imitando la factura de Juan Roth. Entre sus obras, figuran: *Paisaje roqueño* (*Nacional Gallery*, Londres); *Paisaje* (Museo de Hamburgo), etc.

WILSCOMBE. *Geog.* V. WIVELISCOMBE.

WILSDEN. *Geog.* Pobl. del condado de York (Inglaterra), en el West-Riding, mun. y á 8 kms. O. de Bradford; est. de uno de los f. c. de Bradford á Halifax; 3,000 h. Industrias varias.

WILSDRUFF. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Dresde, punto de empalme de las l. f. Potschappel-Nossen y Wilsdruff-Döbeln, á 264 m. s. n. m. Tiene dos iglesias evangélicas y un castillo antiguo con parque. Importantes industrias de muebles, conservas, queso, etc.; 4,000 h. En el siglo XIII recibió Carta de ciudad, y en la guerra civil de Sajonia (1447 y 1450) fué destruída.

WILSELE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Brabante (Bélgica), dist., cant. y á 3 kms. N. de Lovaina, cerca de la oril. izq. del Dyle y junto al canal de Lovaina al Rupel (cuenca del Escalda); 2,500 h. (con el municipio). Industrias diversas.

WILSER (JUAN DANIEL LUIS). *Biog.* Etnólogo y arqueólogo alemán, n. en Carlsruhe (Baden) el 5 de Octubre de 1850 y m. en Heidelberg el 19 de Noviembre de 1923. Hizo sus estudios en el Gimnasio y la Escuela Superior Técnica de Carlsruhe; después cursó facultad mayor en las Universidades de Heidelberg, Leipzig y Friburgo. Dedicóse especialmente á las ciencias naturales y la medicina, viajando durante algunos años y estableciéndose en 1897 como médico en Carlsruhe y más tarde en Heidelberg. Se le debe: *D. Herkunft d. Dtsch* 1885); *Stammbaum und Ausbreitung der Germanen* (1895); *German. Stil. und dtsch. Kunst* (1899); *Herkunft und Urgeschichte der Arier* (1899); *Die Germanen. Beitrag z. Völkerkunde* (1904; nueva refundición, vol. I, 1913; vol. II, 1914; última edición, 1919-20); *Stammbuch der indogerm. Völker und Sprachen* (1905); *Menschwerdung* (1907); *Tierwelt und Erdalter* (1908); *Rassentheorien* (1908); *Leben und Heimat der Urmenschen* (1910); *Rassen und Völker* (1912); *Tacitus, Germanien* (4.ª ed., 1918); *Dtsche. Vorzeit* (2.ª ed., 1918); *D. Hakenkrz.* (4.ª edición, 1921); *Denkm. Dtsch. Gesch.* (vol. 1.° á 4.°: *Plutarchs Marius, Cäsars Gall. Krieg, Vellejus u. d. Varusschl. i. Verben;* vol. 5.°: *Sanitus, Jahrbücher und Gesch.*, 1918-20); WILSER perteneció á numerosas sociedades científicas de Alemania y el extranjero, y fué presidente de la Sociedad Alemana de Ciencias Naturales.

WILSING (DANIEL FEDERICO EDUARDO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Hörde en 1809 y m. en Berlín en 1893. Estudió en Dortmund y en Soest, y en 1829 fué nombrado organista de la Catedral protestante de Wesel, cargo que dejó en 1834 para establecerse en Berlín y dedicarse exclusivamente á la composición. Es célebre, sobre todo, su *De profundis*, á 16 voces, por la que Federico Guillermo IV le concedió la medalla de oro y de la que dijo Schumann que era una de las obras maestras más grandes de la época. Se le debe, además, el oratorio *Jesus Christus; lieder;* coros y tres sonatas.

WILSING (JUAN). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Berlín el 8 de Septiembre de 1856. Trabajó desde 1881 en el Observatorio de Astrofísica de Potsdam. La producción científica de WILSING se halla reunida, en su mayor parte, en los *Astronomische Nachrichten*, en las publicaciones del mencionado Observatorio y en las revistas de astronomía más importantes de Alemania y otros países. Escribió, además: *Bestimmung der mittlern Dichtigkeit der Erde mit Hilfe eines Pendelapparates* (1889); *Untersuchungen über die Parallaxe und Eigenbewegung von 61 Cygni nach photographischen Aufnahmen* (1889); *Untersuchungen über das Spektrum de-Nova Aurigae* (1901), y *Temperaturbestimmung von 109 helleren Sternen aus spektralphotometrischen Beobachtungen*, en colaboración con J. Scheiner (1909).

WILSNACK. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círc. de Westprignitz, en la l. f. Berlín-Hamburgo. Tiene iglesia evangélica de estilo gótico, con bellas vidrieras de colores; una estatua del emperador Guillermo I; balneario de manantial ferruginoso. Gran comercio de ganado; 2,500 h. Se la halla mencionada por primera vez en 1300; en 1471 fué declarada ciudad y obtuvo gran celebridad á causa del llamado «Milagro de la sangre» *(Wunderblut)*, ó sea el hecho de las tres Sagradas Formas que en el incendio de 1383 resultaron intactas. El milagro fué definitivamente admitido por el papa Nicolás V en 1453. A pesar de la hostilidad de Juan Hus, fué durante mucho tiempo un lugar de peregrinación muy frecuentado, hasta que en 1552 el predicador protestante Ellefeld quemó dichas Formas.

WILSON. *Geog.* Cabo de la costa de Chile, que forma el extremo SO. de la isla de Landanderry en los 55° 05′ de lat. S. y 71° 02′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Arranca de un alto monte de esa parte de la isla y sale al Pacífico, despidiendo al S. algunos islotes. La expedición exploradora de King y Fitz-Roy le dejó el nombre en 1829 por uno de sus pilotos, Guillermo W. Wilson.

WILSON. *Geog.* Punta de la costa de Méjico, en el mar Caribe, llamada también Punta Nohka; es la extremidad S. de la bahía de la Ascensión, en el litoral E. de la península yucateca.

WILSON. *Geog.* Condado del Est. de la Carolina del Norte (región oriental de los Estados Unidos), al NE., regado por el Mackason, afl. izq. del Neuse; 373 millas cuadradas inglesas y 36,813 h. según el censo de 1920. Superficie cortada por colinas y suelo fértil en maíz y algodón. Está servido por los ferrocarriles de su capital, denominada también Wilson. || Condado del Est. de Kansas (región central de los Estados Unidos), al SE., regado por el Verdigris y su afl. der. el Fall, cuyas aguas van al Arkansas por el Neosho. Ocupa una super. de 581 millas cuadradas inglesas y cuenta 21,157 h. según el censo de 1920. Buenos pastos en las altas tierras y suelo fértil en cereales á lo largo de los ríos. Yacimientos de carbón y fuentes minerales. Cap. Fredonia, población á 168 kms. SSO. de Topeka, junto al Fall; est. del ferrocarril de Emporia á Springfield, en el Misuri. || Condado del Est. de Tennessee (región oriental de los Estados Unidos), en el centro limitado al N. por el Cumberland, que recibe allí unos pequeños afluentes izquierdos. Ocupa una super. de 613 millas cuadradas inglesas y cuenta 26,241 h. según el censo de 1920. Terreno cortado de colinas y suelo fértil (cereales, tabaco y algodón). Cría de caballos, asnos y mulos. Está servido por el f. c. de Nashville á su capital, Lebanon. || Condado del Est. de Texas (región meridional de los Estados Unidos), al S., regado por el San Antonio, tributario de la bahía San Antonio, y su afl. izq. el Cibolo. Ocupa una super. de 813 millas cuadradas inglesas y cuenta 17,289 h. según el censo de 1920. Terreno cortado por colinas con algo de bosque á lo largo de los ríos, y suelo de producción mediana. Cría de ganado. Cap. Floresville, población á 128 kms. SSO. de Austin, junto al San Antonio; est. del f. c. de San Antonio á Corpus Christi.

WILSON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Wilson; 10,612 h. según el censo de 1920. Sit. á 44 millas SE. de Raleigh, en el f. c. Atlantic Coast Line. Centro de un distrito agrícola, especialmente rico en algodón y tabaco. Industrias de fundición y maquinaria, géneros de algodón,

cigarros y otros. El municipio es dueño y administrador de la instalación eléctrica y de las aguas públicas. || C. en el Est. de Kansas, condado de Ellsworth; 1,020 h. según el censo de 1920. Sit. á 240 kms. OSO. de Topeka, en las márgenes de un afl. izq. y cerca del Sunky Hill, brazo del Kansas (cuenca del Misisipí por el Misurí). Est. del f. c. de Topeka á Denver. || Ald. en el Estado de Nueva York, condado de Niágara; 631 h. según el censo de 1920. Sit. á 422 kms. ONO. de Albany, á oril. del lago Ontario. Est. del f. c. de Youngstown á Oswego, lateral al lago. || C. en el Est. de Oklahoma, condado de Caster; 2,286 h. según el censo de 1920.

WILSON. *Geog.* V. TAUMAKO.

WILSON CREEK. *Geog.* Lug. de los Estados Unidos, en el de Misurí, á 16 kms. al S. de Springfield. Célebre por la victoria que durante la guerra civil obtuvieron los confederados, á las órdenes de Mac Culloch, sobre los federales, mandados por Lyon. Aquéllos, con 10,000 hombres, habían avanzado hasta WILSON CREEK, donde ordenó atacarlos Lyon; pero mientras éste, inferior en número, á causa de una derrota parcial de su subordinado Sigel, daba una carga, encontró la muerte, y sus tropas se retiraron á Springfield y luego á Rolla. La consecuencia del combate fué la caída de Lexington en poder de los sudistas.

WILSON (ALEJANDRO). *Biog.* Ornitólogo y poeta inglés, n. en Paisley el 6 de Julio de 1766 y m. en Filadelfia el 23 de Agosto de 1813. Fué aprendiz tejedor, luego buhonero y, finalmente, se ensayó en la poesía. Su poema *Watty and Meg* (1792) se tiene por una de las mejores producciones de la musa escocesa. Habiéndose hecho sospechoso á la policía por pertenecer á la Sociedad de los Amigos del Pueblo, emigró (1794) á América, trabajando allí de maestro de primeras letras en varios pueblos de Pennsylvania. El naturalista Bertram y el grabador Lawson descubrieron la disposición y talento de WILSON para las ciencias naturales y le impulsaron á dedicarse á su estudio, publicando, después de algunas excursiones, su gran obra *American ornithology* (Filadelfia, 1808-13), continuada á su muerte por Ord á base de las colecciones de Wilson (1814) y completada por C. Bonaparte con cuatro volúmenes de Suplementos (1825-33; nueva ed., 1876). De esta obra se han hecho muchas ediciones. En Londres (1876) se dió á la estampa una colección de las poesías y pequeños escritos de WILSON. En 1874 se le erigió una estatua en Paisley.

Bibliogr. Escribieron la biografía de WILSON: Peabody, en *American Biography*, de Spark, y Brightwell (Londres, 1860).

WILSON (ANDRÉS). *Biog.* Pintor escocés, n. y m. en Edimburgo (1780-1848). Al principio fué discípulo de Alejandro Nasmyth, pasando en 1876 á las escuelas de la Real Academia de Londres y haciendo un viaje por Italia para completar su educación artística. En 1803 hizo un segundo viaje, estableciéndose durante tres años en Génova con objeto de comprar algunos cuadros de maestros antiguos. Fué miembro de la Academia Liguriana. Cuéntase que Napoleón I, admirando una de sus obras y sabiendo que el autor era inglés, exclamó: «El talento no tiene patria.» A su vuelta á Inglaterra se dedicó en especial á la acuarela. Expuso en Londres desde 1808 hasta 1834 y tomó parte activa en las Exposiciones de Edimburgo, siendo nombrado socio de la *Royal Scottish Academy*. El Museo de Edimburgo posee las siguientes obras suyas: *Tívoli; Villa de Adnan*, y *Burntisland*. En el Museo Victoria y Alberto hay las siguientes: *Vista de Oxford* (1827); *Castillo de Harlech* (1807); *Estudio cerca de Sandburst; Dunas cerca de Saint-Andrews* (1820); *Leith road navires* (1829), y *San Juan de Letrán, Roma*.

WILSON (ANDRÉS). *Biog.* Escritor y viajero inglés, hijo del misionero Juan, n. en Bombay en 1831 y m. en 1881. Estudió en Edimburgo y Tubinga, y fundó en su ciudad natal los periódicos *China Mail* y *Times*. Viajó extensamente por China, y enviando los relatos de sus aventuras al *Daily News*, *Pall Mall Gazette* y *Blackwood's*. Publicó, además, *The Abode of Snow* (1875) y *The Ever Victorious Army* (1878).

WILSON (ANDRÉS). *Biog.* Médico y escritor inglés, n. en Edimburgo en 1852 y m. en 1912. Estudió en la Universidad de Edimburgo y en la Escuela de Medicina, pero se dedicó preferentemente al periodismo y á la literatura científica. Fué también profesor en algunas Academias y director de la revista *Health*. Publicó: *Studies in Life and Sense; Leisure Time Studies; Science Stories; A Manual of Health-Science; Chapters on Evolution; Leaves from a Naturalist's Note-Book; Common Accidents and How to Treat Them; Wild Animals; Our double selves; Brain and Body; The brain machine; Body and mind; Sketches of animal life and habits; Glimpses of nature; Their Haunts and Homes; Elements of Zoology; Brainand Nerre*, y *The Modern Physician*. Además, colaboró asiduamente en la prensa diaria é ilustrada de Londres.

WILSON (ARTURO KNYVET). *Biog.* Almirante inglés, n. y m. en Swaffham (Norfolk) (1842-1921). Hijo del contraalmirante Jorge Knyvet Wilson, ingresó en la Marina en 1855 y tomó parte en las operaciones navales de la guerra de Crimea y en la campaña de China de 1857-58. En 1876 fué destinado al buque-escuela *Vernon* en Portsmouth. Capitán de navío en 1880, al año siguiente tomó parte activa en las operaciones contra Alejandría, y en 1884 le fué concedida la cruz de la Victoria por sus hazañas y arrojo en El Teb. En 1895 fué ascendido á contraalmirante y en 1897 nombrado tercer *sea lord* é inspector de la Marina, y en 1901 vicealmirante y comendador de la orden del Baño. Desde 1901 hasta 1903 mandó la escuadra del Canal y de 1903 á 1907 fué comandante-jefe de ésta y de la *Home Fleet*. En 1909 fué nombrado primer lord del Almirantazgo como sucesor de lord Fisher. En 1912 tomó el retiro y recibió la condecoración de la orden del Mérito. WILSON fué desde fines del siglo XIX hasta su muerte la figura de mayor relieve en la Marina británica. Hombre sumamente modesto, indiferente para los honores (rechazó el título de par) y sencillo hasta en su aspecto, fué un marino científico de alta escuela y un reconocido maestro en estrategia y táctica naval, y sus dictámenes, aun no estando él en funciones, fueron siempre de gran peso. No tuvo partido ni favoritos y no buscó jamás la popularidad. Fué, además, hombre silencioso, en el que todos confiaban, y durante la guerra mundial constituyó una fuerza siempre al servicio del Almirantazgo y de su patria.

WILSON (BARONESA DE). *Biog.* V. SERRANO DE WILSON (EMILIA).

WILSON (BENJAMÍN). *Biog.* Pintor inglés, n. en Leeds en 1721 y m. en Bloomsbury en 1788. Muy joven fué á Londres, en donde consiguió una colocación que le permitió estudiar la pintura á sus anchas en los ratos que tenía libres, recibiendo los consejos del doctor Berdmore, Huson, Hogarth y Lambert, pero buscando la manera de dar más vigor á sus figuras por medio del acusado de las sombras. Desde 1748 hasta 1750 trabajó en Irlanda, y en este mismo año volvió á Londres, siendo durante algún tiempo el retratista de moda. Sucedió á Hogart en 1761 como pintor de cámara y en 1776 hizo los retratos del rey y de la reina. En la Galería Nacional de retratos se conserva de él el *Retrato de Jacobo Parsons*. Dedicóse también al grabado.

WILSON (CARLOS HEATH). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1810 y m. en Florencia en 1882. Fué hijo y discípulo de Andrés Wilson, que le acompañó en sus viajes á Italia. En 1843 fué nombrado director de la *Edimburg School of Art*, y en 1848 director de la *Glasgow School of Design*. En 1869 abandonó la enseñanza para ir á unirse con su familia á Italia, estableciéndose

en Florencia. Escribió un notable libro sobre Miguel Ángel, publicado en 1876. Se dedicó en particular al paisaje y acuarelas.

WILSON (CARLOS RIVERS). *Biog.* Hombre de Estado, inglés, n. en 1831 y m. el 9 de Febrero de 1916. Educado en los Colegios Eton y Balliol, en Oxford, entró en el departamento de Hacienda en 1856 y en 1868 fué nombrado secretario particular del ministro de Hacienda (Robert Lowe), desempeñando esta secretaría hasta 1873. En 1878 fué comisario regio británico en la Exposición de París, y ya en 1874 había sido nombrado inspector general del negociado encargado de la reducción de la Deuda pública. Revestido de este cargo, visitó Egipto en 1876, y en 1878 fué elegido vicepresidente de la Comisión encargada de la encuesta sobre la situación financiera de aquel país. Algunos meses después fué nombrado ministro de Hacienda en Egipto; en 1879 él y el primer ministro Nubar Bajá fueron víctimas de un grave atentado de la muchedumbre en las calles de El Cairo, incidente que fué el precursor directo de la revuelta y de la consiguiente ocupación de Egipto por las tropas inglesas en 1882. En Abril de 1880, á la caída del jedive Ismail y nombramiento para este cargo á favor de su hijo Tewfik, WILSON fué nombrado presidente de la Comisión encargada de la liquidación de la Deuda egipcia, con plenos poderes para regular la situación del país en materia financiera. Terminada su misión, regresó á Londres, ocupando su puesto, y en Marzo de 1885 fué nombrado á la vez representante británico en el negociado del Canal de Suez. Al abandonar (1894) su cargo de interventor general del negociado de la Deuda pública, en 1895 fué designado presidente de la Compañía ferroviaria *Grand Trunk Railway* del Canadá.

WILSON (DANIEL). *Biog.* Arqueólogo y pedagogo inglés, n. en Edimburgo en 1816 y m. en 1892. Estudió en la Universidad de su ciudad nativa, y de 1837 á 1842 ejerció el periodismo en Londres, volviendo en la última fecha á Edimburgo, donde se dedicó principalmente al estudio de la arqueología. En 1853 se trasladó al Canadá y fué nombrado profesor de historia y de literatura inglesas de la Universidad de Toronto. Desde el año siguiente dirigió el *Journal* del Instituto Canadiense, en 1859 fué presidente de dicho centro y en 1885 de la sección de literatura de la Real Sociedad del Canadá. Además de diversos estudios, publicó las siguientes obras: *Edinburgh in the Olden Times* (1847); *Archaelogy and Prehistoric Annals of Scottland* (1851); *Prehistoric Man: Researches into the Origin of Civilization in the Old and New Worlds* (1863; 3.ª ed., 1876); *Chatterton: a Biographical Study*, (1869); *Caliban, the Missing Link* (1873); *Spring Wild Flowres*, versos (1875); *Reminiscences of Old Edinburgh* (1878), y *Anthropology* (1885).

Daniel Wilson

WILSON (EDMUNDO BEECHER). *Biog.* Zoólogo norteamericano, n. en Geneva (Illinois) en 1856. Se doctoró en la *Johns Hopkins University* en 1881, y al año siguiente visitó las de Cambridge y Leipzig. Profesor de biología del *Bryn Mawr College* de 1885 á 1891, fué en este último año profesor auxiliar de la Universidad de Columbia, y desde 1897 lo es numerario de zoología de la misma. Pertenece á diversas Academias americanas y á otras de Bélgica, Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, etc., habiendo publicado: *An Introduction to General Biology*, con W. T. Sedgwick (1886); *The Embriology of the Earthworm* (1889); *Amphioxus, and The Mosaic Theory of Development* (1893); *Atlas of Fertilization and Karyokinesis* (1895); *Recent aspects of biological research* (1900); *The Cell in Development and Heritance* (3.ª ed., 1925), y *The Physical Basis of Life* (1923).

WILSON (ENRIQUE). *Biog.* Hombre de Estado, norteamericano, n. en Farmington (New Hampshire) en 1812 y m. en Wáshington en 1875. Aprendió el oficio de zapatero y juntamente se dedicó al estudio de la economía política. En 1840 se afilió al partido de los liberales y en la siguiente legislatura fué elegido diputado por Massachusetts. Afiliado luego á la fracción de los que defendían la libertad del suelo, en 1855 fué elegido senador por Massachusetts; en 1861 tomó parte en la campaña de la guerra civil, y en 1872 fué elegido vicepresidente de la Unión. Escribió: *History of the antislavery measures* (Boston, 1864); *History of the rise and fall of the slavepower in America* (Boston, 1872 hasta 1876), etc.

Bibliogr. Nason, *Life and public services of Henry Wilson* (Boston, 1872).

WILSON (ENRIQUE AGUSTÍN). *Biog.* Liturgista inglés, n. en Ayr en 1854 y m. en 1927. Editó con gran fidelidad paleográfica y eruditas notas históricofilológicas importantes textos antiguos. Fué durante muchos años profesor en el Colegio de la Magdalena en Oxford. Las principales obras ó ediciones que ha dado á la luz son: *A classified Index to the Leonine, Gelasian and Gregorian Sacramentaries, according to the text of Muratori's Liturgia romana vetus* (Cambridge, 1892), obra que supone gran laboriosidad, de extremada utilidad para los liturgistas; *Officium ecclesiasticum abbatum secundum usum Eveshamensis monasterii* (Londres, 1893), en *Henry Bradshaw Society; The Gelasian Sacramentary, Liber Sacramentorum Romanae ecclesiae. Introduction, critical notes and appendix* (Oxford, 1894); *The Benedictional of archbishop Robert* (Londres, 1903), y *The Pontifical in the Library of Magdalen Colege Oxford* (Londres, 1904).

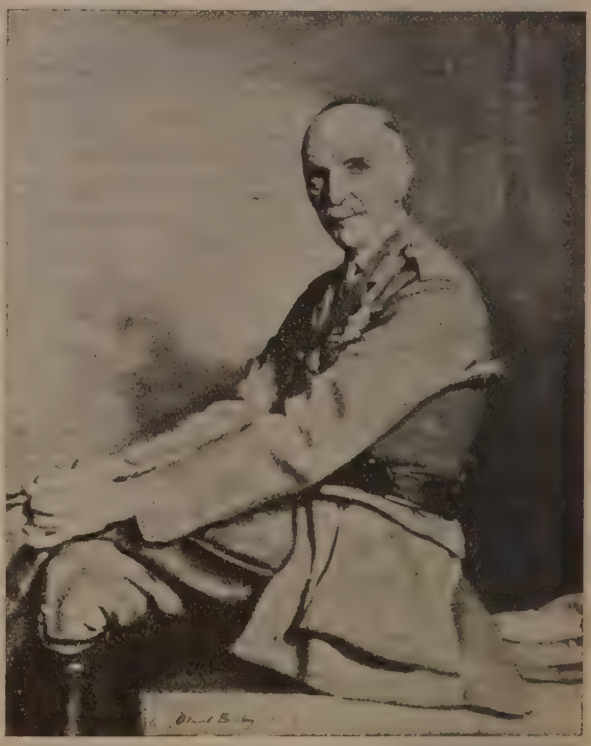
WILSON (ENRIQUE HUGHES). *Biog.* General inglés, n. en Irlanda en 1864 y m. en 1922. Ingresó en el Ejército en 1884; en 1886-88 hizo la campaña de Birmania, siendo gravemente herido. En 1899 fué destinado al África del Sur, donde sirvió hasta 1900, primero en el ejército del Natal y después en el cuartel general. Desde 1901 hasta 1906 tuvo un destino en el ministerio de la Guerra, y después de 1904 (en que fué ascendido á coronel) tomó parte muy importante en la organización del estado mayor recién creado. Luego fué nombrado jefe del *Staff College* (Colegio de Estado Mayor), ocupando este cargo hasta 1910, en que obtuvo el de director de operaciones militares. En este último puesto estuvo en íntimo contacto con las autoridades militares francesas, estudiando las posibilidades estratégicas para el caso de una guerra con Alemania. En 1913 fué promovido á mayor general. Cuando la movilización en Agosto de 1914 fué designado jefe del estado mayor de las fuerzas expedicionarias, y sirvió en este empleo durante los cinco primeros meses de la guerra, siendo luego el principal nexo de unión entre los cuarteles generales británico y francés en el frente. Á fines de 1915 tomó el mando del 4.° cuerpo de ejército y lo mantuvo hasta principios de 1917, en que partió á Rusia al frente de una misión militar, regresando muy poco antes de estallar la revolución en aquel país. Á su llegada á Inglaterra fué ascendido á teniente general y encargado del mando del Oriente hasta Noviembre, en que fué enviado á Versalles para actuar de representante militar de Inglaterra en el Consejo Supremo de Guerra recién creado. En Febrero siguiente sucedió á sir W. Robertson como jefe del Estado Mayor General imperial. La gran ofensiva alemana de Marzo se inició casi inmediatamente de haber tomado WILSON posesión de este elevado cargo, y él tomó parte muy

principal en las diligencias que se llevaron á cabo para reforzar los efectivos de sir D. Haig. Las amistosas relaciones que supo conservar con las supremas autoridades francesas no menos que con el Gobierno británico contribuyeron materialmente á mantener aquella cooperación entre los aliados, que tan eficaz factor fué para la victoria. Poco después de tomar posesión de este cargo había sido promovido á mariscal, y en la distribución final de los honores por la guerra se le concedió el título de barón y se le asignó una pensión de 10,000 libras esterlinas. En Diciembre de 1921 dimitió su cargo en el ministerio de la Guerra, poco después se sumó á los que apoyaban el Parlamento irlandés del N. en Ulster, para el que fué elegido.

WILSON (HORACIO HAYMAN). *Biog.* Orientalista inglés, n. en 1786 y m. en Londres en 1860. Terminada la carrera de medicina, entró (1808) como médico al servicio de la Compañía de las Indias Orientales; en Calcuta estudió la lengua índica, y en 1811 fué nombrado secretario de la *Asiatic Society of Bengol,* cuyas Memorias enriqueció luego con gran número de excelentes trabajos. Al cabo de algunos años publicó su gran *Dictionary in Sanskrit and English* (Calcuta, 1819; 3.ª ed., 1874). Fruto de su permanencia en Benares fué su escrito *Select specimens of the Theatre of the Hindus* (3.ª ed., Londres, 1864-67), en el que dió una excelente traducción de seis dramas índicos y un erudito análisis de otros, además de un tratado sobre el sistema dramático de los indos, su escena, etc. En 1832 fué llamado á Oxford para encargarle la cátedra de sánscrito, y en 1836 nombrado bibliotecario de la *East India House,* más tarde también elegido presidente de la *Asiatic Society* de Londres. Publicó, además, una serie de investigaciones sobre el Imperio indobactriano, en la obra *Ariana antiqua* (Londres, 1841; 2.ª ed., 1861), y gran número de artículos en el *Journal of the Royal Asiatic Society.* Su traducción del *Rig-Veda* (1850 y siguientes) la continuó Cowell. WILSON ocupó largo tiempo un puesto de honor en Inglaterra como conocedor de la lengua sánscrita clásica. Sus *Obras completas* se dieron á la estampa en 12 volúmenes (1862-71), comprendiendo, además de las ya mencionadas, las siguientes: *Essays and Lectures of the Religions of the Hindus; Meghaduta,* de Kalidasa, con notas (1813); *The Raghu Vansa,* del mismo (1832); *The Vishnu-Puran'a,* traducción del sánscrito (1840); *An Introduction to the Grammar of the Sanskrit Language* (1841); *History of British India from 1805 to 1835* (1848), y *A Glossary of Judicial and Revenue Terms, from the Arabic, Persian, Hindustani,* etcétera (1855).

WILSON (JACOBO). *Biog.* Grabador inglés al aguatinta, n. hacia el año 1795 y m. después de 1786. Grabó retratos y asuntos de género, especialmente de obras de Reynolds, Pine y Morland.

WILSON (JACOBO GRANT). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Nueva York en 1832 y m. el 1.° de Agosto de 1914. Se educó en colegios particulares y después viajó extensamente por Europa, fundando á su regreso *The Chicago Record* (1859), periódico de arte y literatura. Al comenzar la guerra de Secesión entró como comandante en el Ejército, y al terminar aquella campaña era general de brigada. Después residió en Nueva York, en cuyos principales periódicos colaboró, y donde fué presidente de la Sociedad Americana de Autores y de la Sociedad Genealógica y Biográfica. Hizo nuevas ediciones de la *Appleton's Cyclopaedia of American Biography* (6 vol., 1887-89), y *The Great Commanders Series,* en 18 volúmenes, debiéndosele, además: *Biographical Sketches of Illinois Officers* (1862-63); *Life of Fitz-Greene Halleck* (1869); *Sketches of Illustrious Soldiers* (1874); *Poets and Poetry of Scotland* (1876); *Centennial History of the Diocese of New York, 1775-1885* (1886); *Byrand and His Friends* (1886); *Lowe in Letters* (1896); *Life of General Grant* (1897); *The Presidents of the United States, 1789-1901* (1902), y *Thackeray in the United States* (1903).



Retrato del mariscal Enrique Hughes Wilson, por Asvaldo Birley

WILSON (JACOBO HARRISON). *Biog.* General y escritor norteamericano, n. en Shawneeton el 2 de Septiembre de 1837 y m. el 1.° de Febrero de 1925. Estudió en la Academia Militar, de la que salió en 1860 como segundo teniente, y después ingresó en el cuerpo de ingenieros. Durante la guerra civil fué ayudante de campo del general Mc Clellan en la campaña de Maryland; después se le destinó al ejército de Tennessee (1862-63) como ingeniero-jefe, y poco más tarde tomó parte en las operaciones de Chattanoga como inspector general de aquel ejército; en Febrero de 1864 mandó la 3.ª división de caballería del ejército del general Sheridan, y en Octubre del mismo año fué ascendido á general de división, y al mismo tiempo se le confió el mando de la caballería del ejército del Misisipí, al frente de la cual tomó parte en las batallas de Franklin y Nashville; en Marzo de 1865 se internó en Georgia y Alabama y en poco más de un mes se apoderó de Selma, Montgomery, Columbus, Macon y otras plazas, junto con 6,820 prisioneros. En 1870 dejó el Ejército para dedicarse á

empresas ferroviarias, pero en 1898 pidió volver al servicio activo y se le dió el mando de la primera división del ejército expedicionario de Puerto Rico, después de haber contribuído á la ocupación de Cuba. También tomó parte en la expedición de 1901 á China y el mismo año asistió á la coronación de Eduardo VII de Inglaterra en representación del Ejército norteamericano. Publicó: *Life of Andrew Alexander* (1868); *Life of General Grant* (1868); *China; Travels and Investigations in the Middle Kingdom* (1887), y *Under the Old Flag* (1912).

WILSON (J. J.). *Biog.* Pintor inglés, n. en Leeds el 2 de Junio de 1836 y m. en la misma ciudad en 1903. Tuvo por maestros á Edwin Moore, en York, y Ricardo Waller, en Leeds; pero luego completó su formación inspirándose directamente en la Naturaleza. Logró gran renombre y muchos premios en las exposiciones de su ciudad natal y en las de la *York School of Art*, y en 1873 fundó el *Leeds Fine Art Club*, del que fué presidente hasta su muerte. El Museo de Leeds conserva una acuarela de este artista y el de Sheffield *Antiguo muelle de Calais* y *Molino en el Norte del País de Gales*.

WILSON (JAIME MAURICIO). *Biog.* Matemático y teólogo protestante inglés, n. el 6 de Noviembre de 1836. Hizo sus estudios en diversos Colegios y Universidades, y desde 1859 hasta 1879 fué profesor de matemáticas de la *Rugby School*, de 1879 á 1890 director del *Clifton College*, de 1890 á 1905 arcediano de Manchéster y de 1905 á 1926 canónigo de Worcester. Fué también director del *Temple Observatory* y colaboró en revistas científicas y eclesiásticas, debiéndosele, además: *Geometry* (Londres, 1878); *Handbook of double stars and catalogue of 1200 double stars* (1879-1880); *Solid geometry and conic sections* (3.ª ed., 1882); *Essays and Adresses; Clifton College Sermons*, dos series; *Contributions to Religious Thought; Rochdale Sermons; The Gospel of the Atonement; Truths New and Old; Pastoral Theology; Accounts of the Monastic Priory of Worcester; Aims and Origins of the Jour Gospels*, y *Life after Death*.

WILSON (JORGE). *Biog.* Pintor inglés, n. cerca de Cullen en 1848 y m. en Hunthy el 1.° de Abril de 1890. Terminados sus estudios clásicos en Edimburgo, fué á Londres, entrando como discípulo en el taller de Heatherley de las Escuelas de la Real Academia y de la *Slade School*, en donde tuvo como profesor á sir Eduardo Poynter. Viajó por Italia y Argelia, exponiendo en Londres, en la *Dudley Gallerie* y en la *New Water Colour Society*. Fué artista de delicadeza extraordinaria en sus obras, que fueron casi únicamente paisajes. El Museo Victoria y Alberto, de Londres, conserva dos obras suyas, estudios de desnudo.

WILSON (JUAN). *Biog.* Concertista de laúd y compositor inglés, n. en Feversham el 5 de Abril de 1594 y m. en Londres el 22 de Febrero de 1673. Gozó de gran reputación como instrumentista y dejó las siguientes composiciones: *Psalterium Cardinum for 3 voices and an Organ or theorbo* (1657), y *Cheerful Airs and Ballads*, para una voz y coro á tres partes (1660). Hay también obras suyas en *Select airs and dialogues, Musical Companion* de Playfard y otras antologías de la época. Finalmente, las bibliotecas de Londres contienen manuscritos de WILSON.

WILSON (JUAN). *Biog.* Pintor inglés, llamado *Jock Wilson*, n. cerca de Ayr en 1771 y m. en Folkestone en 1855. Después de haber estado de aprendiz en casa de un pintor decorador, recibió lecciones del profesor Alejandro Nasmith. Fué durante algún tiempo profesor de dibujo en Montrose, pintando, además, paisajes y marinas. En 1798 fué á establecerse á Londres, en donde fué espléndidamente colocado como pintor escenógrafo. Su cuadro *Batalla de Trafalgar* le valió un premio de la *British Institution*. WILSON expuso en Londres de 1807 á 1856, y fué uno de los fundadores de la *Society of British Artists*, exponiendo más de 300 obras en Suffolk Street. También expuso frecuentemente en Edimburgo, siendo nombrado miembro honorario de la *Royal Scottish Academy*, yendo á fines de su vida á retirarse á Folkestone. Algunas de sus obras figuran en los Museos siguientes: *Naufragio* (Budapest); *Navío; Escenas de playa* y *Marina* (Edimburgo); *Paisaje con ganado* (Glasgow); *Escena en la ribera* (Leeds); *Orilla del mar, efecto de tormenta* y *Paisaje con una granja* (Londres, Museo Victoria y Alberto); *Después de la tempestad* (Salford), y *Marina* (Sheffield).

WILSON (JUAN). *Biog.* Poeta y escritor inglés, n. en Paisley (Escocia) el 18 de Mayo de 1785 y m. el 3 de Abril de 1854. Hijo de un acaudalado comerciante, cursó la carrera de leyes en Glasgow y Oxford y después vivió en su finca rústica de Elleray (Cumberland), alternando la agricultura con el cultivo de las Musas. Después de haber derrochado su fortuna, pasó á Edimburgo, abriendo allí bufete (1814) y obteniendo (1818) la cátedra de filosofía moral en la Universidad. Los más notables de sus numerosos escritos de estética, literatura, filosofía y política (que redactó para el *Blackwood's, magazine* por él editado), entre ellos los célebres diálogos *Noctes ambrosianae*, aparecieron reunidos con el título de *The recreations of Christopher North* (Edimburgo, 1842). *Christopher North* fué el seudónimo que usó WILSON. Sus poemas *The isle of palms* (Edimburgo, 1812) y *The city of the plague* (Edimburgo, 1816) revelan en WILSON una profunda intuición de la Naturaleza y rebosan de ideas, imitando en esto á Wordsworth. Escribió, además, cuentos basados en la vida popular escocesa: *Lights and shadows of Scottish life* (1822); *The trials of Margaret Lindsay* (1823; nueva ed., de ambos, 1866), y *The foresters* (1825). Sus *Obras completas* se publicaron en 12 volúmenes (Edimburgo, 1855-58); su *Vida y su herencia literaria* la dió á la estampa su hija mistress Gordon (Edimburgo, 1862; nueva ed., 1878).

WILSON (JUAN). *Biog.* Misionero y orientalista inglés, n. en Lauder en 1804 y m. en 1875. Hizo sus estudios en la Universidad de Edimburgo y en 1828 se trasladó á Bombay como misionero, llegando á adquirir un profundo conocimiento de las lenguas, literatura, historia y costumbres de las razas de la India Occidental. Esto, unido á su energía, carácter simpático y generosos sentimientos, le llevó á ejercer gran influencia en aquellos países. Fué presidente de la Academia de Bombay, correspondiente de la Real Sociedad Asiática y vicecanciller de la Universidad de Bombay. Se le debe: *The Parsi Religion* (1843); *The Lands of the Bible* (1847); *The History of the Supression of infanticide in Western India* (1855), é *India Three Thousand Years Ago* (1858).

WILSON (JUAN COOK). *Biog.* Filólogo inglés (1848-1915). Hizo sus estudios en Oxford, donde fué, una vez graduado en letras (1875), repetidor del Colegio Nuevo; fué profesor honorario del Oriel (1909) y comandante del cuerpo de voluntarios de la Universidad de Oxford (1904) y del cuerpo de tiradores. Perteneció á la Academia Británica desde 1907 y era doctor *honoris causa* en derecho por la Universidad de Saint Andrews. Desempeñó desde 1889 la cátedra de lógica de la Universidad de Oxford, y dejó: *On an evolutionist theory of axioms* (Londres, 1890), y una importante colaboración en la *Classical Review, Journal of Philology* y *Classical Quarterly*, sobre crítica é interpretación de textos platónicos, entre los cuales recordaremos los relativos á la *República* (1901); *Filebo* (1909); *Sofista* (1913); *On the interpretation of Plato «Timaeus»* (Londres, 1889); *On the geometrical problem in Plato's «Meno»*, con una nota relativa á un pasaje del tratado de Aristóteles *De lineis insecabilibus* (1903); *On the Platonist doctrine of the* ἀσύμβλητοι

ἀριθμοι (1904), y las relativas al empleo en Aristóteles de las expresiones ἀλλ'ῆ (1909), Μεγαλοπρέπεια y Μεγαλοψυχιά (1902), sobre diversos pasajes de la *Poética* (1913) y de la *Política* (1898-99); *On the structure of the seventh book of the Nicomacheau Ethics* (Oxford, 1879).

WILSON (JUAN EDUARDO). *Biog.* Arquitecto inglés, n. y m. en Lincoln (1787-1855). Sus estudios universitarios le capacitaron para ocuparse en los trabajos arquitectónicos realizados en la antigüedad y algunos dibujos que dió á conocer inmediatamente de terminar sus estudios revelaron su gusto depurado; el éxito que obtuvo le valió la colaboración en las obras *Bellezas de Inglaterra y del País de Gales*; *Antigüedades arquitectónicas* y *Antigüedades pintorescas de las ciudades inglesas*. Publicó igualmente dibujos, en los que la erudición del arqueólogo va íntimamente unida á otras cualidades de pintor impresionista. Su labor coincidió con la época del escritor Walter Scott, que entusiasmaba á Europa con sus novelas de asuntos feudales, y estos motivos fueron dibujados también por WILSON con pleno éxito. Tuvo á su cargo la difícil labor de ejecutar los planos, cortes, conjuntos y detalles de los *Modelos de arquitectura*, continuación y complemento de *Espécimen de arquitectura gótica*, editados por Mackensie y Pugin, de los manuscritos de Oxford, trabajo verdaderamente notable. Escribió la *Introducción ó ensayo sobre arquitectura gótica y sobre las imitaciones modernas de este género*, colaborando, además, como investigador y como dibujante, en el *Diccionario de Arquitectos*, de Britton (1835). Y después de darse á conocer en todos estos aspectos, para atender á diferentes encargos, se ocupó en la construcción propiamente dicha, edificando diferentes palacios para particulares y algunos edificios públicos, como la Catedral de su ciudad natal.

El Tíber antes de llegar á Roma. Cuadro de Ricardo Wilson

WILSON (RICARDO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Pinegas el 1.° de Agosto de 1714 y m. en Llanberis (País de Gales) en Mayo de 1782. Su padre le animó en sus aficiones artísticas, colocándole en Londres en el taller de un pintor de retratos llamado Wright, que no debe confundirse con el artista escocés José Miguel Wright, discípulo de Jameson, y el cual le instruyó en su especialidad. El desarrollo artístico de WILSON se realizó muy lentamente. La primera obra que se conoce de él es el *Retrato del príncipe de Gales y del duque de York*, hecho para su preceptor, fray Ayscouch, obispo de Norwich (Galería Nacional de Retratos). Poco tiempo después pudo WILSON, gracias á algunos amigos generosos, partir para Italia, en donde continuó dedicándose á la pintura de retratos, hasta que un pequeño incidente cambió la orientación de su vida. Mientras aguardaba un día á su compañero Zuccarelli, hizo, para dar soltura á la mano, un croquis de la vista sobre la cual daba la ventana del taller, y de un modo tan afortunado, que al verlo Zuccarelli le indujo vivamente á dedicarse al paisaje. Otro testimonio vino en apoyo de Zuccarelli, José Vernet, el cual le ofreció, á cambio, dos de sus cuadros, exponiendo el de WILSON en su taller y elogiándolo á todos sus visitantes. Por otra parte, el artista estaba bien preparado para su nuevo género de pintura, pues la belleza del País de Gales, su tierra natal, no le había dejado insensible ni indiferente á sus hermosos paisajes. Estudió los maestros italianos, sin servilismo, pintando libremente, sin exactitud literal, las admirables cercanías de Roma. Allan Cunningham dice justamente que, ante todo, sus paisajes están «llenos de aire puro, caldeados por un sol brillante, llenos de templos en ruinas, deslumbrantes de frondosas riberas y de los lagos de aquella clásica región». En seguida tuvo discípulos; Rafael Mengs hizo su retrato, volviendo al cabo de seis años á Londres, instalándose en el lado N. de *Coven Garden*, en relación con los hombres distinguidos de su tiempo. Su *Niobe*, aunque vivamente criticada por Reynolds, sirvió para consolidar su reputación, y su *Vista de Roma* le colocó en el primer lugar entre los paisajistas; el duque de Cumberland compró la primera de dichas producciones y el marqués de Tavistock la segunda. WILSON tomó parte en la fundación de la Academia Real, y á la muerte de Hayman pasó á ser bibliotecario. No obstante, el gran público se le mostraba hostil, reprochándole algunos el haber abandonado el retrato, contribuyendo en gran manera á esta frialdad de la opinión la hostilidad de Reynolds. Á medida que se hacía viejo volvióse más negligente, alquiló una modesta vivienda y hacía dibujos y bocetos á media corona. Hacia al final de su vida habitaba un pequeño

Á orillas del Wye. Cuadro de Ricardo Wilson. (Galería Nacional, Londres)

cuarto destartalado en Jottenham Court Road, habiendo de rechazar un encargo que le hicieron por falta de dinero necesario para comprar lienzos y colores. Reynolds, arrepentido, en parte, de la dureza con que le había tratado, le proporcionó pintar dos paisajes á buen precio, mas la vista le iba faltando y, por tanto, le abandonaba también la delicadeza en los toques. La muerte de un hermano suyo le hizo heredero de una pequeña propiedad en Llanberis, en donde se descubrió también un yacimiento de plomo, devolviéndole esto algo de su bienestar, yendo á su país natal, en donde pasó apaciblemente los últimos días de su vida. WILSON, durante mucho tiempo discutido, es uno de los grandes nombres artísticos de Inglaterra. Sus paisajes, como los de Claudio Lorrain, son verdaderos trozos del natural arreglados por él, no teniendo ningún escrúpulo en cambiar un fondo, inventar rocas para equilibrar las masas ó colocar sobre una eminencia un templo ó una torre medio en ruinas, lo que añadía al cuadro un elemento intelectual y religioso. Sus personajes, de proporciones más modestas que las de Lorrain, están, por lo menos, mejor dibujados. *El lago de Nemi*, en la Colección M. James Orrock; *El lago Averno; Ruinas de la Villa de Mecenas en Tívoli*, y *Sobre las riberas del Wye*, en la *National Gallery*, así como *Paisaje clásico*, en la Colección M. Hollingsworth, son espectáculos de paisajes que, con sus opulentas masas de árboles y verdes riberas, harmonizan con las tímidas promesas del alba, los esplendores del mediodía ó las mortecinas caricias de la tarde. Existen también otras composiciones, como *La Villa de Adriano* y *Vista de Italia*, en la Galería Nacional; *Un convento en el crepúsculo* (Glasgow); *Valle en el País de Gales; Villa de Cicerón* y *Ruinas dominando la ribera* (Manchéster), y *Niños pescando* y *Ferry-boat* (Edimburgo). La Academia Real de Londres posee siete paisajes con asuntos sobre *Venus y Adonis, Campesinos danzando*, etcétera, presentando todos ellos un hermoso equilibrio en las líneas y una brillante y flúida luz, en los que parece combinarse la visión clara de Claudio Lorrain con el brillante detalle de Guardi, las tonalidades de Cuyp y las sombrías masas de Ryusdaël. La famosa *Niobe* de la Galería Nacional no es una de las mejores composiciones de WILSON; hay en aquel paisaje exceso de elementos amontonados, de planos y de siluetas recortándose con los fondos, aunque en verdad admirables, y si los niños del primer término presentan un dibujo perfecto, el Apolo que les hiere con su flecha justifica los reproches de Reynolds: la nube que le soporta es demasiado ligera y flúida para sostenerle. WILSON tiene su autorretrato en la Galería Nacional de Retratos, en el que aparece con un birrete grande y de color rojo y con un ligero mostacho; parece designar alguna cosa con la mano. Su influencia, aun no habiéndose producido inmediatamente, no por eso deja de ser menos profunda. Turner le imitó en *Kilgarring Castle*, y las tonalidades del maestro escocés se encuentran en su *Kingston bank*, de la Galería Nacional, pintado á los treinta y cuatro años.

WILSON (ROBERTO DICK). *Biog.* Filólogo norteamericano, n. en Indiana el 4 de Febrero de 1856. Estudió en las Universidades de Princeton y Berlín, y desde 1880 fué profesor de Antiguo Testamento del *Western Theol. Sem.*, y desde 1900 de filología semítica de la Universidad de Princeton. Ha tomado parte en varios Congresos internacionales y ha viajado por Japón, Corea y China. Se le debe: *Elements of Syriac Grammar* (1890); *Manual of Syriac* (1890); *Hebrew Syntax* (1902); *Hebrew Grammar* (1907); *Hebrew Prose Composition* (1907); *Hebrew Illustrations* (1908); *Studies in the Bock of Daniel* (1916); *Is the Higher Criticism Scholary?* (1922), y *Scientific Old Testament Criticism* (1923).

WILSON (ROBERTO TOMÁS). *Biog.* General inglés, n. en Londres el 17 de Agosto de 1777 y m. allí mismo el 9 de Mayo de 1849. En 1801 acompañó á Egipto, en calidad de mayor, al general Abercromby; en 1806-07 luchó en las filas del ejército ruso, y al estallar la guerra en España (1808) organizó la legión lusitana, que tan excelentes servicios prestó á las tropas inglesas que operaban en la península Ibérica. Promovido á coronel en 1810, tomó parte, por encargo del Gobierno británico, en la campaña rusa de 1812-14. En 1819 fué elegido diputado de la Cámara de los Pares; pero en 1821 fué expulsado del Ejército por haberse inmiscuído en un conflicto que surgió entre el elemento militar y el pueblo, con ocasión del sepelio de la reina Carolina. A pesar de esto siguió formando parte del Parlamento, y en 1826 fué elegido de nuevo, y en 1830, al subir al trono Guillermo IV, fué reincorporado al Ejército, con grado de teniente general. En 1842 fué ascendido á general y nombrado gobernador de Gibraltar. Publicó las siguientes obras: *An Inquiry into the Military Force of the British Empire* (1804); *Campaigns in Poland with Remarks of the Russian Army* (1811), y *Sketch of the Military Power of Russia* (1817).

Bibliogr. Su sobrino Herberto Randolfo dió á la estampa su *Private diary 1812-1814* y su biografía (1863).

WILSON (TOMÁS). *Biog.* Político y escritor inglés (1525-1581). Estudió en Eton y en Cambridge, y después emprendió varios viajes en compañía de los hijos del duque de Suffolk, de los cuales era preceptor. Regresó á Inglaterra en 1563, durante el reinado de María, y fué encerrado en una cárcel á causa de sus ideas religiosas, recobrando la libertad al advenimiento de Isabel, que, además, le nombró su secretario particular. En 1576 fué embajador en Holanda, en 1577 secretario de Estado y en 1579 deán de Durham. Tradujo algunos discursos de Demóstenes y publicó, además: *The Rule of Reason, conteinyng the Arte of Logique* (1552); *The Arte of Retorique*, y *Discourse uppon Usurye* (1863).

WILSON (TOMÁS). *Biog.* Prelado protestante y escritor inglés, n. en Burton en 1663 y m. en 1755. Estudió en el *Trinity College* de Dublín, y fué á su salida capellán del conde de Derby y preceptor de su único hijo. Poco después este personaje le ofreció la rica abadía de Badsworth, que WILSON no aceptó porque no podía vivir allí, pues no estaba conforme con la dispensa de residencia. En 1698 fué consagrado obispo de Sodor y Man, donde se distinguió por su recta observancia de la disciplina eclesiástica y por el tesón con que defendió sus derechos, lo que le ocasionó muchos incidentes con el gobernador, quien, en 1722, le encerró en el castillo de Rushen, en el que permaneció dos meses. El rey, para desagraviarle, le ofreció el obispado de Exeter, que el enérgico prelado rechazó. Se le debe: *The Principles and Duties of Cristianity* (1699); *A Short and Plain Instruction for the Better Understanding of the Lord's Supper* (1736); *Essay Toward and Instruction for the Indians* (1741), y *Sacra Privata*.

WILSON (TOMÁS WOODROW). *Biog.* Político norteamericano, n. en Staunton (Virginia) el 22 de Diciembre de 1856 y m. en Wáshington el 3 de Febrero de 1924. Descendiente de una antigua familia escocesa, su padre, Rupple Wilson, era pastor protestante, que quiso poner en práctica para la educación de su hijo las ideas de J. J. Rousseau. Así, el niño á los nueve años no sabía leer aún, pero después hizo rápidos progresos y fué uno de los alumnos más brillantes de la Universidad de Princeton, sobresaliendo en los estudios históricos. Al salir de la Universidad ejerció algún tiempo la abogacía en Atlanta, pero pronto dejó esta carrera para dedicarse á la de la enseñanza, que comenzó como profesor de un colegio de señoritas. Lo fué después de economía política de la Universidad de Connecticut (1888) y desde 1890 hasta 1910 de derecho

de la Universidad de Princeton, que le eligió su presidente en 1902. Hasta esta última fecha, la reputación de WILSON no había salido fuera de los centros universitarios, en los que era muy apreciado por la publicación de algunas obras notables, pero al ser elegido presidente de la Universidad de Princeton comenzó á revelarse como hombre de acción é innovador. Autoritario y demócrata á la vez, trató de imponer una disciplina á los estudiantes y hacerles vivir en un pie de igualdad, borrando las diferencias que existían entre los estudiantes pobres y los ricos, diferencias que resultaban humillantes para los primeros. No pudo hacer aceptar esta última reforma y se formó tal ambiente de hostilidad contra él, que hubo de dimitir su cargo. Aquí empieza su verdadera popularidad. Vacante el gobierno de New Jersey, el partido democrático, al que pertenecía, presentó su candidatura para aquel puesto, siendo elegido por gran mayoría de votos. Llegó con un vasto programa de reformas, y á pesar de la tenaz lucha que hubo de sostener, consiguió implantarlo. Llevó á cabo una completa reorganización administrativa, reformó la legislación municipal, reprimió los fraudes electorales, creó la inspección de las grandes empresas financieras, haciéndolas cumplir la Ley, é hizo votar la de accidentes del trabajo. En 1911 WILSON dió una serie de conferencias en casi todos los Estados de la Unión, de modo que al expirar el mandato de Taft era ya WILSON considerado como el candidato indiscutible de su partido á la presidencia de la República. No obstante tener que luchar contra dos contrincantes tan formidables como el propio Taft y Roosevelt, WILSON aceptó el mandato de sus correligionarios, y en la campaña electoral supo mostrarse tan hábil como enérgico, desplegando extraordinaria actividad. Con objeto de evitar murmuraciones y también por propia convicción, rehusó las cantidades que se le ofrecían para los gastos electorales, acudiendo á la subscripción popular para sufragarlos. En sus discursos preconizó la reforma de la Constitución, á fin de que el pueblo pudiera hacer efectivo el ejercicio de su autoridad, por la atribución de los derechos de *referéndum*, iniciativa de las leyes, revocación de funcionarios, abolición del sistema proteccionista, reglamentación de los *trusts*, transformación del sistema bancario y abaratamiento de la vida. En este período recorrió 21,000 kms. y pronunció centenares de discursos. Esto no obstante, no obtuvo la mayoría absoluta y sí sólo un 42 por 100 del censo. Al tomar posesión de la más alta magistratura del país, supo hacer honor á su programa. Prudente y enérgico, llevó á cabo una escrupulosa revisión de las tarifas aduaneras, reformó el sistema bancario en el sentido de excluir todo privilegio, hizo una nueva Ley de Consumos, creó una Comisión encargada de la vigilancia de los *trusts*, redactó é hizo votar la ley antialcohólica y estableció el sufragio femenino. En el conflicto con Méjico, á punto de estallar cuando se encargó de la presidencia, adoptó una actitud de tolerancia, que fué tachada de indecisión, pero que evitó una guerra que sólo censuras hubiera merecido á los Estados Unidos. En los comienzos de la guerra europea practicó una neutralidad casi estricta, pero no tardó en inclinarse de una manera más ó menos manifiesta hacia los aliados, inclinación que se tradujo al poco tiempo en una ayuda positiva. El pueblo de los Estados Unidos, formado por el conjunto de todas las razas combatientes, se dividió, como es natural, en aliadófilos y germanófilos, y aunque el presidente WILSON había formado ya el propósito de terminar la guerra, interviniendo de una manera oficial en favor de los aliados, no era fácil decidir á los americanos á ello. Fué necesaria toda la energía y toda la habilidad de WILSON para conseguirlo. Los frecuentes torpedeamientos de buques americanos por los torpederos alemanes acabaron de decidir á los Estados Unidos á entrar en la guerra, que fué declarada en Abril de 1917. Esta intervención, en los momentos en que parecía más indeciso el resultado de la terrible contienda, dió á la misma un nuevo cariz, y los aliados centrales se vieron obligados á pedir un armisticio. La contestación de WILSON fueron los famosos 14 puntos (V. el artículo *Guerra de 1914-1918*, en la página 116 del t. XXVII de esta ENCICLOPEDIA). Fué entonces el momento de mayor popularidad de la vida de WILSON, quien, rompiendo con el precedente de abstención seguido hasta entonces por la República americana, se trasladó á Europa para tomar parte personalmente en las negociaciones de la paz. Recibido triunfalmente, sufrió pronto los primeros desengaños al tropezar con hombres tan hábiles y experimentados como Lloyd George y Clemenceau, que impusieron su paz y deshicieron fácilmente todo el programa del idealista WILSON. En efecto, el Tratado de Versalles distaba bastante del espíritu de los 14 puntos. En los seis meses que duraron las reuniones de los Cuatro (Wilson, Clemenceau, Lloyd George y Orlando), su actitud hubo de ser combatida por los representantes de los demás países, que al fin hicieron prevalecer su criterio de una paz más dura que la que recomendaba WILSON; pero, en cambio, pudo hacer aceptar á sus colegas el proyecto de una Liga de Naciones, aunque tampoco como él la imaginaba. En cambio, encontró la más ruda oposición en los Estados Unidos. El partido demócrata había perdido la mayoría en el Congreso, y los republicanos del Senado se negaron á aprobar el Tratado, sosteniendo que implicaba un apartamiento de la política norteamericana y que comprometía la libertad de acción y la soberanía del país en lo futuro. WILSON inició entonces una campaña de propaganda en la que se proponía recorrer toda la nación, pero abrumado por el trabajo excesivo que había soportado en los últimos tiempos, sufrió un ataque cerebral que puso en peligro su vida y le dejó parcialmente paralítico. La reacción operada contra su política culminó entonces. Inhabilitado el presidente para sostener la lucha, no quiso tampoco transigir y adoptar las reservas y modificaciones del Tratado que exigían sus adversarios políticos. Aun intentó una última reacción llevando á su partido á las elecciones con objeto de obtener una mayoría que tan necesaria le era, pero los demócratas fueron derrotados en los comicios. Por otra parte, el carácter de WILSON había sufrido, á causa sin duda de la enfermedad, ciertas modificaciones desfavorables, y así, cuando cesó en 1921 en la presidencia, había perdido casi toda su popularidad el hombre que tres años antes había hecho concebir al mundo las más halagüeñas esperanzas. En lo sucesivo intervino muy poco en la vida política, de la que estaba absolutamente retirado al ocurrir su muerte. La historia no ha podido pronunciar aún su juicio definitivo sobre WILSON, á pesar de lo mucho que acerca de él se ha escrito. Sin embargo, en medio del apasionamiento, favorable ó adverso, en que se han desenvuelto los trabajos á él dedicados, destaca la opinión casi unánime de que WILSON se equivocó por completo, y fué su pueblo el primero

Tomás Woodrow Wilson

que se lo demostró. Y, no obstante, si alguien no tenía motivo de queja de él, era ese pueblo al que enriqueció y encumbró hasta hacerle el árbitro de los destinos del mundo. Aparte de innumerables discursos, artículos, etc., se le debe: *Congressional government* (1885); *the State: elements of historical and practical politics* (Boston, 1892); *Division and Reunion* (1893); *An Old Master and Other Essays* (1897); *George Washington, A History of the American People* (1902); *Constitutional government in the United States* (1908); *The new freedom* (1913); *When a Man Comes to Himself* (1915), y *On being Human* (1916).

Bibliogr. T. Barclay, *Le président Wilson et l'évolution de la politique étrangère des Etats-Unis* (París, 1918); Jorge Dobbin Browne, *An Essay toward a bibliography of the published writings and addresses of Woodrow Wilson, 1910-1917* (Princeton, 1917); W. B. Hale, *Woodrow Wilson, The story of his life* (Nueva York, 1912); Daniel Halevy, *Le président Wilson, étude sur la démocratie américaine* (París, 1918); *War, labor and peace. Some recent addresses and writings of President Wilson* (Wáshington, 1918).

WILSON CROKER (JUAN). *Biog.* V. CROKER WILSON (JUAN).

WILSON DE OLIPHANT (MARGARITA). *Biog.* Novelista inglesa, parienta de Lorenzo, nacida en Wallyford en 1828 y muerta en los alrededores de Londres en 1897. Cultivó primero la pintura, pero sin éxito, y en 1849 publicó su primera obra, *Passages in the life of Mrs. Margaret Maitland,* interesante descripción de la vida y de las costumbres escocesas que fué favorablemente acogida por el público y que señaló su verdadera vocación. Después publicó una serie considerable de obras históricas, novelas, biografías, etc., que le dieron mucha popularidad, tanto en su país como en los Estados Unidos. Entre las principales citaremos: *Caleb field* (1850); *Merkland* (1851); *Adam Greene of Mossgray* (1852); *M. Hepburn* (1854); *Katie Stewart; Chronicle of Carlingford* (1862-66); *Life of Edw. Irving; The Minister's wife* (1869); *John, a Love Story* (1870); *Three Brothers* (1870); *A Rose in June* (1874); *Mrs. Arthur* (1877); *The Markes of Florence; Young Musgrave* (1877); *The Beleaguered City* (1879); *Literary history of England in the nineteenthcentury* (1882); *Memoir of the comte of Montalembert; Hester* (1884); *Sir Tom* (1884); *The Second Son* (1888); *Joyce* (1888); *A Poor gentleman* (1889); *Sons and daughers* (1890); *The Marriage of Ellinor* (1892); *Victorian Age* (1892); *The Sorceress* (1893), y *Prodigals and their inheritance* (1893). Se le debe, además, las biografías de Dante, Molière, Cervantes, Giotto, Savonarola, Lorenzo Oliphant, etc.

Bibliogr. The autobiography and letters of Mrs. Oliphant (Londres, 1869).

Erasto Wilson Richardson

WILSON RICHARDSON (ERASTO). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Boston en 1829 y m. en la Habana en 1910. Estudió primeramente la ingeniería, y terminada ésta cursó medicina, doctorándose en Nueva York en 1862. En 1866 se estableció en la Habana como dentista, pero no tardó en ejercer la medicina. En 1867 fundó la *Revista Médicoquirúrgica y Dentística,* en la que abordó principalmente los problemas relacionados con la higiene, que es lo que le había de ocupar durante casi toda su larga vida. Mencionaremos aquí sus más importantes trabajos: *La dentadura y sus padecimientos* (1881); *Estudio sobre el saneamiento y defensa del puerto y ciudad de la Habana* (1886); *Medidas higiénicas para la Habana,* colección de 11 artículos en el periódico *El País* (1887); *Medicina preventiva* (1890); *Etiología moderna; El problema urgente del saneamiento de la Habana y su puerto; Nuestros enemigos sigilosos; El saneamiento de las ciudades* (1896); *Relaciones de la alimentación con la etiología y la terapéutica,* serie de conferencias (1897-98); *Saneamiento de la Habana* (1902), etc.

WILSONAEA. f. *Bot.* Género fundado por Schmitz y que comprende algas de la familia de las rodoleáceas y tribu de las lofotalieas. La única especie, *W. dictyuroides,* vive en las aguas del S. de Australia.

WILSONIA. f. *Bot.* Género fundado por Gillies y Hooker, sinónimo de *Dipyrena* de este último, en la familia de las verbenáceas.

El de R. Brown comprende plantas de la familia de las convolvuláceas, subfamilia de las convolvuloideas y tribu de las dicranostileas ó mejor de las wilsonieas.

Se incluyen cuatro especies australianas.

WILSONIA. *Ornit.* Género de aves del orden de los pájaros, formado por Bonaparte con algunas especies americanas de la familia de los muscicápidos, y cuyo tipo es la curruca citrina de Buffon *(Wilsonia mitrata),* que vive en la parte S. de los Estados Unidos y en las Antillas. Es un lindo pájaro del tamaño de una nevatilla, con el plumaje gris y oliváceo en las partes superiores y amarillo de limón en las inferiores, así como en la parte anterior de la cabeza. Esta última, por encima, el cuello y la garganta son de un negro aterciopelado que contrasta elegantemente con el resto del plumaje.

WILSONIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las convolvuláceas y grupo de las psiloconieas, con cotiledones en el embrión y éste recto ó poco curvo; la planta verde; el cáliz gamosépalo ó poco visible y flores aisladas, hojas sentadas, ovario indiviso, bicarpelar, con dos óvulos. Género *Wilsonia.*

WILSONIELLA. f. *Bot.* Género fundado por C. Müller y que comprende musgos de la familia de los dicranáceos y tribu de los trematodonteos, próximo á *Trematodon* Michx. Se incluyen siete especies terrestres de países cálidos, distribuídas en los subgeneros *Teretidens* (dos especies) y *Euwilsoniella* (cinco especies).

WILSONITA. f. *Mineral.* V. VILSONITA.

WILSTER. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Schleswig-Holstein, regencia de Schleswig, circ. de Steinburg, á orll. del Wilsterau, en el Wilstermarsch y en la l. f. Elmshorn-Hvidding. Iglesia evangélica, hermosa Casa-Ayuntamiento. Importante industria de curtidos, objetos de caucho, vinagre y tabaco y destilación de alcohol; 5,000 h. En 1282 fué elevada á la categoría de ciudad.

WILSTERAU. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, afl. der. del Stör, en la regencia de Schleswig. Es navegable en 15 kms. de su curso, con una profundidad media de 1'3 m.

WILT (MARÍA). *Biog.* Cantante alemana, nacida en Viena en 1833 y muerta en 1891. Estudió el canto con Gansbacher y Wolf, presentándose al público con gran éxito en Berlín en 1865. Su carrera de soprano dramática fué en extremo brillante. Goldmark le confió la parte de protagonista en el estreno de su ópera *La reina de Saba,* en 1875. Actuó muchos años con aplauso en los principales teatros de Alemania y Austria, abandonando la escena hacia el año 1880, para dedicarse á dar conciertos. En 1891, ya retirada de la vida activa del arte, vióse acometida de una enfermedad nerviosa que la indujo al suicidio.

WILTAU ó WILTEN. *Geog.* V. WILTEN.

WILTEN ó WILTAU. *Geog.* Localidad de Austria, en el Tirol, dist. y á 2 kms. S. de Innsbruck, á orillas de un afl. der. del Inn (cuenca del Danubio); 7,000 h. Industrias varias; baños. Rica abadía de Premonstratenses, cuya iglesia tiene á su entrada las es-

tatuas de Haimón y Thyrsus, pretendidos fundadores de la abadía. Es la *Veldidena* de los romanos.

WILTHEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Estado de Sajonia, círc. de Bautzen, punto de empalme de las líneas férreas Withen-Bautzen y Bischofswerda-Zittau. Iglesia evangélica. Industrias varias; 3,000 h. Cerca de ella el Monte Mönchswaldberg, con atalaya.

WILTON *Geog.* Pobl. del condado de Wilts (Inglaterra), á 6 kms. ONO. de Salisbury, en la confl. del Wiley ó Wily, en la oril. izq. del Nadder, afl. der. del Avon, tributario de la Mancha; est. del f. c. de Londres á Plymouth; 10,000 h. (con el municipio). Antigua población manufacturera, célebre por sus tapices fabricados en tiempo de Isabel, los primeros en Inglaterra; ella ha dado su nombre al condado. Gran feria de carneros. La abadía, de que luego se hablará, en 1843 fué reemplazada por un hermoso edificio de estilo lombardo, donde se encuentran las tumbas de los condes de Pembroke; Felipe Sydney compuso allí una parte de su *Arcadia;* este castillo posee una magnífica galería de esculturas y pinturas, entre otras un díptico, retrato de Ricardo II, que se supone la pintura más antigua al óleo que existe. WILTON fué intermitentemente capital de los reyes del Wessex. Alfredo *el Grande* derrotó allí á los daneses en 871, y él y sus sucesores colmaron de presentes á la abadía de Benedictinos, que data del año 800. WILTON fué diócesis desde 906 hasta 1150 y recibió su primera Carta de Enrique I.

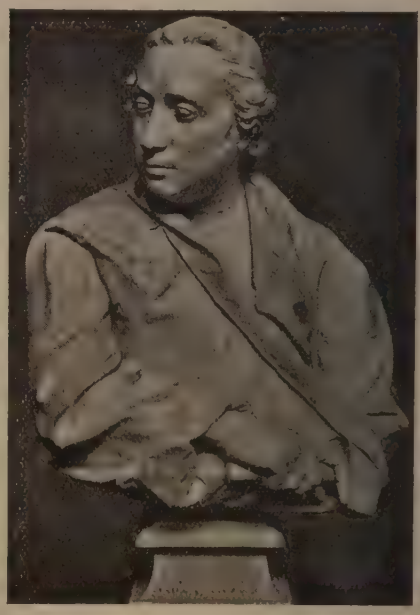
La abadía de WILTON fué al principio fundación de Clérigos regulares, edificada en 773; pero ya en 800 pasó á ser monasterio de monjas, donde santa Polburga, hermana del rey de Inglaterra, instaló 12 religiosas de la orden de San Benito, y donde más tarde, muerto su esposo, Wulstan, tomó ella misma el hábito, llegando á ser abadesa. En 871 se amplió grandemente la Casa con nuevas construcciones. La comunidad contaba á la sazón con 26 monjas. La principal gloria de este monasterio fué santa Edita, que después de canonizada se la declaró patrona de WILTON. En 1003, Swein, rey de Dinamarca, destruyó la ciudad de WILTON, pero no sabemos si el monasterio sufrió la misma suerte. Edith, esposa de san Eduardo, que se había educado en él, le restauró con toda grandiosidad. Las abadesas de WILTON eran consideradas como de la nobleza de Inglaterra, disfrutando de muchos privilegios y prerrogativas. Con motivo de la persecución del rey Enrique VIII á los católicos, la última abadesa, Cecilia Bodenham, abandonó el convento en 1539. El rey la otorgó á sir Guillermo Herbert. Apenas si quedan restos del edificio monacal, pero una cruz señala el emplazamiento de su iglesia.

Bibliogr. Dugdale, *Monasticum Anglicanum* (II, 315).

WILTON. *Geog.* Mun. del condado de Somerset (Inglaterra), dependencia de Tauton; 1,200 h. Castillo. || Mun. del condado y á 69 kms. N. de York, en el North Riding, extendiéndose hasta la oril. der. de la bahía del Tees; 1,300 h. Castillo. Antes de 1871 formaba parte del mun. de Kirk Leatham.

WILTON. *Geog.* Mun. del condado de Roxburg (Escocia), cerca de Hawick, de la cual depende; junto al Teviot, afl. der. del Tweed; 6,000 h.

WILTON (JOSÉ). *Biog.* Escultor inglés, n. y m. en Londres (1722-1803). Era hijo de un rico comerciante y su posición le permitió hacer sus estudios en diferentes ciudades de la región de Brabante, después en París, y, por último, en Roma, donde el papa Benedicto XIV le concedió, en 1750, la medalla de oro del Jubileo. Después de residir ocho años en Italia, regresó á su patria con Cipriani, el arquitecto Chambers y un hábil modelador llamado Capizzoldi, que le ayudó en alguna de sus obras. El duque de Richmond, que acababa de fundar la Escuela de Bellas Artes de Spring-Gardens, confió la dirección de la misma á Cipriani y á WILTON, quien poco más tarde fué nombrado escultor de los coches del rey, esculpiendo el que sirvió para la coronación de Jorge III. Sus obras son de admirable ejecución, pero pecan de exceso de composición y minu-



Busto de José Wilton, por Roubiliac
(Real Academia, Londres)

ciosidad de detalles. Gozó en su época de gran nombre y de buena fortuna. Un busto suyo, obra de Roubiliac, se encuentra en la Academia Real, de la que fué uno de sus fundadores, donado por su hija, casada con Roberto Chambers. Entre los trabajos más notables de este artista merecen citarse: los bustos de *Bacon, Cromwell, Newton, Swift, Wolfe, Chatham, Chesterfield* y otros; los monumentos al *General Wolfe,* en la abadía de Westminster, y al *Almirante Holmes, condes de Montrath,* á *Esteban Hales,* etc.

WILTON (JUAN). *Biog.* Agustino inglés, m. en Oxford hacia el año 1310, varón de no común ingenio y perpetuo estudiante. Fué notable orador sagrado y explicó teología con unánime aplauso de las Universidades de Oxford y París. Escribió: *Sermones; Quaestiones et lecturae; In Magistrum Sententiarum; Determinationes in Theologiam; In priora Aristotelis; In posteria ejusdem,* é *In Ethicam ejusdem.*

WILTS ó WILTSHIRE. *Geog.* Condado de la región meridional de Inglaterra. Limitado al E. por los condados de Berks, al O. por los de Somerset y de Gloucester y al NO. y al N. por este último, forma un elipse irregular cuyo eje mayor mide de N. á S. 87 kms., y el eje menor 59 de E. á O. Ocupa una super. de 3,497 kms.², poblada en 1921 por 292,208 h. Cap. Salisbury. El condado se divide en dos secciones, S. y N., separadas por el Vale of Pewsey, que se alarga junto á la línea del paralelo, entre el llano de Salisbury y el bosque de Savernake. El WILTS es rico en bellos valles, cubiertos de bosque, cuyas aguas van á los tres mares de Inglaterra El Támesis tiene sus fuentes en el extremo al N. También lo riegan el Avon del Sur y el de Bristol. En general, los prados artificiales dominan en el N. y los pastos permanentes al S.; pero también se cosechan trigo y otros cereales y algunas legumbres. El condado es, desde hace mucho tiempo,

famoso por sus tejidos de lana, en primer lugar los de Bradford y de Trowbridge, luego los de Melksham y de Chippenham, y por los tapices de Wilton. Existen asimismo otras industrias. El f. c. de Londres á Bristol, que atraviesa el centro del WILTS de E. á O., destaca varias líneas en distintas direcciones. Los canales son importantes, y por ellos el condado realiza un gran comercio con la Inglaterra Septentrional. El canal del Támesis al Severn, que atraviesa la extremidad N., está unido en Cricklade al canal North Wiltshire, que viene de Swindon, á 13 kms. al SSE., donde se destaca del canal Wiltshire y Avon.

Historia. Después de la dominación romana, el territorio del condado fué disputado entre sajones y bretones, luego entre sajones y daneses. El rey Arturo desafió allí á Cerdic ó Cedric, en 520, en el *Mons Badonicus*, que se identifica con Badbury, á 5'5 kms. SE. de Swindon. Luego la fortuna sufrió un cambio, y después de dos victorias sobre los bretones en Old Sarum en 552 y en Barbury Hill (8 kms. S. de Swindon) en 556, Cynric incorporó la comarca del Wilsoetas al reino de Wessex. En 823, Egberto ganó la batalla de Ellandune (cerca de Wilton) á Beornwulf, rey de Mercia. En 878, los daneses saquearon Chippenham, una de las residencias de Alfredo, é hicieron de ella su capital; pero en seguida Alfredo les infligió (supone Edington á 5'5 kms. NO. de Westbury) una sangrienta derrota, resignándose aquéllos desde entonces con el NE. de Mercia, quedando el SO. para los sajones. No obstante, á fines del siglo XI invadieron nuevamente la región, é incendiaron, en parte, Wilton y Old Sarum, donde murió Canuto en 1036. Más tarde, el WILTS fué disputado entre Esteban y la condesa Matilde. En el siglo XVII tomó partido por el Parlamento y fué devastado por los realistas, que Cromwell no desalojó hasta 1645. Este condado es uno de los más importantes de Inglaterra por sus lugares prehistóricos desde la Edad neolítica y arqueológica. Los más célebres son los megalitos de Stonehenge y de Avebury. También se encuentran al O. de Marlborough, de donde Avebury se halla distante unos 9 kms., trazas en perfecta condición, y de varios kilómetros de long. del Wans Dyle, foso de la antigua frontera bretona, y de otras análogas en toda la región. Pocos recuerdos quedan de los romanos: algunas ruinas de poblaciones en las líneas de sus carreteras que surcaban el país, las más importantes de las cuales eran la Vía Julia, de Bath á Silchester (condado de Hants, á 14 kms. N. de Basingstoke); la Fosse Way, de Bath á Cirencester (en Gloucester), que atravesaba el NO., y desde donde una tercera vía iba al S. por Cunetro (Folly Farm, cerca de Marlborough) á juntarse á la Vía Julia. De Salisbury radiaban tres carreteras; al NE. hacia Silchester, al E. á Winchester y al NO. á Bath. Los sajones han dejado monumentos, el más importante de los cuales es la iglesia *Saint Lawrence*, en Bradford, uno de los mejores ejemplares de su arquitectura. Muchas porciones de iglesias, torres, pórticos, capiteles, etc., pertenecen á los normandos, lo mismo que las ruinas de algunos monasterios ó prioratos.

WILTZ. *Geog.* C. del gran ducado de Luxemburgo, dist. de Diekirch, á oril. del Wiltz y en la l. f. Kautenbach-Schimpach. Castillo antiguo, reconstruído en el siglo XVII, é importante industria de curtidos, hilanderías de lana y paños; 4,000 h.

WILUGBEYA. f. *Bot.* V. WILLUGHBEIA.

WILUÍTA. f. *Mineral.* V. VESUBIANITA y VILUÍTA.

WILL. *Geog.* Condado del Est. de Illinois (región central de los Estados Unidos), al NE., confinando con el Est. de Indiana y regado por los ríos Des Plaines y Kankakee, los cuales se juntan cerca de su frontera O. para formar la de los Illinois; 844 millas cuadradas inglesas y 92,911 h. según el censo de 1920. Grandes prados y tierras de las más fértiles en granos, especialmente maíz y avena; cría de ganado lanar. Está servido por los ferrocarriles que van de Chicago al SO., cruzados por el de Toledo al pràdo del O. Cap. Joliet.

WILL (ENRIQUE). *Biog.* Químico alemán, n. en Weinheim (Baden) el 8 de Diciembre de 1812 y m. en fecha que desconocemos. Doctor en filosofía por la Facultad de Giessen (1839), fué *Privatdozent* (1844) y profesor agregado y numerario de química, respectivamente, en 1845 y 1853, en la Universidad de Giessen. Antes había sido auxiliar de Geiger y Gmelin en Heidelberg. Escribió: *Neue Verfahrungsweisen zur Prüfung d. Pottasche und Soda, d. Aschen, d. Säuren*, etcétera, en colaboración con C. R. Fresenius (Heidelberg, 1843); *Anleitung z. qualitativ. chem. Analyse*, etc. (Heidelberg, 1846; 4.ª ed., Leipzig, 1857), obra traducida al inglés, francés, holandés y español; *Tafeln z. qualitat. chem. Analyse* (Heidelberg, 1846; 4.ª ed., 1857), y una serie de artículos de química en los *Anales Liebig* (1840-61), en colaboración, algunos de ellos, con Ettling, Warrentrapp, Fresenius, Böttger y otras notabilidades en el campo de la química.

WILLACOOCHE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Georgia, condado de Atkinson; 1,211 habitantes según el censo de 1920.

WILLACY. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Texas; 1,274 millas cuadradas inglesas y 1,033 h. según el censo de 1920.

WILLAERT (ADRIÁN). *Biog.* Compositor belga, n. en Brujas ó en Roulers entre 1480 y 1490 y m. en Venecia el 7 de Diciembre de 1562. Fué discípulo de Juan Mouton y de Josquin Deprés, y hacia el año 1516 partió para Roma, de donde se trasladó á Ferrara. Después vivió en la corte de Luis II de Bohemia y de Hungría, y en 1527 fué nombrado maestro de capilla de la iglesia de San Marcos de Venecia. Considerado como el fundador de la escuela veneciana, es, según testimonio de su discípulo Zarlino, el inventor del doble coro, innovación que parece le fué inspirada por la colocación de los órganos de San Marcos, ya que había uno enfrente del otro, cada uno con su propia galería. Fué también el primero en tra-

Wiltz. — El castillo

tar la modulación con mayor libertad y probablemente uno de los creadores del nuevo madrigal y del *ricercari*. Además del mencionado Zarlino, contó entre sus discípulos á Andrés Gabrielli, á Antonio Vicentino y á Cipriano de Rore, que le sucedió como

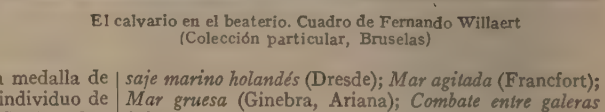
maestro de capilla de San Marcos. Compositor fecundo, se ha conservado de él: un libro de misas á 4 voces (1536); dos libros de motetes á 4 voces (1539); uno á 5 (1539); uno á 6 (1542), y dos de 4 á 7 (1561); transcripciones para laúd de los 22 madrigales de Verdelot; 19 canciones á 3 voces en la *Couronne et fleur des chansons,* de A. Antiquus (1536); *Canzoni villanesche,* á 4 voces (1549); madrigales á 4 voces (1563); canciones á 3, que forman el tercer volumen del *Libro delle muse,* de Scotto (1562); *Fantasie ricercari,* á 4 y 5 voces, que contiene también composiciones de Rore (1559); salmos y vísperas á uno y dos coros, con algunos números de Jachet (1550); himnos á 4 voces (1542); *Musica nova* (1559); motetes y madrigales de 4 á 7 voces; *Sacri e santi salmi che si cantano a vespro et compieta 4 voc.* (1555). Además, se encuentran composiciones de WILLAERT en *Musica a tre voci,* de Scotto; *Motetti della Corona,* de Petrucci; *Thesaurus,* de Montan-Neuber, y en otras colecciones de la época alemanas, francesas é italianas.

WILLAERT VAN HANSWIJK (FERNANDO). *Biog.* Pintor belga, n. en Gante el 31 de Enero de 1861. Es director de la Academia Real de Bellas Artes de Termonde y su arte está representado en los Museos del Luxemburgo y *Petit Palais* de París; en los de Oldham, Buenos Aires, Amberes, Bruselas, Gante, El Cairo y Argel. Ha sido premiado con medalla de oro en San Luis y medalla en París. Es individuo de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, caballero de la orden de Leopoldo y oficial de la orden de la Corona de Bélgica.

WILLAERTS (ABRAHAM). *Biog.* Pintor holandés, n. y m. en Utrecht (1613-1671). La fecha de su nacimiento es dudosa, teniendo en cuenta que Kramm le cita como decano del Gremio en 1624. Fué hijo y discípulo de Adán Willaerts, pasando luego á estudiar con Juan Bijlaert. Poco después se trasladó á París, yendo á estudiar al taller de Simón Vouet, dejando luego dicha ciudad con la reputación de excelente pintor de retratos, de historia y de marinas. Pasó luego por Bruselas antes de volver á Holanda, permaneciendo allí durante muchos años al servicio del príncipe Mauricio. También se le cita como soldado holandés, tomando parte en la expedición á Angola, de donde trajo estudios de trajes y de paisajes. Algunos de sus cuadros se encuentran en los Museos siguientes: *Patio de una granja* (Amiens); *El barón Jacobo van Wessemaer, señor de Obdam,* y *Cornelis Tromp* (Amsterdam); *El pequeño gaitero* (La Fère); *Tocador de cornamusa* (Grenoble), y *Retrato de familia* (Munich). || Su hermano *Cornelio* fué paisajista, y otro hermano, *Isaac,* se menciona en los anales de Utrecht como pintor en esta ciudad hacia el año 1659.

WILLAERTS, WILLARTS ó WILLERS (ADÁN). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes en 1577 y m. en Utrecht quizá en 1662 ó después de 1666. No se sabe quién fué su maestro. En 1600 abandonó su ciudad natal por Utrecht, en donde se estableció con excelente reputación de pintor de riberas y canales, marinas, mercados de pesca y procesiones, ejecutando también pequeñas figuras bien dibujadas y pintadas con brío. En 1611 se le recibió como miembro del Gremio de San Lucas y en 1620 figuró como decano. Cornelio de Bie dice que murió en 1662, pero otros biógrafos lo declaran como vivo todavía en 1666. Sus principales pinturas figuran en los siguientes Museos: *Combate naval delante de Gibraltar* (1607); *Costa montañosa; Playa; Tempestad en el mar,* y *El almirante van Heemsberg triunfante de la flota española cerca de Gibraltar* (1607) (Museo de Amsterdam); *Batalla naval entre españoles y holandeses* (Copenhague); *Marina* (Douai); *Paisaje marino holandés* (Dresde); *Mar agitada* (Francfort); *Mar gruesa* (Ginebra, Ariana); *Combate entre galeras holandesas y españolas* (Haarlem); *Rica comarca al borde del agua y personajes* (Leipzig); *Marina con embarcaciones* (Madrid); *Marina, efecto de luna* (Montpellier); *Canal holandés* (Nuremberg); *Embocadura del Mosa cerca de Briel* (Rotterdam); *Costa rocosa con navíos y figuras* (Estocolmo), y *Puerto de mar, tempestad* (Viena).

El calvario en el beaterio. Cuadro de Fernando Willaert (Colección particular, Bruselas)



Firma de Adán Willaerts

WILLAGRAN CABRITA (JUAN CARLOS DE). *Biog.* Militar brasileño, n. accidentalmente en Montevideo en 1820 y m. en el campo de batalla en 1866. Cuando estalló la guerra con el Paraguay (1862), sirvió, siendo comandante, á las órdenes del general Osorio, tomó por sorpresa la isla de la Redención, y cuando se disponía á redactar el parte de aquel hecho de armas, fué muerto por una granada enemiga.

WILLAMETTE. *Geog.* Río del Est. de Oregón (Estados Unidos), afl. izq. del Columbia. Tiene sus fuentes cerca del pequeño lago Summit, en el flanco occidental de los Montes Cascades, entre el Thieson (2,829 m.) al S. y el Diamond Peak (2,684 m.) al N., y corre en dirección NO. en unos 110 kms. entre un contrafuerte de este último y el Calapooya (915 m.), gran contrafuerte del primero. En Eugene-City (137 metros), en la confl. (por la izq.) del Coast Fork, toma una dirección general N. Corriendo entre la cordillera de los Cascades á su der. y el Coast Range á su izquierda, cuyas crestas le bordean una cuenca abierta de unos 150 kms., en un valle de 40 á 60 kms. de ancho y 180 de largo en línea recta, donde alcanza un desarrollo de 240, recibe (por la der.) al Mac Kenzie, venido del pico de Three Sisters (2,730 m.) (por la izquierda), el Long Tom y el Mary (por la der.), en Albany, el Luckimute, luego el Santiam, formado por dos grandes brazos; luego, más abajo de Salem, capital del Estado (por la izq.) el Yam Hill (por la der.) el Siver Creek y el Moale ó Mollala, en fin (por la izq.) el Tualatin y (por la der.) el Clackamas, respectivamente, aguas arriba y abajo de Oregon City, donde cae de una altura perpendicular de 12 m. y llega á Port-

land, luego, á 12 kms. más abajo, al Columbia, á 196 kms. del Océano. Un canal con esclusas que evita el salto del Oregon City, permite á los vapores fluviales remontar hasta Eugene-City durante los dos tercios del año. El curso total del WILLAMETTE es de 350 kms., en una cuenca de 30,300 kms.²; su gran valle, desde Eugene-City, es recorrido por el f. c. que va de San Francisco á Vancouver por Portland, y que en Albany cruza otro ferrocarril que parte del Central Pacific al NE. de Utah, terminando en Newport en el Océano. Los afluentes del WILLAMETTE descienden de sus montañas en curso excesivamente sinuoso, mientras que el WILLAMETTE forma numerosos brazos, *baysos* y barrancos, de manera que en muchos lugares el suelo resulta pantanoso y por todas partes húmedo. Es un valle agrícola por excelencia, muy fértil en frutos; pero más expuesto á la brisa del mar y menos protegido que los de Umpqua y del Rogue River, ríos del SO. del Estado, sus noches son demasiado frías para poder obtener el mismo desarrollo del maíz, la pesca y la viña. El valle del WILLAMETTE, largo tiempo designado con el nombre de *Prairie française,* tuvo como primeros colonos en 1811 á cuatro canadienses franceses y dos americanos de la gran Compañía de peletería Astor; más tarde vinieron á juntarse á éstos otros canadienses hacia el año 1830. El nombre del río, desfigurado en inglés, recuerda la antigua tribu de los walla-walla, exactamente conservada por un afl. izq. anterior del Columbia.

WILLARD. *Geog.* Punta de Méjico, en la isla del Tiburón, golfo de California.

WILLARD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohío, condado de Hurón; 3,889 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Utah, condado de Bax Elder; 651 h. según el censo de 1920. Sit. á 70 kms. NO. de Salt Lake City, al pie occidental de los Montes Wasatch. Est. del f. c. de Salt Lake City á Missula, en el Est. de Montana. En las cercanías el *cañón Willard,* con pintorescas cascadas.

WILLARDIA. f. *Bot.* Género fundado por Rose y que comprende plantas de la familia de las leguminosas y subfamilia de las papilionadas, tribu de las galegeas y subtribu de las robininas. La única especie, *W. mexicana,* llaman en Méjico *nesco* ó *polo piojo,* y su madera se emplea en estacas, puntales, etc.

WILLASTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 32 kilómetros ESE. de Chester (Inglaterra), mun. de Wybunbury y de Nantwich; est. del f. c. de Nantwich á Crewe; 2,000 h. (con el municipio). Castillo.

WILLAUMEZ. *Geog.* Península de la costa septentrional de la isla de Nueva Bretaña ó Nueva Pomerania (arch. de Bismarck, Melanesia, Oceanía), sit. por los 5° 15′ de lat. S. y 150° de long. E. del Meridiano de Greenwich. Tiene 75 kms. de largo y va estrechándose desde su istmo hacia el N.; cierra al O. la ensenada de Hannam. En su extremidad NE. proyecta el Cabo Campbell, alto y abrupto, cerca del cual emergen dos pequeños islotes roqueños, que llevan el nombre muy apropiado de Roch Islands. El terreno es montuoso y está cubierto de bosque. En otro tiempo se había tomado por una isla, error que destruyó el almirante Schleinitz.

WILLAUMEZ (JUAN B. FILIBERTO, CONDE DE). *Biog.* Marino francés, n. en Belle-Isle en 1763 y m. en 1854. Entre otros importantes servicios que le valieron sucesivos ascensos, tomó parte en la expedición de Santo Domingo, y en 1804 fué elevado á contraalmirante. Al frente de la escuadrilla de Brest luchó denodadamente contra los ingleses, aunque no pudo evitar que la Colonia del Cabo cayese en poder de éstos, por efecto de un involuntario retraso. Mandó también la escuadra del Zuiderzee en 1811, y en 1819 fué ascendido á vicealmirante, siendo, además, nombrado por Luis XVIII comendador de la Legión de Honor. El Gobierno de Julio le nombró inspector general de puertos y presidente del Consejo de construcciones navales. Elevado en 1837 á la dignidad de par de Francia, pidió su retiro, y más tarde Luis Felipe le confirió el título de conde, transmisible á sus herederos. Publicó un importante *Diccionario de Marina.*

WILLCOCKS (JAIME). *Biog.* General inglés, n. el 1.° de Abril de 1857 y m. el 18 de Diciembre de 1926. En 1878 ingresó en el Ejército. En 1879-80 hizo la campaña contra los afganos; en 1881 tomó parte en la expedición Wasiri; en 1885 hizo la campaña del Sudán y en 1886-89 formó parte de la expedición Wasiri; en 1889-90 de la de Tschin Luschai, y en 1891 de la organizada contra Munipur. Mayor en 1893 y en 1897, fué promovido á teniente coronel con ocasión de la campaña de Totschi. En 1898 fué incorporado á las tropas fronterizas del Africa Occidental. Ocupó á Borgu, mandó aquel ejército fronterizo en 1899-1900, evacuó (15 de Julio de 1900) la guarnición de Kumassi sitiada por los axantis sublevados; después, ascendido á coronel, volvió á tomar parte en la guerra sudafricana; en 1902-07 mandó el distrito de Nowshera (India Oriental) y en Abril de 1908 reprimió y sofocó la rebelión de los mohmands. Tomó parte también en la guerra europea como jefe de un cuerpo expedicionario indio, y en 1917 fué nombrado gobernador de las Bermudas. Escribió: *From Kabul to Kumassi, twenty-four years of soldiering and Sport* (Londres, 1904); *Whit the Indians in France* (1920), y *The Romance of Soldiering and Sport* (1925).

WILLCOXITA. f. *Mineral.* V. VILCOXITA.

WILLDENOW (CARLOS LUIS). *Biog.* Botánico alemán, n. en Berlín el 22 de Agosto de 1765 y m. allí mismo el 10 de Julio de 1812. Cursó medicina y botánica en la Universidad de Halle; en 1798 fué nombrado profesor de historia natural en el Colegio Médicoquirúrgico de Berlín, y en 1806 profesor de medicina y director del Jardín Botánico. En 1811 trasladóse á París para clasificar y ordenar las colecciones de plantas de Humboldt. WILLDENOW fué el sistematizador más notable de su época, y su nombre se cita entre los fundadores de la dendrología alemana. Débesele: *Florae Berolinensis prodromus* (Berlín, 1787); *Grundriss der Kräuterkunde* (Berlín, 1792; 7.ª edición, 1831); *Berlinische Baumzucht* (2.ª ed., Berlín, 1811); *Linnaei species plantarum* (Berlín, 1798-1826), y *Anleitung zum Selbstudium der Botanik* (Berlín, 1804; 4.ª ed., 1832).

WILLDENOWA. f. *Bot.* Género fundado por Cavanilles é incluído hoy en la sección *Adenophyllum* del género *Dysodia* del mismo, en la familia de las compuestas. Se refiere á *D. glandulosa* de Méjico.

WILLDENOWIA. f. *Bot.* Género fundado por Thunberg y que comprende plantas de la familia de las restionáceas y tribu de las haplanteras. Se incluyen unas 10 especies del S. de Africa.

El género fundado por Gmelin es sinónimo de *Rondeletia* Plum., en la familia de las rubiáceas.

WILLE (BRUNO). *Biog.* Filósofo y escritor alemán, n. en Magdeburgo el 6 de Febrero de 1860. Hizo sus estudios preparatorios de la Universidad en el Gimnasio de su ciudad natal y en las de Tubinga y Aachen y cursó letras, filosofía, teología é historia en las Universidades de Bonn y Berlín. Influído por el monismo de Fechner y por el radicalismo de Nietzche, se ha convertido en un representante entusiasta de la libertad absoluta de pensamiento. Su producción es ya extraordinaria, y comprende las obras *Der Phänomenalismus des Hobbes* (1888); *Der Tod* (1889); *Das Leben ohne Gott* (1889); *Sittliche Erziehung* (1890); *Kirchliche Jugenderziehung* (1890); *Die Beweise von Dasein Gottes* (1890); *Lerbuch f. d. Jugendunterricht freier Gemeinden* (1890; 3.ª ed., 1894); *Die Jugend* (1890); *Einsiedler und Gen.* (1891; 2.ª ed., 1896); *Atheistische Sittlich-*

keit (1892); *Philosophie der Befreiung durch das reine Mittel. Beiträge zur Pädagogik d. Menschengeschlechts* (Berlín, 1892-94), teoría de un anarquismo elevado; *Die freie Jugend* (1896); *Sibirien in Preuss.* (1896); *Einsiedelkunst a. d. Kiefernhaide* (1897); *Die Religion der Freude* (1898); *Einleitung zu Novalis sämtl. Werken* (1898); *Materie nie ohne Geist* (Berlín, 1900); *New. Lehrbuch für die freirelig. Underricht* (1900); *Aus d. Nachlasse von Novalis* (1901); *Offenbarungen des Wachholderbaumes,* novela filosófica (Jena, 1901; 3.ª edición, 1907); *Romantische Märch.* (1902); *D. freie Hochschule* (1902); *Die Christusmythe als monistische Weltanschauung. E. Wort z. Verständigung zwischen Religion and Wissenschaft* (Berlín, 1903), concepción extravagante del Cristianismo que arguye una total ignorancia de su origen divino; *D. Sagenhalle d. Riesengebirg.* (1903); *Anferstehung* (1904); *Das lebendige All* (Leipzig, 1905); *Darwins Weltanschauung* (1906); *Faustischer Monismus,* en *Der Monismus de Drews* (1907); *D. Abendburg* (Jena, 1909; 17.ª ed., 1911), y *Lebensweisheit* (Berlín, 1913). WILLE ha desplegado extraordinaria actividad en el movimiento radical y librepensador de Alemania. Figuró desde un principio en la Liga Giordano Bruno, de la que es presidente honorario, y como miembro de la Junta directiva de la Alianza Alemana de Librepensadores y profesor de la Universidad libre de Berlín, fundador (1890) y director de la Nueva Tribuna Popular Libre, de la Comunidad Libre Religiosa y redactor de las revistas *D. Freidenk., Die freie Jugend, D. Kunst d. Volke* y de *Freireligion. Vochenschrift für die Kinder des Volkes.*

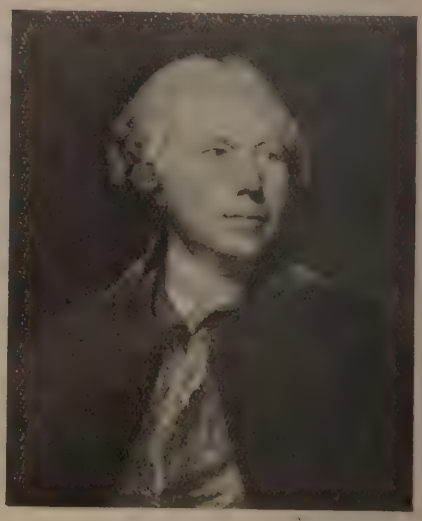
Bruno Wille

Bibliogr. H. Mack, *Bruno Wille als Philosoph* (Giessen, 1913).

WILLE (CLARA DE). *Biog.* Pintora alemana, muerta en Düsseldorf el 15 de Marzo de 1883. Fué discípula de Carlos Sohn de Knaus y de Rosa Bonheur, y expuso en Berlín en 1868. Cítanse sus cuadros: *Una joven; El café del sótano; Joven haciendo labor,* y el dibujo *La ofrenda.*

WILLE (FEDERICO JULIO VON). *Biog.* Pintor alemán, n. en Weimar el 21 de Abril de 1860. Hijo del pintor paisajista Augusto von Wille y de la animalista Clara von Böttcher, aunque sentía gran vocación por la milicia y, en efecto, fué cadete durante cinco años, sin embargo, pudo en él más la afición al arte pictórico. Después de frecuentar por tres años la Academia, estudiando con Andrés Müller y Pedro Jansen, dedicóse al paisaje, y luego hizo algunos viajes de estudio por Alemania, Italia, los Alpes y otros países. Entre sus cuadros mencionaremos *Eifelnest* (Museo Nacional, Berlín); tiene, además, gran número de cuadros en los Museos de Colonia, Bonn, Krefeld, Düsseldorf, Düren y Aquisgrán y en el de Münster, como también en poder de particulares. Su cuadro *Flor azul* está en poder del ex emperador Guillermo II. Tiene, asimismo, pinturas murales en los círculos de Dann y Wittlich; cuadros con paisajes del Eifel y el Mosela, en el de Wittlich, y otros. WILLE fué presidente de la sociedad Malkasten, en Düsseldorf, y pertenece á la *Freie Vereinigung Dusseldorfer Künstler.* Obtuvo medalla de plata en Londres (1891); medalla pequeña de oro en Munich (1901); medalla oficial de plata en Salzburgo (1905); medalla oficial de oro en Viena (1906), y la gran medalla oficial de oro en Viena (1909). En sus últimos años trabajó con preferencia en el Eifel, cuyas bellezas artísticas descubrió.

WILLE (JUAN JORGE). *Biog.* Dibujante y grabador alemán, n. en Bieberthal el 5 de Noviembre de 1715 y m. en París el 5 de Abril de 1808. Muy joven entró de aprendiz en casa de un armero de Königsberg. En



Juan Jorge Wille, por J. B. Greuze

1736 el deseo de ver París le hizo abandonar furtivamente á su familia y á su maestro, haciendo parte del camino á pie. Sus comienzos en aquella ciudad fueron muy difíciles, como se ve en las Memorias publicadas por G. Duplessis. Debió su reputación á un retrato que hizo del mariscal de Belle-Isle, sacado del de Rigaud. Su expresión, á la vez dulce y enérgica, y el buen gusto en la intepretación le valieron honroso éxito. Agregado

Retrato del miniaturista J. B. Masse, grabado por Juan Jorge Wille de un original de Tocqué

de la Academia el 30 de Agosto de 1755, fué nombrado académico el 24 de Julio de 1761, tomando parte activa en los trabajos de la ilustre corporación. WILLE se consagró desde un principio al grabado de retratos,

ejecutando después con bastante éxito pequeños cuadros de género de los maestros holandess y flamencos del siglo XVII, así como también grabó de sus contemporáneos algunas obras del mismo género, influyendo en gran manera en el desarrollo del grabado en Alemania. La rectitud y prudencia de su carácter le hicieron respetar unánimemente por todos. Fué el maestro, confidente y mentor de numerosos jóvenes que fueron á instruirse con él, tales como Baader, Schenau, Schulze, Schnutzez, J. G. Müller, Bervic, Chevillet, los Guttemberg, Dennel, etc. Tuvo también gran comercio de estampas, cuadros, dibujos, monedas y medallas. Su actividad como grabador se extiende desde 1738 hasta 1790. La Revolución francesa fué la causa de su ruina, quedándose ciego para colmo de desdichas. WILLE consiguió todos los honores, habiendo pertenecido á las Academias de París, Ruán, Augsburgo, Valence, Berlín y Dresde; fué grabador del emperador de Alemania y de los reyes de Francia y Dinamarca, y caballero de la Legión de Honor. Al principio de su carrera estudió pintura bajo la dirección de Largillière, pero la abandonó pronto; por el contrario, sus dibujos fueron siempre excelentes.

Bibliogr. C. Le Blanc, *Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille* (París, 1847); Duplessis, *Mémoires et journal de J. G. Wille* (París, 1857).

WILLE (JUAN NORDAL F.). *Biog* Naturalista noruego, n. en los alrededores de Oslo el 28 de Octubre de 1858. En 1875 empezó sus estudios, frecuentando, sucesivamente, las Universidades de Oslo, Uppsala, Estocolmo, Copenhague y Berlín. Terminado su período de estudio, fué auxiliar en la biblioteca universitaria de Oslo (1.° de Febrero de 1880 á 1.° de Febrero de 1881); auxiliar del Museo Nacional de Estocolmo (1883-86); profesor agregado en la Escuela Superior de la misma ciudad (1886-90); profesor en la Escuela Superior de Agricultura de Aas (Noruega) 1890-93, y desde esta última fecha profesor numerario en la Universidad de Oslo; director del Jardín Botánico, y desde el 1.° de Septiembre de 1898, juntamente, director del Museo de Botánica. Desde 1911 hasta 1914 fué consejero municipal en Oslo. Ha escrito: *Ferskvandalger fra Novaja Semlja* (1879); *Om Kimens Udviklingshist. hos Ruppia rostellata* (1882); *Om stammens og Bladenes Bygning hos Vochysiaceerne* (1882); *Bidrag til Algernes physiolog. Anatomie* (1885); *Betr. zur Entwickelung d. phys. Gewebsyst. einig. Florideen* (1887); *Beitrag z. phys. Anat. Laminariaceen* (1897); *Studien über Chlorophyceen* (1902); *Chlorophyceen in d. natürl. Pflanzenfamilie von Engler* (1897); *Schizophyceen d. Plankton Expedition* (1904); *Algologische Notizen* (1900-1913); *Der anat. Bau bei Himanthalia Lorea* (1910), y *Nachtr. z. d. Conjugaten und Chlorophyceen in d. natürl. Pflanzenfamilie von Engler* (1910). WILLE pertenece á las Academias de Ciencias de Oslo, Drotheim, Copenhague y Estocolmo, y es correspondiente de la Sociedad Alemana de Botánica y de la de Liverpool.

WILLE (PEDRO ALEJANDRO). *Biog.* Pintor y grabador francés, llamado *Wille hijo*, n. en París el 19 de Julio de 1748 y m. en la misma ciudad el 9 de Enero de 1821. Hijo y discípulo de Juan Jorge Wille, trabajó también con Grenze, siendo agregado á la Academia el 25 de Junio de 1774. Expuso en los *Salons* de 1775 y 1819. He aquí algunas de sus obras: *Viejo* (Museo de Angers); *La madre moribunda* (Cambray), y *Cabeza de mujer* (Burdeos).

WILLE (RICARDO). *Biog.* Escritor militar alemán, n. en Spandau el 26 de Febrero de 1841 y m. en 1911. Cursó el derecho en la Universidad de Berlín desde 1857, pero interrumpió sus estudios (1858) para ingresar en el 3.er regimiento de artillería, siendo oficial en 1860. Hizo las campañas de 1869 y 1870-71, y desde 1865 estuvo empleado en el ministerio de la Guerra, en la Comisión de pruebas de artillería y en el Instituto técnico de esta arma. Finalmente, tomó la excedencia después de ser promovido á mayor general. Escribió: *Ueber das Einheitsgeschütz der Feldartillerie* (1870); *Ueber Kartätschgeschütze* (1871); *Die Feldartillerien der europäischen Grossmächte*, anónimo (1874); *Das deutsche Feldartilleriematerial* (3.a ed., 1890); *Wolframgeschosse* (1890); *Das Feldgeschütz der Zukunft* (1891 y 1892); *Selbstspanner* (1896); *Zur Feldgeschützfrage* (1896); *Waffenlehre* (3.a ed., 1905); *Mauser-Selbstlader* (1897); *Plastomenit* (1898); *Entwickelung der Verschlüsse für Kanonen* (1903), etc. Dejó también WILLE excelentes escritos históricos: *Die letzten Grafen von Hanau-Lichtenberg* (Hanau, 1886); *Hanau im Dreissigjährigen Kriege* (Hanau, 1886); *Urkundliche Beiträge zur Geschichte Hanaus*, etc., *aus dem Nachlass Herzog Bernhards von Weimar* (Hanau, 1888); *Mosaik. Geschichtliche Skizzen* (Hanau, 1889), y *Vor 30 Jahren. Lose Tagebuchblätter aus dem Feldzug gegen Dänemark* (Berlín, 1895).

WILLE (ULRICO). *Biog.* General suizo, n. en La Sagne el 5 de Abril de 1848. Teniente de artillería en Noviembre de 1871, desde Septiembre de este mismo año hasta 1883 fué instructor en dicha arma y durante este año promovido á teniente coronel. En Septiembre de 1883 fué destinado á jefe instructor de caballería, y á este objeto cambió de arma. Coronel de caballería en 1888 y mayor general de la misma arma en 1892, tomó la excedencia en 1896; pero en 1900 volvió al servicio activo como comandante de la 6.a división; en el otoño de 1904 fué comandante del 3.er cuerpo y en 1914 general. Desde 1900 hasta 1914 desempeñó una cátedra en la sección de estrategia de la Academia Militar. WILLE es autor de muchos y notables escritos, entre los que descuella: *Skizze einer Verfassung der schweiz. Eidgenossenschaft* (1899). Desde 1880 hasta 1883 dirigió la *Zeitschrift für Artillerie u. Genie*, y de 1900 á 1914 la *Allgem. Schweizer Militärzeitung*.

El *petit Waux hall*, por Pedro Alejandro Wille. (Museo Carnavalet, París)

WILLEBORTS, WILEBOORTS ó WILLEBOORTS (TOMÁS). *Biog.* Pintor flamenco, llamado *Bosschaert*, n. en Bergen-op-Zoom en 1614 y m. en Amberes el 23 de Enero de 1656. Fué discípulo de Gerardo Seghers en 1628, pero inspirándose sobre todo en Rubens y

Van Dyck. En 1637 fué nombrado decano del Gremio de San Lucas y vecino ciudadano de Amberes. Gozó en su tiempo de gran reputación y ejecutó trabajos para los estatúders Federico Enrique y Guillermo II. Dedicóse especialmente á la pintura de historia y á los asuntos mitológicos, ejecutando también algunas grisallas en los cuadros de su maestro. En los siguientes Museos hállanse algunas de sus producciones: *Marte armado por Venus* (Amsterdam); *Los ángeles anuncian á Abraham el nacimiento de Isaac* (Bruselas); *Retrato de señora* (Caen); *El adiós de Venus y Adonis; Amorcillo con un león* (La Haya); *Huida á Egipto* (La Haya, Comunal); *Venus y el Amor* (Nuremberg), y *El Profeta Elías* (Viena).

WILLEBRAND. m. *Quím. Reactivo de Willebrand.* Reactivo para colorear preparaciones de sangre en microscopía. Para obtenerlo á una mezcla de 50 cm.³ de solución acuosa saturada de azul de metileno y 50 cm.³ de solución de eosina al medio por ciento de alcohol de 70 por 100, se añaden, gota á gota, de XX á XXX gotas de ácido ácético al 1 por 100. Con este reactivos diversos componentes de la sangre adquieren distintos colores.

WILLEBROECK. *Geog.* Pobl. de la prov. de Amberes (Bélgica), dist., cant. y á 11 kms. ONO. de Malinas, junto al canal de Bruselas á Rupel, afl. der. del Escalda; est. del f. c. de Saint-Nicolas á Malinas, con empalme á Alost y á Amberes por Cantich; unos 12,000 habitantes (con el municipio). Industrias diversas. Importante navegación.

WILLEBROOD. *Geog.* V. BOSSCHAERT.

WILLEHAD (SAN). *Hagiog.* Primer obispo de Brema, n. en Northumberland y m. el 8 de Noviembre de 789. Habiéndose puesto bajo la obediencia de san Bonifacio, predicó primero el Evangelio en Frisia y en Ower-Issel, donde estuvo á punto de perder la vida á causa de su celo. La rebelión de los sajones contra Carlomagno le obligó á retirarse á Roma, y en 782 se refugió en la abadía de Schternach, cerca de Tréveris. Cinco años más tarde fué elevado á la dignidad episcopal, lo cual aumentó su ansia de apostolado. El centro de sus predicaciones fué Brema, donde levantó una catedral en honor de San Pedro. La Iglesia honra su memoria el 8 de Noviembre.

Bibliogr. Mabillon, *Act. Sanct. Bolland* (III, 2.ª parte, 401, 1672).

WILLEM SCHOUTEN'S EILANDEN. *Geog.* Véase SCHOUTEN.

WILLEM (PEDRO GASPAR HUBERTO). *Biog.* Historiador belga, n. en Maestricht el 6 de Enero de 1840 y m. en Lovaina el 28 de Febrero de 1898. En esta última ciudad fué profesor desde 1865, y en 1870 recibido en la Academia. Escribió: *Nederlandsche gedichten* (Lovaina, 1869); *Le droit public romain depuis la fondation de Rome jusqu'à Constantin* (Lovaina, 1870, 6.ª ed., 1888); *Le Sénat de la République romaine* (Lovaina, 1878-85), etcétera.

WILLEMETIA. f. *Bot.* Género fundado por Brogniart y sinónimo de *Noltia* de Reichenbach, en la familia de las ramnáceas.

El de Ecklon y Zeyher es sinónimo de *Helinus* de E. Meyer, en la misma familia.

El de Necker comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las chicorieas y subtribu de las crepidinas.

Se incluyen dos especies; *W. stipitata* se extiende de los Pirineos á los Balkanes; la otra es de Persia.

WILLEMIN (NICOLÁS JAVIER). *Biog.* Grabador y dibujante francés, n. en Nancy-Euville el 5 de Agosto de 1763 y m. en París el 25 de Enero de 1833, ó, según otros, de 1839. Fué discípulo del pintor Lagrenée, dedicándose al dibujo y al grabado, arte que aplicó á la reproducción de los monumentos de la antigüedad. Hizo también algunos estudios bajo la dirección de Taillasson. Expuso en los *Salons* de París de 1800 á 1824. En sus reproducciones del arte clásico, por su exactitud y corrección en extremo notables, se puede estudiar la historia de la antigüedad en todos sus aspectos. Fué miembro de la Sociedad de Anticuarios Franceses. Todos sus grabados están publicados en las siguientes obras: *Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité, leurs instruments de musique, leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monuments antiques* (1798-1802); *Collection des plus beaux ouvrages de l'antiquité, statues, bustes, groupes, choisis parmi les monuments des etrusques, des grecs,* etc.; *Monuments de l'antiquité et du moyen âge de la France et de l'Italia* (1825); *Monuments français inédits, pour servir à l'histoire des arts, des costumes civils et militaires, armes, armures, instruments de musique, meubles, etc., dessinés, gravés et coloriés à la main, d'après les originaux, et classés chronologiquement* (1806-1839). Formó una hermosa colección de muebles y utensilios de la Edad Media y del Renacimiento. En 1825 Carlos X le concedió una medalla de oro y la Sociedad Real de Anticuarios le admitió en su seno. Los sucesos políticos de 1830 le privaron de los encargos que con frecuencia recibía y, agotados sus recursos pecuniarios, se vió obligado á vender su colección, muriendo él dos años después.

WILLEMITA. f. *Mineral.* V. VILEMITA.

WILLEMOESIA. f. *Bot.* Género fundado por Castracane y sinónimo del subgénero *Stoschia* Janisch en el género *Coscinodiscus* Ehrenb., de algas diatomeas.

WILLEMS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Lila, cant. y á 4 kms. SSE. de Lannoy, á 48 m. de altitud; 1,690 h. (2,060 con el municipio). Gran cultivo de lúpulo, cría de ganado lanar. Fab. de tejidos. Hilanderías de lino.

WILLEMS (FAMILIA). *Genealog.* Famosos violeros de Gante, del siglo XVII. El fundador de esta dinastía de *luthiers* fué el llamado *Jooris*. Los violines Willems se asemejan al modelo Amati, del que sólo se diferencian por tener los bordes mayores y más gruesos. También construyeron los Willems violoncelos y laúdes muy apreciados en su tiempo.

WILLEMS (C.). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Ralingen en 1856. Abrazó el estado eclesiástico y fué profesor del Seminario arzobispal de Tréveris. Ha hecho una crítica del idealismo moderno desde el punto de vista de la teología católica y de la filosofía tomista en su libro *Die Erkenntnislehre des modernen Idealismus* (Tréveris, 1906). A la misma finalidad responden *Kants Erkenntnislehre* y *Kants Sittenlehre* (Tréveris, 1919). Es autor también de unas *Institutiones philosophicae* (Tréveris, 1906-08) en tres volúmenes, en los cuales se expone el *curriculum* escolástico: Lógica, Crítica, Ontología, Cosmología, Psicología, Teología Natural y Etica (3.ª ed., 1915-19) y de *Grundfragen der Philosophie und Pädagogik* (Tréveris, 1915-17).

Bibliogr. G. Morando, *Spunti Anti Rosminiani in Germania,* en la *Rivista Rosminiana* (1907-08).

WILLEMS (FLORENCIO). *Biog.* Pintor belga, n. en Lieja el 8 de Enero de 1812 ó 1813 y m. en Neully-sur-Seine en Octubre de 1905. Hizo sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de Malinas; después, en Bruselas y Amberes. Sus primeros lienzos, expuestos en 1840, *Ballesteros hugonotes después de San Bartolomé* y *Anochecer en tiempo de Luis XV,* revelaron á un consumado artista. Se dedicó á la pintura de género, de anécdotas de los siglos XVI y XVII, tratando la historia con una fantasía muy cercana á la de Alejandro Dumas. Se dejó llevar de su admiración por los maestros de la escuela holandesa y rivalizó, con sus cuadros de pequeñas dimensiones, de delicada finura, con Terburg, Mieris y Metzu, y pocos artistas de la época poseyeron un pincel tan fino y tan delicado de expresión. Hacia el año 1844 marchó á París para perfec-

cionar sus conocimientos, donde fijó su residencia, y dando á conocer á partir de este momento gran número de sus obras en los *Salons*. Su éxito fué muy grande y la mayor parte de sus cuadros pueden ser comparados con los de los maestros holandeses á quienes admiró.

El besamanos. Cuadro de Florencio Willems (Colección particular, Bruselas)

En 1844 expuso en el *Salon* de París su *Visita en casa de la recién parida*, obteniendo una medalla de tercera clase, éxito que contribuyó á su traslado á la capital de Francia. *La cita* y *El paseo en bote* fueron premiados en 1846 con una medalla de segunda clase. Posteriormente cultivó WILLEMS casi exclusivamente el género llamado de vestido, para el cual adoptó figuras, en su mayor parte del siglo XVII. En 1855 obtuvo medalla de primera clase, siendo después nombrado, sucesivamente, caballero de la Legión de Honor en 1853, oficial en 1864 y comendador en 1878, como asimismo de la de Leopoldo de Bélgica en 1851, 1855 y 1860. Alfredo Stevens fué su discípulo y su amigo. Tuvo á su cargo la restauración del *San Juan*, de Rafael, del Museo del Louvre, trabajo al que consagró dos años.

WILLEMS (JUAN). *Biog.* Escriturario holandés, n. en Haarlem hacia el año 1537 y m. en Lovaina el 1.° de Octubre de 1578. De su ciudad natal tomó el nombre de *Harlemius*. Había sido admitido en el noviciado de la Compañía de Jesús en 1564. Enseñó hebreo y Sagrada Escritura en Lovaina, gobernó como rector este Colegio y después toda la Provincia de Bélgica. Con los no vulgares conocimientos que había alcanzado de las lenguas bíblicas, prestó muy buena ayuda á Arias Montano para la publicación de la famosa *Poliglota Antuerpiense*, en la cual fué admitido su *Index biblicus, qui res eas, de quibus in sacris biblicis agitur ad certa capita alphabeti ordine digesta revocatas, summa brevitate complectitur* (Amberes, 1571 y 1580), y asimismo fué después impreso en las Biblias latinas de Lyón (1581 y 1600) y Salamanca (1583) y en la francesa de Lovaina (1598 y 1681). En la *Antuerpiense*, suyas son las *Variae lectiones in latinis Bibliis editionis Vulgate ex mas collectae et ad textum hebrai cum chaldaicum graecum et syriacum examinatae et discussae* (Amberes, 1571).

WILLEMS (JUAN FRANCISCO). *Biog.* Filólogo, poeta é historiador belga, n. en Bouchout, cerca de Amberes, el 11 de Marzo de 1793 y m. en Gante el 24 de Junio de 1846. Muy joven aún se dedicó á la poesía. En 1809 entró de escribiente en una notaría de Amberes y ya en 1811 ganó el premio ofrecido en Gante á la composición que más poéticamente ensalzase la batalla de Friedland y la paz de Tilsit. Con su poema *Aen de Belgen* (Amberes, 1818) se adhirió al Gobierno holandés, á la sazón impopular, obteniendo en Holanda un grandioso éxito, donde, especialmente con su tratado *Over de nederduitsche taal en letterkunde* (1819-20) obtuvo la entrada en el Real Instituto de Amsterdan y formó parte de la Comisión histórica fundada en 1826. Después de la desintegración de Bélgica (1831) fué trasladado á Eecloo de empleado subalterno de Hacienda, y allí se ocupó muy principalmente en el estudio del texto bajo alemán del *Reineke Fuchs (Reinaert de Vos)*, cuyo origen flamenco demostró, y que publicó en 1836 con notas, después de haber traducido el poema en lengua holandesa moderna. Con la edición de esta obra hizo un nuevo llamamiento á los literatos y hombres de ciencia de Flandes á que trabajasen sin descanso por la lengua materna, y de esta época data también el auge del movimiento en favor del flamenco. En 1835 pasó WILLEMS á Gante, donde al año siguiente fundó el Museo Belga, y publicó: *Rymkronyk van Jan van Heelu* (Bruselas, 1836); *Van den derden Edewaert, rymkronyk geschreven door J. de Klerc van Antwerpen* (Gante, 1840), y *De brabantsche Yeesten* (Bruselas, 1839 á 1843). Por lo demás, tomó parte muy activa en la Comisión nombrada en 1836 para la depuración del lenguaje flamenco; pero no sobrevivió á la aparición de su colección poética, *Oude vlaemsche liederen* (Gante, 1848). Su legado literario apareció en Gante en 1856, como también sus *Cartas* (Brieven, 1874), y una *Keus van dicht- en prazawerken van J. F. W.* (1875).

Bibliogr. Su vida la escribieron Snellaert (Gante, 1847), Max Rooses (Amberes, 1874) y Bouchery (Amberes, 1876).

WILLEMS (MARCOS). *Biog.* Pintor de la escuela flamenca, n. en Malinas en 1527 y m. probablemente en la misma ciudad en 1561. Fué discípulo de Miguel Van Coxie y se dedicó á la pintura de historia. Se le debe la decoración de varias iglesias, entre ellas la de San Rombaldo de Malinas, en la que pintó una notable *Degollación de san Juan Bautista*. Ejecutó dibujos para los maestros vidrieros y tapiceros, y tuvo á su cargo repetidas veces la decoración de la ciudad en determinadas solemnidades, recordándose á este respecto una *Historia de Dido*, que pintó en un arco de triunfo levantado con motivo de la entrada en la ciudad de Felipe II de España.

WILLEMSTAD. *Geog.* Pobl. y fortaleza de la prov. del Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y á 26 kms. ONO. de Breda, junto al Hollandsch Diep, por los 51° 41′ 33″ de lat. N. y 0° 13′ 54″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 2,500 h. (con el municipio). Arsenal, puerto y dos fuertes. Construída en 1583 por el rey Guillermo I de Orange, tomó de éste su nombre (ciudad de Guillermo). En 1793 se defendió valerosamente contra los franceses.

WILLEMSTAD. *Geog.* Pobl. marítima de la isla de Curazao, capital de las Antillas Holandesas, en las islas de Sotavento de la costa de Venezuela, á 115 kms. NE. de Coro, á 200 NNO. de Puerto Cabello y á 345 NE. de Maracaibo, junto al abra de Santa Ana, puerto natural, profundo y bien abrigado que se abre en la costa meridional de la isla. Este puerto, que tiene el carácter de franco, sirve á los holandeses de factoría enfrente de Maracaibo, como á los ingleses Port of Spain (isla de la Trinidad), enfrente de las bocas del Orinoco, y es el que da á Curazao gran importancia. La población está sit. en la oril. oriental de la abertura, de 1,500 m. de long., del puerto de Santa Ana; á pesar de su nombre oficial de WILLEMSTAD, se la conoce mejor

con la denominación usual de Curazao, que designa la isla entera. Construídas por los holandeses, sus casas tienen un estilo arquitectónico tan parecido al de Amsterdam como es posible obtenerlo, conformándose al género de vida que impone un clima tropical. Por el estrecho que la separa del barrio occidental, llamado Orvezijde ú Otrabanda (Otra Orilla), y por las superficies de agua pantanosas que se estancan ó ramifican por el interior, WILLEMSTAD ofrece el aspecto de una población neerlandesa. Por todas partes se ven embarcaciones, buques de comercio y paquebotes á lo largo de los muelles, y los barcos de guerra en el Schottegat, profunda laguna que termina el abra del condado del Norte. Un puente de barcas une la población con su arrabal, cerca de dos fuertes (fuerte Amsterdam, al E., y Riffort, al O.) que defienden la entrada de la ensenada; el canal, de 13 á 20 m. de profundidad, da acceso á los buques de mayor calado. WILLEMSTAD exporta azúcar, tabaco, fosfato de cal, que se explota en el Petit Curação, islote roqueño al SE. de Curazao y próximo á la isla de Bon Aire; los granos del árbol *dividivi*, que sirven para el curtido de cueros, y cantidades considerables de sal. WILLEMSTAD debe su prosperidad, sobre todo, á sus ventajas como antepuerto de la Costa Firme. Los armadores colombianos y venezolanos vienen aquí á hacerse construir sus goletas y obtener todo lo preciso para su equipaje, ó pedir prestado el dinero necesario para sus operaciones; los banqueros de Curazao se cuentan entre los principales acreedores de las Empresas hispanoamericanas. Curazao ha servido á menudo de refugio y foco de intrigas á los desterrados y á los conspiradores de las Repúblicas vecinas. WILLEMSTAD, centro comercial y financiero, es también capital desde el punto de vista lingüístico, puesto que la lengua franca de estos parajes, el *papamiento ó papiamento*, en que se mezclan el español, el holandés y el inglés, el antiguo idioma aruba y el *goajire*, se habla más allí que en ninguna otra parte; incluso se encuentran palabras portuguesas, traídas por los judíos de origen portugués que son los principales comerciantes de Curazao. La ciudad, según datos de 1926, cuenta 17,889 h.

WILLENBERG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Prusia Oriental, regencia de Königsberg, círc. y á 19 kms. de Ortelsburg, á orll. del Omuleff y en la l. f. Neidenburg-Ortelsburg. Iglesias católica y evangélica. Grandes instalaciones industriales hidráulicas; 2,500 h.

WILLENCOURT. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Saint-Pol, cant. de Auxile-Château. Hubo allí una abadía cisterciense, fundada en 1199 por el conde Guillermo de Pontivi para religiosas. Al principio llevó una vida muy precaria, pues en 1223 todavía no estaba concluída la iglesia monasterial. En los siglos XVI y XVII tuvo que sufrir mucho con motivo de las guerras religiosas. En 1662 fué restaurada con la eficaz ayuda de los naturales del país. Entre sus abadesas merecen especial mención Andelina de Ambournies, que trabajó mucho en completar las obras de la Casa, y Renata de Rambures, que hacia el año 1657 luchó sobre manera para rehacer los bienes y haciendas del monasterio, casi deshecho por las revoluciones, devolviéndole á su primitivo esplendor y prosperidad. Murió en 1703. Genoveva Ver-de-Viller trasladó la comunidad á la dióc. de Soissons. La última de que se hace mención en las crónicas de la Orden es N. de Maupeau, que gobernó la abadía por los años de 1747.

Bibliogr. *Gallia Christiana Nova* (t. X, 1344).

WILLENHALL. *Geog.* Pobl. del condado y á 25 kms. SSE. de Stafford (Inglaterra), mun. de Wolverhampton, junto á un brazo del canal de Birmingham; est. del f. c. de Stafford á Birmingham; unos 20,000 h. Grandes minas de hulla y de hierro en la vecindad. Fundiciones de hierro y bronce y otras industrias. Su importancia data de la primera explotación de minas en tiempo de la reina Isabel. Iglesia denominada *Saint Giles*, fundada en 1350 y reconstruída en 1867.

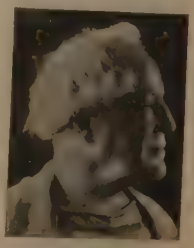
WILLENT (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Músico francés, n. en Douai en 1809 y m. en París en 1852. Notable fagotista *virtuoso*, discípulo de Delcambre en el Conservatorio de París, fué primer solista del *Covent Garden*, de Londres, y del Teatro Italiano, de París, y más tarde profesor de fagot de los Conservatorios de Bruselas y París. Publicó un método de fagot; 4 fantasías para fagot y orquesta, un capricho concertante para fagot y clarinete, y un dúo para oboe y fagot. También compuso las óperas *Le moine* y *Van Dick*, estrenadas en Bruselas en 1844 y 1845, respectivamente.

WILLER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 4 kms. NO. de Thann, en el profundo valle del Thur, tributario izq. del Ill, afl. izq. del Rhin, junto á la salida de dos valles laterales, uno de ellos abierto en la rib. izq. y el otro en la rib. der. á 370 m. de altitud; 2,031 h. (según el censo de 1921). Bella iglesia moderna. Hilanderías y tejidos de algodón. En los alrededores de esta localidad existen varias granjas. Est. de la línea férrea de Mühlhausen á Wesserling.

WILLERAM. *Biog.* Benedictino alemán del siglo XI. Estudió las letras en París, retirándose después á Bamberg, donde enseñó la gramática y la retórica. Sus méritos le elevaron á la dignidad abacial de Mersbourg, en Sajonia, en tiempo del emperador Enrique IV. Compuso un epitalamio sobre el Cantar de los Cantares en que representa el matrimonio de Cristo con la Iglesia. Es una obra dividida en tres libros y escrita en prosa y en verso, unas veces en latín y otras en lenguaje germánico. Fué impresa con el comentario de Draconcio sobre el Hexamerón en 1598 (Leyden). Quedan también de WILLERAM muchas cartas y algunos discursos.

WILLERS (ERNESTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Vegesack el 11 de Febrero de 1802 y m. en Munich el 1.° de Mayo de 1880. Fué discípulo de la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf, siendo en ella discípulo de Cornelius, primeramente, y después de la de Dresde, en la que estudió bajo la dirección de J. Cristóbal Dahl. En 1837 marchó á Italia para ampliar sus estudios, fijando su residencia en Roma, y visitó Grecia por los años 1847 ó 1857, con una Comisión del Gobierno alemán. Se dedicó al paisaje con mucho éxito. Regresó á Alemania en 1863, estableciéndose en Munich. Una de sus obras, *Paisaje montañoso de Italia*, se conserva en el Museo de Brema.

WILLESDEN. *Geog.* Mun. de Inglaterra, sit. al O. de Londres, de la que hoy forma un arrabal, en el condado de Middlesex, á 11 kms. de la iglesia de San Pablo. Es punto importante de cruces ferroviarios, con una antigua iglesia de la Virgen y muchos monumentos. En 1921 su población se calculaba en 165,669 h.



León Adolfo Willette

WILLETTE (LEÓN ADOLFO). *Biog.* Pintor, dibujante, litógrafo y periodista francés, n. en Châlonssur-Marne en 1857 y m. en París el 4 de Febrero de 1926. Estudió letras y ciencias en el Colegio *Boniface* de París y en el Liceo de Dijón, y el dibujo y la pintura en la Escuela de Bellas Artes de París, y en el taller de Cabanel. Hizo sus primeras armas pictóricas en el *Cabaret* del *Chat Noir*, donde ejecutó su célebre decoración mural *Parce, Domine*, obra que pertenece á Mme Belin. Otra producción de esta época

es el *Pensamiento*, propiedad asimismo de Mme Belin. Después pintó varios paineles para el Ayuntamiento de París; numerosísimos cuadritos sobre temas galantes del siglo XVIII; numerosas decoraciones para

La viuda de Pierrot, por León Adolfo Willette

mansiones particulares y establecimientos públicos; litografías; carteles, y grabados en álbumes: *Los siete pecados capitales, Pierrot difunto, ¡Pobre Pierrot!*, etc. Publicó dibujos y escritos en *Le Pierrot* (fundado y dirigido por él) y colaboró durante veinticinco años en el *Courrier Français*, y durante cuatro en *Le Chat Noir*. Siempre mal pagado, y pródigo de sus obras, su periódico *Le Pierrot* le arruinó más de lo que estaba, y aunque luchó denodadamente y obtuvo su rehabilitación, siempre vivió pobre. No obstante, nada alteraba su jovialidad y parecía vivir al margen de la realidad, ingenuo y soñador. Entre sus producciones más celebradas, aparte de las que antes se mencionan, deben citarse: *La siesta* (propiedad de M. Pathé); *El amor y la locura* y *El vals apache* (*Salon* de 1913); *La razón humana, la poesía y la fe* (techo); *En el agua* (litografía); *La viuda de Pierrot* (óleo), y *El duelo de los Pierrots* (lápiz). Hizo célebre el seudónimo *Pierrot*, y usó también los de *C. le Chat* y *Louison*. En 1881 expuso en el *Salon* unas *Tentaciones de san Antonio*, que tuvieron gran éxito. En 1903 obtuvo el primer premio en el concurso de emblemas de la villa de París. Era caballero de la Legión de Honor.

WILLEYA. f. *Bot.* Género fundado por Müller Arg. y sinónimo de *Staurothele* (Norm.) Th. Fr. en los líquenes de la familia de los verrucariáceos. Hoy es sección con esporas persistentemente claras.

WILLIA. f. *Bot.* Género fundado por C. Müller y que comprende musgos de la familia de los potiáceos. Se incluyen tres ó cuatro especies, repartidas en los subgéneros *Euwillia* y *Schistidiella*. Son australes.

WILLIAM. *Geog.* Monte del Est. de Victoria (SE. de Australia), pico principal de los Grampians, á 220 kms. ONO. de Melbourne. Al S. da nacimiento al Wannon, afl. izq. del Glenelg, al N. al Mount William's Creek, tributario izq. del Wimmera. La altura es de 1,707 m.

WILLIAM. *Geog.* V. MESMESSARA.

WILLIAM FREDERICK (FUERTE). *Geog.* Fuerte de Georgetown (Guayana Inglesa), en la oril. der. de la desembocadura misma del río Demerara.

WILLIAM (ALFREDO). *Biog.* Pintor y dibujante inglés, n. en 1832 y m. en Saint-Maxime-sur-Mer en Marzo de 1905. Fué discípulo de Guillermo Bennett, con quien aprendió la pintura de acuarela. En los primeros años de su profesión ejecutó dibujos en madera para diferentes grabadores. Después se dedicó al paisaje. En 1854 realizó un viaje por el N. de Italia y Suiza, y durante él se despertó su gusto por la pintura de montaña, y muchas de estas obras figuraron en las exposiciones de la *Royal Academy* y Suffolk Street de 1880 á 1890. En 1900 marchó á las Indias Inglesas, dando á conocer en el Club Alpino, del que era miembro desde 1878, los estudios hechos durante este viaje, como asimismo, en 1905, figuraron diferentes paisajes de montañas. El Museo Victoria y Alberto, de Londres, conserva de este artista *El Monte Rosa al amanecer, visto desde Alagna*.

WILLIAMIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon y hoy sección del género *Phyllanthus* de Linneo, en la familia de las euforbiáceas. Tres especies de Cuba.

WILLIAMS. *Geog.* Condado del Est. de la Dakota del Norte (región septentrional de los Estados Unidos), al NO., limitado al NE. por el Misurí y regado por el Bajo Little Missouri y el Alto Big Knife. Ocupa una super. de 2,138 millas cuadradas inglesas y, según el censo de 1920, cuenta 17,980 h. Es una pradera ondulada, donde las colinas de Takaokuti se elevan junto á las fuentes del Big Knife.

WILLIAMS. *Geog.* Condado del Est. de Ohío (región oriental de los Estados Unidos), al NO., confinando en Indiana y en el Michigán y regado por el San José y el Tiffin. Ocupa una super. de 557 millas cuadradas inglesas y, según el censo de 1920, cuenta 41,346 h. Suelo en general ondulado y muy fértil (maíz, avena, trigo y patatas); cría de ganado y cerdos. Cuenta con los f. c. de Toledo á Chicago y de Detroit á Logansport. Cap. Bryan.

WILLIAMS EAST. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Middlesex, en la gran península ontariana, comprendida entre los lagos Hurón, Erie

La valse chaloupée, pintura decorativa por León Adolfo Willette

y Ontario, á 190 kms. OSO. de Toronto, á 45 de la orilla N. del Erie y á 20 de la oril. SE. del Hurón, junto al curso del Rivière au Sable, afl. de este último. Está cruzado por el f. c. de Toronto á Sarnia, que tiene

Parce, Domine! Cuadro de León Adolfo Willette

allí su estación de Ailsa Craig. Sobre unas 16,100 hectáreas; cuenta unos 3,000 h.

WILLIAMS WEST. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Middlesex, á unos 200 kms. OSO. de Toronto, junto al curso inferior del Rivière au Sable, tributario SE. del lago Hurón, el cual se encuentra á sólo 10 kms. de distancia. Lo cruza la l. f. de Toronto á Sarnia, que tiene allí su estación de Park Hill. En 14,800 hectáreas aproximadamente, cuenta unos 4,000 h.

WILLIAMS (ALBERTO). *Biog.* Compositor, pianista y director de orquesta argentino, n. en Buenos Aires el 23 de Noviembre de 1862. A los ocho años de edad empezó á tocar el piano y á componer por intuición, haciendo luego sus estudios con profesores particulares. En 1882, pensionado por el Gobierno, se trasladó á París, y en el Conservatorio de dicha ciudad tuvo por maestros á Godard, Guiraud y C. Franck. De regreso en su patria en 1889, dió varios conciertos de piano, fundó y dirigió los conciertos sinfónicos del Ateneo y el Conservatorio de Música de Buenos Aires, del cual es aún director (1930). En 1900 dió un concierto de obras suyas en Berlín, con el concurso de la Orquesta Filarmónica y de la cantatriz Tilly Koenen. Ha sido presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes y director de la Sección de música de la misma. Sus obras, muy numerosas, presentan tres estilos distintos. Las que compuso durante su estancia en París, y hasta 1892 revelan la influencia clásica francesa y alemana. Después de aquella fecha, con ocasión de una visita que hizo á la campiña del S. de la provincia de Buenos Aires, oyó canciones gauchescas y concibió la idea de crear una música genuinamente argentina, inspirándose en los cantos y danzas populares de su tierra, é iniciando este período con la obra para piano *El rancho abandonado*. El tercer período lo inició en 1910 con la balada *La bruja de las montañas* (1910), en la que introduce el *leitmotif*, intensificando á la vez la tendencia nacionalista y enriqueciendo la composición con el empleo cada vez más pronunciado de la moderna técnica, á base de harmonías yuxtapuestas, escalas tonales y escalas pentáfonas de origen incaico, lo que le permite obtener efectos muy interesantes. Algunas de sus composiciones son conocidas en España por haber sido incluídas en los programas de los festivales sinfónicos iberoamericanos celebrados con motivo de la Exposición Internacional de Barcelona en Octubre de 1929. De su copiosa producción, mencionaremos: sus obras sinfónicas que comprenden tres sinfonías; dos oberturas de concierto; cinco *suites;* los poemas sinfónicos *Aires de las pampas* y el *Poema de las campanas;* la *Marcha* del Centenario y la *Marcha* á la memoria de Mitre; 10 coros *a cappella* para voces de hombre; 10 canciones incaicas; 20 canciones de las montañas; 4 cantos patrióticos y 20 escolares, para una voz, con acompañamiento de piano; numerosas obras para piano, más de 200, entre las que merecen especial mención la colección titulada *Aires de la pampa; En la sierra;* 50 miniaturas; *Poema antártico*, etc. Finalmente, se le debe un trío para piano, violín y violoncelo; una sonata para flauta ó violín y piano, y otra para violoncelo y piano. Es también autor de numerosas obras didácticas y de muchos escritos de crítica y estética musical, y se ha distinguido como poeta, siendo suyos los versos que sirven de texto á sus canciones, que se han publicado aparte con el título de *Versos líricos* (4 ediciones).

Alberto Williams

WILLIAMS (ALFREDO WALTER). *Biog.* Pintor inglés, que floreció en Londres en el siglo XIX. Era hijo de Eduardo Williams, de quien probablemente fué discípulo. Se especializó en el paisaje, exponiendo frecuentemente en Londres, á partir de 1843, especialmente en la *Royal Academy*, en la *British Institution* y Suffolk Street. Entre sus obras se citan: *Escena en la isla de Skye* (Museo de Sunderland); *Pantano y corderos* y *Campo de trigo y segadores* (Museo Victoria y Alberto, Londres), y *Desierto de Regaite* (Museo de Leicéster).

WILLIAMS (CARLOS FRANCISCO). *Biog.* Músico inglés, n. en Dawlish en 1855. Cursó la carrera de música en Oxford y Leipzig. Organista, compositor y musicólogo, es figura destacada en la vida artística inglesa. Ha hecho estudios especiales de la música griega antigua, realizando profundas investigaciones en las bibliotecas y archivos de Francia, Italia y Bélgica. En 1895 fué nombrado compositor y director del Teatro Clásico Griego del Colegio de Bradfield, realizando con este motivo interesantes experimentos relacionados con la construcción y sonoridad de los antiguos instrumentos griegos de viento y cuerda,

sobre todo del *aulos* y la lira. Sus investigaciones acerca del canto gregoriano son muy celebradas por los doctos. Como compositor sólo ha producido hasta ahora algunas obras del género religioso, y la música de escena para los coros de *Antígona, Agamenón* y *Alceste*. Su obra literaria comprende, además de las biografías de Bach y Haendel en la colección *Master Musicians*, las tituladas *An historical account of musical degrees at Oxford and Cambridge* (1893); *The rhythm of modern music* (1909); *Story of musical notation* (1903); *Story of organ* (1903); *Story of organmusic*, y *The Aristoxenian theory of the rhythmical foot* (1911).

WILLIAMS (CARLOS HANBURY). *Biog.* Escritor satírico y diplomático inglés, n. probablemente en Pontypool en 1708 y m. en 1759. Adoptó el apellido de Williams, debido á una herencia de 70,000 libras esterlinas que recibió su padre de un amigo suyo llamado Carlos Williams. Se educó en Eton, donde entabló íntima amistad con Fox, Lyttelton y Fielding. Fué individuo del Parlamento de 1734 á 1747, y desde 1754 hasta la fecha de su muerte y en 1746 ingresó en la carrera diplomática que ejerció, sucesivamente y con gran brillantez, en Dresde, Berlín y Viena. Después fué enviado á San Petersburgo con la misión de negociar una alianza entre Rusia, Inglaterra y Austria, pero no consiguió su objeto. Una de sus composiciones, un dístico latino acerca de la emperatriz María Teresa, se hizo célebre en los círculos políticos y literarios de toda Europa. Entre sus demás obras mencionaremos: *Isabella, or the Morning* (1740); *The Country Girl* (1742), y las sátiras *Letter to Mr. Dodsley, Salomon's Porch* y *Peter and My Lord Quiden*. Sus *Obras completas* aparecieron en 1763 (3.ª ed., 1822).

WILLIAMS (CARLOS TEODORO). *Biog.* Médico inglés, n. el 29 de Agosto de 1838 y m. el 15 de Diciembre de 1912. Estudió en el *Pembroke College* de Oxford y después en París, siendo nombrado en 1866 demostrador de anatomía y fisiología del Hospital de San Jorge y médico-jefe del *Brompton Hospital* en 1871. Se dedicó principalmente al tratamiento de las enfermedades consuntivas, y publicó: *Climate of the South of France* (2.ª ed., 1869); *Influence of Climate in the Treatment of Consumption* (1877); *Pulmonary Consumption* (1887); *Aerotherapeutics, or the Treatment of Disease by Climate* (1894), así como numerosos artículos en diversas revistas científicas.

WILLIAMS (EDUARDO HUNTINGTON). *Biog.* Médico y escritor norteamericano, n. en Durand el 1.° de Noviembre de 1868. Estudió en la Universidad de Iowa, de la que fué nombrado profesor de patología en 1892, dedicándose después principalmente á la literatura científica. Ha sido uno de los directores de la 10.ª edición de la *Encyclopaedia Britannica*, y ha publicado: *A History of Science* (5 vol., 1904); *Every Day Science* (11 vol., 1910); *The Wonders of Science in Modern Life* (10 vol., 1912); *The Walled City. A Story of the Criminal Insane* (1913); *Increasing Your Mental Efficiency* (1914); *The Question of Alcohol* (1914); *The Forest Pilot* (1915); *Alcohol, Hygiene and Legislation* (1915); *Mental Hygiene* (1919); *Opiate. Addiction. Its Handling and Treatment* (1922); *Crime, Mental Abnormalities, and the Law* (1922); *Our Fear Complexes* (1923); *Rest and Grow Strong* (1925), y *Red Plume* (1925).

WILLIAMS (ELENA MARÍA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Londres en 1762 y muerta en París el 14 de Diciembre de 1827. Á los veinte años de edad publicó la leyenda en verso *Edwin and Elfrida*, y poco después sendos poemas acerca del Perú y del tráfico de esclavos, así como la novela *Julia* (1790). El mismo año, llamada por una amiga que residía en Francia, estuvo en París, donde se distinguió por el ardor con que acogió las ideas revolucionarias. Vuelta á Inglaterra, publicó sus *Letters from France*, que obtuvieron gran éxito. Á mediados de 1792 se trasladó nuevamente á Francia y entabló relaciones con los girondinos, por lo que fué encarcelada, recobrando la libertad después de la muerte de Robespierre. Entonces se refugió en Basilea, volviendo á París después del 9 Thermidor. Á partir de entonces residió en aquella capital y más adelante se naturalizó francesa. Su obra principal y una de las más importantes acerca de los acontecimientos que narra, es la titulada *Letters containing a Sketch of the Politic of France and of Scenes in the Prisons of Paris* (1795-96). Se le debe, además: *Tour in Switzerland* (1789); *Sketches of Manners and Opinions in the French Republic* (1801); *Narrative of Events in France* (1815), y *Letters on Events in France since the Restoration in 1815* (1819). Algunas de estas obras fueron traducidas al francés, y ella, á su vez, tradujo diversas obras del francés al inglés.

WILLIAMS (ENRIQUE SHALER). *Biog.* Naturalista norteamericano, n. en Ithaca (Estado de Nueva York) el 6 de Marzo de 1847 y m. el 1.° de Agosto de 1918. Doctor en Filosofía (1871), en 1879 fué profesor de paleontología y en 1886 también de geología en la Universidad de Ithaca; en 1892 obtuvo la cátedra de geología en la Universidad de Yale, en New Haven (Connecticut), y desde 1902 fué *head-professor* de geología y director del Museo de lo mismo en la Universidad Cornell. Escribió: *Bones ligaments and muscles of the domestic cat* (Nueva York, 1875); *Catalogue of the fossils of the Chemung period of N. America* (Ithaca, 1882); *Paleontological evidences, as hearing upon the theory of evolution* (Nueva York, 1882), y *Geological biology* (Nueva York, 1894). WILLIAMS fué coeditor del *Amer. Journ. of Science* y del *Journal of Geology*, en los que aparecieron (1893-1909) gran número de artículos de geología y paleontología debidos á WILLIAMS, así como en *Amer. Ass. Adv. Soc. Proc.* (1881-1889); *American Geologist* (1889-92); *Amer. Geol. Soc. Bull.* (1890-1900); *Amer. Naturalist* (1887-98); *Century Mag* (1892); *Journal of Geology* (1893-1901); *Philad. Acad. Bull.* (1862); *Science* (1897-1904); *Silliman Amer. Journ.* (1881-1902); *Smithson Rep.* (1888); *U. S. Geol. Surv. Ann. Rep.* (1900); *U. S. Geol. Surv. Bull.* (1884-1903), etc.

WILLIAMS (ENRIQUE SMITH). *Biog.* Médico y escritor norteamericano, hermano de Eduardo Huntington, n. en Durand el 4 de Marzo de 1863. Estudió en el Colegio de Medicina de Chicago y en la Universidad de Iowa, visitando luego las Universidades y hospitales de Berlín, París y Londres. Desde 1884 ejerció la profesión de médico, especializándose en el tratamiento de las enfermedades mentales y nerviosas, habiendo prestado sus servicios en diversos hospitales. Ha publicado, además de las obras citadas en la biografía de su hermano, en las que colaboró, las siguientes: *Check List of Iowa Birds* (1887); *The Story of Nineteenth Century Science* (1900); *The Story of Art of Writing* (1902); *The Effect of Alcohol* (1909); *The Science of Happiness* (1909); *The Conquest of Nature* (1911); *Mental Obliquities, Science and Civilization* (1912); *Miracles of Science* (1913); *Adding Years to Your Life* (1914); *Luther Burbank: his life and work* (1915); *The Proteal Treatment of Cancer and Allied Conditions* (1916); *Proteal Therapy* (1917); *The Protheomorphic Theory and the New Medicine* (1918); *The Witness of the Sun* (1920); *The Phantom Auto* (1921); *Practical Radio* (1922); *Story of Modern Science* (1923), etc.

WILLIAMS (GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés del siglo XVIII, que trabajó en Londres y en Norwich y se dedicó al paisaje y al retrato. En 1758 obtuvo un premio de la *Society of Arts*, y expuso en la *Royal Academy* hasta 1792. En el Museo de Leeds se conserva su obra *Abadía de Kirkstall* (1793), y en el de Bristol, *Hotwells and Rownham Ferry* (1784).

WILLIAMS (HUGO NATIVIDAD). *Biog.* Escritor inglés, n. en Newport el 20 de Enero de 1870 y m. el 13

de Octubre de 1925. Cursó sus estudios en Oxford y se dedicó principalmente á la historia, y en especial á la de Francia, sobre la cual versan casi todas sus obras. Mencionaremos: *Madame Recamier and Her Friends* (1901); *Madame de Pompadour* (1902); *Madame de Montespan* (1903); *Hand of Leonore* (1904); *Madame Dubarry* (1904); *Five Fire Sisters* (1906); *Queens of the French Stage* (1906); *Later Queens of the French Stage* (1906); *Queen Margot* (1906); *A Princess of Intrigue* (1908); *The Women Bonapartes* (1908); *A Rose of Savoy* (1909); *Fascinat ing Duc of Richelieu* (1909); *Henri II: His Court and Times* (1910); *A Princess of Adventure* (1911); *Love Affairs of the Condes* (1912); *Unruly Daughters* (1913); *A Fair Conspirator* (1913); *Tainted Gold* (1915); *Rival Sultanas* (1915); *Sir Douglas Haig's Great Puch the Battle ot the Somme* (1917); *Life and Letters of Sir Charles Napier K. C. B.* (1917), y *The Brood of False Lorrain* (1919).

WILLIAMS (JACOBO). *Biog.* Jurisconsulto y escritor inglés, n. en Liverpool en 1851 y m. el 3 de Noviembre de 1911. Estudió en su ciudad natal y en Oxford y fué profesor auxiliar de derecho romano de la Universidad de la primera de dichas ciudades. Colaboró en varias ediciones de la *Encyclopaedia Britannica* y en distintas revistas profesionales, debiéndosele, además: *The Schoolmaster and the Law* (1890); *Wills and Succession* (1890); *Law and Education* (1892); *Institutes of Justinian* (1893); *A Lawyer's Leisure; Simple Storiis of London; Ethandune; Briefless Ballads* (1895); *Ventures in Verse* (1898); *The Oxford Year* (1901); *Dante as a Jurist* (1906), y *Law of the Universities* (1910).

WILLIAMS (JACOBO FRANCISCO). *Biog.* Pintor escocés, n. en Perthshire en 1775 y m. en Glasgow en 1846. Primeramente se dedicó á la escenografía, trabajando en este aspecto en Londres; luego pasó á Edimburgo (1810), renunciando á partir de este momento á su primera especialidad para dedicarse al paisaje y á la pintura de género; tomó parte, ya en este nuevo aspecto de sus aptitudes, en las exposiciones de la *Associated Artists*, de Edimburgo. De 1800 á 1840 dió á conocer numerosas *Marinas* en Londres y muy particularmente en la *Royal Academy, British Institution* y Suffolk Street. Cuando la fundación de la *Royal Scottish Academy*, en 1826, fué uno de sus socios fundadores y más tarde el tesorero de dicha Asociación. Obras, entre otras: *Ars longa, vita brevis* (*Tate Gallery*, Londres); *Matrimonio español* (Museo de Glasgow); *¿Vendrá?* y *El talismán* (Museo de Cardiff); *Paisaje de las costas de Escocia* (Museo de Edimburgo), etc.

WILLIAMS (JORGE AUGUSTO). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, hijo de Eduardo, que se dedicó á la pintura de género y al paisaje y expuso en Londres desde 1841 hasta 1885, principalmente en la *Royal Academy*, en la *British Institution* y en Suffolk Street. En el Museo de Montreal se conserva su cuadro *Diversiones inglesas* y en el de Warrington: *Camino en primavera.*

WILLIAMS (JOSÉ). *Biog.* Escritor y ministro protestante inglés, n. en Ystredmeurig en 1792 y m. en 1858. Hizo sus estudios en el *Balliol College* de Oxford y fué director de varias escuelas, hasta que en 1848 abrió una en Handsbery, que alcanzó gran fama. Publicó: *Two Essays on the Geography of Ancient Asia* (1828); *The Life and Actions of Alexander the Great* (1829); *Homerus* (1842); *The Life of Julius Caesar* (1854); *Gomer: or a Brief Analysis of the Language and Knowledge of the Ancient Cymry* (1854), y *Essays on various Subjects* (1858).

WILLIAMS (JOSÉ LIONEL). *Biog.* Pintor y grabador inglés, n. en los primeros años del siglo XIX y m. en Londres el 19 de Septiembre de 1874. No se tienen noticias de sus estudios, ni de quién fué discípulo; se dedicó desde un principio á la pintura de acuarela y el grabado en madera, colaborando muy activamente en el *Art Journal* y en el *Illustred London News*. Ejecutó igualmente numerosas ilustraciones de libros. Expuso, en Londres, de 1834 á 1874, en la *Royal Academy* y en la *Society of British Artists*. Una de sus obras de género, *Charlatanería*, se conserva en el Museo de Sheffield.

WILLIAMS (JUAN). *Biog.* Prelado inglés, n. en el condado de Carnarvon en 1582 y m. en 1650. Fué primeramente cura de Grafton-Regis, en el Northumberland, y después capellán del canciller Egerton, cuyo cargo le dió acceso á la corte, donde no tardó en ser nombrado capellán ordinario del rey y deán de Salisbury. Mediante la protección del poderoso Buckingham, obtuvo el deanato de Westminster, y habiendo aconsejado á aquél que sacrificase á lord Bacon á la indignación pública, fué elegido él mismo para suceder al canciller. En el mismo año (1621) fué promovido al obispado de Lincoln, con autorización de conservar todos los beneficios de que gozaba. Tan hábil como ambicioso, empleó la mayor parte de sus inmensas rentas en rodearse en la corte de numerosos partidarios; pero no tardó en inspirar serios temores á Buckingham, quien le hizo retirar los sellos reales, á la vez que Laud le acusó ante la Cámara Alta de haber descubierto los secretos de la Corona. En su virtud fué condenado en 1636 á una multa de 10,000 libras esterlinas, á la suspensión de todos sus cargos y á una prisión cuyo límite sería la voluntad real. Encerrado en la Torre, no recobró su libertad hasta Noviembre de 1640, por intervención del Parlamento. Elegido consejero de Carlos I, contribuyó á quitarle los escrúpulos que hasta entonces le habían impedido firmar la sentencia de muerte lanzada contra Strafford. Nombrado en el mismo año para el arzobispado de York, defendió con energía el derecho de los obispos á tomar asiento en el Parlamento. Siguió al rey á York y á Oxford, y después de haber fortificado para el monarca su castillo de Aber-Conway, rehusó en 1647 entregarlo al coronel Owen, y hasta se unió á las tropas del Parlamento para quitárselo á este jefe realista. Desde entonces desapareció de la escena política, y murió en medio de las prácticas más rigurosas de devoción. Publicó varios tratados teológicos, siendo el más notable el titulado *The Holy by Table* (1637).

WILLIAMS (JUANA). *Biog.* Escritora inglesa, más conocida por el seudónimo de *Isgafell* (1806-1885). Sus obras gozaron de gran popularidad, y entre ellas mencionaremos: *Miscellaneous Poems* (1824); *Twenty Essays on the Practical Improvement of God's Providential Dispensations, as Means to the Moral Discipline to the Christian* (1838); *The Origin, Rise and Progress of the Paper People* (1856); *The Autobiography of Elizabeth Davis, a Balaclava Nurse* (1857); *The Literary Women of London* (1861); *Celtic Fables, Fairy Tales, and Legends* (1862), y *A History of Wales* (1869).

WILLIAMS (LORENZO FEDERICO RUSHBROOK). *Biog.* Historiador y funcionario público inglés, n. el 10 de Julio de 1891. Estudió en la Universidad de Oxford, obteniendo varios premios, y después visitó los archivos y bibliotecas de Roma y Venecia. Profesor auxiliar del *Trinity College* y de la Universidad de Canadá, obtuvo en 1914 la cátedra de historia moderna de la India en la Universidad de Allahabad (India), que conservó hasta 1919. Fué después (1920-26) director del Departamento Central de Información de la India, historiador oficial del viaje del príncipe de Gales á aquellos países (1921-22), secretario de la Delegación india de la Conferencia Imperial (1923), secretario político del príncipe del Estado de Patiala (India) en 1925 y desde esta fecha ministro de Relaciones exteriores de dicho Estado. Se le debe: *Marco Sanudo, or the Conquest of the Archipelago; History of the Abbey of St. Albans; The Handling of Historical Material; Students' Supplement to the Ain Abkari and A Sixteenth Century Empire Builder; A Primer of Indian Administration*, informes acer-

ca del progreso moral y material en la India (1917-25); *History of the Tour of Prince of Wales; A History of India under the Company and the Crown,* é *India's Parliament.*

WILLIAMS (MONIER). *Biog.* V. MONIER-WILLIAMS.

WILLIAMS (PENRY). *Biog.* Pintor inglés, n. en Merthyr Tydvil en 1798 y m. en Roma en Agosto de 1885. Era todavía niño cuando fué á Londres, en donde gracias al apoyo de ricos escoceses entró en la Escuela de la Real Academia, empezando á exponer sus obras en 1824. En 1827 partió para Italia, en donde se estableció. Enviaba regularmente sus obras, particularmente personajes italianos. Algunas de ellas se conservan en los siguientes Museos: Cardiff y Dublín, *Acuarelas; Campesinos italianos descansando* (Leicéster); *Algunas acuarelas* (Londres, Victoria y Alberto), y *Barcos sobre la ribera del Ninfa* (Melbourne).

WILLIAMS (ROGER). *Biog.* Ministro protestante inglés, fundador del Estado de Rhode Island (América del Norte), n. probablemente en Londres en 1604 ó 1605 y m. en 1683. Estudió en el *Pembroke College* de Cambridge, graduándose en 1627. Se ordenó de ministro de la Iglesia británica, pero á causa de su exagerado puritanismo se vió obligado á emigrar, llegando á Boston en 1631. De aquí pasó á Salem, donde actuó como predicador, pero no tardó en entrar en conflicto con las autoridades, trasladándose entonces á Plymouth. Allí aprendió los dialectos indios, y en 1633 volvió á Salem, siendo nombrado pastor de aquella iglesia. Ardiente defensor de los derechos espirituales de la religión, fué desterrado y enviado á Inglaterra, pero logró escapar, acompañado de algunos partidarios suyos, y fundó la ciudad de Providence (1636), estableciendo un Gobierno de completa tolerancia. Fué también el fundador de la primera iglesia bautista de América y en 1643 se trasladó á Inglaterra para solicitar la Carta de fundación de la ciudad de Providence y del Estado de Rhode Island, del que fué nombrado presidente en 1654. Publicó: *Key into the Language of America* (1644); *The Bloudy Tenent of Persecution for Cause of Conscience Discussed* (1644); *Christenings Make Not Christians* (1645); *Experiments of Spirituals Life and Health and Their Preservations* (1651); *The Hireling Ministry None of Christ's* (1651), y *George Fox Digg'd Out His Burrowes,* escrito contra los cuákeros.

Bibliogr. Richman, *Rhode Island, Its Making and Its Meaning* (Nueva York, 1902).

WILLIAMS (SALOMÓN). *Biog.* Pintor irlandés, n. en Dublín hacia el año 1750 y m. en la misma ciudad el 2 de Agosto de 1824. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, marchando, inmediatamente de terminarlos, á Italia, en donde, durante varios años, se dedicó á completarlos, ejecutando al mismo tiempo muy buenas copias, especialmente de Tiziano. A su regreso en su ciudad natal fué muy bien acogido, y á excepción de algunas cortas visitas á Londres, residió toda su vida en la capital de Irlanda. De 1791 á 1816, expuso gran parte de sus obras, asuntos de historia y retratos, en la *Royal Academy* y en la *British Institution.* Fué uno de los miembros fundadores de la *Royal Hibernian Academy.*

WILLIAMS (SAMUEL). *Biog.* Grabador inglés, n. en Colchester en 1788 y m. en Londres el 19 de Septiembre de 1853. Casi niño, entró en el estudio de un pintor de poco mérito de su ciudad natal, que lo empleó en la preparación de colores, y en donde aprendió dibujo y grabado en madera y al agua fuerte. Después de dar á conocer algunas obras, marchó á Londres para presentar sus trabajos á un editor, quien, observando sus méritos, le protegió, encargándole trabajos fáciles. Pocos años después figuraba á la cabeza de los aguafortistas ingleses, ilustrando numerosas obras, como la famosa *Colección de novelistas y poetas,* de Wittingham; *Tasso,* de Wilfen; *Arquitectura,* de Britton, y otras; pero la *Vida rural,* de Howwit; *Días pasados en la pesca del salmón* y *Caza del gamo,* de Srope, y las *Estaciones,* de Thompson, con sus ilustraciones, establecieron su verdadera reputación. Estos grabados no han envejecido: carecen de la precisión meticulosa y á veces pueril que distingue á la escuela inglesa, pero son de amplio dibujo, enérgica ejecución, llenos de idea, de imaginación, dando la sensación de estar ejecutados en la actualidad. Todas sus obras figuraron en las exposiciones de la *Royal Academy,* de 1831 á 1845. Merecen citarse especialmente los grabados de una edición de *Robinson Crusoe.*

WILLIAMS (SAMUEL WELLS). *Biog.* Misionero y sinólogo norteamericano, n. en Utroa en 1812 y m. en New Haven en 1884. Estudió en el *Rensselaer Institute* de Troy, y á los veintiún años de edad se trasladó á Cantón, ingresando en el departamento americano de las Misiones Extranjeras. En 1835 fué destinado á Macao, y en 1845 regresó á los Estados Unidos, volviendo á Cantón en 1848. Fué, además, secretario é intérprete de la Legación norteamericana en China y desempeñó otros cargos diplomáticos, siendo, por último, nombrado profesor de lengua china de Yale. Dirigió, de 1832 á 1851, *The Chinese Requisitory,* en el que colaboró asiduamente; intervino en la publicación del *Dictionary of the Hokkien Dialect* (1837) y preparó con Bridgman una *Chinese Chrestomatty* (1641). Se le debe, además: *Easy fessons in Chinese* (1842); *The Chinese Commercial Guide* (1844); *The Topography of China* (1844); *English Vocabulary in the Court Dialect* (1844); *The Middle Kingdom* (1848), y *A Syllabic Dictionary of the Chinese Language,* que es su obra más importante (1874).

WILLIAMS (TOMÁS). *Biog.* Grabador inglés, n. hacia el año 1800 y m. probablemente en 1840. Fué hijo y discípulo de Samuel y, como él, se dedicó al grabado en madera, habiendo expuesto en Londres desde 1831 hasta 1840, principalmente en la *Royal Academy* y en la *British Institution.* Se le deben los grabados para la ilustración de las *Fábulas,* de Northcott, y para la *Biblia,* de Martin.

WILLIAMSBURG. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Dundas, á 50 kms. SSE. de Ottawa, en la oril. izq. del San Lorenzo, que lo separa del Est. de Nueva York (Estados Unidos), junto á pequeños afluentes del gran río y á unos cursos de agua que ganan el río llamado Petite Nation du Sud, tributario der. del Ottawa. En su parte meridional, á lo largo del San Lorenzo, lo atraviesa el f. c. de Montreal á Kingston y á Toronto, que tiene allí la est. de Morrisburg, capital del cantón; 250 kms.² y unos 5,000 h.

WILLIAMSBURG. *Geog.* Condado del Est. de la Carolina del Sur (región sudoriental de los Estados Unidos), al E., limitado al NE. por el Lynch's Creek, afl. der. del Great Peedec, y por este último, al SO. por el Santee, y regado por el Black River, tributario de la bahía Winyaw. Ocupa una super. de 927 millas cuadradas y según el censo de 1920 cuenta 38,539 habitantes. Terreno llano, con algunos bosques de pinos. Tierra bastante fértil en maíz, arroz y algodón. Está servido por el f. c. de Charleston á Raleigh. Cap. Kingstree.

WILLIAMSBURG. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Virginia, capital del condado de James City; 2,462 h. según el censo de 1920. Sit. á 48 millas SE. de Richmond, en la línea del f. c. Chesapeake and Ohio. Se halla edificada en una península entre los ríos James y York y en una región de gran interés histórico. Lo más notable de esta población es el *William and Mary College,* el más antiguo de los Estados Unidos, abierto en 1693. Hay también un Manicomio, fundado en 1769; la iglesia parroquial Bruton, que data de 1678 y fué reconstruída en 1715; el edificio llamado

Powder Horn (cuerno de pólvora), de 1714; el antiguo Palacio de Justicia, de 1769, y el fuerte Magruder. Es centro de una región agrícola, con alguna industria é importantes pesquerías, sobre todo de ostras. La población fué fundada en 1632 y denominada Middle Plantation hasta 1699. En 1698 substituyó á Jamestown en la capitalidad de Virginia y en 1722 obtuvo Carta de ciudad, la primera que hubo en el Estado. Aquí, en 1765, Patrick Henry declaró sus resoluciones contra la famosa *Stamp Act* (Acta del Timbre) y pronunció su famoso discurso César-Carlos I. En 1779 la capitalidad fué trasladada á Richmond. El 5 de Mayo de 1862, durante la guerra civil, se libró en WILLIAMSBURG el primer combate serio de la campaña peninsular, conteniendo los confederados el ataque al general Sumner y continuando su retirada á Richmond.

Bibliogr. Lyon G. Tyler, cuaderno dedicado á WILLIAMSBURG en la colección de Powell *Historic Towns of the Southern States* (Nueva York, 1900).

WILLIAMSIA. f. *Bot.* Género fundado por Brothero y que comprende musgos de la familia de los potiáceos y tribu de los tricostomeos, próximo á *Leptodontium.* La única especie, *W. tricolor,* vive en el suelo en Bolivia.

WILLIAMSITA. f. *Mineral.* V. VILLIAMSITA.

WILLIAMSON. *Geog.* Condado del Est. de Illinois (región central de los Estados Unidos), en el S., regado por el Big Muddy, afl. izq. del Misisipí, y sus tributarios. Ocupa una super. de 449 millas cuadradas y según el censo de 1920 cuenta 61,092 h. Terreno de prados y sotos, y suelo rico en carbón bituminoso y fértil en cereales y tabaco. Dispone del ferrocarril de Grand Tower, junto al río, á su capital Marion.

WILLIAMSON. *Geog.* Condado del Est. de Tennessee (región oriental de los Estados Unidos), en el centro, regado por las cabezas del Harpeth, afl. izq. del Cumberland. Ocupa una super. de 586 millas cuadradas y según el censo de 1920 cuenta 23,409 h. Terreno en general montañoso; el subsuelo contiene hierro y otros minerales, y es fértil en cereales, algodón y tabaco; cría de ganado. Está servido por el f. c. de Nashville á Pensacola. Cap. Franklin.

WILLIAMSON. *Geog.* Condado del Est. de Texas (región meridional de los Estados Unidos), en el centro, regado por el San Gabriel, afl. der. del Brazos, y sus tributarios. Ocupa una super. de 1,129 millas cuadradas y cuenta 42,934 h. según el censo de 1920. Terreno llano, de prados y bosques, y suelo, fértil que produce maíz, avena, trigo candeal y algodón. Está servido por el f. c. de Austin á Milano, con empalme á Round Rock, junto á su capital, Georgetown.

WILLIAMSON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Virginia Occidental, condado de Mingo; 6,819 habitantes según el censo de 1920.

WILLIAMSON (ALEJANDRO GUILLERMO). *Biog.* Químico inglés, n. en Wandsworth el 1.° de Mayo de 1824 y m. el 6 de Mayo de 1904. Estudió química y matemáticas en Alemania y Francia y en 1848 fué nombrado profesor de química aplicada de la Universidad de Londres, sucediendo en 1855 á Graham en la cátedra de química pura, que conservó hasta 1887. Fué individuo de la Real Sociedad de Londres y de la Asociación Británica, que presidió, y correspondiente del Instituto de Francia. Ejerció mucha influencia en el progreso de las teorías químicas, sobre todo por su descubrimiento de los éteres mixtos. Se le debe también una clasificación de los cuerpos simples según su atomicidad y es, finalmente, el autor de la fórmula de la transformación del alcohol en éter. Aparte de una *Chemistry for students,* se le deben gran número de Memorias y artículos publicados en *Philosophical Magazine, Philosophical Transactions,* etc.

WILLIAMSON (BENJAMÍN). *Biog.* Matemático inglés, n. en Cork (Irlanda) el 9 de Enero de 1827 y m. el 3 de Enero de 1916. En Dublín, adonde se trasladó después de terminar sus estudios, fué socio y profesor en el *Trinity College* (1852), lector en la Universidad (1875) y profesor de ciencias naturales (1884). Perteneció, desde 1879, á la *London Roy. Soc.* Escribió: *Treatise on the differential calculus* (Londres; 9.ª ed., 1900); *Treatise on the integral calculus* (7.ª ed., 1896); *The mathematical theory of the stress and strain of elastic solids* (Londres, 1894); *A treatise on dynamics, with applications to thermodynamics,* en colaboración con Tarleton (Londres, 1885; 3.ª ed., 1900) y los artículos *Infinitessimal calculus; McLaurin* y otros, en la *Enciclopedia Británica* (9.ª ed.), y en diversas revistas científicas.

WILLIAMSON (CARLOS NORRIS). *Biog.* Periodista y escritor inglés, n. en Exeter á mediados del siglo XIX y m. en Bath el 5 de Octubre de 1920. Estudió en la Universidad de Londres y ejerció durante algún tiempo la profesión de ingeniero, dedicándose después al periodismo y á la literatura. Perteneció á las redacciones de *The Examiner, Graphic* y *Black and White* y publicó, en colaboración con su esposa, Alicia Muriel Williamson, las siguientes obras: *The Lightning Conductor; The Princess Passes; My Friend the Chauffeur; Lady Betty Across the Water; The Car of Destiny; Rosemary in Search of a Father; The Botor Chaperon; Scarlet Runner; Set in Silver; The Motor Maid; Lord Loveland Discovers America; The Golden Silence; The Princess Virginia; The Guests of Hercules; The Heather Moon; The Demon; The Love Pirate; It Happened in Egypt; Secret History; The Shop Girl; The Lightning Conductress,* y *The War Wedding.* Aparte publicó una *Life of Thomas Carlyle,* en dos volúmenes (1881). ‖ Su esposa, *Alicia Muriel,* nacida en Virginia, además de colaborar en las obras antes mencionadas de su esposo, publicó después de su muerte: *The Brightener; The Lure of Monte Carlo; The Indian Princess; Name the Woman; The Man Himself; Sheikh Bill,* y *Alice in Movieland.*

WILLIAMSON (DANIEL ALEJANDRO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Liverpool el 24 de Septiembre de 1822 ó 1823 y m. en Broughton-in Furness el 12 de Febrero de 1903. Hijo y probablemente discípulo de Daniel Williamson, fué en sus comienzos dibujante en casa de un fabricante de muebles, dedicándose luego al retrato. Desde 1848 hasta 1851 expuso sus obras en Liverpool. Después se dedicó al paisaje, que fué su verdadero género. En 1852 pasó á Londres uniéndose al grupo de prerrafaelistas. En su primera manera dió pruebas de extraordinaria precisión, pero bien pronto demostró concepción más sincera de la forma inspirándose en David Cox. Expuso en Londres desde 1849 hasta 1871. Practicó la pintura al óleo y la acuarela.

WILLIAMSON (JUAN). *Biog.* Pintor inglés, n. en Ripon en 1751 y m. en Liverpool el 27 de Mayo de 1818. Después de sus estudios, se dedicó algún tiempo á la pintura decorativa en Birmingham. En 1773 marchó con su familia á Liverpool, en donde fijó su residencia, dedicándose entonces al retrato. Fué uno de los fundadores de la *Liverpool Academy,* de la que se separó en 1811, un año después de haber contribuído á su fundación. Una de sus mejores obras es el retrato del célebre coleccionista inglés *Guillermo Roscoe,* que se conserva en la *National Portrait-Gallery,* de Londres.

WILLIAMSON (SAMUEL). *Biog.* Pintor inglés, n. probablemente en Liverpool en 1792 y m. en la misma ciudad el 7 de Junio de 1840. Estudió particularmente las obras de Berghem, inspirándose en muchas de sus producciones, y se dedicó al paisaje y á la marina. Hizo varias excursiones por Europa. Fué muy apre-

ciado en su ciudad natal. En 1810 intervino en la fundación de la *Liverpool Academy,* en la que el año siguiente ingresó como académico. Expuso sus obras en Londres, particularmente en la *Royal Academy,* Manchéster, Birmingham y Leeds. Entre sus obras se citan: *Paisaje italiano con montañas* (Museo Victoria y Alberto, Londres); *Marina; Paisaje; Rocas y un rebaño,* y *La encina* (Museo de Liverpool), etc.

WILLIAMSONIA. f. *Bot.* Género fundado por Carruthers y sinónimo de *Wellitrichia* Fr. Braun, en la familia de las benetitáceas.

WILLIAMSPORT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Indiana, capital del condado de Warren; 1,088 h. según el censo de 1920. Sit. á 111 kms. ONO. de Indianópolis, en la marg. der. del Wabash, afl. der. del Ohío (cuenca del Misisipí), enfrente de Attica. Est. de empalme de los f. c. de Toledo á Danville y de Michigan City á Terre Haute. ‖ Villa en el Est. de Maryland, condado de Wáshington; 1,615 h. según el censo de 1920. Sit. á 135 kms. ONO. de Annapolis, en la confl. del Conococheague, en la rib. izquierda del Potomac y á oril. del canal Chesapeake and Ohio. Est. del f. c. de Hagerstown á Martinsburg. Comercio de cereales y carbón. Hermoso puente sobre el Potomac. ‖ C. en el Est. de Pennsylvania, condado de Lycoming; 36,198 h. según el censo de 1920. Sit. á 94 millas al NO. de Harrisburg, á oril. del West Branch (brazo occidental) del río Susquehanna y en las líneas de f. c. New York Central; Philadelphia and Reading; Northern Central, y Pennsylvania. Ocupa el centro de una región pintoresca y es una ciudad bien construída. Entre sus características son de mencionar el Seminario Dickinson, la Casa Consistorial, el edificio del Gobierno Federal, el Hospital y el Asilo para desvalidos. Hay cuatro parques: los de Brandon y Vallamont dentro de la ciudad y los de Starr Island y Sylvan Dell, no lejos de ella y á los que se va por líneas de tranvías eléctricos y por un servicio de vapores. Es centro del comercio agrícola, manufacturero y minero de la Pennsylvania Septentrional y al mismo tiempo posee industrias importantes de aprovechamiento de maderas y de tejidos, fundición y maquinaria, sedas, artículos de goma, instrumentos músicos, etc. El gobierno municipal está en manos de un mayor, elegido cada tres años, y un Consejo bicameral, que elige á la mayoría de los funcionarios. Fundada en 1795 por Michael Ross, WILLIAMPORT fué capital del condado en el mismo año; incorporada como burgo en 1806 y como ciudad en 1866. En 1850 sólo contaba 1,614 h., pero entonces el desarrollo del comercio de maderas dió gran impulso á la población.

WILLIAMSTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Sur, condado de Anderson; 2,322 h. según el censo de 1920. Sit. á 150 kms. ONO. de Columbia, en las márgenes del Salude, brazo der. del Santee. Est. del f. c. de Greenville á Augusta. Escuela Superior. ‖ Villa en el Est. de la Carolina del Norte, capital del condado de Martín; 1,800 h. según el censo de 1920. Sit. á 140 kms. de Raleigh, en la marg. der. del Roanoke. Est. f. c.

WILLIAMSTOWN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kentucky, capital del condado de Grant; 836 h. según el censo de 1920. Sit. á 85 kms. NNE. de Frankfort. Est. del f. c. de Lexington á Cincinnati.

WILLIAMSTOWN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Berkshine; 3,707 habitantes según el censo de 1920. Comprende varias aldeas y está sit. á 5 millas al O. de North Adams, en las márgenes del río Hoosac y en la línea del f. c. Boston and Maine. Asiento del *Williams College,* abierto en 1793; parque Mission. Industria algodonera; importante horticultura. El municipio se administra por medio de asambleas ciudadanas. La población fué fundada de un modo permanente en 1753 y denominada West Hoosick hasta 1765, en que fué incorporada con su nombre actual, dado en honor del coronel Ephraim Williams.

Bibliogr. Perry, *Williamstown and Williams College* (Norwood, 1899).

WILLIAMSTOWN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Dauphin; 2,878 h. según el censo de 1920. Sit. á 41 kms. NNE. de Harrisburg, en el valle del Wiconisco, afl. izq. del Susquehanna. Est. del f. c. de Millersburg á Pottsville. Importantes minas de carbón.

WILLIAMSTOWN. *Geog.* Pobl. marítima del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Bourke, á 9 millas SO. de Melbourne, en el fondo de la gran bahía de Port Phillip, en la oril. izq. del estuario del Yarra Yarra, á su desembocadura en la bahía de Hobson; término de un f. c. procedente de Melbourne; por los 37° 52′ 7″ de lat. S., y 144° 54′ 33′ de longitud E. del Meridiano de Greenwich; unos 15,000 h. Observatorio. Tres grandes muelles, un rompeolas al E., y varios docks á los que pueden aproximarse los grandes buques. WILLIAMSTOWN posee numerosos edificios públicos y grandes astilleros que dan ocupación á buen número de obreros. Talleres ferroviarios del Gobierno. El agua viene del lago artificial de Yan Yean del N. del condado. Varias canteras de hermosísimo basalto se explotan á corta distancia de la población.

WILLIBALDA. f. *Bot.* Género fundado por Steudel y sinónimo de *Wilibalda* Sternb.

WILLIBALD ALEXIS. *Biog.* Seudónimo del novelista alemán cuyo verdadero nombre fué Jorge Guillermo Enrique Häring, n. en Breslau en 1798 y m. en Arnstadt en 1871. Descendía de una familia de refugiados franceses de Bretaña, que tradujo su nombre de Hareng al alemán. Frecuentó el Gimnasio de Werder, en Berlín, hizo como voluntario la campaña de 1815, dedicóse luego en Berlín y Breslau á los estudios jurídicos y fué relator del Tribunal Supremo. Pronto, empero, renunció al ejercicio de esta profesión y dedicó exclusivamente su actividad á la de las letras, en la que, á pesar de absorberle el tiempo las ocupaciones publicísticas, trazó grandes planes poéticos y los realizó y dió forma. En 1856 tuvo la desgracia de sufrir un ataque cerebral, de cuyos efectos no sanó jamás del todo. Su actividad literaria empezó propiamente con la epopeya idílica en hexámetros *Die Treibjagd* (Berlín, 1820), á la que siguieron las novelas: *Die Schlacht bei Torgau* y *Der Schatz der Tempelherren* (Berlín, 1822). Con ocasión de un concurso en un círculo de amigos, compuso la novela en tres volúmenes, *Walladmor* (Berlín, 1823-24), una audaz mixtificación, en que el autor fingió dar una creación de Walter Scott, y así lo creyó todo el mundo. La novela se tradujo al inglés y á otras varias lenguas. Con semejante máscara apareció la novela *Schloss Avalon* (Leipzig, 1827), á la que había precedido *Geächteten* (Berlín, 1825). Pronto, empero, apareció Häring con obras completamente originales, en las que, sin embargo, se percibe la influencia de Scott y Tieck, con las reflexiones propias del movimiento renovador de Alemania, sin que perjudicasen á la objetividad de la exposición. Entre sus *Gesammelte Novellen* (Berlín, 1830-31) y *Neue Novellen* (Berlín, 1836) hay algunas, como *Venus in Rom* y *Acerbi,* excelentes en la ejecución y en la exposición. *Cabanis* (Berlín, 1832; 7.ª ed., 1893) es un cuadro característico de la época de Federico *el Grande;* pero ya en la novela *Das Haus Düsterweg* (Leipzig, 1835) pareció seguir otros derroteros. Como narrador de viajes se mostró muy hábil en *Herbstreise durch Skandinavien* (Berlín, 1828); *Wanderungen im Süden* (Berlín, 1828), y *Wiener Bildern* (Leipzig, 1833), la última de las cuales fué pro-

hibida en Prusia, mientras su *Schattenrisse aus Süddeutschland* (Berlín, 1834) fué impugnada por los liberales. Su novela *Zwölf Nächte* (Berlín, 1838) adolece de cierta futilidad y vaguedad de razonamiento, aunque la exposición es excelente. Su *Urban Grandier* (Berlín, 1843) interesó como retrato tétrico del fanatismo. Entre la serie de sus novelas históricas salieron: *Der Zauberer Virgilius* (Berlín, 1851); *Märchen aus Gegenwart* (Berlín, 1852) y el fragmento de una novela de la época, sin terminar, el idilio *Ja, in Neapel* (Berlín, 1860). Para la escena escribió Häring, en sus primeros tiempos, los sainetes *Der Prinz von Pisa* y *Die Sonette* (1828); el drama *Aennchen von Tharau* (1829), y el juguete *Der verschwundene Schneidergesell* (1841). También compuso baladas y, en colaboración con E. Ferrand y A. Müller, *Babiolen* (Leipzig, 1837). En 1835 abandonó la redacción del *Berliner Konversationsblatt*, que había estado á su cargo largo tiempo y á la cual había asociado, en 1830, la del *Der Freimütige*. La obra *Derneue Pitaval* (Leipzig, 1842-63), empezada con Hitzig, es una de las colecciones de historias de criminales más completas que se han escrito, destinadas al gran público. Sin embargo, su importancia propiamente dicha, en la literatura moderna alemana, la alcanzó con sus excelentes novelas históricas cuya precursora fué *Cabanis*. Después dió á la estampa: *Der Roland von Berlin* (Leipzig, 1840; 6.ª ed., 1902); *Der falsche Woldemar* (Leipzig, 1842; 5.ª ed., 1893), en que trata los más notables episodios de la historia de la Marca de Brandeburgo; la doble novela *Die Hosen des Herrn von Bredow* (Leipzig, 1846-48; 14.ª ed., 1900), dividida en dos partes: *Hans Jürgen und Hans Jochem* y *Der Werwolf*, en tres libros (7.ª ed., 1899), en que se trata de la época de los príncipes electores Joaquín I y la Reforma; *Ruhe ist die erste Bürgerpflicht* (1852; 5.ª ed., 1898), en que se describe la triste época de Prusia á raíz de la derrota de Jena; *Isegrimm* (1854; 5.ª ed., 1899), y, finalmente, *Dorothe* (1856; 4.ª ed., 1896). Todas estas novelas, aunque no libres en absoluto de elementos prosaicos, descuellan por la plenitud de las figuras características, como también por la reproducción fiel de la época en que se desarrolla la acción y la descripción de las regiones de las Marcas, con sus circunstancias privativas y con gran fuerza poética. Sus *Obras completas* se publicaron en 20 volúmenes (Berlín, 1874); las *Novelas patrióticas (Vaterlandische Romäne)*, aparte en 8 volúmenes (1884). Sus *Erinnerungen* se publicaron en 1899.

Bibliogr. Julián Schmidt, *Neue Bilder aus dem geistigen Leben unsrer Zeit* (Leipzig, 1873); G. Freytag, en *Gesammelten Werken* (t. 16 y 23); A. Stern, *Zur Literatur der Gegenwart* (1879).

WILLICH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, regencia de Düsseldorf, círc. de Krefeld, en la l. f. Krefeld-Rheydt. Iglesia católica. Industrias varias; unos 6,000 h.

WILLICHIA. f. *Bot.* Género de Linneo y Mutis, sinónimo de *Sibthorpia* de Linneo, en la familia de las escrofulariáceas.

WILLIGIS (San). *Hagiog.* Arzobispo de Maguncia á fines del siglo X y principios del XI, m. el 23 de Febrero de 1011. Por influencia del obispo Volkoldo, de Meissen, entró en la corte de Otón I y después de 971 aparece como canciller de Germania. En 975 el emperador Otón II le nombró arzobispo de Maguncia; en Marzo del mismo año recibió el *pallium* del papa Benedicto VII y fué nombrado primado de Alemania. En calidad de tal, en 983 coronó á Otón III en Aquisgrán, y en 1002 á Enrique II en Maguncia. En 1007 presidió el Sínodo de Francfort, en el que 35 obispos firmaron la Bula de Juan XVIII para erigir la diócesis de Bamberg. En 996 formó Willigis parte del séquito de Otón III en el viaje que éste hizo á Italia, habiendo asistido á la consagración de Gregorio V y al Sínodo convocado pocos días después. Las relaciones entre el Papa y Willigis tuvieron una causa de rozamiento en la disputa del segundo con el obispo de Hildesheim acerca de la jurisdicción del convento de Gundersheim. Este convento había sido trasladado á esta localidad desde Brunshausen (diócesis de Hildesheim) y como Gundersheim pertenecía á la de Maguncia, ambos prelados reivindicaban la jurisdicción sobre el mismo. Al estar á punto de publicarse la sentencia del papa Silvestre en favor de Hildesheim, en el Sínodo de Pohlde (22 de Junio de 1001), Willigis, que presente estaba, fué presa de gran excitación, que motivó que el delegado pontificio le suspendiese. Sin embargo, Willigis se sinceró públicamente, por medio de la declaración de Gundersheim (5 de Enero de 1007). En su diócesis desplegó Willigis extraordinaria actividad, especialmente en el mejoramiento de las comunicaciones, construyendo puentes y caminos y favoreciendo el arte. En Maguncia emprendió la construcción de una hermosa Catedral, que él consagró el 29 de Agosto de 1009 en honor de San Martín, pero que fué destruída por el fuego el mismo día de consagrada. Además de la restauración de la antigua iglesia de San Víctor y la construcción de la de San Esteban, mandó construir otra en Brunnen (Nassau). Su cuerpo fué sepultado en la de San Esteban. Su fiesta se celebra el 23 de Febrero, y en algunas localidades el 18 de Abril.

WILLIMAN. *Geog.* Pobl. del Uruguay, en el departamento de Durazno, á 3 kms. del Sarandí del Yí. Se formó con las familias de los soldados de guarnición en esta última localidad.

Williman (Claudio). *Biog.* Político uruguayo, n. en Montevideo el 2 de Septiembre de 1863. Estudió en la Universidad de su ciudad natal, en la que se doctoró en derecho y ciencias sociales en 1887 y ya desde 1880 se dedicó á la enseñanza como profesor del Ateneo del Uruguay. En 1885 se encargó de la cátedra de física de la Universidad porteña y en 1887 de la misma en la Escuela Militar, regentando ambas por espacio de muchos años. En 1902 fué designado rector de la Universidad, cargo al que renunció dos años después para desempeñar el de ministro de Gobierno. Había comenzado su actuación política en 1898, y en 1907 la inteligencia y honradez de convicciones de que dió pruebas en los puestos por él ocupados le llevó á ser elegido presidente de la República para el período de 1907-11. Uno de los actos más importantes de su gobierno fué el tratado celebrado con el Brasil, en virtud del cual la laguna Merim y el río Yaguarón fueron entregados al condominio de los países ribereños, como también otro tratado con la República Argentina que estableció el *statu quo* en la cuestión del Río de la Plata. En el orden interno, construyó los actuales edificios universitarios, el mercado agrícola, la Escuela Militar y Naval, numerosos puentes, trazado y extensión de vías férreas, obras de saneamiento, creación de 392 escuelas, en su mayoría rurales, adquisición de las primeras unidades navales que fueron la base de la actual flota uruguaya, etc. Terminado su mandato, emprendió un largo viaje por Europa y á su regreso ocupó nuevamente el rectorado de la Universidad, dimitiendo en 1915 para ocupar la presidencia del Directorio del Banco de la República.

WILLIMANTIC. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, una de las capitales del condado de Windham; 12,330 h. según el censo de 1920. Sit. á 16 millas NO. de Norwich, á orll. del río Natchang y en las líneas de f. c. New York, New Haven and Hartfood y Central Vermont. Entre sus instituciones se cuenta la Escuela Normal del Estado, una Biblioteca pública y la Biblioteca Dunham Hall.

La población está favorecida por una considerable fuerza hidráulica y posee diversas industrias, entre ellas la de hilados de algodón. El gobierno municipal se rige por una Carta de 1896 y reside en un mayor, elegido cada dos años, y un Consejo bicameral. Fundada hacia el año 1822, WILLIMANTIC fué incorporada como burgo en 1833 y recibió título de ciudad en 1893.

WILLINGTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 11 kms. NNO. de Durham (Inglaterra), mun. de Brancepeth, en un valle á la izq. del Wear, tributario del mar del Norte; est. del f. c. de Durham á Bishops Auckland; 8,000 h. Grandes minas de carbón.

WILLINGTON QUAI ó WELLINGTON QUAY. *Geog.* Población del condado de Northumberland (Inglaterra), municipio de Wallsend, á 9 kms. ENE. de Newcastle, en la oril. izq. del Tyne; est. del f. c. de Newcastle á North Shields; 8,000 h. Villa próspera, con grandes astilleros, fundiciones de cobre y otras industrias.

WILLIS. *Anat. Cuerdas de Willis.* Nombre aplicado á los tractos fibrosos del seno venoso superior de la hoz del cerebro, los cuales se cruzan en el ángulo inferior ú occipital.

Hexágono de Willis. Círculo arterial cerebral anastomótico entre las vertebrales y las carótidas internas. Ocupa el espacio subaracnoideo de la base de los hemisferios y encierra el quiasma de los nervios ópticos y los órganos de la fosa interpeduncular. La forma hexagonal viene representada por delante por las cerebrales anteriores reunidas por la comunicante anterior y por detrás por las cerebrales posteriores reunidas á la carótidas por la comunicante respectiva, que constituyen los lados. Así se consideran un *grupo medio anterior* (cerebral anterior y comunicante), un *grupo medio posterior* (cerebral posterior y comunicantes), un *grupo anterolateral* y otro *posterolateral.* Los vasos de estos grupos son de mayor calibre que los corticales y se consideran de tipo *terminal.* No dan ni reciben, pues, ramas anastomóticas y la inyección de un vaso sólo se distribuye en un limitado espacio talámico ó del cuerpo estriado. Por esta razón se explican los focos de reblandecimiento cerebral, ya que la necrosis viene condicionada por la falta de suplencias anastomóticas.

Rama oftálmica de Willis. Nervio oftálmico ó rama superior del trigémino.

WILLIS. *Geog.* Montaña volcánica de la prov. ó residencia y á 12 kms. SE. de Madioen (parte central de Java, Indias Neerlandesas). Es un volcán apagado, de 2,551 m. de altura. Una explosión prehistórica debió llevarse el extremo del cono, quedando ahora sólo una cima larga y sin cráter; unas fuentes termales y solfataras atestiguan aún la existencia de fuegos subterráneos.

WILLIS (ENRIQUE). *Biog.* Organero inglés, n. en 1821 y m. en Londres en 1901. Alcanzó gran renombre en la construcción de órganos desde 1862, en que presentó en la Exposición de Londres uno de los instrumentos por él fabricados. Fué el autor de los celebrados órganos del *Royal Albert Hall* y del *Alexandra Palace,* de Londres, y constructor ó reparador de casi el 50 por 100 de los órganos catedralicios de Inglaterra, entre ellos de los de San Pablo (1872), Canterbury (1886), Carlisle (1856), Winchester (1853), Edimbrugo (1879) y Glasgow (1879). También construyó el órgano del castillo real de Windsor. Los instrumentos por él construídos se distinguen por su bella sonoridad, su brillantez y su carácter orquestal.

WILLIS (ENRIQUE BRITTON). *Biog.* Pintor inglés, n. en Bristol en 1810 y m. en Londres el 17 de Enero de 1884. Fué discípulo de su padre, pintor también, trabajando en un principio en su ciudad natal. Realizó en 1842 un viaje á América, y estableciose á su regreso, un año después, en Londres. Se dedicó á la pintura de animales y al paisaje. Algunas de sus obras fueron expuestas en la *Royal Academy* y en la *British Institution,* pero su verdadera actividad mostróse en las exposiciones de la *Old Water Colour Society,* de la que formó parte como socio desde 1862 y como miembro un año después. Obras, entre otras, merecen citarse: *Inglaterra* y *Acuarelas* (Museo de Sydney); *Acuarelas,* seis asuntos (Museo Victoria y Alberto, Londres); *Vacas en el abrevadero* (Museo de Leicéster); *Castillo de Saltwood en Kent* (Museo de Bristol), etc.

WILLIS (NATANIEL PARKER). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Portland en 1806 y m. en 1867. Hizo sus estudios en el Colegio de Yale y ya por entonces se dió á conocer ventajosamente como poeta, reuniendo en 1827 algunos versos que había publicado en revistas en un volumen titulado *Sketches.* En 1829 fundó en Boston *The American Monthly Magazine,* que se fusionó en 1831 con *The Mirror,* del que fué nombrado WILLIS uno de los directores. De 1831 á 1835 viajó por Europa y Asia y á su regreso se encargó de la dirección del semanario *The Corsair,* fundando luego *The New Mirror* y *The Evening Mirror,* que sólo alcanzaron efímera vida. En 1845 visitó nuevamente Europa y en 1846 fundó *The Home Journal,* que dirigió hasta su muerte. WILLIS fué un escritor gracioso, ligero y de talento muy dúctil, lo mismo en prosa que en verso. Poeta, filósofo, escritor de viajes, crítico, periodista, novelista y autor dramático, trató con facilidad de todos estos géneros, pero sin obtener gran superioridad en ninguno, si se exceptúan tal vez sus impresiones de viaje. Mencionaremos entre sus obras: *The Legendary* (1828); *The Token* (1829); *Pencillings by the May,* tres tomos (1835); *Inklings of Adventure* (1836); *Loiterings of Travel* (1840); *Lady Jane, and Other Poems* (1844); *People I Have Met* (1850); *Life Here and There* (1850); *Hurry-graphs; or Sketches of Scenery, Celebrities and Society* (1851); *A Summer Cruiser in the Mediterranean on Board an American Frigate* (1853); *A Health Trip to the Tropics* (1853); *Famous Persons and Places* (1854); *Out-Doors at Idlewild* (1855); *The Rag-bag, a Collection of Ephemera* (1855); *Paul Fane* (1856), y *The Convalescent* (1859).

WILLIS (ROBERTO). *Biog.* Físico y arqueólogo inglés, n. en Londres el 27 de Febrero de 1800 y m. el 28 de Febrero de 1875. Hizo sus estudios en el *Caius College* de Cambridge, en el que se graduó en 1826, dedicando desde entonces su atención á la mecánica y siendo nombrado profesor de esta materia en Cambridge (1837). Sobresalió también como arqueólogo y desde 1844 formó parte del Instituto Arqueológico. Se le debe: *Remarkson the Architecture of the Middle Ages* (1835); *Principles of Mechanism* (1841); *Architectural History of the Church of the Holy Sepulchre of Jerusalem* (1849); *The Architectural History of the Conventual Buildings of the Monastery Christ Church, Canterbury* (1869), y *William Harvey and discovery of circulation of the blood* (1878).

WILLIS (TOMÁS). *Biog.* Anatomista inglés, n. en Great Bedwin en 1621 y m. en 1675. Se graduó en 1639 en Oxford, donde comenzó á ejercer en 1646. Nombrado profesor de ciencias físicas en Oxford, fué después uno de los fundadores de la Real Sociedad de Londres, y desde 1666 médico de Carlos II. Estudió principalmente todo lo relacionado con la anatomía y fisiología del cerebro y descubrió el sistema de arterias relacionadas con la base del cráneo, que lleva su nombre. Realizó otros muchos interesantes descubrimientos y publicó: *Cerebri Anatome, cui Accessit Nervorum Descriptio el Usus* (Londres, 1664); *Pathology of the Brain and Nervous System* (1667); *Affectionum quae Dicuntur Hystericae et Hypochondriaecae Pathologia Spasmodica* (Leyden, 1671), y *De Anima Brutorum* (Londres, 1672).

WILLISAU. *Geog.* Pobl. del cant. y á 25 kms. NO. de Lucerna (Suiza), capital de distrito, junto al

Wiggern, afl. der. del Aar (cuenca del Rhin), en un valle muy pintoresco, á 553 m. de altitud; 1,600 h. (con el municipio). WILLISAU es una antigua y pequeña población rodeada de murallas y dominada por un viejo castillo condal, ocupado hoy por una escuela. Bella iglesia, capilla fuera de los muros, punto de peregrinación. Escuela de segunda enseñanza. En sus cercanías se encuentra la ald. de Willisau Land, municipio de unos 3,000 h., dispersos.

WILLISELUS. m. *Bot.* Género fundado por S. F. Gray y sinónimo de *Elatine.*

WILLISEN (GUILLERMO VON). *Biog.* General prusiano, n. en Stassfurt el 30 de Abril de 1790 y m. en Dessau el 25 de Febrero de 1879. Durante la campaña de 1806 fué *Junker* prusiano; después de la paz de Tilsit estudió en Halle; en 1809 ingresó en el cuerpo de voluntarios austriacos, en el que hizo las campañas del Tirol é Italia, y en 1811 sirvió de nuevo en el Ejército prusiano. Oficial del Estado Mayor General en el Ejército silesiano durante las campañas de 1813 y 1814, en 1815 fué capitán en el estado mayor de Blücher, más tarde pasó á formar parte del gran Estado Mayor General y desempeñó en Berlín la cátedra de estrategia é historia de la guerra en la Academia Militar. En 1840 coronel y jefe del estado mayor del 5.° cuerpo en Posen; en 1843 mayor general y comandante de brigada en Breslau; desde fines de Marzo de 1848 plenipotenciario para Posen, estuvo encargado de la reorganización del gran ducado; pero con su simpatía por Polonia se granjeó la aversión de los alemanes y cayó en desgracia de la corte. Pasó, con permiso, á París y en el invierno de 1848 á Italia y asistió á la campaña de los austriacos contra Cerdeña. En 1849 licenciado con grado de teniente general, en Abril de 1850 fué nombrado general en jefe del ejército de Schleswig-Holstein. Tras de desafortunadas operaciones que terminaron con la derrota de Idstedt y el fracasado ataque á Friedrichstadt, abandonó el mando y residió en París, luego en Silesia y, finalmente, en Dessau. Escribió: *Theorie des grossen Kriegs,* 1.ª y 2.ª partes: *Der russischpolnische Feldzug des Jahres 1831* (Berlín, 1841); 3.ª parte: *Der italienische Feldzug des Jahres 1848* (Berlín, 1849), ambas obras en segunda edición (Leipzig, 1868), á la que se agregó como 4.ª parte, *Die Feldzüge der Jahre 1859 und 1866* (Berlín, 1868). Débesele, además: *Akten und Bemerkungen über meine Sendung nach d. Grossherzogt. Posen,* etc. (Kiel, 1850).

WILLISIA. f. *Bot.* Género fundado por Warming y que se refiere á *Podostemon selaginodes* Bth.

WILLISON (JORGE). *Biog.* Pintor escocés, n. en la primera mitad del siglo XVIII y m. en Edimburgo en 1797. Hizo sus estudios en Roma y una vez terminados marchó á Londres, donde residió muchos años dedicado á la pintura de retratos, exponiendo muchos de ellos, durante 1767 á 1777, en la *Society of Artists* y en la *Royal Academy.* Realizó un viaje á las Indias Inglesas, que le permitió formar un capital, y regresó á Edimburgo para acabar sus días. Algunos de sus retratos, como *Fairweather, Roberto Maxwell, Cap. Horsburgh* y *Jorge Denyster de Dunnicken,* se conservan en el Museo Victoria, de Australia.

WILLKOMM (ERNESTO). *Biog.* Novelista alemán, n. en Herwigsdorf bei Zittau el 10 de Febrero de 1810 y m. en Zittau el 24 de Mayo de 1886. Estudió leyes y después filosofía en Leipzig, y vivió luego allí y más tarde en Lübeck y Hamburgo, dedicado en absoluto á la producción literaria. En 1880 se retiró á Zittau. WILLKOMM, como periodista y novelista, siguió desde luego la trayectoria de la Joven Alemania. Sus novelas *Die Europamüden* (Leipzig, 1838); *Lord Byron* (Leipzig, 1839); *Eisen, Gold und Geist* (Leipzig, 1843), y *Die Nachtmahlsbrüder in Rom* (Leipzig, 1847) fueron obras de pretensiones, pero estériles; sus dotes literarias se elevaron á una eficiencia más pura en el género narrativo, en el que compuso cuentos notables por la amena y pintoresca descripción de las costumbres populares y por el uso discreto de la leyenda y la tradición. Entre ellos cabe mencionar: *Grenzer, Narren und Lotsen* (Leipzig, 1842); *Sagen und Märchen der Oberlausitz* (Hannóver, 1845), etc. Entre las novelas y cuentos de su última etapa de producción mencionanse: *Im Wald und am Gestade* (Dessau, 1854); *Die Familie Ammer* (Francfort, 1855); *Reeder und Matrose* (Francfort, 1857), y *Verirrte Seelen* (Leipzig, 1860).

WILLKOMM (MAURICIO). *Biog.* Botánico y viajero austriaco, hermano de Ernesto, n. en Herwigsdorf el 29 de Junio de 1821 y m. en Schloss Wartenberg (Bohemia) el 26 de Agosto de 1895. Desde 1841 estudió medicina y ciencias naturales en Leipzig, en 1844 hizo un viaje para estudios botánicos por España, de 1846 á 1849 estudió en Leipzig, y en 1850 emprendió un segundo viaje á España. En 1852 se revalidó en Leipzig como profesor de botánica, y en 1855 obtuvo una cátedra en Tharandt; en 1868 se trasladó á Dorpat para la de botánica; en 1873 recorrió las islas Baleares y el S. de España, y desde 1874 hasta 1892 fué profesor y director del Jardín Botánico de Praga. Débesele: *Zwei Jahre in Spanien und Portugal* (Dresde, 1847); *Die Strand- und Steppengebiete der Iberischen Halbinsel und deren Vegetation* (Dresde, 1852); *Wanderungen durch die nordöstlichen und zentralen Provinzen Spaniens* (Dresde, 1852); *Die Halbinsel der Pyrenäen* (Dresde, 1854); *Spanien und die Balearen* (Berlín, 1876); *Aus den Hochgebirgen von Granada* (Viena, 1882); *Die Pyrenäische Halbinsel* (Leipzig, 1883-85) y las obras siguientes, de botánica: *Sertum florae hispanicae* (Dresde, 1852); *Icones et descriptiones plantarum novarum, criticarum et variorum Europae austro-occidentalis, praecipue Hispaniae* (1852-64); *Prodromus florae hispanicae* (Stuttgart, 1861-80); *Illustrationes florae hispanicae insularumque Balearium* (1881-92), y *Grundzüge der Pflanzenverbreitung auf der iberischen Halbinsel* (Leipzig, 1896). En el *Handbuch der Geographie de* Stein-Hörschelmann, escribió la parte correspondiente á España y Portugal (Leipzig, 1862). Publicó, además: *Anleitung zum Studium der wissenschaftlichen Botanik* (Leipzig, 1854); *Die Wunder des Mikroskops* (1855; 5.ª ed., 1896); *Die Nonne, de Kiefernspinner und die Kiefernblattwespe* (1858); *Deutschlands Laubhölzer im Winter* (1859; 3.ª ed., 1880); *Führer ins Reich der Pflanzen Deutschlands,* etc. (1863, 2.ª ed., 1882); *Die mikroskopischen Feinde des Waldes* (Dresde, 1866-67); *Streifzüge durch die baltischen Provinzen* (Dorpat, 1872); *Der Botanische Garten der Universität Dorpat* (1873); *Forstliche Flora von Deutschland und Oesterreich* (Leipzig, 1875; 2.ª ed., 1886); *Der Böhmerwald* (Praga, 1878); *Schulflora von Oesterreich* (Viena, 1888), y *Ueber die Grenzen der Pflanzen und den Ursprung des organischen Lebens auf der Erde* (Praga, 1888).

Mauricio Willkomm

WILLKOMM (OTÓN ENRIQUE TEODORO). *Biog.* Misionero protestante alemán, n. en Ebersbach i. Laus. el 30 de Noviembre de 1847. Estudió en el Gimnasio de Zittau (1858-65) y en la Universidad de Leipzig (1865-1868). En 1868-70 profesor en el Instituto Teichmann de Leipzig; de 1870 á 1872 fué colaborador de la Casa de Misión de Leipzig; en 1873-76 trabajó en las Misiones de la India; desde 1876 hasta 1879 fué párroco evangélico luterano en Crimmitschau; de 1879 á 1916 párroco de la parroquia de San Juan en Planitz, y de 1879 á 1907 también presidente de la Iglesia libre evan-

gélicoluterana de Sajonia. Ha escrito: *D. Pflicht treuer Lutheraner b. d. gegenw. Not der Kirche* (1888); *V. Predigt.; Gedank. über Religionsfreiheit* (1901); *Halte was du hast* (4.ª ed., 1905); *Wie dünket euch um Christus?* (1905); *Bibel Lutherbibel, revidierte Bibel* (2.ª ed., 1900); *Das gute Recht der ev.-luther. Freikirche* (1896); *D. Franz Delitzsch, d. Flügel des Engel s, wieder heraus gegeben* (1900), y *C. F. Th. Ruhland, Halte im Gedachtnis Jesum Christ! Predigten, Aus dem Nachlass herausg.* (1879). WILLKOMM editó (1885-1919) el calendario *Ev.-luth. Hausfreund* y fué redactor de la *Zeitschrift Ev.-luther. Freikirche.*

WILLKOMMIA. f. *Bot.* Género fundado por Hackel y próximo á *Schedonnardus*, en la familia de las gramíneas y tribu de las clorideas. Se incluyen tres especies del SO. de África.

El género de Nyman, Schultz *bipontinus* es sinónimo de *Senecio.*

WILLM (JOSÉ). *Biog.* Historiador francés de la filosofía, que floreció durante la primera mitad del siglo XIX. Fué inspector de la Academia de Estrasburgo, miembro correspondiente del Instituto de Francia y colaborador de la *Nouvelle Biographie générale*, del *Dictionnaire des sciences philosophiques, Enciclopédie des Gens du Monde, Histoire de la littérature allemande*, y *Nouvelle Revue Germanique*, debiendo mencionarse entre sus mejores estudios los dedicados á *Fichte* y *Herbart*, un *Essai sur Hegel* (Estrasburgo, 1836) y particularmente su *Histoire de la philosophie allemande* (París, 1846), en cuatro volúmenes, una de las primeras obras, y en Francia la primera, que dan una vista de conjunto de la filosofía alemana de su tiempo. De su pluma son también la mayor parte de los artículos relativos á los filósofos alemanes del mencionado diccionario, órgano del eclecticismo francés: Fichte, Schelling, Hegel, Herbart, Herder, Jacobi, etc.

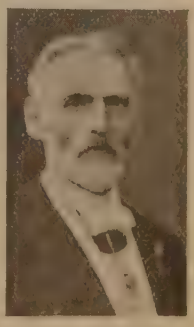
Bibliogr. M. Boeh, *Trois éducateurs alsaciens: J. Willm...* (París, 1911).

WILLMANN (M. A. LEÓN VON). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en San Petersburgo el 22 de Diciembre de 1848. Hijo de Carlos Guillermo von Willmann, general del ejército ruso al que le fué otorgada nobleza rusa en 1832, contaba entre sus antepasados á Augusto Jacobo Willmann, abogado en Reval y cuyo hermano, Carlos Adolfo, había hecho la campaña de la independencia, siendo mayor en el Ejército prusiano y ganado la Corona de Hierro de primera clase en la batalla de Kulm. Estudió (1858-60) en el Gimnasio de Reval, luego (1860-68) en el Gimnasio particular Widemann, en San Petersburgo; más tarde (1868-71) en la Universidad de Dorpat, y en 1871-75 en el *Polytechnikum* de Zurich. En 1878 contrajo matrimonio con Hilda Wiedemann, hija del doctor Hermán Wiedemann, director de Gimnasio en San Petersburgo. En 1877 fué profesor en el *Technikum* de Winterthur; el mismo año profesor en la Escuela Superior Técnica de Darmstadt; en 1878 se revalidó para *Privatdozent* de ingeniería; en 1883 fué profesor titular; en 1894 profesor agregado y en 1898 profesor numerario de ingeniería y construcciones. Ha escrito: *Maschin. Hilfsmittel für Brückenbauten* (1887); *Strassenbau* (1895), y *Steinschnittaufg. d. Ingenieurs* (1907). Desde 1883 fué colaborador y desde 1895 coeditor de la publicación *Handbuch d. Ingenieurwissenschaften;* colaboró, asimismo, en el *Lexikon der gesamten Technick* y en el *Lehrbuch des Tiefbaues* y escribió gran número de artículos en revistas técnicas. Desde 1887 desempeñó el cargo de intérprete jurado para lengua rusa en el Ministerio del gran ducado de Hesse, y del que fué relevado á instancia suya el 4 de Mayo de 1911.

WILLMANN (MIGUEL). *Biog.* Pintor alemán, n. en Königsberg en 1630 y m. en un monasterio cisterciense cerca de Leibus (Silesia) en 1706. De joven pasó á Amsterdam, donde fué discípulo de Jacobo Backer y luego de Rembrandt. Vuelto á Alemania, lo protegió el elector del Brandeburgo, para el cual pintó varios lienzos de gran tamaño, entre ellos *Vulcano forjando las armas de Marte.* Trabajó también en otras cortes, especialmente en Praga y Breslau. Grabó algunas placas al estilo de Rembrandt.

Alegoría del nombramiento del gran príncipe, por Miguel Willmann

WILLMANN (OTÓN). *Biog.* Filósofo y pedagogo alemán, n. en Lissa (Posen) el 24 de Abril de 1839 y m. en 1920. Era hijo de Juan Willmann, presidente del Tribunal del distrito de Lissa y consejero de Justicia de la misma población, y de Carlota Schiller, ambos católicos. Hizo sus estudios de segunda enseñanza en el Gimnasio de su ciudad nativa, trasladándose en 1857 á Breslau para cursar matemáticas y ciencias naturales en aquella Universidad; al cabo de dos años pasó á Berlín para estudiar filología y filosofía, siendo sus maestros Boeck, Haupt, Steinthal y Trendelenburg. En 1862 leyó el discurso de apertura en el *Fichteverein*, círculo filosófico de estudiantes, y se licenció y sufrió el examen de habilitación para la enseñanza superior. En 1863 le encontramos como profesor en la Escuela de Ziller y desde esta fecha hasta 1868 en la Escuela particular Barth, de Leipzig, donde adquirió su plena formación pedagógica. Fué nombrado entonces profesor del *Pädagogium* municipal de Viena y director de la Escuela de ejercicios agregada al mismo, desempeñando ambos cargos hasta 1872, en que pasó, con el carácter de profesor agregado de filosofía y pedagogía, á la Universidad alemana de Praga. En 1877 obtuvo aquella cátedra en propiedad, habiéndola regentado



Otón Willmann

hasta 1903, en que se jubiló, retirándose á Salzburgo. En 1919 Wenzel Pohl publicó un volumen de estudios como homenaje á WILLMANN, que acababa de cumplir sus ochenta años, y se titulaba *Beiträge zur Philosophie und Pädagogik «perennis»* (Friburgo de Brisgovia). WILLMANN fué comendador de la orden pontificia de San Gregorio Magno, caballero del *Speron d'Oro* y de la Corona de Hierro de Austria, etc. Entre sus obras filosóficas figura en primer lugar su *Geschichte des Idealismus* (Brunswick, 1894, 1896 y 1897; 2.ª ed., 1907), que comprende, respectivamente, la que él llama la prehistoria y la historia del idealismo antiguo; el idealismo de los Padres de la Iglesia y el realismo de los Escolásticos, y en tercer lugar el idealismo moderno. Su *Philosophische Propädeutik für den Gymnasialunterricht und as Selbstudium*, publicada en Friburgo de Brisgovia, comprende la lógica (1901; 4.ª ed., 1913), la psicología empírica (1903; 4.ª ed., 1913) y una Introducción histórica á la metafísica (1914). Al mismo grupo de obras originales pertenecen *Grundlinien einer Weltanschauung* (1905), y *Die Wissenschaft vom Gesichtspunkte der Katholischen Wahrheiten* (2.ª ed., Paderborn, 1926), obra encabezada por una biografía de WILLMANN é integrada por sus estudios: *La cuestión de Pilato; Sentido de la verdad y metafísica popular; Los esfuerzos por la verdad y la sabiduría; El problema de la verdad en la ciencia antigua; La sabiduría del Antiguo Testamento; La verdad cristiana; La ciencia cristiana*, y *Los principios católicos*. El autor empezó siendo un entusiasta herbartiano, pero más tarde se inclinó al espiritualismo católico, llegando á coincidir con la corriente neoescolástica. Las palabras con que el autor termina su *Lógica* reflejan claramente su posición científica. «Las verdades de la fe no son ni sensibles ni racionales y por razón de su contenido no son objeto de prueba; pero se puede probar que es lógico y racional creer en ellas, porque nuestra razón *(logos)* y la palabra de Dios á título de maestro ó sea de Verbo *(Logos)* no pueden entrar en conflicto.» Su *Historia del idealismo* es uno de los libros más acreditados para el conocimiento de esta dirección filosófica, distinguiéndose tanto por su erudición como por su estructura sistemática. Sus obras adolecen, sin embargo, de un exceso de análisis que las hace á menudo pesadas y confusas. La actividad de WILLMANN fué todavía mayor en otro sector científico. Pedagogo de altos vuelos, publicó: *Pädagogische Vorträge über die Hebung der geistigen Tatigkeit durch den Unterricht* (1867-68; 4.ª ed., 1905); *Didaktik als Bildungslehre nach ihrem Beziehungen zur Sozialforschung und zur Geschichte der Bildung* (Brunswick, 1882-89; 4.ª ed., 1909), y *Die Erheb. der Pädagogik zur Wissenschaft* (1898). Colaboró también en los *Pädagogische Vorträge und Abhandlungen*, publicados en Kempten desde 1898 hasta 1900. Editó, además, el *Grundriss der Pädagogik*, de Hermán Kern (5.ª ed., 1893); la *Allgemeine Pädagogik* y los *Kleine Schriften* de Teodoro Waitz (Brunswick, 1875; 4.ª ed., 1898), y con el doctor Tomás Fritzsch la tercera edición de las *Obras pedagógicas* de Herbart (1873-75; 1881 y 1913); *Kant über Pädagogik*, en la *Philos. Biblioth.* (t. X, Leipzig, 1874), y ha escrito la monografía histórica *Aristoteles als Pädagogik und Didaktik* (Berlín, 1909), y otra que sirve de introducción para la edición mencionada de Kant: *Ueber d. Denkelheit der «Allgemeine Pädagogik» Herbarts*, en el *Jahrb. d. Vereins für wiss. Pädagogik* (1873), y *Ein Studienbuch aus dem 12 Jahrhundert*, sobre Hugo de San Víctor, en *Christ. pädag. Blätter f. d. oesterr. ungar. Monarchie* (1906). Á esta lista hay que añadir todavía: *Vigilatel den christlichen Lehren gewidmet* (1900); *Aus Vorsaal und Schulstube, gesammelte Kleinere Schriften* (1904; 2.ª ed., 1912); *Die wichtigsten philosophischen Fachausdrücken in historischer Anordnung* (Kempten, 1909; última ed., Munich, 1923); *D. Lehstand im Dienste des christlichen Volkes* (1910); *Aus der Werkstatt der «Philosophia perennis»* (1912) y *Ueber Waitz' praktische Philosophie* y las obras literarias *De figuris grammaticis*, tesis doctoral inspirada en las teorías lingüísticas de Steinthal (1862); *Die Odysee im erziehenden Unterricht* (1868); *Lesebuch aus Homer* (1869; 6.ª ed., 1889), y *Lesebuch aus Herodot* (1872; 5.ª ed., 1889). De la *Propedéutica filosófica* de WILLMANN tenemos la traducción española de la primera parte, *Iniciación á la Lógica*, por el profesor Joaquín Carreras.

Bibliogr. Kolatschek, *Das Wiener Pädagogium 1868-1881* (Leipzig, 1886); Fricks, *Charakteristik der Didaktik O. Willmanns in dessen Lehrproben und Lehrgängen* (Halle, 1890); A. Messer, *Zwei pädagogische Charakterköpfe*, en *Hochland* (1904); Seidenberger, *O. Willmann und seine Bildungs lehre* (Maguncia, 1906); Grabmann, *Willmann* (1919); Seidenberger, *O. Willmann. Eine Einführung in seiner pädagogischen und philosophischen Schaffen* (Paderborn, 1923).

WILLMAR. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, capital del condado de Kandiyohi; 5,892 habitantes según el censo de 1920. Está sit. á 90 millas al O. de Minneapolis en el f. c. Great Northern Railroad. Es centro de un distrito agrícola y ganadero y posee diversas industrias. Sede del *Willmar Seminary;* hermoso Palacio de Justicia, Biblioteca pública y parques. El municipio posee y administra el alumbrado eléctrico y las aguas públicas.

WILLMORE (JACOBO TILBITS). *Biog.* Dibujante y grabador inglés, n. en Erdington en 1800 y m. en Londres en 1863. Primeramente estuvo de aprendiz en casa del grabador Guillermo Radclyffe, pasando luego á Londres, en donde fué discípulo de Carlos Heath. Expuso en la Real Academia á partir de 1843, siendo nombrado socio el mismo año. Sus grabados son, especialmente, obras de Turner, Landseer, Eastlake, Stanfield y Callcott.

WILLOCHRA. *Geog.* Río del Est. de la Australia del Sur, tributario del lago Torrens. Tiene sus fuentes en el condado de Granville, en la vertiente oriental de una cordillera cuya base sigue á lo largo corriendo al S. y que atraviesa en seguida inclinándose al ONO. por Yanyarrie. Entra en el condado de Newcastle, y en Willochra, donde lo atraviesa el f. c. de Adelaida á la región del Norte, se inclina al N. á lo largo de la base oriental del Flinders Range, Montes Arden (915 m.), Ragless y Stephen, y al pie de este último tuerce al O. cruzando la cordillera; luego por el ONO. en el condado de Blackford va á perderse en la orilla oriental y en el extremo S. del gran lago Torrens, después de un curso de unos 180 kms.

WILLÓN. *Biog.* Monje alemán del siglo XI, de oficio orfebre, violentamente impuesto por abad á los monjes de Ebersmünster por el emperador Enrique III en 1039. Cobró feroz aversión á los monjes nobles y literatos de la abadía y les arrojó del monasterio, reemplazándolos por hijos de panaderos, cocineros y pescadores, á quienes dió el hábito y tonsura monacal, mas presto fueron lanzados por ineptos, del claustro, y ocupados como porteros, panaderos y molineros del monasterio. El célebre WILLÓN, seudoabad, escapó con los tesoros de la abadía que dilapidó en una ciudad, sin dejar después rastro de su paradero.

WILLOUGHBY. *Geog.* Monte de la región NE. del Est. de Vermont (Estados Unidos), en los Heights of Lands y el condado de Orleáns. El WILLOUGHBY, Pisgah ó Annanance (del nombre de un *sachem* de los indios Saint Francis) se eleva á 1,036 m. y á 804 m. al E. y sobre el lago Willoughby, á unos 62 kms. NNE. de Montpelier. Su larga cresta roqueña y desnuda domina una escarpa de granito de 3 kms. de long. y de 180 m. de altura en la oril. del lago. Desde el hotel construído en la cumbre se domina el vasto horizonte de las White Mountains, al SE., y de las Green Mountains y del Vermont, al NO., al O. y al SO. Es famoso en botánica por

sus plantas y flores raras. El lago Willoughby, cerrado entre el Monte WILLOUGHBY, al E., y el Hor, mucho menos alto (460 m. sobre la orilla), al O., es uno de los más notables de la Nueva Inglaterra; de más de 180 m. de profundidad, en sus aguas claras y frescas contiene gran cantidad de truchas y otros peces. De 8 kms. de largo y 2 de ancho por término medio, des. por el Willoughby en la oril. der. del Barton, afl. meridional del lago Memphremagog, tributario del San Lorenzo por el Magog. || Ald. en el Est. de Ohío, condado de Lake; 2,656 h. según el censo de 1920. Sit. á 225 kms. NNE. de Columbus, á oril. del Chagrin, que se forma allí del Palmer y del Black River para ir á desembocar poco después en el lago Erie. Est. del f. c. de Cleveland á Buffalo, lateral al lago.

WILLOUGHBY. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Welland, á 75 kms. S. de Toronto, en la oril. izq. del brazo izq. del Niágara, que forma aquí, más arriba de sus famosas cascadas, la Great Island, la cual pertenece al Est. de Nueva York (Estados Unidos). Limitado al N. por el río Welland, afl. izq. del Niágara, cortado junto á la oril. del Niágara, por el f. c. de Fort Erie (Buffalo) á Niágara, que va de un lago á otro, sólo mide unas 7,500 hectáreas de extensión y cuenta 1,500 h., de origen, en gran parte, alemán.

WILLOUGHBY. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Cumberland, á unos 6 kms. N. y NO. de Sydney, de la que es un arrabal, al pie N. de las colinas de Berry Head (93 m.), entre el Middle Harbour al E. y el Lane Cove, tributario septentrional de la bahía de Port Jackson, al O.; 28,063 h. en 1925.

WILLOUGHBY (HUGO). *Biog.* Navegante inglés, n. en Risley y m. en 1554. Hijo de una antigua familia del condado de Derby, había adquirido ya reputación de excelente marino cuando aceptó el mando de los buques que por cuenta de varios mercaderes británicos estaban destinados á buscar por el NO. un paso para el Cathay. Cabot redactó las instrucciones para el viaje. Los buques de referencia eran *The Good Hope* (á bordo del que iba Hugo) y otros dos mandados por Durforth y por Burrough y Chancellor. Partió WILLOUGHBY de Depthford el 10 de Mayo de 1553 en presencia de la corte y de una gran muchedumbre; pero los vientos desfavorables le retuvieron á la vista de las costas hasta el 23 de Junio. Dispersada su pequeña flota á la altura de Wardhus por una tempestad (4 de Agosto), quedó Hugo separado para siempre del navío que dirigía Chancellor. Avanzó en el mar del Norte 160 leguas más al NE., llegó probablemente á Nueva Zembla y obligado por los hielos se dirigió con sus dos naves al SO. Con ellas entró, el 18 de Septiembre, en el puerto formado por la desembocadura del Arzina, río de la Laponia Oriental. Nada más se supo de él. Al año siguiente, unos pescadores hallaron su cadáver y los de sus compañeros. También se encontró el testamento de WILLOUGHBY, cuya fecha hace presumir que el navegante murió de frío hacia el mes de Enero de 1554. Un diario de su viaje, probablemente escrito por el propio WILLOUGHBY, se imprimió en Hakluyt.

WILLOUGHBY (WESTEL WOODBURY). *Biog.* Jurisconsulto é historiador norteamericano, n. en Alexandria en 1867. Hizo sus estudios en la Universidad *Johns Hopkins*, y de 1891 á 1897 ejerció la abogacía en Wáshington, siendo nombrado en la última fecha profesor auxiliar de ciencia política en dicha Universidad; de 1907 á 1909 ejerció las mismas funciones en la de Wáshington, y hasta 1916 en la *Princeton University*. Ha sido también asesor del Gobierno chino (1916-17) y consejero y asesor de la Delegación china en la Conferencia Internacional del Opio celebrada en Ginebra (1924-25). Ha publicado: *The supreme Court of the United States Its History and Administrative Importance* (1890); *Government and Administration of the United States* (1891); *The Nature of the State. A study in Political Philosophy* (1896); *The Rights and Duties of American Citezenship* (1898); *Social Justice a Critical essay* (1900); *The Ethics of the Competition Process; The Political Theories of the Ancient World* (1903); *The American Constitutional System* (1904); *Constitutional Law of the United States* (1910); *Principles of the Constitutional Law of the United States; Prussian Political Philosophy* (1918); *Foreing Rights and Interests in China* (1920); *The problem of Government* (en colaboración, 1921); *China at the Conference* (1922); *Fundamental Concepts of Public Laws* (1924), y *Opium as an International Problem* (1925). De 1907 á 1917 dirigió *The American Political Science Review*.

WILLOUGHBYA. f. *Bot.* Género fundado por Roxburg y que comprende plantas de la familia de las apocináceas, subfamilia de las plumieroideas, tribu de las arduineas y subtribu de las landolfinas. Se incluyen 8 ó 10 especies malayas; una llega á Assam y otra á Ceylán.

WILLOWMORE. *Geog.* Condado ó división de la Colonia del Cabo (Africa Austral), prov. del Este, limitado al N. por los condados de Beauforttvest, Aberdeen y Jansenville, al E. por los de Uitenhage y Humansdorp, al S. por los de Uniondale y Umansdorp, al O. por el condado de Prince Albert, ocupa una superficie de 9,060 kms.² poblada por unos 15,000 h., de los cuales más de la mitad son blancos y el resto cafres y hotentotes. La región NO. pertenece al llano del Gran Karroo; el resto se extiende en una porción de la cordillera costera, que encuadra aquí el valle del Gamtoos. Es un país fértil y bien regado. Cap. Willowmore. || Pobl. capital de condado ó división, á 480 kms. ENE. de Cape Town, en el alto valle de un pequeño afl. derecho del Gamtoos, tributario del océano Índico; en un sitio magnífico, al pie N. de la cordillera de Bavian's Kloof; 3,500 h., de ellos 1,500 indígenas. Est. f. c. Centro comercial de un distrito que produce mohair, lana y plumas de avestruz. Clima sano. Iglesias holandesa, anglicana y wesleyana y tres templos indígenas. La población fué atacada inútilmente dos veces por los boers en 1901, durante la guerra angloboer.

WILLROIDER (JOSÉ). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Villach el 16 de Junio de 1838 y m. en Munich en 1890. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Munich, dedicándose al paisaje después de terminados aquéllos. Expuso algunas de sus obras en Viena en 1887, y en Munich en 1890. La mayor parte de sus paisajes son vistas del Tirol. Entre sus obras se citan: *Alrededores del puente de Furstenfeld* (Museo de Munich); *Esclusa con ánades* (Museo de Königsberg); *Paisaje* (Museo de Graz), etc.

WILLS. *Geog.* Condado del Est. de Queensland (NE. de Australia), al O. del dist. de Gregory Nord. Limitado al N. por los Selwyn y Kirkby Ranges que lo separan del condado de Beaconsfield y al E. por el condado de Ayr ó Ayrshire, mide 175 kms. de NNE. á SSO. y 115 de anchura media. Es una gran llanura pastoril, regada por dos tributarios izquierdos del Georgina, que pasa junto á la frontera SO.: el Burke y el Hamilton, su afl. der. Sólo se encuentra una localidad importante: Boulia, junto al Bajo Burke, á 1,400 kms. ONO. de Brisbane, á 152 m. de altitud.

WILLS (CARLOS JACOBO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Chichester el 13 de Octubre de 1842 y m. el 24 de Marzo de 1912. Estudió medicina en las Universidades de Londres y Aberdeen y ejerció esta profesión por algún tiempo, pero á partir de 1882 se dedicó completamente á la literatura. Publicó: *The Land of the Lion and Sun* (1883); *Persia as it is* (1886); *The Pit Town Coronet* (1888); *Was he justified?* (1891); *John Squire's Secret* (1891); *The Great Doremi; The Seudamores; Sybil Ross's marriage; Jardyne's Wife* (1891); *In the Sunny*

South of France (1891); *A Maiden fair the see* (1891); *Her portrait* (1893); *Laura Ruthvens Widowhood* (1893); *In and about Bohemia* (1894); *Behind and Eastern Veil* (1895); *A Easy-going Fellow* (1896); *The Yoke of Steel* (1896); *The Dean's Apron* (1899), y *The fatal Phryne* (1899).

WILLS (GUILLERMO GORMAN). *Biog.* Pintor y autor dramático inglés, n. en el condado de Kilkenny en 1828 y m. en Londres el 13 de Diciembre de 1891. Después de haber comenzado sus estudios en la *Hibernian Academy* pasó á Londres, en donde se estableció como pintor de retratos, siendo particularmente apreciados sus pasteles. Hizo los retratos de varios miembros de la familia real de Inglaterra. Expuso casi todas sus obras en la Real Academia. También fué autor dramático muy aplaudido. Á su primer éxito en el *Princess Theatre* de Londres, con el drama *The man o' Airlie* (1866), siguieron: *Hinko* (1871); *Charles the first* (1872, representado doscientas veces consecutivas en el *Liceum Theatre*); *Eugene Aram* (1873); *Mary Stuart* (1874); *Buckingham* (1875); *Jane Shore* (1876); *England in the days of Charles II* (1877); *Olivia, Nell Gwynne* y *Vanderdecken* (1878, refundición de la leyenda del Holandés errante); *Juana* (1881), etc. Á fines de 1885 obtuvo un resonante éxito con una adaptación á la escena inglesa del *Faust*, de Goethe, que interpretó Irving. También publicó varias novelas y cuentos. WILLS escribió mucho, con gran rapidez y deficientemente; su verdadera afición fué la pintura.

WILLSON (ROBERTO WHEELER). *Biog.* Astrónomo norteamericano, n. en West Roxbury (Boston) el 20 de Julio de 1853 y m. el 1.° de Noviembre de 1922. Hizo sus estudios en la Universidad de Harvard y en Wurzburgo. Bachiller en artes por la primera (1873), el mismo año fué auxiliar en el Observatorio Nacional de la República Argentina; en 1874 ocupó igual cargo en el del *Harvard College;* en 1875 fué profesor suplente de física en la Universidad de Harvard; en 1881 en el *Yale College;* en 1891 instructor de astronomía y física; en 1899 profesor auxiliar, y desde 1903 profesor de astronomía en la *Harvard University* de Cambridge (Nueva York). Escribió: *Laboratory astronomy* (Boston, 1901) y *Times of Sunrise and Sunset in the United States* (1908), así como *Mode of reading mirror galvanometers*, etc. (1888); *Magnetic field in the Jefferson physical laboratory* (1890); y *Empfindl. Galvanometer mit messbar. Reductionsfactor* (1885).

WILLSTÄTTER (RICARDO). *Biog.* Químico alemán, n. en Carlsrule (Baden) el 13 de Agosto de 1872. Estudió en Munich, donde tuvo por profesor á Baeyer. *Privatdozent* en aquella Universidad (1896), en 1902 fué nombrado, en la misma, profesor *extraordinarius* como sucesor de Juan Thiele. Desde 1905 hasta 1912 desempeñó la cátedra de química en la Escuela Superior Técnica de Zurich; desde 1912 hasta 1916 profesor ordinario honorario en la Universidad de Berlín y jefe de laboratorio en el Instituto de Química *Kaiser-Wilhelm.* Desde 1916 profesor numerario en la Universidad de Munich y director del laboratorio de química del Estado. WILLSTÄTTER fué favorecido con el premio Nobel de la química en 1915. Débensele importantes trabajos sobre los alcaloides vegetales, hidrocarburos cíclicos, reacción catalítica, colorantes de las flores y frutas, proceso de asimilación de las plantas, fermentos, etc. Ha escrito: *Untersuchung über Chlorophyll* (1913); *Untersuchung über d. Assimilation d. Kohlens* (en colaboración con A. Stoll, 1918), etc. Colaboró, además, en los *Anales Liebig.* WILLSTÄTTER pertenece á la Academia de Ciencias de Munich, Berlín, Gotinga, Viena, Turín, Uppsala, Copenhague y Oslo.

WILLUGHBEIA. f. *Bot.* Género fundado por Scopoli y sinónimo de *Ambelania* de Aublet, en la familia de las apocináceas.

WILLUNGA. *Geog.* Pobl. del Est. de la Australia del Sur, condado y á 38 kms. S. de Adelaida; unos 2,000 h. Sit. en una eminencia cubierta de bosque, disfruta de magnífica vista sobre el estrecho Investigator, á 9 kms. O., y posee al S. unas canteras cuyo producto exporta hasta Melbourne. El distrito es, sobre todo, agrícola.

WILLY (COLETTE). *Biog.* Novelista francesa, nacida el 28 de Enero de 1873. Casó con el escritor Enrique Gauthier-Villars, quien descubrió en su esposa excelentes cualidades de novelista al examinar algunos cuadernos que aquélla había escrito sin ánimo de publicar y que con algunas notas del marido aparecieron formando la serie de las *Claudinaz; Claudine à l'école; Claudine à Paris; Claudine en menage* y *Claudine s'en va...?* En los últimos dos años de convivencia matrimonial aparecieron otras obras con la firma de *Colette,* unida á la de Willy, su marido, entre ellas *Dialogues des bêtes, Minne* y *Les egarements de Minne;* pero divorciada de aquél en 1906, Colette siguió escribiendo, ya con su nombre únicamente, al mismo tiempo que representaba pantomimas para ganarse el sustento y prestar á su literatura mayor independencia. Aparecieron luego sucesivamente: *La retraite sentimentale; Les vrilles de la vigne; L'ingénue libertine* y *La vagabonde,* esta última que la consagró como gran novelista. Después de tres años de silencio, durante los cuales casó con Enrique de Jouvenal, volvió á escribir con nuevo ardor, publicando entonces *L'entravé* y *L'envers du music-hall;* los grandes periódicos de París solicitaron su colaboración y los teatros le pidieron obras, llegando á ser considerada por los críticos como la primera escritora francesa contemporánea, después de *Rachilde.* Podemos citar, además, entre sus más notables obras: *En camarades; Le paix chez les bêtes; Mitsou; Chéri; La chambre eclairée; La maison de Claudine; Le blé en herbe; La femme cachée; L'enfant et les sortilegs; La naissance du jour; Le voyage egoiste; Le fruit vert,* etc. En 1928 Colette fué nombrada oficial de la Legión de Honor.

WIMBLEDON. *Geog.* Pobl. del condado de Surrey (Inglaterra), á 12 kms. SO. del centro de Londres, de que es un suburbio y residencia favorecida de sus habitantes. Est. del f. c. de Londres á Bristol, con empalme á Brighton; 61,451 h. en 1921. Es una antigua población, ocupada en estos últimos tiempos por numerosas villas, debido á su clima saluble y uno de los más frescos de la jurisdicción de Londres en verano. Colegio, hospitales y numerosos establecimientos de beneficencia. Campo de César, atrincheramiento circular bretón en tierra, de un diámetro interior de 230 m. y exterior de 290; otros restos célticos se encuentran en la vecindad en Coombe's Hill. Se cree que en sus alrededores el rey Etelberto de Kent fué derrotado por Ceawlin de Wessex en 586. En esta población se celebran los campeonatos de *tennis* del mundo, y esto ha contribuído á darle gran importancia.

Escudo de Wimbledon

WIMBORNE ó WINOERNE MINSTER. *Geog.* Pobl. del condado de Dorset (Inglaterra), á 34 kms. ENE. de Dorchester, en la oril. der. del Allen, cerca de su confl. en la oril. izq. del Stour, afl. der. del Avon de Salisbury, con empalme á Bath; 4,000 h.

Vista aérea de los célebres campos de *tennis* de Wimbledon

(con el municipio). Industrias varias. Colegio que data de 1476 y escuelas construídas en 1851. Dos hospitales. La Catedral ó *Minster* es un bello edificio, que se atribuye á la época de Eduardo *el Confesor;* tal como se halla hoy, forma con su nave, su coro y sus transeptos una mezcla de arquitecturas diversas, desde el normando hasta el gótico florido; contiene varias tumbas, entre ellas la del rey Etelredo; un bronce con fecha 873, un planetario del siglo XIV y un baptisterio octogonal de mármol de Purbeck. Á 1'5 kms. al S. de ella, Canford Manor, posesión de lord Wimborne, edificio construído en 1826-36, con antigüedades asirias. Á 3 kms. al NO. de WIMBORNE, Kingston Lacy, dominio de la familia Bankes, con museo de pinturas (especialmente de escuela española) y un obelisco frente á la isla Philae. WIMBORNE (en sajón, *Vinburnan*) era, según se cree, la *Vingogladia* ó *Ventagladia* romana. En el año 712 fundó allí un convento de monjas santa Cuthberga, hermana de Ina, rey de los sajones del Oeste; destruído por los daneses hacia el año 900, fué reconstruído y se transformó en un priorato de Canónigos seculares, con iglesia colegiata, que duró hasta 1547, es decir, hasta la Reforma. Cerca de WIMBORNE fué hecho prisionero el duque de Monmouth en su huída después de la derrota de Sedgemoor. WIMBORNE tiene por uno de sus hijos al poeta Matthew Prior (m. en 1721).

WIMBORNE (IVOR CHURCHILL GUEST). *Biog.* Político inglés, n. el 16 de Enero de 1873. Hijo de Ivor Bertie Wimborne, educóse en los Colegios Eton y *Trinity,* de Cambridge. En 1900 sirvió en el África del Sur formando parte del cuerpo de caballería del Dorsetshire. De regreso, el mismo año, fué elegido diputado por Plymouth, conservando el mandato hasta 1906, en que salió diputado por Cardiff. En 1910 fué elevado á la categoría de par con el título de barón de Ashby St. Ledgers y nombrado individuo del Consejo privado. Desde 1910 hasta 1912 fué *paymaster general* (habilitado general de pagos). En 1913 fué lord del séquito y servicio del rey Jorge V, y en 1914 sucedió á su padre como segundo barón de Wimborne. Lord-teniente de Irlanda en 1915, en Mayo de 1916 resignó este cargo, á raíz de la insurrección de aquel país; pero fué repuesto en Agosto del mismo año y permaneció en Irlanda hasta el mes de Mayo de 1918, en que se retiró del servicio del Estado y fué creado vizconde.

WIMEREUX ó VIMEREUX. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. y cant. Norte y á 3 kms. NNO. de Boulogne, mun. de Wimille, junto al Canal de la Mancha, en la desembocadura del Wimereux, pequeño río costero entre dos acantilados; 2,200 h. Baños de mar muy frecuentados en verano. Elegantes quintas y hoteles. Puerto construído en 1804 á iniciativa de Napoleón I, en el cual pueden guarecerse buques de gran tonelaje, á pesar de no hallarse sus obras terminadas. En una colina que domina al puerto, sit. al N., existe una pirámide erigida en memoria de los aeronautas Pilâtre de Rozier y Romain, quienes perecieron el 15 de Junio de 1785 á consecuencia del incendio de su *mongolfier* en el instante en que intentaban la travesía del Paso de Calais. Estación zoológica marítima. Est. de la l. f. (Wimille-Wimereux) de Boulogne á Calais.

WIMILLE. *Geog.* C. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist., cant. Norte y á 5 kms. N. de Boulogne, á orillas del Wimereux, pequeño tributario de la Mancha, á 15 m. de altitud; 1,780 h. (2,500 con el municipio). Campanario del siglo XII. En el cementerio se encuentran los sepulcros de los aeronautas Pilâtre de Rozier y Romain, que perecieros en Wimereux. Al SO. y en los alrededores de la población, sobre una colina, existe el bello castillo moderno del Lozembrune, y á 2 kms. ONO. hay los baños de mar y el puerto de Wimereux. Est. (Wimille-Wimereux) de la l. f. de Boulogne á Calais.

WIMMER (BONIFACIO). *Biog.* Monje benedictino, archiabad de San Vicente de Pennsylvania (Beautty, Estados Unidos), n. en Thalmassing (Baviera) el 14 de Enero de 1809 y m. en la abadía de San Vicente el 8 de Diciembre de 1887. Siendo ya sacerdote y párroco del santuario de Altötting, entró

en la abadía de Metten, en la que hizo sus votos en 1833. Conocedor de la triste situación en que vivían los católicos bávaros emigrados en los Estados Unidos, concibió la idea de establecer una colonia de monjes Benitos que se dedicasen al ministerio, entre sus compatriotas. En 1846 pasó á los Estados Unidos, con 5 seminaristas y 15 hermanos legos de Metten con los cuales logró, después de muchos trabajos, poner los cimientos del gran monasterio benedictino de la América del Norte, San Vicente de Pennsylvania, hoy rica abadía, colegio y seminario. Muchos centenares de sacerdotes se han formado en sus colegios, que, por otra parte, compiten con los mejores de los Estados Unidos. En 1855, WIMMER fué elegido abad de San Vicente y en 1881 archiabad y presidente de su Congregación, que Pío IX erigió con el título de Congregación benedictina de los Angeles Custodios, y cuenta hoy con unos 12 monasterios y más de 2,000 monjes.

Bibliogr. Moosmueller, *Bonifar Wimmer, Erzabt von S. Vincenz in Pennsylvania* (Nueva York, 1891); *Revue Bénédictine* (1887); *Review Belmont* (1905-15).

WIMMER (CARLOS). *Biog.* Pedagogo y escritor alemán, n. en Ludwigshafen el 12 de Junio de 1863. Doctor en filología y consejero superior pedagógico, se ha especializado en filología moderna y en la estenografía. Ha escrito: *Lauttafeln für den franz, Anfangsunterricht* (en colaboración con Dannheisser, 1893); *Spracheigentümlichkeiten des mod. Franz. nachgewiesen an Erkmann-Chatrian* (1900); *Lehrgang d. franz. Sprache* (1902-03); *Deutsch-französisches Uebungsbuch* (1903); *Französisches Lesebuch* (1903); *Lehrgang der Stenographie Gabelsbergers* (en colaboración con J. Danner): I. *Verkehrsschrift* (1903; 215.ª ed., 1925); II. *Redeschrift* (1903; 52.ª ed., 1925); *In Meister Gabelsbergers Werkstätte* (1905-11); *Diktatbuch* (en colaboración con Danner; 1908; 3.ª ed., 1909); *Dachte Gabelsberger an eine dtsch. Einheitsstenographie?* (1912); *Geschichte der Stenographie Gabelsbergers in d. Pfalz* (1925); *Lehrgang der Ei-n heitskurzschrift* (1925; 10.ª ed., 1925), etc.

WIMMER (LUIS FRANCISCO ADALBERTO). *Biog.* Filólogo dinamarqués, n. en Ringkjöbing (Jutlandia) el 7 de Febrero de 1839. Estudió en Copenhague, donde tuvo por profesores á Westergaard, N. M. Petersen, Gislason y Madvig. Licencióse en 1868 y en 1871 se revalidó en la Universidad de Copenhague, donde obtuvo (1876) la cátedra de filología nórdica, recién creada. WIMMER es especialmente benemérito de la filología por haber abierto el camino á la investigación científica del alfabeto rúnico (V. RUNA. *Hist.*, y RÚNICOS), habiendo demostrado en su obra *Runeskriftens oprindelse og udwikling i norden* (Copenhague, 1874) que las rimas no son de origen indígena, sino que proceden de un alfabeto sudeuropeo (según WIMMER, latino). Escribió, además: una erudita monografía sobre la inscripción del baptisterio de Aakirkeby, en Bornholm (Copenhague, 1887) y *Sönderjyllands historiske runenindesmaerker* (Copenhague, 1892), trabajos que fueron como los precursores de su obra maestra y que señalan una nueva era en la filología nórdica, y *De danske runebmindesmaerker* (Copenhague, 1895-1905). Finalmente, cabe mencionar sus manuales *Oldnordisk Formlaere* (5.ª ed., Copenhague, 1897) y *Oldnordisk Laesebog* (6.ª ed., 1903).

WIMMER (RODOLFO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Gottsdorf b. Passau en 1849 y m. el 21 de Enero de 1915. Estudió el arte pictórico en las Academias de Munich y Amberes; hizo la campaña de 1870-71 y luego viajó por Inglaterra, Holanda, Francia, Austria y N. de Alemania, estableciéndose, finalmente, en Munich. Cultivó el retrato y la pintura histórica. Entre sus obras merecen especial mención: *Rey Luis II; General conde Tolleben; Los tres barones von Beck-Peccoz; La princesa Gisela; El príncipe Luis de Baviera y la princesa, su esposa; El príncipe-regente Luitpoldo de Baviera; El emperador Guillermo II en el puente del «Hohenzollern»; 70 retratos del emperador con diversos uniformes; José de Fraunhofer mostrando á Utzschneider en Reichenbach su espectrómetro, y dos retratos, de tamaño natural, de José de Fraunhofer y C. Fr. Gaus* (en el *Deutsch. Museum* de Munich). WIMMER fué caballero de la orden de la Corona y poseía dos medallas de guerra y la del Jubileo del príncipe-regente.

WIMMERA. f. *Bot.* Género fundado por Turczaninow y sinónimo de *Zinowieuria* del mismo, en la familia de las celastráceas.

WIMMERA. *Geog.* Río del Est. de Victoria (SE. de Australia), tributario del lago Hindmarsh. Tiene sus fuentes en la vertiente N. de los Pirineos y corre al NNO., separando los condados de Kara Kara y de Borung, recibiendo (por la der.) al Wattle Creek; luego entra en el Borung, que atraviesa tortuoso de ESE. á ONO., casi por el centro; recoge (por la izq.) el Congongella (por la der.), el Dunmungle (por la izq.), el Mount William's Creek, que cruza los dos pequeños lagos Lonsdale; destaca por la der. el Yarrambiack Creek, que va á perderse á 120 kms. al N. en el pequeño lago Coorong del condado de Karkarooc; recibe en seguida (por la izq.) al Burnt Creek, al Mackenzie River y al Norton; luego se inclina al N., unas veces en el condado de Borung; otras en el de Lowan, hasta el lago Hindmarsh de este último condado, que mide 121 kms.² de super. Aquí se halla el término del río, después de un curso de 367 kms. Pero del lago sale por el N. el Outlet Creek, que atraviesa el lago Albacutya (53 kms.²), yendo á parar al pequeño lago Pine Plains del condado de Weeah, á 58 m. de altitud. Este último curso, contando su paso por los lagos, alarga al anterior en unos 150 kms. En fin, un hilillo de agua intermitente de más de 100 kms. sale del pequeño lago y va hasta el pantano Mournpall de la oril. izq. del Murray, en el condado de Karkarooc, á 54 m. de altitud. El curso del WIMMERA, que ha dado su nombre al distrito nordoccidental del Estado, se halla cortado tres veces por el ferrocarril de Melbourne á Adelaida. || Uno de los cuatro antiguos distritos del Est. de Victoria, que ocupa el O. y el NO. de Australia en una super. de 73,562 kms.² poblada por unos 80,000 h. Es casi exclusivamente pastoril, constituído en gran parte por grandes llanuras arenosas de hierba, cortadas por algunos matorrales y algunos robles enanos, bojes, etc. Al NO. se encuentran grandes pantanos formados por las inundaciones del Murray; al SE. apuntan unas proyecciones de los Grampians con el Black Range; al O., una proyección de los Pirineos, y al E., y como borde entre ambos, la corta cresta que va del Monte William al Monte Ararat. Los ríos, que corren de S. á N., son el Wimmera y su brazo der. el Yarrambiak; el Avon, engrosado por el Richardson y tributario del lago Buloke (133 m.); el Avoca, tributario del lago Tyrrell (37 m.) por su brazo izq. el Tyrrell, y de los pequeños lagos Lalbert y Bael Bael por sus otros dos brazos más cortos; en fin, la oril. izq. del tortuoso Glenelg y la izq. de su afl. el Mosquito. El distrito se divide en varios condados.

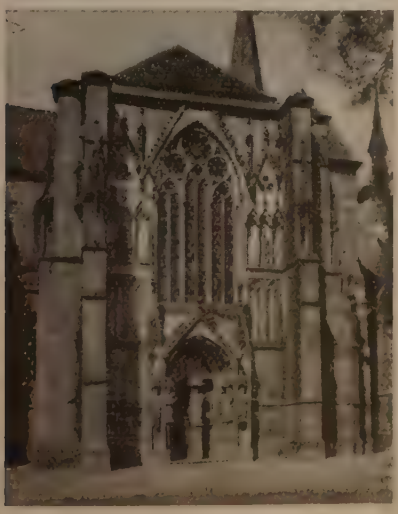
WIMMERIA. f. *Bot.* Género fundado por Schlechter y que comprende plantas de la familia de las celastráceas, subfamilia de las tripterigioideas. Se incluyen seis especies de Méjico.

WIMMIS. *Geog.* Pobl. del cant. y á 34 kms. SE. de Berna (Suiza), capital del dist. de Nieder Simmenthal, junto al Simme, afl. izq. del Kander, tributario del lago de Thoune (cuenca del Rhin por el Aar), á 634 m. de altitud, al pie del Niesen (2,366 m.); 1,400 h. (con el municipio). Industrias varias. Castillo desde el cual se domina la población. Unos documentos del siglo X muestran cómo en esa época se cultivaba ya la viña en WIMMIS; era quizá el punto más elevado que alcanzaba este cultivo en Suiza.

WIMPERIS (Edmundo Monson). *Biog.* Pintor inglés, n. en Chester el 6 de Febrero de 1835 y m. en Londres el 25 de Diciembre de 1900. Desde muy joven estuvo empleado en una casa de Banca de su ciudad natal, hasta que á la edad de diez y seis años entró como discípulo en el taller del grabador Mason-Jackson, en donde estuvo siete años. Al principio dibujó sobre madera para los grabadores de ilustraciones, sin conseguir gran éxito. Asocióse luego con W. J. Palmer y durante cinco años ilustró gran número de obras para los editores de Londres. Al terminarse dicha asociación trabajó particularmente para Cundall é ilustró un volumen de los poetas del tiempo de Isabel. Por aquel mismo tiempo se dedicó á la acuarela, exponiendo en Londres á partir de 1859. Miembro de la *Society of British Artists*, expuso con frecuencia en Suffolk Street, así como en la *New Water Colour Society*, de la cual fué vicepresidente desde 1895 hasta su muerte. Espíritu práctico y realista, desempeñó importante papel en la organización de su actual local de exposiciones. Eminente representante de la nueva escuela de acuarelistas ingleses, siguió la tradición de los maestros paisajistas y buscó su inspiración y su estilo en el estudio de la Naturaleza, utilizando en su técnica los procedimientos de Constable y de Müller en la pintura al óleo, y de David Cox y Peter de Wint en la acuarela. En 1889 expuso en París, en donde obtuvo una medalla de bronce. Algunas de sus obras figuran en los Museos siguientes: *Marisma en el Yorkshire* (Blackburn); *Una acuarela* (Cardiff); *Acarreo de pescado* (Mount's Bay, Cornwall, Leicester), y acuarelas en Londres (Victoria y Alberto) y Sidney.

WIMPERK. *Geog.* V. Winterberg.

WIMPFEN AM BERG. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. de Starkenburg, círc. de Heppenheim, sit. entre los territorios de Wurtemberg y



Wimpfen am Berg. — Portada del Sur de la Iglesia

Baden, á 237 m. s. n. m., en un altozano á oril. del Neckar, en la l. f. Neckargemünd-Jagstfeld. Iglesias católica y evangélica. Escuela de Artes y Oficios, restos de un monumento imperial *(Kaizerpfalz)*, construído en 1290; balneario de aguas cloruradosódicas; fab. de papel y cigarros; cultivo de viñedos y tabaco; 3,500 h. Al E. de la población la ald. de Wimpfen im Tal, con hermosa iglesia gótica del siglo XIII y 486 h.

Wimpfen am Berg se formó de una colonia romana; perteneció al obispado de Worms; en el siglo XIII adquirió el Vogtei como feudo imperial; en el siglo XIV fué ciudad imperial con un pequeño territorio y conservó esta situación hasta 1802. En 1331 ingresó en la Liga de las ciudades de Suabia. En 1802 pasó á Baden, y en 1803 fué canjeada con el Hesse. El 6 de Mayo de 1622 fué allí vencido por Tilly el margrave Jorge Federico de Baden-Durlach; la leyenda habla de 400 ciudadanos de Pforzheim, que sucumbieron heroicamente para salvar al margrave, pero no hay nada históricamente cierto.

Bibliogr. Frohnhäuser, *Geschichte der Reichsstadt Wimpfen am Berg* (Darmstadt, 1870); Gmelin, *Beiträge zur Geschichte der Schlacht bei Wimpfen am Berg* (Carlsruhe, 1880); Hautzsch, *Die Kunstdenkmäler in Wimpfen am Berg* (Darmstadt, 1908).

WIMPFFEN ó WIMPFEN. *Genealog.* Linaje antiguo alemán (propiamente llamado Heremann) con solar en Nuremberg y que tomó el nombre de Wimpffen, quizá de su patria. *Domingo Heremann*, ciudadano de Nuremberg, recibió en 1555 una Carta heráldica imperial, y sus nietos, *Juan Federico* (n. en 1581) y *Juan Diederico* (n. en 1583) fueron favorecidos con nobleza imperial en 1658 y troncos de dos líneas principales: la primera *(Juan Federico)* se extinguió en 1883 en la persona del barón *Federico Fernando Francisco* (n. el 31 de Marzo de 1805, funcionario de la Oficina de selvicultura en Dinamarca); la segunda *(Juan Diederico)*, llamada también alsaciana, aun hoy floreciente, se ramificó en otras cuatro, por los cuatro hijos de *Juan Jorge* (n. en 1689 y m. en 1767); *Estanislao, Francisco Luis, Jorge* y *Félix*, y que se propagaron por Austria, Prusia, Wurtemberg, Francia y Dinamarca. Las cuatro llevan cada una el nombre de su fundador, habiéndoseles concedido la dignidad de baronía en 1658, que les confirmó el emperador José II en 1781.

Wimpffen (Francisco, conde de). *Biog.* General alemán, n. el 2 de Abril de 1797 y m. en Görz el 26 de Noviembre de 1870. Hijo de Francisco Carlos Eduardo (mayor general de los ejércitos wurtemburgueses), en 1813 entró al servicio del Ejército imperial é hizo las campañas de 1813 y 1814 en el grueso del ejército de los aliados y la de 1815 en el ejército de Frimont (Italia). Mayor general y brigadier desde 1838 en Trieste, en 1846 se le confió, con grado de teniente mariscal de campo, una división del 2.° cuerpo de ejército en Italia, y se distinguió en la campaña de 1848, especialmente en Vicenza y Custoza. Obligó por medio de un bombardeo á Bolonia y Ancona á capitular y luego tomó la dirección del gobierno de las legaciones. En Octubre de 1849 fué nombrado gobernador civil y militar de Trieste y de la región costera, como también maestre de campo; después fué comandante primero interino de Marina; mandó después desde Septiembre de 1854 y durante algún tiempo el 1.er cuerpo de ejército y en 1861 pasó á la reserva con el empleo de maestre general de campo. ‖ Su nieto *Sigfrido* (n. el 6 de Septiembre de 1865) es jefe de la línea condal; su hermano político, *el conde Félix* (n. el 16 de Marzo de 1827), fué legado austriaco en Roma, de 1876 á 1880 embajador en París, desde 1880 hasta 1882 de nuevo con el mismo cargo en Roma, y el 30 de Diciembre de 1882 se quitó la vida cuando era por segunda vez embajador en París.

Manuel Félix, barón de Wimpffen

Wimpffen (Manuel Félix, barón de). *Biog.* General y escritor francés, n. en Laon el 13 de Septiembre de 1811 y m. en París el 26 de Febrero de 1884. Nieto de Félix (barón de Wimpffen-Berneburg), ingresó en

un regimiento de infantería, sirvió durante mucho tiempo en Argelia, donde organizó los turcos y mandó un regimiento de los mismos en la guerra de Crimea; en 1859 fué general de división en Italia y luego enviado de nuevo á Argelia, donde administró primero la provincia de Argel y después la de Orán, y en Marzo de 1870 sofocó una temible sublevación. En dicho año, encargado del mando del 5.° cuerpo en substitución de Failly, se halló (31 de Agosto) en Sedán; el 1.° de Septiembre, al caer herido Mac Mahon, se encargó del mando supremo, y el 2 de Septiembre firmó la capitulación. Después vivió en Argel. WIMPFFEN no fué menos culto y erudito escritor que bravo soldado, como se ve por sus obras: *Sedan, par le général de Wimpffen* (1871); *Réponse au général Ducrot, par un officier supérieur* (1881); *La situation de la France et les reformes nécéssaires* (1873), y *La Nation armée* (1876). Después de su muerte se publicaron los siguientes escritos hallados entre sus papeles: *La bataille de Sedan, les véritables coupables* (1887), y *Notes et correspondances de campagne: Crimée-Italie* (1892).

WIMPFFEN (MAX, BARÓN VON). *Biog.* General alemán, n. en Münster el 19 de Febrero de 1770 y m. en Viena el 29 de Agosto de 1854. En 1786 ingresó en un regimiento de infantería austriaca; tomó parte activa en la campaña contra los turcos y luego contra Francia y ascendió sucesivamente hasta teniente coronel (1801). En 1805 formó parte del Supremo Consejo de Guerra con grado de coronel; después dirigió la construcción de las obras de defensa de Olmütz y luego fué agregado al Estado Mayor del cuartel general ruso á las órdenes de Kutusow. En 1806, llamado á Viena por el archiduque Carlos, fué general ayudante suyo, y en 1809 peleó frente á Ratisbona, siendo después promovido jefe del Estado Mayor de la *Grand' Armée*. Como teniente mariscal de campo y jefe de una división desempeñó un brillante papel en la batalla de Leipzig y en varios hechos de armas en Francia. Desde 1816 hasta 1819 fué comandante militar en Trapau y en 1820 se le confirió el mando general en Venecia. En 1824 fué nombrado jefe del cuartel general en Viena y en 1830 maestre de campo con mando general en Austria. En 1844 pasó á la reserva, con grado de mariscal de campo.

WIMPFFEN-BERNEBURG (FÉLIX, BARÓN VON). *Biog.* General francés, n. en Zweibrücken el 5 de Noviembre de 1744 y m. en 1814. Hermano de Francisco Luis Herold, se alistó en el Ejército francés y distinguióse en el sitio de Gibraltar. En 1789, en Normandía, fué elegido diputado por la nobleza y se adhirió al tercer Estado. En 1792 ingresó de nuevo en el Ejército y en Septiembre de aquel año defendió á Diedenhofen. Después se encargó del mando del ejército costero en Cherburgo. A raíz de la caída de la Gironda (31 de Mayo de 1793) se declaró contra la Convención y huyó á Inglaterra. Vuelto á Alemania en 1799, fué promovido á general de división y más tarde á general inspector de las remontas.

Félix, barón von Wimpffen-Berneburg

WIMPFFEN-BERNEBURG (FRANCISCO LUIS HEROLD, BARÓN VON WIMPFFEN-BERNEBURG). *Biog.* General francés, n. en Zweibrücken en 1732 y m. en Nancy (Francia) el 24 de Diciembre de 1800. Alistóse en el Ejército francés y tomó parte activa en la guerra de Sucesión de Austria y en la de los Siete Años. En 1760 desempeñó un importante papel como general en la corte del duque Carlos de Wurtemberg. En 1770, siendo coronel de un regimiento alemán, se alistó de nuevo en el Ejército francés; en 1789 fué teniente general y comandante en jefe de Neubreisach. Durante la Revolución fué encarcelado. Dejó unas Memorias (París. 1788).

WIMPHELING ó WYMPFELING (JACOBO). *Biog.* Humanista alemán, n. en Schlettstadt el 26 de Julio de 1450 y m. allí mismo el 17 de Noviembre de 1528. Estudió en Friburgo y Erfurt, abrazó el estado eclesiástico y desde 1484 hasta 1498 vivió en el palacio del obispo de Espira (Speyer). Hasta el año 1500 enseñó elocuencia y poesía en la Universidad de Heidelberg y luego residió, primero en Estrasburgo, desde 1503 en Basilea, en el palacio de su amigo el obispo Cristóbal de Utenheim (por encargo del cual hizo una refundición de los Estatutos sinodales), después de nuevo en Estrasburgo, Friburgo y Heidelberg, y, finalmente, desde 1515 en Schlettstadt. Hostilizado á causa de sus escritos históricos por el clero, compuso, por inspiración de Geilers von Kaisersberg, una reseña históricobiográfica de los obispos de Estrasburgo, terminada en 1510, y para el emperador Maximiliano I el escrito *Gravamina* (primera impresión 1520), en que exponía una serie de abusos del clero. Aunque convencido de la imperiosa necesidad de llevar á cabo serias reformas eclesiásticas, sin embargo se mantuvo alejado de los reformadores, porque tenía una natural aversión al movimiento popular y repugnaba la inmiscuición del poder secular en los asuntos eclesiásticos. Entre sus escritos cítanse, además: *Germania* (1501, en el que niega á Francia sus pretendidos derechos sobre Alsacia); *Epitoma rerum germanicarum usque ad nostra tempora* (1505, que es el primer ensayo conocido de una historia de Alemania). Su comedia latina *Stylpho* (1470) se publicó en Berlín (1892) en el primer fascículo de *Lateinische Kulturdenkmäler des 15. und 16. Jahrhunderts;* sus *Escritos pedagógicos* se editaron en Paderborn (1892).

WIMPINA ó WIPNA (CONRADO). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Buchheim (Odenwald) hacia el año 1460 y m. en Amorbach, en Franconia, en 1531. Su verdadero nombre era Conrado Koch *(Conradus Cocus);* pero siguiendo una costumbre establecida en su tiempo tomó el nombre de la localidad en que había nacido su padre, Wimpfen, sobre el Neckar. Alguna vez usó también, por haber nacido él en Buchheim, el nombre de *Conradus ex Fagis*. En 1479 se le encuentra estudiante de la Universidad de Leipzig; en 1481 fué bächiller en teología; en 1486 licenciado, y unos años más tarde profesor de humanidades y de filosofía. En 1502 el legado del Papa, Raimundo de Pérauld, hallándose en Leipzig, nombró á WIMPINA doctor en teología. Con Staupitz y Martín Pollic organizó la Universidad de Wittenberg, pasando después con la misma misión á Francfort del Oder, donde, además, desempeñó una cátedra de teología. Trasladada esta Universidad, provisionalmente, á Kotbus con motivo de la peste, trabajó con entusiasmo por la prosperidad de aquel centro de enseñanza, pero éste empeoró de tal modo que en 1580 no se celebró ni una sola licenciatura. La competencia que le hizo Lutero en la Universidad de Wittenberg, adonde acudían en masa los estudiantes, acabó por acelerar la decadencia de aquel Estudio. En 1518, siendo rector WIMPINA, defendió Tetzel sus famosas tesis contra las de Lutero. Sospechóse durante algún tiempo si las proposiciones de Tetzel eran propiamente de aquél, pero Grone deshizo ya el equívoco en su libro *Tetzel und Luther* (Soest, 1853). Fué este hecho un timbre de gloria para la Universidad de Francfort y su rector magnífico. En 1530 estuvo en las Dietas de Augsburgo, combatiendo la *Confesión* de Melanchthon y formó parte con Eck, Cochlacus y otras 11 personalidades de la Comisión encargada de revisar artículo por artículo la *Confesión de Augsburgo*, muriendo antes de presenciar la defección lamenta-

ble á la causa católica de sus colegas universitarios en 1538. Dejó diversas obras literarias y filosóficas.

WINANDERMERE. *Geog.* Lago de Inglaterra. V. WINDERMERE.

WINBERG. *Geog.* V. WYNBERG.

WINBORNE MINSTER. *Geog.* V. WIMBORNE.

WINCANTON. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 36 kms. S. de Bath, junto al Cale, afl. izq. del Stour, tributario der. del Avon de Salisbury; est. del f. c. de Bath á Wimborne; 2,500 h. (con el municipio). Mercado de cereales y queso.

WINCK (CRISTÓBAL). *Biog.* Pintor y grabador alemán, n. en Eichstadt en 1738 y m. en 1797. Era hermano de Crisóstomo Winck, de quien fué, además, discípulo, dedicándose en un principio á la escenografía, y trabajando en este arte en Viena; finalmente, se consagró á la pintura religiosa. En 1769 fué nombrado pintor de la corte de Baviera, y en 1770, con otros artistas, fundó la Escuela de Dibujo de Munich, transformada más tarde en Academia. Decoró numerosas iglesias de Baviera.

Retrato del pintor Jorge Marées, por Cristóbal Winck (Museo Nacional Bávaro, Munich)

WINCKEL (ENFERMEDAD DE). *Pat.* Afección propia de los recién nacidos y caracterizada por un síndrome de ictericia hemolítica con diarrea biliosa, cianosis é hipotermia. Se llama también *ictericia bronceada hematúrica*. Es una enfermedad infecciosa y contagiosa, á menudo epidémica y de pronóstico grave. Se combatirá la gastroenteritis (dieta hídrica, enteroclisis) para el tratamiento. La administración de estimulantes generales (alcohol, amoniacales), de baños, de colargol, completará la terapéutica.

WINCKEL (FRANCISCO). *Biog.* Médico alemán, n. en Berleburg (Westfalia) el 5 de Junio de 1837 y m. el 31 de Noviembre de 1911. Estudió desde 1856 en Berlín; en 1860 fué auxiliar en la Clínica ginecológica de aquella Universidad; en 1864 profesor de ginecología y medicina legal en Rostock; en 1872 director del Real Instituto de Obstetricia en Dresde, y en 1883 profesor de ginecología y director de la Clínica ginecológica de la Universidad de Munich. Escribió: *Die Pathologie und Therapie des Wochenbettes* (Berlín, 1866; 3.ª ed., 1878); *Klinische Beobachtungen zur Pathologie der Geburt* (Rostock, 1868); *Die Krankheiten der weiblichen Harnröhre und Blase*, en *Deutsche Chirurgie* (Stuttgart, 1877; 2.ª edición, 1885); *Lehrbuch der Frauenkrankheiten* (Leipzig, 1888; 2.ª ed., 1890); *Lehrbuch der Geburtshilfe* (Leipzig, 1888; 2.ª ed., 1893); *Die Pathologie der weiblichen Sexualorgane* (Leipzig, 1878-81), y *Die Königliche Universitätsfrauenklinik in München 1884-1890* (Leipzig, 1892). En colaboración con algunos hombres de ciencia compuso el *Handbuch der Geburtshilfe* (Wiesbaden, 1903-07). Cuidó, además, de las nuevas ediciones de la obra de Ammon, *Die ersten Mutterpflichten*, y á la muerte de Wolkmann hizo, en unión con Bergmann y Erb, la edición de *Sammlung klinischer Vorträge*.

Juan Joaquín Winckelmann

WINCKELMANN (JUAN JOAQUÍN). *Biog.* Arqueólogo alemán, n. en Stendal (Altmark) el 9 de Diciembre de 1717 y m. en Trieste el 8 de Junio de 1768. Tiénesele por fundador de la historia del arte en la antigüedad. Hijo de un oficial zapatero, frecuentó la escuela de su población natal y luego el *Kóllnische Gymnasium* de Berlín. En 1738 pasó á estudiar teología y literatura antigua en Halle, y en 1741 á Jena, donde cursó matemáticas y medicina. En 1742 fué profesor particular en Hadmersleben; en 1743 director agregado de escuela en Altmark, y en 1748 bibliotecario del ministro sajón conde von Bünau, en Nöthnitz, cerca de Dresde. La proposición que le hizo Archinto, Nuncio pontificio en Dresde, de facilitarle en Roma una plaza de bibliotecario fué causa de que en 1754 abrazase el Catolicismo. Aceptado el ofrecimiento de Archinto, permaneció aún un año en Dresde, entregado en cuerpo y alma al estudio del arte, como fruto del cual publicó: *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* (Dresde y Leipzig, 1754; 2.ª ed., 1756). Las objeciones que acerca del asunto de su libro se le hicieron, las reunió WINCKELMANN en su escrito *Sendschreiben über die Gedanken von der Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* (Dresde, 1755) para refutarlas luego en *Erläuterung der Gedanken von der Nachahmung*, etc. (Dresde, 1755). En el otoño de 1755 pasó, con una pensión real, á Roma, donde halló poderosos Mecenas en los cardenales Passionei y Albani, como también en Archinto, que entre tanto había sido nombrado cardenal y secretario de Estado, y entabló cordial y sincera amistad con Mengs. Por la primavera de 1758 visitó Nápoles, Portici, Herculano y Pompeya, y en Septiembre del mismo año (por invitación del barón Stosch), Florencia, donde permaneció nueve meses, ocupado en clasificar y ordenar la colección de piedras preciosas de dicho aristócrata. El índice que formó WINCKELMANN lleva el título de *Description des pierres gravées du feu Baron de Stosch* (Florencia, 1760). Por aquel tiempo obtuvo WINCKELMANN un empleo de bibliotecario y conservador en el Museo de Antigüedades del cardenal Albani. En el verano de 1760 terminó su escrito *Anmerkungen über die Baukunst der Alten* (Leipzig, 1762; en francés, París, 1783, obra clásica en materia de construcciones de la antigüedad y en la que se han inspirado la mayor parte de los arqueólogos). En compañía del conde Brühl visitó de nuevo Nápoles y sus alrededores (1762). Un tra-

bajo que WINCKELMANN empezó con objeto de esclarecer ciertos puntos de mitología y antigüedades fué tomando tales proporciones, que terminó en la gran obra titulada *Monumenti antichi inediti* (Roma, 1767; nueva ed., 1821), con 268 planchas de cobre y gran número de grabados. En 1763, nombrado inspector general de todas las antigüedades de Roma y sus alrededores, dió WINCKELMANN á la estampa varios escritos, entre ellos: *Von den herculanischen Entdeckungen* (Dresde, 1762); *Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst* (Dresde, 1776, y Leipzig, 1866), y *Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst und dem Unterricht in derselben* (Dresde, 1771). Pero la obra maestra de WINCKELMANN es *Geschichte der Kunst des Altertums* (Dresde, 1764; 2.ª ed., Viena, 1776, traducida á varias lenguas), que más tarde completó con sus *Anmerkungen über die Geschichte der Kunst* (Dresde, 1767). En 1764, hizo con Volkmann y Enrique Füssli, un tercer viaje á Nápoles, cuyos resultados dió á conocer en su libro *Nachrichten von den neuesten herculanischen Entdeckungen* (Dresde, 1764). La mayor parte

Monumento á Juan Joaquín Winckelmann (Trieste, Museo Lapidario)

del año 1766 la dedicó WINCKELMANN á la refundición de su *Discorso preliminare* y de sus *Monumenti inediti*. En 1767 emprendió un cuarto viaje á Nápoles y Herculano, y al año siguiente, en compañía del escultor Cavaceppi, pasó á Munich y Viena por Venecia, Verona y el Tirol, y de regreso de este viaje fué asesinado en una posada de Trieste por Francisco Arcangeli. En su agonía tuvo aún la suficiente serenidad para nombrar al cardenal Albani heredero universal de sus bienes. Luis I de Baviera erigió á WINCKELMANN un busto de tamaño colosal (por E. Wolff) en Villa Albani, el último lugar de su actividad. En el atrio del Museo de Berlín tiene también WINCKELMANN una estatua en mármol, un monumento en Stendal y otro en el Museo Municipal de Trieste, erigido en 1823. WINCKELMANN fué el primero que estudió las creaciones de los clásicos con absoluta independencia y en el terreno científico, y llegó á penetrarse tan plenamente de la elevación, harmonía é inspiración de las mismas, que este perfume de antigüedad se caracterizó en WINCKELMANN en un estilo vigoroso, pero sencillo, en las máximas de su doctrina y en la idea de una belleza perfecta. Unas pocas indicaciones halladas en Veleyo Patérculo y en Quintiliano le dieron pie para su creación del desarrollo histórico del arte, y á tenor de esto definió en su *Kunstgeschichte* los caracteres, estilos y rasgos fundamentales de los monumentos de la antigüedad. La probidad y la sencillez fueron las cualidades sobresalientes de su carácter. La estética de WINCKELMANN es un retorno á la estética neoplatónica. En su *Historia del Arte en la Antigüedad* hallamos estas palabras significativas: «Los sabios que han meditado sobre las causas de la belleza universal, buscándolas entre las cosas creadas y tratando de llegar hasta la contemplación de la belleza suma, la han hallado en la perfecta concordancia de las criaturas con sus fines y de las partes entre sí con el todo. Mas como este concepto es el mismo de la perfección, de la cual no es capaz la Humanidad, nuestro concepto de la belleza universal permanenece indeterminado y se forma en nosotros mediante conocimientos particulares, los cuales, cuando son exactos, unidos y conexos, nos dan la máxima idea de la belleza humana, que estimamos tanto más alta cuanto más nos elevamos en la materia. Mas como, por otra parte, esta perfección la da el Creador á todas las criaturas en el grado que les es conveniente, y cada concepto reposa en una causa que debe ser buscada fuera de aquel concepto, la causa de la Belleza, aun apareciendo en todas las cosas creadas, no puede ser buscada fuera de ella misma... y de esto nace la dificultad de un conocimiento distinto y universal de la belleza». Á esta idea de una Belleza Suprema supedita toda su teoría artística y su crítica de las obras de arte. Fernow comenzó una edición de las *Obras completas* de WINCKELMANN, que terminaron Enrique Meyer y J. Schulze (Dresde, 1808-20). Más completa es la de José Eiselein (Donaueschingen, 1825-29). Como apéndice á la primera edición publicó F. Förster: *Winckelmanns Briefe 1747-1766* (Berlín, 1824-25), y Blümner dió á la estampa *Winckelmanns Briefe an seine Züricher Freunde* (Friburgo, 1882). En nuestros días, el natalicio de WINCKELMANN lo celebra anualmente el Instituto Arqueológico con un acto solemne, y lo mismo hace el de Atenas. También celebran su aniversario varias Universidades, como Kiel, Greifswald, Halle y Leipzig, y la Sociedad de Arqueología de Berlín.

Bibliogr. Henne, *Labschrift auf Winckelmann* (Cassel, 1778); Goethe, *Winckelmann und sein Jahrhundert* (1805); Baier, *Winckelmann; Lehre vön Schönen und von der Kunst* (1863); Justi, *Winckelmann sein Leben, seine Werke* (Leipzig, 1866-72; 2.ª ed., Leipzig, 1898).

WINCKELMANN (OTÓN). *Biog.* Erudito alemán, n. en Berlín el 8 de Febrero de 1858 y m. antes de 1922. Estudió en el Gimnasio de Werden (Berlín) y luego en las Universidades de Lausana, Heidelberg, Berlín, Innsbruck y Estrasburgo, en las que dedicó especial actividad á la historia jurídica. Doctoróse en Estrasburgo en 1882 y desde esta fecha colaboró en la publicación *Strassburger Urkundenbuch*. El 1.° de Abril de 1889 fué nombrado jefe del Archivo municipal de Estrasburgo. El 5 de Febrero de 1919 fué expulsado de Alsacia por el Gobierno francés. Ha escrito: *Beziehung König Karls IV z. Königreich Arelat* (1882); *Der Schmalkald, Bund und die Nürnbergische Religionsfriede 1530-32* (1892); *Politische Korrespondenz d. Stadt Strassburg im Zeitalter der Reformation* (1887 y 1898), y *Handschriftenproben des 16. Jahrhunderts nach Strassb. Original* (en colaboración con Juan Ficker, 1902-05), y gran número de monografías de carácter histórico en revistas profesionales, sobre todo en *Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins*. WINCKELMANN fué coeditor (con Beckmann) de la *Guía de Estrasburgo*).

WINCKLER (Antonio). *Biog.* Matemático austriaco, n. en 1821 y m. en Maria-Schutz am Semmering el 31 de Agosto de 1892. En 1859 profesor en el *Polytechnikum* de Graz; desde 1866 profesor de matemáticas superiores en el de Viena. En 1863 fué admitido en la Academia de Ciencias de Viena, y en 1881 fué nombrado consejero áulico. Escribió: *Integration linearer Differentialgleichungen 2. Ordn. mittelst einfacher Quadraturen* (Viena, 1876); *Aeltere und neuere Methoden, lineare Differentialgleichungen durch einfache bestimmte Integrale aufzulösen* (Viena, 1879); *D. Integral. linearer Differentialgleichungen und Professor S. Spitzer in Wien* (Viena, 1881), y gran número de artículos en las Memorias de la Academia de Ciencias de Viena (1868-84).

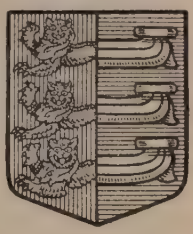
Winckler (Carlos Luis Gottlob). *Biog.* Astrónomo alemán, de cuyo nacimiento y muerte no se tiene noticia, sabiéndose únicamente que se doctoró en filosofía en la Universidad de Halle en 1820 y que fué observador en el Observatorio Astronómico de aquella ciudad, y luego empleado de la sección de impuestos en Magdeburgo. Débesele: *Tafeln zur Reduktion d. Barometerstände* (Halle, 1820); *Stereograph. Entwurf d. gestirnten Himmels u. s. w.* (Halle, 1822); *Das copernikan. Weltsystem nach d. neuest. Bestimm.* (Halle, 1822); *Tabelle für d. Quartinhalt aller Böttiche u. s. w.* (Halle, 1825); *Tafeln z. Berechn. d. Höhen aus beob. Barometerständen* (Halle, 1825). Winckler redactó, durante muchos años, las observaciones meteorológicas en los *Anales Gilbert.*

Winckler (Hugo). *Biog.* Orientalista alemán, n. en Gräfenhainichen el 4 de Julio de 1863 y m. el 19 de Abril de 1913, siendo profesor de la Universidad de Berlín. Había hecho sus estudios en el Gimnasio del Emperador Guillermo de Berlín y en la Universidad. En ésta y en Londres cursó ciencias orientales desde 1882 hasta 1887. Era doctor en filosofía y había colaborado en la *Historia Universal* de Helmolt. Se dedicó especialmente al estudio de la cultura oriental, y dió á luz, entre otras obras: *Untersuchungen zur altorientalischen Geschichte* (Leipzig, 1899); *Geschichte Babylonien und Assyriens* (Leipzig, 1892); *Altestament. Untersuchungen* (1898); *Geschichte Israels* Leipzig, 1895-1900); *Altorientalische Forschungen* (1893 y siguientes); *Die Tontafeln von Tell-El-Amarna* (Berlín, 1896); *Die Gesetze Hammuratis* (Leipzig 1904); *Die jungsten Kämpfe wider d. Panbabylonismus* (1907), y *D. babylonische Geisteskult.* (1908). Publicó, además, *Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft; Der alte Orient; Ex oriente lux,* y otras contribuciones á la historia de los pueblos antiguos de Oriente, de las cuales mencionaremos: *Himmels- und Weltenbild d. Babylonier als Grundlage d. Weltanschauung und Mythologie alter Völker* (1901); *Die Weltanschauung des alten Orients,* en *Preuss. Jahrb.* (1904); *Das alte Westasien* (Leipzig, 1899); *Keilschrifttexte Sargons* (Leipzig, 1898); *Der Fontafelfund von Tell-el-Amarna* (Berlín, 1898 y 1901), y *Anzeig aus der Vorderasiatischen Geschichte* (Leipzig, 1905). Refundió, además, la obra de Schrader, *Reilinschriften und alt. Testament* (Berlín, 1902). Desde 1903 hasta 1904 dirigió las excavaciones de Sidón (Saida) y desde 1906 hasta 1907 las de *Boghazkoï* en el Asia Menor, con Macridi Bey.

Hugo Winckler

WINCHCOM ó WINCHKOMB. *Geog.* Población del condado y á 22 kms. ENE. de Gloucester (Inglaterra), en la cordillera de los Cotswolds (346 m.), junto al Isborne, afl. izq. del Avon de Stratford, tributario izq. del Severn; 3,000 h. (con el municipio). Cultivo de tabaco. Industrias varias. Ferias de caballos. Bella iglesia gótica del siglo xv. Castillo de Sudeley. Fué desmantelada en 1649 por los parlamentarios y reconstruída en 1837. Winchcom es la mansión señorial de Wincelcombe del *Doomsday Book.*

WINCHELSEA. *Geog.* Pobl. del condado de Sussex (Inglaterra), á 51 kms. ENE. de Lewes, á 4 SSO. de Rye y á 2 del Paso de Calais, por los 50° 55′ 28″ de lat. N. y 0° 42′ 44″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 2,000 h. (con el municipio). Feria anual de ganado. Winchelsea fué uno de los puertos principales de los sajones en la costa meridional, y hoy se halla aún clasificado entre los *Cinque Ports,* por más que su abra no existe desde hace mucho tiempo. La antigua población sajona empezó á ser atacada por las olas en 1250, y al tercer asalto en 1287 fué enteramente destruída. Eduardo I fundó la nueva población á 5 kms. NO. de la antigua, en la terraza de la pintoresca colina de Jham. Sufrió varios ataques de los franceses de 1359 á 1449; más tarde el mar empezó á retirarse poco á poco de la colina, y el puerto quedó cubierto de arena. Las marismas que así se formaron están hoy desecadas. Las vastas bodegas donde se almacenaba el vino de Francia, los gruesos muros, los tres portales almenados, la antigua iglesia de tres alas, las arcadas en ruinas, el monasterio y el castillo construído en tiempos de Enrique VIII, todo ello es testimonio del antiguo esplendor de la ciudad. En su gran cementerio se eleva el *Arbol de Wesley,* que vino aquí á predicar. Winchelsea fué lugar de residencia favorito de Thackeray, que fijó allí la acción de una de sus novelas.



Escudo de Winchelsea

Bibliogr. F. A. Inderwick, *The Story of King Edward and New Winchelsea* (Londres, 1892).

Winchelsea. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Polwarth, á 96 kms. OSO. de Melbourne y á 86 m. de altura, en la oril. der. del Barwon, tributario del abra de Geelong, de la bahía de Port Phillip; est. del f. c. de Melbourne á Port Fairy ó Belfast; 500 h. (4,000 con el distrito). Parque muy bello. En los alrededores se encuentran canteras de piedra azul. El distrito es pastoril. También se cultivan avena, guisantes y patatas.

Winchelsea (Daniel Finch). *Biog.* Político inglés, segundo conde de Nottingham y sexto de Winchelsea, n. en 1647 y m. el 1.° de Enero de 1730. Estudió el derecho en Oxford, entró en el Parlamento en 1673, y á partir de 1688 fué lord del Almirantazgo. Perteneciente al partido conservador, la política religiosa de Jacobo II separó de él á gran número de personajes, que formaron un nuevo partido conservador, del que fué Winchelsea nombrado jefe. En 1688 se negó á unirse á los que llamaron á Guillermo de Orange, pero habiendo triunfado la revolución, aceptó el nuevo estado de cosas, siendo nombrado el mismo año ministro de la Guerra, cargo que dimitió en 1693 á causa de la derrota de la bahía de Lagos, que se atribuyó á la impericia de los almirantes elegidos por él, retirándose entonces á la vida privada. Al advenimiento de la reina Ana (1702), fué nombrado secretario de Estado, pero dejó su cargo á los dos años por la imposibilidad de ponerse de acuerdo con los demás ministros, que eran liberales. Desde entonces se enfrió bastante su celo dinástico y figuró por primera vez en la oposición, permaneciendo en ella durante

todo el reinado de Ana. Jorge I le nombró presidente del Consejo, pero fué destituído dos años más tarde (1716) por haber apoyado una moción en favor de los lores jacobitas acusados de haber tomado parte en la rebelión de 1715. Escribió: *An Answer to Mr. Whiston's Letter Concerning the Eternity of the Son of God* (1712).

WINCHELL (ALEJANDRO). *Biog.* Naturalista norteamericano, n. en North-East (Estado de Nueva York) el 31 de Diciembre de 1824 y m. en Ann Arbor (Estado de Michigán) el 19 de Febrero de 1891. En 1848 fué profesor de historia natural en el Seminario de Armenia (Nueva York); en 1851 en el *Mesopotamia (Ohio). Female Seminary;* en 1853 presidente en la *Masonic Female University,* en Salem (Alabama), y luego en la Universidad de Ann Arbor, donde fué profesor de física é ingeniería (1854) y de zoología y botánica (1855); en 1873-74 canciller de la Universidad de Syracuse (Nueva York); en 1876 de nuevo en Ann Arbor, y desde 1879 profesor de geología y paleontología en aquella Universidad. Como astrónomo, fué observador: 1848-49 en *New York University Regents,* y en 1859-60 en la *Smithsonian Institution.* Desde 1859 hasta 1862 fué geólogo del Estado; en 1869-71 director de la *Geological Survey* de Michigán. Escribió: *Grand Traverse region,* etc. (Ann Arbor, 1866); *Sketches of creation* (Nueva York, 1870); *Geology of the stars* (Boston, 1873); *Michigan propul. sketches of topography, climate and geology* (Nueva York, 1873); *Doctrine of evolution* (Nueva York, 1874); *Rectification of the map of Michigan, on drift of the State* (Salem, 1876); *Reconciliation of science and religion* (Nueva York, 1877); *Syllabus of courses of lectures and instruct. in geology* (Ann Arbor, 1880); *Praeadamites, men before Adam, condit.,* etc. (Chicago y Londres, 1880); *Sparks from a geologist's hammer* (Chicago, 1881); *World-life; accumulation of world-stuff, nebular, stellar and planetary evolutions* (Chicago, 1882), y *Worldlife or comparative geology* (Chicago, 1883). Escribió, además, en 1861 y 1871 dos *Reports of the progress of the Geol. Survey of Michigan,* y en 1881 la parte de geología para la *History of Washtenaw C°.* En 1864 y 1870 trazó los mapas geológicos de Michigán y Nueva York (el segundo en colaboración con Key). Débensele, además, gran número de eruditos artículos en varias revistas científicas de América, especialmente en *American Journal Silliman* (1862-76), como también en los *Proceedings* de la *American Association.*

WINCHELL (NEWTON HORACIO). *Biog.* Geólogo norteamericano, n. en Northeast en 1839 y m. el 2 de Mayo de 1914. Estudió en la Universidad de Michigán y en 1866 entró al servicio de la Inspección Geológica de dicho Estado; estuvo después en el de Ohío, y desde 1872 hasta 1900 fué geólogo del de Minnesota, en donde trabajó sin interrupción por espacio de veintiocho años en la medición geológica. Fué, además, profesor de geología y mineralogía de la Universidad de Minneapolis y en 1903 presidente de la Sociedad Geológica Americana. Dirigió la revista *The American Geologist,* en la que colaboró, como también en los *Comptes Rendus* de la Academia de Ciencias de París, *American Association Proceedings, Ohio Geol. Survey Rep.,* etc., publicando, además: *Geology of the Black Hills* (1875); *Reports of the Geol. Survey of Minnesota* (5 vol., 1872-1881); *Catalogue of the Plants of the State of Michigan; Final reports of the Geol. Survey of Minnesota* (1883-1904); *Geology of Ohio and Minnesota; The Iron ores of Minnesota* (1891), y *Geology of Hennepin Co.* (1893).

WINCHENDON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Worcester; 5,904 h. según el censo de 1920. Incluye varias aldeas y está sit. á 68 millas NO. de Boston, en las líneas de f. c. Boston and Maine y Boston and Albany. Posee Biblioteca pública, de unos 7,000 volúmenes; un hermoso edificio para segunda enseñanza, donativo del capitán Ephraim Murdock, y el *Monument Park.* WINCHENDON es principalmente una población industrial, con manufacturas de géneros de algodón, maquinaria y otras. Fué colonizada en 1752 y llamada Ipswick Canadá hasta 1764, en que fué incorporada como *township* con su nombre actual.

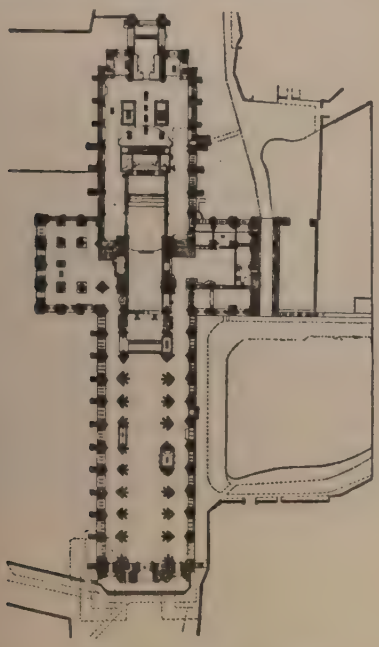
Escudo de Winchester

Bibliogr. Marvin, *History of the Town of Winchendon* (Winchendon, 1868).

WINCHESTER (FUSIL). *Arm.* V. FUSIL.

WINCHESTER. *Geog.* Población de la región meridional de Inglaterra, capital del condado de Hants ó Hampshire, á 100 kms. OSO. del centro de Londres, en la orilla der. del Itchen ó Itching, afl. izq. del estuario de Southampton; est. de los f. c. de Londres, de Reading y de Oxford á Southampton, reunidos un poco al N. de la ciudad; por los 51° 3′ 40″ de lat. N. y 1° 38′ 37″ de long. O. del Meridiano de Greenwich; unos 25,000 h. Construída al pie de unas colinas de creta que descienden en suave pendiente, ostenta forma casi cuadrada, lo mismo que las antiguas ciudades romanas, y se compone de una gran calle cruzada por otras más estrechas. En dicha calle se levanta una colosal estatua en bronce del rey Alfredo, erigida en 1901 con ocasión del milenario del gran monarca. No lejos

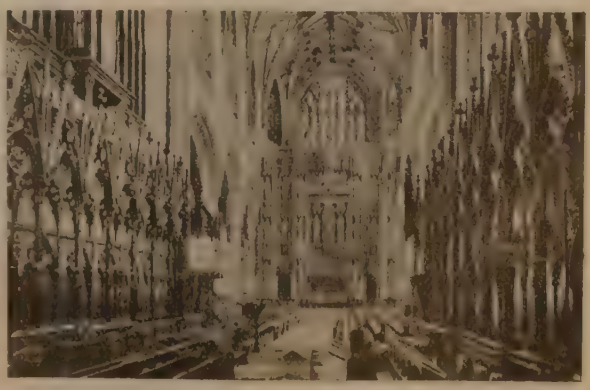
de la mitad de esta calle se eleva la Catedral, más notable por su antigüedad, la longitud (158 m.) de su nave y su magnificencia interior que por su aspecto exterior, por más que el frente occidental y el de en-



Planta de la Catedral de Winchester

trada son imponentes. El *Doomsday Book* era conservado allí en el ala septentrional antes de su traslado á Londres. La primera iglesia de WINCHESTER fué destruída, según se cree, en la época de la persecución de Aureliano y reconstruída en 293, luego incendiada de nuevo por los sajones hasta doscientos años después y convertida en templo de Dagón ó Wodin. La Catedral fué terminada hacia el año 648 y luego engrandecida por el obispo san Swithin de 852 á 862. Los fundamentos de la abadía de Hyde, donde fueron enterrados varios reyes sajones, descubriéronse en 1886 cerca del lado N. de la nave. La iglesia formó parte durante algún tiempo de un priorato de Canónigos seculares, pero el obispo san Ethelwold (963-984) suprimió este priorato y lo reemplazó por una abadía de Benedictinos. Una Catedral enteramente nueva fué comenzada por el obispo Walkelin de 1070 á 1098, y en 1093 la parte oriental fué consagrada á San Pedro y San Pablo y á San Swithin; los dos transeptos románicos y la torre central (43 m.) existen aún, lo mismo que la curiosísima cripta, de bóveda baja, sostenida por una hilera central de columnas; termina en ábside y está rodeada por un ambulatorio más allá del cual, al E., se prolonga un segundo ábside más pequeño; aparentemente es lo que resta de la *confessio* de la antigua Catedral. La nave románica ha sido enteramente demolida y reemplazada por la nave de estilo gótico, obra del prelado arquitecto Guillermo de Wykeham (nacido en Wykeham ó Wickham, caserío del condado de Hants), cuya estatua se halla en el crucero mayor; después de su muerte (1404) la obra fué terminada según sus planos. El coro fué también retocado en el siglo XIV, y más tarde (1501-28) de manera desdichada por el obispo Fox. El plano de esta Catedral consiste en una nave, dos transeptos, un coro y un coro posterior, todos con naves colaterales. Una gran capilla de la Virgen termina la iglesia al E.; en ella se casó María Tudor con Felipe de España en 1554. Esta capilla da á la iglesia una long. total de 167 m., más grande que en ninguna otra de Inglaterra, salvo la iglesia de *Saint Albans*. Una de las bellezas interiores de este templo es la magnífica pared-retablo detrás del altar mayor, en toda la anchura del coro, con dos puertas para las procesiones, cubierto por hileras de nichos de ricos baldaquinos que contenían en otro tiempo estatuas colosales; en el centro un inmenso Crucifijo de plata ha sido reemplazado por una cruz de piedra, y un hueco rectangular sobre el altar contenía también un macizo retablo de plata dorada cubierto por relieves y estatuitas repujados, obra de la más rara y costosa magnificencia. Una segunda pared-retablo posterior servía de pequeña capilla conteniendo el relicario de oro guarnecido de joyas regalado por el rey Edgar, con los huesos de san Swithin. El coro incluye también la tumba de Guillermo II, y bajo algunos arcos del coro y de la nave se ven pequeñas capillas con las sepulturas de sus fundadores, príncipes, cardenales, obispos, poetas, etc., algunas con bellas estatuas yacentes, obras de mérito de la escultura inglesa de la Edad Media. El baptisterio, construído en mármol negro, es un interesante ejemplar del arte del siglo XI, y los relieves de sus lados representan escenas de la vida de san Nicolás. Gran parte de los ventanales pintados de la época del siglo XIV existen aún; en fin, el órgano, el primero fabricado en Inglaterra, data del año 951. En 1887 se identificó el féretro de Ricardo, hijo de Guillermo *el Conquistador*. Las rentas del episcopado de WINCHESTER son las segundas después de la de Westminster de Londres. También se encuentran en la Catedral la

Escudo de la sede de Winchester



Winchester. — Interior de la Catedral

tumba de Edmundo, hijo del rey Alfredo, y la de Izaak Walton.

Del Colegio *Saint Mary*, fundado y construído de 1387 á 1393 por Guillermo de Wykeham, la capilla, la gran sala y los claustros se hallan en buen estado

Winchester. — Interior de la Catedral

de conservación; sus alumnos se preparan allí para el Colegio de Oxford, fundación del mismo prelado. Más de 40 obispos han salido de WINCHESTER. La sala del condado, contigua al castillo construído por *el Conquistador*, era en otro tiempo capilla; mide cerca de 34 m. de largo y contiene una mesa llamada *Mesa redonda de Arturo*, de un diámetro de 5'5 m., adornada con retratos del rey legendario y de sus Pares. Data del rey Esteban; pero ha sufrido varias restauraciones. El Palacio Real, de ladrillo rojo, empezado por Wren en 1683 para Carlos II é inacabado, fué cuartel de infantería hasta 1894, en que fué destruído por el fuego. Cerca de la Catedral, en el centro mismo de la calle Mayor, se eleva el *Butter Cross*, ó cruz de manteca, monumento de tres pisos de una altura de 14 m., que data del tiempo de Enrique VI. Magnífico mercado construído en 1855 y otro que data de 1839. Á poco más de 1 km. de la población se encuentra el Hospital de la Santa Cruz, fundado en 1136 por Enrique de Blois, obispo de WINCHESTER, para alojar á 13 pobres y dar de comer diariamente á otros 100. Más tarde fué reconstruído en gran parte por el cardenal Beaufort de 1405 á 1447; sus edificios se hallan bien conservados, pero su bella capilla cruciforme, que data de 1180, ha sido muy alterada por una pretendida restauración. Existen también los restos de la abadía de Hyde, donde fué enterrado el rey Alfredo.

Á su Catedral y á su Colegio debe WINCHESTER su vida actual, en mucho inferior á la del pasado. Cuenta con buenas escuelas y las instituciones de caridad usuales de Inglaterra.

Historia. Caer Gwent ó la *Ciudad Blanca*, capital de los celtas belgas, fué más tarde una de las capitales de los romanos, quienes la llamaron *Venta Belgarum*. Era una ciudad muy importante, sobre todo debido á su posición central en las grandes vías romanas que surcaban la Inglaterra Meridional; los templos de Apolo y de la Concordia se elevaban allí dentro de los límites actuales de la Catedral, pero ya en el siglo III se cree que la villa fué uno de los centros principales de los primeros cristianos celtas. Á fines del siglo V, los sajones tradujeron el nombre romano por el de *Winte Ceaster* ó *Wintan Ceaster*, y desde el siglo VI la ciudad pasó á ser capital de su reino de Wessex, y en el siglo siguiente fué erigida en residencia episcopal; sus reyes eran coronados y enterrados ordinariamente en la Catedral. Después que Egberto fué coronado allí por el *Wittenagemot* como *Bretwalda* ó rey de toda la Anglia, aun fué varias veces residencia real. Era, además, una de las plazas principales, donde se acuñaba moneda, y en tiempo de Athelstane contaba seis talleres de acuñación, mientras que Londres sólo poseía tres. Después de la conquista normanda, varios soberanos se hicieron coronar allí, entre ellos Ricardo *Corazón de León*, de vuelta de la Cruzada y de su cautiverio en Austria. Allí se reunieron numerosos Parlamentos hasta la época de Enrique VII, y los célebres Estatutos de WINCHESTER fueron aprobados en este lugar en el Parlamento de 1285. Entre tanto, Enrique II había mandado reconstruir el palacio sobre un plan más vasto, dando á la ciudad su primera Carta (1184). En la Edad Media, WINCHESTER fué célebre por sus lanas, siendo en el siglo XIV el primer mercado de lana de Inglaterra. Su prosperidad empezó á decaer en el siglo XV, debido á la residencia definitiva de la corte en Londres, la supresión de los monasterios y la demolición de sus establecimientos religiosos. Durante Cromwell sufrió cruelmente un sitio durante el cual fué desmantelado su castillo, y luego la peste de 1666 se llevó gran parte de su población. Carlos II sentía por ella un afecto particular y residió con frencuencia en WINCHESTER, donde, como se ha dicho, empezó la construcción de un palacio que su muerte dejó inacabado. En 1912 quedaron terminadas las obras (empezadas en 1905) de afianzamiento de la Catedral, y el 15 de Julio del mismo año el rey y la reina asistieron al oficio de acción de gracias que se celebró en el templo. El coste total de dichas obras de restauración fué

Winchester. — Interior de la iglesia

de 113,000 libras esterlinas, producto de subscripciones voluntarias.

En 1918, en Worthy Down, lugar contiguo á WINCHESTER, se hizo un descubrimiento de monedas de hierro en barras, de la Edad de Hierro, y en unas exca-

vaciones en el mismo lugar, en 1920, se descubrieron viviendas troglodíticas, por lo que parece que hubo allí primitivamente una población. Los objetos hallados se guardan en el Museo de la ciudad. También se desenterraron gran número de objetos de interés arqueo-

Winchester. — Exterior de la iglesia de Santa Cruz

lógico, entre ellos una columna de piedra con su capitel y una dedicatoria á Carinus (283-284 d. de J. C.), la única inscripción relativa á este rey, hallada en la Gran Bretaña. En 1919 se adquirió y se colocó en el Museo de WINCHESTER la valiosa Colección Dale, de antigüedades prehistóricas y romanas. En 1920, la *Ordnance Survey* publicó un mapa de la antigua WINCHESTER, con indicación de los edificios antiguos é históricos existentes y los lugares de los de no tan antigua existencia.

En 1911 se inauguraron en Castle Hill las oficinas del nuevo Consejo del condado para el de Hampshire. En 1914 se amplió el *Guildhall* y en 1915 se restauró el antiguo *Tudor Guildhall*. En 1919 se estableció en WINCHESTER una Cámara de Comercio. Durante la guerra mundial, la ciudad de WINCHESTER fué una de las que más contribuyeron al movimiento, habiéndose convertido en un centro militar de gran importancia, pues constantemente había en ella un contingente de 50,000 soldados (de ellos muchos canadienses y americanos) que se educaban y entrenaban para el frente.

Bibliogr. Kitchin, *Winchester* (Londres, 1890); Leach, *History of Winchester College* (Nueva York, 1899).

WINCHESTER. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Dundas, en el límite de los condados de Russell y de Stormont, á 40 kms. SSE. de Ottawa, junto al curso de la Petit Nation del Sur, afl. der. del Ottawa, y junto al f. c. de Montreal á Toronto, que tiene allí la est. de Connaught; 23,500 hectáreas y unos 6,000 h. La colonización de este país empezó un poco antes de 1820.

WINCHESTER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Illinois, capital del condado de Scott; 1,540 h. según el censo de 1920. Sit. á 75 kms. OSO. de Springfield, en las márgenes del Sandy, subafl. izq. del Misisipí por el Illinois. Est. del f. c. de Galesburg á Cairo. Comercio de cereales y ganado. ‖ Villa en el Est. de Indiana, capital del condado de Randolph; 4,021 h. según el censo de 1920. Sit. á 24 millas NO. de Richmond, á oril. del White River, en las líneas de f. c. Cleveland, Cincinnati, Chicago y Saint Louis, y el de Grand Rapids é Indiana. Biblioteca Jurídica del condado. Hay algunos buenos edificios públicos. Es un centro agrícola de importancia con algunas manufacturas. C. en el Est. de Kentucky, condado de Clark; 8,333 h. según el censo de 1920. Sit. á 100 millas SE. de Louisville, en las líneas de f. c. Chesapeake and Ohio, Lexington and Eastern y Louisville and Nashville. Sede del Colegio Wesleyano del Kentucky (metodista episcopal), fundado en 1866. La agricultura es la principal riqueza de la comarca vecina. Hay, además, en la población algunas manufacturas. Por Carta otorgada en 1884 el gobierno municipal está en manos de un mayor elegido cada cuatro años y de un Consejo unicameral. Winchester fué incorporado en 1792. ‖ Villa en el Est. de Massachusetts, condado de Middlesex; 10,485 h. según el censo de 1920. Está sit. á 8 millas (13 kms.) NO. de Boston, en la línea del ferrocarril Boston and Maine. Es principalmente una población de residencia de los hombres de negocios de Boston. Tiene el parque llamado Middlesex Fells, de más de 3,000 acres de extensión; Biblioteca pública con cerca de 20,000 volúmenes y un Asilo para ancianos. Diversas industrias manufactureras, especialmente de cuero y maquinaria. El gobierno de la población se lleva á cabo por medio de asambleas municipales. En 1638, WINCHESTER se llamaba Waterfield; en 1640, Charleston Village; en 1642, Woburn, y en 1850 tomó su denominación actual. ‖ Villa en el Est. de Tennessee, capital del condado de Franklin; 2,203 h. según el censo de 1920. Sit. á 126 kms. SSE. de Nashville, en las márgenes del brazo der. del Elk, afl. der. del Tennessee (cuenca del Misisipí por el Ohio). Est. del f. c. de Nashville á Chattanvoga. Colegio y Escuela Normal. ‖ C. en el Est. de Virginia, capital del condado de Frederick; 6,883 h., según el censo de 1920. Está sit. á 80 millas NO. de Wáshington en las líneas de f. c. Baltimore and Ohio y Cumberland Valley. Sede del *Valley Female College* (episcopal para mujeres), del *Episcopal Female Seminary* y de la *Shenandoah Valley Academy;* Biblioteca pública y buena Casa Consistorial. Son interesantes los cementerios Nacional y Confederado. Es importante centro agrícola y ganadero, con numerosas industrias, especialmente de guantes y cueros. Por Carta concedida en 1874, el gobierno municipal reside en un mayor, elegido por cuatro años, y un Consejo unicameral. En WINCHESTER, en 1755, después de la muerte de Braddock, Wáshington tomó el mando de las fuerzas inglesas y construyó el Fort Loudoun, todavía subsistente. Durante la guerra civil fué un punto estratégico importante, donde se libraron varios combates, entre ellos el del 19 de Septiembre de 1864, en que Sheridon, con 38,000 federados, derrotó al confederado general Early, que sólo disponía de 15,000 hombres. Este sufrió 4,000 bajas y los nordistas 5,000.

WINCHESTER (CALEB TOMÁS). *Biog.* Literato norteamericano, n. en Montville el 18 de Enero de 1847 y m. el 24 de Marzo de 1920. Estudió en la Universidad Wesleyana y en la de Leipzig, siendo nombrado en 1869 bibliotecario del primero de dichos centros docentes, en el que fué, además, profesor de retórica y de literatura inglesa. Publicó: *Five Short Courses of Reading English Literature* (1892); *Some Principles of Literary Criticism* (1899); *Life of John Wesley* (1906); *A group of English Essayists* (1910), y *Representative English Essays* (1914).

WINCHESTER (ELHANAN). *Biog.* Ministro protestante y escritor norteamericano, n. en Brookline en 1751 y m. en 1797. Ordenado en 1771, fué nombrado pastor de la iglesia de Rehoboth y en 1780 de la primera iglesia bautista de Filadelfia, pero al poco tiempo comenzó á predicar la restauración universal y en 1781 fundó una nueva secta. De 1787 á 1793 residió en Inglaterra, predicando allí con gran éxito. Publicó: *New Book of Poems on Several Occasions* (1773); *Hymns* (1776); *The Face of Moses Unveiled* (1787); *The Universal Restoration, Exhibed in Four Dialogues* (1788); *Course of Lectures on the Prophecies that Remain to be Fulfilled* (1789-90); *The Restitution of All Things Defended* (1790), y *Five Letters on the Divinity of Christ* (1810).

WINCHIA. f. *Bot.* Género fundado por Alfonso De Candolle y que comprende plantas de la familia de las apocináceas, subfamilia de las plumieroideas, tribu de las arduineas y subtribu de las melodininas.

W. glaucescens=*W. calophylla*, es un bejuco esbelto con hojas decusadas, de nerviación en malla estrecha, pardas cuando secas, panojas bastante multifloras, corimbosas, decusadas, de flores pequeñas y blancas. Vive en Martaban (India).

WINCHKOMB. *Geog.* V. WINCHCOM.

WIND. *Mús.* Voz inglesa y alemana que significa *viento*.

WIND RIVER RANGE. *Geog.* Sierra de las Montañas Roqueñas (Estados Unidos), en el Est. de Wyoming. En Fremont Peak llega á una altura de 4,203 m. y forma el límite divisorio de aguas entre el Wind River (Alto Bighorn River) y el Green River.

WIND (FRANCISCO LEOPOLDO). *Biog.* Escultor suizo, n. en Reutte el 14 de Noviembre de 1719 y m. el 25 de Agosto de 1789. Estudió probablemente bajo la dirección de algunos de los artistas de la época que trabajaban en el Tirol, viajando, además, por Europa durante algunos años. Se dedicó á la escultura en madera y en piedra, y creó un estilo original dentro del arte barroco, que empleó toda su vida. Adornos de iglesias y de sillerías de coro, figuras de santos, escudos, son sus trabajos favoritos. Además, ejecutó la puerta principal del castillo Schwarz-Wasserstelz y el pilar central del puente sobre el Rhin, que representa á *San Juan Nepomuceno*, en la ciudad de Zunzach.

WINDABOUT. *Geog.* Lago del Est. de la Australia del Sur, sit. á 25 kms. O. del lago Torrens, entre la laguna Pernatt, al E., y la lag. Island, al O. Mide 35 kilómetros de NE. á SO. por 7 de anchura máxima.

WINDAU. *Geog.* V. VINDAVA.

WINDECKE (EVERARDO). *Biog.* Historiador medieval, n. hacia el año 1380, de una familia genuinamente maguntina, y m. hacia el año 1440. Mercader de profesión, emprendió, muy joven, grandes viajes y ya en 1410 se puso al servicio del entonces emperador Segismundo, de cuyo séquito formó parte en varios viajes del soberano; juntamente gestionaba los asuntos económicos y tuvo muy buena amistad con el canciller Gaspar Schlik. Desde principios de 1430, aunque sin abandonar el servicio del emperador, vivió en Maguncia, y después de la muerte de aquél escribió su libro *Kaiser Sigmunds Buch*, obra más importante desde el punto de vista de la cultura que de la historia, y que representa más bien una compilación de materiales primitivamente recogidos. Publicóse por primera vez en *Scriptores rerum germanicarum* (Leipzig, 1728) y en una nueva edición más completa (Berlín, 1893).

WINDELBAND (GUILLERMO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Potsdam el 11 de Mayo de 1848 y m. el 24 de Octubre de 1915. Cursó en las Universidades de Jena, Berlín y Gotinga. Á los veihtidós años se doctoró en filosofía y en 1873 fué aceptado como *Privatdozent* en la Universidad de Leipzig. En 1876 fué nombrado profesor titular de filosofía de la Universidad de Zurich; en 1877 de la de Friburgo de Brisgovia; en 1882 de la de Estrasburgo, y en 1903 de la de Heidelberg. Tuvo fama de ser uno de los mejores catedráticos de filosofía, pues á sus dotes de pensador y de maestro unía profundos conocimientos de ciencias naturales y de historia de la cultura. Perteneció á las Academias de Ciencias de Heidelberg, Berlín, Gotinga y Munich y al Instituto de Ginebra. He aquí las obras más importantes de WINDELBAND: *Die Lehren vom Zufall* (Berlín, 1870), tesis de licenciatura; *Ueber die Gewissheit der Erkenntniss*, tesis de doctorado (Berlín, 1873); *Präludien. Aufsätze und Reden zur Philosophie und ihrer Geschichte* (Friburgo, 1884; 9.ª ed., Tubinga, 1924); *Geschichte und Naturwissenschaft* (Estrasburgo, 1894, 3.ª ed., 1904); *Ueber die Willensfreiheit* (Tubinga, 1904; 4.ª ed., 1923); *Der Wille zur Wahrheit* (Heidelberg, 1909); *Einleitung in die Philosophie* (Tubinga, 1914; 3.ª ed., 1923). Póstumas: *Das Heilige. Skizze zur Religionsphilosophie* (Tubinga, 1916) y *Geschichtsphilosophie* (Berlín, 1916) Trabajos menores: *Ueber den Einfluss des Willens auf das Denken*, en la *Vierteljahr. f. wissensch. Philos.* (1878); *Vom System der Kategorien*, en el homenaje á Sigwart (1900); *Kultur philosophie und transsendentaler Idealismus*, en la revista *Logos* (1911); *Die Prinzipien der Logik*, en la *Enzykl. d. philos. Wiss.*, de Ruge (Tubinga, 1912; traducción italiana, Milán, 1913, é inglesa, Londres, 1913); *Die Erkenntnisslehre unter dem völker psychologischen Gesichts punte*, en la *Zeits. f. Wölker psychologie* (1875); *Logik Geschichte der Philosophie*, en *Die Philosophie und Bezüme des 20 Jahrhunderts*, homenaje á Kuno Fischer (1904-05; 2.ª ed., 1907). En francés: *La science et l'histoire devant le logique contemporaine* (1904); *Beiträge zur Lehre vom negativen Urteil*, en el homenaje á Zeller (Friburgo de Brisgovia, 1884; Tubinga, 1921), y sus Memorias de la Real Academia de Ciencias de Heidelberg: *Ueber Gleich. und Identität* (1910); *Die Erneuerung des Hegelianismus* (1910); *Ueber Sinn und Wert des Phänomenalismus* (1912), y *Die Hypothese des Unbewussten* (1914). La ideología de WINDELBAND, además de su valor intrínseco, tiene el atractivo de la actualidad, por entrar de lleno dentro de lo que se ha llamado doctrina ó filosofía de los valores. Representa este pensador la dirección crítica, como Lotze representa la dirección metafísica. Á él debe en parte su orientación filosófica. El otro maestro fué Kuno Fischer. Por ellos deriva de Kant, Fichte, Hegel y Herbart. Reúne, pues, WINDELBAND las influencias capitales del idealismo germánico, que él pretende fundir en una nueva interpretación del criticismo simbolizada en esta frase: entender á Kant es superarlo.

Como historiador de la Filosofía, WINDELBAND es contado entre los primeros prestigios contemporáneos. Su modo especial de describir y juzgar las diversas épocas históricas ha contribuído poderosamente á hacer triunfar el método históricocultural sobre el puramente narrativo y el biográfico ó anecdótico. Su *Geschichte der neueren Philosophie* es una animada exposición del pensamiento moderno en relación con la cultura en general y con la ciencia en particular. Fué publicado en Leipzig en 1878-80 y en 1911 se reproducía por quinta vez. La *Geschichte der Alten Philosophie* es de 1888; la tercera edición es de Bonhöffer y la cuarta de Goedeckemeyer (Munich, 1923). La obra forma parte de la serie *Handbuch der klassischen Alterthumswissenschaft* de J. Müller y fué traducida en inglés por H. E. Curhman (Nueva York, 1899); *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie* (Friburgo de Brisgovia, 1890-92; traducción inglesa de J. H. Tufts (Londres y Nueva York, 1893, y traducción italiana de Zaniboni), cuya undécima edición se debe á Erico Rothacker (Tubinga, 1924); *Die Philosophie in deutschen Geistesleben des 19 Jahrhunderts* (1909; 3.ª ed., 1927); *Die neuere Philosophie*, en *Allgemeine Geschichte der Philosophie* (*Die Kultur der Gegenwart*, 1909; 2.ª edi-

ción, Leipzig, 1923). Monografías críticohistóricas: *Ueber den gegenwärtigen Stand der psychologischen Forschung* (Leipzig, 1876); *Ueber d. verschied. Phasen der Kantischen Lehre von «Ding an sich»* (1877); *Zum Gedachtniss Spinozas* (1877); *Fichte's Idee vom deutschen Staates* (Friburgo de Brisgovia, 1890; nueva ed., Tubinga, 1921); *Platon*, escrita para los *Klassiker der Philosophie*, de Fromann (Stuttgart, 1894; 7.ª ed., 1923; traducida al italiano por M. Graziussi, Palermo); *Kuno Fischer und seine Kant* (1897); *Deutsche Literatur der letzten Jahre ueber vorkantische neueren Philosophie* (1897); *Goethe's Philosophie* (1899); *Zu Plato's «Phaidon»* (Estrasburgo, 1901); *Zur Wissenschaftsgeschichte der romanischen Völker* (1901); *Nach hundert Jahren* (1904); *Kant und seine Heltanschanung* (Heidelberg, 1904); *Kuno Fischer* (Heidelberg, 1907).

Bibliogr. E. Laas, *Windelband* en la *Vierteljahrs. f. Philos.* (1884); J. Fischer, *Die Philosophie der Werte bei Windelband und Rickert*, en el homenaje á Bäinuker; A. Kronfeldm *Ueber Windelband's Kritik am Phänomenalismus* (1913); los escritos publicados á raíz de su muerte en el *Philos. Jahrb.* por R. Stölzle: *Winvelband's Stellung zur d. Gottesbeweisen;* en la *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.*, por A. Ruge: *W. Windelband;* en la *Frankfüster Zeitung*, por H. Rickert, F. Pelikan y K. Dvornikovic, el de este último titulado *Windelband's Einfluss unter d. Südslaven;* en el *Jahrb. d. Münch. Akadem.*, por C. Bäumker. Posteriormente, A. Ruge, *W. Windelband* (Leipzig, 1917); G. Gronau, *Die Kultur und Wertphilosophie W. Windelbands*, en *Die Philos. der Gegenwart*, II, núm. 2 (2.ª ed., Halle, 1922); A. Hoffmann, *D. Systemprogr. d. Philosophie des Werte. Einer Würdigung d. Axiologie W. Windelbands* (Erfurt, 1922).

WINDERMERE ó WINANDERMERE. *Geog.* Lago de la región septentrional de Inglaterra, en los condados de Westmoreland y de Lancáster, sit. á 38 kms. OSO. de Appleby y 26 NNO. de Lancáster. Sit. á unos 40 m. de altitud, al pie meridional de los Montes Cambrians, á 15 kms. ESE. del Seaw Fell (934 metros); tiene una longitud de 17 kms. de N. á S., por una anchura que varía de 868 á 1,472 m. Según los sondeos de Mill y Heawood, el lago se divide en cuanto á la profundidad, de N. á S., en tres partes, la más profunda de las cuales es la septentrional. La mayor profundidad medida es de 67 m., pero es posible que la profundidad máxima pase de esta cifra de 6 á 9 m.; la profundidad media se calcula en unos 24 m. El WINDERMERE es el lago más grande de agua dulce de Inglaterra, y por esta razón, no menos que por la hermosura de sus orillas, se le llama *Rey de los lagos*. Su super. es de unos 15 kms.² (más exactamente 1,470 hectáreas). Se calcula que el lago debe de contener en conjunto 346.675,000 m.³ de agua. Se halla dividido en dos cuencas de diferente anchura: la superior, orientada al SSE., y luego al S., es la más ancha; la inferior, orientada al SSO., tiene igual longitud aproximadamente, pero la mitad de aquella anchura. Contiene 13 hermosas y pequeñas islas, la más grande de las cuales, Belle Isle, se encuentra al N. y los montes de sus orillas están cubiertos de verde hierba. El más alto de aquéllos, el Loghrigg Fell, se eleva á 320 m. sobre el nivel del lago. Además de la villa de Ambleside en su extremidad N., hay otras dos en la oril. oriental de su baja vertiente superior, Windermere y Bowness, y los vapores de Ambleside que hacen el servicio para estas dos últimas atraviesan el lago hasta la punta S. El lago recibe en su extremidad N. el pequeño sistema lacustre del Rothay, unido al Brathay. El Rothay sale del lago (ó *tarn*) Codale, al pie del Dunmail Raise, elevación del camino de Ambleside á Keswich; corre hacia el N., atraviesa el Easdale Tarn, y sigue en dirección ESE. y después SE. hasta el lago Grasmre, uno de los más alegres de este Distrito de los Lagos, de donde sale para atravesar el Rydal Water, y desde allí, por el S., llegar luego al gran lago. Recibe por la izq. el Rydalbech, que forma la doble cascada de las Rydal Falls en el Rydal Park, y el Stock Gill, que cae de 21 m.; poco antes de terminar su curso, que es de 14 á 15 kms., se junta por la der. con el Brathay. El Brathay se forma de dos afluentes: el izquierdo, el Dungeon Gill, especie de pequeño lago de la región de Bow Fell (902 m.), engrosado por dos afluentes derechos, el segundo de los cuales viene del pie de la montaña, riega el Langdale de ONO. á ESE., forma una cascada de 27 m. y entra en el Elter Water, lago de 5 kms. de circunferencia, por la oril. meridional del cual des. el brazo derecho, el Colwith, que tiene á su vez cuatro saltos, uno de ellos de 21 m. Del extremo ESE. del Elter Water á la punta ESE., sale el Brathay, que por el E. alcanza pronto al Rothay. Este sistema tiene unos 16 kms. de largo desde las fuentes del Dungeon. Sobre su oril. occidental, en dirección N., el WINDERMERE recibe al emisario del Blelhalm Tarn; después, en la cuenca inferior, el del Esthwaite Water, la mayor de las superficies tributarias (3 kms. por 2) de la cuenca, abundante en peces. En la oril. oriental de la vertiente superior des. el Troutbeck ó Río de las Truchas, cuyo valle está dividido en dos, por decirlo así, por una gran montaña llamada Troutbeck Tongue. Del extremo S. del WINDERMERE sale por Newby Bridge el Leven, que á 8 kms. SO. de su origen, en Haverthwaite, se abre en estuario y 9 kms. más abajo desemboca en la bahía Morecambe, de manera que pueden contársele 50 kms. de curso desde las fuentes del Rothay ó del Brathay.

Bibliogr. H. R. Mill, *A Surney of the English Lakes*, en *Geogr. Journal* (Septiembre de 1894).

WINDERMERE. *Geog.* Pobl. del condado de Westmoreland (Inglaterra), á 36 kms. OSO. de Appleby, en la oril. oriental del lago Windermere, término del pequeño ramal de Oxen Holme del f. c. de Lancáster á Carlisle; 1,500 h. Sit. en un lugar de los más pintorescos, no era más que el pobre cas. de Birthwaite antes que el ferrocarril (1847) hiciera fácil su acceso. Tiene bellas casas de campo, gran establecimiento hidroterápico, hermosa iglesia y colegio.

WINDERMERE, RUERU ó RAVÉROU. *Geog.* Pequeño lago del Karagowe (Mandato inglés del Tanganyika, antes África Oriental Alemana), sit. en las montañas al O. del Victoria Nyanza, á 1,295 m. de altura en la vertiente occidental de la cordillera del Karagowe. Sólo tiene 13 kms. de long. por 4 de anchura y des. al O. por un corto emisario, en la der. del Tangure, afl. der. del Kaghera (vertiente del Victoria Nyanza); su profundidad no pasa de 14 m. Está rodeado de montañas cubiertas de hierba que lo dominan de 400 á 500 m. y contiene en su extremidad S. una isla llamada Kankorogo. El suelo de las orillas está notablemente teñido de óxido de hierro, y fuera de los alrededores de las aldeas no produce más que euforbiáceas, gomeros espinosos, acacias y áloes. En la oril. oriental del lago y en una terraza cubierta de hierba se halla Weranjanje (Uara Hanyé), capital del Karagwe. Speke y Grant, que descubrieron el lago Rueru en 1860, le dieron el nombre de WINDERMERE, en memoria del hermoso lago inglés.

WINDEYER. *Geog.* Condado del Est. de Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), al S. de la frontera occidental. Limitado al N. por el condado de Menindee, al E. por el de Perry, al S. por el de Wentworth y el de Tara y al O. por este último y por el Est. de la Australia del Sur. Mide 180 kms. de ESE. á ONO. por 80 de anchura al E. y 60 al O. Limitado físicamente al E. por el Darling, es atravesado en su parte oriental, de NNE. á SSO., por el Coonalhuga ó Ana Branch, gran brazo der. del precedente, el cual aguas abajo forma parte de la frontera NE. del condado de Tara y recibe á la entrada (por la der.) al corto emisario del lago Popilta (9 kms. por 1'5); entre dichos dos cursos de agua se extiende también el lago Yalta de las mismas

dimensiones, pero de forma inversa y sin desagüe alguno. Las únicas poblaciones son: Yarlalla, á unos 900 kms. ONO. de Sydney, y Ootootwa, á 12 kms. SSE., ambos en la oril. izq. del Bajo Ana Branch, frente al condado de Tara.

WINDHAM. *Geog.* Condado del Est. de Connecticut (región nordoriental de los Estados Unidos), al NE., confinando con Rhode Island y con Massachusetts, regado por el Willimantie y el Natchau, engrosado por el Hop River, que forma allí al Shetucket, brazo der. del Thames, y por el Quinebaug, brazo izq. del mismo; 500 millas cuadradas de super. y 52,815 h. según el censo de 1920. Numerosas colinas y suelo pobre, salvo en las riberas de los ríos, de manera que la cosecha de cereales es bastante escasa; pero la del heno tiene alguna importancia. El condado es, sobre todo, industrial, y está servido por el f. c. de Worcester á New London, que cruza al de Boston á New Haven. Capital Brooklyn. || Condado del Est. de Vermont, al SE., al pie oriental de las Green Mountains hasta la orilla der. del Connecticut, que lo separa del New Hampshire y es regado por el Bajo William River y el West River con sus numerosos tributarios, y por las cabeceras del Green, del North River y del Deerfoeld, que van al río en Massachusetts. Ocupa una super. de 795 millas cuadradas y cuenta 26,373 h. según el censo de 1920. Valles bastante fértiles en cereales y tabaco; cría de ganado. Está servido por el f. c. lateral al río, con empalme á South Londonderry al NO. Cap. Fayetteville, hoy Newfane, población á 144 kms. SSE. de Montpelier, junto al West River; est. del f. c. que va á South Londonderry.

WINDHAM. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Norfolk, á 105 kms. OSO. de Toronto, á unos 12 kms. de la oril. N. del lago Erie, al cual envía, entre otros cursos de agua, el río llamado Big Creek; es recorrido por varias líneas de f. c. que unen, de una parte, Toronto á la extremidad occidental del Ontario, y de otra, los puertos del lago Erie á los del lago Hurón; en una extensión de poco más de 27,000 hectáreas cuenta unos 5,000 h. La primera colonización del país data de 1794.

WINDHAM (GUILLERMO). *Biog.* Hombre de Estado, británico, n. en Londres el 14 de Mayo de 1750 y m. allí mismo el 4 de Junio de 1810. En 1782, después de largos viajes por el continente, fué elegido diputado del Parlamento, y en 1783, durante algún tiempo, desempeñó el cargo de secretario-jefe de Irlanda. En un principio perteneció á la oposición liberal; pero la Revolución francesa obró un cambio en sus convicciones políticas, y en las sesiones de 1793 y 1794 fué uno de los más entusiastas partidarios de Pitt, cuya política exterior é interior defendió con habilidad y gran elocuencia. En Julio de 1794 le admitió Pitt en su Gabinete, dándole la cartera de Guerra. En el desempeño de la misma provocó (1795) la infortunada expedición de los emigrantes á Quiberon y en 1799 dió origen á un levantamiento en la Vendée, que fué sofocado por el regreso de Bonaparte de Egipto. La tendencia pacifista, cada día más acusada en el Parlamento, obligó á WINDHAM á dimitir con Pitt (Febrero de 1901), y al encargarse Pitt de nuevo del gobierno, después de la caída de Addington, WINDHAM fué excluído de la Administración. Por lo mismo conservó su situación oposicionista; pero en el Gabinete Fox y Grenville se encargó nuevamente de la cartera de Guerra é hizo una reforma total de este departamento. Á la muerte de Fox abandonó el Ministerio. Sus discursos parlamentarios los publicó Amyot (Londres, 1812).

Bibliogr. The diary of the Right Hon. William Windham (Londres, 1866).

WINDHILL. *Geog.* Pobl. del condado de York (Inglaterra), en el West Riding, mun. de Calverley, á 5 kms. NE. de Bradford; 8,000 h.

WINDHOEK ó WINDHUK. *Geog.* C. capital del Sudoeste Africano, antes África Sudoccidental Alemana, en la parte S. del Damaraland, en la región de Bergdamara, á 1,625 m. s. n. m., al N. de los Montes Awas (2,130 m. de altura), sit. en una comarca montañosa, rica en manantiales (uno de ellos termal, de 77°). Divídese en Gran Windhuk y Pequeño Windhuk. El Gran Windhuk tiene una fortaleza, palacio del Gobierno, iglesia, Hospital y casas de piedra y chozas para los naturales; 4,910 h., entre ellos 3,447 blancos. Est. de un f. c. que procede de Swakopmund, en la costa de la bahía de Walfish, distante 382 kms. y desde WINDHOEK surca el S. de la colonia y entra luego en la del Cobo. El Pequeño Windhoek está sit. en un pintoresco valle abundantemente regado por el Klein-Windhuker y muy fértil. Comunica también telegráficamente con los principales lugares. Cuenta unos 30,000 h. Los indígenas son bergdamaras, hotentotes y mestizos.

WINDIGOUSTIGON, WINDIGOS ó LAC BRULÉ. *Geog.* Lago de la prov. de Ontario (Canadá), en el curso superior del Maligne, uno de los brazos originarios del poderoso río Winnipeg. Sit. un poco al S. de los 49° de lat. N., se halla á unos 436 m. de altura, entre bosques donde la imprudencia é indolencia de los indios y de los exploradores han ocasionado frecuentes incendios; de ahí el nombre de *Brulé*. Su nombre indio significa *lago de los Caníbales*, y tiene su origen en una historia trágica de 1811; los indios, obligados por el hambre, se sustentaron durante algún tiempo con la carne de los que habían muerto víctimas de lo mismo ó de enfermedad. El WINDIGOUSTIGON mide unos 20 kms. de long., por una anchura mucho menor; como la mayor parte de superficies de agua de esta comarca no es más que una expansión fluvial. Sus riberas son fértiles.

WINDING (AUGUSTO HENDRIK). *Biog.* Compositor y pianista dinamarqués, n. en Taars el 24 de Mayo de 1835 y m. en Copenhague el 16 de Junio de 1899. Discípulo de Reinecke y de Gade, perfeccionó sus estudios en Leipzig y Praga, y de regreso en su patria obtuvo una plaza de profesor en el Conservatorio de Copenhague, establecimiento que dirigió á partir de 1891. De sus numerosas obras, mencionaremos: un *Concierto* para piano; *Sonatas* para violín; dos *Oberturas;* dos *Sinfonías;* un *Quinteto* para instrumentos de arco; piezas para clarinete y piano; *Allegro* de concierto para piano y orquesta; *lieder;* coros, etc.

WINDISCH. *Geog.* Pobl. del cant. de Argovia (Suiza), dist. y á 2 kms. E. de Brugg, junto á la lengua de tierra formada, en su confluencia por el Reuss y el Aar (cuenca del Rhin), á 366 m. de altura; 2,500 h. (con el municipio). Industria de hilados y torcidos de algodón. WINDISCH ocupa una parte de la antigua *Vindonissa*, una de las fortalezas principales de la Helvecia romana, destruída en el siglo V; todavía se adivina la situación del anfiteatro, y una fuente continúa alimentada por un acueducto subterráneo, de construcción romana. En los alrededores, manicomio cantonal de Koenigsfelden, fundado por la emperatriz Isabel, en el mismo lugar donde su marido, el emperador Alberto, fué asesinado en 1308. El coro de la iglesia ha quedado consagrado al culto. Se ven en unos ventanales del siglo XIV los retratos de los principales caballeros muertos en Sempach, de los cuales 60 fueron enterrados allí.

WINDISCH (ERNESTO GUILLERMO O.). *Biog.* Teólogo y orientalista alemán, n. en Dresde el 4 de Septiembre de 1844 y m. el 30 de Octubre de 1918. Hijo del profesor de Dresde, Guillermo Windisch, estudió en la *Kreuzschule* de dicha ciudad, y después en la Universidad de Leipzig (1863-67). En 1870-71 estuvo en Inglaterra. Después de sufrir, con gran brillantez, el examen para el doctorado en filosofía y teología y el

examen oficial para profesor de escuela superior, durante su permanencia en Inglaterra colaboró en la confección del catálogo de manuscritos sánscritos de la *India Office Library* (Londres) y estudió á fondo los idiomas célticos. El 1.° de Octubre de 1871 fué nombrado profesor agregado de sánscrito en la Universidad de Leipzig y en 1872 profesor de número en la de Heidelberg (sánscrito y celtología), pasando á la de Estrasburgo con la misma cátedra (1875) y en 1877 á la de Leipzig, de la cual fué rector en 1895-96. Ha escrito: *Ueber die brahmanische philosophie* 1878-92), en *Im neuen Reich; Ueber d. Lizt der denkenden Seele bei Indern und Griechen* (1892); *Mara und Buddha* (1895); *Buddha's Geburt* (1908); *Irische Texte* (1880 y siguientes); *D. kelt. Britannien* (1913), etc. Fué secretario del departamento de filología é historia en la Real Sociedad de Ciencias de Sajonia; correspondiente de la Real Academia de Ciencias de Baviera y del Instituto de Francia; individuo honorario de la Real Academia de Dublín y de la *Royal Asiatic Society* de Londres y otras entidades científicas.

WINDISCH-GRÄTZ (ALFREDO ZU). *Biog.* General austriaco, n. en Bruselas el 11 de Mayo de 1787 y m. en Viena el 21 de Marzo de 1862. En 1804 ingresó, con grado de teniente, en el regimiento de hulanos de Schwarzenberg, y á raíz de la batalla de Leipzig (en la que se distinguió por su arrojo) fué ascendido á coronel y puesto al frente de un regimiento de coraceros, que mandó en 1814 con gran brillantez y se cubrió de gloria en Troyes y en La Fère-Champenoise. En 1826 fué promovido á mayor general y brigadier en Praga, en 1830 se le nombró caballero del Toisón de Oro, en 1833 fué promovido á teniente mariscal de campo. Después de residir (1840-48) en Praga, como general en jefe de las tropas de Bohemia, hallóse casualmente en Viena cuando la catástrofe de Marzo de 1848, y ante lo crítico de la situación se encargó del mando de la ciudad y tomó las medidas de fuerzas necesarias para prevenir nuevos disturbios; pero pronto se declaró contra él la opinión pública tan decididamente, que el emperador le envió á Bohemia. Al estallar la sublevación del 11 de Junio en Praga, se mostró sumamente conciliador para los revoltosos y abrió el camino para una inteligencia, á pesar de haber resultado muerta, de un tiro que partió de la muchedumbre amotinada, su esposa, la princesa de Schwarzenberg y gravemente herido su hijo mayor. Al estallar la revolución de Octubre en Viena, marchó inmediatamente, con las fuerzas de que disponía, á la capital de Austria, y allí el emperador le confió el mando supremo de las tropas, excepto las italianas, y el 31 de Octubre entró en Viena y sofocó el levantamiento. Confirmado en su puesto por el nuevo emperador Francisco José (cuya ascensión al trono había WINDISCH-GRÄTZ eficazmente apoyado en colaboración con su hermano político, el príncipe de Schwarzenberg), empezó á mediados de Diciembre, con un contingente de unos 150,000 hombres, las operaciones contra Hungría, y ocupó desde luego á Presburgo y Raab y, el 5 de Enero de 1849, también á Budapest; pero luego, no dando la debida importancia á las fuerzas enemigas, dió á los húngaros tiempo (tres meses) para organizarse y fortificarse. En efecto, en Abril subsiguiente los generales austriacos sucumbieron uno tras otro y se perdieron las posiciones más importantes, por lo cual, el 12 de Abril, WINDISCH-GRÄTZ fué relevado del mando y reemplazado por Welden. Retiróse á sus posesiones de Bohemia. En 1859 le fué confiada una legación en Berlín, y más tarde fué nombrado gobernador de Maguncia. En 1861 fué nombrado senador vitalicio. Por encargo suyo se publicó la obra *Der Winterfeldzug 1848-49 in Ungarn* (Viena, 1851).

WINDISCHGARSTEN. *Geog.* Pobl. de la Alta Austria, círc. del Traun, dist. y á 26 kms. SE. de Kirchdorf, á 601 m. s. n. m., en un hermoso valle alpino del Teichel (afl. del Steyr), en la l. f. Linz-Selztal (Pyhrnbahn). Estación veraniega muy frecuentada, con Instituto de natación, balneario, etc., y algunas industrias, entre ellas la de fab. de quesos, muy conocidos; unos 12,000 h. WINDISCHGARSTEN es punto de partida para las excursiones turísticas á los Montes Sengsen (Hoher Rock, 1,961 m. de altura) y al Warscheneck (2,386 m.) por el pequeño lago Gleinker (á 808 m.). Al O. de WINDISCHGARSTEN se halla el pintoresco Stodertal, regado por el Steyr, punto también de partida para las excursiones al Totengebirge, con sus tres secciones: Hinterstoder, Mittelstoder y Vorderstoder y 1,776 h. La ald. Spital am Pyhrn, al S. de WINDISCHGARSTEN y en el Pyhrnbahn, á 647 m. s. n. m., fundóse en el siglo XII como hospedería para los cruzados; tiene una iglesia abacial de estilo barroco (de 1732), con frescos por Altomonte; ruinas de una colegiata y algunas pequeñas industrias. Al S. de la misma, el Pyhrnpass (de 945 m. de altura) y el túnel del Pyhrnbahn que atraviesa el Grosse Bosruck (2,009 m. de altura).

WINDISCHGRATZ, WINDISCH-GRATZ, WINDISCHGRÄTZ ó SLOVENJGRADEC. *Geog.* Pobl. de la Estiria eslovena (Yugoeslavia), á 66 kms. SSO. de Graz (Austria), al pie del Ursula Berg (1,696 m.), junto al Missling, afl. der. del Drava ó Drau (cuenca del Danubio); 1,200 h. Est. f. c. Alguna industria. Comercio de ganado y maderas. Casa-Ayuntamiento, varias iglesias y casas de la Edad Media. Castillo de Rothenthurn; al SO. la ald. de Altemarkt, con las ruinas del castillo que fué cuna de los príncipes y condes de Windischgratz, así llamados por su antigua propiedad. Punto de partida para las ascensiones al Ursula Berg, donde se encuentra una iglesia, sitio de peregrinación, desde donde se disfruta de una vista magnífica.

WINDISCHMANN (CARLOS JOSÉ JERÓNIMO). *Biog.* Filósofo y médico alemán, n. en Maguncia en 1775 y m. en 1839. En 1801 fué nombrado médico de la corte del elector de Maguncia en Aschaffenburg. Posteriormente se le nombró catedrático de filosofía é historia universal en la Universidad, agregando á este cargo el de bibliotecario. Cuando se fundó la Universidad de Bonn, en 1818, fué profesor de filosofía de la Facultad Católica, siendo admitido, además, en la de Medicina. Perteneció á la escuela de Schelling, como otros católicos contemporáneos, y publicó en el sentido de aquella ideología: *Begriff der Physik* (1802), en el *Nuevo Diario de Física Especulativa; Ideen zur Physik* (Wurzburgo y Bamberg, 1805); *Von der Selbstvernichtung der Zeit und der Hoffnung auf Wiedergeburt* (Heidelberg, 1807); *Kritische Bemerkungen über die Schicksale der Philosophie in der neueren Zeit* (Francfort del Main, 1825), publicada en los *Suplementos á las Veladas de San Petersburgo*, y *Die Philosophie im Fortgange der Weltgeschichte* (Bonn, 1827-1834).

Bibliogr. A. Dyroff, *C. J. H. Windischmann und seine Kreis* (Colonia, 1916).

WINDISCHMATREI. *Geog.* Ald. del Tirol Austriaco. Es de mencionar en esta población una iglesia antigua de San Nicolás. Al N. el castillo de Weissenstein (1,040 m. de altura), restaurado, y al E. el Monte Matrei-Kalser Torl (2,206 m.) con espléndida vista panorámica. V. MATREI (WINDISCH).

WINDLESHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Surrey (Inglaterra), á 17 kms. NNO. de Guildford; 3,000 h. (con el municipio, que comprende Bagshot). Castillo.

WINDMANN (MAXIMILIANO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Eichstaedt (Baviera) el 16 de Octubre de 1812. Hizo sus estudios en la Academia de Munich, siendo discípulo de Eberhard y de Schwantha-

ler. Pasó luego á Roma (1836) y á los tres años regresó á su patria para establecerse en Munich, donde ejecutó gran número de estatuas, bustos, bajorrelieves y grupos, algunos encargados por el rey Luis para los Museos y plazas de Berlín, y que en su conjunto cimentaron su reputación de excelente escultor. Entre sus principales obras figuran: *Apolo y Coronis;* el príncipe-obispo *Echter de Mespelbrunn,* colosal estatua para la *Wurtzbourg; Orlando di Lasso;* las estatuas de *Miguel Angel* y *Juan de Bolonia,* para la Gliptoteca, y los bustos de *Rauch* y de *Canova,* para el mismo Museo; una gran estatua ecuestre del *Rey Luis;* una gigantesca *Victoria,* para el *Maximilianeum; Schiller; Iffland; Cornelius,* etc.

WINDMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por P. Browne y sinónimo de *Weinmannia* de Linneo, en la familia de las cunoniáceas.

WINDOLFO. *Biog.* Benedictino de Nueva Corbie en el siglo XI, sujeto al régimen del celosísimo abad Marquardo, quien dió vigoroso impulso á la piedad y la ciencia que iban aflojando en la abadía. WINDOLFO secundó con decisión y eficacia las altas miras del santo abad, quien le nombró maestrescuela del monasterio. Distinguido literato y religioso de elevadas prendas, le solicitaron para la dignidad abacial los monjes de otros monasterios.

WINDOM. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, capital del condado de Cottonwood; 2,123 h. según el censo de 1920. Sit. á 200 kms. SO. de Saint Paul, á oril. del Alto Desmoines, afl. der. del Misisipí, á 404 m. de altitud. Est. del f. c. de Saint Paul á Sioux City.

WINDOM (GUILLERMO). *Biog.* Hombre de Estado, norteamericano, n. en Belmont County (Ohío) el 10 de Mayo de 1827 y m. en Nueva York el 29 de Enero de 1891. Cursó la carrera de derecho, y en 1850 fué admitido al ejercicio de la misma. En 1852 fué nombrado procurador del condado de Knox; en 1855 se trasladó á Minnesota, donde, como republicano, fué elegido para el Congreso de la Unión, y desde 1859 hasta 1869 se dedicó especialmente á los asuntos de la población india. En 1870 entró á formar parte del Senado y en 1881 obtuvo la cartera de Hacienda con el presidente Garfield. Esta misma cartera desempeñó más tarde (1888-90) con el presidente Harrison. Fué el autor del *bill* ó ley que lleva su nombre.

WINDORAH ó STONEY POINT. *Geog.* Pobl. del Est. de Queensland (Australia Oriental), condado de Grey, á 1,065 kms. ONO. de Brisbane, en la oril. derecha del Cooper's Creek, tributario del lago Eyre, en la confl. del Tozer's Creek, y á la salida de su brazo el Tanbar ó Tambah Billabong. Fundada en 1878, al pie de una eminencia roqueña (de ahí su segundo nombre), en su vecindad se encuentran minas de ópalo.

WINDS (ADOLFO). *Biog.* Actor dramático y escritor alemán, n. en Viena en 1856 y m. en Leipzig el 31 de Enero de 1927. Hizo sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la capital de Austria. Comerciante en un principio, dedicóse después á la carrera escénica, en la que ocupó un lugar muy distinguido. En 1877 trabajó en el *Stadttheater,* de Hamburgo; en 1878-80 en el *Hoftheater,* de Oldemburgo, y en el *Hoftheater,* de Carlsruhe. Después recorrió los teatros de Berlín, San Petersburgo, Cassel, Viena, Dresde y Leipzig. Publicó: *Die Technik d. Schauspielk* (1904); *A. d. Werkst. d. Schausp* (1902); *Hamlet a. d. d. Bühne,* obra premiada; *Schminke,* novela; *D. Schauspiel* (1918); *Quer über d. Bühnen* (1919); *D. Theater* (1920), etc. Colaboró, además, en las publicaciones: *Die Woche; Bühne und Welt; Berliner Tageblatt; Leipzig. Illustr. Zeitung,* y otras.

WINDSBACH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de la Franconia Central, dist. de Ansbach, en el Rezat de Franconia y en la l. f. Wicklesgreuth-Windsbach, á 386 m. s. n. m. Iglesia evangélica, castillo, Progimnasio, Orfanato. Cultivo de lúpulo; 1,800 h.

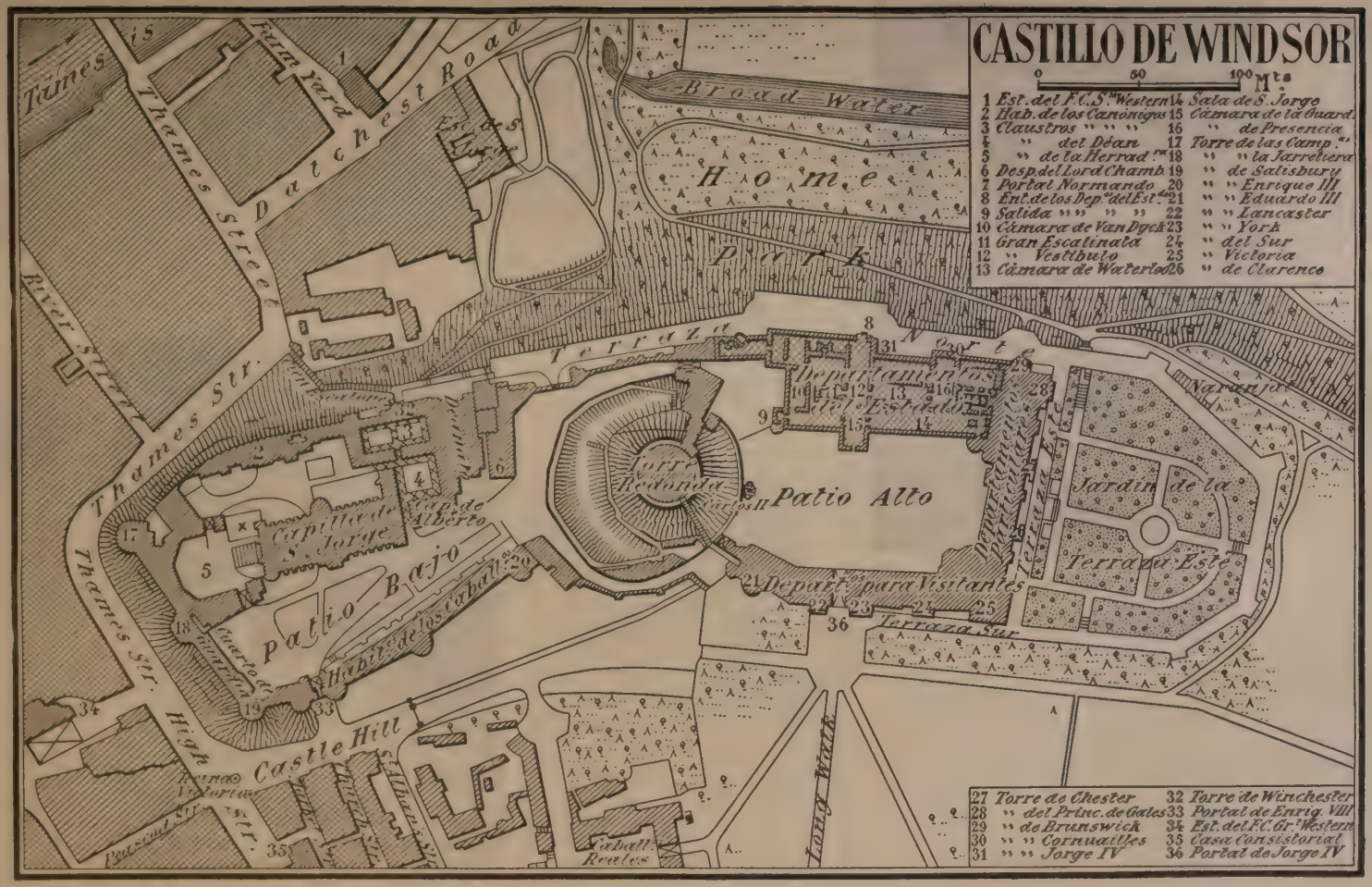
WINDSCHEID (BERNARDO). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Düsseldorf el 26 de Junio de 1817 y m. en Leipzig el 26 de Octubre de 1892. Licencióse en derecho en la Universidad de Bonn, con la tesis *De valida mulierum intercessione* (1838) y en la misma se revalidó en 1840. Profesor agregado en 1847, en el mismo año obtuvo la cátedra de derecho en Basilea, en 1852 la de Greifswald y en 1857 la de Munich; en 1871 fué llamado á regentar la cátedra de pandectas de Heidelberg, vacante por muerte de von Vangerow; finalmente, en 1874 pasó á la Universidad de Leipzig, donde, en 1880, á la muerte de von Wächter, fué profesor numerario de la Facultad de Derecho. En 1874 también, el Consejo federal *(Bundesrat)* le nombró de la Comisión para la elaboración del Código civil para el Imperio alemán, en cuyos trabajos tuvo una parte muy importante (1879-83); pero ya el mismo año abandonó su puesto, para reanudar la actividad docente. Su obra maestra es *Lehrbuch des Pandektenrechts* (Düsseldorf, 1862-70; 8.ª ed., Francfort, 1900; 9.ª ed., 1906). Escribió, además: *Zur Lehre des Code Napoleon von der Ungültigkeit der Rechtsgeschäfte* (Düsseldorf, 1847); *Die Lehre des römischen Rechts von der Voraussetzung* (Düsseldorf, 1850); *Die Wirkung der erfüllten Bedingung* (Basilea, 1851); *Die Actio des römischen Zivilrechts vom Standpunkte des heutigen Rechts* (Düsseldorf, 1856); *Die Actio. Abwehr gegen Th. Mutter* (Düsseldorf, 1857); *Wille und Willenserklärung* (Leipzig, 1878); *Zwei Fragen aus der Lehre von der Verpflichtung wegen ungerechtfertiger Vereicherung* (Leipzig, 1878); *Karl Georg von Wächter* (Leipzig, 1880); *Die indirekte Vermögensleistung,* en *Festgabe für O. Müller* (Leipzig, 1892), etc. Sus *Gesammelte Reden und Abhandlungen* se publicaron en Leipzig (1904).

WINDSCHENDORF. *Geog.* V. TOTFALU.

WINDSHEIM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de la Franconia Central, dist. de Uffenheim, á oril. del Aisch, punto de empalme de las líneas férreas Neustadt a. Aisch-Windsheim y Steinach-Windsheim, á 327 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, sinagoga, castillo, hermosa Casa-Ayuntamiento, Progimnasio y Asilo parroquial para muchachas. Cultivo de lúpulo y viñedos; manantiales minerales; unos 4,000 h. WINDSHEIM se menciona por primera vez en documentos del año 823; fué ciudad hacia el año 1000 y ciudad imperial en 1360; en 1802 pasó á Baviera; en 1804 á Prusia; de 1806 á 1810 estuvo en poder de Francia, y en 1810 pasó á Baviera. Durante la guerra de los Treinta Años fué sitiada por Wrangel y tomada (3 de Marzo de 1648).

Escudo de Windsor

WINDSOR. (Propiamente *New Windsor.*) *Geog.* Pobl. del condado de Berks (Inglaterra), á 26 kms. ENE. de Reading y á 36 O. del centro de Londres, en la oril. derecha del Támesis; término (en Datchet, al pie E. del castillo) del empalme de Staines del ferrocarril de Londres á Penzance, y (en WINDSOR) del de Slough de la línea Londres á Bristol, por los 51° 29′ de lat. N. y 0° 35′ 30″ de long. O. del Meridiano de Greenwich; unos 15,000 h. La ciudad lleva el nombre de New Windsor, para distinguirla de Old Windsor, la antigua población á 3 kms. al SE. Un puente sostenido por tres pilares de granito y terminado en 1823


CASTILLO DE WINDSOR
0 50 100 Mts.
1 Est. del F.C.S.th Western
2 Hab. de los Canónigos
3 Claustros " " "
4 " del Déan
5 " de la Herrad.ra
6 Desp. del Lord Chamb.
7 Portal Normando
8 Ent. de los Dep.tos del Est.o
9 Salida " " " "
10 Cámara de Van Dyck
11 Gran Escalinata
12 " Vestíbulo
13 Cámara de Waterloo
14 Sala de S. Jorge
15 Cámara de la Guard.
16 " de Presencia
17 Torre de las Camp.as
18 " " la Jarretera
19 " de Salisbury
20 " " Enrique III
21 " " Eduardo III
22 " " Lancaster
23 " " York
24 " del Sur
25 " Victoria
26 " de Clarence
27 Torre de Chester
28 " del Princ. de Gales
29 " de Brunswick
30 " " Cornuailles
31 " " Jorge IV
32 Torre de Winchester
33 Portal de Enrq. VIII
34 Est. del F.C. Gr.t Western
35 Casa Consistorial
36 Portal de Jorge IV
Thames
Thames Street
Datchet Road
Farm Yard
Broad Water
Home Park
Terraza Norte
Departamentos del Estado
Torre Redonda
Carlos II
Patio Alto
Jardin de la Terraza Este
Naranjos
Capilla de S. Jorge
Cap.a de Alberto
Patio Bajo
Habit.s de los Caballeros
Terraza Sur
Departos para Visitantes
Thames Str.
River Street
High Str.
Castle Hill
Long Walk
Caball.s Reales

la une á Eton, en la orll. izq. Salvo su célebre castillo, en general cuenta con pocos monumentos: la Casa-Ayuntamiento, construída por Cristóbal Wren en 1686, que contiene algunos retratos reales; la iglesia parroquial de San Juan Bautista (1823), con algunas bellas esculturas de Gibbon; el Instituto Albert, con Biblioteca y Museo que data de 1880, y varios parques.

El castillo de Windsor, principal residencia de los reyes de Inglaterra desde hace siglos, es un grupo majestuoso de edificios, sucesivamente añadidos, al E. de la ciudad, en una terraza desde donde se domina el Támesis. Ocupa una superficie de 485 áreas y se divide en tres partes: Middle Word ó Barrio Central, donde se yergue la torre Redonda ó Keep, de 80 pies de altura, construída en una eminencia de 42 pies; el Lower Ward (Barrio Bajo), al O., con la capilla de San Jorge, la de Alberto, las casas de los caballeros militares, claustros, etc., y el Upper Ward ó Barrio Alto, al E., donde se encuentran los departamentos reales. En tiempo de la heptarquía existía ya aquí una fortaleza de importancia; queda de ella la mayor parte, formando el gran terraplén circular de unos 38 m. de diámetro, sobre el cual se eleva la torre Redonda actual; antiguamente se hallaba rodeada por un foso, del *agger* y del *vallum,* que se usaban en los fuertes romanos y sajones. Su primitiva muralla de madera fué reemplazada, en tiempo de Guillermo *el Conquistador,* por otra de piedra, y la primera torre Redonda completa fué erigida en la época de Enrique III hacia el año 1272, más tarde reconstruída de manera más sólida en tiempo de Eduardo III, nacido en el castillo, quien en 1344 la designó como lugar de reunión de la orden de los caballeros de la Jarretera, que acababa de crear. Escogió este lugar porque, según la leyenda popular referida por Froissart, en la cumbre del fuerte era donde el rey Arturo reunía á sus caballeros de la Tabla Redonda.

Windsor. — Altar y galería de la Reina en la Capilla de San Jorge

Windsor. — Capilla de San Jorge

La masa principal de la torre actual es, pues, de esta fecha, pero los muros fueron levantados más tarde, y la torrecilla donde se halla el pabellón real, á unos 90 m. sobre el parque, fué añadida por el arquitecto Jeffroy Wyatville en tiempo de Jorge IV. Además de la primera torre, Enrique III hizo construir largas líneas de muros de circuito, coronados á intervalos por pequeñas torres, una de las cuales, la que lleva su nombre, se halla aún en buen estado de conservación; añadió allí, además, una gran sala, la cocina y otros departamentos y una capilla, demolida más tarde para hacer sitio á la actual capilla de San Jorge. La pequeña capilla con claustro de aquel rey existe aún, y sus muros tienen algunos restos de pinturas de la época, ejecutadas al temple. En fin, el mismo rey consagró á su santo favorito, Eduardo *el Confesor,* una tercera capilla, gracioso edificio con un ábside oriental que es la capilla recordatoria de Alberto; la parte baja de sus muros ha conservado una gran porción de los trabajos de construcción, pero la parte alta fué reconstruída en 1501-03 reinando Enrique VII. Algunos años después, la capilla, por cierto inacabada, fué cedida por Enrique VIII al cardenal Wolsey; éste eligió á un escultor florentino (probablemente un hijo ó sobrino de Benedetto di Maiano, muerto en 1497, otro pariente del cual fué empleado por el cardenal en Hampton Court) para la construcción de un magnífico y costoso mausoleo de mármol y bronce dorado, soportando una estatua yacente, probablemente de un dibujo parecido al de la tumba de Enrique VII en Westminster, obra de Torrigiano. La capilla se llamó desde entonces Tumba de Wolsey, hasta 1642, en que la República hizo destrozar y fundir el bronce, que se vendió por la suma de 600 libras; luego, en 1805, el sarcófago de mármol negro, despojado de esta manera, fué arrancado de Windsor para servir de mausoleo á Nelson en la cripta de San Pablo de Londres. Por más que en tiempo de Jacobo II la capilla estuviera cubierta por un tejado, á fin de poder celebrar, su bóveda de piedra ha quedado por terminar hasta nuestros días, en que ha sido consagrada á la memoria del príncipe Alberto; sus muros interiores fueron entonces revestidos con costosos mármoles y decorados con relieves de escaso gusto y poco en harmonía con el conjunto. En cuanto á la magnífica capilla de San Jorge, rivaliza con la abadía de Westminster como necrópolis real, por más que ningún rey fué en-

terrado allí antes de Eduardo IV, quien ordenó por testamento que se le hiciera en Windsor una tumba coronada por una estatua suya de plata. De ella no queda más que la reja de hierro cincelado de su circuito, obra de las más bellas en su género, debida á Quintín Metsys, y que fué transportada desde el ala N. de la capilla al lado N. del santuario. Otro soberano, Enrique VIII, ordenó que su cuerpo fuera colocado aquí cerca del de Juana Seymour, en una suntuosa sepultura de bronce y mármol, que nunca quedó terminada, cuyo metal probablemente fué también fundido durante la República. Otros tres reyes, Enrique VI, Carlos I y Jorge III, reposan en la capilla actual, que es uno de los más bellos modelos del estilo gótico de la decadencia, de dibujo más puro que el de las capillas posteriores, la de *King's College*, en Cambridge, y la de Enrique III, completada y adornada con ventanales pintados en la época de Eduardo III en 1363; la bóveda, en forma de abanico, de la nave, fué construída hacia el año 1490, y sus adornos muestran una complicación de estilo que contrasta demasiado con las líneas sencillas de la antigua; el coro fué terminado en 1507; la linterna con la cruz, en 1516, y las sillas del coro, junto con otros detalles, después de 1519. Los departamentos actuales de los soberanos fueron reconstruídos y reformados por Jeffrey Wyatville en tiempo de Jorge IV, pero algunas de las cámaras, especialmente la biblioteca, tienen bellas chimeneas y hermosísimos techos de los siglos XVI y XVII. Entre los tesoros de la biblioteca deben mencionarse una colección de pinturas de los maestros italianos, como también una serie de retratos de Holbein, representando los principales personajes de la corte de Enrique VIII. Dos cámaras llevan el nombre de Van Dyck y de Rubens, quienes las decoraron. La Sala de Guardias, entre otras armaduras históricas, conserva las de Juan *el Bueno* y de David de Escocia, que estuvieron aquí prisioneros. La terraza del castillo, desde donde se disfruta de una vista magnífica, mide 570 m. Al pie S. del castillo se extiende el Pequeño Parque, donde se encuentra el mausoleo de la reina Victoria y de su esposo, y del castillo parte también hacia el S. un paseo que entra muy pronto en el Gran Parque. De una anchura de 90 m. entre una hilera de grandes olmos, sigue en una distancia de 5 kms. hasta la Snow Hill ó Colina de Nieve, pequeña eminencia coronada por la maciza estatua de Jorge III, obra de Westmacott, de 20 m. de altura, con el pedestal. Aquí el parque conserva el aspecto del antiguo bosque de Windsor, el cual, en 1790, ocupaba 24,276 hectáreas. Varios de sus robles son inmensos y muy viejos, entre otros la *Encina del Conquistador*, que cuenta de nueve á diez siglos y mide 8 m. de circunferencia. Al SE. del parque, en gran parte en el condado de Surrey, Virginia Water, el mayor lago artificial de Inglaterra, mide 3,620 por 400 á 880 m., está hermoseado por ruinas tomadas de Cartago y de Corinto, por el fuerte Belvidere, por el Templo de la Pesca, etc. Fué construído por el duque de Cumberland, el vencedor del príncipe Eduardo en Culloden. Del castillo dependen dos quintas, una llamada *Shaw Farm and Home Park*, la otra *Flemish Park*, que en conjunto miden una superficie de 450 hectáreas, un tercio en tierras de labrantío y el resto en pastos. La reina de Inglaterra explota estas quintas no como *landlord*, sino como labradora, y las alquila á la administración forestal. El nombre de Windsor deriva de la ciudad de Windelsove ó Windlesore (ribera tortuosa), á causa del meandro que aquí describe el Támesis. Á 7'5 kms. al SE. se encuentra la isla Magna Charta, enfrente de la cual, en el llano de Runnymede del condado de Surrey, los barones obligaron en 1215 al rey Juan *Sin Tierra* á firmar la Gran Carta. En 1276, Eduardo I hizo de la villa un burgo franco. Recibió su Carta municipal de Eduardo IV. York y Lancáster se la disputaron en la guerra de las Dos Rosas.

Bibliogr. Menzies, *History of Windsor* (Londres, 1864); W. G. Loftie, *Windsor. A Description of the Castle, Park, Town and Neighbourhood* (Londres, 1885); *Laking Furniture of Windsor Castle* (Nueva York, 1905).

WINDSOR. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Connecticut, condado de Hartford, á 6 millas al N. de la ciudad de Hartford, á orll. de los ríos Connecticut y Farmington y en la línea del f. c. New York, New Haven and Hartford. Es una población principalmente manufacturera, con industrias de papel, géneros de punto, motores eléctricos, etc. Cultivo de tabaco en las cercanías. Biblioteca pública; unos 4,000 h. En 1633 Guillermo Holmes y algunos compañeros suyos procedentes de Plymouth construyeron aquí una factoría comercial fortificada, y dos años más tarde llegaron de Dorchester (Massachusetts) colonos permanentes dirigidos por Roger Ludlow, que llamaron á la localidad Dorchester, nombre que fué substituído por el actual en 1637. Dos años después WINDSOR se unió á Hartford y Wethersfield, con arreglo á las *Fundamentall Orders*, para formar la colonia de Connecticut.

Bibliogr. Stiles, *History of Ancient Windsor* (Nueva York, 1859).

WINDSOR. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Misurí, condado de Henry; 2,034 h. según el censo de 1920. Sit. á 120 kms. OSO. de Jefferson, cerca de los pantanos de las fuentes del Plat Creek, tributario izquierdo del Lamine, afl. der. del Black River (cuenca del Misisipí por el Misurí). Est. del f. c. de Sedalia á Clinton. || Condado en el Est. de Vermont, al SE., adosado al O. á las Green Mountains y limitado al E. por el río Connecticut, que lo separa del Est. de New Hampshire. Ocupa una super. de 948 millas cuadradas inglesas y cuenta 36,984 h. según el censo de 1920. Regado por sus afluentes derechos el White River, el Ottaquechee, el Mill Brook y el Black y las cabeceras del William que termina en el condado de Windham. Contiene en abundancia granito, caliza y piedra de jabón; sus fértiles valles producen buena cantidad de cereales y heno. Cría de ganado, sobre todo carneros. Está servido por el f. c. lateral al río, con empalme á Montpelier. Cap. Woodstock. || Ald. en el Est. de Vermont, condado de su nombre; 3,061 h. según el censo de 1920. Sit. á 90 kms. SSE. de Montpelier, en la confl. del Mill Brook por la der. del Connecticut, al pie NE. del Monte Ascutney (981 m. de altitud). Est. del f. c. de Brattleboroug á Wells River, lateral al río. Industrias varias. En esta localidad fué donde se aprobó la Constitución del Est. de Vermont el 2 de Julio de 1777.

WINDSOR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Essex, á 335 kms. SO. de Toronto, junto al río Detroit, porción del San Lorenzo, que se lleva hacia el lago Erie el desagüe del Saint Clair y que separa la población canadiense de la importante ciudad americana de Detroit (Michigán), de la que en realidad WINDSOR es un arrabal; término del f. c. de Toronto á Windsor, con empalme á Essex Centre; 38,591 h. en 1925. En 1861 sólo contaba 2,501. WINDSOR data de 1834, y en 1850 contaba solamente 300 almas; este aumento rápido es debido á la magnífica situación de WINDSOR, frente á uno de los grandes centros de la Unión Norteamericana, junto á un gran río, y un país que es probablemente uno de los más dotados del Canadá, como fertilidad, de una parte, y de otra como clima. Su activa población es inglesa en gran mayoría. || C. y puerto en la prov. de Nueva Escocia, en la capital del condado de Hants, sit. en la línea del f. c. Dominion Atlantic, á 45 millas NO. de

Halifax Sed de la *Windsor University,* cuya Carta otorgó en 1788 Jorge III. Industrias varias; exportación de yeso; unos 15,000 h. || Cant. de la prov. y á 120 kms. SO. de Quebec, condado de Richmond, en la oril. der. del río San Francisco, tributario der. del San Lorenzo, y junto á diversos afluentes y subafluentes del mencionado San Francisco. Comprende 15,200 hectáreas, aproximadamente, de suelo excelente, rico y variado, propio para todo cultivo y cubierto de árboles; unos 6,000 h. Sus poblaciones principales son Saint Georges y Windsor Mills.

WINDSOR. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Cumberland, á 43 kms. NO. de Sydney, en la confl. del South Creek, en la oril. der. del Nepean ó Bajo Wollondilly, brazo der. del Hawkesbury; est. del f. c. de Sydney á Richmond, por los 33° 36′ 31″ de lat. S. y 150° 50′ 10″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 12,000 h. Es uno de los establecimientos más antiguos del Estado, construído sobre una colina, debido á las formidables crecidas del río, aquí navegable, que en 1867 subió á 19 m. sobre el nivel ordinario, sembrando la miseria por todas partes, transformando la comarca en un lago de 3 á 18 m. de profundidad. La población, bien construída, tiene un observatorio y varias iglesias; una de ellas fué fundada en 1819, lo que hace que sea uno de los edificios más antiguos de Australia. En los alrededores se encuentran los famosos campos de Wilberforce, Pitt Town y Cornwall, fertilizados por las inundaciones.

WINDSOR (OLD). *Geog.* Ald. de Inglaterra, en el condado de Berks, sit. á 3 kms. SE. de Windsor, en la oril. der. del Támesis; 2,600 h. (con el municipio, que comprende una parte de Sunningdale). Manufactura real de tapicerías, los Gobelinos de Inglaterra. Colegio de Jesuítas. Muchas y hermosas casas de campo.

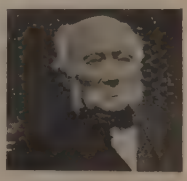
WINDSOR MILLS. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 135 kilómetros SSO. de Quebec (Canadá), condado de Richmond, en la oril. der. del río San Francisco, que, engrosado cerca de allí por el Wattopekah, cae por las grandes cascadas de Windsor, á cuya fuerza hidráulica WINDSOR MILLS debe su existencia; unos 3,000 h. Industrias varias. Á pesar de su nombre inglés, en WINDSOR MILLS abunda el elemento francocanadiense.

WINDSORIA. f. *Bot.* Género fundado por Nuttall y hoy sinónimo de la sección *Tricuspis* en el género *Triodia* de Brown, de la familia de las gramíneas.

WINDSTEIN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 6 kms. NNE. de Niederbronn, en un ameno valle cubierto de bosque y regado por un riachuelo que va á desaguar en la rib. izq. del Tannenbruch, más abajo llamado Falkensteiner, afl. izq. del Zintzel (cuenca del Rhin por el Moder), á 350 m. de altitud; 400 h. Bellas ruinas de los castillos de Vieux-Windstein, fundado en el siglo XII, y de Nouveau-Windstein, fundado en el XIV.

WINDTEN. *Geog.* V. SASON.

WINDTHORST (LUIS). *Biog.* Político alemán, n. en Osterkappeln el 17 de Enero de 1812 y m. en Berlín el 14 de Marzo de 1891. En el *Carolinum* de Osnabrück hizo los estudios preparatorios para el estado eclesiástico; en 1831-34 cursó el derecho y abrió bufete en Osnabrück; después fué síndico judicial y consejero-presidente del Consistorio católico en dicha ciudad, y en 1848, consejero del Tribunal Supremo en Celle. Desde 1849 diputado de la Cámara popular en Hannóver, apoyó la política particularista y antiprusiana de Stüve; en 1851, como jefe del partido ministerial, fué presidente de la Cámara y el 22 de Noviembre ministro de Justicia, debiéndose á sus trabajos la creación del obispado católico de Osnabrück. En 1853 se separó del Ministerio y fué nuevamente diputado. En 1862, en el Gabinete Brandis-Platen, ocupó de nuevo la cartera de Justicia, apoyó las diligencias de Austria encaminadas á ganar á Hannóver para su política, y el 21 de Octubre de 1865 fué supremo procurador de la Corona en Celle. A raíz de la anexión de 1866 dimitió su cargo y en 1867 dirigió las negociaciones con Bismarck sobre la herencia del rey Jorge, que terminaron con el pacto del 29 de Septiembre de 1867. Desde este año fué WINDTHORST individuo de la Dieta nordalemana y de la Cámara de Diputados prusiana por el distrito de Meppen. Aunque en un principio se contuvo y aun el 17 de Junio de 1869 tomó parte en el conciliábulo laico de los adversarios de la infalibilidad pontificia, sin embargo, en el *Reichstag* (Marzo de 1871) y luego en la Cámara de los Diputados, se puso decididamente al frente del partido católico, al que procuró una gran cohesión y en el que refundió los elementos particularistas de la oposición (polacos y welfos) contra el Gobierno. Hombre de gran facilidad de réplica y de vivo ingenio y avezado á todos los recursos de la dialéctica, obtuvo gran éxito como orador de grandes vuelos y jefe de oposición, y aunque no pudo impedir la promulgación de las leyes de Mayo, creó, con su violenta oposición, muchas dificultades á Bismarck y á Falk, retardó con sus innumerables discursos la marcha de los asuntos desfavorables á su partido y procuró poner trabas á todo lo que robustecía el poder imperial. WINDTHORST no fué un hombre de Estado, pero sí un notable parlamentario. En las asambleas católicas que se celebraban todos los años era él quien llevaba la palabra. Después de su muerte se publicaron sus *Discursos* (*Ausgewählte Reden, gehalten in der Zeit, 1851-1891,* Osnabrück, 1901-02).



Luis Windthorst

Bibliogr. Knopp, *Ludwig Windthorst, ein Lebensbild* (2.ª ed., Colonia, 1907).

WINDUS (GUILLERMO LUNDSAY). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, que floreció en Liverpool, y expuso obras en Londres desde 1847 hasta 1859, en la *Royal Academy,* en Suffolk Street y en la *British Institution.* Se dedicó á la pintura de género y á la histórica. En el Museo de Liverpool se conservan sus obras: *Morton ante Claverhouse* y *Craumer esforzándose en obtener de Catalina Howard la confesión de su crimen.*

WINDWARD ISLANDS. *Geog.* Nombre inglés de las islas de Barlovento (Pequeñas Antillas).

WINEBALDO (SAN). *Hagiog.* Abad benedictino y obispo trecense. Nació en 620 y desde su juventud se dedicó de lleno al ejercicio de todas las virtudes. Abrazó la vida religiosa y pronto se extendió la fama de sus milagros; tanto es así que á la muerte de Auderico fué elegido san WINEBALDO por unanimidad, con gran consuelo de todos los monjes. Su fama llegó á oídos del rey Clotario, quien le llamó á la corte, y en su presencia dió vista á una ciega de nacimiento. El santo le pidió diese libertad á todos los prisioneros de la nobleza que había encarcelado en las revueltas políticas de la época, y el rey lo concedió benignamente. Murió lleno de méritos á fines del siglo VII.

Bibliogr. Bolland, *Acta Sanctorum* (Abril, t. I, 572 y 573).

WINEBALDO (SAN). *Hagiog.* Abad de Saint-Loup, en la dióc. de Troyet (Francia), n. á fines del siglo VI y m. el 6 de Abril de 623. Su cuerpo fué sepultado en la abadía; pero en 891, por miedo á la invasión de los normandos, se depositó en una capilla que los religiosos construyeron allí cerca, y más tarde fué devuelto á la abadía. Su fiesta es el 6 de Abril.

WINEBALDO ó VUNIBALDO (SAN). *Hagiog.* Abad de Heidenheim, n. en 702, probablemente en Wessex

(Inglaterra) y m. el 18 de Diciembre de 761. Era hermano de san Vilibaldo, obispo de Eichstätt, con el cual vivió hasta que éste partió á Palestina (724), quedando WINEBALDO en un monasterio en Roma. En 730 pasó á Inglaterra en busca de candidatos para el estado religioso. En la tercera visita que hizo á Roma, san Bonifacio obtuvo de él la promesa de que iría á Alemania á evangelizar aquel país. En efecto, el 30 de Noviembre de 740 llegó á Turingia y fué ordenado de presbítero. Tomó parte en el *Concilium Germanicum* (21 de Abril de 744), asistió al Sínodo de Liptina (1.° de Marzo de 745), subscribió la donación de Fulda hecha por Pepino (753) y se unió á la Liga de Attigny (762). En unión con su hermano Vilibaldo fundó el doble monasterio de Heidenheim (752). WINEBALDO fué nombrado abad de los religiosos, y su hermana Valburga se encargó del gobierno de las religiosas. El cuerpo de san WINEBALDO fué hallado incorrupto al cabo de ocho años de sepultado. Su fiesta se celebra, junto con la de su hermano Vilibaldo, el 7 de Julio, aunque por una concesión de León XIII en Inglaterra se celebra el 9 del mismo.

WINEBERGITA. f. *Mineral.* Sulfato básico de aluminio, diferenciándose de la paraluminita por su pequeña proporción del agua de composición.

WINEFRIDA (SANTA). *Hagiog.* Nacida en Holywell (Gales) hacia el año 600 y muerta en Gwytherin el 3 de Noviembre de 660. El padre de WINEFRIDA era Thevit, señor de tres castillos y extensos territorios; su madre, por nombre Wenlo, era hermana de san Beuno y pertenecía á una familia unida con parentesco muy próximo á los reyes del Gales Meridional. WINEFRIDA era una muchacha de gran atractivo personal y dotada de mucha inteligencia. La fama de su belleza llegó á oídos de Caradoc, príncipe vecino, quien resolvió pedirle su mano, que ella le negó. Aterrorizada por las amenazas del príncipe, salió huyendo de su casa y corrió hacia la iglesia, donde sus padres estaban oyendo misa, que celebraba san Beuno. Loco Caradoc por la pasión, persiguióla, y alcanzándola en el sitio en que hoy hay un pozo, sacó su espada y de un golpe le separó la cabeza del cuerpo. San Beuno, sabedor de la tragedia, abandonó el altar y acompañado por los padres de WINEFRIDA fué al lugar donde se hallaba la cabeza separada del tronco y tomando ambas cosas las cubrió con su manto, y volvió al templo á terminar el sacrificio. Acabado éste, postróse Beuno ante el cuerpo de la santa, dirigió una oración á Dios y ordenó que retirasen el manto que cubría sus venerandos despojos. WINEFRIDA apareció como si despertase de un profundo sueño, sin ninguna huella de haberle sido seccionada la cabeza, excepto un leve círculo blanco alrededor del cuello. Resucitada milagrosamente WINEFRIDA, vivió, según parece, en perpetuo éxtasis. Construyó en el territorio de su padre (Holywell) un convento del que WINEFRIDA fué abadesa, y encima del pozo mencionado se levantó una capilla. Al cabo de ocho años de vivir WINEFRIDA en Holywell, sintió una manifiesta inspiración de Dios que la inducía á abandonar aquel convento, y no era en balde esta inspiración, pues los sajones preparaban una irrupción y Anglesea y Chester estaban ya en sus manos. Las religiosas hubieron de buscar su salvación en las montañas, y santa WINEFRIDA empezó su peregrinación en busca de un lugar de descanso, que halló en Gwytherin, cerca de las fuentes del río Elwy, donde fué muy bien acogida por san Elerio. Allí vivió, acompañada de religiosas gobernadas por una abadesa, á la que obedeció humildemente y con gran opinión de santidad, y al morir la abadesa, fué WINEFRIDA elegida para ocupar su puesto, que conservó hasta su muerte. Su fiesta el 3 de Noviembre.

WINER (JORGE BENITO). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Leipzig el 13 de Abril de 1789 y m. allí mismo el 12 de Mayo de 1858. *Privatdozent* en Leipzig (1817), profesor agregado (1818), en 1823 obtuvo una cátedra de exegética en Erlangen, que abandonó en 1832 para encargarse de su igual en Leipzig. Entre sus obras descuellan: *Grammatik des neutestamentlichen Sprachidioms* (Leipzig, 1821; 8.ª ed., 1894-1898); *Biblisches Realwörterbuch* (1820; 3.ª ed., 1847-48); *Komparative Darstellung des Lehrbegriffs der verschiedenen christlichen Kirchenparteien* (1824; 4.ª ed., 1882); *Grammatik des biblischen und targumischen Chaldäismus* (1824; 3.ª ed., con el título de *Chaldäische Grammatik für Bibel und Talmud*, 1882); *Chaldäisches Lesebuch* (1825; 2.ª ed., 1864); *Handbuch der theologischen Literatur, hauptsächlich des protestantischen Deutschland* (1820; 3.ª ed., 1838-40), etc. En colaboración con Engelhardt publicó WINER el *Neue Kritische Journal der theologischen Literatur* (1824-30), y por sí solo, la revista *Zeitschrift für Wissenschaftliche Theologie* (1826-1832).

WINES (ENOCH COBB). *Biog.* Ministro congregacionista norteamericano, n. en Hannóver (New Jersey) en 1806 y m. en 1879. Se graduó en el *Middlebury College* en 1827 y fué por espacio de algún tiempo de la Escuela Naval y de otros centros, estudiando después teología. Sucesivamente, fué pastor en Cornwall, Vermont y Long Island, en 1853 profesor de lenguas del *Washington College* de Pennsylvania y en 1859 presidente de la Universidad de Saint Louis. Desde su juventud se había ocupado en mejorar la suerte de los presos y en 1871-72 organizó en Londres el primer Congreso internacional de disciplina carcelaria, haciendo, además, varios viajes de propaganda por Europa y la América del Norte. Se le debe: *Two Years and a Half in the Navy* (1832); *Hints on Popular Education* (1838); *Commentaries on the Laws of the Ancient Hebrews* (1852); *The Prisons and Reformatories of the United States and Canada* (1867), y *State of Prisons and Child-Saving Institutions* (1880).

WINES (FEDERICO HOWARD). *Biog.* Sociólogo norteamericano, n. en Filadelfia en 1838. Ordenóse de ministro protestante, y de 1862 á 1864 fué capellán del Ejército y en 1869 pastor de la primera Iglesia presbiteriana de Springfield. De 1869 á 1893 fué secretario y en 1883 presidente del Tribunal de Beneficencia del Estado de Illinois. En 1903 fué presidente del Congreso Internacional de Prisiones y en 1904 de la Asociación Nacional, siendo, además, de 1899 á 1902, director del Censo de los Estados Unidos. Entre sus obras más importantes, mencionaremos: *Punishment and Reformation* (1895); *The genesis of Social classes* (1897), y *The Liquor Problem in Its Legislative Aspects* (1899).

WINFIELD. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, capital del condado de Cowley; 7,933 h. según el censo de 1920. Sit. á 25 kms. SO. de Kansas City, á oril. del río Walnut y en las líneas de f. c. Atchison, Topeka and Santa Fe; Saint Louis and San Francisco, y Missouri Pacific. Sede de un Asilo del Estado para imbéciles, del *Southwest kansas College* (metodista episcopal, fundado en 1886) y *Saint John's Lutheran College*, abierto en 1893. Centro comercial de una región agrícola y ganadera, rica, además, en gas natural. Industrias varias; canteras de piedra caliza. Por una Carta otorgada en 1878 el gobierno municipal reside en un mayor, elegido cada dos años, y un Consejo unicameral. WINFIELD fué fundada en 1870 é incorporada al año siguiente.

WINGE (MARTEN ESKIL). *Biog.* Pintor sueco, n. en Estocolmo el 21 de Septiembre de 1825 y m. en la misma ciudad el 23 de Abril de 1896. Fué primeramente empleado de Correos, ingresando más tarde en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y completando, por último, su educación artística en la de Düsseldorf y en París, bajo la dirección de Couturier. Visitó detenidamente Roma y Munich, en cuyas poblaciones residió algún tiempo. Al regresar á Estocolmo

fué nombrado profesor de aquella Academia y en 1864 pintor de la corte. Se especializó en la pintura de asuntos mitológicos, ejecutando también algunas ilustraciones. Entre sus obras, merecen citarse: *Lucha de Tor con los gigantes* y *Loke y Sigyn Kraka desnudos* (Museo de Estocolmo); *Hjalmar y Orvar Odd, y Olaf Tryggvesson y Sigrid Storrada.*

WINGEN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y y á 8 kms. NNE. de la Petite-Pierre, junto al Moder, afl. izq. del Rhin, á 205 m. de altitud; 760 h. Castillo de Teutsch. Importante fáb. de vidrio de Hochberg. Est. de la l. f. de Estrasburgo á Sarreguemines.

WINGEN. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Brisbane, á 222 kilómetros NNO. de Sydney, en la vertiente meridional de Liverpool Range y junto al Kingdon Ponds Creek, afl. der. del Hunter; est. del f. c. de Sydney á Brisbane. Centro de un distrito agrícola y minero. Á 3 kms. de la población se eleva el Monte Wingen, de 555 m. de altura, célebre en Australia como única «montaña ardiente».

WINGFIELD NORTH. *Geog.* Pobl. del condado y á 21 kms. NNE. de Derby (Inglaterra); est. del ferrocarril de Chesterfield á Derby; 2,000 h. (15,000 con el municipio, que comprende Claycross). Iglesia antigua. En sus cercanías se encuentra Wingfield South, á 1 km. SSO. de la precedente; 1,000 h. (con el municipio). En una eminencia se ven las ruinas macizas é imponentes de *Manor House,* morada construída en tiempo de Enrique VI, donde María Estuardo pasó algún tiempo de su cautiverio, y que fué desmantelada por los parlamentarios.

WINGFIELD (JAIME DIGMAN). *Biog.* Pintor inglés del siglo XIX, m. en 1872, que trabajó en Londres y expuso frecuentemente en la *Royal Academy,* la *British Institution* y en la *Society of British Artists* desde 1838 hasta la fecha de su muerte. En el Museo de Nottingham se conserva su cuadro *Ceremonia de inauguración de la Exposición de Hyde Park de 1851.*

WINGFIELD (LEWIS S.). *Biog.* Pintor irlandés, n. en Powerscourt el 25 de Febrero de 1842 y m. en 1891. Discípulo de Couture y de Eduardo Frère, dedicóse á la pintura de historia y de género. Miembro de la *Royal Hibernian Academy,* expuso en Londres, especialmente en la *Royal Academy,* desde 1869 hasta 1875. Su salud, bastante delicada, le entorpecía casi constantemente en sus trabajos. Debe hacerse notar que fué un gran colorista y poseía en alto grado la ciencia del traje. Fué también notable actor y, aunque de noble familia, tomó parte en distintas representaciones en el teatro de Haymarket. Su carácter aventurero le hizo aceptar el cargo de corresponsal en la guerra de 1870-71, estudiando entonces cirugía para poder asistir á los heridos, como lo hizo en aquella campaña y en la del Sudán en 1884. Viajó, además, por las Indias Inglesas y China. Asimismo fué novelista fecundo, de quien se conocen más de 20 volúmenes, y se representaron con éxito bastantes obras teatrales suyas; compuso también obras musicales y se distinguió como coleccionista de obras de arte y antigüedades. El Museo de Orleáns conserva de él: *Juana de Arco.*

WINGHAM. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, cerca de Canterbury. Notable iglesia gótica.

WINGHAM. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Macquarie, á 250 kms. NNE. de Sydney, en la oril. izq. y á la cabeza de la navegación del Manning, río costero; 1,000 h. (8,000 con el distrito). Villa floreciente.

WINGHAM. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Hurón, á 160 kms. ONO. de Toronto, en la confl. de los brazos originarios del Maitland, afl. del lago Hurón; punto de cruce del f. c. que se dirige hacia Kincardine (lago Hurón), Glenannan, Toronto y London; 2,500 h. Gran fuerza motriz, producida por los dos ríos; industrias diversas.

WINGHEN (JOOS VAN). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Bruselas en 1544 y m. en Francfort del Main en 1603. Se dedicó á la pintura de género y fué pintor del duque de Parma, en Bruselas. Viajó por Italia y residió en Roma durante cuatro años, fijando luego su residencia en Francfort, habiendo ejecutado gran número de dibujos para grabadores y tapiceros. Consérvanse las siguientes pinturas de este artista: Museo de Amsterdam: *Banquete nocturno y mascarada;* Museo de Budapest: *Adoración de los Reyes Magos* y *Diana;* en el *Ermitage* de San Petersburgo: *Júpiter y Ceres,* y en el de Viena: *Apeles y Campaspo.* || Su hijo y discípulo *Jeremías,* n. en Francfort en 1587 y m. en 1658, trabajó en Amsterdam y en Italia, y regresó luego á su ciudad natal, conservándose en el Museo de la misma su retrato de *María Salomé von Stalburg.* Además de cultivar el retrato se dedicó asimismo á la pintura de historia.

WINGLER (HUGO). *Biog.* Poeta alemán, n. el 18 de Junio de 1869 y m. antes de 1922. Hijo de Adolfo Wingler, notario del gran ducado de Baden, estudió en la Escuela Superior de Müllheim, dedicándose especialmente á las lenguas germánicas. Se le debe: *E. Schwarzwaldstrauss,* poema (2.ª ed.); *D. Brüder,* drama campestre; *D. verirrte Förster,* drama de Navidad, con cantos; *Ramse,* poema en alemán antiguo; *Zwischen zwei Stuhlen,* drama; *D. Lied d. kl. Michael,* drama lírico, y *Anno 1870,* drama histórico. Casi todos sus escritos los firmó con el seudónimo *Hugo von der Elz.* WINGLER perteneció á la *Allgem. Dtsch. Sprachverein* y á la *Ver. Bad. Heimat.*

Wingham. — La iglesia

WINGLES. *Geog.* C. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Béthune, cant. y á 8 kms. NNE. de Lens, á 40 m. de altitud; 2,530 h. (2,720 con el municipio). Yacimientos de hulla en explotación.

WINIARSKI (LEÓN). *Biog.* Sociólogo suizo contemporáneo, doctor en filosofía y profesor de la Universidad de Ginebra. Ha sido colaborador de la *Revue Socialiste, Revue Philosophique,* etc., pudiendo citarse entre sus trabajos *La méthode mathématique dans la So-*

ciologie et dans l'Economie politique (1894); *Le matérialisme économique et la psychologie sociale* (1895); *Essai d'une nouvelle interprétation des phénomènes sociologiques* (1896); *Essai sur la mécanique sociale* (1898); *L'equilibre esthétique* (1899); *Une nouvelle théorie sur l'homme de génie* (1899); *L'énergie sociale et ses mensurations* (1900), y *Le principe du moindre effort comme base de la science sociale* (1903). El autor es partidario de una Sociología como ciencia exacta, siguiendo el ejemplo de la Economía política pura. Recuerda con Giddings los ensayos de Cournot, Jevons y Walras, para aplicar á los fenómenos sociales el método matemático. La ciencia de la vida social vuelve á adquirir una significación parecida á la Física, con su estática y su dinámica. De la Mecánica social se desprenderían, á juicio del autor, dos nuevas ciencias, la antropotécnica y la sociotécnica. De la misma manera que el ingeniero mecánico señala en el manómetro el punto exacto de la tensión máxima, el ingeniero social tendrá que fijar el punto en que el desarrollo individual no puede ser ya estorbado por la presión social. Egoísmo y altruísmo representan las dos manifestaciones elementales de la energía biológica, como la atracción y repulsión lo son de la energía cósmica. La energía biológica expresa la capacidad de ejecutar un trabajo cualquiera, físico (muscular) ó intelectual (nervioso); tiene equivalentes mecánicos que la ciencia podrá algún día determinar con exactitud, porque es un producto de la energía universal. El autor subscribe en sus líneas generales las teorías de la Sociología científica de Edgeworth y Pareto, y á él pueden hacérsele los mismos reproches que se han hecho á la Moral científica, principalmente los de ser naturalista y abstracta.

WINIARY. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Posen, cerca de la ciudad de Posen (Poznan). Molinos harineros; unos 5,000 h. Á ella pertenece el Fort Winiary, una de las fortificaciones que los alemanes tenían en Posen.

WINIGEN ó WYNIGEN. *Geog.* Pobl. del cant. de Berna (Suiza), dist. y á 6 kms. NNE. de Burgdorf, junto al Winigenbach, afl. der. del Aar (cuenca del Rhin); est. del f. c. de Burgdorf á Herzogenbuchsee; 3,000 h. (con el municipio, que lleva el doble nombre de Winigen y Brechershaüsee).

WINKEL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Wiesbaden, círc. de Rheingau, en la oril. der. del Rhin, con est. Oestrich-Winkel en la l. f. Hochheim a. M.-Horchheim. Iglesia católica, castillo (*Vollraths*, del conde de Matuschka-Greiffenklau), finca rústica de la familia Brentano (en la que pasó temporadas Goethe), monumento del arzobispo Rabano Mauro (inaugurado en 1900). Industria de productos químicos y viticultura; 3,000 h. Llámase también Langenwinkel. Es la *Vinicella* de los romanos y debió su nombre al gran número de viñedos que en ella había. Hacia el año 1135 se construyó allí un doble monasterio de San Egidio. Es célebre por haber instituído en ella Rabano Mauro una escuela hacia el año 850.

WINKEL. *Geog.* V. WINCKEL.

WINKEL SAINTE CROIX y WINKEL SAINT ELOY. *Geog.* V. WYNKEL.

WINKEL (DIETRICK NICOLÁS). *Biog.* Mecánico holandés, n. en Amsterdam hacia el año 1780 y m. en la misma ciudad en 1826. Fué inventor de varios ingeniosos instrumentos musicales, entre ellos el llamado *Componium*, que variaba indefinidamente un tema dado. Pero su principal descubrimiento relacionado con la Música es el aparato llamado *metrónomo* (V. esta palabra), de uso hoy generalizado, y cuya idea se apropió Maetzel, considerado erróneamente como verdadero inventor del utilísimo aparato.

WINKEL (JUAN TE). *Biog.* Lingüista y crítico literario, holandés, n. en Winkel el 16 de Noviembre de 1847. Hizo sus estudios en Leyden y Groninga. En la segunda de estas capitales fué profesor de segunda enseñanza (1877-92) y desde 1892 profesor de holandés y alto alemán en la Universidad de Amsterdam. Se le debe: *Maerlant's werken*, etc. (Leyden, 1877; 2.ª ed., Gante, 1892); *Het kasteel in de 13e eeuw* (Groninga, 1879); *Blasius en Vondel als treurspeldichter* (Haarlem, 1881); *Bladzijden uit de geschiedenis der nederlandsche letterkunde* (Haarlem, 1881); *Overzicht der Nederlandsche letterkunde* (Haarlem, 1882; 6.ª ed., 1905); *De grammatische figuren in het Nederlandsch* (Kuilenb., 1884); *Een volksbelang* (Haarlem, 1887); *Geschiedenis der Nederlandsche letterkunde* (Haarlem, 1888); *Bilderdijk, lotgenoot van Multatuli* (Haarlem, 1890); *Geschichte der niederländischen Sprache und Literatur*, en *Grundriss der germanischen Philologie*, de Pauls (Estrasburgo, 1889; 2.ª ed., 1898); *De beoefening der germanistiek aan de Amsterdamsche hoogeschool* (Haarlem, 1892); *Het ridderwezen, geschetst volgens de ridderromans* (Amsterdam, 1894); *Waar het om gaat in Zuid-Afrika* (Haarlem, 1899); *Inleiding tot de geschiedenis der Nederlandsche taal* (Kuilenb., 1905), etc.

WINKEL (LAMBERTO ALLARD TE). *Biog.* Filólogo y lingüista holandés, n. en Arnheim el 13 de Septiembre de 1809 y m. en Leyden el 24 de Abril de 1868. Maestro de escuela en un principio, fué luego profesor particular y, finalmente, profesor de segunda enseñanza en Leyden (1851-63) y desde entonces colaborador de De Vries en el gran diccionario holandés *Woordenboek der Nederlandsche taal*. En 1855, la Universidad de Leyden le nombró doctor *honoris causa*. WINKEL fué el fundador de la moderna gramática neerlandesa, que propagó con sus numerosos artículos en las revistas por él dirigidas: *Magazyn van Nederlandsche Taalkunde* (La Haya, 1847 á 1852); *Nieuw Nederlandsch Taalmagazyn* (La Haya, 1853-57) y *De Taalgids* (Utrecht, 1858-67), y publicó la obra *De logische Analyse* (1855). La ortografía neerlandesa, que fundó también con De Vries, la expuso en *De grondbeginselen der Nederlandsche spelling* (1866; 8.ª ed., 1893) y *Woordenlijst voor de spelling der Nederlandsche taal* (Arnheim, 1865; 4.ª ed., 1893).

WINKELBLECH (CARLOS JORGE). *Biog.* Véase MARLO (CARLOS JORGE WINKELBLECH, conocido por).

WINKELMANN (EDUARDO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Danzig el 25 de Junio de 1838 y m. en Heidelberg el 10 de Febrero de 1896. Hizo sus estudios en Berlín y Gotinga; en 1859 colaboró en los *Monumenta Germaniae historica;* en 1860 fué profesor superior en la Escuela catedral de Reval. En 1865 se revalidó en Dorpat y fué nombrado consejero áulico en Rusia, pero en 1869 obtuvo la cátedra de historia en la Universidad de Berna y en 1873 la de la misma asignatura en la de Heidelberg. Débesele: *Geschichte Kaiser Friedrichs II und seiner Reiche 1212-1235* (Berlín y Reval, 1863-65); *Bibliotheca Livoniae historica* (San Petersburgo, 1870; nueva ed., Berlín, 1878); *Philipp von Schwaben und Otto IV. von Braunschweig* (Leipzig, 1873-78); *Geschichte der Angelsachsen* (Berlín, 1883); *Kaiser Friedrich II. Jahrbücher der deutschen Geschichte* (Leipzig, 1889-97); *Allgemeine Verfassungsgeschichte* (Leipzig, 1901), etc. Además de estas obras originales publicó otras de otros autores en ediciones muy esmeradas y anotadas, entre ellas: *Petrus de Ebulo, liber ad honorem Augusti* (1874); *Acta imperii inedita saeculi XIII. et XIV* (Innsbruck, 1880-85); *Urkundenbuch der Universität Heidelberg* (Heidelberg, 1886), etc.

WINKELMANN (GERMÁN). *Biog.* Tenor alemán, n. en Brunswick en 1849 y m. en 1912. Obrero en una fábrica de pianos de París, abandonó pronto este oficio, dedicándose á la escena lírica, para la que poseía, á más de hermosa voz, excepcionales aptitudes dramáticas. Después de recibir la conveniente educación técnica del profesor Koch, de Hannóver, hizo su pre-

sentación al público en 1865, en Sondershausen, siendo inmediatamente contratado para los principales teatros de ópera de Alemania y Austria. Cultivó con preferencia el género meyerbeeriano, las obras de Verdi, *Aida* y *Otello*, y todo el repertorio de Wagner. En este último se destacó notablemente, hasta el punto de ser uno de los artistas del teatro modelo de Bayreuth, en el que fué el primer intérprete de *Parsifal*. Con la célebre Materna estrenó en Viena *Tristán é Iseo*. Fué también un excelente cantante de oratorio y concierto. En 1906 se retiró definitivamente de la escena.

WINKELMANN (JUAN FEDERICO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hamburgo en 1767 ó 1772 y m. hacia el año 1850. Fué discípulo de Oeser y Graf. Se dedicó al retrato, siendo pensionado por el rey de Inglaterra, por el que ejecutó del duque de York. Después de visitar Alemania, Italia y Polonia, regresó á su patria, fijando su residencia en Dresde, donde aun estudió bajo la dirección de Grassi. Durante su estancia en París ejecutó una copia de la obra de David *Napoleón cruzando los Alpes*, que se halla en el Museo de su ciudad natal.

WINKFIELD WITH ASCOT. *Geog.* Mun. del condado de Berks (Inglaterra), á 24 kms. ESE. de Reading; 4,000 h. Comprende parte de Ascot y de Bracknell. Castillo y numerosas casas de campo.

WINKLEIGH. *Geog.* Pobl. del condado de Devon (Inglaterra), á 33 kms. ONO. de Exeter; 1,300 h. (con el municipio). Castillo.

WINKLER (CLEMENTE). *Biog.* Químico alemán, n. en Freiberg el 26 de Diciembre de 1838 y m. en Dresde el 9 de Octubre de 1904. Estudió en Freiberg y luego trabajó en la fábrica de azul de Prusia en Sajonia; en 1873 fué profesor de química y en 1896 director de la Academia de Montes en Freiberg. WINKLER inventó (1875) el procedimiento de contacto para la fabricación de ácido sulfúrico; en 1886 descubrió el germanio y realizó el análisis técnico del gas. También hizo investigaciones acerca de las corrientes atmosféricas. Escribió: *Anleitung zur chemischen Untersuchung der Industriegase* (Freiberg, 1876-79); *Die Massanalyse nach neuen titrimetrischen System* (Freiberg, 1883); *Lehrbuch der technischen Gasanalyse* (Freiberg, 1884; 3.ª ed., 1901), y *Praktische Uebungen in der Masanalyse* (3.ª ed., Freiberg, 1902).

WINKLER (EMILIO). *Biog.* Ingeniero alemán, n. en Falkenberg el 18 de Abril de 1835 y m. el 27 de Agosto de 1888. Después de frecuentar la Escuela de Arquitectura de Holzminden, trabajó en las construcciones de fortificación de Torgau. Más tarde amplió sus estudios en la Escuela Politécnica de Dresde y luego estuvo ocupado en la Dirección de obras hidráulicas del Estado en Sajonia. En 1863 se revalidó como *Privatdozent* en el *Polytechnikum* de Dresde; en 1865 fué profesor de ingeniería en el *Polytechnikum* de Praga; en 1868 profesor de construcción de ferrocarriles y puentes, en la Escuela Superior Técnica de Viena, y en 1877 desempeñó igual cátedra en la Real Academia de Construcciones de Berlín. WINKLER es tenido por autoridad en materia de mecánica superior y construcción de ferrocarriles. Escribió: *Die Lehre von der Elastizität und Festigkeit* (Praga, 1868); *Neue Theorie des Erddrucks* (Viena, 1872); *Wahl der zulässigen Inaussprucnhahme der Eisenkonstruktionen* (Viena, 1877; en italiano, Nápoles, 1878); *Vorträge über Brückenbau* (Viena, desde 1870); *Borträge über Eisenbahnbau* (Praga, desde 1867), etcétera.

WINKLER (ENRIQUE). *Biog.* Polígrafo alemán, n. en Oppeln el 28 de Septiembre de 1848. Hizo sus estudios en el Gimnasio de Leobschütz y en la Universidad de Breslau. Desde la edad de diez y siete años se dedicó con gran asiduidad al estudio de la etnología y lingüística. Herido en la campaña francoprusiana de 1870-71 y prisionero de los franceses, hizo luego muchos viajes por Hungría, Rusia, Finlandia, Rumanía y Bulgaria, en los que estudió principalmente la etnología. Ha escrito: *D. uralaltaische Völker un Sprache; D. Uraltaische und Seine Gruppen; Zur Sprachgeschichte; Weiteres zur Sprachgeschichte; German. Casussyntax; Die Sprache d. II Colum. d. 3 sprach. Inschriften; Skizzen aus d. Völkerleben; Japaner und Altaïer; D. Baskische und d. vorderasiatische mitell. Völker- und Kulturkreis; D. uraltaische Sprachstamm, d. Finn. und d. Japan.; Z. Volkerkunde von Osteuropa; L'Europe préaryenne; Disch. und Ungarisch; Sprachl. Formung und Formlosigkeit; Zur indogerman. Syntax; D. uralaltaischen Sprachen; D. Finnentum d. Magyaren; Elamisch und Kaukasisch; Uj török nyelvkönyv; Die Zugehörigkeit d. finnisch. Sprach. z. uralaltaisch, Sprachstamm; Samojed. und Finn.; D. mongoloiden Völker Europas und d. Basken; Rasse; Herkunft und Gesch. d. Magyaren sowie deren Sprache; Ueber d. Haupttype des Sprachbaues; Kaukasische Sprach.; Tungusisch und Finnisch-Ugrisch; La langue basque et les langues ouraloaltaïques*, etc. Débensele, además, gran número de artículos, monografías, breves recensiones, etc., en las publicacoines: *Zeitschr. d. dtsch. morgenl. Ges.; Bangs Uralalt. Forschungen; Anzeiger für indogerm. Sprachen und Altertunskunde; Zeitschrift f. dtsch. Altertum und d. Literatur; Literar. Zentralblatt; Dtsche. Literaturzeitung; Keleti szemle; Memnon, wissensch. Beilage z. Pester Lloyd.* WINKLER perteneció á la Academia de Ciencias de Hungría y fué correspondiente de la Sociedad Finougria de Helsingfors.

WINKLER (HUGO). *Biog.* Orientalista alemán, n. en 1863 y m. en Berlín el 9 de Abril de 1913. Fué profesor de lenguas semíticas de la Universidad de Berlín, y autor de las obras: *Altbabylonische Keilschrift texte zum Gebrauche bei Vorlesungen* (Leipzig, 1892); *Sammlung Keilschrifttexten* (Leipzig, 1893-95); *Alttestamentliche Untersuchungen; Alt-orientalische Forschungen* (Leipzig, 1893-1900); *Voelker und Staatendes alten Orients* (Leipzig, 1895); *Kritische Schriften*, (4 vol., Berlín, 1901-05); *Abraham als Babylonier, Joseph Aegypter* (Leipzig, 1903), y *Die im Sonamer 1906 in Kleinasien ausgefuehrten Ausgrabungen* (Berlín, 1906).

WINKLER (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Físico alemán, n. en Wingendorf (Alta Lusacia) el 12 de Marzo de 1703 y m. en Leipzig el 18 de Mayo de 1770. *Magister philosophiae* por Leipzig (1728) fué, sucesivamente, colegial segundo en la *Thomasschule* de Leipzig (1730), profesor agregado de filosofía (1739), profesor numerario de lenguas latina y griega (1742) y desde 1750 profesor numerario de física en la Universidad de Leipzig. Escribió: *De infinitate* (Leipzig, 1729); *De causa frigoris et glaciei* (1737); *Institutiones mathematico-physicae experimentis confirmatae* (1738); *Gedanken von Eigenschaften, Wirkungen und Ursachen d. Elektricität* (1744); *Die Eigenschaften d. elektr. Materie und d. elektr. Feuers*, etc. (1745); *Die Stärke d. elektr. Kraft d. Wassers in gläsernen Gefässen*, etc. (1746); *Grundriss zu einer ausführl. Abhandlung von d. Elektricität* (probablemente en 1750); *Prgm. de imagine motuum coelestium viribus electricis effecta* (Leipzig, 1750); *Prgm. de avertendi fulminis artificio ex doctrina electricitatis* (1753); *Anfangsgründe der Physik* (1753; 2.ª ed., 1775); *Prgm. unde vim elasticam adipiscatur aqua rarescens* (1754); *De causa frigoris terrestris in coelo frigido quaerenda* (1759); *Conjetura de vi electrica vaporum solarium in lumine boreali* (1763); *Untersuchungen d. Natur und Kunst* (1765); *De commercio borealis luminis cum acu magnetica* (1766); *On the effects of electricity upon himself and his wife* (1746); *Epistola*, etc., *quae continet descriptionem et figuras pyrorgani sui electrici* (1747), y *Account of two electr. experiment* (1754).

WINKLERA. f. *Bot.* Género fundado por Regel y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, con cáliz erguido, pétalos amarillos, fruto lanceolado ó elíptico oblongo, monospermo, con estilo corto, embrión pleurorrizo. La única especie, *W. patrinoides*, del Turquestán, es una hierba vivaz, lampiña, con rizoma de varios tubérculos, hojas pinatífidas, racimos corimbosos, con brácteas en la base. Parece ser próximo á *Hutchinsia*. El género de Reichenbach es sinónimo de *Cerinthodes* de Ludwig, en la familia de las borragináceas.

WINKLERITA. f. *Mineral.* V. VINCLERITA.

WINKLERN. *Geog.* Pobl. de Carintia (Austria), dist. y á 48 kms. ONO. de Spittal, al pie del Monte Petzeck (3,275 m.), á 958 m. de altitud, en los Hohe Tauern, junto al Drave, afl. der. del Danubio; 400 h. (1,600 con el municipio, compuesto de 15 poblaciones).

WINKWORTHITA. f. *Mineral.* Silicosulfoborato hidratado de calcio, resultado de la mezcla de un silicato con el sulfato y el borato de calcio hidratados.

WINLATON. *Geog.* Mun. del condado de Durham (Inglaterra); 10,000 h. (en gran parte en el territ. de Blaydon).

WINMERIA. f. *Bot.* V. WIMMERIA.

WINN. *Geog.* Condado ó «parroquia» del Est. de Luisiana (región meridional de los Estados Unidos), al N., limitado al O. por el Bayou Saline, al SE. por el Little River, otro afl. izq. del Red River, y regado por el Dugdemona, brazo der. del anterior. Ocupa una super. de 969 millas cuadradas inglesas y, según el censo de 1920, cuenta 16,119 h. Terreno en general llano y bastante cultivado, produciendo sobre todo maíz, avena, patatas, caña de azúcar y algodón. Capital Winnfield, población á 340 kms. NO. de Nueva Orleáns.

WINNE (LIEVIN). *Biog.* Pintor belga, n. y m. en Gante (1832-1880). Fué discípulo de Vique, alcanzando en su tiempo gran reputación como pintor de historia

Retrato de señora, por Lievin Winne. (Museo de Gante)

y de retratos, aunque también pintó algunos asuntos religiosos, destacándose entre los retratos el del rey *Leopoldo I* de Bélgica y uno de *Señora* del Museo de Gante.

WINNEBAGO. *Etnogr.* Importante tribu norteamericana de raza sioux, que en otro tiempo residía en la parte central del Estado de Wisconsin, principalmente en los alrededores del lago que lleva su nombre, pero que hoy en parte habita en una reserva de los Omaha en el Estado de Nebraska. Se dan á sí mismos el nombre de *hochanka*, siendo el de *winnebago* su nombre algonquino, aplicado primitivamente al lago. Se mencionan por primera vez en 1640, y más de un siglo después se distinguieron como aliados de los franceses contra los ingleses. En la Revolución y en la guerra de 1812 lucharon, en cambio, contra los americanos, primero á las órdenes de Little Turtle y luego á las de Tecumtha. Después de haber vendido en 1825 y 1837 sus tierras del Misisipí, se trasladaron al Iowa, y aun cambiaron su domicilio varias veces hasta su instalación en el Nebraska. Sus condiciones eran más bien las propias de las tribus algonquinas de los lagos que las de las tribus afines del O. del Misisipí, contra las cuales se aliaron frecuentemente con las primeras. Vivían en *wigwams* cubiertos con esteras, que las mujeres tejían y teñían hábilmente, y se alimentaban de la agricultura, la caza y la pesca; pero sobre todo de arroz silvestre. Sabían elaborar azúcar. Su número, diezmado en 1836 por una epidemia de viruelas, se calcula en unos 2,500, de los que más de 1,000 viven en la reserva citada y el resto en el Wisconsin.

WINNEBAGO. *Geog.* Lago del Est. de Wisconsin (región septentrional de los Estados Unidos), al E., á 117 kms. NNE. de Madison y á 40 SSO. de Green Bay. Se extiende á unos 227 m. de altitud y á 51 m. sobre el lago Michigán, con una long. de 42 kms. de S. á N. y una anchura de 4 á 16 kms.; mide 341 kms.² de super. y es el mayor lago interior del Estado. Bordeado al E. por una cresta de caliza silúrica superior, recibe por su oril. O. media al Fox ó Neenah, que procede del pequeño lago Buttes des Morts, y sale por su oril. NO. para dirigirse luego á la bahía Green del lago Michigán. A su extremo S. llega del O. el emisario del pequeño lago Green. Abunda en sus aguas la pesca, y es muy pintoresco y navegable para los *steamers* fluviales. Tres poblaciones se bañan en sus aguas: Fond du Lac, en la punta S.; Oshkosh, á la entrada del Fox, y Menosha, á la salida del mismo. De Oshkosh los vapores remontan el Fox en unos 92 kms. (en línea recta) hasta un punto que se halla solamente á 2'5 kms. de Portage City, cabeza de la navegación del Wisconsin, y un pequeño canal une los dos ríos, y también el lago Michigán al Misisipí.

WINNEBAGO. *Geog.* Condado del Est. de Illinois (región central de los Estados Unidos), al N., confinando con el Est. de Wisconsin y regado por el Rock River y su afl. der. el Pecatonica; 529 millas cuadradas inglesas y 90,929 h. según el censo de 1920. Bellos prados y tierra de las más fértiles (granos, maíz, avena y heno, cría de ganado). Siete ferrocarriles convergen en su capital, Rockford. ‖ Condado en el Est. de Iowa, en el centro, confinando con el Est. de Minnesota, y regado por el Shell y su afl. der. el Willow, que van al Misisipí por el Red Cedar y el Iowa. Ocupa una superficie de 399 millas cuadradas inglesas y, según el censo de 1920, cuenta 13,489 h. Cap. Forest, población á 189 kms. N. de Desmoines, junto al Willow; est. de bifurcación del f. c. de Desmoines á Minneapolis y á Fort Dodge.

WINNEBAGO. *Geog.* Condado del Est. de Wisconsin (región septentrional de los Estados Unidos), limitado al E. por el lago Winnebago, y regado por el Fox y su afl. izq. el Wolf. Ocupa una super. de 459 millas cuadradas inglesas, y según el censo de 1920 cuenta 63,897 h. Terreno llano y fértil en cereales, patatas y heno. Cría de ganado vacuno, carneros y cerdos. Está servido por el f. c. de Fond du Lac á Menosha lateral al lago, con empalme al SO. y al NO., partiendo de su capital Oshkosh.

WINNEBAGO. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Faribault; 1,641 h. según el censo de 1920. Sit á 155 kms. SSO. de Saint Pau, á 332 m. de altitud, en la marg. der. del Blue Earth, frente á la confl. del Chanyuska (cuenca del Misisipí por el Minnesota). Est. de empalme de los ferrocarriles de Mankato á Fort Doage y de Albert Lea á Heron Lake.

WINNEBAH ó SIMPA. *Geog.* C. marítima de la colonia inglesa de la Costa de Oro (África Occidental), dist. de Gomoa, á 54 kms. OSO. de Akra, en la desembocadura (rib. der.) de un pequeño río costeño, el Ayesu, tributario del océano Atlántico; 3,000 h.

WINNECKE (FEDERICO AUGUSTO TEODORO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Grossheere (Hannóver) el 5 de Febrero de 1835 y m. en Bonn el 2 de Diciembre de 1897. Auxiliar en el Observatorio de Bonn (1856), desde 1858 hasta 1865 trabajó de adjunto en el Observatorio Nicolás, de Pulkowa, viviendo después en Carlsruhe, donde montó un observatorio de su propiedad. En 1872 fué nombrado profesor de astronomía y director del Observatorio Astronómico recién montado en Estrasburgo. En 1886 fué jubilado. En sus numerosos trabajos se dedicó especialmente á la determinación de las trayectorias de las estrellas dobles, á la paralaje solar y á los cometas, de los que descubrió hasta 15. Se le debe: *Bestimmung der Parallaxe des 2. Argelander'schen Sternes aus Mess. 1857-58 am Heliometer zu Bonn* (Leipzig, 1872); *Gauss, e. Umriss seines Lebens u. Wirkens* (Brunswick, 1879) y gran número de artículos de astronomía en *Astron. Ges. Viertelj.-Schr.* (1875-80), en *Astron. Nachrichten* (1855-86), en *Astron. Soc. Month. Not.* (1862-81) y en el *Boletín de la Academia de Ciencias* de San Petersburgo (1860-64).

WINNENDEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Wurtemberg, círc. del Neckar, en la l. f. Waiblingen-Hessenthal, á 289 m. s. n. m. Iglesia evangélica y metodista, Escuelas de Latín y de Artes y Oficios, instituto educativo *(Paulinenpflege)* para niños sordomudos y Asilo para jóvenes también sordomudos. Varias industrias; curtidos, productos químicos; unos 4,000 h. Junto á la población el castillo de Winnenthal, antiguamente perteneciente á la orden Teutónica desde 1833 manicomio. WINNENDEN fué incendiada por Mélac en 1692.

WINNEPISEOGEE. *Geog.* V. WINNIPISEOGEE.

WINNESHIEK. *Geog.* Condado del Est. de Iowa (región central de los Estados Unidos), al NE., confinando con el Est. de Minnesota y regado por el Upper Iowa y el Turkey, afl. der. del Misisipí. Ocupa una super. de 686 millas cuadradas inglesas y, según el censo de 1920, cuenta 22,091 h. Terreno ondulado, alternando con el bosque y los prados; suelo fértil en cereales, maíz, avena y trigo candeal. Cría de carneros y cerdos. Está servido por el f. c. de Prairie du Chien á Mankato, que destaca allí un ramal á Ossian y á Calmar en su capital, Decorah.

WINNETKA. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Cork; 6,694 h. según el censo de 1920. Sit. á 330 kms. NNE. de Springfield, en las riberas del lago Michigán. Est. del f. c. de Chicago á Milwaukee.

WINNICA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 12 kms. SO. de Pultusk, junto á un pequeño tributario der. del Narev, afl. der. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 6,000 h. (con el municipio).

WINNIKI. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. y á 10 kms. ESE. de Lemberg, junto al Peltew, tributario izq. del Bug, afl. der. del Vístula; 3,500 h. (con el municipio). Manufacturas de tabaco.

WINNINGEN. *Geog.* Ald. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia y círc. de Coblenza, á orll. del Mosela y en la l. f. Perl-Coblenza. Iglesias católica y evangélica, manantial mineral, con exportación, y viticultura; 2,000 h. En sus cercanías, Blums Lay (á 310 m. s. n. m.) y el Karolahöhe (300 m.), ambos con hermosa vista y el segundo con atalaya. WINNINGEN perteneció primitivamente al condado de Sponheim; en 1444 pasó á Pfalz-Simmern, en 1776 á Baden y en 1815 á Prusia.

WINNIPEG. *Geog.* Lago muy vasto del Canadá, en la prov. de Manitoba, mucho más notable por su longitud que por su anchura. Está cortado hacia su mitad por los 98° de long. O. del Meridiano de Greenwich y mide más de 400 kms. de largo, pero su anchura no está proporcionada á su longitud, y, por otra parte, varía de manera particular, de menos de 10 m. á más de 100; en realidad se compone de dos cuencas: al S. el Pequeño Lago, al N. el Gran Lago y entre ambos una serie de estrechos pasos llamados los Estrechos (The Narrows). Su superficie total se calcula en 24,500 kms.² El Pequeño Lago ó Lago del Sur tiene su término meridional á 56 kms. NNE. de Winnipeg, la capital de Manitoba; este lago recibe á dos de los cuatro grandes afluentes de la cuenca, el Red River y el Winnipeg. Hacia los 51° de lat. N. hállase Big Island, cuyos habitantes, también islandeses, residen en su ald. de Hecla; la Black Island, la isla Plunk y la isla Deer, amén de otras más pequeñas, interrumpen la igualdad de las aguas; luego la gran Punta Gladstone, largo saliente de la rib. occidental, forma, al aproximarse al litoral opuesto hasta 8 kms. solamente, el primero de los estrechos del WINNIPEG, inmediatamente seguido por la expansión llamada Humbug Bay, después de la cual viene un segundo estrecho, aún más limitado que el primero, y el lago se expansiona luego y se forma el Gran Lago, cerca de la reserva de los indios Blood. El Gran Lago ó Lago del Norte primeramente mide sólo 35 kms. de ancho, pero más allá de la península larga y recortada que separa el lago propiamente dicho de la bahía donde termina el Little Saskatchevan tiene anchuras de 60, 80, 100 kms. y aún más. Aquí se encuentra el lago WINNIPEG en toda su majestad, sin montañas vecinas ni islas. Una última estrechez, que sólo reduce al Lago del Norte á 70 kms. de orilla á orilla, se debe á la Gran Punta, península que parte del litoral O. á 24 kms. S. de la desembocadura del Saskatchewan, que es el mayor afluente del lago. Esta Gran Punta mide cerca de 40 kms. de largo por 4 ó 5 á 10 de anchura y se halla recortada por profundas bahías; su suelo es pobre, con *maskegs* ó pantanos, malos bosques y musgos. Por otra parte, su circunferencia tiene 1,496 kilómetros, y ello, unido á su superficie, lo hace una de las más vastas cuencas lacustres del mundo, mayor que uno de los cinco grandes lagos del San Lorenzo, el Ontario, y rival del lago Erie. Antiguamente ocupó una superficie mucho mayor de la que ocupa hoy; cubría seguramente las praderas del Red River y del Assiniboine; en todo caso, formó un solo lago con sus grandes vecinos del O., los lagos Winni-pegosis y Manitoba, de los cualesse halla separado hoy sólo por tierras bajas. Su altitud está evaluada en 216 m. En cuanto á la profundidad de las aguas, cargada de aluviones, es escasa comparada con la del lago Superior y la de la mayor parte de las otras grandes cuencas lacustres; mide solamente 22 m. en el lugar más profundo. El lago recibe las aguas de más de 1.000,000 de kilómetros cuadrados, repartidas de manera muy desigual entre el Canadá y los Estados Unidos. Estos últimos no contribuyen á su cuenca más que por la parte N. del Est. de Minnesota y la parte septentrional del de la Dakota del Norte; este último suministra al Cheyenne, afl. muy largo del Red River of the North, y posee parte del curso del Souris, tributario del Assiniboine; al Minnesota corresponde la casi totalidad del curso del Red River y de los torrentes que van al Lake of the Woods, depósito del

río Winnipeg; el Canadá posee el resto; el Brocken tiene su desembocadura en la ribera meridional, al E. del Red River. Al NE. de este último, el río Winnipeg entra en el lago por un vasto estuario llamado bahía Traverse, enfrente de la Elk Island, Todos estos y otros ríos: Red River, Broken Head, Winnipeg, Berens, Polar River, Dauphin y Saskatchewan, vuelven á salir por uno de los grandes ríos de América, el Nelson, de un curso de 600 kms. El WINNIPEG no es pintoresco ni grandioso; pero, en cambio, es triste y frío cuando soplan los vientos acostumbrados del NO.; fué descubierto un poco antes de 1750 por el gran explorador Gauthier de Varennes, señor de la Vérendrye.

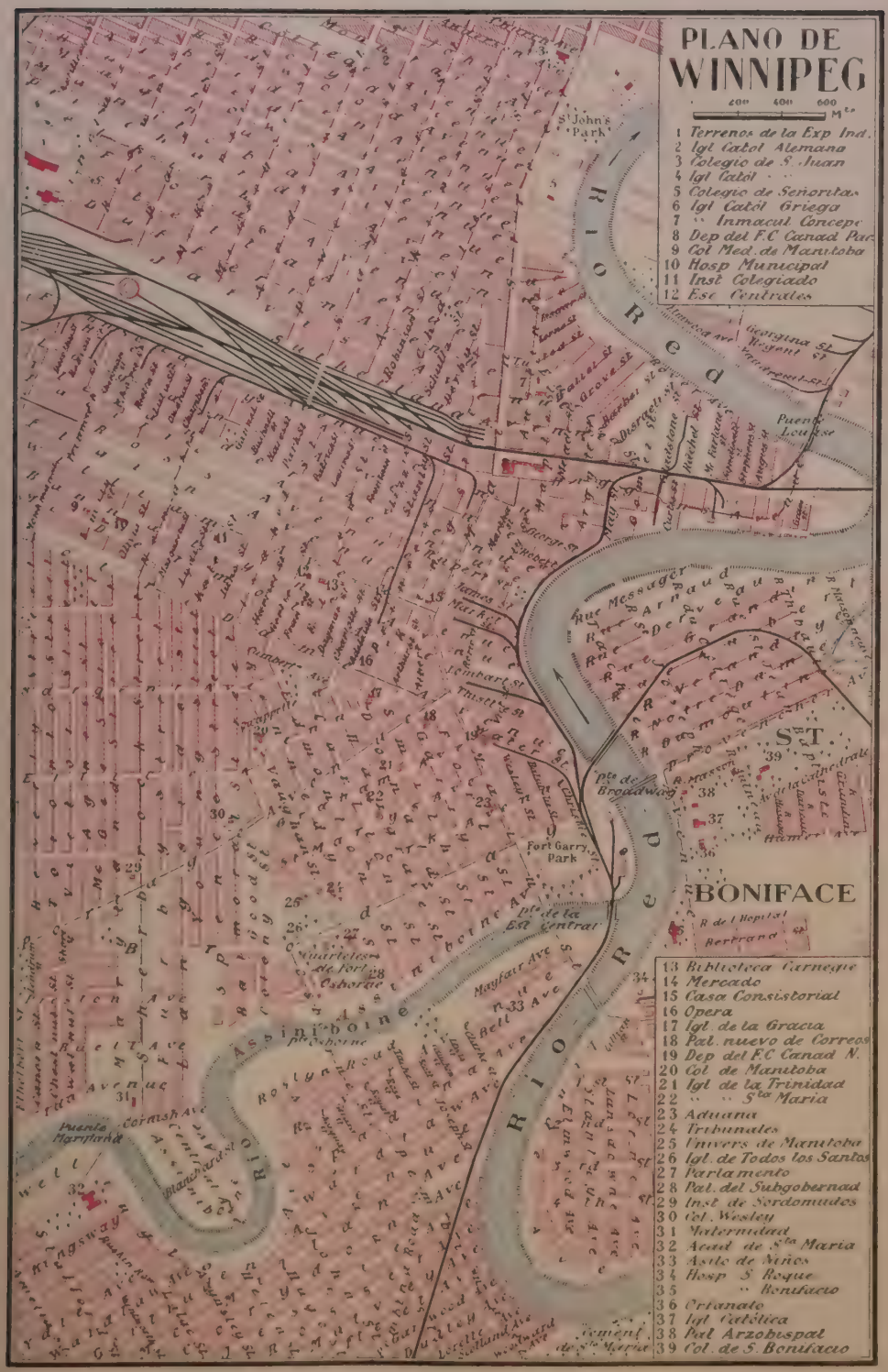
Bibliogr. J. C. Hamilton, *The Prairie Province. Sketches of Travel from Lake Ontario te Lake Winnipeg*, con mapas é ilustraciones (Toronto, 1877); N. Le Vasseur, *Le lac Winnipeg et quelques-uns de ses tributaires*, en el *Bullet. de la Soc. Géogr. de Quebec* (1884); Panton, *Geology of some Islands in Lake Winnipeg*, en *Transct. of Histor. and Scientif. Soc. of Manitoba* (1886).

WINNIPEG ó WINIPEG. *Geog.* Gran río de la América del Norte, cuya cuenca pertenece en su mayor parte al Canadá (Ontario y Manitoba) y en la menor á los Estados Unidos (Minnesota). Sale del vasto lago de la Lluvia, Rainy Lake, que tiene por grandes afluentes al Seine y al Maligne, cuyas respectivas fuentes se encuentran á poca distancia al O. del lago Superior, en uno de los países más lacustres del mundo. Los torrentes de la cuenca superior del WINNIPEG unen en gran número lagos de todos tamaños, estanques y charcas, por medio de canales, rápidos y cascadas. El Seine, ya mencionado, tiene sus fuentes á la altura del Portage de la Savane, cuya vertiente envía sus aguas al Kaministiquia (cuenca del lago Superior y del San Lorenzo). Sale dicho río del pequeño lago de la Savane (465 m. de altitud) con el nombre de río Savane, en forma de un rápido arroyo de 7 á 8 metros de anchura, y se dirige tortuosamente hacia el O. á través de un valle de aluviones. Llega así al bello lago de los Mille Lacs, el cual se encuentra á 449 m. de altura; luego sale de él con el nombre de Seine, con una anchura que pasa de 30 m., para correr, siempre al O., por un valle aluvial donde crecen profusamente cipreses, pinos de Banks y grandes álamos; siete rápidos escalonados sobre unos 14 ó 15 kms. le hacen descender 11 m.; luego vienen las Pequeñas Cascadas, de una altura de 7 m., en dos saltos; y más abajo, antes de alcanzar el lago Rainy, desciende 34 m. en unos 9 kms. En suma, desde los Mille Lacs al lago Rainy, en una distancia de 212 kms., el Seine pierde 116 m. de nivel aproximadamente, en 29 saltos ó rápidos que tienen de 1 á 11 m. de elevación. Entra en el lago Rainy mucho más caudaloso que cuando sale de los Mille Lacs, habiendo recibido en el intervalo algunos grandes torrentes, particularmente el Fire Steel River, que viene del NE. y á su vez recibe el Maskeg. El Maligne consta de dos grandes brazos, igualmente formados por una serie de lagos generalmente largos y estrechos, y por corrientes rápidas con algunas cascadas poco elevadas, siendo la pendiente del país no muy considerable. El primer brazo y más abundante viene del SE., sale del gran lago Seiganagah, en la frontera de los Estados Unidos y del Canadá, atraviesa el lago Pimenanekok y el Pequeño Seiganagah, y pasa al lago del Sturgeon. El otro brazo, procedente del NE., parte del lago Barrel, sit. á unos 450 m. de altura, muy cerca del lago de los Mille Lacs, de donde sale el Seine. Desde el Barrel ó Keg Lake, una pendiente de 14 m. lo conduce al lago Windigos ó Windigoustigon, es decir, lago de los Caníbales. Desde allí el río desciende unos 30 m., gana el Kaogasikok, el Perch Lake ó Pickevel Lake, de 25 kms. de largo y de más de 2,500 m. de ancho; yendo luego al lago de los Pinos, que es pequeño, y en seguida, por una pendiente de más de 35 m., al lago Sturgeon, donde se junta con el brazo del SE. El Maligne, aquí llamado Sturgeon River, sale del citado lago con una anchura de 180 á 275 m. Después de algunos rápidos, forma el pequeño lago de las Aguas Muertas (en indio, *Mononuatanung*) y desciende al Neguaquon ó lago de los Pinos, que se divide entre el Canadá y los Estados Unidos; sale de allí con el nombre de Namukan ó Namikan, para empeñarse todavía por rápidos y caer por la ruidosa cascada de la Serpiente de Cascabel (Rattlesnake Falls), después de la cual siguen varios rápidos y saltos y el pintoresco lago Namukan, dividido también entre los Estados Unidos y el Canadá. Este lago recibe del Minnesota, uno de los ríos importantes de la cuenca del WINNIPEG, el Vermillon, salido del gran lago Vermillon. Notablemente aumentado por este afluente, que puede ser considerado como uno de sus tres brazos originarios, el Maligne des. en el lago Rainy por el Chaudière, rápido de 60 m. de ancho por 500 á 600 de largo, con un salto de 3 m. El nombre inglés del Maligne es, exactamente traducido del francés, Bad River. Del Rainy Lake, rodeado de peñascos en cúpula, de una altura de 100 á 150 m., y separados unos de los otros por pantanos y pequeños bosques, sale un curso de agua magnífico, el Rainy River, que cae en seguida, cerca del fuerte Francis, en la cascada Grande Chûte. Es fácilmente navegable, salvo en los pasos roqueños del Manitou y del Long Sault, y en su curso separa el Ontario (Canadá) del Minnesota (Estados Unidos), de donde le llegan dos importantes afluentes, el Little Fork y el Grand Fork, é inclinándose al N. entra, después de 130 kms. de curso, en el soberbio Lake of the Woods, el cual es respetado por los salvajes como una de las residencias preferidas del Gran Espíritu ó Manitou. En el lugar llamado Rat Portage, el emisario de esta vasta superficie de agua toma, por fin, el nombre de WINNIPEG. Saliendo del lago á través de rocas, en varios brazos, uno de los cuales se junta á la corriente principal á una distancia de 100 kms. de la salida, corre por fuertes rápidos (5 m. de salto), hacia el NO., cruzando un camino de hervideros y cascadas. Desde este desagüe al lago Winnipeg, long. de más de 260 kms., se desarrolla una serie de bellezas como pocos ríos pueden ofrecerlas. En cierto lugar, el curso de agua toma el nombre de Río Blanco por ser los rápidos allí tan numerosos, que las aguas son continuamente espumosas. Lejos de parecerse al Red River of the North, el WINNIPEG, cuando no se extiende en lagos alargados, hierve en rápidos, ó cae en cascadas, con una masa de aguas transparentes igual al Ródano y al Rhin unidos. Todos estos rápidos y cascadas han conservado sus nombres franceses. Los accidentes más notables de esta parte del camino del WINNIPEG, que tiene unos 106 m. de descenso, son: los rápidos de Kobekijeuan (palabra india que significa *torrente que corre entre peñascos*); las Dalles del Winnipeg (Sandy Lake); la Gran Décharge, donde el WINNIPEG pasa entre dos murallas de granito, alejadas unos 10 m. como máximo; la cascada Yellow Mud Fall, de 6 á 7 m. de altura, salto muy pintoresco, donde el río mide sólo 50 m. de anchura; la expansión conocida con el nombre de Grand Turn, con la desembocadura, á la der., del English River, curso de agua considerable procedente del lago Alone, desde donde se ganan las factorías de la bahía Hudson; la cascada de Jacques, de 4 m., muy peligrosa, de tres saltos y 3 m. de intervalo; el salto del Portage of the Woods, de 3 m. solamente, pero espléndido, dividido en cuatro por tres islotes cubiertos de vegetación, midiendo allí el río unos 500 m. de anchura ó quizá más; las cascadas Slave Falls, de 500 m. de anchura y 6 de altura; la cascada Barrière, dividida en dos por un islote y la desembocadura (por la izq.) del río Bar-

Winnipeg. — Vista parcial

rière; la cascada de la Loutre, con desfiladeros tan estrechos, que en un punto el WINNIPEG mide sólo 13 ó 14 m. de una orilla á la otra, y en otro parece que desde una canoa podrían tocarse á la vez las rocas de los dos bordes; los Sept Portages (salto total, 14 á 15 m.), más abajo de los cuales el WINNIPEG, que ha aumentado ya mucho en anchura, mide algunas veces 1,000, 1,500, 2,000, 3,000 m. y aún más de ancho; los rápidos y la desembocadura del White Mouth, tributario izquierdo; el lago Bonnet, donde des. (por la der.) el Bird ú Oiseau; las cascadas de Argent, quizá las más grandiosas de todo el WINNIPEG, consistentes en una inmensa masa de agua que desciende en cinco ó seis oleadas prodigiosas, una pendiente de menos de 200 m. de largo por 5 de altitud, entre rocas de gneis pulimentadas por la lluvia y el agua pulverizada de las cataratas; la anchura del río es aquí de 1,200 m. Después de haber bañado, por la izq., Fort Alexandre, des. en el lago Winnipeg por una abertura de 1,200 á 1,500 metros de ancho, entre cortinas de espesos bosques. Con el Red River, el Dauphin ó Little Saskatchewan y el Great Saskatchewan, es uno de los grandes afluentes del lago Winnipeg, y según el célebre geólogo Bell, el más considerable de todos: si el Saskatchewan es innegablemente el más largo, el WINNIPEG cuenta con más caudal de agua. El río Nelson, anteriormente citado, uno de los más caudalosos de la Tierra, emisario del lago Winnipeg, es el que lleva las aguas del río WINNIPEG hasta el mar de Hudson. Su curso, contado desde las fuentes más lejanas, es de 800 kms.

WINNIPEG ó WINIPEG. *Geog.* C. del Canadá, capital de la prov. de Manitoba y sede arzobispal, elevada á esta categoría por el papa Benedicto XV, sit. á 1,680 kms. ONO. de Ottawa, á 1,800 ONO. de Montreal, á 1,900 E. de Vancouver, á 1,150 NNO. de Chicago, á 850 SSO. del fuerte York, la ribera más próxima de la bahía de Hudson, á 56 SSO. de la extremidad meridional del lago Winnipeg y á 100 N. de la frontera de los Estados Unidos (Minnesota y Dakota del Norte); en la fecunda, llana y monótona región de las praderas, en la oril. izq. del Red River of the North, tributario de la bahía de Hudson por el lago Winnipeg y el río Nelson; en la confl. del Assiniboine, enfrente de la desembocadura del Seine y de la población de Saint-Boniface, á una altitud de 220 m. y á los 49° 56′ de lat. N. y 97° 7′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, en el punto de partida de gran número de ferrocarriles pertenecientes á la gran línea del Pacífico, que se dirigen hacia todos los puntos del horizonte, teniendo los del N., del NE. y del NO. hacia poblaciones canadienses; los del S., del SE. y del SO. á las ciudades de la Unión Norteamericana; el f. c. del Pacífico la pone en comunicación por el SE. con Ottawa y Montreal, y por el O. con Regina y Vancouver; el del Norte con Stonewall; el del Noroeste, con el San Lorenzo y los estrechos del lago Manitoba; otro se dirige al ONO., hacia Minnesota y Binscarth; otro al OSO., hacia Souris, Melita y la Dakota del Norte; uno por la oril. izq. del Red River (hacia la Salle, Morris y Gretna); el otro por la oril. der. (hacia Saint Norbert, Otterburne, Emerson), y, por último, otro hacia el SE., á Duluth, pobl. del Minnesota (Estados Unidos), ribereña del lago Superior. Esta nueva población, con sus flamantes casas de piedra ó ladrillo, no ofrece ningún interés particular, pero su situación es muy ventajosa y su desarrollo rápido. Sus dos ríos son navegables para vapores: el Assiniboine hasta cierta distancia más arriba; el Red, de una parte hacia los Estados Unidos; de otra, hacia abajo, hasta el gran lago Winnipeg. La proximidad de este lago navegable y del lago Manitoba, también navegable; su situación en el centro de una red de ferrocarriles, si no la equipara á Chicago, han hecho de ella una ciudad populosa en constante aumento. El número de habitantes en 1926 era de 191,998, y contando los arrabales, de 280,000 h. WINNIPEG es una ciudad de calles y paseos anchos y limpios, construída con regularidad, excepto en su parte antigua próxima al Fuerte Garry. La vía principal, la Main Street, donde se concentran los negocios, es la más ancha del Canadá, Síguenle en actividad y movimientos la Portage Avenue y la Princess Street, al S. de la provincia, de las cuales se extiende el barrio con las moradas de las clases más acomodadas, si bien abundan también los palacios y las quintas en Fort Rouge, nombre que lleva la parte de WINNIPEG al S. del río Assiniboine. Entre los edificios de la población se cuentan el Palacio del Parlamento y los destinados á los servicios administrativos provinciales. También son notables la Casa Consistorial, el Palacio de Justicia, el *Union Bank, Merchants Bank,* los almacenes de la Compañía de la Bahía de Hudson, la casa de la Asociación de Jóvenes Cristianos y el Instituto de Sordomudos. Los parques más dignos de mención son el *River Park,* con jardín zoológico; el *Elm Park,* que ocupa una península en figura de cuchara, formada por una sinuosidad del Red River. En WINNIPEG tiene su asiento la Universidad del Manitoba, fundada en


PLANO DE
WINNIPEG
200 400 600 Mts
1 Terrenos de la Exp Ind.
2 Igl Catol Alemana
3 Colegio de S. Juan
4 Igl Catol
5 Colegio de Señoritas
6 Igl Catól Griega
7 " Inmacul Concepc
8 Dep del F.C Canad Pac
9 Col Med. de Manitoba
10 Hosp Municipal
11 Inst Colegiado
12 Esc Centrales
13 Biblioteca Carnegie
14 Mercado
15 Casa Consistorial
16 Opera
17 Igl. de la Gracia
18 Pal. nuevo de Correos
19 Dep del F.C Canad N.
20 Col de Manitoba
21 Igl de la Trinidad
22 " " Sta Maria
23 Aduana
24 Tribunales
25 Univers de Manitoba
26 Igl. de Todos los Santos
27 Parlamento
28 Pal. del Subgobernad
29 Inst de Sordomudos
30 Col. Wesley
31 Maternidad
32 Acad de Sta Maria
33 Asilo de Niños
34 Hosp S Roque
35 " Bonifacio
36 Orfanato
37 Igl Católica
38 Pal Arzobispal
39 Col. de S. Bonifacio
St John's Park
Fort Garry Park
Pte de Broadway
Pte de la Est Central
Puente Louise
Puente Marifiaha
Cementerio de Sta Maria
Cementerios de Fort Osborne
R. de l Hospital Bertrand
ST. BONIFACE
RIO Red
RIO Assiniboine

1877, que incluye el *Manitoba College* (presbiteriano), el *Saint Johns College* (anglicano), el *Saint Boniface College* (católico), el *Wesley College* (metodista) y un Colegio de Medicina. En 1928-29 contaba un total de 2,747 alumnos. También se encuentra en esta población el Colegio Provincial de Agricultura. Saint Boniface, población que se levanta en la oril. oriental del Red River, frente á WINNIPEG, y cuyos habitantes son, en gran parte, de origen francés, contiene el citado *Saint Boniface College*, hospitales y escuelas y está unida por varios puentes al núcleo principal.

En WINNIPEG existe una considerable industria manufacturera, especialmente de maquinaria, material ferroviario, maderas, conservas, fundición y harinas, y es, al mismo tiempo, el centro bancario, financiero y del gran comercio del Canadá Occidental, así como del tráfico de cereales de todo el Canadá. El crecimiento de WINNIPEG ha sido muy rápido. De 1736 á 1870, el lugar estaba casi desierto; luego, de pronto, empezó á crecer de manera prodigiosa. En 1736, algunos viajeros, conducidos por Gauthier Varennes de la Verendrye, llegaron á la confl. del Assiniboine y del Red River; este fué el primer encuentro de blancos é indios en este punto del continente de la América del Norte. Aquí vivía la tribu de los assiniboines, que ha dejado su nombre á uno de los dos ríos de Winnipeg. La Verendrye construyó allí el citado Fort Rouge, primer embrión de WINNIPEG, y bautizó al Assiniboine con el nombre de San Carlos. Después de la conquista inglesa, la comarca del Red River estuvo muy desanimada, no se sabe por qué

Winnipeg. — El Banco de la Unión de Canadá

razones, por los viajeros franceses é ingleses, que entonces cazaban ya los animales de pieles preciosas hasta el Athabasca y el Mackenzie; probablemente hacia el año 1796 la Compañía de la Bahía de Hudson estableció su primer puesto junto al Red River, establecimiento que, por otra parte, era muy rudimentario, mercado ocasional donde se juntaban indios y traficantes blancos, parándose allí antes de remontar por el Assiniboine, las embarcaciones de las Compañías de pieles (llegaron á haber tres: la de la Bahía de Hudson, la del Noroeste y la llamada X Y, la cual, desde 1804, se fusionó con la del Noroeste. Hacia el año 1803 esta última construyó en el ángulo formado por los dos ríos una especie de fuerte, al que dió el nombre de fuerte Gibraltar). En 1811 lord Selkirk compró unas tierras junto á ambos ríos y buscó para colonizarlas escoceses é irlandeses, quienes llegaron aquí en 1812, 1813 y 1814; mas no lograron vivir en buena harmonía con los canadienses, establecidos antes que ellos en la unión de los dos ríos; incluso llegaron á estallar pequeñas guerras y á haber efusión de sangre. En 1835 se construyó el Fuerte Garry, y poco después comenzó modestamente la colonización, que en 1870, cuando la llegada de Wolseley, enviado con algunas tropas regulares y voluntarios para combatir á los mestizos mandados por Riel, sólo había reunido alrededor del Fuerte Garry 27 casas y quizá 100 ó 150 h., sin contar los mestizos católicos ni los canadienses franceses de la oril. derecha del Red River, allí donde hoy se alza Saint Boniface. La construcción del f. c. del Pacífico transformó el aspecto de las cosas, si bien la línea del Sur, que remonta el Red River hacia los Estados Unidos, había dado ya alguna vida á la población. En el censo de 1871 se contaron 241 h.; á fines de 1872, primer año de verdadero aumento, la población había ascendido á la cifra de 1,019 hombres y 448 mujeres, ó sean 1,467 personas; el empadronamiento de 1881 señaló 5,973 h.; el de 1885 (censo especial del Manitoba y del Noroeste) dió 20,283; el de 1891 pasó de los 25,000; en 1901 se contaban 42,336, y en 1906 eran 30,240. Ya hemos visto que en la actualidad se aproximan á 300,000. WINNIPEG volvió á aumentar de modo extraordinario en 1911 con la terminación del f. c. Grand Trunk Pacific (que últimamente vino á formar parte del sistema de ferrocarriles nacionales canadienses). El f. c. Hudson Bay, destinado á unir WINNIPEG con Port Nelson en la bahía de Hudson, facilitando así una salida por mar, durante los meses de verano á los productos del O., se terminó en 1928. Empezadas las obras por una empresa particular, se encargó de ellas la Compañía *Canadian National Railway*, y su terminación se ansiaba, ya que había de mejorar más y más la posición de VINNIPEG como punto de salida del comercio del O. Como gran centro de tráfico para las provincias de las praderas, WINNIPEG hospedó, en 1920, á 5,000 viajantes de comercio, que representaban un giro de más de 300.000,000 de dólares. El valor fijado á la propiedad inmobiliaria de la ciudad, en dicho año, fué de 259.419,520 dólares. WINNIPEG también ha crecido como centro manufacturero, y en 1920 tenía 513 factorías y establecimientos industriales, como molinos harineros, fábs. de conservas alimenticias, talleres siderúrgicos, tenerías, refinerías de azúcar, fábs. de jabón, confecciones, talleres de joyería, tintorerías, etc. La producción de estas industrias en 1917 era de 98.101,632 dólares. El manantial casi ilimitado de fuerza hidráulica del río Winnipeg indujo á trazar un plan para una explotación hidroeléctrica capaz de desarrollar 175,000 caballos. La *Civic Power Electric Co.* había desarrollado 60,000 caballos y el *Winnipeg Electric Railway* 30,000 y tenía en construcción 50,000. La construcción del Grand Trunk Pacific Railway (el tercer f. c. transcontinental del Canadá) abrió, en los años subsiguientes al de 1911, una importante fase en la historia de WINNIPEG. Los talleres de la Compañía se instalaron en WINNIPEG y en el corazón de la ciudad construyó la Compañía el *Fort Garry Hotel*.

WINNIPEGOSIS, WINIPEGOSIS ó WINNIPIGOUS. *Geog.* Lago del Canadá, en la prov. de Mani-

toba, cuyo nombre indio significa Pequeño Winnipeg y que, en efecto, presenta varias analogías con el Gran Winnipeg por su poca profundidad, su dirección hacia el NNO., sus aguas poco límpidas y pertenecer á la misma cuenca de la bahía de Hudson, por mediación del río Nelson. Si se le considera como prolongación N. del lago Manitoba, del que lo separa una estrecha barrera y cuya orientación sigue de manera casi exacta, la doble cuenca Manitoba-Winnipegosis reproduce casi exactamente el Winnipeg al O., bajo las mismas latitudes.

El WINNIPEGOSIS se halla separado al S. del lago Manitoba por una estrecha lengua de tierra baja, el Meadow Portage; asimismo no hay más que una llanura baja entre su extremo meridional y el lago Dauphin, cuyo sobrante recibe; al E. lo bordea una llanura sembrada de lagos y lagunas, al final de la cual, á una distancia que disminuye de S. á N., se extiende la vasta cuenca del Winnipeg. Al N., por fin, en la porción que depende del territ de Saskatchewan, el Mossy Portage, de 6 á 7 kms. de ancho, le impide comunicar con el Cedar Lake, que llena el gran río Saskatchewan. Así, pues, es un lago rodeado de otros lagos, salvo al O. Por otra parte, es evidente que todas estas superficies de agua, Winnipeg, WINNIPEGOSIS, Manitoba, Dauphin y gran número de otras menores, en otros tiempos formaron un solo Mediterráneo de agua dulce.

El WINNIPEGOSIS se encuentra á 229 m. de altitud. Mide unos 240 kms. de largo, dirigiéndose primeramente al N., luego al NO. y al O., con una anchura muy variable, entre 10 y más de 30 kms. Tomándolo al S., en su istmo de separación con el Manitoba, y siguiéndole primeramente junto á la oril. E. y luego en la oril. O., se observa en las riberas de este lago, que ocupa 5,010 kms.² de super., cortada por los 52 y 53° de lat. N. y los 100° de long. O. del Meridiano de Greenwich: la bahía, que, estrechándose más y más, se convierte en el río Waterhen, por el cual el WINNIPEGOSIS desemboca en el lago de igual nombre y luego en el de Manitoba; diversas desembocaduras de riachuelos; la Long Point, en el ángulo NE. del lago, en el sitio más cercano al de Winnipeg (á 35 kms.); la desembocadura del Overflowing River, que des. en el ángulo NO. del lago; la desembocadura del Red Deer River, próxima á la del río anterior; la confl. del Shoal River, emisario del lago Swan; la isla Birch, separada de la ribera por un estrecho canal; las desembocaduras de los riachuelos salidos de los Duck Mountains, que se elevan de 30 á 40 kms. al O., y en cuya base se encuentran manantiales salinos tan abundantes que pueden comunicar un gusto salobre á las aguas del WINNIPEGOSIS, en pleno verano, cuando se halla menos alimentado que de costumbre por sus afluentes y su nivel desciende; la larguísima península Red Deer, que avanza á más de 40 kms. en el lago; en fin, la boca del río que lleva al WINNIPEGOSIS el tributo del gran lago Dauphin.

El agua que le vierten estos diversos tributarios sale de nuevo, como se ha dicho anteriormente, del fondo de una bahía del SE. del WINNIPEGOSIS por el Waterhen, río ancho y poco profundo, que muere en el lago Manitoba, y éste, á su vez, des. por el Partridge Crop River, que al salir del lago Saint Martin toma el nombre de Little Saskatchewan ó Dauphin, tributario del lago Winnipeg. Del WINNIPEGOSIS al Manitoba, la pendiente es de unos 6 m., y del Manitoba al Winnipeg, poco más de 13. Lo mismo que el Winnipeg, el WINNIPEGOSIS fué descubierto por Gauthier de Varennes, señor de la Verendrye, poco antes de 1750.

WINNIPISEOGEE, WINNEPISEOGEE ó WINNEPESAUKEE. *Geog.* Lago del Est .de New Hampshire (región nordoriental de los Estados Unidos), en los condados de Belknap y de Carroll, á 45 kms. NNE. de Concord. Sit. á 144 m. de altura, al pie S. de los Montes Sandwich del macizo de las White Mountains, mide 32 kms. de largo por 16 de anchura media; pero presenta una forma de las más irregulares. Su super. ocupa 155 kms.² y su profundidad varía de 3 á 90 m. Es el mayor lago del Estado y uno de los más pintorescos de la Nueva Inglaterra, sembrado de alegres islas, bordeado por altas colinas y algunos pintorescos poblados. Su agua pura rivaliza por su transparencia con la de los más bellos lagos alpestres. Des. al SO. por el pequeño lago Winnisquam, luego el WINNIPISEOGEE, brazo izq. del Merrimac. Al NO. se halla muy próximo al lago Squam, cuyas aguas van al Pemigewasset, brazo der. del mismo río. Su nombre indio, Uinnipiseogui, significa *Sonrisa del Gran Espíritu*, ó, según otros, y de manera menos poética, *Bella agua en un lugar elevado.*

WINNOC (SAN). *Hagiog.* Abad benedictino del monasterio de Wormhoudt. Fué uno de los hombres más célebres del siglo VII y comienzos del VIII. Era natural de Bretaña, pero abrazó la vida religiosa en Sithin, gobernado entonces por el abad Bertino. Cerca del monasterio hay un lugar llamado todavía *monte de San Winnoc*, donde nuestro santo tuvo varias revelaciones. Poco después el noble Heremaro dió á san WINNOC una hermosa posesión llamada Wormhoudt, donde se retiró con algunos compañeros para hacer vida más austera, convirtiéndose pronto en una gran abadía, de la que fué elegido primer abad. Obró innumerables milagros, muriendo lleno de santidad y de méritos el año 717. Al poco tiempo se quemó el oratorio, pero milagrosamente su sepulcro quedó intacto. Más adelante, con motivo de la invasión de los normandos, fué destruído el monasterio, y las reliquias del santo fueron trasladadas á Sithin, donde había vivido los primeros años de su vida religiosa. Finalmente, después de varias vicisitudes, fué devuelto el año 900 al monasterio de Wormhoudt, que el santo había fundado y donde siguió obrando muchos milagros.

WINNSBORO. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Texas, condado de Franklin y de Wood; 2,184 h. según el censo de 1920.

WINOC (SAN). *Geog. ecl.* V. UBINOC.

WINONA. *Geog.* Condado del Est. de Minnesota (región septentrional de los Estados Unidos), al SE., en la oril. der. del Misisipí, que la separa del Est. de Wisconsin, y regado por el White Water y otros pequeños afluentes del río; 637 millas cuadradas inglesas y 33,653 h. según el censo de 1920. Super. ondulada, alternando con bosques y prados, y suelo fértil (trigo, avena, maíz, patatas y heno). Está servido por el ferrocarril de su capital, Winona. ‖ C. en el Est. de Minnesota, capital del condado de Winona; 19,143 h. según el censo de 1920. Sit. á 103 millas SE. de Saint Paul, á oril. del río Misisipí, cruzado aquí por varios puentes y en las líneas de f. c. Chicago, Milwaukee and Saint Paul; Chicago and Northwestern; Chicago, Burlington and Quincy; Chicago Great Western, y Gre en Bay and Western. Tiene Escuela Normal del Estado en *Winona Seminary*, Biblioteca pública, Hospital General de Winona, Asilo Margaret Simpson y un buen edificio del Gobierno Federal. Es centro de una comarca rica en cereales y maderas, poseyendo al mismo tiempo una industria manufacturera considerable. WINONA fué fundada en 1851, trazada como villa en 1852 y recibió Carta en 1857. ‖ C. en el Est. de Misisipí, capital del condado de Montgomery; 2,572 h. según el censo de 1920. Sit. á 133 kms. NNE. de Jakson, á oril. de un pequeño afl. der. del Big Black (cuenca del Misisipí). Est. del f. c. de Jackson á Grenade, con ramal á Greenville. Exportación de algodón.

WINOOSKI ú ONION. *Geog.* Río del NE. de los Estados Unidos, el más importante y uno de los más pintorescos del Est. de Vermont. Se forma de diversas ramas lacustres y corre en dirección general ONO., engrosándose con pequeños afluentes lacustres. Riega

East Montpelier, Montpelier y Middlesex; atraviesa el Ellmore, cordillera oriental de los Green Mountains, pasa por Waterbury; penetra por un desfiladero de la cordillera occidental ó principal de los Green Mountains, entre el Camels Hump (1,276 m.) al S. y el Bone al N., y forma una cascada de 6 m. en Winooski Falls, á 15 kms. arriba de su desembocadura en la oril. oriental del lago Champlain, al S. de la península de la Punta Colchester y á 8 kms. N. de Burlington, al cabo de un curso de 140 kms. Las gargantas de sus desfiladeros son notables hendeduras de 9 á 30 m., formadas en la roca dura con una anchura de 18 á 20 metros entre bordes perpendiculares y pulimentados; en muchos puntos se ven puentes naturales, grutas curiosas, rápidos y pequeñas cascadas que producen una fuerza motriz considerable á la industria ribereña. Los pieles rojas del Canadá, en sus *viajes comerciales* hasta el Connecticut, remontaban este río en sus canoas de corteza y le dieron el nombre de Uinuski, por el gran número de cebollas silvestres que crecen en sus bordes. Las rocas llamadas mármoles de Winooski son gruesos bancos de dolomita roja y blanca.

WINOOSKI. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Vermont, condado de Chittenden; 4,932 h. según el censo de 1920. Sit. á 56 kms. ONO. de Montpelier, á oril. del Bajo Winooski, tributario del lago Champlain, el cual forma allí una cascada de 6 m. y proporciona considerable fuerza hidráulica á la industria de la población. Est. de empalme de los f. c. de Montpelier á Saint Albans y de Burlington á Cambridge.

WINOR. *Geog.* V. WINAR.

WINSBORO. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Luisiana, capital del condado de Franklin; 1,176 h. según el censo de 1920. Sit. á 285 kms. NNO. de Nueva Orleáns, en las márgenes del Turkey Creek, afl. del último lago de la cuenca del Bayou Boeuf (cuenca del Misisipí por el Black ó Bajo Washita y el Red River).

WINSCHOTEN. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 33 kms. ESE. de Groninga (Países Bajos), capital de distrito, junto al Winschoter Diep, canal que une la orilla izq. del Ems al Lauwerzee, bahía del mar del Norte; est. del f. c. de Groninga á Leer y término de un tranvía á vapor que la une á Finsterwolde; unos 12,000 h. Fab. de cigarros, curtidos y colorantes. Activo comercio de cereales y ganado. Iglesia de ladrillo del siglo XIII. Escuela Superior. Colegio. Victoria del príncipe de Orange sobre los españoles mandados por el duque de Arenberg el 23 de Mayo de 1568.

WINSLOW (AGUJERO DE). *Anat.* V. HIATO.

WINSLOW. *Zool.* Abertura de comunicación del saco retroperitoneal ó bola omental del redaño con el resto de la cavidad ventral.

WINSLOW. *Geog.* Pobl. del condado de Buckingham (Inglaterra), á 17 kms. NNO. de Aylesbury; est. del ferrocarril de Oxford á Bedford; 1,800 h. (con el municipio, que lleva el nombre de Winslow cum Shipton). Mercado de ganado, caballos y carneros. Antigua y bella iglesia. Castillo.

WINSLOW. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arizona, condado de Navajo; 3,730 h. según el censo de 1920. Sit. á 340 kms. NNE. de Tucson, en la marg. izq. del Colorado Chiquito, afl. izq. del Colorado, á 1,471 m. de altitud. Est. f. c.

WINSLOW. *Geog.* Cant. de la prov. y á 100 kms. S. de Quebec (Canadá), condado de Compton, sit. en el extremo N. de este condado y avanzando en punta entre los de Wolfe al NO. y de la Beauce al NE. Lo atraviesa el Felton, afluente del lago Saint Francis, tributario der. del San Lorenzo, en una región muy pintoresca, montañosa, en algunos lugares roqueña, pero fértil en general y con bastante bosque; 1,500 h.

WINSLOW (EDUARDO) *Biog.* Político colonial inglés, n. en Droitwich en 1595 y m. en 1655. Mientras hacía un viaje por el continente, entabló relaciones con Juan Robinson, ministro de la Iglesia independiente de Leyden, que se había separado de la Iglesia de Inglaterra y que le movió á entrar en la primera de ellas. En 1620 partió para la América del Norte. En 1621, habiendo enviudado, casó con Susana White, siendo este el primer matrimonio celebrado en Nueva Inglaterra. En 1623 y en 1624 visitó Inglaterra como representante de la colonia de Plymouth, que á su regreso le eligió magistrado. Volvió á Inglaterra en 1625, y en 1633 fué nombrado gobernador de la colonia. Durante un tercer viaje que hizo á Inglaterra en 1635 fué acusado por sus enemigos de atentar contra las libertades de la colonia y de celebrar matrimonios ilegales, y se le encarceló durante algunas semanas. Gobernador de nuevo en 1636 y 1644, volvió á Inglaterra en 1646 y 1649. Fué uno de los fundadores de la Sociedad para la propagación de los Evangelios en Nueva Inglaterra, y en 1655 Cromwell le designó como uno de los tres comisionados que habían de acompañar una expedición contra España, pero murió en el viaje entre Hispaniola y Jamaica. De las numerosas obras que escribió, mencionaremos: *Good Newes from New England* (1624); *Hypocrisie Unmasked* (1646), y *The Glorious Progress of the Gospell Amongst Indians* (1649).

WINSLOW (FORBES). *Biog.* Médico alienista inglés, n. en Londres en 1810 y m. en 1874. Estudió medicina en Nueva York y luego en la Universidad de Aberdeen, graduándose en 1835. Especializóse en el tratamiento de las enfermedades mentales y fué durante algún tiempo director de un manicomio de Hammersmith, y después de otro de Londres. En 1848 fundó el *Quaterly Journal of Psychological Medicine and Mental Pathology*, que dirigió hasta 1865. Fué presidente de la Sociedad de Medicina de Londres y publicó: *Phisic and Physicians* (1839); *The Anatomy of Suicide* (1840); *On the Preservation of Health of Body and Mind* (1842); *The Plea of Insanity in Criminal Cases* (1843); *Lettsomian Lectures on Insanity* (1854); *On obscure Diseases of the Brain and Disorders of the Mind* (1861); *Insanity and Crime* (1864); *On Uncontrollable Drunkenness* (1866); *Light, Its Influence on Life and Health* (1867); *The mission of psychologist; On the incubation of insanity; Suicide considered as a mental epidemic; The progress of lunacy*, y *Madness as pot trayed bi Shakespeare.*

WINSLOW (GUILLERMO COPLEY). *Biog.* Arqueólogo norteamericano, n. en Boston en 1840 y m. en 1925. Estudió en el Seminario Teológico general y en la Universidad de Columbia, ordenándose de ministro protestante en 1867. El mismo año fué nombrado rector de Lee y en 1878 capellán de San Lucas de Boston. En 1883 fundó la Sociedad Americana de Exploraciones de Egipto, de la que fué presidente hasta 1903. Perteneció, además, á la mayor parte de las sociedades arqueológicas de América é Inglaterra. En 1880 hizo un viaje á Egipto, en el curso del cual recogió valiosos ejemplares arqueológicos, que pasaron á enriquecer el Museo de Boston. Fundó y dirigió varias revistas, colaboró en otras muchas y publicó, además: *Israel in Egypt* (1883); *A Greek City in Egipt* (1887); *The Store City of Pithom; Tombs at Beni Hassan; Egypt at Home; Pilgrim Fathers in Holland* (1891); *Governor Edward Winslow; Explorations at Zoan; Papyri in the United States; Egyptian Antiquities in American Museums*, etc.

WINSLOW (JACOBO BENIGNO). *Biog.* Naturalista dinamarqués, n. en Odense en 1669 y m. en 1760. Estudió en Holanda y París, estableciéndose en esta ciudad, donde fundó un anfiteatro de anatomía en 1745. Fué individuo de la Academia de Ciencias y profesor de anatomía y realizó numerosos descubrimientos. Su obra más importante es la titulada *Exposition anatomique de la structure du corp humain* (París, 1793), de la que se hicieron muchas ediciones y traducciones.

WINSOR (JUSTINO). *Biog.* Historiador norteamericano, n. en Boston en 1831 y m. en Cambridge en 1897. Estudió en el *Harvard College*, en París y Heidelberg; de 1868 á 1877 fué director de la Biblioteca Pública de Boston, y desde 1877 hasta su muerte bibliotecario de la *Harvard University*. Se especializó en la historia del descubrimiento de América y publicó bien documentadas obras, entre las cuales mencionaremos: *History of the Town of Duxbury* (1849); *Bibliography of original quartos and folios of Shakespeare* (1875); *The battle of Bunker Hill* (1876); *Memorial History of Boston* (1880-81); *Narrative and Critical History of America*, preciosa como obra de consulta, pero mal ordenada (8 vol., 1884-89); *The Readers Handbook of the American Revolution; The Westward movement, the colonies and the republic west of the Alleghanies, 1763-98* (1891); *Christopher Columbus* (1891); *From Carter to Frontenac: A Study of Geographical History in the Interior of North America in Its Historical Relations, 1534-1700* (1894); *The Exploration of the Mississippi Basin; the struggle in America between England and France* (1895), y *Cabot* (1896).

WINSTANLEY (HAMLET). *Biog.* Pintor grabador inglés, n. en Littleburg en 1695 ó en Warrington en 1700 y m. probablemente en esta última ciudad hacia el año 1761. Era sobrino de Enrique Winstanley, estudió bajo la dirección de Godofredo Kneller y se dedicó, en un principio, á la pintura de retratos. Realizó un viaje á Italia y á su regreso estableciose en Londres, como grabador. Los datos sobre su nacimiento y muerte son imprecisos. Su obra más importante es la serie de 25 planchas reproduciendo los cuadros más notables de la Colección Derby.

WINSTED. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Connecticut, una de las capitales del condado de Litchfield; 8,248 h. según el censo de 1920. Sit. á 26 millas NO. de Hartford, en las márgenes de los ríos Mad y Still y en las líneas de f. c. New York, New Haven and Harford y Central New England. Asilo *William L. Gilbert* para niños pobres, Hospital del condado, Hospital de Winchester y bibliotecas *Memorial* y *Gilbert School*. El lago Highland y el río Mad proporcionan abundante fuerza hidráulica, que se utiliza por varios establecimientos manufactureros. WINSTED fué fundada en 1770 é incorporada como burgo en 1858.

WINSTON. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Alabama; 630 millas cuadradas inglesas y 14,378 h. según el censo de 1920. Sit. en el N. del Estado y regado por los tributarios del Black Warrior, afl. izq. del Tombigbee. Meseta ondulada y cubierta de bosque; terreno medianamente fértil; cultivo de cereales y un poco de tabaco. Cap. Houston, aldea á 218 kms. NNO. de Montgomery. || Condado en el Est. de Misisipí; 597 millas cuadradas inglesas y 18,139 h. según el censo de 1920. Sit. hacia el centro del Estado y regado por las cabeceras del Pearl River. Terreno ondulado; cultivo de maíz, avena, tabaco, caña de azúcar y algodón. Cría de ganado de cerda. Cap. Louisville.

WINSTON-SALEM. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, capital del condado de Forsyth; 48,395 h. según el censo de 1920. Sit. á 30 millas O. de Greensbow, en las líneas de f. c. Southern y Norfolk and Western. Su nombre es el de las dos ciudades de Winston y Salem hoy unidas. Winston es conocida por la producción de tabaco y sus manufacturas relacionadas con esta planta. Por Carta revisada en 1899, el gobierno municipal reside en un mayor, elegido cada dos años, y un Consejo unicameral.

WINT (PEDRO DE). *Biog.* Pintor inglés, n. en Staffordshire (Stone) en 1784 y m. en Londres en 1849. Fué discípulo de Juan Rafael Smith, en el estudio del cual entró en íntima amistad con Hilton, pintor de historia, hermano de su futura mujer. Descendiente de una familia holandesa emigrada á América, cursó la carrera de médico que tenía su padre, pero sin abandonar su vocación artística. Ingresó en 1807 en la Escuela de la Academia Real, no exponiendo en ella más que accidentalmente. En 1810 entró como asociado y en 1812 como miembro de la Sociedad de Acuarelistas, exponiendo en sus salones numerosas obras. Abandonó muy poco el lugar de su nacimiento, y escogió, especialmente, la región de Lincoln, por su paisaje, tema favorito de todas sus composiciones. En la brillante escuela de acuarelistas ingleses, fué uno de los más notables; de sus primeros estudios de grabado conservó unos conocimientos de dibujo, de que siempre carecieron aquéllos y que es precisamente su principal mérito. Fué enterrado en la *Sovoy Chapel*, de Westminster. Obras: *San Albano; Lincoln, la catedral al fondo; Estanque bajo los árboles; Carro cruzando un río; Casas de labor á orillas de un estanque; Berncastel; Vista de un pueblo; Randall's Mill; Cross Deep Twickenham; Iglesia de Bray á orilla del Támesis; La cosecha; Patio de casa de labor* (Museo de Birmingham); *Lincoln* (Museo de Leicester); *Campo de trigo; Ermitaño guareciéndose de la tormenta; Recogida del heno; Paisaje; Vista de la isla de Wight* (Victoria y Alberto, Londres); *Siega del heno* (Museo de Reading); *Campo segado* (Museo Victoria, Australia); *Acuarelas* (Museos de Blackburn, Cardiff, Dublín, Edimburgo, Glasgow, Manchester, Norwich, Nottingham, Sydney), etcétera.

Vista de Cookham, por Pedro de Wint

WINTER. f. *Farm. Corteza de winter.* Se llama también *corteza winteriana* y *corteza magallanense*. Es la corteza del tronco y de las ramas gruesas del árbol *Drimys Winteri* Förster. La droga acostumbra á presentarse en el comercio en forma de tubos gruesos. Por fuera es lisa, de color pardo rojizo pálido (estando desposeída de la parte externa), con cicatrices profundas, hundidas y de color ocráceo; por dentro es de color pardo obscuro ó negruzco, lisa y estriada finamente á lo largo. Se emplea como condimento y raras veces como estomacal.

La corteza de winter no debe confundirse con la *canela blanca, canela dulce* ó *falsa corteza de winter*, procedente de la *Winterana canella* L. V. CANELA *Bot.*

WINTER. *Quím. Esencia de corteza de winter.* Esencia contenida en la corteza de winter en la proporción

de 0,64 por 100. Su densidad está comprendida entre 0,920 y 0,935. Su olor recuerda el de las esencias de clavos de especias y de cayeput. Es ligeramente dextrógira, $\alpha_D = 1° 8'$. Contiene eugenol, levopineno, cariofileno y cineol.

WINTER PARK. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Florida, condado de Orange; 1,078 h. según el censo de 1920. Sit. á 355 kms. ESE. de Tallahassee, en una pintoresca región de lagos. Est. del f. c. de Jacksonville á Tampa.

WINTER (ABRAHAM ENRIQUE). *Biog.* Pintor holandés, n. en Utrecht en 1800 y m. en Amsterdam el 28 de Mayo de 1861. Fué discípulo de Pedro Cristóbal Wonder y se dedicó á la pintura de retratos y asuntos místicos. En el Museo de Amsterdam se conservan sus cuadros: *Pastores* y *Juan Pedro Schonberg*, y en el de Laval: *El esquilador de corderos.*

WINTER (BERNARDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Neuenbrock (Oldemburgo) el 14 de Marzo de 1871. Á los diez y seis años de edad empezó á frecuentar la Academia, terminando sus estudios en cuatro años, después de haber sido discípulo de Pauwels en Dresde. En 1904 contrajo matrimonio con la hija del economista R. Schröder. He aquí sus obras principales: *Un testamento; El pescador; La conferencia de los viejos; Pestalozzi; Altodenburg; La echadora de cartas; El cazador de ratones; El constructor de zuecos; Boda de campesinos* (*Kunsthalle* de Brema); *En el hogar; Del tiempo viejo*; *La preparación del cáñamo* (*Heimatmuseum* de Oldemburgo); *El último honor; La fundición de hierro,* etcétera; unos 100 dibujos, y dos frescos en el edificio del *Landtag* de Oldemburgo. WINTER poseía la medalla grande de Dresde, dos de oro de Munich, dos de oro de Berlín y dos de oro de Dresde. Escribió: *Niederdeutsche Fibel.*

WINTER (CARLOS). *Biog.* Historiador alemán, n. en Breslau en 1856 y m. en 1917. Había estudiado en el Gimnasio de Humanidades de Santa Isabel de Breslau, en esta Universidad y en la de Berlín. Doctoróse en filosofía en Gotinga en 1879 é ingresó al poco tiempo en el cuerpo de archiveros del Estado, habiendo prestado sus servicios últimamente en Magdeburgo, de cuyo Archivo fué director. Dedicado á los estudios de historia, fué auxiliar de Leopoldo Ranke (1878), habiéndose encargado de la publicación de los volúmenes VIII y X (1887-88) de la *Historia Universal* de aquel eminente historiador y en colaboración con otros del *Manual de Historia de Alemania* (1891); dirigió el *Osnabrücker Monatsblatt für Geschichte und Heimatkunde* y publicó *Geschichte der Strassburger Ratsverfassung* (1878); *Katastr. Wallenstein* (1883); *H. J. von Zieten* (1886); *Historische Tradition über Friedrich der Grosse* (1887); *Geschichte der 30 jährh. Krieges* (1893); *D. Antisemit.* (1895); *Deutsche Geschichte in Zeitalter des Hohenstaufen*, con J. Jastrow; *Regesta archiepiscop.; Magdeburg Registerb.*, con G. Liebe; *Pommeran. Urkdenb.* (1903); *Friedrich der Grosse* (1907), etc.

WINTER (FARAÓN ABDÓN LEÓN DE). *Biog.* Pintor francés, n. en Bailleul el 17 de Noviembre de 1849. Hizo sus estudios en París, bajo la dirección de Cabanel, Breton y Colas. Presentó sus primeras obras, retratos y asuntos de género, en el *Salon* de 1875. Fué premiado con distintas medallas en las Exposiciones de Mans, Lyón y Amberes, obteniendo una de tercera clase en la Exposición Universal de 1889. En 1884 fué nombrado miembro de la Sociedad de Artistas Franceses. Entre sus obras figuran: *El hijo pródigo* (Museo de Dunkerque); *Durante la novena* (Museo de Amiens), etc.

WINTER (GUILLERMO). *Biog.* Crítico dramático y literato norteamericano, n. en Gloucester (Massachusetts) el 15 de Julio de 1836 y m. el 30 de Junio de 1917. Se graduó en la Escuela de Derecho de Harvard (1857) y durante algún tiempo ejerció la abogacía, pero ya en 1859 se trasladó á Nueva York, entrando en 1861 en la redacción de *The Saturday Press* como crítico dramático. En 1865 pasó á la *New York Tribune*, de la que fué después director, ejerciendo este cargo hasta 1901. Colaboró, además, en varias revistas y editó las obras de Shakespeare y de otros autores ingleses. Entre sus obras originales mencionaremos: *Poems* (1854); *The Queen's Demain* (1856); *My Witness* (1858); *Thistledown* (1878); *The Trip to England* (1878); *The Jeffersons* (1881); *English Rambles* (1884); *Henry Irving* (1885); *The Stage Life of Mary Anderson* (1886); *Shakespeare's England* (1888); *Gray Days and Gold* (1889); *Wanderer's*, poesías (1889); *Brief Chronicles* (1889); *The Press and the Stage* (1889); *John Gilbert* (1890); *The Actor and Other Orations* (1891); *Shadows of the Stage*, tres series (1892, 1893 y 1894); *Old Shrines and Ivy* (1892; *Life) and Art of Edwin Booth* (1893); *Life and Art of Joseph Jefferson* (1894); *Brown Heath and Blue Bells* (1896); *A Wreath of Laurel* (1898); *Ada Rehan* (1898); *Mary Magdala. A Tragedy in Blank Verse* (1903); *The Theatre and the Public* (1905); *Other Days. Chronicles and Personal Memories of the Stage* (1908); *Old Friends* (1909); *Poems* (1910); *Shakespeare on the Stage* (1911); *Lives of the Players* (1913), y *The Wallet of Time* (1913).

WINTER (JORGE). *Biog.* Historiador alemán, n. en Breslau en 1856 y m. en Magdeburgo en 1912. De 1877 á 1879 fué auxiliar científico de Leopoldo von Ranke; después ingresó en el servicio de archivos de Prusia. Desde 1896 trabajó en Stettin; en 1902-06 como director de archivo en Osnabrück y luego en Magdeburgo. Débesele: *Geschichte des Rates in Strassburg bis 1263* (Breslau, 1878); *Hans Joachim von Zieten. Eine Biographie* (Leipzig, 1886); *Die kriegsgeschichtliche Ueberlieferung über Friedrich d. Gr., kritisch geprüft an dem Beispiel der Kapitulation von Maxen* (Berlín, 1888); *Ein Hauptführer der deutschen Humanismus* (1888); *Geschichte des Dreissigjährigen Krieges* (Berlín, 1893); *Deutsche Geschichte im Zeitalter der Hohenstaufen*, en colaboración con J. Jastrow (Stuttgart, 1897-1901); *Friedrich der Grosse* (Stuttgart, 1906), etc.

WINTER (JOSÉ JORGE). *Biog.* Pintor, dibujante y grabador alemán, n. en Munich de 1720 á 1730 y m. en 1789. Hijo de Juan Jorge Winter, hizo sus estudios bajo su dirección, reproduciendo, en pintura, asuntos de caza, que son sus mejores trabajos. En los primeros años de su vida artística ejecutó algunos cartones para tapicería de alto lizo, como igualmente se conocen de este artista dibujos de asuntos pintorescos al estilo de Ridinger. Como grabador hizo numerosas planchas de paisajes y de animales. Es también conocido su apellido por *Wintter.*

WINTER (JUAN JORGE). *Biog.* Pintor holandés, n. en Groninga en 1707 y m. en Bonn en 1770. Era hijo de un oficial del Ejército y estudió en Munich bajo la dirección de Müller y Angehard. Se dedicó en esta ciudad á la pintura de retratos, ejecutando también al mismo tiempo algunos trabajos en Augsburgo. En 1764 fué nombrado pintor de la corte del emperador Carlos VII. Por encargo del elector de Colonia ejecutó varios frescos en el castillo de Bonn.

WINTER (LUIS DE). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes en 1819. Hizo sus estudios en su ciudad natal bajo la dirección de Jacobs-Jacobs, y después de haber realizado algunos viajes por Francia y Alemania, fijó su residencia en aquella capital. Se dedicó al paisaje y á la marina, y cabe mencionar el *Ocaso* y el *Claro de luna*, que mandó á la Exposición Universal de París de 1855; dos *Marinas*, que figuraron en el *Salon* de 1859; *Paraje de los Ardennes*, etc.

WINTER (PEDRO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Mannheim en 1754 y m. en Munich el 17 de Octubre de 1825. Dotado de felices disposiciones para la música, que mostró ya en la infancia, tuvo por maestros á Cramer y al abate Vogler, y en 1766 entró como violi-

nista en la Capilla electoral de Mannheim, siendo nombrado diez años más tarde director de orquesta del teatro de la misma corte. En 1778 siguió á la corte á Munich, y desde este año hasta su muerte desempeñó igual cargo en la capital bávara. Compositor fecundo é inspirado, aunque no muy original, cultivó todos los géneros y produjo gran cantidad de obras. Mencionaremos entre sus óperas: *Leonardo und Blandine; Cara und Alonzo; Rinaldo und Armida; Antigona; Catone in Utica; I Fratelli rivali; Il sacrificio di Creta; Belisa; I due vedovi; Das Labyrinth; Die Pyramiden von Babylon; Das Unterbrochene Opferfest,* la mejor de sus producciones dramáticas (1796); *Die Thomasnacht; Il trionfo del bel sesso; Tamerlan; La grotta di Calypso; Castore e Polluce; Il ratto di Proserpina; Zaira; Die Pantoffeln; Maometto; I due Valdomiri; Etelinda; Helena und Paris; Bellerophon; Das Hirtenmachden; die Bettelstudent; Circe; Medea und Jason; Scherz; List und Rache; Jery und Bätely; Psyche; Der Sturm; Marie von Montalban; Colmal; Schneider und Saenger,* etc. Estas óperas fueron representadas en Viena, Munich, Nápoles, Venecia, Bayreuth, Praga, París, Londres, Hamburgo y Milán. Compuso, además: *ballets; Cantatas; Oratorios;* 26 *Misas;* dos *Requiem;* tres *Tedéum;* tres *Stabat Mater; Magnificat; Salmos; Motetes; Ofertorios; Graduales; Lieder; Himnos; Cantos militares;* 9 *Sinfonías,* una con coros; *Oberturas,* y gran cantidad de música *di camera.* También es notable su *Vollstaendige Singschule,* que sirve de texto para el estudio del canto en Alemania.

WINTER-HJELN (OTÓN). *Biog.* Compositor y director de orquesta noruego, n. en Cristianía el 8 de Octubre de 1837. Estudió en Leipzig y Berlín, y desde 1864 se dedicó á la enseñanza en su ciudad natal. En 1874 fué nombrado organista de la iglesia de la Trinidad y después se encargó de la dirección de la Sociedad Filarmónica, que conservó hasta su disolución, fundando entonces otra. Es autor de dos *Sinfonías;* gran número de piezas para piano; *lieder;* coros; un *Método* para piano; otro de órgano; 50 *Salmos,* y 46 melodías noruegas con acompañamiento de piano.

WINTERA. f. *Bot.* Género fundado por Murray, así como de Humbolt, Bonpland y Kunth, y sinónimo de *Drimys* Forst, en la familia de las magnoliáceas.

WINTERANA. f. *Bot.* Género fundado por Solander y sinónimo de *Drimys* Forst, en la familia de las magnoliáceas. El de Linneo es sinónimo de *Canella* P. Br., de la familia de las caneláceas.

WINTERANA. *Farm. Corteza de winterana.* V. WINTER (CORTEZA DE).

WINTERANÁCEAS. f. pl. *Bot.* Familia de plantas, sinónimo de caneláceas.

WINTERBERG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, presidencia de Arnsberg, círc. y á 22 kms. S. de Brilon, no lejos de las fuentes del Ruhr y en la l. f. Bestwig-Winterberg. Hermosa iglesia católica. Industria de tejidos; 1,500 h.

WINTERBERG. (En checo, *Vimperk.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Pisek, á 18 kms. ONO. de Prachatitz, á 696 m. s. n. m., al pie de la Selva de Bohemia (Kubany, 1,358 m. de altura), á oril. del Wolinka, afl. del Wotawa, y este último afl. del Moldau, en la l. f. Strakonitz-Wallern. Iglesia parroquial del siglo XVI; castillo del príncipe Schwarzenberg, restaurado en 1858, después de un incendio, y sit. en un altozano, con murallas antiguas y torreones. Industria de cristal, devocionarios y calendarios, objetos de madera y hueso y comercio en maderas; unos 5,000 h. Esta población tuvo imprenta en 1484.

WINTERBERG. *Geog.* Nombre de dos montes de la Suiza Sajona (Alemania), en la oril. der. del Elba; el Gran Winterberg, masa basáltica oblonga, á 553 m. s. n. m., con hospedería y vista panorámica de gran alcance, y el Pequeño Winterberg, de 500 m. de altura.

WINTERBOURNE. *Geog.* Pobl. del condado y á 45 kms. SSO. de Gloucester (Inglaterra), en el valle del Frome, afl. der. del Avon de Bristol, tributario izquierdo del estuario del Severn; 3,500 h. (con el municipio). Numerosas quintas.

WINTERELLA. f. *Bot.* Género fundado por Berlese y sinónimo de *Winteria* de Rehm en los hongos esferiales.

WINTERENA. f. *Bot.* V. WINTERANA.

WINTERER (LANDELIN). *Biog.* Escritor y político alsaciano, n. en Soppe-le-Haut (Alto Rhin) en 1832 y m. en Mühlhausen en 1911. Se asoció al movimiento católico de Alemania y publicó *Le socialisme international. Coup d'oeil sur le mouvement socialiste de 1885 à 1890* (París y Mühlhausen, 1890; 2.ª ed., 1894; 4.ª ed., 1901). Había sido párroco de Bischwiller, de Colmar, de Guebwiller, de la parroquia de San Esteban de Mühlhausen, cuando se le nombró canónigo honorario de la diócesis de Estrasburgo. Desde 1874 fué diputado del *Reichstag* por la circunscripción de Thann-Altkirch, mostrándose partidario de la anexión á Francia y enemigo de la política de Bismarck. Fué miembro de la *Landesausschuss* ó Delegación de Alsacia-Lorena y fué acérrimo contradictor de las doctrinas, socialistas que zahirió con más pasión que conocimiento de causa. En 1903, viejo y enfermo ya, no consiguió ser reeelegido, obteniendo los sufragios en su lugar un candidato germanófilo. Trabajó WINTERER constantemente en la prensa de Mühlhausen por sus ideales patrióticos y religiosos, pero en los últimos años de su vida vió cómo el partido autonomista se inclinaba del lado del *statu quo,* adhiriéndose la mayor parte de sus miembros al Centro Católico, que tanta influencia había de ejercer en la política general de Alemania. Publicó, además: *La persécution religieuse en Alsace pendant la grande Révolution; Histoire de Sainte-Odile ou l'Alsace chrétienne au VIIe et au VIIIe siècle* (Guebwiller, 1870; 3.ª ed., 1890); *Le socialisme contemporain* (1878); *Trois années de l'histoire du socialisme contemporain* (1882), y *Le danger social ou deux années de socialisme en Europe et en Amérique* (1895).

WINTERFELD (CARLOS VON). *Biog.* Escritor y crítico musical alemán, n. en Berlín el 28 de Enero de 1784 y m. allí mismo el 19 de Febrero de 1852. Cursó la carrera de derecho en Halle y luego desempeñó varios cargos jurídicos: asesor de Tribunal en Berlín (1811), consejero del Tribunal Supremo en Breslau (1816), y consejero secreto del Tribunal Supremo en Berlín (1832). En la capital de Alemania, aun durante el ejercicio de su magistratura, trabajó con actividad incansable en la resurrección del gusto por la música antigua, especialmente desde 1847, en que abandonó el servicio del Estado. Entre sus obras son particularmente dignas de mención las siguientes: *Johannes Pierluigi von Palestrina* (Breslau, 1832); *Johannes Gabrieli und sein Zeitalter* (Berlín, 1834); *Martin Luthers deutsche geistliche-Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen* (Leipzig, 1840); *Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes* (Leipzig, 1843-47); *Ueber Herstellung des Gemeinde und Chorgesangs in der evangelischen Kirche* (Leipzig, 1848), y *Zur Geschichte heiliger Tonkunst* (Leipzig, 1850-52). Su *Correspondencia con Ed. Krüger* la publicó A. Prüfer (Leipzig, 1898).

WINTERFELD (HUGO VON). *Biog.* General prusiano, n. en Landsberg a. W. el 8 de Octubre de 1836 y m. en Schreiberhau el 4 de Septiembre de 1898. En 1856 ingresó en el Ejército con grado de teniente; en 1863 fué ayudante en la 2.ª brigada de infantería de la guardia, en la que hizo la campaña de 1866 en Bohemia. Capitán del gran Estado Mayor General en 1868, hallóse en el cuartel general real en 1870-71; en 1871 fué ayudante de campo de Guillermo I; en 1879 tenien-

te coronel con mando del regimiento de Alejandro; en 1881 coronel y jefe del estado mayor del 15.° cuerpo de ejército; en 1884 jefe de sección en la 4.ª inspección del Ejército á las órdenes inmediatas del príncipe heredero; en 1887 mayor general; en 1888 general ayudante del emperador Federico III; en 1890 comandante de la 20.ª división en Hannóver. Desde 1893 hasta principios de 1898 fué comandante del cuerpo de guardia.

Hugo von Winterfeld

WINTERFELD (JUAN VON). *Biog.* General prusiano, n. en Prenzlau el 27 de Febrero de 1857. En 1902 jefe del estado mayor del 7.° cuerpo de ejército; en 1905 coronel; en 1912, teniente general y jefe de la 17.ª división; en 1914 fué gobernador de la plaza de Metz; en Noviembre de 1918 plenipotenciario en la delegación del armisticio y después, hasta Enero de 1919, presidente de la Comisión de armisticio en Spa.

WINTERFELDT (JUAN CARLOS VON). *Biog.* General prusiano, n. en Vanselow (Vorpommern) el 4 de Abril de 1707 y m. el 8 de Septimbre de 1757. Ingresó como *Junker* en el regimiento de coraceros de su tío, von Winterfeldt, y pasó luego al arma de infantería, siendo ascendido (1740) á mayor y ayudante de campo de Federico II. Durante la campaña de 1741, jefe de un batallón de granaderos, fué herido en un pie en Mollwitz; el 22 de Junio, coronel y general ayudante, dirigió la batalla de Rothschloss contra Baronay; el 11 de Abril de 1745 luchó con gran fortuna contra los húngaros en Slawentzitz; el 22 de Mayo contra Nádasy en Landeshut (lo que le valió ser promovido á general) y tomó parte activa en las victorias de Hohenfriedeberg y Katholisch-Hennersdorf. Durante los años de paz, general ayudante y confidente del monarca, le fueron encomendadas varias legaciones diplomáticas. WINTERFELDT no fué solamente, como particular, un hombre amable y de maneras distinguidas, sino también un excelente soldado, cuyo consejo en asuntos militares solicitó á menudo el monarca. Teniente general en 1756 y al cabo de poco gobernador de Kolberg, firmó (16 de Octubre de 1756) con el mariscal de campo sajón, Rutowski, la capitulación de Pirna; cubrió, en el invierno subsiguiente, los desfiladeros de Landeshut en Silesia; en 1757 mandó en Praga la infantería del ala izquierda y, herido en el cuello, mandó (después de curado) el ala derecha de las tropas que al mando de Keith se hallaban frente á Praga y acompañó al príncipe Augusto Guillermo en su retirada hacia Lausitz, donde luego mandó un cuerpo de ejército con Bevern. Al ser éste arrojado de Jäkelsberg (7 de Septiembre de 1757), WINTERFELDT intentó asaltar de nuevo la altura y recibió un balazo en el pecho, del que murió. En la Wilhelmplatz de Berlín hay una estatua que en honor de WINTERFELDT erigió en 1889 el regimiento de infantería que lleva su nombre.

WINTERGERST (JOSÉ). *Biog.* Pintor suizo, n. en Wallerstein en 1783 y m. en Düsseldorf en 1867. Fué nombrado profesor de dibujo en la Escuela del cantón de Aarau y posteriormente profesor en Ellvangen. Dedicóse con preferencia á los asuntos bíblicos y de género romántico. Tanto en la enseñanza como en la práctica de su arte fué contrario á las influencias de la escuela francesa, inculcando, en cambio, los principios de los grandes maestros italianos. Por último, fué nombrado director del Museo de Düsseldorf.

WINTERGREEN. *Farm.* y *Quím.* Se llama también *té del Canadá, de Jersey, de Tierra Nueva, del Labrador, de Montaña.* Es la hoja de la *Gualtheria procumbens.* En el comercio se presenta constituída por ramitas tortuosas de color amarillento ó rojizo, que llevan dos ó tres hojas, de pecíolo corto, ovoideas, terminadas en punta en los dos extremos, ensanchadas en el centro, de bordes ligeramente aserrados, duras, coriáceas, lustrosas, de color verde amarillento ó rojizo por la cara superior y verde pálido por la inferior. Su olor es balsámico característico, parecido al de la vainilla ó al del benjuí; su sabor es astringente, acre, aromático y, finalmente, amargo. El olor es sobre todo perceptible cuando se frotan las hojas. El principio más importante es la esencia; además, contienen las hojas resina, glucosa, materias albuminoideas, indicios de arbutina, ursona, etc. Se emplea como diurético.

Esencia de Wintergreen. Está formada principalmente por salicilato de metilo ó éster metilsalicílico. No está localizado en ningún órgano de secreción especial, encontrándose contenida principalmente en las células empalizadas que forman la zona superior del mesofilo. Además de salicilato de metilo, la esencia contiene pequeñas cantidades de un hidrocarburo sólido, fusible á 65°5, que es un triacontano, $C_{30}H_{62}$, un aldehido (tal vez aldehido enantólico), un alcohol $C_8H_{16}O$ que hierve entre 160 y 165° y un éster que hierve entre 230 y 235°.

WINTERHALTER (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Pintor alemán, n. en Menzen-Schwand, en la Selva Negra, en 1806 y m. en Francfort el 8 de Julio de 1873. Fué discípulo del miniaturista Stieler y luego pasó á la Escuela de Bellas Artes de Munich. Á los veintiocho años recibió el encargo de pintar los retratos del gran duque y de la gran duquesa de Baden, que entusiasmaron á aquellos magnates. El éxito de WINTERHALTER en el corazón de la pequeña corte

Retrato de familia, por José Wintergerst

1. La duquesa de Aumale. — 2. La condesa Edmunda de Pocertales, por Winterhalter

alemana fué instantáneo y completo y, en consecuencia, pidióle al gran duque Leopoldo una carta de recomendación para la reina de los franceses, María Amelia, y habiéndola obtenido partió al instante, presentándose directamente en las Tullerías. La reina recibió inmediatamente al joven artista, si bien no estaba aún decidida á encargarle su retrato. Pero entonces se revelaron las cualidades diplomáticas del artista, que logró, por fin, que la hija de María Carolina cediese á sus instancias. WINTERHALTER, al pintar sus retos, era como un espejo, pero un espejo ante el cual el modelo no piensa en nada. El artista se dedicaba menos á interpretar el espíritu del modelo que á copiar un vestido: daba á los cabellos el mismo brillo que á una cinta de seda. Fué siempre un perfecto cortesano. El éxito de WINTERHALTER fué inmenso representando á la reina María Amelia tal como ella deseaba ser; á este retrato siguió el del rey y luego los de los hijos. El diplomático pintor conocía bien su oficio. Era amable, flexible y astuto, quizá demasiado, perdiendo originalidad y las verdaderas cualidades de colorista. WINTERHALTER, que pintó todos los príncipes de Europa, no era propiamente genio. Contemporáneos de él fueron Eugenio Delacroix, Ingres y Manet; mas no fué á ellos á quienes llamaban los príncipes para que los retratasen, y sí á WINTERHALTER, que ofrecía todo lo necesario para agradarles. Después que hubo pintado toda la numerosa familia del rey Luis Felipe, hizo que *posase* ante él la duquesa de Kent, luego la reina Victoria y, por último, el príncipe consorte. Durante la revolución de 1848 no estuvo en Francia, no volviendo á ella sino para retratar á la emperatriz Eugenia, llegando á ser pronto su modelo predilecto. La emperatriz *posó* ante él con benevolencia incansable, viéndose recompensada por la serie de efigies que su renombrado artista multiplicaba sin cesar. Gracias á la emperatriz y á las damas de las Tullerías y Compiègne, WINTERHALTER personifica hoy el segundo Imperio mejor que ningún otro, pues dedicóse concienzudamente á reproducir los trajes con sus ricos adornos. Además de los retratos de *Luis Felipe* y los principales miembros de la familia de Orleáns, hizo los de *Napoleón III;* la

Francisco Fernando Felipe de Orleáns, príncipe de Joinville, por Winterhalter. (Museo de Versalles)

Emperatriz Eugenia; el *Príncipe imperial* (*Salon* de 1864); la *Reina Victoria;* el *Príncipe Alberto* y su familia; el *Emperador Francisco José;* la *Gran duquesa*

Elena de Rusia; el *Rey Leopoldo I*, etc. La lista completa de sus retratos sería excesivamente larga. Hizo también algunos paisajes, si bien hoy son poco apreciadas sus obras. Expuso en el *Salon* de París desde 1835 hasta 1868, habiendo obtenido las siguientes recompensas: medalla de segunda clase (1836); primera clase (1837); primera clase (1855) (E. U.); caballero de la Legión de Honor en 1839 y oficial en 1857. Expuso, asimismo, cuatro retratos en la *Royal Academy* desde 1852 hasta 1867. He aquí algunas de sus obras y Museos en que se hallan: *Mariscal Sebastiani* (Ajaccio); *Sofía Matilde*, reina de los Países Bajos (Amsterdam); *Luis Felipe I* (Calais); *Duque de Aumale* (Chantilly); *Fr. Kuhlmann* (Lila); *Alberto, príncipe consorte* (Londres, Galería Nacional de Retratos); *Una acuarela* (Londres, Colección Wallace); *Mme Rimsky-Korsakov* (Louvre); *Conde Jenison-Walworth* (Munich); *Luis Felipe* (Reims); *Princesa de Sajonia Coburgo Scialfeld, duquesa de Kent; La reina Victoria; Alberto, príncipe consorte; María Cristina, reina viuda de España*, y *Sebastiani* (Versalles). Durante su permanencia en Italia allegó temas para una serie de amenos cuadros de género, como: *La muchacha de Ariccia; El dolce far niente; Una familia de pescadores en pleno sol de mediodía; El Decamerón*, y *Escenas en una fuente en Nápoles*.

Bibliogr. Alberto Flament, *L'Exposition Winterhalter*, en *L'Illustration* (26 de Mayo de 1928).

WINTERHOEK (GROOTE). *Geog.* Montaña de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), punto culminante de la cordillera costera occidental del Olifant. Se eleva á 2,085 m., á 110 kms. NNE. de Cape Town, y domina la vasta llanura del Zwartland que la separa del Atlántico. Durante algunos días del año los habitantes de Cape Town ven en el horizonte esta montaña cubierta de escarcha y aun de una capa de nieve. Dos pequeñas cordilleras que pertenecen á las del litoral meridional llevan también el nombre de Groote Winterhoek y Kleene Winterhoek; la primera en la vecindad de la bahía de Algoa; la otra un poco más al N.

WINTERHUDE. *Geog.* Pobl. de Alemania. Forma parte del territorio de la Ciudad Libre de Hamburgo, de la cual constituye un arrabal. La baña el Elba y tiene 15,000 h.

WINTERIA. f. *Bot.* Género fundado por Rehm y que comprende hongos esferiales de la familia de los anfisferiáceos, con esporas divididas en muro, peritecas blandas, membranosas. Se incluyen unas ocho especies.

WINTERIANA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y sinónimo de *Winterana* del mismo, ó *Canella* de Murray y P. Browne, en la familia de las canelíaceas.

WINTERINA. f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y sinónimo de *Winteria* de Rehm en los hongos esferiales.

WINTERL (JACOBO JOSÉ). *Biog.* Hombre de ciencia austriaco, n. en Eisenerz (Marca de Estiria) el 15 de Abril de 1732 y m. en Pest el 23 de Noviembre de 1809 (según otros, nació en 1731 ó 1739). Doctor en medicina por la Universidad de Viena (1767) y en filosofía, en 1760 obtuvo la cátedra de medicina en la Universidad de Tyrnau; en 1770 fué nombrado conservador del Jardín Botánico de Ofen, y desde 1771 hasta 1802 fué profesor de medicina, química y botánica en la Universidad de Pest. Escribió: *De metallis dubiis* (Viena, 1770); *Systema artis pharmaceuticae* (Tyrnau, 1772); *Systematis chemici... pars rationalis et experimentalis* (Tyrnau, 1773); *Methodus analyseos aquarum medicinalium* (Viena y Buda, 1781; 2.ª ed., 1784); *Die Kunst Blutlauge zu bereiten* (1790); *Prolusiones ad chemiam saeculi XIX* (Buda, 1800); *Darstellung d. vier Bestandtheile d. anorgan. Natur* (Jena, 1804), etc.

WINTERLIA. f. *Bot.* El género fundado por Sprengel se incluye hoy en *Rotala* de Linneo, ampliado, de la familia de las litráceas.

El de Moench es sinónimo de *Ilex* de Linneo en la familia de las aquifoliáceas.

El de Dennstedt parece ser sinónimo de *Anisifolium* de Rumpf, en la familia de las rutáceas.

WINTERLINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Wurtemberg, círc. de la Selva Negra, dist. y á 20 kms. SE. de Balingen, en el Jura de Suabia, á 787 m. s. n. m. Iglesia evangélica. Industrias varias; 2,200 h. En sus cercanías, Fürstenhöhe, con hermosa vista.

WINTERNITZ (GUILLERMO). *Biog.* Médico austriaco, n. en Josefstadt (Bohemia) el 1.° de Marzo de 1834 y m. en Febrero de 1917. Cursó en el Gimnasio de Königgrätz y en las Universidades de Praga y Viena. Terminada la carrera, fué médico subalterno en el Hospital general de Praga, luego médico de corbeta en la escuadra austriaca y más tarde médico-jefe en la Policlínica de Viena. Fundador de la moderna hidroterapia, consejero en el Instituto hidroterápico de Kaltenlentgeben y de la *Gesellschaft für physik. Therapie* de Viena y presidente de la *Zentral Verband der Balneologie* de Austria; el 14 de Enero de 1907 celebró sus bodas de oro del doctorado. Escribió: *Hydrotherapie aus Phys. und Klin. Grundl.; Die Hydrotherapie der Lungenschwindsucht; D. Cholera*, etc., y gran número de artículos en revistas de medicina é higiene. Editó la publicación *Blätter für Klin. Hydrotherapie*.

WINTERNITZ (MAURICIO). *Biog.* Indiólogo austriaco, n. en Born en 1863. Hizo los estudios de segunda enseñanza en el Gimnasio Superior de esta población y de 1880 á 1885 fué alumno de la Universidad de Viena, dedicándose á la filología clásica, ciencia del lenguaje, etnografía, indiología y filosofía. En 1886 se doctoró en filosofía y desde 1888 hasta 1892 estuvo en Oxford como amanuense del profesor Max Müller. Desde 1891 fué profesor de la Escuela Superior femenina de Oxford y desde esta fecha hasta 1898 conferenciante de la Asociación para la educación superior de la mujer y maestro privado de alemán y sánscrito. En 1895 fué nombrado bibliotecario del Instituto Indiológico de Oxford. En 1899 regresó á su país, sufriendo el mismo año el examen de habilitación universitaria; en 1902 se le nombró profesor supernumerario y en 1911 profesor titular de la Universidad de Praga, encargado de la cátedra y seminario de indología y etnología. Su producción literaria es importante y abarca los dominios de la etnología, literatura, historia, religión y filosofía de la India, figurando entre sus obras: *Apastambrija Grihyasutra* (1887); *D. altindische Hochzeits rituell* (1892); *The Mantrapatha* (1897); *South indische Sanskrit Manuscripts* (1902); *Catalogue of Sanskrit manuscripts in Bodleian Library* (1905); *Buddhistische Literatur und Jaina texts* (Berlín, 1920), y *Die Vratyas* (Berlín, 1926). Su obra más apreciada y completa es la *Geschichte der indischen Literatur*, que comprende tres partes; la primera trata del *Brahmanismo* (Leipzig, 1909), la segunda del *Budismo* (Leipzig, 1913) y la última del *Jainismo* (Leipzig, 1920).

WINTERSET. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Iowa, capital del condado de Madison; 2,906 h. según el censo de 1920. Sit. á 42 millas SO. de Desmoines, en la línea del f. c. Chicago, Rock Island and Pacific. Es el punto de embarque de una rica región agrícola y ganadera. Yacimientos de caliza. Hermoso Palacio de Justicia y buena Biblioteca pública. La población fué fundada en 1848 é incorporada en 1857.

WINTERSWYK ó WINTERSWIJK. *Geog.* Pobl. de la prov. de Güeldres (Países Bajos), dist. y á 40 kms. ESE. de Zutfen, cerca de la frontera de Prusia, junto al Slinge, tributario izq. del Berkel, afl. derecho del Yssel; est. del f. c. de Zutfen á Dorsten (Prusia), con empalme á Neede y á Wesel (Prusia); unos 14,000 h.

(con el municipio); Tejidos de hilo y algodón, blanqueo y aprestos. Escuela Superior.

WINTERTHUR. *Geog.* Pobl. del cant. y á 20 kilómetros NE. de Zurich (Suiza), capital de distrito, junto al Eudach, pequeño afl. der. del Toess, afl. izquierdo del Rhin, á 447 m. de altitud, centro de ferrocarril que va á Zurich, Bülach, Schaaffhausen, Constanza, Romanshorn, Sankt Gallen y Rüti; 52,200 h. en 1927. WINTERTHUR, la segunda población del cant. de Zurich y una de las más industriales de Suiza, se eleva entre unas colinas cubiertas de bosques al O. y ribazos llenos de viñas al E.; sus casas están bien construídas, sus calles son anchas; las murallas que la rodeaban han sido derribadas y sus fosos cubiertos, construyéndose nuevos barrios, talleres, fábricas y gran número de quintas fuera del antiguo recinto. Entre los monumentos, todos modernos, se ve la iglesia reformada, con sus dos torres, la iglesia católica y la Casa-Ayuntamiento, la más bella de Suiza, de estilo griego, obra del arquitecto Semper. La población cuenta con buen número de escuelas primarias y secundarias, una escuela técnica, llamada *Technicum,* con museo industrial; Biblioteca pública, y Museo con algunas pinturas de artistas suizos. Las antigüedades románicas halladas cerca de Ober-Winterthur, el antiguo *Vitodurum,* han sido reunidas en el gran edificio de la escuela. La villa posee aún diversos establecimientos de asistencia y de beneficencia, un Hospital, un Asilo de huérfanos, etc. Las principales industrias de WINTERTHUR son, ante todo, la de maquinaria y después las de tejidos de seda y algodón y la de productos químicos. La población, que en un principio era posesión del conde de Kyburg, pasó á Rodolfo de Habsburgo, quien en 1264 la concedió Carta de ciudad. En 1467 Austria la vendió al cantón de Zurich, del cual no se ha separado ya más. Los alrededores de WINTERTHUR producen un vino muy apreciado. En sus cercanías, y á 2 kms. NE., se encuentra Ober-Winterthur, junto á un afl. der. del Toess (cuenca del Rhin), á 457 m. de altitud; est. del f. c. de WINTERTHUR á Constanza. Industrias diversas.

Winterthur. — El Ayuntamiento

Bibliogr. Troll, *Geschichte der Stadt Winterthur* (Winterthur, 1840-50).

WINTERTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 45 kms. N. de Lincoln (Inglaterra); 1,600 h. (con el municipio). Fab. de máquinas agrícolas. Antigua iglesia gótica primitiva con torre románica. Antigua estación romana, según unos empedrados y otros restos que se han descubierto allí. ‖ Pobl. marítima del condado de Norfolk, á 30 kms. ENE. de Norwich, en el mar del Norte; 800 h. (con el municipio). Á 2 kms. al N. el cabo de Winterton Nees. Muy cerca de la población, al S., por los 52° 42′ 45″ de lat. N. y 1° 41′ 55″ de long. O. del Meridiano de Greenwich, se encuentra un faro á 21 m. de altura, con un foco visible á 23 kms.

WINTERTON (TOMÁS). *Biog.* Agustino inglés, de Lincoln, tenido en su tiempo por uno de los más completos hombres de ciencia divina y humana en Inglaterra. Estudió en su juventud con el famoso heresiarca Juan Wicleff, de quien, andando el tiempo, fué adversario infatigable. Poseía también el don de la elocuencia. Vivía aún hacia el año 1393. Escribió: *Super Eucharistiae assertione; Contra confessionem Wiclephi; Disputationes theologicae; Sermones,* etc.

WINTHER. m. *Farm. Electuario lenitivo de Winther.* Electuario formado por maná, pulpa de tamarindo, crémor tártaro, hojas de sen, jarabe de limón, etcétera.

WINTHER (CRISTIÁN). *Biog.* Poeta lírico danés, n. en Fensmark (Zelanda) el 29 de Julio de 1796 y m. en París el 30 de Diciembre de 1876. Estudió teología, y en 1828 publicó su primera colección de poemas (más tarde aumentada y titulada de *Digte, gamle og nye,* 8.ª ed., 1882). Distinguióse WINTHER por el frescor y viveza y la hermosura de la forma que dió á sus composiciones, verdaderos cuadros de género poéticos en que pintó escenas de la vida del pueblo y que culminaron en su obra *Grabados al boj* (nueva edición, 1901). Desde 1830 hasta 1831 residió en Italia; en 1841 fué profesor, en Neustrelitz, de la princesa heredera de Dinamarca, y luego vivió en Copenhague. Las subsiguientes colecciones poéticas (*Algunos poemas,* 1835; *Judit,* fragmento épico en alemán, 1837; *Cantos é historias,* 1839; *Dibujos á la mano,* 1840, etc.) cimentaron su fama de eminente poeta erótico y gran pintor de la Naturaleza, como también de primer versificador en la literatura danesa. Contaba ya los sesenta años de edad cuando dió á luz su mejor producción en el ameno ciclo de narraciones líricas, *La fuga del ciervo* (1856). Como cuentista publicó varias colecciones (1839, 1843, 1851, etc.). En 1865 publicó, además, *Hojas coloreadas,* con el hermoso ciclo de novelas *Verner og Malin,* y en 1879 con sus *Poemas póstumos.* Débensele también gran número de versos para niños, traducciones y antologías. Sus *Poesías completas* aparecieron en 11 volúmenes en 1860-72.

WINTHROP. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Suffolk; 15,455 h. según el censo de 1920. Comprende varias aldeas y está sit. á 5 millas NE. de Boston, en la costa de la bahía de Massachusetts y en la línea del f. c. Boston, Revere Beach and Lynn. Es lugar de residencia de parte de las clases acomodadas de Boston. Entre sus edificios é instituciones son dignos de notar la casa Dean Winthrop, que data de 1649, la biblioteca pública Frost con su museo de pinturas é interesantes recuerdos históricos, los fuertes Banks y Heath, el Ingall's Park y la reserva Winthrop Shore. WINTHROP formó, sucesivamente, parte de Boston, Chelsea y North Chelsea hasta 1852, fecha en que fué incorporada por separado.

WINTHROP (TEODORO). *Biog.* Novelista y militar norteamericano, n. en New Haven en 1828 y m. en 1861. Se graduó en Yale en 1848 y después de viajar algún tiempo por Europa, ingresó al servicio de Panamá, y al estallar la guerra de Secesión militó en las filas del

ejército federal, muriendo en la batalla de Big Bethel. Dejó una serie de novelas, publicadas después de su muerte, que se distinguen por el interés de la narración y que le colocan entre los mejores escritores americanos de su época. Mencionaremos: *Cecil Dreeme* (1861); *John Brent* (1862); *Edwin Brothertoft* (1862); *The Canoe and the Saddle* (1862); *Life and the Open Air* (1863), y *Mr. Waddy's Return* (1905).

Autorretrato por Javier de Winthuysen

WINTHUYSEN Y LOSADA (JAVIER DE). *Biog.* Pintor español y maestro en jardinería artística, n. en Sevilla en 1874. Fué discípulo de Gonzalo Bilbao y pronto se hizo notar por la elegancia de sus paisajes que presentaba en las exposiciones nacionales. Adquirida ya cierta notoriedad, empezó á recorrer Europa, y se dió á conocer ventajosamente en el *Salón de Independientes* de París. En 1916 expuso en la *Casa Vilches* de Madrid 22 paisajes andaluces, muchos de ellos jardines sevillanos. De los mejores paisajes de esta exposición fueron *Guadaira, Molinos de Guadaira* y los del puerto de Motrico (Guipúzcoa). Como técnico de jardinería, en el Ateneo de Madrid dió una conferencia sobre los jardines españoles, presentando una serie de proyecciones de obras y restos de jardines apenas conocidos ú olvidados en absoluto, trabajo que fué reproducido con ilustraciones en la *Revista de Arquitectura*. Aparte de esto, su labor práctica ha consistido en reconstruir, por encargo de la Sociedad de Amigos del Arte, el jardín del Palacete de la Moncloa, donde ensayó, con arreglo al carácter de aquel lugar, la construcción de glorietas, fuentes y *parterres;* hizo otras obras en el Instituto de San Isidro de Madrid; entre las famosas murallas de Ávila, por encargo del vizconde de Güell; en la Residencia de Estudiantes; en la morada de los señores Kocherthaler, y en otros sitios particulares, unas de reconstrucción, otras de enlace y otras, en fin, originales, dentro de las modalidades á que ha debido someterse. En el Salón Nancy de Madrid presentó en 1924 veinte paisajes de El Escorial, Aranjuez y El Pardo, de suave elegancia de tonos, lo cual constituye la nota característica de su pintura, que no gusta del reclamo y huye de la estridencia. Entre sus retratos merecen especial mención su *Autorretrato* y *Elvirita*. Ha publicado en 1930 *Jardines clásicos de España*.

WINTON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Lackawanna; 7,583 h. según el censo de 1920. Sit. á 17 kms. NNE. de Harrisburg.

WINTON (JORGE BEVERLY). *Biog.* Escritor y ministro protestante norteamericano, n. en Springfield el 12 de Enero de 1861. Estudió en las Universidades de Texas y Alabama, ordenándose de ministro metodista episcopal en 1883. Al año siguiente pasó á Méjico y de 1885 á 1887 fué profesor de latín del Colegio metodista de Santa Rosa (California), volviendo en 1888 á Méjico, donde permaneció hasta 1902 como misionero y director del Seminario Teológico de San Luis Potosí. En la actualidad (1930) es lector de historia de Hispanoamérica de la *Vanderbilt University*. Muy conocedor de los problemas y de la historia de Méjico, ha publicado: *Método de inglés* (1902); *A New Era in Mexico* (1904); *Mexico Today* (1913); *A Study of Educational Conditions in Mexico* (1916), y *Mexico, past and present* (1929).

WINTOUR (JUAN CRAWFORD). *Biog.* Pintor escocés, n. en 1825 y m. en Edimburgo el 29 de Julio de 1882. Se carece de noticias acerca de los estudios de este artista, que ocupa uno de los mejores lugares entre los pintores escoceses de mediados del siglo XIX, que se especializó en el paisaje y que también dió una nota muy interesante en el óleo y en la acuarela. Se basó para sus obras en los paisajes de los alrededores de Edimburgo y en los del S. de Escocia. Fué un asiduo expositor de la *Royal Scottish Academy*, de la que era miembro desde 1859. Fué un artista de personalidad definida, de color vigoroso y de sentimiento en la ejecución. Una de sus obras, *Killiecrambit*, se halla en el Museo de Edimburgo.

WINTRICH (SIGNO DE). *Clín.* Modificación del sonido de percusión torácico, según el paciente tenga abierta ó cerrada la boca. Es un signo de formación de cavidades en los pulmones.

WINTUN. *Etnogr.* Grupo de tribus de los Estados Unidos, del tronco lingüístico Copeha, que primitivamente ocuparon la región de las cuencas superio-

Fuente en el jardín del Palacete de la Moncloa, por Javier de Winthuysen

res de los ríos Sacramento y Trinity. Aunque de cultura inferior, su carácter les hizo recibir la civilización con más facilidad que otras tribus guerreras. Eran tímidos, amables y en extremo sensuales; pero

también industriosos y muy hábiles en la pesca. Sus chozas, de forma cónica, eran de corteza, sobre un armazón de postes. Usaban como armas el lazo y el arco. La cosecha ó la pesca eran ocasiones para que la tribu se reuniera y celebrara danzas acompañadas de cantos dulces y melodiosos; ejecutaban también la danza del cráneo, la de los dones y la de la pubertad, para doncellas. Era común la poligamia. Enterraban á los muertos con sus adornos y los pequeños objetos de su pertenencia y no volvían á mencionar su nombre. Como las demás tribus de California, sobresalían en los trabajos de mimbre. Algunos de ellos viven en la reserva de Round Valley, pero la mayoría todavía vagan por las riberas del Sacramento.

WINTZ (Hermán). *Biog.* Médico roentgenólogo alemán, n. el 12 de Agosto de 1887. Hizo sus primeros estudios en Espira; después frecuentó las Universidades de Erlangen, Heidelberg y Friburgo de Brisgovia. Doctor en medicina en 1912, doctoróse luego en filosofía y entró de auxiliar en el laboratorio químico-fisiológico de la Clínica de enfermedades internas de Heidelberg, dirigida por Krehl; en 1913 pasó á Erlangen de auxiliar en la clínica ginecológica de la Universidad; en 1918 se revalidó para obstetricia y ginecología; en 1920 profesor agregado y en 1921 director de la mencionada clínica de Erlangen como sucesor del consejero secreto y doctor en medicina, Seitz. Ha escrito: *Experim. Untersuchungen über Chemismus und Bakterien-Gehalt d. Scheidensekr., sowie über d. bakterizid. Eigenschaften gegenüber d. Tuberkelbazillus; Experiment. Untersuchungen auf d. Geb. der Röntgentiefentherapie; Neue Methode zur Messung der Röntgenstrahlen mit Hilfe d. Luminiszenzlichtes; Wissenschaftliche Arbeiten auf d. Gebiete der physiologischen Chemie in Inn. Sekretion und Röntgentherapie; Chemismus und Bakteriengehalt d. Scheidensekret.; Unsere Röntgentiefentheorie und ihre Erfolge; Röntgenbehandlung des Uteruskarzinom; Röntgenbehandlung des Mammokarzinom; D. gynäkol. Pneumoperiton; Röntgendiagnostik in der Gynäkologie; Röntgenbehandlung gynäkol. Leiden,* etcétera. Algunas de las obras de Wintz han sido traducidas al español, entre ellas la titulada *Tratamiento Röntgen del carcinoma de la mama.* Wintz es miembro honorario de la Real Sociedad Española de Electrología y Radiología Médicas, de Madrid, y correspondiente de la *Radiologic Society of North America* (desde 1915). Wintz ha descubierto (1913) las substancias del ovario en la mujer *(Luteolipoid* y *Lipamin)* y construído dos aparatos roentgenológicos, el *Symmetrieapparat* y el *Regenerierautomat.*

WINTZENHEIM. *Geog.* Cant. del dep. del Alto Rhin (Francia), en el dist. de la Alta Alsacia. Comprende 10 municipios, con 14,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, sit. á 5 kms. O. de Colmar, al pie de un macizo de colinas cubierto por el bosque de Wildsbach, en el fondo de la llanura del Rhin, cerca de la rib. der. del Fecht, afl. izq. del Ill, á 220 m. de altitud; 3,575 h. (censo de 1921). Fundiciones de hierro. Fábricas de tejidos y de jabones. Almazaras. Excelentes viñedos. Al SO., en el fondo de un valle de la rib. der. del Fecht y en una colina de 458 m. de elevación, existe la gran torre de Pfixbourg ó Plixbourg, que data del siglo XIII. Es cilíndrica, caso raro en Alsacia, y se halla en perfecto estado de conservación. Cerca de esta torre, á 634 m. de altitud y en una cumbre avanzada entre el valle del Fecht y la llanura del Rhin, se hallan las ruinas feudales de Hoh-Landsberg, de las más bellas de Alsacia. En ellas pueden admirarse numerosos detalles de la arquitectura de los siglos XII y XIII. Est. de término de la l. f. Wintzenheim á Colmar.

WINTZINGERODE (Enrique Levin Federico Carlos, conde de). *Biog.* Hombre de Estado wurtemburgués, hijo de Jorge Ernesto Levin, n. el 16 de Octubre de 1778 y m. el 15 de Septiembre de 1856. Fué embajador de Wurtemberg, sucesivamente, en Carlsruhe, Munich, París, San Petersburgo y Viena. Durante las campañas de 1814 y 1815 fué enviado de Wurtemberg en el cuartel general de los aliados. Como ministro de Estado asistió (1819-20) al Congreso de ministros de Viena y allí representó las tendencias y doctrinas liberales. Más tarde se retiró á su finca de Bodenstein, en Eichsfeld.

Wintzingerode (Fernando, barón de). *Biog.* General ruso de origen alemán, n. en Allendorf el 15 de Febrero de 1770 y m. en Wiesbaden el 16 de Junio de 1818. Entró al servicio del ducado de Hesse y luego de Austria, peleando en ambos contra Francia; en 1797 ingresó, como mayor, en el ejército ruso y fué general ayudante del zar Alejandro I. En 1805 fué enviado á Berlín, á fin de conseguir que Prusia se adhiriese á la tercera coalición, y luego á Viena para cerrar el tratado con las potencias aliadas. En 1809 luchó contra el ejército austriaco en Aspern; el 22 de Octubre de 1812 fué cogido prisionero en la barrera de Twer, en Moscou, pero el 20 de Noviembre fué canjeado por el general Tschernyschew, recibiendo en seguida el mando del 2.° cuerpo del ejército ruso. En 1813 mandó, en Lützen, el ala izquierda de los aliados. Al frente de dicho cuerpo tomó parte en los victoriosos hechos de armas de Grossbeeren, Dennewitz y Leipzig. Después pasó, con el ejército del Norte, á Holanda, unióse en Laon con Blücher, mandó luego la vanguardia, tomó á Reims y puso en comunicación el ejército de Blücher con las fuerzas de Schwarzenberg. Después de la batalla de Arcis-sur-Aubè siguió al ejército napoleónico hacia el Oriente, con lo cual le hizo creer que le seguía todo el grueso del ejército. El 26 de Marzo de 1814 fué derrotado en Saint-Dizier.

WINVALO ó VINEVALO (San). *Hagiog.* Abad de Landevennec que vivió, probablemente, á principios del siglo VI. Se puso bajo la dirección de san Budoco en la isla de los Laureles, cerca de Isleverte, y después de residir algún tiempo en aquella soledad, resolvió pasar á Irlanda y ponerse á las órdenes de san Patricio, pero volvió de su acuerdo al aparecérsele este santo y prohibirle que emprendiese el viaje, puesto que muy pronto habría de abandonar á san Budoco. Según esto, Winvalo, con otros 11 compañeros suyos, se pusieron en camino y después de detenerse en la isla de Tibidi (en la desembocadura del Aven), pasaron á Landevennec, donde fundaron un monasterio en un lugar no lejos de Brest. Después de su muerte se atribuyeron á san Winvalo numerosos milagros. Su cuerpo fué trasladado á Flandes cuando las incursiones de los normandos; pero se llevaron algunas reliquias á Montreuil-sur-Mer, á San Pedro de Gante y otras partes. La fiesta de San Winvalo se celebra el 3 de Marzo. Su nombre se ha conservado en las dedicaciones de las iglesias en las parroquias anglicanas de Wonastow, en Monmouthshire, y de Gunwalloc, Sant Cleer y Landenwennec, en Cornwall.

WINYAW ó WINYAH. *Geog.* Bahía de los Estados Unidos, en la costa atlántica de la Carolina del Sur y de su condado de Georgetown, á 9 kms. N. del delta del Santee. Penetra al NO. en una long. de 22 kilómetros y una anchura de 4 á 7, y recibe al Waccamaw, el Great Peedee y al Black River, etc. En su entrada N. se encuentra el faro Georgetown, por los 33° 13′ 21″ de lat. y 79° 6′ 30″ de long. O. del Meridiano de Greenwich.

WINZENDORF (En húngaro, *Alvincz.*) *Geog.* Pobl. de Rumanía, en el antiguo comitado húngaro de Also-Féhér (Transilvania), sit. en la marg. izq. del Maros; 4,000 h. Dos castillos; viñedos. Fué fundada en el siglo XII por emigrantes alemanes. En la margen opuesta del Maros se encuentra Borborek, con ruinas de un castillo.

WIOSNA. *Mit.* Wesna.

WIPFELD. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de la Baja Franconia, dist. de Schweinfurt, á oril. del Main y á 226 m. s. n. m. Iglesia católica. Viticultura; 800 h. Es patria del humanista Conrado Celtes y del revolucionario Eulogio Schneider. En sus alrededores, el castillo de Gaibach (del conde Schönborn) y el de Klingenberg. Frente á la población, en la oril. izq. del Main, se halla el cenobio benedictino de Sankt Ludwig, con iglesia de moderna construcción y seminario para misioneros, al que desde 1901 pertenece el antiguo balneario Ludwigsbad, con aguas sulfurosas salinotérreas.

WIPKINGEN. *Geog.* Ald. del cant., dist. y á 3 kilómetros NO. de Zurich (Suiza), en las márgenes del Limmat, afl. der. del Aar (cuenca del Rhin), á 410 m. de altitud; unos 2,500 h. (con el municipio). Hoy viene á ser un arrabal de Zurich.

WIPO. *Biog.* Historiador alemán de la Edad Media, n. en Borgoña. Fué sacerdote y capellán del emperador Conrado II y de Enrique III. Escribió una *Vita Conradi* (en alemán por Pflüger; 2.ª ed., Leipzig, 1892) que se distingue por la naturalidad y claridad de las descripciones (especialmente en la parte tocante á la elección de Conrado II, 1024) y por la seguridad de la información. Escribió también: *Proverbia* y varios poemas en forma muy bella y pura, como el *Tetralogus* (felicitación por la ascensión de Enrique III al trono), un canto fúnebre á la muerte de Conrado II, así como la secuencia de Pascuas, *Victimae paschali laudes,* aun cantada en nuestros días. Sus escritos forman parte de los *Monumenta Germaniae historica, Scriptores* (vol. II).

WIPPACH. (En italiano, *Vippaco;* en eslavo, *Vipava.*) *Geog.* Pobl. de Italia, en la Venezia Giulia (parte de la antigua Carniola Austriaca), junto al Wippach ó Vippaco, afl. izq. del Isonzo; 1,500 h. (2,500 con el municipio). Viñedos. Industrias varias. Castillo.

WIPPER. *Geog.* Río de Alemania, en la regencia prusiana de Kösiin. Nace del lago Wipper, tiene un curso de 150 kms. (de ellos 128 flotables) y des., no lejos de Rügenwalde, en el mar Báltico, donde forma el puerto llamado de Rügenwaldermünde, y recibe como tributario al Grabow. ‖ Río, afl. del Unstrut en Turingia. Nace en Worbis, en el Unterreichsfeld, corre en dirección SO. y des. en Sachsenburg después de un curso de 75 kms. ‖ Río, afl. izq. del Saale, en la regencia prusiana de Merseburgo (Sajonia). Nace al E. de Auerberg, en el Harz, corre en dirección NE., recibe en su oril. izq. al Eine y des. no lejos de Bernburg, después de un curso de 70 kms.

WIPPERFÜRTH. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Colonia, á orillas del Upper y en la l. f. Barmen-Rittershausen-Marienheide, á 275 m. s. n. m. Dos iglesias católicas y una evangélica; Gimnasio. Hermosa fuente en la plaza del Mercado, que data de 1331. Manufacturas de hilados, paños, cintas, lámparas de incandescencia, construcción de máquinas, etc.; 6,000 h. En el siglo XIII obtuvo la Carta de ciudad. En los siglos XIII y XIV era ya conocida por su manufactura de paños. En sus cercanías hállase la gran presa para el abastecimiento de aguas de la ciudad de Remscheid.

WIPPERMANN (CARLOS). *Biog.* Historiador alemán, n. en Rinteln el 14 de Marzo de 1831 y m. en Grosslichterfelde el 24 de Febrero de 1911. Cursó la carrera de derecho; de 1861 á 1863 trabajó, con Oetker, por el restablecimiento de la Constitución del Hesse electoral de 1831, sobre todo como individuo de la Dieta en dicho Estado y como redactor del periódico nacional liberal *Hessische Morgenzeitung.* En 1860-1872 vivió en Cassel y desde 1888 en Grosslichterfelde, cerca de Berlín. Desde 1877 hasta 1905 redactó, en la oficina de prensa del ministerio de Estado prusiano, el informe diario para el emperador. Débesele: *Das Recht der Meierämter* (Gotinga, 1859); *Die Situation Kurhessens gegenüber der rechtsungültigen Vesfassung vom 30 Mai 1860* (Heidelberg, 1860), y *Kurhessisches Urkundenbuch* (Francfort, 1861). Desde 1885 editó el *Deutsche Geschichtskalender* (Leipzig, anual hasta 1907), como también el volumen 5.° de la obra *Fürst Bismarck* de Luis Hahn (Berlín, 1891) y de la titulada *Fürst Bismarck im Ruhestande, Sammlung von Kundgebungen* (Berlín, 1892), además de la continuación de la *Politische Geschichte der Gegenwart,* de Guillermo Müller (Berlín, 1892-99).

WIPPERN (LUISA). *Biog.* Cantante alemana, nacida en Hildesheim ó Buckeburg en 1835 ó 1837 y muerta en 1878. Soprano de excepcionales facultades, pues abordaba con igual facilidad el género dramático que el ligero, y al mismo tiempo notable actriz, fué durante largos años la cantante favorita de los públicos de Berlín y de otros principales teatros de Alemania. Actuó también con gran éxito en el *Covent Carden,* de Londres. Una afección á la garganta la obligó á retirarse de la escena en 1870.

WIPPLE (EDWIN-PERCY). *Biog.* Crítico norteamericano, n. en Gloucester (Massachusetts) en 1819 y m. en Boston en 1886. Educado en Salem, publicó á los catorce años varios artículos en los periódicos con buen éxito. Ocupóse muchos años en el comercio, y publicaba de cuando en cuando muy bellas poesías; pero lo que atrajo principalmente sobre él la atención del mundo literario fué una crítica de Macaulay, que apareció en 1843. Al final del mismo año, una conferencia sobre la vida de los hombres de letras le abrió una nueva carrera de gloria. Los ensayos de crítica literaria de WIPPLE se refieren á los escritores clásicos de Inglaterra y de América. Han aparecido en las mejores revistas americanas y, sobre todo, en la *North American Review.* Se encuentran también compiladas con el título de *Essays and Reviews.* Se conocen, además, de este escritor *Lectures on Subjects connected with Literature and Life* y *Washington and Revolution.*

WIPRECHT *el Viejo.* *Biog.* Hombre de Estado, de la Edad Media, conde de Groitzsch, m. en 1124. Pertenecía á la casa condal de Arneburg, y permutó su patrimonio solariego de Altmark con los bienes del conde Udo von Stade en la región de Pegau y Groitzsch, en el reino de Sajonia. Adquirió, además, en virtud de su matrimonio con Jutta (hija del duque de Bohemia, Wratislao, 1086) el Oberlausitz (Alta Lusacia), y de manos del emperador Enrique IV, al que acompañó á Italia, recibió el Leisnig, Lauterstein y Dornburg. En 1096 fundó el cenobio de Pegau y más tarde el de Reinesdorf á orillas del Unstrut. Enemistado con el emperador Enrique V por su participación en las contiendas por la sucesión en Bohemia, en 1110, para comprar la libertad de su hijo, Wiprecht *el Joven,* perdió Leisnig, Morungen y el Oberlausitz. En la guerra de sucesión Weimar-Orlamünd se puso de parte de los enemigos del emperador y en Warnstädt fué cogido prisionero (1113) por el caudillo imperial, conde Hoyer von Mansfeld, y condenado á muerte en Wurzburgo por un Tribunal de príncipes, y aunque su hijo le salvó la vida cediendo el Groitzsch y otras posesiones al emperador, WIPRECHT *el Viejo* quedó sujeto á una perpetua vigilancia. Por esta causa, sus hijos, Wiprecht *el Joven* y Enrique, se alzaron contra el emperador, derrotaron (1115) en Welfesholz (Mansfeld) al viejo Hoyer, se apoderaron de Groitzsch y obtuvieron la completa libertad de su padre. El emperador le devolvió su favor, le repuso en el dominio de sus bienes, añadiendo, además, á éstos el burgravato de Magdeburgo y el Niederlausitz. WIPRECHT *el Viejo* se consolidó en estas posesiones, y sólo en la Marca de Meissen hubo de someterse á Conrado de Wettin. Salvado de un peligro de muerte en un incendio, vistió el hábito monacal en Pegau, donde murió.

WIRBALLEN. (En polaco, *Wierzbolow;* en ruso, *Verjbolovo;* en lituano, *Virbalis.*) *Geog.* Pobl. de la República de Lituania, dist. de Mariampol, á 14 kms. OSO. de Vilkaviskis ó Wilkowyszki, junto al minúsculo Lepona, que des. muy cerca, en la oril. izq. del Szyrwinta ó Schirwindt, tributario izq. del Sesupe, Szeszupa ó Szeszuppe, afl. izq. del Memel; no lejos de la frontera de Prusia; est. del f. c. de Insterburg á Kaunas; 3,000 h. (con el municipio), de los cuales 2,000 judíos. Aduana importante, por la que se exportan cereales, harinas, granos oleaginosos, lino, cáñamo y estopa, etc.

WIRBEL. *Mús.* En alemán significa redoble de tambor ó de timbales; también clavija de un instrumento de cuerda.

WIRBELTROMMEL. *Mús.* En alemán, *redoblante.*

WIRCEBURGENSES (Teólogos). *Hist. rel.* Son llamados así los coautores de la conocidísima colección *Theologia Wirceburgensis* (Wurzburgo, 1766-1771), profesores en la Universidad de Wurzburgo, todos ellos de la Compañía de Jesús. Estos eran los padres Tomás Holzclau (n. en Hadamar el 28 de Diciembre de 1716 y m. en Wurzburgo el 4 de Junio de 1783); Enrique Kilber (n. en Maguncia el 8 de Marzo de 1710 y m. en Heidelberg en 1782); Ulrico Munier (n. en Aschaffenburg el 13 de Agosto de 1698 y m. en Wurzburgo el 6 de Abril de 1759); Ignacio Neubauer (n. en Bamberg el 12 de Febrero de 1726 y m. en Oellingen en 1795). En la edición de la *Theologia Wirceburgensis* de París de 1851 constan los tratados que se deben á cada uno de los autores.

WIRDUM. *Geog.* Pobl. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á 6 kms. S. de Leeuwarden, mun. de Leeuwarderadeel; 1,800 h.

WIRGMAN (T. Blake). *Biog.* Pintor inglés, de origen sueco, n. en la segunda mitad del siglo XIX. Muy joven, á la edad de quince años, ingresó en la *Royal Academy,* obteniendo, después de dos años de estudios, una medalla de plata que alcanzó por un dibujo. Marchó después á París, en donde completó su educación artística bajo la dirección de Hebert, exponiendo algunas de sus obras en los *Salons,* y obteniendo mención honorífica en la Exposición Universal de 1900. Después de esta fecha regresó á Londres. Se dedicó á la pintura de historia, al retrato y á los asuntos de género. Colaboró en *Graphic* y ejecutó algunos trabajos por encargo de Juan Millais, los duques de Albany y otros. Entre sus obras figuran: *Retrato,* al lápiz (*National Portrait Gallery,* Londres); *Cogiendo rosas,* acuarela (Museo de Bradford), etc.

WIRKLICHE TONHÖHE. *Mús.* Designación alemana de los sonidos reales.

WIRKSWORTH. *Geog.* Pobl. del condado y á 18 kms. NNO. de Derby (Inglaterra), al pie y en la extremidad NNO. de Alport Heights (305 m.); est. del f. c. de Derby á Manchéster; 4,000 h. (7,000 con el municipio). Importantes minas de plomo, fundiciones de hierro; industrias diversas. Colegio. Iglesia del siglo XIII.

WIRKUNG. *Mús.* En alemán significa *efecto.*

WIRLAND. *Geog.* V. Wesenberg.

WIRRAL. *Geog.* Península fluvial de la costa occidental de Inglaterra, entre los estuarios del Dee, al SO., y del Mersey, al NE. Es llana, con una long. de más de 19 kms. y una anchura de 8 á 12 en su línea de frente marítimo, protegida por diques y señalada por tres faros, cuyos focos se cruzan con faros flotantes. Ocupa una super. de 253 kms.² y comprende las poblaciones de Birkenhead, New Brighton, Neston y Eastham, término del canal marítimo de Manchéster.

WIRSEN (Carlos David). *Biog.* Poeta y crítico sueco, n. en Bällsta en 1842. Terminados sus estudios, que hizo en Uppsala, residió una temporada en París, y á su regreso (1868), fué nombrado profesor auxiliar de literatura de dicha Universidad, después profesor del Liceo de la misma ciudad y desde 1876, de vuelta de un viaje que había hecho á Italia, director del Museo de Göteborg. En 1879 fué elegido individuo de la Academia sueca y al mismo tiempo se encargó de la crítica literaria del periódico publicado por aquella corporación, que le eligió su secretario perpetuo en 1884. Aparte de numerosos volúmenes de crítica, estudios literarios y elogios académicos, publicó las colecciones de versos *Dikter* (1876); *Nya Dikter* (1880), y *Saenger och Bilder* (1885).

WIRT. *Geog.* Condado del Estado de la Virginia Occidental (región oriental de los Estados Unidos), en el centro, regado por el Pequeño Kanawha, el cual recibe allí (por la izq.) su brazo O., luego el Spring y el Reedy, y (por la der.) á su salida, el Hughes formando parte de la frontera N. 218 millas cuadradas inglesas de super. y 7,536 h. según el censo de 1920. Terreno montañoso, rico en carbón y hierro; valles donde se cultiva maíz, trigo, avena y tabaco. Cap. Elizabeth, antiguamente Wirt Court House, población á 75 kms. NNE. de Charleston, en la orilla izquierda del Kanawha.

Wirt (Nicolás). *Biog.* Pintor suizo, n. en Wil á principios del siglo XVI y m. probablemente en 1585. Se dedicó á la pintura sobre cristal, conservándose algunas obras de él en el Museo de Sankt Gallen y en el presbiterio de la iglesia de dicha ciudad. Fué miembro del Consejo municipal de Wil, de 1573 á 1584. El monograma de su firma representa una *N* y una *W* enlazadas. Una de sus obras: *San Juan Evangelista,* sobre cristal y con la fecha de 1583, se conserva en el Ayuntamiento de Sankt Gallen.

WIRTGENIA. f. *Bot.* Género fundado por Junghuhn y sinónimo de *Calesium* de Adanson, de la familia de las anacardiáceas. El de Schultz Bip. es sinónimo de *Aspilia* de Thouars, en la familia de las compuestas. El de Doell «Nees» lo es de *Panicum,* en la familia de las gramíneas.

WIRTH (Federico Mauricio). *Biog.* Escritor y crítico musical alemán, n. en Euba b. Chemnitz el 14 de Septiembre de 1849 y m. después de 1914. Cursó en la Universidad de Leipzig, dedicándose especialmente á la filología clásica, con los profesores Ritschl y Curtius, y más tarde á la filosofía y economía política, con Rodbertus. Después de algunos escritos sobre el tratamiento metódico de los procedimientos espiritísticos, dió á la estampa su libro *Bismarck, Wagner, Rodbertus, drei deutsche Meister* (1883) y se dedicó al estudio de Wagner, llegando en este terreno á formarse una teoría propia que, sucesivamente, le puso en ruda oposición á la moderna teoría de Bayreuth. Merecen mencionarse á este propósito sus seis conferencias acerca del *Anillo de los Nibelungos;* el *Poema mundial del capitalismo* (1888); *El descubrimiento del oro del Rhin* (1896), etcétera. Sus artículos sobre Wagner, Beethoven y Bach se publicaron, en su mayor parte, en las revistas *Musikal. Wochenblatt* de Leipzig (1884-94) y *Red. Künsten* (Leipzig, 1896-97 y 1899-1900). Escribió, además: *Zöllners Hypothese intellig. vierdimensional. Wesen* (1878; 2.ª ed., 1879); *Zöllner* (1.ª y 2.ª ed., 1882); *König Marke* (1882); *Zöllners Experimente* (1882); *Drohend. Untergang d. Nachlass von Rodbertus* (1884); *Mediumnistische Frage* (1885); *König Marke-Frage* (1886); *Drohend. Untergang Bayreuths* (1887); *Liebermann von Sonnenberg* (1893); *Wagner-Museum und Zukunft d. Wagnertum* (1894); *Fahrt n. Nibelheim* (1897); *Bismarck, symph. Dichtung von Beethoven* (1898); *Herr Stägemann und seine Gönner* (1899); *Mutter Brünnhilde* (1906); *Ring d. Nibelungen als Wotandrama* (1912), etc. Editó asimismo: *Rodbertus Beleuchtung d. sozialen Frage* (1890) y los *Beiträge z. disch. Judenfrage,* de Zöllner (1894).

WIRTH (GUILLERMO). *Biog.* Psicólogo alemán, n. en Wunsiedel en 1876. Ha seguido la dirección experimental de Wundt y es autor de *Der Fechner-Helmholtzsche Satz über negative Nachbilder und seine Analogien,* monografía publicada en *Philosophische Studien* (1900); *Ein neuer Apparat für Gedächtniss.* (1903); *Eine Bemerkung von G. E. Lups zu den mathematischen Grundlagen der sogennanten unmittelbaren Behandlung psychis-physischer Resultate Kritisch erörtert,* en *Archiv für Geschichte der Philosophie* (1913), y *Zur Orientierung der Philosophie am Bewusstseinsbegriff. Grundlinien einer systematischer Einführung,* en *Festschriff für Johannes Volket* (Munich, 1918). WIRTH ha publicado, además, *Vorstelling-und Gefühlskontrast* (1900); *Fortschritte auf dem Gebiete der Psychophysik d. Licht- und Farbenempfindung* (1905); *Die experimentelle Analyse der Bewusstseinsphänomene* (Brunswick, 1908); *Psychophysik* (Leipzig, 1912), y *Grundfragen der Aesthetik im Auschluss un die Theorien Johannes Volkelt erörtert* (Leipzig, 1926). Actualmente (1930) es profesor supernumerario de filosofía en la Universidad de Leipzig y director del Seminario de Psicofísica.

WIRTH (JOSÉ). *Biog.* Hombre de Estado, alemán, cuarto canciller de la República después de la guerra mundial, n. en Friburgo (Baden) en 1879. Hizo sus estudios en aquella Universidad y ya en 1908 obtuvo la cátedra de economía política en la Escuela Superior Técnica de la misma ciudad, y después de ser elegido consejero municipal (1911) se dedicó al estudio de los asuntos financieros. En 1913 obtuvo un puesto en el Parlamento de Baden como individuo del Centro y en 1918 fué nombrado ministro de Hacienda. En Enero de 1919 formó parte de la Asamblea Constituyente reunida en Weimar. En Marzo de 1920, al ser reconstruído el Ministerio después de la intentona de von Kapp, se le encargó la cartera de Hacienda, que mantuvo en los siguientes Ministerios. Propúsose como tarea principal la de implantar el sistema del aumento de los impuestos que uno de sus predecesores, Erzberger, había propuesto al Parlamento. Al presentar, en Mayo de 1921, los aliados á Alemania el *ultimatum* en materia de reparaciones, dimitió el Gabinete Fehrenbach-Simons (que había rechazado las condiciones de Londres) y entonces WIRTH fué llamado á formar Gabinete, obteniendo la cooperación de gran número de demócratas, católicos y socialistas, incluso la del gran industrial y economista Walter Rathenau, que se encargó de la cartera de Reconstrucciones. WIRTH, junto con la presidencia, se encargó de la cartera de Hacienda. Entonces el nuevo Ministerio aceptó las condiciones que imponían los aliados en concepto de reparaciones. Después del asesinato de Erzberger (26 de Agosto de 1921) el conflicto entre el Gobierno del Reich y el Ministerio reaccionario bávaro de von Kahr llegó á su punto crítico, mostrándose von Kahr tan obstinado para no cumplir las órdenes del Reich contra los tumultos reaccionarios como lo había sido antes respecto á la disolución del cuerpo ilegal de voluntarios llamado *Einwohnerwehr.* En aquella ocasión WIRTH se mantuvo firme, y al fin Kahr se vió obligado por su propio partido de Baviera á dimitir y facilitar la elección de un ministro presidente más conciliador. La lucha nacida de esta aguda crisis interna apenas había terminado, cuando la noticia (á mediados de Octubre) de la decisión de la Sociedad de las Naciones de repartir la Alta Silesia entre Alemania y Polonia produjo una enorme excitación en la primera y, como consecuencia, la baja del marco á menos de 750 por libra esterlina (17 de Octubre). WIRTH no ocultó su convicción de que la disgregación del rico distrito industrial de la Alta Silesia había de disminuir fatalmente la capacidad de pago de Alemania para atender á los plazos ulteriores en concepto de reparaciones. La tensión política en Berlín se agudizó á tal extremo que WIRTH presentó la dimisión, pero no se halló quien pudiese formar Ministerio, por lo cual retiró la dimisión y se encargó de nuevo de la presidencia, dimitiendo otra vez en Noviembre de 1922. En lo sucesivo fué desarrollando cada vez más su actividad como jefe de la oposición izquierdista, aunque sin separarse por completo del partido del Centro, lo que hizo en Agosto de 1925.

José Wirth

WIRTH (J. ALBERTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Biberach el 8 de Enero de 1848. Á la edad de quince años estudió la pintura decorativa; en 1867 fué auxiliar de pintor en Friedberg Giessen, en 1868 en Suiza y en 1869 en París, donde por las mañanas trabajaba de pintor decorador y por la tarde frecuentaba una escuela de arte industrial. En 1870 ingresó en el Ejército é hizo la campaña de 1870-71, siendo herido en Champigny (2 de Diciembre de 1870) y en las batallas de Villiers, frente á París, y las de Wörth y Sedán. De regreso de la campaña frecuentó la Academia de Stuttgart (1872-73), la de Viena (1873), la de Berlín (1874), la de Roma 1875), de nuevo la de Viena (1876), la de Schwerin (1877), la de Hamburgo (1878) y fué discípulo del profesor Luis Erdelt. En 1889 se trasladó á Berlín, donde regentó una cátedra en una escuela de pintura; en 1895-96 fué director de la Sección de técnica y pintura al fresco en la Real Academia de Artes Gráficas, de Berlín, y en 1909 profesor regio. Débensele gran número de artículos en las revistas *Kunst für Alle, Technische Mitteilungen für Malerei, Maler-Zeitung, Kunstchronik, Revue Internationale de Paris, Wiener Illustrierte Zeitung, Illustrazione Italiana,* etc. Se dedicó especialmente á la pintura mural, ejecutando obras de esta clase en varios edificios públicos de Stettin y en la iglesia parroquial de Biberach. Como producción pictórica pintó batallas y episodios de la guerra de Wurtemberg, siendo entre sus lienzos de caballete el más conocido *Las tropas de Wurtemberg delante de París,* que perteneció á la Colección de la Casa Real de Wurtemberg y de Sajonia. Ilustró varias revistas: *London Illustrater News, Ueber Land u. Meer, Buch für Alle,* etc.

J. Alberto Wirth

WIRTH (JUAN). *Biog.* Filósofo y filólogo suizo, llamado *Hospinien,* n. en Stein, en el cantón de Zurich, en 1515 y m. en Basilea en 1575. Fué á estudiar humanidades y filosofía en la Universidad de Tubinga, regresando á su país en 1543 y estableciéndose en Basilea, donde fué nombrado profesor de lógica y retórica. Sus obras pertenecen casi todas á la primera de aquellas disciplinas, siendo las más importantes: *Dialecticarum libri sex* (ediciones de 1543 y 1557); *De syllogismi categorici modis* (1560); *De modis figurarum utilibus in logica* (1560), y *Controversae dialecticae* (1576). Es autor también de una *Aristotelis Organi Correctio* (en dos volúmenes, 1573) y *Urbani Bellanensis Institutionum Grammaticarum libre duo* (1546).

Bibliogr. Hyde, *Bibliotheca Bodleiana;* Buddeus, *Thanatal;* Heineccius, *Antiquit. Goslar.*

WIRTH (JUAN JORGE AUGUSTO). *Biog.* Escritor político alemán, n. en Hof (Baviera) el 20 de Noviembre de 1798 y m. en Francfort el 26 de Julio de 1848. Fué procurador de Tribunales y desde 1831 dirigió en Munich el periódico *Das Inland,* órgano ministerial

editado por Cotta; pero pronto se pasó al campo liberal y fundó el *Deutsche Tribune*. Impulsado hacia la extrema izquierda por las sistemáticas persecuciones de que era objeto, pasó á la Baviera Renana y en Marzo de 1832 su periódico fué prohibido por la Dieta federal. El mismo WIRTH fué detenido y desterrado á Zweibrücken á causa de un discurso que pronunció en Hambach y en el que exhortó á formar una Liga de patriotas. En la cárcel compuso el folleto *Die politische Reform Deutschlands* (Estrasburgo, 1832), y en Junio de 1833 fué puesto en libertad por los conjurados en Landau; pero el Tribunal correccional de policía le condenó (1833) á dos años de cárcel por supuestas injurias á los funcionarios del país y el extranjero. En la cárcel escribió *Fragmente zur Kulturgeschichte der Menschheit* (Kaiserslautern, 1835). Extinguida la condena, fué puesto bajo la vigilancia de la policía, huyendo entonces á Francia (á fines de 1836) y á Turgovia (en 1839), donde publicó *Deutsche Volkshalle* (que aparecía en Constanza) y *Geschichte der Deutschen* (Emmishofen, 1843-45). En 1847 pasó á Carlsruhe y fué elegido para la Asamblea Nacional, pero murió poco después. Sus *Denkwürdigkeiten* se publicaron en Emmishofen (1844).

WIRTH (JUAN ULRICO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Ditzingen, en el Wurtemberg, el 17 de Abril de 1810 y m. en Stuttgart en Septiembre de 1878. Hizo sus estudios de filosofía y teología en la Universidad de Tubinga y se adhirió al movimiento, entonces pujante, del idealismo absoluto. Establecido en Weinsberg, publicó contra los embaucadores, que explotaban la credulidad popular ofreciéndole fenómenos extraordinarios de magnetismo y sugestión, su *Theorie des Somnambulismus* (Leipzig y Stuttgart, 1836). Dedicóse al ministerio eclesiástico y fué párroco de Kleingartach y Winnenden (1842). Por esta fecha abandonó las filas del hegelianismo y se asoció á Fichte (hijo) y Ulrici para la publicación de la *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik* (1852). Sus simpatías por el sistema de Schleiermacher y la filosofía de los últimos años de la vida de Schelling le hicieron coincidir con los pensadores del movimiento llamado del teísmo especulativo. Tal es la ideología defendida en sus obras: *System der spekulativen Ethik* (Heilbronn, 1841-1842), tratado de ética pura y de ética concreta; *Die speculative Idee Gottes un die damit zusammenhang. Probleme der Philosophie* (Stuttgart y Tubinga, 1845), y *Philosophische Studien* (Stuttgart, 1851; 2.ª ed., 1854). En la mencionada revista se encuentran sus monografías *Ueber den Begriff Gottes als Prinzips der Philosophie* (1843); *Die Probleme der Philosophie* (1844); *Ueber das Verhältniss von Glauben und Wissen* (1852); *Der Anfang der Philosophie* (1854-55); *Ueber das Verhältniss der Philosophie zur Kunst* (1856); *Ueber das Verhältniss der Kunst zur Sittlichkeit* (1859); *Ueber das Wesen des Schönen* (1860); *Ueber die Grenzen der Selbsterkenntniss* (1861); *Ueber den Realidealismus* (1862-65), y *Dühring's «Naturliche Dialektik»* (1869). En ellas hay una defensa entusiasta del espiritualismo idealista en relación con los problemas religiosos, morales y especialmente con los estéticos.

WIRTH (MAX). *Biog.* Economista alemán, hijo de Juan Jorge Augusto, n. en Breslau el 27 de Enero de 1822 y m. en Viena el 18 de Julio de 1900. Cursó la carrera de derecho y abrazó el periodismo, fundando desde luego en Francfort del Main el periódico semanal *Arbeitgeber* como órgano para la oferta y demanda de trabajo. Formó parte de la presidencia del Congreso de Economía política y de la *Nationalverein* y desde 1865 hasta 1873 fué director de la oficina de Estadística en Suiza y, como tal, publicó la *Allgemeine Beschreibung und Statistik der Schweiz* (Zurich, 1870-1875). Desde 1874 fué colaborador de *Neue Freie Presse* y corresponsal en Viena del *Economist* de Londres. Escribió, además: *Grundzüge der Nationalökonomie* (Colonia, 1855-73); *Handbuch des Bankwesens* (3.ª ed., 1883); *Beiträge zur sozialen Frage* (1873); *Geschichte der Handelskrisen* (Francfort del Main, 1858; 4.ª ed., 1890); *Die deutsche Nationaleinheit in ihrer volkswirtschaftlichen, geistigen und politischen Entwickelung* (Franfort del Main, 1859); *Deutsche Geschichte in der Periode der germanischer Staatenbildung* (Francfort del Main, 1862); *Oesterreichs Wiedergeburt aus den Nachwehen der Krisis* (Viena, 1876); *Kultur- und Wanderskizzen* (Viena, 1875); *Die Krisis in der Landwirtschaft* (Berlín, 1881); *Das Geld* (Leipzig, 1884); *Ungarn und seine Bodenschätze* (Francfort del Main, 1885); *Die Quellen des Reichtums* (Colonia, 1886); *Ernste und frohe Tage aus meinen Erlebnissen und Streifzügen* (Colonia, 1884), y *Die Notenbankfrage in Beziehung zur Währungsreform in Oesterreich-Ungarn* (Francfort del Main, 1893).

WIRTHSMASS. *Metrol.* Medida de capacidad, en Mannheim, que equivale á 1'71 litros.

WIRTZ (JUAN). *Biog.* Pintor y grabador suizo, n. en Zurich el 26 de Noviembre de 1640 y m. en la misma ciudad en 1709. Fué discípulo de Conrado Meyer, con quien aprendió dibujo, pintura y grabado al agua fuerte, haciendo rápidos progresos bajo su dirección. Se dedicó al retrato, género que le produjo lo suficiente para atender á las necesidades de la vida, no teniendo por este motivo que abandonar su patria. Ejecutó igualmente algunos trabajos de pintura histórica. Hijo de un teólogo, que á su muerte sólo le dejó de fortuna sus libros, sintió la necesidad de exponer las teorías fruto de su misantropía é imaginación mística que dió á conocer con el título de *Romae animale exemplum* (Zurich, 1677), obra atrevida y singularmente extravagante, redactada en diálogo y que constituye un comentario al Apocalipsis, ilustrada con 42 planchas ejecutadas por el mismo artista, de extraordinario mérito todas ellas. También escribió *Effigies justitoe et fortunoe* (1699). Su trabajo principal fueron las ilustraciones de la *Visión de san Juan*. El Museo de su ciudad natal conserva algunos de sus grabados.

WIRY-AU-MONT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Somme, dist. de Abbeville, cant. y á 4 kms. SO. de Hallencourt, junto á un valle regado por un tributario izq. del Eaunette ó Airaines, afluente izquierdo del Somme, á 65 m. de altitud; 300 h. Estación de la l. f. de Longpré á Gamaches.

WIRZ JARWI. *Geog.* V. VIRZ IERVI.

WISBECH ó WISBEACH. *Geog.* Pobl. del condado y á 53 kms. N. de Cambridge (Inglaterra), en la isla fluvial de Ely, junto al Nen, navegable, á 16 kms. S. de su desembocadura en el golfo de Wash, á la cabeza del canal de Wisbech, que le pone en comunicación con el Ouse al E.; est. de empalme de Magdalen Road á Peterborough del f. c. de Cambridge á King's Lynn. Unos 10,000 h. WISBECH tiene cordelerías, cervecerías, molinos accionados en su mayor parte por el río, otros á vapor. Exporta á Londres gran cantidad de legumbres y frutos de sus alrededores. El puerto fluvial ha sido notablemente mejorado dotándolo de un gran muelle y pueden llegar á él buques de hasta 500 ton. La mayor parte de la población se halla en la oril. izq. del río, que atraviesa un puente de hierro. Iglesia del siglo XII, pero reconstruída casi por entero á fines del XV; esta iglesia ha conservado algunos arcos de medio punto de la arquitectura sajona y algunos restos románicos ó normandos. De igual modo, el albergue de la Rosa, que en 1475 tenía por blasón un cuerno de caza, es mitad románico. Colegio que data de mitad del siglo XVI, donde fué educado Tomás Clarkson (m. en 1846), hijo de la población, quien, junto con Wilberforce, fué el apóstol de la abolición de la esclavitud, y al cual WISBECH

ha elevado un mausoleo. Museo é Instituto literario con una biblioteca de 12,000 volúmenes y bella colección de antigüedades, especialmente romanas. Hospital, numerosos establecimientos de beneficencia. Parque. WISBECH debe su nombre *(Wyse)* al Ouse, que corre á 15 kms. al E. y aparece en el año 664 en una Carta de Wulfhere, hijo del rey Penda. Á principios del siglo XI fué cedida al monasterio de Ely, y, después de la toma de la isla, Guillermo *el Conquistador* erigió allí en 1071 un gran castillo para mantener sumisa la región. Ricardo I, en 1190, y Juan *Sin Tierra*, en 1216, otorgaron privilegios á WISBACH, que en 1236 fué destruída por una marea con gran parte del castillo, contándose tres inundaciones más de importancia hasta 1614. En 1549 la población recibió de Eduardo VI su Carta municipal, que fué renovada por Jacobo I y por Carlos II. Al otro lado del río Nen se encuentra el suburbio de Walsoken (condado de Norfolk), con 3,500 h., notable iglesia normanda, y fruticultura; además, á 4 kms. OSO. de WISBECH, se halla también Wisbech Saint Mary, con est. del ferrocarril de Magdalen Road á Peterborough y 2,200 h. (con el municipio).

WISBOROUGH GREEN. *Geog.* Pobl. del condado de Sussex (Inglaterra), á 39 kms. ONO. de Lewes, junto al canal del Arun al Wey; 1,800 h. (con el municipio).

WISBY. *Geog.* V. VISBY.

WISCONSIENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica norteamericana del período cuaternario, aplicada al cuarto período glacial que se dispone por encima del sangamoniense y se caracteriza por la frescura de sus morrenas terminales. Lo mismo que en las regiones del Báltico y los Alpes, existe en la América del Norte una serie de vallas morrénicas más ó menos concéntricas, dibujando grandes lóbulos más acusados en las retiradas: como en los alrededores de los Alpes el emplazamiento de depresiones centrales se manifiesta por grandes lagos, cuya formación es debida á la erosión glacial. Entre estos lagos y las morrenas de retirada se encuentran superficies cubiertas de *drumlins* y *kaures*. Las más externas de las morrenas terminales están cubiertas por un manto de loess muy fino, mientras que en las más internas falta. Esto ha suscitado la cuestión de la existencia aquí de estas dos categorías de morrenas de dos glaciaciones sucesivas, lo cual es muy improbable.

WISCONSIN. *Geog.* Río de la región septentrional de los Estados Unidos, el más importante del Estado que lleva su nombre, afl. izq. del Misisipí. Tiene sus fuentes al NE. de dicho Estado, cerca de la frontera del de Michigán, donde sale de la oril. SO. del lago Vieux Desert, super. de unos 25 kms.² que se encuentra entre ambos Estados; toma muy pronto una dirección SSO., más ó menos tortuosa, recibe (por la izq.) al emisario de los Three Lakes (Tres Lagos) y del lago Eagle, luego el Pelican del lago Pelican, y entre los dos (por la der.) el emisario de los lagos Germain del parque del Est. de Wisconsin; luego (por la der.) el Tomahawk y (por la izq.) el Prairie (100 kms.) riega la pobl. de Wausau, forma los saltos de Big Bull ó Greatfather Bull, recibe en Plover (por la izquierda) al Plover (100 kms.) del lago Pike, pasa por Grand Rapids, cuyo nombre indica nuevos saltos, recibe (por la der.) al Yellow (130 kms.) y al Lemonweir (110 kms.), forma aún los saltos ó rápidos de los Dalles y llega á Portage City, con una anchura de 365 m. Aquí el canal Winnebago-Portage, de 2,500 m. de largo, lo une por su izq. al Fox ó Neenah en sus mismas fuentes, tributario del lago Michigán por el lago Winnebago, y en este punto empieza el WISCONSIN á ser navegable para pequeños *steamers* que vienen del gran lago, á 360 kms. más arriba de su desembocadura. El WISCONSIN se inclina luego al SO., su última dirección general, recoge (por la der.) al Baraboo (160 kms.) y, cerca del fin de su curso, al Kickapoo (145 kms.). Des. en la oril. izq. del Misisipí, á unos 183 m. de altura, con una anchura de 550 m., después de un curso cuyo desarrollo pasa de 970 kms., en una cuenca de 29,835 kms.², y cuya parte superior se halla cubierta de bosques de pinos, siendo todo el valle muy pintoresco. Su canal navegable, sembrado de islas, estaba sujeto á frecuentes desplazamientos, y estorbado por bancos de arena, de manera que á mediados del siglo XIX las embarcaciones de fondo plano no podían remontarlo hasta Portage en toda la estación; pero ha sido mejorado desde Portage City hasta la desembocadura para permitir la navegación de los vapores del lago Michigán. Su nombre es corrupción del de *Uiskonnsann* ó «Reunión de aguas», que los chippewas daban á su curso superior; según otra etimología, significaría «ahumado» ú «obscuro», del color de sus aguas ferruginosas.

WISCONSIN. *Geog.* Est. de la región septentrional central de la Unión Norteamericana, en la cual fué admitido como territorio el 20 de Abril de 1836 y como tal Estado el 29 de Mayo de 1848.

Situación, extensión y población total. El Est. de WISCONSIN está limitado al N. por la oril. meridional del alto lago superior que lo separa del Est. de Minnesota, al O. por este último y el de Iowa, al S. por el de Illinois, al E. por el lago Michigán y al NE. por el Est. de Michigán. Se halla así comprendido entre los 42° 30′ y 47° 3′ de lat. N. y los 86° 49′ y 92° 54′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, incluyendo las islas Apostle, en el lago Superior, y las de la bahía Green del lago Michigán. Su circuito forma un hexágono irregular, donde él sale del lago Brulé. Desde entonces se hace geométrico, en una distancia de 110 kms., tocando la oril. N. del lago Vieux Desert, fuentes del Wisconsin y llega á la oril. der. del Montreal, al cual corta y desciende por la izq. en unos 50 kms. hasta la bahía Chaqwamegon. Este último lago mide en total 415 kms., de un circuito total de 2,180 kms. y que en su mayor long., ó sea de NNO. á SSE. en una línea que pasa por la capital, Madison, mide 520 kms.; pero la diagonal, trazada desde el ángulo NO. al ángulo SE., llega á 615 kms. La anchura máxima es de 425 kilómetros. La extensión es de 56,066 millas cuadradas inglesas (equivalentes á 145,205 kms.²), de las que 810 (2,098 kms.²) corresponden á superficies cubiertas por el agua, y la población total, según el censo de 1920, asciende á 2.632,067 h., con una proporción aproximada de 18'4 por kilómetro cuadrado.

Caracteres físicos. El WISCONSIN es una meseta de altura media, inclinado por tres lados hacia largas depresiones: al E. el lago Michigán, al N. el lago Superior y al O. el Misisipí. Su altura más baja se halla á 180 m. en el ángulo SO., y sus tierras más altas se elevan al N., empezando de 550 á 520 m. en la orilla izquierda del Montreal y formando la vertiente del lago Superior en dos cordilleras paralelas de E. á O., la más meridional de las cuales, á unos 50 kms. de la orilla del lago, se inclina al SO. para venir á descender á unos 335 m. en la oril. izq. del Saint Croix fronterizo, mientras que la septentrional, la cordillera Montreal, prolongación del Mineral Range del Est. de Michigán corriendo á unos 20 kms. del lago, conserva su dirección O., pasa al N. de las fuentes del Saint Croix y va á terminar en el Minnesota. La cresta meridional lleva el nombre de Penokee Range; sus ríos descienden rápidamente hacia el N. atravesando la cordillera costera, mientras que su vertiente meridional se inclina al SO. y al SE. en dos pendientes suaves separadas por una ligera depresión que se continúa hasta el Estado de Illinois. Además de estas pendientes y de esta depresión, lo cruza diagonalmente un notable valle

orientado de NE. á SO. que corta el Estado en dos secciones desiguales, de las cuales la del SE. es la menor; este valle se compone de la bahía Green y del río Fox aguas arriba hasta el Portage Winnebago, á unos 60 m. sobre el nivel de los grandes lagos; luego del río Wisconsin aguas abajo. En fin, al E. del Estado, una cordillera escarpada de caliza silúrica, que viene de la península entre el lago Michigán y la bahía Green, bordea la oril. oriental del lago Winnebago y se prolonga al S. hasta el Est. de Illinois, á unos 50 kms. del lago Michigán, al cual alimenta con sus aguas orientales. Uno de sus picos, en el condado de Wáshington, de la cuenca del Milwaukee, se eleva á 426 de altitud. Á estos grandes rasgos vienen á juntarse otros dos de interés geográfico considerable. Los extremos N. y E. del Estado han experimentado la acción del período glacial, del que ha quedado indemne la región SO. en unos 26,000 kms., ó sea cerca de la quinta parte del territorio. Corriendo en contornos de los más irregulares, el hielo ha dejado sus morrenas en forma de crestas ó picos y montículos de gravas, que, en la vertiente oriental de la cresta parelela al lago Michigán, rodean unas depresiones circulares llamadas calderas de potasa *(potash kettles)*. Esta cordillera de colinas, de origen glacial, forma parte de la gran serie de morrenas que se extiende del Atlántico al Saskatchewan. Centenares de lagos y estanques, todos pintorescos, se han formado por el amontonamiento de las rocas ó por la erosión de los ventisqueros. No los hay en la región sudoccidental que, en cambio, presenta un notable relieve de profundos valles cubiertos de vegetación y escarpas de erosión que parecen coronados por castillos.

Geológicamente todo el Estado es de formación muy antigua, perteneciendo las capas superiores á los períodos silúrico y devónico. En la parte central Norte hay una gran superficie de granitos arcaicos, gneis, sienita y otras rocas cristalinas, pertenecientes, sobre todo, al período laurentino. Están limitadas al N. por rocas del sistema algonquino que se extienden hasta las costas y aun bajo el lecho del lago Superior. En el S. las rocas arcaicas desaparecen bajo extensos lechos de arenisca de Potsdam que cubren una vasta superficie en el centro del Estado y que á su vez se pierden bajo capas silúricas. Estas se encuentran por toda la costa occidental del lago Michigán y á través del límite S. hasta dentro del Est. de Illinois, con manchas aisladas á lo largo de las riberas del Misisipí. La especie más abundante de la serie es la caliza del Niágara, cuya escarpadura N., continuación de la escarpadura del propio Niágara, forma la barrera S. del valle diagonal ocupado por la Green Bay y el bajo río Wisconsin. La capa de hielo pleistocénica se extendía más allá de los límites del Estado y cubría su mayor parte con aluviones; pero dejaba sin ellos una gran área aislada en la región sudoccidental.

Hidrográficamente el WISCONSIN pertenece en más de dos tercios á la cuenca del Misisipí y en el resto á la del San Lorenzo por los lagos Superior y Michigán. Al lago Superior, sin hablar de la desembocadura del Saint Louis, llegan también del Minnesota el Nemadji ó Nonadji y su afl. der. el Black; luego desembocan los ríos del Estado: Aminicoa, Bois Brulé, Irón y White River del lago Long Bad, engrosado por el Marengo; Montreal, salido de los lagos Pine Wood, pero casi todo el curso del cual se halla junto á la frontera. El rápido descenso de estos pequeños ríos es de unos 245 m. para un curso de 50 á 65 kms. Á la bahía Green del lago Michigán van por el SE. el Menominee, fronterizo, el Peshtigo, el Oconto (200 kms.) y los pequeños Pensaukee y Suamico; luego, por el NE., el Fox ó Neenah, que antes de atravesar el lago Winnebago recibe por la izq. al Wolf, procedente del N. El lago Michigán sólo recibe directamente pequeños cursos de agua, Ahnapee, Kewaunee, Two Rivers, Manitowoc, Sheboygan, y un último de cierta importancia, el Milwaukee (160 kms.).

El Misisipí entra en la frontera del Estado en la confluencia por la izq. del Saint Croix; éste se forma en el Estado del brazo que lleva su nombre, del Totogatic y del Namekagon, y corre en seguida junto á la frontera. El gran río recibe más abajo, en el lago Pepin, al pequeño Rush (60 kms.), luego al Chippewa en la parte más baja de este lago, el cual ha contribuído probablemente á formar, reteniendo con su masa de agua la más arriba del río. El Chippewa tiene un curso de 355 kms. en una cuenca de 23,029 kms.² y aumenta su caudal con una red lacustre: á la derecha, Moose, Court Oreilles, Red Cedar unido al Vermillion y al Hay y Eau Galle; á la izq., Burnett, Thorn Apple, Flambeau aumentado por el Manidowish, Jump, Yellow y Clear Water. Más abajo de este gran río desembocan el Buffalo (75 kms.), el Trempaleau (100 kms.), el Black ó Sappah de los indios (320 kms.), engrosado por un pequeño Fox á la izquierda, el Cross River (80 kms.), el Wisconsin, la principal arteria del Estado y el Platte (75 kms.). Luego el Rock River con su afl. der. el Peckatonica, el Fox ó Pishtaka, afl. der. del Illinois, y el río Des Plaines, brazo der. de este último, riegan el S. del Estado y van al Misisipí en el de Illinois. Saint Croix, Chippewa, Wisconsin y Fox Neenah, hoy canalizado hasta la altura de Portage City, son navegables en una larga distancia.

El único gran lago interior es el Winnebago; los lagos Saint Coix, expansión de su río, y Pepin, expansión del Misisipí, pertenecen al Estado sólo por su orilla izq. En la región S. deben citarse los cuatro hermosos lagos, pequeños, de la capital: Mendota, Monona, Waubesa y Kegousa, tributarios derechos del Rock River por el Calfish; el Koshkonong, que atraviesa el mismo Rock más arriba de Calfish, y el pequeño Geneva, cerca de la frontera. Al N., donde se cuentan en crecido número, se encuentran el Vieux Desert, fuente del Wisconsin; Flambeau, Puckwayawah, Court Oreilles, Chetak, Red Cedar, de la cuenca del Chippewa, y Upper Saint Croix, Namekagon, Bone y Balsam, de la del Saint Croix. Se evalúan en unos 7,770 kms.² la super. total de las lagunas interiores del Estado.

Clima. Sit. en dos partes casi iguales de cada lado de los 45° de lat. N. y cerca del centro del continente que se halla en Minnesota, el WISCONSIN debería tener una temperatura absolutamente continental. Pero la influencia de los lagos Superior y Michigán, templando la temperatura en invierno y refrescándola en verano, modifica singularmente las consecuencias de esta situación. Las isotermas de invierno van de SO. á NE., empujadas al N. por el calórico de estos lagos, y las de verano de NO. á SE., empujadas al S. por el fresco de aquéllos. Resulta de ello que los productos agrícolas que reclaman un verano cálido se crían bien al SO. y en el centro, y son precarios en las proximidades de los lagos, donde crecen mejor los frutos y granos que necesitan de vientos más suaves y temperaturas más iguales. Por otra parte, al N. la nieve cae antes de la llegada de las grandes heladas y protege con su manto las raíces de toda la vegetación. Al S. y centro los vientos del S. predominan en verano; los del N. y NO. en invierno; al N., por el contrario, donde la influencia del lago Superior es considerable, sus vientos soplan en verano, mientras que en invierno dominan los de tierra. En resumen, los inviernos son largos y fríos, pero vivificantes y menos crudos que los de los climas de parecida y más alta temperatura media; la primavera es tardía; el verano corto y caluroso; el otoño, prematuro, suave y agradable. La temperatura media en invierno va de —3°89 en el S. á —9°44 en el ex-

tremo N.; la de verano de 21°11 al S. á 15°56 en el N., y la media anual puede cifrarse de 10° en la frontera S. á 7°22 en la frontera N. La de la lluvia es de 76 cm.

Flora. Inmensos y espesos bosques cubren el N. del Estado y gran parte del centro. Las principales esencias son: el tilo, el olmo blanco, los fresnos, de los cuales el rojo es de gran valor económico; los nogales, entre otros el *Carya alba;* los robles, el cedro blanco, que crece en grupos espesos al S. del lago Superior y que los americanos llaman cedro de los pantanos y los franceses cedro de los páramos; el abedul blanco, el alerce *(Larix americana)*, el abeto negro y blanco, el abeto resinoso *(Abies balsamea)*, cultivado como adorno y que produce el bálsamo del Canadá; el pino blanco, que alcanza la mitad de la altura de los gigantes de la costa del Pacífico y es el árbol económico por excelencia. La parte meridional del Estado es un inmenso prado sin árboles indígenas ni arbustos, salvo en los bordes de los ríos.

En cuanto á la fauna, véase el artículo ESTADOS UNIDOS.

Población. El aumento de población del WISCONSIN ha sido tan rápido como en la mayoría de los demás Estados americanos. En 1840 el número de habitantes ascendía á 30,945; en 1850 se había duplicado y ascendía á 305,391; en 1860, á 775,881; en 1880, á 1.315,497. A partir de 1890 los censos dan la distribución siguiente de los habitantes:

Años	Blancos	De color	Totales
1890	1.680,828	12,502	1.693,330
1900	2.057,911	11,131	2.069,042
1910	2.320,555	13,305	2.333,860
1920	2.616,938	15,129	2.632,067

El 1.° de Julio de 1928 la población se calculaba en 2.953,000 h. La distribución por sexo y raza, en 1920, era como sigue:

	Blancos	Negros	Asiáticos	Indios	Totales
Varones	1.348,522	2,965	281	4,950	1.356,718
Hembras	1.268,416	2,236	36	4,661	1.275,349
Totales	2.616,938	5,201	317	9,611	2.632,067

Existe gran proporción de habitantes nacidos en el extranjero, ascendiendo su número á 460,485, ó sea el 17'5 por 100 de la población total. De ellos 151,250 eran alemanes; 45,433, noruegos; 22,896, suecos; 19,400, canadienses; 11,188, italianos; 10,837, ingleses, y 7,809, irlandeses. Las reservas indias (Menominee, lago de Elambeau, Court Oreilles, La Point y otras menores) ocupaban 427 millas cuadradas (1,106 kms.²) y en Junio de 1926 albergaban 5,089 indios. De la población total, 47'3 por 100 era urbana. En 1927 se celebraron 10,818 matrimonios por 16,654 en 1926; y hubo 2,442 divorcios por 2,386 en 1926. Además de Madison (38,378 h. en 1920) se contaban entre las poblaciones importantes: Milwaukee (457,147 h.), Raune (58,593 h.), Kenosha (40,472 h.), Superior (39,671 h.), Oshkosh (33,162 h.), Green Bay (31,017 h.), Sheboygan (30,955 h.), Lacrosse (30,421 h.), Fond du Lac, Beloit, Eau Claire, etc.

En religión, los más numerosos son los católicos, siguiéndoles, por el orden en que se enumeran, los luteranos, metodistas, congregacionalistas, baptistas, presbiterianos, episcopales, de la Ciencia Cristiana, unitarios y adventistas del séptimo día.

La religión Católica tuvo probablemente por primer sacerdote en el WISCONSIN al jesuíta padre Menard, que en 1660 acompañó á sus amigos los hurones que, perseguidos por los iroqueses, se refugiaron en el territorio del Estado. En 1669 le siguió el padre Marquette, cuyo celo y novelesca vida unieron indisolublemente su nombre á la historia del país, que, aunque entraba en lo que se llamaba oficialmente la Florida, nunca fué visitado por los españoles y estuvo bajo la influencia de los exploradores y misioneros franceses.

Las leyes del WISCONSIN establecen la más absoluta libertad de cultos y de conciencia, la observancia del domingo, el respeto al secreto de la confesión y la exención del deber del Jurado para toda suerte de sacerdotes. Las diócesis católicas forman una corporación presidida por el obispo, á la que se reconocen extensos derechos. La propiedad eclesiástica ó destinada á fines benéficos está exenta de impuestos. El matrimonio se considera como contrato civil y la mujer puede disponer de su propiedad sin consentimiento del marido. Existe un divorcio limitado y otro absoluto, que se concede por adulterio, impotencia, prisión por tres años, abandono, sevicia, embriaguez habitual de un año y separación voluntaria por cinco años.

Producciones. WISCONSIN es un Estado más industrial que agrícola; no obstante, es el Estado de la Unión donde más florece la industria lechera, y la agricultura tiene también suma importancia.

Los suelos del N. y del E. proceden de una misma mezcla de suelos preglaciales y constituyen en mayoría arcillas margosas y arenosas de gran fertilidad y larga resistencia. En el centro, suelos arenosos de fertilidad mediana derivan del asperón de Potsdam subyacente. Los del SO., en un área considerable, formados por la descomposición de la caliza que cubren, son fértiles y fáciles al arado.

En 1925 el número de casas de labor se elevaba á 193,155, con un total de 21.850,853 acres de extensión, y su valor (tierras y edificios) se calculaba en unos 1,900.000,000 de dólares. El producto de las principales cosechas en 1927 fué: maíz, 68.250,000 *bushels;* trigo, 3.142,000; avena, 93.247,000; cebada, 21.390,000; patatas, 239.200,000; heno de cultivo, 6.980,000, y tabaco, 33.170,000 libras.

La ganadería, en gran auge por la cantidad de pastos de que el Estado dispone, se distingue por la gran importancia del ganado vacuno, especialmente lechero. El 1.° de Enero de 1928 habían 1.984,000 vacas de leche, 2.920,000 reses vacunas no comprendidas en el número anterior, 1.863,000 cerdos, 570,000 caballos, 430,000 carneros y 7,000 mulos. Las libras de lana recogida fueron 2.774,000. Los recursos forestales son también considerables y los bosques ocupan aún más de la mitad del Estado, sobre todo en el N.

La riqueza del Estado en hierro, madera y productos agrícolas ha originado una activa industria manufacturera, que hoy es su primera fuente de riqueza. La molinería se provee en gran parte con cereales procedentes del NO. Las de fundición y maquinaria, aunque desarrolladas, luchan con la dificultad de la importación del combustible. Siguen las de manteca, licores de malta, conservas de carne, cueros, papel y pulpa de madera, utensilios agrícolas, muebles y otras. En resumen, en 1925, el número de establecimientos manufactureros se elevaba á 7,262, con 247,341 obreros. Se pagaron 314.883,011 dólares de sueldos y jorna-

les y 1,084.747,480 dólares por primeras materias, mientras el valor de los productos manufactureros se calculó en 1,859.243,930 dólares.

En cuanto á los productos mineros, figura en primera línea el mineral de hierro (procedente, sobre todo, de los montes Gegebic y Menominee) de que se extrajeron 1.091,000 ton. largas en 1927, y en cantidad mucho menor el zinc (32,841 ton. cortas) y el plomo (2,067 ton. cortas). El valor total de la producción minera en 1926, excluyendo 235,597 ton. largas de hierro en bruto, fué de 20.711,736 dólares.

Gobierno y Administración. La Constitución vigente es la primera que tuvo el Estado al ingresar en la Unión. Puede ser reformada por la mayoría de ambas Cámaras, confirmada por el voto popular. El ejecutivo reside en el gobernador, teniente gobernador, secretario de Estado, tesorero y *attorney general* (fiscal), todos elegidos por dos años. El legislativo está representado por un Senado y una Asamblea, el primero de 33 miembros elegidos por cuatro años y renovables cada dos por mitad. La Asamblea es de 100 miembros elegidos por dos años y todos al mismo tiempo. Son electores todos los ciudadanos mayores de veintiún años. En el Congreso Federal, WISCONSIN está representado por 2 senadores y 11 diputados. Para la Administración local, el territorio se divide en 71 condados, cuyos funcionarios se eligen por dos años, no pudiendo ser reelegidos los *sheriffs* ó jueces. Los gastos de la Hacienda del Estado en 1927-28 sumaron 73.091,709 dólares y el sobrante el 30 de Junio de 1928 fué de 16.271,606 dólares. La Deuda en igual fecha sólo era de 1.563,700 dólares y el valor de la propiedad real y personal se calculaba en 5,619.042,169 dólares. En Octubre de 1927 se contaban 156 Bancos nacionales con un capital de 27.780,000 dólares y en Junio de 1928 había 804 Bancos del Estado con 37.581,000 dólares de capital y 6 de ahorros mutuos.

La institución más elevada de enseñanza en el Estado es la Universidad del Wisconsin, establecida en Madison en 1848 y que en 1927-28 contaba 1,382 profesores é instructores y 9,672 alumnos. Además, en el mismo año instruía por correspondencia á 11,370 estudiantes.

La Ley de Enseñanza de 1921 declara obligatoria la instrucción para los niños de siete á catorce años, al paso que los de catorce á diez y seis no empleados en alguna otra ocupación legítima han de acudir seis meses escolares al año en las villas y aldeas, ocho meses en las ciudades, excepto Milwaukee, y todo el año en esta población. Los niños empleados á su vez han de dedicar parte de las horas escolares á la escuela: la mitad de dichas horas los de catorce á diez y seis años; ocho horas por semana los de diez y seis á diez y ocho años. En 1927-28 existían 8,315 escuelas elementales con 19,808 maestros y 520,149 alumnos matriculados; 435 escuelas públicas de segunda enseñanza con 4,768 profesores y 102,483 alumnos; 9 escuelas normales del Estado con 401 profesores y 5,008 discípulos; 36 escuelas diurnas de tiempo limitado con 666 maestros y 34,305 alumnos; 42 escuelas nocturnas, bajo la inspección del Estado, con 37,452 alumnos, y, en fin, 31 escuelas prácticas de condado con instructores para las escuelas rurales y el Instituto Stout para tales instructores. El total de gastos que en 1927-28 importó la Instrucción pública en el Estado ascendió á 69.734,389 dólares, es decir, que casi igualaba á los ingresos generales del Estado.

Como vías de comunicación, además del gran Misisipí, hay que consignar los cuatro ríos navegables del Estado mencionados anteriormente, el canal Winnebago, que une el Fox y el Wisconsin, y el de Sturgeon Bay, que une la bahía Green con el lago Michigán. La bahía Green tiene como puerto principal Milwaukee y, además, los de De Pere, Green Bay, Sheboygan, Racine y Kenosha; el lago Superior los de Ashland y Superior, y el Misisipí el de Lacrosse.

El primer ferrocarril del Estado se construyó en 1850. Muchas importantes líneas del N. de la Unión cruzan hoy su territorio, lo mismo que otras secundarias, teniendo entre unas y otras una long. de 7,474 millas de vía (en 1927), además de 987 millas correspondientes á líneas eléctricas, ó sea un total de 8,461 millas (13,614 kms.). Hay en el Estado 80,931 millas de caminos rurales y 6,410 millas de vías de ciudad y de aldea, de cuyo total 32,700 millas son de super. endurecida y de ellas 10,285 forman parte de la red de carreteras del Estado. El Estado en 1928 gastó aproximadamente en carreteras 11.758,000 dólares, á los que han de añadirse 15.000,000 de los fondos de los condados.

Historia. El WISCONSIN es célebre por la gran cantidad de *kioekkenmoeddings* (restos de cocina) dejados por los antiguos *mound builders*. Se los encuentra en los bordes de los lagos y de los ríos, de unos 0'60 á 1'5 m. de altura y 60 m. de largo, acompañados de los restos de circuitos, con ladrillo cocido de tierra. En el Estado se ha formado igualmente la colección más considerable de útles de cobre prehistóricos de la Unión. En tiempos modernos, el WISCONSIN fué primeramente el terreno de contacto entre los algonquines y los sioux ó dakotas, y su sistema hidrográfico, uniendo los grandes lagos al Misisipí, hizo de él la llave del camino entre las posesiones francesas del Canadá y de la Luisiana. Su origen actual data del comercio de las pieles; los franceses, remontando el Ottawa y atravesando el N. del lago Hurón, llegaron fácilmente por los estrechos de Mackinaw á la Green Bay ó Bahía Verde, que llamaron también Baie des Puants, y desde donde remontaron el Fox hasta el corto *portage* existente entre este río y el Wisconsin. En 1634, Juan Nicolet, agente de Champlain, fué el primer blanco que remontó de esta forma el Fox en una distancia considerable. En 1658-59, Radisson y Grossilliers, dos comerciantes en peletería que dirigieron en seguida los esfuerzos de Inglaterra hacia la región de la bahía de Hudson, costearon la oril. del lago Superior y llegaron á los tributarios del gran río. En 1665 el padre Claudio Allouez fundó una misión de Jesuítas en el lugar que hoy es La Point, misión que tuvo precedente en los trabajos emprendidos en 1660 por el padre Menard (V. el epígrafe *Población* en este mismo artículo) y que fué seguida en 1669 por la de San Francisco Javier, en la costa de la bahía Green. Luis Joliet partió de Quebec con el encargo de descubrir el mar del Sur en 1673. Tomó consigo al padre Marquette en Mackinaw y alcanzó el Misisipí por la vía diagonal del Fox y del Wisconsin. En 1679, La Salle, acompañado del padre Hennequin, pasó á lo largo de la oril. O. del lago Michigán y llegó hasta el río de los Illinois; al año siguiente, Hennequin, remontando el Misisipí desde la confl. de este río, encontró á Duluth, que había alcanzado lo alto del río partiendo de la extremidad O. del lago Superior. De esta manera fueron reconocidos los límites y los grandes ríos del WISCONSIN actual.

Durante el tráfico de pieles que siguió, se fueron construyendo puestos fortificados en diversos puntos importantes de la gran ruta, puestos que luego fueron dependencias de Mackinaw, la capital comercial. En la guerra de 1755-60 entre franceses é ingleses, 650 indios del WISCONSIN sirvieron á las órdenes de Carlos de Langlade, que ayudó poderosamente á la derrota del general Braddock. Langlade y su padre acababan de fundar en la bahía de Green una factoría que se hizo permanente, como más tarde fueron fundadas Prairie du Chien, al final de la guerra de la Independencia, y Milwaukee, esta última por Salomón Juneau, que ha dejado su nombre á un condado y á una capital del

condado. Superior City fué fundada por un francocanadiense llamado Juan Bautista Lefebvre. En 1763, el Tratado de París hizo que el territorio pasara al dominio de Inglaterra. Después de la guerra de la Independencia, la Gran Bretaña conservó Mackinaw, á pesar del Tratado de 1783; pero hasta 1812-14 los comercios del WISCONSIN no reconocieron de hecho la soberanía de la Unión. En 1809 ésta había establecido en el país la primera aserradora y la primera harinera y en 1814 reducidas guarniciones ocuparon Prairie du Chien y Green Bay, donde se elevaron pequeñas fortalezas. La formación de la Gran Compañía de Peletería Astor para explotar todo el NO. fué seguida de un Decreto del Congreso expulsando á los comerciantes ingleses y entregando el país á los de la Unión. Desde 1787 WISCONSIN formó parte del territorio del NO. del Ohío organizado por el Congreso; en 1800 fué englobado en el Territorio Indio y en 1809 en el de Illinois, todo esto de un modo nominal. En 1818 pasó de hecho al de Michigán. En 1825 las minas de plomo del SO., conocidas por los primeros exploradores franceses y explotadas por los sacs y foxs y por los winnebagos, atrajeron cierto número de obreros; se produjo un conflicto con los winnebagos, quienes se vieron obligados á abandonar la región, y el fuerte de Winnebago fué construído en Portage en 1828. Luego, en 1832, estalló la guerra del país de Black Hawk ó del *Halcón Negro*, comenzada por una banda de sacs que se resistían á abandonar las oril. del Illinois y á atravesar el Misisipí, en ejecución del tratado que ellos habían aceptado ó, mejor dicho, que les había sido impuesto. Perseguidos por los regulares y la milicia del Illinois hasta las fuentes del Rock River, se dirigieron hacia el SO. y, finalmente, fueron exterminados en los bordes del Misisipí. Esta persecución tuvo por resultado el descubrimiento de las ricas tierras de cultivo de la región. El 30 de Abril de 1836, el WISCONSIN fué erigido en territorio; hasta allí las pieles y la extracción del plomo había sido su principal comercio; una nube de especuladores de tierras y de inmigrantes labradores se repartió por todo el país, y cuatro años más tarde en 1840, la población había doblado. El 9 de Agosto de 1846, el Congreso autorizó al WISCONSIN á darse una Constitución; la primera, rechazada por el pueblo, fué seguida por una segunda, ratificada en 1848, y el 29 de Mayo del mismo año el WISCONSIN entró en la Unión. Se atrajo á los colonos mediante la concesión de lotes de tierra á bajo precio, y el movimiento fué poderosamente ayudado por la construcción de ferrocarriles. Las revoluciones europeas de 1848 llevaron gran número de inmigrantes á Milwaukee y los condados orientales, en especial alemanes, á los que siguieron irlandeses y muchos polacos y últimamente italianos y eslavos. En 1854 se organizó en Ripon el partido republicano y el mismo año, habiendo sido libertado en Milwaukee por la muchedumbre un esclavo fugitivo detenido en Racine y arrestado como cómplice en la evasión del abolicionista Booth, éste quedó absuelto por el Tribunal Supremo del Estado que declaró nula la Ley de Esclavos Fugitivos de 1850, si bien el Tribunal Supremo Federal no vió tal sentencia. En la guerra de Secesión el WISCONSIN dió 90,000 hombres, entre los que se formó principalmente la famosa Brigada de Hierro, *Iran Brigade*, mandada por un oficial del WISCONSIN. En 1885 se descubrió mineral de hierro en los montes Gogebic. En 1889 se aprobó la *Bennet Law*, que declaraba obligatoria la instrucción en inglés y que produjo indignación á los habitantes de otros idiomas y á los católicos y luteranos, que lo consideraron como un ataque á sus escuelas parroquiales; pero, tras violentas campañas, los demócratas ganaron las elecciones de 1890 y la Ley en cuestión fué inmediatamente abolida. En 1890 el Tribunal Supremo del Estado declaró, con motivo de un caso particular, que la lectura de la Biblia en las escuelas públicas tenía carácter confesional y violaba, por consiguiente, la Constitución. En la guerra hispanoamericana, el WISCONSIN envió 5,000 hombres al frente. En el primer decenio del siglo XIX se han dictado muchas leyes de carácter social, dividiéndose la opinión entre los que juzgaban que todavía no se había hecho bastante por tal concepto y los que creyeron que las disposiciones aludidas satisfacían ya las necesidades populares.

Bibliogr. Smith, *History of Wisconsin* (Madison, 1854); Quiner, *The Military History of Wisconsin* (Chicago, 1866); De Loss Love, *Wisconsin in the War of Rebellion* (Chicago, 1866); Tuttle, *An Illustrated History of Wisconsin* (Boston, 1875); Chamberlin, *Geology of Wisconsin* (4 vol. con mapas, Madison, 1877-1883); Strong, *History of the Territory of Wisconsin* (Madison, 1885); Howe, *Wisconsin: an Experiment in Democracy* (Nueva York, 1912); Thwaites, *Wisconsin in Three Centuries* (Nueva York, 1905).

WISCONSIN RAPIDS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Wisconsin, capital del condado de Wood; 7,242 h. en 1920. Hasta 1910 se llamó Grand Rapids. Está sit. en las márgenes del río Wisconsin. Est. de empalme de varios ferrocarriles. Un hermoso puente, que cruza el río, une las dos posiciones en que se divide la ciudad. Biblioteca pública. Industrias varias favorecidas por la fuerza hidráulica que proporciona el río.

WISCH. *Geog.* V. WISCHES.

WISCHAU. (En checo, *Vyskov na Morave.*) *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), á 30 kms. ENE. de Brno (Brünn), junto al Hanna, afl. der. del Morava ó March (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Brno á Prerau; 6,000 h. Gimnasio. Fab. de paños y tejidos de algodón y otras industrias. Importante comercio. Castillo del príncipe-arzobispo de Olomouc (Olmütz), que posee grandes propiedades en el país. WISCHAU fué uno de los puntos donde se desarrolló la batalla de Austerlitz.

WISCHEHRAD. *Geog.* V. VYSEHRAD.

WISCHES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Vosgos, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 5 kms. NE. de Schirmeck, al pie de los contrafuertes del Donon, junto á un afl. izq. y á 1 km. del Brüche (cuenca del Rhin por el Ill), á 269 m. de altitud; 1,320 habitantes. Campanario románico, resto de una iglesia construída en 1058. Gran comercio de maderas de pino. Est. de la l. f. de Molsheim á Rothau.

WISCHNIOWSKY (JOSÉ). *Biog.* Pintor moravo, n. en Freiberg el 25 de Junio de 1856. Estudió para ingeniero en la Escuela Superior Técnica de Brünn; luego se dedicó á la pintura, teniendo por profesores á von Gabl, Lofftz y Juan Herterich, en Munich. Hizo una serie de viajes visitando París y Holanda (1888-1889), África del Sur, Argelia, Túnez é Italia (1893), Grecia y Turquía (1895), Hungría y S. de Francia (1900), Bosnia, Herzegovina y Montenegro (1901) y Albania é Italia (1913). Desde 1898 residió en Munich. He aquí sus obras principales: *Libertad, Igualdad, Fraternidad; Una mañana en Quarnero; Cristo profetizando la ruina de Jerusalén; Hombres felices; Dos filósofos; En la cisterna; El carnaval de la vida; Jehová bendice al mundo; Amaos unos á otros como yo os he amado; Ariadna; La siesta en el «Hôtel du Nil» en El Cairo; ¡Demasiado tarde!; La Riviera en Bogliasco; Totenkirchl.; El invierno; Un cuadro votivo en una escuela válaca; Dejad que los niños se acerquen á mí; El ojo de la ley, Ahasver; Los ascendientes y los últimos,* y *Erase que se era...* (en poder del príncipe regente Luitpoldo de Baviera). WISCHNIOWSKY pertenece á la *Münchn. Kunstlergenossenschaft.*

WISE ó WISO. *Mit.* El último de los cuatro hijos del primer hombre y de la primera mujer, á quien los indios atribuyen el origen de la cuarta casta, que es la de los artesanos. Su talento activo, sutil é inventor se

ocupó en todo lo que concierne á las artes útiles, é hizo descubrimientos que comunicó á sus descendientes.

WISE. *Geog.* Condado del Est. de Texas (región meridional de los Estados Unidos), al N., regado por el brazo occidental del Trinity y su afl. izq. el Sandy Creek. Ocupa una super. de 863 millas cuadradas y, según el censo de 1920, cuenta 23,363 h. Terreno ondulado, cultivado de maíz, avena, trigo candeal y algodón. Cap. Decatur, población á 318 kms. N. de Austin; est. del f. c. de Fort Worth á Chilelilla en Colorado.

WISE. *Geog.* Condado del Est. de Virginia (región oriental de los Estados Unidos), al SO., confinando con el Est. de Kentucky, del cual lo separa la cresta de los Cumberland, que abre el paso del Stoney Gap, y enviando sus aguas al Tennesseee por el Guest y el Alto Powell, afl. der. del Clinch, y al Ohío por el Pound Fork, brazo izq. del Russell Fork, subbrazo izq. del Sandy River por el Louisa. Ocupa 420 millas cuadradas de super. y según el censo de 1920 cuenta 46,500 h. Terreno montañoso, rico en hierro y carbón bituminoso, con sus valles cultivados de maíz, avena, trigo y un poco de tabaco. Cap. Gladeville, antes Wise Court House, población á 453 kms. OSO. de Richmond, junto al Guest.

WISE (ENRIQUE AUGUSTO). *Biog.* Escritor y marino norteamericano, n. en Brooklyn en 1819 y m. en Nápoles en 1869. Á los quince años de edad entró en la Armada y durante la guerra con Méjico sirvió como teniente en el buque *Independence*. Tomó parte también en la guerra de Secesión, primero como comandante del barco *Niagara* y después como auxiliar del Depósito Hidrográfico. Dejó una serie de obras de aventuras muy interesantes, tanto por su originalidad como por lo pintoresco del estilo y la exactitud en la pintura de las costumbres de los marinos. Mencionaremos: *Los Gringos, or an Interior View of Mexico and California, with Wanderings in Peru, Chili, and Polynesia* (1849); *Tales for the Marines* (1855); *Scampavias, from Gibel-Tarek to Stamboul* (1857); *The Story of the Gray African Parrot* (1859), y *Captain Brand of the Centipede* (1860-64).

WISE (ESTEBAN SAMUEL). *Biog.* Rabino y escritor norteamericano, n. en Budapest (Hungría) el 17 de Marzo de 1872. Fué llevado de niño á los Estados Unidos, fijando sus padres su residencia en Nueva York. Desde 1887 hasta 1891 cursó estudios en el Instituto municipal de enseñanza superior, graduándose en 1892 de bachiller en artes en la Universidad de Columbia y de doctor en filosofía en 1901. Dedicado al ministerio eclesiástico, fué pastor de la Sinagoga de *Madison Avenue* de Nueva York (1893-1900) y de la de *Beth Israel* en Portland, en el Estado de Oregón (1900-06); fundó y fué rabino de la Sinagoga libre de Nueva York en 1907; fundó ó dirigió la Conferencia judaica de Oregón; la primera sección de la Federación de sionistas americanos; formó parte de la Junta directiva de la Asociación americana de libertad religiosa; fundó la organización sionista de América; pertenece á la Liga pacifista americana; presidió la Conferencia hebrea de París, y ha intervenido de un modo principal en todos los actos de importancia de la Comunidad israelita de América. Es reputado por orador elocuente y por hombre de espíritu liberal. Ha publicado: *The Ethics of Solomon Ibn Gabirol.* (1901); *Beth Israel Pulpit,* tres volúmenes de sermones; *Free Synagogue Pulpit,* cinco volúmenes también de sermones; *How to Face Life; Child versus Parent.* WISE, que pertenece á la Liga pacifista americana, fué amigo personal del presidente Wilson y durante la guerra de 1914-18 hizo gran propaganda en favor de los aliados entre los judíos de América.

WISE (ISAAC MAYER). *Biog.* Rabino y pedagogo norteamericano, n. en Steingrub (Bohemia) en 1819 y m. en 1900. Hizo sus estudios en la Universidad de Viena y en 1843 se estableció en Radnitz, donde sus correligionarios le eligieron rabino, pero la exaltación de sus ideas políticas y religiosas le obligaron á expatriarse y en 1846 se trasladó á los Estados Unidos, donde, desde 1854 hasta su muerte, fué rabino de la Congregación Bene Yeshurum de Cincinnati. El mismo año fundó *The Israelite* y, sucesivamente, *The American Israelite, Die Deborah* y *Chicago Israelite,* publicaciones todas que dirigió. Fundó también en 1873 el *Colegio Hebreo,* del que fué presidente hasta poco antes de su muerte, y en 1889 organizó la Conferencia Central de rabinos americanos, que presidió. Sus principales obras son: *History of the Israelitish Nation,* uno de los primeros ensayos racionalistas acerca del judaísmo en Inglaterra (1854); *Judaism: Its Doctrines and Duties* (1872); *Origin of Christianity; The Martyrdom of Jesus of Nazareth* (1874); *The Cosmic God* (1876), y *Judaism and Christianity* (1883).

WISE (JUAN FELIPE). *Biog.* Marino é ingeniero norteamericano, n. en Saint Louis el 19 de Julio de 1852. Se graduó en la Academia Militar en 1874 y después estudió en la Real Escuela de Minas de Freiberg (Alemania). Profesor auxiliar de química, mineralogía y geología de la Academia Militar (1878-82 y 1886-94), lo fué también de la Escuela de Artillería (1882-84) y después ostentó varios mandos marítimos, pasando á la reserva en 1916 con el empleo de brigadier. Fué también agregado militar de la embajada de Berlín (1906-1909). Se le debe: *Gun Cotton* (1886); *Practical Problems in Minor Tactics and Strategy* (1888); *By Land and Sea* (1891); *Explosive Materials* (1898); *The Second Boer War* (1901); *Tactics of Coast Defense* (1902); *Practical Field Exercises* (1903), y *A Military and Naval Dictionary* (1905). Además ha colaborado en la *New International Encyclopaedia* y en otras publicaciones.

WISE (MIGUEL). *Biog.* Músico inglés del siglo XVII. Fué organista y maestro de capilla de la Catedral de Salisbury, de la Capilla Real de Londres y de la Catedral de San Pablo. Las principales composiciones de WISE fueron escritas para el servicio de los templos en que ejercía sus funciones de organista y maestro de capilla. Están consideradas en Inglaterra como verdaderas joyas del género religioso, ejecutándose aún hoy con general beneplácito del público las antífonas tituladas *Awake up, my glory; Prepare ye the way of the Lord,* y *The ways of Zion do mourn.*

WISELIUS (SAMUEL IPERUSZ). *Biog.* Historiador y literato holandés, n. y m. en Amsterdam (1769-1845). Ejercía la profesión de abogado en su ciudad natal y tomó parte activa en el levantamiento de 1795, triunfante el cual fué designado individuo del Comité revolucionario. Durante la dominación francesa vivió en el retiro y después fué llamado á la dirección de la policía de Amsterdam, cargo que desempeñó desde 1814 hasta 1840. Publicó gran número de obras históricas y poéticas, de no escaso valor, debiendo mencionar entre las primeras: *Ensayo sobre la historia política de los Estados de Holanda en 1650* (Bruselas, 1828); *Aclaraciones sobre la historia neerlandesa* (Bruselas 1828), y *Estudios sobre las diversas formas de gobierno en sus relaciones con el bienestar general* (Amsterdam, 1843).

WISELL ó BIZELJSKO. *Geog.* Mun. de Estiria, en la parte correspondiente á Yugoeslavia, á 16 kms. NE. de Rann, en la orll. der. del Sotla ó Sutla, afl. izq. del Save ó Sava (cuenca del Danubio); 3,500 h. (en 13 poblaciones).

WISEMAN (DANIEL). *Biog.* Escritor y ministro protestante inglés, n. en Portsmouth en 1813 y m. en 1898. Á los veinte años de edad se trasladó á los Estados Unidos, donde estudió teología y se ordenó de ministro metodista episcopal. Dirigió el periódico

Zion's Herald y publicó: *The Path of Life* (1847); *The Saintly and Suuesful Worker* (1879); *Heroic Methodists of the Olden Time* (1882); *Our Misionary Heroes and Heroines* (1884); *Young Knights of the Cross* (1887), y *Faith, Hope, Love, and Duty* (1891).

WISEMAN (NICOLÁS PATRICIO ESTEBAN). *Biog.* Cardenal y literato inglés, n. en Sevilla el 2 de Agosto de 1802 y m. en Londres el 15 de Febrero de 1865. Hijo de un comerciante inglés establecido en España, después de la muerte de su padre (1805), su madre le llevó á Inglaterra. Hizo sus primeros estudios en el Colegio de Ushaw y á los diez y seis años de edad ingresó en el Colegio Inglés de Roma, que acababa de establecerse, distinguiéndose allí por su pasión por el estudio, especialmente las lenguas orientales. Ya en 1819 pronunció una notable disertación en presencia del papa Pío VI y en 1825 recibió las sagradas órdenes. En 1828 publicó sus *Horae Syriacae*, que le atrajo la atención de los eruditos y le valió el nombramiento de profesor de hebreo y siríaco del Colegio de la *Sapienza*, siendo designado á fines del mismo año para la dirección del Colegio Inglés, funciones que desempeñó por espacio de doce años. En el intermedio hizo varios viajes á Inglaterra, donde dió varias conferencias que le acreditaron de eminente polemista. En 1836 aparecieron sus *Lectures on the connection between Science and Revealed Religion* (2 volúmenes), en las que el autor concilia el punto de vista ortodoxo con los descubrimientos científicos. Esta obra excitó vivas discusiones y fué traducida á varios idiomas. En 1840 Gregorio XVI le nombró presidente del Colegio de Santa María de Oscott, así como coadjutor del obispo Walsh y poco después consagrado obispo *in partibus*. Poco antes había fundado con Daniel O'Connell y J. Quin la *Dublin Review*. Elevado á la sede episcopal de Birmingham, quiso entonces visitar su ciudad natal, en la que recibió inequívocas pruebas de afecto y consideración. En 1848, por fallecimiento del obispo Griffiths, fué designado WISEMAN para el cargo de provicario apostólico de Londres y poco después coadjutor *cum jure successionis* del prelado Walsh, cuando éste fué trasladado á la sede de Londres. Muerto Walsh en 1849, le sucedió WISEMAN con el carácter de vicario apostólico. Llamado á Roma en Agosto de 1850 por Pío IX, pudo éste apreciar sus grandes méritos y al expedir su discutida Carta Apostólica del 29 de Septiembre restableciendo la jerarquía eclesiástica en Inglaterra, nombróle, por un Breve, arzobispo de Westminster, y en Consistorio privado le confirió la púrpura cardenalicia con la iglesia de Santa Prudencia por título. La Carta pontificia levantó vivas protestas entre los anglicanos, y tal fué la excitación, que el Gobierno se vió obligado á hacer aprobar por el Parlamento un *bill* prohibiendo á los católicos ingleses tomar el título de obispo (12 de Julio de 1851). Por lo demás, esta prohibición no tuvo ninguna eficacia en la práctica, pues el nuevo cardenal hizo una hábil y moderada campaña en la que se captó las simpatías casi unánimes. Esta campaña culminó en la publicación de un *Llamamiento á la razón y buenos sentimientos del pueblo inglés*, demostrando que la disposición pontificia no envolvía el menor ataque á la libertad de los protestantes y sólo concernía al gobierno espiritual de los católicos. Pronunció después una serie de conferencias estudiando problemas sociológicos y económicopolíticos, y el respeto que consiguió infundir al público, incluso á los adversarios, contribuyó á serenar los ánimos. Amado y respetado por todos, á causa de sus raras cualidades de inteligencia y de carácter, su popularidad llegó al apogeo con la publicación de la novela *Fabiola*, que en poco tiempo fué traducida á todos los idiomas. Su celo apostólico y actividad le llevaban no sólo á cumplir escrupulosamente sus elevados deberes, sino á colaborar en diversas publicaciones y á dar eruditas conferencias sobre los más diversos temas, en las que sabía poner de relieve sus profundos conocimientos, su elocuencia y la amplitud de su pensamiento. Al morir, su reputación era universal y á sus funerales, que fueron solemnísimos, asistieron los embajadores de todos los países católicos. El Ayuntamiento de Sevilla se asoció al homenaje tributado á su ilustre hijo colocando una lápida en la fachada de la casa en que nació. Aparte de sus conferencias, artículos, folletos, etc., y de las obras ya mencionadas, se le debe: *Lectures on the principal doctrines and practices of the catholic Church* (1836); *Lectures on the offices and Ceremonies of Holy Week; Lectures on the Body and Blood of our Lord in the Blessed Eucharist; The Higheways of peaceful commerce have been the Highways of Art* (1854); *On the perception of natural beauty by the ancients and the moderns* (Londres, 1856); *Recollections of the last four Popes*, que obtuvo éxito considerable (1858); *Essays on various subjects* (3 vol); *Points of contact between Science and Arts* (1863), y *Sermons on our Lord Jesus-Christ* (1864). En los tomos XX y XXI de la *Biblioteca Religión* se publicó la traducción española *Discursos sobre las relaciones que existen entre la ciencia y la religión revelada* (Madrid, 1844).

Nicolás Wiseman

Bibliogr. Thureau-Dangin, *La renaissance catholique en Angleterre* (París, 1899-1903); Ward, *The life and times of cardinal Wiseman* (Londres, 1898); White, *Life of cardinal Wiseman.*

WISEMBACH ó WISSEMBACH. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Vosgos, dist., cant. y á 12 kms. ESE. de Saint-Dié, al pie del Haut des Héraux, cresta de los Vosgos, que constituyó el antiguo límite entre Francia y Alsacia, junto al Blanc-Ruisseau, afl. izq. del Fave (cuenca del Rhin por el Meurthe y el Mosela), á 495 m. de altitud; 784 h. (censo de 1921). Canteras de granito. Fab. de tejidos de algodón. Por su proximidad al frente de combate durante la guerra de 1914-1918, experimentó esta localidad graves daños. La iglesia de 1782 con su antiguo campanario, la escuela, el presbiterio y la mayor parte de las casas de WISEMBACH quedaron destruídas á consecuencia de los bombardeos.

WI-SHAN ó UI-SHAN. *Geog.* Macizo montañoso aislado del NO. de la prov. de Fu-kien (SE. de China), al NO. de Fu-chow-fu. Es una de las montañas más veneradas de la China Meridional; se compone de pizarras y de conglomerados de gres con venas de cuarzo y de granito, y se levanta á 300 m. sobre el nivel de la llanura. Las paredes abruptas, las formas fantásticas de sus rocas, el río de los Nueve Meandros (el Min), que corre por el fondo de las angosturas, han hecho del WI-SHAN una de las regiones más curiosas del Fu-kien; este grupo de montañas es también uno de los distritos más ricos del país, gracias á la excelencia de sus tés, que cultivan los monjes budistas de los «999 templos» esparcidos por las colinas.

WISHART (JORGE). *Biog.* Reformador inglés, n. en Pittarrow en 1513 y m. el 1.° de Marzo de 1546. Estudió lengua griega y Sagradas Escrituras en Montrose y fué profesor de dichas disciplinas en el mismo lugar. Desde 1539 hasta 1543 residió en Alemania y en Suiza, donde se había refugiado huyendo de las persecuciones de que era objeto. En 1543 fué profesor del Colegio del *Corpus Christi* de Cambridge y el mismo año pasó á Escocia, donde se dedicó con gran ardor á la predicación hasta que, acusado de herejía, el car-

denal Beacon le condenó á muerte. El propio cardenal fué asesinado tres meses después. Tuvo por principal discípulo á Juan Knox.

WISHAW. *Geog.* Pobl. del condado y á 17 kms. NNO. de Lanark (Escocia), mun. de Cambusnethan, cerca de la oril. izq. del Calder Water, afl. der. del Clyde; est. del f. c. de Glasgow á Carlisle; unos 25,000 habitantes (incluso Cambusnethan y Craigneuk). Construída de manera irregular delante de una colina, ha crecido con el desarrollo de la industria del carbón y del hierro y es casi exclusivamente una población de obreros. En 1874 se anexionó las dos poblaciones citadas anteriormente. Ha llevado, sucesivamente, los nombres de New Town of Cambusnethan, New Town of Wishawtown Wishaw, y, por fin, simplemente WISHAW.

WISHERTOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 12 kms. SE. de Tureck; 5,000 h. (con el municipio).

WISHNÚ. m. *Mit.* V. VISNÚ.

WISIGODO, DA. adj. VISIGODO, DA. Ú. t. c. s.

WISINGER-FLORIAN (OLGA). *Biog.* Pintora austriaca, nacida en Viena el 1.° de Noviembre de 1844. Hija del famoso calígrafo y consejero gubernamental en la cancillería imperial, Francisco Florian, estudió con Augusto Schaeffer y terminó su educación con Emilio Schindler, en Viena. Después de contraer matrimonio con el farmacéutico Francisco Wisinger (1874), para hacer frente á una difícil situación económica estudió el piano con Julio Epstein y durante cuatro años dió conciertos en Austria y Alemania, pero hubo de renunciar á la música á causa de una dolencia en las manos y entonces se dedicó á la pintura. Á los treinta y seis años de edad empezó el estudio de este arte con el profesor Schindler, con tales progresos, que al año siguiente (1881) expuso ya sus primeros cuadros; en 1885 fué presentada al emperador como notable artista; en 1888 obtuvo una mención honorífica en el *Salon* de París; en 1891 obtúvola en Londres; en 1897 se le otorgó en Viena la medalla de oro; en 1900 obtuvo la medalla en el *Salon* y la Exposición Universal de París; en 1893 la de Chicago; en 1905 la gran medalla de oro del Estado en Salzburgo; en 1901 fué nombrada *Officier d'Académie* en París, y en 1906 medalla del Mérito de Bulgaria. Los cuadros de Olga WISINGER-FLORIAN se hallan en la Nueva Pinacoteca de Munich, en los Museos de Magdeburgo, Praga y Brünn, en la *Moderne Gallerie* de Viena y en el *Kais. Kunsthistor. Hofmuseum* de esta capital. Merecen citarse: *Cita en el parque* (Museo de Viena) y *Flores de primavera* y *Flores de los campos* (Pinacoteca de Munich). Fué presidenta de la Asociación de Escritores y Artistas, de Viena.

WISKI ó WISKY. *Quím.* é *Ind.* V. WHISKEY ó WHISKY.

WISKI. *Carroc.* Especie de *cabriolet*, alto y ligero, de dos ruedas, tirado por un caballo, que se usó en Inglaterra y de allí pasó á otros países.

WISKITKI. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), dist. y á 20 kms. SO. de Blonie, junto á un tributario izq. del Pisia, afl. der. del Bzura (cuenca del Vístula); 3,500 h. (con el municipio), de los cuales 1,600 judíos.

WISKITNO. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 11 kms. SE. de la ciudad de Lodz; 5,000 habitantes (con el municipio).

WISLA. *Geog.* Nombre polaco del Vístula.

WISLA. (En alemán, *Weichsel.*) *Geog.* Pobl. de la Silesia polaca, á 22 kms. SSO. de Bielitz ó Bielka, en los Montes Jablunka, hacia las fuentes del Vístula, á 428 m. de altura; 4,620 h.

WISLICA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 21 kms. SSE. de Pinczow, cerca de la orilla izquierda del Nida, afl. izq. del Vístula; 2,600 h. Numerosas Dietas de la nobleza de la Pequeña Polonia tuvieron lugar en WISLICA, que ha dado su nombre á un Reglamento elaborado durante una de esas Dietas en 1347.

WISLICENUS (GUALTERIO FEDERICO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. Halberstadt en 1859 y m. en Estrasburgo en 1905. Hizo sus estudios en Leipzig (1879-80) y en Estrasburgo desde 1880. En 1882-83 tomó parte en la expedición á la América del Sur á bordo del *Venus*. En 1883-89 auxiliar en el Observatorio Astronómico; en 1887 se revalidó para astronomía, y desde 1894 fué profesor agregado de astronomía en la Universidad de Estrasburgo. Compuso para el *Handwörterb. d. Astronomie* (Breslau, 1896) los artículos *Astrophotometrie*, y *Chronologie*, y dirigió desde 1899 la publicación *Astronom. Jahresbericht.* Escribió, además: *Beiträge zur Bestimmung der Rotationszeit des Mars* (Leipzig, 1886); *Untersuch. über d. absol. persönlichen Fehler bei Durchgangsbeob.* (Leipzig, 1888); *Handbuch d. geogr. Ortsbest. auf Reisen* (Leipzig, 1891); *Tafeln zur Bestimmung d. jährl. Auf-u. Unterg. der Gestirne* (Leipzig, 1892); *Astronom. Chronologie. Ein Hülfsbuch für Historiker, Archäolog. und Astronom.* (Leipzig, 1895); *Abriss d. Astrophotometrie und Astrospektroscopie* (Breslau, 1896); *Astrophysik. Beschaffenheit d. Himmelskörper* (2.ª ed., 1904), y *Das Uranotrop, ein Demonstrat.-Apparat* (Estrasburgo, 1901). Débesele asimismo una refundición de la obra *Astronomie, Grösse, Bewegung und Entfernung d. Himmelskörper*, de A. F. Möbius (10ª ed., 1903). Colaboró en las principales revistas de astronomía de su tiempo.

WISLICENUS (GUILLERMO GUSTAVO). *Biog.* Químico suizo, n. en Zurich en 1861 y m. en Tubinga en 1922. Hizo sus estudios (1879-85) en Wurzburgo, Estrasburgo y Munich. Doctor en filosofía por Wurzburgo (1885), revalidóse en 1888, y en 1889 fué profesor agregado en la Universidad de Wurzburgo, y desde 1902 profesor numerario de química en la Universidad de Tubinga. Se le debe: *Ueber Tautomerie*, en *Samml. chem. u. chem.-techn. Vorträge*, de Ahrens (vol. II, 1897) y *Die Lehre von d. Grund stoffen* (Tubinga, 1903). El resto de su producción científica se halla en los *Berichte* de la Sociedad Alemana de Química (1885-1903) y en los *Anales de Química Liebig* (1886-1902), donde tuvo por colaboradores á C. Spiro, G. Sattler, A. Jensen, C. Goldstein, G. Beckh, M. Kiesewetter, F. Reitzenstein, A. Grossmann, C. L. Wolf y otros.

WISLICENUS (GUSTAVO ADOLFO). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Battaune (provincia de Sajonia) en 1803 y m. en Fluntern en 1875. En 1824, por pertenecer á una Liga de estudiantes díscolos, fué condenado á doce años de cárcel, pero ya en 1829 se le indultó. En 1834 fué nombrado párroco de Kleineichstädt y en 1841 de la *Neumarktskirche* de Halle, tomando parte muy activa en el movimiento de los llamados *amigos de la luz*. Una conferencia que dió en Köthen (29 de Mayo de 1844) acerca de la autoridad de la Sagrada Escritura le costó la deposición en 1846. Este proceso lo describió él en su escrito *Die Amtsentsetzung des Pfarrers Wislicenus in Halle* (Leipzig, 1846). Desde entonces vivió en Halle como predicador en la *Freie Gemeinde*. En Septiembre de 1853 fué nuevamente condenado á dos años de cárcel por su libro *Die Bibel im Lichte der Bildung unsrer Zeit* (Lübeck, 1854). WISLICENUS evadió esta condena fugándose á América, de donde regresó en 1856, estableciéndose en Zurich. Allí escribió su obra maestra: *Die Bibel, für denkende Leser betrachtet* (Leipzig, 1863-64) y, posteriormente, *Gegenwart und Zukunft der Religion* (Leipzig, 1873).

Bibliogr. Thierbach, *Gustav Adolf Wislicenus* (Leipzig, 1903).

WISLICENUS (HERMÁN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Eisenach en 1825 y m. en Goslar en 1889. Hizo primeramente sus estudios bajo la dirección de Bendemann,

estudiando después en la Academia de Bellas Artes de Dresde, en la que fué discípulo de Schnorr. Marchó á continuación á Roma. Se dedicó á la pintura de historia, ejecutando, además, diversos decorados en el castillo de Goslar y en el Museo de Weimar. En 1868 fué nombrado profesor de la Academia de Bellas Artes de Weimar y después de la de Düsseldorf, de la que en 1869 fué elegido director; además, en 1861 ingresó como miembro honorario de la de Dresde. Su primer cuadro, *Fausto y miseria*, fué adquirido para el Museo de Dresde. En Weimar ejecutó varios encargos: el gran cartón *Bacanal de los dioses* (para el techo de una casa de Leipzig); los cuadros al óleo *La noche* (para el gran duque); *La fantasía sostenida por los sueños* (para el conde Schack, de Munich); *Los cuatro Evangelistas* (para la capilla sepulcral de la gran princesa María Paulowna en Weimar), y varios dibujos, como la *Ruhmeshalle de los poetas alemanes* (en el Museo de Weimar); *El diluvio de Deucalión* (para el mismo); *La leyenda de Prometeo* (en el Museo de Leipzig), etc. Se le deben también los grandes cuadros: *Las cuatro Estaciones* (Museo Nacional de Berlín); *Germania atalayando el Rhin; Lurlei*, etc. En 1877 le fué adjudicado el primer premio en el concurso para el decorado de la *Kaisersaal in der Pfalz*, en Goslar, con pinturas de asuntos de la historia y mitología alemanas, tarea que le ocupó hasta 1897, ayudándole sus discípulos y auxiliares.

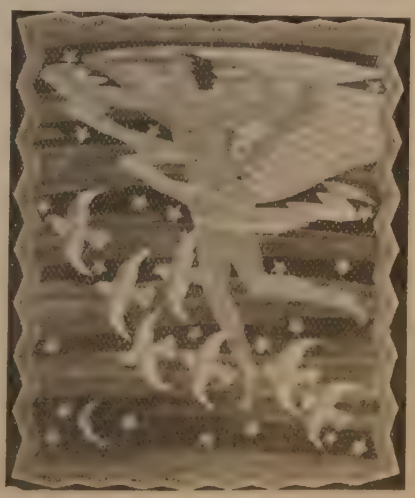
Bibliogr. Die Wandgemälde im Kaiserhaus zu Goslar (Goslar, 1904).

WISLICENUS (JORGE). *Biog.* Marino y escritor alemán, n. en Weimar en 1858 y m. en Berlín en 1927. Estudió en el Gimnasio de Düsseldorf y en la Escuela de Marina de Kiel. En 1876 se inscribió en la Marina é hizo dos viajes alrededor del mundo (1877-79 y 1881-83). Después fué profesor en la Escuela de Marina (1887); hasta 1888 oficial de Marina, habiendo tenido que licenciarse á causa de una afección de pecho. Desde 1889 fué auxiliar científico en el Observatorio marítimo alemán *(Deutsche Seewarte)*, donde en 1899 fué jefe de sección y, por último, consejero del Almirantazgo. Escribió: *Ergebnisse d. Washingt. Mar.- Konf. u. i. Bed. f. Dtschl. Seewesen* (1891); *Schutz f. uns. Seel.* (1894); *Unsere Kriegsflote* (1895 y 1896); *Deutschlands Seemacht sonst und jetzt* (1896); *Kernpunkte d. Flottenfrage* (1898); *Prinzadm. Adalbert ein Vorkämpfer f. Deutschlands Seemacht* (1899); *Auf weiter Fahrt* (vol. III, 1904; vol. IV, 1905; vol. I, 2.ª ed., 1906; vol. V, 1907; vol. VI, 1909); *Entwickelung der Seekriegswaffen*, en *Naut. Bibl.* (vol. IV); *Die dt. Hafenstädte* (1910, en colaboración con Stöwer); *Kaiser Wilhelm II und die Marine* (1913, en colaboración con el mismo); *Die deutsche Flotte*, en *Schaffsteins Grünes Bändchen* (40, 1913); *Schutz für uns. Seehandbüch.* (1920), etc.

WISLICENUS (JUAN). *Biog.* Químico alemán, n. en Kleineichstädt en 1835 y m. en Leipzig en 1902. Estudió en Halle matemáticas y ciencias naturales, dedicándose después exclusivamente á la química. Auxiliar de Horsford en New Cambridge (1853), continuó sus estudios en Zurich y Halle (1856), revalidóse en la primera de estas Universidades y luego ocupó varias cátedras: en la Escuela cantonal de Zurich (1861), en la Universidad (1864) y en el *Polytechnikum* (1870). De éste fué director en 1871, pasando de allí á Wurzburgo (1872) y á Leipzig (1885). WISLICENUS contribuyó en gran manera al desarrollo de la química teórica. Ya en su tesis para la licenciatura trató de la *Teoría de los tipos mixtos* (Berlín, 1859), y después contribuyó á incorporar la teoría de los tipos á las opiniones hoy vigentes sobre la estructura de las combinaciones químicas. Muy importantes son en este respecto sus trabajos sobre los alcoholes bivalentes (glicoles) y los ácidos bivalentes (oxiácidos). Otros trabajos de WISLICENUS se refieren al ácido láctico, á sus isómeros y homólogos, al éter acetacético y al éter sodioacetacético y á los numerosos derivados procedentes de estos cuerpos. Con sus trabajos sobre el ácido láctico descubrió combinaciones isómeras con idéntica estructura y demostró la necesidad de considerar geométricamente la posición de los átomos. Más tarde explicó numerosos casos de isomería hasta entonces enigmáticos, por la diversa posición espacial de los átomos en la molécula y demostró la posibilidad de determinar experimentalmente estas relaciones. WISLICENUS llevó á cabo una nueva refundición del *Lehrbuch der Chemie* de Regnault-Strecker (Brunswick, 1876-81). Entre sus obras originales mencionaremos: *Die räumliche Anordnung d. Atome in organ. Moleculen und ihre Bestimm. in geometr.-isomeren ungesätt. Verbind.* (Leipzig, 1889); *Die Umsetz. stereoisomerer ungesätt. organ. Verbind. bei höh. Temperatur* (Leipzig, 1890), y *Die Chemie und das Problem von der Materie* (Leipzig, 1894). Colaboró, además, en la mayor parte de las publicaciones de química: *Deut. chem. Ges. Ber.* (1883-1901); *Ges. D. Naturf. u. Aerzte* (1887-1896); *Liebig, Ann Chem.* (1884-99), etc.

W. Max Wislicenus

WISLICENUS (W. MAX). *Biog.* Pintor alemán, n. en Weimar el 17 de Julio de 1861. Frecuentó la Academia de Düsseldorf, donde tuvo por profesor á Gebhart, y luego completó su educación con Piglheim en Munich. Desde 1897 hasta 1920 profesor en la Academia de Arte é Industrias Artísticas de Breslau. Sus obras más notables son: *Dominsel; El antiguo puente de Werder en Breslau* (ambas en el Museo de Breslau) y grandes paisajes del Riesengebirge (en el Museo de la *Riesengenirge-Verein* de Hirschberg). Débensele



La Mañana. Tapiz original de W. Max Wislicenus

además, los tapices de la sala de fiestas del edificio del Gobierno en Breslau y los de la *Rathaus* de Lowenberg.

WISLIZENIA. f. *Bot.* Género fundado por Engelmann y que comprende plantas de la familia de las caparidáceas y subfamilia de las cleomoideas,

con seis estambres, rara vez sólo cuatro, todos fértiles é iguales, filamentos filiformes, disco poco desarrollado, sin apéndices y sin andróforo, ovario bilocular y cada celda con dos óvulos, pétalos con uña corta, ovario sobre ginóforo alargado, fruto por aborto monospermo y que cae á manera de mericarpio ó aquenio, estilo filiforme. Hierbas anuales con flores amarillas en racimo y hojas de una á tres partes. Se incluyen dos especies de California y New Mexico. Apenas se diferencia de este género *Oxystilis* Torr. *et* Frém. con estilo espinoso persistente; *O. lutea* vive en el valle del río Amargo (California).

WISLOK. *Geog.* Río de Galitzia (Polonia), afluente izq. del San (cuenca del Vístula). Se forma en la vertiente N. de los Beskides Orientales, no lejos de la frontera de Hungría, de la reunión de varias fuentes, que tiene lugar en la pobl. de Wislok-Wialki. Corre al NO. siguiendo á lo largo la vertiente sudoccidental del Bukowica (777 m.), se inclina al N., al NO., luego tuerce bruscamente al NE., pasando al S. del Monte Helm (532 m.), recibe, en su curso sinuoso (por la der.) al Stolnica, al Strug, al cual recoge un poco más arriba de Rzeszow (215 m. de altitud), entra en el llano, se desvía al E. y, después de haber recogido (por la der.) al Mleczka, se inclina al N., para terminar cerca de Dembno, al cabo de un curso de 150 kilómetros.

WISLOK-WIELKI. *Geog.* Mun. de Galitzia (Polonia), á 23 kms. SE. de Sanok, en los Beskides Orientales, en las fuentes del Wislok, afl. izq. del San (cuenca del Vístula); 2,200 h. (en dos poblaciones: Wislok-Dolny y Wislok-Gorny).

WISLOKA. *Geog.* Río de la Galitzia (Polonia), afl. der. del Vístula. Tiene sus fuentes en la vertiente N. de los Beskides Orientales, junto á la frontera checoeslovaca, corre al O., al N., al E., luego toma una dirección general hacia el NNO., aumenta en Jaslo (por la izq.) con el Ropa y (por la der.) con el Jasiolka. Después de dejar Pilzno, junto á un pequeño tributario izq., el WISLOKA se inclina al NE., penetrando en el llano, recoge (por la der.) al Wielopolka y se desvía al N., luego se inclina al NO., para terminar en dirección casi septentrional al E. del 19° paralelo, después de un curso de 135 kms., contando sólo las grandes curvas.

WISMAR. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Mecklenburgo-Schwerin, la segunda en importancia, marítima y comercial, del Estado. Sit. en la punta S. de una bahía del mar Báltico protegida por la isla Poel. Es punto de enlace de las líneas férreas Ludwigslust-Wismar y Wismar-Rostock, y tiene cuatro iglesias de culto evangélico: la *Marienkirche*, de estilo

Wismar. — Interior de la iglesia de San Nicolás

gótico, con una torre de 80 m. de altitud (del siglo XIV); la *Georgenkirche* (de los siglos XIV y XV); la *Nikolaikirche* (del siglo XV), con frescos antiguos, y la *Heilige Geistkirche*. Son, además, dignos de mención como edificios profanos: la *Rathaus* (Casa-Ayuntamiento), con bóveda gótica; la *Alte Schule*, construcción gótica ornamentada, del siglo XIV, hoy Museo de Antigüedades; la gran *Wassertor* (del siglo XV); el *Fürstenhof*, construcción de ladrillo, estilo Renacimiento italiano (de á mediados del siglo XVI), antigua residencia de los duques, más tarde Tribunal sueco, hoy Tribunal de Justicia. El número de habitantes de WISMAR asciende á 26,016, según el censo de 1925, de ellos 500 católicos. Como industrias cuenta WISMAR con fundiciones de hierro, talleres de construcción de máquinas y vagones, fábricas de papel, azúcar, malta, asfalto, cemento, alambre, zuecos, galones, etc. El comercio (preferentemente marítimo) está apoyado por una sucursal del Banco Imperial. WISMAR tiene pabellón propio, Código propio y Administración ciudadana libre; Aduana de primera clase, Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Escuela Industrial, Teatro, etcétera. Á 5 kms. al NO. de la ciudad se halla el balneario de Wendorf.

Historia. WISMAR recibió en 1229 el derecho de Schwerin; en 1266 el de Lübeck. En 1301 pasó á Mecklenburgo, y en el siglo XIII entró á formar parte de la Hansa, pero en el XVI se inició su decadencia. En virtud de la paz de Westfalia (1648), la soberanía de WISMAR (que comprendía las jurisdicciones señoriales de Neukloster y Poel) pasó á Suecia. En 1675, la ciudad con sus fortificaciones fué sitiada por los daneses y tomada por capitulación, pero recobró su libertad en 1678; en 1712 fué nuevamente atacada por los daneses, y en 1716 por los daneses, prusianos y hannoverianos, y perdió sus fortificaciones. En 1803 Suecia hipotecó la soberanía toda de WISMAR á Mecklenburgo-Schwerin por 1.258,000 táleros. En 1903 Suecia renunció formalmente á su derecho de redimir la hipoteca.

Bibliogr. Schrödern, *Beschreibung der Stadt und Herrschaft Wismar* (2.ª ed., Wismar, 1860); Hermes, *Wismar, ein Stadtbild von der Ostsee* (Wismar, 1898); Schildt, *Geschichte der Stadt Wismar bis zum Ende des 13. Jahrhunderts* (Rostock, 1871); Crull, *Die Ratslinie der Stadt Wismar* (Halle, 1875); Willgeroth, *Bilder aus Wismars Vergangenheit* (Wismar, 1903).

WISMES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Saint-Omer, cant. y á 7 kms. SO. de Lumbres, junto á las fuentes de un afl. izq. del Aa, tributario del mar del Norte, á 125 metros de altitud; 460 h. Curiosa iglesia de los siglos XIII y XIV cuyo campanario remata en aguja dentellada.

Bibliogr. Quenson, *Notice sur l'église de Wismes* (Arras, 1869).

WISMOL. m. *Farm.* Mezcla de peróxido de magnesio (25 por 100) y óxido de bismuto (75 por 100), que ha sido recomendada para substituir al yodoformo en el tratamiento de úlceras y de heridas.

WISNERIA. f. *Bot.* V. WIESNERA.

WISNICZ NOWY. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. y á 7 kms. SSE. de Bochnia, junto á un tributario izq. del Uszwica, afl. der. del Vístula; 4,000 h. Castillo antiguo con cinco torres, cuna de la familia Lubomirski. En sus cercanías se encuentra Wisnicz Stary, á 3 kms. NE. de la precedente; 1,500 h. (con el municipio), y Wisnicz Maly.

WISNIESKI (OSCAR). *Biog.* Pintor alemán, n. en Berlín el 3 de Diciembre de 1819 y m. en la misma ciudad el 10 de Agosto de 1891. Fué discípulo de la Academia de su ciudad natal desde 1834 hasta 1837, y trabajó luego en París y en Italia. En 1884 fué nombrado miembro de la Academia de Berlín. Se dedicó á la pintura de género y de historia y cultivó también la litografía y el grabado en madera. En el Museo de Könisberg se conserva su cuadro *Federico «el Grande» arengando á sus soldados en la batalla de Leuthen.*

WISNIOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 40 kms. OSO. de Sandomierz, junto á un tributario der. del Koprzywjanka, afl. izq. del Vístula; 5,500 h. (con el municipio), un millar de ellos judíos.

WISNIOWIEC. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Volinia, sit. en la marg. der. del Horin, afl. der. del Pripet ó Prypec, no lejos de sus fuentes, al S. de Kzzemieniec y cerca también de la frontera rusa. Est. terminal de un f. c. procedente de Zbaraz y Tarnopol.

WISOWITZ ó VYZOVICE. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), círc. de Hradisch, dist. y á 23 kms. SE. de Holleschau, junto al Drzewnica, afluente izq. del Morava ó March (cuenca del Danubio); 2,800 habitantes. Industrias varias. Comercio de ganado. Castillo con una bella galería de pinturas y parque. Convento y hospital de religiosos de la Misericordia. En esta población hubo una abadía cisterciense, fundada por un caballero de la familia Kunstad, Bockon de Obrzan, ayudado de un hermano suyo. Alejandro IV la confirmó en 1261; sin embargo, el primer abad que tuvo esta Casa es de 1262.

WISPEL. *Metrol.* Medida de capacidad alemana que vale en Hamburgo 1052'92 litros para el trigo y 1579'50 para la avena; 1246'68 en el ducado de Brunswick; 1313'52 en Berlín, y 1495'58 en Hannóver.

WISPER. *Geog.* Río de la Alemania Occidental, afl. der. del Rhin, en la regencia prusiana de Wiesbaden (Hesse-Nassau). Nace en el Haideküppel (en el Taunus), corre en dirección SO. por un hermoso valle poblado de bosque y des. en Lorch. Es conocido el llamado Wisperwind (viento del Wisper), corriente fría que, especialmente por la mañana, procedente del valle del Wisper entra en el valle del Rhin.

WISSADA. f. *Bot.* Sección del género *Wissadula* Med., en la familia de las malváceas, con un solo óvulo en cada carpelo: *W. divergens* de Jamaica y Perú con hojas enteras; *W. Balansaei* del Paraguay, con hojas denticuladas.

WISSADULA. f. *Bot.* Género fundado por Medicus y que comprende plantas de la familia de las malváceas y tribu de las malveas con pocos óvulos en cada uno de los carpelos verticilados (abutilinas), los carpelos cinco y los óvulos unos sobre otros, sin calículo, cada carpelo casi bilocular por dos pliegues correspondientes. Arbustos con hojas en general grises tomentosas, acorazonadas, enteras ó dentadas, flores amarillas y pequeñas, axilares aisladas ó acompañadas de otros capullos y á menudo reunidas en panoja terminal ó espiga interrumpida. Se incluyen más de 10 especies americanas, 1 también de África y Asia tropicales, repartidas en 3 secciones. *Euwissadula* tiene 3 óvulos en cada carpelo y 2 pliegues horizontales laterales, que separan la parte superior é inferior de la cavidad, semilla de abajo mayor que las dos de arriba. Las otras secciones son: *Wissadulastrum* y *Wissada. W. periplocifolia,* de la primera sección, con hojas enteras acorazonadas alargadas, tallo y hojas con tomento corto, flores pequeñas de no más de 8 mm. de largo, es planta sufructicosa erguida y con ramas patentes; en la India se cultiva por sus fibras muy tenaces.

Wisniowiec. — Vista general

WISSADULASTRUM. m. *Bot.* Sección del género *Wissadula* Med., de la familia de las malváceas, con tres óvulos en cada carpelo, mericarpios divididos en dos celdas por un tabique no soldado con las paredes. *W. spicata* del Perú tiene inflorescencia contraída y *W. scabra* de Méjico la tiene más floja.

WISSANT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Boulogne, cant. y á 9 kms. NNO. de Marquise, junto al mar del Norte; 900 h. (1,000 con el municipio). Extracción de fosfatos. Pequeño puerto de pesca. WISSANT se halla dominada al E. por un campo que se presume romano, lo que ha contribuído á forjar la creencia de la identidad de esta población con *Portus Itius,* identidad no justificada hasta el presente. En el puerto de WISSANT desembarcaron varias veces los ejércitos ingleses durante la guerra de los Cien Años.

Wisniowiec. — La iglesia de los Carmelitas en 1880

WISSCHER (CORNELIO). *Biog.* V. VISSCHER (CORNELIO).

WISSE. *Metrol.* Medida de capacidad para materias secas, usada en los Países Bajos, que vale 1,000 litros. Se la denomina también *Scheepston.*

WISSEMBACH. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de los Vosgos. V. WISEMBACH.

WISSEMBOURG. *Geog.* Dist. del dep. del Bajo Rhin (Francia); comprende los cant. de Lauterbourg, Seltz, Soultzsous-Forêts, Wissembourg y Woerth (con 82 municipios y 58,500 h.). El cant. de Wissembourg consta de 15 municipios con 18,000 h.

WISSEMBOURG. *Geog.* C. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin (Alsacia-Lorena), cabeza del distrito y del cantón de su nombre, sit. á los 49° 2' 17" de lat. N. y 5° 36' 24" de longitud E., á oril. del Lauter, afl. izq. del Rhin, á 158 m. de altitud, cerca de la frontera del Palatinado; 6,772 h. (censo de 1921). Es una bonita población con paseos y jardines esmeradamente cuidados. Su edificio más notable es la iglesia de San Pedro y San Pablo, que fué primero abacial, después colegial y hoy se halla convertida en parroquia. Constituye un magnífico ejemplar de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIII, y ocupa el emplazamiento de una iglesia del siglo XII, de la cual aun subsiste una torre cuadrada románica, al O. del templo actual. En la intersección de la nave y del crucero elévase una torre octogonal gótica flanqueada por elegantes torrecillas entre las cuales se abren dobles ventanas ojivales. La nave principal es muy bella, aunque demasiado elevada en relación con las laterales. Está iluminada por ventanas en ojiva con vidrieras de mérito y descansa sobre columnas redondas, cuyos capiteles aparecen adornados con variados follajes. El coro en ábside recibe la luz por siete ventanas ojivales y en la parte S. del crucero hay una bella rosa con vidrios pintados.

Entre los numerosos objetos artísticos que encierra este templo, son dignos de citarse un sepulcro de arenisca roja del siglo XV labrado con exquisita delicadeza; una estatua de Dagoberto; una curiosa escultura que representa el *Nacimiento del Salvador*, en el tímpano de una puerta que conduce al claustro; varios frescos muy interesantes del siglo XIV y vidrieras de los siglos XIII, XIV y XV. Á lo largo del muro N. de la nave subsiste una de las galerías del antiguo claustro, obra del siglo XVI y notable por sus triples arcadas ojivales y las esculturas de sus capiteles, donde se reproducen numerosos follajes tomados de la flora del país. La galería ha sido restaurada recientemente. En la plaza que precede á la entrada de esta iglesia existe el antiguo hotel de Doyenné, transformado en Subprefectura. El Palacio Municipal es también un bello edificio que data de 1741. Detrás se halla la iglesia de San Juan y próxima á ella la casa Westercamp, donde está instalado el Museo, que contiene objetos de valor arqueológico, muebles antiguos, armas y una interesante colección de recuerdos del 4 de Agosto de 1870, reunida por Augusto Spinner. Al N. de la localidad se ven aún los baluartes antiguos convertidos en paseos. Hay en WISSEMBOURG, Prefectura, Tribunal de distrito, Colegio, Hospital y Asilo. La industria consiste en la fab. de cerillas, productos químicos, sombreros y aceites. Est. de la l. f. de Estrasburgo á Landau.

Historia. WISSEMBOURG debe su origen á una abadía fundada en el siglo VII y á la cual Dagoberto I concedió vastos dominios. Se formó cerca de este monasterio una escuela, que floreció sobre todo en el siglo VIII y que fué ilustrada á mediados del siguiente por el poeta Otfried. La abadía de WISSEMBOURG, secularizada en 1526, fué veinte años más tarde incorporada á la dióc. del obispo de Espira. Los obispos de esta ciudad, príncipes del Santo Imperio, conservaron, con el título de prebostes, la administración del nuevo Capítulo hasta su supresión, acaecida á principios del siglo XIX. WISSEMBOURG no figura con el título de ciudad en ningún documento anterior al siglo XIII; su primer acto municipal fué su ingreso en la Confederación de las ciudades del Rhin en 1255. Obtuvo en esta época varios privilegios de los emperadores de Alemania, entre otros la libre elección de sus magistrados. En 1354 formó parte de la Decápolis de las ciudades imperiales de Alsacia. La revolución de los labradores en 1525 le ocasionó grandes perjuicios. Durante la guerra de los Treinta Años fué varias veces ocupada por las partes beligerantes y reducida á un estado miserable. En 1677 un incendio, que devoró el Palacio Municipal y 66 edificios, acabó de arruinarla. WISSEMBOURG fué cedida á Francia por el tratado de Westfalia. Nuevos sufrimientos experimentó en 1705 durante la guerra de Sucesión de España. En 1744 por la guerra de Sucesión de Austria, y en 1793 cuando los austriacos forzaron las líneas á las cuales WISSEMBOURG dió su nombre. En la Edad Media estaba la ciudad rodeada por un recinto fortificado al cual se añadieron nuevas obras de defensa en 1746 bajo la dirección de Cormontaigne. Además, WISSSEMBOURG se hallaba protegida por las fortalezas de Saint-Germain al NO., de Saint-Paul al NE., de Saint Pantaléon al SO., y de Saint-Rémy al SE. De todas ellas sólo subsiste en la actualidad la torre del castillo de Saint-Paul, cerca de Schweigen. Como plaza fuerte fué desclasificada en 1867. En 1720, cuando Estanislao, rey destronado de Polonia, tuvo que abandonar el ducado de Dos Puentes que el rey de Suecia, Carlos XII, le había concedido como asilo, se retiró á WISSEMBOURG, ocupando el edificio que fué más tarde Colegio Estanislao y que es hoy Hospital civil. Aquí el monarca destronado recibió en 1725 al duque de Antín, encargado de solicitar la mano de su hija María Leszczynska para Luis XV.

Batalla de Wissembourg. El 3 de Agosto de 1870, por la tarde, el general francés Abel Douay, procedente de Haguenau, tomó posiciones en la pequeña colina de Geissberg, á 3 kms. S. de Wissembourg, con 4,900 hombres, 3 baterías de artillería y una brigada de caballería. El día 4, á las ocho de la mañana, la división del 2.° cuerpo de ejército bávaro, saliendo de los bosques, donde se hallaba oculta, aparecía en las alturas de Schweigen, aproximándose á Wissembourg, y en seguida trababa combate con el regimiento francés 74 de línea. Este primer ataque fué vivamente rechazado por los franceses, pero en seguida los 5.° y 11.° cuerpos de ejército prusianos, después de haber pasado el Lauter en Altenstadt y en el molino de Bienwald, avanzaron contra las alturas de Geissberg. Á las nueve y media cayó mortalmente herido el general Douay por una granada en un altozano del Geissberg. El general Pellé tomó entonces el mando de las tropas francesas, prosiguiendo el combate, mas la superioridad del número obligóle á dar la orden de retirada, dirigiéndose al paso ó *col du Pigéonnier*, donde encontró al general Ducrot, que acudía en su socorro, aunque ya tarde. Los alemanes perdieron en esta acción 91 oficiales y 1,460 clases y soldados, y los franceses 1,200 hombres, además de un batallón que fué copado. El cuerpo del general Douay reposa en el cementerio de Wissembourg.

Bibliogr. De Papelier, *Dissertatio de mundato Weissenburgensi* (Estrasburgo, 1771); Buchholz, *Prodromus topographiae medicae Weissenburgensis* (Estrasburgo, 1803); Zeuss, *Traditiones Wissenburgenses* (Espira, 1842); Spach, *L'abbaye de Wissembourg* (Estrasburgo, 1857); Rheinwald, *L'abbaye et la ville de Wissembourg* (1863); Marcelo Monmarché, *Les Guides Bleus, Vosgues, Lorraine-Alsace* (París, 1922).

WISSEMBOURG (LÍNEAS DE). *Geog.* Se dió este nombre á una cadena de trincheras, en la región de Wissembourg (Baja Alsacia), establecida en 1706 por el mariscal Villars, al objeto de defender á Alsacia de las incursiones de la guarnición imperial á la sazón destacada en Landau. Esta cadena corría á lo largo del Lauter y consistía en una serie de fosos, en parte abiertos y en parte cerrados. Cuando la toma de Maguncia por los prusianos y sajones, el general austriaco Wurmser conquistó estas líneas en la noche del 13 de Octubre de 1793. El 16 de Diciembre del mismo año, al derrotar el general francés Pichegru á los austriacos y prusianos, las reconquistó.

WISSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Coblenza, círc. y á 13 kilómetros NE. de Altenkirchen, punto de empalme de las líneas férreas Colonia-Dutz-Giessen y Wissen-Morsbach, á 157 m. s. n. m. Consta de dos partes (á der. é izq. del Sieg), con una iglesia católica y otra evangélica; Escuela de Agricultura, Altos hornos y otras industrias; minas de hierro; 3,000 h. en la parte de la oril. der. y 2,500 en la de la oril. izq. del Sieg.

WISSING (GUILLERMO). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amsterdam en 1656 y m. en Búrleigh en 1687. Discípulo de Guillermo Doudyns, en La Haya, pasó en seguida á París, visitando luego Inglaterra, en donde, ayudado al principio por sir Peter Lely, fué, después de la muerte de este artista, el pintor de retratos de moda en Londres, pintando la familia real y especialmente al duque de Monmouth, del cual reprodujo muchas veces la efigie. La llegada de sir Godfrey Kneller á Londres disminuyó algo su éxito; sin embargo, después de la muerte de Carlos II, Jacobo II le nombró pintor de cámara y le envió á Holanda á pintar los retratos de Guillermo de Orange y de la princesa María, su esposa. Falleció poco después de su vuelta á Inglaterra. Algunas de sus obras figuran en los Museos siguientes: *Guillermo III de Orange* (Amsterdam); *J. Wilmot, conde de Rochester; Duque de*

Monmouth Bueclengh; La reina María II; María, esposa de Jacobo II; Barón Juan Cutts, y el *Príncipe Jorge de Dinamarca,* en la Galería Nacional de retratos de Londres. Juan Smith grabó un autorretrato de WISSING y le puso una leyenda que demuestra el aprecio en que era tenido el artista: *Gulielmus Wissingus inter pictores sui saeculi celeberrimus, nulli secundus, artis suae non exiguum decus et ornamentum, immodicis brevis est actas.*

WISSLER (OTÓN). *Biog.* Arquitecto suizo, n. el 22 de Septiembre de 1860. Estudió en el *Polytechnikum* de Stuttgart, en la Escuela de Bellas Artes de París y en el taller de arquitectos de los monumentos históricos de Argelia, A. Ballu. Dirigió los trabajos de restauración en la ciudad romana de Timgad (Argelia), Después trabajó en las importantes construcciones para la Exposición Universal de París (1889) y en los pabellones que en la misma construyeron la República Argentina, Argelia y Siam. Desde 1891 es funcionario en la Dirección de Obras públicas de Suiza. Como tal ha tomado parte muy importante en la construcción de gran número de edificios civiles y militares, especialmente en los destinados al Archivo federal y á las oficinas de topografía.

WISSMANN (HERMÁN VON). *Biog.* Explorador y militar alemán, n. en Francfort el 4 de Septiembre de 1853 y m. en Weissenbach (Marca de Estiria) el 15 de Junio de 1905. (V. lám. EXPLORADORES DEL ÁFRICA, II, fig. 4, en el artículo ÁFRICA). Educado en el cuerpo de cadetes, en 1874 ingresó de teniente en un regimiento de infantería mecklenburgués. Al servicio de la *Deutsche afrikanische Gesellschaft* partió (1880) con Pogge á Loanda (África Occidental) y ambos llegaron por Malange y Kimbundo (17 de Abril de 1882) hasta Nyangwe, en el Alto Congo. Después, mientras Pogge volvía hacia la estación de Mukenge á orillas del Lulua (fundada por él), WISSMANN zarpó en el mes de Junio hacia el E., llegó en Julio al lago Tanganyika y el 14 de Noviembre á la costa E. de Saadani. De regreso de este viaje, el rey de Bélgica, Leopoldo, le contrató para otro de exploración á la cuenca S. del Congo; en compañía de siete europeos, entre ellos el médico Wolf y los tenientes François y hermanos Francisco y Juan Müller, zarpó (Noviembre de 1883) de Hamburgo con rumbo á Loanda, pasó por Malange á Kassai y fundó á orillas del Lulua la estación Luluaburg, desde donde (28 de Mayo de 1885), en un bote desmontable y 28 canoas, emprendió la navegación río abajo, llegando el 5 de Junio á Kassai, el 9 de Julio al Congo y el 17 de Julio á Léopoldville. De este modo quedaba determinado el curso inferior del Kassai, hasta entonces inexplorado. Estando á punto de emprender una nueva expedición en auxilio de Emín Bajá, el canciller del Imperio (1888) le llamó para reprimir un levantamiento de los árabes en el África Oriental Alemana, y para ello le ascendió á capitán y le nombró comisario imperial; con 21 oficiales, médicos y empleados y 40 suboficiales á sus órdenes, partió WISSMANN al África Oriental, donde en poco tiempo organizó un ejército colonial compuesto de somalis, zulús y sudaneses, y el 8 de Mayo de 1889 asaltó el campamento fortificado del caudillo rebelde Buschiri. Sucesivamente fueron tomados Saadani, Pangani y Tanga, y en Septiembre se ocupó de nuevo Mpwapwa. Buschiri cayó prisionero y fué ejecutado el 14 de Diciembre. Finalmente, WISSMANN llegó también al campo fortificado del árabe Bana Heri (que había substituído á Buschiri) y le dió el asalto (9 de Marzo de 1890), dominándose con ello completamente la sublevación. Terminada esta campaña, volvió WISSMANN á Alemania, donde fué promovido á mayor y recompensado con nobleza. El mismo año volvió al África, donde el 1.° de Enero de 1891 tomó posesión, en nombre de Alemania, del trayecto costero cedido por el sultán de Zanzíbar, y fundó, á orll. del Kilimanjaro, la estación de Moschi. Al ser establecida la Administración civil, regresó con licencia á Alemania; pero en Agosto volvió allá para trasladar el barco *Wissmann* al Victoria Nyanza, encargo que no pudo cumplir hasta 1892. Después pasó á tomar algún descanso á la India, y en la primavera de 1894 estuvo de vuelta en Alemania. El 1.° de Mayo de 1895, después de contraer matrimonio, el emperador le nombró gobernador del África Oriental Alemana, cargo que desempeñó desde Agosto de 1895 hasta Junio de 1896. En 1897 fué elegido presidente de la Sociedad de Geografía. WISSMANN tiene un monumento en Lauterberg (Harz). Escribió: *Im Innern Afrikas. Die Erforschung des Kassai* (en colaboración con Wolf, v. François y H. Müller, Leipzig, 1888; 3.ª ed., 1891); *Unter deutscher Flagge quer durch Afrika* (Berlín, 1889; 8.ª ed., 1902); *Antwort auf den offenen Brief des Herrn Doktor Warneck über die Tätigkeit der Missionen* (Berlín, 1890); *Meine zweite Durchquerung Aequatorialafrikas* (Francfort del Oder, 1891; nueva ed., 1907); *Afrika, Schilderungen und Ratschläge zur Vorbereitung für den Aufenthalt und den Dienst in den deutschen Schutzgebieten* (Berlín, 1895; 2.ª ed., 1903); *In dem Wildnissen Afrikas und Asiens, Jagderlebnisse* (Berlín, 1901; 2.ª ed., 1908).

Bibliogr. Perbandt, Richelmann y R. Schmidt, *Hermann v. Wismanns, Deutschlands grösster Afrikaner* (Berlín, 1906).

WISSOUS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Oise, dist. de Corbeil, cant. y á 5 kms. NNE. de Longjumeau, en la meseta que se extiende entre el Sena y su afl. izq. el Bièvre, á 84 m. de altitud; 810 h. Curiosa iglesia de los siglos XII y XIII, con bellas losas sepulcrales de los siglos XIV, XV y XVI, y un fresco antiguo. Est. de la l. f. de la Grande-Ceinture.

WISSOWA (JORGE). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Breslau en 1859. Cursó sus estudios en esta Universidad y en la de Munich; en 1882-83 hizo un viaje á Italia. Fué *Privatdozent,* profesor supernumerario y últimamente (1890) titular de Marburgo, pasando á la Universidad de Halle en 1895 y siendo su rector en 1908-09. Su especialidad es la filología clásica y ha publicado: De Macrobii, *Saturnatiorum fontibus* (1880); *De Veneris simulacris Romanis* (1882); *Säkularfeier des Augustus* (1894); *Religion und Kultus des Römer* (2.ª ed., 1912); las ediciones *Tertulliani Opera* (t. I, 1890); *Taciti Dialogi German.; Suetonii de gramm. et rhetor. codex Perizsnianus* (1907); *J. Marquardt Römische Staatsverwaltung* (1885), etc. Su nombre va unido al de A. Pauly por la publicación de la monumental *Reaenzyklopädie der Klassischen Altertumswissenschaft* (1892-1907).

WISTARIA. f. *Bot.* Género fundado por Nuttall y sinónimo de *Kraunhia* de Rafinesque, en la familia de las leguminosas.

WISTARIA. *Quím. Esencia de wistaria.* Esencia de la corteza de la *Kraunhia floribunda* Taub. Según Ottow, calentada con potasa se convierte en una substancia blanca de olor á cumarina. En el comercio se encuentra con el mismo nombre un líquido pardo, de olor balsámico, que nada tiene de común con la esencia de la corteza citada; es simplemente una mezcla de bálsamo de copaiba, bálsamo del Perú, esencia de geranio y esencia de ilang-ilang.

WISTENLACH. *Geog.* V. VUILLY.

WISTER (OWEN). *Biog.* Escritor norteamericano, n. en Filadelfia el 14 de Julio de 1860. Después de graduarse en la Universidad de Harvard (1882), decidió dedicarse á la música y pasó al extranjero con ánimo de emprender este estudio; pero su falta de salud le obligó á volver á América y residió algunos años en Arizona y New Mexico. Luego frecuentó la Escuela de Derecho de Harvard, licenciándose en esta facultad en 1888 y abriendo bufete (1889) en su ciudad natal donde ejerció la abogacía por espacio de dos años.

Después se dedicó en absoluto á la literatura. Al salir la primera vez de Harvard ya compuso el poema *Beethoven*, que publicó en las columnas del *Atlantic Monthly* (1882). Posteriormente, escribió: *Modern swiss family Robinson* (1883); *The Dragon of Wantley: his tail* (1892); *Lin McLean* (1898); *The Virginian: a horseman of the Plains* (1902); *Philosophy 4: a story of Harvard University* (1903); *Lady Baltimore* (1906); *The seven ages of Washington: a biography* (1907); *Members of the family* (1911); *The Pentecost of calamity* (1915, que es una condenación de Alemania por la guerra mundial); *A straight deal: or the ancient grudge* (1920); *Indispensable Information for Infants* (1921); *Reighbors Henceforth* (1922), y *Watch Your Thirst* (1923). Sus novelas mencionadas, *The Virginian* y *Lady Baltimore*, colocan á WISTER entre los mejores escritores americanos contemporáneos. WISTER pertenece al *National Institute of Arts and Letters* y á la *Société des Gens de Lettres*, de Francia.

Owen Wister

WISTERNITZ (GROSS-) ó BYSTRICE VELKA. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), círc., dist. y á 10 kms. E. de Olomouc (Olmütz), junto al Bistritza, afl. izq. del Morava ó March (cuenca del Danubio); est. del f. c. de Olmütz á Jägerndorf; 2,300 h.

WISTRSCHAN ó WISTERSCHAN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Litomerice ó Leitmeriz, á 2 kms. SE. de Teplitz, junto á un tributario izq. del Biela, afl. izq. del Elba; 600 h. (3,000 con el municipio).

WISZENKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. de Lwow, Leopoli ó Lemberg, dist. y á 28 kms. N. de Grodek, junto al Wereszyca, afl izq. del Dniester 4,000 h. (con el municipio).

WISZNIEW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublin (Polonia), á 10 kms. S. de Siedlce; 2,800 h. (con el municipio). ‖ Pobl. en la voivodía de Novogrodek; á 37 kms. SE. de Oshmiany ú Oszmiana, en la oril. izquierdo del Olshanka, tributario der. del Bereizna, afl. der. del Niemen; 2,000 h. Cervecería.

WISZNIEWESKI (MIGUEL PRUSS DE). *Biog.* Escritor polaco, n. en Firlejow en 1793 y m. en Niza en 1865. Estudió en la Universidad de Edimburgo y de 1818 á 1822 viajó por Italia y Francia, siendo nombrado en 1823 profesor de filología en Krzemienice, pero en 1825 hubo de emprender un nuevo viaje á Italia á causa del mal estado de su salud. De regreso en su patria dió algunos cursos de historia literaria en la Universidad de Cracovia, pero, finalmente, joven aún, se trasladó á Niza en busca de clima más adecuado Sus obras principales son las siguientes: *Bokouea mtoda tlumazzenia natury* (Cracovia, 1834); *Pomniki do history literature polskiej* (Cracovia, 1834); *Charactery rozumon ludzkich* (Cracovia, 1837), é *History a literatury polskiej* (Cracovia, 1840-60).

WIT. *Mit.* Dios de la justicia y de la venganza entre los antiguos eslavos.

WIT (JACOB DE). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. y m. en Amsterdam (1695-1754). Estudió en 1709 y durante los tres años siguientes con Alberto von Spiers, marchando en 1712 á Amberes para completar sus conocimientos bajo la dirección de Jacob van Hal, maestro que abandonó á los dos años para dedicarse al estudio de las obras de Rubens y de Van Dyck. Ejecutó el dibujo para el decorado de la iglesia de los Jesuítas de Amberes, obra de Rubens, cuyos dibujos fueron más tarde grabados por Juan Put. Pintó especialmente *plafonds* y decorados de interiores, con asuntos alegóricos ó emblemáticos y figuras de niños jugando. Sobre todo, sobresalió en la representación de objetos esculpidos, hasta el extremo de que el decorado que ejecutó en el salón del Ayuntamiento de su ciudad natal imita de tal modo la escultura en madera, que desconcierta á la persona más inteligente. Entre sus mejores obras pueden citarse: *Las Estaciones; Genios con atributos del Comercio y de la Navegación; Genios representativos de las Artes y las Ciencias* (Museo de Cassel); *La Fe, la Esperanza y la Caridad*, alegorías (Museo de Rotterdam); *Las Ciencias y las Artes* (alegoría); *La Vanidad; El Amor de caza; Juegos infantiles* (Museo del *Ermitage* de San Petersburgo); *Bacanales de niños; Cupido y los Genios de la caza; Niños jugando* (Museo de Tolón); *Retrato alegórico; Amorcillos entre nubes; Moisés* (Museo de Amiens); *La Ciencia; Apolo; Minerva y las Musas; Boceto* (Museo de Amsterdam); *El Sacrificio* (Museo de Budapest); *Niños desnudos y atributos de caza* (Museo de Dresde); *Boceto* (Museo de Haarlem).

WITAMITA. f. *Mineral.* V. VITAMITA.

WITANIA. f. *Bot.* V. WITHANIA.

WITASEK (ESTEBAN). *Biog.* Estético austriaco, n. en 1870 y m. en Graz en 1915. Fué profesor ordinario de filosofía de la Universidad de esta población y se dedicó á los estudios de psicología y estética. Empezó colaborando en la *Zeitschrift für Psychologie*, en cuyas columnas aparecieron sus trabajos *Ueber willkürliche Vorstellungsverbindung* (1896); *Versuche über das Vergleichen von Winkelsverschiedenheiten* (1896); *Beiträge zur Psychologie der Komplexionen* (1897); *Ueber die Natur der geometrisch-optischen Tauschungen* (1898-99), y *Zur psychologischen Analyse der aesthetischen Einfühlung* (1901). Con una amplia preparación psicológica, especialmente de carácter experimental, WITASEK se entregó de lleno á los trabajos de estética, llegando á figurar en esta especialidad en primera línea entre sus contemporáneos. Citemos, además de las mencionadas, su monografía del *Archiv für systematische Philosophie: Wert und Schönheit* (1902) y el tratado *Grundzüge der allgemeinen Aesthetik* (Leipzig, 1904). Sus restantes obras son: *Psychologisches zur ethischen Erziehung* (1907); *Grundlinien der Psychologie* (Leipzig, 1908); *Psychologie der Raumwahrnehmung des Auges* (Heidelberg, 1910), y los estudios: *Beiträge zur speziellen Dispositions-psychologie*, del *Arch. f. syst. Philos.* (1897); *Physiologische oder experimentelle Psychologie an Gymnasien* (1898); *Psychologische Schulversuche* (1900; 2.ª ed., 1902), escritas ambas en colaboración con Höfler, y *Grados de perceptibilidad de los sonidos*, en colaboración con Meinong (1900).

Bibliogr. Los estudios de la *Zeits. f. Philos.* (1915) debidos á E. Mally y A. Meinong (1915).

WITBURGA (SANTA). *Hagiog.* Religiosa benedictina del monasterio de Derham. Era hija del rey Annas de Inglaterra. Desde su juventud se dió de lleno á los ejercicios de piedad y andando el tiempo se retiró á una de las posesiones de su padre, donde edificó el monasterio de Derham y del cual fué elegida superiora. Á pesar de su nobleza, fué modelo de sencillez y pobreza, dejando á sus monjas vivos ejemplos de virtud. Murió el 17 de Marzo del año 743, siendo enterrada en el cementerio de la abadía. Cincuenta años más tarde fué encontrado su cuerpo incorrupto y llevado solemnemente á la iglesia que ella había edificado. El año 974, en tiempo del rey Edgaro, el abad Brithnod trasladó sus restos al monasterio de Elly, donde obró muchos milagros.

WITBY (ESTEBAN DE). *Biog.* Abad y escritor benedictino, inglés, n. de ilustre familia del ducado de York. Abandonó el mundo cuando había conquistado en él alta posición y siendo todavía joven se reti-

ró al monasterio de Nuestra Señora de Witby (Witebia), donde bajo la Regla de San Benito se practicaba en parte la vida eremítica. En 1088 fué elegido como abad, comenzando entonces á restaurar el monasterio, ya casi arruinado. Huyendo de las injusticias y atropellos de cierto magnate, acudió con sus monjes al conde Alano, que había sido muy amigo suyo en el siglo, y quien les concedió ciertos terrenos cerca de York, con una iglesia, en torno de la cual levantaron un nuevo monasterio. Gobernó esta Casa durante veinticuatro años, muriendo en el de 1112, dejando escrito un *Cronicón*.

WITELO. *Biog.* V. CIOLEK (ERASMO).

WITENAGEMOT. *Hist.* Cuerpo político, antecesor del Parlamento de Inglaterra, cuya fundación atribuyen algunos á Eduardo *el Confesor*, si bien la mayor parte de los historiadores creen que existía ya en tiempo de la heptarquía anglosajona. Perduró hasta la conquista normanda. Los witenagemots se celebraban en cada uno de los reinos de la heptarquía y continuaron funcionando después de la formación de la ciudad anglosajona. Se les llamó entonces *mychel synoth* ó gran consejo y *mycel gemot* ó gran asamblea. Convocábanse para poner en orden los asuntos del Estado, votar leyes nuevas y derrocar otras antiguas.

WITERICO. *Biog.* Rey de los visigodos de España, m. en Toledo probablemente en el año 609, aunque otros historiadores colocan la fecha de su óbito en 610. Era de familia noble y durante el reinado de Recaredo tomó parte en una conjura para dar muerte á Claudio, gobernador de Lusitania, pero hizo traición á sus cómplices, que fueron detenidos y ejecutados. También por la misma época se alió con los obispos arrianos Sunna y Athaloco á fin de restablecer en España el arrianismo, que había desterrado Recaredo. Después de la muerte de éste (601), consiguió captarse la confianza de su hijo y sucesor Liuva II, que le dió un importante mando militar. Aprovechando su preponderante situación, invadió á fines del 602 el reino, se apoderó de la persona del joven monarca, le hizo cortar una mano y después le dió muerte, proclamándose en su lugar. Los únicos hechos conocidos de su gobierno son los intentos que hizo para restaurar el arrianismo y la afrenta recibida por parte del rey de los borgoñones, con motivo del frustrado casamiento de su hija Ermemberga (V.) con aquél. WITERICO fué asesinado en un banquete y su cadáver arrastrado por las calles de Toledo. En una lápida de Narbona, que tuvo ocasión de estudiar el docto historiador padre Fita y que había sido antes atribuída á Recaredo, WITERICO se llama gloriosísimo, sin duda para competir con su antecesor.

Witerico. (De un grabado del siglo XVIII existente en la Biblioteca de El Escorial)

WITERINGIA. f. *Bot.* V. WITHERINGIA.

WITH. *Mús.* En inglés, significa *con; with fire, dash,* fogoso; *with largeness,* con amplitud; *with energy,* enérgico, etc.

WITHAM. *Geog.* Río costero de la Inglaterra Oriental, tributario de la oril. O. del Wash del mar del Norte. Tiene sus fuentes en el condado de Rutland, cerca de Market Overton, y entra muy pronto en el de Lincoln, en donde corre al NE., al O., al NE., al E. y al S., terminando en un pequeño estuario, al N. de la desembocadura del Welland, después de un curso de 130 kms. En Lincoln recibe (por la izq.) al Foss Dyke, canal derivado del Trent en Torksay, que permite la navegación á las pequeñas embarcaciones; luego sus principales afluentes son, entre Lincoln y Boston (por la izq.), el Langworth y el Tattershall; el Bain, que viene de los Lincoln Wolds, y (por la der.), un poco más abajo de este último, el Slea, en parte canalizado. En la punta septentrional de su desembocadura le llega el Hobhole Drain, canal de riego de 21 kms. de largo, procedente del Catch Water, pequeño afl. der. del Steeping, tributario del mismo Wash. El Eagre ó Mascaret remonta el Witham Inferior con gran ímpetu.

WITHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 14 kms. NE. de Chelmsford, cerca de la confluencia del Polebrook en la oril. der. del Pant, que toma aquí el nombre de Blackwater para ir á desembocar en estuario en la bahía del Támesis; est. del f. c. de Londres á Colchester; 3,500 h. (con el municipio). Sitio de gran antigüedad, con la antigua y bella iglesia gótica, restaurada, de San Nicolás. Comercio de productos agrícolas. Numerosos castillos, uno de ellos con hermoso parque.

WITHAMIA. f. *Bot.* Género fundado por Geward y sinónimo de *Sewardia* de Zeiller, en la familia de las cicadáceas.

El de Unger re refiere á leños fósiles de clasificación incierta.

WITHAMITA. f. *Mineral.* V. VITAMITA.

WITHANIA. f. *Bot.* Género fundado por Panquy; comprende plantas de la familia de las solanáceas, tribu de las solaneas y subtribu de las solaninas, con anteras siempre libres y con dehiscencia longitudinal, su cara externa no más gruesa que la interna, cáliz muy agrandado en la madurez, inflado, con costillas y que envuelve por completo á la baya, flores fasciculadas y la corola acampanadotubulosa, pentámera profundamente quinquéfida, el cáliz acampanado y con cinco dientes, filamentos insertos en la base del tubo corolino, baya esférica. Arbustos con hojas indivisas, flores cortamente pedunculadas y relativamente pequeñas, blancas. Se incluyen cinco especies subtropicales y tropicales del Antiguo Mundo. *W. aristata* de las islas Canarias tiene los dientes del cáliz piliformes y repentinos. *W. frutescens* de Andalucía y Argelia los tiene ensanchados, el cáliz fructífero es abierto y su tubo mucho más largo que la baya. *W. somnifera* de Canarias, flora mediterránea é india, tiene el cáliz fructífero cerrado y las flores hermafroditas; también se la encuentra en el S. de África.

WITHARIA. f. *Bot.* Género de Reichenbach y sinónimo de *Withania* de Panquy, en la familia de las solanáceas.

WITHER ó WITHERS (JORGE). *Biog.* Poeta inglés, n. en Bentworth el 15 de Junio de 1588 y m. en Londres el 2 de Mayo de 1667. Después de haber terminado sus estudios en Oxford, comenzó á publicar poesías de circunstancias, pero no tardó en dedicarse á la sátira, en la que había de sobresalir. Dos de ellas, *Abuses, stript and whipt* y *The Scourge* (1613), le atrajeron la persecución de la autoridad y WITHER fué encerrado en Marshalsea, donde, precisamente, escribió algunas de sus mejores obras. Recobró la libertad meses después, pero en 1621 volvió á ser encarcelado á causa de su libro *Withers Motto: Nec habeo, nec careo, nec curo.* Durante algún tiempo cultivó exclusivamente la poesía amorosa y aun la religiosa. Sin embargo, á partir de 1639 intervino en política y en 1642 vendió todos sus bienes para levantar una compañía de caballería en favor del Parlamento; pero, á decir verdad, sirvió mejor á éste por sus escritos que con las armas en la mano. Establecido el Protectorado, disfrutó de algunas sinecuras y pensiones, que merecía por su celo y entusiasmo en favor de Cromwell. Cuan-

do la Restauración, protestó tenazmente y fué encerrado, primero, en Newgate (1660), y después, en la Torre de Londres (1662), recobrando la libertad en 1663. Entonces había perdido bastante de su reputación á causa de sus profecías pesimistas y de la monotonía de sus poesías religiosas, y puede decirse que estaba ya casi olvidado en el siglo XVIII, cuando se hizo una nueva edición de su *Juvenilia*. Sin embargo, fué WITHER uno de los mejores poetas líricos de Inglaterra, aunque le perjudicó el exceso de producción. Sus cualidades predominantes son la gracia y la delicadeza. Mencionaremos entre sus obras: *Mournful Elegies*, escritas á la muerte del príncipe Enrique (1612); *Epithalamia*, con ocasión de la boda de la princesa Isabel y el elector palatino (1613); *The Shepherd's Hunting*, que contiene la bellísima invocación á la Poesía (1615); *Fidelia*, encantadora composición, en la que una joven abandonada por su amante expresa su pena con una delicadeza infinita (1617); *Songs of the Old Testament* (1621); *Juvenilia* (1622); *Fair Virtue, or the Mistress Philarete* (1622); *Hymns and Songs of the Church* (1623); *The Psalms of David* (1632); *Emblems* (1635); *Halelujah* (1641), y multitud de escritos satíricos y políticos. La edición más importante de sus obras es la publicada por la *Spenser Society* (20 tomos, 1870-83), existiendo otra seleccionada de Enrique Morley, *Companions Poets* (1891). Sus principales poemas han sido editados varias veces por separado.

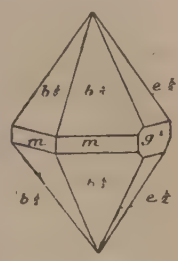
WITHERIDGE. *Geog.* Pobl. del condado de Devon (Inglaterra), á 25 kms. NNO. de Exeter, en la confl. del Sturcombe, en la oril. der. del Little Dart, afl. der. del Taw, tributario de la bahía de Barnstaple del Océano; 1,000 h. (con el municipio). Escuela y cuatro ferias anuales. Antigua población, que fué burgo municipal y comercial.

WITHERINGIA. f. *Bot.* Género fundado por Miers y sinónimo de *Athenaea* Sendtn., en la familia de las solanáceas.

El de L'Héritier lo es de *Capsicum*, en la misma familia.

WITHERINGTON (GUILLERMO FEDERICO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres el 26 de Mayo de 1785 y m. en la misma ciudad el 10 de Abril de 1865. Dedicado primeramente al comercio, lo abandonó para ingresar en las clases de la *Royal Academy*. Se especializó en la representación de parajes ingleses, que empleó de fondo en sus cuadros de género. Ejecutó igualmente numerosos retratos. Expuso sus obras de 1808 á 1863 en Londres, y muy especialmente en la *Royal Academy*, de la que fué socio desde 1830 y miembro en 1840. Fueron primeramente aquéllas paisajes animados por figuras y más tarde asuntos de género exclusivamente. Entre sus obras merecen citarse: *Pescador; La evasión; La siega; El pitirrojo; Guirnalda de lúpulo; Travesía por la esclusa; Una luz en el camino; De vuelta al pueblo; Campo de lúpulo* (en el Museo Victoria y Alberto, de Londres); *El oso bailando* (Museo de Liverpool), etc.

WITHERITA. f. *Mineral.* Boralita, Barita carbonatada. Carbonato bárico. CO_3Ba. (CO_2, 22,32; BaO, 77,68). Es, pues, de la familia de los carbonatos rómbicos, y se caracterizan precisamente porque sus formas cristalinas refiérense al sistema del prisma ortorrómbico, cuyo ángulo mide 117°48′. La forma ordinaria de los cristales de witherita es una doble pirámide hexagonal, más ó menos alargada combinada con dicha pirámide, y es de advertir cómo semejantes cristales son sencillos ó simples sólo por excepción, pues lo común es que los de carbonato de bario se presenten formando maclas, cada una constituída reuniéndose de cierto modo varios individuos. Semejantes cristales, cuya apariencia es ya curiosísima y digna de particular estudio, tienen una sola exfoliación clara, distinta y perfecta en sentido g^1, según 110; imperfecta según 012 y 100; y aunque la cristalina es la forma habitual del cuerpo que se estudia, suele verse también formando depósitos sobre otros minerales, y aun masas fibrosas y concrecionadas. La estructura puede ser fibrolaminar, granuda y compacta, y la fractura es, por lo general, concoidea. Brillo vítreo, con muy determinadas tendencias al craso, y cuando los cristales no son del todo transparentes pueden definirse como translúcidos en alto grado, poseyendo la doble refracción bastante enérgica y marcada. Esta cualidad enlaza ya el carbonato de bario con el de estroncio ó estroncianita, con el aragonito y con la alstonita, cuyo cuerpo es considerado y tenido por una de sus bien determinadas variedades.



Cristal de witherita

De los carbonatos alcalinoterrosos naturales, es la witherita el más denso, porque su peso específico hállase comprendido entre los números 4,2 y 4,3, mientras el de la estroncianita es 3,68 á 3,71, el del aragonito 2,93 á 2,94 y el de la calcita 2,70 á 2,73; la dureza, algo mayor que la asignada á este último cuerpo, varía entre 3 á 3,5; el color del carbonato de bario es muy variable. Los mejores y más puros ejemplares son incoloros y completamente hialinos; pero lo general es encontrarlos blancos con tonos amarillentos, á veces muy marcados y de cierta intensidad, y no escasean los agrisados, aunque nunca muy obscuros; cuando el mineral es amorfo domina siempre el color blanco de regular pureza, á no ser que al carbonato le acompañe algo de hierro, que le comunica tonos rojizos.

Por la vía seca, y sometiéndole al fuego del soplete, colorea la llama de amarillo verdoso, claro ó lívido, conforme dicen algunos, y se funde, convirtiéndose luego de fría en un esmalte blanco que queda por residuo; éste, ligeramente humedecido, presenta enérgica reacción alcalina y vuelve azul el papel de tornasol enrojecido por los ácidos, pues es barita cáustica procedente de la descomposición pirogenada del carbonato; en su calidad de tal se disuelve en ácido clorhídrico diluído y en frío, habiendo al disolverse mucha efervescencia y abundante desprendimiento de ácido carbónico; conviértese por tal reactivo la witherita en cloruro de bario, que queda disuelto formando un líquido claro, el cual, tratado con ácido sulfúrico, da un precipitado blanco, abundante y pesado, de sulfato de bario, insoluble en todos los reactivos é inalterable; los otros reactivos peculiares suyos sirven para demostrar la presencia de este metal en el líquido.

La witherita es abundante en determinadas localidades de la Gran Bretaña.

Proceden los mejores y más voluminosos cristales de Alstonmoor (Cumberland); los hay asimismo en Fallowfiel, cerca de Hexhanr (Northumberland), y también se citan los hallados en Estiria, Lugang, Salzburgo y algunas otras localidades; el carbonato de bario amorfo, en masas fibrosas, basilares y compactas, abunda bastante más, y éste es el utilizado en la industria para obtener otros compuestos salinos de bario.

En España, se ha encontrado, en las Provincias Vascongadas, en la ganga de los minerales metálicos de las minas de Mutiloa (Guipúzcoa), hallándose pequeños mamelones de este carbonato, según ensayo de un ingeniero de aquella mina. En Cataluña, un ejemplar fué hallado con galena, procedente de Bellmunt (Tarragona), perteneciente á esta especie, según Tomás. En Castilla y Extremadura, Naranjo la ha mencionado como accidental en los criaderos de plomo de Abenojar (Ciudad Real), y de Garlitos (Badajoz) en terreno

paleozoico. De Cabeza del Buey, hay cristales sobre galena en la Universidad de Sevilla. En Murcia, Calafat comunica que ensayó unas muestras, no pequeñas, que le fueron consultadas, y resultaron ser de carbonato bárico; procedían de una mina de plomo cercana á Lorca, pero ignora cuál sea de las varias que se vienen explotando en aquel coto.

WITHERNSEA. *Geog.* Pobl. marítima del condado y á 75 kms. ESE. de York (Inglaterra), en el East Riding, mun. de Hollym, en el mar del Norte; término del f. c. de Hull; 400 h. Estación balnearia, desde la cual se disfruta de hermosa vista de la costa. El sitio de la antigua iglesia de San Nicolás se encuentra hoy á más de 500 m. del mar; en el siglo XIV era el puerto de Ravenspur, que fué sepultado por las aguas.

WITHERSPOON (JUAN). *Biog.* Político y ministro protestante inglés, n. en Gifford (Escocia) en 1723 y m. en 1794. Estudió en la Universidad de Edimburgo y de 1745 á 1768 sirvió varias parroquias en Escocia, alcanzando gran fama como predicador y escritor. En 1768 le fué ofrecido el cargo de presidente del *Princeton College* de New Jersey (América del Norte), que aceptó y conservó hasta su muerte. Fué también individuo de la Convención Constitucional de New Jersey y del Congreso Continental, y figuró entre los firmantes de la Declaración de Independencia y de los Artículos de la Confederación. Aparte de numerosos sermones, folletos y ensayos, publicó: *Ecclesiastical Characteristics* (1753); *Essay on Justification* (1756); *Serious Inquiry in to the Nature and Effects of the Stage* (1757); *Essays on Importants Subjects* (1764), y *Authority of the British Parliament* (1774). Sus *Obras completas* fueron publicadas en nueve volúmenes (Edimburgo, 1804).

WITHINGTON. *Geog.* Pobl. del condado de Lancáster (Inglaterra), á 6 kms. SSE. del centro de Manchéster, de la que es una especie de arrabal; estación del f. c. de Manchéster á Stockport. Sus industrias son las mismas de Manchéster, pero es, sobre todo, un lugar donde abundan las ricas casas de campo. Fué constituída en municipio distinto en 1854.

WITHLACOOCHEE. *Geog.* Río del Est. de Florida (región sudoriental de los Estados Unidos), tributario del golfo de Méjico. Tiene sus fuentes en un grupo de pequeños lagos del condado de Sumter, al SO. del lago Apopka, corre al SO., y en Tuckertown se inclina bruscamente al NNO., su dirección general más constante, en la cual separa el condado de Sumter del de Hernando (por la izq.) y luego el condado de Marion (por la der.). Recibe (también por la der.) al emisario del lago de Sumterville, sigue (por la izq.) el largo lago de Floral, después del cual pasa (por la derecha) á Camp Izard, luego se inclina al OSO. entre el condado de Hernando y el de Levy (por la der.), yendo á desembocar en la bahía Waccasassa del golfo de Méjico, después de un curso de poco más de 200 kilómetros. V. SUWANEE.

WITHNELL. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Lancáster, á 8 kms. al SO. de Blackburn. Gran depósito de la instalación para abastecimiento de aguas de Liverpool. Fab. de tejidos de algodón y de papel; 3,500 h.

WITHOOS (JUAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amersfoort en 1648 y m. en 1695. Fué discípulo de su padre, Matías Withoos, y pasó luego á Italia para perfeccionar sus conocimientos, ejecutando allí numerosas acuarelas de los alrededores de Roma. Pintó también sobre vitela, reproduciendo insectos y plantas. Después de darse á conocer en Roma, regresó á Holanda, donde fué muy bien acogido. Fué pintor de la corte del duque de Sajonia-Leneuburg, en donde acabó sus días. Además del paisaje, cultivó el género de vistas de ciudades.

WITHOOS (MATÍAS). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amersfoot en 1627 ó 1629 y m. en Hoorn en 1703. Durante seis años fué discípulo del arquitecto Jacobo van Kampen y después viajó por Italia en compañía de Otón Marcellis, de donde se originó que en vez de dedicarse á la pintura arquitectónica se consagrase á la de plantas, flores, reptiles é insectos. Mientras residió en Roma lo empleó el cardenal de Médicis, unos dos años. Vuelto á Holanda, en 1650, sus obras le adquirieron gran celebridad. La invasión francesa en 1672 le obligó á retirarse al N. de Holanda y establecerse en Hoorn.

WITHOOS (PEDRO). *Biog.* Pintor holandés, n. en Amersfoort en 1654 y m. en Amsterdam en 1693. Fué hijo y discípulo de Matías, y sus obras son muy buscadas porque ostentan muy estimables cualidades. Se dedicó á la pintura de pájaros y flores y fué un buen acuarelista. En el Museo de Nottingham se conserva un cuadro de este artista *Pichón y otras aves.* ‖ Su hermano *Francisco,* n. en Amersfoort y m. en Hoorn, en 1705, se dedicó también al mismo género, pero no alcanzó el renombre de aquél. ‖ Su hermana *Alida* fué también pintora, y en el Museo de Montpellier puede verse su cuadro *Mariposas y flores.*

WITHROW (GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Escritor canadiense, n. en Toronto en 1839 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en su ciudad natal y se ordenó de ministro metodista en 1866. Sirvió varias parroquias hasta 1874, y en este año se encargó de la dirección de *The Canadian Methodist Magazine.* Publicó: *The Catacombs of Rome* (1874 y numerosas ediciones sucesivas); *Worthies of Early Methodism* (1878); *The Romance of Missions* (1879); *Valeria, the Martyr of the Catacombs* (1880); *Barbara Hech: a Story of the Founding of Upper Canada* (1882); *Life in a Personage* (1882); *The Native Races of North America* (1893); *A Harmony of the Gospels, from the Revised Versions* (1894), y *Makers of Methodism* (1898).

WITHYCOMBE RALEIGH. *Geog.* Pobl. del condado de Devon (Inglaterra), á 15 kms. SE. de Exeter, no muy lejos de la Mancha; 3,200 h. (con el municipio marítimo, que se halla en parte en Exmouth). Sitio solitario y pintoresco. Á 3 kms. al E. se encuentran las ruinas de la iglesia de *Saint John in Wilderness,* construída probablemente en el reinado de Enrique VII; queda de ella la torre, un ala y parte del presbiterio.

WITHYHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Sussex (Inglaterra), á 27 kms. NNE. de Lewes, junto al Alto Medway, afl. der. del Támesis; est. del f. c. de Tunbridge Wells á Horsham; 2,200 h. (con el municipio).

WITICHIND. *Biog.* Abad benedictino de Corvey. De origen sajón, desde muy joven ingresó en el monasterio, dirigiéndose poco después á la bahía de Hirschau á perfeccionar sus estudios, volviendo más tarde á su casa de origen para dirigir la escuela monacal. Fué cronista del monasterio, habiendo llegado hasta nosotros su famoso libro *De rebus Saxorum gestis,* escrito hacia el año 980. Se cree murió á fines del mismo siglo. En los siglos XVI y XVII se hicieron varias ediciones y resúmenes de su obra. Merece especial mención la de Leibnit, *Summa capitulum Witichindi ex codice antiquo casinensi.*

WITITA ó WITTITA. f. *Mineral.* (*Wittitta* K. Johansson, 1924.) Sulfo y selenobismutita de plomo, $5\,PbS\,.\,3\,Bi_2(S,Se)_3$, plomo gris con un buen crucero en una sola dirección (ortorrómbico ó monoclínico). Su nombre es debido á T. Witt, antiguo ingeniero de la mina *Falu,* en Fahlun (Suecia), donde fué hallado el mineral.

WITIZA ó VITIZA. *Biog.* Rey de los visigodos de España, hijo de Egica, m. á fines del 708 ó principios del 709, ó en 711, según otra versión. Desde 697 su padre le asoció al trono, gobernando en Gali-

cia, con Túy por capital, y en 701 sucedió á Egica. Es muy obscuro cuanto se relaciona con los hechos de este reinado, debido, sin duda, á la carencia de testimonios contemporáneos. El documento más antiguo que existe es el *Cronicón Moissiacense,* que data de principios del siglo IX, y en él se acusa de lascivia á WITIZA. Posteriormente, á fines del mismo siglo, el *Cronicón* de Sebastián reproduce este juicio, como también el *Cronicón Albeldense,* pero éste ya da más pormenores sobre determinados acontecimientos del reinado de WITIZA, como, por ejemplo, el asesinato del padre de Pelayo en Túy, por orden del rey, mencionado aquí por primera vez. *El Silense* habla con mayor extensión, ignoramos con qué fundamento, de otros crímenes de WITIZA, y Lucas de Túy (siglo XIII) afirma que WITIZA hizo destruir las murallas de todas las ciudades españolas, con la sola excepción de Toledo, León y Astorga, afirmación que, como acertadamente señala Ballesteros, está en pugna con las enseñanzas de la arqueología. No parece más fundada la versión de que quitara á Julián la silla de Toledo para dársela á Opas, puesto que el primero murió reinando aún Egica, y se sabe quién fué su sucesor. Mariana censura duramente también á WITIZA, pero en el siglo XVIII, con Mayans, se inicia una reacción favorable al hijo de Egica, que acentúa Masdeu en su *Historia crítica de España.* Posteriormente, defienden á WITIZA Romey, Dozy, Fernández Guerra, Tailhan, Saavedra y Menéndez Pidal, que se apoyan en un anónimo latino casi contemporáneo de aquel rey. Esta opinión se ve continuada á partir del siglo IX en todos los autores árabes, como también en el *Poema del conde Fernán González,* y hay más aún: san Eulogio, en el *Memoriale Sanctorum,* elogia la situación de la Iglesia en los tiempos de WITIZA, lo que no se compagina con la afirmación de otros autores que le presentan como enemigo del clero. Esto podría explicarse por la tolerancia de WITIZA hacia los judíos y por su oposición á la injerencia de los obispos en el gobierno. Hacia el fin de su reinado hubo de reprimir algunas conspiraciones promovidas por Teudefredo, duque de Córdoba, á quien hizo sacar los ojos, y Pelayo, que fué desterrado. También son muy encontradas las opiniones acerca de su muerte, pues mientras unos dicen que falleció de muerte natural, siendo rey, Rodrigo Ximénez de Rada y los que le siguen afirman que los partidarios de Teudefredo se apoderaron de él y le destronaron después de haberle privado de la vista; pero esta versión no se encuentra en ningún otro autor autorizado. Si obscuridad existe acerca del reinado de WITIZA, no es menor la que hay por lo que respecta á su sucesión. Según el historiador Saavedra, WITIZA, no mucho antes de morir, asoció al trono á su hijo Achila, de corta edad, lo que ya dió motivo á sublevaciones, pues sabido es que entre los visigodos se seguía el sistema de elección y no el de herencia. Muerto WITIZA aumentó el número de descontentos, que, por fin, destronaron á Achila y eligieron rey á Rodrigo. Aparecen luego otros dos hijos de WITIZA, Sisebuto y Ebas, que después de la muerte de su padre se refugiaron en las tierras de Julián, amigo ó pariente de WITIZA, que tuvieron parte importante en la traición de Julián, y fueron los intermediarios en las negociaciones entre éste y Tarik, que abrieron las puertas de España á los musulmanes, aunque no fuera esta su intención, ya que ellos buscaban solamente un apoyo poderoso para destronar á Rodrigo, mientras que Julián deseaba vengarse del ultraje inferido en la honra de su hija por el rey. V. JULIÁN, RODRIGO y TARIK.

Witiza. (De un grabado del siglo XVIII existente en la Biblioteca de El Escorial)

WITKOWITZ. (En eslavo, *Vitkoviec.*) *Geog.* Población de Moravia (Checoeslovaquia), dist. de Mährisch-Ostrau, en la marg. izq. del Ostrawitza, á 15 kms. NNO. de Mistek; est. del f. c. de Ostrau á Friedlander; 27,358 h. en 1921. Importantes minas de hulla é industrias siderúrgicas, de maquinaria, fundición, etc. Notable Casa-Ayuntamiento; Hospital. Al O. se encuentra la pobl. de Zabrech; unos 8,000 h.

WITKOWSKI (JORGE). *Biog.* Filólogo y crítico literario alemán, n. en Berlín el 11 de Septiembre de 1863. Estudió en las Universidades de Leipzig y Munich. En 1889 *Privatdozent,* en 1896 fué profesor agregado en la Universidad de Leipzig. Ha escrito: *Diederich v. d. Werder* (1887); *M. Opitzens Aristarchus und Buch von d. dtschn. Poeterei* (1888); *Vorläufer d. anakreont, Dichtung in Deutschland und Frdr. von Hagedorn* (1889); *Walpurgisnacht im ersten Teile von Goethes Faust* (1894); *Anfänge d. dtschn. Theaters* (1897); *Die Handlung d. 2. Teils von Goethes Faust* (2.ª ed., 1906); *Goethe* (2.ª ed., 1912); *Cornelia, d. Schwester Goethes* (1902); *L. Tiecks Leben und Werke* (1903); *D. dtschn. Drama d. 19. Jahrhunderts* (4.ª ed., 1913); *Was sollen wir lesen und wie sollen wir lesen* (1913); *D. Kunst und d. Leben* (1905); *Ansichten d. Lit. und Kunst unseres Zeitalters* (1903); *Goethes Faust für d. Bühne eingerichtet* (1906); *Gleims Kriegslieder* (1906); *Goethes Faust mit Kommentar* (6.ª ed., 1920); *D. Wurmsaamen* (1908); *Schillers Werke,* en colaboración con O. Günther (1910); *Lessings Werke* (1910), y *Die Entwickelung d. dtsch. Literatur s. 1830* (9.ª-13.ª ediciones, 1912). Débensele ediciones, refundiciones y arreglos de notables autores. WITKOWSKI fué editor de la obra *Meisterwerke d. dtsch. Bühne* y coeditor de *Zeitschrift für Bücherfreunde.*

WITLACZIL (MANUEL). *Biog.* Naturalista y escritor húngaro, n. en Vasallya el 15 de Mayo de 1858 y m. en Viena el 11 de Octubre de 1926. Estudió en los Gimnasios de Galitzia y Viena y luego en la Universidad de esta última población. Doctor en filología, fué maestro de escuela también en Viena y luego profesor de escuela normal de Graz. De sus padres (amantes ambos del estudio de la Naturaleza) heredó WITLACZIL esta tendencia, la cual pudo desarrollar por la circunstancia de tener su padre una profesión que le hizo vivir en el campo y en pequeñas poblaciones. WITLACZIL emprendió grandes viajes por Europa y todos los años pasaba sus vacaciones en los Alpes, teniendo allí ocasión de dedicarse, á su placer, al estudio de la Naturaleza. En Austria propugnó con gran éxito el método biológico de la enseñanza de la historia natural. Además de un sinnúmero de artículos sobre anatomía y sobre el desarrollo histórico de los insectos (1882-86), escribió: *Naturgeschichte in Lebensb.* (1893-1908); *Praterb.* (1897); *D. Unterr. d. Naturgesch.* (1897); *Geschichte der Erde* (1902); *Bau, Tätigkeit u. Pflege d. menschl. Körpers* (1902); *Naturgeschichte d. Tierreichs in Lebensb.* (1903); *Methodik der Naturgeschichte* (1908); *Naturgesch. Führer f. Wien und s. Umgebung:* I. *Allgem. und Geol.* (1912); II. *Pflanzen- und Tierleben* (1912), etc.

WITLESS BAY. *Geog.* Localidad de la isla de Terranova (América del Norte), dist. de Ferryland, á 30 kms. N. de Saint Johns, en la costa oriental de la península de Avalon; unos 1,000 h.

WITLEY. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Kentucky; 442 millas cuadradas inglesas y 27,749 h. según el censo de 1920.

WITMARSUM. *Geog.* Pobl. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á 16 kms. ONO. de Sneek, mun. de Wonseradeel; 1,500 h.

WITNEY. *Geog.* Pobl. del condado y á 17 kms. ONO. de Oxford (Inglaterra), junto al Windrush, afl. izq. del Támesis; est. del f. c. de Yarnton Junction (línea de Londres á Birmingham) á Fairford; 3,600 h. (6,000 con el municipio). Iglesia del siglo XIII, Casa-Ayuntamiento, mercado de paños que data de 1721; mercado de granos; Palacio de Justicia; antigua cruz de mercado. Escuela de latín.

WITONIA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz, cerca de la de Varsovia (Polonia), á 12 kms. NE. de Leczyca ó Lenczyca, junto á un pequeño tributario izq. del Bzura, afl. izq. del Vístula; 7,000 h. (con el municipio).

WITOWT ó WITOLD. *Biog.* Gran príncipe de Lituania, hijo del gran príncipe Keistut y nieto de Gedimin, n. en 1350 y m. en Troki el 27 de Octubre de 1430. Disputó largo tiempo la soberanía de Lituania á su primo Jagellón, hasta que éste renunció á ella en 1392. Durante el gobierno de WITOWT alcanzó Lituania su mayor poderío, llegando sus dominios desde el mar Báltico hasta el mar Negro. WITOWT conquistó toda la Podolia y puso muy alto su nombre y reputación en gran número de victorias sobre los rusos, tártaros y los caballeros de las Ordenes militares. Luchó en la batalla de Tannenberg contra los caballeros Teutones (1410); pero no llegó á constituir un reino propio, á pesar de que el emperador Segismundo, en la asamblea de príncipes celebrada en Luzk (1424), le prometió la corona real.

WITRY-LÈS-REIMS ó VITRY-LÈS-REIMS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Marne, dist. de Reims, cant. y á 7 kms. SE. de Bourgogne, á 100 m. de altitud, al pie de la colina aislada de Berru (267 m.), en la Champaña Piojosa; 1,200 h. (1,240 con el municipio). Iglesia del siglo XII. Est. de la l. f. de Reims á Mézières.

Bibliogr. Dessailly, *Histoire de Vitry-lès-Reims* (1870).

WITSCHE. *Geog.* V. WIDCE.

WITSENIA. f. *Bot.* Género fundado por Thunberg y que comprende plantas de la familia de las iridáceas, subfamilia de las iridoideas, tribu de las aristeas y subtribu de las aristinas, con las ramas del estilo cortas ó casi nulas, tépalos todos iguales, espata con una ó dos flores, tubo alargado y filamentos cortos y planos, flores amarilloverdosas y anteras grandes, perigonio embudado, los tres tépalos externos rojotomentosos por el dorso, los internos sólo en la punta, cápsula pequeña en figura de trompo, semillas discoidales, hojas erguidas y ensiformes, tallo agudamente de dos filos, leñoso, las espatas en axila de brácteas superiores, por lo común dos, más pequeñas que la bráctea y unifloras. La única especie, *W. maura*, vive en el S. de África; el tallo es azucarado.

WITT. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Montgomery; 2,443 h. según el censo de 1920. Sit. á 70 kms. SSE. de Springfield. Est. del f. c. de Pana á Saint Louis.

WITT (TIERRA DE). *Geog.* Nombre de la costa de Australia, entre la Tierra de San Diemen al N. y la de Endrach al S. y entre los 10 y 21° de lat. S. y los 114 y 130° E. del Meridiano de Greenwich. La descubrió en 1628 el holandés de Witt.

WITT (CRISTIÁN FEDERICO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Altenburgo hacia el año 1660 y m. en la misma ciudad el 13 de Abril de 1716. Discípulo de G. K. Wecker en Leipzig, fué maestro de capilla de la corte ducal de Altenburgo, pero se distinguió principalmente como compositor, estando considerado como uno de los mejores de su época. Un año antes de su muerte publicó *Salmodia sacra*, colección de cantos religiosos con bajo cifrado. Se conservan de él, además, tres *Oberturas* francesas; una *Sonata* á siete partes; una *Suite* á cuatro, y composiciones para órgano y para piano. En cambio, se han perdido, probablemente, sus *Cantatas*, que figuraban entre lo mejor de su obra.

WITT (ENRIQUETA GUIZOT DE). *Biog.* V. GUIZOT ENRIQUETA).

WITT (FEDERICO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Haltenbergstetten en 1771 y m. en Wurzburgo en 1837. Desde niño se dedicó al estudio de la música y á los diez y nueve años de edad era primer violín de la Capilla del príncipe de Oetingen, ocupando desde 1802 hasta su muerte, sucesivamente, los cargos de maestro de capilla de la corte del príncipe-obispo de Wurzburgo, después la de la corte ducal, y á la supresión del ducado el de director de música de la ciudad. Compuso las óperas *Palma* y *Das Fischerweib;* los oratorios *Der leidende Heiland* y *Die Auferstehung Jesu;* numerosas *Misas; Sinfonías; Cantatas;* un *Quinteto* para piano é instrumentos de arco; un *Septimino* para instrumentos de viento y de arco; un *Concierto* para flauta, y otras obras.

WITT (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Compositor y musicógrafo alemán, n. en Walderbach el 9 de Febrero de 1834 y m. en Landshut el 2 de Diciembre de 1888. Hizo sus estudios musicales en Ratisbona y en 1856 se ordenó de sacerdote católico, siendo nombrado el mismo año vicario de Scheiding, en 1859 profesor de canto llano del Seminario de Ratisbona y en 1873 párroco de Schatzhofen. En 1867 fundó la *Allgemeiner deutscher Caecilienverein* para la reforma de la música religiosa, fundando también los periódicos *Fliegende Blätter für katolische Kirchenmusik* y *Musica Sacra*, en los que publicó notables artículos defendiendo la música polifónica y solicitando fuese excluída de la iglesia la música orquestal. Publicó además: *Der Zustand der Katholischen Kirchenmusik* (1865); *Ueber das Dirigieren der Katholischen Kirchenmusik*, y *Das bayrische Kultusministerium* (1886). Como compositor escribió *Misas; Motetes*, y otras obras *a cappella*.

Juan de Witt. (De un grabado de Bary según un cuadro de Netscher)

WITT (JUAN DE). *Biog.* Hombre de Estado, holandés, n. en Dordrecht el 25 de Diciembre de 1625 y m. en La Haya el 20 de Agosto de 1672. Descendiente de un linaje patricio, recibió excelente educación, y de su padre (el burgomaestre Jacobo de Witt, que había

sido encarcelado como uno de los caudillos del partido de los Loevenstein en 1650) heredó el recelo contra el poder de la casa de Orange y contra los principios políticos de la aristocracia holandesa informada de republicanismo. Primeramente fué consejero municipal de su ciudad natal, y, en Julio de 1653, consejero del reino, cargo en virtud del cual tuvo en sus manos la dirección de los asuntos de Estado en los Países Bajos. De WITT tenía una potencia de trabajo verdaderamente pasmosa, poseía vasta y sólida erudición, inteligencia clara y penetrante y gran energía y tenacidad para la realización de los planes que concebía. En el interior del país procuró consolidar el dominio de la aristocracia civil; abatir al partido orangista aboliendo la dignidad de estatúder *(Statthalter)* y reduciendo la de señor temporal; mejorar la Hacienda con la reducción del interés de los empréstitos y una prudente economía, y fomentar la industria y el comercio. En el exterior, se preocupó, ante todo, de afirmar el poder marítimo de Holanda, especialmente contra su rival, Inglaterra, pues, consideraba que era este el medio de evitar las guerras. Terminada la infausta primera campaña marítima contra Inglaterra (1654), en la guerra danosueca (1658-60) salvaguardó la libertad del mar Báltico, y en 1665 hubo de romper nuevamente las hostilidades con la Gran Bretaña, que, desde la restauración de los Estuardos, constituía un peligro, no sólo contra el poder marítimo, sino también contra la Constitución misma de los Países Bajos. Terminóse, sin embargo, felizmente aquel episodio con la paz de Breda (1667), y luego se volvió contra Francia, la cual, con la conquista de los Países Bajos españoles, amenazaba seriamente la independencia de Holanda. En Enero de 1668 firmó con Inglaterra y Suecia la Triple Alianza, que obligó á Luis XIV á aceptar la Paz de Aquisgrán. Su situación y la de su partido pareció tan cimentada, que éste, en 1668, se atrevió, en virtud del Edicto perpetuo, á excluir al príncipe Guillermo III de Orange del estatuderato. Empero la República holandesa se había atraído las iras de Luis XIV, y como no podía mover á los Estados Generales á enérgicos preparativos, ni comprendía en todo su alcance el peligro que amagaba en el repentino ataque de Francia é Inglaterra (Abril de 1672) casi todos los Países Bajos cayeron en poder del enemigo. Entonces, elegido el príncipe de Orange capitán general y estatúder, de WITT, á quien el pueblo amargado acusaba de traición, dimitió en Julio de 1672. Al ir á visitar en la cárcel en La Haya (20 de Agosto) á su hermano Cornelio de Witt, que estaba detenido por supuesto atentado contra el príncipe de Orange, la plebe irrumpió en la cárcel y dió muerte á los dos hermanos. Después ni se buscó á los asesinos ni se les castigó. Las *Mémoires de Jean de Witt* (Ratisbona, 1709) no son más que una refundición francesa del escrito de La Court, *Aanwysing der heileame politihe granden en maximen van de Republike van Holland* (Leyden, 1669), de las cuales quizá WITT escribió únicamente dos capítulos.

Embarque de Juan de Witt como plenipotenciario de los Estados Generales
Cuadro de Lodolfo Bakhuycen. (Museo del Estado, Amsterdam)

Cornelio de Witt. (Estampa de la Biblioteca Nacional, París)

Bibliogr. *Brieven van de Witt* (La Haya, 1723-25); Geddes, *History of the administration of John de Witt* (Londres, 1879); Lefèvre-Pontalis, *Jean de Witt grand pensionnaire de Hollande* (París, 1884).

WITT (OTÓN N. DE). *Biog.* Químico alemán, n. en San Petersburgo el 31 de Marzo de 1853. Estudió en Zurich y trabajó desde 1875 en las fábricas de productos químicos del Rhin, en Suecia y en Inglaterra; desde 1879 hasta 1882 vivió en Alsacia; en 1882 fué nombrado director de la Asociación de Fábricas de Productos Químicos en Mannheim. En 1885 se revalidó en la Escuela Superior Técnica de Charlottenburgo, en la que en 1890 obtuvo un puesto de profesor numerario y director del Instituto Técnico Químico. En 1876 demostró la dependencia de las propiedades de los colorantes respecto de su fórmula constitucional y la importancia de los grupos de átomos cromógenos, cromóforos y auxocromos. En 1876 descubrió los colorantes azoicos y en 1879 los colorantes azínicos, cuya fórmula constitucional explicó. En 1893 fué comisario y árbitro en la Exposición Universal de Chicago, y en 1900 presidente del Jurado en la de París. Se le debe: *Die Diatomazeen der Polyzystinenkreide von Jérémie in Haiti*, en colaboración con Truan y Luard (Berlín, 1888); *Chemische Homologie und Isomerie in ihrem Einfluss auf Erfindungen* (Berlín, 1889); *Chemische Technologie der Gespinstfasern* (Brunswick, 1888); *Die deutsche chemische Industrie in ihren Beziehungen zum Patentwesen* (Berlín, 1893); *Die chemische Industrie auf der kolumbischen Weltausstellung zu Chicago 1893* (Berlín, 1894); *Pariser Weltausstellungsbriefe* (Berlín, 1900); *Die chemische Industrie auf der internationalen Weltausstellung zu Paris* (Berlín, 1902); *Die chemische Industrie des Deutschen Reichs im Beginn des 20. Jahrhunderts* (Berlín, 1902), y *Narktekion. Nachdenkliche Betrachtungen eines Naturforschers* (Berlín, 1901-08). En 1890 fundó la revista semanal *Prometheus*, y desde 1894 editó la titulada *Die Chemische Industrie.*

WITT (TEODORO DE). *Biog.* Músico alemán, n. en Wesel en 1823 y m. en Roma en 1855. Discípulo de Dehn, se distinguió especialmente como investigador de música religiosa antigua, que estudió á fondo en los archivos y bibliotecas del Vaticano. Fruto de esos estudios son los tres primeros volúmenes de la gran edición de Palestrina publicada por Breitkopf y Haertel, de Leipzig. Compuso seis *Salmos* á 3, 4 y 6 voces; un *Agnus Dei;* un *Tantum ergo; lieder; Coros* para voces de mujer, y una *Sonata* de piano.

WITTE (CARLOS). *Biog.* Jurisconsulto y escritor alemán, n. en Lochau el 1.° de Julio de 1800 y m. en Halle el 6 de Marzo de 1883. Llamó desde luego la atención por su precocidad, especialmente por sus progresos en las lenguas. En 1810 era ya alumno matriculado de la Universidad de Leipzig. Secundando el deseo manifestado por el rey Jerónimo de Westfalia, frecuentó el niño Carlos la Universidad de Gotinga y en ella escribió, á los doce años de edad, en latín, una monografía sobre la concoide de Nicomedes, una curva de cuarto grado, por lo cual en Abril de 1814 fué promovido á doctor en filosofía por la Universidad de Giessen. Estudió luego lenguas modernas, historia, matemáticas, ciencias naturales y filosofía y después, como pensionado del rey de Prusia en Heidelberg, derecho, diplomática y ciencias económicas. Á su regreso (1816) quiso revalidarse en la Universidad de Berlín, pero el claustro de la Facultad de Derecho puso á ello dificultades á causa de su poca edad, y el Ministerio le concedió entonces su apoyo para una bolsa de viaje. WITTE, durante su permanencia de más de dos años en Italia, se dedicó en parte á investigaciones jurídicas, pero dió su preferencia al estudio de la crítica de arte y á la literatura italiana. En 1823 fué profesor agregado y en 1829 profesor numerario de derecho en Breslau, y más tarde fué trasladado á Halle, donde en 1855 fué ascendido á *Ordinarius* de la Facultad de Derecho y nombrado consejero secreto de Justicia. Entre sus trabajos de materia jurídica descuella *Das preussische Intestatenrecht* (Leipzig, 1838). Sus estudios de la lengua italiana, sobre todo de Dante Alighieri, fueron apreciados incluso allende los Alpes. Tradujo, entre otras cosas, el *Decamerone* de Boccaccio (3.ª ed., Leipzig, 1859), y con Kannegiesser, los *Poemas líricos* de Dante (2.ª ed., Leipzig, 1842) y preparó una excelente edición crítica de la *Divina Comedia* (Berlín, 1862), á la que siguieron: una traducción métrica, no rimada, de este poema, con comentario (Berlín, 1865; 3.ª ed., 1876) y sendas ediciones de las obras del poeta florentino, *De monarchia* (2.ª ed., Viena, 1874) y *Vita nuova* (Leipzig, 1876). Refundió, además, la 5.ª ed. de la traducción de la *Divina Comedia* por Kannegiesser (Leipzig, 1873). Menciónanse, además, de WITTE, las obras siguientes: *Alpinisches und Transalpinisches* (Berlín, 1858) y *Danteforschungen* (Halle, 1869). WITTE fué propiamente el fundador de la *Dante Gesellschaft*, fundada por el rey Juan de Sajonia. ‖ Su hijo, *Hermán Witte*, n. en Breslau en 1833 y m. en Greifswald en 1876, mientras desempeñaba una cátedra de derecho en aquella Universidad, escribió: *Die Bereicherungsklagen des gemeinen Rechts* (Halle, 1859) y *Das Interdictum uti possidetis* (Leipzig, 1863). ‖ Su hermano menor, *Leopoldo Witte*, n. en Halle en 1836, fué editor de la publicación *Flugschriften des Evangelischen Bundes* y escribió: *Das leben Friedrich August Gottreu Tholucks* (Bielefeld, 1884-86).

WITTE (GASPAR DE). *Biog.* Pintor flamenco, n. á principios del siglo XVII y m. en Amberes hacia el año 1681. Se ignora quién fué su maestro. Viajó durante algún tiempo por Italia y á su regreso á Amberes ejecutó pequeños paisajes de notables cualidades y generalmente decorados con ruinas, alcanzando gran éxito. También pintó vistas de Italia. Obras: entre otras, se citan: *Paisaje* (Museo de Lila); *Paisaje italiano* (Museo de Viena); *Abrevadero* (Museo de Budapest); *La buenaventura; Jesús curando al ciego* (Museo de Amberes), etc.

WITTE (HEMMING). *Biog.* Biógrafo letón, n. y m. en Riga (1634-1696). Su familia era alemana y lo llevó á este país á cursar sus estudios; recorrió las regiones del Norte de Alemania, recogiendo noticias de diversos personajes dedicados á las profesiones liberales, siendo muy apreciadas sus colecciones biográficas. Habiendo regresado á su país, fué nombrado profesor del Gimnasio de Riga, donde desempeñó la cátedra de retórica é historia. Debemos á la pluma de este notable erudito: *Memoriae Theologorum clarissimorum, decadas XVI* (Francfort, 1672, 1674 y 1685); *Memoriae jurisconsultorum nostri saeculi* (Francfort, 1676); *Memoriae medicorum nostri saeculi* (Francfort, 1676); *Memoriae philosophorum, oratorum, poetarum, historicorum et philologorum nostri saeculi* (Francfort, 1677, 1678 y 1679); *Repertorium biblicum* (Riga, 1680 y 1690), y *Diarium biographicum* (Danzig y Riga, 1688-91).

WITTE (JUAN). *Biog.* Filósofo alemán, n. en 1846. Cursó los estudios de filosofía doctorándose y obteniendo una cátedra de filosofía en la Universidad de Bonn, y últimamente fué inspector del distrito escolar de Ruhrort. Defendió el teísmo especulativo, que aprendió de su maestro Federico Harms, y publicó numerosos escritos, artículos y libros de filosofía, siendo los más importantes: *Vorstudien zur Erkenntnis des unfassbaren Seins* (1876); *Zur Erkenntnistheorie und Ethik. Drei philosophische Abhandlungen* (Berlín, 1877); *Anschaulichkeit in dem Sinnen und Anschaulichkeit im Denken*, trabajo de la Sociedad Filosófica de Berlín (1879); *Grundzüge der Sittenlehre* (1882); *Ueber Freiheit des Willens das sittliche Leben und seine Gesetze* (Bonn, 1882); *Das Wesen der Seele und d. Natur d. geistig Vorgänge im Lichte der Philosophie seit Kant und ihrer grundlegenden Theorien historisch-Kritische dargestell-* (Halle, 1888), y *Sinnen und Denken Gesammte Abhandlungen und Vorträge* (Halle, 1889). Tienen carácter histórico las tituladas: *Salomon Maimòn. Die merkwürdigen Schicksale und die wissenschaftliche Bedeutung eines judischer Denkers aus der kantschen Schule* (Berlín, 1876); *Die Philosophie unserer Dichterheroen Lessing und Herder* (Bonn, 1880); *Arthur Schopenhauer*, en la *Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik* (1884); *Logische Forschungen der Gegenwart und Harm's Opus posthumum*, en la misma revista (1887), y *Klemische logische und methodologische Beiträge zur Philosophie der Gegenwart* (1889). WITTE dedicó gran parte de su actividad al estudio del kantismo, sosteniendo algunas polémicas con los neocriticistas acerca de la interpretación del idealismo trascendental. He aquí sus estudios monográficos: *Beiträge zum Verständnis Kants* (Berlín, 1874); *Die Vermittelung der prinzipiellen Gegensätze durch Kant's «Kritik der reinen Vernunft» und der virtuelle Apriorismus der letzteren*, en *Philosophische Monashefte* (1881); *Die angebliche Blattversetzung in Kant's «Prolegomena»*, en *Philos. Monatsh* (1883), que fué censurada por Vaihinger; *Die Gesamtcharakter von Kant's Lehre*, en la *Zeits. für Philos. u. philos. Krit.* (1884); observaciones críticas á Kuno Fischer; *Kant's Kritizismus gegenüber unkritischer Dilettantismus* (Bonn, 1885); *Die simultanee Apprehension bei Kant*, en *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit* (1888).

Bibliogr. V. A. Stöhr, *Replik gegen Witte, eine Verteidigung meiner Schrift «Analyse der reinen Naturwissenschaft's Kant's»* (Viena, 1885).

WITTE (JUAN). *Biog.* Historiador francés, n. en París en 1855. Hijo del arqueólogo belga Juan, optó por la nacionalidad francesa. Terminados los estudios de derecho, fué nombrado en 1876 funcionario de la prefectura del Loiret y al año siguiente de la de los Ardennes, pero poco después dejó la carrera administrativa para dedicarse exclusivamente al estudio de la historia. Hizo muchos viajes por Europa y Oriente y publicó: *En Palestine* (1889); *Rome et l'Italie sous Léon XIII* (1892); *Le commandeur J. B. de Rossi, ses découvertes aux Catacombes* (1895); *Les romains de Transylvanie* (1897); *L'évolution de la question d'Orient dans les Balkans* (1901); *Des Alpes bavaroises aux Balkans* (1903), y *Quinze ans d'histoire (1866-81) d'après les mémoires du roi de Roumanie et les témoignages contemporains* (1905).

WITTE (LIEVEN). *Biog.* Pintor y escultor flamenco, n. en Gante hacia el año 1510 y m. en Munich en los últimos años del siglo XVI. Se supone que se dedicó especialmente al decórado de monumentos y á la pintura de historia, é igualmente trabajó como arquitecto y escultor, dando pruebas de su talento en el Palacio Electoral de Munich, en parte construído con arreglo á sus planos, y en la ejecución del *Mausoleo de Luis de Baviera,* en la iglesia de Nuestra Señora en Munich. Entre sus escasos cuadros se cita el que representa la *Mujer adúltera.* Hizo también dibujos para vidrieras, ejecutando entre otros los de la catedral de San Bavón, en Gante. Se cree que trabajó en las miniaturas del *Breviario Grimani,* que se conserva en la Biblioteca de Venecia y, por tanto, que residió en Italia, lo que se supone, además, por ser conocido este artista por el nombre de *Livieno de Anversa.*

WITTE (MANUEL DE). *Biog.* Pintor holandés, n. en Alkmaar en 1607 y m. en Amsterdam en 1692. Estudió bajo la dirección de Van Aalst, y después de residir algún tiempo en Delft, marchó á Amsterdam, renunciando desde entonces á la pintura de género, que había cultivado, para dedicarse casi exclusivamente á la reproducción de motivos arquitectónicos. Sus biógrafos lo describen como de carácter insociable, arisco y envidioso. Terminó sus días en la miseria, habiéndose hallado su cadáver en la esclusa de Haarlem. Demostró ser artista de gran talento en la reproducción de interiores de edificios, logrando en ellos notables efectos de luz. Reprodujo los interiores de casi todas las iglesias de Amsterdam. Entre sus obras se citan: *Vendedor de pescado* (Museo de Rotterdam); *Interior de la iglesia de Delft* (Museo de Bruselas); *Interior de iglesia gótica; Coro de la Nieuwe kerke de Amsterdam con la tumba de Ruyter* (Museo de Amsterdam); *Interior de un templo protestante* (Museo de Amberes); *Interior de iglesia Renacimiento* (Museo de Berlín); *Interior de la iglesia nueva de Delft con la tumba de Guillermo «el Taciturno»* (Museo de Dublín); *Samuel prisionero ante Saúl, rey de los amalecitas* (Museo de Dunkerque); *Mercado de pescado* (Museo de Leipzig); *Interior de iglesia con figuras* (*National Gallery* de Londres), é *Interiores de iglesias* (Museos de Bruselas, La Fère, Hamburgo, Hannóver, Berlín, La Haya, Lila, Orleáns, Le Puy, Rotterdam, Estrasburgo, Weimar, etc.).

Mercado de pescado, por Manuel de Witte

Interior de iglesia. Cuadro de Manuel de Witte (Museo del Estado, Amsterdam)

WITTE (PEDRO). *Biog.* V. CÁNDIDO (PEDRO DE WITTE, llamado).

WITTE (SERGIO JULIJEVICH, CONDE). *Biog.* Hombre de Estado, ruso, de origen alemán, n. en Tiflis el 29 de Julio de 1849 y m. el 15 de Marzo de 1915. Estudió ciencias naturales en Odessa y después se dedicó á los ferrocarriles, descollando durante la guerra turca (1877-78) por su excelente organización de la explotación ferroviaria en el S. de Rusia. En 1879 fué llamado á la capital del Imperio; en 1886 nombrado director del Ferrocarril del Suroeste; en 1888 jefe del Departamento de ferrocarriles recién creado en el ministerio de Hacienda y presidente de la Comisión de tarifas; en 1892 ministro de Comunicaciones y en 1893 ministro de Hacienda. La labor de WITTE fué provechosísima para el Estado; niveló el presupuesto, introdujo (1899) el patrón oro, llevó á cabo la reforma de los impuestos sobre las bebidas espiritosas, empezó la estatificación de los ferrocarriles, realzó la responsabilidad solidaria de los Municipios; finalmente, concertó y llevó á cabo varios tratados de comercio. En 1903 era presidente del Comité ministerial, por lo cual ocupó también la presidencia en la Conferencia especial de asuntos de economía. Su reforma financiera aumentó en gran manera la Deuda de Rusia, habiendo contribuído á ello el ferrocarril siberiano y el manchuriano. La construcción del segundo y la ocupación de Port Arthur contra los proyectos de WITTE, tuvieron por consecuencia la guerra rusojaponesa. WITTE, que

Sergio de Witte

era enemigo de la guerra, fué nombrado (Julio de 1905) substituto del secretario de Estado, Murawjew, como plenipotenciario para las negociaciones con el Japón (Paz de Portsmouth en New Hampshire del 5 de Septiembre). Vuelto á su patria, fué elevado á la dignidad de conde y el 6 de Noviembre nombrado presidente de un Ministerio constitucional; pero el 30 de Abril de 1906 presentó su dimisión, porque había ido demasiado adelante en su liberalismo. Su último acto de Gobierno fué un empréstito de 1,000.000,000 de rublos. Á partir de entonces no ocupó ya ningún cargo de importancia, aunque muchas veces fué consultado por el zar. Escribió en ruso: *Los principios de las tarifas ferroviarias* (Kiev, 1883); *Monografía sobre Federico List* (Kiev, 1888), y unas *Memorias*, que fueron traducidas á casi todos los idiomas europeos.

Bibliogr. Rohrbach, *Das Finanzsystem Witte* (Berlín, 1902).

WITTEA. f. *Bot.* El género *Wittea* Kth. es sinónimo de *Bolelia* Raf., en la familia de las campanuláceas; llamado también *Clintonia* Ldl. Dougl. (1829) ó *Downingia* Torr. (1856).

WITTEK (Enrique Francisco Fernando Carlos Juan). *Biog.* Hombre de Estado y escritor austriaco, n. en Viena el 29 de Enero de 1844. Estudió en el *Schottengymnasium* y después en la Universidad de Viena. En 1865 entró al servicio del Estado y en 1871 fué secretario del ministerio de Comercio; en 1874 consejero de sección, en 1880 consejero ministerial, en 1885 jefe de sección, en 1891 consejero secreto, en 1895 director de Ministerio, desde 1897 hasta 1905 ministro de Ferrocarriles y desde Diciembre de 1899 hasta Enero de 1900 presidente del Consejo de ministros. Desde el principio de la guerra mundial primer jefe de la oficina de auxilios económicos. Ha escrito: *Z. aesthet. Würdigung d. Alp.*, en *Jahrbuch d. Österr. Alpenverein* (1868); *Eisenbahn-Gesetzsammlung m. Minist.-R. v. Pollanetz* (1869-77); *Eisenbahnbuchgesetz m. Erläuterungen* (1874); *Verkehrswesen in Oesterr.-Ungarn im Lloyd-Album* (1875); *Eisenbahnen und Staatswirtschaft*, en *Geschichte d. Eisenbahnwesens herausgebeb. v. österr. Eisenb.-Beamtenverein* (1897); *Eisenbahnwirtschaftslehre v. Acworth* (1907); *Emil Steinbachs Wirken*, en *Oest. Rundschau* (1907); *Il Congresso delle Associazioni per l' unione economica dell' Europa centrale* en *Nuova Antologia* (1907); *Harrison Stand. Smalley Railroad Rate Control*, en *Zeitschrift f. Volksw. Sozialp. und Verw* (1907); *Grossstadtverkehr*, en *Birk's Rundschau f. Techn. und Wirtschaft* (1908); *D. österr. Eisenbahnen i. d. Staatswirtschaft*, en *Gesch. d. E. d. österrungar. Monarchie* (1908); *D. jüngste Eisenbahnverstatlichung in Oesterreich*, en *Oesterr. Rundschau* (1908); *D. Eisenbahnverstaatlichung in Oesterreich*, en *Archiv f. Eisenbahnwesen* (1909); *Umriss d. Entwicklungs-Gesch. d. Eisenbahnpolitik*, en *Ztg. d. Ver. Dtsch. Eisenbahnen-Verwaltung* (1909); *Grundzüge der Eisenbahnpolitik* (1909); *La politique en matière de Chem. de fer*, en *Rev. Econ. Internat.* (1910); *D. Gesetz über Bahnen nied. Ordnung von 8. VIII* (1910); *D. neue öst. Gesetz über Bahnen nied. Ordnung*, en *Zeitschr. f. Kleinbetr.* (1910); *Z. Frage d. Donau-Adria B.*, en *Handelsmuseum* (1911); *Entwickelung und Funktion d. Bahn nied. Ordnung im Verkehrsleben* (1912); *Handel und Werk. in Proz. auf d. Jagd* (1912); *Regime et fonction économique d. chémin de fer d'ordre inférieur* (1912), y *Wien. Musikfestwoche* (1912).

WITTEKIND. *Biog.* V. Widukind.

WITTEL (Gaspar von). *Biog.* Pintor holandés, n. en Utrecht en 1674 y m. en Roma en 1736. Discípulo de Matías Withoos, de quien imitó la justeza de ejecución. Marchó muy joven á Roma é italianizó su nombre, llamándosele por este motivo *Vanvitelli, Vanvitel, Degli Occhiali* ó *Pictoors*. Residió después en Nápoles, siendo allí protegido por el virrey de España, hasta la revolución, que le obligó á regresar á Roma, donde siguió viviendo hasta su muerte. Pintó con mucho gusto y una seguridad de dibujo que hace recordar á Canaletto numerosas vistas con ruinas romanas y lugares pintorescos de Roma y Nápoles. Entre otras, merecen citarse sus obras: *Vista de Nápoles; Vista del Tiber y del castillo de Sant' Angelo; Vista de una plaza en Roma* (Colección Mulhbacher); *San Pedro de Roma* (Museo de Viena); *Vista de Roma; La puerta Ripetta en Roma* (Museo de Ruán); *El castillo de Sant' Angelo* (Museo de Nantes); *La ciudad de Venecia* (Museo del Prado, Madrid); *Paisaje* (Museo de Hannóver); *Vista de Venecia; Bodas del Dux con el Adriático* (Museo de Fontainebleau); *Vista de Roma desde el Tíber; La villa Médicis en Roma* (Museo de Florencia); *Vista de Roma* (Museo de Draguignan); *Fiesta religiosa en Nápoles; Revista militar en Nápoles* (Museo de Chartres), etc.

WITTELNHEIM ó WITTENHEIM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. Norte y á 7 kms. N. de Mühlhausen, en la llanura del Rhin, junto á un pequeño afl. izq. y á 1 km. del Ill, á 242 m. de altitud; 1,628 h. (según el censo de 1921). Hilados y tejidos de algodón. Importantes yacimientos de potasa que constituyeron en otro tiempo una fuente incalculable de riqueza. Las primeras capas se hallaban á una profundidad de 627 á 649 m. El yacimiento está comprendido en una región que se extiende entre los Vosgos y el Rhin, prolongándose de S. á N. hasta cerca de Mühlhausen. Est. de término de la l. f. de Mühlhausen á Wittelnheim.

WITTELSBACH (Ober-). *Geog.* Ald. de Alemania, en Baviera, círc. de la Alta Baviera, dist. y á 4 kms. NE. de Aichach. Ruinas del castillo de Wittelsbach, cuna de la familia últimamente reinante en Baviera, destruído en 1209. Su emplazamiento se señaló con una iglesia y un obelisco de 15 m. de altura. El primer señor de Wittelsbach mencionado por la Historia es el margrave Luitpoldo, á principios del siglo x. Recibió el título de duque de Baviera y murió

Wittelsbach. — Patio del Palacio

en 907 cerca de Presburgo ó Bratislava, en un combate contra los húngaros. Á 3 kms. se encuentra Unter-Wittelsbach, con un castillo del duque Maximiliano de Baviera.

Bibliogr. Wittmann, *Monumenta Wittelsbacensia* (Munich, 1857-61).

WITTELSBACH. *Genealog.* Antiguo linaje de soberanos, al que perteneció la última familia que reinó en Baviera. Su tronco fué el margrave Luitpoldo de Bayern (Baviera), m. en 907 y cuyo hijo *Arnulfo «el Malo»* (919) pretendió ser rey de Alemania y fué duque de Baviera. Á su muerte (937) el ducado recayó en el tío del difunto, *Bertoldo,* pero á la muerte de éste lo recuperó el linaje. El hijo menor de Arnulfo, *Arnulfo II,* fué palgrave de Baviera, mandó construir (940) el burgo de Scheyern, y sus sucesores tomaron este nombre. *Otón V* abandonó la residencia de los palgraves (1124), trasladando la suya al burgo Wittelsbach, en Aichach. *Otón VI* (como duque, Otón I), que se distinguió en las campañas de Federico I, recibió en 1180 el ducado de Baviera, al que agregaron su hijo Luis I (1214) el Palatinado como feudo, y su nieto, Otón II, los bienes herenciales de los palgraves. Su primo, el palgrave *Otón VIII de Wittelsbach* asesinó (1202) á Felipe de Suabia; el burgo solariego Wittelsbach lo destruyó el duque Luis I, y sus ruinas están señaladas aún hoy por una iglesia y un obelisco. La casa Wittelsbach, á la muerte de *Luis II «el Fuerte»* (1294) se dividió en dos líneas, la antigua del Palatinado y la moderna de Baviera. La segunda ascendió dos veces al trono imperial en la persona de Luis *el Bávaro* (1314-1346) y Carlos VII (1742-45), respectivamente, y en 1623 obtuvo la dignidad electoral, pero se extinguió (1777) en la persona de *Maximiliano José.* La línea del Palatinado recibió en 1356 la dignidad electoral; ascendió, con Ruperto del Palatinado (1400-10), al trono imperial y se ramificó luego en cuatro: Kurpfalz (Palatinado electoral), Oberpfalz (Alto Palatinado), Zweibrücken-Simmern y Mosbach; de las cuales la Oberpfalz y la Mosbach se extinguieron en 1443 y 1499, respectivamente. La línea electoral (línea de Heidelberg) se extinguió en 1559 en la persona de *Otón Enrique.* La línea electoral (Kur) heredó la línea reformada Simmern, de la cual en 1459 se ramificó una línea especial Zweibrücken; en 1623 perdió Kur, pero recibió (1648) la octava Kur recientemente creada y se extinguió (1685) en la persona de *Carlos Luis.* Sucedió entonces la línea Pfalz-Neuburg, que en 1569 se había separado de la Zweibrücken y en 1614 había adquirido el Jülich y el Berg. La única línea hoy subsistente (Pfalz-Zweibrücken), que en 1569 perdió la primogenitura y desde entonces tomó el segundo nombre, Birkenfeld, poseyó el trono de Suecia (1654-1718), heredó (1799) el Palatinado y Baviera y en 1806 tomó el título real. Antes de la guerra mundial florecía en Baviera como línea regia (rey Otón) y ducal (duque Carlos Teodoro).

Oton I de Wittelsbach. Retrato original de Carlos Urbez

WITTELSBACHIA. f. *Bot.* Género fundado por Martins y sinónimo de *Maximilianea* Mart. *et* Schrank, en la familia de las bixáceas.

WITTELSHEIM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 4 kms. E. de Cernay y á 1 de la rib. der. del Thur (cuenca del Rhin por el Ill), á 252 m. de altitud; 1,620 h. Tejidos de algodón. Explotación de yacimientos de potasa que pertenecen á la cuenca de Nonnenbruch, lo mismo que los de Wittelnheim. Estación de la l. f. de Estrasburgo á Basilea.

WITTEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, provincia de Westfalia, presidencia de Arnsberg, á orillas del Ruhr, con dos estaciones de ferrocarril y punto de empalme de las líneas férreas Langendreer-Löttringhausen, Steele-Witten y otras, á 96 m. s. n. m. Dos iglesias católicas y dos evangélicas, una de viejos católicos, sinagoga y 45,295 h. según datos de 1926, de ellos unos 14,000 católicos. WITTEN es un gran centro industrial, con talleres de fundición de hierro y manufactura de tubos y plancha, fab. de vidrio, construcción de maquinaria, de productos químicos, curtidos, jabones, etc., y minas de hulla. Tiene Gimnasio de Artes y Oficios, Orfanato, Tribunal de Justicia, etc. En sus cercanías, Hohenstein, con hermosos paseos y avenidas y el monumento á L. Berger. WITTEN es ciudad desde 1825.

WITTENBAUER (FERNANDO). *Biog.* Ingeniero y escritor alemán, n. en Marburgo (Marca de Estiria) el 18 de Febrero de 1857 y m. antes de 1922. Cursó en la Escuela Superior Técnica de Graz y en la de Viena, y luego en las Universidades de Graz, Berlín y Friburgo. *Privatdozent* en 1880 y profesor agregado (1887) en la citada Escuela de Graz, en 1891 obtuvo en la misma la cátedra de mecánica general y técnica, y en 1911 fué rector de dicho centro docente. Escribió: las siguientes obras: *Flaschenzug und Zirkelspitze* (1894); *D. Narr von Nürnberg* (1896); *Jung Unnutz* (1897); *Das Gispele* (1900); *Schnabelwetze* (1901); *Trutz Englandl* (1901); *Die Hübscherin* (1902); *Filia hospitalis* (2.ª ed., 1906); *Der Privatdozent* (2.ª ed., 1907); *D. weite Blick* (1907); *E. Fremdling* (1910); *D.Dämon* (1911), etc.

WITTENBERG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, presidencia y á 72 kms. NNE. de Merseburgo, á orll. del Elba, á 72 m. s. n. m., puntos de empalme de las líneas férreas Berlín-Weissenfels y Falkenberg-Rosslau. Plaza fuerte hasta el año 1873; tiene tres suburbios, una iglesia católica y dos evangélicas. De éstas la más notable es la *Stadtkirche,* con los célebres cuadros de Lucas Cranach la *Cena,* el *Bautismo* y la *Penitencia;* también es digna de especial mención la *Schlosskirche,* construída por encargo de Federico *el Sabio* (1490-99), renovada en 1892, donde Lutero colocó sus 95 tesis (31 de Octubre de 1517), que desde 1858 se ven grabadas en las puertas de bronce; contiene la iglesia los sepulcros de Lutero, Melanchthon, Federico *el Sabio* y Juan *el Constante.* Entre los demás edificios de la ciudad descuellan: la *Rathaus* ó Ayuntamiento, el antiguo convento de Agustinos, con la celda de Lutero; la llamada *Lutherhaus* (casa de Lutero) con la *Lutherhalle,*

dedicada en 1883, y un Museo con objetos relativos al fundador del protestantismo y á otros prohombres del mismo y la represenación de los *Diez Mandamientos,* por Lucas Cranach; las primitivas viviendas (señaladas en las lápidas conmemorativas) de Melanchthon y Cranach. En la plaza del Mercado se levanta la estatua de *Lutero* (por Schadow, 1822), y al lado de ésta la de *Melanchthon* (por Drake, 1866). Tiene, además, la ciudad monumentos del emperador *Federico III* y al reformador *Bugenhagen.* Las antiguas obras de fortificación están hoy demolidas, y sus solares convertidos en avenidas. Frente á la *Elstertor* está el sitio donde Lutero (10 de Diciembre de 1520) hizo quemar la Bula pontificia, y hoy se halla señalado con una encina. La población de WITTENBERG, según el censo de 1925, asciende á 23,457 h., de ellos unos 1,000 católicos. La industria se reduce á la fundición de hierro, construcción de maquinaria, manufactura de objetos de loza, etc. WITTENBERG tiene Gimnasio, Seminario de predicadores, Asilo para niños y Sucursal del Banco Nacional.

Wittenberg. — El Ayuntamiento y la iglesia

Historia. De WITTENBERG se habla por primera vez en documentos de 1180. En tiempo de Alberto I fué residencia de los duques de Sajonia, y siguió perteneciendo á la línea Sajonia-Wittenberg; en 1423 pasó con la Sajonia electoral (Kursachsen) á la casa Wettin. La Universidad, fundada por Federico *el Sabio,* y que llegó rápidamente á gran florecimiento, fué, desde la aparición de Lutero, y durante mucho tiempo, el centro del movimiento de la Reforma y, después de la muerte de Lutero, la representante (frente á la ortodoxa Jena y por la influencia de Melanchthon) de la tendencia moderada, que se dejó entrever ya en Mayo de 1536, á propósito de la doctrina de la Comunión, en la fórmula de concordia de WITTENBERG. Cuando la capitulación de WITTENBERG (18 de Mayo de 1547), el príncipe elector, Juan Federico, cedió su país, junto con la dignidad de elector, al duque Mauricio, y allí comenzó la decadencia de WITTENBERG. En la guerra de los Siete Años, fué WITTENBERG ocupada por los prusianos y en Octubre de 1760 bombardeada por los austriacos y el ejército imperial, y capituló. En 1806 la ocuparon los franceses, y sus obras de fortificación, á la sazón aun existentes, fueron puestas en condiciones de defensa. Después de la batalla de Dennewitz, cercada la ciudad por las tropas de Bülow, estuvo sitiada, desde el 28 de Diciembre de 1813, por Tauentzien, y tomada por asalto el 13 de Enero de 1814. La Universidad de Wittenberg fué incorporada á la de Halle (12 de Abril de 1815) y trasladada á esta ciudad.

Bibliogr. Schadow, *Wittenbergs Denkmäler der Bildnerei, Baukunst und Malerei* (Wittenberg, 1925);

Meynert, *Geschichte der Stadt Wittenberg* (Dessau, 1845); K. Schmidt, *Wittenberg unter Kurfürst Friedrich dem Weisen* (Erlangen, 1877); Gurlitt, *Die Lutherstadt Wittenberg* (Berlín, 1902); Kalkoff, *Ablass und Reliquienverehrung an der Schlosskirche zu Wittenberg* (Gotha, 1906).

WITTENBERG (KLEIN). *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círc. de Wittenberg, á oril. del Elba y en la l. f. Rosslau-Falkenberg; 2,200 h.

WITTENBERGE. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círc. de Westprignitz, sit. en la confl. del Stepenitz con el Elba, punto de empalme de las líneas férreas Berlín-Hamburgo, Halle-Wittenberge y Wittenberge-Perleberg; 25,652 h. según el censo de 1925. Iglesias católica y evangélica; capilla baptista; Escuela de Artes y Oficios, Orfanato. Talleres ferroviarios, fab. de paños, jabón, queso, etc. Tiene puerto y navegación fluvial. Durante siglos perteneció al linaje de los Putlitz.

WITTENBURG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Mecklenburgo-Schwerin, círc. de Mecklenburgo, en la l. f. Hagenow-Oldesloe. Iglesia evangélica. Industria de fab. de zuecos de madera y otras; 3,500 h.

WITTENWESER. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Baden, círc. de Offenburg, á oril. del Rhin. Iglesia evangélica; 500 h. Allí derrotó (30 de Julio de 1638) el duque Bernardo de Weimar á los imperiales mandados por el general Götz, impidiendo de esta suerte la evacuación de Breisach.

WITTENZELLNER (GRACIANO). *Biog.* Escritor religioso alemán, n. en Linden en 1842 y m. en 1908. Profesó en la orden de los Capuchinos y fué redactor de la revista mensual *Die Christliche Jungfrau.* Dejó una serie numerosa de escritos de materias religiosas, siendo las principales: *Gruss des heiligen Antonius an d. katholisch. Elsass* (1889); *Göttliche Mission d. schweiligen Hand* (1890); *Bericht über d. Wunder in Lourdes* (1891); *Wallfahrt z. heilig. Antonius in Sigolsheim* (1891); *Ochsenfeld, neue Station d. christlichen Liebe* (1892); *Prälat Merkles Grundsätze d. Erziehung* (1892); *Mein Jesus, Barmherzigkeit* (1893); *St. Antonius* (1895); *Kl. Myrrhen-Gärtlein* (1895); *Brüder seid nucht und wachet* (1895); *Schalt. und Walten d. christl. Mutt* (1896); *Verehrg. des heiligen Antonius* (1898); *Geschichte d. Loreto-Kapelle in Türkheim* (1888); *Wallfahrt zu Gnadenmutter in Loreto* (1899); *Segensreiche Wallfahrt zu Gnadenmutter in Mussenhausen* (1900); *Grüsse aus Nazareth* (1893-96); *Freundin Gottes* (1896-98), *Cochems Messerklärung* (1898), y otros más directamente relacionados con su Orden: *Kapuziner in Elsass einst und jetzt* (1890), y *Principia directiva pro Candidatis Capucin.* (1890).

WITTERT (ADRIANO). *Biog.* Coleccionista y escritor belga, n. en 1824 y m. en Lieja en 1903. Especializóse en el estudio del grabado antiguo y reunió una importante colección de dibujos y estampas. Su obra más vasta y erudita es su estudio *Lambert Lombard, Lettre á Vasari* (1874). Su colección la legó a la Universidad de la ciudad de Lieja. Tenía título de barón.

Marca de Adriano Wittert

WITTGENAU. *Geog.* V. WITTICHENAU.

WITTGENSDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, Est. de Sajonia, círc. de Chemnitz, punto de empalme de las líneas de ferrocarril Kieritzsch-Chemnitz y Chemnitz-Limbach, á 325 m. s. n. m. Industria de géneros de punto, guantes, etc.; unos 6,000 h.

WITTGENSTEIN. *Geog.* Antiguo condado independiente, en el círc. del Alto Rhin (Alemania), limitado por las baillas de Battenberg y Biedenkopf (de Hesse-Darmstadt), el princip. de Nassau-Dillenburg y el ducado de Westfalia. Comprende una super. de 487 kms.² con 16,000 h., y formó recientemente las dos soberanías de Wittgenstein-Wittgenstein y Wittgenstein-Berleburg. Los condes de Wittgenstein, nombrados por primera vez en 1174, parecen tener el mismo origen que los de Solms, y desde 1223 fueron feudatarios del arzobispado de Maguncia. Al hacer el reparto de los territorios, hacia fines del siglo XIII, separóse la línea Battenberg, y la línea principal (Wittgenstein) se extinguió en la descendencia masculina en 1360, por lo cual el condado pasó al conde Valentín von Sayn, que estaba casado con la heredera del último conde de Wittgenstein. Hoy forma un círculo de la presidencia prusiana de Arnsberg (Westfalia) y su capital es Laasphe. El castillo de WITTGENSTEIN está en una montaña que domina á Laasphe, á 489 m. de altitud.

WITTGENSTEIN. *Geog.* V. FAAKARAVA.

WITTGENSTEIN (CAROLINA ISABEL). *Biog.* V. SAYN-WITTGENSTEIN (CAROLINA ISABEL).

WITTGENSTEIN (LUIS ADOLFO PEDRO). *Biog.* Mariscal de campo, ruso, príncipe de Sayn-Wittgenstein-Ludwigsburg, n. en Njeshin el 5 de Enero de 1769 y m. el 11 de Junio de 1843. Hijo del conde Wittgenstein, emigrado á Rusia en el reinado de doña Isabel, distinguióse en 1795 en la campaña de Polonia, en Dubienka, Cholms y Otwlenka. Después luchó en el Cáucaso, habiendo tomado parte muy importante en la conquista de Derbent. En 1805 se halló en la vanguardia en la batalla de Austerlitz. En 1806 tomó parte en la guerra de Turquía y en 1807 peleó al lado de Friedland. Á raíz de la Paz de Tilsit defendió los territorios ocupados por los rusos en Finlandia. En 1812 luchó contra los franceses en el Düna. Rechazó á los mismos en Kljastizy y en Golowtschizy (Julio de 1812), siendo herido en la segunda de estas batallas. En Octubre arrojó á Saint-Cyr de Polozsk y después (30 de Octubre) ganó la batalla de Tschaschniki. En la campaña de 1813 ocupó Königsberg (6 de Enero) y Berlín (10 de Marzo) y á la muerte de Kutusow asumió el mando de los ejércitos aliados, pero fué derrotado en Grossgörschen y Bautzen. Dejó, pues, el mando supremo y, en lo sucesivo, mandó un cuerpo de ejército ruso en el ejército de Bohemia, y luchó en Dresde y Leipzig. En Bar-sur-Aube fué gravemente herido (27 de Febrero de 1814). En 1818 formó parte del Consejo imperial y en 1823 fué promovido á mariscal de campo. Al empezar la campaña de 1828 contra Turquía, tomó parte en ella, pero en 1829 hubo de pasar á la reserva á causa de su quebrantada salud. En 1834, el rey de Prusia le dió el título de príncipe.

WITTIA. f. *Bot.* Género fundado por Pant. y que comprende algas diatomeas discoideas actinodisceas actinoptiquinas, con garfios en el borde de la línea media de cada sector, ondas de éstos incompletas y marginales, superficie de las valvas sin radios hialinos, hacia el borde ondulado radialmente, campo central rodeado de anillo liso. Valvas circulares, marginadas, pliegues marginales con apéndice pequeño, centro punteado. La única especie, *W. insignis,* es fósil.

WITTICH (CARLOS). *Biog.* Historiador alemán, n. en Berlín el 25 de Junio de 1840. Estudió historia y economía política bajo la dirección de Sybel y Waitz. Después se rivalidó en Jena, y desde 1874 hasta 1878 fué profesor de historia. WITTICH dedicó especialmente sus trabajos de investigación histórica á la guerra de los Treinta Años. Débesele: *Magdeburg, Gustav Adolf und Tilly* (Berlín, 1874); *Dietrich von Falkenberg, Oberst und Hofmarschall Gustav Adolfs* (Magdeburgo, 1892); *Dietrich von Falkenbergs Ende* (Leipzig, 1895); *Zur Geschichte Wallensteins* (Munich, 1892-1894); *Pappenheim und Falkenberg* (Berlín, 1894), y *Struensee* (Leipzig, 1879).

WITTICH (CRISTÓBAL). *Biog.* Filósofo y teólogo protestante holandés, originario de Brieg (Silesia), donde nació en 1625 y m. en Leyden en 1688. Hizo sus estudios en Brema y Groninga, y en Herborn fué discípulo del cartesiano Clauberg. Obtenidos sus grados académicos y bien impuesto en las nuevas doctrinas, fué nombrado catedrático de Duisburgo, pasando después á Nimega y Leyden. En 1659 publicó en Nimega su obra *Consensus veritatis in Scriptura divina et infallibili revelatae cum veritate philosofiae a Renato Descartes detecta* (2.ª ed., Leyden, 1682), en cuyo prefacio combate las opiniones de los teólogos adversarios de Descartes, principalmente Lentulus y Revius, y hace un elogio de la *Defensio cartesiana,* de su maestro Clauberg; *Theologia pacificata* (Leyden, 1675); *Annotationes in quibus methodo celeberrimi philosophi succinta notitia redditur* (Dordrecht, 1688), y *Anti-Spinoza sive Examen Ethices B. de Spinoza,* seguido de un *Commentarius de Deo et eius attributis* (Amsterdam, 1690), obra voluminosa de más de 400 páginas en 4.°, y que fué traducida al holandés (Amsterdam, 1692).

Los historiadores de la filosofía están contestes en afirmar la importancia de este pensador y polemista de la época cartesiana. Contemporáneo de Spinoza y educado en la Reforma, ni participó del racionalismo del judío holandés, ni fué exagerado en sus opiniones teológicas. Habiendo escrito dos disertaciones acerca de los abusos en la interpretación de la Sagrada Escritura, en los cuales expone algunas ideas suyas sobre filosofía religiosa y científica como sobre el movimiento de la Tierra y la infinitud de la extensión, fué objeto de persecución por sus colegas protestantes, siendo acusado de negar la autoridad de los Sagrados Textos. Citado ante el Concilio de Güeldres, después de una discusión que duró tres años, fué absuelto. Lo más importante de este autor es su *Teodicea.* Frecuentemente es un comentario de las *Meditaciones* de Descartes, pero en algunos puntos se aparta de él. El principio en que se apoya es éste: «todo lo que hay de real en la criatura debe existir en Dios, si bien sin los límites inherentes á todo ser finito». En la teoría de la libertad divina vuelve á la tesis tradicional, y afirma la inmutabilidad de la voluntad de Dios frente á la libertad de indiferencia que Descartes sostuvo.

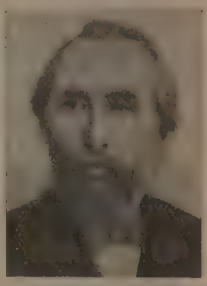
Bibliogr. Brayle, *Réponses à un provincial* y *Dictionnaire historique et critique;* Leclerc, *Biblioteca Universal é histórica.*

WITTICH (LUIS VON). *Biog.* General prusiano, n. en Münster de Westfalia el 15 de Octubre de 1818 y m. en sus posesiones de Siede en el círculo de Soldin el 2 de Octubre de 1884. Educado en el cuerpo de cadetes, ingresó (1835) en el Ejército, en 1844 fué ayudante en la 2.ª división; en 1852 estuvo en el mando general del 5.° cuerpo. Mayor en 1857, pasó al estado mayor de la 9.ª división, y en 1861 al 5.° cuerpo. Después tomó parte activa en la campaña de 1866, siendo en ella condecorado con la orden *Pour le Mérite;* en 1868 jefe de la 49.ª brigada de infantería. En 1870 mandaba, en Gravelotte y Noisseville, la división hessiana, y en Septiembre recibió el mando de la 22.ª división, al frente de la cual participó en las operaciones del Loire y contra Le Mans, desde Octubre de 1870 hasta Enero de 1871. En 1872 comandante en jefe de la 31.ª división en Estrasburgo, en 1873 tomó la excedencia. En 1889 se dió su nombre al 3.er regimiento de infantería hessiana. WITTICH escribió: *Aus meinem Tagebuch 1870-1871* (Cassel, 1872).

WITTICHENAU ó WITTGENAU. (En venda, *Kulow.*) *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Liegnitz, circ. y á 7 kms. S. de Hoyerswerda, á oril. del Schwarzen Elster. Dos iglesias católicas, una de ellas construída entre 1440 y 1445, de estilo gótico, y una evangélica; Orfanato; fab. de vidrio; unos 2,000 h. Recibió Carta de ciudad en 1252 y perteneció al convento sajón de Marienstern.

WITTICHENITA ó WITTICHITA. f. *Mineral.* V. VITIQUENITA.

WITTIG (AUGUSTO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Meissen el 22 de Marzo de 1826 y m. en Düsseldorf el 20 de Febrero de 1893. Hizo sus estudios artísticos en Dresde en 1843, bajo la dirección de Rietschel, dando á conocer sus primeras obras de 1846 á 1848: *Rapto de Hylas,* bajorrelieve; *Sigfrido y Brunilda,* grupo en bronce, adquirido por una sociedad artística, así como dos grandes frisos representando en alegorías infantiles la *Agricultura* y la *Horticultura,* obras todas ellas en las que ya daba pruebas de gran talento. En 1849 marchó á Italia con una bolsa de viaje, deteniéndose primeramente en Munich y residiendo después en Florencia, y más tarde en Roma, hasta 1863. Al año siguiente fué llamado á Düsseldorf, siendo nombrado profesor y recibiendo el encargo de fundar una escuela de escultura. Muchas de sus obras han sido reproducidas en mármol en diferentes ocasiones por el propio artista, quien también ejecutó, con motivo de celebrarse el centenario de Cornelius, un busto de este artista, de gran tamaño. Se citan entre sus obras: *Ganimedes* y *Hebe,* relieves; *Loreley,* admirable bajorrelieve; *La Caridad y tres niños* (1851), grupo tan notable por la perfección y estudio del natural como por la gracia y encanto de las actitudes; *Cazador* (1852), estatua de grandes dimensiones (Londres); *Piedad* (1858), majestuosa de forma y expresión, etcétera. De su primera época (1852) datan un *Cazador* y un *Entierro de Cristo* (relieve que se halla en el castillo Denhoístedt, Prusia Oriental). En 1865 recibió el encargo de ejecutar para el Museo Nacional de Berlín el grupo *Agar é Ismael,* en mármol, cuyo boceto había ejecutado en Roma. Esta obra, que terminó en 1871, le valió ser admitido socio honorario en la Academia de Carrara. Es también obra de WITTIG el busto de tamaño colosal de *Guillermo von Schadow* (1869), en la Schadowplatz de Düsseldorf. Para la *Saulenhalle* del Antiguo Museo de Berlín modeló una estatua de *Carsten;* para la *Kunsthalle* de Düsseldorf, dos *Caríctides,* y para la basílica de Tréveris, dos estatuas de *Apóstoles.*


Augusto Wittig

WITTIG (HERMÁN). *Biog.* Escultor alemán, n. en Berlín en 1819 y m. en el último tercio del siglo XIX. Hizo sus estudios, bajo la dirección de Tiek, en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, marchando después á Roma, en donde trabajó de 1846 á 1848. Sus obras son esencialmente idílicas y graciosas, no sabiéndose qué admirar más en ellas, si la gracia ó la originalidad de sus figuras de pescadores, bacantes, vendimiadores, segadores y cazadores, que ejecutó unas veces solas y otras agrupadas. También dió prueba de un raro talento de ornamentista en las figuras con que decoró el frontis del teatro de Riga en 1862, así como en otros trabajos para el teatro nuevo de Leipzig. Se citan entre sus obras más notables: *Cabeza de Cristo,* en la capilla del castillo de Reineck; *Las Estaciones; La Victoria;* el busto de *Luis Tieck;* una estatuita en mármol de *Rebeca;* el grupo *Raquel y Jacob,* etcétera.

WITTING (CARLOS). *Biog.* Compositor alemán, n. en Jülich el 8 de Septiembre de 1823 y m. en Dresde

1. La Resurrección de Cristo. 2. Cristo orando en el Huerto, por el maestro de Wittingau. (Museo Rudolfino, Praga)

el 28 de Junio de 1907. Hizo sus estudios en París y Aquisgrán, volviendo luego á la capital francesa, donde al principio atendió á su subsistencia cantando en las iglesias y como corista de la Ópera y después como profesor de música. En 1855 regresó á Alemania y residió, sucesivamente, en Berlín, Hamburgo, Glogau y, finalmente, en Dresde, donde adquirió gran fama como crítico musical. Además de gran número de artículos en periódicos y revistas, publicó: *Musikal. Wörterbuch* (1887); *Geschichte des Violinspiels* (1900); análisis para conciertos; un método de violín, y la antología en 8 volúmenes *Die Kunst des Violinspiels*. Como compositor dejó varias óperas y obras corales.

WITTING (GUALTERIO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dresde el 21 de Septiembre de 1864. Desde 1883 hasta 1887 frecuentó la Academia de Arte de su ciudad natal, dirigida por Pohle; después tuvo por profesor á Thedy, en Weimar. Finalmente, recorrió, en un largo viaje, Francia, Italia y Holanda, y fijó su residencia en Dresde, donde se dedicó al paisaje y á la pintura de género. Son especialmente dignas de mención, entre sus obras, las pinturas murales del Ayuntamiento de Radebeul (Dresde); el retablo de la *Laurentiuskirche* de Geyer (Erzgebirge) y una serie de cuadros existentes en los Museos de Weimar y Altenburgo, y en el Ayuntamiento de Dresde. Obtuvo la medalla de plata en Londres (1890). WITTING pertenece á la *Allg. Kunstge nossensch*, y fué presidente del *Renten-und Pensionsaust. f. detsch-bild. Künstler.*

Gualterio Witting

WITTINGAU. (En checo, *Trebon.*) *Geog.* C. de Bohemia (Checoeslovaquia), sit. en medio de grandes estanques, en la l. f. Viena-Gmünd-Praga, á 22 kms. E. de Budweis, á oril. del Goldbach, afl. del estanque de Rosenberg. Iglesia colegiata del siglo XIV, con un hermoso crucero del antiguo convento de Agustinos; una nueva iglesia con el panteón de los príncipes de Fürstenberg, castillo de los príncipes de Schwarzenberg (del siglo XV), con rico archivo; Gimnasio checo. Industrias de molinería y sierras mecánicas; comercio de cereales, madera y pescado; unos 6,000 h. La importante industria de pesca en los lagos que rodean la población fundáronla en el siglo XV los señores de Rosenberg; los numerosos lagos fueron rodeados de gigantescos malecones poblados de encinas, y los lagos comunicaban unos con otros por medio de canales, y se cogían grandes cantidades de pescado. Aunque desde entonces se han secado algunos de los lagos, se cuentan aún 613, con una superficie global de 76'6 kms.², entre ellos el llamado Rosenberger Teich, de 6,3 kms.²

Bibliogr. Susta, *Fünf Jahrhunderte der Teichwirtschaft zu Wittingau* (Sttetin, 1899).

WITTINGAU (MAESTRO DE). *Biog.* Denominación de un pintor alemán del siglo XIV, cuyas principales obras son: *Cristo orando en el huerto de Getisemaní* y *La resurrección de Cristo*, ambas existentes en el Museo de Bellas Artes (Rudolfino) de Praga. En el reverso del tablero de la *Resurrección* hay varias santas de una factura deliciosa, de marcada influencia italiana, y en el mismo Museo hay otras tablas de este pintor y de sus discípulos.

WITTINGEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, presidencia de Lüneburgo, círc. de Isenhagen; punto de empalme de las líneas férreas Wieren-Triangel y Kleinbahn Celle-Wittingen. Dos iglesias evangélicas. Industrias varias, sobre todo lácteas; 2,500 h.

WITTINGITA. f. *Mineral.* V. VITINGITA.

WITTISHEIM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 11 kms. NNE. de Marckolsheim, en la llanura del Rhin, cerca del canal del Rhin al Ródano, á 166 m. de altitud; 1,225 h. (según el censo de 1921). Est. de la l. f. de Selestat á Muttersholtz.

WITTLEIA. f. *Entom.* (*Wittleia* Tutt.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los síquidos. Se conocen dos especies de la fauna europea: la *W. reticlla* Newman se ha encontrado en Inglaterra

y Holanda; la *W. undulella* F. v. R. en Hungría y Rusia.

WITTLICH. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Tréveris, á oril. del Lieser y en la l. f. Wengerohr-Wittlich, á 171 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, sinagoga, restos de baños romanos, y Escuela Normal católica. Viticultura y cultivo de tabaco; unos 6,000 h. en gran mayoría católicos, con algunos protestantes y judíos. En 1291 recibió Carta de ciudad.

WITTMACK (Luis). *Biog.* Botánico alemán, n. en Hamburgo el 26 de Septiembre de 1839. Dedicóse primero á la enseñanza, pero luego emprendió (desde 1864) el estudio de las ciencias naturales en Jena y Berlín. En 1867 dirigió las adquisiciones para el Museo de Agricultura que había de establecerse en Berlín, y después de instalado, se le nombró conservador del mismo. En 1874 se revalidó para *Privatdozent* en la Universidad de Berlín; en 1875 fué profesor en el Instituto de Agricultura; en 1880 profesor agregado en la Universidad y en 1881 juntamente profesor en la Escuela Superior de Agricultura, que se formó de la fusión del Instituto de Agricultura con el Museo. Desde 1875 hasta 1905 fué asimismo secretario general de la Asociación para el fomento de la jardinería en los Estados prusianos, cuyo órgano, *Gartenflora*, dirigió desde 1887. Desde 1879 desempeñó la cátedra de botánica en la Escuela Superior de Veterinaria, y desde 1905 la de seminología en el Instituto de Jardinería de Dahlen. Desde 1899 hasta 1907 dirigió la Estación de ensayos de la Federación de Molineros de Alemania. Wittmack compuso para la *Flora brasiliensis* la parte correspondiente á las margraviáceas y rizobóleas, y para la obra *Natürliche Pflanzenfamilien* de Engler-Prantl, la parte de las bromeliáceas, y con la investigación de las semillas prehistóricas fomentó el estudio de la historia de las plantas cultivables. Débesele, además: *Gras- und Kleesamen* (Berlín, 1873); *Beiträge zur Fischereistatistik des Deutschen Reichs* (Berlín, 1875); *Anleitung zur Erkennung organischer und unorganischer Beimengungen im Roggen- und Weizenmehl* (Leipzig, 1884; 2.ª ed., 1895); *Führer durch die vegetabilische Abteilung des Museums der landwirtschaftlichen Hochschule* (Berlín, 1886); *Botanik der Wiesenpflanzen*, en *Grundlehren der Kulturtechnik*, de Vogler (3.ª ed., 1903). Para la obra de Neumayer, *Anleitungen zu wissenschaftlichen Beobachtungen auf Reisen* (3.ª ed., Hannóver, 1906), compuso la sección de plantas agrícolas y publicó una tercera edición del *Illustriertes Gartenbaulexikon* de Rümpler (Berlín, 1902).

WITTMACKANTHUS. m. *Bot.* Nombre que dió Otto Kuntze al género *Pallasia* Kl. en la familia de las rubiáceas.

WITTMACKIA. f. *Bot.* Género fundado por Mez y que comprende plantas de la familia de las bromeliáceas y tribu de las bromelieas, con poros en el polen, inflorescencia compuesta y no involucrada, y tallo ó escapo alto, pétalos sin escamita, hojas caulinares ó del escapo muy diferentes de las radicales, membranosas y coloridas, anteras desnudas (sin escamas), muchos óvulos en cada celda del ovario, placentas en el ángulo interno de las celdas. Hierbas vistosas con hojas provistas de espinas relativamente pequeñas, inflorescencia á menudo cabizbaja, bipinadopaniculada con ramas largas, flojas, multifloras, espiciformes. Son de la costa oriental de la América Central, Guayana, Brasil y Antillas, de bosques húmedos y cálidos, sobre los árboles y las peñas; cuatro especies, antes referidas á *Aechmea*.

WITTMANN (Hugo). *Biog.* Escritor alemán, n. en Ulm en 1839. Vivió durante mucho tiempo en París, y en 1869 fué cronista de *Neue Freie Presse*, de Viena, en cuya redacción entró en 1872. Como folletonista juntaba á la solidez del fondo la brillantez de la exposición. Además de una serie de comedias y libros para operetas (*Der Feldprediger, Die sieben Schwaben, Heini von Steier, Wilddiebe*, etc.), escribió: *Musikalische Momente. Geschichten und Erinnerungen* (Leipzig, 1879); *Fabuliertes. Erzählungen und Skizzen* (Berlín, 1880) y, en colaboración con Ludw. Speidel, *Bilder aus der Schillerzeit* (Stuttgart, 1884).

Wittmann (Pío). *Biog.* Historiador alemán, n. en Augsburgo el 23 de Junio de 1849 y m. antes de 1922. Doctor en filosofía, ex consejero del Archivo Imperial bávaro, ex director del de Ysenburg-Büdingen, cultivó la historia, paleografía y etnografía. Entre sus escritos descuellan: *Die Pfalzgrafen von Bayern* (1877); *Sophia, Markgräfin von Brandenburg-Onolzbach* (1884); *Geschichte der Verbindung und Burschenschaft Algovia-Arminia zu München* (1888); *Monumenta Castellana, Urkundenbuch des gräflichen Hauses Castell* (1890); *Würzburger Bücher in d. Universitäts-Bibliothek zu Upsala* (1891); *Führer durch Stockholm* (1892); *Führer durch Schweden* (1893); *Zur Geschichte des St.-Klara-Klosters in Bamberg* (1895); *Abriss der schwedischen Geschichte* (1896); *Münchener Urkundenbuch* (1897); *Zur Geschichte des Münchener Urkunden-Buches* (1898); *Festgabe zur 5. Zentenarfeier der Schützengesellschaft Büdingen* (1914), y *Fetschrift z. 500 jähr. Jubiläum d. Schützengilde Ellwangen* (1921). Débensele, además, excelentes traducciones de obras suecas y noruegas y una refundición de la obra *Das Fichtelgebirge und die fränk. Schweiz* (9.ª ed., 1888). Wittmann editó en 1890-91 la *Zeitschrift d. Münchener Altertumsvereins.*

WITTMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por Wight *et* Arn. y sinónimo de *Noltia* de Reichenbach en la familia de las ramnáceas.

WITTMUND. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, presidencia, circ. y á 23 kms. NE. de Aurich, á oril. del Harle; punto de empalme de las líneas férreas Emden-Wittmund y Sande-Wittmund. Iglesia evangélica, sinagoga, Fab. de hornos, tubos de greda y arcilla refractaria; 2,200 h.

WITTNER (Juan Miguel). *Biog.* Pintor bávaro, n. en Murnan el 15 de Octubre de 1802 y m. en Roma ó en Munich el 9 de Mayo de 1880. Fué discípulo de Langer y en 1828 obtuvo una bolsa de viaje para Roma. En 1833 acompañó al kronprinz de Baviera á Grecia, Asia Menor y Sicilia, y expuso obras en Munich en 1858 y en Colonia en 1861. Fué también grabador, debiéndosele en este aspecto retratos y paisajes. En la Pinacoteca de Munich se conservan sus cuadros *El cadáver de santa Catalina; Nacimiento de san Juan*, y *Adoración de los Pastores*.

WITTON. *Geog.* Península septentrional de la isla de Rügen, unida al núcleo insular por el Wittower Fähre, pedúnculo en forma de arco, muy estrecho, cuya convexidad gira al SO.; la baña la bahía de Jasmund, y la concavidad, mirando al NE., comprende el Tromper Wiek. La península, profundamente recortada al SO. por una bahía, mide 21 kms. de long. de NE. á SO. En su extremidad SO. emerge el islote de Neu Bessin, lugar donde se encuentran gran número de aves, y al NE., la punta de Arcona está iluminada por un faro, sit. por los 54° 40′ 53″ de lat. N. y 13° 26′ 11″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La península es muy fértil y comprende las pobl. de Altenkirchen y de Wiek.

Witton Gilbert. *Geog.* Pobl. del condado y á 5 kms. ONO. de Durham (Inglaterra); est. del f. c. de Durham á Scottswood on Tyne; 3,500 h. (con el municipio).

Witton-le-Wear. *Geog.* Pobl. del condado y á 16 kms. SO. de Durham (Inglaterra), junto al Wear, tributario del mar del Norte; est. del f. c. de Bishop Auckland á Stanhope; 2,500 h. (5,000 con el municipio).

WITTROCK (Vito). *Biog.* Botánico sueco, n. en Holm (*län* de Aelfsborg) el 5 de Mayo de 1839. Hizo sus estudios en la Universidad de Uppsala. Profesor particular de primera enseñanza en 1865, doctoróse en filosofía y en 1866 era ya profesor suplente de botánica en aquella Universidad, y en 1878 profesor numerario en la misma. Desde 1879 hasta 1904 intendente del Museo de Botánica del Estado en Estocolmo; en 1879 también profesor-director del Jardín Botánico de la Academia de Ciencias de Bergielund, cerca de Estocolmo, que él ordenó (1886-91), según los principios científicos de la fitogeografía y fitobiología. En 1891 publicó las *Acta Horti Bergiani*. Se le debe, además: *Prodromus monogr. Oedogoniacearum; On the development and the systematic arrangement of Pithophoraceae; Ueber d. Flora d. Schnees und d. Eises; Om Linnaea borealis, biologi und morfologi; Om planen for Bergielunds bot. trädgard; Biol. Ormbunkstud.; Catalogus illustratus Iconothecae botanicae Horti Bergiani Stockholmensis; Linnaea borealis, species polymorpha et polychroma* y otros muchos escritos, sobre todo de botánica. Wittrock fué, además de hombre de ciencia, influyente político, que formó parte de la segunda Cámara del Parlamento sueco (1888-90). Perteneció á la Sociedad Alemana de Botánica; á las Academias de Ciencias de Estocolmo, Copenhague, Oslo, Munich y Palermo; á la Sociedad de Ciencias de Lund, Uppsala y Göteborg y á la Academia de Agricultura de Estocolmo.

WITTROCKIA. f. *Bot.* Género fundado por Lindman y sinónimo de *Canistrum* Morr. en la familia de las bromeliáceas.

WITTSTEIN (Herminio Arturo Eginardo). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Munich el 13 de Julio de 1846. Hijo de Jorge Cristóbal Wittstein, hizo sus estudios en Munich, Berlín y Leipzig (1866-72); en 1874 y 1875 acompañó, en calidad de astrónomo, la expedición alemana para el paso de Venus en Kerguelen; en 1876-77 auxiliar en el *Cronometer-Prüfungs-Institut* del Observatorio Marítimo de Hamburgo. Ha escrito: *Geschichte des Malfatti'schen Problems* (Munich, 1871); *Zur Geschichte des Malfatti'schen Problems* (Nördlingen, 1878); *Julius Klaproth's Schreiben an Alex. von Humboldt über d. Erfindung d. Compasses* (Leipzig, 1885); *Beispiel zu Theodor von Oppolzer's «Kanon d. Finsternisse»* (Leipzig, 1888), y ha colaborado en la mayor parte de revistas de matemáticas y astronomía de Alemania.

Wittstein (Jorge Cristóbal). *Biog.* Químico alemán, n. en Münden (Hannóver) el 25 de Enero de 1810 y m. en Munich el 1.° de Junio de 1887. Doctor en filosofía, en un principio fué farmacéutico, después auxiliar en el Instituto de Farmacia de Munich; desde 1851 hasta 1853 profesor de química, tecnología é historia natural en la *Kreis-Landwirtschafts und Gewerbschule* en Anspach. Finalmente, como profesor particular en Munich, dió lecciones de química en su laboratorio. Escribió: *Anleitung z. Darstellung und Prüfung chem. und pharmaceut. Präparate* (Munich, 1845; 3.ª ed., 1857); *Vollständ. etymologisch-chem. Handwörterbuch mit Berücksicht. der Geschichte und Literatur der Chemie* (Munich, 1846-47); *Die chem. Nomenclatur* (Munich, 1849); *Grundriss der Chemie* (Munich, 1852); *Widerlegung d. chem. Typenlehre* (Munich, 1862); *Anleitung zur chem. Analyse von Pflanzen und Pflanzentheilen auf ihre organ. Bestandtheile* (Nördlingen, 1868); *Taschenbuch der Geheimmittellehre* (4.ª ed., Nördlingen, 1876); *Taschenbuch d. Nährungs-und Genussmittellehre* (Nördlingen, 1878); *Taschenbuch d. Chemicalienlehre* (Nördlingen, 1879); *Handwörterbuch d. Pharmacognosie d. Pflanzenreichs* (Breslau, 1883) y gran número de artículos de química en *Zeitschr. anal. Chem.*, de Fresenius (1863-76); en *Ann. Chem.* de Liebig (1856-58) y otras publicaciones de química racional y química farmacéutica.

Wittstein (Teodoro Luis). *Biog.* Matemático y filósofo alemán, n. en Münden (Hannóver) el 5 de Noviembre de 1816 y m. en Hannóver el 28 de Febrero de 1894. Hermano de Jorge Cristóbal, fué profesor de matemáticas en la Academia Militar y en la Escuela Municipal de Comercio de Hannóver y en 1842-44 en el *Lyceum* de dicha capital. Últimamente dirigió el Instituto de Seguros de vida establecido en la misma. Es autor de *Lehrbuch der Arithmetik* (Hannóver, 1846); *Navier's Differentia lund Integralrechnung* (Hannóver, 1848-49); *Lehrbuch der Elementar-Mathematik* (Hannóver, 1856-59); *Fünfstell logarithm.-trigonometr. Tafeln* (Hannóver, 1859); *D. Prismatoid* (Hannóver, 1860); *Berechnung und Ablösung von Bauverpflichtungen durch Capital und Rente* (Hannóver, 1861); *Siebenstellung Gauss'sche Logarithmen* (Hannóver, 1866); *Mathem. Statistik und Anwendung auf Nationalökon* (Hannóver, 1867); *D. goldene Schmitt und seine Anwendung in d. Kunst* (Hannóver, 1874); *Gedächtnisrede auf C. F. Gauss* (Hannóver, 1877), y *Das Mathematische Gesetz d. Sterblichkeit* (Hannóver, 1883). Sus tablas de logaritmos llegaron en 1881 á la décima edición. El resto de su producción científica se encuentra en el *Archivo* de Grunert (1843-48). Como filósofo militó en la escuela herbatiana. Es digno de mención por su *Neue Behandlung des mathematisch-psychologischen Problems von der Beziehung einfacher Vorstellungen des Beitrag zu einer schärferen Begründung der mathematischen Psychologie Herbarts* (Hannóver, 1845), aplicación quizá exagerada de la idea de Herbart de aplicar á los problemas psicológicos los métodos de la ciencia matemática. En la *Zeitschrift für exakte Philosophie* publicó: *Zur Grundlegung der mathematischen Psychologie* (1869), defensa de la misma tesis.

WITTSTEINIA. f. *Bot.* Género fundado por F. von Müller y que comprende plantas de la familia de las ericáceas, subfamilia de las arbutoideas y tribu de las gaulterieas, con el ovario soldado al cáliz hasta la mitad ó más, bi ó trilocular, bayas ínferas oligospermas. La única especie, *W. vacciniacea*, endémica de las montañas de Victoria, á 1,000 y 1,600 m. de altitud, es una planta sufruticosa tendida, con flores aisladas, axilares, cabizbajas.

WITTSTOCK. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Potsdam, círc. de Ostprignitz, á orll. del Dosse, punto de empalme de las líneas férreas Perleberg-Buschhof y Wittstock-Kremmen. Tiene restos de murallas de la Edad Media (la *Gräper Torturm* ó torre Grap, en buen estado de conservación), dos iglesias evangélicas, entre ellas la hermosa *Marienkirche*, de estilo gótico; Casa-Ayuntamiento con una arcada del siglo XVI; monumento á los guerreros, Gimnasio, Escuela de Agricultura y asilo para los pobres y enfermos de la comarca. Industrias de hilados y tejidos, paños, colorantes, etc.; 8,000 h. Se menciona Wittstock por primera vez en documentos del año 946; en 1248 fué declarada ciudad y residencia del obispo de Havelberg. En ella derrotaron (4 de Octubre de 1636) los suecos, al mando de Banér, á los imperiales y sajones, á las órdenes del general Hatzfeldt.

WITU. *Geog.* Comarca del dist. de Tana, en la colonia inglesa de Kenya (África Oriental), sit. entre los 2° 10′ y los 2° 30′ de lat. S., de 3,100 kms.² de superficie, con unos 18,000 h., de ellos 12,000 swahilis ó suahelis sedentarios y libertos y 200 árabes de las tribus galla, waboni y wadoe. Es un país sólo fértil en pequeña parte. Cultívase en ella maíz, batata, mandioca, tabaco, cocotero y mango; en los bosques espesos se coge excelente caucho. El clima es cálido (entre los 18 y 30°), la lluvia reina en Mayo-Junio y Noviembre-Diciembre. Estuvo bajo el protectorado alemán hasta 1890, en que pasó á Inglaterra. Su capital, Witu, se encuentra cerca de la costa, á alguna dis-

tancia de la izq. del río Tana, y tiene estación telegráfica. Se da el nombre de islas Witu á un grupo insular adyacente á la costa de la comarca de WITU, que comprende las islas Lamu, Manda y Patta. Las islas presentan antiguos arrecifes en dirección de la línea de costas allí interrumpida; son bajas y están formadas de asperón y caliza coralífera.

La Anunciación, por Conrado Witz
(Museo Germánico, Nuremberg)

WITULIN. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublin (Polonia), á 14 kms. SSO. de Janow, junto á un tributario izq. del Trzna, afl. izq. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 3,000 h. (con el municipio).

WITWATERSRAND. V. RAND.

WITZ (AMADO MARÍA JOSÉ). *Biog.* Físico francés, n. en Clarnay (Alsacia) el 23 de Abril de 1848 y m. en Lila el 25 de Enero de 1926. Fué alumno de la Escuela Central en París; en 1871 trabajó de ingeniero en una sociedad industrial de Verviers. Doctor en ciencias por la Facultad de París en 1878, en dicho año obtuvo la cátedra de física y mecánica en la facultad de ciencias en la Universidad católica de Lila. Fué correspondiente del Instituto de Francia y presidente de la Academia de Ciencias de Lila. Escribió: *Les universités du Nord de l'Europe* (Lila, 1877); *L'effet thermique des parois d'une enceinte sur les gaz enfermés* (París, 1878); *Des foyers industriels* (Lila, 1879); *De l'économie du combustible par les générateurs à vapeur* (Lila, 1880); *La température du soleil* (Bruselas, 1880); *École pratique de physique* (París, 1883); *L'éloquence scientifique* (Lila, 1886); *Production et vente de l'énergie électrique par les stations centrales* (París, 1889); *Exercices de physique* (París, 1889); *Étude théorique et expérimentale sur les machines à vapeur à détentes successives* (París, 1890); *Parallèle entre les machines à vapeur et les moteurs à gaz de même puissance* (París, 1891); *Thermodynamique à l'usage des ingénieurs* (París, 1892; 2.ª ed., 1899); *Problèmes et calculs d'électricité* (París, 1893); *Cours supérieur de manipulation physique* (París, 1894); *Les machines therm. à vapeur, à air chaud et à gaz* (París, 1894); *Traité théorique et pratique des moteurs à gaz et à pétrole* (3.ª ed., París, 1898); *L'École pratique de physique; Halage électrique des bateaux sur les voies navigables; Fonctionnement comparé des machines à vapeur et des moteurs à gaz* (1902); *Dernière évolution des moteurs à gaz* (París, 1910); *Les machines thermiques à vapeur, à air chaud et à gaz* (1911), y *Les moteurs à combustion interne* (1913). Colaboró, entre otras publicaciones, en *Annales de Chimie et Physique* (1878-85); *Journ. de Physique* (1885-91); *Comptes-rendus de l'Acad. d. Sc.* de París (1884-1900), y *Congr. Intern. de Phys.* (1900). Débensele, además, gran número de artículos sobre motores de gas y automóviles, en revistas técnicas.

WITZ (CONRADO). *Biog.* Pintor alemán, n. probablemente en Nantes á últimos del siglo XIV y m. el 5 de Agosto de 1447. Su padre parece ser el artista llamado Hans Witzinger, que en 1402 trabajaba en Nantes. Al pasar á Suiza, en 1412, Witzinger debió de modificar su nombre, adoptando la forma WITZ. En sus primeros estudios influyó el arte francés. Fijada su residencia en Suiza, habitó en Constanza, viviendo luego alternativamente en Rottweil y en Saboya, conservando el sobrenombre de Konrad Witz von Rottweil. En 1431 volvió á Basilea durante el Concilio, comenzando una serie de lienzos titulados el *Concilio de Basilea*, que es su obra más importante. Casado en dicha ciudad con Úrsula Treyger, de la cual tuvo cinco hijos, pasó á ser ciudadano de ella en 1434, teniéndosele desde entonces por *ricohome*. Durante su estancia en Basilea pintó, además, un *Cristo en la Cruz* y una *Sagrada Familia*, el primero de los cuales fué trasladado al Museo de Berlín en 1908. Sus principales obras están en los siguientes Museos: *Sacerdote con el cuchillo del sacrificio y el libro de la Ley; Sinagoga, representación simbólica de la religión judía; Abisai, Benaja y Sabothai llevando el agua al rey David; Asuero inclinando su cetro ante Ester; Antipater muestra á Julio César su pecho cubierto de heridas para confundir las acusaciones de Antinoo; Melquisedec, rey de Salem, ofrece á Abraham, que vuelve de la batalla, el pan y el vino; San Cristóbal llevando al Niño Jesús; San Joaquín y santa Ana encontrándose á la puerta del Templo* (Museo de Basilea), y *Sacra conversación* (Nápoles). Por su dominio de la perspectiva y del claroscuro, la viveza de colorido de sus cuadros y la especial animación de las cabezas en

Las santas Catalina y Magdalena, por Conrado Witz

sus figuras, se le tiene por el principal maestro de la escuela del Alto Rhin *(Oberrheinische Malerschule)*.

Bibliogr. Burckhardt, *Basels Malerei im 15. Jahrhundert*, en *Festschrift zum 400. Bundes-Jahrestage* (Basilea, 1901).

WITZ (MANUEL). *Biog.* Pintor suizo, n. en Biel el 27 de Junio de 1717 y m. en la misma ciudad el 11 de Diciembre de 1797. Realizó sus primeros estudios con su padre, marchando en 1738 á París, en donde fué discípulo de Galloche. Acompañó en sus viajes á Jorge Keith, visitando así el Mediodía de Francia, los Pirineos, una parte de España y Portugal. Fué invitado por la duquesa de Parma para que fuese á Italia, en donde permaneció algún tiempo, volviendo, por último, á Suiza en 1760, en donde residió hasta su muerte. Su obra total está constituída por retratos de las personas ilustres de la época, como la *Duquesa de Parma;* el *Cardenal Migazzi;* el *Barón de Wassenaer;* el *Conde de Kollowrath,* etc.

WITZ-OBERLIN (C. ALFONSO). *Biog.* Teólogo protestante y exégeta alsaciano, n. en Diedendorf el 8 de Noviembre de 1845 y m. después de 1914. Estudió en un gimnasio de París y luego en las Universidades de Estrasburgo y Erlangen. Desde 1869 hasta 1871 profesor adjunto en la Universidad de Mühlhausen (Alsacia), á raíz de la guerra francoprusiana trabajó incansablemente, de palabra y por escrito, para la reconciliación entre Francia y Alemania. En 1871-74 fué párroco municipal en Bischweiler y desde 1874 hasta su muerte residió en Viena como profesor de teología evangélica en aquella Universidad y consejero superior eclesiástico. WITZ-OBERLIN fué escritor fecundísimo y, sobre todo, profundo exégeta, defensor acérrimo de las ideas protestantes. He aquí sus principales escritos: *Ehe und Ehescheidung; Einleitung in d. Schrift d. alt. und neu Test.; D. Lehre Christi n. d. Seligpreis.; D. christl. Gebet; D. Heidelb. Katechismus; D. zweite Helv. Konfession; D. Gesch. der christlichen Kirche in ihr. Hauptzüge dargestellt; D. erste Brief Petri; Ulrich Zwingli; Zum hundertj. Jubelfeier der evangelischen Kirchengem. H. B. Wien; Z. 25 jähr. Jubelfeier d. Erlass. d. A. H. Protest.-Pat. v. 8. April 61; D. ev. Wien; Kaiser Franz Josef I u. d. ev. Kirche; D. zweite Brief Petri; D. Reformations-Kirche n. Epheser II, 20; D. Worte des Herrn n. d. Evang. Johannis, cap. 1-4; Gust. Ad. und Jesus Christus; Keine Lücke i. Leben Jesu, Antwort a. d. Schr. von N. Notowitsch: «Eine Lücke im Leben Jesu»; Petrus Canisius der erste Jesuit u. d. ev. Kirche; Uns. Christentum; Jesus Christus n. d. Evangel. Johannis* (1902); *D. Evangel. Matthäus für Bibelfrage erklärt* (1905); *D. evang. Ver.- und Liebestätligkeit in Oesterreich* (1905); *Christentum, Kirche und Friede* (1907); *Ist Jesus der Christ?* (1908); *Calvin, der Unionsmann* (1910), y *D. gegenw. Aufgabe d. ev. Kirche* (1914). WITZ-OBERLIN editó (en colaboración con P. v. Zimmermann) la revista *D. Ev. Hausfreund,* y con el profesor doctor G. Loesche, los *Jahrb. d. Ges. f. d. Gesch. d. Protestantismus.* Fué presidente de la *Oest. Hauptversamlung d. Gust. Ad-Stiftung* y fundador y presidente de la *Ges. f. d. Gesch. des Protestantismus in Oesterreich u. s. w.*

WITZEL (JORGE). *Biog.* Compositor alemán de música religiosa, del siglo XVI, m. en Maguncia hacia el año 1573. Perteneciente al estado eclesiástico, formó parte del Cabildo de la Catedral de Maguncia. Sus obras *Odae Christianae* (1541) y *Psaltes ecclesiasticus* (1550) están consideradas en Alemania como las más completas y ricas entre los tres libros más antiguos de canto litúrgico católico, publicados en dicho país.

WITZEL (JORGE). *Biog.* Teólogo alemán, n. en Fulda en 1501 ó, según otros, en Vach (Hesse) y m. en Maguncia en 1573. En 1521, cansado de la vida monástica, abandonó el claustro y se trasladó á Wittenberg para estudiar teología. Allí abrazó la Reforma y fué uno de los jefes conspicuos del partido de los campesinos, siendo hecho prisionero y condenado á muerte, debiendo su salvación á los buenos oficios de Brück y de Lutero. Nombróle éste pastor de Niemeck en las cercanías de Wittenberg, pero acusados por Melanchton él y un tal Camponus de profesar opiniones arrianas, en 1531 fué nuevamente encarcelado en Bilnitz, siendo desterrado de los dominios del elector Federico. Trasladóse entonces á Leipzig, donde el duque Jorge le nombró capellán. Al poco tiempo volvió al seno del Catolicismo, y al morir el duque fué obligado á abandonar la capital. Vivió entonces sucesivamente en Maguncia, Fulda y Colonia, dedicando desde 1534 el resto de su vida á combatir el protestantismo. Desempeñó durante este tiempo el curato de Lupenitz y Vach; fué consejero áulico de los emperadores Fernando I y Maximiliano II, á cuya instancia redactó su *Via regia, seu de controversis religionis capitibus conciliandis sententia.* He aquí la lista de sus obras según las bibliografías de la época: *Notae in Psalmos poenitentiales; Catechismus Ecclesiae; Enarrationes Evangeliorum et Epistolarum per totum annum; Postilla super Epistolas et Evangelie de tempore et sanctis; Idiomata Veteris et Novi Testamenti; Expositio quibus modis verbum credendi accipiatur in sacris litteris; Annotationes in Biblia Wittenbergensium; Quaestiones catecheticae; Bona et mala quibus hac vita afficimur; Epitome Paparum a Petro ad Paulum III; Defensio doctrinae de bonis operibus contra Lutheranos; Comprehensio locorum ex utroque Testamento de bonis operibus; De moribus veterum haereticorum; De pace et concordia Ecclesiae restituenda; Tractatus de revocando concilio; De inspectione ecclesiarum; Confutatio responsionis Justi Jonae; Rejectio Lutheranisme; De Eucharistia juxta sensum S. Scripturae et S. Patrum; De igne purgatorio; Methodos concordiae ecclesiasticae.* Los restantes son: *El Evangelio de Lutero y la Historia de su Iglesia; Apología contra los luteranos; De la Penitencia, de la Confesión y de la excomunión; De la oración, del ayuno y de la limosna; De la Eucaristía ó de la Misa; De la justificación según san Pablo; Cuadro de la Iglesia primitiva* y *De la sepultura de los fieles en los cementerios contra la nueva costumbre judaica de la sepultura en los campos.* Tanto estas obras como las anteriores fueron escritas en alemán y traducidas en latín se publicaron en Leipzig, Friburgo, Maguncia y Colonia.

Bibliogr. Zedler, *Léxico universal;* P. Freher, *Theatrum vivorum eruditorum clarorum;* Jöcher, *Léxico de los eruditos.*

WITZENHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, presidencia de Cassel, sit. en la confl. del Gelster con el Werra y en la l. f. Blankenheim-Münden, á 131 m. s. n. m. Tiene iglesias católica y evangélica, sinagoga, una escuela colonial *(Wilhelmshof).* Industrias varias; viticultura y fruticultura; 4,000 h. Cerca de la población, Johannisberg, con hermosas avenidas y paseos. En un principio perteneció á Maguncia; en el siglo XIII pasó á poder de Hesse.

WITZINGER (JUAN). *Biog.* Pintor suizo que floreció en el siglo XV. Se carece de datos sobre la vida de este artista, que abandonó su patria para vivir, sucesivamente, en Nantes, Saboya y Chambéry, regresando, por fin, á Suiza. En 1443, después de permanecer en ella doce años, abandonó el artista la ciudad de Basilea, huyendo de la peste, para establecerse en Ginebra, adonde había sido llamado por el obispo Francisco de Ucies. Últimamente pasó á Nápoles, donde se supone que murió, si bien algunos opinan que terminó sus días en Francia. Algunos de sus cuadros religiosos se encuentran en iglesias y castillos suizos y austriacos. Es conocido por *Hance de Constanza* y también por *Hans Witz de Rottweil.* Su obra maestra se halla en Ginebra, en el altar de la iglesia de San Pedro, como también *La pesca de san Pedro* y el *Cardenal de Ucies orando,* en el Museo de la citada ciudad. Merecen también mencionarse: *San Joaquín y santa Ana* (Museo de Basilea); *La Magdalena y Santa Catalina* (Museo de Estrasburgo); *Sa-*

grada Familia en una iglesia (Museo de Nápoles) y *Cristo en la Cruz* (Museo de Berlín), etc.

WITZLEBEN. *Geog.* Nombre alemán de Liszkowo (Polonia).

WITZLEBEN (AUGUSTO VON). *Biog.* Escritor militar, alemán, n. en Düsseldorf el 27 de Diciembre de 1808 y m. en Berlín el 7 de Mayo de 1880. Oficial en 1827, desde 1838 hasta 1840 estuvo al frente de la oficina topográfica. Tomó luego parte en las campañas contra Dinamarca (1848 y 1864), en 1866 fué comandante de la plaza de Kolberg y en 1868 pasó á la reserva con grado de teniente general. Escribió: *Heerwesen und Infanteriedienst der preussischen Armee* (Berlín, 1845; 15.ª ed., 1879); *Arthur, Herzog v. Wellington* (Leipzig, 1853); *Der Wasunger Krieg* (Gotha, 1855); *Prinz Friedrich Josias von Koburg-Saalfeld* (Berlín, 1859); *Fehrbellin, 18. Juni 1675*, en colaboración con Hassel (Berlín, 1875); *Des Fürsten Leopold von Anhalt-Dessau Jugend- und Lehrjahre* (Berlín, 1881 y 1889), y el último fascículo de *Militärwochenblatt*, que WITZLEBEN dirigió desde 1873.

WITZLEBEN (JOB GUILLERMO CARLOS ERNESTO VON). *Biog.* Ministro prusiano, n. en Halberstadt el 20 de Julio de 1783 y m. el 9 de Julio de 1837. En 1799 ingresó en el Ejército, en 1802 fué oficial y en 1806 cayó prisionero cuando la capitulación de Erfurt. Canjeado en 1807 y en 1808 capitán del batallón de cazadores recién creado. En 1812 fué promovido á mayor y tomó parte en la guerra de la Independencia. En 1815 estuvo en el Estado Mayor de Blücher y después fué jefe del Estado Mayor General del ejército aliado nortealemán, dirigiendo los sitios de Sedán, Mézières y Montmédy, hasta que le fué confiada la administración civil del departamento de los Ardennes. De regreso en Alemania, terminó en Berlín la organización del cuerpo de cazadores y tiradores; en 1817 fué presidente del Gabinete militar; en 1818 mayor general y ayudante general del rey; en 1831 teniente general, y en 1833 ministro de Estado y de Guerra. A pesar de su breve paso por este Ministerio, pues abandonó la cartera en 1835, dejó en él reformas duraderas; fundó escuelas para suboficiales y las *Kadettenhauser* (Academias para cadetes) en Silesia y el Rhin y refundió las tropas de línea con la *Landwehr*.

Bibliogr. v. Minutoli, *Der Graf Haugwitz und Job von Witzleben* (Berlín, 1844).

WIUNFIELD. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Luisiana, condado de Winn; 2,975 h. según el censo de 1920.

WIVELISCOMBE ó WILSCOMBE. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 75 kms. OSO. de Bath, en una colina baja, en una curva de la vertiente S. de los Brendon Hills (393 m.); est. del f. c. de Taunton á Barnstaple; 2,800 h. (con el municipio). Canteras de pizarra en las proximidades. Plaza antigua, con algunas casas viejas y los restos de una iglesia y de un palacio episcopal.

WIVELSFIELD. *Geog.* Pobl. del condado de Sussex (Inglaterra), á unos 12 kms. NNO. de Lewes; 1,915 h. (con el municipio). Manicomio.

WIVELL (ABRAHAM). *Biog.* Pintor inglés, n. en Marylebone el 9 de Julio de 1786 y m. en Birmingham el 29 de Marzo de 1849. Después de haber sido zapatero, se metió á fabricante de pelucas, exponiendo en el escaparate de su tienda miniaturas hechas á su manera. Habiendo hecho y expuesto las efigies de los conspiradores del complot de Cato Street después de su enjuiciamiento, fué tal el éxito que obtuvo, que abandonó las pelucas por el arte. Hizo numerosos retratos de personajes complicados en el proceso de la reina Carolina, pero el dinero que ganó con estas producciones lo perdió publicando *An Enquiry into the History of the Shakespeare Portraits*, y sólo se salvó de la ruina gracias á una oportuna herencia. Luego inventó un aparato de salvamento en caso de incendio, terminando su carrera como retratista en Birmingham. Expuso retratos al óleo en la *Royal Academy* en 1822 y 1830, pero en los que más sobresalió fué en los retratos al lápiz.

WIVENHOE. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Essex (Inglaterra), á 37 kms. ENE. de Chelmsford, en la oril. izq. y en la cabecera del pequeño estuario del Colne, tributario septentrional de la bahía del Támesis; est. del f. c. de Colchester á Walton on the Naze, con empalme á Brightlingsea; 2,600 h. (con el municipio). Astillero. Comercio de ostras. Es al antepuerto de Colchester (6 kms. al NO.). La población se halla en una eminencia de pendiente suave que domina la vista del estuario al S. Bella iglesia antigua. Dos castillos.

WIZAJNY. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Bialystok (Polonia), á 29 kms. NO. de Suwalki, en el borde S. del lago Wiza, que un emisario des. en el lago Wisztyniec ó Wysztyter (que pertenece á Prusia), de donde sale el Pissa, tributario der. del Angerap, brazo izq. del Pregel, junto también á la frontera lituana; unos 5,000 h. (con el municipio).

WIZERNES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. y cant. Sur y á 5 kms. SO. de Saint-Omer, junto al Aa, tributario del mar del Norte, que corre en este sitio por un frondoso valle, á 35 m. de altitud; 1,650 h. (2,090 con el municipio). Campanario románico. Importante fáb. de papel. Estación de la l. f. de Saint-Omer á Boulogne.

WIZNITZ, WISZNITZ, WYZNICA ó WYZNYCIA. *Geog.* Pobl. de la Bukovina (Rumanía), á 55 kms. OSO. de Cernauti (Czernowitz), junto al Czeremos, afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio), frente á Kuty (Polonia); 5,000 h. (con el municipio), en su mayoría judíos.

W. JONES. *Geog.* Barrio de Filipinas, prov. de Negros Occidental (isla de Negros), agregado á San Carlos.

WKRA. *Geog.* Río de Polonia, afl. del Bug Occidental. Nace con el nombre de Neide (ó Soldau) en la Prusia Oriental y des. más arriba de Nowy Dwor (Nowogeorgiewsk), después de un curso de 172 kms.

WLADEIN. *Geog.* V. VLEDENI.

WLADIMIRO. *Biog.* V. VLADIMIRO.

WLADISLAO. *Biog.* V. LADISLAO.

WLADYSLAWOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 15 kms. SSE. de Konin, hacia las fuentes de un pequeño subafl. izq. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder); 4,000 h. (con el municipio).

WLADYSLAWOW (En lituano, *Naumiestis.*) *Geog.* Pobl. de la República de Lituania, á 73 kms. N. de Suwalki (Polonia), en la confl. del Szyrwinta ó Schirwindt, en la oril. izq. del Szeszupa ó Scheschuppe, afl. izq. del Niemen, frente á la pobl. prusiana de Schirwindt; 4,500 h. (la mayoría judíos). Seminario. Puente sobre el Szeszupa, que une WLADYSLAWOW á Schirwindt. En los alrededores, en la pobl. de Blaoslowienstwo, se encuentran varias yeguadas y un bosque que tiene algunos lugares sagrados de los antiguos lituanos paganos. La población recibió su nombre polaco en honor del rey Ladislao. Durante algún tiempo perteneció á Prusia con el nombre de Neustadt.

WLASSAK (MAURICIO). *Biog.* Jurisconsulto austriaco, n. en Brünn el 20 de Agosto de 1854. Estudió en las Universidades de Viena, Berlín y Gotinga. Doctoróse en derecho por la primera en 1877; fué *Privatdozent* en la misma facultad (1879), profesor agregado de derecho romano en la Universidad de Czernowitz (1880), luego en la de Graz (1882); desde 1883 profesor numerario en Graz; desde 1884 en Bres-

lau. En 1888 pasó á Bonn a. Rh. y en 1895 á Breslau; en 1895-1900 fué profesor de derecho romano y civil en Estrasburgo, y desde 1900 profesor de derecho romano en la Universidad de Viena. Perteneció á la Academia de Ciencias de Viena y es correspondiente de las de Munich y Bolonia. Ha escrito: *Zur Geschichte d. Negotiorum gestio* (1879); *Edikt und Klageform* (1882); *Krit. Stud. zur Theorie der Rechtsquellen* (1884); *Römische Prozessgesch.* (1888-91); *D. Litiskontest. im Formularprozess* (1888); *Z. Gesch. der Cognitur* (1892); *D. Rechtsgesch. nach d. dtach. bürgel. Gezetzb.* (1902); *D. Gerichtsmagistr. im gesetzl. Spruchverfahren* (1907); *Der Ursprung d. röm. Einrede* (1910); *Anklage und Streitbefestigung i. Kriminalrecht d. Römer* (1917); *Z. röm. Provinzialpr.* (1919), y *Anklage und Streitbefestigung, Abwehr gegen Ph. Lotmar* (1920). Colaboró, además, en la *Zeitschr. d. Savigny-Stiftung für Rechtsgesch.*, en la *Realencyklop. d. Pauly-Wissowa* y en la *Grünhuts Zeitschr. f. Priv. und öffentl. Recht.*

WLASSICS (Julio von). *Biog.* Jurisconsulto y hombre de Estado, húngaro, n. en Zala-Egerszeg el 17 de Marzo de 1852. Fué destinado al ministerio de Justicia como representante del supremo procurador del Estado. En 1890 fué nombrado sucesor de Desiderio Szilágy en la cátedra de derecho penal de la Universidad de Budapest, y en 1892 elegido diputado del Parlamento. Ministro de Cultos y de Instrucción pública desde el 15 de Enero de 1895 en el Gabinete Bánffy, puso en ejecución los proyectos de ley sobre el libre ejercicio de la religión y la admisión de los israelitas como confesión legalmente reconocida. Elevó el nivel de la educación femenina; abrió á las alumnas de las facultades las puertas de las Universidades é implantó en Hungría la extensión universitaria. Al dimitir el Gabinete Bánffy (Febrero de 1899) mantuvo Wlassics su cartera en los de Szell y Khuen-Hédervary, pero dimitió con el segundo el 31 de Octubre de 1903. Durante el Gabinete absolutista Féjerváry votó Wlassics con el grupo de los disidentes capitaneados por el conde Andrassy, é incluso formó parte del Comité director de la oposición unida. Á raíz del restablecimiento de la Constitución (Abril de 1906) fué nombrado presidente del Supremo Tribunal Administrativo. Entre sus obras descuellan: *Die rechtliche Natur der Geldstrafe* (1882); *Ueber den Versuch* (1885), obra premiada; *Neue Richtungen im Strafrecht* (1888); *Die Lehre von der Teilnehmerschaft* (2.ª ed., 1893); *Grundprinzipien des Strafverfahrens* (1885); y redactó la parte correspondiente á Hungría, en la obra *Strafgesetzgebung der Gegenwart*, etc., editada por la Asociación Internacional de criminalistas (Berlín, 1894 y siguientes).

WLCICE. *Geog.* Nombre eslavo de Wildschütz (Checoeslovaquia.)

WLISLOCKI (Enrique von). *Biog.* Escritor alemán, n. en Cronstadt (Transilvania) el 9 de Julio de 1856 y m. en la demencia en Bethlen-Szent-Miklós el 19 de Febrero de 1907. Hizo sus estudios en la Universidad de Klausenburg y luego se dedicó á la enseñanza, después á la literatura y, finalmente, á la agricultura. Wlislocki, en el terreno de la etnografía, se especializó en la investigación acerca de los gitanos de Transilvania, con quienes convivió largas temporadas á fin de presenciar sus costumbres. Los resultados de estos trabajos de observación é investigación aparecieron luego, en parte, en las columnas de las revistas profesionales más notables y en parte en la *Historia Universal* de Helmolt (vol. V, Leipzig, 1905). De sus demás publicaciones citanse las siguientes: *Die Sprache der transsilvanischen Zigeuner* (Leipzig, 1883); *Märchen und Sagen der Bukowinaer und Siebenbürger Armenier* (Leipzig, 1892); *Aus dem innern Leben der Zigeuner* (Berlín, 1892); *Volksglaube und religiöser Brauch der Zigeuner* (Paderborn, 1892); *Volksglaube und religiöser Brauch der Magyaren* (Paderborn, 1893); *Aus dem Volksleben der Magyaren* (Munich, 1893); *Volksglaube und Volksbrauch der Siebenbürger Sachsen* (Berlín, 1893).

Bibliogr. Helmolt, en *Literatisches Echo* (1.° de Agosto de 1907).

WLOCLAWEK ó WLOZLAWSK. *Geog.* Pobl. de la voivodía y á 136 kms. ONO. de Varsovia (Polonia), capital de distrito, en la oril. izq. del Vístula, en la confl. del Zglowiaczka y junto al lago Grzybno; est. del f. c. de Alexandrowo á Varsovia; 40,281 h. en 1921, muchos de ellos judíos. Puerto fluvial; gran comercio de cereales. Fab. de loza, talleres siderúrgicos y otras industrias. Sede episcopal. Escuela real. En sus alrededores se libraron, durante la guerra europea, importantes combates.

WLODAWA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublin (Polonia), á 114 kms. SE. de Siedlce, capital de distrito, en la confl. del Wlodawka, en la oril. izq. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); est. del f. c. de Brzese (Brest-Litovski) á Cholm, frente á la pobl. de Vlodavka (Volhinia); unos 10,000 h. (15,000 con el municipio, de los cuales 7,000 son judíos). Industrias varias. Comercio de cereales y ganado. Cerca de Wlodawa se encuentra la pobl. de Parczow, donde tuvieron lugar las Dietas antiguamente.

WLODOWICE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 55 kms. NE. de Bendzin, junto á un pequeño tributario der. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder); 4,500 h. (con el municipio).

WLODZIMIERZ WOLYNSKI. *Geog.* Nombre polaco y hoy, por consiguiente, nacional de Vladimir Volynsk.

WLOSZCZOWA. *Geog.* Pobl. de la voivodía y á 45 kms. O. de Kielce (Polonia), capital de distrito, entre dos tributarios derechos del Pilica, afl. izq. del Vístula; 7,000 h. (con el municipio), de los cuales 3,000 judíos. Á 7 kms. SSO. se encuentra la pobl. de Czarnca, patria del general Esteban Czarniecki (m. en 1664).

WLTSCHNAU. *Geog.* V. Vlcnov.

WO. *Geog.* V. Uo.

WÖBBELIN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. y círc. de Mecklenburgo, á 7 kms. al N. de Ludwigslust. Iglesia evangélica y 500 h. Frente á esta aldea y debajo de una copuda encina *(Körnereiche)* se halla el sepulcro de Teodoro Körner (decorado con un monumento de hierro), el cual el 26 de Agosto de 1813 sucumbió en un combate en Rosenberg, no lejos de Gadebusch. Al lado del poeta yacen su hermana Emma, sus padres y su tía, Dora Stock.

WOBURN. *Geog.* Pobl. del condado y á 18 kms. SSO. de Bedford (Inglaterra); est. (Woburn-Sands á 4 kms.) del f. c. de Oxford á Bedford; 1,300 h. (con el municipio). Alguna industria. Ferias de ganados. Instituto literario y científico; escuelas. Woburn se ha formado junto á una abadía fundada en 1145. Bella iglesia gótica, reconstruída en 1868 por el duque de Bedford, de estilo Tudor (Renacimiento). Muy cerca de la población, Woburn Abbey, castillo de los duques de Bedford, construído en 1744, con magníficas galerías de pinturas y esculturas y un parque de más de 19 kms. de perímetro.

Woburn. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Middlesex, sit. á 10 millas NNO. de Boston, en la línea del f. c. Boston and Maine; 16,574 h. según el censo de 1920. Se halla pintorescamente situada y tiene muchas residencias particulares, magníficas. Entre los edificios públicos se cuenta el de la Biblioteca, que posee más de 50,000 volúmenes y una valiosa colección artística. Industrias varias, especialmente de cueros y de productos químicos. Por Carta de 1898, el gobierno municipal está en manos de un mayor, elegido anualmente, y un Consejo unicameral. Woburn fué fundada, con el

nombre de Charleston Village, en 1640, incorporada como *township* en 1642 y recibió Carta de ciudad en 1888. De su territorio primitivo se han formado varios *townships*. Es patria de Benjamín Thompson, conde de Rumford.

Bibliogr. Sewall, *History of Woburn* (Boston, 1868).

WOBURN. *Geog.* V. WOOBURN.

WOCHEINER SEE. *Geog.* Lago de la antigua prov. austriaca de Carniola (Yugoeslavia), en el dist. de Radmannsdorf, á 526 m. de altitud, al pie de los Komarca Wand, alta pared roqueña, por la cual termina la vertiente S. del Terglu. Mide 4'5 kms. de largo de O. á E. por 1 km. de anchura máxima; ocupa evidentemente un antiguo campo de hielo y es alimentado por el Wocheiner Sau ó Sava de Wochein, que tiene sus fuentes á 2 kms. O. del lago, y nace en forma de cascada *(Savitza Fall)* de 60 m. Después de haber atravesado el lago, el río corre al E. para ir á desembocar cerca de Radmannsdorf, en la oril. der. del Sava (cuenca del Danubio).

WOCHEINITA. f. *Mineral.* V. VOCHEINITA.

WODECQ. *Geog.* Pobl. de la prov. de Henao (Bélgica), dist. de Ath, cant. y á 3 kms. SE. de Flobecq; 2,100 h. (con el municipio).

WODEHAM. *Biog.* V. WODHAM.

WODEHOUSE. *Geog.* Condado ó división de la Provincia del Cabo (Unión Sudafricana), división del Este. Limitado al N. por los condados de Aliwal North y Barkly East, al E. por el Tembuland, al S. por el condado de Queenstown y al O. por el de Albert, ocupa una super. de 5,439 kms.², poblado por unos 25,000 h. Comprende las pendientes de los Wittebergen y los valles del río Orange. Los inviernos son allí muy rigurosos, debido á su situación muy elevada. Minas de hulla. Cap. Dordrecht.

WODEHOUSE. *Geog.* Condado del Est. de Queensland (NE. de Australia), al E. Limitado al N. por los condados de Sellheim y de Carlisle, al E. por este último y el de Murchison, al S. por el de Roper, al SO. y al O. por el de Cairus, mide 160 kms. de NO. á SE. y 1,100 en término medio de O. á E. Lo riegan el Isaac y el Connor. Su población más importante es Nebo.

WODEHOUSE, CONDE DE KIMBERLEY (JUAN). *Biog.* Hombre de Estado, inglés (1826-1902). Estudió en Oxford, y en 1846 sucedió á su padre en la baronía de Wodehouse, como tercer barón de este apellido. Desde 1852 hasta 1856 fué subsecretario de Estado del negociado de Negocios extranjeros, en el Gabinete Aberdeen y Palmerston, y en 1856-59, embajador británico en San Petersburgo. Desde 1859 hasta 1861, en el segundo Ministerio Palmerston ocupó los cargos mencionados, que había desempeñado anteriormente. En 1863 se le confió una misión especial cerca de las cortes escandinavas, sobre el asunto de Schleswig-Holstein. En el segundo Ministerio de lord Russell fué lord gobernador de Irlanda desde Octubre de 1864 hasta Julio de 1866, y al cesar en este cargo fué elevado á la categoría de conde de Kimberley. Después fué guardasellos en el Ministerio Gladstone (Diciembre de 1868 á Julio de 1870), y luego hasta Febrero de 1874 y desde Abril de 1880 hasta 1882 ministro de las Colonias. Desde 1882 hasta 1885, luego de Febrero á Julio de 1886 y de nuevo desde Agosto de 1892, ministro de la India. En Marzo de 1894, á la caída de Gladstone, sucedió al conde Rosebery (nombrado primer ministro) en la dirección del negociado del Exterior, que conservó hasta la vuelta de Rosebery, en Junio de 1895. Desde esta fecha hasta su muerte fué jefe del partido liberal en la Cámara de los Lores.

WODNAN ó WODNIAN. (En checo, *Vodnany.*) *Geog.* C. de Bohemia (Checoeslovaquia), distrito y á 17 kms. S. de Pisek, á oril. del Blanitz (afluente del Wotawa) y en las líneas férreas Viena-Gmünd-Eger, Wodnan-Wallern y Wodnan-Moldantein. Iglesia colegiata construída en 1415 y restaurada en 1722; restos de murallas antiguas, hermosos paseos y avenidas, fab. de géneros de punto, cemento, etc. Es mercado muy frecuentado y tiene 4,500 h. Al S. de la población el pueblo de Libejitz con castillo y parque del príncipe de Schwarzenberg, balneario (St. Maria-Magdalenabad) y 400 h. Al SO. la ciudad de Barau, con antiguo burgo de los señores de Rosenberg y 2,000 habitantes checos; finalmente, en una loma cubierta de bosque (de 665 m. de altura) las vastas ruinas de Helfenburg (que datan del siglo XIV). WODNAN es ya mencionada como ciudad real en tiempo de Juan de Luxemburgo, principios del siglo XIV. En otro tiempo se lavaba oro en Blanitz.

WODNJIKA. *Quím.* Bebida usada en Serbia, que se obtiene por ligera fermentación de bayas de enebro, cebolla albarrana y mostaza. Es una bebida que contiene poco alcohol. Se prepara también con limones, manzanas y ciruelas, que fermentan con lo demás y modifican el sabor del producto.

WODONGA. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Bogong, á 257 kms. NE. de Melbourne, á 164 á 155 m. de altura, junto al Wodonga, brazo izq. del Murray; est. del f. c. de Melbourne á Sydney; 2,000 h. Mercado de ganado.

WODROW (ROBERTO). *Biog.* Historiador eclesiástico inglés, n. en Glasgow en 1679 y m. en 1734. Estudió en la Universidad de su ciudad natal y desde muy joven se dedicó á las investigaciones históricas, siendo nombrado en 1697 bibliotecario de aquella Universidad. En 1703 obtuvo el cargo de pastor de Eastwood, cerca de Glasgow, que ocupó hasta su muerte. Sus obras más importantes son: *The History of the Sufferings of the Church of Scotland from the Restoration to the Revolution*, única publicada en vida del autor (1721-22); *The Lives of the Scottish Reformers and Most Eminent Ministers* (1834-45), y *Analecta, or a History of Remarkable Providences* (1842-43). Tres volúmenes de su interesante correspondencia fueron publicados por la *Wodrow Society* (1841).

WODUR. m. *Bot.* Género de Endlicher «Anders.» y sinónimo de *Woodier* Kostl. «Roxb.» ó *Calesiam* Ad. en la familia de las terebintáceas.

WODYNIE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 28 kms. OSO. de Siedlice; 5,000 h. (con el municipio).

WODZIERADY. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), dist. y á 14 kms. NNE. de Lask, hacia las fuentes de un pequeño tributario izq. del Ner, afl. der. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder); 4,500 h. (con el municipio).

WODZIŃSKI (ANTONIO). *Biog.* Novelista polaco, n. en 1852. Estudió filología en la Sorbona y el *Collège de France* de París, pero sin terminar la carrera decidió dedicarse por completo á la literatura. Escribió en polaco y en francés, distinguiéndose como autor de novelas del ambiente moderno. Entre sus obras merecen mención: *Aniela* (1876); *La fiancée de Gora* (1877); *Les amours d'Abel* (1877); *Contre le sort* (1880); *La princesse Lamanzoff* (1884); *Vainqueurs et vaincus* (1886); *Les trois amours de Frédéric Chopin* (1887); *Caritas* (1889); *Pour un jour* (1893); *Le journal de Liliane* (1896), y *Rénovation* (1900). Notables son también sus acertadas traducciones de varias obras de Sienkiewicz: *Sans dogme* (1895); *La famille Polaniecki* (1900); *Par le fer et par le feu*, en colaboración con Kozakiewicz (1900); *Le déluge* (1901) y *Pan Wołodyjowski* (1902).

WODZISLAW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 16 kms. SSO. de Jedrzejow, junto á un pequeño tributario der. del Mierzawa, afluente der. del Nida (cuenca del Vistula); 9,000 h. (con el

municipio), de los cuales 3,500 judíos. En los alrededores se encuentran las ruinas de un castillo. En el siglo XVI tuvo lugar allí un concilio protestante.

WOEDTKE (CARLOS PEDRO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Schlawe (Pomerania). Desde 1883 hasta 1888 frecuentó la Academia de Bellas Artes de Berlín; después continuó su educación artística en un taller particular; finalmente, gracias á una bolsa de viaje, la completó en Italia y luego se estableció en Berlín. WOEDTKE es sordomudo. Entre sus obras descuellan los monumentos: al emperador *Guillermo I* en Laubau (1895), Merseburgo (1897), Arolsen (1899), Altenstein (1901) y Decumin (1906); el monumento á *Heinicke* en Eppendorf; el *Hilldenkmal* en Weissenfels; *Antinoo herido por la flecha de Ulises,* etc. En Berlín (1894) obtuvo una mención honorífica en el concurso al premio del Estado.

WOEHLERIA. f. *Bot.* Género fundado por Grisebach y que comprende plantas de la familia de las amarantáceas y tribu de las gonfreneas, con inflorescencia acabezuelada ó espiciforme, tépalos libres, estilos dos ó uno y entonces con dos ó tres ramas alesnadas, un estambre y perigonio tetrámero. La única especie, *W. serpyllifolia,* de Cuba, es una plantita tierna, de porte de *Alsine,* con hojas opuestas, pecioladas, redondas, membranosas, y flores pequeñas, en inflorescencias oblongas, terminales y pedunculadas.

WOEHLERITA. f. *Mineral.* V. VOELERITA.

WOEIRIOT DE BOUZEY (PEDRO). *Biog.* Escultor, orfebre y grabador francés, n. en Bouzey, en los alrededores de Reims, hacia el año 1531 y m. probablemente en 1589. Fué escultor del duque de Lorena, primeramente, marchando después á Italia y estableciéndose en Lyón á su regreso en 1555. Ejecutó durante el tiempo en que vivió en esta ciudad diferentes estampas de asuntos de historia, retratos y ornamentaciones para orfebres. Se dedicó después, en 1561, al grabado en madera con gran éxito. Sus trabajos están marcados generalmente con un monograma formado por las letras P. D. B. y otros por una cruz de Lorena. Existe un interesante estudio de Fermín Didot sobre este artista, cuyo apellido se encuentra escrito también *Woeriot* y *Voeiriot.* Dumesnil describe minuciosamente 401 planchas de este artista.

WOELCHITA. f. *Mineral.* V. VOELCHITA.

WOELFFL (JOSÉ). *Biog.* Compositor alemán, n. en Salzburgo en 1772 y m. en Londres el 21 de Mayo de 1812. Fué discípulo de Leopoldo, el padre de Mozart, y de Miguel, el hermano de Haydn, distinguiéndose bien pronto como pianista y sobre todo como improvisador, aspecto este en el que se asegura aventajaba á Beethoven. De 1792 á 1794 residió en Varsovia y después, hasta 1798, en Viena. Por aquel entonces casó con la cantante Teresa Klemm, con la que emprendió una serie de viajes de conciertos por Alemania, y luego, en 1801, se trasladó á París, donde fué objeto de las mayores consideraciones por parte de las personalidades artísticas de la época, hasta que tuvo la desgracia de entablar amistad con el cantante Ellmenreich, jugador desenfrenado y fullero, que le arrastró primero á la ruina y después á la deshonra, viéndose obligado á escapar para no caer en manos de la policía. A partir de entonces vivió errante y en la miseria, aunque continuó publicando sus obras. Como compositor fué muy apreciado de sus contemporáneos, que le consideraban digno de rivalizar con Beethoven, pero la posteridad no ha confirmado este juicio. Dotado de gran fecundidad, sus composiciones son muy numerosas, pero de ellas sólo mencionaremos: 7 conciertos para piano; 2 sinfonías; 9 cuartetos para instrumentos de arco; 15 tríos para piano é instrumentos de arco; 22 sonatas para violín; 36 para piano; numerosas obras de concierto; variaciones y fantasías para piano; *lieder* con texto alemán é inglés; las óperas *Der Höllenberg, Das Schöne Milkmädchen, Der Kopf ohne Mann, Das trojanische Pferd, Lieben Macht Kurzen Process, L'amour romanesque* y *Fernand,* así como los bailes *La surprise de Diane* y *Alzire.*

WOELFFLIN (EDUARDO). *Biog.* Filólogo suizo, n. y m. en Basilea (1831-1908). Comenzó sus estudios en dicha ciudad, prosiguiéndolos en Gotinga y en París. En 1856 fué nombrado profesor del Gimnasio de Winterthur y en 1870 de la Universidad de Zurich, pasando en 1875 á la de Erlangen y en 1880 á la de Munich. Adquirió gran autoridad por sus trabajos acerca de la lengua latina y fundó en 1884 el *Archiv für lateinische Lexikographie und Grammatik,* siendo, además, uno de los directores del gran *Thesaurus linguae latinae.* Entre sus obras originales figuran: *Beiträge zur lateinischen Lexicographie; Zur Komposition der Historien des Tacitus Seneca* (1853 en *Philologus*); la edición *Die sogenn. Senecae monita* (Erlangen, 1878), *Sprüche der sieben Weisen* (1886), y numerosos trabajos sobre gramática. Finalmente, editó diversas obras de autores latinos.

Eduardo Woelfflin

WOELKNERITA. f. *Mineral.* V. el artículo VOLKNERITA.

WOENSAM (ANTONIO). *Biog.* Pintor y dibujante alemán, llamado *Anton von Worms,* n. en Worms y m. en Colonia en 1511. Hijo y muy probablemente discípulo de Gaspar Woensam, pasó de Worms á Colonia con su padre, en cuya ciudad contrajo matrimonio y pasó la mayor parte de su vida. Aunque los artistas de Colonia sufrieron generalmente la influencia de los maestros de los Países Bajos, WOENSAM parece haberse inspirado en la escuela de Nuremberg y particularmente en las obras de Durero. Sus pinturas son muy escasas; por el contrario, sus dibujos en madera atestiguan una notable fecundidad. Cítanse más de 323 obras con ilustraciones suyas, mereciendo tenerse en cuenta entre éstas el gran *Panorama de Colonia,* en nueve hojas, que Pedro Quendel publicó en 1531. Generalmente marcaba sus bojes con las letras A. W. y á veces T. W. Como pinturas únicamente existen las siguientes: *El Juicio Final* (Museo de Berlín); *Crucifixión* (Budapest); *Retablo de altar, Crucifixión, Santa*

La Virgen María rodeada de sus parientes, por Antonio Woensam. (Museo Wallraf-Richartz, Colonia)

La Crucifixión, por Antonio Woensam. (Museo de Colonia)

Cecilia y *Cristo hecho prisionero* (Colonia); *Virgen con el Niño Jesús en un paisaje* (Darmstadt).

WOENSDRECHT. *Geog.* Pobl. de la prov. del Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y á 37 kms. SO. de Breda, en la oril. der. del Escalda; est. del f. c. de Breda á Flesinga; 800 h. (3,000 con el municipio).

La Sagrada Familia. Cuadro de Antonio Woensam

WOENSEL. *Geog.* Pobl. de la prov. del Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y á 3 kms. N. de Eindjoven, junto al Dommel, afl. izq. del Mosa; 2,000 h. (6,000 con el municipio).

WOEPCKE (Francisco). *Biog.* Matemático alemán, n. en Dessau el 6 de Mayo de 1826 y m. en París el 24 de Marzo de 1864. Doctor en filosofía por la Facultad de Berlín en 1847, en 1850 fué *Privatdozent* en la Universidad de Bonn; desde 1850 hasta 1855 se dedicó, en París, á investigaciones acerca de la historia de las matemáticas entre los árabes; desde 1856 hasta 1858 desempeñó la cátedra de matemáticas y física en el Gimnasio francés de Berlín, y desde 1858 residió primero en Roma y luego en París. Se le debe: *Disquisitio archaelogico-mathematica circa solaria veterum* (Berlín, 1847); *L'algèbre d'Omar Alkhayyami, publiée, traduite et accompagnée d'extraits des manuscrits inédits* (París, 1851); *Extrait du Fakhri, traité d'algèbre par Mohammed Alkarkhi* (París, 1853); *Mémoires sur l'introduction de l'arithmétique indienne en Occident* (Roma, 1859); *Notice sur des traductions arabes de deux ouvrages perdus d'Euclide*, en *Journ. Asiat.* (1851); *Analyse et extrait d'un recueil de constructions géométriques par Aboul Wafâ* (1855); *Sur le traité des nombres carrés de Léonard de Pise*, en *Liouville Journ.* (1854); *Essai d'une restitution des travaux perdus d'Apollonius sur les quantités irrationelles*, en las *Mém. de l'Acad. des Sciences* (1856); *Recherche sur l'histoire des sciences mathématiques chez les Orientaux d'après des traités inédits arabes et persans* (París, 1860); *Trois traités arabes sur le compas* (1874); *Sur la multiplication des nombres congruents*, en *Ann. di Mat.* (1861); *Manuscrit arabe d'un traité d'algèbre par Aboul Futh Omar Ben Ibrahim Alkhayami, contenant la construction géométrique des équations cubiques*, en *Journ.* de Crelle (1850); *Sur quelques manuscrits arabes relatifs aux mathématiques*, en *Journ. Asiat.* (1862); *La propagation d. chiffres indiens* (1863); *La construction des équations de 4.me degré par les géomètres arabes*, en *Journ. math. Liouville* (1863); *Passages sur les sommations de séries de cubes extr. et trad. de manuscrits arabes* (1864 y 1865); *Manuscrits relatifs à l'histoire des mathématiques*, en *Comptes rendus de l'Acad. des Sciences* (1850); *Rapports entre les ouvrages de Léonard de Pise et les travaux math. des Arabes*, en *Accad. d. Lincei, Atti* (1856-61), etc.

WOERDEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 27 kms. ESE. de Leyden, junto al Viejo Rhin; est. del f. c. de Amsterdam á Rotterdam, por los 52° 5′ 11″ de lat. N. y 4° 53′ 18″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 6,000 h. Hermosos paseos en el emplazamiento de las antiguas murallas. Curiosa Casa-Ayuntamiento, con antigua picota. WOERDEN, en otro tiempo fortificada, fué conquistada y saqueada por el mariscal de Luxemburgo en 1672, ocupada por los holandeses en 1813, luego tomada por asalto y devastada por los franceses al mando del general Molitor.

WOERMANN (CARLOS). *Biog.* Crítico de arte, alemán, n. en Hamburgo el 4 de Julio de 1844. Después de un largo viaje á Java y á la India Oriental, estudió leyes en Heidelberg, Berlín, Gotinga y Kiel, y al mismo tiempo asistía á cursillos de arqueología, crítica artística y estética. En 1867 ejerció breve tiempo la abogacía en Hamburgo; después viajó por Inglaterra, Francia y América del Norte. En 1871 se revalidó para *Privatdozent* de arqueología y crítica de arte en la Universidad de Heidelberg; luego residió un año en Italia; en 1873 obtuvo una cátedra en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf; en 1878-79 emprendió un nuevo viaje de estudio por todas las capitales de Europa; en 1882 fué nombrado director del Museo de Pinturas de Dresde, donde redactó (1887) un catálogo científico de las obras de arte de dicho Museo (7.ª ed., 1908). Además de este trabajo se le debe: *Ueber den. landschaftlichen. Natursinn der Griechen und Römer* (1871); *D. ant. Odysseeldschftn. von Esquilinischen Hügel in Rom* (1876); *D. Landschaft i. d. K. d. alt. Volkes* (1876); *Geschichte der Malerei* (1877-87); *Aus der Natur und dem Geist*, poema (1870); *Neapel. Elegien und Oden* (1876); *Kunst- und Naturskizz. a. Nord- und Süd-Europa* (1880); *Neue Gedichte* (1884); *Zu Zweien im Süden*, poemas (2.ª ed., 1893); *Ismael und Raphael Mengs* (Leipzig, 1892); *Was uns d. Kunstgeschichte lehrt* (1894); *Dische. Herzen*, poemas (2.ª ed., 1896); *Handzeichnungen d. Dresdn. Kupferstich.-Kabinett* (1896-98); *Geschichte d. Kunst aller Zeiten und. Völker* (1905-20), obra traducida al español por Emilio Rodríguez Sadia (Santander, 1923); *Catalog d. Ludwig Richter-Ausstellung* (1903); *V. d. Kunst* (1907); *V. Apelles zu Böcklin* (1911); *Erlebtes und Erschautes*, poemas escogidos (1913), etc.

Carlos Woermann

WOERTH. *Geog.* Cant. en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia. Comprende 21 municipios y 10,290 h. Su cabeza es la ciudad del mismo nombre, sit. á 18 kms. SO. de Wissembourg, en la confl. del Soultzbach, en la rib. der. del Sauer ó Sauerbach, afl. izq. del Rhin, á 175 m. de altitud; 1,037 h. (según el censo de 1921). Bella iglesia construída por subscripción pública en 1896-97, en estilo gótico á la memoria de los soldados muertos el 6 de Agosto de 1870. Templo protestante del siglo XVIII. En la plaza del Palacio Municipal existe un altar antiguo adornado con esculturas representativas de divinidades paganas (Juno, Minerva, Mercurio y Hércules). Cerca del puente tendido sobre el Sauer hay una torre, único resto del castillo de WOERTH (1555). Á 1 km. E. de la ciudad y en un altozano de la rib. izq. del Sauer se eleva una roca artificial en la que hubo hasta 1918 una estatua ecuestre colosal del emperador Federico, padre de Guillermo II. Destilerías, almazaras y fab. de hilados y tejidos de lana. Est. de la l. f. de Haguenau á Lembach. WOERTH es célebre por la batalla de su nombre librada durante la guerra francoprusiana de 1870-71, batalla que constituyó uno de los episodios más importantes de aquélla. El peso principal del combate lo llevó el cuerpo de ejército prusiano del general Kirchbach, quien por cierto, ante los peligros de una retirada, desobedeció la orden dada por el príncipe heredero de Prusia de abandonar el campo, y continuó sus ataques á Froschweiler hasta recibir refuerzos. Los alemanes tuvieron 10,600 bajas y los franceses 17,200, en su mayoría prisioneros, y, además, 33 piezas de artillería, un águila y cuatro banderas. Los resultados estratégicos fueron, empero, mayores: Mac-Mahon tuvo que retroceder hasta detrás de los Vosgos. Al pasar aquel día el 3.er ejército alemán los Vosgos, ya no encontró delante ningún enemigo.

Bibliogr. Matthäi, *Ein Gang über das Schlachtfeld von Wörth* (Berlín, 1902-04); Mohr, *Die Schlacht bei Wörth* (Giessen, 1908); Regensberg, *Wörth, eine Schilderung der Schlacht* (Stuttgart, 1907).

WOERTHITA. f. *Mineral.* V. SILIMANITA y VOERTITA.

WOESTE (CARLOS, CONDE DE). *Biog.* Político belga, n. en Bruselas el 26 de Febrero de 1838 y m. en la misma ciudad el 4 de Abril de 1921. Estudió la carrera de derecho y desde muy joven intervino en política como individuo del partido católico, que en 1874 le eligió diputado por la circunscripción de Alost, comenzando entonces su brillante carrera pública. Combatió la ley de 1879, que ponía la enseñanza bajo la férula del Estado y consiguió que no se aprobara, siendo en 1884 nombrado ministro de Justicia en el Gabinete Beernaert. Su gestión fué muy favorable para los intereses de la Iglesia, pero se hizo impopular ante cierta parte de la opinión y tuvo que dimitir. Desde entonces, aunque en 1891 fué designado ministro de Estado, no volvió á sentarse en el banco del Gobierno, pero continuó siendo hasta el fin de su vida uno de los principales jefes del partido católico extremado, separándose en 1890 de su antiguo jefe Beernaert, que, para ciertos fines, se había unido con los radicales. De 1885 á 1919 fué presidente de la Federación de las asociaciones y círculos católicos, á los que consiguió interesar en las cuestiones sociales, que llevó, también con fruto, al Parlamento, presentando muchos proyectos favorables al obrero, algunos de los cuales consiguió ver aprobados. WOESTE, que fué hombre de conciencia escrupulosa y gran rectitud, se distinguió como orador y escritor. Colaboró en la *Revue Générale* y publicó, además: *La Constitution et le parti liberal* (Bruselas, 1860); *La Constitution et le parti radical* (Bruselas, 1861); *La Constitution, le parti conservateur et le clergé* (Bruselas, 1861); *Le ministère de 1857* (Bruselas, 1862); *Le roi Léopold I, sa politique* (Bruselas, 1868); *La réforme électorale* (Bruselas, 1870); *De la propriété des anciennes églises, des anciens presbytères et des anciens cimetières* (Bruselas, 1871); *La question militaire en Belgique* (Lieja, 1873); *Vingt ans de polémique* (Bruselas, 1885); *Appel au bon sens public: le service personnel et les réformes militaires* (Bruselas, 1889); *Histoire du Cultur kampf en Suisse; A travers dix années, 1885-1894* (Bruselas, 1895); *La neutralité belge* (Bruselas, 1894); *Une expérience: la représentation proportionnelle* (Bruselas, 1896); *Lamennais und Montalembert* (1899); *Echo des luttes contemporaines, 1895-906* (Bruselas, 1906), y *Le règne de Napoléon III* (Bruselas, 1907).

WOESTEN. *Geog.* Ald. de Bélgica, en la prov. del Flandes Occidental, dist. y á 10 kms. NO. de Ypres; unos 1,400 h.

WOËVRE. *Geog.* Región natural del NE. de Francia, en la antigua Lorena, comprendida hoy en los departamentos del Mosa y del Meurthe y Mosela. Esta región tiene de long. máxima unos 140 kms., por una anchura siete veces menor. En realidad, como hace

notar Auerbach en su obra *Plateau Lorrain*, principia en el dep. de los Vosgos, cerca de la confl. del Mosa con el Vair, en el Soulassois, y después se ensancha hacia el N. Tiene su mayor anchura entre Châtillon-sous-les-Côtes y Conflans, donde alcanza 20 kms., estrechándose luego en la inflexión NO. Termina en el espolón proyectado entre el Mosa y el Chiers. Afecta la figura de un arco de círculo, del cual el primero de dichos ríos representa la cuerda. En la rib. izq. del Mosa, más abajo de Dun, se extiende un vasto distrito oxfordiano hasta los confines del Thiérache. Este distrito constituye un apéndice geológico y no geográfico del WOËVRE. Este, que se prolonga entre cotas coralinas y la meseta batoniana, ofrece el aspecto de una llanura con protuberancias acentuadas en su frontón calcáreo y que vienen á ser promontorios destacados de las cotas del Mosa. El suelo de este país se halla constituído con notable regularidad; los fósiles de toda la zona son iguales. La superficie se compone de una capa de arcilla grasa y azulada que se escalona hasta profundidades de 200 m. á veces, elevándose luego de nuevo. Esta arcilla es la que da al WOËVRE su aspecto característico y tonalidad, desempeñando un papel importantísimo en la vida del país. Con ella se fabrican tejas que á su vez sirven para la composición de tubos de drenaje cuya utilidad no es escasa en un país que sufre exceso de humedad. No es que la lluvia caiga en abundancia, ya que la proporción media ó altura de las mismas en la parte meridional y central del WOËVRE sólo alcanza 760 mm. La cuenca arcillosa se lubrica sin absorber las aguas que, desapareciendo por las grietas y fisuras de los calcáreos coralinos, forman riachuelos cuyas aguas van á confundirse con las de los estanques. Estos enlazan unos con otros á través de todo el WOËVRE desde la depresión de Toul. El bosque de la Reina constituye el cinturón de una cuenca palustre cuya importancia estratégica merece fijar la atención, ya que protege la posición de Commercy. La mayor parte de los receptáculos que se suceden, estanques de Girondel, de Vargévaux, de la Chaussée, etc., están orientados según el plan de inclinación de la comarca, prolongándose de O. á E. Se escalonan por vastas superficies y llegan á alcanzar algunos más de 300 hectáreas. En ellos abunda la pesca. Según el uso general, el verdadero WOËVRE es la vasta llanura, abundante en estanques, de los cuales surgen, al E., NE. y SE. de Verdun, mansos riachuelos y que se extiende por la cuenca del Moela al pie oriental de las cotas del Mosa, agrestes montañas coronadas por los fuertes de la plaza militar de Verdun. Estas cotas del Mosa, la más alta de las cuales alcanza 412 metros, dominan en unos 150 ó 200 m. la llanura arcillosa cuya altitud general es de 220 m. Aunque próximo á la rib. der. del Mosa, no es este río el que recibe las aguas del Woëvre, sino el Mosela, por medio del Terroin, el Ache ó Eche, el Rupt de Mad y, sobre todo, el Orne de Woëvre, río hoy enteramente francés. Este río, que es el que riega Etain y Conflans, tiene como tributario en el WOËVRE el Yron ó Iron, que se nutre con las aguas de los estanques de Saint-Bénoît y de la Chaussée. Habíase predicho constantemente que, en caso de una ruptura entre Francia y Alemania, el WOËVRE sería teatro de las batallas más sangrientas de la campaña, predicción que tuvo su cumplimiento en la conflagración de 1914-1918.

WOHLAU. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, antigua capital del ducado del mismo nombre, en la l. f. Breslau-Glogau, á 113 m. s. n. m.; tiene Iglesias católica y evangélica, antiguo castillo de la dinastía de los Piastas, Gimnasio, Instituto educativo provincial, convento de Diaconisas y cárcel celular. Industrias varias; 5,500 h.

WOHLAU ó WOLAU. *Geog.* Antiguo ducado de la Baja Silesia, directamente dependiente del Imperio; tiene 1,239 kms.² de super. Hoy se halla repartido entre los dos círc. de Steinau y Wohlau, pertenecientes á la regencia prusiana de Breslau. WOHLAU formó por primera vez en tiempo de Conrado X (m. en 1492) un ducado independiente, que el soberano incorporó á Oels; en 1495 pasó al ducado de Münsterberg y en 1524 á Liegnitz. En 1586 lo recibió Juan Jorge, hijo segundo del duque Jorge II de Brieg, del cual lo heredó su hermano Joaquín Federico de Brieg y de éste su nieto Cristián (1639). Este en 1664 lo reunió á los ducados de Brieg y Liegnitz (heredados de sus hermanos) y con ellos pasó á Austria en 1675 y á Prusia en 1742.

Bibliogr. Geographische naturhistorische und technologische Beschreibung des souveränen Herzogtums Schlesien (Berlín, 1802).

WOHLEN. *Geog.* Pobl. del cant. de Argovia (Suiza), dist. y á 5 kms. O. de Bremgarten, junto al Bünz, afl. der. del Aar (cuenca del Rhin), á 416 m. de altura; est. del f. c. de Lucerna á Lenzburg; 3,500 h.; casi todos católicos (con el municipio). Fuente mineral sulfurosa, empleada contra el reumatismo, las enfermedades cutáneas y otras dolencias. Centro de la industria de objetos de paja, fundada á principios del siglo XIX por el párroco Hediger. En sus cercanías se encuentra Villmergen. || Pobl. del cant., dist. y á 7 kms. ONO. de Berna, cerca de la oril. der. del Aar, á 544 m. de altura; 3,500 h. (con el municipio, que comprende Ober Wohlen y Unter Wohlen).

WOHLENBERG (GUSTAVO FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Escritor ascético alemán, n. en Ahrensburg (Holstein) en 1862 y m. en 1917. Cursó en el Gimnasio de Wandsbeck y en las Universidades de Kiel y Erlangen. En 1886 sufrió el examen de teología, materia que enseñó en 1886-87 en Breklum; en 1887 en Erlangen y en 1888 en Kiel. Desde 1888 hasta 1895 pastor en la antigua parroquia de Pellworm; desde 1895 hasta 1908 copastor en la comunidad de San Juan en Altona, y desde 1911 profesor numerario de teología en la Universidad de Erlangen. Doctor en teología por esta misma Universidad (1906), escribió: *Die Lehre der zwölf Apostel in ihrein Verhältniss zu neuteslans Schrifftum* (1887); *Gregors von Naz. Schutzrede und Chrysost. Bb. v. Priestert. übs.* (1890); *Empf. von hl. Geist von d. Jungfr. Maria* (1893); *11 Pred. über Vaterunser und Segen* (1897); *Jesu Auferstehung v. d. Toten* (1897); *Auslegung d. Briefe Pauli an d. Eph., Kol., Philemon, Philipper* (1895); *Pastoralbr.* (2.ª ed., 1911); *Markusevangelium* (1910); *Das Heidentum nach du Bairteilung des Apostel Paulus* (1912) *Corinth, Origénes*, etc. WOHLENBERG posee la condecoración de la orden del Águila.

WÖHLER (FEDERICO). *Biog.* Químico alemán, n. en Eschersheim, cerca de Francfort del Main, el 31 de Julio de 1800 y m. en Gotinga el 23 de Septiembre de 1882. Estudió medicina desde 1819 en Marburgo y luego en Heidelberg, donde cursó, además, química y mineralogía; luego trabajó por espacio de un año en el laboratorio de Berzelius (Estocolmo), y acompañó á este hombre de ciencia y á A. Brongniart en su viaje de dos meses por Escandinavia, emprendido para investigaciones geognóstico-mineralógicas. En 1825 fué auxiliar de cátedra y en 1827 profesor numerario en la Escuela de Industrias, recién fundada en Berlín, y en 1831 en Cassel. En 1836 se le ve en Gotinga de profesor de medicina, director del Instituto de Química é inspector general de las farmacias del reino de Hannó-

Federico Wöhler

ver. Ya en 1827 y 1828 descubrió el aluminio, el glucinio y el itrio, y en esta misma época realizó investigaciones acerca del ácido cianhídrico, descubriendo no sólo nuevas combinaciones cianhídricas, sino también la formación de la urea del sulfato de amoníaco (1882), con lo cual borró los límites entre la Química orgánica y la inorgánica. Halló asimismo WÖHLER la isomería del ácido cianhídrico y del ácido fulmínico y descubrió el ácido cianúrico y (con Liebig) la ciamélida. Los trabajos que con Liebig llevó á cabo sobre las combinaciones del benzoilo señalaron el principio del tratamiento propiamente racional de la Química orgánica y contribuyeron notablemente á desarrollar la teoría de los radicales, de los tipos y los substitutos. Con Liebig también descubrió numerosos derivados del ácido úrico, la composición del ácido melítico, la descomposición de la amigdalina mediante la eliminación del azúcar, la exposición del rojo al cromo, etc. Preparó el acetileno por la acción del agua sobre el carburo de calcio, que había obtenido calentando en presencia de carbón una aleación de zinc y calcio. Entre los demás trabajos de WÖHLER cabe mencionar especialmente las combinaciones de titano, wolframio y silicato, y el descubrimiento del boro y el silicio cristalizados. Escribió: *Grundriss der unorganischen Chemie* (Berlín, 1831; 15.ª ed., 1873); *Grundriss der organischen Chemie* (Berlín, 1840; 11.ª ed., 1887); *Mineralanalyse in Beispielen* (2.ª ed., Gotinga, 1861), y *Praktische Uebungen in der chemischen Analyse* (Berlín, 1854). Débesele, además, una refundición en alemán del *Manual de química*, de Berzelius (Dresde, 1825; 5.ª ed., 1843-45). Desde 1838 publicó, con Liebig, los *Annalen der Chemie und Pharmazie*. En 1890 se le erigió una estatua en Gotinga.

Bibliogr. Hofmann, *Zur Erinnerung an Friedrich Wöhler* (Berlín, 1883) y *Aus Justus Liebigs und Friedrich Wöhlers Briefwechsel* (Brunswick, 1888); Kahlbaum, *Friedrich Wöhler, ein Jugendbildnis in Briefen an Hermann von Meyer* (Leipzig, 1900). La correspondencia de WÖHLER con Berzelius la editó Wallach en Leipzig (1901).

WOHLGUEMUTH (ALEJANDRO). *Biog.* Ingeniero francés, n. hacia el año 1840 y m. en Arenys de Mar (Barcelona) el 25 de Marzo de 1909. Pasó á España en 1864, estableciéndose en Barcelona, como ingeniero de la Compañía Lebón, y contribuyó con sus conocimientos y espíritu emprendedor al desarrollo de diversas industrias. En los talleres de maquinaria que fundó en Barcelona se fundieron las piezas en bronce del *Monumento á Colón* de esta ciudad. Fundó asimismo el Arsenal Civil de Casa Antúnez, del que salieron los primeros buques en 1886 y en el que luego se construyeron máquinas para los vapores de la Compañía Transatlántica. Su fama salió fuera de Cataluña y fué llamado á diferentes puntos de la Península para montar importantes fábricas.

Alejandro Wohlguemuth

WOHLHUSEN, WOHLHAUSEN ó WOLHUSEN. *Geog* Mun. del cant. de Lucerna (Suiza), dist. y á 13 kilómetros SSO. de Sursee, junto al Pequeño Emme, afl. izq. del Reuss (cuenca del Rhin), á 571 m. de altura; est. del f. c. de Berna á Lucerna; 1,800 h. Escuela.

WOHLMUTH (LUIS). *Biog.* Actor dramático y escritor austriaco, n. en Brünn el 25 de Junio de 1847. Desde 1868 hasta 1871, y después de sus primeros ensayos en Brünn y Rostock, trabajó en el *Hoftheater* de Schwerin, en el *Strampfertheater* de Viena y luego en Meiningen, Estrasburgo, etc. En 1880-81 actuó en el teatro Talía de Nueva York; en 1882 en el *Hoftheater* de Weimar, y desde 1885 en Munich, donde representó preferentemente los papeles de *Harpagon, Mefistófeles, Marinelli, Shylock, Polonius, Schaal, Schnaps, Tartüffe* y otros análogos. Como escritor, se le debe: *Streifzüge e. deutschen Komödiant* (1891); *E. Schauspielesleben. Ungeschminkte Selbstschilderungen autobiogr.* (1890); *Ferienträume* (1891); *Hans Schreier* (1891); *B. Brömel; Grossstadtkehricht* (1897); *Se. Gestreng.; Gedichte* (1901); *D. kl. Residenz*, leyenda; *Reiseszenen; Zwei Kronen; Schlehe, Fabeln*, etc.

WOHLRABE (GUILLERMO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Alten-Beichlingen (Turingia) el 13 de Marzo de 1851 y m. después de 1914. Doctor en filología, escribió principalmente de temas religiosos, pedagógicos y morales. He aquí sus principales obras: *Kants Lehre von Gewissen* (1880); *Ueber Gewissen und Gewissensbild* (1883); *Beitrag zur Charakteristik ultramontaner Geschichtauffassung* (1886); *Präparat. z. profangesch. Quellenstoff* (1887); *Meier Helmbrecht* (1884); *Drei Kaiser-Reden* (1889); *Lehrplan f. d. Religionsunterricht.* (1890); *Durchführung d. Schulklass.* (1890); *Geistl. Lokalschul-Insp.* (1891); *Fr. Mykonius* (1892); *Stellung d. Aufsatzes im Ges.-Unterr.* (1892); *Gedächtnisrede a. O. Frick* (1892); *Vom IX. deutsch. Lehrertage* (1892); *Lehrplan* (1893); *Fibel* (1894); *Volksschul. Lesebuch* (1894); *Mittelschul-Lesebuch* (1895); *Stellung d. Herbart. Schule zur Frage d. Lehrerbildung* (1897); *D. Lehrer im Spiegel d. Literatur* (1898); *Lesebuch für gewerbl. Fortbildungsschule* (1901); *Deutschland von heute* (1902); *Lesebuch für berg- und hüttenmannische Fortbildungsschulen* (1904); *Lesebuch für einf. Fortbildungsschulen* (1904); *Schiller-Büchlein* (1905); *Schäden und Gefahr. d. sexuellen Unsittlichkeit und d. Bekämpfung* (1908); *Königin Luise-Büchlein* (1910); *Dtsch. Land und Volk* (vol. 1 hasta el 15, 1910); *Vom Alten Fritz* (1911); *D. Freiheitskriege in Lied und Geschichte* (1912); *D. Freiheitskriege im Spiegel d. R. und Dr.-Literatur* (1913), etc.

WOHLTMANN (FERNANDO). *Biog.* Agricultor y explorador colonial, alemán, n. en Hitzacker el 20 de Octubre de 1857 y m. antes de 1922. Después de estudiar economía, cursó ciencias naturales en Halle, Berlín y Heidelberg; en 1886 fué auxiliar de Kühn en Halle; en 1888 pasó al Africa Occidental, Madera y Canarias; en 1889 al Brasil. En 1890 estudió geología en Gotinga, y en 1891 se revalidó en Halle para *Privatdozent* de agricultura; en 1892 fué profesor agregado en la Universidad de Breslau, y en 1894 profesor numerario en Bonn-Poppelsdorf, donde dirigió la construcción del *Institut für Bodenlehre und Pflanzenbau*. Desde allí hizo viajes de estudio á Camerón (1896), Africa Oriental Alemana (1897-98), Togo y Camerón (1899-1900) é islas Samoa (1903). Por este tiempo empezó á publicar la revista *Der Troppenpflanzer* (Berlín), cuyo coeditor fué durante muchos años. Fué asimismo individuo del Comité agrícola colonial, y formó parte de la dirección de la *Deutsche Kolonial gesellschaft* y de la *Asiatische Gesellschaft* y presidente del Consejo directivo de la Escuela Colonial Alemana en Witzenhausen. En 1895 fué profesor numerario en Halle. Escribió: *Die Grundsteuer und das Programm de direkten Besteuerung* (Leipzig, 1885); *Beitrag zur Prüfung und Vervollkommung der exakten Versuchsmethode zur Lösung schwebender Pflanzen- und Bodenkulturfragen* (Halle, 1886); *Handbuch der tropischen Agrikultur* (Leipzig, 1892); *Landwirtschaftliche Reisestudien über Chicago und Nordamerika* (Breslau, 1894); *Der Plantagenbau in Kamerun und seine Zukunft* (Berlín, 1896); *Die Ziele und Erfolge der deutschen Kolonialpolitik und die Bestrebungen der deutschen Kolonialgesellschaft* (Bonn, 1897); *Bericht über eine Togoreise* (Berlín, 1900); *Deutsch Ostafrika* (Berlín, 1898); *Das Nährstoff-*

kapital westdeutscher Böden (Bonn, 1901); *Chilisalpeter oder Ammoniak* (2.ª ed., Berlín, 1902); *120 Kultur- und Vegetationsbilder aus unsern deutschen Kolonien* (Berlín, 1904), y *Pflanzung und Siedelung auf Samoa* (Berlín, 1904). En colaboración con Holdefleiss, escribió: *Julius Kühn, sein Leben und Wirken* (Berlín, 1905).

WOHLWILL (EMILIO). *Biog.* Escritor y hombre de ciencia alemán, n. en Hamburgo en 1835 y m. á principios del siglo XX. Era doctor en filosofía y persona erudita que dedicó su actividad á los estudios históricos, debiéndose á su pluma las monografías: *Der Inquisitionsprozess des Galileo Galilei* (Berlín, 1870); *Isi Galilei gefoltert worden* (Leipzig, 1877); *Die Fälschung des Protokolls vom 26./2., 1616* (1878); *Galilei betreff. Handschriften der Hamburger Stadtbibliothek* (1895); *Zur Geschichte der Thermometers* en los *Annalen der Poggendorff* (1865), y *Orig. Wortlauf des päpstl Urteils gegen Galilei* (1879). En los *Abhandlungen aus dem Gebiete der Naturwissenschaften* se publicó su estudio *J. Jungius und die Erneuerung atomistischen Lehren im 17 Jahrhundert* (Hamburgo, 1887); *J. Jungius*, discurso leído en las fiestas del tercer aniversario del nacimiento de aquel eminente filósofo y hombre de ciencia del Renacimiento (Hamburgo y Leipzig, 1888). Trabajos de este escritor sobre Galileo se encuentran en *Mitteilungen zur Geschichte der Medizin und Naturwissenschaften* de Hamburgo (t. V, págs. 439-463, y t. VI, págs. 231-243), y en la *Zeitschrift zur Mathematik* de Schlömilch (1871 y 1872). De sus obras de física y matemática recordaremos: *Isomorphe Mischung der selensauren Salze* (Gotinga, 1860), y *Erklärung und Abwehr* (1880). WOHLWILL había estudiado en Heidelberg, Berlín y Gotinga (1855-60), doctorándose en filosofía por esta última universidad en 1859. Desde 1865 á 1877 fué profesor en la Escuela de Industrias de Hamburgo y desde 1876 director de una importante fábrica electroquímica del N. de Alemania. En 1896 inventó un procedimiento para el placaje eléctrico del oro.

WOIMBEY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosa, dist. de Commercy, cant. y á 13 kms. NE. de Pierrefitte, cerca de la rib. izq. del Mosa, á la salida de un valle lateral, á 218 m. de altitud; 320 h. Restos de un importante castillo de los obispos de Verdun, construído en 1456 y destruído dos siglos después. Est. de la l. f. de Commercy á Verdun.

WOIPPY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosela, dist. de Lorena, cant. y á 4 kms. NNO. de Metz, en el fondo de una llanura de la rib. izq. del Mosela (cuenca del Rhin), á 175 m. de altitud; 1,561 h. según el censo de 1921. Antiguas casas fortificadas. Gran cultivo de fresas. Á 2 kms. NNE. viejo castillo de Ladonchamps. Est. en la l. f. de Metz á Thionville y á Luxemburgo. En esta localidad realizó el mariscal Bazaine, el 7 de Octubre de 1870, la última tentativa, que resultó infructuosa, para romper el cerco de las tropas francesas por los ejércitos prusianos.

WOISCHNIK. *Geog.* Nombre alemán de la población polaca de Wozniki.

WOIVODA. m. VOIVODA.

WOIVODÍA. f. VOIVODÍA.

WOJCIECHOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía y á 24 kms. OSO. de Lublín (Polonia), cerca de la oril. izquierda de un tributario der. del Vístula; 3,500 h. (con el municipio).

WOJCIECHOWICE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), dist. y á 14 kms. ENE. de Opatow, junto á un pequeño subafl. izq. del Vístula; 4,500 habitantes (con el municipio).

WOJCIECHOWSKI (ESTANISLAO). *Biog.* Político polaco, n. en Kolich en 1864. Hizo sus estudios en Varsovia, y en 1889 tomó parte en el movimiento socialista de su país, reprimido el cual tuvo que refugiarse en París, donde, en unión con el futuro mariscal Pilsudski, fundó el partido socialista polaco, cuyo primer artículo proclamaba la independencia completa de Polonia. Después residió en Inglaterra, y en 1906 regresó á Varsovia. Durante la guerra fué presidente de la Unión de los partidos polacos en Moscou y después de proclamada la independencia polaca desempeñó dos veces el cargo de ministro del Interior. Al ser asesinado el presidente de la República, Narutowicz (14 de Diciembre de 1922), fué elegido WOJCIECHOWSKI para sucederle. Los primeros años de su gestión fueron bastante acertados y se dió gran impulso á la reconstitución económica del país, pero á principios de 1926 comenzó á notarse cierta agitación, producida principalmente por algunas disposiciones del Gobierno encaminadas á intensificar la producción industrial, medidas á las que el partido socialista se opuso enérgicamente, dimitiendo los ministros que pertenecían á aquel grupo. Este fué el momento que aprovechó Pilsudski para volver á la vida política, de la que hacía tiempo estaba retirado, y después de una conferencia entre el mariscal y el presidente, en la que no se llegó á acuerdo alguno, el primero se puso al frente de parte del Ejército, ocupando, tras cruenta lucha, los puntos estratégicos de la capital (13 de Mayo de 1926). Dos días después, ante la inutilidad de la resistencia, y á fin de evitar mayor efusión de sangre, WOJCIECHOWSKI renunció á su cargo.

Estanislao Wojciechowski

WOJCICKI (CASIMIRO LADISLAO). *Biog.* Historiador polaco (1807-1879). Estudió en la Universidad de Varsovia, y desde 1829 colaboró en el *Dziennik Warszawski (Diario de Varsovia)*; desde 1850 dirigió la *Biblioteca de Varsovia* y, además, colaboró en la *Enciclopedia General Polaca*. Sus numerosas obras abarcan historia, literatura, folklore y la novela, siendo las más notables entre ellas: *Refranes populares*, en polaco (3 t., Varsovia, 1830); *Cantos patrióticos* (Varsovia, 1830); *Kurpie*, novela histórica (2 t., Lvov, 1834); *Tradiciones del pueblo polaco y leyendas rusas* (2 t., Lvov, 1837); *Leyendas antiguas de los siglos XV, XVI y XVII* (Lvov, 1836); *El teatro antiguo en Polonia* (2 t., Lvov, 1840); *Biblioteca de autores antiguos polacos* (6 t., Lvov, 1843-44); *Rudimentos de la literatura polaca* (4 t., Lvov, 1845); *Biografías de personajes célebres* (2 t., Lvov, 1850); *Leyendas nacionales* (2 t., Mohilev, 1853); *Bosquejos históricos* (Cracovia, 1869); *Album de Varsovia* (2 t., 1845); *Album literario* (2 t., 1848-1849); *El último clásico* (Varsovia, 1872), y *Varsovia y su sociedad á principios de nuestro siglo* (1875).

WOJCZA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 5 kms. SSE. de Stopnica; 4,500 h. (con el municipio). Manantiales de nafta. En los alrededores fuentes salinas.

WOJKOV (PEDRO). *Biog.* Político sovietista ruso, n. en Kerch (Crimea) en 1888 y asesinado en Varsovia por un estudiante monárquico ruso el 7 de Junio de 1927. Desde muy joven figuró en el partido revolucionario y en 1907 fué acusado de haber organizado un atentado contra el general Dumbadze, jefe de la policía de Yalta, debiendo refugiarse en el extranjero. Estudió física y matemáticas en las Universidades de París y Ginebra, y en 1917 regresó á Rusia, afiliándose al partido comunista. Poco después obtuvo el cargo de comisario de aprovisionamiento en los Urales, pasando en 1919 á Moscou, donde estuvo al frente de la administración de la Unión Central de Sociedades Cooperativas, y al dejar este cargo fué nombrado individuo del Comisariato del pueblo en el departamento de Comercio exterior. Al morir, y desde 1924,

era representante plenipotenciario de su país en Polonia.

WOJKOWICE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 11 kms. ENE. de Bendzin, junto á la oril. del Czarna Przemsza, brazo originario der. del Przemsza, afl. izq. del Vístula; 6,000 h. (con el municipio).

WOJNOWICIA. f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y que comprende hongos esferopsidales, de la familia de los esferioidáceos y tribu de los teofragmieos, sin estroma, picnidios pelosos, con pelos pardos, sin pico, esporas libres entre sí y sin apéndice, abertura papiliforme, existente desde el principio. Se incluyen dos especies.

WOJNOW MESTETZ. *Geog.* V. VOJNOMESTEC.

WOJSLAWICE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 15 kms. ENE. de Sieradz; 4,500 h. (con el municipio). ‖ Pobl. de Lublín, á 26 kms. SSE. de Cholm, junto á un pequeño tributario der. del Wieprz, afl. der. del Vístula; 8,000 h. (con el municipio), de los cuales 2,000 judíos. Yeguadas.

WOJSZYCE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 13 kms. ESE. de Kutno; 4,000 h. (con el municipio).

WOJTKOBOLE. *Geog.* Pobl. de la República de Lituania, dist. y á 24 kms. SSO. de Vilkaviskis (Wilkowyszki), hacia las fuentes de un minúsculo tributario der. del Szyrwinta ó Schirwindt, afl. izq. del Szeszupa ó Szeszuppe (cuenca del Niemen); 5,000 h. (con el municipio).

WOJTY ZAMOSC. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), sit. muy cerca al NO. de Plonsk, junto al Plomna, tributario der. del Wkra, afl. der. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 4,000 h. (con el municipio).

WOJUTYCZE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), antiguo círc. y á 7 kms. ONO. de Sambor, junto al Strwiaz, afl. izq. del Dniester, á 305 m. de altura; est. del ferrocarril de Chyrow á Stryi; 1,600 h. (2,300 con el municipio).

WOKAM. *Geog.* V. VOKAM.

WO-KANG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Che-kiang, á 35 kms. al S. de Hu-chow, á oril. de un canal natural que une el lago Tai-hu con el Canal Imperial, hacia los 30° 33′ de lat. N. y 119° 53′ de longitud E. del Meridiano de Greenwich. ‖ C. de la prov. de Hu-nan, sit. á 96 kms. OSO. de Pan-king, en las márgenes de un afl. del Lo-kiang, hacia los 26° 34′ 24″ de lat. N. y los 110° 30′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WOKER (GERTRUDIS JUANA). *Biog.* Mujer de ciencia, suiza, nacida en Berna el 16 de Diciembre de 1878. En 1898 hizo con gran brillantez el examen del bachillerato y emprendió el estudio de las ciencias en la Universidad de Berna, donde en 1903 obtuvo la *venia docendi*. *Privatdozent* en dicha Universidad para matemáticas y ciencias naturales, al cabo de poco se le encargó la dirección del Laboratorio de biología físicoquímica de aquel centro docente. Se le debe: *Skizzen* (Berna, 1902); *On the theory of fluorescence* (Ithaca, 1906); *Probleme der katalytischen Forschung* (Leipzig, 1907); *Die Katalyse* (Stuttgart, 1910); *Erwerbsarbeit der Frau und Rassenentwicklung* (Berlín 1911); *Theoretisches über die Mischnarkose* (Jena, 1913); *Ein Beitrag zur Theorie der Oxydationsfermente* (Berlín, 1914); *Ueber den Einfluss von Salzlösungen auf Colpodencysten* (Bonn, 1914); *Zur Theorie und Praxis der Colpidien-Mischnarkose* (Jena, 1915); *Sur l'identité des ferments oxydants* (Ginebra, 1915); *Ueber die Reaktion der Stärke mit Formaldehyd* (Berlín, 1917); *Die Theorie der Benzidinoxydation* (Berlín, 1917); *Zur Physik der Zellkernteilung* (Jena, 1918); *Woker, G. und Belencki E. über die Beeinflussung der Reaktionsgeschwindigkeit bei den Reproduktionsproben des Tranbenzuckers* (Bonn, 1913); *Woker, G. und Pecker, S: über den Einfluss des Blutserums auf Colpoden* (Bonn, 1914); *Woker, G. und Maggi, H.: zur Theorie des Schardingerschen Enzyms* (Berlín, 1917); *Zum Assimilationsproblem* (Berlín, 1919), y varios escritos acerca del formaldehido, su naturaleza y sus efectos (Berlín, 1917-19).

WOKING. *Geog.* Pobl. del condado de Surrey (Inglaterra), á 7 kms. N. de Guildford, en la oril. izquierda del Wey, afl. der. del Támesis; est. del f. c. de Londres á Portsmouth y á Southampton; unos 20,000 h. (con el municipio). Grandes y numerosos viveros de árboles. Hospital. Manicomio, cementerio metropolitano ó de Londres (38 kms. por ferrocarril). Antigua iglesia de estilo inglés primitivo, restaurada en 1878.

WOKINGHAM ú OAKINGHAM. *Geog.* Población del condado de Berks (Inglaterra), á 10 kms. SE. de Reading, en el linde SO. del bosque de Windsor; est. del f. c. de Londres á Bristol, con empalme á Guildford; 3,600 h. Su antigua y pintoresca iglesia fué restaurada en 1880. Desde que cuenta con el ferrocarril, esta población ha progresado rápidamente. Sus alrededores son muy interesantes y se encuentran en ellos varios castillos.

WOLA. *Geog.* V. VARSOVIA.

WOLA CZOLNOWSKA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), dist. y á 20 kms. NE. de Nowa Alexandrya ó Nowo Alexandrya; 6,000 h. (con el municipio), de los cuales 1,800 son judíos.

WOLA ROZANIECKA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), á 25 kms. S. de Bilgoraj, no lejos de la antigua frontera austriaca; 4,500 h. (con el municipio).

WOLA SWINIECKA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 32 kms. E. de Turek; 3,500 h. (con el municipio).

WOLA WERESZCZYNSKA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), á 32 kms. OSO. de Wlodawa, hacia las fuentes del Piwonia, más abajo de Tysmienica, tributario der. del Wieprz, afl. der. del Vístula; 8,000 h. (con el municipio).

WOLA WEZYKOWA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 16 kms. SSO. de Lask, junto á un tributario der. del Widawka, afl. der. del Warta ó Warthe (cuenca del Oder); 5,000 h. (con el municipio).

WOLA ZARCZYCKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), antiguo círc. de Rzeszow, á 25 kms. N. de Lancut, junto al Trzebosica, tributario izq. del San, afl. der. del Vístula, á 191 m. de altitud; 3,000 h. (con el municipio).

WOLANOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce, á 12 kms. OSO. de Radom (Polonia), hacia las fuentes de un pequeño subafl. izq. del Radomka, tributario izquierdo del Vístula; 5,200 h. (con el municipio).

WOLBERON. *Biog.* Abad benedictino del monasterio de San Pantaleón en Colonia. Fué uno de los monjes más sabios del siglo XII. Elegido abad en 1147, dió gran esplendor á su monasterio, al que gobernó por espacio de veinte años, muriendo el 9 de Abril de 1167. Dejó escrito un *Commentarium in Cantica Canticorum*, editado en 1650 por Enrique Gravins.

WOLBORZ. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz, á 14 kms. NNE. de Piotrkow ó Petrokow (Polonia), junto al Wolborka, no muy lejos de su confl. en la orilla izq. del Pilica, afl. izq. del Vístula; 2,500 h. Ruinas de un convento de Cistercienses, fundado en 1098.

WOLBROM. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 17 kms. NE. de Olkusz, entre las fuentes del Biala Przemsza, brazo originario izq. del Przemsza, afl. izq. del Vístula, y las del Szrenjawa, otro afl. izquierdo del Vístula; unos 12,000 h. (con el municipio), de ellos 5,000 judíos. Minas de hierro y plomo. Ruinas de un castillo. Est. f. c.

WOLCOTT (Juan). *Biog.* Poeta satírico inglés, más conocido por *Peter Pindar*, n. en Dodbrooke en 1738 y m. en Somerstown en 1819. Hizo sus primeros estudios en Francia y después cursó medicina en Londres y en Aberdeen, pasando en 1767 á Jamaica como médico de cabecera del nuevo gobernador sir Guillermo Trelawny. Después de estar dos años en aquella colonia, regresó á Inglaterra y se ordenó de ministro protestante, volviendo luego á Jamaica, y á la muerte de su protector abandonó definitivamente la isla (1773). Durante algún tiempo ejerció la medicina en Truro y después en Exeter, estableciéndose por último en Londres, donde se dedicó casi exclusivamente á la literatura, componiendo numerosas sátiras, la mayoría contra la persona del rey Jorge III, que alcanzaron verdadera popularidad, como lo prueba el hecho de que de ellas se hicieran 20 ediciones entre 1788 y 1835. El Gobierno, ante la imposibilidad de hacerle callar, le ofreció una pensión, que el poeta aceptó, empleando entonces su pluma contra la Iglesia, contra Pitt y contra el príncipe de Gales, que antes había sido su protector. Hombre imprudente y sin escrúpulos, tenía verdadero talento para la sátira y sus obras, aunque groseras en la forma, no carecen de gracia. Las principales son: *Lyric Oder to the Royal Academicians* (1782); *The Louisiad: an Heroic-poem*, en el que ridiculiza la vida doméstica del rey (1785-95); *Ode upon Ode, a Comic Account of a Visit to the Sovereign the Whitbread's Brewery* (1787); *Bozzy and Piozzi*, y *A Poetical Epistle to a Falling Minister*, escrita á la caída de Pitt (1789).

Bibliogr. T. Reitterer, *Leben und Werke Peter Pindars* (Viena, 1900).

WOLCHONSKOITA ó WOLKONSCOITA. f. *Mineral.* Silicocromato hidratado de hierro, magnesio y aluminio, cuya homogeneidad molecular no ha sido definida.

WOLDEGK. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Estado de Mecklenburgo-Strelitz, á oril. de un lago y en la l. f. Blankensee-Estrasburgo, á 112 m. s. n. m. Iglesia evangélica antigua. Industrias varias; unos 4,000 h.

WOLDEMAR (Miguel). *Biog.* Violinista francés, n. en Orleáns en 1750 y m. en Clermont-Ferrand en 1816. Fué uno de los más notables discípulos de Lolli y alcanzó en su tiempo gran fama como ejecutante y compositor. Fueron publicadas de él las siguientes obras: tres conciertos para violín, uno para violín de cinco cuerdas, llamado por Woldemar *violín-contralto*, á causa de su extensión en el registro grave, un cuarteto para instrumentos de arco, dúos y solos, unas curiosas *Sonates fantomagiques (L'ombre de Lolli, de Mestrino, de Pugnani, de Tartini)*, en las que imita el autor los estilos característicos de los cuatro grandes violinistas; *Le nouveau labyrinthe harmonique pour le violon* (estudios de dobles cuerdas); *Étude élémentaire de l'archet moderne*, y, por último, un método de violín y otro de piano. También inventó una especie de estenografía musical.

WOLDENBERG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, presidencia de Francfort, circ. de Friedeberg, en la l. f. Posen (Polonia)-Stargard. Iglesia evangélica (casi toda del siglo XV), y Sinagoga. Fab. de cerveza y otras industrias; 5,000 habitantes. Fué fundada por el margrave Waldemaro en 1303.

Bibliogr. Van Neissen, *Geschichte der Stadt Woldenberg* (Stettin, 1893).

WOLDHAM. *Geog.* V. Wouldham.

WOLDRICH (Juan Nepomuceno). *Biog.* Arqueólogo y geólogo checo (1834-1906). Estudió en la Universidad de Viena y, desde 1893, explicó geología y paleontología en la Universidad de Carlos IV, de Praga. La actividad científica de Woldrich abarca principalmente dos ramos: el geológicopaleontológico y el prehistóricoantropológico. Sus méritos científicos le valieron una serie de distinciones: miembro de la Sociedad Antropológica de Viena, de la de París, del Instituto Geológico de Viena, de la Sociedad Zoológica y Etnográfica de Moscou, de la Sociedad de Ciencias de Bohemia, de la Academia de Ciencias de Praga, etc. Entre sus obras descuellan: *Beiträge zur Kenntnis der geologischen Verhältnisse der Stadt Olmütz; Diluviale Fauna von Zuzlawitz im Böhmerwalde*, en *Sitzungber. der kais. Akad. der Wiss* (Viena, 1880); *Beiträge zur Geschichte des fossilen Hundes nebst Bemerkungen über die Lössbildung*, en *Mitth. der anthropol. Ges.* (Viena); *Beiträge zur Urgeschichte Böhmens* (1884-92); *Diluviale europäische und asiatische Säugethierfauna* (San Petersburgo, 1887); *Ueber die Gliederung der anthropozoischen Formationsgruppe Mitteleuropas* (Praga, 1896); *Estudios zoológicos del Sur de Bohemia*, en checo (Praga, 1898 y 1903); *Manual de zoología*, libro de texto; *Somatología del hombre*, y *Geología general con relación á las provincias bohemas*.

WOLDS (The). *Geog.* Cordillera de colinas de creta del condado de Lincoln (Inglaterra). Se extiende desde Spilsby, en la oril. der. del Steeping, al SSE., hasta Barton, en la oril. der. del Humberal, y mide una longitud de 72 kms. por 8 á 15 de anchura, bordeando al E. la cuenca de la izq. del último recodo del Witham y el de la der. del Ancholme. Otra cordillera de la misma formación la prolonga más allá del Humber en el East Riding del condado de York. Esta va de la orilla izquierda del estuario, entre las desembocaduras del Hull al E. y del Mill al O., hasta la oril. der. del Derwent, donde forma un recodo de E. á O. para emprender de nuevo la dirección S. Bordea de esta manera toda la cuenca inferior izq. de este río en una long. de 55 kms. y una anchura de 8 al S. á 48 en la parte N., más allá de las fuentes del Hull, cuya oril. der. bordea. Forma allí en el mar el promontorio de Flamborough Head. Su altura extrema se halla á 233 m., en el Acklam Wold, en las fuentes del Hull.

WOLEA. *Geog.* V. Uliea.

WOLF. *Geog.* Río del Est. de Wisconsin (región septentrional de los Estados Unidos), tributario del lago Michigán por el Fox. El Wolf sale del pequeño lago Pine, al NE., corre hacia el S., atravesando y recibiendo las aguas de numerosos pequeños lagos, luego (por la der.) el Pine y el Red, pequeños afluentes de 50 kms., y (por la izq.) el corto emisario del lago Shawano, superficie lacustre de unos 15 kms.² Todo este primer curso parece dirigirse hacia el lago Winnebago; pero, en Stephensville, á 21 kms. NO. de este lago, el Wolf se inclina bruscamente al O. en unos 20 kms., para recibir (siempre por la der.) al Embarras (120 kms.) en New London, luego el Little Wolf (90 kms.), en la confl. del cual se inclina al SO.; en seguida, torciendo al SE., recoge (por la der.) al Waupaca (60 kms.) y atraviesa pequeños lagos hasta el Poygan ó Pewaugan, en el condado de Winnebago. Sale de él por Winneconne y muy pronto llega al encuentro de la oril. izq. del Fox, el Neenah de los indios, que viene del SO. en sentido inverso, sigue la dirección del Wolf y pronto atraviesa el pequeño lago Buttes des Morts, para entrar, á no tardar, en Oshkosh, en el gran lago Winnebago, desde donde por el NE. llega á la bahía Green en la ciudad de Green Bay. El curso del Wolf mide 340 kms., de los cuales 240 son navegables para las pequeñas embarcaciones de vapor que transportan gran cantidad de madera de la región, mientras que el Fox ó Renard sólo mide 150 en la unión, de ellos 120 navegables, para pequeños vapores hasta Fort Winnebago; pero el Fox es considerado como el río principal, debido á que con el curso inferior del Wisconsin, al cual le une un canal de 2'5 kms. que va de Fort Winnebago á Portage

City al S., forma el gran valle diagonal que corta en dos partes desiguales el Est. de Wisconsin y enlaza la navegación del lago Michigán, es decir, del San Lorenzo, con la del Misisipí. Además del WOLF, hay en los Estados Unidos gran número de otros ríos y arroyos de igual nombre. Uno solo entre ellos merece ser mencionado, el Wolf River, pequeño río costero del Est. de Misisipí; tiene sus fuentes en el condado de Marion, corre al SE. atravesando el NE. del de Hancock, y, en el de Harrison, llega á la bahía de Saint Louis, entrante septentrional del Mississippi Sound, al cabo de un curso de 120 kms.

WOLF ROCK. *Geog.* Peñasco del Atlántico, al E. de las islas Scilly, á cerca de 13 kms. SSO. del Cabo Land's End, punta SO. de Inglaterra. Su faro; á la altura de 44 m., sostiene un foco á 34 m. s. n. m., visible á 26 kms.

WOLF (ADÁN). *Biog.* Historiador austriaco, n. en Eger el 12 de Julio de 1822 y m. en Graz el 25 de Octubre de 1883. Terminados los estudios de derecho, que cursó en Praga y Viena, en 1850 fué suplente de cátedra para historia en la Universidad de Viena, en 1852 profesor de historia en la Universidad de Pest y en 1865 en la de Graz. Débensele numerosos trabajos históricobiográficos, la mayor parte sobre Austria y entre los cuales se mencionan: *Oesterreich unter Maria Theresia* (Viena, 1855); *Aus dem Hofleben Maria Theresias* (Viena, 2.ª ed., 1859); *Marie Christine, Erzherzogin von Oesterreich* (1863); *Kaiser Franz I. 1804 bis 1811* (1866); *Fürst Wenzel Lobkowitz* (1869); *Graf Karl Chotek* (1869); *Die Aufhebung der Klöster in Innerösterreich 1781-1790* (1871); *Fürstin Eleonore Liechtenstein* (1875); *Geschichtliche Bilder aus Oesterreich* (1878-80), y *Oesterreich unter Maria Theresia und Joseph II*, en la *Historia universal* de Oncken (Berlín, 1883). Publicó, además, la *Correspondencia de Leopoldo II con María Cristina* (Viena, 1876) y las autobiografías de Lucas Geizkofler (Viena, 1873) y del pintor Carlos Blaas (Viena, 1876).

WOLF (ALBERTO). *Biog.* Literato y periodista francés, de origen alemán, n. en Colonia el 25 de Diciembre de 1835 y m. en París en 1891. Estudió en la Universidad de Bonn y se había distinguido ya como escritor y dibujante, cuando en 1857 el director de la *Gaceta de Augsburgo* le envió á París con objeto de que le mandase correspondencias sobre la Exposición de pinturas de dicho año. Poco tiempo después conoció á Alejandro Dumas, padre, que le nombró su secretario, y el mismo año publicó su primer artículo en el *Gaulois*, que llamó poderosamente la atención, ingresando después en la redacción del *Figaro*. Cuando la guerra francoprusiana abandonó París por delicadeza, y al hacerse la paz se naturalizó francés y continuó siendo redactor del *Figaro*. Aparte de numerosos artículos y crónicas, publicó: *Les cent chefs d'oeuvre des collections parisiennes* (1866) y *Mémoires d'un parisien* (6 vols., 1888). Además, dió al teatro: *Un homme du Sud* (1862); *Les mystères de l'Hôtel de Ventes* (1863); *Les Thugs à Paris* (1866); *Egmont*, drama lírico (1887), etc.

Alberto Wolf

WOLF (AUGUSTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Weinheim (Baden) el 22 de Abril de 1842. A los veintidós años de edad ingresó en el gremio de orfices de Nuremberg y allí tuvo por profesor á Kreling. Después frecuentó la Escuela de Arte de Carlsruhe, donde se dedicó á copiar cuadros de antiguos maestros. En 1868, obtenida una bolsa de viaje, pasó de Carlsruhe á Dresde, donde copió una *Virgen con santos*, de Tiziano, y el retrato de *Carlos I*, por Van Dyck. Estas copias obtuvieron gran éxito en Munich, comprando Leubach la segunda y el conde Schaek la primera, y por encargo de éste copió luego WOLF algunas obras maestras de la escuela veneciana. Estos trabajos ocuparon la actividad de WOLF durante casi diez años y á ellos debe la Colección Schaek 41 copias de importantes cuadros. Más tarde pintó, por cuenta propia, cuadros sobre escenas venecianas con personajes vestidos de época. Entre sus mejores cuadros cítanse: *Festín en Murano en el siglo XVI; Apolo entre las Musas; Las tres Parcas; El antiguo cortejo nupcial en Venecia*, y *Cristo resucitado*.

¡Cátalo! Cuadro de Augusto Wolf

WOLF (CARLOS). *Biog.* Historiador y geógrafo alemán, n. en Langensalza el 14 de Marzo de 1838 y m. en Eisenach el 23 de Septiembre de 1908. Estudió filología é historia alemanas en Jena, Halle y Leipzig, enseñando luego ambas disciplinas en varios institutos docentes y, finalmente, en la Escuela Superior de Artes y Oficios de Hildesheim. Débensele, entre otros trabajos históricos, los siguientes: *Die unmittelbaren Teile des ehemaligen römisch-deutschen Kaiserreichs* (Berlín, 1873); *Lehrbuch der allgemeinen Geschichte* (5.ª ed., Berlín, 1889); *Karte der mitteleuropäischen Staaten nach ihren geschichtlichen Bestandteilen* (Berlín, 1872); *Karte des ehemaligen Königreichs Polen* (Hamburgo, 1873); *Historischer Atlas* (19 mapas de historia de la Edad Media y la Moderna, con texto explicativo, Berlín, 1877); una refundición del *Atlas der alten Geographie* de Kiepert (Weimar, 1884); *Wandkarten zur mittlern und neuern Geschichte* (Viena, 1887 y siguientes), y, en colaboración con Kiepert, *Historischer Schulatlas zur alten, mittlern un neuern Geschichte* (36 mapas, 8.ª ed., Berlín, 1901).

WOLF (CARLOS JOSÉ ESTEBAN). *Biog.* Astrónomo francés, n. en Vorges en 1827 y m. en Saint-Servan en 1918. Estudió en la Escuela Normal Superior y en 1851 fué nombrado profesor de física del Liceo de Metz, siendo llamado en 1856 á la misma cátedra de la Universidad de Montpellier, puesto que dejó en 1863 para ocupar el de astrónomo del Observatorio de París, al mismo tiempo que se encargaba de la cátedra de astronomía física en la Sorbona. Llevó á cabo

interesantes experimentos sobre la ecuación personal y junto con Rayet descubrió en la constelación del Cisne tres pequeñas estrellas, catalogando, además, cierto número de ellas. En 1883 sucedió á Liouville en la Academia de Ciencias, en cuyos *Comptes Rendus*, así como en otras publicaciones, colaboró asiduamente. Se le debe, además: *Les hypothèses cosmogoniques* (París, 1886); *Collection de mémoires sur le pendule* (París, 1889-91); *Astronomie et Géodesie* (París, 1891), é *Histoire de l'Observatoire de Paris* (1902). Su estudio *La ecuación personal, sus leyes y su origen* (1871) fué una de las primeras contribuciones al estudio de la duración de los actos psíquicos.

WOLF (ERNESTO GUILLERMO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Grossheringen en 1761 y m. en Weimar el 7 de Diciembre de 1792. Fué director de conciertos y maestro de capilla de la corte en Weimar y compuso gran número de obras, entre las cuales mencionaremos: *Polyxena*, drama lírico; cantatas; oratorios; 15 sinfonías; 8 para pequeña orquesta; 17 cuartetos para instrumentos de arco; 18 conciertos para piano; quintetos, cuartetos y tríos para piano é instrumentos de arco; sonatas para piano y para violín, etc. Además, dejó escritas las siguientes obras: *Kleine Musikalische Reise* (1784) y *Musikalischer Unterricht* (1788).

Ernesto Guillermo Wolf

WOLF (FEDERICO AUGUSTO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Haynrode el 15 de Febrero de 1759 y m. en Marsella el 8 de Agosto de 1824. Estudió desde 1777 en Gotinga; en 1779 fué profesor en el *Pädagogium* de Ilfeld, donde echó los cimientos de su fama con la edición del *Convite*, de Platón, con notas é introducción en alemán (Leipzig, 1782; nueva ed., 1828). En 1783, después de pasar un año en Osterode (Harz) como director de aquella Escuela municipal, obtuvo la cátedra de filosofía y pedagogía de la Universidad de Halle, á la que añadió la de elocuencia en 1784. Aquí desplegó WOLF una actividad verdaderamente pasmosa: hízose su principal deber atraer á las escuelas profesores hábiles y de formación sólidamente científica, separando desde luego la función docente de la función educativa religiosa. De esta época de su vida data su obra maestra científica: *Prolegomena ad Homerum sive de operum Homerico rum prisca et genuina forma variisque mutationibus et probabili ratione emendandi* (vol. I, Halle, 1795; nueva ed., 1859; ed. anotada, Berlín, 1872 y 1876), en la que se intenta demostrar que la *Ilíada* y la *Odisea* son obras de varios rapsodas y forman el punto de partida para la tendencia crítica y la investigación literaria modernas. La observación hecha por algunos eruditos (entre ellos Heyne) de que ya otros habían, antes que él, acariciado iguales hipótesis, dió ocasión á WOLF para su ingenioso escrito *Briefe an Heyne, eine Beilage zu den neuesten Untersuchungen über Homer* (Berlín, 1797). Suprimida por Napoleón la Universidad de Halle, pasó WOLF (1807) á Berlín, donde, además de ser admitido en la Academia de Ciencias, en 1809 formó parte, por breve tiempo, de la sección de Instrucción pública en el ministerio del Interior y contribuyó eficazmente á la fundación de la nueva Universidad; sin embargo, no entró á formar parte de aquel centro docente con cátedra propia, sino que se reservó únicamente, como académico, el derecho de dar conferencias en el mismo. Mal avenido con las varias tendencias, no desplegó en Berlín la actividad que había desplegado en Halle, y con objeto de restablecer su salud emprendió (Abril de 1824) un viaje al S. de Francia. Sus numerosos escritos abarcan casi todas las ramas de la arqueología. De las obras de los escritores griegos editó, además, del *Symposion*, de Platón, la *Teogonía*, de Hesíodo (Halle, 1783); los dos poemas de Homero (Halle, 1784-85; nueva edición, 1804-1807 y 1817); la *Ilíada*, junto con los *Prolegomena ad Homerum* (Halle, 1795), los *Scripta selecta*, de Luciano (Halle, 1786), y *Libelli quidam selecti*, del mismo (Halle, 1791); la *Tetralogia dramatum graecorum* (Halle, 1787); el discurso de Desmótenes, *Adversus Leptinen* (Halle, 1789; nueva ed., 1831); el *Phaedon*, de Platón (Halle, 1790), y finalmente, las *Historiae*, de Herodiano (Halle, 1792). De los escritores latinos editó las *Tusculanas*, de Cicerón (Leipzig, 1792; 3.ª ed., 1825); los cuatro discursos del mismo: *Post reditum in Senatu; Ad Quirites post reditum; Pro domo sua*, y *De haruspicum responsis* (Berlín, 1801), y además, *Pro Marcello* (Berlín, 1802). Manifestóse excelente traductor en la edición de las *Nubes*, de Aristófanes (Berlín, 1812), y en la primera sátira de Horacio (Berlín, 1813). Publicó, además, por cuenta propia: *Geschichte der römischen Literatur als Grundriss* (Halle, 1787) y *Antiquitäten von Griechenland* (Halle, 1787). Como escritos de carácter enciclopédico mencionaremos: *Vernische Schriften und Aufsätze* (Halle, 1802); *Museum der Altertumswissenschaft*, en colaboración con Buttmann (Berlín, 1907-10); *Museum antiquitatis studiorum* (Berlín, 1808-11); *Literarische Analekten* (Berlín, 1817-20), etcétera. También hizo una edición de las *Variae lectiones* de Muret (Halle, 1791 y 1828) y del escrito de Reiz, *De prosodiae graecae accentus inclinatione* (Leipzig, 1791). Después de la muerte de WOLF se dieron á la estampa sus *Vorlesungen über die vier ersten Gesänge von Homers Ilias* (Berna, 1830-31); sus *Anmerkungen zu Ciceros Quaestiones Tusculanae* (Zurich, 1829); *Enzyklopädie der Philologie* (Leipzig, 1830; 2.ª ed., 1845); *Vorlesungen über die Enzyklopädie der Altertumswissenschaft* (Leipzig, 1831); *Darstellung der Altertumswissenschaft* (Leipzig, 1833); *Consilia scholastica* (Wertheim, 1829); *Ideen über Erziehung, Schule und Universität* (Quedlinburgo, 1835), etc. Bernhardy hizo una edición de los *Kleine Schriften* de WOLF (Halle, 1869) y Bernays editó la correspondencia de Goethe con WOLF (*Goethes Briefe an Wolf*, Berlín, 1868).

Federico Augusto Wolf

Bibliogr. Körte, *Leben und Studien F. A. Wolfs* (Essen, 1833); Arnoldt, *F. A. Wolf in seinem Verhältnis zum Schulwesen* (Brunswick, 1861-62); Varnhagen von Ense, *Zum Andenken au F. A. Wolf* (Brunswick, 1875); Volkmann, *Geschichte und Kritik der Wolfschen Prolegomena zu Homer* (Leipzig, 1874).

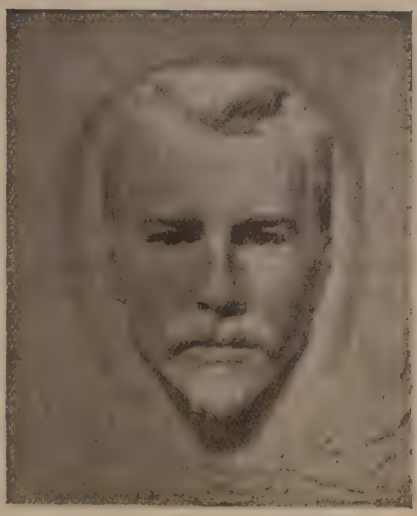
WOLF (FERNANDO). *Biog.* Filólogo austriaco, n. en Viena el 8 de Diciembre de 1796 y m. allí mismo el 18 de Febrero de 1866. Hasta 1819 se dedicó en Graz á los estudios filosóficos y jurídicopolíticos, y más tarde fué nombrado conservador de la Biblioteca Imperial, y al fundarse la Academia de Ciencias de Viena fué admitido individuo de la misma y luego su secretario. Distinguióse WOLF especialmente en la crítica literaria de las obras españolas y portuguesas. Entre sus escritos descuellan: *Ueber die neuesten Leistungen der Franzosen für die Herausgabe ihrer National-Heldengedichte* (Viena, 1833); *Die Sage vom Bruder Rausch*,

en colaboración con Endlicher (Viena, 1835); *Floresta de rimas modernas castellanas* (París, 1837); *Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche* (Heidelberg, 1841); *Rosa de romances* (Leipzig, 1846); *Ueber eine Sammlung spanischer Romanzen in fliegenden Blättern auf der Universitätsbibliothek zu Prag* (Viena, 1850); *Studien zur Geschichte der spanischen und portugiesischen Nationalliteratur* (Berlín, 1859; traducido por Menéndez y Pelayo, Madrid, 1896), é *Histoire de la littérature brésilienne* (Berlín, 1863). Con C. Hoffmann publicó una colección de los romances españoles más antiguos, titulada *Primavera y flor de romances* (Berlín, 1856). Publicó, asimismo, gran número de excelentes artículos en los *Jahrbücher der Literatur*, muchos de los cuales se imprimieron aparte, como: *Beiträge zur Geschichte der kastilischen Nationalliteratur* (Viena, 1832); *Ueber altfranzösische Romanzen und Hofpoesie* (Viena, 1834); *Ueber Romanzpoesie der Spanier* (Viena, 1847), etc. A la traducción alemana de la *Geschichte der spanischen Literatur*, de Ticknor (Leipzig, 1852), contribuyó WOLF con eruditas rectificaciones y adiciones complementarias, y después de su muerte publicó un suplemento á esta misma obra (Leipzig, 1867) su hijo y sucesor en el cargo de conservador de la Real biblioteca, Adolfo Wolf (m. en 1875), quien, además, dió á la estampa una selección de las cartas dirigidas por su padre á varias personalidades del mundo erudito. Sus *Kleinere Schriften* se editaron en 1890.

Bibliogr. Mussafia, *Reihenfolge der Schriften F. Wolfs* (Viena, 1866).

WOLF (GASPAR). *Biog.* Pintor suizo, n. en Muri, cantón de Argovia, en 1735 y m. en Mannheim en 1798. Sus primeros estudios los realizó en Constanza bajo la dirección de Lenzer, emprendiendo á continuación un viaje por Suiza, Alemania y Francia, y siendo en París discípulo de Loutherbourg. Cuando regresó á su patria fijó su residencia en Berna, en donde ejecutó considerable número de paisajes al óleo y á la acuarela. Fué su obra maestra las ilustraciones del libro de Dunker, titulado *Los Alpes helvéticos*. Entre otras obras se citan: *La cueva de los Odos en el cantón de Soleure; Paisaje del Jura* (Museo de Basilea), etc.

WOLF (HUGO). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Windischgratz el 13 de Marzo de 1860 y m. en Viena el 22 de Febrero de 1903. Hijo de un curtidor, que era á la vez excelente músico, desde la infancia se familiarizó con los grandes maestros y en el hogar paterno aprendió solfeo y violín, frecuentando después, durante dos años, el Conservatorio de Viena. Á la salida de este establecimiento comenzó ya para él la lucha contra la adversidad y la miseria, lo que no fué obstáculo para que se dedicara asiduamente á la lectura y al estudio. Gracias á la protección de Mottl y de Goldschmidt obtuvo la plaza de segundo director de orquesta de Salzburgo, pero su excesiva juventud le obligó bien pronto á dejar aquel cargo y en 1884 obtuvo el de crítico musical del *Wiener Salonblatt*, en el que publicó artículos llenos de entusiasmo en defensa de Wagner, Berlioz y Bruckner y atacando á Brahms. Los partidarios de éste le contestaron, empeñándose una violenta polémica, á consecuencia de la cual WOLF tuvo que abandonar su modesto empleo (1887). En lo sucesivo vivió errante y casi del favor de sus amigos, y ya en 1891 aparecieron los primeros síntomas de la dolencia que le había de llevar al sepulcro. Amparado siempre por sus fieles amigos, fué recluído en una casa de salud, de la que salió al cabo de unos meses para emprender un viaje por Italia con la esperanza de que recobraría la salud, pero ya en 1897 fué encerrado en un manicomio, en el que acabó sus días. Sobresalió WOLF en el *lied* y en este género puede compararse á Beethoven, Schumann y Schubert. Después de la magna producción de aquéllos y al contrario que la legión de imitadores que en todos tiempos tuvieron, WOLF supo dar extraordinaria originalidad y profundidad á la expresión musical de las formas poéticas y de los estados anímicos más diversos. Su lirismo se aplica á dar á la palabra su valor preciso, desde el punto de vista de la expresión del sentimiento, resultando así una declamación psicológicamente verdadera del texto, declamación en la cual el acompañamiento de piano parece tomar parte, gracias á un trabajo temático riquísimo en harmonía, que por sí solo constituye ya una composición de alto valor. Los más conocidos de sus ciclos de *lieder* son: *Goethelieder* (en número de 51); *Mörikelieder* (53); *Eichendorflieder* (20); *Spanisches Liederbuch* (44 melodías sobre textos traducidos por E. Geibel y P. Heyse); *Italienische Liederbuch* (46 poesías de P. Heyse y 3 de Miguel Angel). Si WOLF dió lo mejor de su genio al *lied* y por esto ocupa un lugar de primer orden en la historia de la música, también brilló en otros géneros y no pueden dejar de mencionarse sus obras siguientes: cuarteto en *re menor* para instrumentos de arco (1879); *Sechs geistliche a cappella-Chöre* (1881); *Penthesilea*, poema sinfónico (1883); *Dem Vaterland*, himno para coro de hombres y orquesta; *Christnacht*, para solos, coro y orquesta (1891); la música para *Das Fest auf Solhaug*, de Ibsen (1892); *Italienische Serenade*, para pequeña orquesta (1893); *Elfenlied*, sobre texto de Shakespeare, y *Der Feuerreiter*, de Möriker, para coro y orquesta (1894); *Der Corregidor*, ópera en cuatro actos, libro de Rosa Mayseder sobre la novela *El sombrero de tres picos*, de P. A. Alarcón, cuya música, llena de color y vida, adolece, no obstante, de poco teatral. Su última producción fué la ópera, que no llegó á terminar, *Manuel Venegas*, inspirada también en otra novela de Alarcón, *El niño de la bola*. Muchos de los *lieder* de WOLF fueron instrumentados por él mismo. En 1904 se le erigió un monumento en el cementerio central de Viena.



Busto de Hugo Wolf, por E. Hellmer

Bibliogr. Deesey, *Hugo Wolf* (4 vol., 1903-04); C. Heckel, *Hugo Wolf in seinem Verhältnis zu R. Wagner* (Munich, 1905); R. Rolland, *Musiciens d'aujourd'hui* (1908); H. Werner, *Hugo Wolf in Maierling* (1913).

WOLF (JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Móerz, cerca de Coblenza, y m. en Londres en 1899. Discípulo de los hermanos Becker, litógrafos de Coblenza, y después de una corta estancia en la granja de su padre en donde continuó sus estudios de aves, pasó á colo-

carse en casa de un litógrafo de Darmstadt. Este le puso en relaciones con un naturalista renombrado, el doctor Kaup, para quien hizo numerosos dibujos. A fin de perfeccionarse en el dibujo entró en la Academia de Amberes, en cuya ciudad pintó muchos cuadros de aves. En 1848 pasó á Londres, en donde halló abundantes trabajos y la protección de los duques de Westminster y de Argyll y también la del amigo de Rossetti, Wolner y Landseer y, además, estuvo empleado en el *British Museum*. En 1849 visitó Noruega y las comarcas del Norte. Como su especialidad era la pintura de aves, hizo numerosas ilustraciones para la *Zoological Society*. Expuso en Londres desde 1849 hasta 1881, especialmente en la *Royal Academy* de Suffolk Street y en el Real Instituto, del cual fué socio y miembro en 1874. En el Museo de Blackburn existe de él un cuadro titulado: *Halcón de Groenlandia*, y en el Victoria y Alberto de Londres, *Plarmigan, verano*, y *Plarmigan, invierno*.

Wolf (Juan). *Biog.* Filólogo y musicógrafo alemán, n. en Berlín el 17 de Abril de 1869. Estudió germanística y ciencia musical en la Universidad Central y en la Real Escuela de Música de Berlín. Bachiller en 1888, doctoróse en 1892 y hasta 1896 fué director de coro y profesor de música. Después hizo un viaje de estudio visitando las bibliotecas más importantes de Europa. Revalidado en la Universidad de Berlín (1902), obtuvo la cátedra de historia de la música en el Real Instituto de Música eclesiástica (1907). Bibliotecario regio en 1915, en 1919 fué nombrado bibliotecario-jefe y conservador de la antigua colección de música en la Biblioteca oficial de Prusia. Se le debe: *Musica Pract. Bartol. Rami de Pareia* (Ramis de Pareja) (1901); *Johann Rudolf Ahles ausgew. Gesangswerke* (1901); *Geschichte d. Mensuralnot. von 1250-1460 nach d. theor. und prakt. Quellen* (1905); *Heinrich Isaacs weltl. Werke* (1907 y 1909); *Georg Rhaw's Neue dtsch. Geistl. Gesänge 1544* (1908); *Werken van Jac. Obrecht s.* (1909); *25 driestemmige oud-nederlandsche lied uit het einde d. vijftiende eeuw* (1910); *Handbuch der Notationskunde* (1913-19), y gran número de artículos en *Vierteljahrschrift für Musikwissenchaft*, en *Haberls Kirchenmusik. Jahsbücher*, en *Tydschr. d. Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgeschied.*, en *Florent. Nuova Musica*, en *Monatsschrift für Gottesdienst und Kirchl-Kunts*, en *Org. d. Intern. Musik-Ges.*, en *Peters Jahrbücher*, en *Mitt. d. Kirchenchorverbands d. Prov. Brandenburg*, en *Archiv für Musikwissenschaft*, etc.

Wolf (Juan Cristóbal). *Biog.* Filólogo y erudito alemán, n. en Wernigerode, en la Alta Sajonia, el 21 de Febrero de 1683 y m. en Hamburgo el 25 de Julio de 1739. Era hijo de un superintendente eclesiástico y fué en Hamburgo discípulo del eminente erudito Fabricius. En 1703, cuando había cumplido los veinte años, se graduó de doctor en filosofía en la Universidad de Wittenberg. He aquí los datos más importantes de su vida: En 1707 fué nombrado codirector de la Escuela de Flensburgo; en 1708 hizo un viaje á los Países Bajos y á Inglaterra, aprovechando su estancia en Oxford para recoger de los manuscritos griegos de la Biblioteca Bodleyana gran número de variantes y de fragmentos inéditos de los escritores clásicos y eclesiásticos; en 1710 fué llamado á Wittenberg como profesor agregado de filosofía; en el mismo año ingresó en la Academia Real de Berlín y fué nombrado catedrático de lenguas orientales de la Universidad de Hamburgo; en 1715 ocupó el cargo de rector y fué nombrado pastor de la iglesia catedral. En 1724 se trasladó á Holanda con objeto de estudiar los manuscritos hebraicos existentes en las Bibliotecas de Leyden y Amsterdam. Investigador incansable y amante de los libros, formó una biblioteca que no bajaba de 30,000 volúmenes; para ella adquirió las obras recogidas por Unger, pastor de Silesia, y por Hinckelmann, pastor de Hamburgo, y la célebre colección de cartas autógrafas de Uffenbach; en dicha biblioteca, que cedió á la ciudad de Hamburgo, figuraban unos 700 monografías de teología y filosofía, que constituían otros tantos libros raros y curiosos. Wolf colaboró, además, en las *Acta eruditorum* desde 1708. Unas 70 cartas suyas se encuentran en el *Thesaurus epistolicus*, de La Croze.

Obras más importantes de Wolf: *Historia lexicorum hebraicorum* (Wittenberg, 1704); *Bibliotheca hebraea* (Hamburgo y Leipzig, 1715-35), obra superior á la de Bartolocci; fué continuada por Koecher (Jena, 1783-1784); *Origenis* φιλοσοφούμενα *recognita et notes illustrata* (Hamburgo, 1706), cuya traducción latina es de Gronovius y está arreglada por Wolf. Contiene el texto en la forma entonces conocida y lo más importante de la edición son las notas relativas á historia de la filosofía; *Bibliotheca aprosiana* (Hamburgo, 1734). Vienen en segundo lugar sus monografías especiales de asuntos de erudición: *Oratio de praecocibus eruditis* (Hamburgo, 1707), reimpreso más tarde con los discursos; *De necessitate et utilitate exercitii declamandi* (Hamburgo, 1713); *Manicheismus ante Manichaeos et in Christianismo redivivus* (Hamburgo, 1707); *Casauboniana* (Hamburgo, 1710); *De carcere eruditorum museo* (Hamburgo, 1710); *Historia Bogomilorum* (Wittenberg, 1712); *De Catenis Patrum graecorum usque potissimum manuscriptis* (Wittenberg, 1712); *Notitia Karaeorum extractata Mardochaei Karaei* (Hamburgo, 1721); *Anecdota graeca sacra et profana* (Hamburgo, 1722-24); *Theophili Antiocheni libri quatuor ad Antolycum* (Hamburgo, 1724); *Curae philologicae et criticae in Novum Testamentum* (Hamburgo, 1724), y *Conspectus supellectilis epistolicae et litteraria manu exaratae* (Hamburgo, 1736). Otras, por último, tienen carácter filosófico ó moral, como las tituladas: *De mythica moralia tradendi ratione* (Wittenberg, 1704); *Dissertatio epistolica qua Hieroclis in aurea Pythagorae carmina commentarii nuper a Needhamo edidit partim illustrantur partim emendantur* (Leipzig, 1710), y *De atheismi falso suspectis* (Wittenberg, 1710).

Bibliogr. Von Seelen, *Commendatio de J. C. Wolfii vita et scriptis* (Stade, 1717); Klefeker, *Bibliotheca eruditorum praecocium;* Joecher, *Gelehrten-Lexikon*.

Wolf (Julio). *Biog.* Economista austriaco, n. en Brünn (Moravia) el 20 de Abril de 1862. Después de estudiar en Viena y Tubinga trabajó durante dos años en una casa de Banca de Viena. En 1885 se revalidó en la Universidad de Zurich y en ella fué profesor numerario en 1889. Wolf tomó parte muy importante en los trabajos de la Confederación Suiza para la redacción de la Constitución; con su colaboración se redactaron especialmente las leyes referentes al monopolio de alcoholes, las instituciones de descuento y la reforma de los billetes de Banco. Sus trabajos científicos versan, principalmente, sobre la contribución indirecta, el impuesto sobre los azúcares (escritos en 1880 y 1882), impuesto sobre los alcoholes (*Die Branntweinstener*, Tubinga, 1884) y después sobre el crédito, banca y bolsa. El escrito *Steuerreform im Kanton Zurich*, que publicó en 1897, provocó la reforma del impuesto directo en el cantón de Zurich. Desde 1879 hasta 1913 fué profesor de la Universidad de Breslau y desde 1913 lo es de la de Berlín. En 1892 apareció su obra *Sozialismus und Kapitalistische Gesellschaftsordnung* (como primer volumen de un *Sistema de política social*, Stuttgart), donde, entre otras, la teoría de la miseria social, de Marx, se ve acertadamente refutada. En 1897 obtuvo una cátedra en la Universidad de Greifswald y, el mismo año, otra en la de Breslau. Como economista social mantuvo el principio del llamado *individualismo ético*, afirmando, con los clásicos de la economía nacional, el orden económico civil frente al socialismo del Estado y de cátedra y rechazando á la vez la teoría socialista del valor y la capacidad de rendimiento,

aunque sin negar en modo alguno la necesidad de muchos cambios por la reforma social. Gran parte de su labor científica se halla en *Zeitschrift für Sozialwissenschaft*, que WOLF dirigió desde 1898. En 1904-05 resucitó WOLF la *Mitteleuropäische Wirtschaftsverein* (Asociación económica de la Europa Central). Además de las obras ya mencionadas, se le debe: *Ref. de Zuckersteuer in Oesterreich* (1880); *D. ostind. Konkurrenz im Weizenhandel* (1886); *Zur Reform d. schweizer. Notenbankwesens* (1888); *D. gegenwärtige Wirtschaftskrisis* (1888); *Internationale Sozialpolitik* (1889); *System d. Sozialpolitik* (1892); *Verstaatlichung der Silberproduktion und andere Vorschläge zur Währungsfrage* (1902); *Börsenreform in der Schweiz* (1895); *Die Arbeitslosigkeit und ihre Bekämpfung* (1896); *Die Wohnungsfrage als Gegenstand d. Sozialpolitik* (1896); *Kathedersozialismus und soziale Frage* (1899); *D. dtsch. Reich und d. Weltmarkt* (1901); *D. dtsch.-amerikan. Handelsvertrag. d. Kuban. Zuckerprodukt. u. d. Zukunft d. europ. Zuckerindustrie* (1906); *Nationalökonomie a. exakte Wissenschaft* (1908); *D. Reichsfinanzrecht* (1909); *D. Volswirtschaft der Gegenwart und Zukunft.* (1912); *E. Dtsch.-österr.-ung. Zollverband* (1915); *Währungsspielr. und Menschenzahl, e. Blick i. d. Zukunft* (1917); *Valuta und die Zerrütung d. Finanzen* (1915); *D. Steuern in Deutschland* (1920), etc.

WOLF (LUIS). *Biog.* Explorador alemán, n. en Hagen el 30 de Enero de 1850 y m. en África el 26 de Junio de 1889. Estudió medicina en Wurzburgo y Greifswald y en 1876-78 fué médico de la compañía del *Norddeutsches-Lloyd*, habiendo hecho, como tal, varios viajes á la América del Norte y del Sur. Luego entró de médico militar en el ejército de Sajonia y tomó parte (1883-86) en la expedición á Kassai al mando de Wissmann. Por su cuenta dirigió allí una expedición (1884) al país de Bakuba, y después de la enfermedad de Wissmann dirigió la exploración de Sankuru y Lomani. Por encargo del Gobierno alemán pasó en 1887 al país de Togo, donde fundó la estación de Bismarckburg, pero sucumbió á la fiebre en el país de Bariba en un viaje á Dahomey. Escribió: *Im Innern Afrikas*, en colaboración con Wissmann, v. François y H. Müller (Leipzig, 1888), y *Die Verwertung unsrer äquatorialen Kolonien in Westafrika* (Berlín, 1889).

Bibliogr. Necrología de F. Ratzel, en *Mitteilungen des Vereins für Erdkunde zu Leipzig* (1889).

WOLF (MAXIMILIANO). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Moravia en 1840 y m. en Viena en 1886. Discípulo de Dessoff y de Marx, abordó desde muy joven el teatro, en el que obtuvo grandes triunfos con sus operetas, que se representaron con éxito en todos los países de lengua alemana. Mencionaremos entre las más aplaudidas: *Der Schule der Liebe; Im Namen des Koenigs; Rosa und Reseda; Die blaue Dame; Der Pilger; Die Porträtdame; Caesarine*, y *Rafaela*.

WOLF (PABLO). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Schrozberg (Wurtemberg) el 21 de Noviembre de 1870. Desciende de una antigua familia suaba fundadora de la colonia de suabos en el S. de Rusia y de varias comunidades en Wurtemberg. Terminado el bachillerato, estudió arquitectura (1897-1901) en la Escuela Superior Técnica de Stuttgart; en 1905 fué nombrado arquitecto del Estado, y en 1905-06 prestó servicio en la intendencia de Marina en Kiel. Allí trazó los planos de varias construcciones navales. Desde 1907 hasta 1910 fué arquitecto municipal director de las obras del puerto de Wilhelmshaven; de 1910 á 1914 consejero-arquitecto en Berlín-Schöneberg y director de las obras de ensanche de aquel suburbio, donde trazó por sí mismo algunas construcciones notables, como las de la *Südgelände*, el *Cäciliengarten* y el Parque del Este de la ciudad. Los éxitos de WOLF en concursos para obras arquitectónicas y construcciones urbanas fueron muy frecuentes; en 1913, en una elección muy reñida, obtuvo el cargo de arquitecto municipal para las construcciones en Groos-Berlín. En 1914 fué llamado á Hannóver. WOLF, además de notable arquitecto, fué culto escritor, que publicó gran número de artículos y monografías en revistas de arte y profesionales. Débesele también la obra *Stadleban, d. Formprobl. d. Stadt i. Vergangenheit und Zukunft* (1919), en la que establece un interesante parangón entre las construcciones urbanas del pasado y del presente, poniendo al descubierto las ventajas y los inconvenientes de ambas.

WOLF (RODOLFO). *Biog.* Astrónomo suizo, n. en Fällanden, cerca de Zurich, el 7 de Julio de 1816 y m. en Zurich el 6 de Diciembre de 1893. De 1839 á 1855 profesor en la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad y desde 1847 director del Observatorio astronómico de Berna. En 1850 fué nombrado profesor y director del Observatorio astronómico de Zurich; en 1862 presidente de la Comisión de geodesia suiza para la medición de grados en Europa y en 1864 director de la estación central meteorológica incorporada al Observatorio de Berna. Débensele importantes trabajos históricomatemáticos y sabias investigaciones acerca de la periodicidad de las manchas solares y las dependencias de las mismas del magnetismo terrestre. Son también notables los trabajos geodésicos de WOLF. Escribió: *Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz* (Zurich, 1858-1861); *Taschenbuch für Mathematik, Physik, Geodäsie und Astronomie* (Berna, 1852; 6.ª ed., 1895); *Die Sonne und ihre Flecken* (Zurich, 1861); *Handbuch der Mathematik, Physik, Geodäsie und Astronomie* (Munich, 1877); *Geschichte der Vermessungen in der Schweiz* (Zurich, 1879); *Handbuch der Astronomie, iher Geschichte und Literatur* (Zurich, 1890-93), y *Astronomische Mitteilungen* (Zurich, 1856-93). Colaboró, además, en las principales publicaciones científicas.

WOLF (RODOLFO ERNESTO). *Biog.* Ingeniero mecánico alemán, n. en Magdeburgo el 26 de Julio de 1831 y m. en la misma ciudad el 20 de Noviembre de 1910. Desde 1847 hasta 1850 estudió la construcción de maquinaria en los talleres de Buckau; en 1852 frecuentó la Escuela provincial de Industrias de Halberstadt y luego trabajó tres años en la Oficina técnica de la fábrica de maquinaria Wöhlert, de Berlín. De allí pasó como ingeniero-jefe á los talleres de G. Kuhn, en Stutttgart-Berg y en 1862 fundó en Buckau la primera fábrica especial para la construcción de locomóviles con caldera tubular desmontable. Con el nombre de «locomóviles con pies de soporte» inventó una excelente fuerza motriz para la industria, especialmente con el sistema Compound, que introdujo por primera vez en Alemania en 1883. Fué también WOLF el que abrió el camino para el empleo del vapor recalentado para las locomóviles de alta presión. Construyó locomóviles Compound que, para un caballo efectivo y para una hora, gastaban sólo 5'293 kg. de vapor, ó sea 0'618 de hulla. Construyó, asimismo, máquinas de vapor fijas, calderas de vapor, bombas centrífugas para elevación de pesos hasta 150 m. de altura, hélices de barcos con cubo de fundición y alas de hierro forjado (hélices Buckau) é instalaciones completas para perforaciones profundas. En 1887 fué nombrado presidente de la Asociación de Ingenieros Alemanes.

WOLF-BEKKER (ISABEL). *Biog.* Poetisa y novelista holandesa, nacida en Flessinga el 24 de Julio de 1738 y muerta en La Haya el 5 de Noviembre de 1804. Estuvo casada con el pastor protestante Adriano Wolf y se dió á conocer ventajosamente en los círculos literarios con pequeños trabajos satíricos, á los que siguieron pronto obras de mayor empeño. Su preciosa novelita *De menuet en de Dominées-Pruik*, que es una conmovedora pintura de costumbres, produjo gran impresión entre el público. Sus poesías serias, de carác-

ter filosófico-popular, no pasan de ser prosa rimada; tales son, por ejemplo: *Walcheren* (1769); *Beemster Winter-Buitenleven* (1778); *De Natuer is mijn zanggodin* (1780), y *Mengel poëzie* (3 t., 1785). Muerto su esposo en 1777, vivió desde entonces en compañía de la ilustre escritora Agata Deken, publicando en colaboración con ella una colección de canciones populares titulada *Economische liedjes* (3 t., 1781) y casi todas sus obras posteriores. Durante la guerra con Inglaterra retiróse á Francia, residiendo en Trévoux, donde escribió su poema *Waudelingen in Bourgogne*. En 1798 regresó á su patria, fijando su residencia en La Haya. El mérito principal de WOLF-BEKKER como escritora no está en sus poesías, con ser muchas y algunas muy estimables, sino en las novelas que escribió en colaboración con Agata Deken, las que son consideradas hoy como clásicas y se distinguen principalmente por la flexibilidad, naturalidad y gracia del diálogo. Ambas escritoras pasan por ser las creadoras de la novela original holandesa. La mejor de sus producciones es la *Histoire van mejuffrouw Sara Burgerhart* (La Haya, 1782). Las demás, *Historie van den heer Willem Leevend* (La Haya, 1784-85); *Brieven van Abraham Blankaart* (La Haya, 1787-89), y *Cornelia Wildschut* (La Haya, 1793-96), pecan de sobrado difusas y de mostrar una tendencia moralizadora muy exclusivista. Platen ha publicado una selección de las obras de esta ilustre escritora, precedidas de su biografía, con el título de *Het leven en de intgelezen werken van Elisabeth Wolff-Bekker* (Schiedam, 1886) y sus *Losse prosastukken en brieven* (Schiedam, 1866).

WOLFACH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Estado de Baden, círc. y á 27 kms. ESE. de Offenburg, en la confl. del Wolfach con el Kinzig y en la l. f. Hausach-Schiltach, á 263 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, castillo, Casa-Ayuntamiento antigua. Fab. de tejidos mecánicos, balneario con manantial de aguas ferruginosas; 2,000 h. No lejos de allí la ald. de Ober-Wolfach con ruinas del castillo solariego de los soberanos de WOLFACH, extinguidos en 1290; 900 h.

WOLFACHITA. f. *Mineral.* Variedad de corinita, cuya fórmula química es (Ni, Fe) $(As, Sb, S)_2$, no habiendo sido definida la relación cristalográfica.

WOLFAERST (ARTURO). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes en 1581 y m. en 1641. Se dedicó á la pintura religiosa, usando frecuentemente en sus obras como fondos paisajes y temas arquitectónicos. Ocupó lugar preeminente entre los pintores del gremio de Amberes. Sus obras, de grandes dimensiones, son de sencilla composición y las figuras presentan carácter de nobleza, expresión rarísima en los artistas de su país. En cuanto á sus cuadros de pequeño tamaño, recuerdan los asuntos y la factura de Teniers. Van Dyck ejecutó un retrato de este artista. El Museo del Prado, de Madrid, posee de él dos obras: *La huida á Egipto* y *Descanso en la huida*.

WOLFANGO (SAN). *Hagiog.* Obispo de Ratisbona (972-994), n. hacia el año 934 y m. en la aldea de Pupping (Austria) en 994. Fué una de las grandes lumbreras que en el siglo X ilustraron la iglesia de Alemania; descendía de una familia condal de Suabia, los Pfullingen. Se educó en la abadía de Richnau; allí trabó estrecha amistad con Enrique, hermano del obispo Poppo de Wurzburgo, de quien fué condiscípulo en las aulas del retórico Esteban de Novara. Cuando Enrique fué elevado, en 956, á la sede arzobispal de Tréveris, san WOLFANGO se encargó de explicar gramática en el que hoy llamaríamos Seminario diocesano de Tréveris. Desde aquella época data su amistad con Ramwold, maestro de San Adalberto, de Praga, y abad de San Maximino, de Tréveris. Á la muerte del arzobispo Enrique, san WOLFANGO se retiró del mundo para vestir la cogulla benedictina entre los ermitaños de Santa María de Einsiedeln, en Suiza (964). San Ulrico le ordenó de sacerdote en 968 y á petición de emperador Otón *el Grande* le envió á convertir á los húngaros. Cuatro años predicó con mucho fruto el Evangelio á los magiares, y al morir en 972 el obispo Miguel de Ratisbona, fué consagrado para obispo de aquella sede. Entre los muchos discípulos que tuvo san WOLFANGO merecen especial memoria el emperador Enrique II; Poppe, arzobispo de Tréveris, y Tagino, que lo fué de Magdeburgo. Gran reformador de la orden Benedictina, restituyó á su primitiva observancia y esplendor las abadías de San Emerano de Ratisbona, á la que eximió de la jurisdición y encomienda de los obispos ratisbonenses; San Maximino de Tréveris, Altach (Niederaltach) y otras. Como obispo intervino en las principales contiendas políticas de los emperadores y acompañó en muchas de las campañas al emperador Otón II. Al fin de sus días renunció, en 991, á su obispado y se retiró á hacer vida de ermitaño en un lugar solitario cerca de Mendsee, no lejos de Ratisbona, hoy conocido vulgarmente con el nombre de *Lago de San Wolfango*. De su retiro le sacaron unos cazadores para volver á sentarle en su sede de Ratisbona, pero Dios le sacó de esta vida muy presto, en 994. Su cuerpo yace en el monasterio de San Emerano de Ratisbona.

WOLFANGO. *Biog.* Príncipe de Anhalt, n. en Köthen (ducado de Anhalt, Alemania Central) el 1.° de Agosto de 1492 y m. en Zerbst (ducado de Anhalt-Dessau) el 23 de Marzo de 1566; hijo del príncipe Waldemaro VI y Margarita de Schwarzburg. Terminados sus estudios en Leipzig, se encargó del gobierno de Anhalt en 1508 y estableció su corte en Köthen. Conoció á Lutero en la Dieta de Augsburgo (1521), y al año siguiente introdujo la Reforma en su Estado. En 1526 entró en la Liga de Torgau y perteneció también á la de Esmalcalda. En 1544, en virtud de un acuerdo con sus primos, cedió á éstos su parte de Zerbst, recibiendo en compensación todo el Bernburg. Por haber tomado parte en la lucha contra el emperador, á raíz de la batalla de Mühlberg, fué proscrito. WOLFANGO se mantuvo en el Harz, y en 1551 el príncipe elector Mauricio le nombró gobernador de Magdeburgo, y en 1552, en virtud del tratado de Passau, fué absuelto de la proscripción. En 1562 renunció á todas sus posesiones en favor de sus primos, quedándose sólo con Koswig, y en 1564 se retiró á Zerbst.

Bibliogr. Krummacher, *Fürst Wolfgang zu Anhalt* (Dassau, 1820).

WOLFANGO. *Biog.* Palgrave, duque de Zweibrücken y Neuburgo, n. en Zweibrücken el 26 de Septiembre de 1526 y m. en Nessun el 11 de Junio de 1569. Fué el único hijo del duque Luis II, al que sucedió en 1532 bajo la tutela de su madre y de su tío paterno, el palgrave Ruperto, quien introdujo en sus Estados la Reforma por medio de Juan Schwebel de Pforzheim. Mayor de edad en 1544, se encargó del gobierno y contrajo matrimonio con Ana, hija de Felipe de Hesse, pero á pesar de ser genuino luterano, no ingresó en la Liga de Esmalcalda. Mal avenido con el calvinismo y, por ende, enemistado muchas veces con el príncipe elector Federico III, en 1569 acudió con tropas en auxilio de los hugonotes de Francia, pero murió antes de encontrarse con Coligny. WOLFANGO fué el tronco de la casa real de Baviera.

WOLFANGO GUILLERMO. *Biog.* Palgrave, duque de Neuburgo y Jülich-Berg, n. en Neuburgo el 4 de Noviembre de 1578 y m. en Düsseldorf el 20 de Marzo de 1653. Hijo del palgrave Felipe Luis y de la princesa Ana de Jülich-Kleve-Berg. En 1609, como descendiente de la segunda, formuló su reivindicación á la sucesión del último duque de Jülich-Kleve-Berg; en 1613 abrazó el Catolicismo, y en 1614, en virtud de un contrato con su rival, el margrave de Brandeburgo, obtuvo la administración de Jülich y Berg.

WOLFE. *Geog.* Isla del lago y de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Frontenac, á 225 kms. E. de Toronto, frente á Kingston, en el mismo lugar

Retrato de Jacobo Wolfe, por Gainsborough

donde el lago Ontario se convierte en río de San Lorenzo, que mide aquí 16 kms. de orilla á orilla. Costas muy recortadas. Es la más notable la de las famosas *Mil islas* del gran río; tiene una long. de 25 á 26 kms. por 8 de anchura, con una super. de 12,300 hectáreas y una población de 2,000 h.

WOLFE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Texas, condado de Hunt; 1,859 h. según el censo de 1920. Sit. á 362 kms. NNE. de Austid, en las márgenes del Alto South Sulphur, brazo der. del Sulphur, tributario der. del Red River, afl. der. del Misisipí. Est. de empalme de los f. c. de Sherman á Shreveport y de París á Dallas.

WOLFE. *Geog.* Condado del Est. de Kentucky (región oriental de los Estados Unidos), al E., limitado al S. por el brazo septentrional del Kentucky y regado por el Red River, afl. der. del Kentucky. Ocupa una ext. de 230 millas cuadradas y, según el censo de 1920, tiene 8,783 h. Superficie en general abrupta, y suelo fértil en diversas partes, produciendo maíz, avena, trigo, tabaco y heno. Cap. Campton, población á 106 kms. ESE. de Francfort.

WOLFE. *Geog.* Condado de la prov. de Quebec (Canadá), en la parte del país comprendida entre el San Lorenzo y la frontera de los Estados Unidos, separado del condado de Beauce al E. y al SE. del New Hampshire y del Maine (Estado Unidos) por el solo condado de Compton. Forma parte de los cantones del Este, que, como es sabido, pasan por ser una de las mejores comarcas de todo el Canadá, tanto por la bondad de sus tierras como por la salubridad del clima, siendo, además, un país agradablemente accidentado, rico en pequeñas montañas, bosques, lagos y ríos, que puede decirse están destinados á la industria por el número y la potencia de sus rápidos saltos. Todas estas aguas pertenecen á la cuenca del San Lorenzo. Entre los lagos, muy numerosos, los más vastos son el lago de Aylmer, que no mide menos de 17 kms. de longitud, junto al curso del San Francisco; luego el lago Weedon, expansión del mismo curso de agua y que sólo mide 3'5 kms., y el lago Nicolet (3,500 m. por 1,500) que sirve de depósito superior al río Nicolet. Ninguna de las corrientes del país es navegable. El f. c. de Quebec á Sherbrooke sirve al E. los cantones de Garthby, Weedon y Dudswell. En una super. de poco más de 1,700 kms.² cuenta el condado unos 20,000 h. Su capital es Dudswell.

WOLFE (JACOBO). *Biog.* General inglés, n. en Westerham (condado de Kent) en 1726 y m. en Quebec (Canadá) en 1759. Ingresó en la milicia como voluntario á los trece años de edad, y á los quince era ya teniente. Distinguióse por su valor y arrojo en Flandes (1743) y en Escocia (1745) y no menos en las campañas del continente, siendo herido en Lawfeldt (1747). En los tiempos de paz mantuvo una severa disciplina en las tropas que mandaba como mayor de infantería (1749) y como coronel (1757). Á esto se debió el éxito de la jornada de Minden. Formando parte de las fuerzas enviadas contra Cabo Bretón, contribuyó á la toma de Luisburg (1758). De regreso en Inglaterra obtuvo el mando de 28,000 hombres para arrojar del Canadá á los franceses. Para ello desembarcó en la isla de Bié el 24 de Mayo de 1759, se estableció el 8 de Junio en la de Orleáns, y como los franceses se fortificasen en Beauport (margen izquierda del San Lorenzo), WOLFE, luego de intentar en vano el bombardeo de Quebec, asaltó el campamento francés y fué rechazado el 31 de Julio. Después concibió el temerario proyecto de desembarcar frente á Quebec, á fin de sacar de sus trincheras al enemigo, deslizar sus tropas por la margen derecha del San Lorenzo y remontar durante la noche el río con su pequeña flota hasta una caleta abandonada, de donde partía un sendero que llevaba á la meseta de Abraham. Ya

Monumento á Jacobo Wolfe, en los llanos de Abraham (Quebec)

amanecía cuando los franceses llegaban á la meseta. Para arrojarlos de ella se trabó una encarnizada lucha, en la que WOLFE y su adversario Montcalm fueron

mortalmente heridos; pero el inglés conoció la victoria de sus tropas. Cuatro días después (17 de Septiembre) Quebec capitulaba y Francia perdía para siempre el Canadá. Llevados á Inglaterra los restos de WOLFE, recibieron sepultura en Greenwich, y la Cámara de los Comunes, ante este comportamiento tan heroico de sus soldados, votó la erección de un monumento conmemorativo en Westminster. Más tarde, el Gobierno del Canadá elevó una columna de 60 pies de altura en el lugar en que había caído mortalmente herido WOLFE.

WOLFE BARRY (JUAN). *Biog.* Ingeniero inglés, n. en Londres el 7 de Diciembre de 1836 y m. el 28 de Marzo de 1919. Estudió en el *King's College* de Londres y tomó parte en la construcción de varios de los modernos puentes que cruzan el Támesis en Londres, así como en la de la estación de Charing Cross, siendo obra suya exclusivamente el puente de White Friars y el dique que hay cerca de Cardiff, uno de los mayores de Inglaterra. Durante una visita que en 1871 hizo á la República Argentina dirigió la línea férrea de Buenos Aires á Rosario y más tarde fué ingeniero consultor de la empresa del ferrocarril subterráneo de Glasgow. Posteriormente llevó á cabo otros importantes trabajos. Publicó: *Railway Apliances* (1874); *Lectures on Railways and Locomotives* (1882), y *The Tower Bridge* (1894).

WOLFEGG. *Geog.* Mun. de Alemania, en el Estado de Wurtemberg, círc. del Danubio, á 676 m. s. n. m., á orillas del Ach y en la l. f. Herbertingen-Isny. Iglesia católica, castillo residencia del príncipe de Waldburg-Wolfegg-Waldsee, con Museo de Arte; 2,500 h. En la Edad Media estuvo en poder de un linaje de soberanos que llevaba el nombre de la población. En 1628 fué declarado condado y desde 1806 fué principado mediatizado.

WÖLFEL. *Geog.* Río de Prusia (Alemania), afluente del Neisse de Glatz, en la regencia prusiana de Breslau. Nace en la falda NO. del Glatzer Schneeberg, y forma el salto Wölfelsfall, de 25 m. de altura, el salto de agua más hermoso de Silesia.

WOLFELMO (BEATO). *Hagiog.* Abad benedictino de Brauweiler. Desde su juventud sobresalió por sus extraordinarias virtudes, captándose la simpatía de todos sus hermanos. En 1065 fué elegido abad del monasterio. Escribió un tratado sobre el misterio del Altar. Fué también señaladísimo poeta. Tanto sus versos como sus cartas fueron muy celebrados en su tiempo. Su discípulo Conrado, que escribió su vida con mucho cariño, reunió gran parte de sus obras.

WÖLFELSDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, regencia de Breslau, círc. de Habelschwerdt, á oril. del Wölfel. Tiene dos iglesias católicas. Industria de objetos de madera; 1,800 h.

WOLFENBÜTTEL. *Geog.* C. de Alemania, en el de Est. Brunswick, á oril. del Oker, con dos estaciones de f. c., punto de empalme de las líneas férreas Ierxheim-Brunswick, Wolfenbüttel-Harzburg y Wolfenbüttel-Hohenweg, á 75 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica y tres evangélicas, entre ellas la principal *(Beatae Mariae Virginis)* con un gran órgano y panteones de príncipes y duques; sinagoga, antiguo palacio-residencia principesca. Frente á él se halla la célebre biblioteca, cuyo bibliotecario fué, en su tiempo, Lessing, restaurada en 1887, con dos grandes leones en bronce á la entrada y un monumento á Lessing en el atrio. Esta biblioteca tiene 300,000 volúmenes, de ellos 800 Biblias, gran número de incunables y 10,000 manuscritos, entre los cuales se cuentan fragmentos de la versión gótica de Ulfila. Frente al edificio, una fuente con la estatua del duque Augusto, fundador de la biblioteca. WOLFENBÜTTEL, según el censo de 1925, cuenta 18,479 h., de ellos 1,500 católicos y 300 judíos. La industria comprende: tejidos de cáñamo y yute, construcción de maquinaria, manufactura de objetos de cobre y corcho, preparación de conservas, embutidos, etc. Es importante también la industria jardinera. WOLFENBÜTTEL tiene Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Instituto Superior de enseñanza israelita *(Samsonschule)*, Seminario de predicadores, Escuela Normal para maestros y para maestras, Instituto educativo para muchachas, Orfanato, convento de Diaconisas, Cárcel, Teatro, Museo Industrial y Museo de Antigüedades, Consistorio ducal, y Archivo provincial. Las antiguas murallas y obras de defensa son hoy anchos y hermosos paseos. No lejos de la ciudad se halla el convento de religiosas Stetterburg, fundado el año 1000.

Wolfenbüttel. — Fachada de la iglesia palatina

Historia. Inmediata al burgo Wolfenbüttel, que se menciona ya en documentos de 1118 y que en 1283 fué reconstruída por el duque Enrique para proteger la carretera que atravesaba la población, formóse en 1300 la ciudad, cuyos barrios Heinrichsstadt, Julinsstadt, Gotteslager y Augustsstadt, se incorporaron entre sí formando un municipio (1747). Desde 1267 tomó el nombre de WOLFENBÜTTEL una línea de la casa Brunswick y allí residieron casi siempre los duques hasta 1754. Desde 1542 hasta 1547 la ciudad de WOLFENBÜTTEL estuvo en poder de la Liga de Esmalcalda. En WOLFENBÜTTEL derrotaron los suecos á los imperiales el 29 de Junio de 1641, y en memoria de esta victoria se acuñaron los llamados *Glockentaler*.

Bibliogr. Bege, *Geschichte der Stadt Wolfenbüttel* (Lüneburgo, 1832); Voges, *Erzählungen aus der Geschichte der Stadt Wolfenbüttel* (Wolfenbüttel, 1883); v. Heinemann, *Die herzogliche Bibliothek zu Wolfenbüttel* (Wolfenbüttel, 1894).

WOLFENSBERGER (JUAN JACOBO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Rumlikon el 20 de Febrero de 1797 y m. en Zurich el 15 de Mayo de 1850. Se dedicó al paisaje, aprendiendo su arte solo y perfeccionándose luego en Nápoles bajo la dirección de Fussli. Permaneció algún tiempo en Italia y en 1832 pasó á Grecia, donde pintó varias telas para el rey Otón. Visitó luego Constantinopla, Esmirna, Malta, etc., y á su regreso

á Suiza organizó una exposición de unos 200 estudios ejecutados en sus viajes. Pasó luego á Londres, donde se casó en 1841, y al regresar á su patria fué nombrado miembro de la Sociedad de Bellas Artes. Figuran obras de este artista en la Colección de la Sociedad de Bellas Artes de Zurich, mereciendo especial mención entre ellas sus vistas de Roma, Subiaco, Tívoli, Turquía, etc.

WOLFENSCHIESSEN. *Geog.* Pobl. del cantón de Unterwalden (Suiza), semicantón de Unterwalden Bajo, á 6 kms. SE. de Stans, junto al Aa, tributario del lago de los Cuatro Cantones, á 521 m. de altura; 1,200 h. (con el municipio). Schiller la inmortalizó en su *Guillermo Tell.*

WOLFERS (Jacobo Felipe). *Biog.* Matemático y físico alemán, n. en Minden el 31 de Mayo de 1803 y m. en Berlín el 21 de Abril de 1918. Doctor en filosofía por Greifswald en 1836 y profesor en Berlín (1852). Desde 1827 trabajó en el *Berliner Astron. Jahrbuch.* Escribió: *L. Euler's Mechanik u. s. w. mit Anmerkungen und Erläuterungen* (Greifswald, 1848-1853); *Tabulae reductionum astronomicarum annis 1860 usque ad 1880 respondentes* (Berlín, 1858); *Einige Untersuchungen über d. Krümmung d. Curven,* en *Grünert's Archiv* (1844), y gran número de artículos de matemáticas y física en esta misma publicación (hasta 1854) y en los *Anales Poggendorf.*

WOLFERSDORF. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), antiguo círc. de Litomerice (Leitmeritz), dist. y á 10 kms. O. de Böhmisch Leipa; 2,200 h. (con el municipio). Importante cristalería.

WOLFERSDORFF (Elisa, baronesa de). *Biog.* Novelista alemana, nacida en Graudenz el 7 de Marzo de 1849. Hija de un auditor de Guerra destacado en dicha población y que en 1861 fué destinado á Posen, á la muerte de su padre (1876) pasó á Berlín y en 1888 se trasladó á Bayreuth. A los diez y ocho años de edad empezó la vida de escritora con la novela *Frauenliebe* (1874; 3.ª ed., 1901), demostrando ya en ella aquellas grandes cualidades que habían de aparecer más tarde en una serie de novelas y cuentos que firmó con el seudónimo *Karl Berkow.* Entre sus grandes novelas, las más de ellas de carácter histórico, se mencionan: *Die wilde Rose* (2.ª ed., 1884); *Erstarrte Herzen* (2.ª ed., 1884); *An des Thrones Stufen* (2.ª ed., 1888); *Vae victis!* (2.ª ed., 1886); *Fürst und Vasall* (1882); *Die Söhne Gustav Wasas* (1886); *Unter dem Kreuze* (1888); *Aus dunklen Tagen* (1888); *Am Hofe Lorenzos* (1891); *Heinrich Guise* (1893); *Schuldlos geopfert* (1896); *Kämpferinnen* (1897), y *Der Schatten* (1904), todas publicadas en Berlín.

WOLFF (Canal ó cuerpo de). *Zool.* Conducto segmental ó nefroducto del mesonefros ó riñón primordial, al principio urinario, luego en los anfibios seminal, en los amniotas vaso deferente; en algunos mamíferos quedan en las hembras restos escasos, como conducto ó canal de Gartner.

Wolff (Carlos). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Elberfeld el 1.° de Enero de 1860. Estudió en el Gimnasio de Artes y Oficios de su ciudad natal y luego en la Escuela Superior Técnica y la Universidad de Berlín. Arquitecto del Estado prusiano hasta 1890 en Königsberg, desde este año hasta el de 1897 fué inspector municipal de obras públicas en Francfort del Main; luego, hasta 1902, consejero provincial de construcciones en Hannóver; desde esta fecha hasta 1914 consejero municipal de construcciones en dicha ciudad y presidente del Comité nombrado para el ensanche de la misma. Desde 1906 hasta 1916 individuo de la Dieta provincial de Hannóver; en 1913 consejero secreto regio de obras públicas. Ha escrito: *Wichtige Bauten in Frankfurt a. M., Städt und Provinz Hannover; D. Kaiserdem in Francfurt a. M.; D. Städt. Schwimmbad in Frankfurt a. M.; D. Kunstdenken. d. Prov. Hannover; Kreise Hannover und Linden, Städt Gosler, Kreise Burgdorf und Fallingbostel; Städt Lüneburg; Deffendliche Bade-und Schwimmanstalten* (Colección Goschen); *D. Stiftskirche z. Niederherlach u. Erwin v. Steinbach; Handbuch der Architektur,* etc. Desde 1901 hasta 1908 tuvo Wolff la dirección artística de la revista *Zeitschrift für Architektur und Ing. Wesen,* y escribió gran número de artículos en otras revistas profesionales.

Wolff (Carlos Conrado Alberto). *Biog.* Escultor alemán, n. en Neustrelitz el 14 de Noviembre de 1814 y m. en Charlottenburgo el 20 de Junio de 1892. En 1831 ingresó en el taller de Rauch (Berlín) y en 1844 fué enviado á Carrara á ejecutar las esculturas en mármol que habían de decorar la terraza superior del palacio de Sanssouci. De regreso de Italia, donde permaneció casi dos años, colaboró con Rauch en el monumento á Federico *el Grande.* Las primeras obras verdaderamente geniales y debidas á su propia iniciativa que modeló Wolff fueron los relieves del monumento nacional al Ejército, emplazado en el Parque de los Inválidos de Berlín, y uno de los grupos del *Schlossbrücke,* que representa al guerrero de Pallas luchando (1853). Después ejecutó gran número de modelos para modelar en barro cocido, estatuitas, adornos, etc., y también obras monumentales, como las estatuas de tamaño colosal de los cuatro *Evangelistas,* para la nueva *Schlosskirche* de Neustrelitz; las figuras alegóricas de las *Facultades,* para el edificio de la Universidad, y la estatua de *Federico Guillermo IV* para la *Königstor* de Könisberg. Para Hannóver esculpió la estatua ecuestre del rey *Ernesto Augusto,* erigida en 1861, y para el *Lustgarten* de Berlín la estatua ecuestre de *Federico Guillermo III.* Entre las demás creaciones de Wolff, cítanse *El atleta luchando con un león* (escalinata del Museo de Berlín); la estatua del archiduque *Federico Francisco I de Mecklenburgo-Schwerin,* en Ludwigslurt; el relieve en bronce, con la *Entrada de los ejércitos triunfadores en 1871,* en el zócalo de la *Siegessäule; Baco con la pantera,* en el Museo Nacional de Berlín; estatua de la *Condesa Raczyuska,* en figura de *Higgia,* para una de las fuentes de la ciudad de Posen; un *Crucifijo con san Juan y la Virgen á los pies,* en mármol, para la iglesia de Kamenz, erigida por la princesa Alberto; las figuras del coro de la iglesia de San Lucas, en Berlín; las estatuas de *Galileo* y otros sabios, para las nuevas edificaciones de la ciudad de Pest. Terminó, después de la muerte de su maestro Rauch, el famoso grupo en mármol de *Moisés,* que aquél dejó sin terminar, y restauró, para el coleccionista Farenheid, gran protector de las bellas artes, la bellísima cabeza de la *Diosa de la Victoria* del Panteón, trabajo en el que dió pruebas de un profundo sentimiento de la pureza y del ideal de las formas clásicas, que domina siempre en sus obras. Fué nombrado en 1866 profesor de la Academia de Bellas Artes de Berlín. Además de las obras citadas merecen mencionarse: los *Príncipes de Mecklenburgo;* el *General Boyeu; Diesterweg,* y *Farenheid* (bustos); *Dionisios y Eros* (Museo Imperial de Berlín); *Schadow,* busto en mármol (Museo de Düsseldorf); el *Gran duque de Mecklenburgo-Strelitz* (Neustrelitz), etc.

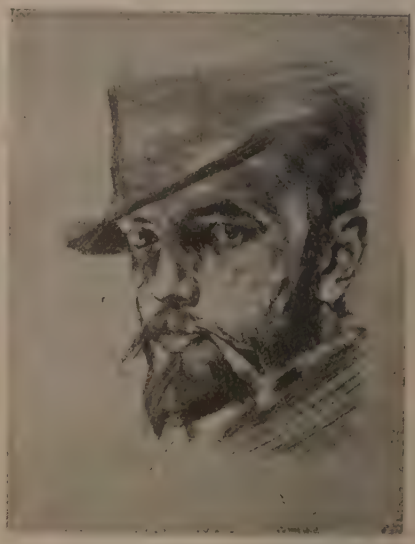
Wolff (Eduardo). *Biog.* Pianista y compositor polaco, n. en Varsovia el 15 de Septiembre de 1816 y m. en París el 16 de Octubre de 1880. Estudió en su ciudad natal y en Viena y á los diez y nueve años de edad partió para la capital de Francia, donde residió toda su vida. Muy amigo de Chopin, compartió con él la supremacía pianística y fué muy apreciado como compositor y profesor. Dejó numerosos estudios para piano, en los que se nota la influencia de Chopin; un *Concierto* para el mismo instrumento; 32 *Dúos* para piano y violín, escritos en colaboración con Beriot, y 8 con Vieuxtemps.

WOLFF (EMILIO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Berlín el 2 de Marzo de 1802 y m. en Roma el 29 de Septiembre de 1879. Fué discípulo de G. Schadow y obtuvo en 1821 el premio de la Academia, el cual le puso en condiciones de trasladarse á Roma, donde siguió la tendencia clásica de Thorwaldsen, y residió ordinariamente. Entre sus obras descuellan: *Cazador con su perro; Pescador sentado; Pastora y zagalejo; Hilandera; Tamborilera; Midas actuando de juez,* relieve (1825); el relieve en mármol *Charitas* (1830); *Telefos amamantado por la vaca;* el grupo de *Hebe y Ganimedes* (1834); *Tetis entregando á Aquiles las armas forjadas por Vulcano; Prometeo con el fuego celeste* (1834); *Guerrero; Joven pescador* (1833); *El Amor, con la maza y piel de león de Hércules* (1836); *Diana y su corte; Amazonas,* grupo (1837); *Aquiles ante la tumba de Patroclo* (1854); *Joven romana dando sus pendientes para los gastos de la guerra púnica* (1857); *Penélope enseñando la tela á sus pretendientes* (1864); *La hija de Nereo; Bunsen,* y otros (bustos); *La gran duquesa Sofía de Sajonia,* busto (Museo de Weimar); *Circe* (Museo de Berlín); el grupo en mármol: *La victoria enseñando historia á un joven* (en el *Schlossbrücke* de Berlín, 1846), y los grupos, también en mármol: *Jefté y su hija* (1858); *Psiquis después de la fuga de Cupido; Judit* (1868, en el Museo Nacional de Berlín), y *Kirke* (en el mismo). Débense también á WOLFF varios bustos y estatuas-retratos, entre ellas los de *Thorwaldsen, Winckelmann, Niebuhr* y *Palestrina.* En 1822 recibió el encargo de terminar el grupo de *Aquiles y Pentesilea,* comenzado por su primo Rodolfo Schadow, que había muerto en Roma. Al renacer la escultura policromada, hizo algunos ensayos en esta especialidad, ejecutando, entre otras, una estatua casi por completo cubierta de una vestidura, en bronce, pero renunció á esta tendencia, volviendo nuevamente á sus figuras desnudas, género en el que obtuvo sus éxitos. Su estudio fué uno de los más concurridos de discípulos y ayudantes, que reprodujeron algunas de sus obras en gran número. Fué miembro y profesor de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y director de la de San Lucas en Roma.

WOLFF (EMILIO VON). *Biog.* Químico agrícola, alemán, n. en Flensburg el 31 de Agosto de 1818 y m. en Stuttgart el 26 de Noviembre de 1896. Desde 1838 hasta 1843 estudió medicina en Kiel, Copenhague y Berlín, y luego ciencias naturales. En 1847 fué auxiliar de cátedra en el Instituto de Agricultura de Brösa (Sajonia) y en 1851 nombrado jefe de la primera estación de ensayos agrícolas en Möckern, cerca de Leipzig. En 1854 pasó de profesor á la Academia de Selvicultura y Agricultura de Hohenheim, donde fué también director de la estación de ensayos fundada allí en 1866. Escribió: *Die naturgesetzlichen Grundlagen des Ackerbaues* (Leipzig, 1851-52; 3.ª ed., 1856); *Praktische Düngerlehre* (Berlín, 1868; 14.ª ed., 1904); *Die landwirtschaftliche Fütterungslehre und die Theorie der menschlichen Ernährung* (Stuttgart, 1861); *Die rationelle Fütterung der landwirtschaftlichen Nutztiere* (Berlín, 1876; 7.ª ed., 1899); *Die Ernährung der landwirtschaftlichen Nutztiere* (Berlín, 1876); *Anleitung zur chemischen Untersuchung landwirtschaftlich wichtiger Stoffe* (Stuttgart, 1857; 4.ª ed., 1899); *Aschenanalysen von landwirtschaftlichen Produkten,* etc. (Berlín, 1871-1880); *Grundlagen für die rationelle Fütterung des Pferdes* (Berlín, 1886), continuación, como Suplemento III, de los *Landwirtschaftliche Jahrbücher* (1887). Cuidó, además, de la 11.ª edición de la obra de Kopp, *Unterricht im Ackerbau und in der Viehzucht* (Berlín, 1885).

Bibliogr. Kellner, *Emil von Wolff* (Berlín, 1898).

WOLFF (ENRIQUE). *Biog.* Aguafortista alemán, n. en Nimptsch i. Schl. el 10 de Mayo de 1875. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Breslau y en las Academias de Berlín y Munich. Fué premiado con diversas medallas: de oro en Dresde (1899), de plata en París (1900) y de oro en Munich y Berlín (1901 y 1912). Ejemplares de su trabajo al agua fuerte y litografía se guardan en los Gabinetes de Estampas de Berlín y



Autorretrato de Enrique Wolff

Dresde, en las colecciones gráficas de Munich, Stuttgart y Weimar, antigua Biblioteca Imperial de Viena, *Kunsthalle* de Hamburgo y Breslau. Escribió: *Ein Schattenspiel* y *Erzählungen einer Kleinen Schere.*

WOLFF (ENRIQUE DRUMMOND). *Biog.* Diplomático inglés, n. el 12 de Octubre de 1830 y m. en Brighton el 11 de Octubre de 1908. Educado en la isla de Malta, ingresó en el servicio diplomático en 1846; en 1852 fué destinado á la embajada de Florencia y en 1856 á la de Bruselas. Secretario particular del ministro de Negocios extranjeros, conde Malmesbury, en Febrero de 1858, y del ministro de las Colonias, sir Bulwer Lytton, en Noviembre del mismo año. Desde 1859 hasta 1864 secretario del gobernador de las islas Jónicas, en 1874 fué elegido para la Cámara popular, y desde 1880 en el llamado cuarto partido presidido por él y lord R. Churchill. En 1855 fué enviado á Egipto al objeto de hacer un proyecto de Constitución para aquel país, y en 1886 concluyó con la Sublime Puerta un tratado acerca de la evacuación de Egipto por los ingleses, que el sultán, finalmente, no aprobó. En 1888 fué nombrado embajador británico en Persia; en 1892 embajador en Rumanía y el mismo año embajador en España. En 1900 tomó la excedencia. Escribió: *History of the Suez Canal* (Londres, 1876); *Residence of Napoleon in Elba; Some notes of the past, 1870-1891* (1893); *Rambling recollections* (1908), etc.

WOLFF (ENRIQUE GUILLERMO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Leeds el 30 de Diciembre de 1840. Estudió en las Universidades de Bonn y Heidelberg y durante algún tiempo se dedicó á la agricultura, consagrándose después á la propaganda de los métodos de cooperación y fundando varias sociedades de este género. Ha publicado: *Sussex Industries* (1882); *A. Handy Chemistry of Farm Crops; Rambles in the Black Forest* (1890); *Watering Places of the Vosges* (1891); *The Country of the Vosges* (1891); *Odd Bits of History* (1894); *Employers Liability: What Should it Be?* (1897); *People's Banks* (1897; 4.ª ed., 1919); *A Co-operative*

Bank Handbook (1908); *Co-operative Banking; Co-operation in Agriculture* (1912); *Co-operative Credit in the United States* (1917); *The Future of our Agriculture* (1918); *Co-operation in India* (1919), y *Rural Reconstruction* (1921).

WOLFF (EUGENIO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Göppingen (Wurtemberg) el 22 de Agosto de 1873. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Stuttgart y en las Academias de Carlsruhe y Munich, siendo discípulo de von Zügel. Cuadros suyos hay en el Museo de Stuttgart y en el Museo Moderno de Venecia.

Retrato del profesor L. Aguafuerte por Enrique Wolff

WOLFF (FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Fehrbellin el 6 de Abril de 1816 y m. en Berlín el 30 de Mayo de 1887. Á la edad de catorce años entró en la Real Fundición de Berlín; luego frecuentó el Instituto Industrial y aprendió el modelado con el profesor Wichmann, obteniendo una bolsa de viaje, con la que partió á París y practicó sus conocimientos en la fundición de Soyer. Allí permaneció dos años y después año y medio con Stiglmayer, en Munich. De regreso en Berlín, fundó una fundición, de la que salieron, especialmente, figuras de animales. Al poco tiempo cedió la fundición á su hermano menor y se dedicó exclusivamente á la creación de obras originales. Produjo gran número de figuras solas y en grupo, siendo especialmente de mencionar: *Jabalí cogido por los perros* (en el *Jagdschloss Grunewald*); *Ciervo de tamaño colosal*, para el parque de Putbus; el grupo de la *Leona moribunda* (en el *Tiergarten* de Berlín) y los *Dos perros de San Bernardo descubriendo á un hombre sepultado en la nieve*. Entre las demás creaciones de WOLFF cabe citar: un busto de *Herder*, de tamaño colosal, para el pueblo natal del mismo; un busto en mármol, de *J. S. Bach*, para la *Singakademie* de Berlín; otro de *Franz Kugler;* la estatua en bronce de la princesa *Luisa Enriqueta*, en Oranienburg, y la estatua de *Federico «el Grande»*, para Liegnitz. En la reproducción de escenas de la vida animal dió pruebas de un conocimiento profundo de su organización y de sus caracteres; sus figuras y sus grupos rebosan naturalidad y vida. Sus asuntos favoritos fueron animales salvajes, como leones, panteras, búfalos, osos y otros. Esta especialidad de su trabajo fué causa de que se le llamase, para distinguirlo de otros artistas del mismo nombre, *Thier-Wolff*.

WOLFF (FÉLIX). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Berlín el 31 de Agosto de 1852. Frecuentó la Academia de Arquitectura de aquella capital y el *Polytechnikum* de Carlsruhe. En 1878 fué maestro de obras en los Reales Museos de Berlín y en 1879-82 en el *Kunstgewerbemuseum* de la misma ciudad. Desde 1883 hasta 1898 ejerció de arquitecto particular en Berlín y luego á partir de 1899, fué nombrado conservador imperial de los monumentos históricos de Alsacia-Lorena y presidente del *Denkmalarchiv* Imperial en Estrasburgo. En 1903 profesor y en 1909 consejero secreto de archivo, al año siguiente fué jubilado y se retiró á Potsdam. Como arquitecto, desplegó extraordinaria actividad: su proyecto de una configuración arquitectónica del *Museumsinsel* en Berlín (1883), mereció ser premiado. Su obra maestra fué la construcción del *Denkmalarchiv* de Estrasburgo, que sirvió de modelo para todos los demás establecimientos análogos. Escribió: *Handbuch der staatlichen Denkmalpflege in Elsass-Lothringen* (Estrasburgo, 1903); *Elsässisches Burgenlexikon* (Estrasburgo, 1908); *Die Abbeikirche von Maursmünster im Unterelsass* (Berlín, 1898); *Die Klosterkirche St. Maria zu Niedermünster im Unterelsass* (Estrasburgo, 1904), etc.

WOLFF (GASPAR FEDERICO). *Biog.* Fisiólogo y anatómico alemán, n. en Berlín en 1733 y m. en San Petersburgo en 1794. Hizo sus estudios en Berlín y Halle y en 1759 se licenció con la tesis *Theoria generationis*, en alemán, en *Klassikern der exackten Wissenschaften* (Leipzig, 1896), con la cual fué el fundador de la moderna embriología. Después de asistir como cirujano á las campañas de la guerra de los Siete Años, dió en Berlín conferencias públicas sobre anatomía, fisiología, patología y lógica, y en 1766 obtuvo una cátedra en la Academia de San Petersburgo. Escribió *De formatione intestinorum* (San Petersburgo, 1768) y otros trabajos que se hallan manuscritos en la Biblioteca de la citada Academia. WOLFF destruyó la antigua teoría de la preformación y evolución y enseñó que el organismo se desarrolla sucesivamente y por grados.

WOLFF ó WOLF (JUAN CRISTIÁN, BARÓN DE). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Breslau el 24 de Enero de 1679 y m. en Halle el 9 de Abril de 1754. Su padre, modesto curtidor, era lo bastante culto para dirigir la educación de su hijo durante los primeros años, y tanto él como sus maestros se percataron pronto de las dotes excepcionales de Juan Cristián. Cursó filosofía, no pudiendo formar criterio exacto del valor de esta disciplina por las discrepancias de sus maestros. Pasó después á los estudios teológicos, que tampoco le dejaron satisfecho. Estaba entonces la Silesia protestante en dura lucha con el Catolicismo, que algunos profesores trataban de reinstaurar en aquel país, y el joven estudiante no supo ver en este hecho más que un episodio de antiguas disputas, vacías y estériles. Deseando una más sólida formación científica marchó á Jena en 1699; allí pudo aprender la filosofía de Descartes y la de un pensador que unía á esta influencia la de Spinoza y Leibniz: Tschirnhausen. Unas aclaraciones que más tarde publicó á la *Medicina mentis* de este último le valieron la amistad de Leibniz. WOLFF aprovechó su estancia en aquella Universidad para estudiar física y matemáticas. En 1702 fué á Leipzig con objeto de graduarse, para lo cual redactó la tesis *Philosophia practica universalis mathematica methodo conscripta* (1703). Nombrado el mismo año *Privatdozent* de la Universidad, al año siguiente era admitido en la Facultad de Filosofía como profesor adjunto. Expulsado de Leipzig por la irrupción de Carlos XII en Sajonia (1706), le fué otorgada al año siguiente, por

recomendación de Leibniz, una cátedra de matemáticas, y después de física, en la Universidad de Halle. Su método de enseñanza y la claridad y acierto con que explicaba sus lecciones le proporcionaron pronto buen número de oyentes y adeptos. Con éxito cada vez

Juan Cristián, barón de Wolff. (De un grabado de la época)

mayor extendió sus aplicaciones á la filosofía y á otras disciplinas científicas; al mismo tiempo WOLFF publicaba en latín y en alemán el fruto de su incansable labor de cátedra. Los teólogos pietistas vieron en el nuevo maestro la representación de una filosofía racionalista que minaba los fundamentos de la fe. Lange, su colega, se puso al frente de sus enemigos y consiguió atraer á su lado al célebre místico Augusto Hermann Francke, profesor también de teología y colaborador de Spener. Iniciada la polémica, ésta tomó caracteres alarmantes en 1721 con ocasión de un discurso pronunciado por WOLFF en una solemnidad académica, en el cual hizo el elogio de la filosofía práctica de Confucio. La Facultad de Teología se dirigió al Gobierno acusando á su colega universitario de favorecer la irreligión y la inmoralidad defendiendo doctrinas que llevaban al ateísmo y al fatalismo. La Comisión de Berlín nombrada á este efecto se mostró favorable á WOLFF, por lo cual sus acusadores se dirigieron al mismo rey por mediación de Gundling, que era entonces presidente de la Academia y favorito de Federico Guillermo. Fácil le fué á éste convencer al monarca, de quien se ha dicho que no tenía más interés que por el clero y el Ejército, de la culpabilidad del catedrático de Halle, poniéndole el ejemplo de que un desertor, según las ideas de WOLFF, no podía ser castigado, porque, en virtud de la harmonía preestablecida, estando predeterminadas todas las acciones del individuo, aquél no era responsable de su huída. Un rescripto real del 8 de Noviembre de 1723 le despojaba de su cátedra y le conminaba, bajo pena de horca, á abandonar la ciudad de Halle en el término de veinticuatro horas y el territorio prusiano en el de dos días, y se castigaba al mismo tiempo la divulgación de sus escritos con cadena perpetua. Pasó entonces á Cassel, donde había sido llamado por el landgrave de Hesse para concederle una cátedra en la Universidad de Marburgo. Como quiera que el proceso incoado contra su sistema filosófico se resolvió completamente á favor de WOLFF, el rey le invitó en 1836 á volver á Halle, en condiciones sumamente ventajosas, que él rechazó; pero reconociendo la buena fe con que había obrado el monarca, le dedicó la segunda edición de su *Filosofía práctica universal*. Uno de los primeros actos de su sucesor, Federico II (que había traducido uno de los escritos de WOLFF al francés), fué nombrarle consejero privado y le dió el cargo de vicecanciller de la Universidad de Halle y la cátedra de derecho natural y político en la misma (1740). Luego, en 1743, fué nombrado canciller y en 1745 elevado á la dignidad de barón por el príncipe elector de Baviera. Su regreso constituyó un verdadero triunfo, pero su cátedra no se vió tan concurrida como en su primera época. WOLFF perteneció á la Academia de Ciencias de Berlín desde 1710, y desde el mismo año á la Sociedad Real de Londres, á la Academia de Ciencias de París (1733) y á la de San Petersburgo.

Las obras de WOLFF pueden clasificarse en tres grupos: 1.° Las de carácter general, monografías cortas, propedéuticas ó preparatorias unas y auxiliares otras, relativas, ya á la filosofía, ya á las matemáticas: *Anfangsgründe sämtlicher mathematischer Wissenschaften* (Halle, 1710); *Vollständiges mathematischer Lexikon* (Leipzig, 1716); *Ratiopraelectionum in Mathesim et philosophia universa* (2.ª ed., 1735), y *Propositiones philosophicae ex physica recentiori* (Halle, 1746). 2.° Los tratados, ya elementales, ya de mayor extensión, destinados á la enseñanza, escritos unos en latín (V. citados más adelante los relativos á la filosofía): *Elementa matheseos universae* (Halle, 1713-15); *Elementa aerometriae* (Leipzig, 1709); *Tabulae sinuum atque tangentium* (Halle, 1711); *Experimenta physica* (Halle, 1721-1723), y monografías científicas como *De algorithmo infinitessimali differentiali* (Leipzig, 1704); *Consideratio physico-mathematica hiemis proximae praeterlapsae* (Halle, 1709); *Gedanken über ungewöhnl. Phänomenon vom 17 März* (Halle, 1716); 3.° últimamente, otras de índole varia: *De differentia nexus rerum sapientis et fatalis necessitatis* (Halle, 1724); *Oratio de Sinarum philosophia practica* (Francfort, 1726); *Horae subscesivae Marburgenses* (Francfort, 1729); *Allerhand nützliche Versuche dadurch zu genauer Erkenntnis der Natur und Kunst der Weg gebahnt wird* (Halle, 1721-23), y las colecciones *Meletemata mathematico-philosophica* (Halle, 1754) y *Gesammelte Kleine philosophische Schriften*, publicadas por G. F. Hagen (Halle, 1736-40); son seis fascículos.

De los escritos de WOLFF existen numerosas ediciones; algunas fueron, además, traducidas al francés. De los *Elementos de Matemáticas* hay ediciones en Ginebra (1732-38 y 1743-52) y de Verona (1791-98); de la *Psicología empírica* de Verona (1779). Formey compendió en francés el *Derecho Natural* y el de *Gentes* (Amsterdam, 1758) y Luzac los tradujo unos años más tarde (Leyden, 1772). Hay también versión en el mismo idioma de los *Principios de las ciencias matemáticas* (París, 1747 y 1757), y de la *Metafísica*, que escribió en alemán (Amsterdam, 1745). *Le philosophe roi et le roi philosophe*, por J. Deschamps, son las *Horae subsecivae Marburgenses* (Berlín, 1740). El mismo autor tradujo la *Logica*, alemana (Berlín (1736). De ella hay también versión inglesa (Londres, 1770) é italiana (Venecia, 1737).

He aquí las obras que constituyen la *Enciclopedia filosófica* de WOLFF: *Philosophia rationalis sive Logica* (Francfort y Leipzig, 1728; 3.ª ed., 1840); de ésta se publicó un epítome *Philosophiae wolfianae contractae tomus I* (Halle, 1744-45); *Philosophia prima sive Ontologia* (Francfort y Leipzig, 1730); *Cosmologia generalis* (Francfort y Leipzig, 1731; 2.ª ed., 1779); *Psychologia empirica* (Francfort y Leipzig, 1732; 2.ª ed., 1779); *Psychologia rationalis* (Francfort y Leipzig, 1734); *Theologia rationalis* (Francfort, 1736-37; 2.ª ed., 1739-41); *Philosophia practica universalis* (Francfort y Leipzig, 1738-1739; 2.ª ed., 1744-50); *Jus naturae* (Francfort y Leipzig, 1740-48; 2.ª ed., 1764-66); *Jus gentium* (Halle, 1750; Francfort, 1761); *Philosophia moralis sive Ethica* (Halle, 1750-53) y *Philosophia civilis sive politica* (Halle, 1756-

1760), que WOLFF dejó incompleta y su discípulo Hanovius teminó. De estas obras dió, además, unos compendios en lengua alemana con el título siempre de *Pensamientos racionales,* los cuales abarcan, además, los principales dominios científicos. Son: Lógica: *Von den Kräften des menschlichen Verstandes und ihrem Rechtigen Gebrauch in der Erkenntnis der Wahrheit* (Halle, 1712). Metafísica: *Von Gott, der Welt und der Seele des Menschen auch allen Dingen ueberhaupt* (Francfort y Leipzig, 1719). Moral: *Von der Menschen, Thun und Lassen zur Beforderung ihrer Gluckseligkeit* (Halle 1720). Política: *Von dem gesellschaftlichen Leben des Menschen* (Halle, 1721). Física: *Von den Wirkungen der Natur* (Halle, 1723). Teleología: *Von den Absichten der natürliche Dinge* (Halle, 1723). Fisiología: *Von den Teilen der Menschen, Tiere und Pflanzen* (1736-40).

Como guía y complemento de la vida y obras de WOLFF tenemos del mismo *Nachricht von seinen eigenen Schriften...* (Francfort del Main, 1726 y 1733); *Selbst biographie* publicada por H. Wuttke (Leipzig, 1841); *Briefwechsel zwischen Leibniz und Wolff,* por C. J. Gerhardt (Halle, 1860); *Wolffs Briefe aus den Jahren 1719-1753* (San Petersburgo, 1860). Ultimamente, *Wolff Begriffsbestimmungen, Ein Hillfsbüchlein bei Studium Kants,* por J. Baumann, en la *Philosophische Bibliothek* (Leipzig, 1910).

Filosofía. La ciencia para WOLFF es *habitus demostrandi asserta.* Todos los conocimientos se reducen á tres grupos: históricos, filosóficos y matemáticos. Son conocimientos históricos ó experimentales los conocimientos de hechos, ya sean éstos atestiguados por los sentidos, ya por la observación interna. Son conocimientos filosóficos los que se proponen explicar los hechos por sus causas y razones. Son conocimientos matemáticos los que se ocupan en las determinaciones de la magnitud. Los conocimientos filosóficos muestran las cosas sólo como posibles; las empíricas, como reales; lo empírico suministra la materia á lo filosófico. La Filosofía, pues, parte de la experiencia, y su objeto es explicarla; es la ciencia de lo posible, es decir, de lo que puede ser pensado sin contradicción (cómo y cuándo es posible).

La división wolfiana se apoya en los siguientes principios tradicionales: la oposición de la filosofía teorética y práctica y la aplicación á la filosofía del mismo criterio de división de las ciencias, lo cual permite mantener el contacto entre el saber filosófico y el científico. Aristotélicas son también las denominaciones de filosofía racional, filosofía primera y filosofía moral. Sin embargo, la fundamentación de estos conceptos no coincide siempre con la de los Escolásticos. Además, él ha sabido caracterizar bien el punto de vista filosófico en relación con la teología y las ciencias naturales; de aquí su nomenclatura: Teología natural y Cosmología general. Más original es su distinción de las dos psicologías, la empírica y la racional, y, sobre todo, su articulación total de las varias disciplinas filosóficas en forma que constituyan un verdadero sistema, destinado á realizar la unidad de los dos puntos de vista inventivo y didáctico. Añádase á esto su incorporación del Derecho Natural y de Gentes y de la Filosofía política á la filosofía práctica, cuya disciplina central es la Ética. Correlativamente á esta división, WOLFF clasifica todas las ciencias en racionales y empíricas y en teóricas y prácticas, incluyendo en el primer grupo todas las disciplinas filosóficas, excepto la psicología empírica, y en el segundo está, además de la teología y física dogmática (teóricas), la tecnología y la física experimental (prácticas).

El concepto de cada una de las partes de la filosofía acabará de darnos una visión exacta del sistema. Figura en primer lugar la *Lógica,* que es la obligada introducción á la filosofía y á las ciencias por más que se funde en ciertas nociones psicológicas y ontológicas. Responde á la necesidad de buscar la verdad, por esto ella guía á la razón para obtenerla, teniendo sus reglas doble aplicación: á la ciencia y á la vida. En parte es teórica como doctrina de las operaciones del entendimiento y en parte práctica, como uso de éstas en la investigación de la verdad, exposición de la misma (composición, lectura y crítica de libros), enseñanza y discusión y valoración de las facultades requeridas para el conocimiento de las cosas y de la vida práctica. La *Ontología* tiene por objeto los principios de todo el conocimiento humano, y es tanto una teoría general del conocimiento como una teoría de los objetos. Hay ideas ontológicas generales: esencia, existencia, necesidad, contingencia, cantidad, cualidad, orden, verdad, perfección é ideas ontológicas especiales: simplicidad y composición, tiempo, espacio, contigüidad, continuidad, substancia, atributos, modos, relaciones, causas. Los dos principios de todo saber son los de contradicción y de razón suficiente. La *Cosmología general* prepara el camino para un conocimiento sólido de Dios y de la Naturaleza. Es el fundamento también de la física, pero conserva sus raíces ontológicas. La *Psicología empírica* expone lo que de un modo cierto podemos saber del alma por mera experiencia. Sirve de punto de partida á la psicología racional, de preparación para la teología y de fundamento á la filosofía moral. La *Psicología racional* tiene por objeto el conocimiento del alma, que no puede obtenerse experimentalmente y sí sólo por la consideración de su esencia. Toma sus principios de la ontología y de la cosmología y se apoya en la psicología de experiencia, y su contenido lo forman las cuestiones relativas á la naturaleza del alma y á sus relaciones con el cuerpo. La *Teología natural* estudia el problema de la existencia de Dios y de sus atributos, que él desarrolla por los dos procedimientos; *a posteriori* y *a priori.* La filosofía práctica responde á la necesidad de buscar el bien y de guiar á la voluntad para quererlo; comprende la *Moral,* la *Economía* y la *Política,* cuya base común es el derecho natural. La Moral regula las acciones del hombre en cuanto es *sui juris;* la Política, en cuanto es ciudadano; la Economía, en cuanto forma parte de las sociedades particulares como la familia. La *Tecnología,* ciencia de las artes y oficios, es la filosofía de las artes liberales: gramática general, retórica y poética. La *Teleología* es la parte de la Física que trata de las causas finales y viene á ser como el enlace de las ciencias naturales con la Filosofía.

WOLFF se había dedicado á las matemáticas con el afán de hallar en ellas un procedimiento adecuado para obtener conclusiones universalmente válidas en filosofía y teología; empezó, como él mismo dice, por estudiarlas *methodi gratia* y terminó por hacer de ellas el método único científico. Llevado de este prejuicio, pocos filósofos, antes que él, han llevado á un mayor rigorismo el espíritu sistemático. La unidad del saber descansa en definitiva en un principio único, el principio de identidad; la ciencia tiene un método único, la deducción. Esta, en efecto, va de lo idéntico á lo idéntico. Todo conocimiento es racional ó empíricorracional. El principio de razón suficiente se reduce al de identidad, pues sería contradictorio que algo viniera de la nada ó de alguna cosa incapaz de producirla. La experiencia tiene un valor secundario; sólo sirve para corroborar la deducción. Existe un paralelismo perfecto entre el pensar y el ser. Las relaciones que la Ontología estudia son relaciones de objetos y no meras determinaciones ideales. Todo en el mundo es racional ó está regido por la razón. La existencia de los átomos se prueba ontológicamente. Las leyes de la Naturaleza, que son las leyes del movimiento, se deducen según el principio de razón suficiente. El Universo actual es

el mejor de los mundos posibles. Hay en el alma dos grupos de facultades: cognoscitivos, inferiores (sentidos, imaginación, memoria) y superiores (reflexión, entendimiento, razón) y apetitivos, dependientes, sin embargo, de los primeros y que son también inferiores (apetitos sensibles, pasiones y afectos del corazón) y superiores (apetitos racionales, motivos, libertad). Todo verdadero conocimiento implica percepción (conocimiento de algo distinto de él ú objeto) y apercepción (conocimiento del *acto*, por el cual el alma tiene siempre conciencia de sí misma). El sentimiento es una especie de conocimiento obscuro y confuso; placer y dolor son la conciencia de una perfección ó imperfección. El alma humana es una substancia simple, inmaterial é inmortal. La potencia inicial es única, pero se manifiesta de diversos modos. Las almas de los brutos son imperecederas, pero no inmortales. La harmonía preestablecida es interpretada por WOLFF en forma que no perjudique la libertad moral y la responsabilidad. Esta, por lo menos, es su pretensión, que encontramos resumida en estos términos: La predeterminación se refiere sólo al acuerdo de las impresiones recibidas por los órganos con las percepciones correspondientes y de los apetitos con los movimientos del cuerpo, pero no por esto es menos dueña el alma de sus actos y árbitro de sus determinaciones. En Teodicea, WOLFF se opone rotundamente al deísmo dominante en la filosofía inglesa. La influencia de su maestro es aquí más real y profunda. Si todo tiene su razón de ser, para concluir de esto el optimismo, hay que colocar la última razón de todo en un ser perfecto, que es Dios. El conocimiento de Dios, dice, es un acto, no una facultad. Dios es concebido como Creador y, en su consecuencia, como providente; la conservación del Universo es una creación continua. La convicción teísta de WOLFF era tan firme que combatió todos los sistemas de filosofía de la religión que se oponían á él, no sólo los más radicales (fatalismo, materialismo, panteísmo), sino los que propendían á un acuerdo (antropomorfismo, idealismo vulgar, maniqueísmo). Su criterio teológico viene expresado en estas palabras: «La Religión revelada no puede contener nada *contra* la razón, pero sí *sobre* la razón.» La ética wolfiana, como la de Leibniz, se funda en el principio de la perfección; principio que concilia la naturaleza con la razón y el deber con la dicha. La perfección moral es la harmonía total de la vida, la conformidad del estado presente con la esencia del hombre. La regla básica de la moral es esta: Haz lo que pueda hacerte más perfecto y lo que puede hacer á los demás tan perfectos como tú. Bien es todo lo que es capaz de aumentar la perfección; sólo la perfección puede ser deseada por sí misma. La ley moral es una ley natural; pero en cuanto la naturaleza es obra de Dios, la ley moral es la expresión de la voluntad divina. La libertad es condición de la moralidad, pero esta libertad consiste en saberse guiar por motivos racionales y en el imperio que el hombre tiene sobre los pensamientos del alma y los movimientos del cuerpo. Siendo la voluntad plenamente determinada por el conocimiento, el fundamento de las malas acciones es la ignorancia. Derecho y deber son términos correlativos; cada persona tiene derechos á condición de que cumpla con ciertos deberes, y viceversa. Los deberes se refieren al perfeccionamiento de la inteligencia y de la voluntad y al individuo, á la sociedad ó á Dios. WOLFF, sin embargo, no se sale nunca de los límites del *pensamiento racional*: la ética es independiente de la religión y de la teología. El fin social es el progreso continuo, y puesto que, en definitiva, descansa sobre los individuos, su perfección es la suma de las perfecciones de todos los miembros que componen el Estado. Toda sociedad se establece á base de un contrato de mutuos compromisos. Una vez constituído el Estado, éste tiene facultades absolutas; el individuo debe acatar la autoridad en todas aquellas cuestiones que afectan al bien común, y sólo en casos de manifiesta ilegalidad é injusticia puede levantarse contra el Estado. La regla fundamental de la conducta del ciudadano es esta: Haz todo aquello que pueda contribuir al bienestar general y al mantenimiento del orden y de la seguridad pública. El Estado debe subvenir á las necesidades del individuo, dada la limitación de su inteligencia y poder. WOLFF se muestra partidario de una intervención excesiva del Estado en la reglamentación de la vida de sus miembros. Combate la intolerancia y hace de la libertad la condición del verdadero progreso. El derecho natural se extiende también á las relaciones entre los diferentes pueblos: el derecho de gentes es, para él, el derecho natural amplificado.

WOLFF, según es frecuente leer en los Manuales de filosofía, se propuso sistematizar la filosofía de Leibniz, pero no siempre se mostró fiel en la interpretación de las doctrinas del autor de la *Monadología*. La pretensión del autor parece ser más ambiciosa. En el supuesto de considerar á su maestro como el representante más autorizado de la filosofía moderna, por cuanto reunía en su sistema lo mejor del empirismo y del idealismo, se propone organizar las disciplinas filosóficas en una *Enciclopedia*. Hasta su época había privado el concepto y la división de Aristóteles; WOLFF, conservando parte de la vieja sistematización, proyectó una nueva estructura que todavía subsiste hoy en sus líneas generales. Se trata, además, de considerar la labor filosófica inseparable de su estructuración sistemática. Esta posición parece favorable al dogmatismo, pero está tan en la medula del pensar filosófico, por naturaleza universal y necesaria, que de su mismo antípoda Kant se ha podido decir que en sus obras entraba el sistematismo como factor del sistema. Cuadraba perfectamente á este punto de vista el método deductivo ó matemático, otra sugestión ideológica, que pasó íntegra también á Kant y que proviene ya de los tiempos de Descartes. Gracias á esta nueva Escolástica, las obras de WOLFF y de sus discípulos se hicieron populares en Alemania y ellas sirvieron de base á las lecciones académicas del autor de la *Crítica de la razón pura*, al mismo tiempo que sus esquemas doctrinales le sirvieron de blanco para su refutación del dogmatismo. Por esta razón debía degenerar en un formalismo estéril parecido al escolasticismo degenerado de los siglos XIV y XV, y así no se hizo esperar la reacción crítica contra aquella filosofía que apareció dura é irónica en boca de Voltaire. La filosofía de WOLFF, por su pedantería y por su manía de encasillarlo todo, se hizo, como dice Goethe, insoportable y, finalmente, innecesaria. La prodigalidad de sus pormenores redunda en desprestigio del análisis y empequeñece á menudo los grandes problemas que plantea. Supo, sin embargo, dar al pensamiento filosófico un tono de seriedad y de profundidad que el mismo Kant ha reconocido. Mérito suyo es también el haber iniciado la costumbre de emplear el idioma nacional en las especulaciones científicas, y el haber fijado la terminología filosófica alemana, contribuyendo á su vez á enriquecer el léxico general de la filosofía. WOLFF es, por último, el tipo del filósofo racionalista. Para él no hay motivo serio y fundado de sospecha de un desacuerdo entre la realidad y el conocimiento. Las verdades no se establecen á base de una crítica, sino que fluyen de la relación misma de los conceptos siempre que su deducción analítica sea vigorosa y correcta. Por todos los lados de su sistema asoma el ontologismo geométrico. Un solo principio sostiene el edificio del saber humano y un solo método garantiza su solidez y duración. Llega á conclusiones opuestas al empirismo; pero si éste es esclavo de la experiencia, él lo es de la lógica inmanente

de la razón. Desde este punto de vista, su filosofía intenta realizar, con los materiales que le dan la ontología y la gnoseología de Leibniz, una construcción parecida á la de Hobbes y Spinoza. Pero para esto ha necesitado violentar las cosas, reduciendo el alcance de la Monadología (sólo las almas son mónadas representativas) de la teoría de la harmonía preestablecida (que él sólo admite como explicativa de las relaciones entre el alma y el cuerpo) y del principio de razón suficiente que WOLFF pretende demostrar por el principio de contradicción.

Bibliogr. La bibliografía más extensa acerca de WOLFF y de su filosofía corresponde al siglo XVIII y es, en gran parte, contemporánea del mismo pensador. Fruto de una adhesión ideológica, unos, ó de una polémica dura, otros; figuran en primera línea los trabajos de Lange, su enemigo, *Modesta disquisitio novi philosophiae systematis de Deo, mundo et homine et praesertim harmonia commercii inter animam et corpus praestabilita* (Halle, 1723); *Placidae vindiciae modestae disquisitionis de systemate philosophiae nova* (Halle, 1723); *Nova anatome seu de idea analytica systematis metaphysici Wolfiani* (Francfort y Leipzig, 1726); y en alemán: *Entdeckung der falschen Philosophie in dem wolffianischen «Systemate metaphysico von Gott, der Welt und dem Menschen»* (Halle, 1724). Unos años más tarde se publicaron reunidos los escritos de polémica entre WOLFF y Lange (Leipzig,1737). Asocióse á este último Daniel Stralher, que publicó un *Examen de los pensamientos racionales de Wolff sobre Dios, el mundo y el hombre* (Halle, 1723-24), y Buddeus, *Bedenken über die wölffische Philosophie* (Friburgo, 1724); siguieron á estas objeciones una *Modesta respuesta* y una *Modesta demostración*, del mismo autor, ambos opúsculos el mismo año (Jena, 1724); J. L. Oeder, *De novae philosophiae Lebnitii et Wolfii in theologiam injuria* (Sulzbach, 1730); J. F. Müller, *Dudas en contraposición á los pensamientos racionales de Wolff acerca de las facultades del entendimiento humano* (Giessen, 1731). Tanto esta obra como las siguientes revelan una actitud menos parcial contra WOLFF: L. Mueller, *Examen philosophiae wolffianae* (Helmstedt, 1724); A. F. Hoffmann, *Gedanken über Herrn C. Wolffens «Logik»* (Leipzig, 1729); Frobes, *Artificiorum algebraicorum elementis analyseos finitorum Wolfianis comprehensorum delineatio* (Helmstedt, 1734); J. J. Koethen, *Principia quaedam metaphysicae wolfianae* (Colonia, 1737); J. G. Darres, *Anmerkungen über einige Lehrsätze der wolffischen Metaphysik* (Francfort y Leipzig, 1748); E. Luzac, *Les «Institutions du droit de la nature» de Wolff* (Leyden, 1772). Cierran este grupo las obras propiamente históricas de Ludovici, *Ausführlicher Entwurf einer wöllstandigen Historie der wolffischen Philosophie* (Leipzig, 1735-38); *Sammlung und Auszüge der sammtlichen Streitsschriften wegen der wolffischen Philosophie* (Leipzig, 1737), y *Neueste Merkwürdigkeiten der leibniz-wolffischen Weltweisheit* (Berlín, 1838); de G. V. Hartmann, *Anlictung zur Historie der leibniz-wolffischen Philosophie* (1737); de Stiebritz, *Nachricht von Wolff's Leben und Ende* (Halle, 1754), y el *Philosophisches Lexikon*, para la aplicación del sistema wolfiano compuesto por Meissner (Bayreuth, 1738). V. WOLFIANA (ESCUELA). *Hist. de la Filos.*

Desde la época de Kant los estudios más importantes acerca de esta filosofía wolfiana son: J. C. Schwab, *Neue Gespräche zwischen C. Wolff und einem Kantianer* (1798); *Vergleichung des Kantischen Moralprinzips mit dein leibnizisch wolffischen* (Berlín, 1800); F. W. Klüge, *Christian von Wolff der Philosoph* (Breslau, 1831); Wuttke, *Christian Wolffs eigene Lebensbeschreibung* (Leipzig, 1841); Zeller, *Wolff's Vertreibung aus Halle der Kampf des Pietismus mit der Philosophie*, en el *Preuss. Jahrb.* (1879); J. Caesar, *C. Wolff in Marburg* (Marburgo, 1879); E. König, *Ueber den Begriff der Objektivität bei Wolff und Lambert mit Beziehung auf Kant*, en el *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.* (1884); R. Frank, *Die Wolff'sche Strafrechts-philosophie und ihr Verhältnis zur Kriminalpolitische Aufklärung im 18 Jahrhundert* (Gotinga, 1887); O. Kraus, *C. Wolff als Botaniker* (Halle, 1892); J. Bergmann, *Wolff's Lehre vom Complementum posibilitatis*, en el *Arch. f. syst. Philos.* (1896); Arnsperger, *C. Wolff's Verhältniss zur Leibniz* (Weimar, 1897); A. von Seitz, *Freiheitslehre der lutherischen Kirche in ihrer Beziehung zum leibniz-wolff'schen Determinismus*, en el *Philos. Jahrb.* (1898); Piur, *Studien zur sprachlichen Würdigung C. Wolffs* (Halle, 1903); Gelfert, *D. Pflichtsbegriff bei Wolff und einigen anderen Philosophen der deutschen Aufklärung mit Rücksicht auf Kant*, contribución á la historia de la Etica durante el siglo XVIII (Leipzig, 1907); P. Heilemann, *Die Gotteslehre des Wolff* (Leipzig, 1907); Baumann, *Wolffsche Begriffsbestimmungen* (1910); Pichler, *Ueber C. Wolff's Ontologie* (Leipzig, 1910); Ostertag, *Der philosophische Gehalt des Wolff-Manteuffelschen Briefwechsel*, en los *Abhand. der Philos.* de Falckenberg (Leipzig, 1910); Kmüfer, *Grundzüge der Geschichte des Begriffs «Vorstellung» von Wolff bis Kant* (Halle, 1911); Kohlmeyer, *Kosmos und Kosmogonie bei Chr. Wolff*, contribución á la historia de la filosofía y de la teología de la *Aufklärung* (Gotinga, 1911).

WOLFF (JULIO). *Biog.* Poeta alemán, n. en Quedlinburgo el 16 de Septiembre de 1834 y m. en Charlottenburgo en 1910. Estudió filosofía y economía política en Berlín, encargándose luego de la dirección de la industria que su padre tenía establecida en Quedlinburgo, la cual abandonó en 1869, fundando entonces el periódico *Harzzeitung*. Después de la guerra franco-prusiana, en la que tomó parte hasta el final de la campaña como oficial de la *Landwehr*, se trasladó á Berlín donde dirigió transitoriamente la revista *Illustrierte Frauenzeitung*. Publicó: *Aus dem Felde, Kriegslieder* (Berlín, 1871; 4.ª ed., 1907); *Till Eulenspiegel redivivus* (Detmold, 1874; 23.ª ed., Berlín, 1896) y los siguientes cuentos y narraciones poéticas, que tuvieron gran aceptación y algunos de los cuales alcanzaron numerosas ediciones: *Der Rattenfänger von Hameln* (Berlín, 1875); *Der wilde Jäger eine Weidmannsmär* (1877); *Tannhäuser, ein Minnesang* (1880); *Singuf, Rattenfängerlieder* (1881); *Der Sülfmeister*, novela (1883); *Der Raubgraf, Geschichte aus dem Harzgau* (1884); *Lurlei, eine Romanze* (1886); *Das Recht der Hagestolze*, novela (1888); *Die Pappenheimer* (1889); *Renata* (1892); *Der fliegende Holländer* (1892); *Das schwarze Weib, Roman aus den Bauernkrieg* (1894); *Assalide, Dichtung aus der Zeit der provenzalischen Troubadoure* (1896); *Der Landsknecht von Kochem, ein Sang von der Mosel* (1898); *Der fahrende Schüler* (1900); *Die Hohkönigsburg*, novela (1902); *Zweifel der Liebe, Roman aus der Gegenwart* (1904), y *Das Wildfangrecht* (1907). El mérito principal de WOLFF está en su dominio del lenguaje, de una riqueza de expresión verdaderamente notable, así como en el arte del colorido histórico; sin embargo, las figuras que presenta son convencionales. WOLFF ensayó también el drama en *Kambyses; Die Junggesellensteuer* (Berlín, 1877), y *Drohende Wolken* (Berlín, 1878).

WOLFF (LION). *Biog.* Escritor alemán, n. en Emden el 13 de Junio de 1845. Se le debe: *Handel der Juden* (1875); *Festtage Israels* (1877); *Judentum und Patriotismus* (1878); *Humoresken und Kulturbilder* (1882); *Jüdische Lehrer* (1884); *Haus- und Familienchron.* (1886); *Hochzeitsagende* (1886); *Trauungsagende* (1886); *Agende f. Pred.* (1886); *Agende f. d. Gottesdienst* (1887); *Univ.-Handbuch für Pred. und Kant.* (1888); *Jugendalb. fur Söhne und Töchter; Traueralb. in 6 Ausg.* (30.ª ed.); *Univ.-Handbuch f. jüd. Theol., Kompendium* (1891); *Hochzeits-Hagadah in Vers.* (1891); *Dtsche. Briefst.*

(1892); *Stimmen d. Freude, Trau-und Tischred.* (1893); *Iskor, Buch d. Erinn.* (1893); *Liturg. Leitfaden z. Gebetb.* (1896); *Tagebuch f. Einjähr.* (1897); *Gut Woch, Jubil.-Nr.* (1899); *Lehrbuch d. Circuncision* (1901); *Lehrbuch d. Homiletik* (1901); *Lehrbuch d. rituellen und empir. Fleischbeschau* (1901); *D. Mamser,* drama (1903); *D. Talmud, eine Monographie* (1912); *Kriegspredigten* (1914-18); *Liturg. Handbuch* (1913); *Lenbenserinnerungen* (1920), y *Sabbatweihe* (1920).

WOLFF (MARTÍN VON SCHUTTER). *Biog.* Pintor alemán, n. en Dambritsch, círculo de Neumark i. Sch., el 11 de Noviembre de 1852. Fué discípulo de Knirr y Hugo Frhr. v. Habermann en Munich. Distinguióse en el retrato y en especial en el de personalidades del Ejército y de la familia real de Baviera.

WOLFF (MAX). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Potsdam el 6 de Mayo de 1844. Terminados sus estudios en la Universidad de Berlín y sufrido el examen para la licenciatura, en 1866 fué auxiliar en la Clínica universitaria de Rostock; en 1871 pasó de nuevo á Berlín, donde trabajó de auxiliar en la Policlínica de la Universidad. *Privatdozent* en 1875, profesor agregado en 1890, consejero secreto de medicina y director de la Policlínica Universitaria para Enfermedades Tuberculosas en 1899, finalmente profesor numerario honorario. Ha escrito: *D. Publik. behand. Blasenwurmkrankh., giftige Miesmuscheln, d. Bakterienfrage bei Wundkrankheiten, die Vaccinationsfrage bei Neugeborenen, die Veserbungstheorie bei Infektionskrankheiten, die Strahlenpilze, die Nierenresektion und ihre Folgen u. s. w.* En estos últimos años se ha dedicado WOLFF especialmente al estudio de la tuberculosis, habiendo intervenido en todas las cuestiones atañentes á la formación, profilaxis y tratamiento de esta dolencia, como también á la röntgenología de las enfermedades pulmonares. La Policlínica Universitaria para Enfermos Tuberculosos, fundada por el profesor WOLFF á principios del siglo XX, es uno de los institutos médicos más frecuentados. WOLFF pertenece á la Sociedad de Medicina de Berlín, á la *Verein für innere Medizin,* á la *Dtsche. Ges. f. Chirurgie,* á la *Anthropol. Ges.,* etc.

WOLFF (MAX). *Biog.* Astrónomo alemán n. en Heidelberg el 21 de Junio de 1863. Estudió en Estrasburgo; en 1885 montó en Heidelberg un Observatorio Astronómico, en el que hizo observaciones astrofotográficas sobre la forma de la vía láctea, las nebulosas, etc. En 1884 descubrió un cometa periódico con un período de revolución de siete años. En 1891 empezó á dedicar la fotografía al descubrimiento de pequeños planetas y, en efecto, descubrió más de 200. En 1893 obtuvo una cátedra en la Universidad de Heidelberg y se le nombró director del Observatorio de astrofísica construído bajo su dirección en Königstuhl, cerca de esta ciudad, siendo después, de 1909 á 1920, profesor numerario de astronomía y geografía y director del Observatorio oficial de Baden, pasando luego á la Universidad de Berlín. Se le debe: *Les termes élémentaires dans l'expression du rayon vecteur* (Estocolmo, 1890); *Die Aussen-Nebel der Plejaden* (Munich, 1900); *Ueber die Bestimmung der Lage des Zodiakallichtes und der Gegenschein* (Munich, 1900); *Die Entdeckung und Katalogisieren von Kleinern Nebelflecken durch die Photographie* (Munich, 1901), y *Die Photographie des Sternhimmels* (Düsseldorf, 1904). Dirigió, además, las *Publikationen des astrophysikalischen Instituts in Heidelberg* (Heidelberg, 1902-07). Pertenece á gran número de asociaciones científicas de Europa y América.

WOLFF (OSCAR LUIS BERNARDO). *Biog.* Improvisador y escritor alemán, n. en Altona, de padres judíos, el 26 de Julio de 1799 y m. en Jena el 16 de Septiembre de 1851. Estudió medicina en Berlín y después historia y filosofía en Kiel. Siendo profesor en Hamburgo, ensayóse en las improvisaciones poéticas con tal resultado y tan halagüeño éxito, que hizo algunos viajes á algunas ciudades de Alemania, haciendo gala del nuevo arte. Goethe se interesó vivamente por él, y por mediación del poeta de Weimar obtuvo WOLFF (1826) una cátedra de lenguas modernas en el Gimnasio de aquella ciudad, que permutó luego (1832) por la cátedra de lenguas y literatura moderna en Jena. El desarrollo de WOLFF como poeta, á causa de su talento de improvisación quedó muy atrás de las esperanzas que había hecho concebir; sus dramas, cuentos, etc., estaban bien situados, pero su ejecución era ligera y fría. Á pesar de esto, hay episodios de gran belleza en *Bilder und Lieder* (Jena, 1840), como también en *Träume und Schäume* (Francfort, 1844) y rebosan humorismo de buena ley sus *Naturgeschichte des deutschen Studenten* (Leipzig, 1841; 2.ª ed., 1842), publicados con el seudónimo de *Plinius der Jüngste,* y lo propio puede decirse del libro titulado *Die Kleinen Leiden des menschlichen Lebens,* ilustrado por Grandville (Leipzig, 1846). De las numerosas antologías de historia de la literatura publicadas por WOLFF, obtuvieron especial aceptación: *Poetische Hausschats des deutschen Volkes* (Leipzig, 1839; 31.ª ed., Leipzig, 1908); *Hausschatz deutscher Prosa* (Leipzig, 1845; 11.ª ed., 1875), y *Hausschatz der Volkspoesie* (Leipzig, 1846; 4.ª ed., 1853). En *Geschichte des Romans* (Jena, 1841; 2.ª ed., 1850) dió una idea de lo mucho que había leído y de una habilidad crítica no común.

WOLFF (PEDRO). *Biog.* Autor dramático francés, sobrino de Alberto, n. en París el 1.º de Enero de 1865. Al principio cultivó el teatro naturalista, en el que obtuvo éxitos muy apreciables, pero después se dedicó principalmente á la comedia de costumbres, en la que su talento mordaz é incisivo ha encontrado el escenario más adecuado, siendo hoy uno de los más aplaudidos comediógrafos contemporáneos de Francia. De su abundante producción, mencionaremos: *Leurs filles* (1891); *Le cheval d'Aristote; Les maris de leurs filles* (1892); *Celles qu'on respecte* (1892); *Fidèle* (1895); *Le boulet* (1898); *L'inroulable* (1899); *Le béguin* (1900); *Le cadre* (1902); *Le secret de Polichinelle* (1903); *Vive l'arméel* (1901); *Sacré Léonce* (1901); *L'âge d'aimer* (1905); *Le ruisseau* (1907); *Le lys* (1908); *Les marionettes* (1910); *Le voile déchiré* (120); *Les ailes brisées* (1920); *Une sacrée petite blonde,* en colaboración con Andrés Birabeau (1922); *L'école des amants* (1923), y *Après l'amour,* en colaboración con Duvernois (1924). Se le debe, además, las novelas *Vous, qui l'avez connue...* (1926), y *La baronne de Pontejoie.*

WOLFF (PÍO ALEJANDRO). *Biog.* Actor dramático alemán, n. en Augsburgo el 3 de Mayo de 1782 y m. en Weimar el 28 de Agosto de 1828. Destinado en un principio al estado eclesiástico, siguió luego el comercio en Berlín, pero ya en 1800 abrazó el teatro, y en 1803 logró contratarse en Weimar. Tanto en los papeles de galán joven como en los de personajes maduros y reflexivos, procuró llegar á la suprema perfección por medio de una concepción ideal; pero también en el género cómico distinguióse por su presentación rebosante de humorismo y fina observación. Goethe, cuyo discípulo predilecto había sido WOLFF, vió en él al único hombre que se había formado completamente según sus máximas teatrales. En 1816 aceptó una oferta del Teatro Real de Berlín, pero hastiado pronto del burocratismo allí imperante, lo abandonó y al cabo de un año. Como autor dramático, se le debe la comedia *Cäsario* y los dramas *Pflicht und Pflicht; Der Kammerdiener,* etc., el drama lírico, con música de Weber, *Preciosa* y otros. || Su esposa, *Amalia,* nacida Malcolmi, artista dramática no menos distinguida, nació en Leipzig el 11 de Diciembre de 1783 y murió en Berlín el 18 de Agosto de 1851. Debutó en el teatro en Weimar (1791), contrajo matrimonio (1803) con el actor Becker y, divorciada de éste, en 1804 casó con WOLFF, á cuya dirección debió el desarrollo de su talento de

artista. Sus papeles más caracterizados fueron: *María Estuardo;* la princesa en *Braut von Messina; Ifigenia; Leonor Sanvitale,* etc.

WOLFF BERLIJN (ARONTE). *Biog.* Compositor y escritor musical, holandés, n. en Amsterdam en 1817 y m. en 1870. Fué discípulo de B. Roch, con quien estudió el piano y el violín, y de Luis Erik, con quien aprendió harmonía y composición. Una vez adquiridas aquellas enseñanzas trasladóse á Alemania, en donde el trato con varios distinguidos músicos y compositores célebres, entre ellos Luis Spohr, le fué de gran provecho, y en el mismo Spohr halló el joven compositor un intérprete de sus composiciones y un amigo cariñoso que le prodigó buenos consejos. En 1847 fué nombrado director de orquesta en el teatro de Amsterdam, aunque á la verdad no desempeñó las funciones de este cargo con la seriedad que merecían y que convenía á su talento, por ser al mismo tiempo director de otras varias sociedades y hallarse muy solicitado como profesor de música. Además se dedicaba á los trabajos de composición y de crítica musical, y á su muerte llevaba ya publicadas más de 200 obras, dejando unas 300 en manuscrito, en parte incompletas, revelando en todas ellas al compositor experto y fecundo, de gracia y de una profunda ciencia de la harmonía. Abarcan las obras de WOLFF todos los géneros, y consisten en *Operas; Operetas; Oberturas; Salmos; Cantatas; Oratorios; Sonatas; Trozos* para piano, violín é instrumentos de viento; *Canciones; Coros,* etc., y se ha dado á conocer como escritor de gran mérito por su *Ensayo histórico sobre la música y los músicos de los Países Bajos.* Estaba condecorado con ocho medallas de oro del Mérito civil, concedidas por soberanos de distintas cortes de Europa.

WOLFF-FERRARI (ERMANNO). *Biog.* Compositor italiano, hijo del pintor alemán Augusto y de madre italiana, n. en Venecia el 12 de Enero de 1876. Desde niño reveló las más felices disposiciones para la música, que aprendió sin maestro, perfeccionándose después al lado de J. Rheinberger en Munich (1893-1895). Luego compuso la ópera *La Sulamita,* representada en 1898 en Venecia, donde estrenó dos años más tarde *La Cenerentola,* que dió á conocer en Brema en 1902. Su primer éxito lo alcanzó con *Le donne curiose,* que traducida al alemán con el título de *Die neugierigen Frau'* se estrenó en Munich en 1903. WOLFF-FERRARI, que fué director del Liceo *Benedetto Marcello* de Venecia de 1902 á 1912, se ha especializado en la ópera cómica ó, mejor dicho, comedia musical, en la que ha procurado no alejarse de las formas clásicas de Mozart, Cimarosa y Rossini, aprovechando al mismo tiempo los elementos de la moderna polifonía, lo que da á sus obras, representadas ya en los principales teatros del mundo, un encanto especial. Aparte de las ya citadas, mencionaremos: *I quatro rusteghi* (1906); *Il segreto di Susanna* (1909); *I gioielli della Madonna* (1911); *L' amore medico* (1913), y *Sly,* que por su estilo se aparta bastante de las anteriores. Es también autor de la gran obra coral *La vita nuova,* así como de una *Sinfonia di camera;* una *Sonata* para violín; un *Quinteto;* varios *Tríos* para piano é instrumentos de arco, etc.

Ermanno Wolff Ferrari

WOLFFHART (CONRADO). *Biog.* Conocido también por su apellido helenizado *Lycosthenes,* n. en Ruffach (Alsacia) el 8 de Agosto de 1518 y m. en Basilea el 25 de Marzo de 1561. Era sobrino de Conrado Pellican y, como éste, abrazó los principios de la Reforma. Hizo sus estudios en Heidelberg, donde se graduó en 1539 de *magister artium.* Asistió, en compañía de Stoll, al Coloquio de Ratisbona, yendo después á establecerse en Basilea. Allí fué profesor de gramática y dialéctica (1542) y diácono de la iglesia de San Leonardo (1545). He aquí la producción literaria de este erudito: *Elenchus scriptorum omnium* (Basilea, 1551), compendio de la *Bibliotheca* de Gesner y que Simler completó (1555 y 1574); *Gnomologia ex Aende Sylvii operibus collecta* (Basilea, 1551 y 1555); *Apophthegmatum sive responsorum memorabilium communes* (Basilea, 1555; 8.ª ed., 1613), extractos de autores griegos y latinos dispuestos por orden alfabético; *Parabolae seu similitudines ex auctoribus collectae* (Berna, 1557; Basilea, 1575 y 1602); *Prodigiorum et ostentorum chronicon* (Basilea, 1557), reproducida en el *Chronicon chronicorum* de J. Gruter; *Regula investigationis omnium locorum in tabula Helvetiae contentorum* (Basilea, 1560), y *Theatri vitae humanae farrago infinita* (Basilea, 1565), que fué completada por Zwinger y condenada en 1571 por la Sorbona. Añádanse á esta lista las ediciones de los tratados *De viris illustribus,* de Aurelio Victor (1547); *Prodigia,* de Julio Obsequens (1552); *Officina,* de Juan Tixier de Ravisi (1552); *Epitome Stobaei sententiarum* (1557); *Facetiarum libri VII* de Domitius Bruzoni, y el prólogo é índices de la edición de Tolomeo (1552).

WOLFFIA. f. *Bot.* Género fundado por Horkel y que comprende plantas de la familia de las lemnáceas, único en la subfamilia de las wolffioideas, con dos subgéneros: *Euwolffia* con el vástago en el plano medio de la pared inferior de la fosa básica, divisible por un plano vertical en dos mitades laterales simétricas; en la cara dorsal tiene estomas. Se incluyen ocho especies. *W. Welwitschii* del África Occidental tropical y las Antillas, con el vástago plano, delgado, elíptico ú oblongo elíptico, entero, con dos fositas floríferas en el dorso.

W. arrhiza, europea y del N. y Occidente de África, India y Filipinas, sólo tiene una inflorescencia y á lo sumo es de 1'3 á 1'50 mm. de largo, 1'09 de ancho y 1'18 á 1'27 de alto. Otras especies de Egipto y Occidente de África son estipitadas ó sea con apéndice filial prolongado.

El subgénero *Wolffiella* tiene el vástago en el borde lateral de la bolsa deprimida básica y el pedúnculo se inserta en el extremo posterior de este borde, por lo que el plano de simetría es paralelo á las caras del vástago; flores desconocidas. Cuatro especies; *W. oblonga* es de Chile y *W. gladiata* de Méjico.

WOLFFIELLA. f. *Bot.* V. WOLFFIA.

WOLFFIOIDEAS. f. pl. *Bot.* Subfamilia de la familia de las lemnáceas, con vástagos sin raíces, inflorescencia sin espata y con una flor masculina, anteras biloculares, que se abren por una grieta transversal sobre el ápice en dos valvas reflejas; el vástago materno desarrolla de una fosa dirigida hacia atrás, el vástago filial. Único género *Wolffia.*

Enrique Wölfflin

WÖLFFLIN (ENRIQUE). *Biog.* Crítico de arte, suizo, n. en Winterthur el 21 de Junio de 1864. Estudió en las Universidades de Munich y Basilea, donde recibió la influencia de Jacobo Burckhardt, que fué para él decisiva respecto á su concepto del arte, y más tarde se doctoró en la Universidad de Munich con el escrito *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur* (Munich, 1886). Después de viajar dos años por Italia (cuyo resultado expuso en el escrito *Renaissance und*

Barock, Munich, 1888; 3.ª ed., 1908) revalidóse para *Privatdozent* en la Universidad de Munich; en 1893 fué profesor numerario en Basilea, y en 1901 fué llamado á la Universidad de Berlín como sucesor de Hermán Grimm. He aquí sus principales escritos: *Salomon Gessner, mit ungedruckten Briefen* (Frauenfeld, 1889); *Die Jugendwerke der Michelangelo* (Munich, 1891); *Die klassische Kunst, eine Einführung in die italienische Renaissance* (Munich, 1899; 4.ª ed., 1908); *Die Kunst Albrecht Dürers* (Munich, 1905; 2.ª ed., 1908); *L'art classique* (París, 1911); *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* obra muy importante, que ha sido traducida á varios idiomas, entre ellos al español por Moreno Villar (Madrid, 1924), y *Die Bamberger Apokalypse* (Munich, 1918).

WOLFGANG (SAN). *Hagiog.* V. WOLFANGO (SAN).

WOLFGANG (JORGE ANDRÉS). *Biog.* Grabador alemán, n. en Chemnitz (Sajonia) en 1631 y m. en Augsburgo en 1716. Fué discípulo de Küssel, con quien aprendió el grabado á buril y sobre madera, ejecutando asuntos de historia y retratos. Hizo también otros trabajos que pusieron de relieve sus condiciones de grabador damasquinador. Lo llamó á Berlín el elector de Brandeburgo, residiendo en esta ciudad algún tiempo, estableciéndose por último en Augsburgo. Ejecutó gran número de grabados de obras de C. Zierl, J. H. Schönfeldt, J. Werner, Umbach y Holbein. ¶ Otro artista de este nombre existió en Augsburgo, donde nació en 1703. Fué hijo de Juan Jorge Wolfgang, se dedicó á la pintura de retratos, residió algún tiempo en Inglaterra y fué pintor de la corte en Gotha.

WOLFGANG (JUAN JORGE). *Biog.* Grabador alemán, n. en Augsburgo en 1664 y m. en 1748. Era el hijo menor de Jorge Andrés Wolfgang, de quien fué discípulo. En un viaje que hizo á Argelia con su hermano Andrés Matías fué hecho prisionero por los piratas. Al recobrar la libertad, regresó á Alemania, siendo llamado en 1704 por la corte de Prusia y nombrado primer grabador del rey. Su ejecución fué más limpia que la de su padre y hermano. Grabó una serie de planchas para la obra *Notitia Universitatis Francofurtanae*. Su plancha mejor es el *Cristo* de Le Brun.

WOLFHAGEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, regencia de Cassel, á orll. de un afl. del Erpe y en la l. f. Volkmarsen-Obervellmar, á 280 m. s. n. m. Iglesia evangélica; Sinagoga. Cantera de piedra arenisca; 2,600 h. En sus cercanías las ruinas de Weidelburg con hermoso panorama. La ciudad de WOLFHAGEN se formó alrededor del burgo mandado construir en 1226 por el landgrave de Turingia. Allí derrotó (1268) el landgrave Enrique *el Sabio* á los westfalianos que habían invadido el Hesse. Allí también estalló (21 de Abril de 1809) la revolución contra el reino de Westfalia, provocada por el coronel von Dörnberg.

WOLFHALDEN. *Geog.* Mun. del cant. de Appenzell (Suiza), semicant. de Rhodes Exterior, dist. de Vorderland, á 2 kms. NE. de Heiden, á 4 del lago de Constanza, y á 712 m. de altitud; 3,000 h. (muy dispersos). Viñedos y huertas.

WOLFHILDA (SANTA). *Hagiog.* Abadesa benedictina del monasterio de Barking. Vivió á mediados del siglo X. Desde su juventud sobresalió por sus extraordinarias virtudes; sobre todo estaba dotada de singular prudencia, por lo cual fué elegida superiora del monasterio en 965, gobernando y dándole gran esplendor hasta 980, en que murió. Después de su muerte obró grandes milagros. Se celebra su fiesta en Inglaterra el 9 de Diciembre.

Bibliogr. Bolland, *Biblioth. hag. lat.*; Capgrave, *Nova legenda Angliee.*

WOLFIA. f. *Bot.* Género fundado por Schreber y sinónimo de *Casearia* Jacq. en la familia de las samidáceas. || El de Dennstedt se refiere á *Lowiv Scortechini*, de la familia de las musáceas. || El de Kunth es sinónimo de *Wolffia* Schleiden «Horkel» en la familia de las lemnáceas.

WOLFIANA (ESCUELA). *Hist. de la Filos.* La filosofía de Wolff sentó sus reales en la cultura y en la vida docente de Alemania durante más de medio siglo. El grupo de contradictores de Rüdiger y Crusius fué muy reducido. La *Aufklärung* ó filosofía de la ilustración que ella representa es el sector más amplio y casi único de la filosofía que va de Leibniz á Kant. Hay tendencias críticas ó metodológicas que se adelantan á Kant, sin dejar por esto de ser tributarias de Wolff, como Euler, Lambert, Teteus; leibnizianos que no coinciden en todo con Wolff, como Proucquet, Crouzaz, Eberhard y Hausch; filósofos populares, como Mendelssohn y Lessing, pero la mayoría de maestros y escritores de Filosofía adoptan su intelectualismo matemático. «Entre los partidarios de Wolff, dice Vorländer, hubo hombres y mujeres de todas clases, ortodoxos, librepensadores, protestantes y jesuítas. Muchos enlazaron con su wolfianismo una ortodoxia luterana; así aquél dió lugar á una especie de escolástica protestante como en otro tiempo la doctrina de Melanchthon. Sólo uno amplió verdaderamente el sistema: Alejandro Baumgarten (1714-1762)» y esto aun con relación á una nueva disciplina, por Wolff ignorada, la estética. En el nacimiento de esta ciencia no tuvo poca parte la crítica literaria, y Baumgarten, influído por la escuela suiza, se puso enfrente de la política de Gottsched, otro wolfiano que ejercía de dictador del gusto literario en Alemania. Para dar una idea de la amplitud de aquel movimiento, basta recordar que el historiador de la escuela wolfiana, Ludovici, pudo contar en 1737 hasta 107 escritores wolfianos, casi todos profesores oficiales. Bien es verdad que muchos de ellos eran meros repetidores de la doctrina del maestro, siendo sus lecciones un fiel trasunto de los textos wolfianos más en boga. La Historia, sin embargo, señala algunos nombres de positivo valor: Thumming (1697-1725), autor de unas *Institutiones philosophiae wolffianae* (Francfort, 1725-1726) y *De principio juris naturae wolffiano* (Halle, 1721); Reinbeck (1682-1741); Bülfinger (1693-1750); Knutzen (1713-1751); Gottsched (1700-1766), autor de *Historische Lobschrift auf Chr. Frei. von Wolff* (Halle, 1755), y *Vita fata et scripta C. Wolfii* (Leipzig, 1739); G. F. Meier (1718-1777); Baumeister, que escribió una *Philosophia definitiva, hoc est, definitiones philosophicae ex systemate libri baronis a Wolffio in unum collectae* (Wittenberg, 1735); Formey, que con su libro *La belle Wolfienne* (La Haya, 1741-53) dió un resumen popular de la filosofía de Wolff. Crouzaz, suizo también como Formey, publicó unas *Réflexions sur l'ouvrage intitulé «La Belle Wolfienne»* (Lausana, 1743), y sobre el *Abrégé de la Logique de Wolff* (Ginebra, 1744); J. V. Cramer (1706-1772), amigo de Wolff, publicó *Usus philosophiae wolfianae in jure* (Marburgo, 1740); J. E. Aibbov (1708-1774), *Desarrollo de las ideas de Wolff sobre Dios* (Francfort, 1726); J. E. Winckler (1703-1772), unas *Institutiones philosophiae wolfianae* (Leipzig, 1735), y J. G. Canz (1690-1753), *Philosophiae leibnizianae et wolfianae usus in theologia* (Francfort, y Leipzig, 1728-34). Juan Deschamphs escribió un *Cours abrégé de la philosophie wolffienne* (Amsterdam y Leipzig, 1743). Sufrieron en mayor ó menor grado su influencia Heinecio (1681-1741), Daniel Nettelbladt (1719-1791) é Ickstadt. Esta sucinta indicación basta para dar una idea de la extensión é importancia de la filosofía wolfiana; no fué sólo la filosofía, sino las disciplinas afines, particularmente la teología y el derecho, los que reflejaron más ó menos claramente aquella ideología; es el caso de una influencia general y avasalladora, tan común en Alemania, la cual veremos repetirse en Kant y Hegel.

WOLFL (ADALBERTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Frankenstein (Silesia) el 9 de Mayo de 1827 y m. en Breslau el 7 de Noviembre de 1896. Sus primeros estudios fueron de teología en la Universidad de Breslau, que abandonó luego para dedicarse exclusivamente á la pintura. Viajó por Italia y Austria, deteniéndose algún tiempo en el Tirol, y á su regreso á Alemania fijó su residencia en Breslau. Se dedicó á las vistas panorámicas de ciudades y monumentos arquitectónicos, habiendo reproducido en sus cuadros la mayor parte de las iglesias de Breslau.

WÖLFLING (LEOPOLDO). *Biog.* Nombre que adoptó al abandonar la casa imperial el archiduque Leopoldo Fernando (n. el 2 de Diciembre de 1868 é hijo mayor del gran duque Fernando IV de Toscana). El 10 de Diciembre de 1902, en unión con su hermana, la antigua princesa heredera Luisa de Sajonia, abandonó secretamente Salzburgo y partió á Ginebra, renunciando (29 de Diciembre del mismo año) á todos los derechos y dignidades archiducales, á cambio de una renta anual de 200,000 francos. El 25 de Julio de 1903, después de nacionalizarse suizo, contrajo matrimonio con Guillermina Adamovicz, pero ya en 1907 se disolvió este matrimonio, y entonces contrajo nuevas nupcias con Luisa Ritter, de Patschkau, en Silesia.

WOLFRAM. *Mineral.* y *Quím.* V. TUNGSTENO.

WOLFRAM DE ESCHENBACH. *Biog.* V. ESCHENBACH (WOLFRAM DE).

WOLFRAMINA. *Mineral.* V. TUNGSTITA.

WOLFRÁN. *Biog.* Monje benedictino y primer cantor de la abadía de Winton; floreció hacia el año 984. Otros le llaman Wolfstano. Escribió la vida de san Etelwoldo, *De S. Suithuni translatione et miraculis, vita Ethelwoldi Episcopi, vita Ethelwoldi Regis, de tonorum harmonia.* La *Vita Suithuni* la publicó en verso Mabillón (sec. V, *benedictimus,* pág. 628), y la *Vita Ethelwoldi,* Surio, en *Actae Sanctorum Boll.* (volumen 1.° de Agosto, pág. 88).

WOLFRUM (FELIPE). *Biog.* Musicógrafo y compositor alemán, n. en Schwarzeubach en 1854 y m. en 1919. Estudió en la Escuela Real de Música de Munich; de 1879 á 1884 enseñó este arte en el Seminario de Bamberg, después en la Universidad de Heidelberg y más tarde fué organista y director de la Sociedad Bach y del coro de la iglesia evangelista del gran ducado de Baden. En 1890 se doctoró en filosofía en Leipzig y en 1898 fué nombrado profesor numerario de ciencias musicales de la Universidad de Heidelberg, recibiendo en 1907 el título de director general de música. Como compositor se le debe: varias sonatas para órgano; un trío y un quinteto para piano é instrumentos de arco; un cuarteto; las obras corales *Das grosse Halleluja, Weihnachtsmysterium* y *Der Evangelische Kirchenchor;* varios coros para voces mixtas y voces de hombre, *lieder* y piezas para piano. Además, publicó: *Die Enstehung und erste Entwickelung des deutschen evangelischen Kirchenliedes in musikalischer Beziehung* (1890), y *J. S. Bach* (1906).

WOLFSEGG. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de la Alta Austria, círc. del Hausruck, dist. y á 12 kms. NNE. de Vöcklabruch, en situación magnífica, al pie NE. del Hausruck, á 634 m. de altitud; término (Manning-Wolfsegg) de un empalme del ferrocarril de Salzburgo á Wels; 1,200 h. (2,500 con el municipio, que comprende 15 poblaciones). Castillo del conde Saint Julien, con parque. Minas de lignito.

WOLFSEN (ALEYDA). *Biog.* Pintora holandesa, que floreció en La Haya en el siglo XVII. Fué discípula de Caspar Netscher, y trabajó algún tiempo en La Haya, como igualmente en Iwolle, donde parece residió con su marido, Pedro Soury. En 1674 ejecutó del natural el retrato de *Guillermo III,* y en 1680 su *Autorretrato.* Una de sus obras más interesantes, *Retrato de mujer,* se conserva en el Museo Municipal de La Haya.

WOLFSFELD (ERICO). *Biog.* Pintor y aguafortista alemán contemporáneo, n. en Berlín. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y pasó después á Italia, estableciéndose en Roma y estudiando á conciencia el arte de la antigüedad clásica,

Autorrerrato al aguafuerte, original de Erico Wolfsfeld

de donde nace el que sus tipos tengan tanto de pagano. Con dificultad se encuentra en el arte contemporáneo de Europa otro aguafortista que le iguale en energía, en viveza y en composición. Sus aguafuertes son muy apreciados por los inteligentes, siendo de los más célebres los titulados *Amor y Psiquis, Cautivo, Ajedrez, Mendigo durmiendo, Mendigo romano, El tiro del arco* y *Japonesa.*

Bibliogr. Engelberto Baumeister, *Erich Wolfsfeld;* Manfred Opperlin, *Der radierer Erich Wolfsfeld,* en *Zeitschrift für bildende Kunst* (N. F. XXV. fascículo 5).

WOLFSGRUBER (CELESTINO). *Biog.* Escritor austriaco, n. en Grossalm el 14 de Mayo de 1848 y m. antes de 1922. Consejero eclesiástico, predicador áulico y profesor en la fundación Schotten. Ha escrito: *Vater Unser in 10 Betrachtungen* (1893); *Nachfolge Christi* (1899); *G. Gersen* (1890); *Ausgew. Schriften d. hl. Epiphanius* (1880); *Hortulus animae* (1884); *Gesch. d. Loretokapelle* (1886); *Kaisergruft b. d. Kapuzinern* (1887); *Hofkirche z. St. Augustin* (1888); *Kard. Rauscher* (1888); *Gregor der Grosse* (1890); *Die Camaldulenser Cremie auf dem Kahlenberge* (1891); *Chr. A. Kard. Miggazzi* (1891); *Ostergruss d. hl. Augustinus* (1891); *Carolina Auguste Kaiserin Mutter* (1893); *Quellen zur Geschichte der Stadt Wien* (1895); *Augustinus* (1898); *Franz d. I., Kaiser von Oesterr.* (1899); *D. Schönheit, Heiligheit und Wahrheit d. Kath. Kirche* (1901); *Das Kaiser Ferd.-Kruzifix i. d. K. K. Hofburgkapelle und die k. und k. geistl. Hofkapelle* (1904); *Friedrich Cardinal Schwarzenberg i. B.* (1906); *Sigism. Graf Hohenwart f. Erzb. von Wien* (1912); *Van der navolginge Christi ses boeke* (1879); *De imitatione Christi cum appendice precum* (1889); *Rauscher, Predigt über d. letzt. Dinge* (1888); *Hirtenbriefe* (1889); *Darstellung d. Phil.* (1891), y *Korresp. d. Schottenables A. Spindler von Hofegg* (1893). Débesele, además, una edición de la *Imitación de Cristo* (1879), etc.

WOLFSTEIN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. del Palatinado, dist. de Kusel, á orillas

Job y sus amigos. Cuadro de Erico Wolfsfeld

del Lauter y en la l. f. Kaiserslautern-Lauterecken, á 181 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica y otra evangélica y una hermosa Casa-Ayuntamiento. Minas de mercurio, industrias manufactureras y viticultura; 1,200 h. En sus cercanías se hallan las ruinas de los castillos Alt-Wolfstein y Neu-Wolfstein, y de un castillo de la época romana. Hay, además, un templo pagano celta muy bien conservado *(Teufelstein)*.

WOLFSTIEG (Augusto L. F.). *Biog.* Escritor alemán, n. en Wolfenbüttel en 1859 y m. en 1922. Hizo sus estudios en el Gimnasio de Wolfenbüttel y en la Universidad de Berlín. En 1882 entró de voluntario al servicio de la Biblioteca universitaria de Berlín; de 1885 á 1889 trabajó en el ministerio de Hacienda; desde 1889 hasta 1896 en la Biblioteca antes mencionada, y de 1892 á 1896 fué bibliotecario del *Staatswis. Seminar*. Después viajó por Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega y América. Desde 1908 fué bibliotecario-jefe de la Cámara de Diputados, en Berlín. Publicó: *Goslar im 11. und 12. Jahrhundert* (1883); *Verfassungsgeschichte von Goslar* (1885); *Bücherverzeichn. d. Kgl. Finanzministerium* (1889); *Bücherverzeichn d. Haus d. Abgeordn.* (4.ª ed., 1900-12); *10. Jahre Römhild*, poema anónimo (1893); *Ist der Begriff der Humanität ein rein christlicher?* (1900); *Betrachtungen über Harnacks Wesen des Christentums* (1901); *Exempla titul.* (1906); *Graf Douglas* (1907); *Bibliographie d. freimaur. Literatur* (1911-13); *Die Philosophie der Freimaurerei* (1922), etcétera, y gran número de artículos en revistas de historia, de bibliotecas y de francmasonería.

WOLFTHAL. *Geog.* V. Farkaslaka.

WOLFURT. *Geog.* Pobl. de la prov. de Vorarlberg (Austria), dist. y á 6 kms. SSE. de Bregenz, junto á un tributario del lago Constanza; est. (en Riekenbach) del f. c. de Bregenz á Feldkirch; 2,000 h.

WOLFVILLE. *Geog.* Pobl. del Canadá, en la prov. de Nueva Escocia, capital del condado de King, á 29 kms. NO. de Windsor, junto á la desembocadura del Cornwallis, cuyo nombre llevaba antes la ciudad; unos 1,500 h. Construcción de buques. Establecimiento baptista de instrucción.

WOLGAST. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, presidencia de Stralsund, círculo de Greifswald, á orll. del Peene (que forma allí un puerto), punto de empalme de las líneas férreas Zussow-Wolgast y Greifswald-Wolgast. Dos iglesias evangélicas; Progimnasio de Artes y Oficios. Industrias varias, en especial de siderurgia, fundición de hierro y productos químicos. Importación de madera americana, arquitectura naval y navegación; unos 9,000 habitantes. Wolgast es ciudad desde 1257. En 1295 fué residencia de los duques de Pomerania-Wolgast, y desde 1648 pertenecía á Suecia. Á pesar de sus buenas fortificaciones fué conquistada en 1628 por Wallenstein, en 1630 por los suecos, en 1637 por los imperiales y en 1675 por el gran príncipe elector de Brandeburgo. En 1713 los rusos la saquearon y entregaron á las llamas. En 1815 pasó, con la Nueva Pomerania Anterior, á poder de Prusia.

Fragmento de un retablo de la iglesia de Santa María en Zwickau, obra del taller de Miguel Wolgemut)

Wolgast (Enrique). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Jersbeck (Holstein) el 26 de Octubre de 1860 y m. el 24 de Julio de 1920. Ha escrito una serie de obras en

Cristo en oración

La Crucifixión

El Descendimiento

La Resurrección

materia pedagógica, entre las que merecen citarse: *D. Elend unserer Jugendliteratur* (1896; 5.ª ed., 1911); *Vom Kinderbuch* (1905); *Die Bedeutung der Kunst für die Erziehung* (1903), y *Ganze Menschen, e. soz. pädagog. Versuch* (1910). Ha editado, además, las siguientes, también de materia pedagógica: *Storm Pole Poppenspäler f. d. Jugend* (1899); *Schöne alt Kinderreime für Müttern und Kindern* (1902; nueva edición, 1912); *Alte Fabeln zur Lust und Lehr* (1906), y *Quellen, Bücher zur Freude und zur Förderung* (vol. 1 á 42, 1909-13).

WOLGEMUT ó WOHLGEMUTH (MIGUEL). *Biog.* Pintor alemán, n. en Nuremberg en 1434 y m. allí mismo el 30 de Noviembre de 1519. Es el maestro por excelencia de la escuela francona más antigua. En su ciudad natal (donde se le ve mencionado por primera vez en documentos de 1473) fundó unos talleres de pintura, en los que reinaba gran actividad y en los que trabajó A. Durero. De ellos salieron gran número de altares esculturados, con postigos pintados. Discípulo y ayudante de Juan Pleydenwurff, con la viuda del cual casó, ocupó una situación considerable en su ciudad natal, teniéndosele por el pintor más eminente de su tiempo. En 1749 le encargaron el pintar un retablo para la iglesia de Nuestra Señora de Zwickau, y desde 1486 hasta 1490 fué el maestro de Alberto Durero. La crítica moderna pretende restar méritos á este artista atribuyendo muchas de sus obras á discípulos suyos. Uno de estos casos es el retablo de Peringsdörff, considerado durante mucho tiempo como una de sus obras maestras, y que se asegura fué pintado por su hijastro Guillermo Pleydenwurff y sus ayudantes; la decoración de las Casas Consistoriales de Goslar, que valió á WOLGEMUT el título de ciudadano de aquella villa en 1501, sería igualmente de sus discípulos. Dedicóse en especial á la pintura de asuntos religiosos y retratos, aunque algunas veces también hacía de escultor en madera ó empleaba en su taller artistas de este género. Igualmente se le niega haber proporcionado á Durero dibujos para sus primeros grabados. Cítanse de él, ó cuando menos de su taller, las siguientes obras: *Escenas de la Pasión* (iglesia parroquial de Crailsheim); *Postigos de un retablo* (iglesia parroquial de Hersbruck); *Retablo*, ejecutado hacia el año 1480 y 1485 (capilla de la Santa Cruz, Nuremberg); *Lamentaciones sobre el Cuerpo de Cristo; Postigos de un retablo; Santa Catalina y Descubrimiento de la verdadera Cruz; San Wolfango; San Erhard y un tercer obispo* (1464); *Martirio de san Gregorio* (1473); *Cristo; Cristo en la Cruz;* la *Virgen; San Juan y un donador* y la *Virgen y los Apóstoles* (iglesia de San Lorenzo); *Una predela y un retablo* terminado en 1508 (iglesia parroquial de Schwabach). Hoy se confirman ser de WOLGEMUT la mayoría de los retratos que se le atribuían. Los siguientes Museos contienen obras suyas: *Cristo con la Cruz á cuestas-Multiplicación de los panes; La Flagelación; La Circuncisión; Jesús mostrando sus llagas*, y *Cristo bajando á los infiernos* (Compiègne); *Angel extático* (Constanza); *Descendimiento de la Cruz* (La Fère); *Cristo escarnecido* (Lila); *Resurrección; Oración en el huerto; Crucifixión; Descendimiento de la Cruz* y *los Doce Apóstoles* (Munich), y, por último, *Adoración de los Reyes* (Viena, Czernin). La desigualdad que se nota en sus obras debe atribuirse á que, no pudiéndolas ejecutar personalmente en su totalidad, hay en ellas mucha mano de sus obreros y aprendices. Por lo arlequinado de sus obras y por la monotonía de sus temas, es por lo que no puede ser suyo el retablo de Peringsdörff, que le atribuye Neudörfer y que es la joya más preciosa de la escuela de Nuremberg de fines del siglo XVI. En los cuadros que pintó por su propia mano, las formas son, por regla general, angulosas, y los tipos bastante uniformes y de gran fealdad; pero estos defectos se subsanan con grandes cualidades, como son la gran harmonía en los fondos, gran riqueza de sentimiento y trazos muy robustos y vigorosos. WOLGEMUT dibujó también para grabado, entre otros, para las ilustraciones de la *Schedelsche Weltchronik* (Nuremberg, 1493), y para el *Schatzbehalter*, habiendo contribuído á dar un eficaz impulso á este arte con Alberto Durero.

Los santos Juan y Nicolás, por Miguel Wolgemut. (Museo Germánico, Nuremberg)

Retrato de Úrsula Tucherin, atribuído á Miguel Wolgemut (Museo de Cassel)

WOLHUSEN. *Geog.* V. WOHLHUSEN.

WOLIN, WOLLIN ó VOLYNE. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Pisek, dist. y á 11 kilómetros S. de Strakonitz, junto al Wolinka, tributario der. del Vattava ó Wottawa, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); est. del f. c. de Strakonitz á Winterberg; 3,000 h. Escuela obrera y otra profesional de cestería. Colegiata del siglo XIV. WOLIN, construída, según se supone, hacia el año 1306 (á juzgar por la fecha de las monedas descubiertas en 1817 durante la restauración de la torre de la iglesia), perteneció á fines del siglo XIV al prebostazgo de la Catedrald e Praga, suprimiéndosela cuando las guerras

husitas; pasó á la orden de Malta y en 1621 de nuevo al prebostazgo de Praga.

WOLKA. *Geog.* Pobl. de la voivodía y á 32 kms. S. de Lublín (Polonia); 6,000 h. (con el municipio). ‖ Pobl. de la voivodía de Bialystok, á 15 kms. OSO. de Suwalki, en una expansión lacustre del Rospuda, que el Netta, en parte canalizado, des. en la der. del Biebrz ó Bobr, afl. der. del Naref (cuenca del Vístula por el Bug Occidental); 5,000 h. (con el municipio), de los cuales 1,500 judíos. ‖ Pobl. de la voivodía de Lublín, á 10 kms. ENE. de Radzyn, junto á un pequeño tributario der. del Tysmienica, afl. der. del Wieprz (cuenca del Vístula); 6,500 h. (con el municipio), de los cuales 1,500 judíos.

La muerte de la Virgen, por M'guel Wolgemut (Museo de Bellas Artes de Boston)

WOLKE (Cristián Hinrich). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Jever en 1741 y m. en Berlín en 1825. Estudió leyes desde 1763 en Gotinga y desde 1767 en Leipzig, y luego lingüística, matemáticas y física; finalmente, se dedicó por entero á la pedagogía en sus dos ramas: educación é instrucción. En 1770 se puso al lado de Basedow como colaborador en su *Elementarwerk* y en 1774 en el *Philanthropinum* de Dessau. En 1784 abandonó este establecimiento y pasó por Dinamarca, Suecia y Livonia, á San Petersburgo, donde la emperatriz Catalina II le recibió con grandes agasajos, pero no le dió empleo ninguno fijo. En 1802 volvió, de consejero imperial, á Jever, que á la sazón estaba unido personalmente á Rusia, y luego vivió en Tharandt, Dresde y Berlín (desde 1813), ocupado en trazar planes pedagógicos y en trabajos literarios. Sostuvo correspondencia con Kant, y escribió: *Pädagogische Unterhaltungen* (Dessau, 1774-78); *Erste Kenntnis für Kinder, von der Buchstabenkenntnis bis zur Weltkunde* (Leipzig, 1763); *Méthode naturelle d'instruction* (Leipzig, 1784); *Commentarius in tabulas centum elementares, aeri incisas a D. Chodovieckio* (Leipzig, 1784-89); *Anweisung, wie Kinder und Stumme zu Sprachkenntnis zu bringen sind* (Leipzig, 1804); *Anweisung für Mütter und Kinderlehrer* (Leipzig, 1805); *Kurze Erziehungslehre* (Leipzig, 1805), y *Sassische ok dudische Gedigte, Sinsproke, deder*, etc. (Leipzig, 1804).

Bibliogr. La autobiografía del autor, en *Allgem. Schulzeitung* (Darmstadt, 1825); Hasselbach, *Lebensgeschichte des Hofrats und Professors Ch. H. Wolke* (Aquisgrán, 1826), etc.

WOLKENHAUER (A. Guillermo). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Osterode el 29 de Mayo de 1845 y m. en 1922. Hizo sus estudios en la Universidad de Gotinga. Doctor en filología, ha escrito: *Heimatkunde* (7.ª ed., con atlas de Brema); *Leitfaden zur Geschichte der Kartographie* (1875, reproducción, en *Dt. geogr. Blätter* (nueva ed., en el *Geogr. Handbuch*, de Daniels), etc. Colaboró, además, Wolkenhauer en el *Meyers Gr. Konversationslexikon* (6.ª ed.), y publicó gran número de artículos en revistas de geografía. Especializóse en geografía pedagógica y en historia de la cartografía.

WOLKENSTEIN. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. de Chemnitz, á orll. del Zschopau, punto de empalme de las líneas férreas Flöha-Annaberg y Wolkenstein-Jöhstadt, á 470 m. s. n. m. Iglesia evangélica, antiguo castillo roquero. Industrias de hilados de algodón, géneros de punto, pasamanerías, calzado y construcción de maquinaria, etc.; 2,200 habitantes. Cerca de la población, y en un valle lateral del Zschopau, el balneario de Wolkenstein, con termas de 30°, instalación de baños y hermosos paseos. En sus cercanías el centro minero *Neue drei Brüder*, con atalaya.

WOLKENSTEINIA. f. *Bot.* Género fundado por Regel y sinónimo de *Ouratea* de Aublet en la familia de las ocnáceas.

WOLKERSDORF. *Geog.* Pobl. de Austria, prov. de la Baja Austria, círc. de Unter Mannhartsberg, á 15 kms. ENE. de Korneuburg, junto al Russ, afl. izquierdo del Danubio, á 176 m. de altitud; est. del f. c. de Viena á Laa; 2,200 h. Diversas industrias. Castillo y Asilo para pobres.

WOLKOW (Teodoro). *Biog.* Compositor y poeta ruso, n. en Costroma en 1729 y m. en San Petersburgo en 1763. Aunque no sobresalió mucho en ninguno de los dos conceptos, merece consignarse su nombre porque fué el autor del primer libreto de ópera escrito en lengua rusa, *La clemencia de Tito*, música de J. Araja (1751) y de la ópera *Taniucha*, también en ruso, para la cual compuso el texto y la música (1756).

WOLKOWYSK. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Bialystok y al E. de la ciudad de este último nombre, y á 72 kms. de Grodno, sit. en la orilla der. del Wolkowysk, no muy lejos de su confl. en la orll. der. del Rossa, afl. izq. del Niemen; est. del f. c. de Bialystok á Baranowich, por los 53° 9′ 36″ de lat. N. y 24° 28′ 16″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 9,000 h. Manufacturas de tabaco, tintorería, fáb. de cerillas, cervecería y tenerías. Fué incendiada por los rusos el 3 de Noviembre de 1812, en un combate mantenido contra el cuerpo mandado por el general francés Reynier.

WOLKWE ó WOLKOW. *Mit.* En la leyenda eslava figura como príncipe de carácter casi mítico. Pasaba por un poderoso encantador y se transformaba en monstruo marino. Los malos espíritus lo estrangularon y sus partidarios le dieron sepultura en las márgenes del Volga, erigiéndole un soberbio monumento, en el cual se le hacían ofrendas. El mito de Wolkwe tiene, según algunos, un fundamento etimológico. *Wolkow* significa hechicero y *wolk*, lobo;

el Volga es el río del lobo y del hechicero, seres que en las antiguas religiones representaban, respectivamente, la luz y la esencia. WOLKWE fundó la ciudad de Slavensk é implantó la primera civilización eslava, la cual cedió á los ataques de los demonios ó de los bárbaros. Slavensk fué destruída y sobre sus ruinas se edificó Novgorod, ó sea la nueva ciudad.

WOLMAR. *Geog.* V. WOLMAR.

WOLMAR ó WOLKMAR (MELCHOR). *Biog.* Jurisconsulto y erudito suizo, n. en Rotweil (Suiza) en 1497 y m. en Eisenach en 1561. Estudió en Berna y después en París, donde fué alumno de Jacobo Lefèvre d'Etaples, distinguido humanista francés. Recibió allí su título de *magister artium*, equivalente á lo que hoy llamamos licenciatura en letras ó filosofía. Dedicóse á la jurisprudencia y á la literatura, y en 1523 publicó en París un *Comentario* á los dos primeros libros de la *Ilíada*. En el prefacio se presenta como corrector de pruebas de la imprenta Gourmont. Teodoro Beza le dedicó un epigrama con motivo de esta publicación, el cual figura en la primera edición de sus *Poemas* (París, 1548). Habiéndose editado en 1528 la *Gramática griega* de Demetrio Calcóndilas, WOLMAR escribió un prólogo con el título de *Epístola nuncupatoria* á Ambrosio Blaurer, sobre los gramáticos griegos. De París pasó á Orleáns, donde ocupó una cátedra de literatura y tuvo por discípulo al mencionado Teodoro de Beza, y de allí á Bourges, donde alternaba sus lecciones con el estudio del derecho bajo la dirección de Alciati que, desde 1529, regentaba una cátedra de jurisprudencia. Por aquella época enseñó el griego á Calvino, que á la sazón se encontraba allí siguiendo los cursos de Alciati. Pronto adivinó el maestro las condiciones del futuro reformador protestante, y su influencia sobre él no debió de ser escasa á juzgar por las noticias de los biógrafos de Calvino. La situación política de Francia no era muy favorable á las ideas de WOLMAR, que ya desde largo tiempo se había significado como propagador del protestantismo, por lo cual en 1535 aceptó la invitación de Ulrico, duque de Wurtemberg, que le llamó para ocupar una cátedra en la Universidad de Tubinga. En ella enseñó durante veinte años la jurisprudencia y las letras clásicas. Al mismo tiempo sostenía correspondencia con los dos representantes del protestantismo en Francia, sus discípulos Beza y Calvino, y laboraba en pro de la Reforma. Calvino le dedicó en 1546 su *Comentario á la Segunda Epístola á los Corintios*. Los últimos años de su vida los pasó en Eisenach. Los biógrafos elogian sus condiciones de maestro y su gran erudición. De él se dice que había manifestado al duque Ulrico que le sería más fácil explicar en griego que en alemán. Algunos fragmentos de sus estudios de erudición fueron publicados en la *Biographie universelle ancienne et moderne* (t. LI).

WOLMARANSSTAD. *Geog.* Dist. en la prov. del Transvaal (Unión Sudafricana). Con el dist. de Bloemhof tiene unos 18,000 h., de ellos 10,000 blancos.

WOLMIRSLEBEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Magdeburgo, círc. de Wanzleben, á oril. del Bode y en la l. f. Etgersleben-Förderstedt. Iglesia católica y evangélica. Minas de lignito; 2,500 h.

WOLMIRSTEDT. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Magdeburgo, á oril. del Ohre y en la l. f. Halle-Wittenberge. Iglesias católica y evangélica; Sinagoga y Asilo para muchachas *(Zoar)*. Industrias de azúcar, almidón, cueros, etcétera; 4,500 h. Inmediata á la población se hallan la finca señorial Wolmirstedt y el castillo del mismo nombre.

WOLNY (GREGORIO). *Biog.* Historiador y benedictino austriaco, n. en Freiberg en 1792 y m. en Raigrad en 1871. Terminados los estudios de humanidades, filosofía y teología en Brunn, al cumplir veinticuatro años pidió ser admitido entre los monjes de Raigern. Cuatro años después, en 1820, pasaba á enseñar filología é historia universal al Instituto filosófico de Brunn, donde por más de veintidós años formó excelentes discípulos. Para facilitar el estudio compuso un notable manual de historia universal *(Lerbuch der allgemeinen Weltgeschichte*, Viena, 1830), adoptado como libro de texto en las Universidades y Colegios de Austria, y creó una publicación periódica, *Taschenbuch für Geschichte Mährens und Schlesiens* para estimular las investigaciones y monografías tanto sobre la historia sagrada como la profana, que alcanzó gran difusión y nombradía. Para llevar á cabo la gran obra que proyectaba sobre la historia de su nación, con la topografía y estadística, recorrió la mayor parte de las poblaciones de Moravia, transcribiendo cuantos documentos le sirvieran como prueba de sus aserciones. Con el cúmulo de instrumentos reunidos, que bien pasarían de 7,000, en su mayoría inéditos, empezó en 1835 la publicación de dicha historia, primera en su clase en la región, *Die Markgrafschaft Mähren topographisch, statistisch und historisch geschildert*. En los años sucesivos continuó dando hasta seis tomos, con los que se erigió un monumento de perenne memoria. Mantuvo asidua correspondencia con los más eminentes historiógrafos coetáneos, Hormayer, Knoll, Bocek, Richter y otros. Desde 1843 volvió á recorrer los archivos de parroquias y ciudades para otra obra, complementaria de la anterior, la *Historia eclesiástica* de su país. Tras doce años de perseverante trabajo, empezó á publicar el primer tomo de la que tituló *Topografía eclesiástica (Kirchliche Topographie von Mähren, meist nach Urkunden und Handschriften*, Brunn, 1855); siguieron otros ocho en años sucesivos, coronando toda la obra con un *Indice general*, dado en 1866. Cuánta aceptación tuviera entre los eruditos, la admiración y gratitud que le mereció ante las autoridades civiles y eclesiásticas, lo acreditan los premios honoríficos que las Academias de Bohemia, Hafnia, Viena, el prelado de Brunn y el mismo emperador Francisco José I, á porfía le otorgaron. Al cumplir setenta y cinco años de edad, aunque sin abandonar sus estudios predilectos de historia, dedicóse con preferencia al cultivo de la piedad y á la formación de los novicios. Otras publicaciones, aunque de menor importancia, de WOLNY, así como diversos manuscritos suyos, van detallados en *Scriptores Ordinis S. Benedicti in Imperio Austriaco-Hungarico* (págs. 518-523, Viena, 1881).

WOLNYNE. m. *Mineral.* Voz anticuada con que era designada la baritina.

WOLNZACH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de la Alta Baviera (Oberbayern), dist. de Taffenhofen, á oril. del Wolznach, punto de enlace de los f. c. Munich-Bamberg-Hof y Wolnzach-Mainburg. Iglesia católica, castillo. Cultivo de lúpulo y mercado de esta planta; 2,500 h. Al O. el Kastulusberg (á 496 m. s. n. m.) con santuario.

WOLOF. *Etnogr.* V. OUOLOF.

WOLOKA. *Geog.* Pobl. de Rumanía, en la Bukovina, dist. y á 11 kms. S. de Cernauti (Czernowitz), junto á un afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio), á 275 m. de altitud; 3,500 h. || Pobl. en el dist. y á 23 kilómetros NNO. de Storozynetz, junto á un afl. der. del Pruth (cuenca del Danubio); 1,000 h.

WOLOSKA WIES. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), círc. de Stryj, dist. y á 16 kms. NO. de Dolina, junto á un tributario izq. del Swica, afl. der. del Dniester, á 376 m. de altura; 3,500 h. (con el municipio).

WOLOWICZOWCE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Bialystok (Polonia), dist. y á 47 kms. ESE. de Augustow, hacia las fuentes de un tributario izq. del Biebrz ó Bobr, afl. der. del Narev (cuenca del Vístula por el

Bug Occidental); 8,000 h. (con el municipio), de los cuales cerca de 3,000 son judíos.

WOLOWIEC. *Geog.* V. WOLLOWETZ.

WOLOWSKI (LUIS FRANCISCO MIGUEL RAIMUNDO). *Biog.* Economista y escritor francés, de origen polaco, n. en Varsovia el 31 de Agosto de 1810 y m. en Gisors el 14 de Agosto de 1876. Tomó parte en la revolución polaca de 1830, por lo que fué condenado á muerte, pero pudo escapar y se refugió en Francia, donde se naturalizó en 1834. Bien pronto adquirió gran reputación como escritor y ya en 1833 había fundado la *Revue de Législation et de Jurisprudence*, en la que sostuvo constantemente las teorías del librecambio. Desde 1839 fué profesor de la Escuela de Artes y Oficios, y en 1848 formó parte de la Asamblea Nacional Constituyente, en la que sostuvo la política de Luis Napoleón. Reelegido para la Legislativa, se mostró poco favorable hacia las tendencias imperialistas del presidente, retirándose á la vida privada después del golpe de Estado del 2 de Diciembre de 1851. Á partir de entonces se dedicó con mayor intensidad á los estudios económicos y en 1855 ingresó en la Academia de Ciencias Morales y Políticas. Después de la caída del Imperio fué de nuevo elegido diputado, y en 1875 senador vitalicio. Aparte de numerosos artículos y estudios, y de una edición de Nicolás de Oresme, publicó: *Des sociétés par actions* (1838); *Mobilisation du crédit* (1838); *Des brevets d'inspection et des marques de fabrique* (1840); *De l'organisation industrielle de la France avant Colbert* (1842); *Statistique et forces productives de la France* (1846); *Organisation du Crédit Foncier* (1849); *Le grand dessein de Henri IV* (1860); *Les finances de la Russie* (1864); *Les résultats du traité de commerce de 1860* (1868); *L'or et l'argent* (1870), y *Résultats économiques du paiement de la contribution de guerre en Allemagne et en France* (1875).

WOLOZYN. *Geog.* V. VOLOJIN.

WOLSELEY. *Geog.* Condado del Est. de Queensland (NE. de Australia), al O. Bordeado al N. por los condados de Musgrave y de Portland, y al E. por los de Mitchell y de Cheviot, mide 170 kms. de NE. á SO. El Barcoo ó Victoria corre junto á la frontera oriental, luego meridional, donde se junta por su derecha al Thomson, que atraviesa de NE. á SO. el condado, ya en su parte occidental, para formar el Cooper. Entre los dos ríos, el Johnston Range describe una curva de unos 80 kms.

WOLSELEY (GARNET JOSÉ). *Biog.* General inglés, vizconde Wolseley del Cairo, n. en Golden Bridgehouse (condado de Dublín) el 4 de Junio de 1833 y m. el 26 de Mayo de 1913. En 1850 se alistó como abanderado en un regimiento de infantería; hizo como tal la campaña de Birmania, siendo gravemente herido en la misma y promovido á teniente. Después hizo la campaña de Crimea en el arma de ingenieros; en Sebastopol fué de nuevo gravemente herido y en Diciembre de 1854 ascendió á capitán. Enviado con mando á la India en 1857, distinguióse por su arrojo y valentía en los combates alrededor de Lakhnau y, terminada aquella campaña, al cumplir los veintiséis años de edad, se le otorgó el empleo de teniente coronel. En 1860 tomó parte activa en la guerra de China, asistiendo al asalto de Pekín. En 1861-1870 sirvió (con una breve interrupción) en el Canadá, donde ascendió á coronel, y tomó parte en las luchas contra los indígenas del territorio de Red River, que se habían sublevado. En 1873 recibió el mando supremo en la guerra contra los axantis; el 5 de Febrero de 1874 destruyó á Kumassi, capital de aquéllos, obligándolos á someterse. En recompensa de esta hazaña fué promovido á mayor general y obtuvo una gratificación de 25,000 libras esterlinas. En 1875 fué nombrado gobernador de Natal y luego general en jefe de las llamadas *Auxiliary forces;* en 1876 individuo del Consejo de la India y en 1878 gobernador de Chipre. En Mayo de 1879 fué ascendido á teniente general y nombrado gobernador civil y militar del Natal y Transvaal, y al terminarse la guerra de los zulús, nombrado para substituir á lord Chelmsford. A WOLSELEY se debieron la captura de Cetewayo (en Agosto) y del cacique Sekokuni (en Diciembre), y la reorganización del país de los zulús repartido, bajo la soberanía británica. En Marzo de 1880, nombrado maestre general de campo del ejército, volvió á Inglaterra, y en Abril de 1882 se le dió el cargo de ayudante general en el ministerio de la Guerra. En Julio del mismo año fué puesto al frente de la expedición á Egipto; el 13 de Septiembre obtuvo la victoria de Tell el Kebir, recibiendo en recompensa la dignidad de par con título de *Lord Wolseley of Cairo.* En cambio, fracasó (1885) en la evacuación de Khartum y en la salvación de Gordon, á pesar de lo cual fué elevado á la categoría de vizconde. En 1890 recibió el mando de las tropas de Irlanda; en 1894 fué nombrado mariscal de campo y en Noviembre de 1895 general en jefe de los ejércitos británicos, cargo que desempeñó hasta 1900. Escribió: *The soldier's pocketbook for field service* (Londres, 1856; 5.ª ed., 1886); *Narrative of the war with China in 1860* (1861); *The system of field manoeuvres* (1872); *Life of the duke of Marlborough* (1894); *Decline and fall of Napoleon* (1895); *The story of a soldier's life,* autobiografía (1903), y la novela *Marley Castle* (1877).

Jorge Wolseley

|| Su hermano Jorge fué también general del Ejército inglés y se distinguió en las campañas de la India.

Bibliogr. Low, *Life of Lord Wolseley* (2.ª ed., Londres, 1885); Ellis, *Viscount Wolseley* (Londres, 1892).

WOLSEY (TOMÁS). *Biog.* Cardenal y político inglés, n. en Ipswich en 1474 (según otros, en 1475) y m. el 29 de Noviembre de 1530. Terminados los estudios de teología en Oxford, por influencia del obispo Fox de Winchester fué nombrado capellán del rey, quien en 1506 le envió á Brujas de legado cerca del emperador Maximiliano, en 1509 le nombró su limosnero y en 1510 individuo del Consejo secreto. En 1513 obispo de Tournai y en 1514 de Lincoln, en el mismo año fué nombrado arzobispo de York, en 1515 cardenal y antes de terminar aquel año, lord canciller de Inglaterra y jefe del Gobierno del reino, que dirigió con una habilidad propia de un hombre de Estado. De la preponderante situación que el rey Enrique VIII de Inglaterra obtuvo en las luchas entre el emperador Carlos V y Francisco I, sacó WOLSEY partido en provecho de su monarca y también en provecho propio; después de concertar (1518) con Francisco I un tratado que disponía la devolución de Tournai á Francia y le aseguraba una pensión anual de 12,000 libras, nombróle el Papa su legado *a latere,* con amplios poderes y un haber anual de 7,500 ducados. Sin embargo, á medida de la grandeza y poder creció en WOLSEY la soberbia, y, como consecuencia, la presunción y el amor al lujo y la ostentación. Erigió, como legado, un Tribunal de Justicia propio, vejó al clero, incorporó los ricos obispados de Durham y Winchester al arzobispado de

Garnet José Wolseley

York, se incautó de la abadía de Saint Albans y se apropió muchas otras prebendas. Con ello sus ingresos se equipararon casi á los de la Corona, y sus gastos superaron á los de la mayor parte de los soberanos. Después de haber estado largo tiempo dudando entre

El cardenal Wolsey dirigiéndose á Westminster. Cuadro de Juan Gilbert (Museo de Birmingham)

inclinarse hacia Francisco I ó Carlos V, pues de ambos había recibido testimonios de favor en gran abundancia, finalmente, arrastrado por el partido de la reina Catalina, resolvió concertar (1521) con el emperador una alianza, y declaró la guerra á Francia. Pero como Carlos ni apoyaba la política de conquista de Enrique VIII ni tampoco en las dos vacantes de la Sede pontificia había hecho valer su influencia en favor de WOLSEY, éste pactó la paz con Francia (1525) y en 1528 declaró la guerra al emperador. Este cuarto de vuelta de la política inglesa coincidió con el proyecto de Enrique VIII de repudiar á su esposa Catalina de Aragón (tía carnal del emperador) y contraer matrimonio con Ana Bolena, su amante. WOLSEY condujo las negociaciones cerca del Papa, que había de aprobar el divorcio, y como no lo consiguiese, en Octubre de 1529 fué depuesto y hubo de abandonar desde luego su suntuoso palacio de Londres y más tarde el de Whitehall y poner sus bienes á disposición del monarca. Contra una queja del Parlamento defendió, es verdad, el rey á su antiguo ministro, y le respetó el arzobispado de York, adonde se fué WOLSEY al ser desterrado de la corte. Pero antes de llegar á York fué acusado de alta traición por sus enemigos y detenido y llevado á Londres. En el camino, y al hacer parada en la abadía de Leicéster, le sorprendió la muerte. WOLSEY fué gran protector de las ciencias, habiendo fundado á sus expensas varios colegios é institutos de enseñanza y educación. Escribieron su vida: lord William Cavendish (Londres, 1607; nueva ed., 1908); Fiddes (Londres, 1724); Galt (Londres, 1812; 3.ª ed., 1846); Howard (Londres, 1824); Martin (Oxford, 1862); Creighton (Londres, 1888), y Taunton (Londres, 1901). V., además, W. Busch, *Drei Jahre englischer Vermittelungspolitik 1518-1521* (Bonn, 1884) y *Der Sturz des Kardinals Wolsey* (1890).

WOLSINGHAM. *Geog.* Pobl. del condado y á 18 kms. OSO. de Durham (Inglaterra), junto á un pequeño afl. izq. y cerca del Wear, tributario del mar del Norte, al pie S. del Collier Law (157 m.); est. del ferrocarril de Bishop Auckland á Stanhope; 2,500 h. (8,000 con el municipio). Numerosas industrias, derivadas en gran parte de las minas de carbón del Collier Law y de las canteras de caliza y de un hermoso mármol con vetas negras. Colegio. Ruinas de un monasterio en la vecindad.

WOLSTANO (SAN). *Hagiog.* Obispo de Worcester, n. en Long Itchington (condado de Warwick) hacia el año 1008 y m. en Worcester el 19 de Enero de 1095. Recibió su educación en las escuelas monásticas de Evesham y Peterborough y luego entró al servicio del obispo de Worcester, quien le ordenó de presbítero hacia el año 1038. Rehusando toda preferencia que hubiera podido disfrutar por su estado eclesiástico, ingresó como novicio en el gran priorato de Worcester, y después de desempeñar varios cargos en él, fué prior del mismo. En esta elevada situación edificó á todos con su caridad, santidad de vida y estrecha observancia de sus reglas. Habiendo vacado la sede de Worcester, WOLSTANO fué consagrado obispo el 8 de Septiembre de 1062. Aunque el nuevo obispo no era hombre de vasta cultura ni de ingenio extraordinario, dedicó toda su actividad al cuidado de su diócesis, predicando y confirmando sin descanso, mandando construir iglesias y reconstruir la Catedral, y conservando los hábitos de ascetismo y religiosidad que había contraído en el claustro. Después de la conquista de Inglaterra, cuando casi todos los sajones (nobles y clero) se vieron privados de sus cargos y dignidades en favor de los normandos, WOLSTANO conservó su sede y poco á poco fué granjeándose el aprecio y la confianza, tanto de Lanfranco como de Guillermo *el Conquistador*. Aelredo de Rievaulx refiere la leyenda del báculo, cuando llamado WOLSTANO á resignar su sede, plantó su báculo en la tumba de Eduardo *el Confesor*, en Westminster, y el báculo permaneció de pie, dando á entender Dios con aquel prodigio que el santo obispo había de conservar su sede. WOLSTANO sobrevivió á Guillermo *el Conquistador* y á Lanfranco y fué uno de los que consagraron á san Anselmo. Su fiesta el 19 de Enero.

WOLSTANTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 25 kms. NNO. de Stafford (Inglaterra); 6,000 h. (unos 50,000 con el municipio), que se halla en parte en las villas parlamentarias de Stoke upon Trent y de Newcastle under Lyme. Sit. en un distrito conocido por su industria alfarera, fabrica, además, artículos de hierro y de acero, máquinas, etc.

WOLSTON ó WOOLSTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 20 kms. ENE. de Warwick (Inglaterra), junto al Avon de Stratford, afl. izq. del Severn; est. del ferrocarril de Rugby á Coventry; 800 h. (1,200 con el municipio). Antiguo priorato. Iglesia con restos románicos interesantes. Castillo.

WOLSZTYN. *Geog.* Nombre eslavo de la población polaca llamada en alemán *Wollstein*.

WOLTER (MAURO). *Biog.* Benedictino alemán, n. en Bonn el 4 de Junio de 1825 y m. en Beuron el 8 de Julio de 1890. Ordenado *in sacris* en 1850, en 1856 ingresó en la orden Benedictina; en 1862 fundó el priorato de Beuron, cuyo abad fué en 1868, en 1884 y luego hasta su muerte. Llevó á cabo varias fundaciones y restauraciones de monasterios: Materborn, en Cléveris; Maredsoris, en Bélgica; Endington, en Birmingham; Emaús y la abadía de mujeres, de San Gabriel de Praga, y Seckau, en Steiermark. Su obra maestra es un excelente comentario á los Salmos, rebosante de unción cristiana, titulado *Psallite sapienter* (3.ª ed., Friburgo, 1904-07). || Su hermano *Plácido* (1828-1908) profesó también la regla Benedictina y fué un gran auxiliar en los trabajos de aquél, al que sucedió en el gobierno de la abadía de Beuron.

Bibliogr. Schott, *Leben und Wirken des Dr. Maurus Wolter* (Stuttgart, 1891).

WOLTER ARNBERG (JUAN). *Biog.* Economista sueco, n. en Norrköping en 1832 y m. en 1900. Desde 1856 hasta 1865 fué profesor de economía política en Uppsala, más tarde en esta ciudad y en Estocolmo director de varias casas de Banca, y, finalmente, en 1874, apoderado del Banco Imperial de Suecia. Partidario de la teoría del librecambio, publicó, además de numerosas Memorias en favor de ella, las obras siguientes: *Om upphandlingsdeputationen* (1855), y *Om arbetets och bytets frihet* (1864). Su obra maestra, *Anteckniugar om frihetstidens politiska ekomi* (t. I, Uppsala, 1868), es un importantísimo documento para dar á conocer la historia íntima de Suecia en el siglo XVIII.

WOLTERS (ENRIQUETA VAN PEE DE). *Biog.* Pintora miniaturista holandesa, nacida en Amsterdam en 1692 y muerta en la misma ciudad en 1741. Fué hija y discípula de Teodoro van Pee y trabajó también en el taller de Jaime Cristóbal Le Blond. Alcanzó gran renombre como miniaturista y ejecutó obras para las familias más significadas de Amsterdam. En 1719 casó con el pintor Hermán Wolters, n. en Zwolle en 1682 y m. en 1755, quien la ayudó en sus trabajos. El zar Pedro *el Grande* y el rey Federico Guillermo de Prusia no pudieron atraerla á su corte.

WOLTERS (GUILLERMO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Dresde el 8 de Noviembre de 1852 y m. el 28 de Febrero de 1915. Estudió en el Gimnasio de Artes y Oficios y en el *Polytechnikum* de Carlsruhe; luego aprendió la arquitectura en un taller de Dresde y más tarde la dramaturgia con Eduardo Winger. Desde 1878 hasta 1882 fué actor dramático. En 1882 arquitecto en el Negociado de construcciones del ministerio del Interior en Dresde; en 1884 redactor del periódico *Sächs. Gewerbe-Zeitung;* desde 1894 hasta 1901 profesor de declamación en el Real Conservatorio de Dresde. Débesele: *Lessinggedenkbuch* (1883); *Aus d. Rentiersecke,* humorísticas (1887); *E. Gastsp.,* novela (1888); *Mädchen a. See,* cuentos (1893); *Sterbl. Götter,* novela (1894); *E. Million,* drama (1894); *Geliebt werd.,* novela (1895); *Indian Summer, eine Herzensgeschichte* (1895); *Ach, wenn du wärst mein eig.,* cuentos (1895); *Trag. Konflikte,* drama (1896); *Eine Gewissensfrage, Scherzetto* (1896); *Liebe um Liebe,* drama (1896); *Halkalm,* novela (1897); *Helena Pawlowna,* novela (1897); *D. törichte Liebe,* drama (1898); *Rache,* novela (1898); *D. Wohltät.,* novela (1899); *D. Hochzeitstag,* juguete cómico (1899); *D. neue Zeit,* sainete (1899); *Herr Liebetreu seine und Frau,* historia conyugal (1900); *E. Blick ins Nest; D. Glückliche, Capriccio, D. Hochzeitsreise,* tragicomedia (1900); *Kinderkrankh.,* sainete (1901); *Strauchdiebe,* comedia (1902); *Siebenschön,* cuentos (1902); *D. Frau des Andern,* juguete cómico (1902); *Nur kein Leutnant,* sainete (1903); *D. Kind,* sainete (1904); *Sein Alibi,* juguete cómico (1905); *Er und Sie,* historia conyugal (1906); *D. Lebemann,* juguete cómico (1907); *Verlobungsfieber,* novela humorística (1908); *Theod. Fontanes Briefwechsel mit Wilhelm Wolfsohn* (1910); *D. Fünfuhrtee* (1911), etc. Débensele, además, una serie de traducciones: *G-Dur,* cuento por Gjellerup (1889); *Advokat Patelin,* farsa por Brueys y Palaprat (1897); *Miss Hobbs,* sainete por Jerome K. Jerome (1901); *D. Taubenhof,* del mismo, juguete cómico (1902); *Tommy,* del mismo, comedia (1907); *Der Freunde,* adaptación escénica (1910); *Wenn Frauen schweigen,* sainete (1912), etc. WOLTERS es uno de los humoristas más notables de Alemania; algunas de sus obras teatrales, representadas con éxito en todas partes, han sido traducidas á ocho idiomas.

WOLTERS (JACOBO GOTTLIEB LUIS). *Biog.* Dermatólogo alemán, n. en Bonn el 5 de Septiembre de 1861 y m. en Mayo de 1915. Terminada la segunda enseñanza, que estudió en los Gimnasios de Bonn y Halle, frecuentó la Universidad de Bonn. Doctor en medicina en 1888, fué auxiliar en el Instituto de Anatomía de dicha ciudad con el profesor La Valette; después amplió sus estudios durante una temporada en Berlín y volvió á Bonn, donde fué auxiliar de la clínica de enfermedades de la piel y sífilis. En 1892 *Privatdozent;* en 1897 obtuvo el título de profesor; en 1902 fué profesor agregado y director de la policlínica de Enfermedades de la Piel y Organos Genitales, de Rostock, y en 1905 profesor numerario honorario. En 1912 obtuvo la cátedra de dermatología en dicho centro docente. Publicó: *Angeborene spastische Gliederstarre und spast. Kontrakturen* (1888); *Konjugat. und Sporenbildung b. Gregarinen,* en *Archiv f. Mikr. Anat.* (1890); *Zur Kenntnis d. Grundsubstanz und d. Saftbahn d. Knorpels,* en *Archiv f. Mikr. Anat.* (1890); *Drei neue Methode z. Mark- und Achsenzylind.-Färbung,* en *Zeitschr. f. Mikr.* (1890); *Ueber e. Fall von Ekzema Solare,* en *Dtsch. Dermat. Ges.* (1891); *Beitrag z. Kennin. d. Sclerodermie,* en *Arch. f. Dermat.* (1892); *Ueber multiple Myome d. Haut,* en *Arch. f. Dermat.* (1893); *Z. pathol. Anatomie d. Sclerodaktylie,* en *Arch. f. Dermat.* (1895); *Mycosis fungoides,* en *Bibl. Med.* (1899); *Tuberkulose d. Haut, Lupus, Myc. fung, Scleroderma, Pediculos. scrofulod.,* en *Bibl. d. Ges. Med. Wiss.* (1900); *Epithel. aden. cystic.,* en *Asch. f. Dermat.* (1901); *Ueber Hautaffektionen nach d. Gebrauch von Areol,* en *Dermat. Zeitschr.* (1902); *Myc. fungoides und Sarkoma cutis,* en *Encykl. f. Chir.* (1902), etc., y gran número de artículos en revistas de medicina, además del artículo *Hautkrankheiten,* en el *Handbuch d. allg. Pathologie* de Brüning y Schwalbe. WOLTER fué correspondiente de la Academia de Ciencias de Viena.

WOLTERSDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Potsdam, círc. de Niederbarnim, á orll. de los lagos Flaken y Bauer. Iglesia evangélica; molinos harineros, navegación; 2,200 h. Á ella pertenece la colonia Woltersdorfer Schleuse, con grandes establecimientos de recreo, lugar de asueto para los berlineses. En sus cercanías los Rüdersdorfer Kalkberge.

WOLTMANN (ALFREDO). *Biog.* Crítico de arte, alemán, n. en Charlottenburgo el 18 de Mayo de 1841 y m. en Mentone (Italia) el 6 de Febrero de 1880. Terminados sus estudios, que cursó en Berlín y Munich, trabajó, desde otoño de 1867 hasta Agosto de 1868, de *Privatdozent* en la Universidad de Berlín, pasando después á Carlsruhe de profesor numerario de historia del arte en aquel *Polytechnikum,* y en 1874 á la Universidad de Praga, y en el otoño de 1878 á la de Estrasburgo. Débesele: *Holbein und seine Zeit* (Leipzig, 1866-1868; 2.ª ed., 1873-76); *Die deutsche Kunst und die Reformation* (2.ª ed., Berlín, 1871); *Baugeschichte Berlins* (Berlín, 1872); *Geschichte des deutschen Kunst im Elsass* (Leipzig, 1876); *Die deutsche Kunst in Prag* (Leipzig, 1877); *Geschichte der Malerei* (Leipzig, 1878 y siguientes), y gran número de biografías en la publicación *Kunst und Künstler,* de Dohme.

WOLTMANN (LUIS). *Biog.* Antropólogo alemán, n. en Solingen el 18 de Febrero de 1871 y m. ahogado en Sestri Levante (en Riviera) el 30 de Enero de 1907. Estudió en Marburgo, Bonn, Munich, Berlín y Friburgo; fué médico oftalmólogo en Barmen; hizo luego un largo viaje á Egipto, Palestina, Siria, Grecia é Italia, y á su regreso fué médico de establecimiento y profesor de higiene y antropología en el Instituto provincial educativo *(Landeserziehungsheim)* de Haubinda, en Sajonia-Meiningen. En 1902 fundó la *Politisch-Anthropologische Revue,* y desde entonces vivió completamente entregado á sus investigaciones científicas, residiendo últimamente en Leipzig. En sus primeros trabajos trató los problemas filosóficos y sociales: *Kritische und genetische Begründung der Ethik* (Friburgo de Brisgovia, 1896); *System des moralischen Bewusstseins* (Düsseldorf, 1898); *Die Darwinische Theorie und der Sozialismus* (Düsseldorf, 1899), y *Der historische Mate-*

rialismus (Düsseldorf, 1900). En el terreno de su especialidad publicó la obra fundamental *Politische Anthropologie* (Eisenach y Leipzig, 1903). Las ideas que WOLTMANN había expresado en esta obra se confirmaron con la nueva investigación, según la cual los movimientos históricos en el seno de los pueblos se hallan condicionados por las circunstancias raciales de los mismos. Como fruto de estas investigaciones publicó WOLTMANN: *Die Germanen und die Renaissance in Italien* (Eisenach, 1905) y *Die Germanen in Frankreich* (Jena, (1907). WOLTMANN era un neodarwinista influído por Kant y Marx. Su mencionada *Politisch-Anthropologische Revue* tenía por fin la «aplicación consecuente de la doctrina de la evolución natural, en el sentido más amplio de la palabra, al desarrollo de los pueblos orgánico, social y espiritual». Á su juicio, la filosofía de Kant ofrece los medios lógicos para llevar á cabo una crítica sistemática del marxismo. El método crítico de Kant se completa con el genético de Darwin y Marx, en el cual ve también WOLTMANN contenido el criticismo en germen. Más tarde se dirigió el autor, apartándose del socialismo, á cuestiones antropológicas y sociales, en particular á la cuestión de las razas. La síntesis original de WOLTMANN es superior en enjundia filosófica á la de Bernstein, con la que tiene muchos puntos de contacto (Vorländer, *Historia de la Filosofía*, t. II, pág. 394 de la versión española).

Bibliogr. Félix Krüger, *Eine neue Sozialphilosophie auf Kantischer Basis*, en los *Kantstudien* (1901), y el cuaderno dedicado á su memoria en la *Politisch-Anthropologische Revue* (Abril de 1907).

WOLTMANN (REINARDO). *Biog.* Hidrotécnico alemán, n. en Dorf Axstedt (Hannóver) en 1757 y m. el 20 de Abril de 1837. Ingeniero-jefe (1785) de las construcciones hidráulicas de Ritzebüttel, fuédes de 1792 hasta 1836 ingeniero-director de las de Hamburgo. Reguló la corriente del Elba, reduciéndola por medio de diques conductores, é inventó el instrumento que lleva su nombre, para la medición de la velocidad de las corrientes fluviales. Escribió: *Beiträge zur hydraulischen Architektur* (Gotinga, 1791-99); *Beiträge zur Baukunst schiffbarer Kanäle* (Gotinga, 1802); *Ueber das baurechtliche Verfahren bei Verbesserung der Flüsse* (Hamburgo, 1820); *Beiträge zur Schiffbarmachung der Flüsse* (Hamburgo, 1826).

WOLTZE (BERTOLDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Havelberg el 24 de Agosto de 1829 y m. en Weimar el 29 de Noviembre de 1896. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Berlín, siendo pensionado en 1854 para ampliar sus conocimientos en París y en Roma. Se dedicó á la pintura de género y al retrato al pastel. Obtuvo mención honorífica en Berlín en 1887. Fué profesor de la Escuela de Bellas Artes de Weimar. Uno de sus retratos, el *Gran duque Carlos Alejandro de Sajonia*, se halla en el Museo de Weimar.

WOLUWE. *Geog.* Río de Bélgica, afl. der. del Senne (cuenca del Escalda por el Dyle y el Rupel). Se forma cerca de Boitsfort (prov. de Brabante), al N. del bosque de Soignes, atraviesa Woluwe Saint Lambert, Woluwe Saint Pierre, Woluwe Saint Étienne, Saventhem, Dieghem, Machelen y des., un poco más arriba de Vilvorde, en el Senne, después de un curso de 21 kms. con dirección general al N.

WOLUWE SAINT ÉTIENNE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Brabante (Bélgica), dist. de Bruselas, cant. y á 7 kms. NE. de Saint Josse ten Noode, junto al Woluwe, afl. der. del Senne (cuenca del Escalda por el Dyle y el Rupel); 1,400 h. Canteras. En el mismo cantón se encuentran: Woluwe Saint Lambert (en flamenco, *Opweulan*), á 5 kms. E. de Saint Josse ten Noode, junto al Woluwe, con 2,300 h. (con el municipio), y Woluwe Saint Pierre, á 6 kms. ESE. de Saint Josse ten Noode, junto al Woluwe; est. del f. c. de Bruselas á Tervueren; 2,000 h. (con el municipio).

WOLVEGA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á 11 kms. SSE. de Heerenveen, mun. de Westtellingwerf; est. del f. c. de Meppel á Leeuwarden; 2,500 h.

WOLVERHAMPTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 26 kms. S. de Stafford (Inglaterra), en una eminencia en lo alto de los canales Wyrley y Essington; est. del f. c. de Birmingham á Stafford, con empalme á Shrewsbury; 110,000 h. según cálculos de 1926. WOLVERHAMPTON es un gran centro de fabricación de artículos de hierro y acero (herramientas, limas, cerraduras), de latón, bicicletas, aparatos de física y electricidad, etc.; vajilla de hierro estañado, todas las variedades de porcelana del Japón, industria introducida en Inglaterra por Baskerville, impresor de Birmingham, y en la cual WOLVERHAMPTON ha logrado el primer lugar. Tiene, además, inmensos altos hornos y fundiciones de hierro y bronce. WOLVERHAMPTON es la primera villa industrial del condado, centro del comercio de hierro y *Metrópoli de la comarca negra*, región de unos 80 kms.² de super., casi sin árboles, ni campos de cultivo, donde el suelo árido cubre grandes yacimientos de carbón. Hacia el O., en una campiña rica y cubierta de vegetación fuera de la comarca negra, se encuentran unos arrabales de casas de campo. La vieja iglesia colegiata, fundada por Wulfruna en 996 y consagrada á la Virgen, más tarde puesta bajo el patronato de San Pedro y San Pablo, puede decirse que ha desaparecido con las restauraciones; es hoy una bella nave en cruz con un pórtico al S. y una torre central, cuya parte baja data del siglo XIII, mientras que la alta, lo mismo que la nave y el crucero N. de la iglesia, son del siglo XV, y el santuario de 1865; las vidrieras pintadas son igualmente modernas. Queda la antigua silla de piedra y el baptisterio; entre otras tumbas debe citarse la del coronel Lane, el compañero de Carlos II en su fuga, después de la batalla de Worcester en 1651. WOLVERHAMPTON tiene una hermosa capilla católica, obra del arquitecto Pugin; Colegio de Latín, fundado en 1515; escuela, edificada en 1876; buena Casa-Ayuntamiento, de estilo Renacimiento; baños públicos, Galería de Arte, Museo, Escuela de Bellas Artes con biblioteca pública, todos construcciones contemporáneas; un teatro (1844), de estilo dórico; Bolsa, Lonja de Cereales, varios hospitales, Orfanato y otros establecimientos de beneficencia. En la plaza del Mercado ó *square* de la Reina se halla la estatua del príncipe Alberto, inaugurada por su viuda en 1866, y en la colina de Nieve *(Snow Hill)* la estatua en mármol siciliano que la villa elevó en 1879 á Carlos Pelham Villiers, su representante en el Parlamento desde 1835. El antiguo campo de carreras, de 20 hectáneas, fué convertido en parque público, abriéndose en 1887 una nueva pista.

Escudo de Wolverhampton

Historia. La población fué originariamente llamada *Hanton* ó *Hamtune;* luego Wulfruna, hermana de Etelredo II y viuda de Antelmo, duque de Northumberland, fundó allí en 996 un colegio para deanes y canónigos, seculares y la villa se llamó *Wulfrunahamton.* Guillermo *el Rojo* puso la iglesia bajo la jurisdicción del obispo de Worcester; en el reinado de Esteban, pasó á Roger, obispo de Salisbury, luego á los

canónigos seculares, después al arzobispo de Canterbury, quien construyó una abadía de Cistercienses y, por fin, á Eduardo IV, que la anexionó al deanato de Windsor. En cuanto á la villa, recibió su Carta de mercado, de Enrique III, en 1258. En 1590 fué devastada por un incendio que duró cinco días. El príncipe Ruperto hizo de ella su cuartel general durante algún tiempo, en 1645. Su importancia industrial es completamente moderna.

Wolverhampton. — Monumento conmemorativo de los muertos en la guerra europea de 1914-1918

WOLVERLEY. *Geog.* Pobl. del condado y á 23 kms. N. de Worcester (Inglaterra), junto al Stour, afl. izq. del Severn; 3,500 h. (con el municipio). Fabricación de artículos de hierro. Dos castillos.

WOLVERTHEM. *Geog.* Pobl. de la prov. de Brabante (Bélgica), capital de cantón, dist. y á 13 kilómetros N. de Bruselas, junto á un arroyo que desagua por el Wiet en la izq. del Rupel (cuenca del Escalda); 4,000 h. (con el municipio). Industrias varias.

WOLVERTON. *Geog.* Pobl. del condado de Buckingham (Inglaterra), á 29 kms. N. de Aylesbury, cerca de la oril. der. del Ouse, tributario del Wash; est. del f. c. de Londres á Northampton, con empalme á Newport-Pagnell; 4,000 h. (con el municipio). Es la primera población de Inglaterra que debe su origen (antes de 1850) al ferrocarril. Se formó del depósito fundado allí por la Compañía del Ferrocarril del Noroeste, en un territorio de 485 acres, para fabricar vagones, pero, sobre todo, para repararlos, así como locomotoras, por lo cual se dice que si Crewe es la cuna de las locomotoras, WOLVERTON es su hospital. Ocupa gran número de obreros. Hermosa iglesia, gran escuela é Instituto de Artes y Ciencias (Club de lecturas y conferencias para los obreros). Tres castillos, uno de ellos es el bosque de Whittlebury.

WOLXHEIM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin, dist. de la Baja Alsacia, cantón y á 3 kms. NNE. de Molsheim, junto al Brüche, que recibe cerca de esta localidad, por la izq., al Mossig, procedente de la garganta de Soultz-les-Bains (cuenca del Rhin por el Ill), á 180 m. de altitud; 785 h. según el censo de 1921. Capilla consagrada á la Virgen, objeto de frecuentes peregrinaciones. Establecimiento termal de Soultz-les-Bains. En una colina de calcáreo oolítico, próxima á la localidad, existen excelentes viñedos que producen los vinos blancos más renombrados de Alsacia. Canteras de piedras de construcción. Est. de la l. f. Saverne á Molsheim.

WOLZOGEN (ALFREDO, BARÓN VON). *Biog.* Escritor alemán, el mayor de los hijos de Luis Julio Adolfo Federico Wolzogen, n. en Francfort del Main el 27 de Mayo de 1823 y m. en San Remo el 13 de Enero de 1883. Estudió el derecho, desde 1841, en las Universidades de Berlín y Heidelberg; en 1844 ingresó en el ministerio del Interior como asesor gubernamental; en 1854 fué trasladado al gobierno de Breslau, donde en 1863 ascendió á consejero gubernamental. Desde 1868 vivió en Schwerin como intendente del teatro. En 1851 editó las Memorias de su difunto padre, y más tarde publicó: *Fr. v. Schillers Beziehungen zu Eltern, Geschwistern und der Familie von Wolzogen* (Stuttgart, 1859) y *Aus Schinkels Nachlass* (Berlín, 1862-64). De los demás escritos de WOLZOGEN, mencionanse: *Preussens Staatsverwaltung mit Rücksicht auf seine Verfassung* (Berlín, 1854); *Reise nach Spanien* (Leipzig, 1857); *Geschichte des reichsfreiherrlich v. Walzogenschen Geschlechts* (Leipzig, 1859); *Ueber Theater u. Musik* (Breslau, 1860); *Ueber die szenische Darstellung von Mozarts «Don Giovanni»* (Breslau, 1860); *Wilhelmine Schröder-Devrient* (Leipzig, 1863); *Schinkel als Architekt, Maler und Kunstphilosoph* (Berlín, 1864); *Rafael Santi* (Leipzig, 1865); *Peter von Cornelius* (Berlín, 1867), etc. Como poeta, se ensayó con el sainete *Nur kein Ridicul* (Berlín, 1864), con los dramas *Blanche, Sophia Dorothea* y *Fürstin Orsini* (compuestos en colaboración con L. A. v. Winterfeld, *Dramatische Werke*, Leipzig, 1866) y con una refundición del poema *Sakuntala*, de Kalidasa. Su biografía la escribió su hijo Juan von Wolzogen (Rostock, 1883).

WOLZOGEN (CAROLINA VON). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Rudolstadt el 3 de Febrero de 1763 y muerta en Jena el 11 de Enero de 1847. Hija de padres nobles, de la familia von Lengefeld, recibió esmerada educación, y á la temprana edad de diez y seis años contrajo matrimonio con el consejero secreto de Rudolstadt, von Beulwitz. Por el otoño de 1787 pasó Schiller á la mencionada ciudad y fué huésped de la familia, con la que se unió mucho más íntimamente por haberse prometido con Carlota, hermana de Carolina. Esta, en 1796, después de divorciarse de von Beulwitz, casó con el superintendente de la corte de Weimar, Guillermo von Wolzogen (1762-1809), amigo de juventud de Schiller. Carolina se dió á conocer por la novela *Agnes von Lilien* (Berlín, 1897), que al publicarse sin nombre de autor fué atribuída por muchos á Goethe. Al ser nombrado Guillermo von Wolzogen (1804) consejero secreto y formar parte del Ministerio, Carolina entabló relaciones más estrechas con la corte de Weimar; pero á la muerte del único hijo habido en su segundo matrimonio (1825), se trasladó á Jena. Allí escribió: *Erzählungen* (Stuttgart, 1826-27), la novela *Cordelia* (Leipzig, 1840), y su obra maestra *Schillers Leben*, compuesta sobre recuerdos de familia, sus propias cartas y noticias recibidas de su amigo Körner (Stuttgart, 1830; última edición, 1903), y que se distingue por la fidelidad, riqueza y fervor en la exposición de los hechos, que constituyen la vida del gran poeta alemán. Las obras póstumas de Carolina *(Literarischer Nachlass)* aparecieron en Leipzig (1848-49; 2.ª ed., 1867).

WOLZOGEN (ERNESTO L., BARÓN VON). *Biog.* Escritor alemán, n. en Breslau el 23 de Abril de 1855. Hijo de Alfredo, barón de Wolzogen, intendente de teatro en Schwerin, y de Enriqueta, nacida en Housemayne du Boulay, estudió en las Universidades de Estrasburgo y Leipzig. En 1902 contrajo matrimonio con Elsa L. Seemann von Mangern, hija del crítico de arte T. Seemann, de Dresde. WOLZOGEN es escritor fecundísimo y de muy varia musa, pues ha cultivado casi todos los géneros literarios, y algunos de sus libros obtuvieron múltiples ediciones. Mencionaremos: *Um 13 Uhr in d. Christnacht,* cuentos (6.ª ed., 1896); *Immakulata,* cuentos (1881); *D. Gastgeschenk de Phantasie* (1882); *Letzte Zopf,* leyenda (1884); *G. Eliot* (1885); *W. Collins* (1885); *Mieter des Herrn Thaddäus* (1885); *Heiteres und Weiteres,* cuento (1886; 3.ª ed., 1896); *Basilla,* novela (1887); *Kinder der Exzellenz,* novela (1888); *Rote Franz,* cuento (3.ª ed., 1900); *Tolle Komtess,* novela (1889); *Er photographiert,* humorística (1890); *Kühle Blonde,* novela (1891); *Thronfolger,* novela (1892); *Erlebtes, Erlauschtes und Erlogenes,* cuento en colaboración con G. Schumann (4.ª ed., 1905); *Lumpengesindel,* drama (2.ª ed., 1902); *Blau Blut,* serie de novelas (1892); *D. Entgleisten,* novela (4.ª ed., 1904); *D. gute Krokodil u. a.,* novela (2.ª ed., 1893); *Daniela Weert,* comedia (1894); *Fahuenflucht,* novela (4.ª ed., 1895); *Linksum kehrt!* (1.ª-7.ª ed., 1895); *Die Erbschleicherinnen,* novela (1895); *Ecce ego!,* novela (3.ª ed., 1902); *Die schwere Not,* drama (1896); *E. unbeschriebenes Blatt,* leyenda (1896); *D. Gloria-Hose,* cuento (50.° millar, 1905); *D. Kraft-Mayr,* novela (1897); *Kolonial politik,* leyenda (1897); *Geschichte von lieben, süssen Mädeln,* cuentos (1.ª-7.ª ed., 1897); *Von Peperl u. a.,* cuentos (12.° millar, 1903); *D. Wunderbare* (2.ª ed., 1900); *D. dritte Geschlecht,* novela (150.° millar, 1905); *Die hohe Schule,* sainete (1898); *E. Gastspiel,* comedia, en colaboración con Olden (1899); *D. arme Sünderin,* novela (1901); *Feuersnot, e. Singgedicht* (15.° millar, 1912); *Eheliches Andichtbüchlein,* en colaboración con Elsa Laura von Wolzogen (3.ª ed., 1903); *D. Bäder von Lucca,* comedia (1905); *D. Kraftmayr,* sainete, en colaboración con Haller (1905); *Was Onkel Oskar m. s. Schwiegermutter in Amerika passierte* (1904); *Seltsame Geschichten* (1905); *D. Topf d. Danaiden* (6.ª ed., 1906); *Verse z. m. Leben* (1.ª-3.ª ed., 1907); *D. Bibelhase,* novela (5.ª ed., 1908); *Ansichten, Aussichten* (1908); *Augurenbriefe* (1908); *D. Grosshzgn. a. D.,* novela (1.ª-6.ª ed., 1908); *Da werden Weiber zu Hyänen,* cuento (1.ª-4.ª ed., 1909); *D. unverstand. Mann,* comedia (1909); *D. Maibraut,* drama (1.ª-3.ª ed., 1909); *D. Erzkelzer,* novela (1.ª-3.ª edición, 1911); *D. Dichter in Dollaria* (1.ª-4.ª ed., 1912); *Eine fürstl. Maulschelle,* drama en cinco actos (1912); *König Karl,* drama en cuatro actos (1913); *D. 6 Enakssöhne,* cuentos (1914); *Landsturm in Feuer* (1915); *D. Mädchen m. d. Schwän.,* cuento (1916); *Weibchen,* leyenda (1916); *D. Peitsche,* drama (1918); *Harte Worte* (1919); *D. verdammte Liebe,* novela (1919); *D. Engländer* (1920); y *Sendschreiben a. d. dtsch. Adel* (1920). Editó, entre otras obras, la autobiografía de Hans von Schweinichens (2.ª ed., 1908) y tradujo al alemán algunas obras, entre ellas el *Quijote* (1883).

WOLZOGEN (JUAN PABLO). *Biog.* Escritor y musicógrafo alemán, barón de Wolzogen y de Neuhaus, n. en Potsdam el 13 de Noviembre de 1848. Estudió filología comparada y mitología en la Universidad de Berlín y en 1877 fué llamado á Bayreuth por R. Wagner, del que era entusiasta partidario, siendo desde entonces el principal redactor de *Bayreuther Blätter* é individuo del Comité central de la Asociación General Ricardo Wagner. Lo mismo por sus escritos que por sus iniciativas, secundó efizcazmente el pensamiento del maestro, principalmente por aquéllos, que son muy numerosos y contienen una exposición bastante completa de la doctrina wagneriana. Mencionaremos: *Der Nibelungenmythus in Sage und Litteratur* (1876); *Thematischer Leitfaden durch die Musik von Richard Wagners Festpiel «Der Ring des Nibelungen»* (4.ª ed., 1878, traducciones inglesa y francesa); *Poetische Lautsymbolik* (1876; 3.ª ed., 1897); *Die Tragödie in Bayreuth und ihr Satyrspiel* (5.ª ed., 1881); *Die Sprache in R. Wagners Dichtungen* (1878; 3.ª ed., 1889); *Richard Wagners Tristan und Isolde* (1880); *Was ist Stil? was will Wagner?* (3.ª ed., 1889); *Unsre Zeit und unsre Kunst* (1881); *Die Religion des Mitleidens* (1882); *R. Wagners Heldengestalten erläutert* (2.ª ed., 1886); *Rich. Wagner und die Tierwelt* (1890); *Erinnerungen au Richard Wagner,* en *Reclams Universal-Bibliothek; Wagnerianer-Spiegel* (Hannóver, 1891); *Wagneriana* (Leipzig, 1888); *Wagner-Brevier* (Berlín, 1904); *Bayreuth* (Berlín, 1904); la monografía *R. Wagner,* en la colección *Die Dichtung* (Berlín, 1905), y en *Aus Richard Wagners Geisteswell* (Berlín, 1908). Editó, además, WOLZOGEN, las *Cartas* de Wagner á su primera esposa (*Richard Wagner au Minna Wagner,* Berlín, 1908). De sus obras poéticas menciónase la leyenda dramática *Das Veverl vom Walchensee* (Berlín, 1902). Publicó, además, en *Deutsche Bücherei,* ensayos sobre E. T. A. Hoffmann y Ricardo Wagner (Berlín, 1906) y F. Raimund (Berlín, 1907), y con el título de *Raabenweisheit,* una colección de los escritos de W. Raabe (Berlín, 1901). Débesele también: *Aus deutscher Welt. Gesammelte Aufsätze über deutsche Art und Kultur* (Berlín, 1905); *Musikalisch-dramatische Parallelen. Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck* (Leipzig, 1906), y *Von deutscher Kunst* (Berlín, 1906), así como algunos libros de ópera.

WOLZOGEN (LUIS JULIO ADOLFO FEDERICO, BARÓN DE). *Biog.* Militar alemán, n. en Meiningen el 4 de Febrero de 1773 y m. en Berlín el 4 de Julio de 1845. Frecuentó en 1781 la *Karlschule* de Stuttgart, en 1792 ingresó de teniente en el Ejército wurtembergués y en 1794 se puso al servicio de Prusia. En 1802 fué preceptor del hijo mayor del duque Eugenio de Wurtemberg, en 1805 mayor en el ejército de este ducado y luego ayudante de campo y chambelán en el mismo. Á pesar de ser ya, en 1806, teniente coronel y jefe de la guardia de á pie, en 1807 pasó de nuevo al servicio de Prusia, y después de la Paz de Tilsit, al de Rusia. En 1813 tomó WOLZOGEN parte muy importante en la organización del Ejército alemán y, al lado siempre del emperador Alejandro, fué jefe del estado mayor del 3.er cuerpo cuando la expedición á Holanda. Durante el Congreso de Viena entró de nuevo al servicio de Prusia, cuidó de la educación militar de los príncipes prusianos, en 1818 fué comisario militar prusiano en la Asamblea federal alemana, y en 1836 se le jubiló, siendo general de infantería. Sus Memorias, que, después de muerto, publicó su hijo (Leipzig, 1851), ofrecen interesantes datos para la historia de aquella época.

WOLLASTON. *Geog.* Isla de Chile, una de las del grupo de Harmite. La cruzan el 55° 38′ de lat. S. y 67° 14′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, y queda separada al N. de las de Hermite propia y de Hersehel por el canal ó rada de Franklin. Se extiende del NO. al SE., donde termina en el Cabo Scourfield, midiendo unos 40 kms. con un ancho medio, NE. á SO., de unos 10, comprendiendo su sección occidental, que poco antes de 1877 se ha conocido ser una isla contigua, que se denomina de Bailey por el que era entonces vicepresidente de la Real Sociedad Geográfica de Londres. La expedición exploradora inglesa de King y Fitz-Roy la reconoció en 1829 y la dió el nombre en memoria del sabio físico inglés Guillermo Hyde Wollaston, que acababa de morir el año anterior.

WOLLASTON. *Geog.* Gran lago de la parte N. de la prov. de Saskatchewan (Canadá), en el antiguo Territorio de la Compañía de la bahía de Hudson. Se

estima su línea de costa en 500 kms. aproximadamente, y está sit. por los 59° de lat. N. y 102° 40′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, en una región dura y casi desierta. Tiene varias islas y pertenece á dos cuencas; por medio del río Stone comunica con el lago Athabasca al NO. y, por consiguiente, con el lago Gran Esclavo y con la cuenca del río Mackenzie (océano Ártico), al paso que mediante el río Cochrane y los lagos y el río Reindeer sus aguas van á parar á la derecha del Churchill, tributario del mar de Hudson. Por el lago WOLLASTON pasa, pues, la divisoria de las aguas de ambos mares.

WOLLASTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 15 kms. ENE. de Northampton (Inglaterra), en la oril. izq. del Nen, tributario del Wash; 1,500 h. (con el municipio).

WOLLASTON ó WOOLLASTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 30 kms. NNE. de Worcester (Inglaterra), mun. de Oldswindford, en un enclave del condado de Stafford; 2,500 h.

WOLLASTON (TIERRA DE). *Geog.* V. PRÍNCIPE ALBERTO (TIERRA DEL).

WOLLASTON (FRANCISCO). *Biog.* Astrónomo inglés, n. el 23 de Noviembre de 1731 y m. en Chiselhurst el 31 de Octubre de 1815. Párroco en East-Dereham (Norfolk) y más tarde en Chiselhurst, perteneció á la *Royal Society* de Londres. Escribió: *A specimen of a general astronomical catalogue, arranged in zones of north polar distance* (Londres, 1789); *Directions for making au universal meridian dial* (Londres, 1793); *Fasciculus astronomicus, containing observations on the hearens,* etc. (Londres, 1811); *Observation on the transit of Venus orer the Sun, 3 june 1759, made at East-Dereham* (1769); *On solar spots* (1773); *On a new system of wires for a telescope* (1785); *Description of a transit circle* (1793), etc.

WOLLASTON (GUILLERMO). *Biog.* Filósofo moralista inglés, n. en Coton-Clanford (condado de Stafford) el 26 de Marzo de 1659 y m. en Londres el 29 de Octubre de 1724. Era hijo de una familia antigua y rica, pero arruinada, é hizo sus primeros estudios en Shenstone y Lichfield. Pasó después (1681) á Cambridge en el *Sydney Sussex College,* donde estuvo siete años, y no habiendo conseguido su agregación como profesor de la Universidad, aceptó una modesta plaza de maestro substituto en una escuela de Birmingham (1688). Hacía poco que había sido ordenado ministro anglicano, cuando la muerte de un pariente rico, que le nombró su heredero, le hizo pasar de la miseria á la opulencia. Trasladóse entonces á Londres y se casó, dedicándose á los estudios de teología y filosofía, por los cuales sentía preferencia. Sus progresos fueron notables, pues conocía bien el latín y el griego, el hebreo y el árabe, y esto le daba gran autoridad por sus comentarios de la Sagrada Escritura.

La obra que dió fama á WOLLASTON se titula *The Religion of nature delineated* (Londres, 1722), y de ella en 1750 se habían hecho ya ocho ediciones. Garrigue la vertió al francés con el título *Ebauche de la religion naturelle* (La Haya, 1726; 2.ª ed., 1756); hay también la versión italiana *Abbozzo della Religione naturale.* El libro es una apología del deísmo, escuela filosófico-religiosa que tuvo en Inglaterra una extensión é influencia extraordinaria que llega hasta hoy. Tanto él como Samuel Clarke, el contradictor de Leibniz, intentan una fundamentación intelectualista de la Ética. Cree WOLLASTON que el hombre, para ser perfecto, ha de aspirar no sólo á conocer la verdad, sino también á mostrarla en el lenguaje y en sus obras. Su máxima capital es obrar como lo prescribe la naturaleza de las cosas; de aquí que esta ética presuponga un conocimiento, el más exacto posible, del mundo que nos rodea. WOLLASTON formula, pues, un racionalismo moral, opuesto tanto al sentimentalismo de Adán Smith como al utilitarismo de Hobbes. Su intento de justificar los valores éticos por los valores lógicos nos lo presenta como un precursor de algunas escuelas contemporáneas. He aquí una síntesis de su moral. La idea de bien no es primitiva sino en parte derivada de la idea de verdad. Obrar es afirmar, y obrar bien es obrar conforme á la verdad. El bien es, pues, la verdad expresada en nuestras acciones; toda acción mala es una mentira. La verdad se altera no sólo por las palabras, sino también por las obras; desfigurar la verdad por los actos es necesariamente hacer mal, pues es lo mismo que sostener una proposición falsa, esto es, contraria á la naturaleza de las cosas. Y no solamente se niega la verdad por una acción contraria á ella, sino también por simple omisión. Faltar á la palabra es no sólo negar la promesa hecha, sino hacer lo contrario de lo que se ha prometido. Faltar á la piedad filial es malo, porque equivale á afirmar que nada debemos á nuestros padres. Odiar á Dios es malo, porque es desconocer prácticamente su bondad infinita. Jouffroy (*Cours de Droit Naturel,* lec. 24), que se ha ocupado con más extensión que nadie de las teorías éticas de WOLLASTON, señala los absurdos á que lleva, tomada al pie de la letra, la identificación en el orden relativo y humano de los conceptos de verdad y bondad. Emplear, dice, el arsénico para envenenar á una persona es respetar la verdad química, pero es cometer una acción inmoral y, por tanto, punible. En efecto, desde el punto de vista metafísico, el bien y la verdad coinciden con el Ser absoluto de Dios; pero no ocurre lo mismo en el orden relativo ó de los seres creados, y esto no sólo tratándose de todo bien determinado, sino más especialmente del bien moral, en el cual entran en juego la conciencia y la libertad. Saliendo al paso á la primera afirmación del moralista inglés, podríamos decir que todo lo bueno es verdadero, pero no todo lo verdadero es bueno. La bondad es como una verdad práctica, que añade algo á la verdad especulativa, y este algo es su carácter obligatorio. Ella se dirige no á un instinto automático, sino á una voluntad libre. No es la verdad, sino la bondad, ó sea la razón de apetencia, lo que es motivo del querer. La verdad, como tal, es objeto de la inteligencia y sólo objeto de la inteligencia. WOLLASTON compuso, además, el poema *The Design of the book of Ecclesiastes, or the Unreasonableness of man's restless contentions for the present enjoyments* (Londres, 1691), pero la mayoría de los ejemplares de esta obra, como otras que compuso, fueron destruídas por el mismo autor. Al año siguiente de su muerte J. Clarke publicó: *An examination of Mr. Wollaston's notion of moral good and evil advanced in a late book entitled «The Religion of Nature Delineated»* (Loncres, 1725), y unos años más tarde T. Burnet, *The Judgment concerning the Trinity* (Londres, 1732).

Bibliogr. J. M. Drechsler, *Ueber Wollaston's Moralphilosophie* (Erlangen, 1801); L. Stephen, *William Wollaston,* en el *Dictionary of National Biography* (Londres, 1900), y, además, las biografías (Chalmers, Niceron), las historias de la filosofía inglesa y las generales de la ética.

WOLLASTON (GUILLERMO HYDE). *Biog.* Físico y químico inglés, n. en East Dereham (Norfolkshire) el 6 de Agosto de 1766 y m. en Londres el 22 de Diciembre de 1828. Practicó la medicina en Bury St. Edmunds, en Suffolk y Londres; pero desde 1800 se dedicó, en Londres, á la física y química, y en 1806 fué nombrado secretario de la *Royal Society.* Fué el primero que observó las rayas correspondientes á los elementos gaseosos que se hallan en la atmósfera solar; descubrió la maleabilidad del platino y halló el paladio y el rodio; perfeccionó el microscopio, construyó el goniómetro de reflexión y el elemento galvánico que lleva su nombre. Inventó el crióforo y perfeccionó la *Camera lucida* de Hookes.

WOLLASTONIA. f. *Bot.* Sección del género *Wedelia* Jacq. en la familia de las compuestas, con vilano muy corto, oculto entre los pelos del aquenio ó nulo, á veces con una ó dos cerdas caedizas. Se incluyen ocho especies de Asia cálida y Australia, alguna también del África tropical.

WOLLASTONITA. f. *Mineral.* V. VOLASTONITA.

WOLLATON. *Geog.* Pobl. del condado y á 7 kms. O. de Nottingham (Inglaterra); 700 h. (con el municipio). Es una región carbonífera. Iglesia antigua con varias tumbas históricas. Castillo construído en 1588 y uno de los modelos más notables de la arquitectura de las mansiones señoriales en tiempo de la reina Isabel.

WOLLEA. f. *Bot.* Género fundado por Bornet y Flahaut; comprende algas de la familia de las nostocáceas y tribu de las anabeneas, con talo gelatinoso y de forma determinada, tubular, sin capa externa más sólida. La única especie, *W. saccata,* vive en agua dulce estancada en la América del Norte.

WOLLEIN. (En eslavo, *Merin.*) *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), antiguo círc. de Iglau, á 10 kms. ONO. de Gross-Meseritz, junto al Lissa, tributario der. del Oslawa, afl. izq. del Iglawa (cuenca del Danubio por el Morava ó March y el Thaya); 1,800 h. (con el municipio).

WOLLEK (CARLOS). *Biog.* Escultor austriaco, n. en Brünn el 31 de Octubre de 1862. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su población natal, en la profesional de Wal. Meseritz, en el *Kunstgew.-Museum* de Viena y en la Academia de Munich. Terminados sus estudios residió algunos años en Berlín,

Estatua para una tumba, por Carlos Wollek

Italia, Munich y París, regresando á Viena en 1894. Entre sus obras descuellan: cuatro figuras de bronce, en la *Deutsche Haus* de Brünn; el grupo de bronce *D. Erzbrecher,* en *Mozartbrunnen* de Viena; los bustos de *Hans Richter,* en la *Moderne Gallerie* de Viena; *Beethoven, Bach, conde Razumovsky, Archiduque Raniero, Emperador Francisco José I* (en Jägerndorf), etc. Fué premiado con mención honorífica en París, dos medallas de oro en Rappel y medallas de oro en Viena, Munich y San Petersburgo. Tiene obras en el Museo Moderno de Viena.

WOLLERAU. *Geog.* Pobl. del cant. y á 20 kms. NNE. de Schwyz (Suiza), capital del dist. de Hofe, en una altura que domina al lago de Zurich, á 544 m. de altitud; est. del f. c. de Pfäffikon á Zurich; 1,500 habitantes (con el municipio).

WÖLLERSDORF. *Geog.* Pobl. de Austria, en la Baja Austria, círc. de Unter Wienerwald, dist. y á 8 kms. NNO. de Wiener Nestadt, junto al Piesting, tributario izq. del Fischa, afl. der. del Danubio; estación del f. c. de Leobersdorf á Gutenstein; 1,800 h.

WOLLIN. *Geog.* Isla en el mar Báltico, perteneciente á Alemania, en Prusia, regencia de Stettin, al O.; está separada de la isla Usedom (con la que forma el círculo Usedom-Wollin) por el Swine y al E., del continente por el Dievenow y tiene una super. de 245 kms.² con 15,000 h. Está en una meseta arenosa, cruzada por los Montes Lebiner y con numerosos lagos y bosques. La costa está ocupada por dunas y colinas de arena fluvial. Las principales ocupaciones de sus habitantes son la ganadería y la pesca. La ciudad del mismo nombre, á oril. del Dievenow, unida al continente por tres puentes y en la l. f. Altdamm-Swinemünde, tiene cuatro iglesias evangélicas, sinagoga, un antiguo cenobio de religiosas cistercienses, un monumento del emperador Guillermo I y Progimnasio de Artes y Oficios. Navegación, arquitectura naval, pesca, comercio de pescado; unos 5,000 h. WOLLIN, la antigua *Julin,* desde 1140 sede episcopal de Pomerania (que antes de 1176 fué trasladada á Kammin), recibió en 1277 la Carta de ciudad y perteneció á la Hansa. De las poblaciones de la isla, las más importantes son: Misdroy, con balneario muy concurrido; Ostswine, frente á Swinemünde; Pritter, en un brazo del Swine, y Lebbin.

WOLLIN. *Geog.* V. WOLIN.

WOLLISHOFEN. *Geog.* Pobl. del cant., dist. y á 3 kms. S. de Zurich (Suiza), en la rib. occidental del lago de Zurich, á 427 m. de altitud; est. del f. c. de Zurich á Richterschweil; 1,800 h. (con el municipio). Comercio de quesos al por mayor. Restos de construcciones sobre pilones, descubiertos en el fondo del lago, con interesantes objetos de bronce.

Bibliogr. J. Heierli, *Der Pfahlbau Wollishofen* (Zurich, 1886).

WOLLNY (EVALDO). *Biog.* Agricultor técnico, alemán, n. en Berlín el 20 de Marzo de 1846 y m. en Munich el 8 de Enero de 1901. Hizo sus estudios en Proskau, Halle y Leipzig; en 1871 profesor en la Academia de Agricultura de Proskau, y en 1872 en la Escuela Superior Técnica de Munich. WOLLNY fué el fundador de la física agrícola y llevó á cabo gran número de importantes exploraciones en este terreno. Escribió: *Der Einfluss der Pflanzendecke und Beschattung auf die physikalischen Eigenschaften und die Fruchtbarkeit des Bodens* (Berlín, 1877); *Ueber die Anwendung der Elektrizität bei der Pfalnzenkultur* (Munich, 1883); *Saat und Pflege der landwirtschaftlichen Kulturpflanzen* (Berlín, 1885); *Die Kultur der Getreidarten* (Heidelberg, 1887); *Die Zersetzung der organischen Stoffe und die Humusbildungen* (Heidelberg, 1897), etc. Dirigió, además, la publicación *Forschungen auf dem Gebiet der Agrikulturphysik* (Heidelberg, 1878-98).

WOLLNY (F.). *Biog.* Filósofo alemán del último tercio del siglo XIX. Fué un escritor fecundo que en revistas y diversos libros defendió las tesis materialistas. Tienen carácter general sus obras *Der Materialismus im Verhältniss zu Religion und Moral* (Leipzig, 1886); *Leitfaden der Moral* (1887); *Grundriss der Psychologie* (Leipzig, 1887); *Die Philosophie im Verhältniss, zu Religion und Wissenschaft* (1888); *Der Materialismus* (1888); *Prolegomena der natürlichen Moral* (1890); *Apologie des Materialismus* (1891); *Historischpsychologisch Traktat* (1892); *Philosophie und Naturwissenscnaft* (Leipzig, 1895); *Das Kausale Denken* (1895), y *Zurn Schutz der Psychologie* (1896). Todas estas obras cons-

tituyen un intento de organización sistemática de la filosofía materialista y pueden considerarse como complementarios y de carácter preferentemente polémico: *Freiheit und Charakter* (1876), libro inspirado en el más rígido determinismo; *Ueber die Grenzen des menschlichen Erkennens* (Leipzig, 1887), monografía dominada por la preocupación agnóstica y *Die Welträtsel des Herrn Professor Haeckel*, en la *Zeitschrift für immanente Philosophie* (1900), defensa de las tesis monistas y crítica del pluralismo. Contribuyó, por último, á los problemas de la parapsicología con sus obras: *Ueber Telepathie* (Leipzig, 1888); *Telepathie und Hypnotismus* (1890), é *In Sachen der Hypnose und Suggestion* (1893).

WOLLONDILLY. *Geog.* V. HAWKESBURY.

WOLLONGONG. *Geog.* Pobl. marítima y puerto fortificado del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Camden, á 64 kms. SSO. de Sydney; est. del f. c. de Sydney á Kiama, por los 34° 20′ de lat. S. y 150° 55′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 5,000 h. Sit. en un punto magnífico en la base del Monte Keira (469 m.), uno de los picos más altos de la cordillera de Illawarra. Posee buenos y bellos edificios religiosos y civiles, el más notable de los cuales es el Hospital. El puerto de WOLLONGONG ocupa uno de los primeros lugares en el Estado y comunica regularmente por medio de vapores con la capital; sirve á las importantes minas de hulla situadas en la vecindad. WOLLONGONG es desde hace mucho tiempo famosa por los productos de sus granjas, que manda á la capital en gran cantidad.

WOLLONGONGITA. f. *Mineral.* Cera fósil, variedad de *koenlita*. V. esta palabra.

WOLLOWETZ ó WOLOVIEC. *Geog.* Población de la Bukovina (Rumanía), dist. y á 5 kms. SSO. de Radautz, junto á un tributario der. del Suczawa, afl. der. del Sereth (cuenca del Danubio), á 389 m. de altitud; 2,500 h.

WÖLLSTEIN. (En polaco, *Wolsztyn.*) *Geog.* Población de Polonia, en la voivodía de Posen, cerca de Bomst, á oril. del Dojca (afl. del Obra), sit. entre dos lagos, punto de empalme de las líneas férreas Lissa i. P.-Landberg a. W., Wollstein-Grätz y Neusalz a. O.-Wollstein. Iglesias católica y evangélica, Escuela de Artes y Oficios, tres orfanatos. Industrias varias; unos 3,800 h.

WOMBAT. m. *Zool.* V. FASCÓLOMO.

WOMBOURNE. *Geog.* Pobl. del condado y á 28 kms. SSO. de Stafford (Inglaterra); 2,000 h. (con el municipio). Fab. de artículos de hierro.

WOMBRIDGE. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 19 kms. E. de Shrewsbury; 3,500 h. (con el municipio, que comprende parte de Oakengates). Grandes minas de carbón y establecimientos siderúrgicos.

WOMBWELL. *Geog.* Pobl. del condado y á 53 kms. SSO. de York (Inglaterra), mun. de Darfield, junto al Dearne, afl. izq. del Don (cuenca del Humber por el Ouse); est. del f. c. de Barnsley á Doncaster; unos 15,000 h. Antigua iglesia de Saint Mary, de estilo gótico primitivo, agrandada y reformada en 1835. La villa se ha desarrollado gracias á la hulla y á la arcilla propia para ladrillos.

WOMELSDORF. *Geog.* Pobl. del Est. de Pennsylvania (región oriental de los Estados Unidos), condado de Berks, á 61 kms. ENE. de Harrisburg, junto al Tulpehocken, tributario der. del Schuylkill, afl. derecho del Delaware; est. del f. c. de Harrisburg á Reading; 1,331 h. según el censo de 1920. Exportación de cereales y de tabaco. Orfanato.

WOMMELGHEM. *Geog.* Pobl. de la prov. y distrito de Amberes (Bélgica), cant. y á 12 kms. O. de Santhoven, junto al Grand Schyn, afl. der. del Escalda; 2,500 h. (con el municipio).

WOMPIELSK. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 12 kms. ONO. de Rypin; 4,000 h. (con el municipio).

WONDELGEM. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist. de Gante, cant. y á 2 kms. S. de Evergem, á la izq. del canal de Gante ó Sas de Gante; est. del bifurcación del f. c. de Gante á Brujas y á Terneuse; 2,100 h. (con el municipio).

WONDER (PEDRO CRISTÓBAL). *Biog.* Pintor holandés, n. en Utrecht el 10 de Enero de 1780 y m. en Amsterdam el 12 de Julio de 1852. Hizo sus primeros estudios por sí solo y sin maestro en su ciudad natal, ampliándolos más tarde en la Academia de Bellas Artes de Düsseldorf (1802-04). De regreso en su patria, no tardó en darse á conocer, siendo también algún tiempo después muy bien acogido en Londres, en donde vivió de 1823 á 1831, exponiendo numerosas obras en la *Royal Academy* y en la *British Institution*. Al volver á su país fijó su residencia en Amsterdam, en donde fué nombrado miembro de aquella Academia de Bellas Artes. Sus obras son especialmente retratos, grupos de familia y escenas familiares. Se conocen también de este artista algunos dibujos y aguafuertes. Sus obras principales son: *Sesión de música; Anciano sentado; Vieja con una llave en la mano; El tiempo* (Museo de Amsterdam); *Aficionados al arte durante el reinado de Jorge IV* (*National Portrait Gallery* de Londres); *Autoretrato; J. Kobell; M. Suerman; La cocinera*, y *Vendedora de pescado* (Museo de Utrecht).

WONERSH. *Geog.* Pobl. del condado de Surrey (Inglaterra), á 5 kms. SSE. de Guildford, junto al canal de Arun y Wey; est. del f. c. de Guildford á Horshamm; 1,800 h. (con el municipio). Industrias varias. Castillo.

WONGROWITZ. (En polaco, *Wagrowiec.*) *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Posen, á oril. del Welna, afl. der. del Warta, y en la l. f. Rogasen-Hohensalza; dos iglesias católicas y una evangélica, Sinagoga, Gimnasio, Escuela Normal de maestros evangélica; Instituto de enseñanza de elaboración de maderas. Comercio de ganado y cereales; 6,000 h.

WONIM. *Geog.* V. ONIM.

WONNANGATTA. *Geog.* Condado del Est. de Victoria (SE. de Australia), al E. Limitado al N. por el condado de Delatite, al E. por el de Dargo, al S. por el de Tanjil, al SO. por el de Evelyn y al O. por el de Anglesey, ocupa una super. de 5,760 kms.² y cuenta unos 4,000 h. El Great Dividing Range de los Alpes australianos lo bordea en su parte SO., y dirigiéndose casi al N. lo corta en dos porciones casi iguales. La sección occidental del condado es regada por el Goulburn, que recibe por la der. al Gaffney, el Jamieson y el Howqua, separados por el contrafuerte del Monte Buller (1,809 m.) y luego el Delatite y el Anglesey. En la parte SO. de la sección oriental nacen los dos brazos originarios del Mac Allister, tributario del Latrobe por el Thomson; en la otra el Wonnangatta corre al SE. y se junta al Dargo para formar el Mitchell, tributario del lago King. En el condado se encuentra cuarzo aurífero.

WONOTOBO, WOTOTOTOBO ó SIR J. BARROW'S CATARACTE. *Geog.* Grandiosa cascada del río Corentyne ó Corentijn, que sirve de límite entre la Guayana Holandesa y la Guayana Inglesa, á 200 kms. de la desembocadura y á 275 siguiendo el curso del agua. Al llegar el río á las rocas cristalizadas de WONOTOBO, tres ó cuatro brazos, subdivididos en canales, caen de unos 30 m. en un lago de más de 1,500 m. de anchura, de donde salen formando una corriente única, de unos 300 m. entre ambas orillas y 27 de profundidad. Es la última de las cataratas del Corentyne. Más abajo el Corentyne no tiene ni siquiera un rápido; pero abriéndose en un ancho estuario, sembrado de islas, islotes y bancos, presenta una entrada única y difícil.

WÖN-SAN, YUEN ó GHEN-SAN. *Geog.* Pobl. marítima de la colonia japonesa en la costa NE. de Corea, á 85 kms. S. de Hamheng, á unos 180 kms. NE. de Seul, en el fondo de una vasta bahía llamada por los marinos bahía Lazarev, que forma parte de la bahía Brughton (mar del Japón), por los 39° 10′ de lat. N. y 127° 25′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 31,027 h. en 1924. El carácter de la ciudad, construída á 3 ó 4 kms. del puerto, es completamente japonés; su población se compone, poco más ó menos por mitad, de coreanos y japoneses. La mayor parte de los habitantes se dedican al comercio de forros y pieles. Dicen que en los alrededores de la ciudad hay mucho oro y que de allí se exporta una cantidad considerable de polvo de este metal; pero antes del establecimiento definitivo de los japoneses el país era medio salvaje y sus alrededores inmediatos estaban infestados de tigres y bandas de malhechores. El Japón la ha convertido en puerto importantísimo y estación terminal de un ferrocarril procedente de Seul. La bahía de WÖN-SAN, en cuya extremidad N. se encuentra el puerto Lazarev, es un espléndido puerto cerrado, que mide cerca de 30 kms. de N. á S. y más de 15 de E. á O.; sus orillas son una serie de magníficas ensenadas y promontorios, y los flancos de sus colinas, cubiertas de césped, zarzas y arbustos, penetran aquí en la profundidad de las aguas, mientras más allá la costa es una playa de blancos guijarros. Posee un lugar de anclaje de varias millas marinas cuadradas, con una profundidad de agua de 10 á 16 m., y una marea que sube y baja sólo unos 3 m. En invierno, el agua se cubre algunas veces por una ligera capa de hielo, pero casi siempre la rada se halla libre de los hielos todo el año, por lo cual en otro tiempo los rusos habían aspirado á apoderarse del puerto Lazarev, que hubiera reemplazado ventajosamente como estación naval á Vladivostok, bloqueado por los hielos durante una cuarta parte del año. Una sociedad financiera japonesa se apresuró á construir allí casas y muelles; los buques de vapor de la Compañía Tsuruya-Maru y otros armadores establecieron un servicio regular de WÖN-SAN á Nagasaki y Vladivostok, servicio que hoy se extiende á otros puntos. En la costa occidental del puerto se hallan las colonias extranjeras. La temperatura anual de WÖN-SAN es de 8°6; la temperatura media de Enero de — 2° y la de Agosto + 22°7 (según J. Hann).

WONSERADEEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á 18 kms. ONO. de Sneek; unos 15,000 h. (en 28 localidades, entre ellas Makkum), en una super. de más de 15,536 hectáreas.

WONSOSCH. *Geog.* Nombre alemán de la población polaca de Wasosz.

WOŃSOWO. *Geog.* Nombre alemán de la población polaca de Wasowo.

WONTA. *Geog.* V. UONTA.

WOO-AN. *Geog.* V. U-NGAN-HSIEN.

WOOBA. f. *Med.* Enfermedad inflamatoria y epidémica, que hace mucho daño en los países orientales. Es una especie de diarrea.

WOOBURN ó WOBURN. *Geog.* Pobl. del condado de Buckingham (Inglaterra), á 24 kms. SSE. de Aylesbury; est. (Wooburn Green) del f. c. de Londres á Oxford; 2,500 h. (con el municipio). Industrias diversas, ferias de ganado. Localidad próspera formada por cuatro antiguas aldeas: Wooburn Town, Wooburn Green, Cornsend y Bournend.

WOOD. *Quím. Metal de Wood.* Aleación formada por 15 partes de bismuto, 8 de plomo, 4 de estaño y 3 de cadmio. Funde á 68°.

WOOD. *Mús. Wood instruments.* En inglés significa *instrumentos de madera.*

WOOD. *Geog.* Bahía de la costa de Chile. V. SOLANO.

WOOD. *Geog.* Grupo de islas de Chile. Consiste en dos islas de limitada extensión, con otras más pequeñas situadas por los 55° 25′ de lat. S. y 69° 40′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, en la parte austral de la Tierra del Fuego. Se hallan junto á la parte SO. de la isla de Hoeste. La más occidental contiene el cabo de Natividad ó Navidad. Próximo al O. dejan el puerto de Marzo. El nombre les viene de un individuo, Vood, de los que iban con el capitán Cook cuando pasó por estos parajes.

WOOD. *Geog.* Condado del Est. de Ohío (región oriental de los Estados Unidos) al NO., limitado al NO. por el Maumee y regado por el Portage, otro tributario del lago Erie. Ocupa una super. de 612 millas cuadradas y, según el censo de 1920, cuenta 44,892 h. Terreno llano, con muchos estanques y, en general, con bastante bosque; suelo fértil, cultivo de maíz, avenas, trigo, patatas; cría de ganado, etc. Está servido por varias líneas de ferrocarriles que van de Toledo á Cincinnati y á Columbus. Cap. Bowling Green, población á 170 kms. NNO. de Columbus. ‖ Condado del Est. de Texas (región meridional de los Estados Unidos), al NE., limitado al S. por el Sabine. Ocupa una super. de 659 kms.² y, según el censo de 1920, cuenta 27,707 h. Terreno ondulado y muy abundante en bosques; suelo fértil en maíz, avena, trigo candeal, caña de azúcar, heno y algodón. El f. c. de Sherman á Shreveport pasa por el S. Cap. Quitman, población á 335 kms. NE. de Austin, junto al Lake Fork, afl. izquierdo del Sabine. ‖ Condado del Est. de la Virginia Occidental (región oriental de los Estados Unidos), al NO., limitado al NE. por el Bull Creek, afl. izq. del Ohío, al O. y al NO. por este último que lo separa del Est. de Ohío, y recibe allí al Petite Kanawha. Ocupa una super. de 364 millas cuadradas, y, según el censo de 1920, cuenta 42,306 h. Terreno de colinas ricas en hierro y carbón; suelo fértil en maíz, trigo candeal, avena, tabaco. Está servido por el f. c. de Wheeling á Charleston, lateral al Ohío, en el cual viene á embrancarse el de Cumberland en Maryland á su cap. Parkersburg. ‖ Condado del Est. de Wisconsin (región septentrional de los Estados Unidos), en el centro, regado por el Wisconsin, que pasa por el SE. y su afl. der. el Yellow. Ocupa una super. de 809 millas cuadradas y, según el censo de 1920, cuenta 34,643 h. Terreno ondulado, con bastante bosque, y cultivos de maíz, avena, patatas y heno. Es atravesado por el f. c. de Green Bay á Saint Paul, con empalme á Crosse. Cap. Grand Rapids.

WOOD GREEN. *Geog.* Suburbio municipal de Londres, en el condado de Middlesex (Inglaterra), sit. á 10 kms. al N. de la Catedral de San Pablo. Según el censo de 1921 contaba 50,716 h.

WOOD NORTON. *Geog.* Castillo-palacio de Inglaterra, á 5 kms. de la ciudad de Evesham, cerca del río Avon. Fué primero propiedad del duque de Aumale, de quien lo heredó el duque de Orleáns. Es un gran edificio de ladrillo rojo y piedra blanca con hermosa capilla, que durante muchos años ha sido el centro de los monárquicos de Francia y una especie de corte de la dinastía de Orleáns.

WOOD RIVER. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Madison; 3,476 h. según el censo de 1920.

WOOD (CARLOS). *Biog.* Pintor inglés, n. en 1791, pero naturalizado en Chile, donde vivió cuarenta años. Se consagró primero á la carrera de las armas; más tarde á estudios científicos, llegando á formar parte en 1820 de una misión científica enviada por los Estados Unidos á Chile. Luego se consagró por entero á la pintura, cultivando por igual la acuarela y el óleo. Se dedicó principalmente á la pintura de escenas militares, marinas y combates terrestres y navales. Entre sus obras principales deben consignarse: *Toma de la Esmeralda; Puerto de Valparaíso; Faro de Edingstone,* y *Buques en la bahía,* que son los que le dieron más justa popularidad. Se le considera como el mejor acuarelista de su época en Chile.

WOOD (CARLOS). *Biog.* Hombre de Estado, inglés, vizconde de Halifax (1800-1885). Estudió en Oxford, y en 1826 entró en la Cámara de los Comunes; como secretario de su padre político, conde Grey, fué introducido en los negocios de Estado y en 1832 nombrado secretario del negociado de Hacienda. Después de desempeñar (1835-39) el cargo de secretario del Almirantazgo fué nombrado canciller de la Cámara del Tesoro cuando el Ministerio de lord Russell (1846), presidente del negociado de Inspección de la India Oriental en el Ministerio Aberdeen (1852), primer lord del Almirantazgo en el Ministerio de coalición Palmerston (1855), secretario de Estado para la India en el segundo Gabinete Palmerston (1859) y guardasellos secreto en el Ministerio Gladstone desde Julio de 1870 hasta su disolución en 1874. Ya en 1866, en calidad de vizconde de Halifax, fué elevado á la dignidad de par.

WOOD (CASEY ALBERTO). *Biog.* Médico oftalmólogo canadiense, n. en Wellington (Ontario) el 21 de Noviembre de 1856. Estudió en la Universidad McGill de Montreal y después en Berlín, Viena, París y Londres. En 1889 trasladó su residencia á Chicago y al año siguiente fué nombrado profesor de oftalmología del período de doctorado en la Escuela de Medicina de dicha ciudad, y desde 1898 lo fué al mismo tiempo del Colegio de Medicina y Cirugía, pasando en 1906 á la *Northwestern University*. Pertenece á numerosas sociedades científicas de América y Europa, y ha publicado: *Lessons in the Diagnosis and Treatment of Eye Diseases* (1895); *The Toxic Amblyopias* (1896); *The Commoner Diseases of the Eye,* con el doctor T. A. Woodruff (3.ª ed., 1907); con Andrews y Hardie, *The Eye, ear, nose and throat* (1903); *A System of Ophtalmic therapeutics* (1909); *A System of Ophtalmic Operations* (1911); *American Encyclopedia of Ophthalmology* (17 volúmenes), y *Fundus Oculi of Birds* (1917).

WOOD (DE VOLSON). *Biog.* Ingeniero norteamericano, n. en Smyrna (Estado de Nueva York) el 1.° de Junio de 1832 y m. en 1897. En 1852 fué nombrado profesor de ingeniería en la Universidad de Ann Arbor, y desde 1872 desempeñó la cátedra de matemáticas y mecánica en el *Steven's Inst. of Technology,* en Hoboken. Escribió: *Resistance of materials* (1871; 3.ª ed., 1877); *Bridges and roofs* (1873; 2.ª ed., 1876); *Analytical mechanics* (1876; 3.ª ed., 1882); *Elementary mechanics* (1877); *Coordinate geometry* (1879; 2.ª ed., 1881), y *Key and supplement to elem. mechanics* (1882). En 1874 hizo una nueva edición de la obra *Civil Engineering* de E. de Mahan, y en 1876 otra de la *Elementary Mechanics* de Magnus. Para la *Enciclopedia Johnson* compuso el artículo *Foundations,* y para la *Enciclopedia de Mecánica aplicada,* de Appleton, el artículo *Mechanics.* El resto de su producción científica se halla en las publicaciones: *Amer. Soc. Civ. Eng. Trans.* (1878-80); *Des Moines, Analyst.* (1880-82); *Franklin Inst. Journ.* (1864-83); *Math. Visitator* (1880); *New York Teacher* (1855), y *Van Nostrand Engin. Mag.* (1875-80). Inventó un aparato para aire comprimido y una bomba de vapor.

WOOD (ELENA PRICE). *Biog.* Novelista inglesa, nacida en Worcester el 17 de Enero de 1814 y muerta en Londres el 10 de Febrero de 1887. Casó á los veintidós años de edad con el banquero Enrique Wood, con el que vivió durante veinte en Francia. Sus aficiones literarias se manifestaron ya desde su juventud, pero hasta 1861 no obtuvo su primer éxito con la novela *East Lynne,* que fué adaptada á la escena y se representó centenares de veces en Inglaterra y en la América del Norte. Esta obra, lo mismo que las demás de Elena Price WOOD, se caracterizan por el interés de la intriga, la observación de la vida y costumbres de la clase media y el fondo moral. Aparte de la novela ya mencionada, se le debe: *Danebury House* (1860); *Mrs. Halliburton's Troubles* (1862); *The Channings* (1862); *The Shadow of Ashlydyat* (1863); *Lord Oakburn's Daughters* (1864); *Roland Yorke* (1869); *Within Maze* (1872); *Lady Adelaide,* y *Edina* (1876).

Elena Price Wood

WOOD (ENRIQUE EVELYN). *Biog.* General inglés, n. en Cressing el 9 de Febrero de 1838 y m. el 12 de Diciembre de 1919. Ingresó en 1852 en la Marina de guerra, y asistió al sitio de Sebastopol. En el ataque á Redan (18 de Junio de 1855) fué gravemente herido. Después pasó al ejército de tierra como abanderado; distinguióse cuando la sublevación de la India; en 1859

Enrique Evelyn Wood, por Beatriz Bright

se le encomendó el mando de un regimiento de irregulares de caballería, y en 1862 fué ascendido á mayor. En Septiembre de 1873 tomó parte, con grado de te-

niente coronel, en la guerra contra los axantis. Después se dedicó al estudio del derecho y abrió bufete en Londres (1874), pero al estallar la guerra de los zulús tomó de nuevo las armas y al mando de Chelmsford (1879) se puso al frente de una brigada y de la llamada «columna volante», con las cuales, el 29 de Marzo, defendió el campo fortificado de Kambula-Hall. Con el empleo de mayor general mandó (1881) las tropas británicas en el SE. de África hasta la llegada de Roberts, y en 1882 una brigada en la expedición á Egipto. En 1883 estaba al frente del ejército egipcio cuando la infausta campaña del Sudán. Desde 1889 hasta 1893 tuvo á su cargo el distrito militar de Aldershot y después fué maestre general de campo. En 1897, promovido á ayudante general del ejército, desempeñó este empleo hasta 1901. En 1903 fué promovido á mariscal de campo. Escribió: *Crimea in 1854 and 1894* (Londres, 1895; 2.ª ed., 1896); *Cavalry in the Waterloo-campaign* (Londres, 1895); *Achievements of Cavalry; From Midshipman to Field Marshal* (1906), y *The Revolt in Hindustan* (1908).

Bibliogr. C. Williams, *Life of Lieutenant General Sir H. E. Wood* (Londres, 1892).

WOOD (HORACIO CURTIS). *Biog.* Médico norteamericano, n. en Filadelfia en 1841. Se graduó en la Universidad de Pennsylvania en 1862 y tres años más tarde comenzó á ejercer su profesión, en la que alcanzó honra y provecho. Nombrado en 1866 profesor de botánica de la Universidad de Pennsylvania, lo fué de 1876 hasta 1907 de terapéutica y enfermedades nerviosas. Dirigió las revistas *New Remedies* (1870-73), *Philadelphia Journal Times* (1873-80) y *Therapeutic Gazette* (1884-90). Aparte de numerosos artículos en dichos periódicos y de varias monografías sueltas, se le debe: *The Phalangidae of the United States* (1867); *Thermic Fever* (1872); *The Algae of North America* (1872); *A Treatise on Therapeutics, Materia Medica, and Toxicology* (1874; 7.ª ed., 1890); *Brainwork and Overwork* (1880); *Fever* (1880); *Nervous Diseases and Their Diagnosis* (1887); *Syphilis of the Nervous System* (1889); *Memory* (1890), y *The «haunted-swing» illusion* (1895).

WOOD (JORGE). *Biog.* Naturalista inglés, n. en Londres en 1827 y m. en 1889. Terminados sus estudios, que hizo en el *Merton College* de Oxford, entró en el Museo de Anatomía de dicha ciudad, pero después se ordenó de ministro de la Iglesia anglicana (1854). Más tarde fué director de la Unión Coral diocesana de Canterbury, cargo que desempeñó de 1869 á 1875, al mismo tiempo que daba cursos de historia natural, y en 1883 visitó los Estados Unidos, donde leyó numerosas conferencias. Entre el número considerable de sus obras, mencionaremos: *The Illustrated Natural History* (1851); *Sketches and Anecdotes of Animal Life* (1852); *Bees: Their Habits and Management* (1853); *My Feathered Friends* (1856); *The Common Objects of the Country* (1858); *The Natural History of Man* (1868-70), y *Man and Beast, Here and Hereafter* (1874).

WOOD (JORGE BACON). *Biog.* Médico y botánico norteamericano, n. en Greenwich (New Jersey) en 1797 y m. en 1879. Estudió en las Universidades de Nueva York y de Pennsylvania, graduándose en esta última en 1818. En 1822 obtuvo una cátedra en el Colegio de Farmacia de Pennsylvania, que desempeñó hasta 1835, pasando en esta fecha á la Universidad de la misma ciudad, á cuyo claustro perteneció hasta 1860. Fué también presidente del Colegio de Médicos de Pennsylvania y contribuyó mucho á mejorar la enseñanza en aquella Universidad. Sus obras principales son: *The Dispensatory of the United States*, con Franklin Bache (1833; 17.ª ed., 1894); *A Treatise on the Practice of Medicine* (1847; 6.ª ed., 1866), y *A Treatise on Therapeutics and Pharmacology or Materia Medica* (1856).

WOOD (JUAN). *Biog.* Arquitecto inglés, n. hacia el año 1690 y m. en Bath en 1754. Terminados sus estudios y ya en el ejercicio de su profesión concibió la idea de reunir las casas particulares en grupos de modo que sirviesen de adorno á la ciudad, construyendo dichos grupos con arreglo á las mismas leyes que para un edificio regular. Encargado, á partir de 1726, de la construcción de numerosas edificaciones, aplicó muy á menudo su sistema, dando aspecto monumental á los barrios de la ciudad. En la población de Bath, en donde tenía su residencia, llevó á cabo importantes construcciones. Publicó: *Descripción de Bath*, con los planos de sus reformas (1843); *Descripción de la Bolsa de Bristol* (1843), y *Origen del arte de la construcción* (1741). Construyó los castillos de Prior Park y de Butland, y el palacio de la Bolsa de Bristol, elegante edificio al estilo de Palladio, inaugurado en 1743.

WOOD (JUAN). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres el 29 de Junio de 1801 y m. en la misma ciudad el 19 de Abril de 1870. Era hijo de un profesor de dibujo é hizo sus estudios en la *Sass Academy* y en las Escuelas de la *Royal Academy*, siendo premiado en 1825. Se dedicó á la pintura de historia, dando á conocer sus primeras obras en Londres en 1823 y expuso sin interrupción desde esta fecha hasta 1862 en la *Royal Academy, British Institution* y *British Artists Society*. En 1834 fué encargado de la ejecución de un retablo para la iglesia de San Jaime en Bermondsey. En 1836 obtuvo un premio en Manchester por un cuadro representando *Isabel en la Torre de Londres* y otro de 25,000 pesetas por un *Bautismo de Jesús;* pero á pesar de estos triunfos murió muy pobre. Entre sus obras merecen citarse: *Caballero de la época de la reina Isabel; Caledon y Amalia; Adán y Eva llorando junto al cuerpo de Abel* (Museo de Nottingham); *Guillermo Beechey*, retrato comenzado por éste y terminado por WOOD; *Juan Britton* (*National Portrait Gallery*, Londres).

WOOD (JUAN WARRINGTON). *Biog.* Escultor inglés del siglo XIX, que expuso obras suyas en Londres desde 1868 hasta 1884, especialmente en la *Royal Academy*. En el Museo de Liverpool se conserva su grupo en mármol *Ruth y Noemi* y la estatua de *A. B. Walker Baronnet*, y en el de Warrington cuatro bustos; el de la *Señora Beaumont* y el grupo *San Miguel venciendo al demonio*.

WOOD (LEONARDO). *Biog.* General y político norteamericano, n. en Winchester (New Hampshire) en 1860. Estudió medicina en Harvard y en 1885 ingresó en el cuerpo de sanidad militar. En el siguiente año sirvió contra los apaches de Jerónimo, y cuando la guerra hispanoamericana organizó con Teodoro Roosevelt el regimiento de *Rough Riders*, con el que tomó parte en varias acciones. Después de la rendición de Santiago de Cuba, se encargó del gobierno militar de la ciudad y departamento y en 1899 fué nombrado gobernador general de Cuba, cargo que desempeñó hasta el establecimiento de la República en aquella isla. Mientras tanto había ascendido á general de brigada y en 1903 á general de división, siendo enviado á Filipinas el mismo año y desempeñando allí varios cargos de importancia, lo mismo militares que civiles. En 1910 fué embajador especial en la República Argentina, de 1910 á 1914 jefe de estado mayor del ejército norteamericano y cuando la guerra europea sirvió en Francia. En 1920 figuró como candidato á la presidencia de la República de los Estados Unidos, pero fué derrotado y al año siguiente pidió el retiro, siendo nombrado en-

Leonardo Wood

tonces gobernador general de Filipinas, cargo en el que permaneció hasta 1928.

WOOD (TOMÁS). *Biog.* Pintor y dibujante inglés, n. en Londres el 24 de Abril de 1800 y m. en Conisborough en 1878. Hizo sus estudios en las clases de la *Royal Academy*, dándose á conocer como paisajista á la acuarela. Expuso sus obras especialmente en la *Royal Academy*, desde 1828 hasta 1853, demostrando en todas raro talento. Fué profesor de dibujo en la *Harrow School* de 1835 á 1871, pero tuvo que dejar la enseñanza por haberse quedado ciego. Entre sus obras figuran *Castillo de Mont Orgueil en la isla de Jersey*, en el Museo Victoria y Alberto de Londres.

WOODAH. *Geog.* Isla de la costa oriental de la Tierra de Arnhem (Australia Septentrional), de la cual está separada al O. por la Blue Bay, de 30 kms., y al N. por un canal de 9 kms. de anchura; la isla Bickerton se encuentra á 12 kms. al S. Un poco curvada hacia el NNO., mide 14 kms. de long. y 9 de anchura máxima. Es llana y se halla flanqueada al E. por la pequeña isla Nicol.

WOODÁN. *Mit.* V. WODÁN.

WOODBERRY (JORGE EDUARDO). *Biog.* Poeta y crítico norteamericano, n. en Beverly en 1855. Graduóse en Harvard en 1877 y el mismo año fué nombrado profesor de lengua inglesa de la Universidad de Nebraska, pero al año siguiente se trasladó á Nueva York y entró en la redacción de *The Nation*, en la que permaneció dos años, para volver después á la Universidad de Nebraska. En 1899 obtuvo la cátedra de literatura comparada de la *Columbia University*, á la que renunció en 1904 para dedicarse exclusivamente á sus trabajos literarios. Aparte de una nutrida colaboración en *The Atlantic Monthly*, son de citar las obras: *History of Wood Engraving* (1883); *Edgar Allan Poe* (1885); *Ideal aestheticism* (1885); *Studies in Letters and Life* (1890); *The North Shore Watch* (1890); *Heast of Man* (1899); *Wild Edeu* (1900); *Makers of Literature* (1900); *Nathaniel Hawthorne* (1902); *America in Literature* (1903); *Poems* (1903); *The Torch* (1905); *Algernon Charles Swinburne* (1905); *Ralph Waldo Emerson* (1907); *The Appreciation of Literature* (1907); *Great Writers* (1907); *The Life of Edgar Allan Poe* (1909); *The Inspiration of Poetry* (1910); *Wendell Philips* (1912); *Aday Castrogiovanni* (1912); *The Kingdom of All-Souls* (1912); *Two Phases of Criticism* (1914); *North Africa and the Desert* (1914); *The Flight* (1914); *Shakespeare* (1916); *Ideal Passion* (1917); *Nathaniel Hawthorne* (1918); *The Roamer* (1919), y *Collected Essays* (1920). Editó, además: *Lamb's Ella* (1892); *Shelley's Complete Poetical Works* (4 vols., 1892); *Aubrey de Vere's Selected Poems* (1894); *Poe's Complete Works* (en colaboración, 1895); *Tennyson's Princess* (1899); *National Studies in American Literature* (1899-1900); *Columbia University Studies in Comparative Literature* (1893-1903); *Bacon's Essays* (1900); *Shelley's Poetical Works* (1901); *Coleridge Ancient Mariner* (1903); *Shelley's Select Poems* (1908); *Sidney Defense of Poetry* (1908); *Shelley's Cenci* (1909); *European Years* (1911); *New Letters of an Indie Man* (1913), y *Collected Poems of Rupert Brooke* (1915).

Jorge Eduardo Woodberry

WOODBRIDGE. *Geog.* Pobl. del condado de Suffolk (Inglaterra), á 12 kms. ENE. de Ipswich, junto al Deben, tributario del mar del Norte, á la cabeza de su estuario; est. del f. c. de Londres á Yarmouth; 5,000 h. (con el municipio). Antepuerto fluvial de Ipswich, á 12 kms. del mar, realizando un importante comercio de cabotaje. Industrias varias; astillero. Iglesia que contiene varias tumbas, perteneció á un convento de Agustinos, erigido en el siglo XII, y fué restaurada en 1874.

WOODBURNIA. f. *Bot.* Género fundado por Prain y que comprende plantas de la familia de las araliáceas, próximo á *Trevesia* Vis., con limbo calicino terminado en 7 á 10 dientes largos, de 2 $^1/_2$ cm., lanceolados, tomentosos, pétalos 5 valvados, casi espatulados, redondeados, estambres 5 con anteras oblongas, disco grueso, ovario cónico, con 8 á 13 celdas, estilos unidos en columna central, lampiña, cilíndrica, estigma terminal, pequeño, dirigido hacia arriba, celdas uniovuladas, óvulos colgantes. La única especie, *W. penduliflora*, de Birmania, es un arbolillo de 4 ó 5 m., con tronco sencillo y espinoso, hojas digitado-lobuladas, segmentos ó folíolas oblongos, peciolulados, aguda é irregularmente aserrados, coriáceos, en el haz con escasos pelos estrellados caedizos, en el envés con tomento en los nervios, umbelas axilares, pedunculadas, sencillas y aisladas, colgantes, relativamente grandes, multifloras, pedúnculo muy tomentoso, con aguijones curvos hacia atrás, bastante delgados y en distribución irregular, pedunculillos largos y no articulados, tomentosos, bractefila lanceolada y larga.

WOODBURY. *Geog.* Pobl. del condado de Devon (Inglaterra), á 10 kms. ESE. de Exeter, en un valle del Woodbury Range, á la izq. del estuario del Exe; est. (Woodbury Road) del f. c. de Exeter á Exmouth; 2,000 h. (con el municipio). En los alrededores se encuentra un gran campo atrincherado, ocupado, sucesivamente, por bretones, romanos, sajones y daneses.

WOODBURY. *Geog.* Condado del Est. de Iowa (región central de los Estados Unidos), bordeado al O. por el Misurí y su afl. izq. el Big Sioux, que lo separan de los Est. de Nebraska y la Dakota del Sur. Ocupa una super. de 864 millas cuadradas y según el censo de 1920 cuenta 92,171 h. Terreno ondulado y suelo fértil en granos, principalmente maíz; cría de carneros y cerdos. Está servido por el f. c. de Courcil Bluffs, latetal al Misurí hasta la capital, desde donde se dirige al NE. junto á Mankato, y por ramales de esta línea. Cap. Sioux City. ‖ C. en el Est. de New Jersey, capital del condado de Gloucester; 5,801 h. según el censo de 1920. Sit. á 8 millas al S. de Filadelfia, en la línea de f. c. West Jersey and Seashore. Manufacturas varias. Biblioteca Libre del Instituto Deptford.

WOODCHESTER. *Geog.* Pobl. del condado y á 16 kms. SSE. de Gloucester (Inglaterra), en los Cotswolds Hills (346 m.); est. del f. c. de Gloucester á Londres; 1,000 h. (con el municipio). Iglesia antigua, reconstruída en 1863. Seminario, para sacerdotes católicos, de un convento de Dominicos, y convento de Franciscanos con orfanato. Dos castillos y gran número de casas de campo.

WOODCHURCH. *Geog.* Mun. del condado y á 23 kms. NO. de Chester (Inglaterra), en la península fluvial de Wirral; 6,000 h. ‖ Pobl. del condado de Kent, á 24 kms. SE. de Maidstone, en los Wealds; 1,300 h. (con el municipio).

WOODEND. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Dalhousie, á 64 kms. NO. de Melbourne, á 561 m. de altitud, en la vertiente O. de los Alpes Australianos, junto al Five Mile Creek, tributario der. del Campaspe, afl. izq. del Murray; est. del f. c. de Melbourne á Echuca; 2,000 h. Residencia estival de los ciudadanos de la capital á causa de su situación pintoresca en los alrededores del célebre *Hanging Rock* (Roca colgante) y del Monte Macedon, que le envía un agua de las más puras.

WOODENDITA. f. *Petrogr.* Roca eruptiva que en la clasificación americana se coloca en la clase *salfemane*, orden *perfelic*, *gallare*, categoría *domaklic*, *Kilanase*, subcategoría *sodipotasic Camarose*, y corres-

ponde á un basalto ortoclásico; se ha encontrado en Woodend Macedon de Victoria; su composición química determinada por Hall es como sigue: 47,02 de SiO_2; 12,52 de Al_2O_3; 4,81 de Fe_2O_3; 9,92 de MgO; 8,38 de CaO; 3,23 de Na_2O; 3,23 de K_2O; 0,70 de H_2O; 2,60 de TiO_2; 1,23 de P_2O_5; 0,12 de MnO, con indicios de anhídrido carbónico y litio.

WOODFORD. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 32 kms. OSO. de Chelmsford, en el valle á la der. del Roding, afl. izq. del Támesis, junto al confín oriental del bosque de Loughton; est. del f. c. de Londres á Chipping Ongar; unos 15,000 h. (con el municipio, que comprende Woodford Bridge, á 1'5 kilómetros al E., junto al río; Woodford Green, á 1 km. al O., en el bosque, y parte de Woodford Ells, á 1'5 kms. al N., cuyo resto pertenece al mun. de Walthamstow). Quintas y castillos. Viene á ser un suburbio NO. de Londres.

WOODFORD. *Geog.* Condado del Est. de Illinois (región central de los Estados Unidos), en el centro del Estado, bordeado al O. por el Illinois, afl. izq. del Misisipí; ocupa una super. de 528 millas cuadradas y según el censo de 1920 cuenta 19,340 h. Terreno llano en general, rico en carbón y de los más fértiles (maíz, avenas y otros granos); cría de ganado. Está servido por los f. c. de Springfield y de Bloomington á Lasalle. Cap. Metamora. ‖ Condado del Est. de Kentucky (región oriental de los Estados Unidos), en el centro del Estado, bordeado al O. por el Kentucky y al NE. por un brazo del South Elkhorn Creek, su afl. der.; 195 millas cuadradas y 11,784 h. según el censo de 1920. Suelo fértil (maíz, trigo candeal, avena y otros) Cap. Versailles.

WOODFORD NEAR THRAPSTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kms. ENE. de Northampton (Inglaterra), en el valle á la izq. del Nen, tributario del Wash; 1,500 h. (con el municipio). Castillo.

WOODFORD (STEWART). *Biog.* Político y diplomático norteamericano, n. en Nueva York en 1835 y m. en 1913. Descendiente de una familia de puritanos de Connecticut, hizo sus estudios en el Colegio de Columbia, donde ingresó á los catorce años de edad. En 1854 se graduó y en 1857 abrió bufete en su ciudad natal. En 1860, como delegado, formó parte de la Convención que eligió á Lincoln, y el mismo año fué abogado en el distrito S. de Nueva York, cargo que renunció pronto para abrazar la milicia. Alistado como voluntario, hizo rápida carrera, y ya en 1865 era coronel con título de brigadier general. Después de la evacuación de Charleston fué nombrado comandante militar del departamento de la ciudad de Savannah, y después de organizar el Gobierno provisional, quedó al frente del mismo; pero habiendo vuelto á abrazar la profesión de abogado (1865), rehusó el nombramiento de juez, pero aceptó el puesto de teniente-gobernador del Estado, para el que fué elegido. Al Congreso de 1868 no quiso asistir, y en la lucha con Juan T. Hoffman en 1870 obtuvo el cargo de gobernador. WOODFORD formó parte, como delegado, de la Convención que en 1872 eligió presidente á Grant; luego representó un distrito en el Congreso y en 1877 fué nombrado *attorney* general del distrito del S. de Nueva York; pero disgustado por los medios empleados para nombrar gobernador á Folger, abandonó la burocracia y emprendió de nuevo la abogacía. WOODFORD gozó de gran fama de orador elocuente. El 1.° de Julio de 1897 juró en Wáshington el cargo de ministro plenipotenciario de los Estados Unidos en España, donde la opinión recibió mal su nombramiento porque en los primeros días de la primera guerra separatista había sido partidario de la desmembración de la isla de Cuba y Puerto Rico de España. Según parece, al confiarle este cargo el Gobierno yanqui le dió la misión de averiguar la mayor ó menor neutralidad que mantendrían las potencias europeas en el caso de una guerra entre España y los Estados Unidos. Desde París marchó á San Sebastián, adonde llegó el 1.° de Septiembre, y el 13 del mismo mes presentó á la reina regente sus cartas credenciales. Poco tiempo desempeñó el cargo, ya que algunos meses más tarde sobrevino la ruptura de hostilidades.

WOODFORDE (SAMUEL). *Biog.* Pintor inglés, n. en Castle Cary en 1764 y m. en Ferrara en 1817. En 1782 ingresó en las clases de la *Royal Academy*, y en 1785, gracias á la protección de R. C. Hoare, marchó á Italia, en donde trabajó por espacio de tres años. Al regresar á Londres en 1791, ejecutó diferentes trabajos para la *Shakespeare Gallery* de Boydell. Expuso, desde 1784, en la *Royal Academy*, de cuya corporación fué miembro y académico en 1807. Al contraer matrimonio en 1815 marchó nuevamente á Italia, en donde permaneció hasta su muerte. Una de sus obras, que representa á *Pan enseñando á tocar la flauta á Apolo*, se conserva en el Museo Victoria y Alberto de Londres.

Samuel Woodforde

WOODFORDIA. f. *Bot.* Género fundado por Salisbury; comprende plantas de la familia de las litráceas, tribu de las litreas y subtribu de las litrinas. Se incluyen dos especies, una de Abisinia y otra de Madagascar, Beluchistán, India, S. de China y Timor.

WOODHAY EAST. *Geog.* Pobl. del condado de Hants (Inglaterra), á 33 kms. NNO. de Winchester, al pie N. de los North Downs; est. del f. c. de Oxford á Southampton; 1,600 h. (con el municipio, que comprende Woolton ó Wootton Hill). En sus cercanías se encuentra Woodhay West, mun. á unos 5 kms. O. de la población precedente, pero en el condado de Berks, á 35 kms. OSO. de Reading.

WOODHILL NADEN (CONSTANCIA CAROLINA). *Biog.* Poetisa inglesa, nacida en Edgbaston en 1858 y muerta en 1889. Dotada de clara inteligencia y amor al estudio, cursó ciencias en el *Mason College* y abrazó con entusiasmo las doctrinas de Spencer, que vulgarizó en numerosas conferencias. En 1887 realizó un viaje á Egipto y á la India, muriendo prematuramente á su regreso. Publicó dos volúmenes de versos, *Songs and Sonnets of Springtide* (1881) y *A Modern Apostle and Other Poems* (1887), en los que hay algunas composiciones que colocan á su autora entre las más distinguidas poetisas inglesas de su época. Sus *Complete Poetical Works* fueron publicados por Lewins (Londres, 1894).

WOODHORN. *Geog.* Pobl. del condado de Northumberland (Inglaterra), á 26 kms. NNE. de Newcastle, cerca del mar del Norte; 5,000 h. (con el municipio, que comprende Newbiggin, North Seaton, Widdrington, etc.).

WOODHOUSE. *Geog.* Pobl. del condado y á 12 kms. NNO. de Leicéster (Inglaterra), mun. de Barrow-upon-Soar, en el Monte Sorrel (275 m.); 1,300 h. (con parte de Woodhouse Eaves, á 1,500 m. al S.). Iglesia de estilo gótico primitivo del siglo XIII, restaurada en 1858. Escuela bien dotada, lo mismo que en Woodhouse Eaves.

WOODHOUSE. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Norfolk, á 105 kms. SO. de Toronto, en la orl. N. del lago Erie, que recibe allí unos riachuelos procedentes del interior; 14,000 hectáreas de extensión y unos 3,000 h. Tiene f. c.

WOODHOUSE (ROBERTO). *Biog.* Matemático y astrónomo inglés, n. en Norwich en 1773 y m. en Cambridge en 1827. Estudió en el *Caius College* de Cambridge, del que fué, á partir de 1820, profesor de matemáticas y desde 1822 de astronomía, encargándose en 1824 de la dirección del Observatorio construído en aquella ciudad recientemente. Contribuyó eficazmente á simplificar los métodos de enseñanza del cálculo infinitesimal, como también á aplicar éste á los problemas físicos. De 1801 á 1827 colaboró en las *Philosophical Transactions*, debiéndosele, además: *The Principles of Analitical Calculation* (Cambridge, 1803); *Plane and Spherical Trigonometry* (Cambridge, 1809; 5.ª ed., 1827); *A treatise on Isoperimetrical Problems and the Calculus of Variations* (1810); *A Treatise on Astronomy* (1812), y *Physical Astronomy* (1818).

WOODIA. f. *Bot.* Género fundado por Schlechter y que comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las cinancoideas, tribu de las asclepiadeas y subtribu de las asclepiadinas, con prefloración corolina valvar, hierbas vivaces, robustas, bajas, erguidas, muy rara vez tendidas, no volubles, con lóbulos corniformes de la corona valvados y no espolonados, brazos de los trasladores estrechos y planos, cabezuela del estilo gibosa y no desgarrada, sin apéndice córneo la caperuza de los lóbulos de la corona. *W. verruculosa* tiene tallo lampiño, densamente cubierto de hojas aovadas, acuminadas, casi sentadas, de 4 á 6 cm. de largo y 1'5 á 2'5 de ancho; las flores son pequeñas, verdes, en umbelas extraaxilares; vive en Natal, como también *W. trifurcata*. Schlechter lo coloca entre *Asclepias* y *Gomphocarpus*, pero difiere de ellos mucho por la corona; Schumann le sitúa con duda á continuación de *Schizonotus* y *Stenostelma*.

WOODIA. *Zool.* y *Paleont.* (*Digitaria* Wood, 1853; *Woodia* Deshayes, 1860; *Erycinella* Conr.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los astártidos, el cual fué dedicado al célebre naturalista S. Wood. Concha pequeña, redondeada, equilateral, cerrada, lisa ó adornada de estrías oblicuas, curvas; charnela espesa; valva derecha llevando un solo diente central, grande, triangular, deprimido ó canaliculado al medio; valva izquierda provista de dos dientes divergentes, estrechos, desiguales ó rudimentarios; ligamento pequeño, impresiones musculares pequeñas, iguales, ovaladas; línea paleal simple; borde de las valvas no dentado.

Se halla en el Mediterráneo. El tipo es *W. digitaria* Linneo, cuya dimensión es de 9 mm., y que se encuentra asimismo en el Atlántico y Mediterráneo, siendo algo común en el puerto de Santander; hállase en las playas arenosas de ambos mares.

En estado fósil ha sido descrita la *W. crenulata* Deshayes de los terrenos eocénicos.

WOODIELLA. f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y Syde; comprende hongos de la familia de los patelariáceos. La única especie, *W. natalensis*, vive sobre hojas de *Panetta obovata* en el Natal.

WOODIER. m. *Bot.* Género fundado por Kosteletzky «Roxb.» y sinónimo de *Calesiam* Ad. en la familia de las terebintáceas.

WOODINGTON (GUILLERMO FEDERICO). *Biog.* Pintor y escultor inglés, n. en Sutton Coldfield el 10 de Febrero de 1806 y m. en Brixton el 24 de Diciembre de 1893. Pasó á Londres para estudiar el grabado y tres años más tarde entró de aprendiz en casa de Roberto William Sievier, pero habiendo el maestro renunciado al grabado por la escultura, su discípulo le imitó. De 1825 á 1882 expuso figuras de fantasía, relieves de asuntos bíblicos ó de historia profana. Trabajó especialmente en el monumento de Nelson, de Trafalgar Square, en la Catedral de San Pablo y en la Bolsa de Liverpool, para donde hizo seis estatuas.

WOODKIRK. *Geog.* V. ARDSLEY EAST AND WEST.

WOODLAND. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de California, capital del condado de Yolo; 4,147 h. según el censo de 1920. Sit. á 32 kms. ONO. de Sacramento, á 90 m. de altitud, en las márgenes del Cache Creek, emisario del lago Clear y afl. der. del Sacramento. Est. del f. c. de Sacramento á Vancouver. Centro de una región rica en cereales y viñedos. Fab. de conservas. Biblioteca Carnegie.

WOODLAND. *Geog.* Cant. de la prov. de Manitoba (Canadá), condado de Lisgar; tiene su extremo SE. á unos 25 kms. NO. de Winnipeg, junto á la línea del f. c. de Winnipeg al San Lorenzo, y junto al lago Manitoba y al Shoal; unos 3,000 h.

WOODLARK ó MOUYOU. *Geog.* Isla de Melanesia (Oceanía), al N. del arch. de la Louisiade, perteneciente á la Nueva Guinea Británica. Se extiende de E. á O., en una long. que no pasa de 12 kms. Mide 1,087 kms.² con las pequeñas islas que se hallan á su alrededor. Su extremidad occidental parece formar una pequeña isla distinta, separada de la grande por un pequeño canal estrecho. El interior es muy poco elevado; tiene, no obstante, algunas montañas, una de las cuales se reconoce desde lejos por su pico en forma de pan de azúcar; las costas del S. presentan dos bahías, bastante profundas y ramificadas: las de los Quargi y de Rabatte; pero los arrecifes coralíferos hacen difícil su acceso. El suelo parece poco fértil y el clima es muy insaluble. La isla contiene las aldeas de Manivaovi, Nuguegui, Usepemate, Kanakibau y Soakiki, en la costa N., y Kinnarov, en la costa SE.

WOODLAWN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Beaver; 12,495 h. según el censo de 1920. Está sit. á unos 130 kms. NNO. de Montgomery.

WOODLE ó KURIA. *Geog.* Dos pequeñas islas de Oceanía, en la Micronesia, arch. de Gilbert. Sit. á los 0° 16′ de lat. N. y 173° 29′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Están unidas por un banco de arena y cubiertas de arbolado.

WOODMAN (RICARDO *el Joven*). *Biog.* Dibujante y grabador inglés, n. en Londres en 1784 y m. en la misma ciudad el 15 de Diciembre de 1859. Hijo y probablemente también discípulo de Ricardo *el Viejo*, fué asimismo discípulo de R. M. Meadows y cuando dejó á este maestro se empleó en hacer facsímiles de dibujos de Westall. En 1808 se fué á Italia para ocupar un puesto de conservador del Gabinete de estampas en Etruria, pero no permaneció mucho tiempo allí. Á su vuelta á Londres grabó importantes planchas de deportes, y al final de su carrera se consagró á la acuarela.

WOODOCRINO. m. *Paleont.* (*Woodocrinus* de Kon.) Género de equinodermos de la clase de los crinoideos, orden de los eucrinoideos, familia de los poteriocrínidos, con base dicíclica, tallo redondo formado por artejos alternativamente gruesos y delgados con cirros aislados, siendo más pequeños hacia la base. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al antracolítico.

WOOD-OIL. m. *Quím.* Nombre dado en el comercio á un aceite que se obtiene de las semillas de la *Aleuritis cordata*.

Llámase también *wood-oil* al bálsamo de Gurjún.

Aun cuando la palabra *wood-oil* significa en inglés *aceite de madera*, compréndese que estos productos nada tienen que ver con la substancia secundaria obtenida en la destilación seca de la madera.

WOODOO. *Hist. de las rel.* V. VUDÚ.

WOODPLUMPTON. *Geog.* Pobl. del condado de Lancáster (Inglaterra), mun. de Saint Michael ó Wyre, á 6 kms. N. de Preston; 1,300 h. (con la *township*).

WOODROFFE. *Geog.* El monte más alto en el interior de Australia, de casi 1,600 m. de altura, en la cadena Musgrave.

1. El encanto de Cupido. (Galería Tate, Londres). — 2. Celestrina. Cuadros de Enrique Woods

WOODROVIA. f. *Bot.* Género fundado por Stapf, y que comprende plantas de la familia de las gramíneas y tribu de las agrostideas, que se distingue de *Garnotia* y *Cyathopus* por la glumilla externa aristada por debajo de la punta bífida, de *Thurberia* por sus glumas tiernamente membranosas, por lo menos hacia el borde y dos estambres, de *Garnotiella* por sus espiguillas en racimos fasciculados sobre raquis común corto, de *Cinna* por su glumilla interna binerviada y, en general, biaquillada. La única especie, *W. diandra*, vive en el Indostán.

WOODRUFF. *Geog.* Condado del Est. de Arkansas (región meridional de los Estados Unidos), al NE., limitado al O. por el White River y regado por sus afluentes izquierdos el Cache y el Bayou De Wiew; 577 millas cuadradas de super. y 21,547 h. según el censo de 1920. Terreno ligeramente ondulado y suelo bastante fértil en maíz y algodón. Tiene varios ferrocarriles. Cap. Augusta. ‖ Villa en el Est. de la Carolina del Sur, condado de Spartanburg; 2,396 h. según el censo de 1920.

WOODS. *Geog.* Lago ó pantano de la Australia del Norte, que corta el paralelo 18° S. y el meridiano 133° 20′ E. de Greenwich. Sit. al S. de la llanura Sturt y al pie occidental del Ashburton Range, que le envía sus arroyos, entre otros el Powell Creek. Esta superficie líquida mide alrededor de 40 kms. de NNO. á SSO., 60 de ENE. á OSO., en la cuenca meridional, y 40 á 20 y menos en la septentrional. Le sirve de desagüe al N. el Newcastle Waters, que va á perderse en un fondo pantanoso, el Howell. ‖ Condado en el Est. de Oklahoma; 1,255 millas cuadradas inglesas y 15,939 h. según el censo de 1920.

Woods (Lake of the). *Geog.* Este lago ocupa una super. de 4,565 kms.² y se encuentra á 318 m. de altitud. Lo alimenta el Rainy River (Río de las Lluvias), y sus aguas van á parar al lago Winnipeg, por la corriente de este mismo nombre. V. Bois (Lago de).

Woods (Enrique). *Biog.* Pintor inglés, n. en Warrington el 22 de Abril de 1846. Frecuentó el taller de Guillermo Huggins y en 1857 ganó medalla de bronce en la Escuela de Bellas Artes de Warrington. En 1863 ingresó en las Escuelas de South Kensington, entrando con Fildes y otros notables artistas de la época en el cuerpo de ilustradores del *Graphic*, pero este trabajo no le impidió preparar obras para la *Royal Academy*, en donde expuso por primera vez en 1869. De aquella época datan sus obras *Hacia casa* (1873); *Haymakers* (1874), y *Buen negocio* (1875). En 1876, por consejo de Fildes, pasó á Venecia, y al año siguiente presentó en la *Royal Academy* dos escenas callejeras, á las que siguieron en 1878 otros tres cuadros de asuntos venecianos. De 1880 data su indiscutible éxito con *Patio ducal; Comercio callejero*, y *Preparándose para la fiesta*, afirmado por los que exhibió en 1881: *Al pie del Rialto* y *El galanteo del gondolero*, y consagrado por el titulado *Regateando una obra de un pintor antiguo* (1882), que ganó á su autor el nombramiento de socio de la Academia. Cítanse entre sus obras más importantes, además de las mencionadas: *Vendimia veneciana* (1905); *Rosina* (1907); *Galería de una hacienda* (1914); *Rivales* (1891); *Molino en Serra Valle* (1908); *Día de la primera Comunión* (1900); *En la Giudecca* (1912); *La florista* (1895); *Al sol* (1883); *Compañeros de juego* (1906); *La prometida* (1890); *Bautizo veneciano* (1896); *Aguador en San Roque* (1885); *La dársena de San Marcos* (1914); *San Trovoso* (1906); *Venecia desde el Campanile* (1890); *Aguador* (1902); *Serra Velle* (1897); *Antes de la procesión* (1892); *La tómbola* (1904); *Estatua de Colleoni* (1914); *La luna de*

Enrique Woods

Preparando la primera comunión

La admonición

Regateando el cuadro de un pintor antiguo

Aguador veneciano

miel (1912); *Saludando al cardenal* (1888); *Iglesia de San Pedro en Murano* (1915); *El encanto de Cupido* (1885); *Tiempo de la vendimia* (1916); *El primogénito* (1917); *Buenas noticias* (1919); *En la Madonna del Orto, Venecia* (1920), etc.

WOODS (JAIME HAUGHTON). *Biog.* Filósofo norteamericano, n. en Boston el 27 de Noviembre de 1864. Hizo sus estudios en la Universidad de Harvard, de donde salió bachiller en artes (1887). Matriculóse entonces en la Facultad de Teología de Cambridge, donde estudió durante dos años (1889), al cabo de los cuales pasó á Berlín, donde permaneció otros dos años, y de allí á Oxford (1891) y Estrasburgo (1894-97). En esta Universidad fué donde se doctoró en filosofía en 1896. Sus escritos académicos en lengua alemana son *Th. Brown's Kausaltheorie und ihr Einfluss auf seine Psychologie* y *Erkenntnistheorie und Kausalität* (1896). Dedicado á la enseñanza, ha sido auxiliar de historia (1891-93) en la Universidad de Harvard, lector de filosofía (1900), instructor de antropología (1900-01), de filosofía (1903-08), profesor auxiliar (1908) y titular de la cátedra (1913). En el período de 1916-18 estuvo en Francia como profesor de intercambio universitario. Ha hecho también un viaje destinado á investigaciones filosóficas á la India en 1902-03 y otro á la India y Japón en 1907-09. WOODS, que es considerado como una autoridad en historia y filosofía de la religión, fué llamado por la Institución Paddock para dar un curso de religión comparada en Nueva York en 1906. Pertenece á la Academia de Artes y Ciencias de los Estados Unidos y á las Sociedades Americanas de Filología, de Folklore, de Filosofía y de Antropología. Su competencia en cuestiones orientales ha sido la causa de que le llamaran á su seno la Sociedad Oriental Americana, la *Deutsche Morgenländische Gesellschaft*, la *Royal Asiatic Societty* y la *Société Asiatique*. Le debemos las ediciones y traducciones: *Outline of the Vedanta* (1906); *Yoga-System of Patanjali*, en *Harvard Oriental Series* (1914); *The Gem's Ray Mani-prabha* (1915), y *Papafica Sudain*. Sus principales obras de filosofía religiosa son: *The value of religions factor* (Nueva York, 1894 y 1900); *The supreme God of the lower races* (1900), y *Practice and Science of religion* (1906).

WOODS (MARGARITA LUISA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Rugby en 1856. Recibió esmerada educación y en 1879 casó con el ministro protestante y profesor Enrique Jorge Woods (m. en 1915). Es autora de numerosas novelas y tomos de poesías, que han tenido gran aceptación en los países de habla inglesa. Mencionaremos: *A Village Tragedy* (1887); *Lyrics and Ballads* (1889); *Esther Vaphomrigh* (1891); *The Vagabonds* (1894); *Wild Justice* (1896); *Acromancy* (1896); *Weeping Ferry, and other Stories* (1898); *Songs of the Sword* (1901); *The Princess of Hanover* (1902); *The King's Revoke* (1905); *The Invader* (1907); *Poems New and Old* (1907); *Pastels under the Southern Cross* (1911); *Collected Poems* (1913); *Come unto these Yellow Sands* (1914); *The Return, and other Poems* (1921); *A Poet's Youth* (1923), y *The Spanish Lady* (1927).

WOODSFIELD. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el del Ohío, condado de Monroe; 2,394 h. según el censo de 1920.

WOOD'S HARBOUR. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. de Nueva Escocia (Canadá), condado de Shelburne, á 200 kms. SO. de Halifax, al NNO. y no muy lejos del Cabo Sable (en la isla Sable), que es el promontorio SE. de la península neoescocesa, junto á una pequeña bahía del Atlántico; 1,500 h.

WOODSIA. f. *Bot.* Género fundado por R. Brown, y que, incluyendo *Hymenocystis* C. A. Meyer, *Hymenolaena* del mismo, *Perrinia* de Hooker, *Physematium* Kaulf. y *Preslia* de Opiz, comprende helechos de la familia de los polipodiáceos y tribu de los woodsieos, subtribu de los woodsinos, con indusio adherido todo alrededor, esférico ó en escudilla; hojas pequeñas, indivisas ó bipinadas, venas libres. Son pequeños, con hojas fasciculadas. Se incluyen unas 15 especies del hemisferio boreal y una también en el SE. de África, así como otras en los Andes, repartidas en las secciones *Physematium*, con pecíolo no articulado é indusio al principio cerrado, y *Euwoodsia*, con pecíolo articulado, hojas escamosas y no con pelos glandulosos, indusio pequeño, resuelto casi hasta la base en pestañas, cubierto por el soro.

WOODSIDE. *Geog.* Pobl. del condado y á 3 kms. ONO. de Aberdeen (Escocia), mun. de Old Machar, junto al Don, tributario del mar del Norte; est. del f. c. de Aberdeen á Fraserburg y á la red del NO. de Escocia; 6,000 h. Importantes papelerías. Vista magnífica sobre el curso del río. WOODSIDE forma parte del burgo parlamentario de Aberdeen.

WOODSIEOS. m. pl. *Bot.* Tribu de helechos de la familia de los polipodiáceos, con soros terminales ó dorsales, receptáculo á menudo con traqueidas propias, indusio ínfero, que se abre por todos lados ó extrorso, á veces abortado, borde de la hoja á veces modificado, esporas bilaterales, las hojas articuladas ó no. Se dividen en las subtribus de los woodsinos y onocleínos.

WOODSINOS. m. pl. *Bot.* Subtribu de helechos de la familia de los polipodiáceos y tribu de los woodsieos, con hojas fértiles y sus segmentos no contraídos ó lo están poco. Géneros *Diacalpe, Peranema, Woodsia, Hypoderris, Cystopteris* y *Acrophorus*.

WOODSON. *Geog.* Condado del Est. de Kansas (región central de los Estados Unidos), al SE., regado por unos cursos de agua que van al Neosho y á su afl. der. el Verdigris. Ocupa una super. de 503 millas cuadradas y, según el censo de 1920, cuenta 8,984 h. Suelo ondulado y fértil, principalmente en maíz. Tiene varios ferrocarriles. Cap. Yates Centre.

WOODSTOCK. *Geog.* Pobl. del condado y á 14 kilómetros NNO. de Oxford (Inglaterra), junto al Glyme, tributario izq. del Evenlode, afl. izq. del Támesis; est. (Woodstock Road) á 3 kms. del f. c. de Oxford á Warwick; unos 2,000 h. La población es agrícola,

Escudo de Woodstock

pero desde época remota es conocida también por sus guantes de piel. WOODSTOCK, bien construída y de calles espaciosas, está separada por el río en dos partes, Old y New. En esta última, la iglesia Saint Mary Magdalen, de estilo románico, ha sido muy alterada por las restauraciones sucesivas en gótico de las tres épocas; en ella se encuentran varias tumbas de bastante

interés. La Casa-Ayuntamiento, construída en 1766 según plano de Guillermo Chambers, contiene una plaza-mercado. La antigua mansión de Woodstock, que se supone ocupó el sitio de una *villa* romana, fué en otro tiempo un palacio real donde Alfredo residió, según Boecio, y donde Ethelred tuvo un *witenagemot* y publicó el Código legislativo del reino anglosajón. Enrique I hizo de ella su residencia favorita y la embelleció con un parque zoológico. Enrique II se enamoró allí de Rosamonde Clifford, y el pabellón que hizo construir para sus frecuentes y secretas visitas fué el origen de New Woodstock. Enrique VI otorgó en 1453 á la ciudad una Carta que fué confirmada y aumentada por diversos soberanos, la última vez por Carlos II, por cuyas disposiciones se rigió la ciudad hasta 1882. Isabel había estado internada allí desde Mayo de 1554 hasta Mayo de 1555, y una vez reina la visitó dos veces y en 1576 le concedió mercado de lanas. Sitiada por los Parlamentarios, WOODSTOCK capituló el 20 de Abril de 1646. Después de la batalla de Blenheim la reina Ana dió á perpetuidad la mansión al duque de Marlborough, quien hizo construir por Vanbrugh el palacio de Blenheim en el sitio de la antigua residencia real. Este palacio contenía grandes riquezas artísticas, entre otras una *Madona* de Rafael, una colección de pinturas de Rubens y otros pintores flamencos, muchas piedras preciosas y los 17,000 volúmenes de la biblioteca de Sunderland; todo esto fué vendido de 1884 á 1886, y la *Madona* de Rafael fué adquirida en 70,000 libras esterlinas por el Museo Nacional de Londres. El parque tiene magníficos árboles; la «fuente de Rosamonde» es todo lo que queda del «Castillo Blanco», descrito por Walter Scott en su novela *Woodstock*.

WOODSTOCK. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, capital del condado de McHenry; 5,523 h. según el censo de 1920. Sit. á 51 millas NO. de Chicago, en la línea del f. c. Chicago and Northwestern. Fué fundada hacia el año 1844, llevando al principio el nombre de Centerville é incorporada con su nombre actual en 1867. ‖ Ald. en el Est. de Vermont, capital del condado de Windsor; 1,252 h. según el censo de 1920. Sit. á 75 kms. S. de Montpelier, en una garganta profunda del Otta Quechee, afl. der. del Connecticut. Est. f. c. Industria desarrollada gracias á la fuerza motriz que da el río. Hermoso parque. Es patria de G. P. Marsh (m. en 1882), gran conocedor de la lengua nórdica, y del escultor Hiram Powers (m. en 1873). ‖ Villa en el Est. de Virginia, capital del condado de Shenandoah; 1,580 h. según el censo de 1920. Sit. á 170 kms. NO. de Richmond, en la marg. izq. del brazo izq. del Shenandoah, afl. der. del Potomac. Est. f. c.

WOODSTOCK. *Geog.* Pobl. de la prov. de Nuevo Brunswick (Canadá), capital del condado de Carleton, á 150 kms. NO. de Saint John, en la oril. der. del río Saint John, que recibe allí, en la oril. opuesta, al Meduxnikeag, procedente del Maine (Estados Unidos); est. de un empalme que, de Woodstock Jonction á Wickham Jonction, une la línea de Saint John á Fredericton y á la Rivière du Loup-en-bas (prov. de Quebec) con la de Saint Stephen á Houlton (Maine); 4,000 h. Gran comercio de maderas; cultivo de árboles frutales. ‖ Pobl. de la prov. de Ontario, capital del condado de Oxford, á 120 kms. OSO. de Toronto, junto al Eastern Thames, uno de los dos brazos originarios del Thames, afl. del lago Saint Clair, y junto á su tributario el Cedar Creek, á 55 kms. de la oril. N. del lago Erie; centro de seis ferrocarriles que se dirigen á Toronto y Hamilton (lago Ontario), Port Dover y Port Stanley (lago Erie), London y Goderich (lago Hurón); unos 10,000 h. Diversas industrias, especialmente de instrumentos de música, agrícolas y maquinaria. Los dos ríos proporcionan abundante fuerza hidráulica. Gran comercio de trigos y harinas. WOODSTOCK data de 1833 y es capital del condado desde 1840.

WOODSTOCK. *Geog.* Pobl. del condado de Westland (Nueva Zelanda, isla del Sur), á 13 kms. SSE. de Hokitika, en la colina de Woodstock y en la oril. izquierda del Hokitika, río costero; 800 h. Se encuentra mucho oro en los aluviones cercanos.

WOODSTOCK. *Geog.* Pobl. de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), condado de Cape, á 2 kms. de Cape Town, del cual es un arrabal; 5,000 h.

WOODVILLE. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kilómetros ONO. de Leicéster (Inglaterra), mun. de Ashby del Zouch; est. del f. c. de Loughborough á Burton-upon Trent, con empalme á Derby; 1,800 h.

WOODVILLE. *Geog.* Pobl. del Est. de la Australia del Sur, condado y á 9 kms. NNO. de Adelaida; est. del ferrocarril desde esta población á Port Adelaida, con empalme á Grange; 4,000 h. (con el distrito).

WOODVILLE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Hawkes Bay (Nueva Zelanda, isla del Norte), condado de Waipawa, á 92 kms. SO. de Napier, junto al Manawatu, tributario de la costa occidental; est. del f. c. de Napier á Wellington; 2,000 h. Sit. en una región de hermosos bosques, tiene numerosos aserraderos mecánicos. Se cultiva también el lúpulo y el tabaco en el distrito y se ha encontrado oro en los Montes Ruahine, al O.

WOODVILLE (R. CALON). *Biog.* Pintor inglés de fines del siglo XIX y principios del XX, que se dedicó á la pintura de historia y de batallas, fué miembro del *Royal Institute of Painters in Water Colour* y expuso

Un adivino en Marruecos. Dibujo original de R. Calon Woodwille

en Londres, á partir de 1852, principalmente en la *Royal Academy* y en la *British Institution*. En el Museo de Bristol se conserva su cuadro *La reina Victoria nombrando caballero á Herbert Ashman*, y en el de Liverpool: *Carga de lanceros en la batalla de Anndurman* y *Salvamento de cañones*.

WOODVILLEA. f. *Bot.* Género fundado por De Candolle é incluído hoy en la sección *Euerigeron* del género *Erigeron* de Linneo, de la familia de las compuestas.

WOODWARD. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Oklahoma; 1,233 millas cuadradas inglesas y 14,663 h. según el censo de 1920. ‖ C. en el

Est. de Oklahoma, capital del condado de Woodeward; 3,849 h. según el censo de 1910.

WOODWARD (ARTURO SMITH). *Biog.* Geólogo y paleontólogo inglés, n. en Macclesfield el 23 de Marzo de 1864. Hizo sus estudios en el *Owens College* de Manchéster, y sólo contaba diez y ocho años de edad cuando obtuvo una plaza de auxiliar en el Departamento Geológico del Museo Británico, siendo nombrado director asociado en 1892 y director de aquel Departamento en 1901. Ya desde 1883 comenzó á estudiar la colección de peces fósiles del Museo Británico, especializándose de tal manera en esta materia, que la administración de aquél le confió la elaboración del Catálogo de los mismos, trabajo en el que invirtió quince años. Durante este tiempo empleó sus vacaciones en visitar los principales Museos, lo mismo de Europa que de América. Hizo, además, cuatro viajes á los Estados Unidos, dos á la América del Sur y cuatro á España, recogiendo en todos abundantes materiales. En la Patagonia descubrió y reconstituyó un nuevo cocodrilo mesozoico, el *Notosuchus*, como también una de las primeras serpientes conocidas, la *Dinilysia*, y el notable cráneo y otros restos de la *Miolania argentina*. Otros muchos é interesantes descubrimientos ha llevado á cabo, entre ellos el tipo más inferior de cráneo humano y mandíbula conocidos hasta el presente, en Piltdown (Sussex), y la notable colección de mamíferos fósiles, en Pikermi, que pasó á enriquecer el Departamento Geológico del Museo Británico, que ha mejorado considerablemente bajo su dirección. Pertenece á la mayoría de las asociaciones científicas de Europa y á otras de Francia, Alemania, Rusia, Bélgica, Suecia, Checoeslovaquia, la América del Norte y China, habiendo sido secretario de la Sociedad Paleontológica y presidente de la Asociación de Geólogos, de la Sociedad Geológica, de la Sociedad Linneana y de la Sección C. de la Asociación Británica. Aparte de numerosos artículos se le debe: *Catalogue of Fossil Fishes in the British Museum* (4 vol., 1889-1901); *Outlines of Vertebrate Palaentology* (1898); *Fossil Fishes of the English Chalk* (1902-11), y diferentes Memorias acerca de sus exploraciones en la Nueva Gales del Sur, India y la América del Sur.

WOODWARD (BERNARDO BOLINGBROKE). *Biog.* Escritor inglés, n. en Norwich en 1816 y m. en 1869. Fué primeramente maestro de escuela, después empleado de una casa de Banca y, por último, se ordenó de ministro congregacionista, siendo nombrado en 1848 pastor de Norfolk, pero dejó el cargo cinco años más tarde para dedicarse exclusivamente á la literatura, hasta que en 1860 obtuvo la plaza de bibliotecario del castillo de Windsor. Entre sus numerosas obras, citaremos: *The History of Wales* (1850-53); *The History of the United States of America* (1855-56); *First Lessons of the English Reformation* (1857); *First Lessons in Astronomy* (1857); *First Lessons in the Evidences of Christianity* (1858-59), y *Encyclopaedia of Chronology*, en colaboración con Cates (1872).

WOODWARD (HORACIO BOLINGBROKE). *Biog.* Geólogo inglés, n. en Londres el 20 de Agosto de 1848 y m. el 15 de Febrero de 1914. Hizo sus estudios en escuelas particulares y á los trece años entró como auxiliar en el Museo de la Sociedad Geológica. En 1867 fué destinado á la Inspección Geológica, de la que fué director adjunto durante muchos años. Fué también presidente de la Asociación de Geólogos é individuo de la Real Sociedad. Se le debe: *Geology of England and Wales* (1876); *Geological Survey Memoirs* (1876); *Norwich* (1881); *Jurassic Rocks* (1893-95); *Soils and Subsoils* (1897); *Table of british strata* (1901); *Geological Atlas of Great Britain* (1904); *The History of the Geological Society of London* (1907); *Geology of Water Supply* (1910); *History of Geology* (1911), y *Geology of Soils and Substrata* (1912).

WOODWARD (JORGE M.). *Biog.* Dibujante y caricaturista inglés, m. en Londres en 1809. Ignórase la fecha de su nacimiento, si bien se conocen obras producidas por él desde 1792. Se citan de este artista: *The musical mania* (1802); *Exentric-Excursions in England* (1798); *Le Brun travestied* (1800); *The caricature magazine* (1807), y *Comic Woots in Prose and Poetry* (1808). Rowlandson grabó su composición *Cupid's magig Lantern* (1798).

WOODWARD (JUAN). *Biog.* Naturalista inglés, n. en Derbyshire el 1.° de Mayo de 1665 y m. en Londres el 25 de Abril de 1728. Doctor en medicina por la Facultad de Cambridge (1693), desde 1692 fué profesor de medicina en el *Gresham College* de Londres. Perteneció al Colegio de Médicos de Londres y, desde 1702, también á la *Royal Society*. Escribió: *An essay towards a natural history of the earth and terrestrial bodies, especially minerals*, etc. (Londres, 1695); *Naturalis historia telluris illustrata et aucta* (Londres, 1714, obra traducida al alemán y al francés); *Fossil of all kinds*, etc. (Londres, 1728, obra póstuma); *Attempt towards a natural history of the fossils of England* (Londres, 1728 y 1729, obra póstuma), y *Some thoughts and experiments concerning vege ations*, en *Philosophical Trans.* (1699).

WOODWARD (ROBERTO SIMPSON). *Biog.* Físico y matemático norteamericano, n. en Rochester el 21 de Julio de 1849 y m. el 29 de Junio de 1924. Hizo sus estudios en la Universidad de Michigán y en 1872 fué nombrado ingeniero auxiliar de la Inspección de lagos y en 1882 se le designó para formar parte de la Comisión que había de observar el tránsito de Venus desde la estación astronómica de San Antonio (Texas). De 1884 á 1888 fué astrónomo de la Inspección Geológica, y desde esta última fecha auxiliar del Servicio Geodésico, hasta que en 1893 se le llamó á la *Columbia University* como profesor de física matemática. Fué, además, decano de aquella Facultad de Ciencias y presidente de la *Carnegie Institution*, de la Sociedad Americana de Matemáticas y de la Asociación Americana para el Progreso de las Ciencias. Además de numerosos artículos en revistas científicas, publicó: *Geographical Tables* (1894), y *Probabilities and theory of errors* (Nueva York, 1896).

WOODWARDIA. f. *Bot.* Género fundado por Smith y que comprende helechos de la familia de los polipodiáceos, tribu de los asplenieos y subtribu de los blecninos, con las hojas estériles y fértiles provistas de doodieos (venas secundarias divididas, después de salir del nervio medio, por repetida bifurcación, pero participando también en la formación de las mallas la primera bifurcación anterior), soros separados, con indusio, aquéllos hundidos y en una serie; hojas por lo común una ó dos veces pinadas hendidas, pecíolo con dos hacecillos vasculares más fuertes y á menudo varios más débiles, mallas á cada lado del nervio medio en una serie y después venas libres ó formando también malla tras de los soros.

Terrestres selváticos, repartidos en cinco ó seis especies, distribuídas en un área dispersa en el hemisferio boreal y en que se establecen las secciones *Anchistea* con hojas uniformes y venas laterales libres entre los soros y el borde, *Euwoodwardia* con hojas uniformes y venas laterales formando malla entre los soros y el borde, y *Lorinseria* con hojas dimorfas y venas laterales muy anastomosadas.

En la segunda *W. radicans* tiene rizoma recto y fuerte, hojas con pecíolo de 4 dm. y limbo de 9 á 25 de largo y 3 á 6 de ancho, lampiño y coriáceo, segmentos de primer orden lanceolados, profundamente hendidos en los de segundo orden, dentados, eje radicante; vive en las islas atlánticas, Portugal, España, S. de Italia y Sicilia, Himalaya, China y Japón, Filipinas y Java, la América del Norte, Méjico y Guatemala.

WOODWARDIA. *Zool.* y *Paleont.* (*Schismope* Jeffreys, 1856; *Woodwardia* Crosse y Fischer, 1861.) Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los pleurotomáridos, género *Scissurella* d'Orbigny (1823). Concha provista al estado joven de una abertura entera, más tarde de un corte marginal, y al estado adulto de un agujero más ó menos redondeado y formado por la oclusión de la parte anterior del corte. Se halla en el Mediterráneo, Nueva Caledonia, Japón, etc. (*S. cingulata* O. Costa.)

Existen fósiles en los terrenos terciarios (*S. Terquemi* Deshayes).

WOODWARDITA ó VODVARDITA. f. *Mineral.* Variedad de lettsomita, aunque algunos la consideran como una especie mineral perfectamente individualizada, cuya fórmula química es

$$S_3O_{12}Al_6Cu_8 . 21 H_2O$$

Sulfato doble é hidratado de cobre y alúmina, producido mediante no conocidas alteraciones que afectan á su composición química, sin por eso cambiarla de un modo radical. También es considerada la woodwardita como una variedad de la langita, ó sea de un sulfato cúprico hidratado, conteniendo 4 moléculas de agua. Su análisis da, según Pisani, en 100 partes: ácido sulfúrico, 16,77; óxido cúprico, 65,92, y agua, 16,10, cuyos números pueden ser traducidos y representados en la fórmula

$$SO_4Cu + 4 H_2O$$

en este caso el mineral que nos ocupa suele ponerse al lado de la clevilina, y mejor que combinación más ó menos definida tiénese por mezcla, en proporciones variables y no determinadas, del sulfato de cobre con el sulfato alumínico. En realidad, se trata de una especie de alumbre más ó menos alterado, al igual de la connelita, la enclorina y la misma letromita que sirve de tipo á estos minerales, todos ellos derivados en realidad de un sulfato cúprico normal y primitivo, ó sea de un sulfato de protóxido unido al sulfato alumínico ó á un sulfato de sesquióxido; mas en este caso 12 moléculas de agua. Todos estos cuerpos son rómbicos y se presentan de dos modos: ó cristalizando en octaedros de pequeño tamaño, ó en masas concrecionadas; también suelen verse en cristales capilares muy menudos; su color es verde obscuro ó azul más ó menos intenso, y como son deleznables siempre se hallan cubiertos por una capa de polvo del mineral, muy dividido, de color verde hierba, que da á su superficie marcado aspecto aterciopelado; suelen hallarse, como en Libethen, de Hungría, en las cavidades del cuarzo; su peso específico hállase comprendido entre 3,6 y 3,8, y en cuanto á la dureza, corresponde al número 4 de la escala de Mohs. Su composición responde á la fórmula H_{34} $(CuAl_2)$ SO_{11}, y tiene los caracteres generales de los compuestos cúpricos, por una parte, y de otra las propiedades de los alumbres. Cuanto á lo que es especial de la woodwardita, de ella puede decirse que es variedad muy impura y no cristalizada de la letromita; preséntase siempre formando masas nada voluminosas y de estructura concrecionada, bastante translúcidas y de color azul turquesa bien marcado; es mineral tan raro que hasta el presente sólo se ha hallado en Cornwall, y no con toda claridad determinada, de donde ha provenido considerarla mezcla ó tenerla cuando menos por un sulfato doble cúprico alumínico bastante impuro ó alterado; aun así tiene su importancia, en cuanto es término de una serie bastante numerosa de bien relacionados minerales, resultantes de la asociación química del sulfato de cobre con otros sulfatos naturales, constituyendo sales dobles, la mayoría bien cristalizadas, muchas susceptibles de aplicaciones, y algunas con empleo en la industria para diversos artificios.

WOODWARDITES. m. *Bot.* Género fundado por Goeppert y sinónimo de *Lonchopteris* Brongn. (con *Beinertia* de aquél), en los helechos fósiles.

WOODWORTH. *Geog.* Cant. de la prov. de Manitoba (Canadá), condado de Selkirk, á 230 kms. O. de Winnipeg, en la Prairie, llanura inmensa, bastante monótona, pero fértil en granos en algunos sitios, junto al Assiniboine (principalmente en la oril. izq.), tributario izq. del Red River of the North (cuenca de la bahía de Hudson por el lago Winnipeg y el río Nelson); unos 2,000 h.

WOODWORTH (ROBERTO SESSONS). *Biog.* Psicólogo norteamericano, n. en Belchertown (Massachusetts) el 17 de Octubre de 1869. Graduóse de bachiller en artes en el Colegio Amherst en 1891 y en la Universidad de Harvard en 1896; licencióse en esta última en 1897 y se doctoró en Columbia en 1899 y desde los veintiún años se ha dedicado á la enseñanza. Ha sido profesor de ciencias (1891) en la Escuela Superior de Watertown (Nueva York), instructor de matemáticas (1893) del Colegio Warhburn (Kansas), ayudante de fisiología de la Facultad de Medicina de Harvard (1897), instructor de la misma materia (1899) en la Universidad y Hospital Clínico de Bellevue (Nueva York). Durante el período académico de 1902-03 estuvo encargado en la Universidad de Liverpool (Inglaterra) de un curso de psicología experimental. Á su regreso entró como instructor de psicología en la Universidad de Columbia en 1903, pasando á profesor adjunto en 1905 y á titular en 1909. Ha contribuído con una asidua asistencia á los trabajos de diversos Congresos y Corporaciones científicos. En la Exposición de San Luis de 1904 dirigió la sección de antropometría y psicometría y pertenece á la Asociación Americana para el Progreso de las Ciencias, de la que ha sido vicepresidente (1909 y 1924); de la Academia Nacional de Ciencias; del Consejo Nacional de Investigaciones, de la que ha sido jefe de la sección de antropometría y psicología (1924-25); de las Americanas de Fisiología y de Psicología (presidente de esta última en 1914). Ha sido también vicepresidente en dos períodos (1911-12 y 1920-21) de la Academia de Ciencias de Nueva York. La primera obra que dió fama á WOODWORTH es su monografía *El movimiento* (1903), que D. Vaca ha traducido al español (Madrid, 1907). Unos años más tarde publicó con otro eminente psicólogo compatriota suyo, Jorge Trumbull-Ladd, unos *Elements of Physiological Psychology* (1911), y posteriormente *The Care of the Body* (1912); *Dynamic Psychology* (1917), y *Psychology of Mental Life* (1921; ed. de Londres, 1923). Es autor también de numerosos artículos publicados en *The Psychological Review*, entre los cuales se destacan: *The accuracy of voluntary movement* (1899), *On the voluntary control of the force of movement* (1901), y *Judgments of magnitude by comparison with a mental standard* (1900), este último con E. Thorndike, y en *Science: The fourth international Congress of Psychology* (1900).

WOODY ISLAND. *Geog.* Isla de la entrada N. del estrecho entre Sandy Island ó Frazer y la costa del condado de Marsh (Queensland, Australia Oriental), al fondo ó al S. de la bahía Hervey. Tiene 10 kms. de long. y es estrecha. En su extremidad hay dos faros.

WOO-HSIANG. *Geog.* V. U-HIANG-HSIEN.

WOO-JANG. *Geog.* V. U-KANG-HSIEN.

WOO-KANG. *Geog.* V. U-KANG-CHOW.

WOOKEY. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 30 kms. OSO. de Bath, al pie S. de los Mendip Hills (325 m.), junto al Axe, tributario del canal de Bristol; est. del f. c. de Wells á Clevedon; 1,000 h. (con el municipio). En sus cercanías se halla el Wookey Hole, gruta de 3 kms. de largo y que se dice comunica con los Cheddar Cliffs, barranco de los Mendip, más al NO.

WOO-KI. *Geog.* V. U-KI-HSIEN.

WOO-KIANG. *Geog.* V. U-KIANG y U-KIANG-HSIEN.

WOO-KUNG. *Geog.* V. U-KUNG-HSIEN.

WOOKWAMAKONG ó WIKWEMIKONG. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), en el inmenso dist. de Algoma, en la isla de Manitoulin. Ocupa la gran península meridional de esta isla, separada del cuerpo de Manitoulin por dos bahías profundamente entrantes: la bahía del Sur y la bahía Manitouaning; unos 1,200 h., casi todos indios.

WOOLDRIDGE (ENRIQUE ELLIS). *Biog.* Musicógrafo inglés, n. en Winchester el 28 de Marzo de 1845 y m. en Londres el 13 de Febrero de 1917. En 1865 se matriculó en las clases de pintura de la Academia de Bellas Artes y casi al mismo tiempo comenzó sus investigaciones musicales, á las que más tarde debía dedicarse casi exclusivamente. En efecto, después de haber obtenido bastante representación como pintor, en 1894 abandonó el ejercicio activo de dicho arte, pero fué nombrado profesor de la Universidad de Oxford y en sus enseñanzas siguió ocupándose de pintura. Como musicógrafo publicó: *The english metrical Psalter* (1890); *Old English popular music* (1893); *Early english harmony*, interesante colección de los más antiguos ejemplos de música polifónica en Inglaterra (1896); *Yattendon Hymnal*, para el cual harmonizó 43 melodías antiguas y compuso 6 nuevos cánticos (1899), y dos tomos de la *Oxford history of Music*, que comprende el período de 1250 á 1600 (1901 y 1902).

WOOLER. *Geog.* Pobl. del condado de Northumberland (Inglaterra), á 69 kms. NNO. de Newcastle, al pie NE. del Monte Cheviot (867 m.) de la cordillera de los Cheviot, junto á un tributario izq. del Till, afl. der. del Tweed; est. del f. c. de Newcastle á Edimburgo; 1,500 h. (con el municipio). Ferias de ganado. WOOLER, antiguamente *Vilover*, se halla, en general, mal construída, pero posee una bella iglesia de 1765. Restos de un fuerte y señales de antiguos atrincheramientos, el más notable de los cuales es Humbledon Heugh, á 1,500 m. al NE. Más abajo, en el punto llamado Homildon, se encuentra una columna conmemorativa de la batalla de Chevy (Cheviot) Chase ú Otterburn, en la cual, en 1402, el conde Percy de Northumberland y su hijo Hotspur derrotaron al duque de Albany y al conde de Douglas, que murió en la lucha.

WOOLF (LEONARDO SIDNEY). *Biog.* Escritor inglés, n. el 25 de Noviembre de 1880. Estudió en el *Trinity College* de Cambridge y en 1904 obtuvo un destino en la Administración civil de Ceylán, á la que perteneció hasta 1911. De regreso en Inglaterra se dedicó casi exclusivamente á la literatura, compartiendo su actividad entre aquélla y la política como uno de los más distinguidos individuos del partido laborista, en cuyos principales actos ha tomado parte. En 1912 casó con la notable novelista Virginia Woolf (V.). En 1917 fundó la *Hogart Press*, en 1919 se encargó de la dirección de la *International Review* y en la actualidad (1930) es director literario de *The Nation*. Ha publicado: *The Village in the Jungle* (1913); *The Wise Virgins* (1914); *International Government* (1916); *Co-operation and the Future of Industry* (1918); *The Future of Constantinople; Empire and Commerce in Africa* (1920); *Socialism and Co-operation* (1921); *Hunting the Highbrow; Essays* (1927), é *Imperialism and Civilization* (1928).

WOOLF (VIRGINIA). *Biog.* Novelista inglesa contemporánea. Hija del gran crítico Leslie Stephen, se educó en un ambiente muy propicio para desarrollar su talento literario, siguiendo al principio las huellas paternas. Comenzó su carrera publicando críticas artísticas y literarias en el *Litterary Times Supplement*, apareciendo en 1915 su primera novela, *The Voyage Out*, en la que su joven autora se reveló ya como un temperamento profundo y original. Sin apartarse mucho de los modelos clásicos, se muestra dotada en esta obra de raras cualidades de observación y muy sensible á anotar los más tenues matices de los sentimientos. *The Voyage Out* produjo gran impresión en los círculos literarios, y la crítica se ocupó de ella con unánime elogio. Virginia WOOLF, sin embargo, no estaba satisfecha y hasta cuatro años más tarde no publicó su segunda novela, *Hight and Day* (1919), en la que acentúa sus procedimientos personales de análisis, la belleza de un estilo que sirve perfectamente al desarrollo de la trama, la sutilidad psicológica que nos interesa en los detalles más nimios, el simbolismo bien transparente á veces, la amplia y clara visión de la vida y la belleza y, en fin, una serie de raras cualidades que hacen de Virginia WOOLF una escritora excepcional. Ella misma ha definido su arte en la siguiente forma: «¿Es que la vida es así; es necesario que las novelas sean así? Mirad hacia fuera y veréis, creo yo, cómo la vida es otra cosa. Examinad por un instante un ser ordinario en un día ordinario. El espíritu recibe una miríada de impresiones triviales, fantásticas, que se desvánecen ó se graban con la nitidez del acero. Llegan de todas partes, como incesante lluvia de innumerables átomos. Y á medida que caen, á medida que se reúnen para formar la vida del lunes, la vida del martes, cambia también el momento importante, que hay que buscar en seguida en otro sitio. De modo que si el escritor fuese un hombre libre y no un esclavo; de modo que si pudiese escribir lo que le place y no lo que tiene obligación de escribir, se habrían acabado la intriga, la comedia, la tragedia, la historia de amor, la catástrofe convencional... La vida no es una serie de lámparas dispuestas sistemáticamente; la vida es un halo luminoso, una envoltura semitransparente que nos circunda desde el nacimiento de nuestra consciencia... No defendemos únicamente el valor y la sinceridad; intentamos hacer comprender que la verdadera materia de la novela es un poco distinta de la que los convencionalismos nos han habituado á considerar.» Virginia WOOLF, llamada la *Proust inglesa*, ha publicado, además de las obras ya mencionadas: *Monday or Tuesday* (1921); *Jacob's Room* (1922); *The Common Reader* (1925); *Mrs. Dalloway* (1925); *To the Lighthouse* (1927), y *Orlando* (1929), así como numerosos y notables artículos de crítica en el *Literary Times*.

WOOLMAN (JUAN). *Biog.* Predicador cuákero, n. en Northampton (Estados Unidos) en 1720 y m. en York (Inglaterra) en 1772. En sus primeros años sirvió en una granja, después fué maestro de niños pobres y en 1741 comenzó á revelarse como orador, alcanzando poco después gran fama. Distinguióse por la austeridad de sus costumbres y á pesar de su gran popularidad no quiso aceptar nunca ningún emolumento, trabajando como sastre para atender á su subsistencia. Se le debe: *Some Considerations on the keeping of Negroes* (1753-62); *Considerations on Pure Wisdom and Human Policy, on Labor, on Schools, and on the Right Use of the Lord's Outward Gifts* (1768); *Serious Considerations with Some of His Dying Expressions* (1773), y *Journal of John Woolman's Life and Travel in the Service of the Gospel* (1775).

WOOLNER (TOMÁS). *Biog.* Pintor, escultor y dibujante inglés, n. en el condado de Suffolk en 1825 y m. en 1892. Desde muy joven dió pruebas de notable disposición para el modelado. Pasó á Londres, exponiendo en la Real Academia á partir de 1842, formando parte del grupo de los Prerrafaelistas. Vivió en estrecha amistad con Rossetti, Stephens, Holman Hunt, Madox Brown, W. Bell Scott, y si no halló gran éxito entre el público en general, fué, en cambio, muy apreciado por los refinados del arte. Socio de la *Royal Academy* en 1871, fué nombrado académico en 1874. En 1864 contrajo matrimonio y murió dejando

seis hijos y cuatro hijas. Algunas de sus esculturas más notables se hallan en los Museos siguientes: *John Stevens Henslow* y *Enrique Welkinson Cookson* (Cambridge); *Fr. Denison Maurice*, mascarilla en yeso; *Sir Wm Jackson Hooker; Sir Jaime Brooke, Ricardo Cobden*, y *Tomás Carlyle* (Galería Nacional de Retratos, Londres); *Sir Redmond Barry, Ch. Jos. La Trobe, superintendente de Victoria; Reverendo Jaime Clow*, y *Eduardo Wilson, colono victoriano* (Melbourne), y *W. C. Wentworth Esq.* (Sydney).

WOOLPIT. *Geog.* Pobl. del condado de Suffolk (Inglaterra), á 25 kms. NO. de Ipswich; 1,000 h. (con el municipio).

WOOLSEY (SARA CHAUNCEY). *Biog.* Escritora norteamericana, más conocida por *Susan Coodlige*, nacida en Cleveland en 1835 y muerta en 1905. Alcanzó gran popularidad como autora de libros para la juventud, entre los cuales mencionaremos: *The New Year's Bargain* (1871); *What Katy Did* (1872); *Verses* (1880); *A Guernsey Lily* (1881); *Mischief's Thanksgivin, and Other Stories* (1884); *A Little Country Girl* (1885); *Ballads of Romance and History* (1887), y *A Short History of the City of Philadelphia* (1887).

WOOLSEY (TEODORO DWIGHT). *Biog.* Helenista, jurisconsulto y pedagogo norteamericano, n. en Nueva York en 1801 y m. en 1889. Hijo de un rico comerciante, graduóse en Yale en 1820 y además estudió el derecho en Filadelfia y teología en Princeton. Posteriormente se trasladó á Alemania y siguió cursos de griego en Berlín, Bonn y Leipzig, siendo de 1831 á 1846 profesor de esta lengua en Yale, y en 1846 presidente de dicho Colegio. El mismo año se ordenó de ministro congregacionista y alternó la enseñanza con el púlpito. Enseñó griego, historia, economía política y derecho internacional, y durante su presidencia, que duró más de un cuarto de siglo, el *Yale College* prosperó notablemente, y fueron creadas dos nuevas secciones, la Escuela de Ciencias y la de Bellas Artes. Fué, además, uno de los fundadores del *New Englander*, en el que colaboró con asiduidad; presidente de la Comisión americana para la revisión de la versión autorizada de la Biblia y de la Alianza Evangélica, así como individuo de la Sociedad Oriental americana. Publicó ediciones de la *Antífona* y de *Electra*, de Sófocles; *Alcestes*, de Eurípides; *Prometeo*, de Esquilo, y *Gorgias*, de Platón, debiéndosele, además, las obras originales siguientes: *Platon and platonic philosophy* (1845); *Introduction to the Study of International Law* (1860); *Essays on Divorce and Divorce Legislation* (1869); *Religion of the Present and Future*, sermones (1871); *Political Science, or the State Theoretically and Practically Considered* (1877); *Communism and Socialism, in their History and Theory* (1880); *Moral Statistics of the United States* (1881), y *Helpful Thoughts for Joung Men* (1882).

WOOLSON (CONSTANCIA FENIMORE). *Biog.* Novelista norteamericana, resobrina de Fenimore Cooper, nacida en Claremont en 1848 y muerta en 1894. Hizo sus estudios en la Escuela Francesa de Nueva York y luego se trasladó á su ciudad natal, donde residió hasta 1879. Posteriormente vivió largas temporadas en Italia. Su primer trabajo literario apareció en 1870 en la revista *Harper's Monthly*, en la que siguió colaborando hasta su muerte. Sobresalió en la pintura de tipos de su comarca nativa y figuró entre los mejores escritores americanos de la época. Mencionaremos entre sus obras: *The Old Stone House* (1873); *Castle Nowhere: Lake Country Sketches* (1875); *Two Women: A Poem* (1877); *Rodman the Keeper: Southern Sketches* (1880); *Anne* (1882); *For the Major* (1883); *East Angels* (1885); *Jupiter Lights* (1889); *Horace Chase* (1894), y *The Front Yard, and other Italian Stories* (1895).

WOOLSTON. *Geog.* V. WOLSTON.

WOOLSTON (TOMÁS). *Biog.* Teólogo y escritor inglés, n. en Northampton en 1669 y m. en 1733. Era hijo de un comerciante, quien lo envió á Cambridge á estudiar teología (1685). Fué alumno del Colegio de Sydney y con brillantes calificaciones consiguió la licenciatura, pero hubo de renunciar al doctorado por falta de recursos. Dedicóse á la lectura de la Biblia y de los escritos de los Santos Padres con tal ardor, que enfermó, pero al mismo tiempo concibió de una manera tan personal y arbitraria las doctrinas de la Sagrada Escritura en algunos folletos que publicó, que el Colegio de Sydney se creyó en el deber de suprimirle su pensión de becario. Trasladóse entonces á Londres, estableciéndose en casa de su hermano, regidor de Northampton, á cuyas expensas vivía. Continuó escribiendo libros impíos, los cuales acompañaba de dedicatorias en que se mofaba de las autoridades eclesiásticas. Sus folletos, que respiraban odio satánico contra el Cristianismo, fueron considerados al principio como inofensivos, pero cuando el clero, que era el que llevaba la peor parte en las inculpaciones de WOOLSTON, se percató de la extensión de la propaganda ejercida por éste en Inglaterra y la América del Norte (de algunos de sus folletos llegaron á venderse 30,000 ejemplares), tomó cartas en el asunto. Gibson, obispo de Londres; Pearce, obispo de Bangor, y otros prelados, publicaron sendas pastorales refutando los errores teológicos é históricos de WOOLSTON. Wade, Seaton, Tilly, Ray y Sherlock escribieron libros en el mismo sentido. Contestó WOOLSTON con más ardor todavía y la polémica continuó durante el resto de su vida. La Universidad de Cambridge le borró de la lista de sus miembros y le privó de las rentas de su plaza en el Colegio de Sydney. Fué acusado por el abogado del rey y encarcelado en 1628, debiendo satisfacer por su libertad provisional una fianza de 100 libras esterlinas. Habiendo reincidido en sus ataques al Cristianismo, fué condenado á un año de prisión y á pagar una multa de 25 libras por cada una de sus disertaciones, una fianza de 2,000 y una caución de dos ó cuatro personas que debían depositar 2,000 libras cada una como garantía de que WOOLSTON no volvería á repetir sus blasfemias. No habiéndose encontrado nadie que respondiera por él, continuó en la cárcel hasta su muerte. Obras de WOOLSTON: *The Old Apology for the Truth of the Christian Religion against the Jesus and Gentiles Revived* (1705); *The Moderator between an Infidel and an Apostate* (1725; 5.ª ed., 1729); *Discourses of the miracles of our Saviour* (1727-29); *Defences of his discourses...* (1729-30); *Origenis Adamantii Epistolae duae; Pontii Pilati epistola ad Tiberium circa res Jesu Christi gestas;* dos *Cartas* á Bennet (Londres, 1720), en que sostiene que la secta de los cuákeros es la más perfecta reproducción del Cristianismo. El sistema de este célebre deísta inglés se resume en tres puntos: los milagros del Nuevo Testamento son muy dudosos; el relato de los Evangelistas, tomado literalmente, no ofrece más que contradiciones; por último, los antiguos cristianos se atuvieron siempre al sentido alegórico. Voltaire, que elogió sin reservas los libros de WOOLSTON, dió á sus argumentos un giro burlesco, sin analizar el valor de dichas pruebas ni los hechos mismos en que se fundan.

Bibliogr. J. Cairns, *Unbelief in the Eighteenth Century* (1880); Sayous, *Les deistes anglais* (1882); Tabarand, *Histoire du philosophisme anglais;* y los numerosos escritos motivados por la polémica teológica que sus obras iniciaron: Pearce, *The Miracles of Jesus Vindicated* (1729); T. Sherlock, *The Tryal of the Witnesess of the Resurrection of Jesus* (1729; 15.ª ed., 1755); Lardner, *Vindication of three of Savioux's Miracles* (1729); Ray, *A Vindication of the Miracles of our Saviour* (2.ª ed., 1731); C. G. Jöcher, *Thomae Woolstoni le miraculis Christi paralogismorum examen* (Leipzig, 1734); Woog, *Dissertatio ce vita et scriptis Th. Woolstoni.*

WOOLTON ó MUCH WOOLTON. *Geog.* Pobl. del condado de Lancáster (Inglaterra), mun. de Childwald, á 8 kms. ESE. de Liverpool; 6,000 h. Varias escuelas. Bella iglesia. Numerosas casas de campo de los negociantes de la ciudad. Grandes canteras en los alrededores. En sus cercanías se levanta el mun. de Woolton Little, con 1,200 h. Hermoso castillo no lejos del emplazamiento de una antigua abadía.

WOOLWA. *Etnogr.* V. ULÚA.

WOOLWICH. *Geog.* Burgo metropolitano de Londres (Inglaterra) que antes formaba una villa *(town)* del condado de Kent. Sit. á 39 kms. NO. de Maidstone, en la oril. der. del Támesis, al pie N. y en la pendiente del Shooter's Hill (136 m.); est. del f. c. de Londres á Ramsgate; unos 50,000 h. Ciudad irregular, de calles estrechas y, en general, pobre de aspecto, pero célebre por su inmenso arsenal militar (135 hectáreas), donde se hallan empleados muchos millares de obreros. Los cuarteles, sucesivamente engrandecidos, ocupan seis hileras de edificios de ladrillo, en estilo italiano, que datan de 1863; un teatro y una biblioteca que cuenta con más de 40,000 volúmenes. Enfrente de los cuarteles se halla la estatua de la *Victoria,* fundida con el bronce de los cañones tomados á los rusos en Crimea. No lejos se encuentra un hermoso museo con sala de lectura. Hay modelos de los principales docks y de las fortalezas principales del Imperio británico, modelos de barcos de toda clase y una gran colección de armas de los tiempos más remotos. En la meseta del Shooter's Hill se levanta la Academia Real Militar ó Escuela de Cadetes de Artillería y de Ingenieros. La iglesia parroquial de Santa María Magdalena fué reconstruída en 1726-29 en el sitio de la antigua, que databa de antes del siglo XII; en ella se encuentran tumbas interesantes, entre otras la de Schalch, muerto en 1776, á los noventa años, después de haber dirigido la fundición durante sesenta. Las otras iglesias son la de la Trinidad, San Juan el Evangelista, los Ángeles y San Miguel. En la Escuela de Cadetes, en la meseta, mana la fuente mineral de Evelyn.

Escudo de Woolwich

Historia. WOOLWICH *(Wulewich),* en las proximidades de la cual se han encontrado numerosas urnas y otros restos de alfarería romana, se menciona ya en el año 964. Parece haber sido una pequeña aldea de pesca hasta principios del siglo XVI, en cuya fecha pasó á ser estación naval y astillero de construcción. Varias embarcaciones fueron botadas allí en tiempo de Enrique VII; pero hasta la época de Enrique VIII no empezó en realidad su prosperidad, lanzando entonces el *Harry Grace de Dieu,* de 1,000 toneladas, hecho que forma época en la historia de la construcción naval. El dock de WOOLWICH figuró en primera línea hasta la aparición de los buques de hierro; luego su astillero fué cerrado en 1870. WOOLWICH es cuartel general de artillería desde la época de Jorge I, pero allí existía ya un arsenal en tiempo de Enrique VII, y del laboratorio se habla en 1695. Después de la explosión de Moorfields en 1716, Schalch, joven director de la fundición de cañones, decidió al Gobierno á transportarla á WOOLWICH, y durante sesenta años le imprimió siempre una marcha progresiva, hallándose preparada para las guerras contra la República francesa y contra Napoleón, época en que alcanzó una importancia excepcional. En 1860 el arsenal fué considerablemente engrandecido, conforme á las exigencias de la balística moderna. Hoy el mismo arsenal comprende tres departamentos: el de fabricación de cañones, el de transportes y el laboratorio.

WOOLWICH. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Waterloo. Tiene su extremo E. á 72 kms. ONO. de Toronto y está comprendido en la gran península del Ontario, es decir, entre la bahía Georgiana, gran cuenca que des. en el lago Hurón, entre este último, el Saint Clair, el Erie y el Ontario; está sit. á 54 kms. NO. del Ontario, á 78 al N. del Erie, 87 de la oril. E. del Hurón y á 92 de la oril. meridional de la bahía Georgiana.

WOOLWICH NORTH. *Geog.* Pobl. del condado de Essex (Inglaterra), á 39 kms. SO. de Chelmsford, municipio de East Ham, en la oril. izq. del Tamesia, frente á Woolwich; término de un pequeño ramal del f. c. de Londres á Shoeburg; 5,000 h. Jardines muy frecuentados por los habitantes de Londres.

WOOLLAHRA. *Geog.* Pobl. del Est. de Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Cumberland, á unos 5 kms. ESE. de Sydney, de la que es un arrabal; unos 15,000 h. Industria de cervecería y fundición de hierro. Varias iglesias, de las cuales dos son católicas; escuelas públicas y numerosas escuelas particulares. Pintorescamente sit. al pie de las colinas de WOOLLAHRA, es la residencia de las familias de los principales negociantes de la capital, de la que viene á ser un suburbio.

WOOLLARD (DOROTEA E. G.). *Biog.* Pintora inglesa contemporánea. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bristol bajo la dirección de Reginaldo Bush y en el Colegio Real de Arte; en South Kensington, bajo la de Frank Short. Se ha distinguido especialmente en el aguafuerte, género en que son de mencionar sus producciones tituladas: *Westbury; Mill on the Harbour; Redcliffe Church from the Harbour,* y *Cook's folly from Kingsweston Park.*

Dos hayas. Aguafuerte de Dorotea E. G. Woollard

WOOLLASTON. *Geog.* V. WOLLASTON.

WOOLLET (GUILLERMO). *Biog.* Dibujante y grabador inglés, n. en Maidstone el 27 de Agosto de 1735 y m. en Londres el 23 de Mayo de 1785. Hijo de un rico posadero, fué enviado á Londres como aprendiz del grabador John Tinney y de Vivares, pero WOOLLET formó él solo su arte inventando afortunados procedimientos de grabar, adquiriendo considerable reputación justamente merecida. Fué uno de los más hábiles grabadores ingleses, sobresaliendo igualmente en todos los géneros. En 1775 fué nombrado grabador del rey, y en 1776 miembro de la *Society of Artists,*

nombrándosele también secretario. Su obra es considerable, habiéndose publicado de ella un Catálogo, en 1885, por Luis Fagan. Grabó principalmente paisajes según Wilson, Wright, Claudio Lorrain y otros. Entre sus obras descuellan: la *Muerte del general Wolf* y la *Batalla de la Hogue*, de Benjamín West.

WOOLLEY (ELENA BRADFORD THOMPSON). *Biog.* Psicóloga y pedagoga norteamericana, nacida en Chicago en 1874. V. THOMPSON (ELENA BRADFORD).

WOOLLSIA. f. *Bot.* Género fundado por F. von Müller, y que comprende plantas de la familia de las epacridáceas y tribu de las epacrideas. La única especie, *W. pungens*, vive en el oriente de Australia.

WOONSOCKET. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Rhode Island, condado de Providence, sit. á 16 millas NO. de la ciudad de Providence, en las márgenes del río Blackstone, que está aquí cruzado por un hermoso puente y en la línea del f. c. New York, New Haven and Hartford; 43,496 h. según el censo de 1920. Entre sus establecimientos de cultura se cuentan el Colegio del Sagrado Corazón y la Biblioteca del Instituto Harris. Hay tres parques públicos y un monumento militar. WOONSOCKET es, sobre todo, una ciudad industrial con grandes manufacturas de géneros de algodón, fundición y maquinaria, géneros de punto, artículos de goma, etc. La población fué fundada hacia el año 1666; en 1867 fué incorporada como villa y en 1888 recibió Carta de ciudad. En 1871 su término fué agrandado con la anexión de una parte de Smithfield.

Bibliogr. Richardson, *History of Woonsocket* (Woonsocket, 1876).

WOO-PING ó U-PING-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Fu-kien (SE. de China), capital de distrito, dep. y á 83 kms. SSO. de Ting-chow-fu, á oril. de un afl. izq. del Mei-liang (cuenca del Han), en una región montañosa, cerca de la frontera del Kuang-tung, á los 25° 4′ 48″ de lat. N. y 116° 12′ 44″ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WOORE. *Geog.* Condado del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), en el centro. Limitado al NO. por el condado de Werunda, al NE. por el de Booroondarra, al SE. por el de Mossgiel, al SO. por el de Manara, al OSO. por el de Livingstone, forma un pentágono irregular de 320 kms. de perímetro, donde se elevan, á lo largo de la frontera del Werunda, unas colinas comunes á este condado y cuna de un arroyo que va á perderse en la desnuda llanura del Booroondarra.

WOO-SIWEN. *Geog.* V. U-SIUEN-HSIEN.

WOOSTER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Ohío, capital del condado de Wayne; 8,204 h. según el censo de 1920. Sit. á 52 millas SO. de Cleveland, en las líneas del f. c. de Pennsylvania y de Baltimore and Ohio. Es sede de la Universidad presbiteriana de Wooster, fundada en 1870 y posee una biblioteca pública y la Estación Agrícola Experimental del Ohío, con buenos edificios y vastos terrenos. Industrias varias, especialmente de maquinaria é instrumentos agrícolas. WOOSTER, que recibió su nombre en honor del general David Wooster, fué fundada en 1808, incorporada en 1817 y recibió Carta de ciudad en 1868.

WOOTON SAINT LAWRENCE. *Geog.* Población del condado de Hants (Inglaterra), á 25 kms. NNE. de Winchester, en los North Downs; 1,000 h. (con el municipio).

WOOTON WAWEN. *Geog.* Pobl. del condado y á 12 kms. OSO. de Warwick (Inglaterra), junto al Alne, tributario der. del Avon de Stratford, afl. izq. del Severn; 2,500 h. (con el municipio, que comprende parte de la pobl. de Henley in Arden). Antigua iglesia. Castillo.

WOOTONELLA. f. *Bot.* Género fundado por Standley y que se refiere á *Verbesina encelioides*, variedad *nana* de Gray, de la familia de las compuestas.

WOOTONIA. f. *Bot.* Género fundado por Greene, y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las coreopsidinas, distinto de *Calyptrocarpus* y *Synedrella* por sus cabezuelas homógamas; éstas son pequeñas, aisladas en las bifurcaciones del tallo, sobre pedúnculo filiforme, con brácteas involucrales uniseriadas y escasas, cinco ó seis flores, fruto lineal, algo comprimido, con aristas bastante gruesas y obtusas, los externos lampiños y lisos, con aristas largas, internos menores, pelosos y arrugados, con aristas cortas. La única especie, *W. parviflora*, de New Mexico, es una hierba anual con hojas bipinadas.

WOOTTON. *Geog.* Pobl. del condado y á 6 kms. SO. de Bedford (Inglaterra); 1,300 h. (con el municipio). Castillo.

WOOTTON BASSETT. *Geog.* Pobl. del condado de Wilts (Inglaterra), á 53 kms. NNO. de Salisbury, junto al canal de Wilts and Berks, entre Avon et Tamesis; est. del f. c. de Reading á Bath; 2,400 h. (con el municipio). Antigua plaza que figura en el *Doomsday* con el nombre de Wodeton; la población recibió su Carta de Enrique VI. Notablemente mejorada en nuestros días, cuenta con una buena Casa-Ayuntamiento, Mercado y una hermosa escuela.

WOOTTON (JUAN). *Biog.* Pintor inglés, n. á fines del siglo XVII y m. en Londres en 1765. Hizo sus estudios bajo la dirección de Juan Wyck, y al dedicarse al paisaje y á la pintura de animales se dió rápidamente á conocer, siendo empleado en New-Market para pintar caballos de carrera. Ejecutó igualmente numerosos asuntos de caza, algunos de los cuales fueron grabados por Canot. Sus paisajes recuerdan la factura de Claudio Lorrain. En los últimos años de su vida quedó ciego. Hizo las ilustraciones de las *Fábulas* de Gay (1727). Se distingue entre sus obras el retrato del *Duque de Cumberland*.

WOO-WEI ó U-HUEI-CHOW. *Geog.* C. de la prov. de Nganhwei (China Oriental), capital de distrito, dep. y á 77 kms. SE. de Lu-chow-fu, en el valle y á 12 kms. de la rib. izq. del Yang-tsze-kiang, cerca de un brazo del canal que pone en comunicación el gran río con el lago Chao-hu, á los 31° 15′ de lat. N. y 117° 41′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WOPFING. *Geog.* Pobl. de Austria, prov. de la Baja Austria, círc. de Unter Wienerwald, dist. y á 15 kilómetros NO. de Wiener-Neustadt, junto al Piesling, tributario izq. del Fischa, afl. der. del Danubio; 1,100 habitantes.

WOPNER ó WOPFNER (JOSÉ). *Biog.* Pintor tirolés, n. en Schwaz el 19 de Marzo de 1843. En sus comienzos trabajó en Munich como pintor de interiores y litógrafo, hasta que en 1864 logró ampliar sus conocimientos de dibujo en la Academia de aquella capital. Desde 1869 hasta 1872 trabajó en el taller de Piloty. Después de dedicarse, durante una larga temporada, á la ilustración de libros de cuentos (*Hänsel und Gretel; Rübezahl; Rotkappchen*, etc.) emprendió la pintura de paisaje trasladando preferentemente al lienzo escenas de la vida de los campesinos y pescadores de las orillas del lago Chiem y, más tarde, del de Constanza, con gran dominio de la luz y excelente colorido. Entre sus cuadros, algunos de ellos de gran intensidad dramática, descuellan: *Paseo por el lago Chiem; Pescadores en el lago en la puesta del sol; Paseo por el lago al atardecer; La pesca del salmón en el Chiem; La persecución de los animales*

José Wopner

salvajes; El viento contrario (en la Nueva Pinacoteca de Munich); *Ave María; Salida de los pescadores por el lago Chiem; Pescador de caña en el lago de Constanza* (1890), etc.

WORARI. m. *Quím.* Sinónimo de *curare.*

WORB. *Geog.* Pobl. del cant. de Berna (Suiza), dist. y á 7 kms. NO. de Konolfingen, junto al Worblen, pequeño afl. der. del Aar; á 587 m. de altitud; est. del f. c. de Berna á Lucerna; 4,000 h. (con el municipio, que comprende varios caseríos). Hilados de algodón; fáb. de tabaco, etc. Castillo antiguo y otro moderno, donde el Gobierno de Berna ha instalado una escuela de economía doméstica para las jóvenes.

Marina. Cuadro de José Wopner

WORBIS. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, provincia de Sajonia, presidencia de Erfurt, en las fuentes del Wipper, en el Untereichsfeld y en la l. f. Wulfen-Leinefelde. Dos iglesias católicas y una evangélica; Escuela de Agricultura. Alguna industria; 2,000 h.

Bibliogr. Engelmann, *Die wirtschaftliche Entwickelung des Kreises Worbis* (Halle, 1905).

WORCESTER. *Geog.* Condado de la región central de Inglaterra, al S. y al O. de esta región. Limitado al NO. por el condado de Shrop, al N. por el de Stafford, al E. por el de Warwick, al S. por el de Gloucester y al O. por el de Hereford. Ocupa una super. de 1,912 kms.² y cuenta 405,842 h. según el censo de 1921. La capital se llama también Worcester. Es uno de los más bellos y alegres condados de Inglaterra, con sus pastos abundantes y sus pintorescos y fertilísimos valles, particularmente los del Severn y del Avon. Las cordilleras de colinas se componen de dos sistemas paralelos de cada lado del Severn: al O. los Abberley Hills, y más allá los Malvern Hills, en parte frontera común al condado de Hereford, culminando á 425 m. en Worcester Beacon. El Severn atraviesa el condado de N. á S. y lo divide en dos secciones, recibiendo varios afluentes, especialmente el Avon. En estos ríos se encuentran en gran cantidad truchas, salmones y otras clases de peces. Las margas y asperones triásicos cubren las tres cuartas partes del condado; pero hay otras formaciones. El clima es, en general, igual y sano y muy favorable al cultivo de los frutos, plantas de forraje, lúpulos, por los cuales es famoso el condado desde hace ya mucho tiempo. Sus margas rojas y sus ricas tierras son, á la vez, excelentes para las hortalizas. Trigo, cebada, habas y demás se cultivan con los procedimientos más modernos. Si la agricultura es, en sus diversos aspectos, la principal ocupación, la industria es también muy activa, sobre todo la de maquinaria. Hay minas de sal, arcilla, carbón y algo de hierro. El condado está surcado por buenas líneas férreas y carreteras. El f. c. del Este sirve á Evesham y Redditch, y desprende desde Evesham hacia la capital al NO. un ramal que corta la línea de Gloucester á Birmingham y que continúa al NE., luego al NNO. hacia Shrewsbury, cortado á su vez por la línea de Ledbury á Birmingham y más al N. por la de Hereford á Wolverhampton, sirviendo á Tenbury, Bewdlery, Kidderminster, Stourbridge y Dudley. El canal de Birmingham á Worcester y otros unen la cuenca del Severn con las del Trent y del Mersey.

Escudo de Worcester

Historia. El territorio tuvo considerable importancia en tiempo de la dominación romana. Los romanos instalaron en varios puntos algunos puestos militares para vigilar la rib. oriental del río, pero dejaron la oril. occidental á los bretones, quienes se establecieron en los picos de los Malvern. Los anglosajones dirigieron más tarde sus armas al valle del Severn; hasta principios del siglo VII la tribu de los hwiccas no se apoderó de los territorios representados por los condados de Warwick, WORCESTER y Gloucester. Estos hwiccas formaron parte del reino de Mercia, y cuando el arzobispo Teodoro emprendió la organización eclesiástica de Inglaterra, instituyó en WORCESTER una diócesis de los hwiccas, que continuó marcando los límites del territorio hwiccano hasta Enrique VIII, en cuya época fué instituída la diócesis distinta de Gloucester. La Iglesia fué la gran civilizadora del condado; la abadía de Evesham se transformó en un importante centro agrícola á lo largo del valle del Avon, y el priorato de Malvern empezó á despoblar los bosques que descendían hasta el Severn; otros establecimientos religiosos procedieron de la misma manera. Los obispos de WORCESTER, poderosos barones, eran soberanos del territorio y velaban por su defensa. En cuanto

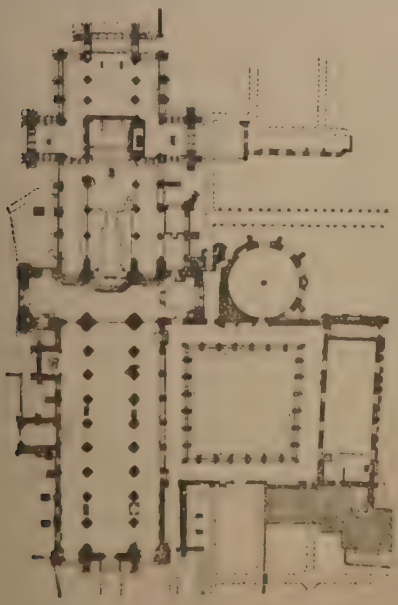
Worcester. — Vista general, según un grabado antiguo

Simón de Montfort, conde de Leicéster, levantó su estandarte contra Enrique III, violador de los estatutos firmados por él en Oxford, Walter de Cantilope, obispo de WORCESTER, fué uno de sus más fervientes secuaces. Sabido es que después de las alternativas de éxitos y fracasos, Montfort, ignorando la derrota y muerte de su hijo en Kenilworth, fué él mismo sorprendido y derrotado en Evesham por Eduardo (después Eduardo I), hijo de Enrique III, y pereció en esta batalla (1265) que restauró al rey en su trono. Más tarde se construyó una carretera para transportar la sal de Droitwich, y por un tratado concluso entre Gales y Bristol, los pañeros pudieron enviar sus mercancías por Bewdley y WORCESTER al Bajo Severn. La supresión de los monasterios afectó seriamente al país tan íntimamente unido á la Iglesia, y su vida social tardó largo tiempo en reponerse del golpe. Fué instituído condado por Jacobo I en 1622; durante la guerra civil tomó parte, como el O., por el rey contra el Parlamento. En 1651 Carlos II perdió en la ciudad de Worcester, contra Cromwell, una batalla definitiva, después de la cual hubo de llevar á cabo su huída novelesca por Boscobel al Shropshire.

Bibliogr. Brassington, *Historic Worcestershire* (Londres, 1895).

WORCESTER. *Geog.* Pobl. de la región central de Inglaterra, capital del condado de su nombre, sit. á 165 kms. ONO. de Londres, en la oril. izq. del Severn; est. del f. c. de Londres á Liverpool; 50,660 h. en 1926. Es un centro industrial muy antiguo y su Corporación de Pañeros posee una carta de la reina Isabel. Hoy sus principales industrias son la fab. de guantes de piel, cueros, porcelana, maquinaria, instrumentos agrícolas, cerveza. La Corporación de Guanteros tiene su carta desde 1661. La manufactura de porcelanas data de 1751 y su origen se debe al químico Wall, nacido en la ciudad. El mercado de lúpulo es uno de los más considerables del reino y el tráfico por el río es importante. Sit. en un magnífico valle y unida á la oril. der. del río por un elegante puente de tres arcos, WORCESTER tiene tres grandes calles, cuyas casas son casi todas de ladrillo, lo mismo que las del resto de la ciudad. Su monumento principal es la catedral de *Saint Peter*, en el emplazamiento de una Catedral erigida en 673, cuya sede no fué establecida de manera definitiva hasta 780. Después de la conquista normanda, Wulfstan ó Wulstan fué el único prelado anglosajón mantenido, y éste hizo construir una gran iglesia románica, de que todavía se ven las paredes exteriores de la nave, las alas, una parte de las paredes de los cruceros, algunas cañas de columnas y una cripta absidal, de las que sólo hay cuatro ejemplares en Inglaterra: Winchester (1079), WORCESTER (1084), Gloucester (1089) y Canterbury (1096). Wulfstan fué canonizado en 1203, y los monjes, enriquecidos con las limosnas hechas á sus reliquias, terminaron la iglesia en 1216, en estilo gótico primitivo puro y sin adornos. La nave fué reformada en el siglo XIV, en estilo gótico posterior, al N., y en el llamado perpendicular (gótico decadente) al S. La torre central, de 49 m. de altura, fué sabiamente reformada en 1857 por Scott. La iglesia contiene bellas estatuas y tumbas, entre ellas las del rey Juan, en el coro, y del príncipe de Gales, hijo de Enrique VII, muerto en 1503. La biblioteca del Cabildo, edificio de 40 m. de largo, era en otro tiempo parte de la colegiata fundada por Enrique VIII en 1541, y que ocupa hoy el refectorio del antiguo monasterio. Hay, además, otras iglesias parroquiales, antiguas y restauradas, ó modernas. Citemos *Saint Andrew*, en gótico primitivo, con una aguja de 47 m. de alto, sostenida por una torre de 27 m., resultando en total 74 m.; *Saint Clement*, junto el puente; *Saint John*, mitad románica, y *Saint Trinity*, que data de 1865. Nada queda del antiguo castillo, incluído en un monasterio. La encomien-

Worcester. — Vista de la Catedral desde el SO.



Planta de la Catedral de Worcester

Sello del Ayuntamiento de Worcester á fines del siglo XII

Worcester. — 1. Claustro de la Catedral; 2. Ruinas de Guesten Hall

da de *Saint Wulfstan* (1095) es una de las joyas más raras de la arquitectura románica. El Palacio de las *Gildas* ó Corporaciones, construído en 1723, es un admirable edificio de estilo italiano, donde se encuentra un retrato de Jorge III, por Josua Reynold. El Palacio del condado, construído en 1835, es de estilo jónico con un pórtico de seis columnas. Hay Museo de Historia Natural, uno de los mejores de Inglaterra, y en 1881 se inauguró una Biblioteca pública. Existen también varios hospitales y establecimientos de caridad. Entre las cartas conservadas en el Palacio de las Corporaciones, la más antigua data de Ricardo I (1189); María Tudor elevó á WORCESTER á la categoría de ciudad, é Isabel le concedió otros privilegios; Jacobo I, en 1622, le dió su Carta de ciudad franca, al mismo tiempo que constituía el condado.

Historia. Los romanos encontraron aquí un pueblo britano, que convirtieron en una estación militar llamada *Vigorna,* nombre que los sajones modificaron en *Wigorna* ó *Weorgan-Ceaster,* y que ha acabado por denominarse WORCESTER. En tiempo de la conquista normanda llegó á acuñar moneda. Urso de Abitot construyó para el conquistador una fortaleza en el Castle Hill, donde luego se instaló la prisión del condado. En 1234, Enrique III celebró en WORCESTER la fiesta de Pentecostés. En sus alrededores perdió (1651) Carlos II la batalla que aseguró á Cromwell en su Protectorado.

WORCESTER. *Geog.* Condado del Est. de Maryland (región oriental de los Estados Unidos), limitado al N. por el Est. de Delaware, al E. por el Océano y al O. por el Pocomoke, tributario de la bahía Chesapeake; 495 millas cuadradas y 22,309 h. según el censo de 1920. Produce maíz, avena, trigo y patatas. Es servido por el f. c. de Wilmington á Horntown. Cap. Snow Hill.

WORCESTER. *Geog.* Condado del Est. de Massachusetts (región nordoriental de los Estados Unidos), limitado al N. por el Est. de New Hampshire y al S. por los de Rhode Island y de Connecticut, y regado por el Blackstone y las cabeceras del Quinebaug y del Thames, ríos que van hacia el S.; el Millers y el Chicopee, que van al O., al Connecticut, y el Nashua, que va al NE., al Merrimac. Ocupa una super. de 1,556 millas cuadradas y, según el censo de 1920, cuenta 455,135 h. Terreno ondulado, donde el monte más alto del Estado, el Wachusett, se eleva á 627 m., á 15 kms. SO. de Fitchburg. Suelo fértil é intensamente cultivado en maíz, avena, cebada, trigo, centeno, patatas, heno, un poco de lúpulo, etc.; importantes productos de lana; numerosas y ricas industrias. Tres líneas férreas que vienen de Boston sirven al condado. Cap. Worcester.

WORCESTER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, la segunda, por su población, del Est. de Massachusetts, y una de las capitales del condado de Worcester; 179,754 habitantes según el censo de 1920. Está sit. á 44 millas OSO. de Boston y casi á igual distancia al NNO. de Providence, en el Est. de Rhode Island. Tiene una importante estación central de f. c. de tres líneas ferroviarias, que han absorbido á las Compañías locales y hoy ocupan la mayor parte de los Estados de la Nueva Inglaterra: la New York Central, la New York, New Haven and Hartford y la Boston and Maine. Los tranvías alcanzan á todos los barrios de la población y se extienden á sus arrabales y poblaciones vecinas. En su mayor parte la población se levanta en un valle rodeado de colinas de mediana elevación, á unos 150 metros de altitud y comprende 16 parques públicos, que ocupan en junto más de 1,000 acres y entre los que sobresalen el Green Hill Park, de 500 acres; el Boynton Park, de 113; el Lake Park, de 110, y el Elm Park, de 86. Entre los principales edificios, de carácter público, que la ciudad posee descuellan la Casa Consistorial, el Palacio de Justicia, el Museo de Arte, la Biblioteca pública, de unos 160,000 volúmenes; el Correo, el Arsenal del Estado, varios manicomios, cinco hospitales, los edificios del *Woman's Club* (Club de la Mujer), la *American Antiquarian Society,* la *Worcester Society of Antiquity,* la Asociación de Jóvenes Cristianos, la de Jóvenes Cristianas y la Compañía Mutua de Seguros del Estado. Para la instrucción hay varias escuelas de segunda enseñanza, la Universidad Clark, el Colegio Clark, el Colegio de la Santa Cruz, el Instituto Politécnico de Worcester, una Escuela Normal del Estado, la Academia de Worcester, la Academia Militar Highland, etc. WORCESTER es, sobre todo, una población industrial, cuya principal fabricación es la de alambre, en la que se ocupan muchos millares de obreros y que, además, posee manufacturas de armas de fuego, calzado, productos alimenticios, maquinaria, cueros, géneros de lana y otras. El gobierno municipal está en manos de un mayor, elegido anualmente, una Junta de 11 *aldermen* y un Consejo de 3 miembros por cada barrio de la ciudad. Las dos citadas corporaciones constituyen el Consejo municipal y eligen á los jefes de los departamentos, con facultad de confirmar ó rechazar los nombramientos que dependan del mayor. El Municipio es dueño de las aguas públicas y posee un extenso sistema de cloacas. En 1900 más de la mitad de la población era nacida en el extranjero, especialmente en Irlanda, Suecia y el Canadá, y estaban representadas en ella más de 40 nacionalidades distintas.

Historia. En 1673 se estableció en el actual emplazamiento de WORCESTER una colonia que se llamó *Quansigamog Plantation;* pero fué abandonada en 1675 al estallar la «guerra del Rey Felipe». En 1684 se volvió á fundar con el nombre de WORCESTER, tomado del de la ciudad inglesa, pero en 1702 se abandonó de nuevo por las dificultades habidas con los indios. Su fundación permanente data de 1713. En 1722 fué incorporada como villa y en 1848 recibió Carta de ciudad.

En 1775 Isaiah Thomas se trasladó aquí desde Boston y de 1790 á 1800 WORCESTER fué uno de los más importantes centros editoriales de los Estados Unidos.

Bibliogr. Hard, *History of Worcester County* (Filadelfia, 1889); Rice, editor, *Worcester in 1898* (Worcester, 1899).

WORCESTER. *Geog.* Condado de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), división del Centro. Limitado al N. por el condado de Frazerburg, al E. por los de Beaufort West y de Prince Albert, al S. por los de Ladysmith, de Swellendam y de Robertson, y al O. por el condado de Tulbagh, ocupa una super. de 6,793 kilómetros cuadrados, poblada por unos 20,000 h., más de la mitad negros. El país está atravesado por varias cordilleras de montañas de bastante altura, formando las del valle de Breede River. Clima muy sano. Viticultura. Lo atraviesa el f. c. del Cabo á Kimberley. Cap. Worcester. || Pobl. de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), capital de división ó condado, á 100 kms. ENE. de la ciudad de El Cabo (Cape Town), junto al Hex, en su confl. en la oril. izq. del Breede, tributario de la bahía de Saint Sebastien, en un valle profundamente encajonado, á 238 m. de altitud; est. del f. c. de Cape Town á Kimberley, con empalme á Swellendam; unos 10,000 h. Allí comienza la rampa del f. c. para la ascensión de la meseta; penetrando en un valle lateral que recorre el río Hex, la vía se eleva por una serie de curvas hasta la arista de las terrazas que dominan las campiñas de WORCESTER, á una altura de 600 m. Un abundante manantial de aguas termales se encuentra en los alrededores de la población. Esta tiene varios hoteles, buenos edificios públicos, Hospital, varias iglesias pertenecientes á distintas sectas protestantes, Biblioteca pública, piscina de natación, etc. La ciudad está edificada en paralelogramos en torno de una hermosa plaza doble y sus calles provistas en gran parte de arbolado. Es un centro vitícola de importancia y tiene, además, cría de ganado caballar y de avestruces y alguna industria manufacturera. Importante Escuela Industrial.

WORCESTER (EDUARDO (SOMERSET, MARQUÉS DE). *Biog.* Noble inglés, m. en Londres el 3 de Agosto de 1667. Era, además, conde de Glamorgan y barón Herberto de Ragland y poseía grandes bienes en Monmouthshire, que perdió, con todo lo demás que constituía su fortuna, en la guerra civil, por haber abrazado la causa del monarca, viéndose obligado á huir á Francia. Enviado desde allí á Londres con una comisión secreta de los realistas (1656), fué descubierto y encerrado en la Torre, de la cual no salió hasta la Restauración y por cierto sin indemnización alguna. «El hombre que había gastado una fortuna de príncipe por la causa de la monarquía (él y su padre habían mantenido á sus expensas propias 1,500 hombres de á pie y 500 de á caballo para Carlos I), al triunfar aquélla quedó casi destituído, cargado de deudas y sin recursos» (Stuart, I, pág. 41). Los ingleses en general y especialmente A. Ainger (en *Quart. Journ. of Science*, vol. V, pág. 322, contra Arago, *Annuaire* (1829-37), apoyándose en un texto de un libro de WORCESTER, tienen á éste (y con razón) por el inventor de la máquina de vapor (aunque muy imperfecta aún) y, en efecto, en 1663, el Parlamento le otorgó una patente por noventa años para una máquina que, con el hombre de *Water commanding engine*, se empleaba para el achicamiento del agua en las minas.

WORCESTER (JOSÉ EMERSON). *Biog.* Pedagogo y lexicógrafo norteamericano, n. en Bedford en 1784 y m. en 1865. Se graduó en Yale en 1811, después fué profesor en Salem y en 1819 se trasladó á Cambridge (Inglaterra), en cuya Universidad se dedicó á estudios superiores de lexicografía. Sus obras principales son: *Geographical Dictionary* (1817); *Gazetteer of the United States* (1818); una nueva edición del *Dictionary* de Johnson (1828); otra del *American Dictionary* de Webster (1829); *Comprehensive Pronouncing and Explanatory English Dictionary* (1830); *A Universal and Critical Dictionary* (1846); *Dictionary of the English Language*, el primer diccionario ilustrado en inglés (1860), así como cierto número de libros de texto. De 1831 á 1843 dirigió el *American Almanac*.

WORCESTER (NOAH). *Biog.* Teólogo norteamericano, n. en Hollis en 1758 y m. en 1837. Sirvió en el ejército continental durante la guerra de la Independencia de América y perteneció luego á la Legislatura de New Hampshire. En 1786 se ordenó de ministro congregacionista y desde 1802 llevó á cabo varias misiones evangélicas, siendo destinado en 1810 á la iglesia de Salisbury, de donde pasó á Brighton. De 1813 á 1818 dirigió *The Christian Disciple* y de 1819 á 1829 *The Friend of Peace*, en los que publicó numerosos artículos, debiéndosele, además: *Respectful Address to the Trinitarian Clergy* (1812); *The Atoning Sacrifice: a Display of Love, not of Wrath* (1829), y *Last Thoughts on Important Subjects* (1833).

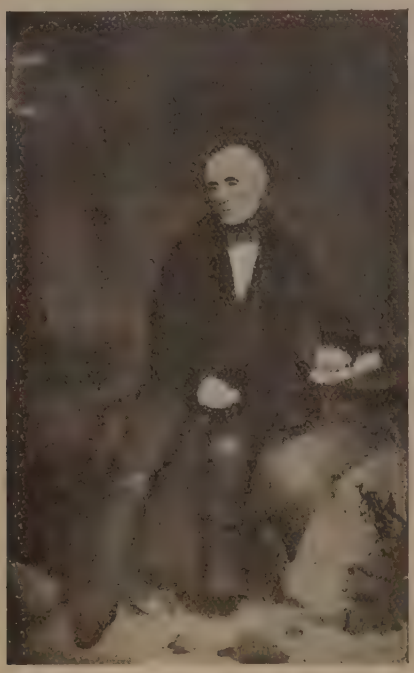
WORDSWORTH (CRISTÓBAL). *Biog.* Teólogo protestante inglés, hermano del poeta, n. en Cockermouth en 1774 y m. en 1846. Hizo sus estudios en el *Trinity College* de Cambridge y en 1804 fué rector de Ashby, en 1805 capellán del obispo de Canterbury, en 1806 rector de Woodchurch, en 1808 deán de Bocking y de 1820 á 1841 rector del *Trinity College*. Escribió varias obras, entre ellas una *Ecclesiastical Biography*, en seis volúmenes (1810); *Who Wrote Icon Basilike?* (1824); *King Charles the Firsr the Autor of Icon Basilike* (1828), y *Christian Institutes* (1836).

WORDSWORTH (CRISTÓBAL). *Biog.* Prelado y escritor inglés, hijo de su homónimo y sobrino de Guillermo, n. en Cockermouth en 1807 y m. en 1885. Hizo sus estudios en Winchester y en el *Trinity College* de Cambridge, graduándose en 1830. En 1832 visitó Grecia, y de 1836 á 1844 fué profesor en Harrow, nombrándosele canónigo de Westminster en 1844. Arcediano de Westminster en 1865, fué elevado á la silla episcopal de Lincoln en 1868. Las obras que mayor reputación le dieron son: *The New Testament* (1856-60) y *The Old Testament* (1864-70), con eruditos comentarios. Se le debe, además: *Athens and Attica* (1836); *Pompeian Inscriptions* (1837); *Greece, Pictorial and Descriptive* (1839); *Theocritus* (1844), y *Church History* (1881-83).

WORDSWORTH (CRISTÓBAL). *Biog.* Ministro protestante y escritor inglés, hijo del anterior, n. en Westminster el 26 de Marzo de 1848. Estudió en Winchester y en el *Trinity College* de Cambridge, y una vez recibidas las sagradas órdenes fué cura de Alvechurch en 1874, rector de Glaston en 1877, rector de Tyneham en 1889, capellán del Hospital de San Nicolás de Salisbury en 1895 y rector de San Pedro, en Marlborough, de 1897 á 1911. Se le debe: *University Society in Eighteen Century* (1874); *Scholae Academicae* (1877); *Sarum Breviary*, con F. Procter (1879-86, tres volúmenes); *Pontificale of St. Andrews* (1885); *Lincoln Cathedral Statutes*, con H. Bradshow (1892-97, tres volúmenes); *Coronation of King Charles I and Tracts of Clement Maydeston* (1892-94); *Mediaeval Services* (1898); *Sarum Pye, and Salisbury Processions* (1901); *St. Nicholas Hospital, Salisbury Charters* (1903); *Salisbury Cathedral Statutes* (1915), y *York Horae* (1920). Además, ha colaborado en las revistas *Tatler, Archaeologia, Quarterly Review, Church Times, Guardian*, etc.

WORDSWORTH (GUILLERMO). *Biog.* Poeta inglés, n. en Cockermouth (Cumberland) el 7 de Abril de 1770 y m. en Rydal Mount el 23 de Abril de 1850. Perteneciente á una modesta familia, quedó huérfano siendo niño aún. Entre 1787 y 1791 estudió en la Universidad de Cambridge y durante una de las vacaciones recorrió los Alpes, deteniéndose á su regreso en Fran-

cia, donde empezaba la Revolución, por la cual sintió verdadero entusiasmo. Enamoróse, en Francia, de una joven, llamada Anita Vallon, cuya hija reconoció. El espectáculo del Terror, el estado de guerra entre Francia é Inglaterra, la confusión que dejó en su



Retrato de Guillermo Wordsworth, por H. W. Pickergill

espíritu el amor que sintiera por Anita provocaron en WORDSWORTH una crisis de pesimismo que su adhesión á las teorías intelectualistas de Godwin no llegó á atenuar. Publicó entonces sus primeras poesías (*Descriptive Sketches* y *An Evening Walk,* 1793) y escribió una tragedia *(The Borderers)*. La convivencia con su hermana Dorotea y la amistad de otros dos poetas, Samuel Taylor Coleridge y Roberto Southey, así como su permanencia en el campo aseguraron su restablecimiento móral y fortificaron su vocación poética. Coleridge influyó en él con su idealismo místico, al que WORDSWORTH dió un acento más bien moral y humano. Los dos amigos elaboraron la doctrina literaria que se halla, como un manifiesto anónimo, en las *Lyrical Ballads* (1798). En este libro, compuesto de poesías de Coleridge y de WORDSWORTH, cada poeta, dentro de su género, trata de demostrar la posibilidad de romper los moldes poéticos consagrados por la tradición. Por la misma época, WORDSWORTH trazó el plan de un vasto poema filosófico, *The Recluse,* que no terminó nunca, dejando sólo varios fragmentos, como *The Prelude* (de 1798 á 1805, publicado en 1850) y *The Excursion* (1814). Después de un viaje en Alemania, donde escribió sus mejores poesías, se estableció en la «región de los lagos», en Grasmere, y luego en Rydal Mount. Su inspiración, menos fértil, creó entonces poesías de acento más moralizador y de espíritu más resignado. En 1815 publicó *The White Doe of Rylstone;* en 1819, *Peter Bell;* en 1820, *The River Duddon;* en 1822, *Ecclesiastical Sketches;* en 1838, un volumen de sus *Sonetos,* etc. Desde 1813 disfrutó de una fructuosa sinecura y con el tiempo adquirió popularidad y honores, hasta que en 1842, esto es, ocho años antes de su muerte, le nombraron poeta laureado, título que significa, en Inglaterra, la consagración oficial. Además de la inspiración y del entusiasmo espontáneos en el poeta, la lírica de WORDSWORTH emana del esfuerzo que realizó su espíritu para producir, con los elementos más sencillos, la impresión de la intensidad. Pero el empleo de las palabras corrientes no fué suficiente para crear esta impresión. Era necesario dar al verso ese tono penetrante que revelase la tensión escondida de las palabras y pusiera en juego su fuerza virtual de sugestión. La música dispone de procedimientos propios para indicar el tono: WORDSWORTH suplió estos procedimientos, en el verso, por otros auxiliares: la presunción que crea la selección del verso; el prestigio poético, el ritmo, el efecto de los trozos que se explican y completan por su misma posición y que guían al lector. De ese modo el poeta hubo de acordar en sus versos un lugar á giros y expresiones reveladoras que aun por su misma irregularidad indican un grado superior de tensión emotiva cuyo efecto era conducir el estilo al plano de la intención completa y de la elocuencia contenida. Romántico, siendo con Brake y con Coleridge uno de los iniciadores del romanticismo inglés, que continuó con Shelley, Keats y Byron, WORDSWORTH sentía y deseaba, como escribe Luis Cazaniam en su *Historia de la Literatura inglesa,* el retorno de la poesía de su país á sus características nacionales. El mal que sufrió la poesía inglesa al aparecer WORDSWORTH es la artificiosidad de una lengua en la que los medios de intensidad exteriores, explícitos, se han gastado por el uso, perdiendo toda su fuerza sugestiva, pues tales medios pesaban como un lastre sobre la inspiración y paralizaban los esfuerzos de renovación. Librarse de tal esclavitud, atreverse á hablar como hablaba la pasión pura, es decir, no buscar el vigor de las palabras más que en su propio acento emocional era volver al método de los viejos maestros. El lenguaje usado, pues, por WORDSWORTH y por Coleridge, que tanto influyó en él, no estaba todavía gastado; por eso podía contentarse de un grado moderado de intensidad exterior, y su estilo, comparado al de los poetas ingleses del siglo XVIII, posee una calidad relativamente simple y resulta terso, franco y espontáneo. Las características de la poesía de WORDSWORTH, son: su profundidad emotiva frente á la Naturaleza; su trascendencia filosófica, la delicaza exquisita y la austera nobleza de sus ideas y sentimientos, y si no en toda su obra, que peca de desigual, en buena parte de ella, la belleza de la forma, con que se eleva á las serenas regiones del arte. Las obras publicadas por WORDSWORTH son las siguientes: *An Evenin Walk. An epistle in verses addressed to a young lady* (1793); *Descriptive Sketches: taking doring a pedestrian tour in the Italian, Grison, Swiss and Savoyard Alps* (1793); *Lyrical Ballads with a feu other poems* (1798); *Lyrical Ballads with Pastoral and other Poems* (1802-05); *Poems* (1807); *Concerning the Relations of Great Britain, Spain and Portugal to each other and to the Common Enemy, at this Crisis and specifically as affected by the Conumtion of Cintra* (1809); *Essay upon Epitaphs* (1810); *A topographical description of the Country of the Lakes, in the North of England* (prólogo á la obra de J. Wickirson titulada *Select views in Cumberland* y reimpresa en 1835 con el título *A guide through the Lakes*); *The Excursion being a portion of the Recluse* (1810); *Poems incloding Lyrical Ballads with Additional Poems* (1815); *The White Doe of Rylstone or the Fate of the Nortons* (1815); *A letter to a friend of Robert Burns* (1816); *Two adresses to the free holders of Westmoreland* (1816); *Thankigiving Ode* (1816); *Peter Bell. A tals in verse* (1819); *The Waggonnev: a poem with Sonnets* (1819); *The River Duddon, a series of sonnets; Vaudracour and Jolis and other Poems* (1820); *Miscellaneous Poems* (1820); *Memorials of a tour in the*

Continent (1822); *Ecclesiastical Sketches* (1822); *Translation of first Brok of Aeneid* (1822); *Memorial lines written after the death of Charles Tamb* (1835); *Yarrow revisited and other Poems* (1837); *The Sonnets of William Wordsworth* (1838); *Poems, chiefly of Early and Late Years* (1842); *Kendan and Windermere Railway* (1844); *Ode on the Instalation of His Royal Highness the Prince Albert as Chancellor of the University of Cambridge* (1847); *The Prelude of Crowth of a Poet's mind: an Autobiographical Poem* (1850), y *The Recluse*, obra póstuma (1888). Las obras poéticas completas fueron publicadas por vez primera en 1827, reimprimiéndose en París en 1828. La edición Moxor, la más conocida de todas, vió la luz en 1836 y se reimprimió con adiciones en 1840 y con las notas dictadas á miss Fenwick en 1857. Entre las ediciones modernas deben citarse la del profesor Knight de 1882, reimpresa en 1891, y asimismo la de Dowden, en la *Aldine Edition* (1892) y la de Hotchinson, en la *Oxford Miniature Edition*. También Rossetti publicó en 1870 una edición crítica. Un volumen de selecciones apareció en 1831 por Moyon, que se reimprimió en 1834. También han publicado trozos selectos otros editores como Francis Turner Palgrave en 1865; Mateo Arnold, en 1879; Knight y otros miembros de la *Wordsworth Society* en 1888; C. K. Shorter, en 1892; E. Dowden, en 1897; E. Rhys, en 1897; el profesor Knight, en 1904, y la condesa de Winchilsea, en 1906 para la *Oxford Library*. Sus obras en prosa se editaron por el doctor Grosart en 1876 y las completas en prosa y verso, junto con el diario de Dorotea Wordsworth, por el profesor Knight en 1896. Una nueva edición de la *Guide to the Lakes* vió la luz en la *Oxford Library* en 1906, á cargo del profesor Selincourt. Las poesías de WORDSWORTH, muy apreciadas y aún populares en los países de lengua inglesa, han sido traducidas, si no todas, en parte, á la mayoría de las lenguas cultas. En castellano hay diversas traducciones debidas á Carmela Eulate, á Gabriel de Zéndegui y á Fernando Maristany.

Bibliogr. Cristóbal Wordsworth, *Memoirs of William Wordsworth* (Londres, 1851); Knight, *The Life of William Wordsworth* (Londres, 1889); E. W. Mhers, *Wordsworth*, en la Colección *English Men of Letters* (Londres, 1891); A. J. Symington, *Biographical Sketch of W. Wordsworth* (Londres, 1890); J. M. Sutherland, *William Wordsworth: the Story of his Life* (1897); E. Legwis, *The early Life of William Wordsworth* (Londres, 1897); W. Raleigh, *William Wordsworth, his Life and work* (1913); Tomás de Quincey, *Works* (Londres, 1901); Enrique Taylor, *Works* (1902); A. C. Swinburne, *Miscellanies* (1904); Leslie Stephen, *Hours in a Library* (Londres, 1905); H. Taine, *Histoire de la littérature anglaise* (París, 1892); Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* (Madrid, 1905); Mateo Arnold, *Essays in criticism* (Londres, 1899); G. Lilie Craig, *A manual of English literature and the history of the English language* (Londres, 1902); Tenbrink, *A Geschichte of englischen Literatur* (Berlín, 1920); P. Bourget, *Études et Portraits* (París, 1900); *Pages de critique et doctrine* (París, 1909); E. Gosse, *Studies in English literature* (Londres, 1905).

WORDSWORTH (ISABEL). *Biog.* Pedagoga inglesa, nacida en Harrow el 22 de Junio de 1840. Era la mayor de las hijas de Cristóbal Wordsworth, el obispo de Lincoln y, por lo mismo, resobrina del poeta Guillermo. Educóse en su propia casa y en ella vivió hasta 1879, en que se fundó en Oxford el *Lady Margaret Hall*, debido en gran parte á la actividad y energía de Isabel y á su talento organizador. Sus virtudes sociales y el don de conversación de que gozaba, hicieron de Isabel WORDSWORTH una de las figuras de mayor relieve en Oxford. En 1909 abandonó la dirección de *Lady Margaret Hall*, pero siguió viviendo en Oxford y formando parte del Consejo de administración. En Octubre de 1921, la Universidad de Oxford le confirió el grado honorífico de *Magister Artium* (Maestro en artes). Fué colaboradora asidua del *Aunt Judy's Magazine* (editado por Mrs. Gatty) en el que insertó hermosos cuentos. Con J. Overton publicó: *Life of Cristopher Wordsworth* (1888), debiéndosele, además: *Illustrations of the Creed* (1889); *Thoughts for the Chimney Corner; St. Christopher, and other Poems* (1890); *Onward Steps* (1911); *Glimpses of the Past* (1912). y *Essays, Old and New* (1920).

WORDSWORTH (JUAN). *Biog.* Prelado y escritor inglés, hijo del obispo de Lincoln, n. en Harrow el 21 de Agosto de 1843 y m. en Salisbury el 16 de Septiembre de 1911. Hizo sus estudios en Winchester y en Oxford y en 1866 fué nombrado profesor auxiliar del *Wellington College*. En 1870 su padre le llevó á Lincoln como auxiliar suyo, de 1883 á 1885 fué profesor de exégesis bíblica y canónigo en Oxford y en 1885 se le eligió obispo de Salisbury, donde permaneció hasta su muerte. Publicó numerosas obras, entre las cuales mencionaremos: *Fragments and Specimens of Early Latin* (1874); *University Sermons on Gospel Subjects* (1878); *The One Religion, Truth, Holiness, and Peace* (1881); *Old Biblical Texts* (1883); *The Holy Communion* (3.ª ed., 1910); *Novum Testamentum Latine, secundum editionem. S. Hieronymi* (1898); *The Episcopate of Charles Wordsworth* (1898); *Teaching of the Church of England for Information of Eastern Christian* (1900); *The Ministry of Grace* (2.ª ed., 1902); *Family Preayers* (2.ª ed., 1905); *The Law of the Church* (2.ª ed., 1910); *The Invocation of Saints* (2.ª ed., 1910); *Preface to the Doctrine of the Assyrian Church* (1908); *Ordination Problems* (1909), y *Unity and Fellowship* (1910).

WORGAN (JUAN). *Biog.* Organista y compositor inglés, n. en Londres en 1724 y m. en 1790. Su habilidad como organista era comparada en su tiempo con la de Haendel. Cuando actuaba en los templos de Londres acudían á oirle miles de personas, figurando, por lo general, en los auditorios organistas de toda Inglaterra y aun del extranjero deseosos de admirar sus improvisaciones y su juego, calificado de prodigioso. Sus principales composiciones incluyen los oratorios *The Chief of Maon, Hannah* y *Manasseh*, de estilo marcadamente haendeliano. También escribió bastante música para órgano, canciones, *glees*, antífonas y un tratado de composición.

WÖRGL. *Geog.* Pobl. de Austria, prov. del Tirol, dist. de Kufstein, á orll. del Brixentaler Ache, punto de empalme de las líneas férreas Bischofshofen-Wörgl y Kufstein-Ala. Divídese en dos municipios (Kufstein-Wörgl y Rattenberg-Wörgl) y tiene varias industrias; 3,200 h. Al N. del distrito, radican las ald. de Kirchbichl y Häring.

WÖRISHOFEN. *Geog.* Mun. de Alemania, en Baviera, círc. de Suabia, dist. de Mindelheim, con est. Türkheim en la l. f. Buchloe-Memmingen, á 629 metros s. n. m. Dos iglesias católicas y una evangélica, tres monumentos á Kneipp, un convento de religiosas Dominicas, Escuela Normal para Maestras, Orfanato é Instituto naturista del célebre párroco Kneipp; 2,800 h.

WORKHOUSE. (Voz inglesa.) f. En Inglaterra, casa de detención, donde se somete al trabajo á los vagabundos y viciosos. || Casa municipal de trabajo para los pobres.

WORKHOUSE. *Sociol.* En sus principios, la *workhouse* fué una cárcel; pero más tarde se pensó en la extinción del pauperismo, y uno de los recursos que para ello se pusieron en práctica fué modificar la institución de la *workhouse* convirtiéndola en taller para, de un golpe, remediar la situación de los pobres y habituarlos al trabajo. La Ley de 1834, llamada *Poor-law Amendment Act*, dió gran impulso á las uniones de pobres legales *(Poor-law unions)*, y las parroquias formaron

una especie de sindicato para el establecimiento y administración de las *workhouses*.

WORKING-OUT. *Mús.* Designación inglesa del artificio llamado, en composición, *desarrollo*. En alemán denomínase *Durchführung*.

WORKINGTON. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Cumberland (Inglaterra), á 49 kms. OSO. de Carlisle, en la oril. izq. del Derwent, junto á su desembocadura en la oril. oriental del Solway Firth; est. del f. c. de Lancáster á Carlisle, con empalme á Penrith; unos 30,000 h. En tiempo de Enrique VIII era una aldea de pescadores, cuya prosperidad empezó con la explotación de las minas de carbón durante el reinado de Isabel. Industrias de fundición de maquinaria, vajilla de hierro y estaño; construcción de buques y otras. La pesca del salmón es muy activa. El abra, iluminada por un faro de alcance de 17 kms., es muy segura y tiene, desde 1873, un rompeolas de 180 m. El Derwent es atravesado por un puente de piedra de tres arcos. La ciudad antigua es de calles estrechas y tortuosas, pero el resto ha sido mejorado. Iglesia parroquial de San Miguel, reconstruída en 1760, luego en 1887 después de un incendio, con hermosa torre; otra iglesia, moderna, que data de 1823. En la vecindad se encuentra Workington Hall, antiguo castillo, hoy en gran parte modernizado, que forma un cuadrilátero con torres en los ángulos. En él se han conservado algunas de las cámaras primitivas, entre ellas la que ocupó María Estuardo cuando su huída á Inglaterra después de la batalla de Langside, en 1568.

WORKMAN (Guillermo Hunter). *Biog.* Naturalista norteamericano, n. en Worcester (Massachusetts) el 16 de Febrero de 1847. Estudió medicina en las Universidades de Yale, Harward, Viena, Heidelberg y Munich, ejerciéndola durante algunos años en su ciudad natal, pero á causa del mal estado de su salud dejó su profesión y se dedicó á viajar, visitando, sucesivamente, Grecia, España, Italia, Marruecos, Argelia, Túnez, Turquía, Egipto, Siria, Palestina, India, Ceylán, Java y Camboja. Llevó á cabo exploraciones en el Himalaya é hizo interesantes descubrimientos. Pertenece á numerosas asociaciones científicas de América y Europa, y ha publicado: *Two Summers in the Ice-Wilds of Eastern Karakoram; The Call of the Snowy Hispar; Peaks and Glaciers of Nunkun Ice-Baund Heights of the Mustagh; Through Town and Jungle; In the Ice World of Himalaya*. Ha colaborado, además, en las revistas *Iberia* y *Fin de Siècle* y en las *Algerian Memories*.

Workman (Herberto Brook). *Biog.* Ministro protestante y escritor inglés, n. el 2 de Noviembre de 1862. Estudió en el *Owens College* de Manchéster y se ordenó en 1885, siendo nombrado en 1903, después de haber desempeñado otros cargos, director del *Training College* de Westminster. Se le debe: *The Church of the West in the Middle Ages* (1898); *The Dawn of the Reformation* (1900); *The Letters of John Huss* (1904); *Persecution in the Early Church* (1906); *A New History of Methodism* (1909); *Development of Christian Thought to the Reformation* (1911); *Methodism* (1912); *The Evolution of the Monastic Ideal* (1913); *Foundations of Modern Religion* (1916), y *John Wyclif* (1926).

WORKSOP. *Geog.* Pobl. del condado y á 38 kms. N. de Nottingham (Inglaterra), junto al Ryton, aquí canal de Chesterfield, afl. izq. del Idle (cuenca del Humber por el Trent), cerca del linde N. del bosque de Sherwood; est. del f. c. de Sheffield á Great Grimsby; unos 20,000 h. Fundiciones de hierro, fáb. de productos químicos, de material agrícola y otras industrias. Es una bonita y agradable población, bien construída y que cuenta con buen número de antigüedades. Hermosa iglesia, una parte de la cual data del reinado de Enrique I y que dependía del priorato de Radford; hoy se conservan aún un muro del ángulo NE. de la iglesia y la puerta del claustro. Además, Castle Hill marca el sitio de una fortaleza normanda. La espléndida mansión de Worksop, del duque de Newcastle, construída en tiempo de Enrique V por Gilberto Talbot, primer conde de Shrewsbury, y donde María Estuardo pasó algún tiempo de su cautiverio en tiempo del sexto conde, fué casi enteramente destruída por el fuego en 1761 con sus mármoles de Arundel y reemplazada por un castillo moderno. El mercado de trigo, de estilo veneciano, data de 1854. En las cercanías se encuentran también: la *Welbeck Abbey*, del duque de Portland; el *Clumber Park*, del duque de Newcastle y el *Thoresby Park*, del conde de Manoers, por lo que la ciudad lleva el apodo de *dukeries*. Worksop es la *Withercope* ó *Wirchesop* del *Doomsdat Book*, y durante la guerra de las Dos Rosas fué teatro de un combate entre las tropas del duque de York y las del duque de Somerset.

WORKUM. *Geog.* Pobl. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á 19 kms. SO. de Sneek, á los 52° 27′ 39″ de lat. N. y 6° 3′ 47″ de long. E. del Meridiano de Greenwich (en el faro); 4,200 h. (con el municipio). Puerto de pesca y cabotaje, unido al Zuiderzee. Canteras de caliza conchífera y hornos de cal. Iglesia católica y otra de memnonitas.

WORLIDGE (Tomás). *Biog.* Pintor, dibujante y grabador inglés, n. en 1700 y m. en Londres el 23 de Septiembre de 1766. Trabajó primeramente en Bath como pintor de miniaturas y dibujante de retratos al lápiz y á la tinta china. Habiéndose establecido en Londres, produjo, sin gran éxito, retratos al óleo y al pastel, particularmente entre las actrices de la ópera. Por fin, se dedicó al grabado, en el cual alcanzó más notabilidad. Se inspiró en la manera de Rembrandt; también grabó numerosas gemas y camafeos, publicándose después de su muerte una serie de 182 planchas de este género, de las cuales algunas pruebas del primer tiraje fueron hechas sobre raso. Estas estampas son muy buscadas por los coleccionistas. Pueden verse en el Museo Victoria y Alberto, grabados por él, el *Retrato de Garrick en el papel de Tancredo*, y cuatro retratos al aguafuerte; y en la Galería Nacional de Retratos el *Retrato del rey Jorge II*.

WÖRLITZ. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Anhalt, círc. de Dessau, en la l. f. Dessau-Wörlitz. Iglesia evangélica; Sinagoga; 2,000 h. Es notable, sobre todo, por el gran parque mandado construir por el duque Leopoldo Federico Francisco en 1796-1802; tiene este parque unos 8 kms. de perímetro y contiene varios edificios esparcidos, algunos de ellos de exquisito gusto arquitectónico, con ricas colecciones de objetos de arte, como el Palacio Ducal (con cuadros originales de Rubens, Van Dyck, *Domenichino*, etc.); la Casa Gótica (con grabados alemanes antiguos, vidrieras policromas, etc.), el Panteón (con una colección de antigüedades y, además, un laberinto, varias grutas, monumentos, etc., y el lago Wörlitz (antiguo brazo del Elba).

Bibliogr. Hosäus, *Die Wörlitzer Antiken* (Dessau, 1873); Gielen, *Die Nadelhölzer des Wörlitzer Gartens* (Dessau, 1878).

WORMDITT. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de la Prusia Oriental, regencia de Königsberg, círc. de Braunsberg, en el Ermland y á oril. del Drewenz, punto de empalme de las líneas férreas Mohrungen-Konbelbude y Wormditt-Bischdorf. Iglesias católica y evangélica, Sinagoga, Casa-Ayuntamiento antigua (de 1312); fab. de tabaco, cerveza y otras industrias; unos 6,000 h., de ellos 700 protestantes y unos 100 judíos.

WORMERVEER. *Geog.* Mun. de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), dist. y á 16 kms. NNE. de Haarlem, junto al Zaan, tributario del Y; est. del f. c. de Amsterdam á Helder; 5,000 h. Parecido

á los municipios vecinos, situados igualmente junto al Zaan, de Koog an de Zaan, Zaandyk y Krommenie. el mun. de WORMERVEER es un conjunto de casitas rodeadas de jardines y de innumerables molinos.

WORMHOUDT. *Geog.* Cant. del dep. del Norte (Francia), en el dist. de Dunkerque; consta de 10 municipios con 13,500 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, sit. á 25 m. de altitud, á oril. del Peene-Becque, afl. der. del Iser y á 18 kms. SSE. de Dunkerque; 1,500 h. (3,200 con el municipio). Iglesia de los siglos XVI y XVII. Comercio de huevos y manteca.

WORMIA. f. *Bot.* Género fundado por Blume y hoy subgénero de *Dillenia* de Linneo, en la familia de las dileniáceas, con ovarios y cápsulas casi libres, sólo en la base más ó menos conniventes, semillas completamente envueltas en un arilo flojo, amplio, blando ó carnoso, cáliz nunca carnoso, hojas jóvenes en general con alas estipuliformes y caducas.

Incluye las secciones: *Euwormia* con todos los estambres casi iguales ó los externos más ó menos cortos y estériles, todos erguidos. Comprende nueve especies: *Capellia,* con los estambres internos, por lo común cinco, mucho más largos y vueltos hacia atrás: cuatro especies.

El género de Vahl es sinónimo de *Ancistrocladus* Wall., en la familia de las ancistrocladáceas.

El género de Adanson es sinónimo de *Selago* de Linneo, en la familia de las escrofulariáceas.

WORMIANOS (HUESOS). *Anat.* Se llaman así los diminutos y supernumerarios que se hallan á veces entre los huesos craneales. Se dividen en *falsos* y *verdaderos,* resultando los primeros de una anomalía de desarrollo de un hueso normal, mientras los segundos son verdaderas piezas óseas supernumerarias. Los huesos wormianos falsos arrancan de centros de osificación que no se han soldado al hueso y permanecen independientes. Tales son el desdoblamiento del parietal, el de la escama temporal, el hueso epactal. En cambio, los huesos wormianos verdaderos derivan de uno ó muchos puntos de osificación reunidos. Se encuentran dos grupos principales: uno en las suturas y otro en las fontanelas, y de aquí su nombre de *suturales* y *fontanelarios.* Entre los primeros figuran el *sagital,* desarrollado en la línea biparietal, y los de las suturas occipitoparietal, frontoparietal, parietoesfenoidal, petrooccipital y mediofrontal. Los wormianos fontanelarios se hallan en todas las fontanelas normales ó anormales. Así tenemos el *fontanelario bregmático,* en la fontanela anterior; el *lamdático,* en la posterior; el *astérico,* en la lateral posterior; el *ptérico,* en la lateral anterior; el *orbitario,* en la del mismo nombre. Entre las fontanelas anormales puede mencionarse el *obélico,* en la sagital, y el *glabelario,* en la nasofrontal. Se llaman *wormianos insulados* los que se forman lejos de las suturas y fontanelas en los huesos normales. Hanse descrito en la lámina interna del frontal, temporal y esfenoides, y de aquí el nombre de *huesos endocraneales.* Los wormianos son siempre variables de forma, tamaño y espesor. La época de aparición puede ser fatal, y depende de centros aislados de osificación. Parecen siempre hallarse en razón directa de la capacidad craneal. Su desarrollo acostumbra á ser mayor en una de las mitades laterales del cráneo. El descubrimiento de los huesos wormianos se atribuye á Oleus Wormius en 1611, aunque en realidad lo describiera Gonthier de Andernach en el siglo XVI. Por lo demás, estos huesos ocupaban ya un lugar como medicamento en la farmacopea grecorromana. Beclard creyó que no se encontraban sino al quinto mes después del nacimiento, fijándolo así como criterio de edad. Bertin, Pozzi, Gluber, Chamberlán y Manouvrier han estudiado los huesos wormianos tanto en el concepto puramente anatómico como en el etnológico.

Bibliogr. Testut, *Tratado de anatomía humana* (Barcelona, 1921); Topinard, *L'Anthropologie* (París, 1920); Gruber, *Beitrage zur Anatomie d. Schadelbasis* (Berlín, 1923); Gray, *A text-book of Anatomy* (Londres, 1927).

WORMLEYSBURG. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Cumberland; 866 h. según el censo de 1920.

WORM-MÜLLER. *Quím. Solución de Worm-Müller.* Líquido para investigar la glucosa. Es una modificación del líquido de Fehling. Se emplean dos soluciones que se conservan por separado. Una consiste en una solución de sulfato cúprico y la otra es una solución de sal de Seignette al 10 por 100 con 4 por 100 de lejía de sosa. Para el ensayo de una orina se calientan separadamente hasta la ebullición, 5 cm.³ de la orina, por una parte, y, por otra, de 1 á 3 cm.³ de la solución de cobre y 2,5 de la solución de la sal de Seignette y se mezclan los dos líquidos sin agitar.

WORMS. *Farm. Mosto de Worms.* Nombre dado á un zumo de uvas, exento de alcohol y de gérmenes, al que se atribuye gran poder nutritivo.

WORMS. *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. del Hesse Renano (Rheinhessen), capital del círculo de su nombre, antigua ciudad imperial libre y sede episcopal, sit. en la oril. izq. del Rhin, en la comarca llamada Wonnegau y de 86 á 102 m. s. n. m. En el casco antiguo sus construcciones son irregulares y, en parte, está rodeada aún de las antiguas murallas y torres. Sus centros principales son: el mercado, la Dómplatz, la Lutherplatz y la Ludwigsplatz. Entre los edificios dedicados al culto (cinco iglesias católicas, seis evangélicas y dos sinagogas) descuella la Catedral, que pertenece al culto católico. Es una gran basílica de columnas, de estilo románico, que el obispo Burcardo mandó construir, á principios del siglo XI, sobre el solar de un antiguo edificio. Deteriorada varias veces

y amenazando ruina, fué restaurada y en 1181 consagrada de nuevo. En los siglos XIV y XV se le añadieron varias dependencias, de estilo gótico, capillas, portada, etcétera. La grandiosa fábrica, articulada con las dos cúpulas y las cuatro torres, termina en sus dos extremos por sendas construcciones en forma de coro. El interior tiene 109 m. de long. por 27 de ancho (en el transepto 36 m.) y es imponente por su grandiosa sencillez. Es también notable la iglesia titulada *Liebfrauenkirche*, sit. fuera del casco antiguo, construcción

Worms. — El arco de Lutero

de la segunda mitad del siglo XV, con hermosa portada: alrededor del templo hay plantaciones de vides que dan la conocida *Liebfraumilch* (leche de la Santísima Virgen). Cabe, además, mencionar, como edificios religiosos: la iglesia evangélica del barrio de Hochheim, con antigua torre románica; la católica en el mismo barrio; los restos del cenobio de Himmelskron, con mausoleos de los siglos XIII y XIV, y la *Dreifaltigkeitskirche* (iglesia de la Trinidad), evangélica, de estilo barroco, construída en 1725. Una de las sinagogas ocupa el primer lugar entre los edificios del culto israelita más antiguos en Alemania; el cementerio israelita *(Judenkirchhof)* es rico en inscripciones antiguas. Como edificios profanos menciónanse: la *Stadthaus* (Ayuntamiento), el *Paulusmuseum* (en la antigua *Pauluskirche*), con gran número de antigüedades prehistóricas, romanas y franconas; el *Volkstheater*, con sala de conciertos y fiestas; en la substrucción del antiguo palacio episcopal (donde se celebró la Dieta de 1521), en el lado N. de la Catedral, se halla actualmente la antigua *Heylsche Haus*, en cuyo notable jardín figuran grandiosos invernáculos. Son asimismo notables los edificios del puerto. Como monumentos, descuella el grandioso *Lutherdenkmal* (monumento de Lutero), construído según planos de Rietschel y ejecutado por Kietz, Donndorf y Schilling (1868); tiene, además, WORMS un monumento á Bismarck y los dedicados á los guerreros *(Kriegerdenkmal)*, á Hagen y á Küchler, y una fuente monumental. La población, según el censo de 1925, asciende á 47,015 h., de los que una tercera parte son católicos y 1,300 judíos. Las industrias principales son: la tenería, construcción de maquinaria y fab. de lana regenerada, paño, jabón, substitutos de café, malta, conservas, muebles, vinos

Planta de la Catedral de Worms

espumosos, etc. Hay, además, central eléctrica. El comercio, al amparo de una Cámara y una sucursal del Banco del Imperio, es importante, especialmente en curtidos, vinos, cereales, maderas, carbones, harinas,

Worms. — La Catedral

etcétera. Para el tráfico ferroviario sirven las líneas Maguncia-Worms, Worms-Bingen, Darmstadt- Worms, Worms-Bensheim, Worms-Gundheim, etc. WORMS tiene Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, dos escuelas superiores de muchachas, una de industrias para construcciones, maquinaria y artes industriales, Academia para cerveceros, Instituto técnico de molinería, Escuela de Agricultura, Conservatorio Musical, Museo, Sociedad de Arqueología y un teatro. WORMS es una de las ciudades de Alemania más ricas en leyendas y tradiciones heroicas y el centro de la leyenda de los Nibelungos. A fines del siglo XIX se descubrió al N. de la ciudad y á solos 200 m. al O. del Rhin, una gran necrópolis, y en la parte S. se han hallado gran número de fosas y viviendas de la época de transición de la Edad de la Piedra á la del Bronce, además de cuatro necrópolis de la dominación romana (siglos II y IV a. de J. C.) y dos del tiempo de los francos (siglos IV-VII). En los alrededores de WORMS se encuentra el *Kirschgarten* ó huerto de Santa María, monasterio de monjas Cistercienses fundado por Enrique, obispo de la ciudad é hijo del conde Sareponte. Sólo permanecieron unos doscientos años, pues en 1443 el obispo Federico las expulsó por su vida relajada, poniendo en su lugar Canónigos regulares de la reformada observancia de Windesheim (Prusia).

Historia. WORMS, la antigua *Borbetomagus* y en tiempo de Ariovisto capital de los vangiones, fué fortificada por Druso y en el siglo V sirvió de residencia á los reyes de Borgoña; destruída por los hunos, fué reconstruída por los merovingios. Sede episcopal en un principio y desde el siglo VIII centro de un Palatinado real, en el reparto de 843 tocó á Luis *el Germánico*, pero hacia el año 1000 era ya ciudad episcopal. Burcardo I destruyó el burgo solariego del linaje sálico y mandó construir una catedral *(Münster)*. La hostilidad de las ciudades contra sus soberanos se exteriorizó en la adhesión á Enrique IV (1073), quien el 18 de Enero de 1074 les premió su adhesión con una Carta de franquicia y en un Sínodo celebrado en WORMS en 1076 hizo deponer al papa Gregorio VII. Enrique V, en virtud del tratado de Wurzburgo (1121), se apoderó de la ciudad, hizo construir al N. de la misma un burgo y concedió á WORMS privilegios que confirmó luego Federico I. Á pesar del constante empeño de los obispos en someter de nuevo á la ciudad, ésta siguió siendo libre hasta 1801. De las Dietas celebradas en WORMS, las más célebres son: la de 1495, en el reinado de Maximiliano I, en la que se anunció la Paz perpetua y fué instituído el Tribunal Supremo del Imperio; y la de 1521, reinando Carlos V, en que se escuchó á Lutero. En WORMS, además, tuvieron lugar los Coloquios religiosos de 1540 y 1557. En 1632 conquistaron la ciudad los suecos y en 1635 los imperiales; en 1644 se apoderaron de ella los franceses por capitulación, y en 1689 los mismos, acaudillados por Mélac, la redujeron á cenizas. El 13 de Septiembre de 1743, Inglaterra, Austria y Cerdeña firmaron en ella el Tratado de Worms, que fué una alianza ofensiva. A primeros de Octubre de 1792, los franceses, al mando de Custine, tomaron á WORMS por asalto; en 1801 pasó de nuevo á Francia; en 1814 á Alemania y en 1815, en virtud del Congreso de Viena, á Hesse-Darmstadt. Finalmente, el 29 de Mayo de 1849, la ciudad, ocupada por las milicias libres badenses, fué conquistada por los mecklenburgueses y prusianos.

Bibliogr. F. Soldan, *Der Reichstag zu Worms 1521* (Worms, 1883); Zorn, *Wormser Chronick* (Stuttgart, 1857); Arnold, *Verfassungsgeschichte der deutschen Freistädte im Anschluss an die Verfassungsgeschichte der Stadt Worms* (Gotha, 1854); Fuchs, *Geschichte der Stadt Worms* (Worms, 1868); Boos, *Quellen zur Geschichte der Stadt Worms* (Berlín, 1886-93); G. Wolf, *Zur Geschichte der Juden in Worms* (Breslau, 1862); Nover, *Das alte und neue Worms* (Worms, 1895).

WORMS. *Geog.* Antiguo obispado y principado eclesiástico *(Hochstift)* de Alemania, que últimamente tuvo un territorio de 440 kms.², con unos 200,000 h. y 85,000 florines de renta. El obispado databa de la

Worms. — El *Cornelianum*

época merovingia, aunque ya en 770 había habido una serie regular de obispos. El rey Otón I dotó de grandes posesiones seculares al obispado, que á la sazón se hallaba sometido al arzobispo de Maguncia, y en

979 el obispo de WORMS recibió los derechos de conde en la ciudad. Burcardo I (1000-25) puso en orden los asuntos eclesiásticos del obispado y los civiles del

Worms. — Salón de fiestas del *Cornelianum*

Cabildo y echó los fundamentos para el territorio eclesiástico que luego había de poseer y que compitió en riquezas con las demás fundaciones eclesiásticas del Rhin. El primer obispo que actuó de soberano fué Landolfo (1234-47). Juan III (1482-1503) fué un verdadero potentado espiritual y gran fautor del humanismo. Á partir del siglo XVII, los arzobispos de Maguncia fueron á la vez obispos de WORMS. De los territorios del obispado, los de la oril. izq. del Rhin pasaron á Francia en 1801, y los de la der. á Hesse-Darmstadt en 1803.

Bibliogr. Schannat, *Historia episcopatus Wormatiensis* (Francfort, 1734); Königer, *Burchard I von Worms und die deutsche Kirche seiner Zeit* (Munich, 1905).

WORMS. (En estonio, *Vormsi Saar* ó *Hio Rootsi Saart* en sueco, *Ormsö.*) *Geog.* Isla del mar Báltico, en la costa de la República de Estonia, por los 58° 57′ á 59° 3′ de latitud N. Separada por un estrecho de 4 kms. de la isla Nuckö, al E., con la cual cierra la bahía de Hapsal, en el continente, y por el Mogó Sund, de 12 kms. de ancho, de la isla Dagö ó Hiiumaa, al O., forma á grandes rasgos un triángulo isósceles bastante irregular, cuya altura, de O. á E., es de 16 kms., y la base, que forma la costa occidental mide 10 kms. de N. á S., por una super. de 94 kms.² Compuesta de calizas silúricas, que afloran en la parte N. de la isla, estéril y roqueña, WORMS tiene terrenos bastante fértiles al S., donde la roca se halla cubierta de arcilla y arena. El suelo se encuentra casi por todas partes unido y llano, salvo un ligero abombamiento en el centro y en los bordes NE. y N., donde las escarpas dominan al mar desde 12 á 18 m. La costa ofrece crecido número de pequeñas bahías. WORMS sólo tiene un arroyo y ningún lago, pero en la parte NO. se encuentran bosques de coníferas. Se siembra principalmente centeno. Explotación de madera y de las canteras de caliza; pesca y comercio de cereales, piedra y maderas. Los habitantes son unos 2,000, en su mayor parte suecos y algunos estonios. Magnushof es la población más importante. WORMS perteneció primeramente á los daneses, luego á la orden Teutónica, más tarde fué conquistada por Suecia, cuyo Gobierno dividió, á principios del siglo XVII, la isla en varios feudos. La mayor parte de WORMS pertenecía un siglo más tarde al célebre Mauricio de Sajonia, quien la vendió al barón de Stackelberg.

WORMS (EMILIO). *Biog.* Economista francés, n. en Frisange (Luxemburgo), de padres franceses, el 23 de Marzo de 1838 y m. en París el 8 de Mayo de 1918. Comenzó los estudios de derecho en Heidelberg y los terminó en París, donde se doctoró. En 1867 obtuvo la cátedra de derecho mercantil en la Universidad de Rennes, ocupando á partir de 1876 la de economía política. En 1877 ingresó en la Academia de Ciencias Políticas y Morales y en 1886 el Gobierno francés le encargó una misión de carácter económico en el extranjero. Asistió también á diversos Congresos internacionales y publicó las siguientes obras: *Histoire commerciale de la Ligue Hanséatique*, premiada por el Instituto de Francia (1863); *Sociétés par actions et opérations de bourse* (1868); *Théorie et pratique de la circulation monétaire et fiduciaire* (1869); *Sociétés humaines et privées* (1874); *L'Allemagne économique ou Histoire du Zollverein* (1874); *Rudiments d'Economie politique* (1881); *Les écarts législatifs* (1887); *De la liberté d'association au point de vue du droit public à travers les âges* (1887); *De la propriété consolidé* (1888); *Les attentats à l'honneur* (1890); *Réforme financière* (1891); *Les condamnations conditionnelles suivant la loi française et les lois étrangères* (1891); *Essai de législation financière; le budget de la France dans le passé et dans le présent* (1893); *Les modernes théories de la criminalité* (París, 1894); *La politique commerciale de l'Allemagne* (1895), y *Le tellurisme social* (1901).

Emilio Worms

WORMS (ENRIQUE DE). *Biog.* Hombre de Estado, británico, lord Pirbright, n. el 20 de Octubre de 1840 y m. el 9 de Enero de 1903. Descendía de una familia israelita de Francfort que en 1871 había sido elevada á la categoría baronial. En 1863 abrió bufete en Londres, y en 1880 fué elegido para la Cámara de los Comunes por el partido conservador de la circunscripción de Greenwich. En el Gabinete de lord Salisbury fué, en 1885-86 y desde Agosto de 1886 hasta Febrero de 1888, secretario del negociado de Comercio. En calidad de tal presidió la Conferencia internacional para la abolición de las primas de exportación del azúcar. Desde Febrero de 1888 hasta Agosto de 1892 fué subsecretario de las Colonias. En el tercer Gabinete de lord Salisbury (que se constituyó en 1895) no desempeñó cargo ninguno, pero fué elevado á la dignidad de *par* con el título de lord Pirbright. Escribió: *The earth and its mechanism* (1862); *England's policy in the East* (1876), y *The Austro-hungarian empire, political sketch since 1866* (2.ª ed., 1876). También se le debe la traducción en lengua inglesa de las *Memorias de Beust* (1887).

WORMS (JULIO). *Biog.* Pintor francés, n. en París el 16 de Diciembre de 1832 y m. en los últimos años del siglo XIX. Se formó bajo la dirección de un pintor de historia llamado Lafosse, ingresando después, en 1849, en la Escuela de Bellas Artes. Presentó sus primeras obras en el *Salon* de 1859, dos cuadros de asuntos militares, que merecieron grandes elogios de la crítica; después, en 1861, dió á conocer una obra humorística, género en el que había de obtener tantos éxitos, titulada *Arresto por deudas*. Efectuó más tarde un viaje por España, durante el cual hizo un detenido

estudio de costumbres y tipos. Obtuvo diferentes medallas en los *Salons* de 1867, 1868 y 1869, y una de tercera clase en la Exposición Universal de 1878. Fué nombrado caballero de la Legión de Honor en 1876. En 1883 ingresó en la Sociedad de los Artistas Franceses. Obras: *Una fuente en Burgos; Maragato* (1863); *Taberna en Asturias; Cocina en Valencia* (1866); *Marcha de los contrabandistas* (1865); *Corrida de novillos en Valencia* (1866); *Escena de costumbres en Castilla la Vieja; Mozo de mulas; Criada aragonesa* (1867); *La serenata,* obra reproducida al aguafuerte por Alfonso Masson (1868); *Bien venido quien trae; Talento precoz* (1869); *Venta de una mula* (1870); *Esquiladores en Granada* (1872); *Mlle Priston,* retrato (1873); *Chalanes; Berthalier,* retrato (1874); *Noticia sensacional; Vocación* (1875); *Mujer de Granada* (1876); *Un ciego en Burgos* (Museo de Laval); *De vuelta del mercado,* acuarela; *Carmen,* acuarela; *Beso robado; La reina Hortensia; Avaro que ha perdido su tesoro; Interior de la biblioteca de M. Pichon; Tocado de la manola,* etc.

La romanza de moda, por Julio Worms. (Museo del Luxemburgo, París)

WORMS (OLAVO). *Biog.* Médico y hombre de ciencia, dinamarqués, nacido en Aarhus el 23 de Mayo de 1588 y m. en Copenhague el 16 de Septiembre de 1654. Conocido en su tiempo por *Olaus Wormius,* estudió primeramente teología en Marburgo y Giessen y luego medicina en Estrasburgo y Basilea. Después de viajar por Italia, Francia, Inglaterra y Holanda, regresó á su patria, siendo nombrado en 1613 profesor de literatura en Copenhague, en 1615 de lengua griega, después de física y, por último, de medicina. Fué también médico del rey Cristián V. Descubrió y dió nombre á los pequeños huesos lamdoideos, llamados *ossicula Wormsiana* y fundó un importante Museo de Antigüedades. Aparte de gran número de artículos en las revistas científicas, publicó: *Disputatio cosmologica de mundo, coelo ejusque partibus et astris* (Copenhague, 1620); *Disputatio de geographiae et hydrographiae delineatione* (Copenhague, 1620); *Disputatio de metereologia* (Copenhague, 1671); *Exercitationes physicae* (Copenhague, 1623); *Fastidanici* (Copenhague, 1626); *Institutiones medicae* (1636-40); *Literatura danica antiquissima* (Copenhague, 1636); *Literatura runica; Monumenta danica* (Copenhague, 1643), y *Specimen lexici runici* (Copenhague, 1650).

WORMS (RENATO). *Biog.* Sociólogo y filósofo francés, n. en Rennes en 1869 y m. en 1926. Fué alumno de la Escuela Normal Superior y en 1890 salió agregado de filosofía. Era doctor en letras, en derecho y en ciencias políticas y económicas. Fué profesor de derecho en Caen desde 1897 hasta 1902 y desde esta fecha en el Instituto Comercial de París ó Escuela de Estudios Superiores de Comercio, donde explicó filosofía é historia del comercio. Perteneció al Colegio de Abogados y fué su secretario (1893); fué también auditor del Consejo de Estado y socio correspondiente de la sección de letras de la Academia de Ciencias de Lisboa. Dirigió la *Revue Internationale de Sociologie* (1893) y la *Bibliothèque Internationale de Sociologie* y fué el fundador de la Sociedad Francesa de Sociología y del Instituto Internacional de Sociología y fué encargado de la publicación de los *Anales* de este Instituto. Discípulo de Elías Rabier, pueden considerarse como un compendio de sus lecciones el *Précis de Philosophie* (París, 1891; ed. de 1911) y *Elements de Philosophie scientifique et de Philosophie morale* (París, 1891). Se dedicó con preferencia á los estudios sociológicos, habiendo escogido dos temas de esta especialidad para su doctorado en letras: *Organisme et Société* y *De natura et methodo sociologiae* (París, 1896). Más tarde publicó: *De la volonté unilatérale considerée comme source d'obligation* (1891); *La science et l'art en Economie politique* (1896); *Psychologie collective et psychologie individuelle* (1898); *Philosophie des sciences sociales* (1903-04), y *La Sociologie, sa nature, son contenu, ses attaches* (París, 1921). También le debemos algunos estudios históricocríticos como *La philosophie sociale de M. Tarde,* en la *Revue Philosophique* (1905); *A. Fouillée du «Archif für Geschichte der Philosophie»* (1912) y *La Morale de Spinoza* (París, 1891), obra premiada por el Instituto de Francia, en la cual, además de la exposición y crítica de las ideas morales de Spinoza, bosqueja la historia de su influencia en los siglos XVII, XVIII y XIX. En español tenemos la traducción de *La Sociología, su naturaleza, su contenido, sus agregados,* debida á C. Sancho y L. R. Camuñas, con prólogo de Q. Saldaña (Madrid, 1925), en la *Biblioteca de Derecho, Sociología y Política.*

WORMSER (ANDRÉS). *Biog.* Compositor francés, n. en París en 1851 y m. en la misma ciudad el 4 de Noviembre de 1926. Estudió en el Conservatorio de dicha capital y en 1875 obtuvo el gran premio de Roma, enviando desde allí varias obras sinfónicas, que llamaron la atención de los inteligentes. Músico de gran talento y no menor sinceridad, no le acompañó siempre la fortuna, por lo que, antes que envilecer su arte, prefirió ganar su sustento como profesor de piano. Por esta causa, su producción no es muy abundante, pero sí de gran perfección técnica y claridad de estilo. Entre sus obras sinfónicas mencionaremos *Les Lupercales* y la *Suite tzigane,* habiendo, además, dado al teatro las óperas *Diane et Endymion; Adèle de Ponthieu; Le dragon vert,* y *Rivoli* (1896); la pantomima *L'enfant prodigue,* y el *ballet L'Etoile,* así como la música para los *Miserables* de Victor Hugo, é inspiradas melodías vocales.

WORMSKIOLDIA. f. *Bot.* Género fundado por Thonning y Schumacher y que comprende plantas de la familia de las turneráceas, con receptáculo tubuloso con 15 nervios finos, con 5 listas muy gruesas, lineales, por encima de la inserción de los estambres, testa con mallas, cada una con dos poros, flores en racimos uniladerados, pétalos insertos por bajo de la garganta del receptáculo, con lígula entera aquillada en el lado interno junto al nervio medio más arriba de la inserción, estambres desde la base al receptáculo, fruto lineal, cilíndrico, en forma de sílicua, semillas uniseriadas. Hierbas anuales, más rara vez vivaces, con pelos cortos y finos, en general también con cerdas infladas en la base, á menudo muy desiguales en longitud y en

la juventud secretoras, sin estípulas, hojas sin glándulas básicas, inflorescencias axilares, multifloras. Se incluyen ocho especies del África tropical. Hay otro género fundado por Areschong y sinónimo de *Nitophyllum* de Greviller, en las algas de la familia de las deleseriáceas. El de Sprengel y Agardh se incluye hoy en *Delesseria* de Lamouroux, de algas de la misma familia.

WÖRNITZ. *Geog.* Río de Alemania, afl. del Danubio. Nace en Fraukenhöhe, cerca de Schillingsfürst, corre de NNO. á SSE. y des. después de 90 kms. de curso, en Donauwörth. Forma los límites entre el Jura de Suabia y el de Franconia.

WORNUM (Ralph Nicholson). *Biog.* Pintor y escritor inglés, n. en Thornton, cerca de Durham, en 1812 y m. en Londres el 15 de Diciembre de 1877. Una vez concluídos, en 1833, sus estudios universitarios, llevado por sus aficiones artísticas, recibió las primeras lecciones de un pintor de Londres, pasando en 1834 al Continente, visitando durante seis años Munich, Dresde, Roma y París, volviendo, por último, á su patria y fijando su residencia en Londres, dedicándose á la pintura de retratos. Al mismo tiempo se consagró á la literatura. En 1848 fué nombrado profesor de historia, principios y práctica del arte de la ornamentación en las Escuelas de Dibujo de Londres y bibliotecario del *Board of Trade.* En 1857 abandonó este empleo para ocupar el cargo de conservador y secretario del Museo Nacional, que había sido reorganizado. Intervino en el decorado del Parlamento nuevo, siendo premiado por este trabajo con mención honorífica. Colaboró en las siguientes obras: *Journal de l'Art, Penny Cyclopaedia, Dictionnaire d'Antiquités Grecques et Romains,* de Taylor y Walton, y *English Cyclopaedia,* de Knigt, en la que redactó la mayor parte de las biografías de los pintores antiguos y de muchos modernos. Publicó las siguientes obras: *Historia de la Pintura antigua y moderna* (2 vol., 1847); *Exposición universal de industria* (1851); *Catálogo de medallas de la sección de arte* (1854); *Descripción de la biblioteca de Arte* (1855); *Catálogo biográfico de los principales pintores italianos de la Colección Nacional* (1855); *Análisis de la ornamentación* (1856); *Catálogo descriptivo é histórico de los cuadros de la escuela inglesa en el Museo Nacional* (1857); *Algunas notas sobre la vida y sobre la época de Hans Holbein* (1867), etc.

WORONIN (Miguel Stephanovich). *Biog.* Botánico ruso, n. en San Petersburgo el 2 de Agosto de 1838 y m. en la misma ciudad el 5 de Marzo de 1903. Estudió desde 1854 en dicha capital y en Heidelberg y Friburgo de Brisgovia; en 1860 y 1861 trabajó en Antibes (Alpes Marítimos), bajo la dirección de V. Thuret y E. Bornet, y vivió luego desde 1863 en Friburgo. Desde 1869 dió conferencias sobre micología, etc., en la capital de Rusia, aunque pasó la mayor parte de su vida en el extranjero. Escribió: *Beitrag zur Kenntnis der Chytridieen,* en colaboración con A. de Bary (Friburgo, 1864); *Ueber die bei der Schwarzerle (Alnus glutinosa) und der gewohnlichen Gartenlupine (Lupinus mutabilis) auftretenden Wurzelanschwellungen* (San Petersburgo, 1866); *Plasmodiophora brassicae Urheber der Kohlpflanzenhernie* (Berlín, 1878); *Beitrag zur Kenntnis der Ustilagineen* (Francfort, 1882); *Ueber die Sklerotienkrankheit der Vacciniumbeeren. Entwickelungsgeschichte der diese Krankheit verursachenden Sklerotinien* (San Petersburgo, 1888), y *Die Sklerotienkrankheit der Traubenkirsche und Eberesche* (San Petersburgo, 1895).

WORONINA. f. *Bot.* Género fundado por Cornu y que comprende hongos quitridíneos, de la familia de los sinquitriáceos, con zoosporangios formados por división inmediata de todo el plasma del aparato reproductor joven y no envueltos por una membrana común, libres y formando en la célula nutricia glomérulos. Se incluyen tres especies.

WORONINELLA. f. *Bot.* Género fundado por Raciborski; comprende hongos sinquitriáceos, próximo á *Woronina,* con aparato vegetativo en masa plasmática desnuda que, por repetida división nuclear, se descompone en gran número de zoosporangios poliédricos con membrana amarilla y gruesa, zoosporas piriformes con dos pestañas. La única especie, *W. Psophocarpi,* produce en Java una enfermedad peligrosa en *Psophocarpus tetragonolobus.*

WORONINIA. f. *Bot.* Género fundado por Solms y hoy incluído en *Vaucheria* de Linneo, de las algas de la familia de las vauqueriáceas.

WORONZOF. *Biog.* V. Voronzof.

WORPITZKY (Julio Daniel Teodoro). *Biog.* Matemático alemán, n. en Carlsburg el 10 de Mayo de 1835 y m. en Berlín en 1895. Doctor en filosofía por Greifswald en 1862, pasó á Berlín, donde fué profesor auxiliar (1863) y profesor numerario (1864) en el *Friedrichs-Gymnasium.* Desde 1871 profesor en la Academia Militar. Débesele: *Beitrag zur Integrat. d. Riccatischen Gleichung* (Leipzig, 1862); *Endlichk. von bestimmten Integr. und Reihensummen* (Berlín, 1867); *Zur Functionstheorie* (Berlín, 1870); *Elemente der Mathematik* (Berlín, 1872; 2.ª ed., 1881-88); *Lehrbuch d. Differenzial- und Integral-Rechnung* (Berlín, 1880). En 1873 confeccionó un mapa de matemáticas. Colaboró, además, en las publicaciones *Journ. Math. Crelle* (1883); *Arch. Math. Grunert* (1873), y *Zeitschr. Math. Schlömilch* (1874-78).

WORPSWEDE. *B. art. Escuela de Worpswede.* Toma su nombre de esta región pantanosa y ocupada por landas de los alrededores de Brema. El iniciador fué el pintor Fritz Mackensen en 1884, quien comenzó á pintar los parajes característicos de la comarca llamados por el vulgo los *pantanos del Diablo,* al que siguieron Fritz Overbeck, Carlos Winnen, Otón Modershon, Juan am Hende y Enrique Vogeler, quienes, seducidos por el especial encanto de aquellos lugares, comenzaron á traducirlos en sus telas. El primer éxito del grupo formado en Worpswede fué en una exposición celebrada en Brema en 1895. Al año siguiente renováronlo en una exposición celebrada en el *Salon* de Munich, donde se les reservó una sala con el título de Asociación de Artistas de Worpswede; los cinco artistas citados personifican la escuela en que nos ocupamos.

Worpswede. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, regencia de Stade, círc. de Osterholz. Iglesia evangélica, monumento á Findorf en el Heideberg (inaugurado en 1720) y monumento á Lutero; 700 h.

Bibliogr. Rilke, *Worpswede* (2.ª ed., Bielefeld, 1905); Bethge, *Worpswede,* en la Colección *Die Kunst* (Berlín, 1904).

WORRINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, regencia y círc. de Colonia, á oril. del Rhin y en la l. f. Colonia-Zevenaar. Tiene hermosa iglesia católica. Industria harinera y otras; pesca y navegación; 6,500 h. En Worringen derrotaron (5 de Junio de 1288) el duque Juan I de Brabante y el conde Adolfo de Berg (aliados con los ciudadanos de Colonia) al arzobispo Sigfrido de Colonia y á los condes Reinaldo de Geldern y Adolfo de Nassau y los hicieron prisioneros. Con esta victoria se libró definitivamente la ciudad de Colonia de la dominación arzobispal.

WORRINGER (Guillermo). *Biog.* Historiador de arte, alemán, n. en Aquisgrán el 13 de Enero de 1881. Hizo los estudios de segunda enseñanza en Colonia y los universitarios en Friburgo de Brisgovia, Munich, Berlín y Berna. Desde muy joven se especializó en la historia del arte y ya en 1907 publicó la importante *Cranach Monographie,* que le dió ventajosamente á conocer entre los eruditos. Andando el tiempo

profundizó en esta clase de estudios, lo que le permitió sostener puntos de vista completamente personales, y actualmente está considerado como una de las primeras autoridades en la materia. En la primavera de 1929 visitó España y dió una notable conferencia en la Residencia de Estudiantes de Madrid, desarrollando con gran originalidad el tema *El momento culminante de la escultura alemana*. Sus obras, traducidas á casi todos los idiomas, constituyen una aportación de gran importancia á la historia y filosofía del arte, y de ellas mencionaremos: *Abstraktion und Einfuhlung* (9.ª ed., 1920); *Formprobleme d. Gotik* (2.ª ed., 1920); *Altdtsch. Buchillustrat.* (2.ª ed., 1920); *Anfange d. dt. Tafelmalerei* (1924), y *Aegyptische Kunst* (1926). Tenemos traducidas al español *La esencia del arte gótico* (Madrid, 1925) y *El arte egipcio. Problemas de su valoración* (Madrid, 1928), las dos editadas por *Revista de Occidente*. WORRINGER es en la actualidad (1930) profesor de historia del arte de la Universidad de Bonn.

WÖRRSTADT. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Hesse, prov. de Rheinhessen (Hesse Renano), círc. de Oppenheim, en la l. f. Maguncia-Wahlheim. Iglesia evangélica. Viticultura; 2,500 h.

WORSAAE (JUAN JACOBO ASMUSSEN). *Biog.* Arqueólogo danés, n. en Veile (Jutlandia) el 14 de Marzo de 1821 y m. en Copenhague el 15 de Agosto de 1885. Estudió primero teología y luego el derecho y en 1838-43 trabajó de auxiliar en el Museo de Antigüedades Nórdicas. Después de varios viajes científicos por Dinamarca, Suecia y Noruega, pasó (1845) á Alemania, donde publicó el escrito *Die nationale Altertumskunde in Deutschland* sobre las colecciones de antigüedades nacionales en aquel país (Copenhague, 1846). Desde 1846 hasta 1852 recorrió Inglaterra, Escocia, Irlanda y Francia, con objeto de investigar los restos de la dominación normanda, y luego visitó Italia. En 1847 fué nombrado inspector de los monumentos antiguos en Dinamarca, y en 1865 director del Museo de Antigüedades Nórdicas (en cuyo atrio le fué erigido un monumento en 1889), del Museo Etnográfico y de la Colección cronológica del castillo de Rosenborg. He aquí sus principales escritos: *Danmarks Oldtid* (Copenhague, 1843); *Blekingske Mindesmarker fra Hedenold* (1846); *Minder om de Danske og Nordmaendene i England, Skotland og Irland* (1852); *Afbildninger fra det kongelige Museum for nordiske Oldsager* (1854); *Den danske Erobring af England og Normandiet* (1863); *Om Slesvigs eller Sönderjyllands Oldtidsmin der* (1865); *Om Danmarks tidligste Bebyggelse* (1861); *Den jydske Halvö og dens Fortidsminder* (1864); *Ruslands og det skandin. Nordens Bebyggelse og aeldste Kulturforhold* (1872); *De Danskes Kultur i Vikingetiden* (1873); *Nordens Forhistorie* (1878), etc.

WORSBOROUGH. *Geog.* Pobl. del condado y á 55 kms. SSO. de York (Inglaterra), en el West Riding, mun. de Darfield; unos 12,000 h. Grandes minas de carbón, talleres siderúrgicos, fábs. de productos químicos, de pólvora para cañón, etc.

WORSFOLD (GUILLERMO BASILIO). *Biog.* Historiador y escritor inglés contemporáneo. Estudió en la Universidad de Oxford y desde 1887 ejerció la profesión de abogado. En 1891 se encargó de un curso de economía y literatura en Oxford. Ha colaborado en la *Encyclopaedia Britannica, Nineteenth Century*, etcétera, debiéndosele, además: *Abridgment of New Zealand Statute Law* (1887); *A Visit to Java* (1893); *South Africa* (1895); *Principles of Criticism* (1897); *Story of South Africa* (1898); *Valley of Light* (1899); *Redemption of Egypt* (1899); *Portuguese Nyassaland* (1899); *History of South Africa* (1900); *Judgment in Literature* (1900); *Story of Egypt* (1901); *Lord Milner's Work in S. Africa* (1897-1906); *The Union of South Africa* (1912); *The Reconstruction of the New Colonies under Lord Milner* (1913); *The Future of Egypt* (1914); *The Empire on the Anvil* (1916); *The War and Social Reform* (1919); *Sir Bartle Frere* (1923), y *Palestine of the Mandate* (1925).

WORSLEY. *Geog.* C. de Inglaterra, en el condado de Lancáster, á oril. del canal Bridgewater y á 11 kms. al NO. de Manchéster. Minas de hulla; industria algodonera; unos 15,000 h. En sus cercanías se levanta Worsley Hall, castillo del conde de Ellesmere.

WORSOP (ROBERTO). *Biog.* Agustino inglés, m. en 1350. Doctor en Sagrada Teología, varón de gran doctrina, santidad y prudencia, afirman los historiadores que fué obispo, pero callan el nombre de la sede que rigiera. Obras: *Introitum in Magistrum Sententiarum* y *Quaestiones Scholasticae. Sermones populares.*

WORSTEAD. *Geog.* Pobl. de Inglaterra, en el condado de Norfolk, á 11 kms. al SE. de Wells, con hermosa iglesia del siglo XIV, de estilo gótico; unos 800 h. Allí introdujeron los flamencos la fab. de lanas peinadas.

WORTH. *Geog.* Pobl. del condado de Sussex (Inglaterra), á 30 kms. NNO. de Lewes, en el Wealds; 3,500 h. (con el municipio). Antigua iglesia, único plan completo, según se dice, de una iglesia sajona de las que subsisten en Inglaterra.

WORTH. *Geog.* Condado del Estado de Georgia (región sudoriental de los Estados Unidos), al SO., limitado al NE. por el Flint, brazo izq. del Appalachicola, y al SE. por el Little River, subafl. der. del Suwanee por el Withlacoochee. Ocupa una super. de 651 millas cuadradas y, según el censo de 1920, cuenta 23,863 h. Terreno llano y arenoso. Cultivos de maíz, avena, patatas, caña de azúcar, un poco de tabaco y algodón. Está servido por el f. c. de Albany á Waycross. Cap. Isabella. ‖ Condado del Est. de Iowa (región central), al N., confinando con el Est. de Minnesota y regado por el Shell Rock, afl. der. del Red Cedar; 399 millas cuadradas y 11,630 h. según el censo de 1920. Terreno ondulado y en algunos puntos llano, alternando con bosques y prados. Suelo fértil (cereales y heno); cría de cerdos. Está servido por el f. c. de Cedar Falls á Minneapolis y sus ramales orientales. Cap. Northwood. ‖ Condado del Est. de Misurí, al NO., confinando con el Est. de Iowa y regado por los brazos del Grand, tributario izq. del Misurí; 265 millas cuadradas y 7,642 h. según el censo de 1920. Terreno ondulado, con bosques y prados casi en proporción igual, y suelo fértil (cereales y heno); cría de carneros y cerdos. Cap. Grand City. Est. del f. c. de Saint Joseph á Desmoines.

WÖRTH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. de la Baja Franconia, dist. de Obernburg, á orillas del Main y en la l. f. Aschaffenburg-Miltenberg, á 135 m. s. n. m. Dos iglesias católicas, sinagoga, castillo, Casa-Ayuntamiento antigua, Instituto de Salvamento de Náufragos y Orfanato. Arquitectura naval; navegación; unos 2,000 h. ‖ Pobl. de Baviera, círc. del Alto Palatinado (Oberpfalz), dist. de Ratisbona, no lejos del Danubio y en la l. f. Stadtamhof-Wörth. Dos iglesias católicas, castillo del príncipe de Thurn y Taxis (antiguamente frecuente residencia de los obispos de Ratisbona), Instituto educativo para niños abandonados; unos 1,600 h.

WÖRTH (LAGO DE). *Geog.* El mayor lago de Carintia (Austria), al O. de Klagenfurt, á 439 m. s. n. m. Tiene de O. á E. 16'6 kms. de long. por 0'6 á 1'66 de ancho, hasta 85 m. de profundidad, ocupando una superficie de 19'5 kms.², y es muy rico en pesca. Su pintoresca situación (al S. la imponente sierra de Karawanken) y la casi constante temperatura de verano del agua (22°) ha hecho que se construyesen en toda la extensión de sus orillas balnearios y *chalets* y que en todo el año se halle concurrido por bañistas y turistas. Los baños y sitios de veraneo más conocidos son: Pörtschach

Wörthersee ó Lago de Wörth: 1. Vista parcial. — 2. Escuela de natación

am See y Krumpendorf (con 193 h., como municipio, 756), en la oril. N.; Maria Wörth, en una península de la oril. S., con iglesia gótica del siglo X; Maria Loretto, en el extremo E., con un castillo del príncipe Rosenberg, y Velden, en el extremo O. del lago. El lago, que es navegable en vapores, comunica con Klagenfurt por medio del canal Lend y por un tranvía. Lo alimentan varios arroyos y de él sale á su vez el Glanfurth, afl. der. del Glan, tributario izq. del Drau (cuenca del Danubio).

Bibliogr. Ehrenbuch des Kurortes Velden am Wörth (Klagenfurt, 1906).

WÖRTH AM RHEIN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, círc. del Palatinado Renano, dist. de Germersheim, á oril. de un antiguo brazo del Rhin, punto de empalme de las líneas férreas Minden-Maximiliansau y Germersheim-Lauterburg. Iglesia evangélica. Pesca; 2,200 h.

WÖRTH (M.). *Biog.* Modisto parisiense, n. en la América del Norte y m. en París el 8 de Marzo de 1895. Llegó á su mayor crédito en tiempos de Napoleón III, á cuya esposa vestía. Era hombre de modales rudos y palabras ásperas, poco cuidadoso en el vestir y brusco con las damas. Por encopetadas que éstas fuesen no podían hacer que introdujese ninguna modificación en los vestidos planeados y cortados por él, y que consideraba como producciones artísticas inmejorables.

M. Wörth

WORTHEN. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 17 kms. OSO. de Shrewsbury, al pie N. del Long Mynd (405 m.); 4,000 h. (con el municipio, en parte en el condado de Montgomery). Minas de plomo.

WORTHENIA. f. *Paleont.* V. VORTENIA.

WÖRTHERSEE. *Geog.* V. WÖRTH.

WORTHING. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Sussex (Inglaterra), mun. de Broadwater, á 27 kms. OSO. de Lewes, junto á la Mancha; est. del f. c. de Lewes á Southampton; unos 25,000 h. Estación balnearia muy frecuentada. WORTHING debe su prosperidad á la bondad de su clima, protegida de los vientos del N. y del E, por las últimas pendientes de los Downs que avanzan hasta 1,500 m. del mar. La villa se extiende á lo largo de éste en unos 2 kms. de long. y proyecta un paseo-escollera de 383 m., construído en 1882. Un parque de 850 áreas se abrió en 1881. En el Doomsday, la mansión *(manor)* llamada *Oldinges* tuvo alguna importancia en tiempo de Eduardo III, quien le concedió una Carta de mercado; más tarde decayó, reduciéndose á un pobre caserío de pesca, para resurgir de nuevo como estación balnearia hacia el año 1760. Al O. de WORTHING se construyó recientemente la población llamada Hygiea ó Ciudad de la Salud, con arreglo á los principios del doctor Richardson.

WORTHINGTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, capital del condado de Nobles; 3,481 h. según el censo de 1910. Sit. á 168 millas SO. de Minneapolis, en las líneas de f. c. Chicago, Saint Paul, Minneapolis and Omaha y Chicago, Rock Island and Pacific. Es un importante centro comercial y una concurrida estación veraniega. Biblioteca Carnegie. La población fué fundada en 1871.

Escudo de Worthing

WORTHINGTON-EVANS (LAMING). *Biog.* Político inglés, n. el 23 de Agosto de 1868. Desempeñó diversos puestos en la magistratura y en 1905 formó parte del Comité nombrado por el ministerio de Comercio para las reformas legislativas, después inspector de servicios administrativos y en 1914-15 tomó parte en la guerra como comandante, siendo nombrado en 1916 inspector del Comercio exterior. Secretario parlamentario del ministerio de Municiones (1916-18), fué después ministro de Bloqueo en 1918, ministro de Pensiones en 1919-20 y ministro sin cartera en 1920-21. Finalmente, en 1921-22 y 1924-29 fué ministro de la Guerra.

WORZISCHEK (JUAN HUGO). *Biog.* Compositor austroalemán, n. en Wamberg (Bohemia) en 1791 y m. en Viena en 1825. Discípulo de Tomascek, en Viena, sobresalió como pianista y compositor, siendo también muy elogiado como director de orquesta. Fué el primer *concertmeister* de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena, en 1818, y en 1823 y 1824 primer organista de la Capilla Real. Entre sus obras (*Sinfonías; Coros* con orquesta; *Piezas de concierto* para piano é instrumentos de cuerda, etc.), merecen especial mención una *Sonata* para piano, compuesta en 1821 como demostración de su hermandad espiritual con Beethoven; unos *Lyrischen Klavierstücke* y un cuaderno de *Impromptus*, en los que aparece este artista como digno precursor de Schubert en sus *Impromptus* y *Momentos musicales*.

WOSNESSENSKI (IVÁN IVANOVICH). *Biog.* Musicógrafo religioso ruso, n. en Wosnessensk (gobier-

no de Kostroma) en 1838. Hijo de un diácono, estudió en el Seminario de Kostroma y en la Escuela de Estudios Sagrados de Moscou. Fué profesor del Seminario de Kostroma é inspector del Seminario de Riga. Sus obras versan casi todas sobre los orígenes, historia y desarrollo del canto eclesiástico ortodoxo grecorruso, que hubo de estudiar á fondo en los ricos archivos imperiales y conventuales de Rusia. Su obra monumental, compuesta de tres gruesos volúmenes, se titula *El canto eclesiástico de la Iglesia grecorrusa,* y fué publicada en Riga en 1899.

Wotan, por J. María Sert

WOSTOCK. *Geog.* Isla del arch. Manahiki (Polinesia, Oceanía), por los 10° 52′ de lat. N. y 152° 22′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Es una pequeña isla, llana, arenosa, cubierta de vegetación, inhabitada y de difícil acceso. Fué descubierta en 1820 por Bellinghausen.

WOSTÓKOW (ALEJANDRO CHRISTOFOROVICH). *Biog.* Filólogo ruso, llamado propiamente *Osteneck,* n. en la isla Oesel el 27 de Marzo de 1781 y m. en San Petersburgo el 20 de Febrero de 1864. Se le tiene, generalmente, por el fundador de la filología eslava. Desde 1794 hasta 1800 estudió en la Academia de Bellas Artes de la capital de Rusia la carrera de arquitecto; pero su afición á los estudios literarios y filológicos absorbió su actividad á tal extremo, que abandonó los primitivos estudios para dedicarse en absoluto á los segundos. En 1815 obtuvo un empleo en la sección de manuscritos de la Biblioteca Imperial y en 1820 fué recibido en la Academia de Ciencias. Se le debe: *Tratado sobre la lengua eslava,* en ruso, libro fundamental para la gramática del idioma eslavo eclesiástico (1820); *Descripción de los manuscritos existentes en el Museo Rumjanzow,* en ruso (San Petersburgo, 1842); la edición del *Evangelio Ostromir* (San Petesburgo, 1843), y un *Diccionario* y *Gramática de la lengua eslava eclesiástica* (1861 y 1863, respectivamente). En 1831 se dió á la estampa en San Petersburgo la primera edición de su *Gramática rusa,* que en forma aumentada obtuvo en 1874 la 12.ª edición. WOSTÓKOW fué, además, uno de los más activos colaboradores del *Diccionario de la Academia Imperial* (1847; 2.ª ed., 1867 y 1868). Sus *Pequeños escritos* los publicó Sresnewskij en 1865, y su *Correspondencia científica* se editó en 1873.

WOTAN. *Mit.* Personaje de la mitología germánica que figura principalmente en la leyenda de los Nibelungos. Es uno de los nombres de Odin (V.).

WOTHO, WOTTHO, VOTTO, KABAHAIA ó SCHANTZ. *Geog.* Isla del arch. de Marshall (Micronesia, Oceanía), en la parte septentrional del grupo de Ralik, por los 10° 10′ de lat. N. y 166° 5′ de long. E. del Meridiano de Greenwich (en el islote del NE.). Es un arrecife de 25 kms. aproximadamente de long., de SE. á NO., que rodea un *lagoon,* y cubierto de cierto número de islotes con bastante vegetación, de acceso difícil. La super. de WOTHO es de 10 kms.² y está escasamente habitada. La isla fué descubierta en 1855 por el capitán Schantz, cuyo nombre se le da algunas veces.

WOTIE. *Geog.* V. WOTJE.

WOTITZ. (En checo, *Votice.*) *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), antiguo círc. de Tabor, á 16 kms. E. de Selcan, junto á un tributario izq. del Sazawa, afl. der. del Moldau (cuenca del Elba), á 480 metros de altura; est. del f. c. de Praga á Weseli; 2,400 h. (con el municipio). Castillo. Convento de Franciscanos, con biblioteca. Industrias varias.

WOTJE, WOTIE, VOTIÉ, OTDIA ó ROMANZOV. *Geog.* Isla del arch. de Marshall (Micronesia, Oceanía), en el grupo de Ratak, por los 9° 28′ de lat. N. y 170° 17′ de long. E. del Meridiano de Greenwich (en el islote del E.). Es un arrecife que rodea un *lagoon* de 55 kms., aproximadamente, de long. de E. á O. y de 18 de anchura; está cubierta por más de 50 islotes, midiendo en conjunto una super. de 10 kms.², con 300 h. El *lagoon* comunica con el mar por seis canales de peligrosa navegación, á excepción de uno solo. Muchos de estos islotes se encuentran deshabitados.

WOTOTOTOBO. *Geog.* V. WONOTOBO.

WOTTHO. *Geog.* V. WOTHO.

WOTTON (ENRIQUE). *Biog.* Poeta y diplomático inglés, n. en Boughton en 1568 y m. en 1639. Hizo sus estudios en Oxford y por espacio de nueve años viajó por el continente. Al regresar á Inglaterra, en 1595, entró al servicio de Roberto Devereux, conde de Essex, siendo comprendido en 1601 en el proceso que se incoó á aquél por conspiración. Durante todo el reinado de Isabel permaneció ausente de Inglaterra, á la que volvió una vez, disfrazado, para poner en conocimiento del futuro Jacobo I que se había tramado una conspiración contra su vida. Al subir aquél al trono, WOTTON fué llamado á Inglaterra y se le confió la embajada de Venecia, que desempeñó hasta 1624. De sus obras, las más conocidas son los poemas *The Character of a Happy Life* y *On His Mistress, the Queen of Bohemia.* Después de su muerte apareció *Wottonianae, or a Collection of Livers, Letters, Poems, with Characters of Sundry Personages and other Incomparable Pieces of Language and Art* (1651).

Escudo de Wolton-Bassett

WOTTON (GUILLERMO). *Biog.* Literato inglés, n. en Wrentham en 1666 y m. en 1726. Á los cuatro años de edad comenzó el estudio del griego y el latín y á los cinco el del hebreo. En 1676 ingresó en el *Catharine Hall,* haciendo tales progresos, que, al graduarse en 1679, fué elegido *fellow* de dicho Colegio. Después recibió las órdenes sagradas y obtuvo una prebenda en la Catedral de Salisbury. En 1687 ingresó en la Real Sociedad. Sus obras principales son: *Reflections upon Ancient and Modern Learning* (1694); *History of Rome* (1701); *A defence on The Rights of the Chistian Church* (1709); *Traditions and Usages of the Scribes and Pharisees* (1718), y *Leges Wallicae,* traducción de las leyes de Hywel Dda.

WOTTON-BASSETT. *Geog.* Pequeña localidad del condado de Wilt, en Inglaterra.

WOTTON UNDER EDGE. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kms. SSO. de Gloucester (Inglaterra), al pie de una cresta de los Cotswolds (346 m.), el Wotton Edge, del que procede su nombre; 3,500 h. (con el municipio). Su fab. de artículos de lana, en otro tiempo considerable, se halla hoy en decadencia. Hermosa iglesia. Colegio y escuelas.

WOULDHAM ó WOLDHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 9 kms. NNO. de Maidstone, en la oril. der. del Mersey, afl. der. del Támesis; 1,400 h. (con el municipio). Iglesia del tiempo de Enrique VI. Castillos.

WOULDHAVE (GUILLERMO). *Biog.* Constructor naval inglés, n. en South Shields en 1751 y m. el 28 de Septiembre de 1821. Era pobre, y, sin tener experiencia alguna de las cosas del mar, concurrió al concurso abierto en 1789 para la construcción de un bote

Wouldhave con el modelo de su bote salvavidas
Cuadro de Rafael Hedley

salvavidás, con un modelo ideado por él, y que fué adoptado por el Comité del Tyne. WOULDHAVE comparte con Juan Greathead y Lionel Lukin el honor de haber proyectado el salvavidas insumergible.

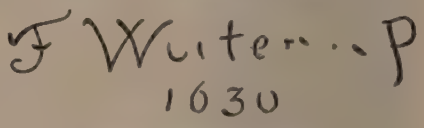
WOULFF. *Quím. Frascos de Woulff.* Los frascos de Woulff son de tres cuellos que sirven para lavar gases ó para disolver gases en líquidos. Los tapones de los respectivos cuellos están atravesados por otros tantos tubos, sirviendo uno de éstos para dar entrada al gas, otro para dar salida al mismo y el último como tubo de seguridad. Excepto el segundo tubo, los demás están inmergidos por un extremo en el líquido contenido en el frasco. Puede verse representado un aparato que contiene una serie de frascos de Woulff, destinado á la obtención del agua de cloro, en la voz CLORO.

WOUMEN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist., cant. y á 3 kms. S. de Dixmude; 4,000 h. (con el municipio).

WOURARA. *Quím.* Sinónimo de *curare.*

WOUREFEICO. m. *Ornit.* Nombre con que se designa en Madagascar el ave palmípeda llamada por los naturalistas *Sarcidiornis africanus.* V. SARCIDIORNIS.

WOUTERS (FRANCISCO). *Biog.* Pintor flamenco, n. en 1614 y m. en 1659. Hizo sus estudios en Amberes bajo la dirección de Rubens, dedicándose á la pintura de historia y al paisaje. Fué durante algún tiempo pintor de cámara del emperador Fernando II, y á la



Firma de Francisco Wouters

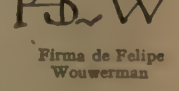
muerte de éste marchó á Inglaterra, en donde fué pintor del príncipe de Gales, más tarde Carlos II. A la caída de los Estuardos regresó á su patria, estableciéndose en Amberes. Sus cuadros de historia no son tan estimados como sus paisajes, animados de figurillas de ninfas y sátiros. Fué director de la Academia de Bellas Artes de Amberes, conociéndose, además, de este artista, cuatro aguafuertes. Murió á consecuencia del disparo casual de un arma de fuego. Entre sus obras merecen citarse: *Diana sorprendida por Acteón; Cristo entregando á san Pedro las llaves del Cielo* (iglesia de San Pedro, Lovaina); *La Visitación* (iglesia de los Agustinos, Amberes); *San José con una azucena en la mano,* y *San José leyendo* (Museo Imperial, Viena).

WOUTERS (FRANCISCO ADOLFO). *Biog.* Compositor belga, n. en Bruselas el 28 de Mayo de 1841. Alumno del Conservatorio de su ciudad nativa, en 1868 fué nombrado organista de la iglesia de Nuestra Señora de dicha capital y en 1888 profesor de piano del Conservatorio. Aparte de diversas obras destinadas á la enseñanza, se le deben tres grandes misas; un *Tedéum;* un *Avemaría,* á 4 voces; *Jesu refugium nostrum; O gloriosa Virginum;* una obertura, y coros para voces de hombre.

WOUTERS (MARTÍN). *Biog.* Agustino belga, licenciado y profesor de la Universidad de Lovaina. Vivía en el siglo XVIII y se desconocen los demás particulares de su biografía. Escribió: *Dilucidatio selectarum Sacrae Scripturae quaestionum* (Wircerburg, 1763); *Elucidatio in concordantiam et historiam evangelicam* (París, 1840), y *Lucubrationes in Acta Apostolorum et in alios SS. Bibliorum libros* (París, 1840).

WOUW. *Geog.* Pobl. de la prov. del Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y á 28 kms. OSO. de Breda, junto á un tributario del Krammer; est. del f. c. de Breda á Flesinga; 1,200 h. (4,000 con el municipio).

WOUWERMAN (FELIPE). *Biog.* Pintor holandés, n. en Haarlem, bautizado el 24 de Mayo de 1614 y enterrado en la misma ciudad el 19 de Mayo de 1668. Fué discípulo de su padre, Pablo Joosten Wouwerman, modesto pintor de Alkmaar, trabajando inmediatamente después con Juan Wynants. En 1633 huyó raptando á una joven católica, yendo á Hamburgo, en donde regularizó aquella situación por medio del matrimonio. Allí trabajó durante algún tiempo, probablemente como ayudante, en el taller de Everardo Decker. Volvió á Haarlem en 1640, fecha en que consta como individuo del gremio de San Lucas. En 1642 hizo inscribir á uno de sus discípulos en el registro de la corporación. En 1645 era ya el decano y en 1655 hacía ingresar en ella un nuevo discípulo. Algunos biógrafos han dicho que WOUWERMAN murió pobre; sin embargo, todo parece contradecir esta afirmación. Su enorme producción y la fama de que disfrutaban sus obras permiten suponer que ganó mucho dinero. Por otra parte, el fausto y suntuosidad de sus funerales es de todo punto incompatible con la idea de po-



Firma de Felipe Wouwerman

El abrevadero. (Museo Real, Amsterdam)

Picadero y abrevadero. (Antiguo Museo Imperial, Viena)

Feria de caballos. (Palacio Buckingham, Londres)

Descanso de una partida de caza. (Museo de Dulwich)

El picadero

En la playa

Junto al mar

Campesinos descansando

(Museo de Cassel)

breza. Tuvo un don especial para pintar el caballo, al que representó con igual arte y maestría, ya se tratase de este cuadrúpedo en el campo de batalla, ya en una partida de caza, ya en una gran parada ó tirando de la real carroza. En la figura humana no fué menos hábil, ni tampoco en la descripción del paisaje, al que supo dar delicada entonación. Pintó escenas de caza, carreras de caballos, hosterías, fraguas, etc. Entre sus numerosos discípulos conviene citar á su hermano Pedro, á Carlos Withlot, Nicolás Ficke, Jacobo Warnars y Antonio de Haen. En su corta vida pintó numerosísimos cuadros, y aun no admitiendo como auténticos sino la mitad de los que se le atribuyen en los mejores Museos de Europa, quedan más de 500.

Bibliogr. Kämmerer, *Ueber die Komposition in Philips Wowerman's Gemälden* (Leipzig, 1870); Bode, *Rembrandt und seine Zeitgenossen* (2.ª ed., Leipzig, 1907).

WOUWERMAN (JUAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Haarlem el 30 de Octubre de 1629 y m. en la misma ciudad el 2 de Diciembre de 1666. Era el tercer hijo de Pablo Jooston Wouwerman y hermano de los artistas Pedro y Felipe. Se le supone discípulo de su hermano Felipe, suposición muy probable, y, según otros, fué Juan Wynants con su influencia, quien formó á este artista, con el cual presenta notable parecido de estilo, lo que ha motivado se confundan muy á menudo sus obras, confusión que se agranda, además, por ser igual el monograma que emplearon. Habitualmente fueron sus obras vistas de los canales, de llanuras, paisajes de invierno, que decoraba con figuras y animales. En 1655 entró en el gremio de San Lucas.

La casa del arroyo. Cuadro de Juan Wouwerman (Museo de Bonn)

WOUWERMAN (PEDRO). *Biog.* Pintor holandés, n. en Haarlem el 3 de Septiembre de 1623 y m. en Amsterdam el 9 de Mayo de 1682. Fué el segundo hijo de Pablo Jooston Wouwerman y hermano de Felipe, de quien fué discípulo. Algunos biógrafos creen estudió después con el paisajista R. Roghman. Marchó á Francia, residiendo algún tiempo en París, en donde se supone pensó vivir ya siempre. Se dedicó al paisaje y á la pintura de batallas y de asuntos militares, imitando la factura de su hermano, á la que se aproxima de tal modo, que á menudo se confunden sus obras, diferenciándose en que el tono de color es más pardo y el pincel menos fino que en aquél. Parece ser residió también en Amberes, donde su hijo Pablo hizo sus estudios. En 1646 ingresó en el gremio de San Lucas de Haarlem. Obras suyas hay en los Museos de Amsterdam, Amberes, Arras, Brema, Bruselas, Budapest, Cassel, Colonia, Copenhague, Dijón, La Fère, Galería Real y Palacio Pitti (Florencia), Glasgow, Haarlem, Hamburgo, Leipzig, Louvre (París), Lyón, Montpellier, antigua Colección Roumianzeff (Moscou), Nantes, *Ermitage* (San Petersburgo), Colección Czernin (Viena), Stuttgart, Estocolmo, Rennes, Rotterdam, Berlín, Aix, etc.

WOYNIAKOVSKI (CASIMIRO). *Biog.* Pintor polaco, n. en Cracovia en 1772 y m. el 20 de Enero de 1812. Hizo sus estudios bajo la dirección de Bacciarelli y se dedicó á la pintura de historia y al retrato. Entre sus mejores obras pueden citarse: *Santa Magdalena; La familia Gasiorovski; Santa Ana; La Sagrada Familia; Santa Rosalía; Kosciuszko,* y *Sesión de la Dieta polaca del 3 de Mayo de 1791.*

WOYRSCH (FÉLIX). *Biog.* Compositor alemán, n. en Troppau el 8 de Octubre de 1860. Fué discípulo de H. Chevallier en Hamburgo, pero estudió principalmente sin maestro y en 1894 estableció su residencia en Altona, donde fué, sucesivamente, director de coro de una iglesia, de la *Singakademie* (1895), organista de la iglesia de la Paz y de la de San Juan en 1903, fecha en que fué nombrado también director de los conciertos sinfónicos populares de la ciudad. Sus composiciones son muy numerosas y comprenden: las óperas *Der Pfarrer von Meudon* (Hamburgo, 1886); *Der Weiberkrieg* (1890), y *Wikingerfarht* (Nuremberg, 1896); música para el drama *Sakuntala* (Breslau, 1885); prólogo sinfónico para la *Divina Comedia;* una *Sinfonía* en *do menor; Concierto* para violín; *Edward,* balada para barítono y orquesta; *Die Geburt Jesu,* para solos, coro y orquesta; *Sappische Gde and Aphrodite,* para soprano, coro de mujeres y orquesta; *Passionsoratorium,* para solos, coro, orquesta y órgano; *Totentanz,* para solo, coros, orquesta y órgano; *Deutscher Heerbann,* para solos, coro de hombres y orquesta; *Der Vandalen Auszug,* para coro de hombres y orquesta; *Persische Lieder; Spanisches Liederbuch;* numerosos coros para voces de hombre y mixtas; colecciones de antiguos cantos populares y piezas para piano.

WOYRSCH (REMO VON). *Biog.* General alemán, n. en Pilsnitz (Silesia) el 4 de Febrero de 1847. Tomó parte activa en las campañas de 1866 y 1870, siendo gravemente herido en Saint Privat. Coronel en 1894, teniente general en 1901, comandante general del 6.° cuerpo de ejército en 1904, general de infantería en 1906, en 1911 pasó á la reserva. Llamado al servicio activo en Agosto de 1914, se le encargó el mando del cuerpo de la *Landwehr* de Silesia; comandante general en Noviembre, desde el 14 de Octubre de 1914 dirigió un grupo del ejército; en Julio de 1915 tomó las posiciones rusas de Sienno y de orillas del Ilzanka, conquistó á Radom y después de forzar el paso del Vístula se apoderó de Iwangorod y formó en Baranowitchi el ala derecha del ejército del príncipe Leopoldo de Baviera, cuyo grupo dirigió desde el 29 de Agosto hasta el 31 de Diciembre de 1916. El 31 de Diciembre de 1917 abandonó WOYRSCH el servicio activo. En Enero de 1918 fué nombrado general mariscal de campo, y en Febrero de 1919 jefe del ejército alemán del Sur contra Polonia.

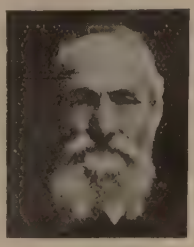
WOZNIKI. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Lodz, á 12 kms. O. de Piotrkow ó Petrokow; 6,000 h. (con el municipio).

WRACSEVGAJ. *Geog.* V. VRACSEVGAJ.

WRAGBY. *Geog.* Pobl. del condado y á 17 kms. ENE. de Lincoln (Inglaterra), al pie O. de los Wolds, junto á un afl. izq. del Langworth, tributario izq. del Witham (cuenca del Wash del mar del Norte); est. del f. c. de Louth á Lincoln y á Boston; 500 h. (con el municipio). Comercio de cereales. Rica escuela. Asilos

de retiro para las viudas de los clérigos anglicanos. Iglesia gótica de extraordinaria belleza.

WRAGE (GUILLERMO AUGUSTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Bramstedt (Holstein) en 1861. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Hamburgo y en la de Berlín, terminando su formación en la Academia de esta última ciudad, en la que fué premiado con medalla de plata. Su obra principal son las pinturas murales de la Sala de Sesiones del Ayuntamiento de Sankt Johann del Saar.



Joaquín Enrique Wrage

WRAGE (JOAQUÍN ENRIQUE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hitssuhen el 12 de Marzo de 1843. Fué en la Academia de Bellas Artes de Dusseldorf discípulo de Oswaldo Achembach, y completó sus estudios en Weimar, Munich y en Italia, regresando, por fin, á Alemania y siguiendo aún algún curso en la Academia berlinesa. Ha producido más de 2,000 obras, entre ellas algunos retratos y varios cuadros religiosos.

WRANCZY ó VERANZIO (ANTONIO). *Biog.* Prelado y escritor dálmata, n. en Sebenico el 20 de Mayo de 1504 y m. en Eperies (Hungría) el 15 de Junio de 1573. Quedó huérfano de niño, y pasó su infancia en casa de su tío Pedro Berislas y de Juan Stalileo, obispo de Verzprim y de Transilvania. Completó sus estudios en las Universidades de Padua, Viena y Cracovia, siendo presentado á la corte de Hungría y captándose las simpatías del rey Juan I, que le nombró su secretario (1528), preboste de Buda y le encargó de diversas misiones diplomáticas. Durante la guerra con Fernando I, archiduque de Austria, fué enviado á las cortes de Polonia, Roma, Francia é Inglaterra. En 1543 consiguió de la Dieta de Polonia que votara recursos para ayudar á su monarca contra Fernando; perdida más tarde la causa de Juan Segismundo, menor de edad y sucesor de Juan I, pasó al servicio de aquél, que le nombró obispo de las cinco Iglesias (1549). En apurado trance en la guerra con Turquía, fué comisionado con el almirante Zay para negociar un armisticio con el sultán Solimán (1553). Sólo pudo conseguir una tregua de ocho meses, pero ésta fué aplazada gracias á nuevas gestiones realizadas en un segundo viaje que realizó en Constantinopla. En 1557, después de su regreso á Viena, fué nombrado obispo de Erlan. Diez años más tarde obtuvo del sultán Selim II una paz de ocho años; en 1568 fué nombrado arzobispo de Gran y en 1572 virrey, é iba á recibir la púrpura cardenalicia cuando le sobrevino la muerte. Tradujo en latín durante su permanencia en Constantinopla la crónica turca anónima *Tarikhi-Ali-Khan*, la cual es conocida con el título de *Codex veranzianus*, de la cual se aprovechó Leunclavius en sus *Annales Sultanorum Othmanidarum et Pandectae historiae turcicae* (Francfort, 1588). Kovachich ha publicado el catálogo de los trabajos y documentos que WRANCZY recogió acerca de la historia de Hungría. Rusbec se ha ocupado de este autor largamente en sus *Legationis turcicae epistolae quatuor* (París, 1589).

WRANGEL, WRANGELL ó ZEMLIA VRANGEL. *(Tierra de Vrangel.) Geog.* Isla del océano Ártico, á unos 200 kms. N. de la costa NE. de Siberia, ó más exactamente, de la península de los Chukchis, á unos 640 kms. al NO. del estrecho de Bering, hacia los 71° N. y 178° O. del Meridiano de Greenwich. Mide unos 110 kms., con una anchura de 40. Cordilleras de montañas desnudas, formadas de granitos y esquistos, la atraviesan de O. á E.; las más altas alcanzan unos 300 m. de altitud. Conocida esta isla á principios del siglo XIX por medio de los habitantes de Siberia, el ruso Wrangel trató de descubrirla en 1821; Dallmann, en 1867, desembarcó en diferentes puntos de la misma, pero el nombre de Wrangel no le fué dado hasta 1867 por el ballenero americano *Long*. La desastrosa expedición del capitán Long, de la Marina de los Estados Unidos, con el *Jeannette*, en 1879-81, dió lugar á numerosas pesquisas por estos parajes, y la isla WRANGEL fué visitada en 1881 por el teniente Berry, con el *Rodgers*, y por el capitán Hooper, en el *Thomas Corwin*. En 1916 el Gobierno ruso notificó á las Potencias su soberanía sobre WRANGEL; pero como un explorador canadiense, Stefansson, tomara posesión de ella en nombre de Jorge V, después de la guerra europea, los Soviets enviaron allí un buque de guerra que enarboló su pabellón y aquéllos comunicaron luego á los Gabinetes extranjeros su resolución de mantener la soberanía rusa.

Bibliogr. Thomas Corwin, *Die Wrangel Inseln und die Polarfahrten des Jahres 1881*, en *Mittheil.*, de Petermann, 1882).

WRANGEL, WRANGELL ó ETHOLIN. *Geog.* Isla del arch. de Alejandría, en la costa de Alaska (Estados Unidos), entre el continente al E. y la gran isla del Príncipe de Gales al O. Mide unos 50 kms. de N. á S., por 25 á 12 de anchuras principales. En su punta N. se halla la aldea de Wrangel, á unos 190 kms. SE. de Sitka y á 257 SE. de Juneau, frente á la desembocadura del Stikine ó Stakin. Escala de vapores de Victoria á Sitka. Salazón de salmones y exportación de pescado y de pieles. En 1877 se estableció allí una Misión presbiteriana. WRANGEL fué fundada por rusos en 1833 y obtuvo importancia como centro de distribución de los yacimientos auríferos de Cassiar. Esta población es interesante por su etnología, porque se ve allí una de las más bellas series de troncos de árboles genealógicos de 6 á 12 m. de altitud, en los cuales se encuentran talladas las figuras emblemáticas de los *totems* ó animales antepasados y protectores de las familias indígenas, así como símbolos shamanistas. El nombre europeo de la isla es el de un gobernador ruso de Alaska en 1834. Los Wrangel Narrows ó Estrechos de Wrangel, yendo por la ruta de Sitka, forman un paso que continúa más al N. por el de Soukhoi, que, al ensancharse, toma el nombre de Frederick Sound.

WRANGEL. *Geog.* Monte de Alaska (Estados Unidos), en la cordillera de Alaska y al SE. del Territorio. Se eleva á la altura de 5,350 m. á unos 250 kms. NO. del Monte San Elías (5,900 m.). El río del Cobre ó Copper River desciende á lo largo de la base de sus contrafuertes septentrionales; luego, recogiéndose al S., atraviesa la cordillera á 100 kms. al O. del monte para ganar el océano Pacífico.

WRANGEL (BASILIO GEORGIEVICH). *Biog.* Compositor ruso, n. en San Petersburgo el 25 de Junio de 1862 y m. en la misma ciudad el 10 de Marzo de 1901. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal, y de 1898 á 1900 dirigió la revista musical *Le Nouvelliste*. Compuso melodías vocales, una *Suite* para orquesta, una sinfonía en *re mayor*, la música para el drama de Tchapiew *El falso Demetrio* y los *ballets La boda interrumpida* y *La hija del mikado*.

WRANGEL (CARLOS GUSTAVO, CONDE DE). *Biog.* General sueco, hijo de Hermán, n. en Skokloster, cerca de Uppsala, el 23 de Diciembre de 1613 y m. en Spieker (Rügen) el 5 de Julio de 1676. Distinguióse como capitán de caballería (1632) en el paso por el Lech y en Lützen; en 1636 ascendió á coronel y en 1638 á mayor general, y en 1641, á la muerte de Baner, fué uno de los cuatro generales que mandaron el ejército sueco en Alemania hasta la llegada de Torstensson. Después hizo, al mando de éste, las campañas de Alemania y de Dinamarca, y en 1644 dirigió la escuadra

con la que el 23 de Octubre de aquel año derrotó á los dinamarqueses en Fehmarn. En 1645 fué enviado á Alemania en calidad de maestre general de campo, en 1646 fué consejero imperial, mariscal de campo y jefe supremo del ejército sueco destacado allí y que bajo su dirección, con los franceses al mando de Turenne, derrotó (17 de Mayo de 1660) al ejército imperial bávaro. Después de la paz de Westfalia y desde 1660 gobernador general de Pomerania, mandó la escuadra al estallar la guerra de Polonia (1655), luchó luego en tierra y en 1656 mandó, con el gran príncipe elector, el ala izquierda en la batalla de Varsovia. Desde 1657 estuvo en el teatro de la guerra en Dinamarca, tomó por asalto Frederiksodde, en 1658 colaboró al paso por los Belts y tomó Kronberg, pero no pudo impedir la reunión de la escuadra holandesa con la danesa en el Sund. En su calidad de almirante imperial (desde 1657) y generalísimo (desde 1664), de 1660 á 1672 formó parte del Gobierno de la regencia en favor de Carlos IX. En 1665-66 tuvo el mando supremo en la guerra contra Brema y en 1675 en la emprendida contra su voluntad con Brandeburgo, la cual tuvo un desenlace funesto porque, á causa de su enfermedad, hubo de confiar la dirección á su hermano político, el general barón Waldemaro (1641-76), y todo esto tuvo por consecuencia la deposición de WRANGEL.

Carlos Gustavo, conde de Wrangel

WRANGEL (FEDERICO ENRIQUE ERNESTO, CONDE DE). *Biog.* General alemán, n. en Stettin el 13 de Abril de 1784 y m. en Berlín el 1.° de Noviembre de 1877. Ingresó (1796) en un regimiento de dragones de la Prusia Oriental, ascendió á teniente en 1798, en 1807 obtuvo en Heilsberg la condecoración de la orden *Pour le Mérite*, y en 1813 fué promovido á comandante. Habiendo tomado parte (á principios de 1814) en la incorporación del Luxemburgo y en las luchas subsiguientes, en Abril del mismo año fué teniente coronel y jefe del segundo regimiento de dragones de la Prusia Occidental, y en 1815 coronel. En 1819 se le confió el mando del 5.° regimiento de coraceros. En 1821, al frente de la 10.ª brigada de caballería, dirigió muchas de las maniobras de esta arma, y en 1823 y 1824, respectivamente, mayor general y jefe de la 13.ª división en Münster. Desde 1839 general en jefe del 1.er cuerpo de ejército en Königsberg, fué depuesto á causa de desacuerdos con el presidente von Schön y trasladado á Stettin (1842), y en 1845 fué nombrado jefe del 3.er regimiento de coraceros (en Königsberg) que todavía lleva su nombre. Cuando la guerra germanodanesa de 1848, encargado del mando supremo de las tropas alemanas de la federación, triunfó el 23 de Abril en Schleswig y penetró en Jutlandia; el 8 de Septiembre dejó el mando supremo y lo tomó en las Marcas. irrumpió (9 de Noviembre) con las tropas en la ciudad, decretó (12 de Noviembre) el estado de sitio y, sin derramamiento de sangre, restableció el orden y la autoridad del Gobierno. Nombrado general de caballería, en 1849, además del supremo mando en las Marcas, recibió el del 3.er cuerpo de ejército; en 1856 fué general mariscal de campo, y al reanudarse la campaña germanodanesa en Enero de 1864, se le dió el mando del ejército austroprusiano aliado, pero en Mayo siguiente fué depuesto por no haber seguido el plan estratégico de Moltke y haber procedido con excesiva lentitud para cortar el paso á los daneses. En 1866 no tuvo mando ninguno, pero acompañó á un regimiento de coraceros, como voluntario, á Bohemia. En 1880 le fué erigido un monumento en a Leipziger Platz, en Berlín.

Federico Enrique Ernesto, conde de Wrangel. (De un dibujo de F. Díez, en 1848)

Bibliogr. E. v. Maltitz, *Lebensgeschichte des königlich preussischen Generalfeldmarschalls Grafen von Wrangel* (Berlín, (1884).

WRANGEL (FEDERICO ULRICO, CONDE DE). *Biog.* Historiador y genealogista sueco, n. en Salsta (Upland) el 3 de Octubre de 1850 y m. en Versalles en 1929. En 1897 chambelán y en 1898 secretario del protocolo en el negociado del mariscalato imperial; en 1906 hubo de huir á América, acosado por sus acreedores. De sus escritos, todos ellos históricos, y algunos de gran valía, menciónanse: *Fran Jean Bernadottes ungdom* (Estocolmo, 1889); *Liste des diplomates français en Suède 1541-1891* (1891); *Svenska adelns ättartaflor ifran ar 1857* (1897-1900); *Die souveränen Fürstenhäuser Europas* (1898-99); *De kongl. Svenska ridda reordnarue* (1899); *Stockholmiana* (1902-05); *Svenskt Pantheon* (1906), etc. Además, desde 1891 hasta 1897 dirigió la revista *Svenska Autografsällskapets Tidskrift.*

WRANGEL (FERNANDO, BARÓN DE). *Biog.* Navegante ruso, n. en Livonia el 29 de Diciembre de 1794 y m. en Dorpat el 6 de Junio de 1870. Educado en el cuerpo de cadetes de San Petersburgo, hizo con Golownin un viaje alrededor del mundo (1817-19). Desde 1820 hasta 1824, por encargo del Gobierno, dirigió una expedición al NE. de Siberia, durante la cual, en cuatro viajes de trineo, de unos 6,000 kms. de long., exploró la costa del mar Glacial desde la desembocadura del Koly hasta la bahía de Koliutschin, visitó las islas Bären y por tres veces avanzó hacia el N. sin divisar, empero, la supuesta tierra. Á su regreso emprendió (1825-27) un segundo viaje alrededor del mundo; administró, como general gobernador (1831-1836) las colonias rusoamericanas; fué luego, durante trece años, director del departamento de construcción de buques y en 1847 vicealmirante. En 1849 abandonó el servicio del Estado. Al estallar la guerra de Crimea reanudó su actividad; desde 1853 hasta 1858 estuvo al frente del ministerio de Marina; fué luego individuo del Consejo de Estado, y después de la venta de las colonias americanas (1866), que él había siempre combatido, tomó definitivamente el retiro. Las *Observaciones físicas*, recogidas durante su viaje á Siberia, las editó Parrot (Berlín, 1827). Publicó, además, WRANGEL: *Noticias estadísticas y etnográficas sobre las posesiones rusas en la costa NO. de América* (San Petersburgo, 1839).

Bibliogr. L. v. Engelhardt, *Ferdinand von Wrangel und seine Reise längs der Nordküste von Sibirien* (Leipzig, 1885).

WRANGEL ó WRANGELL (FERNANDO, BARÓN DE). *Biog.* Hombre de Estado, ruso, n. en San Petersburgo el 16 de Febrero de 1844 y m. en Ascona el 3 de Diciembre de 1919. Hijo del general, barón Fernando de Wrangel, estudió en la Universidad de Dorpat y

en la Academia de Marina. En ella se le ordenó un viaje de un año á la Europa Occidental y América para informar acerca de la organización de aquellos países para el pronóstico del tiempo. Desde 1873 hasta 1878 dirigió la exploración física del mar Negro; en 1879-83 tuvo á su cargo la educación de los príncipes de Mecklenburgo Strelitz; desde 1883 hasta 1898 fué inspector y, sucesivamente, director del Liceo Emperador Alejandro, en San Petersburgo, y luego profesor en la Academia de Marina de la misma capital; desde 1901 hasta 1906 redactor de los *Anales de Hidrografía*. Desde 1907 vivió en Ascona (Italia). Además de una serie de artículos sobre oceanografía, en idioma ruso, dejó las siguientes obras en alemán: *D. russ.-balt Frage* (1883); *D. Elemente d. Russ. Staates* (1905); *Abweich. Ansicht.* (1906); *Lebensfrag.* (1906); *Russlands inn. Lage* (1916); *Internat. Organisation d. Anarch.; Kulturbedeutung Russlands* (1916); *Rückblick und Ausbl.* (1917); *Russlands Zukunft* (1918); *D. balt. Frage i. persönl. Beleuchtung* (1907); *Biogr. d. Admiral Makawoty* (1911); *Wissenschaft und Philosophie* (1914), etcétera, y gran número de artículos en revistas y periódicos. WRANGEL desplegó hasta el fin de su vida gran actividad, encaminada á la realización de la Liga de las Naciones. Gran parte de estos escritos los firmó con el seudónimo *Europäus*.

WRANGEL (HERMÁN DE). *Biog.* Militar sueco, n. en Estonia el 9 de Julio de 1587 y m. en Livonia el 20 de Diciembre de 1643. Ingresó muy joven en el Ejército sueco; distinguióse como mariscal de campo (1621) en el sitio de Riga y en Gurzno (1629) contra Polonia, y en 1630 fué consejero imperial. Gobernador de Prusia desde 1632, mandaba en 1636 un cuerpo de ejército sueco en Brandeburgo y en 1637 en Pomerania; pero en 1638, á causa de un desacuerdo con Baner, fué depuesto. En 1643 fué nombrado general gobernador de Livonia. Su *Correspondencia con Oxenstierna, 1614-1643*, la publicó Sondén (Estocolmo, 1898)

WRANGEL (PEDRO NICHOLAIEVICH, BARÓN DE). *Biog.* General ruso, n. en San Petersburgo en 1879 y m. en Bruselas el 25 de Abril de 1928. Fué el mayor de los hijos de un noble arruinado, de abolengo sueco, y á la edad de veinte años ingresó en el Instituto de Minas de San Petersburgo, donde hizo una brillante carrera y luego sirvió durante un año como voluntario en el regimiento de guardias montadas, que abandonó para partir á Siberia como ingeniero de minas y allí permaneció hasta la guerra rusojaponesa. En los comienzos de esta campaña se incorporó WRANGEL al regimiento de cosacos de Transbaikalia, que abandonó con grado de capitán al suspenderse las hostilidades. Conservó este empleo en el cuerpo de guardias montadas, en el que ingresó de nuevo terminada la guerra, abrazando de este modo definitivamente la profesión militar. Al estallar la guerra mundial (1914) estaba WRANGEL al frente de un escuadrón, pero al cabo de poco fué promovido á coronel y se le concedió la cruz de San Jorge. En 1915 fué puesto al frente de un regimiento de cosacos de Galitzia, y al cabo de algún tiempo tomó el mando de una división de cosacos. WRANGEL fué uno de los primeros oficiales que se adhirieron al general Kaledin en la lucha contra los bolcheviques, y después del suicidio de Kaledin, tomó parte en la organización y lucha del ejército de voluntarios á las órdenes de Alexeiev y de Denikin, y se distinguió especialmente en la defensa de Tsaritsyn. Á raíz de la desastrosa retirada del general Denikin desde Orel hasta el mar Negro, WRANGEL fué nombrado (4 de Abril de 1920) general en jefe del ejército de voluntarios. Tanto la tropa como los oficiales estaban desmoralizados, y la falta de municiones de boca y guerra hacía la situación casi desesperada. WRANGEL, sin desanimarse, acometió la reconstrucción del ejército del Sur y por algún tiempo vió su empresa coronada por el éxito. Formóse un Consejo que continuó la obra del Gobierno de Denikin: Krivochin se encargó de la presidencia; Peter Struve, de la cartera de Negocios extranjeros, y Bernadsky, de la de Hacienda. El Gobierno fué organizado á base de una dictadura personal. En el Estatuto publicado el 14 de Abril se proclamó que el «gobernante y general en jefe de las fuerzas armadas en el S. de Rusia tenía todo el poder civil y militar sin limitación alguna». Los principales puntos del programa de WRANGEL los trazó Struve, en una entrevista con el representante de un periódico inglés, en los siguientes términos: «El secuestro por los campesinos, de las vastas fincas rurales, se reconocerá dondequiera que sea un hecho consumado, y ello constituye el punto de partida para una amplia reforma agrícola destinada á asegurar á los campesinos la plena posesión de la tierra que ellos cultivan. La futura organización de Rusia se ha de basar en un acuerdo entre las formaciones políticas existentes. La unión de las diferentes partes de Rusia (al presente dividida) en una vasta federación, se fundará en un voluntario acuerdo entre ellas, resultado de la comunidad de intereses y, sobre todo, de las necesidades económicas.» La reorganización del Ejército por reclutamiento dió buen resultado, y los sucesos del frente polaco, como también la escasez de provisiones de boca en Crimea, obligaron á WRANGEL á emprender una nueva ofensiva. El 25 de Mayo empezó el avance en todo el frente, combinado con desembarcos en la costa al E. y O. que resultaron otras tantas derrotas de los bolcheviques. Ocupada quedó la totalidad de las tierras, tan fértiles en cereales, de la provincia de Táurida, y la situación del ejército de WRANGEL fué mejorando sensiblemente. Á fines de Junio, la nueva línea del frente pasaba, aproximadamente, por Berdyansk (mar de Azof), Tokmak (ferrocarril Sebastopol-Jarkov), Alioshki (sobre el Dnieper, cerca de Jerson). El frente de 30 kms. se había aumentado á 250. Con la derrota de Polonia, Lloyd George reiteró sus proposiciones respecto de una inteligencia con los bolcheviques en la Conferencia de Spa. Por otra parte, el Gobierno francés, el 11 de Agosto declaró públicamente que, «teniendo en cuenta los éxitos militares y la fuerza cada vez mayor del Gobierno de los Soviets», Francia lo reconocía *de facto* como Gobierno de Rusia, con la obligación, empero, de que reconociese las deudas rusas y prometiese seguir una política democrática respecto de los asuntos domésticos. WRANGEL y su Gobierno procuraron seguir este criterio á pesar de la oposición de un gran sector de la sociedad rusa; pero la mano férrea de la dictadura militar se hizo sentir á menudo, á pesar del programa democrático; así, por ejemplo, el 3 de Octubre WRANGEL prohibió toda clase de «discursos, sermones, lecturas y conferencias que tendiesen á promover el desorden político ó nacional». Sus relaciones con el Cáucaso, Ucrania, Polonia y otros territorios, que habían formado parte del territorio ruso antes de la revolución, eran de vital importancia

Pedro Nicholaievich, barón de Wrangel. (De un dibujo [de Macpherson)

para el éxito de la empresa. Entonces se proclamó el principio de la federación, y ésta cristalizó, en efecto, en el pacto del 22 de Julio (4 de Agosto) entre WRANGEL, por un lado, y los atamanes del Don, Kuban, Terek y Astrakán, por otro. Se garantizó á los cosacos una completa autonomía en su organización interior y su administración, aunque la dirección de las relaciones exteriores y de los asuntos militares quedó reservada al general en jefe. El 23 de Septiembre, WRANGEL recibió en Sebastopol á una delegación del Comité nacional ucraniano de París y en aquella entrevista se estableció la cooperación de los ucranianos no separatistas con WRANGEL. Al objeto de facilitar la organización de una administración especial y la formación de unidades militares, se nombró un comisionado de los asuntos de Ucrania que formase parte del Gobierno de WRANGEL con la categoría de ministro. Al mismo tiempo fué reconocido WRANGEL como jefe supremo del movimiento antibolchevique, por el atamán Semenoff, caudillo de los cosacos siberianos, y por los jefes de las varias guerrillas independientes que merodeaban en el S. de Rusia, y el más conocido de ellos, Makhno. WRANGEL repelió victoriosamente todos los ataques de los bolcheviques hasta fines de Octubre, y hasta creyó posible extender más el área de ocupación. Un comunicado oficial de fines de Octubre decía que, desde el 25 de Mayo al 25 de Octubre, el ejército ruso «había capturado 70,500 prisioneros, 250 cañones, 17 trenes y 21 carros blindados, centenares de caballos y grandes cantidades de botín». Pero estos éxitos fueron de muy corta duración: la paz con Polonia había dejado libres á grandes contingentes bolcheviques, que fueron enviados al frente meridional contra WRANGEL. El reducido ejército wrangeliano, compuesto de 45,000 soldados, no podía defender un frente de 400 kms. contra un aplastante contingente de bolcheviques provistos de artillería pesada y de ilimitadas municiones. En consecuencia, WRANGEL hubo de abandonar el istmo de Perikop, ante el movimiento envolvente, y el 15 de Noviembre, Sebastopol fué ocupada por los bolcheviques. La evacuación del ejército y de los millares de refugiados se llevó á cabo en perfecto orden y bajo la dirección personal de WRANGEL. A 130,000 ascendió el número de los evacuados, de los que 70,000 eran soldados (30,000 combatientes y 40,000 de la retaguardia), unos 7,600 heridos y el resto paisanos. El Gobierno francés adelantó 150.000,000 de francos para auxilio del ejército y los refugiados, los cuales se hallaban en misérrima situación. Los refugiados fueron enviados á Lemnos, Egipto y Yugoeslavia. WRANGEL contaba con que la evacuación le permitiría mantener su ejército como unidad de lucha que oponer, á la primera oportunidad, contra los bolcheviques: estas esperanzas las alimentaba la excelente disciplina y el buen espíritu de las tropas á sus órdenes, completamente adictas á su jefe; pero ello no era posible sin la ayuda de los aliados. Leygues, sucesor de Millerand en el cargo de primer ministro de Francia, exigió categóricamente el licenciamiento del ejército de WRANGEL, y á éste se le ordenó que manifestase á sus tropas que ya no era su jefe y que quedaban licenciadas. Unos 10,000 fueron repatriados á la Rusia soviética y unos 12,000 enviados á Serbia y al Brasil. La mejor parte del ejército de WRANGEL quedó en el campamento de Gallipoli. WRANGEL vivió, en lo sucesivo, en Bruselas.

WRANGELIA. f. *Bot.* Género fundado por C. Agardh y que comprende algas de la familia de las gelidiáceas y tribu de las wrangelieas, con célula apical tabicada de través, vástagos cerrados por arriba por coloide bastante blando y luego con hinchazón del de la corteza crecen los filamentos de ésta en ramos cortos libres. Talo erguido y cilíndrico, muy ramificado lateralmente. La especie típica, *W. penicillata*, vive en los mares cálidos del hemisferio boreal, océano Atlántico; otras varias en los mares australes.

WRANGELIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de algas de la familia de las gelidiáceas, con eje central en los vástagos, filamentos corticales muy flojos ó completamente libres. Géneros *Wrangelia, Atractophora* y *Naccaria*.

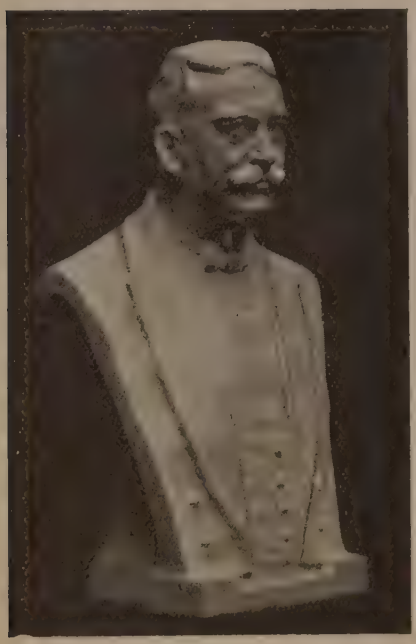
WRANITZKY (PABLO). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Neureisch el 30 de Diciembre de 1756 y m. en Viena el 28 de Septiembre de 1808. Discípulo de J. Kraus, fué violín de la capilla del conde Esterhazy, en la época que la dirigía Haydn, y de 1785 hasta su muerte, director de la Ópera de la corte en Viena. Dotado de gran fecundidad, compuso varias óperas, entre ellas la titulada *Oberon; ballets;* música para algunos dramas y comedias; 27 sinfonías; 12 quintetos y 45 cuartetos para instrumentos de arco; 9 tríos; un concierto para violoncelo; otro para flauta; 3 tríos para dos flautas y violoncelo; 3 para instrumentos de arco y piano; sonatas para piano, etc.‖ Su hermano *Antonio* (1761-1819) se distinguió como violinista y compositor. Discípulo de Albrechtsberger, Mozart y Haydn, fué maestro de capilla del príncipe Lobkowitz y profesor muy estimado de violín. Entre sus composiciones mencionaremos: 2 misas; 1 concierto para violín; 6 quintetos y 15 cuartetos para instrumentos de arco; variaciones y sonatas para violín, y un *Método* para dicho instrumento.

WRATH. *Geog.* Cabo de la extremidad NO. de Escocia (condado de Sutherland). Promontorio angular del macizo de Fashven (456 m.), se eleva á 113 m. y, por los 58° 37′ 33″ de lat. N. y 4° 59′ 52″ de long. O. del Meridiano de Greenwich, eleva un faro á 20 m. de altitud, construído en 1828. Las rocas vecinas, de 75 y 180 m. de altitud, presentan formas de lo más atrevido y salvajes; el cabo mismo, todo granito, eleva sobre otras rocas su doble pirámide parecidas á las dos torres de una fortaleza, de ahí su nombre, que es una corrupción de la palabra nórdica *Rath*. Uno de sus soportes abre un arco triunfal de 21 á 24 m. de altitud «digno de Neptuno», según la expresión de Mac-Culloch, donde el mar penetra con estruendo, rompiendo sobre las rocas próximas.

WRATISLAO I. *Biog.* Duque de Bohemia de 921 á 925, sucesor de Spisignew I. Fué el primer príncipe cristiano que gobernó aquel país, y se esforzó en propagar allí el Cristianismo. Dejó de su mujer Drahomira, princesa de Lutitz, dos hijos, Wenceslao y Boleslao, que reinaron, sucesivamente, después de él.

WRATISLAO II. *Biog.* Duque de Bohemia, n. poco después de 1031 y m. el 14 de Enero de 1092. Hijo segundo del duque Bretislao y su esposa Judit de Schweinfurt, administró, aun en vida de su padre, la mitad E. de Moravia, huyó á Hungría al subir su hermano Spitihnew al trono de Bohemia (1055) y allí contrajo matrimonio con Adleyta, hija del rey Andrés. Llamado luego por Spithinew, le sucedió á su muerte (1061) en el trono de Bohemia. En 1063 fundó el obispado de Olmütz. El mismo año contrajo segundas nupcias (Adleyta había fallecido el año anterior) con Swatawa, hermana del rey Boleslao de Polonia, con lo cual se puso fin á las hostilidades entre ambos príncipes. La paz entre Bohemia y Polonia se turbó en 1070 y de nuevo en 1073. Con el emperador de Alemania estuvo WRATISLAO II siempre en amistosas relaciones y le ayudó en todas sus empresas bélicas, por lo cual el emperador, además de hacerle varias donaciones de territorios, en 1086, en el Sínodo imperial de Maguncia, le dió el título de rey de Bohemia y Polonia. Hacia el fin de su vida tuvo serias contiendas con su hijo mayor, Bretislao, y con su hermano Conrado, duque de Brünn. Su sucesor en el ducado de Bohemia fué su hermano Conrado, quien murió en 1092, sucediéndole su hijo Bretislao.

WRAXALL (Federico Carlos Lascelles). *Biog.* Escritor inglés, n. en Bristol en 1828 y m. en 1865. Estudió en Oxford, pero no llegó á graduarse. Sirvió algún tiempo en la guerra de Crimea y escribió las siguientes



Busto de caballero, por Jorge Wrba

obras: *Handbook to the Naval and Military Resources of European Nations* (1856); *Armies of the Great Powers* (1859); *Camp Life* (1860); *Military Sketches* (1864), y *Life and Times of Caroline Matilda, Queen of Denmark and Norway* (1864). Además se le deben las novelas *Wild Oats* (1858); *Only a Woman* (1860); *Married in Haste* (1836), y *Golden Hair, a Tale of the Pilgrim Fathers* (1864).

Wraxall (Nathaniel Guillermo). *Biog.* Historiador inglés, n. en Bristol en 1751 y m. en 1831. Después de haber vivido mucho tiempo en el continente, entró en 1780 en el Parlamento, al que perteneció por espacio de catorce años, retirándose después de la política para dedicarse á la literatura. Se le debe: *Memoirs of the Kings of France of the Race of Valois* (1777); *Memoirs of the Courts of Berlin, Dresden, Warsaw and Vienna* (1779); *Historical Memoirs* (1815), y *Posthumous Memoirs* (1836).

WRAY (Juan). *Biog.* V. Ray ó Wray (Juan).

Wray (Roberto Bateman). *Biog.* Grabador inglés, n. en Wiltshire en 1715 y m. en 1770. Un tío suyo, pintor de retratos, fué su maestro de dibujo, adoptando él la profesión de grabador en piedras finas. Estudió la parte mecánica de su arte con un grabador de Londres, quien, envidioso de sus progresos, lo expulsó al poco tiempo de su taller, continuando entonces solo sus estudios, copiando escudos de armas esculpidos en sepulcros y los viejos sellos reales; después se especializó en la reproducción de objetos naturales, la figura humana especialmente, adquiriendo tales conocimientos en este género, que sus obras son muy buscadas por los inteligentes. Su obra total la constituyen numerosas piedras grabadas, representando figuras célebres de la historia inglesa, asuntos mitológicos, figuras ideales. Entre otras pueden citarse: *Cabeza de mujer; Antinoo; Gitana; Cleopatra agonizante; Cabeza de Medusa* (reproducción de la *Medusa* de Strozzi); *Magdalena; Flora;* una *Virgen; Milton* (frente); *Milton* (perfil); *Cicerón; Shakespeare,* etc.

WRBA (Jorge). *Biog.* Escultor alemán, n. en Munich el 3 de Enero de 1872. Aprendió la escultura en el taller de Gradl, luego en la escuela Rosenthal; finalmente, el príncipe regente de Baviera le facilitó recursos para frecuentar la Academia de Arte de Munich, donde tuvo por profesor á Eberle (1821-96). Entre sus obras descuellan: la fuente de Nördlingen con su monumento á los héroes (1900); el Kemptner Brunnendenkmal (1902); la fuente de la nueva Casa-Ayuntamiento de Leipzig; la de Aschersleben; la estatua ecuestre de Otto con Wittelsbach, en el puente de este nombre, en Munich. Como obras de menos importancia, menciónanse: *Diana con arco* (en plata); *Busto de mujer* (en mármol); *Adán* (en marfil); dos *Hermes* femeninos; los bustos del concejal de Leipzig, *Licht,* y del profesor *Martin Dülfer;* el adorno de la nueva *Rathaus,* de Leipzig, y la ornamentación exterior y gran parte de la interior en la misma. Hay obras suyas en la Gliptoteca de Munich, en el *Albertinum* de Dresde y en los Museos de Brema y Leipzig.

WRECK BAY. (*Bahía del Naufragio* ó *Ponto Chico.*) *Geog.* Bahía de la isla Chatham, en las islas Galápagos (Ecuador), por los 0° 54′ de lat. S. y 89° 36′ 31″ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Wreck Bay es el puerto de Chatham, la más próxima á la costa continental. La bahía, en la que hormiguean los tiburones, mira al O., del lado del archipiélago.

WREDE (Carlos Federico). *Biog.* Físico y matemático alemán, n. en Cantreck (Pomerania) el 4 de Marzo de 1766 y m. en Königsberg el 13 de Junio de 1826. En un principio fué predicador en Jasenitz (Pomerania), luego profesor en el Gimnasio Federico-Guillermo, de Berlín; finalmente, desde 1806, profesor numerario de matemáticas en la Universidad de Königsberg. Escribió: *Geolog. Resultate aus Beobach-*

Fuente en Aschersleben, por Jorge Wrba

tungen über e. Theil d. südbalt. Länder (Berlín, 1794); *Kurzer Entwurf d. Naturwissenschaft,* etc. (Berlín, 1801); *Geognostische Untersuchungen über d. südbalt. Länder* (Berlín, 1804); *Versuch e. Beantwort. d. Preisfrage*

d. Berlin. Acad.: Wirkt d. Elektrizität auf Stoffe die gähren? (Berlín, 1804); *Encyclop.-physikal. Litt. u. s. w.*, en colaboración con F. B. Weber (Leipzig, 1806); *Anfangsgründe der Naturgeschichte* (Berlín, 1806); *Grundriss einer Theorie d. Stosshebers* (Berlín, 1815), y *Gründliche Darstellung d. Differential- u. Integralrechnung* (Königsberg, 1818), etc. En colaboración con J. W. Bessel, K. H. Hagen y F. A. Schweigger, editó el *Königsberger Archiv für Naturwiss. Ind Mathematik* (Königsberg, 1811-12), y tradujo la obra *Hydrogeologie* de J. B. Lamarck (Berlín, 1805). Débensele, además, gran número de artículos en publicaciones científicas, entre ellas los *Ann. Gilbert* (1802-05).

WREDE (CARLOS FELIPE, PRÍNCIPE DE). *Biog.* General bávaro, n. en Heidelberg el 29 de Abril de 1767 y m. en Ellingen el 12 de Diciembre de 1838. Estudió la carrera de derecho y la selvicultura, siendo después consejero de Tribunal en Mannheim, en 1792 asesor del Supremo en Heidelberg; desde 1793 comisario provincial del Palatinado en el cuerpo austriaco de Hohenlohe y de 1795 á 1798 en el de Wurms. En 1799, al frente de un cuerpo de ejército del Palatinado electoral, hizo, con grado de coronel, las campañas de 1799 y 1800; en 1800 fué mayor general y tomó parte activa en la reorganización del Ejército bávaro. Teniente general en 1804, en 1805 estuvo al frente de una división del ejército bávaro que iba á luchar en favor de Francia contra los austriacos; en 1807 tuvo el mando en Silesia y Polonia, y en 1809 tomó parte muy importante en las victorias de Abensberg y Landshut. Conquistó Salzburgo y ocupó Innsbruck, sometió todo el Tirol, y en Wagram contribuyó poderosamente á la victoria de Napoleón, quien le nombró conde *(Reichsgraf)* francés, y le asignó una pensión. Como general de caballería, llevó WREDE, con Deroy (1812), á los bávaros á Rusia, y á la muerte de éste, se encargó él solo del mando supremo de aquellas fuerzas. Después que Baviera se hubo adherido á los aliados (8 de Octubre de 1813), WREDE llevó al ejército reunido, bávaro-austriaco, desde el Inn al Main, donde Napoleón quería organizar la retirada en Hanau, pero el 30 y 31 de Octubre fué derrotado y aun gravemente herido. Apenas curado de sus heridas, corrió á Francia, púsose al frente del 5.° cuerpo de ejército, cogió en La Rothière (1.° de Febrero de 1814) 23 cañones, decidió la victoria de Bar-sur-Aube y contribuyó eficazmente á la de Arcis-sur-Aube (21 de Marzo). Nombrado, entre tanto, por el rey de Baviera (7 de Marzo de 1814) mariscal de campo y recibido del mismo el título de príncipe (9 de Junio), el 24 de Mayo de 1815 se le cedió la posesión de Ellingen (en el Nordgau) como principado hereditario, bajo la soberanía de Baviera. En el Congreso de Viena representó WREDE á Baviera; en 1815 llevó el Ejército bávaro á Lorena; á raíz del tratado de paz laboró por la concesión de una Constitución (que después de la caída de Montgelás implantó); en calidad de consejero imperial tomó parte en la Dieta bávara de 1819. El 1.° de Octubre de 1822, después de haber desempeñado en el interior varias legaciones diplomáticas, fué generalísimo del Ejército bávaro. Como comisario imperial, sofocó en 1832 los disturbios de la Baviera Renana. En la *Feldherrenhalle* de Munich figura una estatua de WREDE.

Carlos Felipe, príncipe de Wrede

Bibliogr. Heilmann, *Feldmarschall Fürst Wrede* (Leipzig, 1881).

WREDE (GUILLERMO). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Bücken (Hannóver) el 10 de Mayo de 1859 y m. en Breslau el 23 de Noviembre de 1906. Inspector en 1884 de la fundación teológica de Gotinga, pastor de Langenholzen en 1887, se revalidó en 1891 en Gotinga, y en 1893 y 1895 fué, respectivamente, profesor agregado y profesor numerario de teología en la Universidad de Breslau. Escribió: *Ueber Aufgabe und Methode der sogen, neutestamentlichen Theologie* (Gotinga, 1897); *Das Messiasgeheimnis in den Evangelien* (Gotinga, 1901); *Die Echtheit des zweiten Thessalonicherbriefs untersucht* (Leipzig, 1903); *Charakter und Tendenz des Johannesevangeliums* (Tubinga, 1903); *Paulus*, en *Religionsgeschichtlichen Volksbüchern* (Tubinga, 1904; 2.ª ed., 1909); *Das literarische Rätsel des Hebräerbriefs* (Gotinga, 1906), etc. Después de su muerte se dieron á la estampa las dos obras siguientes: *Die Entstehung der Schriften des Neuen Testaments* (Tubinga, 1907), y *Vorträge und Studien* (Tubinga, 1907).

WREDOW (AUGUSTO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Brandeburgo en 1804 y m. en Berlín el 21 de Enero de 1890. En 1823 entró en el taller de Rauch, trabajando en él hasta 1827. Luego se trasladó á Roma, donde cimentó su fama con su *Ganimedes mirando el águila de Júpiter* (mármol en Charlottenhoff, cerca de Potsdam). Algunos años después modeló un *París con el arco* (mármol, *Orangerie* de Potsdam) y un *Mercurio*. Vuelto á Berlín, ejecutó uno de los ocho grupos en mármol en el *Schlossbrücke (Nike llevando al Olimpo á los héroes muertos en el campo de batalla)*. Entre los demás trabajos de WREDOW, menciónanse algunas estatuas de *Apóstoles*, en el coro de la *Katharinenkirche* de Brandeburgo. En su ciudad natal fundó una escuela de dibujo, á la que, al morir, legó sus ricas colecciones artísticas.

Bibliogr. Lehfeld, *August Wredow* (Brandeburgo, 1892).

WREDOWIA. f. *Bot.* Género fundado por Ecklon para plantas del Cabo de Buena Esperanza, que parecen deben incluirse en el género *Aristea* Ait. de la familia de las iridáceas.

WREN. *Geog.* Pequeña isla perteneciente á Chile y situada en el estrecho de Magallanes.

WREN (CRISTÓBAL). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en East-Knoyle (Wiltshire) el 20 de Octubre de 1632 y m. en Hamptoncourt el 25 de Febrero de 1723. Terminado el estudio de las matemáticas en Oxford, en 1657 enseñó astronomía en el *Greshan College* de Londres, y en 1659 en la Universidad de Oxford. Á estas tareas juntó el estudio de la arquitectura, encargándose, al cabo de poco, entre otras cosas, de la construcción del suntuoso *Sheldontheater* en Oxford y del *Pembroke College* en Cambridge. En 1665 pasó á Francia con objeto de estudiar las construcciones llevadas á cabo en el reinado de Luis XIV, y esta labor de exploración le condujo á un castizo clasicismo. Á raíz

Estatua de Cristóbal Wren por Enrique Poole

del gran incendio de Londres (1666), en memoria del cual se erigió, según proyecto de WREN, la columna de 61 m. de altura llamada *The monument*, fué nombrado arquitecto real. Se supone que este célebre arquitecto aprendió de Evelyn el procedimiento del grabado á la manera negra, especialidad llevada á Inglaterra por el príncipe Ruperto. Se citan de él dos *Cabezas de negros* en esta factura, de las que el *British Museum* conserva dos pruebas. Construyó numerosos edificios, mereciendo citarse: el teatro de Oxford; la iglesia de San Esteban de Wallsbrock, en Londres; el edificio de la Aduana, en el puerto de dicha ciudad; los Palacios Real y Episcopal de Winchester; el Hospital de Chelsea, fundado por Carlos II; el mausoleo de la reina María en la abadía de Westminster; numerosas iglesias, como las de San Miguel, San Jaime, San Dunstan, San Vedast, San Lorenzo, etc. Sin embargo, la obra maestra de WREN es la iglesia de San Pablo, construída en 1675-1710, la tercera del mundo por la grandeza de sus proporciones. WREN es la más preclara personalidad de la moderna arquitectura británica. Su estilo, formado según la antigüedad clásica, es sobrio, pero en la ejecución técnica no se arredró ante los cometidos más audaces. Sus obras póstumas las editó su hijo.

Bibliogr. Elmes, *Sir Christoph Wren and his times* (Londres, 1852); Phillimore, *Christoph Wren, his family and his times* (Londres, 1897).

WREN (MATEO). *Biog.* Prelado inglés, n. en Londres el 3 de Diciembre de 1585 y m. en la misma capital el 24 de Abril de 1667. Era hijo de un comerciante de telas y su familia era originaria de Dinamarca. Se educó en el Colegio universitario de Cambridge, llamado de Pembroke, en el cual ingresó por mediación de su protector el obispo Andrews. Graduóse de *magister artium* en 1608; fué ordenado en 1610 y nombrado el año siguiente familiar del obispo y rector de Feversham. En 1621 recibió el nombramiento de capellán del príncipe de Gales, al cual acompañó en 1623 en su viaje á España. Captóse las simpatías del heredero de la Corona y fué nombrado, sucesivamente, rector de Bingham, canónigo de Winchester, principal de Peterhouse en la Universidad de Cambridge, deán de Windsor y Wolverhampton y secretario de la orden de la Jarretera. Habiendo subido al trono Carlos I, formó parte de la Cámara, acompañó al monarca á Escocia y fué uno de los que impusieron la nueva liturgia á dicho país. En 1634 ocupó la sede episcopal de Hereford, en 1635 la de Norwich y en 1638 la de Ely. Á fines de 1640 fué denunciado ante la Cámara de los Lores por haber alterado la liturgia nacional, admitiendo ciertas prácticas propias del culto católico. Condenado por el Parlamento, no obstante su enérgica y elocuente defensa, permaneció encerrado en la Torre de Londres durante unos diez y ocho años, negándose á recobrar la libertad que Cromwell le ofrecía con la sola condición de que reconociera el nuevo Gobierno. En tiempo de la Restauración fué reintegrado en su silla de Ely. WREN dejó algunos escritos de controversia religiosa.

WREN (MATEO). *Biog.* Político inglés, hijo del anterior (1629-1672). Fué secretario de lord Clarendon y del duque Jacobo de York. Mezclóse en las controversias políticas de su tiempo en Inglaterra y perteneció desde su fundación á la Sociedad Real de Londres. Compuso: *Considerations on Mr. Harrington's Common-Wealth Oceana restraint to the first part of Preliminaries* (Londres, 1657), y *Monarchy asserted, or the State of Monarchicall and popular Government in vindication of the Considerations* (Oxford, 1659; 2.ª ed., 1660), que fué contestada por Harrington en su *Politicaster or a Comical Discourse* (Londres, 1659). WREN era un decidido monárquico y su adversario había bosquejado en su *Oceana* un régimen republicano ideal.

WRENBURY. *Geog.* Pobl. del condado y á 27 kilómetros SE. de Chéster (Inglaterra), junto al Weaver, tributario izq. del estuario de Mersey; est. del ferrocarril de Whitechurch á Crewe; 2,200 h. (con el municipio). Castillo.

WRENCIALA. f. *Bot.* Género fundado por Asa Gray y sinónimo de *Plagianthus* Forst., en la familia de las malváceas.

WRENTHAM. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Massachusetts, condado de Norfolk; 2,808 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 35 kms. SSO. de Boston, en las fuentes de un brazo del Charles River.

WRESCHEN. *Geog.* Nombre alemán de Wrzesnia (Polonia).

WRETSCHKO (ALFREDO). *Biog.* Historiador austriaco, n. en Viena el 7 de Mayo de 1869. Estudió el derecho en aquella Universidad. Doctor en 1893, al año siguiente fué nombrado prefecto de la Academia Teresiana de la misma ciudad. En 1898-99 *Privatdozent;* desde 1899 hasta 1902 profesor agregado y en 1902 profesor numerario de derecho é historia del derecho austriaco en la Universidad de Innsbruck. Ha escrito: *D. Gesetz von 95 betr. d. Urheberecht in Oesterreich* (1896); *D. österr. Marschallamt im Mittelalter* (1897); *Heinrich Siegel, Bild seiner Lebens und Wirkens* (1900); *Geschichte d. jurist. Fakultät Innsbruck, 1673 bis 1904* (1904); *Ernst Demelius* (1905); *De usu Breviarii Alariciani*, etc., en *Mommsens Theodosianus; D. Traktat de L. de Somercote über d. Vornahme von Bischofswahl* (1907); *Die Besetzung d. erzbisch. Stuhles in Salzburg im Mittelalter* (1907); *Skizzen zur bamberg. Zentralverwaltung für Kärnten im Mittelalter* (1909); *Die akad. Grade namentlich a. d. österr. Universität* (1910); *Die Verleihung gelehrter Grade d. d. Kaiser Karl IV* (1910); *Univ.-Priv. d. Kaiser 1412-1456* (1911); *Eine technische Hochschule für Innsbruck* (1912); *Die Frage der Landstandschaft der Universität Innsbruck* (1920); *Zur Geschichte der Tiroler Landesfreiheiten* (1925), y una serie de artículos (1898-1920) en las revistas: *Zeitschrift für Rechtsgeschichte; Beilage d. allg. Zeitung München; Dtsche. Zeitschrift für Kirchenrecht; Göttinger Gelehrte Anzeigen*, etc. WRETSCHKO pertenece al *Institut für österr. Geschichtsforschung* y otras sociedades de cultura histórica.

WREXHAM. *Geog.* Pobl. del condado y á 31 kms. ESE. de Denbigh (País de Gales, Inglaterra), cerca de la oril. izq. del Clywedog, afl. izq. del Dee; est. del ferrocarril de Shrewsbury á Bangor, con empalme á Chéster; unos 18,000 h. (parte en el condado de Flint). WREXHAM está sit. en el cruce de las carreteras de Shrewsbury, Welshpool, Oswestry y Chéster, en un distrito de minas de carbón, hierro y plomo. Tiene considerable industria, especialmente papelera, y es una población bien construída, en una fértil llanura, considerada como metrópoli del Gales del Norte. Su iglesia parroquial, *Saint Giles*, construída hacia el año 1470, con una torre de 56 m. de altura, es una de las más bellas del país. Hermosa Casa-Ayuntamiento. Fué la ciudad conocida de los sajones con el nombre de *Wrightesham*.

Escudo de Wrexham

WRIEZEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Potsdam, circ. de Oberbarnim, á oril. del Alte Oder, en el Oderbruch, punto de empalme de las líneas férreas Eberswalde-Francfort del Oder Werneuchen-Wriezen y Wriezen-

Jädikendorf. Iglesias católica y evangélica, Sinagoga, Progimnasio de Artes y Oficios, Instituto para sordomudos y Orfanato. Construcción de maquinaria, fundición de hierro y otras industrias; unos 8,000 h. Recibió Carta de ciudad en 1332.

WRIGHT. *Geog.* Pobl. de Filipinas, en la isla y prov. de Sámar; unos 3,000 h. (con el municipio). Correo. Escuelas públicas.

WRIGHT. *Geog.* Condado del Est. de Iowa (región central de los Estados Unidos), en el centro, regado por el Boone, afl. izq. del Desmoines, y el Iowa (cuenca del Misisipí); 575 millas cuadradas y 20,348 h. según el censo de 1920. Terreno ondulado y suelo fértil; cereales y heno; cría de cerdos. Cap. Clarion; est. de empalme de los ferrocarriles de Davenport á Watertown y de Fort Dodge á San Pablo. || Condado del Est. de Minnesota (región septentrional), en el centro, limitado al NE. por el Misisipí y al SE. por el Crow River, el cual se une allí al Hassan; 691 millas cuadradas y 28,685 h. según el censo de 1920. Terreno ondulado, alternando con prados y bosques y sembrado de gran número de pequeños lagos. Maíz, avena, trigo, heno, etc. Cap. Buffalo, junto á un pequeño lago á la izq. del Crow; est. del f. c. de Saint Paul á Winnipeg.

WRIGHT (CARLOS ENRIQUE HAMILTON). *Biog.* Ministro protestante y orientalista inglés, n. en Dublín el 9 de Marzo de 1836 y m. el 22 de Marzo de 1909. Estudió en el *Trinity College* de su ciudad natal, y en 1856 y 1859 obtuvo premios en las lenguas hebrea y árabe, respectivamente. Lector en las Universidades de Dublín y Oxford, fué después examinador de lenguas semíticas en esta última (1894-95), en la de Londres (1887-98), en la de Manchéster (1897-99) y en la de Gales (1897-1901). Fué, además, cura de Middleton Tyas (1863-68), capellán de la colonia inglesa de Dresde (1863-68), de la iglesia de la Trinidad de Boulogne-sur-Mer (1868-74) y vicario de Santa María, de Belfast. Publicó: *Grammar of Modern Irish* (1855); *Book of Genesis*, en hebreo (1859); *Book of Ruth*, en hebreo y caldeo (1864); *Fatherhood of God* (1867); *Zechariah and his prophecies* (1879); *Book of Koheleth in relation to Modern Criticism and Modern Pessimism* (1883); *Biblical Essays* (1885); *Writings of St. Patrick* (3.ª ed., 1896); *Bible Reader's Manual* (2.ª ed., 1895); *Roman Catholicism examined in Light of Scripture* (3.ª ed., 1903); *Introduction to Old Testament* (4.ª ed., 1893); *Service of the Mass in Greek and Roman Churches* (1898); *The Intermediate State and Prayers for the Dead* (1900); *Daniel and his Prophecies* (1906); *Daniel and his Critics* (1906); *The Book of Isaiah and other Historical Studies* (1906), y *Light from Egyptian Papyri on Pre-Christian Jewis History* (1908).

WRIGHT (CHAUNCEY). *Biog.* Matemático y filósofo norteamericano, n. en Northampton (Massachusetts) en 1830 y m. en 1875. Graduóse en ciencias en la Universidad de Harvard en 1852 y se dedicó á la física y á las matemáticas, en las que logró una rara competencia, figurando desde la época de su fundación entre los principales redactores de *American Ephemeris and Nautical Almanac*. Fué director substituto de la Academia de Artes y Ciencias desde 1863 hasta 1870, profesor de psicología de la mencionada Universidad é instructor de física matemática en 1874 y 1875. Colaboró en *North American Reviev, Nation* y defendió con entusiasmo las nuevas ideas evolucionistas. Su espíritu positivo le llevaba á tratar con el mismo criterio los problemas psicológicos, morales y religiosos, como atestiguan, entre otros escritos, los titulados *Natural Theology as a positive science* (1865); *Genesis of Species* (1875); dos folletos en contestación á Saint George Miwart, que había atacado la teoría de la selección natural, y *Darwinism* (1871). Sus trabajos fueron reunidos con el título de *Philosophical Discussions* por Carlos Eliot Norton y los publicó en Nueva York en 1877. Los filósofos que más influyeron en él fueron Comte y Spencer.

Bibliogr. C. E. Norton en la indicada edición (1877) y J. Fiske, *Darwinism and Other essays* (Boston, 1885).

WRIGHT (FRANCISCA D'ARNSMONT, más conocida por *Fanny*). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Dundee (Escocia) en 1795 y muerta en 1852. En 1818 visitó los Estados Unidos, adonde volvió en 1827, interesándose por la cuestión de la esclavitud hasta tal punto, que poco después fundó una colonia de negros libres en Nashoba, pero fracasó en su generoso intento. De 1833 á 1836 publicó las revistas *The Gazette* y *Free Enquirer*, y al mismo tiempo dió una serie de conferencias sobre la cuestión social, que se vieron muy concurridas. Durante una visita que hizo á Francia en 1838, contrajo matrimonio, pero no tardó en divorciarse, y regresó á los Estados Unidos, estableciendo su residencia en Cincinnati. Abogó también por los derechos de la mujer y publicó: *Views of Society and Manners in America* (Londres, 1820); *Altdorf*, tragedia; *A Few Days in Athens*, defensa de la filosofía de Epicuro (1822), y *A Course of Popular Lectures on Free Inquiry Religion, Morals Opinions*, etc. (6.ª ed., 1836).

Bibliogr. Gilbert, *Memoir of Fanny Wright* (Cincinnati, 1855).

WRIGHT (GUILLERMO). *Biog.* Orientalista inglés, n. en Bengala el 17 de Enero de 1830 y m. en Cambridge el 22 de Mayo de 1889. Estudió en Saint Andrews y en Halle; en 1856 fué profesor de lengua árabe en la Universidad de Londres y en 1858 en la de Dublín, siendo llamado en 1870 á Cambridge como profesor de lenguas semíticas. Débesele, entre otros trabajos: *The travels of Ibn Jubaír*, texto árabe (Leyden, 1852; 2.ª ed., 1907); *Opuscula arabicá* (Leyden, 1859); *el-Mubarrads «Kamil»*, en árabe (Leipzig, 1874-92, terminado por De Goeje); *Contributions to the apocryphal literature of the New Testament*, en siríaco é inglés (Londres, 1865); *Apocryphal acts of the apostles*, en siríaco é inglés (Londres, 1871); *The homilies of Aphraates*, en siríaco (Londres, 1869); *The chronicle of Joshua the Stylite*, en siríaco é inglés (Cambridge, 1882); *The book of Kalíkah and Dimnah*, en siríaco, según la traducción árabe (Londres, 1884); *Catalogue of the Syriac manuscripts in the British Museum* (Londres, 1870-72); *Catalogue of the Ethiopic manuscripts in the British Museum* (Londres, 1877) y *The empire of Hittites* (2.ª ed., Londres, 1886). Su refundición inglesa de la *Gramática árabe* de C. P. Casparis (3.ª ed., revisada por Roberto Smith y de Goeje, Cambridge, 1896-98) es hasta hoy la mejor exposición de la antigua gramática árabe. Como escritos póstumos de WRIGHT menciónanse: *Lectures on the comparative grammar of the Semitic languages*, editada por Roberto Smith (Cambridge, 1890); *A short history of Syriac literature* (1894), y *The ecclesiastical history of Eusebius* (1898). WRIGHT colaboró intensamente en las publicaciones de la *Palaeographical Society* (1875 y siguientes).

WRIGHT (GUILLERMO ALDIS). *Biog.* Escritor inglés n. en 1836 y m. el 19 de Mayo de 1914. Fué *master* del *Trinity College* de Cambridge, *magister artium* y doctor en derecho y que escribió las obras siguientes: *Bacon's Essays* (1862); *The Cambridge Shakespeare*, en colaboración con G. G. Clark (1863-66; 2.ª ed., 1891-93); *The Globe Ed. of Shakespeare's Complete Works* (1864); *The Bible Word-Book*, en colaboración con J. Eastwood (1866); *Plays of Shakespeare in the Clar. Press* (Serie, 1868-97); *Bacon's Advanc. of learning* (1869); *Guillaume de Deguileville, The pilgrimage of the Lyf of the Manhode (Roxburghe Club)* (1869); *Generydes* (1873-78); *Metrical Chronicle of Robert of Gloucester* (1887); *Letters and literary remains of Edward Fitz-Gerald* (1889); *Letters of Edward Fitz-Gerald*, en *Eversley series* (1894); *Letters of Edward Fitz-Gerald to Fanny Kemble* (1895); *Facsimile of the Milton M. S. in the Library of Trinity College*

Cambridge (1899); *Fitz-Gerald's Miscellanea* (1900); *More letters of Edward Fitz-Gerald* (1901); *The works of Edward Fitz-Gerald* (1903); *Milton's Poems with critical notes* (1903); *English works of Roger Ascham* (1904); *Westcott's History of the Engl. Bible* (3.ª ed., 1905); *Hebrew Commentary on Job* (1905); *The authorised version of the Engl. Bible 1611* (1908), etc. WRIGHT colaboró en el *Dictionary of the Bible*, de Smith, y fué secretario de la Comisión encargada de revisar el Antiguo Testamento. Coeditor del *Journal of Philology* desde su creación hasta 1868, editó el *Hexaplar Psalter* (1911).

WRIGHT (JORGE FEDERICO). *Biog.* Geólogo y teólogo norteamericano, n. en Whitehall en 1838 y m. en Oberlin en 1921. Estudió en el Colegio de Oberlin y en el Seminario Teológico, siendo nombrado en 1862 pastor en Bakersville (Vermont). Durante su permanencia en aquella región comenzó á interesarse por la geología, á la que después se dedicó casi por completo, entrando en 1881 en la Inspección Geológica de Pennsylvania, de la que pasó á la General. Fué también profesor del Colegio de Oberlin y publicó: *Ground of confidence in inductive reasoning* (1871); *Grounds and principles of religion* (1879); *The Logic of christian evidences* (Andover, 1880); *Studies in science and reli gion* (Andover, 1882); *An inquiry concerning the relation of death to probation* (Boston, 1882); *Divine authority of the Bible* (Boston, 1884); *Glacial boundary in Ohio, Indiana and Kentucky* (Cleveland, 1884); *Darwin and Spencer* (1889); *Ice age in North America and its bearing upon the antiquity of man* (Nueva York, 1899); *The probable cause of glaciation* (4. ed., 1896); *Charles Grandison Finney* (Boston, 1891); *Man and the glacial period* (Nueva York 1892); *Greenland icefields and life in the North Atlantic; causes of the ice age* (Nueva York, 1898); *Scientific aspects of christian evidences* (Nueva York, 1898); *Assiatic Russia* (Nueva York, 1901); *Term «Son of Man» as used in New Testament*, en *Bibliotheca Sacra* (1886); *American board and speculative theology* (1887); *Cosmogony of Genesis* (1888); *Affinity of science for christianity* (1889); *Adaptation of nature to intellectual wants of man* (1894); *An Irenicon* (1895); *Nature of miracles* (1898); *Has modern criticism affected unfavorably any of the essential doctrines of christianity?*, en *Homiletic Review* (1886); *First chapter of Genesis and modern science* (1898); *Beyond reasonable doubt; a practical principle* (1898); *Assiatic Russia* (1902); *Scientific Confirmations of Old Testament History* (1906); *Origin and Antiquity of man* (1912), y *Story of My Life and Works* (1916). Colaboró, además, en las principales publicaciones de geología y meteorología de Inglaterra y los Estados Unidos.

WRIGHT (JOSÉ). *Biog.* Filólogo inglés, n. el 21 de Octubre de 1855 y m. el 7 de Abril de 1923. Desde los seis años de edad trabajó en una fábrica y era ya mozo cuando aprendió á leer y escribir, adquiriendo por sí solo una cultura bastante sólida. Á fuerza de estrecheces y privaciones pudo ahorrar, durante muchos años de trabajo, una cantidad que le permitió estudiar algún tiempo en la Universidad de Londres y después en las de Heidelberg y Leipzig, haciendo tales progresos que Mac Muller, profesor en Oxford, le nombró su auxiliar, y en 1901 sucedió al ilustre filólogo en su cátedra. En 1899 el Estado le concedió una pensión de 200 libras anuales en reconocimiento de sus méritos. Editó el *English Dialect Dictionary* (Londres, 1895-1906), y tradujo la obra de Brugmann, *Grundriss der Vergleichenden Grammader indogermanischen Sprachen*, debiéndosele, además: *Primer of the Gothic Language* (1889); *Grammar of the dialect of Windhill* (1892); *Middle High German Primer* (1906); *Old High German Primer* (1905); *The English Dialect Dictionary* (1896-1905); *Historical German Grammar* (1907); *Old English Grammar* (1908); *Gothic Grammar* (1910), y *Comparated Grammar of the Greek language* (1912).

WRIGHT (JOSÉ, llamado *Wright de Derby*). *Biog.* Pintor inglés, n. y m. en Derby (1734-1797). Pasó á Londres cuando contaba diez y siete años para estudiar la pintura en el taller de Hudson, el maestro de Reynolds, pero volvió pronto á Derby, en donde se estableció como retratista. Sus primeros envíos á la Sociedad de Artistas datan de 1765, exponiendo al siguiente año tres cuadros con efectos de contraluz que fueron un éxito, debiendo á este género de pintura toda su reputación. Partió en seguida para Roma, visitando gran parte de Italia, y de vuelta en Inglaterra, en 1775, residió algún tiempo en Bath, fijando luego definitivamente su residencia en Derby. En 1781 fué admitido como socio en la *Royal Academy*. En 1784 le nombraron académico, pero habiéndose separado de ella á causa de una injusticia que cometieron con él, expuso en *Covent Garden* una serie de 24 cuadros, renunciando al título de académico. Hacia el final de su vida se dedicó al paisaje, practicando el mismo género que Wilson. Su cuadro *Experimento con la máquina neumática* es una de sus mejores obras. En él los personajes agrupados alrededor de la mesa, y de tamaño natural y de medio cuerpo, son en número de 10; su firme construcción, las actitudes y expresiones muy variadas, la distribución de la luz y de las sombras, según las fórmulas de Caravaggio y de Honthorst, es decir, por contrastes violentos, hacen de este cuadro una excelente obra. Otros cuadros de WRIGHT figuran en los Museos siguientes: *La señora de Camus* y *Lunes de Pascua en Roma, la Girandola* (Liverpool); *Autorretrato, Sir Ricardo Arkuright* y *Erasmo Darwin* (Londres, Galería Nacional de Retratos); *Experimento con la máquina neumática* (Londres, Galería Nacional); Acuarela (Manchéster), y *Sir Ricardo Arkwright* (Nottingham). Además, deben citarse también *Una vista del lago de Ullesswater; Tienda de herrero* (1771); una *Fragua* (1772), que estuvo expuesta en Manchéster en 1855, así como la *Destrucción de las baterías flotantes españolas en el sitio de Gibraltar, Erupción del Vesubio*, y *Fuegos artificiales desde el castillo de Sant' Angelo en Roma.*

WRIGHT (JOSÉ MIGUEL). *Biog.* Pintor escocés, n. en la primera mitad del siglo XVII y m. en Londres hacia el año 1700. Estudió bajo la dirección de Jamesone, marchando después á Inglaterra y, más tarde, á Italia, en donde fué nombrado, en 1648, miembro de la Academia de Bellas Artes, de Florencia. De regreso en Inglaterra, se dió á conocer como pintor de retratos. Acompañó, en 1686, á la embajada de Castlemaine cerca del Papa, y á su vuelta encontró su nombre de retratista eclipsado por el de Godfrey Kneller. Entre sus obras figuran: *Tomás Horbes; Isabel Claypole*, y *Tomás Chiffinch* (*National Portrait Gallery*, Londres). Pepys lo compara desventajosamente con Lely; Evelyn habla mejor de él. Usó diferentes nombres. En Roma se llamó *Michael Ritus;* otras veces se apellidó *Scotus* ó *Anglus* y en el reverso de un retrato escribió: *Jos. mick. Wrilps Londonensis pictor Caroli Regis.*

WRIGHT (JUAN). *Biog.* Egiptólogo y ministro protestante norteamericano, n. en Wilmington en 1836 y m. en 1919. Estudió en el Seminario Teológico, ordenándose de ministro protestante episcopal en 1867. El mismo año fué nombrado rector de la iglesia de la Trinidad de Bay, en 1869 de la de San Mateo de Boston y en 1887 de la de San Pablo, de la población del mismo nombre, permaneciendo en este cargo hasta 1914. Hizo varios viajes á Egipto y publicó: *Early Bibles of America* (1894); *Early Prayer Books of America* (1896); *Prayers for Priest and People* (1898); *Restoration or the Reservation of the Blessed Sacrament for the Sick* (1904); *Historic Bibles in America* (1906), y *Some Notable Altars in the Church of England and the American Episcopal Church* (1908).

WRIGHT (JUAN MASSEY). *Biog.* Pintor inglés, n. en Pontonville el 14 de Octubre de 1773 y m. en Londres

el 13 de Mayo de 1866. Á los diez y seis años fué presentado á Stothard y ejecutó algunos dibujos de sus composiciones para la *Shakespeare Gallery*. Más tarde su amistad con el pintor escenógrafo Juan Wilson le decidió á trabajar con él, frecuentando también los estudios de David Roberts y S. Stanfield Barker, que le ayudaron con sus consejos. Expuso sus obras, asuntos de género y acuarelas, de 1808 á 1866, en la *Royal Academy, British Institution, British Artits* y *Old Water Society*. Hasta 1820 pintó al óleo, dedicándose á partir de esta fecha á la acuarela. Fué nombrado socio en 1824 y después miembro de la *Old Water Society*. Pintó también panoramas en colaboración con Barker, siendo, además, notable dibujante. Entre sus obras figuran: *Acuarelas* (Museo de Manchéster y Nottingham); *Don Quijote en la posada* y *Escena del Quijote*, citándose también acuarelas de este artista en el Museo Victoria y Alberto, de Londres, y en los de Dublín y Leeds.

WRIGHT (ORVILLE). *Biog.* Mecánico aviador norteamericano, hermano de Wilbur Wright, n. en Dayton (Ohío) el 18 de Agosto de 1871. Educóse en las escuelas de su pueblo natal, trabajó con su hermano en el taller de reparación de bicicletas y estuvo íntimamente unido á él en todos los ensayos y experimentos que aquél hizo para desarrollar prácticamente el aeroplano. Participó de los muchos honores que se rindieron á su hermano en el extranjero, y á la muerte del mismo se encargó de la dirección del *Wright Aeronautical Laboratory* en Dayton. En 1913 obtuvo el trofeo del Collar por su realización del estabilizador automático. En 1915 fué nombrado individuo del *U. S. Naval Consulting Board*. El mismo año la *Wright Aeroplane Co.* vendió sus patentes á un sindicato de Nueva York, al frente de cuyos talleres siguió WRIGHT como ingeniero-jefe, y bajo su dirección la entidad constructora hizo grandes progresos.

WRIGHT (RICARDO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Liverpool en 1735 y m. en 1775. Se formó por el estudio exclusivo del natural, y se dedicó á la pintura de marinas, obteniendo en 1764 un premio ofrecido por la *Society of Arts* de su ciudad natal, triunfando, en este mismo año, en un concurso de marinas, grabada después la suya por Woollet. Una de sus obras, *Yate real conduciendo á la reina Carlota á Inglaterra*, se conserva en el castillo de Hamptoncours. Su cuadro *La pesquería*, grabado por Woollet, fué copiado por un grabador francés y publicado con la atribución de Vernet. Su esposa y su hija fueron también pintoras.

WRIGHT (TOMÁS). *Biog.* Músico inglés, n. en Stockton-on-Tees en 1763 y m. en fecha que desconocemos. Fué reputado organista y compositor. Sus improvisaciones al órgano eran famosas en Inglaterra. Compuso numerosas obras para piano, antífonas, canciones, piezas para órgano, etc. Su *Concerto for the harpsichord or piano-forte*, escrito en 1785, ofrece la curiosa particularidad de ser la primera música en que aparece la indicación metronómica, si bien dicha indicación se refiere á un aparato medidor del tiempo, inventado, según se dice en el prefacio de la obra, por el mismo WRIGHT, que también ideó un aparato neumático que, adaptado al piano, le permitía ejecutar obras escritas para órgano.

WRIGHT (TOMÁS). *Biog.* Pintor y grabador inglés, n. en Birmingham el 2 de Marzo de 1792 y m. en Londres el 30 de Marzo de 1849. Hizo sus estudios en Londres, siendo discípulo de Meyer. Comenzó su carrera siendo ayudante de su compañero de estudios, Guillermo Tomás Fry, al que ejecutaba las planchas, ded cándose después á grabador de retratos. Muy joven se dió á conocer por una serie de retratos de Dawies y de Cadwell, como los de la *Princesa Carlota de Gales; Príncipe Leopoldo; Duque de Kent; Goethe*, y otros. No tardó mucho tiempo en alcanzar notoriedad, y en 1822 fué llamado á Rusia, en donde, durante su estancia de cuatro años, grabó los retratos de numerosos personajes célebres de la época, especialmente los del *Emperador Alejandro* y la *Emperatriz rodeada de sus hijos*. Su retrato-medallón del *Emperador Alejandro muriendo* le valió el nombramiento de miembro de la Academia de Bellas Artes de San Petersburgo. De regreso en Inglaterra gozó de las ventajas de haberse puesto de moda, y sus trabajos fueron muy numerosos, pero siete ú ocho años después volvió nuevamente á Rusia, en donde permaneció hasta poco tiempo antes de morir, pintando entonces retratos que grababa después. Fué miembro de las Academias de Bellas Artes de Florencia y de Estocolmo. Además de las obras indicadas, merecen citarse: *Galería militar*, de Jorge Dawne; *Hércules niño*, de Reynolds, que ejecutó para el castillo del *Ermitage*, de San Petersburgo; numerosos retratos para la colección titulada *Bellezas de la corte de Carlos II;* dos series de retratos, una con el título de *Contemporáneos rusos* y otra de *Tipos y caracteres de personajes de la época*.

WRIGHT (TOMÁS). *Biog.* Erudito y escritor inglés, n. en Ludlow (Gales) el 21 de Abril de 1810 y m. en Londres el 23 de Diciembre de 1877. Hizo sus estudios en Cambridge, y en 1836 pasó á Londres, donde desplegó una fecundísima y meritoria actividad como historiador de la cultura, crítico literario y arqueólogo, mientras que, como lingüista y editor de monumentos antiguos, su labor fué floja y superficial. De sus muy numerosos trabajos menciónanse: *Queen Elizabeth and her times* (1838); *Essays on the literature, superstition and history of England in the middle ages* (1846), y la *Biographia britannica litteraria* (1842-46), que abarcan los períodos anglosajón y anglonormando; *The Celt, the Roman and the Saxon* (1852; 5.ª ed. 1890); *Dictionary of obsolete provincial English* (1857), *Domestic manners in England during the middle ages*; (1861; nueva ed., titulada *Homes of other days*, 1871); *Anglosaxon and old English vocabularies* (impresos privadamente en 1857 y 1873; 2.ª ed., 1884); *Early mysteries and other latin poems of the XII and XIII centuries* (1838); *The Chester plays* (1841); *Political songs of England from the reign of John to that of Edward II* (1859-61), y *Uriconium, a historical account of the ancient Roman city* (1872).

WRIGHT (WILBUR). *Biog.* Aviador y mecánico norteamericano, n. cerca de Milville (Estado de Indiana) el 16 de Abril de 1867 y m. en Dayton el 30 de Mayo de 1912. Hijo de Milton Wright (obispo de la secta de los *United Brethren in Christ*), recibió una buena educación en Richmond y en Dayton. Luego, en unión con su hermano, montó un taller de reparación de bicicletas. Los hermanos Wright pronto se interesaron por el problema de la navegación aérea, y desde 1900, aproximadamente, estuvieron haciendo experimentos con máquinas deslizables en Kittyhawk. El 17 de Diciembre de 1903, una máquina de éstas, acoplada á un motor de explosión, voló 260 yardas (el primer vuelo hecho en aeroplano), y el 5 de Octubre de 1905, cerca de Dayton, realizaron su primer vuelo largo (más de 24 millas) á una velocidad de 38 millas por hora. Á pesar de esta prueba de la practicabilidad del vuelo en máquinas más pesadas que el aire, no lograron los hermanos Wright ayuda ninguna financiera en la América del Norte. En 1908 Wilbur WRIGHT pasó á Francia, y el 21 de Septiembre

Wilbur Wright

ganó el premio Michelin con un vuelo de 56 millas. Esto le dió ya fama internacional. En Diciembre del mismo año hizo desde Le Mans (Francia) un nuevo vuelo de 77 millas en dos horas veinte minutos. En 1909, durante la Exposición Hudson-Fulton, en Nueva York, voló por encima del río Hudson desde la isla Governor hasta la tumba de Grant y volvió, habiendo volado 21 millas en treinta y tres minutos y treinta y tres segundos. El 3 de Marzo de 1909 el Congreso de la Unión otorgó una medalla especial á los hermanos Wright; después el Gobierno norteamericano adquirió una máquina por 30,000 dólares y poco después se adoptó oficialmente el invento para el Ejército norteamericano. Las patentes francesas se vendieron al precio de 100,000 dólares. Posteriormente á 1910, Wilbur Wright ya no voló más en público, dedicando su actividad al perfeccionamiento mecánico de la máquina Wright. Recibió gran número de condecoraciones y honores en los países europeos.

Monumento conmemorativo de Wilbur Wright, obra del escultor Landowski y del arquitecto Bigot

Wright Blakiston (Tomás). *Biog.* Explorador inglés, n. en Lymington (Hants) en 1832 y m. en San Diego (California) en 1891. Entró en 1851 en la Academia Militar de Woolwich, saliendo como oficial de artillería y tomando parte en la guerra de Crimea. Visitó en 1858 las Montañas Roqueñas del Canadá acompañando la expedición Palliser. Cuando la guerra anglochina pasó á Cantón y dirigió, concluída la paz de 1861, una exploración por el medio y alto Yang-tsékiang, que obtuvo el éxito más completo. Se dedicó luego á empresas industriales en el Japón, como la construcción de aserraderos, y acabó por establecerse en los Estados Unidos. Citemos entre sus obras: *Report on the exploration of two passes through the Rocky Mountains* (Woolwich, 1859), y *Five monts on the Yang-tszé with a narrative of the exploration of its upper waters* (Londres, 1862).

WRIGHTIA. f. *Bot.* Género fundado por R. Brown y que comprende plantas de la familia de las apocináceas, subfamilia de las equitoideas y tribu de las parsonsieas. Se incluyen 10 á 12 especies repartidas en las secciones *Bammatophyton, Walidda* y *Gymnowrightia,* que viven en Asia y algunas en África.

El de Roxburg es sinónimo de *Wallichia* del mismo en la familia de las palmeras.

El de Tussac es sinónimo de *Meriania* Sw. en la familia de las melastomatáceas.

El de O'meara en las algas diatomeas es inidentificable.

Wrightia. *Farm. Corteza de wrightia.* Corteza de la *Wrightia tinctoria* R. Brown, llamada *kalo-koova* por los indios. Se presenta en trozos pequeños, con los bordes cortados en bisel, de color gris amarillento por fuera, y verrugosa y amarilla, con señales del cuchillo que ha servido para arrancarla, por dentro. Esta corteza se usa para adulterar ó substituir á la corteza de la codaga-palo, corteza de palo ó de Holarrhena, que se usa en la India para combatir las enfermedades del tubo digestivo.

WRIGHTIELLA. f. *Bot.* Género fundado por Schmitz y que comprende algas de la familia de las rodomeláceas y tribu de las lofotalieas, con pericentrales no tabicadas de través, ramificación plurilateral, esporangios en una serie longitudinal en figura de tornillo, estiquidios monosifonados, tronco con cuatro células pericentrales y con aguijones cortos y blandos en hélice, hojas capilares monosifonas caducas. Se incluyen dos especies de las costas de la Florida y Antillas.

WRIGHTINA. f. *Quím.* V. Conesina.

WRINGTON. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 15 kms. SSO. de Bath, en una pendiente de la vertiente N. de los Mendip Hills (325 metros); 1,600 h. (con el municipio). Está sit. cerca de Lion Rock (305 m.), el más notable del paso de los Cheddar Cliffs, de 1,600 m. de largo y célebre por sus grutas. Castillo y numerosas villas. Patria del filósofo Locke (m. en 1704).

WRISBERG. *Anat.* Se llama *ganglio cardíaco* de Wrisberg el que se encuentra en el punto de reunión de las ramas del simpático y el neumogástrico, que forman el plexo cardíaco superficial. Es pequeño y se halla situado debajo del arco aórtico y al lado derecho del ligamento arterioso. La capa superficial del plexo cardíaco envía ramas á la cara profunda del plexo, al plexo coronario anterior y al plexo anterior pulmonar izquierdo. Se denominan cartílagos cuneiformes ó de Wrisberg los accesorios de la laringe. Son cónicos y formados por tejido elástico amarillo, articulándose con el vértice de la aritenoides que prolonga hacia atrás. Ocupan la parte posterior de la mucosa en el repliegue ariepiglótico. Se mamifiestan por pequeños relieves blanquecinos frente á los cartílagos auriculares de Santorini. El *ligamento de Wrisberg* pertenece á la articulación de la rodilla y ocupa el menisco lateral. Es un manojo resistente que se inserta en su parte posterior y se dirige arriba y adentro. Se inserta en el cóndilo interno del fémur, detrás de la unión del ligamento lateral cruzado posterior. Á veces un manojo accesorio se dirige adelante para insertarse en la parte lateral del ligamento cruzado anterior. El *nervio braquial cutáneo interno de Wrisberg,* ó *cutáneo menor interno,* se distribuye en la piel de la cara interna del brazo. Es la rama más exigua del plexo braquial, y procede del cordón medio, recibiendo fibras del octavo cervical y el primer torácico. Pasa por la axila delante ó detrás de la vena axila y comunica con el nervio intercostobraquial. Desciende con la arteria braquial, cuya cara interna sigue á lo largo del brazo. Perfora la aponeurosis profunda y se distribuye en la piel del brazo en su tercio inferior y cara posterior. Llega al codo y termina por filamentos que se reparten en el epicóndilo y el olécranon. También comunica con la rama cubital del nervio braquial cutáneo medio. El *nervio intermediario* de Wrisberg es la parte motora del facial que contiene fibras gustativas para los dos tercios anteriores de la lengua. Nace por su raíz del ganglio genicular, en el canal labrado en el peñasco del temporal. Las células del ganglio son unipolares y sus prolongaciones emiten ramas centrales y periféricas. Las centrales abandonan el tronco del facial cerca del orificio auditivo interno y forman propiamente la raíz sensitiva. Penetra debajo del puente de Varolio, entre la raíz motora del facial y el acústico, y pasa á la medula oblon-

gada. Termina en la parte superior del núcleo terminal del glosofaríngeo, así como también en las células nerviosas del fascículo solitario.

WRIST-TOUCH. *Mús.* En inglés, el *staccato* de muñeca.

WRIXONIA. f. *Bot.* Género fundado por F. von Müller y que comprende plantas de la familia de las labiadas y subfamilia de las prostanteroideas, con las anteras de los estambres fértiles biloculares, con celdas normales, son fértiles los dos inferiores, las anteras de los estaminodios superiores reducidas á cabezuela diminuta. La única especie, *W. prostantheroides*, de la Australia Occidental, es una mata con ramas por último espinosas, hojas pequeñas opuestas, flores en espicastros cortos ó cabezuelas terminales.

WROBLEW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á unos 8 kms. ONO. de Sieradz; 5,500 h. (con el municipio).

WROBLEWSKI (ZYGMUNT FLORENCIO). *Biog.* Químico y físico polaco, n. en Grodno el 28 de Octubre de 1845 y m. en Cracovia el 19 de Abril de 1888. Siendo estudiante en Kiev fué desterrado á Siberia por haber tomado parte en la insurrección polaca de 1863. Indultado en 1869, reanudó sus estudios, que hizo en Berlín, Heidelberg y Munich, doctorándose en esta última ciudad en 1874. Nombrado el mismo año auxiliar del laboratorio físico de dicha Universidad, fué después profesor auxiliar en Estrasburgo, Londres, Oxford y Cambridge, y desde 1882 profesor numerario de física de la Universidad de Cracovia. Es principalmente conocido por sus trabajos sobre la licuefacción de los gases, en los que se ocupó desde 1883, y ya antes había descubierto el hidrato de ácido carbónico. Murió á consecuencia de un accidente de laboratorio. Desde 1883 perteneció á la Academia de Ciencias de Cracovia y desde 1887 á la de Viena, que en 1886 le concedió el premio Baumgartner. Aparte de numerosas Memorias en publicaciones científicas de Alemania, Austria y Francia, se le debe: *Ueber die Diffusion der Gase durch absorbirende Substanzen* (1874).

WROCKWARDINE. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 12 kms. ESE. de Shrewsbury, en el valle y á la izq. del Tern, afl. izq. del Severn; 6,000 h. (con el municipio).

WRONKE ó WRONKI. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Posen (Poznan), á 18 kms. NO. de Samter, á oril. del Warthe y en la l. f. Posen-Stargard. Dos iglesias católicas y una evangélica; Sinagoga. Industrias varias; unos 5,000 h., de ellos 1,500 protestantes y 400 judíos.

WRONSKI (JOSÉ MARÍA HOENE-). *Biog.* Filósofo y matemático polaco, n. en la provincia de Posen (Poznan) el 24 de Agosto de 1778 y m. en Neuilly, cerca de París, el 9 de Agosto de 1853. Destinado á la carrera de las armas, estudió en la Escuela Militar de Varsovia, ingresando en el cuerpo de artillería, del que fué nombrado oficial á los diez y seis años. Tomó parte en la sublevación nacional de Polonia, sirvió á la órdenes de Kosciuszko y cayó prisionero de los rusos en la batalla de Maciejowice, que fué fatal para la causa de los sublevados (1794). Ingresó entonces en el Ejército ruso, en el cual se le concedió el grado de teniente coronel, pero al poco tiempo presentó su dimisión y se trasladó á Alemania (1798) deseoso de entregarse totalmente á los estudios filosóficos. Permaneció dos años en aquel país, dedicado con preferencia á las doctrinas de Kant; desde 1800 hasta 1810 vivió en Marsella y después en París. Allí fundó *Le Spéinx* (1818-19), con el objeto de propagar sus ideas reformistas en religión, ciencia y política, que con el nombre de *mesianismo* había bosquejado ya en algunos folletos anteriores. Sin embargo, logró pocos prosélitos, pasando en gran parte inadvertida entre sus contemporáneos tanto su labor filosófica como matemática. Durante su permanencia en Marsella formó parte WRONSKI de la legión polaca. Había conseguido interesar por sus ideas á un rico banquero del Mediodía, llamado Arson, quien se convirtió en discípulo suyo y le brindó su protección. Sea por la incompatibilidad de carácter, sea porque el maestro no acertara á convencer al discípulo en cuanto al valor de sus doctrinas innovadoras, lo cierto es que al poco tiempo sobrevino la ruptura y WRONSKI reclamó como honorarios á Arson 200,000 francos (1818). La sentencia no fué favorable á WRONSKI, quien pasó el resto de su vida luchando con la penuria económica, de la cual se creía suficientemente compensado con la consideración á que le daban derecho su originalidad científica y su incesante trabajo. Vasta y abigarrada por demás es la producción literaria de WRONSKI. Colocaremos en primer lugar sus obras propiamente filosóficas, científicas y religiosas, inspiradas en un noble ideal de reforma de la Humanidad. Forman este grupo: *Philosophie critique découverte par Kant et fondée sur le dernier principe du savoir* (Marsella, 1803); *Programme du Cours de philosophie transcendentale* (París, 1811); *Introduction à la Philosophie des Mathématiques* (París, 1811); *Philosophie de l'infini* (París, 1814); *Philosophie de la technique algorithmique* (París, 1815-17); *Prodrome du Méssianisme*, ó sea *Revelación de los destinos de la Humanidad* (París, 1831); *Méssianisme*, en que éste es presentado como la unión definitiva de la filosofía y de la religión, formando la filosofía absoluta (París, 1831); *Prolegomènes du Méssianisme* ó *Reforma absoluta del saber humano*, en varios fascículos (París, 1842-48); *Philosophie absolue de l'Histoire*, ó *Génesis de la Humanidad* (París, 1852). Póstumas: *Propedéutica mesiánica* ó *Elementos de la filosofía absoluta* (París, 1855-75), y *Développement progressif et but final de l'Humanité* (París, 1861). Tienen un carácter propiamente técnico: *Résolution générale des équations de tous les degrès* (París, 1812); *Réfutation de la théorie des fonctions analytiques de Lagrange* (París 1812); *Critique de la théorie des fonctions générales de Laplace* (París, 1819); *Canon de logarithmes* (París, 1827); *Nouveaux systèmes de machines à vapeur fondés sur la découverte des vraies lois des forces mécaniques* (París, 1835); *Théorie rigoureuse des marées*, ó *Véritable science nautique des marées* (París, 1847 y 1853), y *Urgente réforme des chemins de fer* (París, 1849). Revelan todavía mejor sus ideas utópicas sus *Problèmes fondamentaux de la politique moderne* (1829); *Bulletin de l'Union antinomienne* (1832); *Métapolitique méssianique* (1839); *Le faux napoléonisme* (1840); *Secret politique de Napoléon comme base de l'avenir moral du monde* (1840); *Le destin de la France, de l'Allemagne et de la Russie comme prolegomènes du Méssianisme* (1842), y *Document historique sécret sur la révelation des destinées providentielles des nations slaves et des destinées actuelles du monde* (1851.) Añadamos todavía á esta lista sus *Oeuvres posthumes*, publicadas por su viuda (París, 1861 y siguientes); la *Apodictique méssianique fondant péremptoirement la verité sur la terre* (París, 1876); *Prospectus de la philosophie absolue et son developpement*, que data de 1811 (París, 1878); *Sept manuscrits*, redactados entre 1803 y 1806 (París, 1879); *Nomothétique méssianique ou Lois suprèmes du Monde* (París, 1881); *Caméralistique, Economie politique et finances* (París, 1884), y *Loi téléologique du hasard* (París, 1890). Por último, en 1918 se fundó en Varsovia un Instituto Mesiánico que se ha encargado de la traducción polaca de las obras de WRONSKI, que comprenden los títulos *Prodrom mesjanizmu Prolegomena mesjanizmu, Melapolityka, Kodeks prawodawstwa spolecznego abolutnego* y *Filozofja pedagogji*. Existen también traducciones, como la de la *Propedéutica mesiánica* de J. Jankowski (Varsovia,

1912) y *El sistema económico industrial de Adam Smith*, de Z. Golinska (Varsovia, 1909), acompañadas de sendas introducciones.

La esposa de WRONSKI, cuyo nombre de familia era Sarrazin de Montferrier (1875-1866), publicó algunos tomos de poesías y perteneció á varias academias literarias.

Bibliogr. Los trabajos más antiguos que se ocupan en la obra de este eminente pensador polaco son debidos á sus amigos y discípulos L. Augé, *Expose du méssianisme* (París, 1835); Bukaty, *H. Wronski, i jego udziatt w rozwinieciu ostatecznem wiedzy ludzkiej* (París, 1844); además, B. Trentowski, *H. Wronski*, en *Rok. Pozn.* (1844), y K. Libelt, *Wronski*, en su *Filozof. v Krityk.* 1845), las dos mesianistas. Los escritos de la polémica Arsom-Wronski fueron, por parte del primero, *Documents pour l'histoire des grandes fourbes qui ont figuré sur la terre* (París, 1817-18); *Réplique au sieur H. Wronski* (París, 1818) y *Appel à l'Humanité contenant l'exposition de la conduite du nommé Arson depuis qu'il s'est voué au service de ses semblables* (París, 1818), y por parte de WRONSKI, *Réplique au mémoire du sieur Arson* (París, 1818); *Déclaration concernant Arson* (París, 1818) y *Conduite coupable et condamnables propre du nommé Arson suivie de sa confession* (París, 1818). Las monografías posteriores son: A. Erdan, *Cinq lettres concernant Hoene Wronski* (París, 1854); Tyszynki, *H. Wronski*, en sus *Rozb. i Krytyk* (Varsovia, 1854); Niedwiechi, *Hoene Wronski* (París, 1857); Landure, *Exposition abrégée de la Philosophie absolue de Hoene Wronski* (París, 1857); F. C. A. Durutte, *Exposition de la philosophie absolue de H. Wronski* (París, 1857); Augé, *Thèses d'aprés Hoene Wronski* (París, 1860); *Notice sur Hoene Wronski* (París, 1865); Bertinari, *La psicologia fisica ed iperfisica del Wronski commentata* (Turín, 1877); Bukaty, *Méthode spéciale et téleólogique de H. Wronski* (París, 1878); E. West, *Exposé des méthodes générales en Mathématiques: H. Wronski* (París, 1886); S. Dichstein, *Hoene-Wronski* (Varsovia, 1887); *Sur les découvertes mathématiques de Hoene Wronski*, en la *Biblioth. Mathem.*, de Estocolmo 1892-96); *H. Wronski, jego zycie i drieta* (Cracovia, 1897), y en el III Congreso Internacional de Matemáticas de Heidelberg (1905); C. Henry, *Wronski et l'Esthétique musicale* (París, 1887); Martone, *Il problema universale del Wronski* (1892); Peano, *Sul determinante Wronskiano* (1897); Cherfils, *Introduction à Wronski philosophe et réformateur* (París, 1898); Kozlowski, *Hoene-Wronski i Lamennais* (1904); *Hoene-Wronski jakofilozof* (Varsovia, 1908); J. Ujejski, *O cene absolutu: H. Wronski* (Varsovia, 1925); Bobynin, *Hoene-Wronski und seine Lehre über die Philosophie der Mathematik*. Consúltense igualmente las historias de la Matemática moderna, de la Filosofía en Polonia y del Mesianismo (Augé, Agabbo, Trubezkoj, Horodyki). La *Biblioteca polaca* publicó una bibliografía relativa á sus obras, á las de su mujer y á la de algunos discípulos y biógrafos suyos.

WROTHAM. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 14 kms. ONO. de Maidstone, al pie S. de los North Downs (150 m.); est. del f. c. de Londres á Ashford; 3,600 h. (con el municipio). Localidad antigua, que figura en el *Doomsday Book* con el nombre de Brotcham. Iglesia de estilo gótico primitivo, restaurada en 1843. Restos de un palacio de los arzobispos de Canterbury. Varios castillos en los alrededores.

WROUBEL (MIKHAIL-ALEXANDROVICH). *Biog.* Pintor ruso (1856-1910). Su padre, casado con una dinamarquesa, fué oficial polaco que sirvió en el Ejército ruso. Por su temperamento nervioso, impresionable, y por su afición á lo fantástico, se acerca á Grottger y á Wyspianski. Apasionado por las diversas formas de la decoración pictórica y escultural, debutó con una serie de frescos para la iglesia de San Cirilo de Kiev, en los que se mezclan las reminiscencias de los mosaístas bizantinos, con las de los Primitivos venecianos. Hubiese causado admiración por sus maravillosos trabajos en la catedral de San Vladimiro, si Vasnetsov no se hubiese atribuído en ellos la parte del león. En sus acuarelas y en sus cuadros harmoniza,

Pan, por Mikhail-Alexandrovich Wroubel (Galería Tretiakov, Moscou)

puede decirse que de manera musical, todo su colorido, de un refinamiento exquisito. *La princesa Cisne* y la *Reina del mar* son poéticas ilustraciones de un cuento en verso de Pouchkin y de una ópera de Rimsky-Korsakov, en las que se ven las irisaciones del nácar y del ópalo; las *Lilas*, de la Colección Ostroookhov de Moscou, deslumbran como si fuesen un puñado de amatistas. Un tema que repitió casi con monomanía es *El Demonio*, cantado por Lermontov; Lucifer, el ángel rebelde, tan pronto sentado, con las manos sobre las rodillas, como cerniéndose sobre las nevadas cimas del Cáucaso. En las últimas variantes de este tema obsesionante se presienten los accesos de la locura que hizo delirar su imaginación de visionario: el demonio, de alas brillantes como piedras preciosas, se convierte en esfinge con pechos de mujer y sus rasgados ojos aparecen dilatados por el terror. Encerrado en una casa de salud á partir de 1902, el desgraciado WROUBEL, medio paralítico, y ciego después, sobrevivió hasta 1910.

WROUGHTON. *Geog.* Pobl. del condado de Wilts (Inglaterra), á 80 kms. N. de Salisbury; 2,500 h. (con el municipio). Iglesia del siglo XI. Castillo.

WROXETER. *Geog.* Pobl. del condado de Shrop (Inglaterra), á 10 kms. ESE. de Shrewsbury, al pie del Wrekin (402 m.), en el valle y á la izq. del Severn; 600 h. (con el municipio). Es la Pompeya de Inglaterra, hallándose esparcidas por sus campos las ruinas de la estación romana de *Viroconcium* ó *Uriconium;* baños, monumentos, calles, etc.; sus monedas del siglo IV fueron transportadas, en gran parte, al Museo de Shrewsbury. Se supone que sus habitantes fueron degollados y la población incendiada.

WRSCHOWITZ. (En checo, *Vrsovice.*) *Geog.* C. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. de Königliche Weinberge, suburbio oriental al SE. de Praga, á oril. del Boticbach y en las líneas férreas Praga-Gmünd (estación en Nusle-Vrsovice) y Praga-Dobris. Iglesia parroquial en cuya torre hay campanas del siglo XIV. Fab. de cerveza y otras industrias. Cuenta unos 20,000 h.

WRZESNIA. (En alemán, *Wreschen.*) *Geog.* Población de Polonia, en la voivodía de Poznan (Posen), á oril. del Wrzesnica ó Wreschnitza, punto de empalme de las líneas férreas Oels-Gnesen, Posen-Wreschen y otras, á 108 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica y otra evangélica y Sinagoga. Industrias de fab. de azúcar, productos lácticos, calzado, objetos de piedra y cemento, etc.; 7,000 h., de ellos 1,800 protestantes y 400 judíos. Se habla de WRZESNIA en documentos de 1256. En sus cercanías, en la pobl. de Sokolowo, el general von Hischfeld derrotó (2 de Mayo de 1848) á los insurrectos polacos al mando de Mieroslawski, hecho que recordaba el monumento erigido á dicho general. En 1901 hubo graves tumultos producidos por los niños polacos contra sus profesores alemanes.

WSEK. *Geog.* V. WOSSEK.

WSETIN. *Geog.* Pobl. de Moravia (Checoeslovaquia), círc. de Neutitschein, dist. y á 15 kms. S. de Wallachisch-Meseritsch, en una bella región ondulada, junto al Beczwa, afl. izq. del Morava ó March (cuenca del Danubio), á 344 m. de altura, término de un ramal del f. c. de Prerau á Odeberg; unos 7,000 h. Fábs. de muebles y otros artículos. Hermoso castillo.

WSZOWA. (En alemán, *Fraustadt.*) *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, en la Baja Silesia, capital de círculo, sit. en la línea del f. c. Lissa-Sagen, á 93 m. de altitud; unos 8,000 h., en su mayoría protestantes. Posee dos iglesias católicas y tres protestantes, Sinagoga, Gimnasio, Normal de Maestros; Escuela de Agricultura y dos orfanatos. Industrias de fab. de azúcar, cigarros, harinas, etc. La ciudad fué fundada en 1348 por silesios y perteneció luego al princip. de Glogau. En sus cercanías se libró, el 13 de Febrero de 1706, una batalla entre Carlos XII de Suecia y los sajones mandados por el conde de Schulenburg, que en el transcurso de dos horas perdieron 6,000 muertos y heridos, 8,000 prisioneros y 29 cañones, al paso que los suecos sólo tuvieron 400 muertos y 1,000 heridos.

WTENBOGAEST (JUAN). *Biog.* Pastor de la iglesia reformada holandesa (1557-1644), fundador de la Asociación fraternal de los remonstrantes V. ARMINIANISMO. *Hist. rel.*

Juan Wtenbogaert

WTTENWAEL ó WTENWAEL (JOAQUÍN ANTONIO). *Biog.* Pintor holandés, n. en Utrecht en 1566 y m. en la misma ciudad el 15 de Agosto de 1638. Fué discípulo de su padre, el pintor de vidrieras Antonio, y de Joos de Beer. Viajó por Italia y Francia, y regresó á su patria después de seis años de ausencia. Residió toda su vida en Utrecht, en cuyo Gremio aparece inscrito en 1592. Fué muy apreciado en su época y se cuentan entre sus discípulos Enrique de Keyser, Pedro van Winsen y van Bokhoven. Se le debe los dibujos de las vidrieras de la iglesia de San Juan de Gounda, que ejecutó en 1596, y, entre otros, los siguientes cuadros: *San Marcos; San Lucas; Anunciación á los Pastores; Encuentro de David y Abigail* (Museo de Amsterdam); *San Juan Bautista orando en un bosque* (Museo de Copenhague); *Apolo, las Musas y Palas Atenea* (Museo de Dresde); *La Sagrada Familia* (Museo de Hannóver); *Marte y Venus sorprendidos por Vulcano* (Museo de La Haya); *Adoración de los Pastores* (Museo del Prado, de Madrid); *Bodas de Tetis y Peleo* (Museo de Munich); *Jesucristo bendiciendo á los niños* (Museo del *Ermitage* de San Petersburgo); *Autorretrato; Cristina van Halen* y *La vendedora de legumbres* (Museo de Utrecht), y *Adoración de los Pastores* y *Diana y Acteón* (Museo de Viena).

WUBUSHI. *Geog.* V. PORT DURFORD.

WU-CHAI. *Geog.* C. de China, en la prov. de Shansi, sit. á 20 kms. OSO. de Ning-wu, á la izq. del río Lu-kiang, afl. izq. del Hwang-ho, hacia los 39° 6′ de lat. N. y 111° 56′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WU-CHANG ó U-CHANG-FU. *Geog.* C. de la China Central, capital de la prov. de Hu-pe, á 475 kms. OSO. de Nanking, á 835 NNE. de Cantón y á 1,072 SSO. de Pekín, en la rib. der. del Yang-tsze-kiang, en la punta septentrional del pequeño lago de Wu-chang (90 kms.²) y á 8 kms. de la extremidad occidental del gran lago de Wuchang (600 kms.²), frente á la desembocadura del Han-kiang y enfrente de las ciudades de Han-yang-fu y de Han-kow, á los 30° 34′ 50″ de lat. N. y 114° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich ó 112° de longitud E. según los mapas modernos. Su población se calcula en más de 500,000 h.; pero, unida á las de Hankow y Han-yang, asciende á 1.583,900. Las tres ciudades WU-CHANG, en la rib. der. del río; Han-kow, en la rib. izq. y al E. de la confl. del Han, y Han-yang, en la península de más arriba, formada por la confluencia, constituían juntas, antes de la mitad del siglo XIX, la aglomeración urbana más considerable de la Tierra. Londres no tenía entonces más que la mitad de su población actual, mientras que las tres ciudades chinas no habían sido aún saqueadas por los taiping. Según algunos viajeros, habrían vivido en este hormiguero 8.000,000 de hombres; pero, después de la rebelión de 1861, apenas contaba 1.000,000 de habitantes en la aglomeración de las tres ciudades. Hoy esta aglomeración tiene 1.583,900, de los que una tercera parte aproximada corresponde á WU-CHANG. Sobre todo la población «flotante» que vive en millares de barcas apretadas en el Yang-tsze, es considerable; se estacionan en ella casi siempre más de 10,000 grandes embarcaciones; en cuanto á las canoas y á los juncos, su número es realmente incalculable. Si se admite que cada barca está habitada por cinco personas, lo que es más bien inferior al promedio, se podrá juzgar de la masa de población que vive sobre el agua. WU-CHANG es la única de las tres ciudades que está cercada de murallas; ocupa una super. de unos 34 kms.², no comprendidos los suburbios. La ciudad no es bella, y se desarrolla en un enorme emplazamiento de casitas uniformes, blancas, cubiertas de tejas grisáceas, con los bordes de los techos más levantados hacia fuera que en las ciudades del litoral. Las calles son estrechas, tortuosas y sucias. Desde una colina, llamada Monte de las Serpientes, sit. en el centro de la ciudad, se descubre una vista soberbia sobre toda la ciudad, que desciende suavemente hasta el Yang-tsze-kiang, del que no está separada más que por un muro que oculta enteramente el río. La población, que hoy es est. del f. c. á Pekín, posee alumbrado eléctrico, Casa de moneda, industrias de algodón y de trituración de minerales y otras. Su puerta septentrional está cercada por una torre imponente. Sufrió mucho en las recientes guerras civiles.

WU-CHANG ó U-CHANG-HSIEN. *Geog.* C. de China, en la prov. de Hu-pe, capital de un distrito, sit. á 59 kms. ESE. de la capital de la provincia, llamada también Wu-chang, en la oril. der. del río Yang-tsze, hacia los 30° 22′ de lat. N. y los 114° 58′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WU-CHENG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Shan-tung, sit. á 36 kms. N. de Lin-tsing, en las márgenes del Gran Canal, hacia los 37° 15′ de lat. N. y 116° 3′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WUCHERER (GUSTAVO FEDERICO). *Biog.* Físico y matemático alemán, n. en Carlsruhe el 24 de Enero

de 1780 y m. en Friburgo el 5 de Abril de 1843. Hijo de Guillermo Federico, fué profesor de matemáticas en el Gimnasio de Bieberach (1806), luego predicador evangélico de la ciudad y la Universidad de Friburgo (1807-1818); juntamente en 1808-13 lector de física y después profesor de física y tecnología en aquella misma Universidad hasta 1821; finalmente, profesor de matemáticas y física en el Gimnasio de Carlsruhe. Desde 1825 hasta 1834 fué también director de la Escuela Politécnica de Carlsruhe, recién fundada. Escribió: *Grössenlehre für Realschulen* (Carlsruhe, 1808-13); *Andeutungen auf dem Gebiet d. höheren Physik* (Friburgo, 1817); *Ueber d. specif. Gewichte d. Zinnbleies* (Friburgo, 1817); *Ueber d. mittlere Temperatur* (Friburgo, 1818); *Leitfaden z. Gebrauch bei Vorlesungen über d. Stöchiometrie d. unorgan. Körper* (Carlsruhe, 1820); *Die Elementarlehren d. mechan. Wissenschaften* (Carlsruhe, 1821); *Die Sommertemperatur zu Karlsruhe* (Carlsruhe, 1824); *Beitr. z. physikal. Charakteristik d. Stadt Karlsruhe* (Friburgo, 1836); *Die Temperatur in d. Gegend d. Oberrheins* (Friburgo, 1838); *Ueber Luftpumpen-Construktion* (Carlsruhe, 1839); *Von Anlegung d. Blitzableiter auf Kirchen* (Carlsruhe, 1839); *Beitr. zur Theorie und Praxis d. Hohenmessens mit d. Barometer* (1840), etc.

WU-CHI ó U-CHI-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Ho-nan (China Central), capital de partido, dep. y á 45 kms. E. de Hwai-king-fu, á oril. del Tsin-ho, afl. izq. del Hoang-ho, á los 35° 5′ de lat. N. y 113° 31′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WU-CHI-SHAN ó LI-MON-SHAN. *Geog.* Sierra de la isla de Hai-nan (costa SE. de China); se levanta en el centro de la isla y de ella se desprenden cinco ramales, de lo cual viene su nombre que significa «monte de los cinco dedos». Tiene 1,680 m. de altura máxima.

WU-CHOW ó U-CHOW-FU. *Geog.* C. de la prov. de Kwang-si (China Meridional), capital de departamento, á 215 kms. SSE. de Kwei-ling-fu, más abajo de la confl. del Kwei-kiang por la izq. del Si-kiang, cerca de la frontera del Kwang-tung, á los 23° 28′ 48″ de lat. N. y 110° 51′ 24″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 50,000 h. Es puerto abierto al comercio europeo desde 1898 y un magnífico centro comercial para las prov. de Yun-nan, Kwei-chow y Kwang-si. Se encuentra en una región bien cultivada, pero expuesta en verano á las inundaciones. Misiones.

WUCHTERS (ABRAHAM). *Biog.* Pintor holandés, n. entre 1610 y 1615 y m. en Soroe (Dinamarca) en Mayo de 1683. No se tienen noticias de sus estudios, y sí solamente que hacia 1636 marchó á Copenhague llamado por el rey Cristián IV, siendo durante treinta años, de 1639 á 1669, profesor de dibujo de la Academia de Bellas Artes de Soroe. Se dedicó al retrato. En 1670 fijó su residencia en Copenhague, casándose con una hermana de Karel von Mander *el Joven*, luego con una hermana del calcógrafo Haelwegh y, por último, con la viuda de von Mander, hermana de su primera mujer. Se supone que es el autor del retablo de Soroe, falsamente atribuído á Mander. Su obra es numerosísima y muchos de sus cuadros han sido grabados por Haelwegh. Se citan entre sus obras: *Cristián IV de Dinamarca* (Museo de Viena); *Ulrico Cristián Glydenlone; Retrato de hombre* (Museo de Copenhague): *Marta Jensdatter Rems; Retrato de mujer* (Museo de Cristianía), etc.

WU-CHWAN. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kwang-tung, sit. á 57 kms. SSE. de Kan-chow, en la desembocadura del río Mei-lu, hacia los 21° 19′ de lat. N. y los 110° 34′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. ‖ C. de la prov. de Kwei-chow, sit. á 50 kms. NO. de Sze-nan, en las márgenes del Hung-tu y hacia los 28° 24′ de lat. N. y 11° 39′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Estación de misioneros.

WUENHEIM. *Geog.* Pobl. de Francia, en el departamento del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. y á 2 kms. SO. de Soultz, al pie de los Vosgos y especialmente del Hartmanswiller-Kopf (936 m.), junto á un largo y escaso riachuelo que des. en la rib. izquierda del Thur (cuenca del Rhin por el Ill), á 300 m. de altitud; 1,100 h. Est. de la l. f. de Cernay á Soultz. Esta localidad quedó casi totalmente reducida á ruinas en 1915 á consecuencia de la guerra europea.

WUERSCHMITTIA. f. *Bot.* Género de Schultz Bip. y sinónimo de *Melanthera* de Rohr, en la familia de las compuestas.

WÜERST (RICARDO FERNANDO). *Biog.* Compositor alemán, n. en Berlín el 28 de Febrero de 1824 y m. en la misma ciudad el 9 de Octubre de 1881. Fué alumno de la Academia Real de Música de dicha capital y después recibió las lecciones de David y Mendelssohn, viajando luego por Bélgica y Francia. Fué por espacio de muchos años profesor de composición del Conservatorio Kullak de Berlín y en 1877 ingresó en la Academia de Bellas Artes. Compuso las óperas, muchas veces representadas, *Der Rotmantel; Vineta; Der Stern von Turan; Eine Künstlerreise; Faublas; A-ing-fo-hi*, y *Die Offiziere der Kaiserin;* la cantata lírica *Der Wasserneck; Sinfonías; Oberturas; Cuartetos* para instrumentos de arco; un *Concierto* para violín, etcétera. Además publicó críticas muy apreciadas en el *Berliner Fremdenblatt, Neue Berliner Musikzeitung* y otros periódicos, así como el libro *Leitfaden der Elementartheorie der Musik.*

WUERTHIA. f. *Bot.* Género fundado por Regel y sinónimo de *Ixias* de Linneo, en la familia de las iridáceas.

WUERTZ (FÉLIX). *Biog.* Cirujano suizo, n. en Basilea hacia el año 1514 y m. en 1574 ó 1575. Ejerció en su ciudad natal y fué un reformador de la cirugía y el rival de su contemporáneo Ambrosio Paré. Su obra principal es la titulada *Practica der Wundarznei, darin allerlei schädliche Misbräuche des Wundarztes abgeschafft werden* (Basilea, 1573), de la que se hicieron numerosas ediciones.

WUESTNEIA. f. *Bot.* Género fundado por Auerswald y que hoy se incluye en parte en *Anthostoma* de Nitschke, de hongos esferiales de la familia de los valsáceos; en parte en *Melanconis* Tul., de la familia de los melanconidáceos; y en parte en *Diatrypella* Ces. *et* de Not., de la familia de los diatripáceos.

WUESTWEZEL. *Geog.* Pobl. de la prov. y dist. de Amberes (Bélgica), cant. y á 6 kms. NO. de Brecht, junto á unos arroyos que desaguan en Holanda, en el estuario del Mosa; término de una línea de f. c. que la une á Amberes; 3,000 h. (con el municipio).

WUGA. *Geog.* Lug. principal del país de Usambara (Mandato inglés del Tanganyika, antes África Oriental Alemana). Es estación de misioneros en el dist. de Wilhemstal y está sit. á oril. de un afl. del Ukomasi, á 1,000 m. sobre el valle del mismo; 1,500 h.

WU-HO ó U-HO-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Ngan-hwei (China Oriental), capital de distrito, dep. y á 46 kms. NE. de Fung-yang-fu, en la entrada del Hwei-ho, en uno de los pequeños lagos que preceden al O., en forma de rosario, al lago Hong-tsé, á los 33° 12′ de lat. N. y 117° 47′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WU-HSIANG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Shan-si, sit. á 22 kms. NE. de Tsin-chow, en las márgenes del Alto Cho-chang-ho, afl. izq. del Wei-ho, hacia los 36° 50′ de lat. N. y 112° 56′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WU-HU ó U-HU-HSIEN. *Geog.* C. y puerto fluvial de la prov. de Ngan-hwei (China Oriental), capital de distrito, dep. y á 38 kms. SE. del Tai-ping-fu, á oril. de un afl. der. del Yang-tsze-kiang, á 7 kms. de la rib. derecha del gran río, á los 31° 27′ de lat. N. y 118° 21′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 117,100 h.

según datos de las *Aduanas Chinas* en 1925. Puerto abierto al comercio europeo. WU-HU es una ciudad industrial; su cuerdecilla roja es conocida por todo el Imperio, y desde hace dos siglos se alaban sus cuchillos y otros objetos de acero, aunque muy inferiores á los que se importan de Europa; en un valle de los alrededores se fabrica uno de los mejores papeles de China para la escritura y el dibujo. Dos pequeños fuertes se levantan no lejos de la ciudad, en la rib. izq. del Yang-tsze-kiang. Antes de la insurrección de los tai-ping contaba 1.000,000 de habitantes. Misiones. Ha sufrido mucho en las recientes guerras civiles.

WU-HUNG-SHAN. *Geog.* Uno de los macizos que componen las cordilleras de las montañas de la China Meridional, conocidas con el nombre de Nan-shan. Se eleva entre la vertiente marítima de los ríos del Fu-kian y la cuenca del Yang-tsze. V. NAN-SHAN.

WU-I. *Geog.* C. de China, en la prov. de Che-kiang, sit. á 33 kms. SSO. de Kin-hwa, en las márgenes de un pequeño afl. del Tsiang-tang-kiang, hacia los 28° 53′ de lat. N. y 119° 50′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. ‖ C. de la prov. de Chih-li, sit. á 32 kms. NE. de Ki, en el valle del Hu-tu-ho, á los 37° 50′ de lat. N. y 116° de long. E., aproximadamente.

WUJEK ó WUYK (JAIME). *Biog.* Escriturario polaco, n. en Vagrovek en 1540 y m. en Cracovia en 1597. Admitido en el noviciado de Roma en 1567, vuelto á su patria ocupó las cátedras de retórica y Sagrada Escritura, en la que alcanzó gran competencia, como de ello son testimonio sus escritos copiosos, desempeñando varios cargos de gobierno. Entre sus escritos mencionaremos solamente: *Postilla katolika, to jest: Kazania na Ewangelie* (Cravovia, 1567); *Defensio Sacrosancti sacrificii Missae contra Stancarum* (1579); *Czysciec (El Purgatorio)* (1579); *Postille Mnieyszey* (1579); *Nowy Testament Pánándszego Iesusa Christusa* (1593); *Psalterz Dawidod* (1594); *Zywot y Nauka Pana naszego Iesu Chrysta* (1597), y *Biblia Swiera: Biblia to iest Ksiegi Starego y Nowego Testamentu* (1599), traducción de la Biblia, reproducida frecuentemente, y que ha servido posteriormente de fundamento á varias obras de carácter bíblico.

Bibliogr. Sommervogel, *Bibliothèque de la C. de J.: bibliographie* (VIII, 1227-42).

WU-KANG. *Geog.* V. U-KANG-CHOW.

WUKARI ó UKARI. *Geog.* C. de la colonia inglesa de Nigeria, en la prov. de Muri, cap. del Kororofa, á 35 kms. S. de la rib. izq. del Benué, afl. izq. del Níger Inferior, á 345 kms. ENE. de la confluencia, á 160 m. de altitud; unos 6,000 h. Era conocida por el doctor Vogel con el nombre de Okalé, y Guillermo Allen la designó con el de Okaré. El primer europeo que la visitó fué el doctor Flegel en 1883. Se da á veces también el nombre de Ukari ó Uakari á los jukus, que son la raza dominante en el Kororofa.

WU-KHANG ó WU-YANG. *Geog.* V. U-KANG-HSIEN.

WU-KI. *Geog.* C. de China, en la prov. de Chih-li, sit. á 36 kms. E. de Chingtung, en las márgenes del Chu-lung, hacia los 38° 15 de lat. N. y 115° 8′ de longitud E. del Meridiano de Greenwich.

WU-KIANG ó KUNG-TAN-HO. *Geog.* Río del SO. de China, afl. der. del Yang-tsze-kiang. Nace en los límites de las prov. de Yun-nan y Kwei-chow, al N. de Wei-ning, con el nombre de Shi-hsing; corre por la prov. de Kwei-chow en dirección E. hasta cerca de Kwei-yang, donde se inclina al NE. hasta Sz-nan y luego al N., entra en la prov. de Szechwen, é inclinándose un poco al O. des. en su principal, junto á Fu-chow, después de un curso de 800 kms. Es navegable para pequeñas embarcaciones hasta cerca de Kung-tan en la frontera del Kwei-chow y para barcas de fondo llano hasta Kwei-yang. Sus principales tributarios son el Nang-ki-ho, el Lung-tsu-ho y el San-kiang.

WU-KIANG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiang-su, sit. á 22 kms. al S. de Su-chow, á oril. del Gran Canal y á 8 kms. al E. de la oril. oriental del lago Ta-hu, hacia los 31° 12′ de lat. N. y 120° 25′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Estación de misioneros. ‖ C. de la provincia de Chih-li, sit. en el valle del Hu-to, hacia los 38° 3′ de lat. N. y 115° 56′ de long. E.

WU-KIAU. *Geog.* C. de China, en la prov. de Chih-li, sit. á 95 kms. SE. de Ho-kien, en las márgenes del Liao-hwan, hacia los 37° 42′ de lat. N. y 116° 34′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WU-KUNG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Shen-si, sit. á 50 kms. al O. de Si-ngan-fu, en las márgenes de un afl. izq. del Wei-ho, hacia los 34° 18′ de lat. N. y 108° 8′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WULA. *Geog.* V. OUARRA.

WULF (CRISTIÁN DE). *Biog.* V. DEWULF (CRISTIÁN).

WULF (MAURICIO DE). *Biog.* Filósofo belga, n. en Poperinghe en 1867. Estudió filosofía y teología, y abrazó el estado eclesiástico. En 1890-91 fué premiado en el concurso para bolsas de viajes por su obra sobre el valor estético de la moralidad; en 1895 por su historia de la filosofía en los Países Bajos le laureó la Academia de Bélgica, y en 1904 por su monografía de Godofredo de Fontaines. Durante la guerra se trasladó á Inglaterra. Después del armisticio, dió un curso de conferencias en la Universidad de Poitiers (1919). En 1920 estuvo en la América del Norte y dió un curso de historia de la filosofía de la Edad Media en la Universidad de Toronto (Ontario, Canadá) y en la de Princeton (Estados Unidos). WULF ha colaborado en la *Revue Philosophique*, de París; *Archiv für Geschichte der Philosophie; Revue d'Histoire et de Littérature religieuse; Dions Thomas; Études franciscaines; Revue Critique d'Histoire et de Littérature; Revue d'Histoire Ecclésiastique; Bulletin de l'Académie Royale de Belgique; Encyclopedia of Religion and Ethics; Rivista di Filosofia Neo-Scolastica*, etcétera. Ha sido secretario de redacción de la *Revue Néo-Scolastique*, órgano del movimiento filosófico de renovación escolástica, llamado *escuela de Lovaina*, y profesor de lógica de la filosofía del Instituto Superior de Filosofía de Lovaina, fundado por el cardenal Mercier. Pertenece á la Real Academia de Bélgica y ha sido también profesor de la Universidad de Cambridge (Inglaterra). La labor literaria de este escritor es densa. Publicó el tratado inédito *De las formas*, de Gil de Lessines, acompañado de un estudio erudito (1901) en *Les philosophes belges*, de cuya dirección estaba encargado, y, en colaboración con Pelzer, *Les quatre premiers quodlibets*, de Godofredo de Fontaines (1904), que forma el volumen II de aquella colección, y con J. Hoffmann, *Les quodlibets V-VII*, del mismo autor (Lovaina, 1914).

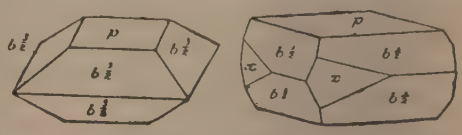
Sus tratados históricos de la filosofía de la Edad Media son libros de obligada consulta para todo aquel que quiere informarse sobre el estado actual de aquellos estudios. El más antiguo es la *Histoire de la Philosophie scolastique dans les Pays-Bas et la principauté de Liège jusqu'à la Révolution Française* (Lovaina, 1895). Tiene un carácter general su *Histoire de la Philosophie et principalement de la philosophie médiévale* (Lovaina, 1899), modificada totalmente en la última edición, que es ya exclusivamente historia de la filosofía de la Edad Media (5.ª ed., 1924-25). Alfredo Baldi hizo una traducción italiana sobre la cuarta original (Florencia, 1913), y R. Eisler una alemana (1913); hay dos inglesas, una de Coffey (Londres, 1909) y otra de Messenger (Londres, 1925); *Précis d'Histoire de la Philosophie*, es un compendio que redactó para el *Manuel de Philosophie*, publicado en colaboración con varios profesores del Instituto Superior de Filosofía de Lovaina, reeditado numerosas veces y tra-

ducido al italiano y á otros idiomas. Su *Introduction à la philosophie néo-scolastique* (1904), que el padre Coffey, discípulo de Lovaina, vertió al inglés con el título *Scholasticism old and new* (Dublín, 1907); *Étude sur la vie, les oeuvres et l'influence de Godefroi de Fontaines* (1904); *Histoire de la Philosophie en Belgique* (Bruselas, y París, 1910); *Philosophy and Civilization in the Middle Ages* (Princeton, 1922); *Mediaeval philosophy illustrated from the system of Thomas Aquinas* (Harvard, 1922). Análogo carácter tienen sus estudios *Le problème des universaux dans son évolution historique du IXe au XIIIe siècle en Arch. f. Gesch. d. Philos* (1896); *De speciebus intentionalibus dissertatio historico-critica*, en *Divus Thomas* (1897); *Les lois organiques de l'Histoire de la Psychologie*, en el *Arch. f. Gesch, d. Philos.* WULF ha cultivado también los estudios estéticos, y es autor de *La valeur esthétique de la moralité dans l'art* (Bruselas, 1892); *Études historiques sur l'esthétique de Saint Thomas d'Aquin* (Lovaina, 1896), y *L'oeuvre d'art et la beauté* (Lovaina y París, 1920). Es autor también del libro *Guerre et Philosophie* (París, 1916). De su vasta colaboración en la mencionada revista de Lovaina, recordaremos: *L'exemplarisme et la théorie de l'illumination dans la Philosophie de Henri de Gand* (1894); *Les théories esthétiques propres à Saint Tomas* (1895-96); *L'enseignement de la Philosophie en France et en Allemagne* (1895); *uelques formes contemporaines du panthéisme* (1897); *Les récens travaux sur l'Histoire de la Philosophie au Moyen Age* (1898); *Aristotélisme et Augustinisme au XIIIe siècle* (1901); *La notion de philosophie scolastique* (1902); *La genère de l' oeuvre d'art* (1914); *La formation du tempérement national dans les philosophies du XIIIe siècle* (1921); *Deux livres nouveaux sur la philosophie médiévale* de Gilson (1922); *I eut-il une philosophie scolastique au Moyen Age?* (1927), y numerosas recensiones y boletines sobre temas de historia de la filosofía. De WULF tenemos en español versión de sus *Elementos de Historia de la Filosofía*, por el padre José de Besalú, que en las últimas ediciones han sido ampliadas con *Apéndices sobre la Historia de la Filosofía en España* (Barcelona, 1918). Hay también una traducción del *Tratado elemental de Filosofía*, de Lovaina, en que figuran aquellos *Elementos*. Además, *Métodos escolásticos antiguos y modernos*, por E. Lacierva, en la *Revista de Aragón* (1903).

WULFENIA. f. *Bot.* Género fundado por Jacquin y que comprende plantas de la familia de las escrofulariáceas, subfamilia de las rinantoideas y tribu de las digitaleas, con tubo corolino corto, estambres dos salientes y hojas casi radicales, corola ligeramente bilabiada, lóbulo medio del labio inferior mayor que los laterales. Hierbas vivaces con flores azules en racimos ó espigas. Se incluyen tres especies de Carintia, Siria y la tercera del Himalaya y Afganistán.

WULFENITA. f. *Mineral.* Molibdato plúmbico, MoO_4Pb (MoO_3, 39,24; PbO, 60,76). En algunos ejemplares se ha descubierto gran cantidad de calcio, que al estado de molibdato cálcico constituye mezcla isomorfa con el plúmbico; también se ha encontrado el ácido vanádico y crómico, pero éstos siempre en pequeñas cantidades. Yace en los filones metálicos acompañando á otros minerales de plomo en Sajonia, Pennsylvania, Méjico, etc. En España, en Linares (Jaén), Sierra Nevada, Sierra de Mijas, Cartagena (Murcia), Santa Marta (Badajoz), Losacio (Zamora) y Páramo Rico (Navarra). Constituye una especie mineralógica bien definida.

Se presenta cristalizada en formas referibles al sistema cuadrático; los cristales son tablas de base cuadrada ó que se encuentran sumamente aplastados; suelen verse algunas veces formando también octaedros, nunca voluminosos, pero sí bien determinados y perfectos. La estructura del mineral suele ser espática, y la fractura en ocasiones desigual y á veces concoidea bien marcada, en especial cuando se quiebran ó rompen ejemplares de gran tamaño; el brillo es intenso, particularmente las superficies de exfoliación reciente; el color varía bastante dentro del tono amarillo dominante, y así puede ser amarillo claro, que es el ge-



Octaedro truncado — Cristales en tablas

neral del molibdato de plomo natural, amarillo de cera y anaranjado, siendo éste menos frecuente que los anteriores y dependiendo de la no siempre fija composición de la wulfenita. Sus cristales son transparentes ó translúcidos por lo menos, hallándose en el primer caso los tabulares; cuando muy comprimidos llegan á constituir láminas de pequeñísimo espesor, y en el segundo caso los octaedros más gruesos. El plomo amarillo presenta en ocasiones modificado el prisma constituído por sus cristales, y en el caso de semejantes modificaciones puede verse que las caras de aquél forman las aplastadas tablas, habiéndose de alguna manera alterado ó deformado las aristas horizontales, pudiendo señalarse el fenómeno como habitual y propio del molibdatò de plomo. Su peso específico se halla comprendido entre las cifras 6,3 y 6,9. Estas propiedades hállanse muchas veces modificadas por las substancias extrañas que impurifican el molibdato de plomo, y provienen las más de las veces de sus yacimientos, no muy escasos ciertamente, siquiera no abunde en la mayor parte de ellos, aunque en alguno aparezca formando voluminosas tablas. Constituye, por tanto, la wulfenita un mineral de plomo beneficiable, tanto por el metal como por el ácido molíbdico, y en tal concepto pudo ser en Méjico, por ejemplo, y en determinada época, objeto de explotaciones industriales y de meritísimos estudios, algunos de los cuales son debidos á Andrés del Río y á otros españoles consagrados á investigar las riquezas naturales de América y á buscar medios prácticos de utilizarlas.

Por vía seca y empleando el fuego del soplete, obsérvanse curiosos fenómenos; cuando aún no es muy elevada la temperatura, decrepita con bastante violencia y luego, continuando las acciones del fuego, no tarda en fundirse y descomponerse, pudiendo caracterizarse el plomo y el ácido molíbdico en los sucesivos tratamientos. Por vía húmeda no es tampoco muy resistente á la acción de los reactivos enérgicos; cuando el mineral reducido á polvo muy fino, y colocado en una cápsula de porcelana, es calentado con ácido sulfúrico concentrado, si se le añade luego alcohol ordinario, cuyas propiedades reductoras son bien conocidas, consíguese una coloración azul intensa, especialmente marcada hacia los bordes de la cápsula, pudiendo de esta manera demostrar la presencia del molibdeno. Con el ácido clorhídrico, en disolución concentrada é hirviendo, es fácil descomponer la wulfenita pulverizada, en cuyo caso tiene color blanco ó amarillento muy claro; fórmase entonces cloruro de plomo, blanco é insoluble en agua fría, agua y ácido molíbdico; añadiendo al residuo zinc metálico se consigue un líquido dotado de hermoso color azul, que no desaparece ni se altera aun cuando se diluya mucho en agua; es este también carácter peculiar del molibdeno, y por cierto de grandísima sensibilidad en todos los casos; el cloruro de plomo puede á su vez disolverse en agua hirviendo, en cuyo

líquido cristaliza por enfriamiento, y al propio tiempo, sin esperar á ello, en la misma disolución pónese de manifiesto el plomo mediante sus particulares y numerosas reacciones, por las cuales su presencia es siempre demostrable.

WULFFEN (Wolf Hasso Erico). *Biog.* Jurisconsulto y escritor alemán, n. en Dresde el 3 de Octubre de 1862. Estudió en el *Gymnasium z. hl. Kreuz,* de Dresde, y en las Universidades de Leipzig y Friburgo de Brisgovia. En 1895 fué asesor de Tribunal; en 1899 abogado del Estado; en 1913 juez de primera instancia; en 1920 diputado de la Cámara popular sajona; el mismo año consejero ministerial en el ministerio de Justicia. Escritor jurídico desde 1902 y partidario de la moderna escuela criminalista, representó Wulffen, en sus escritos y conferencias públicas, como también en la práctica judicial, la tendencia de los que afirman que el delito no es sino un resultado de la ocasión, de la educación y de la fatalidad. Ha escrito: *Gedichte* (1882); *Tasso in Darmstadt,* sainete (1897); *Poeta laureatus,* drama (1899); *Entehr. Arbeit,* drama (1900); *Varusschlacht,* comedia (1901); *Polizeihandbuch* (1905); *Strafgesetzbuch* (1905); *Reform d. Strafvollzugs* (1905); *Gerh. Hauptmanns Rose Bernd v. Kriminalist Standpunkt* (1906); *Brandstiftungsuntersuchungen* (1906); *Kriminalpsychologie und Psychopathologie in Schillers Räubern* (1906); *Kriminalpsychologie in Goethes Iphigenie auf Tauris* (1906); *Ibsens Nora vor dem Strafrichter* (1907); *Psychologie des Verbrechers* (1908); *Gerh. Hauptmanns Dramen* (1908); *Sexualverbrech.* (1910); *Gauner und Verbrech.-Typen* (1910); *Shakespeares gr. Verbrech.* (1911); *D. Kind* (1912); *Hamlet und Sexualproblem* (1913); *Frau Justitias Walpurgisnacht,* novela (1913); *Reichspressges.* (1913); *Traumtänz,* novela (1915); *Mann mit d. sieb. Mask.,* novela (1916); *Kraft d. Michael Argobast,* novela (1917); *Dtsch. Renaiss.,* novela (1918); *Blauer Diamant,* novela (1918); *Geschlossene Kette,* novela (1919), etc.

WULFFIA. f. *Bot.* Género fundado por Necker y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las verbesininas. Se incluyen dos especies de la América del Sur y Antillas.

WULFHAD (San). *Hagiog.* Mártir inglés, que dió su vida por la fe cristiana en el siglo VII. Era hijo de Wulfero (heptarca de Mercia) y de Emelinda (después santa), y hermano de Rufino y de Wereburga (ambos elevados más tarde al honor de los altares). Habiendo Werbode, ministro de Wulfero, pedido la mano de Wereburga, opusiéronse á ello Rufino y Wulfhad, y el ministro, en venganza, les acusó de traición ante Wulfero, quien les condenó y les hizo ejecutar. El inicuo padre, que era pagano, abrazó después el Cristianismo é hizo penitencia para reparar su pecado. Emelinda hizo construir una iglesia sobre la tumba de los dos mártires. Su fiesta el 24 de Julio.

WULFHORSTIA. f. *Bot.* Género fundado por C. De Candolle y que comprende plantas de la familia de las meliáceas, próximo á *Eutandrophragma. W. spicata* es del SO. de África; hay otras pocas de regiones próximas.

WULFLINGEN. *Geog.* Pobl. del cant. de Zurich (Suiza), dist. y á 3 kms. NO. de Wintherthur, junto al Eulach, afl. der. del Toess (cuenca del Aar); est. del f. c. de Winterthur á Bülach; 3,000 h. (con el municipio). Antiguo castillo.

WULFRANO (San). *Hagiog.* V. Vulfran (San).

WÜLFRATH. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia de Düsseldorf, círc. y á 5 kms. NE. de Mettmann; en una meseta que domina el valle del Angerbach, pequeño afl. der. del Rhin; unos 3,000 h. Est. del f. c. de Aprath á Velbert. Dos iglesias católicas y una evangélica. Monumento al emperador Guillermo; castillo; bonita Casa Consistorial. Industrias varias.

WULIARU. *Geog.* V. Variari.

WU-LIU-SHAN ó I-U-LU-SHAN. *Geog.* Nombre local de la extremidad de la cordillera que se extiende al O. del valle del Liao-ho (Liao-tung, China) y de la pobl. de Kaung Ning.

WULKA PRODERSDORF. *Geog.* V. Pordany (Vulka-).

WÜLKER (Ricardo Pablo). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Francfort el 29 de Julio de 1845 y m. en Leipzig el 9 de Febrero de 1910. Estudió en Berlín y Leipzig, hizo la campaña de 1871, distinguiéndose en ella por su arrojo, y luego estudió en Marburgo germanística y lenguas modernas. En 1873 se revalidó en Leipzig para lengua y literatura inglesas, y en aquella Universidad enseñó esta misma asignatura desde 1875 como profesor agregado y desde 1880 como profesor numerario. Escribió: *Das Evangelium Nikodemi in der abendländischen Literatur* (Paderborn, 1872); *Uebersicht der neuangelsächsischen Sprachdenkmäler* (Halle, 1873); *Messmemorial des Frankfurter Buchhändlers Michel Harder, 1569,* en colaboración con Kelchner (Francfort, 1873); *Altenglisches Lesebuch* (Halle, 1874-80); *Fünfzig Feldpostbriefe eines Frankfurters* (2.ª ed., Halle, 1876); *Kleinere angelsächsische Dichtungen* (Halle, 1882); *Grundriss zur Geschichte der angelsächsischen Literatur* (Leipzig, 1885); *Geschichte der englischen Literatur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart* (Leipzig, 1896; 2.ª ed., 1907). Débesele, además, una refundición de la *Bibliothek der angelsächsischen Prosa und Poesie,* fundada por Grein (Cassel, 1881 y siguientes), y de los *Anglo-saxon and old english vocabularies,* de Wright (Londres, 1884). Wülker fundó la revista *Anglia, Zeitschrift für englische Philologie* (Halle, 1877 y siguientes).

WULPERTO. *Biog.* Probablemente monje benedictino y autor de un libro titulado *Libellum metricum de vita claustrali.* En tiempo de Fabricio se conservaba dicha obra manuscrita en la biblioteca del monasterio de Weihenstephen en Austria, según afirma el padre Bernardo Pez, *Dissert. Isagógica* al tomo I, *Thesauri Anecdotorum novissimi* (pág. 26). No se puede precisar por los tiempos que vivió.

WULPHAGEN (Francisco). *Biog.* Pintor alemán, n. y m. en Brema (1624-1670). En su obra se observa gran influencia de los maestros holandeses de su época. Se dedicó á la pintura de historia y al retrato, conociéndose de él: *Libertad de san Pedro* (Museo de Brema); *Oraciones de Reyes* (Catedral); *Las bodas de Caná,* y diferentes *retratos* en colecciones particulares; *Emperadores alemanes* (retratos), en el Ayuntamiento de Brema, etc.

WULSDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, regencia de Stade, círc. de Geestemünde, no lejos del Weser, en la comarca llamada Wieland, punto de empalme de las líneas férreas Wunstorf-Bremerhaven y Geestemünde-Stade. Iglesia evangélica. Ganadería; 3,500 h.

WÜLSING (Ernesto). *Biog.* Geólogo y naturalista alemán, n. en Elberfeld el 27 de Noviembre de 1860. Desde 1881 estudió química y mineralogía en Ginebra, Heidelberg, Berlín, Greifswald y Viena; en 1886 auxiliar de A. W. Hofmann en el Instituto de Química en Berlín, y en 1888 en el de Mineralogía de Heidelberg; revalidóse en 1891 como *Privatdozent* en Tubinga. En 1897 fué allí profesor agregado y en 1899 profesor de geología y mineralogía en Hohenheim, en 1904 en la Escuela Superior Técnica de Danzig y en 1906 en la de Kiel. Sus trabajos tendieron á la exploración de varios minerales, la constitución de la turmalina y á la construcción de aparatos para la obtención de cristales orientadores, para el cambio de iluminación en el microscopio, para la separación de los

minerales con soluciones pesadas, y para la exploración óptica de los minerales. Se le debe: *Tabellarische Uebersicht der einfachen Formen der 32 kristallographischen Symmetriegruppen* (Stuttgart, 1895); *Die Meteoriten in Sammlungen und ihre Literatur* (Tubinga, 1897), etc. Débesele, además, la 4.ª edición de la obra *Mikroskopische Physiographie der Mineralien*, de Rosenbusch (Stuttgart, 1905-07).

WULSTAN (SAN). *Hagiog.* Obispo de Worcester, n. en 1008 y m. en 1095. Se distinguió por sus virtudes y ardiente celo, y su fama se extendió de tal modo por el orbe católico, que fué canonizado cinco años después de su muerte.

Bibliogr. A. Mohrbutter, *Darstellung der Syntax in den vier echten Predigten des angelsächs. Erzbischofs Wulstan* (Lübeck, 1885); Arturo Napier, *Ueber die Werke d. altenglischen Erzbischofs Wulstan* (Weimar, 1882).

WU-LUNG ó U-LUNG-HSIEN. *Geog.* C. de China, en la prov. de Sze-chwen, sit. á 110 kms. ESE. de Ching-king, en la marg. der. del Kung-tanho, afl. del Yang-tsze-kiang, á los 29° 20′ de lat. N. y 107° 44′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WULUR ó WULAR. *Geog.* Lago de la India, en el reino y valle de Cachemira, sit. en la parte NO. del valle y formado por el río Jhelam, que entra en él por el S. y sale por el O. Mide 43 kms. de largo de E. á O. por 14 de anchura máxima. Además del Jhelam, recibe este lago las aguas de varios ríos y torrentes. Sus aguas son límpidas, pero se ven á menudo agitadas por frecuentes tempestades. En el centro del lago se levanta una pequeña isla artificial, en la cual hay un pequeño santuario musulmán. Los cimientos de la isla consisten en grandes bloques de piedra, que, según tradición, provienen de un pueblo sumergido por las aguas del lago.

WÜLLEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Westfalia, regencia de Münster, círc. de Ahaus. Iglesia católica. Canteras de piedra caliza; 2,000 h.

WULLENWEBER (JÜRGEN). *Biog.* Hombre de Estado, de Lübeck, n. en esta ciudad en 1492 y m. el 29 de Septiembre de 1537. Comerciante y jefe de la burguesía democráticoprotestante de Lübeck, después de tomar parte en la expedición á Noruega contra Cristián II de Dinamarca, en 1533 fué burgomaestre de Lübeck. Ardiente partidario del movimiento luterano y enemigo de toda tendencia aristocrática, intentó realzar el decadente poder de la Hansa con la sumisión de Dinamarca y la difusión de la democracia y del protestantismo y bajo la hegemonía de Lübeck como soberana del Báltico. Una sublevación popular derribó á los patricios del Consejo, con lo cual el conde Cristóbal de Oldemburgo empezó la guerra contra Dinamarca con la flota lübeckense y un ejército por tierra (1534). Al ver que la guerra tomaba un sesgo desfavorable, WULLENWEBER pasó á Zelanda, y durante su ausencia el partido aristocrático recobró su influencia en Lübeck, y aunque la Hansa en una Dieta celebrada en Lübeck resolvió continuar la guerra, sin embargo, estando ausente WULLENWEBER, formando parte de una legación ante el duque Enrique de Mecklenburgo, llegó á Lübeck un mandato ejecutivo del Tribunal de la Cámara imperial (7 de Junio de 1535) que amenazaba á la ciudad con la proscripción si dentro de cuarenta y cinco días no se restablecía la Constitución aristocrática. Así sucedió en Agosto de 1535. WULLENWEBER, por su parte, á su regreso (26 de Agosto) dimitió su cargo. Poco después fué detenido y encarcelado por el arzobispo Cristóbal de Brema y entregado á su hermano el duque Enrique *el Joven* de Brunswick (enemigo declarado del luteranismo), el cual le tuvo prisionero en Steinbrück, cerca de Wolfenbüttel. Más tarde se celebró un juicio público en Tollenstein contra WULLENWEBER, y el 24 de Septiembre de 1537 se le condenó á la pena del descuartizamiento, que el duque conmutó por la de la espada. Esta se cumplió el 29 de Septiembre del mismo año.

Jürgen Wullenweber
(De un cuadro contemporáneo existente en el Museo de Lübeck)

WÜLLERSTORF-URBAIR (BERNARDO, BARÓN VON). *Biog.* Navegante austriaco, n. en Trieste el 29 de Enero de 1816 y m. en Klobenstein, cerca de Bozen, el 10 de Agosto de 1883. Ingresó en 1833 en la Marina austriaca; desde 1837 estudió astronomía en Viena, y en 1839 fué nombrado director del Observatorio marítimo y profesor en la Academia de Marina de Venecia. En 1884 pasó á Trieste de comandante de aquel distrito marítimo; más tarde asumió la dirección de la Academia de Marina, y en 1851 fué relator de la jefatura suprema de la Comandancia de Marina. En 1857 se le encargó, á título de comodoro, la expedición Novara, y á su regreso (1859) la publicación del relato del viaje en la misma. En 1860 comandante de la fortaleza de Pola y almirante de aquel puerto, y en 1863 almirante del puerto de Venecia. En 1864 partió al frente de una escuadra al mar del Norte, y arrebató á los daneses las islas Westsee. Desde 1865 hasta 1867 fué ministro de Comercio, y concluyó el tratado entre Austria é Inglaterra. Escribió: *Ueber das Verhältnis und die Verteilung der Winde auf der Oberfläche der Erde* (Viena, 1860); *Ueber die Wichtigkeit des Adriatischen Meeres für Oesterreich* (Viena, 1861); *Bemerkungen über die physikalischen Verhältnisse des Adriatischen Meeres* (Viena, 1863); *Zur wissenschaftlichen Verwertung des Aneroides* (Viena, 1871), etc.

WÜLLNER (ADOLFO). *Biog.* Físico alemán, n. en Düsseldorf el 13 de Junio de 1835 y m. en Aquisgrán el 6 de Octubre de 1908. Estudió física en Bonn, Munich y Berlín; en 1858 se revalidó como *Privatdozent* en Marburgo; en 1862 pasó á Aquisgrán de director de la Escuela provincial de Industrias; en 1865 desempeñó la cátedra de física en la Academia de Agricultura de Poppelsdorf y en 1867 fué profesor agregado en Bonn. Finalmente, en 1869 obtuvo una cátedra en la Escuela Superior Técnica de Aquisgrán. Los primeros trabajos de WÜLLNER tuvieron por objeto el estudio de la tensión de los vapores de las soluciones salinas y de las mezclas gaseosas; después estudió los calores específicos de las modificaciones alótropas de muchos cuerpos, los calores específicos de los flúidos y gases; sus últimos trabajos tendieron á comparar los valores de la teoría dinámica del gas para la conducción de los gases, con los valores hallados en los experimentos. Investigó, asimismo, la relación entre la refracción de la luz y el espesor de los cuerpos, y luego los espectros de los gases. Finalmente, estudió la influencia sobre los cuerpos no conductores, demostrando que para los cuerpos sólidos se habían de aceptar las leyes de Faraday sobre la polarización dieléctrica. Escribió: *Ueber d. Einfluss d. Procentgehalts auf d. Spannkraft d. Dämpfe aus Wasser. Salzlösungen* (Munich, 1856); *Versuche über d. Spannkraft d. Dämpfe aus Lösungen von Salzgemischen* (Marburgo, 1858); *Die absorption des Lichtes in isotropen Mitteln* (Marburgo, 1862); *Lehrbuch der*

Experimentalphysik (Leipzig, 1862-65; 5.ª ed., 1895-99; 6.ª ed., con Hagenbach, 1907); *Einleitung in die Dioptrik des Anges* (Leipzig, 1866); *Kompendium der Physik* (Leipzig, 1879), y gran número de artículos en los *Anales* de Poggendorf.

WÜLLNER (FRANCISCO). *Biog.* Compositor y director de orquesta alemán, n. en Münster el 28 de Enero de 1832 y m. en Branfels el 7 de Septiembre de 1902. Hizo sus estudios en Münster, Francfort, Berlín, Bruselas y, finalmente, en Leipzig, donde ya se hizo aplaudir como pianista, sobre todo en la interpretación de las obras de Beethoven. En 1854 se estableció en Munich y dos años más tarde obtuvo una plaza de profesor de piano en el Conservatorio de la misma ciudad. En 1858 fué nombrado director de música de la ciudad de Aquisgrán y en 1868 volvió á Munich como director de la capilla de música religiosa de la corte, cuyo radio de actividad amplió considerablemente. En 1869 sucedió á Hans de Bülow como director de la Ópera de la corte y de los conciertos académicos, estrenando con excelente éxito *El oro del Rhin* y *La Walkyria*. En 1877 pasó á Dresde como maestro de capilla de la corte y director del Conservatorio y, finalmente, desde 1884 fué director del Conservatorio y de los conciertos del *Gürzenich* de Colonia. Dirigió, además, varias series de grandes festivales de música y en todos estos cargos dió pruebas de su talento y probidad artística. Como compositor se le debe: la cantata *Heinrich der Finkler;* misas; motetes; un *Miserere* para doble coro; el *Salmo 75* para coros y orquesta; un *Stabat Mater* para doble coro; música *di camera; lieder,* y los recitativos para el *Oberon* de Weber, adoptados en casi todos los teatros del mundo. Publicó, además, un *Chorübungen der Münchener Musikschule* (1875), del cual se han hecho más de 25 ediciones.

WULLSCHLAEGELIA. f. *Bot.* Género fundado por Reichenbach (hijo) y que comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras, tribu de las neotieas y subtribu de las craniquinas. Se incluyen dos especies de las Antillas y Brasil.

WUMBA. *Etnogr.* Tribu del Mandato inglés de Tanganyika (antes África Oriental Alemana). Es una rama de los swahili ó suaheli, que vive en la costa de Tanga (bahía de Wanga). Divídese en Ba-Amini, Ba-Adani y Majadidi. Los wumba tienen tez morena clara y pelo abundante en la cara. Las mujeres son hermosas.

WÜMME. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver; nace en el Wilseder Berg, recibe como tributarios en su oril. izq. al Veerse y al Rodau y en su oril. der. al Worpe; corre por vastas regiones pantanosas; únese en Ritterhude, frente á Brema, al Hamme; lleva luego el nombre de Lesum y des. con él por Vegesack, en la oril. der. del Weser. El WÜMME es navegable desde Warf y tiene una profundidad media de 0'9 á 18'5 m.; el Hamme es navegable con una profundidad media de 1'5 á 7 m., y el Lesum con una profundidad media de 2'4 m. en 10 kms. Entre el WÜMME y el Hamme hay numerosas colonias en los pantanos, con muchos canales. El Hamme comunica con el Oste por el canal Oste-Hamme, de 16 kms.

WUN. *Geog.* V. VUN (India).

WUNDER (BUENAVENTURA). *Biog.* Agustino austriaco (1723-1788), doctor en teología y prior de varios conventos. Publicó: *Panegírico de san Juan Bautista; Assertiones ex Theologia scholastico-dogmatico-historica de peccato originali, gratia Salvatoris, Sacramentis in genere et tribus in specie, non cum controversiis historico-chronologicis; Santidad y milagros de san Nicolás de Tolentino,* en alemán; *Synopsis ascetico-moralis-historica de vitae religiosae statu, ortu, progressu et disciplina; Aurelii ad Galenum epistolae quatuor de vinculo matrimonii,* en latín y alemán, etc.

WUNDERERDE. *Mineral.* Sinónimo de *terra-cotta* (V.).

WUNDERLICH (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Médico alemán, n. en Sulz el 4 de Agosto de 1815 y m. en Leipzig el 25 de Septiembre de 1877. Estudió desde 1833 en Tubinga y en 1837 fué á completar sus estudios en París. Médico auxiliar (1838) en el *Katharinenspital* de Stuttgart, en 1840 se revalidó como *Privatdozent* en Tubinga, en 1843 fué profesor agregado y en 1846 profesor numerario de aquella Universidad y director de la Clínica de la misma. Con su ingenioso paralelo *Wien und Paris. Ein Beitrag zur Geschichte und Beurteilung der gegenwärtigen Heilkunde in Deutschland und Frankreich* (Stuttgart, 1841) llamó la atención de los grandes círculos médicos hacia la moderna escuela vienesa. En 1841 fundó, con Roser, el *Archiv für physiologische Heilkunde,* en el que colaboró aún con trabajos propios, en el sentido de su nueva tendencia. En poco tiempo obtuvo gran número de seguidores, y la terapéutica fisiológica vino á ser la última palabra del progreso médico. En 1843 dió comienzo á su *Handbuch der Pathologie und Therapie* (Stuttgart, 1846-54; 2.ª ed., 1855-57), que es notable por el método que sigue, ajustado en absoluto á las ciencias naturales. En 1850 pasó á Leipzig, donde realizó sus famosos trabajos sobre el proceso de la fiebre y las temperaturas en los enfermos. Con sus numerosos artículos y su obra (traducida á gran parte de las lenguas extranjeras) *Das Verhalten der Eijenwärme in Krankheiten* (Leipzig, 1868; 2.ª ed., 1870) consiguió que en adelante el termómetro se considerase como auxiliar imprescindible al hacer el diagnóstico de los enfermos y que se operase una completa transformación tanto en el alcance como en el conocimiento de la doctrina de la fiebre. Escribió, además de las obras mencionadas: *Die Nosologie des Thyphus* (Stuttgart, 1839); *Versuch einer pathologischen Physiologie des Bluts* (Stuttgart, 1845); *Grundriss der speziellen Pathologie und Therapie* (Stuttgart, 1858); *Geschichte der Medizin* (Stuttgart, 1859), etcétera.

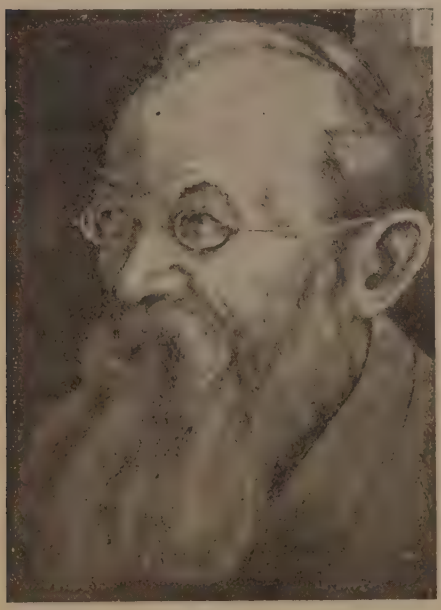
Bibliogr. Koranyi, *Denkrede auf Wunderlich,* traducida del húngaro (Budapest, 1879).

WUNDERLICH (HERMÁN). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Ulm el 15 de Junio de 1858 y m. el 27 de Diciembre de 1916. Después de los estudios del Gimnasio, frecuentó las Universidades de Leipzig, Tubinga, Berlín y Bonn. Doctoróse en filología en Berlín (1883), y en 1889 se revalidó en la Universidad de Heidelberg, en la que fué profesor agregado (1893), en 1902 bibliotecario y en 1909 bibliotecario-jefe de la Real de Berlín. WUNDERLICH colaboró en el *Deutsches Wörterbuch* de los hermanos Grimm (1.ª y 3.ª partes) y escribió, además: *Beitr. z. Syntax. d. Notkerschen Boetius* (1883); *Untersuchungen über d. Satzbau Luthers* (1887); *Steinhöwel u. d. Dekameron* (1888-90); *Der deutsche Satzbau* (2.ª ed., 1901); *Unsere Umgangssprache i. d. Eigenart ihrer Satzfügung* (1894); *Kunst d. Rede a. den Reden Bismarks dargestellt* (1898), etc.

WUNDERLICHIA. f. *Bot.* Género fundado por Riedel y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las mutisieas y subtribu de las gocnatinas. Se incluyen tres especies del Brasil, entre ellas *W. mirabilis.*

WUNDT (GUILLERMO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Neckarau (Baden) el 16 de Agosto de 1832 y m. en Gross Bothen el 31 de Agosto de 1920. Hijo de un pastor protestante, estudió desde 1851 hasta 1856 en las Universidades de Tubinga, Heidelberg y Berlín, cursando medicina y doctorándose en esta Facultad. En 1857 pasó á Heidelberg para sufrir el examen de habilitación de la enseñanza de la fisiología; en 1865 fué nombrado profesor agregado en aquella Universidad, siendo auxiliar de Helmholtz. En 1866 fué elegido para representar á Heidelberg en la Cámara de Baden, pero renunció el mandato dos años más tarde. En 1874 pasó á Zurich como profesor de

filosofía inductiva, cuya cátedra acababa de dejar F. A. Lange, el famoso autor de la *Historia del materialismo*. Un año más tarde fué llamado por la Universidad de Leipzig, donde ocupó una cátedra de filosofía durante más de cuarenta años. En 1889-90



Guillermo Wundt. (Aguafuerte de Raimundo Schmidt)

desempeñó el rectorado de la Universidad; en 1902 fué nombrado ciudadano honorario de la de Leipzig y en 1907 de Mannheim. Era también doctor *honoris causa* en derecho por la Universidad de Gotinga.

He aquí las obras y estudios monográficos que se destacan de la ingente producción de WUNDT: *Die Lehre von der Murkelbewegung* (Brunswick, 1858); *Ueber d. Bewegung d. Augen*, en *Arch. f. Ophtalmologie*, de Gräfe (1861); *Beiträge zur Theorie der Sinneswahrnehrnung* (Leipzig, 1862); *Ueber binoculares Sehen*, en los *Annalen* de Poggendorf (1862-63); *Die physikalischen Axiome und ihre Beziehungen zum Kansalprinzip. Ein Kapitel aus d. Philosophie der Naturwissenschaften* (Erlangen, 1866), cuya nueva edición se tituló *Die Prinzipien der mechanischen Naturlehre* (Stuttgart, 1910); *Der Spiritismus. Eine sogemante wissenschafliche Frage* (Leipzig, 1871); *Untersuchungen zur Mechanik der Nerven und Nervenzentren* (Erlangen, 1871-76); *Ueber die Aufgabe der Philosophie in der Gegenwart* (Leipzig, 1874); *Die Theorie der Materie*, en la *Deustche Rundschau* (1875); *Ueber den reflex-Vorgang und das Wesen der centralen innervation* (Stuttgart, 1876); *Central innervation and Consciousnen*, en *Mind* (1876); *Ueber den Einfluss der Philosophie auf die Erfahrungswissenschaften* (Leipzig, 1876); *Philosophy in Germany*, en *Mind* (1877); *Ueber das Kosmologische Problem*, en la *Viert. f. wiss. Philos.* (1877); *La théorie des signes locaux*, en la *Rev. Philos.* (1878); *Der Ausdruck der Gemüthsbewegungen* (Leipzig, 1885); *Zur Moral der litterarischen Kritik* (Leipzig, 1887); *G. T. Fechner* (Leipzig, 1901); *Sprachgeschichte und Sprachpsychologie* (Leipzig, 1901); *Naturwissenschaft und Psychologie* (Leipzig, 1903; 2.ª ed., 1911); *Philosophie und Psychologie* (Leipzig, 1903); *Logik und Psychologie* (1907); *Probleme der Völkerpsychologie* (Leipzig, 1911; 2.ª ed., Stuttgart, 1921); *Zur Psychologie und Ethik* (Leipzig, 1911); *Die Psychologie im Kampf ums Dasein* (1.ª y 2.ª ed., Leipzig, 1913); *Sinnliche und uebersinnliche Welt* (Leipzig, 1914; 2.ª ed., 1923); *Ueber den wahrfahrten Krieg* (Leipzig, 1914); *Die Nationen und ihre Philosophie. Ein Kapitel zum Weltkrieg* (Leipzig, 1915; 8.ª ed., 1929); *Leibniz* (Leipzig, 1917); *Die Zukunft der Kultur* (Leipzig, 1920), y *Die Weltkatastrophe und die deutsche Philosophie*, en *Beiträge zur Philosophie des deutschen Idealismus* (Erfurt, 1920), último escrito de WUNDT. Tratados doctrinales y compendios sistemáticos: *Vorlesungen über die Menschen und Tiersseele* (Leipzig, 1863-64; 8.ª ed., Leipzig, 1922), vertida al inglés por Creighton y Titchener (Londres y Nueva York, 1894; 2.ª ed., 1895); *Lehrbuch der Physiologie der Menschen* (Erlangen, 1864-65; 4.ª ed., 1878), traducción francesa de Bouchard (París, 1872); *Handbuch der medizinischen Physik* (Erlangen, 1867), vertida al francés por Monoger (1871); *Grundzüge der physiologischen Psychologie* (Leipzig, 1873-74; 6.ª ed., 1908-11), en francés por Luis Rouvier (París, 1876); *Logik. Eine Untersuchung der Prinzipien der Erkenntniss und der Methoden wissenschaflicher Forschung* (Stuttgart, 1880-83; 5.ª ed., 1924); *Ethik. Untersuchung der Tatsachen und Gesetze der sittlichen Lebens* (Stuttgart, 1886; 5.ª ed., Stuttgart, 1923-24), que Gulliver, Titchener y Washburn han traducido en lengua inglesa (Londres y Nueva York, 1897-1901); *System der Philosophie* (Leipzig, 1889; 4.ª ed., 1919); *Grundriss der Psychologie* (Leipzig, 1896; 15.ª ed., Leipzig, 1922), que fué vertida al italiano (Turín, 1900, por L. Agliardi; Florencia, 1910) y al inglés por C. H. Judd (1897; 3.ª ed., 1907); *Völkerpsychologie* (Leipzig, 1909); mejorada y ampliada en las nuevas ediciones, comprendiendo la última los volúmenes I y II; *D. Sprache* (1911-12); III. *D. Kunst* (1919); IV-VII: *Mythus und Religion* (1914-20); VIII. *Die Gesellschaft* (1917); IX. *Das Recht* (1918), y X. *Kultur und Geschichte* (1920); *Einleitung in die Philosophie* (Leipzig, 1901; 9.ª ed., 1922); *Metaphysik*, en *Kultur der Gegenwart* (1907); *Einführung in die Psychologie* (Leipzig, 1911; 3.ª ed., 1913); *Elemente der Volkerpsychologie, Grundlinien einer psychologischen Entwicklungsgeschichte der Menschheit* (1.ª y 2.ª ed., Leipzig, 1912), que E. Anchieri ha traducido en lengua italiana (Turín, 1920), y las colecciones *Essay* (Leipzig, 1885; 2.ª ed., 1906), *Kleine Schriften* (Leipzig, 1910-11), y *Reden und Aufsätze* (Leipzig, 1913; 2.ª ed., 1914). Añádanse á esta lista sus artículos de los *Philos. Stud.* sobre los métodos de la Psicología, la inducción matemática, la medida de los procesos psíquicos, la teoría de la voluntad, el método de las variaciones mínimas, la ley de Weber, la historia y teoría de los conceptos abstractos, la crítica del concepto de alma, las antinomias cosmológicas de Kant y el problema del infinito, los límites y métodos de la Psicología de los pueblos, la observación personal y la percepción interna, las sensaciones visuales y cromáticas, sobre Fechner, la clasificación de las ciencias, los problemas biológicos, la cuestión de la localización de las funciones cerebrales, los métodos de medida de las zonas conscientes, la teoría de las emociones, las sensaciones acústicas, sobre Kant, la teoría de la asociación, los cronógrafos y cronóscopos, la definición de la psicología, el realismo ingenuo y el crítico, la teoría de los sentimientos, etc., y en *Psychol. Stud.* sobre el origen de la sociedad, el estudio experimental del pensamiento, la Psicología pura y aplicada.

WUNDT es, sin disputa, el primer psicólogo del siglo XIX. A él se debe el impulso de la psicología experimental, que él vió crecer y dominar durante unos años para declinar cuando su autor tocaba ya los límites de la decrepitud. Fundó en 1878 el primer Instituto de Psicología sobre el cual se calcaron las demás de Europa y América. Discípulos suyos fueron la mayor parte de los psicólogos experimentalistas,

que acudían en masa á su laboratorio de Leipzig á iniciarse en la técnica de la experimentación psicofisiológica que él poseía y perfeccionaba gracias á sus extensos conocimientos de fisiología y medicina. En 1883 fundó los *Philosophische Studien*, que continuó hasta 1902 y en cuyas columnas él y sus discípulos iban consignando los resultados de sus trabajos, al mismo tiempo que sostenían duras polémicas tanto con los antiguos partidarios de la psicología del sentido íntimo como contra los positivistas rígidos. Desde 1905 dirigió la revista *Psychologische Studien*, en la que se abordan los problemas de la psicología experimental en sentido puramente teórico.

La filosofía de WUNDT ha sido calificada con acierto de filosofía científica; su intento, en efecto, es formar una síntesis última de todas las ciencias y por esta razón define la filosofía: ciencia general que procura sistematizar de manera cierta los conocimientos comunes á las ciencias particulares y reducir á sus principios los métodos generales é hipótesis del conocimiento utilizados por la ciencia. Para fijar bien estas relaciones vitales de la Filosofía y de la ciencia, propone la clasificación de las ciencias en *formales*, que son las matemáticas puras, y *reales*, las cuales, á su vez, se subdividen en ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu. Las primeras son *fenomenológicas* (Física, Química, Fisiología), *genéticas* (Cosmología, Geología, Historia del desenvolvimiento de los organismos) y *sistemáticas* (Mineralogía, Botánica, Zoología). Las ciencias del espíritu son igualmente fenomenológicas (Psicología), genéticas (Historia) y sistemáticas (Ciencia del Derecho, Economía). En consonancia con esta división, la Filosofía comprende también problemas genéticos y sistemáticos; pero, en cambio, excluye el punto de vista fenomenológico. La Filosofía genética es la doctrina del conocimiento, la cual puede ser formal ó *Lógica*, y real ó *Teoría del conocimiento*. La *Metodología* corresponde á una asociación de las dos disciplinas. La Filosofía sistemática ó doctrina de los principios es la *Metafísica*, ya general, ya especial, la cual puede referirse á las dos secciones generales de la ciencia real: la Filosofía de la Naturaleza *(Cosmología, Biología, Antropología)* y la Filosofía del espíritu *(Ética, Filosofía del Derecho, Estética y Filosofía de la Religión)*. En la *Filosofía de la Historia*, por último, se agrupan los dominios sistemáticos de la Filosofía en la unidad de una investigación ó estudio de carácter genético. Tres problemas, á juicio de WUNDT, permiten reducir á unidad las demás cuestiones de la Filosofía: el problema del conocimiento, el metafísico y el ético. Las formas metódicas fundamentales de la Filosofía son la empírica, la dialéctica y la crítica. En el método dialéctico se comprende tanto el ontológico como el inmanentista. Con el método empírico podemos establecer solamente una doctrina del conocimiento y una teoría de la moral. El método dialéctico empieza con los Eléatas y con Platón. El ontologismo es el método de Descartes, Leibniz, Spinoza y Herbart, y el inmanentismo es el de Kant, Fichte, Schelling y Hegel, y de los contemporáneos Avenarius, Schuppe, Husserl y Cohen, que intentan conciliar la doctrina de la inmanencia con las ciencias naturales. Las construcciones ontológicas son meramente hipotéticas y los sistemas inmanentistas son verdaderas epigénesis de la realidad. El criticismo es un racionalismo dogmático moderado por el escepticismo empírico y por lo mismo es insuficiente. El verdadero método de la Filosofía ha de ser científico, se compone de la inducción y de la deducción, y su finalidad se reduce á obtener el *regressus* cosmológico, psicológico y ontológico. He aquí una indicación de las principales doctrinas de WUNDT:

El dominio de la Metafísica es la trascendencia, la cual abarca tres sectores: la trascendencia cosmológica, la psicológica y la ontológica. En los tres sectores podemos suponer dos formas de progreso: el que nos conduce á la idea de una totalidad infinita y el que nos lleva á la idea de una unidad absoluta. La trascendencia cosmológica es una trascendencia en parte real y en parte imaginaria; la psicológica y ontológica, en cambio, son puramente imaginarias. WUNDT basa su ontología en la Filosofía natural y en la del espíritu; contra las explicaciones fenomenista y substancialista sostiene el actualismo; contra las hipótesis monista y pluralista, una solución intermedia ó harmónica. En su afán de fundar la Metafísica en la experiencia, coincide con Fechner, Lotze y Hartmann, posición que, si asegura á la Filosofía una conexión constante con las ciencias particulares, hace, sin embargo, del dominio metafísico un dominio hipotético y relativo. La Lógica de WUNDT no olvida nunca sus dos bases; de un lado, la Psicología y las ciencias particulares; de otro, la Metafísica y la Teoría del conocimiento; oscila entre el psicologismo y el formalismo, buscando tanto en la dialéctica como en la teoría de los métodos una posición intermedia que le permite asegurar el valor de la Lógica como ciencia instrumental y á la vez como ciencia de contenido filosófico. Su Ética es igualmente una transacción entre las tendencias puramente científicas ó sociológicas y la concepción clásica de una disciplina deductiva de valores absolutos. Ciencia normativa por excelencia, descansa en la Psicología individual y colectiva y se propone estas dos cuestiones: los motivos de la acción moral que como condiciones psíquicas de la voluntad preceden á aquélla y los fines de la acción moral, en cuanto son queridos y deseados con conciencia. La estimación moral debe abarcar aquellos dos factores, y así se explica que el autor se incline por un evolucionismo regido por una voluntad integral. «Los motivos morales, por sí solos, dice, no tienen ningún valor cuando para ellos no existen en parte propósitos objetivos y acciones correspondientes á ellos, y el valor objetivo de resultados útiles no es, por el contrario, moral en el caso de que no proceda de motivos que podamos considerar como morales.»

La investigación, sin embargo, más fecunda de WUNDT se refiere á la Psicología. Según él, las expresiones *experiencia interna* y *experiencia externa* no indican dos cosas diferentes, sino solamente dos diversos puntos de vista que usamos en el conocimiento y en la exposición científica de la experiencia en sí única. Estos diversos puntos de vista tienen su origen en la escisión de toda experiencia en dos factores: un contenido que se nos da y nuestro conocimiento de este contenido, ó más claro, en lo que llamamos objetos de experiencia y sujeto cognoscente. De aquí nacen dos caminos para el estudio de la experiencia, el de la *ciencia natural*, que considera los objetos de la experiencia en su naturaleza, pensada independientemente del sujeto, y el de la *ciencia psicológica*, por el cual se marcha á la investigación del contenido total de la experiencia, en su relación con el sujeto, y de las cualidades que éste atribuye inmediatamente á dicho contenido. En general, pues, la Psicología es la ciencia de la experiencia inmediata. Esta experiencia inmediata no constituye un contenido quiescente, sino una conexión de procesos ó hechos generales que se desarrollan en nosotros y de sus recíprocas relaciones fijadas en leyes. Cada uno de estos procesos contiene en sí las condiciones generales tanto de todo conocimiento como de toda actividad práctica del hombre. Resulta así totalmente determinada la posición de la Psicología, que con relación á las ciencias naturales es reintegrante; con relación á las ciencias del espíritu es la fundamental, y con relación á la Filosofía es la ciencia empírica propedéutica. Siendo unos mismos los métodos de las ciencias empíricas, la Psicología parte

de los elementos psíquicos, que son las sensaciones puras y los sentimientos simples. Los dos tienen una cualidad y una intensidad y se corresponden con los aspectos objetivo y subjetivo de la experiencia. Hay sensaciones del sentido general, que forman cuatro sistemas: sensaciones de presión, frío, calor y dolorosas; sensaciones de sonido, uniformes ó de ruido, y variadas ó de tono; las de olfato y gusto, y las de luz que abarcan dos sistemas: acromáticas y cromáticas. Con los sentimientos podemos formar tres direcciones: de placer y desplacer, irritantes y calmantes; de tensión y de alivio. La segunda clase de procesos psíquicos la forman las llamadas formaciones psíquicas, ó sea, las partes compuestas de nuestra experiencia inmediata que se distinguen por ciertos caracteres de cualquier otro contenido de la experiencia misma. Á tenor de los elementos de que constan se agrupan en representaciones, que son las formaciones total ó preponderantemente constituídas por sensaciones, y movimientos del alma, los que constan de elementos sentimentales. Las primeras son intensivas, de espacio y de tiempo; los segundos son sentimientos compuestos, emociones y procesos volitivos. El tercer grado de complejidad psíquica constituye la conciencia ó conexión de las formaciones psíquicas. Esta conexión puede ser simultánea ó sucesiva, es susceptible de diversos grados y, en último término, nos lleva á la autoconciencia ó conciencia del *yo*. Hay conexiones que por costumbre se forman en el estado pasivo de la atención (asociaciones) y otras que suponen un estado activo (combinaciones aperceptivas). Las asociaciones son simultáneas (asimilaciones y complicaciones) ó sucesivas (procesos de reconocimiento y de memoria). Las combinaciones aperceptivas pueden ser simples (de relación ó comparación) ó compuestas (las de síntesis ó análisis). WUNDT admite una variedad de desarrollos psíquicos que comprende la Psicología animal, la del niño y la de las comunidades espirituales. Más importancia, si cabe, que la parte descriptiva ó analítica de esta psicología tiene la sintética ó explicativa que WUNDT ha intentado de un modo original, á la manera de las ciencias naturales, con su teoría de la causalidad y de las leyes psíquicas. El punto de vista del autor se ha calificado de voluntarismo y actualismo. Suprime en la explicación de los hechos de conciencia el concepto de un alma substancial y lo substituye por el de la actualidad, según la cual los procesos psíquicos valen por sí mismos. El alma es un concepto subsidiario en la Psicología, como la materia lo es en las ciencias naturales, y tan inadmisible es, á su juicio, la hipótesis materialista, que absorbe la Psicología en la Fisiología, como la espiritualista, que la absorbe en la Metafísica. El concepto de actualidad del alma excluye todo elemento hipotético, en cuanto designa como esencia del alma la realidad inmediata de los procesos psíquicos, viniendo á resolver una gran cuestión que por largo tiempo ha dividido los sistemas metafísicos de Filosofía: la cuestión referente á la relación entre el alma y el cuerpo. El autor se inclina por la hipótesis del paralelismo psicofísico, pero sólo en su significación empíricofisiológica, y cree, además, que aquella hipótesis obliga á reconocer una causalidad psíquica independiente de la física ó material. La causalidad psíquica se nos descubre por ciertas leyes fundamentales, que WUNDT agrupa en leyes de relación y leyes de evolución. Las primeras se manifiestan con especialidad en los procesos en que tienen su fundamento el surgir y la inmediata relación de las formaciones psíquicas; las otras son de naturaleza derivada y consisten en efectos compuestos que producen estas leyes de relación combinándose dentro de series cada vez más extensas de hechos psíquicos. Las leyes de relación son: la ley de las resultantes psíquicas, que entiende toda formación psíquica como una especie de síntesis creadora; la de las relaciones psíquicas, valedera para los procesos analíticos, y que expresa el valor de cada estado de conciencia como supeditado á la recíproca relación de sus componentes, y la ley de los contrastes psíquicos, que se refiere á las relaciones de los contenidos psíquicos entre sí. Las leyes de evolución son: la ley del crecimiento espiritual, que es como una aplicación de la ley de las resultantes y se verifica en el supuesto de las continuidades de los procesos. La ley de la heterogénesis de los fines, según la cual, en el curso de los procesos psíquicos se producen efectos no previstos, los cuales se incorporan á los previamente representados. Por último, la ley del desarrollo por contrarios, gracias á la cual los sentimientos é impulsos que tienen en un principio pequeña intensidad la acrecen gradualmente á causa del contraste con los sentimientos de opuesta calidad predominantes por cierto tiempo, hasta que de tal modo llegan á sofocar los motivos anteriormente predominantes que tienen ellos mismos el predominio por un tiempo más ó menos largo. De estas dos últimas leyes del desarrollo consciente la primera tiene especial aplicación á la Etica y la segunda á la Historia.

La psicología de los pueblos puede ser estudiada en sus capitales dominios ó en la descripción de los fenómenos correspondientes, con arreglo á su coexistencia, sus condiciones comunes y relaciones mutuas. Al primer punto de vista responde la obra magna de WUNDT, *Völkerpsychologie*, y al segundo sus *Elemente*. Todos los fenómenos en que se ocupan las ciencias psíquicas son de hecho productos de la colectividad: ésta es, por lo general, el hogar originario de todas las creaciones espirituales. La psicología de los pueblos en el sentido más preciso es la historia de la evolución psíquica de la Humanidad, y se divide en cuatro grandes períodos: el del hombre primitivo, el totemístico, el de los héroes y de los dioses y el de la evolución hacia la Humanidad. Conviene dejar sentado, sin embargo, que, aunque el hombre primitivo sea el punto de partida, el concepto mismo de primitivo posee sólo significación relativa, en cuanto que representa el ínfimo grado de la cultura, especialmente de la espiritual. En cuanto al segundo, ó del totemismo, corresponde á un mundo de representaciones dentro de las cuales el animal toma con relación al hombre una posición completamente opuesta á la que tiene en la cultura actual, pues el animal domina sobre el hombre y no á la inversa. En el tercer período, todos los productos espirituales se organizan alrededor de una conciencia colectiva, que va desenvolviendo la imagen de un mundo superior más perfecto. Como el héroe es el hombre ideal, así se convierte el dios en héroe ideal y el mundo celeste en una elevación ideal del mundo terráqueo. El Estado nacional y la religión nacional, que caracterizan este período, no constituyen límite duradero para el esfuerzo del espíritu humano; las asociaciones nacionales se convierten en humanas, y entonces aparece el cuarto período, en el cual vive todavía la sociedad contemporánea. Solamente podemos hablar hoy de una evolución hacia la Humanidad, pero no de la Humanidad misma. Las religiones nacionales tienden á superarse á sí mismas para convertirse en religiones de la Humanidad. Conocemos tres de estas religiones mundiales: el Cristianismo, el Islamismo y el Budismo. El Helenismo y el Imperio romano son para la evolución espiritual de los pueblos de Occidente las exteriorizaciones más significativas de una época en que se mezclan los motivos nacionales y los universalmente humanos. En harmonía con la psicología de los pueblos, la función de la Filosofía de la Historia consistirá en considerar la vida humana desde el punto de vista de los fines que han de ser realizados en ella y de los valores creados en las diversas etapas de la cultura histórica. Esta teleología de la Historia, como toda

teleología, habrá de ir precedida de la consideración causal, la cual, como es sabido, prescinde de fines y valores. Pero como la Historia, en su sentido estricto, es historia del espíritu, los motivos físicos no tendrán más significación que la de un necesario substrato, y así el fundamento propio de una Historia de una evolución psicológica de la Humanidad no será el de una realidad nacida de las ideas, sino el de las ideas surgidas de la realidad. Con este concepto final de la *Völkerpsychologie,* WUNDT se mantiene fiel al sentido analítico é inductivo de su Filosofía, que funda sobre los hechos toda generalización sistemática, tanto si se trata del orden físico como del espiritual.

La influencia de WUNDT en su tiempo fué considerable. En el grupo de los psicólogos influídos por él debemos citar: Külpe, Kräpelin, Meumann, Störring, Marbe, Krüger, Klemm, Wisth Brahm, J. Cohn, Hellpach, Kiesow, G. Villa, Titchener; y en el de los filósofos: R. Richter, P. Barth, G. F. Lipps, J. R. Lipsius, R. Eisler y F. Paulsen (V. Oesterreich, *Die deuts. Philos. des XIX. Jahrhunderts und der Gegenwat* (págs. 360-367, Berlín, 1923). En España las ideas de WUNDT han sido conocidas y divulgadas desde fines del siglo XIX. Posteriormente varios profesores españoles se iniciaron en la técnica experimental y perfeccionaron sus estudios en el Instituto de Leipzig, entre ellos Luis André y Herrero Bahillo, en cuyas obras se refleja la influencia predominante de su filosofía. El primero, además, ha escrito dos extensas monografías que preceden á su traducción de la *Introducción á la Filosofía* (Madrid, 1911-12): en el primer tomo, *La Filosofía contemporánea en Alemania y la Filosofía científica de Wundt,* y en el segundo, *El porvenir de la Filosofía científica en España é Hispano-América.* En español tenemos de este autor las traducciones: *Estado actual de la Filosofía en Alemania,* en la *Revista Contemporánea* (XII, 1877); *Elementos de Fisiología humana,* por Carreras y Sanchís (Madrid, 1880-82); *Compendio de Psicología,* por J. González Blanco (Madrid, 1902); otra por Edmundo González Blanco, en la *España Moderna;* la mencionada *Introducción* con el título *Principios de Filosofía,* por Luis de Zulueta; *Hipnotismo y Sugestión* (Barcelona, 1908), por E. Tamriens Drangs (?); *Sistema de Filosofía científica, ó sea, Fundamentos de Metafísica basada en las ciencias positivas,* por E. Luis André (Madrid, 1913); *Etica. Una investigación de los hechos y leyes de la vida moral* por F. Herrero Bahillo (Madrid, 1917), y *Elementos de Psicología de los pueblos. Bosquejo de una Historia de la evolución psicológica de la Humanidad,* por Santos Rubiano (Madrid, 1926).

Bibliogr. Erlebtes und Erkanntes, autobiografía (Stuttgart, 1920; 2.ª ed., 1921). La abundante bibliografía sobre este filósofo puede agruparse del modo siguiente:

I. *Estudios de carácter general.* Benzoni, *Esposicione analitica del sistema di filosofia di Wundt* (Palermo, 1890); Lichtenstein, *Lotze und Wundt* (Berna, 1901); E. König, *W. Wundt,* en los Clásicos de Fromman (Stuttgart, 1901); R. Eisler, *Wundt's Philosophie und Psychologie* (Leipzig, 1902); Racz, *Importancia de Wundt por la Filosofía,* en húngaro (1903); Scribanowitz, *Wundt's Voluntarismus* (Greifswald, 1906); R. Salinger, *W. Wundt,* en ruso (1912); Dvornikovié, *Wundt i njegovo znacenje* (Agram, 1920); Maurenbrecher, *W. Wundt en Glaube und Deutschtum* (1920); A. Heussner, *Einführung in Wundt's Philosophie und Psychologie* (Gottinga, 1920); W. Nef, *Die Philosophie W. Wundts* (Sankt Gallen, 1923); Petersen, *Wundt und seine Zeit* (Stuttgart, 1925); Meurer, *Gegen den Empirismus... Wundt* (Leipzig, 1925).

II. *Estudios sobre problemas filosóficos especiales:* H. Lachelier, *La théorie de la connaissance de Wundt,* en *Rev. Philos.* (vol. II, 1880); *La Métaphysique de Wundt, ib.* (vol. I, 1890); *Théorie du jugement et du raisonnement deductif dans la logique de Wundt, ib.* (vol. II, 1894); O. Flügel, *Ueber Wundt's Erkenntnislehre,* en *Zeits. f. exak. Philos.* (1888); Ruyssen, *La morale dans la philosophie contemporaine. Wundt,* en *Rev. de Mét. et de Mor.* (1895); Vidari, *L'etica di Wundt* (Sondrio, 1899); Lichtig, *Darstellungund kritik der Grundprinzipien der Ethik Wundt's* (Neuhäusl, 1904); W. Müller, *Propädentische Logik nach Wundt* (1904); O. Conrad, *Die Ethik Wundt's* (Halle, 1906); P. Petersen, *Der Entwicklungsgedanke, in der Philosophie Wundts* (Leipzig, 1908); Fischer, *Die objektive Methode der Moralphilosophie bei Wundt...* (Zurich, 1908); Tieme, *Zu Wundt's Religions psychologie* (Leipzig, 1910); Seeletrennikow, *Die ethischen und religiösen Anschauungen W. Wundt's* (Jarkov, 1910); Wiesenhütter, *Die Prinzipien der evoluzionistrichen Ethik nach... Wundt* (Leipzig, 1911); W. E. Schmidt, *Des Realitätsproblem bei Wundt* (Erlangen, 1911); Emmel, *Wundt's Stellung zu relig. Problem* (Wurzburgo, 1911); Lau, *Ursprung und Wesen der Religion nach Wundt's «Völkerpsychologie»* (Königsberg, 1912); Norero, *La sociopsychologie de Wundt,* en *Philos. allem au XIXe siècle* (París, 1913); W. Nef, *Wundt's Stellung z. Erkenntnistheorie Kants* (Berlín, 1913); Bausch, *Wundt's psychologische Grundlegung der Geisteswissenschaften* (Friburgo, 1913); O. Broens, *Darstellung und Würdigung der sprachphilosophischen Gesensatzes zwischen H. Paul, Wundt und Marty* (Bonn, 1913); Grünhalz, *Das ontologische Prinzip in Wuldt's Erkenntnistheorie,* en *Philos. Eahrb.* (1914); Kinkel, *Wundt's Ethik,* en *Zeits. f. Philos.* (1914); Jhmels, *Entstehung der Natur nach... Wundt* (Leipzig, 1916).

III. *Monografías sobre la psicología de Wundt:* E. Wille, *Ueber Wundt's Grundbegrift der Seele,* en *Philos. Monatsh* (1884); H. Lachelier, *Les lois psychologiques dans l'école de Wundt,* en *Rev. Philos.* (vol. I, 1885); Nieden, *Kritik der Apperzeptions theorien von... Wundt* (1888); Cesca, *L'animismo di Wundt,* en *Riv. di Filos. Scientif.* (1891); Vannerus, *Vidstudiet at Wundt's psychologi* (Estocolmo, 1896); Villa, *Sulle teorie psicologiche di W. Wundt* (Milán, 1896); Felsch, *Die Psychologie bei Wundt,* en *Zeits.f. Philos. n. Pädag* (1900): Raub., *Das Sgelenlehre bei... Wundt* (Estrasburgo, 1901); Weygandk, *Wundt und seine Psychologie,* en *Central. f. Nervenh. u. Psychiatr.* (1902); Szezwart, *Wundt's Apperzeptionslehre* (Brody, 1893); Lifschitz, *Wundt's Lehre vom Willen* (Zurich, 1910); Heinzelmann, *Der Begriff der Seele und die Idee der Unsterblichkeit bei W. Wundt* (Tubinga, 1910); Laforet, *Wundt's Stellung zum Ichproblem* (Berlín, 1911); Kazandijno, *Die innere Erfahrung und d. rein. psychol. Standpunkt bei Wundt* (Zurich, 1911); E. B. Barrett, *Some modern psychologists: Wundt...,* en *The Monist* (1911); Passkönig, *Die Psychologie W. Wundts* (Leipzig, 1912); H. Schumann, *Wundt's Lehre vom Willen* (Leipzig, 1912); G. S. Hall, *Founders of modern psychology... Wundt* (1912); O. Kutzner, *Das Gefühl nach Wundt* (Zurich, 1913); Dwelshauvers, *Wundt et la psychologie expérimentale,* en *Philos. Allem au XIXe siècle* (1913); A. Siehler, *Verteidigung der Wundt'schen Psychologie,* en *Arch. f. Syst. Philos.* (1914); G. Pelka, *Wundt's Aktualitätstheorie* (Berlín, 1915).

WUNDT (MAX GUILLERMO AUGUSTO). *Biog.* Historiador de la filosofía, alemán, n. en Leipzig el 29 de Enero de 1879. Cursó estudios en las Universidades de Friburgo de Brisgovia, Berlín, Leipzig y Munich; especializóse en filología alemana y filología clásica, cultivando ambas en vistas á la filosofía, por cuyos problemas se interesó desde su juventud bajo la dirección de su padre, el gran psicólogo Guillermo Wundt. En 1903 se doctoró en filosofía en la Universidad de Leipzig, y al año siguiente emprendió un viaje de estudio por Italia y Grecia. Regresó á su país en 1905, solicitan-

do entonces una cátedra del Gimnasio de Winer-Neustadt; en 1907 fué admitido en calidad de *Privatdozent* de filosofía en la Universidad de Estrasburgo. Durante la guerra europea fué enviado al frente en Enero de 1915 y permaneció en el servicio hasta Enero de 1918. El mismo año se le nombró profesor agregado de filosofía en Marburgo, y en 1919 pasó á Jena á substituir á Eucken, que se había jubilado, y á dirigir con B. Bauch el Seminario de Filosofía. Ha presidido también la sociedad *Deutscher Staat*, residente en dicha población. Sus primeros trabajos fueron: *Die Philosophie des Heraklit von Ephesus im Zusammenhang mit der Kultur Jonicus*, en el *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1907); *Goethes «Wilhelm Meister» und die Entwicklung des modernen Lebensideals* (Berlín y Leipzig, 1907), y *Der Intellektualismus in der griechischen Ethik* (Leipzig, 1907), pero la obra á que debe su consagración como historiador de la filosofía es su *Geschichte der griechischen Ethik*, que consta de dos voluminosos tomos: *Die Entstehung der griechischen Ethik* (1908) y *Der Hellenismus* (1911). Siguieron á ésta *Griechische Weltanschauung* (Leipzig, 1910; 2.ª ed., 1917, vol. 329 de la colección *Aus Natur- und Geisteswelt*); *Platons Leben und Werke*, en cuatro tomos (Jena, 1914); *Plotin. Studien zur Geschichte des Neuplatonismus* (Leipzig, 1919) y en el *Neues Jahrbuch für klassische Alterthum: Plotin und die Romantik* (1915), y *Noch einmal Goethe und Plotin* (1918). Sus obras restantes son una contribución á la filosofía y cultura contemporánea, particularmente de Alemania. Nos referimos á las tituladas *Vom Geist unserer Zeit* (Munich, 1920); *Die deutsche Philosophie und ihr Schicksal* (Erfurt, 1920), y sus contribuciones á la filosofía del idealismo germánico: *Fichte und Klopstock. Zur Frage. d. Entstehung der völker. Ged. bei Fichte* (Erfurt, 1921); *Schopenhauer, seine Kreis und seine Werke* (1921), y *Kant als Metaphysiker* (Stuttgart, 1924), las cuales tienen por objeto delinear la marcha ideológica que conduce el pensamiento alemán á un neoidealismo, que es la doctrina por él profesada. WUNDT es autor también de la obra *Staatsphilosophie* (Munich, 1923).

WUNEBALDO (SAN). *Hagiog.* Monje benedictino (701-761). En 720 residía en Roma y más tarde fué abad de Heidenheim, dióc. de Eichstadt. La vida de san WUNEBALDO y de su hermano Willibaldo la escribió una monja anglosajona. Es de estilo bárbaro, obscuro y oratorio, sobre todo en los prólogos. Á esto se debe que un escritor anónimo retocase la citada obra, que también se refería, como se ha dicho, á su hermano. En ella se hallan muchos datos preciosos sobre la disciplina de la iglesia y de la orden monástica.

WU-NGAN. *Geog.* C. de China, en la prov. de Ho-nan, dist. y á 78 kms. NO. de Chang-te, sit. en las márgenes del Namming-ho, brazo del Ming-ho, á los 36° 46′ de lat. N. y los 114° 13′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WUNG-KUM ó UNG-KUM. *Geog.* V. MONTANHA.

WU-NING. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiang-si, dist. y á 110 kms. NO. de Nan-chang, sit. en las márgenes del Sui-ho.

WUNNENSTEIN. *Geog.* Monte de Alemania, círc. de Neckar (Wurtemberg), entre los ríos Neckar y Bottwar, de 392 m. de altitud. El linaje noble que lleva este nombre se extinguió en 1413 en la persona de Wolf von Wunnenstein, el enemigo del conde Everardo II de Wurtemberg. El fracasado ataque contra Everardo, en Wildbach, por Wolf en 1367, y la decisiva participación del mismo (consignada en crónicas posteriores) en la batalla de Döffinger (1388), las inmortalizó Uhland en sus baladas. La capilla que había en WUNNENSTEIN y que databa del siglo IX fué derruída en 1557 y en sus ruinas se construyó en 1829 una atalaya.

Bibliogr. Holder, *Der Wunnenstein in Geschichte und Sage* (4.ª ed., Stuttgart, 1882).

WUNSCH (JUAN JACOBO VON). *Biog.* General prusiano, n. en Heidenheim (Wurtemberg) en 1717 y m. en Prenzlau en 1788. En 1735-37 sirvió en el ejército wurtemburgués y en 1737-39 en el imperial. En 1745 teniente en el ejército del Palatinado bávaro, á principios de 1757 fué el capitán más antiguo en el batallón de tropas libres del marqués de Angemelli, en 1757 mayor prusiano y en 1758 formó un propio batallón libre que se distinguió por su movilidad y presteza para toda operación militar. En Julio de 1759 fué promovido á coronel y el 9 de Agosto del mismo año á mayor general. Apoderóse el 12 de Agosto de Francfort del Main, el 28 de Agosto de Wittenberg y el 31 de Agosto de Torgau. El 8 de Septiembre derrotó á una fracción de tropas imperiales (14,000 hombres) en Zinna y el 29 de Octubre obtuvo en Pretzsch y Kemberg una victoria que le valió la orden *Pour le mérite;* pero el 21 de Noviembre, por orden del teniente general von Finck (que se hallaba cercado), hubo de entregarse en Maxen, y hasta la paz permaneció prisionero de Austria. Á fines de Mayo de 1763 se le encargó el regimiento Finck en Prenzlau, en 1771 fué promovido á teniente general, en 1787 á general de infantería y se le concedió la orden del Águila Negra. El nombre de WUNSCH ha quedado perpetuado en el monumento á Federico *el Grande* en Berlín.

Bibliogr. Pfister, *Drei Schwaben in fremden Kriegsdienten*, en *Württemberg. Neujahrsblätter* (Stuttgart, 1895).

WÜNSCHE (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Teólogo y hebraísta alemán, n. en Hainewalde, cerca de Zittau, en 1838. Desde 1869 hasta 1905 fué profesor en la Escuela Superior de señoritas de Dresde. Ha dejado numerosos escritos en materia de literatura del Antiguo y Nuevo Testamento y del Talmud.

WÜNSCHELBURG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, regencia de Breslau, círc. de Neurode, al pie del Heuscheuer y en la l. f. Reichenbach i. Schl.-Wünschelburg, á 388 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica. Industrias varias; unos 3,000 h., casi todos católicos. WÜNSCHELBURG es estación veraniega muy concurrida. Antiguo castillo de caza, construído en 1342 por el duque Bolko de Schweidnitz, que valió á la población su nombre checo de *Hrdec* ó pequeño castillo.

WÜNSCHENDORF. *Geog.* V. TOTFALU.

WUNSCHMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por Urban y que comprende plantas de la familia de las bignoniáceas, próximo á *Macrodiscus* Bur. La única especie, *W. staminea*, vive en Santo Domingo.

WUNSIEDEL. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, círc. de la Alta Franconia, sit. en el Fichtelgebirge, á oril. del Rösla y en la línea del f. c. Holenbrunn-Wunsiedel, á 535 m. de altitud; 6,068 h. en 1925. Una iglesia católica y tres protestantes, castillo, monumento á Juan Paul; varios establecimientos de instrucción y un bien dotado Hospital. Industrias de fab. de porcelana, maquinaria, géneros de punto y otros; gran mercado de ganado. La población, que en 1326 recibió derecho de ciudad del burgrave Federico IV de Nuremberg y en 1834 fué en gran parte presa de un incendio, es centro de los turistas que visitan el Fichtelgebirge. En ella nacieron Luis Sand y Juan Paul. En la próxima altura de Katharinenberg hay un monumento al príncipe regente Leopoldo de Baviera.

Bibliogr. Ruckdeschel, *Geschichte der Bayrischen Stadt Wunsiedel* (Wunsiedel, 1855).

WUNSTORF. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. y presidencia de Hannóver, círc. de Neustadt, est. de empalme de varios ferrocarriles; unos 5,000 h. Iglesia católica y dos protestantes, Sinagoga, Normal de Maestros protestante y otros varios establecimien-

tos de construcción y de beneficencia. Industrias varias. WUNSTORF es ciudad desde 1261. El condado de su nombre pasó en 1447, por venta, al ducado de Brunswick-Lüneburgo.

WUNTA ú HONDO. *Geog.* Río de Nicaragua, en los dep. de Matagalpa y Bluefields. Se encamina, sucesivamente, al E. y SE. y des. en el mar de las Antillas, formando lagunas.

WUOXEN. *Geog.* V. VUOKSI.

WUPPER ó WIPPER. *Geog.* Río de Alemania, afl. der. del Rhin; nace en Kierspe, en el Ebbegebirge (Sauerland); corre en dirección O. hasta Wipperfürth; luego en dirección NO. y N., pasando por Hückeswagen; después vira hacia el O., bañando á Barmen y Elberfeld; desde Sonnborn vuelve hacia el S., bañando á Dorp, y, finalmente, desde Burg tiende de nuevo al O. y SO. y des. en Rheindorf después de un curso de 98 kilómetros. El Wuppertal (valle del Wupper) en su mayor parte es hondo y angosto, y en Elberfeld y Barmen tiene un ancho de casi 1 km. En un trayecto de 52 kms. el WUPPER, con sus 37 afluentes, da fuerza motriz á centenares de talleres siderúrgicos y de molinería. En sentido estricto se entiende por Wuppertal el trayecto de 10 kms. de longitud desde Barmen hasta Elberfeld, en el que el río baña las dos agrupaciones más densas en población en todo el valle y que comunican entre sí por una serie no interrumpida de establecimientos fabriles. Otros lugares fabriles de la cuenca del WUPPER (una de las más pobladas é industriales de Alemania) son: Wipperfürth, Hückeswagen, Lennep, Remscheid, Ronsdorf, Lüttringhausen, Radevormwald, Gräfrath, Solingen, Hökscheid, Merscheid, Dorp, Burscheid y Leichlingen.

Bibliogr. Sincerus, *Ein Gang durchs Wuppertal* (Heilbronn, 1887); A. Schmidt, *Die Wupper, Niederschlagsverhältnisse, Wasserabfluss und seine Regulierung* (Lennep, 1902).

WURBEA. f. *Bot.* V. WURMBEA.

WÜRBENTHAL. *Geog.* Pobl. de Checoeslovaquia, en Silesia, dist. de Freudenthal, á oril. del Oppa, y en la l. f. Ebersdorf-Würbenthal. Industrias varias, especialmente de hilados y tejidos de yute; 3,500 h. Á 9 kms. al SO. de WÜRBENTHAL se halla el balneario de Karlsbrunn.

WURDEMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por Harvey; comprende algas de la familia de las rodofilidáceas. La única especie, *W. stacea*, vive en las aguas antillanas.

WURFBEINIA. f. *Bot.* Género fundado por Giseke y sinónimo de la sección *Euamomum* del género *Amomum* de Linneo, en la familia de las zingiberáceas.

WURI. *Geog.* Nombre dado al brazo NE. del río Camerón, en la antigua colonia alemana del Camerón (hoy Mandato francés, África Occidental). Fórmase hacia el Meridiano 10° 50′ E. de Greenwich de dos brazos, el principal de los cuales lleva el nombre de Ibombo y corre primero al O. y luego al SO. con la denominación de Bakombe; se une con el Nkam, que llega por la der. y empieza á llamarse Wuri. Á los 4° 30′ de lat. N. y 10° 7′ de long. E. de WURI forma una cascada, pasa por Jabassi y á los 9° 46′ se la une por la derecha el Dibombe. Sepárase más abajo en dos brazos que encierran una extensa isla y antes de desembocar en el Camerón forma un largo estuario de riberas pantanosas.

WURIALAO. *Geog.* V. VARIALU.

WURM. *Geog.* Río de Alemania, en Prusia, afl. izquierdo del Roer, en la prov. del Rhin; nace al S. de Aquisgrán, baña esta ciudad, corre luego á través de la parte occidental de la cuenca minera de Aquisgrán y des. en su principal, en la frontera holandesa.

WURM (JUAN FEDERICO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Nürtingen (Wurtemberg) el 19 de Enero de 1760 y m. en Stuttgart el 23 de Abril de 1833. Desde 1788 hasta 1797 fué profesor en la Escuela de Latín de su población natal; luego, hasta 1800, párroco en Gruibingen, cerca de Göppingen; hasta 1807 profesor en el Seminario de Blaubeuren; finalmente, en el Gimnasio Superior de Stuttgart hasta 1824 en que fué jubilado. Escribió: *Geschichte der neuen Planeten Uranus u. s. w.* (Gotha, 1791); *Neuer französ. hundertjähr, Kalender*, en colaboración con F. X. v. Zach (1797); *Praktische Anleitung z. Parallaxenberechnung* (Tubinga, 1804); *De ponderum, nummorum, mensurarum ac de ordinandi rationibus apud Romanos et Graecos* (Stuttgart, 1820); *J. A. Bengel's Cyclus oder der astronom. Theil von dessen apocalypt. Systeme gemein verständl. dargestellt* (Stuttgart, 1831); *Ueber d. Beweisgründe für Bengel's apocalypt. Zeitrechnung* (Stuttgart, 1832); *Ueber d. Lichtveränderungen d. Algol*, en *Bode's Jahrb. f. 1788, 1789, 1791*, etc.). En esta publicación insertó WURM una serie de eruditos artículos (1790-93) sobre los posibles planetas y cometas de nuestro sistema solar; la disposición de los sistemas de satélites; la medida, densidad y tamaño del Sol, Marte y demás planetas; los cálculos de las paralajes en los eclipses solares, etc. Publicó, asimismo, artículos de astronomía en *Monatl. Corr.* de Zach (1802-13) y otras publicaciones científicas, con observaciones y cálculos astronómicos.

WÜRM. *Geog.* Río de Alemania, afl. der. del Nagold, en el Wurtemberg. Procede de Schönbuch, es flotable y des. en Pforzheim después de un curso de 52 kms. || Río de Baviera, afl. der. del Ammer, en la regencia de la Alta Baviera. Es el desagüe del lago Würm ó Starnberger.

WURMBEA. f. *Bot.* Género fundado por Thunberg y que comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las melantioideas y tribu de las anguilarieas. Se incluyen siete especies, una de Fernando Poo en altitudes de 3,000 m., una del Cabo de Buena Esperanza, una de Natal y cuatro de la Australia Occidental.

WURMLINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Wurtemberg, círc. de la Selva Negra, á 4 kms. de Tuttlingen, á 351 m. s. n. m., entre Rottenburg y Tubinga. Iglesia católica; unos 900 h. Al E. de la población y en una roca de 476 m. de altura se halla la *Wurmlinger Kapelle*, tan celebrada, especialmente por Uhland, Schwab Lenau, Knapp, etc., y desde la que se ve un hermoso panorama.

WURMSBACH. *Geog. ecl.* Abadía cisterciense, fundada cerca de Rapperswyll, en el cant. de Sankt Gallen (Suiza) y dióc. de Constanza, en 1259, por Rudolfo IV, conde de Rappersweyll y su esposa Mectildis. Fué monasterio de monjas. En 1267 se unió á él otro monasterio, llamado Ober-Bollingen, fundado por los mismos condes de Rapperswyll, con la autorización del Papa y del conde Rudolfo de Habsburgo, el futuro emperador. La Revolución de principios del siglo XIX suprimió la abadía de WURMSBACH.

Dagoberto Segismundo, conde de Wurmser. (De una estampa de la Biblioteca Nacional, París)

WURMSER (DAGOBERTO SEGISMUNDO, CONDE DE). *Biog.* Mariscal de campo, austriaco, n. en Estrasburgo en 1724 y m. en Viena en 1797. Empezó su carrera militar en las filas francesas; en 1742 tomó parte activa en el ataque á Belleisle (Bohemia) y se distinguió por su arrojo y valor en la guerra de los Siete Años. En 1762 se pasó al Ejército austriaco y al año siguiente fué mayor general y algunos años después teniente mariscal de campo. Cuando la guerra de Sucesión en Baviera, mandó un cuerpo de ejército que el 18 de Enero de 1779 atacó á los prusianos en

Habelschwerdt, é hizo de ellos gran número de prisioneros. Poco después de la paz fué general en jefe en Galitzia, en 1787 general de caballería. Al estallar la guerra de la Revolución francesa, en 1793 se le confió el mando del Ejército austriaco que había de operar en el Alto Rhin; luchó victoriosamente en Rohrbach (29 de Junio), Germersheim (19 y 22 de Julio) y Essingen (27 de Julio), haciendo fracasar de este modo los intentos de los franceses de romper el frente para la evacuación de Maguncia. Luego los arrojó de Bienwald (23 de Agosto), y el 13 de Octubre (auxiliado por el duque de Brunswick) conquistó las líneas Lauterburgo y Weissenburgo, pero después, con su ejército ya muy agotado, á fines de Diciembre hubo de repasar el Rhin, y en 1794 fué substituído. En Agosto de 1795 tomó de nuevo el mando en el Alto Rhin, derrotó á los franceses (18 de Octubre) frente á Mannheim y conquistó la fortaleza el 23 de Noviembre. Á fines de Junio de 1796, encargado del mando supremo en Italia, como mariscal de campo, en substitución de Beaulieu, marchó desde el Tirol para evacuar Mantua, pero tras de una serie de desgraciados combates (en Castiglione, Roveredo y Basano), hubo de acogerse (13 de Septiembre) con los restos de sus tropas en una fortaleza, que fué de nuevo bloqueada y que hubo de capitular el 2 de Febrero de 1797. WURMSER, después de esto, había de encargarse del mando en Hungría, pero murió antes de tomar posesión del mismo.

Bibliogr. Vivenot, *Thugut, Clerfayt und Wurmser* (Viena, 1869).

WURMSER (NICOLÁS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Estrasburgo, y que floreció en el siglo XIV. Fué llamado á Praga por el emperador Carlos IV, trabajando en colaboración con Theodoric y Tommaso de Módena, por los años de 1357 á 1360, en Schlosz-Karlstein. Se cree también que los asuntos representando la leyenda de san Wenceslao y santa Ludmilla fueron ejecutados por él, pero estas obras han sufrido tales restauraciones, que es difícil, si no imposible, apreciar su valor de origen. Pocas son las obras que, en la actualidad, pueda asegurarse que son auténticas suyas. Pintó una serie de frescos, representando el *Árbol genealógico de la Casa de Luxemburgo*, que fueron destruídos en 1597, pero que existen en copia en un manuscrito que se conserva en la Biblioteca de Viena. Á pesar del reducido tamaño de la copia se obtiene con ellos buena idea de carácter de los originales perdidos.

WURNO ó WURNU. *Geog.* C. de la colonia inglesa de Nigeria, en la prov. y á 25 kms. NE. de Sokoto, en la marg. izq. del Gulbi n' Rima, brazo septentrional del Gulbi n' Sokoto, afl. izq. del Níger. Ocupa una situación muy pintoresca sobre un peñasco aislado de 40 m. de altura que domina los valles circunvecinos. Al N. de esta elevación corre el Gulbi n' Rima, que durante la estación de las lluvias convierte el peñasco casi en una isla. Posee la ciudad elevadas murallas; pero sus edificios son casas bajas ó meras cabañas. Fué en otro tiempo capital del reino de Sokoto; pero más tarde quedó abandonada y hoy sólo cuenta con algunos millares de habitantes.

WURSCAYTO. *Mit.* Entre los antiguos prusianos, dios lar ó doméstico, que cuidaba de las acémilas y de todos los cuadrúpedos.

WURSCHEN. *Geog.* Pobl de Alemania, en el Est. de Sajonia, círc. y á 11 kms. E. de Bautzen; 200 h. Fué cuartel general de los monarcas de Rusia y Prusia en la batalla de Bautzen (20 y 21 de Mayo de 1813).

WÜRSELEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, presidencia, círc. y á 6 kms. NNE. de Aquisgrán, punto de empalme de las líneas férreas Aquisgrán-Jülich, Stolberg-Kohlscheid y otras. Tiene dos iglesias católicas y sinagoga. Minas de hulla; fab. de agujas, productos químicos, paños, cemento, cigarros, cerveza, etc.; unos 15,000 h.

WURST. m. *Mús.* Es uno de los nombres que llevaba en Alemania el instrumento llamado *Praetorius, Racket* ó *Cervelas*, considerándolo tan curioso como de difícil práctica.

WURSTEN ó WURSTNERLAND. *Geog.* Región marítima de la parte septentrional de la prov. de Hannóver (Prusia, Alemania), entre las desembocaduras del Weser y del Elba. Tiene 38 kms. de largo de S. á N. por 7 de anchura máxima. Fué conquistada al mar en parte después de 1640, y grandiosos diques la protegen contra aquél. Hasta fines de la Edad Media esta comarca perteneció á Frisia y luego al arzobispado de Brema, cuyos destinos siguió.

WURTEMBERG (En alemán, *Württemberg.*) *Geog.* Est. republicano del S. de Alemania, por su extensión el tercero y por el número de habitantes el cuarto de los Estados de la Confederación Alemana. Linda al N. con Baviera y Baden, al O. y S. con los mismos Estados, el lago de Constanza y el territ. de Hohenzollern, al E. con Baviera. Al N., además, roza un exclave (Wimpfen) del gran ducado de Hessen, y al S. el lago de Constanza lo separa de Suiza. Como exclaves, tiene en Baden cuatro localidades (entre ellas Hohentwiel bei Singen) y en el Hohenzollern cinco. Comprendido de este modo ocupa una super. de 19,508 kms.², poblada en 1925 por 2.580,235 h.

Condiciones físicas. Los montes principales de WURTEMBERG son la Selva Negra y el Alb. El resto del país no cubierto por estos montes, pertenece á la meseta de la Alta Suabia y Baviera *(Oberschwäbisch-bayrische Hochebene)* y á la región de las terrazas suabofranconas *(Schwäbischfränkisches Terrassenland)*. La porción de la Selva Negra correspondiente al WURTEMBERG es casi la tercera parte de la totalidad de la misma Selva, ó sea la parte más septentrional y una fracción de la parte central N., y se extiende desde la región Schtamberg al S., hasta la de Neuenbürg, en una long. de 80 kms. Las cimas más elevadas de la Selva Negra wurtemberguesa son el Dreimarktein en Hornisgrinde (1,152 m.) y el Kniebis con el Alexanderschanze (971 m.). El Alb ó Jura de Suabia, corre desde un límite al otro del reino y se divide en las partes siguientes: Heuberg con el Lemberg (1,015 m. de altura), Hohenzollern Alb, Rauhe Alb (Uracher, Münsinger, Blaubeurer, Ulner Alb), Hochsträss, Aalbuch y Härtsfeld. Al S. del Alb extiéndese una región, perteneciente á la meseta de la Alta Suabia y Baviera, que corre de O. á E. (50 ó 60 kms.) y de N. á S. (unos 70 kms.), y que desde la divisoria de aguas existente á unos 580 m. de altura, desciende al S. hacia el lago de Constanza y al N. hacia el Danubio. El amplio Wiesental der Schussen divide la primera de estas pendientes en dos mesetas casi de igual altura (650 á 750 m.), en cuyas superficies hay gran número de pequeños lagos. La sierra más importante en el interior de la meseta, cruzada por el Schussen y sus afluentes, lleva el nombre de Altdorfer Wald. En el ángulo SE. del círc. del Danubio levántase, como extremo de la región alpina que parte de Baviera, el macizo montañoso del Adelegg con el Schwarzen Grat (1,119 m. de altura). Al N. de la mencionada divisoria de aguas se extiende en declive hacia el Danubio el país recortado por dehesas pantanosas y cuyo nivel en Ulm se halla á 465 m. s. n. m. El pico más septentrional aquí es el Bussen, que se yergue aislado hasta 767 m. al E. de Riedlingen. Al E. de la Selva Negra y al N. del Alb extiéndese la región de las terrazas suabofranconas. Las alturas más importantes se hallan al S., donde la meseta que se extiende desde Donaueschingen hasta frente á Rottweil, llamada Baar, tiene de 715 á 780 m. s. n. m. Las llanuras que se encuentran en ambas oril. del Alto Neckar hasta Horb tienen altitudes de 715 á 520 m. s. n. m., y lo mismo hay que decir de la meseta del Alto Gäus, re-

gada por el Hagold y que sigue el límite E. de la Selva Negra. Al E. de la última están el Schönbuch, el Filder y el Strohgäu, comarcas meséticas de 550 á 650 metros de altura. Al país de colinas del Alto Neckar, desde Rottweil (542 m.) hasta Plochingen (247 m.), se unen: entre el Neckar, el Films y el Rems; al E., el Schurwald, que sube hasta 513 m.; más allá, en la comarca de mesetas y colinas (que desciende en promedio hasta debajo de 320 m.) entre el Neckar, el Enz y la planicie renana, el Stromberg (hasta 477 m.); finalmente, el Heuchelberg (hasta 366 m.). Al N. de Aalbuch y Härtsfeld, entre el Rems, el Kocher y el Jagst, se extienden mesetas más elevadas que en parte terminan en sierras bajas, como Welzheimer Wald, Mainhardter Wald, Waldenburgen Berge y Löwensteiner Berge (todas éstas al O. del Kocher), Limpurger Berge (entre el Kocher y el Jagst), Ellwanger Berge y Krailsheiner Hardt, al E. del Jagst. Toda esta región, en muy pocos puntos, baja de los 400 m., pero nunca rebasa los 650. Más bajas se hallan las fértiles mesetas que corren hacia el NO. á lo largo del Kocher, Jagst y Tauber hasta el Main y Odenwald, ó sea, las Haller Ebene (Llanos de Hall), que desde Hall hacia el E. corren hasta Kirchberg, alcanzando á la gran Hohenloher Ebene, que va desde Oehringen á Rothenburg a. d. Tauber. El terreno desciende hasta los 140 m. en la desembocadura del Kocher y el Jagst en el Neckar, donde entrambos ríos se hallan separados por el Narthäuser Wald.

Hidrográficamente WURTEMBERG tiene en todas partes hermosos y fértiles valles. El Rheintal (valle del Rhin) no hace más que rozar el Estado por medio de la cuenca del lago de Constanza; sin embargo, en él desembocan el valle principal del país, el Neckartal, y varios valles secundarios. La parte más pequeña del país pertenece á la cuenca del Danubio; el mismo río entra en él no lejos de Tuttlingen, lo abandona al cabo de poco en Fridingen y lo toca de nuevo en Scheer para cruzarlo en dirección NE. hasta Ulm, y pasar á Baviera después de un curso de 175 kilómetros. En WURTEMBERG recibe como tributarios en su der. al Ablach, Riss, Rot y numerosos ríos de pequeña importancia, además del Iller, que arrastra grandes cantidades de guijarros, y en su izq. al Elta, Beera, Lauchert, Aach, Lauter, Schmid y Blau. Gran parte del país depende del Rhin, gracias particularmente al Neckar, que es el principal río de WURTEMBERG; nace en el extremo SO. del país, en el Baar, entra más abajo de Sulz, en el territ. de Hohenzollern, pero pronto gira hacia WURTEMBERG y lo riega con curso hacia el N. desde Kochendorf hasta Gundelsheim, formando los límites con Baden y abandonando allí el país después de un curso de 281 kms. Es navegable y flotable desde Lauffen y también se emplea en él la sirga por medio de cadenas. Sus afluentes más importantes son: á la der., el Prim, Schlichem, Eyach, Echaz, Erms, Fils, Rems, Murr, Kocher y Jagst; á la izq., el Eschbach, Glatt, Nagold, Glems, Enz, Zaber y Leinbach. Directamente afluyen al Rhin los pequeños ríos Alb, Pfinz, Salzach y Kraich, y luego el Kinzig y el Murg con el Schönmünzach. En el lago de Constanza desembocan: el Rotach, el Schussen y el Argen. Afl. del Main es el Tauber, que recorre la parte más septentrional del WURTEMBERG, en un trayecto de 43 kms. Hay gran cantidad de lagos y lagunas, especialmente al S. del lago de Constanza, al que pertenecen: 115 kms.² de WURTEMBERG, el lago Feder en Buchau (de 248 hectáreas) y varios pantanos en la Alta Suabia. Entre los manantiales minerales del WURTEMBERG (que pasan de 70), los hay alcalinos de elevada temperatura (las termas de Liebenzell y Wildbad) y de temperatura ordinaria (en muchos lugares arenosos y terrenos de aluvión de la Alta Suabia), de aguas carbonatadas (Göppingen, Jebenhausen, Dizenbach, etc.), muriáticas (Kannstatt y Berg), ferruginosas (Ueberkingen, Niedernau y Teinach), amargas (Mergentheim) y sulfurosas (Reutlingen, Sebastiansweiler y Boll).

Población. El Estado se divide en cuatro provincias ó círculos, cuya extensión y población es la siguiente:

Círculos	Extensión	Población	Habitantes por km.²
Neckar.....	3,330	964,586	292
Selva Negra (Schwarz Wald)	4,776	595,508	124
Jagt.....	5,141	426,394	81
Danubio (Donau).....	6,261	593,747	95
Totales.....	19,508	2.580,235	132

En 1925, del total de la población, 1.243,507 eran varones y 1.336,728 hembras. En el censo anterior de 1920 la población ascendía á 2.526,171, de manera que en cinco años ha experimentado un aumento de poco más del 2 por 100. Según el mismo censo de 1919, el 37'5 por 100 vivía en municipios de más de 5,000 h., y el 62'5 en los demás. En 1927 el exceso de los nacimientos sobre las defunciones fué de 15,391, y el número de matrimonios, de 19,979. Las mayores poblaciones eran (1925): Stuttgart, con 341,967 h.; Ulm, con 59,357 h.; Heilbronn, con 45,520 h.; Esslingen, con 40,562 h.; Reutlingen, con 30,501 h., y Ludwigsburg, con 30,023 h. En cuanto á las creencias religiosas, la población del WURTEMBERG se dividía en 1.753,654 protestantes, 796,870 católicos, 10,827 judíos y 18,884 que profesan otras creencias. Los católicos están bajo la jurisdicción de un obispo que tiene su sede en Rottenburg y es sufragáneo del arzobispado de Friburgo, en Baden. Á la cabeza de la Iglesia protestante se halla un presidente, que la administra junto con un Consejo eclesiástico. El cuerpo representativo de las comunidades evangélicas es el *Landeskirchentag* (Dieta eclesiástica provincial), compuesta de 20 miembros eclesiásticos y 40 laicos que representan las diócesis, 4 miembros agregados y 1 de la facultad teológica protestante de la Universidad; son elegidos por seis años. La administración de la comunidad judía está á cargo del Consejo Superior de la Comunidad Religiosa Israelita del WURTEMBERG.

Para la instrucción, en 1926-27 existían en el WURTEMBERG: 2,212 escuelas, con 269,537 niños; 199 escuelas de segunda enseñanza para muchachos (incluyendo 86 Gimnasios), con 8,346 alumnos; 112 escuelas modernas, con 18,377 alumnos; 24 escuelas de segunda enseñanza para muchachas, con 6,930 alumnas. Á las escuelas generales y dominicales asistían 20,706 alumnos varones y 48,850 hembras; las 63 escuelas comerciales contaban 8,004 alumnos. Hay, además, la Escuela Superior Técnica de Stuttgart, la Escuela Superior de Agricultura de Hohenheim, y varios otros establecimientos agrícolas y de conocimientos especiales. Los fondos que el Estado destinó á enseñanza en 1928 se elevaron á 54.158,655 marcos. En cuanto á la enseñanza universitaria, V. TUBINGA. Como institutos y asociaciones para el fomento de las ciencias y las artes, menciónanse: el *Verein für vaterländische Naturkunde*, de Stutgart, con gran número de sucursales; el *Literarische Bibliophilenverein*, de Stuttgart-Tubinga; el *Verein für Baukunde;* el *Konservatorium für die vaterländischen Kunst- und Altertumsdenkmäler;* la *Württembergische Kommission für Landesgeschichte;* el *Verein für christliche Kunst;* el

Württembergische Kunstverein; el *Württembergische Goethebund;* el *Schwäbische Schillerverein* (con Museo schilleriano, en Marbach); el *Württembergische Geschichts- und Altertumsverein,* etc. Finalmente, para el fomento de las ciencias y artes sirven los varios Museos científicos y artísticos de la ciudad, en particular la Biblioteca pública, con más de 400,000 números; el Museo de Numismática, medallas, objetos de arte y antigüedades; el Gabinete de Historia Natural, con unas 100,000 especies y una colección especial de tipos ejemplares wurtembergueses; el Museo de Artes Gráficas, y el *Landesgewerbemuseum* ó Museo de Industrias del país.

Agricultura, selvicultura y minería. De la agricultura, que, á causa de lo favorable del clima y la buena disposición del suelo, se explota en las más variadas formas, incluso la ganadería, selvicultura y pesca, vive casi una mitad de la población (en 1895 era un 45'08 por 100). La agricultura se halla fomentada no sólo por las entidades antes mencionadas, sino también por un Instituto central regio en Stuttgart; los *Gau- und Bezirksvereine* y los *Landesvereine für den Wein-, Obst- und Gartenbau* y las sociedades de cría de caballos y volatería y de apicultura, así como de ganado vacuno. Sin embargo, la agricultura tiene un enemigo en la gran parcelación del terreno, puesto que casi un 33 por 100 de la superficie de cultivo está en manos de pequeños agricultores con menos de 5 hectáreas cada uno. Según la estadística topográfica de 1900, de la super. total un 44 por 100 corresponde á barbecho y huertas, 1'1 por 100 á viñedos, 15'1 por 100 á prados y dehesas, 2'8 por 100 á monte alto y 30'8 por 100 á bosque. El terreno más favorable al cultivo de cereales es el de la Alta Suabia y la parte NE. del círc. de Jagst. En 1927 las cantidades en toneladas métricas de los principales cultivos agrícolas, fueron las siguientes:

Cultivos	Toneladas	Cultivos	Toneladas
Trigo.....	104,876	Avena.....	122,367
Centeno.....	25,572	Patatas.....	820,854
Cebada.....	131,114	Heno.....	2.793,855
Espelta.....	66,595	Lúpulo.....	886

Se cosecharon, además, 1.964,000 galones ingleses de vino, y, en 1926, 53.323,798 galones de cerveza.

De las legumbres, los guisantes y las lentejas se crían en todas las regiones y en algunas sirven también para fabricar el pan, mezclando con ellas alguna cantidad de harina de habas. Está asimismo muy extendido el cultivo de las plantas de raíces y tubérculos, como patatas, zanahorias, remolacha, etc., como también el de las plantas industriales. El cultivo del tabaco desempeña un papel de regular importancia en algunos distritos del Neckar, y algunas comarcas gozan de gran reputación por el cultivo de hortalizas; así, por ejemplo, los alrededores de Stuttgart, Esslingen (espárragos, cebollas y calabazas), Ulm (espárragos), Heilbronn y el Remstal hasta Schorndorf. Los prados y dehesas ocupan grandes extensiones, especialmente en los valles y las oril. de los numerosos ríos que bañan el WURTEMBERG. El coto ó monte alto domina particularmente en las regiones superiores del Neckar, á lo largo del Alb y en los dist. de Wangen, Lentkirch y Waldsee. Al lado de estos cultivos hay que mencionar el de los forrajes, principalmente heno, alfalfa y esparceta. La viticultura es indígena de WURTEMBERG desde los tiempos más antiguos, estando el viñedo muy propagado en la mayor parte del valle del Neckar y en los de unos 30 de sus afluentes, en el Taubertal y sus valles laterales, como también en la región del lago de Constanza, comprendiendo en totalidad unos 500 centros de cultivo; el producto más selecto corresponde al valle del Neckar, desde Esslingen, río arriba, al Taubertal y á las comarcas de Oehringen y Maulbronn. Es asimismo de gran importancia la fruticultura, la cual se halla propagada á todas las regiones de WURTEMBERG, incluso algunas partes de la Selva Negra y el Alb. Los centros de cultivo de los árboles frutales son: el valle central é inferior del Neckar, la comarca de Herrenberg, los Filder y los valles del Alb, contiguos al valle del Neckar, siendo las clases más usuales de frutas: manzanas, peras, ciruelas, cerezas, melocotones y albaricoques, así como las frutas de baya de todas clases. En menores cantidades se producen nueces y castañas, éstas son más comunes en la vertiente de la Selva Negra y en las comarcas antiguas del Rhin. La ganadería constituye una importante fuente de riqueza en WURTEMBERG, sobre todo por lo que se refiere á las cabezas: ganado lanar, 277,661; ganado de cerda, 536,478; ganado cabrío, 88,115; 138,299 colmenas; 203,587 gansos, 160,934 patos y 2.681,130 aves de corral. La cría del caballo goza de un importante apoyo de parte del Estado: hay una remonta principal con cuatro yeguadas, en Marbach y Offenhausen (dist. de Münsingen) y Güterstein y Sankt Johann (dist. de Urach), además de algunos criaderos de potros. La cría de ganado vacuno es importante, especialmente en los círculos del Danubio y Jagst. En los puntos de mayor elevación en el Algäus y en la Selva Negra, donde la agricultura es menos remuneradora, se crían reses lanares, si bien la cría de éstas, comparada con la de ganado vacuno, ha retrocedido notablemente; al contrario, la del ganado de cerda es cada vez más próspera. La minería se halla reducida casi exclusivamente á la obtención del mineral de hierro y de sal, ésta en las cuatro salinas propiedad del Estado, á saber: en Hall, á oril. del Kocher; Friedrichshall con Kochendorf y Klemenshall, á oril. del Neckar Inferior, y Wilhelmshall y Sulz, á oril. del Neckar Superior. La riqueza en turba es extraordinaria en el círculo danubiano.

Industria, comercio y comunicaciones. WURTEMBERG se ha convertido desde fines del siglo XIX en un centro de la gran industria. De la industria, comercio y comunicaciones vivía hace algunos años (y hoy la proporción ha aumentado) el 42'91 por 100 de la población. La elaboración de metales preciosos constituye uno de los ramos industriales más importantes, siendo sus principales centros Gmünd y Stuttgart, para géneros de oro y plata; Heilbronn y Gmünd, para objetos de plata. Más importante aún es la elaboración de metales ordinarios; hay también gran número de fundiciones. La fáb. de fusiles Mauser, en Oberndorf, ha adquirido fama mundial. Entre las demás industrias citaremos preferentemente las de bicicletas, máquinas de vapor, maquinaria en general, muebles de hierro, relojes, pianos y harmonios, órganos, instrumentos cortantes y de precisión, cal hidráulica, vidrio, productos químicos, pólvora y papel, cuya industria es antiquísima en Suabia, debiéndose á un wurtemburgués, al fabricante Volter, de Heidenheim, la invención del papel de fibra de madera. Como mercado editorial ocupa Stuttgart en el S. de Alemania el mismo lugar de honor que Leipzig en el N., y al lado de la capital figuran dignamente por el mismo concepto otras poblaciones. También alcanzan importancia las industrias de curtidos y cueros; la textil, especialmente de lino, antigua y popular en el WURTEMBERG; fieltros, harinas, azúcar, achicoria y otros substitutos del café, tabacos, etc. La industria casera está muy desarrollada, sobre todo en los ramos de bordados, calcetería, zapatos, corsés, maquinaria fina y harmónicas. El comercio tiene sus centros principales en Heilbronn, Stuttgart y Ulm, con sucursales de los grandes establecimientos bancarios. El tráfico de mercados es

también notable, sobre todo en ganado, cereales, pieles y víveres de todas clases. Además, los habitantes de algunos municipios se dedican á un activo comercio de buhonería, en porcelanas (Unterdeufstetten y Matzenbach), cepillos y brochas (Lützenhardt), objetos de madera (Mainhardter Wald), etc. La navegación utiliza especialmente el Bajo Neckar y el lago de Constanza. La red de ferrocarriles es muy densa.

Constitución y administración. La Constitución actual de la República de WURTEMBERG data del 25 de Septiembre de 1919. El poder supremo del Estado reside en un *Landtag*, compuesto de 80 miembros elegidos por sufragio universal para cuatro años, de acuerdo con la Ley electoral del 4 de Abril de 1924. El *Landtag* nombra el ministerio del Estado, cuyo presidente lleva el título de presidente del Estado, y que nombra á los demás ministros. El *Landtag* ó Dieta puede disolverse á propuesta del Ministerio ó por iniciativa del pueblo (una quinta parte de los electores). Contra las leyes propuestas por la Dieta cabe también la decisión del pueblo á iniciativa del Ministerio ó de una décima parte de los electores. En cuanto á la Hacienda, los ingresos para el año terminado el 31 de Marzo de 1928 se elevaron á 150.008,004 marcos y los gastos á 157.945,665. La Deuda pública flotante el 1.° de Abril de 1928 era de 1.600,100 marcos.

Para la Justicia, además de los Tribunales inferiores usuales, hay en el WURTEMBERG un Tribunal Superior con el nombre de *Oberlandesgericht*, establecido en la capital, Stuttgart.

El escudo de armas de WURTEMBERG es acuartelado, el 1 y 4 de oro con tres semirramas de sable, una sobre otra, el 2 y 3 cortado de sable y de gules en cuatro piezas. Los colores nacionales son negro y rojo.

Historia. La primitiva población germánica de WURTEMBERG la formaron los suevos. En el siglo I de la era cristiana conquistaron el país los romanos y lo protegieron con una muralla *(limes)* que desde el año 150 corría desde Jagsthausen por Oehringen hasta Lorch y luego torcía hacia la der. en dirección á Dinkelsbühl. El territ. romano, llamado Zehntland *(Agri decumates)*, aunque ocupado por colonizadores germánicos, adoptó pronto la civilización romana. Conquistado en el siglo III por los alamannos, en el V lo fué por los francos, pasando en 496 á formar parte del Imperio de éstos, y luego perteneció al ducado alamanno de Suabia, formado en el siglo IX. El primer señor de WURTEMBERG se menciona poco después de 1080; residió en Wirtineberg, castillo que radicaba en el Rotenberg, cerca de Stuttgart, en el que en 1860-1864 se edificó una capilla en forma de cripta para la familia real, y al que en 1907 se dió el nombre oficial de Wurtemberg. El linaje fundado por este primer soberano obtuvo de los Staufen ricas posesiones y el título de conde. El conde Ulrico (1241-65), en el que empieza la serie fija de condes de WURTEMBERG, adquirió de Conradino la mariscalía de Suabia y el prebostazgo *(Vogtei)* sobre la ciudad de Ulm y compró, durante el interregno, nuevos territorios, entre ellos el condado de Urach. Sucediéronle sus hijos Ulrico II y Everardo I *el Ilustre*, de los cuales el primero murió en 1279, mientras que el segundo hubo de defender sus posesiones contra los monarcas Rodolfo de Habsburgo y Alberto I, que reivindicaban sus bienes imperiales. Arrojado de su país por Enrique VII, no volvió á él Everardo hasta después de la muerte del emperador (1313). Luego acrecentó su condado con nuevas adquisiciones hasta casi en más de la mitad de su primitivo territorio, y en virtud del prebostazgo de Suabia obtuvo no solamente considerables rentas, sino también los derechos de soberanía indispensables para el desarrollo de su poderío territorial. Destruído el castillo de Wurtemberg por los Esslinger, hizo de Stuttgart su residencia (1321) y trasladó allá la tumba de su familia. Á su hijo Ulrico III (1325-44) sucedieron los hijos de éste, Everardo II *el Viejo* y Ulrico IV, gobernando en un principio mancomunadamente y después, al morir Ulrico (1366), Everardo ocupó solo el trono hasta 1392. Como éste hiciese valer enérgicamente sus derechos como poseedor del prebostazgo de Suabia, provocó la hostilidad de las ciudades de Suabia y de la nobleza y estalló la guerra, en la que Everardo venció á las ciudades en Altheim (1372), y aunque hubo de experimentar la pérdida de su hijo Ulrico, muerto en Reutlingen (1377), sin embargo, la victoria de Döffingen (1388) quebrantó el poderío de la Liga de las ciudades suabas. Su nieto Everardo III (1392-1417) y el hijo de éste, Everardo IV (1417-19), aumentaron las posesiones familiares con la adquisición de Mömpelgard. Á la temprana muerte de Everardo IV, gobernó, como regente, su viuda, la condesa Enriqueta, y como tutora de sus hijos menores, Luis I y Ulrico V, los cuales, llegados á la mayor edad, gobernaron primero juntos, y el 25 de Enero de 1442 se repartieron el territorio. Luis recibió el Urach y Ulrico Stuttgart. Al morir Luis (23 de Septiembre de 1450) encargóse Ulrico de la tutoría de los hijos menores de aquél, Luis II y Everardo V, de los cuales el primero murió en 1457 y el segundo fundó la Universidad de Tubinga en 1477. Ulrico peleó en 1462, junto con otros soberanos, contra el príncipe elector Federico del Palatinado, pero fué derrotado y hecho prisionero en Seckenheim, no recobrando la libertad hasta 1463. Á su muerte (1.° de Septiembre de 1480) legó la parte que le pertenecía de Stuttgart á su hijo Everardo VI, el cual, el 14 de Diciembre de 1482, en virtud del pacto de Münsinger, cedió el gobierno á su primo Everardo V. Este pacto aseguró á la vez, con la colaboración de los Estados, la indivisibilidad del territorio wurtembergués y la sucesión por derecho de mayorazgo, lo cual confirmó el emperador Maximiliano I en la Dieta de Worms (1495). Únicamente los territorios de la izq. del Rhin podían emplearse para la manutención de los príncipes segundones. Everardo fué elevado á la categoría de duque y WURTEMBERG declarado principado imperial.

Muerto sin sucesión Everardo I (24 de Febrero de 1496), sucedióle su primo, Everardo VI, con el nombre de Everardo II. Como rehusase plegarse al régimen de los Estados implantado por Everardo I, fué depuesto por éstos, de acuerdo con el emperador, y él renunció formalmente el 10 de Junio de 1498 en el tratado de Horb. Sucedióle su sobrino, menor de edad, Ulrico, hijo del demente conde Enrique, bajo tutela, y en 1503, aunque no contaba sino diez y seis años de edad, fué declarado mayor por el emperador. Como quiera que la vida de fausto y de disipación que llevaba el joven duque hiciese necesario un aumento de los impuestos, estalló (1514) en Remstal la sublevación llamada del «pobre Conrado», que los Estados se encargaron de sofocar. En virtud del pacto de Tubinga (8 de Julio de 1514). los mismos Estados se hicieron cargo de las deudas del duque (950,000 florines) y él se comprometió á no empezar guerra ninguna sin la aprobación y anuencia de ellos, ni hipotecar parte alguna del territorio y no castigar á nadie sin juicio previo y contra derecho. Estos derechos formaron la base y fundamento de la Constitución del territ. de WURTEMBERG. Al cabo de poco suscitó Ulrico un nuevo conflicto, pues en 1515 dió muerte al caballero Juan de Hutten, con cuya esposa tenía relaciones ilícitas, con lo cual se atrajo las iras de la nobleza; su esposa Sabina se refugió en casa de sus hermanos, los duques de Baviera, y éstos incitaron al emperador Maximiliano á proscribir al duque á causa del asesinato, lo que hizo el emperador en 1516. Habiendo atacado Ulrico (28 de Enero de 1519) la ciudad imperial de Reutlingen y ocupádola, la Liga de las ciu-

dades suabas, á la que pertenecía Reutlingen, rompió las hostilidades y se apoderó de WURTEMBERG, vendiéndolo en 1520 por 220,000 florines al emperador Carlos V, quien lo dió en feudo (1530) á su hermano Fernando. El duque Ulrico, que, tras de varias tentativas para recuperar su territorio, se había retirado á Mömpelgard (donde abrazó la Reforma), en 1534 se granjeó la cooperación del landgrave Felipe de Hesse, y con su victoria de Lauffen (13 de Mayo) puso fin á la soberanía austriaca, pero en la paz de Kaaden (29 de Junio de 1534) hubo de reconocer la soberanía feudal de Austria. Entonces Ulrico introdujo la Reforma en WURTEMBERG y el producto de los bienes confiscados á los conventos los destinó al culto y á las escuelas. De nuevo puso Ulrico en peligro la suerte de su Estado tomando parte en la guerra de Esmalcalda. Á raíz de la retirada de los aliados del S. de Alemania, WURTEMBERG fué ocupado por los imperiales y Ulrico lo recuperó, únicamente en virtud del pacto de Heilbronn (1547), en condiciones muy onerosas, especialmente con la aceptación del famoso *interim*. Amenazado, además, con la deposición y pérdida del trono á causa de su nueva rebelión, murió el 6 de Noviembre de 1550.

Cristóbal, hijo de Ulrico (1550-68), fué reconocido duque de WURTEMBERG por el rey Fernando, únicamente por las condiciones del tratado de Kaaden. Terminó la introducción de la Reforma en su Estado y con la «gran reglamentación eclesiástica» sentó la base de la organización confesional y pedagógica en WURTEMBERG, destinando á ella los pingües ingresos procedentes de la confiscación de los bienes de la Iglesia. Dió asimismo un nuevo Código constitucional al país, de acuerdo con los Estados, y organizó, para la inspección de la Hacienda, un Comité ó Consejo, que poco á poco fué obteniendo una situación oligárquica, empujando á las ciudades á un segundo término. Su hijo, Luis (1568-93), que introdujo la famosa fórmula de concordia y fundó el *Collegium Illustre* (Instituto para la educación científica de los funcionarios civiles) en 1592, murió sin sucesión y le sucedió el único príncipe que quedaba de la casa de WURTEMBERG, Federico I (1593-1608). Federico era hijo del conde Jorge de Mömpelgard (hermano del duque Ulrico), gobernó casi arbitrariamente y obligó al Comité nacional á acceder á todas sus importantes demandas de dinero; pero la anulación del pacto de Tubinga, por un lado, y por otro la supresión de los derechos de los Estados, hicieron odioso su gobierno. Su hijo, Juan Federico (1608-28), hubo de confirmar en toda su plenitud el pacto de Tubinga y permitir (1613) la ejecución de la pena capital en la persona del canciller Enslin, al que se había acusado de varias violaciones del derecho. Á pesar de ser miembro de la Unión, no tomó Juan Federico parte en la guerra de los Treinta Años, por lo cual tuvo mucho que sufrir de las incursiones y saqueos de las tropas, especialmente de las de Wallenstein. Estando esta guerra en su período medio, murió Juan Federico (18 de Julio de 1628) y dejó un hijo de catorce años de edad, Everardo III, cuya tutela estuvo á cargo de sus tíos Luis Federico desde 1628 hasta 1633, y Julio Federico luego. Al encargarse Everardo del gobierno ingresó en la Liga de Heilbronn y facilitó tropas wurtemberguesas al ejército sueco, por lo cual, á raíz de la derrota de Nördlingen (1634), WURTEMBERG fué ocupado por los imperiales; el duque huyó á Estrasburgo y no regresó hasta 1638. En virtud de la Paz de Westfalia recobró todos sus Estados, pero despoblados y empobrecidos. Hasta su muerte (3 de Julio de 1674) se preocupó de realzar la Hacienda, que puso en situación tolerable, restablecer la Iglesia y la instrucción pública y aliviar la miseria y abatimiento del pueblo. Á su hijo Guillermo Luis (1674-77) sucedió el hijo de éste, Everardo Luis, niño de un año de edad, que hasta 1693 estuvo bajo la tutela de su tío Federico Carlos. Durante su gobierno, WURTEMBERG se vió repetidas veces hollado por las incursiones de los franceses (1688, 1703 y 1707). El duque dió acogida en sus Estados á los valdenses fugitivos, con objeto de aumentar la población y el bienestar de la misma. Terminada la guerra de Sucesión de España, introdujo gran fausto y ostentación en su corte, para lo cual hubo de imponer fuertes gabelas á sus súbditos con el consiguiente disgusto de éstos, que se acrecentó con la circunstancia de tener el duque por concubina á la condesa de Grävenitz, para la que mandó construir la nueva residencia de Ludwigsburg. Finalmente, en 1731 alejó de su lado á la condesa y el 31 de Octubre de 1733 falleció Everardo Luis. Su sucesor fué el hijo de su tutor Federico Carlos, llamado Carlos Alejandro (1733-37), el cual había servido en el ejército austriaco y abrazado el Catolicismo. Parece que sus intentos eran restaurar su fe religiosa en sus Estados, cuando murió súbitamente (12 de Marzo de 1737). Siguióle en el trono su hijo Carlos Eugenio, quien, declarado mayor de edad por el emperador en 1744, se encargó del gobierno y desplegó un lujo extraordinario en la administración y la vida de la corte y mandó construir con inusitada magnificencia el nuevo palacio de Stuttgart, como también los de Solitüde y Hohenheim. Al mismo tiempo tomó parte en la guerra de los Siete Años contra Francia. Su prodigalidad y arbitrariedades movieron al país á quejarse repetidas veces al emperador, pero hasta terminadas las negociaciones, que duraron siete años, no se firmó el llamado pacto de sucesión, que acabó con tales abusos. El duque no cumplió todas sus promesas y cometió nuevas arbitrariedades, como el encarcelamiento del poeta Schubart y la venta de 2,000 soldados á Holanda; pero á medida que entró en años y por la influencia de su segunda esposa, Francisca de Hohenheim, cambió de conducta y procuró enmendar sus yerros fomentando las ciencias con la fundación de establecimientos docentes *(hohe Karlsschule)*. Al morir, sin sucesión, ocupó el trono (24 de Octubre de 1793) su hermano Luis Eugenio, y al fallecer éste (20 de Mayo de 1795) le sucedió su hermano menor, Federico Eugenio (1795-97), que había estado largos años al servicio de Prusia y contraído matrimonio con una sobrina de Federico *el Grande*, por lo cual sus hijos profesaron la religión evangélica. En 1796 los franceses, al mando de Moreau, penetraron en WURTEMBERG y el 17 de Julio el duque pactó con ellos el armisticio de Baden, en virtud del cual retiró sus tropas del ejército imperial y pagó una contribución de 4,000 florines; en la Paz de París (7 de Agosto) cedió el Mömpelgard á Francia, á cambio de la promesa de una ulterior indemnización. Federico Eugenio murió el 23 de Diciembre de 1797, y en él terminó la serie de los duques católicos que habían gobernado desde 1733.

Wurtemberg como reino. Federico III, hijo mayor de Federico Eugenio (1796-1816), tomó parte, contra la voluntad de los Estados, en la guerra de la segunda coalición contra Francia. WURTEMBERG fué ocupado en 1800 y asolado por Moreau; el duque huyó á Erlangen. En la Paz con Francia (27 de Marzo de 1802) renunció á todas las posesiones de la oril. izq. del Rhin, pero fué indemnizado con el prebostazgo de Ellwangen, las abadías de Zwiefalten y Schönthal y las ciudades imperiales de Weil, Reutlingen, Esslingen, Rottweil, Aalen, Giengen Hall, Gmünd y Heilbronn, en junto 2,200 kms.² con unos 125,000 h. y la dignidad electoral. Los nuevos territorios recibieron, con el nombre de Nuevo Wurtemberg, un gobierno especial con residencia en Ellwangen, pero sin Estados provinciales. Al estallar (1805) nuevamente la guerra entre Francia y Austria, Federico hubo de firmar una alianza con Napoleón é hizo que sus tropas se uniesen á las francesas. Entusiasta partidario del emperador, obtuvo

desde entonces espléndidas recompensas; en la Paz de Presburgo (26 de Diciembre de 1808) recibió los territorios austriacos de la Alta Suabia, los condados de Hohenberg, Nellenburg y Bondorf y el prebostazgo de Altdorf, y el 1.° de Enero de 1806 tomó el título de rey. Refundiéronse el Wurtemberg Antiguo y el Nuevo, anulóse la Constitución, y los bienes eclesiásticos fueron puestos bajo la administración del Estado. Una vez ingresado el rey (12 de Julio de 1806) en la Liga Renana, WURTEMBERG, en virtud de la mediatización de varias casas principescas y condales y de la renuncia de territorios, recibió un nuevo aumento de 160,000 h., y en virtud de la Paz de Viena (14 de Octubre de 1809) adquirió Ulm, Mergentheim y otras comarcas, en total 110,000 h., de suerte que WURTEMBERG, que en 1802 sólo tenía 650,000 h., contaba entonces (1809) 1.400,000. Consiguientemente, el ejército wurtembergués hubo de luchar contra Prusia (1806-07), contra Austria (1809), contra Rusia (1812) y contra los aliados (1813). Después de la batalla de Leipzig, mientras una brigada wurtemberguesa se pasaba á los aliados, el rey Federico abandonó á Napoleón y obtuvo de Metternich, en virtud del Pacto de Fulda (2 de Noviembre de 1813), la garantía de su territorio y de su soberanía, con lo cual las tropas wurtemberguesas (1814-15) se sumaron á la lucha contra Francia. En el Congreso de Viena se opuso obstinadamente el rey á toda reducción de su soberanía y el 1.° de Septiembre de 1815 entró á formar parte del *Deutsche Bund*. Fiel á la promesa que había hecho en el manifiesto del 11 de Enero de 1815, en la Asamblea de los Estados inaugurada el 15 de Marzo propuso un proyecto de Constitución, que fué rechazado, reclamando los Estados el «antiguo y buen derecho». Federico I murió el 30 de Octubre de 1816, en la época en que la contienda por la Constitución estaba en su período de mayor ardor y apasionamiento.

Su hijo, Guillermo I (1816-64), bajo la presión de los acuerdos de Carlsbad, llegó á convenir con los Estados una Constitución que se promulgó el 25 de Septiembre de 1819. Mejoróse la instrucción pública; reorganizóse la Iglesia Católica; en 1817 se creó una Facultad de Teología Católica en Tubinga y en 1828 el obispado de Rottenburg, y se dedicaron cuidados especiales á la agricultura. Por primera vez surgió en WURTEMBERG en 1848 un movimiento nacional en favor de la libertad, que el monarca secundó desde luego; se depuso al Ministerio burocrático Schlayer (que estaba en el poder desde 1833), y los liberales Römer, Duvernoy, Pfizer y Goppelt, llamados á ocupar el Ministerio el 9 de Marzo, prometieron implantar las reformas liberales en el interior del país (11 de Marzo) y cooperar al establecimiento de una Alemania unida. El antiguo *Landtag* fué disuelto el 27 de Marzo, y la nueva Cámara votó, además de la nueva Ley electoral, la abolición de todos los privilegios. El Gobierno proclamó como Leyes del Estado los derechos fundamentales votados en la Asamblea nacional de Francfort, y el monarca, que hacía resistencia, se vió obligado (24 de Abril de 1849) á firmar la Constitución imperial. Sofocada la revolución, el rey se separó decididamente de Prusia y se pronunció contra el proyecto de una unión prusiana, y en Octubre de 1850, en Bregenz, se adhirió totalmente á Austria y declaró vigente la Constitución de 1819. El 8 de Abril de 1857 el ministro de Cultos, Rümelin, firmó con la Santa Sede un Concordato, en virtud del cual se reservaba al obispo la disolución de los matrimonios mixtos y la educación del clero y se permitía el establecimiento de órdenes religiosas.

En la cuestión alemana secundó WURTEMBERG los deseos de Austria, y al morir el rey Guillermo (25 de Junio de 1864) y poner su sucesor, el rey Carlos, al frente del Ministerio al barón von Varnbüler, liberal moderado pero antiprusiano, desplegó el Gobierno una extraordinaria actividad tanto en el interior como en el exterior. En Abril de 1866 emprendió preparativos militares, para lo cual el *Landtag* le concedió la suma de 7.700,000 florines. WURTEMBERG votó (14 de Junio) en Francfort la proposición de Austria de la movilización de todos los cuerpos de ejército federales no prusianos, y mientras un batallón ocupaba el Hohenzollern, el contingente wurtembergués se unió al 8.° cuerpo de ejército. Aunque la batalla de Königgrätz enfrió el entusiasmo del pueblo por la guerra, Varnbüler, sin embargo, hizo que ésta continuase, y hasta que no vió la terrible derrota de los wurtemberguesés en Tauberbischofsheim (24 de Julio) no se decidió á entablar las negociaciones que el 2 de Agosto terminaron en un armisticio con Manteuffel; la parte N. del país fué ocupada por los prusianos, pero el Hohenzollern se evacuó. La Paz del 13 de Agosto exigió de WURTEMBERG una indemnización de 8.000,000 de florines. Al mismo tiempo el Gobierno firmó con Prusia una alianza secreta.

El final de la guerra no condujo, de momento, á WURTEMBERG á la reconciliación con la nueva situación de Alemania. La Cámara popular, al debatirse el tratado de Paz (11 de Octubre), exigió, en vez de la unión con Prusia, una Liga especial sudalemana, si bien aprobó la alianza secreta (hecha en 1867) y el pacto sobre la reforma del Zollverein del 30 de Octubre de dicho año. La declaración de guerra por Francia en Julio de 1870 dió un sesgo totalmente distinto á la situación. El patriotismo alemán se aprestó á defender la causa nacional. El rey proclamó el 17 de Julio la orden de movilización, y las Cámaras aprobaron el 22 del mismo, casi por unanimidad, el crédito de guerra que se pedía. La división wurtemberguesa fué incorporada al 3.er cuerpo de ejército al mando del príncipe heredero de Prusia, y tomó parte en la batalla de Wörth y en los combates frente á París, especialmente en la batalla de Villiers (30 de Noviembre y 2 de Diciembre de 1870), cubriéndose de gloria en todos estos hechos de armas. Varnbüler dimitió el 31 de Agosto, y el ministro de Justicia, Mittnacht, inició en Versalles las negociaciones acerca del ingreso de WURTEMBERG en el nuevo Imperio alemán, que terminaron el 25 de Noviembre. Como resultado de las mismas, WURTEMBERG retuvo la administración de los Correos, Telégrafos y Ferrocarriles y el cobro del impuesto especial sobre la cerveza y el aguardiente; las tropas wurtemberguesas formaron el 13.° cuerpo del ejército alemán, cuyo comandante en jefe nombró el emperador, pero conservaron su propio ministerio de la Guerra, y el rey nombró los oficiales. En el Consejo federal, WURTEMBERG tuvo cuatro votos. La incorporación de WURTEMBERG al Imperio impuso al Gobierno y al *Landtag* deberes especiales para poner las leyes del país de acuerdo con el nuevo estado de cosas. Al mismo tiempo se debatía la reforma de la Constitución, sin poderse llegar á un acuerdo. Por lo demás, la situación era tan tranquilizadora, que se justificó plenamente la espléndida celebración del 25.° aniversario del rey (25 de Junio de 1889). Este falleció el 6 de Octubre de 1891 inopinadamente, y como no dejase sucesión, ocupó el trono su sobrino, el príncipe Guillermo, con el nombre de Guillermo II. El nuevo soberano mantuvo el Ministerio Mittnacht, y, en su alocución al pueblo, recalcó su situación de regente alemán y su fidelidad á los pactos con Prusia. Un intento de revisión de la Constitución (1894), según la cual la primera Cámara habría de tener un aumento hasta 45 miembros, y la segunda 73 miembros por sufragio general, 7 representantes de las profesiones y 15 miembros privilegiados, fracasó ante la resistencia de la segunda Cámara, opuesta como era á toda clase de privilegios, y lo mismo ocurrió en 1898, á causa de haberse separado el Centro de los demócratas con motivo de la cuestión religiosa. En 1901 se rechazó en la Cámara el ingreso de WURTEMBERG en la Unión

Ferroviaria de Hesse y Prusia. En 1906 se aprobó la constitución de dos Cámaras, una de las cuales tenía el carácter de meramente popular, siendo sus miembros elegidos por el sistema proporcional, mientras la otra se formaba con príncipes de la Casa Real, los señores, los consejeros reales y representantes de la nobleza, de la iglesia protestante, de la católica, de cada una de las dos escuelas superiores, del Comercio, de la Industria, de la Agricultura y de las Artes manuales. También se amplió la autonomía administrativa de los municipios y distritos y se les dió forma más democrática.

Entrado el tercer año de la guerra universal y el 6 de Octubre de 1916, celebró el rey Guillermo de Wurtemberg el 25.° aniversario de su reinado. En 1915 había creado la *Wilhelmkreuz* (cruz de Guillermo) para premiar los servicios prestados á la patria, y en 1916 creó la *Charlottenkreuz* (cruz de Carlota). El sucesor al trono, duque Felipe de Wurtemberg, murió el 11 de Octubre de 1917 á la edad de setenta y nueve años, en Stuttgart, y fué nombrado sucesor su hijo, el duque Alberto (nacido el 23 de Diciembre de 1865), que profesaba la religión católica y era teniente general desde el principio de la guerra; en 1916 era general mariscal de campo y jefe del 4.° cuerpo; en 1917, de un grupo de ejército en Flandes; en 1918, en Lorena y Alsacia. Desde 1906 hasta 1918 fué presidente del Consejo de ministros von Weizsäcker; en Noviembre de 1918 fué nombrado para este cargo Liesching. Desde 1914 hasta 1918 se dictaron diversas leyes. En 1915 se desintegró del partido y unión socialdemócratas, una Unión socialista *(Sozialistische Vereinigung)*, que en el *Landtag* tuvo tres puestos. El 21 de Diciembre de 1915 la nobleza eligió, por unanimidad, al conde Zeppelin, diputado de la primera Cámara. El 9 de Noviembre de 1918 fué proclamada la República, encargándose del Gobierno el Ministerio Blos, socialdemocrático-burgués. Después de renunciar el rey al trono (30 de Noviembre) celebráronse (12 de Enero de 1919) las elecciones para la Asamblea provincial (52 socialdemócratas, 38 demócratas, 31 centristas, 11 burgueses, 10 campesinos y 4 independientes), la cual se reunió el 23 de Enero, y el 9 de Marzo el presidente del Consejo de ministros, Blos, fué nombrado jefe del Estado. WURTEMBERG tuvo mucho que sufrir de los ataques de los aviones enemigos; los recibieron principalmente Stuttgart (22 de Septiembre de 1915 y 9 de Octubre de 1916), Rottweil (9 de Agosto y 12 de Octubre de 1916) y Tubinga (22 de Octubre de 1916).

Bibliogr. Württembergische Jahrbücher für Statistik und Landeskunde (desde 1818); *Statistisches Handbuch für das Königreich Württemberg* (Stuttgart, desde 1885); *Das Königreich Württemberg, eine Beschreibung der einzelnen Oberamtsbezirke* (Stuttgart, 1824-26; nueva serie, 1893 y siguientes); *Das Königreich Württemberg. Eine Beschreibung nach Kreisen, Oberämtern und Gemeinden* (Stuttgart, 1904-07); *Hof- und Staatshandbuch. Jahresberichte der Handels- und Gewerbekammern in Württemberg*, editado por la *Zentralstelle für Gewerbe und Handel;* Lang, *Die Entwickelung der Bevölkerung Württembergs im Laufe des 19. Jahrhunderts* (Tubinga, 1903); Ströhmfeld, *Schwäbisches Wanderbuch* (Stuttgart, 1900); Hartmann, *Durch Schwaben, Wanderbilder* (Zurich, 1895); Engel, *Geognostischer Wegweiser durch Württemberg* (3.ª ed., Stuttgart, 1908); Göz, *Staatsrecht des Königreichs Württemberg* (Tubinga, 1908); Springer, *Verfassung und Verwaltungsorganisation der Städte im Königreich Württemberg*, en *Schriften des Vereins für Sozialpolitik* (Leipzig, 1905); Keppler, *Württembergs kirchliche Kunstaltertümer* (Rothenburg, 1888); Paulus, *Die Kunst- und Altertumsdenkmale in Königreich Württemberg* (Stuttgart, 1889 y siguientes); *Württembergisches Urkundenbuch*, editado por el Real Archivo de Estado (Stuttgart, 1849-1907); *Württembergische Geschichtsquellen* (Stuttgart, 1894 y siguientes); *Darstellungen aus der württembergisch Geschichte* (Stuttgart, 1904); Stälin, *Wirtembergische Geschichte* (Stuttgart, 1841-73); P. F. Stälin, *Geschichte Württembergs* (Gotha, 1882-87); E. Schneider, *Württembergische Geschichte* (Stuttgart, 1896); Belschner, *Geschichte von Württemberg in Wort und Bild* (Stuttgart, 1902); Weller, *Württemberg in der deutschen Geschichte* (Stuttgart, 1900); Fricker y Gessler, *Geschichte der Verfassung Württembergs* (Stuttgart, 1869); Hieber, *Die württembergische Verfassungsreform von 1906* (Stuttgart, 1906); Wintterlin, *Geschichte der Behördenorganisation in Württemberg* (Stuttgart, 1904-06); *Württembergische Kirchengeschichte* (Kalw y Stuttgart, 1983); R. Schmid, *Refrmationsgeschichte Württembergs* (Heilbronn, 1904); Golther, *Der Staat und die katholische Kirche im Königreich Württemberg* (Stuttgart, 1874); Kaisser, *Geschichte des Volksschulwesens in Württemberg* (Stuttgart, 1884-97); Bartens, *Die wirtschaftliche Entwickelung des Königreichs Württemberg* (Francfort, 1901); Binder, *Württembergische Münz- und Medaillenkunde* (Stuttgart, 1904); Haug y Sixt, *Die romischen Inschriften und Bildwerke Württembergs* (Stuttgart, 1898-1900); Hofmann, *Historischer Reisebegleiter für Deutschland* (Berlin, 1906); Krauss, *Schwäbische Literaturgeschichte* (Friburgo de Brisgovia, 1897-99); Heyd, *Bibliographie der württembergischen Geschichte* (Friburgo de Brisgovia, 1895-96; vol. III por T. Schön, 1907); Baedeker, *Southern Germany* (Leipzig, 1929); Rud. Höllwarth, *Wurtemberg and angrenzende Gebiete von Hohenzollern, Baden und Bayern* (Stuttgart, 1927); W. Bazille, *Die Verfassung Württembergs vom 25 September 1919* (Stuttgart, 1919); W. Heyd, *Bibliographie der Württ. Geschichte* (6 vol., Stuttgart, 1895-1927).

WURTEMBERG (CASA DE). *Genealog.* V. la parte histórica del artículo WURTEMBERG. *Geog.*

WÜRTEMBERGER (ERNESTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Steisslingen (Baden) el 23 de Octubre de 1868. Tuvo por profesor á Diez en la Academia de

Música familiar, por Ernesto Würtemberger

Munich. De sus obras merecen especial mención: *El comercio de vacas;* los retratos de *C. Attenhofer* y *K. Kollers* (en el Museo de Zurich); *Los bebedores* y *El tocador de flauta* (en el Museo de Sankt Gallen), y *Dos jóvenes*

campesinas (en la *Kunsthalle* de Winterthur). WÜRTEMBERGER obtuvo la segunda medalla en la Exposición Internacional de Munich, con el retrato de *Böcklins* (Museo de Basilea). Escribió: *Bildnisse deutscher Dichter u. Musiker* y *Das Fähnlein der Sieben Aufrechten.* Se le considera como suizo por haberse establecido en Zurich en 1902. En esta capital fué profesor en la Escuela de Industrias Artísticas, por largos años formó parte de la presidencia de la Sociedad de Arte y, finalmente, de la Comisión inspectora de la colección de grabados de la E. T. H. Publicó también *Holzschnitt und Illustration* (1920). WÜRTEMBERGER obtuvo la medalla de oro en Munich (1909).

WURTEMBERGUÉS, SA. adj. Natural de Wurtemberg. || Perteneciente á este Estado de Alemania ó á sus habitantes. Ú. t. c. s.

WÜRTTEMBERG (CRISTIÁN FEDERICO ALEJANDRO, CONDE DE). *Biog.* Poeta lírico, hijo del duque Guillermo de Württemberg y de la burgravesa de Tundefeld, n. en Copenhague en 1801 y m. en Wildbad en 1844. Entró, muy joven, al servicio militar en el ducado de Wurttemberg, llegando hasta el empleo de coronel. Desde 1832 vivió, con su esposa, la condesa Elena Festetics-Tolna, alternativamente en Stuttgart y Viena. Escribió: *Gedichte* (Stuttgart, 1837); *Lieder des Sturms* (Stuttgart, 1838); *Gesammelte Gedichte* (Stuttgart, 1841), y *Gegen den Strom* (Stuttgart, 1843). En un principio siguió la tendencia de la escuela poética de Suabia, pero al final de su vida literaria se inclinó más bien á Lenau. Donde más brilló su inspiración fué en *Bilder vom Plattensee* y en algunos de sus cantares.

WURTZ (CARLOS ADOLFO). *Biog.* Químico alsaciano, n. en Estrasburgo el 26 de Noviembre de 1817 y m. en París el 12 de Mayo de 1884. Hizo sus estudios en Estrasburgo y Giessen; en 1845 fué *praeparator* para las conferencias de química orgánica en la Sorbona de París; en 1846 jefe del laboratorio de la *École des Arts et Manufactures;* en 1851 profesor en el Instituto de Agricultura de Versalles; en 1853 profesor de química orgánica en la Sorbona y de toxicología en la *École de Médecine.* Desde 1866 decano de la Facultad de Medicina, introdujo en ella grandes reformas y especialmente creó, según el tipo alemán, cursos prácticos de anatomía patológica, histología, química biológica, etcétera. En 1867 abandonó su puesto de decano. WURTZ descubrió gran número de combinaciones, hizo importantes trabajos sobre las combinaciones del ácido cianhídrico y las bases orgánicas y expuso por primera vez los radicales mixtos del alcohol. Pero en lo que más se distinguió WURTZ fué en la química teórica. Separó ya la atomicidad de la basicidad de los ácidos; con Hofmann creó la doctrina de los amoníacos substituídos; distinguió alcoholes monoatómicos, biatómicos y triatómicos, y contribuyó notablemente á la formación de la doctrina del valor de los átomos y los grupos atómicos. En 1921 se le erigió un monumento en Estrasburgo. Escribió: *Mémoire sur les ammoniaques composés* (París, 1850); *Leçons de philosophie chimique* (París, 1864); *Traité élémentaire de chimie médicale* (París, 1864-65); *Leçons élémentaires de chimie moderne* (París, 1866; 6.ª ed., 1892); *Dictionnaire de chimie pure et appliquée* (París, 1868-78); *Histoire des doctrines chimiques* (París, 1868); *La théorie atomique* (1878; 3.ª ed., 1883); *Traité de chimie biologique* (1884), etc. Desde 1858 publicó el *Répertoire de Chimie Pure,* y desde 1852 fué corredactor de *Annales de Chimie et de Physique.*

Carlos Adolfo Wurtz

WURTZ (ROBERTO TEODORO). *Biog.* Médico bacteriólogo francés, hijo de Adolfo, n. y m. en París (1858-1919). Fué nombrado en 1888 jefe del laboratorio de patología experimental, y después médico de los hospitales y, por último, profesor de la Facultad de París. Ideó un procedimiento para el análisis bacteriológico del aire y llevó á cabo importantes trabajos acerca de la resistencia de las aves de corral á la tuberculosis, sobre la acción del jugo gástrico en algunos microbios patógenos, la acción patógena del bacilo láctico, etc. Publicó: *Technique bacteriologique;Précis de bacteriologie clinique* (1897); *Diagnostic et séméiologie des maladies tropicales* (1905); *Les maladies exotiques,* y *L'hygiène de nos colonies et les intoxications industrielles.*

Estatua de Carlos Adolfo Wurtz por J. Desbois

WURTZIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon y sinónimo de la sección *Cicca* en el género *Phyllanthus* de Linneo, de la familia de las euforbiáceas.

WURTZITA. f. *Mineral.* Sulfuro de zinc, sinónimo de *spianterita* y muy parecido á la blenda.

Preséntase la wurtzita cristalizada, en prismas hexagonales, formando pequeños cristales ó masas cristalinas; posee dos exfoliaciones: una fácil, y menos perfecta la otra; su color es pardo negruzco ó negro bastante marcado en ocasiones, y el polvo del mineral tiene la misma apariencia; nunca se ha visto este sulfuro de zinc transparente ni de color amarillo, propio de ciertas blendas de España, principalmente, y de los Estados Unidos; es mineral provisto de cierta fragilidad, sin presentar nunca estructura hojosa, antes bien tiénela compacta, y en algunas ocasiones fibrosa, como indicando la manera de estar constituída mediante delgadísimas fibras orientadas todas ellas en el mismo sentido; su peso específico, sin llegar á 4, se indica en el número 3,98; y en cuanto á la dureza hállase entre los números 3,5 y 4. Si bien la wurtzita es el sulfuro de zinc menos frecuente en la Naturaleza, donde suele hallarse casi siempre la blenda, de la misma composición pero de muy diferente forma, es, en cambio, el que con mayor facilidad se reproduce y el que resulta siempre que al sulfuro de zinc se aplican los procedimientos sintéticos.

WURZACH. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. del Danubio, dist. de Leutkirch, á orillas del Aitrach, á 621 m. s. n. m. y en la l. f. Rossberg-Wurzach. Fué cabeza principal de una soberanía del príncipe de Waldburg-Zeil-Wurzach. Posee iglesias católica y envangélica y un castillo; 1,500 h. En WURZACH las tropas de la Liga de Suabia vencieron á los campesinos sublevados el 14 de Abril de 1525.

WURZBACH (ALFREDO DE). *Biog.* Escritor y crítico de arte, austriaco, n. en Lemberg el 22 de Julio de 1846. Hijo de Constancio y señor de Tannenberg, estudió el derecho en Viena y después obtuvo un empleo en el gobierno *(Statthalterei)* de la Baja Austria. En 1876 abandonó el servicio del Estado, hizo grandes viajes y se dedicó preferentemente á la historia del

Wurzburgo. — Vista general

arte. Desde 1880 hasta 1883 fué crítico artístico del periódico *Wiener Allgemeine Zeitung*. Escribió: *Zeitgenossen*, esbozos biográficos de interés como el de Schopenhauer (Viena, 1870-71); *Laura*, cuentos en verso (2.ª ed., Viena, 1873); *Lieder an eine Frau* (Stuttgart, 1881); *Martin Schongauer*, biografía (Stuttgart, 1880); *Geschichte der holländischen Malerei* (Praga, 1885); *Niederländisches Kunstlexikon* (Viena, 1904 y siguientes); *Beiträge über D. Teniers und andze niederländische Maler*, en *Kunst und Künstler*, de Dohmes, y varias obras de lujo: *Die französischen Maler des 18. Jahrhunderts* (Stuttgart, 1880; 2.ª ed., 1901); *Die goldene Bibel* (Stuttgart, 1881), y *Rembrandt-Galerie* (Stuttgart, 1886). Para la obra *Quellenschrifte für Kunstgeschichte* dió una excelente traducción del *Grosser Schoubourgh der niederländischen Maler*, de Houbraken (Viena, 1879).

WURZBACH (CONSTANCIO, SEÑOR DE). *Biog.* Poeta y escritor austriaco, n. en Laibach el 11 de Abril de 1818 y m. en Berchtesgaden el 19 de Agosto de 1893. Cursó la carrera de leyes en Graz y luego ingresó en un regimiento de infantería en Cracovia, pero en 1844, después de doctorarse en filosofía (1843), abandonó la milicia y fué *scriptor* en la Biblioteca universitaria de Lemberg. En 1849 bibliotecario en el ministerio del Interior, fué después secretario en el ministerio de Estado, y en 1874 pensionado, después de ser elevado á la categoría de noble austriaco, y vivió en Berchtesgaden hasta su muerte. Con el seudónimo de *Wurzach Constant* compuso varios volúmenes de poesías, sobre todo épicas. La obra maestra de WURZBACH, á la que dedicó totalmente los últimos años de su vida, es *Biographische Lexikon des Kaisertums Oesterreich* (60 vol., Viena, 1855-91).

WURZBACH, RITTER VON TANNENBERG (ALFREDO WOLFANGO). *Biog.* Filólogo y crítico literario, austriaco, n. en Viena el 16 de Junio de 1879. Doctor en filosofía y *Privatdozent* en la Universidad de Viena, ha escrito: *Lope de Vega und seine Komöd.* (Leipzig, 1899); *Gottfr. A. Bürger, s. Leben u. s. W.* (Leipzig, 1900); *Jos. Kriehuber* (Munich, 1902); *Geschichte d. französ. Roman* (1902); *François Villons Werke* (Erlangen, 1903); *Cervantes, Don Quixote, Jubil.-Ausg.* (Leipzig, 1905); *J. G. Seidl's Werke* (1905); *Calderons Werke* (1911); *Cervantes, Don Quixote, Krit. Ausg.* (1911-14); *Lope de Vega, Ausgew. Kom.*, traducida por primera vez en alemán (1918-20), y gran número de artículos de crítica de arte, historia y filología en revistas profesionales. WURZBACH es un gran coleccionador de retratos históricos y medallas; de los primeros ha llegado á reunir más de 40,000. Pertenece á la *Dtsch. Shakesp.-Ges.*, á la *Grillparzer-Ges.* y á la *Ges. Roman. Lit. u. a.*

WURZBURGIENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica de la era secundaria correspondiente al período triásico creada por Mayer Eymar en 1874 para designar la parte superior del piso conchífero d'Orbigny y que equivale al muschelkalk del triásico medio. V. MUSCHELKALK.

WURZBURGO. *Geog.* C. de Alemania, en Baviera, capital del antiguo principado-obispado del mismo nombre y del actual círc. de Unterfranken (Baja Franconia), sit. en una pintoresca comarca á ambas orillas del Main, que tiene allí tres puentes, á 181 m. sobre el nivel del mar. La ciudad de WURZBURGO (en la antigua *Virteburch, Wirceburgum, Herbipolis*) sirvió de fortaleza hasta el año 1866. La parte principal (Marienberg ó Frauenberg) se halla en la marg. izq. del Main, en el Leistenberg, monte de 265 m. de altura, y desde 1261 hasta 1720 fué residencia de los obispos de WURZBURGO. Sólo el centro de la ciudad ha conservado la fisonomía de antaño; es la ciudad vieja, en la que se encuentran interesantes vestigios de la Edad Media y del Renacimiento, aunque en corto número. No siempre han tenido buen gusto en sus concepciones artísticas los habitantes de WURZBURGO. Á menudo son las formas pesadas, y los elementos pintorescos se reducen á su más mínima expresión. Las calles, largas y, á veces, sombrías, presienten ya la proximidad de Italia, pero de ella sólo tienen lo menos seductor. Las últimas generaciones han procurado remediar este defecto decorando las masas imponentes de los edificios del barrio que se halla cerca de la estación, que llevan el nombre de *Ring*, como las avenidas de Viena. Allí abundan los hoteles de vastas proporciones, buenos restaurantes, lujosos almacenes y numerosos bazares; por esta parte de la ciudad reina una circulación intensísima.

Escudo de Wurzburgo

Del lado del Main se encuentra la parte más bella de WURZBURGO. La Catedral, terminada en 1188, pasa por ser el más amplio edificio románico de Alemania. Desgraciadamente, el interior ha sido modificado en los siglos XVII y XVIII, y sólo ofrece hoy una decoración presuntuosa y extravagante. Numerosas esculturas de la Edad Media y del Renacimiento embellecen el interior. Citaremos una *Muerte de la Virgen*, del siglo XV, sencilla y patética; una bellísima serie de monumentos funerarios, entre los cuales cabe mencionar los de los obispos Rodolfo de Scherenberg (m. en 1495) y Lorenzo de Dibra (m. en 1519). La construcción de la Catedral se inició en 1042, en tiempos del obispo Bruno, en el lugar en que anteriormente se levantara otro templo (del siglo IX). La continuaron los obispos Embricho (1127-1146) y Hermán (1222-1254). Al N. de la Catedral se encuentra la iglesia de Neumunster, fundada en 1010 y restaurada en 1223-47 en estilo de transición. La fachada churrigueresca data de 1711-19 y la cúpula de 1736. El autor de los dos monumentos funerarios que citamos en la Catedral fué un célebre escul-

PLANO DE WÜRZBURG
0 100 200 300 Mts
1 Aduana
2 Matadero
3 Inst. Fisiológico
4 " de Física
5 Estación
6 Igl. de S. José
7 " del Asilo
8 Hospital de S. Julio
9 Igl. Dominicana
10 Cap. de Sta. María
11 Hospital Militar
12 Gimnasios
13 Temp. Protestante
14 Esc. de Equitación
15 Teatro
16 Hospital Civil
17 Pal. Episcopal
18 Ayuntamiento ant.
19 Mercado de Pescado
20 Catedral
21 Correos
22 Esc. de Música
23 Residencia
24 Invernadero
25 Universidad ant.
26 Conv. de Capuchinos
27 Orfanato
28 Igl. de S. Esteban
29 " " " Pedro
30 Gobierno
31 Igl. de las Carmel.
32 Universidad
33 Pal. de Justicia
34 Igl. de S. Burkard
RIO MAIN
Puerto
Puente
Luitpold
Luitpold-Str.
Marienberg
Castillo Marienberg
Pla. de S. Burkard
Nikolausberg
Nikolaus-str.
Leistenstrasse
Leutfresserweg
Ludwigs
Pl. viejo del Main
Correos
Baños
Granja
Cuartel
Pleicher Glacisstrasse
Pleicher Ring
Hauger Glacisstrasse
Hauger Ring
Kaiserstrasse
Seminarstrasse
Kapuzinerstrasse
Ludwigstrasse
Schweinfurter strasse
Schürerstrasse
Friedhofstrasse
Cementerio
Gneisenau-Str.
Barbara-Str.
Aurastrasse
Petrini Str.
Senefelder Str.
Ob. Burrbacher-Str.
Schweinfurter Staats-str.
Aumühl-Str.
Kohlenhof
Fabrik. Str.
Pl. Wagner
Pl. Bank
Pl. Markt
Domstrasse
Hof Str.
Colegio
Pl. de la Residencia
Jardines
Neubaustrasse
Ottostrasse
Sandersstrasse
Campo de maniobra
Estación Sanderau
Depósito
Hércules
Rennweg
Rennwegerstrasse
Rennwegerglacis
Sillugmüller-Str.
Konradstrasse
Ancos
Becker
Alte Str.
Eisen str.
Gobierno
Pl. Parad.
Pl. Max
Pl. Stephan
Pl. Ludwig
Pl. Franz Ludwig
Pl. Septen
Pl. Amorbach
Pl. Schulhaus
Pl. Kurschner
Pl. Herzogen
Pl. Dominikan.
Pl. Bischof
Pl. Martin
Pl. Heinr.
Pl. Theater
Pl. Kroaten
Pl. Heine
Pl. Bahnhof
Pl. Kriegsbrücke
Pl. Marcus
Pl. Boisdinet
Pl. Jardin
Pl. Bach
Pl. Brunnbacher
Pl. Graben
Pl. Bethur
Pl. Lichthorn
Pl. Kaiserstr.
Pl. Schuster
Pl. Schulgasse
Pl. Schulhaus
Pl. Kirchen
Pl. Kirchenstrasse
Pl. Kirchenstr.
Pl. Franz Ludwig
Pl. Septen str.
Pl. Amorbach
Pl. Frauenstr.
Pl. Franz Ludwig-Str.
Pl. Sandersstrasse
Pl. Ottostrasse
Pl. Neubaustrasse
Pl. Johannisgasse
Pl. Lehrer-Str.
Pl. Rosengasse
Pl. Korg
Pl. Fischmarkt
Pl. Stephan
Pl. Parad.
Pl. Domschul
Pl. Eisenbahn
Pl. Mozart
Pl. Seelbg-Str.
Pl. Eisen str.
Pl. Ancos
Pl. Becker
Pl. Alte Str.
Pl. Hercules
Pl. Jardin
Pl. Sillugmüller
Pl. Jakob-Str.
Pl. Gneisenau
Pl. Barbara
Pl. Friedhofstrasse
Pl. Schürer
Pl. Schweinfurter
Pl. Kohlenhof
Pl. Aumühl
Pl. Ob. Burrbacher
Pl. Senefelder
Pl. Petrini
Pl. Fabrik
Pl. Aurastrasse
Pl. Wagner
Pl. Bank
Pl. Hauger Glacisstrasse
Pl. Pleicher Glacisstrasse
Pl. Pleicher Ring
Pl. Kaiserstrasse
Pl. Seminarstrasse
Pl. Kapuzinerstrasse
Pl. Ludwigstrasse
Pl. Rennweg
Pl. Rennwegerstrasse
Pl. Rennwegerglacis
Pl. Konradstrasse
Pl. Ancos
Pl. Becker
Pl. Alte Str.
Pl. Eisen str.
Pl. Hercules
Pl. Depósito
Pl. Gobierno
Pl. Colegio
Pl. Hof Str.
Pl. Domstrasse
Pl. Markt
Pl. Bischof
Pl. Martin
Pl. Heinr.
Pl. Theater
Pl. Kroaten
Pl. Heine
Pl. Bahnhof
Pl. Kriegsbrücke
Pl. Marcus
Pl. Boisdinet
Pl. Jardin
Pl. Bach
Pl. Brunnbacher
Pl. Graben
Pl. Bethur
Pl. Lichthorn
Pl. Kaiserstr.
Pl. Schuster
Pl. Schulgasse
Pl. Schulhaus
Pl. Kurschner
Pl. Herzogen
Pl. Dominikan.
Pl. Bischof

Vista parcial

Puente antiguo del Main

La casa de Falken

Salón de la residencia episcopal

tor de WURZBURGO, Till Rimenschneider (m. en 1531). Este artista se distingue por su factura amplia y elegante; muéstrase familiarizado con todas las conquis-

Wurzburgo. — Torre del conde Eckart

tas del Renacimiento, como puede apreciarse por los geniecillos desnudos del monumento de Bibra.

Grande es la riqueza en monumentos de WURZBURGO, por lo que nos limitaremos aquí al estudio de lo más esencial, de lo que realmente tiene un interés arquitectónico y arqueológico notable.

La torre del conde Eckard se halla delante del Palacio Episcopal; éste es de estilo Renacimiento (1594); es un edificio amplio, de formas poco ágiles, burguesas. La Universidad vieja data de 1582-91 y su arquitecto fué Wolfgang Beringer (?). Posee un hermoso patio, también del Renacimiento, y la iglesia de la Universidad, de 1696, es una mezcolanza de estilo gótico y del alto Renacimiento italiano. La torre, construída en 1701 por Petrini, sirve de observatorio. En la Universidad vieja se encuentra hoy, además de un Instituto de Psicología, el Museo de Arte Histórico.

Uno de los más típicos y célebres edificios de WURZBURGO es el palacio de los príncipes-obispos, creación del siglo XVIII. De 1720 á 1744 los príncipes-obispos Juan Felipe de Schonborn y su sucesor Federico Carlos de Schönborn hicieron construir por el arquitecto Baltasar Neumann este palacio suntuoso, inspirado en el estilo empleado en Versalles por Luis XIV. Esta inmensa residencia contiene una iglesia, cinco grandes salas, 312 cuartos, 25 cocinas y 947 ventanas. Eugenio Muntz afirmó que es, sin duda, uno de los más importantes monumentos que ha creado el estilo Regencia. Su conjunto, sólido y firme, más bien burgués que clásico, pero bello, tiene carácter de calma y traquilidad: hace pensar mucho más en el Renacimiento que en la Regencia; el espíritu del Renacimiento transparece á través de los ornamentos del siglo XVIII. Pocas columnas y pilastras; las ventanas poseen un marco que recuerda las casas romanas, ó bien un frontón bastante complicado. Las proporciones son muy nobles, y á pesar de algunos peros que se podrían poner á su aspecto exterior, agrada el conjunto por su firmeza, su sobriedad y por sus líneas sencillas y harmónicas. No hay rastros de los excesos y exageraciones en que incurrieron los arquitectos que por aquel entonces trabajaban en Dresde. Las hermosas piedras de talla, de color amarillo, las esculturas decorativas (trofeos, cascos, etc.), los soberbios ornamentos de hierro forjado, tupidos y elegantes, completan y realzan el efecto que produce. Contrastan con esta belleza, lujo y cuidado los accesorios del edificio; los patios que preceden al palacio están miserablemente adoquinados; unas pobres baldosas y una simple mano de pintura rústica, descascarillada por doquier, son el único ornamento de los corredores y galerías que conducen al interior. Nada de los frescos en las paredes, ni de los mármoles de los palacios italianos, que, sin embargo, han tomado, en general, como modelo los arquitectos de WURZBURGO. Para completar la fisonomía y la vida que tuvo este palacio, hay que recordar la imagen de estos fastuosos príncipes-prelados. Al penetrar en el cuerpo principal de la Residencia se cree uno transportado á un mundo encantado. Una escalera grandiosa, única, llena de majestad, desarrolla sus amplias rampas; si se levanta la mirada se queda deslumbrado por el gigantesco plafón decorado por el gran pintor italiano J. B. Tiépolo (1696-1770). Es una obra sorprendente, llena de imprevistos y casi de incoherencia, pero también de grandeza. En la parte baja aparecen unos personajes que apenas emergen; viene á continuación un enorme espacio vacío, y después el cielo. Tiépolo, que pintó este fresco entre 1751 y 1753, lo tituló *El Olimpo con las cuatro partes del mundo*. La Sala de los Emperadores, que contiene el segundo ciclo de los frescos efectuados por Tiépolo (1752), luce, en el techo, *Los caballos arrastrando el carro de Apolo*, y en los lados *El casamiento de Federico*

Wurzburgo. — La Catedral

Barbarroja con Beatriz, etc. La decoración general de la Residencia nos delata los refinamientos y también la pesadez del lujo alemán durante el siglo XVIII. No

se puede negar grandeza á las series de salas, que se siguen unas á otras y que compiten en riqueza de ornamentación. La Sala de los Espejos, aunque de menores dimensiones, recuerda el modelo imitado: la de Versa-

Wurzburgo. — Fachada de la Catedral nueva

lles. La Sala Verde parece tapizada de malaquita. Toda un ala del palacio está amueblada en tiempos del Imperio francés, en cuya época sirvió de residencia al ex duque de Toscana, Fernando, nombrado en 1805 gran duque de Wurzburgo. Las paredes están recubiertas con espléndidas tapicerías de los Gobelinos: una *Historia de Alejandro,* según Le Brun, donación, según parece, de Luis XIV á uno de los príncipes-obispos; y, además, un *Carnaval de Venecia,* tejido en el siglo XVIII, en WURZBURGO mismo, por el tapicero A. Pirot. Un jardín extenso y variado se extiende junto al palacio; es menos regular, pero también menos desnudo que el de Versalles. En los pasamanos de las escalinatas hay preciosas estatuas de niños, en trajes de la época, vendiendo flores, panecillos, llevando atados de leña, etc.

Citaremos también la *Marienkapelle,* de estilo gótico, construída entre 1377 y 1479; la *Alte Rathaus* ó Ayuntamiento antiguo, de la época románica, ampliado en 1453 y en 1588; la *Michaelskirche,* sit. detrás de la Universidad vieja, construída en estilo churrigueresco en 1765; la Universidad nueva, edificio Renacimiento de fines del siglo XIX; la *Haugerstiftskirche,* templo de soberbia construcción, en estilo Renacimiento italiano, con doble torre y alta cúpula y cuya edificación data de 1670-91, aunque fué, posteriormente, restaurada con exquisito gusto; la *Deutschhauskirche,* bello ejemplar del arte gótico, y la *Kirche auf der Festung,* la iglesia más antigua en Franconia. Tiene WURZBURGO 36 iglesias (dos de ellas protestantes) y una sinagoga. Entre los edificios profanos destacan el *Juliushospital,* hospital grandioso, rico y excelentemente equipado. Frente al *Juliushospital* se levanta la estatua del príncipe-obispo Julio (por Widnmann); otra estatua notable es la del poeta Walther von der Vogelweide (por Halbig, 1843), en un nicho de la *Neumünsterkirche,* en cuyo crucero fué sepultado el poeta en 1230. Tiene, además, WURZBURGO monumentos al burgomaestre Zürn, al viajero explorador Siebold, al compositor Val Becker y al príncipe regente Luitpoldo.

Según el censo de 1925 la población asciende á 89,910 h., de los que unos 17,000 son protestantes y 2,800 judíos; el resto católicos. La industria de WURZBURGO consiste en la construcción de muebles, maquinaria, instrumentos quirúrgicos, matemáticos y musicales, y otras muchas. Son, en especial, importantes los talleres fundados en la antigua abadía cisterciense de Oberzell, por König y Bauer, y trasladados en 1901 á la oril. der. del Main para la construcción de prensas litográficas rápidas. Cabe, además, mencionar como industrias de WURZBURGO la arquitectura naval y los talleres de aserrar madera. La viticultura y la fruticultura son también industrias de gran rendimiento en los alrededores. En la vertiente S. del Frauenberg, en el llamado Leiste, se cosecha el renombrado *Leistenwein,* y en la sierra de Steinberg, que corre desde Veitshochheim á M., se cosecha el *Steinwein.* El comercio, secundado por varios Bancos, es importante en vinos y otros productos. Celébranse, además, en WURZBURGO tres ferias anuales, un mercado de lanas, otro de cereales y dos de ganado. Para el interior la ciudad está servida por tranvías eléctricos, y en lo exterior dispone del Main (aquí navegable, y en el cual tiene WURZBURGO puerto) y es punto de empalme de las líneas férreas Treuchtlingen-Aschaffenburg, Bamberg-Wurzburgo, Passau-Nuremberg y Heidelberg-Wurzburgo.

Como el primero de los establecimientos docentes cabe nombrar la Universidad. Fundada en 1403 por el obispo Juan de Eglofstein, no tardó mucho en cerrarse; pero en 1582 el príncipe-obispo Julio Echter von Mespelbrunn fundó una nueva escuela, que cuando la incorporación de WURZBURGO á Baviera (1815) recibió el nombre de Universidad de Julio Maximiliano. Para el fomento de la medicina sirve especialmente el *Juliushospital,* al que están agregados un instituto de obstetricia, un hospital para epilépticos, un instituto oftalmológico *(Welzsche Marienstiftung)* y un establecimiento de higiene. La Biblioteca pú-

Wurzburgo. — Puerta en el interior del antiguo convento cisterciense en las cercanías de la ciudad

blica contiene más de 100,000 volúmenes, la mayor parte procedentes de los antiguos conventos. Tiene, además, WURZBURGO dos Gimnasios, Gimnasio de Artes y Oficios. Seminario eclesiástico, Colegio Epis-

Wurzburgo. — 1. La iglesia de Santa María. — 2. Escalinata de la residencia real

copal para niños, Escuela Normal, escuelas del *Polytechnische Verein*, Escuela de Agricultura, Instituto normal para maestros judíos, Escuela de Comercio, Escuela especial de maquinaria y electrotécnica, Instituto de educación para nobles, correccional para niñas, Escuela de Música (fundada en 1804), Instituto para sordomudos y ciegos, Escuela de Obstetricia, como también un Museo de Arte (*Wagersche Kunstsammlung*), Museo Municipal de Pinturas y Numismática y un teatro. Entre las asociaciones culturales y científicas cítanse la Sociedad Médicofísica, la Sociedad para el fomento y perfeccionamiento de las artes é industrias, la Asociación para el arte y arqueología de Franconia, la Sociedad para la historia de Franconia y la Asociación de Historia para el círculo de la Baja Franconia. En materia de establecimientos de beneficencia y otros análogos tiene WURZBURGO varios hospitales, orfanato, manicomio, nueve conventos, un instituto de diaconisas, etc. Contiguo á la población se halla Nikolausberg, con santuario y pintorescos alrededores. El nombre latino de *Herbipolis* (ciudad de hierbas) le fué puesto en el siglo XII.

Wurzburgo. — Portada de la iglesia de Santa María (Siglos XIV y XV)

Historia. WURZBURGO debe su origen á una colonia celta, pero no obtuvo importancia hasta después de erigido el obispado (741). Como en todas las ciudades episcopales, la burguesía intentó sacudir la dominación de los prelados, aspiró á la franquicia imperial, y á este objeto, especialmente en tiempo de Enrique IV, se adhirió á la realeza, dando esto lugar á continuas luchas entre la burguesía y la mitra. Finalmente, fué sometida la ciudad en virtud de la derrota que sufrió en Argtheim (1400). Por el hecho de la adhesión de la ciudad á la Corona, se explica la frecuente celebración de Dietas en WURZBURGO. En la guerra de los campesinos la burguesía abrazó la causa de aquéllos, pero la heroica resistencia de la fortaleza de Marienberg fué la causa de que la lucha cambiase de sesgo. En 1558 WURZBURGO fué asaltada por Guillermo de Grumbach. La época de mayor esplendor para WURZBURGO fué el gobierno del obispo Julio Echter von Mespelbrunn, quien fundó el *Juliushospital* y la Universidad (1582). Durante la guerra de los Treinta Años, la ciudad se vió ocupada por Gustavo Adolfo (18 de Octubre de 1631). Otra era de prosperidad disfrutó WURZBURGO (siglo XVIII) con los obispos de la casa Schönborn, quienes utilizaron los trabajos del genial arquitecto Baltasar Neumann. El 3 de Septiembre de 1796 los austriacos, al mando del archiduque Carlos, vencieron en WURZBURGO á los franceses, acaudillados por Jourdan. En 1803 pasó WURZBURGO á Baviera; en 1805 la obtuvo el archiduque Fernando como capital de un gran ducado, y en 1815 volvió á Baviera. Por el otoño de 1848 tuvo allí lugar una Asamblea de obispos alemanes que, en un memorial (29 de Noviembre), propusieron la separación de la Iglesia del Estado, solicitando la absoluta independencia para la primera. Desde el 23 hasta el 27 de Noviembre de 1859 y con el nombre de «Conferencias de Wurzburgo» se celebró

la conocida y estéril reunión de los plenipotenciarios de los Estados medios y pequeños de Alemania, con objeto de llegar á una más estrecha y eficaz colaboración en los asuntos de la Liga alemana. Tan escaso resultado como éstas tuvieron las conferencias celebradas el 18 y 19 de Febrero de 1864, con el fin de

Medalla de oro de la Universidad de Wurzburgo para premiar méritos especiales

adoptar una actitud común en la cuestión del Schleswig-Holstein. El 27 de Julio de 1866 la fortaleza fué bombardeada por los prusianos, y después del armisticio, éstos ocuparon (2 de Agosto) la ciudad, pero la fortaleza siguió en poder de los bávaros.

Bibliogr. Heffner, *Würzburg und seine Umgebungen* (Wurzburgo, 1871); *Führer von Rehbinder* (1893); *Stahel* (1895); *Beckmann* (1906), etc.; Scharold, *Beiträge zur ältern und neuern Chronik von Würzburg* (Bamberg, 1818-19); Oegg, *Entwickelungsgeschichte der Stadt Würzburg* (Würzburgo, 1881); Urlichs, *Die Baugeschichte Würzburgs* (Wurzburgo, 1878); Wegele, *Geschichte der Universität Würzburg* (Wurzburgo, 1882); Cronthal, *Die Stadt Würzburg im Bauernkriege* (Wurzburgo, 1888); Göbl, *Würzburg, die Stadt des Rokoko* (Wurzburgo, 1908); v. Loefen, *Die Feste Marienberg* (Wurzburgo, 1806); Gurlitt, *Historische Städtebilder* (vol. II, *Würzburg;* Berlín, 1901); Holländer y Hessler, *Malerisches aus Alt-Würzburg* (Wurzburgo, 1908); Hessler, *Klimatologie Würzburgs* (Berlín, 1906).

WURZEN. *Geog.* C. de Alemania, en Sajonia, círc. de Leipzig, á oril. del Mulde, punto de empalme de las líneas férreas Leipzig-Riesa-Dresde y Glauchau-Wurzen, á 124 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica y tres evangélicas (entre ellas la Catedral, construída á principios del siglo XII), un castillo antiguo que, en tiempos primitivos, fué de vez en cuando residencia de los obispos de Meissen; Gimnasio, Escuela de Comercio, sucursal del Banco Imperial é importante industria de fab. de bizcochos, tapetes, alfombras, curtidos, papel, muebles, cajas para relojes, calzado, tejidos, cerveza, etc.; 18,286 h. en 1925. Menciónase á WURZEN por primera vez en documentos del año 961; fué población importante á causa del antiguo paso por el Mulde; perteneció al obispado de Meissen, y el obispo Herwig, en 1114, fundó allí una colegiata que subsiste aún. Al hacerse el reparto del territorio sajón (1485), la soberanía de protectorado sobre el obispado fué común á todos los participantes. El príncipe-elector, Juan Federico, emprendió con parcialidad las negociaciones con el Gobierno y en 1542 provocó la lucha por el obispado de Wurzen entre él y el duque Mauricio. En 1581 WURZEN pasó á la Sajonia electoral. En 1637 la ciudad fué saqueada y en parte reducida á cenizas. Al NE. de WURZEN se halla la llamada Wurzener Schweiz ó Hohburger Schweiz (Suiza wurzenesa) con el Löwenberg (monte de 238 metros de altura).

Bibliogr. Gersdorf, *Urkundenbuch des Hochstifts Meissen* (Leipzig, 1864-67).

WU-SHAN ó U-SHAN. *Geog.* Sierra de China, en la prov. de Hu-pe. Separa la cuenca del Han-kiang, al N. de la del Yang-tsze-kiang al S. y tiene unos 2,800 m. de altitud máxima. ‖ C. de la prov. de Sze-chwen, dep. y á 30 kms. al E. de Kwei-chow, sit. en las márgenes del Tang-ki-ho, junto á su desembocadura en el Yang-tsze.

WU-SHING ó U-CHING-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Shan-tung (NE. de China), capital de partido, dep. y á 36 kms. NNE. de Lin-tsing-chow, á oril. del Gran Canal, cerca del límite de la prov. de Pechi-li.

WU-SHUAN ó U-CHUAN-HSIEN. *Geog.* C. de la prov. de Kwang-tung (China Meridional), dep. y á 57 kms. SSE. de Kao-chow-fu, en la desembocadura del río Mei-lu, tributario del mar de China (Mauhai). Hoy forma parte de la concesión francesa de Kwang-chow-wan.

WU-SHUAN ó U-CHUAN-HSIEN. *Geog.* C. de la provincia de Kwei-chow (SO. de China), capital de partido, dep. y á 50 kms. NO. de Sze-nan-fu, á oril. del Hung-tu-ho, afl. izq. del Wu-kiang (cuenca del Yang-tsze).

WU-SI. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiang-si, sit. á 40 kms. ESE. de Chang-chow, en las márgenes del Gran Canal y á 10 kms. al N. del lago Ta-hu.

WU-SIH. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiang-si, al NO. de Shangai, á oril. de un pequeño afl. der. del estuario del Yang-tsze-kiang. Est. del f. c. de Che-kiang á Shanghai.

WU-SING. *Geog.* Lago de China, en la prov. de Shan-si, á 40 kms. al NE. de Tung-kwang y del gran recodo meridional del Hwang-ho. Tiene 13 kms. de largo por 3 de ancho y lo atraviesa el río Su-chui, antes de desembocar en el Hwang-ho.

WÜSTENFELD (FERNANDO). *Biog.* Orientalista alemán, n. y m. en Münden (1808-1899). Estudió lenguas orientales en Berlín y Gotinga; en 1832 revalidóse en la segunda de estas Universidades, y en 1838 fué bibliotecario de la misma; en 1842 profesor agregado y en 1856 profesor numerario. En 1889 dimitió su cargo de bibliotecario. WÜSTENFELD se distinguió por sus trabajos en lengua y literatura árabes, habiendo editado y refundido gran número de obras importantes en historia y geografía de autores árabes. Entre ellas cabe mencionar: *Ibn Challikani vitae illustrium virorum* (Gotinga, 1835-50); *The biographical dictionary by Nawawi* (Gotinga, 1842-47); *Macrizis Geschichte der Kopten,* con traducción (Gotinga 1845); *Jacuts Moschtarik* (Gotinga, 1846); *Cazwinis Kosmographie* (Gotinga, 1847 y 1848); *Ibn Coteibas Handbuch der Geschichte* (Gotinga, 1850); *Ibn Doreids genealogisch-etymologisches Handbuch* (Gotinga, 1854); *Die Chroniken der Stadt Mekka* (Leipzig, 1857-61); *Das Leben Muhammeds von Ibn Hischâm; Jacuts geographisches Wörterbuch* (Leipzig, 1866-73), y *Das geographische Wörterbuch des Bekri* (Gotinga, 1876-77). De sus trabajos originales son dignos de especial mención: *Geschichte der arabischen Aerzte und Naturforscher* (Gotinga, 1840); *Die Uebersetrungen arabischer Werke in das Lateinische* (1877) *Genealogische Tabellen der arabischen Stämme* (Gotinga, 1852; nueva ed., 1899); *Vergleichungstabellen der mohammedanischen und christlichen Zeitrechnung* (Leipzig, 1854, continuada por Mahler; Leipzig, 1887; nueva ed., 1903), etcétera. Débense, además, á WÜSTENFELD gran número de artículos y monografías en *Abhandlungen der Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen,* entre ellos: *Die Statthalter von Aegypten* (1875-76); *Dar Heerwesen der Mohammedaner* (1880); *Die Geschichtschreiber der Araber* (1882); *Yemen im 11. Jahrhundert* (1884); *Der Imâm el-Schâfi'i* (1890-91), etc.

WUSTERHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Potsdam, círc. de Ruppin, sit. en una isla que forma el Dosse y en la l. f. Neustadt a. D.-Meyenburg. Tiene iglesia

evangélica. Alguna industria; 3,000 h. Recibió la Carta de ciudad hacia el año 1250, y perteneció después al condado de Ruppin.

Bibliogr. Altrichter, *Geschichte der Stadt Wusterhausen* (Neuruppin, 1889).

WÜSTEWALTERSDORF. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, presidencia de Breslau, círc. de Waldenburg, en el Eulengebirge. Tiene iglesias católica y evangélica; orfanato. Industria de tejidos; 2,500 h.

WUSTMANN (GUSTAVO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Dresde el 23 de Mayo de 1844 y m. en Leipzig el 22 de Diciembre de 1910. Frecuentó la *Kreuzschule* de su ciudad natal, estudiando después filología en Leipzig (1862-66). Desde 1866 hasta 1881 fué profesor en el *Nikolaigymnasium* de Leipzig, y en 1881 nombrado director del Archivo municipal y director de la Biblioteca pública municipal en la misma ciudad. Desde 1879 y durante muchos años fué coeditor de la revista *Grenzboten*. Débesele una intensa y erudita contribución á la historia de la ciudad de Leipzig, sobre lo cual se mencionan los trabajos siguientes: *Beiträge zur Geschichte der Malerei in Leipzig vom 15.-17. Jahrhundert* (Leipzig, 1879); *Aus Leipzigs Vergangenheit, gesammelte Aufsätze* (Leipzig, 1885; nueva serie, Leipzig, 1898); *Quellen zur Geschichte Leipzigs* (Leipzig, 1889-94); *Leipzig durch drei Jahrhunderte, Ein Atlas zur Geschichte des Leipziger Stadtbildes im 16., 17. und 18. Jahrhundert* (Leipzig, 1890); *Der Leipziger Student vor 100 Jahren*, en *Leipziger Neudrucken*, editada por él (Leipzig, 1897); *Geschichte der Stadt Leipzig* (Leipzig, 1905), etc. WUSTMANN publicó también una obra que alcanzó gran difusión y fué impugnada por muchos, titulada *Allerhand Sprachdummheiten. Kleine deutsche Grammatik des Zweifelhaften, des Falschen und des Hässlichen* (Leipzig, 1901; 4.ª ed., 1908). Débesele, además: *Als der Grossvater die Grossmutter nahm. Ein Liederbuch für altmodische Leute* (Leipzig, 1886; 4.ª ed., 1905), y una refundición de la obra de Borchardt, *Sprichwörtliche Redensarten im deutschen Volksmunde, nach Sinn und Ursprung erläutert* (Leipzig, 1894; 5.ª ed., 1895), etc. En su escrito *Alumneumserinnerungen* (Leipzig, 1890), describió algunos episodios de su vida de estudiante en la *Kreuzschule* de Dresde.

WUSTROW. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Estado de Mecklenburgo-Schwerin, á oril. del Saaler-Bodden. Tiene iglesia evangélica, Escuela de Navegación, dos estaciones de salvamento de náufragos, puerto y balneario; 1,200 h.

WÜST-SOMEREIN. *Geog.* Véase SOMORJA (PUSZTA).

WU-SU ó WU-SHI-LIN. *Geog.* Desfiladero de China, en la prov. de Kan-su; se abre en las montañas de Liang-chow, en el extremo oriental de la gran cordillera de Nan-shan, á 75 kms. SSE. de Liang-chow. Se encuentra á 3,010 m. de altitud y es el último paso que se atraviesa antes de entrar en el desierto de Gobi, en el camino de Lang-chow á Homi.

WU-SUNG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiang-su, á corta distancia al N. de Shang-hai, en la desembocadura del río del mismo nombre, en el estuario del Yang-tsze-kiang. Forma el antepuerto de Shang-hai y comunica con el mismo por ferrocarril (20 kms.).

WUTACH. *Geog.* Río de Alemania, afl. der. del Rhin en Baden. Nace, con el nombre de Gutach, del lago Feld (Feldsee), en Feldberg (Selva Negra), atraviesa el Titisee, después baña un hermoso y profundo valle hasta Achdorf, al E., y después de torcer hacia al SO., desemboca, después de un curso de 112 kms., en Waldshut. La parte inferior y media de su valle la recorre un trayecto del llamado ferrocarril estratégico (f. c. Oberlauchringen-Hinstchingen).

WU-TAI-SHAN. *Geog.* Montaña de China, en la prov. de Shan-si, sit. á unos 120 *li* al NE. de Wu-tai-hsien, y llamada también *Montaña Fría*. Según la tradición, fué el lugar de oración del Buda Wen-shu. Hay en ella cinco pisos, debajo del central de los cuales se encuentran frondosos bosques y grandes é interesantes monasterios, cuyo número, según los chinos, se eleva á 360. Viven aquí dos clases de monjes: los azules y los amarillos. Los primeros son los sacerdotes budistas comunes y los segundos son lamas. Cada una de estas dos órdenes posee 10 famosos y extensos monasterios, á saber: Hsien-tung, Ta-yuen, Yuan Chao, Kwang-tsung, Shu-hsiang, Pi-shan, Nan-shan, Feng-lin, Chin-ke y Ling-ching, que pertenecen á los monjes azules, y Pu-sha-ting, Yu-hwa-chih, Chin-kang-ku, Chen-hai, Lo-hou, Pu-an, Sang-chun, Chi-fu, Shou-ning y Tai-lu, que corresponden á los lamas.

La organización interna de estas dos órdenes de monjes es distinta para cada una de ellas. Los lamas tienen un superior, al que llaman *jasar*, que vive en el monasterio de Chen-yung, en Pu-sha-ting, y es nombrado por el Dalai Lama del Tibet para regir esta sección durante seis años. Los monjes azules están á las órdenes de un jefe elegido por los superiores de los monasterios. El príncipe mogol iba á visitar cada año WU-TAI-SHAN, y dejaba considerables sumas para los monasterios. Antes acudían á éstos muchos peregrinos, pero desde la proclamación de la República, á causa de la inseguridad de los caminos, su número escasea. El WU-TAI-SHAN se levanta junto á la frontera del Chih-li, y es una prolongación de los montes de Nan-kow, del NO. de Pekín. Consiste en un laberinto de alturas de 2,000 á 3,000 m. s. n. m.

WU TAO-TZE. *Biog.* Pintor chino, n. en Yang-ti, cerca de K'ai-feng-fu (prov. de Ho-nan), hacia fines del siglo VII y m. hacia el año 760. Sumido en la indigencia por la temprana muerte de sus padres, consiguió, con sus extraordinarias dotes pictóricas, atraerse la atención de los aficionados al arte en la vecina población de Lo-yang, y que el emperador Hsuan-tsung le llamase á su corte. WU TAO-TZE se distinguió en la pintura de flores y animales, no menos que en la de paisaje y retrato; pero, ante todo, sus cuadros budísticos constituyeron para las edades futuras los prototipos de toda la pintura religiosa en el Asia Oriental. Su representación del dios Kuan-yin ha llegado hasta nosotros en grabados posteriores y en gran número de copias, la mejor de las cuales es la del templo de Tenryuji, en Kioto; sus descripciones del infierno budístico, aunque no son las primeras de esta clase, han servido de modelo para los cuadros posteriores en que se representa la situación de los condenados según el credo budista, y su *nirvana* del Buda ha llegado á tener un valor casi canónico para la pintura budista moderna. Todas las representaciones posteriores del *nirvana* parecen copiar hasta en sus más insignificantes pormenores esta primera descripción clásica. Las obras originales de WU TAO-TZE son rarísimas; incluso el cuadro de las ocho estaciones de la vida de Buda, reproducido por Anderson, es una réplica de fecha no muy antigua; sin embargo, no hay verdadero fundamento para adjudicar este cuadro á WU TAO-TZE.

Bibliogr. Giles, *Introduction to the history of Chinese pictorial art* (Shang-hai, 1905); Hirth, *Sirapsfrom a collector's-note book* (Leyden, 1905); *Masterpieces selected from the fine arts of the Far East* (Tokio, 1909); Anderson, *Pictorial arts of Japan* (Londres, 1886).

WU-TING ó U-TING-CHOW. *Geog.* C. de la prov. de Yun-nan (China Meridional), capital de distrito, á 64 kms. NO. de Yun-nan-fu, á oril. del Yen-shui-ho, afl. izq. del Shang-kien-ho (cuenca del Yang-tsze por el Fu-tu-ho, emisario del lago Tien-hai).

WU-TING ó U-TING-FU. *Geog.* C. de la prov. de Shantung (China Oriental), capital de departamento, á 123 kms. NNE. de Tsi-nan-fu, en el valle del Tu-hai-ho, tributario del golfo de Pechi-li. Estación de misioneros.

WU-TSING. *Geog.* C. de China, en la prov. de Chih-li, sit. á 50 kms. SE. de Pekín, en las márgenes del Fen-ho, subafl. del Pei-ho.

WUTTKE (ENRIQUE). *Biog.* Historiador alemán, n. en Brieg (Silesia) en 1818 y m. en Leipzig en 1876. Revalidóse (1841) en Leipzig, y en 1848 fué profesor agregado y formó parte del *Vorparlament.* Á la muerte de Blum le substituyó en la Asamblea Nacional y contribuyó eficazmente á la fundación del partido gran alemán *(grossdeutsche Partei).* Escribió: *C. Wolff eigene Lebensbeschreibung* (1841); *König Friedrichs d. Gr. Besitzergreifung von Schlesien und die Entwickelung der öffentlichen Verhältnisse in diesem Lande bis zum Jahr 1740* (Leipzig, 1842-43); *Die schlesischen Stände* (Leipzig, 1847); *Die Völkerschlacht bei Leipzig* (Berlín, 1863); *Städtebuch des Landes Posen* (Leipzig, 1864); *Wilhelm von Oranien* (Leipzig, 1864); *Die deutschen Zeitschriften und die Entstehung der öffentlichen Meinung* (Hamburgo, 1866; 3.ª ed., Leipzig, 1875); *Geschichte der Schrift und des Schrifttums* (vol. I, *Enstehung der Schrift,* Leipzig, 1872; grabados explicativos, 1873).

WU-WANG. *Biog.* Emperador chino, el primero de la dinastía de los Tcheu, n. en 1169 antes de nuestra era y m. en 1116. Heredó de su padre, Wen-Wang, el reino de Tcheu, que ya formaba la mayor parte del Imperio, y poniéndose á la cabeza de los grandes, sublevados, derrocó del trono al emperador Cheu-Sin, y fué coronado en su lugar. Dividió China en grandes feudos, que distribuyó entre los príncipes y los jefes militares, siendo en cierto modo el fundador del sistema feudal en aquel país.

WU-WEI. *Geog.* C. de China, en la prov. de Ngnan-hwei, sit. á 77 kms. SE. de Lu-chow, á 12 kms. de la oril. izq. del Yang-tsze-kiang, hacia los 31° 15′ de lat. N. y los 117° 41′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

WU-YANG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Ho-nan, sit. á 125 kms. ENE. de Nan-yang, en los montes que dominan por el N. el curso de Fu-ho.

WU-YI-SHAN. *Geog.* Macizo montañoso aislado de China, en la parte NO. de la prov. de Fu-kien; se levanta al SE. de Fu-chow y se compone de pizarras y conglomerados gredosos con vetas de cuarzo y de granito. Es un país muy pintoresco y que produce un té excelente, cultivado por los monjes budistas de los *999 templos* esparcidos por las colinas.

WU-YUEN. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kwang-si, sit. á 25 kms. S. de Sze-ngan, hacia los 23° 7′ de lat. N. y 107° 43′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, á oril. de un pequeño afl. izq. del Yu-kiang, tributario del Hsi-kiang ó río de Cantón. ‖ C. de la prov. de Ngan-hwei, sit. á 90 kms. SO. de Hwei-chow, en las márgenes del Wu-ho, afl. del Longan.

WWEDENSKIJ (ALEJANDRO J.). *Biog.* Filósofo ruso, n. en 1856. Fué profesor de filosofía de la Universidad de San Petersburgo, y en 1897 se creó, bajo su presidencia, la Sociedad de Filosofía de aquella Universidad. Afiliado en principio al positivismo, bajo la influencia de Ssolowjew se hizo kantiano. Colaboró en la revista rusa *Voprossy Philosophii i psychologuii,* y dejó diversas monografías sobre el kantismo. Es autor también de *El ateísmo en la filosofía de Spinoza* (1897), en que sostiene que, aunque éste no fué ateo, el ateísmo es la consecuencia lógica de su sistema; *La Lógica considerada como una parte de la Teoría del conocimiento* (San Petersburgo, 1910; 2.ª ed., 1912), etc. En *Kantstudien: Literatura rusa sobre Kant durante los años 1893 á 1895.* En el *Archiv für systematische Philosophie* publicó *Ein neuer und leichter Beweis für den philosophischen Kritizismus* (1910). Son debidos también á su pluma: *Sondjby russkoj filosofii* ó *Vicisitudes de la filosofía rusa* (1898); *Opyk nowago postrojenija teorii materii na principach Kriticzeskoj filosofii* ó *Ensayo de una nueva construcción de una teoría de la materia fundada en la filosofía crítica* (San Petersburgo, 1888); *O widach wiery w jeja otnoschenijach k. manijw* ó *Sobre las clases de fe en sus relaciones con el saber* (Moscou, 1984), y *O predielach i prisnakach oduschewienija* ó *Sobre los límites y caracteres de la vivificación* (San Petersburgo, 1892).

Bibliogr. N. Losski, *Logica de Wwedenskij* (Moscou, 1912).

WYACONDA. *Geog.* Río de la región central de los Estados Unidos. Tiene sus fuentes en el condado de Davis del Est. de Iowa, corre al SE., entra en el Est. de Misurí, donde riega los condados de Scottlan y de Lewis, y des. en la oril. der. del Misisipí en La Grande, más abajo de Cantón, al cabo de un curso de 145 kms. en una cuenca comprendida entre las del Fox, á la izquierda, y del North Fabius, á la derecha.

WYANDOT. *Geog.* Condado del Est. de Ohío (región oriental de los Estados Unidos), al NO., regado por el Sandusky, tributario del lago Erie. Ocupa una superficie de 406 millas cuadradas y según el censo de 1920 cuenta 19,481 h. Terreno unido, alternando con prados y bosques; suelo fértil en cereales, principalmente maíz y heno; cría de ganado. Está servido por el f. c. de Toledo á Columbus, que cruza al de Mansfield á Lima. Cap. Upper Sandusky.

WYANDOTTE. *Geog.* Condado del Est. de Kansas (región central de los Estados Unidos), limitado al NE. por el Misurí, que lo separa del Estado del mismo nombre, y es regado al S. por el Kansas; 143 millas cuadradas y 122,218 h. en 1920. Superficie con mucho bosque y suelo fértil en cereales (principalmente maíz y trigo candeal) y patatas. Está servido por los ferrocarriles de su capital, Wyandotte, hoy Kansas City.

WYANDOTTE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Michigán, condado de Wayne; 13,851 h. según el censo de 1920. Sit. á 12 millas al SSE. de Detroit, en las márgenes del río Detroit y en las líneas de f. c. Michigán Central; Lake Shore and Michigan Southern; Grand Trunk, y Detroit, Toledo and Ironton. Biblioteca pública. Industrias diversas, especialmente de productos químicos y construcción de buques. Se gobierna por una Carta de 1896, y la rige un mayor elegido anualmente y un Consejo unicameral. La población fué fundada en 1854 é incorporada en 1867. En 1900 no contaba más que 5,183 h.

WYANDOTTE. *Geog.* V. KANSAS CITY.

WYANDOTTE CAVE. *(Gruta de los wyandots ó hurones.) Geog.* Notable formación natural de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Crawford, á 5 millas NE. de Leavenworth. En tamaño sólo cede á la famosa del Mammoth y tiene 23 millas (39 kms.) distribuídas en una serie de galerías y vastas salas, cuya mayor altura llega á 75 m. y su anchura á 90 m. Es especialmente interesante por el número y belleza de sus cristalizaciones. De ella lo más digno de mención son el Palacio de Columnas y la Montaña Monumental, de 53 m. de altura, con tres macizas estalagmitas en su cima, que se levanta en la Cámara del Mammut *(Mammoth Hall),* de más de 100 m. de largo y cerca de 75 de altura.

WYANDOTS. *Etnogr.* V. HURONES.

WYART (ROBERTO). *Biog.* Benedictino francés, n. en Etape (Boulogne) hacia el año 1638 y m. en la abadía de San Valerio en 1714. Siendo monje en San Remigio de Reims preparó, entre otras obras, *Histoire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon,* la que dió á luz el abate A. Mathieu (Saint-Quentin, 1858).

WYATT (Enrique). *Biog.* Pintor inglés, n. en Thickbroom el 17 de Septiembre de 1794 y m. en Prestwich en 1840. Hizo sus estudios en las clases de la *Royal Academy* y en el taller de Tomás Lawrence, quien lo tuvo de ayudante durante varios años. Expuso sus obras en Londres, de 1817 á 1838, especialmente en la *Royal Academy*. En 1817 marchó á Birmingham, ejecutando allí numerosos retratos, como igualmente en Manchéster y Liverpool. Regresó á Londres en 1825, pero su salud no le permitió trabajar hasta 1834, año en que marchó á Lexnington, trasladándose, finalmente, á Prestwich. Ejecutó paisajes y asuntos de género. Citaremos entre sus obras *Miss Greatont; Vigilancia* (Museo de Manchéster); *T. Harrison* (castillo de Chester); *Bahía de Sandown, en la isla de Wight* (Museo Victoria y Alberto, de Londres); *La filosofía* (Museo de Glasgow), etc.

Wyatt (Jaime). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Burton-Constable el 3 de Agosto de 1748 y m. en Marlborough el 5 de Septiembre de 1813. Estudió en Roma y en Venecia, y al regresar á su patria construyó el teatro del Panteón. Wyatt fué uno de los primeros que resucitaron al estilo gótico en Inglaterra y que construyeron todos los edificios con bóvedas de hierro de fundición. Se preocupó especialmente de la reconstrucción de edificios antiguos. Entre sus principales obras ó reconstrucciones cabe citar las del palacio de Kew, el de los Lores, la iglesia de Hanworth, la capilla de Enrique VII, el castillo de Windsor, etc. No tuvo rival en el género clásico, y sus obras, de estilo griego ó italiano, son modelos de pureza y harmonía. Fué miembro de la Academia de Pintura de Londres, de la que desde 1806 fué presidente é inspector general de edificios de la Corona.

Wyatt (Matías Digby). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Rowde (Wiltshire) en 1820 y m. en Cambridge el 21 de Mayo de 1877. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección de su hermano, el arquitecto Tomás Enrique, obteniendo en 1837 un premio de la Sociedad de Arquitectura por su ensayo sobre el orden dórico, y en el mismo año ingresó como alumno en la Academia Real. En 1844 pasó al continente, visitando durante los dos años que estuvo ausente de su patria Francia, Italia, Sicilia y Alemania, y ejecutando durante este tiempo numerosos dibujos de los principales monumentos que estudió. Al regresar á Inglaterra fué encargado de la restauración del teatro Adelphi y, después de asistir en 1849 á la Exposición industrial de Manchéster, fué enviado á París por la Sociedad de las Artes para visitar la Exposición y hacer un estudio de ella. Á su regreso á la capital inglesa, fué agregado por el príncipe Alberto en calidad de secretario de Fuller y Coles, comisionados para la organización de la futura Exposición, de la que, más tarde, fué secretario del Comité organizador y encargado de vigilar los trabajos bajo la dirección de Guillermo Cubitt. En recompensa á sus servicios, el príncipe Alberto le concedió la medalla de oro y asimismo el Instituto de ingenieros civiles la medalla Telford. En 1850 se unió á Brunel, ejecutando los planos de la estación nueva de Great-Western-Railway y de otros trabajos. Al inaugurarse la Exposición publicó una obra sobre los trabajos expuestos en ella. En 1852, la dirección del Palacio de Cristal le encomendó, en unión de Owen Jones, recoger objetos artísticos de los principales Museos de Europa, y, á su regreso, aun recorrió Inglaterra para estudiar los monumentos de la Edad Media. Fué uno de los delegados de la Exposición Universal de París, siendo premiado por el Gobierno francés con la Legión de Honor. Poco tiempo después de su vuelta á Inglaterra la Compañía de las Indias Orientales le encargó los planos para el establecimiento del Museo *India-House*, y en 1856 le nombró esta misma Compañía su arquitecto; como tal dirigió en Inglaterra diferentes construcciones importantes, y ejecutó los planos de varios puentes en la India, especialmente los que se construyeron sobre los ríos Keul y Hullokur, así como los de una iglesia en hierro en Rangoon y edificio para las oficinas de Correos y Telégrafos en Calcuta. Muchos de sus dibujos figuraron en las Exposiciones Universales de París y Londres, obteniendo una medalla en aquélla y mención honorífica en ésta. Se citan como sus construcciones más importantes: el patio interior del edificio de la Compañía de Indias, en Londres, y el Hospital de Addenbroke. Desde 1870 desempeñó una cátedra en Cambridge. Escribió: *Specimens of geometrical mosaics of the middle ages* (1848); *Metall work and its artistic desing* (1852); *Industrial arts of the nineteenth century* (1853); *Art treasures of the United Kingdom* (1857); *An architect's notebook in Spain* (1872), etc.

Wyatt (Ricardo Jacobo). *Biog.* Escultor inglés, n. en Londres en 1795 y m. en 1850. Hizo sus estudios bajo la dirección de Carlos Rossi, siendo, además, discípulo de la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, y trabajó más tarde en París con Bosio, perfeccionando, por último, sus conocimientos con Canova, á quien había conocido en Londres. Tuvo por compañero de estudios á Gibson, durando toda su vida la amistad de ambos artistas. Marchó á Roma en 1821 y hasta su muerte, no se sabe más que una vez, en 1841, estuviese en su patria. El número de sus obras es considerable; trató en ellas los motivos poéticos y clásicos, y poseyó una fecundidad, gracia de invención y elegancia de pensamiento que no se encuentran fácilmente en los artistas contemporáneos: sus estatuas, especialmente las de mujer, están admirablemente modeladas y llenas de gracia y de vida. Ejecutó igualmente numerosos bustos y bajorrelieves y algunos monumentos. Muchas de sus obras figuraron en la Exposición Universal de Londres de 1851, y, aun cuando ya había muerto, el Jurado le concedió la medalla de honor de escultura. Diferentes reproducciones de la mayor parte de sus obras se conservan en el Palacio de Cristal de Sydenham. Merecen citarse, entre otras: *Ninfa bañándose; Cazadora con dos perros; Ninfa de Diana quitando una espina á un galgo; Ino y Baco; Ninfa Eucaris y Cupido; Ninfa saliendo del baño; Penélope; Baco; Musidora; Glycere; Pastorcillo; Pastora con un corderito*, etcétera.

Wyatt (Tomás). *Biog.* Poeta inglés, n. en Allington Castle en 1503 y m. en Sherborne el 11 de Octubre de 1542. Enrique, padre del poeta, adquirió el castillo de Allington, cerca de Maidstone, en el país de Kent. Había gozado del favor de los reyes Enrique VII y Enrique VIII, siendo agraciado con la dignidad de caballero del Baño y enriquecido con las tierras de sir Ricardo Emson, confiscadas por los soberanos. El futuro poeta recibió excelente educación, tomando el título de bachiller en 1518 y el de maestro en 1522. Pasó después á París, en harmonía con las costumbres de la época; en 1520 había contraído matrimonio con Isabel, hija de Tomás Brooke, lord Corham. En 1526 visitó Italia, recorriendo las ciudades de Venecia, Ferrara, Florencia y Roma. Á su regreso á Inglaterra, fijóse en la corte, logrando el favor del monarca. En 1529 conoció á Ana Bolena, que ocupara entonces el puesto de dama de honor de la reina. Wyatt tenía ya relación con su familia, que habitaba cerca de la suya en Hever Castle. Se cree que impresionado por su gracia y belleza concibió por ella un amor platónico que exhaló en muchos de sus versos. Con esto nacieron los celos del rey, que ya no se recataba de su ilícita pasión, extrañándose de la amistad de Wyatt. Sea como quiera, la astuta favorita consiguió desvanecer sus sospechas, á pesar de las imprudencias y ligerezas del enamorado vate. En 1536, y un año antes de la espantosa caída y prisión de la favorita, perdía Wyatt su favor

en la corte y era conducido á la Torre. Los motivos de esta desgracia permanecieron ocultos, atribuyéndose á un duelo con el duque de Suffolk. Libertado después, tomó en 1536 el mando de un cuerpo armado por el duque de Norfolk. Debía dirigirse aquél al Yorkshire y Lincolnshire para reprimir los tumultos que ocasionara la supresión de los monasterios, pero, al acercarse, ya los rebeldes se habían dispersado. WYATT fué nombrado caballero por su fácil triunfo, que le valió, además, el alto cargo de *sheriff* de Kent. El favor del soberano, que esto señalara, confirmóse una vez más en 1537 al ser nombrado embajador para la corte de Carlos V. El objeto principal de su misión era prevenir el ánimo del emperador, escandalizado por el divorcio de Enrique VIII, é indisponerle con la infortunada Catalina de Aragón. WYATT se embarcó en Hythe para el Continente y desempeñó su cometido diplomático á satisfacción del rey. No parece que la conducta de WYATT fuese correcta en sus asuntos particulares, pues el ministro Cromwell le salvó de constantes apuros y le hizo objeto de amistosas reconvenciones. Su correspondencia con el antedicho Cromwell, por aquella época, le muestra muy inquieto y solicitando su relevo de la embajada. No se accedió por entonces á su pretensión, y hubo de continuar en su puesto, á pesar de sus angustias pecuniarias y las asechanzas de sus rivales Bunner y Hayes. En 1539, cuando la disolución de los monasterios, pidió y obtuvo los bienes del de Alvesford. A su regreso fué bien recibido del monarca y pudo volver al seno de su familia, pero no fué largo su reposo. El emperador había invadido Francia por los Países Bajos, y receloso Enrique VIII, mandó á WYATT como embajador. Llegó éste á París y á Blois, donde conferenció con Francisco I, reuniéndose después con Carlos V en Châteauvreault. De allí pasó á París y á Bruselas, informando puntualmente al rey y á Cromwell de cuanto ocurriera en estilo tan ameno como de fina política. Así en 1540 pasó á Gante, siguiendo la corte imperial, donde obtuvo al fin que se aceptara su renuncia. Al regresar á Inglaterra fué recibido por Enrique VIII con las señales de la más lisonjera aprobación. No le duró mucho este favor, pues arrastrado en la caída de Cromwell fué arrestado en la Torre de Londres. Absuelto libremente, vióse agraciado por el rey con el donativo de unas tierras en Lambeth, que en 1542 fué aumentado con el de otras en Dorsetshire y Somersetshire. Retiróse entonces á Allington, donde compuso sus célebres sátiras morales contra la vida cortesana, dedicándolas á su amigo Juan Poynz. En esta misma época compuso sus *Siete Salmos Penitenciales*, al paso que consagraba su tiempo á la educación de su sobrino Enrique Lee. Al llegar los embajadores del emperador á Falmouth, ordenó el rey á WYATT que le acompañara á Londres. El desempeño de esta misión debía costarle la vida, pues la inclemencia del tiempo y las prisas del viaje le hicieron caer enfermo en Sherborne. En vano fué auxiliado por su amigo Horsey, que vivía en aquellas inmediaciones, pues la enfermedad se complicó y agravó de tal modo con los caracteres de una infección maligna, que le hizo perecer en pocos días. Fué sepultado en la iglesia mayor de Sherborne. Numerosas loas y epitafios se le dedicaron por los más ilustres literatos de su época, como Sorrey, Lelano y Juan Mason. La figura de WYATT es interesante, más que por el valor intrínseco de sus producciones, por su significación histórica. Fué el precursor del gran movimiento renacentista inglés, que debía llamarse isabelino y que se inspiró en los modelos italianos. En este concepto fué justamente alabado por Surrey y su escuela poética. Como satírico y moralista, su forma se reveló como clásica é impecable, citándose aun hoy como modelo. Sin embargo, su mérito principal es el de poeta lírico por su sentimiento y gracia, que recuerdan la vena horaciana. Entre sus obras figuran numerosas composiciones cortas y epigramas, odas, sátiras, epístolas y salmos. Merecen citarse las tituladas *Wyatt's complaints upon Love to Reason with Love's answer; Complaint on absence of his Love; The Song of lopas; On the mean and sure Estate; On Courtier's Life; How te use the Court and himself therein; Request to Cupid for Revenga of his unkind Love; The deserted Lover; Of Fortune, Love and Fantasy; Why Love is blind; Against Howders of Money; On the feigned Friend; Of dissembling words; Of his return from Spain; A riddle of a gift giveh by a lady; Domine ne in furore; Beati quorum remissae sunt iniquitates; Miserere mei Deus; Domine exaudi orationem meam; De profundis clamavi ad te Domine* y *Noli emulari in maligna*. Sus obras en prosa comprenden la correspondencia diplomática y su defensa titulada *Sir Thomas Wyatt's defence after the indictment and evidence*, así como la carta al Consejo Privado en 1541. La publicación de los poemas fué póstuma, ya que sólo vieron la luz en 1557, junto con los de Surrey, en la *Tottel's Miscellany*. En la *Aldine Collection* han sido editados en 1900 y 1908 la última, con prólogo de Yegwell.

Bibliogr. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España* (Madrid, 1911); Ten Brink, *Geschichte d. englischer Litteratur* (Berlín, 1909); *Cromwell's Correspondence* (1904); Johnson, *Lives of the Poets* (Londres, 1919); *Aesthelical and Miscellaneous works* (Londres, 1925); Morley, *Literary Studies* (Londres, 1917).

WYATT (TOMÁS). *Biog.* Militar inglés, hijo de su homónimo (1521-1554). Habiendo sido nombrado en 1545 comandante de Bolonia, hizo una guerra incesante á los franceses hasta 1550, época en que les fué restituída esta plaza. Al morir Eduardo VI abrazó el partido de Juana Grey, y al advenimiento al trono de la reina María se puso al frente de una conspiración contra esta princesa; consiguió en un principio algunas ventajas sobre las tropas reales, pero en un ataque atrevido que dirigió contra Londres fué hecho prisionero y condenado á muerte á los dos meses.

WYATVILLE (JEFFRY WYATT, llamado). *Biog.* Arquitecto inglés, n. en Burton-upon-Trent en 1766 y m. en 1840. Demostró desde niño gran afición á navegar, escapándose en dos ocasiones para enrolarse como grumete, y obteniendo á los diez y siete años una plaza á bordo del *Royal George*, mandado por el almirante Kempenfeldt; pero una circunstancia fortuita le impidió embarcar, salvándose así del naufragio de aquel buque. Marchó entonces á Londres en espera de una circunstancia que le permitiera realizar su ilusión, pero la guerra con América había terminado, y con ella toda posibilidad para ello. Entonces, un tío suyo, arquitecto de alguna reputación, lo recogió, teniéndolo con él siete años, durante los cuales le enseñó todos sus conocimientos. Pasó después al estudio de otro tío suyo, el célebre Jaime Wyatt, dedicándose con éste al estudio del estilo gótico y al de la antigua arquitectura inglesa. En 1799 se asoció con un maestro de obras, y durante más de veinte años no hizo más que trabajos para particulares. En 1824 Jorge IV le encargó los planos para la reconstrucción del castillo de Windsor, que fueron aceptados y puesta la primera piedra por el rey el 12 de Agosto de 1824, siendo en esta época cuando, por autorización real, añadió á su nombre la palabra *ville*, para distinguirse así de los demás arquitectos de su mismo apellido. La reconstrucción del castillo de Windsor le ocupó hasta poco tiempo antes de morir, siendo esta una obra suficiente para inmortalizar á un artista. Entre sus demás obras ó restauraciones se citan: el frontis del Colegio de Sussex, en Cambridge; la iglesia de Kew; la residencia real de Chatsworth, de Londleat-Castle, de Wotlaton-Hallx y de Asheridge-Castle; diferentes construcciones en el parque de Windsor, etc.

WYBICKI (José). *Biog.* Hombre de Estado, polaco, n. en Bendomin, cerca de Danzig, en 1747 y m. en 1822. Educóse en el Colegio de la Compañía de Jesús en Danzig, y ya en 1768 luchó resueltamente en el Parlamento contra la influencia rusa. Fugitivo en Hungría, ingresó en la Confederación de Bar, y, después del primer reparto de Polonia, regresó á Varsovia, donde apoyó á Andrés Zamojski para la redacción de un proyecto de un nuevo Código. Cuando el levantamiento de Kosciusko (1794) estuvo en la Gran Polonia, al lado de Dombrowski. Á raíz del asalto de la ciudad de Praga, pasó á Francia y luego volvió á Prusia, viviendo en Breslau hasta que Napoleón I, después de la victoria de Jena, encargó á Dombrowski y á Wybicki la organización de un ejército polaco y la redacción de un plan de administración del país. Después de la creación del ducado de Varsovia fué nombrado senador-voivoda. El emperador Alejandro le nombró presidente del Tribunal Supremo en Varsovia. El conde Raczynnski publicó sus Memorias *(Pamietniki)* (Posen, 1840).

WYBINBURY. *Geog.* Pobl. del condado y á 36 kms. ESE. de Chester (Inglaterra), en el valle á la der. del Weaver, afl. izq. del estuario del Mersey; est. del f. c. de Crewe á Stafford; 6,500 h. (con el municipio).

WYCK ó Wyk. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Schleswig-Holstein, regencia de Schleswig, círc. de Tondern, capital de la isla Förh. Iglesia evangélica, Asilo para niños enfermos y Sanatorio. Navegación y balneario marítimo; 1,200 h.

Wyck ó Wijck (B. H. van der). *Biog.* Filósofo holandés (1836-1925). Estudió en la Universidad de Utrecht, donde conoció y trató al filósofo Opzoomer. Una vez graduado obtuvo en aquella Universidad una cátedra de filosofía. Dirigió la revista *Onze Eeuw (Nuestro Tiempo)* y gozó de merecida fama como historiador de las ideas filosóficas de su país. Redactó para el *Grundriss der Geschichte der Philosophie* de Ueberweg la parte relativa á la filosofía holandesa, que Ovink ha corregido y completado en la edición *Die Philosophie des Ausländes vom Beginn des 19. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart* (Berlín, 1928). Escribió, además, las monografías: *J. Kinker* (2.ª ed., Groninga, 1864); *Spinoza* (Groninga, 1877); *Troll pleitbezorgers van den godsdienst Martineau en Rauwenhoff*, en *Tijdspiegel* (1888); *C. W. Opzoomer* (1895), en la *Zeits. f. Philos.* y en la colección de clásicos *Mannen van Beteekenis* (XIV, 1.°); *Mees. Een Staatsman wijsgeer*, en el *Gids* (vol. II, 1896); *Maschie van Voorthuysen* en *Kantstudien* (vol. III, 1899); *Spinozabespiegelnigen* (1900); *Levensbericht van Cornelius Bellaar Srpuyt*, en el *Jaarboek der Koninkl. Akad. van Wetenschap* (Amsterdam, 1904), y *Een nederlandsche Geschiedenis der Wijsbegeerte*, dedicado al mismo filósofo, en *Onze Eeuw* (1905). Á estas obras históricas, relativas todas á pensadores nacionales, hay que añadir una refutación de las ideas de Guyau: *Fais ce que voudras* (1885); *F. Nietzsche* (Haarlem, 1895); *Kant in Holland*, en *Kantstudien* (1899) y *Uren met Schopenhauer. Een Keur van stukken uit zijne werken vertaald en van een inleidung en aanleekeningen voorzien*, que forma el primer volumen de la serie *Booken van wijsheid en schoonheid* (Baarn, 1913).

Wyck como pensador siguió las huellas de su maestro Opzoomer y hasta 1872 se mantuvo dentro de la corriente empírica, pero más tarde la filosofía de Kant le acercó al idealismo y defendió en sus últimas obras el monismo metafísico. Pertenecen al primer período su discurso inaugural de Groninga, *De Oorsprong en de Grenzen des Kennis (Origen y límites del conocimiento*, 1863); *Over het ontstaan en de beteekenis van wetenschap en wijsbegeerte* (Utrecht, 1864); *De wijsbegeerte der ervaring verdedigd* (Groninga, 1871), y al segundo *Het raatsel der ervaring* (1879); *Nog cens: Oorsprong en grenzen der Kennis*, en *Gestalten* (1910), y *Beelden*.

Bibliogr. P. H. Ritter, *Vida y filosofía de B. H. van der Wyck*, en *Mannen van Beteekenis* (Haarlem, 1904).

Wyck (Juan). *Biog.* Pintor holandés, n. en Utrecht hacia el año 1645 y m. en Mortlake en 1702. Era hijo de Tomás Wyck, de quien fué discípulo y á quien acompañó á Inglaterra, no cultivando el mismo género que aquél, sino que se dedicó á la pintura de batallas, asuntos militares, escenas de caza, procesiones y paisajes. Sobresalió en el dibujo de animales, especialmente del caballo, hasta el extremo de que fué llamado á Londres por el pintor Kneller para que pintase el caballo del duque de Schomberg, de quien dicho artista ejecutaba el retrato. En general son muy interesantes sus obras, de pequeñas dimensiones, y su factura se aproxima bastante á la de Wouwerman. Pintó especialmente diversas vistas de Escocia. Produjo algunos aguafuertes é ilustró un libro de caza y cetrería. Figuran obras suyas en el Museo del *Ermitage* de San Petersburgo; el de Montauban *(Las vestales)*; la *National Portrait Gallery (Guillermo III)* y Museo de Dublín *(Batalla de la Boyne entre Guillermo III y Jacobo II*, y *Guillermo III en el sitio de Namur)*.

Wyck (Tomás). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Bewerwyck en 1616 y m. en Haarlem en 1677. Fué discípulo de su padre y se dedicó á la marina y á la pintura de género, como ferias, escenas callejeras, interiores y otros. Marchó á Italia, residiendo bastante tiempo en Nápoles, en donde ejecutó numerosos dibu-

Retrato del pintor Tomás Wyck, por Verspronck (Colección particular, Londres)

jos, además de sus pinturas reproduciendo la mayoría de los puertos italianos. Al regresar á Haarlem se dió á conocer en poco tiempo y se le cita como decano del gremio en 1660. Marchó á Inglaterra cuando la restauración de los Estuardos, pintando, especialmente, varias vistas de Londres, antes y después del incendio de esta ciudad. Fué habilísimo grabador al aguafuerte, ejecutando grabados de pequeñas dimensiones, que son tan buscados como sus cuadros, y entre los que figuran: *Mujer sentada hilando y en el suelo un hombre también sentado; Caballo al galope; Mujer sentada con un bastón entre las piernas* y otros más, hasta 21 aguafuertes, que son los únicos que se conocen de él. Lien-

zos suyos hay en los Museos de Berlín, Viena, Abbeville, Ajaccio, Amsterdam, Aviñón, Basilea, Brema, Cassel, Chartres, Cherburgo, Cristianía, Copenhague, Darmstadt, Dresde, Dublín, La Fère, Florencia, Francfort, Haarlem, Hamburgo, Hannóver, La Haya, Leipzig, Maguncia, Milán, Montpellier, Munich, *Ermitage* de San Petersburgo, Rotterdam, Estocolmo, Stuttgart, Venecia, Victoria (Australia) y en las Colecciones Carayon Talpayrac y Schonborn-Buckheim.

WYCLIFFE. *Geog.* Mun. del condado y á 84 kms. NO. de York (Inglaterra), en el North Riding, en la oril. der. del Tees; 150 h. Patria del célebre Juan Wiclef ó Wycliffe (m. en 1387), uno de los precursores de Lutero, cuyos antepasados se habían establecido aquí en tiempo de la conquista normanda. La iglesia, restaurada en 1850, contiene las tumbas de la familia, y el presbiterio posee un antiguo retrato del heresiarca. Castillo.

WYCLIFFE (JUAN). *Biog.* V. WICLEF (JUAN).

WYCOMBE. *Geog.* Véase CHIPPING WYCOMBE.

WYCOMBE WEST. *Geog.* Población del condado de Buckingham (Inglaterra), á 4 kilómetros NO. de Chipping Wycombe, al pie de una colina cubierta de vegetación, cerca de las fuentes del Wye; est. del f. c. de Londres á Buckingham; 2,500 h. (con el municipio). Su pequeña iglesia, reconstruída en 1763, es un bonito edificio de estilo griego, en el cual se encuentra el mausoleo del poeta Whitehead (m. en 1774). Dos castillos.

Escudo de Wycombe West

WYCZOLKOVSKI (LEÓN). *Biog.* Pintor y escultor polaco, n. en Varsovia en 1852. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal bajo la dirección del profesor Guerscon; después, en 1875, en la Academia de Munich con el pintor Wagner y, por último, en 1876, recibió lecciones en Cracovia, de Mateiko. En 1897 fué nombrado profesor de la Academia de Bellas Artes de Cracovia. Entre sus obras son dignas de citarse: *Juan Mateiko,* boceto de monumento (yeso); *Autorretrato; Chelmonski* y *Julio Kossax,* retratos; *Bueyes, La cruz de la reina Eduvigis* (Museo de Cracovia), etc.

WYCHERLEY (GUILLERMO). *Biog.* Dramaturgo inglés, n. hacia el año 1640 y m. en 1715. Pertenecía á una opulenta familia, y al llegar á los quince años de edad, su padre le envió á Francia á terminar su educación. Mientras vivió en aquel país, residió casi siempre en Angulema, y abrazó el catolicismo; pero, de regreso en su patria, pasó algunos meses en Oxford, donde se reconcilió con la Iglesia anglicana. Por sus amores con la duquesa de Cleveland (una de las favoritas de Carlos II), figuró mucho en la corte y en ella tuvo por amigos, entre otros, á Buckingham y á Rochester. Hacia fines de 1667 se estrenó con gran aplauso su primera obra dramática, *Love in a wood,* que mereció á su autor ser colocado entre los primeros ingenios de su época. También tuvieron gran éxito las tituladas *Gentleman dancing-master,* imitación de Calderón (1671); *Plain dealer,* inspirada en el *Misanthrope* de Molière (1674), y *Country wife,* copia de *L'école des femmes,* del mismo (1678). En todas estas obras, notables por la gracia y el espíritu de observación, WYCHERLEY se manifiesta autor inmoral. Hacia 1679 contrajo matrimonio con la condesa Drogheda, que murió á los pocos años, legando todos sus bienes á WYCHERLEY; pero la familia de la difunta atacó el testamento y WYCHERLEY quedó arruinado y, además, fué encarcelado. Preso durante algunos años, debió la libertad á Jacobo II, que pagó las deudas del poeta y le asignó una pensión, no sin que el favorecido se convirtiese al catolicismo. Había ocultado al monarca algunas deudas y, destronado Jacobo II, quedó sin pensión ninguna. Poco después heredó el usufructo de los bienes paternos, renta de la que se apoderaron sus acreedores. Dos semanas antes de su muerte contrajo segundas nupcias con una joven rica y aun tuvo tiempo para derrochar una parte de su riqueza. Las obras de WYCHERLEY, publicadas en Londres (1712), se reprodujeron en 1720, 1731, 1735 y 1768.

WYCHGRAM (JACOB). *Biog.* Pedagogo y crítico literario alemán, n. en Emden el 1.° de Septiembre de 1858 y m. en 1927. Hizo sus estudios desde 1876 hasta 1880 en Gotinga y Leipzig; en 1881 fué profesor superior en la Escuela Superior de señoritas, en Leipzig; en 1890 director de la misma y de la Escuela Normal de Maestras á ella incorporada. Como tal, hizo varios viajes de estudio á Francia, Suiza y Bélgica, y en 1900 fué llamado como director de la Escuela Normal de Maestras y de la *Augustaschule* á Berlín, donde, además, dirigió unos cursillos de segunda enseñanza para mujeres. En Abril de 1908 partió á Lübeck de consejero pedagógico. Además de gran número de artículos en revistas profesionales, se le debe *Das weibliche Unterrichtswesen in Frankreich* (Leipzig, 1886); *Schiller, dem deutschen Volke dargestellt* (Bielefeld, 1894; 5.ª ed., 1906); *Handbuch des höhern Mädchenschulwesens* (Leipzig, 1897); *Die deutsche Dichtung,* en *Deutsches Volkstum,* de Hans Meyer (2.ª ed., Leipzig, 1903); *Geschichte des höhern Madchenschulwesens in Deutschland und Frankreich,* en *Geschichte der Erziehung,* de Schmid (Stuttgart, 1901); *Charlotte von Schiller* (2.ª ed., Bielefeld, 1907); *Vorträge und Aufsätze zum Madchenschulwesen* (Leipzig, 1907), etc. WYCHGRAM dirigió, además, la colección de textos escolares alemanes, franceses é ingleses, publicada por la casa Velhagen y Klasing, de la que forma parte su libro *Hilfsbuch für den Unterricht in der deutschen Literaturgeschichte* (9.ª ed., Bielefeld, 1907), y de 1896 á 1901 publicó la revista *Deutsche Zeitschrift für auslandisches Unterrichtswesen* (Leipzig). Desde 1902 dirigió la revista *Frauenbildung,* fundada por él. Débesele, finalmente, una edición del *Satellitium animae* y de las *Obras escogidas,* de Vives, con traducción en alemán é introducción (Viena, 1883) y otra de la obra *Lienhard und Gertrud,* de Pestalozzi (Viena, 1889).

WYCHODZ. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 24 kms. S. de Plonsk, en la oril. derecha del Vístula; 4,500 h. (con el municipio).

WYDLERIA. f. *Bot.* Género fundado por De Candolle y sinónimo de *Petroselinum* Hffm. en la familia de las umbelíferas.

El de Fischer y Trautv. se incluye hoy en *Apium* de Linneo, de la misma familia.

WYDRA (ESTANISLAO). *Biog.* Matemático austriaco, n. en Königgrätz (Bohemia) el 13 de Noviembre de 1741 y m. en Praga el 3 de Diciembre de 1804. Perteneció á la Compañía de Jesús, y desde 1773 fué profesor numerario de matemáticas en la Universidad de Praga: Escribió: *Tentamina ex mathesi pura et applicata ab 1773 usque ad 1784* (Praga, 2 ó 3 fascículos anuales); *Primae calculi differentialis et integralis notiones* (Praga, 1774); *Annotationes in regulas arithmeticorum, quas regula aurea ingreditur* (Praga, 1774); *Supplementum tractatus de sectionibus conicis* (Praga, 1774); *Historia matheseos in Bohemia et Moravia cultae* (Praga, 1778); *Vita Josephi Stepling* (Praga, 1779); *Elementa calculi differentialis et integralis* (Praga, 1783), etc. Débesele, además, la edición del tratado de Biennenberg sobre los yacimientos de oro hallados en Podmoke en 1771.

WYE. *Geog.* Brazo ó golfo oriental de la bahía de Chesapeake (Estados Unidos), entre los condados de

Queen Anne al N. y de Talbot al S. (Est. de Maryland). Está dividido en dos secciones navegables, Front Wye y Back Wye, separadas por la península recortada de Wye Neck.

WYE. (En galés, *Gwy.*) *Geog.* Río de Inglaterra, en el princip. de Gales, afl. der. del estuario del Severn, si no se le considera como un río independiente, tributario del sistema del canal de Bristol. El WYE tiene sus fuentes al NO. del condado de Montgomery, en la vertiente oriental del Plynlimmon (756 m.). Todo su curso forma un magnífico valle, el célebre valle de los Montes Cambrios del Sur; atraviesa el ángulo SO. del condado, su cuna; luego corre en la misma dirección SE. y en seguida al NE. entre los de Radnor y de Brecknock, regando Rhayader en el primero, y en el segundo (por la der.) Builth y Hay, donde se hace navegable. Se inclina al ESE. en el condado de Hereford, pasa á la capital, y más abajo, en la confl. del Lugg, toma su última dirección general S., formando bastantes meandros y curvas, más marcados y frecuentes que en su curso superior. Una vez salido del condado de Hereford, marcando su frontera en unos cuantos kilómetros, traza en seguida la de los de Monmouth y de Gloucéster, y, en el primero (por la derecha), riega Monmouth y las magníficas ruinas de la abadía de Tintern, detrás de las cuales se eleva el Wyndcliff (296 m.), desde cuya cumbre se distinguen nueve condados, llegando á Chepstow, desde donde es navegable para buques en unos 4 kms. Su curso pasa de 240 kms. Sus afluentes, bastante numerosos, tienen poca importancia; el principal es el Lugg (80 kms.), que viene del bosque de Radnor y que tiene á su vez ramificaciones de importancia. La altura de la marea alta equinoccial de primavera alcanza en Chepstown 46 pies ingleses, ó sean 14 m. Esta sería la marea más alta de las observadas en el mundo después de la bahía de Fundy de la América del Norte. Según un estudio reciente de H. C. More, este fenómeno debe explicarse por la configuración particular de los bordes del canal de Bristol, vecinos del WYE, como también del río mismo.

WYE. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 30 kms. ESE. de Maidstone, en la oril. der. del Greater Stour, brazo izq. del Stour, tributario de la bahía de Pagwell del Paso de Calais; est. (en la oril. izquierda, unida por un puente de cinco arcos) del f. c. de Ashford á Canterbury; 1,600 h. (con el municipio). Grande y hermosa iglesia reconstruída en tiempo de Enrique VI por el arzobispo Kempe, hijo de la población. El Colegio monástico, fundado en 1447, es hoy Colegio laico gratuito para uno y otro sexo. Gran número de bellas residencias y sitios interesantes en los alrededores. La mansión de Wye, cedida por Guillermo *el Conquistador* al abate de Battle, tuvo gran importancia en la Edad Media, con jurisdicción sobre una vasta extensión del condado actual.

WYETHIA. f. *Bot.* Género fundado por Nuttall y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las verbesininas, con las brácteas involucrales internas planas, pajitas anchas, abovedadas ó aquilladas, envolviendo á las flores hermafroditas, pero no encerrando al aquenio, éste grueso, con tres á cinco ángulos ó ligeramente comprimido por los lados, las brácteas uniformes ó mayores de fuera adentro, libres, más de cuatro, vilano de muchas escamitas, libres ó conexas en la base con una á tres aristas pequeñas ó sin ellas; hierbas vivaces con rizoma grueso y cabezuelas grandes, una en cada tallo, hojas esparcidas, las lígulas amarillas ó más rara vez blancas, femeninas. Se incluyen unas 12 especies del Occidente de la América del Norte.

WYGNANKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), á 1 kms. NNE. de Czortkow; 4,500 h. (con el municipio).

WYHE ó WIJHE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Overyssel (Países Bajos), dist. y á 15 kms. NNO. de Deventer, en la oril. der. del Yssel; est. del f. c. de Zutfen á Zwolle; 1,400 h. (5,000 con el municipio).

El río Wye en Lydbrook

WYHL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Baden, círc. de Friburgo, no lejos del Rhin. Iglesia católica. Cultivo de cáñamo y achicoria; 2,200 h.

WY-JOLI-VILLAGE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Oise, dist. de Mantes, cant. y á 7 kms. SE. de Magny, en la meseta de Arthies, á 120 m. de altitud; 280 h. En el castillo de Wy, de cuyo señor fué protegido, Calvino empezó á predicar la Reforma y compuso sus primeras obras.

WYK AAN ZEE. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), dist. y á 14 kms. N. de Haarlem, en el mar del Norte; término de una línea de tranvía que la une á Beverwyk; 700 h. (2,000 con el municipio, que lleva el nombre de Wyk aan Zee en Duin). Baños de mar de los más frecuentados.

WYK BY DUURSTEDE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Utrecht (Países Bajos), dist. y á 21 kms. S. de Amersfoort, en la oril. der. del Rhin, en el punto donde el Kromme Rijn se separa del Lek; 2,500 h. (3,500 con el municipio). Comercio de cereales y ganado. Posee dos iglesias, una hermosa Casa-Ayuntamiento y el castillo de Duurstede, residencia antigua de los obispos de Utrecht. Es quizá el *Batavodurum* de los romanos. En tiempo de los carlovingios, la localidad se llamó *Dorestadum*, y fué un centro de comercio importante. Desde el siglo XIV la superó Dordrecht.

WYKCHAM ARCHER (JUAN). *Biog.* Pintor de acuarelas y aguafortista inglés, n. en Newcastle-Upon-Tyne en 1808 y m. en Londres en 1864. Hizo sus estudios bajo la dirección de Juan Scott, trabajando después en sociedad con Guillermo Collarde. Grabó una colección de vistas de *Fountains Abbey*, publicó una serie de aguafuertes con el título de *Vestiges of old London*, en las que reproduce monumentos y estilos arquitectónicos del antiguo Londres, y se dedicó después á la acuarela, sirviéndole de asunto, por lo general, las playas antiguas de la referida ciudad, notables por sus monumentos. En el Museo Británico se conservan algunas de estas acuarelas.

WYKE. *Geog.* Pobl. del condado de Dorset (Inglaterra), en una eminencia á 3 kms. SO. de Weymouth; 3,000 h. (con el municipio, que lleva el nombre de Wyke Regis). Iglesia del siglo XV. Wyke Regis es un resto del Sandsfoot Castle, fortaleza que hizo construir Enrique VIII en 1539.

WYKEHAM (GUILLERMO DE). *Biog.* Hombre de Estado y prelado inglés, n. en Wykeham (Hampshire) en 1324 y m. en South-Waltham, cerca de Londres, en 1404. Era hijo de una familia indigente y tan obscura, que sólo se conoce su nombre de pila, habiéndole la posteridad agregado, como apellido, el nombre del lugar de su nacimiento. Por la protección del señor de Wykeham ingresó Guillermo en la escuela de Winchester, y presentado al monarca Eduardo III, obtuvo un modesto empleo en la corte. Más tarde y á medida que se desarrollaron en él las facultades de su espíritu, fué adquiriendo conocimientos que le capacitaron para cargos de mayor importancia; así, como inspector del palacio de Windsor (puesto que desempeñó desde 1356), dirigió la restauración del mismo, revelando grandes cualidades y gusto exquisito en la forma de disponer las varias dependencias del edificio. Pronto se preparó para el estado eclesiástico, y aunque no fué sacerdote hasta 1362, recibió con gran anterioridad las órdenes menores y del monarca el curato de Pulham (condado de Norfolk), una prebenda en Lichfield y el decanato de San Martín en Londres (1360). Al firmarse en dicho año el tratado de Bretigny, figuró como notario real, y fué nombrado guardasellos privado (1364) y poco después secretario particular del rey. Estas prerrogativas fueron las que le allanaron el camino para una privanza completa, interviniendo de modo activo en el gobierno del país, sobre todo al ser nombrado para la silla episcopal de Winchester (Octubre de 1366), y desde que poseyó el cargo de gran canciller (17 de Septiembre de 1367). Este último cargo lo desempeñó hasta el 14 de Marzo de 1373, en que hubo de alejarse del gobierno á petición de los lores y los comunes, que veían con malos ojos tan gran extremo de privanza. Individuo del Consejo de Gobierno en el último año del reinado de Eduardo III, á raíz de la muerte del *Príncipe Negro* se vió atacado por el duque de Lancáster y su partido, quienes le acusaron de ser la causa del déficit en la Hacienda y de haber puesto en práctica medidas tiránicas, por lo cual se le condenó á la confiscación de sus bienes. Luego recobró éstos, pero fué á condición de que equipase por su cuenta tres navíos de guerra, compromiso del que se le exoneró al subir al trono Ricardo II. Este monarca le nombró de nuevo guardasellos, conservando WYKEHAM este cargo hasta 1391. Los últimos años de su vida los dedicó WYKEHAM á la instrucción del pueblo.

WYL. *Geog.* C. de Suiza. V. WIL.

WYLA. *Geog.* Pobl. del cant. de Zurich (Suiza), dist. y á 7 kms. NE. de Pfäffikon, junto al Toess, afl. izq. del Rhin, á 570 m. de altitud; est. del f. c. de Winterthur á Wald; 1,000 h. (con el municipio). Iglesia sit. en una eminencia, desde donde se disfruta de una vista magnífica.

WYLAM. *Geog.* Pobl. del condado de Northumberland (Inglaterra), mun. de Ovingham, á 13 kms. O. de Newcastle, en la oril. der. del Tyne; estaciones (Wylam y North Wylam) del f. c. de Newcastle á Carlisle; 1,000 h. Altos hornos, minas de carbón y canteras. Castillo donde nació el gran ingeniero Jorge Stephenson, padre de Roberto, el inventor, en 1815, de una lámpara de seguridad para los mineros, diferente de la de Davy, muerto en 1881 á la edad de cien años.

WYLAWCZE. *Geog.* V. WILAWCZE.

WYLD (ALFREDO). *Biog.* Compositor guatemalteco, n. en 1883. Hizo sus estudios en Guatemala y los terminó en San Francisco de California, con el pianista español Santiago Arrillaga y el compositor Oscar Weill. En los Estados Unidos dióse á conocer efectuando varias *tournées* como pianista, hasta que, absorbido por la composición, resolvió dedicarse por completo á ella, trasladándose á París, donde reside desde 1913. Estimulado por el profesor del Conservatorio Nacional, Phillip, que cuidó personalmente la primera edición de sus *Estudios de concierto en dobles notas,* obra adoptada hoy en los principales Conservatorios de Europa y América, y para la cual el propio Phillip escribiera un *avant propos,* así como por la protección de artistas tan eminentes como Francis Plante, Saint-Saëns y Gabriel Faure, Alfredo WYLD ha logrado en París una consideración envidiable por el conocimiento de la técnica de su instrumento y por la exquisitez de sus composiciones, que acusan una agudeza finísima aun dentro de lo humorístico, tal como lo demuestra en su *Suite* escénica con palabras de Dekobra titulado *Un departamento de alquiler,* dada en París con gran éxito en 1926. WYLD ha trabajado influído por distintas escuelas, lo que da cierto sabor original á sus composiciones, en las que se advierte, sin embargo, una amalgama de ritmos americanos del Sur y del Norte, así como la influencia oriental del espíritu indígena de su país. Su obra para piano comprende, además de los *Estudios* citados, 12 minúsculos *Caprichos; Suite americana; Suite oriental; Impresiones de España; Son Maya,* y la *Suite,* compuesta de *El mar, La montaña* y *El desierto.* Para canto: varias romanzas y piezas humorísticas, y para orquesta, dos *ballets,* una *Suite asiática,* el poema *En altura* y *Cuatro danzas características.* Con motivo de los conciertos hispanoamericanos que organizó la Diputación Provincial de Barcelona en Octubre de 1929, WYLD fué enviado por su Gobierno á esta ciudad.

Alfredo Wyld

WYLD (ENRIQUE CECILIO KENNEDY). *Biog.* Literato inglés, n. el 27 de Marzo de 1870. Hizo sus estudios en las Universidades de Bonn, Heidelberg y Oxford, y en 1899 fué nombrado profesor de lengua inglesa del Colegio Universitario de Liverpool, de 1902 á 1910 desempeñó el cargo de inspector para la enseñanza de idiomas en los colegios de Escocia, de 1904 á 1920 fué profesor de lengua inglesa y filología de la Universidad de Liverpool, y desde esta última fecha lo es de la Universidad de Oxford, donde, además, explica literatura inglesa. Ha publicado: *Law in Language* (1900); *Neglect of the Study of the English Language* (1904); *Study of Living Popular Dialects and its Place in Modern Science of Languages* (1904); *History Study of the Mother Tongue* (1906); *Place of the Mother Tongue in National Education* (1906); *Growth of English* (1907); *Teaching of Reading in Training Colleges* (1908); *Element Lessons in English Grammar* (1909); *Place Names of Lancashire,* en colaboración del doctor T. O. Hirst (1911); *Collected Papers of Henry Sweet* (1912); *A Short History of the English Language* (1914); *History of Modern Colloquial Eng.* (1920); *Studies in English Rhymes from Surrey to Pope* (1923), así como numerosas monografías y artículos sobre asuntos filológicos en *Modern Language Review,* en *Mod. Lang. Teaching,* etc.

WYLD (GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en 1806 y m. en París el 25 de Diciembre de 1889. Empezó siendo secretario del cónsul de Inglaterra en Calais, á cuyo cargo renunció para ir á estudiar la pin-

tura á París, en donde trabó amistad con Horacio Vernet, y en cuya compañía visitó Italia, España y Argelia. Á raíz de este viaje publicó una obra titulada *Viaje pintoresco en la regencia de Argel,* con 50 litografías, por WYLD y E. Leonore. También cítase de él *Monumentos y vistas de París,* con 20 litografías (1839). Pintó mucho al óleo, pero fué, sobre todo, excelente acuarelista de la escuela de su amigo Bonnington. Debutó en el *Salon* de París en 1839 y obtuvo tercera medalla y segunda medalla en 1841. Fué

El puente del Gard, por Guillermo Wyld. (Museo del Luxemburgo, París)

nombrado caballero de la Legión de Honor en 1855. Miembro de la *New Water Colour Society* de Londres, expuso 206 obras desde 1849 hasta 1882. Durante el mismo período, sus obras aparecieron igualmente en la *Royal Academy* y en Suffolk Street. Encuéntranse obras suyas en los Museos siguientes: *Paisaje de Italia, efecto de noche* (Berna); *Vista de Génova* (Douai); *Vista de Venecia* (Edimburgo); *Vista del palacio de los duces* (Königsberg); *Cinco acuarelas* (Londres, Victoria y Alberto); *Tromezzo, Bagnères-de-Bigorre* (Montreal); *Paisaje italiano* (Ruán); *El Monte Saint-Michel; El puente del Gard,* acuarela (París, Luxemburgo); *Regatas en Venecia ante el palacio ducal y la Piazzetta* (Tours).

WYLIA. f. *Bot.* Género fundado por Hoffmann y hoy sección de *Scandix* de Linneo, en la familia de las umbelíferas, con pico comprimido lateralmente como la parte del fruto, que lleva la semilla. *S. australis* es de la flora mediterránea.

WYLIE (ALEJANDRO). *Biog.* Misionero y orientalista inglés, n. y m. en Londres (1815-1887). Sin maestro alguno llegó á aprender el chino á la perfección, y en 1847 se trasladó á Shanghai como individuo de la misión enviada allí por la Sociedad de Misiones de Londres, y en 1860 fué nombrado agente en China de la Sociedad Bíblica Inglesa. En el desempeño de este cargo visitó 17 de las 18 provincias chinas, mas en 1877, extenuado por la intensa labor y casi ciego, hubo de retirarse, pero continuó dedicado á los trabajos literarios. Aparte de unas *Notes on Chinese Literature* (1867), todas sus demás obras las publicó en chino. Mencionaremos: *Compendio de Aritmética;* los *Elementos,* de Euclides; *Tratado popular de mecánica; Tratado de Algebra,* de Morgan; *Elementos de Geometría Analítica y Cálculo integral y diferencial,* de Loomis; la *Astronomía,* de Herschel, etc.

WYLIE (JACOBO). *Biog.* Teólogo protestante inglés, n. en Kirriemuir en 1808 y m. en 1890. Hizo sus estudios en Aberdeen y en la Universidad de Saint Andrews de Edimburgo, siendo nombrado en 1846 subdirector de la revista *Witness* de dicha ciudad, y en 1852 director de *The Free Church Record.* Finalmente, en 1860 obtuvo el cargo de profesor de teología católica y protestante del Instituto Protestante de Edimburgo, puesto que conservó hasta su muerte. De sus numerosas obras mencionaremos: *The Modern Judea* (1841); *Ruins of Bille Lands* (1845); *The Great Exodus* (1863); *The History of Protestantism* (1877-77); *The Jesuits* (1881); *Over the Holy Land* (1883), é *History of the Scottish Nation* (1886-90).

WYMANN (EDUARDO). *Biog.* Escritor y erudito suizo, n. en Beckenried el 4 de Junio de 1870. Hizo sus estudios en Eichstätt (Baviera), Milán y Chur (Suiza), y en las Universidades de Friburgo y Zurich. Terminados aquéllos se doctoró en filología y emprendió un largo viaje, visitando Roma, Jerusalén, Génova, Turín y Munich-Oberammergau. De 1895 á 1899 vicario de Alpnach; desde 1902 hasta 1906 director espiritual en el *Elisabethenheim* de Zurich; en 1906 fué nombrado archivero oficial de Uri, en Altdorf, y capellán de los señores de Beroldingen y Schmid, en Altdorf. Desde 1916 presidente de la *Verein für Geschichte und Altertümer,* de Uri; desde 1913 redactor de la publicación *Histor. Neujahrsblatt,* de Uri; desde 1919 redactor-jefe del *Histor. u. biogr. Lexicon der Schweiz.* En 1906-1907 cuidó de la reorganización del Archivo del Estado, en Uri. Se le debe: *Die schweiz. Freiplätze in den erzbischöfl. Seminarien Mailands* (1900); *Der hl. Karl Borromeo und die schwzerische Eidgenossenschaft* (1903); *Gestalten aus der Morgendämmerung einer neuen Zeit* (1906); *Ritte-Melchior Lussy* (1906); *Geschichte der katholischen Gemeinde Zürich* (1907); *Die Schicksale des kathol. Kultus in Zürich seit Ausgang der Reformation* (1907); *Die sechste Jahrhundertfeier des Rüllischwures* (1908); *Die Burgerbruderschaft zu Beckenried* (1909); *Das Bürgerhaus in Uri* (1910); *Kardinal Karl Borromeo in s. Beziehungen zur alten Eidgenossenschaft* (1910); *Bilder aus Uris Vergangenheit* (1911); *Die Bruderschaft des hl. Antonius und des hl. Magnus in Erstfeld* (1911); *Von der Filiale Maien* (1916); *Die Schlachtjahrzeit von Uri* (1916); *P. Martin Gander von Beckenried* (1918); *Andenken an die Jahresversammlung des Histor. Vereins der fünf Orte in Seelisberg 1. Sept. 1919* (1919); *Briefe vom bayerischen und englischen Königshofe am Kunstmaler Jost Muheim* (1920); *Burgerbrief der Stadt Zug* (1922), y *Aus alten Pilgerbüchern* (1925).

WYMBRITSERADEEL ó WIJMBRINSERADEEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Frisia (Países Bajos), dist. y á unos 10 kms. S. de Sneek; 15,000 habitantes (en 28 poblaciones y unos 165 kms.²). La localidad más popular de este municipio es la población de Woudsend.

WYMONDHAM ó WYNDHAM. *Geog.* Población del condado de Norfolk (Inglaterra), á 14 kms. OSO. de Norwich; est. del f. c. de Norwich á Thetford, con empalme á Dereham, al NO., y junto á Forncett, al SE.; 5,000 h. (con el municipio). Industrias varias. Feria de caballos y ganado vacuno. WYMONDHAM debe su origen á un priorato fundado en 1107. Construída de manera irregular en una terraza elevada, ha conservado su aspecto antiguo. La iglesia, restaurada y alterada, contiene el frente románico del priorato y las tumbas de sus fundadores, los de Albini. En 1862 fué reemplazada una interesante y antigua cruz. Numerosos castillos en la vecindad.

WYMORE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nebraska, condado de Gage; 2,592 h. según el censo de 1920. Sit. á 78 kms. SSE de Lincoln, á oril. del

Mud Creek, pequeño tributario izq. del Big Blue, subafluente der. del Misurí por el Kansas. Est. del ferrocarril de Saint Joseph á Denver.

WYMYSLOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 5 kms. de Lask; 5,000 h. (con el municipio).

WYNAAD. *Geog.* V. VAINAD.

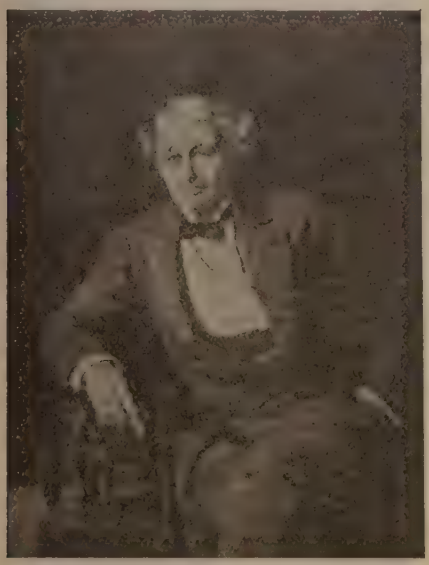
WYNANTS (JUAN). *Biog.* V. WIJNANTS.

WYNBERG, WIJNBERG ó WINBERG. *Geog.* Población de la prov. del Cabo (Unión Sudafricana), condado de Cape, á 12 kms. SSE. de Cape Town, al pie oriental de la Montaña de la Tabla, á 76 m. de altitud; est. del f. c. de Cape Town á Simonstown; 6,000 habitantes. Es uno de los principales centros de los famosos viñedos de Constanza. La caída anual de lluvia es allí de 1'082 m.

WYNDHAM. *Geog.* V. WYMONDHAM.

WYNDHAM. *Geog.* V. WERRIBEE.

WYNDHAM (CARLOS). *Biog.* Actor y autor dramático inglés (1841-1919). Estudió la carrera de medicina y se trasladó á los Estados Unidos, tomando parte en la guerra civil como cirujano del ejército federal. Allí comenzó también su carrera escénica, y cuando



Retrato de Carlos Wyndham, por Hugo G. Rivière

regresó á Inglaterra (1868), se dedicó por completo á ella. Á partir de 1879 se encargó de la dirección del *Criterion Theatre,* de Londres, abriendo en 1899 el magnífico teatro de su nombre. Hizo varios viajes á América y uno á Alemania. Por la flexibilidad de su talento y elegancia de sus modales, fué WYNDHAM uno de los actores más populares de Inglaterra. Entre las obras que escribió citaremos: *Truth* (1879); *Wild Oats; David Garrick* (1885); *The Case of Rebellious Susan* (1894), y *The Home Secretary* (1895).

WYNDHAM (JORGE). *Biog.* Político y literato inglés, n. el 29 de Agosto de 1863 y m. en París en 1913. Educado en Eton y Sandhurst, en 1883 se le confió una comisión en Coldstream Guards y en 1885 sirvió en la campaña de Suakin. Abandonó la milicia en 1887, contrajo matrimonio con Sibell Mary, hija del noveno conde de Scarbrough, viuda del conde Grosvenor, madre del segundo duque de Westminster, y fué nombrado secretario particular de Balfour (á la sazón secretario de Irlanda), cargo que desempeñó hasta 1892. En 1889, á la edad de veintiséis años, entró en el Parlamento como diputado conservador por Dover, y mantuvo este mandato hasta su muerte. En 1898 fué nombrado secretario financiero del negociado de Guerra *(War Office),* cargo en que se distinguió notablemente durante la campaña angloboer, en particular por la defensa que hizo de su departamento, en el debate suscitado con ocasión de la respuesta *(Address)* dirigida á la comunicación hecha por la Corona. Pero lo que le elevó á mayor altura como político fué el desempeño del cargo de secretario-jefe de Irlanda desde 1900 hasta 1905 (después de 1902 como ministro del Gabinete). Su primera labor en Irlanda mereció la aprobación general; desarrolló en gran escala la política de adquisición de tierras, que los unionistas reconocían que producía tan saludables efectos de pacificación y tranquilidad, y el *Land Purchase Act* (Ley de adquisición de tierras) fué la medida más acertada en este género; WYNDHAM acariciaba la esperanza de disponer una forma de gobierno local que satisficiese las aspiraciones de los nacionalistas, y con vistas á esto, en 1902 encargó la secretaría permanente á un eminente angloindio, sir Antonio Macdonnell (después lord Macdonnell), del cual se sabía que era un decidido *Home Ruler,* dándole al mismo tiempo mayor autoridad y más atribuciones de las que ordinariamente se confieren á un funcionario civil. El partido unionista, tanto en Irlanda como en Inglaterra, miró con recelo la tendencia de su administración y le movió á presentar la dimisión. WYNDHAM no volvió á ocupar cargo alguno, pero desplegó gran actividad apoyando causas que sentía, tales como la reforma de tarifas y el sufragio femenino. WYNDHAM fué, además de hábil político, hombre de letras, dotado de gusto literario exquisito y que manejaba la pluma con estilo rebosante de amenidad y gracia. Su obra más importante fué una edición de los poemas de Shakespeare (*Shakespeare Poems,* 1898). Las Universidades de Oxford, Edimburgo y Glasgow le dieron títulos honorarios, y las dos Universidades escocesas le nombraron lordrector.

WYNE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Cross; 2,933 h. según el censo de 1920.

WYNEGHEM. *Geog.* Pobl. de la prov. y dist. de Amberes (Bélgica), cant. y á 11 kms. O. de Santhoven, entre el Grand y el Petit Schyn, que, reunidos, van á parar á la der. del Escalda, lo mismo que un canal que pasa por WYNEGHEM; 3,000 h. (con el municipio).

WYNEGHEM ó WYNGHENE. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Thielt, cant. y á 9 kms. O. de Ruysselede, junto á un arroyo que corre cerca del canal de Brujas á Gante; est. del f. c. de Thielt á Ardoye; 8,000 h. (con el municipio). Destilería la más importante de Bélgica.

WYNEKEN (ERNESTO FEDERICO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Bützfleth bei Stade el 12 de Abril de 1840 y m. en Edesheim el 21 de Julio de 1905. Fué discípulo de Lotze y Waitz en Gotinga y se dedicó á los estudios filosóficos, históricos y teológicos. Primero ejerció la enseñanza, regentando diversas cátedras; fué, además, preceptor del duque de Nassau, pero durante los últimos años de su vida se dedicó al ministerio eclesiástico, siendo nombrado pastor de la aldea de Edesheim, en el Leinetal (Hannóver). Su sistema parece ser la síntesis de Herbart y Schopenhauer, como indica él mismo en el subtítulo de su tesis doctoral *Das Naturgesetze der Seele* (Hannóver, 1869), libro corto, pero substancioso, cuyas ideas capitales fueron desarrolladas en sus obras sucesivas *Das Ding an sich und das Naturgesetz der Seele,* intento de una nueva teoría del conocimiento (Heidelberg, 1901) y *Das Naturgesetz der Seele und die menschliche Freiheit* (Heidelberg, 1906). Su doctrina filosófica puede caracterizarse como un pampsiquismo moderado. Las últimas realidades

de la existencia son las que llama *dinamónadas*, ó sea, elementos dinámicos irreductibles, con unidad y substancia propia, equivalente á la *cosa en sí* de Kant; en otros términos, fuerzas originariamente psíquicas. El autor se opone á la concepción científista de la Naturaleza, que ve en el mundo inorgánico sólo materia y fuerzas motrices. Toda experiencia descubre contenidos reales complejos, pero sólo la experiencia interior llega á encontrar un elemento único indivisible, que es el alma. Todos los estados de conciencia se reducen á tres tipos fundamentales caracterizados por su relación energética; las funciones que pueden ser superadas por otras forman la sensibilidad; las de mutuo equilibrio, el conocimiento; las que superan á todas, la voluntad. La misma originalidad revelan las doctrinas de WYNEKEN sobre diversos puntos de ciencia y arte, de ética, sociología y religión. De esta especialidad responden sus libros *Die weltgeschichtliche Bedeutung des modernen Sozialismus* (1876) y *Wie ist die fortgehende Demokratisierung der Gesellschaft vom christlichen Standpunkte zu beurteilen?* (Heidelberg, 1904), en el cual procura despertar entre los intelectuales el interés por los deberes sociales de la Iglesia.

WYNELLA. f. *Bot.* Sección del género *Otidea* de Persoon en los hongos pezizíneos, con parafisos rectos en el ápice, más ó menos mazudos, coloridos. Cinco ó más especies.

WYNFIELD (DAVID WILKIE). *Biog.* Pintor inglés, n. en 1837 y m. el 26 de Mayo de 1887. Era sobrino del célebre David Wilkie. Habiéndose dedicado primeramente á los estudios eclesiásticos, los abandonó por el arte, siendo discípulo de T. M. Leegh. Dió á conocer sus primeras obras en 1859 y continuó presentándolas en las Exposiciones de Londres hasta 1887. El colorido de sus cuadros es bastante pobre. Pueden citarse sus obras: *Muerte de Jorge Villers, duque de Buckingham,* en el Museo de Melbourne; *Cromwell muerto,* en el Museo Victoria y Alberto de Londres, y *Los primeros comerciantes ingleses de paños,* en el Museo de Hamburgo.

WYNGAERDEN (FRANCISCO VAN DEN). *Biog.* Grabador flamenco, n. en Amberes en 1612 y m. en 1660. No se tienen noticias de la vida de este artista, del que sólo son conocidas sus obras, especialmente una serie de 32 vistas de ciudades españolas, otra de dibujos topográficos de las cercanías de Roma, y otra de Londres, todas las cuales se conservan en el Museo Victoria y Alberto, de Londres. Varias están firmadas en 1558, de donde se ha conjeturado que estuvo al servicio de Felipe II, á quien acompañaría en sus viajes.

WYNIARD. *Geog.* Pobl. marítima del Est. é isla de Tasmania (República Australiana), condado de Wellington, á 129 kms. ONO. de Launceston, junto á la bahía Wyniard, en la desembocadura del Inglis; 300 h. (1,800 con el distrito). El suelo de la región es agrícola y uno de los mejores de la colonia.

WYNIGEN. *Geog.* V. WINIGEN.

WYNKEL SAINTE CROIX ó WINKEL. *Geog.* Población de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), distrito de Gante, cant. y á 8 kms. N. de Loochristy, junto al Morvaert, tributario del Durme, afl. izq. del Escalda; 3,000 h. (con el municipio).

WINKEL-SAINT-ELOY ó SAINT-ELOY. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist. de Roulers, cant. y á 5 kms. N. de Moorseele; 2,500 h. (con el municipio). Industrias varias.

WYNNEA. f. *Bot.* Género fundado por Berkeley y Curt., sinónimo de *Midotis* de Fries, en los hongos pezizíneos.

WYNNE APPERLEY (JORGE AVEN). *Biog.* Pintor inglés, n. en Ventnor (Inglaterra) el 17 de Junio de 1884. Estudió en Uppingham y después recorrió en viaje de perfeccionamiento artístico las principales capitales de Europa y, especialmente, las de España. Expuso por vez primera en la Real Academia en 1905 *Un paisaje de Febrero,* a óleo, y después celebró varias exposiciones de sus obras á la acuarela en Londres y Venecia (1906), Venecia y Holanda (1908), Venecia y los lagos italianos (1912), La Riviera (1913), Madrid (1915 y 1919) y Buenos Aires (1924). Su técnica pictórica fué al principio influenciada por las brumas del Norte, teniendo sus cuadros asombrosa perfección de dibujo, pero una leve falta de interpretación en luz y en color. Posteriormente los largos años pasados en España y especialmente en Granada han corregido este defecto, y hoy sus cuadros son una maravilla de interpretación, especialmente los costumbristas, con temas del Albaicín. Se destaca de manera asombrosa en la acuarela. Una de sus mejores pinturas es la titulada *Primavera,* en la que se harmonizan el dibujo, la luz y el color. Dos de sus cuadros han sido adquiridos por el Museo Victoria y Alberto, de Londres, y otros por los reyes de Bélgica y otros príncipes europeos. En 1928 expuso varias de sus obras en la Exposición del Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Algunos de sus cuadros parecen más bien pintados a punta de pluma que á punta de pincel. En la citada Exposición de 1928 presentó un delicado retrato de la niña *Encarnación Pérez Serrabona* y algún paisaje sevillano y marroquí. En conjunto, 41 cuadros, admirándose en todos ellos la fuerza de su técnica y la finura cromática, que modela correctamente la forma en todas las obras de WYNNE APPERLEY. Entre ellas son dignas de citarse: *Tarde de toros en Granada,* de exacta interpretación pictórica; *La cordobesa,* en la que vibra con pasión ardiente el alma de Córdoba, así como la más apacible y tranquila de la granadina palpita en aquel otro cuadro: *Maja del Generalife.* Toda la unción vi-

Jorge Aven Wynne Apperley

Primavera. Acuarela de Wynne Apperley propiedad de Martín del Val

brante y fatalista de la saeta está expresada en la figura de mujer suplicante y extasiada del cuadro de Apperley que lleva el mismo título: *La saeta*. En *La mujer del torero* se traslucen todas las torturas que laten en un corazón femenino. *Salida de la corrida* es

Talavera. Acuarela por Wynne Apperley

otro de los cuadros del artista en que demuestra cómo sabe interpretar la belleza y arrogancia de la mujer andaluza. Se ha dedicado también á la música.

WYNONA. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Oklahoma, condado de Osage; 2,749 h. según el censo de 1920.

WYNPHELING (JAIME). *Biog.* Músico alemán del siglo XV. De él sólo se tiene noticia por su obra *De Hymnorum et sequentiarum*, publicada en Heidelberg zn 1499.

WYNTRACK (DIRK). *Biog.* V. WIJNTRACK.

WYNYARDIA. f. *Paleont.* (*Wynyardia* Baldwin.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los implacentarios, orden de los marsupiales, suborden de los diprodontes, familia de los falangéridos, subfamilia de los tripsiprimninos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios.

WYOMING. m. *Geol.* V. YELLOWSTONE (PARCK).

WYOMING. *Geog.* Est. de la región nordoccidental de la Unión Norteamericana, en la cual fué admitido como Territorio el 25 de Julio de 1868, figurando como Estado desde el 10 de Julio de 1890. Ha recibido el nombre indio del hermoso valle del Wyoming de Pennsylvania, que se aplica á las grandes llanuras, mejor dicho, mesetas, sin tener en cuenta sus grandes montañas.

Situación, límites y extensión. El Est. de WYOMING está limitado al N. por el de Montana, al E. por los de la Dakota del Sur y de Nebraska, al S. por el de Colorado y de Utah y al O. por este último y los de Idaho y otra vez Montana. Así, pues, se halla comprendido entre los 41 y 45° de lat. N. y 104° 3′ y 111° 3′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, formando un trapecio de 4° de lat. por 11 de long., cuyos dos lados iguales E. y O. miden 445 kms. de S. á N. y la línea media que pasa por el 43° paralelo ó long. media de E. á O., 560 kms. La diagonal trazada desde el ángulo SE. al ángulo NO. mide 675 kms., mientras que la del ángulo SO. al ángulo NE. llega á los 725 kms. Ocupa una super. de 253,587 kms.², es decir, más de la mitad de España, y su población total, según el censo de 1920, se eleva á 194,402 h.

Caracteres físicos. Sit. casi en el centro del sistema de las Montañas Roqueñas de los Estados Unidos, que continúan del NO. al SE. las de la Colombia Británica, el WYOMING es una meseta cuya altitud media puede determinarse en 1,980 m. Las partes más bajas, ya sean de los valles ó de los llanos, se encuentran junto á las fronteras N. y E., donde descienden aquí y allí á menos de 1,525 m. En esta meseta se elevan poderosas cordilleras que continúan las Roqueñas Centrales del Montana, con altas cimas que pasan de 4,000 m., y que se encuentran separadas de las Roqueñas Meridionales del Colorado, que surgen al S. del país, por una ancha y triple depresión cerrada al E. por las crestas de encuentro de los dos sistemas, y al O. por las bajas montañas. El punto más bajo de esta depresión se encuentra al E. en el collado Laramie, á 1,740 m. El ángulo nordoccidental del Estado está ocupado por el Parque Nacional del Yellowstone, que penetra en el Idaho y el Montana en dos fajas estrechas al O. y al N. Sus montes del O. son Gallatin Range y Yellowstone Ridge, continuando al SO. el Monte Washburne (3,153 m.) de la oril. izq. del Gran Cañón del Yellowstone, Continental Divide y Pitchstone Plateau, se prolongan fuera del parque y al S., á lo largo de la oril. der. del Alto Snake ó Lewis, por la alta cordillera del Grand Teton, donde el Monte Hayden se eleva á 4,173 m. de altura, al SO. del lago Jackson. La izq. del Snake está dominada por unas extremidades de crestas que corren al SE., ESE., luego al S. y forman el sistema del Gros Ventre, del nombre de un pico de 3,494 m., á 45 kms. E. del gran cañón del Snake. Al S. de este cañón, Teton y Gros Ventre se continúan por tres crestas paralelas: el Salt River Range y las dos cordilleras gemelas Wyoming.

La parte oriental del Parque Nacional está ocupada por la cordillera Absaroka, de formas muy escarpadas en el lado N., formando al S. una meseta volcánica de 3,050 á 3,350 m. de altura, que bordea la oril. der. del gran cañón y del lago del Yellowstone. En el ángulo NE. del Parque, el Absaroka se junta á los Montes Snow, que vienen del Montana y corren de NO. á SE. hasta la oril. izq. del Big Horn. En el tercio de su longitud se encuentran con la cordillera en arco de los Montes Shoshone, que vienen del Absaroka, al S. de la cual una cresta más importante, el Shoshone Range, parte también del Absaroka hacia el SE. hasta Washakee Needle (3,735 m.), desde donde se dirige al E. hasta la oril. izq. del Big Horn.

Fuera del Parque, al S. de su parte oriental, se forma la cordillera del Youths Peak (3,566 m.), que va á juntarse, por el ESE. al Washakee Needle; luego, á 27 ó 28 kms. E. del Monte Leidy (3,407 m.), comienza la cordillera principal del WYOMING, el Wind River Range, que corre de NO. á SE., elevando el Union Peak á 3,643 m.; el Fremont, cima suprema del Estado, á 4,203 m., y el Glacier Peak, á 4,114 m. En los alrededores del célebre South Pass, la cordillera se bifurca en dos crestas que corren al E., una de ellas continuada por el Rattle Snake, que viene á juntarse al arco de la cordillera Big Horn, al E. de la cual las llanuras están surcadas por elevaciones que forman las divisorias entre otros afluentes de más abajo del Yellowstone, hasta que se llega á la vertiente occidental de los Black Hills de la Dakota del Sur.

El Platte del Norte separa la extremidad oriental de los Rattle Snake de la extremidad nordoriental, de los Montes Black ó Laramie, que corren al SE. en arco hasta el Pico Laramie (unos 3,050 m.), se inclinan al S., dejan paso al río Laramie y, junto á la frontera meridional, terminan en el paso Evans. De esta cordillera se proyectan, yendo hacia el O., la cordillera Medicine,

algunos ramales del Park Range y los contrafuertes septentrionales de la gran cordillera Uintah. La gran depresión cerrada entre los dos sistemas está dividida en tres mesetas.

Los ríos del Estado, en su región montañosa, son innumerables y rápidos, pero en los llanos llegan á ser muy pobres de agua. Ninguno de ellos es navegable. El Wyoming pertenece en las tres cuartas partes á la cuenca del Misurí; en el Parque Nacional, al O. y al N., nacen el Firehole del Madison, su brazo medio, y el Gallatin, su brazo oriental. Su gran afl. der., el Yellowstone, nace al N. de la cordillera del Youts Peak, atraviesa el Parque Nacional y su gran lago Yellowstone, y sale del Estado después de haber drenado directamente una cuenca de 12,950 kms.² Afluentes de este gran río son el Big Horn, el Tongue y el Powder, que tiene aquí unos 300 kms. de curso. Al NE. del Estado tiene sus fuentes el Little Missouri, y al E. se forman los numerosos ramales del Belle Fourche y del Minipusa, brazos originarios del Cheyenne ó Sheyenne de la Dakota del Sur. El Niobrara, que nace más al S., tiene muy escaso curso de agua en WYOMING; pero el Platte du Nord, brazo izq. del Nebraska, procedente de los Parques del Colorado, riega la parte SE. del Estado en una cuenca de 410 kms. de O. á E., y 210 kms. de S. á N. y recibe por la der. el Medicine Bow, por la izq. al Sweet Water del South Pass, y por la der. el Laramie. El Green, brazo der. del Colorado, drena de N. á S. una región de 230 kms. de long. y otro tanto de ancho al S., que antiguamente fué un lago. Recibe gran número de afluentes, entre ellos por la izq. el Willow, que le lleva las aguas del pequeño lago Fremont: el Big-Sandy, engrosado por el Pacific, y el Bitter Creek. El Snake ó Lewis, afl. izq. y principal del Columbia, sale del Estado, á 107 kms. del Parque Nacional. En fin, el Bear River de los Montes Uintah, largo curso de agua tributario del Gran Lago Salado del Utah, atraviesa, no lejos de sus fuentes, el ángulo SO. del WYOMING, y sale del Estado para entrar de nuevo en él y cortar el 42° paralelo en Cokeville, saliendo definitivamente del WYOMING, á 20 kms. más al N. Un hecho hidrográfico curioso se observa en el territorio del WYOMING, y es que en él las cuencas del Misisipí y del Columbia confunden sus altos valles como dientes de sierra en la divisoria irregular de las dos vertientes. En cuanto á lagos, los dos más extensos del Estado son el de Yellowstone, en el Parque de su nombre, y el Jackson, atravesado por el río Snake, á alguna distancia del S. del Parque. Geológicamente, los montes Medicine Bow, Laramie, Big Horn y Wind River tienen su núcleo de rocas cristalinas arcaicas que quedan al descubierto en las crestas. Sus proyecciones están flanqueadas por estrechas fajas que representan los bordes invertidos de los estratos paleozoicos y mesozoicos inferiores en series regulares desde el cambrosilúrico al juratriásico. Sobre el último descansan las capas cretáceas que forman las rocas superficiales de las cuencas del Cheyenne, Powder, Wind y Laramie. Las llanuras sudoccidentales y la cuenca del Big Horn están cubiertas de depósitos eocénicos y la porción S. de la cuenca del Platte, al E. de los Montes Laramie, se presenta cubierta por depósitos terciarios posteriores de la formación de las Grandes Llanuras. La región del Yellowstone es volcánica y se compone de lava.

Clima. WYOMING está sometido al clima árido común á los Estados continentales del Oeste. Este clima varía, naturalmente, con la altura, y, riguroso en las alturas, se hace relativamente suave en los valles umbrosos. En llanos, mesetas y valles que constituyen casi la totalidad del país habitable, la temperatura media anual oscila entre 10 á 4°44, bajando gradualmente á medida que se sube hasta llegar á unos 3,000 m. el punto de congelación. En Cheyenne, al SE. del Estado, á 1,846 m. de altura, por los 41° 12′ de lat. y 104° 42′ de long. O., la media es de unos 6° 67′. La lluvia no es suficiente en ninguna parte para las tierras de cultivo, sobre las cuales se practican medios de irrigación. La media anual de todo el Estado asciende á unos 30 cm. El suelo es, generalmente, arenoso, pero obscuro y rico en los valles fluviales. En el árido Desierto Rojo está impregnado de sales y casi carece de humus.

La región oriental del WYOMING pertenece á la gran región de los Estados Unidos (el tercio) que va del SE. de California á la oril. der. del Misurí en Nebraska, y donde los vientos del S. predominan en verano, variando de SE. á SO., mientras que en invierno soplan principalmente del N. y del NO.

Flora y fauna. En los llanos orientales abunda la hierba; pero yendo hacia el O., en las mesetas de las Roqueñas, cede el sitio á la *Artemisa tridentata* y á las plantas grasas. Los bosques de las regiones montañosas están confinados casi en absoluto á las vertientes, salvo en el Parque Nacional y en la cuenca del Big Horn, donde son muy frondosos. El álamo temblón *(Populus tremuloides)* bordea las orillas de los cursos de agua y sube por las pendientes inferiores, acompañado de cerezos silvestres, granados, groselleros, sauces, cedros rojos y arces enanos. En lo alto los pinos y abetos llegan hasta la altitud de 2,865 á 3,020 m. Los pinos producen una madera de las más bellas del mundo.

La fauna es la misma del Parque Nacional. Citaremos entre sus especies el oso negro *(Ursus americanus)*, oso grisáceo *(U. horribilis)*, animal muy feroz y más raro que el precedente; cuguar *(Felix concolor)*, lince del Canadá, gato montés *(Lynx rufus)*, lobo gris de los bosques *(Canis occidentalis)*, lobo de los prados ó coyote *(Canis latrans)*, zorro de las praderas *(Vulpes alopex macrurus)*, *swift* ó *kit fox*, y otro zorro *(Vulpes velox)*, muy común también, pero menos salvaje. Entre los herbívoros: el alce *(Cervus canadensis)*, ciervo de Virginia, antílope de América y el caribou *(Alce americana)*, muy raro. Los perros de pradera *(Cynomis ludovicianus)* son numerosos en las llanuras vecinas de la Dakota y del Nebraska; los *chipmunks* ó pequeñas ardillas de tierra son innumerables, y al lado de estos roedores viven dos especies particulares de *Spermophilus*, parecidas á grandes ardillas: el *Spermophilus Richardsoni elegans*, en tierras incultas, y el *Spermophilus spilosoma obsoletus* Kennicott, en los prados. Entre los otros mamíferos deben citarse el castor, marta, armiño, marta cebellina, *skunk*, puerco espín, liebre y conejo.

Las principales aves son águilas, buitres y buitres pescadores, halcones, patos, ánades, pelícanos y pájaros azules. Las serpientes de cascabel se encuentran en el valle del Yellowstone, más arriba de 2,000 m. Los ríos del Parque contienen gran cantidad de pescado.

Población. En 1880 el vasto territorio del WYOMING contaba unos 20,000 h. Desde entonces los censos han dado los siguientes resultados:

Censo	Blancos	De color	Totales
1890.....	59,324	3,231	62,555
1900.....	89,051	3,480	92,531
1910.....	140,318	5,647	145,965
1920.....	190,146	4,256	194,402

En 1925 la población, según el censo del Estado, se elevaba á 206,381 h., de los que 202,303 eran blancos (112,292 varones y 90,011 hembras), 969 negros, 1,160 asiáticos y 1,949 indios. La misma población se calculaba el 1.° de Julio de 1928 en 247,000 h. En 1920, los blancos nacidos en el extranjero eran 25,255, ó sea el 13 por 100 de la población, y de ellos 2,292 eran alemanes, 2,505 ingleses, 2,042 suecos, 1,948 italianos, 1,439 escoceses, 1,438 canadienses, 1,236 griegos y

956 irlandeses. El 29'5 por 100 de la población era urbana. Las reservas indias dentro del Estado ocupaban una super. aproximada de 7,500 kms.² (2,899 millas cuadradas), con una población de 1,899 individuos. De las principales poblaciones, la capital, Cheyenne, cuenta (1925) 13,202 h.; Casper, 23,288 h., Laramie, 9,629 h.; Sheridan, 8,436 h., y Springs, 6,875 h.

La religión que cuenta más adeptos es la católica, y después de ella la mormona, protestante episcopal, metodista y presbiteriana. Todas ellas están, empero, en considerable minoría respecto del conjunto de las demás. Las primeras enseñanzas del Catolicismo entraron en el WYOMING con los cazadores y peleteros franceses. El jesuíta De Smet llegó en 1840 con una expedición de la Compañía de Pieles americana. Después de pertenecer á diversas jurisdicciones eclesiásticas, el territorio formó la dióc. de Cheyenne, erigida el 9 de Agosto de 1887, cuyo primer obispo fué el reverendo Mauricio F. Burke. La religión goza allí de las prerrogativas comunes á la mayoría de los Estados de la Unión: libertad de conciencia; castigo de toda molestia á los actos del culto; observancia de los domingos; respeto al secreto de la confesión; facultad de las corporaciones eclesiásticas para poseer; exención de tributos sobre la propiedad destinada al culto ó á la enseñanza confesional.

El matrimonio puede celebrarse ante un magistrado ó ante un sacerdote. La mujer casada no depende de su marido en cuanto á la propiedad. En la sucesión intestada el cónyuge sobreviviente hereda al difunto, al menos en parte y á veces totalmente.

Producciones. Como antes se ha indicado, la agricultura en el WYOMING se practica por irrigación y se calcula que la mitad del territorio es buena para pastos. En 1925 se contaban 15,512 fincas agrícolas con una extensión de 18.663,308 acres, de los que sólo 1.877,879 eran propiamente de cultivo; y el valor total de la propiedad agrícola se calculaba en 240.396,413 dólares. Los principales productos agrícolas son legumbres, cereales y frutas. El clima es demasiado crudo para el centeno; pero el trigo y la avena abundan, lo mismo que las patatas. El valor de las cosechas en 1924 se estimó en 18.889,391 dólares. En 1927 se recogieron 25.000,000 de libras inglesas de lana. El 1.° de Enero de 1928 se contaban entre los animales domésticos 190,000 caballos, 72,000 vacas de leche, 764,000 reses vacunas no incluídas en la clase anterior, 3.131,000 carneros y 138,000 cerdos. En 1927 había en el Estado 8.548,234 acres de bosque nacional, ó sea el 13 por 100 de toda la superficie. El Estado posee numerosos viveros de pescado y, además, los mayores rebaños de renos que existen en el mundo.

La principal riqueza minera es el carbón, cuya producción ha ido constantemente en aumento, y del que en 1927 se han recogido 7.085,000 ton. cortas; síguele el petróleo, que en igual año ha dado 21.146,000 barriles, mientras la producción de mineral de hierro ha sido de 603,000 ton. largas. Además, hay en explotación canteras de caliza y arenisca, y rocas fosfatadas. En 1926 el valor total de los productos mineros del Estado se elevó á 78.988,066 dólares.

Las industrias manufactureras se reducen, en su mayor parte, á producir para el consumo local. No obstante, en 1925, según el Censo Federal, se contaban 224 establecimientos industriales, con un total de 6,333 individuos asalariados, á los que se pagaron 10.526,253 dólares; las materias usadas valían 76.073,349 dólares y la producción 107.984,752 dólares.

Las comunicaciones del Estado son puramente terrestres; pues apenas hay ríos navegables. La principal línea es la del Union Pacific, que cruza de E. á O. la parte meridional del WYOMING, mientras la de Burlington and Missouri lo atraviesa por su ángulo NE., y de Cheyenne parte un rámal que corre al N. siguiendo vagamente el meridiano 105° y luego al O. hasta el meridiano 108°, que sigue también hacia el N. La parte NO. carece de vías férreas, que en todo el Estado suman 1,991 millas de línea (unos 3,200 kms.) Hay también 16 millas de tranvía eléctrico y 3,169. millas de carreteras federales. El 30 de Junio de 1923 existían en el WYOMING 30 Bancos nacionales con un capital de 43.267,000 dólares.

Gobierno y Administración. La Constitución del WYOMING data de 1890, época en que fué admitido como Estado en la Unión, y concede iguales derechos á los dos sexos, á diferencia de lo que entonces, generalmente, se hacía. El Ejecutivo está representado por un gobernador, secretario, auditor, tesorero y superintendente de Instrucción pública, todos elegidos por cuatro años. El tesorero no es reelegible. La Legislatura se compone de un Senado, de 25 miembros, elegidos por cuatro años (renovados por mitad cada dos años), y una Cámara de Representantes, de 54 miembros, elegidos por dos años. Tienen voto los ciudadanos de los dos sexos que sepan leer y estén en las listas, con residencia de un año en el Estado y de sesenta días en el condado. Á la cabeza de la Justicia se halla una Corte Suprema compuesta de un Justicia principal y dos asociados. Los gastos é ingresos del Estado en el año terminado el 30 de Septiembre de 1927 fueron los siguientes:

	Dólares
Existencia el 1.° de Octubre de 1926.....	5.512,416
Ingresos en 1926-27.....	9.493,589
Total.....	15.006,005
Gastos en 1926-27.....	8.186,274
Existencia el 30 de Septiembre de 1927...	6.819,731

El 30 de Septiembre de 1927 la Deuda del Estado equivalía á 1.909,000 dólares y el valor de la propiedad del Estado á 474.110,587 dólares.

El 30 de Junio de 1928 la Guardia Nacional constaba de 47 oficiales y 751 hombres alistados.

Á la cabeza de la Instrucción pública se halla la Universidad del WYOMING, fundada en Laramie en 1887 y que en 1927 contaba con 85 profesores instructores y 1,020 alumnos. En Laramie hay también un Colegio Agrícola del Estado. En éste, en 1928, existían 1,380 escuelas públicas con 2,333 profesores y 42,498 alumnos alistados; y 154 escuelas de segunda enseñanza, con 598 maestros y 10,644 escolares. Durante el año escolar 1927-28 se gastaron en las escuelas de primera y segunda enseñanza 7.092,430 dólares.

Historia. El territorio se hallaba comprendido en la Luisiana, que Francia cedió á los Estados Unidos en 1803, con excepción del ángulo SO. que formaba parte de la cesión mejicana de 1848. Quedó al principio incluído en la Dakota, á la cual perteneció luego cuando esta última fué erigida en Territorio en 1861; pero en 1868 pasó á ser Territorio con el nombre de Wyoming y con partes del de Dakota, del Utah y del Idaho. Los primeros blancos que lo exploraron fueron el Sieur de la Verendrye y sus hijos (1743-44). En 1834 se construyó el primer fuerte permanente de la Laramie Fork del Platte. El Gobierno federal construyó una línea de fuertes para proteger á los emigrantes que se dirigían al Oregón y California, hacia el año 1854. En 1867 se fundaron South Pass City y Cheyenne. De 1866 á 1876 volvieron los indios á perturbar el país. Cheyenne fué desde su fundación término occidental del f. c. Central Pacífico y punto de abastecimiento muy importante para las inmensas regiones del alrededor, comprendidas en ellas los Black Hills; al mismo tiempo acudía á ella la escoria de los Estados

Unidos. Las riñas nocturnas y los asesinatos en pleno día duraron, lo mismo que en San Francisco, hasta la formación de los Comités de vigilancia, quienes tomaron enérgicas medidas de represión. Las nuevas estaciones que el ferrocarril iba fundando al avanzar hacia el O. sufrieron las mismas fases hasta que la situación cambió en toda la línea. Á mediados de la década 1880-90, los robos eran ya raros y los caminos seguros. Posteriormente el país adelantó con rapidez: bibliotecas, sociedades literarias, científicas, arqueológicas y artísticas se mantienen con gran riqueza, lo mismo que las iglesias. El hecho de entrar como Estado en la Unión (1890) se debió, tanto como á su progreso económico, al desarrollo del movimiento social. En política el Estado ha mostrado, generalmente, ideas republicanas.

Bibliogr. Resources of Wyoming 1889, Containing Descriptive Statements and General Informations Relating to the Soil, Climate, Productions, con mapas (Cheyenne, 1889); Coutant, *Hystory of Wyoming* (Laramie, Wyo, 1899); G. R. Hebard, *The Government of Wyoming* (San Francisco, 1914); Peterson, *Men of Wyoming* (Denver, 1915).

WYOMING. *Geog.* Condado del Est. de Nueva York (región nordoriental de los Estados Unidos), al O., limitado al SE. por el Genesee, tributario del lago Ontario, y regado por el Buffalo, tributario del lago Erie, y el Tonarose, afl. der. del Niágara; 601 millas cuadradas y 30,314 h. según el censo de 1920. Terreno cortado por colinas y suelo fértil favorable para la cría de ganado. Está servido por el f. c. que viene de la línea de Batavia á Rochester, que cruza el de Buffalo á Corning. Cap. Warsaw. || Ald. en el Est. de Ohío, condado de Hamilton; 2,323 h. según el censo de 1920. Sit. á 16 kms. N. de Cincinnati. Est. del f. c. de Cincinnati á Hamilton. || Condado del Est. de Pennsylvania (región oriental), al NE., regado por el Susquehanna Oriental, el cual recibe allí por la izq. al Tunkhannock y por la der. al Mehoopany, al pie NE. del Knob (655 m.); 397 millas cuadradas y 14,101 h. según el censo de 1920. Rico en maderas, hulla y mineral de hierro; es bastante fértil en cereales, patatas y heno. Está servido por el ferrocarril lateral, á la oril. izq. del río, con empalme á Montrose y á Binghamton. Cap. Tunkhannock. || Villa en el Est. de Pennsylvania, condado de Luzerne; 3,582 h. según el censo de 1920. Sit. á 170 kms. NE. de Harrisburg, en la marg. der. del Susquehanna Oriental, en el hermoso é histórico valle de Wyoming. Est. del f. c. de Scranton á Danville. || Condado del Estado de la Virginia Occidental (región oriental), al S., regado por el Alto Guyandotte y sus afuentes izquierdos el Pinnacle y el Clear Fork; 502 millas cuadradas y 15,180 h. según el censo de 1920. El suelo de este condado es montañoso y se halla cubierto en su mayor parte de bellos bosques. Cap. Oceana, población á 77 kms. S. de Charleston.

WYOMING VALLEY. *Geog.* Hermoso y fértil valle de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Luzerne, á lo largo del brazo septentrional del río Susquehanna. No fué colonizado hasta 1763, y desde entonces dió origen á una serie de conflictos entre Pennsylvania y Connecticut, que no terminaron hasta 1788. Estos conflictos se conocen en la historia con el nombre de Guerra Pennamite-Yankee. El nombre de Wyoming es una corrupción del indio *Maoguaouama*, que significa «grandes llanos». En 1868 se aplicó al gran territorio del Wyoming, luego convertido en Estado de la Unión.

Bibliogr. Smith, *Story of Wyoming Valley* (Kingston, Pennsylvania, 1906).

WYOMINGIA. f. *Bot.* Género fundado por A. Nelson y que comprende plantas de la familia de las compuestas, próximo á *Erigeron* L., con cabezuelas grandes, lígulas anchas y relativamente pocas, flores del disco numerosas, receptáculo plano y foveolado, involucro de tres ó cuatro series de brácteas, las más externas las más cortas, con costilla media muy saliente, ramas del estilo cortas, acuminadotriedras, aquenios cortos, casi cilíndricos, muy pelosos. Son hierbas vivaces cespitosas, con rizoma de muchos abultamientos y ramas rígidas, envueltas por las bases de la hoja anterior, tallos sencillos, terminado cada uno en una cabezuela, las hojas en la base y ápice del tallo aglomeradas, con limbo estrecho y acuminado, más ó menos peloso. Se incluyen dos especies de las montañas de Wyoming.

WYOMINGITA. f. *Petrog.* Roca eruptiva que en la clasificación americana corresponde á la clase *dosalane*, orden *quardofelic austrare*, subcategoría *presodic bandose*, y se ha encontrado en el Estado de Wyoming (Estados Unidos); su composición química, determinada por Hillebrand, es como sigue: 53,70 de SiO; 11,16 de Al_2O; 3,10 de Fe_2O_3; 6,44 de MgO; 3,46 de CaO; 1,67 de Na_2O; 11,16 de K_2O; 2,61 de H_2O; 1,92 de TiO_2; 1,75 de P_2O_5, y 0,04 de MnO, con indicios de litio, estroncio y bario.

WYON (GUILLERMO). *Biog.* Grabador inglés, nacido en Birmingham en 1795 y m. en 1851. Pertenecía á una familia de cinceladores, y aprendió los primeros elementos de su arte en su ciudad natal, bajo la dirección de su padre y de uno de sus tíos, dándose á conocer con gran éxito por los grabados de *Hércules* y *Ceres* (cabezas), y siendo premiado por la segunda de ellas con medalla de oro. Otro grabado posterior, la *Victoria conducida por tritones*, fué premiado con igual recompensa. En 1816 marchó á Londres, ganando por concurso la plaza de segundo grabador de la Casa de la Moneda, en donde su primo, Tomás Wyon, era primer grabador, pero al morir éste fué reemplazado por Pistrucci. En 1831 fué nombrado asociado y en 1838 miembro de la Academia Real, siendo el primer grabador de medallas admitido en dicha Corporación artística. Sus medallas encierran gran variedad de asuntos: unas son relativas á victorias navales, como las de las batallas de Trafalgar, Djel-lalabad y Cabul; otras fueron ejecutadas por las Sociedades Real, Geológica, Geográfica, y otras para el Instituto y la Academia Real y, por último, otras para perpetuar el recuerdo de hombres célebres, entre ellos los de *Bacon, Wollaston, Newton, F. Chantrey*, etc.

WYRE. *Geog.* Río costero del condado de Lancáster (Inglaterra), tributario del mar de Irlanda. Tiene sus fuentes en el Wolf Fell Craig de la cordillera Pennina, corre al SSO., riega Garstang, recibe tres brazos izquierdos procedentes del E. y del SE., se inclina al O., luego se abre en estuario y, en Poulton le Fylde á su izq., se dirige al NNO. para terminar, después de un curso de 55 kms. aproximadamente, en Fleetwood, puerto vasto y seguro, á su izq. Su entrada esta cubierta por un banco submarino, en el ángulo NE. del cual se encuentra el faro de Wyre River á 9 m. sobre el mar, visible á 16 kms., independientemente del faro de Fleetwood, á 27 m., y visible á 21 kms.

WYROZEBY. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublin (Polonia), á 14 kms. SE. de Sokolow; 4,000 h. (con el municipio).

WYRSCH (JUAN MELCHOR JOSÉ). *Biog.* Pintor suizo, n. en Buochs (cantón de Unterwald) en 1732 y m. en Rain en 1798. Tuvo por primer maestro de pintura á Juan Suter, en Lucerna; después á F. A. Krause, y pasó, finalmente, á Italia, donde recibió lecciones de Cayetano Lapi. En Nápoles ingresó en la escuela francesa que dirigía Natoire, y frecuentó el estudio de Ribera *(el Españoleto)*. De regreso en Suiza (1754) estableciose en Zurich, donde pintó gran número de retratos, y después de llevar una vida errante por algunos años, fijó su residencia en Soleure.

El deseo de extender su reputación le llevó á Besanzón (Francia) en 1763, y en los veinte años que residió allí no sólo se dedicó á la pintura, sino que, además, fundó, en unión con el escultor Breton, una academia particular. En 1784 volvió á Suiza, donde se le confió la dirección de la Escuela de Pintura de Lucerna; el exceso de trabajo agotó sus fuerzas, llegando á la casi total pérdida de la vista. En 1794 se retiró á Rain, cerca de su pueblo natal. Al ocupar las tropas francesas á Suiza en 1789, se negó á refugiarse en las montañas, como le aconsejaban sus amigos, é invadida su vivienda por la soldadesca, fué muerto de un tiro. Entre sus obras descuellan, como más notables: *Apoteosis de santa Coleta; Un crucifijo; El canónigo Quirot visitando á los enfermos; Nicolás de Flue; La huída á Egipto*, y *Las tablas de Moisés*.

WYRUBOFF (Gregorio Nikolaievich). *Biog.* Químico y filósofo francorruso, n. en Moscou el 12 de Noviembre de 1843 y m. el 15 de Diciembre de 1913. Se educó primero en París y luego en San Petersburgo y Moscou. En 1886 se doctoró en ciencias físicas en la Facultad de París, y en 1888 se naturalizó en Francia. Adhiriióse, desde su época escolar, á la escuela positivista, y dirigió de 1867 á 1883, primero con Littré y después con Carlos Robin, la revista *La Philosophie Positive*. En 1904 sucedió á Pierre Lafitte en la cátedra de historia de las ciencias del Colegio de Francia. Intentó incorporar la ideología comtista al movimiento escientista, propendiendo á fundar una sistematización general. Desde este aspecto es significativo su estudio *La conception métaphysique d'une vie universelle* (1882), publicado en la mencionada revista, trabajo en el cual se descubre la tendencia de la filosofía eslava en lucha con el racionalismo integral de su nación adoptiva. Tampoco carece de interés su estudio *Le certain et le probable* (1867). Aparte de esta actividad, Wyruboff cultivó con éxito la especialidad química. Compuso un *Manuel de Cristallographie* (París, 1889). Colaboró, además, en los *Annales de Chimie et de Physique* (1869-94), en el *Bulletin de la Société Minéralogique de France* (1879-1900), en el *Journal de Physique* (1886-94), en el *Bulletin de la Société de Chimie* (1866-1899) y en los *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences*, de París (1886-99). Son en número considerable las Memorias que han aparecido en estas publicaciones, debidas á su pluma, y que tratan de materias relativas á física, química, mineralogía y geología, siendo sus temas preferentes la individualidad de la partícula cristalina, el origen de la polarización rotatoria y el polimorfismo.

WYRYKI. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), á 12 kms. O. de Wlodawa; 6,000 h. (con el municipio).

WYRZYSK. *Geog.* V. Wirsitz.

WYSE-BONAPARTE (Luis Luciano Napoleón). *Biog.* Marino y escritor francés, resobrino de Napoleón I, hijo de Tomás Wyse y de la princesa Leticia Bonaparte, n. en París el 13 de Enero de 1844 y m. en Cap Brun el 14 de Junio de 1909. Ingresó en la Marina de guerra, y desde 1876 se consagró casi enteramente á los estudios y á la preparación del canal transoceánico de Panamá, del que, junto con Lesseps, fué uno de los más activos promotores. Al constituirse el Comité francés, Wyse-Bonaparte fué encargado, al frente de una Comisión internacional, de proceder á los estudios sobre el terreno. Fruto de ellos fueron sus notables informes que decidieron la realización del proyecto. Después del fracaso de la empresa, pasó á Colombia y pudo obtener del Gobierno la prolongación de la concesión que él había cedido á Lesseps, y de este modo salvó los capitales franceses empleados en la empresa. Fué Wyse-Bonaparte ingeniero de gran mérito, y publicó numerosas Memorias y estudios. Mencionaremos: *De Valparaiso à Buenos Ayres à travers les Andes et les Pampes* (1869); *De Montevideo à Valparaiso par le détroit de Magellan et les Canaux patagoniens* (1877); *Rapports sur les études de la Commision internationale d'exploration de l'isthme du Darien* (1879); *Le canal de Panama*, obra premiada por la Academia Francesa (1885), y *Canal interocéanique de Panama. Mission de 1890-91* (1891).

WYSOCAN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. de Karolinenthal, suburbio E. de Praga, sit. en las l. f. Praga-Königgrätz y Praga-Georgswalde-Ebersbach. Tiene considerable industria de maquinaria, productos químicos, azúcar, objetos de caucho, etc.; 5,000 h.

WYSOKA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), á 23 kms. NE. de Jaslo, junto al Wislok, afl. izq. del San (cuenca del Vístula); 2,500 h. (con el municipio).

Wysoka. *Geog.* V. Wissek.

WYSOKIE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 18 kms. ENE. de Konin, hacia las fuentes de un pequeño tributario der. del Warta ó Warthe, afl. der. del Oder; 5,000 h. (con el municipio). || Población de la voivodía de Lublín, á 36 kms. ONO. de Krasnistaw ó Krasnostaw; 6,000 h. (con el municipio).

WYSOTZKIA. f. *Bot.* Género fundado por Lemmermann y que comprende flagelados de la familia de los himenomonadáceos, desnudo en la fase flagelada, cistos de división que no forman complejo de ninguna forma determinada. Oblongo ó elíptico, muy transformable, sobre todo en el extremo posterior, á veces amiboide. Flagelos en la escotadura del extremo anterior; células desnudas. En el extremo posterior con frecuencia vacuolas nutricias. Dos placas crisocromáticas sin mancha ocular. Una ó dos vacuolas contráctiles en la base de los flagelos. Alimentación también animal. Multiplicación por bipartición en estado inmóvil. La única especie, *W. biciliata*, es de agua dulce.

WYSPIANSKI (Estanislao). *Biog.* Pintor y poeta polaco, n. en Cracovia en 1869 y m. allí mismo el 28 de Noviembre de 1907. Estudió en París y otras ciudades, y, de regreso en Polonia, fué uno de los primeros y más notables campeones de la tendencia artística moderna. De su original y exuberante fantasía dan testimonio no sólo sus pinturas al fresco en la iglesia del convento de Franciscanos de Cracovia y sus bocetos de la *Ilíada*, sino también sus poesías. En un ciclo de dramas sobre episodios de la historia de su patria, procuró animar con maravillosos rasgos poéticos las figuras esquemáticas de Polonia, mientras daba en *Protesilao y Laodamia* (1899) un poema en el que se acoplaba maravillosamente lo antiguo con lo moderno. Wyspianski se hizo especialmente popular en 1901 con el drama alegórico-fantástico *Boda*. Durante algún tiempo dirigió la revista *Zycie*, órgano del arte moderno polaco. Como pintor, fué discípulo de Matejko, y cultivó el arte decorativo de gran estilo, pero fué bastante amanerado, y en su dibujo á menudo poco suelto. Como poeta

Retrato de K. Lewandowski
dibujo de Estanislao Wyspianski

se le debe, además, *Una leyenda* (París, 1892, y Cracovia, 1897); *Meleagro* (París, 1894, y Cracovia, 1897); *La varsoviana* (1898); *Boleslao «el Atrevido»* (1900); *Casimiro «el Grande»* (1900); y los dramas: *Lelewel* (1899); *La fuga* (1899); *La legión* (1900), y *La liberación* (1903). Como en la pintura, unió WYSPIANSKI en sus poesías los primitivos goces de la belleza con el patriotismo y simbolismo polacos. Sus dramas señalan una nueva era en la evolución del teatro polaco; el artista se presenta como atrevido reformador del arte teatral é incomparable director de escena. El poeta debió al pintor muchas de sus cualidades plásticas, como también algunas de sus limitaciones y de sus defectos. WYSPIANSKI no conoció ni los tanteos ni las vacilaciones: aunque inspirado á veces en reminiscencias wagnerianas, la *Leyenda* (poema con el que debutó y que resucita los tiempos fabulosos de la Historia) es ya una obra viril. *La varsoviana* (1898), que la sigue, ofrece bellezas de primer orden. Lo mismo se puede decir de los dos dramas *Meleagro* y *Protesilao y Laodamia*, escritos por aquella misma época, y que, aunque griegos por el asunto, son modernos por los estados del ánimo que en ellos se expresan. El talento de WYSPIANSKI cristalizó definitivamente en *Anatema*, drama que en la producción del escritor figura como una de las obras más acabadas en el conjunto y más perfectas en su detalle. Apenas transcurridos tres años de la aparición de *La varsoviana*, la *Boda* obtuvo un éxito sin precedentes, y el nombre del autor recorrió todos los ámbitos del país. Por lo que respecta al valor puramente poético de la obra de WYSPIANSKI, hay que reconocer que el ideólogo no perjudicó nunca al cantor, y que la meditación filosófica no ahogó jamás la inspiración. Su imaginación tiene arranques vertiginosos; su riqueza sorprende al lector deslumbrado por esta fuga impetuosa. El conjunto de esta obra es nuevo por su forma y por los símbolos que introducen en ella las intenciones creadoras del autor, y nuevo también por el lenguaje completamente personal que expresa estas intenciones. WYSPIANSKI creó un modo de expresión que ha quedado de exclusiva propiedad suya, y aunque no alcanzó la perfección rítmica y verbal de los tres grandes poetas románticos de Polonia (no tuvo ni la línea harmoniosa de Mickiewicz ni el esplendor maravilloso de Slovacki), sin embargo, su verso rudo y vehemente, así como irradia fulgores líricos, presta una especie de música á las tonalidades inéditas y respira un extraño encanto. Veinte años después de su muerte, una publicación de Varsovia, la *Bibljoteka Polska*, ha publicado un álbum en folio, con reproducciones, parte en colores, de 193 cuadros y dibujos de WYSPIANSKI, una introducción y texto explicativo en polaco y francés y un catálogo completo de las obras pictóricas del pintor-poeta, incluyendo la descripción de 550 cuadros y dibujos. El autor de este Catálogo, Estanislao Swierz, indica, además, el tamaño de cada obra y el sitio donde se encuentra. Muchas de éstas se conservan en el Museo Nacional de Cracovia. En el álbum mencionado figuran 7 autorretratos, 10 retratos de mujeres jóvenes célebres en Polonia, y 25 retratos de hombres eminentes, tales como los poetas Rydel y Zulawski, los pintores Tetmajer, Mehoffer, Malczewski, Stanislawski, el actor Solski y el de Ladislao Mickiewicz.

Bibliogr. M. Rakowska, en *La Revue* (volúmen LXXXII, 1909); Stefania Kalinowska, *Stanislao Wyspianski*, en *I libri del Giorno* (Julio de 1926); Estanislao Swierz, *Stanislaw Wyspianski: Dziela Malarskie* (Varsovia, 1927); *Stanislas Wyspianski: A Great polish Artist*, en *The Studio* (Agosto de 1928).

WYSS (GASPAR LEONCIO). *Biog.* Pintor, grabador y dibujante suizo, n. en Emmen, cantón de Lucerna, en 1762 y m. en Mannheim en 1798. Hizo sus estudios por la simple observación del natural, dedicándose al paisaje. En 1786 fijó su residencia en Neuenstadt y en 1796 marchó á vivir á Mannheim. Sus obras, en su mayor parte paisajes suizos, se conservan, algunas en la Colección de Bellas Artes de Basilea y otras en la Colección de Arte de la Biblioteca de Zurich, mereciendo citarse especialmente: *Casa de aldeanos; Vista de Nuremberg; Puerta del castillo de Neuchatel; Cueva de Saint-Beat en el lago de Thune*, etc.

WYSS (JUAN JORGE VON). *Biog.* Historiador suizo, n. y m. en Zurich (1816-1893). Terminados sus estudios, que cursó en las Universidades de Zurich, Ginebra, Berlín y Gotinga, desempeñó (1843-47) el cargo de escribano oficial en Zurich; revalidóse (1850) en la Escuela Superior, para historia de Suiza, y en 1858 y 1870 fué nombrado, respectivamente, profesor agregado y profesor numerario. Desde 1854 fué presidente de la Sociedad General de Historiadores de Suiza, y desde 1881 formó parte de la Comisión Histórica de Munich. Escribió: *Geschichte der Fraumünsterabtei Zürich* (Zurich, 1851-58); *Die Chronik des Weissen Buches im Archiv Obwalden* (Zurich, 1856); *Ueber die Geschichte der drei Länder Uri, Schwyz un Unterwalden in den Jahren 1212-1315* (Zurich, 1858); *Graf Wernher von Homberg* (Zurich, 1860); *Ueber eine Zürcherchronik aus dem 16. Jahrhundert und ihren Schlachtbericht von Sempach* (Zurich, 1862); *Zürich am Ausgang des 13. Jahrhunderts* (Zurich, 1876), y *Die Hochschule Zürich in den Jahren 1833-1883* (Zurich, 1883).

Bibliogr. Meyer von Knonau, *Lebensbild des Professors Georg. v. Wyss* (Zurich, 1896).

WYSS (JUAN RODOLFO). *Biog.* Literato suizo, n. y m. en Berna (1781-1830). Fué profesor de filosofía y bibliotecario de la Universidad de dicha capital, pero debe su fama á la novela *Der schweizerische Robinson (El Robinson suizo)*, que, publicada en 1813, alcanzó en seguida gran difusión, siendo la única de las numerosas imitaciones del *Robinson Crusoe*, de Defoe, que ha merecido tal suerte. Se le debe, además: *Reise un Berner Oberland* (1808); *Vorlesungen über das höchste Gut* (1811), é *Idyllen, Volkssagen, Legenden und Erzählungen aus der Schweis* (1815-22).

WYSSNÁ LIPNICA. *Geog.* V. LIPNICZA (ALSO-).

WYSZEGRAD. *Geog.* V. WYSZOGROD.

WYSZKOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), á 10 kms. SSO. de Wegrow, junto al Liwiec, tributario izq. del Bug Occidental, afl. der. del Vístula; 3,200 h. (con el municipio). ‖ Pobl. de la voivodía de Varsovia, á 28 kms. ESE. de Pultusk, en la oril. der. del Bug Occidental, afl. der. del Vístula; 6,000 h. (con el municipio), de los cuales 3,000 judíos.

WYSZOGROD. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 30 kms. SSO. de Plonsk, en la oril. der. del Vístula, frente á la confl. del Bzura; 5,000 h. (con el municipio), de los cuales más de 3,000 judíos. Fábs. de paños. Activo comercio de cereales y maderas.

WYSZTYTEN. (En lituano, *Vistytis;* en polaco, *Wisztyniec.*) *Geog.* Pobl. de Lituania, dist. y á 30 kms. SO. de Vilkaviskis ó Wilkowyszki, en la orilla N. del lago Wisztyniec ó Wisztyter, al cual sirve de desagüe el Pisa, llevando sus aguas al Angerap, brazo izq. del Pregel, y cerca del punto donde se encuentran las fronteras lituana, polaca y alemana; 5,000 h. (con el municipio), de los cuales la mitad son judíos.

WYTHBURN WATER. *Geog.* Lago de Inglaterra. V. THIRIMERE.

WYTHE. *Geog.* Condado del Est. de Virginia (región oriental de los Estados Unidos), al SO., limitado al NO. por los montes de Walker, al S. por el Turkey Knobs de los Montes Iron, y regado por el

Cripple y el Reed, afl. izq. del New River, que pasa por el E.; 479 millas cuadradas y 20,217 h. según el censo de 1920. Meseta bastante elevada, rica en hierro, carbón bituminoso, caliza y yeso. Se cultiva maíz, avena, trigo candeal, patatas y heno. Esta servido por el ferrocarril de su cap. Wytheville.

WYTHENHOVE (JUAN DE). *Biog.* Dominico belga, n. en Gante á principios del siglo XV y m. hacia el año 1477. Tomó el hábito hacia 1430. En el convento de Dominicos de su ciudad natal hizo brillantes estudios, continuados en el gran convento de Santiago de París, agregado á la Universidad, ordenándose de sacerdote en 1441 y licenciándose en 1452. Electo prior de los Dominicos de Gante, cortó su brillante carrera magistral para ponerse al frente de su Casa religiosa en 1456, convenciendo al Capítulo de la misma de abrazar la reforma del bienaventurado Raimundo de Capua, entonces ya muy extendida en los países flamencos y germanos. Con los conventos situados en los dominios del duque de Borgoña, Felipe *el Bueno*, se formó una Congregación, gobernada por un vicario dependiente del maestro general de la Orden y amovible á su voluntad, siendo WYTHENHOVE quien desempeñó dicho cargo por espacio de diez y ocho años. Carlos *el Temerario*, noticioso de la vida regular de los observantes, deseó promover la reforma de las casas religiosas en sus extensos Estados, y para ello demandó á WYTHENHOVE un tratadito en que se expusiesen la finalidad, los procedimientos y el resultado práctico de éstos en la Reforma. Así lo hizo el requerido, y su trabajo, mil veces reeditado, constituye uno de los más importantes opúsculos sobre la materia, y, al propio tiempo, por sus constantes referencias á lo que se practicaba, es un monumento histórico del más grande interés. Asentada bien la disciplina en la naciente Congregación, WYTHENHOVE dejó su puesto, siendo elegido para sucederle, en la Dieta celebrada por los observantes en el convento de Gante el 8 de Noviembre de 1477, Adriano de Mer, maestro en teología y discípulo del vicario cesante.

WYTHEVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Virginia, capital del condado de Wythe; 2,947 h. según el censo de 1920. Sit. á 131 millas SO. de Lynchburg, en el f. c. Norfolk and Western. Instituto Mc Donald y Colegio Plumer para mujeres. Á corta distancia están los viveros nacionales de peces. Centro agrícola y forestal, en los alrededores minas de hierro, carbón, plomo y zinc. Industrias varias.

WYTOUN (ANDRÉS). *Biog.* Cronista escocés, n. probablemente en 1350 y m. hacia el año 1420. De él sólo se sabe que fué canónigo regular de San Andrés de Edimburgo y en 1395 prior de Saint Serf. Su *Orygynale Cronykil of Scotland* ofrece gran interés lingüístico y fué editada por primera vez por David Laing en *Historians of Scotlands Series* (Edimburgo, 1872-79).

WYTSCHAETE. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist. de Ypres, cantón y á 3 kms. NNO. de Messines; 4,000 h. (con el municipio).

WYTSMAN (RODOLFO). *Biog.* Pintor belga, n. en Termonde el 11 de Marzo de 1860. Fué discípulo de las Academias de Bruselas y de Gante, y se distinguió en el paisaje, habiendo cultivado el pastel y la acuarela. Trabajó en París y obtuvo mención honorífica en la Exposición Universal de 1900. En el Museo de Amberes se conserva su obra *Tiempo de equinoccio;*

El riachuelo. Cuadro de Rodolfo Wytsman

en el de Bruselas, *La granja de Saint-Eloi,* y en el de Lieja, *El invierno en La Hulpe.*

WYTTENBACH (DANIEL). *Biog.* Humanista holandés, n. accidentalmente en Berna en 1746 y m. en Oesgeest en 1820. Terminada la segunda enseñanza, pasó á Marburgo á estudiar facultad mayor, y ya desde un principio le sedujo el estudio de las bellas letras, leyendo con gran afición y deleite los clásicos latinos y griegos, lenguas ambas en que hizo rápidos progresos. En 1768 se trasladó á Gotinga, donde tuvo por maestro á Heyne. Allí dirigió á Ruhneken una *Epistola critica super nonnullis locis Juliani* (Gotinga, 1709), que halló gran acogida entre los literatos de la época. Después de un año de residencia en Leyden, obtuvo la cátedra de griego y filosofía en el Ateneo de Amsterdam. Poco después consultaba los manuscritos de las Bibliotecas de Holanda y de París con intención de hacer una edición crítica de Plutarco. Profesor de filosofía en el Ateneo de Leyden desde 1779, ocupó en el de Amsterdam (1785) la cátedra que dejaba vacante Tollius para la enseñanza de griego y latín, historia universal, elocuencia, poética y antigüedades. En 1798 se trasladó de profesor á Leyden, donde al mismo tiempo se le encargó la biblioteca. En 1808 fué admitido en el Real Instituto de aquella ciudad. En 1818 fué jubilado por hallarse casi privado del todo de la vista. Entre sus obras descuellan: *De philosophia* (1779); *Praecepta philosophiae logicae* (1782); *Selecta principiorum Greciae historicorum* (1794); *Moralia* (1795-1802); *Animadversiones* (1810-21); *Vita Ruhnkenii* (1799); *Brevis descriptio institutionum me-*

Daniel Wyttenbach

taphysicarum (1826); *Epistolae selectae* (1829-32); *Biblioteca critica* (1777-1808); *Philomathia, sive Miscellaneae doctrinae libri III* (1809-17). En un período de muy escasa producción literaria en su patria, tuvo WYTTENBACH el mérito de despertar en la juventud la afición á los estudios clásicos, resucitando en parte los tiempos del humanismo que en Holanda habían dejado tan preclaras huellas.

WYVILLEA. f. *Zool.* V. VIVILEA.

WYZEWA ó WIZEWSKI (TEODORO DE). *Biog.* Escritor y crítico polaco, n. en Kalusik en 1862 y m. en París en 1917. Era hijo de un médico que, establecido en Francia, había ejercido durante muchos años la medicina en Clermont (Oise). Terminados los estudios en el Colegio de Santa Bárbara, de París, abrazó la carrera del Magisterio; pero seducido al poco por sus aficiones literarias, debutó en *Le Figaro* con una serie de artículos acerca del *Movimiento socialista en Europa,* seguidos más tarde de varios cuentos y novelas que llamaron vivamente la atención del público. Sus retratos literarios *Nos maîtres,* en los cuales ponía de relieve las figuras de los escritores franceses más notables de su tiempo, le colocaron en primera fila entre los buenos críticos. Aunque fué autor dotado de gran originalidad, fué también eminente en la tarea de dar á conocer los grandes maestros del extranjero, la cual se le facilitaba por el conocimiento que poseía de gran número de lenguas. Así, además de sus interesantes artículos en la *Revue des Deux-Mondes,* que son modelos en su género, tradujo del ruso: *Les Evangiles, Qu'est-ce que l'art?,* etcétera, de León Tolstoi; del inglés, *L'imposteur,* de L. Merrick; del italiano, *La vie des peintres,* de Vasari: del danés, *Saint François d'Assise,* de Joergensen; del alemán, *La Dette de Jettchen Gebert,* y del latín *La légende dorée,* de Jaime de Vorágine. Obras originales: *Les grands peintres de la France* (París, 1889); *Les grands peintres de l'Italie* (París, 1889); *Les grands peintres des Flandres et de la Hollande* (París, 1889); *Les grands peintres de l'Allemagne, de l'Espagne et de l'Angleterre* (París, 1890); *Contes chrétiens. Les disciples d'Emmaüs, ou les Etapes d'une conversion* (París, 1892); *Contes chrétiens. Le baptême de Jésus, ou les Quatre Degrés du scepticisme* (París, 1892); *Les chefs-d'oeuvre de l'art du XIXe siècle. La peinture étrangère au XIXe siècle* (París, 1892); *Chez les Allemands* (París, 1895); *Beethoven et Wagner. Essais d'histoire et de critique musicale* (París, 1898); *Walbert, ou les récits d'un jeune homme* (París, 1893); *Peintures de jadis et d'aujourd'hui* (París, 1903); *L'oeuvre peint de J.-D. Ingres* (París, 1907); *Quelques figures de femmes aimantes ou malhereuses* (París, 1907); *Les maîtres italiens d'autrefois. Ecoles du Nord* (París, 1907); *Excentriques et aventuriers de divers pays* (París, 1909); *Petites fleurs de Saint François d'Assise* (París, 1912); *W. A. Mozart. Sa vie et son oeuvre* (París, 1912); *Ma tante Vincentine* (París, 1914), y *La nouvelle Allemagne* (1915).

WYZ LAPS. *Geog.* V. LAPS (FELSÖ).

WYZWA. *Geog.* V. VYJVA.

X. f. Vigésima sexta letra del abecedario español, y vigésima primera de sus consonantes. Llámase *equis*. Antiguamente representó dos sonidos: uno doble, compuesto de *k*, ó de *g* suave, y *s*, y otro simple, igual al de la *ch* francesa, el cual hoy conserva en algunos dialectos, como el bable. Después tuvo valor de *j*. Actualmente sólo se emplea en castellano con el valor de *ks* ó *gs;* como en *axioma, excelso*; pero se ha introducido nuevamente su uso como *ch* francesa en algunos nombres marroquíes, como *Xauen*, y también se usa con tal pronunciación en algunas otras lenguas peninsulares. || N (2.ª acep.).

ACEPCIONES PRINCIPALES

I. *Arqueología* y *Liturgia*. Primera letra de Χριστὸς que dió lugar al *Crisma* ó crismón, esto es, al *monograma* de Jesucristo. (V. estas palabras). La sigla X. M. Γ. se traduce comúnmente por Χριστὸς, Μιχαηλ, Γαβριήλ = *Cristo, Miguel, Gabriel*. Empleóse mucho en Siria durante los siglos IV á VI. En copto quizá pueden significar Χριστὸς ὁ εχ Μαρίας Γεννηθεις = *Cristo hijo de María*. Algunos quieren signifique Χριςτὸν Μαρία γενσᾶ *María dió á luz á Cristo*, pero tal interpretación es más ingeniosa que probable.

X alemana tallada en madera (Siglo XVI)

II. *Cronología*. En los cómputos eclesiásticos, señala el domingo.

III. *Derecho*. La *X* no aparece usada en los siglos de Valerio Probo, pues los romanos puede decirse no la emplearon como inicial.

En la Edad Media y Moderna (si bien actualmente ya no se emplea) se usó en algunas impresiones para designar á las Decretales de Gregorio IX, supliendo con ella el signo Ẍ cuando el tipógrafo no tenía éste en su imprenta. Este signo es abreviatura de la voz *Extra*, que se empleó en un principio para designar las Decretales no contenidas en el Decreto de Graciano.

IV. *Diplomática*. Véase lo que más adelante se dice sobre la *X* en numeración y Paleografía.

Para el monograma de Cristo, V. CRISMA. *Epigr.* y CRISMÓN.

V. *Epigrafía*. En los monumentos epigráficos de las primitivas lenguas semíticas, ofrece siempre esta letra el trazado de la *schin* hebraica. En la epigrafía egipcia, tanto en la hierática como en la demótica, suele ostentar trazados muy diversos. En el fenicio arcaico y sidónico y en las inscripciones púnicas de Cartago, se halla inscrita con más de 20 trazados diversos, y en las inscripciones hebraicas de Siloé acusa la forma de una doble *ve* (*W*) propia de los alfabetos modernos. En la escritura aramaica, en sus variedades de ninívica, satrápica y en la llamada monumental, presenta trazos completamente distintos y tan variados como enigmáticos. En las inscripciones hebraicas, tanto numismáticas como lapidarias, muestra las dos figuraciones semejantes á la *W*, otras veces semejantes á la omega griega, mientras en el llamado hebreo cuadrado moderno y en el rabínico español ofrece una serie de variantes, desde las del *schin* hasta una especie de *T* desfigurada, y es en el

X alemana tallada en madera (Museo Nacional Germánico, Nuremberg)

estranghelo (V.), donde por primera vez adquiere la verdadera forma de *X*, que conserva después en las epigrafías griega y latina. En Grecia, no se la encuentra en el cádmeo, eolodórico ni ático, iniciándose en

X alemana tallada en madera, por Neendorfer

el jónico su diferenciación de la *ji* y formando una de las consonantes doble *cs* (*csy*), que los latinos, en la forma de la actual *X* pronuncian y escriben luego como doble consonante también. En los alfabetos de Ulfilas y visigótico se la halla en figura de *X*, pero confúndese á veces con la *psi*. En la escritura española primitiva, su trazado no sufre apenas modificaciones, y conserva el valor de *cs* suave, supliendo á la *j*, como en *Luxán*, por *Luján*, *Ximénez* por *Jiménez*, etcétera. En el alfabeto árabe no tiene equivalencia exacta con la *X* latina, aunque fonéticamente se suple con la *schin* y la *caf*. En el alfabeto iberohispano se halla escrita como la latina *X*, pero representando á la *T*, como puede verse también en la variante de los turdetanos. Finalmente, en el alfabeto latino adquiere su forma genuina de *X*, que persevera en el uncial romano y en el alfabeto de Ulfilas, hasta per-

X alemana tallada en madera

petuarse en las escrituras paleográficas medievales, tanto en la forma mayúscula como la minúscula.

En la epigrafía romana, cuando se emplea sola, significa *sinodus, denarius* ó *denarii, decem, decimus* ó *decimum*.

En combinación con otras letras, tienen los significados siguientes:

X. D. *Decies dedid.*
X. E. *Decimae erogator*
X. Y., X. P. I., X. R. I. *Christi.*
X. O., X. R. O., X. T. O. *Christo.*
X. P., X. S., X. P. S. *Christus.*
X. P. *Decem pondera, decem pedes.*
X. V. *Decem vir, decem viri; decemvir, decemviri.*
Xper ó Xr. *Christophorus* (Cristóbal).

VI. *Fonética.* No representando propiamente un fonema constante, la *x* asume valores fonéticos diferentes según los idiomas. En la práctica, empero, y por lo que concierne al español, nótense los valores de: consonante velar fricativa sorda, equivalente, pues, de *j;* consonante linguoalveolar sibilante, equivalente de *s*, y, la más corriente, composición de *k* + *s*. La primera modalidad, de genuina evolución popular, en el resultado de los cambios fonéticos regulares de *k* + *s: dixit, diksit,* ant. *dixo,* mod. *dijo; luxum, luksu, lujo,* etc. La última modalidad, *s,* parece conservada en los vocablos de carácter culto (*hexámetro, examen, exangüe,* etc.), y puede considerarse como una simplificación del nexo *ks* en el hablar poco cuidado.

VII. *Léxicografía.* Conjunto de voces que en un diccionario empiezan con esta letra.

VIII. *Lingüística.* Entre los romanos, que no distinguían la *j* de la *i*, ni la *u* de la *v*, la *x* ocupaba el lugar vigésimo primero. Era al mismo tiempo, según Quintiliano, la última letra latina, siendo consideradas las dos siguientes como esencialmente griegas. Sin embargo, la *x*, ni por su forma ni por su pronunciación era del todo extraña á la lengua griega; sólo que correspondía por su figura á una letra y por su articulación á otra. Se trazaba como la *ji* (χ), y se pronunciaba como la *xi* (ξ). En francés suena unas veces *cs* y otras como *cz;* en algunas finales sirve de signo para el plural. En italiano es desconocida, hallándose reemplazada por *s* ó por *c;* como en *essato, esprimere, assioma, Alessandro, eccellenza,* etc. En portugués tiene varios valores, entre ellos el de *ch*. Los rusos le dan la pronunciación de la *ji* griega.

X de un libro de la Biblioteca Municipal de Bérgamo

IX. *Matemáticas.* Signo con que suele representarse en los cálculos la incógnita, ó la primera de las incógnitas si son dos ó más.

X. *Medicina.* Símbolo homeopático para la 10.ª escala de las potencias.

XI. *Numeración.* Como signo de la numeración romana, vale 10; si va delante de un signo numeral mayor, disminuye á éste en 10; como XL, 40; XC, 90; y si va después de un signo numeral mayor, lo aumenta en las mismas 10, como LX, 60; CX, 110. Una X echada (ↀ), valía á veces 1,000.

XII. *Numismática.* Signo que se observa en muchas medallas de familias romanas y á veces también en el campo de las medallas imperiales. || En las monedas francesas designaba que habían sido acuñadas en Amiens ó en Aix.

XIII. *Paleografía.* El carácter fenicio, derivado de la escritura hierática egipcia (una criba), produjo diversas formas que fueron los prototipos de tres letras griegas: Η (eta), Ξ (xi) y Χ (ji). De esta última nació la equis latina. En las proporciones clásicas de la antigüedad, los dos palos de la *X* forman las dos diagona-

La letra X á través de los siglos

5 modernos

les de un rectángulo alargado en el sentido de la altura; la segunda diagonal es, por regla general, algo más gruesa que la primera, la cual á veces se reduce á una simple línea muy delgada y fina, sobre todo en la escritura de la Edad Media. El segundo palo se prolonga

Construcción de la letra X, por Alberto Durero

también á menudo hacia la izquierda y desciende hasta más abajo del nivel de la escritura. Este palo algunas veces está formado por dos trazos discontinuos (siglo VIII especialmente). En el tipo de cursiva, el primer palo va unido al segundo por medio de un trazo continuo, que puede dar margen á confundir la *x* con la *r* ó la *v* (siglos XIV y XV principalmente); el segundo palo termina á menudo formando un gancho vuelto al revés. Con frecuencia los dos palos se cortan mutuamente en su parte superior, en vez de entrecortarse en la parte media. La *x* se halla frecuentemente atravesada por una barra en su centro, sobre todo en la escritura gótica. Para el monograma de Cristo, V. CRISMA. *Epigr.* y CRISMÓN.

XIV. *Química.* La *X* es el símbolo químico del *xenón*.

XV. *Terapéutica. Enfermedad X* denominó Mackenzie á una serie de síntomas morbosos, de origen desconocido, que consisten en una sensación de malestar general, con sensibilidad para el frío y con dispepsia, trastornos intestinales, respiratorios y cardíacos.

Rayos X. V. *Rayos Roentgen ó X*, en el artículo RAYO. *Fís.*

XVI. *Tipografía.* Piececita de metal que sirve para imprimir ó estampar esta letra. || Punzón de acero para grabarla ó marcarla. || Signatura tipográfica correspondiente al vigésimo sexto pliego de una obra, cuando estas signaturas se expresan por letras y no por números.

XAB ABÚ XAR ó ABÚ SHAR. *Geog.* Lug. del Alto Egipto, en la antigua Kefti ó Coptos, donde existió Myos Hórmos, próximo al mar Rojo, conservándose una vía romana, que, por su dirección, parece que debía de proceder de la parte inferior del Nilo. Es puerto en dicho mar.

XABALCÓN. m. *Arquit.* JABALCÓN.

XABALCONAR. tr. *Arquit.* JABALCONAR. *Deriv.* **Xabalconado, da.**

XABALÓN. m. *Arquit.* JABALCÓN.

XABALONAR. tr. *Arquit.* JABALCONAR. *Deriv.* **Xabalonado, da.**

XABÁN. m. CHABÁN.

XABEBA ó JAVEVA. f. *Mús.* V. AJABEBA.

XÁBEGA ó XABEGA. f. JÁBEGA.

XABREGAS. *Geog.* Antiguo y pintoresco arrabal de Lisboa (Portugal). Tuvo varios monasterios, existiendo en él actualmente fábricas y palacios y el gran Asilo de María Pía. Este lugar forma parte integrante de Lisboa desde 1886.

XACA. *Hist. rel.* Fundador de la secta conocida en el Japón con el nombre de *Budsdoismo*. Sus secuaces cuentan que era hijo de un rey de Ceylán y que á la edad de diez y nueve años, animado de un deseo ardiente de perfección, renunció á los honores que la corte le brindaba y se retiró á un desierto con su mujer y un hijo que tenía. Un solitario célebre le educó en la contemplación y muy pronto el discípulo sobrepasó al maestro en este divino ejercicio. XACA, para meditar sobre las verdades divinas, se sentaba en el suelo con las piernas cruzadas y ponía sus manos una encima de otra sobre su pecho de forma que las extremidades de los dos pulgares se tocasen. Sus discípulos pretenden que nada puede ser más favorable al recogimiento del espíritu que esta postura. En esta actitud fué cuando, según sus discípulos, fueron revelados á XACA los más sublimes misterios y fundó el plan de su nueva religión. XACA introdujo en el Japón el culto de Amida, hacia el año 63 de J. C. Al principio no propuso más que un número pequeño de artículos que encerraban toda su doctrina; pero más tarde estos artículos se convirtieron en más de 500.

XACÁ. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. y mun. de Zumapán; 800 h.

XÁCARA. f. *Mús.* Voz anticuada; la moderna es *jácara*.

XÁCENA. f. *Arquit.* JÁCENA.

XACORORÉ. *Geog.* Lago del Brasil, en el Estado de Mato Grosso, sit. en la marg. izq. del Cuyabá, cerca de las colinas de Melgaço, entre el Cuyabá y el Cuyabá Mirim. || Bahía del Est. de Mato Grosso, situada en la marg. izq. del río Cuyabá.

XACOTÉOS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de indios del Brasil, establecida en el Estado de Mato Grosso.

XACURUHINA. *Geog.* Río del Brasil. Se supone que es afl. del Arinos ó del Sumidouro. Nace en los campos de los Parecys, entre dos contrafuertes, como el Jaurú.

XAENORFICA. m. *Mús.* Nombre dado por el músico alemán del siglo XVIII, Carlos Leopoldo Roellig, á un instrumento mixto de piano y violín, por él inventado y que denominó *Xaenorfica*, y también *Bogenflugel*. Era un clave de arco continuo, en el que giraba con la presión de las teclas un cilindro resinado que frotaba las cuerdas.

XAFARRÓN. m. ant. Especie de mico ó mona.

XAFEI. m. *Hist. rel.* CHAFEI.

XAFERM. *Geog.* Nombre que dan los moros á las islas Chafarinas.

XAFRANIO. m. *Liturg.* Término de la liturgia griega (Χαζράνιον, *caña*) para significar el bastón ricamente adornado y menos alto que el báculo, el cual llevan los obispos fuera de la iglesia. Les sirve de sostén, y al propio tiempo indica su dignidad. También le emplean en el templo en ciertas ceremonias, cuando no ofician de pontifical.

XAGUAL. m. Décimo mes del año musulmán. Dícese también *chaual*.

XAHUIA. V. CHAUIA.

XAIASME. m. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Chamaesjasme* ó *Chamaejasma* Amm, en la familia de las timeleáceas.

XAINAT, CHAINAT, CHAIPAT ó TIAMAT. *Geog.* Pobl. del Siam Central (Indochina), capital de provincia, á 166 kms. (253 por el río) N. de Bangkok, en la oril. izq. del Menam, á unos 15 kms. más abajo del lugar donde el brazo del Tatching ó Tachin se destaca del río; por los 15° 13′ de lat. N. y 100° 8′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Es el término de la navegación en toda estación por el Menam.

XAINCTONGE (VENERABLE ANA DE). *Hagiog.* Fundadora de la Congregación de las Hermanas de Santa Úrsula de la Santísima Virgen (V. ÚRSULA. *Hist. ecl.*), nacida en Dijón el 21 de Noviembre de 1567 y muerta en Dôle el 8 de Junio de 1621. Era hija de Juan de Xainctonge, consejero del Parlamento de Dijón, y de Margarita Collard, ambos de noble linaje y de vida ejemplar y cristiana. Después de su muerte, su fama de santidad y las muchas gracias obtenidas por su intercesión fueron la causa de que se instituyese su proceso de beatificación; pero las guerras que afligieron á Francia en aquel período y luego la Revolución, hicieron que se extraviasen los documentos. Sin embargo, más tarde se reanudó la causa, y Ana

Xabregas: 1. Portada de la iglesia de la Madre de Deus. — 2. Claustro del convento

de XAINCTONGE fué declarada Venerable el 24 de Noviembre de 1900, ocupando la silla de San Pedro el papa León XIII.

Bibliogr. Binet, *La vie d'Anne de Xainctonge* (1635); Morey, *La Vénérable Anne de Xainctonge* (1892).

XAINTOIS. *Geog.* Pequeño país de Francia, en el dep. de los Vosgos, comprendido en la parte occidental del dist. y del cant. de Mirecourt, donde se encuentran las tres localidades de Dombasle-en-Xaintois, Ménil-en-Xaintois y Rouvres-en-Xaintois. Está sit. entre el Madon, tributario del Mosela por el Meurthe y el Vair, afl. der. del Mosa. Se confundía en la época franca con el Saintois, del cual fué separado en el período feudal, tomando después la ortografía que le distingue del resto de esta región.

XAINTRAILLES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Lot y Garona, dist. de Nérac, cantón y á 5 kms. NO. de Lãvardac, en el linde de las Landas,

Castillo de Xaintrailles

junto á las fuentes de un tributario izq. del Baise, afl. izq. del Garona, á 195 m. de altitud; 650 h. Curiosa torre del siglo XV, que perteneció en esta época al célebre Poton de Xaintrailles, uno de los mejores generales de Carlos VII. Excelentes viñedos; fábs. de tapones.

Bibliogr. P. Lauzun, *Étude sur le château de Xaintrailles* (Agen, 1875).

XAINTRAILLES (POTON DE). *Biog.* Mariscal de Francia, n. hacia el año 1400 y m. el 7 de Octubre de 1461. Se le ha confundido á veces con un hermano suyo llamado Juan. Comenzó la carrera de las armas al lado de La Hire, su compatriota y compañero inseparable, en 1418, sirviendo ambos al Delfín, el futuro Carlos VII. Hecho prisionero en 1421, recobró su libertad á cambio de devolver al duque de Borgoña la plaza de Saint-Riquier, de que se había apoderado. En 1423 fué de nuevo hecho prisionero y rescatado por Carlos VII, para caer prisionero otra vez en 1424. Se distinguió después en la defensa de Orleáns, donde fué herido, y apenas restablecido tomó parte en la batalla de Patay, haciendo prisionero á Talbot. En Germigny (Diciembre de 1430) infligió una severa derrota á los borgoñones, pero fué hecho prisionero en la batalla de Berger (1431), siendo canjeado por Talbot en 1433, después de dos años de permanencia en Londres. Hasta 1444 continuó sirviendo á Carlos VII, aunque con demasiada irregularidad, por no someterse á disciplina alguna, pero á partir de aquella fecha se le confió el mando de un cuerpo de ejército, con el que contribuyó eficazmente á la conquista de Normandía (1449-50) y de la Guyena (1451). Cuando Talbot se apoderó de Burdeos (1452), XAINTRAILLES cayó de nuevo prisionero, pero rescatado por Carlos VII, pudo cooperar á la segunda conquista de la Guyena. Finalmente, en 1454 se le instituyó mariscal de Francia. XAINTRAILLES fué uno de los jefes más populares del siglo XV.

XAINTRIE. *Geog.* País de la antigua Francia, en el Bajo Lemosin, comprendido actualmente en el dep. del Corrèze, dist. de Tulle, junto al límite del departamento de Cantal. Hoy forma los cant. de Mercoeur, de Saint-Privat y una parte del de Argentat, exceptuando la ciudad cabecera del mismo. Es una meseta fría de 500 á 700 m. de altitud, con valles de 150 á 250 m., sit. en la cuenca del Gironda, entre la rib. izq. del Dordoña y su afl. el Cère, y cortado de E. á O. por el Maronne. Está habitado por poblaciones de razas primitivas y casi extranjeras por sus tipos y por sus costumbres. Fué en la Edad Media un feudo poseído por los barones de Merle, viéndose aún el imponente castillo en ruinas, que fué mansión señorial.

Se halla en una de las gargantas del Maronne. Durante los siglos XVII y XVIII la capital nominal del país era Mercoeur, población que nada tiene de común con el importante señorío de este nombre, cuya sede ó castillo se hallaba en los alrededores de Issoire.

Bibliogr. Saint-Bonnet, *Monographies communales de la Xaintrie* (Tulle, 1886).

XALAPA. *Geog.* V. JALAPA (Méjico.)

XALBIB ó BEN CHALIB (AMRAM BEN ITZHAARK IBN). *Biog.* Médico judío del rey Alfonso VI de Castilla. Hacia el año 1085 este soberano le envió al frente de 500 caballeros para reclamar á Abbad III, rey de Sevilla, el tributo anual convenido entre ambos. Como Abbad carecía de dinero, recurrió á un expediente que otras veces le había dado buen resultado, haciendo acuñar en oro bajo una parte de la suma exigida. XALBIB rechazó indignado aquellas monedas y profirió amenazas contra el rey moro. Este, entonces, mandó crucificar al emisario é hizo prisionera á toda su escolta, debiendo Alfonso VI, para obtener su libertad, entregar á los árabes la fortaleza de Almodóvar. Después de este incidente, los príncipes musulmanes de España, temiendo la venganza del rey de Castilla, llamaron á los almoravides, que tomaron parte en la batalla de Zalaca, librada poco después (1086).

XALCUANI. m. *Ornit.* Nombre que los antiguos mejicanos daban, según Hernández, á una especie de pato.

XALEMIA. f. *Mús.* Nombre dado antiguamente á una clase de chirimía, también llamada por los autores *xaramía, xelamía* y *xelemía*. Era una variedad del oboe, denominado por Mersenne *hautbois de Poitou*, que comprendía los oboes soprano, tenor y bajo.

XALITZINTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Cholula, mun. de San Nicolás de los Ranchos; 1,200 h.

XALIXCO. *Geog.* Nombre mejicano que se daba á gran parte de lo que hoy forma el Est. de Jalisco.

XALKITIS. m. *Bot.* Género de Rafinesque corregido en *Chalcitis* y hoy incluído en *Aster* de la familia de las compuestas.

XALONERO, RA. (Más propiamente JALONERO, RA.) adj. Natural de Jalón, villa de la provincia de Alicante. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

XALOSTOC ó XALOXTOC. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de San Cosme Xaloxtoc, dist. de Cuauhtemoc, en el Est. de Tlaxcala, á los 18° 42′ de lat. N. y 0° 29′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 2,454 m. s. n. m.; clima frío. Dista 8 kms., por camino carretero, de la cabecera del distrito. Est. del f. c. de Tlaxco; la municipalidad cuenta 2,500 h.

XALTATLAHUAC. *Geog.* Municipalidad de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Morelos; 1,300 h. (3,800 con el municipio). Sit. á los 17° 22′ de lat. N. y 0° 40′ de long. E. del Meridiano de Méjico; clima frío. Dista 29 kms. de la cabecera del distrito.

XALTENCO. *Geog.* V. JALTENCO. (Méjico.)

XALTEPEC. *Geog.* Río de Méjico, afl. del Coatzacoalcos, en el Est. de Veracruz; su curso es de 40 kms.

XALTEPUXTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Estado de Puebla, dist. de Huauchinango, mun. de Tlaola; 790 h.

XALTOCAN. *Geog.* Antiguo lago de Méjico, en la municipalidad de Nextlapán, dist. de Zumpango, en el Est. de Méjico; su long. mayor era de 12 kms. y su anchura de 7; actualmente está desecado, lo mismo que los de Chalco y Zumpango. || Municipalidad en el Est. de Tlaxcala, dep. de Cuautemoc; 1,160 h. (4,370 con el municipio). || Pobl. cabecera de la municipalidad de su nombre; clima frío. Dista 10 kms., por camino carretero, de la cabecera del distrito.

XALXOCOTL. m. *Bot.* Nombre indígena, con que conoció Hernández al guayabo silvestre ó agrio, *Psidium pomiferum*, de la familia de las mirtáceas.

XAMA. *Etnogr.* Nación indígena del Brasil, en el Estado de Amazonas, establecida á orillas del Japurá y de la cual proceden las poblaciones de Teffé, Fonte Bôa y São Fernando.

XAMACOCOS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de aborígenes del Brasil, establecida en las cercanías de Bahía Negra, en los límites de la República Brasileña y del Estado de Mato Grosso.

XAMACHRISTA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Chamaecrista* incluído hoy en *Cassia*.

XAMACHTÚN. *Geog.* Grupo de islas de Méjico, en la costa del Territorio de Quintana Roo; lo componen las de Lobo, Venado, Zorro y otros islotes.

XAMAR. tr. ant. LLAMAR. Pronunciábase con *x* bable.

XAMAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de indígenas, establecida al N. del Brasil.

XAMESIKE. m. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Chamaesyce* de Gray, hoy incluído en *Euphorbia*.

XAMET, XAMETE ó XAMIT. m. Paño, tapiz.

XAMETE. m. ant. JAMETE.

*XAMETE. *Biog.* Escultor y arquitecto, cuyo verdadero nombre y naturaleza se desconoce. Consta fué uno de los mejores profesores que trabajaron en España en la primera mitad del siglo XVI, siguiendo el estilo de la escuela florentina corriente en la época. Hacia el año 1537 ejecutó, por encargo del arquitecto Alonso Covarrubias, los remates ó candelabros de la portada de la capilla de la torre en la santa iglesia de Toledo. Con Bernardino Bonifacio y otros trabajó en 1539 en los adornos de la pared del crucero de la misma Catedral que está á espaldas de la fachada de los leones. Sin embargo, la obra maestra que ha cimentado su nombre y fama es la portada del claustro de la Catedral de Cuenca, dentro del mismo templo, en uno de los cruceros, tanto por su magnitud cuanto por los primores de su adorno. Dicha obra fué costeada por el obispo Sebastián Ramírez, enamorado del arte y gran protector de artistas, por los años 1546 al 1550, según consta en unas tarjetas enlazadas entre los adornos de la misma portada. Otras obras realizó XAMETE en dicha Catedral de Cuenca, según consta en el libro de fábrica de este templo, en que figuran partidas que se le entregaron por un diseño de monumento de Semana Santa y á cuenta del retablo de *San Mateo y San Lorenzo*, y por ser del mismo estilo y época, así en escultura como en arquitectura, se infiere debe de ser obra suya también el retablo de *San Fabián y san Sebastián*.

XAMIMILULCO (SANTA ANA). *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. y mun. de Huejotzingo; 2,190 h.

XAMIRÁS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Acebedo, parr. de San Jorge de Acebedo.

XAMMAR (EUGENIO). *Biog.* Periodista español, n. en Barcelona en 1888. Comenzó en 1904 sus tareas periodísticas y en 1909 se trasladó á Buenos Aires, donde formó parte de la redacción de *El Diario* y *La Argentina*. En 1911-12 residió en París y luego pasó á Londres, donde permaneció hasta 1917. Corresponsal de *El Día Gráfico* y *La Publicidad* de Barcelona, en repetidas ocasiones visitó el frente y la flota británica, como enviado especial de este último diario. En 1917-1918 fué redactor de *La Publicidad*, redactor-jefe de la revista aliadófila *Iberia* y corresponsal de guerra de aquel periódico y de la Agencia Iberoamericana, acreditado cerca del Cuartel General Británico. En 1919 regresó á la Península y se trasladó á Madrid, donde desempeñó los cargos de redactor de *El Sol*, redactor-jefe de *El Fígaro* y redactor de política extranjera de *La Correspondencia de España*. En 1920-22 figuró como miembro de la Sección de Información del Secretariado de la Sociedad de Naciones, y en 1921 el propio Secretariado le confió la organización de la Conferencia

Internacional de Tránsito y Transportes celebrada en Barcelona. Desde 1922 XAMMAR reside en Berlín, donde es corresponsal y colaborador de importantes periódicos de España y América, entre ellos *Heraldo de Madrid, Diario de la Marina,* de la Habana; *El Comercio,* de Lima; *El Tiempo,* de Bogotá; *El Universal,* de Caracas, y *La Capital,* de Rosario de Santa Fe. En 1924 publicó en *La Veu de Catalunya,* en colaboración con José Pla, una serie de cartas que fueron muy comentadas por la implacable disección que en ellas se hacía de la obra de algunos significados representantes de la intelectualidad catalana. Además, ha publicado: *Contra li'dea d' Imperi* (Londres, 1916) y *La Société des Nations: Son activité par l'image* (Ginebra, 1921).

XAMMAR ó JAMMAR (JUAN PABLO). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en Barcelona, que vivió en el siglo XVII. Era de familia noble, y después de haber obtenido el grado de doctor en ambos derechos, fué durante diez y seis años catedrático de derecho canónico en la Universidad de Barcelona. Ejerció, además, el cargo de asesor de la propia ciudad, y los de comisario regio y juez asesor general de Cataluña. Alzada esta región en 1640 contra Felipe IV, perdió XAMMAR todos sus empleos por mostrarse afecto á la causa del rey, quien se los devolvió en 1652. Escribió varias obras interesantes, á saber: *De officio judicis et advocati* (Barcelona, 1639); *Doctrina civilis de antiquitate religione, regimine, privilegis et praeminentiis inclytae civitatis Barcinonensis* (Barcelona, 1644), y *Rerum judicatarum in regio senata Cathaloniae* (Barcelona, 1657).

XANA. (Etim. — Del lat. *Diana.*) f. Ninfa de las fuentes y de los montes, en la mitología popular asturiana. Esta voz se pronuncia con *x* bable. Las xanas son espíritus hermosos, vestidos de blanco, de reducido tamaño como los trasgos, y el sol las sorprende todos los días al salir de sus escondrijos para tender en las orillas del río las madejas de oro que han hilado, danzando en círculo á su alrededor al son de alegres canciones y sonoras carcajadas, haciendo brotar flores de la alfombra de hierbas, cada vez que la huellan con su diminuto pie. Pero el sol no puede contemplar el espectáculo porque las xanas en cuanto perciben sus rayos, recogen presurosas las madejas y se ocultan entre las rocas del río. Existe la leyenda, que todo aquel que anduviese listo en apoderarse de una flor ó de un solo hilo de las madejas de oro, obtendría la felicidad.

XANACY. *Geog.* Río del Brasil. V. XINGÚ.

XANARIE. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Amazonas, sit. en el río Solimões, 5 millas más arriba del Tabatinga.

XANCO. m. *Zool.* y *Paleont.* V. TURBINELA.

XANÉS. *Geog.* Bahía del Brasil, en el Est. de Mato Grosso.

XANIXA (SANTIAGO). *Geog.* Municipalidad de Méjico, Est. de Oaxaca, dep. de Miahuatlán; 800 h. (1,000 con el municipio). Clima templado; dista 142 kilómetros de la cabecera del departamento.

XANO, NA. adj. ant. JANO, NA (1.ª art.).

XANROF (LEÓN FOURNEAU, llamado). *Biog.* Autor dramático y poeta francés, n. en París el 7 de Diciembre de 1867. Terminados los estudios de derecho, fué abogado del Tribunal de Apelación de París, pero ya desde muy joven se dedicó á la literatura, primero como autor de cuplés y revistas para los cafés conciertos y después de comedias y vodeviles. Ha colaborado, además, en los principales periódicos de París, [illegible] *date* (1892); *Paris en bateau* (1895); *Paris qui roule* (1897); *Madame Putiphar* (1897); *A Perpete* (1899); *Pour être aimée* (1901); *La Marmotte* (1903); *Son premier voyage* (1905); *Bouffe-la-Route* (1897); *Rêve de valse* (1910); *Monsieur Chose* (1918); *Manicant est un satyre* (1921), y *Les joies du Capitole* (1922). Finalmente, ha publicado los volúmenes en verso: *Chansons sans gêne* (1889); *Chansons à Madame* (1891); *Chansons à rire* (1892); *Chansons ironiques* (1894); *Paris qui m'amuse; L'amour et la vie* (1894); *Lettres ouvertes* (1894); *L'oeil du voisin* (1900); *Mesdames, en scènel* (1900); *La formel; Les coins du coeur; Telles qu'on les aime; De l'autel à l'hôtel; Une et un font trois,* y *Bebé qui chante.*

XANTALINA. f. *Quím.* Base del opio idéntica á la papaveraldina (V.).

XANTAZARINA. f. *Quím.* Nombre dado á una substancia, que se ha creído derivada de la alizarina, que se obtuvo en uno de los procedimientos de extracción de esta última de la rubia. Es dudoso que esta substancia sea un compuesto químico definido.

XANTEÍNA. f. *Quím.* Materia colorante que se extrae de los pétalos amarillos de dalia por medio del alcohol. Es una masa amarilla, soluble en agua, alcohol y éter. Por la acción de los álcalis pardea y por la de los ácidos no toma color verde y azul, lo cual le distingue de la xantina ó luteína.

XANTELAS. f. pl. *Zool. (Xanthelles.)* Algas microscópicas, unicelulares, más ó menos esféricas, de coloración amarilla, que viven como comensales en el interior de diversos animales marinos, como los radiolarios, algunas medusas, etc., debido á lo cual reciben más especialmente el nombre de *Zooxantelas.*

XANTELASMA. m. *Pat.* Manchas de color amarillo claro que ocupan la piel y con preferencia ciertas regiones de la misma. Á veces son á nivel del tegumento y otras lo rebasan formando verdaderas placas. Asientan, por lo común, en el párpado, aunque se ven también en las mejillas, los pliegues palmares y la cara de flexión de los dedos de manos y pies. En ocasiones se extienden por el tronco y extremidades, y entonces adquieren relieve las formaciones *(xantelasma tuberculoso).* El codo, la rodilla y las nalgas se afectan principalmente en tales casos. La anatomía patológica revela grandes células subepidérmicas y colesterina, grasa neutra y sin éteres. La ictericia se asocia al xantelasma, aunque no hay rigurosa relación cronológica. La ictericia por retención no produce el xantelasma con tanta frecuencia como la debida á la cirrosis. Es posible que la duración y cronicidad del proceso ejerzan influencia patogénica. También se ha descrito el xantelasma en lo órganos internos *(xantomatosis).* Entonces se trata de un metabolismo general defectuoso de la colesterina. En tales casos se encuentra aumentada la colesterinemia. En la hemacromatosis ó defecto metabólico del hierro se describe también la xantomatosis.

Xantelasma de los diabéticos. Variedad dependiente de la diabetes, en la que las placas son rojizas y grandes, y aparecen y desaparecen rápidamente.

Xantelasma de los párpados. Forma la más común de xantelasma, frecuente en las mujeres en la época de la menopausia.

Xantelasma múltiple. Xantelasma que se distribuye por toda la superficie cutánea é invade también las mucosas.

Xantelasma remitente ó intermitente. V. *Xantelasma de los diabéticos.*

Xantelasma tuberoso. Variedad caracterizada por la formación de nódulos salientes, especialmente en la palma de las manos, planta de los pies y superficies extensoras de las extremidades.

XANTEN. [illegible] prov. del Rhin, regencia de Düsseldorf, círc. y á 26 kms. NNO. de Mörs, no lejos del Rhin, punto de enlace de [illegible] na). Tiene iglesia católica y evangél[illegible] gótico, construída en 1213-1525); E[illegible] Maestras, Escuela de Agricultur[illegible] dades romanas y algunas indu[illegible]

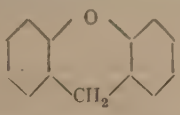
etcétera); 4,500 h. XANTEN surgió de la colonia romana *Castra vetera* que fundó y fortificó Druso. Según el *Canto del Nibelungo*, en lo antiguo fué residencia real.

Xanten. — Puerta de la ciudad

Más tarde perteneció al arzobispado de Colonia; en 1116 fué cedida á la abadía de Siegburg para la fundación de una sucursal, cuyo prebostazgo obtuvo el conde de Cléveris, por lo cual en 1481, tras de una prolongada controversia, pasó definitivamente á Cléveris.

Bibliogr. Spenrath, *Altertümliche Merkwürdigkeiten der Stadt Xanten und ihrer Umgebung, fort gesetzt durch Mooren* (Krefeld, 1837-38); Beissel, *Die Bangeschichte der Kirche des heiligen Victor zu Xanten* (Friburgo, 1883).

XANTENO. m. *Quím.* Es el óxido de metilendifenileno y su fórmula de estructura es:



Se forma por la acción del ácido yodhídrico fumante á 160° sobre la xantina (V.) ó destilando ésta con polvo de zinc.

XANTHAEA. f. *Bot.* Género de Reichenbach y hoy incluído en *Erythraea*, de la familia de las gencianáceas.

XANTHANTHA. f. *Bot.* Grupo de especies de la sección *Symplytopleura* en el género *Nymphaea* de J. E. Smith, de la familia de las ninfeáceas. Única especie *N. flava*, de la Florida.

XANTHANTHOS. m. *Bot.* Género fundado por St. Lag. y sinónimo de *Anthoxanthum* de Linneo, en la familia de las gramíneas.

XANTHAPARINE. f. *Bot.* Grupo de especies de la sección *Aparine* en el género *Galium* de Tournefort, de la familia de las rubiáceas, con pedúnculo fructífero erguido, flores amarillas ó purpurinas. *G. parisiense*, con tallos flojos y ásperos, y flores pequeñas, de un rojo vinoso, vive en la Europa Occidental, islas [illegible]

XANTHE. *Astron.* Pequeño planeta, núm. 411. [illegible]

XANTHE. m. *Bot.* Género fundado por Schreber y [illegible] de *Clusia* de Linneo, de las guttíferas.

XANTHEA. f. *Bot.* Sección del género *Erythraea* L. C. Rich., en la familia de las gencianáceas. Única especie *E. maritima*, de las costas atlánticas de Francia, España, Portugal, Madera y la flora mediterránea hasta Oriente.

XANTHERANTHEMUM. m. *Bot.* Género fundado por Lindau y que comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas, grupo de las imbricadas y tribu de las afelandreas, La única especie, *X. igneum*, de los Andes peruanos. es una hierba con tallo tendido y hojas obscuras, rojizas por el envés, flores amarillas, brácteas aovadas, agudas, casi hialinas.

XANTHEUM. m. *Bot.* Género fundado por Wight y sinónimo de *Xanthina* de Linneo, en la familia de las compuestas.

XANTHI ó ESKIJE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Andrinópolis (Turquía Europea), capital de cantón, *sanjak*, y á 46 kms. O. de Gumurjina ó Gumuljina, y 200 al O. de Constantinopla, en la oril. der. del Eskije, tributario del mar Egeo, á 95 m. de altitud, al pie S. de la cordillera de Kara-Oghlu-Tepe (1,300 m.); 14,000 h. Gran comercio de tabaco. Fué sede episcopal griega. Á 26 kms. de la población y á 6 de Bulustra Burun, ruinas de la antigua *Abdera*.

XANTHIDIASTRUM. m. *Bot.* Género fundado por Delponte y sinónimo de *Onychonema* de Wallich en las algas de la familia de las desmidiáceas.

XANTHIDIUM. m. *Bot.* Género que hoy se incluye en *Holacanthum* Lund. y *Schizacanthum* del mismo en las algas de la familia de las desmidiáceas. ‖ Género fundado por Delpino y que se incluye hoy en *Franseria* de Cavanilles, de la familia de las compuestas.

XANTHIOPYXIS. m. *Bot.* y *Paleont.* Género fundado por Ehrenberg y que comprende algas diatomeas pixileas con la vista valvar circular ó elíptica, superficie en general hialina, no reticulada ni areolada ni granulada, con aguijones pequeños y dispersos. Se incluyen 11 especies fósiles.

La tentación de San Antonio. Pintura de la Catedral de Xanten del año 1530

XANTHISMA. m. *Bot.* Género fundado por De Candolle y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las astereas y subtribu de las soli-

dagininas. La única especie, *X. texanum*, es una hierba de Texas.

XANTHIUM. m. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las ambrosinas, con cabezuelas unisexuales monoicas, brácteas involucrales de las cabezuelas hermafroditas (masculinas) libres; las cabezuelas aisladas ó en glomérulos axilares, las masculinas en el ápice de las ramas, las femeninas más abajo, bifloras, su involucro encierra al fruto maduro y las puntas libres de las brácteas superiores son en gancho pinchudo; en la base, además, con una serie de brácteas membranosas. Hierbas anuales. Se incluyen tres ó cuatro especies de las regiones templadas y calizas, repartidas en las secciones: *Euxanthium*, sin aguijones en la base del pecíolo, y *Acanthoxanthium*, con uno ó dos aguijones fuertes y trífidos en la base del pecíolo. Á esta última sección pertenecen *X. spinosum*, vulgarmente llamada *cachurrera menor, cadillos, pegotes* y *floravia*, probablemente originario de la América del Sur, pero introducido en España y luego en toda la zona mediterránea, llegando á ser una mala hierba; se transmite enredada en la lana de oveja más tarde al S. de África, en donde se han promulgado disposiciones destructivas contra ella por el desmejoramiento que ha causado en la lana. *X. strumarium* llaman vulgarmente *lamparones* y *bardana menor*.

XANTHIUM. *Farm.* De diferentes especies pertenecientes á este género de plantas se emplean en medicina las raíces, hojas y frutos. Todas estas partes de las plantas (los frutos menos que las demás) tienen sabor picante, debido á la esencia que contienen. Zander encontró en los frutos, además de 38 por 100 de grasa, el glucósido xantioestrumarina, pero no yodo. En Rusia se han empleado los frutos como alimento, aun cuando tal vez no sean completamente inofensivos.

XANTHIUM. *Terap.* Se emplea, aunque raramente, la hierba y sus frutos y raíces como antiescrofulosos y diuréticos. Se administra el extracto flúido de hojas á la dosis de 5 á 10 gr. Su principio activo parece sea la xantioestrumarina ó glucósido de las frutas.

XANTHO. m. *Bot.* Género fundado por Remy, sinónimo de *Lasthenia* Cass., en la familia de las compuestas.

XANTHOCAPSA. f. *Bot.* Género fundado por Naegeli, hoy sección de *Gloeocapsa* de Kützing, enmendado por Naegeli, en las algas de la familia de las croococáceas, con membranas envolventes amarillas ó pardas.

XANTHOCARPIA. f. *Bot.* Sección del género *Blastenia* (Mass.) Th. Fr., de líquenes de la familia de los caloplacáceos, con esporas de cuatro células. *B. ochracea* tiene talo blanquecino, amarillento ú ocráceo, con apotecios sentados, pequeños, anaranjados; vive en peñas calizas y dolomíticas de Europa.

XANTHOCERAS. m. *Bot.* Género fundado por Bunge y que comprende plantas de la familia de las sapindáceas y tribu de las harpulieas, con folíola terminal legítima en las hojas pinadas, disco regular, desarrollado entre los pétalos blancos en apéndices en figura de cuernos. La única especie, *X. sorbifolium*, con semillas comestibles de sabor de castaña, vive en el N. de China y es un arbolito con seis á ocho pares de folíolas en cada hoja, á veces alternas, lanceoladas, aserradodentadas, delgadas, por el envés de ordinario con pelos estrellados fasciculados y sencillos rizados, como cáliz y ovario; flores vistosas y precoces, en racimos erguidos ó tirsos simplificados, á veces con flor terminal, y que nacen de entre las escamas coriáceas de las yemas del tallo deshojado; en su base directamente ó en yemas laterales nacen las nuevas hojas.

XANTHOCERCIS. m. *Bot.* Género fundado por Baillon y que comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionadas, tribu de las dalbergieas y grupo de las anómalas, con hojas pinadas, ramas normales, los cinco filamentos mayores con una escama externa en la base. La única especie, *X. madagascariensis*, de Madagascar, es un árbol con hojas paripinadas, folíolas pecioluladas, alternas, pero las dos superiores opuestas, estípulas muy pequeñas, apenas visibles, flores en racimos ramificados, terminales y axilares, brácteas pequeñas, bracteíllas dos pequeñas en la mitad del pedunculillo y caedizas.

XANTHOCOMA. f. *Bot.* Género fundado por Humboldt, Bonpland y Kunth, sinónimo de *Xanthocephalum* W., en la familia de las compuestas.

XANTHOCHROUS. *Bot.* Género fundado por Patouillard y que en parte se incluye en *Irametes* de Fries, de hongos himenomicetos, en parte en *Fomes* del mismo, también de hongos himenomicetos.

XANTHODISCUS. m. *Bot.* Género fundado por Schewiakow y que Senn considera, no como flagelados, sino como volvocáceas.

XANTHOGLOSSUM. m. *Bot.* Subgénero del género *Leptoglossum* (Cooke como subgénero) de Saccardo, en los hongos helvelíneos, con aparato reproductor de color vivo, amarillo ó pardo.

XANTHOLEPIS. m. *Bot.* Género fundado por Willdenow y sinónimo de *Cacosmia* de Humboldt, Bonpland y Kunth, en la familia de las compuestas.

XANTHOLINUM. m. *Bot.* Género fundado por Reichenbach é incluído hoy en *Linum*.

XANTHONANTHOS. m. *Bot.* V. XANTHANTHOS.

XANTHOPAPPUS. m. *Bot.* Género fundado por C. Winkler y que comprende plantas de la familia de las compuestas y que en la subtribu de las carduinas se distingue de *Cousinia* por los pelos del vilano pluriseriados, y del género *Schmalhausenia* porque están soldados en anillo en la base y caen juntos. Las cabezuelas son grandes, aovadoesféricas, seis á nueve en glomérulos densos, flores amarillas y aquenios lampiños. La única especie, *X. subacaulis*, hierba bienal con hojas pinadohendidas y dentadoespinosas, vive en el N. de China.

XANTHOPARMELIA. f. *Bot.* Sección del subgénero *Euparmelia* en el género *Parmelia* (Ach.) De Notrs. en los líquenes de la familia de los parmeliáceos.

XANTHOPSIS. m. *Bot.* Género fundado por C. Koch é incluído hoy en la sección *Psephellus* del género *Centaurea* de Linneo, en la familia de las compuestas.

XANTHOPUS. m. *Bot.* Sección del género *Entodon* C. Müll., de musgos de la familia de los entodontáceos, autoicos; 67 especies.

También con este nombre hay sección del género *Eucalypta* Schreb., en los musgos de la familia de los eucaliptáceos; 5 especies.

XANTHORIA. f. *Bot.* Género fundado por (Th. Fr.) Arnott y que comprende líquenes de la familia de los telosquistáceos. Se incluyen seis especies, muy difundidas.

Diblastia Trev. pr. p. *Xanthoria* B. se incluye en *Candelaria* Th. Fr., de líquenes de la familia de los parmeliáceos.

XANTHOS. *Geog.* Lug. de ruinas del Asia Menor, en Licia, al N. de Gunek, á 130 kms. ESE. de Mughla, en la oril. izq. del Euren-Chai ó Xanthos; al E. del soberbio macizo de los Siete Cabos y al SO. del Duman Dagh (2,100 m.). XANTHOS tiene dos especies de monumentos bien conservados, los de la meseta á 60 m. sobre el río, y los de la población baja. Los primeros, agrupados alrededor de la Acrópolis, son los más antiguos; muchos de ellos, particularmente un obelisco de cuatro caras, se hallan cubiertos de inscripciones licias; otro, llamado Tumba de las Harpías, se encuentra decorado de esculturas consideradas

como uno de los más maravillosos productos del arte licio. Teatro; templos, algunos frisos de los cuales, los principales, fueron llevados al Museo Británico en 1843; tumbas talladas en la roca y sarcófagos de estilo licio con las tapas en ojiva, todos con numerosos y soberbios bajorrelieves y otras esculturas en mármol blanco cristalino. La piedra es caliza compacta, que abunda en la costa. Allí se encontraba la villa primitiva, el *Arna* ó *Arina* licia. La población baja presenta monumentos mucho más modernos: una puerta con inscripciones del tiempo de Vespasiano; el *Sarpedonium*, que parece haber sido una gran iglesia cristiana, y otros de estilo románico. Fragmentos preciosos de estas ruinas, recogidos por el viajero C. Fellows (*Excursion in Asia Minor*, 1830), fueron transportados al citado Museo de Londres, donde ocupan una sala entera. Arna, capital de Licia, fué tomada en 546 a. de J. C. por Harpago, general de Ciro, y sus defensores, dice Herodoto, desesperando el poder salvarse, encerraron á sus mujeres é hijos en la Acrópolis, prendiéndola fuego, y luego ellos se arrojaron sobre los persas, pereciendo todos. Del gran número de habitantes de la ciudad sólo quedaron 80 familias. Arna fué reconstruída, y, á la caída de los Aqueménidas, formó parte de la Confederación licia como una de sus más importantes ciudades; luego, en 42 a. de J. C., sitiada otra vez por Bruto, sufrió la misma suerte trágica y fué incendiada con sus defensores, quienes rechazaron toda gracia. El río Xanthos (Amarillo), el Echen-Chai ó Euren-Chai de los turcos, tiene sus fuentes en la vertiente S. de una cima del Tauro, cuya otra vertiente da nacimiento á los brazos originarios del Dalaman, Guereniz ó Antiguo Indo. Se forma de tres brazos: el Ak-Chai ó río Blanco, que describe por el E. un semicírculo junto á una meseta salvaje, con mucha vegetación y erizada de colinas, poco conocido aún, y vuelve junto al meridiano de sus fuentes después de haber recibido por la izq., á medio camino, el Koja-Chai ó Gran Río, que desciende del pie O. del Kizilja-Dagh; bastante más abajo le llega, del lado N., por la der., el Echen-Chai ó río Amarillo, brazo más corto, pero el más poderoso en toda estación, de agua primeramente clara y límpida, luego amarillenta en la confluencia, que imprime al río su dirección hacia el S. El Xanthos penetra así entre el Kartal-Dagh (2,800 m.), luego por la cordillera de los gemelos Buda-Dagh y Mendos (200 m.) y el macizo de los Siete Cabos al O. ó á la der., y la cordillera del Ak-Dagh (3,034 m.), luego la del Duman-Dagh (2,000 m.) por la izq. Recibe numerosos torrentes, los principales de los cuales son el Guerizburun, el Kayu y el Manghur; riega Euren ó Eren, antigua *Araka*, y pasa al pie de ruinas, las más importantes de las cuales son Tlos, á la izq., enfrente de Pinara en la otra orilla, XANTHOS á la izq., y termina en el Mediterráneo en dos brazos en las ruinas de Patara y de su gran teatro excavado en la roca, después de un curso de 125 kilómetros, contando los numerosos pequeños meandros de su gran valle. No es navegable, y su curso interior no es vadeable durante las crecidas de invierno; no es muy largo tampoco; pero en la historia ocupa un papel importante por los pueblos que habitaban sus riberas en la antigüedad, quienes tenían una organización política y legislativa superior, se distinguieron por su arte y fueron heroicos defensores de sus ciudades.

XANTHOSELINUM. m. *Bot.* Género fundado por Schur y sinónimo de *Ferula*, en la familia de las umbelíferas.

XANTHOSIA. f. *Bot.* Género fundado por Rudge y que comprende plantas de la familia de las umbelíferas, subfamilia de las hidrocotiloideas, tribu de las hidrocotileas y subtribu de las xantosinas, con ovario bilocular, dos mericarpios fértiles, que se separan del carpóforo fácilmente en sutura estrecha, pétalos con punta enrollada ó estrechamente doblada, sépalos lanceolados, agudos ó dentados, erguidos, estilopodio substituído por dos glándulas esféricas en la base de los estilos, fruto con cinco ó nueve costillas tenues é irregulares. Hierbas sufruticosas ó matas con hojas coriáceas y persistentes, dentadoespinosas, de nerviación amplia y pinada, umbelas sencillas ó varias en el ápice del tallo casi en umbela compuesta, con grandes brácteas foliáceas y radiantes, pedúnculos mucho más cortos que el involucro. Se incluyen 15 especies australianas, repartidas en las secciones: *Chlorosia*, con brácteas relativamente pequeñas y herbáceas, ovario con cinco costillas; *Euxanthosia*, con siete ó nueve costillas en el ovario, y *Leucolaena* con las brácteas grandes y radiantes, petaloideas, umbelas reunidas varias, costillas del ovario siete ó nueve.

Friso del monumento de las Harpías en Xanthos. (Mármol. Museo Británico, Londres)

XANTHOSMIA. f. *Bot.* Género fundado por Steudel y sinónimo de *Xanthosoma* de Schott, en la familia de las aráceas.

XANTHOSOMA. f. *Bot.* Género fundado por Schott y que comprende plantas de la familia de las aráceas, subfamilia de las colocasioideas y tribu de las colocasieas, con las flores femeninas sin estaminodios, ovario con placentas muy avanzadas hacia el interior y casi centrales, óvulos inversos, todas las flores apretadas unas contra otras, estilo discoidal y abultado, los de todas las flores femeninas conniventes. En general hierbas grandes con rizoma tuberculoso ó tronco aéreo y hojas aflechadas ó alabardadas ó pedáleodivididas, pedúnculo corto. Se incluyen más de 20 especies de la América tropical, sobre todo de las Antillas, América Central y Venezuela. Se reparten en las secciones *Euxanthosoma* con estigma deprimido y brevemente lobulado, nervios laterales de primer orden unidos en uno colectivo distante del borde, tronco erguido ó rizoma, y *Acontias* con estigma hemisférico, nervios laterales de primer orden encorvados hacia el borde, unidos en uno colectivo más ó menos cercano al borde, plantas con tubérculo.

X. sagittifolium llaman en Costa Rica *tiquisque*, que tiene rizoma y brotes comestibles; en Cuba le llaman *malanga* y en el Brasil *mangarito*.

V. lám. ARÁCEAS, fig. 10.

XANTHOSTEMON. m. *Bot.* Género fundado por F. von Müller y que comprende plantas de la familia de las mirtáceas, subfamilia de las leptospermoideas, tribu de las leptospermeas y subtribu de las metrosiderinas. Se incluyen 15 especies melanesias y australianas.

XANTHOTRICO. m. *Bot.* El género *Xanthotrichum* de Wille comprende algas esquizofíceas de la familia de las oscilatoriáceas. La única especie, *X. contortum*, es del plankton del océano Atlántico.

XANTHOXALIS. m. *Bot.* Género fundado por Small desmembrando el género *Oxalis;* se distingue por ser plantas caulescentes, anuales ó vivaces, no carnosas, con corola amarilla, hojas trifolioladas digitadas, estípulas soldadas aparentando el pecíolo ensanchado en su base, ó nulas, cápsula erguida y estigma acabezuelado. Se incluyen *O. corniculata, O. stricta,* etcétera.

XÁNTICAS (Bases). *Quím.* Sinonimia: *bases aloxúricas, bases nucleínicas, bases púricas.* Se encuentran entre estas bases la xantina, 1-metilxantina, heteroxantina, paraxantina, hipoxantina, guanina, episarquina, epiguanina, adenina y carnina. Las bases xánticas se distinguen del ácido úrico por su solubilidad en ácido clorhídrico caliente, ó, mejor, en ácido sulfúrico medianamente diluído. La solución amoniacal de nitrato argéntico precipita todas las bases xánticas, así como el ácido úrico. Lo mismo ocurre con el ácido fosfotúngstico, pero éste precipita también la creatinina, albuminoides y otros compuestos. Por el sulfato cúprico, en presencia de bisulfito sódico, precipitan, sobre todo en caliente, en forma de compuestos cuprosos blancos, el ácido úrico, la xantina, 1-metilxantina, heteroxantina, paraxantina, hipoxantina, guanina, episarquina, epiguanina, adenina y probablemente también otras bases xánticas. Para aislar las bases xánticas más importantes de los materiales animales ó vegetales que las contienen, se hierven, según Kossel, durante tres ó cuatro horas, con ácido sulfúrico de 0,8 por 100, y del líquido filtrado se elimina luego la albúmina con subacetato de plomo. Después de filtrar nuevamente, se separa el exceso de subacetato de plomo mediante el hidrógeno sulfurado, se expulsa éste por evaporación del líquido filtrado, y de éste, convenientemente concentrado y neutralizado con amoníaco, se separan las bases xánticas por medio de solución amoniacal de nitrato argéntico. Para separar las bases xánticas más importantes de la orina, se añade á ésta (100 litros), según Neubauer, un exceso de amoníaco; después de veinticuatro horas se filtra para separar el precipitado formado (fosfatos térreos, guanina, etc.) y se añade al líquido filtrado solución amoniacal de nitrato argéntico. Puede aislarse la guanina del precipitado producido por el amoníaco, disolviéndola en ácido clorhídrico, neutralizando casi por completo la solución y añadiendo luego solución de picrato sódico. El precipitado producido por el nitrato argéntico se hace con agua, primero varias veces por decantación y después en un filtro, luego se seca entre papeles de filtro y, finalmente, se disuelve en caliente con la menor cantidad posible de ácido nítrico de densidad 1,1, añadiendo un poco de urea para eliminar el ácido nitroso. Por enfriamiento de la solución no muy diluída, filtrada hirviente, se separa en el transcurso de doce horas, una mezcla de los compuestos formados por el nitrato de plata con la hipoxantina, la guanina y la adenina (*P*), mientras que la xantina, la heteroxantina y la paraxantina quedan en solución (*S*). El precipitado (*P*) se escurre, se lava con un poco de ácido nítrico de densidad 1,1, se pone luego en suspensión en agua caliente, se descompone á la temperatura de la ebullición con hidrógeno sulfurado y se filtra el líquido caliente. Luego se evapora el líquido filtrado, se sobresatura con amoníaco y se digiere durante mucho tiempo en baño de maría. De este modo se separa la guanina, quedando en solución la hipoxantina y la [illegible] ácido clorhídrico y del líquido diluído se precipita la guanina mediante el amoníaco. Por enfriamiento ó mayor evaporación del líquido del que se ha separado por filtración la guanina, se precipita primero la adenina. La hipoxantina que queda en solución se precipita neutralizando el líquido con ácido clorhídrico. La solución (*S*), que contiene xantina, se sobresatura con amoníaco, se lava el precipitado, se pone en suspensión en agua, se calienta hasta la ebullición y se descompone por medio del hidrógeno sulfurado. El líquido, filtrado en caliente, se reduce por evaporación á pequeño volumen, se sobresatura con amoníaco y se deja en reposo durante doce horas para que se precipiten pequeñas cantidades de fosfatos térreos. Después de filtrar de nuevo, se evapora hasta que principie á enturbiarse y entonces se deja enfriar para que precipite la mayor parte de la xantina y la heteroxantina; concentrando más el líquido filtrado se separa primero todavía un poco de xantina amorfa y, finalmente, paraxantina cristalina.

Xánticas (Bases). *Terap.* y *Fisiol.* Son derivados purínicos que desempeñan un papel á la vez fisiológico, terapéutico y tóxico. Incluyen la teobromina, cafeína y teocina, ejerciendo una acción á la vez vascular y nerviosa. El protoplasma y tejido muscular, así como el sistema nervioso y el riñón, sienten también sus efectos. Terapéuticamente se usan como estimulantes difusibles y tóxicamente pueden dar cuadros clínicos de evolución aguda ó crónica. Así se describen el cafeísmo y el teísmo capaces de conducir á la caquexia. Se han descrito intoxicaciones profesionales de los catadores y embaladores de té. Por su parte, la teobromina sólo produce intoxicaciones medicamentosas. Experimentalmente no se reproduce el cuadro clínico correspondiente de la especie humana. El tratamiento incluye el lavado de estómago y la administración de vasodilatadores (nitrito de amilo, nitroglicerina). La profilaxis debe consistir en el uso moderado del té y el café, aunque sin llegar á la prohibición. No puede jamás calificarse de tóxicomanía el empleo de tales substancias que, por el contrario, son útiles en los toxicómanos.

XÁNTICO. m. *Cronol. ant.* Jántico.

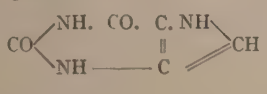
Xánticos (Acidos). m. pl. *Quím.* Se llaman también *ácidos alcohiloxiditiocarbonílicos* y *ácidos xantogénicos.* Su fórmula general es RO . CS . SH, representando R un alquilo ó alcohilo (radical alcohólico). Pueden prepararse disolviendo sodio en la cantidad requerida de alcohol, seco y puro, y añadiendo la cantidad teórica de sulfuro de carbono; esta mezcla se hace enfriando á baja temperatura y agitando continuamente. De este modo se obtiene el xantato ó xantogenato sódico que, con ácido clorhídrico ó sulfúrico diluído, deja libre el ácido xántico ordinario ó ácido xantogénico (etilxantogénico). V. Xantogénico (Acido). El [illegible]tato (propilxantogenato) potásico ha sido indicado como reactivo del cobalto y del níquel; con las sales de estos metales forma precipitados de color verde y amarillo, respectivamente. Si las soluciones son muy diluídas, se precipita el níquel antes que el cobalto. El xantato metilpotásico es también un buen reactivo de estos metales, porque produce con el níquel un precipitado soluble en [illegible] con el cobalto da un precipitado que [illegible] en este reactivo.

Se han obtenido ésteres del ácido x[illegible] homólogos tratando las sales alcalinas [illegible] alcohólicos; son líquidos volátiles. Se [illegible] derivados del ácido xántico con [illegible] drato de carbono en polvo se [illegible] no y adicionando luego la [illegible]

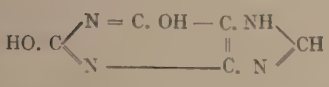
XANTINA. f. *Exp.* [illegible] profesor Schwartz de Graz, [illegible] por una mezcla

en la que el azufre y el carbón, que entran en la composición de la pólvora negra ordinaria, se hallan reemplazados por el xantato potásico ($C_4H_5KCO_2S_2$), producto que encierra dichas dos substancias y que se obtiene añadiendo al alcohol absoluto un exceso de potasa cáustica pura y de sulfuro carbónico. La composición de la xantina es la siguiente: salitre, 100 partes; xantato potásico, 40, y carbón, 6. El xantato potásico, que es soluble en el alcohol y en el agua, se hace cristalizar en su solución evaporando el disolvente.

XANTINA. *Quím.*



ó bien



Se llama también *ácido uroso, óxido xantínico* y *dioxipurina*. La xantina es una substancia muy esparcida en el organismo animal, por ejemplo, en la orina (0,03 gr. en la cantidad diaria de orina normal), especialmente después del uso de baños sulfurosos, en el hígado, bazo, cerebro, carne muscular del buey, caballo, peces, etc. En mayor cantidad se halla en algunos cálculos urinarios humanos raros, que muchas veces están formados exclusivamente por ella. También se ha encontrado, junto con hipoxantina y guanina, como producto del desdoblamiento de las nucleínas ó de los ácidos nucleínicos, en algunos guanos y excrementos, así como el té de Pekao, tubérculos de dalia, brotes de arce y de plátano, vástagos de altramuz y calabaza, hierba nueva, zumo de remolachas y otras diversas plantas. Para obtener la xantina se disuelven 10 gr. de guanina en una mezcla caliente de 150 gr. de agua y 20 de ácido sulfúrico puro, se enfría su mezcla hasta 70 ú 80° y se añade, poco á poco, la solución de 8 gr. de nitrito sódico; después de enfriamiento, se recoge en un filtro la xantina precipitada y se lava con agua. Sintéticamente puede obtenerse la xantina convirtiendo primero, por calefacción á 100° con etilato sódico, la tricloropurina en dietoxicloropurina y transformando ésta en xantina por reducción con ácido nítrico fumante.

La xantina se presenta en forma de polvo blanco (amarillo cuando es impuro), casi siempre amorfo, ó en escamas que apenas se disuelven en agua fría (1 : 14200) y poco solubles en agua caliente. De la solución preparada en caliente con poco álcali (1 : 2000) se separa, después de sobresaturar con ácido acético, en delgadas escamas rómbicas, brillantes. Se disuelve con facilidad, sobre todo en caliente, en los ácidos enérgicos, formando con ellos sales cristalizables fácilmente descomponibles. También se disuelve fácilmente en los álcalis cáusticos y en el amoníaco. En esta última solución produce el nitrato argéntico un precipitado gelatinoso de xantinuro de plata, cuya composición no es constante. De la solución de la xantina en 2 moléculas de hidróxido sódico precipita el acetato de plomo xantinuro de plomo, $C_5H_2PbN_4O_2$, cristalino. El cloruro mercúrico da un precipitado con la solución acuosa de xantina (aun en la dilución de 1 : 30000); el acetato de cobre sólo por ebullición pre- [illegible] potásico y ácido clorhídrico la xantina forma urea y aloxana. Calentada á 200° con ácido clorhídrico fumante, se desdobla en glicocola, amoníaco, anhídrido carbónico y ácido fórmico. Por reducción electrolíti- [illegible] sulfúrico, se convierte en xantina la desoxixantina, que forma agujas incoloras, poco solubles. La xantina se [illegible] diversos órganos animales, convirtiéndose en ácido úrico.

La xantina se disuelve en caliente en ácido nítrico sin desprendimiento gaseoso; evaporando la solución queda un residuo amarillo que, por el amoníaco, no se vuelve de color de púrpura, por la lejía de sosa se colorea de rojo amarillento y, en caliente, de hermoso rojo violeta. La guanina da la misma reacción.

Se da también el nombre de *xantina* á una materia colorante llamada *luteína* (V.). Se extrae con alcohol de las flores del *Helianthus annuus* (girasol). Se presenta en forma de masa amarilla, resinosa, insoluble en agua y soluble en alcohol y en éter. Con los ácidos toma color verde y azul de añil, conduciéndose así del mismo modo que la xantofila de las hojas amarillas, con la que tiene quizá identidad ó es próxima á ella.

La *isoxantina* es un isómero de la xantina, que se forma por reducción del compuesto diazonitrosado del metiluracilo.

XANTÍNICO (ÓXIDO). *Quím.* Sinónimo de *xantina*.

XANTIOFEA. f. *Bot.* Sección del género *Hyptis* Jacq., en la familia de las labiadas. Son hierbas tendidas, que viven en el Brasil.

XANTIOIDES. m. *Bot. Xanthioides* de De Candolle es lo mismo que *Xanthiodes*, grupo de especies del género *Melampodium* de Linneo (1737), en la familia de las compuestas.

XANTION. m. *Bot.* Género fundado por Adanson y sinónimo de *Xanthium* de Linneo, en la familia de las compuestas.

XANTIOSFERA. f. *Zool.* (*Xanthiosphaera* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, sección de los policitarios, suborden de los colosféridos, también de los colosfirinos. Tiene las conchas ó armazones esqueléticas de cada uno de los individuos dobles, ó sea formadas de dos envolturas ó conchas concéntricas, la más importante de las cuales es espinosa por fuera.

XANTIOSITA. f. *Mineral.* (*Xanthiosita.*) Arseniato de níquel, anhidro, dudoso. Es de color verde manzana ó blanco verdoso, constituye depósitos y masas terrosas de poco volumen que recubren en ocasiones otras de arseniuro de níquel. Calentado el mineral en un tubo de ensayo no experimenta alteraciones sensibles, ni muda de color, ni da agua; al fuego del soplete, empleando soporte de carbón y llama reductora, produce los humos peculiares del arsénico, dotados del olor aliáceo propio de ellos y al cabo de algún tiempo se consigue un glóbulo metálico brillante y de color blanco agrisado, constituído por níquel bastante puro. Por vía húmeda no resiste gran cosa la acción de los reactivos, y es soluble en el ácido nítrico, dando un líquido de color verde, en el cual es determinable el níquel por sus reactivos particulares. Al igual de su congénere la aerugita, sólo ha sido hallada hasta el presente la xantiosita en Sajonia, yaciendo siempre con arseniuros de níquel de los cuales procede.

XANTIPA. m. *Astron.* Pequeño planeta, número 156. Los elementos orbitales referidos al equinoccio medio 1924,0 y época 0,5 de Enero de 1925 son los siguientes: $M_0 = 157°75$; $\omega = 334°28$; $\Omega = 243°06$; $i = 9°60$; $\varphi = 12°93$; $\mu = 785''474$; $\log a = 0,43659$; $m_0 = 11,3$; $g = 7,9$. V. ASTEROIDE.

XANTIPA. *Mit.* Hija de Doro, que casó con Pleurón, del que tuvo cuatro hijos: Agenor, Esteropo, Estralonicio y Laofonte.

XANTIPA (SANTA). *Hagiog.* Mujer cristiana del primer siglo de la Iglesia, discípula (con su hermana Polixena, después santa también) de los Apóstoles. De XANTIPA dicen los martirologios que fué una dama muy esclarecida en Córdoba en tiempo de Nerón. Casó con Probo, que era un señor principal de aquella ciudad y amigo íntimo del emperador. El pretor romano de la España

Ulterior era, á la sazón, el pagano Filoteo, el cual tenía su residencia en Córdoba y se convirtió á la fe cristiana, como otros muchos gentiles, al ver la santa vida que llevaba XANTIPA. Su esposo Probo también abrazó la fe, según parece, con ocasión de haberse hospedado en su casa el apóstol Santiago al venir á España. XANTIPA murió el año 70. La Iglesia celebra su fiesta, junto con la de santa Polixena, el 23 de Septiembre.

XANTIPO. *Mit.* Hijo de Melas, muerto por Tideo. Llevan también este nombre un hijo de Deifontes y un héroe adorado en Daulia (Focia).

XANTISPA. (Etim. — Del gr. *xanthos,* amarillo, é *Hispa,* nombre de un género de coleópteros.) f. *Entom. (Xanthispa.)* Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los hispinos. El tipo es *X. cimicoides;* se halla en el Brasil.

XANTITA. f. *Mineral.* Variedad de idocrasa. Es un silicato muy complicado de alúmina, cal, hierro y magnesio, conteniendo variables proporciones de agua, protóxido de manganeso y protóxido de hierro, pudiendo considerarse formada ó constituída mediante la unión de un silicato doble alumínico férrico, con otro silicato doble, cálcico magnésico. Lo que especialmente distinge á la xantita de las otras idocrasas más ó menos perfectas es el color siempre amarillo pardo de variable intensidad; su fractura es desigual ó concoidea imperfecta; es transparente, ó á lo menos translúcida; posee marcado brillo vítreo y algo resinoso en las superficies recientes de fractura ó exfoliación; el peso específico hállase comprendido entre los números 3,35 y 3,45, límites del asignado á las idocrasas en general, y la dureza es de 6,5. Por vía seca y acudiendo al fuego del soplete vivo y sostenido durante algún tiempo, se funde, produciendo una especie de efervescencia y convirtiéndose en un vidrio dotado de color verde ó pardo, según los casos. Por vía húmeda presenta acaso mayores resistencias á las transformaciones, y así apenas le atacan, si es operando en caliente, los más enérgicos y concentrados ácidos minerales. Sólo se ha encontrado la xantita, hasta el presente, en una localidad, Amity, en Nueva York.

XANTITANO. m. *Mineral. (Xanthotitano.)* Alteración de esfena, hidratado y rico en aluminio. Sílicotitanato de calcio y hierro, estando este último en tan exiguas proporciones que no llega, sino por excepción, al 1 por 100. Se incluye en el grupo donde se contienen los sílicotitanatos de calcio, más ó menos raros en la Naturaleza, que han recibido los nombres de greenovita, ligurita, pictica, serrulina, espintera, aspidelita, eucolita, titanífera, castelita y grotita. Otro grupo dentro de los sílicotitanatos lo forma la guarinita, cuya composición difiere no poco de la asignada á la esfena, aunque la forman casi los mismos elementos.

XANTO. *Mit.* Río de la antigua Grecia, en la Tróada. Formaba parte del mito de la guerra de Troya.

XANTO. m. *Zool. (Xantho.)* Género de crustáceos malacostráceos del orden de los podoftalmos, suborden de los decápodos, sección de los braquiuros y familia de los cancéridos. *X. floridus* L. vive en el Océano y Mediterráneo.

XANTOBATRAQUIO. m. *Bot.* Grupo de especies *Xanthobatrachium* en la sección *Marsypadenium,* del género *Ranunculus* de Linneo. Cuatro especies árticas, del Asia Central y de la América del Norte.

XANTOCAROTINA. f. *Quím.* Nombre dado á una de las dos substancias amarillas que se han encontrado en la clorofila en bruto de las hojas. La otra es la xantofila. Las dos substancias se distinguen entre sí por sus espectros de absorción.

XANTOCÉFALO. m. *Bot.* El género *Xanthocephalum* de Wildenow comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de los astereas y subtribu de las solidagininas. Se incluyen 11 especies, una del Ecuador, las demás de Méjico, pero dos llegan á Arizona.

XANTOCELIDÓNICO (ÁCIDO). *Quím.* V. XANTOQUELIDÓNICO (ÁCIDO).

XANTOCIANOPSIA. f. *Fisiol.* Facultad de distinguir los colores amarillo y azul.

XANTOCISTINA. f. *Med.* Substancia amarillenta obtenida de los tubérculos de un cadáver.

XANTOCOMO, MA. adj. *Mit.* JANTOCOMO, MA.

XANTOCONITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *ritingerita* ó *rettingerita.* Antimoniuro de plata establecido por Zippen, afín á la feuerblenda y á la proustita, siendo su fórmula química $As_3 Ag_3$. Cristaliza en tablas referibles á un prisma clinorrómbico, con exfoliación bastante imperfecta y nada fácil; posee muy característico brillo; los cristales son, por lo general, translúcidos. El color es amarillo miel muy marcado y en ocasiones rojo de jacinto, más marcado que el de muchos ejemplares del mineral denominado *plata roja antimonial,* se funde sin gran trabajo produciendo por decontado los humos y aureolas que al antimonio sirven de característica, y á la acción del fuego continuo, empleando la llama oxidante, todo el antimonio y el azufre desaparecen combinados con el oxígeno y dando compuestos volátiles, y sólo queda un glóbulo de plata perfectamente puro y brillante; tratada la xantoconita por el ácido nítrico, una parte del mineral, que es precisamente la plata que contiene, se disuelve bien, sobre todo en caliente, quedando por residuos azufre y óxido de antimonio, el último separable por medio de una lejía de potasa, propiedades todas que convienen á la pirargirita ó plata roja, de la cual es la feuerblenda una variedad, cristalizada en delgadísimas láminas translúcidas, de color rojo de jacinto, cuyo yacimiento principal está en el Harz, así como la xantoconita parece haberse encontrado tan sólo en una localidad, que es Joachimsthal.

XANTOCORO. m. *Zool.* (*Xanthochorus* Fischer, 1884.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios, familia de los murícidos, género *Trophon* Montfort (1810). La especie típica de este género es el *Xanthochorus xanthostoma* Broderip, de los mares cálidos y templados.

XANTOCRISMA. m. *Bot.* El género *Xanthochrysma* de Engler es lo mismo que *Xanthochrysum* Turcz.

XANTOCRISO. m. *Bot.* El género *Xanthochrysum* Turcz. se incluye hoy en *Helichrysum* Grtn., de la familia de las compuestas, sección *Euhelichrysum.*

XANTOCROA. (Etim. — Del gr. *xanthos,* amarillo, y *chroa,* superficie.) f. *Entom.* (*Xanthochroa* Schmidt.) Género de coleópteros de la familia de los edeméridos y tribu de los edemerinos. Contiene tres especies europeas; la *X. carniolica* Gistl habita en los Alpes.

XANTOCROÍNA. f. *Entom.* (*Xanthochroina* Ganglb.) Género de coleópteros de la familia de los edeméridos y tribu de los edemerinos. La *X. Auberti* Ab., se encuentra en Francia.

XANTOCROMÍA. f. *Pat.* Coloración amarillenta de la piel ú otra parte.

XANTOCROMIO. m. *Bot.* El género *Xanthochromyon* de Karsten es sinónimo de *Trimezia* de Salisbury, en la familia de las iridáceas.

XANTODERMA ó XANTODERMIA. f. *Pat.* Coloración amarilla de la piel.

XANTODISCO. m. *Zool.* (*Xanthodiscus* Cheviakof.) Género de protozoos flagelados de la subclase de los euflagelados, orden de los euglénidos, tribu de los eugleninos. Tienen su cuerpo clorofiliano formando una sola masa excavada y un solo grueso pirenoide, en la parte alta.

XANTODONTE. adj. Que tiene los dientes amarillos.

XANTODURA. f. *Entom.* (*Xanthodura* Butl.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los

geométridos y tribu de los hemiteínos. Se reduce á una especie, *X. trucidata* Butl., propia de Madagascar.

XANTOFEA. (Etim. — Del gr. *xanthos,* amarillo, y *phaios,* pardo.) f. *Entom. (Xanthophaea.)* Género de coleópteros de la familia de los carábidos y tribu de los lebinos. El tipo es *X. grandis.*

XANTOFÉNICO (ÁCIDO). *Quím.* Nombre dado á una materia colorante, de carácter ácido, derivada del fenol ordinario ó ácido fénico, que es capaz de teñir de amarillo á la lana y á la seda. La composición de esta substancia es dudosa.

XANTOFILA. f. *Bot.* Materia colorante amarilla, que se forma en la obscuridad y se muestra sola en las plantas ahiladas por el crecimiento en aquélla. Radica en granos pálidos, llamados *xantoleucitas.* Se desarrolla con más intensidad á la luz, si la temperatura es bastante baja, de 2 á 4 en la avena, 6 á 10 en la alcachofa y el girasol, 9 á 10 en la alubia y la calabaza, actuando solamente la mitad menos refrangible del espectro. V. XANTOFILA. *Quím.*

XANTOFILA. *Quím.* $C_{40}H_{56}O_2$. Llámase también *amarillo de hojas.* Se encuentra, en unión con carotina, acompañando á la clorofila en las hojas verdes, etc. Para obtener la xantofila se emplean las aguas madres del clorofilinato potásico, de las cuales se ha separado éste lo más completamente posible, añadiendo mucho éter. La solución alcohólicoetérea se agita luego varias veces con agua, después se concentra la solución etérea, se deshidrata con sulfato sódico calcinado y se le agrega un volumen doble de éter de petróleo. Se forma así un precipitado pulverulento amarillo rojizo, que se hierve con acetona; la solución, filtrada en caliente, se mezcla con un volumen doble de alcohol metílico y se deja cristalizar. Finalmente, se purifican los cristales separados por recristalización en alcohol metílico caliente. La xantofila cristaliza, con 1 molécula de alcohol metílico, en laminillas rojopardoobscuras con reflejos de color azul de acero, que funden á 172°. Es muy soluble en acetona y en cloroformo, y poco soluble en alcohol. Las soluciones diluídas de xantofila tienen color amarillo de oro y las concentradas color rojo anaranjado. El ácido sulfúrico concentrado disuelve la xantofila con color azul intenso, y el ácido clorhídrico concentrado, sobre todo calentando poco tiempo, con color verde puro. La xantofila es tan sensible á la acción del oxígeno como la carotina, á la cual se aproxima mucho por su composición y propiedades. En solución etérea la xantofila se combina con el yodo, formando un diyoduro, $C_{40}H_{56}O_2I_2$, que cristaliza en prismas dispuestos en hacecillos de color violeta obscuro, de brillo mate.

XANTOFILÁCEAS. f. pl. *Bot.* Familia fundada por Gagnepain con el género *Xanthophyllum* Roxb. Para otros es tribu.

XANTOFILEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las poligaláceas, con cáliz no soldado con los pétalos en tubo, estambres no soldados en tubo abierto por detrás, más ó menos libres, ovario unilocular con placentas parietales pluriovuladas. Único género *Xanthophyllum.*

XANTOFILITA. f. *Mineral. (Xanthofilita ó Xanthophyllita; Waluewita.)* Variedad de clintonita, afín de la sebertita y de la brandirita, siendo su fórmula Si_5O_{55} (Al, Fe)$_{16}$ (Mg, Ca)$_{14}H_8$. Yace la xantofilita, acompañada de la magnetita, en un esquisto talcoso de los Montes Schischmsk, cerca de Slatonst, en el Ural, y procede de las metamorfosis de este mismo esquisto, en cuya masa se ve bastante diseminada.

XANTOFILO. m. *Bot.* El género *Xanthophyllum* Roxb. comprende plantas de la familia de las poligaláceas y tribu de las xantofileas, único en ella. Son arbolillos ó árboles de hasta 15 m. de altura. Se incluyen unas 40 especies del Indostán y Ceylán, y hasta de Nueva Guinea y el N. de Australia. ‖ El género *Xanthophyllon* St. Lag. es sinónimo de *Zantoxylum* ó *Xanthoxylum,* y el de Roxburg lo es de *Banisterodes* de Linneo, en la familia de las poligaláceas.

XANTOFITO. m. *Bot.* El género *Xanthophytum* Reinw. comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las cinconieas y subtribu de las oldenlandinas. Se incluyen tres especies de Java y Viti.

XANTÓFORA. f. *Zool.* Cada una de las células coloridas (lipóforas), llenas de gránulos amarillos bajo la epidermis de las ranas y otros animales.

XANTOFOSIA. f. *Fisiol.* Fosia amarilla ó amarillenta.

XANTOFTALMO. m. *Bot.* El género *Xanthophthalmum* de Schultz Bip. se refiere á *Crysanthemum segetum* (incluído en la sección *Pinardia*) y á la sección *Coleostephus* del mismo género.

XANTOGALO. m. *Bot.* El género *Xanthogalum* Lallem. más que sinónimo de *Ferula* lo es del subgénero *Tommasinia* del género *Angelica,* según Boissier; el *Index Kewensis* incorpora *X. purpurascens* á *Dorema Aucheri,* sin duda por la inflorescencia característica de *Dorema;* pero es difícil admitir que Boissier haya podido confundir *Angelica* y *Dorema.*

XANTOGENAMIDA. f. *Quím.* V. XANTOGÉNICO (ÁCIDO).

XANTOGENATO. m. *Quím.* Sal del ácido xantogénico. V. XÁNTICOS (ÁCIDOS) y XANTOGÉNICO (ÁCIDO).

XANTOGÉNICO (ÁCIDO). *Quím.* Se obtienen muy fácilmente las sales de los ácidos xantogénicos llamadas *xantogenatos* por adición directa del sulfuro de carbono á los alcoholatos metálicos. También ya por medio de la lejía alcohólica de potasa y el sulfuro de carbono se forma la sal potásica del ácido xantogénico ordinario ó xantogenato potásico:

$$CS_2 + KO \,.\, C_2H_5 = C_2H_5O \,.\, CS \,.\, SK$$

La solución acuosa de esta sal da, con las soluciones cúpricas, un precipitado amarillo y á causa de este color se ha dado al ácido el nombre que hoy tiene. Por descomposición de las sales con ácido sulfúrico diluído se obtienen los ácidos xantogénicos libres. En el caso que se acaba de citar, el ácido obtenido es el *etilxantogénico* $C_2H_5O \,.\, CS_2H$, que es un líquido oleoso, incoloro, de reacción ácida, insoluble en agua; ya á 24° se descompone en alcohol y sulfuro de carbono. Entre los xantogenatos, el más importante es el de cobre. Precipitando la solución acuosa de un xantogenato alcalino con solución acuosa de sulfato cúprico, se forma primero un precipitado pardo negruzco, que muy probablemente es la sal cúprica, convirtiéndose pronto en un precipitado grumoso, amarillo, de la sal cuprosa. Análogamente á lo que ocurre con el etilato sódico y el sulfuro de carbono, mediante los correspondientes alcoholatos metálicos se pueden obtener metil, isobutil, isoamil, etc., xantogenatos, y á partir de ellos los ácidos libres. Tratando los xantogenatos con yoduros alquílicos (yoduros de los radicales alcohólicos) se obtienen ésteres del ácido ditiocarbónico. Los ésteres dialquílicos son líquidos volátiles, que destilan sin descomponerse y por la acción del amoníaco se descomponen en mercaptán y éstertiocarbónico *(xantogenamida).* Las xantogenamidas, por ejemplo, $CS{<}^{O \,.\, C_2H_5}_{NH_2}$, son análogas á los uretanos en su composición. V. también XÁNTICOS (ÁCIDOS).

XANTÓGENO. m. *Biol.* Materia colorante de los vegetales que produce un color amarillo con los álcalis.

XANTOLEMA. m. *Ornit. (Xantholaema.)* Género de aves trepadoras de la familia de las bucónidas, que se caracteriza por su pico obtuso, muy ancho, de bordes lisos y sin quilla dorsal, y por su cola sumamente corta. Comprende unas pocas especies, que viven

en el Asia Sudoriental y en el Archipiélago Malayo, hasta Filipinas. La más conocida es el xantolema de garganta amarilla *(X. hematocephala)*, ave de unos 20 cm. de longitud, que tiene el plumaje verde obscuro en las partes superiores, y en las inferiores amarillo verdoso con manchas alargadas verdes; la cabeza por encima es de color rojo de sangre; una gran mancha amarilla se extiende por debajo de cada ojo; la garganta es también amarilla, separada á cada lado de la mancha subocular por una ancha tira negra, y más abajo, á través del pecho, hay una ancha banda encarnada. El área de distribución de esta ave es la misma del género.

XANTOLEUCITA. f. *Bot.* Derivado del protoplasma, esférico, oval, fusiforme ó bacilar, muy refringente, llamado en general *leucita*, y que recibe aquel nombre cuando está teñido solamente por la *xantofila*, mientras que si contienen clorofila serán *cloroleucitas* ó granos de clorofila.

XANTOLEUCOSOMAS. f. pl. *Zool.* Nombre dado en 1921 por W. J. Schmidt á pares de células de la piel de las ranas, que constan de una xantófora amarilla y una guanófora blanca brillante subyacente.

XANTOLININOS. m. pl. *Entom. (Xantholinini.)* Tribu de coleópteros de la familia de los estafilínidos. Contiene los géneros *Xantholinus* Serv., *Nudobius* Thoms. y otros.

XANTOLINO. m. *Entom.* (*Xantholinus* Serv.) Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los xantolininos. De la fauna de Europa se cuentan 33 especies, entre ellas la *X. glabratus* Grav.

XANTOLIS. m. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Sideroxylum* de Linneo, en la familia de las sapotáceas.

XANTOMA. f. *Pat.* V. XANTELASMA. || V. *Xantelasma tuberoso* en el artículo XANTELASMA.

XANTOMATOSIS. f. *Pat.* Proceso distrófico que determina la formación de xantomas ó xantelasma.

XANTOMELO. m. *Ornit. (Xanthomelus.)* Género de aves del orden de los pájaros y familia de los paradiseidos, que se caracteriza por no tener alargadas las plumas centrales de la cola, como ocurre en otras aves del Paraíso, y en que su cuello está cubierto de plumas largas, estrechas y afiladas que llegan hasta el dorso, recordando las que en la misma forma presentan algunas razas de gallos. Sin este adorno, su aspecto se asemejaría bastante al de una oropéndola, y por esta causa la especie tipo del género *(Xanthomelus aureus)* se conoce con el nombre de *oropéndola del Paraíso*. Vive esta ave en la Nueva Guinea, donde los indígenas la llaman *korneida*. El macho es de un bello color amarillo anaranjado, con las largas plumas del cuello doradas y la garganta, parte de las alas y del dorso, y la cola, negras; la hembra tiene un plumaje pardo, matizado de amarillo. Habita los montes próximos al mar, hasta una altura de 1,000 m., y es ave muy arisca; se alimenta de frutas, especialmente de higos; su canto es monótono, pero bastante sonoro.

XANTOMELON. m. *Zool. (Xanthomelon.)* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los helícidos, género *Helix* Linneo (1758), subgénero *Cochlea* Adams (1855).

XANTOMERIA. f. *Bot. Xanthomeria* de Presl es un grupo de especies del género *Rapuntium* de Ludwig (1737), en la familia de las campanuláceas, incluído tal grupo en el llamado *Parastranthus* por Otto Kuntze (G. Don, 1834).

XANTOMICROL. m. *Quím.* $C_{15}H_{10}O_4(OH)_3$. Compuesto que se encuentra, junto con micromerol y micromeritol, en la proporción de 0,02 por 100, en la planta labiada americana *Micromerio Chamissonis*. Cristaliza de su solución etérea en agujas amarillas, de brillo sedoso, que funden á 225°. Es muy soluble en alcohol, acetona y éter acético, menos soluble en éter y poco soluble en cloroformo.

XANTONA. f. *Quím.* $C_6H_4<\begin{smallmatrix}O\\CO\end{smallmatrix}>C_6H_4$. Se llama también *óxido de difenilquetona*. Se forma calentando el salol ó éter fenilsalicílico, mucho tiempo, con el refrigerante de reflujo ó dejando el ácido fenilsalicílico por espacio de veinticuatro horas en contacto con diez veces su peso de ácido sulfúrico concentrado. La xantona fué preparada por primera vez por Kolbe y Lautemann, mediante la acción del oxicloruro de fósforo sobre el salicilato sódico. La xantona cristaliza en agujas incoloras, largas, fusibles entre 173 y 174°, solubles en ácido sulfúrico, dando una solución azul, fluorescente. Destilada con polvo de zinc ó por la acción del ácido yodhídrico fumante á 160°, se convierte en xanteno, del cual puede obtenerse la xantona por oxidación en ácido crómico. Tratando la xantona con solución alcohólica de hidróxido potásico hirviendo y polvo de zinc, se forma xanthidrol.

XANTONIA. f. *Entom. (Xanthonia.)* Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los eumolpinos. El tipo es *X. Stevensi*.

XANTÓNICO (ÁCIDO). *Quím.* $CO<\begin{smallmatrix}C_6H_4(OH)\\C_6H_4(OH)\end{smallmatrix}$. Se llama también *dihidroxidifenilenquetona*. Se obtiene fundiendo la xantona con un álcali.

XANTONISIO. m. *Zool.* (*Xantonyx* Crosse y Fischer, 1867.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados, familia de los helícidos, de aspecto parecido al género *Vitrina*. Este género cuenta con algunas especies que viven en Méjico. El tipo del género es el *Xanthonyx Sumichrasti* Brot.

XANTOPIA. f. V. XANTOPSIA.

XANTOPICRITA ó XANTOPICRINA. f. *Quím.* Nombre dado por Chevalier y Pelletan al alcaloide aislado por ellos, en 1826, en la corteza del *Xanthoxylum clava*, que actualmente se denomina *berberina*.

XANTOPIODO. m. *Entom.* (*Xanthopiodus* Fairm.) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los lepturinos. La única especie que lo representa, *X. angulicollis* Fairm., vive en Madagascar.

XANTOPLASTIA. f. *Pat.* V. XANTOCROMÍA.

XANTOPOULOS (NICÉFORO CALIXTO). *Biog.* Historiador bizantino de comienzos del siglo XIV. Dignatario de la basílica de Santa Sofía de Constantinopla, su cargo le permitió reunir valiosos materiales para su importante *Historia de la Iglesia*, en 18 libros. Escribió, además, diversos poemas acerca de la vida de los patriarcas, emperadores y dignidades de la Iglesia, así como epigramas y poesías litúrgicas. Sus obras fueron publicadas en los tomos 145 y 146 de la *Patrología griega* de Migne.

XANTOPROTEÍNA. f. *Biol.* Pigmento amarillo anaranjado de las proteínas calentadas con ácido nítrico.

XANTOPSIA. *Fisiol.* y *Pat.* Anomalía de percepción cromática, predominando el tinte amarillo. Se observa como síntoma de la acción fisiológica de la santonina. La dosis á que aparece es la de 0'05 gr. en el niño y 0'20 en el adulto. Los objetos parecen tomar un color azulado á la luz difusa. En cambio, los que están fuertemente iluminados ó los blancos semejan teñidos de amarillo. Además, los rojos se ven anaranjados, y los azules, verdes. La coloración amarilla es, sin embargo, la que más impresiona al sujeto. En un grado mayor la xantopsia se caracteriza por la desaparición de todos los tonos cercanos al azul. Más adelante no se percibe ya color alguno y sobrevienen alucinaciones visuales en la obscuridad. El fenómeno dura algunas horas y no deja trastornos consecutivos. Su interpretación es aún objeto de discusiones. Algunos autores

admiten la coloración amarilla real de los medios oculares por la xantopsina ó santonina oxidada. Se trata de una superposición del tinte amarillo á los demás del espectro. Otros autores creen que el hecho depende de una ceguera especial para el color violeta por la parálisis de las fibras sensitivas correspondientes.

XANTOPSIDRACIA. f. *Pat.* Presencia en la piel de pequeñas vesículas amarillas.

XANTOPSINA. f. *Oft.* Amarillo visual; púrpura visual que se decolora ó blanquea parcialmente por la luz.

XANTOPSIS. f. *Pat.* Pigmentación amarilla.

XANTOPUCCINA. f. *Quím.* V. CANADINA.

XANTOPURPURINA. f. *Quím.* Se llama también dioxiantraquinona-1,3 y purpuroxantina (V.).

XANTOQUELIDÓNICO (ÁCIDO). *Quím.*

$$C_7H_6O_7, \text{ ó bien } CO\begin{cases}CH_2 . CO . CO . OH\\CH_2 . CO . CO . OH\end{cases}$$

Se llama también *ácido acetondioxálico*. Se obtiene, en forma salina (sales amarillas), disolviendo en un exceso de álcali las sales del ácido quelidónico. Tratando estas sales con ácido clorhídrico se separa de nuevo ácido quelidónico.

XANTOQUELO. m. *Entom.* (*Xanthochelus* Chevr.) Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos y tribu de los cleoninos. Contiene tres especies europeas: *X. nomas* Pall. es de Rusia, *X. cinctiventris* Fahrs. var. *Marmottani* Bris. exclusivo de España.

XANTOQUIMO. m. *Bot.* El género *Xanthochymus* Roxb. es hoy sección en el género *Garcinia* M. ampliado por Pierre, de la familia de las gutíferas. Se incluyen unas 12 especies de la región de las monzones y una de Madagascar.

XANTORRAMNINA. f. *Quím.*

$$C_{18}H_{36}O_{23} + H_2O$$

según Liebermann y Hoermann;

$$C_{28}H_{36}O_{17} + x\ H_2O$$

según Perrin. Se encuentra, según Kane, Lefort, Stein, Schützenberger y otros, en la grana de Aviñón (del *Rhamnus infectoria*), en las bayas amarillas persas (del *Rhamnus amygdalina, Rh. cloïdes* y *Rh. saxatilis*) y en los frutos del *Rhamnus tinctoria* y del *Rh. cathartica*. La corteza del *Rh. cathartica* contiene, según A. Tschirch y H. Bromberger, frángulaemodina, ácido crisofánico, una isoemodina, ramnofluorina y ramnosterina. Para obtener la xantorramnina se hierven durante un día las bayas amarillas machacadas con triple cantidad de alcohol de 90 por 100, se filtra en caliente y se exprime el residuo. El líquido extractivo alcohólico obtenido se deja posar y se decanta repetidas veces para separar la resina parda que se sedimenta, hasta que, pasados dos ó tres días, se separa xantorramnina en masas amarillas de aspecto de coliflor. Estas últimas se recogen, las aguas madres alcohólicas se concentran lentamente por reiteradas destilaciones parciales del alcohol y se dejan otra vez en reposo, mientras haya aún separación de xantorramnina amarilla. La xantorramnina separada se exprime y se cristaliza repetidas veces del alcohol, formando agujas microscópicas amarillodoradas que contienen 2 moléculas de alcohol de cristalización, que sólo se desprenden á 100°. La xantorramnina es inodora é insípida y de reacción neutra. En agua y en alcohol diluído es muy fácilmente soluble; el éter, cloroformo, benzol y sulfuro de carbono casi no disuelven nada de ella. En alcohol absoluto es abundantemente soluble en caliente. La solución acuosa tiene color amarillo dorado, y la alcohólica amarillo pardo; el cloruro férrico produce con ella una coloración pardoobscura. Por ebullición con ácidos diluídos se descompone en isodulcita y ramnetina. Según Ch. y G. Tanret la xantorramnina se desdobla en ramnetina, isodulcita y galactosa. Sin embargo, estos dos últimos compuestos sólo son los productos de descomposición ulterior de la ramninosa, que puede obtenerse por la acción del fermento diastásico contenido en los frutos del *Rhamnus infectoria* (ramnasa) sobre la xantorramnina. La ramninosa es una masa de sabor ligeramente dulce, levógira, que funde de 135 á 140°.

XANTORREA. f. *Bot.* El género *Xanthorrhoea* de Smith comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las asfodeloideas y tribu de las lomandreas, con cabezuelas reducidas á una flor envuelta por brácteas y formando aparentemente una espiga sencilla, tépalos separados, los externos bracteiformes, con tres ó cinco nervios, membranosos en el margen, los internos más delgados y á menudo con cinco nervios, salientes por encima de los externos, con lámina membranosa ó petaloidea patente, estambres todos más largos que los tépalos, con anteras oblongas, más rara vez aovadas, ovario terminado en estilo alesnado, con estigma pequeño acabezuelado ó trifurcado, celdas con pocos óvulos. Cápsula envuelta por los tépalos marcescentes, con una ó dos semillas erguidas, aovadas ú oblongas, planas, marginadas de negro, embrión delgado, recto ó curvo. Rizoma corto ó tronco erguido con hojas largas lineales, rígidas, que dejan en la base restos empizarrados, dando al tronco aspecto de cicadácea. Escapo terminal y largo, flores pequeñas.

Se incluyen 11 especies, 2 de la Australia Occidental, 2 de la Austral, 6 de la Oriental y 1 de estas dos últimas regiones.

El tronco abunda en resina parda ó amarilla ó roja, de sabor acre y de olor de benjuí. La de *X. hastile* (resina *acaroide*) es amarilla; la de *X. australe* roja y cubre el tronco con una capa de 2 á 4 cm. de grueso. Sirven para preparar barnices para objetos de metal. También se emplean saponificadas para dar apresto al papel.

XANTORREA (RESINA DE). *Quím.* Se llama también *resina de acaroide amarilla* y *resina de Botanybay*. V. ACAROIDE.

XANTORRESITANOL. m. *Quím.*

$$C_{43}H_{45}O_9 . OH$$

Compuesto contenido en la resina de acaroide amarilla, llamada también resina de Botanybay y resina de xantorrea. Es amorfo é insoluble en éter.

XANTORRIZA. f. *Bot.* El género *Xanthorrhiza* Marsh. comprende plantas de la familia de las ranunculáceas y tribu de las heleboreas, con piezas nectaríferas sin espolón, hojas trímeras ó pinadocompuestas con segmentos aserrados, rara vez de tres á cinco, y entonces el ovario sin venas ó con venas longitudinales, folículos monospermos por lo general, tallo leñoso con anillo de esclerénquima, ovarios libres, las flores con las piezas en verticilos pentámeros, las exteriores caducas, pardas, las nectaríferas con uña y bilobuladas, los estambres y carpelos en igual ó doble número. La única especie, *X. apiifolia*, de los bosques atlánticos de la América del Norte, tiene rizoma muy amargo; es una mata con madera y corteza amarillas, panoja terminal y flores pequeñas, polígamas.

XANTORTITA. f. *Mineral.* (*Xanthorthita.*) Producto de alteración de la ortita. Silicato de alúmina que contiene, además, los metales hierro, manganeso, cerio, lantano, didimio, itrio, caloio y magnesio, en proporciones sumamente variables y de no fácil determinación; aparte de esto, y para complicar más su molécula, contiene el mineral agua en cantidades no fijas y materias volátiles cuya proporción varía de 2 á 17 por 100. Pertenece este mineral al interesante grupo de aquellos cuerpos, muy escasos en la

Naturaleza, de los cuales se extraen las llamadas *tierras raras*. Es propio del Norte y se halla con otros compuestos de cerio, bastante semejantes á él, en diversas localidades de Suecia, Noruega y Groenlandia.

XANTOSIDERITA. f. *Mineral. (Xanthosiderita.)* Variedad de limonita, é igualmente sinónima de copiapita; sesquióxido de hierro, siendo su fórmula propia $Fe_2O(OH)_4$. La composición química es exactamente la de un bihidrato férrico normal, y así está representada en la fórmula Fe_2O_3, $2\,H_2O$, que le conviene en vista de los resultados numéricos obtenidos en sus análisis. Hállase la xantosiderita bastante repartida en la Naturaleza, procedente, según todos los indicios, de las acciones del agua sobre los óxidos de hierro anhidros, y así se encuentra acompañando minerales de manganeso en Ihmnau, formando masas ocrosas en Goslar del Harz y en varios otros lugares, por ser esta su manera más general de presentarse, y, además, constituye masas cuya apariencia es la de la pez en Kilvride, de Irlanda, donde tiene por acompañantes la limonita y la psilomelana.

XANTOSINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las umbelíferas, subfamilia de las hidrocotiloideas y tribu de las hidrocotileas, con sépalos de cinco grandes escamas, acorazonadas ó escutiformes articuladas. Géneros *Xanthosia, Schoenolaena, Pentapeltis* y *Actinotus*.

XANTOTÁNICO (Ácido). *Quím.* Nombre dado á una substancia, obtenida de las hojas del olmo, que ha sido considerada como un verdadero ácido tánico. Es de color amarillo y para obtenerla se lixivian con alcohol las hojas secas de olmo, se elimina el alcohol del líquido extractivo por destilación, se trata el residuo con agua y se precipita la solución acuosa por medio de una solución de acetato de plomo. De este modo se forma un precipitado amarillo de la sal plúmbica del ácido xantotánico, que se desea á 100°. De esta sal puede obtenerse el ácido libre.

XANTOTERAS. m. *Entom.* (*Xantholeras* Ashm.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los cinipinos. Se ha formado para una sola especie, *X. quercus-forticorne* Walsh., propia de la América del Norte.

XANTOTITANO. m. *Mineral.* V. Xantitano.

XANTOXENA. (Etim. — Del gr. *xanthos*, amarillo, y *xenos*, huésped.) f. *Entom.* (*Xanthoxena* Warr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los hemiteínos. Está representado por una sola especie, *X. imitans* Warren; vive en el Ecuador.

XANTOXILEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las rutáceas y subfamilia de las rutoideas, con glándulas de esencia esquizolisígenas en las hojas y la corteza; leñosas, en general con flores pequeñas, verdosas ó blancoverdosas, más rara vez grandes y de un blanco vivo, siempre actinomorfas, no rara vez unisexuales; carpelos rara vez con más de dos óvulos, embrión en general con cotiledones planos en el albumen. Géneros *Xanthoxylum, Fagara, Evodia, Orixa, Choisya, Pagetia, Bouchardatia, Bosistoa, Pleiococca, Geijera, Boninia, Melicope, Sarcomelicope, Pentaceras* y *Pelea*.

XANTOXILENO. m. *Quím.* $C_{10}H_{16}$. Terpeno que hierve á 162°, que se encuentra, junto con xantoxilina, en el destilado acuoso de los frutos del *Xanthoxylum piperatum*.

XANTOXILINA. f. *Quím.* $C_{10}H_{12}O_2$. Compuesto que se encuentra, junto con un terpeno (xantoxileno), en el destilado acuoso de los frutos del *Xanthoxylum piperatum* (coyutana de Filipinas). Se presenta en grandes cristales tabulares, incoloros, de brillo sedoso, que funden á 80°. Es insoluble en agua y muy soluble en alcohol y con éter.

Xantoxilina-N: $C_{15}H_{14}O_4$. Compuesto que se encuentra en la corteza del *Xanthoxylum fraxineum*. Para obtenerla se trata por lejía alcohólica de potasa al 5,5 por 100 el extracto bencénico de la corteza, se diluye con agua la solución obtenida y, después de filtrada, se satura de gas carbónico. La xantoxilina-N, que se separa de este modo, se purifica, finalmente, por cristalización en alcohol caliente, empleando carbón animal. Se presenta en agujas blancas, fusibles á 192°5, insolubles en agua y algo solubles en alcohol (1 : 49). La solución alcohólica toma color amarillento por adición de lejía de potasa. El ácido sulfúrico puro la disuelve tomando color rojo. La xantoxilina-N contiene un grupo metoxilo, $O\,.\,CH_3$. Disuelta en ácido acético cristalizable se convierte, por la acción del gas yodhídrico, en dihidroxantoxilina-N.

Xantoxilina-S: $C_{14}H_{12}O_4$. Compuesto que se encuentra en el *Xanthoxylum carolinianum*. Forma cristales blancos, que funden de 110 á 112°.

XANTOXILO. m. *Bot.* El género *Xanthoxylum* de Linneo comprende plantas de la familia de las rutáceas, subfamilia de las rutoideas y tribu de las xantoxileas, con dos óvulos á lo más en cada carpelo, tantos estambres como tépalos, inflorescencias terminales ó axilares, perigonio sencillo, estambres alternos con las piezas de éste; flores unisexuales por aborto y con perigonio sencillo de cinco á ocho piezas, filamentos alesnados y anteras aovadas, bilobadas en la base, en las flores femeninas á veces estaminodios, en las masculinas carpelos rudimentarios y en las femeninas cinco ó menos hasta tres, cada uno con ginóforo notorio, unidos entre sí, estilos largos y libres con estigma acabezuelado, frutos cinco á tres con exocarpio delgado y endocarpio que se desprende, monospermos y bivalvos, semillas colgantes, casi esféricas ú oblongas, con testa gruesa, negra y brillante y albumen carnoso, embrión en el eje de éste, con plúmula muy corta y cotiledones planos. Arbustos y árboles con hojas esparcidas, pinadas, no persistentes, con frecuencia espinosos, flores pequeñas en panojas compuestas ó más rara vez en fascículos. Se incluyen nueve especies del Asia Oriental templada y de la América del Norte. Muchas de las especies, que se suelen citar como de este género ó de *Zanthoxylum*, que es sinónimo, son del género *Fagara*.

Xantoxilo (Esencia de). *Quím.* Esencia obtenida de las semillas del *Xanthoxylum Hamiltonianum*, siendo el rendimiento de 3,8 por 100. Es un líquido de color amarillo pálido, de olor agradable á esencia de bergamota y esencia de geranio. Ha sido recomendada como desodorante del yodoformo.

XÁNTUS (Juan de Csiktapolcza). *Biog.* Naturalista y viajero explorador húngaro, n. en Csokonya (comitado de Somogy) el 5 de Octubre de 1825 y m. en Budapest el 13 de Diciembre de 1894. Cursó la carrera de derecho; en 1848, como oficial de la *Honved*, cayó prisionero de los austriacos, pero en 1850 logró evadirse y huyó á la América del Norte, donde se dió al estudio de las ciencias naturales; acompañó al duque Pablo de Wurtemberg en sus viajes, y en 1862 pasó á Méjico de cónsul americano. Vuelto á Hungría en 1864, fué nombrado conservador del Museo Etnográfico de Pest; fundó el Jardín Botánico de la Universidad; fué durante algunos años director del Parque Zoológico, y tomó parte en la expedición al Asia Oriental (1869-71). Entre sus muchas obras, escritas en varios idiomas, sobresalen: *Briefeaus Nordamerica* (Pest, 1858), y *Reise in den südlichen Gegenden Kaliforniens* (Pest, 1860).

XAPELETE. m. ant. Chapelete.

XAPRUT. *Biog.* V. Abu Yusuf Aben Hasdai.

Xaprut (Sun Tob). *Biog.* Médico y polemista hispanojudío, n. en Tudela á mediados del siglo XIV. Siendo aún muy joven tomó parte en una controver-

sia pública con el cardenal Luna (más tarde Papa con el nombre de Benedicto XIII), en Pamplona, el 26 de Diciembre de 1375, en presencia de varios obispos y sabios cristianos. Á causa de la guerra que estalló poco después en Navarra fué á establecerse á Tarragona, donde ejerció la medicina. Entre los libros que escribió figuran *Eben Bohan,* dirigido contra los judíos conversos, y *En Kol,* comentario sobre Avicena. Tradujo, además, varias partes de los Evangelios, añadiéndoles unos comentarios polémicos destinados á servir de manual para las controversias religiosas.

XAPURY. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, mun. de Floriano Peixoto. || Pobl. y municipio en el territ. de Acre; 15,397 h. según el censo de 1920. Iglesia parroquial, grupo escolar, Casa de Misericordia, Mercado y Teatro. Cultivo de café, caña de azúcar, naranjas y bananas.

XARA. (Etim. — Del ár. *xara.*) f. La Ley de los mahometanos, derivada del Alcorán.

XARAPUCÚ. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Pará.

XARAYES (LAGOS). *Geog.* Nombre dado impropiamente á la llanura por la cual corre el Paraguay, desde la desembocadura del Jaurú hasta el Feixo dos Morros.

XARCA. (Etim. — Del ár. *xarca.*) f. En Marruecos, *asociación;* en particular la asociación agrícola del dueño de un terreno con un agricultor, el cual se encarga de realizar las operaciones del cultivo mediante una participación en la cosecha.

XARDON. m. *Selv.* Nombre asturiano del acebo.

XARIC ó XARICO. m. En Marruecos, asociado ó arrendador agrícola.

XARITONIA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Charitonia,* ó sea *Oncidium* Sw., en la familia de las orquidáceas.

XARONVAL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de los Vosgos, dist. de Mirecourt, cant. y á 8 kms. O. de Charmes, junto al Colon, afl. der. del Madon (cuenca del Rhin por el Meurthe y el Mosela), á 255 m. de altitud; 250 h. Fuente sulfurosa, cuyas propiedades parecen ser análogas á las de las fuentes d'Enghien, cerca de París.

XARRAMA. *Geog.* Río de Portugal, en el dist. de Evora. Nace en el N. de esta ciudad, en la parte S. del Monte Oliveirinha. Sigue al E. y des. en el Sado, tras un curso de 60 kms.

XARRIÉ (FRANCISCO). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Barcelona en 1792 y m. en 1866. Ingresó en la orden de Padres Dominicos y se ordenó de presbítero en 1817. Estudió humanidades, filosofía y teología y recibió el título de doctor. Desempeñó una cátedra en la Universidad de Cervera y fué examinador sinodal del obispado de Barcelona. En 1835 pasó á Italia, donde obtuvo los títulos de maestro en sagrada teología y de regente de estudios del convento de Santa María, en Roma. Algún tiempo después regresó á Barcelona y fundó el Colegio de Santo Tomás de Aquino. Escribió: *Teología tomística; Refutación de los errores modernos, Socialismo religioso é Institutiones Theologiae justa mentem Divi Thomae,* esta última obra en colaboración con Narciso Puig.

XARRO. m. *Ar.* JARRO (3.ª acep.).

XASIA. m. *Indum.* Tocado morisco á modo de turbante.

XATARDIA. f. *Bot.* Género fundado por Meissner y que comprende plantas de la familia de las umbelíferas, subfamilia de las apioideas, tribu de las amineas y subtribu de las seselinas, con costillas carinales y suturales gruesas, igualmente desarrolladas en el fruto, éste aovado redondeado cilíndrico más ó menos comprimido por el dorso, con pericarpio liso, costillas marginales sin cerrar la sutura y más fuertes, dorsales y laterales filiformes gruesas y contiguas, pero más estrechas, pétalos amarilloverdosos, semillas muy aplanadas por el dorso, un canal resinoso en cada vallecito. Hierbas bienales lampiñas, con rizoma grueso y alargado, roseta de hojas anchamente envainadoras, ternadas dos ó tres veces pinadocortadas, umbela principal sobre pedúnculo grueso y corto hueco, de 10 á 15 cm., sin brácteas, radios 15 á 30 largos y gruesos, ásperos, con bracteíllas caducas, fruto muy grande. La única especie, *X. scabra,* es endémica de los Pirineos Orientales, de aspecto de *Angélica,* muy aromática, las hojas de 1 dm. de largo, las vainas rayadas de púrpura, el pecíolo dividido en tres y los segmentos ásperos de limbo pequeños y lanceolados lineares y mucronados, radios de la umbela y pedunculillos anchamente alados y gruesos, umbelillas esféricas.

XATARTA. f. *Bot.* V. XATARDIA.

XATO. m. V. JATO.

XAU (FERNANDO). *Biog.* Periodista francés, n. en Nantes en 1852 y m. en Grasse en 1897. Hijo de un obrero, á los diez y ocho años de edad entró en una casa de comercio de su ciudad natal, pasando después á Limoges y de aquí á las oficinas de los talleres de Creusot. En 1872 volvió á Nantes y fundó varios periódicos satíricos y fué redactor de otros. Finalmente, en 1892 fundó *Le Journal,* que bien pronto fué uno de los diarios de mayor circulación de París, y en 1895, sin dejar aquél, se encargó de la dirección del *Soir* y más tarde del *Gil Blas.* Escribió, además, varios trabajos literarios.

Fernando Xau

¡XAU! interj. ¡JAU!

XAUAL. m. V. XAGUAL.

XAUDARÓ Y ECHAU (JOAQUÍN). *Biog.* Dibujante y caricaturista español, n. en Vigau (Filipinas) el 17 de Agosto de 1872. Vino á España en 1883, avecindándose con sus padres en Barcelona, en donde cursó el grado de bachiller. Desde muy niño mostró excepcionales condiciones para el dibujo, que practicó con gran aprovechamiento en la Academia de Federico Trías, donde estuvo pintando del natural hasta 1890. Su carácter y su temperamento, inclinados al humorismo, le hicieron caricaturista casi sin que él se diera cuenta, influído por el arte de Caran d'Ache, cuyos dibujos analizaba. Al quedar huérfano de padre en 1887 fué recogido por un tío suyo, ingeniero de caminos, en cuyo estudio se dedicó casi por entero al dibujo lineal y topográfico, pero sin abandonar la caricatura en los ratos que le quedaban libres. En 1890 sentó plaza y obtuvo la licencia tres años después con el grado de sargento. Por entonces empezó á dibujar en el semanario *Barcelona Cómica* y en la ilustración católica *La Hormiga de Oro;* seguidamente fué solicitada su colaboración por *La Saeta, La Ilustración Ibérica* y otras revistas importantes. En 1898 ingresó en *Blanco y Negro,* en donde desde entonces, con una interrupción de siete años, desde 1907 hasta 1914, sigue publicando sus graciosos dibujos. Trasladado á París, ilustró centenares de cuentos editados por las casas Ollendorf, Albert Mericaut,

Joaquín Xaudaró y Echau

Xauen. — Vista general

Garnier y Flammarion. En uno de sus viajes á España, en 1914, le sorprendió la declaración de la guerra europea; no pudo regresar á Francia y quedóse en su casa de Monzón (Huesca). Trasladóse después á Lérida, en donde puso una academia de dibujo. En 1918, después de firmado el armisticio, volvió á París, en donde estuvo un año, al cabo del cual regresó definitivamente á España. Entonces volvió á ingresar como colaborador en *Blanco y Negro*, é hizo diariamente la nota cómica de *A B C*. En 1929 fué nombrado presidente de la Unión de Dibujantes Españoles. Ha ilustrado también diferentes obras, mereciendo citarse especialmente sus ilustraciones para los *Viajes morrocotudos*, de Pérez Zúñiga; *Cuentos del otro jueves; Portugal en broma*, etc., y publicó una serie de álbumes de caricaturas, entre ellos: *Lances de honor; Los sports; Tratado de urbanidad; La expresión; Los artistas; Los literatos...!; Guía de viajeros; Médicos y enfermos; El recluta aristocrático*, etc.

XAUEN. *Geog.* C. enclavada en la Zona del Protectorado español en Marruecos. Se encuentra sit. en la cabila de El Ajmás, á menos de una hora de Beni Zeyel (Gomara) y muy poco más distante de Beni Hasán. Entre musulmanes, españoles é israelitas, cuenta unos 8,000 h., distribuídos en los barrios llamados Aonzar, Rif El Andalus, Jarrazin, Sok, Sueka y Rif Es Sebani, con un pequeño Mel-lah (Judería), en el que viven unos 300 hebreos de origen español, ó *sefaradin*. La ciudad de XAUEN está sit. al pie del Yebel Sidi Bu Haya, estribación del macizo montañoso (de más de 2,000 m. de altura), que forma la divisoria entre el Rif y Yebala, dando origen á tres valles divergentes, por los que irradian importantes caminos que ponen en comunicación la ciudad con el mar y con las restantes ciudades de Marruecos. XAUEN está completamente dominada por el Yebel Kalaa, en el que descuella el Yebel Magó, lugar donde nace un magnífico caudal de agua, conocido con el nombre de Ras El Ma (Cabeza de Agua), que riega la ciudad y mueve numerosos molinos harineros de un primitivismo encantador. Cuenta con 12 mezquitas y 8 santuarios y otras tantas zauias, en las que se congregan los innumerables fokaras de las órdenes religiosas que las sostienen, siendo de éstas las más numerosas los Aisauas y Darkauas, con tres zauias cada una, teniendo una muy importante los Nasiris, otra los Tuhamis y una muy antigua de la tarika Kadiria. El más importante santuario es el de Muley Alí Ben Rachid, santón fundador de la ciudad, que, dotado de grande y hermosa mezquita, se encuentra fuera de las murallas, en las cercanías de la puerta de Es Sok, celebrándose todos los lunes, entre ésta y el santuario, el gran mercado del Tenin, que es el más concurrido é importante de todo el territorio. Además del zoco el Tenin, tiene XAUEN otro zoco todos los viernes, que se celebra en el interior de la ciudad, extendiéndose entre el Uta el Hammam, gran plaza central, sit. delante de la Alcazaba, y en la que se encuentran los principales Fondak y baños públicos, las inmediaciones de la Mezquita grande (Yamaa el Kebir) y la calle de la Sueka, en donde tienen sus tiendas los moros, en las que venden especiería, zapatos y chilabas, hallándose, además, en el centro de la calle el Fondak del Ihudi, adonde llevan á vender las telas y demás efectos de su comercio los hebreos del inmediato Mellah. No tiene XAUEN grandes construcciones; sus mezquitas son vastas, pero desprovistas de ornamentación; únicamente el

Xauen. — Vista parcial

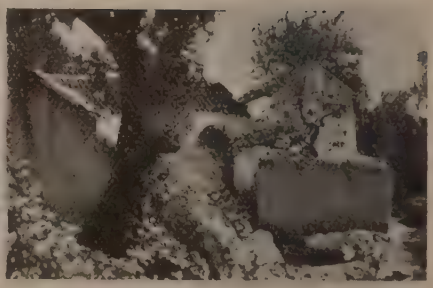
Xauen

Exterior de la Mezquita Grande

Puerta de una mezquita de extramuros

Torre de la Mezquita de los Andaluces

Una puerta de la ciudad



Xauen: 1. Vista parcial. — 2. Un lugar extramuros

santuario de Muley Alí Ben Rachid y la sinagoga nueva de Mellah tiene su piso enlosado; las restantes, así como la casi totalidad de las 1,000 casas de que se compone la ciudad, son de suelo terrizo, cubiertas con tejado, siendo muy raro encontrar una casa con azotea; pero, no obstante su poco lujo y antigua construcción, se puede sacar unas 100 casas perfectamente confortables, y la mitad de ellas tan buenas como sus análogas de Alcázar y Tetuán.

Historia. XAUEN fué fundada en 1471 por un descendiente de Muley Abdesselam, llamado Abu Yumas El Alami, al objeto de oponer un dique á las invasiones de los portugueses, dueños por entonces de casi todos los puertos del litoral marroquí. Abu Yumas no llegó á ver terminada su obra, por haber perecido en una escaramuza contra los lusitanos. Acabó la fundación el jerife Alí Ben Musa Ben El Rachid, moro notable de la cabila de Beni Hasán, que estuvo en el reino de Granada y se distinguió en sus luchas contra los cristianos. Este jerife edificó su famosa Alcazaba, aun existente, aunque ruinosa, y cercó de murallas la ciudad. La historia local de XAUEN permanece en el misterio, por la fanática oposición de sus hijos á las visitas de extranjeros. XAUEN fué gobernada por los descendientes del jerife Alí Ben Musa (habiendo llegado á formar durante algún tiempo un principado independiente), hasta que en la segunda mitad del siglo XVI la incorporó al resto del Imperio, dándola un bajá de otra familia, el sultán Mohamed el Mehdi. Desde comienzos del siglo XIX dependió del bajalato de Tetuán. El 15 de Octubre de 1920 fué ocupada por las tropas españolas y del Majzen, mandadas por el entonces alto comisario (hoy conde de Xauen) general Dámaso Berenguer, y aunque luego fué abandonada en Noviembre de 1924, como otros puntos de Marruecos, en 1926 fué ocupada de nuevo por España el 10 de Agosto. XAUEN es una ciudad original dentro del Mogreb, pues con sus tejados (de que carecen las restantes poblaciones marroquíes) más bien asemeja pueblo de la Alpujarra que ciudad moruna. Las autoridades españolas han respetado rigurosamente el tipismo urbano de XAUEN, acrecentando sus bellezas con el total empedrado de sus calles, la canalización de las aguas en curso y la urbanización del exterior de las murallas y de las plazas de España y del Zoco. Se ha dado comienzo á la construcción de una ciudad europea, edificándose un excelente hotel moderno, Casa para Correos y Telégrafos, Escuela de Niños, edificios para Intervención local y Oficinas de la Central de Intervenciones Militares, jardines en la plaza de España é interior de la Alcazaba, etc. Se ha resucitado en la ciudad la industria de tapices y alfombras, fabricándose piezas preciosas en sus telares, servidos todos por indígenas. Se ha estimulado también la fab. de tejidos para chilabas, el curtido de cueros y la construcción de babuchas. En hojalatería se fabrican bonitos faroles, muy típicos y artísticamente terminados. XAUEN está unida á Tetuán por una carretera de 62 kms., utilizándose también para el acceso á aquélla la pista inicial militar, convenientemente arreglada.

XAUEN (CONDE DE). *Genealog.* Título del reino creado en 1927 en favor del teniente general Dámaso Berenguer y Fusté, actualmente (1930) jefe del Gobierno español.

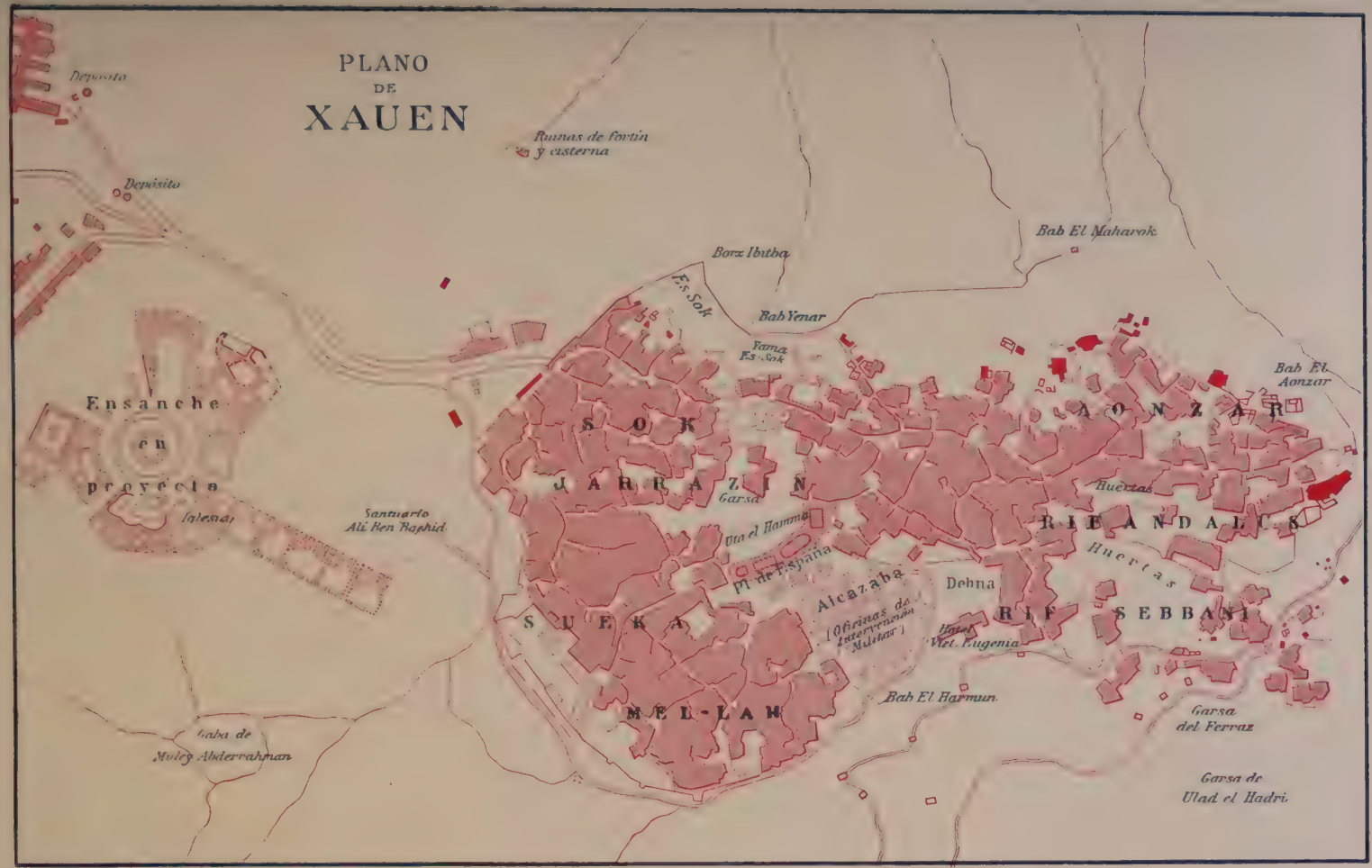
XAUICHO. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán, sit. en la isla de su nombre, de la laguna de Pátzcuaro. La forman unos 1,000 indios dedicados á la pesca y al tráfico con sus canoas, y que son los más cultos de todas las poblaciones de la laguna.

Xauen. — Puerta de la ciudad

XAURADO, DA. (Etim. — Del lat. *exauguratus*, destituído de la dignidad sacerdotal.) adj. ant. Decíase de la persona que se hallaba sin ningún alivio ni consuelo, ó estaba llorosa ó afligida. Pronunciábase con *x* bable.

XAURO. m. *Entom.* (*Xaurus* Pascoe.) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los prioninos.

Sus tres especies proceden de la Nueva Guinea; verbigracia, *X. depsarius* Pascoe.


PLANO
DE
XAUEN
Depósito
Depósito
Ruinas de fortín y cisterna
Bab El Maharok
Borz Ibuba
Es Sok
Bab Venar
Yama Es Sok
Bab El Aonzar
Ensanche en proyecto
Iglesia
Santuario Ali Ben Rashid
SOK
JARRAZIN
Garsa
Ura el Hamma
Pl. de España
Alcazaba
(Oficinas de Intervención Militar)
Debna
Huertas
Vet. Eugenia
SUEKA
MEL-LAH
Bab El Harmun
AONZAR
Huertas
RIFANDALUS
RIF
SEBBANI
Garsa del Ferraz
Garsa de Ulad el Hadri
Kaba de Moley Abderrahman

XAVERIA. f. *Bot.* Género fundado por Endlicher y sinónimo de *Anemonopsis* S. y Z., de la familia de las ranunculáceas.

XAVERY (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Escultor flamenco, n. en Amberes el 30 de Marzo de 1697 y m. en La Haya el 19 de Julio de 1742. Fué discípulo de su padre, Alberto Xavery, escultor también, trabajando durante algún tiempo en Italia y regresando después á La Haya. Casó con Cristina Robert. Ejecutó diferentes trabajos para los jardines y palacios del príncipe Guillermo IV. Según otros biógrafos, murió hacia el año 1752. Entre sus obras merecen citarse: *Guillermo IV, Ana de Inglaterra, mujer de Guillermo IV*, bustos (Museo de La Haya); los monumentos del *Barón Friesheim* (Hensden), del *Barón Welderen* (Tiel), del *Ingeniero Menno van Cochorn Wyckel* (Frisia) y de *Sicco van Golsinga y su mujer* (Dongjum); *La Justicia y la Sabiduría* (frontis del Ayuntamiento de La Haya); *Relieve* (iglesia de San Bavo, Haarlem); *Marte*, estatua (que perteneció al castillo de Breda); *Sepulcro del almirante landgrave de Hesse-Philippsthal* (La Haya), etcétera. Fueron hijos de este artista: *Francisco*, pintor de paisajes y de abanicos, discípulo de su tío Gerardo Josephus y de Jacobo de Wit en Amsterdam, que formó parte de la Sociedad *Pictura* de La Haya en 1768; *Gerardo José*, retratista y aguafortista, n. en Amberes, que trabajó en Amsterdam, perteneció á la Sociedad *Pictura* de La Haya en 1741 é imitó el género de Watteau, y *Jacobo*, n. en La Haya en 1736 y m. después de 1769, que fué discípulo de Jacobo de Wit y J. van Huysum, fué protegido por Gerrit Braamcamp y á la muerte de éste pasó á París (1769), dedicándose á la pintura de flores y de historia, é imitando la manera de Berghem y de su maestro Jacobo de Wit.

XAVIANA. *Geog.* Lago del Brasil, en el Est. de Amazonas, sit. en la marg. der. del Purús. Ocupa una gran extensión.

XAVIER. *Geog.* Sierra del Brasil, en el mun. de la capital del Est. de Mato Grosso, felig. de Chapada. || Isla del Est. de Santa Catharina, sit. en la costa oriental de la isla de Santa Catharina, á 5 kms. S. de Aranhas. || Río del Est. de Mato Grosso. Baña el mun. de Livramento y des. en el Cuyabá por su marg. derecha.

XAVIER (SÃO). *Geog.* Sierra del Brasil, en el Est. de Río Grande del Sur, mun. de São Gabriel.

XAVIER (JERÓNIMO). *Biog.* Pintor español, n. en Mallorca, del cual sólo se tiene noticia, según escribe Furió, «por un compendio manuscrito de la vida de sor Esperanza Borrás, mantelata del orden de San Agustín, que habiendo muerto en Palma de Mallorca el 28 de Octubre de 1613, entre los muchos devotos que acudieron á implorar el auxilio de la Venerable se dice que fué uno Jerónimo Xavier, pintor, atacado de la engina y mal de costado».

XAVIERO, RA. adj. JAVIERO, RA. Apl. á pers., ú. t. c. s.

XAXAQUINA. f. *Quím.* Se llama también *aspirinquinina* y *acetilsalicilato de quinina*. Se obtiene mezclando quinina y ácido acetilsalicílico en solución etérea. Es un polvo blanco, cristalino, de sabor amargo, muy poco soluble en agua (3 : 1000). Funde á 157°.

XAYACATLÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. y mun. de Acatlán; 960 h.

XEÁS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Lovios, parr. de San Salvador de Torno.

XEBABIN. *Geog.* Río de Marruecos, afl. del Sequia el Hamra (Tiris).

XEBEK. *Geog.* ZEIBEK.

XEBUKA. *Geog.* Río de Marruecos, afl. del Umer-Rebia, cerca de Kasba Tadla (Tadla).

XECARA. f. *Indum.* En Marruecos, bolsa de cuero que llevan los naturales.

XECAYA. f. En Marruecos, *reclamación*. Desígnase también con este nombre la sesión en que los jefes reciben y examinan las quejas que se les presentan.

XEDERIUS ó XEDOR. *Hist. rel.* Fundador de una secta muy extendida en el Japón, la que reconoce como principios fundamentales la inmortalidad del alma, admitiendo que después de la muerte habrá penas para los malos y premios para los buenos. Sus discípulos aseguran que XEDERIUS era hijo de un rey y durante su vida se distinguió por un acendrado cariño hacia su mujer, y cuando ésta murió fué tan grande su pena, que mandó á sus discípulos que la rindieran los honores divinos, prescribiendo ciertos actos religiosos que debían practicar sus secuaces.

XEGAYA. *Geog.* Río de Marruecos, en la región de la capital, afl. del N'fís por la derecha.

XEHADA. f. En Marruecos, profesión de fe musulmana: «No hay más dios que Alá, y Mahoma es su profeta.»

XEIJ. m. JEQUE (1.er art.). || XEIJ EL FELAHA. En Marruecos, individuo encargado de resolver y arreglar las cuestiones que se suscitan entre las gentes de la tribu con motivo de los riegos, pastoreos, lindes y en general todas las que se relacionan con los asuntos de la agricultura. || XEIJ EL MEDINA. En Marruecos, ALMOTACÉN.

XEILYATHUM. m. *Bot.* Género de Rafinesque corregido en *Chilyathum* y sinónimo de *Oncidium*, de la familia de las orquidáceas.

XEINEA. *Mit.* Sobrenombre de Venus en Menfis.

XEISTEIRA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Salvatierra de Miño, parr. de San Juan de Fornelos.

XELHÁ. *Geog.* Río de Méjico; des. en la costa E. de la península yucateca.

XELOCHE. *Geog.* Una de las alturas principales del dist. de Tehuacán de la República de Méjico, Est. de Puebla.

XEMA. f. *Ornit.* Género de aves palmípedas (*Xema*) de la familia de las láridas, cuyos caracteres son, en general, los de las gaviotas, distinguiéndose por su pequeño tamaño y su cola profundamente ahorquillada, con las timoneras disminuyendo gradualmente de longitud desde los lados hacia el centro. Se conocen solamente dos especies de xemas; la que es tipo del género, la gaviota de Sabine (*Xema Sabini*), vive en las costas árticas de ambos hemisferios, desde Spitzberg hasta el extremo E. de Siberia, y desde Alaska hasta Groenlandia, pero en el invierno, sobre todo si éste es muy crudo, desciende en Europa hasta las costas de Francia y hasta Hungría, y en América hasta Texas y las islas Bermudas. En esta época del año, su plumaje es gris de pizarra claro en el manto, y blanco en todo lo demás, con las grandes remeras negras y blancas, como en todas las gaviotas, la cara blanca y la parte posterior de la cabeza y del cuello de un pardo negruzco; en el verano, la cabeza es plomiza, y un collar estrecho negro separa este color del blanco del cuello. El pico es negro, con la punta amarilla, y las patas grises.

La gaviota de Sabine fué descubierta por el naturalista de este apellido, cerca de la isla de Diseo, al O. de Groenlandia, durante la famosa expedición ártica de sir John Ross. Es un ave de vuelo muy rápido, más parecida en sus costumbres á las esternas ó golondrinas de mar que á las verdaderas gaviotas. Se alimenta de moluscos, pececillos, anélidos marinos, pequeños crustáceos é insectos, sobre todo dípteros. Anida en los islotes solitarios, buscando los sitios encharcados por la marea, donde hace un montoncito de palos y líquenes, sobre el cual deposita dos ó tres huevos de un color oliváceo sucio, manchado de pardo ó de verde obscuro.

La segunda especie de este género, la *Xema furcata* de los ornitólogos, pertenece á la fauna de las islas

Galápagos. Es muy posible que la afirmación que hacen algunos autores de que la gaviota de Sabine llega en sus emigraciones hasta la costa del Perú, tenga por fundamento el hallazgo de algunos ejemplares de esta especie propia del Pacífico tropical.

XENACÁNTIDOS. m. pl. *Paleont. (Xenacanthidae.)* Familia de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagióstomos, suborden de los escualoideos, que se caracteriza por presentar individuos cartilaginosos de forma alargada con grandes aletas pectorales y ventrales, dorsal muy largo; dientes con dos largas puntas divergentes y una más pequeña en la base; en la extremidad posterior de la cabeza hay un largo aguijón aplastado. Los peces que se colocan en esta familia se aproximan á los tiburones por su revestimiento cutáneo, aparato branquial, dentición y estructura de las pectorales y ventrales, pero se distinguen de los verdaderos plagióstomos por su dorsal continua, por la estructura particular de su cintura pectoral y por el aguijón de la cabeza. Comprende varios géneros fósiles, como *Xenacanthus* Beyr, *Pleuracanthus* Ag., *Diplodus* Ag., *Orthacanthus* Ag. y otros, todos ellos del paleozoico.

XENACANTO. m. *Paleont.* (*Xenacanthus* Beyrich.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagióstomos, suborden de los escualoideos, familia de los xenacántidos, sinónimo de *Orthacanthus* Goldf. *Triodus* Jordán, que se caracteriza por presentar el cuerpo alargado, cabeza ancha, semicircular por delante, boca arqueada, provista de pequeños dentículos con tres puntas dispuestas en varias series y con dos largas puntas principales; arco palatino formando un sencillo suspensorio; superficie de la cabeza, así como todo el resto de la piel del cuerpo, recubierta de un mosaico de pequeños granos. En la extremidad posterior de la cabeza se dispone un largo aguijón dirigido hacia atrás, aplastado. La especie más conocida es el *Xenacanthus Decheni* Gold., muy frecuente en el *rothliegend* de Braunau, Ruppersdorf, Trantean, en Bohemia; Oschatz, en Sajonia; KleinNeundorf, en Silesia, conociéndose también de la cuenca del Sarre.

Parte anterior del cuerpo de *Xenacanthus Decheni* Gold., hallada en la caliza de Rothliegend. Dientes aislados

XENACODON. m. *Paleont.* (*Xenacodon* Math.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los insectívoros, suborden de los dilambodontes, familia de los lepticíidos, que se han reconocido fósiles en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico del Colorado en la América del Norte.

XENACOJ. *Geog.* Mun. de Guatemala, dep. de Sacatepéquez; 1,759 h. según el censo de 1921.

XENAGIA. (Etim. — Del gr. *xenagia,* y éste de *xenagós,* guía para los extranjeros; éste á su vez de *xenos,* huésped, y *agein,* conducir.) f. Mando de un cuerpo de tropas extranjeras ó auxiliares, entre los antiguos griegos. || Cuerpo de infantería griega que comprendía 256 hombres.

XENAGIA. f. *Hist. ant.* V. XENAGOS.

XENAGOS. (Etim. — Del gr. *xenagoi.*) m. pl. Oficiales del ejército espartano encargados de convocar y conducir los diversos cuerpos de ejército al lugar señalado por el general en jefe.

XENARESCO. m. *Entom.* (*Xenarescus* Weise.) Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los hispinos. El tipo y única especie conocida es *X. monoceros* Oliv., de Venezuela.

XENARTRAL. adj. *Zool.* Unión de las vértebras lumbares mediante apófisis articulares accesorias, por contraposición á *nomartral;* en los desdentados.

XENARTROS. m. pl. *Zool.* Lo mismo que *braditerios,* desdentados americanos, perezosos, rechonchos, con número variable de vértebras cervicales (6 á 10). Comprende este suborden á los *bradípodos* ó perezosos, *mirmecofágidos* ú osos hormigueros y *cingulados* ó armadillos.

XENASTER ó XENASTRO. m. *Paleont.* (*Xenaster* Simonovich.) Género fósil de equinodermos asteroideos de la subclase de los enasteridios, orden de los fanerozónidos, del terreno devónico.

XENELASIA. (Etim. — Del gr. *xenelasia,* y ésta de *xenos,* extranjero, y *elaunein,* expulsor.) f. En Grecia y Roma antiguas, ley que prohibía á los extranjeros la entrada en un Estado. V. XENOFOBIA.

XENENTESIS. f. *Pat.* Introducción de substancias extrañas en el organismo.

XENES (NIEVES). *Biog.* Poetisa cubana, nacida en Quivicán (Cuba) en 1859 y muerta en 1915. Á los diez y nueve años trasladóse á la Habana; «poetisa de acabada hechura, dice Cejador, y de fondo apasionado y natural, aficionada á Becquer y Campoamor, modesta y virtuosa, cantó con transparente estilo, poca metáfora, pero hondo sentimiento, la patria y, sobre todo, el amor. Puede contarse entre los grandes poetas cubanos, junto, bien que algo más abajo, de la Avellaneda y Heredia; pero acaso por encima de Milanés y Luaces. Son notabilísimas las composiciones *Ante una tumba* y *Una confesión.* De 1877 es la más antigua de sus *Poesías,* Habana, 1915».

XENIA. (Etim. — Forma pl. de *xenion,* del gr. *xenos,* huésped.) f. *Ant. gr.* Especie de contrato de hospitalidad. || Presente que se ofrecía á los huéspedes terminada la comida. || Presente que se enviaba á los amigos en ciertas épocas del año.

XENIA. *Astron.* Pequeño planeta, número 625. Los elementos orbitales referidos al equinoccio medio de 1925,0 y época 0,5 de Enero de 1925, son los siguientes: $M_0 = 241°772$; $\omega = 201°451$; $\Omega = 128°039$; $i = 12°194$; $\varphi = 13°348$; $\mu = 828''707$; $\log a = 0,42107$; $m_0 = 12,1$; $g = 8,9$. V. ASTEROIDE.

XENIA. *Bot.* Célula del endospermo formada por fusión del núcleo del saco embrionario con el 2.° núcleo del tubo polínico. Por ejemplo, en el maíz se evidencian en las razas de grano azul y amarillo, ó en las azucaradas y harinosas, mestizadas entre sí.

XENIA. *Hist. ant.* En los tiempos heroicos de Grecia fué un contrato de hospitalidad que hacían los jefes ó caudillos con los reyes. Los contratantes escribían sus nombre en una tableta de metal ó de marfil, luego la rompían por la mitad y guardaban cada uno una parte. Cuando un jefe, portador de esta tableta, reclamaba la hospitalidad ó un simple servicio, obtenía inmediatamente lo que pedía. Más tarde, los ciudadanos de las Repúblicas hicieron alianzas análogas á ésta, viniendo ello á ser un recurso para los casos de guerra ó proscripción. En muchas ciudades de Grecia hubo oficiales ó magistrados *(próxenes)* encargados de cumplir los deberes de la hospitalidad para con los habitantes de otra ciudad con la que habían contratado xenia. Estos *próxenes* recibían en sus casas á los extranjeros, los atendían y juzgaban sus litigios. Sus funciones tenían gran analogía con las de los modernos cónsules.

La voz *xenia* se halla en papiros del siglo III a. de Jesucristo en el sentido de presentes ofrecidos con ocasión de la visita de un rey ó un alto funcionario, y en la época romana tiene el significado preciso de presentes hechos á enviados oficiales, como también regalos á los funcionarios de una provincia. En la época del Imperio en particular, la xenia era muy usual en la vida privada; cambió ligeramente de sentido al latinizarse y designó los presentes ó regalos ofrecidos á los invitados al final de una comida de ceremonia.

En Grecia la voz *xenia* se empleaba especialmente en la expresión *epì xenia* para designar la invitación á una comida oficial, y en este sentido se la halla á menudo en Atica. En Atenas, como en la mayor parte de las ciudades griegas, los banquetes oficiales se celebraban en el Pritaneo, hogar de la ciudad. En Creta y en Esparta se hallan invitaciones á las sisitias, á los banquetes en común de los ciudadanos. La expresión *epì xenia* estaba reservada á los huéspedes extranjeros: en Atenas se distinguían los xenia del *deipnon*, que se aplicaba á los atenienses. Los xenia eran ofrecidos casi siempre por el Estado.

La palabra *xenia* tenía, además, otra acepción: designaba los regalos hechos á los huéspedes con objeto de renovar la amistad y el derecho de hospitalidad. Así, cuando un rico recibía la visita de un amigo, le hacía un regalo, y el favorecido correspondía con otro. Los romanos, á raíz de la conquista de Grecia, aplicaron el nombre *xenia* á los antiguos aguinaldos de las Saturnales y después á los presentes que los clientes hacían á los abogados. En la época del Bajo Imperio eran los regalos que, conforme á la costumbre asiática, se hacían á los gobernadores.

Bibliogr. F. Poland, *De legationibus Graecorum publicis* (Leipzig, 1885); P. Boesch, *Theoros, Untersuchung zur Epangelie griechischer Feste* (Berlín, 1908); W. Larfeld, *Handbuch der griech. Epigraphik* (Leipzig, 1902 y 1907); Roussel, en *Revue des Études Grecques* (XXVII, 1914).

XENIA. *Mit.* Sobrenombre de Minerva. Con esta denominación tenía esta diosa una estatua en Esparta junto á la de Zeus Xenios, protector de la hospitalidad.

XENIA. *Zool.* (*Xenia* Savigny.) Género de pólipos antozoos octántidos del suborden de los alcionáceos ó alciónidos, que da nombre á la familia de los xénidos ó jénidos. La colonia, fija por su base, consta de un tronco ó pedúnculo, resultante de la fusión de los cuerpos de los distintos pólipos ó individuos que la componen; de varias ramas en que se divide dicho tronco y de grupos de pólipos que aparecen separados al final de estos últimos como las flores de un ramillete. Puede citarse la especie *Xenia Hicksoni*.

XENIA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Ohío, capital del condado de Greene; 9,110 h. según el censo de 1920. Á 87 kms. OSO. de Columbus, con est. de empalme de varios ferrocarriles. Sede del Seminario teológico de Xenia (presbiteriano unido), fundado en 1794 y abierto en XENIA en 1855. Asilo para huérfanos de soldados y marineros. Son notables el Palacio Municipal y el del condado, así como el edificio de la Biblioteca pública, donada por Carnegie. En Wilberforce, á 5 kms., está la Universidad de Wilberford para alumnos de color, inaugurada en 1856. En las cercanías hay también un hospital y un asilo infantil. XENIA es centro de un distrito agrícola y posee, además, manufacturas de cuerdas y cordeles y otras industrias. La población fué fundada en 1804 é incorporada en 1808.

XENIADOS (*Xeniadae* Gray; *Xenidae* Verrill.) m. *Zool.* V. XÉNIDOS.

XENIAS. *Bot.* Variaciones que se observan en varias fanerógamas, en cuanto á forma y color normales, á consecuencia de polinización cruzada fuera del embrión en la semilla, en casos también en otras partes del cuerpo materno. El fenómeno se explica, según Correns, por haber penetrado en la fecundación dos núcleos polínicos en el saco embrionario, de ellos uno uniéndose con el núcleo femenino y el otro con el de la célula, que da el endospermo. Á consecuencia de ello puede mostrar naturaleza mestiza, además del embrión, también el endospermo y todo lo que de él procede. Es dudoso que puedan influirse así por el lado paterno otros tejidos maternos.

XENIASTRUM. m. *Bot.* Género fundado por Salisbury y sinónimo de *Clintonia* de Rafinesque en la familia de las liliáceas.

XÉNIDOS. m. pl. *Entom.* (*Xenidae.*) Familia de estrepsípteros. El macho tiene antenas de cuatro artejos, siendo el tercero alargado lateralmente y el cuarto alargado; torsos de cuatro artejos, sin uñas. La hembra es de forma variable; siempre son distinguibles los estigmas metatorácicos y existen cuatro ó cinco tubos genitales que entran en el tubo digestivo. Se divide en tres tribus: halictoxeninos, cranfordinos y xeninos.

XÉNIDOS ó XENINOS. *Zool.* (*Xenidae* Verrill; *Xeninae* Delage; *Xenina* Ehrenberg; *Xeniadae* Gray.) Familia de pólipos antozoos octántidos del suborden de los alcionáceos, que toma nombre del género *Xenia* Savigny (V. XENIA) y ha sido por muchos considerada como comprendida en la familia de los alciónidos. Se caracteriza por tener los pólipos no retráctiles reunidos bajo un ectodermo común, en haces, presentando una mesoglea común ó cenosarco poco abundante, surcada por una red de canalículos endodérmicos que establecen la comunicación de los cuerpos ó cavidades de los distintos pólipos entre sí. Comprende, además del referido género tipo *Xenia*, otros como *Organidus* Danielscen; *Veringia* Danielscen; *Spongodes* Lesson y algunos otros de menor importancia afines á cada uno de estos tres.

XENINOS. m. pl. *Entom.* (*Xenini.*) Tribu de estrepsípteros de la familia de los xénidos. En el macho las maxilas son de dos artejos; el escudete metatorácico es pedunculado por delante. La hembra ofrece el céfalotórax no mucho más estrecho que el metatórax á nivel de los estigmas; cuatro tubos medios genitales. Son parásitos de himenópteros de las familias de los véspidos, euménidos, esfécidos y bembécidos. En ella se incluyen 13 géneros, siendo tipo el género *Xenos* Rossi.

XENINOS. *Zool.* (*Xeninae* Delage; *Xenina* Ehrenberg; *Xenidae* Verrill.) V. XÉNIDOS.

XENIÓN. m. *Entom.* (*Xenion* Tschitsch.) Género de coleópteros de la familia de lo carábidos y tribu de los terostiquinos. El *X. ignitum* Kr. D. se ha encontrado en Bulgaria, Rumelia y Macedonia.

XENISMA. f. *Bot.* Género fundado por De Candolle y sinónimo de *Oligocarpus* Less. en la familia de las compuestas.

XENOBÁLANO. m. *Zool.* (*Xenobalanus* Steens.) Género de crustáceos entomostráceos del orden de los cirrópodos, suborden de los torácicos y familia de los coronúlidos. El *X. globicipitis* Steens. vive en el océano Atlántico.

XENOCÁLAMO. m. *Herpet.* (*Xenocalamus.*) Género de ofidios del grupo de los colúbridos opistoglifos, cuyas especies, propias de la región etiópica, tienen la cabeza pequeña, el hocico deprimido, los ojos pequeños y con pupilas redondas, las narices entre dos nasales, y los dientes superiores en número de seis, los cinco primeros aumentando gradualmente de tamaño, y el sexto ganchudo y venenoso. Puede servir de ejemplo el *Xenocalamus bicolor*, de unos 45 cm. de long., negro por encima y blanco por debajo, que habita en la región bañada por el Zambeze y sus afluentes.

XENOCARAX. m. *Ictiol.* (*Xenocharax.*) Género de peces fisóstomos de la familia de los caracínidos, sección de los crenuquinos (*Crenuchina*) del que pue-

de citarse la especie *Xenocharax spilurus* del O. de África.

XENOCARPUS. m. *Bot.* Género fundado por Cassini y sinónimo de *Cineraria* de Linneo en la familia de las compuestas.

XENOCÉFALO. m. *Ictiol.* (*Xenocephalus* Kaup.) Género de peces anacantinos del grupo de los gadoideos, familia de los ateleopódidos, próxima á la de los macrúridos. Puede citarse la especie *X. armatus* Kaup.

XENÓCERO. (Etim. — Del gr. *xenos,* extraño, y *kéras,* cuerno.) m. *Entom. (Xenocerus.)* Género de coleópteros de la familia de los antríbidos y tribu de los tropiderinos. Sus especies se reparten por el continente índico y Polinesia.

XENOCIDARIS. m. *Paleont.* (*Xenocidaris* Schultze.) Género fósil de equinodermos equinoideos regulares del orden de los palequínidos, suborden de los periscoequínidos, familia de los arqueocidáridos, que se encuentra en el terreno devónico.

XENOCIPRIDINOS. m. pl. *Ictiol. (Xenocypridina.)* Grupo de peces fisóstomos de la familia de los caracínidos, que toma nombre del género *Xenocypris.* Tienen la anal más bien corta con siete ó más radios blandos. La dorsal corta con un radio óseo. Á más del género *Xenocypris,* comprende otros como *Paracanthobrama* y *Mystacoleucus.*

XENOCIPRIS. m. *Ictiol. (Xenocypris.)* Género de peces fisóstomos de la familia de los caracínidos, que da nombre al grupo de los xenocipridinos, que vive en China.

XENOCLOA. f. *Bot.* El género *Xenochloa* R. *et* S. «Lichtenst.» es sinónimo de *Arundo,* en la familia de las gramíneas.

XENOCLORODES. f. *Entom.* (*Xenochlorodes* Warr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los hemiteínos. Contiene tres especies paleárticas; el tipo *X. olympiaria* H. Sch. se halla en el Asia Menor y Siria.

XENOCOCCUS. m. *Bot.* Género fundado por Thuret y que comprende algas de la familia de las camesifonáceas. Se incluyen dos especies, que viven sobre algas filamentosas.

XENOCRÍNIDOS. m. pl. *Paleont.* (*Xenocrinidae* Bather.) Familia de equinodermos crinoideos fósiles, que toma nombre del género *Xenocrinus* Miller. V. XENOCRINO.

XENOCRINO. m. *Paleont.* (*Xenocrinus* Miller.) Género de equinodermos crinoideos caméridos del terreno silúrico, que da el nombre á la familia de los xenocrínidos ó jenocrínidos.

XENOCROMA. f. *Entom.* (*Xenochroma* Warr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los hemiteínos. Se han descrito dos especies: el tipo *X. bicuneata* Prout, de Colombia, y *X. flavinigra* Warr. del Perú.

XENODENDRON. m. *Bot.* Género fundado por Lauterbach y Schumann y que comprende plantas de la familia de las soneratiáceas, con flores unisexuales, periginas, pentámeras, cáliz en escudilla, apenas denticulado, ligeramente coriáceo, pétalos insertos en el borde del cáliz, con prefloración retorcida, caducos, con uña corta y muy pequeños, estambres en número indeterminado é insertos en el cáliz, arqueados antes de la florescencia, filamentos cortos, anteras pequeñas con celdas esféricas, extrorsas con un poro central, rudimento de ovario estrechamente piriforme y lampiño.

X. polyanthum es un árbol alto y lampiño, con hojas notoriamente decusadas ó esparcidas, cortamente pecioladas, ligeramente coriáceas, panoja terminal, decusada, con ramas patentes y flores pequeñas, es de Nueva Guinea (Tierra del Emperador Guillermo).

XENODERMICTIS. m. *Ictiol. (Xenodermichthys.)* Género de peces fisóstomos de la familia de los apocefálidos que se caracteriza por tener la piel con finos nódulos en vez de escamas. Viven en gran profundidad.

XENODICE. f. *Zool.* (*Xenodice* Boëck.) Género de crustáceos malacostráceos del orden de los anfípodos y familia de los podocéridos. Comprende una sola especie, *X. Frauenfeldti* Boëck, que vive en el océano Ártico á la profundidad de 150 á 565 m.

XENODIPLOSIS. f. *Entom.* (*Xenodiplosis* Felt.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecitómidos y tribu de los cecidominos. Contiene una sola especie, *X. laeviusculi* Rübs.; la larva vive en las agallas del *Neuroterus laeviusculus.*

XENODOCO. m. *Bot.* El género *Xenodochus* Schlechtd. es sinónimo de *Phragmidium* Lk. en los hongos uredinales.

XENODOCO. *Hist.* Oficial de la Iglesia griega, encargado de recibir á los extranjeros ó peregrinos.

XENODONTE. m. *Herpet. (Xenodon.)* Género de reptiles ofidios de la familia de los colúbridos, subfamilia de los tropidonotinos, propio de los países tropicales, y que se reconoce por sus escudos prefrontales anchos y redondeados. Entre sus especies se incluyen el *Xenodon severus,* de la América Meridional, y el *Xenodon viridis,* de la India.

XENODONTO ó XENODON. m. *Ictiol.* (*Xenodon* Rüpell, *Balistes* Cuv.) Género de peces teleósteos del orden de los plectonatos, que da nombre á la familia de los balístidos.

XENODOQUIO. *Hist. ecl.* Era el nombre que se daba á la vivienda primitiva de los monjes cuando no estaba aún rigurosamente formado el monasterio, y se llamaba así porque en él se daba hospedaje á los pobres, peregrinos, etc. De aquí que después se dió el mismo nombre al monasterio.

XENODUSA. f. *Entom.* (*Xenodusa* Wasm.) Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los aleocarinos. Se conocen cinco especies, todas de la América del Norte; la *X. cava* Le Conte es de los Estados Unidos. Son mirmecófilos.

XENOFIA. f. *Bot.* El género *Xenophya* de Schott comprende plantas de la familia de las aráceas, subfamilia de las aroideas y tribu de las zomicarpeas. La única especie, *X. brancaefolia,* es de la Nueva Guinea.

XENOFIA. *Zool. (Xenophia.)* Ha sido así denominada por Haeckel en ciertas formas un tanto litigiosas de abisospongias, como la correspondiente á la especie *Psammophyllum flustraceum* Haeckel, al conjunto de partículas extrañas que se encuentran en su interior, así como denominó Malta *(Maltha)* la substancia anhista en la que se hallan enclavados los elementos histológicos de la supuesta esponja y del hidroideo comensal que la acompañaba y los de la *Xenofia* que nos ocupa.

XENOFILIA. (Etim. — Del gr. *xénos,* extranjero, y *phileo,* amar.) f. Amor y benevolencia para con los extranjeros.

XENÓFILO, LA. adj. Que siente xenofilia.

XENOFIÓFOROS. m. pl. *Zool.* Organismos peculiares del fondo del mar, que forman placas ó discos de 2 á 7 cm. Están atravesados por finos tubitos, entre los que hay un esqueleto formado de cuerpos extraños empastados, las *xenofias.* Haeckel los colocó en las esponjas *(psammospongias)* y Schulze los considera como rizópodos.

XENOFIRAMA. m. *Entom.* (*Xenophyrama* Bates.) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los lepturinos. Está representado por una especie del Japón, *X. purpureum* Bates.

XENOFITON. m. *Bot.* El género *Xenophyton* Williams. parece ser sinónimo de *Lepidophloeus* ó *Tithymalites* Sternb. en los fósiles lepidosigilariáceos.

XENOFOBIA. (Etim. — Del gr. *xénos,* extranjero, y *fobéo,* espantarse.) f. Odio, repugnancia ú hostilidad hacia los extranjeros.

Xenofobia. *Hist.* La tendencia á excluir á los extranjeros fué general en los pueblos primitivos. En la Edad Moderna, hasta hace poco, dos pueblos civilizados, Japón y China, creyeron un deber rechazar todo comercio con los europeos, y fueron necesarias algunas guerras para obligarles á abrir sus puertos. Los fenicios admitían mercancías extranjeras en sus puertos, pero se ignora con qué garantía, y lo propio hay que decir de los asirios; en cuanto á los egipcios, su conducta en este particular fué la misma que en China; mucho antes de dedicarse á la navegación reglamentaron ésta respecto de los extranjeros, á los que asignaron puertos donde les era permitido hacer el tráfico.

De los Estados de la antigua Grecia ninguno fué tan radical como Esparta en punto á la exclusión de los extranjeros, habiendo implantado con todo rigor la *xenelasia*. Puede decirse en general que los demás pueblos de Grecia no conocieron la exclusión de los extranjeros ó se mostraron poco partidarios de ella; únicamente Esparta, dotada de un gobierno aparte y que no tenía relación con el de los otros Estados griegos, admitió la xenelasia y la aplicó con rigor. Al implantarla en Lacedemonia, Licurgo se propuso prevenir las consecuencias de la perfidia extranjera. Para él todos los extranjeros eran sospechosos y creía conveniente alejarlos para impedir la corrupción de las costumbres. Á pesar de esto, concedía á los magistrados el derecho de llamar á algunos extranjeros y otorgarles el título de ciudadanos. Por su parte, los magistrados no abusaron nunca de este derecho, sino que más bien fueron muy parcos en hacer uso de él, y el título de ciudadano de Esparta se adquiría á gran precio. Así, al estallar la guerra contra Persia, el oráculo designó á Tisameno, eleata de nacionalidad, como generalísimo; pero como estaba prohibido que un extranjero mandase las tropas espartanas, fué necesario, antes de nombrarle, conceder á Tisameno el derecho de ciudadano, y éste se negó á aceptar si no se otorgaba la misma gracia á su hermano Hegias. Tales fueron (según Herodoto, III) las dos únicas personas para las que Esparta creyó haber de hacer una excepción á las prescripciones de la xenelasia. Sin embargo, Herodoto yerra manifiestamente, pues se sabe que el derecho de ciudadanía en Esparta fué concedido á muchos otros, como el poeta Terpandro, que apaciguó al pueblo sublevado; al poeta Tirteo, á Tales, á los Egidas y gran número de médicos que prestaban auxilio en casos de epidemia. Después de Licurgo la ley de exclusión de los extranjeros se fué suavizando hasta llegar á ser una medida de policía individual, preventiva y muy cómoda, destinada á reprimir los abusos, á complacer, en caso necesario, á algún descontento y á alejar de Esparta no á todos los extranjeros indistintamente, sino á tal ó cual personaje que, por una razón cualquiera, pareciese peligroso.

En Roma hubo en los primeros tiempos de la República algunos reglamentos sobre la entrada y permanencia de los extranjeros; pero los romanos, que pronto vinieron á ser dueños del Universo entonces conocido, hicieron extensivo el derecho de ciudadanía romana á una porción de pueblos, mientras otorgaban á muchos otros el derecho de viajar libremente por toda la extensión del Imperio. La caída y el abandono de la xenelasia fueron uno de tantos resultados de la extensión de la dominación romana, y al penetrar el Cristianismo en el pueblo romano y más tarde en sus instituciones, acabó de borrar las huellas de este exclusivismo.

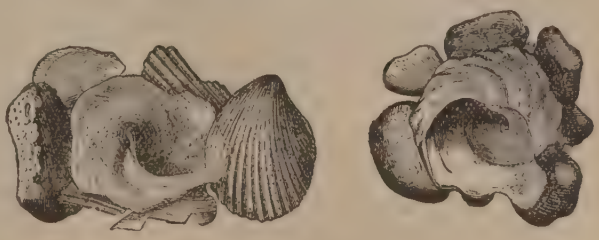
Bibliogr. L. de la Nauze, *De la loi des Lacédémoniens qui défendait l'entrée de leur pays aux étrangers,* en *Mémoire de l'Académie des Inscriptions* (XII, páginas 159 y siguientes); Crome, *Comm. de peregrinorum apud Lacedaemonios loco ac dignitate* (Düsseldorf, 1893); G. Attinger, *Essai sur Lycurgue et ses institutions* (Neuchatel, 1892).

XENÓFOBO, BA. adj. Que siente xenofobia.

XENOFONÍA. f. *Pat.* Alteración del acento ó entonación del lenguaje de un individuo.

XENOFONTAS. f. *Bot.* El género *Xenophontas* de Vellozo se incluye hoy en *Barnadesia* de Mutis, de la familia de las compuestas.

XENÓFORA. f. *Zool.* y *Paleont.* (*Xenophora* Fischer, 1807; *Onustus* Humphrey, 1797; *Phorus* Montfort, 1810.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios, familia de los xenofóridos. La especie típica es el *Xenophora corrugata*.



Xenophora conchyliophorus Born

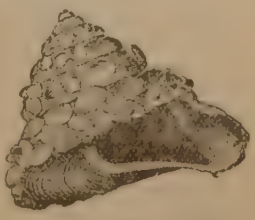
Este género se encuentra distribuído en los mares del océano Índico, Gran Océano, China, Japón, Antillas, costa O. de África y Mediterráneo.

La especie *Xenophora crispa* Koenig, que es la única hallada en las costas ibéricas, habita en el Mediterráneo, al S. de España, en Estepona y Málaga, y al E. de España, en las islas Columbretes, Valencia y en las Baleares, en la isla del Aire. En un dragado hecho frente á Málaga por la estación biológica, salieron muchos ejemplares de esta especie, en perfecto estado de conservación, con el animal vivo.

Xenophora solarioides Reeve, con el animal

XENOFÓRIDOS. m. pl. *Zool.* y *Paleont.* (*Xenophoridae* Deshayes.) Familia de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios. Los géneros más importantes que comprende esta familia, son: el *Xenophora* Fischer de Waldheim (1807), *Autodetus* Lindström (1884) y *Clisospira* Billings (1865).

La posición sistemática de esta pequeña familia es controvertida. Su principal género, *Xenophora*, fué colocado por los antiguos conquiliólogos entre los *Trochides*, á causa de la semejanza de su concha con *Trochus* del grupo de las *Astralines;* el estudio del animal ha venido á revelar diferencias importantes. La armadura lingual de los xenofóridos los une evidentemente á los *Taenioglosos*, presentan grandes



Xenophora agglutinans Lamarck, del eocénico

relaciones con los *Capúlidos, Strombidos, Aporrhaides* y *Littorinidos*. Las especies vivientes (aproximadamente 20) están extendidas principalmente en las Indias Orientales, y á profundidades bastante grandes; las fósiles en el terciario, cretáceo, jurásico y triásico, y en el devónico las más antiguas.

XENOFRÓFORA. f. *Entom.* (*Xenophrophora* Fowl.) Género de hemípteros homópteros de la familia de los cercópidos y tribu de los afroforinos. Se ha creado para una sola especie, *X. montana* Fowl., de Guatemala.

XENOFTALMÍA. f. *Oft.* Conjuntivitis traumática ó por cuerpos extraños.

XENOGASTER. m. *Entom.* (*Xenogaster* Wasm.) Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los aleocarinos. La especie *X. inflatus* Wasm. se halla en el Brasil y Uruguay.

XENOGÉNESIS. f. *Pat.* Alteración de generación; heterogénesis. || Producción de una prole no semejante al padre.

XENOGENIA. f. *Pat.* XENOGÉNESIS.

XENÓGENO, NA. adj. Producido por un cuerpo extraño; exógeno.

XENOGRAFÍA. f. Conocimiento, estudio de las lenguas extranjeras. || Ciencia que trata de todas las lenguas extranjeras, antiguas y modernas, vivas ó muertas, y de los caracteres que emplean.

XENOGRÁFICO, CA. adj. Perteneciente á la xenografía.

XENÓGRAFO. m. El que se dedica á la xenografía.

XENOMA. f. *Entom.* (*Xenomma* Woll.) Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los aleocarinos. La única especie, *X. planifrons* Woll., vive en Madera, bajo las hojas caídas. Contiene una sola especie, *X. planifons* Woll.

XENOMANÍA. f. Pasión ó manía por los extranjeros ó por lo que les pertenece.

XENOMANÍA. *Pat.* V. *Menstruación vicaria* en el artículo MENSTRUACIÓN. *Pat.*

XENÓMANO, NA. adj. Que tiene pasión ó manía por los extranjeros. Ú. t. c. s.

XENOMERO. m. *Entom.* (*Xenomerus* Walk.) Género de himenópteros de la familia de los esceliónidos y tribu de los teleasinos. Contiene dos especies, el tipo, de la fauna europea, *X. ergenna* Walk. y *X. pallidipes* Ashm., de Virginia.

XENÓMETRA. f. *Entom.* (*Xenometra* Emerg.) Género de himenópteros de la familia de los formícidos y tribu de los mirmicinos. Se ha formado para una sola especie, *X. monolicornis* Em., hallada en la isla de Santo Thomás, en las Antillas.

XENOMICES. m. *Bot.* El género *Xenomyces* Ces., con una especie de Borneo, no se pudo decidir bien en qué grupo de hongos mucorineos se ha de incluir, por no verse bien claro si son ó no esporangios las figuras descritas por Cesati.

XENOMICTA. f. *Entom.* (*Xenomicta* Meyr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los ecofóridos. Las dos especies que lo constituyen viven en el Japón; el tipo es *X. cupreifera* Butl.

XENOMÍRMEX. (Etim. — Del gr. *xénos*, huésped, vecino, y *myrmex*, hormiga.) m. *Entom.* (*Xenomyrmex* For.) Género de himenópteros de la familia de los formícidos y tribu de los mirmicinos. Contiene una sola especie, *X. Stolli* For., de Guatemala, Florida y Bahamas.

XENOMISTO. m. *Ictiol.* (*Xenomystus.*) Género de peces fisóstomos de la familia de los silúridos, sección de los silúridos proterópodos, grupo de los hipostomatinos, afín al género *Chaetostomus*, de las aguas dulces de la América del Sur.

XENOMORFA (ESTRUCTURA ó TEXTURA). f. *Mineral.* y *Petrog.* Aplícase á la roca cristalina que presenta, circunstancialmente, formas extrañas que le son propias.

XENON. m. *Quím.* Elemento químico, cuyo peso atómico es 130,2 y cuyo símbolo químico es X. Es uno de los gases nobles descubiertos por Ramsay en el aire atmosférico. Fué encontrado en 1898 como última parte en el fraccionamiento de los residuos del aire líquido. La separación del xenon se ha conseguido también haciendo pasar la mezcla de gases por un tubo en espiral lleno de lana de vidrio y enfriado por medio de aire líquido. Se ha encontrado también xenon entre los gases desprendidos de las aguas de varias fuentes termales. Es el menos volátil de todos los gases inertes (gases nobles) contenidos en la atmósfera terrestre. La proporción de xenon del aire es sólo de 1 parte en 170000000 de partes de aire. Hierve á —109°1; su densidad á esta temperatura es 3,063. Á la temperatura del aire líquido el xenon se solidifica con facilidad. Un litro de xenon pesa, en las condiciones normales de presión y temperatura, 5,851 gramos. El xenon, lo mismo que los demás gases nobles, es monoatómico.

Por las investigaciones hechas de los gases desprendidos en las emanaciones volcánicas, caracterizadas como mofetas, ha sido descubierto entre otros el xenon (V. MOFETA), y también ha sido hallado en las aguas termominerales.

XENÓNICO. m. *Entom.* (*Xenonychus* Woll.) Género de coleópteros de la familia de los histéridos y tribu de los sepríninos. Se conocen cinco especies de la región paleártica; el tipo *X. tridens* Jaq. se halla en la subregión mediterránea.

XENOPARASITISMO. m. *Pat.* Estado de un cuerpo extraño que, alojado en el organismo, se conduce como un parásito.

XENOPARÁSITO. m. Parásito de origen externo.

XENOPELTA. f. *Herpet.* (*Xenopeltis.*) Género de ofidios, el único de la familia de los xenopéltidos, que comprende una sola especie, la *Xenopeltis unicolor*, culebra de 1 m. de long. y de color negro iridescente por encima y blanco por debajo, que vive en la India y el Archipiélago Malayo.

XENOPÉLTIDOS. m. pl. *Herpet.* (*Xenopeltidae.*) Familia de reptiles ofidios caracterizados por carecer de coronide y tener el hueso prefrontal en contacto con el nasal. Contiene un solo género, propio del SE. de Asia.

XENOPEPLA. (Etim. — Del gr. *xénos*, huésped, y *peplos*, manto.) f. *Entom.* (*Xenopepla* Prout.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los hemiteínos. Se han descrito dos especies, el tipo *X. bicuneata* Prout, de Colombia, y *X. flavinigra* Warr., de Colombia.

XENOPOL (ALEJANDRO DEMETRIO). *Biog.* Historiador y filósofo rumano, n. en Jassy en 1847 y m. en 1920. Hizo sus estudios en Moldavia y en las Universidades alemanas de Berlín y Giessen, doctorándose en derecho y en filosofía. Ejerció la abogacía, fué magistrado, profesor de historia de Rumanía en la Universidad de Jassy (1883), socio de la Academia Rumana (1896), correspondiente del Instituto de Francia (1896), etc. Fué considerado como uno de los más competentes escritores de metodología de la historia. Debemos citar sus producciones *Principes fondamentaux de l'Histoire* (París, 1899), cuya nueva edición se tituló *La théorie de l'Histoire* (París, 1908), la obra original, en rumano, es de 1895; *L'hippothèse dans l'Histoire*, Memoria defendida en el Congreso de Historia Comparada (París, 1900; Macon, 1901; París, 1902 en los *Annales de l'Institut de l'Histoire, 1902*); *La psychologie et l'Histoire* en la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Francia (1901); *Histoire des Romains de la Dacie Trajane* (1896, con prólogo de Rambaud; la edición rumana es de

1887-93); en el mismo idioma publicó *Las guerras rusoturcas y su influencia en el país rumano* (1883); *La Rumanía en la Edad Media: un enigma histórico* (1885; hay traducción francesa); *Memorias acerca de la enseñanza superior en Moldavia* (1890); *El reinado del príncipe Alejandro Couza* (1904); *La causalité dans l'Histoire*, en la *Revue de Synthèse historique* (1904); *Caractère de l'Histoire*, en *Revue Philosophique de la France et de l'Etranger* (1904); *L'inconscient dans l'Histoire* (en las Memorias de la mencionada Academia, 1906); *Le concept de valeur dans l'Histoire* (versión alemana, 1906); *Le rôle de la guerre dans l'Histoire de la civilisation*, en los *Annales de l'Institut International de Sociologie* (1907); *L'Histoire est elle une science?*, en la *Revue Internationale de Sociologie* (1908). En español tenemos la *Teoría de la Historia*, traducción debida á Domingo Vaca (Madrid, 1911).

Bibliogr. Rickert, en *Historische Zeitschrift* (t. LXXXVI, págs. 464 y siguientes).

XENOPOMA. f. *Bot.* Género fundado por Willdenow y que hoy se incluye en *Satureia* de Linneo, de la familia de las labiadas, formando sección.

XENOPSYLLA. f. *Pat.* La pulga llamada *Xenopsylla cheopis* obra como agente transmisor en la peste bubónica por ser huésped habitual de la rata en el Indostán. Infecta diversos múridos, como el *Rattus decumanus (R. norvegicus)* ó rata de cloacas. La especie doméstica ó *Rattus rattus* se infecta secundariamente por contacto de la de cloaca en los sótanos. Su frecuencia en las ratas del Indostán alcanza el 98 por 100. Algunos insectívoros, como las musarañas, son también parasitados por el *Xenopsylla*. La infección experimental de ratas y cobayos se ha realizado en el laboratorio. El modo de infección de este parásito es igual al de los demás afamípteros transmisores de virus. No se realiza aquél por la trompa del insecto, sino por la contaminación anal de la herida causada por succión. Otras veces la sangre bacilífera del proventrículo obra como tapón, mientras que la injerida y regurgitada actúa como infectante. Contra las picaduras de este insecto se recomiendan la esencia de clavo, el aceite de eucalipto, la tintura de cebadilla, el polvo de piretra y el yodoformo. Para la desinfección de los locales se prescriben emulsiones jabonosas de petróleo. También se le atribuye un papel transmisor en la infección por la tenia leptocéfala ó *Hymenolepis diminuta*. El cisticerco evoluciona en el cuerpo del insecto pasando después á la rata, que, á su vez, infecta al hombre. También actúa como agente vector en la propagación de algunos tripanosomas, como el de Lewis. El ciclo evolutivo es siempre igual, ó sea de los múridos al hombre. Las medidas profilácticas deben ser idénticas á las descritas contra la peste.

XENOPTERIS. m. *Bot.* Género fundado por Weiss en 1870 para hojas de helechos fósiles y que Potonié considera como subgéneros de *Odontopteris*.

XENÓPTERO. m. *Ictiol. (Xenopterus.)* Género de peces teleósteos del orden de los plectognatos, familia de los gimnodontos, que puede considerarse incluído en el género *Tetrodon*.

XENOQUEIRA. f. *Zool.* (*Xenocheira* Hasw.) Género de crustáceos malacostráceos del orden de los anfípodos y familia de los fótidos. La única especie conocida, *X. fasciata* Hasw., procede de Port-Jackson, del E. de Australia.

XENOQUESIS. f. *Entom.* (*Xenochesis* Först.) Género de himenópteros de la familia de los icneumónidos y tribu de los banquinos. Cuenta cuatro especies esparcidas por Europa y la América del Norte; la *X. fulvipes* Grav. se halla en el N. y Centro de Europa.

XENORQUESTES. (Etim. — Del gr. *xénos*, extraño, y *orchestes*, danzador.) m. *Entom. (Xenorchestes.)* Género de coleópteros de la familia de los antribidos y tribu de los antribinos. El tipo es *X. saltitans* Wollaston; vive en los bosques de la isla de Madera, en sitios húmedos.

XENOS. (Etim. — Del gr. *xénos*, huésped; por alusión á la vida parasitaria de estos insectos.) m. *Entom.* (*Xenos* Rossi.) Género de estrepsípteros de la familia de los xénidos y tribu de los xeninos. El macho ofrece la cabeza transversa, ojos prominentes, con numerosas facetas; mandíbulas ensiformes, agudas en el extremo, de dos artejos, el segundo por lo común más corto que el primero; antenas muy sensibles, de cuatro artejos, el tercero alargado lateralmente, los flabelos del tercero y cuarto aplanados; protórax y mesotórax transversales, arqueados por delante, excavados en redondo por detrás, más largo en los márgenes laterales; metatórax alargado; caderas contiguas; tarsos de cuatro artejos, sin uñas; alas con ocho venas primarias desde la base; la tercera axilar á veces indistinta, el radio á veces roto á corta distancia; una vena suelta entre el radio y la media y á menudo otra detrás de la media.

En la hembra el céfalotórax es alargado trapezoidal, obtuso ó truncado en el ápice; estigmas rara vez prominentes á los lados; boca ventral, con mandíbulas á cada lado bastante anchas y obtusas; abdomen con cuatro tubos medios genitales en los segmentos 2-5. Son parásitos de las avispas del género *Polistes*. Se conocen 15 especies de la fauna paleártica y neártica; el tipo es *X. vesparum* Rossi; se ha encontrado en Italia y Austria.

XENOSCÉLIDE. (Etim. — Del gr. *xénos*, huésped, y *skelos*, pierna.) f. *Entom.* (*Xenoscelis* Woll.) Género de coleópteros de la familia de los crotílidos y tribu de los xenoscelinos. Se reduce á una especie, *X. costipennis* Fairm., del S. de Europa.

XENOSCELINOS. m. pl. *Entom. (Xenoscelini.)* Tribu de coleópteros de la familia de los crotílidos. El tipo es el género *Xenoscelis* Woll., y género único.

XENOSFERIA. f. *Bot.* El género *Xenosphaeria* Korb. se incluye hoy, en parte, en *Phaeospora* de Zopf, de hongos esferiales de la familia de los micosfereláceos.

XENOSITOS. m. pl. *Zool.* Parásitos solamente en estado juvenil.

XENOSPONGIA. f. *Zool.* (*Xenospongia* Gray.) Género de esponjas monaxónidas del suborden de las hadroméridas, familia de las espirastrélidas (*Spirastrellidae* Ridley *et* Dendy), que vive en Australia y se caracteriza por su aspecto pateliforme y por tener espículas en forma de estilos y otros en la de enásteras de dos clases.

XENOSQUELETO. m. *Zool.* Así llama Plate (1922) á una formación esquelética consistente en cuerpos extraños incorporados.

XENOSTERNO. m. *Entom.* (*Xenosternus* Bickh.) Género de coleópteros de la familia de los histéridos y tribu de los exosterninos. Sus dos especies proceden del África; el tipo *X. saprinoformis* Bickh., del África Oriental.

XENOSTRÓNGILO. m. *Entom.* (*Xenostrongylus* Woll.) Género de coleópteros de la familia de los nitidúlidos y tribu de los nitidulinos. De Europa se citan tres especies; de España es el *X. histrio* Woll.

XENOTICTIS. f. *Entom.* (*Xenothictis* Meyr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los fortrícidos. Meyrick ha dado á conocer dos especies de las islas Loyalty, *X. paragona* y *X. semiota*.

XENOTIMA ó XENOTITA. f. *Mineral. (Ytterspath.)* Fosfato de itrio, cerio y erbio. Isomorfa del zircón. Su fórmula química simplificada es PO_4Y. Su composición química corresponde á la de un fosfato normal de itrio conteniendo algo de óxido de cerio; y así, prescindiendo de semejante asociado, se representa en la fórmula ó símbolo atómico $(PhO_4)_3Yt_3$.

Rara vez cristaliza, y cuando lo hace es en octaedros cuadráticos muy notables y curiosos por su perfecto isomorfismo con los cristales del mineral denominado zircón (V.), los cristales de fosfato de itrio que describimos notados *m b* 1/2 muy frecuentemente asócianse por grupos de la mayor regularidad á los cristales de zircón, y éstos los recubren y envuelven de tal modo que el prisma de zircón sirve como de adorno á la cúspide del octaedro de xenotima, y al propio tiempo hay coincidencia perfecta entre las direcciones de los ejes de simetría de las dos especies, y con esto aparece evidente el isomorfismo indicado, y eso que si en este caso hay perfecta igualdad en la forma, no puede decirse lo mismo de la estructura molecular, siendo el zircón el silicato del metal zirconio y la xenotima el fosfato de itrio, más ó menos impurificado por el óxido de cerio; los cristales, muy raros, del mineral que describimos tienen una exfoliación fácil y perfecta; su fractura es desigual y presenta brillo resinoso más intenso que el del resto del cuerpo, cuyo color es pardo ó amarillento, y depende del óxido de cerio que en el fosfato de itrio se halla contenido; el polvo es amarillo ó pardo muy obscuro y el cuerpo se califica de opaco; su peso específico, no muy elevado, se representa en el número 4,16, y la dureza hállase comprendida entre los números 4 y 5 de la escala. Por vía seca y al fuego del soplete, aunque sea muy vivo y sostenido, no llega á fundirse; tampoco se disuelve, sino con grandísima dificultad, en la sal de fósforo fundida que se usa como reactivo en los ensayos pirognósticos; bien pulverizado el mineral, y humedecido con ácido sulfúrico, da á la llama color azul verdoso característico. Mayores resistencias ofrece, si cabe, á los reactivos por vía húmeda, en cuanto en contacto de los más enérgicos ácidos minerales permanece inalterable. Sirve el cuerpo descrito, al igual que sus congéneres, para extraer el itrio y la cerita que en buenas proporciones suele contener. Se encuentra poquísimo en los terrenos, y de sus cristales puede decirse que constituyen verdaderas rarezas mineralógicas.

XENOTLITA. f. *Mineral.* Agregados en forma de corteza, de aspecto semejante á la calcedonia, de color blanco ó gris azulado, siendo su composición $4\,SiO_2Ca\,.\,H_2O$; y la localidad clásica es Tetela de Xenotla, en Méjico.

XENOZANCLA. f. *Entom.* (*Xenozancla* Warr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los geométridos y tribu de los hemiteínos. Se ha descrito una especie, *X. versicolor* Warr., del N. de la India.

XENURO. m. *Paleont.* (*Xenurus* Wagler.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los desdentados, suborden de los dasípodos, sinónimo de *Lysiurus* Ameghino, que presenta gran afinidad con el género *Tolypeutes* Illiger, pero el caparazón tiene 12 ó 13 series de placas móviles, cola casi desnuda. Se ha reconocido fósil en las cavernas huesosas del Brasil, siendo la especie más frecuente *Xenurus unicinctus* Linneo.

XENXA (La). *Geog.* C. de la prov. de Baleares, mun. de Villa-Carlos.

XENXIS. *Hist. rel.* Nombre que se da en el Japón á los individuos de una secta cuya máxima principal es que la santidad consiste en el goce de los placeres.

XEODOLON. m. *Bot.* Género fundado por Salisbury, sinónimo de *Scilla*.

XERA. f. Xara.

Xera. *Geog. ant.* C. de la España romana, que Estéfano Bizantino coloca cerca de las Columnas de Hércules. Cortés cree que corresponde al despoblado de Sera ó Cera, entre Jerez y Medina-Sidonia.

XERACTIS. m. *Bot.* Subgénero del género *Paepalanthus* Mart., de la familia de las criocauláceas, de difícil distinción y poco natural según Hieronymus. El género de Olivier es sinónimo de *Xerotia* del mismo, en la familia de las cariofiláceas.

XERAEA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo en 1735 y sinónimo de *Gomphrena* del mismo, en la familia de las amarantáceas.

XERAEANTUS. m. *Bot.* Género fundado por Koehne «Mart.» y sinónimo de *Pleurophora* de Don, en la familia de las salicariáceas.

XERAFINO. m. *Numis.* Moneda de estaño que se usaba en Bombay.

XERAGHIS. *Geog.* V. Xerias.

XERALIS. m. *Bot.* Género de Rafinesque, sinónimo de *Charachera* Forsk., en la familia de las acantáceas y muy dudoso.

XERALSINE. m. *Bot.* Género fundado por Fourreau y sinónimo de *Arenaria* de Linneo, en la familia de las cariofiláceas.

XERANDRA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Iresine* P. Br., en la familia de las amarantáceas.

XERANTHEMUM. m. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las cinareas y subtribu de las carlininas, con las escamas del vilano acuminadas ó prolongadas en arista sencilla, cabezuelas heterógamas, flores de la periferia estériles, con corola pequeña y bilabiada, flores hermafroditas con limbo corto y quinquéfido, las cabezuelas largamente pedunculadas, medianas ó bastante grandes, aisladas en el ápice de las ramas, involucro acampanado ó cilíndrico, brácteas pluriseriadas, en general no pinchudas, las exteriores cortas, adosadas, las interiores largas y, en general, petaloideas, rosadas ó blanquecinas, erguidas ó radiantes, escamas del vilano 5, más rara vez 10 ó 15. Hierbas anuales con pelos grises y hojas enteras, no espinosas. Se incluyen seis especies mediterráneas y hasta de Persia. *X. annuum* tiene involucro radiante y vilano de 5 escamas, es anual, de 2 á 6 dm. de alta, con cabezuelas grandes, con brácteas interiores rosadas y florece en Junio y Julio.

XERANTHIUM. m. *Bot.* Género fundado por Lepechin y sinónimo de *Xanthium* de Linneo, en la familia de las compuestas.

XERANTHUS. m. *Bot.* Género fundado por Miers y sinónimo de *Grahamia* Gill., en la familia de las portulacáceas.

XERÁNTICO, CA. adj. Secante.

XERBIA. f. *Indum.* Especie de faja larga y ancha de seda negra con orla plateada, cuyos dos extremos están tejidos de oro, 2 palmos ó más de largo. La usan en Marruecos las mujeres moras; aunque sólo las casadas. Pónese sobre la *benika*, y su orla de plata viene á caer en medio de la frente.

XERBIL. m. *Indum.* Chinetas ó babuchas sin talón, que usan en Marruecos las mujeres casadas moras, para dentro de casa. Las hay de terciopelo bordado en oro y de cuero encarnado, verde ó amarillo, con bordados de seda.

XERCA. f. Xarca.

XERCAVINS y Rius (Francisco de Paula). *Biog.* Médico y psiquiatra español, n. en Sabadell el 18 de Marzo de 1855. Cursó la carrera de medicina en Barcelona, licenciándose en 1878 y doctorándose en Madrid en 1882. Fué alumno interno por oposición del Hospital de Santa Cruz y de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona, iniciándose allí sus aficiones á los problemas de Neurología y Psiquiatría, que han ocupado toda su brillante y prolija carrera, y en la resolución y aplicación de los cuales debe justamente ser considerado como un verdadero precursor. Su labor de investigación abarca de 1881 á 1928, refiriéndose á ella las siguientes obras: *La fisiología en los fenómenos psicológicos* (1881); *El cerebro y sus funciones. Localización de las enfermedades en el sistema nervioso*

(1889); *Plan de distribución cerebral; Las histéricas y los neurasténicos; Las afecciones morales en las enfermedades de las vísceras, nerviosas y de la mente,* y *Psicología, Psiquiatría y Psicoterapia* (1928). Dos conceptos principales predominan en tales obras, ó sea, hacer un paralelo comparativo y harmónico entre los estudios de índole psicológica, ó sea, entre los que cultivan la ciencia del alma, y los que preocupan al fisiólogo y al médico práctico. El segundo concepto es el relativo á las localizaciones de las enfermedades en el sistema nervioso periférico, y también en el central. Fué asimismo uno de los primeros en dedicarse á la Electroterapia, como lo acreditan sus publicaciones: *La electrólisis y la cataforesis en las artritis reumáticas y gotosas; El bocio exoftálmico y su curación por la electrólisis; La corea y su curación rápida y segura por la faradización general; Las enfermedades espasmódicas y medulares,* y *Las parálisis y la obstrucción intestinal.* De otra índole son: *La obra pedagógica de don Agustín Rius y Borrell: ¿Cabe una Institución entre la escuela y la cárcel?; Institutos de Reforma. Anormales y degenerados, y organización de escuelas para los mismos,* y *La educación de los ciegos y fundación de Bibliotecas públicas para los mismos.* En las mismas se estudian los individuos, jóvenes y adultos, admitidos con los nombres de atrasados, anormales, deficientes, desharmónicos ó pervertidos en sus facultades intelectuales, afectivas, morales ó volitivas. En sus trabajos *La responsabilidad criminal y la medicina forense; La duración de las heridas y el Código penal; Los irresponsables por alienación mental en las prisiones preventivas,* y *Los enloquecidos durante la condena,* procura demostrar la falta de harmonía entre la Ciencia penal y la Psiquiatría moderna, sentando las bases para el mejoramiento y corrección de la misma, y los medios prácticos para alcanzar el fruto apetecido, como son revisiones de los procesados y presos, la creación de manicomios judiciales y otras. En el novísimo Código penal de 1928 están consignadas varias de aquellas indicaciones. Finalmente, hay que mencionar entre sus publicaciones: *El espiritismo y el magnetismo ante la Fisiología; El nervosismo en Barcelona; Las dos escorias sociales, la negra... y la blanca, ante la Psiquiatría,* y *Nervosismo social.* Forma XERCAVINS parte de varias Corporaciones, entre ellas de las Reales Academias de Medicina de Barcelona, Palma de Mallorca y Zaragoza. Fué presidente varias veces de la Sociedad Barcelonesa de Amigos de la Instrucción, de la Unión Médicofarmacéutica de Cataluña y de la Sociedad de Psiquiatría y Neurología. Pertenece á la Asociación de reforma penitenciaria y rehabilitación del delincuente, á la Academia médicofilosófica de Santo Tomás de Aquino de Bolonia y otras muchas. Asistió á varios Congresos médicos, pedagógicos y de carácter social, y tomó parte en sus deliberaciones. Fué uno de los organizadores de la Casa de Salud de Nuestra Señora del Pilar, donde coadyuvó á que se creara la primera Escuela Médicopedagógica de España para Niños Atrasados, dirigida por Agustín Rius y Borrell. Estableció allí la primera clínica, en España, para los enfermos de psiconeurosis, ó sea un intermedio entre la asistencia en familia, ó en clínica general, y el manicomio, para evitar los inconvenientes de convivir dentro de la familia ciertos enfermos, y el de ser recluídos en el manicomio. Director médico del Instituto Mental ó Manicomio de la Santa Cruz, de San Andrés de Palomar (Barcelona), puesto que aun ostenta en 1930, procuró un gran mejoramiento en el mismo; y al propio tiempo la creación de la granja y parque de la Santa Cruz, en Horta y Collcerola, para nerviosos de uno y otro sexo. Nombrado concejal del Ayuntamiento de Barcelona y teniente de alcalde suplente de la Comisión de Cultura, demostró sus iniciativas en importantes problemas de ésta y también en la sección de Beneficencia.

Francisco de Paula Xercavins y Rius

XERCAVINS Y RIUS (JOSÉ). *Biog.* Religioso jesuíta español, n. en Sabadell el 24 de Marzo de 1849 y m. en Gandía en 1917. Siguió la carrera de leyes, licenciándose en 1870, y en 1872 ingresó en el noviciado de Andorra de la Compañía de Jesús. Su gran capacidad para las ciencias especulativas y su sólida formación filosófica y teológica le valieron la cátedra de filosofía del Colegio Máximo de Jesús (Tortosa), logrando formar muy aventajados alumnos. Fué después rector del Colegio de San José de la Compañía de Jesús de Valencia, en el que logró importantes mejoras en sus laboratorios y museos y en la instalación de un criadero apícola, siendo después socio del reverendo padre provincial y superior de las residencias de Palma de Mallorca y Gerona, siendo también uno de los colaboradores de la grandiosa obra del Sanatorio para enfermos leprosos de Fontilles (Alicante), que fundó el padre Carlos Ferrís. XERCAVINS se distinguió también como un literato de exquisito gusto y de inspiración muy equilibrada. Publicó en Andorra (1874) sus famosas *Cobles à la Verge de Meritxell,* así como un poema heroico en endecasílabos castellanos, *A la muerte de Garcilaso de la Vega, ante la Torre de Muey, en Provenza,* y la *Historia de un enjambre* (Barcelona, 1908).

XERENTES. m. pl. *Etnogr.* V. CHERENTES.

XEREZ (COSME DE). *Biog.* Actor español del siglo XVI. Puede considerase como uno de los creadores de nuestro teatro. Debía de ser vecino y acaso natural de Sevilla, pues sólo se han hallado referencias del mismo en los *Anales* de dicha ciudad. En las fiestas del *Corpus* de 1559 sacó el carro del *Misterio de la Encarnación;* en 1560, el de la *Visitación de Nuestra Señora á su prima santa Isabel;* en 1563, el de la *Coronación del rey Salomón,* por el que se pagaron 40 ducados, y en 1564, el de la *Anunciación de Nuestra Señora,* que ganó el premio ofrecido, siendo el de 1576 el último año en que se cita.

XERIA. f. *Bot.* Género fundado por Presl y sinónimo de *Pycnophyllum* de Rémy, en la familia de las cariofiláceas.

XERIAS. *Geog.* Río de Yugoeslavia y Grecia. Nace en el territ. de Bitolia ó Monastir, corre hacia el ESE., pasa por Damasi, inclínase al NE., penetra en el territ. griego de Tesalia, pasa por Tirnavo, y después de 50 kms. de curso, des. en el Peneo ó Salamoria. Antiguamente fué llamado *Titareso ó Evropos.* || Río de Grecia, en la Ftiótida de Tesalia. Nace en los montes de Othris, describe un semicírculo, y des. en la costa occidental del golfo de Volo. Es el antiguo *Amfrisos.*

XERIF ó XERIFE. m. JERIFE.

XERIFIANO, NA. adj. JERIFIANO, NA.

XERIMIRIM. *Geog.* Nombre dado por los indígenas á la isla de Santa Catharina, en el Estado de este mismo nombre (Brasil).

XERINGUEIRA. f. *Bot.* Nombre brasileño de la jeringuera, ó árbol del caucho, *Siphonia elastica,* de la familia de las euforbiáceas.

XERIS. m. *Bot.* Género fundado por Medicus y sinónimo de *Iris.*

XERMAMÉNIL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Meurthe y Mosela, dist. de Lunéville, cant. y á 7 kms. NO. de Gerbéviller, junto al Mortagne, afl. izq. del Meurthe (cuenca del Rhin por el Mosela), á 240 m. de altitud; 350 h. Est. de la l. f. de Lunéville

á Gerbéviller. En 1914 quedó casi totalmente en ruinas á consecuencia de la guerra europea.

XERNE. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Zas, ayuda de parr. de San Pedro de Allo.

XERO KAMPI. *Geog.* Pobl. de Grecia, en la provincia ó *nomo* de Laconia, dist. ó eparquía de Lakedaimon, á 13 kms. SSE. de Esparta, al pie oriental del Hagios Elias (2,409 m.) del Pentedaktylos, junto al Rasina, tributario der. del Eurotas; 3,800 h. (con el municipio, que lleva el nombre de Pharis). El torrente, que surge de una garganta salvaje y pintoresca, está cruzado por un puente de un solo arco, cuyos extremos se apoyan en la roca. Este puente se presume de construcción helénica. En la garganta se halla la ald. de Kumusta y un poco más alto el monasterio de Golas encima de una peña. El municipio tomó su nombre de la pobl. de Pharae ó Pharis, cuyo emplazamiento estuvo en Palaeo Pyrgo (vieja torre), cerca y al S. de Vaphio. Era una de las ciudades más antiguas del reino aqueo y el centro, después de la invasión doria, de una de las cinco dependencias periecas.

XERO POTAMO (Antiguo *Pleistos.*) *Geog.* Río de Grecia, en la Livadia ó Fócida, afl. der. del Afisos, tributario del golfo de Salona. Nace en la vertiente S. de Liakura ó Parnasso (2,459 m.), corre al S., tuerce al O. al pie del Xerovuni ó Kirphis, recibe por la der. el riach. de Arajova (gran población de 3,500 h., á 982 m. de altitud), formado por numerosas fuentes, después, en Chryso, el Monastiraki, que le tributa las aguas de la célebre fuente de Castalia de Castri ó Delfos, vuelve al OSO. y des. en el Anfisos, río de Salona. Su pequeño curso es de unos 25 kms. en un valle al principio encajonado entre rocas salvajes, después bordeado de bellos viñedos y en seguida de campos de olivares y de cereales. La fuente de Castalia debe su celebridad á los poetas latinos que han hecho de ella el sitio donde moraban Apolo y las Musas. Los poetas griegos habían cantado sólo la pureza de sus aguas sagradas, utilizadas para lavar el pavimento del santuario del templo de Delfos. En ellas debían purificarse los peregrinos antes de consultar el famoso oráculo. Hoy esta fuente se forma de la unión de varios hilillos de agua que surgen de las rocas y se reúnen en un riachuelo. Los antiguos habían formado un depósito cuadrangular tallado en la peña con un pequeño muro perforado por seis agujeros, tras el cual un conducto conducía á la misma fuente, que remataba en una hornacina, en la que existía, sin duda, la estatua de la ninfa y á sus dos lados sendas hornacinas más pequeñas.

XERO VUNI (Antiguamente *Kirphis.*) *Geog.* Monte de Grecia, en la Livadia ó Fócida, á 6 kms. SSE. del Parnaso. Tiene una altura de 1,563 m. Sus vertientes septentrional y meridional dan origen á dos ramas, madres del Platanias, afl. der. del Cefiso ó Kefisos, y su vertiente occidental cae á plomo sobre el Xero Potamo, antiguo *Pleistos.*

XEROACANTHETHUM. (Voz de forma latina, formada con dos griegas: *xerós,* seco, y *ákantha,* espina.) subst. en lat. n.; y, empleado en castellano, m. *Fitogeog.* Voz creada por Cuatrecasas para designar una formación muy frecuente en las cumbres de las montañas penibéticas, y en que las dominantes son especies xerófitas espinosas. De ordinario es una vegetación abierta y muchas de sus componentes ofrecen porte almohadillado. Puede servir de ejemplo la asociación de *Ptilotrichum spinosum.*

XERÓADE. (Etim. — Del gr. *xerós,* seco, y la terminación *ádes,* de igual raíz que *ádeés,* sin temor, que expresa posibilidad de acomodación.) adj. *Ecol.* y *Fitogeog.* En la nomenclatura de H. del Villar (*Geobotánica,* 1929), la planta que, sin mostrar exclusivismo, ni siquiera preferencia, por los medios secos, es simplemente capaz de vivir en ellos, aunque no constituían su *habitat* general.

XEROBIA. f. *Bot.* Grupo de especies de la sección *Euoxytropis* en el género *Oxytropis* de De Candolle, de la familia de las leguminosas, con flores grandes, purpurinas ó blanquecinas, en general pocas umbeladas, más rara vez varias en cabezuela ó espiga. Unas 10 especies del S. de Siberia, Mogolia y N. de China.

XEROBIA. (Etim. — Del gr. *xerós,* seco, y *bíos,* vida.) *Entom.* (*Xerobia* Stäl.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los pentatómidos y tribu de los escutelerinos. El tipo es *X. sculpturata* Stäl; habita en Siria.

XEROBIUS. m. *Bot.* Género fundado por Cassini y sinónimo de *Egletes* del mismo, en la familia de las compuestas.

XEROBOTRYS. m. *Bot.* Sección incluída hoy en el subgénero *Euarctostaphylos* del género *Arctostaphylos* de Adanson, de la familia de las ericáceas.

XEROCALYX. m. *Bot.* Grupo de especies en la sección *Chamaecrista* del subgénero *Lasiorhegma* en el género *Cassia* de Linneo, de la familia de las leguminosas, con los segmentos del cáliz bastante rígidos y finamente rayados con muchos nervios.

XEROCARPA. f. *Bot.* Sección del género *Scaevola* de Linneo, de la familia de las goodeniáceas, hierbas, plantas sufruticosas ó arbustivas, con flores en general en el ápice de las ramas en espigas, también con frecuencia en las axilas de las hojas, aisladas ó en glomérulos, sentadas. Se incluyen unas 33 especies australianas.

XEROCARPUS. m. *Bot.* Género fundado por Guillemin y Perrottet, sinónimo de *Rothia* de Persoon, en la familia de las leguminosas. La sección así llamada en el género *Mussaenda* de Linneo, de la familia de las rubiáceas, se distingue por su fruto seco y loculicida. Hay otro género, fundado por Karsten, é incluído en parte en *Stereum* de Persoon, de hongos himenomicetos.

XEROCIO. m. *Bot.* El género *Xerotium* Bluff. *et* F. es sinónimo de *Filago,* en la familia de las compuestas.

XEROCLADIA. f. *Bot.* Género fundado por Harvey; comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las mimosoideas y tribu de las adenantereas. La única especie, *X. viridiramis,* es del África del Sur.

XEROCLAMIS. m. *Bot.* El género *Xerochlamys* Bak. comprende plantas de la familia de las clenáceas. *X. pilosa* es una mata muy ramosa del S. de Madagascar.

XEROCLOA. m. *Bot.* El género *Xerochloa* de Brown. comprende plantas de la familia de las gramíneas y tribu de las paniceas. Se incluyen tres especies de Australia.

XEROCOCCUS. m. *Bot.* Género fundado por Oersted y que comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las gardenieas y subtribu de las musaendeinas. *X. congestus* es una mata epifita con hojas membranosas, anchamente elípticas obovadas y numerosas flores en cabezuelas axilares; vive en Costa Rica.

XEROCOLIRIO. m. *Terap.* Colirio seco ó secante.

XERODERA. f. *Bot.* Género fundado por Fourreau y sinónimo de *Ranunculus.*

XERODERMIA. f. *Pat.* Estado de sequedad de la piel acompañado de falta de elasticidad y, con frecuencia, de atrofia. Es uno de los atributos de la degeneración senil, pero puede ser debido á otras causas, como la luz. Entonces se forman zonas morenas y pigmentadas aun con poca exposición solar, que se acompañan de picor y comezón. Se observan estas manchas á partir de la infancia y representan una hipersensibilidad lumínica. Compruébase una ectasia vascular y á veces pequeñas exulceraciones que acaban

por atrofia de la piel. Se forman pequeñas elevaciones verrucosas que no tardan en sangrar y que originan verdaderos cancroides. Esta curiosa afección se agrupa con la hidroa estival y el eczema vesiculoso, lo propio que el eritema solar, la pelagra y las radiodermitis en la familia de las tóxicodermias. La profilaxis de esta dermatosis consiste en evitar la acción irritante de la luz y el empleo de pomadas protectoras (caseína). La quimioterapia yódica, arsenical y quínica surte, asimismo, buenos efectos. Se recomiendan también la proteinoterapia parenteral y la climatoterapia. Se describe, además, la xerodermia primitiva, como la ictiosis, y la secundaria, como la de los estados seborreicos postinfecciosos y neurotróficos. Lo propio podemos decir de los procesos tróficos de la piel en las enfermedades crónicas y caquectizantes. Tal ocurre en los pacientes que permanecen largo tiempo en cama. Representa morfológicamente una eflorescencia de elementos difusos del mismo grupo que las tumefacciones duras y blandas y la biodermia.

XERODERMO. (Etim. — Del gr. *xerós*, seco, y *derma*, piel). m. *Entom. (Xerodermus.)* Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos y tribu de los estromboscesinos. El tipo es *X. porcellus*.

XERODRÍMICO, CA. adj. *Fitogeog.* Sinónimo de *Xeroforestal* (V.), pero solamente aplicado hasta ahora, en la literatura científica, á la vegetación misma y no al factor edáfico.

XERODRIÓFITO ó XERODRIOFITO, TA. (Etim. — Del griego *xerós*, seco; *dris, driós*, bosque, y *philón*, planta.) subst. m. y adj., respectivamente. *Fitogeog.* Como substantivo significa la planta xerófita que forma bosque, como dominante ó condominante. Así la encina, el pino de Alepo, el piñonero, la *Juniperus thurifera* y la *Callitris articulata*, son *xerodriófitos*. En forma adjetiva se aplica, como calificativo, á las mismas plantas, á las *sinecias* que constituyen y á las divisiones del medio estacional ó geográfico que dichas asociaciones pueblan. Así, en una cliserie altitudinal, el piso de vegetación correspondiente al *xero-quercetum* ó al *xero-querci-pinion* mediterráneos será un *piso xerodriófito*.

XEROFAGIA. f. JEROFAGIA.

XEROFAGISTAS. m. pl. *Hist.* JEROFAGISTAS.

XERÓFAGO, GA. adj. Que practica el sistema de la *xerofagia* ó *jerofagia*.

XEROFENO. m. *Farm.* Sinónimo de *xeroformo*.

XEROFILO. m. *Bot. Xerophilus* de Bunge se incluye hoy en el grupo *Onobrychium* de la sección *Cercidothrix* del género *Astragalus* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

El género *Xerophyllum* Michx. comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las melantioideas y tribu de las helonieas.

Se incluyen tres especies norteamericanas.

XERÓFILO, LA. (Etim. — Del gr. *xerós*, seco, y *philéo*, amar, que ama la sequía). *Ecol.* y *Fitogeog.* En el lenguaje vulgar é impreciso suele usarse esta palabra en el mismo sentido general que *xerófito;* pero en sentido restringido tiene en la ciencia acepciones más concretas, como son las siguientes. En la clasificación de Alfonso de Candolle (1874) de las plantas con relación al clima, se dió el nombre de *xerófilas* á las muy exigentes en calor, pero menos en humedad, hasta resistir grandes sequías. En la nomenclatura de H. del Villar (*Geobotánica*, 1929) planta *xerófila* es la que vive exclusivamente en ambientes secos, á diferencia de las subxerófilas y xeroádes.

XERÓFILO, LA. *Zool.* Que apetece la sequedad, los sitios secos, las regiones secas.

XEROFISA. f. *Bot. Xerophysa* Stev. es sinónimo de *Cystium* del mismo en la sección *Cercidothrix* del género *Astragalus* de Linneo, de la familia de las leguminosas.

XEROFITA. f. *Bot.* El género *Xerophyta* de Jussieu es sinónimo de *Barbacenia* de Vandelli, en la familia de las velloziáceas y hoy constituye sección con filamentos filiformes; el tubo del perigonio es acortado.

XEROFITIA. (Etim. — Del gr. *xerós*, seco, y *philón*, planta). f. *Ecol.* y *Fitogeog.* En su sentido lato y general, modalidad de vegetación caracterizada por la escasez de humedad. En un sentido restringido y expresada la palabra en su forma grecolatina, *Xerophytia* constituye uno de los grupos ecológicos de la clasificación de H. del Villar. En este caso la escasez de humedad proviene de la escasez de lluvias. Esta escasez es un concepto relativo, pues el efecto de las precipitaciones varía según la temperatura. Así, una precipitación anual de 800 mm. es suficiente para el mantenimiento de una vegetación mesófita en países templados y, sobre todo, templadofríos, llegando los fríos á poderse clasificar en tal condición de muy húmedos, mientras que en la zona tórrida y á bajas altitudes tal precipitación sería insuficiente y originaría una modalidad de vegetación xerófita, como realmente sucede. Incluye, por fin, en la eficacia y resultados de la precipitación su distribución á través del año. Si esa distribución es uniforme, si es irregular, ó si se concentra más ó menos en la estación fría ó en la estación cálida, sus efectos en el paisaje vegetal serán muy diferentes.

En la citada clasificación de H. del Villar se distinguen, por estos diversos motivos, tres modos ó tipos de xerofitia, á saber: *subxerofitia, mesoxerofitia* é *hiperxerofitia*.

En la subxerofitia la precipitación no es escasa en sí, pero resulta insuficiente por contrarrestar con exceso sus efectos lo elevado de las temperaturas. En este caso se encuentran las formaciones de sabana, arbolada ó no, de las latitudes intertropicales, como los *llanos* de Venezuela, los *campos* del Brasil, los *palmares* de *Copernicia* del Chaco, los bosques sabaneros de *Piptadenia macrocarpa* en el mismo, la sabana africana de baobab ó de *Acacia*, las *patanas* de Ceylán, etcétera; así como muchos de los llamados bosques tropicales *secos* y *tropófilos*, v. gr., en la *catinga* del Brasil, en que el año se divide en una estación seca y otra lluviosa.

Casos de transición entre la subxerofitia y la mesoxerofitia se encuentran en las *estepas* propiamente dichas, ó sean las estepas de gramíneas, como las de las Pampas argentina y uruguaya. La precipitación, que puede pasar de 800 y hasta de 1,000 mm. anuales, se calificaría de elevada en un clima templado-frío; pero se reparte, á través de todo el año, de modo muy irregular, resultando así el proceso climático entrecortado por períodos más ó menos largos de insuficiencia. En la mesoxerofitia en su sentido estricto, el total de precipitaciones es ya bajo, v. gr., en la mayoría de los casos de 200 á 500 mm. para climas templados de verano cálido, como ocurre en la región mediterránea y en las análogas de otros continentes, como en la parte N. del Chile Medio y en el S. de California y NO. de Méjico. Pero, además, la distribución de la lluvia ofrece un número muy bajo que coincide con la estación estival. El máximo puede corresponder á la primavera, al otoño ó al invierno. El resultado es que la vegetación herbácea se agosta al sobrevenir los calores, y sólo subsiste la leñosa capaz de resistir á la intensa evaporación.

Por fin, en la hiperxerofitia la lluvia total se reduce á mínimos insignificantes, no permitiendo, por tanto, sino una vegetación sumamente escasa, ó impidiéndola en absoluto. Á este caso corresponden los desiertos. Entre la mesoxerofitia y la hiperxerofitia hay también una serie de transiciones. En ella figuran los llamados por Schimper semidesiertos, y á los cuales

suele aplicarse vulgarmente y con impropiedad, que ha llevado á la confusión, el nombre de estepas (que en sentido estricto sólo corresponde á las formaciones xerófitas ó subxerófitas de gramíneas). Pero ocurre muchas veces que los semidesiertos no constituyen el paisaje natural, sino que resultan, como vegetación residual, de la destrucción de los bosques ó matorrales mesoxerófitos por el hombre, el ganado ú otras causas. En este caso el tipo aparente de vegetación no es ya el correspondiente al clima; y, más que de semidesiertos ó desiertos, debe hablarse de desertizados.

Los botánicos y ecólogos se han esforzado en esclarecer la relación de la morfología y biología de las plantas con la sequía del medio, ó, en otros términos, en determinar qué caracteres anatómicos y fisiológicos deben considerarse como una adaptación á la sequía. Entre ellos se hacen figurar principalmente los siguientes:

En las partes herbáceas: reducción del tamaño de las hojas, con lo cual se limita la superficie transpiratoria; en este sentido se llega hasta las formas llamadas áfilas, es decir, sin hojas ó sin hojas aparentes, por reducirse á escamas, ser muy fugaces, etc.; enrollado de las hojas, como ocurre en el esparto y otras muchas gramíneas xerófitas, en muchos tomillos y otras labiadas, etc.; reducción de los meatos intercelulares; desarrollo del esclerénquima; cutinización de la epidermis; desarrollo del tejido acuífero para poder almacenar grandes reservas de agua; protección por pelos y escamas, por excrecencias ó por incrustaciones; disminución del número de estomas, y protección de éstos en criptas.

En los ejes y porte general: acortamiento de los entrenudos é irregularidad en el desarrollo de tallos y ramas, originando las formas achaparradas; lignificación rápida y abundante; protección corchosa; transformación de las ramas en espinas; aproximación íntima de los ramos, lo que, con el acortamiento del tallo, origina el porte almohadillado; y geofitismo, ó sea la protección del brote bajo el suelo, en forma de tubérculo, bulbo ó rizoma.

En la biología: elevación de la presión osmótica celular; producción de aceites esenciales; abreviación del ciclo vegetativo para limitarlo á la estación favorable, pasando la planta el resto del año en estado de semilla, como ocurre con la vegetación fugaz de muchas especies anuales.

En la forma de *hábitat*: espaciamiento de los pies ó grupos, para que cada cual pueda utilizar el agua de un gran volumen de suelo (de aquí la vegetación abierta); guarecimiento en el área de sombra de otras especies, etc.

En la vegetación cultivada los efectos del medio xerófito originan las diferencias de rendimiento de carácter geográfico. Este carácter ha sido puesto de relieve por H. del Villar en la geografía de la producción del trigo, que guarda claro paralelismo con la climatología y la geobotánica mucho más que con el estado cultural de los pueblos, como erróneamente cree el vulgo. Así, los grandes rendimientos de 20 á 30 quintales métricos por hectárea se obtienen en la Europa Media, de Dinamarca á Suiza, coincidiendo con la abundancia relativa de precipitaciones dentro del período vegetativo en proporción con la temperatura y en correspondencia con el tipo natural de vegetación de bosque mesófito; mientras que los rendimientos inferiores en conjunto á 10 quintales métricos caracterizan la región mediterránea, de clima seco, con mínimo estival y tipo de vegetación mesoxerófito. Dentro de un mismo país y tipo cultural se verifica la misma diferencia: en los departamentos septentrionales de Francia, en plena zona europea mesófita, los rendimientos suelen pasar de los 20 quintales, mientras que en los de la zona mediterránea ó inmediatos á ella se desciende á promedios inferiores á 10.

Igual ocurre en los demás continentes. En los Estados Unidos las cosechas más altas del mismo cereal se obtienen en las áreas de vegetación mesófita del NE. y del valle del Misisipí, mientras que en los Estados de vegetación más ó menos xerófita, como Nebraska, Kansas, Oklaoma, Texas, Colorado, New Mexico, etc., las cifras bajan á la categoría de las mediterráneas.

La misma distribución geográfica de los cultivos en el Globo se explica por la geografía climática y botánica, y refleja las consecuencias de las diferentes modalidades de xerofitia ofrecidas por su vegetación originaria. En todos estos casos, la menor cantidad de producción resulta, desde el punto de vista biológico, una forma de adaptación al medio, análoga á la de reducción de tamaño.

Bibliogr. A. F. W. Schimper, *Pflanzengeographie auf physiologischer Grundlage* (1898); H. L. Shantz y R. L. Piemeisel, *Indicator sifgnificance of the natural vegetation of the south-western desert region* (1924); H. L. Shantz, *Natural vegetation as an indicator of the capabilities of land for crop production in great plains area* (1911); O. Paulsen, *Studies on the vegetation of the Transcaspian lowlands* (1912); E. Warming y P. Graebner, *Lehrbuch der Oekologischen Pflanzengeographie* (1918); O. Drude, *Die Oekologie der Pflanzen* (1913); E. H. del Villar, *El valor geográfico de España* (1921) y *Geobotánica* (1929).

XEROFÍTICO, CA. (Etim. — Derivado de *xerófito*, según la terminación griega en *ikós*.) adj. *Ecol.* y *Fitogeog.* Suele usarse, de modo general, como sinónimo de xerófito, cuando esta voz es adjetivo (V.). Pero, dentro del rigor científico, no debe aplicarse á la planta ó la vegetación mismas, sino á su medio ó demás conceptos que con ellas se relacionen. Así diremos que el pino de Alepo es una especie xerófita y no xerofítica; pero, en cambio, calificaremos de *xerofíticos* á sus caracteres; y á los países ó estaciones en que crece los podremos llamar, indistintamente, *xerófitos* ó *xerofíticos*.

XERÓFITO ó XEROFITO, TA. (Etim. — Del gr. *xerós*, seco, y *phitón*, planta.) subst. m. y adj., respectivamente. *Ecol.* Como adjetivo es un calificativo aplicado á las plantas que viven, exclusivamente ó no, en medios secos; al paisaje vegetal formado por plantas de esta naturaleza; al país ó estación caracterizados por tal vegetación; y al clima y demás factores que la originan y condicionan. En la clasificación de H. del Villar, los vegetales xerófitos se dividen en *xerófilos*, *subxerófilos* y *xeróades* (V. estas palabras y también el artículo XEROFITIA). ‖ Como substantivo, *xerófito* significa la misma planta propia de medios secos ó adaptable á ellos. Así, el pino de Alepo es un xerófito; el tomillo salsero, otro.

XEROFORESTAL. (Etim. — Del gr. *xerós*, seco, y *forestal*). adj. *Ecol.* y *Fitogeog.* Relativo á la formación de bosque xerófito, ó propio de ella. Se aplica á los conceptos fitosociológicos, como *formación xeroforestal;* á los geográficos, como *región xeroforestal*, y á los de los factores respectivos de la vegetación y su medio, como *clima xeroforestal*, *suelo xeroforestal*, etcétera. Ejemplos de asociaciones xeroforestales son el *xero-quercetum* y el *pinitum* mediterráneos, v. gr., el encinar, el pinar de *halepensis*, etc. H. del Villar ha creado en Edafología un tipo ó subtipo de suelo *xeroforestal*, que figura entre los que se mencionan en el *Mapa Internacional de Suelos de Europa*, presentado en el Congreso de Wáshignton (1927). Es un suelo de tres horizontes que forma grupo con los suelos pardos, también *A B C*, de la Europa Media y climas análogos; pero en el que el medio xerófito ha originado caracteres diferenciales, como son la menor riqueza

en humus y la mayor atenuación en la acumulación de sesquióxidos. En la región mediterránea se encuentra en aquellas partes del área de vegetación *xeroforestal* en que el substrato litológico es eminentemente silíceo, como las arenas cuaternarias que se interponen entre la Cordillera Carpetana y los suelos calizos y yesosos del miocénico de la meseta S. de España.

XEROFORMO. m. *Quím.* y *Farm.*

$$(C_6H_2Br_3 . O)_3Bi. OH + Bi_2O_3 \ (?)$$

Se llama también *tribromofenato de bismuto.* Al parecer se obtiene disolviendo 30 partes de tribromofenol y 4 de sosa cáustica en 100 de agua y se mezcla la solución obtenida con 12 partes de nitrato bismútico; luego se recoge el producto de la reacción y se lava primero con agua y después con alcohol, disolviendo éste en el tribromofenol que haya podido quedar inalterado. El xeroformo contiene 60 por 100 de óxido de bismuto. Es un polvo amarillo, muy fino, inodoro é insípido, insoluble en los disolventes ordinarios. Cuando se pone en contacto con ácidos ó con álcalis, sobre todo en caliente, se descompone en óxido de bismuto y tribromofenol. Para la determinación del bismuto contenido en el xeroformo se calienta 1 gr. de éste, en un vaso de precipitados, con 5 cm.³ de ácido clorhídrico diluído y 5 de agua, agitando, á una temperatura comprendida entre 60 y 70°, vertiendo luego, por decantación y filtración, el líquido resultante á otro vaso mayor. El residuo que queda en el primer vaso de precipitados se trata todavía tres veces de la misma manera, recogiendo la última vez el líquido por separado y ensayando por adición de agua si todo el bismuto ha sido eliminado, es decir, observando si deja de formarse ya un enturbiamiento debido á oxicloruro de bismuto. Se lava el filtro con agua acidulada con ácido clorhídrico y se adicionan entonces al contenido del vaso grande de 300 á 400 cm.³ de agua, con lo cual se precipita oxicloruro de bismuto. Transcurridas doce horas se averigua, por adición de 100 cm.³ más de agua, si la precipitación es completa; en caso de serlo se recoge el precipitado en un filtro, pesado antes, y se pesa nuevamente después de desecarlo á 100°. De 1 gr. de xeroformo deben obtenerse, á lo menos, 0,56 gr. de BiOCl = 45 por 100 de bismuto. Para investigar la presencia de arsénico se incinera 1 gr. de xeroformo en un crisol de porcelana y se disuelve el residuo de la incineración en 3 cm.³ de solución de cloruro estánnico *(Liquor Stanni);* el líquido no debe tomar color obscuro en el transcurso de una hora.

Xeroformo. *Terap.* Se recomienda como antiséptico, siendo un buen sucedáneo del yodoformo al interior. Carece de olor y propiedades irritantes, así como de toxicidad. Obra como absorbente y desinfectante gastrointestinal por el óxido de bismuto que contiene. Se emplea en la curación de úlceras, heridas y quemaduras, debiendo usarlo con prudencia en las grandes superficies. Entonces pueden presentarse, en efecto, fenómenos de absorción. La forma de administración al exterior es la de polvo y pomada, así como también en inyecciones acuosas por suspensión (10 á 20 por 100). Al interior se prescribe en obleas de 0'50 gr. cada una.

XEROFTALMÍA. f. *Pat.* Estado de desecación anormal de la conjuntiva ocular. Esta pierde el brillo y se pone mate, incluso en el repliegue palpebral. Su aspecto es grasoso con manchas llamadas *de Bitot* en su superficie. Fórmase como una espuma donde aparecen bacilos llamados *de Xervin,* que, en realidad, no son más que parásitos accidentales. Sobreviene esta enfermedad en diversos trastornos, ya oculares, ya generales. Se trata de una degeneración conjuntival análoga á la observada en la hemeralopia y que se cree relacionada con la falta de vitaminas. Así se encuentra en la infancia, cuya alimentación es pobre en grasas, harina y feculentos. Hoy se asimila la xeroftalmía á una avitaminosis de tipo *A,* que se asocia á la polineuritis. Hopkins la reproduce experimentalmente en las ratas blancas alimentándolas con caseína, almidón, sacarosa, tocino y sales. El enflaquecimiento y la suspensión del crecimiento acompañan la xeroftalmía. Esta y la quératomalacia se han comprobado asimismo en los niños alimentados exclusivamente de vegetales tiernos en el Japón. Basta la adición de grasas animales para combatir este síndrome.

XEROGONA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Passiflora.*

XEROIDE. adj. Que guarda relación ó analogía con lo seco ó participa de ello.

Xeroide. m. *Ecol.* y *Fitogeog.* Se aplica este calificativo al medio que, sin ser verdaderamente seco en el sentido recto y estricto de esta palabra, produce en la vegetación efectos análogos ó parecidos.

En los medios xeroides no sólo no falta el agua, sino que puede hallarse en gran abundancia; pero se encuentra en condiciones tales que no puede ser suficientemente utilizada por la planta. Medios xeroides son los de la *psychrophytia,* de la *halophytia* y de la *oxyphytia.* En el primero el agua puede ser tan abundante, que forme grandes masas de hielo. Pero en esta forma el agua resulta inutilizable. En los otros dos tipos ecológicos, el medio puede llegar á ser incluso encharcado, sumergido ó totalmente acuático; pero el agua ofrece una reacción demasiado ácida en la *oxyphytia,* y una presión osmótica demasiado alta en la *halophytia.*

De ello resulta que sólo pueden habitar en estos medios plantas que posean determinadas adaptaciones, á las cuales se aplica también el calificativo de xeroides.

En la psicrofitia los principales caracteres de adaptación son: la ausencia de formas elevadas (arbóreas ó arbustivas), pues la acción desecante del viento frío les es hostil; el nanismo; las hojas arrosetadas; los portes almohadillado y rastrero; el desarrollo rápido y la floración temprana, pues el período favorable á la vegetación es muy corto; la escasez de especies anuales, pues el medio es, en general, desfavorable para la madurez y consiguiente independencia de la semilla; la preferencia por la propagación vegetativa, por la misma causa; la microfilia; y, en cambio, la frecuencia de flores vistosas, consecuencia de una iluminación abundante (intensidad de la radiación en las cumbres, y ausencia de noche en las altas latitudes).

En la halofitia los caracteres más típicos de adaptación son: la suculencia: hasta hay muchas especies que, no siendo exclusivamente salícolas, cuando viven en medio salino originan formas crasas; escasez de formas leñosas, y, en las que lo son, frecuencia de neumatóforos; protección de la superficie respiratoria por indumento céreo; alta presión osmótica celular; escasez de meatos en la anatomía foliar.

Las adaptaciones de la *oxyphytia* coinciden en parte con las de las otras modalidades xerófitas y xeroides: pequeñez ó enrollamiento de las hojas; protección de la superficie respiratoria por cutinización espesa ó indumento céreo; pelosidad; presencia de neumatóforos en las especies leñosas voluminosas de pantano *(Taxodium distichum).* Por su organización abundan en el medio oxífito, los musgos, y de éstos son exclusivos de él los esfagnos. V. esta palabra.

Bibliogr. V. la de la voz Xerofitia.

XEROJORION ó XIROJORI. *Geog.* Dist. ó eparquía del *nomo* ó prov. de Eubea, en la isla de este nombre (Grecia Insular). Tiene una ext. de 150 kms.², con una población de 13,000 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre, á 69 kms. NO. de Chalcis ó Jalkis, junto al Xerias, tributario del canal de Trikeri; 4,000 h. (7,000 con el municipio, que lleva el nom-

bre de *Histiaia*). Está sit. al pie de unos montes cubiertos de bosque, en una llanura litoral rica en viñedos, higueras, moras silvestres y cultivos. Á 3 kms. O. se halla el puerto de Oreos ú Oreous, en el canal de Oreos ú Orei que conduce desde Trikeri al golfo de Malica ó de Lamia. Cerca de la ciudad, la pobl. de Stus Oreus señala el emplazamiento de Histiaia conquistada en 445 por Pericles, quien expulsó á sus habitantes y fundó la colonia de Oreos un poco más al O. en una roca bañada por el mar que ha conservado restos de fortificaciones, venecianas y turcas, y al pie de la cual se han encontrado sarcófagos y lápidas antiguas. Fué esta la primera Acrópolis; la segunda se ve algo más distante. Ambas son mencionadas por Tito Livio y fueron sitiadas por los romanos con ayuda de su aliado Atalo II, rey de Pérgamo. Después de la fundación de Oreos, la comarca continuó siendo designada con el nombre de *Histiaiotis*, y la nueva ciudad se puso al lado de Esparta después de la guerra del Peloponeso. En 378 entró en la segunda Confederación marítima ateniense. Después cayó en poder de los macedonios y algún tiempo más tarde, en el de los romanos.

XEROLEPIS. m. *Bot.* Género fundado por Lesson y sinónimo de *Spermaphyllum* de Necker, en la familia de las compuestas.

XEROLOBIUM. m. *Bot.* Género fundado por Reichenbach y sinónimo de *Cassia*.

XEROLOLOFO. m. *Bot.* El género *Xerololophus* de Dulac es sinónimo de *Thesium* de Linneo, en la familia de las santaláceas.

XEROLOMA. f. *Bot.* Género fundado por Cassini para *Xeranthemum cylindraceum*, que tiene brácteas involucrales erguidas y vilano de 10 á 15 escamas.

XEROMALON. m. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Amelanchier*, en la familia de las rosáceas.

XEROMENIA. f. *Pat.* Menstruación seca; estado en el cual existen los síntomas generales de menstruación, pero sin flujo.

XEROMERIA. f. *Bot.* Sección del género *Leptomeria* R. Br., en la familia de las santaláceas, con hojas y brácteas no muy fácilmente caedizas.

XEROMICTERIA. f. *Pat.* Sequedad de la membrana mucosa nasal.

XERONEMA. f. *Bot.* Género fundado por Brogniart y Grisebach y que comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las asfodeloideas, tribu de las asfodeleas y subtribu de las xeroneminas. La única especie, *X. Moorei*, vive en Nueva Caledonia.

XERONEMINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las asfodeloideas y tribu de las asfodeleas, con rizoma, hojas dísticas, flores en racimos ó aisladas y filamentos delgados, tépalos libres con uno ó cinco nervios, celdas del ovario pluriovuladas. Géneros *Xeronema* y *Herpolirion*.

XERONFIS. m. *Bot.* El género *Xeromphis* de Rafinesque es sinónimo de *Randia* de Linneo en la familia de las rubiáceas.

XEROPAPPUS. m. *Bot.* Género fundado por Wallich é incluído hoy en la sección *Eudicoma* del género *Dicoma* de Cassini, en la familia de las compuestas.

XEROPETALUM. m. *Bot.* Género fundado por Delile y sinónimo de *Dombeya* de Cavanilles, en la familia de las esterculiáceas. La sección así llamada en el género *Dillwynia* Sm., de la familia de las leguminosas, se distingue por el cáliz obtuso en la base ó muy brevemente apeonzado, pétalos marcescentes, estandarte apenas más ancho que largo. Se incluyen siete especies australianas.

XERÓPETO, TA. adj. *Ecol.* y *Fitogeog.* Sentido de una serie ó sucesión que va del medio más húmedo al más seco. Ejemplo: la serie que comienza en la vegetación acuática de un río ó lago, para terminar, en tierra firme, en la clímax regional; el tránsito de la región mesófita de la Europa Media á la xerófita de la Europa Mediterránea, etc.

XEROPLANA. f. *Bot.* Género fundado por Briquet y que comprende plantas de la familia de las verbenáceas, próximo á *Euthystachys*, con cáliz tubuloso, estrecho, quinquedentado, ligeramente bilabiado, labio superior compuesto de los tres dientes posteriores soldados en la base y el inferior de los otros dos libres; corola con tubo estrecho, cilíndrico y apenas ensanchado hacia arriba, con algunos pelos en la garganta, limbo bilabiado, con lóbulos lineales aovado-oblongos, estrechos y planos, labio superior de dos lóbulos largos é inferior de tres más cortos; estambres cuatro casi iguales é insertos en la garganta de la corola entre los lóbulos, salientes y con filamento desnudo y recto; anteras aovadas con celdas paralelas y separadas; ovario bilocular y biovulado, estilo saliente entre los estambres é indiviso en el ápice, apenas acabezuelado, óvulos ascendentes de la base y anatropos. La única especie, *X. Zeyheri*, del S. de África, es una mata lampiña, de aspecto de brezo ó de *Stilbe* ó *Eurylobium*, con verticilos de tres hojas aproximadas, lineales, más ó menos gruesas, arqueadas, flores en cabezuelas terminales sentadas entre las hojas supremas, aisladas en la base de brácteas apenas diferenciadas.

XEROPOTAMOS. *Geog.* Monasterio del Monte Athos, en Grecia, sit. en lo alto de una roca sobre el mar que rompe al pie de los edificios. La construcción general del monasterio ha sido efectuada sobre bóvedas muy hermosas, cuyas arcuaciones correspondientes al exterior están amuralladas, en parte, lo que permite creer que en otro tiempo todos los corredores estaban abiertos del lado del patio. Sus alrededores son hermosísimos. Siguiendo el camino de Karyes se atraviesa una región muy bella, cubierta de olivos, de los que cuelgan las aceitunas secas que constituyen el principal alimento de los ayunadores griegos. Á estos olivos suceden robles, nogales y castaños, que forman bosquecillos sembrados de tejados rojos de casas, que dan un sello alegre á la región y á los alrededores del monasterio una impresión de calma y de reposo. No lejos de este sitio se abre en la roca una inmensa falla de mármol que se ha formado en las rocas metamórficas. Es un mármol gris, por el que un torrente se ha abierto paso. Á 100 m. de altura los monjes han construído un puente de un solo arco, que permite atravesar el abismo. No lejos se encuentra la iglesia de Protaton, último resto de la antigua Lavra de Karyes. Es muy probable que haya sido fundada por Constantino. Lo cierto es que todos los monasterios pretenden haber sido fundados por el primer emperador cristiano; en casi todos los casos ello es históricamente falso; pero como tantos monasterios han desaparecido, dejando solamente el nombre y algunas ruinas mudas, es imposible afirmar cuáles fueron en realidad construídos por Constantino. La Lavra de Karyes tiene más probabilidad que otras de tener un origen tan ilustre, lo que se trasluce por la pureza de su arquitectura. Las columnas bajas y los capiteles, sus adornos de ladrillos, le dan un conjunto sorprendente y especial. Sus frescos tienen en Oriente gran renombre. Se deben á Panselini, y, por no haberse restaurado, merecen ser estudiados. Están constituídos por retratos de santos, de tamaño natural, y por escenas sacadas del Evangelio, sobre todo la *Natividad* y la *Presentación de la Virgen*; todos ellos han sido tratados con suma delicadeza.

XEROPSILÓFITO, TA. adj. *Fitogeog.* Calificativo aplicado á la vegetación xerófita desprovista de árboles, y á las divisiones fitogeográficas ó estacio-

nales á que afecte. El término ha sido creado por H. del Villar, dividiendo la vegetación de las montañas mediterráneas que no llegan á suficiente altura para alcanzar una vegetación mesófita, en dos pisos: el *xerodriófito* ó inferior y el *xeropsilófito* ó superior, cuando la vegetación arbórea no parece haber llegado originariamente á las cumbres.

XERO-QUERCETUM. subs. *Fitogeog.* Voz creada por H. del Villar para designar las asociaciones cuyas dominantes son especies xerófitas del género *Quercus*, á diferencia del *quercetum* mesófito ó *meso-quercetum*. En Europa el *xero-quercetum* es característico de la región mediterránea. En España las especies que lo constituyen son, principalmente: la *Quercus ilex* (encina), la *Q. faginea* y sus subdivisiones, y la *Q. coccifera* (coscoja), constituyendo ya cierta transición hacia el *meso-quercetum* las *Quercus pubescens* y *suber*. Mientras que el *meso-quercetum* está constituído por las *Quercus pedunculata, sessiliflora* (erróneamente englobada por los autores antiguos con la *pubescens*) y *toza*. El *xero-quercetum* puede ser *consocietas* de *Quercus ilex*, consocietas de *Q. faginea* ó *associetas* de ambas. La *Q. coccifera* se encuentra abundantemente como *societas* en el sotobosque de las asociaciones anteriores; y también como dominante exclusiva; pero en este último caso es la mayoría de las veces una asociación subserial, resultante de la destrucción de la vegetación arbórea.

Bibliogr. E. H. del Villar, *Avance geobotánico sobre la pretendida Estepa Central de España*, en *Ibérica* (1925), y *Geobotánica* (1929).

XERO-QUERCI-PINION. subs. *Fitogeog.* En la clasificación fitogeográfica de H. del Villar (*Congreso Internacional de Botánica de Ithaca*, 1926; y *Geobotánica*, 1929) denominación del *dominio* de la *Geofítide Mediterránea* cuya conclímax se compone de asociaciones en que dominan especies xerófitas de las especies *Quercus* y *Pinus*. Para las primeras, véase, en cuanto á España, la voz XERO-QUERCETUM. Entre las segundas la más típica es la *Pinus halepensis*, á la que se añaden también la *pinea* y la *nigra*, pues la *pinaster* establece ya el tránsito á las especies mesófitas. Tanto en la península Ibérica como en el resto de la *Geofítide*, las asociaciones originarias del *xero-querci-pinion* se hallan, en su mayor extensión, destruídas, y substituídas por etapas subseriales, como el coscojal, la consocies ruderal de *Salsola vermiculata* (caramillo), el retamar de *sphaerocarpa*, el tomillar, y hasta los espartales.

XERORQUIS. m. *Bot.* El género *Xerorchis* Schltr. comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras y tribu de las sobralieas, con sépalos y pétalos semejantes, estrechamente oblongos, labelo trilobulado con lóbulos laterales pequeños y medio grande, columnilla esbelta con dos brazos laterales arqueados hacia abajo, y sin pie, 8 polinias oblicuamente piriformes. La única especie, *X. amazonica*, de los arenales de Manaos en el Brasil, es una planta sufruticosa de medio metro de altura con tallos no ramosos y hojas lineales, racimo bracteado y 4 á 10 flores, muy flojo.

XEROS. *Geog.* V. SAROS.

XEROSERIAL. (Etim. — De *xeroserie*.) adj. *Ecol.* y *Fitogeog.* Correspondiente ó relativo á la *xeroserie*. Se aplica principalmente á la vegetación y sus etapas. Así, el *liquenetum* que se desarrolla en un suelo nuevo de rocas calizas del Centro de España, cuya clímax regional es el *xero-quercetum*, constituye la primera etapa xeroserial.

XEROSERIE. (Etim. — Del gr. *xerós*, seco, y el lat. *series*, serie.) subst. f. *Ecol.* y *Fitogeog.* Término sucesionista creado por Clements para calificar la *serie* que parte de un medio seco y, por consiguiente, de una modalidad xerófita, en dirección, naturalmente, hacia la *clímax*.

XEROSIFON. m. *Bot.* *Xerosiphon* Turzc. se incluye en el género *Gomphrena* de Linneo, de la familia de las amarantáceas.

XEROSIS. *Bact.* *Bacilo de la xerosis.* Es el *Corynebacterium xerosis* que se halla con frecuencia en los flujos conjuntivales. Su poder patógeno es muy discutido, creyéndose por algunos autores nulo ó poco menos. Así, lo juzgan simplemente asociado á otros virulentos, como el gonococo ó el bacilo de Weeks. El bacilo de la xerosis es positivo al gram y análogo al bacilo diftérico. Se distinguen de éste en su falta de virulencia para el cobayo, la aparición tardía de las colonias, la ausencia de coloración de Neisser para los gránulos y la escasa cantidad de ácido producida en un medio azucarado. En cuanto á las reacciones de fermentación de Knapp son positivas para la dextrosa y sacarosa y negativas para la dextrina. Se asimila, por tanto, al grupo de bacilos difteroides como el de la seudodifteria y el de Hofmann.

XEROSOLIA. f. *Bot.* El género *Xerosollya* Turcz. es sinónimo de *Sollya* de Lindley, en la familia de las pitosporáceas.

XEROSPERMUM. m. *Bot.* Género fundado por Blume y que comprende plantas de la familia de las sapindáceas y tribu de las nefelieas, con fruto indehiscente, arilo soldado con la testa y á lo sumo en el circuito del micropilo aparece el borde libre, el micropilo y la raicilla en la base de la semilla, lóbulos del cáliz cuatro ó cinco, petaloideos, cóncavos, anchamente empizarrados; hay pétalos. Arboles con hojas compuestas de dos ó tres pares pinados de folíolas lisas por ambas caras; los escasos pelos cortos de las especies de la primera sección tienen base hundida é inflada, de ordinario rayada en espiral.

Se incluyen seis especies de la India é islas adyacentes, así como Cochinchina, repartidas en las secciones *Tetrasepalum* con cuatro sépalos, los externos como los carpelos en el plano medio y cuatro pétalos en cruz diagonal, *Pentasepalum* con cinco sépalos.

XEROSTOLE. m. *Bot.* Sección del género *Petrophila* R. Br., de la familia de las proteáceas, con hojas planas y en general tres veces divididas, inflorescencia aovada, axilar, estilo engrosado por bajo de su ápice delgado y de ordinario lampiño. Se incluyen seis especies de la Australia Occidental.

XEROSTOMÍA. f. *Pat.* Sequedad de la boca por defecto de secreciones.

XEROTERMO, MA, y **XEROTÉRMICO, CA.** (Etim. — Del gr. *xerós*, seco, y *termós*, cálido.) adj. *Ecol.* y *Fitogeog.* Calificativo, aplicado al medio cuando es seco y cálido; al país caracterizado por esas condiciones y á la vegetación propia de tales medios ó países. Así, la catinga del NE. del Brasil es una formación *xeroterma;* el desierto de Sahara es un país *xerotérmico*, y las plantas crasas de las regiones secas intertropicales son igualmente *xerotérmicas*.

XEROTES. m. *Bot.* Género fundado por R. Brown y sinónimo de *Lomandra* Labill., en la familia de las liliáceas.

XEROTHAMNUS. m. *Bot.* Género fundado por De Candolle y hoy incluído en *Osteospermum* de Linneo, de la familia de las compuestas.

XEROTIA. f. *Bot.* Género fundado por Olivier y que comprende plantas de la familia de las cariofiláceas, próximo á *Microphyes*, *Polycarpaea* y *Stipulicida*, pero sin estípulas y con estigma sentado; las flores son pequeñas y casi sentadas, el cáliz persistente y quinquéfido, con segmentos carnosos, los dos externos algo menores, cinco pétalos, cinco estambres episépalos, ovario unilocular con cinco á siete óvulos basilares. La única especie, *X. arabica*, vive en terrenos arenosos de Arabia y es una mata con pocas hojas, porte de *Ephedra*, las hojas carnosas, pequeñas, fácilmente caedizas é inflorescencias densas.

XERÓTICO, CA. adj. *Pat.* Relativo á la xerosis ó caracterizado por la misma.

XEROTIUM. m. *Bot.* Género fundado por Bluff y Fing., incluído hoy en *Filago* de Linneo, de la familia de las compuestas.

XEROTOCIA. f. *Pat.* Parto seco.

XEROTRIBIA. f. *Terap.* Fricción seca.

XEROTUS. m. *Bot.* Género fundado por Fries y que comprende hongos himenomicetos de la familia de los agaricáceos y tribu de los marasmieos. Se incluyen unas 34 especies, casi todas tropicales y subtropicales, la mayoría lignícolas; de Europa, 2.

XERPA. *Selv.* V. JERPA.

XERQUERÍA. f. ant. Rastro donde se mataban reses menores.

XERRAF. *Geog.* Río de Marruecos, afl. del Umer-Rebia por la der. (Tadla).

XERTA. *Geog.* V. CHERTA.

XERTIGNY. *Geog.* Cant. del dep. de los Vosgos (Francia), en el dist. de Epinal; consta de 8 municipios con 14,000 h. Su cabecera es la población del mismo nombre, sit. á 475 m. de altitud, dist. y á 15 kms. SSO. de Epinal, entre anchas colinas cubiertas de bosque, á oril. del Amercy, afl. izq. del Coney (cuenca del Ródano por el Saona); 3,462 h. según el censo de 1921. El municipio, que tiene más de 5,000 hectáreas de superficie, se extiende al S. por la cuenca del Semouse, tributario del Saona por el Lanterne. Un pequeño afl. del Semouse forma una bonita cascada. A oril. del Amercy y al O. de XERTIGNY se encuentra la ald. llamada también Amercy, en la que existe la iglesia parroquial del municipio con una torre ó campanario románico. En los alrededores la granja de Priolet ocupa el emplazamiento de una casa que perteneció á los Templarios y que fué transformada en el siglo XIV en priorato. Existen en XERTIGNY una importante fáb. de cerveza, forjas y laminadores. También se explotan las canteras de piedra de talla y construcción del municipio. Recientemente se han descubierto en la localidad ruinas galorromanas. Est. de la l. f. de Nancy á Vesoul.

XERUTA. *Geog.* Antigua posición militar española de Marruecos, en la zona occidental del Protectorado, sit. en la ruta del zoco el Arbaa á Xauen. Se hizo célebre en Octubre de 1924 á consecuencia de un asedio de los moros sublevados, que duró veintiún días. El sitio fué resistido por una guarnición de 80 hombres del regimiento de Córdoba mandados por el capitán Francisco Rosales. En los últimos días tuvo esta guarnición por único alimento alguna que otra cucharada de agua con azúcar. Socorrida al fin esta posición, fué abandonada el 19 de Noviembre del propio año, constituyendo la retirada de la misma uno de los episodios más notables del repliegur de Xauen á Tetuán.

XESTA BRANCA. f. *Bot.* Nombre vulgar gallego de la variedad *Gallecicus* de *Sarothamnus Welwitschii* ó escobón morisco. Tiene ocho ó nueve costillas en las ramas y la legumbre algo curva.

XESTAEA. f. *Bot.* Género fundado por Grisebach y sinónimo de *Schultesia* Mart., en la familia de las gencianáceas.

XESTEIRA. *Bot.* V. XESTA BRANCA.

XESTES. *Metrol.* Medida de capacidad usada en Asia.

XESTIPIGO. m. *Entom.* (*Xestipige* Mars.) Género de coleópteros de la familia de los histéridos y tribu de los dendrofilinos. Lo integran ocho especies de América, África y Asia; el tipo *X. radulum* Mars. es de California.

XESTOBIO. (Etim. — Del gr. *xestos,* pulido, labrado, y *bios,* vida.) m. *Entom.* (*Xestobium* Motsch.) Género de coleópteros de la familia de los anóbidos y tribu de los anobinos ó helobinos. Las antenas son de 11 artejos, no dentadas, los tres últimos artejos muy grandes; protórax no ahuecado por debajo para recibir la cabeza al doblarse; pronoto con una quilla más ó menos saliente; caderas intermedias distantes. Se conocen ocho especies europeas.

X. plumbeum Illig. Artejos 6, 7 y 8 de las antenas casi transversos; pronoto más estrecho por delante que por detrás; cuarto artejo de los tarsos bienbilobado. Vive en el S. de Europa.

XESTOCÉFALO. (Etim. — Del gr. *xestos,* pulido, y *kephalé,* cabeza.) m. *Entom.* (*Xestocephalus* V. D.) Género de hemípteros homópteros de la familia de los jásidos y tribu de los jasinos. El tipo es *X. pulicarius* V. D.; el *X. guttatus* Motsch. se halla en el Japón, región oriental y etiópica.

XESTÓFANES. m. *Entom.* (*Xestophanes* Först.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los cinipinos. Contiene tres especies que habitan en Europa; el *X. potentillae* Retz. forma agallas en *Potentilla reptans* L. Distínguese el género por la frente, vértex, mesonoto y mesopleuras lisas; á esto alude la etimología del nombre genérico: *xestos,* liso; *phainomai,* aparecer, en griego.

XESTOFRIS. m. *Entom.* (*Xestophrys* Redt.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los copiforinos. Sus cuatro especies pertenecen á la región oriental; el tipo es *X. javanicus* Redt., de Java.

XESTOMICINA. f. *Entom.* (*Xestomyzina* Kröber.) Género de dípteros braquíceros de la familia de los terévidos. Se ciñe á una especie, *X. aureostriata* de Krober, de Siria.

XESTOMIZA. (Etim. — Del gr. *xestos,* liso, y *myza,* mosca.) f. *Entom.* (*Xestomyza* Wiet.) Género de dípteros braquíceros de la familia de los antrácidos y tribu de los bombilinos. El primer artejo de las antenas es más largo que el tercero; abdomen estrecho y alargado; cinco celdillas posteriores. Se encuentran cuatro especies mediterráneas.

X. chrysanthemi Meig.; long., 9 mm. De un negro brillante; abdomen enteramente negro ó negro con base leonada; alas fuliginosas. Vive en España y en el N. de Africa.

XESTONOTO. m. *Entom.* (*Xestonotus* Först.) Género de himenópteros de la familia de los proctotrúpidos y tribu de los platigasterinos. Escudete alargado, en el ápice ni subulado, ni espiniforme ni verruciforme; surcos de las parápsides profundos.

XESTOPS. m. *Paleont.* (*Xestops* Cope.) Género de vertebrados de la clase de los reptiles, orden de los lepidosaurios, suborden de los lacertilios, familia de los ánguidos, sinónimo de *Oreosaurus* Marsh, que tiene gran afinidad con el *Glyptosaurus* Marsh, pero el frontal es estrecho por detrás, ancho por delante y con superficie rugosa. Dientes pleurodontes con corona roma y estriada, cuerpo cubierto de escamas osificadas. Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico de Green River en Wyoming (Estados Unidos).

XESTORRITIAS. f. *Paleont.* (*Xestorrhytias* H. v. Meyer.) Género de vertebrados de la clase de los anfibios, orden de los estegocéfalos, suborden de los estereospóndilos, familia de los labirintodontes, que se caracteriza por presentar placas óseas adornadas con mallas en relieve. Se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios inferiores correspondientes al muschelkalk de Lunéville.

XESTÚRIDA. f. *Entom.* (*Xesturida* Casey.) Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los aleocarinos. Se reduce á una especie, *X. laevis* Casey, del Misisipí.

XETOLA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Cephalaria* Schrad., en la familia de las dipsacáceas.

XETOLIGUS. m. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Stevia* de Cavanilles, en la familia de las compuestas.

XEVORA. *Geog.* Río de Portugal, en el dist. de Béjar. Tiene sus fuentes en España, á 10 kms. NO. de Ouguella, corre en dirección SO., divide la frontera hispanoportuguesa, pasa junto á Ouguella y des. en el Guadiana tras un curso de 40 kms.

XEXÉU. *Geog.* Sierra del Brasil, en el Est. de Alagoas, mun. de Pau de Assucar.

XHATE. *Geog.* Ranchería de Méjico, en el Est. de Hidalgo, dist. y mun. de Atotonilco el Grande; 560 h.

XI. (Etim. — Del gr. *xi.*) f. Décimocuarta letra del alfabeto griego, que corresponde á la que en el nuestro se llama *equis.*

XÍA. f. ant. CHÍA. || *Ar.* Insignia de los magistrados.

XIACUI (SANTIAGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, con agencia municipal en el dist. de Ixtlán, Est. de Oaxaca; 500 h. Clima frío. Dista 12 kms. de la cabecera del distrito.

XIADMA ó CHIADMA. *Etnogr.* Tribu de Marruecos, compuesta de árabes y bereberes, con 90,000 individuos; tiene 6,000 infantes y 3,000 caballos. Produce granos, lanas, aceites y ganados; habita terrenos fértiles y quebrados cercanos al mar.

XIALIOFILIO. m. *Bot.* La sección *Xialophyllium* de Schott, del género *Anthurium* de Linneo, en la familia de las aráceas, se distingue por su espádice largamente pedunculado y celdas del ovario uniovuladas, bayas aovadas, ramas del simpodio con una hoja aovada, oblonga ó lanceolada. Se incluyen varias especies subandinas de la América tropical.

XIALÓFORA. f. *Entom.* (*Xyalophora* Kieff.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los figitinos. Se citan tres especies de Europa y América; la *X. clavata* Giraud, es de Austria.

XIALOPRIA. f. *Entom.* (*Xyalopria* Kieff.) Género de himenópteros de la familia de los diápridos. Son insectos pequeños, de 2'5 á 3'5 mm. de longitud. Las especies que se conocen fueron descritas por Kieffer y pertenecen á la fauna de la América Meridional y Central; la *X. alticola* es del Perú.

XIALOSEMA. m. *Entom.* (*Xyalosema* D. T.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los figitinos. Es propio de la América del Norte y contiene dos especies, por ejemplo, *X. albipenne* Ashm.

XIANG. *Geog.* V. XIENG.

XIAZ WIELKI. *Geog.* V. WIELKI KSIAZ.

XIBAJA (PETRONILA). *Biog.* Actriz española, conocida por *la Portuguesa,* nacida hacia el año 1698 y muerta el 23 de Octubre de 1768. Era hija natural del actor Pedro Quirante, y comenzó muy joven la carrera escénica, en la que adquirió celebridad por su talento y hermosura. En una de sus frecuentes excursiones á Portugal, el rey de aquel país se enamoró de ella y la hizo su amante. Estas relaciones llegaron á conocimiento de la reina, y la XIBAJA, por temor á los celos de aquélla, huyó de Lisboa. Cuantos escritores se han ocupado de *la Portuguesa* hacen alusión á estos amores, unos asegurándolos, otros dándolos por probables. Al volver á España, continuó actuando en los teatros de Madrid y casó con el actor José de Prado.

XIBARÚ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Alagôas, afl. de la marg. der. del Negro.

XIBERTA Y ROQUETA (BARTOLOMÉ MARÍA). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Santa Coloma de Farnés (Gerona) en 1897. Siendo muy joven ingreso en la orden de Carmelitas calzados, y después de cursar sus estudios en Olot, Onda y Caudete, pasó á continuarlos en la Universidad Gregoriana de Roma, doctorándose en teología en 1921. Desde entonces ha vivido en dicha capital, donde profesa una cátedra en el Colegio Carmelitano de Estudios Superiores de San Alberto. En 1927 fué nombrado consultor de la Congregación de Sacramentos y miembro honorario de la Academia Romana de Santo Tomás. XIBERTA Y ROQUETA ha publicado numerosos estudios sobre historia de la filosofía y de la teología medievales, figurando en lugar preeminente entre los cultivadores de estas disciplinas. Entre sus principales trabajos debemos citar: *Claris Ecclesiae; de ordine absolutionis sacramentalis ad reconciliationum cum Ecclesia,* tesis doctoral (Roma, 1922); *De Summa Theologiae Magistri Gerardi Bononiensis* (Roma, 1923); *La metafísica i la psicologia del Mestre Guiu de Terrena,* en el *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia* (Barcelona, 1924); *De Magistro Guidone Terreni* (Roma, 1924); *El tomisme del Doctor Breviloc Guiu Terré,* en *Miscellania Tomista* (Barcelona, 1924); *El Mestre Francesc Bacó,* en *Criterion* (Barcelona, 1925); *De doctrinis theologicis magistri Guidonis Terreni* (Roma, 1925); *Questio de magisterio infallibili Romani Pontificis,* de Guido de Torena (Munich, 1926); *De Paulo Perusino* (Roma, 1926); *De Joanne Brammarth* (Roma, 1926); *Joan Baconthorp, averroista?,* en *Criterion* (Barcelona, 1927); *Robert Walsingham* (Barcelona, 1928); *Les qüestions ordinàries de Godofred de Fontaine, retrobades parcialment en un manuscrit de Barcelona* (Barcelona, 1928); *De Osberto Anglico* (Roma, 1928), y *De institutis ordinis carmelitarum quae ad doctrinas philosophorum et theologorum sequendas petinent* (Roma, 1929). La mayoría de los estudios de XIBERTA Y ROQUETA se han publicado en *Analecta Ordinis Carmelitarum,* de Roma.

XIBICA. *Geog.* Río de Marruecos. Nace cerca de Tin y des. por Boca Grande (Tekna).

XIBUHY-PEUA. *Geog.* Lago del Brasil, en el Est. de Amazonas, mun. de Urucará.

XIBUN. *Geog.* V. SIBUN.

XICALANCA. *Etnogr.* Tribu de Méjico; habita la región designada por los mejicanos con el nombre de Xicalanco ó Jicalango. No se sabe el origen de esta tribu; pero parece probable que lo haya tenido en las razas del Sur, como la de ulmecas y zapotecas. Es probable que fundara una teocracia, semejante á de los otros pueblos del Sur. Después sufrió la influencia de las razas del Norte, y en la época de la Conquista era tributaria de los aztecas.

XICALANGO. *Geog.* V. JICALANGO (Méjico).

XICAQUES ó XICACOS. m. pl. *Etnogr.* Importante tribu india de la América Central, que forma un tronco lingüístico perfectamente distinto. Vive en Honduras, ocupando la región del Alto Ulúa ó río Sulaco, en los departamentos de Yoro y Santa Bárbara. Son unos 6,000 y se mantienen alejados de los blancos, no relacionándose con ellos más que por medio de sus caciques, aunque á veces se prestan á los trabajos de roturación de los plantadores extranjeros. Se dicen que poseen una organización muy acabada y compacta sometida á la autoridad de un jefe único con carácter vitalicio.

XICO. *Geog.* Mun. de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Coatepec; 5,200 h. (8,000 con la cabecera). Está sit. en las faldas del Cofre de Perote, á 1,555 m. s. n. m., y á 8 kms. SO. de la cabecera del cantón; es estación de varios ferrocarriles.

XICOTENCATL. *Geog.* Rancho de Méjico, Estado de San Luis Potosí, partido de Tamazunchale, mun. de San Martín; 670 h. || Municipalidad en el Estado de Tamaulipas, dist. del Sur; 1,600 h. (4,000 con el municipio). Su principal elemento de riqueza es la agricultura. Sit. á los 23° 3' de lat. N. y 0° 12' de longitud E. del Meridiano de Méjico; es importante por las grandes haciendas que la rodean, las cuales, con la situación de la villa, á oril. del río Tamerín, la dan

un aspecto de los más pintorescos; dista de Tampico 130 kms. por ferrocarril. || Municipalidad en el Est. de Tlaxcala, dist. de Zaragoza; 3,900 h. Su cabecera es Panzacola.

XICOTENCATL. *Biog.* General mejicano, de la época de la Conquista. Era hijo del señor tlaxcalteca del mismo nombre y fué de los que se opusieron con mayor tesón á Hernán Cortés, pero casi siempre le acompañó la desgracia, ya que fué vencido en muchas ocasiones. Hecha, por fin, la paz con los tlaxcaltecas, XICOTENCATL se presentó á Cortés, que le repuso en el cargo de general de los indígenas, entonces ya al servicio de España, pero el mejicano, que sólo por la fuerza había aceptado el nuevo estado de cosas, trató varias veces de abandonar el campo español, hasta que, en una de estas tentativas, fué perseguido por los soldados españoles, que le dieron muerte. Según otros historiadores, fué el mismo Hernán Cortés el que ordenó fuese ahorcado; pero, á decir verdad, permanece bastante obscuro cuanto se relaciona con este personaje.

XICOTEPEC. *Geog.* Municipalidad y villa de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Huanchinango; 4,300 h. (9,000 con el municipio). Sit. á los 20° 21′ de lat. N. y 1° 16′ de long. E. del Meridiano de Méjico, y á 1,173 m. s. n. m. Clima templado; dista 21 kms. de la cabecera del distrito.

XICOTLÁN. *Geog.* V. JICOTLÁN (Méjico).

XICUANI. *Mit.* Espíritu japonés que protege las almas de los niños y de los jóvenes. Sus atributos son un sable, una serpiente, un loro y un niño que sostiene entre sus brazos.

XICHÚ. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Guanajuato; se forma del de Adjuntas y las vertientes del mineral de su nombre, tributa en el de Ayutla, y se une, en el Est. de Querétaro, con el de San Miguelito ó Tomilán para formar el del Extorax. || Municipalidad en el Est. de Guanajuato, dep. de Victoria; 6,000 h. (1,000 en su cabecera). Su suelo es en extremo montañoso y está regado por el río de Bagres, navegable en parte, el XICHÚ y otros. Además de la explotación de la minería, que es la fuente más grande de riqueza, se cultivan frutos tropicales en las cañadas y vegas de los ríos y se aprovecha la pesca excelente y abundante del río de Bagres; el cultivo de los naranjales es una especialidad que introdujeron allí algunos italianos. Su cabecera está sit. á los 21° 33′ de lat. N. y 1° 3′ de long. O. del Meridiano de Méjico, y á 1,410 m. s. n. m. Clima templado, dista 40 kms. de la cabecera del distrito. XICHÚ fué baluarte de importantes jefes y cabecillas revolucionarios, desde Isidro Barradas hasta el general Leonardo Márquez, que se pronunció allí el 11 de Febrero de 1841 contra el Gobierno de la República y secundando el Plan de Jalisco.

XIELA. f. *Arm.* Espada lacedemonia.

XIELA. *Entom.* (*Xyela* Dalm.) Género de himenópteros de la familia de los tentredínidos. Las antenas son de 12 artejos; parte media de las tibias posteriores con espinas; antenas al menos de nueve artejos.

XIENG CAN. *Geog.* V. XIENG KANG.

XIENG HAI, KIANG HAI, XIENG RAI ó CHIENG RAI. *Geog.* C. del Laos, capital de un principado que se halla bajo el Protectorado de Siam (Indochina), á 231 kms. O. de Louang-Prabang, á orll. del Mékok, afl. der. del Mekong, sit. á los 19° 52′ de lat. N. y á los 100° 12′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, á 400 m. de altitud; 6,000 h. Esta población fué casi totalmente destruída por bandas de merodeadores á principios del siglo XIX; pero resurgiendo de sus ruinas era ya á fines del propio siglo un importante centro mercantil en la ruta directa del Yunnan y de Xien Tong á Xieng Mai, Lajón, etc., y otras ciudades del Laos Siamés. Desde 1891 los mercaderes de Louang-Prabang sostienen un pequeño tráfico fluvial con XIENG HAI. Una carretera une esta ciudad con Xieng Mai desde 1893. XIENG HAI está rodeada de bosques de té perfumado que se utiliza para la preparación del *mian*, especie de aguardiente.

XIENG HONG, XIENG HOUNG, KIENG HOUNG, KIANG HONG ó ALEVY. *Geog.* C. del país de Sip-song-pan-na, en el Laos Septentrional (Indochina), antigua cabeza de un principado, á 270 kms. NO. de Louang-Prabang y á 530 ONO. de Hanoi, en la rib. der. del Mekong, junto á la desembocadura de su afl. izq. el Nam-Ha, á 620 m. de altitud, á los 22° de lat. N. y 100° 48′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. En 1867, cuando tuvo lugar la expedición francesa de Doudart de Lagrée y Garnier, las 12 provincias del reino de Xieng Hong eran, á la vez, tributarias de Birmania y China. La antigua capital del reino de Xieng Hong, que visitó Mac-Leod en 1837, se encontraba á 5 kms. S. de la ciudad actual; fué destruída en 1857 por Maha Say, gobernador rebelde de Muong Phong, quien había hecho una guerra encarnizada al rey Chao Phoung, investido por la corte de Ava. En 1863 los mahometanos del Yunnan se presentaron en XIENG HONG, en número de 250. El rey Chao Fung, intimidado, les envió regalos y se unió á los rebeldes, pero fué muerto por sus guardias. En 1866 los birmanos, aprovechándose de la situación dificultosa del virrey del Yunnan, en cuyo poder se encontraba el verdadero heredero del trono de Xieng Hong, coronaron en esta ciudad como rey á un joven de quince años hijo de Chao Phoung y de una mujer del pueblo. Desde la ocupación de Birmania por los ingleses y la invasión de las bandas de los Hos, con cuyo nombre designan los laocianos á los habitantes del Yunnan, el reino de Xieng Hong quedó desmembrado y varias de sus ciudades fueron destruídas completamente. Con los restos de este reino pretendieron constituir los ingleses su famoso *Estado-tapón* entre sus posesiones en Birmania y la Indochina Francesa. También se intentaba hacer pasar por aquí la línea férrea de Xieng Mai á Se-mao, en China, por Xien Sen. En virtud de la convención anglochina, firmada en Londres el 1.° de Marzo de 1894 y ratificada el 23 de Agosto del mismo año, el Gobierno británico cedió á China el princip. de Xieng Hong, que jamás estuvo anexionado ni fué ocupado por los ingleses, con la obligación de no ceder este país á ninguna otra nación sin el consentimiento del Gobierno británico.

XIENG KAM ó BAN PAK KAM. *Geog.* Pobl. de la provincia y á 15 kms. SE. de Louang-Prabang, en la Indochina Francesa, cabecera de distrito, junto á la ribera izquierda del Nam-Kan ó Nam-Kham, afl. izq. del Mekong, á los 19° 43′ de lat. N.

XIENG KANG. *Geog.* Prov. antiguamente del Est. de Siam, hoy comprendida en la Indochina Francesa. Se halla sit. en la cuenca del Menam. Sus antiguos límites eran: al S. el Muong Leui, á media jornada de marcha de la ciudad de Xieng Kang; al O. el territ. de Paklai, á media jornada; al E., en las dos riberas del Gran Río, estaba bordeada por el territ. de Nong Kai, á 4 jornadas de marcha. En suma, casi la totalidad de esta provincia se encontraba en la rib. izq. del Mekong ó en la zona neutra de 25 kms., sit. en la rib. der. Hoy pertenece casi totalmente á las posesiones de la Indochina Francesa. Cuenta unos 12,000 h., que se dedican al cultivo del arroz, algodón, tabaco, caña de azúcar y las praderas del río. Los ribereños del Mekong se ocupan en la pesca. Su industria especial es la del oro, que se beneficia en las arenas negras de los ríos. En las bajas aguas los indígenas recogen arena mezclada con agua en una especie de cesto de 50 cm. de diámetro y de 5 de altura; agitan la mezcla, arrojan el agua y vierten el residuo en uno de los cuatro ó cinco tubos de los cuales un obrero se encarga de extraer el oro durante el día.

XIENG KANG, XIENG KAN, XIENG KHAN, XIENG CAN, KIANG KANG, SIENG KHAN, MUONG MAI ó CHIEU KAN. *Geog.* Pobl. del Laos Central, en la Indochina

Francesa, capital de provincia, á 105 kms. O. de Nong-Kai y á 225 SSO. de Louang-Prabang, junto á la ribera der. del Mekong, un poco más abajo de la desembocadura del río Leu ó Leui y del segundo meandro que describe el Mekong en dirección al E., para trazar su curva paralela á la costa del Anam; á los 17° 54′ de lat. N. y 101° 39′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 1,500 h. La ciudad y sus alrededores están sit. en un país pobre y poco poblado. El Mekong es difícilmente practicable más abajo y más arriba de XIENG KANG. La situación de la ciudad, en la salida de un valle por el cual se gana fácilmente uno de los principales afluentes orientales del Menam y el Nam-Sak, tiene cierta importancia comercial. Se encontraba antes junto á la rib. izq. del río, donde actualmente se halla situada la población de Houei-tak-del; pero el Gobierno siamés, queriendo, en caso de rebelión, impedir á los laocianos tomar el río como línea de defensa, obligó á los habitantes á establecerse en la rib. der. como había hecho con otras localidades ribereñas del Mekong, de aquí el nombre de Muong Mai ó nueva capital que se da á la ciudad. Hay en ella 8 pagodas y unas 300 casas, formando una sola calle, á unos 1,000 m. de la ribera. Las casas, cubiertas á la usanza del país, tienen techumbres de bambú entretejido.

XIENG KHAN. *Geog.* V. XIENG KANG.

XIENG KHENG, KIANG KHENG, KIENG KHAING ó MUONG YOU. *Geog.* C. del país de Sip-song-pan-na, en el Laos Septentrional (Indochina), capital de distrito, princip. y á 84 kms. E. de Xieng Tong, á 220 kms. NO. de Louang-Prabang. Hacia el año 1883, XIENG KHENG fué conquistada por el príncipe de Xieng Tong, que después aceptó el Protectorado inglés.

XIENG KHONG, XIENG KONG, KIANG KONG, HIENG KHONG, TCHIEN KONG ó CHIENG KONG. *Geog.* C. del Laos Septentrional (antiguo Laos Birmano, hoy Indochina Francesa), capital de un principado que estuvo bajo el Protectorado nominal de Siam, á 183 kms. ONO. de Louang-Prabang, junto á la rib. der. del Mekong, un poco más arriba de la desembocadura del Me-Ing, á los 20° 18′ de lat. N. y 100° 22′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. XIENG KHONG fué en otro tiempo plaza fuerte.

XIENG KHOUANG. *Geog.* V. XIENG KOUANG.

XIENG KHVANG. *Geog.* V. XIENG KOUANG.

XIENG KONG. *Geog.* V. XIENG KHONG.

XIENG KOUANG, XIENG KHOUANG, XIENG KHVANG, ó SIENG KOUANG. *Geog.* Nombre que se da hoy á la ciudad de Ninh Kouang, antigua capital del princip. de Tran-Ninh (Indochina Francesa).

XIENG LAP, SIEM LAP ó CHIEN GRAI. *Geog.* C. del país de Sip-song-pan-na, en el Laos Septentrional (Indochina), cabecera de distrito, á 73 kms. NE. de Xieng Sen y á 190 NO. de Louang-Prabang; á 2 ó 3 kms. de la rib. der. del Mekong, á los 20° 48′ de lat. N. y 100° 30, de long. E. del Meridiano de Greenwich.

XIENG MAI. *Geog.* Prov. de Siam, que ocupa un territorio limitado del Alto Me-Ping. El cultivo del arroz y del opio es la ocupación principal de sus habitantes, que también se dedican á la cría de ganado vacuno. Es éste de pequeña talla y se utiliza para los trabajos de laboreo del campo. Entre los principales productos agrícolas del país figuran algodón, tabaco, índigo y caña de azúcar. Como el dinero escasea bastante, suele utilizarse, para las transacciones, la sal como moneda corriente. Recoléctase en abundancia goma laca, que constituye un importante artículo de exportación. La prov. de XIENG MAI es rica en bosques de tek ó «árbol del hierro», si bien éstos son progresivamente destruídos por la mano del hombre. Encuéntranse, además, otras maderas útiles, como el *padak*, que rivaliza con el tek, si bien es más pesado, y, por tanto, menos flotable. Á 150 kms. N. de la ciudad de Xieng Mai, cerca de Muong Fan, hay un yacimiento de petróleo. En el valle del Me-Kang, que des. á la der. en el Me-Ping, existen arenas auríferas y rubíes de pequeño tamaño. Además de los laocianos, existen en XIENG MAI chinos inmigrados.

XIENG MAI, KIANG MAI ó SHIENG ME. (En laocio, *Chieng Mai;* en birmano, *Zimmé.*) *Geog.* C. de Siam, sit. á 365 kms. NE. de Rangoon, á 570 NNO. (á 850 kilómetros por el río) de Bangkok y á 820 SO. de Yunnan-fu, junto al Me-Ping ó curso superior del Menam, á los 18° 50′ de lat. N. y 99° 2′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, á 300 m. de altitud; 50,000 h. Se eleva esta ciudad al pie de la falda oriental de una montaña y al principio de una bella llanura. Tiene un doble recinto amurallado precedido de fosos profundos. Las casas están en su mayor parte aisladas entre jardines y plantaciones de palmeras y otros árboles frutales. Desde lejos sólo se ven las pagodas, que se elevan entre macizos de verdor. XIENG MAI es notable por la anchura de sus calles y por la elegancia de sus construcciones. El mercado de la ciudad ofrece extraordinaria animación, congregándose todas las mañanas millares de labriegos y labriegas procedentes de los pueblos comarcanos, quienes aportan en grandes cestas los productos de sus campos, de sus jardines y de sus industrias. XIENG MAI está unida por líneas telegráficas á Bangkok, Raheng (Baja Birmania) y Lajón ó Nakhon. Á 40 kms. más abajo de XIENG MAI, junto al Me-Ping, existe la leprosería de esta ciudad, compuesta de unas 100 casas. XIENG MAI es uno de los centros mercantiles más importantes del Laos y de Siam. El comercio es especialmente muy activo con Moulmein. El tráfico con Bangkok es considerable. Además, se importa, de esta población, petróleo ruso y americano. La carr. entre XIENG MAI y Xiengen franquea un paso poco elevado de 1,200 m. por una hilera de colinas de pendiente suave que forma la línea divisoria entre el Me-Ping y el Me-Son. Hay, al propio tiempo, otra carretera entre XIENG MAI y Lajón.

Bibliogr. Journal des Missions évangéliques (número de Abril de 1869); Neis, *Voyage dans le Haut Laos,* en *Tour du Monde* (1885); *Diplomatic and Consular Reports on Trade and Finances* (núm. 938); *Siam Report for the year 1890* (Londres, 1891).

XIENG NEOUA. *Geog.* Pobl. del país de Sip-song-pan-na (Laos Tonquinés, en la zona de la influencia francesa), á 50 kms. NNE. de Xieng Hong, junto á las fuentes de un riachuelo que vierte sus aguas en el Nam Koun, afl. izq. del Mekong, á 1,400 m. de altitud. Es la última población en dirección al N., poblada exclusivamente por laocianos. Á 12 kms. más al N., pasada la línea divisoria, encuéntrase la primera población de construcción china llamada Muong Pang. El dist. de Xieng Neoua, que dependía antes de Xieng Hong, fué declarado país independiente en 1867. Un reyezuelo sirvió durante mucho tiempo de intermediario entre China y los reyes de Xieng Hai.

XIENG RAI. *Geog.* V. XIENG HAI.

XIENG SEN, KIANG SEN, KIEN TCHAING ó CHIENG SEN. *Geog.* C. del Laos Septentrional (Indochina), capital del principado y á 27 kms. O. de Xieng Khong, á 210 kms. ONO. de Louang-Prabang, junto á la rib. derecha del Mekong, en la desembocadura del Mekum, á 330 m. de altitud, á los 20° 17′ de lat. N. y 100° 7′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La ciudad fué casi completamente destruída á principios del siglo XIX, pero resurgió de sus ruinas, y es hoy un importante centro comercial. Está sit. en el cruce de las dos rutas que ponen en comunicación el Yunnan con Louang-Prabang, por una parte, y con Xieng Mai, por la otra. El Gobierno siamés construyó á fines del siglo XIX una carretera entre esta última ciudad y XIENG SEN.

XIENG TONG, KIANG TONG, CHIENG TOONG ó XIENG TOUNG. *Geog.* C. del Laos Septentrional (Indochina),

capital de un principado independiente, á 290 kms. NO. de Louang-Prabang y á 370 OSO. de Mandalay, en el valle del Nam Lap, afl. der. del Nam Leui, que vierte sus aguas en la rib. der. del Mekong, al pie de una meseta de 900 m. de altitud, á los 21° 18′ de latitud N. y 99° 47′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Es una ciudad considerable. El desarrollo total del recinto, que abarca varias colinas, es de unos 12 kilómetros. Una cuarta parte del espacio encerrado en el recinto está ocupado por las viviendas, y más de 20 pagodas, con techos dorados, dominan los restantes edificios, que son de madera con techumbre de bambú.

XIFACANTA. f. *Zool.* (*Xiphacantha* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los acantarios ó actipílidos, suborden de los acantónidos, afín al género *Acanthometra* (*Acanthometron* J. Müller). Se caracteriza por presentar cada una de sus espículas radiales; cuatro espinas en cruz indivisas (ó sea no ramificadas como acontece en el género *Stauracantha*). Por la semejanza que tienen cada una de las espículas así conformadas con una espada recibe el género su denominación.

XIFACTINO. m. *Paleont.* (*Xiphactinus* Leidy.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los teleósteos, orden de los fisóstomos, familia de los saurocefálidos, del que se han encontrado aguijones de las aletas pectorales en los depósitos secundarios superiores correspondientes al cretáceo superior de Kansas, en América.

XIFANTUS. m. *Bot.* El género *Xyphanthus* de Rafinesque es sinónimo de *Erythrina* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

XIFELIMO. m. *Entom.* (*Xiphelimum* Caudell.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los conocefalinos. Se ha formado para una sola especie, *X. amplipenne* Candell, del Paraguay.

XIFERA. f. *Arm.* Arma corta de uso prohibido. ‖ Cuchillo para descuartizar reses.

XIFERO. m. *Bot.* El género *Xypherus* de Rafinesque es sinónimo de *Amphicarpa* Ell. en la familia de las leguminosas.

XIFIAS. *Astron.* Nombre que recibe también la constelación DORADA (V.).

XIFIAS. m. *Ictiol.* (*Xiphias* Art.) Género de peces acantopterigios de la familia de los escómbridos, al que pertenece la especie *Xiphias gladius* L., conocido vulgarmente por los nombres de *emperador* y más comúnmente *pez espada* por la prolongación en forma de espada ó lámina dura de la mandíbula superior.

XIFIAS. *Paleont.* (*Xiphias* Leidy.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los teleósteos, orden de los fisóstomos, familia de los saurocefálidos, sinónimo de *Protosphyraena* Leidy, *Saurocephalus* Agassiz, *Erisichte* Cope, que se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios superiores correspondientes al cretáceo. V. PROTOFIRENA.

XIFIDÍCERA. (Etim. — Del gr. *xiphidion*, espadilla, y *keras*, cuerno.) f. *Entom.* (*Xiphidicera* Macq.) Género de dípteros braquíceros de la familia de los oslídos y tribu de los empidinos. El último artejo de las antenas es muy largo, con estilo acortado; fémures hinchados.

X. rufipes Macq.; long., 3 mm. De un negro brillante; patas leonadas, tarsos obscuros, dos subhialinas, estigma obscuro. Se halla en Francia.

XIFIDIO. m. *Bot.* El género *Xyphidium* de Necker es sinónimo de *Xiphidium* de Loefler, en la familia de las hemodoráceas y el de Steudel «Salisbury», lo es de *Iris*.

El género *Xiphidium* de Amblet comprende plantas de la familia de las hemodoráceas, con celdas pluriovuladas y estilo indiviso. Plantas robustas, con rizoma corto y panoja alargada, de muchas flores pequeñas, brevemente pedunculadas en cicinos; las hojas son delgadas, lineales ó lanceoladas. Se incluyen dos especies de la América tropical desde las Antillas al Brasil.

También es un grupo de especies de la sección *Cercidothrix*, en el género *Astragalus;* plantas inermes con hojas imparipinadas; arbustivas ó sufruticosas con tallos leñosos hasta muy arriba, estípulas no soldadas al pecíolo, cáliz largamente tubuloso, flores purpurinas ó azules, rara vez blanquecinas, en racimos alargados, espigas cortas ó cabezuelas ligeramente umbeladas, legumbre en general estrechamente lineal, más rara vez brevemente oblonga ó aovado-lanceolada, con pelos aplicados, rara vez tomentosa. Se incluyen unas 40 especies, principalmente de la Rusia Europea y Asiática hasta el lago Baikal, pocas de Hungría y litoral adriático, Grecia, Siria, Asia Menor, Persia y Afganistán.

XIFIDIO. (Etim. — Del gr. *xiphos*, espada, y *eidos*, aspecto.) *Entom.* (*Xiphidium* ó *Xiphidion* Sarv.). Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los conocefalinos. Ahora se identifica con el *Conocephalus* Thunb.

XIFIDIOLA. f. *Entom.* (*Xiphidiola* Bol.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los meconeminos. El pronoto presenta seno humeral distinto; oviscapto con márgenes muy encerrado hacia el ápice. Sus dos especies conocidas proceden de la Guinea Española y fueron descritas por Bolívar; *X. nigrospina* (tipo) y *X. concolor*.

XIFIDION. m. *Ictiol.* (*Xiphidion* Girard.) Género de peces acantopterigios de la familia de los blénnidos, del que puede citarse la especie *X. mucosum* Girard.

XIFIDIOPSIS. f. *Entom.* (*Xiphidiopsis* Redt.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los listroscelinos. Contiene 15 especies que se distribuyen por la Nueva Guinea, India, Insulindia y África. El tipo es *X. fallax* Redt.; vive en Java, Borneo y Sumatra.

XÍFIDOS. m. pl. *Zool.* (*Xiphiidae.*) Familia de peces acantopterigios que toma nombre del género *Xiphias*. Comprende formas de peces como el indicado que, por la prolongación de la mandíbula superior en lámina dura en forma de sable ó espada, reciben la denominación de *peces espada*. Á más del referido género tipo *Xiphias* del Mediterráneo, comprende el *Histiophorus* de los océanos Índico y Pacífico, que se distingue del *Xiphias* por la existencia de aletas ventrales que tienen la forma de largos apéndices estiliformes. Gunther constituye con esta familia un grupo de peces acantópteros denominado de los *Acantopterigios Xififormes* (de forma del *Xiphias*).

XIFIDRIA. f. *Entom.* (*Xiphydria* Latr.) Género de himenópteros de la familia de los sirícidos. Las tibias intermedias con dos espolones; dos radiales en el ala anterior.

X. dromedarius F.; long., 12 á 15 mm. Posee abdomen rojo en los segmentos intermedios. Vive en el N. de Europa.

XIFIFORMES (ACANTOPTERIGIOS). m. pl. *Ictiol.* V. XÍFIDOS.

XIFIGORGIA. f. *Zool.* (*Xiphigorgia* H. Milne-Edwards.) Género de pólipos antozoarios octántidos del suborden de los gorgoniáceos ó gorgónidos, familia de los gorgoninos (*Gorgoninae* Delage), afín al género *Hymenogorgia* Valenciennes. La colonia tiene la forma de una hoja profundamente hendida ó partida en tiras ó lacinias ensiformes ó en forma de espada, y está constituída principalmente por el sarcosoma,

sostenido por la formación esquelética ó polípero muy comprimido, que forma tanto el eje principal de la hoja como los de sus diversas tiras ó lacinias. Vive en la zona ecuatorial del Atlántico americano.

XIFILINO (JUAN). *Biog.* Patriarca de Constantinopla, n. en Trebisonda y m. el 2 de Agosto de 1075. Por su aplicación al estudio adquirió grandes conocimientos en toda clase de ciencias, siendo elevado á la silla patriarcal de Constantinopla el 12 de Enero de 1064. En un Concilio en que se reunieron 28 obispos, hizo un reglamento acerca de los esponsales, determinando que, aunque no se siga el matrimonio, producen afinidad, de modo que no se podrían casar los parientes de la otra parte. En 1080 se confirmó este decreto con una Bula de oro del emperador Nicéforo Botoniato, y en un Concilio que reunió este patriarca después, compuesto de 14 obispos. Escribió XIFILINO una *Homilía sobre la Cruz* ó sobre la tercera semana de los ayunos de Cuaresma, y compuso otros muchos discursos, puesto que de él se conservan homilías sobre todos los Evangelios de los domingos del año, en los manuscritos del duque de Baviera y en los del Vaticano.

XIFIO. m. *Bot.* El género *Xyphion* de Medicus ó *Xyphium* de Haller es lo mismo que *Xiphium* de Ludwig.

XIFION. m. *Bot.* El género *Xiphion* Bak. se incluye en parte en la sección *Juno* Tratt. del género *Iris*.

El de Wawra es sección de *Vriesca* de Lindley, en la familia de las bromeliáceas.

XIFIORRINCO. m. *Paleont.* (*Xiphiorhynchus* Van Beneden.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los teleósteos, orden de los acantópteros, familia de los xifiídos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al oligocénico de Bélgica.

XIFIQUILO. m. *Zool.* (*Xiphichilus* G. Brady.) Género de crustáceos entomostráceos del orden de los ostrácodos y familia de los citéridos. La concha es estrecha, delgada, lisa, vista por el dorso muy estrecha; antena interna de seis artejos; artejo basilar de la mandíbula muy largo y delgado; palpos muy delgados, terminados en dos cerdas; abdomen alargado, con dos prolongaciones largas puntiagudas. Cuenta tres especies: el *X. complanatus* G. Brady, es de Kerguelen, Islandia y S. de Noruega.

XIFISPA. (Etim. — Del gr. *xiphos*, espada, é *Hispa*, nombre de un género de coleópteros.) f. *Entom.* (*Xiphispa* Chap.) Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los hispinos. Las 11 especies que lo constituyen son de Nueva Guinea; verbigracia, *X. Loriae* Gestro.

XIFISTERNAL. adj. *Anat.* Relativo al xifisternón.

XIFISTERNÓN. f. *Anat.* Cartílago ó apéndice xifoides.

XIFIZUSA. f. *Bot.* El género *Xiphizusa* de Reichenbach (hijo) es hoy sección de *Bolbophyllum* de Thouars, en la familia de las orquidáceas.

XIFOCARPO. m. *Bot.* El género *Xiphocarpus* de Presl es sinónimo de *Tephrosia* de Persoon, en la familia de las leguminosas.

XIFOCENTRO. (Etim. — Del gr. *xiphos*, espada, y *kentron*, espolón.) m. *Entom.* (*Xiphocentron* Brau.) Género de tricópteros de la familia de los hidropsíquidos. Está representado por una sola especie, *X. Bilimeki* Brau, de Méjico.

XIFÓCERA. (Etim. — Del gr. *xiphos*, espada, y *keras*, cuerno.) f. *Entom.* (*Xiphocera.*) Género de dípteros braquíceros de la familia de los termistómidos. El tipo es *X. Percheroni*, de Sumatra.

XIFOCOSTAL. adj. *Anat.* Relativo al apéndice xifoides y á las costillas.

XIFODICTIA. f. *Zool.* y *Paleont.* (*Xiphodictya* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, suborden de los discoides, familia de los porodíscidos. Su caparazón discoidal presenta numerosas cámaras ó compartimientos ecuatoriales dispuestos en varias series circulares ó, mejor dicho, anulares, y en el borde ecuatorial que es continuo, ó sea sin escotadura alguna, lleva dos espinas.

Se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios medios correspondientes al jurásico, siendo la especie más frecuente *Xiphodictya acuta* Rüst, del liásico de Ilsede, en Hannóver.

XIFODIMO. m. *Terat.* Monstruo fetal doble unido por la parte del tórax.

XIFODINIA. f. *Pat.* Dolor en el apéndice xifoides.

XIFODOLAMIA. f. *Paleont.* (*Xiphodolamia* J. Leidy.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagióstomos, suborden de los escualoideos, familia de los lámnidos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios más superiores correspondientes al pleistocénico de la Carolina del Sur.

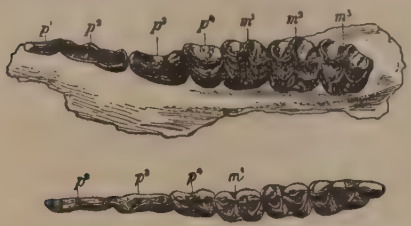
Xiphodon gracile Cuv., restaurado

XIFODON ó XIFODONTE. m. *Paleontología.* (*Xiphodon* Cuvier.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los artiodáctilos, familia de los anoplotéridos, subfamilia de los xifodóntidos; se caracteriza por presentar la serie dentaria completamente cerrada; molares superiores con cinco tubérculos en V, de los que tres se hallan en la serie anterior y dos en la posterior; el tubérculo interno anterior es más débil que el intermedio; el cuarto premolar corto con muralla externa en punta, cresta longitudinal cortante, línea saliente basal elevada por el lado interno; el primer premolar pequeño, alargado y cortante, canino poco prominente; incisivos pequeños y en forma de paleta; en la mandíbula inferior los valles de los tubérculos externos en media luna de los molares están completamente cerrados por gruesos tubérculos internos aplastados, con una sola punta. El canino es algo mayor que los incisivos. Miembros delgados muy largos, con dos dedos. Los metápodos medios llegan á más de dos tercios de la longitud del antebrazo y de la pierna. Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico superior. Las especies fósiles más frecuentes son el *Xiphodon Gracile* Cuvier, del yeso parisiense, y el *X. Magnum* Filhol, de las fosforitas de Quercy.

Pata anterior del *Xiphodon gracile* Cuv.

XIFODONTERIO. m. *Paleont.* (*Xiphodontherium* Filhol.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los artiodáctilos, familia de los anoplotéridos, subfamilia de los xifodontinos, sinónimo de *Zooligus* Aymard, *Amphimeryx* Gomel., *Anoplotherium* Cuvier é *Hyaegulus* Pomel, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores. Especies más frecuentes: *Xiphodontherium obliquum*, *pygmaeum* y *Schlosseri* de Mauremont y Egerkinge.

XIFODONTINOS. m. pl. *Paleont. (Xiphodontinae.)* Subfamilia de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los artiodáctilos, familia de los anoplotéridos, que se caracteriza por presentar molares selenodontes; los superiores con cinco ó cuatro medias lunas, el tubérculo intermedio dispuesto en la serie anterior, patas delgadas largas y con dos dedos; los metápodos laterales atrofiados ó reducidos á los pequeños muñones. Sus formas sólo se ha-



Dichodon cuspidatus Owen. del eocénico de Horchdell

llan en el terciario inferior europeo; recuerdan los tipos de los rumiantes, tragúlidos y ciervos por su aspecto general.

El género *Dichodon* tiene ya los dientes de los rumiantes completos y se distingue de todos los anoplotéridos por la semejanza de los últimos premolares con los verdaderos molares.

XIFOFILANTO. m. *Bot.* El género *Xiphophyllanthus* de Kuntze se incluye hoy en *Cystophorus* J. Ag., de algas de la familia de las fucáceas.

XIFOFORA. f. *Bot.* El género *Xiphophora* Mont. comprende algas de la familia de las fucáceas. Se incluyen unas dos especies de las costas de Australia, Tasmania, Nueva Zelanda, islas de Chatam y de Auckland.

XIFOGONIO. m. *Zool.* y *Paleont.* (*Xiphogonium; Proetus* Steininger.) V. PROETO.

XIFOIDEO, DEA. adj. *Anat.* Semejante á una espada. ‖ Relativo al xifoides.

XIFOIDES. (Etim. — Del gr. *xiphoeidós,* de figura de espada; *xiphos,* espada, y *eidos,* forma.) adj. *Zool.* Dícese del cartílago ó apéndice cartilaginoso y de figura algo parecida á la punta de una espada, en que termina el esternón. Ú. t. c. s. m.

XIFOLENO. m. *Ornit.* (*Xipholaena.)* Género de pájaros de la familia de los cotíngidos, que se reconoce por su pico sumamente comprimido, su cabeza desprovista de cresta, y sus alas con las coberteras superiores largas, estrechas, duras y provistas de un raquis muy fuerte, prolongado más allá de las barbas. Se incluyen en este género tres especies, propias de la América tropical, siendo la más conocida el pacapac ó xifoleno purpúreo (*X. pompadora),* que tiene el plumaje de un bello púrpura lustroso, aunque levantando las plumas se ve que tienen la base blanca. Los raquis de las coberteras superiores son también blancos, las inferiores son blancas en su totalidad, y las grandes remeras blancas con un borde pardo. El pacapac vive en las Guayanas y la parte vecina del Brasil, haciendo generalmente su nido en los árboles más altos, cerca de los ríos, y se alimenta sobre todo de frutos.

XIFOLEPIS. m. *Bot.* El género *Xipholepis* de Steetz es hoy sección de *Vernonia* Schreb., en la familia de las compuestas y como sección, incluído *Centrapalus* Cass., se caracteriza por las brácteas involucrales estrechas en forma de cerdas. Se incluyen unas 16 especies del Antiguo Mundo.

XIFOMERA. (Etim. — Del gr. *xiphos,* espada, y *meros,* muslo.) f. *Entom. (Xiphomera.)* Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los crisomelinos. Sus especies son de África; el tipo es *X. Javeti.*

XIFOMIRMEX. (Etim. — Del gr. *xiphos,* espada, y *myrmex,* hormiga.) m. *Entom.* (*Xiphomyrmex* For.) Género de himenópteros de la familia de los formícidos y tribu de los mirmicinos. En la hembra las antenas son de 11 artejos, formando 3 la maza; lo demás como en *Tetramorium.* Sus 35 especies viven en África, Asia, América y Oceanía; el tipo es *X. Kelleri* For., de Madagascar.

XIFONIA. *Geog.* C. de Sicilia, en la costa oriental de la isla, al N. de Siracusa. Corresponde á la actual Agosta.

XIFONOTO. m. *Entom.* (*Xiphonotus* Lac.) Género de coleópteros de la familia de los histéridos y tribu de los tripeticinos. La única especie conocida es *X. Chevrolati* Mars., y vive en el Cabo de Buena Esperanza.

XIFOPAGO. m. *Terat.* V. XIFODIMO.

XIFOPLASTRON (PLACAS). f. pl. *Zool.* Las del último par del peto de los quelonios ó tortugas.

XIFOPTERA. (*Xyphoptera* Haeckel.) f. *Zool.* Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los acantarios ó actipílidos, suborden de los acantónidos; familia de los cuadrilónquidos, afín al género *Acanthostaurus* Haeckel. Tiene como él las 4 espículas ecuatoriales distintas de las otras 16. Las espículas presentan apófisis ramificadas.

XIFOPTERIS. m. *Bot.* El género *Xiphopteris* Kaulf. se refiere á *Polypodium serrulatum,* de helechos de la familia de los polipodiáceos.

XIFOPTERO. m. *Paleont. (Xiphopterus.)* Género fósil de peces acantopterigios de la familia de los triquiúridos, que se encuentra en el eocénico del Monte Bolca, en Italia.

XIFOQUETA. f. *Bot.* El género *Xiphochaeta* P. E. es sinónimo de *Stilpnopappus* Mart., en la familia de las compuestas.

XIFOQUILO. m. *Ictiol.* (*Xiphochilus* Bleek.) Género de peces acantopterigios del grupo de los faringognatos, familia de los lábridos, sección de los julidinos ó yulidinos *(Julidinae),* del que puede citarse la especie *X. typus* Bleek.

XIFORRANFO. m. *Ictiol.* (*Xiphorhamphus* M. *et* T.) Género de peces fisóstomos de la familia de los caracínidos.

XIFORRINCO. m. *Ornit.* (*Xiphorhynchus.)* Género de pájaros de la familia de los dendrocoláptidos, caracterizado por su pico largo, delgado, muy comprimido lateralmente y encorvado, y que comprende un corto número de especies, todas propias de la fauna neotropical. El *falcirrostro* (*Xiphorhynchus procurvus)* del Brasil puede tomarse como tipo de este género.

XIFOSCÉLIDE. (Etim. — Del gr. *xiphos,* espada, y *skelos,* pierna.) f. *Entom. (Xiphoscelis.)* Género de coleópteros de la familia de los escarabeidos y tribu de los cetoninos. El tipo es *X. Schuckarli* Burm.; vive en el S. de África.

XIFOSFERARA. f. *Zool.* (*Xiphosphaera* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, suborden de los esferoides, familia de los estilosféridos. Tiene un caparazón esférico en enrejado y posee dos largas espinas radiales opuestas en la dirección del eje. La figura representa la *Xiphosphaera venus.*

XIFOSIO. m. *Bot.* El género *Xiphosium* Griff. es hoy sección de *Erios* de Lindley en la familia de las orquidáceas, con tubérculo aéreo formado por un entrenudo, dos hojas planas, casi carnosas y persistentes, flores lampiñas en racimos erguidos pauciflores. *E. rosea* del S. de China se cultiva.

XIFOSOMA. m. *Herpet.* V. XIFOSOMO.

XIFOSOMO ó JIFOSOMO. m. *Herpet. (Xiphosoma.)* Género de ofidios de la familia de los boidos, que tiene las escamas lisas y unas fosas labiales formadas para depresiones de las escamas de los labios. El *Xiphosoma caninum* vive en la América del Sur.

XIFOSTILIS. m. *Bot.* El género *Xiphostylis* Gasp. es sinónimo de *Trigonella* en la familia de las leguminosas. || El género *Xyphostylis* de Rafinesque es sinónimo de *Canna* de Linneo en la familia de las zingiberáceas.

XIFOSTILO. m. *Zool. (Xiphostylus.)* Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, suborden de los esferoides, familia de los estilosféridos, cuyo caparazón esférico en enrejado lleva, como el del género *Xiphosphaera,* dos espinas polares opuestas en la dirección del eje, pero que en vez de ser iguales son de tamaño ó forma diferentes.

XIFOSTOMA. m. *Ictiol.* (*Xiphostoma* Spix.) Género de peces fisóstomos de la familia de los caracínidos, grupo de los hidrocioninos.

XIFOSURO ó JIFOSURO. m. *Herpet. (Xiphosurus.)* Género de saurios iguánidos que algunos autores forman con aquellas especies del género *Anolis* que tienen la cola con una cresta dura, y del cual sería tipo el *Anolis,* ó *Xiphosurus, cuvieri,* de Santo Domingo.

XIFOSUROS ó JIFOSUROS. (Etim. — Del gr. *xiphos,* espada, y *oura,* cola; alusión al estilete caudal.) m. pl. *Zool.* y *Paleont. (Xiphosura).* Orden de artrópodos, que suele incluirse en la clase de los gigantostráceos, si se considera ésta como tal, dividida en los órdenes de merostomas y xifosuros, ó bien en la de los merostomas, considerada como clase de artrópodos. Poseen un céfalotórax grande en forma de escudo, con seis pares de apéndices; abdomen segmentado, con cinco pares de patas laminosas y apéndice caudal estiliforme y movible. Es un grupo afín á los trilobites, que se había incluído entre los crustáceos y ahora se aproxima á los arácnidos. El cuerpo de estos artrópodos está protegido por una coraza resistente de quitina endurecida, que se divide en dos secciones: escudo céfalotorácico ó pereión, abdomen ó pleón casi hexagonal mucho menor, terminado en un estilete ó telsón alargado y movible. En la parte anterosuperior del céfalotórax están dos ojos grandes, y más adelante dos estemas ú ojos sencillos, próximos á la línea media. En la parte inferior se abre la boca y alrededor de ella se ven seis pares de apéndices ó pereópodos; el par primero es menor, pudiendo considerarse como un par de antenas por hallarse delante de la boca, por más que esté terminado en pinzas como los demás; la cadera de los mismos hace el oficio de órgano masticador, colaborando á las trituración de los alimentos. En el abdomen hay cinco pares de apéndices anchos destinados á la natación y provistos de branquias, que constituyen los órganos respiratorios del animal. La organización interna alcanza gran desarrollo. En el sistema nervioso se distinguen: un anillo esofágico, cuya parte anterior ó cerebro emite los nervios ópticos, y de las partes laterales salen seis pares de nervios para las antenas y las patas, y, además, una masa gangliónica subesofágica con un doble cordón ganglionar, que da ramos á las patas y termina en el abdomen por un doble ganglio. El tubo digestivo consta de esófago, buche é intestino gástrico y recto, unido á un hígado ó glándula hepatopáncreas. El corazón es un vaso dorsal largo, con ocho pares de hendeduras que se cierran con válvulas; de él salen las arterias, que se continúan con vasos sanguíneos lagunares; dos cavidades venosas devuelven la sangre desde la base de las branquias al seno pericardíaco. Respecto al desarrollo, son: unisexuales y ovíparos; el embrión al abandonar el huevo carece de aguijón caudal y de los tres pares posteriores de patas branquiales. Es el estado ó fase trilobítica. Actualmente se hallan los xifosuros reducidos al género *Limulus,* de que se conocen pocas especies; el *L. molucanus* L. es el cangrejo cacerola ó cangrejo bayoneta de Filipinas y alcanza medio metro de longitud (V. lám. CRUSTÁCEOS, I, fig. 8); el *L. polyphemus* L. de las costas orientales de la América del Norte. Viven á una profundidad de 2 á 3 brazas y se hunden en el fango encorvando sucesivamente el escudo cefálico y el caudal. Son comestibles y se alimentan principalmente de nereidas.

Las formas fósiles se encuentran principalmente en las pizarras litográficas de Solenhofen y en formaciones más antiguas.

XIFOTECA. f. *Bot. Xiphotheca* E. *et* Z. es sinónimo de la sección *Anisotheca* DC. en el género *Priestleya* DC. de la familia de las leguminosas.

XIFOTEUTIS. m. *Paleont.* (*Xiphoteuthis* Huxley, 1864.) Género de moluscos de la clase de los cefalópodos, familia de los belemnítidos. La única especie hasta el presente descrita de este género, notable por su *proostracum* particular, viene del liásico inferior de Charmouth en Inglaterra, cuyo rostro y *proostracum* tienen juntos un largo de unos 35 cm.

XIFOTRIGON. m. *Paleont.* (*Xiphotrygon* Cope.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagióstomos, suborden de los batoideos, familia de los trigónidos. Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico de Twin Creek en Wyoming, siendo la especie más frecuente el *Xiphotrygon acutideus* Cope.

XIFRATRACTO. m. *Zool.* (*Xiphratractus* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, suborden de los prunoides, familia de los drupúlidos, cuya armazón esquelética consta de tres conchas ó caparazones concéntricos (dos de las cuales son intracapsulares) y lleva, además, dos espinas polares desiguales.

XIFRÉ (José). *Biog.* Religioso español del Instituto Misioneros Hijos del Corazón de María, n. en Vich en 1817 y m. en Cervera (Lérida) el 3 de Noviembre de 1899. Ordenado de sacerdote en Roma, dijo su primera misa en 1840, consagrándose con ardoroso celo á la predicación, en la que logró gran fama. Desde 1849 se asoció al padre Claret, siendo su principal auxiliar en la fundación de aquel Instituto, del que fué elegido superior general en 1858. Desempeñó este cargo hasta su muerte, ó sea por espacio de cuarenta y un años. Cuando tomó posesión del mismo la Congregación sólo constaba de la casa matriz de Vich con 10 individuos, y al terminar su generalato existían 60 casas fundadas por él en España, Portugal, Italia, Méjico, Chile y Brasil, con 1,800 religiosos. Recorrió varias veces España y estuvo cinco años en Améria, la última cuando ya contaba setenta y cinco de edad. Insensible á la fatiga, á pesar de que su estado de salud siempre fué delicado, pasó la mayor parte de su vida viajando y aun en sus últimos tiempos no dejó de consagrarse al ministerio de la predicación. Fué el confesor del padre Claret y escribió varias obras, entre ellas las tituladas *Clerisocius,* ó meditaciones espirituales para los santos ejercicios; *La Gracia divina,* y otras. Con motivo del centenario de su nacimiento fué colocado su retrato en la Galería municipal de vicenses ilustres.

José Xifré

XIFREU (NARCISO). *Biog.* Religioso español, n. y m. en Gerona (1780-1847). Fué canónigo de la colegiata de San Félix de dicha ciudad. Pronunció va-

rios sermones, uno de ellos en la iglesia del Carmen, con asistencia de Fernando VII, en acción de gracias á la Virgen de Loreto por haber evacuado los franceses aquella plaza (1814), y un *Panegírico de santa Filomena* (Gerona, 1837). Fué correspondiente de la Real Academia de la Historia y examinador sinodal de Gerona. Escribió los versos latinos del primer mausoleo del general Álvarez de Castro, que se conserva en el Museo Provincial. «Estaba muy versado, según Corminas, en los archivos del país, y á su saber unía profunda humildad, fina y sincera amabilidad, por cuyas circunstancias le consultaban los particulares como un oráculo y las autoridades eclesiásticas y civil contaron con él para delicadas comisiones.»

XIGREGRA. *Geog.* Río de Marruecos, afl. del Bent en su origen.

XIGÜI. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Ixmiquilpán, mun. de Alfajayucán; 630 h.

XIGUIRAMA. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, afl. del Javary.

XIIA. *(Piedra.) Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, dist. de Ixtlán, Est. de Oaxaca; 700 h. Clima frío; dista de la cabecera del distrito 14 kms.; su importancia se debe, sobre todo, á la fábrica de hilados y tejidos que en ella se estableció hace muchos años, sobre el río de su mismo nombre.

XILADENIO. m. *Bot.* El género *Xyladenius* Desv. es sinónimo de *Banara* de Aublet, en la familia de las flacurtiáceas.

XILALASPIS. f. *Entom.* (*Xylalaspis* Hart.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los amacaritinos. Sus nueve especies se esparcen por Europa, Asia y América; en Inglaterra se halla la *X. petiolata* Kieff.

XILANA. f. *Quím.* Se llama también *goma de madera.* Es una substancia levógira, que se forma á partir de la madera de las angiospermas. Por hidrólisis produce xilosa. V. GOMA.

XILANDEÍNA. f. *Quím.* V. *Verde leño* en la voz VERDE.

XILANDRE. *Mús.* Nombre que daban los antiguos griegos á una especie de *gong,* de madera, que se golpeaba con dos mazos para señalar al pueblo la hora de los espectáculos.

XILANQUE. m. *Bot.* El género *Xylanche* de G. Beck comprende plantas de la familia de las orobancáceas y grupo de las tricarpeladas. La única especie, *X. himalaica,* es de la zona templada y subalpina del Himalaya.

XILANTEMA. f. *Bot.* El género *Xylanthema* de Necker se incluye hoy en *Chamaeleon* DC., sección de *Cirsium* de Scopoli, en la familia de las compuestas.

XILARIA. f. *Bot.* El género *Xylaria* Hill. comprende hongos esferiales, de la familia de los xilariáceos y tribu de los xilarieos, con estroma no ensanchado por arriba, provisto de varios aparatos reproductores en cada rama ó en cada maza, esporas unicelulares, parte estéril no en cordón, mazuda, ramosa, con frecuencia estéril en el ápice, rara vez acabezuelada. Saprofitos; en la juventud con conidios en la parte superior, cubriéndola como con un fino fieltro blanquecino. Se incluyen más de 200 especies, que se reparten en los subgéneros *Xyloglossa* y *Xylocoryne* con pedicelo estéril y la parte superior toda cubierta de aparatos reproductores, el primero con aquel lampiño y el segundo lo tiene peloso, *X lostyla* y *Xylodactyla* con pedicelo estéril, como también el ápice, el primero con aquél lampiño y el segundo lo tiene peloso. V. lámina HONGOS, V, fig. 3.

XILARIÁCEOS. m. pl. *Bot.* Familia de hongos ascomicetos euascales del suborden de los pirenomicetíneos y grupo de los esferiaceales, con estroma muy desarrollado, á menudo erguido y ramoso, inmediatamente bajo la superficie con los peritecios en una capa, en la juventud cubierto de conidios; en general también con conidióforos libres. Ascosporas unicelulares, de color pardo negruzco.

XILARIEOS. m. pl. *Bot.* Tribu de hongos de la familia de los xilariáceos, con base estéril en el estroma cilíndrico, mazudo, acabezuelado ó arriba discoidal, sencillo ó ramificado. Géneros *Camillea, Kretzschmaria, Xylaria, Poronia, Xylobotryum, Pyrenomyxa* y *Peuzigia.*

XILARIODISCO. m. *Bot.* El género *Xylario discus* P. Henn. comprende hongos de la familia de los xilariáceos. La única especie, *X. dorstenioides,* vive en el suelo en el bosque, en el Brasil.

XILARITERA. f. *Bot.* La sección *Xylarytera* en el género *Arytera* Bl., de la familia de las sapindáceas, tiene el fruto apenas lobulado, triedro, piriforme, con endocarpio grueso, casi leñoso, tomentoso.

XILÉBORO. m. *Entom.* (*Xileborus* Eich.) Género de coleópteros de la familia de los ípidos y tribu del os ipinos. Cuéntanse siete especies de Europa; está bastante extendido el *X. monographus* F.

XILECÓCORIS. m. *Entom.* (*Xilecócoris* Reut.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los antocóridos. El tipo es *X. ovatulus* Reut.; se halla en Francia.

XILENO. m. *Quím.* V. XILOL.

XILENO. *Terap.* Se recomienda como antiséptico en el tratamiento de la erisipela. Empléase en fricciones en el límite de las porciones sanas y enfermas. La dosis es de X á XX gotas varias veces al día en cápsulas gelatinosas, ó sea una mixtura aromatizada y gelatinosa.

XILENOL. m. *Quím.* $C_6H_5 \begin{cases} (CH_3)_2 \\ OH \end{cases}$. Se llaman xilenoles los fenoles correspondientes á esta fórmula. Se encuentran en la brea de hulla y en la brea de madera de haya. Se han obtenido artificialmente seis isómeros por fusión de los ácidos xilolsulfónicos con hidrato potásico y por transformación de las xilidinas en los compuestos diazoicos.

XILENOLSALOL. m. *Quím.* Nombre dado á los éteres salicílicos de los xilenoles. V. XILENOL.

XILERGATES. (Etim. — Del gr. *xylon,* madera, y *ergates,* obrero.) m. *Entom.* (*Xylergates.*) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los cerambicinos. El tipo es *X. lacteus* del Brasil.

XILETININOS. m. pl. *Entom.* (*Xyletinini.*) Tribu de coleópteros de la familia de los anóbidos. Contiene los géneros *Ptilinus* Geoffr., *Xyletinus* Latr., etcétera.

XILETINO. m. *Entom.* (*Xyletinus* Latr.) Género de coleópteros de la familia de los anóbidos y tribu de los xiletininos. El último artejo de los palpos es truncado; el protórax se estrecha por delante; prosternón cóncavo. De Europa se conocen 19 especies.

X. ater Panz., long., 3 mm. Negro; lámina media mesosternal oblonga; metasternón aquillado por delante en medio. Hállase en toda Europa.

XILIA. f. *Bot.* El género *Xylia* de Bentham comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las mimosoideas y tribu de las piptadenieas.

La única especie, *X. xylocarpa,* es del Asia tropical y da buena madera.

XÍLICO (ÁCIDO). *Quím.* Nombre dado á una substancia negra, dura, de consistencia vítrea, que extrajo Lefort de la madera de los árboles viejos en putrefacción. Es una substancia poco conocida, relacionada, al parecer, con los compuestos húmicos, que seguramente es una mezcla de composición variable.

XILIDEÍNA. f. *Quím.* Llámase también *ácido xiloclórico* y *verde de madera.* Es una materia colorante verde, poco conocida, que se forma por la acción patológica de la *Peziza aeruginosa* y que se encuentra á veces en la madera de haya, abedul, etc. Se ha extraí-

do de la madera con fenol frío, precipitando luego la solución con alcohol ó éter. Según Liebermann, cristaliza del fenol caliente en pequeñas laminillas cuadrangulares, de color azul, con brillo cobrizo; es soluble en ácido sulfúrico, fenol y anilina, y no se disuelve en los disolventes ordinarios.

XILIDINA. f. *Quím.* $C_6H_3\left\{\begin{matrix}(CH_3)_2\\NH_2\end{matrix}\right.$. Se llama también *amidoxilol*. Teóricamente pueden existir seis isómeros y, en realidad, se han obtenido seis compuestos correspondientes á esta fórmula. Las xilidinas, en general, son líquidos incoloros, análogos á la anilina. Las xilidinas se obtienen por reducción de los compuestos nitrados correspondientes, efectuándose la reducción por medio del estaño y el ácido clorhídrico ó mediante limaduras de hierro y ácido acético en los laboratorios; en la industria se obtiene valiéndose de torneaduras de hierro y ácido clorhídrico.

Orto-3-xilidina:

$$C_6H_3(CH_3)_2NH_2\,[CH_3 : CH_3 : NH_2 = 1 : 2 : 3]$$

Es un líquido que hierve á 225°, cuya densidad á 15° es 0,991. Su derivado acetilado funde á 131°.

Orto-4-xilidina:

$$C_6H_3(CH_3)_2\,NH_2\,[CH_3 : CH_3 : NH_2 = 1 : 2 : 4]$$

Cristaliza en tablas romboidales lustrosas ó en cristales monoclínicos grandes, funde á 50°, hierve á 226° y su densidad es 1,0753 á 17° 5. Su derivado acetilado funde á 99°.

Meta-2-xilidina:

$$C_6H_3(CH_3)_2\,NH_2\,[CH_3 : CH_3 : NH_2 = 1 : 2 : 3]$$

Es un líquido que hierve á 216°. Su derivado acetilado funde á 177°.

Meta-4-xilidina:

$$C_6H_3(CH_3)_2\,NH_2\,[CH_3 : CH_3 : NH_2 = 1 : 3 : 4]$$

Es un líquido que hierve á 212° y su densidad á 15° es 0,9184. Su derivado acetilado funde á 129°.

Meta-5-xilidina:

$$C_6H_3(CH_3)_2\,NH_2\,[CH_3 : CH_3 : NH_2 = 1 : 3 : 5]$$

Es líquido, hierve de 220 á 221° y su densidad es 0,9925 á 0°. Su derivado acetilado funde á 140°5.

Paraxilidina:

$$C_6H_3(CH_3)_2\,NH_2\,[CH_3 : CH_3 : NH_2 = 1 : 2 : 4]$$

Es líquido, hierve á 215° y su densidad es 0,980 á 15°. Su derivado acetilado funde de 138 á 139°. Por largo enfriamiento, la paraxilidina pura cristaliza en tablas incoloras, grandes, fusibles á 15°5.

Xilidina comercial. Para su obtención se emplea un nitroxilol que se prepara haciendo actuar el ácido nítrico sobre el xilol extraído de la brea de hulla. Este xilol es una mezcla de los tres xiloles isómeros, con una pequeña cantidad de etilbenzol. El ortoxilol da por nitración directa dos mononitroxiloles; el metaxilol da también dos compuestos de esta clase, y el paraxilol sólo uno; por este motivo el nitroxilol industrial contiene cinco nitroxiloles, y la xilidina comercial, obtenida por reducción de este nitroxilol con torneaduras de hierro y ácido sulfúrico, contiene las cinco xilidinas correspondientes. La meta-4-xilidina es el isómero contenido en mayor proporción en la xilidina comercial, siguiéndole la paraxilidina, que se encuentra en la proporción de 20 á 25 por 100. Se ha encontrado un procedimiento para determinar cuantitativamente las diversas xilidinas: mezclando la xilidina comercial con ácido clorhídrico concentrado, empleado en exceso, se forma un magma cristalino, constituído principalmente por el clorhidrato de la meta-4-xilidina; la paraxilidina puede separarse á partir de la mayor solubilidad de su ácido sulfónico en el ácido sulfúrico diluído, regenerándose luego la xilidina por destilación del sulfonato sódico con cloruro amónico seco. La xilidina comercial contiene también aminoetilbenzol. Para separar las xilidinas que forman el producto comercial, con objeto de obtener materias colorantes, se emplea un procedimiento patentado, debido á Limpach; se tratan 121 gr. de xilidina comercial con 30 de ácido acético cristalizable (al 100 por 100) y se deja la mezcla en reposo durante veinticuatro horas; en el transcurso de este tiempo se forman cristales de acetato de meta-4-xilidina, tratándose las aguas madres con ácido clorhídrico, con lo cual, al cabo de tres ó cuatro días se forman cristales de clorhidrato de paraxilidina, correspondientes á 20 por 100 de esta última. El último líquido filtrado contiene 2,7 de meta-2-xilidina y las dos ortoxilidinas; se evapora y, después de expulsar el exceso de agua y el ácido, sublima el clorhidrato de la meta-2-xilidina en agujas sedosas. También puede separarse la meta-2-xilidina, industrialmente, transformándola en el derivado formílico. El residuo negro que queda después de la sublimación de dicho clorhidrato se disuelve en agua y se hidroliza con hidróxido sódico y luego se destila con ó sin vapor de agua; el producto resultante se trata con ácido fórmico y por cristalización fraccionada se separan los derivados formílicos de las dos ortoxilidinas. De estos derivados el isómero orto-3 cristaliza fácilmente, mientras que el orto-4 sólo cristaliza con dificultad. Las xilidinas meta y para pueden asimismo separarse por medio del ácido benzoico; este ácido da, con el isómero para, diparaaminodiparoxililfenilmetano, que funde á 208°.

La xilidina comercial se emplea para la fabricación de colores azoicos. Con este objeto se convierte directamente en diazoxilol ó se transforma primero en aminoazoxilol ó en cumidina. La xilidina comercial debe destilar en su mayor parte entre 212 y 218°.

Ácido meta-4-xilidina-5-sulfónico. De las xilidinas se han obtenido muchos derivados halogenados, nitrados, sulfónicos, etc.; algunos de ellos se emplean en la industria de las materias colorantes. Entre estos últimos se cuentan el ácido meta-4-xilidina-5-sulfónico. Para obtener este ácido se calienta durante tres horas, en el vacío ó en corriente de hidrógeno, la meta-4-xilidina con ácido sulfúrico concentrado. Cristaliza en prismas ó placas cuadráticas aplanadas, de color blanco. No se disuelve en los disolventes ordinarios y es soluble en 28,5 partes de agua á 100°, así como en 250 partes de la misma á 0°. Diazotado se copula con el β-naftol, formando colorantes amarillos y anaranjados que sirven para teñir la lana.

XILIDINA (ESCARLATA DE). *Quím.* Sinónimo de *rojo de xilidina* y también de *anaranjado brillante* R.

XILIDINA (ROJO DE). *Quím.* Es la sal sódica del ácido xilidinazo-β-naftoldisulfónico,

$$C_6H_3\,.\,(CH_3)_2 — N = N — C_{10}H_4(OH)\,.\,SO_3H_2$$

Este ácido se obtiene por combinación del diazocompuesto de la xilidina con el ácido β-naftoldisulfónico. El rojo de xilidina se presenta en forma de polvo rojo pardusco, muy soluble en agua, cuya solución no es alterada por el ácido clorhídrico, ni por la lejía de sosa. Se disuelve en ácido sulfúrico concentrado con color amarillo rojizo. Para teñir el algodón debe mordentarse éste previamente con estannato sódico y acetato de alúmina; la lana se tiñe añadiendo bisulfito sódico y la seda en baño de jabón.

XILIDINASULFÓNICO (ÁCIDO). *Quím.* Véase XILIDINA.

XILIDÍNICO (ÁCIDO). *Quím.* $C_6H_3(CH_3)(CO.OH)_2$. Se forma, junto con ácido xilílico, en la oxidación del seudocumol con ácido nítrico. Funde á 282° y sublima ya por debajo de esta temperatura. Por la acción del permanganato se oxida, convirtiéndose en ácido trimelítico.

XILILACETONA. f. *Quím.* $CO<^{C_6H_3(CH_3)_2}_{C_6H_3(CH_3)_2}$. Se llama también *dixililcarbonilo*. Se obtiene haciendo pasar una corriente de cloruro de carbonilo á través de metaxileno (metaxilol), enfriado á —15°, en presencia de cloruro de aluminio, lavando primero con agua y luego con potasa el producto de la reacción, y luego destilándolo. Es un líquido, que á —60° aun no se solidifica y que hierve á 34°.

XILILHIDRACINA. f. *Quím.* V. *Derivados hidracínicos del xilol* en la voz XILOL.

XILÍLICO (ÁCIDO). *Quím.* $C_6H_3\left\{\begin{matrix}(CH_3)_2\\CO.OH\end{matrix}\right.$. Ácido dimetilbenzoico que se forma, juntamente con ácido paraxilílico, por oxidación del seudocumol con ácido sulfúrico diluído. Funde á 126°, mientras que el ácido paraxilílico funde á 163°.

XILÍLICO (ALDEHIDO). *Quím.* V. *Derivados halogenados del xilol* en la voz XILOL.

XILILMETILACETONA. f. *Quím.*

$$CH_3 \cdot CO \cdot C_6H_3 <^{CH_3\ (1)}_{CH_3\ (4)}$$

Se obtiene añadiendo á 100 gr. de cloruro de aluminio una cantidad de sulfuro de carbono en cantidad suficiente para que lo recubra y después, poco á poco, sin calentar, una mezcla de 75 gr. de cloruro de metilo y 100 de paraxilol; transcurrida media hora, cuando ha cesado el desprendimiento de gas clorhídrico, se agita con éter, se evapora la solución etérea y se destila el residuo de la evaporación en corriente de vapor de agua. De este modo se elimina el xilol que no ha reaccionado, así como los restos de sulfuro de carbono, quedando la xililmetilacetona, que se purifica por varias destilaciones fraccionadas. Es un líquido de olor aromático, que hierve á 224°, cuya densidad á 19° es 0,9962. No se combina con los bisulfitos alcalinos, es soluble en los ácidos concentrados.

XILINABARIA. f. *Bot.* El género *Xylinabaria* de Pierre comprende plantas de la familia de las apocináceas, próximo á *Ecdysanthera*, pero con el ovario y los óvulos pelosos, cápsula folicular muy corta, los folículos pedicelados, paralelos, oblongolanceolados, arrugados y leñosos, á veces uno abortado, semillas cuatro á seis con doble penacho, pelos externos pardos y mucho más cortos, albumen escaso.

X. minutiflora es un bejuco grande y con látex abundante; vive en Camboja y la Baja Cochinchina; las ramas jóvenes son aterciopeladas, las hojas oblongas ó elípticas, brevemente acuminadas, ligeramente acorazonadas, inflorescencia pelosa, dicotómica y terminada en umbelas.

XILINIQUILITL. m. *Bot.* Nombre indígena mejicano del añil, *Isatis tinctoria*, de la familia de las leguminosas.

XILINÓFORO. m. *Entom.* (*Xilinophorus* Faust.) Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los tanimecinos. Está representado por una especie, *X. scobinatus* Kolen. Habita en el Cáucaso.

XILITA. f. *Quím.* $C_5H_7(OH)_5$. Alcohol pentatómico ó pentita, al cual se atribuye la siguiente fórmula de estructura:

$$\begin{array}{c} CH_2 . OH \\ HC . OH \\ HO . CH \\ HC . OH \\ CH_2 . OH \end{array}$$

La xilita se forma por reducción de la xilosa. Así obtenida es un líquido siruposo incoloro, ópticamente inactivo. Por oxidación con bromo en solución alcalina la xilita se convierte en *xilita inactiva*, cuya osazona se presenta en hojitas amarillas, poco solubles en alcohol caliente, que funden de 210 á 215°.

XILITETITLÁN. *Geog.* Ranchería de Méjico. Est. de Puebla, dist. y mun. de Tetela; 640 h.

XILITLA. *Geog.* Villa y municipalidad de Méjico, en el Est. de San Luis Potosí, partido de Tancanhuitz, con 1,300 h. (10,800 con el municipio). Sus principales elementos de riqueza son la agricultura y la ganadería. Clima caliente. Dista de la cabecera del partido 33 kms.

XILITONA. f. *Quím.* Substancia descubierta por Pinner, que se ha obtenido á partir de residuos procedentes de la obtención de la acetona. Es un líquido que hierve de 251 á 252°, muy móvil, de color amarillento, de olor parecido al del geranio, soluble en alcohol y éter. Los ácidos concentrados la resinifican y los oxidantes la descomponen. Se combina con el bisulfito potásico. Se le ha atribuído la fórmula de $C_{12}H_{18}O$ y se la considera como una acetona.

XILO. m. Voz de origen griego, que, con la significación de *madera, leño*, entra como prefijo en la composición de muchos términos técnicos, especialmente de historia natural.

XILO. *Bot.* Nombre mejicano de *Myrospermum toluiferum*, del que se obtiene el bálsamo de tolú.

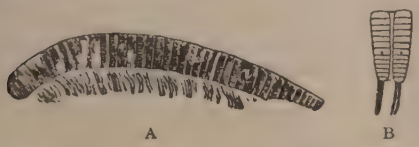
XILOBÁLSAMO. m. *Farm.* Sinonimia: *tallo de jilobálsamo, leño del bálsamo*. El xilobálsamo está formado por las ramas que sostienen las flores masculinas del *Balsamodendron Gilendense* Kunth (*A myris Gilcadense* L., *Balsamodendron Opolalsamum* DC.). Se distinguen dos variedades de xilobálsamo. Una de éstas se presenta en pedazos de hasta 16 cm. de largo, del grueso de una pluma de ave, que lleva, dispuestas alternativamente, unas pequeñas prominencias con cierta regularidad, que son restos de ramas secundarias. Exteriormente es de color pardo rojizo y en la superficie se observan estrías longitudinales. El leño es blanquecino y duro. El xilobálsamo despide olor suave, que con el tiempo disminuye; apenas tiene sabor. La segunda variedad está formada por pedazos más cortos y más delgados, es decir, de unos 11 mm. de largo por 2 ó 3 de grueso. La corteza es de color rojizo, muy rugosa transversalmente y sin estrías longitudinales. Tiene sabor aromático y algo amargo, y sabor suave y agradable, poco marcado; por frotación con la mano despide esta variedad un olor que recuerda el del romero. Según Guibourt, este xilobálsamo corresponde á las ramas secundarias de las inflorescencias masculinas y debe preferirse á la variedad antes descrita. En la corteza se observan conductos secretores. Actualmente no se encuentra esta droga en el comercio; antiguamente tuvo cierta nombradía como estomacal y vulneraria.

XILOBIO. m. *Bot.* El género *Xylobium* de Lindley comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras y tribu de las licasteas, con polinias sobre una caudícula corta común, sépalos patentes, inflorescencia multiflora, los sépalos laterales decurrentes en el pie de la columnilla. Tubérculo aéreo á veces alargado en cilindro, en general aovado y con sólo hojas inferiores y una ó dos en el ápice, inflorescencia erguida. Se incluyen unas 20 especies de la América tropical.

XILOBIO. (Etim. — Del gr. *xylon*, leño, madera, y *bios*, vida.) m. *Zool.* y *Paleont.* Género de coleópteros de la familia de los eucnémidos y tribu de los eucneminos. Las láminas de las caderas posteriores son casi paralelas; las quillas marginales del pronoto y las suturas prosternales son más ó menos convergentes hacia delante. De Europa se citan dos especies.

X. corticalis Payk.; long., 3'5 mm. Cabeza con una ligera quilla. Se halla en el Centro y N. de Europa.

Se citan entre los fósiles cuatro especies en troncos de sigilarios de Nueva Escocia; además, dos especies (inéditas) de Mazon Creek y una del terreno hullero de Inglaterra.



A B

A, *Xilobius Mazonus* Scudder, del antracolítico; B, *Xilobius sigillariae* Dawson, del antracolítico

XILOBOTRIO. m. *Bot.* El género *Xylobotrium* Pat. comprende hongos esferiales de la familia de los xilariáceos y tribu de los xilarieos. La única especie, *X. andinum*, vive en el Ecuador sobre madera podrida descortezada.

XILOBROMO. m. *Expl.* Explosivo nitrado de los llamados de seguridad, en que entran pocos elementos para obtener la mezcla que se forma con los nitratos de celulosa y nitrato potásico ó sódico. Las proporciones pueden variar mucho, según el uso que quiera dársele. Es un explosivo de los llamados *nitramitas*.

XILOCÁLIZ. m. *Bot.* El género *Xylocalyx* de Balfour (hijo) comprende plantas de la familia de las escrofulariáceas, subfamilia de las rinantoideas y tribu de las gerardieas. La única especie, *X. asper*, es de Socotora.

XILOCAMPA. f. *Entom.* (*Xylocampa* Gn.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los nóctuidos y tribu de los trifinos. De Europa se cita *X. areola* Esp., que se halla en casi toda ella, incluso la península Ibérica y el Asia paleártica.

XILOCARIO. m. *Bot.* El género *Xylocaryum* F. v. M. parece referirse á una olacácea fósil.

XILOCARPO. m. *Bot* El género *Xylocarpus* de Koenig (de Jussieu) comprende plantas de la familia de las meliáceas, subfamilia de las melioideas y tribu de las carapeas, con semillas provistas de testa corchosa ó esponjosa, raicilla lateral aproximada al dorso, lóbulos del tubo estaminal bidentados, hojas de pocos pares (uno á tres) de folíolas enteras más rara vez sencillas, panojas bastante pequeñas, flojas, paucifloras. Viven en las costas tropicales del África Oriental y hasta las islas Viti; son árboles litorales lampiños, con hojas esparcidas, fruto cápsula grande, casi esférica y cuadrivalva, tabiques delgados y que luego desaparecen, semillas grandes y gruesas, piramidales, con el micropilo en la cara externa en un ángulo lateral y en este sitio sólo cubiertas por el tegumento externo delgado y membranoso.

Se incluyen dos especies: *X. obovatus* con folíolas ú hojas más ó menos gruesamente coriáceas, estrechas y agudas en la base, anchas, obtusas y redondeadas en el ápice, fruto del tamaño de una naranja; *X. granatum* con folíolas ú hojas delgadamente coriáceas, á veces casi membranosas, anchas en la base y agudas ó acuminadas en el ápice, fruto mayor, de unos 15 á 23 cm. de diámetro.

De las semillas se puede extraer aceite y la madera sirve para sandalias.

XILOCLADIO. m. *Bot.* El género *Xylocladium* de Sydow comprende hongos hifomicetos de la familia de los estilbáceos, tribu de los feostilbeos y grupo de los amerosporeos. La única especie, *X. Clautriavii*, vive en raíces podridas en Java.

XILOCLENA. f. *Bot.* El género *Xylochlaena* de Baillon comprende plantas de la familia de las clenáceas.

X. Richardii es un hermoso arbusto de 2 á 3 m. de alto, con hojas aovadooblongas y flores grandes, semejantes á una camelia sencilla, blancas ó rosadas. Vive en el N. de Madagascar.

XILOCLEPTES. m. *Entom.* (*Xylocleptes* Ferrari.) Género de coleópteros de la familia de los ípidos y tribu de los ípinos. Se conocen las especies de la fauna de Europa; la más frecuente es *X. bispinus* Duft.

XILOCLÓRICO (ÁCIDO). *Quím.* Véase XILIDEÍNA.

XILOCLORO. m. *Mineral.* (*Xylochloro.*) Variedad de apofilita. Silicato potásico cálcico hidratado. Cristaliza en forma de apariencia cuadrática, aun cuando no pueda con certidumbre asegurarse que á tal sistema corresponde. Consiste el principal carácter del xilocloro en el color, que es verde aceitunado, y se debe á que contiene hierro en proporciones no determinables por el análisis, sirviendo mejor de materia colorante; además, su peso específico, representado por el número 2,29, es algo inferior del asignado á la apofilita típica. Por vía seca, ensayando el mineral y calentándolo en un tubo de ensayo, pierde su agua de hidratación á no muy elevada temperatura; al fuego del soplete se exfolia pronto, y luego se funde hinchándose y dando un esmalte blanco que contiene burbujas; humedecido con una disolución de cloruro cálcico, sometido á la llama y examinado con un vidrio azul, presenta la reacción característica de la potasa. Por vía húmeda no es muy resistente á los reactivos enérgicos; el ácido clorhídrico le ataca en frío estando concentrado, lo descompone y disuelve en parte, dejando por residuo ácido silícico de aspecto terroso. Es el xilocloro de los minerales más escasos, y hasta el presente no ha sido indicada su presencia sino en ciertas rocas de Sicilia.

XILOCOCO. m. *Bot.* El subgénero *Xylococcus* Nutt. en el género *Arctostaphylos* de Adanson, de la familia de las ericáceas, se distingue por sus drupas pegajosas ó lisas, con un hueso grueso, de una á seis celdas. Se incluyen varias especies de California.

XILÓCOPA. (Etim. — Del gr. *xylon*, madera, y *kopto*, cortar.) f. *Entom.* y *Paleont.* (*Xylocopa* Latr.) Género de himenópteros de la familia de los ápidos y tribu de los antoforinos. De los géneros afines se distingue por las mandíbulas estrechas, puntiagudas, provistas de un diente en el borde interno; trompa vellosa antes del extremo.

Xilocopa senilis Heer, del miocénico de Oeningen

X. violacea L.; long., 20 á 24 mm. Color de los tegumentos y pelos negros; abdomen más ó menos velloso en toda su extensión, no formando zonas transversas; alas negras, opacas, con reflejo violáceo; el macho tiene al menos el penúltimo artejo de las antenas de color leonado. Es común en España.

X. cantabrica L. de S.-F. Abdomen cubierto de pelos rojizos, algunos que forman fajas transversas manifiestas; alas con reflejo dorado. Vive en el N. de España.

Han sido descubiertas varias formas específicas fósiles en los clásicos yacimientos de Oeningen.

XILOCOPINOS. m. pl. *Entom.* (*Xylocopini.*) Tribu de himenópteros de la familia de los ápidos. Se distingue por la lengüeta lampiña antes del extremo; mandíbulas dilatadas de la base al ápice, de ordinario con varios dientes en el borde interno. El tipo es el género *Xylocopa*.

XILOCORDEON. m. *Mús.* Nombre del antiguo xilofón, de 20 ó más láminas de madera con soportes de paja.

XILOCORÍDEA. f. *Entom.* (*Xylocoridea* Reut.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los antocóridos. El tipo es *X. brevipensis* Reut.; vive en el S. de Europa.

XILOCORINE. m. *Bot.* V. XILARIA.

XILÓCORIS. m. *Entom.* (*Xylocoris* Duf.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los antocóridos. Los dos últimos artejos de las antenas setáceos, más delgados que los precedentes; estemas colocados en la frente; élitros desarrollados, membrana con una sola vena. Se conocen dos especies de la fauna paleártica; el tipo es *X. ater* Duf.

X. ater Duf.; long., 2 mm. Cuerpo deprimido, de bordes paralelos, oblongo, de un pardo negro brillante; pronoto surcado en medio. Se encuentra en Europa, Siria y en la región neártica.

XILOCRIPTA. f. *Mineral.* (*Xylokrypta.*) V. SCHEERITA.

XILOCROMA. f. *Bot.* Materia colorante del leño, causada por los taninos.

XILOCUAUTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Estado de Puebla, dist. y mun. de Huauchinango; 710 habitantes.

XILODACTILA. f. *Bot.* V. XILARIA.

XILODALEA. f. *Bot.* La sección *Xylodalea* del género *Dalea* de Linneo, en la familia de las leguminosas, se distingue por las uñas de los pétalos únicamente soldados con la vaina estaminal en la base, óvulos dos, más rara vez tres ó seis. Plantas sufruticosas americanas.

XILODIO. m. *Bot.* Nombre que dió Desvaux al aquenio.

XILODIPLOSIS. f. *Entom.* (*Xylodiplosis* Kieff.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecidómidos y tribu de los cecidominos. Contiene tres especies, todas europeas; el tipo es *X. praecox* Winn., que vive en Europa y en el N. de África.

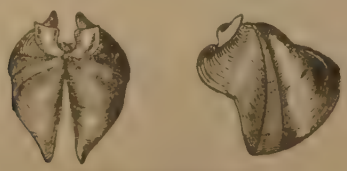
XILODON. m. *Bot.* El género *Xylodon* de Ehrenberg es sinónimo del grupo de los resupinados en el género *Irpex* de Fries, de hongos himenomicetos de la familia de los clavariáceos.

XILÓDROMO. (Etim. — De *xylon*, madera, y *dromos*, carrera.) m. *Entom.* (*Xylodromus* Heer.) Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los omalinos. Se citan seis especies de Europa.

X. deprenus Grav.; long., 3'2 mm. De un negro píceo; élitros rojizos ó castaños. Común.

XILOFACOS. m. *Bot.* El género *Xylophacos* de Rydberg, cuyo tipo es *Astragalus Shortianus*, se incluye hoy en este género de Linneo, de la familia de las leguminosas.

XILÓFAGA. f. *Zool.* (*Xylophaga* Turton, 1822). Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los sifonados, familia de los foládidos. El tipo es el *Xylofaga dorsalis*, de los mares de Europa



Xilophaga globosa Sowerby

y costa O. de América. Á este género pertenece el subgénero *Turnus* Gabb. (1864). Habita en el Mediterráneo, al S. de España, en Cartagena, y al E. de España, en Barcelona, Mataró y Pineda. Se encuentra en el interior de las maderas sumergidas en el mar, y mide 11 mm.

XILOFAGELA. f. *Paleont.* (*Xylophagella* Meek, 1864.) Sección de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los foládidos, género *Xylophaga* Turton (1822), subgénero *Turnus* Gabb. (1864).

XILOFAGINOS. m. pl. *Entom.* y *Paleont.* (*Xylophagini.*) Tribu de dípteros braquíceros de la familia de los estraciómidos. El tercer artejo antenal con unas ocho divisiones, careciendo de estilo; abdomen estrecho, con siete segmentos distintos. Sus géneros son *Baeris* Latr., *Subula* Meg., *Xylophagus* Meig., tipo.

Xilophagus pallidus Heer, del oligocénico de Aix (Provenza)

En estado fósil han sido descubiertas varias formas específicas, tales como *Xylophagus*, *Bolbomyia*, *Habrosoma*, *Electra* y *Chrysothemis*, en el ámbar; pero todas raras. *Xylophagus* también en Oeningen y en Aix.

XILOFAGO. (Etim. — Del gr. *xylon*, madera, y *phago*, comer). m. *Entom.* (*Xylophagus* Meig.) Género de dípteros braquíceros de la familia de los estraciómidos y tribu de los xilofaginos. Primer artejo de las antenas alargado, escudete desprovisto de puntas.

X. ater F.; long., de 11 á 13 mm. Negro brillante; primer artejo de los palpos amarillo; patas amarillas, tibias y tarsos pardos. Común en Europa.

X. cinctus F.; long., de 11 á 13 mm. Segmentos abdominales 2-4 de la hembra leonados. Vive en zonas templadas.

XILOFAGOS. (Etim. — Del gr. *xylon*, madera, y *phago*, comer). m. pl. *Entom.* (*Xylophaga.*) Dícese especialmente de los insectos que se alimentan de madera, como son las larvas de algunos coleópteros, buprestidos, bostríquidos, etc.

Xilofón de los indígenas de Camarones

XILOFILA. f. *Bot.* El género *Xylophylla* L. es hoy sección de *Phyllanthus* del mismo, en la familia de las euforbiáceas. Se incluyen nueve especies de la América tropical; se cultiva *Ph. speciosus* = *Xylophylla arbuscula*.

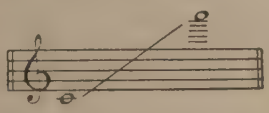
Parte del género de Linneo (1771) pasa al género *Exocarpus* Labill., de la familia de las santaláceas.

XILOFILO. m. *Bot.* El género *Xylophyllus* Rumph. es sinónimo de *Exocarpus* Labill., en la familia de las santaláceas.

XILÓFILO. (Etim. — Del gr. *xylon*, leño, madera, y *philos*, amigo.) m. *Entom.* (*Xylophilus* Mann.) Género de coleópteros de la familia de los eucnénidos y tribu de los eucnominos. En Europa está representado por una especie, *X. cruentatus* Mann.

XILOFÓN ó XILÓFONO. m. *Mús.* Instrumento de percusión autófono de sonidos determinados.

De origen muy antiguo, era llamado en latín *Ligneum Psalterium*. Como instrumento popular aun se conserva en las localidades rurales rusas y entre ciertas tribus tártaras, así como es muy común entre los negros de África (V. MARIMBA). Consiste en una serie de láminas de madera, de longitud desigual, á fin de que varíe su sonoridad desde la nota más grave á la más aguda. Dichas láminas están enfiladas por cordones ó sostenidas por soportes de paja. El instrumento produce todos los sonidos diatónicos y cromáticos de la escala, y se percute con dos macillos de madera. El sonido es mate y sombrío, amalgamándose bien en la orquesta con el de otros instrumentos. El compositor Saint-Saëns obtiene en su famosa *Danza Macabra* un efecto característico con el empleo del xilofón. Kastner le consagró algunas páginas en su estudio *Las danzas de los muertos*. La extensión escrita y efectiva del xilofón comprende tres octavas con todos sus sonidos intermedios, en esta forma:



XILOFRAGMA. f. *Bot.* El género *Xylophragma* de Sprague comprende plantas de la familia de las bignoniáceas, próximo á *Saldanhaea* Bur.

X. pratense es del Perú Oriental y *X. myrianthum* del S. del Brasil.

XILÓGENO. m. *Quím.* Sinónimo poco usado de la lignina.

XILOGLIFIA. f. Arte de grabar caracteres en la madera.

XILOGLÍFICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la xiloglifia.

XILOGLIFO. m. Artista que graba caracteres en la madera.

XILOGLODINA. f. *Expl.* Este explosivo es un piroxilo compuesto de glicerina y almidón ó de glicerina y celulosa, ó de otras substancias análogas tratadas por los ácidos ordinarios. Parece que este compuesto difiere de la nitroglicerina por ciertas propiedades características.

XILOGLOSA. f. *Bot.* V. XILARIA.

XILOGRABADO. *Tecnol.* V. XILOGRAFÍA.

XILOGRAFA. f. *Bot.* El género *Xylographa* de Fries comprende líquenes de la familia de los grafidáceos, con gonidios de *Palmella*, apotecios en un solo himenio, hipotecio claro ó pardusco, nunca carbonoso y esporas incoloras. Se incluyen 11 especies de Europa y la América del Norte, 1 del N. de África y 2 de Nueva Zelanda, que viven en el leño y más rara vez en las cortezas.

XILOGRAFÍA. (Etim. — Del gr. *xylon*, madera, y *grápho*, escribir.) f. Arte de grabar en madera. || Impresión tipográfica hecha con planchas de madera grabadas.

XILOGRAFÍA. *Art. gráf.* Recibe este nombre el arte de grabar sobre madera para conseguir la reproducción de un determinado original. Este antiquísimo procedimiento tuvo su origen en la producción de dibujos para la estampación de telas y cartas de baraja y en la escultura en madera, y seguramente inspiró la reproducción de los textos por medio de los caracteres movibles, ya que, desde muy antiguo, se conoce la de figuras y signos de escritura por medio de lo que se ha denominado imprenta *tabularia*, esto es, la no tipográfica anterior á 1450. El lector encontrará en el artículo GRABADO un estudio sobre la historia y desenvolvimiento de la xilografía, caso particular del grabado, con la reproducción de los más antiguos é interesantes modelos de este procedimiento. Nos limitaremos, pues, á exponer ideas generales sobre este tema, completándolos con la información sobre la manera de producir el grabado xilográfico.

El más antiguo testimonio de arte xilográfico que se conoce se halla constituído por dos láminas impresas que forman parte de un manuscrito de 1406, descrito y estudiado por Delaborde. Á este trabajo siguen, por orden cronológico, una estampa de 1418 que el barón de Reissenborg ofreció á la biblioteca de Bruselas y la popularísima imagen de *San Cristóbal* estampada en 1423. En la Biblia publicada por Koburger aparecen 86 xilografías, y en la *Crónica de Nuremberg*, del mismo editor, pueden también admirarse numerosos trabajos de este género, hechos por Miguel Wolgemut y Guillermo Pleydenwurff. Alberto Durero, discípulo de Wolgemut, es autor de admirables xilografías, y entre ellas las tituladas *San Jerónimo, Apocalipsis, Vida de la Virgen, La Melancolía*, etc. Simultáneamente con este artista distinguióse Lucas Cranach, autor de los retratos de *Lutero* y de *Catalina Bora*. Hugo de Carpi ensayó el grabado á varias tintas, haciendo la estampación con diversas tablas, consiguiéndose así unos grabados que tenían todo el aspecto de los dibujos al lavado, procedimiento que fué perfeccionado por Vicentino Andreani, Trento y otros.

Á fines del siglo XVI llegó la xilografía á tal grado de perfección, que fué ya innecesario recurrir al procedimiento de Carpi, bastando una sola plancha de madera para conseguir una estampación muy buena por su entonación y su vigor, siendo el artista más grande de este período Leuczelburger.

En Italia se llegó en muy poco tiempo á la mayor perfección por lo delicado de las creaciones y lo sobrio del conjunto, como puede comprobarse contemplando las admirables ilustraciones del *Polifilo* (1499) de Francisco Colonna.

En los Países Bajos se trabajó también con gran entusiasmo entre los siglos XIV y XV por el progreso de la xilografía, siendo testimonio irrecusable de ello el famoso libro *Speculum humanae salvationis*, publicado en Haarlem, y cuya composición y dibujo se atribuyen á Van Eyck, y que ningún país pudo superar en su época.

Lucas de Leyden fué, en realidad, el artista más genial de la xilografía, por su dominio de la perspectiva y de los efectos de luz, recursos de gran maestro que hasta entonces, tal vez por su dificultad de interpretación y ejecución, nadie había empleado, resultando las creaciones anteriores algo laberínticas y de muy difícil interpretación. Ya en el siglo XVI el arte de la xilografía se dividió en los Países Bajos en escuelas ó procedimientos distintos: la *holandesa*, fundada por Rembrandt, y la *flamenca*, que seguía el arte incomparable de Rubens.

Francia inició el grabado xilográfico en el siglo XV, con las imperfecciones propias de todo arte naciente, como puede verse por las ilustraciones de las obras *El romance de Fierabrás, Belial* y, singularmente, el *Mer des histoires* (1491), de Vèrard, artista que inició un período de gran progreso que culmina con las obras maestras de Salomón Bernard y Geoffroy Tory.

Entre las obras más antiguas editadas con xilografías pueden citarse el *Edelstein*, de Ulrico Boner, estampado en Bamberg por el xilógrafo alemán Alberto Pfister en 1461, y *Meditaciones* (1470), publicada en Roma por el tipógrafo alemán Ulrico Hahn (conocido también por *Gallus*, por latinización de su apellido).

Entre los artistas extranjeros que más se distinguieron en el cultivo de la xilografía, además de los ya citados, podemos enumerar los nombres de Hans Burgmair, Hans Schaeufelein, Vorsterman, Soutman, Paulo Pontius, Schelle Bobswert, Goujon, Pilón, Bullant, Delorme, Lescot, los Clouet y Cousin.

Varios son los procedimientos que puede emplear el artista para conseguir el grabado en madera, el cual, en realidad, no es otra cosa que un trabajo en relieve, como el de punzón, que se hace sobre planchas *(tacos)* de boj ó de peral, que se graban en el primer caso por la testa y en el segundo haciendo los trazos al hilo ó á contrafibra, con el auxilio de buriles de diferentes tamaños y formas (para conseguir por medio de apropiados surcos la conveniente entonación), escoplos, puntas cortantes, formones, gubia, rascador, maceta, etc.

El procedimiento llamado *económico* consiste en que con el buril más fino se marca una línea á uno y otro lado de los trazos del dibujo y después se corta la madera á ambos lados con una punta cortante, se arrancan y se perfilan cuidadosamente las líneas de dibujo de modo que sólo queden en relieve con absoluta regularidad todos los trazos de la imagen. En el sombreado, constituído por rayas cruzadas, se pueden trazar las líneas principales con finísimos rasgos y después levantar los rombos intermedios; pero como este procedimiento, que resulta duro y se pierde gran parte del sombreado, sólo tiene la ventaja de la regularidad de las líneas y de ser más rápido, es preferible valerse de otro medio que produce tonos más delicados y que consiste en trazar cada rombo que ha de quedar en hueco, metiendo el buril en un ángulo del vacío que han de dejar las rayas cruzadas, de modo que corte la mitad y empezando después por el ángulo opuesto se corta la otra mitad y se arranca la madera, operación que se completa abriendo un hueco profundo á lo largo del surco hecho por el trazado y haciendo los grandes blancos con la gubia y el mazo.

Otro procedimiento de grabado, que por su perfección y su belleza se parece mucho al de talla dulce, es el ideado por Thompson y conocido por algunos tratadistas con el nombre de *clásico*. Exige gran habilidad en el grabador y para este trabajo se emplean, además de los útiles indicados en el procedimiento anterior, una colección de *lenguas de gato*, herramienta especial de boca bien afilada y diferentes dimensiones, con la cual se consigue una finísima gradación de tonalidades. Se empieza por rebajar con el escoplo los contornos exteriores; después se aíslan, con pendiente suavísima, los perfiles, y de este modo se obtiene fácilmente una delicada gradación de tintas sin otro elemento de trabajo que el empleo habilísimo de las lenguas de gato, empezando por la más fina y cambiando la herramienta á medida que se modifica en la imagen la intensidad de tono. El procedimiento clásico, además de su perfección y de su belleza, es muy ventajoso para ser sometido á grandes presiones por la resistencia que le da la especial manera de ser destacados los perfiles con las lenguas de gato.

Bibliogr. Además de la correspondiente á los artículos de carácter general, consúltese: Bernard, *De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe; Primitive Holzschnitte, Einzelbilder des XV. Jahrhunderts* (Estrasburgo); P. Gusman, *La gravure sur bois et d'epargne sur metal du XIVe au XXe siècle* (París, 1916).

XILOGRÁFICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la xilografía.

XILÓGRAFO, FA. m. y f. Persona que graba en madera.

XILÓGRAFO. (Etim. — Del gr. *xylon*, madera, y *grápho*, escribir.) m. *Entom.* (*Xilographus* Mellié.) Género de coleópteros de la familia de los úsidos. Se conoce una sola especie europea, *X. bostrichoides* Duf., de 2'2 mm. de longitud, de un pardo obscuro, pubescente; una fila de grandes puntos á cada lado de la sutura. El género *Xylographus* se distingue de los afines por las tibias que ofrecen un surco para recibir los tarsos en estado de reposo.

XILOGRAMA. m. *Bot.* El género *Xylogramma* Wallr. comprende hongos facidíneos de la familia de los estictidáceos. Vive en la madera y en él se incluyen ocho especies.

XILOHELIX. m. *Zool.* y *Paleont.* (*Xylohelix* Chem; *Turritella* Lam.) V. TURRITELA.

XILOHIDROQUINONA. f. *Quím.* El compuesto *orto* funde á 221°; el *meta*, á 149, y el *para*, á 211.

XILOIDEO, DEA. adj. Que se parece á la madera.

XILOIDINA. f. *Expl.* Es un explosivo de la serie de los derivados de los hidratos de carbono. Para obtenerlo se somete el almidón á las mismas operaciones de nitración y afino que para obtener el *fulmicotón*. La xiloidina es un polvo blanco que funde á 175°; es soluble en el alcohol y en la glicerina, y es insoluble en el agua. Se empleó en la pólvora blanca de Uchatius, que, dada su poca estabilidad y ser muy rompedora, no puede aplicarse á las armas de fuego, en substitución de la negra, como pretendía el inventor.

XILOL. m. *Quím.* C_8H_{10} ó bien $C_6H_4(CH_3)_2$. Sinonimia: *xileno, dimetilbenzol* y *dimetilbenceno*. De la brea de la hulla y también de la porción de la brea de la madera de haya, que hierve entre 137°5 y 142°, se obtuvo un hidrocarburo que correspondía á la fórmula C_8H_{10} (que en realidad era una mezcla y no una especie química). De la brea de Rangoon se obtuvo una materia análoga. Más adelante se demostró que el xilol impuro, procedente de la brea de hulla, contenía dos hidrocarburos isómeros, el *metaxilol* y el *paraxilol*. El metaxilol había sido obtenido ya antes por destilación con cal del ácido mesitilénico y el paraxilol por la acción del sodio metálico sobre una mezcla de bromotoluol y yoduro de metilo. Janasch aisló por primera vez el *ortoxilol* de la brea de la hulla; sin embargo, ya había sido obtenido antes por destilación con cal del ácido paraxilílico. Antiguamente el xilol impuro, procedente de la brea de la hulla, que contiene parafina y otros hidrocarburos, sólo servía como disolvente; en la actualidad se emplea el xilol purificado para obtener escarlata de anilina y otros colorantes azoicos.

Los xiloles se forman en la descomposición, producida por el calor de compuestos orgánicos de más complicada estructura; esto explica que se hallen en la brea de hulla y en la de la madera. Entre los xiloles isómeros, el compuesto meta se forma en mayor cantidad que los demás; sin embargo, las proporciones de los tres isómeros varían con la naturaleza de la materia destilada y con la temperatura á que se efectúa la destilación. También se forman xiloles, que van acompañados de otros hidrocarburos, haciendo pasar vapor de esencia de trementina por un tubo candente. Se forma ortoxilol, con 5 por 100 de paraxilol aproximadamente, cuando se hace pasar una corriente de cloruro de metilo á través de toluol caliente que contenga cloruro de aluminio. Se forman, asimismo, xiloles por destilación de los ácidos dimetilbenzoicos con cal. Para la separación de los xiloles isómeros se parte de un xilol comercial cuyo punto de ebullición sea aproximadamente de 140°, al cual se ha desposeído de bases y de fenoles por tratamiento apropiado con álcalis y con ácidos. Cuando se quiere obtener solamente metaxilol, que es el xilol más importante en concepto industrial, se hierve la mezcla de los xiloles con ácido nítrico diluído, obtenido mezclando 1 parte de ácido nítrico comercial de densidad 1,4 con 2 partes de agua; de esta manera los isómeros *orto* y *para* se convierten en ácidos, siendo muy poco atacado el compuesto *meta*, se destila el producto con vapor de agua, se agita el líquido destilado con un álcali, para eliminar los ácidos y los nitroxiloles, y, finalmente, se deseca y rectifica.

El xilol comercial ha debido ser lavado con ácido sulfúrico, y, por esto, á lo sumo debe tomar una colo-

ración parda débil cuando se trata con ácido sulfúrico concentrado. Sometido á la destilación, antes de llegar á 138° no debe destilar más de 10 por 100 y tampoco debe destilar más de 10 por 100 más allá de 140°5; el resto debe destilar entre estas dos temperaturas. La composición del xilol del comercio no es constante. Su proporción relativa de los tres isómeros es variable. Como los puntos de ebullición de los tres xiloles isómeros son casi iguales, no puede acudirse al punto de ebullición de la mezcla para juzgar de la composición de una muestra de xilol comercial, cuyo valor depende, sobre todo, de su riqueza en metaxilol. Para reconocer el meta y el paraxilol en una mezcla de los tres xiloles isómeros se calientan 50 cm.³ de la mezcla con ácido sulfúrico y ácido crómico; así se oxida completamente el ortoxilol, formando anhídrido carbónico, mientras que el metaxilol forma ácido isoftálico y el paraxilol ácido tereftálico. Los xiloles, y también otros hidrocarburos análogos, pueden disolverse en agua calentándolos con un jabón apropiado, como el oleato potásico; se forma así un producto soluble en el agua potable y en agua del mar, que no sólo puede emplearse para el lavado, sino también en el trabajo de metales (torneado, etc.). Se ha usado también el xilol para separar la naftalina que á veces obstruye las cañerías de gas del alumbrado.

Ortoxilol. Es un líquido que hierve á 144°, cuya densidad á 15° es 0,8815. El ácido nítrico lo oxida, convirtiéndole en ácido ortotoluico, $C_6H_4(CH_3)CO.OH$, fusible á 102°. Tratado con una solución caliente de permanganato potásico se oxida, formándose ácido ortotoluico y ácido ftálico; en cambio, el ácido crómico lo destruye completamente. Calentado entre 250 y 280° con ácido yodhídrico se convierte en toluol, metil y dimetilciclohexano y metilpentatolueno.

Metaxilol ó isoxilol. Es un líquido que hierve á 139°, cuya densidad á 15° es 0,8691. El ácido nítrico diluído no lo altera. El ácido crómico lo oxida, convirtiéndolo en ácido isoftálico. Calentado con ácido nítrico concentrado se convierte en el derivado trinitrado

$$C_6H(CH_3)_2(NO_2)_3,$$

fusible á 175° y muy poco soluble en alcohol.

Paraxilol. Es sólido, cristaliza en prismas monoclínicos que funden á 5°, hierve á 138°5 y su densidad á 15° en 0,8661. Es oxidado por el ácido nítrico diluído, convirtiéndose en ácido paratoluico, que funde á 178°. El ácido crómico lo convierte en ácido tereftálico.

XILOL. *Histol.* Se emplea en los métodos de inclusión por parafina como disolvente para eliminar el alcohol del objeto deshidratado. Su utilidad depende de su elevada refringencia, que hace transparente los tejidos. En este concepto se recomienda como el benzol, el tolueno y la esencia de leño de cedro. Como desventaja posee la de su precio y la de indurar demasiado las preparaciones. También se recurre al xilol fenicado ó anilinado de Weigert. Este último no disuelve los colores básicos de anilina. Igualmente se aplica el xilol para aclarar en las coloraciones de hematoxilina. Así se practica en el método de la hemateína-eosina sumergiendo el portaobjetos en un tubo de xilol. Este no debe enturbiarse ni siquiera ligeramente, pues en este caso debe procederse á una nueva deshidratación. Para montar su bálsamo se secará cuidadosamente alrededor de la preparación dejando caer después una gota de bálsamo de Canadá con xilol. La preparación debe ser transparente, pues la menor opalescencia prueba lo defectuoso de la deshidratación. Si es así, hay que disolver el bálsamo vertiendo xilol sobre el portaobjetos y recurriendo de nuevo al alcohol absoluto.

XILOLATRÍA. f. Adoración de ídolos de madera. *Deriv.* **Xilólatra. Xilolátrico, ca.**

XILOLEMO. m. *Entom.* (*Xylolaemus* Redt.) Género de coleópteros de la familia de los colídidos y tribu de los ditominos. Contiene una sola especie europea, *X. fasciculosus* Gyll.

XILOLENA. f. *Bot.* El género *Xylolaena* de Baillon es propiamente *Hylochlaena* del mismo.

XILOLINA. f. *Quím.* Nombre dado á fibras textiles artificiales que han sido obtenidas, al parecer, á partir de pulpa de celulosa, que se hace pasar á través de agujeros delgados. Se ha tratado de substituir con esta y otras materias análogas los hilos de algodón y de cáñamo.

XILOLITA. f. *Quím.* Se llama también *madera pética.* Es una masa preparada con una mezcla de magnesita calcinada, cloruro magnésico y aserrín de madera, que se somete á una fuerte presión hidráulica y se corta en placas del grueso conveniente. Se caracteriza por su poco peso, la facilidad con que se trabaja y su incombustibilidad. La xilolita ha sido recomendada como material de construcción; sin embargo, no se ha extendido mucho todavía su empleo.

XILOLOBO. m. *Bot.* El género *Xylolobus* de Otto Kuntze es lo mismo que *Xylia* de Bentham, en la familia de las leguminosas.

XILOLOGÍA. f. Tratado acerca de las maderas.

XILOLORCINA. f. *Quím.* V. BETAORCINA.

XILOLSULFÓNICO (ÁCIDO). *Quím.* Nombre dado á unos ácidos que contienen el grupo SO_3H y se obtienen por tratamiento del xilol con ácido sulfúrico ordinario ó con ácido sulfúrico fumante. Se conoce un ácido ortoxilolsulfónico, un ácido paraxilolsulfónico y dos ácidos metaxilolsulfónicos. Estos cuatro ácidos corresponden á la fórmula $C_6H_3(CH_3)_2 . SO_3H + H_2O$.

XILOMA. m. *Bot.* Leño primario.

XILOMA. *Pat.* Tumor duro ó leñoso.

XILOMANCIA. f. Adivinación supersticiosa por medio de pequeños trozos de madera.

XILOMANTA. m. Persona que practica la xilomancia.

XILOMÁNTICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la xilomancia.

XILOMELO. m. *Bot.* El género *Xylomelum* Sm. comprende plantas de la familia de las proteáceas, subfamilia de las grevilloideas y tribu de las grevilleas. Se incluyen cuatro especies de Australia.

XILOMELODICON. *Mús.* Nombre dado á una especie de harmónica inventada por el constructor Nater, de Berlín, en 1848.

XILOMETRÍA. *Selv.* Ciencia que se ocupa de la determinación del volumen de los árboles, ya en pie, ya apeados, ó de sus diversas partes, como tronco, ramas, corteza, etc., así como de los rodales ó masas que forman naturalmente y, por tanto, de las existencias maderables y leñosas de un monte. (V. MASA y MONTE.) También suele aplicarse á la cubicación de los productos primarios de los árboles, como madera, leña y corcho, ó cortezas curtientes. Algunos autores incluyen en ellas las dos partes de *Dendrometría* y *Epidometría*, dedicada la primera á la cubicación de árboles aislados ó en masa, en pie ó apeados, y la segunda, á la determinación del volumen de los *crecimientos*, ya anuales, ya en un período más largo, bien sea del árbol ó de la masa. También se emplea la palabra *Dendrometría* como sinónima de *Xilometría.*

XILÓMETRO. *Selv.* Aparato para determinar el volumen de la leña, especialmente de la que procede de las copas de los árboles. Consta de una capacidad ó cajón metálico ó de madera con revestimiento interior de chapa de zinc, en que se echa la leña y se determina el volumen de agua que ésta desaloja.

XILOMICON. m. *Bot.* El género *Xylomycon* de Persoon es sinónimo de *Merulius* Hall, en los hongos de la familia de los poliporáceos.

XILOMITES. m. *Bot.* El género *Xylomites* de Persoon se refiere á micelios fósiles con estroma discoidal, grueso, regular ó irregular en su borde, super-

ficie algo gibosa y en medio umbilicada; 57 especies sobre hojas.

XILOMO. *Agr.* Género de hongos cuyas especies viven en todas las hojas vivas ó muertas. En las plantas vivas no perjudican aun cuando lleguen á alcanzar un tamaño considerable.

XILON. m. *Bot.* El género *Xylon* ó *Xylum* de Linneo es sinónimo de *Ceiba* de Gaertne, en la familia de las bombacáceas.

XILONA. f. *Quím.* Sinónimo de *lignona* ó *lignina* (V.).

XILONEO. m. *Entom.* (*Xilonaeus* Lew.) Género de coleópteros de la familia de los histéridos y tribu de los tripaneínos. Sus 21 especies conocidas se esparcen por la América Meridional y Central; el tipo *X. trifidus* Lewis, es del Panamá.

XILÓNICO. (Etim. — Del gr. *xylon,* madera, y *onyx, onychos,* uña.) m. *Entom.* (*Xylonychus.*) Género de coleópteros de la familia de los escarabeidos y tribu de los melolontinos. Son propios de Australia; el tipo es *X. eucalypti* Boisd.

XILONITA. f. *Quím.* Nombre con que fué introducido en el comercio el celuloide (V.), que fué obtenido por primera vez por Daniel Spill, de Hacney (Inglaterra).

XILONITES. m. *Entom.* (*Xylonites* Lesne.) Género de coleópteros de la familia de los bostríquidos y tribu de los bostriquinos. De Europa se citan dos especies; en el centro vive el *X. retusus* Oliv.

XILONOTROGO. (Etim. — Del gr. *xylon,* leño ó madera, y *trogo,* tragar.) m. *Entom.* (*Xylonotrogus* Motsch.) Género de coleópteros de la familia de los tríctidos. Se identifica con el género *Thorictus* Germ. V. TORICTO.

XILÓPALO. m. *Mineral.* (*Xylopal.*) V. JILÓPALO.

XILOPERRISIA. f. *Entom.* (*Xyloperrisia* Kieff.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecidómidos y tribu de los cecilominos. Se reduce á una sola especie, *X. Azarae* Kieff., que habita en Chile.

XILOPERTA. (Etim. — Del gr. *xylon,* madera, y *pertho,* destruir, echar á perder.) f. *Entom.* (*Xilopertha* Guér.) Género de coleópteros de la familia de los bostríquidos y tribu de los bostriquinos. Se conoce una sola especie propia de España, *X. picea* Oliv.

XILOPIA. f. *Bot.* El género *Xylopia* de Linneo, incluyendo *Coelochine* DC. y *Habzelia* del mismo, comprende plantas de la familia de las anonáceas, subfamilia de las uvarioideas, tribu de las xilopieas y subtribu de las xilopinas, con pétalos rectos y no patentes por encima del hueco de la base, óvulos numerosos en los carpelos; frutitos libres, algo estrangulados ó no entre las semillas. Arbustos y árboles con hojas coriáceas y flores aisladas ó fasciculadas, estambres exteriores á veces estaminodios. Las especies se reparten en cuatro secciones.

Neoxylopia tiene pétalos anchos, aovadotriangulares, en la base poco ensanchados y no ahuecados ó los externos largamente triangulares acuminados y ahuecados; arilo grande, de numerosos cuerpos mazudos y truncados, formados por células de paredes delgadas, estiradas á lo largo, frutitos muy estrangulados entre las semillas.

Las otras tres secciones tienen los pétalos con base ensanchada y ahuecada, estrechamente lanceolados lineales, arilo lobulado, formado de una capa de células radialmente estiradas, con paredes hinchadas y una capa de células de paredes delgadas ó nulo.

Habzelia tiene arilo de dos lóbulos acorazonados al revés y blancos, frutitos delgados cilíndricos, estrangulados más ó menos entre las semillas, eje longitudinal de éstas coincidente con el del frutito.

Euxilopia no tiene arilo y el eje longitudinal de las semillas aovoadas es más ó menos oblicuo con relación al del frutito, éstos gruesamente cilíndricos y no estrangulados, ó lo están poco, entre las semillas.

Stenoxylopia no tiene arilo y el eje longitudinal de las semillas muy largamente cilíndricas coincide con el del frutito largamente cilíndrico, las hojas son aovadas y en la base anchamente redondeadas.

En las cuatro secciones son unas 60 especies del Indostán, flora malaya, Nueva Caledonia, Madagascar, África Occidental tropical, Méjico y Antillas hasta el Brasil, que antes se repartían en las secciones *Habzelia* y *Euxylopia,* aquélla con receptáculo plano ó ligeramente cóncavo y carpelos maduros cilíndricos ó trasovados; la segunda con receptáculo muy ahuecado y los estambres en los bordes, incluyendo los carpelos.

De la primera *X. aethiopica* sirve á los indígenas como especia y en Uadai como dinero; en el Brasil *X. grandiflora,* cuyo fruto llaman *pacoba, X. sericea* y *X. frutescens* se usan en curandería; el líber de esta última lo emplean para cuerdas y llaman *embira* ó *ibira;* también se utiliza esta especie, como *X. emarginata,* para setos; *X. aromatica* es la *pimienta maniqueta, de Guinea ó de los negros.* En Costa Rica á *X. frutescens* llaman *malagueta* ó *majagua* y la *guacima de baria* ó *malagueta* de Cuba es *X. cubensis.*

XILOPICRO. m. *Bot.* El género *Xylopicrum* P. Br. es sinónimo de *Xylopia* L., en la familia de las anonáceas.

XILOPIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las anonáceas, con los pétalos huecos en la base, estrangulados más ó menos más arriba y ensanchados de nuevo ó lateralmente comprimidos, carpelos en espiral. Géneros principales *Xylopia, Artabotrys, Anona* y *Geanthemum.*

XILOPILO. m. *Bot.* El género *Xylopilus* Karst. se incluye hoy en *Fomes* de Fries, de hongos de la familia de los poliporáceos, como sinónimo de la sección de los merismoideos.

XILOPINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las anonáceas, subfamilia de las uvarioideas y tribu de las xilopieas, con pétalos de ambos verticilos bastante iguales en longitud ó á veces faltan los externos. Se incluyen los géneros *Xylopia, Polyceratocarpus, Stenanthera, Enantia, Meiogyne, Ararocarpus, Cyathocalyx* y *Artabotrys.*

XILOPLEURINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las onagráceas y tribu de las onagreas, con los lóbulos del cáliz reflejos y granos de polen sueltos, estigma cuadrífido con lóbulos largos lineales, cápsula corta, piramidal ó trasovadopiramidal ó mazuda pedicelada, angulosa, rara vez prisma de cuatro caras, siempre las aristas salientes emarginadas ó anchamente aladas; la mayoría leñosas, con flores actinomorfas. Géneros *Kneiffia, Xylopleurum, Pachylophis, Lavauxia* y *Megapterium.*

XILOPLEURO. m. *Bot.* El género *Xylopleurum* Spach comprende plantas de la familia de las onagráceas, tribu de las onagreas y subtribu de las xilopleurinas. Se incluyen 10 especies, la mayoría de la América Central.

XILOPODIO. m. *Bot.* El género *Xylopodium* de Montagne se incluye hoy en *Phellorina* de Berkeley, de hongos plectobasidíneos de la familia de los podaxáceos.

XILOPRIONA. f. *Entom.* (*Xylopriona* Kieff.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecidómidos y tribu de los lestreminos. Las larvas viven en las maderas en descomposición. Se citan tres especies de Europa; el tipo *X. pulchricornis* Kieff. se halló en Lorena.

XILOPTILON. m. *Bot.* La sección *Xyloptilon* es una de las propuestas por Radlkofer en el género *Paullinia* de Linneo, de la familia de las sapindáceas, con valvas aladas en el fruto, celda violentamente

ensanchada al final por la semilla mediante hendedura interna del ala.

XILOQUINONA. f. *Quím.* $C_6H_2(CH_3)_2O_2$. Se conocen varios isómeros. La 2,3 - *ortoxiloquinona* se forma en la oxidación del 3 - aminoortoxilol por el ácido crómico, funde á 55° y sublima en agujas amarillas. La 2,6 - *metaxiloquinona* se obtiene por oxidación de la meridina y funde de 72 á 73°. La 2,5 -*paraxiloquinona* ó florona se obtiene, con preferencia, oxidando el cresol de la hulla en manganeso; funde á 211°.

XILORGANON. m. *Mús.* Es una harmónica de siete láminas de madera sonora, como la empleada en el xilofón. Dichas láminas se percuten en la misma forma que las del xilofón.

XILORRETINITA. f. *Mineral. (Hartina, Xilorretina, Xylorretinita, Psatirita.)* Resina fósil. Su composición centesimal no está bien consignada todavía; pero de los datos que se tienen, deducidos de los análisis, puede inducirse la fórmula empírica y expresarla en este símbolo: $C_{10}H_{16}O$.

XILORRIZA. f. *Bot.* El género *Xylorhiza* Sal. se incluye hoy en *Allium*. La sección *Xylorhiza* Nutt. se incluye hoy en *Orthomeris* A. Gr. del género *Aster* de Linneo, de la familia de las compuestas.

XILORRIZA. (Etim. — Del gr. *xylon*, leño y *rhiza*, raíz.) *Entom. (Xylorrhiza.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los laminos. El tipo *X. venosa* procede de la India Oriental.

XILOSISTRON. m. *Mús* Nombre dado por el constructor alemán Uthe á una harmónica de madera por él construída en 1810, y que también denominaba *Xylharmonicon*.

XILOSMA. f. *Bot.* El género *Xylosma* G. Forst., *Myroxylon* J. *et* G. Forst., *Hisingera* Hell., *Roumea* Poit., *Craepalaprumnon* Karst., *Bessera* Spreng., *Thiodia* Benn., *Lightfootia* Sw., ó *Limacia* Dietr., comprende de plantas de la familia de las flacurtiáceas, tribu de las flacurtieas y subtribu de las euflacurtieas. Se incluyen unas 45 especies tropicales con excepción de África, algunas del Japón, Uruguay, República Argentina y los Andes.

XILOSPONGIA. f. *Zool.* (*Xylospongia* Gray.) Género de esponjas de dudosa colocación.

XILOSQUISTES. m. *Bot.* El género *Xyloschistes* de Wainio comprende líquenes de la familia de los grafidáceos. La única especie, *X. platytropa*, vive sobre leño ó ramas descortezadas en Finlandia.

XILÓSTEO. m. *Entom.* (*Xylosteus* Friv.) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los lepturinos. En él se incluyen dos especies: *X. Spinolae* Friv. del Oriente de Europa, y *X. ornatus* Le Conte de la América del Norte.

XILOSTEON. m. *Bot.* La sección *Xylosteon* del género *Lonicera* de Linneo, en la familia de las caprifoliáceas, comprende más de 70 especies arbustivas. La mayoría son de la India y de China. Se ha intentado subdividirla en *Lonicera* ó *Chamaecerassus* y *Xylosteum*.

XILOSTILA. f. *Bot.* V. XILARIA.

XILOSTROMA. f. *Bot.* El género *Xylostroma* de Tode se refiere á micelios estériles extendidos, corchosocoriáceos, tiesos, lisos. Se incluyen cuatro especies: *X. giganteum* vive en grietas de los árboles.

XILOTA. f. *Entom.* y *Paleont.* (*Xylota* Meig.) Género de dípteros braquíceros de la familia de los sírfidos y tribu de los sirfinos. El cuerpo de estos insectos de ordinario es estrecho, sus tegumentos lampiños; antenas más cortas que la cabeza; palpos largos; escudete sin reborde; abdomen ordinariamente apenas estrechado en la base; fémures posteriores alargados, provistos de espinas; celdilla submarginal recta.

Entre las especies europeas están las siguientes:

X. silvarum Meig.; long., 13 á 14 mm. Abdomen negro, con el tercer segmento adornado de manchas laterales, el cuarto cubierto de pubescencia dorada; patas amarillas con fémures negros.

X. florum Meig.; long., 7 á 10 mm. Primer segmento abdominal dotado de reflejos verdes, los 2-3 con faja leonada, el cuarto cubierto de pubescencia blanca; patas negras, tibias con base leonada.

En estado fósil han sido descubiertas en el ámbar varias formas específicas.

XILOTECA. f. *Bot.* El género *Xylotheca* Hochst. ó *Chlanis* de Klotzsch, en la familia de las flacurtiáceas, lo separa Gilg de *Oncoba* Forsk. en sentido estricto. Se incluyen unas 12 especies del África tropical.

XILOTECA. *Entom.* (*Xylotheca* Reitt.) Género de coleópteros de la familia de los anóbidos y tribu de los dorcatominos. De Europa se conoce una sola escie, importada con la navegación, *X. Meieri* Reitt., hallada en Hamburgo.

XILOTERAPIA f. *Terap.* Modo de tratamiento por la aplicación de ciertas maderas al cuerpo.

XILOTERIO. m. *Paleont.* (*Xylotherium* Mercerat.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los notoungulados, suborden de los astrapoterioideos, familia de los astrapoteríidos, sinónimo de *Astrapotherium* Burmaister, *Mesembriotherium* Moreno, *Listriotherium* Mercerat, y que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios medios correspondientes al miocénico de Patagonia en la República Argentina.

XILOTERMIA. f. *Bot.* El género *Xylothermia* de Greene es sinónimo de *Pickeringia* de Nuttall, en la familia de las leguminosas.

XILOTERO. m. *Entom.* (*Xyloterus* Ev.) Género de coleópteros de la familia de los ípidos y tribu de los ipinos. Cítanse tres especies de Europa; el *X. domesticos* se halla en el Centro y N.

XILÓTILO. m. *Mineral.* (*Xylotila, Xylotilo, Bergholz, Cuero de Montaña.*) Variedad de serpentina, afín de la pilolita. Silicato magnésico hidratado con 2 moléculas de agua, perteneciente al grupo de las serpentinas mejor caracterizadas, sin que por esto sea un mineral de composición química constante, sino que proviene, conforme está bien demostrado, de la alteración ó metamorfosis de otros, los cuales tienen propiedades distintas de las suyas, aunque contiene, en realidad, casi sus mismos elementos componentes, si bien en proporciones distintas y acaso agrupados de diversa manera, relacionada con su aspecto externo y característica estructura física. Como individuo del grupo de las serpentinas, su composición centesimal no está muy lejos de la típica, ó sea de contener de 41 á 43 de ácido silícico, de 41 á 44 de óxido de magnesio y de 13 á 18 de agua, cuyos números corresponden á la fórmula $H_4Mg_3Si_2O_9$, ó bien á esta otra, no menos cierta, $H_6Mg_3Si_2O_{10}$; pero dentro de los límites asignados hay ciertas variaciones; así, adviértese, en vista de los análisis practicados con toda minuciosidad, que el agua de hidratación contenida en el xilótilo no pasa del 14 por 100, siendo, por tanto, de los silicatos de magnesio menos hidratados que en la Naturaleza se presentan.

XILOTRECO. (Etim. — Del gr. *xylon*, madera, y *trecho*, correr.) m. *Entom.* (*Xylotrechus* Chevr.) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los clitinos. Se cuentan siete especies de la fauna europea; el *X. rusticus* L. es del Centro y N. de Europa.

XILOTROGO. (Etim. — Del gr. *xylon*, leño, madera, y *trogo*, devorar.) m. *Entom.* (*Xylotrogus* Steph.) Género de coleópteros de la familia de los lictidos. Se considera como subgénero de *Lyctus* F. Está representado por *X. branneus* Steph., del Centro y N. de Europa.

XILOXOCHITL. m. *Bot.* Nombre mejicano de *Carolinea fastuosa,* de la familia de las bombacáceas. Para algunos es *Inga pulcherrima,* de la familia de las leguminosas.

XILOXOCHTLA (SANTA ISABEL). *Geog.* Población de Méjico, Est. de Tlaxcala, partido de Zaragoza, mun. de Tepeyanco; 880 h.

XIMA. *Etnogr.* Tribu de Marruecos, en la provincia del Sus, al S. del Gran Atlas, entre el pie de esta cordillera y la ribera septentrional del Wad-Sus, en la ruta de Agadir á Taroudant. Los ximas tienen por vecinos, al O., los mesegguen y al E. los haouara.

XIMALOS. m. *Bot.* El género *Xymalos* de Baillon, ó *Paxiodendron* de Engler, comprende plantas de la familia de las monimiáceas, subfamilia de las monimioideas y tribu de las trimenieas, con ovario unilocular, sin pétalos, flores dioicas. Una sola especie, *X. monospora,* del Natal.

XIMANAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu inculta de los bosques que se extienden entre los ríos Putumayo y Yapura, afluentes septentrionales del Amazonas (América del Sur). Aunque se dice que son industriosos, tienen costumbres salvajes, como la de matar á sus primogénitos y quemar los huesos de sus muertos para mezclar las cenizas con la bebida.

XIMBÚAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de indios del Brasil, en el Estado de Mato Grosso.

XIMENES (ANTONIO). *Biog.* Escultor italiano, n. en Palermo en 1826 y m. en Roma el 28 de Septiembre de 1896. Tomó parte en el movimiento de 1848 y mereció ser nombrado capitán de la milicia revolucionaria á los veintidós años de edad. Hizo las campañas de 1849, 1859 y 1860, combatió en Milán, estuvo en la toma de Mesina y fué hecho prisionero en 1862, siendo encarcelado en el fuerte de Bandi en compañía de ilustres patriotas como Cairoli, Abel Damiani, Ripari y otros. De profesión era dibujante calígrafo, y habiendo ido á visitar á su hijo Héctor, que estudiaba escultura en la Universidad de Palermo, sintióse él mismo atraído por el arte y en brevísimo tiempo, casi sin dirección de nadie, se colocó á la cabeza de los escultores de su país, hasta el punto que su *Prometeo,* modelado por él en horas libres durante la noche, fué escogido por la Comisión regia italiana para ser enviado, con otra sola obra, á la Exposición Internacional de Viena de 1873. Por aquella escultura se le nombró caballero de la Corona de Italia. Entre otros trabajos de este artista citaremos: *La Nebulosa; La mujer de Putifar; Homenaje á Vicente Bellini,* adquirido por el conde Tosca, y el famoso *Escudo* de Garibaldi, que se conserva en el Museo Capitolino de Roma.

Antonio Ximenes

XIMENES (HÉCTOR). *Biog.* Escultor italiano, n. en Palermo en 1855. Estudió en las Academias de Bellas Artes de Palermo y Nápoles y prosiguió su educación artística en Florencia. Á los diez y ocho años ejecutó su estatua *Rafael,* que mereció calurosos elogios. Tuvo á su cargo la dirección del Instituto Rafael, en Urbino, y es miembro de la Comisión Superior de Bellas Artes de Italia. Ha tomado parte en gran número de concursos, obteniendo no pocos premios. Es un admirable retratista, pudiendo citarse entre sus más notables bustos los de *Adolfo Venturi; Domingo Gnoli; Rafael Giovagnoli; Víctor Manuel Orlando,* y *Francisco Darante.* Entre sus principales esculturas, son dignas de recordarse: *Pelearemos mientras tengamos brazos y manos; El equilibrio* (Exposición de París de 1878); *Risa; Jesucristo y la adúltera* (Exposición de Nápoles de 1878); *Corazón de rey* (Exposición de Florencia de 1878 y de Turín de 1884); *Naná* (*Salon* de París de 1881); *César muerto* (Exposición de Roma de 1883); *El beso de Judas* (Exposición de Turín de 1884); *Héctor y Aquiles* (Exposición de Bolonia de 1890); *Los escolares del «Cuore»* (Exposición de Venecia de 1888); *Renacimiento* (1888); *Ecce Mater* (Exposición de Venecia de 1900), etc. Entre sus numerosos monumentos cabe citar, además de la *Cuadriga* para el Palacio de Justicia de Roma, los erigidos á *Garibaldi* en Milán, Pésaro y Nueva York; el de la familia *Zanardelli,* en Brescia; el de *Nicolás Tommaseo,* en Sebenico; el de *Pedro Toselli,* en Peveragno; los del *General Belgrano,* el *Presidente Costa* y el *General Muñiz,* en Buenos Aires; el de *María Paz,* en La Plata; el de *Víctor Bottego,* en Parma; el de *Ciceruacchio* y el de *Page,* en Roma, y los monumentos de las familias *Squillaci,* en Troina; *Cariola,* en Génova, y *Pericoli,* en Urbino, y el conmemorativo de la Iadependencia del Brasil. XIMENES es comendador de la Corona de Italia y caballero de la Legión de Honor francesa. Ha efectuado algunos interesantes estudios en materia de arte, pudiendo

Héctor Ximenes

Ciceruacchio. Grupo escultórico, por Héctor Ximenes

1. La cuadriga que corona el palacio de Justicia de Roma. — 2. *Ecce Mater*. Obras de Héctor Ximenes

recordarse á este respecto uno, de fecha 1891, que versa *Sulla storia dell' arte, con particulare riguardo a quella degli ultimi tre secoli*.

XIMENES (LEONARDO). *Biog*. Físico italiano, n. en Trapani el 27 de Diciembre de 1716 y m. en Florencia el 3 de Mayo de 1786. Fué recibido en el noviciado de la Compañía de Jesús el 8 de Octubre de 1731, y enseñó retórica y filosofía en Sicilia, y en Florencia y Siena letras humanas. En 1761 estaba en Florencia con el título de geógrafo del emperador; después en-

El Renacimiento. Estatua en mármol de Hector Ximenes

señó geografía en la Universidad, y siendo muy competente en hidráulica, se ocupó en remediar los desbordamientos del Po y del Rhin, y fundó en aquella ciudad el Observatorio de San Giovannino. Entre sus obras son dignas de mención: *Notizia de' tempi de' principali fenomeni del cielo* (Florencia, 1751); *I sei primi elementi della geometria piana* (Venecia 1752); *Del vecchio, nuovo gnomonne fiorentino e delle osservazioni astronomiche fisiche ed architettoniche fatte nel verificarene la costruzione, libri IV. A' quali premettesi una Introduzione istorica sopra la cultura della Astronomia in Toscana* (Florencia, 1757); *Esame dell' Esame di un libro sopra la Maremma Senese ripartito in tante note da uno scrittore Maremmano* (Florencia, 1775); *Nuove sperienze idrauliche fatte ne' canali e ne' fiumi per verificare le principali leggi e fenomeni delle acque correnti* (Siena, 1780), y *Raccolta delle perizie ed opuscoli idraulici del signor abate Leonardo Ximenes*...(Florencia, 1785).

XIMENESIA. f. *Bot*. Género fundado por Cassini; hoy sección de *Verbesina* de Linneo, en la familia de las compuestas. Se incluyen tres especies americanas.

XIMÉNEZ. ant. JIMÉNEZ.

XIMÉNEZ DE TEJADA (MARQUÉS DE). *Genealog*. Título del reino creado en 1794. En la actualidad (1930), y desde 1916, lo posee don Francisco Fernández de Navarrete y Rada.

XIMÉNEZ. *Biog*. Escultor español, de quien sólo se sabe lo que consigna el padre Arqués Jover, que dice: «En el libro antiguo de Cabreves del archivo de Santa María de Cocentaina, al folio 2, se halla lo siguiente: «El Santo Cristo de los Labradores le hizo, »á costa de éstos. Ximenez, escultor de Valencia, y »le encarnó *Zaidia*, pintor de dicha ciudad, año 1596.» Y añade el aludido mercedario, después de consignar esta noticia: «Es de advertir que dicha imagen del Santo Cristo, que se saca en la procesión del Viernes Santo, es imagen primorosísima, tanto por la escultura como por la encarnación.»

XIMÉNEZ (AGUSTÍN MARÍA, MARQUÉS DE). *Biog*. Literato francés, n. en París el 26 de Febrero de 1726 y m. el 31 de Mayo de 1817. Era nieto del teniente general del ejército francés José de Ximénez, originario de Cataluña, é hijo del mariscal de campo Agustín de Ximénez. Siguiendo el ejemplo familiar, abrazó la carrera de las armas, pero dejó el ejército cuando ya ostentaba un elevado empleo, para dedicarse á la literatura. Amigo íntimo de Voltaire, se declaró en favor de éste contra Rousseau, escribiendo cuatro *Lettres sur la Nouvelle Héloïse* y una *Lettre à J. J. Rousseau sur l'effet moral du théâtre*. Se le deben, ade-

más, las tragedias *Epicharis; Don Carlos*, y *Amalazonte*, así como gran número de poesías, y *Le codicille d'un vieillard* (1792).

XIMÉNEZ (ALEJO). *Biog.* Clérigo y pintor español, que por los primeros años del siglo XVI pintaba, con gran aceptación del Cabildo, las vidrieras de la Catedral de Toledo, según consta en aquel archivo.

XIMÉNEZ (DIEGO). *Biog.* Platero español que trabajó en Córdoba, acreditando su habilidad labrando una primorosa cruz grande de procesión ante el Tribunal del gremio de dicha ciudad, que le aprobó y autorizó para abrir público taller el 7 de Julio de 1580.

XIMÉNEZ (DOMINGO). *Biog.* Grabador murciano del siglo XVII. Produjo bastantes planchas, casi todas de asunto religioso y algunas de retratos, fechadas entre 1741 y 1762. El arte de sus estampas y otras circunstancias inducen á Baquero Almansa á creer se trata de un aficionado y no de un grabador profesional.

Bibliogr. A. Baquero Almansa, *Los profesores de las Bellas artes murcianos* (págs. 188 á 190, Murcia, 1913).

XIMÉNEZ (FRANCISCO). *Biog.* Dominico, misionero y escritor español, n. en Écija el 23 de Noviembre de 1666 y m. después de 1721. Entró religioso en la provincia dominicana de Andalucía. Á los veintiún años, ya profeso, fué enviado á Guatemala, y allí terminó los estudios y ordenóse de sacerdote. Los superiores enviáronle á San Juan de Sacatepéquez para que al lado de un padre dominico se perfeccionase en los idiomas indígenas y en la administración parroquial. Estuvo también en otras parroquias de la Orden cuidando y estudiando los archivos de la capital de aquella capitanía. Fué muy aficionado á los estudios de religiones, costumbres é idiomas de la América Central. Sus principales obras, todas inéditas, menos la última, que fué impresa en 1929 (en Guatemala, tomo 1.°), son las siguientes: *Advertencias e impugnación de la Crónica de Vázquez; El Perfecto Párroco; Gramática de los tres idiomas Quiché, Cacchiquel y Subtuhil; Tesoro de las tres lenguas; Historia natural del Reino de Guatemala*, é *Historia de la Santa Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala.*

XIMÉNEZ (FRANCISCO MIGUEL). *Biog.* Pintor español, n. en Sevilla y discípulo de Domingo Martínez, en cuya escuela se enseñaba más bien á componer y pintar un cuadro por estampas que á dibujar con corrección é inventiva. Debido á que XIMÉNEZ tenía algunos principios de arquitectura, utilizó Martínez sus conocimientos en sus obras, como son las de la capilla de Nuestra Señora de la Antigua en la Catedral, y en las del claustro principal de San Francisco de aquella ciudad, empleándole en pintar los accesorios. Ocupado en pintar cosas de poca importancia, y á causa del estado de decadencia á que había llegado la pintura en Sevilla, no pudo XIMÉNEZ desenvolver sus conocimientos. Al establecerse en Sevilla en el último tercio del siglo XVIII la escuela de diseño, fué designado para la corrección de jóvenes, cargo que desempeñó con el mayor celo y aplicación, siendo después secretario, teniente-director, y al morir el director Juan Espinal, le sucedió en el cargo, que desempeñó hasta su muerte, ocurrida en 1792. Son de su mano dos cuadros historiados que están en la iglesia de San Felipe Neri en Sevilla y en el del lado del Evangelio se retrató á sí mismo. Pintó, además, numerosos cuadros para diferentes templos y casas particulares de aquella ciudad.

XIMÉNEZ (MIGUEL). *Biog.* Pintor español que trabajó en Madrid á mediados del siglo XVII. Palomino celebra sus obras, diciendo que constituyen el panegírico de su mérito y habilidad, pero no las expresa de modo particular.

XIMÉNEZ (SATURNINO). *Biog.* Arqueólogo y helenista español, n. en Mahón (Baleares) en 1852. Estudió en las Universidades de Barcelona y Madrid, pasando luego á París, á Berlín y á Leipzig á perfeccionar sus estudios lingüísticos é históricos. Viajero incansable, ha recorrido en todos sentidos el Cercano Oriente, el Asia Central, Persia, Afganistán, Mesopotamia, India y el Extremo Oriente. Pero el país que más huellas ha dejado en su espíritu y que más ha estudiado ha sido el mundo helénico, que ha recorrido en todos sentidos, á pie, á caballo, en automóvil, en ferrocarril, en vapor, en velero, desde el Pindo hasta el Taurus y desde el Bósforo Cimerio hasta Sicilia, ó sea la Magna Grecia. El resultado de sus viajes por el Cercano Oriente se halla expuesto en su interesante libro *L'Asie mineure en ruines*, publicado en francés (París, 1924) y prologado por el sabio helenista Haussollier. Esta obra se ha publicado también en inglés. Residente en París desde 1920, Saturnino XIMÉNEZ ha alcanzado el apoyo de los Gobiernos sudamericanos y el de distintas personalidades iberoamericanas para fundar, en Atenas, al lado de otras escuelas de arqueología extranjeras, el Instituto Arqueológico Iberoamericano que ha nacido bajo los mejores auspicios.

XIMÉNEZ ÁNGEL (JOSÉ). *Biog.* Pintor español, discípulo que fué de Antonio Rubio, en Toledo. Debió de distinguirse en su arte, pues por acuerdo del Cabildo de la Catedral de Toledo, fecha 4 de Junio de 1695, se le nombró para suceder á Claudio Coello en la plaza de pintor de aquella santa iglesia. Obras de su mano son las que pintó al fresco en 1706 en el camarín de la Virgen en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios en la villa de Sonseca del arzobispado de Toledo, en donde representó con buen colorido varios pasajes de la vida de la Virgen, y, además, el lienzo de *San Antonio*, firmado así: *Angel fe . t 1692*, que se halla en la iglesia parroquial de San Bartolomé de Toledo.

XIMÉNEZ ARIAS (DIEGO). *Biog.* Religioso dominico español del siglo XVI, conventual largos años de San Esteban de Salamanca, cuyo *Lexicon ecclesiasticum latino-hispanum ex sacris bibliis concinnatum* fué una de las obras cumbres de las tendencias eruditas que el Renacimiento hizo nacer entre los teólogos españoles. El éxito de esta obra fué enorme, como lo acreditan las numerosas y rápidas ediciones que de ella se hicieron, sobre las que ha publicado un estudio completísimo Hazañas en su libro *Maese Rodrigo de Santaella*. También se ocupa de las mismas el padre Getino, en su obra *Historia de un convento*, al estudiar el orientalismo y humanismo entre los teólogos de la escuela de aquel célebre monasterio. Orador y teólogo de renombre, se conocen de XIMÉNEZ ARIAS otras obras, entre ellas un *Enchiridion* ó manual de doctrina cristiana impreso en Salamanca en 1567, pero ninguna alcanzó la boga que la anterior, por la que su autor merece un puesto entre las grandes figuras de la escuela salmantina del siglo XVI.

XIMÉNEZ BARRANCO (MIGUEL). *Biog.* Abad y escritor benedictino español, n. en Gumiel de Izán (Burgos) á mediados del siglo XVII y m. después de 1728. Tomó el hábito y profesó en el monasterio de Valvanera, de donde después fué abad (1701-05); también lo fué en Ribas de Sil (1720-22) y en Corneliana (1728). Alcanzó reputación de buen teólogo, mereciendo en su Congregación Vallisoletana ser declarado predicador general. Dió á la imprenta tres opúsculos, que suelen ir encuadernados juntos, para probar lo que ya había antes afirmado el padre Juan de Castañiza en *Aprobación de la Regla* (Salamanca, 1583, fol. 38-40), que el titulado autor *Incógnito* de la tan reputada *Expositio in Psalmos*, fué el monje benedictino Pedro Bercorio. He aquí el encabezamiento de las repetidas disertaciones: *Incognitus per se cognitus, sive dissertatio comparativa in qua Petrum Berchorium*

verum (esse) auctorem Commentarii in Psalmos (Madrid, 1720); *Incognitus apertius cognitus* (Madrid, 1722); *Conclusio allegationis in lite super certitudine auctoris incogniti in Psalmos, sire supplementun duplicis tractatus pro Petro Berchorio* (Madrid, 1728).

XIMÉNEZ DE ALSASUA (JUAN). *Biog.* Escultor español, n. en Alsasua (Navarra). Se sabe trabajó en el retablo mayor de la parroquia de Cascante, con Pedro González y Ambrosio de Vengoechea. Habiéndose dado la preferencia por declaración jurada del hábil artista García de Arredondo, entre las estatuas de la *Asunción* y *San Jerónimo* desnudo, que los tres presentaron á concurso, á las de González y Vengoechea, éstos, no satisfechos de la justicia del Jurado y reconociendo el mérito de las de XIMÉNEZ DE ALSASUA, determinaron echar suertes entre los tres, con la condición de que los dos preferidos habían de dar al excluído 170 ducados de Navarra y la exclusión tocó á XIMÉNEZ DE ALSASUA.

XIMÉNEZ DE ILLESCAS (BERNABÉ). *Biog.* Pintor español, n. en Lucena en 1613. Desde muy niño sintió gran inclinación á dibujar copiando estampas; ya joven siguió la carrera de las armas y pasó á Italia, en donde se le renovó la afición al dibujo y tomó gran afición á la pintura, de tal modo que por espacio de seis años empleó los ratos que tenía desocupados en dibujar y pintar bajo la dirección de buenos maestros, adelantando con gran aprovechamiento en el noble arte. De regreso á su patria se dedicó á la pintura, ejecutando muchas obras para particulares, y cuando principiaba una de encargo para una iglesia de Andújar, en 1671, falleció. Tuvo escuela, de la que salieron discípulos tan aprovechados como Leonardo de Castro y Miguel Parrilla.

XIMÉNEZ DONOSO (JOSÉ). *Biog.* Pintor español, n. en Consuegra en 1628. Su padre, Antonio Ximénez, le enseñó los principios de la pintura, pasando luego de su villa á Madrid y asistiendo á la escuela de Francisco Fernández. Fallecido éste al poco tiempo, se fué á Roma, en donde estuvo siete años frecuentando las academias, dedicándose especialmente al estudio de la arquitectura y perspectiva. Al cabo de dicho tiempo volvió á Madrid con más presunción que ciencia. Todo su mérito consistía en el manejo del fresco, y en algunas reglas de perspectiva, sobre el mal gusto de arquitectura que acababa de nacer en Roma y él propagó en Madrid, pero por su poca práctica en el óleo tuvo que ejercitarse durante algún tiempo con el maestro Juan Carreño. Pasó luego á Valencia, en donde pintó dos grandes cuadros para la capilla de San Juan de Letrán en la iglesia de los Mercedarios calzados; de allí pasó á Segorbe para pintar los del retablo mayor de la Cartuja de Valdecristo, que representan: en el de en medio, á *Nuestra Señora con otros santos;* los de los lados, á *San Juan Bautista* y *San Bruno,* y debajo, la *Adoración de los Reyes* y el *Prendimiento en el huerto.* Restituído á Madrid, casó con Isabel Moraleda y contrajo estrecha amistad con Claudio Coello, y unidos pintaron al fresco muchas obras públicas, en 1673 y 1674 el techo de la pieza que llaman del vestuario en la Catedral de Toledo. En un retablo de la iglesia de los Mínimos de Burgos había, de mano de este pintor, un cuadro de *San Francisco de Sales,* firmado en 1682, procedente de la sacristía del convento de los mismos religiosos de Madrid. Se ignora el paradero de un cuadro que pintó para el convento de San Francisco de Madrid, que representaba la *Canonización de san Pedro de Alcántara;* retocó el del altar mayor en la iglesia de San Ginés, que había pintado Francisco Rizi, cosa que tomaron muy á mal los demás profesores. Asimismo pintó el que había en el retablo principal de la iglesia, hoy demolida, de los Padres de San Felipe Neri; el del altar mayor de la parroquia de San Millán, con las trazas del retablo y las del órgano, que todo pereció en el incendio de 1720. Trazó la portada de la iglesia de Santa Cruz, el sepulcro de los marqueses de Mejorada en los Recoletos del Prado, el claustro del Colegio de Santo Tomás, los retablos mayores de la Victoria y de la Trinidad, y la obra que se hizo en la panadería de la plaza Mayor. Estas y otras de mal gusto le dieron renombre de gran arquitecto, y el cabildo de la Catedral de Toledo le nombró su maestro mayor el 13 de Agosto de 1865 por muerte de Bartolomé Sambigo, y al día siguiente le nombró, asimismo, su pintor, sucediendo en este cargo á Francisco Rizi, cuya plaza, á pesar de haber fallecido aquél años antes, no se había cubierto. Continuó XIMÉNEZ DONOSO trazando iglesias, retablos y palacios, alterando la sencillez y reglas de la arquitectura, siendo la última la de San Luis obispo, en Madrid, en la que estando pintando al fresco la capilla de los marqueses de Canillejas, fué acometido de un ataque apoplético, y llevado á su casa falleció el 14 de Septiembre de 1690. El estilo de este artista es bien conocido; principió su carrera con Fernández, que era pintor correcto y acertado, pero cuando con su ida á Roma debía asentarse, siguiendo el estudio de los buenos modelos del antiguo, prefirió seguir las huellas de Herrera *el Mozo,* buscando atajos para llegar adonde sólo se llega con trabajo, estudio y meditación; pero también es cierto que fué agraciado en las tintas, daba efecto á sus figuras y tenía genio de pintor. Dejó escrito un libro sobre cortes de cantería y otros muchos papeles sobre la perspectiva que, según Palomino, eran un tesoro. Además de las obras consignadas, se tiene noticia de las siguientes: *La Encarnación del Señor,* en el remate del retablo mayor de las Niñas de Loreto; el cuadro grande del retablo principal que presenta el misterio titular, y con Coello, las pechinas al fresco en la iglesia de la Trinidad Calzada; los frescos y adornos de la capilla de San Ignacio; los ángeles con insignias de la Pasión al fresco en la del Cristo, con Coello; con el mismo la bóveda y sobrepuerta de la sacristía; dos grandes cuadros al óleo en ella que representan á *San Ignacio diciendo misa* y á *San Francisco Javier dando la comunión,* en la iglesia de San Isidro el Real; en la de los Santos Justo y Pastor, dos historias de los niños mártires en la sacristía y una *Cena del Señor;* los recuadros de la bóveda de la iglesia de San Felipe Neri; *La Coronación de Nuestra Señora,* en la linterna, y el cuadro grande que pintó para el oratorio antiguo de la plazuela del Angel, retocado por Francisco Ignacio Ruiz; en San Martín, seis lienzos de la vida de san Benito; en San Basilio pintó con Coello al fresco las pechinas de la cúpula, una *Asunción* en el colateral del Evangelio, el *Sueño de san José* y cuatro lienzos pequeños en el zócalo; en la de La Victoria, el cuadro del altar mayor, que representa á la *Virgen en Gloria* con varios santos; uno en el cuerpo de la iglesia que figura á *San Francisco de Paula ahuyentando al demonio;* otro de la vida del santo en la antesacristía; varios retratos de generales y venerables religiosos de la orden de los Mínimos, colocados en la portería y en la entrada que iba al claustro; las pinturas de las hornacinas de los colaterales en la capilla de la Soledad; y un *San Francisco de Sales,* en la sacristía; en la de las Monjas del Caballero de Gracia, un *San Nicolás de Bari* en una capilla á los pies de la iglesia; en la Panadería pintó con Coello el salón, antecámara y bóveda de la escalera; en la Cartuja del Paular, el fresco de la sala capitular, que representa á *San Antonio Abad y á san Benito ofreciendo sus hijos á san Bruno;* el retrato de *Don Juan de Austria II* del tamaño natural, en la Procuración; en la de los Mínimos de Salamanca, un cuadro grande de *San Francisco de Sales* en la entrada á la sacristía, y en las Benedictinas de Corella, dos cuadros en la iglesia.

XIMÉNEZ HERRAIZ (ANGEL). *Biog.* Pintor y dibujante español, n. en Madrid el 31 de Marzo de 1900

y m. en la misma ciudad el 11 de Febrero de 1930. Fué discípulo de Cecilio Plá, con quien estudió tres años. En la Exposición Internacional de Artes Decorativas é Industriales Modernas de París, en 1925, la casa donde trabajaba presentó dos frisos suyos, proyecto de mosaico, por los cuales la casa obtuvo medalla de honor. En la Nacional de 1926, en la sección de arte decorativo, le fué concedida una tercera medalla por su proyecto de decoración mural titulado *Regreso de la cacería*. En el Salón de Otoño del siguiente año se le concedió el ingreso en la Asociación de Pintores y Escultores, de cuya Junta directiva formaba parte al morir, por su obra titulada *La Fama montada sobre la fuerza del Exito salta por encima de la Indiferencia y la Envidia*. Era, además, miembro de la directiva de la Unión de Dibujantes Españoles. En Febrero de 1930 exhibió en la exposición que hizo la Unión de Dibujantes tres acuarelas tituladas *Jerezana*, *El caballero* y *Marte*. Conócense, además de las citadas, las siguientes obras: *Se lo contó un pajarito; Los dos amigos y la belleza; Diana cazadora; La reja; La bestezuela herida; La morisca del duque de El; Cabrita que tira al monte; El carro de Galatea; La cabalgata del Príncipe Amor; María; La harmonía de la media noche; El paladín; La cabalgata de los Reyes Magos; Nacimiento*, é infinidad de ilustraciones para portadas, anuncios en revistas como *La Esfera*, *Estampa*, *Blanco y Negro*, *Buen Humor*, *Nuevo Mundo*, *Crónica*, *Gaceta de Bellas Artes*, etc.

Ángel Ximénez Herraiz

XIMÉNEZ HERRAIZ era un dibujante preocupado por estilizar sus trabajos; de un gusto exquisito, parecía temer el tocar á la estructura fundamental, estilizando únicamente el detalle y logrando efectivamente una graciosa línea en algunas obras. Conocía el secreto del color, que empleaba con mucha brillantez en aquéllas, y en las que se destacaba siempre un refinado sentido decorativo que servía de fondo á figuras de moderna estilización, llevándole esta tendencia á figurar entre los dibujantes más significados de la actual generación.

XIMÉNEZ MAZA (FRANCISCO). *Biog.* Pintor español, n. en Tarazona en 1598 y m. en Zaragoza el 1.° de Enero de 1670. En su población natal se dedicó á la pintura y con deseo de hacer mayores progresos, partió para Roma, donde residió muchos años, adquiriendo gran práctica en el arte. Al regresar de la Ciudad Eterna se trasladó á Zaragoza, encargándosele pintar los cuadros de la capilla de San Pedro de Arbués de la Seo, mostrando en ellos bastante corrección, inspiración en las glorias de ángeles, habilidad y delicadeza para representar á los niños, que recuerdan á los de Guido, aun cuando las figuras aparecen algo amaneradas, percibiendo por su obra en 1665 la cantidad de 1,010 libras. De Zaragoza pasó á Teruel, donde pintó el cuadro de la *Adoración de los Reyes*, copia del de Rubens, con alguna variación en las figuras, que se halla colocado en la capilla de la Adoración de la Catedral turolense. Dice Ceán que fué más liberal en pintar que correcto en el dibujo, y aunque trabajó mucho, se conservan pocas obras de su mano, á causa de haber sido las más al temple y al fresco, que han borrado el tiempo y destruído los derribos de edificios que hubo en Zaragoza y las contenían. Jusepe Martínez, por su parte, dice de este pintor, que fué hombre práctico y liberal en el manejo; que sus pinturas parecieron bien y dió agrado por el colorido, aunque en el dibujo y disposición de sus historias no igualó á lo dicho; que atendió más á adquirir intereses que al lucimiento de sus obras, si bien hizo algunas dignas de alabanza, y que fué muy largo en su trabajo y muy breve en concluir sus pinturas. Y termina diciendo que tuvo este artista una obra de mucha consideración, donde podía mostrar su ingenio; mas fué tanta su codicia é interés, fatigándose de manera tal, que apenas tuvo la obra acabada le dió una enfermedad de resultas del cansancio pasado, que murió de ella tan aprisa, que cuando sus amigos lo supieron ya estaba enterrado.

XIMENIA. f. *Bot.* El género *Xymenia* de Necker es lo mismo que *Ximenia* de Linneo, en la familia de las olacáceas.

Hay otro género, fundado por Plumier y que comprende plantas de la familia de las olacáceas y tribu de las ximenieas, con estambres libres en doble número que los pétalos. Son arbustos ó árboles con ramas arqueadas de aquí para allá, hojas lampiñas, oblongas ú oblongoaovadas, obtusas, con una puntita punzante, flores blanquecinas, pedunculadas, aisladas ó en grupos de dos ó tres en ramitos axilares acortados, ó umbelillas en la base de ramos pequeños espinosos. Cáliz de cuatro ó cinco dientes, pétalos lineales, barbados por dentro con pelos pardorrojizos y, por último, con la punta arqueada hacia fuera.

Se incluyen cinco especies: *X. americana* es la *yana de Cuba* ó *espinha de meicha* ó *ameixero* del Brasil, *croc* de Santo Domingo, muy extendida en las sabanas de América, África tropical y Asia tropical, con frecuencia espinosa; la madera es dura y se emplea en la India como el sándalo; los frutos son comestibles.

XIMENIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las olacáceas y subfamilia de las disolacoideas, con estambres en doble ó triple número que los pétalos. Género tipo *Ximenia*.

XIMENIS ó EXIMENIS (FRANCISCO). *Biog.* Religioso y polígrafo español, n. en Gerona hacia el año 1349 y m. en Perpiñán entre los años 1409 y 1412. Siendo muy joven vistió el hábito de franciscano en el convento de su ciudad natal. Estudió filosofía y teología en Valencia y luego, impulsado por el noble afán de saber, peregrinó por Europa, visitando las aulas universitarias de Colonia, París y Oxford. Probablemente estuvo también en Roma. Á mediados de 1374 regresó á España con el título de maestro teólogo y durante algunos años residió en Barcelona. Desde 1383 hasta 1408 vivió en Valencia, siendo este período el de su máxima actividad literaria. En esta última ciudad intervino activamente para apaciguar las revueltas y parcialidades de 1391 y siguientes y encauzar la enseñanza pública. Fué comisario apostólico de la cruzada organizada por los Jurados de Valencia, de acuerdo con Mallorca, para alejar la piratería de las costas valencianas. El 13 de Noviembre de 1408 fué nombrado patriarca jerosolimitano y el 19 de Diciembre administrador apostólico perpetuo de Elna. Escribió las siguientes obras: *Primer del Crestià* (Valencia, 1483); *Segon del Crestià*, inédita; *Regiment de la cosa pública* (Valencia, 1499 y Barcelona, 1927); *Terç del Crestià*, inédita; *Dotzè del Crestià* ó *Regiment civil dels hòmens e de les dones* (Valencia, 1484, y Barcelona, 1896 y 1904); *L. dels àngels* (Barcelona, 1494), del que se hicieron las siguientes versiones: en castellano (Burgos, 1490 y 1517; Alcalá, 1527, y Barcelona, 1641); en francés (Ginebra, 1478; Lyón, 1486, y París, 1505 y 1518) y en flamenco (Bruselas, 1518); *L. de les dones* (Barcelona, 1485 y 1495), habiéndose publicado una edición en castellano (Valladolid, 1542); *Vida de Jesucrist*, inédita en el original y publicada en francés (París, siglo XV) y en español (Escorial, París, siglo XV; Granada, 1496); *«Scala Dei» o Tractat de contemplació* (Barcelona, 1494, 1501 y 1523); *Cercapou*, inédita; *Ars praedicandi populo*, inédita; *Pastorale* (Barcelona, 1495); *Psalterium laudatorium* (Gerona, 1495) y *Expositio in*

psalmos poenitentiales (Gerona, 1495). A estas obras hay que añadir las dudosas, tituladas: *Doctrina compendiosa de viure justament e de regir qualsevol ofici públich lealment e diligent* (Barcelona, 1509, 1857 y 1929); *Tractat de la Concepció de la Verge, Confessional*, y *De triplici statu mundi*. Además, escribió el propio autor las siguientes obras que se han perdido: *Exposició de la Regla dels Frares Menors; De Religió; Libre de virtuts; De Pomo; Compendium animae; Sermonaris; Summa Philosophia*, y *Summa Theologica*. Se le atribuyen: *Flos Sanctorum; Història ecclecidstica; La gloriosa; Qüestions sobre els novissims; Tractat de la Passió; Art de ben morir*, y *Testament*. «Es incuestionable, ha escrito el padre Martí, de Barcelona, que, tanto por su copiosa y varia producción como por el interés lingüístico y bibliográfico de ella, Ximenis ha adquirido el título de máximo polígrafo nuestro. Una sola de sus obras, el *Crestiá*, sobrepasa de mucho, por la extensión y riqueza de materiales, no sólo el famoso *Speculum* de Vicente de Beauvais, pongamos por caso (la enciclopedia más vasta de la Edad Media), sino cualquiera otra producción similar de aquellos siglos... Su innato talento expositivo y su prodigiosa facultad de asimilación son los dos puntales sobre los que descansa su gloria de escritor y al propio tiempo el secreto de su fecundidad... El legado literario de Ximenis, por su extensión y variedad, no admite otra comparación que con el de Ramón Lull... Lull es el áureo broche del siglo de la Escolástica. En cambio, Ximenis es el hombre del siglo XIV... Como observó el doctor Rubió y Lluch, Ximenis es el cronista de nuestra vida política y especulativa, así como Muntaner lo fué de nuestras gestas nacionales.»

Bibliogr. Emilio Grahit, *Memoria sobre la vida y obras del escriptor gironí Francesch Eximenes*, en *La Renaixença* (t. III, Barcelona, 1873); Bordoy Torrents, *Fray Francisco Eximenis*, en la *Revista Franciscana* (Vich, 1906); Massó y Torrents, *Les obres de fra Francesch Eximeniç, Essaig d'una bibliografia*, en el *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* (año III, 1909-10); P. A. López, *Datos para la biografía de Fr. Francisco Eximenis, Patriarca de Jerusalén*, en el *Archivo Ibero-Americano* (t. II, 1914); *El escritor Fr. Francisco Eximénez en Valencia*, en la propia revista; J. H. Probst, *Francesc Eiximenis*, en la *Revue Hispanique* (1918); padre Martí de Barcelona, *Fra Francesc Eiximenis, O. M. (1340?-1409?)*, en *Estudis Franciscans* (año XXII, vol. 40, Barcelona, 1928).

XIMENO (MATÍAS). *Biog.* Pintor español, discípulo de Vincencio Carducho, que gozaba de gran fama en Castilla la Vieja á mediados del siglo XVII. Domiciliado en Sigüenza, pintó para la iglesia de los Padres Jerónimos de aquella ciudad cuatro lienzos para los altares colaterales, que representan: *La Encarnación del Hijo de Dios;* el *Nacimiento; Epifanía*, y *Presentación en el Templo*, que no carecen de corrección y tienen buen colorido. En 1654, los vecinos de la villa de Junquera, arzobispado de Toledo, dieron á XIMENO, á la sazón residente en Sigüenza, 400 ducados, por los cuadros que pintó para el retablo mayor de aquella parroquia, que representaban: *San Pedro recibiendo las llaves de su Divino Maestro con los demás apóstoles*, con figuras mayores que el natural, dibujo correcto y buenos plegados; á los lados, en los intercolumnios, *Santa Bárbara y santa Inés*, menores que el natural; en lo alto un Crucifijo, con la *Virgen* y *San Juan;* en el zócalo, *San Pedro en las prisiones*, el mismo *Apóstol andando sobre las aguas*, y otros cuadros pequeños de santos pintados con soltura y buen colorido. Para la iglesia de Arbancón, partido de Cogolludo y provincia de Guadalajara, pintó XIMENO, en 1656, todos los cuadros del retablo mayor. Es éste de madera dorada y consta de tres cuerpos, de orden corintio. Encima del tabernáculo que está en el primer cuerpo hay un nicho con una mala imagen de *San Benito Abad*, patrono de la parroquia, que ocupa el centro del segundo cuerpo. Es la única escultura del retablo; todos los demás compartimientos están decorados por el pincel de XIMENO, que se muestra en todos los cuadros muy acertado. Sobre el nicho de San Benito, en medio del tercer cuerpo, en el centro, la *Asunción de la Virgen*, y encima, sobre una pechina semicircular que sirve de remate, la *Santísima Trinidad, en que el Padre y el Hijo sostienen una corona, en actitud de ponerla en la cabeza de la Virgen, que está debajo*. Á los lados del tabernáculo: en el del Evangelio, *Santiago de la Espada montado en su caballo, venciendo á la morisma;* en el de la Epístola, la *Conversión de San Pablo*. Encima de Santiago, en los dos cuerpos superiores: *San Juan Evangelista escribiendo, con el águila á sus pies*, y *San Marcos, en igual actitud, con el toro*, y haciendo pareja con estos lienzos, en el lado opuesto, *San Mateo* y *San Lucas*, evangelistas. Á los lados de la Trinidad dos pechinas, y en cada una de ellas dos ángeles. Debajo de *Santiago*, en el espacio de la gradería del altar, la *Magdalena tendida, con una cruz en las manos*, y en el lado opuesto *San Juan Bautista tendido también en el suelo*. Al pie de los lienzos de los evangelistas *San Juan* y *San Mateo* hay dos tarjetas ovaladas de relieve, donde se lee: *Blas Solano F.* en una, y en la otra: *Año 1680*. Este es el nombre del dorador. Un vecino de la villa de Cifuentes, llamado Juan Caballero, poseía una tabla figurando la *Caída de san Pablo*, firmada de mano del artista en 1652. En el pueblo de Arbancón, poseedor del precioso retablo de XIMENO, hay la tradición, que se transmite de generación en generación, de que el pintor de aquella obra andaba desterrado de la corte cuando la ejecutó.

XIMIO. m. ant. *Zool.* SIMIO.

XIMUCUHY. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Paraná. Atraviesa la carretera de Braganza á Tentugal.

XINANTECATL ó NEVADO DE TOLUCA. *Geog.* Montaña de la República y Est. de Méjico, sit. al NO. de la sierra de Temascaltepec, bajo los 19° 11′ de lat. N. y 0° 45′ de long. E. del Meridiano de Méjico. Tiene 4,578 metros de altitud máxima en el pico llamado del Fraile, que es su punto más elevado. Debe probablemente su origen á una erupción pórfidotraquítica, acompañada de un desprendimiento considerable de gases y vapores de los que no existe rastro, y en otro tiempo fué un volcán, hoy, al parecer, apagado hace largos años. En su cráter, á 4,150 m. s. n. m., se encuentran dos lagunas de agua potable que se han formado ya por la condensación de las nubes que cubren siempre sus cimas, ya por la fusión de las nieves perpetuas allí existentes. De esta montaña se desprenden varias ramificaciones que toman direcciones diversas y salen de los límites del Estado. El nombre mejicano de *Xinantecatl* significa «señor desnudo».

XINARÉ. *Geog.* C. del Brasil, en el Est. de Alagôas, sit. al ONO. de la ciudad de Penedo y á poca distancia del São Francisco.

XINCAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de la América Central, que representa un tronco lingüístico separado y ocupa la región y el valle del río de los Esclavos, en la República de Guatemala. Poseen una cultura muy inferior y parece que ocuparon la parte central del país antes de la llegada de los quichés y cakchiqueles, que los empujaron hacia el S. Fueron sometidos en 1524 por Alvarado, en cuya época vivían en aldeas populosas compuestas de casas de madera.

XINDIHUI (SAN MATEO). *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dep. de Nochixtlán, cabecera de la municipalidad de su nombre, á 1,700 m. s. n. m.; 1,000 h. Clima templado; dista 104 kms. de la cabecera del distrito.

XINECIAS. f. pl. *Hist.* JINECIAS.

XINGLAR. intr. *Ar.* JINGLAR (2.ª acep.).

XINGÓ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Alagôas, afl. de la marg. izq. del São Francisco.

XINGÚ. *Geog.* Río del Brasil, afl. der. del Amazonas; es uno de los más caudalosos y menos conocido entre los tributarios del gran río sudamericano. Nace en la meseta de Mato Grosso; á los 10° 15′ de lat. S. lleva, con aguas bajas, 2,062 m.³ de caudal. Solamente es navegable hasta Souzel; tiene en su desembocadura una anchura de 15 kms. y una profundidad de 17 á 44 m. en la sección navegable. Su long. total es de 1,980 kms., y su cuenca de unos 400,000 kms.² El territorio que atraviesa es poco explorado y las nociones que se tienen sobre su curso se deben á los escasos viajeros que lo han recorrido: el jesuíta Hundertpfund en el siglo XVIII, el príncipe Adalberto de Prusia (1842-1843), el doctor P. Venele en 1887, Enrique Coudreau (1896) y el doctor Hermán Meyer (1896-97). Este último se dedicó al estudio de la cuenca superior del gran río brasileño, que después de él sólo ha sido visitada por el coronel Rondon. Después de su viaje en 1896-97, efectuó en los dos años siguientes una nueva expedición á fin de descubrir las fuentes del XINGÚ. Gracias á él se ha sabido que este río está constituído por la reunión de cinco ríos casi paralelos: el Kuluene, el Kulisehu, el Auiya, el Vatovi y el Ronuro, que nacen en la altiplanicie de Mato Grosso, al S. de los 14° de lat. y se unen hacia los 11° 55′ también S. Estos ríos, á su vez, reciben numerosos tributarios, los cuales llevan sensiblemente la misma dirección que las arterias principales. El doctor Meyer ha comparado con razón esta red hidrográfica á una mano. Todos estos ríos bajan de la vertiente N. de la gran meseta que separa la cuenca del Río de la Plata de la del Amazonas, y que en esta región forma una serie de ondulaciones que reciben el nombre de Sierra de São Daniel, cuyos puntos culminantes hasta ahora conocidos se hallan á 555 y á 496 m. de altitud. El río Kuluene parecía antes ser el más importante, y, por tanto, el brazo principal del XINGÚ. Aunque los terrenos á que sirven de desaguadero tienen débil anchura, reciben tal cantidad de agua, que al cabo de corto trayecto se transforma en río profundo, con más de 300 m. de ancho. Esta abundancia debe atribuirse á la presencia de capas de arcilla bajo las capas superficiales de gres; esta arcilla impide la penetración en el terreno de las precipitaciones atmosféricas tan abundantes durante la estación de lluvias. Meyer sostiene que el brazo principal del XINGÚ no es el Kuluene, sino el Formoso, uno de los brazos superiores del Ronuro; viniendo del S. bajó el explorador por este río magnífico hasta su confluencia, no sin luchar con grandes dificultades. Á cada momento, en el cauce superior, amontonamientos de árboles paralizaban la marcha de sus canoas, y, más adelante, una serie de cascadas y rápidos expusieron la caravana á los mayores peligros y á las más duras fatigas. El explorador alemán volvió después á su punto de partida al S. del nacimientod el XINGÚ remontando el Kulisehu. Á orillas del Ronuro encontró indios que ignoraban el uso del hierro, efectuando muy interesantes investigaciones de etnografía y levantando al mismo tiempo cuidadosamente sus itinerarios á fin de establecer un mapa preciso de esta región aun desconocida. Sin embargo, el doctor Meyer no siguió el Ronuro en la totalidad de su curso, sino que bajó en parte un afluente suyo, el Jatobá. No contando más que las cataratas principales, el explorador tuvo que salvar 105 saltos de agua, durante cuya travesía hubo varios incidentes que le hicieron perder parte de sus equipajes, poniéndolo en grave aprieto, hasta que llegó á una aldea de indios pescadores á oril. del Batovi, lo que le permitió obtener alimentos. Más allá de la región de las colinas, al penetrar ya el río en la inmensa zona llana que se extiende hasta el Amazonas, la región estaba cubierta por un densísimo bosque tropical sin rastros de habitación permanente. Ocho días después del encuentro con los indios, el explorador alcanzó el Ronuro, pero este río, ancho y profundo, no dió mayores facilidades á la navegación. En esta región la fauna parece más variada que aguas arriba. Un río importante, que des. en el Ronuro viniendo del O., fué descubierto. El doctor Meyer supuso que debe de ser uno de los altos afluentes anteriormente atribuídos al Paranatinga (cuenca del Tapajoz). Á partir de este punto empezaron á hallarse nuevamente rastros de indios, y al llegar á la confl. del Kuluene los expedicionarios se encontraron con un grupo de kamayuras, que viven á oril. del XINGÚ, y que eran los primeros indios verdaderamente salvajes que hallaran durante la expedición. Más abajo de la confl. de todos estos ríos, el XINGÚ penetra decididamente en la meseta baja brasileña. Según ésta va descendiendo, formando escalones, obliga al caudaloso río á dar una serie de saltos que forman á veces potentes cataratas. Sus afluentes hasta su desembocadura en el Amazonas son prácticamente desconocidos más arriba de su confluencia. Antes de penetrar en el Est. de Pará forma el XINGÚ numerosas cataratas; las principales son la de Martius, las de Pedrasecca, Uba, Bananal, Pedral Grande, Dos Onze Travessões y das Montanhas; á partir del Travesão da Capuera Grande entra el río en el Est. de Pará. Forma una serie de saltos (Travessões Frechal) antes de llegar á la Ilha Grande do Tuaya. Después la imponente masa de aguas salva aún los saltos siguientes: Travessão do Macayori, Travessão do Caruara, Travessão do Morro Grande, Cachoeira do Paisandú, Cachoeira da Pedra Preta, Cachoeira da Piranha Cuara, Cachoeira do Aracazul, Cachoeira do Idiri, Cachoeira do Pacajai y Cachoeira do Canal Grande, que es la última que forma el río. El explorador francés Coudreau lo subió desde su desembocadura en el Amazonas, atravesando 83 rápidos. Hasta la Cachoeira do Idiri se encuentran colonos aislados ó reunidos en pequeñas aldeas que llevan una vida miserable, á pesar de abundar el caucho en ambas orillas. Pero la exportación de este producto silvestre del Brasil ha quedado arruinada por las plantaciones inglesas y holandesas de Malasia, perdiendo con ello toda importancia comercial y toda actividad la región del Bajo Xingú, que era la única de este río que tenía relativa actividad.

Bibliogr. Von d. Steinen, *Durch Zentralbrasilien* (Leipzig, 1886) y *Unter den Naturvölkern Zentralbrasiliens* (2.ª ed., Berlín, 1897); Hermán Meyer, en *Verhandlungen der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin* (vol. XXIV, 1897).

XINGÚ. *Geog.* Pobl. del Brasil, en el Est. de Pará, sit. en el valle del río del mismo nombre. Está habitada por unos 670 indios pertenecientes á las tribus de axipaias, pennas, jurunas, caruaias y araras. Son de buena índole y se dedican á la caza y la extracción de productos naturales.

XINGUI ó ECCLESIA. *Geog.* Cas. marítimo de la prov., dist. y á 39 kms. SSO. de Esmirna (Anatolia, Turquía Asiática), al pie meridional del Gune Dagh (590 m.), en la desembocadura de un arroyo en una bahía del golfo de Scala Nova. Ruinas de Lebedos, montón informe desde donde se distinguen las bases de un pequeño templo y algunas columnas dóricas en la orilla del mar. Lebedos, ciudad jónica, fué destruida por Lisímaco, quien transportó sus habitantes á Efeso. Era muy frecuentada por sus aguas termales, que los romanos utilizaron también, lo mismo que se utilizan aún hoy.

XINIAS. *Geog.* V. XYNIAS.

XINOFILA. f. *Bot.* El género *Xynophylla* Montrous. es sinónimo de *Exocarpus* Labill., en la familia de las santaláceas.

XINTAN. *Hist. rel.* Una de las 12 sectas de monjes japoneses.

XIOCUILAPA. *Geog.* Congregación de Méjico. Est. de Veracruz, cant. de Jalacingo, mun. de Atzalán; 630 h.

XIÓFORO. m. *Paleont.* (*Xyophorus* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los desdentados, suborden de los gravígrados, familia de los megaloníquidos, que presenta gran afinidad con el género *Hapalops* y que se ha encontrado fósil en los depósitos terciarios inferiores de Santa Cruz de Patagonia.

XIOMALOBIO. m. *Bot.* El género *Xyomalobium* de Weale es lo mismo que *Xysmalobium* R. Br.

XIÓN. adv. afirm. *Germ.* Sí.

XIPAIA. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Pará. Baña el mun. de Monsarás y des. en el Pará.

XIPOCAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu del Brasil, establecida en las márgenes del Xingú, afluente del Amazonas. Los xipocas y los tapainnas son tribus que se muestran poco á los demás salvajes, quienes ignoran el punto donde permanecen, creyendo más bien que son nómadas.

XIPOTUBA. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Amazonas, sit. en el río Solimões, más arriba de Codajaz y cerca de la isla Pirarara.

XIQUANI. *Hist. de las rel.* Divinidad japonesa, que tiene el cuidado de las almas de los niños y de los jóvenes. Se la representa adornada de todas las gracias que acompañan á la juventud, revestida de un vestido todo lleno de estrellas. Tiene cuatro brazos: con uno abraza á un niño, en otro ostenta un sable, el tercero tiene una serpiente y el cuarto un anillo lleno de nudos. Generalmente hay la costumbre de poner al lado de esta divinidad un loro.

XIQUENA (CONDE DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1865. En la actualidad (1930), y desde 1926, lo posee la duquesa de Bivona.

XIQUE-XIQUE. *Geog.* Pobl. del Brasil, en el Est. de Bahia. También es conocida con el nombre de Chique-Chique.

XIR. m. *Alquim.* Decíase del color negro.

XIRAU PALAU (JOAQUÍN). *Biog.* Catedrático español, n. en Figueras en 1895. Cursó con brillantez en Barcelona los estudios de derecho y filosofía y letras, doctorándose en Madrid en ambas facultades en 1918. El año siguiente fué nombrado por oposición auxiliar temporal de la Sección de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona; en 1920, catedrático de filosofía del Instituto de Lugo, y en 1926, por el voto unánime del tribunal, catedrático de lógica fundamental de las Universidades de Salamanca y Zaragoza. De esta última pasó á Barcelona, por traslado, en 1928. Ha sido también profesor de filosofía de los estudios normales de la Mancomunidad de Cataluña, pensionado por la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona para continuar en Francia, Bélgica y Suiza sus estudios de filosofía, y durante el curso académico actual (1929-30) explica en Cambridge (Inglaterra) un curso de literatura y civilización española. Se ha formado en el Seminario de Filosofía del profesor Serra Hunter y al lado de los profesores de Madrid, Cossío, Ortega y Morente. Ha colaborado en la *Revista de Pedagogía* de Madrid con trabajos sobre el idealismo, el realismo y otras materias filosóficas, en la *Revista de Catalunya*, *Butlleti dels Mestres*, *Quaderns de Studi*, *La Revista* y otras revistas y periódicos; ha traducido en castellano *La filosofía actual*, de Messer (1925); *El pensamiento griego y los orígenes del pensamiento científico*, de Robin (1926); *Problemas de la Filosofía*, de B. Russell; *Del fundamento de la inducción*, y *Estudios sobre el silogismo*, de Lachelier; y en catalán: el *Discurso del Método*, de Descartes (1929), y es autor, además, de *Descartes y el idealismo subjetivista moderno* (1927); *El sentido de la verdad* (1927; ed. catalana, 1929); *Leibniz, Las condiciones de la verdad eterna* (1921); *Rousseau y las ideas políticas modernas* (1922), y *Del moment cartesiá*, en los *Arxius de l'Institut de Ciencies* (año II).

XIRAU PALAU (JOSÉ). *Biog.* Catedrático español, n. en Figueras en 1893. Hizo sus estudios en el Instituto de aquella población y en la Universidad de Barcelona, donde cursó la carrera de derecho. En 1914 cursó el doctorado en Madrid, y allí conoció á Francisco Giner de los Ríos, quien acabó de decidirle en su vocación por los estudios jurídicos. Maestro suyo fué también Clemente de Diego. En 1916 obtuvo una pensión de la Junta para ampliación de estudios para Suiza, al objeto de trabajar al lado de Eugenio Huber, el gran jurista de Berna, profesor de Derecho civil y de Filosofía del Derecho. En 1917 ganó el premio extraordinario del doctorado en derecho. Durante tres años fué becario del Centro de Estudios Históricos, sección de Derecho privado. Obtuvo en 1918, por oposición, la cátedra de procedimientos judiciales y práctica forense de la Universidad de Murcia, de donde pasó por concurso, sucesivamente, á ocupar la misma cátedra de las Universidades de Sevilla (1918) y Barcelona (1925). Durante el curso de 1919-20 solicitó y obtuvo de la mencionada Junta para ampliación de estudios una pensión para perfeccionar sus conocimientos de jurisprudencia en Alemania y Suiza; en el de 1923-24 fué pensionado por la Universidad de Sevilla para continuar sus estudios en Suiza é Italia. Trabajó primero en el Seminario jurídico de Berna, fundado por Huber, y luego durante más de un año en Roma con los profesores Bonfante y Chiovenda y en Florencia con Calamandrei. En 1927 estuvo en Berlín y especialmente en Viena, pensionado por la Facultad de Derecho de Barcelona, con los profesores Herman Heller y Hans Kelsen. Ha dado una serie de cursos de introducción al estudio del derecho y metodología jurídica en las Universidades en que ha servido, habiendo fundado últimamente en la de Barcelona un Centro de estudios jurídicos y un Instituto de Derecho comparado. Ha traducido: *El derecho real*, de Rigaud (Madrid, 1928); *Demasiados abogados*, de Calamandrei (Madrid, 1926); *La defensa del pobre*, de Franceschini (1927), y *La condanna nelle spere*. Notas á la traducción española con un estudio preliminar sobre la moderna escuela procesalista italiana (Madrid, 1928), y ha escrito los trabajos originales *El concepto de la donación*, folleto (1917); *Le condizioni del processo civile in Spagna* (Padua, 1925); *La funzione giurisdizionale e la equità* (Padua, 1927); recensiones críticas de obras de Huber y Calamandrei en la *Revista de Derecho Privado*, donde ha aparecido también su estudio *Eugenio Huber, su vida y su obra* (1923), etc.

XIRENANTO. m. *Bot.* El género *Xiraenanthus* de Durand es lo mismo que *Xeraenanthus* de Koehne «Mart».

Margarita Xirgu

XIRGU (MARGARITA). *Biog.* Actriz española, nacida en Molins de Rey en 1888. Muy niña pasó á Barcelona y desde su primera juventud mostró sus aficiones al arte dramático trabajando en varias sociedades de aficionados, donde representó preferentemente el teatro de Echegaray y Dicenta. Dedicóse luego por completo al teatro y llegó á ser en poco tiempo una de las primeras figuras de la escena catalana, sorprendiendo la ductilidad de su talento, que se adaptaba lo mismo al género ligero que al trágico. En el teatro Principal de Barcelona realizó memorables campañas, en las que

después de representar picarescos *vaudevilles*, con gracia verdaderamente inimitable (*La Xocolatereta; El rey; El bon rey Dagobert*, etc.), sorprendió al público con sus acabadas interpretaciones de *Magda*, de Sudermann; *La dama de las camelias*, de Dumas; *Zazá*, de Berton y Simon; *Andrónica* y *María Rosa*, de Guimerá y, sobre todo, con su maravillosa creación de *Salomé*, de Oscar Wilde. Resuelta luego á abordar el teatro castellano, pasó á la corte, donde en 1914 y 1915 logró grandes triunfos con las obras del repertorio corriente, en especial el de Benavente, y estrenando luego obras de eminentes autores que las confiaron á su depurado arte. De ella han dicho los hermanos Joaquín y Serafín Alvarez Quintero: «Margarita Xirgu es original y creadora, fuertemente creadora... De ninguna de las grandes actrices predecesoras suyas cabe decir que recibiera ella herencia ni enseñanza; ni tomó tampoco de ninguna rasgos ó matices con que adornar y enaltecer su personalidad. Ahondó en su propio espíritu y halló la llama luminosa, azulada y bella, con que á todos nos cautiva y nos vence... Y esa llama luminosa, azulada y bella, le presta al arte de Margarita Xirgu una delicada y profunda harmonía, que ya suaviza el efecto trágico, ya templa y aminora el calor realista...» Los ilustres comediógrafos ensalzan después el gesto de esta gran actriz, como una de sus cualidades más características. Entre las grandes creaciones suyas dignas de cita especial figuran las de *Marianela*, de Pérez Galdós, escenificada por los hermanos Quintero; *La hija de Jorio*, de D'Annunzio, y *Santa Juana*, de Bernard Shaw.

XIRICTIO ó XIRICTIS. m. *Ictiol. Xyrichthyx* Cuv. *et* Val, y también Bleck.) Género de peces acantopterigios de la familia de los lábridos, que puede considerarse como sinónimo del género *Novacula*. V. NOVÁCULA.

XIRIDÁCEAS. f. pl. *Bot.* Familia de plantas monocotiledóneas del orden de las harinosas y suborden de las enantioblastas. Se incluyen 50 especies de países cálidos. Género tipo *Xyris*.

XIRIDANTE. m. *Bot.* El género *Xyridanthe* de Lindley se incluye hoy en la sección *Pteropogon* del género *Helipterum* de De Candolle, de la familia de las compuestas.

XIRIDOPSIS. m. *Bot.* El género *Xyridopsis* Welw. se incluye hoy en *Oligothrix* DC., de la familia de las compuestas, con cabezuelas homógomas y aisladas, y hojas estrechamente lineales.

XIRIRICA. *Geog.* Pobl. y río del Est. de São Paulo (Brasil). El río XIRIRICA es afl. izq. del río Ribeira de Iguape, en el que se echa aguas arriba de la población de XIRIRICA. Su curso ha sido explorado hasta el punto denominado Saltinho. El río corre entre dos hileras de colinas que le dominan desde más de 100 m. de altura; en el Saltinho tiene 23'50 metros de ancho y su fondo de grava alcanza 1'65 m. de profundidad; pero disminuye rápidamente hacia las márgenes. En cambio, en su desembocadura, su anchura es menor (20 m.), pero tiene una profundidad constante de 1 á 1'25 m.; en este punto el fondo es arenoso. La pequeña pobl. de XIRIRICA está sit. por los 24° 31' 28'' de lat. S. y 4° 55' 10'' de long. O. del Meridiano de Río de Janeiro, á una altura de 29 m. s. n. m. Cuenta 13,097 h. según el censo de 1920. En el municipio se cultiva arroz, caña de azúcar, maíz, mandioca y judías, siendo la producción de arroz la más importante. El calor empieza en Noviembre, y el frío, que es muy relativo, en Mayo, iniciándose la época de las lluvias á fines de invierno y principios de primavera (Septiembre). La población posee varias escuelas. La calidad de las tierras del municipio es buena, existiendo pocas inferiores, y su territorio es ligeramente ondulado y carece de terrenos pantanosos. Sin embargo, la apatía de la gente de la región hace que las condiciones económicas sean medianas. El nombre de *Xiririca* es una corrupción del nombre tupí *Tiririca* (arrastrado) de *Tiliri* (arrastrar) con el sufijo *ca* (breve) para formar supino. El nombre alude á la lentitud del curso del río.

Bibliogr. *Commissão Geographica o Geologica do Estado de São Paulo, Exploração do rio Ribeira de Iguape* (São Paulo, 1914); doctor Juan Mendes de Almeida, *Diccionario Geographico da Provincia de São Paulo* (São Paulo, 1902).

XIRIRY. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Amazonas, sit. en el Río Branco, afl. del Negro. || Lago del Est. de Pará, sit. en las márgenes del Trombetas.

XIRIS. m. *Bot.* El género *Xyris* de Linneo, único de la familia de las xiridáceas, comprende plantas con el sépalo anterior grande, casi petaloideo, envolviendo á la corola, tres estaminodios por lo común, terminado cada uno en dos brazos con largo pincel de pelos en rosario y con antera atrofiada, brazos del estilo con los estigmas, escapo desnudo. Se incluyen unas 40 especies de países cálidos, la mayoría americanas, y repartidas en las secciones *Euxyris*, con placentas completamente parietales y cápsula trivalva; *Nematopus*, con placentas basilares y cápsula también trivalva, y *Potamoxyris*, con placentas muy salientes por abajo y que se tocan unas á otras, cápsula abajo trivalva y arriba con opérculo anular, especies de Australia.

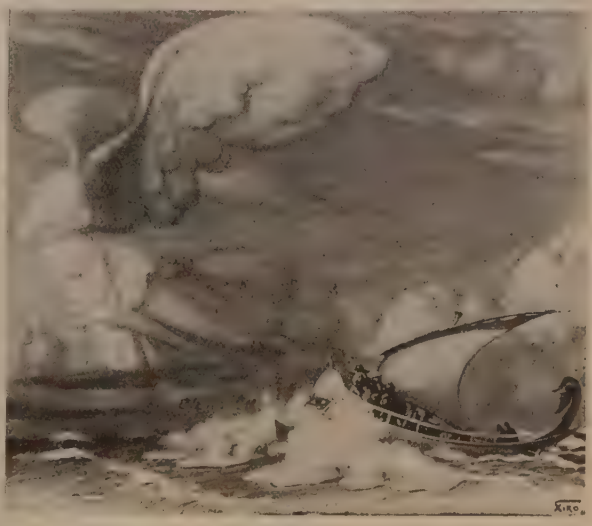
XIRITUBA. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Pará, dist. de Abaeté.

XIRIUMINY. *Geog.* Río del Brasil, en el Estado de Amazonas, afl. de la marg. der. del Branco, tributario del Negro, el cual lo es del Amazonas. Comunica con el Negro por un canal denominado Amajaú y des. frente á la pobl. de Carvõeiro.

XIRÓ Y TALTABULL (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Pintor español, n. en Barcelona el 21 de Febrero de 1878. Hizo sus primeros estudios de dibujo y pintura en la Academia Trías de Barcelona, con el profesor Luis Buxó, y fué asiduo concurrente del taller de Modesto Urgell, al que admiraba por la claridad de sus explicaciones. Posteriormente completó sus estudios en París (1907-18) y en Munich, donde pasó una larga temporada. XIRÓ Y TALTABULL ha exhibido sus obras en las exposiciones oficiales de Madrid y en

Valor, por José María Xiró

el Salón de Independientes, en la *Société Nationale* y en *Orientalistes* de París. En Munich hizo dos exposiciones en el *Kunst Werein*, las cuales fueron inauguradas por la infanta doña Paz. Entre sus principales obras deben citarse las ilustraciones de *L'Atlàntida*, de Verdaguer, para la *Ilustració Catalana* de Barcelona; los cuadros al óleo *Tràmsit*, inspirado en una poesía de Guimerá; *Hércules* y *Episodio de la guerra de la Independencia* (Museo de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País); *Fantasía Nietzcheana; Una herencia; Esperanza; Haciendo fuego; La muerte del Sol; Fiat; Safo; Hero y Leandro; Fête des flots; Nocturno egipcio; ¡A la Victoria de Samotracial*, y *Alas y corazón* (Museo de Barcelona); las pinturas murales *La batalla de Lepanto*, en la Diputación de Barcelona, y *Carro de Apolo*, pintura al temple en el Palacio Nacional de la Exposición Internacional ùe Barcelona, y numerosos paisajes de París, Versalles, Suiza, Pirineos, Gerona, Tossa, etc. Se ha dicho que XIRÓ Y TALTABULL «es ante todo y sobre todo un romántico, un soñador», que «á su romanticismo podríamos llamarle romanticismo intelectual», que «su alma de artista visionario se refugia en el simbolismo, donde encuentra ancho campo para expresar sus impresiones y poder dar forma á sus concepciones, apartándose á la vez de la realidad de la vida y del realismo vulgar» y que «en sus telas van inseparablemente hermanados el estudio del simbolista para buscar la forma y la poesía que hay en su alma de artista». XIRÓ Y TALTABULL ha obtenido diversas distinciones y recompensas, entre ellas la medalla de oro concedida por el Jurado internacional de la Exposición de Bellas Artes de 1911, diplomas honoríficos en Méjico, Madrid y Zaragoza y dos premios en concursos de la Sociedad Económica de Amigos del País, de Barcelona.



Alas y corazón, por José María Xiró y Taltabull

XIRODES. m. *Bot.* El género *Xyrodes* de Thouars es sinónimo de *Xyris* de Linneo, en la familia de las xiridáceas.

XIROMEROS. *Geog.* V. VONITZA.

XIROPLEURO. m. *Bot.* El género *Xyropleurum* Steud. es lo mismo que *Xylopleurum* de Spach.

XIRUINY. *Geog.* Río del Brasil, tributario derecho del Purús.

XISMALOBIO. m. *Bot.* El género *Xysmalobium* R. Br. comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las cinancoideas, tribu de las asclepiadeas y subtribu de las asclepiadinas. Se incluyen 10 especies del S. de África, repartidas en las secciones *Euxysmalobium* y *Stenophyllum*.

XISSA. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. de Lunda, conc. de Malange; 730 h.

XISTA. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Abadín, parr. de Santiago de Quende.

XISTARCA. (Etim. — Del gr. *xystarches*). m. *Hist.* Oficial de los gimnasios griegos, que presidía á los xistos.

XISTARQUÍA. f. *Hist.* Empleo de xistarca entre los griegos.

XISTER. m. *Cir.* Lima ó rascador.

XÍSTICO, CA. adj. JÍSTICO, CA.

XÍSTICO. m. *Zool.* y *Paleont.* (*Xysticus* C. Koch.) Género de arañas de la familia de los tomísidos y tribu de los misumeninos. Sus especies están esparcidas por el Globo, en la región fría y templada, rara vez en la cálida; el tipo es *X. cristatus* Clerck. En estado fósil han sido descubiertos restos de estos insectos en los yacimientos terciarios de Oeningen, Rott y Florissant.

XISTIDIO. m. *Bot.* El género *Xystidium* Irin. es sinónimo de *Perotis* Ait., en la familia de las gramíneas.

XISTO. m. *Hist.* Lugar cubierto destinado á diversos ejercicios gimnásticos entre los antiguos griegos.

XISTÓCERO. m. *Entom.* (*Xystocerus* Meyr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los ecofóridos. La única especie descrita, *X. tripleura* Meyr., es de Beluchistán.

XISTÓFORA. (Etim. — Del gr. *xystos*, liso, y *phóros*, portador). f. *Entom.* (*Xystophora* Hm.) Género de microlepidópteros de la familia de los tineidos. El último artejo de los palpos menor que el penúltimo.

XISTÓN. m. *Alq.* Decíase del color verde gris.

XISTONOTO. m. *Zool.* (*Xystonotus* Welcot.) Género de arácnidos del orden de los ácaros y familia de los hidrácnidos. Se ha descrito una sola especie, *X. Asper* Wolcott, hallada en la América del Norte.

XISTOTERAS. m. *Entom.* (*Xystoteras* Ashm.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los cinipinos. Está representado por una sola especie propia de la América del Norte, *X. volutellae* Ashm.; vive en el envés de las hojas de *Quercus macrocarpa* Michx.

XISTRACANTO. m. *Paleont.* (*Xystracanthus* Leidy.) Denominación genérica dada á un ictiodorulites procedente de la caliza carbonífera de la América Septentrional.

XISTREPÍPODO. adj. *Ornit.* V. JISTREPÍPODO.

XISTRÓCERA. (Etim. — Del gr. *xystra*, rastrillo, y *kéras*, cuerno.) f. *Entom.* (*Xystrocera.*) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos. Sus especies se hallan en Africa, Filipinas y Australia; el tipo es *X. nigrita*.

XISTRODO. m. *Paleont.* (*Xystrodus* Agassiz.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagióstomos, suborden de los escualoideos, familia de los cochliodóntidos, que se caracteriza por presentar dientes pequeños, triangulares, cortos, pero anchos, borde an-

terior limitado por una arista por detrás, de la cual una débil depresión va de la punta al borde interno. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes á la caliza carbonífera de la Gran Bretaña y la América Septentrional, siendo la especie más frecuente el *Xystrodus striatus* Agassiz.

XISTROLOBOS. m. *Bot.* El género *Xystrolobos* de Gagnepain comprende plantas de la familia de las hidrocaritáceas, subfamilia de las estratiotoideas y tribu de las otelieas. La única especie, *X. yunnanensis*, es de Yunnan.

XISTROMACRÓPODO, DA. adj. *Ornit.* Véase JISTROMACRÓPODO, DA.

XISTROMICRÓPODO, DA. adj. *Ornit.* Véase JISTROMICRÓPODO, DA.

XISTRÓPODO, DA. adj. *Ornit.* V. JISTRÓPODO, DA.

XISUTHRUS. m. *Folk.* Personaje de la leyenda caldea, en la que desempeña un papel análogo al del personaje bíblico Noé respecto del Diluvio Universal.

XITLA (SANTA CRUZ). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, dist. de Miahuatlán, Est. de Oaxaca; 700 h. Clima frío, dista de la cabecera del distrito 9 kms. por camino carretero.

XITLAMA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Tehuacán, mun. de Zoquitlán; 970 h.

XITOMAMAC. m. *Bot.* Nombre mejicano de la tomatera, *Lycopersicum esculentum*, de la familia de las solanáceas.

XITOMATE. m. *Bot.* Nombre mejicano del tomate.

XITOTOMATL. m. *Bot.* V. XITOMAMAC.

XITRAGUPTEN. *Mit.* V. JITRAGUPTEN.

XITTA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la isla de Sicilia, prov. y círc. de Trapani, sit. al pie de los últimos contrafuertes meridionales del Monte Eryx, cerca de la rib. izq. del río Lenzi, tributario del mar de África; 3,500 h.

XIUARÁ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas. Des. en el Negro, más abajo de Maracabi. Sus orillas estaban ocupadas por los manaus.

XIUHTECUHTLI. *Mit.* Dios del año en la Teogonía nahoa. En el Códice Borgiano se le representa con el cuerpo negro y el rostro amarillo surcado por las líneas de la máscara sagrada; viste traje guerrero de ricas plumas y mantas de preciosas labores, lleva escudo y empuña una espada. Luce ricas joyas en el cuello y pecho, y en la cabeza y espalda hermosos penachos. Á su alrededor aparecen los 20 signos del año. En el pie derecho tiene el Sol, Cipactli; en el izquierdo la Luna, Tezcatlipoca; en la mano derecha á Quelzalcoati y en la izquierda la Tierra, Cozacuauhtli.

XIUHTECUHTLITLETL. *Mit.* Nombre poco común del dios del fuego, deidad del año y señor del tiempo, en la Teogonía nahoa.

XIUTETELCO. *(Lugar de adoratorios del dios del fuego.) Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, dist. de Teziutlán, Est. de Puebla; 4,500 h. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 10 kms. por camino carretero.

XIXI. *Geog.* Cerro de Méjico, en la serranía de Pachuca, á 7 kms. al ESE. de Real del Monte.

XIXIPAIA. *Etnogr.* Tribu antropófaga establecida en las márgenes del Xingú (Brasil).

XIXUTHROS. *Mit.* Rey fabuloso de la décima generación caldea. Fué el décimo y último rey antediluviano, habiendo tenido lugar el Diluvio durante su reinado. Narra la leyenda que, habiéndosele aparecido en sueños Kronos, le advirtió que el 15 del mes Doisios los hombres perecerían víctimas de un diluvio y, en su consecuencia, le ordenó que recogiera los escritos que trataban del principio y del fin de todas las cosas y que los escondiera bajo tierra en la ciudad del Sol, llamada Sisparis; también le ordenó que construyera un navío y que embarcara en él con sus familiares y amigos, dejándolo á merced de las olas. Al cesar el Diluvio desembarcó con su mujer, su hija y el piloto; adoró la tierra, erigió un altar, hizo un sacrificio, y desapareció para siempre de la Tierra, juntamente con las otras tres personas que desembarcaron con él. Á los que se habían quedado á bordo, una voz les advirtió que regresaran á Babilonia, según orden del destino, y que desenterraran los documentos escondidos en Sisparis, para comunicarlos á los hombres. Obedeciendo las órdenes de XIXUTHROS, regresaron todos á Babilonia. Los restos del navío se conservan en el Monte Kozkura, y los fieles se apresuran á recoger pedacitos de los mismos, á fin de que les sirvan de talismanes contra los maleficios. Gracias á haber sido recuperados los documentos escondidos bajo tierra en Sisparis, los hombres pudieron construir ciudades, erigir templos y reconstruir, por tanto, la propia Babilonia.

XIXUTRO. m. *Entom.* (*Xixuthrus* J. Thoms.) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los prioninos. Se conocen cinco especies esparcidas por Insulindia y Oceanía; el tipo, *X. microcerus* Wluti, es de Insulindia.

XNOHÁ. *Geog.* Lag. de Méjico, en el territ. de Quintana Roo, al N. de las de Bacalar y Mariscal.

¡XO! interj. ¡So!

XOANON. *Ant. gr.* Dábase este nombre (más comúnmente en plural, *xoana*) á las primitivas imágenes de divinidades en la Grecia antigua.

XOARCAM. *Mit.* El primero de los cinco paraísos que se hallan situados en los cielos, según las creencias de los indios, en donde moran las almas de los hombres virtuosos.

XOCCHEL. *Geog.* Municipalidad de Méjico, Estado de Yucatán, partido de Izamal; 900 h. (3,300 con el municipio). Clima caliente; dista de la cabecera del partido 25 kms. por camino carretero.

XOCÉN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Yucatán, partido de Valladolid, mun. de Chichimilá; 800 h.

XOCOCAPA. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Chicontepec, mun. de Ilamatlán; 720 h.

XOCOCO. m. *Amér.* En Méjico, AGRACEJO (2.° artículo, 1.ª acep.).

XOCOMUSCO (SAN JUAN). *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. de Valle de Bravo, municipio de Donato Guerra; 580 h.

XOCONOXTLE. *Geog.* Rancho de Méjico, Estado de Guanajuato, dist. y mun. de Yuriria; 580 h.

XOCOT. m. *Bot.* Nombre indígena nicaragüeño de *Byrsonima glandulosa*, de la familia de las malpighiáceas.

XOCOTLA. *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Córdoba, mun. de Coscomatepec; 510 h. || Pobl. en el Est. de Puebla, dist. de Tehuacán, mun. de Coyomeapa; 760 h.

XOCOXIUTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Alatriste, mun. de Ixtacamaxtillán; 600 h.

XOCOXOCHITL. m. *Bot.* Nombre con que conoció, según parece, Hernández á *Myrtus Tabasco*.

XOCOYAHUALCO. *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. y mun. de Tlalnepantla; 500 h.

XOCOYOLO. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Zacapoaxtla, mun. de Cuetzalán; 700 h.

XOCREUS. m. pl. *Etnogr.* Tribu indígena del Brasil, establecida á orillas del Iguassú y del Uruguay. Sus individuos se dedican generalmente á la pesca, á

la caza y á la danza. Crueles y vengativos, atacaban á los exploradores que á principios del siglo XIX intentaron penetrar en su campamento. Hablan el guaraní.

XOCUAPA. *Geog.* Río de Méjico, que baja de la cordillera de Tehuantepec y desemboca en el Lago Inferior (Est. de Oaxaca) después de un curso de más de 170 kms.

XOCHIAPULCO. *Geog.* Municipalidad y villa de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Tetela; 1,350 h. (2,300 con el municipio). Clima templado; dista de la cabecera del distrito 28 kms.

XOCHIATIPÁN. *Geog.* Municipalidad y pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Huejutla; 800 h. (5,700 con el municipio). Sit. á los 20° 44′ de lat. N. y 0° 55′ de longitud E. del Meridiano de Méjico. Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 59 kms. por camino carretero.

XOCHICALCO. *Geog.* Pirámide de Méjico, al S. de Cuernavaca, en el límite de los Est. de Morelos y Guerrero, cerca de Miahuatlán, á la entrada de la serranía que avanza después hacia Guerrero. Se cree que en ese lugar existió una gran población, que fué al mismo tiempo asiento de un templo muy importante y fortaleza. Se atribuye su fabricación á los zapotecas; pero no se sabe á qué época corresponde exactamente. Cuando Cortés marchó á las Hibueras y después que hubo inundado á Cuahtemoc en Izaucauac, llegó á ese lugar y encontró todavía la fortaleza, rodeada de fosos, circunvalada de murallas de madera, ahumadas, y un edificio que había sido depósito de armas, pues descubrió en su interior multitud de ellas. Las ruinas fueron visitadas por varios exploradores, entre ellos el padre Alzate y Dupaix, quienes encontraron vestigios de la ciudad, especialmente una gran calzada que conducía á lo único que se conserva ahora, y que es la pirámide. Esta pirámide no es totalmente obra de los zapotecas. Lo que ellos hicieron fué labrar la montaña que existía. La rodearon de un foso que tiene como 4 kms. de circunferencia. Le tallaron cinco pisos ó terraplenes sostenidos por paredes de mampostería de diferentes gruesos y elevaciones. Los pisos no tienen dimensiones iguales y se nota que siguieron la misma pendiente del Cerro. En la cima hay una plataforma de figura cuadrangular, que tiene unos 80 m. de N. á S. y como 85 de E. á O. Allí se alzaba un templo, del que ahora no quedan más que las ruinas. Se ha pretendido hacer restauraciones de ese templo, pero ninguna de ellas es satisfactoria. La base está sobre un zócalo de poca elevación. No es perfectamente cuadrada, pues el lienzo que mira al N. es un poco más largo que el que da al Oriente. Está en declive, tiene encima un piso vertical y termina en una cornisa. Todo está construído de piedras prismáticas de diversas dimensiones, cortadas á escuadra y de tal manera pulidas, que en muchas ocasiones no necesitan argamasa para quedar unidas. Esas piedras son porfiríticas, y llama la atención que en toda la comarca no se encuentra piedra de esa calidad. Hay vestigios de que el edificio estuvo pintado de rojo y que sobre ese cuerpo hubo otro. En la parte de la pirámide que da al N. y debajo del primer terraplén está la entrada á un subterráneo cavado en la roca, que tiene los pisos de estuco pintado de rojo y las paredes reforzadas con mampostería y encaladas, y los cielos sostenidos por bóvedas. Parte del subterráneo se ha azolvado por el derrumbe de las bóvedas. El nombre con que se conocen estas ruinas, en azteca, significa *lugar de flores*. Las esculturas de XOCHICALCO son distintas de las demás ruinas del Nuevo Mundo. En ellas se nota la ausencia, con excepción de la cornisa, de dibujos exclusivamente ornamentales. La nota saliente son las serpientes con las cabezas encontradas, simbólico reptil que representaba una ó varias deidades de los antiguos mejicanos. Vense labradas también algunas figuras humanas, sentadas, no en cuclillas como se ven en otras ruinas americanas, sino en actitud oriental. Todas tienen tocados de plumas y parece que representan gobernantes, sacerdotes y guerreros. Las caras están bien dibujadas y todas tienen la frente oblicua, como las figuras de Copán y Palenque. Finalmente, se ve en diversos

Ruinas de Xochicalco

Ídolo tolteca en Xochicalco

puntos la cruz griega dentro de un círculo, signo que aparece invariablemente en las representaciones gráficas de Quetzalcoatl. V. MAYAS y MÉJICO.

XOCHICOATLÁN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Hidalgo, dist. de Molango; 1,200 h. (5,400 con el municipio). Sit. á los 20° 44′ de lat. N. y 0° 36′ de long. E. del Meridiano de Méjico. Clima frío; dista de la cabecera del distrito 7 kms.; desde esta población parte un camino que pasa por el tajo natural de Peña Partida.

Xochimilco. — Vista de un canal

XOCHICUANTLA (SAN FRANCISCO). *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. y municipio de Lerma; 1,390 h.

XOCHIHUEHUETLÁN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Guerrero, dist. de Zaragoza; 2,800 h. (4,900 con el municipio). Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 25 kms.

XOCHILTEPEC. *Geog.* Municipalidad de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Matamoros; 1,100 h. Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 17 kilómetros.

XOCHIMILCO. *Geog.* Lago de Méjico, en la municipalidad de su nombre, Distrito Federal; dista 15 kms. al SE. de la capital de la República y tiene por límite oriental el dique de Tlahuac, que lo separa del lago de Chalco, y mide 4,560 m. de long. por 6 de anchura, formando una calzada sobre la cual corre la línea del f. c. de Xico. El nivel del lago de XOCHIMILCO está más bajo que el de Chalco; alimenta este lago manantiales de agua dulce que nacen en su fondo y los procedentes de las montañas, entre las cuales el río de San Buenaventura es el que en épocas de lluvias le lleva más agua; está cubierto por una capa de vegetación, excepto en ciertos lugares que se denominan *espejuelos*, y que alcanzan á veces hasta 1 m. de espesor, siendo preciso cortarla frecuentemente para dar paso á las canoas; dicha capa se llama *cinta;* el lago está cruzado constantemente por canoas que transportan mercancías cuyo gran peso y escaso valor no hacen económica su conducción por ferrocarril; la entrada de las aguas de este lago para alimentar el Canal Nacional y el lago de Texcoco se efectúa por el punto llamado *Más Arriba*, origen del Canal Nacional, donde hay un dique de tierra que en años muy lluviosos impide la entrada del líquido al lago de Texcoco para que no suba más el nivel de éste, con el objeto de que no se interrumpa el tráfico de canoas; en *Más Arriba* hay una esclusa para darles paso y evitar la corriente constante que entraría en el Canal Nacional.

XOCHIMILCO. *Geog.* Una de las 13 municipalidades del Distrito Federal (Méjico); tiene unos 12,000 h. (28,000 con el municipio, distribuídos en la ciudad de igual nombre, las poblaciones de Santa Isabel Tepepán, La Noria, Nativitas, Santa Cruz Acalpixcán, Tecomitl, Xochitelpec, Tepalcotlalpán, San Lorenzo, Tlahuac, Ahuayucán, Mixquic, Tetelco, etc., y varias haciendas y ranchos); está limitada al N. por la municipalidad de Ixtapalapán; al E. por el Est. de Méjico; al O. y NO. por la municipalidad de Tlalpán, y al S. por la de Milpa Alta; su suelo es accidentado, pues mientras sus regiones N. y E. corresponden á la porción lacustre de los antiguos lagos de Xochimilco y Chalco, separados por el dique de Tlalhuac y atravesado hoy por canales el primero y desecado el segundo, la parte S. de la municipalidad es montañosa, descollando entre sus eminencias la del Teutli, cuya cima sirve de línea divisoria con la municipalidad de Milpa Alta, y cuyas faldas se extienden casi hasta la orilla de los lagos; por el NO. queda una parte plana cruzada por el río de San Buenaventura, que es la única corriente de alguna importancia que tiene la municipalidad; en los confines de ésta están los cerros Cantera, Tehuapaltepec y Catezcayo. Las fuentes principales de riqueza son la agricultura, comercio, pesca, floricultura, explotación de canteras, manufactura de petates, cestos, etc. Comunica con la capital por un excelente tranvía. La población se halla á los 1915′ de lat. N. y 0° 1′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 2,268 m. s. n. m. Clima templado; dista de la capital de Méjico 21 kms. La iglesia parroquial frente al Jardín Juárez, data del siglo XVI, y está dedicada á San Bernardino. Una de sus campanas lleva la fecha de 1566. Consta de una sola nave.

Banca de la parroquia de Xochimilco

De su existencia se sabe desde 1270, cuando los chichimecas eran una de las tribus dominantes en el valle de Anahuac. Durante el reinado de Tlolzin Pochotl, los xochimilcas procedentes del N. vencieron á los chichimecas y á la llegada de los españoles ocupaban una especie de isla formada por lagos y cana-

les, sumamente fortificada. Muchos de los canales aun subsisten, y en los días festivos se llenan de embarcaciones de gentes ávidas de distracciones. Abundan los restaurantes y lugares de recreo. En Nativitas se halla una de las estribaciones de la Compañía de Luz y Fuerza de Méjico y sus aguas se conducen á Méjico para el servicio público y privado.

XOCHIMILCO (SANTO DOMINGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, distrito del Centro, Est. de Oaxaca, á los 17° 7′ de lat. N. y 2° 27′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,658 m. s. n. m.; 1,500 h. Clima templado; dista de la capital del Estado 2 kms. por camino carretero.

XOCHINANACATLÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Huauchinango, mun. de Tlaola; 1,080 h.

XOCHIPALA. *Geog.* Pobl. de Méjico, en la municipalidad de Zumpango del Río, dist. de Bravos, Est. de Guerrero; es notable por algunas casas ó piezas subterráneas, ruinas de edificios antiguos y, además, porque en sus límites con Tlacotepec está el célebre cantón de Cerro Prieto, donde acampó el caudillo de la Independencia, José María Morelos.

XOCHIPILLI. *Mit.* Divinidad mejicana antigua de los deportes y de la danza. Llamábase también *Xochipilli-Miacuilxochitl* (cinco flores).

Imagen de Xochipilli
(Museo Arqueológico Nacional, Méjico)

XOCHIQUETZAL. *Mit.* Una de las dos diosas que representaban la Tierra en la Teogonía nahoa. Era el símbolo de la Tierra como productora vegetal, Su nombre, según Chavero, significa *flor hermosa.*

XOCHITECATITLA (SAN MIGUEL). *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Tlaxcala, partido de Zaragoza, mun. de Nativitas; 590 h.

XOCHITEMPA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Abasolo, mun. de Xochixtlahuaca; 1,190 h.

XOCHITEPEC. *Geog.* Cerro de Méjico, al O. de la pobl. de Xochimilco, Distrito Federal, á cuyo pie está la población de su mismo nombre. || Río en el Est. de Morelos; nace de las dos grandes barrancas del E. y O. de Cuernavaca, pasa por Temisco, el Puente y Xochitepec, uniéndose al Apatlaco después de un curso de 36 kms.; este río es el que forma el precioso salto de San Antón. || Pobl. en el Est. de Guerrero, dist. de Aldama, mun. de Teloloapán; 510 h. || Pobl. y municipalidad en el Est. de Morelos, dist. de Cuernavaca; 1,400 h. (6,800 con el municipio). La riegan el río de su nombre y los de Apatllaco y Alpuyeca, su principal elemento de vida es la agricultura; se cultivan especialmente el arroz y la caña de azúcar. Clima caliente; dista de la capital del Estado 21 kms. por camino carretero.

XOCHITILLA. *Geog.* Rancho de Méjico, Estado de San Luis Potosí, partido y mun. de Tamazunchale; 660 h.

XOCHITL. *Mit.* Personaje legendario mejicano, cuya vida está relacionada con la destrucción de Tollan, según Ixtlixochitl. Con arreglo á esta leyenda, XOCHITL fué una muchacha tolteca que descubrió el modo de hacer el pulque por la fermentación del aguamiel extraída del maguey. Al presentar el licor que había descubierto el rey tolteca Tecpancaltzin, éste se enamoró de ella y la tuvo oculta en una fortaleza. De sus relaciones nació un hijo, Meconetzin, llamado también Topiltzin, que ostentaba todas las señales que los astrólogos habían predicho como signos de la futura destrucción de Tula. Después que el rey Tecpancaltzin hubo gobernado durante cincuenta años, quiso dejar el poder á su hijo, pero como existían parientes con más derecho á ello, convocó á los dignatarios más poderosos del reino y nombró un triunvirato, del que formó parte Topiltzin, quien, después de gobernar sabiamente durante cuarenta años, cayó en la más odiosa prostitución que hubiera traído consigo la destrucción de Tollan.

XOCHITLÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. y mun. de Tula; 530 h. || Pobl. en el Estado y dist. de Morelos, mun. de Yecapixtla; 600 h. || Pobl. y municipalidad en el Est. de Puebla, dist. de Tecamachalco; 3,300 h. (5,600 con el municipio). Clima templado, dista de Tecamachalco 17 kms. || Villa y municipalidad en el Est. de Puebla, dist. de Zacapoaxtla; 2,200 h. (3,300 con el municipio). Clima templado; dista de la cabecera del distrito 25 kms.

XOCHITLAXCO. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Zacatlán, mun. de Tepetziutla; 1,220 h.

XOCHIXTLAHUACA. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Abasolo; 1,200 h. (3,000 con el municipio). Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 40 kms.

XOCHIYAOYOTL. *Hist. de las rel.* Entre los antiguos aztecas, la llamada guerra sagrada ó florida. En 1454, Motecuhzoma Ilhuicamina, emperador de Méjico, aterrorizado por las calamidades que afligían á la ciudad, se imaginó que los dioses estaban profundamente irritados. Tomó consejo de los reyes de Texcoco y de Tlacopam (que con él formaban la triple federación del valle de Méjico) y se resolvió emprender la guerra santa, con objeto de tener una reserva abundante de víctimas humanas con que aplacar á los dioses. Los Estados aztecas colindaban con la República de Tlaxcalla, el país de Huexotzingo y la ciudad sagrada de Cholollan; las tribus nahuatl que poblaban estos territorios no podían oponer á los reyes aliados más que escasa resistencia; así, pues, estipulóse entre los beligerantes de los dos partidos, que se harían la guerra periódicamente y que el vencedor se contentaría con prisioneros, sin jamás exigir concesiones territoriales.

Estas guerras fueron seguidas de verdaderas matanzas sacrificiales. En algunas ocasiones de mayor solemnidad las víctimas se contaban á millares; así,

al inaugurarse en Méjico (19 de Enero de 1487) el templo dedicado á Huitzilopochtli, las víctimas inmoladas llegaron á 20,000 (si hay que creer lo que dice el *Codex Telleranus*), y la horrible carnicería duró cuatro días largos.

Bibliogr. J. Huby, *Christus. Man. d'histoire des religions* (París, 1921).

XODOXINOS. *Hist. de las rel.* Nombre que significa en el Japón hombres de Dios ó del Paraíso; igualmente se da este nombre á los partidarios de la secta de Xodorius.

XOGRAIS. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Santa Comba, parr. de San Cristóbal de Mallón.

XOIS. *Geog. ant.* C. de Egipto, en el Delta, cerca y al NO. de Busiris. Fué capital del *nomo* Xoita y cuna de la dinastía XIV.

XOLALGES. m. *Zool.* (*Xolalges* Trt.) Género de arácnidos del orden de los ácaros, familia de los sarcóptidos y tribu de los analginos. Contiene cinco especies; el *X. scaurus* Trt. vive en Europa parásito del cuclillo, *Cuculus canorus* L.

XOLANTHA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Helianthemum* de Linneo, en la familia de las cistáceas.

XOLANTHES. m. *Bot.* Parte del género de Rafinesque se incluye en el género *Tuberaria* (Dunal) Spach., de la familia de las cistáceas.

XOLEMIA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Gentiana*.

XOLISMA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Andromeda* de Linneo, en la familia de las ericáceas.

XOLOC. *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. de Otumba, mun. de Tecamac; 590 h.

XOLOCHICHITL. m. *Bot.* Nombre mejicano de *Eupatorium deltoideum*, de la familia de las compuestas.

XOLOPTES. m. *Zool.* (*Xolopies* Can.) Género de arácnidos del orden de los ácaros, familia de los sarcóptidos y tribu de los analginos. Se conocen cuatro especies; el *X. claudicans* Robin se encuentra en las codornices y perdices.

XOLOR. m. *Ornit.* Nombre que en algunos puntos de Filipinas se da al gallo de pelea.

XOLOTL. *Biog.* Caudillo chichimeca que vivió á mediados del siglo XII y primer tercio del XIII. Según la opinión más extendida, llegó al valle de Méjico después de la destrucción de Tollan ó Tula, al frente de numerosas huestes de teochichimecas, otmoies y cuaxtecas. Fijáronse en un lugar denominado Xaltocán, después de haber sometido á algunas tribus, por lo que XOLOTL no tardó en extender grandemente sus dominios, que llegaron hasta la parte meridional del valle. Luchó también victoriosamente con el señor de Culhuacán, fundó nuevos señoríos y la ciudad de Tenayucán, y murió en edad avanzadísima. En todo lo que se refiere á este personaje se hallan de tal modo mezcladas la historia y la leyenda, que es imposible separarlas.

XOLOTLÁN. *Geog.* Antiguo nombre indígena del lago de Managua (Nicaragua).

XONACATEPEC. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. y dist. de Puebla, mun. de Resurrección; 860 h.

XONACATLA. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Alatriste, mun. de Ixtacamaxtitlán; 830 h.

XONACATLÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Morelos, mun. de Alcozanaca; 1,190 h.

XONALITA. f. *Mineral.* V. XONOTLITA.

XONECUILA. *Geog.* Lag. de Méjico, en el dist. de Juárez, Est. de Tlaxcala. Su nombre se escribe también *Tonecuila*.

XONEUTERION. m. *Liturg.* Llámase así en la Iglesia griega el lugar en que se echan las abluciones, el agua que ha servido para el bautizo, las cenizas de los objetos benditos, cuando, por inservibles, se les quema, etc. Corresponde al término *piscina* de la Iglesia occidental. Los templos bizantinos suelen tener dos sumideros, el uno en el santuario á poca distancia del altar, y el otro en el nartex bajo la pila bautismal, cuando ésta es fija. Este segundo no existe si el vaso bautismal es móvil, porque entonces tras cada bautismo se deposita el agua empleada en la piscina del santuario. En lugar de *xonenterion* las rúbricas emplean los sinónimos Θαλασσίδιον y χωνίον (*sacrarium* ó *perfusorium*).

XONOTLITA. f. *Mineral.* (*Xonalita* y *xonaltita.*) Silicato hidratado de calcio, de propiedades análogas á la okenita, atribuyéndosele la fórmula de $4\,SiO_3Ca\,.\,H_2O$. No cristaliza y ni siquiera presenta incipientes las formas regulares geométricas, ni menos aún es cristalina su estructura; forma, por el contrario, masas amorfas y concrecionadas no muy voluminosas, pero sí notables á causa de su grandísima dureza, sólo comparable á la de los términos más elevados de la escala de Mohs. Su estructura es escamosa, como indicando que las tales masas se han formado adhiriéndose unas á otras con mucha fuerza laminillas ó escamas delgadas hasta producir un todo ó maza de gran capacidad y resistencia; son rayadas por cuerpos duros ú otros minerales análogos al silicato cálcico hidratado; su color es variable; así, mientras unos ejemplares son grises y no claros, otros preséntanse azules ó azulados con tonos vivos en determinados casos, pero sin brillo aparente ni aun observando las superficies de fractura reciente; el peso específico del mineral que se describe es algo inferior al de la volastonita, y está representado en el número 2,72. Tiene la xonotlita por obligados acompañantes la apofilita y la bustamita, y con tales substancias se encuentra en la única localidad donde su presencia ha sido confirmada, y es Tetela de Xonotla, en Méjico.

XOPOTÓ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Minas Geraes.

XÓRIDES. f. *Entom.* (*Xorides.*) Género de himenópteros de la familia de los icneumónidos y tribu de los pimplinos. El tipo es *X. rufa*.

XORQUIA. *Der. for.* V. EXORQUIA.

XORRES. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Ortigueira, parr. de San Cristóbal de Couzadoiro.

XOT ó SHOT. m. En Marruecos, depresión del terreno donde desaguan algunas corrientes, sin salida al mar, formando lago.

XOTEPEC. *Geog.* Uno de los cerros que en el Distrito Federal de Méjico separan en el SE. las aguas del lago de Texcoco de las del Xochimilco.

XOTODON. m. *Paleont.* (*Xotodon* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los toxodontes, familia de los toxodóntidos, del que sólo se conoce la mandíbula inferior y cuya fórmula dentaria es

$$\overline{3\,.\,1\,.\,4\,,3}.$$

El canino es pequeño, premolares más sencillos que los molares y curvados hacia fuera. Procede del miocénico de Bahía Blanca en Patagonia, habiéndose denominado la especie *Xotodon foricurvatus* Ameghino.

XOTODÓNTIDOS. m. pl. *Paleont.* (*Xotodontidae.*) Familia de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los toxodontes, sinónimo de toxodóntidos, cuyas fórmulas fósiles proceden de los depósitos terciarios de la América del Sur. V. TOXODÓNTIDOS.

XOUAXANGE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. francés del Meurthe, dist. de Lorena, cant. y á 6 kms. SO. de Sarrebourg, junto al canal del Marne al Rhin y á oril. de un afl. izq. del Sarre (cuenca del Rhin por el Mosela), á 266 m. de altitud; 190 h. En la localidad existen bellas ruinas de un castillo de los siglos XIV y XV.

XOULXE ó XOULSE. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de los Vosgos, dist. de Remiremont, cant. y á 7 kms. ENE. de Saulxures-sur-Moselotte, mun. de Cornimont, en el hermoso valle de Xoulxe, regado por el Moselotte, afl. der. del Mosela, á 590 m. de altitud; 590 h. Fundición metalúrgica; tejidos mecánicos. El valle de XOULXE es muy visitado por los turistas. Está dominado al E. por el Grand-Ventron (1,209 m.), que lo separa del valle alsaciano del Thur.

XOXA (SAN FRANCISCO). *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. de Jilotepec, mun. de Acambay; 600 h.

XOXAN, XUXAN ó SUSAN. *Genealog.* Familia judía de Toledo, de antiquísimo origen, que comenzó á florecer en el siglo XII. El primer individuo que se conoce es Salomón I, *nassí* ó príncipe de la comunidad judía de Toledo. ‖ *José I,* hijo del anterior, m. en 1205, fué *nassí* de los judíos de Toledo, que eran entonces unos 12,000 y poseían muchas sinagogas. Rico, generoso y sabio, gozó de gran consideración en la corte de Alfonso VIII, protegió á sabios y artistas y construyó una magnífica sinagoga en Toledo. ‖ Su hijo *Salomón II,* fué, como su padre y su abuelo, *nassí* de los judíos de Toledo. Á la misma familia pertenecen los siguientes: *José II* (siglo XIV), conocedor profundo del Talmud y de la teología judía y autor de un comentario sobre el libro *Pirké Abóth.* ‖ *Samuel II* (siglo XV), autor del compendio *Sefer Eretz Haim.* ‖ *Samuel III* (siglo XV), autor de conferencias y de un comentario al comentario bíblico de Raschi. ‖ *José III* (siglo XVI), de Constantinopla, autor de varias obras. ‖ *David* (siglo XVI), autor de un comentario sobre el Eclesiastés. ‖ *Isaccar b. Mordehay ibn Susan,* matemático originario de Marruecos. Se trasladó muy joven á Jerusalén, donde hizo sus estudios y después se estableció en Safed, donde empezó hacia el año 1539 un *Calendario para la época de 1539 á 2240,* que se imprimió primero en Salónica (1564) y después en Venecia (1578). ‖ *David III ibn Xoxan,* ciego de nacimiento, que vivió en el siglo XVI. De grandes riquezas y mucha sabiduría, conocía á fondo el Talmud, la filosofía, las matemáticas y las leyes musulmanas. En Salónica, donde residió mucho tiempo, era continuamente visitado por sabios y magistrados que iban á hacerle consultas. Los últimos años de su vida los pasó en Constantinopla, donde gozó de igual fama.

XOXOCOTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Morelos, dist. de Tetecala, mun. de Puente de Ixtla; 3,280 h.

XOXOCOTLÁN (SANTA CRUZ). *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. del Centro; 2,100 h. (3,000 con el municipio). Sit. á los 17° 6′ de lat. N. y 2° 20′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,650 m. s. n. m. Clima templado; dista de la capital del Estado 2 kms. por camino carretero.

XOXOCOYOLI. m. *Bot.* Nombre mejicano de *Oxalis violacea,* de la familia de las oxalidáceas.

XOXOM. *Hist. de las rel.* Cuerpo de sacerdotes indios.

XOXOM-PRINGRI. *Hist. de las rel.* Gran sacerdote de Aracán en las Indias, cuyo poder se extiende á todo lo que concierne á la religión.

XOXONITZTAL. m. *Bot.* Nombre mejicano de *Piqueria trinervia,* de la familia de las compuestas.

XOXORÓ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Paraná, tributario del Iguassú. También es conocido con la denominación de Cavernoso.

XOXOTECO. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. y mun. de Metztitlán; 620 h.

XOXTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Cholula, mun. de Tlaltenango; 930 h.

XOYOTLIPANAPÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Tepeji, mun. de Huatlatlanca; 640 h.

XTACUMBIL-XUNAAN. *Geog.* Gruta de Méjico. Con este nombre, que significa en maya *señora escondida,* se conoce una de las grutas más maravillosas de la región maya. Está cerca de Bolonchin. Tiene de profundidad, medida verticalmente, unos 150 m. Á su fondo se llega por una escalinata antiquísima hecha de troncos de árbol, separada en dos troncos distintos por una barandilla en toda su longitud, que mide más de 400 m. Antes de la escalinata hay un vestíbulo sembrado de estalactitas y al cual da acceso un sendero muy estrecho. En el fondo hay siete estanques de agua potable. Al primero lo llamaban los mayas *Chocka* ó agua roja; al segundo, *Pucuelkua* ó reflujo, porque decían que su nivel subía ó bajaba con los cambios de dirección de viento; al tercero, *Sallab,* que significa *salto de agua;* al cuarto, *Akahbá,* ó sea obscuridad; al quinto, *Chocoá* ó agua caliente; al sexto, *Ociha,* por el color lechoso del agua, y al último *Chimaisha,* porque en él abundaban unos insectos llamados *chimais.* Los mayas referían una poética leyenda respecto á esa gruta; decían que allí había ocultado una madre á su hija, para que el amante de ésta no la pudiese encontrar, pero él descubrió el escondite y de allí la robó. En épocas anteriores los habitantes de la región, cuando se les agotaba el agua, iban á buscarla á la gruta.

XUABY (JOEL IBN). *Biog.* Rabino y escritor judaicoespañol que vivió en Tudela en el siglo XV. Dejó varias obras, entre las cuales mencionaremos: *Comentario sobre el libro de Job; Olat Schbat,* escrita en 1469 y publicada en Venecia en 1577; *Comentarios sobre las Lamentaciones de Jeremías* y el Cantar de los Cantares, impresas juntas en 1556, y *Nora Tehilot,* comentario de los Salmos, impreso en Salónica (1568-69).

XUAN-DAI, XOUANDAY, SUANDAY ó CHOUAN-DAI. *Geog.* Bahía de la costa de la prov. de Phou-yen (Anam, Indochina Francesa), á 57 kms. NO. del Cabo Varela. La entrada de la bahía, sit. á los 13° 20′ de latitud N., está guardada por dos cumbres, una frente á la otra: la punta de Vouong-La (290 m.) y la de Xuan-Dai (190 m.). La bahía se interna en una long. de 25 kilómetros de saco. Á 3 kms. S. se halla la ciudad de Phou-yen. Sus reentrantes forman cuatro puertos principales: el de Xuan-Dai, propiamente dicho, al S.; el de Vuong-Lam ó Voung-Lam y el de Song-Cau al O., y, finalmente, el de Voung-Chao al SE. El primero constituye sólo un abrigo contra las monzones del NE.; el segundo, bastante profundo, facilita el acceso á la población de Vuong-Lam, centro comercial de toda la bahía; el tercero, con fondos de 5 á 8 m., se halla bien abrigado contra los vientos del N., y el cuarto, bastante insalubre, ofrece dificultades de comunicación con la península, que le protege al E. En resumen, Song-Cau es el que mayores ventajas ofrece como fondeadero. Abrese entre un promontorio desnudo llamado la *Punta Rouge* y un doble pico peñascoso conocido con el nombre de *Chao-Vao.* La herradura que constituye el contorno de la bahía está sombreada por numerosos cocoteros y cortada por un río, el Song-Cau ó Song-Kaou. En su extremo derecho existe la laguna del mismo nombre. Entre la playa y el pie de la montaña hay una vasta llanura con grupos de árboles frutales, jardines, ruinas y algunas sepulturas.

XUANDAY. *Geog.* V. XUAN-DAI.

XUAREZIA. f. *Bot.* Género fundado por Ruiz y Pavón y que comprende plantas de la familia de las escrofulariáceas, subfamilia de las rinantoideas y tribu de las digitaleas, con tubo corolino muy corto, estam-

bres cuatro ó cinco; hojas esparcidas; hierbas erguidas ó plantas sufruticosas con las hojas estrechas, cáliz quinquéfido, corola acampanada ó enrodada de cinco lóbulos, celdas de las anteras confundidas en el ápice, cápsula loculicida con valvas bífidas, semillas numerosas, pequeñas y reticuladas, flores blancas, aisladas ó fasciculadas, axilares. Se incluyen cuatro especies de la América tropical y subtropical. *X. biflora* extendida de Méjico al Brasil, tiene usos curativos y sus hojas vienen al comercio como sucedáneo del té.

XUBETE. m. JUBETE.

XUCHIAPA. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Puebla, dist. y mun. de Matamoros; 510 h.

XUCHIL. *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Orizaba, mun. de Malterata; 640 h.

XUCHITEPEC. *Geog.* Villa y municipalidad de la República y Est. de Méjico, dist. de Chalco; 3,500 h. (4,700 con el municipio). Su suelo es muy accidentado, pues es deformación volcánica y está unido á la sierra de Popocatepetl y á la serranía que termina el valle de Méjico, por el S., su principal elemento de riqueza es la agricultura. Está sit. á los 19° 16′ de lat. N. y 0° 14′ de long. E. del Meridiano de Méjico. Clima frío, dista de la cabecera del distrito 21 kms. por camino carretero.

XUCHITLÁN. *Geog.* Ranchería de Méjico, Estado de Hidalgo, dist. de Actopán, mun. de Santiago; 1,080 h.

XUDAN. *Mit.* Nombre etrusco de Mercurio.

XUDROES. *Geog.* Antiguo cas. de Portugal, establecido en tierras de Barroso, al cual Alfonso III le concedió fueros el 22 de Abril de 1262.

XUFRÉ DEL ÁGUILA (MELCHOR). *Biog.* Guerrillero español y poeta, n. en Madrid, que en 1630 publicó en Lima *Compendio historial del descubrimiento, conquista y guerra del Reyno de Chile,* etc.

XUL. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Yucatán, partido y mun. de Tekax; 540 h.

XULA (ISAAC IBN). *Biog.* Escritor hispanojudío de la primera mitad del siglo XIII. Escribió en 1244 un libro titulado *Maxál ha-Kadmoni (Fábulas de la antigüedad)* para demostrar que la musa hebraica no era inferior á la árabe, pero, precisamente, las poesías incluídas por el autor en esta antología prueban todo lo contrario, ya que su lectura resulta fatigosa á causa del lenguaje ampuloso de la mayoría de las composiciones, que, por otra parte, están llenas de consideraciones morales.

XUMANAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu indígena del Brasil, en el Estado de Amazonas, establecida entre los ríos Icá y Japurá, y la cual ha dado origen á las poblaciones de Fonte Boa, Maripi, Maturá y Javary.

XUMEN. *Geog.* Nombre que dan los judíos de origen español á la ciudad de Shumla (Bulgaria).

XUMETRA Y RAGULL (FERNANDO). *Biog.* Dibujante español contemporáneo, n. en Barcelona. Fué discípulo de Antonio Coba y obtuvo diferentes recompensas en concursos y exposiciones. Colaboró en varias revistas ilustradas: *Pluma y Lápiz, Album Salón, El Gato Negro,* etc. Ha producido gran número de dibujos ornamentales, pergaminos, figuras alegóricas, etc., mereciendo citarse entre sus obras *Artes liberales* (biombo); *Las artes dirigidas por la harmonía tributan á la Inmortalidad; Las virtudes cardinales* (biombo); *Regeneración; La Santa Faz; El volcán,* etc.

XURIS. m. *Bot.* V. XYRIS.

XURREIRA ALTA ó LOIRA. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Fene, parr. de Santiago de Barrallobre.

XURUMÚ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, afl. del Turutú.

XUTA. f. *Ornit.* V. JUTA.

XUTHO. *Mit.* Hijo de Hellen y de la ninfa Orseis, rey del Peloponeso. Á la muerte de Hellen, los tres hermanos XUTHO, Doro y Eolo se repartieron la Hélade. El primero se quedó con el Peloponeso y casó con Creusa, hija de Erecteo, de la que tuvo á Acheo ó Aqueo. Expulsado de Tesalia por sus hermanos, á raíz de la muerte de Hellen, XUTHO marchó á Atenas, en donde contrajo matrimonio con la hija de Erecteo. Los hijos de éste le eligieron como árbitro para sus discrepancias acerca del poder soberano, y XUTHO falló en favor de Cecrops, por lo que se vió obligado á abandonar el Ática, retirándose á Egialea, en el Peloponeso.

XUVEGI. *Geog.* Arr. de Méjico, en el dist. de Jalpán, Est. de Querétaro; vierte sus aguas en el río de Jalpán.

XUXÁ. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Rairiz de Veiga, parr. de San Andrés de Guillamil.

XUXÁN ó SUSÓN (DIEGO). *Biog.* Judío converso de Sevilla que vivió á fines del siglo XV. Al ser aceptados los estatutos del Santo Oficio y disponerse que fuera Sevilla la primera ciudad donde se estableciera el primer tribunal de la Inquisición, ante el peligro que esto suponía, formóse una conjura al frente de la cual figuraba el riquísimo judío Diego XUXÁN y en la que entraron, entre otras personas influyentes, el sabio Juan Fernández Abulafia, Bartolomé de Torralba, el consejero municipal de Sevilla, Gabriel de Zamora, Manuel Sauli, el arrendatario de las salinas Ayllón Perote y otros. Los conjurados se reunieron en la iglesia del Salvador, en el mismo centro de la ciudad, y XUXÁN expuso el objeto de la Asamblea, proponiendo la adopción de medidas urgentes é incluso llegar á la revolución si era necesario. Bien pronto adquirieron numerosos partidarios, pues todos eran hombres ricos é influyentes. Sin embargo, la conjura tan minuciosamente preparada debía fracasar, gracias á una hija de XUXÁN llamada Susana, que reveló el secreto á su amante, caballero cristiano, el cual hizo la correspondiente denuncia á la Inquisición. Los principales conjurados, entre ellos XUXÁN, fueron quemados el 6 de Febrero de 1481. En cuanto á Susana, se entregó á una vida de libertinaje, y años más tarde, al morir, dejó dicho en su testamento, «que su cabeza fuese colocada sobre la puerta de la casa en que tanto había pecado, á título de ejemplo y de castigo de sus faltas», deseo que fué cumplido.

Bibliogr. Mario Méndez Bejarano, *Historia de la Judería de Sevilla* (Madrid, 1922).

XUXUAPOS. m. pl. *Etnogr.* V. SHUSWAP ó SHUSUAP.

XYA. f. *Paleont.* Género de artrópodos de la clase de los insectos heterometábolos del orden de los ortópteros, familia de los grílidos, del cual ha sido descubierta por M. de Serres una sola especie en los yesos de Aix.

XYLANDER. *Biog.* Erudito alemán, n. en Augsburgo el 26 de Diciembre de 1532 y m. en Heidelberg el 10 de Febrero de 1576. Se llamaba *Guillermo Holtzmann* y fué profesor de lengua griega en Heidelberg, encargado de la cátedra de griego desde 1558 hasta 1576. Es conocido como filólogo y literato por sus traducciones de Plutarco (Venecia, 1560), Marco Aurelio, Diofants, Estrabón, de los matemáticos griegos, del tratado de Psello sobre matemáticas y música, sus ediciones de Esteban de Bizancio, Eurípides, Teócrito, Horacio, etc. El elector palatino Federico III, que le tenía en gran estima, le nombró secretario de las asambleas celebradas en la abadía de Maulbrun para discutir los puntos controvertidos entre los protestantes. Dejó también algunas obras originales, como el *Schediasma de astronomico horologio argentoratensi, Institutions aphoristicae logicae Aristotelis,* y algunas poesías.

XYLETINITES. m. *Paleont.* Género de artrópodos de la clase de los insectos, orden de los coleópteros serricornios, familia de los ptínidos, del cual han sido descubiertas varias formas específicas del lignito de Salzhausen y de Rott.

XYLEUS. m. En la antigua Grecia, ministro sacerdotal de categoría inferior, encargado de proporcionar la leña para los sacrificios.

XYLI. *Geog.* Bahía de la rib. oriental del golfo de Marathonisi ó de Laconia (Grecia). Se abre en una longitud de 4 kms. entre el Cabo Arjanghelo al SE. y el Cabo Xyli al NO. La entrada se halla en la parte O., pero el saco se desvía luego hacia el NNO., entre la península Epidavros Limera al E. y la pequeña península roqueña formada por un monte de 310 m. de altura que termina en el Cabo Xyli, al O. En la parte N. va á terminar la gran llanura de Leucae ó Lefkai. Después la costa oriental aparece peñascosa y dominada á 6 kms. al E. por una cumbre de 546 m. hasta su extremidad meridional constituída por el Cabo Arjanghelo, que es en realidad una punta muy baja. Á 1,500 m. al E. de este cabo se hallan las ruinas llamadas *Blitra* ó *Vlitra*, consistentes en algunos restos de edificios y fragmentos de columnas dóricas. Pertenecieron á distintos templos que formaban parte de la pobl. de Asopos, citada por Estrabón y Pausanias.

XYLITA. f. *Mineral.* Una serpentina. Variedad de *xylotilo*.

XYLOCLORO. m. *Mineral.* Variedad de *apofilita*. V. XILOCLORO.

XYLOKASTRON. *Geog.* Pobl. marítima de Grecia, en la prov. de Acaya y Elida, dist. de Aigialeya ó Egialea, cabecera del mun. de Trikala, á 51 kms. ESE. de Vostitza ó Aegion, junto al golfo de Lepanto, en la desembocadura y en la rib. izq. del Xylokastro Potamo. Es una importante población sit. en el mismo lugar que ocupó el puerto de la antigua *Aristonautai* ó *Argonautai* de Pausanias, donde abordaron los argonautas. No queda ningún vestigio de su atigüedad. Frente á la rib. der. en Pyrgo Xylokastron se hallaba la fortaleza de Olouros, que defendía el puerto. Estación de la línea férrea de Patras á Neo Korinthos.

XYLOKASTRO POTAMO. *Geog.* Río de Grecia que señalaba la frontera entre Acaya y Sicionia, tributario del golfo de Lepanto. Nace formándose de dos ramas en las vertientes S. y N. de la doble pirámide desnuda del Ziria ó Cylleno (2,374 m. de altitud). La rama del S. contornea la base oriental de dicho monte, reuniéndose las dos después de los 38° de lat. N. para continuar su curso en dirección NE. Cerca de Mazé el pequeño río recibe por la izq. el arr. de Trikala, después sale de la estrecha garganta y se desliza por un valle ancho y fértil en olivares, viñedos y hortalizas de Corinto, penetra por mesetas cubiertas de bosque al E., y corre entre colinas de arcilla blanca, bañando á continuación la pobl. de Zugra en las ruinas de *Argonautai*. La long. total de su curso es de 30 kms. Antiguamente recibió el nombre de *Sys* ó *Sythas*.

XYLOKRYPTITA. f. *Mineral.* Variedad de *scheererita* (V.).

XYLOTILA. f. *Mineral.* V. XILOTILO.

XYLOTRYA. f. *Paleont.* (*Xylotrya* Leach, Menke, 1830; *Bankia* Gray, 1840.) Subgénero de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los teredínidos, género *Teredo* Sellius (1733; Linneo, 1757), que se caracteriza por presentar las aletas articuladas, siendo típico el *T. bipennata* Turton.

Xylotrya palmulata Lamarck

XYNIAS. *Geog.* Lago de Grecia, en la Ftiótida Tesálica, á 62 kms. SSO. de Larissa, en la vertiente N. de la cordillera de Othrys, al NO. de la desembocadura del paso de Phurka (850 m.). El XYNIAS es oficialmente el Déréli Gueul de los turcos, el Nézeros, Nizero ú Ozeros y también el Daukly de los ribereños, á consecuencia de los nombres de los tres pueblos existentes en sus riberas. Tiene 6 kms. de long. de OSO. á ENE. y una anchura de 5. Su lecho se halla á 465 m. de altitud en la parte meridional de una fértil meseta bien cultivada. Rodéanlo por todas partes los contrafuertes de los Othrys, de los cuales descienden numerosos riachuelos y arroyos que van á parar al lago. Al E., cerca de Daukly, avanza en las aguas una colina escarpada cuya cumbre ocupan las ruinas helénicas de la antigua *Xyniae*. Este sitio es designado con el nombre de *isla del lago*, ya que, en efecto, las ruinas están separadas de las orillas por numerosos pantanos. Pueden distinguirse muchos restos de mármol de una antigua acrópolis cuya muralla mide de 5 á 6 m. de altura. Saqueada en 198 a. de J. C. por los etolios, *Xyniae* fué abandonada por sus habitantes, sirviendo el año siguiente de campamento á Flaminio, que venía de Heraclea. || Mun. ó *demo* en la prov. de Larissa, distrito de Domokos y Pharsala; 1,700 h. Comprende dos poblaciones y cinco aldeas, dispuestos casi en círculo alrededor de las oril. del lago Xynias. Son: Omvriaki, la cabecera, á 23 kms. SSO. de Pharsala, al NE. del lago, del cual lo separa una cresta, 600 h.; Daukly, en la rib. oriental, 450 h.; Nézeros, más arriba de la rib. meridional, 100 h.; Déréli, cerca de la rib. occidental, 200 h.; Panagia, al NO. del municipio, 100 h. Zapandi, al S., 150 h., y Derven, al SE., 100 h.

XYOL. m. *Quím.* y *Farm.* Preparado recomendado como desinfectante que se presenta en forma de líquido amarillo, límpido, espeso, soluble en agua, dando soluciones también límpidas. Parece ser análogo al lisoformo y obtenido con jabón muy graso.

XYSTIS. m. Vestido especial que llevaban en la antigua Grecia los conductores de los carros triunfales ó de lujo. || Especie de manto que llevaban encima de la túnica las señoras griegas, de calidad.

Y. f. Vigésima séptima letra del abecedario español, y vigésima segunda de sus consonantes. Llamábase *i griega*, y hoy se le da el nombre de *ye*. Usada como conjunción y fin de sílaba, tiene el mismo sonido que la *i* vocal.

Y. (Etim. — Del lat. *et.*) conj. copulat. cuyo oficio es unir palabras ó cláusulas en concepto afirmativo. Cuando son varios los vocablos ó miembros del período que han de ir enlazados, sólo se expresa, por regla general, antes del último. *Ciudades, villas, lugares* Y *aldeas; el mucho dormir quita el vigor al cuerpo, embota los sentidos* Y *debilita las facultades intelectuales.* || Fórmanse con esta conjunción grupos de dos ó más palabras entre los cuales no se expresa. *Hombres* Y *mujeres, niños, mozos* Y *ancianos, ricos* Y *pobres, todos viven sujetos á las miserias humanas.* || Omítese á veces por la figura asíndeton. *Acude, corre, vuela; ufano, alegre, altivo, enamorado.* || Repítese otras veces por la figura polisíndeton. *Es muy ladino,* Y *sabe de todo,* Y *tiene una labia...,* Y *escribe que da gusto.* || Empléase á principio de período ó cláusula sin enlace con vocablo ó frase anterior, para dar énfasis ó fuerza de expresión á lo que se dice. *¿Y si no llega á tiempo?; ¿Y si fuera otra la causa?; ¡Y dejas, Pastor santo...* || Precedida y seguida por una misma palabra, denota idea de repetición indefinida. *Días* Y *días; cartas* Y *cartas.*

Y. (Etim. — Del lat. *ibi.*) adv. l. ant. ALLÍ.

ACEPCIONES DEL PRIMER ARTÍCULO

I. *Epigrafía.* Ocurre con esta letra la circunstancia de que, denominándose *i griega*, se halla con la misma figura y trazado, en monumentos epigráficos muy anteriores á los de Grecia. Los egipcios en su alfabeto demótico la trazan en forma de dos líneas oblicuas paralelas, //, mientras en el hierático le asignan la forma *y*, muy parecida á la *i griega* actual del manuscrito neolatino corriente. En las inscripciones púnicas de Cartago se halla ya con forma muy parecida, y en el alfabeto neopúnico dicho signo equivale al *Kof* de los hebreos de las inscripciones de Siloé. En el arameo primitivo y secundario no se hallan vestigios de tal letra, mientras que en el hebreo moderno el *iod* la suple, pero con figura que en nada recuerda la *Y*. En el griego clásico aparece en sus formas mayúscula y minúscula (Υ, υ), siendo la precursora de la *Y* de los latinos, que éstos en sus monumentos epigráficos substituyen siempre con la *I*. En las lenguas neolatinas no es frecuente su adopción, y en castellano, especialmente, hubo épocas en la que se la desterró en absoluto de su alfabeto; llegándose á apellidarla la *letra inútil*, pues su fonema propio podía siempre ser suplido por la *I* latina. En la primera mitad del siglo XIX, hubo en el idioma castellano un lamentable abuso de esta letra, pues en muchas inscripciones monumentales se la empleaba viciosamente cuando debía emplearse la *I*. Así, se halla en ellas escrito *Ysabel* por *Isabel*, *Ysaías* por *Isaías*, etc. En el árabe moderno corresponde al signo *ya*, en el berberisco al *yaman*. No se le halla en el mogol ni en el manchuriano, como tampoco fué usada en los alfabetos etrusco (umbro y osco), ni en el ibérico y turdetano primitivos. En el inicial romano aparece en su forma actual de *Y*, lo mismo que en el rúnico anglosajón, en el visigótico y en el alemán antiguo y moderno.

Y alemana tallada en madera (Museo Nacional Germánico, Nuremberg)

II. *Filología.* La *y* es el elemento principal de la oración copulativa. Su empleo es el modo más elemental y sencillo, después de la yuxtaposición, y viene á ser lo que la operación de sumar, en matemáticas. Cuando todas las oraciones son afirmativas nos servimos de la conjunción *y;* cuando negativas, de *ni;* cuando la primera es afirmativa y la segunda negativa, de *y no;* cuando la primera es negativa y la segunda afirmativa, de *y*, ó mejor, de la coordinación adversati-

va. En la coordinación copulativa de oraciones afirmativas ocurren cuatro casos: 1.° cuando dos ó más sujetos tienen un mismo predicado; 2.° cuando dos ó más predicados tienen un mismo sujeto; 3.° cuando dos ó más sujetos tienen en común dos ó más predicados, y 4.° cuando las oraciones no convienen en el sujeto ni en el predicado. En el primer caso se colocan los sujetos uno á continuación de otro, unidos por la conjunción *y*, si son dos, y separados por una coma y dicha conjunción sólo entre los dos últimos, si son más. En el segundo caso, se colocan también los predicados uno á continuación de otro, unidos en la conjunción *y*, si son sólo dos, y separados por una coma y la conjunción *y* entre los dos últimos, si son más de dos. En el tercer caso, cuando sean dos ó más los sujetos á quienes convengan unos mismos predicados, se unen aquéllos según las reglas de la concordancia. En el cuarto caso, se colocan las oraciones una á continuación de otra, poniendo la conjunción *y* entre las dos últimas y coma ó punto y coma entre las demás. Lo dicho se refiere á oraciones afirmativas; pero cuando la primera es afirmativa y la segunda negativa, se emplea la conjunción *y*, que puede también omitirse, v. gr.: *lo busco* Y *no lo encuentro. Tú tienes la culpa* Y *no yo* (*La Celestina*, 9).

Y griega tallada en madera (Museo Nacional Germánico, Nuremberg)

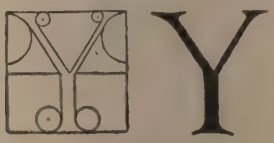
En vez de *y no*, se emplea á veces *que no*, y nuestros clásicos también *no que*, v. gr.: *esto es gato,* QUE NO *liebre; justicia pido,* QUE NO *gracia.* Y Cervantes dice (*Quijote*, II, 44): *Os ha de dar un reino,* NO QUE *una ínsula.* Otras veces se halla *ni* en vez de *y no;* v. gr.: *le recibió con cariño y le hospedó en su casa;* NI *hubiera podido excusarse de ello, siendo tan próximo pariente.*

En lugar de la conjunción *y* se emplea *e* ante palabras que empiecen por *i* ó *hi*, no formando diptongo esta última, v. gr.: *madre* É *hija duermen; matan* Y *hieren sin piedad* (donde *hi* forma diptongo). Á veces se principia una cláusula con la conjunción *y*, la cual no une entonces la oración que encabeza á otra anterior, sino á reflexiones mentales que hacen prorrumpir con particular énfasis en interrogaciones ó exclamaciones, como aquella de fray Luis de León: *¿Y dejas, Pastor Santo — tu grey en este valle hondo, escuro...?* En este caso no puede substituirse la *y* por la *é*, ni tampoco en las interrogaciones, v. gr., *¿y Inés?, ¿y Higinio?*, y no *¿é Inés?, ¿é Higinio?* Otras veces para dar más energía á la expresión, se repite la conjunción *y* entre los elementos que ordinariamente no la llevan, v. gr.: *se lo dije una y dos y tres veces, y no la pude convencer.* Cuando quedan unidos por la conjunción *y* dos ó más complementos que siéndolo de un mismo vocablo, sean de la misma índole y deban llevar, por tanto, la misma preposición, se expresa ésta sólo con el primero, y así, en vez de decir: *Rodaron de marfil y de oro las cunas,* dice el autor de la canción *A las ruinas de Itálica: Rodaron de marfil y oro las cunas.* Esta regla suele tener aplicación en nombres de animales ó cosas que concebimos como formando un todo; pero no siempre se observa, v. gr.: *La diferencia de climas, de épocas, de costumbres, de edades,* etc., ocasiona una notable diversidad de gustos.

Y de un libro de la Biblioteca Municipal de Bérgamo

En la unión de las oraciones por medio de la conjunción *y*, cuando una de ellas se ofrece al entendimiento como término de una gradación de conceptos, se refuerzan aquellas conjunciones con *aun*, que pierde entonces su naturaleza adverbial, ó con *hasta*, que deja también de ser preposición; y es de notar que por efecto de las elisiones que ocurren en la coordinación, pueden hallarse dichas partículas ante sujetos, predicados ó complementos.

III. *Fonética.* Signo meramente ortográfico sin valor fonético especial ó característico en el idioma. Indudablemente, la letra *y*, como todas las otras, asume, al ser pronunciada, diferentes matices, según sea el lugar silábico y de ritmo que ocupe en la palabra ó frase. Nadie puede negar que en *ay* la *y* tiene un timbre y una modalidad diferente de la que tiene en *ya*, en el primer caso de semivocal, en el segundo, de semiconsonante, ó consonante á secas. Pero, lo mismo ocurriría si escribiéramos *ai* (por ejemplo, en *aire*) ó *iá*. Á pesar de su tradición gráfica, y esto es lo único que puede invocar el signo, la *y* no representa más valor que el de la sencilla *i* latina. Compárese la pronunciación de *y*, *i*, por ejemplo, en *hombres* Y *mujeres, niños* I *niñas*, y podrá juzgarse claramente del convencionalismo de nuestra letra consonante.



Construcción de la letra Y por Alberto Durero

IV. *Gramática.* La *y* usurpa en varios casos los oficios de la *i*. Así, se escribe *y* con el sonido vocal de *i*: 1.° cuando esta vocal es conjunción; 2.° cuando precedida de una vocal, termina palabra; *Espelúy, Túy, ¡ay!, estay, verdegay, Bombay, buey, ley, convoy, estoy,* etcétera. Exceptúanse *benjuí* y *Jaragüí* y la primera persona del pretérito indefinido de los verbos de la segunda y tercera conjugación, en que á la *i* terminal precede otra cualquiera vocal, forme ó no diptongo con ella, v. gr., *fuí, recaí, leí,* etc. Es costumbre viciosa emplear como letra inicial la *Y* mayúscula en vez de la *I* mayúscula, por ejemplo, en *Isabel, Ignacio,* etc. *Hiedra* y *hierba* tiene esta forma y la de *yedra* y *yerba.*

V. *Historia.* Antiguamente se usaba también como vocal en las voces que tenían *ypsilon* en su origen griego; pero este uso no ha prevalecido, y así es que nadie escribe ya *sYnonYmo, pYra, lYra.* || En Roma esta letra no fué introducida sino muy tarde, y muchos opinan que se pronunciaba como *u* gálica; por eso tal vez los latinos escribieron á veces *satYra* por *satYra, Svlla* por *Sylla.* Los franceses han conservado la Y en gran número de voces donde había *ypsilon*, como: *hYmne, martYr,* etc. || Los antiguos le daban á veces el nombre de *letra de Pitágoras*, ó de *árbol de Samos*, por ser esta isla la patria del filósofo. Se fundaban en la idea que parece servir de base á su doctrina, cuya figura creían ver representada en la *y*. Pitágoras enseñaba que todos los hombres siguen al principio la misma senda, hasta que, al llegar á un sitio donde aquélla se divide en dos partes, los unos toman la de la derecha, áspera y escarpada, que los conduce á la virtud y la sabiduría, mientras que los otros toman la de la izquierda, lisa y sembrada de flores, pero que lleva al abismo de los vicios.

VI. *Lexicografía.* Designa el conjunto de voces de un diccionario que tienen esta letra por inicial.

Diversas formas de la letra Y según manuscritos, lápidas, platerías, bronces, bordados y libros antiguos y modernos

VII. *Lógica.* La *Y* es la letra empleada en la Lógica de Thomson como símbolo de la proposición partitotal afirmativa. Esta proposición es la que Hamilton designaba con las letras *I* y *A*. Las proposiciones partitotales afirmativas tienen el sujeto tomado en parte de su extensión y el predicado en toda su extensión. La proposición lógica *Algunos mortales son todos los hombres,* debe interpretarse en el sentido de que una parte de los mortales forma todo un grupo ó clase, que es el de los hombres. En estas proposiciones se relacionan los términos desde un punto de vista que podríamos llamar cumular ó de conjunto. El predicado es siempre una clase cerrada ó completa que por estar subordinada ó subsumida en otra de mayor extensión, constituye una parte de ella. Equivale, pues, á referir una parte al todo, con la indicación explícita de que una parte ó conjunto de partes de la noción sujeto forma la totalidad de la noción predicado. La novedad de la proposición hamiltoniana desaparece si se tiene en cuenta que las proposiciones partitotales afirmativas resultan de la conversión de una totoparcial afirmativa, que en el ejemplo en cuestión sería *Todos los hombres son (algunos) mortales;* conversión llamada *per accidens,* ó simple según se entienda que la cuantificación del predicado es implícita (lógica antigua) ó explícita (lógica cuantitativa moderna). La forma de expresar la relación mental de coincidencia parcial de la parte con el todo, es menos violenta si el sujeto es universal y el predicado particular. Así lo requiere la índole del lenguaje y sólo cuando se prescinde de esta compenetración mutua entre la idea y la palabra es cuando la notación matemática iniciada por Hamilton tiene su razón de ser y eficacia.

VIII. *Matemáticas.* En álgebra sirve á menudo para designar una incógnita.

IX. *Numeración.* Entre los griegos *(ypsilon)* valía 400; en la Edad Media 150, y con una raya horizontal superpuesta, 150,000.

X. *Numismática.* En las antiguas monedas de Francia, indica que han sido acuñadas en Bourges.

XI. *Paleografía.* El trazado de esta letra ha sido tan variado y desigual, á través de todos los alfabetos antiguos y modernos, que es casi imposible establecer una forma fija y definitiva, que corresponda siempre á una misma escritura y equivalga á un mismo sonido. La forma del *iod* hebraico י (que en nada se asemeja á la *Y*) parece ser su sucedánea y equivalente; pero, en los alfabetos fenicio y púnico, su forma (*y*) se aparta no poco de los trazados del *iod* hebraico de las inscripciones de Siloé. La hallamos en el arameo primitivo y secundario, y también en el palmirano y nabateo, hasta que en el cúfico y neski antiguos, con caracteres y formas muy diversas, expresa el *iod* de los hebreos con la denominación de *ya*. En el griego clásico toma las dos formas mayúscula y minúscula Υ, υ, de que carece el alfabeto latino. No se la encuentra en el etrusco umbro, ni osco, así como tampoco en el ibero ni en el turdetano. Aparece en el uncial romano y en el visigótico con sus variantes

pasando desde entonces á los alfabetos neolatinos, anglosajones y eslavos, con la forma característica actual y en sus variantes mayúsculas y minúsculas.

XII. *Química.* Símbolo químico del itrio.

XIII. *Tipografía.* Cada uno de los tipos móviles con que se imprime esta letra. || El punzón grabado en hueco con que los fundidores reproducen este tipo. || La signatura tipográfica correspondiente á vigésimo séptimo pliego de una obra, cuando estas signaturas se expresan por letras y no por números.

Y (BACILO EN). *Bact.* Bacilo seudodisentérico, llamado también de His, y que aparece como un bastoncillo corto, grueso y redondeado en sus extremidades. Carece de movimientos propios, pero los tiene oscilatorios á modo de agujas de brújula. No posee pestañas ni forma esporas. Cultivado en caldo se observa un anillo en la capa superficial y los bordes del tubo. En agar, gelatina, suero coagulado y patata, sus caracteres son iguales á los del bacilo disentérico. Es típica su fabricación de indol y su fermentación de la manita y la sacarosa. En la leche simple y tornasolada y el caldo lactosado obra como el bacilo de Shiga. Se aglutina por el suero de un animal vacunado contra el bacilo seudodisentérico de Flexner. La aglutinación es positiva para éste en los enfermos infectados, observándose también la autoaglutinación. En sujetos sanos, en los vacunados contra el tifus ó el cólera, y en los afectos de dolencias intestinales comunes, es igualmente positiva la aglutinación. Por lo demás, la identidad del bacilo en Y es muy discutida, y numerosos autores le incluyen en un solo grupo con el bacilo de Flexner. Ambos ofrecen escasa toxicidad, no reproducen la disentería experimental y tienen variaciones bioquímicas. La falta de fermentación de la maltosa, único dato específico del bacilo de Y, no parece suficiente para su independencia.

Y ó HET IJ. *Geog.* Antiguo golfo de la parte SO. del Zuyderzee, que antiguamente penetraba profundamente en el litoral de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), hoy casi enteramente seco y recortado en *polderz.* De su antigua superficie, igual á 60 kms.², sólo queda bajo las aguas la extremidad SE., que sirve de excelente puerto á Amsterdam. Como que á su entrada sólo media 4 m. de profundidad y los bancos del Zuyderzee amenazaban separarlo del mar, fué unido en 1819 por el canal de la Holanda del Norte al profundo paso del Helder, por el cual el Zuyderzee comunica, al NO., con el mar del Norte. Pero siendo este canal demasiado largo (84 kilómetros), muy estrecho y estando á menudo obstruído por el hielo, se concibió el proyecto, en 1862, de una comunicación directa de Amsterdam al mar. Con este fin, en 1865 y 1876, se secó la mayor parte del Y, salvo el profundo canal del centro, prolongándolo al ONO., á través la angostura de la península de la Holanda del Norte por un canal, de sólo unos 25 kms. de largo y 60 á 100 m. de ancho, con 7 á 8 de profundidad. Es el canal llamado del mar del Norte (Noordzee-Kanaal). La entrada oriental del Y está dividida en Schellingwoude, al NE. de Amsterdam, por un dique de 2 kms. de long., interrumpido en su centro por cinco esclusas. Del lado opuesto, en el mar del Norte, está sit. el puerto Ymuiden. Lo que ha quedado del antiguo Y recibe al N. el Zaan y al S. el Amstel.

YA. F. **Déjà.** — It. **Già.** — In. **Already.** — A. **Schon, nun.** — P. **Já.** — C. **Ja.** — E. **Jam.** (Etim. — Del lat. *iam.*) adv. t. con que se denota el tiempo pasado. YA *hemos hablado de esto más de una vez.* || En el tiempo presente, haciendo relación al pasado. *Era muy rico, pero* YA *es pobre.* || En tiempo ú ocasión futura. YA *nos veremos;* YA *se hará eso.* || Finalmente ó últimamente. YA *es preciso tomar una resolución.* || Luego, inmediatamente, y así, cuando se responde á quien llama, se dice: YA *voy;* YA *van.* || Ú. como conjunción distributiva. YA *en la milicia,* YA *en las letras;* YA *con gozo,* YA *con dolor.* || Sirve para conceder ó apoyar lo que nos dicen, y suele usarse con las frases YA *entiendo,* YA *se ve,* que equivalen á *es claro* ó *es así.*

PUES YA. loc. fam. Por supuesto, ciertamente. Ú. por lo común en sentido irónico. || SI YA. m. conjunt. condic. que equivale á la sola voz *sí,* como conjunción de la misma clase, ó á *siempre que. Haré cuanto quieras,* SI YA *no me pides cosas impropias de un hombre*

de bien. || ¡YA! interj. fam. con que denotamos recordar algo ó caer en ello, ó no hacer caso de lo que se nos dice. Ú. repetida, y de esta manera expresa también idea de encarecimiento en bien ó en mal. || YA QUE. m. conjunt. condic. Una vez que, aunque, ó dado que. YA QUE *tu desgracia no tiene remedio, llévala con paciencia.*

YA. *Filol.* Una de las letras del alfabeto sánscrito, comprendida en el grupo de las sonoras del orden de las semivocales. || Vigésima octava letra del alfabeto árabe, y trigésima tercera del turco. Corresponden á nuestra *y*.

YA. *Gram.* Figura como vocablo disyuntivo en las cláusulas enumerativas ó distributivas, ó sea aquellas en que se presentan, una detrás de otra, como contrapuestas ó en parangón, varias oraciones que pueden tener elementos comunes. Vienen á ser oraciones especulativas ó disyuntivas que se distinguen porque empiezan siempre con vocablos ó locuciones que indican la contraposición que en ellas se significa. Ejemplo: YA *en la milicia,* YA *en las letras...* Y es de notar que á los vocablos disyuntivos que se repiten suele agregárseles la misma conjunción *ó* que están destinados á suplir, y así se dice: YA *en la milicia,* YA *en las letras* ó YA *en ambas profesiones...* Los verbos de estas oraciones, ya se hallen expresos, ya tácitos, han de estar siempre en el mismo tiempo; v. gr., YA *rías,* YA *llores... Ya,* formando la locución *ya que,* se usa con el valor de la condicional *si*: YA QUE *así lo ha querido mi suerte, suplico á vuestra merced me ayude á...* (*Quijote,* II, 51). Con esta locución, si el verbo de las dos oraciones es el mismo, puede callarse en la condicional; v. gr., ... *pues sea* — YA QUE *no vista, bien — mantenida* (Calderón, *Duelos de amor,* etc., III, 17). Este modo conjuntivo oscila entre el sentido causal y el condicional, y así dice Cervantes (*Quijote,* I, 31): YA QUE *no me case, me han de dar una parte del reino.*

YA, YU, KU ó U. *Mús.* Nombre del xilofón chino. Las láminas de madera están contenidas en una caja del mismo material.

YAA (SAN ANDRÉS). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dep. de Villa Alta, á los 17° 26′ de lat. N. y 3° 2′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,680 m. s. n. m.; 1,000 h. Clima templado; dista 8 kms. de la cabecera del departamento.

YAACABÓ. m. *Ornit.* Especie de gavilán de Venezuela y el N. del Brasil, cuyo grito recuerda las palabras *ya acabó.* Es el *Accipiter bicolor* de los ornitólogos.

YABA. f. *Bot.* Nombre vulgar antillano de *Andira inermis* de la familia de las leguminosas, de que procede la corteza de *Geoffraea jamaicensis,* purga drástica.

YABACANI. f. *Amér.* Dícese de una raíz que tiene la virtud de ahuyentar las serpientes. La trajo á Europa el capitán francés Apinel.

YABACAO. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití), en la prov. de Santo Domingo. Nace en los montes que separan esta provincia de las de Samaná, el Seibo y Macoris; corre primero hacia el S., sirviendo durante algún trecho de límite con la provincia de Macores, y luego, en general, al SE. durante el resto de su curso, hasta desembocar por la izq. en el Ozama (á 15 kms. del mar), al cual imprime su dirección y que, unido después al Isabela, pasa por la capital de la República. Por la der. recibe sus principales tributarios, que son el el Comate, el Sabana y el Limón.

YABAIN, YABAING ó YABEIN. *Etnogr.* Tribu de Birmania, cuyo físico es del todo parecido al de los birmanos, pero la diferencia estriba en el género de ocupación, la cría de gusanos de seda, muy rara entre los birmanos, que menosprecian á los yabainos. Estos viven en aldeas separadas, y mantienen muy pocas relaciones con sus vecinos; habitan en escaso número en el distrito de Prome, en el de Tharravadi y en el de Shue-ghyin, en las pendientes orientales del Pegú-Yoma, en el círculo de Bao-ni, y se encuentran algunos en la misma vertiente, más al N., en el Tungu.

YABAJERO. adj. *Amér.* Dícese en la región de los Andes de la persona que llega procedente de las tierras bajas.

DICE MÁS MENTIRAS QUE UN YABAJERO, y ¡YABAJERO HABÍAS DE SER! frases familiares que aluden al forastero que llega contando fantasías.

YABAN ABAD. *Geog.* Macizo. montañoso de Anatolia (Turquía Asiática), á unos 60 kms. al N. de Angora, tomando su nombre de su pico más importante, el Yaban Abad ó Yaburvo. Es el Aidos Dagh de los mapas, con el Ichik Dagh, que se une al O. á la gran cordillera del Ala Dagh (2,500 m.). Sus bosques, cuya principal esencia es el roble, producen bastante cantidad de madera de construcción, leña y madera para carbón; pero todo esto se explota sin método, y se halla ya bastante despoblado. Da nacimiento al Chibuk Su y al Char-Su ó Murtad Su, brazo y afl. der. del Enguri Su ó río de Angora, y al Kirmir Chai, afl. der. del Sakaria, aguas abajo del Enguri. Forma la *kaza* ó cant. de Yaban Abad, del dist. y provincia de Angora. Cap. Chorba.

YÁBAR. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Aráquil.

YABARRI (JERÓNIMO). *Biog.* Pintor español, del que sólo se sabe que residía en Valencia á principios del siglo XVII, en donde pintó al fresco la bóveda y paredes de la pieza en que están las reliquias del Colegio de *Corpus Christi.*

YABASÓN ó YABAZÓN. *Geog.* Río de Cuba, en la prov. de Oriente; des. por la izq. en el Gibara, poco antes de la desembocadura de éste. || Barrio de la misma provincia, en el mun. de Gibara, á 17 kms. de su cabecera; unos 1,600 h. Produce principalmente caña de azúcar y tabaco. Correos y escuelas.

YABEBIRI. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la gobernación de Misiones. Nace en la Sierra Central, se encamina al N. y, después de breve curso, des. en el Paraná en las inmediaciones de San Ignacio, Loreto y Santa Ana. || Dist. y localidad de la misma gobernación, en el dep. de Santa Ana; unos 800 h.

YABEBIRY. *Geog.* Pobl. del Paraguay, en la confl. del Yabebiry y el Paraná, al ESE. de Villa del Pilar; unos 3,000 h. Ganadería y agricultura.

YABEIN. *Etnogr.* V. YABAIN.

YABEN. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Basaburua Mayor.

YABIRÚ. m. *Ornit.* V. JABIRÚ.

YABLONOI ó IABLONNOI. *Geog.* Sierra de la Siberia Oriental que corre desde la Transbaikalia en dirección NE. hasta Kamchatka, y forma á una altura media de 1,500 m. (en Tschokondo, 2,450 metros) la línea divisoria de las aguas entre el Amur y el Lena, y en su parte más meridional es cortada por el Ingoda.

YABLONOVO. *Geog.* C. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, gob. de Kursk, á 20 kms. E. de Korocha y á 254 m. de altitud; unos 5,000 h.

YABME-AIMO. *Mit.* Morada adonde, según la creencia de los lapones, se trasladan los hombres cuando mueren.

YABME-AKKO. *Mit.* Diosa de los infiernos, en la mitología lepona.

YABMEKS. *Mit.* Espíritus que, según la mitología lapona, residen en los infiernos.

YABO ABAJO. *Geog.* Pobl. de Cuba, en la provincia de Oriente, mun. de Guantánamo; 1,000 h.

YABÓN ó JAVÓN. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití), prov. de Samaná. Nace

cerca del límite de la prov. de Santo Domingo, y desemboca en la bahía de Samaná, formando dos bocas: la del S., entre Sabana de la Mar y la punta de su nombre, y la del N., entre éste y Punta Negra.

YABOTI. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la gobernación de Misiones. Nace en las inmediaciones de San Pedro, corre hacia el S. y des. por la der. en el Uruguay, á unos 60 kms. en línea recta al SE. de sus fuentes.

YABOTICABAL. *Geog.* C. del Brasil, en el Estado de São Paulo. V. JABOTICABAL.

YABRICOYA. *Geog.* Monte de los Andes Chilenos, en la prov. de Tarapacá, hacia los 20° 7′ de latitud S. Tiene unos 4,000 m. s. n. m.

YABROUD ó YEBRUD. *Geog.* Pobl. del Mandato francés de Siria, á 62 kms. NNE. de Damasco y á 6 OSO. de Nebk, junto al camino de Damasco á Homs, al pie SE. del Talaat Muza (2,638 m.) y O. del Jebel Yabrud. Se encuentra sit. entre dos hileras de caliza, y estos dos muros blancos se hallan horadados por innumerables grutas que sirven unas de vivienda y otras de sepultura. La población es importante, rica en frutas y uvas, gracias al arroyo que desciende del Jebel Yabrud y riega los jardines. Es residencia de un obispo griego unido, cuya diócesis se extiende por toda la vertiente del Antilíbano hasta Homs. La iglesia ofrece algunos restos de construcciones antiguas y vestigios de inscripciones griegas. YABROUD es la *Yebruda* de Tolomeo, una de las ciudades de Laodicea, que comprendía las dos vertientes del Antilíbano Septentrional. Un obispo de Yebrouda figura en el Concilio de Calcedonia. Existen dos aldeas de este nombre en Palestina, Ain Yabroud, no muy lejos al ONO. del Tayyibeh, en una colina verdeante de olivos y viñedos; y YABROUD, más al N., junto al camino de Sinjil.

YABÚ. *Geog.* Río de Cuba, en la prov. de Santa Clara. Nace en el término de San Diego del Valle, corre en dirección NE. y des. por la der. en el río Sagua la Grande, á algunos kilómetros aguas arriba de la pobl. de Sagua la Grande. ‖ Barrio en la provincia de Santa Clara, mun. de La Esperanza; unos 700 h. Está sit. á 16 kms. de la cabecera del municipio.

YABUA ó JABUA. *Geog.* Princip. rajputa de la India, al O. de los Montes Vindyas; 1,940 kms.² y unos 40,000 h. Su capital lleva igual nombre.

YABUCOA. *Geog.* Mun. de Puerto Rico, en el partido de Humacao; 19,623 h. *(yabucoeños)*, según el censo de 1920, de los que 2,888 corresponden á la pobl. de Yabucoa y el resto á los agregados de Aguacate, Calabozos, Camino Nuevo, Guayabata, Jacana, Juan Martín, Limones, Playa y Tejas. Está sit. cerca de la costa E. de la isla, á 16 kms. S. de Humacao, en la carr. de esta localidad á Guayama. Produce azúcar y tabaco; cría de ganado; Telégrafo y Teléfono; varias escuelas, teatro, centro de instrucción y recreo. La población fué fundada en 1793.

YABUNA. f. *Bot. Cuba.* Hierba de la familia de las gramíneas que abunda en las sabanas; sus tallos rastreros se entrecruzan de modo que cubren el terreno de una especie de alfombra. Las raíces son hondas y enmarañadas. Es muy perjudicial para el cultivo.

YABUNAL. m. *Amér.* En Cuba, terreno plantado de yabunas.

YABUS ó DABUS. *Geog.* Río del País de los Gallas, en la extremidad SO. de Abisinia. Su curso es poco conocido. Es un afl. izq. importante del Aba ó Bahr el Aarak.

YABUSAME. m. *Dep.* Diversión muy en boga en el Japón durante la época de Kamakusa, consistente en una especie de carreras de caballos, en las que los jinetes habían de acertar con sus flechas dos ó tres blancos colocados á lo largo del trayecto.

YABUSITO. *Geog.* Barrio de Cuba, en la provincia de Santa Clara, mun. de Santo Domingo; unos 1,800 h.

YAC. *Mar.* Bandera inglesa de proa. ‖ Parte superior de la bandera inglesa nacional, tanto de guerra como mercante, y de la bandera de la reserva naval. Forma la cuarta parte superior del lado de la vaina y está formada por una cruz roja y otra, roja también, en diagonal, orladas ambas de blanco y todo en fondo azul. Se llama también *yaque*. Además de la bandera inglesa usan también yac las siguientes: la norteamericana (estrellas blancas en fondo azul); la del Uruguay (un sol en fondo blanco); la de Chile (una estrella blanca en fondo azul); la de guerra de Grecia (una cruz blanca en fondo azul) y alguna otra más.

YACA. f. *Bot.* Nombre indio de *Anona muricata*, que en América llaman *guanábano, catuche, cabeza de negro.*

En Jamaica llaman *yaca* á *Podocarpus coriacea*, de la familia de las taxáceas.

YACA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, prov. y dist. de Yauyos.

YACÁ. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Amazonas, pertenece á la división de Paraná da Terra Nova, parr. de Nossa Senhora dos Remedios, mun. de la capital.

YACABO. *Geog.* Ensenada de la costa meridional de Cuba, correspondiente á la prov. de Oriente; se forma en la desembocadura del riachuelo de su nombre, entre las de los ríos Jojó y Sabana la Mar.

YACABÚ. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Paysandú. Afluye al arr. de Araujo por la derecha.

YACACINTLI. m. *Ornit.* V. ACACINTLI.

YACACOCHA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Ocros.

YACA-DARSSY. *Mit. rel.* Undécimo día de la Luna, consagrado en la teología india y venerado, no sólo por los brahmanes, sino por los indios de todas las castas. En este día deben observar un ayuno riguroso, abstenerse de toda obra servil y entregarse únicamente á ejercicios de devoción.

YACAL. m. *Bot.* Nombre vulgar filipino de *Mocanera plagata*, de la familia de las ternstremiáceas.

YACAMACIRI. m. *Ornit.* Nombre que algunos viajeros dan al *yacamar* de la especie común, y también al *yacameropo*. V. estas palabras.

YACAMAR. m. *Ornit.* Nombre con que vulgarmente se conocen las aves de la familia de las galbúlidas, y más especialmente las del género *Gálbula* (V.).

YACAMARALCIÓN. m. *Ornit. (Yacamaralcyon.)* Género de aves trepadoras de la familia de las galbúlidas, caracterizado por tener solamente tres dedos, por su pico largo, recto y delgado y por su larga cola, redondeada en el extremo. La especie tipo es el *Yacamaralcyon tridactyla*, que vive en el SE. del Brasil. Su plumaje es de un verde pardusco en las partes superiores y blanco en las inferiores. En sus costumbres no difiere mucho de los gálbulos ó yacamares.

YACAMEROPO. m. *Ornit. (Yacamerops.)* Género de aves trepadoras de la familia de las galbúlidas, cuyo carácter más notable consiste en tener el pico largo, robusto, ensanchado en la base y muy encorvado. Su cola tiene las plumas graduadas. El gran yacamar, ó yacamaciri *(Yacamerops grandis)*, que vive en toda la parte septentrional de la América del Sur, es la especie tipo. Es una linda ave de color verde dorado brillante, con las partes inferiores de un canela vivo, y el cuello rodeado de una banda blanca.

YACÁN. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Junín, prov. de Pasco, dist. de Yanahuanca; 800 h. Dista 8 kms. de Huariaca.

YÁCANA. f. *Ornit.* V. PARRA.

Estatua yacente de Guidarello Guidarelli. Mármol de Tulio Lombardo (1525). (Academia de Bellas Artes, Ravena)

YACANAS. m. pl. *Etnogr.* Pueblo que habita en la Tierra del Fuego. V. YAGANES.

YACANES. m. pl. *Etnogr.* Moros de lengua joloana que habitan en el interior de la isla de Basilán (Filipinas). Tienen idioma propio.

YACANGO. *Geog.* Ald. y cerros del Perú, dep. de Moquegua, dist. de Tarata; 700 h. Se ha hecho célebre por la batalla que tuvo lugar el 19 de Octubre de 1876, entre las tropas del Gobierno, mandadas por el general La Cotera, contra las fuerzas del revolucionario Nicolás Piérola.

YACANTO. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Córdoba, dep. y pedanía de San Javier; unos 400 h.

YACAPÁ. m. *Ornit.* Pájaro sudamericano de la familia de los tanágridos, tipo del género ranfócelo *(Rhamphocoelus)*. Distínguese este género por tener la base de la mandíbula inferior rodeada de un ancho espacio desnudo, y por el brillante plumaje de los machos, en el que se combinan el rojo vivo, el púrpura ó el amarillo con el negro. El yacapá *(Rhamphocoelus jacapa)* es purpúreo y negro; vive en el Brasil amazónico, generalmente cerca de las viviendas humanas, aunque no anida en ellas. Es un ave muy viva, inquieta y atrevida, teniendo en su índole y costumbres notable parecido con el gorrión, al que, según Bates, en cierto modo representa en su país natal. V. lámina AVES CAUTIVAS, II, figura 10, en el artículo CAUTIVO, VA.

YAÇAPUCAIO. m. *Bot.* Nombre vulgar de varias plantas, en el Brasil, pertenecientes á la familia de las lecitidáceas.

YACARANDA. f. *Bot.* JACARANDA.

YACARÉ. m. *Herp.* V. CAIMÁN.

YACARÉ. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Río Negro. Nace de la vertiente occidental de la cuchilla de Haedo y des. en el río Uruguay. || Lag. en el dep. de Rivera. Sobre la marg. der. del Río Negro, entre el arroyo del Ceibal y la zanja Honda, existen numerosas lagunas, entre las que figuran, como más notables por su extensión, profundidad y carácter permanente, las del Bicho Mingote, Sauce, Toro y Yacaré. || Zanja en el dep. de Artigas, tributaria por la izq. del arr. Itacumbú. || Pobl. en el dep. de Artigas, á 30 kms. de la est. de Tres Cruces; unos 2,000 h. Correos y Teléfonos; escuelas públicas. Está sit. en la marg. der. del arroyo Tres Cruces y fué fundada en 1885 por Manuel y Martín Allende.

YACARÉ CURURÚ. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el departamento de Artigas. Nace en la cuchilla de su nombre, cerca de los cerros de Tórtola y Vicheadero en la cuchilla del Yacaré, para descargar en un bañado cercano á su desagüe en el río Cuareim, de modo que, según los prácticos del lugar, el arroyo que tiene desembocadero expedito es el Yacaré Cururú Chico, pero no el YACARÉ CURURÚ. || Cuchilla en el dep. de Artigas. Su punto de arranque está en la cuchilla de Belén, se desenvuelve hacia el N., é inclinándose después con rumbo aproximado del NO., termina á. oril. del Cuareim, cerca del paso del León en dicho río.

YACARÉ CURURÚ CHICO. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Artigas. Corre entre el Yaco y la zanja del Sauce y descarga en el río Cuareim.

YACATIANG. m. *Amér.* Pavo montés.

YACATIL. m. *Cronol.* Entre los etiopes y coptos, mes que corresponde al nuestro de Febrero.

YACATINGA ó YACUTINGA. m. *Ornit.* V. YACÚ.

YACATRA ó JACATRA. *Geog.* Antigua ciudad de la isla de Java (Indias Holandesas), sit. en las inmediaciones de la actual Batavia. Dió nombre á un pequeño reino, cuyo soberano, en 1611, pactó con los holandeses, pero en 1618 se declaró contra ellos y en favor de los demás príncipes del país. Al año siguiente el gobernador Koen conquistó la ciudad y la destruyó, para levantar sobre sus ruinas la actual Batavia.

YACEA. f. *Bot.* El género *Jacea* Cass. es hoy sección de *Centaurea* de Linneo, en la familia de las compuestas, con brácteas involucrales provistas de apéndice escarioso pinadopestañoso, á veces sólo algunas externas, franja media no más fuerte que las otras, las cabezuelas heterógamas sin involucro de hojas herbáceas, vilano doble ó muy corto ó nulo; sólo es franjeado el apéndice escarioso por encima de la parte herbácea de la bráctea y aquél no es decurrente. Las cabezuelas son de tamaño mediano, rara vez mayores, las flores amarillas ó purpurinas. Se incluyen más de 40 especies de Europa y N. de África hasta Oriente y Siberia.

C. Jacea ó *cártamo silvestre* tiene las pestañas cortas, á veces sólo en pocas brácteas externas. *C. nigra* no tiene flores periféricas radiantes.

YACEDERO. m. Lugar donde por costumbre ó precisión se yace.

YACEDOR. m. Mozo de labor encargado de llevar las caballerías á yacer.

YACENTE. (Etim. — Del lat. *iacens, -entis.*) p. a. de YACER. || Que yace.

YACENTE. *Mineral.* Cara inferior de un criadero.

YACEOIDES. m. *Bot.* El género *Jacaeoides* de Endlicher ó *Jaceoides, Jaceodes,* se incluye en *Centaurea.*

YACER. F. **Gésir, être couché.** — It. **Giacere.** — In. **To lie down.** — A. **Liegen.** — P. **Jazer.** — C. **Jèure.** — E. **Kusi.** (Etim. — Del lat. *iacere.*) intr. Estar echada ó tendida una persona. || Estar un cadáver en la fosa ó en el sepulcro. || Existir ó estar real ó figuradamente una persona ó cosa en algún lugar. || Tener trato carnal con una persona. || Pacer de noche las caballerías. Este verbo tiene las siguientes irregularidades: Ind. pres.: *yazco, yazgo* ó *yago.* Subj. pres.: *yazca, yazga* ó *yaga; yazcas, yazgas* ó *yagas; yazca, yazga* ó *yaga; yazcamos, yazgamos* ó *yagamos; yazcáis, yazgáis* ó *yagáis; yazcan, yazgan* ó *yagan.* Imper.: *yaz; yazca,*

yazga ó yaga; yazcamos, yazgamos ó yagamos; yazcan, yazgan ó yagan.

YACIENTE. p. a. de YACER. || YACENTE.

YÁCIGA. f. Parte del cuarto del buey, que está más próxima á la cola.

YACIGIOS. m. pl. *Etnogr.* Antiguo pueblo sármata del E. de Europa, que ocupó la región comprendida entre el Borístenes y el Tanais.

YACIJA. F. **Couche.** — It. **Ciaciglio.** — In. **Layer, bed.** — A. **Lager.** — P. **Jazida, jazigo.** — C. **Jaç, jeia.** — E. **Kusujo.** (Etim. — De *yacer.*) f. Lecho ó cama, ó cosa en que se está acostado. || SEPULTURA (2.ª y 3.ª acepciones).

SER UNO DE MALA YACIJA. fr. fig. Ser de mal dormir. || fig. Ser de condición inquieta. || fig. Ser hombre bajo, vagabundo y de malas mañas.

YACIMIENTO. (Etim. — De *yacer.*) m. *Geol., Mineral.* y *Paleont.* Llámase así, no sólo el sitio ó lugar, sino la manera y circunstancias de presentarse los elementos de la corteza terrestre, ó sean las rocas, minerales y fósiles. Un ejemplar cualquiera no es nada por sí mismo, si no se conoce con precisión absoluta su procedencia; todo su valor procede de su origen, de la posibilidad que ofrece de caracterizar un terreno. Lo importante para el geólogo es el yacimiento, el sistema de terrenos y la asociación compleja de los minerales. Todas estas observaciones locales, que requieren mucho tiempo y exigen muchos esfuerzos, nada significan, sin embargo, para el geólogo, si no se completan por el reconocimiento de las superposiciones ó yuxtaposiciones, de las relaciones más ó menos complicadas entre los diversos puntos observados.

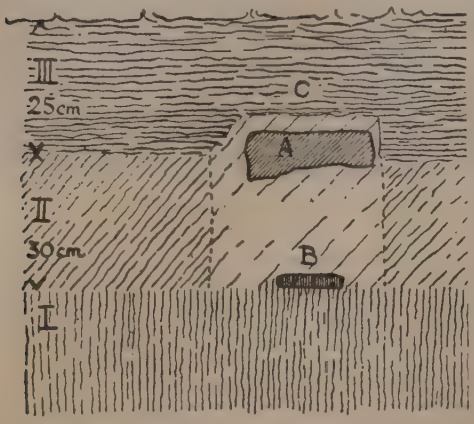
Los yacimientos con compuestos de metales pesados en cantidad que permita su explotación con beneficio se llaman en minería *criaderos.* Los modernos estudios petrográficos han demostrado la importancia que el estudio de los yacimientos tiene para determinar el origen, modo de formarse y las transformaciones que han sufrido las rocas y los minerales, ampliando de este modo el cuadro de los estudios de la antigua tópica mineral, añadiendo al criterio puramente geográfico con que antes se realizaban estos estudios el geológico, mucho más fecundo en investigaciones y en resultados, pues hacen entrar en cuenta para la determinación del yacimiento de las rocas y los minerales el estudio de los cuerpos y substancias que se encuentran en contacto con los mismos, investigan así el proceso químico de su formación y el origen probable de los elementos que le constituyen, admitiendo el concepto de la paragénesis y el de la sucesión. Los minerales sólidos y sus mezclas se hallan en su yacimiento originario ó en otro secundario derivado del primero. En el primer caso se presentan, por lo general, como formaciones cristalinas. El paso del primero al segundo comienza por el fraccionamiento de la masa originaria, que se reduce á pedazos, guijos, granos de arena ó cristales aislados, y, por último, polvo. Ocurre á veces, sin embargo, que algunos minerales se presentan ya fracturados en su yacimiento originario, como las calizas hendidas, la cuarcita y la serpentina, ó también con aspecto terroso, como el granito ó basalto alterado. En los yacimientos secundarios, esto es, después del transporte, están libres, como muchos fragmentos angulosos, guijos, arenas, etc., ó cementados y reunidos en los conglomerados, areniscas, pizarras, etc. Algunos de estos materiales regenerados son difíciles de distinguir de los originarios, por ejemplo, algunas cuarcitas. Tanto los depósitos sueltos como los regenerados se conocen con el nombre de *rocas elásticas.*

YACIMIENTO. *Prehist.* El dilettantismo de los aficionados á coleccionar antigüedades prehistóricas y la tendencia acomodaticia ó los apriorismos evolucionistas han preconizado repetidas veces la primacía del criterio tipológico, es decir, de la forma, desde la más rudimentaria á la más perfeccionada, de las manufacturas prehistóricas. Donde este criterio adquiere verdadera importancia es en el problema de los eolitos de la época terciaria, sin que tampoco en ellos sea dable prescindir de las condiciones del yacimiento, supuesto terciario, pues objetos ó partes de objetos de uso corriente en la Europa reciente tienen característica forma eolítica. Por tanto, huelga decir que las clasificaciones referentes á las diferentes edades, períodos y épocas de arqueología prehistórica, si bien se informan en las sucesivas hechuras de los objetos hallados en las excavaciones, ni pueden hacer razonable el describirlas con el epígrafe de *yacimiento,* ni pueden eludir, por otra parte, la primordial importancia de éste como criterio de autenticidad.

Podrá ocurrir que los detalles técnicos, la pátina, el análisis químico y otros procedimientos nos ayuden á descubrir falsificaciones ó á confirmar datos referentes á la época atribuíble á los hallazgos; pero, ante todo, es menester asegurarse de la situación del objeto en el momento del hallazgo dentro del terreno, es decir, de su yacimiento. Cierto es que, por ejemplo, muchas hachas de piedra pulida y otras de cobre ó bronce se suelen encontrar en la superficie de la tierra de labor, sin que ello las haga perder todo su valor en las colecciones científicas, si al menos se ha tenido el cuidado de señalar la localidad del hallazgo. También es cierto que en los dólmenes, aparte de la poca profundidad de la sepultura, es ilusorio el pretender hallarlos intactos, no sólo por la idea muy difundida de que en ellos había tesoros ocultos, sino también porque desde la antigüedad clásica, y aun antes, la superstición buscaba como objetos mágicos los que, efectivamente, acompañaban á los individuos allí enterrados. Tales profanaciones, cien veces comprobadas, y el hecho de haber servido cada dolmen de tumba familiar consecutiva, al modo de los modernos nichos (que algunos llaman *palumbarios*), obligan á considerar como mero producto de la imaginación de románticos y celtómanos exploradores del siglo XIX su aseveración de haber descubierto, por ejemplo, en algún dolmen dos pisos de esqueletos dispuestos en cuclillas. Lejos de tener la suerte inaudita de poder hallar esqueletos en cuclillas, ni siquiera los huesos colocados en la respectiva posición esquelética, entre los muchísimos dólmenes explorados y excavados, por ejemplo, por Aranzadi, Barandiarán y Eguren en el país vasco, raros son los que han permitido reconstruir algún cráneo y algún hueso largo y, si abundan los objetos que permiten clasificarlos como eneolíticos, en consonancia con la construcción de la tumba, también se ha dado algún caso de hallazgo de moneda de Luis XVI ó de botón de soldado de Napoleón I, lo cual nada tiene de extraño, dada su posición estratégica, como tampoco el hallazgo de algún botón, pipa ú ochavo de rebuscador de tesoros, ó de algún cuchillo de hierro doblado con intentos mágicos. En tales casos la absoluta insignificancia del valor mercantil de los objetos de época eneolítica hubiera bastado para excluir la sospecha de falsificación, aunque las características objetivas y las circunstancias de lugar, tiempo y persona no hubiesen corroborado la clasificación.

Como ejemplo de falsificación de yacimiento puede citarse el tan discutido recientemente de Glozel (en Ferrières-sur-Sichou, en el departamento francés del Allier), del que la Comisión internacional refiere, entre otras cosas, que «un corte vertical bien limpio del frente de excavaciones puso en evidencia que una parte del plano inferior de la capa III, perfectamente distinto de la capa amarilla II subyacente y muy bien delimitada, estaba 8 á 10 cm. más alta que el conjunto del plano inferior de esta misma capa III; las paredes que limitaban verticalmente las dos capas, sobre todo la pared de la derecha, eran francas sin ninguna compenetración de sus elementos respectivos, sin manifestar-

se ningún trabajo de reblandecimiento por raíces ó animales cavadores (V. la figura). Esta limpieza de las paredes se seguía al sesgo hacia la derecha en una profundidad de 15 á 18 cm.; un poco de tierra vegetal,



Corte de una parte de la trinchera W, cavada por la Comisión internacional en Glozel: *A*, pedrusco; *B*, ladrillo; *C*, terrón de encima del bolsón de tierra floja

sacada de un terrón de la base de la misma pared derecha, permitió ver la regularidad de los planos yuxtapuestos de dos capas verticales tan bien separadas como las hojas de un libro. Todo ello daba la impresión de que se había sacado un poco de tierra (*C*) con la azada, y luego de depositar los objetos vuelto á colocar en su sitio; la diferencia de nivel se explicaría por la presencia de los objetos en la fosa preparada, consecuencia de lo cual sería que no pudiera el tepe acomodar sus planos con los del circuito; esta operación se ha debido de hacer recientemente, pues todas las fuerzas naturales juntas no habían alterado todavía nada de la yuxtaposición de los elementos de las dos paredes en contacto, como tampoco los trabajos de desmonte y cavado de hace treinta ó treinta y cinco años. Bajo el tepe *C* había un hueco con superficie bien horizontal, de tierra amarilla tan movediza que se podía quitar fácilmente con la mano y en la que sólo había raicillas menudas y á 3 ó 4 cm. bajo la tierra gris de la capa III y separada de ella por una banda muy regular de tierra amarilla un pedrusco granitoide de ángulos muy marcados, puesto de canto (*A*) y sin casi ninguna seña, de la tierra en que descansaba. En la base de la capa III en contacto con la capa I, se halló un ladrillo (*B*) muy blando, puesto de plano y con signos alfabetiformes en la cara superior... Tal disposición de las tierras sobre la piedra y el ladrillo obliga á admitir un enterramiento de estos objetos después de la formación de la capa vegetal».

«Es verdad que al contacto de dos cuerpos diferentes de valores calorimétricos diversos y de volúmenes relativamente considerables pueden producirse fenómenos de condensación, que determinen un reblandecimiento de la capa arcillosa en contacto con el pedrusco; pero tal fenómeno no puede ser sensible para pequeños objetos de hueso, de 1 ó 2 cm., ó para cerámica casi de la misma naturaleza que la tierra de alrededor. En la misma excavación se halló un objeto de hueso y un aro de pizarra casi vertical, posición esta que apenas se puede explicar más que por una hábil penetración desde arriba sin quitar la tierra vegetal.»

«Las nueve piezas recolectadas se hallaron sin relación aparente entre ellas, sin que nada permita considerarlas como parte de un mobiliario fúnebre ó de una habitación humana.»

«No es posible admitir la hipótesis de un abandono de los objetos en la superficie, siendo recubiertos á la larga por aluviones, pues descubiertos los vasos, ladrillos, etc., en estado pastoso, si hubieran estado expuestos algún tiempo al aire, los hubieran destruído las heladas, las lluvias ó las aguas torrenciales.» (*Rapport de la Comm. internat. nommée par le Bureau de l'Institut Intern. d'Antrop.: Fouilles de Glozel*, 1927).

Mejor definidas aparecen las distintas capas de yacimiento en las cavernas, sobre todo allí donde haya algún piso de estalagmita. Sírvannos de ejemplo las diferentes capas de yacimiento de la caverna de Isturitz, en la Baja Navarra, exploradas por el doctor Passemard, y donde se distinguen de arriba abajo una capa superficial estalagmítica; en ciertos sitios cieno amarillo bajo ésta; más abajo hogares de magdaleniense superior con harpones y puntas ahorquilladas; debajo otra capa roja carbonosa de los otros niveles magdalenienses con puntas de un bisel y sin surco y otras con dos biseles, acompañadas de grandes cantos; en su base, á 1 m. de profundidad, un nivel solutrense con pedernales tallados en forma de hoja de laurel y puntas con bisel y surco; bajo él una capa de arcilla; por debajo de ésta en poco espesor hogares negros de solutrense antiguo con azagayas, puntas biseladas y varillas semicilíndricas y bajo ellos otra capa de arcilla plástica gris casi estéril (sin objetos prehistóricos), que separa bien las capas superiores de las inferiores, excepto en la sala meridional, adonde no llegó la inundación subsolutrense; debajo aparece una capa gris de auriñaciense superior glíptico y relativamente pocos huesos; debajo de ella, á los 2 m., hogares de auriñaciense medio en unos puntos y enormes losas desprendidas del techo en otros, aquéllos con abundancia de huesos, carbón y ceniza; debajo un nivel auriñaciense típico con puntas hendidas y numerosos fragmentos de carbón y de ocre rojo acompañando á los trozos de huesos en cieno pardusco, á modo de mortadela; debajo el mustierense superior de barro pardo amarillento, más claro arriba, y bajo él, á los 3 m., una delgada capa parda con huesos roídos y coprolitos de hiena; más abajo una madriguera de osos, que también podríamos llamar su cementerio; bajo lo cual á los 3 m. una delgada capa parda con lascas de ofita y cuarcita, raederas y puntas mustierenses; más abajo un gran espesor de limo algo pardusco con escasos sílex pequeños y debajo grandes peñascos sobre estalagmita gruesa á 6'5 m. de la superficie actual (V. Passemard, *Les stations paléolithiques du Pays Basque*, Bayona, 1924).

Es de advertir que la sucesión de capas varía en espesor relativo de unas partes á otras de las cavernas, formando yacimientos en cuña, bolsas, etc.; también se ha de tener en cuenta que pueden las capas no ser horizontales, sino inclinadas, sea por la interposición de aluviones ó de peñascos desprendidos de la bóveda, sea por el espesor desigual de los depósitos prehistóricos, como, por ejemplo, en los concheros. Además, pueden los conos de deyección de los aluviones y de los concheros producir, al encuentro con una esquina, una especie de ombligo ó remolino, á consecuencia de lo cual la excavación encontraría en la misma cota y á muy poca distancia niveles muy diferentes; en este remolino sufren las capas menos presión y dejan un hueco, por el cual pueden rodar á niveles inferiores objetos mucho más recientes. Inversamente ciertas estalagmitas columnares con cavidades de abertura inferior pueden rellenarse de abajo arriba de materiales prehistóricos en tierra floja. No se deben dejar de tener en cuenta tampoco diferencias estrictamente locales de humedad ó sequedad, de formación más ó menos activa de estalagmita, de fosilización mayor ó menor de los huesos, etc.).

YACINE ó YASSIN. *Geog.* Región de la cuenca del río Casamance (Senegal, África Occidental Fran-

Bos (Poëphagus) grunniens

cesa), circ. de Sedhiou. El YACINE se extiende entre la oril. izq. del Songrogou y la oril. der. del Casamance. Se halla bajo el protectorado francés por el Tratado del 18 de Marzo de 1882. El país está poblado por mandingos, quienes rechazaron hacia el Bajo Casamance á los bañunes que ocupaban en otro tiempo el YACINE.

YACIO. m. *Bot.* V. JACIO.

YACIRETÁ ó LACIRETÁ. *Geog.* Isla del Paraguay, formada por los brazos en que se divide el río Paraná, aguas abajo de Posadas y que vuelven á unirse en el salto de Apipé. Tiene unos 55 kms. de largo de E. á O. por 12 de anchura máxima.

YACITARA. f. *Bot.* V. YATITARA.

YACK. m. *Zool.* Mamífero rumiante de la familia de los bóvidos, y única especie del género *Poephagus,* cuyos caracteres se asemejan, en general, á los de los bueyes, diferenciándose de éstos por carecer de papada y presentar una franja de largas crines, que penden hasta el suelo, á lo largo de cada flanco, desde la garganta hasta los muslos, y la cola poblada también de crines muy largas, como la de un caballo. Los cuernos, más débiles en la hembra, son en ambos sexos largos, delgados, saliendo de los lados de la frente horizontalmente hacia fuera para doblarse luego hacia delante y, por último, hacia arriba y un poco hacia atrás. Las costillas son en número de 14, como en el bisonte, y los hombros presentan, igual que en éste, una giba bastante pronunciada, debida á que las apófisis espinosas de la última vértebra cervical y las primeras dorsales son muy alargadas.

El yack *(Poephagus grunniens)* tiene la corpulencia de un gran toro doméstico, alcanzando una alzada de cerca de 1'80 m. Sus cuernos miden á veces casi 1 m. de longitud. El color es enteramente negro, en los machos viejos un poco teñido de rojizo sobre el dorso. En domesticidad, puede tomar todos los pelajes que se encuentran en el ganado vacuno; son muy comunes los individuos negros con las crines de los flancos y la cola blancas. Vive, en estado salvaje, en todo el Tibet, desde Cachemira hasta la provincia china de Kansú, llegando por el N. hasta las cadenas del Kuenlún y del Nanchán; pero sólo se le encuentra en las más altas montañas, generalmente á alturas entre los 4,000 y los 6,000 m. Durante la mayor parte del año, las hembras y los terneros forman rebaños de 20, 100 y hasta 1,000 cabezas, separadamente de los machos adultos, que viven aislados. En los inviernos crudos, se refugian en los valles más resguardados, mientras en el verano suben á las altas mesetas, pero jamás descienden por debajo del límite de las nieves perpetuas. Sólo pacen de mañana y á la caída de la tarde; el centro del día lo dedican á rumiar, echados sobre la nieve. Su alimento se compone exclusivamente de las hierbas duras que pueden encontrar en aquellos parajes, y, según parece, beben raras veces, aunque, en cambio, comen mucha nieve. Pese á su gran tamaño y á su aspecto pesado, son animales muy ágiles, bastante veloces en la carrera y muy diestros para subir y bajar por las rocas; se ha visto á un yack arrojarse desde lo alto de un acantilado de 13 m., sin hacerse daño. Los tibetanos cazan al yack con flechas ó con fusiles de mecha, ayudándose con perros; pero es un deporte que no deja de ofrecer peligro, pues el yack herido es tan bravo como un toro.

Existen yack domésticos en todo el Tibet y en las regiones montañosas de Mogolia y de Tartaria. Son siempre más pequeños que la especie salvaje, y con frecuencia carecen de cuernos. Se los emplea, sobre todo, como animales de carga, siendo insubstituíbles para viajar por aquellos países. Cada yack puede transportar, por los caminos más ásperos, hasta 125 kg. También se los utiliza como animales de silla, y en algunos sitios se los unce al arado y se los emplea en todas las faenas agrícolas. Viven en muy buena harmonía con el ganado vacuno, y ambas especies se cruzan, dando híbridos muy apreciados. En el Tibet suelen cruzarse

Cargando un yack. (De una fotografía obtenida por la expedición asiática de Morden-Clark)

machos de yack con hembras de cebú, y el producto, denominado *zo,* se estima mucho por reunir á la rusticidad y fuerza del padre la docilidad de la madre. La carne del yack nada tiene que envidiar á la de vaca, y la leche, cremosa y aromática, es excelente. También se utilizan las crines de los flancos, que se emplean para hacer cuerdas ó se exportan á Europa, cuando son blancas, para confeccionar pelucas de época. Las colas blancas se venden en la india para utilizarlas como espantamoscas de lujo, siendo conocidas en el comercio con el nombre de *chauris.* Antiguamente, los estandartes turcos y tártaros eran también colas de yack, generalmente teñidas de rojo.

En los parques zoológicos europeos, los únicos yacks que se ven pertenecen á la variedad doméstica, que se aclimata muy bien y hasta se reproduce en cautividad en cualquier país. Debe alimentárseles con forraje, pues rechazan toda clase de grano, y hay que procurarles un establo muy fresco y con buena sombra. Su largo pelaje y su poblada cola hacen de estos animales un objeto curioso, lo mismo que su voz, que es un gruñido parecido al del cerdo. Según Przewalski, el yack salvaje no gruñe, siendo realmente un animal mudo.

YACKANDANDAH. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Bogong, á 235 kms. NE. de Melbourne, en la confl. del Commissionnere Creek en el Yackandandah Creek, tributario izquierdo del Kiewa, afl. izq del Hume ó Murray, término del empalne de Everton del f. c. de Wangaratta (Melbourne á Sydney) á Bright; 500 h. (4,000 con el distrito). Explotación de terrenos auríferos.

YACKIA. f. *Bot.* El género *Jackia* de Blume es sinónimo de *Xanthophyllum* Roxb., en la familia de las poligaláceas.

El género de Wallich comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las cinconieas y subtribu de las oldenlandinas, con estambres libres y divergentes en número de cuatro ó cinco, sépalos herbáceos y después tres acrescentes, muy desiguales, pocos óvulos en placenta mazuda ascendente en cada celda, cápsula indehiscente.

J. ornata es un árbol alto, de la península de Malaca é isla de Borneo, con hojas amplias y trasovadas lanceoladas, estípulas grandes, coriáceas, soldadas en vaina, interpeciolares, flores en cicinos reunidos en panojas colgantes, largamente pedunculadas, decusadas.

YACKSONAGO. m. *Bot.* El nombre de *Jacksonago* lo propuso Otto Kuntze para el género *Viborgia* de Thunberg, en la familia de las leguminosas.

YACKSONIA. f. *Bot.* El género *Jacksonia* R. Br. comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionadas y tribu de las podalirieas, con estandarte grande, circular ó arriñonado, dos óvulos, ó cuatro á seis en alguna especie, ovario y legumbre unilocular, anteras uniformes, lóbulos del cáliz mucho más largos que el tubo y valvados, hojas reducidas á escamas, muy rara vez con una folíola, legumbre planamente comprimida ó algo inflada. Arbustos rígidos sin hojas, ó plantas sufruticosas, con ramas planas á modo de filodios ó muy ramosas y espinosas, angulosas ó como juncos, escamas pequeñas en los nudos, flores amarillas ó de colores amarillo y purpurino, en racimos ó espigas terminales ó laterales, ó dispersas á lo largo de las ramas, brácteas pequeñas escuamiformes. Se incluyen 37 especies del occidente de Australia, repartidas en los grupos de *filodinas* con filodios, *ramosísimas* con muchos de éstos nudosos, *pungentes* ó punzantes, *escoparias* con ramas como juncos ó mimbres.

YACO ó JACCO. m. *Paleont.* (*Jacchus* Geoffroy.) Subgénero de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los primates, suborden de los simios, grupo de los platirrinos, familia de los hapálidos, género *Hapale* que se ha reconocido fósil en los depósitos cavernosos del Brasil, siendo las especies más principales *Jacchus penicillatus* Geoffroy, y *J. grandis* Lund.

YACO. *Ornit.* Nombre vulgar del *sitaco* ó loro gris. V. SITACO.

YACO. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas. Nace en Bolivia y des. en la marg. der. del río Purús. También es conocido con el nombre de Hyuacú.

YACO. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de la Paz, prov. de Loaiza. Teléfonos; 2,500 h.

YACO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, provincia de Canta, dist. de Arahuay.

YACÓ. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Artigas. Descarga en el Cuareim, entre la confl. del arr. de los Molles y la de la zanja y bañado del Cerrito. Su nombre verdadero es Yacú.

YACOBA. *Geog.* V. YAKOBA.

YACOBANTO. m. *Bot.* El género *Jacobanthus* Fourr. es sinónimo de *Senecio*, en la familia de las compuestas.

YACOBEA. f. *Bot.* El género *Jacobaea* Thunb., incluyendo *Senecio* de Necker, *Herbichia* de Zawadsky y quizá *Aspelina* de Cassini, es hoy grupo de especies del subgénero *Eusenecio* en el género *Senecio* de Linneo, en la familia de las compuestas; hierbas bienales ó en general vivaces, con hojas una ó dos veces pinadocortadas ó liradas y cabezuelas pequeñas ó medianas con calículo. Se incluyen más de 30 especies del hemisferio boreal hasta el Asia Oriental en el Antiguo Mundo. *S. Jacobaea* es la *hierba lombriguera* ó *de Santiago*, de 5 á 8 dm., con las hojas inferiores grandes, pecioladas liradopinatífidas, las superiores sentadas, con segmentos divergentes, bi ó trífidos, orejuelas multipartidas, involucro con una ó dos escamas calicinales cortísimas aquenios periféricos lampiños y los del disco aterciopelados.

La sección así llamada por Burmeister y Otto Kuntze es sinónima de *Vicoa* Cass. en el género *Inula* de Linneo.

YACOBEASTRO. m. *Bot.* El género *Jacobaeastum* de Manetti es sinónimo de *Euryops* Cass., en la familia de las compuestas.

YACOBINIA. f. *Bot.* El género *Jacobinia* Moric. comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas, grupo de las imbricadas y tribu de las justicieas, con cáliz quinquéfido, anteras biloculares, polen de nudillos por lo común en tres series á cada lado de los poros, celdas de las anteras obtusas por abajo ó más rara vez agudas, ó con apéndices minúsculos, nunca espolonadas. En general lampiñas, hierbas ó matas, con hojas por lo general grandes, flores de ordinario de color vivo, aisladas ó varias en axilas de brácteas, más ó menos cortamente pedunculadas, en espiga terminal ó panoja muy ramificada.

Se incluyen unas 20 especies de la América tropical. En Costa Rica á *J. macrantha* y *J. tinctoria* llaman *sacatinte*, porque un manojo ó rollo de brotes y hojas, algo calentado sobre la llama y echado en agua hirviendo, da un tinte azul morado obscuro, que se emplea para la ropa blanca como el añil. Son arbustillos con ramas delgadas en forma de escoba, hojas lanceoladas, estrechas y flores tubulosas de color de ladrillo. En el Perú llaman *chucumpa* á *J. sericea*.

YACOBITA. adj. JACOBITA.

YACOCOCHACH. *Geog.* Chacra del Perú, departamento de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Mangas.

YACOCHUYA ó YACOHUCHUYA. *Geog.* Dist. y localidad de la República Argentina, en la provincia de Salta, dep. de Cafayate; unos 1,000 h. diseminados. Escuela. Juzgado de paz. Su nombre significa en quechua «agua clara».

YACODA. *Mit.* Nodriza de Krisna, en la mitología india.

YACOLA. f. *Indum.* Especie de casaca de que se servían los incas.

YACÓN. m. *Amér.* En Bolivia, cierto tubérculo comestible.

YACOPÍ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Cundinamarca, prov. de Guaduas; unos 8,000 h. Sit. á 115 kms. de Bogotá y 95 de Guaduas, á 1,530 m. de altura, por los 5° 13′ de lat. N. y 0° 18′ 35″ de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 20°. Lo bañan los ríos Negro y Magdalena, navegables, y, además, los de Guaguquí, Minero, Narapay, Terán y numerosos arroyos. Produce algodón, arroz, caña de azúcar, plátanos, café, cacao, etc. Minas de petróleo, carbón y oro. Iglesia parroquial y escuelas públicas. Telégrafo.

YACORAITE. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Jujuy, dep. de Humahuaca. Nace en la sierra de Aguilar y des. por la der. en el río Grande de Jujuy.

YACOS. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Junín, provincia de Pasco, dist. de Cayua; 600 h.

YACOSTA. f. *Bot.* El género *Jacosta* DC. es sinónimo de *Jocaste*.

YACOTO. *Geog.* V. SAN SIMÓN (Ecuador.)

YACOUB ó OULED-YACOUB. *Etnogr.* Tribu nómada del Túnez Meridional, establecida en las dunas situadas al S. del Nefzaoua, lindando con el Souf Argelino. Sus individuos son temibles bandoleros, aunque poco numerosos. Se dedican con frecuencia al merodeo, siendo objeto de sus rapiñas los ganados de los pastores souafa. Hasta fines del siglo XIX constituyeron una verdadera amenaza en las rutas de Gabés, Tozer y Nafta á Rhadamés, llegando á interrumpir las relaciones comerciales entre Túnez y el Sudán.

YACOUB ó BENI-BOU-YACOUB. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 40 kms. S. de Argel, dist. de Medea, en el Atlas de Metidja, cuyas cimas culminantes se elevan aquí á unos 1,276 y 1,298 m.; es un país de gargantas, barrancos, precipicios, cumbres desnudas ó forestales, cuyas aguas van á parar al Oued-el-Akra, una de las dos ramas madres del río Harrach que baja

del Djebel-Sidi-Messaoud (1,491 m.); 4,400 h. Es la antigua tribu de los Beni-bou-Yacoub. Hay en el departamento de Orán otro aduar de Sidi-Yacoub y en Túnez al S. y al SE. del Kef, los Ouled-Yacoub ó Yagoub, en número de 5,000 á 6,000. Viven en montes de 800 á 929 m. y en las altas llanuras dominadas por dichos montes, á las cuales sobrepasan en 150, 200 y 300 m. En estas llanuras se secan, durante el verano, los riachuelos que por esta pendiente van á parar al Oued-Mellegue ó al Oued-Tessa, afl. der. del Medjerda. Hay en el país muchas ruinas romanas.

YACOUBIA, YAGOUBIA ó YAKOUBIA. *Geog.* Territ. de Argelia, en el dep. y á 165 kms. SE. de Orán, dist. de Mascara, en la región de las Altas Mesetas oranesas, vertiente S. de los montes del Tell, atravesado por varios torrentes que raramente corren, y en el camino de la Chott-ech-Chergui ó laguna oriental. Es un vasto país de 1,000 á 1,200 m. de altitud, bastante llano, en general, aunque en él se elevan algunos montes de 1,300 hasta 1,625 m., que alcanzan unos con el Atlas del Tell y otros con el Atlas del Sahara. Este territorio, muy extenso en la dirección ENE. á OSO., forma un municipio mixto de 1,800 á 17,000 h., de los cuales sólo hay 200 franceses y 230 de otros países. Los indígenas, de costumbres nómadas, se dedican muy particularmente al pastoreo de ganado lanar y los europeos al cultivo del esparto. Los lugares importantes donde existe mayor número de europeos son el Kheider ó Kreider y Marhoum. Además, entre otros puestos militares existe el de Ain-ben-Khelil, á 1,190 m., al pie E. del Djebel-bou-Ghnissa (1,625 m.), cerca de la actual frontera de Marruecos.

YACOUREN ó YAKOUREN. *Geog.* Población de Argelia, en el dep. y á 126 kms. E. de Argel, dist. de Tizi-Ouzou, en los montes de la Gran Cabilia, al N. del bosque de Tizi-Oufellah, más arriba de un barranco tributario de un afl. der. del río Sebaou, á 185 m. de altitud, junto al territ. de los Beni-Ghobri, en la misma región de las colonias de Dianous y Azazga. Clima muy sano. La población, que es francesa, se dedica á la agricultura.

YACQUEMONTIA. f. *Bot.* El género *Jacquemontia* Belang. se incluye hoy en *Gamolepis* Less., de la familia de las compuestas, con hojas pequeñas y empizarradas ó adosadas.

El de Choisy comprende plantas de la familia de las convolvuláceas, subfamilia de las convolvuloideas, tribu de las convolvuleas y subtribu de las convolvulinas, con estigma bilobulado ó bífido y sus lóbulos aovados ú oblongos, cortos, planos, sépalos todos iguales ó casi iguales, brácteas pequeñas, distantes del cáliz y que no le cubren, ovario bilocular, hierbas ó plantas sufruticosas, volubles, tendidas ó erguidas, lampiñas ó pelosas, á veces tomentosas, hojas indivisas y, en general, acorazonadas, flores pequeñas, por lo común en inflorescencias multifloras, pedunculadas, axilares, con brácteas más ó menos foliáceas, rara vez aisladas. Alguna vez los sépalos son los externos más largos y anchos y á veces casi redondos ó acorazonados. Se incluyen unas 40 especies de la América tropical, repartidas en los grupos de *cimosas, capitadas* y *heterogéneas,* distintas por el modo de estar agrupadas las flores.

YACQUINIA. f. *Bot.* El género *Jacquinia* de Linneo comprende plantas de la familia de las mirsináceas, subfamilia de las teofrastoideas y tribu de las teofrasteas, con inflorescencias más ó menos multifloras, flores hermafroditas, conectivo no prolongado por encima de las anteras, cinco estaminodios imbricados, escuamiformes, delante de los senos de la corola, el tubo de ésta no carnoso. Arboles ó arbustos con hojas esparcidas, opuestas ó aparentemente verticiladas, lampiñas ó algo tomentosas por el envés, flores blancas, amarillas ó purpurinas, en racimos ó corimbos en el ápice de las ramas. Se incluyen cinco ó seis especies de las Antillas y la América del Sur tropical. Parecen ser venenosas y las hojas y frutos sirven para atontar los peces; los frutos secos ensartados se emplean en brazaletes. En Costa Rica llaman *siempreviva* á *J. angustifolia.*

El género de Mutis es sinónimo de *Prockia* de Linneo y P. Browne, en la familia de las flacurtiáceas.

YACQUINIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las teofrastáceas con esclerénquima subepidérmico y cristales en la epidermis de las hojas, costilla media atravesada por un hacecillo vascular no desgarrado. Géneros *Deherainia* y *Jacquinia.*

YACQUINOTIA. f. *Bot.* El género *Jacquinotia* Hombr. es sinónimo de *Allodape* de Endlicher, en la familia de las epacridáceas.

YACTIS. m. *Bot.* El género *Jactis* Clem. es sinónimo de *Jonactis* Greene.

YACTURA. (Etim. — Del lat. *iactura.*) f. Quiebra, pérdida ó daño recibido.

YACÚ. m. *Ornit.* Nombre que se da en el Paraguay y N. de la República Argentina á las aves del género *Penélope* y sus afines. V. PENÉLOPE.

YACUANGA. f. *Bot.* El género *Jacuanga* de Lestiboudois es sinónimo de *Costus* de Linneo, en la familia de las zingiberáceas.

YACUANQUER. *Geog.* Pobl. y mun. de Colombia, en el dep. de Nariño, prov. de Pasto, sit. entre quebradas, á 1° 6′ 36″ de lat. N. y 3° 20′ 21″ de long. O. del Meridiano de Bogotá, á 2,714 m. de altitud. Clima frío con una temperatura media de 13° C.; unos 6,000 h. Dista 840 kms. de Bogotá. Produce cereales, habas, frijoles, plátanos, patatas, yuca y otras frutas. Iglesia parroquial y escuelas públicas. Telégrafo.

YACUAS. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Piura, prov. de Huancabamba, dist. de Huarmaca.

YACUB (IBN LEITZ). *Biog.* Fundador de la dinastía de los Soffáridas en Persia, m. en el año 879. Nacido en la provincia del Seistán, en donde su padre ejercía el oficio de calderero, que fué también el suyo, por lo que sus contemporáneos le dieron el sobrenombre de *Al-Soffar,* desde sus primeros años se dió á conocer por su espíritu emprendedor, su energía de carácter y su amor al mando. Empezó siendo jefe de bandidos; combatió á los taheritas, y en 862 se hizo dueño del poder soberano del Seistán, recibiendo en el mismo año la investidura de califa. Apoderóse después del Jorasán, del Tabaristán, del Farsistán y del Herat, y marchó contra Bagdad, pero fué derrotado por el califa Motamed en 876, muriendo tres años después.

YACUB (ABÚ ABD-ALLAH). *Biog.* Escritor árabe, n. en Grecia hacia el año 1178 y m. en Alepo en 1227. Niño aún fué vendido como esclavo á un comerciante, que procuró instruirle, y le asoció después á sus negocios. Esto le dió ocasión para hacer algunos viajes, y su dueño acabó por concederle la libertad. Continuó luego viajando y comerciando y llegó hasta los confines de la India. Su obra principal es un *Diccionario de Geografía,* publicado por Junyboll y Gaul (Leyden 1849-61), y traducido al francés por Barbier de Meynard (París, 1861). Se le debe, además: *Genealogía de los árabes; Historia de las dinastías árabes; Manual de los literatos; Diccionario de los poetas,* y *Diccionario de los filólogos.*

YACUB I. *Biog.* V. ALMANZOR (YACUB BEN YUSUF BEN ABD-EL-MUMEN).

YACUB II AL MANSUR BILLAH (ABÚ-YUSUF). *Biog.* Rey de Marruecos, de la familia de los Merínidas (1209-1286), que sucedió á su hermano Abú-Bekr en el trono de Fez en 1258. Después de haber ganado Salé á los cristianos en 1260, puso sitio á Marruecos; derrotó completamente al sultán Abú-Dabbu en 1269;

conquistó toda la Mauritania; rechazó varias agresiones de los cristianos de España, y de común acuerdo con el rey de Granada trajo la guerra á nuestro territorio. Dueño de Tánger en 1275, desembarcó en la Península al frente de un ejército de 50,000 infantes y 17,000 caballos, y llegado á las márgenes del Guadalquivir, presentó batalla al gobernador de Andalucía, Nuño de Lara, derrotándole completamente en Écija. Siguió victorioso su marcha; pero la falta de víveres y el temor de que le cortaran la retirada le obligaron á concluir una tregua con Alfonso X, rey de Castilla. De vuelta al África, embelleció la ciudad de Fez, y dos años después, en 1277, reunidas nuevas tropas, volvió á España, derrotó á los cristianos en Sevilla y se apoderó de Alcalá, Málaga y otras ciudades, trasladándose luego por segunda vez á Marruecos. Después de haber sojuzgado al rey de Tlemecén, reapareció en España en 1281 y auxilió al rey Alfonso X contra su rebelde hijo Sancho; pero no logró vencerle. Fué un príncipe valiente y liberal, que protegió las ciencias y las letras, fundó colegios y Academias y administró severa justicia, por lo que fué muy querido de todos sus súbditos.

YACU-HURMANA. *Geog.* Pobl. y dist. de la República Argentina, en la prov. de Santiago del Estero, dep. de Figueroa; unos 800 h. diseminados. Sit. en la marg. der. del río Salado.

YACUIBA. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Tarija, capital de la prov. del Gran Chaco, á los 22° de lat. S. y 63° 38′ de long. O. del Meridiano de Greenwich; unos 2,500 h. Minas de petróleo en explotación. Teléfono. Posee una buena iglesia. Sit. muy cerca de la frontera de la República Argentina, que alega derechos sobre su posesión.

YACULARIA. f. *Bot.* El género *Jacularia* de Rafinesque es sinónimo de *Belis* Sal., en la familia de las pináceas.

YACULELA ó JACULELA. f. *Zool.* (*Jaculella* Brady.) Género de protozoos rizópodos foraminíferos del orden de los imperforados, suborden de los arenáceos, tribu de los astrorrizinos, familia de los rabdaminos ó rabdamínidos de Brady, que tiene un caparazón en forma de largo tubo cónico, abierto en su base.

YÁCULO. m. ALBUR (3.ª acep.).

YÁCULO. *Zool.* (*Yaculus.*) Uno de los subgéneros del género *Gerbo* ó *Dipus* (V. GERBO). También se ha dado á veces el mismo nombre al género *Zapo* (V.).

YACUMA. *Geog.* Río de Bolivia, en el dep. del Beni, afl. izq. del Mamoré, uno de los que contribuyen á formar el Madera. Se origina de varios brazos en la vertiente septentrional de la sierra de Chamaya; corre primero al N. hasta cerca de Bivosis, entre los lagos que se encuentran al S. del lago de Rogagua; tuerce luego al ENE. y des. en su principal aproximadamente á los 13° 30′ de lat. S. Durante su curso recibe por la der. el Rupulí y por la izq. el Bio. ‖ Provincia en el dep. del Beni; unos 97,054 kms.² y unos 8,000 h. Limita al N. con la prov. de Vaca Díez, al E. con la de Itenes, al S. con las de Mojos y Nor Yungas, y al O. con la prov. de Caupolicán. Su cabecera es el cant. de Santa Ana, sit. á los 13° 50′ de lat. S. y 65° 47′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Clima cálido. Terreno llano y poco accidentado, regado por el Beni, el Mamoré y afluentes de éstos. Su lago más extenso es el Rogagua. Agricultura y cría de ganado. Está poco provisto de vías de comunicación, siendo las principales los ríos navegables.

YACU-MISQUE. *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Santiago, dep. de Salavina. Se extiende cerca de las fronteras de Córdoba y Santa Fe. Su nombre significa en quechua «agua dulce».

YACUNDA ó JACUNDA. *Etnogr.* Tribu de los tupis del Norte, en el Estado de Pará (Brasil). Viven entre la ribera izquierda del Bajo Tocantins, alrededor de la cascada Itaboca, de una parte, y la ribera derecha del Uanapú, de la otra, junto al Pacaja y el Yacunda, que van á parar al río Pará por el brazo del Amazonas de Yacitara-Paranau, igual que el Uanapú. Son pescadores hábiles, barqueros y constructores de embarcaciones con las cuales transportan mercancías hasta el Océano. Sostienen relaciones de amistad con las tribus vecinas y los brasileños. Hablan un dialecto de la lengua brasileña.

YACUY. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Artigas. Nace entre la cuchilla Belén y la de Santa Rosa y des. en el río Uruguay. Ambas márgenes de su curso superior se desarrollan en el dep. de Artigas, pero el YACUY en su parte media é inferior sirve de límite á éste con el del Salto, desde la barra del arroyo de las Pavas hasta su confluencia en el río prenombrado. ‖ Villa en el dep. de Artigas, á 580 kms. de Montevideo. La bañan los ríos navegables Uruguay, Arapey y Cuarcin; los arr. Yacuy, Pavas y Ceballos; la lag. Paso de la Laguna, y el lago Cabellos. Cuenta unos 1,000 h. Carr. á Santa Rosa y San Eugenio. Produce maíz, trigo y avena. Cría ganado en gran cantidad. Ferrocarril. Escuelas públicas.

YACUY-GUAZÚ *Geog.* Arr. del Paraguay; se forma de dos brazos que, unidos, corren al ESE. y des. en el Paraná, al S. de Villa Azara.

YACHIL KUL. *Geog.* Lago de la meseta de Pamir (Asia Central), en el antiguo princip. de Chugnan, á 85 kms. ESE. de Kala i Uamar, por los 37° 50′ de latitud N., á 3,700 m. de altura. El lago, de unos 20 kms. de E. á O. y de 3 á 5 de N. á S., recibe al E. el río Alichur y da el sobrante de sus aguas al Panj ó Alto Amu Daria por el río Gunt ó Hunt. Algunas veces se da el nombre de Pamir Alichur al alto valle, en medio del cual se encuentra el lago.

YA-CHOW. *Geog.* Pobl. de la prov. de Sze-chwen (SO. de China), capital de departamento, á 108 kms. (170 kms. por las carreteras) SO. de Ching-tu-fu, junto al Ya-ho, afl. izq. del Tung-ho, uno de los brazos del Minkiang ó Uang-kiang, tributario del Yang-tse-kiang, á 531 m. de altura, por los 30° 3′ 30″ de lat. N., y 103° 3′ 57″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 50,000 h. La población, rodeada por un muro de 3 kms. de circuito, está sit. en una especie de cubeta rodeada por todos lados de montañas muy pintorescas. Es un centro de comercio muy animado, sit. en el cruce de los caminos que conducen al Tibet de un lado y hacia Ning-yuan-fu de otro. Es también la fortaleza principal del lado del Tibet. Càsi todo el té en pastillas empleado en el Tibet se prepara en YA-CHOW, y en las campiñas circunvecinas se cultiva el arbusto de té cuyas hojas, mucho más bastas que las del E., se emplean en esta preparación. Enormes paquetes de este té y de tabaco se transportan á Ta-tsien-lu. En el departamento se cría el gusano de seda y se fabrica mucha seda cruda; también existen allí varios yacimientos de hulla y de hierro, bastante ricos.

YACHT. (Voz inglesa.) m. YATE.

YACHTING. (Voz inglesa.) m. Navegación de recreo, deporte náutico.

YACHUR-VEDA ó YAYUR-VEDA. *Hist. de las rel.* V. VEDISMO. *Lit.*

YADAVAS. m. pl. *Hist.* Raza de príncipes indios, descendientes de Yadu.

YADEL ó BENI-YADEL. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el dep. y á 175 kms. O. de Constantina, dist. y á 55 kms. SSO. de Bugía, mun. mixto del Guergour, en un país muy accidentado y montañoso (1,000 y 1,500 m.), cubierto de bosque y regado por una serie de torrentes, el más importante de los cuales es el Oued-Mahadjar, que corre hacia el Bou-Sellam, afluente derecho ó rama madre del Sahel ó Soummam ó río de Bugía. La tribu de los Yadel está compuesta de

unas 15,000 personas y ocupa, aproximadamente, un territorio de 40,000 hectáreas.

YADEYAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de la India, en el Ran de Kutch y la península de Kathiawar. Son oriundos de Arabia y se han mezclado con yates.

YADIKI. *Geog.* Pobl. del dist. y á 45 kms. NNE. de Anantapur (Madrás, India Meridional), en el llano de la oril. izq. del Pennar del Norte; est. del f. c. de Madrás á Bombay; 6,500 h. Construída de manera irregular, ha conservado algunos templos antiguos de cierto interés. Se halla sit. á 98 kms. ESE. de Bellary, á cuyo distrito pertenecía antes que el de Anantapur fuera separado de él.

YADKIN. *Geog.* Río de los Estados Unidos. V. PEDEE.

YADKIN. *Geog.* Condado del Est. de la Carolina del Norte (región oriental de los Estados Unidos), al NO., limitado al N. y al E. por el de Yadkin ó Alto Pedee; 324 millas cuadradas y 16,391 h. según el censo de 1920. Terreno variado que contiene hierro; se cultiva, principalmente, maíz, avena, trigo y tabaco. Capital Yadkinville, á 203 kms. ONO. de Raleigh.

YADONOS ó YADOVOS. m. pl. *Etnogr.* Antiguo pueblo del NO. de España, al E. de los ártabros.

YADU. *Mit.* Jefe de la raza de los yadavas y uno de los antepasados de Krisna.

YAEGERA. f. *Bot. Jaegera* de Giseke es sinónimo de la sección *Lampurium* Horan. en el género *Zingiber* de Adanson, incluído *Zerumbet* de Lestiboudois, de la familia de las zingiberáceas.

YAEGERIA. f. *Bot.* El género *Jaegeria* de Humboldt, Bonpland y Kunth comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las verbesininas, con las brácteas involucrales internas abrazando ó envolviendo á los aquenios, siempre fértiles, de las flores periféricas, vilano nulo ó de escamitas muy diminutas; hierbas anuales con hojas opuestas, flores femeninas uniseriadas, las brácteas externas é internas bastante uniformes, cada aquenio periférico sólo envuelto por una bráctea y no por pajitas, cabezuelas pequeñas. Se incluyen unas seis especies extendidas entre Méjico y la República Argentina.

YAEGERINA. f. *Bot.* El género *Jaegerina* C. Müll. comprende musgos de la familia de los neckeráceos y tribu de los pterobrieos. Se incluyen cuatro especies arborícolas.

YAEGERINOPSIS. m. *Bot.* El género *Jaegerinopsis* de Brothero comprende musgos de la familia de los neckeráceos y tribu de los pterobrieos. Se incluyen cuatro especies arborícolas.

YAEGIA. f. *Bot.* El género *Jaeggia* de Schinz es sinónimo de la sección *Paschanthus* en el género *Adenia* Forsk., de la familia de las pasifloráceas.

YAESCHKEA. f. *Bot.* El género *Jaeschkea* Kurz. comprende plantas de la familia de las gencianáceas, subfamilia de las gencianoideas, tribu de las gencianeas y subtribu de las gencianinas. Se incluyen tres especies del Himalaya.

YAFAI, YAFIA ó YAFEIA. *Geog.* Cant. montañoso del SE. de Arabia, entre el Yemen y el Hadramaut. Hoy se halla comprendido en el territ de la colonia inglesa de Aden, formando su punta septentrional. Sit. en el reborde de la meseta del Hadramaut, es una región pobre, escasamente regada por unos *uadis* que se reúnen para desembocar en la costa al E. de Aden. La tribu árabe de los Yafai, que da su nombre al país, tiene tres aldeas: Tozze, Jamfer y Kora ó Qara; pero bastante número de sus miembros nomadizan por las mesetas vecinas.

YAFAR (MOHAMED ABÚ-MAYAR). *Biog.* Astrónomo árabe, n. en Balj hacia el año 776 y m. en edad muy avanzada. Conocido también por *Albumazar*, sus obras más importantes son: *Libro de introducción á la ciencia de la legislación de los astros*, y *Libro de la conjunción referente á la legislación de las estrellas*, las dos traducidas al latín.

YAFAR BEN OMAR BEN-HAFSÚN. *Biog.* Caudillo español, hijo de Omar Ben-Hafsún, m. en 920. Su padre había dirigido durante largos años la lucha contra los emires de Córdoba, congregando á su alrededor el partido español formado tanto por musulmanes como por cristianos. Tras largos años de lucha, que no supo acabar el emir Abdallah, la situación de los partidarios de Hafsún cambió radicalmente cuando le sucedió su nieto Abderrahmán III (912). Este, en una serie de victoriosas campañas, redujo á Ben-Hafsún á la posesión de sus castillos de la serranía de Ronda. Cuando murió en 917 aun no estaba totalmente derrotado, pero su causa estaba perdida. Sin embargo, la guerra de la Serranía duró aún diez años. Omar Ben-Hafsún había dejado cuatro hijos: YAFAR, Solimán, Abderrahmán y Hafs. Estos prosiguieron la lucha, pero Solimán se vió obligado á rendirse en Marzo de 918. Abderrahmán, para el que los libros tenían más atractivos que las armas, gobernaba en Tolox, pero se rindió también, y habiendo sido conducido á Córdoba, pasó el resto de sus días copiando manuscritos. Sin embargo, según dice Dozy, el poderío de YAFAR era todavía formidable. Así lo creía el emir, porque cuando sitiaba Bobastro, en 919, no se negó á entrar en tratos con él, y cuando YAFAR le ofreció rehenes y un tributo anual, aceptó la proposición. No obstante, poco después YAFAR cometió una falta gravísima que tuvo consecuencias fatales para él. Omar Ben-Hafsún se había convertido al Cristianismo. En opinión de YAFAR, su padre se había equivocado al proceder así y hasta cierto punto esta apreciación era justa, porque es incontestable que así Ben-Hafsún se había enajenado á los andaluces musulmanes con su cambio de religión. Pero una vez hecho esto, ni él ni sus hijos podían retractarse; desde entonces debían apoyarse únicamente en los cristianos y triunfar ó sucumbir con ellos. Los cristianos eran los únicos que habían conservado la energía y el entusiasmo, mientras que los musulmanes, ante la conversión de su jefe, eran traidores por todas partes, como lo probaba lo ocurrido poco antes en la fortaleza de Balda. Cuando dicha fortaleza fué sitiada por el emir, la parte musulmana de la guarnición se pasó toda entera al enemigo, mientras los cristianos se dejaron matar hasta el último antes que rendirse. Sin embargo, YAFAR, que no se daba cuenta exacta de la situación en que se encontraba, aun creía en la posibilidad de reconciliarse con los andaluces musulmanes, y queriendo atraérselos, manifestó claramente su intención de volver al islamismo. Esto le perdió. Horrorizados ante la idea de tener por jefe á un infiel, sus soldados cristianos tramaron contra él un complot, y habiéndose entendido con su hermano Solimán, le asesinaron (920). Después de esto proclamaron á Solimán, que se apresuró á reunirse con ellos. Así la jefatura de YAFAR sólo había durado tres años (918-920).

Bibliogr. Dozy, *Historia de los musulmanes de España hasta la conquista de los almoravides* (ed. Calpe, vol. II, págs. 312-314).

YAFAR DJAFAR BEN MUFRIDJ BEN ALLAD EL ADRAMI. *Biog.* Médico hispanoarábigo, n. en Sevilla y m. en 1140. Sobresalió, además, como matemático, y Leclaire le elogia mucho en su *Historia de la medicina*. Casiri le llama también médico y matemático meritísimo en su *Biblioteca arábiga escurialense*.

YAFARABAD ó JAFARABAD. *Geog.* Princip. de la India, en la presidencia de Bombay, península de Kathiawar; 137 kms.² y unos 12,000 h. Su capital se levanta en la costa S. de dicha península y posee buen puerto.

YAFUFEH. *Geog.* Pobl. del Mandato francés de Siria, á 42 kms. NNO. de Damasco, junto al Nahr Yafufeh, afl. izq. ó, mejor dicho, brazo meridional del Nahr el Leitani. El Nahr Yafufeh tiene sus fuentes en la vertiente occidental del Jebel Cherki (montaña del Este) ó Antilíbano, á 10 kms. SSE. de Baalbek. Corre al S. por un valle que se ensancha en seguida formando bellos prados encuadrados de plátanos, sicómoros, robles, sauces y se halla, en general, bastante bien cultivado. Luego tuerce al NNO. é inclinándose al O. riega YAFUFEH, pasa entre Serin (1,103 metros) á la der., y Mazi (1,146 m.) á la izq., entra en un llano, recibe (por la izq.) al Nahr Zahir y al cabo de un curso de 50 kms., aproximadamente, termina en el Leitani, al cual da el carácter de río perenne.

YAGACHI ó BADARI. *Geog.* Río del reino de Mysore (India Meridional), tributario izq. del Hamawati y, por él, del Alto Cauvery. No mide más de 100 kms. de desarrollo, pero es muy importante para la agricultura. Nacido al S. del macizo de Chandra Drona en Kadur, corre al SE., riega Vastara, y en sus 15 primeros kilómetros lo sangran 16 canales para la irrigación de 785 hectáreas. Entra en seguida en el dist. de Hassán, riega Belour, recibe (por la izq.) al Berinji Halha (32 kms.), deja Hassán junto á otro afl. de la misma oril. y se inclina al S., para tomar más tarde la dirección SE. y terminar más allá de la pobl. de Gorur. En este último distrito, otras cinco presas, cada una de tres bocas, vierten un volumen de 370 á 880 litros por segundo y distribuyen el agua á una red de canales de una long. total de 42 kms. YAGACHI y Badari son los nombres canarés y sánscrito del *Zizyphus Jujuba.*

YAGADRI ó JAGADRI. *Geog.* C. de la India, en el Punjab, prov. y dist. de Umballa ó Amballa, sit. á la der. del Jumna y en el f. c. de Delhi á Lahore; unos 12,000 h.

YAGAMI. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. de Hizen, isla de Kiu-shiu (Japón), *ken* y á 8 kms. ENE. de Nagasaki, en una ensenada abierta al SE.; 6,000 h.

YAGANES. m. pl. *Etnogr.* V. YAGONES.

YAGANI. *Geog.* Vicecant. de Bolivia, en el departamento de Cachabamba, prov. de Ayopaya.

YAGANIZA (SAN PABLO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Estado de Oaxaca, dist. de Villa Alta, con 700 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 42 kms.

YAGATO. *Mit.* Dios que los antiguos árabes adoraban en forma de un león.

YAGATU. *Geog.* Río del Azerbaiján (Persia); corre hacia el N. y, después de 200 kms. de curso, des. en el extremo S. del lago Urmiah.

YAGDA. *Geog.* Grupo de 17 aldeas de la prov. de Adana (Anatolia, Turquía Asiática), al E. del dist. de Ich Ili, en la vertiente meridional del Tauro. Su capital es Lamas, á 100 kms. OSO. de Adana, no lejos del mar, junto al Lamas Su. Es el antiguo *Lamus,* bastante floreciente en tiempo de Septimio Severo y de Caracalla. Poseía un templo de Júpiter y en sus monedas era calificada de *Metropoli Lamotida.* En el siglo XII era obispado. Sólo queda un acueducto de doble hilera de arcos, uniendo dos peñascos, y unos lienzos de muralla de un castillo de la Edad Media; luego, más arriba, un acueducto romano al pie de una vieja torré en una garganta donde el río se extiende formando bellas cascadas, y un canal en túnel cavado en la roca de 7 á 8 kms. de largo hasta Lamas, como también unos bajorrelieves á lo largo de la garganta.

YAGDISPUR ó JAGDISPUR. *Geog.* C. de la India, en la división del Behar y Orissa, prov. de Patna, dist. de Shahabad, sit. en el valle del Sona; unos 10,000 h.

YAGE. *Geog.* Hac. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Ocotlán, con 870 h. Clima cálido. Dista de la cabecera del distrito 29 kms. por camino carretero.

YAGERA. f. *Bot.* El género *Jagera* de Blume comprende plantas de la familia de las sapindáceas, tribu de las cupanieas y grupo de las notorrizas. Se incluyen tres especies de las Molucas, Nueva Guinea y Australia. Especies, atribuídas por varios autores á este género, separa Radlkofer en *Elattostachys,* de la misma familia.

YAGGAS. m. pl. *Etnogr.* Nombre que se dan á sí mismos los wakirimas (Africa Oriental).

YAGGAYAPETA. *Geog.* C. de la India, en la presidencia de Madrás, dist. de Kistna, sit. en la costa oriental, en el delta del Kistna ó Krishna; unos 10,000 h.

YAGHA. *Geog.* Comarca de la colonia del Alto Volta (África Occidental Francesa), en la región llamada Curva del Níger, á unos 100 kms. de la rib. der. del gran río. Forma un pequeño Estado, comprendido entre el Liptako, al NO., y el Tchampagore, al SE., que son como él pequeños principados gurmas. La residencia del jefe, que es la pobl. de Zebba, se halla á unos 200 kilómetros ONO. de Sai. Este país fué explorado por Barth en 1853 y á fines del siglo XIX por el capitán francés Monteil, quien entabló negociaciones con el jefe, en virtud de cuyo resultado quedó YAGHA bajo el protectorado de Francia. La vegetación es exuberante y espléndida. En las proximidades de las aldeas se cultiva algodón, sorgo é índigo. Existen bosques, aunque poco elevados, muy espesos, donde pululan los búfalos y elefantes. Las rocas están formadas principalmente de gneis, hallándose grandes fragmentos de mármoles muy bellos. En las llanuras crece el baobab. El país de YAGHA está regado por varios ríos que van á parar al Níger. La población está compuesta de negros gurmas, que se dedican al cultivo de las tierras y á otras pequeñas industrias, principalmente á la forja del hierro y á la tintorería. Sus cabañas están hechas de cañas y juncos. El jefe de YAGHA es musulmán, así como algunos de sus súbditos.

YAGHIMOTO. *Geog.* V. YANAGHIMOTO.

YAGHISTÁN. *Geog.* Región del NO. de la India y del NE. de Afganistán, que comprende una parte importante del Dardistán. Su nombre significa *país rebelde,* porque sus tribus dardis son independientes ó sólo tributarias en apariencia. Estas han sido las que mejor han conservado las tradiciones y costumbres antiguas. Este país tiene 230 kms. de N. á S. y 170 de anchura máxima y pertenece al extremo nordoccidental de los Montes Karakorum, á la sección nordoriental de la cordillera de Lahori y al Himalaya nordoccidental. Está dividido en dos partes: al N., el princip. de Yassin y la meseta de Chandar en el Chitral, al E. y al NE. de Mastuj, vertiente occidental de la cordillera de Lahori, y al S., las Repúblicas constituídas por clanes dardis y elementos afganos y uahabitas inmigrados. Esta última parte es el verdadero YAGHISTÁN que comprende el valle del Indo, entre el país de Astor, al NE., y los de Hazara y de Buner, al SO. El río Indo, procedente del país de Ghilghit, entra en este valle más abajo de su confl. con el Astor por la rib. izq., al pie meridional del Monte Jam y al pie septentrional de los potentes contrafuertes del Nanga Parbat. Corre en una long. de 250 kms. por este territorio, correspondiendo tres quintas partes de dicho curso á las direcciones E. y O., y el resto al SSO. La cuenca de este valle, que tiene 20 kms. de anchura solamente en la entrada, llega á ampliarse hasta 120 kms. en la diagonal que corta la gran curva del río. Después el valle vuelve á estrecharse hasta 50 kms. Lo bordean al N. el Himalaya, que se prolonga por el Diyamir, macizo que de E. á O. separa la cuenca del Indo de los territorios de Gilgit de Cachemira y del Yassin del YAGHISTÁN. En la parte del Gilgit tiene este macizo los pasos de Butarli y Chanjar, al SE. y O. del Monte Hokuk, y en la parte

del Yassin, los de Pai, Chachi y Kubah. De esta cordillera descienden en ramas numerosas tres afluentes principales del Indo que son: el Kanbari, el Darel y el Tangir, estos dos últimos alimentados en su origen por 12 glaciares pequeños. Á 65 kms. O. del paso de Kubah y no lejos al O. de la fuente más occidental del Tangir, la cresta principal tuerce bruscamente al S., separando el Indo al E. del Svat al O. Después del paso de Balessar presenta tres cumbres principales de 5,918, 5,658 y 4,511 m., respectivamente, continuando luego hacia el SSO. para seguir por el SO. fuera del territorio y terminar en el Mahabán. En la rib. izquierda el Indo está bordeado por otra rama del Diyarmir, que, después de formar el paso de Babussar ó Bandar en el valle del Kichen Ganga cachemiriano, tuerce al SO. en la cima de Dhomdama, donde un albergue ó estación sit. á 4,808 m., ofrece refugio á los exploradores, y separando el Indo del país de Hazara, eleva su suprema cima hasta 5,094 m. Ladea después el gran meandro del río mediante un contrafuerte que tiene tres cimas: una de 5,294 m., otra de 4,960 y, finalmente, la tercera, de 4,695 m. Estos altos valles llevan uno de los nombres de los numerosos Kohistans del Irán.

En los valles de los contrafuertes de estas dos grandes cordilleras se escalonan pequeñas Repúblicas que son, de arriba abajo: 1.° en la rib. izq., Schilas, que paga un ligero tributo al maharajah de Cachemira y, por consiguiente, hoy á los ingleses; Thur, cuyos habitantes son los thorijé; Harband, con Jalkot por capital y cuya población se llama los Bhijé; Sazin, capital Sazin; Koli ó Kolai, capital Kolai Patan, cuyos ciudadanos son los Koluché; Seo, capital Seo, en las dos orillas del río; Palas, que forma en el Indo el límite de los dialectos dardi y pushtu; Alai y Nandiar, después de la cual, más al S., ya sólo existe una población de mestizos menospreciada hasta el extremo de que los habitantes de la ribera opuesta rehusan casarse con las mujeres y no admiten á los hombres ni como aliados en sus expediciones; 2.° en la rib. der. existen Thalicha, al pie del Monte Jam, curiosa República, probablemente la más pequeña del mundo; Gor, con tres pueblos fortificados que satisfacen un exiguo tributo á Cachemira; Hudar, cap. Hudar, en el Kanbari; Thak, habitada por los jané; Darel, con siete poblaciones fortificadas cuya capital es Yahchot, en la confl. del Butras en la rib. der. del Darel; Tanghir ó Tanjir; Kandia; Puttun, la República más próspera del YAGHISTÁN, y que marca en esta ribera, frente á los Palassi, el límite del dardi y del pushtu, y Ghorband ó Gurband, quizá tribu afgana, á juzgar por el nombre. Finalmente, en el YAGHISTÁN se encuentran Firozai y Palossa ó Parussa, que se compone de uahabitas procedentes de la India. Según datos ingleses, el conjunto de hombres válidos de todo el YAGHISTÁN á fines del siglo XIX era de 63,000, y la totalidad de la población de 300,000 habitantes. Los hombres de cada pueblo, jóvenes y ancianos, convocados á son de tambor, se reúnen en asambleas generales *(sigas)* para discutir sus intereses comunes. Un silbido anuncia el fin de cada deliberación y entonces los asambleístas se dispersan, dejando á los *joshtero* ó delegados los detalles de ejecución. La presencia de todos los asambleístas es obligatoria bajo pena de multa. Los derechos de las minorías son escrupulosamente respetados y una sola protesta contra la decisión general basta para provocar dos votaciones sucesivas hasta que se consigue una fórmula de conciliación. Cuando se trata de intereses de la República, la asamblea deliberante se compone de *joshteros* de cada pueblo obligados á concurrir á todas las *sigas* en circunstancias graves. En caso de invasión extranjera todas las comunidades se unen contra el enemigo.

La principal riqueza de estos montañeses consiste en la ganadería. Con frecuencia se ven en la necesidad de trasladar sus rebaños de carneros y ovejas á otros territorios distintos de los suyos, donde abundan los pastos, especialmente al Yassin, pagando, en cambio, un tributo en sal, tabaco, oro en polvo ó ganado, mas este pago no implica ninguna dependencia. Así, los tanghir que se hallan en relaciones frecuentes de comercio con los yassinis, de los cuales están separados por la cresta del Himalaya, se glorían de ser el lugar de asilo de todos los soberanos del país, despojados de sus tronos por guerras intestinas, llevando, en cambio, su espíritu de libertad hasta el extremo de no consentir invasiones de los yassinis, que han rechazado con éxito siempre, ni tan siquiera tolerar matrimonios entre ellos y mujeres yassinis, á causa de la esclavitud que impera en este país. Los dardis de YAGHISTÁN utilizan como domésticos los prisioneros de guerra, pero no los venden jamás en condición de esclavos, ni los adquieren por compra, como hacen los rajaes del Chitral, del Yassin ó del Hounza. Sólo los chilassis, sunnitas fanáticos en su calidad de nuevos conversos, cortan la cabeza á sus prisioneros chiítas. Salvo la excepción de los uahabitas, los yaghistanes son todos sunnitas; pero sus costumbres se hallan en discordancia con las principales reglas de la secta. Las mujeres salen á la calle descubiertas y gozan de gran libertad. Los jueces ó *molahs* deben sujetarse, al administrar justicia, á las tradiciones nacionales. Los homicidios, bastante raros, no son castigados por el poder público, sino que corresponde á los parientes más próximos de la víctima ejercitar el derecho de venganza con arreglo á la ley de Talión. En la mayor parte de las Repúblicas, hombres y mujeres quedan completamente separados desde Mayo hasta Septiembre, época de las expediciones guerreras, ya que siguiendo la idea general de los pueblos batalladores, la victoria pertenece á los más castos.

YAGHMUR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Angora (Anatolia, Turquía Asiática), dist. y á unos 40 kms. ONO. de Kir Shehr, al pie del Emir Burnu, extremo occidental del Barani Dagh. Célebre gruta de la *Gueulek-Kaya,* que es capaz de albergar un rebaño de 2,000 á 3,000 cabezas de ganado.

YAGHMUR ó YOHMUR. *Geog.* Pobl. del Mandato francés de Siria, en el Est. del Líbano, á 48 kms. SSE. de Beyruth y á 832 m. de altitud, en una terraza á 300 m. sobre la oril. izq. del Nahr el Leitani, al ENE. de un paso á 1,474 m. del Jebel Richau de la orilla opuesta.

YAGNAU, YAGHNAU, JAGNAUS-DARIA ó YAGNOB. *Geog.* Río de la República de los Turcomanos (Unión Soviética, en Asia), en la región del Turquestán, afl. izq. del Zeravshan. Su nombre significa *agua fría.* Tiene su origen en la vertiente occidental del macizo de Kumbie Gumbaz, no lejos de la localidad llamada Sangh i Malek, á unos 3,200 m. de altitud, y corre primero de E. á O., casi paralelamente al curso superior del Zeravshan, que lleva aquí el nombre de Macha. Un poco más abajo de la pobl. de Fan, donde recibe por la izq. el Iskander Daria, emisario del lago Iskander Kul, el YAGNAU tuerce bruscamente al N., toma el nombre de Fan Daria, recibe por la izq. el Passrut, pasa bajo los arcos del puente de Puli Mulla y se pierde en el Zeravshan, un poco más arriba de la pobl. de Varzaminor, á 1,380 m. de altitud. La long. total del curso de este río es de 150 kms.; su pendiente es de 13 m. por kilómetro. El valle del YAGNAU está bien cultivado y, á pesar de su elevación, se halla muy poblado. Cuenta unos 30 *kishlak* ó localidades, entre las cuales son las principales: Fan, Tak-Fan (1,890 m.), Darm y Novobot, último punto habitado en el valle, sit. á 2,860 m. de altitud. La población, llamada Yagnobi ó Yagnau, se eleva á unos 25,000 h. Es un pueblo muy interesante. La lengua de estos montañeses, poco conocidos, difiere de la de los pueblos de los alrededores. Según un gramático, debe clasificarse entre

los dialectos más puros de la antigua lengua persa. Los yagnaus representan una de las tribus arias ó iránicas más antiguas, rechazadas por la invasión turcomogola á las altas montañas. Su historia étnica es la de las tribus del Pamir, tales como la de los wajis, los chugnanis, rochis, kafires, siapoch y hunza, cuya suerte ha sido la misma. Su tipo antropológico ofrece grandes semejanzas con el de aquellas tribus, así como su dialecto. Su estatura es algo más que mediana, los cabellos obscuros y pocas veces rubios, la barba y las cejas muy pobladas y el pecho velloso. La frente, aunque recta, es bastante estrecha, ofreciendo los pómulos muy salientes. Son mercaderes infatigables. Su tipo recuerda el de los lulis ó gitanos del Turquestán, así como el de los tajiks-galchas.

Bibliogr. G. Capus, *A travers le royaume de Tamerlan* (París, 1892).

YAGODNAIA POLIANA. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, gob. y á 62 kms. NO. de Saratov; unos 6,000 h.

YAGONES. m. pl. *Etnogr.* Tribu india de la América del Sur, que vive en la costa meridional de la Tierra del Fuego é islas vecinas hasta la de Hornos. Se asemejan á los onas y alacalufes y poseían un idioma sumamente rico en vocablos y especialmente en verbos. No contraen matrimonio dentro de ciertos grados de consanguinidad y creen en la existencia de espíritus malignos que causan las enfermedades y la muerte, pero también creen en un Ser Supremo. Muchos de sus ancianos se dedican á la brujería y á la medicina. Construyen buenas canoas y diferentes utensilios, lo cual, así como la caza y la pesca, constituyen sus ocupaciones. Se ejercitan en la lucha y en el manejo de sus armas, consistentes en lanzas, flechas, hondas y piedras. Se les había tenido erróneamente por caníbales y polígamos.

YAGOUBBERI ó YAGGOUBERI. *Geog.* Pobl. del Kanem (África Ecuatorial Francesa), á 20 kilómetros S. de Mao y á unos 50 de la costa NE. del lago Tchad, en el Enneri (valle) Yagoubberi. Es una población agrícola, habitada por kanuris, en una de las más fértiles regiones del Kanem. Sus alrededores se hallan cubiertos de cultivos de *duchn* y el fondo del valle de exuberante vegetación.

YAGOYABUMA. *Geog.* Cas. de las posesiones españolas del golfo de Guinea, dist. de Bata.

YAGRUMA. f. *Bot.* La llamada *hembra* es en Cuba la planta cuyo nombre es *Cecropia peltata*, de la familia de las artocarpáceas, mientras que la llamada *macho* es *Panax undulatum*, de la familia de las araliáceas.

YAGRUMO. m. *Bot.* Nombre vulgar que se da en Venezuela á un árbol parecido por la forma de la hoja al palo-pan. El tronco es hueco y se utiliza como canal en los aparatos rústicos de hidráulica en las labranzas.

«El agua, dice Sales Pérez en un artículo de costumbres venezolanas, no llegaba por tubos ni cañerías como en ciudades y pueblos, sino que corría muerta de risa por el canal de *yagrumo*.» «Abre el *yagrumo* las preciosas estrellas de sus hojas» (Andrés Bello). «El cubarro utilizado como tubería es tan resistente como el *yagrumo*» (doctor Ameiton, *Agronomía*).

YAGUA. (Voz caribe.) f. *Venez.* Palma que sirve de hortaliza, y con la cual se techan las chozas de los indios y se hacen cestos, sombreros y cabuyas. En la estación de invierno da aceite, que sirve para el alumbrado. || *Cuba* y *P. Rico.* Tejido fibroso que rodea la parte superior y más tierna del tronco de la palma real, del cual se desprende naturalmente todas las lunaciones, y sirve para varios usos y especialmente para envolver tabaco en rama. || *Amér.* Fruta silvestre con cuyo zumo se pintaban los indios salvajes.

IRSE Á CORTAR YAGUA. fr. *Cuba.* AMOSTAZARSE.

YAGUABO. *Geog.* Barrio de Cuba, en la prov. de Camagüey, mun. de Santa Cruz del Sur; unos 1,200 h. Sit. á 20 kms. de la cabecera del municipio. Compuesto de las tres colonias Becerra, Caridad y Sagasta.

YAGUACERA. f. *Venez.* Lugar cenagoso donde suelen permanecer durante el día bandas de patos yaguazos.

YAGUACIRE. *Geog.* Ald. de Honduras, en el dep. y mun. de Tegucigalpa, de cuya capital dista 10 kilómetros al S., á 3,300 pies de altitud. Riegan su término los ríos Grande y Ojojona y produce maíz, maicillo, frijoles, buenas maderas de construcción, frutas y plantas medicinales. Iglesia y escuela.

YAGUACHI. *Geog.* Nombre que toma el río Chimbo (Ecuador) después de recibir el río del Milagro. || Río afl. izq. del Tumbez, en el cual des. aguas abajo del Río de las Piñas. || Cant. de la prov. del Guayas, compuesto de su cabecera llamada Yaguachi ó Pueblo Nuevo y de las parr. de Milagro, Yaguachi Viejo, Naranjito y el Carmen. Escuelas, ferrocarril en Puente de Chimba. Produce café, piñas, las mejores del país, cacao, maderas, etc.; unos 12,000 h., de los que 3,000 corresponden á su cabecera. Esta se halla á 14 kms. de Guayaquil.

YAGUAJAY. *Geog.* Altura de la prov. de Oriente (Cuba), que se extiende unos 6 kms. desde Puerto Naranjo hasta el de Samá y que los marinos denominan Mesa de Naranjo. Forma parte del grupo de Maniabón. || Ensenada de la costa sèptentrional correspondiente á la prov. de Santa Clara, entre la punta de Caguanes y la de Cascorrona, resguardada al N. por los cayos de Lucas, de las Salinas y otros. El embarcadero es un pequeño surgidero de buena entrada para buques menores. || Barrio en la prov. de Oriente, mun. de Banes; unos 1,000 h. Correos y escuelas públicas. || Pobl. y mun. en la prov. de Santa Clara; 21,491 h. según el censo de 1919, distribuídos entre su cabecera, que tiene 6,286 h., y los barrios de Bamburanao, Centeno, Mayajigua, Meneses y Seibabo. El término municipal limita al N. con el veril del Canal Viejo de Bahama, perteneciéndole los cayos de Santa María, del Francés, los Ensenachos, las Brujas y otros adyacentes á sus costas. Es montañoso al S. y llano hacia el centro y N. y lo riegan los ríos Ceibabo ó Seibabo y Bamburanao. Produce, especialmente, caña de azúcar y tabaco, que sirven de base á las industrias principales. Minas de asfalto. Est. de f. c. á la playa y á Caibarcén, á 46 kms. de Remedios; carr. de Sancti-Spiritus y Remedios á Camagüey. Puerto habilitado para cabotaje. Importante establecimiento de aguas mineromedicinales. Escuelas, varios hoteles y sociedades; se publica un periódico.

YAGUAL. m. *C. Rica, Hond.* y *Méj.* RODETE (2.ª acep.).

YAGUAL (EL). *Geog.* Pobl. y mun. de Venezuela, Est. de Apure, dist. de San Fernando. El municipio cuenta unos 3,000 h. Está sit. á 160 kms. de la capital del Estado y 32 de la del distrito. Baña su comarca el caudaloso arauca, navegable. La ganadería es la principal riqueza. La producción agrícola consiste en caña de azúcar, bananos y toda clase de cereales. Caza y pesca abundantísima. Exporta á Bolívar y Caracas pieles de res y venado y plumas de garza blanca y morena. Correos. Parroquia. En esta localidad se libró una batalla, en 1818, entre patriotas y realistas, obteniendo los primeros el triunfo.

YAGUALA. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Olancho; des. en el Guayape ó Patuca, dentro del departamento de Yoro.

YAGUALES. m. pl. *Etnogr.* Tribu indígena de las llanuras de Venezuela. Pertenece á la raza de los caraguanes y guaitocos. Hacia mediados del siglo XV emigró á los llanos colombianos de Casanare, y ahí permaneció hasta mediados del siglo XIX, en que fué

repelida hacia los Andes por fuerzas republicanas enviadas desde Bogotá. Motivaron esta medida las de predaciones que cometían estos indios. Actualmente se hallan confundidos con la población europea colonizadora.

YAGUANABO. *Geog.* Río de Cuba, en la prov. de Santa Clara. Nace en las lomas de San Juan de Letrán; corre en dirección S. unos 12 kms. y des. por la costa meridional entre los ríos de Muñoz y de San Juan.

YAGUANÉ. adj. *Amér.* Dícese en la República Argentina y Paraguay del caballo pío, ó del vacuno berrendo, cuyas manchas están repartidas á lo largo, de modo que el lomo y el vientre son de diferente color que los costillares, de un modo parecido á como ocurre en el pequeño carnívoro llamado *yaguané* ó *zorrino*. || m. Nombre que se da en el Paraguay á los mamíferos carnívoros del género *Mephitis* ó *Conepatus*. V. MEFITIS.

YAGUANEQUE. *Geog.* Riach. de Cuba, en la prov. de Oriente; des. en el pequeño puerto de su nombre, en término de Sagua de Tánamo. En la misma provincia hay otro Yaguaneque que corre al ENE. y des. en el puerto de Cuyaguaneque ó Yaguaneque.

YAGUAR. m. *Zool.* Nombre de origen guaraní con que suele designarse la onza ó tigre de América. Escríbese con más frecuencia, aunque incorrectamente, *jaguar*. V. ONZA.

YAGUARAMAS. *Geog.* Pobl. de Cuba, en la prov. de Santa Clara, mun. de Cienfuegos; unos 1,500 h. Sit. á 30 kms. de la cabecera del municipio. Est. del ferrocarril de Cárdenas á Júcaro. Escuelas públicas. Se levanta á oril. del riachuelo de su nombre, que va á perderse en la ciénaga del Matún. Iglesia parroquial dedicada á la Virgen del Rosario. || Riach. de la misma provincia. Nace en las alturas de Palmarejo, corre al SO. y des. en una ciénaga de la costa del Sur.

YAGUARAPARO. *Geog.* C. y mun. de Venezuela, Est. de Sucre, dist. de Arismendi; unos 15,000 h. Á 60 kms. de Arismendi. Le bañan los ríos Claro, Cumaná y Barceló. Produce cacao, caucho, café, caña y cocos. Cría ganado vacuno. Telégrafo y Teléfono.

YAGUARCOCHA. *Geog.* Lag. del Ecuador, á unos 5 kms. al N. de Ibarra, en una pequeña meseta rodeada de colinas, á la der. del río Taguando y á 2,253 metros de alt. Su nombre significa *lago de sangre*, y, según tradición, se le dió porque en sus orillas venció el inca Huaina Capac á los indios caranquis sublevados y los hizo arrojar á millares á las aguas de la laguna.

YAGUARÉ. m. *Zool.* V. YAGUANÉ.

YAGUARETÉ. m. *Zool.* V. YAGUAR.

YAGUARETÉ CHICO. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el departamento de Río Negro, afl. de la marg. izq. del Yaguareté Grande, que á su vez tributa al Uruguay, al N. de la ciudad de Fray Bentos.

YAGUARETÉ GRANDE. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Río Negro. Afluye al río Uruguay, á 10 kilómetros al N. de Fray Bentos. Tiene como afluente principal el Yaguareté Chico.

YAGUARÍ. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. de Mercedes; unos 650 h. diseminados.

YAGUARÍ. *Geog.* Arr. del Uruguay, en los departamentos de Rivera y Tacuarembó. Nace en la cuchilla de Santa Ana, en el paraje denominado Cruz de San Pedro, línea divisoria con el Brasil, sigue al S. y des. en la marg. izq. del Tacuarembó Grande, en el dep. de Tacuarembó. Es tan importante, que casi se le podría considerar como río. Lo alimentan muchos y caudalosos afluentes. || Cuchilla en el dep. de Rivera y Tacuarembó. Se desprende de la de Santa Ana, límite de la República Oriental del Uruguay con los Estados Unidos del Brasil por el dep. de Rivera, enviando sus aguas al arr. del Yaguarí y al Corrales, pero en la tercera parte de su trayecto se hace áspera, convirtiéndose en las sierras de Arecuá, que terminan al S. del dep. de Rivera. La otra ramificación de la cuchilla del YAGUARÍ, ó la prolongación de ésta, se introduce, sin embargo, por el dep. de Tacuarembó, terminando en la confl. del arroyo del Yaguarí con el Tacuarembó Grande. || Arroyo en el dep. de Rivera, afl. del arr. del Yaguarí, por su oril. der. || Pobl. en el dep. de Rivera; unos 3,500 h. Escuelas públicas y Correos.

YAGUARÍ CHICO. *Geog.* Nombre de una de las cuatro bocas del Río Negro (Uruguay). Está formado por un arroyuelo que sale del Yaguarí Grande, desembocando en el Uruguay, frente á una pequeña parte de la isla del Vizcaíno.

YAGUARÍ GRANDE. *Geog.* Nombre de una de las bocas del Río Negro al desaguar en el Uruguay (República del Uruguay). Se encuentra entre la isla del Vizcaíno y la de Lobos ó de las Gallinas.

YAGUARÓN. *Geog.* Río de la América del Sur. Nace en la Sierra Grande del Brasil, sirviendo de límite entre este país y la República del Uruguay, desde la confluencia del Yaguarón Chico hasta su propia desembocadura en el lago Merin ó Mirim. Después del Yaguarón Chico recibe por la der. los siguientes tributarios: cañada de los Burros, cañada de Berachi, Centurión, Yerbalito, Ceibor, Sarandí, Cañas, otro Sarandí y otros varios mucho menos importantes. Sobre sus orillas y hacia su desembocadura en el lago Merin se levantan dos poblaciones: la ciudad del Yaguarón, en el Brasil, y la villa de Artigas, en la República Oriental. Este río es navegable en una ext. de 25 kms. sobre los 134 de desarrollo que se le atribuyen.

YAGUARÓN. *Geog.* Pobl. del Paraguay, al SE. de Asunción, á corta distancia al O. de la est. f. c. de Paraguari, unos 9,000 h. Ganadería; agricultura. Fab. de esencia de naranjas amargas. Artístico templo erigido por los jesuitas y con artísticas pinturas. La población fué fundada en 1536 por Juan de Ayolas.

YAGUARÓN CHICO. *Geog.* Arr. de la América del Sur. Nace en la sierra del Yerbal, en el Brasil, y des. en el río Yaguarón, á 130 kms. de la desembocadura de éste. Sirve de límite internacional con la República del Uruguay, en un trayecto de 5 kms., ó sea desde la confluencia del arr. de la Mina, hasta la del Yaguarón Chico con el Grande.

YAGUARÚ. m. *Zool.* Nombre que se da en el Paraguay al *otario* ó león marino.

YAGUARUNDI. m. *Zool.* V. EYRÁ.

YAGUAS. m. pl. *Etnogr.* Indios del NE. del Perú, cerca de la frontera brasileña. Se distinguen por su esbeltez y hermosura.

YAGUAS. *Geog.* Nombre de dos pequeños ríos de Cuba, el primero en la prov. de Pinar del Río, afl. del Galofre; el segundo en la prov. de Santa Clara, tributario en la costa del S. || Denominación de dos grupos de alturas en la prov. de Oriente, respectivamente, en los términos de Bayamo y de Baracoa. De los últimos nace el río Moa.

YAGUAS. *Geog.* Río del Perú, en la región del Putumayo; corre primero al SE. y luego al N. hasta desembocar dividido en dos brazos, por la der., en el Putumayo, á alguna distancia de la frontera brasileña. En su cuenca viven los indios llamados también *yaguas* ó *yahuas*.

YAGUAZA. f. *Ornit.* Nombre que se da en Cuba á las aves palmípedas del género *Dendrocigna* (V.).

YAGÜE. n. p. m. ant. SANTIAGO.

YAGÜE (AGUSTÍN). *Biog.* Escritor y poeta español del siglo XVII, n. en Teruel, sin que se sepa la fecha de su nacimiento ni la de su muerte. Era hijo de Juan Yagüe Salas. Latassa lo considera como continuador de la obra de su padre, *Historia de los amantes*, elogiada dicha *Continuación* por el cronista Andrés por su *Aganipe de los Cisnes*. En la obra *Justa poética por la Virgen Santísima del Pilar*, celebrada en Zaragoza en 1629, que dió á luz el licenciado Juan Bautista

Felices de Cáceres, hay una poesía de YAGÜE, muy celebrada también por el cronista.

YAGÜE (JOSÉ LUIS). *Biog.* Médico y escritor español, n. en Salamanca el 7 de Enero de 1864. Estudió en Madrid y en Granada, licenciándose en 1884. Al año siguiente comenzó en Teruel el ejercicio de la medicina, cuando la epidemia colérica, siendo nombrado director del lazareto. En el desempeño de este cargo contrajo el cólera en forma grave y después ejerció en varios pueblos de la región aragonesa, obteniendo en 1891, por oposición, una plaza en la Beneficencia municipal de Madrid. Posteriormente, ingresó en el Instituto Rubio, en el que se especializó en las enfermedades del aparato digestivo, habiendo sido profesor de aquel centro durante muchos años. En 1900 la Academia Médicoquirúrgica de dicha capital premió su Memoria *Diagnóstico especial y diferencial de los estados patológicos caracterizados fundamentalmente por un aumento del hígado,* y en 1903 se doctoró con la tesis *Estenosis extrínsecas del píloro,* que le valió la nota de sobresaliente. Secretario de redacción por espacio de mucho tiempo de la *Revista Ibero-Americana de Ciencias Médicas,* órgano del Instituto Rubio, en sus columnas han aparecido notables artículos de YAGÜE acerca de la especialidad que cultiva. Otros trabajos suyos fueron leídos en Congresos médicos internacionales y los más se hallan en las principales revistas profesionales, como *La Correspondencia Médica, El Siglo Médico, Revista de Medicina y Cirugía Prácticas, Revue Thérapeutique, España Médica, Archives des maladies de l'appareil digestif et de la nutrition, Segovia Médica,* etc. Son de mencionar entre ellas las series *Revista de medicina del aparato digestivo* (*El Siglo Médico,* 1901, 1903, 1905, 1906, 1908, 1911 y 1912); *Revista de cirugía del aparato digestivo* (*Revista Ibero-Americana de Ciencias Médicas,* 1902, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911 y 1912), así como la Memoria *Dolores gástricos. Diagnóstico especial y diferencial,* por la que fué nombrado correspondiente de la Real Academia de Medicina. También hay que citar sus conferencias *Necesidad y modo de diagnosticar oportunamente las estenosis del píloro* (1901); *Las indicaciones de las aguas mineromedicinales españolas en el tratamiento de las gastropatías comunes* (1907); *Cáncer del hígado; Formas clínicas de la dilatación gástrica* (1911); *Lo más preciso y lo menos conveniente en el tratamiento de algunas gastropatías comunes* (1913); *Lo más preciso y lo menos conveniente en el tratamiento de la cirrosis hepática y litiasis biliar* (1914); *Estudio evolutivo del cáncer del estómago* (1916); *Higiene de la alimentación,* etc.

YAGÜE DE SALAS (JUAN). *Biog.* Poeta y escritor español, n. en Teruel en el último tercio del siglo XVI. Notario del rèino y después secretario del Ayuntamiento de su ciudad natal, escribió un libro titulado *Los amantes de Teruel, epopeya trágica, con la restauración de Sobrarbe y conquista del Reyno de Valencia,* dedicada al Concejo y Ayuntamiento de Teruel, impreso en Valencia en 1616. Testifica el mismo YAGÜE, como notario público, que esta historia fué transcrita por él de un papel antiguo, que á mediados del siglo XVII se conservaba aún en el Archivo de la ciudad (Teruel). La existencia de este papel antiguo ha sido muy controvertida, pues mientras unos, los menos, creen en ella y hasta suponen se halla en el Archivo del Capítulo de Racioneros de dicha ciudad, otros, los más, consideran la mencionada *Historia* como invención del referido YAGÜE, ateniéndose, al escribirla, á la tradición que se conservaba de aquellos trágicos sucesos y á los atrevidos vuelos de su exuberante fantasía de poeta. La obra está escrita en versos endecasílabos y no se concreta á referir la tradición de los *Amantes,* sino que trata de varios sucesos no relacionados directamente con ella. Esta obra ha sido elogiada por su estro poético por los preclaros ingenios Miguel de Cervantes Saavedra, Jerónimo de Salas Barbadillo, Guillén de Castro, Diego Lasso de la Vega, el padre Palencia, Jerónimo Sanz y Lope de Vega Carpio, entre otros. Se ignora la fecha de su muerte, que debió de acaecer en su ciudad natal.

Bibliogr. Domingo Gascón, *Los amantes de Teruel. Bibliografía de los amantes* (Madrid, 1908), y *Relación de escritores turolenses* (Zaragoza, 1908); Miguel Gómez Uriel, *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa, aumentadas y refundidas en forma de Diccionario Biográfico-Bibliográfico* (Zaragoza, 1886); Domingo Gascón, *Miscelánea turolense* (Madrid, 1891-1901); Mariano Sánchez Muñoz, *Apuntes críticos y biográficos acerca de los hombres célebres de la provincia de Teruel* (Teruel, 1881).

YAGÜES (MARÍA ISABEL). *Biog.* Escritora colombiana, nacida en Bogotá en 1856 y muerta en Southampton en 1912. Siendo muy niña se trasladó á Londres con su padre, que era comerciante de café. Recibió una educación esmerada y publicó su primera novela en 1884. En 1888 se trasladó á Francia y leyó un trabajo suyo en la Sorbona. Viajó por Italia, Alemania y Rusia, publicando en Nuremberg, en 1891, una edición castellana de su primera novela *(Love of love).* Establecida definitivamente en Southampton, fundó en aquella ciudad una Escuela Normal de Mujeres que pronto se hizo famosa. Tradujo al castellano los *Estudios literarios,* de lord Macaulay, y el *Rob-Rob,* de Walter Scott. Su versión del *Vicario de Wakefield,* de Oliverio Goldsmith, se considera como la más artística y mayormente acertada; otro tanto se dice (Rufino Cuervo, Simons del Río, conde de Cheste) de sus traducciones de los *Cuentos,* de Poe. Sus principales obras son: *De potencia á potencia; Páginas crueles de América; Rozas y su tiranía; Lo que no pudo ser; El viejo dolor ambiguo; Los misterios; La equitadora; El pequeño; ¡Yo soy!,* y una monografía sobre Larra. «Sabía, dice uno de sus panegiristas, además del inglés, el francés y el italiano, un latín puro, siendole familiares los clásicos griegos. Ella y la ecuatoriana Marieta Veintimilla bastan para que sea inmarcesible la gloria del sexo femenino en toda la América.»

YAGÜEYES. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Aguas Buenas; 1,124 h. según el censo de 1920.

YAGÜEZ. *Geog.* Río de Puerto Rico, que desemboca en la costa O. de la isla.

YAGÜINES. *Geog.* Pobl. de Venezuela, Estado de Táchira, dist. de Jáuregui.

YAGUOU. m. *Farm.* Sinónimo de *raíz de kawa, kawa-kawa, awa, awa-irai* y *pimienta embriagadora.* V. KAWA-KAWA.

YAGURÉ. m. *Amér.* V. MOFETA. *Zool.*

YAHANÁ. m. *Ornit.* Ave acuática sudamericana, del género *Gallinula,* que constituye la especie *Gallinula galeata* de los ornitólogos.

YAHAPÉ. *Geog.* Puerto fluvial de la República Argentina, en el río Paraná. Corresponde á la provincia de Corrientes, dep. de San Antonio de Itatí. Por él pasan ganados al Paraguay.

YAHENG. *Geog.* V. RAHENG.

YAHGAN. *Etnogr.* V. YAGONES.

YAHI, YAYI ó BENI-YAHI. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 85 kms. E. de Constantina, distrito de Guelma, mun. mixto de Sefia, en la región del Nador, en unos pequeños montes de menos de 1,000 m., en parte cubiertos de bosque y riquezas naturales. Su río ó *oued* principal es el Halia ó Alia, tributario der. del Seybouse. El número de sus habitantes es de unos 3,000, comprendidos los Ouled-Sidi-Affif. El territorio de este aduar se halla casi totalmente entregado á la colonización europea. ‖ Aduar

del dep. y á 65 kms de Orán, dist. de Mostaganem, mun. mixto de Hillil, en tierras bajas, con profusión de lagunas saladas que forman parte de la vasta llanura de aluvión llamada Macta, Habra ó Sig, regadas por el Oued-el-Tin. Tiene una ext. de 7,921 hectáreas con una población de 1,600 h. Fué creado en 1865 á expensas de la tribu de los bordjia. || Nombre de otras dos agrupaciones indígenas situadas una á 65 kms. de Orán, dist. y cant. de Mostaganem, y otra á 12 ó 15 kms. del Mediterráneo, en la llanura baja, cerca de los pantanos del Habra.

YAHIA ó YAYIA. *Etnogr.* V. OULED-YAHIA. (Argelia.)

YAHIA-BEN-SALEM. *Etnogr.* Tribu de Argelia. Véase OULED-YAHIA-BEN-SALEM.

YAHIA-BEN-THALEB. *Etnogr.* V. OULED-SIDI-YAHIA-BEN-THALEB.

YAHIA-AL-CADIR. *Biog.* V. CADIR.

YAHIA-AL-MAMUN. *Biog.* Conocido también en nuestra historia por *El-Baezí*, porque fué proclamado emperador en Baeza. Era hijo de Annasir, el vencido en la batalla de las Navas de Tolosa, y hermano de Al-Adel y de Abo-Zeid, reyes de Murcia y de Valencia. Siendo gobernador de Baeza, ofreció esta ciudad y la de Quesada á Fernando *el Santo*, si le ayudaba á conquistar los reinos de los almohades; el monarca cristiano le dió 12,000 soldados, con los que tomó á Córdoba, Sevilla y Marruecos.

YAHIA BEN ABDALLAH ANNASIR BEN ALMANZOR BEN YUSUF BEN ABDELMUMEN. *Biog.* V. ALMOHADES.

YAHIA BEN-ALÍ. *Biog.* Califa hamudita, m. en 1035. En 1027, aliado con el sultán de Carmona, Mahomed ben-Abdalá, fué á sitiar Sevilla, pero al poco tiempo los sevillanos entablaron negociaciones con el sitiador, mostrándose dispuestos á reconocer su soberanía, pero á condición de que los berberiscos no entrasen en la ciudad. Accedió YAHIA, si bien exigió como rehenes á algunos jóvenes patricios que respondiesen con sus vidas del cumplimiento de lo pactado. Nadie accedió, á excepción del cadí, que entregó á su hijo Abad. Este acto acrecentó el prestigio del cadí, que llegó á ser el único dueño de Sevilla, pues YAHIA no se sentía bastante fuerte para hacer llegar hasta él su autoridad, pero esto no duró mucho, pues el califa consiguió atraerse á todos los jefes berberiscos, hasta que se creyó en condiciones de amenazar á Córdoba y á Sevilla á la vez. Por aquel entonces había en Calatrava un esterero llamado Jalaf, que se parecía extraordinariamente al destronado califa Hixem II. Conocedor de ello el cadí, y sabiendo que el pueblo era adicto siempre á la dinastía omeya y que no creía en la muerte de Hixem II, acudió á la estratagema de hacer pasar al esterero por el soberano desaparecido, le llamó á Sevilla y fué proclamado califa. YAHIA, mientras tanto, asolaba el territorio de Sevilla, pero algunos de los hombres de su ejército, que habían entrado en él por la fuerza, pasaron á la capital é informaron al astuto cadí de que sería fácil sorprender á YAHIA, pues éste estaba siempre embriagado. El cadí y su aliado, el príncipe destronado de Carmona, aprovecharon la advertencia y decidieron marchar al encuentro de YAHIA. Durante la noche se emboscaron, enviando algunas tropas contra Carmona, á fin de hacer salir de la ciudad á YAHIA. Este estaba entregado á su vicio favorito cuando le avisaron lo que ocurría. YAHIA salió al encuentro de los sevillanos seguido de 300 jinetes, y al llegar al sitio donde estaban sus adversarios, se precipitó sobre ellos. Desconcertados en un principio, no tardaron en rehacerse los atacados y lograron atraer á YAHIA hacia el sitio donde estaba el grueso del ejército, muriendo allí el hamudita con muchos de los que le acompañaban.

YAHIA BEN GHANYA. *Biog.* Capitán almoravide, llamado comúnmente *Ibn Ghanya es-Serrani*, n. en Córdoba y m. en Granada en 1148. Era hijo de Alí ben Yusuf, uno de los jefes principales de la tribu de los Mesuja, y recibió brillante educación, principalmente en las bellas letras y en el arte militar. En 1126 el soberano almoravide Alí ben-Yusuf nombró á YAHIA BEN GHANYA gobernador de la España Occidental. YAHIA confió á su hermano Mohammed el gobierno militar de Córdoba. Lazos de parentesco y una gran amistad unían á los dos hermanos á los príncipes reinantes de la dinastía almoravide. El mismo año 1126 YAHIA nombró á su hermano gobernador de las Baleares. YAHIA pasó después á gobernar Murcia y Valencia. Ocupaba este cargo cuando, en 1133-34, entró en campaña contra Alfonso *el Batallador*, de Aragón, á quien derrotó totalmente en Fraga. Poco después estalló en la España Occidental una temible revolución contra el poder almoravide, hallándose á su cabeza el príncipe de Mértola, Abu'l-Kasim Ahmed ben el-Hosein. YAHIA BEN GHANYA logró detener á su vasallo Ibn Mondsir, gobernador de Silves, que marchaba sobre Sevilla. Lo derrotó y fué á sitiar en Niebla á uno de los tenientes de Abu'l-Kasim. Pero á pesar de los esfuerzos de YAHIA para evitarla, mediante su rápida campaña, la revolución estalló también en el Levante de España. La mayor parte de los cadíes que mandaban en nombre de los almoravides se levantaron. Granada, Córdoba, Jerez y Málaga se sublevaron (1145). YAHIA BEN GHANYA reconquistó Córdoba en Enero-Febrero de 1146, yendo á sitiar al cadí de esta ciudad Ibn Hamdin en Andújar, donde se había refugiado. Ibn Hamdin solicitó entonces el apoyo de Alfonso VII de Castilla. Este acudió al frente de un ejército. YAHIA tuvo que levantar precipitadamente el sitio y refugiarse en Córdoba. Alfonso VII tomó la gran ciudad andaluza, pero habiéndose refugiado YAHIA en la ciudadela, Alfonso tuvo que emprender un sitio en regla (Abril-Mayo de 1146). Mientras tanto llegó la noticia del desembarco de los almohades en España y del levantamiento de Sevilla contra los almoravides. Alfonso entró entonces en negociaciones con YAHIA, al que abandonó la posesión de Córdoba, quedando éste sin duda por vasallo suyo. Así, YAHIA, después de haber visto separarse de su autoridad la mayor parte de las ciudades de España en el corto espacio de dos años, se había transformado en vasallo del rey cristiano. Pero pronto las exigencias de éste resultaron tan exorbitantes, que YAHIA tuvo que avenirse á tratar con los almohades. Primero exigió á YAHIA la cesión de las ciudades de Úbeda y Baeza y, más adelante, de la misma Córdoba. Por fin, YAHIA, cansado de tantas exigencias, tuvo en Écija una entrevista con el general almohade Berraz, gobernador de Sevilla, dándole las ciudades de Córdoba y Carmona á cambio de Jaén (1148). YAHIA, mientras contó con el apoyo del rey de Castilla, había podido tomar la ofensiva, llegando á apoderase de Algeciras. Cuando ocupaba esta ciudad recibió la visita del caíd Iyad; este personaje venía á pedirle un gobernador militar para la ciudad de Ceuta, que había sacudido el yugo almohade. YAHIA BEN GHANYA le envió Es-Saraui, general almoravide que había abandonado el Moghreb después de la toma de Fez, viniendo á unirse con YAHIA en Córdoba. De allí á poco perdió YAHIA Algeciras, cuya guarnición almoravide fué degollada. Pronto vió el último gobernador almoravide de España hundirse los últimos restos del poderío de aquel Imperio sahariano, y YAHIA BEN GHANYA tuvo que ceder la mayor parte de los dominios que aun le quedaban. Los almohades no tardaron mucho tiempo en recuperar el terreno perdido. Abd el-Mumen envió á Sevilla, al frente de un ejército, á su general Yusuf ben Suleimán, que substituyó al general Berraz. Tomó Yusuf la ofensiva y en poco tiempo sometió la mayor parte de la España Occidental. Córdoba fué conquis-

tada nuevamente á Alfonso VII. Estas disensiones entre los musulmanes le permitieron hacer rápidos progresos. Mientras el poderoso gobernador YAHIA sólo tuvo que luchar con los cristianos, los rechazó victoriosamente. Al estallar el levantamiento de los musulmanes españoles, resistió con toda la energía de que fué capaz, pero tuvo al fin que ceder, arrastrando con él al Imperio almoravide peninsular.

Bibliogr. Codera, *Decadencia y desaparición de los almoravides en España* (Zaragoza, 1899); Alfredo Bel, *Les Benou Ghanya, derniers réprésentants de l'Empire Almoravide et leur lutte contre l'Empire Almohade* (París, 1903).

YAHIA BEN ISHAK BEN MOHAMMED BEN GHANYA. *Biog.* Caudillo almoravide de fines del siglo XII y principios del XIII. Era nieto de Mohammed, que había sido nombrado gobernador almoravide de las Baleares por su hermano Yahia (V.). El nombre de Yahia (Juan) aparece, juntamente con sus otros hermanos, en la expedición que en las Baleares se organizó para ir á combatir á los almohades en África. La escuadra se componía de 32 navíos, 200 hombres de á caballo y 4,000 infantes. El 13 de Noviembre de 1184 los expedicionarios desembarcaban en Bugía, ocupando la ciudad. Este fué el principio de una de las más espantosas epopeyas piráticas y de bandolerismo de que tiene noticia la historia: los baleares efectuaron en África una gesta sangrienta, comparable á la de catalanes y aragoneses en el Imperio bizantino. Alí ben Ghanya, hermano de YAHIA, era el jefe de la expedición. YAHIA quedó investido del cargo de gobernador de Bugía al frente de una guarnición. Siete meses después (Mayo de 1185) la escuadra y el ejército almohades se presentaron ante Bugía, que YAHIA tuvo que evacuar. Los Ibn Ghanya se vieron obligados á transponer el Atlas y refugiarse en el Sahara. En 1188, á la muerte de su hermano Alí, YAHIA asumió la jefatura de los expedicionarios mallorquines. Según Abd el-Guajid, era un hombre lleno de energía y de ambición, intrépido soldado y hábil táctico. Empezó su carrera sitiando á Constantina, que no pudo tomar. Aliado á un aventurero armenio, Karakoch, que llevaba la desolación al Mediodía de Túnez y á la Tripolitania, sometió todo el Yerid, la Ifrikiah Meridional y la Tripolitania. Pero la ruptura que sobrevino entre los dos aliados les llevó á combatirse á sangre y fuego. YAHIA, después de haber derrotado á un lugarteniente de Karakoch llamado Yakut, y al mismo Karakoch, entró en Trípoli. Después YAHIA sitió á Gabes, puerto que tomó tras largo tiempo, no sin haber destruído los bosques de palmeras que lo rodeaban (Abril de 1195). Poco después estalló la insurrección de Mohammed ben Abd el-Krim, jefe militar almohade de Mehedia, contra el gobernador de Ifrikiah, Sid Abu Zeid. Esto contribuyó á facilitar las aspiraciones de YAHIA, el cual había hecho de Gabes el centro de su gobierno y desde allí iba sometiendo las regiones vecinas. Al poco tiempo tomó á Sfax, Gafsa y la mayor parte de las ciudades del Yerid. Después de haber derrotado á Abd el-Krim cerca de Gafsa, vino á sitiarlo en su propia capital. YAHIA la tomó y, faltando á las condiciones de la capitulación, que estipulaba que á Abd el-Krim y á los suyos le sería respetada la vida y los bienes, hizo encarcelar á su adversario, que murió á los pocos días probablemente envenenado, mientras su hijo, cargado de cadenas, era arrojado al mar desde un barco que se dirigía á Mallorca (1201). Así, los dominios de YAHIA comprendían ya todo el Yerid y, además, las ciudades de Trípoli, Sfax Gabes y Mehedia. De aquí se dirigió YAHIA, antes de marchar sobre Túnez, á Bedya, ciudad situada á 15 leguas al O. de aquélla. La tomó por asalto, dejando á sus soldados que la saqueasen. Entonces Abu Zeid mandó un ejército á cuyo frente se hallaba su hermano Abu'l-Hasán, gobernador de Bugía, para atacar á YAHIA. Pero éste le salió al encuentro y lo derrotó completamente cerca de Constantina, apoderándose de su campamento. Tras esta victoria, YAHIA vió crecer considerablemente su reputación. Tomó, sucesivamente, Biskra, Tebesa y Kairuán. Los habitantes de Bona, aterrados, mandaron espontáneamente su sumisión á este terrible jefe. Tras una brillante campaña (1200 á 1203), el potente mallorquín volvió á entrar en Mehedia, pero no quedó mucho tiempo inactivo. Dejando á su primo Alí ben El-Ghazi el gobierno de dicha ciudad, se presentó á la cabeza de un numeroso ejército ante Túnez. Uno de sus mejores auxiliares durante el sitio de la gran ciudad de Ifrikiah fué su hermano El-Ghazi ben Ishak, el cual, entre otros medios de asedio, discurrió cerrar con un dique el canal de la Goleta. El 15 de Diciembre de 1203 los mallorquines y sus aliados se habían hecho dueños de la plaza. YAHIA encerró en la cárcel al gobernador Abu Zeid y á sus dos hijos, así como á unos cuantos almohades elegidos entre los más notables. Los habitantes de la ciudad conservaron su libertad, pero se les impuso una contribución de guerra de 100,000 dinares (1.500,000 pesetas aproximadamente), suma que debía ser cobrada proporcionalmente á la fortuna de cada uno por uno de ellos, llamado Abu Bekr ben Abd el-Aziz ben es-Sekkak, bajo la inspección de su hombre de confianza, su secretario Ben Asfur. Los desdichados habitantes fueron de tal manera maltratados y expoliados, que varios se suicidaron. Habiendo llegado á conocimiento de YAHIA las noticias de estos actos de desesperación, se apresuró á poner término á las operaciones de cobro de la multa y condonó á los tunecinos 15,000 dinares que aun les quedaba por pagar. Á partir de aquel día dió muestras de la mayor afabilidad para con ellos y de una equidad perfecta. La conquista de la capital había tenido como consecuencia la sumisión de las últimas ciudades que aun quedaban en Ifrikiah en poder de los almohades, como Benzert (Bizerta), Laribus, Sicca-Veneria, etc. YAHIA habíase creado un reino en el N. de África, nombrando gobernadores suyos para los diferentes distritos. Entre tanto (1203-1204) los almohades conquistaban las Baleares, de manera que por aquel lado no podía esperar YAHIA refuerzo alguno en la lucha titánica que sostenía. Sólo podía contar, á partir de aquel momento, con sus propias fuerzas. Las Baleares habían constituído hasta entonces para él una reserva importantísima, que le proveía, cuando le hacía falta, de hombres, dinero ó navíos. Cuando el nuevo sultán almohade En-Nasir subió al trono (1198-99), se propuso acabar con aquellos últimos almoravides, que tan porfiadamente luchaban contra el potente Imperio almohade. Decidió empezar por asegurarse la retaguardia y aislar totalmente á YAHIA para que toda resistencia se le hiciera imposible. Una flota poderosa fué confiada á Sid Abu'l-Ola, y Abu Said recibió el mando de un cuerpo de desembarco. En Diciembre de 1203 Palma caía en poder de los almohades. YAHIA, mientras tanto, no había quedado inactivo. Por entonces se sublevaron los habitantes del Yebel Nefusa. YAHIA marchó rápidamente contra ellos y los sometió, imponiéndoles una pesadísima contribución de guerra. Entonces alcanzó el máximo de su grandeza. Reinaba en todos los territorios que se extienden desde Bona hasta el fondo de las Sirtes, al E., y hasta el desierto al Mediodía. Dominaba aproximadamente las regiones que hoy llamamos Túnez, región de los Chotts tunecinos, país que poseía entonces algunos ricos oasis, y la Tripolitania. Quiso entonces organizar sus conquistas. Pero parece que era menos buen administrador que guerrero y que descontentó á las gentes de las tierras que dominaba con lo exorbitante de los impuestos y

de las multas. Al saber que se aproximaba el almohade En-Nasir con grandes refuerzos, YAHIA evacuó Túnez. En-Nasir sitió y tomó después Mehedia, alcanzando, además, sobre los mallorquines la victoria de Tadyera (Noviembre de 1205), restableciendo su autoridad en toda la Ifrikiah. Dos años más tarde batía nuevamente a YAHIA á orillas del Chelif y el gobernador general Abu Mohammed ben Abu Hafs triunfaba de él á orillas del Guad Chebrú, no lejos de Tebesa (1207-08). Sin embargo, YAHIA, infatigable, no se dió por vencido. Hizo irrupción en el Oeste, tomó Sijilmasa y la saqueó, derrotó y mató al gobernador de Tiemcen, ocupó Tiaret y volvió hacia el Este. Su estrella palideció de nuevo al ser derrotado totalmente por Abu Mohammed. Se refugió en los oasis de Tripolitania, organizó un nuevo ejército y al frente de él volvió á probar fortuna, marchando otra vez sobre la Ifrikiah; pero Abu Mohammed lo aplastó en el Yebel Nefusa, escapando sólo por milagro á la muerte, y huyó al desierto (1209-10). Así, alternando victorias y derrotas, este hombre incansable, luchó hasta su último aliento contra los almohades, hacia los que sentía odio mortal. Cuando YAHIA murió, ya á una edad avanzada, á orillas del Chelif, no lejos de Miliana (1238), podía enorgullecerse, dice Alfredo Bel, «de haber atravesado tan duras pruebas y de haber quedado, en la brecha, aunque solo, á pesar de todo, sin pensar ni un momento en deponer las armas; únicamente se rindió ante la muerte. Más feliz, sin embargo, que su hermano Alí, que sólo había podido ver la aurora de la revolución, él había alcanzado á ver sus efectos. Si no había logrado destruir el Imperio almohade y restaurar sobre sus ruinas el Imperio de sus antepasados, al menos había tenido, al morir, el consuelo de haber dado á su enemigo tales golpes que éste jamás pudo levantarse».

YAHIÉ. *Mit.* Entre los mahometanos de Persia, nombre del ángel de la muerte.

YAHO. *Geog.* V. YAKO.

YAHU ó JAHU. *Geog.* Pobl. del Est. ó prov. y á 237 kms. NO. de São Paulo (región central del Brasil), comarca de São João do Rio Claro, junto al Yahu, tributario der. del Tieté, afl. izq. del Paraná, capital de un municipio de dos parroquias. Sus habitantes se dedican á la exportación de café, azúcar, arroz, albaricoques, maíz y algodón. Estación de término de una ramificación de la l. f. de São Paulo que actualmente se para en la población de Araraquara.

YAHÚ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, dist. de Ayrão.

YAHUACHI. *Geog.* Cant. del Ecuador, prov. de Guayas. Comprende varias parroquias y su cabecera está sit. á oril. del río Chimbo, en el f. c. de Durán á Sébambe. Cuenta unos 2,000 h. En sus inmediaciones obtuvo Sucre una victoria en 1821.

YAHUALICA. *Geog.* Río de Méjico, que riega la municipalidad de su nombre, en el Est. de Hidalgo; nace en la sierra de Molango y en el dist. de Huejutla y se une con el río de Huasalingo para formar el de Capadere. || Pobl. y municipalidad en el Est. de Hidalgo, dist. de Huejutla; 850 h. (10,500 con la cabecera). En esta municipalidad se encuentran ídolos antiguos de diversas formas; la agricultura y la ganadería son sus principales elementos de riqueza. Clima frío. Dista de Huejutla 34 kms. por carretera. || Villa y municipalidad del Est. de Jalisco, cant. de Guadalajara; 3,400 h. (12,000 con la cabecera). Sus principales elementos de riqueza son la agricultura, el comercio y la industria. Está sit. á los 21° 10′ de lat. N. y 3° 44′ de long. O. del Meridiano de Méjico, y á 1,880 m. s. n. m. Clima templado. Dista 104 kms. de la capital del Estado, por carretera.

YAHUANCA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Oyón.

YAHUARCOCHA. *Geog.* Lag. que da origen á los ríos Franca, Lulichuco y Jocos, en la prov. de Cajabamba del Perú, dep. de Cajamarca.

YAHUAR HUACAC. *Biog.* Emperador del Perú, que reinó en la segunda mitad del siglo XIII. Hijo y sucesor de Rocca, en su tiempo comenzaron las guerras que debían hacer de su Imperio el más importante de los Estados indígenas de la América del Sur. Primeramente dirigió sus esfuerzos hacia la región del lago Titicaca, en las posiciones de los collas, y, según Garcilaso, hubo de llegar hasta Arequipa y conquistó el desierto de Atacama, pero nada confirma tal extremo. YAHUAR HUACAC se disponía á atacar á los rebeldes y fué asesinado por guerreros sediciosos. Estos son los únicos hechos conocidos con alguna certeza del dilatado reinado de YAHUAR HUACAC, pero la leyenda se ha apoderado de ellos, sobre todo por mediación de Garcilaso, para embellecerlos y también para desfigurarlos.

YAHUARPAMPA. *Geog.* Lug. del Perú cercano á la ciudad de Cuzco, donde en 1289 se dió una sangrienta batalla entre el inca Huiracocha y los chancas, obteniendo el primero la victoria. Aunque los historiadores narran este hecho en formas muy varias, el fondo del mismo es histórico.

YAHUDA (ABRAHAM SALOM). *Biog.* Escritor sefardí, n. en Jerusalén el 10 de Abril de 1878. Desde muy joven se dedicó á los estudios rabínicos, sobresaliendo de tal modo en ellos, que en 1915 el Consejo de Instrucción pública y la Academia Española le propusieron para la cátedra de lengua y literatura rabínicas del doctorado en letras en la Universidad de Madrid, desempeñándola desde dicha fecha hasta 1923. Antes había dado un curso en el centro de Estudios históricos de dicha capital sobre *Estudios de filología semítica é investigación de las fuentes arábigas y hebraicas para la historia, literatura y filosofía rabínica españolas.* Entre sus demás trabajos mencionaremos: *Prolegomena zu einer erstmaligen Herausgabe des Kitab al-hidaja'ila fara'id al qulub von Bachja ibn Josef ibn Pakuda, nebst einer gross, Textbeilage* (Darmstadt, 1904); *Contribución al estudio del judío español* (Madrid, 1915), y *Hallazgo de pergaminos en Solsona,* en el *Boletín de la Academia de la Historia* (vol. LXVII, 1915).

Abraham Salom Yahuda

YAHUECAS. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Adjuntas; 1,704 h. según el censo de 1920.

YAHUECAS Y GUAYÓ. *Geog.* Río de Puerto Rico, afl. del Blanco, y éste afl., á su vez, del Añasco.

YAHUICHE (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, con agencia municipal, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ixtlán; 400 h.

YAHUILMA. m. *Ornit.* Especie de loro del género *Conurus* que vive en Chile y la República Argentina, hasta Patagonia, y que constituye la especie *Conurus cyanolisens,* ó *Cyanolisens patagonicus* de los autores que hacen de él un género aparte. Es del tamaño de una paloma, con la cola bastante larga, y tiene el plumaje verde bronceado, azul con tornasol purpúreo en las alas, blanquecino en el pecho y encarnado vivo en los muslos. En la República Argentina se le conoce con el nombre de *loro barranquero* por su costumbre de vivir en las barrancas y acantilados de arenisca, donde se hace un nido que consiste en un profundo agujero horizontal. Generalmente forma co-

lonias numerosas, que son una verdadera plaga para los frutales y para las sementeras.

YAHUIO (SANTA CATARINA). *Geog.* Pobl. y agencia municipal de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ixtlán; 300 h.

YAHUIVE (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. y agencia municipal de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Choapán; 300 h.

YAHUN. *Geog.* Nombre de una de las tribus moi (Indochina).

YAHYA HAYUDJ (JUDÁ BEN DAVID). *Biog.* V. JUDÁ BEN DAVID.

YAÍ (SAN JUAN). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta; 900 h. Clima caliente. Dista 33 kms. de la cabecera del distrito.

YAICERO, RA. adj. Natural de Yaiza (Canarias). Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á dicha población española.

YAICUA. f. *Bot.* Nombre indígena de *Exothea paniculata,* de la familia de las sapindáceas, de las Antillas Occidentales, Florida y Guatemala.

YAICUAGE ó YAICUAJE. m. *Bot.* Véase YAICUA.

YAIK. *Geog.* Antiguo nombre del río Ural. En sus orillas fundaron los cosacos la ciudad de Yaitsk, que existía aún en 1769 y cuyo emplazamiento ocupa hoy la pobl. de Uralsk.

YAILA. (En tártaro, *meseta*). *Geog.* Cordillera de Crimea (Rusia propia, Unión Soviética), que parece estar unida por rocas submarinas al Cáucaso Occidental. Se extiende á lo largo de la costa SE. de la península, siendo su punto culminante el Chotyr Dagh, de 158 m. de altitud, en la antigüedad *Mons Trapezus.*

YAIMA. *Geog.* V. LLAIMA.

YAIMIQUÍ. m. *Amér.* En Cuba, árbol dicotiledóneo, que crece espontáneamente. Su fruto, que es carnoso, se emplea para cebar el ganado, y su madera sirve en carpintería para toda clase de construcciones que estén á cubierto.

YAIMIRI. *Geog.* Misión de Bolivia, dep. de Santa Cruz de la Sierra, prov. de Velasco.

YAINA. m. JAINA.

YAINISMO. m. *Rel.* JAINISMO.

YAINVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Ruán, cant. y á 4 kms. SO. de Duclair, á la entrada de una península de la rib. der. del Sena, á 30 m. de altitud; 280 h. Curiosa iglesia del siglo XI. Est. de la l. f. de Barentin á Caudebec.

YAÏPAN. *Geog.* Pobl. ó *kichlak* de la República de Usbekistán (Unión Soviética en Asia), dist. y á 21 kms. SO. de Jokand, junto á uno de los canales derivados del río Isfara, que se pierde en las arenas á unos cuantos kilómetros de la oril. izq. del Syr Daria. Es un mercado para los productos agrícolas de los cantones situados entre Jokand é Isfara.

YAIRAPU. *Geog.* Aguas termales de Bolivia, en el dep. de La Paz, prov. de Caupolicán.

YAITEPEC (SANTIAGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Juquila; 770 h. Clima frío. Dista 4 kms. de la cabecera del distrito.

YAITI. m. *Bot.* Nombre vulgar cubano de *Excoecaria lucida* de la familia de las euforbiáceas.

YAITPUR ó JAITPUR. *Geog.* Princip. de la India, en el Guyerat, península del Kathiawar, regado por el Bhador; 1,497 kms.² y unos 125,000 h. Su capital, la ciudad del mismo nombre, está sit. al SSO. de Rajkot, y cuenta unos 12,000 h. || C. de las Provincias Unidas, en la prov. de Allahabad, al NO. de Chatarpur, cerca de las fuentes del Berma; unos 1,000 h. Fué capital de un principado del Bundelkand, anexionado á los dominios británicos en 1849.

YAÏ-TSU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Suruga, región media de Nippon (Japón), *ken* de Shizuoka; unos 5,000 h.

YAITVAR ó JAITWAR. *Geog.* Princip. rajputa de la península de Kathiawar (Guyerat, India Occidental); 1,386 kms.² y unos 100,000 h. Su capital, Purbander, posee buen puerto.

YAIZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Las Palmas (islas Canarias), con 413 e. y albergues y 1,627 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Breñas (Las), caserío á.	5'5	40	200
Degollada (La), íd. á...	1'3	12	35
Uga, íd. á.....	1'8	121	554
Yaiza, lugar de.....	—	192	665
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	48	173

El censo de 1920 le asigna 1,655 h. Corresponde al p. j. de Arrecife, dióc. de Canarias, y está sit. en la isla de Lanzarote, á 22 kms. de la cabecera del partido, con la cual está unido por carretera con servicio de automóviles, en la parte meridional de la isla. Produce cereales, frutas, vino, tomates y cebollas; abunda la caza. Teléfonos, escuelas. Á 5 kms. se encuentran las Montañas del Frago, muy visitadas por los turistas, y el charco de Jambro, notable por sus salinas, piedra, cal y por sus mariscos. Cerca de la población hay bonitas quintas, y á alguna distancia el pozo de Uga y el extenso terreno al pie de la montaña Guardilama, de gran producción de vinos, llamado *la Geria,* debido á las muchas arenas volcánicas de gran espesor, que tanto guardan la humedad por evitar la evaporación y preservar el terreno de los rayos solares. De modo que, lloviendo abundante en los principios de invierno, ya se puede mirar la cosecha asegurada.

YAJA. *Geog.* Ald. del Perú, dep. de Puno, provincia de Chucuito, dist. de Ilave; unos 900 h.

YAJÁ. m. *Ornit.* V. CHAJÁ.

YAJALÓN. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Chiapas, dep. de Chilón; 2,200 h. Clima caliente. Dista 104 kms. al NE. de San Cristóbal.

YAJGO. *Geog.* Pobl. de la Alta Birmania (NO. de Indochina), a 246 kms. NO. de Mandalay, en el hermoso valle de Kubo, tributario der. del Kyen ó Chinduen, afl. der. del Irrawaddy.

YAJLI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Esmirna (Anatolia, Turquía Asiática), dist. de Menteshe, á 70 kms. ONO. de Mughla, en un hermoso valle entre la cordillera de Besh-Parmak ó Pentadactilo (1,371 m.) al NE. y la del Shatal-Alan (1,089 m.) al SO., junto á un pequeño afl. der. del Sari Chai, tributario de la bahía Yasus del golfo de Mendelia. En ella se sitúan las ruinas de *Euromus* ó *Evromos,* que consisten principalmente en un bello templo de orden corintio en un entrante de colinas con 12 columnas acanaladas y 4 sin terminar y otras derribadas. Al NO., en una eminencia, se encuentran los cimientos de otros edificios.

YAJUR ó DJADJOUR. *Geog.* Pobl. del Mamdato francés de Siria, en el Est. del Líbano, dist. y á 18 kms. S. de Akka ó San Juan de Acre, al pie NE. de la cordillera del Carmelo, junto á un pequeño afl. izquierdo del Nahr el Mukatta ó antiguo Kison. Es una gran población de drusos en medio de higueras, olivos y granados.

YAK. m. *Zool.* V. YACK.

YAKE-YAMA. *Geog.* Pico de la isla de Nippon (Japón), por los 36° 55′ de lat. N., al SO. de la provincia de Echigo, no lejos de la costa del mar del Japón. Su altura es de 2,315 m., según Gowland.

YAKE-YAMA. *Geog.* V. OSORE-ZAN.

YAKHINI (ABRAHAM). *Biog.* Impostor judío del siglo XVII, de origen español. En 1658 residía en Constantinopla, donde se le consideraba como uno de los más elocuentes oradores religiosos y más hábiles copistas de los antiguos manuscritos hebreos. En esta doble calidad ejercía decisiva influencia sobre el pueblo y aun sobre el Gran Rabinato. Cuando el falso Mesías Sabetay Zevi se dirigió á Constantinopla y se «reveló» en un reducido círculo de cabalistas, YAKHINI, según Sasportas, tuvo la peregrina idea de enviarle un documento apócrifo (probablemente confeccionado por él mismo), escrito en antiguos caracteres hebraicos y que anunciaba á Sabetay como Mesías en la siguiente forma: «Yo, Abraham, estaba encerrado en una caverna por espacio de cuarenta años, y me extrañaba de que no llegase el tiempo de los milagros. Entonces oí una voz que me decía: «Un niño nacerá en el »año 5386 de la Creación (1626); se llamará Sabetay y »vencerá al Gran Dragón (el Sultán); éste será el ver»dadero Mesías y combatirá sin armas.» Sabetay creyó ó hizo ver que creía la impostura, pero el primer papel se lo asignó YAHKINI, que, gracias á su talento y dotes oratorias, llegó á ser bien pronto uno de los jefes más caracterizados del movimiento mesiánico, y el populacho le veneraba como una reencarnación del rey Salomón. Desde el Gran Rabinato dirigía la propaganda mesiánica y respondía afirmativamente á todas las preguntas de los rabinos de las comunidades acerca de la autenticidad de la aparición del Mesías en la persona de Sabetay Zevi. En 1666 se trasladó á Esmirna y después regresó á Constantinopla, donde organizó una grandiosa recepción de Sabetay. Cuando éste fué encerrado en el castillo de Abidos, él le acompañó, arengando ardientemente á los miles de adeptos que habían acampado ante la fortaleza. Al renunciar Sabetay á su papel, los rabinos ortodoxos consiguieron al fin alejar á YAKHINI del Gran Rabinato y le retiraron la autorización para predicar, volviendo entonces á su antigua profesión de copista, si bien continuó manteniendo relaciones con Sabetay y sus principales partidarios. YAKHINI escribió algunas obras en hebreo, y en la Colección Werner de la Biblioteca de Leyden se encuentran varios manuscritos importantes copiados por él.

YAKIMA. *Geog.* Río de los Estados Unidos, en el de Wáshington, afl. der. del Columbia. Nace en los Montes Cascades, de 1,057 m. de altitud, en una región de importantes yacimientos de hulla en explotación. Corre al SE. en dos grandes secciones que reúne un bello arco inflexionado hacia el NE. Recibe por la izq., en la parte superior, los emisarios de los dos pequeños lagos Kah Chass y Cle Elum, luego las aguas del sistema del Monte Stuart, y en seguida, por la derecha, el Natches del paso Natches (1,493 m.) aumentado á su vez por el Tieton procedente del Monte Rainier ó Tacoma y de la cuenca del Tieton, y por el Toppenish Creek de la reserva de los indios yakimas. Más abajo tuerce al E., describe después un meandro al N., para volver al SE. y terminar á unos 20 kms. del Snake en el Columbia, tras un curso de 280 kms. Su valle, bien regado por la Naturaleza y por una red de canales que fueron comenzados en 1888, es uno de los más fértiles del Estado y rinde los mejores productos de la zona templada. El YAKIMA está bordeado por la l. f. del North Pacific, ramal de Tacoma. Riega varias estaciones, siendo las principales Ellensburg City (460 m.), cabecera del condado de Kittitas, y North Yakima (302 m.), cabecera del de Yakima. ‖ Condado en el Est. de Wáshington, sit. en la vertiente oriental de los Montes Cascades, hasta la oril. der. del Columbia; 5,059 millas cuadradas y 63,710 h. según el censo de 1920. Es una región de bosques, excelentes pastos y cultivos de trigo, cebada, avena, patatas y otros. Cap. Yakima. ‖ C. en el Est. de Wáshington, condado de su nombre; 18,539 h. según el censo de 1920. Sit. á 190 kms. SE. de Olympia, á 302 m. de altitud, en la marg. der. del río Yakima, afl. der. del Columbia. Est. f. c.

YAKIMAS. m. pl. *Etnogr.* Importante confederación india de los Estados Unidos, de raza shahapta, que antes ocupó un vasto territorio entre los ríos Columbia y Yakima y hoy está reunida con otras tribus en la parte meridional del Estado de Wáshington. Ellos se dan el nombre de Waptailmin ó «gentes de los estrechos», por alusión á su aldea primitiva, antes situada en las angosturas que dan paso al río Yakima; pero este nombre de *yakimas*, que significa «huídos», se lo aplican en burla otras tribus. Lewis y Clark, que los visitaron en 1804, los llaman *Cutsahnim* y en 1855 cedieron su territorio al Gobierno y se acogieron á la reserva que hoy ocupan. Algunas de sus tribus, empero, no han reconocido el tratado y se niegan á acudir á la reserva. Eran pescadores de salmón, cazadores y activos comerciantes con los pueblos que vivían al E. de las Montañas Roqueñas y los del O. de los Montes Cascade. Usaban el *tipi* de piel y la choza cubierta de esteras. Hoy se dedican á la agricultura y la cría de ganado y la mayoría son católicos, convertidos por los Jesuítas. Se cuentan unos 2,300 confederados, de los que 1,500 son propiamente yakimas.

YAKLA. *Geog.* Pequeño lago de la prov. de Tsang (Tibet Chino), limítrofe del Sikkim, á 29 kms. ESE. de Tamlong, en la vertiente oriental de los Montes Chola. Un poco al NO., el paso de YAKLA conduce, á través de estos montes, del Tibet al Sikkim. El lago, de un azul intenso, se halla sit. en medio de un panorama de los más majestuosos, dominado por el gracioso obelisco del Chumalari. El paso de YAKLA es uno de los que utilizan los ganados del Tibet para bajar al Sikkim. Según Blanford, todos estos lagos de la frontera E. del Sikkim deben su existencia á la acción erosiva de los glaciares.

YAKO ó YAHO. *Geog.* Pobl. del Mossi (colonia del Alto Volta, Africa Occidental Francesa), á unos 800 kms. al ONO. de Ugadugu. Cuenta, aproximadamente, 3,000 h.

YAKOBA, YACOBA, YAKOBARI ó GARO-N' BAOUTCHI. (Hoy llamada más comúnmente *Bauchi*.) *Geog.* C. de la colonia inglesa de Nigeria, en el país de Sokoto, capital del reino y de la prov. de Bauchi, á 550 kms. SE. de Wurno, á 730 m. de altitud, en un circo de la vertiente oriental de los Montes Zaranda ó Satanda (2,100 m.), á los 10° 20′ 10″ de lat. N. y 9° 31′ 37″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 50,000 h. YAKOBA es una de las ciudades más considerables del Sudán Central y fué capital de uno de los principales reinos que reconocían la soberanía más ó menos efectiva del Imperio de Sokoto. Fundada á principios del siglo XIX por los fulahs ó fellatas procedentes de Sokoto, su nombre recuerda al de su fundador, príncipe negro convertido al Islam y al cual el sultán de Sokoto dió en feudo todo el territ. de Bauchi. No obstante, los indígenas la designan corrientemente con el nombre de Garo-n' Baoutchi, ó sea la «ciudad de Bauchi». YAKOBA se halla soberbiamente sit. en una meseta elevada y salubre, en medio de altas montañas cubiertas de vegetación. Algunas elévanse formando picos aislados, envían sus aguas al Gongola, afl. der. del Benué. Un recinto de unos 20 kms. rodea la ciudad, que está dividida en distintos barrios, separados entre sí por campos, jardines y estanques. El reino de Bauchi, considerado como una provincia del Imperio de Sokoto, era, en realidad, independiente, y sólo tenía con el soberano de Sokoto lazos de vasallaje religioso. Está comprendido entre los reinos ó provincias de Zaria ó Zariya al O., de Kano al N., de Bornu y Yola al E., de Muri ó Hamaraua al SE. y de Nassarawa al S. Este país fué primero conocido por los itinerarios de Beur-

mann, Vogel y Rohlfs. En su conjunto es una meseta elevada, recorrida por numerosas cordilleras, cuya altitud excede á 2,000 m. Todas las aguas van á la rib. der. del Benué por el Gongola, el Kaddera y otros ríos. Aunque la población de la capital y de los centros principales se compone de fulahs, haussas y otras tribus sudanesas convertidas al islamismo, la mayor parte del país está en poder de negros paganos muy belicosos, que antes de la dominación inglesa se entregaban con frecuencia á luchas civiles. Hoy se administra como las demás provincias septentrionales de Nigeria, y penetra en la provincia, aunque sin llegar á la capital, el f. c. que desde la costa va á Kano y sirve las minas de estaño del territ. de Bauchi.

YAKOBITAS ó SURIYANI. m. pl. *Etnogr.* V. JACOBITAS.

YAKOMA. *Geog.* Puesto del Congo Belga, distrito del Ubangui, á 1,235 kms. NE. de Brazzaville, en la confl. del Uelle y del Bomou, que forman el Ubangui, afl. der. del Congo. Debe su nombre á una tribu vecina, los yakomas, pueblo belicoso que hizo una resistencia de las más encarnizadas, entre otros, al capitán Vangele (al servicio del Estado del Congo) cuando sus exploraciones por el Ubangui, en 1886.

YAKONA. f. *Farm.* Se llama también *yangana* y *kawa-kawa*. Raíz que se emplea en farmacia. V. KAWA-KAWA.

YAKOUBIA. *Geog.* V. YACOUBIA. (Argelia.)

YAKSAS. *Mit.* En el brahmanismo forman un grupo de seres sobrehumanos de categoría inferior á la de los dioses. Son de origen postvédico, aunque la voz *yaksa*, en el género neutro, se halla en el *Rig-Veda*. Como quiera que *yaksan* significa «fuerza mágica», *yaksa* etimológicamente designa un ser poseído de fuerza mágica, y este era, sin duda, el significado del femenino *yaksini*. Según esto, pues, el concepto original de los yaksas sería el mismo que el de los vidyadharas, voz que se interpreta «poseedor de hechizos ó sortilegios». Los yaksas están íntimamente relacionados con los raksas, aunque, por regla general, no son hostiles al hombre, como éstos. Unos y otros son llamados *punyajana*, nombre que se da á los súbditos de Kubera en el *Atharva-Veda*. Los indólogos, en general, reconocen dos clases de raksasas: unos, guardianes de los tesoros, se identifican con los yaksas; otros son los conocidos perturbadores de los sacrificios y ordinariamente se llama *raksasas*. De este modo se hace inteligible la aparente confusión entre yaksas y raksasas.

YAKSHI-KU ó YAKSHI-KON. *Geog.* Río de la Rusia propia Asiática, República del Kazakstán, prov. de Akmolinsk, tributario del lago Chelak-Chelkar. Tiene sus fuentes en la meseta que separa la prov. de Akmolinsk de la de Turgai, en los 49° de lat. N. Corre al principio hacia el NE., luego en dirección N. y después de un curso de unos 250 kms., vierte sus aguas en el citado lago, formando un amplio delta.

YA-KU. m. *Mús.* Instrumento de percusión chino. Es un pequeño tambor de sonido estridente.

YAKUB (BIR-). *Geog.* Pozo de Jacob, en Palestina, á 2 kms. ESE. de Naplusa, al pie NE. del Garizim (868 m.), en medio de unas ruinas que pertenecieron á una iglesia erigida en el siglo V y que fué reconstruída por los cruzados, en un vasto subterráneo. Tiene aún una profundidad de 24 m. y está en parte cegado por escombros. La tradición cristiana sitúa en este punto el encuentro de Jesús con la Samaritana. Á 600 m. NE. se halla Kabr Yusef ó Tumba de José, que tiene la forma de lomo de asno y aparece blanqueada con cal, en el centro de un pequeño recinto rectangular cuyos muros están cubiertos de inscripciones hebraicas. Es objeto de gran veneración por judíos, samaritanos y musulmanes. Según la tradición, de acuerdo con la Biblia (Génesis, I, 25; Josué, XXIV, 32), allí fueron depositadas las cenizas de José, trasladadas de Egipto.

YAKUB ó YACUB BEN JUSUF. *Biog.* Sultán almohade. V. ALMANZOR (YACUB BEN YUSUF).

YAKUMAKOTO. m. *Mús.* Instrumento musical japonés, constituído por una tabla harmónica á la que van montadas dos cuerdas de seda.

YAKUNO-SHIMA. *Geog* V. YAKU-SHIMA.

YAKU-SHIMA. *Geog.* Una de las grandes islas del Japón, al S. de la de Kiushiu, de la cual está separada por el estrecho de Van Diemen, al SO. de Tanega-Shima. YAKU-SHIMA, sit. á los 30° 19′ de lat. N., es una tierra circular de 20 á 22 kms. de diámetro. Su cumbre principal es el Yaé-Saké, montaña de 1,905 m. de elevación. Esta isla está poco habitada. Su centro principal es Isominato, en la costa N., con pequeño puerto.

YAKUSI NIORAI. *Mit.* Uno de los grandes budas del budismo japonés, que corresponde al Beduria del Nepal y al Maula del Tibet. Se le atribuyen funciones de protector en las enfermedades.

YAKUTES ó YAKUTS. m. pl. *Etnogr.* Pueblo de raza turca, que en número de unos 200,000 vive en la Siberia Nordoriental, en un territorio de más de 3.000,000 de kilómetros cuadrados. Su idioma, rico en sinónimos, prueba ser la más antigua de las lenguas turcas y ha servido de una especie de *lingua franca* en gran parte de toda Siberia. Tienen capacidad especial para la poesía y una mitología bastante extensa. Aunque en gran número se convirtieron nominalmente al Cristianismo á principios del siglo XVIII, su shamanismo primitivo se revela aún en su vida religiosa, particularmente en el N. Los yakutes son corteses, hospitalarios, industriosos, con un fondo de melancolía transparentado en sus cantos. Se distinguen también por sus facultades comerciales, que los ha hecho comparar con los judíos, y por su amor á la vida independiente y su aversión á alquilar sus servicios. Cuando los rusos empezaron á tratar con ellos, practicaban la poligamia, siendo frecuente el incesto; pero al convertirse adoptaron la monogamia. El matrimonio yakut es exógamo; pero se notan vestigios de una antigua endogamia. El estado de civilización en el N. del país es mucho más arcaico que en el S.

Bibliogr. Müller, *Unter Tungusen und Jakuten* (Leipzig, 1882); Sumner, *The Jakuts*, en *Annals of the Anthropological Institute* (Londres, 1901); Böhtlingk, *Ueber die Sprache der Jakuten* (San Petersburgo, 1848).

YAKUTSK. *Geog.* Antigua prov. ó gob. de la Siberia Oriental y hoy República autónoma de la Unión Soviética, en la Rusia propia Asiática. Está limitada al N. por el océano Glacial, al E. por el gobierno de Kamchatka, antes prov. de Primorskaia, ó del Litoral, al S. por la prov. del Amur y Transbaikalia, al O. por la Siberia propiamente dicha y los antiguos gobiernos de Yeniseisk é Irkutsk. Su super. es de 4.023,307 kms.²; su población, en 1926, se elevaba á 278,800 h., de los que el 80 por 100 son yakutos, el 6'2 por 100 rusos y el resto chukchis, lamutes, yukaguires, etc. La República de YAKUTSK está limitada al S. por una cordillera de montañas, á la que algunos conservan el nombre de *Yablonnoi*, que pertenece á la cordillera sit. al O. de ésta; otros, en mayor número, le dan el nombre de *Stanovoi*. Esta cordillera comienza en las fuentes del Olekma, afl. der. del Lena, en el punto de unión del Yablonnoi Occidental y del Kingan Onon, al NE. del lugar donde se juntan el Shilka y el Argun para formar el río Amur; se dirige de O. á E. en una long. de 600 á 700 kms., pero con una anchura poco considerable. Es rica en arenas auríferas. Después de enviar al N. y al S. numerosos ramales, pero poco importantes, se junta por varias sinuosidades, llamadas Jing-Jang-Tugurik, á la cordillera Udskoi ó del Uda, en la prov. de Kamchatka. De su

vertiente septentrional desciende gran número de ríos que van todos á desembocar en el Lena. La cordillera de los Montes Aldan se dirige de S. á N. paralelamente á la costa del mar de Ojotsk, hacia las fuentes del Ojota. De este punto parten dos largas ramificaciones, una, el Ianskii Jrebet ó monte de Iansk, se dirige al NO. á lo largo del Iana y proyecta hacia el E. junto al Indighirka un ramal que lleva el nombre de Monte Jagaktaj, y que se extiende al N. de Zajiversk; el otro, con el nombre de Omekonsk, corre al NE. entre el Indighirka y el Kolyma. Entre el Aldan y el Iana, una tercera cordillera se junta á las precedentes y va de E. á O., y Humboldt le dió el nombre de cordillera de Urugansk. Mide sólo 1,000 m. de elevación media, y, según Erman, una vez llega junto al Lena, cambia de dirección y corre al N., á lo largo de la oril. der. del río, al cual acompaña hasta su desembocadura. En estas montañas se encuentra pórfido; abundan en hierro; pero falta la madera para la explotación; sin embargo, se encuentran, algunas veces, alerces, como, por ejemplo, hacia el Botoma, y los yakutos los aprovechan. La cordillera de Urugansk parece prolongarse al SO. á través del Lena; entre este río y el Vilui se extiende una línea de alturas, el Viluiskii-Jrebet, que va á juntarse á la cordillera entre el Yenisei y el Lena. La República de YAKUTSK está bañada por el océano Glacial Ártico en una longitud de 2,000 kms. aproximadamente, desde la bahía de Anabara hasta la de Kolymsk, en la desembocadura del Kolyma. Esta costa inhospitalaria ofrece varias bahías y está poblada de islas que administrativamente forman parte de la República. Citaremos primeramente las de la desembocadura del Lena, que son muy numerosas, y las más grandes de las cuales llevan los nombres de Kulatskoi y de Shangalaknoi-Strov. Al SE. de estas islas se forma la bahía Borkaia, la de toda esta comarca que más avanza hacia el S. La costa remonta en seguida al N. hasta el Cabo Sagrado *(Sviatoi Noss)*, por los 72° 54′ de lat. N. frente al cual se encuentran la isla de Liajov y más al N. el arch. de la Nueva Siberia. Entre el Cabo Sagrado y la desembocadura del Indighirka se encuentran las bahías de Amulaj y de Kromsk, especie de lagos salados que sólo comunican con el mar por un estrecho paso. Á la entrada de la bahía de Kolymsk se ven las islas de los Osos (Medviejskii), en número de seis, descubiertas en 1764. El país tiene algunos lagos en su parte central, alrededor de su capital. El principal es el Uniaghili, al S. del Vilui, afl. izq. del Lena. Al pie del Stanovoi, uno de los afluentes del Aldan, sale de un lago bastante grande. YAKUTSK pertenece en gran parte á la cuenca media é inferior del Lena, á las cuales debe añadirse cierto número de cuencas secundarias que se abren todas en el océano Glacial. Entre estos últimos ríos citaremos primeramente, al O. del Lena, el Anabara, que des. en el golfo del mismo nombre y que forma el límite entre YAKUTSK y el pob. de Yeniseisk, su curso mide por lo menos 500 kms.; el Olenek, que desciende de la cordillera Voluisk y mide más de 2,000 kms. de long. Al E. del Lena corren el Iana, que sale de un pequeño lago al pie de los Montes Iansk, que separan su cuenca de la del Lena; riega Verjoiansk y des. en el mar Glacial por cinco brazos; el Indighirka, de una long. de 1,000 kms., que tiene sus fuentes en los Montes Aldan; recibe gran número de afluentes y termina igualmente por varias desembocaduras; el Alezeia, que sólo mide 250 kms., y el Kolyma, que desciende de las montañas de Ojotsk; todo su curso, que es de más de 1,500 kms., pertenece á la República de YAKUTSK; termina en una bahía á la cual da su nombre, y que forma el límite oriental de esta República. En la misma bahía des. el Omolon, que tiene mucha menos importancia. Dentro del territ. de YAKUSTK, el Lena recibe por su der. al Vitim, su primer afluente, y que sería, durante algún tiempo, la frontera; toma su dirección

general al N. y en su desembocadura forma un vasto delta de 400 kms. de desarrollo, que comprende más de 1,000 pequeñas islas. La longitud total de este río puede apuntarse en 4,500 kms., de los cuales 3,650 corresponden al río Yakutsk. Sus principales afluentes son: por la izq., el Vilin, que tiene un curso de 800 kms.; por la der., el Vitim, que mide 1,500 kms.; el Olekma, que desciende del nudo montañoso que hemos considerado como el punto de partida de la cordillera Stanovoi y entra en el Lena en Olekminsk, después de 1,000 kms. de curso, y el Aldan, el más importante de todos, que tiene sus fuentes en la extremidad oriental del Stanovoi y cuya longitud pasa de 2,000 kms. Por su clima es YAKUTSK uno de los países más fríos del mundo habitado. En el NE. el frío alcanza 69°8 bajo 0. En Verjoiansks la temperatura media anual es de 17° bajo 0, la media de Enero 48° bajo 0, y la media de Julio + 16°. En el centro y el S. los veranos son secos y cálidos. Á excepción de las montañas de las que ya hemos hablado, el terreno se compone de aluviones que pertenecen en su mayor parte á la formación pérmica y poco ricos en minerales. El suelo es arcillosilíceo, muy ligero y poco á propósito para el cultivo. En la parte comprendida entre la oril. der. del Lena y el Stanovoi se encuentran buenos bosques, en los cuales puede cazarse el zorro, la marta cibelina, la ardilla, el lobo y el oso. En la otra orilla del río los árboles escasean, y remontando hacia el N., no se encuentran más que desiertos donde el calor de un verano de seis semanas no llega á deshelar la tierra á más de 1 pie de profundidad. En la República, la principal ocupación de los habitantes consiste en la cría de ganado (bueyes, caballos, renos y perros). En el Centro y el S. hay algunos cultivos, correspondiendo á la cebada el 64'4 por 100 de la superficie cultivada. La pesca desempeña un papel importante en la economía del país, especialmente en el curso inferior del Lena. La riqueza minera es inagotable y se encuentran grandes yacimientos de oro, platino, plata, plomo, grafito, cobre, hierro, carbón de piedra, amatistas, cinabrio, caolín, jaspes, topacios, esmeraldas, etc. Gran parte de estas riquezas, excepto el oro, no se explotan todavía. El comercio de exportación es poco menos que nulo; el de importación se hace principalmente por el Lena.

Historia. Los primeros habitantes de YAKUTSK fueron paleoasiáticos (chukchis, konakos, chuvances, yukaguiros, etc.), á los que siguieron los tunguses y, poco antes de la llegada de los rusos, los yakutes, que dieron su nombre al país. Los rusos se presentaron en el Lena en 1630 y en los años siguientes se posesionaron del territ. de YAKUTSK y se sintieron atraídos por la multitud y baratura de las pieles. En el siglo XIX comenzó la explotación de las minas, primero de las de plata y luego de las auríferas. El país fué uno de los lugares de destierro de Siberia. En el siglo XVII fueron enviados allí los disidentes religiosos y los polacos hechos prisioneros; en el XVIII, los que perdían el favor de la corte á consecuencia de las revoluciones palaciegas, y en el XIX, los condenados y sospechosos políticos. El 22 de Abril de 1922 los Soviets proclamaron allí la República Autónoma Socialista Soviética, cuya capital es la ciudad de Yakutsk y su única población de alguna importancia Olekminsk, con 2,278 h. La República se divide en siete distritos y son idiomas oficiales el yakut y el ruso.

YAKUTSK. *Geog.* C. de la Siberia Oriental, capital de la República autónoma de su nombre (Rusia propia Asiática, Unión Soviética), á 2,000 kms. ENE. de Irkutsk, á 9,320 de San Petersburgo (Leningrad), por Tobolsk é Irkutsk, y á 800 ONO. de Ojotsk, á 98 m. de altitud, por los 62° 1' 15" de lat. N. y 129° 54' 34" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 10,513 h. en 1926, de ellos 5,450 rusos, 3,050 yakutos y 380 ucranios. La población se levanta en una terraza de la marg. izq. del Lena, allí donde este río comienza á tomar su dirección general hacia el E. Cuando las aguas del río están altas, los vapores llegan hasta la población; en otro caso se detienen de 7 á 15 kms. de la misma. Hay un parque, junto al cual se yergue la Catedral y cerca de ella una torre, que es todo lo que resta de la antigua fortaleza yakut construída en 1686. Es notable la casa Monastyriev, donde en 1889 fueron fusilados, sin fundamento suficiente, muchos desterrados políticos. En las cercanías se encuentra la ald. Marja, antigua colonia fundada por los skopzos, allí desterrados, nombre que se dió á una secta religiosa que predicaba el triunfo del espíritu sobre la carne y para evitar hasta la posibilidad de la vida sexual, practicaban la castración, que los sectarios viejos imponían á los miembros de su familia. Muchos volvieron á su patria; pero los que todavía viven allí son laboriosos, limpios y gozan de prosperidad. Hay en la ciudad un Museo del Territorio, clubes yakut, tártaro y judío y se publica un periódico en idioma yakut.

YAKUTSK ó Lenskii Ostrog fué fundada en 1632 por los rusos en la oril. der. del Lena y trasladada de 1640 á 1644 á la orilla opuesta, donde se edificó una fortaleza *(ostrog)* y un puesto de anclaje para los buques.

YAKZAN ó AMMAR-IBN-YASIR. *Biog.* Compañero de Mahoma, llamado también *Abul-Yokhdan*, que, según los mahometanos, fué hecho prisionero por los idólatras de la Meca, quienes le condenaron á ser quemado vivo, y ya las llamas rodeaban su cuerpo, cuando Mahoma, extendiendo su mano sobre la hoguera, le preservó del contacto del fuego. Salvado también milagrosamente en la batalla del Camello (657 ó 658), en tiempo del califa Osmán fué gobernador de Cufa, y murió á los noventa y dos años en la batalla de Sefayn, donde mandaba la caballería de Alí, cuyo partido había abrazado.

YAL. m. *Ornit.* Especie de pájaro de Chile, de la familia de los fringílidos, de tamaño pequeño y color oliváceo, con la cabeza gris. Constituye la especie *Phrygilus aldunatei* de los ornitólogos.

YAL. *Geog.* Caleta de la costa oriental de la isla de Chiloé, en el dep. de Castro (Chile). Está sit. por los 42° 39' de lat. S. y 73° 40' de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 13 kms. al SE. de la villa de Chouchi. Su nombre significa *comida*.

YALA ó BENI-YALA. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento y á 150 kms. O. de Constantina, distrito y á 45 kms. S. de Bugía, municipio mixto de Guergour, en un país muy accidentado con montes de 1,000 á 1,600 m., donde nacen en todas direcciones torrentes que van á parar al Bou-Sellam, afluente derecho del Sahl ó río de Bugía. La tribu de los yalas está compuesta por unos 15,000 individuos y se divide en numerosas fracciones. Pertenece á la raza bereber y ocupa un territorio de unas 26,400 hectáreas. Hay yalas en la provincia, distrito y á 100 kms. ESE. de Argel, cantón de Bouira, municipio mixto de Beni-Mansour, en la vertiente S. del Djurjura, que alcanza aquí su máxima altura (2,308 m.), y junto á las dos riberas del Sahel ó río de Bugía, más abajo de Bouira y más arriba de Beni-Mansour. Se dividen en cheraga (ó del Este) y en gharaba (ó del Oeste) y suman en conjunto de 4,500 á 5,000. Pueblan 35,531 hectáreas.

YALA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. y dep. de Jujuy. Nace en la sierra de Chañi y des. por la der. en el río Grande de Jujuy, cerca de San Pablo. ‖ Lag. de la prov. de Corrientes, en el dep. de San Miguel.

YALAD. *Geog.* Abra ó estuario del dep. de Castro, en la costa SE. de la isla de Chiloé (Chile). Tiene frente á su boca por el E. y el S. las islas de Calin, Laitec y Colita. Estrecha su entrada la isleta de Linagua, pero dentro ofrece amplio y abrigado fondeadero.

YALAGÜINA. *Geog.* Pobl. de Nicaragua, departamento de Nueva Segovia; unos 120 h.

YALAHÁN. *Geog.* Lag. de Méjico, en la costa N. de la península yucateca.

YALALAG. *Geog.* Nombre primitivo de Villa Hidalgo (Méjico).

YALALPUR ó JALALPUR. *Geog.* C. de la India, en el Punjab, prov. de Rawal-Pindi, dist. de Jelam, sit. en la oril. der. del río de este nombre; unos 20,000 h. || C. de las Provincias Unidas, en la prov. de Allahabad, dist. y al SE. de Yampur, á oril. de un pequeño afl. del Jumti; unos 9,000 h.

YALAMALIA ó ELOUMALIA. *Geog.* Población del dist. de Madura (Madrás, India Meridional), subdist. de Tirumangalam, capital de una señoría mediatizada; unos 4,500 h.

YALAMBICEA. f. *Bot.* El género *Jalambicea* Ll. *et* Lex., Cerv. es sinónimo de *Hydrocharis* L., en la familia de las hidrocaritáceas.

YALAQUE. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Moquegua, dist. de Puquina.

YALAVAR ó JALAWAR. *Geog.* Princip. de la India, en la Rajputana, al S. de Kota; 6,500 kms.² y unos 240,000 h. Cap. Jabra Patan.

YALCHUNG. *Geog.* Pobl. de la prov. de Jammu (Cachemira, N. de la India), dist. y á 200 kms. ENE. de Udampur, cerca de la frontera NE. de la parte del Zanskar quitado al Ladak, junto al camino de Padam (50 kms. al SSO.) en Leh (68 kms. ENE.), á la entrada S. del paso Singhe (5,060 m.); á 3,882 m. de alt., cerca de un arroyo, tributario de la oril. N. ó izq. del Zanskar, afl. izq. del Indo, el cual corre aquí entre el paso Singhe y la población y el paso de Nira (4,880 m.) al S.

YALDE ó GUIYALDE. *Geog.* Río de la provincia de Logroño, en el p. j. de Nájera. Nace en el Monte Moncalvillo del término de Castroviejo, riega los términos de Santa Coloma, Bezares, Manjarrés, Alesón, Huércanos, Uruñuela y Somalo y des. en el Najerilla por Montalvo.

YALDING. *Geog.* Pobl. del condado de Kent (Inglaterra), á 8 kms. OSO. de Maidstone, á los pies del Yalding Down y del Barnes Hill, en la oril. derecha del Medway, afl. der. del estuario del Támesis, en la confl. del Beult; est. del f. c. de Maidstone á Tunbridge; unos 2,500 h. (con el municipio). Las barcas remontan el Medway hasta aquí. Hermosos vergeles, grandes plantíos de lúpulo. Castillos con parques que los circundan.

YALE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Michigán, condado de Saint Clair; 1,223 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Oklahoma, condado de Payne; 2,601 h. según el censo de 1920.

YALE. *Geog.* Dist. de la Colombia Británica (Canadá), limitado al N. por el de Lillooet, al E. por el de Kootenay, al O. por el de New Westminster ó Vancouver y al S. por los Estados Unidos. Ocupa una superficie aproximada de 45,000 kms.², regada por el Fraser y sus afluentes el Thomson y el Nicolas y por el Okanagan, que llena un lago estrecho y de una long. de más de 100 kms. En la cuenca del Thomson se extiende una hermosa región de pastos; la del Nicolas es también aprovechable para la cría de ganado; pero cerca del Okanagan hay buenas tierras de cultivo. En conjunto es más bien una región ganadera que agrícola y con reservas metalíferas importantes. Su capital es Rossland, en el extremo SE. del distrito. Pobl. á 170 kms. NE. de Victoria, en la oril. der. del Fraser, á 145 kms. aguas arriba de su desembocadura en el Pacífico, en un fondo sin salida formado de montañas; est. del f. c. canadiense del Pacífico. En el siglo XIX, el rumor de que se habían descubierto en el Fraser ricas minas de oro promovió gran inmigración, pero hoy apenas si quedan algunos lavadores de oro, que lo buscan en las arenas del río.

YALEMO. m. *Mús.* Nombre dado por los antiguos griegos á un canto de lamentaciones.

YALHOY. m. *Bot.* Nombre peruano de *Monnina polystachia*, de la familia de las poligaláceas.

YALI. (Voz araucana.) m. *Amér.* Nombre que dan los indios de Chile al mosquito zancudo.

YALI. *Geog.* Riach. de Chile, en el dep. de Melipilla, en la sección de la costa al S. del río Maipo. Tiene origen en la vertiente occidental de las sierras medianas próximas al E. de la ald. de San Pedro de Bucalemu, corre hacia el O. por junto á ésta y va á morir cerca de la playa del Pacífico á unos 9 kms. al S. de dicho río. Su curso es de unos 50 kms. y de poco caudal. Á su término se rebalsa y forma las extensas vegas de la lag. de Bucalemu de este departamento. El nombre significa *mosquito, cínife* ó *zancudo.*

YALI. *Geog.* Montaña de Nicaragua. Se halla tendida de O. á E. con ligera inclinación al N. y viene á separar el dep. de Jinotega, al S., del de Nueva Segovia, al N., prolongándose después hacia el NE. entre el mismo dep. de Nueva Segovia y el de Matagalpa para enlazar en su extremo NE. con los montañas de Yeluca. Su vertiente septentrional da nacimiento á varios tributarios derechos del Coco ó Wanks, al paso que la meridional envía sus aguas al Tama, tributario izq. y principal del Río Grande, y al Río Viejo, uno de los más caudalosos entre los que desembocan en el lago de Managua.

YALI. *Geog.* Islote del mar Egeo ó Archipiélago, á 12 kms. E. del Krikelon, cabo meridional de Kos, á 2 kms. NNO. de Nisyros. Tiene 5'5 kms. de long. del SSO. al NNE. y está dividido por un istmo de 250 m. de amplitud en dos trozos que no exceden de 1 km. de anchura cada uno. Ocupa una super. de 1,580 hectáreas. Formado probablemente por residuos que el volcán de Nisyros (691 m.) proyectó en sus antiguas explosiones, constituye una masa de tuf volcánico que alterna con travertinos ricos en fósiles. Según Gorceix, este islote ha debido de experimentar cambios de nivel continuamente hasta nuestros días, testimoniando este movimiento constante las lavas existentes en sus depósitos submarinos. En estos parajes el flujo y el reflujo del Mediterráneo alcanza una diferencia de 30 cm. en el golfo de Simy al E. de Nisyros. Además, el volcán de Nisyros, cuyo cráter es hoy lago salado, parece en ocasiones querer entrar en actividad, habiéndose experimentado desde fines del siglo XIX algunas sacudidas acompañadas á intervalos de fuertes detonaciones al propio tiempo que una columna de agua hirviente proyectada por el cráter caía en forma de lluvia sobre el islote.

YALINA. *Geog.* Río de Méjico, en la municipalidad de su nombre, afl. del Villa Alta.

YALINA (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta; 850 h. Clima frío. Dista 33 kms. de la cabecera del departamento.

YALISCOA. f. *Bot.* El género *Jaliscoa* de Watson comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las eupatorieas y subtribu de las ageratinas. La única especie, *J. Pringlei*, de Méjico, es planta sufruticosa.

YALITA. f. *Mineral.* Cuarzo hialino. V. CUARZO.

YALIXJAS. *Geog.* Hac. de Méjico. Est. de Chiapas, dep. y partido de Comitán, mun. de Zapaluta; 610 h.

YALJAR (KOH-I). *Geog.* Macizo de los montes del Jorasán (NE. de Persia), cerca de la frontera del Afganistán y en el paralelo de Herat, á 50 kms. ESE. de Jaf. Culmina á 1,445 m. y da nacimiento á cinco brazos originarios de un río de 60 kms. que alcanza intermitentemente la oril. N. del Nemek Sar, lago de 40 kms. de O. á E. y 30 de N. á S. trifurcado en cuencas NO., NE. y N.-S., en la cual des. también, en la

punta NO., el Chor Rud, de más de 300 kms. de longitud y que tampoco es perenne, que viene de los montes al N. de Turbat i Haideri.

YALKUBÚ. *Geog.* Punta en la costa N. de Yucatán (Méjico), al NE. de Punta Arenas y al SO. del estero Lagartos.

YALMENO. *Mit.* Hijo de Marte y de Astioquea, y hermano de Ascálefo y Orcómenos. Fué uno de los pretendientes de Elena; formó parte de la expedición de los Argonautas; se halló en la guerra de Troya y después de la toma de esta ciudad fundó una colonia en las costas de la Cólquida.

YALOBAJ. *Geog.* V. YALOVAJ.

YALOBUSHA. *Geog.* Condado del Est. de Misisipí (región meridional de los Estados Unidos), en el N., regado por unos afluentes del Tallahatchie y del Yalobusha, brazos originarios del Yazoo; 490 millas cuadradas y 18,738 h según el censo de 1920. Suelo fértil en maíz, avena, cebada y de los más fértiles en algodón. Capital Coffeeville, población á 189 kms. NNE. de Jackson, junto á un tributario der. del Loosa Shoona, afl. derecho del Yalobusha; est. del f. c. de Jackson á Cairo.

YALOMBICEA. f. *Bot.* El género *Jalombicea* Stend. es lo mismo que *Jalambicea* Ll. *et.* Lex.

YALOMITZA. *Geog.* Dep. de Rumanía, en Valaquia. Ocupa, frente á la Dobrudja, el recodo del Danubio, que cubre gran parte de su territorio con sus derivaciones y expansiones pantanosas. El resto es una gran estepa llamada Baragan, que apenas se aprovecha para pastos. Lo riega el río Yalomitza, que da nombre al departamento. Cuenta unos 100,000 h. Cap. Calarés.

YALOR ó JALOR. *Geog.* C. de la India, en la Rajputana, princip. de Merwar, sit. á la der. del río Sahri; unos 15,000 h.

YALOSIDERITA. f. *Mineral.* V. HIALOSIDERITA.

YALOU. *Geog.* V. YELOU.

YALOVAJ ó YALOBAJ. *Geog.* Pobl. de la prov. de Koniah (Anatolia, Turquía Asiática), distrito de Hamid-Abad, á 85 kms. NE. de Isbarta, al pie O. del Sultán Dagh, junto á un pequeño afl. izq. y cerca del Kassaba, ó río del Mercado, tributario oriental del lago Egherdir; unos 3,000 h. Es la capital de un cantón de 35 aldeas. Ruinas de la Antioquía pisidiana ó frigia; iglesia, magnífico arco, puerta de ciudad, 21 grandes arcos de acueducto y hermoso teatro de 45 m. de diámetro construído en la roca y precedido de una columnata de mármol blanco.

YALPAND ó YARKOND. *Geog.* Pobl. de la prov. de Irak Ajemi (Persia Occidental), dist. y á 8 kms. SSE. de Hamadan, en uno de los más hermosos valles de la parte baja NE. del Elvend, junto á un activo torrente, afl. der. del Kara Chai, tributario del lago Hauz-i-Sultán. Es una gran población amurallada, en una eminencia, con viñedos y campos de cereales que descienden hasta el río.

YALPOR. *Mit.* Dios del trueno, entre los antiguos peruanos.

YALPUK ó JALPUJ. *Geog.* Río de Rumanía, en Besarabia. En otro tiempo sirvió de frontera con Rusia y después perteneció á ésta por completo. Nace á 50 kms. SSO. de Kishinev (Cisinau), corre hacia el S., forma el lago de su nombre y des. por la izq. en el Danubio, junto á Ismailia, después de un curso de 180 kms.

YALTA ó IALTA. *Geog.* C. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, República de Crimea; 28,758 h. según el censo de 1926. Sit. en la costa meridional de la península de Crimea, á 45 kms. al S. de Sinferopol. Disfruta de un clima igual y suave y es considerada por este motivo como una de las poblaciones de Crimea concurridas como sanatorio. La población se levanta á 26 kms. del mar, en un valle de los ríos Uchan Su y Guva, rodeado de montañas por tres lados. Posee un importante Museo con secciones de

Yalta (Crimea).—Vista del golfo

Meteorología, Geografía, Geología, Botánica, Zoología, Riquezas naturales y Arqueología histórica y prehistórica, dotado, además, de una Biblioteca muy completa por lo que atañe á las cosas de Crimea. Hay, también un Museo de Arte, fundado por el Gobierno actual, en que está especialmente representada la pintura de principios del siglo XIX. Al O. de la vía Autskaia se encuentran las Alta y Baja Autka (aldeas griegas); en la primera de las cuales se ha instalado el Museo Chekov, en la casa que habitó el político de este nombre. En la parte alta de la población se extiende un bonito parque. La rada de YALTA, que la ciudad domina desde lejos, es poco cómoda, á pesar de lo cual se veía antes concurrida por buques de guerra y yates de recreo.

YALTOMATA. f. *Bot.* El género *Jaltomata* Schl. es sinónimo de *Sarachaea* de Ruiz y Pavón, en la familia de las solanáceas.

YALTONIA. f. *Bot.* V. JALTOMATA.

YALU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Mazanderán (N. de Persia), á 116 kms. OSO. de Sari, á 2,341 m. de altitud, en la vertiente N. ó caspia del Demavend.

YA-LU ó YA-LU-KIANG. (En coreano, *Am-nok-gang* ó *Ap-nok.*) *Geog.* Río del NE. de Asia, tributario de la bahía de Corea. Forma la frontera entre China y Corea, desde la supresión del territorio neutro, faja de tierra de 50 kms. de anchura que se extendía al O. de este río hasta la barrera de empalizada, de la que no queda hoy más que el recuerdo. Tiene sus fuentes, por medio de varios riachuelos, en la vertiente meridional del Chang-pe-san y en la vertiente occidental del macizo de Chong-san, que se destaca de este último á los 41° 59′ de lat. N. Parece salir del lago Tei-tei-ki (Gran Lago), á 2,298 m., y que tiene unos 20 kms. de contorno. Supónese también que nacen en esta región el Tiumen Ula, tributario del mar del Japón, y el Sungari, afl. der. del Amur. En cuanto al YA-LU, corre al principio de N. á S., después tuerce al O., riega la ciudad de Sam-su, sit. en la frontera entre la prov. co-

reana de Ham-kieng-to y Manchuria. El río se dirige en seguida al NO. hasta la pobl. de Mao-eul-shan, entre la Manchuria, á la der., y la prov. coreana de Pien-anto, á la izq. Más abajo cambia su dirección al SO. y forma la separación entre la provincia coreana ya nombrada y la prov. china de Liaotung. En esta última parte de su curso recibe por la der. un importante afluente, el Hun-kiang, y más abajo otro más pequeño, el Lung-uang-ho. Sus tributarios de la parte izq. son más numerosos, pero menos considerables, salvo el río de Sam-su, que señala el límite entre las dos provincias coreanas que se acaban de citar. Después de haber pasado bajo los muros de la ciudad de Chiang-song, el río tuerce al O., y luego otra vez al SO., lanzándose por un ancho estuario frente á la ciudad de Wi-ju en la bahía de Corea. A oril. del YA-LU, en la vecindad de Wi-ju, se libraron en Septiembre de 1894 las primeras batallas de la guerra chinojaponesa, y en su desembocadura fué destruída la flota china. En la guerra rusojaponesa, el paso del YA-LU el 1.° de Mayo de 1904 señaló la primera gran victoria del Japón. El valle del YA-LU es muy fértil y está densamente poblado. Los colonos chinos son muy numerosos. Las pequeñas embarcaciones marítimas remontan el río hasta 50 kms. de su desembocadura. Más arriba es aún navegable por lanchas y piraguas en un espacio de 200 kms. Su curso superior está obstruído por rápidos; pero aun desde allí es flotable hasta el mar. La longitud total del río es de unos 500 kms.

YALUIT. *Geog.* Isla del arch. de Marshall (Micronesia, Oceanía), en el grupo de Ralik; 90 kms.² y unos 1,000 h.

YA-LUNG-KIANG, YA-LU-KIANG, NIA-CHU y NAG-CHU. (En tibetano, *Ja-Chu.*) *Geog.* Río de China, afl. izq. del Kin-sha-kiang ó Yang-tsze-kiang. Tiene sus fuentes en la prov. de Kuku-Nor, en la vertiente meridional de los Montes Dak-tsi ó Soloma, cuyas nieves, en la parte opuesta y á unos 30 kms., dan origen al Jaghin-gol, que después recibe el nombre de Hoang-ho al salir de los lagos Charing-Nor y Oring-Nor. El río corre al principio hacia el ESE.; recibe, por la der., un emisario de los tres lagos montañosos Kola-mon ó Gu-tso, Nang-pi y Lamu, atraviesa la cordillera de Dun-la-Gangri y entra en la prov. de Sze-chwen. Aquí su curso es desconocido hasta la altura de Daghé-Gomba (31° 32′ de lat. N. y 100° de long. E. del Meridiano de Greenwich, á 3,215 m. de altitud), donde se le ve otra vez corriendo hacia el SE. por el Pandit. Un poco más arriba recibe, por la derecha, un afl. importante, el Yulu-ong-chu. Más abajo de Daghé-Gomba el curso del río es de nuevo desconocido en una long. de 200 kms. á vista de pájaro hasta cierta distancia de la localidad de Nia-chu-ka (en chino *Ho-keu*), sit. á los 30° de lat. N. y 101° 20′ de longitud E., á 2,732 m. de altura. En este punto fué atravesado por Gill y por la expedición húngara de Bela Szechenyi. El declive en esta parte del curso es de 487 m. por 200 kms. de long., ó sea unos 2'50 m. por kilómetro. Según algunos geógrafos chinos, el río tiene varias cataratas entre Nia-rum y Nia-chu-ka. Frente á esta localidad intérnase por una estrecha garganta cuyos muros casi verticales se elevan hasta la imponente altura de 800 y aun 1,000 m. sobre el nivel de las aguas relativamente tranquilas. No hay ninguna parcela de tierra cultivada en el valle y los 150 h. de la pobl. de Nia-chu-ka están obligados á establecer sus viviendas y sus campos en terrazas artificiales creadas sobre la aspereza de las rocas. Más abajo las pendientes menos abruptas se hallan cubiertas de bosques hasta el nivel del río. En Nia-chu-ka no hay ningún puente, debiendo traspasarse el río en barca; no obstante, para los mandarines se construyen pontones que son destruídos tan pronto han pasado. La anchura del río en este sitio es de 80 pasos (unos 60 m.), su profundidad de 2 á 3 m. y su corriente bastante moderada. Más abajo, el YA-LUNG-KIANG corre casi recto de N. á S., recibe por la der el Li-cha-ho y casi enfrente, por la izq., el Pa-li-ho. Después describe una curva al E., otra al O., aumenta su caudal con la unión del Ta-chung-ho y vuelve á tomar su dirección primitiva hacia el S., á los 28° de lat. N. y 101° 50′ de long. E. Á unos 15 kms. de su desembocadura recibe por la izquierda el Kian-chang ó Ngan-ning, río muy importante que riega Ning-yuan-fu y corre casi siempre paralelo al YA-LUNG-KIANG. Á unos 100 kms. de su desembocadura en el Yang-tzse-kiang, el YA-LUNG-KIANG toma el nombre de Kin-sha-kiang, mientras que el Yang-tsze, que más arriba de la confl. se llamaba también Kin-sha-kiang, cambia este nombre por el de Pei-shui-kiang. En la confl. de los dos cursos de agua, el YA-LUNG-KIANG, casi tan ancho y más rápido que el río principal, pasa por una profunda garganta de rocas perpendiculares, inaccesible por la carencia de senderos. El punto de confluencia se halla á 1,250 m. de altitud. Todo el curso del YA-LUNG-KIANG, que excede de 1,200 kms., es paralelo al del Kin-Sha-kiang. El alto valle del río está habitado por tungutos, tibetanos y algunos colonos chinos, mientras que el bajo valle atraviesa el país de los Menia ó Minjk, tribus análogas á las de los lolo y mosso, probablemente de origen hindú ó laociano.

YALUTOROVSK, JALUTORSK ó BAKSHANSK. *Geog.* Lugar principal del distrito del mismo nombre en el antiguo gob. rusosiberiano de Tobolsk (21,628 kilómetros cuadrados de super. y 200,000 h.). Fué fundado en 1641 y está sit. á más de 1 km. de la marg. izq. del Tobol, en una región fértil. La población tiene 3,500 h., dedicados á la agricultura y al comercio de ganado caballar, sebo, pieles y cereales.

YALVAH. m. Libro sagrado de los Yezidis. V. esta voz.

YALLCERCCO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Apurímac, prov. de Cotabambas, dist. de Tambobamba.

YAM. m. *Farm.* Nombre que se da en los países tropicales á varias especies de dioscoreas y á sus tubérculos. Estos se emplean como alimento y para la extracción de la fécula que contienen, como la patata. La fécula de yam se ha encontrado á veces, aunque raras, en el comercio, substituyendo al arrowroot.

YAM. *Etnogr.* Tribu de la región SO. de Arabia, en los confines del Yemen y del país de Assir. Se le atribuyen 2,000 fusiles. Esta tribu no fué conocida por los europeos hasta fines del siglo XIX. Se cree que los beni-yam tienen el mismo origen que las tribus del Hadramaut y las otras poblaciones de la Arabia Meridional que hablan el ehkili. Su nombre, según Itajri (siglo X), y probablemente según otros autores árabes, siempre se escribe *yemen.*

YAMA. *Mit.* En la mitología védica, uno de los personajes más enigmáticos y aun contradictorios. La idea del doble parto de la Aurora hízose tan familiar á los poetas védicos, que designaron á ésta con el sencillo epíteto de *yamasu* (madre de gemelos). Una de las parejas de gemelos comprende los Asvinos; pero inmediatamente después de su casamiento con Vivasvat, la Aurora (Saranyû) parió á YAMA (el gemelo). Así consta en el *Rig-Veda* (X, 17). El enigma, pues, sobre la naturaleza de YAMA aparece, y la tradición lo ha resuelto dándole una gemela, su hermana Yami. Esta pareja es ya conocida por el *Rig-Veda,* aunque la hermana de YAMA no figura más que en un himno (X, 10) de composición visiblemente posterior. Max Müller (*Mythologie,* pág. 409, París, 1898), al querer resolver este enigma, rechaza, ante todo, la hipótesis sustentada por algunos de que YAMA y Yami representen (como Adán y Eva) la pareja primitiva de la

que salió la raza humana; en primer lugar, porque, según el mismo *Rig-Veda,* no fueron jamás esposos; además, Saranyû se llama madre de YAMA en singular, según lo cual se trata de *dva mithuna* (dos parejas), con lo cual se adjudicarían á Saranyû cuatro hijos,

Estatua de Yama

puesto que es difícil creer que *dva mithuna* signifique simplemente «una pareja de hijos». Deduce, pues, el autor citado, que YAMA en singular designa el Sol, pero que si el Sol puede tener por sobrenombre «el gemelo» por sí solo, es por razón de la acumulación, en el único personaje de YAMA, de la doble naturaleza del Sol diurno y el Sol nocturno, mirados á la vez como un ser único y dos seres inseparables. La idea podrá parecer extravagante, objeta el propio Max Müller, pero no hay otro análisis posible de la naturaleza de YAMA, y al juzgar sobre esta antigua poesía (la de los Vedas), es preciso abandonar nuestros prejuicios de lógica, para entrar en los desvíos de imaginación de los hombres primitivos que quisieron penetrar las maravillas de la Naturaleza y darles á todas un nombre. En el terreno del simbolismo, el mito antiguo de YAMA se explica del modo siguiente: Vivasvat, el Cielo brillante, se unió á Saranyu (la Aurora), la noche que se va ó la claridad que vuelve, y de esta unión nació YAMA, el gemelo, es decir, la pareja indisoluble del Día y la Noche. Sin fundamento suficiente han querido algunos autores ver en YAMA el ancestral de la especie humana.

YAMABAL. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep. de Morazán, dist. de San Francisco. En sus extensas y bien regadas vegas se cultiva el banano, caña de azúcar, café y cacao de muy buena calidad; unos 1,500 h. Cría de ganado; carr. á la cabecera del departamento, de la cual dista 12 kms. Feria importante el 30 de Noviembre y fiestas el 2 de Febrero. Á 1 km. al N. de la población hay una piedra que lleva grabados el Sol, la Luna y otros dibujos. Le pertenecen los cantones de La Joya, El Matasano, El Chile, San Francisco y San Juan.

YAMABE NO AKAHITO. *Biog.* Poeta japonés del siglo VIII. Fué protegido por el emperador Shomu y gozó de tanta celebridad, que está considerado en el Japón como uno de los dioses de la poesía. Muchas de sus composiciones están citadas en el *Man-yo-shu.*

YAMACAI ó YAMACAY. m. *Amér.* Nombre vulgar de un pájaro dentirrostro.

YAMACHICHE. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 128 kms. OSO. de Quebec (Canadá), capital del condado de Saint Maurice, en un país fértil, junto al Yamachiche, afl. izq. y cerca del San Lorenzo, que forma aquí la vasta expansión conocida con el nombre de lago Saint Pierre; est. del f. c. de Quebec á Montreal por la orll. izq. del río; 2,000 h. con la parroquia. Fuentes sulfurosas; desprendimiento de gas para iluminación (carburo de hidrógeno); industrias varias. Patria de Gerin Lajoie (m. en 1882), célebre novelista canadiense (de una familia originaria de Grenoble).

YAMADA. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. de Rikuchu, región septentrional de Nippon (Japón), *ken* de Iwaté, á 70 kms. ESE. de Morioka, en el fondo de la bahía Nambu, cuenca de 10 por 7 á 8 kms., abierta al NE., por los 39° 27′ 17″ de lat. N. y 141° 59′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. El puerto de YAMADA es excelente y se encuentra en situación maravillosa; más vasto y mejor abrigado que el de Miyako al N., de mucha más profundidad, podrían evolucionar por sus aguas los mayores buques. Es, además, el único puerto de la costa que ofrece abrigo seguro contra los tifones. Desgraciadamente, carece de entrada fácil; rodeado por todas partes de alturas importantes, no tiene comunicaciones terrestres más que hacia el N., con Miyako y, hacia el S., con Ozutsi, otro puerto natural. El mejor de estos tres puertos naturales es, sin duda alguna, el de YAMADA, que podría compararse al de Spezia. || Pobl. de la prov. de Ise, región meridional de Tsu, junto al Miya-Gawa, cerca de su desembocadura en una ensenada del Miya-Ura ó gran bahía de Ovari; principio de línea llamada Uzi-Yamada, de un f. c. que va de Tsu á Toba. || Población del mismo *ken* y la misma provincia, á 35 kms. NNE. de Tsu, y á 40 SO. de Nagoya.

YAMADA AKIYOSHI (CONDE DE). *Biog.* Político japonés, n. en Hagi en 1844 y m. en 1892. Ingresó muy joven en el Ejército y tomó parte activa en las guerras de la Revolución, haciendo una brillantísima carrera, pues á los veintisiete años era general de brigada. En 1874 participó en la represión de los sucesos revolucionarios ocurridos en Saga y en 1877 fué enviado á Satsuma con igual objeto. El mismo año ascendió á general de división, y dos más tarde fué nombrado ministro de Obras públicas, en 1880 del Interior y en 1883 de Justicia. Con este último carácter colaboró eficazmente en la redacción de los Códigos.

YAMADANO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Toza, isla de Shikoku (Japón), *ken* de Kotsi; 2,500 h.

YAMADAR-MARAJA. m. *Hist. de las rel.* Nombre dado por los indios al dios de los infiernos. Este Plutón indio es, según ellos, de un gran espíritu de equidad, pues sabe admirablemente dar á cada uno el correspondiente castigo por sus crímenes. Como sucede algunas veces aun á los hombres más malos que durante el interregno de su vida hacen algunas acciones buenas, recompensa en el mismo sujeto, al tiempo que castiga, las acciones buenas y las malas, respectivamente. Un pecador presente al tribunal de Yamadar-Maraja puede escoger ó ser primero premiado por sus buenas obras y después castigado por sus pecados, ó bien primero ser castigado por sus pecados y después premiado por sus buenas acciones.

YAMAGATA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Uzen, región septentrional de Nippon (Japón), capital de *ken,* á 280 kms. NNE. de Tokio y á 50 O. de Sendai, en el llano del Sugawa, tributario del mar del Japón, á 152 m. de altitud (en la estación meteorológica) y por los 38° 14′ de lat. N. y 140° 17′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 55,994 h. en 1925. La pobl. de YAMAGATA ha crecido en medio de una vasta llanura, por la que corre el Sugawa, en un sitio magnífico al pie

de unas alturas que dependen del macizo del Zowoyama (1,810 m.). En las cercanías está Yama-dera, con un grupo de santuarios budistas construídos en la roca y que datan de 1470, aunque se dice que el lugar estaba ya habitado en 861 por el santo Jikaku Daishi. El *ken* de Yamagata ocupa una super. de 9,256 kms.², poblada en 1920 por 968,889 h. Ha sido formado con la prov. de Uzen y con un distrito de la prov. de Ugo; cuenta, además de la ciudad de Yamagata, las poblaciones de Yonezawa y de Sakata.

YAMAGATA (ARITOMO, PRÍNCIPE DE). *Biog.* Mariscal de campo japonés, n. en Choshu en 1838 y m. en 1922. Era hijo de un samurai y se distinguió por su arrojo en 1868 en la guerra de Restauración, en que luchó al lado del partido imperial. En 1872 fué promovido á teniente general, y en 1873 se encargó de la cartera de Guerra. Al estallar en 1877 la insurrección de los satsumas, se lanzó al campo en persecución de Saigo y después de someter al rebelde (1878) fué nombrado comandante en jefe de la guardia imperial y al mismo tiempo jefe del Estado Mayor General. En 1884, agraciado con el título de conde, encargóse (1885) de la cartera del Interior, y á fines de 1889 fué presidente del Consejo de ministros, en substitución de Kuroda. En 1891 abandonó este cargo. En la victoriosa guerra con China, YAMAGATA mandó (1894), como mariscal de campo, el primer ejército japonés y triunfó en Ping Yang (Corea), pero á fines de aquel mismo año hubo de regresar á la metrópoli por enfermo. En 1895 fué elevado á la categoría de marqués. En 1896 representó á su emperador en la coronación del emperador de Rusia en Moscou, firmándose allí el tratado rusojaponés sobre Corea. Á fines de 1898 se le encargó la formación de nuevo Ministerio; pero en Octubre de 1900 entregó la dirección de los negocios del Estado al marqués Ito. En 1909 se le concedió el título de príncipe y fué, por último, presidente del Consejo imperial privado.

El mariscal Yamagata

YAMAGATA (ISABURO). *Biog.* Político japonés, príncipe de Yamagata, sobrino é hijo adoptivo del mariscal príncipe Aritomo Yamagata, n. en Yamaguchi en 1857 y m. en 1929. Hizo sus estudios en Francia y desempeñó varios cargos, hasta que en 1905 fué nombrado ministro de Comunicaciones en el Gabinete Saionji, puesto en el que estuvo hasta 1908, en que cayó aquel Gobierno. Dos años más tarde se encargó de la Dirección de Asuntos Políticos y al mismo tiempo del gobierno general de Corea, hasta que en 1920 pasó á ser gobernador general de Kwantung. Finalmente, en 1925 se le nombró enviado especial en la Indochina Francesa.

YAMAGAVA ó YAMAKAVA. *Geog.* Población marítima de la prov. de Satsuma, isla de Kiushiu (Japón). *ken* y á 45 kms. SSE. de Kagoshima, al fondo de una ensenada y á la entrada, junto á la costa O. de la bahía de Kagoshima, al ENE. del Kaiman-Dake (936 m.), cono que se eleva á la entrada de la bahía, por los 31° 12′ 43″ de lat. N. y 130° 37′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 7,000 h.

YAMAGUA. m. *Amér.* En Cuba, YAMAO.

YAMAGUCHI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Suwo, extremo SO. de Nippon (Japón), capital de *ken*, á 780 kms. OSO. de Tokio, junto al Fusino-Gawa, pequeño tributario del Suwo-Nada, extremo occidental del Seto-Utsi ó mar interior; unos 20,000 h. Escuela media superior. YAMAGUCHI es una ciudad célebre, antigua capital de la prov. de Suwo, dependiente del daimio de Nagato Mori, que desempeñó un importante papel durante todo el período revuelto que precedió y siguió á la restauración del mikado. Hoy se halla en comunicación al E. por una buena carr. con Hirosima, y al O. con Shimonoseki. El *ken* de Yamaguchi ocupa una super. de 6,015 kms.², poblada en 1920 por 1.040,979 h. Ha sido formado por las prov. de Suwo y Nagato.

YAMAGUEY. m. *Amér.* En Cuba, árbol silvestre. Su fruto sirve de alimento á los cerdos.

YAMAKA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Higo, isla de Kiu-shiu (Japón), *ken* de Kumamoto; unos 6,000 h.

YAMAKAVA. *Geog.* V. YAMAGAVA.

YAMAL. *Geog.* Península del N. de Siberia, á orillas del océano Glacial. Separa el mar de Kara del estuario del Obi. Es un extenso territorio bastante llano. Lo que se llamaba la serranía mediana de la península es apenas una tumescencia que no va más allá de 100 m. s. n. m. Puede dividirse la península en tres regiones naturales: la parte septentrional, sit. al N. de los 70° de lat.; la región central, más al S., entre los lagos Neite Yambu To y Yarro To; y la zona meridional, comprendida entre el Yarro To y la base de la península. La parte septentrional, muy baja, desprovista de lagos, ofrece todas las características de la zona polar. Es una tundra con escasos bosquecillos, pero tan pobres que los sauces y abedules que los componen apenas merecen el nombre de árboles. Los samoyedos que se aventuran en esta triste región con sus rebaños de renos se ven obligados á calentarse con musgo negro. Además del reno, se encuentran aquí el oso blanco y la morsa, las especies polares de ganso blanco, el lagopedo, etc. Los nómadas sólo la frecuentan en verano y en primavera, limitándose á visitar las costas del mar de Kara y del estrecho de Malyguín, donde cazan el oso y la morsa. Algunos de estos pastores invernan en estos parajes. La región central de YAMAL es una zona lacustre. La mayoría de los lagos se hallan en la línea divisoria de aguas y alimentan en ambas direcciones numerosos ríos. La vegetación forestal, en los valles, consiste en sauces de no más de 1 m. de altura; las colinas están cubiertas por una rica vegetación herbácea. Á orillas de los ríos viven numerosos patos silvestres y en la tundra pululan los *lemings*. En invierno los samoyedos de esta zona llevan sus rebaños de renos á pastar en los tapices de líquenes que cubren las colinas, y en verano van á pescar en los grandes lagos. Durante la estación veraniega las zonas septentrional y central se ven invadidas por densas y molestas nubes de mosquitos. La parte meridional de YAMAL contiene una flora de olmos, coníferas, álamos blancos y buenos pastos. Los samoyedos de esta región generalmente sólo poseen pequeños rebaños, que confían á criados, mientras que ellos mismos se colocan como obreros en las empresas comerciales rusas del Obi. Los samoyedos de YAMAL constituyen una tribu especial, llamada *de la piedra*, nombre derivado de la cordillera del Ural, cuyo nombre significa *piedra*, y en la que se ha quedado un clan de esta tribu. Ascienden á unos 2,000 y poseen cerca de 100,000 renos. Son, por tanto, mucho más ricos que sus hermanos de raza que nomadizan más al S. Viven de la pesca y de la caza, y son casi totalmente independientes de los mercaderes rusos. Sus alimentos principales son: pescado, grasa de foca y de patos salvajes, carne de zorra, oso, etc. Compran en la feria de Obdorsk harina, té, azúcar, pólvora y plomo. El tipo mogoloide de los samoyedos de YAMAL está mitigado por la mezcla de sangre ostiaka; hay también algunos que recuerdan el tipo ruso. Han conservado sus buenas cualidades de salvajes nómadas, aunque son, generalmente, muy reservados y á veces taimados; son hospitalarios y fieles á su palabra. El alcoholismo es casi desconocido entre ellos. Están divididos en varios

clanes exogámicos, que á su vez se subdividen en *vataga*, cada una de las cuales tiene su territorio propio reservado para la caza y la pesca. La mayoría de ellos son paganos; hacen romerías para ir á adorar sus *sindai*, figuras humanas toscamente talladas. Inteligentes y laboriosos, viven, al parecer, felices en su medio tan desfavorable. El explorador ruso Jitkov observó en Mayo temperaturas que varían entre — 21°6 y 3°1, y, en Junio, de 2° á 27°5. Los vientos dominantes durante el estío vienen del Norte.

Bibliogr. C. Jitkov, *Kratkiy otchet o putiechestvii na poluostrov Yamal*, en el *Investia imp. ruskago geograficheskago obchesva* (XLV); J. Deniker, *La Presqu'île de Yamal*, en *La Géographie* (1.er semestre, 1910)

YAMALA. f. *Bot.* Género fundado por Rafinesque y sinónimo de *Mitella* de Linneo, en la familia de las saxifragáceas.

YAMALOKA. *Mit.* V. IAMAPUR ó IAMALOKA.

YAMA-MAI ó YAMAMAI. m. *Entom.* Nombre vulgar y técnico con que se designa una mariposa sericígena originaria del Japón, *Antheraea yamamai* Guer., de la familia de los satúrnidos. Se parece mucho á la *A. Pernyi* Guer. El color del fondo de las alas es bastante variable; el borde externo del ala anterior es manifiestamente ondulado, sobre todo en el macho; en el ala posterior el anillo negro del ojo ó mancha oceliforme se ensancha por delante en una mancha alargada, en la cual no penetra el amarillo del ojo. Distínguense cinco formas principales. Se cría en el ailanto. Es pintoresca la historia de la introducción de esta especie en Europa. En el Japón estaba prohibido, bajo pena de muerte, exportar huevos, crisálidas ó mariposas vivas. En 1860 el cónsul francés Duchesne de Bellecourt logró obtener secretamente gran cantidad de huevos y enviarlos á Francia. Se obtuvieron orugas, capullos y una mariposa hembra, así que Guerin-Meneville pudo describir y figurar el huevo, oruga, capullo y mariposa. Poco después, en 1863, el médico holandés Pompeyo van Meedewort, que se había establecido en el Japón, antes de regresar á Europa recibió de un discípulo suyo huevos de yamamai ocultados en una caña de bambú y consiguió introducirlos en Bélgica. Logróse pleno éxito en la cría de estos huevos y desde entonces la mariposa se introdujo en varios países de Europa (España, Francia, Italia, etc.). Sin embargo, la seda que en Europa se obtiene del capullo es de inferior calidad y la cría de esta especie tiene poca importancia en sericicultura. V. *Gusano de seda* en el artículo GUSANO.

YAMAMOTO (GOMBEI, BARÓN). *Biog.* Almirante japonés, n. en Satsuma en 1852. Luchó en 1868 en el Ejército imperial y se educó para la Marina de guerra. De 1878 á 1880 prestó servicio á bordo de un buque de guerra alemán que hacía un viaje alrededor del mundo. Desde 1890 desplegó especialmente su actividad en el ministerio de Marina: desde Noviembre de 1892 hasta Enero de 1906 desempeñó esta cartera y durante las guerras de 1894-95 y 1904-05 estuvo en el cuartel general del emperador. En 1907 formó parte del séquito del príncipe Fushimi en un viaje que éste hizo á Inglaterra y Alemania, y en 1913 se encargó de la presidencia del Ministerio, que dejó en 1914 para presidir nuevamente el Gobierno de 1923 á 1924.

El almirante Yamamoto

YAMÁN. *Geog.* Pobl. del Afganistán, á 210 kms. NNO. de Candahar, en el territ. meridional de los Hezareh, en la vertiente de la cresta entre el Koh-i-Sangan (3,930 m.), al NE., y el Koh-i-Jam-Kila (4,147 metros), al SO., cuyas aguas van al Jud-Rud, afl. derecho del Hilmend ó Helmend.

YAMANASI ó YAMANASHI. *Geog.* Uno de los *ken* ó departamentos del Nippon Central (Japón). Este *ken*, formado en la prov. de Kai, ocupa una superficie de 4,470 kms.², con una población de 500,000 h. La capital del *ken* es Kofu. En el orden docente pertenece á la Academia de Tokio, y en el judicial, á la Corte de Apelación de aquella capital. En Sizuoka radica un Tribunal subalterno.

YAMANGO. *Geog.* Ald. y hac. del Perú, dep. de Piura, prov. de Ayabaca, dist. de Chalaco; unos 500 h.

YAMANIGÜEY. *Geog.* Riach. de Cuba, en la prov. de Oriente. Se origina en las lomas del Capey y va á desembocar en el mar por la costa N.

YAMANLAR. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 12 kms. N. de Esmirna (Anatolia, Turquía Asiática), á 739 m. de altitud, en la vertiente meridional y á 2 kms. SO. del pico occidental (976 m.) del Spilo, al cual da su nombre (el Yamanlar Dagh, formado de rocas eruptivas), mientras que la sección oriental del macizo lleva el nombre de la ciudad de Manissa, sit. á su pie N.

YAMAN-SU. *Geog.* V. SARY-SU.

YAMAO. m. *Bot.* Nombre vulgar cubano de *Guarea trichilioides*, de la familia de las meliáceas.

YAMAR. v. a. ant. LLAMAR.

YAMAR. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Mangas.

YAMARANGUILA. *Geog.* Mun. de Honduras, en el dep. de Intibucá, dist. de La Esperanza, sit. á 8 kms. de la cabecera del departamento; unos 2,000 h. Riéganlo los ríos Negro y Canjel y produce maíz, trigo, caña de azúcar, plátanos, yuca, maderas de construcción, etc. Exporta en gran parte sus productos á la República de El Salvador. Clima frío. Comprende las ald. de Naranjo, Ojo de Agua y Cemare.

YAMARÍ. *Geog.* Monte de Venezuela, en las márgenes del río Ventuari; 2,258 m. de altitud.

YAMASÁ. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití), en la prov. de Santo Domingo; des. en el Ozama.

YAMASIRO ó YAMASHIRO. (En chino, *Joshu.*) *Geog.* Prov. del Japón, una de las cinco Provincias Imperiales ó Provincias Privadas (Go-Kinai), en la parte meridional de la isla de Nippon. Está comprendida entre las prov. de Wakasa al N., de Omi al E., de Iga al SE., de Yamato al S. y de Tamba, de Settsu y de Kawatsi al O. Ha contribuído á formar el *fu* de Kyoto, y comprende ocho distritos. Es una larga y estrecha faja de tierra cerca de la extremidad SO. del lago Biwa, el cual estaba comprendido antes totalmente en la prov. de Omi. Tiene 60 kms. de long. de N. á S., y unos 20 de anchura media. Se halla constituída por un país accidentado (Hieizan ó Hiyé-Yama, 812 m.) al NE. de Kyoto; Atago Yama, 870 m., al NO., en medio del cual convergen tres valles hacia la cuenca de Yodo. El río Yodo Gawa, emisario del lago Biwa, serpentea de E. á O. atravesando la provincia, en la que recibe las aguas de dos afluentes notables, uno, el Kizu-Gawa, procedente de la prov. de Iga de Uyeno, y otro, el Hozu Gawa ó Katsura-Gawa, que viene de la prov. de Tamba. Las ciudades de Udzi (Udji), Fushimi y Yodo se escalonan en las orillas del río, mientras que Kyoto queda al N. del valle fluvial y está regado por un subafl., el Kamo Gawa. La l. f. de Tokio á Kobé, es decir, la gran línea longitudinal del Japón, corta la provincia en toda su longitud en dos partes iguales. El país es rico en aguas minerales gaseosas y canteras de piedra. Las sedas adamascadas (aya), brocados, sedas crudas, lacas, bronces, porcelanas, pantallas y mayólicas que salen de las fábs. de

Kyoto son una de las glorias del país del Sol Naciente. En la provincia radica la tercera ciudad del Imperio, antigua capital y residencia del mikado, que es la industriosa y religiosa ciudad de Kyoto. Esta población, abandonada por el emperador en provecho de Tokio, desde 1868, es la ciudad histórica del Imperio. Á fines del siglo XIX fué puesta en comunicación directa por medio de un canal en el lago Biwa. El canal de Fushimi á Kyoto existía ya desde hacía bastante tiempo. Este canal, conocido con el nombre de «canal del lago Biwa», sale de Otsu, á la extremidad meridional del lago, y se dirige hacia el S. á través de la región montuosa que separa Otsu de Kyoto. Este trabajo está destinado á facilitar las irrigaciones y la vía comercial. Á partir de Otsu, el canal entra en un túnel de más de 2 kms. de long., después circula á cielo abierto. Antes de llegar á Kyoto franquea dos túneles, uno de 120 m. y otro de 900. Su profundidad es de 1'70 m. y su anchura de 9. La pendiente varía de 1 : 3000 á 1 : 2000 en la mayor parte de su curso; pero al salir del tercer túnel esta pendiente se eleva bruscamente á 1 m. por cada 15, haciendo preciso establecer medios especiales para el transporte de las barcazas por tierra.

YAMASKA. *Geog.* Río del Canadá, en la prov. de Quebec, afl. der. del San Lorenzo. Se forma en el condado de Brome, limítrofe de los Estados Unidos, de la unión de dos pequeños Yamaskas designados con los nombres de Yamaska Norte y Yamaska Sur. Ambos tienen su origen y casi todo su curso en el condado de Brome. El Yamaska Norte sale del lago Brome y va á unirse á la rama meridional más arriba de Farnham, después de un curso de 50 kms. á partir del lago de Brome, y de más de 60 desde la fuente más lejana de los tributarios de este lago. Unidos los dos Yamaskas, el nuevo río baña Farnham y cambia absolutamente de dirección: tuerce al N., corre en la misma dirección que á una distancia paralela de 20 kms. y riega el río Richelieu uno de los valles más fértiles y más antiguamente y densamente colonizados del Bajo Canadá. Baña Saint-Césaire, recibe el río Noir, importante tributario de la der. y su caudal puede ser considerado como otro. Después de esta confl. el YAMASKA corre ante Saint-Siméon, Saint-Hugues, Saint Aimé y Yamaska, alcanzando una anchura de 120 m. y va á perderse en el San Lorenzo ó, más exactamente, en el lago Saint-Pierre, expansión que forma aquí el gran río, á un nivel muy poco superior al del Océano, ya que las ondas de la marea se detienen á 148 kms. más arriba de Quebec. El curso del YAMASKA desde la unión de sus dos ramas es de 120 kms. y de más de 180 desde las fuentes originarias. Está cruzado numerosas veces por la línea férrea y forma una serie de rápidos y cascadas utilizadas por la industria. El YAMASKA es conocido también con el nombre de Rivière des Savanes. Su apelativo ordinario deriva de la lengua de los cris y es corrupción de Iyamaskaw ó Ilamaskaw, voz que significa: «Hay heno y juncos en la anchura y en el fondo del agua». || Condado en la prov. de Quebec, en la parte del país comprendida entre el río San Lorenzo, al N., y la frontera de los Estados Unidos al S. Tiene una ext. superficial de 676 kms.², con una población aproximada de 20,000 h. Es uno de los condados del Canadá que fueron colonizados primero. La casi totalidad de su población es francesa y católica. Sólo hay un núcleo de indígenas abenakis en Saint-Thomas de Pierreville. Una de sus poblaciones lleva el mismo nombre que el condado, Yamaska, en la rib. izq. del río así también llamado, y tiene 700 h. y est. en la l. f. de Sorel á Drummondville. La capital es Saint-François Du Lac.

YAMASKITA. f. *Petrogr.* Roca eruptiva que en la clasificación americana corresponde á la clase *dopemane*, orden *perpolic, hungarase*, sección *dopiric quebeciare*, subcategoría *domagnesic palisadose*, que se ha encontrado en el Canadá.

La composición química de la yamaskita es la que se indica en el cuadro siguiente:

Localidad	Analista	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	MgO	CaO	Na_2O	K_2O	H_2O	TiO_2	P_2O_5	MnO
Rougemont, Rouville, Quebec	Connor	45,44	5,85	2,84	16,24	18,16	1,03	0,38	1,15	1,50	—	0,24
Monte Yamaska Quebec	Young	39,97	8,68	8,63	10,32	15,18	1,19	0,74	0,57	4,05	0,10	0,19
Monte Yamaska Quebec	Young	36,24	9,05	10,64	7,75	14,97	1,05	0,43	0,65	7,12	1,01	0,29

YAMATA NO OROCHI. *Mit.* En el Japón, monstruo fabuloso en forma de serpiente de ocho cabezas y ocho colas que asolaba el país de Yzumo hasta que llegó á él el héroe Susanoa, quien conociendo la predilección del ofidio por el *sake* ó vino de arroz, logró embriagar con él al animal y matarlo aprovechando su sueño. En una de sus colas fué hallado el sable Murakumo no Tsurugi. Algunos comentaristas ven en ello un símbolo de un río de ocho desembocaduras y otros creen que quiere representar un célebre jefe de bandidos.

YAMATO. *Hist. rel.* Nombre del reino que fundó Jimmu Tenno en el centro de la isla Kiu-shiu. Este hecho está íntimamente relacionado con el origen del pueblo japonés y con la fundación del sintoísmo, religión oficial del mismo. Es aún hoy un problema que preocupa extraordinariamente á los etnólogos y antropólogos la procedencia de los japoneses, aunque parece que se ha concentrado ya en dos extremos, pues ó procedían de las islas del Sur como una rama de la raza malaya, ó del continente asiático como miembro de la gran familia mogola. Lo único cierto es que los antepasados de los actuales japoneses empezaron su invasión de conquista, en los tiempos protohistóricos, por la más meridional de las islas, la de Kiu-shiu. Sería un trabajo ímprobo y probablemente estéril investigar los elementos de tradición religiosa que los ancestrales japoneses trajeron de su primitiva patria; lo que consta, sin embargo, es que poseían sinnúmero de mitos, cuando las más antiguas tradiciones se compilaron por primera vez en dos obras, *Kojiki* y *Nihonghi*, que, según parece, se remontan al siglo VIII de nuestra era. Hasta la época de estas compilaciones estos tesoros míticos los transmitían las razas sacerdotales, entre las que se nombran especialmente dos familias: los Nakatomi y los Imbe. Estas tradiciones, sin embargo, no se presentan con carácter de unidad, sino que más bien forman una serie de relatos sin ilación ninguna y á menudo en contradicción unas con otras, que se agrupan alrededor de tres centros principales, en los que se establecieron los conquistadores del Japón: la isla Kiu-shiu y las provincias de Izumo y de Yamato. Las concepciones y los usos religiosos transmitidos por estos mitos representan la suma

de las tradiciones religiosas del antiguo Japón antes de la introducción del budismo. Esta tradición nacional religiosa se resume y compendia en la voz SINTO (camino de los dioses) (V. SINTOÍSMO). «El sintoísmo, al contrario del budismo, representa en su contenido inicial una creación original del espíritu popular japonés. Hay que reconocer, empero, que el reino de Yamato había ya sufrido la influencia china, cuando las tradiciones japonesas fueron por primera vez compiladas en el siglo VIII. Á juzgar por los más antiguos relatos, esta influencia de la civilización china se dejó sentir ya en el siglo III de la era cristiana, de modo lento y esporádico, en la vida popular del Japón, muy primitiva aún; pero al encontrar, en el siglo VI, los emisarios budistas, salidos de Corea, la ruta marítima de las islas japonesas, empezó una transformación más importante. En el siglo VIII, el idioma del *Kojiki* y del *Nihonghi* se halla como compenetrado de elementos chinos; sin embargo, esta influencia no alteró el carácter fundamental de las tradiciones antiguas» (J. Dahlmann, *Les religions du Japon*, en *Christus*, págs. 201 y 202, París, 1921). Una de éstas es la de la diosa solar Amaterasu, cuyo nieto, Ninighi, descendió á la parte O. de la isla Kiu-shiu, llevando consigo el espejo, el sable y el collar de pedrería, las tres insignias imperiales aun hoy veneradas. Su nieto extendió su Imperio de Kiushiu hasta la gran isla, dando así origen al reino de Yamato. El fundador, con su nombre póstumo de *Jimmu Tenno*, es el tronco de la casa imperial reinante en el Japón, el primer mikado.

Bibliogr. W. G. Aston, *Shinto* (Londres, 1905); Miguel Revon, *Le shintoïsme*, en la *Rev. de l'Hist. d. Religions* (1905-07).

YAMATO. *Lit. Yamato-bumi.* Uno de los más bellos monumentos de la antigua literatura japonesa. Su título significa *El libro del Japón* y es obra de gran valor para el estudio de los orígenes religiosos é históricos de la monarquía japonesa.

YAMATO (En chino, *Washu.*) *Geog.* Prov. de la región meridional de la isla de Nippon (Japón), una de

Yamato. — Pagoda del Yakushiji

las cinco Provincias Imperiales (Go-Kinai) ó Provincias Privadas. La prov. de YAMATO está comprendida entre las de Yamashiro al N., Iga al NE., Itsé al E., Kawatsi al O.; finalmente, la prov. de Kii termina su límite al E., al O. y al S. Su long. de N. á S. es de 120 kilómetros y su anchura media de 40. En el siglo XIX contribuyó con su territorio á formar el *ken* de Sakai. Desde la supresión de esta prefectura forma por sí sola el *ken* de Nara, cuya super. es de 201'42 *ri* cuadrados con una población de 564,605 h. en 1925. La capital es la ciudad de Nara, enlazada por una línea férrea á Osaka y á Sakai. La est. de Namba en la línea de Osaka á Sakai es el punto de bifurcación. La prov. de YAMATO, compuesta de 10 distritos, está formada por tres cuencas fluviales, ó, mejor dicho, por los valles superiores de tres ríos; al N. el Yamato-Gawa, que se dirige hacia el O. y des. en Izumi-Nada ó bahía de Osaka, después de haber atravesado la prov. de Kawatsi, dejando la ciudad de Sakai en su rib. meridional ó izq.; en el centro el Kino-Kawa, que lleva el nombre de Yosino-Gawa en su valle superior, y que des. más abajo de Wakayama en la costa O. de Kii, después de un curso paralelo al del Yamato-Gawa, aunque bastante más largo (triple), y, finalmente, al S. el Totsu-Gawa, que des. en la costa E. de Kii en Singu, descendiendo por sus dos ramas superiores de la vertiente meridional de la prov. de YAMATO. En las fuentes de este río el Odai-Yama se eleva á 645 m. El Ominesanzio ó Sanziogatake es el pico más elevado de la cordillera de Yosino, en el distrito del mismo nombre. Sus ramificaciones se extienden á lo lejos hasta la península del S. de Nippon, de la cual la prov. de YAMATO viene á constituir el núcleo. Las únicas ciudades importantes de la provincia, muy próximas una á otra en el N. del territorio, sit. en la cuenca del Yamato-Gawa junto á un pequeño afl. der., son: Nara y Koriyama. Nara fué capital del Japón durante siete reinados desde 709 hasta 784, época en la cual el emperador Kammu estableció el centro de su gobierno en la prov. de Yamashiro. Durante el cisma del siglo XIV, se refugió en las montañas de YAMATO la dinastía legítima, llamada del Sur. En tiempo de los Ashikaga, YAMATO fué feudo de la familia Hotakeyama. Nara es célebre en todo el Japón por sus antiguos recuerdos y las reliquias preciosas que contienen sus templos. La antigua lengua japonesa se llama *yamato*. Esta voz significa *pie de montañas* y es aún usada en estilo poético como apelativo general del Japón. Debe citarse en esta provincia la cascada llamada Riumon-no Taki, en el dist. de Yosino. Sus aguas van á juntarse á las del río de este último nombre. Tiene este magnífico salto 72 m. La provincia posee minas de cobre, cristal de roca y canteras de piedra. Se cultiva en ella índigo; producen grandes rendimientos la sericicultura y la elaboración de barnices. Bronces, porcelanas, cerámica y otras obras de arte industrial surgen de las fábricas de Nara.

YAMATOLOGÍA. f. *Terap.* Estudio ó ciencia de los remedios.

YAMAZÁ ó YAMASÁ. *Geog.* Mun. y localidad de la República Dominicana (isla de Haití), en la provincia de Santo Domingo. Sit. á 48 kms. al NE. de la capital, cerca del río de su nombre; 6,233 h. en 1920. Iglesia parroquial. Correos, varias escuelas. Fué erigida en puesto cantonal en 1859. Cría de ganado. Es patria del general Eusebio Manzueta.

YAMAZAKI ANSAI. *Biog.* Monje y escritor japonés, n. y m. en Kyoto (1618-1682). Niño aún fué enviado al templo Myoshin-ji y destinado á ser bonzo. De allí pasó á Kyuko-ji, donde estudió las antigüedades japonesas al propio tiempo que las ciencias chinas y después se estableció en Edo, abriendo una escuela para los jóvenes samurai. Fundó una nueva secta del sintoísmo y dejó una serie de obras referentes á esta religión.

YAMBA. *Mit.* Hija de Pan y de la ninfa Eco, que contrajo matrimonio con Celeo, rey de Eleusina. Hallándose Ceres inconsolable á causa de la pérdida de su

hija, supo YAMBA alegrarle, al extremo de provocar su risa, con los cuentos con que la entretenía. De su nombre parece que procede el verso yámbico y, en efecto, algunos autores le atribuyen su invención.

YAMBANUMA. *Geog.* Río del Ecuador, afl. derecho del Chinchipe.

YAMBATA. *Geog.* Vicecant. de Bolivia, en el dep. del Potosí, prov. de Charcas.

YAMBE. *Geog.* Río del Ecuador, afl. izq. del Blanco, antes del Toachí.

YAMBEIRO. m. *Bot.* Nombre indio de *Jambosa vulgaris,* de la familia de las mirtáceas.

YAMBICE. f. *Mús.* Cítara triangular usada en la antigua Grecia, y que acaso debe su nombre al de Yamba, hija de Pan y del Eco, que mitigó las amarguras causadas á Démeter (Ceres) por la pérdida de su hija.

YÁMBICO, CA. (Etim. — Del lat. *iambicus,* y éste del gr. *yambikós.*) adj. Perteneciente ó relativo al yambo. ‖ V. *Verso yámbico,* en el artículo VERSO. Ú. t. c. s.

YÁMBICO. *Poét.* y *Mús.* Lo perteneciente al pie yámbico, ó sea al pie de verso griego ó latino compuesto de una sílaba breve y otra larga. Por ext., se dió este nombre á una composición vocal que entonaban los coros griegos en los concursos musicales.

YÁMBLICO ó JAMBLICO. *Biog.* Novelista griego de origen sirio que vivió en el siglo II de nuestra era. Es poco ó casi nada lo que se conoce de su vida y aun su obra, *Las Babilionacas,* novela en 35 libros, sólo ha llegado hasta nosotros por un extracto de los 16 primeros libros, que se publicó en la *Biblioteca* de Focio. Esta novela contiene las aventuras extraordinarias de dos amantes, Simonis y Rodana, á quienes persigue el rey de Babilonia, que está enamorado de la bella Simonis. Según la costumbre de la época, en la obra están mezcladas la trama amorosa y las supersticiones orientales.

YÁMBLICO ó JAMBLICO. *Biog.* Filósofo griego del siglo IV, n. en Calcis (Celesiria). Los datos de su vida se deben á Eunapio *(Vitae Sophistarum),* historiador poco escrupuloso, datos que completados con las noticias de Suidas y otros han permitido á los historiadores establecer que pasó la mayor parte de su vida en Alejandría, siendo su primer maestro Anatolio, quien le presentó á Porfirio. Convertido, á la muerte de éste, en jefe de la escuela, fué tal el entusiasmo que despertó entre sus discípulos, que llegó á atribuírsele el don de los milagros. Discípulos suyos fueron Sopater de Siria, Edesio, Eustato de Capadocia, Teodoro *el Griego* y Eufrasio. Obras de YÁMBLICO que se conservan por lo menos fragmentariamente: *De vita Pythagorica liber,* ed. griega de A. Nauck (San Petersburgo, 1884); grecolatina de A. Westermann (París, 1850); traducción inglesa de T. Taylor (Londres, 1818); *Protepticus ó Adhortatio ad Philosophiam* (de Platón), ed. de Pistelli (Leipzig, 1888); grecolatina de Kiessling (Leipzig, 1813); *De commune mathematica scientia,* ed. de N. Festa (Leipzig, 1891); *In Nicomachi Arithmeticam introductio,* ed. de Pistelli (Leipzig, 1894); *Theologumena arithmetica,* por H. Pistelli (Leipzig, 1894), y grecolatina, por Tennulium (Arnheim, 1688); *De mysteriis liber,* ed. grecolatina, de T. Gale (Oxford, 1678), traducción inglesa de Taylor (Londres, 1821). Esta última obra, no obstante el testimonio de Proclo, se considera probable que sea más bien de un discípulo de YÁMBLICO.

Con YÁMBLICO entra la Escuela Neoplatónica en una nueva fase de su evolución. El filósofo no es sólo un sacerdote ó un teólogo, sino un taumaturgo y un visionario; las fronteras entre la filosofía y la religión se borran. Bien es verdad que Plotino había abierto aquel camino y que sus sucesores no se apartaron de él, desarrollando cada uno á su manera la idea de la Unidad Absoluta. La tríada de YÁMBLICO está formada por el Uno, que es el Ser por excelencia; el principio de la vida divina, potencia fecunda que engendra los dioses, la diosa Rhea de la antigua mitología, y, últimamente, el demiurgo, Júpiter, principio que opera el desarrollo de las potencias inteligibles y realiza la obra de la creación. Esta tríada es en el fondo la misma trinidad plotiniana, en la cual aparece más estrecha la relación entre los principios segundo y tercero, ó sea entre la Inteligencia y el Alma, el paradigma y el demiurgo. Exagera el realismo ontológico de la Escuela, distinguiendo en el segundo principio tres tríadas inteligibles y tres tríadas intelectuales; admite una serie de demiurgos inferiores, cuyo objeto es cooperar á la acción directiva del demiurgo principal. Toda su cosmología está impregnada de pitagorismo. La Unidad suprema es la mónada, principio á la vez de toda diversidad y de toda unidad; la Inteligencia es la díada, primera manifestación ó desarrollo de la Unidad; el Alma es la tríada, principio del retorno á la Unidad; la tétrada es el principio de la vida universal, que contiene en sí todas las razones de las cosas; la ogdoada es la causa del movimiento; la exéada es el principio de toda identidad y de toda perfección; por último, la década es el conjunto de todas las emanaciones de la Unidad. Contrasta esta metafísica de YÁMBLICO con su psicología, más próxima á la de Platón que la de sus predecesores Plotino y Porfirio, pudiendo decirse lo mismo de su moral. Admite que el fin del alma es la contemplación de las cosas divinas y que el único medio de llegar á ella es la práctica de la virtud; pero atribuye á la voluntad y á las pasiones un valor en la vida moral que estuvieron muy lejos de otorgarle los demás filósofos neoplatónicos.

Bibliogr. Harless, *Das Buch von den aegyptischen Mysterien* (Munich, 1858); H. Kellner, *Analyse der Schrift des Jamblichus «De mysteriis»,* en *Theol. Quart.* (1867); E. Rohde, *Die Quellen des Jamblichus in seiner Biographie des Pythagoras,* en el *Rhein. Mus.* (1871-72); R. Hercher, en *Hermes* (1872); Cobet, *Observationes criticae et palaeographicae ad Jamblichi vitam Pythagorae,* en *Mnemosyne* (1877); A. Wilden, *Jamblichos on the Mysteries,* en *The Platonist* (1885-87); Pistelli, *Jamblichen,* en *Stud. ital. di filos. class.* (1893); Praechter, en *Genethliacon* (Berlín, 1910); Rasche, *De Jamblicho libri qui inscribitur «de mysteriis» auctore* (1911).

YAMBO. F. **Iambe.** — It. **Giambo.** — In. **Iambic.** — A. **Iambus.** — P. y E. **Jambo.** — C. **Jambe.** (Etim. — Del lat. *iambus,* y éste del gr. *yambos.*) m. Pie de la poesía griega y latina, compuesto de dos sílabas: la primera, breve, y la otra, larga. ‖ Por extensión, pie de la poesía española que tiene una sílaba átona seguida de otra tónica, como *pastor.*

YAMBO. *Bot.* Nombre vulgar de *Jambosa vulgaris,* de la familia de las mirtáceas.

YAMBO EL BAHR, YANDO, YANBU ó YENBOA. *Geog.* Pobl. marítima del Hejaz (Arabia Occidental), á 197 kilómetros OSO. de Medina (de la que es el puerto, aunque se halla á 7 jornadas de distancia por la ruta ordinaria de Bedr), junto al mar Rojo; por los 24° 4′ 30″ de lat. N. (á la entrada del puerto) y 88° 16′ 4″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 7,000 h. La población se halla construída en la costa septentrional de una profunda bahía que ofrece buen lugar de anclaje á los buques, debido á que una isla sit. á la entrada la protege contra la violencia de los vientos. El puerto es capaz para las flotas más considerables. La población se halla dividida en dos por un pequeño brazo de mar; la parte más extensa lleva exclusivamente el nombre de *Yambo;* la otra, más occidental, llamada *el-Kad,* se halla habitada, sobre todo, por marinos. Las dos tienen el mar enfrente, y están ceñidas por un muro muy largo, muy fuerte y mejor construído

que los de Jidda y de Medina. Se halla flanqueado por varias torres; los habitantes lo construyeron para defenderse de los uabitas ó wabitas, porque las antiguas murallas que sólo rodeaban una parte de la ciudad se hallaban en ruinas. Yambo tiene dos puertas, á saber: Bab el Medina al E. y Bab el Masri al N. Las casas son aquí peor construídas que en las otras ciudades de Hejaz. La mayor parte de ellas tienen sólo un piso bajo. Como grandes construcciones solamente pueden mencionarse tres ó cuatro mezquitas, algunos *khans* públicos medio en ruinas y la casa del gobernador, mezquino edificio junto al mar. Yambo es una ciudad completamente árabe; muy pocos extranjeros se han establecido en ella; la mayor parte de la población pertenece á la tribu beduína de los jeheineh, que vive al N., en la costa; sus principales ocupaciones son el comercio y la navegación; poseen algunos barcos ocupados en el tráfico por el mar Rojo. Las comunicaciones entre Yambo y Egipto son muy frecuentes. Yambo lleva el sobrenombre de *el Bahr*, «la marítima», ó «fuente del mar», para distinguirla de una localidad interior del mismo nombre, Yambo el Nakj'l, «fuente de las palmeras», sit. á 40 kms. en un fértil valle, que consta de unos 12 caseríos dispersos por la pendiente y las alturas; el principal es Sueiga, donde se celebra el mercado y en donde reside el jeque de los jeheineh. Allí se cultivan toda clase de frutos de los que se abastece el mercado de Yambo. Los yambauis miran este valle como su primitiva residencia, de la cual la ciudad y el puerto son colonias. Los alrededores inmediatos de la población son completamente estériles; no se ven ni árboles ni verdura dentro ni alrededor de los muros. Á menudo se ha confundido la ciudad de Yambo (YAMBO EL BAHR) con el lugar de anclaje del mismo nombre, Sherm Yambo; este último, se encuentra junto á la costa á 8 kms. NO. de la ciudad en una estrecha y profunda grieta, parecida á la desembocadura de un río; la entrada se encuentra por los 24° 9′ de lat. N. El puerto es allí seguro y cómodo, de acceso y salida fáciles para los grandes buques. Los árabes, al nombrar á Yambo, pronuncian comúnmente *Imbu* con el artículo y, por contracción, *Limbu*.

YAMBOL ó IAMBOLI. (Antiguamente, *Diampolis*.) *Geog.* C. de la Bulgaria Meridional (Rumelia), junto al Tunja, est. de la l. f. Burgas-Filipópolis y de la de vía estrecha Yambol-Kazalagach; 19,875 h. en 1920. Industrias de ladrillos, harinas y cueros. La fortaleza *Diampolis* aparece en los documentos bizantinos entre los siglos XI y XIV; fué una etapa importante de la ruta Andrinópolis-Sidera. Durante el siglo XIV era una importante plaza búlgara junto á la frontera griega y llevaba el nombre de *Dombilino* (*Stele* del rey Juan Alejandro, 1357). En 1409 esta ciudad fué tomada por el sultán Muza, que entonces luchaba contra su hermano el sultán Mahomet I. Según el escritor búlgaro Constantino *el Filósofo*, Muza, que venía de Valaquia, hizo prisionero en Dombilino al bajá Saraja. Más tarde fué la residencia temporal de algunos príncipes de la dinastía tártara de Crimea. El emperador Mahomet IV (1649-1687), que era muy aficionado á la caza, estuvo allí en varias ocasiones. Entonces la población estaba habitada por turcos y búlgaros de la clase de los soldados auxiliares que acompañaban á los ejércitos otomanos en sus campañas y aseguraban el servicio del tren de artillería. Haji Kalfa, historiador turco del siglo XVII, señala la existencia de cinco mezquitas y dos baños públicos. En 1829 la caballería rusa ocupó la ciudad. Cuando la guerra de 1877-78 desapareció una reliquia musulmana que, según dicen, contenía un pelo de la barba del Profeta *(Sakai-i-cherif)* y que estaba conservada en una de las mezquitas de la ciudad. Existe en la población una comunidad judeoespañola, compuesta de 1,303 miembros, de los cuales 276 jefes de familia y 315 contribuyentes. El presupuesto comunal medio para el período de 1924-27 es de 333,000 *leva* por año (1 franco oro por 27 *leva*). La lengua española se habla bastante bien, pero la comunidad está mal organizada. Su obra escolar es insuficiente é inferior á sus fuerzas. Sólo existe una escuela primaria con cuatro divisiones, con 69 alumnos en total y 5 institutores. El presupuesto escolar se elevaba á 202,000 *leva* para el año 1925-26.

Bibliogr. Irecek, *El principado de Bulgaria*, en búlgaro (Sofía, 1899); *Boletín del Consistorio Central de los Israelitas de Bulgaria* (núm. 15, 1926; núm. 16, 1927).

YAMBOLANA. f. *Bot.* El género *Jambolana* de Adanson se reparte en *Myrtus* y *Jambolifera;* el de Rumph es sinónimo de *Myrtus*.

YAMBOLIFERA. f. *Bot.* El género *Jambolifera* de Linneo y sinónimo de *Acronychia* Fors., *Ankenda* Herm., *Doriema* Dennst., *Gela* de Loureiro, *Cyminosma* de Gaertner ó *Huonia* de Montrous, comprende plantas de la familia de las rutáceas, subfamilia de las todalioideas, tribu de las todalieas y subtribu de las todalinas. Se incluyen unas 17 especies del Asia tropical y Australia.

YAMBOS. m. pl. *Bot.* El género *Jambos* de Adanson es sinónimo de *Jambosa* DC. y Rumph, en la familia de las mirtáceas.

YAMBOSA. f. *Bot.* El género *Jambosa* DC. y Rumph comprende plantas de la familia de las mirtáceas, subfamilia de las mirtoideas, tribu de las mirteas y subtribu de las eugeninas, con receptáculo en general muy alargado por encima del ovario y estrechado en la parte sólida en el pedúnculo, ovario en la parte superior de esta porción, sépalos por lo común libres entre sí, muchos óvulos, placentas en medio del tabique, pétalos que caen separados, disco estaminal notorio. Plantas parecidas á las del género *Eugenia* y subgénero *Eueugenia* en otros caracteres. Se incluyen unas 120 especies malagásicas, pero sobre todo indomalayas, del NE. de Australia y de Melanesia y Polinesia, repartidas en las secciones *Eujambosa* con receptáculo cónico al revés, embudado ó más ó menos en escudilla, á menudo contraído de repente por debajo del ovario, en general liso, hojas por lo común con nervios laterales poco numerosos y arqueadorreticulados. *Clavimyrtus* con receptáculo cilíndrico ó prismático rayado en su mayor parte, hojas por lo común con nervios laterales muy numerosos y paralelos.

Las frutas de varias especies de la primera sección son sabrosas y aromáticas y se comen crudas ó aderezadas, sobre todo las bayas rojas, del tamaño de manzanas y olor á rosa, de *J. malaccensis* y las amarillentas de *J. vulgaris;* las de *J. samarangensis* y *J. formosa* y también de *J. aquea*. De las dos primeras se usan también en medicina, además de la corteza, hojas y semillas. Los pimpollos y las flores de *J. Caryophyllus* constituyen la especie llamada *clavillo*. La madera de *J. aromatica* y la de *J. malaccensis* se emplean en ebanistería.

J. malaccensis y *J. vulgaris* tienen los sépalos vueltos hacia dentro en el fruto y las flores con frecuencia aisladas, como *J. samarangensis, J. densiflora* y *J. aquea*.

J. formosa y *J. grandis* los tienen patentes. El clavillo es de la segunda sección.

YAMBOYA. *Geog.* Río del Ecuador. Se une con el San Lorenzo, el Silante y otros para formar el Pilatón, tributario del Yachi.

YAMBRASBAMBA. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Bougará, dep. del Amazonas; 400 h. Produce gran cantidad de caña de azúcar.

YAMBUDVIPA. *Mit.* En la cosmogonía india, una de las siete divisiones del mundo, así llamada por el árbol de Yambu. Se ha discutido entre los indólo-

gos si el concepto de Yambudvipa comprende el Asia toda ó sólo dos partes del interior de la misma. Sábese, por otra parte, que el monte de oro, llamado Meru, era el centro de Yambudvipa y este monte es asimismo objeto de controversia.

YAMBUL. m. *Bot.* Nombre indígena de *Eugenia Jambos*, de la familia de las mirtáceas, cuyas semillas se usan en el país contra la diabetes sacarina.

YAMBUL. *Terap.* Se emplea la semilla en polvo ó extracto por sus propiedades astringentes y modificadoras nutritivas. Carece de efectos tóxicos aun á dosis elevadas, tanto en los animales como en el hombre. Obra como impediente de los fermentos animales y vegetales, especialmente los sacarificantes y antitrépsicos. No faltan autores, sin embargo, que afirman una acción contraria, ó sea activante de las fermentaciones. Se ha recomendado el yambul en el régimen contra la diabetes. La resultados han sido diversos según los observadores. Así, mientras unos lo prescriben como un coadyuvante eficaz, otros sólo lo consideran como perturbador. En conjunto puede aceptarse como medicamento auxiliar en los casos de diabetes moderada. Por lo demás, no se abandonará nunca el régimen alimenticio contra la enfermedad. En cuanto á las propiedades astringentes del yambul, no se emplean en Europa, pero son populares en la India Inglesa. La dosis del medicamento es de 3 á 4 gr. en obleas de 0'50. Se administrará fuera de las horas de las comidas para prevenir sus efectos desfavorables sobre la digestión. Con el mismo objeto pueden asociarse los alcalinos.

YAMBURG. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el gob. y á 132 kms. SO. de Leningrad, en la oril. derecha del Luga, tributario del golfo de Finlandia; unos 3,000 h. Numerosas colonias alemanas. Hoy lleva el nombre de Kingissepp.

YAMCOCHA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Mangas.

YAMDENA. *Geog.* La isla mayor del arch. Timor-Laut ó Tenimber (Indias Neerlandesas); mide 2,820 kilómetros cuadrados de super. y cuenta unos 10,000 habitantes.

YAMDOK ó YAMDOK-CHO. *Geog.* Lago del Tibet. V. PALTE.

YAME. m. *Bot.* Como *igname, inhame, ñame*, es *Dioscorea alata*. En Canarias llaman así á *Colocasia antiquorum*, de la familia de las aráceas.

YAMEC. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Cajamarca, prov. de Chota, dist. de Socota.

YAMÉO. *Etnogr.* Tribu de indígenas del Estado de Amazonas, establecida en las márgenes del río Javary.

YAMESBRITTENIA. f. *Bot.* Otto Kuntze propuso el nombre de *Jamesbrittenia* para el género *Sutera* de Roth, en la familia de las escrofulariáceas.

YAMESIA. f. *Bot.* El género *Jamesia* de Nees es sinónimo de *Stephanomeria* de Nuttall, en la familia de las compuestas.

El de Torrey y Gray comprende plantas de la familia de las saxífragáceas, subfamilia de las hidrangeoideas y tribu de las filadelfeas, con muchos óvulos en cada placenta, prefloración corolina retorcida, estambres en doble número que los pétalos, ovario súpero y flores pentámeras.

La única especie, *J. americana* de las Montañas Roqueñas de Arizona, Colorado, Utah y New Mexico, es un arbusto con ramas cilíndricas y corteza que se desprende, hojas opuestas, cortamente pecioladas, gristomentosas por el envés, aovadas y aserradas, flores bastante grandes en falsas umbelas, reunidas en panojas terminales.

El género de Rafinesque es sinómimo de *Dalea* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

YAMESONIA. f. *Bot.* El género *Jamesonia* Hook. *et* Grev. comprende helechos de la familia de los polipodiáceos, tribu de los terideos y subtribu de los gimnograminos, con las partes todas de la hoja semejantes sin parafisos, venas de los segmentos en abanico ó por lo menos varias veces dicótomas, libres, las hojas con crecimiento ilimitado, segmentos de primer orden empizarrados, más ó menos enteros ó á lo sumo festonados. Soros en la zona inferior y media de las venas y, por último, confluentes. Rizoma delgado, brevemente rastrero, muy ramoso, negro. Pecíolo serpenteado y negro. Limbo estrecho lineal, por lo común una vez pinado, enrollado en la punta, coriáceo. Segmentos cortos, oblongos ó circulares, en general muy numerosos, muy juntos, lanudos por el envés generalmente. Especies de altas montañas de la América Central y del Sur.

YAMESONIELA. f. *Bot.* El género *Jamesoniella* (Spruce) Steph. comprende plantas muscíneas hepáticas de la familia de las yunguermaniáceas. Se incluyen 20 especies australes y tropicales; una en Inglaterra.

YAMHILL. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de Oregón; 714 millas cuadradas inglesas y 2,529 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte NE. del Estado, en la vertiente oriental del Coast Range y regado por el río de su nombre. Terreno fértil; produce principalmente cereales. Cap. Lafayette.

YAMÍ. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití), en la prov. de la Vega. Es tributario del Camú, afl. del Yuna.

YAMIACÚ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas. Des. en la rib. der. del Japurá.

YAMIDEN ó IAMIDEN. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., dist. y á 45 kms. NO. de Constantina, cant. de El Milia, en las altas y abruptas montañas (1,300 m.) de la rib. izq. del Roumel, río de Constantina, que corre entre gargantas profundas, salvajes y tortuosas; 1,800 h. Fué creado en 1868 y es un desmembramiento del territ. de los Khetab ó Beni-Khetab. Mercado muy frecuente.

YAMINA. f. *Entom.* (*Jamina* Kerr.) Género de coleópteros de la familia de los bupréstidos y tribu de los buprestinos. Contiene una sola especie europea, *J. sanguinea* F., propia de España.

YAMINA. *Geog.* Pobl. de la Gambia Inglesa (África Occidental), á 150 kms. E. de Bathurst, en la oril. izquierda del Gambia, más arriba de la isla del Elefante ó Elephant Island. YAMINA, una de las escalas de tráfico del río, es una aldea mandinga, capital de un cantón confrontando al S. con el territ. francés del Casamance, cuya frontera se halla solamente á 10 kms.

YAMINA. *Geog.* Pobl. del Segú (Sudán Francés). V. NYAMINA.

YAMITHIN. *Geog.* V. YEMETHIN.

YAMKANDI ó JAMKANDI. *Geog.* Principado máhrata de la India, en el Deccan; 1,275 kms.² y unos 100,000 h. Su capital es la ciudad del mismo nombre, sit. en la oril. der. del Krishna, con unos 12,000 h.

YAMKANMARDI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Deccan (Bombay, India Meridional), dist. y á 34 kms. NNO. de Belgaum, en un valle de la alta cuenca del Ghatparba, afl. der. del Krishna; unos 6,000 h.

YAMMA. *Geog.* V. ZINJERO.

YAMNOE. *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Jarkov, á 32 kms. N. de Boolohukov, á oril. del Vorskla, afl. izq. del Dnieper; unos 3,000 h.

YAMOBAMBA. *Geog.* y *Arqueol.* Sitio de ruinas del Perú Septentrional, en el dep. y cerca de Cajamarca, entre esta ciudad y Cajabamba, próximo á la hac. ó dominio de Sondor, no lejos de la pirámide del Coyor ó Incatambo, cerca de Namora. «A 1 km. del Coyor, en la pampa de Yamobamba, dice Wiener, encontré vestigios bien conservados. Advertí á la izq. del antiguo camino de los Incas, vastas construc-

ciones en ruinas adosadas á pequeñas alturas que bordean esta alta meseta. Levanté un plano de estas ruinas que carecen de historia. Ningún nombre de príncipe, ningún hecho notable explican ni comentan su existencia. No obstante, la residencia de Yamobamba debió de ser muy brillante, ya que las salas de los principales edificios son vastas y su decorado debió de ser artístico. Las casas ó dependencias próximas á ellas prueban que el número de servidores y guardias fué muy considerable».

YAMON. *Geog.* Dist. del Perú, prov. de Luya, dep. de Amazonas; 350 h. Cultivo de tabaco, café y cacao, que produce, principalmente, para la exportación.

YAMOS. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Huánuco, prov. de Huamalíes, dist. de Huamachuco; 600 h.

YAMPA. *Geog.* Río del Est. de Colorado, región central de los Estados Unidos, afl. izq. del Green River, rama der. del Colorado. Tiene su curso, de unos 300 kms. de long., en el condado de Routt. Nace en el parque Egeria ó Egiria, en la vertiente NE. del Dome Peak (3,947 m.). Al pie O. de este monte tiene su origen el White River, afl. inferior del Green. Corre al principio en dirección general N. en una long. de 70 kms. por la base occidental del Park Range y riega Egeria (300 h). en su parte superior. Un poco más arriba de la pobl. de Steamboat Springs, con fuentes sulfurosas, se encuentra por la der. con el Elk Creek (60 kms.) procedente del N., donde nace, al pie del Hahns Peak, monte oriental de la cordillera Elk Head, regando también, más arriba, la pobl. de Hahns Peak, capital del condado, rica en minas de oro. En esta confluencia el Yampa tuerce al O., dirección que guarda hasta al fin. Luego recibe por la izq. un tributario que le vierte las aguas nordorientales del Williams Range, riega Hayden, recoge por la der. un segundo Elk Creek de la cordillera Elk Head, pasa por Yampa ó Kampa, aumenta por la izq. con la confluencia del Williams River, procedente de la vertiente NO. del Monte Dome, bañando la base sudoccidental del Williams Range y se introduce en el cañón Junction, entre el Axial Basin, á la izq., y los contrafuertes del Codiva Ridge á la der. En la extremidad de este cañón, recibe por la der. su principal afluente, el Little Snake. Este está formado por dos ramas: el Saint Vrains y el North-Fork. El primero, que tiene sus fuentes al pie E. del Hahns Peak, corre al NO., luego al O. á lo largo de la frontera del Estado, que corta y recorta, aumentando su caudal en este sitio por la confluencia del Savery Creek del condado de Carbon del Est. de Wyoming. El North Fork, del mismo condado, procede del NO. El Little Snake recibe á su vez su afl. der. el Muddy Creek, del citado Est. de Wyoming, y vuelve al SO. entre los contrafuertes del Codiva y los del Vermillion Bluffs. Dejando después los Escalante Hills, á la der., termina tras un curso de unos 200 kms. El YAMPA más abajo de esta confluencia desaparece en un segundo cañón entre la meseta del Yampa, á la izq., y las colinas de Escalante, á la der., y termina cerca de la frontera del Estado de Utah, en el Green, en la parte S. del cañón de Lodore. Su cuenca tiene una super. de 17,000 kms.² de los cuales pertenecen 4,000 al Est. de Wyoming, y el resto al de Colorado.

YAMPARÁEZ. *Geog.* Prov. de Bolivia, en el dep. de Chuquisaca, limitada al N. por la prov. de Campero, al E. por la de Tomina y al S. y al O. por el dep. de Potosí. Ocupa una super. de 8,059 kms.² y cuenta unos 60,000 h. Su cabecera es la pobl. de Yotala, sit. á los 19° 20′ de lat. S. y 65° 14′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Terreno accidentado, con las cumbres de Pumahorco, Satari y otras; riéganlo el río Grande y el Pilcomayo. El clima es vario según las localidades. Hay carreteras á Cochabamba, Potosí y Challapata y líneas telegráficas y telefónicas. Aguas termales de Huata y Talula

YAMPOL. *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Podolia, á 150 kms. SE. de Kamenetz, en la marg. der. del Dniester; unos 5,000 h.

YA-MUERI. *Geog.* V. MANYARA.

YAMUNDÁ. *Geog.* Río del Brasil, que marca el límite entre la Guayana Brasileña y el Est. de Amazonas; tributario izq. del Amazonas. Corre hacia el E. formando una serie de rápidos, atraviesa más abajo el lago de Faro, largo pero bastante estrecho, expansión de 60 kms., después el pequeño lago Yamery y se lanza en el Amazonas, cerca de los 2° 14′ de lat. S., después de un curso de 380 kms. Su antiguo trazado le hacía descender del NO., atravesando el Ecuador.

YAMUNDÁ. *Geog.* V. NHAMUNDÁ.

YAMUNEH. *Geog.* Pobl. del Mandato francés de Siria, en el Est. del Líbano, á 60 kms. NE. de Deir-el-Kamar, en la vertiente E. del Líbano, junto á la desembocadura de un paso de 1,891 m. que se abre entre el Djebel Akura, al N., y la cordillera de Muneitirah ó Munetirá, al S., cerca del extremo septentrional del lago Yamuneh, hacia los 34° 15′ de lat. N. y á los 36° de long. E. del Meridiano de Greenwich. Es una aldea formada por algunas casas ó cabañas de piedra. El lago Yamuneh ó Birket-Leimuneh, sit. á 1,375 m. de altitud, es una masa de agua intermitente, que tiene por emisario una rama temporal del Nahr-Ibrahim. Corre por las fisuras situadas más abajo del Djebel-Muneitirah, para reaparecer en la vertiente mediterránea á más de 150 m. más abajo, en dos fuentes, una en el circo de Akura, al O. mismo del lago; otra, más abundante al S., al O. del lago Legmia, gemelo del Yamuneh, en el lugar llamado por los franceses la Vaucluse del Líbano, la Mahrah ó Caverna de los árabes. La caverna de la fuente cerca de la pobl. de YAMUNEH está seca hacia fines del verano ó á principios de otoño. Siempre en los días próximos al 8 de Marzo tiene lugar su resurrección en un caudaloso arroyo que surge de la roca, forma una cascada estruendosa y se lanza por un lecho de guijarros hacia un profundo barranco, donde se halla un estanque cuyas aguas son de limpidez perfecta, que los árabes llaman *balaun* (sima). En la época de la fusión de las nieves, las galerías subterráneas no son bastante anchas para recibir el agua que se precipita en ellas, y entonces el barranco se desborda rápidamente y todo el álveo desecado se llena. En el lugar de la llanura guijarrosa existe un lago de 4 ó 6 kms. de long., según los exploradores, y de 2 kms. ó 1,800 m. de anchura. Pablo Lucas, viajero del siglo XVII, dice que el lago era entonces de formación reciente; en el fondo se veían todavía los restos de una ciudad sumergida; bañándose, descansó sobre la terraza de una casa, pudiendo examinar las ruinas de la ciudad, que era «hermosa y bien construída». Antes de 1870, el lago, aunque sometido á grandes oscilaciones de nivel, no había desaparecido completamente, gracias á las poderosas capas de lodo que recubrían el fondo de la cavidad obstruyendo las fisuras; mas los ribereños, quitando el cieno, volvieron á abrir las esclusas subterráneas, y el lago, bajando bruscamente, acabó por desaparecer. Después de esta época, no tiene más que una existencia intermitente, pero á pesar de eso vive en él un pequeño pez, el *Phonixellus Libani* de Lortet, el cual, sin duda, puebla las aguas subterráneas que refluyen del barranco con la masa líquida desbordada. A 3 kms. al S., el pequeño lago Legmia, de 1,500 m. de long. y agua límpida, separado del precedente por un paso, no tiene ningún emisario visible, pero sí, probablemente, emisarios ocultos, cuyas aguas reaparecen en las fuentes de la vertiente mediterránea del Líbano.

Bibliogr. Burton y Tyrwhitt Drake, *Unexplored Syria;* Lortet, *La Syrie d'aujourd'hui* (París, 1883).

YAMURA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kai, región central de Nippon (Japón), *ken* de Yamanasi, en la cuenca del Kofu; 3,000 h.

YAMURABI ó YAMMURABI. *Biog.* Monarca de la primera dinastía babilónica, ó sea de la dinastía amorita; reinó desde 2125 hasta 2081 a. de J. C. Su gran importancia reside en el hecho de haber restaurado el período del Estado mesopotámico, devolviéndole los límites que había tenido durante Naram-Sin, y en la promulgación de su famoso Código, siendo uno de los monarcas más notables del Imperio babilónico. YAMURABI sucedió á su padre Sin-Mubalit, poseyendo entonces el antiguo país de Akkad desde Sippar á Nippur. En los primeros años de su reinado, siendo acaso tributario de Rim-Sin, rey de Larsa, quiso restaurar el poder de Babilonia sobre el país de Sumer, devastado por los elamitas, logrando conquistar las ciudades de Erech é Isin, pero tuvo que retirarse ante el poderoso Rim-Sin, rey elamita de Larsa. Hasta muy adelantado su reinado no pudo ver realizados sus propósitos en la parte baja de Mesopotamia, ocupándose entre tanto en extender su dominio por los territorios septentrionales. Sometió el país de Situlum y más al N. aún el país de Assur, que posteriormente debía ser el núcleo del poderoso Estado asirio, considerándose su monarca Samsi-Adad I como tributario del de Babilonia. También agregó YAMURABI á sus dominios el N. de Siria, después de la toma de la ciudad de Mari en 2089 a. de J. C., titulándose rey de Amurru, y algunos territorios del Asia Menor, como la colonia de Ganish, en Capadocia, é incluso el rey ketita, Dudkalia, parece que fué tributario suyo. Después de muchos años de paz con los elamitas, en un período que parece estar en relación con el poderoso monarca elamita Kedorlaomer, de quien nos habla la tradición de Abraham, cuando contaba treinta y un años de reinado (hacia el 2093 a. de J. C.), YAMURABI se dirigió contra los reinos del S., con un ejército mandado por sus generales Sinidinam é Inuksamar, conquistó las ciudades de Ur y Larsam é invadió el reino de Rim-Sin, siendo la lucha larga y difícil, quedando incorporados á sus dominios los territorios de la antigua Sumer, cuna de la civilización babilónica. Á pesar de estos éxitos, YAMURABI no se atrevió á penetrar en el corazón del Elam para rescatar los numerosos trofeos que los elamitas guardaban en Susa de sus frecuentes expediciones de saqueo por las tierras de Mesopotamia, empresa que no vemos realizada hasta muchos siglos más tarde con el monarca asirio Sardanápalo. Á la muerte de YAMURABI los elamitas volvieron á constituir para la rica Babilonia un peligro constante. Pero, con ser importantes sus empresas políticas ó militares, YAMURABI es más bien un monarca pacífico, que dedica sus esfuerzos á la buena administración de su Imperio y que por las posesiones que domina irradia la cultura mesopotámica. El gran número de cartas y disposiciones que tenemos de este monarca nos ilustran acerca de su múltiple y acertada actividad; algunos de los títulos de sus disposiciones dicen como sigue: «Orden para que se termine un canal en la ciudad de Erech»; «Orden para que se investigue una acusación de soborno»; «Orden para que los capitanes de buques lleguen hasta Babilonia con sus naves»; «Orden para que salga un buque con tropas de la ciudad de Ur», etc. También conocemos contratos y correspondencia particular de la época. Pero lo que refleja mejor el carácter de este reinado y lo que ha popularizado el nombre de este monarca es el famoso Código que promulgó para organizar el derecho y la justicia en sus territorios, contenido en una estela que se encuentra en el Museo del Louvre. V. CÓDIGO DE YAMURABI.

YAMURLU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Angora (Anatolia, Turquía Asiática), dist. y á 40 kms. SSE. de Kirsher, en la orilla derecha del Kizil Irmak, que se inclina aquí al NNO. Enfrente, ó sea en la orilla izquierda, en el distrito de Nigdeh de la provincia de Koniah, las escarpas de *tuff* que se elevan en el borde del río ofrecen gran número de cavidades frecuentadas por las palomas y que en otro tiempo sirvieron de vivienda, lo mismo que un grupo de conos de *tuff* próximo á este sitio.

YAMYSHEVSKAIA. *Geog.* Pobl. de la República del Kazakstán (Rusia propia, Unión Soviética, en Asia), en la prov. de Semipalatinsk, á 54 kms. SE. de Pavlodar, en la oril. der. del Irtish, afl. izq. del Obi, por los 51° 53′ de lat. N. y 77° 21′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 500 h. Fundada en 1715 por el general Buchholz, vencedor de los zúngaros, es el más antiguo establecimiento de los rusos en el Asia Central. Destruída por los calmucos en 1717, la fortaleza de YAMYSHEVSKAIA fué reconstruída en 1718 y transformada en seguida en una aldea cosaca ó *stanitza*. En los alrededores de la población se encuentran varios lagos salados que se designan con el nombre de *Yamyshevsja Ozera*. Los principales son: el Blijne (cercano) Yamyshevskoie, á 7 kms. al S. de la población, y que mide 10 kms. de circuito; el Dalne (lejano) Yamyshevskoie, á 30 kms. al E., y el Kliuchevskoie ó Bolshe (grande) Yamyshevskoie, á 60 kms. al NE. de la población, cuya super. mide 200 kms.² aproximadamente. Los depósitos de sal de estas superficies líquidas son bastante notables. En los alrededores de estos lagos de la ald. de Yamyshevskaia tenían lugar los mercados más importantes donde se hacía el tráfico entre los nómadas calmucos y kirguises, de una parte, y los comerciantes tártaros y rusos de la Siberia Occidental, de otra.

YANA. f. *Bot.* Nombre vulgar cubano de *Ximenia americana*, de la familia de las olacáceas. También llaman así á *Conocarpus erecta*, de la familia de las combretáceas.

YANA. *Geog.* Palabra quechua que significa *puesta* y que entra en la composición de muchos nombres peruanos.

YANA. *Geog.* Riach. de Cuba, en la prov. de Camagüey. Nace en las sabanas de Lázaro con el nombre de arr. Pablo, se encamina hacia el N. y des. al E. de la lag. Grande de Morón.

YANA ó YANI. *Geog.* Puerto de Chile, en la costa del dep. de Arauco, por los 37° 22′ de lat. S. y 73° 42′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, en el extremo N. de la bahía del Carnero y á 5 kms. al N. de la boca del río de Quiapo. Ofrece buen surgidero para las pocas naves costaneras que lo frecuentan. La ald. de Yana cuenta unos 600 h.

YANA-URCO. *Geog.* Monte volcánico del Ecuador, perteneciente á la Cordillera de los Andes, á 4,556 m. de altitud.

YANA-YACU. *Geog.* Río del Ecuador. Se una con el Pircuasi y otros para formar el Mindo.

YANAC. *Geog.* Ald. del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Pallasca, dist. de Corongo, sit. cerca de la confl. de los ríos de Unión y Corongo; 750 h. Dista de Corongo 22 kms. y de Pallasca 89.

YANACACHI. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de La Paz, prov. de Suas-Yungas; unos 1,800 h.

YANACANCHA. *Geog.* y *Arqueol.* Sitio de ruinas del Perú Septentrional, en el dep. y prov. de Cajamarca, dist. de Encañada, cerca de la hac. de Yanacancha. Sobre una colina ó cerro de los alrededores existen unos enormes bloques hemisféricos ó cónicos, en la base de una reguera circular que los rodea por completo. Debajo de estos monolitos hay otros enterrados y huecos, donde se hallan las momias, de tal manera que los bloques superiores sirven de techumbre á estas sepulturas. Algunos bloques tienen más de 4 m. de diámetro por 5 de altura. Estos monumentos fúnebres, sin duda anteriores á la época de

los Incas, son muy análogos á los que se encuentran en la hacienda de Andaimayo de la provincia de Pomabamba.

YANACANCHA. *Geog.* Hac. del Perú, en el dep. y prov. de Cajamarca, dist. de Encañada; 300 h. || Ramal ó contrafuerte de la cadena Oriental de los Andes, en el dep. del Cuzco, que sirve de límite á las prov. de Quispicanchi y Acomayo. || Pobl. en el dep. de Junín, prov. de Pasco, dist. de Yanahuanca; 980 h. || Lag. en el dep. de Lima, prov. de Canta, á 16'5 kms. de Huaraquín.

YANACÓN. m. *Perú.* YANACONA (2.ª acep.).

YANACONA. (Voz quechua.) adj. Dícese del indio que estaba al servicio personal de los españoles en algunos países de la América Meridional. Ú. t. c. s. || *Bol.* y *Perú.* Indio que es aparcero en el cultivo de una tierra.

YANACONIZAR. v. a. *Amér.* Dividir una hacienda de campo en lotes y distribuir éstos entre *yanaconas.*

YANACHAGA. *Geog.* Cerros en la Cordillera que corre al E. de la de Huacoruncho del Perú, por cuyo centro pasa el río de Huancabamba. || Río tributario del Palcasu.

YANADI, YANATI ó NAYADI. *Etnogr.* Tribu aborigen de la India Meridional, presidencia de Madrás, distrito de North Arcot. Vive en las colinas de la frontera, pero algunas veces desciende al llano para buscar trabajo. Á pesar de las medidas tomadas por los ingleses con objeto de mejorar su situación, ellos han preferido seguir su vida salvaje en la selva y se resisten á cultivar la tierra y dedicarse á la cría del ganado. Es una tribu telegu que ha adoptado gran número de prácticas hindúes, aun adorando sus espíritus locales y enterrando á sus muertos.

YANAGASI. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, prov. de Canta, dist. de Pacaraos.

YANAGAWA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Chicugo, isla de Kiu-shiu (Japón), *ken* y á 50 kms. SSE. de Fukuoka, junto á un pequeño tributario de la bahía de Shimabara; est. del f. c. de Tanura, junto al estrecho de Shimonoseki, á Fukuoka y á Kumamoto; unos 25,000 h. El río de Yanagawa es un brazo meridional del Yabe Gawa, que des. por numerosos brazos en una playa baja y arenosa. Varios canales ponen en comunicación este río costero con el Chikugo-Gawa, una de las arterias fluviales más importantes de Kiushiu. || Pobl. de la prov. de Ivashiro, región septentrional de Nippon, *ken* de Fukushima; 3,500 h.

YANAGHIMOTO ó YAGHIMOTO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Yamato, región meridional de Nippon (Japón), *ken* y á 14 kms. S. de Nara; 3,000 habitantes.

YANAGUACO. *Geog.* Charca del Perú, departamento de La Libertad, prov. de Huamachuco, distrito de Marcabal.

YANAHUAIN. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Huaylas, dist. de Caras.

YANAHUANCA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Huaras, dist. de Recuay. || Dist. en la prov. de Pasco, dep. de Junín; 4,500 h. Clima frío. Cría de ganado, especialmente de llamas. Su cabecera cuenta unos 1,000 h. y dista 44 kms. de Pasco.

YANAHUANGA. *Geog.* Lagunas del Perú, en la cumbre de la cordillera inmediata á la pobl. de Ingahuasi, de la prov. y dep. de Lambayeque, distrito de Salas. De estas lagunas salía en tiempo de los Incas una acequia que fertilizaba las chacras de la población y que hoy está obstruída. Son tres: las dos inferiores tienen bastante agua; la que está en más altura es la mayor en superficie y caudal y es la llamada Yanahuanga; su forma es como una herradura, rodeada por cerros elevados y muy inclinados; por esto sería fácil represarla.

YANAHUARA. *Geog.* Campiña en la cual están situadas varias aldeas y poblaciones del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Huaylas, dist. de Caras. || Dist. de la prov. y dep. de Arequipa; 2,800 h., de los que 1,000 corresponden á su cabecera. Dista poco más de 1 km. de Arequipa y se levanta en una campiña deliciosa, disfrutando de un clima sumamente benigno.

YANAHUAYA. *Geog.* Río tributario del Tambopata (Perú).

YANAIGUAS. m. pl. *Etnogr.* Indios de Bolivia, en el departamento de Santa Cruz. Viven al N. del río Pilcomayo, á corta distancia de los izoceños, que habitan en las márgenes del río Izozog, al SE. de Santa Cruz y al NE. de los chiriguanos.

YANAITSU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Suwo, extremo SO. de Nippon (Japón), *ken* de Yamaguchi; 4,000 h.

YANAL. m. *Amér.* En Cuba, terreno poblado de yanas.

YANAM. *Geog.* V. YANAON.

YANAMA. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Huari, dist. de Chacas; 650 h. || Ald. en el dep. de Junín, prov. y dist. de Huancayo; 930 h. (con los de Anquimarca).

YANAMARCA. *Geog.* Pobl. y hac. del Perú, dep. de Junín, prov. y dist. de Jauja; 600 h. Dista de Jauja 8 kms.

YANAMAYO. *Geog.* Río tributario del Marañón (Perú); nace al E. de la Cordillera Nevada; es el límite de las provincias de Huari y Pomabamba, departamento de Ancachs.

YANANACO. *Geog.* Ald. del Perú, dep., prov. y dist. de Huancavelica; 530 h.

YANAOCA. *Geog.* Pampa en el distrito de su nombre (Perú). En tiempo remoto esta pampa debió de ser un gran lago, reducido hoy á la lag. de Pampamarca. || Dist. en la prov. de Canas, dep. del Cuzco; 3,300 h., de los que 500 corresponden á la villa de Yanaoca, que es, al mismo tiempo, la capital de la provincia y está sit. á 11 kms. al S. de Pampamarca y á 3,873 m. de altitud. || Ald. en el dep. de Puno, prov. de Huancane, dist. de Inchupalla; 500 h.

YANAON ó YANAM. *Geog.* C. de la India Meridional, capital de una pequeña posesión francesa, á 592 kms. NNE. de Pondichéry, junto á la rib. izq. del Gautami, brazo izq. y principal del delta del Godavari, á la salida de la pequeña rama de Koringa ó Coringa y á 12 kms. más arriba de la desembocadura en el golfo de Bengala, á los 16° 44' 10" de lat. N. y 82° 15' 19" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 4,758 h. en 1926 (con la colonia). Enclavada en el dist. inglés de Godavari de la presidencia de Madrás, á 60 kms. ESE. de Rajamaendri, YANAON tiene varias escuelas: dos de ellas á cargo de las Hermanas de San José de Lyón, subvencionadas por el Municipio, y otra de telugu y de francés para niños. Además, hay en la ciudad Hospital y Establecimiento penitenciario. En 1839 un terrible huracán, acompañado del fenómeno llamado *mascaret,* destruyó numerosas viviendas. La colonia francesa de YANAON se extiende por las riberas der. del Coringa é izq. del Gautami, en una long. de 12 kms. por una anchura que varía entre 300 y 3,000 m., ocupando una super. de 17'7 kms.² Con una faja de terreno y un pequeño puesto en Masulipatam, á 132 kms. OSO., YANAON es lo que queda del recuerdo de Bussy y de Dupleix, en la costa de los Circars. La ciudad fué fundada poco antes de 1750, año en que el Nizam Nassir Jang se apoderó de ella. Luego sufrió las vicisitudes de la historia francesa en la India Meridional, siendo dejada, finalmente, á Francia por el Tratado de 1814-15.

YANAQUIHUA. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Condesuyos, dep. de Arequipa; 1,200 h., de los que unos 450 corresponden á su cabecera.

YANAR GHEUL. *Geog.* Lago de Anatolia (Turquía Asiática), en la prov. de Angora, cant. de Mejidié. El «lago amarillo» es más bien un inmenso pozo, que mide 4,500 m.² aproximadamente, cuyo fondo es imposible de hallar. Tiene mucha pesca; en sus orillas se encuentra el poblado de Yanar Oghlu.

YANAR TASH. *Geog.* Monasterio de la prov. de Angora (Anatolia, Turquía Asiática), dist. de Kaisarieh, en el valle á unos 5 kms. más arriba del convento de Surp Garabet. Su nombre, «piedra amarilla», lo debe á una piedra de un color amarillo obscuro, colocada en la iglesia, que lanza destellos luminosos cuando es herida por los rayos solares. La iglesia tiene bellos cuadros y un admirable iconostasio que separa el altar de la nave; ha sido reconstruída después del temblor de tierra ocurrido en 1835.

YANAS. *Geog.* Pobl. del Perú, departamento de Huánuco, prov. de Dos de Mayo, dist. de Pachas; 700 h.

YANASA ó JANASA. f. *Paleont.* (*Janassa* Münster.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagióstomos, suborden de los batoideos, familia de los petalodóntidos; sinónimo de *Dictaea* Münster, *Byzenos* Münster, *Climaxodus* M'Coy, que se caracteriza por presentar la placa masticadora de contorno oval, algo abombada en la parte media, consta de tres series principales longitudinales y una ó dos accesorias de dientes; en las tres series principales los dientes son oblongos, alargados transversalmente alternando con 10 series transversales; sus líneas de demarcación forman suturas en zigzag, aumentando insensiblemente de dimensiones hasta la sexta serie. La superficie de los dientes es lisa, finamente punteada; los dientes más pequeños de las dos series laterales son alargados, muy cortos y abombados.

Yanasa: *a*, placa masticatriz de *Janassa bituminosa* Schloth, hallada en Glückobrunn (Turingia); *b*, cortada transversalmente; *c*, un diente visto por delante; *d*, posterior del mismo; *e*, escamas dérmicas

Dentaduras é impresiones de peces enteros se encuentran en el Kupferschifer de Hesse y Turingia; dientes sueltos y series de dientes en el carbonífero de Inglaterra é Irlanda, siendo las especies más frecuentes *J. imbricata* M'Coy, *J. linguaeformis* Atthey y en la América del Norte *J. strigilina, Gurleiana, Ordiana* Cope.

YANASIA. f. *Bot.* El género *Janasia* de Rafinesque es sinónimo de *Phlogacanthus* de Nees, en la familia de las acantáceas.

YANATAS. f. *Farm.* Remedio secreto empleado para combatir el mareo. Parece consistir, principalmente, en una solución acuosa de hidrato de cloral al 1 por 100. El nombre de yanatas está formado por las primeras letras de la frase inglesa: *You are now able to avoid sea sickness* (Ahora es usted capaz de evitar el mareo).

YANATAY. *Geog.* Río del Perú, tributario del Tono, por la derecha.

YANATI. *Geog.* V. YANADI.

YANATILI. *Geog.* Río del Perú, en el dep. del Cuzco, tributario del Santa Ana.

YANAYACU. *Geog.* Río del Perú tributario del Huaras. || Quebrada del dep. de Ancachs, prov. de Huaras. || Estancia del dep. de Ancachs, prov. de Huaras, dist. de Recuay; 560 h. (con los de Catac y Pachacotos).

YANAZAMBI. *Geog.* Río del Ecuador, uno de los tributarios más importantes del Zamara.

YANBO ó YANBOA. *Geog.* V. YAMBO.

YANBOLÍ. *Geog.* V. YAMBOL.

YANBU. *Geog.* V. YAMBO EL BAHR.

YANCA. adj. Es una corrupción de yanqui y se usa en Nicaragua como sinónimo de norteamericano.

Á LA YANCA. m. adv. Á lo yanqui, atropelladamente.

YANCANELO. *Geog.* Lago de la República Argentina, en la prov. de Mendoza, dep. de Beltrán. Sit. al pie de la sierra de su nombre, en la parte occidental de la sierra del Nevado de San Rafael. Mide 50 kms. de N. á S. y 3 de E. á O. Recibe las aguas del río Malargüé y del arr. Álamo.

YANCEA. f. *Bot.* El género *Jancaea* Boiss. es lo mismo que *Jankaea*, sinónimo de *Ramondia* Rich., en la familia de las gesneráceas.

YANCEY. *Geog.* Condado del Est. de la Carolina del Norte (región oriental de los Estados Unidos), al NO., confinando con el Est. de Tennessee, y limitado al N. por el Nolechucky, afl. der. del French Broad, brazo oriental del Tennessee; 298 millas cuadradas y 15,093 h. según el censo de 1920. Está sit. entre la cordillera Irón (al O.) y el Blue Ridge (al E.), que eleva en el ángulo SE. el Michell ó Black Dome (2,038 m.) y es un condado montañoso, qué cosecha maíz y un poco de otros cereales. Cap. Burnsville.

YANCI ó YANZI. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 188 e. y albergues y 713 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Berrizaun-Aldea, caserío á.....	2'6	15	41
San Juan, barrio á.....	3'2	10	26
Yanci, villa de.....	—	66	248
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	97	398

El censo de 1920 le asigna 714 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Pamplona y está sit. cerca del río Bidasoa, en la carr. de Pamplona á Irún, con est. f. c. Terreno montuoso; produce centeno, maíz, sidra, patatas y legumbres. Es una de las llamadas Cinco Villas de la Montaña.

YANCORAINZA. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Chuquisaca, prov. del Acero; unos 1,000 h.

YANCOWINNA ó YANGOWINN. *Geog.* Condado del Est. de Nueva Gales del Sur (Australia), en el dist. de Albert, á 868 kms. ONO. de Sydney. Limitado al O. por el Est. de la Australia del Sur,

al S. por el condado de Menindee, al E. por el de Tandora, y al N. por los de Mootwingee y de Farnell; mide 100 kms. de O. á E. por 80 de N. á S., ó sea una superficie de unos 8,000 kms.² Salvo en sus ángulos NE. y NO. y en una zona más ó menos estrecha de su frontera occidental, el condado es una región argentífera de las más ricas, encerrando su suelo, además de cobre, plomo y oro, hierro, estaño y otros minerales mezclados. La capital es Broken Hill, á 950 kms. ONO. de Sydney, junto á una rama der. del Stephen, término de la l. f. de Adelaida, á los 31° 58′ 13″ de lat. S. y 141° 46″ de longitud E. del Meridiano de Greenwich. Cuenta 23,760 h. según el censo de 1925 y en sus alrededores existen varias minas importantes. Broken Hill tiene numerosos hoteles de viajeros, almacenes, varias iglesias de sectas diversas y escuelas frecuentadas por más de 2,500 niños. Cuenta con unas 6,000 casas y tiene excelente servicio eléctrico producido por fuerza hidráulica. Á 32 kms. ONO. está Silverton, con unos 2,000 h. y es cabeza de un distrito rico en galena argentífera. Á 80 kms. al N., el gran campo estannífero de Poolamacca y Eurowie fué organizado en la *township* de Eurowie.

YANCUITLALPÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Cholula, mun. de San Nic de los Ranchos; 1000 h. || Pobl. en el Est. de Puebla, dist. de Otlixco, mun. de Tochimilco; 1,000 h. || Pobl. en el Est. de Puebla, dist. de Zacapoaxtla, mun. de Cuertzalán; 700 h.

YANCZEWSKIA. f. *Bot.* El género *Janczewskia* de Solms Laubach comprende algas de la familia de las rodoméláceas y tribu de las laurencieas, parásitas, cuyos diminutos talos se sueldan en pequeña almohada verrugosa. Se incluyen tres especies de los mares cálidos; la especie *J. verrucaeformis* es del Mediterráneo. Viven sobre *Laurencia* y *Cladhymenia*.

YAN-CHOW-FU ó YEN-CHOW. *Geog.* Pobl. de la prov. de Che-Kiang (China Oriental), capital de departamento, á 70 kms. SO. de Han-chow-fu, en la confl. del Tsian-tang-kian y del Sin-gan-kiang, por los 29° 37′ de lat. N. y 119° 33′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La ciudad está rodeada por una muralla de 5 kms. de circuito. Se fabrica mucho papel, que es considerado como el mejor del resto de China. El cultivo del té está muy extendido en los alrededores de la ciudad y en el departamento, donde también se fabrica laca. En las montañas circunvecinas á la ciudad se encuentran minas de cobre. || Pobl. de la prov. de Shan-tung, capital de departamento, á 112 kms. S. de Tsi-nan-fu, junto al Sze-ho, uno de los cursos de agua que alimentan al Gran Canal, al pie de las montañas del Shan-tung, por los 35° 41′ 51″ de lat. N. y 117° 3′ 44″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Unos 50,000 h. Es una de las ciudades más importantes del Shan-tung, antiguamente capital de una de las nueve provincias instituídas por Yu *el Grande* (2400-2200 años a. de J. C.); una inscripción colocada en la parte occidental de la ciudad recuerda su antigua gloria. YAN-CHOW-FU está rodeada por un muro de 8 kms. de circuito. El suelo es muy fértil en todo el departamento; es una de las regiones más sanas del Imperio.

YANDA. *Geog.* Condado de Australia, en el Est. de Nueva Gales del Sur, dist. de Albert, á 590 kms. NO. de Sydney. Limitado al NO. por los condados de Gunderbooka y de Landsborough, de los cuales se halla separado por el río Darling; al SO. por el de Rankin; al SE. por el de Robinson, y al NE. por el de Cowper; describe un rombo cuya diagonal de NNE. á SSO. mide 150 kms. y la de E. á O., 140. Hay algunas carreteras hasta Bourke que es término de la línea férrea de Sydney, sit. á 80 kms. NE., Covar á 130 kms. SSE. y Wilcannia, 212 kms. SO. El Darling es navegable en aguas altas.

YANDABU ó YENDABU. *Geog.* C. de la colonia inglesa de Birmania, á unos 64 kms. OSO. de Mandalay, junto á la rib. der. del Irrawaddy. Esta localidad tiene importancia histórica por haberse terminado en ella el tratado que puso fin á la primera guerra anglobirmana en 1826, en virtud del cual fué cedida á los ingleses la prov. de Tenasserim, mediante la renuncia á toda pretensión de soberanía sobre Assam, Kachar y los montes de Jaintia y Manipur.

YANDIATUBA. *Geog.* Río del Brasil, en el Estado del Amazonas, afl. der. del gran río de este nombre. Corre en dirección NE. entre el Amazonas y el Jutahy, gran tributario inferior. Su curso es poco conocido, calculándose en 450 kms. Sus riberas son visitadas por los recolectores de zarzaparrilla. Termina un poco más arriba de São Paulo de Olivenza, á los 3° 26′ de latitud S. y 69° 10′ de longitud O. del Meridiano de Greenwich.

YANDIOLA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Güeñes.

YANDUA. *Geog.* Isla del arch. de Viti o Fiji (Polinesia, Oceanía), á 15 kms. O. de la extremidad occidental de Vanua Levu y que se halla comprendida en el mismo arrecife coralífero. Se extiende de NO. á SE., en una long. de 8 kms. aproximadamente. Su super. mide 54 kms.² Es una doble isla, dividida como está en dos porciones por un pequeño canal, practicable para las canoas. Es de formación volcánica, cubierta de montañas de aspecto salvaje. Su costa occidental está llena de arrecifes, que rodean igualmente la pequeña isla de Yandua Tambu, cuya costa oriental ofrece el puerto practicable de Porpoise.

YANDUN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Irrawaddy (Baja Birmania, India), capital de subdistrito, dist. de Thongua, á 37 kms. NNO. de Ma-u-beah y á 62 ONO. de Rangoon, en la oril. izq. del Irrawaddy, á la salida del Pan-hlaing ó Yan-dun, tributario der. del Hlaing; 15,000 h. Es un centro importante de comercio. Exporta *nga-pi* ó pasta de pescado, arroz íntegro y descortezado, objetos de alfarería, tabaco y alfombras, é importa, principalmente, trigo, té, aceite, cebollas y seda. Pequeños vapores hacen el servicio (97 kms.) entre esta población y Rangoon. La verdadera forma del nombre es Nyaong-dun.

YANDURI (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1914. En la actualidad (1930), y desde 1922, lo posee don Luis de Zubiría y Urizar.

YANELA ó JANELA. f. *Paleont.* (*Janella* Grateloup, 1838; *Bonellia* Deshayes, 1838; *Niso* Risso, 1826.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los eulímidos. Especies de este género se hallan en el terciario; de ellas es menester citar la *Janella terebellata*, hallada en el eocénico, y la *J. burdigalensis* del miocénico, así como la *J. polita* del cretáceo.

YANELA ó JANELA. *Zool.* (*Janella* Gray, 1850, *non* Grateloup, 1838.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los atoracofóridos; sinonimia del género *Athoracophorus* Gould (1852).

YANG. *Mit.* En la cosmología china, gran principio masculino formado por la solidificación del aliento ó de la fuerza vital del principio abstracto llamado *Gran absoluto*, causa primordial de toda existencia, cuando éste se puso en movimiento después de su salida de la *Nada absoluta*. El *yang* es indestructible, inteligente, generador, y produce todas las cosas y los seres del Universo por medio de su unión con el gran principio femenino, Yin, nacido del *Gran absoluto* en estado de reposo.

Yang-king. Espejo convexo de cobre pulimentado que en los templos chinos se usa en las ceremonias de magia y en operaciones de alquimia.

YANG. *Mús.* Otro de los nombres chinos del *gong* ó *tam-tam*.

Yang-kin. Es el *Tseng* ó *Tsang* de los chinos, que está constituído por una caja sonora trapezoidal, sobre la que están tendidas 14 cuerdas dobles de latón que descansan en dos puentecillos emplazados en la tapa de resonancia. Su sonido es dulce y agradable.

YANG-CHING. *Geog.* Nombre vulgar de la ciudad de Kwang-chow-fu ó Cantón (China Meridional). Significa este nombre *Villa del Carnero.* V. CANTÓN.

YANG-CHOW. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kiang-su (China Oriental), capital de departamento, á 60 kms. (105 kms. por el río) NE. de Kiang-ning-fu ó Nan-king, junto al Yuen-ho, canal que reúne el Yang-tsze con el lago Pao-ing-hu, á unos 15 kms. de la oril. izq. del Yang-tse, por los 32° 26′ 32″ de lat. N., y 119° 24′ 27″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Es una ciudad muy populosa, que cuenta tal vez con 300,000 h., y desempeña el mismo papel comercial que Ching-kiang junto al Yang-tsze, pero no se halla abierta á los europeos. Está rodeada por un muro de 6 kms. de circuito. Es la antigua capital del reino de los Yang, que, según algunos etimologistas, debió de dar su nombre al Yang-tsze-kiang. Marco Polo describe la ciudad de YANG-CHOW con el nombre de Yan-ju ó Yan-guy. El mismo fué, durante tres años (de 1276 á 1278) gobernador de la «grande y noble ciudad», que contaba entonces 1.500,000 h.

YANG-FANG ó YAN-KIA-FANG. *Geog.* Pobl. y minas de carbón de la prov. de Chih-li (NE. de China), dep. y á 31 kms. NO. de Shun-tien-fu ó Pekín, en la vertiente oriental de los Montes Yang-shan, á 73 m. de altura, por los 40° 8′ 30″ de lat. N., y 116° 11′ 6″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Minas de carbón. El yacimiento consiste en cuatro ó cinco capas de antracita de 3 á 4 m. de espesor, alternando con capas más gruesas de esquistos arcillosos negros. El conjunto de estas capas, que reposan sobre la caliza cristalina blanca y recubierta por capas de asperón, se halla á 45° con relación al horizonte. La explotación se lleva á cabo por medio de galerías de poca profundidad y muy bajas.

YANG-LU-TUNG-TSE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Hu-pe (China Central), á 133 kms. SO. de Pu-ki-hsien. Es uno de los «distritos de té» más famosos del Imperio.

YANG-PI ó YANG-PING. *Geog.* Pobl. de la prov. de Yun-nan (China Meridional), dep. y á 25 kms. O. de Ta-li-fu, junto al Kian-ho, más abajo de Kiu-tsan-kiang ó Mekong, á 1,626 m. de altura, por los 25° 40′ 6″ de lat. N., y 100° 10′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. El canal natural que une el Kiu-lung-kiang con el lago Ta-li, el Ta-li-ho, lleva también algunas veces el nombre de Yang-pi-kiang.

YANG-PI-KIANG, YANG-PING-HO, KIAN-HO ó KIU-LONG-KIANG. *Geog.* Río de la China Meridional, en la prov. de Yun-nan, afl. izq. del Lan-tsan-kiang ó Mekong. Tiene sus fuentes en un pequeño lago sit. en la vertiente meridional del paso de Chin-pu-ku (2,612 metros), á 20 kms. O. de Li-kiang-fu, á 16 kms. S. del primer meandro hacia el E. que describe el Yang-tsze-kiang, á los 26° 49′ de lat. N. y los 100° 8′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Corre al principio con el nombre de Kian-ho, recto al S., en un valle salpicado de lagos y al extremo meridional del cual se encuentra la ciudad de Kian-chuan-chow (2,358 m.), tuerce un poco hacia el O., luego vuelve á tomar su dirección S. Serpentea en seguida, con el nombre de Yang-pi, paralelamente al lago Ta-li, por un fértil valle. Un poco más abajo de la ciudad de Yang-pi (1,625 m.) el río recibe el torrente Ta-li-ho, que le aporta el sobrante de las aguas del lago Ta-li, tomando entonces el nombre de Kiu-long-kiang, que mantiene hasta su desembocadura en el Mekong, sit. un poco al N. de la ciudad de Shun-ning-fu. La long. total del río es de 300 kms.

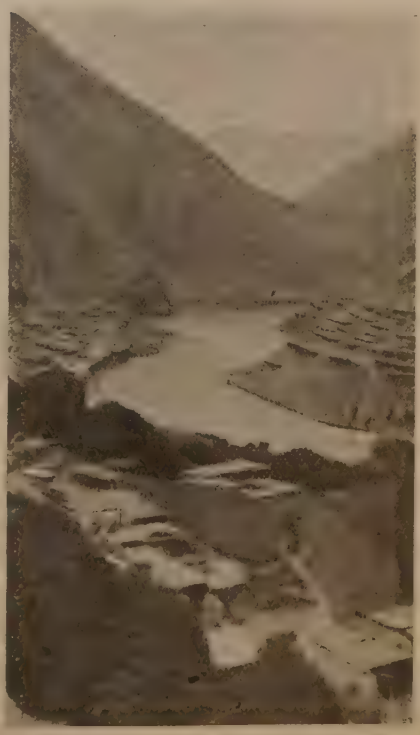
YANG-PING-HO. *Geog.* V. YANG-PI-KIANG.

YANG-SHO-HSIEN. *Geog.* V. YANG-SO-HSIEN.

YANG-TAI. *Geog.* V. CHE-FU.

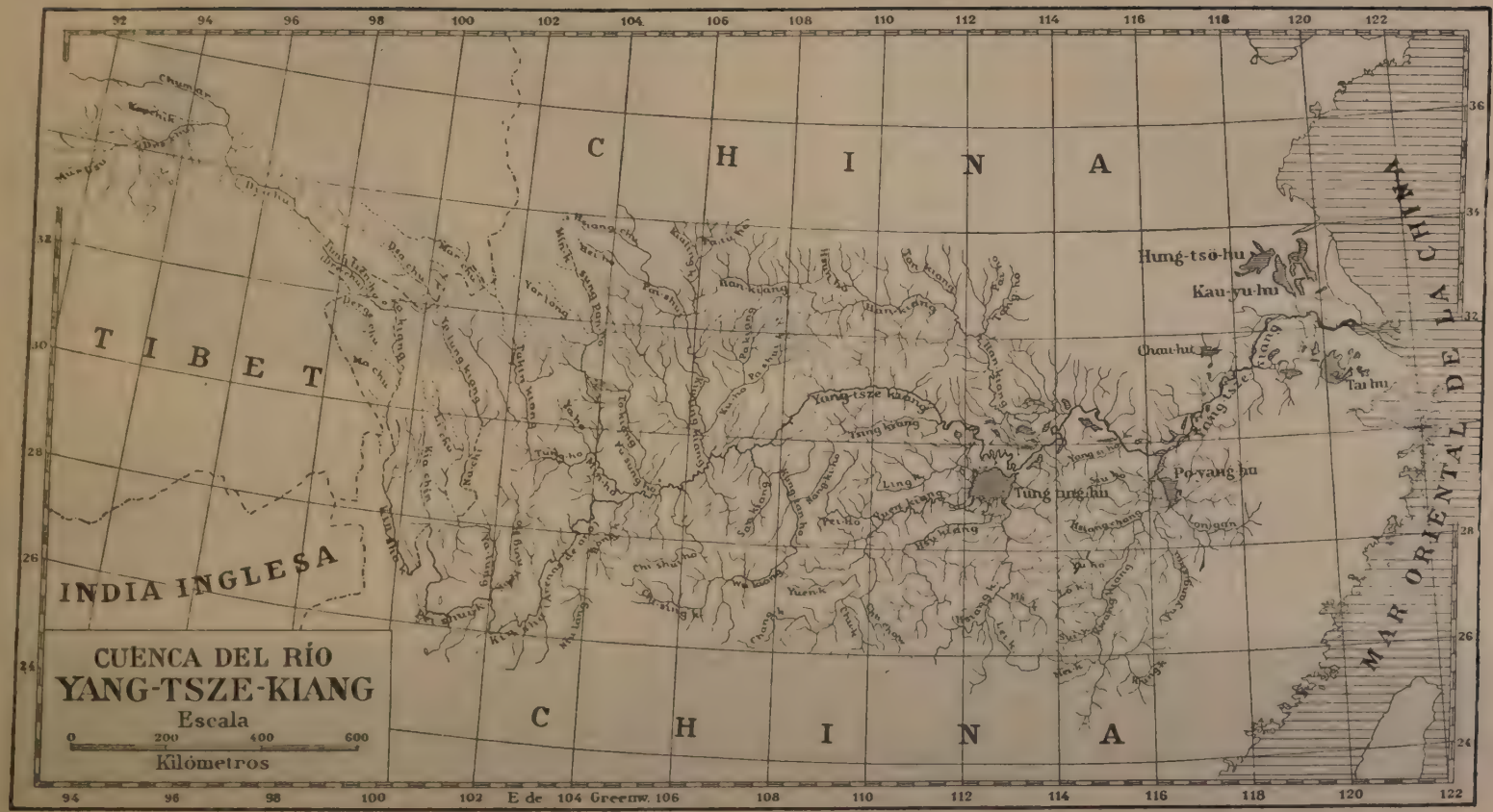
YANG-THANG. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ladak (Cachemira), á 8 kms. ONO. de Leh, junto á un pequeño afl. der. del Indo, en la vertiente S. del paso Thanglasgo (5,170 m.) que conduce al valle del Shayok. Su nombre significa *Llanura Nueva* y fué fundada á mediados del siglo XIX por un lama que puso el valle en condiciones de cultivo sangrando el torrente, y construyó un monasterio que albergaba 70 lamas en 1875. Las tierras del convento, libres de impuesto, son cultivadas por los aldeanos, á los cuales como único salario les proporcionan vestidos y alimentos.

YANG-TSZE-KIANG, YANG-TZE-KIANG, TA-KIANG ó RÍO AZUL. *Geog.* Río del Asia Central y Oriental tributario del mar de la China Oriental (Tung-hai). El nombre de *Río Azul* dado por los europeos al YANG-TSZE-KIANG es, según distintos autores, un apelativo absolutamente arbitrario. En realidad, sólo existe un mar azul. La voz *Yang-tsze-kiang,* con la cual se designa en las obras chinas el curso inferior del río, no significa *Río Azul,* ni tampoco *hijo del Océano,* como durante mucho tiempo se creyó en Europa. Yang es el nombre de una antigua provincia que comprendía el Kiang-su, el Che-kiang y el Nganhwei actuales. Según una leyenda, cierto letrado llamado Tsze descubrió en medio del gran río un manantial de agua especialmente buena para la preparación del té, por lo que la parte que se extiende desde Kin-shan á Chen-kiang tomó el nombre del autor del descubrimiento,



Vista parcial del Yang-Tsze-Kiang, en Yun-nan

designándose asimismo la provincia con la denominación de Yang-tsze-kiang. Schott y Richthofen traducen el nombre por «hijo de la provincia de Yang». Es de notar que este apelativo sólo se emplea en el estilo elevado, ya que en el lenguaje corriente los


CUENCA DEL RÍO
YANG-TSZE-KIANG
Escala
0 200 400 600
Kilómetros
TIBET
CHINA
CHINA
INDIA INGLESA
MAR ORIENTAL DE LA CHINA
Hung-tsö-hu
Kau-yu-hu
Po-yang-hu
Tung-ting-hu
Yang-tsze-kiang
E de Greenw.
92 94 96 98 100 102 104 106 108 110 112 114 116 118 120 122
24 26 28 30 32 34 36

chinos llaman á este gran curso de agua Ta-kiang (gran río), Chang-kiang (río largo) ó simplemente Kiang (el río) (Cordier, *Bibliotheca Sinita*, t. I, pág. 74, París, 1878). Marco Polo sólo le conoció con el nombre popular que transcribe con la forma *Quian*. Esta caudalosa corriente lleva, además, nombres distintos en las diferentes partes de su curso. En la región de sus fuentes, meseta del Tibet, se llama Mur Usu, que significa en mogol *río tortuoso*. Un poco más abajo, en el Tibet Oriental, toma el nombre indígena de Dri-chu y luego Di-chu, que conserva hasta su entrada en la prov. china de Sze-chwen. Aquí cambia su nombre por el de Nju-chu-Rabdun y después por el de Tung-tien-ho, y por el de Ta-kiang y desde el paralelo 28° por Kin-cha-kiang (río que arrastra oro ó río de arenas de oro), que conserva hasta cerca de la confluencia del Ya-lung-kiang, para llamarse luego Pei-shui-kiang y después de nuevo Kin-cha-kiang y en seguida Ta-kiang en el resto de la prov. de Sze-chwen. Más abajo es conocido con los nombres locales de Chu-kiang-chu, en la prov. de Hu-pe; Sang-kiang, en la prov. de Kiang-si; U-kiang, frente á Tai-ping-fu; Hwei-kiang, á lo largo de la prov. de Ngan-hwei, y, finalmente, Ta-kiang ó Yang-tsze-kiang, más abajo de la ciudad de Ching-kiang, donde principia la ría ó estuario. Rockhill, quien en 1892 siguió el curso del Mur-Ussu hasta cerca de sus fuentes, aunque no llegó á ellas, las coloca en el mapa á los 33° 45′ de lat. N. y 90° 50′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, en la vertiente septentrional de una cordillera nevada, prolongación de la cadena de Dupleix y una de las estribaciones de los Montes Tang-la; Wellby, en 1896, siguió el Napchitai-ulan-muren, brazo izq. del YANG-TSZE-KIANG, y las Cartas chinas ponían como verdadera fuente del gran río al Japchik-ulan-muren (brazo medio). En la Carta del Tibet publicada á fines del siglo XIX por la Sociedad Geográfica de Londres, el Japchik-ulan-muren está colocado más al S. El viajero francés Dutreuil de Rhins parece que visitó en 1893 las fuentes del YANG-TSZE-KIANG.

El curso del YANG-TSZE-KIANG sólo es bien conocido hasta Batang á los 30° de lat. N. y 99° 20′ de long. E. Más arriba sólo ha sido atravesado por escasos puntos y reconocido fragmentariamente. Entre los geógrafos europeos que han realizado exploraciones en la cuenca del YANG-TSZE-KIANG figuran Huc y Gabet, Prjevalsky, Pandit Krishna y Rockhill.

El curso total del YANG-TSZE-KIANG puede dividirse en cuatro partes: 1.ª desde sus fuentes hasta Batang; 2.ª de Batang á Chung-king; 3.ª de Chung-king á Wu-chang y Han-kow, y 4.ª de estas últimas localidades hasta el mar.

1.ª *Desde las fuentes hasta Batang*. Las fuentes del gran río chino no se conocían con verdadera exactitud. Pandit Krishna había emitido la hipótesis de que el YANG-TSZE-KIANG pueda ser el emisario del lago Chargut-Tso, pero nada justifica esta hipótesis. Las exploraciones realizadas en el Tibet permiten indicar aproximadamente la situación de las fuentes del YANG-TSZE-KIANG. Estas se hallan en la vertiente septentrional de la cordillera de Tang-la. El sitio por donde atravesó Prjevalsky el Mur-usu ó curso superior del YANG-TSZE-KIANG, cerca de la montaña Bugu-Magnai, á los 33° 50′ de lat. N. y 92° 40′ de long. E., está situado á 4,450 m. de altitud, á 115 kms. E. de la fuente presunta y en él ofrece ya el río en épocas de estiaje de 60 á 80 m. de anchura. Pandit Krishna atravesó el YANG-TSZE-KIANG unos 15 kms. más arriba, señalando á la altitud por donde lo pasó 4,470 m., cifra que concuerda con las dadas por Prjevalsky. Según los datos más recientes y comprobados, el Mur-usu ó YANG-TSZE-KIANG nace á los 33° 10′ de lat. N. y 31° 10′ de long. E. aproximadamente y se encamina en seguida al NE.,

Vista del Yang-tsze-kiang

recibiendo á los 150 kms. de curso dos tributarios: uno por la der. y otro por la izq., que se le unen casi en el mismo punto y poco después acoge por la der. el Tunchu, procedente también de la vertiente N. del Tang-la, y más al N., pero por la oril. opuesta, le llega el Toktomai-u-lan-muren; esta sección desde el Tem-chu al Toktomai es poco conocida; pero el curso del río sigue con escasas variantes la misma dirección NE. Unido al Toktomai (que cerca de su boca sólo tiene de 20 á 30 m. de ancho), el Mur-usu ó YANG-TSZE-KIANG es ya un río importante que se abre paso á través de la cordillera Dachin-Dachium y recoge diversos afluentes, especialmente por la der. Al recibir por la izq. el Chiu-nag-ma, el YANG-TSZE-KIANG tuerce bruscamente al encontrar la cordillera de Dachin á unos 4,390 m. de altitud; en seguida recobra la dirección NE., atraviesa la cordillera de Domburé y recibe por la izq. el Japchik-ulan-muren, y lanzándose contra los macizos abruptos de los montes de Kuku-Chili, describe una curva marcada para dirigirse al SE. En lo más alto de esta curva, hacia los 34° 40′ de lat. N. (que es el punto más septentrional que el río alcanza en todo su curso) se le junta el Napchitai-ulan-muren, que viene del O., á unos 4,000 m. de altitud; se llama también Chamar, y por su importancia puede considerarse como brazo izquierdo del YANG-TSZE-KIANG. Aquí éste se ensancha hasta 220 m., y en las crecidas de estío el espacio cubierto por sus aguas no es inferior á 1,600 m. de orilla á orilla. Desde aquí corre al ESE., luego al S., hasta poco antes de la pagoda de Jou-dun. La naturaleza del terreno reduce en seguida la amplitud del cauce á 100 m. en la confl. del Ku-chiun-chu, frente á la citada pagoda. En esta parte de su curso es donde se aproximan más los ríos YANG-TSZE-KIANG y Hoang-ho, hallándose separadas sus cuencas por la cresta de Baian Jara, cuyas nieves alimentan el caudal de uno y otro. La corriente es muy violenta en este sitio, pero regular, salvo en ciertos puntos donde salta por encima de las piedras que obstruyen el lecho. Es dudoso que pueda navegarse por esta parte ni aun en canoa. La dirección general de la corriente á partir de este punto es hacia el SE., aunque describiendo distintos meandros. Por el contrario, más arriba el curso es casi rectilíneo, dividiéndose en siete brazos vadeables en el sitio llamado *Chamar Abdan* ó *Dolu Olom*. Desde sus fuentes hasta la pagoda Joudun la pendiente debe

de ser poco sensible. En efecto, la altitud de Joudun es de 3,993 m., mientras que la del vado de Mur-usu en la región de las fuentes es de 4,450. La diferencia del nivel es, pues, de 460 m. en una distancia que puede estimarse en 450 kms., lo que representa una pendiente media de 1 m. por kilómetro. Por el contrario, más abajo de Joudun la pendiente es bastante más rápida, ya que cerca de Batang el nivel del río ha descendido hasta 2,825 m., lo que supone una pendiente media de 2'4 m. por kilómetro. En esta parte de su curso el río, conocido aquí con el nombre de Dichu, fué recorrido en una long. de 200 á 250 kms. por Pandit Krishna y Rockhill. Á unos 100 kms. más abajo de Joudun en Thudi ó Dudi (3,650 m.) corre encerrado entre rocas abruptas; recibe en seguida por la der. un riachuelo que riega la ciudad de Kegundo, pasa después por Drenda (3,350 m.) y luego por Dolma-Lojang (3,330 m.), ofreciendo en este recorrido los caracteres de un importante torrente. Más abajo, entre los 32° 20′ de lat. N. y Batang, el curso del Dichu es casi desconocido en un espacio de 250 kms. en línea recta que corresponden á un cauce sinuoso de 300 á 350 kms. La dirección general del YANG-TSZE-KIANG es aquí de NNO. á SSE. y su pendiente, muy marcada, alcanza unos 3'5 m. por kilómetro. En esta parte sólo se señala un afluente importante, que es el Darghe-Chu.

2.ª *Desde Batang á Chung-king.* Á partir de Batang (30° 10′ de lat. N. y 99° 26′ de long. E.) el gran río, que toma aquí el nombre de Kin-cha-kiang, ha sido explorado hasta Chung-king, á excepción de unos 100 kms. más abajo de Pong-dse-la y de algunos puntos situados más arriba de Kiao-kia-ting. La misma ciudad de Batang se halla junto al Chu-chu, pequeño tributario del Kin-cha-kiang, á 7 kms. de la rib. izquierda del río, cruzado aquí por un puente metálico que se encuentra á 2,899 m. de altitud, á 379 m. sobre el nivel de la corriente. Hasta Gumbu (29° 7′ de lat. N.) el río se dirige recto hacia el S., inclinándose luego al E. para describir entre Shih-ku (1,810 m.) y Mbo-pyé-uon (27° de lat. N.) un prolongado meandro hacia el N., y dirigirse levemente inclinando hacia el E. Las márgenes en toda esta parte aparecen cortadas á pico, elevándose las rocas á unos 20 m. de altura perpendicularmente sobre la superficie de las aguas. El declive entre el puente de Batang y la pobl. de Pong-dsé-la (28° 22′ de lat. N.) en un espacio de 210 kms. es de 350 m. Entre Pong-dse-la y Ké-lo (140 kms.) es de 120 m., y entre este último punto y Mbo-pyé-uon, de 35 á 40 m. Aparte de algunos rápidos existentes más abajo de Batang, la corriente es tranquila, alcanzando sólo una velocidad de 60 á 85 cm. por segundo. La anchura del Kin-cha en el puente de Batang es de unos 120 m. en épocas de estiaje y del doble en aguas altas. En Mbo-pyé, la amplitud es casi la misma, y según Kreitner, no existen grandes diferencias entre estas cifras y sus observaciones. La profundidad varía entre 5 y 7 m. en esta parte del curso. El *thalweg* se ensancha en algunos puntos hasta 2 kms., hallándose sujeta toda la parte del valle reseñada á inundaciones que hacen la navegación imposible á consecuencia de los cambios rápidos y frecuentes en la velocidad de las aguas. Por eso sólo se ven algunas canoas destinadas á atravesar el río de una ribera á otra. Durante el recorrido que se acaba de exponer recibe el Kin-cha los siguientes afluentes por la izq.: el Chu-chu, ya citado; el Ma-chu; el Den-chu ó Shu-chu, formado por tres ríos, y de unos 240 kms. de long.; el Ra-chu y el Tien-sin-ho. Los afluentes de la der. son torrentes sin importancia. Después de haber recibido por la izq. el Po-to-ho, el Kin-cha vuelve á emprender la dirección N.-S. y recibe en seguida las aguas del U-liang ó Wu-liang, que procede del N., lanzándose luego contra el macizo de Pin-chuan, que le obliga á torcer hacia el ENE., donde bien pronto se le junta uno de sus principales afluentes, el Yalung-kiang, cuyo curso es casi rigurosamente paralelo al del YANG-TSZE-KIANG desde Joudun. Desde este sitio los dos afluentes precedentes Po-to-ho y U-liang corren igualmente de N. á S., es decir, en el mismo sentido que los ríos situados al O. del Yang tsze (el Mekong, Salween é Irrawaddy), constituyendo un hecho realmente curioso en esta región el de que el YANG-TSZE-KIANG es el único río que cambia de dirección para correr hacia el E. Después de una nueva tentativa en busca de un paso hacia el S., un poco más abajo de la confl. del Ya-lung, el YANG-TSZE-KIANG se decide definitivamente á seguir al principio hacia el E., después al NE. hasta cerca de Tung-chwan, luego al N. hasta cerca de la confl. del Ninlan-kiang, pasando por Kiao-kia-ling (580 m.) y, finalmente, al NE., describiendo numerosos meandros al pie de las rocas devónicas y permotriásicas del Lung-tu-shan, hasta la confluencia del Min-kiang ó Wan-kiang. En todo este recorrido el Kin-cha ó Pei-shui-kiang, como se le llama aquí, sólo recibe afluentes por la derecha. Son éstos de O. á E. el Tse-long-chuan ó Tinyan-ho; el Pulu-kiang; el Li-tang-ho; el Ngheu-wan-kiang, más abajo Nin-lan-kiang; y, finalmente, el Heng-kiang, cuya desembocadura se encuentra un poco más arriba del Wang-kiang.

Salto de un afluente del Yang-tsze-kiang, en el Szchuen

Los rápidos muy numerosos en esta parte del Río Azul sólo desaparecen en Ping-shan, á unos 100 kms. más arriba del Min-ho, donde principia la navegación. No obstante, la mayor parte de estos rápidos son fácilmente franqueables. Desde Pong-dse-la hasta la desembocadura del Ya-lung, el YANG-TSZE-KIANG corre por el territorio de la prov. de Yun-nan; más abajo, hasta la intersección del 28° paralelo, forma el límite entre las prov. de Yun-nan y Sze-chwen, si bien penetra por dos veces en la de Yun-nan. Á partir del 28° paralelo corre por el territorio de la provincia de Sze-chwen, hasta pasado Kwei-chow, al E. del Meridiano 110° E.

El Min-kiang ó Wang-kiang, formado por el Tung-ho y el Hsi-ho, se lanza en el Río Azul á la altura de la ciudad de Sui-fu. La mayor parte de los autores chi-

nos han considerado el Min como la rama madre del río, sin duda á causa de la comunidad de civilización que existía entre los habitantes del valle del Min y los del Bajo Yang-tsze; el gran río procedente de las altas regiones que habitaban poblaciones salvajes y atrasadas parecía á los chinos cultos provenir de una porción de mundo aparte; para ellos el Kiang, el «Río» por excelencia, debía correr enteramente por los dominios de la civilización. En el *Yu-kung*, que es el documento geográfico más antiguo de China, el Min aparece indicado ya como formando el curso superior del gran río. Marco Polo, quien residió en el valle del Min, da igualmente á este río el nombre de *Quian*. Más arriba de la confl. del Min, el Río Azul forma aún algunos rápidos en los que la navegación es peligrosa. Según los datos de Blackiston, la pendiente total del YANG-TSZE-KIANG, más abajo de Ping-shan, en una long. de 2,939 kms., es de unos 455 m., lo que da una media de 15 á 16 cm. por kilómetro. Después de la confl. del Min, el río que corre al NE. sigue la misma dirección que las aristas de las rocas de sus dos riberas; mas, de distancia en distancia, estas cadenas roqueñas formadas de caliza gris, presentan brechas por las cuales se precipita la corriente en bruscas sinuosidades. Algunas fortalezas y campos atrincherados, en los cuales se refugia la población de los alrededores durante las guerras civiles tan frecuentes en China, se elevan en las cumbres de estos promontorios, mientras que en la base existen canteras donde se explotan capas paralelas de carbón y de carbonato de cal, y en alguno que otro sitio, mineral de hierro. Más abajo de la confl. del Min, el YANG-TSZE-KIANG toma el nombre de Ta-kiang, recibe por la izq. el Fu-sung-ho ó Chung-ho, el Cho-tui-ho y por la der. el Hu-nan, el Yung-ning-ho, el Tse-shui-ho ó Kih-shui-ho y llega ante los muros de Chung-king (260 m.), cabeza de la navegación regular para los grandes juncos. El río tiene aquí una anchura de 700 m.

3.ª *Entre Chung-king y Wu-chang.* Bajo los mismos muros de Chung-king el YANG-TSZE-KIANG recibe las aguas de tres ríos: el Fu-kiang, el Pei-shu y el Kiu-ho, que forman el Pao-kiang ó Kia-ling; se dirige en seguida al NE., recibe por la der. el Wu-kiang, importante curso de agua que procede de Kwei-chow, y describe una suave curva hacia el N., pasando por una serie de desfiladeros. Más abajo la corriente, inclinándose hacia el SE., recibe, por la der., el Ching-kiang y después el canal de Tai-ping, emisario del lago Tung-ting-ho. En seguida vuelve otra vez al NE. y describe frente á Mei-tan-shui una curva de 42 kms., cuyos dos extremos distan 3 solamente. Después baña la triple ciudad de Wu-chang, Han-kow y Han-yang, construída en la misma confl. del río Han-kiang, principal tributario del YANG-TSZE-KIANG. Durante este curso á través de las prov. de Sze-chwen y de Hu-pe, el río atraviesa una serie de colinas pertenecientes al sistema sínico de Richthofen, formadas de gneis y revestidas de capas cámbricas y silúricas. En toda esta región de la cuenca, á la cual Blackiston ha dado el nombre de Cross Ranges, se ven antiguas riberas á gran altura sobre el nivel actual de las crecidas del YANG-TSZE-KIANG. Es evidente que el río corrió en otro tiempo á una elevación mucho más considerable. La serie de rápidos que interrumpen la corriente entre las prov. de Sze-chwen y Hu-pe debió de ser muchos siglos atrás más elevada que lo es actualmente. En esta región sucédense los paisajes pintorescos y variados. No lejos de la entrada del río en los desfiladeros se ve un prisma cuadrangular de 60 m. de altura que descansa sobre un zócalo de la misma elevación, dominando un pequeño pueblo cuyas casitas se agrupan á la sombra de algunos árboles. Como si fuese un enorme edificio, la roca de arenisca está compuesta de capas horizontales. En una de las caras que mira al río hay adosada una pagoda de nueve pisos, cuyo pabellón superior tiene acceso á la plataforma de la roca. Esta pagoda, construída según se cree por misioneros budistas del siglo IV, es la famosa Shi-pu-chai ó «Casa de la piedra preciosa». Más lejos el río entra en una garganta cuyas paredes verticales tienen 200 m. de altura. En algunos sitios la distancia entre las dos márgenes es sólo de 140 m. La mayor parte de estos desfiladeros están orientados de O. á E., no penetrando jamás la luz del sol en sus profundidades. Sus muros permanecen en la sombra y en las anfractuosidades sólo crecen plantas propicias á los terrenos sombríos y húmedos. Únicamente se ven algunos pinos en las alturas. Escollos ocultos bordean la ribera, siendo el agua tan profunda, que no puede lanzarse la sonda sin encontrar profundidades de 30 m. Durante las avenidas el nivel del agua sube hasta 50 ó 51 m. Para evitar los efectos de las inundaciones las casas se hallan construídas en las cumbres de los promontorios. Las embarcaciones y juncos pueden descender por la corriente; pero al remontarla han de luchar contra la violencia de la misma y algunos rápidos donde la velocidad del agua alcanza unos 5 m. por segundo. La navegación es entonces penosísima, teniendo los barqueros que arrastrar sus embarcaciones desde las orillas por medio de cuerdas de bambú.

Desde Kwei-chow á I-chang, la serie de los principales *tan* ó rápidos no tiene menos de 189 kms. de longitud. Entre los más importantes, puede citarse el que se encuentra en las cercanías de la ciudad de Tatung, á 32 kms. más arriba de I-chang, y el rápido Shan-taupien, sit. á 25 kms. más arriba, 20 antes de I-chang, frente á la pobl. de Hwang-pu, se halla el «primer rápido» ó Mi-tan, de 5 kms. de largo. En seguida y á unos 4 kms. de I-chang el río tuerce bruscamente, internándose por un desfiladero casi rectilíneo de unos 400 m. de anchura. De repente las colinas descienden en ambas orillas, alcanzando el cauce una amplitud de 800 m., y, lo mismo que en el mar, se ven las especies de animales llamadas marsoplas juguetear al lado de las embarcaciones. En este punto, ó sea á 1,760 kms. del Océano, principia el Kiang marítimo, al cual los chinos aplican la frase «Sin límites está el mar y sin fondo el Kiang». En realidad, la frase «sin fondo» sólo es aplicable en lo que concierne á la navegación de los juncos ordinarios, ya que en los parajes más elevados durante las bajas aguas ofrece el río 6 m. de profundidad solamente, mas las inundaciones elevan el nivel fluvial mucho más. El peligro de las inundaciones aumenta para las campiñas ribereñas á medida que descienden gradualmente las márgenes. Por eso ha sido necesaria la construcción de diques ó muros de contención, lo mismo que en las orillas del río Amarillo. Numerosos pantanos, á los cuales va á parar el agua procedente de las crecidas, debilitan un tanto éstas, viéndose aquéllos en grandes extensiones á uno y otro lado del YANG-TSZE-KIANG. También existen lagos permanentes que en las llanuras vecinas reciben afluentes que terminan en el YANG-TSZE-KIANG por canales que cambian con frecuencia de cauce. El Tung-ting-hu es el mayor de estos lagos, hallándose entre la región de las gargantas y la confl. del Han. El gran río Yuan-kiang ó Yuen-kiang que se lanza en el lago pertenece también á la cuenca del YANG-TSZE-KIANG. Con frecuencia toda la llanura que se extiende desde el lago Tung-ting hasta la confl. del Han-kiang y del YANG-TSZE-KIANG se transforma en un mar interior recorrido por los juncos. El Han es el principal afl. del Bajo Yang-tsze, no sólo por la importancia de su caudal, sino por su actividad mercantil y su papel histórico. Constituye la vía natural que siguen los hombres y las mercancías entre los dos grandes ríos de China, el Azul y el Amarillo. Es utilizado por la navegación en la casi totalidad de su curso, pudiendo re-

montarlo los buques de vapor en verano en un trayecto de más de 1,000 kms. Con frecuencia los rápidos interrumpen el curso medio, que se ensancha en seguida hasta 800 m. para estrecharse de nuevo en la confluencia, sitio donde durante las aguas bajas la distancia entre orilla y orilla es sólo de 60 m.

4.ª *Desde Han-kow hasta el mar.* Frente á Hankow, á 1,100 kms. del mar, la anchura del YANG-TSZE-KIANG es de unos 2,400 m. Sigue su curso tortuoso, inflexionándose al SE. en medio de una llanura de aluvión, atraviesa el desfiladero de las «Puertas de hierro». las colinas de Puan-pien-shan ó Splitt Hill, formadas por depósitos de laterita, después los montes de Lin-san ó Leu-shan, constituídos por capas del sistema sínico (cámbrico) y se aproxima al lago Po-yang, con el cual comunica por un canal. De esta suerte toda la cuenca del tributario de este lago, que es el Kia-kiang, forma parte de la región hidrográfica del YANG-TSZE-KIANG. Al refluir en el lago la corriente del YANG-TSZE-KIANG eleva el nivel del mismo en más de 9 m. Cerca del emisario de salida del lago se levanta una masa roqueña llamada la «Gran Roca del Huérfano». En el YANG-TSZE-KIANG mismo, un poco más abajo, se halla la «Pequeña Roca del Huérfano», menos ancha, pero más elevada que la del Po-yang, que parece guardar la entrada. Después del lago, el gran río se dirige al NE. á través de una de las regiones más pintorescas de China. El agua se desliza por un ancho lecho, siempre igual y regular; verdes islas rompen aquí y allí la monotonía de la sonda gris; alguna que otra pagoda anuncia la proximidad de una población; altozanos y colinas de escasa elevación cubiertos de verdor dominan las campiñas cultivadas de las dos orillas y los contornos de algún meandro lejano van á perderse en las vaporosas gasas del horizonte nebuloso. Á partir de An-king ó Ngan-king, el río queda encajado entre rocas sínicas pertenecientes á la formación cámbrica y bloques de laterita; después atraviesa la llanura aluvial y lanzándose contra un gran promontorio jurásico en la rib. der. y contra las rocas basálticas cubiertas de capas del pliocénico en la rib. izq., tuerce hacia el E. á la altura de la ciudad de Nanking ó Kian-ning. El río se abre entonces gradualmente en estuario; la marea penetra en toda esta parte del curso fluvial hasta 360 kms. del Océano. La profundidad del canal excede de 100 m. en algunos sitios, no encontrándose en grandes distancias fondos inferiores á 40 m. Á medida que el cauce se aproxima al mar, su fondo va elevándose, disminuyendo, por tanto, considerablemente el espesor de la masa líquida. En la desembocadura la distancia desde un extremo á otro es de unos 100 kms., mas este espacio se halla en gran parte ocupado por islas y bancos de arena. En otro tiempo la isla de Tsung-ming dividía el estuario del YANG-TSZE-KIANG en dos anchos brazos como aun aparece en las Cartas de fines del siglo XIX. Mas desde hace algunos años la isla está enlazada á tierra firme por un banco de arena que no cesa de crecer, de suerte que la verdadera desembocadura del río se encuentra al S. de Tsung-ming. Un poco más arriba de esta isla, en el sitio llamado *Langshan Crossing*, la corriente está dividida por el bajo fondo conocido con el nombre de *Paso de Acteón* y por la barra denominada Langshan Flats en dos canales. El del Norte, ó Harvey Point Channel, puede ser utilizado por los navíos de gran tonelaje en todas las estaciones, mientras que el del canal de Confucio sólo es accesible en las mareas altas. Los remolinos producidos por las mareas en este sitio son muy intensos. Desmoronan continuamente los ribazos mientras los islotes de arena van formándose y reformándose constantemente en medio del río. Los pasos más profundos de la barra tienen unos 4 m., y gracias á la marea que se eleva de 3 á 4'5 m. según las estaciones, pueden penetrar fácilmente los buques de calado superior á 5 m. El principal peligro de la entrada proviene de la formación de espesas neblinas sobre los bancos, las cuales ocultan las boyas y balizas. Estas nieblas son ocasionadas por los rápidos cambios de temperatura que se producen en las capas líquidas rodeadas de aguas más profundas. Cerca de su desembocadura el Kiang recibe el río Wu-sung, que conduce á Shanghai. La pendiente media desde I-chang hasta el mar es de 0'17 m. por kilómetro.

El delta. Según el *Yu-kung*, libro sagrado de los geógrafos chinos de la época de Yu *el Grande* (2400 ó 2000 años a. de J. C.), el «Kiang tripartito» vertía sus aguas por tres desembocaduras: la rama del Norte ó Pe-kiang, que es el río actual; la rama del centro, Chung-kiang, que parece haber sido el brazo del viejo río de Wu-sung, cuya desembocadura en la bahía de Hang-chow se encontraba en Kan-fu; y, finalmente, la rama Sur, Nan-kiang, que llegaba hasta el mar cerca de Hang-chow y la cual parece debía ser el antiguo río Che-kiang cuyo nombre ha sido dado á la provincia al S. del Kiang-su. El examen de la estructura actual del delta y de su formación geológica confirma de un modo general la veracidad de lo que antecede. Lagos abandonados por el YANG-TSZE-KIANG en la península de Shanghai han guardado la forma sinuosa del antiguo río, ofreciendo sus ribazos el mismo aspecto que si la corriente se deslizara aún por su base. Así, el Ta-hu, que es el lago mayor de la región, recuerda su régimen fluvial anterior por el trazado de su margen occidental que sigue la rib. der. del YANG-TSZE-KIANG. Toda la comarca que fué delta del río entre su estuario actual y la bahía de Hang-chow, antiguo estuario probable del brazo meridional, es un país bajo parecido á Holanda, cortado en todas direcciones por canales que bordean los ribazos. Los campos aparecen limitados por fosos navegables, realizándose todos los transportes mediante embarcaciones. Los aluviones aportados á la desembocadura representan una masa sólida de más de 6 m.³ por segundo. Cada año los depósitos acrecen el terreno en una cantidad superior á 182.000,000 de metros cúbicos, cantidad suficiente para recubrir una ext. de 100 kms.² con una capa de unos 2 m. de altura. La cantidad de tierras acarreadas repartida uniformemente en toda la cuenca del YANG-TSZE-KIANG representa en ésta una disminución de una décima de milímetro, es decir, que en el transcurso de mil años, el río rebaja la totalidad de su cuenca en 1 dm. La corriente de agua dulce se prolonga por el litoral en dirección al S. El acuerdo de los geógrafos europeos con el *Yu-kung* en cuanto á la existencia de los antiguos brazos del YANG-TSZE-KIANG, no alcanza el número de ellos ni á su emplazamiento. Así Richthofen no admite las asimilaciones de los tres brazos cuya existencia afirma Erskin. Según él, el «Kiang tripartito» era la desembocadura actual del río (Kiang del Norte) dividido entonces en tres brazos, mientras que otro de ellos se destacaba del río principal á la altura de Wu-hu-hsien, donde desde Tai-ping-fu corría á través del lago Ta-hu, hacia la desembocadura actual del Wu-sun. Finalmente, sigue diciendo dicho escritor, el pretendido Kiang meridional era un río autónomo llamado Tsien-Tang-kiang. Según las investigaciones geológicas de Loszy, el delta del Kiang principia bastante más abajo de Tai-ping-fu, especialmente á partir de Chen-kiang-fu. Contornea una meseta formada de loess y de arcilla para descender en seguida hasta Tan-yan-hsien y extenderse hasta el lago Ta-hu. La meseta en cuestión, á través de la cual cruza el gran canal, se prolonga al SO. y separa completamente el delta de los aluviones de los alrededores de Tai-ping-fu.

La división del río en tres brazos, uno de los cuales se bifurcaba pasando por el lago, muy bien pudo hallarse en el espacio ocupado por el delta tal como ha

sido descrito, ya que toda la región sit. al E. del lago Tahu es de formación posterior al año 2000 a. de J. C., es decir, á la época en que fué escrito el *Yu-kung*. En efecto, estimando en 8,000 ó 10,000 kms.² la superficie de la parte del delta sit. entre el mar y el lago, puede evaluarse el tiempo necesario para su formación en dos ó tres millares de años ó más. Por el contrario, para formar la totalidad del delta han sido necesarios probablemente veinticinco mil años. Las parcelas más finas de arena arrastradas por el río han dado origen á numerosos bancos é islas del estuario. Entre estas últimas, Tsung-Ming es la más extensa. En suma, la cantidad inmensa de los aluviones que han creado la región baja del río ha experimentado tales cambios y ha operado tantas transformaciones en los pasos del estuario, que la hidrografía llevada á cabo por Collinson en 1842 ha debido ser reformada completamente. La navegación por los canales es muy difícil, debiendo confiarse á expertos pilotos, para quienes la variación del color ó el aspecto de la superficie del agua constituyen motivos suficientes para variar las rutas. Á pesar de las numerosas señales instaladas por las compañías de navegación, los accidentes se suceden con frecuencia, no sólo por las averías ó los naufragios en sí, sino porque tales accidentes ocasionan la obstrucción del canal, ya que si no se procede en seguida á poner á flote la embarcación hundida, constituye ésta un centro de atracción de las partes sólidas arrastradas por la corriente y sirve de núcleo á la formación de un islote que transforma en absoluto el canal.

Longitud, caudal y crecidas. Loszy fija en 4,930 kilómetros la long. total del YANG-TSZE-KIANG. Admitiendo la hipótesis de Pandit Krishna, hoy desechada, acerca de las fuentes del YANG-TSZE-KIANG, la longitud sería de 5,680 kms. La distancia en línea recta desde el mar sería, respectivamente, en las dos hipótesis, de 2,900 y 3,630. Según otros cálculos, la long. del río varía entre 4,800 (Guppy) y 5,083 (Klöden). La cifra redonda de 5,000 kms. parece perfectamente aceptable, caso en el cual el YANG-TSZE-KIANG es el mayor río de Asia. La extensión de la cuenca del gran río alcanzaría 1.804,500 kms.² según Loszy; 1.877,560, según Blakiston, ó 1.940,197, según Klöden, ó sea cuatro veces la superficie de España. Los grandes ríos siberianos Obi, Yenisei y Lena le superarían en extensión de su cuenca, mas por su masa líquida el YANG-TSZE-KIANG tiene más importancia que estos ríos de las regiones heladas. Según los cálculos de Guppy, quien midió la profundidad y la rapidez de la corriente en Han-kow durante varios meses, el caudal mínimo del río en Enero es de 3,995 m.³ por segundo y el máximo en Agosto de 36,113, siendo, por tanto, el débito medio de 18,458 m.³ por segundo. Suponiendo que la proporción de las lluvias y el caudal se mantiene más allá del punto observado, Guppy estima en 21,814 m.³ la cantidad de agua que lleva el YANG-TSZE-KIANG en su desembocadura, ó sea seis veces más que el Nilo. Blackiston realizó observaciones en I-chang diez y seis años antes que Guppy, dando como resultado una cifra de 14,158 m.³ de débito medio. Según estas cifras, el Río Azul es el cuarto de la Tierra, excediéndole sólo en el antiguo continente el Congo, y en el Nuevo Mundo, el Amazonas y las corrientes unidas del Paraná y del Uruguay.

El YANG-TSZE-KIANG se halla sometido á crecidas periódicas. El nivel del río llega á su límite inferior en Enero y Febrero, especialmente entre I-chang y Kiu-kiang. La crecida comienza en el mes de Mayo y se prolonga hasta Julio y Agosto, época de las grandes avenidas. Entonces el nivel se eleva cuatro ó cinco veces más alto que en el estiaje. Queda estacionario hasta Septiembre ú Octubre, cuando las aguas principian á descender. Las crecidas varían en los distintos sectores del río, según la cantidad de lluvias ó de nieves caídas en las regiones donde tienen su curso los numerosos tributarios.

En ciertos sitios encerrados entre altos acantilados pueden reconocerse los vestigios de las avenidas cuyas señales alcanzan de 18 á 20 m. sobre el nivel del estiaje. Según Blackiston, la diferencia de altura de las aguas en invierno y en verano es de 3'60 m. en Nanking. Según las observaciones regulares hechas en veinte años en los puertos principales por los geógrafos europeos, las diferencias entre las bajas y altas aguas son, por término medio, de 13'07 m. en I-chang, de 12'40 en Han-kao, de 11'14 en Kiu-kiang, de 6'05 en Wu-hu-hsien, y de 4'67 en Chu-kiang-fu. No obstante, ha habido años en que esta diferencia ha alcanzado más de 15'50 m. en I-chang y Han-kow y 7'50 m. en Wu-hu. La velocidad de la corriente, que es de ordinario de 1'28 m. á 1'54 en Han-kow, se eleva durante la crecida hasta más allá de 2 m. En Kiu-kiang-fu y Chu-kiang la velocidad, que de ordinario es de 0'95 á 1'03 m., se eleva en las crecidas á 2'57 m. Las grandes mareas de los plenilunios y novilunios se dejan sentir hasta más arriba de la desembocadura del lago Poyang, á unos 850 kms. del mar. Durante las mareas ordinarias la onda marina sólo llega hasta Ching-king, donde, á la hora de la pleamar, el nivel del río asciende de 0'60 á 1 m. Entre los bancos del Lang-chan y la desembocadura, la corriente producida por el reflujo en verano y el flujo en invierno tiene una velocidad de 7 á 8 nudos y la diferencia de las mareas en esta parte del YANG-TSZE-KIANG varía de 3 á 4 m., según las localidades. El YANG-TSZE-KIANG no se hiela jamás en su parte navegable; todo lo más, en los inviernos rigurosos presenta cerca de las riberas una ligera capa de hielo. Por el contrario, varios de sus afluentes navegables quedan helados durante algún tiempo. El Wu-sung especialmente arrastra con frecuencia grandes cantidades de hielo.

Navegación y comercio. El YANG-TSZE-KIANG, que atraviesa el país más rico y más poblado de China, es un río navegable por excelencia. Aunque su corriente no es surcada por un número tan considerable de barcos de vapor como el Misisipí y el Volga, aparece cubierta por flotillas de barcas y chalanas, siendo varios centenares de miles los barqueros que viven en la superficie del río. Marco Polo no exageró ciertamente al decir que «en las aguas del Kiang flotaban más navíos portadores de riquezas y mercancías que se encontrarían en todos los mares reunidos de la cristiandad». Un incendio ocasionado por un rayo en el puerto de Wu-chang-fu, en 1850, redujo á cenizas 700 grandes juncos y varios millares de barcas. Más de 50,000 tripulantes hallaron la muerte entre las aguas y las llamas. La guerra de los Tai-ping, que se desarrolló principalmente en las oril. del YANG-TSZE-KIANG y de sus grandes afluentes, despobló durante algún tiempo las aguas del río, mas al restablecerse la paz reapareció el comercio y de nuevo surcaron el YANG-TSZE-KIANG innumerables embarcaciones en largos convoyes. El Río Azul es navegable para embarcaciones indígenas pequeñas hasta Ping-shui y para grandes juncos hasta Chung-king, á 200 kms. aguas abajo de la anterior y á unos 2,900 kms. de su desembocadura. Para los vapores fluviales, el YANG-TSZE-KIANG no es accesible hasta I-chang, á 800 kms. de Han-kow. El Ching-tan es el rápido que constituye el obstáculo más serio. Finalmente, toda suerte de vapores oceánicos pueden remontar el río hasta Han-kow, á 960 kilómetros de su desembocadura, hasta la época de las altas aguas, ó sea de Abril á Octubre. Entre los principales afluentes del YANG-TSZE-KIANG los juncos remontan el Han hasta Han-chung; el Kia-ling hasta la frontera entre el Kan-su y el Chen-si y el Min-kiang hasta Ching-tu-fu. Las comunicaciones regulares entre Han-kow y Shanghai están aseguradas por

los buques de vapor de diversas Compañías. Estos buques de fondo plano, construídos según los modelos de los buques americanos, desplazan aproximadamente un millar de toneladas. Además, existen buques que realizan viajes entre Han-kow é I-chang. En invierno (de Diciembre á Abril) la navegación depende del estado de la atmósfera y de la altura de las aguas. Hasta 1879 estuvo completamente interrumpida entre Han-kow é I-chang y aun á fines del siglo XIX constituía un acontecimiento ver fondear un vapor ante I-chang, en invierno. Las dificultades de la navegación fluvial para los grandes buques suelen aumentar los gastos de los transportes, por lo que los negociantes prefieren conducir sus géneros y especialmente el té en embarcaciones fluviales y transbordar en seguida á los buques destinados á la navegación marítima que anclan en Shanghai. La mayor parte del comercio del YANG-TSZE-KIANG se realiza por medio de juncos que navegan hasta I-chang. Estas embarcaciones se dividen: en grandes, que desplazan 150 ton.; medianas, de 60 á 70, y pequeñas, inferiores á estas cifras. Un junco de dimensiones medianas tiene 26 m. de eslora y cala 2. Al lado de estos juncos regulares, de 2, 3 y aun 5 mástiles, existen numerosas embarcaciones de formas y dimensiones variadísimas, entre las cuales figuran los sampanes y los «juncos de Han-kow», que, al contrario de las demás embarcaciones chinas, no llevan en la proa pintados los dos ojos que caracterizan á éstas. En el Alto Yang-tsze hay numerosos escollos que alcanzan con frecuencia 100 m. de long. Los puertos abiertos al comercio extranjero situados á lo largo del río eran seis: Chin-kiang, Wu-hu, Kiu-kiang (en el lago Po-yang), Han-kow, I-chang y Chung-king; pero hoy puede decirse que en todo el río reina la libertad comercial para el europeo.

Los principales artículos de exportación en estos puertos son, por orden de importancia, té, seda, aceite, madera, arroz, cáñamo, papel, drogas, tabaco, porcelana, pieles, sebo y cera. En cuanto á la importación, comprende, especialmente, tejidos de algodón y lana, opio, objetos de metal, sándalo, almizcle, azúcar, cristal, petróleo, cerillas y carbón de piedra.

El comercio registrado en las aduanas chinas representa sólo una parte del tráfico que se realiza en el YANG-TSZE-KIANG por los juncos y pequeñas embarcaciones. Este río es la vía por la cual la mayor parte de los productos de China van á parar á los puertos marítimos abiertos á los extranjeros. Por el Río Azul se recibe la famosa seda amarilla del Sze-chwen, el mejor té del Ngan-hwei, del Hu-pe y del Hu-nan. El algodón amarillo crece en las cercanías de Nanking, que ha dado su nombre al tejido que con él se fabrica. Los yacimientos hulleros del Hu-nan, Hupe y Kiang-si están llamados á ser objeto de inmensa explotación. Las minas de hierro abundan en el Sze-chwen, el Yun-nan y el Hu-pe. El estaño del Yun-nan, el almizcle del Tibet, el papel y el tabaco del Hu-pe, la sal del Sze-chwen, las maderas de construcción del Sze-chwen y del Kiang-si, así como muchos otros productos del suelo ó de la industria, son transportados desde el sitio de su producción por esta gran vía natural y hoy las factorías europeas se hallan escalonadas desde el mar hasta los confines del Tibet, creciendo el tráfico en una proporción inmensa. En tanto la navegación por el Sikiang y el río Rojo no sea objeto de mejoras y mientras no aumenten las líneas férreas entre el Tonquín, Birmania y el Yun-nan, será el YANG-TSZE-KIANG la vía principal de penetración en la China Occidental.

Trabajos de defensa. Ruta principal del comercio de China, el YANG-TSZE-KIANG ha sido en todo tiempo provisto de diversas defensas, como lo atestiguan las numerosas ruinas de fortalezas emplazadas en sus riberas. Actualmente todos los puntos estratégicos del río, es decir, los sitios en que el valle se estrecha y ofrece facilidades para cortar el paso á las embarcaciones de guerra, están ocupados por fuertes de construcción europea. Entre los más importantes figuran la serie de seis de Kiang-yin, los fuertes de la pagoda de Chu-san, la batería de Yen-tsé-ké y los fortines del paso de Silver Island. Todas estas obras defienden la entrada del gran canal y el acceso á las ciudades de Chin-kiang y Nanking. La ciudad de Wu-hu está protegida por el fuerte de los Dos Pilares (*Two Pillars* de los ingleses). Se ven asimismo numerosas fortificaciones en la entrada del lago Po-yang, más abajo de Kian-kiang y en las «Puertas de hierro» ó Puanpien-shan (*Splitt Hill* de los ingleses). La mayor parte de los recintos fortificados se encuentra en la rib. derecha, que es la más elevada y se presta mejor á la defensa.

Historia. El estudio científico del YANG-TSZE-KIANG por los europeos es de fecha reciente. El primer reconocimiento hidrográfico fué realizado de 1840 á 1842 por el capitán Collinson, de la Marina británica. Este reconocimiento comprendía sólo el estuario hasta Nanking. Los estudios se extendieron hasta Han-kow por el capitán Osborn y otros oficiales que acompañaron á la misión de lord Elgin en 1858. Tres años más tarde dos oficiales de la Marina inglesa, Sarel y Blakiston, realizaron estudios desde Han-kow á Ping-shan en el Sze-chwen. Así se obtuvo la primera Carta científica que, comparada con la de Anville, levantada en 1730 en harmonía con las cartas chinas, ninguna diferencia notable ofrece, salvo el desplazamiento del río en algunos minutos, diferencia disculpable á causa del mayor perfeccionamiento que los instrumentos y los mapas dan hoy á las determinaciones astronómicas.

En 1867 y 1868 los miembros de la expedición de Doudart de Lagrée y Garnier fueron los primeros en visitar dos ciudades, Ma-chang y Mon-ku, situadas en el alto río más arriba de Ping-chan, punto extremo alcanzado por los ingleses. Después descendieron por el YANG-TSZE-KIANG hasta Nganpien. En 1869 los delegados de la Cámara de Comercio de Shanghai, Michie y Francis, y el consul inglés Swinhoe remontaron el río hasta I-chang. Un poco más tarde, Wylie, Griffith, John y, por segunda vez, Garnier realizaron viajes interesantes por el río, trazando mapas de los afluentes de éste. La parte superior continuó siendo una incógnita, hasta que el capitán W. Gille, en 1877, y Colborne Baber, en 1877-78, reconocieron una gran extensión de la misma y de sus afluentes. Más arriba de Pong-dse-la, punto extremo del Kin-sha-kiang, alcanzado por Gille, el río ha sido explorado por los miembros de la expedición húngara de Bela Szechenyi (1877-80) hasta Batang. Prjevalsky, en sus tres viajes al Tibet desde 1871 hasta 1885, siguió el río por cuatro puntos. Finalmente, en 1890 Rockhill remontó el YANG-TSZE-KIANG, llegando hasta sus fuentes en 1892. Dutreuil de Rhins realizó una exploración desgraciada en 1894 y Wellby exploró el Napchitai-ulan-muren en 1896.

Bibliogr. Lord Colchester y Collinson, *On the Yang-tsze-kiang*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1847); Biernatzki, *Der Yantsz'Kiang*, en *Zeitschrift für Allgem. Erdkunde* (Leipzig, 1855); W. Lockhart, *The Yang-tse-kiang and the Hwang-ho*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1858); J. Ward, *Sailing Directions for the Yang-tsze-kiang from Woosung to Hankow*, en *Journal of North China Branch of Royal Asiat. Soc.* (núm. 2, art. 9, Mayo de 1859); L. Oliphant, *Notes of a Voyage up the Yang-tse-kiang or Takiang from Wusung to Hankow*, en *Journal Royal of Geogr. Soc.* (1860); J. Edkins, *On the Ancient Mouths of the Yang-tse-kiang*, en *Journal of North China Branch of Royal Asiat. Soc.* (1860); W. Blackney, *Ascent of the Yang-tse-kiang*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1860); Sarel, *Notes on the River Yang-tse-kiang from Hankow to Ping-shan* (Hong-

kong, 1861); T.-W. Blakiston, *Five Months on the Yang-tsze, with a Narrative of the Exploration of its Upper Waters* (Londres, 1862); C. Laurens, *Navigation et commerce du Yang-tse-kiang*, en *Revue Maritime et Coloniale* (1863); Chardonneau, *Renseignements sur le Yang-tsze-kiang*, en *Annales Hydrographiques* (1864); Edwards, *On the Dam f Yang-tse*, en *Journal of North China Branch of Royal Asiat. Soc.* (1864); T. Cooper, *Expedition from the Yang-tse-kiang to Thibet and India*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1868); *Notes on Western China*, en *Proceed. of Asiat. Soc. of Bengal* (1869) y *Report of the Delegates of the Shanghai General Chamber of Commerce on the Trade of the Upper Yang-tsze-River*, en *Parliamentary Papers, China* (núm. 8, Londres, 1870); R. Swinhoe, *Special Mission up the Yang-tsze-kiang*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1870); F. Garnier, *Voyage d'exploration en Indo-Chine* (París, 1873); *Navigation du Yang-tse-kiang*, en *Bullet. de la Soc. de Géogr.* (1873), y *Voyage dans la Chine Centrale evallée du Yang-tzé*, en *Bullet. de la Soc. de Geogr.* (1874); E. Oxenham, *On the Inundations of the Yang-tse-kiang*, en *Journal of Royal Geogr. Soc.* (1875); S. Mossman, *Delta of the Yang-tsze River in China*, en *Geogr. Magazine* (1877); Richthofen, *China* (Berlín, 1877); Guppy, *Nature* (1880); Gaston de Bezaure, *Le Fleuve Bleu. Voyage dans la Chine Orientale* (París, 1879); W. Gill, *The River of the Golden Sand* (Londres, 1880); Colborne Baber, *Travels and Researches in Western China*, en *Supplementary Papers of Royal Geogr. Soc.* (1882); Prjevalsky, *De Zaïsang au Tibet; 3.ª voyage en Asie Centrale* (San Petersburgo, 1884); *De Kiakhta aux sources du Hoang-ho* (San Petersburgo, 1888), y *China Sea Directory* (1884); J. Walker, *Four Years Journeying through Great Tibet*, etc., en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1885); Klöden, *Annähernde Angaben der Länge von 376 Strömen und Flüssen*, en *Zeitschrift de la Soc. de Géogr. de Berlin* (1885); De Pourtalès, *Le cours supérieur du Yang-tsé-kiang*, en *Bullet. de la Soc. Géogr. de Commerce* (1887); A. J. Little, *Through the Yang-Tse Gorges or Trade and Travel in Western China* (Londres, 1888); A. Hosie, *Three Years in Western China* (Londres, 1890); *On the Opening of the Yang-tse-kiang River to Navigation*, en *Journal of Manchester Geogr. Soc.* (1890); Hellnoff, *Wasserstands-und Stromverhältnisse auf der Rhede von Hankau am Yang-tse-kiang*, en *Annalen der Hydrographie*, etc. (Berlín, 1891); *Voyage de la Vipère dans le Yang-tse-kiang entre Hankeou et I-tchang*, en *Annales hydrographiques* (París, 1891); Rockhill, *The Land of the Lamas* (Londres, 1891) y *A Journey in Mongolia and in Tibet*, en *Geogr. Journal* (1894); J. Benko, *Die Reise S. M. Schiffes Zrinyi nach Ost-Asien* (Viena, 1894). Véase también para las observaciones hidrológicas y el comercio: *China Imperial Maritime Customs: I. Statistical Series. Reports on Trade at the Tréaty Ports for the years 1876-1881* (6 vol.) y *Returns for Trade at the Treaty Ports... for the years 1882-1893* (11 vol.).

YANG-HIUNG. *Biog.* Filósofo chino, n. el año 53 a. de Jesucristo y m. el 18 de la era cristiana. Este autor parece haber adoptado una posición intermedia entre el optimismo ético de Meng-tsen y el pesimismo de Sunt-tsen. Se consideran suyas dos obras, una titulada *Fa-yen*, distribuída en 13 libros y que es como una especie de compendio de sus doctrinas filosóficas, y otra llamada *Tai-hiuan-King*, comentario explicativo del *I-King*, peroque alguien ha considerado como más obscura que el original. Los biógrafos posteriores al siglo XVII le han juzgado con severidad desde que Tchu-hi, filósofo de aquella época, le reprochó el haber servido á los últimos soberanos de la primera dinastía Han y haber aceptado el cargo de ministro del usurpador Wangmang. Quizá esta actitud no esté en desacuerdo con su especial ideología. Enseñaba este filósofo que hay en el hombre una mezcla de bien y de mal y que el predominio de uno ú otro depende de las disposiciones de cada individuo que nada tienen de innatas, sino que dependen en un todo del hábito y de la educación. Esta doctrina, en efecto, se prestaba á una interpretación ecléctica y utilitaria.

YANG-TI. *Biog.* Emperador de China, el segundo de la dinastía Souei, que en 605 sucedió á su padre Owen-Ti. «Hombre de temperamento verdaderamente oriental, violento y voluptuoso, especie de Jerjes chino, embriagado por su omnipotencia, con caprichos de déspota y con intermitencias de energía é increíbles desfallecimientos, representó, sin embargo, su papel de gran soberano: en Indochina, en Turquestán y en Corea y dondequiera que ejerció su dominio, hizo valer los derechos imperiales del pueblo chino» (Greuset, *Hist. de l'Asie*, II, 213, París, 1922). En Indochina, el país anamita que desde el primer siglo de la era cristiana formaba parte del Celeste Imperio, acababa de rebelarse; YANG-TI envió allí, en 605, una expedición que no solamente pacificó el país y lo anexionó definitivamente, sino que, además, sometía al rey Tchampa que tenía sus dominios más al S. En 606, una flota china, equipada por YANG-TI, visitó Formosa y las islas Riu-kiu. En 607 encargó al explorador Tchang Tsun que explorase Camboja y Siam. En 609 castigó duramente á los tukuhoen, horda bárbara de origen tungús, establecida en la región de Kukunor; finalmente, sacó partido de las discordias que reinaban entre los clanes turcos, para aniquilar totalmente el poder de éstos. En Occidente había á la sazón un khan en el Ili y otro en Tachkend, mientras que en Oriente otros dos khanes se disputaban el poder: YANG-TI ayudó al khan de Tachkend á triunfar del de Ili, y luego recibió á éste en su corte y le concedió un feudo. También dió territorios á uno de los khanes del Orkhon que había sido expulsado por el otro pretendiente (607). El debilitamiento de los turcos permitió á China reanudar en el Gobi la antigua política de los emperadores Han. En 609 los reyes de Hami y de Turfan rindieron homenaje á YANG-TI, que había llegado á la cumbre del poder y se hallaba rodeado de una aureola de grandeza. Un solo Estado en el Extremo Oriente se atrevía á desafiar al hijo del Cielo: era el reino de Korai ó de Kaoli, que se extendía por el NO. de la península de Corea y el Liao-tung. YANG-TI invadió aquel país en 611; y aunque no pudo conquistar Liao-yang, que era la principal fortaleza de Liao-tung, sin embargo vadeó el Yalu para marchar sobre Hpieng-yang, capital de Korai; pero fracasó delante de esta plaza y hubo de retirarse, viéndose hostigado por los coreanos y tuvo que repasar el Yalu bajo las flechas del enemigo. De 300,000 hombres que le habían seguido, no volvieron con él á Pechi-li más que 3,000. En 612 invadió de nuevo el Korai con un ejército más formidable que el anterior, y de nuevo experimentó un fracaso frente á Liao-yang, y se vió obligado á volver á China para conjurar otros peligros. Ante la noticia del desastre chino en Corea, los turcos del Orkhou volvieron á levantar cabeza; para intimidarles, ejecutó YANG-TI un paseo militar á lo largo de la Gran Muralla, pero se dejó envolver por los bárbaros en la fortaleza de Cho-ping ó Yen-men, al NO. de Chau-si, logrando escapar de aquel encierro gracias á la habilidad de un muchacho, por nombre Li Che-min, que con aquel hecho se hizo célebre. El prestigio de la dinastía de los Suei no resistió á este doble desastre. Por otra parte, el pueblo estaba ya cansado de sufrir los caprichos del soberano, por lo cual, á no tardar, estalló la revolución en todas las provincias, y YANG-TI, que se abatía en el infortunio con la misma facilidad con que se engreía en los éxitos, abandonó á los rebeldes la capital y se retiró á Kiang-tu, cerca del estuario del Río Azul, muriendo en 617.

Bibliogr. Hervey de Saint-Demys, *Sur Formose*, en *Journ. Asiat.* (II, 108, 1874); Longford, *History of Corea* (pág. 71, Londres, 1911).

YANG-TSCHU. *Biog.* Filósofo chino de la escuela taoísta ó de Laotsé. Fué contemporáneo del confuciano Mongtse y su adversario. Por él, por Liatsé y por Tschuangtsé conocemos la vida y doctrinas de aquel filósofo. Fué discípulo de Laotsé, pero permaneció poco fiel á sus doctrinas. Sus discípulos fueron tan numerosos como los de Confucio y Mo Ti, el tercer gran filósofo junto á Laotsé y Confucio en el siglo VI. Fué un pensador extremadamente preciso, que elabora la doctrina taoísta del dejar hacer, exagerando el naturalismo y haciendo de las tendencias egoístas el centro de su moral, transformando la doctrina de su maestro, llena de bondad y amplitud, en un pesimismo fatalista. Para él lo bueno y lo malo son completamente indiferentes: toda educación ó intento de organización de la vida pública á base de una cultura, es cosa vana y deleznable. Nada de voluntad ni esfuerzo; la libertad no es mejor que la necesidad. «Las leyes de la Naturaleza no consienten inmortalidad alguna. Una vez que estamos dentro de la vida hemos de tomarla sin darle importancia, dejando que pase, observando los deseos y esperando la muerte. Si luego se aproxima la muerte, tampoco hay que darle importancia; hay que dejarla que pase, observar lo que ocurre y entregarse así á la disolución.»

La transformación del taoísmo en manos de YANG-TSCHU constituye una verdadera alteración, é indica cuán laxo es el sentido que tiene en Oriente la palabra *escuela*.

YANG-TSEN. *Biog.* Filósofo chino, que vivió en el siglo I de nuestra era y perteneció á la escuela de Confucio.

YANGA. f. *Entom.* (*Yanga* Dist.) Género de hemípteros homópteros de la familia de los cicádidos y tribu de los cicadinos. Cuéntanse 10 especies, nueve de ellas de Madagascar, de ellas el tipo *Y. hova* Dist.

YANGA. *Farm.* Se llama también *mangle botón*. Planta del género *Conocarpus* que, al parecer, es una de las que sirven para obtener el bálsamo cativo-mangle.

YANGA. *Geog.* Cas. de las Posesiones Españolas del Golfo de Guinea, en el dist. de Bata.

YANGADA. f. *Bot.* V. JANGADA.

YANGADA. *Mar.* Embarcación fluvial del Brasil, especie de balsa, formada por cinco maderos unidos entre sí por trincas y pernos; sobre ellos va afirmada una cubierta, y en las destinadas á conducir pasaje, una caseta que coge casi toda la cubierta. Suelen tener de 8 á 10 m. de eslora las pequeñas, y 24 á 30 m. las mayores. Van provistas de remos, bicheros y un pequeño palo con una vela. Rara vez se aventuran en mar libre.

YANGAPA. f. *Bot.* Género fundado por Rafinesque y sinónimo de *Gardenia*.

YANGARACA. f. *Bot.* El género *Jangaraca* de Rafinesque es lo mismo que *Tangaraca* de Adanson ó *Hamelia* Jacq., en la familia de las rubiáceas.

YANGARO ó GINGIRO. *Geog.* País montañoso de Abisinia, muy fértil, á los 8° de lat. N., entre el Gojet y el Enarea y habitado por los gallas paganos y por algunos cristianos y mahometanos. Su capital es Unjer, al SO. de Gurage.

YANGHI HISSAR. *Geog.* Pobl. del Turquestán Oriental o Chino, capital de distrito, á 70 kms. SSE. de Kashgar, entre esta última población y Yarkand, no lejos de la oril. izq. del Kara-Tash, que se pierde en las arenas de las proximidades, por los 38° 56′ 8″ de lat. N. y 76° 12′ 55″ de long. E. del Meridiano de Greenwich, á 1,318 m. de altura; 10,000 h. (con los arrabales). La ciudad no se halla rodeada de murallas como lo están las ciudades chinas; por otra parte, toda su población es musulmana. Los pocos chinos que allí hay, funcionarios y oficiales, viven con la guarnición en la fortaleza ó Yanghi-Shar, sit. á 500 m. al NE. de la ciudad; esta fortaleza tiene la forma de un cuadrado de 500 m. de lado. La ciudad está alimentada por las aguas de seis canales *ustang* derivados del depósito de Ak-Kay, sit. cerca del Mazar (tumba) Joja Baglan, á 48 kms. al O. de Yanghi-Hissar. La calle principal de la ciudad, bordeada de tiendas portátiles de los comerciantes indígenas, conduce hacia la *medrese* (seminario) de Kulbashi, construído en 1887. A 40 kms. al SE. de Yanghi-Hissar, cerca de la pobl. de Kizil, se explota una mina de hierro. El dist. de Yanghi Hissar, que se extiende al N. hasta Yapchan, al S. hasta Ak-Robat, al O. hasta Ighiz-Ya, al E. hasta Urdum Pajah, no es más que un desierto árido, arenoso, cubierto en algunos sitios de florescencias salinas y barrancos.

YANGHI-SHAR ó YANGHI-SHEHR. *Geog.* Nombre que se da en el Turquestán Oriental (China) á las fortalezas que se encuentran en las proximidades de la mayor parte de las ciudades de dicha región. La palabra significa *Nueva Ciudad*. Además de la guarnición china y de las oficinas administrativas, se encuentran ordinariamente bazares, y los comerciantes están autorizados á vivir en estas ciudadelas con sus familias.

YANGONA. f. *Quím.* V. YAKONA y KAWA-KAWA.

YANGONAICO (ACIDO). *Quím.* $C_{14}H_{14}O_5$. Se obtiene, en estado de sal potásica, calentando la yangonina con lejía alcohólica de potasio. El ácido yangonaico cristaliza en aguas de color amarillo pálido, fusibles á 126. Al fundir el ácido yangonaico se descompone, desprendiendo anhídrido carbónico y formándose yangonal.

YANGONINA. f. *Quím.*

$$(CH_3O)_2C_{12}H_3\left\langle\begin{matrix}CO\\|\\O\end{matrix}\right.$$

Compuesto que se encuentra en la raíz de kawa-kawa en la proporción de 0,184 por 100. Para obtenerla se parte de la mezcla de cristales obtenida por evaporación de los líquidos extractivos alcohólicos de la raíz; se recristaliza la mezcla en acetona caliente, con lo cual se separa primero yangonina, después metisticina y, finalmente, seudometisticina. Se purifica la yangonina disolviéndola en éter acético, decolorando la solución

Yanguas (Soria). — Vista parcial.

Yanguas: 1. Palacio-fortaleza del duque de Abrantes. — 2. Palacio del Ayuntamiento

con carbón animal y haciéndola cristalizar. Forma prismas casi incoloros, muy refringentes, fusibles entre 153 y 154°, muy solubles en alcohol caliente, acetona, éter acético y ácido acético cristalizable, y poco solubles en éter y benzol. El ácido sulfúrico puro se disuelve en color amarillo y fluorescencia verde. Calentada con lejía de potasa se convierte en la sal potásica del ácido yangonaico.

YANGONOL. m. *Quím.* $C_{13}H_{14}O_3$. Se forma, con desprendimiento de anhídrido carbónico, por fusión del ácido yangonaico. Se presenta en escamas de color amarillo pajizo, fusibles á 92°.

YANGUA. f. *Bot.* Género fundado por Spruce y sinónimo de *Gybistax* de De Candolle, en la familia de las bignoniáceas.

YANGUAS. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria, con 318 e. y albergues y 690 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Mata (La), aldea á.....	2'1	34	58
Villosillo, íd. á.....	3	39	100
Yanguas, villa de.....	—	214	510
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	31	22

El censo de 1920 le asigna 625 h. Corresponde al partido judicial de Soria, dióc. de Calahorra, y está sit. á la izq. del río Cidacos, cerca de Armejún. Produce cereales y legumbres; cría de ganado. Se ignora la época de la fundación de la villa de YANGUAS; le dan antigüedad el tipo clásico de algunas casas de forma primitiva; el palacio-fortaleza que perteneció á Pedro y Diego Jiménez, descendientes de los reyes de Navarra, que residieron en Torrecilla de Cameros y en la villa de YANGUAS. Del citado palacio-fortaleza fueron después propietarios el duque de Abrantes; los Ramírez después, entre éstos don Carlos y doña Juana de Zúñiga, condes de Aguilar y señores de Yanguas, uniendo este título, más tarde, los ducados de Abrantes y Linares y señor de los Cameros. El palacio parece ser árabe. En excavaciones hechas se descubrieron gran número de columnas que rodeaban la plaza interior de la fortaleza. Del siglo XIII son, según algunos arqueólogos, una bellísima imagen de la Virgen y otra del Santo Cristo de Villa Vieja. Se da á YANGUAS el nombre de Villa Ianuensis en un documento antiguo, y en otro más reciente se la llama *Antigua y fuertevilla de Yanguas*. Su escudo, que representa dos puertas, viene á simbolizar la etimología de *Ianuas*, llevando, además, una coraza de guerrero en la parte superior, y esta inscripción: *Puertas de Valdearnedo-Yanguas*. Es muy notable la arqueta de hierro y cobre que contiene ejecutorias de privilegios, exención de portazgos, tributos y alcabalas otorgados para todos sus Estados, exceptuando Toledo, Sevilla y Murcia, entre otros muchos reyes, por Enrique II y III; por don Fernando y doña Isabel; doña Juana *la Loca;* don Carlos, don Juan y don Felipe I, II, III y IV, cuyos originales se conservan casi todos y algunos pergaminos, notables. Entre los hechos históricos se cuentan: la batalla de las viñas y Caballigo, librada contra los franceses en 1810 entre fuerzas mandadas por el general Roget y los capitanes de dragones numantinos Amor y Camporredondo. Conserva tres iglesias, con un meritísimo altar plateresco, y de otra (ya destruída) la torre de San Miguel, románica.

Yanguas. — Altar que contiene la imagen del Santo Cristo de Villa Vieja

YANGUAS (TIERRA DE). *Geog.* Comarca de la prov. de Soria, que comprende dentro de ella unas 20 pequeñas poblaciones, además de la villa de su nombre y las de Villar del Río y Enciso, esta última perteneciente á Logroño.

YANGUAS DE ERESMA. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia, con 214 e. y albergues y 578 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 6 e. y albergues aislados con 48 h. El censo de 1920 le asigna 626 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Segovia y está sit. en terreno desigual, cruzado por el

río Eresma, en el f. c. de Segovia á Medina del Campo. Produce cereales, garbanzos, algarrobas, vino y legumbres.

YANGUAS (DIEGO DE). *Biog.* Dominico español, n. en Segovia en 1535 y m. en 1601. Profesó en el convento de Dominicos de Santa Cruz la Real de aquella ciudad. Colegial de San Gregorio de Valladolid, á su salida de aquel centro comenzó á distinguirse como predicador y, sobre todo, como profesor claro y elegante, llegando á ser célebre en toda España como expositor de la doctrina de santo Tomás. Al mismo tiempo que por su ciencia, YANGUAS era universalmente estimado por su piedad y por su prudencia, gozando de merecida fama como director de conciencias, por lo cual santa Teresa le escogió por su confesor estando él en Segovia de prior, aconsejándose en todos sus asuntos graves de él, aun estando ausente y ella bajo la dirección del insigne Báñez. Favorecióla en la fundación del convento de Segovia y, al concluir el libro de las *Moradas* y remitirlo al padre Gracián, le encomendaba muy eficazmente fuese revisado por YANGUAS, como así se hizo, aprobando y defendiendo éste las doctrinas de la santa y, en algunos puntos, precisándolas y aclarándolas con gran complacencia de aquélla. Al fallecer santa Teresa intervino eficazmente en que se honrase su memoria y hubo de escribir un elegante epitafio en verso, que se colocó en su sepulcro, al que visitó aquél con bastante frecuencia. La amistad estrecha que tuvo con santa Teresa, á quien confesó por espacio de ocho años, la continuó á las Carmelitas Descalzas, sus hijas, para una de las cuales escribió un opúsculo, celebrado por el padre Villanueva y titulado *Del silencio y olvido y sueño espiritual que alcanzan los siervos de Dios en la oración*, perdido hoy como otros muchos tratados que YANGUAS dejó inéditos y corrieron manuscritos con éxito después de su muerte, así como su obra impresa *De Christi et sanctorum operibus*.

YANGUAS MESSÍA (JOSÉ). *Biog.* Jurisconsulto y político español, n. en Linares (Jaén) en 1890. Terminados sus estudios, en 1918 obtuvo por oposición la cátedra de derecho internacional de la Universidad de Valladolid, y en 1920, también por oposición, la misma cátedra en la Universidad Central. Ya por entonces había alcanzado merecida reputación como publicista y conferenciante, y en dicho año fué elegido diputado á Cortes con carácter independiente. En 1923 volvió á ser diputado, esta vez como conservador, siendo uno de los primeros que se declararon partidarios de la Dictadura. Después representó á España en la Asamblea de la Sociedad de las Naciones y en 1924 fué elegido asociado del Instituto de Derecho Internacional, que le invitó á dar un curso de conferencias acerca de los prisioneros de guerra. Llevó también la representación del Gobierno español en las negociaciones promovidas por las reclamaciones de Inglaterra en nombre de súbditos y protegidos del Imperio británico en nuestra zona de Protectorado de Marruecos, negociaciones que fueron arbitradas por Max Hubert, juez permanente de los Tribunales de justicia internacional de La Haya. Nombrado después ponente de la Comisión de Mandatos Coloniales y Protectorado del Instituto de Derecho Internacional, á fines de 1925, cuando el Directorio militar fué substituído por un Gobierno presidido por el mismo general Primo de Rivera, YANGUAS MESSÍA fué designado para el ministerio de Estado, cartera que dimitió en Febrero de 1927 por divergencias con el presidente acerca de los asuntos de Marruecos. En Octubre del mismo año fué nombrado presidente de la Asamblea Nacional, cargo en el que permaneció hasta la disolución de aquel organismo. En Octubre de 1929 hizo un viaje á los Estados Unidos con motivo de reunirse allí el Instituto de Derecho Internacional. YANGUAS MESSÍA, que ya en sus tiempos de estudiante se distinguió por su inteligencia y cultura, se ha especializado en asuntos internacionales, habiendo publicado importantes trabajos sobre la materia.

José Yanguas Messía

YANGUAS Y MIRANDA (JOSÉ). *Biog.* Historiador español de la primera mitad del siglo XIX, n. en Tudela. Fué archivero de la Diputación de Navarra y publicó importantes obras que se distinguen por su erudición, y entre las cuales mencionaremos: *Diccionario histórico-político de Tudela* (Zaragoza, 1823); *Diccionario de los fueros del reino de Navarra* (San Sebastián, 1828-29); *Historia compendiosa del reino de Navarra* (San Sebastián, 1832); *La contragerigonza ó refutación jocoseria del Ensayo histórico-crítico sobre la legislación de Navarra, compuesto por D. J. M. Zuaznavar* (1833); *Diccionario de antigüedades del reino de Navarra* (Pamplona, 1840-43); *Historia de la conquista del reino de Navarra por el duque de Alba..., escrita por Luis Correa é ilustrada con notas* (Pamplona, 1843); *Crónica de los Reyes de Navarra, escrita por D. Carlos, príncipe de Viana* (Pamplona, 1843), y *Diccionario de las palabras anticuadas que contienen los documentos de los archivos de Navarra* (1853).

YANGUES (MANUEL DE). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Guadalajara en 1630 y m. en Caracas en 1676. Ingresó muy joven en la religión de San Francisco, y fué luego enviado al convento de Madrid, dedicándolo á la enseñanza de novicios. En 1660 fué agregado á una misión destinada á convertir los indios del Piritu en América. Como la obligación principal y primera de los misioneros era aprender la lengua de los indígenas, este religioso se aplicó á su estudio, sobresaliendo pronto en su uso. Hombre de gran caridad y celo por el bien de las almas, iba predicando por calles y plazas en todos los pueblos y aldeas. Nombráronle comisario apostólico de aquellas Misiones, y continuó su laudable labor por aquel territorio, hasta que la muerte le sorprendió en su convento de Caracas. Escribió: *Principios y reglas de la lengua Commanagata, general en varias naciones que habitan en la provincia de Commana en las Indias Occidentales* (Burgos, 1683), y *Catecismo en lengua de Cumaná; Poesías varias al Nacimiento de Christo, al Santísimo Sacramento, á María Santissima, y á otros Santos, en lengua de Cumaná.*

YANGÜÉS, SA. adj. Natural de Yanguas. Ú. t. c. s. || Perteneciente á alguno de los pueblos de este nombre.

YANGULOO. *Geog.* Pobl. de la Unión Soviética, en la Rusia Propia, República Tártara, á 18 kms. SO. de Malinij (gob. de Vyatka), á oril. del Shoshma, afl. der. del Vyatka (cuenca del Volga por el Kama); unos 2,000 h.

YANGUNACO. *Geog.* Cordillera del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Pomabamba; notable por los minerales de plomo y plata que hay á su inmediación.

YANGUNACO. *Geog.* Así se llama el paso de la Cordillera Nevada, que domina á la ciudad de Yungay (Perú), á 4,480 m. de altura.

YANGYANG. *Geog.* Pobl. del Jolof (Senegal), á 130 kms. ESE. de Saint-Louis, en la oril. der. del pantano de Bounoun, tributario del lago de Guier. Puesto francés.

YANHUITLÁN. *Geog.* Río de Méjico, en el Estado de Oaxaca, en la municipalidad de su nombre; confluye con el río de Etlatongo.

YANHUITLÁN (SANTO DOMINGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán, á los 17° 27′ de lat. N. y 1° 49′ de long. E. del Meridiano de Méjico; 1,900 h. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 16 kms. por camino carretero.

YANI. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de La Paz, prov. de Larecaja; unos 800 h. Hay en él lavaderos de oro.

YANI. *Geog.* V. YANA.

YANI-DARIA, IANI-DARIA ó JANI-DARIA. *Geog.* Uno de los brazos del río Syr-Daria, que se destaca de él cerca de su desembocadura (Turquestán Ruso). V. SYR-DARIA.

YANI KEND. *Geog. ant.* C. del Asia Central que se hallaba al S. del río Syr-Daria y todavía existía en parte en 1742. Se dice en el país que las serpientes obligaron á sus habitantes á abandonarla. Su nombre significa *castello nuovo.*

YANI KURGAN. *Geog.* Pobl. del Usbekistán (Unión Soviética en Asia), dist. y á 22 kms. ONO. de Kermin, en la oril. der. del Zeraíshan, en medio de la serie de oasis conocida con el nombre de *Miankal.*

YANIA. f. *Bot.* El género *Jania* de Schultes (hijo) es sinónimo de *Baeometra* de Salisbury, en la familia de las liliáceas.

El de Lamouroux se incluye hoy en *Corallina* de Tournefort, de las algas de la familia de las coralináceas.

YANIA. *Geog.* Pobl. de Bosnia (Yugoeslavia), á 32 kilómetros NNE. de Zvornik, á oril. del río Brezovitsé ó Yania, antes de su confl. con el Drina, á 93 m. de altitud; unos 3,500 h.

YANIC. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. y dist. de Junín, prov. de Tarma; 310 h.

YANICO. *Geog.* Ald. del Perú, dep. de Puno, provincia de Asángaro, dist. de Arapa; 650 h. || Aldea en el dep. y prov. de Puno, dist. de Pancarcolla; 450 h.

YANIEVICZ (FÉLIX). *Biog.* V. JANIEWICZ.

YANIFA. f. *Bot.* El género *Janipha* de Humboldt, Bonpland y Kunth, es sinónimo de *Manihot* de Adanson, en la familia de las euforbiáceas.

YANILLA. f. *Bot.* Nombre vulgar cubano de *Schmidelia Cominia,* de la familia de las sapindáceas.

YANISCHIA. f. *Bot.* El género *Janischia* Grun. se incluye actualmente en *Coscinodiscus* Ehrenb., de algas diatomeas.

YANITORENSE ó JANITORENSE. *Geol. estrat.* Llámase así á una formación ó subpiso que constituye la parte superior del piso coraliense en las capas del sistema oolítico, en el terreno jurásico, que forma parte de la era secundaria ó mesozoica. Estratigráficamente se halla comprendido entre el subpiso astartiense, sobre el cual descansa, y el subpiso virguliense, correspondiente ya al piso titónico, por el cual se halla cubierto; también se limita paleontológicamente por hallarse comprendido entre la zona de la *Ostrea deltoidea* por la parte inferior, y la de la *Exogira virgula* por la superior.

YANITROCARPO. m. *Bot.* El subgénero *Janitrocarpus* del género *Microdesmis* de Planchon, en la familia de las euforbiáceas, se distingue por sus 10 estambres y hojas sin puntos translúcidos.

YANITZA. *Geog.* Pobl. de Grecia, prov. de Salónica, á 22 kms. al O. de Vardar. Tiene cuatro mezquitas, dos célebres monumentos funerarios, dos iglesias y unos 10,000 h., en gran parte eslavos. En la llanura que se extiende al S. y á oril. del lago Yanitza hay gran cultivo de tabaco. En sus cercanías hállanse las ruinas de Pella.

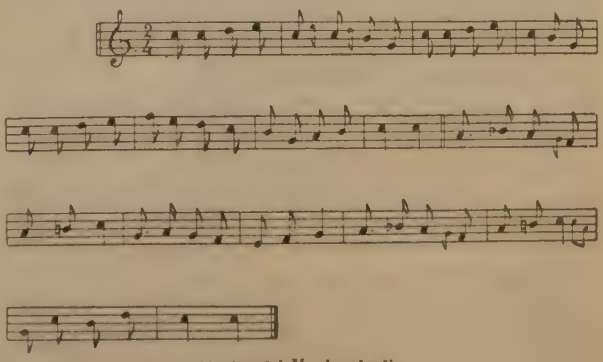
YANKABANA. *Geog.* Pobl. de la Colonia de Sierra Leona (África Occidental), á 125 kms. NE. de Freetown, cerca de un pequeño afl. izq. del Little Scarcies. Es una bonita localidad, con un clima sano y fresco.

YANKAEA. f. *Bot.* El género *Jankaea* Boiss. es hoy sección de *Ramondia* Rich., en la familia de las gesneriáceas, y se distingue por su corola acampanada con tubo de 1 cm. de largo y lóbulos más cortos, ovario escasamente peloso.

La única especie, *R. Heldreichii,* con hojas blanco-tomentosas y anteras obtusas, vive en el Olimpo de Tesalia.

YANKALILLA. *Geog.* V. NORMANVILLE.

YANKEE DOODLE. m. *Mús.* Canto patriótico de los Estados Unidos. Desde 1775 se vienen haciendo conjeturas acerca de la etimología de las palabras *Yankee Doodle,* del origen del texto y del origen de la música. Según el historiógrafo Matthews, de Boston, la etimología de las palabras *Yankee Doodle* permanece obscura. Lo cierto es que la voz *yankee,* ya proceda de la lengua india, como corrupción de la inglesa *english,* ó del idioma holandés, en el que significa *Juanito,* se usaba en la América del Norte quizá en los primeros años del siglo XVIII, aplicándose como mote á los naturales del país, hasta que, al iniciarse la guerra de la Independencia, se adoptó como distintiva de todos los nacidos de padres ingleses en la Nueva Inglaterra. En cuanto á la palabra *doodle,* lo único que se puede asegurar es que su uso es muy frecuente en la literatura dramática inglesa de los siglos XVII y XVIII, estando considerada como sinónimo de hombre simple y perezoso. De la procedencia de la música no se tienen noticias más ciertas. Lo único comprobado es que en el primer libreto de ópera norteamericana, la titulada *The Disappointment,* de Andrew Barton (1767), una de las arietas se cantaba, según parece, con la melodía del *Yankee Doodle,* probando ello que la canción era ya muy popular en aquella época. La primera impresión del *Yankee Doodle* se hizo al aparecer el primer cuaderno de Jacobo Aird titulado *Selection of Scotch, English, Irish and Foreing Airs,* publicado en Glasgow en 1782. En América se publicó por primera vez en



Música del *Yankee doodle*

Filadelfia, en 1798. La versión americana, que difiere bastante de la inglesa, sobre todo en la segunda parte de la canción, es la que aparece en el adjunto clisé, debiendo advertirse que el *Yankee Doodle,* tal como se canta modernamente, sólo se diferencia de la primitiva versión americana en que en ella aparecen suprimidas las notas que en el ejemplo están representadas con notación más pequeña.

He aquí la letra inglesa más antigua de la canción y su traducción correspondiente:

Father and I went down to [camp
Along with Captain Gooding,
And there we see the men and [boys
As thick as hasty pudding.

Estribillo

Yankey doodle keep it up,
Yankey doodle dandy;
Mind the music and the steps,
and with the girls be andy.

Padre y yo bajamos al [campamento
con el capitán Gooding
y allí vimos soldados y re- [clutas
en masa apretada como la [del *puding.*

Estribillo

Yanqui apático, anímate;
yanqui elegante
acuérdate del sonsonete y [del baile
y sé gentil con las mucha- [chas.

Diremos, por último, que, según la tradición más extendida, la música de esta canción fué compuesta por un médico llamado Shackburg ó Shuckburg, que iba incorporado al Ejército norteamericano en la expedición organizada en 1755 contra los franceses, y al que llamó la atención el indumento por demás estrafalario de las tropas coloniales, componiendo entonces la cancioncilla de carácter burlesco que luego entonaban las tropas con toda gravedad no obstante el sentido humorístico de las innumerables estrofas que fueron añadiéndose á las dos primitivas, la primera de las cuales publicamos.

YANKTON. *Geog.* Condado del Est. de la Dakota del Sur (región septentrional de los Estados Unidos), al SE., en la oril. izq. del Misurí, que lo separa del Este de Nebraska y recibe allí al Dakota ó James River; 523 millas cuadradas y 15,233 h. según el censo de 1920. Suelo muy fértil en los bordes de los ríos (maíz, avena, trigo candeal y cebada; patatas). Buenos pastos. Está servido por los ferrocarriles de su capital Yankton. ‖ C. en el Est. de la Dakota del Sur, capital del condado de Yankton; 5,024 habitantes según el censo de 1920. Sit. á 60 millas NO. de Sioux City, en la oril. del Misisipí, y en las líneas del ferrocarril Chicago, Milwaukee and Saint Paul; Chicago and Northwestern, y Great Northern. Es sede del Colegio congregacionalista de YANKTON, inaugurado en 1882, y manicomio denominado *South Dakota Hospital.* La ciudad es centro de un rico distrito agrícola y ganadero y posee, además, importantes industrias de cemento, harinas, etc. Se rige la población por una Carta revisada en 1885, administrándola un mayor elegido cada año y un Congreso unicameral. YANKTON fué fundada en 1862 y recibió Carta de ciudad en 1883; hasta este mismo año fué capital del Territorio de Dakota.

YAN-NGAN-FU ó YEN-NGAN-FU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Shen-si (China Septentrional), capital de departamento, á 275 kms. (400 kms. por las carreteras) N. de Si-ngan-fu, junto al Ngan-shui, afl. der. del Hoang-ho, por los 35° 40′ de lat. N., y 109° 35′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La población estaba rodeada por un canal y un muro de 6 kms. de circuito. El dep. de Yan-ngan es famoso por sus pieles preciosas; también existen allí yacimientos de hulla y de petróleo.

YANNIKI ó JANNIKI. *Etnogr.* Tribu de Persia, dependiente de los Bajtiari. Cuenta unas 4,000 tiendas ó familias. Se les da el nombre de *Yanniki Ghermsir* porque habitan el Ghermsir y país cálido, la mayor parte en el valle de Ab-i-Zard ó «Agua amarilla», brazo der. del Jerrahi ó Kurdistán Rud, en el Juzistán, desde la meseta de Malamir hasta Ram Hormuz. Son una mezcla de semitas, turcos y arios.

YANNIS ó YOANNIS (HAGIOS). *Geog.* Cabo de la costa N. de la isla de Creta, punta NO. del gran recorte de la costa cuya punta NE. es el Cabo Sidero, á 49 kms. E. del Yannis. Marca al mismo tiempo la punta NO. de la bahía Mirabella, que culmina á 777 m. en el interior, á 15 kms. OSO.

YANO. *Geog.* Ald. de la prov. de Oviedo, mun. de Ponga, parr. de San Pedro de Sobrefoz.

YANO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Aki, región SO. de Nippon (Japón), *ken* de Hirosima; 6,000 h.

YANOGRAPTO ó IANOGRAPTO. m. *Paleont.* (*Ianograptus* Tullberg.) Género fósil de hidrozoarios del grupo de los graftolites ó graftolinos, familia de los dicográptidos.

YANOLITA. f. *Mineral.* Sinónimo de anixita. Silocoborato cuya fórmula química suele escribirse de esta manera: $H_2R_6R^1_2Bo_8Si_2O_{38}$, siendo en el caso presente R = Ca, Fe, Mn, Mg y R^1 = Al, Fe. Cristaliza la yanolita en formas correspondientes al sistema triclínico; algunas caras de aquellos prismas hállanse estriadas en sentido vertical, mientras que otras lo están asimismo en dirección paralela; tales estrías, no sólo en sí mismas, sino mejor aún atendiendo á su sentido respecto de otros elementos cristalográficos y á la intersección de determinadas caras, tienen grandísima importancia y caracterizan, de modo cierto y seguro, las formas particulares del mineral que describimos, cuyos cristales hállanse dotados de muchas exfoliaciones, siendo todas ellas imperfectas y hallándose algunas como interrumpidas, consistiendo en ello su irregularidad, ó, mejor todavía, su poca claridad, efecto de ésto mismo, las superficies de fractura son irregulares casi siempre, pero esto no suele ser frecuente; lo es, en cambio, el intenso brillo que tales superficies presentan, cuando están recientes, y que es mayor que el lustre vítreo propio de toda la masa del cristal; es éste en muchas ocasiones transparente y de ordinario se presenta muy translúcido, aun en ejemplares de bastante volumen. Posee el silicoborato muy enérgica é intensa la doble refracción, con signo negativo; presenta acentuado policroísmo y es de los minerales llamados piroeléctricos, en razón de electrizarse cuando se eleva su temperatura, manifestándose de un modo análogo al de la turmalina con el carácter polar. El color es, en general, violeta y de muy varia intensidad y matiz; pero existen, aunque no abundan mucho, yanolitas agrisadas y aun verdosas, siendo éstas muy raras; el peso específico, poco elevado, nunca sube del número 3,30, y la dureza hállase comprendida entre los números 6, 5 y 7. Por vía seca y al fuego del soplete se hincha sobre manera y con gran facilidad llega á fundirse á no muy elevada temperatura, dando un vidrio ó esmalte de color verde bastante obscuro; calentando el mineral con una mezcla hecha de bisulfato potásico y espatoflúor, y sometiendo la masa á las acciones de la llama, ésta toma al punto color verde. Otra reacción muy sensible del cuerpo que se describe consiste en fundirlo primero y tratarlo luego por el ácido clorhídrico concentrado, en cuyo caso la yanolita es descompuesta, formándose gelatina de ácido silícico; cuando no ha sido antes fundida, la reacción no se efectúa. Hállase la substancia asociada al granate y á la turmalina y encuéntrase en las rocas particulares que la axinita forma en Cornwall, y se encuentra asimismo en el Oissans acompañando á un cuarzo cloritoso, en los Pirineos, en Sajonia y en Noruega; también se ha indicado su presencia en los Grisones.

YANOR. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. y dist. de Cajatambo.

YANOSPORA. f. *Bot.* El subgénero *Janospora* de Starbaeck, en el género *Hendersonia* Berk., de hongos esferopsidales, se distingue por tener también esporas filiformes, además de las típicas. Ejemplo que lo motivó *H. lineolans,* en ramas de sauce en la América del Norte.

YANOV. *Geog.* V. JANOV.

YANOVICHÉ. *Geog.* Pobl. de la Rusia Blanca (Unión Soviética), á 12 kms. de Suraj, á oril. del Vonimnitza, afl. izq. del Kasplia (cuenca del Dana); unos 2,500 h.

YANOVO ó JANOWO. *Geog.* C. de Polonia, en la voivodía y á 37 kms. N. de Bialystok; unos 2,500 h.

YAN-PING-FU ó YENÑPING-FU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Fu-kien (China Oriental), capital de departamento, á 140 kms. NO. de Fu-chow-fu, en la oril. izq. del Min-ho ó Niao-tung-kiang, casi en el punto donde el Ta-sze, el Fu-thun ó Ghin-ki y el Cha-ji ó Taishaki se reúnen para formar el gran río por los 26° 38′ 24″ de lat. N. y 118° 18′ 4″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 200,000 h. (con los arrabales). YAN-PING-FU se halla rodeado de montañas de difícil acceso. Está considerada como una de las ciudades más bellas del Imperio. En efecto, el sitio donde se halla enclavada es muy pintoresco, al borde del Min y al pie de las montañas. La ciudad se encuentra rodeada por una muralla de 6 kms. de circuito, más allá de la cual se prolonga por sus numerosos y populosos arrabales. Sit. junto á una vía fluvial importante, YAN-PING-FU es el depósito natural de las mercancías procedentes de las provincias occidentales y destinadas á los puertos de Fu-cheu; sin embargo, los bancos de arena y los rápidos obstruyen el curso del Min más abajo de la ciudad.

YANPUR ó JANPUR. *Geog.* C. de la India, en las Provincias Unidas, prov. de Allahabad, sit. en la marg. izq. del Gumti; unos 30,000 h. Entre sus edificios se cuentan una vasta ciudadela, una mezquita notable y algunos otros monumentos de los siglos XIV y XV. Hermoso puente sobre el Gumti.

YANQUE. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Caylloma, dep. de Arequipa; 1,800 h., de los que unos 600 corresponden á la población, que es su cabecera. En la cordillera inmediata á esta población el clima es muy frío.

YANQUI. (Etim. — Del ingl. *yankee.*) adj. NORTEAMERICANO. Apl. á pers., ú. t. c. s.

YANRAIA. f. *Bot.* El género *Janraja* de Adanson es sinónimo de *Rajania* de Linneo, en la familia de las dioscoreáceas.

YANSENIA. f. *Bot.* El género *Jansenia* Barb. Rodr., sinónimo de *Plectrophora* de Focke, comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras, tribu de las oncidieas y subtribu de las odontoglosinas, con ramificación vegetativa, rostelo y antera con pico largo, ovario liso, flores con barberol notorio en figura de espolón.

La única especie, *J. cultrifolia*, del Brasil, es pequeña, con tubérculo aéreo lenticular, cubierto de escamas, y una hoja comprimida lateralmente, inflorescencia con una flor grande.

YANSIA. f. *Bot.* El subgénero *Jansia* del género *Mutinus* Fr., de hongos de la familia de los faláceos, se distingue por los tabiques de la parte fértil cubiertos en la parte externa de ésta por una membranita bien limitada en empalizada de hifas. Son formas en general pequeñas de Bonín y Java.

YANSONIA. f. *Bot.* El género *Jansonia* Kipp. comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionadas y tribu de las podalirieas, con estandarte pequeño ó estrecho, muchos óvulos, flores sentadas en grupos, de cuatro en cabezuelas terminales involucradas, diente superior del cáliz mínimo. La única especie, *J. formosa*, de la Australia Occidental, es un arbusto con hojas opuestas y sencillas, estípulas lanceoladoalesnadas, flores en cabezuelas casi sentadas y encorvadas hacia atrás, envueltas en la prefloración cada cuatro por cuatro hojitas biseriadas.

YANTA. (Etim. — De *yantar.*) f. ant. Comida del mediodía. U. en algunas partes.

YANTA. *Bot.* El género *Jantha* de Hooker es sinónimo de *Jonopsis* de Humboldt, Bonpland y Kunth, en la familia de las orquidáceas.

YANTAR. (Forma substantiva de *yantar*, 2.° art.) m. Cierto tributo que pagaban, generalmente en especie, los habitantes de los pueblos y de los distritos rurales para el mantenimiento del soberano y del señor cuando transitaban por ellos. Á veces se conmutaba en dinero. || Prestación enfitéutica que antiguamente se pagaba en especie, y hoy en dinero, al poseedor del dominio directo de una finca; y consistía, por lo común, en medio pan y una escudilla de habas ó lentejas. || ant. Manjar ó vianda. Ú. aún en algunas partes.

YANTAR. (Etim. — Del lat. *ientare*, almorzar.) tr. ant. COMER (1.ª y 2.ª aceps.). || ant. Comer al mediodía.

CON LA MALA YANTA, Y CON LA BUENA TEN BARAJA. ref. que aconseja el poco trato y conversación que se ha de tener con los malos, porque no son fáciles de componerse sus desavenencias y disputas, y que no debe ser así con los buenos. Otros lo interpretan diciendo que á la mujer, cuando es mala, no hay que hablarle más que de cosas de diversión y gusto, como es el yantar, mientras la buena sufre que se la reprenda, porque desea corregirse. || YANTAR Á CHIRLA COME. fr. ant. Decíase de los que se juntaban á comer y hablar con desahogo y libertad.

YANTAR. *Hist. del Der.* Tributo ó gravamen que pesaba sobre los vasallos y moradores de los pueblos, lo mismo de realengo que de señorío, para el mantenimiento del rey ó de los señores y de sus séquitos correspondientes cuando visitaban los territorios respectivos. La Ley 1.ª del tít. y lib. 1.° del Fuero Viejo de Castilla menciona los yantares del rey como uno de los cuatro derechos inalienables que integraban su señorío, á semejanza de aquel derecho de la *cena de presencia* y la *cena de ausencia* que percibían los reyes en Aragón y Navarra.

El Ordenamiento de Alcalá, en el tít. 32, Ley 17, prohibe á los hijosdalgo tomar yantar en las behetrías de su padre ó madre, salvo el caso de hallarse éstos enfermos y no podérselo proporcionar. La Ley 54 del propio título faculta á los merinos en funciones para que sólo tomen yantares una vez cada año, y aun aquéllos en el abadengo ó en el monasterio mayor del abadengo ó en el priorato, y la Ley 55 faculta al rey para exigir en las localidades que debiesen facilitarle esta clase de tributos, 600 maravedises en moneda usual, á la reina y al infante, 400, y al merino mayor, 150. Además, existen otras disposiciones en Leyes posteriores que prohiben á los nobles tomar yantar ni conducho en territorios de realengo ó en los de señorío que no les perteneciesen. La cuantía y forma de hacerse efectivo este tributo varió según las épocas y territorios.

Finalmente, ha recibido también el nombre de *yantar* el canon, que primero se pagaba en especie y después en dinero, al poseedor del dominio directo de una finca, y consistía, por lo común, en medio pan y una escudilla de habas ó lentejas y más tarde en la equivalencia aproximada de estas especies, denominándose de *yantareja* asimismo á otra prestación señorial análoga.

YANTARA. *Geog.* Condado de la colonia de Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), en el dist. de Albert, á 858 kms. (el ángulo SE.) ONO. de Sydney. Limitado al N. por los condados de Tongowoko y de Delalah, al E. por los de Ularara y de Fitz Gerald, al S. por los de Yungnulgra y de Mootwingee y al O. por el de Evelyn; mide 116 á 111 kms. de E. á O. por 75 de N. á S. En su parte oriental, al S., se eleva el Macadam Range, cruzando cóncava al N. y que prolongan en esta dirección el Pulpuxo Range y otro eslabón. Las aguas del primero van al Yencanya Creek, que llega del condado de Fitz Gerald por el de Yung-nulgra y va á desembocar en la orilla meridional del Torowoto Swamp, gran pantano que ocupa casi el centro del condado y al N. del cual se extiende

el Clay Pan (depresión arcillosa) de Kalampay. El pantano Torowoto des. al O. en el lago Yantara, el cual á su vez des. al SSO. en el lago Cobham. El ángulo ONO. del territorio pertenece al campo aurífero común á los condados de Evelyn y de Tongowoko. El condado está muy poco poblado.

YANTE. m. *Bot.* El género *Janthe* de Grisebach es sinónimo de *Celsia* de Linneo, en la familia de las escrofulariáceas.

El de Salisbury considera Williams como próximo de *Hypoxis,* en la familia de las amarilidáceas, pero con formas completamente lampiñas, anteras basifijas y estigmas libres. Incluye 15 especies, la mayoría del S. de África y pocas de Australia, Tasmania y Nueva Zelanda.

YANTELA ó JANTELA. f. *Zool.* (*Ianthella* Gray.) Género de esponjas hexacerátidas traxonas de la familia de las darvinélidas, próximo al género *Aplycilla* F. E. Schulze, que se caracteriza por su disposición en lámina pedunculada, ya extendida, ya enrollada en forma de corneta, llevando los poros en la cara interior de ésta ó en la cara correspondiente de aquélla en el caso de presentarse extendida, y ofreciendo un esqueleto formado fundamentalmente por una serie de fibras de espongina radiantes en forma de abanico, unidas entre sí por otras transversales que forman con las primeras una red de mallas cuadradas, además de fibrillas que desde los puntos de soldadura (ó nudos de la red) parten perpendicularmente hacia la superficie. Por todas las particularidades mencionadas, creen algunos autores, como Delage, conveniente formar con este género, y quizá con algunos otros dudosos, como *Dendrospongia, Callypongia,* etc., la familia de las *Yantelinas* ó *Jantelinas.*

YANTELES. *Geog.* Serrijón de Chile, estribación de los Andes, tendido de N. á S. próximo á la costa del golfo del Corcovado. Su más alta cima, que se levanta á 2,050 m. sobre el nivel del golfo, se halla á los 43° 30′ de lat. S. y 73° 46′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Todas sus cumbres se visten de perpetuas nieves y sus laderas de espeso bosque, naciendo de éstas cortas corrientes de agua que van al repetido golfo.

YANTELINAS ó JANTELINAS. pl. *Zool.* (*Ianthellinae* Delage.) Familia de esponjas hexacerátidas que propone Delage establecer con el género *Ianthella* y quizá algún otro. V. YANTELA.

YAN-TEPE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Irak Ajemi (N. de Persia), dist. y á 46 kms. ESE. de Kasvin, junto á la carr. de esta población á Teherán, al pie S. del Koh-i-Mirdal.

YANTINA. f. *Bot.* El grupo *Janthina* de la sección *Phacoxytropis* del género *Oxytropis* DC., de la familia de las leguminosas, se distingue por sus estípulas soldadas hasta muy arriba con el pecíolo. Las flores son de un azul claro ó violeta purpurino, muy rara vez amarillo de azufre, y reunidas en cabezuelas ó racimos alargados; el cáliz es acampanado, el ovario por lo común pedicelado, rara vez sentado.

Se incluyen unas 25 especies, sobre todo de regiones alpinas del Cáusaso y el Asia Central.

YANTINA ó JANTINA. *Zool.* y *Paleont.* (*Janthina* Lamarck, 1799.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquiados, suborden de los pectinibranquiados tenoglosos de la familia de los jantínidos. El animal se acerca desde cierto punto de vista á los *Carinaria* y *Pterotrachea* y, por otra parte, es también análogo á los gasterópodos. Parece una forma de transición entre los diversos grupos. (V. lám. GASTERÓPODOS, I, fig. 5.) Presenta la cabeza cilíndrica, semejante á una gruesa mufla, truncada por delante y hendida longitudinalmente por una boca con labios muy gruesos y armada de placas córneas erizadas de ganchos. Hacia atrás, y también sobre las partes laterales de la cabeza, se elevan dos grandes tentáculos escotados en su medio, y sobre los cuales no se percibe traza alguna de órganos de la visión. Detrás de esta cabeza y debajo, separado de ella formando un disco profundo, vese un disco carnoso muy corto, que está unido á guisa de opérculo; una vesícula angular, llena de aire y destinada á disminuir la densidad del animal, de modo que éste pueda flotar; este disco representa el pie de los gasterópodos. En cuanto á la vesícula, Fabio Coloma la caracterizó designándola con el nombre de *spuma cartilaginea.* Es, en efecto, un compuesto de pequeñas vesículas conglomeradas, llenas de aire, contenidas todas en una envoltura subcartilaginosa. Según las observaciones de Quoy y Gaimard, esta vesícula no tiene solamente por oficio hacer que la *Jantina* flote en la superficie del agua, sino que también sirve en el momento de la postura para tener suspendidas gran número de cápsulas ovíferas que el animal coloca en ella. La parte anterior del animal hállase envuelta al manto aplicado sobre la superficie interna de la concha y constituyendo detrás de la cabeza una cavidad muy grande, abierta hacia delante, y en la cual se hallan contenidos los órganos respiratorios. Estos preséntanse en forma de una gran canal con dientes profundamente partidos y unidos por su base á la parte superior de la cavidad respiratoria. Detrás de las branquias existen los órganos de la mucosidad, semejantes á los que tienen los otros moluscos gasterópodos, pero segregando, como en los *Aplysias,* un líquido de color violáceo. Más hacia atrás todavía de estos órganos, en el punto de unión del manto con el cuerpo, hállase un corazón subglobuloso, contenido en un pericardio poco extenso. Por su extremidad anterior, este corazón percibe los vasos de las branquias por el intermedio de una aurícula, y por su extremidad posterior nace una aorta cuyas ramas se distribuyen en todo el cuerpo. La cavidad bucal es muy grande; detrás, hacia el esófago, hállase una pequeña lengua, y aquí es donde desembocan los conductos de las cuatro glándulas salivales muy alargadas y continúan por la masa visceral cerca del estómago. Este órgano no es una cavidad sencilla y única, como en muchos moluscos, sino que está formada por tres desiguales, en las cuales se completa sucesivamente la digestión de los alimentos antes de que hagan paso á un intestino delgado provisto de algunas circunvoluciones cerca del hígado y que termina en un ano abierto en el lado derecho de la cavidad branquial. El hígado es, como ordinariamente, un órgano muy voluminoso, que tiene gran parte de las vueltas de la espira y contiene vasos biliares que se dirigen hacia el fondo del tronco del segundo estómago, en donde desemboca en medio de una gran cripta. Cuvier supone que las yantinas son dicótomas, es decir, que existen individuos machos y hembras. En efecto, unos poseen un pequeño órgano excitador sobre el lado derecho del cuerpo, órgano que no se muestra en otros. La concha de la yantina es de color violáceo, turbinada, de espira obtusa y corta, que se parece mucho á la del *Helix;* muy delgada, transparente, de estructura particularísima; abertura grande, subcuadrangular, con perístoma no completo; la columela delgada y torcida sobre sí misma; el borde recto cortante y presenta en medio una sinuosidad más ó menos profunda según las especies; y en algunas de éstas la sinuosidad del borde recto seméjase mucho á la que presenta la concha de los beléforos. Fabio Coloma es el primero que en 1616 describió y dió á conocer este animal. Lister reprodujo la figura exacta de Fabio Coloma, y después Breyne hizo en 1705 observaciones interesantísimas sobre la yantina. Linneo coloca la *Janthina* en el género *Helix.* Aunque la opinión de Linneo no estuviese bien justificada, fué adoptada universalmente hasta que Lamarck separó de los

Helix todas las conchas fluviátiles y marinas, que Linneo había confundido; en tal grupo proponía para el *Helix jantina* el género á que había consagrado el nombre específico Linneo. Inmediatamente que Lamarck creó el género *Janthina* todos los conquiólogos lo adoptaron, pero era necesario indicar sus relaciones naturales, y desde este punto de vista los naturalistas fueron de opinión diferente. Cuvier publicó acerca de la yantina una Memoria estableciendo las relaciones naturales de este molusco, que, no obstante el estudio detenido de Cuvier, no pudo ser clasificado convenientemente. Cuvier le supone afín á los *Ampularia* y *Phasianela*. Lamarck crea para el género yantina una familia á continuación de los *Macrostoma*. Según Blainville, Lamarck estuvo en lo cierto, mientras que, en opinión de Fezussac y de Latreille, ni Cuvier ni Lamarck lo estaban. Por sus costumbres difieren de los otros gasterópodos y en parte son afines á los terópodos. Encuéntraseles siempre flotando en la superficie de las aguas, en donde vienen á ser juguete de los vientos; marchan en todas direcciones arrastrados como cuerpos flotantes. Las yantinas no se presentan en todas las estaciones, y la mayor parte de los malacólogos suponen que, en condiciones, este molusco, aun flotando en el agua mediante su vesícula aérea, se oculta á la vista, porque varían algunas de las propiedades de la misma. Suponen otros que el animal puede comprimirse hasta el punto de hacerse más denso y descender á la profundidad del mar. Otros opinan que las yantinas pueden desembarazarse de sus vesículas para hundirse en el agua y volver en seguida á la superficie, segregando una vesícula nueva. Esta última opinión es la más admitida. Deshayes observó algunas yantinas unidas íntimamente á los *Belelas* y nutriéndose de la substancia de estos zoófitos; de este modo tenía lugar una especie de parasitismo y el belela se transformaba, á la par que en peso, en órgano de natación para las yantinas. También, según este zoólogo, el molusco, una vez abandonado el belela, se desarrollaba más y era cuando segregaba la vesícula natatoria. Concíbese, según la manera de vivir de las yantinas, que ciertas especies han debido de propagarse por todos los mares, y que no es una sola la que se encuentra en todas las partes del Globo. El número de especies es de 25, algunas de las cuales se encuentran también en estado fósil. Es característica de entre las formas vivientes la *Janthina fragilis* Lamarck. En los terrenos pliocénicos de Italia abunda la *J. primigenia* Seguenza.

YANTÍNIDOS ó JANTÍNIDOS. m. pl. *Zool.* y *Paleont.* (*Janthinidae* Lamarck.) Familia de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquiados, suborden de los pectinibranquiados tenoglosos. Á ella pertenecen los géneros *Janthina* Lamarck (1799) y *Recluzia* Petit de la Sausaye (1853). En estado fósil las formas más antiguas que han sido halladas corresponden á los tiempos terciarios modernos.

YANTOC. m. *Bot.* Nombre vulgar filipino de *Calamus usitatus*, de la familia de las palmeras, usado para ligaduras.

YANTOSCALA. f. *Zool.* (*Janthoscala* Mörch, 1876.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los escaláridos, género *Scalaria* Lamarck (1801), siendo característica la *Sc. Janthoscala modesta* Adams.

YANTRA. *Mús. Yantra-Kosha.* Instrumento de percusión indio. Es una especie de gong, de bronce, similar al *kansara*, que se hace sonar con baqueta. Se emplea en ciertas ceremonias religiosas.

YANTRA. *Geog.* Río de Bulgaria, afl. der. del Danubio. Se forma en la vertiente N. de los Balkanes, al S. de Gabrova, de varios arroyos; corre primero al N. y luego al E. por el pintoresco valle de Tirnova; recibe el Bebrovska, que lo inclina al O., y el Rushita, que lo vuelve al N. Pasado el desfiladero de Biela su valle se hace pantanoso y llega al Danubio 15 kms. aguas abajo de Sistova después de un curso aproximado de 180 kms.

YANUARIO (SAN). *Hagiog.* Mártir cristiano, sacrificado en Córdoba en unión de sus hermanos Fausto y Marcial. V. FAUSTO, JANUARIO y MARCIAL (SANTOS).

YANUNCANCHA. *Geog.* Chacra del Perú, departamento de Lima, prov. de Canta, dist. de San Buenaventura.

YANUNCAY. *Geog.* Río del Ecuador. Desciende de los páramos de Chanchán y de Soldados en dirección NE. hasta la pobl. de Baños; describe después un semicírculo en dirección N.-NE.-E. en torno del cerro aislado de Güishil y recobra su rumbo primitivo, conservándolo hasta desembocar en el Matadero, enfrente de Cuenca.

YANURA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, prov. de Yanyos, dist. de Pampas.

YANUSIA. f. *Bot.* El género *Janusia* de Jussieu comprende plantas de la familia de las malpighiáceas, grupo de las piramidotoras, tribu de las banisterieas y subtribu de las banisterinas, con androceo pentámero, un estilo ventral y ocho glándulas calicinales por lo común largamente ovales, ala dorsal de los mericarpios larga, á menudo parte de los estambres estériles, anteras lampiñas. Plantas sufruticosas trepadoras, con estípulas pequeñas y á veces dos glándulas en la base de la hoja, flores en umbelas axilares de cuatro flores, dos ó cuatro bracteíllas hacia la mitad del pedunculillo. Hay flores anormales parecidas á las de *Gaudichaudia*. Las especies se reparten en las secciones *Eujanusia* con mericarpios picudos bajo el aquenio, como en *Wannschia*, glándulas calicinas oblongas, una especie; *Chamaea* con mericarpios sin pico, glándulas calicinas ovales, seis especies, todas americanas.

YAN YEAN. *Geog.* V. YARRA YARRA.

YANYURCO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, prov. de Yauyos, dist. de Huañecc.

YAÑES. *Geog.* V. YANA.

YÁÑEZ. m. ant. Hijo de Juan. Hoy sólo se usa como apellido de familia.

YÁÑEZ. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Valdoviño, parr. de San Martín de Villarrube.

YÁÑEZ (HERNANDO ó FERNANDO). *Biog.* V. LLANOS Y FERNANDO YÁÑEZ DE LA ALMEDINA (FERNANDO DE LOS).

YÁÑEZ (JUAN VICENTE). *Biog.* Marino de guerra español, n. en Granada á mediados del siglo XVIII y m. después de 1804. Sentó plaza de guardia marina en 1768 y desde los comienzos de su carrera se encontró en diversos combates contra los franceses. En 1793, como comandante del navío *Triunfante*, se encontró en la toma de Tolón. Después, cuando la ruptura con Inglaterra, siendo ya brigadier, tomó parte en la batalla naval del Cabo San Vicente, así como en la defensa de Cádiz. En 1802 fué designado para tomar parte en los trabajos del estado mayor de la Armada, trasladándose á Madrid, donde obtuvo su ascenso á jefe de escuadra. Poco después sorprendía á todo el cuerpo la noticia, publicada en la *Gaceta*, de que YÁÑEZ abrazaba el estado eclesiástico y de que el rey le confería una canonjía en la Catedral de Valencia. Así acabó YÁÑEZ su carrera militar, quien, después de terminar los trabajos de que estaba encargado en el estado mayor, entre los que figuraban la sabia ordenanza de matrículas y otras disposiciones y reglamentos, se despidió de sus jefes y compañeros, y un día que había corte y besamanos, por la mañana se presentó en palacio vestido de general de marina al acto de la recepción, y por la tarde ostentaba ya las vestiduras sacerdotales.

YÁÑEZ (RODRIGO). *Biog.* Poeta español de la primera mitad del siglo XIV. Creen algunos que no es persona distinta del Rodrigo Yáyez de Logroño que en la *Crónica* de Alfonso XI suena como enviado por la Hermandad de Castilla con cartas *de creencia* á la reina. Indudablemente fué contemporáneo del citado monarca y vivió en la corte, pues así lo prueban las noticias que da como testigo de vista de la batalla del Salado, de las correrías y peleas con los moros, y el conocimiento que demuestra del carácter de los reyes y de los cortesanos. YÁÑEZ es probable que fuese gallego poco conocedor del lenguaje castellano, en que pretendía escribir su *Poema de Alfonso XI*, que á pesar de su descuidado dialectalismo tiene méritos poéticos indiscutibles. La exactitud histórica del *Poema de Alfonso XI* es tal que el crítico Ángel de los Ríos ha podido sostener con ingeniosas razones que el autor de esta crónica rimada no pudo ser otro que el mismo autor de la *Crónica* en prosa de aquel monarca. «Pero como también hay, dice Menéndez y Pelayo, algunos puntos en que ambos relatos difieren, como ya advirtió don Diego de Mendoza, parece más natural creer que el compilador de la *Crónica* tuvo presente el poema y le siguió fielmente en muchas partes, como antes lo había hecho Alfonso *el Sabio* con los antiguos *cantares de gesta*, que entraron hechos prosa en el tejido de la *Crónica general*. Pero no se ha de creer que esta nimia fidelidad de detalle haga prosaica ni desmayada la narración del *Poema*. Á no ser por la funesta casualidad que nos ha privado del texto genuino, dejándonos sólo una transcripción llena de versos que no constan, ningún canto épico de nuestra Edad Media leeríamos con tanto gusto como éste, á excepción del *Mío Cid*. Los hechos eran de suyo tan grandes, y tan sincero el entusiasmo patriótico del poeta (el cual fué, sin duda, un soldado, testigo y autor de los grandes combates que narra), que esta poésia épica, aunque tardía y excesivamente histórica, respira en sus mal medidas sílabas el mismo ímpetu bélico, la misma embriaguez de pelea que los cantares primitivos, á los cuales se parece también en la repetición de las fórmulas épicas, en la conmemoración de proezas parciales y de anécdotas de campamento, así como en la ausencia de todo rasgo erudito, de que ni el mismo *Poema de Fernán Gonzáles* está libre, por haber sido *clérigo* y no juglar ni mesnadero el que lo compuso. Por el contrario, el *Poema de Alfonso XI*, cuyo autor no parece haber tenido otra cultura que la caballeresca, revela, hasta en su forma métrica, el tránsito del primitivo *cantar de gesta* al romance histórico y fronterizo. De los dos tipos del verso épico, el alejandrino está vencido ya y próximo á desaparecer de la poesía erudita. En cambio, el verso de 16 sílabas triunfa definitivamente en el *Rodrigo* y en el *Alfonso XI* y será ya el único metro en que nuestro pueblo recuerde sus orígenes nacionales.» Menéndez Pidal, en su obra *Poesía juglaresca y juglares*, no se muestra del todo conforme con la opinión de Menéndez y Pelayo en lo relativo al ímpetu bélico y ausencia de erudición idénticos á los de los cantares primitivos y en que el poema represente, por su forma métrica, el tránsito del primitivo cantar de gesta al romance histórico y fronterizo, por triunfar en él el verso de 16 sílabas. «Pero realmente, añade, el espíritu bélico no nos puede servir aquí para caracterizar una poesía, ya que el *Poema de Alfonso XI* está escrito con un propósito biográfico é historial muy alejado de la forma de composición de un cantar de gesta; y tocante al metro, la estrofa del poema, compuesta de cuatro octosílabos con *dos consonantes* diferentes, en bien poco se parece á la serie indefinida de versos de 16 sílabas con un *asonante* uniforme, que usaron los romanceros del siglo XVI, y menos aún tiene que ver con el verso amétrico de los romances más antiguos. No debemos ver en el *Alfonso XI* un paso intermedio entre gestas y romances, sino una obra producida fuera enteramente del sistema harmónico que forma las gestas con los romances. Aun más, el poema de Rodrigo Yáñez es el último episodio en la lucha de escuelas de poesía narrativa que caracteriza este período, es el último esfuerzo que se intenta en contra de las gestas populares.» El *Poema de Alfonso XI* fué descubierto en Granada, por el año 1573, por Diego Hurtado de Mendoza y publicó un extracto de él Argote de Molina en la *Nobleza de Andalucía* (1588). Mendoza consideró el poema como una de las antiguas *gestas* y, según Cejador, es de hecho la última del *mester de juglaría*. Nicolás Antonio creyó que su autor era el propio Alfonso XI. El manuscrito que fué de Mendoza pasó con su librería á la Biblioteca de El Escorial, donde estuvo hasta 1863, en que Janer lo publicó en el tomo LVII de la *Biblioteca de Autores Españoles*, reduciendo á la forma versificada el texto, que está como si fuera prosa. «Hállase plagado, dice el autor citado antes, de faltas en la versificación, debidas acaso al que se supone lo transcribió al castellano, como insinuó Julio Cornu, pues leídos en gallego ó en portugués los versos cojos resultan enteros. Parece, pues, que el Rodrigo ó Ruy Yáñez, que se nombra en la copla 1841 («Yo Rodrigo Yannes la note en »lenguaje castellano») fué un traductor desmañado, natural de Galicia, que castellanizó su nombre de Rodrigo Eannes. Hay otros que suponen que fué un portugués el que se esforzó por escribir el *Poema* en castellano; pero el sonar bien los versos en gallego hace más probable la primera conjetura. Las alusiones á las profecías de Merlín la corroboran, pues éstas entraron en Galicia con los *lays* bretones, y no menos lo de «la farpa de don Tristán.»

Bibliogr. C. Michaëlis de Vasconcellos, *Estudios sobre o romanceiro peninsular: Romances velhos em Portugal* (Madrid, 1909) y en el t. II de *Grundriss der romanischen Philologie*.

YÁÑEZ DE AVILÉS (PABLO). *Biog.* Religioso español, de la orden de San Bernardo, del siglo XVIII, n. en Madrid. Fué, sucesivamente, lector y maestro de Sagrada Teología en la Universidad de Salamanca, predicador jubilado, superior y abad del monasterio de San Bernardo, en Madrid, examinador sinodal de la diócesis de Toledo, y cronista de los reinos de España é Indias. Escribió: *Compendio de la vida de la madre Sor Angela Francisca de la Cruz, religiosa de la Orden de San Bernardo; España, Francia, unión y amistad antigua de las dos naciones; Utilidad sagrada y humana*, etc. (Madrid, 1711); *Sermones varios dogmáticos y panegíricos* (Madrid, 1717); *Cronología española, reglas de las de Occidente* (Madrid, 1732); *España en la Sacra Biblia, explicación historial de los textos tocante á los españoles* (Madrid, 1733); *Memorial presentado al Rey Felipe V por su Real Patronato por fundación y dotación de casi todos los Monasterios de la Congregación Cisterciense de Castilla, León y Galicia; Anales de San Bernardo*, etc.

YÁÑEZ FAJARDO (DIEGO ANTONIO). *Biog.* Jurisconsulto español del siglo XVII, n. en Madrid. Fué familiar y notario de la Inquisición de Toledo, abogado de los Consejos de Madrid, de presos del de la Suprema y del Capítulo general de la orden militar de Santiago, fiscal del Supremo, senador del Estado de Milán, etc. Obras: *Tractatus de legitimatione per subsequens matrimonium* (Madrid, 1632); *Resolutio super renuntiationis, revocatione facta a Regulari si Episcopus fiat* (Madrid, 1633); *Memorial en nombre de Fray Juan Méndez, del orden de San Juan de Dios* (Madrid, 1633), etcétera.

YÁÑEZ FAJARDO Y MONTROY (JUAN ISIDORO). *Biog.* Escritor español, n. en Madrid y m. en 1726. Fué académico, caballero de Calatrava y oficial de la secre-

taría de Hacienda. Además de la traducción de la obra portuguesa *Carta-guía de casados y avisos para Palacio*, se le debe: *Resumen de los tratados de paz, confederaciones y alianzas, treguas de navegación y comercio, capitulaciones matrimoniales y testamentos que los reyes de España han hecho desde 1013 hasta 1715*, y *Memorias para la historia de D. Felipe III, rey de España* (Madrid, 1723).

YÁÑEZ PARLADORIO (JUAN). *Biog.* Jurisconsulto español del siglo XVI y principios del XVII, n. en Valladolid, abogado de elegante palabra y profunda doctrina, autor de *Rerum quotidianorum* (tratado de cosas comunes al foro) y *De ratione juris discendi* (Valladolid, 1604).

YÁÑEZ PINZÓN (VICENTE). *Biog.* V. PINZÓN (VICENTE YÁÑEZ).

YÁÑEZ SILVA (NATANIEL). *Biog.* Escritor chileno contemporáneo, conocido también por *Luciano Mir*, que se ha distinguido como crítico, autor dramático y cuentista. Aparte de la novela *Ocaso* (Santiago de Chile, 1910), ha dado al teatro: *Los viejos violines* (1908); *Verbenas* (1909); *Sueños y fantasías* (1911); *Una aventura en el cerro* (1911); *La última muñeca* (1912); *Humo dorado* (1912); *Si los puños persisten; Aves de paso*, y *El huracán* (1917).

YÁÑEZ TAFUR (MARTÍN). *Biog.* Militar español de la primera mitad del siglo XVI, n. en Córdoba. En 1520 pasó á América y poco después acompañó á Heredia en la conquista de Cartagena de Indias. Atravesó luego las provincias de Antioquía y del Cauca, y más tarde se trasladó al interior del Nuevo Reino, donde asistió á varias acciones de guerra, y por último se estableció en Santafé.

YÁÑEZ Y GIRONA (AGUSTÍN). *Biog.* Naturalista y escritor español, n. en Barcelona en 1789 y m. en 1857. Se licenció y doctoró en farmacia en el Colegio de San Carlos de Madrid en 1816, y el mismo año fué nombrado, por oposición, para desempeñar la cátedra de historia natural en el Colegio de San Victoriano. También fué catedrático de la facultad de farmacia en la Universidad de Barcelona. Perteneció á la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de la propia ciudad y á otras entidades científicas de España y del extranjero, y fué caballero de la orden de Carlos III. Se le deben, entre otros trabajos: *Lecciones de historia natural* (Barcelona, 1820); *De necesario scientiarum omnium Faedere oratio*, discurso inaugural pronunciado en la Universidad de Barcelona (Barcelona, 1842); *Dios y sus obras*, diccionario pintoresco de historia natural y agrícola (Barcelona, 1842-43); *Colección de oraciones inaugurales leídas en* el *Colegio de San Victoriano* (Barcelona, 1845); numerosas Memorias leídas en la citada Academia y los *Elogios históricos* de Francisco Carbonell y Bravo (Barcelona, 1838), Mariano La Gasca (Barcelona, 1842) y Francisco J. Bolós (Barcelona, 1847). Colaboró en el *Diario General de las Ciencias Médicas* (Barcelona, 1826-30), en el periódico de la *Salud Pública de Cataluña*, en el *Boletín de la Academia de Ciencias Naturales* y en otras publicaciones. Por subscripción pública se le erigió un mausoleo en el cementerio de Barcelona, adonde fueron trasladados sus restos en 1861.

YAO ó WAYAO. *Etnogr.* Pueblo del África Ecuatorial (región oriental), que pertenece á la familia de los bantu. Los yaos habitan, al lado de los makuas, ó más bien al O. de éstos, entre la orilla E. del lago Nyassa al O., el Lujende al E. y al S., el Rovuma al N. Contrastan por los contornos redondos de la cabeza (que tiene la forma de una manzana, según dicen los observadores) con las razas de cara alargada que habitan al S. del Nyassa. Los viajeros antiguos los representan como un pueblo alegre, que se adapta fácilmente á la esclavitud y, por tanto, muy buscado por los comerciantes de esclavos. De carácter nómada, los yaos van á menudo á la costa de Mozambique, donde entran en contacto con los mahometanos, más civilizados que ellos. Son viciosos, embusteros, licenciosos; tratan á sus mujeres casi como á una propiedad común; sus jefes se miran como muy superiores á los simples miembros de la tribu. Es costumbre bastante corriente entre ellos quemar sobre la tumba de un muerto personas á él allegadas; parece que los que han estornudado durante la terrible ceremonia escapan á la muerte: se los vuelve á la vida y á la libertad porque este estornudo es el signo de que el difunto no los «quiere».

Bibliogr. Maples, *Masari and the Rovuma District in East Africa*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (págs. 337 y siguientes, 1880).

YAO, YAW ó YAU. *Etnogr.* Tribu de Birmania, cuyo dialecto es generalmente considerado como una variedad del birmano, pero que se parece mucho más al de los shans, siendo sus individuos más esbeltos y altos y teniendo los rasgos y la voz más agradables que los de la raza birmana. Las mujeres yaos son de estatura mucho más alta que las birmanas sus vecinas, y en general hermosas, juzgando desde el punto de vista de la belleza mogólica. Sus vestidos se semejan á los de los shans. Los yaos viven entre la vertiente oriental del Arakan Yoma y la región de Pagan, en las fuentes del Myittha, que se dirige hacia el N. á la derecha del Nam Kathe, y junto al Yau (tributario derecho del Irrawaddy), que desciende del Arakan Yoma y su afluente izquierdo.

YAO, YIU ó YAO-MING. *Etnogr.* Tribu de la China Meridional, clasificada provisionalmente entre los Miao-tze. Habita al SO. de la provincia de Kwang-tung y al SO. de la provincia de Kwangsi, en una región montañosa, no muy lejos de la frontera del Tonquín. El número de los yao de diversos dialectos se eleva por lo menos á unos 30,000 individuos. Los yaos ofrecen el ejemplo, bastante raro en el Extremo Oriente, de una población que ha conservado, lo mismo que los cherkeses, albaneses y corsos, la costumbre de la venganza, seguida de familia en familia durante generaciones enteras. Pero, lo mismo que en Córcega y en Albania, las mujeres quedan fuera de esta lucha hereditaria; mientras que los hombres se buscan y combaten, ellas pueden sin temor alguno dedicarse á los trabajos del campo. Se pretende que los yaos son de origen birmano, lo cual es posible. En el libro de Yu-kung (2000 años a. de J. C.) se menciona el País Yue, que ocupaba el emplazamiento actual de las provincias de Fu-kien y de Che-kiang, como también el país de Nan-Yue, que se extendía por las provincias actuales de Kwang-tung y de Kwang-si, lo mismo que por el Tonquín. Estos yaos es probable sean parientes de los que habitan en el Tonquín la meseta de Tafine al NO. de Lai-cheu, en la cuenca del río Negro, como también en algunos otros puntos del territorio Sipsong y la cuenca del Nam-u. Los yaos del Tonquín pretenden, además, que son originarios de la provincia de Kwang-tung y que no emigraron á los bordes del río Negro hasta el comienzo del siglo XVIII. Son hombres de alta talla, de tipo enérgico, frente despejada, pómulos salientes y ojos ligeramente rasgados. En suma, su tipo semeja al de los maos, pero su dialecto es diferente. Viven del cultivo de la tierra y del comercio. Existen también unos ya, yo ó pa-i en el principado de Xieng-hong, al E. del Mekong; probablemente es un islote que une la zona de los yaos del Tonquín con la de los yaos de Birmania.

YAO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kawachi, región meridional de Nippon (Japón), *fu* y á 8 ó 10 kms. SE. de Osaka; 4,000 h.

YAO-CHOW-FU ó JAO-CHOW-FU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kiang-si (China Oriental), capital del departamento, á 100 kms. (150 por las carreteras) NE. de Nan-chang-fu, en el borde oriental del gran lago

Po-yang, cerca de la desembocadura del Po-kiang ó Chan-ho; por los 28° 59′ 20″ de lat. N. y 116° 42′ 22″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La población, cuyos muros miden 6 kms. de extensión, se halla construída en lo alto de una ribera escarpada al pie de la cual se extiende una bella playa que sirve de puerto á la población. Largas series de escalinatas que terminan en puertas triunfales unen el puerto á la ciudad; los tejados apiñados de las blancas casas que se escalonan en la orilla están coronados por la línea almenada de la fortificaciones que se hallan en lo alto de la ribera. Al N. y al S., en la cumbre de las dos colinas, se elevan dos de estas altas torres que forman varios pisos, modelos clásicos de la arquitectura china. En el primer plan, es decir, en el puerto, un movimiento muy activo. Las embarcaciones se cruzan en todas direcciones, transportando los comerciantes ambulantes y sus mercaderías: es una especie de feria que tiene lugar en el agua. YAO-CHOW-FU es un depósito de las porcelanas fabricadas en los alrededores, sobre todo en el valle del Chan-ho. Además, en ciertos distritos del dep. de Yao-chow se cultiva en gran cantidad el té y se explotan las minas de oro, plata y cobre.

YAO MING. *Etnogr.* Tribu de la China Meridional. V. YAO.

YAOERT. m. *Farm.* Sinónimo de *yoghurt* (V. esta palabra).

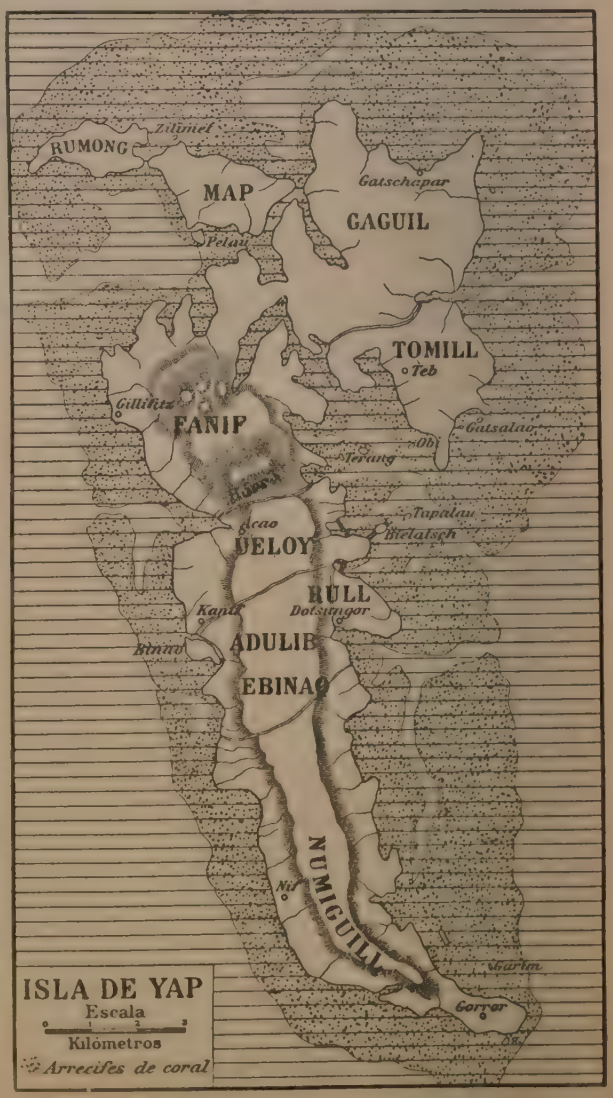
YAOK-THUA, RAOK THUA ó TOHUA. *Geog.* Río de la Baja Birmania, afl. izq. del Sittang. Tiene sus fuentes en la vertiente occidental del Paong Laong, en el dist. de Tungu y entra muy pronto en el de Shue Ghyin. Su curso, de 50 kms., en dirección SO., termina á 10 kms. aguas arriba de Mun. Es navegable durante la crecida para las embarcaciones de 9 m. de largo hasta In-bek, y en la estación seca solamente hasta la población de Yaok Thua. Su corriente sirve también para el arrastre de la madera de la montaña.

YAOUÁHUAC. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Puebla, distrito de Tlatlanquitepec; 2,000 h. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 5 kms.

YAOURT. m. *Farm.* Sinónimo de *yoghurt.*

YAOURTE. m. *Quím.* Sinónimo de *yoghurt.*

YAP, UAP ó EAP. *Geog.* Grupo de islas perteneciente á las Carolinas, en el Pacífico Occidental. Son, las más de ellas, elevadas y de naturaleza volcánica. El grupo está formado por la principal, YAP, la isla Ngoli, las Ulu-thi ó Mackenzie y las Fais y Sorol, teniendo en conjunto una superficie de 247 kms.² La principal, de 207 kms.², tiene una costa muy rica en bahías; la bahía de Tomil (accesible para los barcos de guerra) corta casi del todo la isla, quedando un pequeño istmo; un arrecife coralífero la rodea y su composición geológica es de pizarra verde gris y basalto y se eleva hasta formar una meseta de 400 m. de altura. La parte SO. se compone de una depresión fértil. El clima es tropical, cálido y húmedo, y en contraposición á la zona costera, que está poblada de bosque, el interior carece de árboles y es de carácter estepario. La población está constituída por 7,230 indígenas, 171 japoneses y 17 extranjeros; la casta superior, los pilup, ocupa la región costera, mientras la inferior, los pimlingai, vive en el interior. YAP es rica en cocoteros, dando anualmente unas 800 ton. de copra, algo de conchas de tortuga y alguna madreperla. Comunica con Menado (Célebes) y Shanghai por cable, cuyo ramal á Guam enlaza con el cable americano del Pacífico que va de San Francisco á Filipinas. YAP pertenecía á España, y, como las demás Carolinas, excepto Guam, pasó por venta á Alemania; el Japón se apoderó de ella á principios de la guerra universal y las potencias europeas le confirmaron en su posesión después de la lucha, con protesta de los Estados Unidos.



YAPA. (Voz quechua.) f. *Arg., Bol., Chile, Ecuador* y *Perú.* Añadidura, adehala, refacción. ‖ *Min.* Azogue que en las minas argentíferas de América se añade al mineral para facilitar el término de su trabajo en

el buitrón. || *Amér.* Parte reforzada del lazo. || Añadidura del aparejo de pescar, donde van los anzuelos.

YAPA. *Amér.* En Colombia, *ñapa.* «Palabra que, además de significar *adehala* ó agasajo sobre la venta, se extiende á otras acepciones, siempre en sentido aumentativo. Así: un chico que va á comprar algo á la tienda, y el mercader, para tenerlo por parroquiano, le da un juguete ó un dulce de *yapa;* una taza de café entre amigos es agradable de tomar, pero mejor si de *yapa* hay una buena breva; á Fulano le robaron el reloj, y de *yapa* el ladrón le dió una paliza, etc. También se verbaliza, y así: *Yápeme V. el peso,* por descuénteme la pesada del pilón; y *yápeme V.* de este dulce, ó *yápeme* el plato, por déme V. más ó auménteme el plato. *Yapa* es voz quechua, derivada indudablemente de *llapar,* voz minera: añadir mercurio al horno donde se hace la amalgama de plata» (Ciro Bayo, *Provincialismos argentinos y bolivianos,* en *Revue Hispanique,* 1906).

YAPACANI. *Geog.* Río de Bolivia, en el dep. de Santa Cruz, uno de los que contribuyen á formar el Manioré. Tiene su origen cerca de Valle Grande, bajo el meridiano 64° O. y aproximadamente á los 18° 30′ de lat. S.; corre primero al NNO. y luego al NNE., para recobrar pronto su primitiva dirección, que ya no abandona hasta desembocar por la izq. en el río Grande ó Guapay, poco antes de la formación del Mamoré. Sus principales tributarios son, por la der., el Palacios y, por la izq., el Ibabo.

YAPACHA. *Geog.* Pequeño lago de Bolivia, en el dep. del Beni, sit. al S. del Rogoaguado, del que recibe sus aguas.

YAPAHA. *Geog.* Río del Perú; des. por la derecha en el Purús, á los 10° 18′ de lat. y 71° de long. O. del Meridiano de Greenwich, aproximadamente.

YAPAN HAMMAM. *Geog.* Pobl. de la prov., distrito y á 60 kms. SO. de Angora (Anatolia, Turquía Asiática), en un valle á la der. del Hija Chai, afl. derecho del Sakaria. Es la capital del cant. de Haymana ó Haimaneh, que comprende unas 200 poblaciones, y lo mismo que Sivri Hissar al O., pertenece á la antigua *Galatia Salutaris,* así llamada por el gran número de sus fuentes, ó *Axylon,* por su falta de árboles. Las aguas termales de YAPAN HAMMAM son muy apreciadas.

YAPAR. tr. *Arg., Bol., Chile, Ecuad.* y *Perú.* Añadir la yapa.

YAPARA. *Geog.* Presidencia de la isla de Java (Oceanía, Malasia, Indias Neerlandesas), sit. en la costa N., entre el golfo de Samarang al O. y el de Rembang al E.; 2,750 kms.² y unos 130,000 h.

YAPATERA. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. y dep. de Piura; 6,300 h. Su cap. es Chulucanas. En el distrito se encuentra la aldea llamada también Yapatera.

YAPAY. *Geog.* Ald. del Perú en el dep. de Cuzco, prov. de Anta, dist. de Limatambo; 670 h.

YAPEIYÚ. *Geog.* Isla formada por el río Uruguay, á unos 6 kms. de la ciudad brasileña de Uruguayana. Al O. de la misma, en la costa argentina de la prov. de Corrientes, se encuentra San Martín, capital de las antiguas Misiones, donde nació el célebre general San Martín.

YAPES. *Geog.* Caleta de la costa del dep. de Tarapacá (Chile), sit. á 3 kms. al N. de la de Patillos. Se hacen por ella algunos embarques.

YAPEYÚ. *Geog.* Isla de la República Argentina, formada por el río Uruguay, frente á la pobl. de San Martín ó Yapeyú, en la prov. de Corrientes. Está habitada por algunas familias.

YAPEYÚ. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. del Río Negro. Es afl. del Río Negro.

YAPÍGIDOS. m. pl. *Entom.* (*Japygidae.*) Familia de tisanuros. Estos insectos ofrecen el cuerpo alargado, muy aplanado; cabeza sin ojos ni estemas; boca completa, con mandíbulas y maxilas terminadas en punta aguda encorvada; palpos cortos; antenas pluriarticuladas, filiformes; protórax pequeño; abdomen de 10 segmentos, siendo los tres últimos córneos, terminando el último en unas pinzas análogas á las de las tijeretas. Completamente ápteros, como los demás tisanuros. Son hipogeos, hallándose debajo de las piedras. El tipo es el género *Japyx* Kaliday. Distínguense, sobre todo, estos insectos por ofrecer un par de apéndices en la cara ventral de los siete primeros segmentos del abdomen, cual si fuesen patas.

Una casa en el poblado de Roul, isla de Yap

YAPIS. *Mit.* Héroe griego, hijo de Jaso. Muy joven todavía, recibió de Apolo el arco, las flechas, la lira y el arte de formular augurios; pero con el designio de prolongar los días de su padre enfermo, prefirió el conocimiento de las virtudes terapéuticas de los plantas y el arte de curar. En efecto, curó á Eneas de una herida recibida en un combate contra los latinos. || Héroe griego al que se atribuía la fundación de Yapidia. Era ciudadano etolio; arrojado de su patria, pasó á refugiarse en los confines del golfo Adriático, donde edificó sobre el Po la ciudad mencionada, á la que llamó Yapidia, y sus habitantes se llamaron yapidas.

YAPITALAGAS. *Etnogr.* V. PITALAGAS.

YÁPIX. m. *Entom.* (*Japyx* Haliday.) Género de tisanuros tipo de la familia de los yapígidos. El cuerpo es alargado, aplanado, de bordes paralelos; antenas de muchos artejos, cónicas; palpos biarticulados; abdomen terminado en unas pinzas córneas no simétricas. El tipo es *J. solifugis* Haliday.

En España, Silvestri ha encontrado cinco especies, tres de ellas nuevas y una variedad nueva *hispanica,* del *J. major.*

J. solifugus Haliday es frecuente en casi toda Europa; se encuentra bajo las piedras.

YAPÓ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Paraná. Tiene sus fuentes en Campos Garaes y des. en la marg. der. del Tibagy.

YAPOGOMEA. f. *Bot.* El género *Japogomea* BHgp. es lo mismo que *Tapogomea* Aubl. ó *Uragoga* de Linneo, en la familia de las rubiáceas.

YAPOK. m. *Zool.* Nombre con que los indígenas de la Guayana designan al *quironectes* ó zarigüeya de agua. V. QUIRONECTES.

YAPON. m. *Bot.* Nombre indígena de *Villaresia Congonha,* de la familia de las icacináceas, del S. del Brasil, que se incluye entre las hierbas *mate.*

YAPPER. *Geog.* Condado de la Colonia de Queensland (NE. de Australia), al N. y el dist. de Burke. Limitado al N. por el de Norman, al NE. por el de Gilbert, del cual lo separa el Gregory Range, al SE. por el de Douglas y al S. por Rupert, del que lo separa el Flinders. Mide aproximadamente 320 kms. de SE. á NO. por 155 de anchura media perpendicular á este eje. Lo riegan el Woolgar, el Graceful, el Norman y otros ríos. Contiene yacimientos auríferos.

YAPÚ. m. *Ornit.* Nombre con que se designan los pájaros del género *Amblycercus,* perteneciente á la familia de los ictéridos y propio de la América Meridional, los cuales se reconocen por su pico fuerte y recto, sus alas muy cortas y su plumaje enteramente negro. Azara describió una de las dos únicas especies, el *yapú negro (Amblycercus solitarius),* que es todo él de este color, á excepción del pico, que es blanco. Vive en el Paraguay. El *yapú menor (A. holosericens),* que se encuentra desde la América Central hasta el Perú, sólo se distingue por ser algo más pequeño.

YAPUL DAGH. *Geog.* V. YAZILI KAYA.

YAPUNAUAOPÉ. m. *Amér.* En el Alto Amazonas, nombre vulgar de la planta científicamente llamada *Victoria.*

YAPUNTA. *Geog.* Río de Honduras, tributario del SE. de la lag. de Caratasca.

YAPURÁ ó JAPURÁ. *Geog.* Nombre que toma el río Caquetá (Colombia) al entrar en el Brasil.

YAPURÁ. (En el Brasil, *Japurá,* y en Colombia, *Caquetá.*) *Geog.* Gran río de la América del Sur, uno de los principales afluentes izquierdos del Amazonas, perteneciente á Colombia, en los dos tercios superiores de su curso, y al Brasil en su curso inferior. Por una rama madre de este gran río ascendió Gonzalo Jiménez de Quesada á la meseta de Bogotá cuando emprendió la conquista del país. El YAPURÁ nace en el macizo andino, al cual da el nombre especial de macizo de Colombia, centro hidrográfico por excelencia del país. En efecto, en este macizo nacen cuatro grandes ríos: el Patia, el Cauca, el Magdalena y el YAPURÁ. Este nudo hidrográfico se encuentra á los 2° de lat. N. y á los 78° 46′ de long. O.; tal es aproximadamente la situación del pequeño lago de Santiago (4,350 m. de altura), de donde surge al SO. el río de las Papas, que riega el alto valle pantanoso de San Francisco y aumenta en seguida su caudal con el de los ríos Yerbabuena á la izq., Cutanga también por la izq. y Negro por la der. El río de las Papas en su confl. con el río Grande, principia á ser designado con el nombre de Caquetá, que conserva en todo el territorio colombiano, hasta su entrada en el país brasileño. Los páramos de Yunguilla, del Buey y Suaza, cuyo conjunto forma una especie de circo irregular, abierto al SO., rodean al O., al N. y al E. la pequeña cuenca de origen de una de las grandes ramas del Amazonas.

El YAPURÁ nace en los Andes colombianos, á escasa distancia al N. del Putumayo, otro gran río de la cuenca del Amazonas que fué explorado ya por Crevaux, quien pudo franquear á través de las selvas la línea divisoria que separa los altos afluentes de las dos cuencas. Los cursos de estos dos grandes ríos son casi paralelos hasta que el Bajo Yapurá se repliega para correr directamente hacia el E. como atraído por el Amazonas, al cual le une una laberíntica red de canales. El cauce del YAPURÁ no es de pendiente tan regular y suave como la del Putumayo, ya que en la tercera parte de su curso, más abajo de la salida de los Andes, alcanza el reborde de una meseta de arenisca, la cual corta profundamente.

Los montes de Caquetá, que el río franquea, ocupan gran parte de los llanos colombianos entre la cordillera oriental de los Andes y el Orinoco. Mas toda esta parte no es, en realidad, más que un conjunto de contrafuertes ó cortaduras de la meseta que tiene una super. superior á 100,000 kms.² Distintas cordilleras se elevan en este pedestal. Una de ellas afecta una orientación de SO. á NE. y es paralela á la cadena andina, sucediéndose en ella las eumbres que alcanzan de 700 á 900 m. s. n. m. Gracias al río que divide la meseta y forma gargantas profundas entre los sedimentos de arenisca, ofrecen los montes, cubiertos de bosque en su parte baja, una apariencia casi alpina. Pero en el interior de estas tierras, que alcanzan elevaciones mínimas de 300 m., el mar de verdor oculta la vista de las colinas, pudiendo creerse los viajeros que atraviesan la comarca, perdidos en una llanura inmensa.

Durante el trayecto por la meseta de arenisca, dos acantilados que forman blancas murallas oprimen la corriente del río á la izq. y á la der. La masa líquida del Caquetá, que corría por un cauce de 700 á 800 m. de anchura, queda restringida apenas á 60 m., saliendo al fin de este primer desfiladero con violencia inusitada. Más abajo los terrenos de la meseta de arenisca se acercan á un nuevo desfiladero de murallas tan altas que los guacamayos ó *aras* hacen en ellas sus nidos, de donde procede el nombre de *Araracoará* dado á esta segunda garganta que termina en una cascada de 30 m. Antes de entrar en las llanuras amazonianas el YAPURÁ franquea aún, mediante una pequeña catarata, el último escalón de arenisca que existe al SO. El río Apapuris, que se une al YAPURÁ por la ribera izq., más abajo de estos rápidos, es considerado por los brasileños como el límite político, entre el Est. de Amazonas y el territorio colombiano, mientras que Colombia reivindica como frontera el Furo d'Avati Paraná, que sale del Solimões y desciende hacia el YAPURÁ por la rib. der. atravesando terrenos constantemente inundados. En esta parte de su curso es el Amazonas tributario del YAPURÁ, que 300 kms. más abajo, hacia Teffé, le devuelve por numerosos canales su enorme masa líquida. Aun más allá de la confluencia, en un espacio que puede valuarse en 100,000 kms.² hasta el Río Negro, el territorio intermedio entre las grandes corrientes fluviales está ocupado por un dédalo de lagos y ríos que cambian de forma con las crecidas bajo la presión alternativa de las aguas del Solimões y del YAPURÁ. Si la cuenca del Amazonas fué en otro tiempo un mar interior, como todo parece indicarlo, la región semilacustre, semiemergente, que separa el Bajo Yapurá del Solimões, es la que mejor recuerda el antiguo aspecto. En este sitio el curso fluvial no se halla aún perfectamente terminado. Durante el invierno un brazo lateral, el Ira-Paraná, enlaza un afl. del Uaupés, una de las ramas madres del Río Negro, con el Apapuris, tributario del YAPURÁ, pero en verano los pantanos se secan entre las dos vertientes.

Los descensos del YAPURÁ, como los de otros grandes afluentes izquierdos del Amazonas, corresponden á los meses de Febrero y Marzo. El caudal aumenta lentamente durante la primavera y el verano y llega á su máxima altura en el mes de Septiembre. Los afluentes andinos del hemisferio austral, como el Madeira, Ucayali, Huallaga y Marañón, tienen un régimen de crecidas precisamente inverso.

El curso total del YAPURÁ es de 2,800 kms., y la extensión de su cuenca de 310,000 kms.² Su caudal en las épocas de sequía se valúa en 5,000 m.³ por segundo. Es navegable para buques de vapor en un trayecto de 1,560 kms. y para embarcaciones menores en una longitud de 2,500 kms.

Los pueblos indios que habitan las riberas del YAPURÁ son designados con la denominación genérica de *miranhas,* apelación dada por Ehrenreich á dis-

tintos pueblos que viven aislados unos de otros. Estas tribus, poco visitadas por los traficantes brasileños y portugueses, se han mantenido en su estado primitivo. El nombre de *miranhas* tiene la significación de vagabundos, probablemente porque sus antepasados procedían de un país lejano y cambiaban con frecuencia de residencia á causa de sus luchas con las tribus limítrofes. Los miranhas, de carácter muy belicoso, utilizan como arma principal una maza de madera y se sirven de una especie de tambor con caja también de madera y una piel en tensión perforada por dos agujeros y la cual tocan con palillos de goma elástica. Los sones lúgubres de este instrumento se hacen oir á 2 leguas de distancia, llevando de pueblo en pueblo el grito de llamada á la guerra ó las señales de fiesta ó de nuevas importantes. Aunque viven en la ribera del río, los miranhas no se dedican á la pesca, prefiriendo á esta ocupación la caza. Tienden de árbol á árbol, como los antiguos quechuas, cuerdas tejidas groseramente contra las cuales lanzan á fuerza de gritos y de gesticulaciones á los animales perseguidos. Las mujeres miranhas que crían deben ocultarse en lo más espeso de los bosques para evitar que los rayos de la luna, *fuente de toda desgracia,* perjudiquen al recién nacido. Al lado de los miranhas hay otros pueblos que pertenecen al mismo grupo étnico, aunque viven en tribus diferentes. Entre ellas pueden citarse los uitotos ó enemigos semejantes á los rucuyenos de la Guayana.

Bibliogr. J. Crevaux, *Voyages dans l'Amérique du Sud* (París, 1883); *De Cayenne aux Andes, 1878-1879: Exploration de l'Oyapock, du Parou, de l'Iça et du Yapura.*

YAPUTIRA. *Geog.* Ald. del Perú, en el dep. de Puno, prov. de Huancane, dist. de Ccojata; 870 h.

YAQUE. m. *Amér.* En Chile, YÁQUIL. *Bot.*

YAQUE. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití), uno de los más importantes del país. Nace en la prov. de la Vega, cerca del límite de las de Azua y Santiago y de las fuentes del Yaque del Sur; corre primero del NE. hasta más abajo de Jarabacoa, luego al N., entrando en la prov. de Santiago y pasando por la ciudad de este nombre, donde tuerce al ONO., atravesando esta provincia y entrando en la de Monte Cristi para ir á desembocar en el mar, cerca y al SO. de la ciudad de Monte Cristi, después de un curso aproximado de 300 kms. Es muy caudaloso y recibe numerosos tributarios, entre los que se cuentan el Jimenoa, Bao ó Cibao, Dicoyagua, Jacagua, Quinigua, Las Lavas, Amina, Mao, Gurabo, Cana, Guayubín, Maguaca y Chacuei.

YAQUE DEL SUR ó NEIVA. *Geog.* V. NEIVA.

YAQUERÉ. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. de Mercedes. Des. en el estero Corrientes.

YAQUESÓN ó JACKSON. *Geog.* Cayo de la costa oriental de la isla de Haití, correspondiente á la República Dominicana, prov. de Samaná. Está situado en la costa N. de la península de este último nombre, cerca del puerto de Jackson.|| Puerto de Haití, en la costa N. de la península de Samaná, al N. de la punta de Jackson y de la boca del río Anamuya. Está protegido por el cayo llamado también Yaquesón. Colón lo llamó Puerto Sacro, por la tranquilidad de sus aguas.

YAQUI. *Geog.* Río de Méjico, cuya cuenca es la más extensa que existe en el territorio del Est. de Sonora y cuyo curso total es de 680 kms. Nace con el nombre de Papigochu en la sierra de Molinares, sección municipal de Sisoguichie, dist. de Benito Juárez, Est. de Chihuahua, y después de recorrer en dicho distrito unos 200 kms., penetra en el Est. de Sonora, cerca del mineral de Dolores, con el nombre de río de Aros, que recibe de Guayuqua en adelante, continuando después con el de Yaqui. Ya en el Est. de Sonora deja á su izq. las sierras de Nácori y Bacadihuachi, dirigiéndose al NO.; vuelve al S., contorneando dichas sierras, y sin cambiar de dirección recorre el dist. de Moctezuma con el nombre de Bavispe; al llegar á Sahuaripa cambia de dirección al SO. siguiendo los límites del distrito y formando una curva abierta hacia el E.; cambia en Ouavas, y después de formar otra curva abierta al O., se dirige hacia el SO. para desembocar al S. de la bahía de Guaymas, entre la desembocadura del Yaqui Viejo y la Punta de Lobos; entre sus principales afluentes en el Est. de Sonora hay que citar los ríos Fronteras, Santa Bárbara, San Bernardino, Mulatos, Satachi, Nácori, Moctezuma, Sahuaripa, Tecotipa, etc.; sus márgenes están llenas de pequeñas poblaciones, y como en su curso inferior es navegable, facilita mucho el comercio del puerto de Guaymas; su importancia agrícola es también grande.

YAQUI VIEJO ó MÁTAPE. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Sonora. Nace al SE. de Ures, y después de un curso de 240 kms. des. en el golfo de California por la costa oriental de Guaimas.

YAQUIL. *Geog.* Sierra de Chile, entre los dep. de Caupolicán y San Fernando y próxima al NO. de la capital de este último. En su extremo del NE. presenta una eminencia ó altura llamada cerro del Tambo, que se levanta á 1,180 m. sobre el nivel del Pacífico y que yace en los 34° 31′ de lat. S. y 71° 6′ de long. O. del Meridiano de Greenwich; su base oriental la corta el riach. de Talcarehue. Desde aquí corre esta sierra hacia el SO. por unos 25 kms., extendiendo su vertiente austral hasta las márgenes del río Tinguiririca, inmediato á estos puntos. En su parte superior se descubrieron hacia el tiempo de la fundación de la ciudad de San Fernando ricas minas de oro, que se explotaron por muchos años después, y aun se encuentran todavía vetas de este metal.|| Ald. en la prov. de Colchagua, dep. de San Fernando; 600 h.

YÁQUIL. m. *Bot.* Arbusto de Chile, de la familia de las ramnáceas, espinoso. Las raíces, que producen en el agua una espuma jabonosa, se usan para lavar tejidos de lana.

YAQUINIA. f. *Bot.* El género *Jaquinia* L. es lo mismo que *Jacquinia,* en la familia de las mirsináceas, sinónimo de *Bonellia* de Bertero.

El de Mutis es sinónimo de *Prockia* de Linneo, en la familia de las flacurtiáceas.

YAQUINO ó YAGUINO. *Geog.* Riach. de Cuba, en la prov. de Camagüey. Nace, con el nombre de Cascorro, en la sierra de Guaicanamar; se encamina al SE. y va á desembocar en el estero del Carenero.

YAQUIS. *Etnogr.* Tribus nacidas de Méjico, que habitan una de las comarcas más ricas y fértiles del Sonora y de la República Mejicana. Pertenecen al tronco pima y se dividen en yaquis, propiamente dichos, mayos, tehuacos y vacaregues, y residen en seis poblaciones al N. del río Yaqui, en número de unos 4,000. Hablan dialectos de un mismo idioma, el cahita, que ha sido clasificado como miembro de una familia lingüística procedente del grupo llamado mejicano-ópata. Los yaquis no ostentan caracteres físicos que los diferencien considerablemente á las otras tribus aborígenes de América. Son de alta estatura, que por término medio es de 174 cm. para los hombres y de 168 para las mujeres. El color es bronceado, su porte arrogante y su musculatura magnífica. Sin llegar á tener la fuerza y la resistencia de los seris, son, sin embargo, de los más fuertes entre los indígenas de Méjico. Sus pies, notablemente desarrollados, están cubiertos de piel gruesa y callosa, que les permite andar entre cactos; tienen la cabellera abundante y negra, dientes fuertes y blancos. La fisonomía agradable, mirada inteligente, además altivo, aspecto orgulloso y desconfiado. Su tipo tiene los rasgos de los

nahoas. La organización social de los yaquis es en la actualidad una mezcla ó confusión de sus primitivas y tradicionales costumbres y los hábitos adquiridos por el contacto con la raza blanca. Han adoptado el Catolicismo, pero todavía ejercen influencia considerable en ellos los brujos ó agoreros, que los dominan y les explotan. Estos se sirven de substancias excitantes y tóxicas que producen embriaguez, para dominar mejor á los yaquis, que, como todos los indios, son muy dados á ese vicio. Conservan aún restos de las antiguas costumbres de tribu eminentemente guerrera y cazadora y todavía someten á los jóvenes á una educación que los ponga en aptitud de pelear. Usan un traje que no difiere del de los trabajadores de Sonora: pantalón azul de algodón, blusa-camisa de manta, sombrero de petate y zapatos. Llevan siempre navaja ó cuchillo. Conocen muy bien el manejo de las armas de fuego y son excelentes tiradores. Como trabajadores son inestimables, resisten fatigas que hombres de cualquiera otra raza no podrían soportar. Son agricultores, mineros y obreros. La música de los yaquis se reduce á unos cuantos aires aprendidos á los blancos, y otros originales, que tocan en flautas de carrizo acompañándolas con harpas y tambores. Los yaquis sepultan á sus muertos vestidos con las ropas de uso común, pero sin encerrarlos en ataúdes. Uno de los caracteres de los yaquis es su amor á la independencia, que, con su valor indomable y con su inextinguible odio al blanco, al que llama *yori*, han mantenido la guerra durante varios siglos, con interrupciones más ó menos largas. La raza yaqui está disminuyendo en número, lo cual no puede considerarse como una ventaja en términos absolutos, pues no hay raza más resistente y apta para ciertas labores. Desde 1609, fecha en que se les menciona por primera vez, han vivido en constante turbulencia. Todavía se recuerda la gran insurrección de 1868, así como la de 1880, cuando su jefe Cajeme se sostuvo contra las fuerzas allí enviadas. En 1903 su número se calculó en 20,000; mas parece imposible que se hayan reducido de tal manera en el cuarto de siglo transcurrido desde entonces. Para ellos fué un gran golpe la muerte de su jefe Luis Matuz en Junio de 1927. Al S. de ellos viven los mayos, que no hay que confundir con los mayas del S. y que son unas 12,000, sin contar los niños. Menos guerreros y más civilizados que los yaquis, se dedican en gran parte á la agricultura.

YAR. *Geog.* V. YARE.

YAR MOHAMMED. *Geog.* Pobl. de Afganistán, á 145 kms. ONO. de Candahar, en la oril. izq. del Ferah ó Farah Rud. Está habitada por Eimaks Nursat.

YARA. *Geog.* Río de Cuba, en la prov. de Oriente. Nace en la Sierra Maestra y corre primero al N. durante unos 16 kms. hasta el monte de las Guosumillas; se inclina luego al O. durante poco más de 1 km., pasa por la población barrio de su nombre, que atraviesa en dirección N., la cual sigue hacia Yaribacoa y des. en la rada de Manzanillo, junto á la punta llamada también de Yara, después de haberse dividido unos 11 kms. antes en dos brazos: uno de corriente constante que conserva el nombre de Yara y otro llamado Río Viejo que sólo lleva agua en la primavera. || Barrio en la prov. de Oriente, mun. de Manzanillo; 2,649 h. en 1919. Est. del f. c. de Cuba. Escuelas públicas. Está situado á 20 kms. de la cabecera del municipio, en una deliciosa vega, á la der. del río de su nombre. En sus alrededores se cultiva principalmente tabaco. Esta población es célebre por haberse iniciado en ella, con el llamado «grito de Yara», en 1868, la primera guerra de la independencia de Cuba.

YARABAMBA. *Geog.* Ald. del Perú, departamento y provincia de Arequipa, distrito de Quequeña 700 h. En sus inmediaciones se encuentra una mina de plata.

YARABUSUN. *Geog.* C. de la Turquía Asiática, en el valiato de Konia, dist. de Nigde, á 20 kms. N. de Nevshehr, á oril. del Kisil Irmak, tributario del mar Negro; unos 1,000 h.

YARACATIA. f. *Bot.* El género *Jaracatia* A. DC. es lo mismo que *Jacaratia*, en la familia de las papayáceas.

YARACUY. *Geog.* Río de Venezuela, el más considerable del Estado de su nombre. Nace en el cerro de La Palma, al S. de Urachiche; corre en general hacia el NE., atravesando los dist. de Urachiche, Bruzual, Sucre y San Felipe y recibiendo las aguas de los ríos Urama, Macagua, Cabria, Taria, Salado y Marcano, y después de un curso de más de 150 kms. por un fértil valle con hermosas plantaciones de café y cacao, des. en el golfo Triste (mar Caribe).

YARACUY. *Geog.* Est. de Venezuela, limitado al N. por el Est. de Falcón, al E. por el de Carabobo, al S. por el de Cojedes y el de Portuguesa, y al O. por el de Lara. Ocupa una super. de 7,100 kms.² y cuenta 122,836 h., según datos de 1926. Su capital es la ciudad de San Felipe, á la que siguen en importancia Nirgua, Yaritagua, Guama, Urachiche, Aroa y Chivacoa. Sus montañas pertenecen al sistema de la Costa, formando dos regiones principales: la de la sierra de Aroa, que empieza cerca de Barquisimeto y termina en la confluencia de la quebrada de la Cruz con el río Yaracuy, con una ext. aproximada de 70 kms. y culminando en el pico del Tigre, de 1,780 m. de altitud; y otra que comienza al S. de Chivacoa, corre hacia el E., luego al SE. por la fila de la Chapa, al N. de Nirgua, y otra vez al E. hasta el cerro de la Copa (1,810 m.), que es el punto más alto del Estado. Casi las dos terceras partes del Estado se hallan formadas por los valles de Aroa y de Yaracuy; el primero, entre los cerros de las Misiones y la sierra de Aroa, está cubierto de frondosas selvas, mientras el segundo, limitado al E. por la sierra de Nirgua y al O. por la de Aroa, es bastante poblado y tiene plantaciones de cacao y caña, aunque no faltan tampoco las selvas. Los principales ríos son el Yaracuy y el Aroa, que van al mar, y los Turbio, Nirgua ó Buria y Tucaragua, que juntos constituyen el Cojedes, afl. del Orinoco.

El clima es templado en la región montañosa y cálido en el resto del país. En general llueve mucho de Junio á Diciembre, formando las aguas caños y lagunas en las partes bajas, donde se desarrolla el paludismo.

La principal riqueza consiste en la agricultura, que produce café, cacao y caña de azúcar, variadas frutas, arroz en las partes bajas, maíz, algodón, cocuiza, etc. La ganadería está poco desarrollada, dedicándose sobre todo á las reses vacunas. En Aroa existen famosas minas de cobre explotadas por una Compañía inglesa; además, hay platino, oro, plomo y canteras de mármol. Estas industrias dan origen á las de fab. de azúcar, aguardiente y otros derivados; pero también se confeccionan sombreros de palma.

Atraviesa el Estado por el NO. el f. c. de Barquisimeto á Tucacas, que desprende un ramal hacia Aroa y otro á San Felipe. En este último ramal, de la est. de Las Rositas parte la línea que unirá á El Palito con el f. c. de Puerto Cabello á Valencia. También atraviesan el Estado la carr. de Puerto Cabello á Barquisimeto, que pasa por San Felipe, y la de Valencia á Nirgua. La red telegráfica posee dentro del Estado varias estaciones. Administrativamente el Estado se divide en siete distritos, que comprenden 16 municipios. Para la instrucción existen unas 40 escuelas federales de un solo maestro, 5 escuelas graduadas, 13 del Estado, 11 municipales y 12 particulares. Todos los municipios tienen administración de Correos.

YARACUYOS. m. pl. *Etnogr.* Tribu indígena pobladora de la región del Yaracuy en Venezuela.

Hállase esta raza totalmente confundida con el elemento europeo colonizador.

YARAFA. f. *Bot.* El género *Jarapha* Stend. es lo mismo que *Jarava* de Ruiz y Pavón.

YARAMBOLI. *Geog.* Pobl. del Mandato Francés y Est. de Siria, á 100 kms. NNE. de Alepo, en la orilla derecha del Eufrates, á 6 ó 7 kms. aguas arriba de la confl. del Sajur. Emplazamiento de Hierapolis, la ciudad más importante de la Cirréstica, según diversos autores modernos.

YARANSK. *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. de Viatka, sit. á oril. del Yaranka. Comercio de peletería, miel, cera y tejidos de lino; unos 5,000 h.

YARARÁ. f. *Herpet.* Nombre guaraní con que se designan en la República Argentina y Paraguay los ofidios del género *Bothrops*. V. BOTROPS.

Yarará crucera. V. LAQUESIS.

YARARACA. f. *Herpet.* V. YARARÁ.

YARARAEA. f. *Bot.* El género *Jararaea* es sinónimo en parte de *Microlicia* de D. Don, en la familia de las melastomatáceas.

YARAVAEA. f. *Bot.* V. YARARAEA.

YARAVÍ. (Voz quechua.) m. Especie de cantar dulce y melancólico que entonan los indios de algunos países de América, algo semejante á la saeta andaluza, y se acompaña con el instrumento llamado *quena*.

YARAYABO. *Geog.* Barrio de Cuba, en la prov. de Oriente, mun. de Palma Soriano; unos 500 h. Sit. á 8 kms. de la cabecera del municipio.

YARAYÓ. *Geog.* Riach. de Cuba, en la prov. de Oriente; corre al SE. y des. en el puerto de Cuba.

YARBAS. *Mit.* Rey de Getulia, hijo de Júpiter Ammón y de una ninfa del país de los Garamantas. Hizo la guerra á Dido, que rehusó ser su esposa. Los cartagineses, á fin de lograr la paz, quisieron obligar á la reina á su enlace con YARBAS, pero la muerte de Dido hizo fracasar los planes del pretendiente, al propio tiempo que la guerra cesaba por tal causa. YARBAS profesaba tal veneración al autor de sus días, que le elevó 100 magníficos templos, sobre cuyos altares se inmolaban víctimas sin cesar, de noche y de día.

YARBUTENDA ó YARBOU TENDA. *Geog.* Pobl. de la colonia inglesa de Gambia Á(frica Occidental), á 300 kms. E. de Bathurst, en la orilla izquierda del Gambia. Esta población, que desde la Convención de 1890 forma (con el radio de 10 kms. que la rodea) el límite oriental del territorio inglés, marca el punto extremo de la navegación permanente del río. Pertenece al jefe del Kantora, que depende del Casamance francés.

YARD (LUIS). *Biog.* Pintor francés, n. en Joinville en los comienzos del siglo XVIII ó fines del XVII y m. hacia el año 1770. Se carece de datos acerca de este pintor, que se dedicó á los asuntos de género y al retrato, trabajando en Lorena desde 1721, donde al parecer residía. Muchas de sus obras se conservan en las iglesias de Toul. Entre otras, fuera de las de la población citada, merecen indicarse *La Adoración de los Pastores* (convento de la Anunciación de Nancy); *El príncipe Vaudemont*, retrato, y *La huida á Egipto* (convento de Mínimos, también en Nancy).

YARDA. (Etim. — Del ingl. *yard.*) f. Medida inglesa de longitud, equivalente á 91 centímetros.

YARDA. *Geog.* Uno de los oasis del Borku (África Occidental Francesa, colonia del Tchad), en la parte N. al pie de los contrafuertes S. del macizo oriental del Tibesti. Tiene magníficas plantaciones de dátiles que dan un fruto muy apreciado.

YARDINEA. f. *Bot.* El género *Jardinea* de Schultz *bipontinus* es sinónimo de *Erlangen* del mismo, en la familia de las compuestas.

YARDLEY. *Geog.* Mun. del condado y á 6 kms. E. de Birmingham (Inglaterra); dos est. del f. c. de Birmingham á Leicester; Stechford, á 5 kms., y Acocks Green and Sout Yardley, á 7 kms.; 9,000 h.

YARDLEY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Bucks; 1,262 h. según el censo de 1920.

YARDLEY HASTINGS. *Geog.* Pobl. del condado y á 13 kms. SE. de Northampton (Inglaterra); 1,200 h. (con el municipio); Yardley Chase, castillo de los marqueses de Northampton, en un parque de 45 kms. de circuito.

YARE. (Voz caribe.) m. Jugo venenoso que se extrae de la yuca amarga.

YARE. *Geog.* Uno de los nombres del río Coco (Honduras).

YARE ó YAR. *Geog.* Río costero de Inglaterra, tributario del mar del Norte. Tiene sus fuentes cerca de Shipdam con el nombre de Blackwater y corre en una distancia de 80 kms. por el condado de Norfolk, en una dirección general E. Recibe (por la der.) al Tas ó Tees, luego (por la izq.) al Wensum, de 60 kms. de largo, y toma aquí el nombre de YARE. Este, en adelante navegable para las pequeñas embarcaciones, forma, á 6 kms. del mar, la expansión Breydon Water, que se ensancha hasta alcanzar 1,600 m., después de haber recibido (por la der.) al Waveney. En la orilla izquierda del Breydon, en la desembocadura y en Yarmouth, des. un último brazo del sistema, el Bure (80 kms.), que viene de los alrededores de Hindolveston al NE. del condado; es navegable desde Aylsham de su curso medio, y recibe por la der. al Ant (20 kilómetros) ó río de Walsham North. Hay otros dos pequeños Yare ó Yar en la isla de Wight.

YARENI. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca; riega la municipalidad de su nombre y es afluente del Zoquiapán.

YARENI (SANTA ANA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ixtlán; 800 h. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 24 kms.

YARENSK. *Geog.* Pobl. de Rusia, en el gob. y á 690 kms. NE. de Vologda, á oril. del Yarengu, afl. derecho del Vitchegda, uno de los dos brazos originarios del Dunia del Norte; 2,000 h.

Yareta (*Azorella yareta ó glebaria*)

YARESKI. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Poltava, á 30 kms. SE. de Mirgorod, en las márgenes del Psiol, afl. izq. del Dnieper; 2,000 h.

YARETA. (Etim. — Del quechua *yareta.*) f. *Bot.* Planta umbelífera (*Azorella glebaria*) de las altas mesetas de Perú y Bolivia, donde, juntamente con la

taquia ó estiércol de llama, es el principal combustible. Crece en masas compactas parecidas á grandes guijarros de 2 ó 3 pies de altura y abunda en resina balsámica. Los indios la recogen en grandes cantidades y, á lomos de llama, la transportan á Arequipa y otras ciudades y centros de fundición de las minas. V. AZORELA.

YAREY. m. *Cuba.* Planta de la familia de las palmas; con el tronco delgado y corto; hojas plegadas, sin espinas y cuyas fibras se emplean para tejer sombreros.

YAREYAL. m. *Amér.* En Cuba, lugar en que abundan los yareyes.

YAREYAL. *Geog.* Pobl. de Cuba, en la prov. de Oriente, mun. de Holguín; unos 2,000 h. Sit. á 13 kms. de la cabecera del municipio.

YARIBACOA. *Geog.* Antigua capitanía del partido de la jurisdicción de Manzanillo (Cuba).

YARID (RAS). *Geog.* Cabo del golfo Pérsico, en la costa del Laristán de Persia, á 47 kms. ONO. de Lingah, en la extremidad SO. de los grandes pantanos que se extienden entre estos dos puntos en una anchura de 15 kms. hasta el pie del macizo de Lingah (1,189 m.), al N.

YARIGA TAKE. *Geog.* Uno de los picos principales de la isla Nippon (Japón), por los 36° 25′ de lat. N., en los confines de las prov. de Shinano y de Hida. Su altura es de 3,138 m.

YARIGUÁ. *Geog.* Río de Cuba, en la prov. de Oriente. Nace en la falda de las lomas del Rompe y corre hacia el NE. en dirección al puerto de Manatí, por donde vierte sus aguas en el mar. Sus márgenes son sumamente fértiles y por ellas se extienden las celebradas vegas de igual nombre que el río, entre cuyos afluentes se cuentan el Yamagua, por la der., y el Ciego, por la izquierda.

YARIGUIS. m. pl. *Etnogr.* Indios de Colombia, en el valle del Carare, departamento de Santander.

YARINACOCHA. *Geog.* Lug. del Perú, en la ribera del Ucayali, á los 8° 15′ de lat. S. y 74° 31′ 31″ de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 136 m. de altura y á 672'5 millas de Iquitos.

YARITAGUA. *Geog.* C. y dist. de Venezuela, en el Est. de Yaracuy, dividido en las dos secciones Oriental y Occidental; unos 15,000 h., de los que 4,500 corresponden á la ciudad. Sit. á 59 kms. de San Felipe. Produce café, caña de azúcar, tabaco y cereales; elaboración de tabaco. Est. telegráfica.

YARITAGUAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de la raza de los cumanagotos que para mediados del siglo XV, según Bassand, se encontraba en la región montañosa de lo que más tarde fué reino de Nueva Andalucía (hoy Estado de Sucre en Venezuela). Cuando la conquista de los guantas y los araguacunas en 1692 emigró hacia el S., buscando probablemente las montañas de los Andes. Situóse en el territorio de los Tuicas (hoy Estados de Lara y Trujillo) y fortaleció la resistencia yaracuy contra Ponce de León, Collado y García de Paredes, conquistadores del Occidente de Venezuela. Fué sometida definitivamente esta tribu hacia mediados del siglo XVIII.

YARI-YARI. m. *Bot.* Nombre que se da en Guayana á la madera, muy elástica, de *Duguetia quitarensis*, de la familia de las anonáceas.

YARIYO PAVIDAM. *Hist. rel.* Cordón sagrado que, como signo distintivo, usan los brahmanes indios.

YARKAND, YARKEND ó SO-TSIU-CHOW. *Geog.* Pobl. del Turquestán Oriental ó Sin-kiang (China), á 172 kms. (205 kms. por las carreteras) SE. de Kashgar, á 267 kms. ONO. de Jotan, junto á un *aryk* (canal) derivado del Yarkand-Daria, á 1,190 m. de altura, por los 38° 21′ 43″ de lat. N. y 77° 15′ 7″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 70,000 h. (200,000 el oasis). YARKAND ostenta la forma de un cuadrilátero irregular de 3 kms. de ext. de N. á S., por 2'5 de E. á O. Las murallas abarcan de esta manera un perímetro de cerca de 11 kms.; tienen de 12 á 14 m. de altura y un espesor considerable, con bastiones á cada ángulo y otras obras en el intervalo. Se entra á ella por seis puertas. La calle principal va desde la puerta del Oeste á la puerta del Este. Esta calle es muy estrecha; en muchos puntos no mide más de 3 m. Las otras calles son pasos tortuosos, bordeados por canales de aguas corrompidas. Se cuentan en la ciudad más de 100 mezquitas y muchas *medressah* y paradores, siempre invadidos de comerciantes de todas las partes de Asia. La principal mezquita lleva el nombre de Yakub Jan. El fuerte ó ciudadela, llamado *Yanghi Shar* (es decir, «Ciudad nueva»), se halla á 550 m. al O. fuera de la ciudad. La fortaleza de Yanghi Shar fué construída por los chinos después de la conquista del país para imponer respeto á los turbulentos yarkandis. Es un cuadrado de 1 km. de lado, rodeado por un foso de 6 m. de profundidad; los muros tienen 8 m. de altura. Allí se ve la antigua vivienda del khan Yakub, dominador efímero del Turquestán Oriental.

La leyenda local quiere que YARKAND haya sido fundada, lo mismo que tantas otras poblaciones del Asia Central, por el príncipe legendario Afrasyab. Pero la primera mención auténtica relativa á la ciudad se encuentra en el viajero chino Hiuen-thang (siglo XI), donde esta ciudad se halla descrita con el nombre de Cho-kiu-kia. Marco Polo visitó igualmente, si no la ciudad, por lo menos la «provincia de Yarchan», que es «abundante en todo lo necesario á la vida». En el siglo XVI YARKAND pasó á ser la residencia del emir Said Alí, abuelo del famoso Abu Bequer, quien contribuyó, por su parte, á embellecerla, construyendo dos torres en ambos lados de la puerta de entrada, abrió otras puertas, llevó á YARKAND las aguas del Yarkand Daria, etc. En esta época la ciudad ocupaba el espacio suficiente para poder sembrar en él 2,800 libras de trigo. Cuando la toma de la prov. de Yarkand por los chinos (en 1756), se contaban unos 400,000 h. El país es bastante rico y produce, gracias á un sistema de irrigación bien comprendido, mucho trigo y excelentes frutos: manzanas, peras, uva, etc.

Bibliogr. G. Hayward, *Journey from Leh to Yarkand* (1868-69); Henderson, *Lahore to Yarkand. Incidents of the Route, and Natural History of the Country traversed by the Expedition of 1870 under Forsyth* (mapa, Londres, 1873); T. D. Forsyth, *Report of a Mission to Yarkand in 1873* (Calcuta, 1875).

YARKAND DARIA. *Geog.* Gran río del Turquestán Oriental (China), conocido en su curso inferior con el nombre de Tarim, tributario del lago Lob Nor. Habiendo ya descrito en el artículo TARIM el curso inferior del río, se darán ahora algunos detalles sobre su curso superior, desde las fuentes hasta su confluencia con el Ak-Su.

El YARKAND DARIA se forma de la reunión de dos brazos originarios, Raskem-Daria ó Zeraíshan y Sirikol ó Taghdumbach; sin embargo, el primero de estos brazos es mucho más largo que el segundo y merecería ser considerado como el curso superior del YARKAND DARIA. El Raskem Daria tiene sus fuentes en los límites del Cachemira (India Británica), en la vertiente septentrional de la cordillera de Karakorum, á unos 50 kms. al E. del collado de Karakorum (5,587 m. de altura), alrededor de los 35° 23′ de lat. N. y 78° 25′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Corre primeramente al NO., y pronto se inclina bruscamente en dirección N. hasta la pobl. de Aktagh (por los 36° de lat. N.; 4,648 m. de altura), primer punto habitado del valle. Más abajo, el Rasquem Daria se inclina nuevamente hacia el NO., recibe (por la izq.) al río de Kufelong ó Jafaliang, que varios geógrafos consi-

deran como el verdadero brazo mayor del YARKAND DARIA y que tiene sus fuentes en un lago sit. á 5,077 m. de altura, al NNO. del collado de Karakoram. Más abajo de esta confluencia, á la latitud del paso de Chah-i-Dula, el Raskem gira bruscamente al O. y continúa en esta dirección en unos 160 á 180 kms. hasta la pobl. de Chong Jangal ó Chung Tukai, constituyendo la frontera entre la India Británica y China. Más arriba de Chong Jangal recibe (por la izq.) un afl. importante, el Uprang ó Mustagh, también Chimchal, de 180 kms. de largo, que desciende de los ventisqueros del Mustagh, particularmente de los que cubren el pico de Godwin Austen ó Dapsang (8,620 m.) y una de las montañas más altas del mundo. Más abajo, el Raskem-Daria se inclina al N. y entra en territorio chino; corre así hasta la pobl. de Langar, para reunirse un poco más lejos, frente á Kuserab, con el Sirikol, Sarykol ó Taghdumbach, que tiene sus fuentes en dos brazos que se reúnen cerca de la pobl. de Kurghan-i-Hujadbai; el brazo oriental, llamado Kunjerab ó Uprang (como afl. izq. del Raskem), se forma de dos arroyos que salen del flanco N. del Mustagh, uno (Uprang) al E., cerca del paso de Uprang, y el otro (Kunjerab) al O., cerca del collado de Kunjerab; este brazo corre derecho al N. El brazo occidental, llamado Kara Chokur (considerado algunas veces como el afluente del Sirikol), tiene sus fuentes en el reborde SE. de la meseta de Pamir, cerca del collado de Vakhjir ó Uakji (4,350 m.). Un pequeño lago, el Uakj Kul, sit. á 4,750 m. de altura, alimenta el brazo occidental del Sirikol; éste corre en seguida al ENE. hasta su encuentro con el brazo oriental bajo los muros de Kurghan - Hujadbai. Más abajo de este punto el río corre con el nombre de Taghdumbach ó Dang-iyn-Bach en medio de la meseta alargada ó valle del Taghdumbach, donde recibe (por la izq.) al Kara Chukur. Un poco más allá, bajo los muros de Tachkurgan (3,170 m.) describe un meandro hacia el NO., recibe (por la izq.) al Kara Su ó Tagharma y se dirige en seguida hacia el E. Estas aguas, juntas con las del Vacha (por la der.) y las del Pas-Rabat (por la izq.) se juntan, por fin, con las del Raskem Daria á la altura de Kuserab, y los dos ríos unidos forman el YARKAND DARIA, que se dirige al NE. describiendo una curva no muy pronunciada, cuya convexidad se dirige al SE. Después de haber recibido (por la izq.) al Charlung, el YARKAND DARIA sale de la región montañosa y llega muy pronto á las proximidades de la pobl. de Yarkand, más allá de la cual corre al NE., atraviesa el pantano que indica la antigua desembocadura del Kashgar Daria, afl. izq., recibe en seguida (por la izq.) al Ak-Su y toma el nombre de Tarim. La long. total del YARKAND DARIA, desde las fuentes del Raskem Daria hasta la confl. del Ak Su, es de unos 900 kms. La longitud del Tarim es de unos 800; el gran curso de agua completo del Turquestán Oriental, que podría llamarse Yarkand Tarim, mide así por lo menos 1,700 kilómetros de desarrollo.

Cerca de Yarkand, el río mide de 70 m. á 1'5 kms. de anchura, según las estaciones; según éstas, se divide también en varios brazos. En invierno puede ser atravesado casi en seco, pero en verano son necesarias unas barcas especiales de 12 m. de long. con un calado de 75 cm. solamente. El YARKAND DARIA contiene mucho pescado y, además, sus arenas arrastran piedras preciosas y partículas de oro. La navegación es posible, incluso para pequeñas embarcaciones á vapor, á partir de los pantanos de la antigua desembocadura del Kashgar Daria; pero aguas arriba de este punto no es navegable ni para barcas, á no ser en la época de las crecidas. Por otra parte, apenas si existe la navegación.

YARKANDI. *Geog.* Nombre que se da en el Turquestán Oriental (China) á los habitantes de la ciudad y del dist. de Yarkand; éstos son los taranchi, de raza turca. V. TURQUESTÁN ORIENTAL.

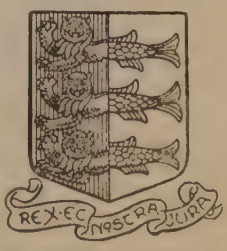
YARKEND. *Geog.* V. YARKAND.

YARKHUN ó YARKEND. *Geog.* Nombre local del río de Mastuj, que más abajo pasa á ser el Chitral ó Kunar (Chitral, NO. de la India).

YARM ó YARUM. *Geog.* Pobl. del condado y á 66 kms. NNO. de York (Inglaterra), en el North Riding, en la oril. der. del Tees, tributario del mar del Norte; est. del f. c. de North Allerton á Stockton; 1,500 h. (con el municipio). Industria, pesca del salmón; exportación de productos agrícolas. Antiguo puente gótico sobre el río, al pie del castillo de Fryerage, construído en el sitio que ocupaba un priorato del siglo XIII.

YARMOLIUTZY. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Podolia, á 28 kms. S. de Proskurvo, á oril. del Ushitza, afl. izq. del Dniester; unos 3,000 h.

YARMOUTH. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Norfolk (Inglaterra), á 30 kms. SE. de Norwich, en una larga y estrecha península de arena bordeada al E. por el mar del Norte, al S. y al O. por el Breydon Water, estuario del Yare, que recibe (por la izq.) al Bure; término de un f. c. que la une con Londres, con prolongación al NO. hacia Cromer y empalme al O. hacia Norwich; 57,760 h. en 1926. La población debe su origen á la pesca, y hoy es la principal estación de la pesca del arenque. Ambos lados del río están ocupados por muelles de más de 3 kms. de largo. Otra industria importantísima es la de salazón de pescado, siguiéndola las de construcción de buques, cordelería, etcétera. *Great Yarmouth* ó la antigua ciudad, se hallaba construída á lo largo de la oril. del estuario, pero una nueva ciudad, Little Yarmouth ó Southtown, se ha fundado más allá de los antiguos muros de 1260, los cuales tenían 10 puertas y 16 torres, de lo que quedan algunas señales, y esta población, ciudad balnearia de importancia, se extiende hasta el borde del mar.



Escudo de Great Yarmouth

Un alto puente de piedra y hierro sobre el estuario, terminado en 1854, une las dos poblaciones, y el Bure es atravesado por otro puente. Los dos grandes rasgos de la fisonomía de YARMOUTH son: el muelle, paseo sombreado de árboles con varias casas de madera artísticamente esculpida en estilo del tiempo de Isabel, y las 145 calles estrechas de la Vieja Ciudad, llamadas *rows* (hileras), que se extienden de E. á O. cortándose en ángulos rectos. Sus casas fueron habitadas en otro tiempo por los ciudadanos acomodados; muchas de ellas se hallan ocupadas hoy por la clase pobre, pero han conservado las habitaciones con sus curiosos tableros y de techos ricamente decorados. La plaza del Mercado, que mide 121 áreas, es una de las más espaciosas del reino. Asimismo San Nicolás, fundada en 1101 por el primer obispo de Norwich y consagrada en 1119, pasa por ser la mayor iglesia parroquial inglesa. Primeramente tenía la forma de una cruz latina, pero diferentes reformas efectuadas más tarde han cambiado completamente su plano, del cual sólo queda la torre; la nave fué reconstruída en tiempo de Juan *Sin Tierra*, en estilo gótico primitivo, con columnas alternando las octógonas y las cilíndricas; parte del santuario fué también restaurado en la misma época; cincuenta años después, las alas fueron ensanchadas, si bien es cierto que la nave pasó á ser la parte más estrecha del *vaisseau*. Una gran fachada occidental con torres y almenas, comenzada en 1330-38, fué interrumpida

por la peste. La iglesia tenía 18 capillas, mantenidas por los donativos de los fieles; fueron derribadas en la época de la República. Entonces los independientes se apropiaron el santuario, los presbiterianos el ala Norte y los episcopalianos el resto, y los muros de ladrillo que levantaron para separar las tres confesiones subsistieron hasta 1847. La nave mide menos de 8 m. de ancho por cerca de 36 de largo hasta la torre; el diámetro de ésta es de 8 m. un cuarto, y la long. del santuario es de 28 m.; total, 72 m. La iglesia católica romana es un bello edificio gótico consagrado en 1850. El colegio, fundado en 1551, fué reabierto en 1860. La Casa-Ayuntamiento, de ladrillo rojo y asperón del mismo color en estilo del tiempo de la reina Ana, se halla coronado por una torre de 38 m. erigida en 1883. El antiguo portazgo, edificio que fué antes casa de la villa en el siglo XIII, ha sido cuidadosamente conservado y sirve de prisión. Hay también teatros, Biblioteca pública, nueva Casa municipal con Tribunal de justicia de la ciudad, construída en 1879 y coronada por una torrecilla muy pintoresca; establecimientos de baños, varios hospitales y numerosas instituciones de beneficencia, higiene, recreo y negocios. Una columna dórica, de 44 m. de altura, fué elevada en memoria del almirante Nelson, nacido en el condado en Burnham Thorpe, á 7 kms. SO. de Wells. Entre la costa y una línea de bancos de arena á lo ancho se extiende el estrecho de los Yarmouth Roads, de una profundidad de 27 á 30 m., anclaje excelente, excepto durante los vientos de E. y de NE. El canal que conduce á los muelles fué arreglado en 1567 en tiempo de la República; tiene de profundidad 3'65 m. en la barra en aguas bajas, y de 5'5 á 6 m. durante la marea.

Historia. Á fines del siglo V, YARMOUTH fué, según se cree, el lugar de desembarque del sajón Cerdic ó Cedric. Figura en el *Doomsday* con 70 burgueses. Los pescadores de los Cinco Puertos de la Mancha iban allí á secar sus redes y á levantar tiendas en las cuales vendían el pescado á los mercaderes de Londres y de otros puntos; Enrique I le nombró un preboste ó gobernador. Juan *Sin Tierra* le otorgó su Carta municipal y Enrique III la autorizó á construir murallas y fosos que rodearan la ciudad. En 1338-39 la peste ocasionó la muerte de 7,000 personas. En 1381 las gentes de YARMOUTH infligieron una derrota á la banda de Wat Tyler. En 1588 se construyó un castillo en el centro de la población, pero fué derruído. Irritada por una ordenanza fiscal de Carlos I sobre la pesca, la ciudad tomó partido por el Parlamento, y al final de la guerra civil sus murallas fueron demolidas. Más tarde, Carlos II abolió el privilegio que tenían los Cinco Puertos de enviar á YARMOUTH, durante la estación de pesca del arenque, desde San Miguel á San Martín, bailes que tenían una jurisdicción que competía con la de los bailes de la ciudad. Durante las guerras de Napoleón, YARMOUTH fué una importante estación naval.

YARMOUTH. *Geog.* Condado de la Nueva Escocia (Canadá), al SO. de la península neoescocesa. Bañado al O. y al S. por el mar, está limitado al N. por el condado de Digby y al E. por el de Shelburne. Sus 1,906 kms.² se dividen entre las cordilleras de colinas, lagos en gran número, algunos de ellos bastante crecidos y valles de los ríos, el más vasto de los cuales es el de Tusket ó Tusquet, procedente del condado de Digby. Se cultivan cereales, pero los numerosos puertos de la costa, la extensión de las bahías, los ríos y los lagos llenos de pescado han contribuído en gran manera á que los habitantes se dedicaran con preferencia al comercio, la pesca, la construcción de navíos y á la navegación. La población asciende á unos 30,000 h., una tercera parte de ellos católicos.

YARMOUTH. *Geog.* Cant. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de Elgin, á 160 kms. SO. de Toronto, en la oril. N. del lago Erie, y junto al curso de dos de sus afl., el Kettle al O. y el Catfish Creek al E. Es atravesado por varias líneas de f. c. que se juntan en Saint Thomas, ciudad sit. en territorio de este cantón; 290 kms.² y unos 6,000 h. Su colonización comenzó en 1803.

YARMOUTH. *Geog.* Pobl. de la Nueva Escocia (Canadá), capital del condado de Yarmouth, á 218 kms. SO. de Halifax, junto á una bahía del litoral SO. de la península; término de un f. c. que la comunica con Halifax; unos 9,000 h. (con el municipio). Construcción de navíos; pesquerías.

YARMOUTH GREAT. *Geog.* V. YARMOUTH.

YARMOUTIENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica norteamericana aplicada al segundo período interglaciar, fundado en la presencia entre el kansaniense é illinoisiense de depósitos de turba y arenas ó loess. Las turberas de esta época contienen una flora que no indica una temperatura muy elevada, así como los restos de *Lepus sylvaticus* y *Mephitis putorius*. El loess es rico en conchas terrestres, como *Helicina occulta, Succinea luteola, Pyramidula perspectiva, Pupa armifera* y otros.

YARMUK. *Geog.* Río de Asia que durante todo su curso separa el Mandato Francés de Siria, al N., del inglés de Palestina, al S., y es afl. izq. y principal del Jordán. Corresponde al *Hieromax* de los griegos, al *Sheriat el Manjur* ó el *Menadireh* de los árabes y está formado por un brazo septentrional ó der. y dos brazos orientales ó izquierdos. El brazo del N. nace, con el nombre de Nahr Mugghaniyeh, en la vertiente E. de la extremidad meridional del Jebel ech Cheij ó Gran Hermón (2,759 m.) del Antilíbano, á 48 kms. OSO. de Damasco; á 2 kms. NE. de un *uadi* tributario del brazo de Banias del Jordán. Corre perenne en la montaña por el ESE. en unos 10 kms. y en el llano se hace intermitente; deja Kenakir á su izq. á 803 m. y, á 45 kms. de sus fuentes, se inclina al S.; sigue á lo largo el pie occidental del Tell el Hamir, toma el nombre de un pequeño afl. izq., Uadi el-Haram, y mucho más abajo, en Cheij Miskin, el de Uadi el-Ehreir, en la confl. del primer brazo del E., que desciende, lo mismo que el segundo y sus tributarios, del macizo volcánico del Hauran. Este brazo es el Uadi Kanavat (60 kms.), muy tortuoso, que tiene sus fuentes un poco más arriba de Kanavat (1,237 m.), en la vertiente occidental del Tell-el-Juveilil (1,782 m.). Aquí el Uadi el-Ehreir se inclina al SO. y, á 5 kms. más abajo, se abre, siempre á la izq., al Uadi el-Gar (40 kms.) que tiene sus fuentes en la meseta, luego, á 20 kms. más abajo, después de haber recibido por la der. al Nahr el-Allan (35 kms.), al brazo principal, el antiguo *Hieromax*, el *Uadi Zeidi* de los árabes. En esta unión los dos cursos de agua toman el nombre de Sheriat el-Manjur ó Menadireh, y el río sigue la dirección ONO., abriéndose paso por una garganta cada vez más profunda que lo hace descender hasta más de 210 m. bajo el nivel del mar. Allí recibe (por la der.) al Nahr el-Rukkad (75 kms.), nacido no muy lejos de la extremidad S. del Hermón y perenne en su parte inferior y, dirigiéndose tortuoso al SO., alcanza al Jordán á unos 6 kms. al S. del lago Tiberíades, después de un curso de unos 185 kms. Esta angostura profunda, de una long. de más de 30 kms., separa la meseta del Jaulan, al N., de la del Jebel Ajelun, al S. Desembocando en el Ghor ó valle del Jordán, el río riega por su der. á Hammeh, donde se encuentran las fuentes de Amatha, aguas sulfurosas muy calientes (55°), de gran fama entre los árabes como lo fueron en tiempo de los romanos, quienes habían construído allí baños de bloques basálticos, con salas abovedadas, de los que quedan ruinas de importancia.

YARNBURY CASTLE. *Geog.* Antiguo campo atrincherado del condado de Wilts (Inglaterra), en

dha eminencia de la llanura de Salisbury, á 11 kms. NO. de Wilton. Mide 1,569 m. de circuito con seis entradas y una muralla de una altura de cerca 16 m. En este punto tiene lugar una feria en el mes de Octubre.

YÁRNOZ. *Geog.* Lug. de la provincia de Navarra, mun. de Elorz.

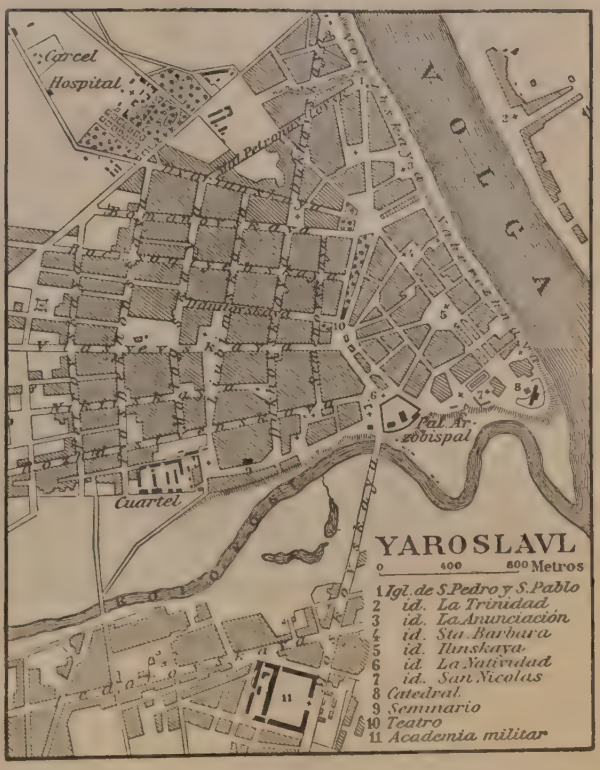
YARO. m. *Bot.* Nombre vulgar de *Arum vulgare* y el llamado *de Etiopía* es *Richardia africana,* de la familia de las aráceas.

YARÓ. adj. *Amér.* En el Río de la Plata dícese del indio cuya parcialidad radicaba en la costa oriental del Uruguay, al S. del Río Negro. || Perteneciente ó relativo á dicha parcialidad.

YAROA. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití), afl. del Yásica.

YAROS. *Etnogr.* Tribu india de la América del Sur, que en la época de la Conquista vivía en la margen oriental del río Uruguay, entre los ríos Negro y San Salvador. Poseían un idioma distinto del de los demás indios. Atacaron á los españoles que dirigidos por Juan Alvarez navegaron por primera vez en el río Uruguay. Fueron exterminados por los charrúas.

YAROSLAO I. *Biog.* Gran príncipe de Kiev (Rusia), hijo de Wladimiro *el Santo.* Muerto su padre en 1015 recibió Nowgorod como principado y en 1016 arrojó de Kiev á su hermano mayor, Swjatopolk, pero fué derrotado al año siguiente por su padre político Boleslao Chrobry de Polonia, no pudiendo reconquistar á Kiev hasta 1019. Entonces gobernó allí como gran príncipe (1019-54). De él procede la conocida colección de leyes titulada *Derecho ruso.* Contrajo matrimonio con Ingegarda, hija del rey Olao de Suecia. Después de vencer á su hermano reunió bajo su mando toda la región de Rusia hasta Polotzk. Adornó la ciudad de Kiev con grandiosos templos, fundó á Jurjew (más tarde Dorpat) y fomentó las ciencias y las artes, como también los intereses del clero y de la escuela,



Busto de Yaroslao, primer legislador de Rusia
Obra de Matveitch Antocolsky

YAROSLAO II. *Biog.* Gran duque de Rusia, m. en 1246. En el momento en que sucedió á su hermano Jorge II (1238), los tártaros, bajo las órdenes de Batu, asolaban el Imperio, y Kiev, capital del gran ducado, era poco después pasto de las llamas, á pesar del príncipe Demetrio, que se defendió en ella con gran valor. Citado por el jefe tártaro á que compareciese en su campo, mandó primeramente á su hijo Constantino cerca del gran khan Oktai, entonces en Tartaria; mas dos años después tuvo que ir él mismo y prosternarse delante del trono de su vencedor, siendo tal la pena que sintió, que murió al regresar á Rusia.

YAROSLAV. (En polaco, *Jaroslaw.*) *Geog.* C. de Galitzia (Polonia), á oril. del San; est. de las líneas férreas Cracovia-Lemberg y Yaroslav-Sokal. Templos católico y evangélico y parroquia católica del rito griego; Gimnasio superior, Escuela de Artes y Oficios, convento de Dominicos y uno de monjas (con instituto educativo para muchachas); Hospital general y fab. de tejidos y de paños (especialmente para las colchas llamadas *talles* que usan los judíos), cervecería y confección de carnes ahumadas; gran comercio de cereales, madera y huevos; 19,576 h. (polacos) en 1921.

YAROSLAVKA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, gob. de Tambov, á 48 kms. SO. de Morshansk; unos 2,500 h.

YAROSLAVL ó IAROSLAV. *Geog.* Gob. ó prov. de la Rusia propia Central (Unión Soviética); 34,894 kms.² y 1.343,200 h. según el censo de 1926. Su principal riqueza consiste en la agricultura; pero las industrias caseras están aquí más desarrolladas que

Iglesia de San Juan Bautista

Iglesia de San Juan Crisóstomo de Korovniki (1654)

Yaroslavl: 1. Interior de la iglesia de San Juan Bautista. — 2. Fragmento de la puerta del iconostasio

en todo el resto de Rusia. Los tejidos de hilo alcanzan especial importancia y tienen por centro la población industrial de Velikoye. También es considerable la fab. de cerrojos, cuchillos, clavos, instrumentos agrícolas, y, en un plano inferior, los de géneros de algodón, harinas, papel, productos químicos y otros. Es activo el comercio de tránsito de cereales.

YAROSLAVL ó IAROSLAV. *Geog.* C. de la Rusia propia, capital del gobierno de su nombre, sit. en ambas orillas del Volga, principalmente en la der., junto á la desembocadura del Kotorosl, á 103 m. de altitud, á 276 kms. NE. de Moscou; 114,282 h. según el censo de 1926. Es importante centro industrial, especialmente en tejidos de algodón y otros y en más reducida escala en la fab. de productos químicos y cueros. Es est. de f. c. y posee puerto fluvial, tranvías eléctricos, varios hoteles, baños, Museo Histórico-filológico, otro de Historia Natural, otro de Bellas Artes, otro de Arte ruso antiguo, Instituto Pedagógico de Yaroslavl y Facultad para Obreros. La est. de f. c. se encuentra en el barrio fabril llamado Sakotorelskii *(trans Kotorosl)*, unido al centro de la población por un muelle y un puente sobre el río Kotorosl. No lejos está la iglesia de San Juan Crisóstomo, construída en 1654, de original arquitectura, con una torre octogonal, y en la marg. der. del Kotorosl la magnífica iglesia de San Juan Bautista (1687), obra de artífices rusos bajo la dirección de arquitectos holandeses. En la misma orilla se encuentra la gran fábrica de hilados de algodón *Krassnyi Perekop*, que ocupa á más de 11,000 obreros, á la que van unidos serrerías, talleres mecánicos, baños, hospital, etc. En las cercanías está el Parque Petropauloskii y al otro lado del puente, en la plaza Podbelskii, el monasterio Spaskii, del siglo XII, uno de los más antiguos de Rusia, donde se puede admirar la Catedral, la Puerta Santa, las habitaciones episcopales del siglo XVI, dos torres del XVII, restos de las antiguas fortificaciones y la iglesia de la Purificación. En la citada plaza se ve el Museo de Bellas Artes, con una buena colección de la escuela rusa.

La vía principal de la ciudad es la Sovietskaia; en la plaza del Soviet hay un monumento á Demidov, fundador de la escuela Demidov. En aquella vía se yergue la iglesia *Ilia Prorok*, erigida en 1647 y que posee notables frescos. En la llamada plaza de la Paz *(Ploshchadi Mira)* está la Catedral *Uspenskii* (1646), y allí cerca el barrio de Strelka, donde Yaroslavl *el Blanco* construyó hace novecientos años la *Rublennyi gorod*. Merece citarse el bulevar Nekarsovskii, sombreado por tilos y trazado donde estuvo la muralla de la segunda fortaleza de la ciudad. En el muelle

Yaroslavl. — Galería N. en el interior de la iglesia del profeta Elías

las iglesias de *Nikola Nadain* y de la Natividad, ambas de interés histórico y artístico. Finalmente, existe la iglesia de *Nikola Modayu*.

Historia. YAROSLAVL fué fundada por Yaroslao *el Blanco* en 1024, para contener á los habitantes se-

Yaroslavl. — La iglesia de los Santos Pedro y Pablo

misalvajes del país; en 1218 fué capital de un señorío feudal y se convirtió en un centro de cultura. En tiempo de Iván *el Terrible*, con motivo del tráfico comercial con la Europa Occidental por el mar Blanco, alcanzó gran importancia comercial como factoría inglesa. Tras una corta decadencia, en el siglo XVII volvió á florecer y se construyeron muchos de sus monumentos. En 1722 tuvo la primera fáb. de hilados en Rusia y en 1747 el primer teatro ruso fundado por Volkov. En 1777 obtuvo la categoría de capital de gobierno. En 1918 las luchas civiles causaron la destrucción de la parte más hermosa de la ciudad.

YARPUT. *Geog.* V. JARPUT.

YARQUEN. (Voz araucana.) m. *Amér.* En Chile, LECHUZA.

YARQUIRI. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Arequipa, prov. de Unión, dist. de Pampamarca.

YARRA (SOUTH). *Geog.* V. SOUTH YARRA.

YARRA GLEN. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Evelyn, á 32 kms. ENE. de Melbourne, junto al Yarra-Yarra, tributario de la bahía Port Phillip; término de f. c. que la une á Melbourne; 1,000 h. (con el distrito). Tres iglesias anglicana, presbiteriana y católica. El distrito es esencialmente pastoril y agrícola.

YARRA-YARRA. *Geog.* Río costero del Est. de Victoria (Australia). Tiene sus fuentes en un contrafuerte SE. del Dividing Range, en el extremo E. del condado de Evelyn, donde corre al ONO., al SO., al NO. y al OSO. Por la izq. recibe las aguas de la cordillera que separa el condado de los de Buln-Buln y de Mornington, á la der. los ríos del Dividing Range, los principales de los cuales son: el Watts, unido al Graceburn, y el Diamond, luego el Plenty ó Yarra Plenty. En la confl. de este último entra en el condado de Bourke, y muy pronto llega al territ. de Melbourne, donde forma una serie de círculos por el S. y el ONO., recibe (por la der.) al Merri, se dirige al S., luego al O. hasta la confl. (por la izq.) del Scotchman's Creek, pasa al S. del Bateman's Swamp, pantano que le impide le lleguen las aguas del Moone-Moone Ponds Creek, y, en la confl. (por la der.) del Salt Water, se inclina al S., formando un pequeño estuario. En Melbourne mide solamente de 30 á 40 m. de anchura, 50 sólo en un lugar, pero su estuario, que alcanza una profundidad de 5 m., se ensancha hasta 800 y termina al NO. de la había de Hobson, extremidad N. de la de Port Phillip, entre Port Melbourne, al E., y Williamstown, al S. Este pequeño río no mide más de 105 kms. de ENE. á OSO.; pero por sus innumerables meandros alcanza un desarrollo de 240 kms. Corre por un hermoso valle, interrumpido por numerosas cascadas. Dos de sus afluentes derechos desempeñan un papel importante en el abastecimiento de aguas para la capital. El Yarra Plenty recibe por su izq. al Barber Creek en Yan-Yean, población á 26 kms. NNE. de Melbourne, á 174 m. de altura, y allí un dique de 963 m. de largo y 9'50 de alto por un grueso de 52 m. en la base y 6 en lo alto lleva las aguas al lago artificial de Yan-Yean, que mide 14'5 kms. de perímetro, 526 hectáreas de super., 7'60 m. de profundidad máxima, con una capacidad de 29.075,000 m.³ El agua toma la dirección de Melbourne por un acueducto, de algo más de 11 kms. El YARRA-YARRA es navegable para grandes buques hasta Melbourne. Según R. Oberländer, el nombre del pequeño río, sacado de una lengua indígena, significa *siempre, siempre* (se sobrentiende «corriendo»).

YARRAMBIACK CREEK. *Geog.* V. WIMMERA.

YARRAM-YARRAM. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Buln-Buln, á unos 165 kms. ESE. de Melbourne, junto al Yarra, Yarra, tributario del océano Pacífico por el Tarra, pequeño río costero; 500 h. Es el gran mercado de ganado del Gippsland Meridional; el distrito es de los más fértiles y le alcanza un ramal del f. c. del Sur para

Yaroslavl. — Pintura mural de la iglesia del profeta Elías Los Caballeros del Apocalipsis. Copia variada del grabado de Durero

la exportación de los productos de sus granjas, carbón y otros. El valle de Yarram es muy pintoresco, al pie E. y S. de un anfiteatro de montes de una altura de 600 m., y su clima, libre de vientos calientes y refrescado por el mar vecino, es de los más salubres.

YARRAWONGA. *Geog.* Pobl. del Est. de Victoria (SE. de Australia), condado de Moira, á 230 kms. NNE. de Melbourne, á 128 m. de altura, en la oril. izquierda del Murray, frente á Mulwala (Nueva Gales del Sur), á la que está unida por un puente; término del empalme de Benalla del f. c. de Melbourne á Sydney; unos 12,000 h. (con el distrito). Industrias varias. Cinco iglesias de confesiones diversas. Palacio de Justicia, escuela del Estado y escuelas particulares anglicanas y católicas. Tres grandes parques y un magnífico campo de carreras.

YARSENSES. m. pl. Antiguo nombre de los naturales de Híjar, villa de la provincia de Teruel, á los que también se daba el nombre de *larnenses*. Actualmente se llaman *hijaranos* ó *hijarenses*.

YARSLSBERG. *Geog.* V. JARLBERG y LAURVIG.

YARSUAT ó MUHAJIRIN. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 30 kms. ENE. de Adana (Anatolia), en un llano á la der. del Jihan ó antiguo Píramo; 5,000 habitantes. Cultivo de tabaco y cereales; un bosque vecino, frecuentado por las fieras, abunda en sauces, morales y olivos. Casas de yeso, habitadas por nogais. Clima malsano en la época de los calores. YARSUAT, antiguamente *Hastoprakli*, está sit. entre dos eminencias: al N., Chemiram Kalessi ó Castillo de Semíramis, que, en efecto, recuerda los monumentos asirios; al S., Ylan Kalessi ó Castillo de la Serpiente, morada legendaria de una serpiente gigantesca y de sus innumerales retoños, para apaciguar á los cuales, todos los días les llevan los campesinos leche, polluelos, etc.

YARTE. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Iza.

YARU DZANGBO, SANGPO, TSANGBO ó TZANGBO. *Geog.* Río del Tíbet, que forma el curso superior del Brahmaputra. V. BRAHMAPUTRA.

YARULA. *Geog.* Mun. de Honduras, en el dep. y dist. de La Paz. Comprende la población de su nombre y los caseríos de Medina y Adobero. Dista 82 kms. de La Paz.

YARULAN. *Geog.* Grupo de pequeños lagos de la República de los Turcomanos (Unión Soviética, en Asia), á 215 kms. S. de la cordillera de colinas Duzung ó Dudzung Kiri. El más grande y el más oriental mide 6 kms. de E., donde comienza en punta, á O., donde se ensancha hasta unos 4 kms. Los otros dos, de 6 á 12 kms. al O. del precedente, son muy pequeños. Una cordillera de colinas los separa al S. del Afganistán.

YARUM. *Geog.* V. YARM.

YARUMA. f. *Amér.* En Colombia, cierta culebra.

YARUMA. *Bot.* Nombre vulgar cubano de *Cecropia peltata*, de la familia de las artocarpáceas.

YARUMAL. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Antioquía, capital de la prov. del Norte; unos 12,000 h. Está sit. á 103 kms. de Medellín y 550 de Bogotá, á 2,276 m. de altura, por los 6° 49′ 40″ de lat. N. y 1° 39′ 35″ de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 18°. Fué fundado en 1786. Produce, principalmente, maíz, café y fríjoles; minas de oro y plata. Telégrafo, escuelas, colegio para niños y niñas. Se publican dos periódicos locales. La población se levanta en el declive de un cerro y por sus cercanías corre el río Cañaverales.

YARUMAL. *Geog.* Río del Ecuador, tributario del Alto Muisne.

YARUMBA. f. *Bot.* V. YARUMA.

YARUMO. m. *Amér.* En Colombia, YAGRUMA.

YARUN. *Geog.* Pobl. del Mandato francés de Siria, en el Est. del Líbano, á 91 kms. SSO. de Beyruth, en una meseta á la der. del Alto Uadi Ayun ó El Bakk. Ruinas de un templo y magnífico sarcófago monolítico.

YARUQUÍ. *Geog.* Pobl. del Ecuador, prov. de Pichincha, á 35 kms. de Quito y á 78° 20′ de long. occidental del Meridiano de Greenwich. Limita al N. con Quinche, al S. con Pífo, al E. con la prov. de Oriente y al O. con las parroquias de Puembo y Guaillabamba; unos 3,000 h. Posee ricas fuentes de aguas termales. Cuenta con cuatro escuelas y una iglesia. Telégrafo y Teléfono.

YARUQUÍES. *Geog.* Grupo de cerros del Ecuador, en la prov. de Chimborazo. Se levanta en el centro de la hoya de Riobamba, siendo independiente de las cordilleras y su punto culminante el Chuyuj. Tiene 3,759 m. de altitud. Es de naturaleza volcánica y ocupa el territorio entre la lag. de Colta, el río de Guamote, el de Chambo ó Cebadas y el Chibunga. ‖ Localidad de la misma provincia, en el cant. y á 3 kms. de Riobamba; unos 6,000 h. Iglesia, escuelas.

YARUROS. m. pl. *Etnogr.* Indios venezolanos que viven á la izquierda del río Orinoco, hacia las bocas del Arauca.

YARY. *Geog.* Río de la América del Sur, afl. izquierdo del Amazonas. Nace en los montes Tumuc-Humac y des en el gran río, frente á la isla de Gurupá. Su afl. principal es el Apauani, que tiene, según Crevaux, un caudal tan grande, durante el estiaje, como el Mosela en Metz. En su parte alta, el YARY, durante el estiaje lleva poca agua y su caudal es tan reducido que las canoas encallan constantemente. Á 27 kms. aguas arriba de su confl. con el Apauani se encuentra el salto de Alucueni. En esta parte de su curso, el suelo está formado por esquistos recortados en láminas espesas. Aparecen algunos bloques de granito mezclados con filones de cuarzo. Las oril. son bajas y pantanosas. Muchos árboles caídos en su lecho obstruyen la navegación. Aguas arriba del salto de Macayele deja el río de ser navegable. Su curso toma gran amplitud á partir de la confl. con el Apauani. Dice Crevaux que entonces el río presenta un aspecto espléndido. Su anchura varía de 100 á 120 m., y tiene una profundidad media de 1 m. Durante la estación lluviosa las aguas suben hasta 4 m. sobre su nivel normal, según lo demuestran los depósitos negruzcos que dejan en las rocas marginales. La velocidad de la corriente es casi insignificante en la parte baja del curso del río. Es tan lenta, que esto fué una grave causa de dificultades para Crevaux al descender su curso. Recibe antes de su confl. con el Amazonas el río Cuyary, cuyas fuentes se hallan cerca de las del Maroni. Forma el YARY en esta parte de su curso gigantescos saltos constituídos por más de 10 kms., en que, ininterrumpidamente, se suceden las cascadas y los rápidos.

YARZ (EDMUNDO). *Biog.* Pintor francés, n. en Toulouse hacia el año 1850. Presentó sus primeras obras en el *Salon* de 1876, dedicándose con gran éxito al retrato. Obtuvo mención honorífica en 1881, medalla de tercera clase en 1884, medalla de plata en la Exposición Universal de 1889 y medalla de segunda clase en 1890. Formó parte de la Sociedad de Artistas Franceses desde 1885, siendo nombrado caballero de la Legión de Honor en 1903. Entre sus obras se citan: *Marina*, *Lavanderas* y *Crepúsculo* (Museo de Bourges); *La Piazetta de Venecia* (Museo de Nantes); *La Fuente* (Museo de Saintes), etc.

YARZA (DOMINGO DE). *Biog.* Arquitecto y maestro de obras español, que m. en Zaragoza el 24 de Mayo de 1745. Era hermano de Juan y Julián, también arquitectos, que constituyeron una familia que desde entonces ha tenido honroso puesto en la historia de la arquitectura aragonesa. Fué visor de la obra de la renovación de la iglesia de San Gil Abad.

YARZA (JUAN DE). *Biog.* Arquitecto español, n. en Zaragoza en 1649 y m. en la misma ciudad el 10 de Agosto de 1733. Fué autor, en 1722, de la reconstrucción del chapitel de la preciosa torre de Santa María Magdalena y llevó á cabo la transformación de este mismo templo, trocando la decoración gótica por la ba-

rroca del orden compuesto, cambiando el altar mayor y abriendo el pórtico en el ábside; en 1718 practicó los estudios del pantano de Mezalocha para utilizar las aguas del Huerva en el riego de una extensa zona, como consta en la Memoria publicada por José de Osset, contratista de la obra, y, finalmente, fué visor de la obra nueva de la iglesia de San Gil, en unión de su hermano Domingo y del maestro Lamberto de Tarazona, nombrados por parte de los constructores.

YARZA (JULIÁN DE). *Biog.* Maestro de obras español, n. en Zaragoza, hermano de Juan. Vivió en la parroquia de la Magdalena y murió muy joven el 4 de Julio de 1718, dejando un niño de seis años llamado Julián, que después ejerció su profesión. V. YARZA Y CEBALLOS (JULIÁN DE).

YARZA Y CEBALLOS (JULIÁN DE). *Biog.* Arquitecto español, n. en Zaragoza en 1712 y m. en la misma ciudad el 21 de Agosto de 1785. Se educó en la profesión bajo la dirección de sus tíos Juan y Domingo. Se le enterró al pie de la grada del presbiterio de la iglesia de la Magdalena, y al renovarse el epitafio que allí existe, se equivocó el nombre, constando Juan en vez de Julián. Las obras más importantes que se ejecutaron bajo su dirección, son: la iglesia de las Monjas de la Enseñanza, terminada en 1744; la iglesia parroquial de Santa Cruz, en 1780; con Agustín Sanz, la renovación de la capilla de San Miguel de la Seo, y la fachada nueva de esta Catedral, en 1764; la sacristía de San Gil, dirigida con Joaquín Gracián, y el barroco altar mayor y pórtico de la iglesia de la Magdalena, concluídos, el primero en 1755, por los marmolistas Juan López y Esteban Lasa y el escultor Juan José Ramírez Benavides, y el segundo en 1758.

YARZA Y GARÍN (JOSÉ DE). *Biog.* Maestro de obras español, n. en Zaragoza en 1700 y m. el 28 de Diciembre de 1755. Hijo y discípulo del maestro Juan, á quien ayudó en la renovación del templo de la Magdalena. Fué enterrado en dicha iglesia parroquial.

YARZA Y LAFUENTE (JUAN DE). *Biog.* Maestro de obras español, n. en Zaragoza y m. en la misma ciudad el 11 de Diciembre de 1833. Hijo de Julián, se educó en la escuela de Ventura Rodríguez, figurando dignamente al lado de los mejores arquitectos de su época. Sus principales obras fueron el teatro Principal de Zaragoza; la renovación de las iglesias de Santa Engracia y Nuestra Señora del Portillo, arruinadas por los franceses; la grandiosa escalera del santuario de Leciñena, en 1788, y la fachada y escalera del palacio arzobispal, en la renovación hecha por el arzobispo Agustín de Lezo y Palomeque. Fué también admirador entusiasta del insigne canónigo Pignatelli, á quien secundó admirablemente en cuantas obras emprendió.

YAS. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de una especie de *Persea*, árbol grande de tierra templada, con hojas acorazonadas, lisas, de un verde obscuro en el haz y blanquecinas en el envés, flores verdosas, fruta del tamaño de un limón grande, con hueso muy grande, carne fibrosa. La madera es bastante fuerte, pero que se apolilla.

YASACHNAIA TASHLA. *Geog.* Ald. de la Rusia propia, gob. de Ulianov, antes Simbirsk; unos 2,500 h.

YASAKANI NO MAGATAMA. *Mit.* Joya sagrada labrada por Tamano-oya no mikoto cuando Amaterasu se hubo ocultado en la caverna Ama no iwato. Esta joya fué entregada á Ninigi no mikoto cuando éste descendió del Cielo para reinar en el Japón, y desde entonces se conserva como uno de los tres tesoros ó emblemas que los emperadores van transmitiéndose de generación en generación.

YASAVA ó YASAVA-I-RA. *Geog.* Isla del arch. de Fiji (Polinesia, Oceanía), en el grupo occidental, del cual es la mayor. Se extiende del SO. al NE., en una long. de 18 kms., aproximadamente, y con una superficie de 40 kms.² Es montañosa y de formación volcánica. En su extremidad meridional se eleva el pico de Tauthale, de 283 m. de altura, dominando la pequeña bahía de Yasava i Lau. Al N. se abre la bahía de Emmón, que ofrece buen abrigo. El arrecife coralífero que se eleva al N. de YASAVA rodea cuatro islotes más. El grupo de Yasava, llamado también Asaua, comprende como islas principales, además de YASAVA, Vaia, Naviti, Vangita, el arch. de Androna y Biva.

YASCUAL. *Geog.* Antiguo dist. de Colombia, en el dep. de Nariño. Hoy no figura en los datos oficiales.

YASHIKI-ARATAME. *Hist.* Título japonés creado en 1670 y atribuído á tres funcionarios encargados del catastro en las propiedades de los daimios en Edo.

YASHIRO. m. *Rel.* Nombre dado en el Japón á los templos sintoístas. Ordinariamente se componen de un santuario muy reducido, al que los fieles no tienen acceso, rodeado de diversas construcciones de aspecto rústico que sirven de sacristía, salas de reunión para los sacerdotes y los fieles, sala del tesoro, etc., rodeado el conjunto por una valla de madera ó una muralla.

YASHKUN. *Etnogr.* Casta del Dardistán, que ocupa el lugar después de los Shin. Constituye la población entera del Hunza, del Nagar, del Yassin, y supera numéricamente á las otras castas en el Gilghit, el Astor y el Darel. Pero los yashkunes se dan á sí mismos el nombre de Burish ó Ürishki. Forman el núcleo de la población agrícola. Mientras que los Shin pueden tomar por esposa á las hijas de los yashkunes, éstos no tienen el derecho de elegir esposa en la casta superior, costumbre idéntica á la de los rajputas de Cachemira, que se cruzan con las hijas de los agricultores; de ello resulta que en la casta inferior es donde las familias se hallan menos mezcladas. Su origen es incierto.

YASHTS ó YESHTS. *Hist. de las rel.* Los *Yashts*, en la literatura sagrada de los parsis, constituyen una parte del Avesta. Forman una colección de 21 himnos, los más de ellos en verso y en los que se glorifica á los yazatas y héroes del antiguo Irán. El orden en que son veneradas las divinidades corresponde ampliamente al orden en que se acostumbraba mencionar los días del mes. En su forma externa los *Yashts* se caracterizan por tener idéntica introducción y conclusión, pero difieren grandemente en longitud, época (ó edad) y carácter. Los cuatro primeros contienen abundante material, pero anticuado y de una redacción poco gramatical; los dos últimos consisten, principalmente, en fórmulas regulares con muchas citas de otros pasajes.

YÁSICA. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití). Nace en la prov. de Santiago y corre al NO.; pero pronto cambia de rumbo tomando el del ENE. y sirviendo durante algún trecho de límite entre dicha provincia y la de Puerto Plata, para penetrar en esta última y desembocar en una caleta de la costa N. que lleva también el nombre de Yásica. Entre sus varios afluentes, el principal es el Jamao, que le llega por la derecha.

YASIONE. m. *Bot.* El género *Jasione* de Linneo comprende plantas de la familia de las campanuláceas, subfamilia de las campanuloideas, tribu de las campanuleas y subtribu de las wahlenberginas. Se incluyen unas cinco especies europeas.

YASIPANG. *Geog.* Nombre que lleva el río de Cebadas (más arriba Yaguarcocha) antes de unirse con el Ozogoche y el cual, después de su confl. con el Guamote, forma el Chambo. El YASIPANG es, pues, el verdadero origen del Chambo, por tener un curso más largo que el Ozogoche.

YASMAL. m. *Quím.* Se llama también *jazmal* (V. esta palabra).

YASMICH PIAMICH. m. *Bot.* Nombre peruano de *Clarisia biflora*, de la familia de las miricáceas.

YASMÍN. m. *Bot.* V. JAZMÍN.

YASMINARIA. f. *Bot.* El género *Jasminaria* Heist. es sinónimo de *Lycium*, en la familia de las solanáceas.

YASMINODES. m. *Bot.* El género *Jasminodes* ó *Jasminoides* de Manetti es sinónimo de *Lycium*, en la familia de las solanáceas.

YASMINOQUILA. f. *Bot.* El grupo *Jasminochyla* de Stapf en el género *Landolphia* F. B., de la familia de las apocináceas, se distingue por sus flores pocas en racimos-umbelas terminales, racimos cortos ó panojas pequeñas, cáliz de 2 á 3 mm. de largo, ligeramente pestañoso ó lampiño, tubo de la corola de 5 á 10 mm. de largo, cilíndrico, poco ensanchado desde la mitad, segmentos de 7 á 16 mm. de largo y no pestañosos, estambres insertos hacia la mitad del tubo, ovario lampiño, estilo que apenas sobresale del cáliz, fruto esférico con cáscara coriácea, endospermo foveolado. *L. Watsoniana* y *L. Buchananii* son del África Oriental.

YASMINUM. m. *Bot.* El género *Jasminum* de Rumpf es sinónimo de *Clerodendrum* de Linneo, en la familia de las verbenáceas.

YASMONA. f. *Quím.* JAZMONA.

YASNA. *Hist. de las rel.* Una de las partes en que se divide el Avesta, libro sagrado del Irán. Se recita toda ella en la ceremonia llamada también *Yasna*, que, aparte de algunos ritos subordinados, está dedicada principalmente á la preparación y ofrecimiento del *parahom* (jugo de la planta *haoma*, mezclado con leche y substancias aromáticas); sin embargo, algunas partes del libro sólo tienen relación indirecta con el ritual. La *Yasna* consta de 72 capítulos, que están simbolizados en el ceñidor ó cíngulo de los parsis, tejido con otros tantos cordones.

YASO. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Morrano.

YASONIA. f. *Bot.* El género *Jasonia* Cass. comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las inuleas y subtribu de las inulinas, con vilano doble, el interno plumoso ó peloso, el externo escamoso, de escamas libres, casi cerdosas y, finalmente, aserradas, flores periféricas amarillas en una ó dos series ó nulas, aquenios no adelgazados en cuello y con muchas costillas. Cabezuelas de tamaño mediano, aisladas terminales, formando corimbo hojoso. Son hierbas ó plantas sufruticosas.

Se incluyen dos especies: la homógama *J. glutinosa* (*Myriadenus* y *Chiliadenus* Cass., *Orsina* Bertol.) y la heterógama *J. tuberosa*, ambas del Mediodía de Francia, España, excepto la vertiente cantábrica, Portugal y la primera, además, de Sicilia y Malta. Esta se conoce en España con los nombres de *té de Amézcoa*, *té de Aragón* y *té de roca*, usándose en infusión teiforme. Es viscosa, de 1 á 3 dm., con hojas caulinares lineales lanceoladas, agudas, cabezuelas amarillas; florece en Junio y Julio.

YASS. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condados de King y de Murray, á 235 kms de Sydney, á 505 m. de altura, junto al Bajo Yass, río de 120 kms., afl. der. del Murrumbidgee (cuenca del Murray); est. del f. c. de Sydney á Melbourne; 3,000 h. (10,000 con el distrito). Los dos barrios del Norte (ú oril. der. en el condado de King) y del Sur están unidos por un puente de hierro de 96 m. de largo. Las calles se cortan en ángulos rectos y presentan una serie de casas bien construídas y hermosos edificios. Magnífico Palacio de Justicia. El distrito, rico en cobre, plomo y plata, es también pastoril y agrícola. Cría de ganado; productos lecheros.

YASS CAMBERRA. *Geog.* C. de Australia, en el Estado de la Nueva Gales del Sur, con unos 6,000 h. Hállase á 511 m. de altura, á oril. del Yass ó Yas, afl. del Murrumbidgee, y en la l. f. Great Southern, á 306 kms. de Sydney. A primeros de Octubre de 1908, por Decreto del Senado en Melbourne (confirmando la elección de la Cámara popular), quedó constituída capital de la Federación Australiana. El distrito en que está enclavada explota la agricultura y la ganadería, pero es, además, rico en plata, cobre y plomo.

YASSA. *Geog.* Monte del Himalaya Meridional, tras la cresta, en el Nepal, á 123 kms. NO. de Khatmandu y 249 ONO. del Gaurisankar, por los 28° 32′ 55″ de lat. N. y 84° 36′ 8″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Su altura es de 8,132 ó 8,135 m. Un segundo YASSA, á 15 kms. aproximadamente, al SE., por los 28° 25′ 58″ de lat. N. y 84° 42′ 59″ de long. E., se eleva á la altura de 7,869 ó 7,872 m. Las aguas de las vertientes diversas de estos dos montes pertenecen á la cuenca del Gandak (afl. izq. del Ganges) por su brazo oriental el Trissul Ganga, en el cual va á desembocar el Daramdi, que pasa al pie NE. del primer YASSA y luego al pie E. del segundo, horadando la cordillera.

YASSÁN. *Geog.* V. YASSÍN.

YASSI. *Geog.* Antiguo nombre de la ciudad de Turquestán (Turquestán Ruso). V. TURQUESTÁN. (Ciudad.)

YASSI KEUI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Aidin ó Esmirna (Anatolia), dist. de Menteshe, á 100 kms. OSO. de Mughla, cerca de la extremidad occidental de la larga y estrecha península que avanza entre los golfos de Kos y de Symi, á 9 kms. E. del Cabo Krio y de las ruinas de Cnido. Queda oculta en una pequeña llanura rodeada de montes, de los cuales los del N. pertenecen á una cordillera que culmina á 1,173 m., á 11 kms. al ENE. En una colina se encuentra un castillo genovés.

YASSÍN ó YASSÁN. *Geog.* Princip. del N. del Yaghistán (India y Afganistán), limitado al N. y al O. por la cordillera de Lahori, que la separa del Chitral; al S. por una cresta del Himalaya, frontera común á las Repúblicas del Yaghistán; al E. por un contrafuerte de este último, formando el límite del Ghilghit, del Panial; luego, más allá del valle del río Ghilghit, al SE. y de nuevo al E. por un subcontrafuerte y un contrafuerte de los montes Karakorum, que separan el princip. del Panial, luego del Hanza, y, por fin, al NE. por el Kunjut ó Kanjat ó Hirbur. La diagonal trazada desde el ángulo NE. al ángulo SO. mide 175 kms.; la anchura de N. á S. varía de 100 kms. al O. y en el centro á 75 y 50 kms. al NE. El sistema hidrográfico del YASSÍN pertenece á la cuenca superior del río Ghilghit, afl. der. del Indo. El Ghilghit se forma allí de la reunión de dos brazos originarios de importancia: el Warchagam y el Ghirza ó Ghizar; corre al SE., recibe (por la der.) al Rochangah, en Rochan, y á unos 11 kms. más abajo recibe (por la izq.) al Karambar, Isjoman ó Chatorkan, cuya cuenca pertenece casi por entero al principado. Al pie del paso Isjoman se encuentra el lago Karambar, super. de 15 kms. de NO. á E. y de una anchura de 2 á 3 kms., de donde sale el río, el cual se desborda á veces furiosamente. Su curso es de 100 kms. La capital es Yassín, á 2,367 m. de altura, á 295 kms. NNO. de Srinagar y 444 ENE. de Cabul. Le siguen en importancia Chatorkan ó Chitorkan, á 42 kms. ESE.; luego, en la misma cuenca del Karambar, Isjoman, á 38 kms. ENE., que da su nombre á su río, afl. der. del Karambar, y también á este último; Telu, á 17 kms. NNO., á 2,896 m. de altura, junto al Tui; Barandos, á 11 kms. NNE., en la confl. del Tui con el Warchagam, y más arriba, junto á este último, Darkot, á 61 kms., y Darband ó Derbend (la Puerta) á 64 kms. NNE. al pie del paso Darkot; Nasbur, á 3 kms. O., y Gupis, en la unión de los dos brazos originarios, á 16 kms. SSE. En la cuenca del Ghirzah, se halla el grupo de Barkoti, á 44 kms. OSO.; Terri, á 50, y Chaver, á 48; luego Bulti y Gujari, junto

al Bultibar, á 41 y 62 kms. SSO. En fin, junto al Ghilghit ó Yassín prolongado, Rochan, á 25 kms. SSE. La mayor parte de los datos que se tienen sobre el YASSÍN se deben al teniente G. W. Hayward (*Proceed. of Royal Geogr. Soc.*, 1870), que fué allí asesinado, el 18 de Julio de 1870, en su ruta hacia el Badakshán, durante la noche, por una banda de satélites del rajá Mir Vali. El YASSÍN, defendido por varios pasos y un desfiladero difícil de franquear y por la aspereza de sus montañas, ha podido, durante largo tiempo, mantener su existencia política, ya del todo independiente é incluso conquistadora, ya como vasallo algunas veces, pero sujeto á un soberano que, á falta de prisioneros de guerra, vendía como esclavos á sus propios súbditos. Las gentes del YASSÍN se llaman *pure* ó *pare;* ellos son, en parte, sunnitas y en su mayoría pertenecen á la secta de los *mollai* del Badakshán. En este país se encuentran círculos de piedras parecidos á los de Bretaña; pero solamente en el valle inferior del Ghilghit, fuera del territorio, hállanse inscripciones grabadas en las rocas, testimonio de una antigua civilización.

Los pasos de Karambar y de Baroghil que conducen al valle del Panj ó Alto Oxo se hallan en la región del Yassín y del Alto Chitral, siendo los rusos y los ingleses los más próximos á ellos. Por el tratado de Cabul, en 1893, Inglaterra y el emir del Afganistán se dividieron el territ. del Chitral: á la primera tocó el pequeño princip. de Asmar, su vasallo meridional; al emir todo el Chitral. En cuanto al YASSÍN, vasallo del Chitral, se halla, sin duda, bajo el protectorado inglés después de la misión del general Roberts en este país en 1893. Asimismo fué establecida una agencia política en Ghilghit, después de la ejecución del khan. En la primera mitad del siglo XIX los rajaes ó emires del YASSÍN han conquistado y perdido varias veces el territ. de Ghilghit. Después de la invasión de Gaur Rahmán Karim Khan, hermano de Shah Sikander, muerto en defensa de su principado, reclamó la ayuda del gobernador sij de Cachemira, y, habiéndola obtenido, expulsó al Panial Gaur Rahman, quien, después de diversas alternativas, acabó por dar su hija en matrimonio al comandante sij, al mismo tiempo que sus aliados de Nagar y de Hanza hacían otro tanto. Después del advenimiento de Gulab Singh al trono de Cachemira, el YASSÍN, perpetuamente en guerra con los dogras, pasó á ser, en cierto modo, tributario de Cachemira. Luego Mir Vali, para arrojar del trono á su hermano Mulk Imán, compró la alianza del rajá de Chitral, reconociéndose su vasallo. Después del asesinato de Hayward, tuvo que huir al Badakshán y fué reemplazado desde Agosto de 1870 por Pahlvan Bahadur, gobernador de Mastuj. Sin embargo, expulsado del Badakshán, vino á ponerse á merced de su soberano, quien le perdonó, le admitió en su corte y, finalmente, le reemplazó en su trono en 1873, de manera que, á despecho de las reconvenciones de los ingleses á los soberanos del Chitral y de Cachemira, el asesinato de Hayward quedó impune.

Bibliogr. *Letters from M. G. Hayward on his Explorations in Gilgit and Yassin*, en el *Journal of Royal Geogr Soc.*, con mapa (t. XLI, 1871).

YASTREBENNOIE. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Jarkov, á 32 kms. NNO. de Sumy, en las márgenes de un afl. derecho del Psiol (cuenca del Dnieper); unos 3,000 h.

YASUAL (EL). *Geog.* V. BALLENAS.

YAT. *Geog.* Oasis del Sahara Central, que, políticamente, corresponde al territ. del Níger (África Occidental Francesa). Está sit. á 160 kms. NNE. del Kauar, junto al camino de caravanas de Trípoli al Bornu (Nigeria), por los 20° 34′ de lat. N. y 13° 38′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, á 503 m. de altura. Ocupa una depresión de 20 kms. de largo de E. á O. por 3 á 4 de anchura. El agua, abundante y de excelente calidad, se encuentra allí por todas partes á 1'50 m., aproximadamente de profundidad; este oasis es también un verdadero islote de verdura; el viajero que acaba de recorrer las vastas llanuras sin vegetación no duda en dar al oasis de YAT el nombre de *bosque*, por las espesuras de palmeras datileras silvestres, las acacias, etc. La palmera dum *(Hyphaene thebaica)* tiene aquí su extrema estación N., junto al camino del Bornu. El oasis pertenece á los Tibbus. Los árabes dan á este oasis el nombre de *Sahiya* (Alegre).

YATA. *Geog.* Vicecantón de Bolivia, dep. del Beni, prov. de Vaca-Díez. Cuenta escasamente unos 100 h. Puerto fluvial en el río de su nombre.

YATABEA. f. *Bot.* Género fundado por Maxim. y sinónimo de *Ranzania* de Ito, en la familia de las berberidáceas.

YATAFGOS. m. pl. *Etnogr. ant.* Pueblo de raza lituana que vivía en las cuencas superiores del Niemen y del Bug, antes de la llegada de rusos y polacos. Son los antecesores de los Kuprikes del N. y NE. de Polonia y algunos pueblos de las cercanías de Grodno y Skield.

YATAGÁN. (Etim. — Del turco *yatagán.*) m. *Arm.* Sable turco ó cuchillo con hoja oblicua y corva, cuyo mango suele estar lujosamente adornado, que usan los orientales. Del siglo VIII al XI, era ancho, de dos filos, punta redonda y con brazos formando una cruz latina con el puño; en los XI y XII, tenía el pomo redondo ó achatado, á veces bibolado ó tribolado; en el XIII, los brazos eran ligeramente vueltos hacia la hoja. Solían tener de 0'90 á 0'95 m. de longitud. Los árabes lo llevan colocado diagonalmente en la faja ó cinto, y con él cortan la cabeza á sus enemigos para llevarles como sangriento trofeo de sus victorias. El de los cabilas es una especie de cuchillo recto, largo, sin guardas ni brazos.

YATAHUAL. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Cajamarca, prov. de Contumaza, dist. de Trinidad.

YATAICES. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Treinta y Tres; des. en la marg. der. del arr. del Parao.

YATAITY. *Geog.* Pobl. del Paraguay, á 15 kms. N. de Villarrica; 5,100 h. Agricultura.

YATANABO. adj. *Venez.* ENCLENQUE. || CHUECO. || Persona que anda con muletas.

YATARO. m. *Ornit.* En Colombia, TUCÁN.

YATASTO. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Salta, dep. de Metan. Contribuye á formar al arr. Medina, afl. del río Juramento. || Localidad del mismo departamento, á 10 kms. al S. de Metan y 164 de Tucumán, á 780 m. de altitud, por los 25° 35′ de lat. S. y 64° 59′ de long. O. del Meridiano de Greenwich; unos 300 h. Est. del f. c. Central Norte. En sus cercanías está el lugar donde acampado Belgrano se presentó á él el general San Martín para prestar servicio en el mando de las fuerzas.

YATAY. m. *Bot.* En la República Argentina planta de la familia de las palmas; alcanza 10 m. de altura. El palmito es comestible; el fruto se usa para la fabricación de aguardiente y la fibra de las hojas para tejer sombreros. En el Brasil es *Hymenaea Courbaril*, de la familia de las leguminosas.

YATAY. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. de Paso de los Libres. Des. en el Uruguay, junto á la cabecera del departamento. En sus orillas, el 17 de Agosto de 1865, se libró la batalla llamada del Yatay, en que el ejército argentino y oriental, á las órdenes de Flores, venció á los paraguayos, mandados por Duarte.

YATAYTI CORA. *Geog.* Lug. del Paraguay. En él los paraguayos atacaron á los argentinos el 11 de Julio de 1866, siendo aquéllos derrotados después de sangrienta lucha.

El yate del duque de Westminster

Yate de patines para el hielo

Yate de regatas

Yates de ruedas para playa

YATE. (Etim. — Del inglés, *yacht.*) m. *Mar.* Embarcación de recreo. En un principio sólo recibían esta denominación las pequeñas embarcaciones á vela destinadas al deporte; pero hoy comprende á todas las embarcaciones de recreo: á vela, á vapor, de motor. Hay *yates* particulares y oficiales, así como también *yates reales.*

YATE. *Geog.* Río de la Nueva Caledonia. Tiene sus fuentes en las montañas del centro de la isla, al pie de un pico de 1,201 m., un poco al N. de la lat. de Noumea; corre de NO. á E. y des. en el mar, cerca de la extremidad SE. de la isla, formando un pequeño estuario, la bahía de Yate. Cerca de su desembocadura se había construído la Granja Modelo de Yate, que un gobernador de Nueva Caledonia había intentado organizar según los principios comunistas.

YATEE (SAN FRANCISCO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta, con 660 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 7 kms.

YATEHUE. (Voz araucana.) f. *Amér.* En Chile, CORVINA (1.er art.).

YATENGA. *Geog.* Comarca del África Occidental Francesa, en la colonia del Alto Volta, sit. entre el Massina y el Mossi, en la región comprendida en la curva del Níger. Su cabecera es la ciudad de Ouahigouya, cerca de las fuentes del Volta Blanco. El YATENGA está poblado de razas diversas; el fondo de la población es de origen mossi, pero hay diversas tribus sonrhais, tombos, fulahs y boboules. Algunos de estos pueblos tienen casas de piedra, pero las habitaciones son tan miserables como si fueran de ladrillo cocido al sol. El país es pobre en agua; sólo se la encuentra en los pozos. Es un país ganadero, que provee de asnos y caballos al Mossi y al Dafina. En toda esta parte del Sudán, los caballos del YATENGA son muy famosos. El país produce tabaco en gran cantidad, y los habitantes son fumadores extraordinarios.

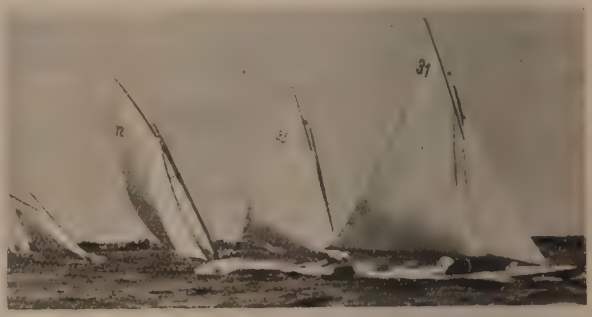
YATEORRIZA. f. *Bot.* V. YATRORRIZA.

YATERAS. *Geog.* Río de Cuba, en la prov. de Oriente. Nace en la falda N. de unas lomas del término de Guantánamo, corre primero al E. y luego al S., describiendo numerosas sinuosidades y va á desembocar por la costa S. á unos 6 kms. al E. de la punta del Mal Año. || Pobl. en la provincia de Oriente, mun. de Guantánamo; 2,300 h. Sit. á 20 kms. de la cabecera del municipio. Produce café.

YATES. *Geog.* Condado del Estado de Nueva York (región nordoriental de los Estados Unidos), al O., limitado al E. por el lago Séneca, al O. en parte por el lago Canandaigua y el lago Crooked ó Keuka, que se extiende por la mitad en su centro; 343 millas cuadradas y 16,645 h. según el censo de 1920. Riega este condado el canal Crooked Lake. Superficie ondulada y cortada por colinas, con suelo de marga arenosa muy fértil en cebada, maíz, avena, patatas, heno, etc. Lo sirve el f. c. de Corning á Geneva, con empalme á Rochester. Cap. Pennyan.

YATES CENTER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Kansas, capital del condado de Woodson; 2,306 h. según el censo de 1920. Sit. á 130 kms. S. de Topeka, á oril. de un tributario der. del Neosho, afl. izq. del Kansas (cuenca del Misisipí). Est. f. c.

YATES (EDMUNDO). *Biog.* Escritor inglés, n. en Edimburgo el 3 de Julio de 1831 y m. en Londres el 20 de Mayo de 1894. Ejerció el cargo de mensajero postal, hasta que en 1872 se dedicó exclusivamente á la literatura. Su primera producción fueron las colecciones de bocetos: *Mirth and metre by two merry men,* en colaboración con Smedley (1854) y *My haunts and their frequenters* (1854). Después dió á la estampa: *After office hours* (1861) y *Life and correspondence,* del actor dramático C. Matthews (1860). Finalmente, fué colaborador del *All the year round,* de Dickens, y crítico teatral del *Daily News,* y entre 1865 y 1875 compuso buen número de novelas que produjeron gran sensación, entre ellas *Braken to harness* y *A silent witness.* En 1874 fundó con Grenville Murray la revista semanal *The World* y publicó *Recollections and experiences* (1884; 4.ª ed., 1885). Se le debe, además: *Kissing the Rod* (1866); *The Rock aheard* (1868), y *The Yellow flag* (1873).



Regatas de yates

YATES (JACOBO). *Biog.* Arqueólogo y economista inglés (1789-1871). Siguió la carrera eclesiástica y fué pastor en Glasgow, Birmingham y Londres. En 1855 tomó parte en el Congreso de estadística celebrado en París y fué el iniciador de la constitución de la Sociedad internacional destinada á propagar el sistema decimal en todo el mundo, que le eligió su vicepresidente. Perteneció á numerosas sociedades científicas

Regatas de yates con mal tiempo. Cuadro de Alicia Fanner

y publicó gran número de obras referentes á la teología, arqueología, filología, botánica, geología, etc., siendo la más notable la titulada *Inquiry in to the art of weaving among he ancients* (8 vol., Londres, 1845).

YATHATA, YEATA ó HAMILTON. *Geog.* Isla del arch. de Viti (Polinesia, Oceanía), á 60 kms. O. de Vanua-Mbalavu, que es la más grande del grupo de las Exploring Islands. Es una pequeña isla de 7 kms.² de super., de formación volcánica, y se reconoce desde lejos por el pico en forma de campana que la domina. Se halla rodeada por un gran arrecife coralífero, que comprende otros islotes.

YATITARA. f. *Bot.* Género fundado por Pfeiffer «Marcgr.» y sinónimo de *Atitara* Barr. ó *Desmoncus* Mart. de la familia de las palmeras. El nombre indígena *Yacitara* se aplica principalmente á las grandes especies trepadoras y significa *detiene hombres*.

YATO. m. *Venez.* y *Brasil.* Cesto para la recolección del café.

YÁTOR. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada, con 170 e. y albergues y 485 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 12 e. y albergues aislados con 51 h. El censo de 1920 le asigna 532 h. Corresponde al p. j. de Ugíjar, dióc. de Granada, y está sit. al S. de Sierra Nevada, á oril. del río de su nombre, en terreno quebrado. Produce cereales, vino, aceite, legumbres, hortalizas é higos. El río Yátor procede de las montañas que rodean la pobl. de Yátor y des. en el Ugíjar, para llevar sus aguas al Adra.

YÁTOVA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valencia, con 641 e. y albergues y 2,449 h. *(yatovenses)* según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 188 e. y albergues aislados con 203 h. El censo de 1920 le asigna 2,482 h. Corresponde al p. j. de Chiva, dióc. de Valencia, y está sit. á la der. del río Juanes, cerca del límite del p. j. de Requena, en terreno escabroso. Produce cereales, vino, aceite, legumbres y frutas. Fué ald. de Buñol con el nombre de Safoya.

YATRALEPTA. m. *Terap.* Médico ó práctico en yatraléptica.

YATRALÉPTICA. f. *Terap.* Tratamiento de las enfermedades por las unciones y fricciones.

YATRALIPTA. m. *Terap.* YATRALEPTA.

YATRALÍPTICA. f. *Terap.* YATRALÉPTICA.

YATREN. m. *Quím.* y *Farm.* Compuesto yodado de un derivado del benzol, ó sea la parayodoortosulfociclohexatrienopiridina. Se presenta en forma de polvo amarillo, de sabor dulce, soluble en unas 10 partes de agua caliente. Al disolverse en el agua se desprende anhídrido carbónico porque, para aumentar la solubilidad del preparado, se le adiciona bicarbonato sódico. Se ha recomendado en medicina contra la difteria.

YATREVINA. f. *Farm.* Especialidad farmacéutica de mentol é isobutilfenol, que se ha empleado, en forma de solución de 2 á 5 por 100, para inhalaciones en la tisis pulmonar.

YÁTRICO, CA. adj. *Med.* Relativo á la medicina ó á los médicos.

YATRO. m. *Mit.* IATROS.

YATROFA. f. *Bot.* El género *Jatropha* de Linneo comprende plantas de la familia de las euforbiáceas, grupo de las platilobas, subfamilia de las crotonoideas y tribu de las cluytieas, con todos los estambres ó los internos monadelfos *(yatrofinas)*, flores monoicas, con los segmentos del cáliz empizarrados; las flores masculinas con cinco pétalos en prefloración retorcida, libres ó por abajo soldados, más rara vez ausentes con cáliz petaloideo, disco entero ó desarrollado en cinco glándulas, estambres en dos ó más verticilos, los externos epipétalos, sin rudimento de ovario; las flores femeninas á veces sin pétalos, ovario de dos, tres y más rara vez cuatro celdas, estilos soldados en la base, divergentes por arriba y divididos en dos ramas indivisas ó bífidas, cápsula de cocas bivalvas, endocarpio costroso ó duro, semillas aovadas, con testa costrosa y albumen carnoso. Son hierbas vivaces, arbustos ó árboles, á veces espinosos. Hojas esparcidas, pecioladas, indivisas ó digitadas (á veces en la misma planta) con tres ó cinco lóbulos y los segmentos enteros ó sinuosodentados; estípulas no rara vez franjeadas ó desgarradas en pelos; flores en panojas dicasiales, las femeninas en las primeras ramificaciones y las masculinas en las siguientes. Se incluyen unas 70 especies de países cálidos de ambos hemisferios, sobre todo América, repartidas en los subgéneros *Curcas*, *Adenoropium* y *Cnidoscolus*.

El primero tiene el cáliz profundamente quinquéfido y los pétalos soldados en urna quinquelobulada. Abarca las secciones *Eucurcas* y *Mozinna*. La primera tiene inflorescencia dicotómica y hasta corimbiforme: en ella se incluye *J. Curcas* de la América tropical. La segunda tiene las flores fasciculadas y ramas carnosas á lo largo.

El segundo subgénero tiene el cáliz profundamente quinquéfido y los pétalos libres ó sólo soldados en la base. *J. multifida* fué también medicinal.

El tercero tiene cáliz petaloideo, á menudo con tubo alargado y flores femeninas quinquéfidas; apétalas. Abarca las secciones *Eucnidoscolus* y *Calyptrosolen*, la primera con cáliz femenino quinquepartido y sus segmentos caedizos, la segunda con el cáliz quinquéfido y que cae en una pieza, como capucha.

Las semillas de *J. Curcas* se usaron en medicina como de *ricino mayor, higuera infernal, nueces catárticas americanas*. Las de *J. multifida* se llamaban *nueces purgantes* ó *piñones de la India*, y de unas y otras se usó también el aceite. En Costa Rica llaman á la primera *coquillo*, á la segunda *chicasquil* y á *J. gossypifolia* llaman *frailecillo*, que en Venezuela dicen *tuatua*.

YATROFEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las euforbiáceas, grupo de las platilobas y subfamilia de las crotonoideas, con estambres rectos en el capullo, sin ciatio, el cáliz masculino valvar ó casi empizarrado, las flores masculinas con pétalos ó sin ellos, flores en panojas dicasiales, por lo común flojas, más rara vez fasciculadas.

Géneros *Aleurites, Joannesia, Garcia, Acidocroton, Trilaxis, Jatropha, Avellanita, Micrandra, Hevea, Cuauria* y *Elateriospermum*. Sin embargo, ulteriormente pasó Engler el género *Jatropha* á la tribu *Cluytieas*, desapareciendo la tribu de las yatrofeas.

YATROFINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de la tribu de las yatrofeas en la familia de las euforbiáceas, con los géneros *Jatropha, Chlamydojatropha, Tritaxis, Ritchyeophylon, Neojatropha, Joannesia, Hevea* y *Aleurites*.

YATROFÍSICA. f. *Med.* Física en sus aplicaciones á la medicina. || FISIOTERAPIA. || Doctrina médica que sostiene que todos los fenómenos vitales y morbosos están basados en leyes físicas.

YATROL. m. *Farm.* Preparado farmacéutico derivado de la onilina, considerado como oxiyodometilanilina, que se emplea al exterior análogamente al yodoformo.

YATROLOGÍA. f. *Med.* Ciencia de la medicina.

YATROMANCIA. f. *Med.* Adivinación médica, pronóstico.

YATROMÁNTIDA. *Mit.* IATROMÁNTIDO.

YATROMATEMATICA. f. IATROMATEMÁTICA.

YATROMECÁNICA. f. IATROMECÁNICA.

YATROMECÁNICA. *Med.* MECANOTERAPIA. || Doctrina médica que sostenía que todos los fenómenos vitales y morbosos eran explicables por los principios de hidráulica y mecánica.

YATROMECANISMO ó YATROMECANICISMO. m. IATROMECANICISMO.

YATROPS. m. *Bot.* El género *Jatrops* Rottb. parece ser sinónimo de *Marcgravia* de Linneo.

YATROQUIMIA. f *Med.* IATROQUIMIA.

YATROQUÍMICA. f. *Med.* Sistema médico en el que la química es la base de toda la terapéutica. || QUIMIATRÍA.

YATRORRICINA. f. *Quím.* $C_{20}H_{20}NO_5 . OH$. Alcaloide contenido en la raíz del colombo. Las bases de esta raíz, columbamina, palmatina y yatrorricina, fueron estudiadas primero por C. Bödeker, quien las tomó por berberina, y modernamente, sobre todo, por J. Gadames, E. Güngel y K. Feist. Para obtener estos alcaloides se parte del extracto alcohólico de la raíz de colombo; se separa del extracto la columbamina por agitación con éter y luego se precipita la solución acuosa con solución concentrada de yoduro potásico. Los yoduros alcaloídicos precipitados se separan después por frecuentes cristalizaciones fraccionadas en alcohol; así se separa primero el yoduro de columbamina, quedando en disolución los yoduros de los otros dos alcaloides. El *yoduro de yatrorricina*

$$C_{20}H_{20}NO_5I + H_2O$$

cristaliza en agujas de color amarillo rojizo, que funden de 208 á 210° y contienen dos grupos metoxilo OCH_3 y dos grupos hidroxilo, OH. El hidrógeno naciente convierte la yatrorricina en *tetrahidroyatrorricina*. Por la acción del yoduro de metilo en solución alcalina la yatrorricina se convierte en el éter metílico de la columbamina, así es que ésta debe considerarse como éter monometílico de la yatrorricina.

YATRORRIZA. f. *Bot.* El género *Jatrorrhiza* de Miers comprende plantas de la familia de las menispermáceas y tribu de las tinosporeas, con fruto oblongo ó redondeado, inserción del estilo opuesta á la base aproximadamente, estambres seis libres y casi siempre seis pétalos, seis sépalos, apéndice interno escutiforme ó hemisférico y hueco, anteras esféricas, arqueadas hacia fuera. Los bordes de los pétalos son abarquillados, el estigma trífido, el hueso del fruto verrugoso. Las hojas son acorazonadas, palmeadolobuladas; pelos de cuerpos celulares; racimos compuestos. Se incluyen dos especies del África Oriental tropical y Mauricio. *J. palmata* es originaria de Mozambique y Ohío, cultivada en Madagascar, Mascareñas y Ceylán; los indígenas la llaman *Calumb* y de ella es la raíz de colombo, que contiene columbina, berberina y ácido columbaico.

YATROTÉCNICA. f. *Med.* Técnica de la práctica médicoquirúrgica.

YATS. m. pl. *Etnogr.* V. JATS.

YATSUSHIRO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Higo, isla de Kiu-shiu (Japón), *ken* y á 35 kms. SSO. de Kumamoto, en la oril. der. del brazo septentrional del delta del Kuma-Gawa, tributario del Otentosama Umi; cuenta unos 12,000 h. Puerto bastante frecuentado.

YATU. *Mit.* Entre los antiguos iranios, especie de espíritu malo.

YATUM. *Bot. Yatum condenado.* Nombre vulgar americano de *Lycopodium rubrum,* de la familia de las licopodiáceas, muy purgante y que se usó contra la elefantíasis.

YATUM. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Cajamarca, prov. de Chota, dist. de Cutervo.

YATUNG ó YATHONG. *Geog.* Pobl. de la prov. de Tsang (Tibet, China), junto á la frontera del Sikkim, á 130 kms. S. de Shigatze, á 3,350 m. s. n. m. Es la primera estación abierta, el 1.° de Mayo de 1894, al comercio extranjero por el Gobierno tibetano después de las negociaciones habidas con el gobernador inglés, que duraron varios años, pero ha adquirido escasa importancia, principalmente á causa de la obstrucción de los tibetanos.

YATUPACA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Arequipa, prov. de Unión, dist. de Sayla.

YATUS. m. *Bot.* El género *Jatus* de Rumph es sinónimo de *Tectona* de Linneo (hijo), en la familia de las verbenáceas.

YAT-YUIT. m. *Cronol.* Primer mes del año chino, que principia hacia mediados de nuestro Febrero, inaugurándose con diez días festivos, de los cuales el primero está consagrado á las aves, el segundo á los perros, el tercero á los puercos, el cuarto á las ovejas, el quinto á las vacas, el sexto á los caballos, el séptimo al dios Pontso, el octavo á los cereales, el noveno al lino y el décimo á los guisantes y las habas.

YATZACHI EL BAJO (SAN BALTASAR). *Geog.* Pobl. y agencia municipal de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta; 500 h.

YATZECHI (SANTA INÉS). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán; 800 h. Clima templado. Dista 9 kms., por camino carretero, de la cabecera del distrito.

YATZONA (SAN JUAN). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta; 600 h. Clima templado. Dista 17 kms. de la cabecera del distrito.

YAU. *Etnogr.* Tribu de Birmania. V. YAO.

YAU. *Geog.* Pobl. de la colonia francesa de la Costa de Marfil (África Occidental), en el Akapless, á 15 kms. E. de Grand Bassam, en la orib. izq. del Comoe, en la desembocadura del emisario de la lag. de Kodioubou. Aldea de negros turbulentos que han debido ser castigados en diferentes ocasiones; el almirante Bouët Willaumez la cañoneó en 1849.

YAU-CHOW. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiangsi, cerca de la desembocadura del Chang-kiang en el lago Poyang; 360,000 h. En la parte alta de la ciudad se halla la gran fáb. imperial de porcelana King-teshen, que ocupa más de 1,000 obreros.

YAUA, YAVA ó YA. *Geog.* Pobl. del África Ecuatorial Francesa, en la colonia del Tchad, capital del pequeño Est. de Fittri, vasallo del Wadai, á unos 325 kilómetros SO. de Abecher, cerca de la oril. NE. del lago Fittri ó Fitri. Esta población, una de las más antiguas del Sudán, fué en otro tiempo capital del poderoso Imperio de Bulala, que se extendía desde el Tchad hasta las montañas de Darfur.

YAUAIN. *Etnogr.* Tribu de indios establecida á orillas del Tapajós (Brasil).

YAUAPUARI. *Geog.* Nombre dado al Cuxiuara por Cristóbal da Cunha.

YAUAQUIRANA. *Geog.* Nombre que lleva el río Yavari del Perú, desde su confl. con el Yavarimirim á los 4° 29′ de lat. S. y 70° 45′ 41″ de long. O. del Meridiano de Greenwich para arriba, donde es habitado por indios mayorunas.

YAUARA-PARANÁ. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, tributario por la rib. izq. del Branco.

YAUBERTIA. f. *Bot.* El género *Jaubertia* de Spach es sinónimo de *Dipterocome* Fisch. *et* Mey., en la familia de las compuestas. El de Guillemin lo es de *Gaillonia* A. Rich., en la familia de las rubiáceas.

YAUCA. f. *Venez.* Piragua destinada á la pesca de perlas en la isla Margarita.

YAUCA. *Geog.* Río del Perú, en el dep. de Ayacucho. Nace en una laguna de la cordillera del Huanso, á los 14° 30′ de lat S. y 73° 30′ de long. O. del Meridiano de Greenwich aproximadamente; corre hacia el S. por espacio de unos 44 kms., atraviesa la lag. de Ancascochos, sigue al SO. pasando por Coracora y des. en el océano Pacífico al NO. del Morro de Chala.

YAUCA. *Geog.* Dist. de la prov. de Camaná (Perú), dep. de Arequipa; unos 300 h. Dista 39 kms. de Acari y 67 de Chala. Es notable por sus olivos.

YAUCO. m. Variedad de café de Puerto Rico.

YAUCO. *Geog.* Río de Puerto Rico, en el partido de Ponce; des. al S. de la isla. || Mun. en el p. j. de Ponce; 25,872 h. según el censo de 1920, de los que 7,054 corresponden á su cabecera y el resto á los agregados de Aguas Blancas, Algarrobos, Almácigo Alto, Almácigo Bajo, Jacana, Barina, Caimito, Vegas, Collores, Diego Hernández, Susua Alta, Duey, Frailes, Naranjo, Quebradas, Rancheros, Río Prieto, Rubias y Sierra Alta. Está sit. á 200 pies sobre el nivel del mar, á 25 kms. SSE. de San Germán, no lejos de la costa S. á la que se extiende su término y es un centro ferroviario. Produce principalmente café y tabaco. Teléfonos, iglesia parroquial, sucursal del Crédito y Ahorro; fab. de cigarros. Varias escuelas. Yacimientos de sal. La población fué fundada en 1756.

YAUCH ó YAVICH. *Geog.* Pobl. del Gojam (Abisinia Meridional), á 275 kms. SSE. de Gondar, junto á un pequeño afl. der. del Bahr-el-Azrek, brazo derecho del Nilo; en las montañas, á 2,420 m. de altitud.

YAUCHA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Mendoza, departamentos de Veinticinco de Mayo y de Nueve de Julio. Nace en la falda oriental del cerro Corvalán; corre en dirección N. y se une con el arr. Aguanda, cerca de la pobl. de San Carlos, para formar el arroyo de este mismo nombre.

YAUHQUEMEHCÁN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Tlaxcala, dist. de Cuauhtemoc; 950 h. (3,300 con el municipio). El cerro más notable de esta municipalidad es el de Zimatepec. Clima templado. Dista 10 kms., por camino carretero, de la cabecera del distrito.

YAUK. *Mit.* Divinidad que adoraban los antiguos árabes en forma de caballo.

YAULI. *Geog.* Prov. del Perú, en el dep. de Junín; 4,972 kms.² y unos 12,000 h. Linda con la prov. de Tarma, en la falda de la cordillera de Paccha, que se extiende desde el collado de la Viuda hasta la cordillera de Ninabamba. Todos sus ríos pertenecen á la cuenca del Mantaro y en su mayoría nacen de lagunas formadas al pie de los nevados. Posee numerosos yacimientos de plata y cobre y se encuentran también carbón y aguas minerales. El clima es frío, sobre todo desde el Mantaro al ascender hacia la Cordillera. Existen también pampas cubiertas de vegetación, donde pastan llamas, vicuñas, alpacas, carneros, reses bovinas y aun caballos. La agricultura produce principalmente cereales y frutas. Divídese la provincia en los cinco distritos de Yauli, que es su cabecera, Marcapomacocha, Morococha, Oraya y Chacacalpa. || Chacra en el dep. de Junín, prov. y dist. de Jauja. || Chacra en el dep. de Lima, prov. de Canta, dist. de San Buenaventura. || Dist. de la provincia de su nombre, en el dep. de Junín. Sit. en la cordillera, es uno de los distritos más ricos en minerales de plata, cobre y otros metales. Cuenta unos 5,000 h., de los que 1,000 corresponden á su cabecera, á 167 kms. de Tarma é igual distancia de Lima, á 4,188 m. de altitud; cerca del f. c. de La Oroya á Lima. Á unos 5 kms. de la población hay fuentes termales.

YAULIYACU. *Geog.* Quebrada del Perú, entre San Mateo y la cordillera de Huarochiri, departamento de Lima; des. en la del Rimac, á los 3,840 m. de altitud.

YAUMEA. f. *Bot.* El género *Jaumea* de Persoon ó *Kleinia* de Jussieu comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helenieas y subtribu de las yauminas, con receptáculo desnudo, hojas opuestas, brácteas involucrales membranosas y anchas, el involucro acampanado ó hemisférico, las cabezuelas medianas ó bastante grandes, multifloras, aisladas sobre largos pedúnculos. Hierbas ó plantas suffruticosas. Se incluyen seis especies americanas y del África tropical.

YAUMEMIRIM. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, afl. por la marg. der. del Japurá.

YAUMINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las compuestas y tribu de las helenieas, con las brácteas involucrales en tres ó más series, rara vez dos, las externas bastante más cortas, sin lígulas ó que no persisten sobre el fruto maduro. Se incluyen los géneros *Cacosmia, Geissopappus, Jaumea, Venegazia, Olivaea, Clappia* y *Welwitschiella.*

YAUNDE ó JAUNDE. *Geog.* Dist. en el interior de la antigua colonia alemana del Camerón (hoy Mandato francés), á 775 m. s. n. m. La estación del mismo nombre radica al S. del Sanaga, en el límite entre la zona del bosque virgen y la de los pastos, no lejos de la línea divisoria etnográfica entre los negros sudaneses y los negros bantu. Está sit. en una hermosa meseta, en la marg. der. del Osua, con clima bastante sano y contigua á una estación misional católica. Es sede de varias factorías y tiene unos 23 h. europeos. Alrededor de la est. de YAUNDE hay plantaciones de maíz, ñame, patatas, etc., y la ganadería prospera grandemente. Los yaunde, que forman una tribu muy numerosa, son de elevada estatura, tez bronceada y rasgos fisonómicos regulares; aprenden fácilmente y viven con relativo bienestar.

YAUNDEA. f. *Bot.* Género fundado por Gilg y que se incluye en la familia de las conaráceas, subfamilia de las conaroideas y tribu de las conareas, próximo probablemente á *Rourea* de Aublet. Es lo mismo que *Jaundea.*

YAURE. m. *Amér.* Adorno indígena consistente en una redecilla de corales que llevan las indias churuguaras sobre los senos.

YAUREL. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Arroyo; 1,666 h. según el censo de 1920.

YAURETA. *Geog.* Isla de la República Argentina, formada por el río Paraná, en la prov. de Corrientes, frente á Ituzaingó. Está separada de la de Apipé por un estrecho canal.

YAURI. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Canas, dep. de Cuzco; unos 7,200 h., de los que 600 corresponden á su cabecera. Dista 17 kms. de Pichihua. Minas de cobre. Su nombre significa en aimará «cobre».

YAURI. *Geog.* Región y prov. de la colonia inglesa de Nigeria, al S. del paralelo 12° N. y del reino de Gando, de la cual era tributaria, y en la oril. izq. del Níger. YAURI formaba en otro tiempo un Estado pagano independiente y poderoso y su capital, llamada también Yauri, era una de las ciudades más populosas y vastas del Níger. El reino fué arruinado, en época no lejana, por los fulahs musulmanes, quienes, después de haber destruído su capital y sus más importantes poblaciones, sometieron á la esclavitud á la mayor parte de sus habitantes. La única parte del YAURI que ha conservado un crecido número de habitantes es aquella que las aguas del Níger ponen á salvo de las incursiones de sus vecinos. Á unos 100 kilómetros aguas abajo de la confl. del río de Sokoto, el río forma un gran recodo en dirección S., y á lo largo del meandro se suceden gran número de islas, muy bien cultivadas y con bastantes aldeas. Los indígenas kambari, que viven en el Yauri Meridional, son gente laboriosa, menospreciada por sus vecinos civilizados. En los cantones vecinos de la oril. izq. del río, todas las casas se hallan construídas sobre estacas, ó bien sobre columnas de piedra, á fin de evitar la humedad del suelo; además, los lechos son grandes estructuras de arcilla que ocupan la mitad de la cabaña, formando en la parte inferior una especie de sartén que calientan antes de llegar la noche; podría creerse que el visitante se encuentra en Finlandia ó en Rusia. Á pesar de todas estas precauciones, los habitantes de YAURI sufren mucho del reumatismo y no pocos de entre ellos padecen el bocio ó son jorobados.

YAURISQUE. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Cuzco, prov. y dist. de Paruro; 640 h. (con los de las llamadas parcialidades de Hanansaya y Huancarqui). Hay un manantial de aguas termales muy frecuentadas por los vecinos de las provincias inmediatas.

YAUSSOCHO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Ocros.

YAUTÁN. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Santa, dep. de Ancachs; 350 h. Sit. á 44 kms. de Casma y rodeado de cerros, en uno de los cuales hay ruinas de grandes edificios incaicos.

YAUTEPEC. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Morelos; nace en los manantiales de Oaxtepec; recibe varios afluentes, entre los cuales está el Verde ó Salado y en la cuadrilla de los Lagartos des. en el Amacusac; su curso es de 79 kms. || Dist. en el Est. de Morelos; unos 20,000 h., distribuídos en las municipalidades de Yautepec y Totolapán; la región S. de este distrito está ocupada por el territorio conocido con el nombre de Plan de las Amilpas, formada por la cadena de montañas que nace en Tepoztlán y se ramifica con los cerros de las Tetillas prolongándose hasta Tlaquiltenango y Jojutla; en el mismo Est. de Morelos; riegan este distrito el río de su nombre y otros; sus principales elementos de riqueza son la agricultura, la ganadería y el comercio; pasa por él el ferrocarril. || Municipalidad y ciudad capital del distrito de su nombre, en el Est. de Morelos; unos 6,000 h. (9,000 con el municipio). Sit. á 27 kms. de Cuernavaca, á los 18° 52′ de lat. N. y 0° 3′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,117 m. s. n. m. Clima templado; dista de la capital del Estado 30 kms. Es est. de f. c. Iglesia parroquial y escuelas. Produce caña de azúcar, café y toda suerte de cereales; pero es, sobre todo, conocida por sus excelentes naranjas y mameyes. || Dist. en el Est. de Oaxaca; 25,000 h. Su suelo es generalmente montañoso y está regado por los ríos Tehuantepec, Candelaria y Hondo, afluentes estos dos del primero; su clima varía del frío al cálido; produce maderas de construcción, plantas medicinales, cereales, café, etc., y entre los minerales, oro, plata, ocre y hierro magnético; sus principales elementos de riqueza son la agricultura, el comercio y la industria, representada por la fab. de azúcar, mezcal, harina, etc.; sus poblaciones principales son San Carlos Yautepec, que es la cabecera, y San Bartolo Yautepec.

YAUTEPEC (SAN BARTOLO). *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Yautepec; 950 h. Clima caliente; dista 25 kms. de la cabecera del distrito.

YAUTEPEC (SAN CARLOS). *Geog.* Villa y mun. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, cabecera del distrito de su nombre; unos 900 h. (con la municipalidad). Sit. á 134 kms. de Oaxaca. Clima frío. Produce cereales, legumbres, plantas medicinales y maderas de construcción. Tiene en explotación algunas importantes minas. Telégrafo y Correos. Parroquia y escuelas públicas.

YAUTÍA. f. *Amér.* En Cuba, especie de malanga silvestre, comestible.

YAUYA. *Geog.* Río de Nicaragua; nace cerca de la meseta de los Toscos, recibe por la izq. el Piya y por la der. el Sutnacuas, el Siuna y el Uaona y des. por la izq. en el Prinzapolca.

YAUYA. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Ancasch, prov. de Huari, dist. de San Luis; 730 h.

YAUYOS. *Geog.* Prov. del Perú, en el dep. de Lima. Ocupa una super. de 11,643 kms.² y cuenta unos 25,000 h. Se extiende desde la Cordillera Real de los Andes hasta donde empieza á formarse el territorio llamado Costa, y su terreno es montañoso, hallándose ocupado por cerros y punas, entre ellas la famosa de Turpo y Cotai. Los Andes están cubiertos de nieve en la sección denominada cordillera de Pariacaca. Los principales ríos son el Mala, el Omas y el Cañete, los tres costeros. Hay yacimientos de plata, carbón y otros minerales, y se producen cereales, papas, quinua, plátanos, yuca, etc.; se cría ganado lanar, llamas y vicuñas. Las comunicaciones son escasas. Divídese la provincia en los 11 distritos de Ayaviri, Carania, Huangascar, Huañec, Laraos, Amas, Pampas, Quinches, Tauripampa, Viñac y Yauyos. || Dist. de la provincia de su nombre, en el dep. de Lima; 2,500 h., de los que unos 800 corresponden á la villa cabecera, sit. á 2,928 m. de altitud. Produce principalmente raíces y cereales; industria de fab. de cuerdas y tejidos. Lo atraviesa la quebrada del Cañete. || Ald. en el dep. de Junín, prov. y dist. de Jauja; 620 h.

YAUYUCÁN. *Geog.* Pobl. del Perú, dep. de Cajamarca, prov. de Hualgayoc, dist. de Santa Cruz; 540 h.

YAUYUPE. *Geog.* Mun. de Honduras, en el dep. de Paraíso, dist. de Texiguat; unos 700 h. Está sit. al E. del valle de su nombre y goza de clima cálido, pero sano. Produce café, caña de azúcar, maíz, fríjoles, patatas, plátanos y maderas de construcción. Comprende la ald. del Hornito y unos 12 caseríos. Fué erigida esta población en municipio por acuerdo gubernativo del 10 de Octubre de 1875 y, como otros del distrito, era antes ald. de Texiguat.

YAUYURCO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, prov. de Yauyos, dist. de Huañec.

YAVANAS. m. pl. *Etnogr.* Arios jóvenes ó arios occidentales.

YAVAPAI. *Geog.* Condado del Est. de Arizona (región sudoccidental de los Estados Unidos), al NE.; 8,150 millas cuadradas y 24,016 h. según el censo de 1920. La mayor parte de su superficie de mesetas se halla á la altitud de 1,500 á 1,800 m.; allí se elevan numerosas crestas orientadas en todos sentidos y macizos volcánicos que se unen más ó menos á la gran cordillera Mogollon, que corre de NO. á SE. y separa el condado en dos secciones desiguales. El Colorado atraviesa en su profundo cañón el ángulo NO. y recibe (por la izq.) al Colorado Chiquito que viene del SE.; al NE., corre el Chin Lee ó río Chelle, subafl. del mismo río en Utah por el San Juan; el SE. es regado por unos tributarios derechos del río Gila, y el SO. por el Santa María, brazo izq. del Bill Williams de la cuenca del Colorado. El E. y el Centro tienen buenas tierras agrícolas y pastoriles con minerales de oro y plata; pero la población es más densa al SO., en la región minera de Prescott, igualmente fértil y rica en bosques de pinos. Los cereales son cebada, maíz y trigo candeal. El condado lleva el nombre de los yavapais, tribu de merodeadores nómadas, pariente de la de los apaches. Cap. Prescott.

YAVARI, JAVARI ó YAHUARI. *Geog.* Río de la América del Sur, llamado Xiqui por los indios y denominado también Yaqueraua desde su confl. con el Yavarimirim ó Yavari Chico; nace á los 70° 1′ de lat. S. y 73° 45′ de long. O. del Meridiano de Greenwich aproximadamente, en la vertiente NE. de la Sierra Conramanas, llamada en el Perú Andes Conomamas y que es limítrofe entre el Perú y el Brasil. Desde el principio de su curso y durante todo él, hasta desembocar, por la der., en el Amazonas, forma el límite entre ambos países y con tal carácter describe en su curso general un arco de círculo hacia el NE., siendo su oril. der. brasileña y peruana la izq. y recorriendo una distancia que en línea recta no mide menos de 550 kms. Por la izq. no recibe otro tributario importante que el Yavari Chico, mientras por la der. le llegan del Brasil el Curuça, que des. un poco al N. del paralelo 5°, el largo Itecoahy que le llega junto á Benjamin Constant (Brasil) poco antes de unirse el YAVARI con el Amazonas. Esta confluencia se realiza á los 4° 22′ 24″ de lat. S. y 70° 32″ de long. O., teniendo el YAVARI allí una anchura de 235 m. Es navegable para vapores hasta

153 millas de su boca con las aguas bajas y para canoas por espacio de otras 500 millas. La dirección del YAVARI es casi paralela á la del Amazonas; sus orillas desde poco antes de la confl. con el río Gálvez, están pobladas por indios catuenquias. El río va disminuyendo en anchura á medida que se avanza aguas arriba, hasta llegar á solos 15 m., con 0'50 de profundidad y un volumen de 9 m.³ por segundo. La corriente por término medio no excede de 1 ²/₃ millas por hora. El YAVARI ha sido explorado con toda exactitud y prolijidad científica, porque debía ser, como es, en efecto, el límite entre el Perú y el Brasil. En su exploración fueron víctimas de los salvajes Manuel Rouaud, Paz Soldán y Suárez Pinto, comisionados por el Gobierno de ambas naciones. Rouaud salvó la vida entonces, pero perdió una pierna que le fué amputada; y Suárez Pinto murió allí mismo á los 6° 50′ 50″ de lat. S. y 73° 55′ de long. O., á 200 m. s. n. m.

YAVARIMIRIM ó YAVARI CHICO. *Geog.* Río del Perú, tributario, por la izq., del Yavari, á los 4° 29′ de lat. S. y 70° 45′ 36″ de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 75 m. de altitud y á 280 millas de la boca del Yavari en el Amazonas. Su curso ó dirección general es NO.; el ancho de su boca como 60 m., y á las 7 millas disminuye hasta 20; el volumen de sus aguas, en su confl., es de 50 m.³ por segundo. Su longitud es de poco más de 100 kms.

YAVEBIRI. *Geog.* Río del Paraguay, en la región del Chaco. Des., por la der., en el río Paraguay, aguas abajo de la desembocadura del río Verde.

YAVEO. *Geog.* Municipalidad de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Choapán; 100 h. (850 con el municipio). Clima caliente; dista 50 kms. de la cabecera del distrito.

YAVESIA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca; se le unen los de Calpulalpán y San Pedro y toma el nombre de Río Grande.

YAVESIA (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ixtlán; 570 h. Clima frío; dista 16 kilómetros de la cabecera del distrito.

YAVI. *Geog.* Dep. de la provincia de Jujuy (República Argentina), sit. junto á la frontera de Bolivia, de la que está separado por el arr. de La Quiaca; 2,839 kms.² y unos 5,000 h. Produce papas, cebada, trigo, habas y maíz. Yacimientos minerales, exportándose los de cobre. || Población y dist. de la misma provincia, capital del departamento de su nombre, sit. á 3,300 m. de altitud, en la línea del ferrocarr. Central Norte; unos 600 h. Municipalidad, iglesia parroquial, escuelas, Juzgado de paz y Biblioteca pública. Primitivamente fué una hacienda perteneciente al marqués del Valle de Tojo; el general realista Olañeta la tomó el 15 de Noviembre de 1816.

Yavi. — La iglesia

YAVI CHICO. *Geog.* Dist. y localidad de la República Argentina, en la prov. de Jujuy, dep. de Yavi; unos 400 h. Juzgado de paz.

YAVIRAC. *Geog.* Antiguo nombre del cerro hoy llamado El Panecillo, que se levanta al S. de Quito, á 200 m. sobre la plaza Mayor. Forma parte del Pichincha, no siendo más que la cúspide de un antiguo cráter de este volcán.

YAVIRIA. *Geog.* Ald. y estancia del Perú, dep. de Cuzco, prov. de Chunvivilcas, dist. de Santo Tomás; unos 500 h.

YAVIZA. *Geog.* Cas. de la República y prov. de Panamá, dist. de Pinogana. Está sit. en el extremo de una península formada por el río Chucunaque, frente á la desembocadura del río Chico ó Yaviza, á 10 m. de altitud, con una temperatura media de 26° C. Fundado por misioneros Jesuítas allí enviados por el presidente de Panamá, fué una de las principales poblaciones del Darien y en ella construyeron los españoles un fuerte con pedreros para defenderse de los indios y piratas. Fué cabecera del dist. de Yaviza y de la comarca del Darien. En sus bosques se encuentra el árbol llamado «de la sangre» porque contiene las hemorragias.

YAVOROF (PEYO). *Biog.* Poeta búlgaro, n. en Tschirpan y m. en 1914. Empleado en las oficinas de Correos y Telégrafos de su ciudad natal, desde muy joven dió muestras de poseer un talento poético de primer orden. Temperamento exaltado, fué uno de los más entusiastas afiliados de la organización revolucionaria macedonia y tomó parte en la sublevación de 1903, viendo su vida seriamente comprometida. En este período, sus obras, impregnadas de pesimismo, son la expresión de los sentimientos é ideales sociales del autor, en el que encuentran eco todos los pueblos y todas las razas oprimidas, pero después de los acontecimientos de 1903, su numen se convierte en individualista, abandonando los sentimientos que antes le habían sido caros, tales como el amor filial, el patriotismo, la libertad. Este es el período de madurez de su talento, pero también el más desconcertante. Su producción no es continua, y el más negro pesimismo parece invadirle. Casado por amor con una hermosa dama, Lora Karavelova, la vida conyugal, en lugar de ser para él un sedante, se convierte en fuente de nuevos sufrimientos, hasta que una noche de Octubre de 1913 son hallados los dos en su habitación bañados en su propia sangre, ella muerta y él herido de gravedad. A pesar de sus enérgicas protestas, la opinión pública le acusó del asesinato de su mujer, y de la misma opinión fueron los Tribunales, pero no pudieron condenarle por falta de pruebas. Ciego, enfermo y despreciado por los que antes le habían admirado, se suicidó el día mismo del aniversario de la muerte de su esposa, protestando hasta el fin de su inocencia. YAVOROF ha sido uno de los más grandes poetas búlgaros contemporáneos, tanto por la profundidad de sus sentimientos como por la amplitud de la idea y la perfección y brillantez de la forma.

YAVORZNO. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Kielce, á 44 kms. NO. de Censtoçova, en una altura, á la der. del río Warta, afl. der. del Oder; unos 1,200 h.; 278 m. de altitud.

YAWS. *Pat.* Nombre aplicado á diferentes enfermedades tropicales con manifestaciones cutáneas y mucosas. Aparece aquella denominación desde mediados del siglo XVIII en las colonias, donde pareció importada del África. Más tarde se confundió con el *pian* y la *frambesia*, describiéndose las formas pustulosas con el término de *madre yaw* (*madrina yaw* de los negros). Cuando el mal se localizaba en el pie denominábase *crabbe yaw*. También se identificó la enfermedad con el *schierlievo*, la *facaldina* y el *sibbens de Escocia*, lo propio que el *mal del Canadá* y la sífilis. Hoy se refieren los casos al tipo clínico y nosográfico del botón de Alepo. Sin embargo, las antiguas observaciones deben de englobar especies nosográficas diversas. El foco endémico primitivo se señaló en Etiopía, pasando al Mediodía de Europa y, sobre todo, á América (Antillas, Brasil). Atacaba principalmente á los negros y era contagioso incluso por las relaciones sexuales. Se declaraba con fiebre y pústulas ulceradas de la frente, mejilla y cuello, que curaban para reaparecer. La ulceración profundizaba hasta llegar á los huesos, donde se formaban osteócopos. De este modo se presenciaban formas mutilantes de fatal resultado. Como fenómenos generales había el insomnio y el enflaquecimiento ó la hidropesía. Al comienzo de la afección se quejaban los pacientes de dolores premonitorios exacerbados por la noche. También se hallaban formas larvadas de prolongada duración. El mal era contagioso y hereditario, transmitiéndose también de la nodriza al niño. El pronóstico era grave, aun cuando se admitían ejemplos de curación espontánea. El tratamiento se reducía á aplicaciones emolientes y detergentes locales, administrando el mercurio al interior.

YAXCOPOIL. *Geog.* Finca rural de Méjico, Est. de Yucatán, partido de Acanceh, mun. de Abalá; 780 h.

YAXCHÉ y YOKCONOT. *Geog.* Fincas rurales de Méjico, Est. de Yucatán, partido y mun. de Hunucmá; 550 h.

YAXHÁ. *Geog.* Lago de Guatemala, en el dep. del Peten, no lejos de la frontera de la Honduras Británica, al N. del paralelo 17° N. Al E. de la misma existe otra extensión de agua, menor que la de YAXHÁ, y en la oril. meridional de éste se levanta la población de igual nombre.

YAXJÁ. *Geog.* Río de Guatemala. Nace en el dep. del Peten muy cerca de la frontera de la Alta Verapaz, con el cual va á formar pronto el límite hasta desaguar por la izq. en el río Machaquila, uno de los que forman el río de la Pasión.

YAXKUKUL. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Yucatán, partido de Tixkokob; 700 h. (800 con el municipio). Clima caliente; dista 8 kms., por camino carretero, de la cabecera del partido.

YAXLEY. *Geog.* Pobl. del condado y á 21 kms. NNO. de Huntingdon (Inglaterra); est. del f. c. de Huntingdon á Peterborough; 1,500 h. (con el municipio). Antiguo poblado comercial, en los *fens*.

YAXONA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta, afl. del. de este nombre.

YAXUX (ABÚ IBRAHIM ISAAC IBN). *Biog.* Gramático judeoespañol, n. en 982 y m. en Toledo en 1057 ó 1058. Fué médico del gobernador de Denia Ikbal ad-Daula, como antes lo había sido de su padre, y uno de los hombres más eruditos de su época. En la exégesis bíblica sostuvo en un libro opiniones sumamente aventuradas, sobre todo para su tiempo, y propuso la corrección de varios textos, lo que le valió ser considerado como herético. En aquella ocasión el gran talmudista Ibn Ezra declaró que el libro de Ibn YAXUX debía ser quemado, debiéndose tal vez á esta circunstancia el que no haya llegado hasta nosotros. También escribió el *Sefer ha-Zerufim*, igualmente perdido, en el que estudia las declinaciones gramaticales hebraicas.

YAY. *Geog.* V. YE.

YAYA. f. *Albac.* y *Ar.* ABUELA. || *Amér.* En Colombia, LLAGA.

DAR YAYA. fr. fam. *Amér.* En Cuba, apalear, castigar, ofender, dar una paliza.

YAYA. *Geog.* Monte del Perú, en el dep. de Cuzco; 5,310 m. de altitud.

YAYÁ. f. *Bot.* y *Selv.* Nombre vulgar cubano de *Uvaria neglecta* y de *Guatteria virgata*, ambas de la familia de las anonáceas.

La *yayá cimarrona* ó *yayá macho* es *Mouriria veytilloides*, de la familia de las memecileáceas.

La yayá es un árbol silvestre de hermoso aspecto, cuyo tronco alcanza de 6 á 7 m. por 20 á 30 cm. de diámetro. Tiene corteza áspera, asurcada á lo largo, con el parénquima delgado y blanco y la epidermis amarillenta. Las ramas rectas. Las hojas elíptico-oblongas y lampiñas. Las flores axilares generalmente solitarias de seis pétalos. Fruto ovoideo, obtuso, unilocular, menospermo é indehiscente. La madera carece de albura y es de textura homogénea, fibra recta, color amarillo en el centro y pardo en el contorno; es flexible, aunque no muy elástica, pero muy resistente á la tensión y á la presión. Se usa para cubrir las casas rústicas, en forma de viguetas.

YAYÁ. *Geog.* Isla del Brasil, en el Est. de Pará, situada en la desembocadura del río de la ciudad de Breves.

YAYA-BEY. *Hist.* En la antigua administración turca, oficial de los jenízaros retirado que goza de un beneficio llamado *beylik*.

YAYABICO. m. *Bot.* Nombre vulgar cubano de *Ceanothus reclinatus*, de la familia de las ramnáceas.

YAYABO. *Geog.* Riach. de Cuba, afl. der. del río Zaza. Nace en las lomas de Caballete de Casa, corre hacia el SE. y se une á su principal poco después de la confl. del Tuinicú. Riega el término de Sancti-Spíritus.

YAYAL. *Geog.* Pobl. de Cuba, en la prov. de Oriente, mun. de Holguín; 554 h. en 1919.

YAYALES. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Adjuntas; 598 h. según el censo de 1920.

YAYANTIQUE. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep., dist. y á 36 kms. de La Unión. La baña el riachuelo El Pastor. Fiestas el 2 de Febrero y el 25 de Diciembre. La producción agrícola consiste en maíz, maicillo y arroz. Cuenta unos 2,000 h., divididos entre su cabecera y los cas. de Los Amates, Centeno, La Ceiba, Pastor y El Tejar.

YAYE. *Geog.* Cas. de las posesiones españolas del Golfo de Guinea, dist. de Bata.

YAYERO, RA. adj. fam. *Cuba.* Dícese de la persona que lleva el tono en los changüíes, haciendo son con las palmas de la mano y cantando al mismo tiempo. Ú. t. c. s. || Entrometido, que se mete donde no le llaman.

YAYÍ. m. *Amér.* En Chile, harina de curagua.

YAYO. m. *Albac.* y *Ar.* ABUELO.

YAYO SHIMA. *Geog.* Una de las grandes islas del Seto Utsi ó Mar Interior (Japón), dependiente de la prov. de Suwo, en la extrema región SO. de Nippon. La isla YAYO SHIMA mide 25 kms. de E. á O. por 8 de anchura media; sus riberas son muy recortadas.

YAYÚN ó JAYÚN. m. *Cuba.* Especie de junco que nace en las ciénagas y en los ríos.

YAYUO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Pomabamba, dist. de Piscobamba.

YAZATAS. m. pl. En el zoroastrismo, genios auxiliares de Ormuz.

YAZIDJI. *Hist.* Funcionario de la antigua administración turca que durante el antiguo Imperio ejercía

las funciones de secretario del gran eunuco y á cuyo cargo se hallaba también la inspección de los bienes de mano muerta en la Meca y en Medina.

YAZILI KAYA. *(Peñasco escrito.) Geog.* Nombre dado por los turcos de Anatolia á una serie de tumbas ó bajorrelieves con inscripciones talladas en las rocas, El grupo más importante es el de las tumbas de los reyes frigios, en el más alto valle del Said Chai ó Sakaria Superior, llamado Doghanlu-Dere ó Valle de las Grutas, ó también Kirk-In, ó las Cuarenta grutas. Comienza en la pobl. de Doghanlu, á 50 kms. ESE. de Kutaia, de la prov. de Jodavendikiar ó de Brusa, y va de abajo arriba con ramificaciones al SO. y al SE. Al SO., á 5 ó 6 kms. más arriba de Doghanlu, cerca de la pobl. de Yazili-Keui, se encuentra la tumba del rey Midas, según la inscripción: *Al rey Midas;* data probablemente de 740-750 a. de J. C., al principio de la dinastía gordiana. Es una magnífica obra, modelo de arte frigio, cerca de la cual se abre una vasta cámara sepulcral con pórtico de dos columnas, cavada en el asperón rojo, donde se halla construído el mausoleo. En lo alto estas columnas tienen un plinto sin adornos, coronado por un arquitrabe dentado; su forma es cónica y, por el carácter general del conjunto, depende del orden dórico. En toda esta pared del SO. se hallan, además, pequeñas cámaras funerarias, quizá destinadas á almacenar grano. En un valle SE. se halla el Pichmich Kalessi, alta ciudadela al N. de la cual se encuentra el mausoleo llamado tumba de los Esposos, con dos cámaras funerarias. Al SE. de la tumba de Midas, en el Yapul Dagh, se abren tres cámaras en una brecha de peñasco, que, lo mismo que el Pichmich, pudo servir de ciudadela. No muy lejos de allí, en Combet ó Kumbet, población de 60 casas habitadas en invierno por los turcomanos, se ve la tumba de Solón, así llamada por J. R. Stewart; más arriba de ésta, en la cumbre de un peñasco artísticamente esculpido, se abre, cara á Poniente, un nicho ricamente decorado que corona una especie de elegante chimenea, y debió de ser un altar de sacrificios ó por lo menos un oratorio. Las dos caras del peñasco se hallan completamente esculpidas. Esta región de tumbas fué descubierta á principios del siglo XIX por el viajero Leake. «Las tumbas son de época remota, dice Texier (*Description de l'Asie Mineure,* pág. 153), pero mucho anterior á la dominación romana y griega; su carácter completamente indígena revela el estilo arquitectural de los frigios. La lengua misma de las inscripciones es puramente frigia; y esta lengua, con el alfabeto aun incompletamente descifrado (idéntico al alfabeto licio) queda comprendida en los límites del antiguo reino donde dominó la dinastía de Midas. En toda la extensión del país donde se encuentran estos venerables restos sólo se ven algunas ruinas de monumentos pertenecientes á la época romana; parece como si los conquistadores sucesivos de la comarca hubieran ignorado estos valles solitarios, donde, más tarde, familias cristianas vinieron á buscar refugio contra la persecución del paganismo, quizá también contra la invasión musulmana (que pasó más al N., por el valle del Pursak).» En algunas de estas tumbas y bajorrelieves se nota la influencia y quizá también la mano de los artistas ketitas. Otra región importante de estas tumbas se encuentra en Galacia (cant. de Songurlu, dist. de Iozgad, prov. de Angora). En Boghaz-Keui, ó «Aldea del desfiladero», á 30 kms. NO. de Iozgad, donde se ven las ruinas de un templo de proporciones magníficas, las rocas vecinas han sido talladas en bajorrelieves representando procesiones solemnes, en un estilo semiasirio que hace ya presentir las obras helénicas. Estas esculturas pertenecen evidentemente al arte meda.

YAZMAL. m. *Quím.* V. JAZMAL.

YAZMONA. f. *Quím.* V. JAZMONA.

YAZOFZAI. *Geog.* V. YUSUFZAI.

YAZOLDA ó JASIOLDA. *Geog.* Río de Polonia, en la voivodía de Polesia. Nace en los pantanos al S. de Wolkowisk, en el límite de la voivodía de Byalistok, corre hacia el E. formando el lago Sporovski, recibe el Pina y des., por la izq., en el Pripet, después de un curso de 210 kms. El canal de Oghinski lo une al Shcharag, y, por consiguiente, á la cuenca del Niemen.

YAZOO. *Geog.* Río de la región meridional de los Estados Unidos, afl. izq. del Misisipí. Se forma en el Est. de Misisipí, al cual pertenece por entero, de dos brazos desiguales, el Tallahachie y el Yabusha. El Tallahachie, brazo der. ó del N. y principal, tiene sus fuentes en el condado de Tippah, y corriendo al O., luego al SO., riega los condados de Lafayette, donde recibe (por la der.) al Yockeney, y de Panola, donde le llegan (por la izq.) el Yohnapatafa (145 kms.) y (por la der.) el Coldwater (225 kms.), *bayou* engrosado por corrientes del Misisipí. En esta confluencia se inclina al S. y se hace increíblemente tortuoso, atraviesa el condado de Tallahachie y en el de Leflore se junta en Polkville á su brazo izq., al cabo de un curso de 402 kms., navegable en más de la mitad, en toda estación, para los pequeños vapores. El Yalobusha, brazo meridional, tiene sus fuentes en el condado de Chickasaw, corre al O. por los condados de Calhoun y de Grenada, donde recibe (por la der.) al Loosascoona (120 kms.), y termina en el de Leflore, de sólo 150 kms. de largo. El YAZOO, así formado, continúa su carrera en dirección S., luego se inclina al SSO. Lo mismo que el Tallahachie Inferior, que le imprime así su dirección, es profundo y desarrolla perezosamente sus innumerables meandros que le dan 466 kms. de desarrollo ó cerca del cuádruplo de su longitud directa de 140 kms. de NNE. á SSO. Una vez salido del condado de Leflore, separa (por la izq.) los de Holmes y de Yazoo del de Wáshington, riega el de Yazoo, y en el de Warren alcanza al Misisipí á 19 kms. más arriba de Vicksburg. Recibe (por la der.) en Wáshington al Sunflower y el *bayou* Steele, brazo izq. del Deer Creek, y en Warren el Deer Creek (200 kms.), otro *bayou* navegable del Misisipí. El YAZOO mide 868 kms. desde las fuentes del Tallahachie, y es navegable durante todo el año hasta la mitad de éste, como hemos visto, es decir, en unos 650 kms. Drena una cuenca de 36,092 kms.² || Condado del Est. de Misisipí, al O., limitado al SE. por el Big Blanck y regado por el Yazoo, afl. izq. del Misisipí; 905 millas cuadradas y 37,149 h. según el censo de 1920. Superficie llana y rica en aluviones, una de las más fértiles del Estado en maíz, caña de azúcar y algodón. Cuenta con el f. c. de Jackson á Grenada. Cap. Yazoo. || C. del mismo Estado, capital del condado de su nombre; 5,244 h., según el censo de 1920. Sit. á 57 kms. NO. de Jackson, en la marg. izq. del Yazoo, afl. izq. del Misisipí. Est. f. c.

YAZUR. *Geog.* Pobl. del Mandato inglés de Palestina, á 50 kms. ONO. de Jerusalén, y á 5 ESE. de Jaffa; est. del f. c. de Jaffa á Jerusalén. Se halla sobre una eminencia, á 26 m. de altitud, coronada por una mezquita, quizá elevada sobre las ruinas de una iglesia. || Otra YAZUR, á 47 kms. OSO. de Jerusalén, en la oril. der. del Wadi Barsheir, brazo der. del Nahr Sakereir, corresponde al Hazor de Judá, mencionada por la versión de Esteban y por Eusebio.

YB. m. *Quím.* Símbolo químico del *iterbio* (V.).

YBARGUREN (CLEMENTE). *Biog.* Violinista español, n. en San Sebastián el 23 de Noviembre de 1849. Desde su infancia mostró grandes disposiciones para la música y á los diez años comenzó sus estudios con un profesor de dicha ciudad. Antes de cumplir los diez y ocho se dió ya á conocer ventajosamente como concertista y hacia el año 1867 ingresó en el Conservatorio de París, permaneciendo en dicho establecimiento

hasta 1869. Luego sirvió como voluntario, durante la guerra carlista, en el ejército liberal. Posteriormente se trasladó á Madrid, siendo muy aplaudido en los conciertos que dió en la corte y mereciendo ser llamado á Palacio para tocar ante los reyes. En 1878, formando parte de una famosa estudiantina, hizo un viaje á París, donde fué objeto de grandes agasajos por parte del público y de eminentes personalidades, como el presidente de la República y Víctor Hugo, que le regaló un cariñoso autógrafo. Viajó después varios años por América, donde cosechó gloria y provecho, y á su regreso á España se estableció en Barcelona (1891), siendo nombrado profesor de violín de la Escuela Municipal de Música. Jubilado al cumplir la edad reglamentaria, continúa dedicado á la enseñanza particular (1930), contando entre sus discípulos á los célebres violinistas Manén y Costa. YBARGUREN se ha distinguido también como director de orquesta y figuró muchas veces como coejecutante en los conciertos de Sarasate.

Clemente Ybarguren

YBBS. *Geog.* V. IPS.

YBIRAPUITAN. *Geog.* Río del Brasil, tributario del Río Grande del Sur. También es conocido con el nombre de Ibirapuita.

YCABAQUA ó CAMAQUAM. *Geog.* Río del Brasil Meridional, afl. izq. del Uruguay, en el Est. de Río Grande del Sur. Está formado por dos grandes ramas que corren en dirección ONO. y se unen luego en un solo cauce navegable de unos 40 kms. de longitud. Tiene su confluencia á unos 220 kms. de las fuentes de la rama der. y á 12 más arriba de San Francisco de Borja.

YCICA. f. *Bot.* V. ICICA.

YCHE ó YCH. *Geog. Ksar* del Sahara Marroquí, junto á la frontera del Sahara Oranés, á 60 kms. SO. de Ain-Sefra y á 50 NNE. de Figuig. Vive en él la tribu argelina de los Ahmur.

YDES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Cantal, dist. de Mauriac, cant. y á 3 kms. O. de Saignes, junto al Sumène, afl. izq. del Dordoña, á 438 m. de altitud; 100 h. (1,600 con el municipio). Grandes tumbas. En una colina próxima, hay un notable peñasco reconocido como monumento megalítico. Bella iglesia del siglo XII, cuya entrada principal es una reducción de los portales de Beaulieu-sur-Dordogne y de Moissac. Explotaciones de hulla. Fuente mineral de aguas bicarbonatadosódicocálcicas con un pequeño establecimiento balneario. Canteras de arenisca de donde se extrae piedra para construcciones y muelas de molino. Tiene dos estaciones en la l. f. de Eygurande á Aurillac: una que lleva el nombre de Saignes-Ydes, y otra en la ald. de Largnac, á 3 kms. OSO.

Bibliogr. *Ydes et ses eaux minérales dépuratives et purgatives* (1890).

YE. f. Nombre de la letra *y*. || m. *Filol.* Vigésima octava letra del alfabeto neski.

YE. *Geog.* Cas. de la prov. de Las Palmas, mun. de Haria (isla de Lanzarote, Canarias).

YE. *Geog.* V. SAN PEDRO.

YE, RE ó YAY. *Geog.* Pobl. de la prov. de Tenasserim (Baja Birmania, India), capital de círculo, dist. y á 100 kms. SSE. de Amherst, en la oril. der. y no lejos de la desembocadura del Ye; 3,000 h. Se encuentra en una bonita situación en el litoral, al pie O. del Taongnyo y frente al espolón de Malue al S. Durante la primera guerra anglobirmana fué ocupada sin resistencia después de la toma de Martaban. El Ye, tributario del golfo de Bengala, se forma de dos brazos del otro lado del Taong-nyo; atraviesa la cordillera horadándola, á la salida de la cual corre en dirección OSO. hasta el golfo de Bengala, en el cual des. por los 15° 5′ de lat. N., en el extremo S. del dist. de Amherst, después de un curso de más de 100 kms. Riega una muy fértil llanura, pero sólo es navegable durante la marea, y su aproximación es difícil á causa de los numerosos peñascos y arrecifes distantes unos 6 kms. de la costa.

YEADON. *Geog.* Burgo de los Estados Unidos, en el Est. de Pennsylvania, condado de Delaware; 1,308 h. según el censo de 1920.

YEADON. *Geog.* Pobl. del condado del York (Inglaterra), en el West Riding, á unos 9 kms. NNO. de Leeds; en una colina al N. (ó á la izq.) del valle del Aire, afl. der. del Ouse, brazo izq. del Humber; estación del f. c. de Leeds á Lancáster; 7,000 h. (con el municipio). YEADON es una población de prosperidad moderna por más que el peinado y tejido de las lanas fuese allí una industria ya próspera antes del establecimiento de la primera fábrica en 1831. Los progresos han sido notables sobre todo á partir de 1850, contándose hoy gran número de fábs. de artículos de lana. Sus calles son, en general, irregulares y tortuosas; durante estos últimos tiempos se han construído muchas casas á la moderna. La iglesia de *Saint John*, de estilo gótico, data de 1843. Casa-Ayuntamiento; Instituto mecánico, bello edificio gótico. YEADON tiene la categoría de ciudad desde 1845.

YEALMPTON. *Geog.* Pobl. marítima del condado de Devon (Inglaterra), á 54 kms. SO. de Exeter, junto al Yealm, en el origen de su estuario; unos 1,000 habitantes (con el municipio). Con el nombre de Yealhampton ésta fué una población municipal importante; á 2 kms. más arriba, en Yealm Bridge, se halla una gruta en la cual se han encontrado fósiles de elefante y otros mamíferos. El Yealm tiene sus fuentes al pie S. del Ryders Hill (517 m.) del sistema del Dartmoor, corre al SSO. y en YEALMPTON se abre formando un pequeño estuario de los más pintorescos, el Yeal Mouth, de 3 kms. de largo, que llega á la Mancha entre el Plymouth Sound al O. y la bahía Bigbury al E. Su curso es de 20 kms.

YEAMES (FEDERICO GUILLERMO). *Biog.* Pintor inglés, n. en Taganrog (mar de Azof) en Diciembre de 1835 y m. en los primeros años del siglo XX. Su padre era cónsul en la ciudad de su nacimiento y YEAMES pasó en 1848 á Londres, donde recibió las primeras lecciones de dibujo y anatomía. En 1852 marchó á Italia, ingresó en la Academia de Bellas Artes de Florencia y á su regreso á Londres debutó en la Exposición anual de 1859 con su cuadro *El amigo*. Se dedicó á la pintura de historia y de género, exponiendo sus obras en la *Royal Academy* y en la *British Institution* á partir de 1859, así como en la *Cambrian Academy*. Formó parte de la *Royal Academy* como miembro en 1867 y como académico en 1878. Merecen citarse entre sus obras: *El tocado* (1862); *Entrevista de sir Tomás Moore con su hija después de ser condenado á muerte* (1863); *La reina desgraciada* (1864); *La reina Isabel recibiendo de los embajadores franceses la noticia de la Saint-Barthélemy* (1866); *La aurora de la Reforma* (1867); *Lady Juana Grey en la Torre de Londres* (1868); *Los jacobitas fugitivos* (1869); *El doctor Harvey y los hijos de Carlos I* (1871); *El camino de las rosas* (1873); *El bautizo* (1874); *Campo ó plaza de los Santos Apóstoles, Venecia* (1876); *Amy Robsart; Para los pobres* y *El último propósito del día*, en la Exposición Universal de 1878; *El último toque* (1880); *El dolce far niente* (1881); *Bien venido, como las flores en primavera* (1882); *Tiernos pensamientos* (1883); *San Cristóbal* (1887), etc. Algunos de estos cuadros se conservan en los Museos de Sheffield, Liverpool y en la *Tate Gallery*, de Lon-

dres. Merecen citarse también *Prisioneros de guerra*, en el Museo de Glasgow, y *La última crónica escandalosa*, en el de Hamburgo.

YEANNERETIA. f. *Bot.* El género *Jeanneretia* de Gaudichaud se incluye hoy en *Pandanus* de Linneo (hijo), grupo con estambres casi en umbela, flor femenina unicarpelar, el carpelo dirigido hacia arriba con estigma sentado. *P. Kurzianus* de Java.

El príncipe Arturo y Huberto. Cuadro de F. G. Yeames

YEANNERETTIA. f. *Bot.* El género *Jeannerettia* de Hooker y Harvey se incluye hoy en *Pollexfenia* del último, de algas de la familia de las rodomeláceas.

YEANPAULIA. f. *Bot.* El género *Jeanpaulia* Ung. es sinónimo de *Baiera* de C. F. Braun enmend. Heer ó *Sclerophyllina* de Heer, en la familia de las salisburiáceas ó ginkgoáceas.

El de Saporta es sinónimo de *Dicropteris* de Pomel, en la misma familia.

YEARLING. (Voz inglesa que significa *primal, añojo*). m. *Equit.* Caballo de pura raza, de un año de edad.

YEATS (Guillermo Butler). *Biog.* Poeta y escritor irlandés, n. en Dublín el 13 de Junio de 1865. Hijo de un pintor de retratos, estudió durante algún tiempo la pintura en la Real Sociedad de Dublín, pero no tardó en dejar las bellas artes para dedicarse á la literatura. Comenzó colaborando en la *Dublin University Review* y en otros periódicos irlandeses, trasladándose en 1887 á Londres, donde bien pronto alcanzó merecida reputación como poeta. Al mismo tiempo colaboró en diversas revistas inglesas, pero no abandonó el cultivo de la literatura irlandesa y trabajó por la creacción del teatro nacional de su país nativo. Se significó también en el movimiento político y en 1922 fué nombrado senador del Estado Libre de Irlanda. En 1923 obtuvo el premio Nobel. Yeats es poeta de alta inspiración y gran talento. Mencionaremos entre sus obras: *The Wanderings of Oisin* (1889); *John Sherman* (1891); *The Countess Kathleen* (1892); *The Celtic Twilight* (1893); *The Poems of William Blake*, colección de las obras de este poeta con estudios y comentarios (1893); *A Book of Irish Verse* (1895); *Poems* (1895); *The Secret Rose* (1897); *The Wind among the Reeds* (1899); *The Shadow Waters* (1900); *Cathleen in Hoolihan* (1902); *Ideas of Good and Evil* (1903); *In the Seven Woods* (1903); *Hour Glass and other Plays* (1904); *The King's Threshold* (1904); *Deirdre* (1908); *The Green Helmet* (1910); *J. M. Synge and the Ireland of his Time* (1911); *Plays for an Irish Theatre* (1912); *Responsabilities* (1914); *Reveries* (1916); *Per Amica Silentia Lunae* (1918); *The Cutting of an Agate* (1919); *The Wild Swans at Coole* (1919); *Michael Robartes and the Dancer* (1921); *Seven Poems an a Fragment* (1922); *The Trembling of the Veil* (1922); *Later Poems* (1923); *Plays in Prose and Verse* (1923); *Plays and Controversies* (1923); *Essays* (1924); *Early Poems and Stories* (1925); *A Vision* (1926); *The Tower* (1928); *Fighting the Waves*, comedia (1929), y *Selected Poems, Lyrica, and Narrative* (1929).

Guillermo Butler Yeats

YEBA. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Fanlo.

YEBALA. *Geog.* Región montañosa de Marruecos, en la zona del Protectorado español. Es un contrafuerte que parte de Ben-Karrich y va á perderse como una cadena interminable hacia Beni-Hassán y el Ajmas, y en cuyos últimos pliegues se halla la ciudad de Xauen, capital del país. Sus cumbres principales son: el Yebel Kelti y el Yebel Alam, las dos superiores á 1,200 m. de altura. Este último monte constituyó el refugio principal en 1926 de los indígenas sublevados contra España. Su ocupación fué uno de los principales episodios de la campaña de dicho año y precedió á la toma de Xauen por segunda vez llevada á cabo por las tropas españolas. El Yebel Alam servía para la formación de las jarcas rifeñas. El santuario de Muley Abdeselam, famoso centro religioso donde agitadores y fanáticos predicaban la guerra santa, se encuentra en este monte. Las más trascendentales reuniones para la guerra contra España en él tuvieron lugar. El Raisuni, el Chauni, Muley el Bakar y otros jefes rebeldes utilizaron el santuario para convocar á las cabilas en Junta y predicar la guerra contra los cristianos. En él se hicieron las más fervorosas rogativas para que el venerado santón influyese con sus milagros á la definitiva expulsión de los españoles. Muley Addeselam es el santuario más importante de Yebala, acudiendo á él nutridas romerías.

YEBAS. *Geog.* Ald. de la porv. de Santander, municipio de Cabezón de Liébana.

YEBDAR ó YABDAR. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. y á 100 kms. SSO. de Orán, dist. de Tlemcén, cant. de Lamoricière, país de los Ahl-el-Oued, en el hermoso valle de Oued-Chouli, subafl. derecho del Taína por el Isser Occidental, sit. entre montes de 1,200 á 1,621 m.; 1,500 h. Hermosa fuente cuyo caudal forma un río cruzado por un puente. Preciosos alrededores. Cascadas del Oued-Chouli. Los habitantes de Yebdar son de origen bereber.

YEBEL. *Geog.* Palabra árabe que significa *monte*. En el Marruecos español son dignos de mencionarse el Yebel Dersa, en cuya falda está edificada la ciudad de Tetuán, y el Yebel Alam (2,000 m.), en cuya cima se halla el santuario de Muley Abdeselam, el santo mayor de la zona, que murió el año 624 de la héjira (1246 de nuestra era). V. Yebala.

YÉBENES (Los). *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo, con 902 e. y albergues y 5,110 h. *(yebenosos)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Emperador (El), caserío á.....	31	12	30
Puentesecas, íd. á.....	19	20	2
Yébenes (Los), villa de.	—	690	4,683
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	180	395

El censo de 1920 le asigna 5,114 h. Corresponde al p. j. de Orgaz, dióc. de Toledo, y está sit. á 42 kms. de la capital y 8 de Orgaz, en la carr. de Consuegra y Marjaliza y de Toledo á Ciudad Real, con est. f. c. Produce trigo, miel, vino y carbón vegetal; cría de ganado cabrío, lanar, caballar y mular; hay caza; industrias de elaboración de quesos, curtidos, chocolates, embutidos, harinas, tejas y ladrillos. Posee servicio telefónico, de automóviles á Madridejos, Asilo-Casa de Recogimiento, teatro de Novedades, cinematógrafo y salón de Variedades; sociedades Sindicato Agrícola, Comunidad de Labradores, Casino La Unión. Varias escuelas nacionales. La población se levanta en la falda de la sierra de Yébenes y del Castañar y de su término forman parte los Montes de Toledo. Posee un hermoso paseo y varias fuentes públicas. Entre sus edificios es de citar la iglesia parroquial de Santa María la Real, de planta de cruz latina con altar semicircular y torre de ladrillo; retablo de Diego Martínez de Arce, construído en 1770 y por el que la Cofradía Sacramental pagó 163,000 reales. En esta iglesia se conserva una espina de la Corona del Redentor donada por el franciscano fray Francisco Maestro Cid. Como el monasterio de El Castañar disputase á la población esta reliquia, fué dividida con unas tijeras de

Los Yébenes (Toledo). — Portada de la iglesia de San Juan

plata, quedando la parte mayor para YÉBENES. La iglesia filial de San Juan tiene una capilla mayor con dos ventanas de medio punto y arquitectura gótica. El arco de triunfo es del Renacimiento y consiste en un arco rebajado con labor de perlas. La arquitectura es del siglo XVI, con torre y campanario de ladrillo. Son notables la pila bautismal y un cuadro de *San Francisco* que se reputa del *Greco*. En los alrededores

Los Yébenes (Toledo). — Interior de la iglesia parroquial

se encuentra la Cava, dehesa que fué patrimonio de doña Berenguela, quien la cedió al Colegio de Doncellas; había en esta finca un convento de Templarios, hoy en ruinas, donde se refugió Alfonso VI después de la derrota de Uclés. En el punto llamado Los Torneros acampó el ejército de Alfonso VIII cuando se dirigía á Las Navas y se dice que recibió tal nombre por haberse allí vuelto (tornado) parte del ejército cristiano que constituía más bien una impedimenta que un auxilio. Al principio existían dos poblaciones, denominadas Yébenes de Toledo y Yébenes de San Juan, á uno y otro lado de la calle Real, que las separaba, y en medio se levantaba una venta, substituída hoy por la ermita del Santísimo Cristo de la Vera Cruz; la división subsistió hasta 1822, en que por Decreto de las Cortes se unieron los dos Yébenes en un solo Ayuntamiento, y aunque volvieron á separarse, fué por corto tiempo. Son hijos distinguidos de esta población el mariscal Francisco Biezma, que murió en la guerra de las Alpujarras, en 1568; Diego de Soria, obispo de Nueva Segovia (Filipinas) hacia el año 1600; Juan José Blas Garoa, secretario y alma de las Cortes de Cádiz, y otros.

YEBENGO. *Geog.* Cas. de las posesiones españolas del Golfo de Guinea, dist. de Bata.

YEBES. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 145 e. y albergues y 233 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 3 e. y albergues aislados con 6 h. El censo de 1920 le asigna 282 h. Corresponde al p. j. de Guadalajara, dióc. de Toledo, y está sit. cerca de Horche, en terreno parte montuoso; produce cereales, vino, aceite y hortalizas; cera y miel; cría de ganados.

YEBES (CONDE DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1649. En la actualidad (1930), y desde 1922, lo posee don Eduardo Figueroa y Alonso Martínez.

YEBINE. m. *Bot.* El género *Jebine* de Rafinesque es sinónimo de *Leptorchis* de Thouars, en la familia de las orquidáceas.

YEBISU, Yebisu-Matsi ó Yebisu-Minato, es decir, la *Villa* ó el *Puerto de los Salvajes*. *Geog.* Población marítima de la prov. insular de Sado (Japón), *ken* y á 50 kms. ONO. de Niigata, en la costa oriental, á 17 kms. ENE. de Aikava, al fondo de la bella bahía de Minatomatsi (*minato* significa puerto, y *matsi*, villa), abierta al NE.; 4,000 h. Este puerto es el mejor de la isla Sado, y durante el mal tiempo es allí donde van á buscar refugio los buques ancladose á lo ancho del Niigata. Está abierto al comercio europeo.

YÉBLERON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Yvetot, cant. y á 4 kms. SO. de Fauville, en el país de Caux y á 140 metros de altitud; 1,500 h. Campanario del siglo XI. Talleres de construcciones mecánicas.

YÈBLES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Marne, dist. de Melun, cant. y á 9 kms. ONO. de Mormant, junto al Yères, afl. der. del Sena, á 105 m. de altitud; 400 h. Iglesia de los siglos XIII y XVI. Est. (Yébles-Guignes) de la l. f. de París á Verneuil por Brie-Comte-Robert.

YEBLÍ. m. Vocablo árabe que equivale á montañés. El yeblí marroquí es puramente bereber y hasta la ocupación del Imperio por los españoles y franceses se distinguió por su enemiga á los habitantes de las ciudades, á los que con frecuencia atacaba y hacía objeto de depredaciones.

YEBNA. *Geog.* Pobl. del Mandato inglés de Palestina, á 47 kms. ONO. de Jerusalén, en la oril. izq. del Wadi Sarar, llamado aquí Nahr Rubin. Es la antigua *Jabneh* ó *Jabneel*, desmantelada por Ozías y mencionada varias veces por Josefo con el nombre de *Iamnia*. Simón Macabeo se apoderó de ella en 142 a. J. C.; Pompeyo en 63 la restituyó á sus antiguos poseedores; más tarde Augusto la dió á Herodes, quien hizo donación de ella á su hermana Salomé. El dist. de Iamnia era entonces excesivamente poblado, y la sede del gran Sanedrín fué traladada allí algún tiempo antes de la toma de Jerusalén. Iamnia tuvo también una gran escuela rabínica y fué obispado á principios del siglo IV; en fin, en tiempo de las Cruzadas, formó el feudo de Ibelin de la ilustre familia de este nombre. A 8 kms. al NO. de la población y á un poco más de 2 kms. S. de la desembocadura del Nahr Rubin, se hallaba *Maiumas Iamniae*, el puerto junto al Mediterráneo. Hoy es una ciudad moderna, y se ven las ruinas de una iglesia transformada en mezquita.

YEBO. m. *Al.* Yezgo.

YEBRA. f. ant. Obra.

Yebra. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 434 e. y albergues y 1,219 h. *(yebranos ó yebreros)* según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 41 e. y albergues aislados con 27 h. El censo de 1920 le asigna 1,376 h. Corresponde al p. j. de Pastrana, dióc. de Toledo, y está sit. cerca de Pastrana y del río Tajo, en terreno llano por lo general; produce cereales, vino, aceite, cáñamo, patatas y legumbres.

Yebra. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Benuza.

Yebra de Basa. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca, con 203 e. y albergues y 376 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetres	Edificios	Habitantes
San Julián de Basa, lugar á	2	20	55
Yebra, villa de	—	108	321
Grupos inferiores y e. diseminados	—	75	—

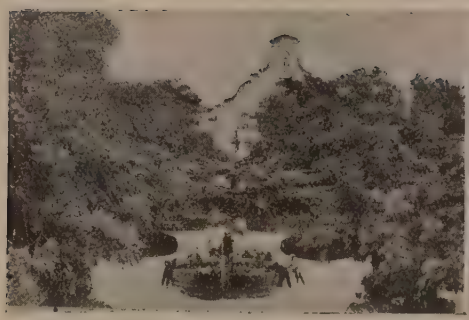
El censo de 1920 le asigna 335 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Jaca, y está sit. cerca de Sandías y Allués, en terreno quebrado, regado por los arroyos Besa y Santa Orosia. Produce principalmente cereales y hortalizas.

Yebra (Melchor de). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Yebra en 1526 y m. en Toledo en 1586. Ingresó en la orden de San Francisco á los veinte años de edad, y profesó en el convento de San Juan de los Reyes, de Toledo. Tuvo en ella puestos importantes, como el de guardián del Castañar, de San Diego de Alcalá, y el de definidor de la provincia de Castilla. La fama de sus virtudes llegó al Real Palacio, adonde fué llamado como confesor de las infantas doña Isabel Clara Eugenia y doña Catalina. Pero, humildísimo de condición, renunció á estos puestos, pues era también confesor de las Descalzas Reales de Madrid, y se retiró al convento de San Diego de Alcalá, donde desempeñó el modesto cargo de portero. De allí pasó á Toledo, donde terminó sus días. Escribió: *Libro llamado Refugium Infirmorum, muy útil y provechoso para todo género de gente* (Madrid, 1593); *Cantiloquio que trata de los Oprobios y Penalidades que Christo de puro enamorado sufrió, y de un labrador pastor*, etc.

YECAPIXTLA. *Geog.* Villa y municipalidad de Méjico, en el Est. y dist. de Morelos; 800 h. (5,300 con el municipio). Sus principales elementos de riqueza son la agricultura y especialmente el cultivo y explotación de la caña de azúcar y sus derivados. Está sit. á los 18° 52′ de lat. N. y 0° 17′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,578 m. s. n. m. Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 18 kms.; es un lugar casi inexpugnable por estar rodeado de grandes barrancas y sólo con dos entradas. Est. f. c.

YECENTEBENKINA-STARAIA. *Geog.* Población de la Rusia propia (Unión Soviética), en la República Tártara, á 108 kms. SE. de Chistopol, sit. á oril. del Cheremshan, afl. izq. del Volga; unos 2,000 h.

YECLA. *Geog.* P. j. de la prov. de Murcia, en el extremo septentrional de la misma, de la que forma un saliente, y limitado al N. y O. por la prov. de Alba-



Yecla. —1. Glorieta del (2) Colegio de las Escue'as Pías

cete, al E. por la de Alicante y al S. por el p. j. de Cieza. Ocupa una super. de 1,580'09 kms.² y según el censo de 1910 cuenta 10,025 e. y albergues y 40,350 h. de hecho ó 40,559 de derecho, distribuídos en los dos municipios de Yecla y Jumilla, que comprenden 1 ciudad, 1 villa, 1 aldea, 37 caseríos y 1,001 e. y albergues aislados. El censo de 1920 le asigna 45,634 h. de hecho ó 45,823 de derecho. Terreno en gran parte montuoso con la sierra Lacera en el límite NE., la de las Cabras al O., las de la Cingla y del Carche hacia el centro y la Larga al S. con la de la Pila que la separa del partido de Cieza. Casi todas sus aguas corresponden á la Rambla de Jumilla que atraviesa el territorio de N. á S. y sale de él para des., por la izq., en el Segura. Tiene varias carreteras que convergen en Yecla y la cruza de NE. á SO. el f. c. de Villena á Cieza.

YECLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Murcia, con 5,983 edificios y albergues y 23,046 h. *(yeclanos)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades de población:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Arabi, caserío á.....	15	24	65
Atalayas, íd. á.....	9	23	55
Balsa (La), íd. á.....	6'5	13	67
Boquera del Carche, íd. á	14	13	29
Bronquina, íd. á.....	9	20	48
Calderón, íd. á.....	11'3	16	21
Canada del Pulpillo, íd. á	6'5	14	31
Carche, íd. á.....	14'5	10	37
Casas del Olivar, íd. á...	16	10	26
Casa sin Puerta, íd. á...	11'5	20	60
Casa Yarza, íd. á.....	9	10	23
Derramadores del Demonio, íd. á.....	6'4	13	23
Espinar (El), íd. á.....	10'3	12	30
Fuente Alamo, íd. á.....	3'5	15	25
Fuente de la Negra, íd. á.	5'5	24	34
Fuente del Pinar, íd. á..	11	14	38
Hitos (Los), íd. á.....	16	15	41
Hoya del Mollidar, íd. á	16	26	77
Hoya Hermosa, íd. á....	13'5	18	31
Madroño (El), íd. á.....	13	14	32
Maneta, íd. á.....	3'6	10	23
Moratillas (Los), íd. á...	4	18	49
Portichuelo (El), íd. á...	11'6	12	34
Pozuelo, íd. á.....	14	24	83
Pulpillo (El), íd. á.....	12'3	15	77
Quiñones, íd. á.....	3	18	51
Rabosera, íd. á.....	4	17	35
Raspay, aldea á.....	21	120	591
Rincones, caserío á.....	11'8	12	21
Teatina, íd. á.....	9	21	36
Yecla, ciudad de.....	—	4,843	19,865
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	549	1,388

El censo de 1920 le asigna 25,331 h. de hecho ó 25,486 de derecho. Es cabecera del partido judicial de su nombre y corresponde á la dióc. de Murcia. Está sit. á 66 kms. de Murcia, con est. en el f. c. de Villena, y carr. á Villena, Jumilla, Pinoso, Almansa, Caudete y Fuenteálamo, en la parte NE. de la provincia, al NO. de la sierra de Salinas, en terreno generalmente montañoso, con varias sierras y bañado por arroyos, la mayor parte de los cuales forma el Juá, tributario del Segura. Hay también est. f. c. en los agregados de Carche, Moratilla y Rosario. Produce principalmente vino, cereales y aceite; industrias de fab. de abarcas, alpargatas, aguardientes y licores, baldosas, curtidos, géneros de punto, gorras, harinas, jabón, etc. Aguas mineromedicinales, suministradas en los dos establecimientos llamados *Fuente del Álamo* y *Fuente de la Negra*. Teléfonos, alumbrado eléctrico y servicio de automóviles á Caudete, Jumilla, La Encina.

Yecla. — Calle de San Francisco

Villena y otros puntos; matadero, banda municipal de música; sucursales del Banco Central, del Hispano-Comercial y del Internacional de Industria y Comercio; Caja de Ahorros; teatro Concha Segura, Plaza de

Yecla: 1. Calle de Corbalán. — 2. Iglesia del Salvador

toros; numerosas escuelas nacionales y un colegio para niños á cargo de Padres Escolapios; asilos de los Desamparados y de la Inmaculada, Hospital. Además, hay comunidades religiosas de Hermanitas de los Pobres, Concepcionistas, Franciscanas, Franciscanos y Hermanos de San Vicente de Paúl y sociedades de diversas clases, entre las cuales se cuentan un Sindicato Agrícola, Pósito de Agricultores y Círculo de Labradores. Publícanse dos ó tres periódicos semanales. Iglesia arciprestal de la Concepción, del orden corintio; iglesias del Niño Jesús y del Salvador, así como las de los establecimientos benéficos y de los conventos. La plaza principal ostenta soportales en dos de sus lados; las calles ofrecen, en general, buen aspecto y existe un bonito paseo con arbolado. YECLA

Yecla. — Vista parcial

es población antigua y en ella se han encontrado numerosas ruinas, especialmente de fortalezas.

Combate de Yecla. Tuvo lugar en la noche del 10 al 11 de Abril de 1813, entre la división Harispe y la española del general Miyares. Formaba ésta parte del 2.° ejército, mandado por el general Elío, que operaba en Murcia y Alicante, y que á la sazón se hallaba extendido en una línea que, empezando en Alcoy y siguiendo por Castalla, Riar y Villena, terminaba en Yecla. Pertenecía la otra al cuerpo del mariscal Suchet, quien, preocupado por la actitud amenazadora de sus contrarios, se propuso dar un golpe que los tuviese á raya; y sabiendo que el punto más débil de la línea española era Yecla, reunió sus fuerzas en Fuente la Higuera y ordenó que la división Harispe, marchando rápidamente por la noche, cayera sobre dicha población, que suponía mal vigilada, á fin de copar á las fuerzas que la ocupaban, mientras él, con la división Habert, se situaba en Caudete para impedir la llegada de todo socorro á los defensores de Yecla. Sumaban éstos unos 4,000 hombres de infantería, con algunos caballos, siendo sus contrarios superiores en número y teniendo en su favor las ventajas de la sorpresa. Al amanecer el 11, después de una sigilosa marcha nocturna, entraban los franceses en Yecla, á tiempo que la división española empezaba á salir con dirección á Jumilla; y, aunque sorprendidos por la llegada del enemigo, los nuestros se defendieron con vigor, entablándose el combate dentro de las calles, que fueron disputadas palmo á palmo por los regimientos de Burgos y de Cádiz. Ya fuera de la población, los españoles se replegaron al amparo de una ermita cercana, y emprendieron la retirada, de loma en loma, sosteniéndose con energía; pero un furioso ataque de Harispe desbarató el centro de la división española, y abatiéndose los ánimos de los demás con este revés, huyeron á la desbandada, siendo hechos prisioneros más

de 1,000 hombres, con 1 coronel y 68 oficiales. Este desastre tuvo á las pocas horas una segunda parte, no menos dolorosa; pues animado con el éxito obtenido, el mariscal Suchet se lanzó sobre Villena con la división Habert, después de haber rechazado un ataque de la caballería de sir John Murray, y entrando en la villa al obscurecer, hizo prisioneros á 1,000 hombres más, del regimiento de Vélez-Málaga que el general Elío había cometido la torpeza de dejar aislado en aquella población.

YECLA DE YELTES. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca, con 557 e. y albergues y 1,051 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Gema, lugar á.....	3'1	104	200
Molino de la Tomasa, fábrica harinera á.....	4'5	6	7
Yecla, villa de.....	—	407	844
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	40	—

El censo de 1920 le asigna 1,008 h. Corresponde al p. j. de Vitigudino, dióc. de Salamanca, y está sit. cerca del río Yeltes, á la der. del Huebra y al SO. de Vitigudino. Terreno llano por lo general; produce cereales, bellotas, patatas y legumbres; cría de ganado.

YECLA (BARÓN DE). *Genealog.* Título del reino creado en 1890 en favor de don Pablo Cáceres y de la Torre, que lo posee en la actualidad (1930).

YECO, CA. adj. LLECO, CA. || m. *Chile.* Especie de cuervo marino.

YECO. *Geog.* Ald. de Chile, en la prov. de Valparaíso, dep. de Casablanca; 400 h.

YÉCORA. *Geog.* Mun. de la prov. de Álava, con 453 e. y albergues y 549 h. *(yecorinos)* según el censo de 1910 Se compone de la villa de su nombre y de 175 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 561 h. Corresponde al p. j. de Laguardia, dióc. de Vitoria, y está sit. en una altura, no lejos de Viñaspre, en la carr. de Logroño á Armentia, entre Oyón y Bernedo. Terreno quebrado; cereales, vino, aceite y hortalizas. Hasta 1669 fué aldea de Laguardia.

YECUARIA. f. *Bot.* Nombre vulgar que se da en Venezuela á una trepadora frondosísima que se cría en los lugares húmedos y arcillosos: varios ejemplares de éstos en un sitio selvoso lo hacen impenetrable, formando grandes y espesas barreras. Tiene la hoja ancha y vellosa en forma de corazón y la flor azul clara parecida á la hortensia. Las lavanderas cogen la hoja de la yecuaria en grandes cantidades y la estrujan con la ropa sucia; luego la enjugan y les resulta una perfecta limpieza, casi tan eficaz como con el uso del jabón. Aplícanse sus raíces en cocimiento como cataplasma para desinflamar tumores. El bejuco, que es en extremo resistente y duro, aplícase como amarra en la construcción de casas rústicas; convenientemente tallado produce una fibra fina de color amarillo, con la cual se fabrican cabos para la navegación; la flor tiene un perfume agradable, pero nocivo abusando de él; produce dolor de cabeza y mareo.

YECUATLA. *Geog.* Pobl. y mun. de Méjico, en el Est. de Veracruz, cant. de Misantla; 1,200 h. (1,400 con el municipio). Clima caliente. Está sit. en la margen del río de su nombre, que es el mismo de Colipa; dista 13 kms. al SE. de Misantla.

YECUDAHUE. *Geog.* V. NICUDAHUE. (Chile.)

YE-CHAO-YANG. *Geog.* Río costero de la provincia de Kiang-su (China Oriental), tributario del mar Amarillo ú Hoang-hai. Sale de un gran lago, el Ta-si-hu, al NE. de Ching-kiang, y corre al NE. describiendo una ligera curva; está unido por numerosos canales á otros ríos costeros que surcan la provincia. Su curso mide 125 kms., aproximadamente.

YÉCHAR. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, municipio de Mula.

YECHÉ. *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. de Ixtlahuaca, mun. de Jocotitlán; 2,100 habitantes.

YED. m. *Astron.* Nombre de una estrella de mediana magnitud, de las que forman la constelación de Pegaso.

YEDATOR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ashtagram (Mysore, India Meridional), capital de subdistrito, dist. y á 36 kms. ONO. de Mysore, en la oril. derecha del Canveri; 2,000 h. Grandes arrozales y nogales que producen nueces de primera calidad. Bella pagoda con escalinatas que dan al río.

YEDDI BURUN. *Geog.* V. YEDI BURUN.

YEDGO. (Etim. — De un der. del lat. *acte,* que significa lo mismo; en al. *attich.*) m. ant. YEZGO.

YEDI ó YEDE. *Geog.* Pobl. del Bornu (colonia inglesa de Nigeria), á 57 kms. SSE. de Kuka, cerca de la oril. SO. del lago Tchad, por los 12° 27′ de lat. N. y 13° 35′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 3,000 h. YEDI es una población amurallada, cuyas casas son casi todas de tierra. Los habitantes son de la raza de los tibbus ngomas, rama de los kanuris que constituye el principal elemento de población del Bornu. YEDI es considerado como el lugar de origen de los isleños del lago Tchad, que han tomado el nombre de yedina y que, por un sentimiento patriótico, se abstienen de toda incursión por el litoral vecino á la población.

YEDI BURUN ó YEDDI BURUN *(Los Siete Cabos.) Geog.* Macizo del Taurus Licio, al SO. de Licia, en el dist. de Menteshe de la prov. de Esmirna (Anatolia, Turquía Asiática). Al O., sobre el Mediterráneo y del bajo valle del Xantho ó Euren Chai al O., forma un grupo soberbio que es la extremidad meridional de la cordillera de los gemelos Mendos y Buba Dagh (2,000 m.), cordillera que probablemente fué el Kragos ó Cragus, mientras que el YEDI BURUN era el Anticragus. Del lado del Xanthos el grupo eleva gran número de cimas unidas, de tinte amarillento, sobre las cuales apuntan cimas enteramente rojas: las primeras son depósitos de los lagos de la época terciaria; las segundas son levantamientos volcánicos.

YEDIDA. *Geog.* Río de Marruecos, en el Garb, afl. del Mikkar.

YEDINA. *Etnogr.* Nombre que se dan los habitantes del lago Tchad. Los kanuri del Bornu les llaman *budduma.* V. YEDI.

YEDO. *Geog.* V. TOKIO.

YEDO (GOLFO DE). *Geog.* V. TOKIO (GOLFO DE).

YEDO GAWA *(Río de Yedo.) Geog.* Nombre dado al brazo meridional del Tone Gawa, que se destaca en Sekiyado para correr hacia el S. á la bahía de Tokio, separando las prov. de Musashi al O. y Shimosa al E. El YEDO GAWA ó Ko Tone Gawa (Pequeño Tone Gawa), es un tributario de la bahía de Tokio, canalizado en todo su curso y prolongado artificialmente al N. hasta el Gran Tone. De esta manera sirve de desagüe á gran parte de las aguas del río. Más arriba, otro río canalizado, el Naka Gawa, desempeña el mismo papel, y une el Tone al golfo; pero sólo el YEDO GAWA tiene valor real comercial. Su anchura media es de 150 m. y la corriente es bastante fuerte.

YEDRA. (Etim. — Del lat. *hedera.*) f. HIEDRA.

YEDRA. *Bot.* V. HÉDERA y HIEDRA.

YEDRA. *Farm.* V. HIEDRA.

YEDRA (LA). *Geog.* Cortijada de la prov. de Almería, mun. de Lubrín.

YEDRA (LA). *Geog.* Riach. de la prov. de Ávila. Nace en la cima de Gredos, corre al NE. entre los cerros de Enunilla y Dehesa y luego al N. y de nuevo el NE., recibe varios arroyos y va á des. por la der. en al Alberche, después de un curso de 12 kms. Lleva bastante agua y su cuenca es muy húmeda y frondosa.

Yefren ó Yffren. — Vista general

La garganta de LA YEDRA es el último afluente que recibe el Alberche de la sierra de Gredos.

YEDRA (LA). *Geog.* Cas. de las islas Canarias, municipio de San Mateo.

YEFFERSONIA. f. *Bot.* El género *Jeffersonia* de Barton comprende plantas de la familia de las berberidáceas, sin piezas nectaríferas, óvulos numerosos en placenta grande, en la sutura ventral, piezas del perigonio tres ó cuatro en cada verticilo ó los verticilos con múltiplo de tres, las internas grandes y petaloideas, estambres ocho, semillas con arilo pequeño y desgarrado. Hierbas vivaces con hojas bífidas, flores aisladas, blancas, en escapo desnudo, anteras con valvas, fruto con dehiscencia transversal. Se incluyen dos especies de la América del Norte y Manchuria.

Tischler separa las podofiláceas de las berberidáceas y éstas las divide en las tribus de las berberideas y epimedieas. En esta última se distingue aquel género por sus anteras con dehiscencia por ventanales; son hierbas con rizoma vivaz simpodial, el simpodio continuado por yema axilar de una hoja inferior (escama) y *no* en la dirección inicial; las hojas son bífidas con las porciones redondeadas en el ápice y en la yema plegadas una contra otra; divergencia $^3/_8$; óvulos muchos parietales en varias hileras.

El género de Brickell es sinónimo de *Gelsemium* de Jussieu, en la familia de las loganiáceas.

YEFFERSONIA (RAÍZ DE). *Farm.* Es la raíz de la *Jeffersonia diphylla,* de la América del Norte. Se emplea para obtener un extracto flúido. Se usa como tónica, diurética y expectorante.

YEFREMOW. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el gob. de Tula, á oril. del Krassivaia-Mecha (que des. en el Don); est. del f. c. Sisram-Viasmaha. Posee siete templos; gran comercio de cereales y harina, con seis mercados anuales; unos 12,000 h. En su distrito la industria minera se halla muy desarrollada.

YEFREN, IEFREN ó YFFREN. *Geog.* Localidad fortificada de Libia, en la Tripolitania, á unos 100 kms. SO. de Trípoli y 713 m. de altitud. Cuenta 18,000 h. y posee una fortaleza y cuartel. Correo y Telégrafo. Es cabeza de una prefectura, cuyos pobladores opusieron en 1825 resistencia enérgica á los turcos.

YEGEN. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada, con 188 e. y albergues y 585 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 16 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 154 h. Corresponde al p. j. de Ugíjar, dióc. de Granada, y está sit. al S. de Sierra Nevada y del antiguo marquesado de Cenet, cerca de Yátor. Terreno pedregoso, bañado por aguas que van á parar al río de Ugíjar. Produce cereales, aceite y hortalizas.

YEGERIA. f. *Bot.* El género *Jaegeria* de Humboldt, Bonpland y Kunth comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las verbesininas, con brácteas involucrales internas envolviendo á los aquenios de las flores periféricas, vilano nulo ó escamosito, hierbas anuales con hojas opuestas, flores femeninas uniseriadas, brácteas externas semejantes á las internas, las flores periféricas sin pajitas, cabezuelas pequeñas. Se incluyen seis especies extendidas de Méjico á la República Argentina.

YEGGEBA, YEGUEBA ó IGUIEBA. *Geog.* Oasis del Sahara Central, á 75 kms. N. del Kaouar, por donde pasan las caravanas de Trípoli al Bornu, á los 19° 50′ de lat. N. y 11° 5′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Ocupa una pequeña depresión de 5 kms. de E. á O. por 2 de ancho, al pie N. de una meseta cubierta de rocas que lo separa del Kaouar. El agua se encuentra á poca profundidad (50 á 60 cm.) y es de excelente calidad. Sin embargo, la vegetación es inferior á la de los oasis vecinos, y las palmeras dumas *(Hyphaene thebaica)* son poco numerosas. Tiene pocos habitantes y pertenece al sultán de Kaouar.

YEGHYI PANDAO ó RE-GHYI-PANDAO. *Geog.* V. PANDAO.

YEGORYEVSK. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el gob. de Riazán, á oril. de Gusslianka y en un ramal del f. c. Moscou-Kazán. Fábs. é hilanderías de algodón, tejidos y aprestos; unos 25,000 h.

YEGRAI, YOGRAI ó YEUGRAI. *Etnogr.* Tribu de la familia tangute, que nomadiza por la cuenca del Alto Kin-sha-kiang ó Yang-tsze-kiang (Tibet) y más al O., en las dos vertientes de la cordillera de Tan-la. También se les da algunas veces el nombre de *jam,* y, en efecto, tienen muchos rasgos comunes con los tangutes jam del Alto Yang-tsze-kiang y del Sze-chwen, como también con los kolo ó golok de la región de las fuentes del Hoang-ho y del NO. del Sze-chwen. Según Prjevalsky, no hay gran diferencia tampoco entre los yegrais y los tibetanos nómadas de la vertiente meridional de la cordillera de Tanla. Los yegrais, como los tibetanos, tienen la cabellera negra é inculta y que desciende por sus hombros; su tez es obscura, su atavío es repugnante por lo sucio, y siempre van con la inevitable espada colgada á la cintura y el fusil á la espalda. Lo mismo que los tibetanos, habitan en tiendas negras cuadradas, dispuestas por grupos de dos ó tres, á cierta distancia unas de otras. El pillaje es la ocupación habitual de los yagrais. Se dedican á la cría de ganado, *yaks,* carneros, caballos, y también á la caza. Prjevalsky evalúa su número en 400 tiendas, ó sean unas 2,000 personas, que forman un clan ó *aimak,* sometidos nominalmente al jefe de los golok ó golik, al cual pagan un pequeño tributo anual. La lengua de los golik y de los yegrais difiere de la de los tibetanos orientales, con todo y ser indudablemente un dialecto del tibetano. Algunas familias de goliks habitan en las cavernas de las monta-

ñas. Hace unos cuantos años que los yegrais parece se han retirado de los Montes Tanla. Sólo algunos montones de piedras y bastos altares, sobre los cuales se quemaron en otro tiempo algunas ramas de enebro en honor del nuevo año, son testimonio de la antigua presencia del hombre en estos parajes desolados.

Bibliogr. Prjevalsky, *De Kiajta á las fuentes del río Amarillo, tercer viaje al Asia Central* (en ruso, San Petersburgo, 1888); Rockhill, *The Land of the Lamas* (Londres, 1891).

YEGROS. *Geog.* Pobl. del Paraguay, en el distrito X, en la línea del f. c. de Asunción á Villa Encarnación, á 223 kms. de la capital, fundada como colonia por Ley del 25 de Julio de 1888. Á principios de 1901 fué declarada población, constituyéndose la Jefatura Política y el Juzgado de paz; 6,000 h. Principales industrias: ganadería y agricultura. Hay enormes plantaciones de tabaco y de caña de azúcar. También hay grandes establecimientos que cultivan la hierba mate. La explotación de maderas cuenta con algunos aserraderos importantes y la ganadería con grandes establecimientos ganaderos.

YEGROS (SERGIO). *Biog.* Geólogo español, n. en Abenojar (Ciudad Real) en 1820 y m. en Madrid el 10 de Abril de 1873. Estudió en la Escuela de Ingenieros de Minas, siendo destinado al salir de ella, en 1841, á las de Almadén. En 1843 pasó á Lorca; al año siguiente fué nombrado inspector interino del distrito de Valencia y en 1845 director en comisión de las minas de Almadén é inspector de las del distrito de la Mancha. Durante el largo tiempo que desempeñó este destino, estudió todos los vicios y propuso todas las reformas de que era susceptible aquel establecimiento. Además, llevó á cabo en el mismo importantes obras, entre ellas un grandioso arco de 18 m. de luz en el octavo piso, que unía los criaderos de San Francisco y San Nicolás. Construyó, además, un gran modelo de aquella mina, que fué adquirido con destino á la Escuela del ramo, y formó el plano topográfico-minero de la cuenca carbonífera de Espiel y Bélmez. En 1846 desempeñó la ayudantía de la Escuela de Minas, encargándose del arreglo de la colección de minerales de España, siendo nombrado nuevamente en 1853 director de las minas de Almadén é inspector de aquel distrito. Ejerció después otros cargos de importancia y publicó, entre otros, los siguientes trabajos: *Breve reseña de las principales minas de la provincia de Alicante* (1845); *Apuntes sobre minas* (Madrid, 1852); *Contestación al interrogatorio del Ilmo. Sr. Director general de Casas de Moneda, Minas y Fincas del Estado ocerca del establecimiento de minas de azogue de Almadén; Observaciones sobre las arenas auríferas y descripción de una máquina para su lavado; Observaciones geognósticomineras sobre los terrenos de las inmediaciones de Espiel y Bélmez*, en colaboración con Eusebio Sánchez; *Noticia de las minas de hierro de Setiles (Guadalajara); Nuevos apuntes sobre salinas; Noticias sobre la mina San Antonio, en el Talancar; Apuntes para el estudio y reformas que demanda el establecimiento de minas de azogue de Almadén; Resumen estadístico del distrito minero de Guadalajara, correspondiente al año 1857; Estudio sobre el filón rico de Hiendelaencina; Industria minera de la provincia de Guadalajara en el año 1861, etc.; Minas de turba de Mandayona (Guadalajara); Minería de la provincia de Guadalajara en 1862*, y *Relación de las desgracias ocurridas en la mina «Perla» de Hiendelaencina en el mes de Octubre de 1864.*

YEGUA. F. **Jument, cavale.** — It. **Cavalla.** — In. **Mare.** — A. **Stute.** — P. y C. **Egua.** — E. **Cevalino.** (Etim. — Del lat. *equa.*) f. Hembra del caballo. || La que, por contraposición á potra, tiene ya cinco ó más yerbas. || *Amér. Centr.* Colilla de cigarro. || YEGUA CAPONERA. La que guía como cabestro la mulada ó caballada cerril, y también las recuas.

ANDAR CON UNO Á MÁTAME LA YEGUA, MATARTE HE EL POTRO. fr. fig. y fam. Altercar con porfía y sin necesidad. || DONDE HAY YEGUAS, POTROS NACEN. ref. que enseña que no se deben extrañar los acontecimientos ó defectos por ser naturales, cuando están inmediatas ó son conocidas las causas de que provienen. || EL QUE DESECHA LA YEGUA, ÉSE LA LLEVA. ref. QUIEN DICE MAL DE LA PERA, ÉSE LA LLEVA. || YEGUA PARADA, PRADO HALLA. ref. que advierte que en medio de las mayores dificultades la necesidad sugiere medios para lograr lo que se ha menester.

YEGUA. *Geog.* Nombre de varios lugares, en la provincia de Buenos Aires, partidos de Alvear, Dorrego y Las Flores.

YEGUA MUERTA ó GALARZA. *Geog.* Pedanía y localidad de la República Argentina, en la prov. de Córdoba, dep. de Río Primero; unos 1,500 h. diseminados.

YEGUACERÍA. f. Casa en que se tienen garañones y caballos padres, para echarlos á las yeguas y burras.

YEGUADA. f. Piara de ganado caballar.

YEGUADA. *Zootec.* La yeguada es el rebaño de yeguas destinadas á la cría, existiendo yeguadas de propiedad particular ó del Estado. Al finalizar la guerra europea el progreso de la maquinária de locomoción habíase desarrollado en tal forma que, gradualmente, se ha visto desaparecer de las ciudades el caballo, y de las carreteras la disminución de los solípedos ha sido por lo menos del 80 por 100. Añádase á esto que el tractor ha substituído en las grandes fincas las yuntas de labranza, que la trilladora ha reemplazado las yeguas y el camión los transportes con animales de abonos y de los producto s obtenidos en las fincas. La locomoción animal se bate en retirada. En el momento actual (1930), sólo quedan animales de tiro, équidos y bovinos, en las comarcas donde la propiedad se halla muy dividida; el transporte á lomo en las zonas donde no existen carreteras y, finalmente, la caballería y artillería del Ejército, organismo que poco á poco va substituyendo por medios mecánicos los servicios prestados por el caballo y el mulo. Las yeguadas particulares van desapareciendo ó disminuyen considerablemente sus efectivos, y aun de éstos el 80 por 100 empléase para la producción de mulas,

Yeguada. Cuadro de Enrique Coleman

que son los équidos que se colocan más fácilmente. El Estado español, en 1924, poseía varias yeguadas, todas ellas dependientes del ministerio de la Guerra: la yeguada militar de Córdoba, creada en 1893, en Moratalla, que consta de 78 yeguas, de las cuales 18 españolas, 17 hispanoárabes, 5 inglesas, 14 angloárabes, 10 hispanonorfolk y 14 percheronas; la yeguada de Vich (Barcelona), que consta de 15 bretonas; la de Munibe, término de Marquina (Vizcaya), compuesta de 16 yeguas inglesas; la de Jerez de la Frontera, con 57 yeguas árabes y 28 hispanoárabes; la yeguada de Smid-el-Ma (Larache), organizada en 1919, consta de 79 yeguas berberiscas y árabeberberiscas y 15 de pura sangre árabe. El régimen seguido en las yeguadas militares es extensivo. Las yeguas y las potrancas no verifican ninguna clase de trabajo y su alimentación es mixta, ó sea que se practica en el prado y en la cuadra.

YEGUADA. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Camuy; 773 h. según el censo de 1920. || Barrio en la municipalidad de Vega Baja; 655 h. según el censo de 1920.

YEGUADA. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Río Negro; des. en el río Uruguay. || Arr. en el departamento de Treinta y Tres. Es uno de los principales entre los que forman el Olimar Grande. || Cañada en el dep. de Paysandú. Des. en el río Daymán, entre el arr. Carumbé y el arroyuelo del Toro.

YEGUADA (LA). *Geog.* Ciénaga del Panamá, en la prov. de Veraguas, sit. cerca del Calobre, sobre el cerro Castillo.

YEGUADILLA OCCIDENTAL. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Hatillo; 1,225 h. según el censo de 1920.

YEGUADILLA ORIENTAL. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Hatillo; 1,311 h. según el censo de 1920.

YEGUAR. adj. Perteneciente á las yeguas.

YEGUARIZO. m. ant. YEGÜERIZO. || Gran cantidad de yeguas destinadas á la cría y mejoramiento del ganado caballar.

YEGUAS. *Geog.* Río de la prov. de Castilla la Nueva y Andalucía; nace en la parte S. de la prov. de Ciudad Real, al S. de la Sierra Madrona, cerca de Fuencaliente; corre hacia el Mediodía, formando límite entre las prov. de Jaén y Córdoba y des., por la der., en el Guadalquivir, no lejos de Marmolejo.

YEGUAS. *Geog.* Nombre de varios arroyos y lagunas de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires.

YEGUAS. *Geog.* Barrio de Cuba, en la prov. y municipio de Camagüey; unos 3,000 h.

YEGUAS. *Geog.* Volcán de Chile; se levanta en la parte oriental del dep. de Linares, sit. por los 35° 50′ de lat. S. y 70° 55′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, al NE. del pico de Longavi y á 3,657 m. sobre el nivel del Pacífico. En su cima se abre un gran cráter que indica haber sido en tiempo inmemorial de notable actividad, de la que no ha dado muestras posteriormente.

YEGUAS. *Geog.* Punta del Uruguay, en la costa del dep. de Montevideo. Es el extremo del cerro de Montevideo que penetra en la Plata. || Zanja en el dep. de Paysandú. Tributa en el río Daymán, oril. izq., entre el arr. de Carumbé y la zanja de Juan Manuel.

YEGUAS (LAS). *Geog.* Pequeña cadena de lomas de la isla de Cuba, en la prov. de Camagüey. Se extienden hacia el ENE. y corresponden al grupo de Sabaneque. || Riach. de la prov. de Camagüey; se une al Muñoz en una ciénaga del término de Camagüey.

YEGÜEDAT. f. ant. Libertad, soltura.

YEGÜERÍA. (Etim. — De *yegüero.*) f. YEGUADA. || Lugar donde se recogen ó encierran las yeguas. || Oficio ú ocupación del yegüero.

YEGÜERIZAS (LAS). *Geog.* Ald. de la prov. de Albacete, mun. de Bogarra.

YEGÜERIZO, ZA. adj. YEGUAR. || m. YEGÜERO.

YEGÜERIZOS (LOS). *Geog.* Cas. de la prov. de Jaén, mun. de La Puerta.

YEGÜERO. m. El que guarda ó cuida las yeguas.

YEGÜEZUELA. f. dim. de YEGUA.

YEGUR. *Etnogr.* Tribu de raza turca de la provincia de Kan-su (NO. de China). Los yegurs habitan varias aldeas á lo largo de la gran carretera entre Lan-chow y Sa-chow. Una parte de esta tribu, llamada *Shara Yegur,* se halla acantonada entre Kan-chow y Sa-chow. Estos yegurs amarillos han conservado aún intactos su tipo físico y su lengua turca, pero sus vecinos se hallan más ó menos mezclados con los chinos, cuyas lengua y costumbres han aceptado. Los actuales yegurs son probablemente descendientes de los uigurs, antiguamente establecidos en el Turquestán Oriental, ó bien los restos de la población del antiguo reino de los On-Uigurs, establecida en el alto valle del Hoang-ho y en la vecindad del Nans-han, es decir, precisamente en la región donde habitan aun hoy los yegurs.

YEGUYALAGÜE. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca; des. en el de Tepanzacualco, afl. del de Villa Alta.

YEHA. *Geog.* Pobl. de Abisinia, prov. de Tigré, á 17 kms. NE. de Adua. Convento en un antiguo templo himarita, notable monumento de la civilización sabea, en el centro mismo de Abisinia. La población está construída sobre las ruinas de una vasta ciudad antigua. En 1892 fué visitada esta localidad por J. T. Bent, quien la identificó con el *Ava* de Nono, embajador del emperador bizantino Justiniano en la corte del rey Axum (hacia el año 522 de nuestra era). Por otro lado, el embajador portugués Álvarez dejó la descripción del convento de YEHA, que data de 1520. Es notable que los habitantes de YEHA, únicos quizá de Abisinia, son ricos cultivadores y ganaderos, que en las proximidades, en las cavernas de las montañas vecinas, guardan sus ganados y sus cosechas cuando las incursiones de los merodeadores. *Ava* fué la capital del antiguo *Regio Troglodytico,* que precisamente llevaba este nombre por los habitantes de las cavernas.

YEHANGIR (SELIM NUR-EDDIN MOHAMED). *Biog.* Soberano de Delhi y Agra (1569-1627). Sucedió á su padre en 1605, después de haberse sublevado contra él. Hombre vicioso y débil, se dejó dominar por la reina Nurmahal. Sostuvo varias guerras y perdió Kandahar, y en los últimos años de su vida hubo de reprimir rebeliones promovidas por sus generales y por sus hijos. Recibió en su corte á un embajador de Inglaterra, así como al capitán inglés Hawkins, que en sus Memorias da interesantes pormenores del reinado de YEHANGIR. Este también dejó unas Memorias.

YEHIME. *Geog.* Uno de los cuatro *ken* ó gobiernos de la isla de Shikoku (Japón), correspondiendo á la antigua prov. de Iyo, que tiene por capital Matsuyama.

YEHL. *Mit.* Divinidad cosmogónica adorada por los thlinkites en América, en la época precolombina. Su mito es muy complejo, conteniéndose en él no sólo la creación del Mundo (de un modo bastante difuso), sino también la creencia en el Diluvio Universal. YEHL es un dios antropomórfico y que ha dado ancho campo á la leyenda.

YEHLIA. f. *Bot.* El género *Jehlia* (de Planchon enmendado) Rox comprende plantas de la familia de las onagráceas, próximo á *Lopezia* de Cavanilles, con pétalos más ó menos peciolados (á diferencia de *Pseudolopezia* de Rose) y distinto de aquél por ser las flores grandes, de 20 ó más milímetros y la planta sufruticosa. Los sépalos son cuatro lineales lanceolados, más anchos en la base y separados, los pétalos cuatro, de

ellos dos algo más anchos que los otros, estambres dos, el inferior petaloideo y el superior fértil, cápsula esférica. Las hojas son opuestas y anchas, las flores parecidas á las de fucsia.

J. macrophylla y *J. grandiflora* son de la América Central.

YEHOASCH. *Biog.* Poeta *yidisch*, n. en Polonia en 1870 y m. en Nueva York en 1927. Su verdadero nombre era Xelomé Blumgarten. Educado entre los judíos polacos, cultivó desde muy joven la lengua *yidisch*, lenguaje especial de los israelitas que viven en los países eslavos. Cuando ya la literatura *yidisch* contaba con una falange de poetas notables, como Frong, Rosendeld, Peretz, Reizin y Edelsadt, YEHOASCH llevó á ella las inquietudes de la poesía moderna. Al hablar de este poeta, el crítico Blumenfels escribe: «Lentamente, poema tras poema, Yehoasch ha ido levantando el edificio lírico de uno de los más grandes poetas contemporáneos, obra importante por lo que á su valor intrínseco se refiere, aunque esté contenida en sólo dos volúmenes de versos, reunidos luego bajo el título común de *In Gheveb*.» YEHOASCH se expatrió á los Estados Unidos á los veinte años. Terminó allí sus estudios y allí vivió hasta su muerte, después de haber consagrado casi un cuarto de siglo á la traducción, en lengua *yidisch*, del Antiguo Testamento. Lingüista, erudito, arabizante y hebraizante de primer orden, consagróse con fervor á la transposición de este monumento de la antigüedad judía á la lengua de los 10.000,000 de israelitas que «á no tardar, observa Blumenfelds, ya no podrán leer el Viejo Testamento en hebreo, pues han adoptado el yidisch.» En 1910 YEHOASCH visitó Palestina y cuatro años más tarde publicaba un libro, *Impresiones de un viaje á Palestina*, que es un modelo de prosa *yidisch*. En Nueva York publicaba sus poesías en una revista hebrea, *Tzukunt*, y en un periódico diario, también israelita, *Tog*, donde dió á conocer las múltiples traducciones al *yidisch* que realizara de los poemas de Longfellow.

YEHUALTEPEC. *Geog.* Villa y municipalidad de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tecamachalco; 2,200 h. (4,600 con el municipio). Sit. á los 18° 37′ de latitud N. y 1° 25′ de long. E. del Meridiano de Méjico. Clima templado, dista 14 kms. de la cabecera del distrito.

YEHUASCALCÓ. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Veracruz, llamado también de Juchique; nace en la sierra de Chiconquiaco, pasa por la pobl. de Juchique y des. en el golfo de Méjico, formando la barra de Lagunillas, después de un curso de 38 kms.

YEHUDIYEH. *Geog.* Pobl. del Mandato inglés de Palestina, á 44 kms. ONO. de Jerusalén, junto al Uadi Zerka, brazo medio del Nahr el-Aujeh.

YEILIO. m. *Bot.* El género *Jeilium* Rgl. es sinónimo de *Alternanthera* Forsk., en la familia de las amarantáceas.

YEISK. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en la región del Cáucaso del Norte, dist. de Kubán, fundada en 1848 como capital del círculo del mismo nombre, sit. en la desembocadura del Yeya en el mar de Azof, en una lengua de tierra que separa al Limán de Yeisk de dicho mar; 38,094 h. en 1926. Escuela profesional. Industrias textil, de curtidos y de ladrillos. Gran comercio de cereales, lanas y linaza. YEISK comunica por líneas regulares de vapores con Taganrog y Mariupol, pero los vapores de gran parte no pueden acercarse á la costa sino á 3 kms. de la misma, donde hay un fondo de 4 m.

YEÍSMO. f. Defecto que consiste en pronunciar la elle como ye, diciendo, por ejemplo, *gayina*, por *gallina; poyo*, por *pollo*.

YEKATERINENBURG ó IEKATERINENBURG. (Hoy *Sverdlovsk*.) *Geog.* C. de la Rusia propia, capital del Área autónoma del Ural, sit. en ambas márgenes del río Isseti, á 250 m. s. n. m.; 136,404 h. en 1926. Est. de empalme de ferrocarril, en la parte N. de la población, de la cual parte la Arsenievskii Prospekt que lleva á la Voznessenskii Prospekt, una de las vías principales de la población. En el muelle del Isset se encuentra un taller de pulimentación de piedras preciosas y los bustos de *Pedro «el Grande»* y *Catalina II*, de la última de las cuales tomó nombre la ciudad. En la Glavnii Prospekt se encuentra la Catedral. La población posee una sucursal del Banco de la Industria y Comercio, varios hoteles, teatro Lunacharskii, circo, Museo de Instrucción Popular, Universidad del Ural y otra Comunista, y Biblioteca Tártaro-Bashkir. YEKATERINENBURG ó Sverdlovsk fué fundada en 1721. En época reciente fué centro del movimiento revolucionario en el Ural y en 1918 fué conducido allí el ex zar Nicolás II con su familia, que al año siguiente, al aproximarse el almirante Kolchak con su ejército, fueron muertos á tiros sin distinción de edad ni sexo. Hasta fines del citado año, la población estuvo en poder de Kolchak. En 1924 se le dió su nombre actual en honor del presidente del Comité Central Ejecutivo de Todas las Rusias, el revolucionario Sverdlov.

YEKATERINENSTADT. (Hoy *Marxstadt*.) *Geog.* C. de la Rusia propia, en la República de los Alemanes del Volga, sit. en la marg. izq. del río Volga; 12,000 h. Poseía tres templos (luterano, católico romano y católico griego) y un monumento á la emperatriz Catalina II, pero probablemente ha desaparecido todo ello en los últimos tiempos. Fundóla en 1765 el holandés barón de Beauregard. Los colonos de YEKATERINENSTADT se dedican principalmente al cultivo del tabaco y á la jardinería y mantienen un buen comercio de cereales en el Volga. Hay un Museo con diversas secciones.

YEKATERINODAR. (Actualmente *Krasnodar*.) *Geog.* C. de la Rusia propia, en el Área del Cáucaso del Norte, capital de la República autónoma de los Adige-Cherkeses y del dist. de Kuban, sit. en la margen der. del río Kuban; 162,254 h. en 1926. Sus calles se cruzan en ángulo recto, siendo la principal la Krasnaia. Posee una sucursal del Banco del Estado, teatros y cinematógrafos, varias instituciones de enseñanza y cultura, Museo del Territorio del Adige, Museo del Territorio de Kuban y Museo Etnográfico. El segundo tiene secciones de antropología, arqueología, historia natural, etnografía, numismática, etc. Hay un monumento á Catalina y otro en memoria de los cosacos del Kuban. La población fué fundada en 1794, durante el reinado de Catalina II, como una colonia de cosacos, y fué centro de los cosacos del Kuban; durante las guerras que siguieron á la Revolución estuvo en poder de los guardias blancos y luego de las tropas voluntarias de Denikin, hasta el 17 de Marzo de 1920, en que pasó definitivamente á poder del ejército rojo.

YEKATERINOSLAV. *Geog.* Antiguo gobierno ruso, que en la actualidad (1930) forma parte de la República de Ucrania (Unión Soviética), hallándose dividido en varios distritos. Para no dejar sin estudio esta parte importante de la antigua Rusia, trataremos de él tal como se encontraba en 1914. Considerado, pues, así, el gob. de YEKATERINOSLAV limita al N. con los de Poltava y Jarkov, al E. con el Territorio del Don, al SE. con el mar de Azof, al S. con el gob. de Táurida y al O. con el de Jerson. Ocupa una super. de 63,395 kms.² Está regado por el Dnieper, que allí tuerce su curso hacia el S. y forma gran número de rápidos muy peligrosos; al NE. está limitado por el Donetz, al que afluyen el Bajmut y el Lugani. YEKATERINOSLAV forma una vasta llanura que al NE. culmina en la cadena de alturas de Donetz y está cruzada por estepas. Á causa de la variedad de formaciones geológicas, todo el gobierno es extraordinariamente rico en minerales, encontrándose en él la are-

nisca y la calcárea, el grafito, la pizarra, cinabrio, cobre, caolín, ocre, cristal de roca, basalto, amatista, granate, etc., y, sobre todo, grandes yacimientos de hulla y antracita (al E. de la cuenca del Donetz), de mineral de hierro y manganeso (al E. y SO. en Krivoi Rog) y de sal gema (en el círc. de Bajmut). El clima es seco y nada favorable á la vegetación. La temperatura media anual es de + 8°, y la caída media de lluvia, 373 mm. La población ascendía en 1914 á unos 2.400,000 h. y estaba compuesta principalmente de ucranios (75 por 100), alemanes, judíos, rusos, griegos, armenios, serbios y gitanos. El carácter económico del gobierno se halla condicionado por los tesoros naturales del subsuelo: el papel más importante lo desempeñan la minería, la industria de beneficio de los minerales y la metalurgia; YEKATERINOSLAV ocupa el primer lugar en toda Rusia en cuanto á producción de hulla, minerales y sal. La agricultura es también importante, produciéndose en gran escala trigo, cebada, avena y maíz. El bosque cubre sólo 1 1/4 por 100 del área, limitándose á los valles de los ríos donde crece y se desarrolla la encina. La riqueza pecuaria, en lo antiguo muy importante, sufrió un rudo golpe con la supresión de las estepas vírgenes. De alguna importancia es, asimismo, el cultivo de hortalizas y legumbres, y es digna de mención la caza y pesca. La industria empezó á desarrollarse extraordinariamente hacia principios del siglo XIX, especialmente la de construcción de maquinaria, la de la molinería y la de productos químicos, además de otras más secundarias, como la de porcelana y loza; gracias en gran parte á las colonias alemanas allí establecidas, la primera de las cuales fué implantada allí por el conde Rumianzov en 1788, habiendo aumentado el número de ellas de modo que á principios del siglo XIX eran 134 con un contingente de 64,354 h. YEKATERINOSLAV estuvo poblado por colonizadores desde 1572; primitivamente se llamó Nueva Serbia; desde 1764 Nueva Rusía, y en 1783 se le dió su nombre último. El dist. de Dniepropetrovsk, donde hoy (1930) se encuentra la capital, ocupa una superficie de 20,485 kms.² y cuenta 2.391,200 h. según el censo de 1926.

YEKATERINOSLAV. (Hoy *Dniepropetrovsk.*) *Geog.* C. de la República de Ucrania (Unión Soviética), cap. del dist. de Dniepropetrovsk, sit. á oril. del Dnieper, rodeada de estepas y expuesta á violentos vientos, sobre todo del E. y del NE. Est. del f. c. de Yekaterine. Cuenta 233,001 h. según el censo de 1926. Tiene seis iglesias católicas del rito griego, una luterana, una católicorromana y 13 sinagogas, una de ellas karaítica; posee tranvías eléctricos, varios hoteles y sucursales de Bancos, servicio de autobuses, establecimiento de baños, teatro y cinematógrafos; Museos Territorial, de Artes y Biológico. Hay varios establecimientos de instrucción superior, entre ellos una Escuela de Medicina. Delante del parque de la ciudad se levanta un monumento á Lenin, erigido en 1924; hay otro monumento á Pushkin. La principal vía de la población es la calle de Carlos Marx. Grandes talleres de fundición y metalúrgicos, unos de los cuales, el de Petrovski, ocupa á 14,000 personas. La población fué fundada, en 1787, por Potemkin, favorito de la emperatriz Catalina II de Rusia y él fué el primer gobernador de la ciudad y de su territorio, que entonces se llamó Nueva Rusia. El favorito, para dar idea de su acierto en el gobierno á aquella soberana, hacía llevar de todas partes masas de gente que la aclamasen; le presentaba grandes rebaños, que eran los mismos cada día, y multitud de sacos de trigo que, en realidad, estaban llenos de avena. Á fines del siglo XIX la ciudad prosperó mucho gracias á las minas descubiertas. Durante la revolución estuvo alternativamente en poder de Petliura, los guardias blancos, etc., hasta que en 1920 quedó definitivamente para los Soviets.

YEKIN ó RE-KENG. *Geog.* Pobl. de la prov. de Pegú (Birmania, India), dist. de Tharrawaddi, situada en la margen izquierda del Irrawaddi; unos 1,200 h. Mercado.

YELA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 326 e. y albergues y 429 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 33 e. y albergues aislados con 13 h. El censo de 1920 le asigna 422 h. Corresponde al p. j. de Brihuega, dióc. de Sigüenza, y está sit. en una cañada, á 15 kms. de la est. de f. c. de Matillas. Terreno pedregoso bañado por el río Tajuña; cereales, legumbres y patatas.

YELA. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Chuquisaca, prov. de Zudáñez.

YELA Ó AUÑÓN (MIGUEL DE). *Biog.* Religioso y escritor español, n. en Auñón á principios del siglo XVII y m. en la misma en 1681. Profesó en la orden Franciscana Descalza; fué misionero apostólico y adquirió gran celebridad como exorcizador y ahuyentador del espíritu maligno. Escribió: *Relación de lo que Dios Nuestro Señor obró en la curación de la Excma. señora marquesa de Astorga y san Román; Casos raros que sucedieron al autor en las misiones que ejecutó de orden del Eminentísimo cardenal arzobispo de Toledo don Pascual de Aragón en 1668,* é *Historia, Origen y Milagros de Nuestra Señora del Madroñal.*

YELA UTRILLA (FRANCISCO). *Biog.* Catedrático y publicista español, n. en Ruguilla (Guadalajara) el 24 de Mayo de 1893. Estudió latín y filosofía en el Seminario de Sigüenza, por el que fué pensionado en 1910 para estudiar en la Universidad Gregoriana, donde se licenció y doctoró en filosofía en 1912 y 1913, obteniendo el premio extraordinario en ambos títulos. En 1918 se licenció en filosofía y letras en la Universidad de Zaragoza, concediéndosele el premio extraordinario de la licenciatura, y también fué laureado con el propio premio del doctorado de filosofía y letras en la Universidad Central, en 1922. En 1920 obtuvo por oposición la cátedra de latín, que actualmente (1930) desempeña en el Instituto de segunda enseñanza de Lérida, y en 1924 fué nombrado director de la Escuela Normal de Maestros de la misma ciudad. YELA UTRILLA ha publicado los siguientes trabajos: *Un aparato diplomático inédito y un recuerdo del padre Sarmiento* (Madrid, 1916); *Estudio elemental del latín clásico* (Sigüenza, 1920); *Resumen de Gramática Histórica de la lengua latina* (Lérida, 1922); *Documentos para la historia del Cabildo Saguntino,* en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (1922-27); *Documentos reales del antiguo archivo de Roda anteriores al siglo XIII,* en las *Memorias de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza* (t. I, Zaragoza, 1922-23); *España ante la independencia de los Estados Unidos,* obra laureada con el premio Pelfort (Lérida, 1922); *El latín en los escritos de san Julián* (1923-24); *La Pedagogía en la Escolástica,* discurso (Lérida, 1925); *El Cartulario de Roda,* en el *Boletín del Instituto de Lérida* (1922-23 y 1923-24); *Sinopsis de Gramática Histórica de la Lengua latina* (Lérida, 1925); *Nociones de Historia de América* (Lérida, 1926); *Gramática del primer curso y del segundo curso de Lengua italiana* (Lérida, 1927); *Antología del primer curso y del segundo curso de Lengua italiana* (Lérida, 1927); *El Idioma Sonoro, Libro de Prácticas de la Lengua Española* (Lérida, 1927); *Primer curso de Lengua Latina* (Lérida, 1927); *Psicología* (Lérida, 1928); *Historia de la civilización española en sus relaciones con la universal* (Lérida, 1928); *Nociones de Historia Universal* (Lérida, 1928); *Etica; Geografía política y económica; Lógica; Literatura española comparada con la extranjera; Segundo curso de Lengua Latina* (Lérida, 1928); *Historia de la civilización española en sus relaciones con la universal,* obra premiada por el ministerio de Instrucción pública en el Concurso de libros de texto

de 1928 (Madrid, 1928), y *Crestomatía Latina* (Lérida, 1928), así como otros trabajos en diversas revistas.

YELABUGA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el gob. de Viatka, á oril. del Toima, sit. poco antes de la confl. del mismo con el Kama. Cinco iglesias y gran comercio de cereales; unos 10,000 h.

YÉLAMOS DE ABAJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 218 e. y albergues y 385 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 91 e. y albergues aislados con 7 h. El censo de 1920 le asigna 353 h. Corresponde al p. j. de Brihuega, dióc. de Toledo, y está sit. en una vega, cerca de Budia y San Andrés del Rey. Terreno escabroso; produce cereales, vino, aceite y legumbres.

YÉLAMOS DE ARRIBA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 249 e. y albergues y 408 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 108 e. y albergues aislados con 3 h. El censo de 1920 le asigna 404 h. Corresponde al p. j. de Brihuega, dióc. de Toledo, y está sit. cerca de Yélamos de Abajo. Terreno en parte montuoso, con algunos barrancos; produce cereales, vino, aceite y hortalizas.

YELATMA. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia, en el gob. de Tambov, á oril. del Oka, con 12 iglesias; comercio de cáñamo y de cereales; unos 9,000 h.

YELATOO. *Geog.* Lag. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, municipalidad de Guelatao.

YELERO. m. *Venez.* En los Andes, lugar azotado por el viento glacial en la nevada; en los llanos, la madrugada lluviosa.

YELES. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo, con 60 e. y albergues y 258 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 10 e. y albergues aislados con 48 h. El censo de 1920 le asigna 341 h. Corresponde al p. j. de Illescas, dióc. de Toledo, y está sit en los confines de la prov. de Madrid; est. en el f. c. de Madrid á Toledo. Terreno por lo general llano, bañado por los arr. Boadilla y Guaten. Produce cereales, vino, aceite y hortalizas.

YELETZ. *Geog.* C. de la Rusia propia, en el gob. de Orel, á oril. del Sosna, est. de enlace de las vías Orel-Grjasi-Uslowaja y Jelez-Walniki. Tiene numerosas iglesias (entre ellas la Catedral, dedicada á la Virgen Santísima, con antiguas imágenes de santos), un convento de monjas, dos gimnasios, una escuela para técnicos ferroviarios, y 43,239 h. en 1926. YELETZ es uno de los más importantes mercados de cereales del interior de Rusia, teniendo, además, una considerable industria, particularmente de molinería, curtición, coia y ladrillos. Allí se inauguró en 1887 el primer elevador de cereales que funcionó en Rusia. Los habitantes de YELETZ se dedican, en su mayor parte, al tejido de lino; las mujeres son excelentes encajeras, exportándose sus manufacturas á muchos mercados extranjeros. De YELETZ se habla ya en documentos de 1146; durante algunos casos fué la capital de un principado independiente, hasta 1305, en que fué incorporada á Timur.

YELGANDAL. (Antiguo *Elgandal.*) *Geog.* Población del Est. del Nizán (India Central), capital de distrito, á 132 kms. NNE. de Haiderabad, en la oril. izq. del Manir, afl. der. del Godavari; á 350 m. de altura. El dist. de Yelgandal, en la prov. del Norte, limitado al N. por los dist. de Medak y de Indour de su provincia, al N. por el territ. de Sirpour y Tandar anexo á Indour, al SE. por el dist. de Kammam ó Karmamet de la prov. del NE., en el ángulo S. por el distrito central de Haiderabad, al cual fué retirado en la última organización, abarca una super. de 19,372 kms.², poblada en 1881 por 961,162 h. á la densidad de 40 á 50 h. Al N. es atravesado por el Godavari de O. á E. y en la parte S. por su tributario el Manir ó Maniyar.

YELINOCARPO. m. *Bot.* El género *Jelinocarpus* de Lotsy es lo mismo que *Selinocarpus* de Asa Gray, en la familia de las nictagináceas.

YELISAVETGRAD. (Hoy *Zinovievsk.*) *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. de Jerson, á oril. del Igul, est. de la l. f. Jarkov-Birsula-Odessa, con 6 iglesias rusas, 2 de la secta de los Antiguos creyentes, 1 evangélica y 10 sinagogas. Palacio imperial, Teatro, Seminario eclesiástico, cuatro escuelas de segunda enseñanza y una de industrias; 66,686 h. en 1926. La ciudad tiene gran mercado de cereales, con numerosos molinos, fábs. de tabacos, destilerías de grasas y talleres de maquinaria. El círculo en el que está enclavada es muy fértil, cosechándose tabaco y melones.

YELISAVETPOL ó ELISABETHPOL. *Geog.* Antiguo gob. ruso de la Transcaucasia, que hoy pertenece en su mayor parte á la República de Azerbaiján (Unión Soviética). Para no dejar sin estudio su territorio, lo trataremos tal como existía en 1914. En este concepto, está sit. entre los gob. de Erivan, Tiflis. Daghestán, Bakú y la prov. persa de Azerbaiján. Ocupa 44,105 kms.² de super. y cuenta unos 900,000 h. Está limitado al N. por el Cáucaso (Basardüsi, 4,575 metros), mientras que la gran parte S. se halla cruzada también por montes muy elevados. El río más importante es el Kura, con sus afluentes. La temperatura media anual es de 13°. La población se compone de un 56 por 100 de tártaros, 35 por 100 de armenios y 4'6 por 100 de kurdos; hay, además, lesghios, rusos, judíos y 3,000 alemanes en los poblados de Helenendorf y Annenfeld. La principal ocupación de los armenios, alemanes y rusos es la agricultura (cereales, algodón, tabaco y simiente de lino) y la sericicultura; la de los tártaros, la cría de ganado. Entre las industrias de YELISAVETPOL cabe mencionar los establecimientos de beneficiación del cobre (Siemens, en Kedabek) y las hilanderías y tejidos de seda. Del ferrocarril transcaucásico Tiflis-Bakú, 212 kms. pertenecen al gob. de YELISAVETPOL. En 1904 fué asesinado en las calles de Agjakent el vicegobernador Andreiev.

YELISAVETPOL, ELISABETHPOL ó GANJA. *Geog.* C. de la Federación del Transcáucaso (Unión Soviética), en la República de Azerbaiján, sit. sobre ambas orillas del Ganja (afl. del Kura), est. del f. c. Tiflis-Bakú. Compónese de dos partes, á saber: la ciudad ó casco antiguo, habitado por tártaros y armenios, con calles estrechas y casas de tierra sin ventanas, y la parte moderna, con grandes jardines, una fortificación construída por los turcos en 1712-24, un gran bazar rodeado de gigantescos plátanos, y 10 mezquitas, 5 iglesias armenias y 1 rusa; 57,394 h. en 1926, dedicados á la viticultura y cultivo de frutas y tabaco y á la sericicultura. Primitivamente residencia de un chan mahometano, el 14 de Enero de 1804 cayó en poder de los rusos, los cuales hicieron de ella un emporio comercial.

YELMAZO. m. aum. Yelmo muy grande. ‖ Golpe dado con un yelmo.

YELMERO. m. El que hacía ó fabricaba yelmos. ‖ El que los vendía.

YELMO. F. **Heaume.** — It. y P. **Elmo.** — In. y A. **Helm.** — C. **Elm.** — E. **Elma.** (Etim. — Del b. latín *helmus*, y éste del ant. alto al. *helm.*) m. Parte de la armadura antigua, que resguardaba la cabeza y el rostro, y se componía de morrión, visera y babera. ‖ YELMO ALADO. *Blas.* Especie de casco con plumas.

YELMO. *Arqueol., Blas., Mil.* y *Panop.* V. CASCO, CELADA y HERÁLDICA (t. XXVII, pág. 1112).

YELMO. *Bot.* Nombre vulgar chileno de *Decostea scandens*, de la familia de las cornáceas.

YELMO. *Hist. Orden del Yelmo de hierro.* Fundada en el Hesse electoral el 18 de Marzo de 1814; desaparecida en 1866 al ser Hesse-Cassel anexionado á Prusia.

YELO. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria, con 203 edificios y albergues y 492 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 84 e. y al-

bergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 510 h. Corresponde al p. j. de Medinaceli, diócesis de Sigüenza, y está sit. cerca de Alcubillas de las Peñas y Romanillos. Terreno desigual; cereales, cáñamo y hortalizas.

YELOW SPRINGS. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohío, condado de Greene; 1,264 h. según el censo de 1920.

YELTES. *Geog.* Río de la prov. de Salamanca. Tiene sus fuentes en el término del Cabaco, p. j. de Sequeros, en el sitio llamado *La Barranca*, y dirige su curso, de unos 80 kms., al NO., con algunas inflexiones. Pasa cerca de El Cabaco, y por Puebla, Aldehuela y Alba de Yeltes; en este último punto se le une (por la izq.) el río de Moras Verdes, que baña la población del mismo nombre y nace en la sierra de Francia, en el puerto de Nava de Buen Padre; en Sepúlveda llega á él (por la der.) el arr. del Terrazo, que toca á Campocerrado, Cabrillas y Abusejo, engrosado por el Fresnedo, que pasa por Sepulcro Hilario, y que ambos tienen su origen hacia Tamames; en término de Fuenterroble se le junta el pequeño río Gavilanes, que trae su origen de dos fuentes del término de Yuadapero y que baña las dehesas de Cilloruelo y de Gavilanes, pasando por Bocacara y Sancti-Spiritus, y recogiendo las aguas del arr. Teneblilla ó Tenebroncito. En adelante se abre camino el YELTES por un terreno muy quebrado que le forma fragosos arribes; pasa cerca de Villares de Yeltes y Pedro Álvaro, que quedan á su derecha; deja á la izq. á Villavieja y Bogajo y se confunde con el Huebra, junto al puente de Yecla. Las aguas del YELTES compiten en finura con las del Tormes; una muestra tomada el 22 de Junio de 1879 en Villares de Yeltes, siendo la temperatura del ambiente de 24° C. y de 22 la del agua, dió 4° hidrométricos. Hasta Nava de Yeltes fertilizan algunos terrenos, pero después lo quebrado del país hace que no puedan utilizarse en riegos. Este río da fuerza á algunos molinos harineros; tiene dos puentes de sillería, uno de un arco en El Cabaco y otro de tres en la carr. de Ciudad Rodrigo, y cría truchas en su primer tercio, tancas, barbos, bogas, anguilas y galápagos (A. Gil y Maestre, *Descripción de la provincia de Salamanca*). Según el itinerario formado por la Comisión Central Hidrológica, este río tiene 109 kms. y 633 m. de curso; en su orilla derecha se hallan El Cabaco, el convento de Zarzoso, La Puebla de Yeltes, Castraz, Pedraza, Villares y Pedro Álvaro, y desembocan el río de los Pontierdes, el barranco de Valdecarros, los arr. Valredoncillo y Cabaquillo, el río Altejos, el Huebra, el arr. Retuerta, el de las Espundias, el de la Huerta y el Arroyosilla; por la izq. desaguan los arr. del Prado Corchuelo y de Pedro Lobo, el río Zarzosillo, el arr. y el río Maillo, el arr. Valhondo, el río Moras Verdes, los arroyos de Fuente Robles, Bogajuelo, Arrebata-Aldea y Camaces. Forma el YELTES numerosas islas, distinguiéndose entre ellas las que el itinerario denomina con las letras A y B, la primera junto al puente de la carr. de Salamanca á Ciudad Rodrigo, entre los kilómetros 44 y 46, y la segunda entre los 48 y 49.

YELTON ó ELTON. *Geog.* Gran lago salado de la Rusia propia, en el gob. de Astrakán, á unos 90 kms. NE. de Tsareo. Presenta una forma ovalada y ocupa una super. de 183 kms.², calculándose su profundidad en 30 cm. casi por igual en todas partes. Es una inmensa salina que produce millones de toneladas de sal y cuyas aguas no se congelan ni aun á 30° bajo 0.

YELUCA. *Geog.* Río de Nicaragua; nace en el dep. de Nueva Segovia, cerca del límite del distrito de Cabo Gracias á Dios; corre en general hacia el N. por las cercanías y á uno y otro lado de dicho límite y entra definitivamente en territorio del distrito para desembocar por la der. en el Coco ó Wanks. || Sierra que sirve de separación entre el dep. de Nueva Segovia y dist. de Cabo Gracias á Dios al N., de una parte, y el dist. de Prinzapolca al S. por otra. Tiene unos 6,500 pies de altitud máxima, especialmente en el Cerro Salai y 6,000 en el límite de las dos divisiones administrativas primeramente citadas. Las aguas septentrionales de las montañas de YELUCA pertenecen todas á la cuenca del Coco ó Wanks, al paso que en la vertiente meridional nacen el Prinzapolca y sus tributarios, así como algunos afluentes del Río Grande.

YELURU. *Geog.* V. ELLORE.

YELVERTON (BÁRBARA). *B. art.* Retrato de una dama inglesa, nacida en 1482, ejecutado en 1501, cuando aquélla tenía diez y nueve años. Tiene importancia en la historia del arte británico porque es el original de muchas copias que se han hecho y reproducido como un retrato de Isabel de York, esposa de Enrique VII, y que como tal figura erróneamente en libros de texto ingleses. Sobre estas copias espurias se han edificado teorías fantásticas y sin fundamento acerca de la fisonomía de los Tudor. Una copia existente en la Colección del Conde de Essex fué grabada por W. Hall y por W. J. Fry; otra copia que poseía el reverendo R. Farmer, del Colegio Emanuel de Cambridge, la grabó A. Birrel en 1790 para el *Shakespeare* de Harding y por Houbraken para las *Lives* de Birch; otra tercera copia, pintada por Adrián Vander Werff, la grabó P. Van Gunst. La copia existente en la Galería Nacional de Retratos, en Londres, es probablemente la más artística de todas. La figura de cuerpo entero que en la vidriera de Santa Margarita en Westminster representa á Isabel de York es una copia directa de este retrato de Bárbara Yelverton.

Bárbara Yelverton

YELZ. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Lizoain.

YELL. *Geog.* Isla de las Shetland (Escocia), la segunda en dimensión y casi en el centro del grupo. Se halla separada de Mainland al S. y al O. de su parte meridional por el Yell Sound, de 2,800 á 9,300 m. de anchura, y de Fetlar y de Unst al E. de su parte septentrional por el Colgrave Sound, de 9,600 á 1,600 m. de ancho. Mide, aproximadamente, de 27 kms. de S. á N. en una anchura de 800 m. á unos 10'5 kms. La angostura de 800 m. que la separa en dos porciones

casi iguales está formada por el Whale Firth, la única bahía occidental de la isla, larga, estrecha y que penetra de NNO. al SSE. en sentido inverso del Whale Firth, y la otra al S., entrante rectangular donde se bañan las aldeas de Otterswick y de Gossaborugh. YELL, completamente cubierta de brezos, con unas colinas que, al S., alcanzan 205 m. de altura, tiene un aspecto frío. Sus 2,500 h. forman el mun. de Mid and South Yell y parte del Fetlar and North Yell.

YELL. *Geog.* Condado del Est. de Arkansas (región meridional de los Estados Unidos), al O., regado por el Petit Jean (195 kms.) y la Fourche la Fave (240 kilómetros), afl. der. del Arkansas, que corre junto á la frontera NE.; 955 millas cuadradas y 25,655 h. en 1920. Superficie ondulada y suelo generalmente fértil en maíz, avena, trigo candeal y algodón. Cap. Danville, á 115 kms. ONO. de Little Rock, en la oril. der. del Petit Jean, en la confl. del Dutch Creek.

YELLALA. *Geog.* Nombre de los últimos grandes rápidos ó cataratas que forma el Congo, á unos 40 kms. más arriba de Vivi.

YELLAMALAYA ó YERRAMALAYA *(Montes Rojos.) Geog.* Montañas de la India Meridional. Comenzando al O. los Nalla Maleh, se alargan al NO., por el subdist. de Jammalamadugu del Cuddapah, sobre la oril. izq. del Pennar del Norte, paralelos á su rama de Gandikota de la oril. der., que el Pennar atraviesa por una garganta estrecha y soberbia en el fuerte de Gandikota por los 14° 48′ de lat. N. y 78° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La cordillera se inclina al NNO. en el dist. de Karnul, yendo á juntarse á un ramal transversal que corre de O. á E. El sistema mide 110 kms. para la primera sección y 100 para el ramal transversal, con unos 32 kms. de anchura máxima y una altura media de 500 m. Sus aguas alimentan, además del Konderu, al Hindri, afl. der. del Tungabhadra. La selva es espesa en algunos lugares y sirve de refugio á los chinchues y korachuvandlus ó koravachandlus ó koravars, especie de gitanos.

YELLOW. (En inglés, *Amarillo.*) *Geog.* Hay gran número de ríos de este nombre en los Estados Unidos. Ninguno de ellos es importante. Citaremos solamente: YELLOW ó Yellow Water River. Tributario de la bahía de Pensacola, pequeño río de 150 kms. que, corriendo al SSO., riega el condado de Covington del Est. de Alabama y el de Santa Rosa de la Florida Nordoccidental, y se pierde en la bahía Santa María de Gálvez, recorte de la de Pensacola. || Yellow River. Afl. derecho del Wisconsin, del Estado del mismo nombre, que tiene sus fuentes en el condado de Clarke, corre al SSE. por el de Wood y se pierde en el de Juneau al cabo de un curso de 130 kilómetros. || Yellow Creek. Subafl. izquierdo del Misurí, en el Estado del mismo nombre, que tiene sus fuentes en el condado de Sullivan, corre al SSO. por los de Linn y de Chariton, y des., después de un curso de 120 kms., en la oril. izq. del Grand, afl. izq. del Misurí, en el condado de Carroll.

YELLOW MEDICINE. *Geog.* Condado del Estado de Minnesota (región septentrional de los Estados Unidos), regado por el Lac qui Parle y el Yellow Medicine, en indio *Pejuta Zizi*, afl. der. del Minnesota, que corre junto á la frontera NE. 749 millas cuadradas, y 16,550 habitantes según el censo de 1920. Meseta desigual, alternando con llanos estériles de vegetación y prados y campos de cultivo: trigo candeal, avena y maíz. Está servido por el f. c. de Redwood Falls á Water town en la Dakota del Sur. Cap. Granite Falls, á 185 kilómetros O. de Saint Paul, en la oril. izq. del Minnesota; est. del f. c. de Saint Paul á Appleton.

YELLOW SPRINGS. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Ohío, condado de Greene; 1,264 h. según el censo de 1920.

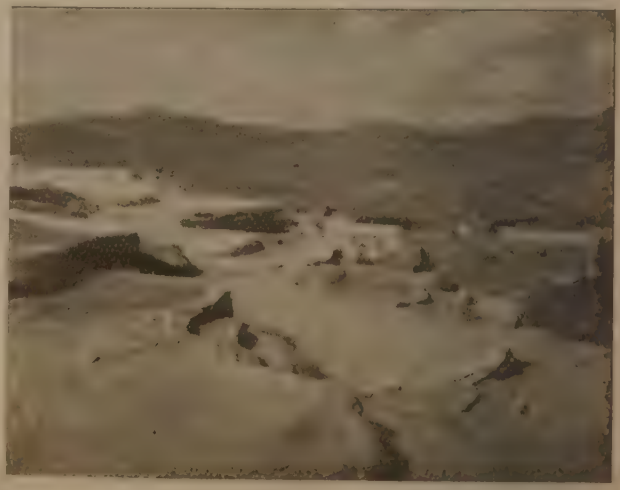
YELLOWLEES (GUILLERMO). *Biog.* Pintor escocés, n. en Mellerstain en 1796 y m. en Londres en 1859. Llamado *el Pequeño Raeburn*, pasó á Edimburgo en 1812, entrando como discípulo de Guillermo Shiels. Estableciose con éxito como pintor de retratos, generalmente de pequeñas dimensiones. Después de quince años de ejercicio en la capital de Escocia se trasladó á Londres, donde fué especialmente protegido por el príncipe Alberto, y expuso sus obras en la *Royal Academy*, de Londres, desde 1829 hasta 1845. Puede decirse que se dedicó exclusivamente á la pintura de retratos.

YELLOW-METALL. m. *Quím.* El *yellow-metall* (metal amarillo) es una aleación formada por 60 partes de cobre y 40 de zinc.

YELLOW-ROOT. m. *Farm.* Nombre inglés dado á la raíz de *Hydrastis*.

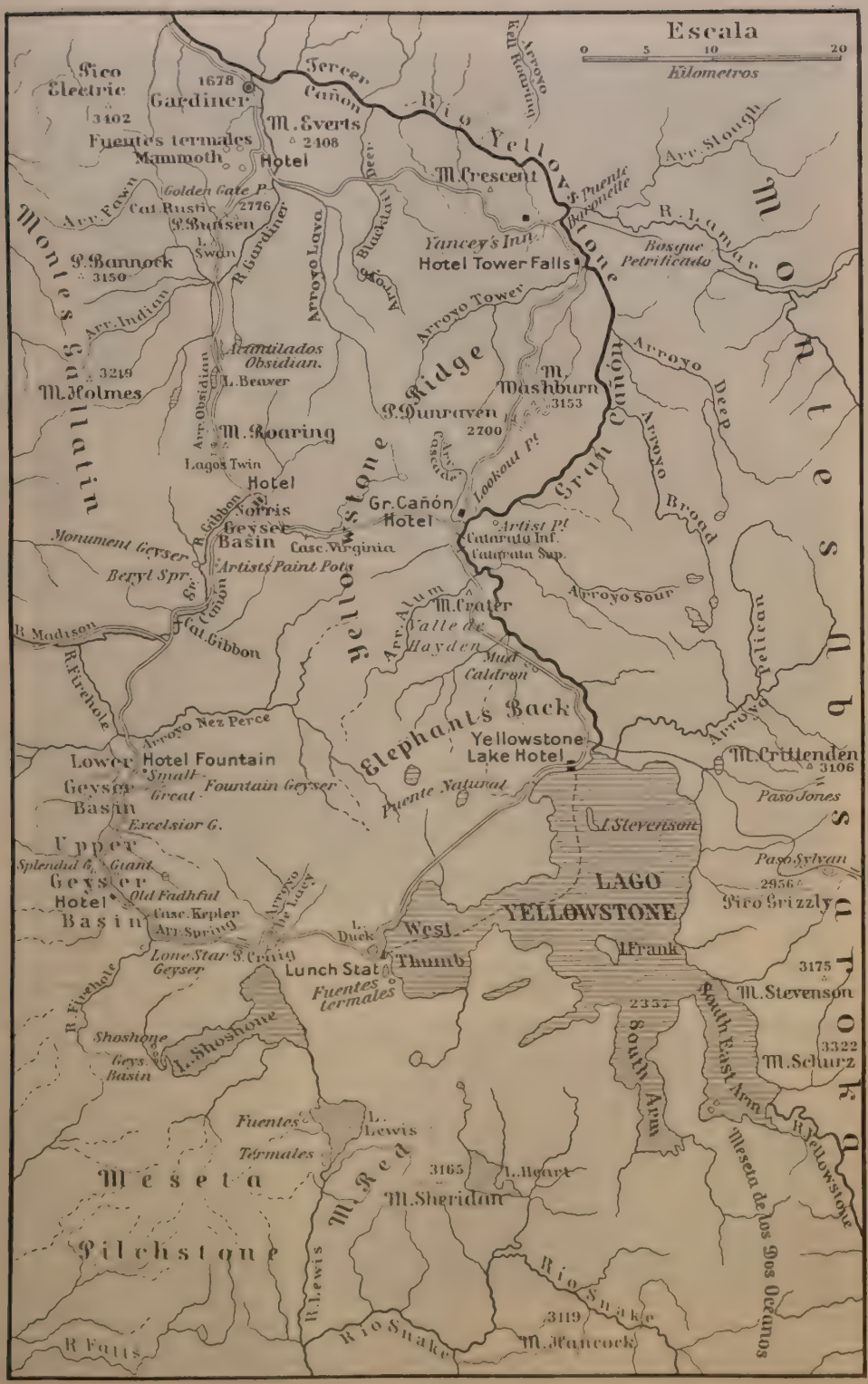
YELLOWSTONE. *Geog.* Río de las Montañas Roqueñas de los Estados Unidos, primer gran afl. derecho del Misurí. Remontando este río en 1743, Varennes descubrió las montañas que bautizó con el nombre de Roqueñas *(Rocheuses)*.

El YELLOWSTONE se forma de dos brazos que corren al NO. por el Est. de Wyoming entre el Youth's Peak (3,261 m.) y otros montes al S. y al O. y la cordillera de los Shoshene al NE. Se reúnen un poco más arriba del ángulo SE. del Parque Nacional de Yellowstone, y el río, inclinándose al NNO., riega en este Parque un valle pantanoso entre la cordillera Absaroka á su der. y el Two Ocean Plateau á la izq.; en los Paint Pots ó Fuentes cenagosas que la separan (por la der.) de la desembocadura del Beaver Dam, entra en el brazo SE. del Yellowstone Lake, al cabo de un curso de 75 kms. aproximadamente á partir de las fuentes de su brazo der. Atraviesa el lago en su

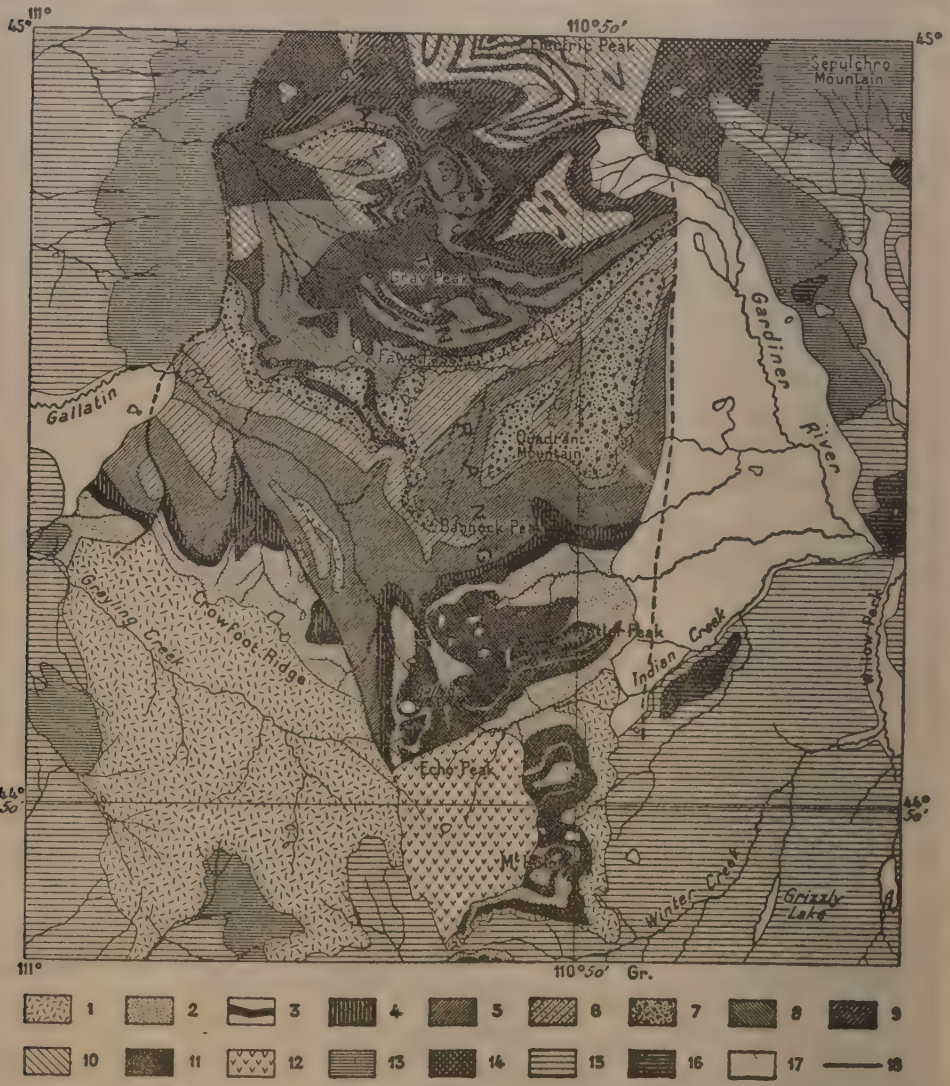


Yellowstone Park. — Terrazas en los manantiales *Mammoth*

long. de 35 kms. y sale de él por su oril. NO. á 2,374 metros de altura. Tranquilo en un principio, se hace luego torrentoso y agitado por sus numerosos rápidos: los Upper Falls, los Great ó Lower Falls, y el Gran Ca-



Cuenca del Yellowstone



Mapa geológico del Gallatin Range *(Yellowstone National Park)*, según Iddings y Weed. (Escala: 1 : 100000): 1. Arcaico (Granito y gneis). — 2. Cámbrico. — 3. Silúrico. — 4. Devónico. — 5 y 6. Antracolítico. — 7. Triásico. — 8. Jurásico. — 9 y 10. Cretáceo. — 11. Pórfido andesítico. — 12. Pórfido dacítico. — 13. Brechas básicas inferiores. — 14. Rocas intrusivas. — 15. Riolitas. — 16. Basaltos. — 17. Aluviones y morrenas cuaternarias. — 18. Fallas

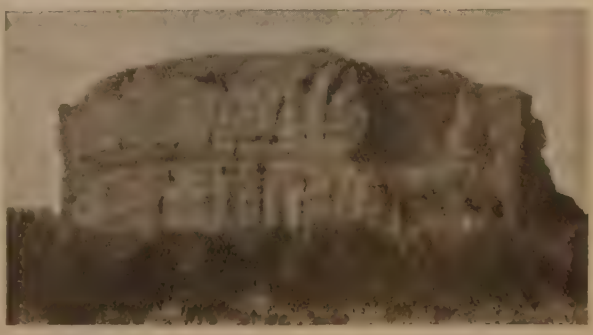
ñón, de unos 24 kms. de largo de SO. á NE. Á la salida de su Gran Cañón, el YELLOWSTONE recibe (por la derecha) al Broad Creek y el Deep Creek; luego (por la izq.) el Antelop del Monte Washburne y el Tower; pasada la confl. (por la der.) del Lamar ó East Fork, brazo oriental de 100 kms. de largo, el YELLOWSTONE, que hasta aquí corre al NNO., al NE. y al N., toma la dirección de tributario y luego la del ONO. para salir del Parque. De sus 15 afluentes nuevos el único importante es el Gardiner; en el borde de su oril. izq., más abajo, se encuentran las famosas fuentes calientes de Mammouth, riega á Gardiner muy poco más arriba de Cinnabar, y estas dos poblaciones puede que no formen más que una sola. En el Est. de Montana, el YELLOWSTONE corre primeramente al NO., luego al NNE., contornea la extremidad nordoccidental de los Snow Mountains, frente á la cual le llega el Shield (90 kms.), y desde aquí desarrolla sus meandros en dirección general ENE., trazando primeramente una gran curva, a lo largo de la cual recoge, por la derecha, al Beaver (60 kms.); por la izq., al Sweet Grass (100 kilómetros) de los Grazy, por la der., el Big Rosebud (100 kms.), por los 1,085 m. de altura aproximadamente. Le siguen, por la der., el Clark Fork (200 kms.) y por la izq. el Rocky Fork del Montana; luego el Pryor (100 kms.) viene de la cordillera Pryor, y el YELLOWSTONE recibe en seguida á su mayor afl. el Big Horn, de un curso de 740 kms., que corresponden, sobre todo, al Est. de Wyoming. Después de esta unión, el YELLOWSTONE recibe también por la der. (sus afluentes de izq. son de una long. y caudal insignificantes), el Roschud ó Bits Cupeagie (150 kms.), el Tongue, donde

Mapa geológico de *Yellowstone National Park*, según Hague. (Escala: 1 : 1000000): 1. Arcaico. — 2. Terrenos paleozoicos. — 3. Terrenos mesozoicos. — 4. Conglomerados y gravas de locénico y de pliocénico. — 5. Rocas volcánicas eocénicas. — 6. D.º miocénico inferior. — 7. D.º S.º superior. — 8. Riolitas. — 9. Basaltos. — 10. Aluviones y morrenas cuaternarias

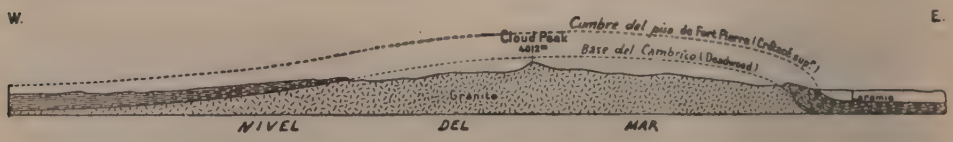
toma una dirección última NE., el Powder, luego unos arroyos, y un poco al S. del 48° paralelo al pie occidental de los Glass Bluffs (670 m.) desemboca en la oril. der. del Misurí, á 15 kilómetros más abajo de Fort Bufford (600 m.) de la orilla de este último. Su curso desarrollado mide unos 965 kms. desde su salida del lago y 1,075 desde las fuentes del brazo der. del Alto Yellowstone. Es navegable en unos 480 kilómetros hasta cerca de la confl. del Big Horn. En Glendive (664 m.), á unos 100 kms. más abajo de la confl. del Powder, el f. c. Nord Pacific procedente de Duluth alcanza su oril. der. y la remonta ya á un lado ya á otro, hasta la extremidad NO. de las Snow Mountains, en Livingstone, de donde continúa su carrera hacia el Pacífico, destacando un ramal que remonta la derecha del río hasta Cinnabar ó Gardiner.

YELLOWSTONE. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Montana; 2,611 millas cuadradas inglesas y 29,600 h. según el censo de 1920.

YELLOWSTONE (PARQUE NACIONAL DE). *Geog.* Territorio de los Estados Unidos, en el ángulo NO. del de Wyoming y que penetra en los de Montana é Idaho al N. y al E., con fajas de terreno de unos 3 kms. de ancho. Es propiedad del Gobierno Federal y está



La columna de Pompeyo en el valle Yellowstone (Montana)



Corte estratigráfico á través de los Montes Bighorn, según Darton

destinado á parque de recreo y para la conservación de caza. Ocupa una super. de 3,350 millas cuadradas (8,675 kms.²) y contando el adjunto bosque reservado, llamado también de Yellowstone, tiene 5,500 millas cuadradas. El parque se extiende en el corazón de las Montañas Roqueñas y consiste en una meseta de 2,400 m. de altitud media, rodeada por todos lados de elevadas cordilleras cubiertas de nieve, uno de cuyos picos, el Dead Indian, alcanza una altitud de 12,253 pies (unos 3,680 m.). La meseta central está formada de campos de lava más ó menos ondulados. La cordillera, llamada Continental Divide, cruza el parque desde la mitad del límite O. hasta cerca del ángulo SE., de modo que las aguas del parque van á parar á los dos Océanos. El río Yellowstone lo atraviesa

Deformaciones de la base del terreno antracolítico, en la cordillera de los Montes Bighorn, según Darton

(dándole nombre) desde el ángulo SE. al centro del límite N. y se expansiona en el lago de igual denominación. Dentro del parque nacen el Madison, una de las cabeceras del Misurí, y el Shoshone, afl. del Big Horn.

La estructura geológica del parque queda oculta bajo un gran torrente de lava terciaria; las rocas del subsuelo son, empero, sobre todo cretáceas, probablemente con algunos estratos paleozoicos y rocas arcaicas; pero la meseta y las montañas vecinas, con excepción de la cordillera de Gallatin, se componen de lava, y aunque no han surgido recientemente rocas fundidas, todo el país está aún en actividad volcánica.

El clima es riguroso; pero no excesivamente frío comparado con el de las comarcas vecinas. El verano es corto, con grandes extremos en la temperatura diaria. La vegetación alcanza todo su esplendor á fines de Julio, y á fines de Agosto se presenta de improviso el invierno.

Unas nueve décimas partes del parque están cubiertas de bosque, en su mayor parte de coníferas, aunque también abundan las hayas, los sauces y el *Populus Tremuloides*. Al árbol más frecuente es el pino negro *(Pinus Murrayana)* y el segundo en distribución el bálsamo *(Abies subalpina)* confinado principalmente á las regiones más altas y húmedas. Las regiones inmediatas á las fuentes termales ostentan una flora peculiar.

Debido á la protección de que disfrutan, los animales salvajes aumentan. Los *elks* ó *wapitis* se ven en rebaños de centenares y aun millares de cabezas. En invierno se ven asimismo *mooses*, gamos, antílopes y carneros monteses, y los búfalos fueron puestos en cercado para que se acostumbraran á la presencia de seres humanos. Hay algunos pumas, osos negros y grises; en todo el parque pueden observarse las viviendas y los diques de los castores. Las aves son escasas; pero los ríos están llenos de truchas.

Hay pocas regiones de la tierra que excedan en bellezas naturales al parque de YELLOWSTONE. Además del lago y cañón del mismo nombre y de las cataratas que forma el río; además de las fuentes termales que brotan por doquier y algunas de los cuales han dejado hermosas incrustaciones, hay unos 70 géiseres, que son los mayores del mundo y están repartidos en seis grupos. Uno de los más célebres es el Giant (Gigante) que arroja á intervalos un tanto variables una columna de 1'5 m. de diámetro y 60 de altura y la mantiene durante más de una hora. El Excelsior sufre erupciones de tarde en tarde, pero en extremo violentas. Á veces surgen nuevos géiseres y desaparecen los ya formados, como ocurrió en 1878 con uno de los mayores en el Norris Basin.

En el parque no se permite la caza, pero sí la pesca, y no se admiten en él otras empresas particulares que los hoteles, que permanecen bajo la inspección oficial.

La región del YELLOWSTONE estuvo en otro tiempo ocupada por indios *sheepeater* (comedores de carnero); parece que en 1808 fué visitada ya por europeos; pero no se dió crédito á las ponderaciones que de él se hacían hasta que el general Washburn publicó una información acerca del mismo en 1870. Al año siguiente se exploró el país y en 1872 fué declarado Reserva Federal, á la que en 1891 se añadió la Reserva Forestal.

Bibliogr. Chittenden, *Yellowstone National Park*, con bibliografía (Cincinnati, 1895).

YELLOWSTONE LAKE. *Geog.* Lago de la región noroccidental de los Estados Unidos, en el Parque Nacional del Est. de Wyoming. Se halla á la altura de

2,374 m. al pie occidental de la cordillera Absaroka, que eleva sobre su orilla una serie de colinas, las más altas de las cuales son el Schurz (3,322 m.), a lS., y el Cathedral Peak (3,261 m.), al N. Presenta una forma muy irregular, dibujando dos largas bahías al S., llamadas Brazo del Sudeste y Brazo del Sur, otra más pequeña al SO., y una grande al O., la del Thumb Beach; luego, al NO., la pequeña Bridge Bay, todas ellas separadas por penínsulas roqueñas. Su mayor longitud al E. mide 35 kms., y su mayor anchura, en la línea del Thumb Beach á un poco más de un tercio de la oril. N., es de cerca de 29 kms. Su superficie es de 362 kms.² y su circuito mide aproximadamente 160 kms. La profundidad extrema es de 90 m. Está sembrado de pequeñas islas, dos de las cuales, Dot y Carrington, se hallan situadas, respectivamente, frente á la entrada y en la cuenca NO. del Tumb Beach, y baña, además, dos islas, Frank, la más grande, que domina la entrada de la cuenca meridional ó de las bahías del SO. y del S., y Sevenson, al SE. de la bahía Bridge.

El brazo del SE. recibe al Alto Yellowstone, el cual sale del lago por la oril. NO. Los Montes Absaroka envían unos 10 pequeños torrentes a su oril. E. y el Pelican á su oril. N., no muy lejos al E. de la salida del Yellowstone. En la orilla O. desembocan unos siete tributarios y en la oril. S. otros tres. Las aguas del lago son límpidas y alimentan buena cantidad de truchas asalmonadas; sus bordes son pintorescos, pero no llegan á igualar en belleza á los lagos de Suiza ni del Tirol. Cerca del Thumb Beach se extiende un lecho de fuentes calientes, Hot Springs Cone, de 5 kms. de largo y 800 m. de ancho, que entra en parte en el lago mismo.

YELLOWSTONE NATIONAL PARK. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el de Wyoming; 2,948 millas cuadras inglesas y 165 **h.** según el censo de 1920. Sus límites vienen á coincidir con los del Parque Nacional, cuyo nombre lleva.

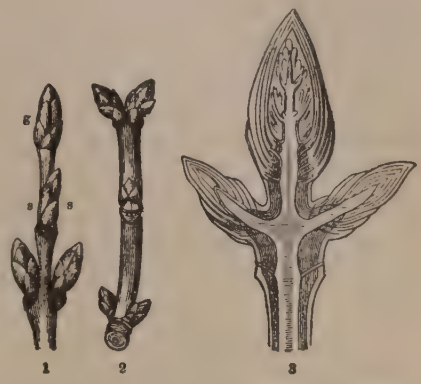
YELLVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Marion; 615 h. según el censo de 1920.

YEM. *Biog.* Príncipe osmanlí, hijo de Mahomet II y hermano de Bayaceto (1459-1495). Su padre le nombró gobernador de Caramania, pero quiso declararse independiente y fué derrotado, viéndose obligado á refugiarse en la isla de Rodas (1481). Llevado á Francia, fué encerrado en una fortaleza. Reclamado por el Papa, se le condujo á Civitavecchia, pero el rey de Francia ordenó que fuese conducido nuevamente á Francia, donde acabó sus días.

YEMA. 1.ª acep. F. **Gemme, bourgeon.** — It. **Gemma, germoglio.** — In. **Gem.** — A. **Knospe.** — P. **Gema.** — C. **Brot.** — E. **Burgono.** = 2.ª acep. F. **Jaune d'oeuf.** — It. **Polpastrello.** — In. **Yolk of an egg.** — A. **Eidotter.** — P. **Gommo.** — C. **Rovell d'ou.** — E. **Ovo flavo** (Etim. — Del lat. *gemma.*) f. Renuevo que en forma de botón escamoso nace en el tallo de los vegetales, y produce ramos, hojas ó flores. || Porción central del huevo del ave; es de color amarillo, en ella se halla el embrión, y está rodeada de la clara y la cáscara. || Dulce seco compuesto de azúcar y yema de huevo de gallina. || YEMA DEL DEDO. Lado de la punta de él, opuesto á la uña. || YEMA MEJIDA. La del huevo batida con azúcar y disuelta en leche ó agua caliente, que se usa como medicamento para los catarros. || fig. p. us. Medio de una cosa, que no participa de las cualidades de cada una de las partes extremas. *En la* YEMA *del invierno;* YEMA *del vino.* || fig. La parte mejor de una cosa.

DAR UNO EN LA YEMA. fr. fig. y fam. Dar en la dificultad. || ESTAR UNO EN LA YEMA DEL BAILE. fr. fig. y fam. que nota al que se quiere introducir en el mejor lugar, en cualquier junta ó concurrencia.

YEMA. *Bot.* Conjunto de hojas muy jóvenes, vulgarmente llamado también *ojo,* en forma más ó menos cónica y que protege de fuera adentro á hojas cada vez menos desarrolladas aún y á la punta del tallo, si la yema es *terminal;* á la punta de una futura rama,



1. Yema terminal (*g*) y yemas axilares (*s s*) del arce. — 2. Yemas axilares de la jeringuilla. — 3. Interior (corte) de la yema

si la yema es *axilar,* es decir, situada entre el tallo y una hoja desarrollada, por la parte de arriba; esta última protegía ya á la yema axilar cuando formaba parte ella de la yema terminal, aunque todavía no en su juventud extrema. De la yema, sea terminal ó axilar, se van desarrollando sus hojas, formando nuevos nudos y alargándose los entrenudos. En muchas plantas se suceden las cosas de la misma manera en las ramas para producir ramas de segundo orden, ramos, ramillos, etc.

Por aborto de la yema terminal resulta la ramificación en simpodio, si las hojas son opuestas la falsa dicotomía.

Puede suceder que, como en *Philodendron,* hojas bien desarrolladas sin yema alternen con hojas imperfectas con yema; lo contrario ocurre en los ramos de haya y roble, en que tienen yema las hojas perfectas y no la tienen las escamas de la base de la yema madre. En *Chara* sólo una hoja del verticilo tiene yema, en *Nitella* dos. En *Cuphea* sólo la hay por encima de una de las dos hojas de cada par. En muchos musgos, entre dos ramas consecutivas, hay en el tallo un número determinado de hojas. La mayoría de las palmeras, la papaya, etc., tienen muchas yemas y, sin embargo, no suelen ramificarse; se ramifican poco muchas liliáceas, gramíneas, etc.; se las fuerza á ramificarse desmochando el tallo.

Á veces hay más de una yema en la axila, sea *colaterales* ó en una hilera, como en el ciruelo, muchas gramíneas y algunas liliáceas, sea *superpuestas,* como en la aristoloquia, el nogal, *Carpinus, Robinia,* madreselva, *Gleditschia, Gymnocladus;* en el nogal hay cinco á ocho en la axila de sus cotiledones. Á veces la yema axilar no está encima, sino al lado, como en algunas aráceas; en las colas de caballo alternan con las hojas del verticilo; en ciertas hepáticas en el lugar de la mitad ausente de la hoja.

Á veces nace el ramo debajo de la hoja, como en algunas hepáticas y probablemente en los musgos.

Hay también yemas *adventicias,* que aparecen en diversos puntos del vegetal sin regularidad; sobre un talo en los musgos, sobre un disco ó masa nacido del huevo en las orquídeas, sobre hoja en helechos, sea en el pecíolo, sea en las ramificaciones de éste ó en el limbo; cosa parecida ocurre en *Bryophyllum, Cardamine, Atherurus, Hyacinthus,* á veces en la tomatera;

con humedad y falta de luz se producen en hojas desprendidas del tallo, ó en sus pedazos, en *Begonia, Gloxinia, Maclura, Peperomia, Achimenes, Marattia,* etc. También se observan en algunas raíces, como las de *Ophioglossum, Epipactis, Neottia, Linaria, Cirsium,* temblón, manzano, etc. En *Paulownia* y *Aralia* se las observa hasta en raíces viejas cortadas. Por la producción de raíces adventicias en ramas enterradas y de yemas en raíces descubiertas se explica el experimento de la inversión de un árbol, experimento á que se prestan con relativa facilidad los sauces. El tronco leñoso puede producir, además de las yemas normales, gran número de otras adventicias, sobre todo cuando se le hiere ó se le poda ó trasmocha; en este último caso se llena de ellas el borde del corte. Sin embargo, no se ha de creer por esto que las ramas tardías de los costados del tronco sean de yemas adventicias; sino que provienen casi siempre de yemas normales, que habían quedado *dormidas*.

En la formación de yemas adventicias se funda la multiplicación de las begonias, paulownias, sauces, etc., la formación de setos vivos, de parras. En la Naturaleza se observa, como consecuencia de la picadura de un insecto en el abedul, *Carpinus, Robinia,* pino y abeto y en el sauce muchas ramas adventicias juntas en forma de escoba.

Caso especial de yema es la *yema floral,* que suele ser menos puntiaguda que la de rama hojosa; se llama propiamente *botón* ó *capullo*.

La yema se llama *desnuda* cuando no está protegida por escamas, *cerrada* ó *escamosa* cuando las tiene al exterior duras, ó con borra, ó con barniz céreo ó resinoso, que la resguarda del frío, la humedad, ó el excesivo calor.

En la yema se puede estudiar la disposición de sus hojas, *prefoliación (vernación* y *estivación)*.

Yema de huevo. Nombre que dan en Cayena á la fruta de *Lucuma Rivicoa* y otras especies, de la familia de las sapotáceas.

YEMA. *Entom.* (*Yemma* Korv.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los beritidos y tribu de los beritinos. El tipo es *J. exilis* Horv.; se halla en el Japón.

YEMA. *Farm.* Las yemas de las plantas deben recolectarse antes de abrirse y hay que desecarlas á la temperatura ordinaria. Cuando la desecación está bien hecha, se conservan sin dificultad, debiéndose cuidar de que no sean atacadas por insectos. Las yemas de las hojas se emplean casi siempre inmediatamente después de recolectadas, es decir, en estado fresco; las las de las flores se usan desecadas. Entre las yemas de hojas empleadas en farmacia se encuentran las yemas de pino (yemas de abeto, yemas de pinabete), las yemas de esparraguera (yemas de espárrago, puntas de espárrago, espárragos), las yemas de álamo negro (yemas de chopo, pópulos). Los últimos figuran en la edición 7.ª de la *Farmacopea Española*.

YEMA. *Quím. Yema de huevo.* V. HUEVO.

Esencias de yemas. La *esencia de yemas de abedul* se obtiene de las yemas de la *Betula alba,* siendo el rendimiento de 4,3 por 100. Su densidad es 0,975 á 15°. Hierve entre 265 y 295°. Por enfriamiento se cuaja por solidificarse una parafina. Contiene 47 por 100 de betulol levógiro, así como su éter acético y otros alcoles ricos en carbono. La *esencia de yema de álamo* se obtiene de las yemas de *Populus nigra,* con un rendimiento de 0,5 por 100. Su densidad á 15° está comprendida entre 260 y 261°. Contiene humuleno $C_{15}H_{24}$. Es débilmente dextrógira.

YEMA. m. *Rel.* Nombre japonés del exvoto. Consiste, por regla general, en un cuadrito de madera, en el cual van pintados en forma ingenua, ya los atributos del dios al que se ofrece el yema, ya escenas relacionadas con el acontecimiento objeto del mismo.

YEMAA. f. En el régimen de las cabilas del Rif, entidad municipal indígena integrada por individuos de varios *fajuds* (*gens* ó casas) de origen común, que unidos la forman. Varias *yemaas* constituyen la *farka* y cinco de éstas, de igual descendencia, forman la cabila.

YEMAA. *Geog.* Río de Marruecos, en el Rif; nace en Yebel Traaza y des. en el Mediterráneo, junto al sepulcro de Sidi Said.

YEMANAH ó YEMAMEH. *Geog.* Comarca de la Arabia Central, al S. del Nejed, al O. del Hasa. Es una de las partes de la península poco exploradas todavía, salvo los viajes de Palgrave y de Lelly (1863 y 1865). Palgrave le atribuye una población total de 140,000 h. Antiguamente su capital era Salemiyeh. Según una tradición recogida por Pelly, el YEMANAH debió de formar antiguamente un Estado importante, que se extendía al E. hasta las costas del golfo Pérsico; pero las guerras civiles desolaron al país. YEMANAH se halla ocupada por los Benu Hanifeh.

YEMECITA. f. *Bot.* Alguna vez se ha llamado así á la *plumilla* ó *plúmula* del embrión.

YÉMEDA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 69 e. y albergues y 208 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 20 e. y albergues aislados con 14 h. El censo de 1920 le asigna 210 h. Corresponde al p. j. de Cañete, dióc. de Cuenca, y está sit. cerca del río Guadazaón, en terreno desigual; produce cereales, vino, cáñamo y hortalizas; miel. A 1 km. se encuentran las aguas de su nombre, que surgen del manantial Fuente Podrida, en cantidad de 18 litros por minuto, á la temperatura de 16° C. Son sulfuradocálcicas frías y están indicadas en las dermatosis, escrofulismo, afecciones de las vías respiratorias y del aparato sexual femenino, y neurosis. Dista 48 kms. de la est. de Cuenca.

YEMEL BOVINGDON. *Geog.* V. BOVINGDON.

YEMEN. *Geog.* Vasta región del SO. de Arabia, que se extiende á lo largo de la costa del mar Rojo, desde el Hejaz al estrecho de Bab el-Mandeb, hallándose limitada por el desierto central y el Hadramaut al E. y el golfo de Aden al S. El YEMEN viene á ser la porción meridional y más favorecida por la Naturaleza de la antigua Arabia Feliz. Es un país montañoso, donde se encuentran algunas de las mayores elevaciones de la península. Desde la costa se levantan una sucesión de áridas terrazas que llegan hasta las sierras situadas de 50 á 80 kms. al interior. Hay allí muchos valles ricos en toda clase de vegetación tropical y subtropical. Estos terrenos han sido dispuestos con mucho trabajo en forma escalonada, al efecto se aumentar la superficie productiva. La alta meseta que se extiende hacia el N. y hacia el S. en la parte central está sembrada de formaciones volcánicas negras. El clima del YEMEN, cálido en la costa, es considerado como ideal en el interior, donde diariamente se levanta una especie de niebla que protege la tierra de los abrasadores rayos verticales del sol. La lluvia es abundante, excepto en el N. El café es la principal cosecha y Hodeida el puerto principal, siguiéndole en importancia como poblaciones Sana y Mocha. Los transportes se efectúan por caravanas de camellos que recorren los difíciles caminos de las montañas.

El YEMEN, que geográficamente comprende la antigua prov. turca de Asir, puede dividirse actualmente en Aden; protectorado de Aden; dominios del Imán Yahya ben Muhammad ben Hamed ed-Din; y dominios del Idrisi Seyyid Ali ben Muhommad, cuyas capitales son Sabia (17° 11′ de lat. N. y 42° 37′ de long. E. del Meridiano de Greenwich) y Abu Arish al SE. de Sabia. También posee los puertos desde la Punta Holi (18° 37′ de lat. N. y 41° 24′ de long. E.) á Al-Habl (16° 10′ N. y 42° 42′ E.) y des

pués de la retirada de los turcos su influencia se extendió más, retuvo Luhaiya y se apoderó de Hodeida, puerto principal y llave de Sana. La familia de Idrisi procede de un Seyyid Ahmed, cuya doctrina se parece á la de los senusis de África.

El zaidí imán Yahya, cuya capital es Sana (15° 20′ de lat. N. y 44° 12′ de long. E.) posee un territorio de 190,000 kms.², aproximadamente, con una población de 2.000,000 á 3.000,000 de habitantes. Sus dominios incluyen el país abandonado por los turcos, y así tiene el mismo límite angloturco fijado en 1902-04. Hacia el N. su influencia se extiende hasta Nejran (17° 30′ de lat. N. y 44° 15′ de long. E.) del Yam, cuyos principios son los de la secta de Ismailiya o Fatimiya, que reconoce por jefe al Dai Ali Mosin al Shibami, del linaje de los Makarima, que descienden de Ismail ben Jofar Alsadic, de la familia de Al-Husein, segundo hijo del cuarto califa Alí. Iguales doctrinas profesan los habitantes de Haraz, cerca de Menaja. Al N. de Sana se encuentran las grandes ciudades imánicas de Amran, Tauila, Al-Jamr, Al-Suda, Sada (16° 47′ de lat. N. y 43° 43′ de long. E.); Cuflat Al-Udhr y asimismo la región del Jouf (Alto, Medio y Bajo), con sus respectivas capitales en Al-Matamma, Al-Hazm y Al-Ghail, donde viven los *shauaf*, de la poderosa tribu bakil, cuyas secciones todas, regadas por el río Yarid, reconocen la soberanía del imán. Al S. de Al-Jauf y al NE. de Sana, á unas seis jornadas, se extiende el dist. de Marid ó Saba, cuyo soberano rinde homenaje al imán Yahya.

Todavía existen los antiguos graneros del Alto Yemen, sobre todo entre las ciudades de Ibb y Al-Jubla y en el Uadi Sahul, más abajo de Ibb y al N. de esta población, aunque los productos están distribuídos por todo el país y consisten en cebada, trigo, mijo, junto con el café, cuyos mejores calidades proceden de Menaja. También se exportan cueros.

Los imanes Zaidí descienden de Zaid, un Huseini, hijo segundo de Ali Zain el Abidin, hijo de Al-Husein, hijo segundo del cuarto califa Alí. El imán tiene 12 hijos, el mayor de los cuales es el emir el-Hadí Mohamed Seif al-Islam que gobierna el país al N. de Sana. Las altas tierras del Asir son hoy por hoy de dominio incierto. Su cap. Abha, está en manos de los uahabitas.

Historia. La antigua historia del YEMEN sólo se conoce por tradiciones vagas y truncadas y por algunos pasajes de autores griegos y latinos. Los resultados que se deben á los estudios de filología comparada, de acuerdo con las indicaciones contenidas en la Biblia, tienden todos á establecer que el S. de Arabia fué desde un principio el asiento de una rama particular de la raza semítica, que figura en las viejas tradiciones con los nombres de *hamitas* y de *kuchitas*, y en las transcripciones griegas (como la de Herodoto, el primero que las ha recogido) con el nombre de *etiopes*. El idioma particular que hablaban estas poblaciones primordiales de Arabia, que ocuparon, según toda probabilidad, toda la zona habitada del perímetro marítimo de la Península, desde el golfo Pérsico hasta el mar Rojo, se ha encontrado en nuestros días, con el nombre de *ehkili*, entre las poblaciones incultas y aisladas que bordean la costa del Sur entre el YEMEN y el Omán (V. MAHRAH). En cuanto á la historia propiamente dicha, lo que se sabe con certeza es que se constituyó pronto un Estado político regular en la meseta del YEMEN, donde el suelo y el clima reclamaban la vivienda y el trabajo del hombre, y que allí se desarrolló una verdadera civilización. La leyenda sitúa allí el asiento del reino de Saba, cuya reina (los árabes la llaman Balkis) vino á Jerusalén cargada de ricos presentes en la época de Salomón; y mil años más tarde, en tiempo de la gran actividad del comercio de los griegos de Alejandría y después de ellos la de los romanos en el mar Rojo, los escritores griegos y latinos exaltan aún la riqueza de los sabeos, es decir, de la nación del YEMEN. A esta reputación de las inmensas riquezas de la Arabia Feliz se atribuye la expedición ordenada por Augusto y conducida por Aelius Gallus en el año 24 antes de nuestra era, para someter al país á la dominación romana, que seis años antes se había extendido por Egipto. El objeto de la expedición no llegó á lograrse, pero el ejército romano atravesó la Arabia Occidental en gran parte de su longitud, hasta la ciudad real de Mareb *(Mariaba)* y más allá aún hasta el Hadramaut. Es de lamentar, para nuestro conocimiento de la Arabia antigua, que el detalle de las marchas del general romano no se haya conservado; pero la extensión final de la expedición hasta Hadramaut no es ya dudosa, desde que Wrede encontró en esta comarca un notable conjunto de sinonimias con las localidades citadas por los autores antiguos.

Es más que presumible que de la prosperidad de esta región de la Península, así como de la belleza de su clima, le vino la denominación de la Arabia Feliz que fué dada al YEMEN y que por primera vez se encuentra en Tolomeo á principios del siglo II de nuestra era. En cuanto al nombre moderno del país, YEMEN, se encuentra su origen ya sea en la palabra árabe *yaman*, que significa dichoso, feliz, próspero (y entonces sería una simple traducción de la denominación griega), ó bien en otro término casi homónimo, *yemen*, que significa *la derecha* y, por extensión, *el Sur*, término que tiene sus análogos y correlativos en toda familia semítica. Esta última derivación parece la más probable.

En esta época de la historia, el pueblo, ó la tribu (ó quizá la raza real) que dominaba al SO. de Arabia se halla designada por los autores contemporáneos con el nombre de Homeritas (Plinio, *El Periplo*, Tolomeo, etc.). Este nombre es la transcripción griega de una denominación local que tiene su raíz en las tradiciones árabes, y cuya forma nacional es *Himyar* ó *Hymiar*. Por su derivación etiológica, esta palabra significa *Rojo*, y se refiere á un conjunto de denominaciones sinónimas que se encuentran en el hebreo y en el griego (*Edom, Erythraei, Phoenices*), aplicadas, ya sea á las comarcas ó á los pueblos del litoral árabe. El título real de los reyes himyaritas era *tobba*.

Uno de los trabajos que son testimonio del poderío de los antiguos reyes de Saba es un dique gigantesco construído entre dos montañas paralelas, para cerrar un valle al cual afluían varias corrientes, transformándolo así en un vasto depósito. Este trabajo, comparable al lago Moeris de Egipto, estaba destinado, lo mismo que éste, á procurar el regadío durante los años de sequía. La súbita rotura del dique (V. MAREB) ocasionó una inmensa inundación, que extendió en el país una desolación universal; esta gran catástrofe ha dejado en Arabia una impresión tan profunda, que ha quedado en las tradiciones como la época más notable de la antigua historia antes de Mahoma; se fija en la segunda mitad del siglo II de la era cristiana. Después de esta catástrofe, el gran acontecimiento que se destaca sobre el fondo obscuro de la historia del YEMEN es la conquista del país por el rey Axum en el año 523 de nuestra era. No era esta la primera vez que los axumitas llevaban sus armas al país de Himyar, como así lo prueba la célebre inscripción de Adulis; pero la expedición de 523 y los incidentes que la siguieron hasta 530 pusieron fin á la dinastía de los tobbas himyaritas. El YEMEN permaneció setenta años sujeto á la dominación axumita, que favoreció allí la propagación del Cristianismo. La dominación extranjera cesó hacia principios del siglo VII, veinte ó veinticinco años antes de la era musulmana. El YEMEN fué una de las primeras comarcas de Arabia, fuera del Hejaz, en recibir el nuevo culto. Desde el sép-

timo año de la héjira (628) se hizo allí acto de adhesión al Corán, y cuatro años más tarde unos gobernadores venían á tomar posesión del país en nombre del califa Abu Bequer. Pero la sumisión política no era completa. El país, que había tenido sus días de gloria bajo la raza antigua de sus reyes, veía siempre en sus descendientes caídos los representantes de la autonomía nacional. Mucho tiempo después, á mediados del siglo XII de nuestra era, se ve al antiguo reino de Saba dividido entre dos jefes independientes, uno de los cuales residía, lo mismo que hoy, en Sana. Á partir de esta época el estado político del YEMEN parece haber sido, lo mismo que era hasta hace poco, un Estado interiormente fragmentado, con un jefe nominal, imán ó sultán, representando la independencia nacional frente al califato ó de sus sucesores, y de tiempo en tiempo teniendo que luchar contra las tentativas de dominación exterior. Así, hacia el año 1534, las fuerzas navales de Solimán II hacen reconocer en YEMEN la autoridad oficial del gran señor, representante político y religioso de los sucesores de Mahoma; pero la dominación efectiva de los turcos no pasó nunca de las poblaciones de la costa, ó cuando más de algunos grandes centros del interior. Hacia 1630, un representante de los antiguos tobbas, llamado Seid Jassem, reunió un ejército de adictos, atacó á los turcos, los expulsó dél país alto, les obligó á abandonar las plazas del litoral, y restableció en su completa independencia el reino nacional. Los árabes le nombraron Jassem el Kebir ó el Grande; luego fué el jefe de la casa de los imanes de Sana. En 1871-73 los turcos recuperaron el YEMEN. y en 1892 se vieron obligados á reprimir una insurrección bastante peligrosa de los árabes, sublevados por la rapacidad de los funcionarios.

La historia geográfica es aún más breve. Esta se limita casi por entero á la relación de Carsten Niebuhr, el ilustre explorador danés, cuyo viaje á esta porción de Arabia data de 1763. Niebuhr vió toda la región litoral; en el interior penetró solamente hasta Sana, cuya latitud fijó (15° 21′ 16″). D'Anville, en su carta de Asia (1751), había fijado Sana por los 16° 15′. Los geógrafos árabes la indicaban por los 14° 30′. Pero él no vió más que una parte relativamente limitada del país, reunió y coordenó con extraordinaria sagacidad una masa enorme de datos y, además de éstos, trazó un mapa á gran escala cuya claridad y exactitud general han sido constantemente la admiración de los viajeros que han visitado el YEMEN después de él. También se deben preciosos datos á algunos oficiales ingleses empleados en la hidrografía del mar Rojo, así como á varios naturalistas franceses enviados en misión científica. M. Arnaud, en 1843, fué el primer europeo que penetrara hasta el emplazamiento de Mareb y su célebre dique.

Bibliogr. K. Niebuhr, *Beschreibung von Arab* (Copenhague, 1772), y *Reisebeschreibung nach Arab* (3 volúmenes, Copenhague, 1774, 1778 y 1837); E. Glaser, *Meine Reise durch Arhab und Haschid* (*Mittheil.* de Petermann, 1884); A. Deflers, *Voyage au Yemen. Journal d'une excursion botanique faite en 1887 dans les montagnes de l'Arabie Heureuse* (París, 1889, con 6 láminas); H. C. Kay, *Yaman; its Early Mediaeval History. By Najam-Ad-Din Omarah al Hakami* (Londres, 1892, con texto árabe); W. B. Harris, *A Journey through the Yemen and some General Remarks upon that Country* (Edimburgo y Londres, 1893); W. Schmidt, *Das südwestliche Arabien* (Francfort, 1914); A. S. Tritton, *The Rise of the Imams of Sanaa* (Londres, 1926); Hermán Burchardt, *Aus dem Jemen*, en árabe y alemán (Leipzig, 1926); G. B. Rossi, *El Yemen: Arabia Felix o Regio Aromatum* (Turín, 1927).

YEMENITA. adj. Natural del Yemen, región de Arabia. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta región asiática.

YE-MEN-KUAN. *Geog.* Collado de las montañas de Kuan-ching-shan ó Man-tu-shan que se elevan al NO. del macizo U-Tai (prov. de Shan-si, China Septentrional), á 20 kms. NO. de Tai-chaw, á 10 kms. SE. de la puerta Kuan-u-ku de la gran muralla interior, á 1,875 m. de altura; por los 39° 15′ de lat. N. y 110° 50′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Por este collado pasa la ruta principal de las caravanas que se dirigen desde Mogolia hacia los llanos de Pechi-li, rodeando al O. el macizo de U-tai y siguiendo el valle del Hutu-ho.

YEN. m. Nombre de una moneda japonesa que equivale aproximadamente á 2 pesetas y 50 céntimos.

YEN. *Geog.* Río de la Alta Birmania (NO. de Indochina), afl. izq. del Irrawaddy. Desciende de la vertiente occidental del Pegu-Yoma Septentrional en dos brazos que tienen sus fuentes á 80 kms. de distancia uno del otro, recogiendo numerosos arroyos y reuniéndose un poco al N. de los 20° de lat. N., de donde el YEN corre tortuoso al O. y des. en el Irrawaddy más abajo de Mague, después de un curso de 150 kms., aproximadamente.

YEN-CHING. *Geog.* V. LUNG-TSUN-CHEU.

YEN-PING-FU. *Geog.* V. YAN PING FU.

YEN-TAI. *Geog.* V. CHE-FU.

YEN-YUAN-HSIEN ó YEN-YUEN-HSIEN. *Geog.* Población de la prov. de Sze-chwen (China Occidental), capital de distrito, dep. y á 95 kms. SO. de Ning-yuen-fu, cerca de las fuentes del Yan-king-ho, subafl. izq. del Yang-tsze-kiang por el Ya-lung-kiang, cerca de la frontera del Yun-nan; por los 27° 20′ de lat. N. y 101° 32′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. El nombre de la población significa *fuente salada*, pero la salina que se explota se encuentra á más de 20 kms. al SO., en Po-yen-Tsin ó Pai-yen-ching. YEN-YUAN-HSIEN se encuentra, además, en medio de una región rica en sal y cobre. Al mismo tiempo es el lugar originario del curioso insecto productor de cera *(Coccus sinensis)*, especie de cochinilla, que vive sobre las ramas de una alheña llamada *Ligustrum lucidum*.

YENA ó YONA. *Geog.* Río del Deccan (India Occidental), afl. der. del Krishna ó Kistna. Tiene sus fuentes en la vertiente oriental de los Sahyadri, no lejos y al SE. de Mahableshvar, y después de un curso de 40 kms. aproximadamente en dirección SE. desemboca en el Krishna en Mahali. En su valle superior cae desde 150 m. en una sola catarata durante las crecidas, dos en tiempo ordinario, siendo entonces la inferior producida por los salientes de las rocas.

YENAUR. *Geog.* V. ENNUR.

YENC. (Voz araucana.) f. *Amér.* En Chile, y entre los indios, ballena grande.

YENCESSE (OVIDIO). *Biog.* Escultor y medallista francés del siglo XIX, n. en Blaisy-Haut. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Dijón, y después de Thomas, Ponscarme y Levillain. Perteneció á la Sociedad de Artistas Franceses desde 1894, y á partir de esta fecha figuró en el *Salon* de esta Sociedad, debutando aquel mismo año, y en dicho *Salon*, con una serie de medallas. Obtuvo mención honorífica en 1897, medalla de tercera clase en 1898, medalla de oro en la Exposición Universal de 1900 y medalla de segunda clase en 1902. Fué nombrado caballero de la Legión de Honor en 1900. Entre sus obras más notatables merecen citarse: *Bautismo de Clodoveo* (1895); *Spuller* (1897); *Juana de Arco*, dos *Medallas religiosas* y un *Crucifijo* (1898); *Bossuet; Ancianas en Saint-Mesmin: la loca, la prudente, la pobre* (1899); la *Señora Yencesse; El beso de la Madre* (1900); *Retrato de Humberto Ponscarme; Manette y Minette; La Manteca* (1902) (estos últimos le valieron una medalla de segunda clase); *M. y Mme Curie;* el *senador Magnin; Berlioz; Wagner* (1903); *Caricia infantil* (1905), para la Sociedad de Amigos de la Medalla; *Beso infantil* (1906), etc.

Por encargo del ministerio de Agricultura ejecutó una medalla para la represión de la caza furtiva.

YENDABU. *Geog.* V. YANDUBU.

YENDE. conj. ant. De donde, de ello.

YENDEGAIA. *Geog.* Bahía de la Tierra del Fuego, en la costa S. de la isla principal, en el canal de Beagle; tiene 2 kms. de ancho por 12 de fondo al NO.

YENDI ó JENDI. *Geog.* Pobl. principal del País de Dagomba, en la parte de la antigua colonia alemana de Togo, encomendada al Mandato inglés (África Occidental), sit. á 210 m. s. n. m., en la carretera que va desde Say hacia Salaga; 10,000 h. El mencionado País de Dagomba al N. de la colonia británica de Costa de Oro, sit. entre los ríos Oti al E. y Volta Blanco al O., es un territorio estepario de clima cálido, pero sano, en el que se albergan muchos antílopes, leones y leopardos, y que, aunque poco adecuado á la agricultura, lo es mucho para la cría de ganado.

YENE. *Geog.* V. YENDI.

YENELLINCHICÓ. *Geog.* Riach. costero de Chile, en èl dep. de Imperial. Nace de unos pantanos á unos 10 ó 12 kms. de la costa del Pacífico y corre al O. á des. en el mar, por los 39° 11′ de lat. S. y 73° 18′ de long. O. del Meridiano de Greenwich.

YENGUÉ. f. *Hist.* Entre los turcos, mujer que tiene á su cargo conducir la recién casada al domicilio de su marido.

YENI BAZAR. *Geog.* V. IENIBAZAR.

YENI JAN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Sivas (Anatolia, Turquía Asiática), capital del dist. de Yildiz Elli, dist. y á 60 kms. S. de Tokat, junto al Lije Su, afl. der. de Kizil Irmak, y junto al camino de Sivas á Tokat y Iozgad; 2,000 h.

YENI KEUI. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 67 kms. OSO. de Adana (Anatolia, Turquía Asiática), junto al Guzel Dere, no lejos de su desembocadura, á 6 kms. O. de Mersina. ‖ Pobl. marítima de la prov. de Jodavendikiar, dist. y á 60 kms. ONO. de Brusa, en la orilla meridional del mar de Mármara, al pie de la extremidad E. del Kara Dagh (853 m.) y no lejos al O. de los pequeños lagos que flanquean la desembocadura del Muhalich Chai ó Susurlu. Es uno de los lugares de veraneo de los ciudadanos de Brusa durante los fuertes calores.

YENI KEUI. (En griego, *Neo Jori.*) *Geog.* Pobl. de la prov. y á 96 kms. OSO. de Bigha (Anatolia, Turquía Asiática), en la antigua Tróade, junto á un escarpe de la pequeña cordillera Hagios Demetrios sobre el mar Egeo; 2,000 h. Se llega allí por un camino bordeado de viñedos y morales.

YENI SHEHR ó YENISHEHRI BRUSA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Jodavendikiar (Anatolia, Turquía Asiática), dist. de Ertogrul, á 35 kms. NO. de Bilejik y á 10 al S. del lago Isnik, junto al Gheuk Su, antiguo *Gallos*, emisario del pequeño lago Ine Gheul, y afl. izq. del Sakaria. Está sit. en una fértil llanura famosa por sus vergeles de membrillos é higueras y donde también se cultiva la vid y el algodón. YENI SHEHR tuvo un gran período de esplendor cuando Othmán ú Osmán, jefe de la dinastía de los omeyas, estableció allí su corte; más tarde fué una de las residencias principales de los jenízaros.

YENIA. f. *Zool.* (*Ioenia* Grasú.) Género de protozoos flagelados del grupo ó subclase de los euflagelados, orden de los monadinos, suborden de los polinastigidos, tribu de los triconinfinos ó triconínfidos, afín al género *Lophomonas* Stein, del que difiére por su forma alargada y por un revestimiento de cortas sedas, con aspecto de cilios inmóviles, sobre todo el cuerpo. Vive en el intestino recto de los insectos del género *Callotermes*.

YENIJE FOKIA ó FOCHA JEDID. (En griego, *Nea Phokaia.*) *Geog.* Pobl. marítima de la prov. y distrito de Esmirna (Anatolia, Turquía Asiática), á 9 kms. NNE. de Karaja Fokia, antigua Fócida, en la oril. meridional del golfo de Chandarlu ó Chanandarlik, al pie de los contrafuertes occidentales del Dumanlu-Dagh (804 m.); unos 8,000 h. Data de la segunda mitad del siglo XIX. Á 8 kms. ENE., junto á una bahía del golfo, un caserío, Lamurt-Keui, señala el emplazamiento de Cumas (Kymai), madre de la Cumas italiana donde Virgilio situó la entrada á los infiernos y la morada de la Sibila. Sólo queda de ella un capitel dórico y algunos fragmentos de mármol y objetos de alfarería.

YENIJEH. *Geog.* Pobl. de la prov. de Esmirna (Anatolia, Turquía Asiática), dist. y á 30 kms. NNO. de Denizlu, en la oril. der. del Mendereh ó Meandra; en una llanura ocupada por las colinas bajas de la extremidad oriental del Dyuma Dagh, antiguo *Misoghis*. Importante cultivo de tabaco. Sitio de un *trípolis* donde fué martirizado san Felipe; se hallaba sobre una meseta, cuyo reborde muestra aún restos de sus muros; al O. se encuentran las ruinas de un teatro, graderías y proscenio, y de un gimnasio próximo á él. Cavadas en la roca se hallan varias tumbas.

YENIKALÉ ó KERCH. *Geog.* Estrecho que une el mar de Azof al Negro, separando la península de Crimea de la extremidad oriental del Cáucaso. Tiene 40 kms. de largo y de 4 á 37 de ancho. Una expansión en su centro es el puerto de Kerch. Los bajos irregulares que en él se encuentran dificultan la navegación.

YENIKALÉ. (Hoy *Kerch.*) *Geog.* C. de la Unión Soviética, en la Rusia propia, República de Crimea, sit. en el extremo E. de la península de Táuride, en la orilla del estrecho de su nombre y al pie de la montaña Mitrídates; 34,579 h. en 1926. Dicha montaña, la antigua Acrópolis, divide la población en dos partes. En la del N. se encuentran catacumbas con pinturas al fresco y al pie del mismo monte se levanta la iglesia de San Juan Bautista, construída en el siglo VIII y en una de cuyas columnas se lee la fecha 6225 de la Creación del mundo, es decir 717 de la era cristiana. Esta iglesia es un modelo del arte bizantino. En la cima del repetido monte está la llamada Silla de Mitrídates, con escalones excavados en la roca. La población posee un Laboratorio Ictiológico y el Museo de Antigüedades Drevnostei. Al S. de YENIKALÉ y á lo largo de la costa se encuentran manantiales de nafta. YENIKALÉ fué fundada en el año 500 a. de J. C. por griegos milesios que la llamaron *Pantikapeon*. Á mediados del siglo V a. de J. C. estaba á la cabeza de las colonias griegas y cuatro siglos después cayó en poder del famoso rey del Ponto, Mitrídates. Más tarde pasó por varias manos y durante algún tiempo perteneció al principado ruso de Tmutarakan.

YENISEI ó YENISSEI. *Geog.* Río, el más caudaloso de Siberia. Fórmase en la prov. china de Kobdo, de las fuentes de los ríos Beikhem y Juakhem, y corre luego, con el nombre de Ulukhem, al NO. hasta la frontera rusa, donde, después de salvar los Montes Sayan con cataratas y rápidos, se precipita en el mar Glacial. Del E. afluyen á él Angara, el Tungusta Pétreo, el Nishnaia ó Bajo Tunguska y los ríos de menor importancia, Kureika, Daneshkina y otros. Los afluentes más importantes de su marg. izq. son: el Kas, el Sym y el Ingarewka. El YENISEI tiene un curso de 4,750 kilómetros de long., y su cuenca se calcula en 2.510,000 kilómetros cuadrados. De 1'500 á 2'000 kms. de ancho después de unirse con el Angara, su curso inferior se ensancha hasta 50 kms. á través de la tundra; pero en la desembocadura se estrecha formando un estuario de 15 á 17 kms. de ancho por 380 de largo, llamado golfo de Yenisei ó estuario de las 70 islas. Allí tiene lugar el 10 de Junio, por término medio, el deshielo, mientras que el YENISEI se halla libre de hielo en Turujansk desde el 29 de Mayo hasta el 31 de Octubre

y en Krasnoiarsk desde el 30 de Abril hasta el 12 de Noviembre. El YENISEI es navegable desde Minussinsk (2,966 kms.). Un canal pone en comunicación el Gran Kas (afl. del YENISEI) con el Ket (afl. del Obi). Su corriente, rica en pescado, es surcada por gran número de barcas, veleros y vapores hasta su desembocadura, donde, en 1875, Nordenskjöld descubrió el excelente puerto Dickson. En el círc. de Minussinsk se cosechan en grandes cantidades los cereales que se consumen en los lavaderos de oro y en los poblados existentes en sus orillas. Entre los últimos descuellan: Minussinsk, Krasnoiarsk, Turujansk y Dudinsk. El lugar más septentrional y habitado durante todo el año es Krestowsk, sit. en la der. de la desembocadura.

Bibliogr. Seebohm, *Siberia in Asia, a visit to the valley of the Yenesay* (Londres, 1882); Wikkizkij, *Atlas des Flusses Jenissei* (1900).

YENISEISK ó YENISSEISK. *Geog.* Antiguo gobierno ruso en la parte O. de Siberia, que hoy forma parte de la división llamada Siberia Oriental. Siguiendo el plan constante de la ENCICLOPEDIA se tratará tal como existía en 1914. En este concepto tiene una ext. de 2.556,756 kms.² y cuenta unos 600,000 h. Del total de su área ocupan 14,450 kms.² los lagos Taimyr, Tevsejev y otros y 9,623 kms.² las islas que tiene en el mar Glacial. El territ. del YENISEISK (geológicamente poco explorado hasta ahora) tiene únicamente en el S. grandes extensiones fértiles, mientras que al N. el cultivo queda reducido á las márgenes de los grandes ríos. Al N., desde los 76° de lat., se extiende la tundra. En el límite S. se yerguen los Montes Sayan, cubiertos de espesos bosques. Hay yacimientos carboníferos en muchas de las regiones. Los ríos más principales son el Yenisei y sus afluentes; en la parte alta N. nacen y corren directamente al mar Glacial el Tas, el Piasina, el Jatanga y el Anabara. El clima es extremadamente crudo, bajando el termómetro, en Enero, en la ciudad de Yeniseisk, hasta —56°, y las diferencias de temperatura en las varias estaciones del año son muy grandes. La población la forman en gran parte rusos, los cuales radican sobre todo en el círc. de Krasnoiarsk y á lo largo del Yenisei. Los indígenas (tártaros, yakutos, samoyedos y ostiacos) forman aproximadamente un 10 por 100 del total de la población. La religión predominante es la del culto ruso ortodoxo. La agricultura da buen resultado, sobre todo en el S., y especialmente en el círc. de Minussinsk, cosechándose centeno, cebada, avena, trigo sarraceno y patatas. La cría de ganado es importante; criándose en el N., además de los animales domésticos ordinarios en el resto de Europa, grandes rebaños de rengíferos. La pesca da gran rendimiento en los ríos caudalosos y en muchos de los lagos; la caza, aunque ha decaído, ofrece gran número de ferias anuales muy frecuentadas, en Turujarisk, donde se hacen importantes transacciones en pieles. Por lo que respecta á la riqueza mineral, hay minas de hierro al S., en Abakan, Tuba, etc., y de cobre y plata en varias regiones. En los lavaderos de oro, de los distritos de Achinsk, Minussinsk, Krasnoiarsk y YENISEISK se extrajeron desde 1839 hasta principios del siglo XX unos 350.000,000 de rublos oro. La capital del gobierno era Krasnoiarsk, siguiéndole en importancia Yeniseisk, fundada en 1618, á la orll. izq. del Yenisei, á los 58° 27′ de lat. N. Como lugares de alguna importancia cítanse, además, Minussinsk y Turujansk.

YENISEISK. *Geog.* C. de la Siberia Nordoriental (Rusia propia, Unión Soviética en Asia), sit. en la margen izq. del río Yenisei, á unos 350 kms. al N. de Krasnoiarsk; unos 6,000 h. Fué fundada en 1618 y tiene una Catedral.

YENISHEHR. *Geog.* Ald. de la Turquía Asiática, en el Asia Menor, dist. de Biga, á 34 kms. SE. de Chanak Kalesi, en las riberas de los Dardanelos; unos 2,000 h. Corresponde á la antigua *Sigea*, donde desembarcaron Hércules y los argonautas, los griegos dirigidos por Agamenón y más tarde Alejandro Magno. Quedan algunas ruinas de la antigua población. Desde el vecino promontorio de Yenishehr se ve toda la llanura homérica, monótona y triste, cubierta de *tumuli*.

YENITA. f. *Mineral.* V. LIEVRITA.

YENKINSIA. f. *Bot.* El género *Jenkinsia* Griff es sinónimo de *Miquelia* Meissn., en la familia de las icacináceas.

El de Wallich lo es de *Myriopteron* Griff., en la familia de las asclepiadáceas.

El género de Hooker y Bauer se incluye hoy en *Gymnopteris* Beruh., de helechos de la familia de los polipodiáceos.

YENKINSONIA. f. *Bot.* La sección *Jenkinsonia* del género *Pelargonium* de L'Héritier, en la familia de las geraniáceas, se distingue por su tallo arbustivo ó jugoso y articulado, pétalos cuatro ó cinco, los dos superiores mucho más largos. Se halla en Siria y Cilicia.

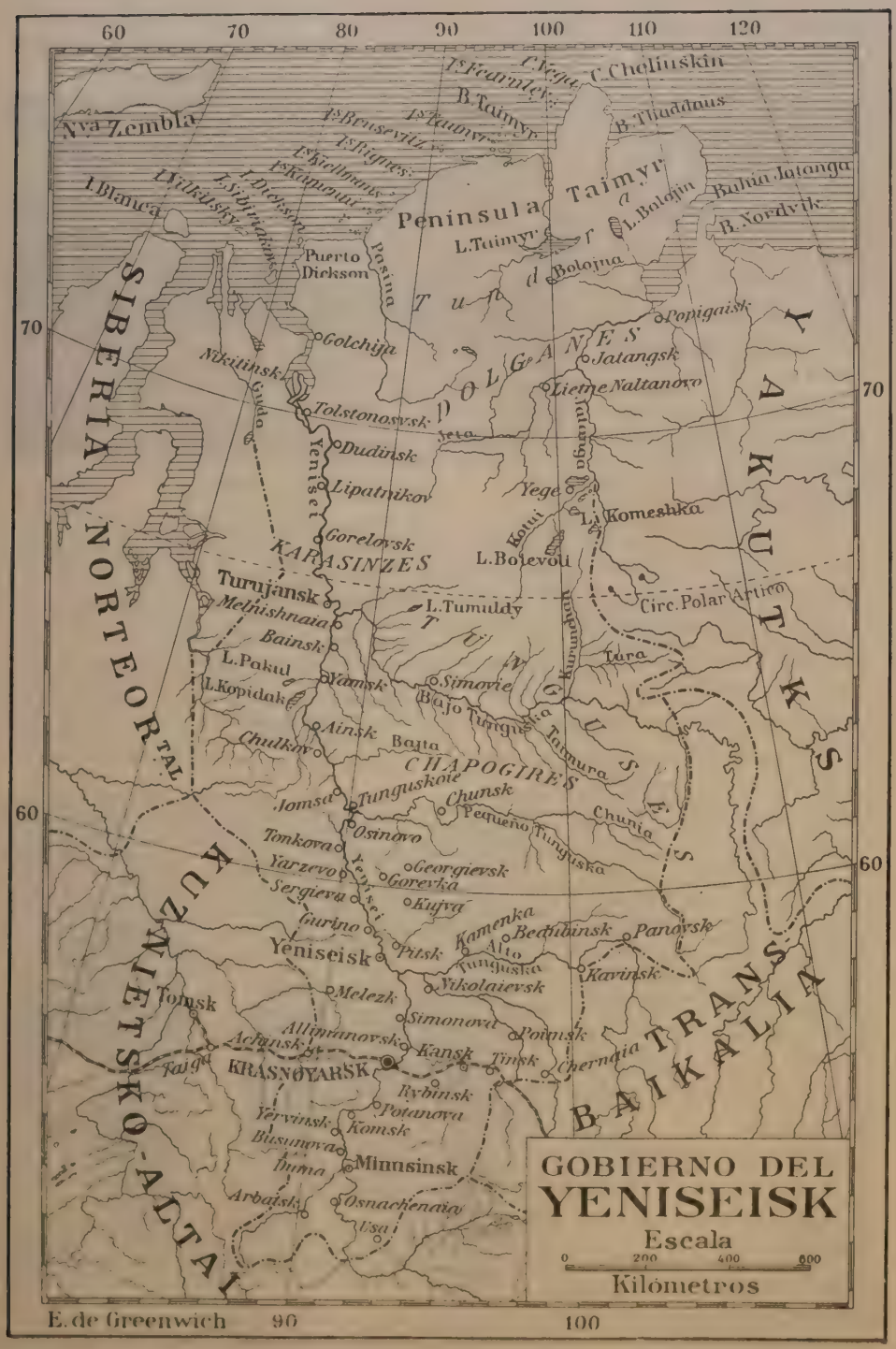
YENMANIA. f. *Bot.* El género *Jenmania* de Rolfe ó *Rolfea* Zahlbr. comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras y tribu de las sobralinas, con sépalos y pétalos bastante iguales y conniventes, labelo apenas trilobulado, mucho más ancho que los pétalos, soldado con la base estrechada de la columnilla y abarcando á ésta con los bordes, nervios del labelo apenas engrosados, ligeramente pelosos; columnilla bastante larga, algo arqueada y con dos orejuelas en el ápice, clinandrio corto, antera inclinada por encima, acuminada, bilocular, estigma bajo el ancho rostelo, extendido de través, cápsula oblonga, cilíndrica, coronada por la columnilla persistente. La única especie, *J. elata*, de Trinidad, Guayana inglesa y Demerara, es terrestre, con hojas largamente pecioladas y plegadas, panoja de flores de mediano tamaño, brácteas grandes.

El género de Wächter comprende líquenes de la familia de los pirenopsidáceos, con gonidios de *Xanthocapsa*, células redondeadas, verdeazuladas, con envoltura de jalea amarillenta ó pardusca, talo foliáceo, de una hoja, escutiforme ó más ó menos lobulado, con hoyo en el envés, hifa, no seudoparenquimatosas, esporas unicelulares, las hifas en el borde perpendiculares á éste, en el medio paralelas á la superficie, firmemente adherentes. La única especie, *J. Goebelii*, en peñas medio sumergidas de Guayana.

YENNE. *Geog.* Cant. del dep. de Saboya (Francia), en el dist. de Chambéry; consta de 14 municipios con 7,900 h.; su cabeza es la ciudad del mismo nombre, á 20 kms. NO. de Chambéry, en una pequeña llanura en forma de círculo, junto á la rib. izq. del Ródano, el cual recibe en este lugar las aguas del Maline y del Flon, á 236 m. de altitud; 1,100 h. (2,500 con el municipio). Iglesia y claustro góticos, restos de un priorato. En el coro de la iglesia se guardan bonitas sillas del siglo XVI. Aserraderos mecánicos. YENNE es la antigua estación de Etanna ó Etenna, sit. en la vía romana de Vienne á Génova. Fué la primera población del condado de Saboya que obtuvo, en 1215, Constitución municipal.

YEN-NGON-FU. *Geog.* V. YAN-NGAN-FU.

YENNI, AIT-YENNI, BENI-YENNI ó IENNI. *Geog.* Aduar de Argelia, en la prov. de Argel, dist. y á 100 kilómetros ESE. de Tizi-Ousou, mun. mixto del Fort-Nacional, en la vertiente septentrional del Djurjura y en las crestas de 600 á 900 m. que dominan la ribera derecha de una de las ramas del Acif-Ait-Aissi, afluente izquierdo del Sébaou; 7,000 h., casi todos bereberes, distribuídos en seis grandes localidades *(douffik)*, la mayor de las cuales tiene 2,000 h. y la menor más de 600. Los yenni son excelentes agricultores y cultivan con provecho el olivo, que es la principal fuente de


GOBIERNO DEL
YENISEISK
Escala
0 200 400 600
Kilómetros
E. de Greenwich
60
70
80
90
100
110
120
Nva Zembla
I. Blanca
SIBERIA
NORTEORTAL
KUZNETSKO-ALTAI
Peninsula
Taimyr
L. Taimyr
Puerto Dickson
Golchija
Nikitinsk
Tolstonosvsk
Dudinsk
Lipatnikov
Gorelovsk
KARASINZES
Turujansk
Melnishnaia
Bainsk
L. Pokul
L. Kopidak
Yamsk
Ainsk
Chulkov
Iomsa
Tunguskoie
Osinovo
Tomkova
Yarzevo
Sergieva
Gurino
Yeniseisk
Tomsk
Melezk
Allinanovsk
Achinsk
KRASNOYARSK
Kansk
Rybinsk
Potanova
Yervinsk
Komsk
Minusinsk
Arbaisk
Osnackenaia
Usa
Bolojna
Pomigaisk
Jatangsk
Liene Naltanovo
Yege
La Komeshka
L. Bolevoi
Circ. Polar Artico
L. Tumulay
Simovie
Bajo Tunguska
Tara
Chunsk
Pequeno Tunguska
Chunia
Georgievsk
Gorevka
Kujva
Pitsk
Kamenka
Bedribinsk
Panovsk
Alto Tunguska
Kavinsk
Nikolaievsk
Simonovi
Poinsk
Tinsk
Chernaia
BAIKALIA
TRANS
YAKUTKS
Bahia Jatanga
B. Nordvik
B. Thuddaus
C. Chelluskin
C. Vega
Is. Fearnley
B. Taimyr
Is. Taimyr
Is. Bruseviz
Is. Rigues
Is. Kielbrans
Is. Kamenoi
Is. Dieksen
Is. Sibiriakov
Is. Wilkitsky
Pasina
Tunguska
Yenisei
Guida
Jeta
Kotui
Tajmura
Kuopunga
Tara
Tunguska
Chunia
Tunguska
Kamenka
Alto Tunguska
Tunguska
Tajmura
Tunguska
Tunguska
Tunguska

riqueza del país. Tiene también alguna importancia la producción de cereales. Al propio tiempo se dedican á la industria, especialmente á la metalúrgica y á la joyería, que se hallan concentradas en la pobl. de Ait-Hassem ó Ait-Lahsen, á 869 m. de altitud. En Ait-Larla, otra de las localidades de los yenni, sit. á 860 m. de altitud, hay una escuela para aprendizaje de herreros, y en Taourirt-Mimoun, aldea pertene ciente al aduar que se describe, existe una escuela francesa de niños. Estos tres centros y las demás localidades de yenni ocupan las cumbres de la cresta más elevada del país entre las dos ramas del Acif-Ait-Aissi. La ext. ocupada por los yenni es de poco más de 3,500 hectáreas, arrojando, por tanto, una densidad muy superior á la de todos los distritos de la cabila del Djurjura. Sometidos en 1857, al realizarse la expedición contra la Gran Cabilia, volvieron á levantarse en armas en 1871, siendo sofocada la rebelión rápidamente por los franceses, aunque no sin sensibles pérdidas.

Yenne. — Vista del Ródano

YENOTAIEVSK. *Geog.* C. de la Rusia propia, en el gob. de Astrakán ó Astraján, capital de distrito, sit. en la margen derecha del brazo principal del Volga; unos 5,000 h. Estación telegráfica. Fué construída en 1741 como fortaleza contra los calmucos que la habitan en gran parte y que son en su mayoría budistas y poseen un hermoso templo en Tuimeneoka y varios santuarios.

YENO-URA. *Geog.* V. ENO-URA.

YENSOA. f. *Bot.* El género *Jensoa* de Rafinesque es sinónimo de *Cymbidium* Sw., en la familia de las orquidáceas.

YENTE. (Etim. — Del lat. *iens, euntis.*) p. a. de IR. || Que va.

YENTES Y VINIENTES. loc. con que se designa á los que entran y salen con frecuencia de alguna parte, y con especialidad á los concurrentes de una casa en que muchos tienen entrada.

YENTNITA. f. *Petrog.* Roca eruptiva que en la clasificación americana pertenece á la clase *dosalana*, orden *quardofelic austrare*, subcategoría *dosodic tonalose* y que viene á ser una escapolita plagioclásica. Se ha encontrado en Yentna River de Alaska; su composición química, estudiada por H. N. Stokes, es 62,78 de SiO_2; 17,16 de Al_2O_3; 1,96 de Fe_2O_3; 2,32 de MgO; 4,84 de CaO; 4,11 de Na_2O; 2,15 de K_2O; 0,88 de H_2O; 0,56 de TiO_2; 0,15 de P_2O_5; 0,06 de MnO con indicios de estroncio y litio.

YEN-WANG. *Mit.* El rey de los infiernos, en la mitología china.

YEO. m. *Bot.* Nombre vulgar brasileño de *Colicodendron Yoe*, de la familia de las caparidáceas.

YEO. *Geog.* V. YEOVIL.

YEOLA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Deccan (Bombay, India Occidental), capital de subdistrito, dist. y á 70 kms. ENE. de Nassik, en la llanura dominada al N. por el pequeño macizo de Ankai (970 m.); est. de empalme de Manmad (ferrocarril Gran Peninsular) á Jond (línea Bombay-Madrás); unos 20,000 h., de ellos 5,000 mahometanos. Fab. importante de sederías y algodones, de hilos de oro y plata. La sedería ocupa á gran número de personas de uno y otro sexo; la ciudad importa anualmente gran cantidad de seda cruda, lo mismo que hilos de seda, y exporta en más del doble de la primera y otro tanto de los segundos. YEOLA, después de su fundación, perteneció primeramente á los emperadores de Delhi, más tarde pasó á poder del rajá de Sattara, y en seguida al Peishvar, quien la cedió al antepasado del Sirdar actual de Vinchur.

YEOMAN. m. *Hist.* En Inglaterra, antiguamente se designó con este nombre á los hombres libres. || En la Edad Media, nombre de los que poseían por lo menos una renta de 40 chelines. Más tarde se aplicó indistintamente á los pequeños propietarios y á los granjeros. La tropa de arqueros que constituía la corporación de los *yeoman* (V. YEOMANRY) constituía un cuerpo distinguido. En un reglamento de la época de Enrique IV se consigna que ningún *yeoman* podía usar librea bajo pena de prisión ó multa. En la actualidad la voz *yeoman* se considera como un título honorífico que se da á los granjeros importantes, á los pequeños propietarios rurales y, en general, á la clase media

Piquete de *yeomen*

Yepes: 1. Iglesia parroquial. — 2. Puerta de la antigua muralla

burguesa. Los *yeomen of the guard* (*yeoman* de la guardia) son un cuerpo de la guardia real encargada de la custodia de la Torre de Londres y que figuran en las ceremonias en que toma parte el soberano. Fué creado en 1485 por Enrique VII y sus individuos van vestidos todavía con la indumentaria de aquella época y armados de picas y alabardas.

YEOMANRY. m. *Hist.* Milicia inglesa de caballería, compuesta de propietarios campesinos, ó *yeoman*. Está encargada de la policía local y de la defensa del país. Fué creada durante la guerra contra la Revolución francesa y en un principio constaba de infantería y caballería, habiendo sido suprimida la primera en 1814. Está organizada por condados, bajo la dirección de los lores lugartenientes, y los ciudadanos que la forman son gente avezada á los caballos, la caza y la vida al aire libre, pudiendo ser solicitados para prestar su concurso al poder civil.

YEOVIL. *Geog.* Pobl. del condado de Somerset (Inglaterra), á 54 kms. SSO. de Bath, al pie N. de los Dorset Heights, en la oril. izq. del Yeo ó Ivel, afl. derecho del Parret; est. del f. c. de Dorchester á Bristol (y á Yeovil Junction al S.) y del mismo al cruce del de Salisbury á Exeter; unos 10,000 h. Importante fabricación de guantes y otras industrias. Gran comercio de cereales, ganado y caballos. El Yeo separa aquí el Somerset del Dorsetshire. La población, de calles regulares y espaciosas, es de aspecto completamente moderno. La iglesia de San Juan Bautista, en el centro y en posición dominante, es una gran nave cruciforme del siglo XV, en gótico florido; se la compara con la Catedral de Winchester. Casa-Ayuntamiento de estilo griego, inaugurada en 1849; Biblioteca; varias instituciones de beneficencia. YEOVIL, el *Ivel* del *Doomsday Book*, pronto formó parte de la Corona, quien la cedió sucesivamente á diversos monasterios é iglesias, hasta el tiempo de la secularización, en que Enrique VIII hizo donación de ella á Catalina Parr, quien la conservó hasta su muerte. En 1449 un incendio destruyó 117 casas. El Yeo ó Ivel, tributario der. del Parret, tiene sus fuentes en los Dorset Heights en Seven Sisters Springs, cerca de Milborne Port, y corre en unos 40 kilómetros al OSO., luego al N. y al ONO. por Sherborne, YEOVIL é Ilchestes, patria del monje filósofo Roger Bacon (m. en 1292), para desembocar en el Parret, junto á Langport.

YEO-YEO ó BLAND. *Geog.* Río del Est. de la Nueva Gales del Sur (Australia), último afl. izq. del Lachlan. Tiene sus fuentes en la vertiente septentrional de una cordillera entre Lachlan y Murrumbidgee, y en su curso al NNO. atraviesa los condados de Bland y de Gipps. Pasa á Yeo-Yeo, luego recibe (por la izq.) al Narraburra, engrosado por la izq. con el Trigalong y el Deep Creek reunidos (por la der.) el Burrangong del condado de Monteagle, aumentado (por la der.) con el Tragong, unido al Emu, atraviesa la llanura de Bullan, y en Terragalonge entra en el condado de Gipps y casi inmediatamente en el Cowal, lago (hoy seco) de 25 kms. de largo por 10 á 5 de ancho, dominado al O. por las colinas de Campbell. Á la salida del lago, el YEO-YEO toma el nombre de Manna, recibe más abajo (por la izq.) al Yuglo y des., salvo durante el estiaje, en un brazo izq. del Lachlan, aquí Kalare, después de un curso de 160 kms. sin tener en cuenta los pequeños meandros.

YEPACHI. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Chihuahua, dist. de Guerrero, mun. de Temosachic; 510 h.

YEPAZOTL. m. *Bot.* Nombre indígena del té de Méjico, *Chenopodium ambrosioides*, de la familia de las quenopodiáceas.

YEPERO, RA. adj. Natural de Yepes, villa de la provincia de Toledo. Dícese también *hipponense*. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

YEPES. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo, con 676 e. y albergues y 2,696 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 46 e. y albergues aislados con 35 h. El censo de 1920 le asigna 3,022 h. Corresponde al p. j. de Ocaña, dióc. de Toledo, y está sit. en la parte occidental de la llamada Mesa de Ocaña, no lejos de la prov. de Madrid, en terreno generalmente llano, con pequeñas cordilleras, á 35 kilómetros de la capital, 13 de Ocaña y 10 de Castillejo, cuya estación es la más próxima. Carr. á Aranjuez, á Mora y á Ocaña. Produce cereales, aceitunas y uvas; cría de ganado. Servicio de automóviles á Aranjuez; fab. de harinas y quesos. Sociedades Círculo de Recreo y Pósito de Agricultores. Se cree que es la antigua *Hippo* de los carpetanos, donde los celtíberos derrotaron á los pretores romanos Calpurnio y Quintio. En esta población nació fray Diego de Yepes, confesor de Felipe II y prior del Escorial. Todavía existe el antiguo monasterio de Bernardas con el título de la Asunción. La iglesia parroquial está dedicada al patriarca de los monjes san Benito, siendo uno de los mejores edificios de su clase de la provincia por su magnificencia, estructura,

Escudo de Yepes

Yepes: 1. Interior de la iglesia parroquial. — 2. Puerta de la iglesia parroquial

distribución y bellas pinturas. Estas son debidas á Luis Tristán (hacia el año 1616); hacen referencia á los misterios de Cristo. Los bajorrelieves del altar mayor representan á los Evangelistas y á los Doctores que les comentaron. En el centro descuella la bella estatua de san Benito. Contribuyó á la erección de este notable templo el cardenal Silíceo.

YEPES (ANTONIO). *Biog.* Marino de guerra, español, n. en Sevilla á mediados del siglo XVIII y m. en el combate naval del cabo de San Vicente el 14 de Febrero de 1797. Guardia marina en 1766, ascendió á alférez de fragata tres años más tarde, y en 1783, siendo ya capitán de fragata, tomó parte, á las órdenes del general Barceló, en los ataques contra la plaza de Argel. Al estallar la guerra con Francia (1793) era capitán de navío y fué destinado á la escuadra mandada por Lángara, con la que estuvo en la toma de Tolón. En 1794 se encontró en los combates librados en la bahía de Rosas. Brigadier desde 1795, al declararse la guerra contra los ingleses (1797) obtuvo el mando del navío *Salvador*, con el que tomó parte en el combate del cabo de San Vicente, encontrando allí gloriosa muerte.

YEPES (ANTONIO DE). *Biog.* Cronista y abad benedictino, español, n. y m. en Valladolid (1554-1618). Tomó el hábito benedictino en su ciudad nativa (1570) y cursó los estudios en los diversos colegios de la Orden con tanto aprovechamiento que á poco volvió á pasar por los mismos como lector; primero en el de artes de Frómista, luego en el de teología dogmática de San Pedro de Exlonza y, finalmente, en el de teología moral del mismo de Valladolid; dejando en todos fama por sus muchas letras y singular virtud. En 1589 fué nombrado abad de San Vicente de Oviedo y en el trienio siguiente de San Juan de Corias, empleándose muy de lleno, en estos seis años, en registrar los papeles antiguos de los Archivos de Asturias, en transcribir los instrumentos relacionados con la historia de su religión, y en extractar todo género de libros conducentes al propio objeto. Tomaba tales apuntes para ayudar al padre fray Juan de Castañiza en la redacción de la *Crónica* de la Orden, que no pudo realizar aquél por haber muerto en 1599. Por estos mismos tiempos daba á luz fray Prudencio de Sandoval la *Primera parte de las fundaciones de los Monasterios del glorioso Padre San Benito que los Reyes de España fundaron y dotaron* (Madrid, 1601); pero YEPES concibió en forma mucho más universal y menos técnica la redacción de los *Anales Benedictinos*. La crítica histórica y la compulsación de escrituras no estarían excluídas de su empresa, antes muy al contrario los tomaría como guías seguros en su camino: «Nadie podrá creer, si no es que lo experimente, el gran provecho y utilidad que se saca de ver y cotejar las escrituras originales, que están en los archivos que he dicho (de León, Principado de Asturias, Reino de Galicia, Campos y Rioja), y la gran luz que dan á todas las historias.» (*Prólogo al lector* en el tomo I, folio 7). «... En tratar de las vidas de los santos se ha pecado en dos extremos: unos (los herejes de nuestros tiempos) por no admitir sus vidas, milagros y revelaciones; otros con piedad y zelo (pero no según ciencia) cuentan algunas cosas dellos con tales encarecimientos que las hazen increybles... Es, pues, necesario en esta materia yr con gran tiento...» (*Ibid.*, folio 8). Apenas el padre Castañiza desistió, á causa de sus achaques, de preparar la *Historia de la orden de San Benito*, entregóse de lleno YEPES á tan magna empresa, para lo cual se fué á vivir al Colegio de San Vicente de Salamanca, donde abstraído de toda comunicación lo tomó tan á pechos que no alzó de ella la mano en los doce años que corrieron desde 1595 hasta 1607, bien que en un trienio (1598-1601) le obligó la obediencia á servir juntamente la abadía de aquel colegio, la que cumplió muy á satisfacción de todos. Grandes dificultades íbanse presentando para llevar á término la impresión de los tres primeros tomos de la *Crónica* cuyos originales tenía terminados en 1607. Ayudóle eficazmente á vencerlas su gran admirador y docto letrado el monje de Silos, fray Manuel Angles, á la sazón rector y profesor en la recién erigida Universidad de Irache, brindándole para imprimirlos allí mismo, como, en efecto, se hizo entre 1607 y 1610. Su monasterio de profesión, San Benito de Valladolid, le adelantó para ayuda de costa 500 ducados. Llevaban dichos tres tomos, como luego los cuatro siguientes impresos en Valladolid, este título: *Crónica general de la Orden de San Benito, Patriarca*

de los Religiosos... Universidad de N.ª S.ª la Real de Yrache, de la Orden de San Benito. Año 1609. El tomo tercero lleva la fecha 1610. Cada uno de ellos viene á contener aproximadamente una centuria (I: años 480-607; II: 611-715; III: 716-830). En el prólogo expone detalladamente su método y criterio, dando explicación de los términos elegidos para el título, pues más que la narración histórica en forma literaria ofrece hechos concretos, asignados en los años respectivos en que ocurrieron, si bien procura que un mismo acontecimiento ó la historia de un personaje se presente en todo su conjunto sin disgregarle con exceso. Una novedad, por todos después elogiada, y cuya importancia él mismo se complace en ponderar, es la transcripción fiel de escrituras antiguas que figuran en los apéndices de cada tomo. Los elogios que los censores entonces dieron á la obra los han confirmado las generaciones sucesivas, conservando hoy, salvo pequeños errores inevitables en aquellos tiempos, toda su actualidad y mérito sobresaliente. YEPES continuaba en Irache á principios de 1610, dispuesto á emprender la impresión del cuarto tomo de su *Crónica,* cuando hubo de acudir con los demás abades y capitulares á la magna asamblea general de San Benito de Valladolid (del 8 al 19 de Mayo), en la que fué elegido abad de su monasterio, teniendo que suspender totalmente la continuación de su obra, reanudándola en el cuadrienio 1613-17, en que quedó solo como definidor mayor y primer juez de agravios, dando á luz en Valladolid los tomos cuarto, quinto y sexto de la *Crónica* en 1613, 1615 y 1617. Volvieron á elegirle abad de la Casa en 1617, y aunque sintió gran pena en ello, por justos respetos se hizo cargo del oficio, resuelto á no negarse á trabajo alguno del que redundara algún provecho para su monasterio y la Orden. En medio de las muchas preocupaciones del cargo había dispuesto dar á la estampa, en 1618, el tomo séptimo, cuando una fuerte y continuada calentura le hizo alzar la mano de la empresa en el mes de Agosto, tratando ya sólo de disponerse para la muerte, la que le sobrevino al 30 de Octubre del mismo año. Á su mucha erudición, gran laboriosidad y extraordinarias dotes de gobierno juntaba una no vulgar virtud, avalorada en especial por su constante mortificación y habitual recogimiento. Fué sepultado á la entrada de la iglesia, en el claustro, colocando encima una lápida con las insignias de sus empleos y ejercicios, esto es, báculo, mitra, bonete de maestro y libros. Según apuntaciones de un manuscrito de San Benito el Real de Valladolid, «en su primera abadía de San Benito no hizo ni consintió obra alguna, con haber hallado empezada la del claustro; porque estaba la Casa muy gravada en deudas y censos cuando entró á gobernarla, á causa de los gastos que habían precedido durante el pleito. La segunda vez halló la Casa algo más desahogada, y entonces, ayudando los bienhechores, se hizo la insigne *Capilla de Fuensaldaña* y se empezó el claustro y cuarto en que está el Refectorio; y en el corto tiempo que fué abad el Venerable Yepes aquella segunda vez tomó la acertadísima providencia de haber rebajado el número de estudiantes porcionistas que mantenía la Casa; y en vez de ellos haber erigido un *Seminario para niños,* hijos de gente honrada, con Maestros de Gramática y Música. El número de niños es de 16... Ha dado este Seminario sujetos muy ilustres...» El tomo séptimo de la *Crónica* hízole editar el docto monje fray Jerónimo Martón, siendo abad de Valladolid (1621). La Orden procuró se continuase la obra y en especial el padre Antonio Cantabroma dejó preparado el tomo octavo, que abarcaba los años 1160 á 1212; pero de hecho nada se ha publicado. Igual aceptación que en España obtuvo esta obra de YEPES en el extranjero, cual ninguna otra de su carácter, mereciendo tener varias traducciones. La primera la emprendió el tolosano monje de Montserrat, fray Olivier Mathieu, quien dió á luz en París (1619) los dos primeros tomos en francés con este título: *Chroniques générales de l'Ordre de Saint-Bénoît.* Continuó la traducción francesa del padre Olivier Mathieu el monje de las Misiones de Inglaterra, fray Francisco Walgrave (profeso de Douai en 1609 y m. en 1668), aunque tampoco logró llevarla á término. El padre Tomás Weiss, benedictino de la abadía de Neresheim, diócesis de Augsburgo, vertió en latín los dos primeros volúmenes, *Chronicon generale Ordinis S. Benedicti, Patriarchae monachorum,* que fueron impresos en Colonia en 1652 y 1653. Más afortunado fué el padre Dom Martín Rhetelois, superior general de la Congregación de San Vitón y San Hidulfo (Saint-Vanne), pues dió á la imprenta siete tomos en folio con la traducción francesa (Toulouse, 1647-74) y múltiples adiciones en lo relativo á su nación y Congregación. El padre Gabriel Buccelini, de la abadía de Weingart, en Suabia, publicó en latín un compendio de la historia benedictina inspirándose especialmente en el padre YEPES. El compendio latino de Gabriel Buccelini está basado principalmente en la obra del mismo YEPES. Á éste se han atribuído otros escritos, tales como *El Itinerario* y *Catálogo de los que han escrito en la orden de San Benito sobre la Inmaculada Concepción,* aparte de los muchos papeles manuscritos que, formando unos 320 cuadernos, había dejado en su monasterio de San Benito de Valladolid, entre los que figuraban unos *Escolios ó declaraciones de las Escrituras dificultosas.* Juan de Cisneros y Tagle, que se titula vecino y regidor de Carrión, idéntico, al parecer, con el célebre archivero general de la Congregación Vallisoletana, fray Juan Cisneros, preparó en 1617 un amplio *Índice de todos los monasterios de la Crónica del Padre Yepes,* del que se halla copia en el Archivo de Silos, tomo 37 de los papeles de la Congregación, folios 43 á 130.

Bibliogr. Nicolás Antonio, *Bibliotheca Hispanonova* (1.ª ed., pág. 103; 2.ª ed., t. I, pág. 168); Argaiz, *Perla de Cataluña* (Madrid, 1675); Ziegelbauer, *Historia litteraria benedictina* (t. I, 408; II, 492-494; IV, 181, 328 y 403); José Pérez, *Dissertationes Ecclesiasticae* (Salamanca, 1688); Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una Biblioteca Española de libros raros y curiosos* (t. IV, col. 1087-1092, Madrid, 1889); y en esta ENCICLOPEDIA, V. VALLADOLID (CONGREGACIÓN DE), tomo LXVI, páginas 954 y 955, y 933 donde figura su firma autógrafa.

YEPES (DIEGO DE). *Biog.* Monje jerónimo y escritor español, n. en Yepes (Toledo) en 1530 ó 1531 y m. en 1614. Fué prior del monasterio del Escorial, confesor de los reyes Felipe II y Felipe III y obispo de Tarazona. Su obra más conocida es una *Vida, virtudes y milagros de la bienaventurada Virgen Teresa de Jesús* (Madrid, 1595; 6.ª ed., Valencia, 1876), que fué traducida al francés (París, 1643), y al italiano. Se le debe, además: *Historia particular de la persecución de Inglaterra y de los martirios más insignes que en ella ha habido* (Madrid, 1599); *De la muerte del rey don Felipe II,* escrita por encargo de Felipe III, y una carta dirigida al arzobispo de Granada, que se halla en el tomo LXII de la *Biblioteca de Autores españoles* de Rivadeneyra. YEPES ha sido incluído en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua,* de la Academia Española.

YEPES (JOSÉ RAMÓN). *Biog.* Poeta venezolano, n. en Maracaibo el 9 de Diciembre de 1822 y m. en la misma ciudad el 21 de Agosto de 1881. De carácter indómito y enérgico, su padre le dedicó á la Marina, en la que alcanzó el empleo de capitán de navío, después de tomar parte en varios combates, en los que se distinguió por su valor. En este cuerpo desempeñó los cargos de capitán de puerto, comandante de apostadero y jefe de escuadra. Fué, además, profesor de la Escuela de Náutica, diputado, senador y ministro de la Guerra y de Marina. De espíritu ampliamente libe-

ral, contribuyó á la fusión de los partidos para derrocar al general José Tadeo Monagas, renunciando después á los cargos que desempeñaba. En 1864 se vió obligado á huir de su país ante las persecuciones de que era objeto, y en 1874 fué llamado por el presidente Antonio Guzmán Blanco para desempeñar un elevado puesto, dedicándose en los últimos años de su vida á la enseñanza. Murió ahogado una noche en que, paseando por el muelle de Maracaibo, cayó al agua. YEPES es uno de los más grandes poetas venezolanos. «En la poesía india, en la del rumoroso lago azul y en la de los alegres campos que circundan á la ciudad del Zulia, Yepes es poeta único en nuestro fértil suelo, tiene personalidad propia, resalta por el brillo de su originalidad, sorprende por su delicadeza y por su arte sin afectación, y á fuerza de colorido exacto, de encantadores *ritornellos*, de riqueza y selección en los vocablos, de característico aire regional y de cierto dulce tono que á manera de *leitmotiv* resuena de un modo intencional en todas sus composiciones ajustadas á ese aspecto peculiar, ostenta en nuestra historia literaria una fisonomía parecida á la gloriosa y asaz interesante de Federico Mistral en la Provenza.» (Picón-Febres, *La literatura venezolana en el siglo XIX.*) En esa clase de composiciones YEPES se muestra verdaderamente superior, por lo escogido del lenguaje, sencillez y corrección en la versificación, riqueza de imágenes y hondo sentimiento. Pueden considerarse como modelos en su género la bellísima y original balada *Santa Rosa de Lima; La medianoche*, en la que pinta en toda su grandiosidad la naturaleza tropical; la delicadísima *Muerte de una niña;* la graciosa *Ramilletera;* el *Himno epitalámico; Las orillas del lago; Nieblas* y casi todas las composiciones que forman el poema *Los hijos de Parayauta*. Desgraciadamente, en los últimos años de su vida abandonó el florido camino que le había conducido á la inmortalidad para cultivar la poesía filosófica, en la que se muestra frío, prosaico y conceptuoso. Cabe mencionar entre sus restantes trabajos, las leyendas *Iguaraya* y *Anaida*, ésta escrita en prosa correcta y flúida. Varias de sus composiciones se publicaron en una *Antología de autores venezolanos* y la mayoría de ellas se coleccionaron con el título de *Poesías* (Maracaibo, 1882).

YEPES (JUAN). *Biog.* Rejero español del siglo XVI. Consta que ayudó á Sancho Muñoz en la ejecución de una de las grandes rejas laterales de la capilla mayor de la Catedral de Sevilla durante los años 1518-1519.

YEPES (RODRIGO DE). *Biog.* Monje jerónimo y escritor español de fines del siglo XVI. Se le debe: *Historia de la muerte y glorioso martirio del Santo Inocente... de la Guardia* (Madrid, 1583); *Tratado y descripción de la Tierra Santa* (Madrid, 1583); *De la peregrinación que N. S. Jesu Christo hizo en este mundo* (Madrid, 1583); *Historia de Santa Florentina* (Madrid, 1584), y *La genealogía de los reyes de España.*

YEPES (TOMÁS DE). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia en fecha desconocida. En 1642 gozaba ya de gran crédito artístico, pintando frutas, flores, carnes y pescados, con gran realidad, buen empaste y colorido. De sus obras, muy estimadas, hay algunas en Sevilla, Madrid y Valencia. Falleció en Valencia el 16 de Junio de 1674, siendo enterrado en la parroquia de San Esteban de dicha ciudad.

YEPESINO, NA. adj. YEPERO, RA. Apl. á personas, ú. t. c. s.

YEPOCAPA. *Geog.* Pobl. de Guatemala, dep. de Chimaltenango, cabecera del municipio de su nombre, á 56 kms. de Chimaltenango; 2,600 h. La est. más próxima, Escuintla, á 100 kms. Carr. á la Costa, Pochuta y Antigua. Produce maíz en abundancia, café, tabaco, caña de azúcar, fríjoles, ganados y maderas de construcción. Telégrafo y Correos.

YEPÓMERA. *Geog.* Sección de la municipalidad de Matachic, en el Est. de Chihuahua, dist. de Guerrero (Méjico); 1,200 h. Es región agrícola.

YEPSONIA. f. *Bot.* El género *Jepsonia* Small. comprende plantas de la familia de las saxifragáceas, subfamilia de las saxifragoideas, tribu de las saxifrageas y subtribu de las saxifraginas. Se incluyen dos especies de California.

YEQUEDA. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Igriés.

YER. m. Signo usado en la escritura rusa al fin de las palabras terminadas en consonante.

YERA. *Geog.* Riach. de la prov. de Santander, p. j. de Villacarriedo. Nace en el término de La Vega, al pie de los picos de Tueba y des. en el Pandillo. || Barrio en el mun. de Vega de Pas.

YERÁCIDO. m. *Ornit. (Hieracidea.)* Género de aves rapaces de la familia de las falcónidas, que sólo difiere de los verdaderos halcones por sus tarsos largos y por tener los dos dedos laterales iguales entre sí. Comprende una sola especie, la *Hieracidea novae-zealandiae*, de Nueva Zelanda.

YERAHI. *Geog.* Río de Persia, en el Jusistán. Nace en el Koh Margun, cerca de la ciudad de Babahán; corre, sucesivamente, al E., al O. y al S., pasa por Dorak y después de un curso de 300 kms. des. en el golfo Pérsico.

YERAL. m. Terreno sembrado de yeros.

YERBA. (Etim. — Del lat. *herba.*) f. *Bot.* HIERBA.

YERBA BUENA. *Geog.* Monte volcánico de la República Argentina, en la prov. de Córdoba, dep. de Minas. Forma parte de la sierra de Guasapampa y está sit. á los 31° 15′ de lat. S. y 65° 25′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Tiene 1,645 m. y se halla extinguido. || Arr. de la prov. de Salta, dep. de Rosario de la Frontera; des. por la der. en el arr. de los Sauces ó río Urueña. || Dist. y localidad en la prov. de Catamarca, dep. de Ancasti; unos 800 h. diseminados. Agricultura. || Población de la prov. de Córdoba, dep. de Minas, pedanía de Argentina; unos 200 h. diseminados. || Localidad en la prov. de Tucumán, dep. de Monteros 2.°; unos 600 h. Sit. en el camino de Simoca á Monteros. || Distrito y población de la misma provincia, en el dep. de Tafé 1.°; unos 33,000 h. diseminados. Est. del f. c. Central Norte, línea de Tucumán á Muñecas; fab. de ladrillos y baldosas.

YERBA LOCA. *Geog.* Quebrada de Chile. Se abre entre las sierras del lado S. de la sección oriental del río Mapocho y baja hacia el N. á desembocar en éste.

YERBABUENA. f. *Bot.* V. MENTA.

YERBABUENA. *Geog.* Extensa sierra de Méjico, en el Est. de San Luis Potosí, que recorre el partido de Ciudad del Maíz. || Congregación en el Est. de Jalisco, cant. de Sayula, mun. de Concepción de Buenos Aires; 540 h.

YERBABUEBA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Ambar. || Caleta al N. de la punta del mismo nombre con regular fondeadero, de 8 á 10 brazos. Tiene agua potable. || Chacra en el dep. de Ancachs, prov. y dist. de Pomabamba. || Chacra en el dep. de Ancachs, prov. de Huaras, distrito de Restauración. || Chacra en el dep. de Ayacucho, prov. de Lucanas, dist. de Laramate. || Chacra en el dep. de Ayacucho, prov. de Lucanas, dist. de Saúcos. || Chacra en el dep. de Cajamarca, provincia de Hualgayoc, dist. de Llapa. || Chacra en el dep. de Huancavelica, prov. de Castrovirreina, dist. de Huachos. || Chacra en el dep. de La Libertad, prov. de Patás, dist. de Huancaspata. || Chacra en el dep. de Lima, prov. de Canta, dist. de Pacaraos.

YERBACINA. f. *Quím.* Preparado farmacéutico aromático que se obtiene con la planta *Eriodyction glutinorum.*

YERBAJO. m. HIERBAJO.

YERBAL. m. *Amér.* En Chile, campo de hierba de pasto.

YERBAL. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Treinta y Tres. Nace en una de las vertientes de la cuchilla Grande superior ó Principal, cerca de las asperezas del Yerbal, se desarrolla en general con rumbo al SE. y des. en el río Olimar por la izq. Numerosos afluentes lo alimentan por ambas orillas, siendo los principales el Yerbal Chico, por la der., y el Víboras, por la izq. No muy lejos de su confluencia se halla la villa de los Treinta y Tres.

YERBAL CHICO. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el departamento de Treinta y Tres. Importante afl. de la oril. der. del arr. del Yerbal Grande ó simplemente Yerbal.

YERBALES. *Geog.* Arroyuelo del Uruguay, en el dep. de Minas, afl. del arr. Gutiérrez por la oril. izquierda.

YERBALITO. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Cerro Largo. Nace en la sierra de los Ríos y descarga por la oril. der. del río Yaguarón. || Arroyuelo en el dep. de Treinta y Tres. Nace en la sierra de su nombre y descarga por la der. en el Olimar Chico. || Sierra en el dep. de Treinta y Tres. En ella nace el arr. de los Corrales.

YERBAS BUENAS. *Geog.* Cas. de Chile, en la prov. de Atacama, dep. de Copiapó, sit. por los 28° 7′ de lat. S. y 70° 51′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, y á 9 ó 10 kms. hacia el O. del mineral de Cerro Blanco. Est. del f. c. que parte del puerto de Carrizal Bajo hacia el O. Unos 300 h. Por este lugar pasó Valdivia á su entrada en Chile. || Ald. en la provincia y dep. de Linares, sit. á 15 kms. hacia el N. de su capital y 25 hacia el SE. de San Javier de Loncomilla; unos 900 h. Forman su recinto manzanas poco regulares y una plaza mediana central, en la que desembocan cuatro calles y en la que se hallan una iglesia y algunas de sus buenas casas. Correo y escuelas. Debe su origen á una pequeña iglesia, erigida después en parroquial con la advocación de Santa Cruz, de su título, que levantó en el sitio de la actual á fines del siglo XVIII Pascual Lamilla, antiguo propietario de estos parajes. Es de alguna celebridad por la sorpresa y derrota que experimentó el 26 de Abril de 1813 la vanguardia del ejército realista que mandaba el brigadier español Antonio Pareja.

YERBATEAR. intr. *Amér.* HIERBATEAR.

YERBATERO. m. *Amér.* HIERBATERO.

YERBAZAL. m. HIERBAZAL.

YERBAZAL. *Mar.* Lugar de poco fondo y con mucha vegetación submarina; las hierbas llegan, á veces, hasta la superficie. Se dice también *hierbazal.*

YERBILLA. f. *Amér.* En Cuba, tela de algodón ó de hilo, blanca ó de colores.

YERBO. m. *Bot.* V. YERO.

YERBO. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Tineo, parr. de Santa Eulalia de Miño.

YERBOSO, SA. adj. ant. HERBOSO, SA.

YERDONIA. f. *Bot.* El género *Jerdonia* de Wight comprende plantas de la familia de las gesneriáceas, subfamilia de las cirtandroideas y tribu de las klugieas. Única especie *J. indica* del S. del Indostán.

YERERE. *Geog.* Grande y rica pobl. del Kaarta (Sudán, África Occidental Francesa), rodeada de *lugans* (tierras cultivadas) en pleno rendimiento.

YERES. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Puente de Domingo Flórez.

YÈRES. *Geog.* Río de Francia, en el antiguo Perche, hoy dep. del Eure y Loir, afl. der. del Loir. Tiene su origen en un macizo de 248 m. de altitud, en el linde del bosque de Montmirail, corre en dirección SE. uniéndosele varias corrientes que constituyen el desagüe de pequeños estanques; en la comarca del Perche designada con el nombre especial de Perche-Gouet baña la Bazoche-Gouet, la Chapelle Royale, Courtalain, Saint-Péllerin, Saint-Hilaire y alcanza el Loir á 3,500 m. de la pobl. de Cloyes á unos 98 m. s. n. m. Tiene 48 kms. de curso y un caudal de 117 litros por segundo en aguas ordinarias que llega en las grandes crecidas á 9 ó 10 m.³ La ext. de su cuenca es de 285 kms.² || Río de Francia, en la antigua Normandía, tributario del Canal de la Mancha. Nace en el país de Bray, al pie de una colina de 200 m. cubierta por el bosque de Eu. En Aubermesnil penetra en un estrecho valle que se prolonga hacia el S. en una long. de 7 kms. siguiendo una dirección NO. paralela al Bresle, Béthune y Eaulne, ríos todos de esta comarca, en la que riega un valle muy pintoresco y poblado hasta el extremo de que casi todas las localidades se hallan enlazadas entre sí. Su caudal es continuamente aumentado con los de abundantes fuentes. Pasa por Foucarmont, faldeando por su rib. der. una serie de colinas; riega numerosas poblaciones y aldeas y sirve de fuerza motriz á distintos molinos. Frente á Grandcourt se le une el Douet por la izq., y ante Sept-Meules corta la l. f. de Dieppe á Tréport más arriba de Touffreville-sur-Eu; baña en seguida Criel y des. en la Mancha á 5 kms. SO. de Tréport por una brecha abierta en el acantilado al pie del Monte Criel ó Mont Jolibois (104 m.) tras un curso de 42 kms. con una anchura media de 10 m. La ext. de su cuenca es de 320 kms.² y su caudal de 2,600 litros por segundo. Sirve de fuerza motriz á unos 40 establecimientos industriales, especialmente molinos de trigo. || Río en los dep. del Sena y Marne y Sena y Oise, afl. der. del Sena. Serpentea por la meseta del Brie. Tiene su origen á 1,800 m. E. de Mortcerf con el nombre de Ru des Tournelles, riachuelo que va á desembocar en el estanque de Guerlande para salir de nuevo. Tiene este estanque, que se halla á 117 m. de altitud, 800 m. de largo. El río que de él surge, que puede considerarse como la continuación del Ru des Tournelles, encuentra en Touquin un bello manantial llamado la Grande Fontaine, de débito tan caudaloso que sirve de fuerza motriz á un molino y la cual es considerada por algunos como el verdadero origen del YÈRES, porque no se seca jamás, en tanto el Ru des Tournelles, lo mismo que el Beuvron, riachuelo que se le une cerca de Touquin, se filtran en determinadas épocas del año. El curso del YÈRES, en su primera parte, es muy tortuoso y su caudal bastante exiguo. Los arroyos y riachuelos que le rinden sus aguas, aunque bastante largos, permanecen mucho tiempo secos por hallarse sujetos á filtraciones constantes. Tal ocurre con el Visandre ó Luisandre, que sólo arrastra 5 litros por segundo en tiempo normal, á pesar de tener 32 kms. de long.; con el Yvron, que se le une más abajo de Rozoy y que sólo lleva unos 20 litros de caudal ordinario, no obstante sus 35 kms. de curso, y con el Breon ó Brégeon, de 18 á 19 kms. y sólo 3 litros de agua por segundo. Por la oril. izq., y más abajo de Tournan, se unen al YÈRES el Marsange ó Morsange, de 32 kms. de curso y 70 litros de agua por segundo, y á continuación el Avon, de 22 kms. y 50 litros de débito. Convertido en un pintoresco río, recibe seguidamente el YÈRES las aguas abundantes de muchas fuentes perennes, faldeando varias colinas para entrar en un ameno valle de praderas. La l. f. de París á Fontainebleau sigue la meseta de la rib. izq. entre el bosque de Sénart y el valle del YÈRES, á partir de la est. de Combs-la-Ville-Quincy, descendiendo en seguida hacia el propio valle del río, que atraviesa más arriba de Brunoy por un alto viaducto de 375 m.; para volverlo á cruzar nuevamente después de la confl. del Réveillon (140 litros) por otro viaducto de 117 m. Pasa á continuación el YÈRES por las localidades de Yèrres, Montgéron y Crosnes, cruzando por tercera vez la l. f. de París á Marsella ante Villeneuve-Saint-Georges. Des-

emboca inmediatamente en el Sena á unos 30 m. de altitud y tras un curso de 88 kms. Su caudal ordinario es de 2 m.³ por segundo y la ext. de su cuenca de 830 kilómetros cuadrados. Sirve de fuerza motriz á unos 20 fábricas y molinos.

YERGA. *Geog.* Despoblado del término de Fitero (Navarra). Está sit. en una fragosa montaña y allí se levantó primitivamente el monasterio de Fitero y más tarde se erigió la basílica de Nuestra Señora de Yerga.

YERGACHINERS. *Mit.* Mensajeros infernales que los lamaitas consideran como encargados de conducir las almas á los infiernos.

YERGHIK-TARGAK ó ERGHIK-TARGAK. *Geog.* Una de las cordilleras principales de los Montes Saian (Asia Central). V. SAIAN.

YERGUENI. *Geog.* Sierra de la Rusia propia, en el gob. de Astrakán, que corre desde Sarepta, en el Volga Inferior, hasta Manych, á una altura de 130 á 160 m. y forma el límite divisorio de aguas entre el mar Caspio y el mar de Azof.

YERICONTIS. m. *Bot.* El género *Jericontis* de Adamson es lo mismo que *Hierocontis* Stend. ó *Anastatica* de Linneo, en la familia de las crucíferas.

YERID (EL) ó EL DJERID. *Geog. Shot* ó pantano del Sahara Tunecino, sit. entre los 33° 20′ y 34° de lat. N. y los 13° 41′ y 15° 56′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Está separado del golfo de Gabes por altas dunas y ocupa una super. de 500 kms.² Está cubierto por una costra sólida de arena y sal cristalizada.

YERIM. *Geog.* Pobl. del Yemen (Arabia Meridional), á 110 kms. SSE. de Sana; en las montañas; á 2,824 m. de altura. Mercado importante. La región vecina es muy montañosa, pero también se encuentran anchos valles, bien regados y cultivados.

YERIMO-SAKI. *Geog.* Cabo de la isla de Yeso (Japón Septentrional), que forma el extremo SE. de la isla; es una punta afilada que depende de la provincia de Hitaka, sit. alrededor de los 41° 55′ de lat. N. y 143° 16′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

YERINA. *Geog.* Río del Perú, tributario del Santiago por la der., dep. de Amazonas, prov. de Bougará.

YERINGTON. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nevada, condado de Lyón; 1,169 h. según el censo de 1920.

YERKALO. *Geog.* Pobl. de la prov. de Sze-chwen (China Occidental), dist. y á unos 150 kms. SO. de Batang, en la frontera del Yun-nan y de la prov. tibetana de Jam, en la oril. izq. del Lan-tsan-kian o Mekong Superior, al pie de los Montes Kiu-la, en un valle muy estrecho; á 2,600 m. de altura, por los 28° 50′ de lat. N. y 98° 40′ de long. E. (según Kreitner) ó 29° 2′ 30″ de lat. N. y 98° 57′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. YERKALO fué durante cierto tiempo la residencia de la misión católica francesa en el Tibet. El abate Desgodins residió allí en 1870, y fué él quien determinó por vez primera la latitud de la población. En los alrededores de la población se encuentran unas fuentes salinas termales.

YERMAK (TIMOTEO). *Biog.* Héroe nacional ruso del siglo XVI, jefe de los cosacos del Don, quien, para evitar un encuentro con las tropas de Iván IV, que trataba de refrenar sus depredaciones, se lanzó sobre la Siberia al frente de 600 bandidos, y merced á las armas de fuego, pues los tártaros estaban únicamente armados de flechas, logró avanzar hasta Sibir, de la que hizo su capital. Debilitándose, sin embargo, de día en día, tuvo que rendir homenaje en 1581 á Iván, quien le mandó socorros. Pereció en 1584 en las márgenes del Irtish, víctima de una emboscada preparada por un jefe tártaro.

YERMAR. tr. Despoblar ó dejar yermo un lugar, campo, etc.

YERMAS. *Der. for.* Dícese de las tierras no cultivadas.

Una importante especialidad del Derecho foral vigente en Tortosa es la contenida en la costumbre 6.ª, rúbrica 1.ª del libro 1.° de las *Costums escrites* de dicha localidad, á cuyo tenor literal, «los ciudadanos y habitadores de la ciudad y del término gozan la franquicia de poder cultivar y arar las *tierras yermas* del mismo, sin impedimento y sin servicio que no están obligados á prestar á persona alguna, venderlas y enajenarlas con el frente de las tierras yermas en la extensión de un tiro de piedra de una libra, y disponer de ellas á toda su voluntad en todo ó en parte con sus entradas, lindes y salidas, excepción hecha de los lugares ó territorios ya de antiguo donados por el Príncipe». La inteligencia de esta costumbre, que autores tan ilustres como Durán y Bas quisieran ver incorporada á la Legislación general, en cuanto afianza el desenvolvimiento de la agricultura y de la población, ha sido siempre objeto de empeñadísimos debates entre los jurisconsultos de aquel territorio.

YERMO, MA. adj. F. **Désert, inculte.** — It. **Inabitato.** — In. **Wild, herbless.** — A. **Oede, unbebaut.** — P. **Despovoado, deserto.** — C. **Erm.** — E. **Senfrukta.** = subst. F. **Solitude.** — It. **Erma, ermo.** — In. **Wilderness.** — A. **Oedland.** — P. **Erm.** — C. **Ermot.** — E. **Dezerta.** (Etim. — del lat. *eremus*, y éste del gr. *éremos.*) adj. INHABITADO. || INCULTO (1.ª acep.). Ú. t. c. s. || m. Terreno inhabitado. || V. PADRE DEL YERMO.

YERMO. *Der. for.* Según el capítulo I, título 2.°, libro 2.° del Fuero de Navarra, cuando hubiese yermos entre términos de dos pueblos ó entre dos tierras, no puede el rey quitar tierra al uno para dar al otro, pero podrá dar el yermo á hombre extraño; y si sobre ello se suscitaren diferencias entre los vecinos inmediatos, se juzgarán á conocimiento de hombres buenos ó con pruebas fidedignas.

YERMO. *Selv.* Terreno absolutamente desprovisto de vegetación natural así como de población humana y toda clase de cultivo. No hay que confundirlo con lo que en selvicultura se llama *terreno inforestal*, v. gr., la roca viva, pues en este caso se trata de un terreno donde aún no han intervenido suficientemente los agentes físicos, químicos, biológicos y climatológicos que originan la formación del suelo. La voz *yermo*, por el contrario, parece más bien indicar un suelo llegado al último estadio de degradación hasta haber desaparecido del mismo toda planta ó cultivo: por eso significa también *campo sin cultivar*, y se llama asimismo *tierra yerma* á la que está por cultivar.

YERMO. *Geog.* Ald. de la prov. de Santander, mun. de Cartes. En esta pequeña localidad, entre ásperos montes, subsiste una modesta pero interesante iglesia románica, junto á la cual se levantó en el siglo IX uno de los monasterios más antiguos de la comarca. En efecto, el *Libro gótico de los Testamentos* de la Catedral de Oviedo contiene una escritura, reiteradas veces impresa, cuya fecha más probable es: *era DCCCLX'I*, esto es, 891, que corresponde al año 853, en que reinaba Ordoño I y debía de vivir aún su padre don Ramiro, ambos firmantes en ella. No faltan, sin embargo, autores que quieren se lea *era 855* ó *era 887*, pero parece más fundada lo antes dicho. Cierto que por lo expresado en ella acerca de la ciudad de Oviedo y de la iglesia del Salvador, así como por algunas fórmulas, resulta de autenticidad algo sospechosa. Al tenor del dicho documento, los dos obispos Severino y Ariulfo, á quienes el padre Argaiz asigna las dióc. de Baeza y Mérida, huyendo de las persecuciones promovidas por los moros, se refugiaron en el N. de la Península. Aquí, en la montaña, erigieron el monasterio de Santa María del Yermo, el que, al poco tiempo, donaron al obispo de Oviedo, llamado Serrano. «Hacemos, dicen, carta de testamento de nuestro monasterio, que hemos fundado en Asturias, territorio de Camesa, en el valle que se dice Quo.» Posteriormente,

en 1203, si se ha de creer á la moderna inscripción de la jamba der. de la portada, el arquitecto Pedro Fontana edificaría la actual iglesia románica con arcos apuntados. Es de una sola nave, cubierta con armadura de madera; su ábside, semicircular, lleva bóveda de horno que se prolonga en un medio cañón, y sólo tiene una ventana en el eje. En el tímpano de la fachada, al Mediodía, se representa á un caballero, cubierto con armadura y larga cota de malla, hiriendo con su espada á un descomunal dragón. Este interesante templo ha sido discretamente restaurado en 1875.

Bibliogr. Lasaga Larreta, *Monografía de Santa María del Yermo* (Santander, 1895); E. Ortiz de la Torre, *Santa María del Yermo,* en *Arquitectura* (t. IV, págs. 65-68, Madrid, 1922).

YERMO (SANTA MARÍA DEL). *Geog. ecl.* Antiguo monasterio de la prov. de Logroño, sit. al S. de San Millán de la Cogolla, á poco más de 1 km., en el pago

Santa María del Yermo. — Tímpano de la puerta interior

denominado El Río. En 1071 Sancho *el Noble* concedió al presbítero y monje de San Millán, Munio, la facultad de poder habitar este monasterio. Parece que hoy corresponde á la iglesia de San Sebastián que llaman La Manzaneda.

Bibliogr. Memorias del monasterio de San Millán, en las *Memorias de la Real Academia de la Historia;* Govantes, *Diccionario geográfico-histórico de la Rioja* (pág. 167, Madrid, 1846).

YERMO Y SANTIBÁÑEZ (JOSÉ DEL). *Biog.* Prelado español del siglo XVIII, n. en Madrid, colegial mayor y catedrático de teología en la Universidad de Alcalá. De su gran ilustración y talento, que le elevaron á la sede de Ávila, dió espléndidas pruebas en la impugnación que, con el título *Defensio Cathedrae Divi Petri,* escribió contra las cuatro proposiciones del clero galicano. Promovido á la Silla arzobispal de Santiago, hizo su entrada pública en esta ciudad el 21 de Diciembre de 1728. Monumento debido á su celo es la Casa de Ejercitantes (hoy Instituto de segunda Enseñanza de Santiago), que fundó para el clero de la diócesis, bajo el régimen de los padres Jesuítas, con 18 celdas para los ejercitantes. Sobre la puerta del expresado edificio vese un enorme escudo trabajado en piedra granito con los blasones del arzobispal de YERMO. De su generosidad da testimonio una carta que dirigió al Cabildo desde Pontevedra en Septiembre de 1737, por la cual consentía en la prórroga de la pensión anual de 2,000 ducados que, por concesión de Felipe IV, gravaba sobre la Mitra desde 1643 para las obras de la Catedral. Falleció el 7 de Noviembre de 1737 bajo testamento en el que declaró por herederos á las iglesias pobres de la diócesis. El sabio López Ferreiro, historiador de la iglesia compostelana, dice de YERMO que, aunque no puede dudarse de su celo, erudición y laboriosidad, «no supo dominar su carácter violento é irascible, que no le impedía el recurrir, cuando el caso se le presentaba, á la doblez y á la simulación».

Bibliogr. Archivo arzobispal, legajo rotulado *Antecedentes sobre la entrada pública y posesión de prelados;* López Ferreiro, *Historia de la santa iglesia de Santiago* (t. X.).

YERMOLOFIA. f. *Bot.* Género fundado por Bélanger y sinónimo de *Lagochilus* de Burge, en la familia de las labiadas.

YERMOLOW ó JERMOLOW (ALEJO PETROVICH). *Biog.* General y diplomático ruso, n. en Moscou en 1772 y m. en 1861. En 1794 luchó con gran denuedo al mando de Sumorow en Praga y en 1796 en la guerra con Persia; pero cayó en desgracia y vivió relegado en Kostroma hasta el advenimiento al poder de Alejandro I. Después tomó parte en las campañas de 1805-07 y 1812. En la de 1813-14, al mando de Barclay de Tolly, mandaba el 2.° cuerpo de ejército ruso que en 1815 persiguió al ejército francés en el Rhin. En 1817 fué enviado á Persia como gobernador general de las provincias transcaucásicas, donde firmó tratados comerciales muy ventajosos para Rusia. En 1826 rechazó el ataque de los persas que al mando de Abas Mirza había infringido las condiciones de paz; en 1827 prendió á los recalcitrantes tchetchenzes; pero en Noviembre de 1827, cuando se hallaba en pleno triunfo, cayó en desgracia y hubo de resignar el mando á favor de Paskevich. Desde entonces vivió en Moscou, entregado totalmente á los estudios científicos, hasta que en 1853 se encargó por breve tiempo del mando supremo de la milicia del gobierno de Moscou. Pogodin publicó un extracto de sus Memorias, que constituye un documento interesante para la historia de su época (Moscou, 1863).

YERNES. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Yernes y Tameza, parr. de Santa Cruz de Yernes. || V. SANTA CRUZ DE YERNES.

YERNES Y TAMEZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Oviedo, con 375 e. y albergues y 822 h. según el censo de 1910. Se compone de las parroquias de Santa María de Tameza y Santa Cruz de Yernes y su cabecera es el lugar de Yernes. El censo de 1920 le asigna 873 h. Corresponde al p. j. de Belmonte, dióc. de Oviedo, y está sit. entre los ríos de Grado y Trubia; produce cereales, avellanas, castañas y hortalizas; cría de ganado.

YERNO. F. **Beau-fils.** — It. **Genero.** — In. **Son-in-law.** — A. **Schwiegersohn.** — P. **Genro.** — C. **Gendre.** — E. **Bofilo.** (Etim. — De *gerno.*) m. Respecto de una persona, marido de su hija.

CIEGAYERNOS. fig. y fam. Cualquier cosa que, teniendo alguna apariencia, es de poca substancia ó valor, aludiendo á aquellas alhajas semejantes con que se suele engañar en las dotes á los incautos. || NUESTRO YERNO, SI ES BUENO, HARTO ES LUENGO. ref. que enseña que las calidades que se han de buscar y apreciar en el yerno son la bondad y la virtud, más que otras prendas naturales.

YERNOCRACIA. *Polít.* Nombre dado concretamente al *nepotismo,* cuando la protección dispensada por el poderoso se circunscribe á los hijos políticos ó yernos.

YERO. F. **Ers.** — It. **Ervo.** — In. **Tare.** — A. **Erve.** — P. **Ervilha.** — C. **Erp.** — E. **Ersa.** (Etim. — De *yervo.*) m. *Bot.* Nombre vulgar de *Ervum Ervilia,* de la familia de las leguminosas. Ú. m. en pl. || Semilla de esta planta.

YERO. *Farm. Semilla de yero.* Se llama también *arveja.* Semilla de la *Ervillia sativa* Lind. Es redondeada, algo triangular y de color rojizo; el hilo es elíptico y el micropilo forma una hendedura lenticular ne-

gruzca. Se emplea como resolutiva en cataplasmas, formando parte de las «cuatro semillas resolutivas».

YERONIA. f. *Bot.* El género *Jeronia* de Pritzel es sinónimo de *Feronia* de Correa, en la familia de las rutáceas.

YEROVI (AGUSTÍN LEÓNIDAS). *Biog.* Médico, escritor y político ecuatoriano, n. en Quito y m. en la misma ciudad en 1903. Hizo sus estudios en la Universidad Central hasta obtener el título de doctor en medicina. Instalado temporalmente en Babahozo organizó en poco tiempo el defectuoso régimen del hospital y pasó después á Guayaquil. No descuidaba sus aficiones literarias, que comenzaron á exteriorizarse de muy joven todavía en *El Gorrión* y colaboraba con sus escritos políticos de tonos marcadamente literarios en *La Nueva Era*. Suspendida la publicación de ésta por García Moreno, vióse envuelto en las persecuciones que se originaron; figuró en la elección presidencial de Borrero; en 1878 asistió como diputado á la Asamblea Nacional de Ambato; en 1885, con el mismo carácter, por la provincia del Guayas asistió al Congreso, donde se distinguió como legislador; desempeñó la cartera de Hacienda durante el gobierno del general Alfaro y dejó excelente memoria de su paso por el Instituto Mejía de Quito como rector de esta Institución. Viajó por Europa y los Estados Unidos, fundó varios periódicos, colaborando en otros muchos. Gran parte de sus escritos, entre los que predominaban los satíricos, van firmados con seudónimo.

YEROVI (LEÓNIDAS N.). *Biog.* Literato peruano (1881-1917). Poeta festivo y humorístico, comediógrafo y periodista, de los escritores más genuinamente nacionales por su chispa criolla, su sentido de lo cómico y su vena regocijada; en verso, ágil, travieso y alado, mariposea sacando de cualquier tema algo burlesco. Usó el seudónimo *El joven X*, escribiendo mucho en periódicos y revistas. Entre sus obras citaremos: *La de cuatro mil*, comedia (1904); *Salsa roja; Album Lima; Domingo siete; La Gente Loca; La Casa de tantos*, y *La pícara suerte*. Murió trágicamente, asesinado en una reyerta, frente á las puertas del periódico *La Prensa*, en donde escribía. «Olvida deliberadamente, dice Ventura García Calderón, las melodías aprendidas á Ruben, para retozar en dislocados versos. Su facilidad para el sainete, para la copla leve, es prodigiosa... continúa la vena de Caviedes, de Fuentes, de Ricardo Palma.»

YERRAMALAYA. *Geog.* YELLAMALAYA.

YERRES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena y Oise, dist. de Corbeil, cant. y á 4 kms. SSO. de Boissy-Saint-Léger, junto al Yères, afl. derecho del Sena, en un hermoso valle, á 4 m. de altitud; 1,500 h. (1,600 con el municipio). Edificio que perteneció á una antigua abadía de Benedictinos subsistente aún en el siglo XVII y fundada en 1132, convertido hoy en fáb. de hilanderías y tejidos de lana. En el centro de la población existe una puerta flanqueada por dos torreones, que constituye el último resto del castillo que habitó en el siglo XVI el sabio Budé. Fuente de Budé, que se encuentra en un jardín perteneciente á una propiedad particular. En unas alturas que dominan YERRES, al N., se eleva el castillo de la Grange, construído en el reinado de Enrique IV por la viuda del duque de Guisa asesinado en Blois. Este castillo fué poseído en tiempo de Luis XV, por el mariscal de Sajonia.

YERRI. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 1,155 e. y albergues y 4,204 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Alloz, lugar á.....	11'6	4	156
Aranaigoyen, íd. á.....	11'7	26	119
Arizala, íd. á.....	5'9	48	185
Arizaleta, lugar á.....	5	47	199
Azcona, íd. á.....	4'1	77	265
Bearin, íd. á.....	10'1	39	207
Eraul, íd. á.....	6'1	9	268
Grocin, íd. á.....	9'1	3	127
Ibiricu, íd. á.....	5	27	111
Iruñela, íd. á.....	5'5	34	118
Lácar, íd. á.....	12	50	217
Lezaun, íd. de.....	—	111	495
Lorca, íd. á.....	14	67	329
Murillo, íd. á.....	11'7	26	87
Murugárren, íd. á.....	8'1	3	136
Riezu, íd. á.....	5	64	278
Ugar, íd. á.....	7'1	58	196
Villanueva, íd. á.....	7'1	79	358
Zábal, íd. á.....	6'9	26	83
Zurucuain, íd. á.....	8'1	41	148
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	125	122

El censo de 1920 le asigna 4,166 h. Corresponde al p. j. de Estella, dióc. de Pamplona, y está sit. junto á Estella, en terreno montañoso al N., llano y pintoresco al S., produce cereales, vino, aceite y legumbres.

YERRO. F. **Faute.** — It. **Sbaglio, errore.** — In. **Error, mistake.** — A. **Irrtum, Fehler.** — P. y C. **Erro.** — E. **Manko.** (Etim. — De *errar.*) m. Falta ó delito cometido, por ignorancia ó malicia, contra los preceptos y reglas de un arte, y absolutamente contra las leyes divinas y humanas. || Equivocación por descuido ó inadvertencia, aunque sea inculpable. || YERRO DE CUENTA. Falta que se comete por equivocación ó descuido, y especialmente cuando de ella se sigue algún daño ó provecho para otro, como en las cuentas y cálculos. || YERRO DE IMPRENTA. ERRATA.

EL YERRO DEL ENTENDIDO. Descuido ó error cometido por persona discreta ó perita y que, por consiguiente, suele ser de más trascendencia. || AL QUE HACE UN YERRO Y PUDIENDO NO HACE MÁS, POR BUENO LE TENDRÁS. ref. que enseña que al que en lo regular se contiene y pudiendo obrar mal no lo hace, se le debe disimular ó pasar algún yerro ó defecto, sin que por él pierda su buen crédito. || DESHACER UNO UN YERRO. fr. ENMENDARLO. || PERDONAR LOS YERROS. fr. cortesana que se usa cuando se presenta, se ofrece ó se dedica una obra de ingenio ó habilidad á sujeto de dignidad ó ciencia; y con esta frase han solido acabar las loas, comedias y autos.

YERRO FELTRER (ANTONIO). *Biog.* Escultor español, n. en Valencia en 1842. Ingresó á los catorce años en las clases de la Academia de Bellas Artes de dicha ciudad. Fué discípulo de Modesto Pastor. Cultivó especialmente la escultura religiosa en madera, habiendo ejecutado también algún trabajo en mármol y fundido en bronce. Obtuvo varias distinciones, siendo premiado por la sociedad *Lo Rat Penat*, de Valencia, en 1878, 1879 y en 1885 por el busto de un *Niño*. En 1888 fué nombrado caballero de Isabel la Católica. Tomó parte en algunas exposiciones en París y obtuvo mención honorífica en la Universal de 1900. Entre sus obras deben citarse un *secreter florentino*, siglo XVI, tallado en nogal; *San José; Los Santos Juanes; Purísima; Virgen del Catecismo; La mejor corona;* bustos del *Marqués de Santa Cruz* y de *Vicente Boix*, etc.

Bibliogr. Boix, *Noticia biográfica de los artistas valencianos del siglo XIX.*

YERSEKE ó IJERSEKE. *Geog.* Pobl. de la provincia de Zelanda (Países Bajos), dist. y á 11 kms. ESE. de Goes, en la isla del Beveland del Sur, junto al Escalda Oriental; 4,000 h. (con el municipio). Cultivo importante de ostras.

YERSIN (BACILO DE). *Bact.* Es el bacilo pestoso cuyas propiedades generales se hallan expuestas en

el artículo PESTE y debe su nombre al médico Alejandro Yersin, que lo descubrió.

YERSIN (ALEJANDRO). *Biog.* Médico suizo, n. en Rougemont el 22 de Septiembre de 1863. Hizo sus estudios en Lausana y Marburgo; trabajó desde 1885 con Roux en París, y en 1888 fué nombrado *preparador* en el Instituto Pasteur de dicha capital; pero pronto partió al Oriente, obteniendo, desde luego, una buena colocación en el departamento de Sanidad colonial. Recorrió Tonkín, Anam, China, Laos y descubrió en 1894 el microbio de la peste. De regreso en París (1895), preparó un suero antipestoso, empleándolo con éxito, al año siguiente, en Amoy y Cantón. Por encargo del Gobierno chino estableció en Cantón una sucursal del Instituto Pasteur. Después fué director de un Instituto del mismo nombre en Rha Trang (Anam), que se había fundado en 1895 para el estudio de las enfermedades epidémicas en Indochina y para la preparación del suero antipestoso. YERSIN trabajó asimismo sobre la tuberculosis y, en colaboración con Roux, descubrió el virus de la difteria.

El doctor Yersin (Descubridor del bacilo de la peste bubónica)

YERTEZ. (Etim. — De *yerto.*) f. Dureza, rigidez, tiesura. || fig. Gravedad afectada, tirantez excesiva, susto notable, sorpresa extraña.

YERTO, TA. (Etim. — Del lat. *erectus,* erguido, rígido.) adj. Tieso, rígido ó áspero. || Aplícase al viviente que se ha quedado rígido por el frío; y también al cadáver ú otra cosa en que se produce el mismo efecto.

QUEDARSE YERTO UNO. fr. fig. Asustarse sumamente ó sobrecogerse de alguna especie.

YERUÁ. (Voz guaraní.) m. En el Río de la Plata, porongo pequeño.

YERUÁ. *Geog.* Dist. y localidad de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, dep. de Concordia. Está limitado al S. por el dep. de Villaguay de la misma provincia; unos 400 h. Est. del f. c. Entrerriano, línea de Buenos Aires á Concordia. Juzgado de paz, Teléfono, escuela. Fué fundada, con el carácter de colonia nacional, en 1888. Lo riega el arroyo de su nombre que corre hacia el E. y después de servir de límite al distrito, des. por la der. en el Uruguay. En sus márgenes, el 22 de Septiembre de 1839, vencieron las fuerzas de Lavalle á las tropas entrerrianas.

YERUKALA, YERICALI ó YERACALA. *Etnogr.* Tribu aborigen de la India Meridional, presidencia de Madrás, dist. de North Arcot, donde recogen los productos de la selva para traficar con las gentes de los llanos; en el distrito de Cuddapah nomadizan igualmente por la selva, pero se fijan algunas veces para colonizar. También los hay en el Nellore, donde transportan la sal y los granos sobre sus toros y asnos, y en el Kistna ó Krichna en gran número. Esta tribu es de origen tamul, y su dialecto forma un islote lingüístico enclavado en la zona de la lengua telegu.

YERUSLÁN ó JERUSLÁN. *Geog.* Afl. izq. del Volga Inferior, en el gob. de Samara (Rusia). En su curso inferior sirve de límite entre dicho gobierno y el de Astrakán y des. más abajo de Potemkin.

YERVAMORA. f. *Bot.* Género fundado por Ludwig en 1737 y sinónimo de *Bosia* de Linneo, en la familia de las amarantáceas.

YERVILLE. *Geog.* Cant. del dep. del Sena Inferior (Francia), en el dist. de Yvetot. Consta de 19 municipios con 9,300 h. Su cabecera es la ciudad del mismo nombre á 12 kms. ENE. de Yvetot, en el país de Caux, á 170 m. de altitud; 1,200 h. (1,500 con el municipio). Fab. de tejidos. Á 2 kms. NO. de la población existen las ruinas del castillo de Thibermesnil, de estilo Renacimiento.

YERY ó IERI. f. *Filol.* Letra eslava y rusa, que equivale á nuestra *y.*

YESA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 116 e. y albergues y 400 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Monasterio de Leire, monasterio y casa á.....	3	2	9
Yesa, lugar de.....	—	99	386
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	15	5

El censo de 1920 le asigna 373 h. Corresponde al p. j. de Aoiz, dióc. de Pamplona, y está sit. en la carretera de Vitoria á Tiermas, cerca del límite de la prov. de Zaragoza, á la der. del río Aragón y al pie de la cordillera de Leire. Produce cereales, vino y legumbres.

YESA (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Valencia, con 759 e. y albergues y 970 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Cuevarruz (La), ald. á.	6	68	84
Yesa (La), villa de.....	—	563	886
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	128	—

El censo de 1920 le asigna también 970 h. Corresponde al p. j. de Chelva, dióc. de Segorbe, y está sit. cerca del límite de la prov. de Teruel. Terreno en parte montuoso; produce cereales, vino, cáñamo y hortalizas. Hasta 1587 fué ald. de Alpuente. En 1840 los carlistas incendiaron su iglesia parroquial.

YESAKI. *Geog.* V. ESAKI.

YESAL. m. YESAR. || *Venez.* Romancero de las Pampas. || Sitio donde se libró una sangrienta batalla en la guerra civil de 1892.

YESALMIR. *Geog.* V. JAISALMER.

YESAR. m. Terreno abundante en mineral de yeso que se puede beneficiar. || Cantera de yeso ó aljez.

YESCA. F. **Amadou.** — It. y C. **Esca.** — In. **Tinder.** — A. **Zündstottoft, Zündschwamm.** — P. **Isca.** — E. **Fajro, fungo.** (Etim. — Del lat. *esca,* comida, alimento, por serlo del fuego.) f. Materia muy seca y preparada de suerte que cualquiera chispa prenda en ella. Comúnmente se hace de trapo quemado, cardo ú hongos secos. || fig. Lo que está sumamente seco, y, por consiguiente, dispuesto á encenderse ó abrasarse. || fig. Incentivo de cualquier pasión ó afecto. || fig. y fam. Cualquier cosa que excita la gana de beber, y con singularidad, de beber vino. || pl. LUMBRE (12.ª acepción).

ECHAR UNA YESCA. fr. Encenderla por medio del pedernal y el eslabón.

YESCA. *Agr.* Producto que se obtiene de algunas especies de hongos, tales como los *Polyporus fomentarius* y *Polyporus igniarius,* que aparecen y crecen sobre varios árboles, principalmente sobre las encinas, sauces, fresnos, tilos y cerezos de casi toda Europa y que para que presenten las propiedades de la yesca hay que someterlos á la siguiente preparación:

Se mondan los hongos despojándolos de su envoltura exterior, que es resistente, y se cortan en tiras que se introducen en agua y se golpean fuertemente hasta que se ablandan, poniéndolas después á secar

y volviendo luego á humedecerlas, hasta que adquieran suavidad y blandura.

La yesca que se prepara con el *Polyporus igniarius* resulta ser muy áspera y ordinaria, empleándose sólo para quemar. La procedente del *Polyporus fomentarius* es de color rojizo leonado más ó menos obscuro, blanda, flexible, inodora, suave y arde con gran facilidad.

La industria, para hacer inflamable algunos cuerpos, emplea el ácido nítrico, y según se utilizan unos ú otros, la yesca que se obtiene presenta una coloración amarilla más ó menos parduzca, llegando á ser casi negra. Toda la yesca es blanda y esponjosa, algo elástica, que se deja rasgar fácilmente sin dirección determinada, pudiéndose separar de la masa trozos muy pequeños.

Para la preparación de la yesca se siguen varios procedimientos, siendo el más racional y seguro el seguido para obtener la yesca ordinaria, que se prepara con esponja y trapo quemado ó, mejor, tostado, cardo y, principalmente, por ser muy á propósito, con el agárico ú hongo conocido por los naturalistas con el nombre de *Boletus igniarius,* que crece como parásito en los troncos viejos de los árboles y principalmente de la encina, que debe recolectarse en los meses de Agosto y Septiembre. Se deja secar algún tanto y se le monda con un cuchillo, quitando la cubierta superficial, como ya se ha dicho que se hace con otros hongos, quedando la parte esponjosa, que es amarilloparduzca. Se corta después en placas delgadas, que se golpean con mazo de madera sobre un tronco hasta dejarla suave para que pueda rasgarse con facilidad con los dedos, constituyendo entonces lo que se llama *yesca de restañar* ó yesca medicinal.

Para dar á la yesca la propiedad de inflamable, ya golpeada como se ha dicho, se la hace hervir en una disolución regularmente concentrada de nitrato de potasa; se saca de la disolución y se deja secar, batiéndola de nuevo y poniéndola otra vez en maceración en la misma solución durante algunas horas, sacándola y poniéndola á secar al sol. La yesca negra se empapa de pólvora después de seca, para lo que se disuelve la pólvora en agua, en la que se sumerje, dejándola secar á la sombra, con lo que adquiere un poder inflamable mucho más activo que el que tiene la yesca ordinaria.

Todas las plantas y muchas materias de estructura carnosa ó filamentosa pueden servir para la fabricación de substancias llamadas también *yescas* por su poder inflamable, sin más que sumergirlas durante algunas horas en agua que contenga pólvora en disolución, dejándolas secar á un sol no muy fuerte y volviéndolas á sumergir en la misma preparación; pero siempre preparándolas machacándolas como antes se ha dicho para darlas blandura, hacerlas esponjosas y romperlas fácilmente.

La yesca inflamable tiende á desaparecer, siendo substituída por mechas inflamables, que no son otra cosa que un cordón de alma sin torcer, recubierto por un tejido de algodón cuya alma está formada por varios hilos paralelos y rectos preparados en manojo.

Prepara la industria el llamado *papel-yesca,* que posee las propiedades de ésta, pues las chispas producidas por el eslabón prenden en él con suma facilidad. Se fabrica disolviendo en 1 litro de agua 200 gr. de acetato de plomo y 10 de nitrato de potasa: se hace hervir esta disolución sumergiendo en ella las hojas de papel blanco sin cola que se quiera preparar, haciéndolo hervir en la solución por espacio de quince minutos, al cabo de cuyo tiempo se saca y se tiende en cuerdas tirantes sujeto con pinzas ó alfileres de madera. El papel, cortado en tiras, se empaqueta y guarda en cajas, preservándole de los riesgos de que se moje ó incendie.

YESCA. *Art. mil.* Al aparecer las primeras armas de fuego, la yesca fué uno de los artificios incendiarios que más se aplicaron para comunicar el fuego á la *pólvora de cebo* de las armas, que se colocaba en una cazoleta junto al oído. La aparición de las recámaras móviles, llamadas servidores en el siglo XVII, dió más importancia á la yesca, pues precisaba aplicarla con gran rapidez para disparar todos los servidores cargados de antemano.

En la *Crónica,* de Pulgar, se menciona repetidas veces las *pellas de cáñamo,* que no eran otra cosa que yesca, que se empleaba también para ser arrojada por los morteros, como balas inflamadas ó inflamables, destinadas á producir incendios en los sitios en que cayeran. Cuenta Pulgar que en el sitio de Ronda produjeron gran pánico y desesperación á todos los habitantes de la plaza que se encontraban sitiados y fueron bombardeados con las pellas recubiertas de yesca. Aun cuando siendo de yesca no hacía ninguna falta, dice Pulgar que se les comunicaba fuego á las pellas al mismo tiempo que se daba á la carga una proyección que tenía el mortero.

En las armas portátiles el empleo de la mecha era por demás incómodo y presentaba muchos inconvenientes, en particular para los arcabuceros á caballo, y esto dió origen á la invención en España del serpentín (V.), en que la mecha de yesca caía siempre sobre la cazoleta cuando se tiraba del extremo opuesto del serpentín; estas armas eran llamadas por esto armas de *mecha fija.*

La fabricación de la yesca estaba encomendada á los *maestros polvoristas* y su composición variaba mucho según el lugar donde se producía. Durante mucho tiempo fué muy renombrada la yesca producida en el Rosellón, pero había frecuentemente quejas en cuanto á la producida en otros lugares, y esto dió motivo á que las piezas de artillería dejasen de usarla. El fuego se daba con un hierro candente encorvado en un extremo, hierro que se designaba entonces con el nombre de *broncha.* Al lado de cada pieza se situaba un cazo de hierro que contenía fuego para mantener la broncha candente y poderla meter de este modo por el fogón de la pieza para comunicar el fuego á la carga. Con la aparición de nuevos perfeccionamientos decayó por completo el empleo de la yesca.

YESCA. *Bot. Yesca fría.* Nombre vulgar de *Thymelaea tinctoria,* de la familia de las timeleáceas.

YESCA. *Farm.* Se llama también *yesca de los cirujanos.* Es el tejido medio y blando del *Fomes fomentarius* (L.) Fries, que vive en los troncos de varios árboles (roble y otros) y que se halla en la mayor parte del Antiguo y del Nuevo Mundo. Se obtiene recolectando los hongos, no pediculados, de forma circular ó de herradura, que se encuentran adheridos al tronco y que tienen hasta 30 cm. de diámetro y hasta 30 de grueso. Se cortan la capa superior dura, de costillas salientes concéntricas, y la capa inferior tubulada, productora de esporas, dejando así mondada la parte interna, blanda, de 1,5 cm. de espesor á lo más, en jirones. Por contusión con un mazo se consigue que los trozos de yesca se vuelvan más blandos y más esponjosos. La yesca se presenta en forma de láminas, de color pardo amarillento, blandas, que están formadas por un tejido espeso de hebras (hifas) finas, pardas y de paredes gruesas; estas hebras absorben con rapidez hasta el doble de su peso de agua. La yesca, impregnada de solución de nitrato potásico (y desecado después) arde con facilidad y así dispuesta se empleaba antes para encender fuego, porque ardía prontamente en la chispa obtenida con el eslabón y el pedernal. La yesca, impregnada de nitrato potásico de esta manera, no es apropiada como yesca de cirujanos; por este motivo hay que ensayar la yesca, destinada á usos médicos, para ver si contiene nitrato.

Con este objeto se impregna de agua, se exprime el líquido, se evapora á sequedad y se observa si deja residuo; también puede ensayarse este residuo con los reactivos de los nitratos para ver si los contiene. El hongo *Fomes igniarius* L., parecido al *F. fomentarius*, es mucho más duro, por lo cual no es tan apropiado en cirugía. La yesca fué empleada ya por los antiguos romanos, si bien es dudoso que la usaran para las heridas. En medicina se usa la yesca para restañar la sangre, aplicada sobre las heridas recientes, aun cuando en la actualidad sólo se emplea en medicina casera. Excusado es decir que hoy no se emplea casi nunca para encender fuego.

YESCA. *Terap.* Se emplea en aplicaciones locales con fines diversos, ya hemostáticos, ya vesicantes. En el primer concepto obra como cuerpo poroso en las heridas y úlceras de poca extensión y, por tanto, su papel es absorbente. Para que actúe como vejigatorio se imbibe de cloroformo y se mantiene *in situ*. Su uso se halla casi abandonado en la actualidad.

YESCA. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de San Luis Potosí, partido de Venado, mun. de Santo Domingo; 1,500 h.

YESENIA. f. *Bot.* El género *Jessenia* Karst. comprende palmeras ceroxilinas arecineas areceas, con espádices ramosos, desarrollados entre las hojas, con dos espatas atravesadas por el espádice ó la superior completa y desgarrada con sutura ventral, flor masculina con cáliz empizarrado y femenina con corola empizarrada, ovario uniovulado, hojas inermes, pericarpio liso, espádice en general ramificado en panoja grande, restos cicatrices en medio del ápice del fruto. Son grandes palmeras ó de mediana altura con copa densa, hoja regularmente dividida y de segmentos agudos.

Los espádices se desarrollan en las axilas de las hojas inferiores. Se incluyen tres especies de Trinidad y hasta el Amazonas.

O. F. Cook separa de las areceas la tribu que llama de las acristeas y en ella distingue *Jessenia polycarpa* por sus flores masculinas con pistilodio cónico ó columnar, trífido en el ápice, los estambres y estaminodios libres, el fruto maduro con cicatriz estigmática apical, hojas divididas en segmentos iguales ó paulatinamente más pequeños, los estambres 9 á 20 y la inflorescencia interfoliar.

YESEO, SEA. adj. YESTENSE. Apl. á pers., ú. t. c. s.

YESERA. f. La que fabrica ó vende yeso. || YESAR.

YESERA. *Geol.* y *Min.* Cantera de yeso ó lugar de donde se saca la piedra *aljez* para fabricar dicho producto. La piedra de yeso se halla sumamente esparcida en la Naturaleza y como intercalada muchas veces en las rocas de cristalización, presentándose con frecuencia en los flancos de los valles, en los grandes circos que se encuentran en las altas montañas, siendo frecuente verla desaparecer en el espesor del terreno donde parece que debiera continuar; otras veces acompaña á ciertos depósitos cristalinos, como la amigdaloide, la serpentina, la diabasa, etc., que en los terrenos calizos forman colinas alargadas, y alrededor de las cuales y á distancias poco considerables no se encuentra ya más que carbonato calizo; donde abunda mucho es lejos de los terrenos de cristalización, desde los del período secundario hasta los terrenos más modernos, y en este caso se le ve en forma de capas que constituyen una masa considerable, siendo abundantísimo en el terreno eocénico de la provincia de Madrid. Se encuentra accidentalmente entre los terrenos estratificados, principalmente entre la caliza silícea, no pudiendo atribuir su procedencia mas que á manantiales que, atravesando terrenos yesosos, han depositados los cristales de yeso mezclados muchas veces con arcillas y margas; otras veces, sin embargo, parecen ser el producto de la descomposición y transformación de las calizas; muchos depósitos salinos presentan yesos y arcillas que recuerdan el fenómeno de las solfataras, ó, en general, el de los manantiales que, llevando á la vez materias disueltas y otras en suspensión, al desembocar, ya en la superficie del suelo, ya en un lago, penetran por la fuerza de ascensión capilar en todas las grietas del terreno, en las que abandonan los materiales que arrastraban; en otras partes se encuentran los depósitos accidentales de yeso y cloruro de sodio en relación íntima con los fenómenos ígneos, acompañados, sin duda, de emanaciones diversas; así, se encuentran yesos en todo el terreno atravesado por la acequia Real del Jarama, al lado de las salinas de Espartinas, cerca de Seseña, entre Aranjuez y Ciempozuelos (provincia de Madrid); también se encuentra accidentalmente en los depósitos de azufre de los terrenos calizos. En el yeso en masa se encuentran abundantes restos de mamíferos, entre los cuales se hallan el *Anoplotherium* y el *Palaeoterium*, paquidermos que se aproximan bastante al rinoceronte y al tapir actuales. En los terrenos de la molasa se suelen encontrar grandes depósitos de yeso que pertenecen á formaciones de aguas dulces, como las grandes masas del terreno eocénico de la provincia de Madrid, y á esta clase pertenecen los que se explotan en la Baja Cataluña, los de los Cárpatos, de los Pirineos, etc. En el liásico se encuentra con frecuencia el yeso, y de este terreno proviene el que se explota en los Cevennes, en los depósitos de Bex en Suiza. Donde más abunda es en los terrenos secundarios y terciarios, donde se presenta el yeso en capas alternando con las arcillas. Los terrenos eocénicos lacustres son también muy abundantes en este precioso material, y á este terreno, según hemos dicho ya, pertenecen los abundantísimos depósitos de la provincia de Madrid: Vallecas, Vicálvaro, Jetafe, Carabaña, Villarejo de Salvanés, Valdelaguna, etc., cuyas canteras bastarían por sí solas para surtir á toda la nación.

Aparte de las indicaciones que puede dar la edad geológica del terreno para buscar una cantera de yeso, se conoce, cuando se encuentra en grandes masas, en el sonido que al pisar producen los cascos de las caballerías, sonido especial y como á hueco que no se confunde con ningún otro; por encontrarse pequeños trozos de espejuelo, y por el agua de sabor especial y desagradable de los manantiales que atraviesan por una yesera.

Para la explotación de una yesera, V. el artículo YESO.

YESERA. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Tarija, prov. del Cercado; unos 2,100 h.

YESERA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, provincia de Yauyos, dist. de Omas.

YESERAS (LAS). *Geog.* Cas. de la prov. de Málaga, mun. de Comares.

YESERAS DE GALÁCHAR. *Geog.* Cortijada de la provincia de Almería, mun. de Alhama de Almería.

YESERÍA. (Etim. — De *yesero.*) f. Fábrica de yeso. || Tienda ó sitio en que se vende yeso. || Obra hecha de yeso.

YESERÍA. *Arquit.* y *Constr.* Para una fábrica de yeso ó yesería es preciso, ante todo, disponer de local espacioso, por exigirlo así los depósitos de materias primas y almacenaje de los productos elaborados, más que por lo referente á la fabricación misma, no siendo, sin embargo, esta clase de fábricas de las más costosas, sino, al contrario, de las más económicas, por no necesitar ni de grandes aparatos, ni obreros especiales en gran número, ni de construcciones verdaderamente importantes. En efecto, sabido es (V. YESO) que las operaciones necesarias son: explotación de la cantera, quebrantamiento de los grandes bloques, cocción, molienda, empaquetado y almacenamiento. La ex-

plotación de la cantera queda ya estudiada en otro lugar (V. Yeso). Adquirida la piedra y transportada á la fábrica es cuando comienza el estudio de sus talleres; por tanto, para amontonar ó almacenar la piedra se necesita gran superficie de terreno para colocarla bien clasificada, para lo cual lo mejor es formar una serie de calles anchas en donde puedan cruzarse dos carros, formando manzanas con los montones de piedra. Así separados y colocados á cubierto por ligeros cobertizos, se armarán los hornos destinados á la fabricación, cuya capacidad y número dependerán del consumo de la fábrica, próximos al local donde se efectúe la molienda y con separación suficiente unos de otros á fin de que no se estorben los operarios en sus maniobras. El cobertizo de los molinos debe ser espacioso, cerrado con muros por todas partes con anchas puertas para el paso á los hornos, y tener el frente sobre una vía, ya sea carretera ó ferrocarril, y con el piso á tal altura que, colocado en la vía el vehículo que se va á cargar, se encuentre su tablero á la altura del piso cuando más, para que sea fácil la carga. Dicho cobertizo debe tener puertas anchas de corredera y en gran número, siendo lo más práctico formarle por machones de fábrica ó pies derechos de madera ó hierro, cerrando los espacios comprendidos entre cada dos partes por puertas corredizas ó de guillotina, constituyéndose así un verdadero muelle de descarga. Los obreros entrarán por una pequeña puerta, inmediata á un reducido despacho de intervención en el que se lleva nota detallada de las cantidades de yeso fabricadas. Próximas al cobertizo se ponían en las fábricas antiguas la cuadra de las caballerías destinadas á la molienda y las cocheras con los carros destinados al transporte, así como las habitaciones para el arriero, carreteros, mozos de mulas y maestro yesero. Próximo también al cobertizo debe hallarse el almacén para guardar el yeso, que debe ser un local perfectamente seco, con piso y paredes entarimadas, con pantallas de madera fijas normalmente á los muros y en sentido vertical, para colocar en los contornos formados los sacos cargados de yeso, ó las cajas ó barricas que lo contienen; algunas trojes con igual objeto, pero en las cuales se verterá el yeso sin embalar, el cual se cubrirá con hule ó con lona embreada. Las habitaciones para el administrador ó el dueño de la fábrica estarán en el piso alto del almacén.

Ornamentación mudéjar de Toledo. (Segunda mitad del siglo XIV)

Si el combustible que se emplea para la cocción es el carbón se almacenará en muelles cubiertos, á la salida de los cuales habrá una carbonera ó habitación en donde se medirá la cantidad necesaria para cada día y distribuyendo la destinada á cada horno.

Cuando la calefacción se hace por leña, como ésta es de ramas que vienen en haces, puede tenerse al aire debidamente separadas de los hornos y de cualquiera otra construcción para evitar un incendio, y que, en caso de haberle, estén colocados de modo que no se comunique el fuego de unas piras á otras ni á habitación alguna.

Caso de la molienda hacerse á vapor ó por fuerza hidráulica ó eléctrica, etc., el motor ó la máquina se hallará en local aislado. Los sacos para embalar se guardarán en una habitación del almacén y las cajas ó barricas en cobertizos. Con objeto de evitar el fraude que pudiera cometerse en la dificultad de vigilar un local tan extenso, lo mejor es cerrar todo este recinto con una tapia ó con machones de ladrillo, y aun mejor de la misma piedra de yeso desechada por inútil y luego enfoscada de cal.

YESERO, RA. adj. Perteneciente al yeso. || m. El que fabrica ó vende yeso.

Yesero. *Art. y Of.* El encargado de dirigir una fábrica de yeso es el maestro yesero, y en tal concepto debe ser, á la vez que maestro en su oficio, verdadero comerciante, tanto para obtener buenos productos con el menor gasto, como para saber montar una fábrica y llevar la marcha de la misma evitando los fraudes y despilfarros. Debe conocer, como buen obrero, las distintas clases de piedra por el simple aspecto, aun cuando ello no le quite de hacer repetidos ensayos, pues de este modo sabrá seleccionarla debidamente en los depósitos y proporcionar en cada hornada la que debe entrar de las diferentes clases ó procedencias, escogiendo los puntos más apropiados del horno para colocarla, de modo que, necesitando cada una diferente número de calorías para deshidratarse al punto conveniente, esté en el horno el tiempo justo para ello, así como también debe saber distribuir el fuego y llevar las caldas con la regularidad necesaria, conociendo, por el aspecto de los humos, en qué puntos debe apretar más la calda; conocer con certeza cuándo ha llegado el momento de *hundir* el horno, que no es precisamente cuando la piedra está cocida, porque entonces se pasaría por el calor que todavía queda, sino algo menos y tal que ese calor restante sea exactamente el nece-

sario para acabar la cochura, y si el horno no se hunde apagarle en el momento oportuno. También le es necesario conocer los medios más propios y rápidos para partir la piedra, no sólo antes de entrar en el horno, sino al salir, distribuyéndola en los molinos del modo más conveniente, efectuando la separación de las piedras que han de dar distintos productos, así como saber hacer las mezclas, ya de yeso con yeso, ya de éste con tierra blanca, cuando el consumidor desea yeso de menos fuerza; debe saber embalar y cargar sacos, cajas ó barricas, hacer las reparaciones necesarias en ellas y las de no gran importancia que requieran el molino y los hornos. Necesita tener, además, gran práctica para aforar la piedra que llega de la cantera y las leñas que vienen del monte, porque no disponiendo de báscula en que puedan entrar los carros, no es conveniente hacer pesadas sueltas, pues el tiempo que en ellas se pierde y los jornales que se gasten importan más que el pequeño error que pueda cometer un mediano aforador. Como comerciante, debe llevar, en libros separados, cuenta exacta del combustible que entra en la fábrica y su clase, otra semejante de la de la piedra, cantidad de ésta que entra en cada hornada y combustible que consume, cantidad de piedra quemada que sale del horno, especificando y separando la útil de la pasada, y estas dos de la que no ha terminado su cocción y tiene que volver al horno, cuidando de no desperdiciar ninguna, porque ésta entra en la hornada siguiente y aquélla se almacena para cuando sea preciso hacer alguna obra, empleando este material como mampostería. Un buen maestro debe asimismo llevar cuenta minuciosa del número de obreros que tiene á sus órdenes, distribuyéndolos de modo que no se pare el trabajo á causa de falsas maniobras y que el cliente esté bien servido y con la mayor prontitud. Anotar las horas de duración de cada hornada y las de cada molienda y productos que de cada una de éstas salen, y todos debidamente separados, así como llevar igual cuenta respecto de las caballerías y vehículos de transporte, cuidar de que el almacenamiento sea perfecto, que no se pierdan ó evaporen los productos, que no se extravíe ningún envase, que no se aglomere combustible sin orden alguno, para evitar las destrucciones, los despilfarros, etc. Vigilar que no se produzcan incendios y, de ocurrir alguno, que se destruya la menor cantidad posible, sin que pase á las restantes. Debe tener práctica en los ajustes, conociendo los precios y clases corrientes en el mercado, velando sobre todos los servicios sin él hacer ninguno, bastándole una acertada dirección para obtener gran economía. Durante la época de poca venta el maestro yesero debe ser corredor ó comisionista de su misma fábrica y visitar las canteras para ver si puede obtener algún beneficio de la explotación ó si le conviene cambiar el punto de procedencia ó hacer nuevos contratos más beneficiosos, etc., y lo mismo puede decirse en cuanto se refiere á los combustibles. En resumen, si una yesería no es difícil de montar, es difícil, en cambio, vigilarla y saberla llevar ordenadamente, de donde nace que el oficio de maestro yesero tenga más importancia de lo que parece á primera vista.

Respecto á las obras de ornamentación ejecutadas con yeso, véanse los artículos ESTUCO (t. XXII, página 1150) y VACIADO (t. LXVI, págs. 260 y siguientes).

YÉSERO. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca, con 140 e. y albergues y 311 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 2 e. y albergues aislados inhabitados. El censo de 1920 le asigna 293 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Jaca y está situado en la carr. de Tiermas á Benabarre, entre Biescas y Linas de Broto. Terreno montuoso, bañado por aguas del río Sia. Cereales y hortalizas.

YESHBUM ó YSHIBUM. *Geog.* Pobl. del Hadramaut (Arabia Meridiona), territ. de Beled Yafia, á 25 kms. SSE. de Nisab, en la oril. der. del Uadi Rachiyeh, tributario del océano Índico por el Uadi Mossileh; unos 10,000 h.

YESIDAS, IESIDAS ó YEZIDIS. m. pl. *Etnogr.* Pueblo de origen kurdo que habita en las montañas de Sinjar, al N. de Mesopotamia, y que se halla esparcido por diversas comarcas vecinas (Kurdistán, Armenia y Cáucaso). Así como parece resultado de una mezcla con otras razas, según lo dice su tipo, algo diferente del de los kurdos verdaderos, así difiere también en creencias, mereciendo por éstas los yesidas el nombre de adoradores del demonio. Divídense en casta sacerdotal y laica, ó muida. La primera consta de tres castas ó grados. Los *cheijs,* que pueden celebrar los oficios más elevados, son la casta superior y pueden casarse. Los *pirs* ó sacerdotes no pueden. Los *quaeuals* son los servidores del templo de Laliche, que es el lugar santo de la religión, y al que cada creyente trata de hacer una visita en la vida. Las tres castas son hereditarias y no se puede pasar de una á otra. Tampoco pueden contraer matrimonio personas de casta diferente. Hay también los faquires ó santos, personajes que se retiran á hacer en la soledad vida contemplativa. Los laicos se dividen en dos castas: nobles y plebeyos. Á la cabeza de cada tribu hay un jefe, sobre todos los cuales está uno de noble estirpe que tiene el mando supremo.

Los yesidas veneran como fundador de su religión al *cheij* Ade, quien les dejó los libros santos en que están sus oraciones, ritos y ley moral. Maelk Tause ó sea el Rey del Pavo Real, de quien Ade es la encarnación, es su Dios. Este, hallando que el mundo creado por el Señor era imperfecto por falta de contraste entre lo bueno y lo malo, entre la luz y las tinieblas, obtuvo del Creador el permiso de producir el mal. Cuando el Creador vió la confusión producida en el mundo por la creación de Maelk Tause, le maldijo, y desde entonces éste se vió errante por la Tierra y perseguido de todos, hasta que en una aldea de Mesopotamia le dieron hospitalidad. Allí encontró el núcleo de sus fieles, los cuales comprendieron que Maelk Tause no había procurado que existiera el mal sino para que el bien resplandeciera mejor.

En suma, aunque la religión de los yesidas no es la misma que la de Zoroastro, se le asemeja mucho, pues en ella están representados como elementos principales de la Creación el Bien y el Mal en perpetua lucha. Los yesidas adoran también el fuego, purificador del mundo, que será por él destruído, viniendo luego el reinado de la bondad y la luz.

Los yesidas se dan á sí mismos el nombre de Dasni. El origen de la denominación que generalmente se les da es incierto. En el curso de la historia han sufrido muchas persecuciones.

Bibliogr. H. Lammens, *Le massif du Gebel Simm* (Bayreuth, 1906) J. Menant, *Les yézidis* (París, 1892); M. Bittner, *Die heinigen Bücher der Jeziden oder Teufelsanbeter*, en *Denkschriften der Wiener Akad. der Wissensch.* (1913); W. B. Heard, *Notes on the Yezidis*, en *Journal of the Anthropol. Institute* (págs. 200-219, 1911).

YESÍFERO. m. *Geol.* Subpiso superior del piso parisiense que forma parte de los terrenos eocénicos. Estratigráficamente hállase colocado entre los estratos del bartoniense, sobre los cuales descansa, y los del infratongriense del oligocénico, por los que está cubierto.

YESINGA. *Geog.* V. ERZINGHIAN.

YESO. F. **Gypse, plâtre.** — It. y P. **Gesso.** — In. **Gypsum.** — A. **Gips.** — C. **Guix.** — E. **Gipso.** (Etim. — Del lat. *gypsum*, y éste del gr. *gypsos.*) m. Sulfato de cal hidratado, compacto ó terroso, blanco por lo común, tenaz y tan blando que se raya con la uña. Deshidratado por la acción del fuego y molido, tiene la propie-

dad de endurecerse rápidamente cuando se amasa con agua, y se emplea en la construcción y en la escultura. || Obra de escultura vaciada en yeso. || YESO BLANCO. Entre albañiles se llama así el más fino y blanco, que principalmente se usa para el enlucido exterior de los tabiques y muros de las habitaciones. || YESO ESPEJUELO. ESPEJUELO (1.ª acep.). || YESO MATE. Yeso blanco muy duro, que matado, molido y amasado con agua de cola, sirve como aparejo para pintar y dorar y para otros usos. || YESO NEGRO. Entre albañiles, el más basto y de color gris, que se usa principalmente para un primer enlucido de tabiques y muros, sobre el cual se da una capa de yeso blanco.

LAVAR DE YESO. fr. *Ar.* Cubrir de yeso una pared, bruñéndola con la paleta.

YESO. *Agr.* Se emplea también el yeso en Agricultura como abono en ciertas tierras aprovechando la propiedad que tiene de disgregarse fácilmente por la acción del agua y medios mecánicos. Se aplica en tierras faltas de cal y sitios húmedos, favoreciendo el desarrollo de la alfalfa y otras plantas leguminosas que sirven de alimento para el ganado. El yeso modifica las tierras mecánicamente, tanto si se emplea en estado de yeso como en forma de piedra de yeso en polvo y sin previa deshidratación.

El yeso se emplea en las tierras en la cantidad de 200 á 400 kg. por hectárea para activar el desarrollo y aumentar la producción de las plantas en los prados artificiales. El efecto beneficioso que el yeso produce sobre las plantas forrajeras y leguminosas se explica sólo por descomponer el carbonato amónico formado en las capas laborables de la tierra, á los efectos de la putrefacción de las materias nitrogenadas, formando carbonato cálcico y fijando el amoníaco en estado de sulfato, conservándose el principio amoniacal fertilizante en el terreno, produciendo igual efecto con el carbonato amónico de los abonos nitrogenados, como lo produce mezclado con los estiércoles en plena fermentación pútrida, por cuyo motivo se aconseja emplearlo en los estercoleros y también mezclarlo con los abonos excrementicios activando su desecación é impidiendo la pérdida de las sales amoniacales y volátiles. Para este objeto se acostumbra emplear el yeso de peor calidad y hasta los yesones procedentes de materiales de derribos molidos finamente. El yeso mezclado con el abono contribuye á proporcionar á las plantas la parte de cal que necesitan para su desarrollo.

Prescindiendo del empleo del yeso en la vinificación, por haberse tratado en este artículo y en envesado, hemos de manifestar que la presencia de sulfato de cal en muchos terrenos los hace impropios para la vegetación. El agua de los pozos, que contiene 25 centigramos de sulfato de cal por litro, presenta marcado sabor selenitoso y no sirve para cocer los alimentos.

YESO. *Constr.* En el arte de la construcción empléase mucho el yeso como mortero para unir otros materiales, para enlucidos, blanqueos y estucos (véanse estas voces), para sujetar reglas ú otras señales auxiliares, señalar maestras, para bóvedas, cimbras y tabiques, haciéndose algunas veces éstos de yeso con ladrillos moldeados con la pasta de este material, para pavimentos, suelos, etc. También se emplea para la fabricación de modelos (V. VACIADO), así como en la ornamentación para el corrido de molduras. Para la construcción y otros usos, en que el yeso ha de tener más consistencia que ordinariamente, debe aplicarse por capas de espesor conveniente mezclándole primero con cal apagada, en la proporción de seis partes de yeso por una de cal, y extendiéndole sobre una disolución de sulfato de hierro ó de zinc, con lo cual adquiere una dureza parecida á la del mármol, pudiendo después pulirse, mucho más si se le cubre con una capa de aceite de linaza litargiriado y se abrillanta bien. Puede aumentarse también la dureza del yeso por medio del *alumbrado,* llamándose yeso alúmbrico la que ha sufrido esta preparación, empleándose para moldear objetos de arte. Prepárase cociendo yeso con una mezcla de alumbre en la proporción de un 2 por 100, con lo cual adquiere más dureza que el yeso ordinario, presentando hermoso aspecto de blancura menos mate y algo translúcida. Para preparar esta clase de yeso se comienza por darle una primera cocción con objeto de que pierda su agua de cristalización; debe ser muy puro y calcinarse en polvo; inmediatamente después de salir del horno, ó mejor, de la retorta en que ha sufrido aquella operación, se le echa en un baño de agua saturada de alumbre, retirándole al cabo de seis horas, poniéndole á secar al aire libre, calentándole luego hasta el rojo sombra. Esta operación puede hacerse con yeso sin moler, y en este caso es el momento de pulverizarle, ya en un molino ordinario ó en un mortero, y se amasa como ordinariamente, pudiendo substituir con ventaja al agua pura una disolución de alumbre; esta clase de yeso tarda más en fraguar que el yeso ordinario, pues al cabo de algunas horas todavía se encuentra blando, pero luego se endurece mucho y goza, además, de la cualidad de no agrietarse al envejecer, reemplazando con ventaja al estuco, y mezclado con igual proporción de arena da un compuesto de extraordinaria dureza que sirve para fabricar losetas; puede admitir hasta 2 partes de arena por 1 de yeso. La cocción de esta clase de yeso suele hacerse en un horno de reverbero calentado por aire caliente colocando el yeso en cajas llenas de agujeros; el baño de alumbre en que se sumergen estas cajas debe estar al 10 por 100. Modernamente se economiza tiempo, combustible y mano de obra por un procedimiento más perfecto y que consiste en mezclar la piedra de yeso pulverizada y tamizada con alumbre porfirizado, y encerrada la mezcla en una retorta se la hace sufrir una sola cocción. Al yeso alúmbrico llámasele también *mármol artificial.* V. VACIADO.

YESO. *Mineral., Petrog.* y *Geol.* Este artículo se divide en los siguientes capítulos: I. Generalidades. — II. Composición. — III. Sistema de cristalización. — IV. Propiedades ópticas. — V. Caracteres físicos. — VI. Variedades. — VII. Clasificación petrográfica. — VIII. Ensayos analíticos. — IX. Yacimientos. — X. Distribución del yeso en las diversas edades geológicas. — XI. Génesis. — XII. Síntesis. — XIII. Bibliografía.

I. — GENERALIDADES

Constituye el sulfato cálcico dos especies mineralógicas distintas y perfectamente definidas; la primera, formada por el sulfato cálcico anhidro, es el mineral denominado *anhidrita* ó *karstenita;* y la segunda, formada por el sulfato cálcico hidratado, conteniendo 2 moléculas de agua, es el yeso propiamente dicho, selenita ó cal sulfatada, que todos estos nombres recibe, con sus variedades, poco numerosas y debidas, no á variaciones de la composición química, sino á modificaciones de estructura y de forma, causadas por diversos agentes y muchas veces por sólo acciones mecánicas. Por su abundancia en los terrenos, siendo mineral de filones; por sus aplicaciones industriales y en la construcción, y por las particularidades de sus cristales, que se metamorfosean y modifican de modos distintos en muchas y diversas hemitropias, trátase de uno de los más importantes minerales. Aparece el yeso, no sólo en los terrenos sino también disuelto en algunas aguas, que lo contienen en pequeña cantidad, por atravesar aquéllos los criaderos, donde se presenta abundante y por lo común cristalizado, cuando no está en masas cristalinas ó de estructura fibrosa, constituidas mediante agregación de fibras delgadísimas, blandas, frágiles y nada elásticas; los minerales accidentales mezclados con el yeso son: sal gema, anhidrita, mica,

boracita, cuarzo, pirita, etc. Está mezclado á menudo con arena, á veces con arcilla. Cristaliza con tanta energía, que empasta con él grandes cantidades de arena, conservando su forma, como la caliza en la greda llamada *greda cristalizada de Fontainebleau*.

Un número bastante grande de variedades de yeso cristalino se halla en los mismos yacimientos que los de la caliza y deben ser consideradas como metamórficas. Resultan de la transformación de calizas donde el ácido carbónico ha sido reemplazado por ácido sulfúrico procedente, sin duda, de emanaciones sulfurosas (por ejemplo, á Aix, en Saboya).

El yeso del Sankt Gotthard contiene mica y talco. Se ha encontrado berilo en el yeso, en el valle de Harroch, á 15 kms. de Blidah (África Francesa). Los lagoni de Monte Cerboli y de Castelnuovo yesifican aun ahora los bancos calizos que atraviesan.

Denomínase *piedra de yeso, argez* y también *aljor* al mineral cuando se presenta en masa compacta, y si además es blanca y homogénea, á veces translúcida, *alabastro de yeso* ó *alabastrites*, y *espejuelo, selenita, espejo de asno* ó *greñera*, cuando está en láminas cristalinas, es decir, la variedad llamada selenita. *Yesar* ó *yesal* es el terreno ó banco de la piedra de yeso, y *yesera* la cantera de la misma. Antiguamente se le llamaba también en algunas provincias *gipso* y *gipsoso* al terreno en que abundaba ó estaba mezclado. El nombre *selenita* se aplica algunas veces á la variedad transparente; *yeso sedoso* á la variedad finamente fibrosa, y *alabastro* á la variedad compacta, parecida al mármol, usada en la ornamentación.

II. — Composición

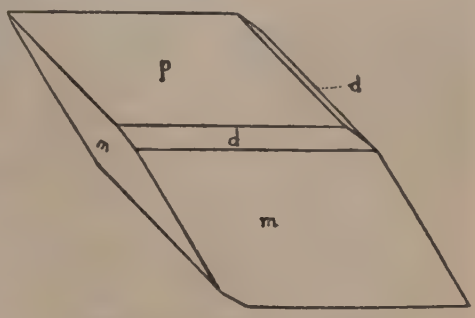
De los análisis practicados se deduce que este cuerpo es el sulfato cálcico hidratado, conteniendo 2 moléculas de agua, y está compuesto en 100 partes: de ácido sulfúrico, 46,51; óxido de calcio, 35,56, y agua, 20,93, á cuyos números corresponde la fórmula $SO_4Ca + H_2O$, admitida por todos; á veces contiene diversas y no determinadas proporciones de arcilla interpuesta y retenida en la masa del mineral; otras suele estar impurificado por el óxido de hierro, al cual debe su color rojizo, y no es tampoco extraño que le acompañe cierta proporción de materia orgánica, cuyas acciones sobre el yeso pueden llegar hasta poner en libertad el azufre, haciendo pasar antes el cuerpo por el estado de sulfuro de calcio, cuyo fenómeno puede asegurarse que está de continuo produciéndose en la Naturaleza. La variedad compacta de los alrededores de París comprende, además, sílice y un poco de carbonato de cal.

III. — Sistema de cristalización

Mineral monosimétrico, en cristales prismáticos ó tabulares, con una exfoliación muy fácil paralelamente á las caras más desarrolladas de estas tablas, ó en maclas frecuentes en forma de punta de flecha y hierro de lanza; compacto, hojoso (selenita, espejuelo), sacaroide (alabastro de yeso) y á menudo arriñonado y fibroso ó fibroso radiado; RA = 0,6899 : 1 : 0,4124. B = 80°, 42′. 110 : $\bar{1}10$ = 111° 30′; 111 : $\bar{1}11$ = 143° 30′; 103 : 100 = 92° 40′. Cristales tabulares, á veces prismáticos por preponderancia del clinopinacoide 010 y prisma 110; frecuente la combinación; b = 010; f = 110; l = 103; cuando 110 adquiere más desarrollo, el cristal es prismático; de este tipo es el cristal formado por m = 110; b = 010; o = 111; u = $\bar{1}11$.

Reproducción de un cristal de yeso en flecha

Maclas según 100, por hemitropia, ó según 101, siendo 001 : 101 = 118° 35′; esta es la macla que recibe el nombre de *yeso en flecha*.



Cristales de yeso del Cerro de los Ángeles

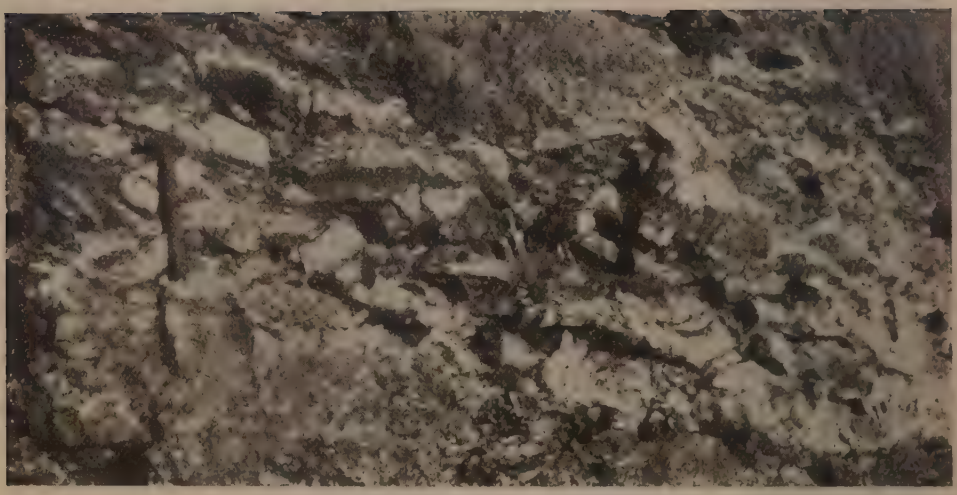
Exfoliación perfecta según 010 en una dirección paralela al plano de simetría; sobre las superficies de exfoliación brillantes, lisas, el brillo es perlado y se ven con frecuencia bandas coloreadas (anillos de Newton).

Las más de las veces se presenta en forma de granos incluídos en las rocas. Á veces en cristales individualizados en las rocas sedimentarias. Maclas según el pinacoide anterior h ó según una $a^1/_2$ (hierro de lanza y en flecha. Cuando el yeso se halla en hendeduras, como, por ejemplo, en las margas, es á menudo fibroso y tiene á veces hermoso brillo sedoso.

Grupo de cristales de yeso del cabo de Palos ($^1/_6$ del tamaño natural)

El crucero es perfecto, según el pinacoide lateral g_1, dando laminillas muy delgadas y elásticas; lustre vítreo según el pinacoide anterior h y fibroso según la base p. En la cara g_1, estos dos últimos cruceros se cortan en un ángulo de 113°.

Los cristales, por pertenecer al sistema clinorrómbico, se extienden fácilmente en hojas tan delgadas como se desee y que, para débiles espesores, se vuelven notablemente flexibles y elásticas. El plano de fácil crucero es el de simetría de los cristales g_1. De los dos lados de g_1 se hallan caras tomadas como planos de la forma primitiva mm = 111° 30′. Doblando las láminas de crucero perpendicularmente á sus planes, en dos direcciones convenientes, se obtienen aún bastante fácilmente dos planes de crucero bastante limpios, de los cuales uno de rotura fibrosa está inclinado de 113° 51′



Formas cristalinas del yeso en las canteras del Cerro de los Ángeles

sobre la arista *mm* por delante; se toma esta dirección plana por base. Está demostrado hoy que este plano es en realidad un bisel obtuso; es, por consiguiente, la arista de este bisel que forma con la arista *mm* el ángulo susodicho. El segundo plano del crucero, perpendicular á g_1, es h_1; es paralelo á la arista *mm* y tiene una rotura vidriosa. Las caras del bisel de crucero forman entre ellas un ángulo de 138° 40′; serían las caras e_1. Los ángulos de las caras *mm*, *ph′*, e_1e_1, permiten fijar las dimensiones de la forma primitiva $b : h = 1 : 0{,}3305$. Angulo plano de la base 106° 40′ 14″.

Conjuntos cristalinos de yeso de las canteras del Cerro de los Ángeles

Los cristales de la variedad llamada trapeciana están compuestos de las formas:

$$m,\ g_1,\ \lambda;\ \lambda = b_1\, b\ {}^1/_2\, h_1 = a_3\, \lambda\lambda = 143°\ 48'$$

Los de Bex añaden á menudo á las caras precedentes las formas e_1, $e^1/_2$, y un número bastante grande de otras cuyas caras son paralelas al eje de la zona mg_1. Con frecuencia están maclados según el plano h_1, constituyendo la variedad llamada *yeso en flecha*. También son muy comunes las variedades sacaroideas (alabastro yesoso ó alabastrites), fibrosas (yeso fibroso), compactas (piedra de yeso) niviformes y terrosas.

IV. — Propiedades ópticas

En cuanto á los caracteres ópticos de los cristales, tiénenlos muy singulares; indicaremos, en primer término, la doble refracción, con signo positivo *AO* sobre la cara notada g_1; esta propiedad es conocida en grado sumo, porque sobre ella tiene acciones directas de temperatura que la hace cambiar de sentido y dirección; este influjo es directo, y puede notarse al momento de modo rápido en un experimento sencillísimo; basta calentar un cristal de yeso dotado de la doble refracción positiva, á la temperatura correspondiente á 80° sentesimales, para verla trasladarse á un plano que es normal á g_1, de donde se infiere cómo la doble refracción es siempre sobre las caras oblicuas y puede ser trasladada, si así vale decir, con sólo calentar el cuerpo á temperatura no muy elevada y antes de la correspondiente á aquella á la cual hierve el agua, caso en verdad muy curioso que no suele presentarse con frecuencia en la Naturaleza. Haüy llamaba trapeciana al prisma oblicuo simétrico biselado que constituye la forma dominante del yeso.

El plan de los ejes ópticos es g_1. La bisectriz aguda media forma un ángulo de —13° 57′ con *p* (contando á partir de *p* en sentido inverso de las agujas de un reloj). El ángulo real de los ejes = 61° 24′ á 9°; de 9 á 80°, disminuye, y á 80° es nulo. Encima de 80°, los planes de ejes son perpendiculares á g_1 y la dispersión es horizontal. La placa sometida á la observación muestra los fenómenos primitivos, una vez enfriada. Posee la birrefracción positiva. Refringencia débil ($n = 1{,}52$). Birrefringencia débil (0,009), matices grises ó amarillos de primer orden. Gran oblicuidad de la extinción en relación con la arista mg_1. Plan de los ejes ópticos en el pinacoide lateral g_1. El ángulo de los ejes (57° á la temperatura ordinaria) disminuye cuando se calienta el cristal; se vuelve nulo á 115°. Encima de esta temperatura, los ejes se abren en un plan perpendicular al plan primitivo; vuelven á tomar su posición por enfriamiento. La bisectriz aguda positiva (n_g) hace con el eje vertical un ángulo de — 52° (en sentido inverso de las agujas de un reloj). Birrefrin-

gente con signo negativo, originando en el conoscopio vivos colores de polarización; 2 $V = 57° 5'$; 2 E — 92°; á medida que la temperatura aumenta el ángulo de los ejes ópticos va decreciendo, haciéndose nulo á los 80° en que el plano se hace normal al clinopinacoide 010; $n_g = 1{,}529$; $n_m = 1{,}522$; $n = 1{,}527$.

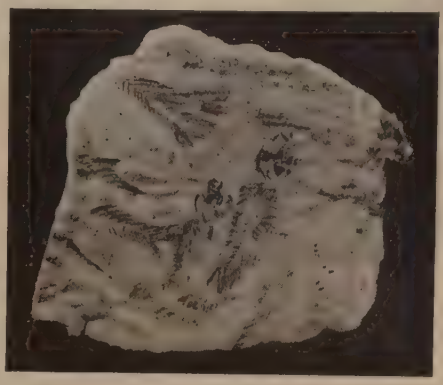
V. — Caracteres físicos

El mineral es de ordinario blanco, pero algunas veces se presenta grisáceo, amarillento ó rojizo, y las superficies de exfoliación brillantes son visibles sobre una superficie de rotura. El yeso sacaroide tiene la textura del mármol estatuario; se distingue por su gran translucidez; su rotura es granuda y desigual; su color, ordinariamente de un blanco resplandeciente, puede pasar al gris y al amarillo y hasta se vuelve rojizo. Se encuentra también yeso compacto, que tiene una rotura esquirlosa y un color blanco sucio ó amarillo. Variedad laminar, lamelar, sacaroide, semejante al mármol, del cual se distingue por su poca dureza, bacilar, fibrosa, con un lustre sedoso, compacto, de un blanco puro y translúcido (alabastro tierno).

Es la fractura indiscernible ó muy varia, como de cuerpo elástico y dúctil, ó sea susceptible de seccionarse en láminas delgadas con poco esfuerzo por medio de la navaja, aunque al seccionarlo de este modo nunca resultan tan delgadas como lo son las de la mica ó el talco producidas por el mismo ó muy semejante procedimiento. Tiene el yeso brillo vítreo cuando se considera la superficie general de un cristal cualquiera, y ya sabemos cómo semejante lustre puede convertirse en nacarado intenso en la cara g_3 y sedoso en la $b^1/_2$, de lo cual se deducen sus variaciones, dependientes de las caras de exfoliación ó de sus sentidos y direcciones, y es particular que este brillo persiste en prolongado contacto del aire si sólo se altera y modifica, anulándose al cabo de cierto tiempo, cuando el sulfato cálcico es sometido á las acciones del fuego, con propósito de deshidratarlo y hacerlo servir en la industria, pues entonces todo brillo desaparece y se convierte en una masa blanca pulverulenta, destruyéndose la primitiva forma cristalina. Preséntase el mineral opaco cuando está en masas terrosas ó concrecionadas, mas cristalizado ó en láminas más ó menos delgadas es transparente de ordinario, ó cuando menos muy translúcido,

Anhidrita en la sal de Stassfurt (Sajonia)

de lo que proviene haberse aplicado de antiguo en ocasiones para substituir á los vidrios en las ventanas; su color varía poco; el sulfato cálcico más puro es perfectamente incoloro y su polvo muy blanco, pero lo hay amarillento con tono más ó menos acentuado, amarillo casi puro, rojo ó rojizo, agrisado ó pardo, dependiendo todas estas tintas de substancias que lo impurifican interpuestas en su masa, y haciendo en ella papel de materias colorantes, nunca muy intensas. Distingue al yeso su gran tenacidad para el choque y



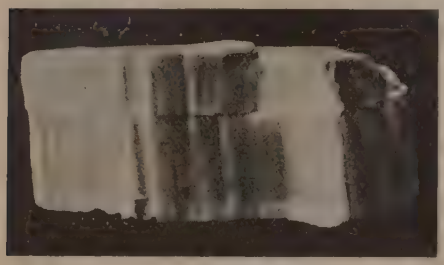
Yeso con impresiones de peces, de Teruel

su acción mecánica; es de los minerales más flexibles que se conocen y este carácter explica por qué son de ordinario curvas las caras de sus cristales; efecto de lo mismo, las láminas delgadas y de poco espesor son elásticas y por ello se utilizan algunas veces. Si es tenaz en sumo grado el yeso, ya laminar, ya fibroso, no ofrece resistencia á la raya, que puede hacerse con la uña, dejando una traza blanca; en este concepto es uno de los minerales más blandos que se conocen, fácilmente rayado por la uña, y ocupa el segundo lugar en la escala relativa de Mohs; esto no obstante, la dureza de algunos ejemplares es todavía menor; hállase próxima á la del talco, y suele representarse de ordinario por el número 1,5 á 2; el peso específico tampoco es considerable, y según las mejores determinaciones hállase comprendido entre los números 2,31 á 2,33, dependiendo de las materias que al sulfato cálcico natural acompañan, sirviendo para impurificarlo y para darle color, nunca muy vivo, de la manera que se ha dicho antes, añadiendo á lo dicho que los cristales de yeso suelen aparecer aplastados paralelamente al plano de simetría, en cuya dirección hállase la exfoliación más fácil; se tiene, en resumen, un cuadro de las propiedades más esenciales del cuerpo cuyo estudio nos ocupa.

VI. — Variedades

Atendiendo á las diversas estructuras del yeso es como se forman sus variedades, que son, entre otras, las siguientes: de ellas importa indicar el alabastro ó con mayor propiedad llamado *alabastro yesoso*, para diferenciarlo del alabastro calizo, algo más duro; el que citamos es un sulfato cálcico en masa, bastante translúcido y de color blanco ó amarillento, cuya estructura es sacaroidea bien marcada; tiene aplicaciones en las artes, muy limitadas por la escasa dureza de la materia, la cual déjase rayar con la uña; las variedades compactas constituyen la piedra de yeso, más apropiada al beneficio, que consiste, en suma, en obtener el llamado *yeso vivo* mediante la deshidratación, en la forma que más adelante se dirá; el yeso fibroso, el lenticular y el de otras estructuras no tiene aplicaciones especiales; sirve para obtener el yeso ordinario de las construcciones; el laminar, si las láminas son diáfanas y bastante delgadas, como tienen gran resistencia, se usa á veces á modo de vidrios de ventanas, y para substituir á los ordinarios en ciertas circuns-

tancias, donde no sirven éstos; el yeso de las aguas se deposita algunas veces y forma sedimentos ó capas sedimentarias que luego se consolidan, constituyendo, al cabo de tiempo, criaderos abundantes como aprisionados entre varios terrenos, de la manera indicada



Yeso fibroso de Pancorbo (Burgos)

antes; el sulfato cálcico en tales condiciones pocas veces cristaliza, y si lo hace es en formas poco claras y mal determinadas.

Las variedades de la piedra de yeso son en gran número, de entre las que se distinguen: el yeso fibroso, que es sumamente puro, de lustre sedoso y se encuentra cristalizado en masa confusa, obteniéndose de él la escayola, con que se vacian los modelos de escultor y ornamentación. La selenita, espejuelo, espejo de asno, lamelar, que estos y aun más nombres recibe, es un yeso muy puro también, cristalizado en grandes placas ó en hojas, que se pueden dividir con un cortaplumas en láminas delgadas brillantes, de lustre algo nacarado, y produce la mejor escayola para escultores. El alabastrites, alabastro oriental y falso alabastro, de aspecto sacarino, muy semejante al mármol blanco, con el que se confundiría si no se distinguiese por su escasa dureza, tiene la semitransparencia del verdadero alabastro, por cuya razón ha recibido los nombres con que se conoce esta variedad; se emplea para tallar objetos de adorno, como vasos, etc., y también para sacar de él la piedra que se emplea como tabla en muchas mesas y otros muebles; puede también servir para el mismo objeto que los precedentes, pues es asimismo muy puro. Por último, la piedra de yeso común, que á la composición de las anteriores variedades lleva unidas substancias extrañas, como caliza, arcilla, arena, etc., en proporciones variables, hasta poder llegar al 12 por 100. Cuando la proporción de substancias extrañas es pequeña se obtiene una variedad empleada en la construcción que se conoce con el nombre de *yeso blanco* ó *yeso de enlucir* porque sirve para los jarreos y enlucidos interiores; es de una blancura mate muy pura, de agradable aspecto, que permite también emplearle en los estucos; pero si las substancias extrañas entran ya en proporciones algo apreciables, el color del mortero que resulta es blanco gris más ó menos obscuro, que demuestra su más ó menos inferior calidad, y es el yeso que se emplea en mayores cantidades en la construcción. El sacaroide es semejante al mármol, del cual se distingue por su débil dureza, ya que se raya con la uña.

Las variedades lamelares, y sobre todo la compacta, son á menudo de un blanco puro, siempre mate, y poseen á menudo una translucidez suave que hace que sean buscadas como alabastros (albastritas ó alabastros yesosos). Tienen el inconveniente de ser demasiado tiernas, lo que obliga á cubrirlas con un vidrio, una vez trabajadas. El yeso fibroso tiene el lustre de la seda.

El sulfato de cal anhidra se llama *anhidrita* ó *yeso anhidro*. La anhidrita es compacta ó sacaroide y se parece más aún que al yeso al mármol estatuario; su dureza (3 á 3,5) la distingue bien del yeso. Es blanca ó ligeramente coloreada por óxido de hierro ó betún, en gris, en rojo ó en azul. Contiene á menudo trazas de sílice, de hierro ó de betún. No hace efervescencia con los ácidos, lo que la separa claramente de las calizas.

VII. — Clasificación petrográfica

La clasificación geológica del yeso es siempre como roca simple; pero mientras unos autores, como Geikie, la incluye en las cristalinas formadas por precipitación química, Vilanova la incluye en las neptúnicas normales de sedimento químico en unión con la caliza, dolomía, sílex, etc., y Laxaul en las simples ú homonictes, cristalinogranudas con escasos elementos cristalinos del género sulfato. Puede, como se ve, presentarse como roca de sedimento normal químico, ó como metamórfica, ofreciendo en uno y otro caso condiciones análogas á las dolomías; así, cuando aparece en bancos ó capas, alternando con arcillas calizas ú otras rocas, como sucede en los terrenos terciarios de Madrid y París, puede asegurarse que en la mayoría de los casos es resultado de la sedimentación química normal producida por la escasez de materiales calizos en aguas sulfurosas, mientras si, por el contrario, se presenta en grandes masas subordinadas á otras rocas á continuación de un terreno calizo con señales de dislocación y conducto de salidas de aguas minerales, y por último cuando se le ve en los cráteres del Vesubio y otros, así como en los azufrales, puede considerarse como roca metamórfica. Suponen algunos autores que la anhidrita ha resultado de la pérdida de agua del yeso, pero es improbable este proceso y muy frecuente el contrario ya señalado. En los criaderos de azufre de Lorca se ven, dentro de cristales transparentes de yeso, bellos octaedros de azufre; otra consideración que confirma el metamorfismo del yeso, ó sea la sulfatización de las calizas, es la relación que existe en varios depósitos entre esta substancia y las rocas eruptivas, como las anfibolitas, serpentinas y otras del grupo de los pórfidos feldespáticos y magnésicos, además de la presencia en su masa de magnesia, del talco y la esmeralda. En uno y otro caso, hállase el yeso con preferencia á la anhidrita en muchos terrenos, siendo más común en los antiguos los yesos metamórficos.

VIII. — Ensayos analíticos

Es poco soluble en el agua y neutro á todos los reactivos, tiene sabor, siquiera sea ligerísimo, y es débilmente amargo. Constituyendo una especie química, que es á su vez especie mineralógica, la determinación de sus componentes no admite duda alguna; así abundan los análisis, casi todos concordantes en cuanto á lo esencial, no sólo de los números, sino también de los procedimientos. Se trata, en resumen, de aplicar el método general de análisis á reconocer y valuar el agua, el ácido sulfúrico y la cal en estado de óxido de calcio, prescindiendo por el momento de las substancias extrañas y de las materias colorantes, que son constantes acompañantes del yeso; suele acompañarle asimismo la sal común, porque en sus criaderos sirve como ganga el sulfato cálcico, conforme puede observarse en las famosas minas de Cardona, pues es de notar que el yeso constituye un elemento mineral en la formación del cloruro sódico, que en la Naturaleza hállase constituyendo minas y grandes depósitos en terrenos que lo contienen abundante, hasta el punto de poder afirmar, teniéndolo por regla bastante general, que no existe ningún criadero de sal sin que en él deje de haber yeso puro.

En cuanto á las propiedades químicas del yeso, trataremos primero de su solubilidad, y es ésta de suerte que, para disolver una parte de sulfato cálcico, se han

de menester de 400 á 500 de agua, á pesar de lo cual se califican de selenitosas.

Una parte (en peso) de yeso es soluble en 420 partes de agua; más soluble en ClH diluído, de donde el cloruro de bario precipita entonces sulfato de bario blanco. Á la temperatura de 38° un litro de agua disuelve 2,14 gr. de yeso, más fácilmente soluble en el agua acidulada con SO_4H_2, ó ClH; las soluciones acuosas calentadas se enturbian por precipitación de materia.

Algo soluble en el agua, más en la fría que en la caliente y en la acidulada con clorhídrico sin efervescencia, la solución precipita con el cloruro de bario y también con el oxalato amónico, después de añadir amoníaco si la disolución era ácida. No se disuelve en los demás ácidos, pero sí auxiliado por el calor en una solución de carbonato potásico.

Cuando se apela á la vía seca y se calienta á no muy elevada temperatura, á 120°, en el tubo de ensayo empleado para tales casos manifiéstase su cualidad de compuesto hidratado en que pierde agua, la cual se condensa formando pequeñísimas gotas en la parte superior y fría del tubo; al mismo tiempo el mineral pierde su transparencia y adquiere puro color blanco. Al fuego del soplete no muy vivo, haciendo que le hiera la punta de la llama, decrepita perdiendo el agua que retiene, se exfolia y divide en delgadísimas hojas; en este caso el yeso ha perdido toda su agua y convertido en anhidrita; pero en contacto del aire absorbe la humedad de éste, vuelve á hidratarse, regenerándose de esta suerte el mineral sometido al ensayo. Colocando el yeso pulverizado en la excavación practicada, según es uso, en el soporte de carbón, y sometido al dardo del soplete, empleando llama reductora y siendo la temperatura la correspondiente al rojo vivo, el sulfato pasa á sulfuro, que á veces resulta fosforescente, produciendo en la obscuridad intenso color violeta; el agua lo descompone pronto con producción de gas sulfhídrico, reconocible por su olor desagradable, siendo este un procedimiento para obtenerlo puro y en corriente bastante lenta y continua.

Pulverizado con carbón mezclado ó no con carbonato de sosa, luego calentado enérgicamente al soplete, se transforma en sulfuro de calcio, el cual, humedecido de agua acidulada, ennegrece una lámina de plata ó el papel de acetato de plomo, y, tratado por el amoníaco y el oxalato de amoníaco, da un precipitado blanco de oxalato de cal.

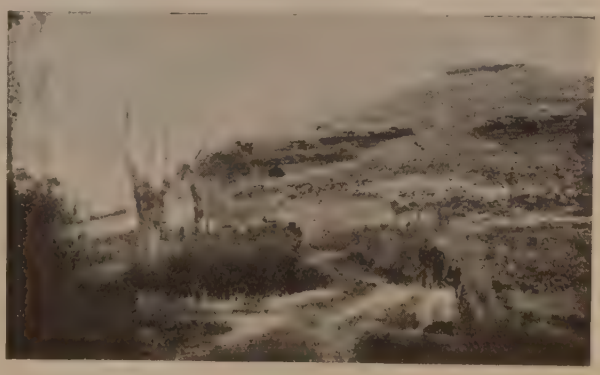
IX. — Yacimientos

El yeso se encuentra en los terrenos sedimentarios acompañando á otras substancias que los antiguos mares depositaron juntamente; forma grandes extensiones de terreno, sobre todo constituyendo el piso inferior del terciario, alternando con capas arcillosas y de caliza, como es ejemplo la de Montmartre, próximo á París, en donde se han descubierto gran cantidad de fósiles de mamíferos. En los depósitos de sal común, en Wieliczka; acompañando á la pirita de hierro en los filones metalíferos en pequeñas cantidades; en los volcanes (Vesubio); en depósitos independientes sin mostrar señales de estratificación, ó cuando más con pequeñas capas de sal común (Segeberg); en areniscas y pizarras arcillosas antiguas, acompañado del azufre (Austria); en pizarras cristalinas (Suiza); en formaciones triásicas (Alemania y en los Alpes). Disuelto en las aguas llamadas *selenitosas*, y aunque en pequeña cantidad, relativamente, en las aguas del mar.

Los cristales aislados de yeso, en tablas oblicuas de base rombal con el contorno biselado, se presentan por lo común empotrados en arcillas.

Grupos hermosos de cristales claros como agua se hallan en las minas de azufre de Sicilia, en las minas de sal de Bex, en Suiza, y en otras muchas localidades. Enormes cristales, de cerca de 1 m. de long., se han encontrado en una caverna en Wayne Co. (Utah). Varios tipos de cristales en macla se encuentran comúnmente, como el yeso en flecha. Proceden los mejores y más perfectos cristales de yeso, además de las localidades indicadas, de Salzburgo, Galitzia y Montmartre, en París; hállanse de ordinario los cristales aislados en las arcillas y margas de los terrenos de sedimento, sirviendo de ejemplo las margas irisadas y las arcillas de Oxford; constituye, de otra parte, grandes capas regularmente intercaladas entre las arcillas y las calizas, y parecen ser formadas por vía sedimentaria; tal es el yeso de las margas irisadas del río Meuse y del Aveyron, así como el que se halla en los terrenos terciarios de las cercanías de París.

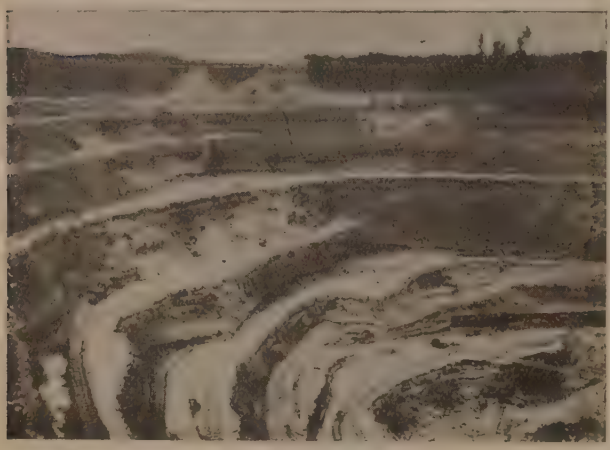
Hermosos cristales de yeso se hallan en España en



Margas yesíferas de la Magdalena, junto al Manzanares

Pulpí (Almería), Sierra de Cartagena, Alcalá de Henares (Madrid) y Remolinos (Zaragoza), asociados á la sal. Son muy bellas por su tamaño y transparencia las selenitas de la isla de León (Cádiz), existiendo esta variedad juntamente con la sacaroide y fibrosa en abundancia en la mayoría de las provincias centrales de España. El yeso compacto origina depósitos y masas poderosas, á veces con espesores extraordinarios, y, por tanto, constituye verdaderas rocas *(piedra de yeso)*. Tal sucede, por ejemplo, en los alrededores de París, donde encierra huesos de mamíferos de la edad terciaria. Los depósitos de yeso compacto, tal como se extraen para fines económicos, se presentan como lechos macizos y masas nodulares en rocas sedimentarias de varios períodos geológicos. Los del interior de Inglaterra están en capas alternando con las margas rojas y piedras areniscas del período triásico; los explotados cerca de Battle, en Sussex, pertenecen á las últimas capas de Purbeck; muchos de los depósitos de los Estados Unidos son de la era paleozoica (períodos silúrico, devónico y carbonífero), mientras que los importantes depósitos en la cuenca de París son de la era terciaria (períodos eocénico y oligocénico). Los depósitos más extensos de yeso se han formado por evaporación del agua de los lagos y mares interiores, y están asociados con frecuencia con capas de sal gema. Sin embargo, el mineral se ha originando en muchos casos por la acción del agua conteniendo ácido sulfúrico y sulfatos solubles (producidos por la acción de los agentes atmosféricos sobre las piritas de hierro y otros sulfuros) sobre la caliza y otras rocas calcáreas. Se formó también por la acción de los vapores volcánicos

sobre las rocas inmediatas. La producción total del yeso en Inglaterra alcanza á cerca de 250.000 ton. por año; cerca de la mitad de esta cantidad se extrae en Nottinghamshire, considerables cantidades en Staffordshire, Sussex y Cumberland, y menos en Derbyshire, Yorkshire, Westmoreland y Somersetshire. Su precio varía de 8 á 14 pesetas por tonelada. En Francia, la



Explotación del yeso en las canteras de Romainville

producción total alcanza á 1.500,000 ton. por año y aproximadamente se produce igual cantidad en los Estados Unidos. Nueva Escocia y Nueva Brunswick son también grandes productores.

X. — Distribución del yeso en las diversas edades geológicas

Se encuentra en las formaciones sedimentarias de todas las edades; desde la época silúrica, en los Estados Unidos; en el pérmico de Mansfeld; en las gredas abigarradas de Turingia; en el muschelkalk del Wurtemberg; en las margas irisadas del Jura, de Lorena, de Provenza y de Toscana, donde las margas, las dolomías y las gredas se doblan en bóveda encima de los gruesos tubérculos de yeso divididos en bancos y se dejan penetrar por sus innumerables ramificaciones; en el triásico del Isère; en el wealdiense del Doubs; en el nummulítico de Cataluña; en el eocénico superior de los alrededores de París, donde se encuentran, en Montmartre y en los cerros Chaumont, cuatro lentejones de yeso, de los cuales el más elevado, que es también el más extenso, traspasa de Montmelian; en el pliocénico de Wieliczka; en los lagoni de Monte Cerboli y Castelnuovo, Toscana, etc.

Se encuentra, pues, el yeso en casi todos los terrenos sedimentarios, y sobre todo en los secundarios y terciarios, formando á veces masas considerables y entonces se parece á la caliza en roca; pero se distingue fácilmente de ella por su menor dureza y falta de efervescencia con los ácidos. Es, sobre todo, compañero inseparable de la sal común y también del cuarzo hematoide y aragonito entre las arcillas irisadas, así como del azufre. En los lagos salobres se deposita antes que el cloruro sódico; apenas se concentra el líquido de éstos merced á la evaporación, como sucede también en las orillas de los mares interiores.

Los yacimientos y distribución del yeso en los diversos terrenos, prescindiendo de su piso propio, que es el yesífero, son muy variados. Iníciase la aparición de esta roca en núcleos subordinados á las pizarras micáceas (Alpes de Carintia). En el silúrico, en el llamado subpiso de Salina, en las formaciones de la América del Norte; aparece allí formando bolsadas que tienen una distribución muy irregular, llegando á veces á producir elevamientos en las pizarras que los limitan, indicando el origen que tuvieron de la transformación de la caliza entre la que se halla encerrado el yeso, que se ve bruscamente interrumpido por capas de arcilla interestratificadas en la caliza; terminan la prueba las fuentes sulfurosas y aun sulfúricas que abundan en la región y pudieran originar la transformación de la caliza silúrica en yeso.

En el pérmico alemán y en el piso del *zeschtein* de Mansfeld se presenta el yeso en las capas media y superior, unido á la anhidrita y la sal en la primera y á la arcilla roja en el segundo; por bajo del yeso, y separado del mismo por una capa de arcilla salífera, están los yacimientos de la sal de Stassfurt, en cuya composición entran muchos sulfatos, especialmente los de magnesia y potasa. En Alemania, á veces, aflora á la superficie del suelo, como en Harz; más á menudo ha sido reconocido, merced á sondeos, en los numerosos yacimientos salíferos donde las aguas de infiltración han alterado la anhidrita.

El yeso es igualmente abundante en el triásico de numerosos países, á menudo con sal gema. Dentro de la era secundaria y en los terrenos del período triásico abunda extraordinariamente el yeso, especialmente en las capas superiores del piso vosguiense, en unión de las margas, arcillas y sal, conteniendo fósiles marinos. También el piso tirolense ó keuper es abundante en yeso, habiendo recibido el nombre de keuper yesoso ó abigarrado por las margas; su espesor llega á veces á 300 m., hallándose el yeso encerrado en las margas que cubren á las areniscas de la base; además del triásico de Mansfeld, en particular se encuentra en las margas irisadas, en Francia (Salins, Lons-le-Saulnier y Bex). En el triásico lorenense de Francia, donde se presentan los yacimientos salíferos, el yeso alterna con la sal, aunque con menos abundancia que ella, y afectando formas lenticulares que han ocasionado el levantamiento de las margas en que están encerradas, llega á veces á romper é invertir la bóveda formada; este hinchamiento se explica advirtiendo que el yeso ha resultado de una acción epigénica sobre la caliza por emanaciones sulfurosas. Empieza el proceso transformándose la caliza en anhidrita, y sufriendo, por tanto, la masa un aumento de $\frac{285}{1000}$, ó sea cuatro veces mayor que el resultado de la transformación del agua en hielo; en ciertos yesos sacaroideos se han observado cristales bipiramidados de cuarzo de una limpidez completa, contrastando con las otras variedades del cuarzo que abundan en las margas. En el triásico del Jura, la capa intermedia, de unos 50 m. de potencia, está formada de yeso, muy regularmente estratificado y cuyo origen explica el geólogo Marcon por las acciones de las numerosas fuentes que emergían en el mar keuperiense. Estas formaciones se presentan en la región de los Corbières, ocupando la parte superior del piso. El triásico español es abundantísimo en yeso, pudiendo citarse dos yesos rojos de Sigüenza y Minglanilla, y la formación del Valle de Campóo, donde alterna con las margas y presenta una verdadera riqueza de variedades, desde las cristalizadas y alabastrinas hasta las terrosas y pulverulentas, que se ponen al descubierto en los escarpes producidos por el río Híjar, antes de su confluencia con el Ebro, cerca de

Distribución de los depósitos de yeso, fosfato y sales en los Estados Unidos

Reinosa. En el triásico de la provincia de Teruel describe Vilanova, y posteriormente Cortazar, gran riqueza de yesos.

En el liásico de los Cevennes, en el wealdiense de los alrededores de Cognac, etc.

En el jurásico existe mucha menor cantidad de yeso, pero no falta en absoluto, pues en el piso bajociense de la cuenca de París existe. El llamado *purbeck beds* del oolítico de Inglaterra se presenta con unos 10 m. de potencia en los últimos 20 m. de las formaciones de los alrededores de Hastings. En el boloniense superior del departamento del Charenta hay yeso, distribuído, según Coquand, entre arcillas, y de 50 á 58 m. de espesor, generalmente negros y gris verdosos y siempre de colores obscuros, encerrando variedades fibrosas lamelares y sacaroideas, y descansando todo ello sobre potentes bancos de calizas.

La era terciaria es, por excelencia, la de las formaciones del yeso. En los alrededores inmediatos de París se encuentra particularmente en la parte superior del eocénico; en Argenteuil y en Sannois forma cuatro masas principales, separadas por capas de arcilla; el conjunto tiene un espesor de 50 m. aproximadamente, de los cuales 25 á 20 de yeso; son depósitos esencialmente lagunares; la sal es poco abundante; se observa, sin embargo, aquí y allí, algunas tolvas indicando el emplazamiento de cristales de sal, ahora disueltos. En Lorena los montones de yeso, ramificados en sus extremidades, han plegado á su forma las rocas estratificadas que los envuelven. Aparte del piso á que da nombre al yesífero, hállase en el período oligocénico, constituyendo en la Limagne la base, ó sea las capas del *Potamides Lamarcki*, de 50 m. de potencia, que, según el geólogo Julien, se extiende bastante por el S., constituyendo unas veces bancos muy espesos y reduciéndose otras á láminas delgadas, encontrándose en él en perfecto estado de conservación plumas de aves y restos de peces del género *Lebias* y *Bilbynia Dubuissoni*, así como granos de *chara*. En la cuenca de Aix la base del tongriense contiene yeso con margas y calizas, en los que se encuentran restos de peces, insectos y conchas de moluscos, especialmente del género *Cypris*, teniendo por equivalentes en la cuenca del Apt las arcillas y margas yesíferas de Gargas con las explotaciones de Santa Radegunda, y los yacimientos de azufre de Gondonnets. En el miocénico de Austria abunda el yeso en la formación de Galitzia, que parece ser una antigua cuenca marina en vías de desecamiento, y puede ser considerada casi de una época de transición entre el tortoniense y el pliocénico, pues según los estudios de Hilber, el yeso de Galitzia se encuentra sobre margas del *Pecten scissus*, *P. denudatus*, *Panopaea Menardi*, *Isocardia cor* y otros.

XI. — Génesis

Geológicamente, y como roca, tiene el yeso especial importancia, pues dada la gran difusión que presenta en terrenos y formaciones, es una de las rocas de más interés por la variedad de yacimientos que presenta y el múltiple origen que esta misma variedad supone.

Debe, sin duda alguna, el yeso su gran difusión á que, con la sal, son las dos únicas rocas que atacan directamente el agua, disolviéndose en 460 partes su peso del líquido, de donde resulta que un país cuya lluvia anual sea de 1 m. y la infiltración, por tanto de 0,25, dicha agua hará desaparecer por centímetro cúbico unos 0,054 gr., lo que supone una capa de 0,00023 m., pudiendo, según este cálculo, desaparecer en diez mil años una colina de 2,50 m. de altura. Pero si al poder disolvente se une el del arrastre mecánico del agua, aumenta considerablemente la erosión y se acelera el trabajo, siendo esta la causa de las grandes cuevas y cavidades naturales que hay en los terrenos yesíferos.

Al originarse el yeso por hidratación de la anhidrita ocurren aumentos de volumen que llevan consigo modificaciones notables, y el geólogo alemán Credner ha descrito los encorvamientos y plegaduras que ha sufrido la arenisca abigarrada de Höhneburg, cerca de Eisleben, por la influencia del hinchamiento de yeso en la capa subyacente, apareciendo las areniscas plegadas y dislocadas de diversas maneras; y como las areniscas rojas y las pizarras cupríferas no han sufrido alteración, yaciendo inmediatamente debajo, la causa

es evidentemente el origen del yeso por hidratación de la anhidrita.

Uno de los orígenes del yeso es la acción de los sopladores y *sofioni*, como se observa en el llamado alabastro yesoso de Volterra, en Italia; pues al pasar el agua por los *lagoni*, originando el ácido bórico, se depositan en abundancia yeso y azufre que, transformándose en ácido sulfúrico, continúa el proceso de la sulfatización de los materiales calizos. Preséntase también el yeso, debido sin duda á origen análogo, en los filones metalíferos, sirviendo de ganga, en unión con los sulfatos de barita y estronciana.

El yeso parece resultar de la acción de emanaciones sulfurosas sobre calizas, y la transformación ha sido acompañada por un aumento del volumen de la masa primitiva, que ha hinchado á menudo el terreno.

Preséntase en forma de concreciones en las margas; á menudo como un producto de transformación de la pirita de hierro, puesto que ésta se transforma en sulfato de hierro; luego, al contacto de la caliza, da sulfato de cal (reducción en polvo de los fósiles piritosos). Respecto de los yacimientos del yeso y de su papel en la dinámica terrestre, se dan pormenores suficientes para juzgar su importancia.

Muchas veces los yacimientos de sulfato cálcico anhidro pudieron haberse formado mediante depósito del arrastrado ó disuelto en las aguas; otras veces este yeso forma como la ganga de algunos minerales y algunos de él mismo proceden, y á este propósito recordaremos varios hechos que pueden observarse fácilmente. Buena parte del azufre que se halla nativo procede de la descomposición del yeso por medio de las substancias orgánicas, y el fenómeno de que se habla no es antiguo, sino reciente y aun contemporáneo; á este propósito es menester tener en cuenta un hecho observado por Daubrée, quien hizo notar la formación reciente de azufre, mediante la descomposición del sulfato cálcico en unos fragmentos de este último extraídos en las excavaciones que se practicaban en una plaza de París. No es raro, por otra parte, ver esta asociación del azufre con el yeso en la provincia de Almería, y aun amarillos cristales de azufre aprisionados en la masa transparente de grandes cristales de yeso, conforme se ha podido ver en un hermoso ejemplar procedente de Lorca, por donde puede notarse que el sulfato cálcico es un cuerpo que se descompone mediante las acciones reductoras de la materia orgánica, y esta metamorfosis es ya bastante profunda cuando en ella llega á ponerse en libertad el azufre en condiciones tales que cristaliza en su propia y característica forma, sin que esto implique total destrucción del mineral originario, en cuanto ambos coexisten y permanecen unidos, como para dar testimonio de su dependencia y poner de manifiesto los lazos que los aproximan y unen estrechamente.

No siempre, sin embargo, es el azufre, cristalizado ó amorfo, el producto de la descomposición del yeso, ni aun producto constante y obligado de ella; para muchos hasta constituye una excepción, y mejor diríamos término y límite extremo de sus reducciones por la materia orgánica; el cambio químico tiene distintas fases y es una serie de estados particulares, cada uno correspondiente á un cuerpo distinto, que marca el estado del cambio en determinado momento. Y aun el azufre que aquí consideramos sólo representa el último de la metamorfosis, en particular si está cristalizado, ó sea en un estado ya perfecto y característico de la especie mineralógica. Desde el yeso cristalizado hasta el azufre, actuando de continuo las acciones reductoras del mantillo de la tierra, hay toda una serie de cuerpos constituídos por pérdida de oxígeno del sulfato cálcico, y entre ellos aparece como el más importante, dadas sus funciones químicas en la Naturaleza, el sulfuro cálcico, principal y casi único origen de los sulfuros alcalinos de las aguas termales, y término intermediario para llegar al azufre, que acaso procede del mismo sulfuro de calcio; puesto que tal cuerpo, en contacto del aire y del agua, produce gas sulfhídrico, fórmase hidrato cálcico y hay depósito de azufre, en determinadas condiciones. Así puede admitirse que mediante las acciones reductoras de las substancias orgánicas, el sulfato cálcico va descomponiéndose con gradual pérdida de oxígeno, llegando á convertirse íntegramente en sulfuro, que á su vez produce azufre nativo en grandes cantidades, el cual puede cristalizar en el mismo interior de los cristales de yeso. No es este el solo medio de descomponerse el cuerpo, pues su beneficio y aprovechamiento en la industria tiene por fundamento las acciones del calor sobre él, esto es, su hidratación, practicada en hornos especiales y en la forma que se indica tratando semejante producto, y de una industria hoy muy próspera y adelantada. Si es el sulfato cálcico cuerpo susceptible de tan hondas metamorfosis, no se sigue de aquí que sea cuerpo inestable y susceptible de descomponerse con facilidad en contacto del aire; antes por el contrario, permanece intacto aun en la superficie, cuyo brillo no se pierde ni empaña en lo más mínimo; sus alteraciones son lentas, intensas y afectan á la composición química; transforman la molécula quitándole poco á poco su oxígeno, de donde viene el cambio de sulfato en sulfuro, para luego descomponerse éste, produciéndose azufre nativo.

XII. — Síntesis

La reproducción artificial ha sido objeto de muchos ensayos, coronados por el mejor éxito, fundados todos ellos en la manera de presentarse el sulfato cálcico, que es mineral propio de las rocas sedimentarias y se halla como depositado en bancos entre la arcilla, acompañando á la sal gema y otras sales, todas ellas solubles en el agua, sirviendo este líquido para separarlas del yeso, quedando éste purísimo. Indica este hecho cómo los procedimientos de síntesis tienen que ser por vía húmeda, en cuanto se trata, además, de una sal hidratada, cuyas formas cristalinas se destruyen con sólo privar de agua al sulfato cálcico por medio del calor. No es extraño, además, siendo el cuerpo poco soluble en el agua, que cristalice por medio accidental, evaporándose el disolvente y depositándose el sólido en menudísimos y bien formados cristales, que son prismas monoclínicos, con los mismos biseles, maclas y hemitropias que con tanta frecuencia se observan en los naturales. No es, por tanto, raro ver el yeso formando cristalizaciones accidentales en muy distintas condiciones, y su procedencia es constantemente la misma; antes de depositarse los cristales de sulfato cálcico estuvieron disueltos en el agua, cuyo líquido se ha eliminado por evaporación lenta ó rápida. Habiendo aguas selenitosas, abundando los manantiales que lo contienen, y reconocida su presencia en los mismos ríos que corren entre rocas yesosas y en los manantiales salobres y aguas de las minas de sal común, no es extraño ver depósitos de yeso cristalizado, no muy grandes, formados por accidentales terrenos, á veces bastante alejados de los mismos yacimientos de yeso, sean masas ó capas regulares interpuestas entre otras de arcilla, caliza ó margas; son los principales lugares donde el yeso aparece depositado y cristalizado los depósitos salinos, á veces muy abundantes, que forman las aguas minerales de ciertos manantiales, y en tal caso está mezclado con productos solubles variados, de los cuales privásele por medio de repetidas lociones con el agua; en las incrustaciones de algunas calderas, cuando en ellas se usan aguas más ó menos selenitosas; otro origen del yeso cristalizado por accidente es la oxidación espontánea de las piritas cuando ésta llévase á cabo en contacto

de las calizas, efectuándose su descomposición en este caso por el ácido sulfúrico generado al apoderarse las piritas del oxígeno atmosférico para vitriolizarse, convirtiéndose en sulfato con extraordinaria lentitud; se ha notado asimismo la formación de hermosos prismas de yeso en las estacas de los estanques y artefactos de madera, donde se encuentran las aguas procedentes de manantiales salinos, en cuyo caso los cristales son prismas alargados y presentan las maclas ordinarias. En el organismo vegetal se han notado fenómenos análogos, observándose en varias plantas cristales de yeso bien formados, y los autores indican la corteza de la saponaria como el lugar donde con más frecuencia aparecen abundantes y de suficiente tamaño para poder ser medidos y apreciados.

Cristaliza el yeso mediante evaporación de sus disoluciones acuosas, de las cuales se deposita en agujas pequeñísimas sumamente finas, que son prismas monoclínicos casi microscópicos, no medibles, pero de aspecto igual al de los cristales naturales. Este método puede modificarse, y conseguir voluminosos cristales apelando á procedimientos que consienten disolver más sulfato cálcico; á este fin no se usa como disolvente el agua pura, y se procede tratándolo por disoluciones ácidas ó alcalinas, usando en el primer caso el ácido clorhídrico y en el segundo el cloruro de sodio; son asimismo empleados con igual objeto el ácido fluorhídrico diluído y el hiposulfito sódico; entonces los cristales de yeso son mayores y pueden ya medirse apreciándose sus modificaciones, que son iguales á las de los hallados en los terrenos. De otra parte, cuando se obtiene el yeso por doble descomposición entre una sal cálcica disuelta y un sulfato alcalino, el precipitado blanco que se forma preséntase siempre constituído de microscópicas agujas prismáticas, que son prismas oblicuos semejantes á los conseguidos en las salinas.

Otro método, que data de 1859, es el debido á Stevry-Hunt; consiste en evaporar á la temperatura comprendida entre 40 y 80° una disolución de bicromato cálcico en presencia del sulfato magnésico, en cuyo caso se forman dos cuerpos distintos, á saber: yeso cristalizado, en prismas no muy gruesos, que se precipita, y carbonato magnésico, que es soluble; si se emplea cloruro de sodio en lugar de sulfato magnésico, los fenómenos se suceden de la misma manera, formándose en semejante caso cloruro magnésico soluble y sulfato de calcio, que se precipita cristalizado.

XIII. — Bibliografía

Gypse dévonien de Russie (Richesses minérales de la Russie. Exposition de 1878); Potier, *Gypse de l'ancien Comté de Nice* (1879); Carez, *Etage du gypse auprès de Château-Thierry* (1880); Caravin-Cachin, *Découverte du gypse dans les couches du tertiaire éocène supérieur du Tarn* (1881); *Note sur les plâtrières de Saint-Martin, commune de Larroque (Tarn)* (1886); Arnaud, *Argiles gysifères des Charentes* (1888); Thomas, *Gypses des hauts plateux de Tunisie* (1891).

Yeso. *Quím., Ind.* y *Farm.* $CaSO_4 + 2\,H_2O$. Se llama también *sulfato cálcico, sulfato de calcio, sulfato de cal* y *cal sulfatada*. Los antiguos griegos y romanos conocían ya la propiedad que tiene el yeso calcinado de endurecerse en contacto con el agua. Según Herodoto, los cadáveres, después de expuestos al sol, se revestían de una capa de yeso para poderlos colorear ó pintar después. Vitruvio menciona el empleo del yeso *(gypsum ó lapis specularis)* para los trabajos en estuco. Plinio alude á la semejanza existente entre el yeso y la cal. Margaritone volvió á descubrir el estucado, cuyo conocimiento había sido olvidado, y Nanni, de Udine, lo perfeccionó en la época de Rafael. El estudio del yeso en concepto científico se debe á Marggraf, Lavoisier, Berthier y Payer. En época más moderna estudió el yeso Le Chatelier. El yeso se encuentra muy esparcido en la Naturaleza. El anhidro lleva el nombre anhidrita. Más extendido que la anhidrita está el sulfato cálcico hidratado, llamado generalmente yeso; variedades de éste son el yeso en flecha, la selenita ó espejo de asno, el alabastro, la piedra de yeso y el yeso fibroso. En unión con el sulfato magnésico forma la polihalita y con el sulfato sódico la glauberita.

Artificialmente se obtiene el sulfato cálcico por precipitación de soluciones, no demasiado diluídas, de compuestos de calcio, mediante soluciones de sulfatos ó ácido sulfúrico, en forma de precipitado cristalino que contiene 2 moléculas de agua de cristalización. El *cocido del yeso* se efectúa, según sea la calidad de éste y según el objeto propuesto, de una manera ú otra. Para obtener *yeso de estuco* debe evitarse en lo posible una temperatura superior á 150 ó 160°; se calienta con cuidado el yeso bien molido en una especie de pailas de hierro provistas de agitadores ó en tambores giratorios de hierro sólo hasta que haya terminado el movimiento (parecido á hervor) del polvo, promovido por el desprendimiento del agua en vapor, y una muestra del yeso, desleída en agua, se endurezca en el tiempo deseado. También se cuece el yeso desmenuzado en hornos como los que sirven para la cocción del pan ó los que se emplean en ladrillería, previamente calentados á la temperatura necesaria y después limpiados del carbón y de las cenizas. Las suertes inferiores de yeso se cuecen también en hornos de bóveda que se calientan por abajo con los gases de combustión lo más repartidos que sea posible y no demasiado caliente; la llama no debe tocar al yeso, para evitar que, por resolución, se convierta parte de sulfato cálcico en sulfuro. Para obtener *yeso de pavimento* se calienta el yeso (en pedazos) en hornos parecidos á los que sirven para la obtención de la cal viva y de funcionamiento periódico, hasta el rojo incipiente; también en este caso hay que evitar en lo posible el contacto directo del yeso con la llama reductora. El *yeso de estuco* ó *de modelar*, que contiene de 6 á 7 por 100 de agua y corresponde á la fórmula $C_nSO_4 + {}^1/_2\,H_2O$, es de color blanco ó blanquecino azulado y su densidad es 2,60. El *yeso de pavimento*, que contiene algo de sulfato cálcico bárico y generalmente también sulfuro cálcico, pero nada de agua de cristalización, tiene color blanco rojizo y su densidad es 2,90.

El yeso cristalizado es un mineral muy blando, desmenuzable, poco soluble en agua. El máximo de su solubilidad está entre 35 y 40°; á mayor temperatura hay disminución de solubilidad. A 0° se disuelve una parte de $CaSO_4 + 2\,H_2O$ en 415 partes de agua; á 18° en 386 partes; á 35 y 40 en 368 partes; á 98° en 451 partes. Esta solución se llama *azur de yeso* y, si está saturada á la temperatura ordinaria, se enturbia al calentarla, ocurriendo lo mismo al añadir alcohol á la solución, porque el yeso es insoluble en él. Adicionando ácido clorhídrico ó nítrico, ó algunas sales, por ejemplo, tiosulfato sódico, aumenta la solubilidad del sulfato cálcico. El yeso en polvo pierde por completo, aunque lentamente, toda el agua que contiene á 100°; con más rapidez, si se le calienta largo tiempo á 150 ó 160°. Lo mismo á 200°, que á 150 y 160°, pierde con bastante rapidez ${}^1/_2$ molécula de agua de cristalización, mientras que la última molécula desaparece muy lentamente. Fundándose en esto se ha atribuído al yeso la fórmula $2\,CaSO_4 + 3\,H_2O + H_2O$. El yeso desposeído á 150 ó 160° de su agua de cristalización totalmente, ó conservando sólo 6 ó 7 por 100 de la misma, se llama *yeso cocido, yeso de estuco* ó *yeso de modelar* y tiene la propiedad, desleído en agua, de apoderarse de nuevo del agua de cristalización que había perdido con ligero desprendimiento de calor, solidificándose en seguida formando una masa dura. Á esta propiedad debe el yeso cocido sus aplicaciones para obtener argamasa, figuras, moldes, impresiones, vendajes, etc. Añadiendo agua de

cola se obtiene la solidificación, pero aumenta la solidez de la masa. También impregnándolo con agua de barita, con ácido esteárico ó parafina (masa de marfil) adquiere el molde de yeso mayor solidez y resistencia. Si se calienta el yeso, al deshidratarlo, hasta 300 ó 400°, pierde la facultad de formar, desleído con agua, una pasta de endurecimiento rápido *(yeso quemado)*. Sin embargo, el yeso quemado no es indiferente respecto del agua, sino que todavía tiene aptitud para apoderarse de nuevo de ella, aun cuando lo hace con mucha lentitud, en el transcurso de semanas ó meses. En cambio, si se calienta el yeso á 400 ó 500° ó hasta el rojo incipiente, se convierte en una modificación hidráulica *(yeso de pavimento ó hidráulico)*. Este yeso hidráulico admite el agua en menos proporción, y un desprendimiento de calor, que es el yeso deshidratado del modo ordinario (de 150 á 180°). Además, el yeso hidráulico necesita para apoderarse del agua mucho más tiempo (varios días); el producto endurecido obtenido mediante el yeso hidráulico tiene mayor densidad y cohesión, mayor solidez y resistencia á la intemperie que el molde de yeso ordinario, y también es más alabastrino ó translúcido. El yeso hidráulico endurecido, vuelto á deshidratar á 150°, se comporta de nuevo como el yeso ordinario. También la anhidrita en estado de muy fina división, y después de mucho tiempo, se apodera de agua; sin embargo, la masa endurecida no alcanza, por contacto prolongado con el agua, mayor solidez y, por tanto, no puede considerarse como hidráulica. El yeso anhidro funde al rojo intenso con pérdida de ácido sulfúrico y se solidifica con estructura cristalina al enfriarse; este yeso calentado hasta el rojo sólo se disuelve con mucha lentitud en el agua. Las soluciones acuosas de carbonatos alcalinos y de carbonato amónico transforman el yeso, á la temperatura ordinaria, en carbonato cálcico. La solución acuosa saturada de sal común convierte el yeso, por encima de 30°, en anhídrido. El ácido sulfúrico concentrado transforma, á 100°, el yeso deshidratado en una masa granulosa que corresponde á la fórmula $CaSO_4 + H_2SO_4$, de la cual se disuelve una parte para separarse de nuevo por enfriamiento en prismas microscópicos. El sulfato cálcico también se combina con los sulfatos alcalinos formando sulfatos dobles cristalizables; por este motivo una mezcla de partes iguales de yeso deshidratado y sulfato potásico, desleída en agua, se solidifica formando una masa dura, de brillo sedoso, cuya composición pertenece á la fórmula $CaSO_4 + K_2SO_4 + H_2O$. Corresponden á estos compuestos dobles los minerales glauberita y polihalita.

El yeso en bruto puede contener arcilla ferruginosa, arena cuarzosa, carbonato cálcico, celestina y espato pesado, pudiéndose reconocer á menudo estas impurezas por un examen detenido del aspecto exterior. Si estas impurezas se encuentran en muy pequeñas cantidades carecen de importancia, pero no sucede lo mismo cuando su proporción es mayor, porque en este caso comunican al yeso cocido malas cualidades. Las impurezas del yeso pueden determinarse cuantitativamente por el análisis químico. Cuando ocurre que el yeso cocido no absorbe agua y no se endurece, se determina la proporción de agua calentando algunos gramos de yeso en un crisol previamente pesado y volviéndolo á pesar después. Si no se encuentra pérdida de peso, es prueba de que se trata de yeso ya demasiado calentado *(muerto)* ó de anhidrita; si, por el contrario, se encuentra que el yeso contiene la correspondiente cantidad de origen (de 20 á 21 por 100) y no quiere endurecerse, es que ya antes ha absorbido agua. Cuando se trata de mezclas de anhidrita y de yeso en bruto, por la pérdida de agua se puede calcular la cantidad del último. Influyen en los resultados y son causa de error la presencia de ácido carbónico (carbonatos) y también la de arcilla, porque esta última, fuertemente calentada por el crisol, se descompone más ó menos con pérdida de ácido sulfúrico. El reconocimiento del yeso es fácil reduciéndolo á polvo fino, agitándolo algún tiempo con agua, filtrando una parte del líquido y añadiendo á una parte del líquido filtrado una solución acuosa de oxalato amónico y á otra parte ácido clorhídrico y solución de cloruro bárico; en ambos casos deben formarse enturbiamientos ó precipitados blancos que demuestran, respectivamente, la presencia de la cal y del ácido sulfúrico. La buena calidad del yeso cocido para usos médicos (vendajes de yeso) se deduce de su color blanco, su grano fino y su solidificación rápida (dentro de cinco minutos), convirtiéndose en una masa firme y no desmenuzable cuando se deslíe en media parte de agua.

Las aplicaciones del yeso son numerosas. Las variedades de yeso natural de mejor aspecto se emplean, debidamente trabajados, para formar columnas, vasos diversos, tablas para mesas, estatuas, etc. Á causa de ser algo soluble en agua, aun cuando su solubilidad sea escasa, raras veces se emplea el yeso como material de construcción que debe estar á la intemperie. El yeso cocido que ha absorbido ya toda el agua de que es capaz, después de molido y levigado se ha empleado en la fabricación de papel. En Inglaterra se ha empleado en esta última fabricación un producto llamado *pearl hardening*, que, según Lunge, se prepara disolviendo piedra calcárea en ácido clorhídrico, clarificando la solución de cloruro cálcico que se ha neutralizado completamente con cal viva, vertiéndola en una vasija de madera cuyas paredes están revestidas de gutapercha, tratándola allí con ácido sulfúrico de densidad 1,23, recogiendo el yeso precipitado en vasijas análogas, neutralizando con agua de cal, prensando la masa en sacos de tela gruesa y llevando al comercio las tortas resultantes que contienen todavía 40 por 100 de agua. Se emplea también el yeso en otras formas, como *carga* del papel. Mezclado con carbón se emplea como desinfectante, siendo todavía más eficaz en este concepto mezclado con sulfato ferroso férrico y algo de ácido sulfúrico libre (polvos desinfectantes de Lüder y Leidloff); se ha dicho que este desinfectante, añadido á las materias fecales de los retretes de modo que la mezcla tenga reacción ácida, actúa muy eficazmente, aun cuando no sea tan activo como el cloro. Bien conocido es el uso del yeso en las construcciones para revestir paredes, etc.; para una parte de yeso se suele emplear de $^3/_4$ á $^5/_8$ partes de yeso cocido según la consistencia que deba tener la papilla que se forma al principio. Si se emplea un gran exceso de agua, el yeso no la absorbe. En los sitios húmedos, como se ha indicado antes, el yeso no es apropiado. Para endurecer los objetos de yeso obtenidos por moldeado se ha acudido al empleo de cola, alumbre, bórax, vidrio soluble, sulfato de hierro, sulfato de zinc, sulfato de cobre, etc. La cola se emplea principalmente para obtener estuco. El alumbre se emplea de diferentes maneras. Se mantienen inmergidos los objetos de yeso (por ejemplo, bustos grandes durante tres á cuatro semanas y objetos pequeños de quince á treinta minutos) en una solución caliente de 1 parte de alumbre, exento de hierro, en 5 ó 6 partes de agua, se sacan luego del líquido, se vierte encima de los objetos solución de alumbre (con lo cual quedan cubiertos de una capa cristalina al enfriarse), se dejan secar, se pulimentan con papel de vidrio y, finalmente, se acaban de pulimentar frotándolos con un paño húmedo. Otro procedimiento consiste en tratar el yeso calcinado (en trozos ó en polvo), cuando sale del horno, con solución de alumbre; después se vuelve á calentar en el horno, se pulveriza la masa y se amasa con solución de alumbre (que contenga de $^1/_{12}$ á $^1/_{10}$ de alumbre; los objetos obtenidos con este yeso se endurecen lentamente, adquieren al

cabo de algún tiempo la dureza del alabastro y del mármol, con translucencia en las partes delgadas, se pueden limpiar con paños húmedos y no pierden nada de su dureza aun inmergiéndolos en agua hirviente. Los objetos de yeso del tamaño del puño mantenidos durante dos ó tres horas en solución acuosa de alumbre al 12 por 100, á la temperatura de 35°, desecados nuevamente y cocidos después, se endurecen en el transcurso de cincuenta y cinco á sesenta minutos; el endurecimiento es más rígido empleando $^1/_{16}$ de alumbre y $^1/_{16}$ de cloruro amónico para 1 parte de yeso. El yeso endurecido con alumbre ha recibido los nombres de *alabastro de Keere, cemento marmóreo* y *yeso-alumbre*. Según Landron, aumenta también la dureza del yeso cocido por adición de sulfato potásico ó de ácido sulfúrico diluído, que se convierte en sulfato con la presencia de cal viva (el yeso de Montmartre contiene carbonato cálcico). Sobre el yeso aluminado se puede escribir con lápiz ordinario y con tinta. Por tratamiento con vidrio soluble, que determina la formación de eflorescencia de sulfato alcalino, desaparece el tono blanco del yeso y por tratamiento con aceite se vuelve éste pardo. Para comunicar al yeso gran dureza se puede mezclar el yeso con 50 por 100 de ácido silícico y emplear el agua de barita después del moldeado, ó bien tratar el yeso con soluciones diluídas de sales metálicas, desecar los objetos moldeados con precaución, calentarlos entre 60 y 70° y tratarlos luego con solución de barita caliente. Para hacer translúcidos los objetos de yeso (á la encáustica) ordinariamente se mantienen, calentados á unos 90°, durante tres ó cuatro minutos en ácido esteárico fundido; después de enfriamiento se frotan con un cepillo blando para que adquieran brillo. Si los objetos son de tamaño algo grande, se embadurnan repetidas veces con ácido esteárico fundido. Se puede conseguir que los objetos adquieran un hermoso matiz amarillo rojizo por adición de una pequeña cantidad de sangre de drago y de goma-guta; para ello se funde una pequeña cantidad de ácido esteárico con estas substancias y se mezcla el producto coloreado con el resto del ácido esteárico por nueva fusión. Como se comprende, hay que emplear en estos casos yeso muy puro, porque de otro modo los objetos adquieren un color amarillo sucio. En vez del ácido esteárico se ha recomendado la parafina, por dar ésta mayor transparencia á los objetos, requiriendo sólo una calefacción á 63°. Se opera también inmergiendo los objetos en ácido esteárico disuelto en éter de petróleo (1 parte de ácido esteárico y 10 partes de éter de petróleo) y se frotan después nuevamente cuando el éter de petróleo se ha evaporado. Para que los objetos de yeso, de carácter artístico, sean más duraderos, más duros y más susceptibles de pulimento, se inmergen en resina fundida, en aceite de brea, etc., y luego se calientan al rojo incipiente, en cápsulas, fuera del contacto con el aire. Para la obtención de *estuco (mármol artificial)* se agita el yeso con solución de cola, á la cual se adiciona un poco de vitriolo blanco (sulfato de zinc), se aplica la mezcla al sitio (pared, etc.) que se desea estucar, se deja enfriar bien, se alisa la superficie con piedra pómez gruesa y después con piedra pómez fina, se aplica encima una nueva capa de yeso más cargado de cola, se pulimenta después de desecación con trípoli y un paño, se pasa por toda la superficie un cepillo impregnado en aceite de olivas y luego se repite el tratamiento con trípoli y con aceite. Richardson empleó para la obtención de mármol artificial yeso con solución de albúmina. El yeso sirve también para la obtención de cementos, por ejemplo, cemento para fijar el hierro en la piedra y para unir trozos de objetos rotos de piedra, porcelana y vidrio; con este objeto se forma una papilla con 4 partes de yeso (alabastro de yeso), 1 parte de goma arábiga finamente pulverizada y solución acuosa de bórax saturada en frío. Se emplea el yeso como cemento unido con diferentes materias adhesivas, porque él sólo no se adhiere con bastante firmeza á los objetos, ni tampoco adquiere suficiente dureza; por esto se le mezcla con solución de cola, sangre de buey, solución de albúmina, leche, engrudo diluído, etc. Para fijar al hierro (varillas, etc.) en la piedra se mezclan 3 partes de yeso recién cocido y 1 parte de limaduras ó batiduras de hierro con vinagre formando una papilla, se embadurnan con ésta la abertura correspondiente y se introduce en ella el objeto que se desea fijar; este cemento se endurece muy pronto. El yeso se emplea en análisis químico como reactivo en forma de solución acuosa; en placas delgadas sirve como sostén en los ensayos al soplete; con cola se usa para la obtención de marfil artificial; se usa en la fabricación de la porcelana; las placas de yeso sirven para desecar papillas de masas colorantes, féculas, levaduras, etc.; se añade á los abonos de cuadra para absorber el amoníaco; se emplea como desinfectante, mezclado con sulfato de hierro y con ácido sulfúrico libre; mezclado con aceite forma lubricantes; en vinificación se acude al yeso para el enyesado de los vinos; en la fabricación de papel se emplea como material de relleno, etc. En medicina se usa para uso interno el sulfato cálcico puro, que corresponde á la fórmula $CaSO_4 + 2\,H_2O$ y que se obtiene por precipitación del modo indicado antes; es un polvo cristalino fino, blanco, poco soluble en agua y muy soluble en el ácido clorhídrico, aun muy diluído. Ha sido preconizado en medicina asociado al carbonato magnésico, empleándose también en la preparación de aguas minerales artificiales. En cirugía se usa el yeso calcinado para apósitos inamovibles. El yeso debe conservarse fuera de la acción de la humedad, en cajas de hojalata que estén bien cerradas.

YESO. *Geog.* Dist. y localidad de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, dep. de La Paz; unos 2,000 h. Lo riega el arroyo de su nombre que corre hacia el N. y des., por la izq., en el Feliciano. || Arr. de la prov. de Mendoza, dep. de Beltrán; des., por la derecha, en el río Grande.

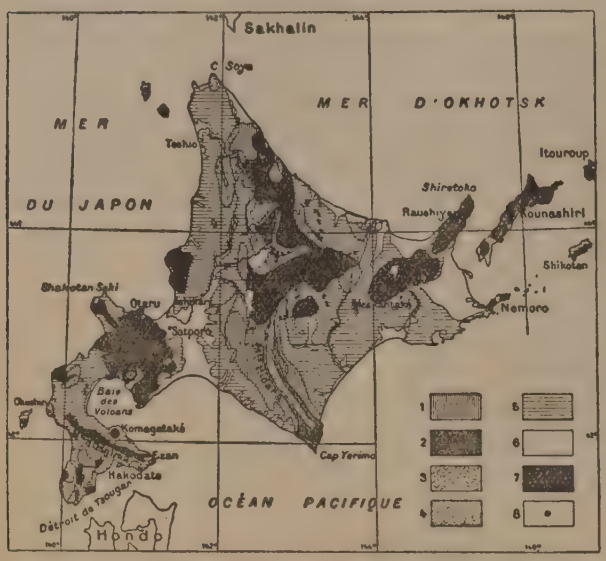
YESO. *Geog.* Río de Chile. Nace en la parte oriental del dep. de la Victoria, al lado N. del volcán de Maipo; corre hacia el SO. por entre sierras de los Andes, aumentándose con un grueso arroyo que recibe al SE. de las faldas occidentales del Tupungato y vuelve después hacia el O. hasta desaguar en la der. del río Maipo, á unos 14 kms. al SSE. de la villa de San José.

YESO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, provincia de Huaras, dist. de Ayja.

YESO. *Geog.* V. PUNTA DEL YESO.

YESO ó YEZO. *Geog.* Una de las islas principales del Japón, conocida igualmente por los japoneses con el nombre de *Hokkaido,* palabra que significa *región del litoral del Norte.* La isla de YESO está sit. al N. del arch. del Japón, y separada de la isla Nippon al S. por el estrecho de Tsugaru; del arch. de las Kuriles al NE. por el estrecho de Yeso y de la isla Sajalin al N. por el estrecho de la Perouse. Esta gran isla está bañada por el mar del Japón al O., por el océano Pacífico al S. y al E., y por el mar de Ojotsk al NE. Al N. el estrecho de la Perouse, que la separa de la isla Sajalin, comunica desde el mar del Japón al mar de Ojotsk; al NE. el estrecho de Yeso, que la separa de las Kuriles, conduce desde el mar de Ojotsk al Océano; al S. el estrecho de Tsugaru, que separa YESO de la gran isla de Nippon, conduce desde el Océano al mar del Japón. Ocupa una super. de 88,279 kms.² y su población, según el censo de 1925, asciende á 2.498,679 h., una y otra cifra comprendidas las Kuriles. Es la más septentrional de las cuatro grandes islas que forman el archipiélago japonés; pero para los japoneses no forma parte del Japón propiamente dicho, de las

Ocho Grandes Islas ó de las Ocho Islas por excelencia, y su nombre de *Yeso (Yebisu-Kura)* significa *País de los Salvajes* y *Tierra de los Bárbaros*. Los puntos principales de la configuración de esta gran isla tienen las coordenadas siguientes: Sirakami Saki, por los 41° 24′ 20″ de lat. N. y 140° 12′ 39″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; Hakodate, por los 41° 47′ 36″ de lat. N. y 140° 41′ 51″ de long. E.; Puerto de Endermo, por los 42° 20′ de lat. N. y 140° 58′ de long. E.; Punta Hiyori-Yama (bahía Strogonov), por los 43° 14′ 20″ de lat. N. y 140° 54′ de long. E.; Nisiav-Saki, por los 43° 26′ 47″ de lat. N. y 145° 51′ 59″ de long. E.; Fondeadero de Nemoro, por los 43° 20′ 30″ de lat. N. y 145° 34′ 59″ de long. E.; Soya Saky, por los 45° 31′ de lat. N. y 141° 55′ de long. E.; Kamoi Saki (Cabo Novossilov), por los 43° 19′ de lat. N. y 140° 21′ de long. E.



Mapa geológico de la isla Yeso, según Jimbo: 1. Terrenos paleozoicos. — 2. Terrenos paleozoicos metamorfoseados por el granito. — 3. Granito. — 4. Cretáceo. — 5. Terrenos terciarios. — 6. Aluviones cuaternarios. — 7. Rocas volcánicas. — 8. Volcanes

De los ríos de Yesō, conocidos con el nombre de *bets*, particularmente en esta isla, los tres principales, que descienden del mismo macizo, á la vez centro de las cimas y límite de las aguas, el Tokatsi Dake, corren hacia tres puntos del horizonte: el Isikari, cuyo curso mide de 250 á 300 kms., hacia el SO.; el Tesivo, de un curso casi igual, hacia el NO.; el Tokatsi (unos 200 kms.) hacia el S. El Isikari Inferior, explotado por los pescadores de salmones, serpentea, al salir de las gargantas, por una llanura de aluviones, antiguo golfo cubierto por sus depósitos.

La cordillera occidental de Yeso, cortada en tres partes por el Tesivo y el Isikari, tiene como puntos culminantes el Hiinri-Dake, y más al S., al NE. de Isikari, el Ariiva-Yama. Al S. de Isikari, el alineamiento se encuentra aún en los macizos volcánicos del Isikari-Yama y del Monbets-Dake. Las alturas que se apoyan en el macizo precedente terminan en el Cabo Yetomo ó Punta Mororan (Muroran), cerrando una parte del lado E. la bahía de Osamambe ó bahía de los Volcanes, rodeada por el apéndice peninsular de la *trompa de elefante* al N., al O. y al S., y abierta solamente al SE. Entre las bahías de Yeso, esta bella bahía circular de los Volcanes, rodeada de terrenos volcánicos, con la profunda abra de Endermo, y, en la costa O., la gran bahía rectangular de Isikari, donde desemboca el río del mismo nombre, con el puerto de Otarus, se hallan los dos golfos más frecuentados.

En el centro de la isla, el macizo montañoso de Yeso tiene como picos más importantes, á partir del N., el Kenuburi-Dake y el Tesivo-Dake; más al S., el Isikari Yama, de donde descienden el río Isikari y el Tokatsi-Dake, que es el punto culminante de la isla (2,500 m.); luego, inclinándose hacia el SO., el Savoro-Dake y el Iubari-Dake. Á partir de este último pico, el macizo central, extraordinariamente confuso, inhabitado é inexplorado, se simplifica y viene á terminar por la punta aguda del Yerimo-Saki, extremidad meridional de la diagonal N.-S. de Yeso, cuyo Cabo Soya es la extremidad opuesta. Toda esta parte central del Hokkaido se halla cubierta de bosques.

Al E. de la cuenca del Tokatsi-Gawa, el grupo de los Akan, al E. de Yeso, comprende el Me-Akan-Dake ó el O-Akan-Dake, éste un volcán aun humeante. De esta parte oriental parten dos ramificaciones: una al NO., constituyendo la península en forma de cuerno que termina en el Cabo Sirtoko, y, la otra hacia el ESE., cuya extremidad forma la punta del Cabo Nosiav (Nosami-Saki). En la escotadura que abarcan estos dos cabos se halla la primera de las islas Kuriles, la isla Kunashiri.

En el apéndice peninsular SO. de Yeso, al O. del grupo del Monbets y del Itsikari, el Siribets-Yama, el Kompo, el Taihei-Dake se alinean sobre la costa N. de la bahía de los Volcanes; luego, en la prolongación de la península curvada hacia el S. para venir á hacer frente al Hondo ó Nippon, los volcanes continúan. Los picos principales son el Onitabu-Dake, luego el Nigorigava-Dake, que se hallan unidos mutuamente por un alineamiento exento de alturas. Al S. la cordillera se bifurca más; una estribación que se dirige hacia el SO. viene á terminar en Sira-kami-Saki, elevándose á mayor altura en los dos picos salientes, el Karasu-Yama y el Senghen-Dake. La otra estribación, que se dirige hacia el SE., termina en el Yezanmi-Saki y en el Sivokubi-Saki. En este brazo es donde se encuentran las cimas volcánicas del Komaga-Take y del Ye-Zan. Entre las dos estribaciones divergentes se abre el gran seno de la costa, en el fondo de la cual se encuentra Hakodate. Geológicamente atraviesa la isla de NNO. á SSE. una larga cadena de terrenos plegados, á la que la isla debe su configuración en rombo, recordando la de Shikoku; quizá hay que mirarla como la prolongación de Sajalin. También hase querido ver la continuación avanzada hacia el Océano del arco septentrional de Hondo, pero el trozo orientado NO. que Pompelly ha descubierto cerca de Hakodate no confirma esta hipótesis. Naumann nos enseña, además, que, en el centro de Yeso, el cretáceo medio ocupa una gran extensión y que descansa, probablemente sin intermediario, sobre rocas antiguas. Hasta ahora, no obstante, es preferible ver una cadena independiente, caracterizada por un notable desarrollo del cretáceo, y situado algo más al E. que la precedente. Sabido es que la extremidad oriental de Yeso pertenece al arco de las Kuriles. La isla tiene por habitantes aborígenes un pueblo que se da á sí mismo el nombre de Aino. Es una raza inofensiva, aunque semisalvaje, y cuya

naturaleza física se distingue radicalmente de los pueblos de raza amarilla ó mogólica que ocupan, del otro lado del mar del Japón, la mitad oriental de Asia. Á pesar del estado profundamente inculto en el cual vegetan, los ainos ofrecen á la etnología un objeto de estudio de los más importantes; antiguamente formaron la población primordial de todo el N., por lo menos, del archipiélago japonés, como aun forman la de las Kuriles y (en parte) de Sajalin; es una raza exclusivamente insular. Mezclados al S. con las colonias chinas se cruzaron muy pronto; aislados en sus frías islas del N., se han perpetuado allí en la vida bárbara. V. AINOS.

En la isla, el terreno apto para la agricultura es relativamente escaso, y la principal cosecha consiste en arroz. Entre las industrias ocupan los primeros lugares la minera (oro y carbón), la caza y la pesca. Cerca de Hakodate se encuentran yacimientos petrolíferos. Manufacturas más comunes son las de bebidas alcohólicas, vidrio para botellas y papel. Los artículos de exportación se reducen á azufre, salmón en conserva, pescado, aceite de pescado, algas y sal. La isla está actualmente cruzada por varios ferrocarriles. Los bosques son espesos y en ellos abundan los animales salvajes, incluso gamos y osos. El clima es riguroso y durante seis meses el país está cubierto de nieve y hielos. Las principales poblaciones son Hakodate, Sapporo, Okashi, Nemuro, Mororan y Fukyama ó Matsumai.

De 1600 á 1868 la parte sudoriental de la isla estuvo en poder de un daimio llamado Matsumai, y Hakodate pertenece al *shogun* ó regente. En 1871, ante el temor de una agresión de Rusia, los japoneses comenzaron á colonizar activamente la isla. En 1881 el país fué dividido en prefecturas como el Japón propiamente dicho. Todavía, empero, es considerado en algunos conceptos como una colonia.

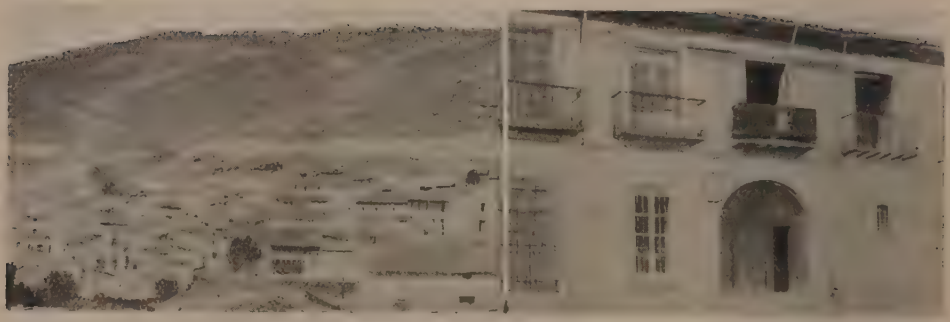
YESÓN. m. Cascote de yeso. Suele utilizarse en la construcción de tabicones.

YESÓN. *Constr.* Según su procedencia, tiene varias aplicaciones esta clase de materiales: si proceden los yesones de lugares húmedos, hállanse ordinariamente cargados de cal y salitre (nitrato de potasa), no siendo á propósito para emplearlos en otras obras, pero el nitro ó salitre puede utilizarse en las nitrerías de la localidad aprovechándolos en su industria ó bien destinarlos á las tierras como abonos. Los yesones no salitrosos se utilizan en las obras ligeras y de interior de las nuevas construcciones, dividiéndose en dos clases: *yesones blancos* y *yesones negros*. Proceden los primeros de las demoliciones de los entramados de madera de los pisos en que entraban como cuajado, siendo muy apreciados cuando están bien secos, tanto por lo económicos como por su ligereza, cargando muy poco sobre los pisos, pudiéndose hacer tabiques, rellenar los entramados, las paredes de las tolvas, las campanas y jambas de las chimeneas y toda clase de obras de interior que no hayan de resistir grandes cargas ni deban recibir humedad. Los yesones negros provienen de la demolición del encofrado de chimeneas, es decir, del relleno de sus muros, y el hollín desleido en los productos absorbidos atraviesa los yesones de parte á parte y los ensucia, teniendo que desecharlos de toda obra nueva que exija blancura, porque esas manchas pardonegruzcas se extienden y comunican á toda la obra, volviendo á aparecer aunque se trate de ocultarlos con nuevos blanqueos, por espesos que éstos sean; por tanto, no pueden emplearse más que en los tubos de salida de humos de las chimeneas en la parte oculta por los pisos ó para el relleno de muros gruesos y ligeros que no necesitan gran blancura. Como material principal son los yesones muy inferiores, no sólo á los mampuestos ordinarios, sino al buen cascote, por no tener la resistencia que dichos materiales, y por ello

Grupo de ainos de la isla de Yeso

su duración es menor, pero tienen la ventaja de ser bastante homogéneos y su coste es inferior en más de un 50 por 100 al del material más barato que tenga la misma aplicación. Se les da forma con la paleta de albañil manejada como hacha, empleándose como cascote y con mortero de yeso, pues no sería lógico colocar un mortero más resistente que el material que ha de unir; podría emplearse también el mortero de barro, pero siendo más pesado que el yeso le haría perder una de sus principales ventajas, y como, por otra parte, el yesón es ya de por sí poco resistente, no hay que exponerse á disminuir la resistencia de la obra con un mortero de inferior calidad. El yesón es el yeso que, cocido y amasado, después de fraguar, se retira de una obra en que ha estado sirviendo durante más ó menos tiempo; es, por tanto, yeso hidratado, y por estar expuesto á las influencias atmosféricas suele contener substancias extrañas al sulfato de cal, aunque ordinariamente en pequeña cantidad; además de los yesones salitrosos, calizosos y negros, puede haber otra multitud de materias absorbidas por el yesón; pero, por lo general, son consideradas como piedra de yeso, que puede utilizarse, como aquélla, en la fabricación de este otro material, mas desechando por completo los salitrosos, siendo, en cambio, para ese objeto, muy apreciados los yesones negros, pues como han de sufrir la acción del fuego para deshidratarlos nuevamente, se queman en el horno las substancias orgánicas, arrastradas por el humo, contribuyendo á la cochura del yesón. Una vez recogidos los yesones se les cuece en hornos de campaña pequeños, ó mejor en retortas ó pucheros que se meten en un horno de pan cocer. Como el yesón es poco compacto, la calcinación se hace en pocas horas, y se obtiene un yeso negro, si no de superior calidad, al menos bastante aceptable; los yesones calcinados se muelen con gran facilidad, empleándose como de ordinario. Á esta clase de yesones lo que más suele perjudicarles es la tierra con que al construir la fábrica demolida pudieran haberse mezclado, pues esta mezcla les hace perder mucha fuerza y resistencia.

El yesón no puede servir en realidad para una explotación seria, pero sí es muy útil en el campo ó en ciudades donde escasea el yeso.



Yeste: 1. Vista parcial de E. á O. — 2. Ayuntamiento

YESORE. *Geog.* C. de la India, en la prov. de Calcuta, á oril. del Bairab, uno de los brazos del delta del Ganges; unos 15,000 h.

YESOS (Los). *Geog.* Cas. de la prov. de Almería, mun. de Tabernas.

Yesos (Los). *Geog.* Cortijada de la prov. de Granada, mun. de Murtas. || Casas de labor en el mun. de Sorvilán.

YESOSO, SA. adj. De yeso ó parecido á él. || Dícese del terreno que abunda en yeso.

YÉSPOLA. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Gésera.

YESQUE. m. *Amér.* En Colombia, Horquilla.

YESQUEA. f. *Bot.* El género *Jaeschkea* Kurz. comprende plantas de la familia de las gencianáceas, subfamilia de las gencianoideas, tribu de las gencianeas y subtribu de las gencianinas. Se incluyen tres especies de Cachemira y otros puntos del Himalaya.

Yeste. — *La Dolorosa.* Imagen atribuída á Salcillo

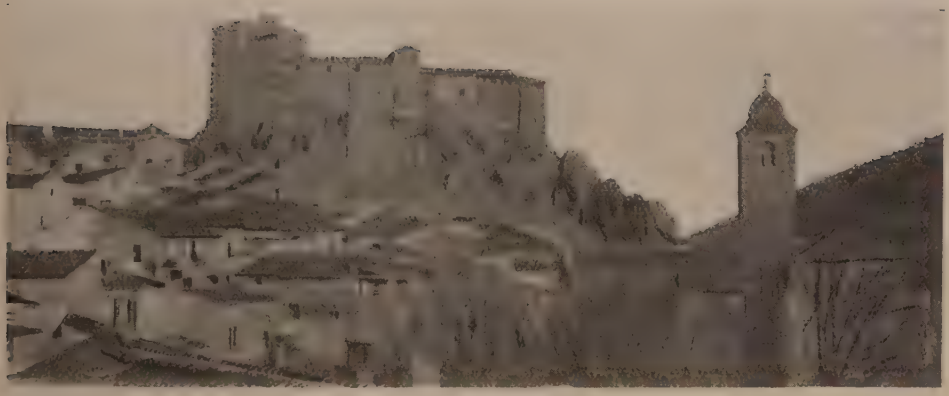
YESQUERO. adj. V. *Cardo yesquero,* en el artículo Cardo. *Bot.* y *Agr.* y Hongo yesquero. || m. El que fabrica yesca ó el que la vende. || Esquero. || *Amér.* En la República Argentina, Eslabón (2.ª acep.).

YESSENTUKI ó Yessentukskaja Stanitza. *Geog.* Pobl. de la Rusia soviética, en el distrito de Piatigorsk de la región rusocaucásica de Terek, á 639 m. s. n. m. y á orillas del Bogunta, estación de un ramal de la línea férrea de Vladikavkas. Posee dos iglesias y un balneario con manantiales alcalinos; unos 10,000 h.

YESTACASUEL. *Geog.* Hacienda de Méjico, Estado de San Luis Potosí, partido de Tancanhuitz; 680 h.

YESTE. *Geog.* Mun. de la prov. de Albacete, con 2,368 c. y albergues y 7,583 h. *(yestenses ó yesteños)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Aceas, caserío á.....	15'2	21	79
Alcantarilla de Abajo, cortijada á.....	15	16	69
Alcantarilla de Arriba, íd. á	15	22	70
Algoraya, caserío á....	13	10	30
Aliagas, íd. á.....	4'5	11	46
Antegil, íd. á.....	16	15	48
Arquellite, aldea á.....	15	25	94
Arroyo (Graya), caserío á.....	13	10	39
Arroyo Madera, íd. á....	15	10	38
Arroyo Morote de Abajo, íd. á.....	9'4	14	44
Arroyo Morote de Arriba, cortijo á.....	10	19	48
Boche de Arriba, íd. á..	3	29	138
Campos (Los), caserío á.....	11	10	32
Cañada Santilla, cortijo á.....	17	12	46
Casas de Abajo, caserío á.....	25	39	138
Casas del Collado (Moropeche), cortijo á...	11	10	40
Claras, caserío á.....	10	26	97
Collado de las Carrascas, cortijo á.....	11	10	49
Collado-Tornero, caserío á.....	18	16	59
Cuesta de Yecar, íd. á.	11	10	27
Chorreones, cortijo á...	15	26	98
Churritales, caserío á...	12	10	31
Don Martín (Casas de), cortijo á.....	11'5	11	51
Ermita (Gontar), aldea á.....	22'2	23	102
Ermita (Graya), cortijo á.....	9'5	18	53
Fresnedas, íd. á.....	14'7	15	49



Yeste. — Vista del castillo

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Fuente (Casas de la), cortijo á.....	16	18	65
Fuentes, aldea á.....	12	21	81
Hoya de la Parrilla, cortijo á.....	12'2	18	43
Ignacios, caserío á.....	12	12	41
Juan Quilez, cortijo á..	10'5	15	53
Ladahonar, caserío á....	20	10	43
Lagunicas, cortijo á....	15	10	33
Loma, íd. á.....	6	13	109
Luises, caserío á.....	6	11	47
Llano de la Torre, caserío á.....	85	29	96
Macalón, cortijo á.....	13	11	35
Majada Carrasca de Abajo, caserío á.....	7'8	21	87
Majada de Carrasca de Arriba, cortijo á.....	8	19	59
Marchana, caserío á...	14	25	113
Moheda, íd. á.....	18	14	48
Molata (Gontar), íd. á..	25	10	46
Molino (Sege), íd. á....	15	10	33
Moraba, íd. á.....	11	12	45
Moropeche, aldea á....	8	23	86
Morote, caserío á.....	8'5	14	59
Morrión, íd. á.....	30'5	16	45
Pajareles, cortijo á....	6'5	15	60
Paules, aldea á.....	17	26	99
Peñas (Las), cortijo á..	21'8	11	35
Plañel, caserío á.....	14	30	111
Planeleja, íd. á.....	18	16	60
Prados, íd. á.....	12'5	25	93
Quebradas, íd. á.....	12	15	54
Rala, aldea á.....	7'2	16	63
Raspilla, íd. á.....	14	13	36
Rincón (Casas de), cortijo á.....	13	18	66
Río (Casas del Graya), íd. á.....	8'7	26	88
Saltador, íd. á.....	11'5	11	30
Sege, aldea á.....	11	26	106
Sujayal, caserío á.....	8'7	22	72
Tejeruela, íd. á.....	9	25	92
Tindavar, cortijo á....	6'5	21	86
Torcal, íd. á.....	20'7	22	79
Torres (Graya), íd. á...	13	44	138
Tovica (Tus), caserío á.....	16	15	50
Tres Puertas, íd. á.....	13'7	11	45
Tus, aldea á.....	14'8	11	46
Umbría del Bul, caserío á.....	5'5	15	55
Villar, íd. á.....	15	23	79
Yeste, villa de.....	—	703	1,024
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	438	2,034

El censo de 1920 le asigna 8,868 h. Es población del partido judicial de su nombre y corresponde á la dióc. de Cartagena-Murcia. Está sit. al S. de la Sierra Calar del Mundo, no lejos y á la izq. del río Segura, en terreno en gran parte montuoso, á 140 kms. de la capital de la provincia y 70 de la est. de f. c. de Hellín, que es la más próxima, con carr. á Elche de la Sierra. Produce cereales, aceite, miel, maderas y esparto; cría de ganado lanar, vacuno y cabrío; minas de hierro y carbón sin explotar. Telégrafo, Teléfono, alumbrado eléctrico, servicio de automóviles á Hellín; aguas termales de Tus, banda de música, varias escuelas nacionales. Industria de fab. de esencias y de hilados de lana; Pósito de Agricultores. Hay vestigios de una antigua muralla y de una fortaleza.

Yeste. — Detalle de la puerta principal de la iglesia

YESTE. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Triste.

YES TOR. *Geog.* Cumbre del Dartmoor, en Inglaterra, condado de Devon, de 625 m. de altura.

YETAHÚ. *Geog.* Nombre con que también es conocido el río Jutahy.

YETARENI (SAN AGUSTÍN). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. del Centro; 800 h. Clima templado. Dista de la capital del Estado 8 kms. por camino carretero.

YETAS. *Geog.* Ald. de la prov. de Albacete, municipio de Nerpio.

YETÉ. *Geog.* Corrupción de la voz TIETÉ, que significa *río de aguas caudalosas.*

YETE-SAKI ó YETOMO-SAKI. *Geog.* Punta de la isla de Yeso (Japón Septentrional), en la costa meridional, en la prov. de Ifuri, cerca del puerto de Endermo, por los 42° 20′ de lat. N. y 141° de long. E. del Meridiano de Greenwich.

YETHOLM. *Geog.* Pobl. del condado de Roxburgh (Escocia), á 20 kilómetros ENE. de Jedburgh, al pie O. de los Cheviot, junto al Bowmont Water, que más lejos atraviesa la cordillera para formar, junto con el College Burn, el Glen, tributario izq. del Till, afl. der. del Tweed; unos 1,000 h. Durante mucho tiempo fué este el centro principal de los gitanos de Escocia.

YETL. m. *Bot.* Nombre mejicano del tabaco.

YETLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Huauchinango, mun. de Tlaola; 880 h.

YETO. m. *Zool.* y *Paleont.* (*Yetus* Adanson, 1757; *Cymbium* Klein, 1753.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios, familia de los volútidos, cuya denominación tiene su etimología de la voz *Yet,* con la cual en África vulgarmente se designa á una concha de este género. El tipo de este género es el *Yetus papillatus* Schumacher de Filipinas. Se conocen unas 20 especies de África, océano Índico, Filipinas y Australia.

Concha de un *Yetus proboscidalis* L.

Yetus cymbium Montfort

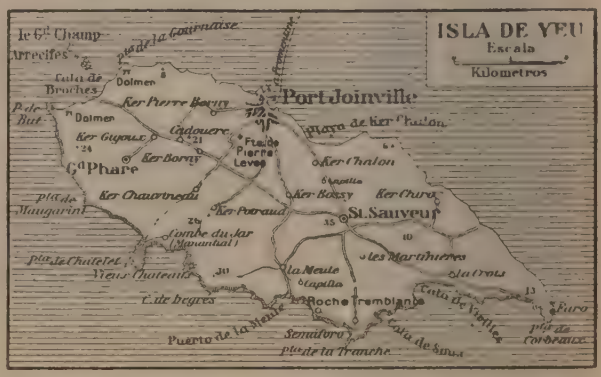
Fósiles. Pliocénico de Argelia (*Y. papillatus* Schumacher). Este género se indica en la greda de la India (*Melo piriformis* Forbes), pero esta asimilación es muy dudosa.

Secciones. 1.ª *Cymba,* Broderip y Sowerby (1826). Punta empastada; espira canaliculada ó aplastada, no coronada (*Y. proboscidalis* Lamarck). 2.ª *Melo* Humphrey (1797) y *cymbium* Montfort (1810). Punta apezonada y persistente; última vuelta casi siempre coronada (*Y. diadema* Lamarck).

YETOS. m. pl. Nasas ó vasos que se ponen en las colmenas con el objeto de que el enjambre se introduzca en ellos para mudarle de habitación.

YETTI-SHAHAR. *Geog.* Nombre turco del reino de Yakub Beg en el Asia Central, primitivamente llamado Alti-shahar (Seis Ciudades) y después del aumento del mismo con las ulteriores conquistas, YETTI-SHAHAR. Comprendió la actual prov. china de Tien-shan-nanlu con las ciudades de Kashgar, Yengi-Hissar, Yarkent, Jotan, Aksu, Karashar, Hami y Turfan. Después de sofocada la insurrección de los dunganos y de la muerte de Yakub Beg y su hijo, se restableció en él la soberanía china.

YEU. *Geog.* Mun. de Francia, en el dep. de la Vendée, dist. y á 50 kms. ONO. de Sables-d'Olonne, formado por la isla de Yeu ó Dieu y cinco ó seis islotes vecinos situados al NO.; 3,500 h. La cabeza ó centro municipal, que también lo es del cantón, es Port-Breton, con 2,050 h. Se halla sit. en la costa septentrional de la isla y es conocida asimismo con el nombre de Port-Joinville. Forma también parte del municipio



la localidad de Saint-Sauveur, sit. en el centro de la isla á los 46° 43′ de lat. N. y 4° 43′ 11″ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Tiene 1,000 h. Vieja iglesia románica en Saint-Sauveur. Ruinas pintorescas de una fortaleza del siglo XVI, en la costa SO. de la isla. Piedra oscilante en lo alto de un acantilado. Notable dolmen y otros megalitos.

Bibliogr. O. J. Richard, *L'île d'Yeu d'autrefois et l'île d'Yeu d'aujourd'hui* (Niort, 1884).

YEU. *Geog.* Río del Sudán Central, el principal tributario del lago Chad. V. TCHAD.

YEU-KIANG. *Geog.* V. PO-KIANG y SI-KIANG.

YEU-YANG-CHEU ó YU-YENG-CHEU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Sze-chwen (China Occidental), capital de departamento, á 405 kms. ESE. de Ching-tu-fu, en una región montañosa, en la vertiente occidental de la cordillera meridiana que separa la cuenca del Yuen-kiang, tributario del lago Tung-ting, de la del Wkiang, afl. der. del Yang-tsze-kiang; por los 28° 45′ de lat. N. y 108° 40′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La población se halla rodeada por una muralla de 4 kms. de circuito.

En su departamento se explotan minas de oro y yacimientos de sal.

YEUCARI. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, afl. austral del Uaupés, tributario del Negro.

Isla de Yeu. — El antiguo castillo

YEUGRAI. *Geog.* V. YEGRAI.

YEULBA. *Geog.* V. WALDEGRAVE. (Condado.)

YEVES (CARLOS). *Biog.* Pedagogo y publicista español, n. en Madrid en 1822 y m. en 1882. Fué profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, caballero de Isabel la Católica y dirigió algunos periódicos, escribiendo las obras siguientes: *Estudios sobre la primera enseñanza* (Tarragona, 1861); *Ortografía práctica ó colección de ejercicios para la escritura al dictado* (Barcelona, 1888); *Guía del ama de casa ó Manual de economía doméstica; Prontuario de las madres y de las maestras; Procedimientos y ejercicios para la enseñanza de la gramática en las escuelas; Cuadro indicador del régimen que se puede seguir en una escuela; Programas de primera enseñanza,* y *Dirección moral para los maestros,* traducida de Barran.

YEVPATORIA. *Geog.* V. EUPATORIA.

YÈVRE. *Geog.* Río de la Francia Central, en la antigua prov. del Berry, hoy dep. del Cher, afl. der. del Cher (cuenca del Loire). Se forma por la unión de varios riachuelos en el cant. de Baugy, los cuales nacen en mesetas desnudas y onduladas de 200 á 250 m. de altitud. Estos riachuelos son de aguas permanentes y abundantes. Corta el YÈVRE el empalme de la l. f. de Nevers á Bourges, existente en el campo de Avord; costea por su rib. der. dicho campo, que lo es de maniobras militares; recibe por la der. el Villabon (110 litros por segundo); corta por primera vez la línea de Nevers á Bourges, más arriba de la desembocadura, por la izq. del Airain, cerca de Savigny-en-Septaine. Este tributario, que tiene 45 kms. de curso, 3,313 kms.² de cuenca y 750 litros de caudal por segundo, excede en todo al YÈVRE, constituyendo en realidad la rama madre. Poco después de la confl. del Airain, el YÈVRE corta dos veces aún la línea de Nevers á Bourges, recibiendo por la der. el Ouatier, y se divide y subdivide hasta lo infinito en un valle muy pantanoso de tierra excelente para la jardinería desde que se halla desecado por una extensa red de canales y acequias. Absorbe á continuación por la der. el Colín, que le rinde 280 litros por segundo, y llega á Bourges, ciudad ante la cual corre por las célebres *marais,* que son hoy admirables jardines, donde recibe por la der. el Langis ó Rotte, de 175 litros por segundo, y el Moulon (390 litros), y por la izq. el Auron, su mayor tributario, que alcanza 84 kms. de curso y 877 kms.² de cuenca. Doblado su caudal, cede una parte del mismo al canal del Berry, corta la l. f. de Bourges á Montluçon, baña Marmagne; Méhun, donde se le junta el Annain por la der.; pasa por Foëcy, absorbe el Baranjon, cruza la l. f. de París á Toulouse y se pierde en el Cher, en Vierzon á los 98 m. de altitud. Su curso es de 67 á 68 kms.; de 87 hasta la fuente del Airain, y de 117 hasta las del Auron. La ext. de su cuenca es de 2,230 kilómetros cuadrados y su caudal en aguas normales de 5,700 litros por segundo, que descienden en verano á 3,600 y aumentan poco en las épocas de crecida. El YÈVRE sirve de fuerza motriz á unos 20 molinos harineros y á media docena de establecimientos industriales dedicados á la fab. de porcelana.

YÈVRE-LA-VILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loiret, dist. y cant. de Pithiviers, á 2 kms. más arriba y al S. de Yèvre-le-Châtel, á 105 m. de altitud; 630 h. Planteles.

YÈVRE-LE-CHÂTEL. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Loiret, dist., cant. y á 6 kms. ESE. de Pithiviers, en la meseta del Gâtinais, junto á la orilla del Rimarde, una de las ramas madres del Essonne, afl. izq. del Sena, en un estrecho y pintoresco valle, á 100 m. de altitud; 380 h. Iglesia de los siglos XI, XII y XVI. Iglesia en ruinas de Saint-Lubin, del siglo XIII, notable por la pureza de su estilo ojival. Bellas y curiosas ruinas de un castillo construído hacia el año 1240 por el condestable Amaury de Montfort; está flanqueado por cuatro grandes torres redondas, entre las cuales las cortinas parecen suspendidas de los inmensos arcos.

YEVUSIBI. *Geog.* Ranchería de la República y Est. de Méjico, dist. de Toluca, mun. de Almoloya de Juárez; 910 h.

YEXLEY (LIONEL). *Biog.* Marino de guerra y escritor inglés, n. el 9 de Julio de 1861. Sirvió en la Marina desde 1877 hasta 1898 y visitó casi todo el mundo, pero en la última fecha citada abandonó su carrera para dedicarse exclusivamente al periodismo y á la literatura, tratando casi exclusivamente asuntos relacionados con la Marina. También fué de 1919 á 1927 profesor del Colegio Naval de Greenwich. Es director de las publicaciones *Fleet, Fleet Annual* y *Log Series,* debiéndosele las siguientes obras: *Grog-time Yarns* (1904); *Naval Canteens: their Use and Abuse* (1905); *When the Eagle Flies Seaward* (1906); *Feeding the Fleet* (1906); *The Inner Life of the Navy* (1908); *Our Fighting Sea Men* (1911); *Charity and the Navy* (1910); *The Lower Deck: Quo Vadis* (1911); *Victualling the Fleet* (1912); *The Naval Pay System* (1912); *The British Navy from Within* (1914); *The Commercial Absorption of ex-Naval and Military Men* (1917), y *The Lower Deck Future* (1920).

YEXTLA. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Bravos, mun. de Tlacotepec; 740 h.

Yèvre-le-Châtel. — Entrada del viejo castillo

YEYA. *Geog.* Río del Cáucaso del Norte (Rusia propia). Nace en la región de Kuban y des., tras de un curso de 235 kms., en el Lunan de Yeisk, del mar de Azof.

YE-YIN. m. *Mús.* Nombre del violín chino.

YEYUNAL. adj. *Anat.* Relativo ó perteneciente al yeyuno.

YEYUNECTOMÍA. *Cir.* f. Excisión parcial ó completa del yeyuno.

YEYUNITIS. f. *Pat.* Inflamación del yeyuno.

YEYUNO. m. *Anat.* Segunda porción del intestino delgado y primera de la correspondiente al tramo mesentérico. Es de calibre mayor que el íleon, así como también más grueso y vascular y de color más obscuro. Las válvulas conniventes de su mucosa son anchas y profundamente implantadas. También sus vellosidades son más aparentes que en el íleon. Los nódulos linfáticos se hallan ausentes en la primera parte de su trayecto, mientras en el segundo son raros y adoptan la forma circular. Se halla sujeto á la pared abdominal posterior por el mesenterio y ocupa las regiones umbilical é ilíaca izquierda. Su estructura es igual á las demás partes del intestino delgado que continúa. Así, posee glándulas de Peyer y folículos de Lieberkuhn, como nódulos linfáticos solitarios, además de sus túnicas. Sus arterias son la yeyunal é ileal, ramas de la mesentérica superior. Se distribuyen formando plexos en la capa muscular y la submucosa, disposición que reproducen las venas. Los linfáticos ó quilíferos se disponen en dos capas: una mucosa y otra muscular. Los nervios proceden de los plexos del simpático, de Meissner y de Auerbach. Las funciones del yeyuno no

difieren de las propias de las demás partes del intestino delgado.

YEYUNOCOLOSTOMÍA. f. *Cir.* Anastomosis quirúrgica entre el yeyuno y el colon.

YEYUNOILEÍTIS. f. *Pat.* Inflamación simultánea del yeyuno y del íleon.

YEYUNOILEOSTOMÍA. f. *Cir.* Anastomosis quirúrgica entre el yeyuno y el íleon.

YEYUNOSTOMÍA. f. *Cir.* Variedad de enterostomía aplicada á obtener una boca de ingestión. Se practica con preferencia á la duodenostomía y, como ésta, en los casos en que es imposible la gastroenterostomía. Puede operarse por diversos procedimientos, empleando ya los de la gastrostomía, ya la implantación en Y de la gastroenterostomía. El método indirecto ó de Surmay consta de incisión supraumbilical buscando la primera asa del yeyuno. Se fija ésta á los labios de la incisión, ya en posición transversal, ya vertical. La abertura será lo más reducida posible y sin necesidad de sonda permanente. El método valvular ó de Kader es el de gastrostomía de Fontan por invaginación de la pared. El procedimiento de trayecto intraparietal de Eiselsberg es el de gastrostomía de Wittel por sutura, alrededor de la sonda en dos pliegues longitudinales. El procedimiento en Y de Maydl es de incisión media supraumbilical. Se busca la primera asa del yeyuno y se secciona á 20 cm. de su origen. Con el botón de Murphy se implanta el cabo duodenal en el anal á 20 ó 30 cm. de la sección. Se reúnen paralelamente los dos cabos en varios centímetros de extensión. Se liberta el cabo anal de su mesenterio y se pasa bajo un puente cutáneo. Este se halla formado mediante una pequeña incisión á 2 cm. de la principal. Se fija á la piel el extremo del intestino por cuatro suturas cardinales. Se cierra la incisión abdominal. Se introduce en el intestino una sonda que sale á través del apósito y permite alimentar al enfermo. La continencia queda asegurada por la distancia que separa la boca yeyunal de la anatómica. También contribuye á mantenerla el paralelismo de ambos segmentos intestinales y el puente cutáneo. El procedimiento en R ó por anastomosis lateral de Albert consiste en atraer hacia fuera el asa yeyunal. Se unen después sus dos ramas por anastomosis lateral mediante botón ó sutura. Se aboca entonces á la piel el vértice del asa después de haberla hecho pasar bajo el puente cutáneo.

YE-ZAN. *Geog.* V. OKAVA-DAKE.

YEZD ó YEZDAN. *Geog.* Pobl. del Kerman (Persia Meridional), capital de la provincia de su nombre, á 530 kilómetros SE. de Teherán, á 290 kms. ESE. de Ispahán, á 305 kms. NE. de Shiraz, á 1,160 m. de altura, en un ancho valle entre el Koh Nodushan y el macizo con varias fajas de nieve del Shirkoh de la gran cordillera del Koh Rud al O. y al S., el Koh Benan al E. y el Koh Taruna al N., junto al Mehriz, río no perenne que va á perderse al N. en un pequeño pantano al E. de Maibut, por los 31° 3′ 40″ de lat. N. y 54° 25′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 45,000 h. «Yezd, dice el coronel Goldsmid, es una gran ciudad sit. en una llanura arenosa, elevada y abierta entre dos cordilleras de alturas, cuya dirección general es de NO. á SE.» Sit. junto á la ruta de Teherán y de Ispahán á Kermán (300 kms. al SE.), formando un bello anfiteatro de montañas, no lejos del centro geométrico de Persia, YEZD comunica con el resto del reino sólo por caminos de caravanas, que atraviesan mesetas arcillosas, peñascos y dunas. Es una ciudad del desierto, cerrada con las aldeas de sus arrabales en un oasis de moreras. Por todos lados el desierto empieza en sus puertas: la arena se amontona contra sus muros, lenta pero incesantemente, é, impulsada por el viento, se lanza en remolinos contra la muralla; de esta manera los barrios se ven amenazados con desaparecer, como ha desaparecido un primer Yezd ó Askizar, cuyos restos se ven á 16 kms. al NO. Los depósitos de agua se hallan bajo tierra y se llega á ellos por una serie de peldaños parecidos á los de los estanques subterráneos de Bombay. Estos depósitos son el orgullo de YEZD. Los muros, en mal estado, comprenden un vasto espacio lleno de ruinas. La ciudad cuenta 50 mezquitas, 65 baños públicos y 8 escuelas; pero no posee ningún edificio sobresaliente, salvo la Gran Mezquita, muy antigua y deteriorada, que aun conserva una alta é imponente fachada revestida de azulejos con dos alminares simétricos. Los mercados, á excepción de un bonito bazar bien surtido, y los barrios están muy mal trazados; las calles, muchas de ellas regadas por arroyos, son estrechas, obscuras y poco animadas. Una de las particularidades de esta ciudad es el gran número de sus *badguir* ó viviendas al aire libre en las terrazas; *dzer-dzamin* ó viviendas subterráneas, y *sardab* ó simples habitaciones en el subsuelo, lo que haría suponer, como dicen algunos viajeros, que hace mucho calor en verano, así como mucho frío en invierno; sin embargo, los datos de algunos viajeros no revelan un clima excesivo. Á pesar de su aislamiento en medio de la Meseta Central, YEZD es una de las ciudades más activas de Persia, y sus agentes visitan los lejanos mercados de Arabia, de una parte, y de la India, de Java y de China, de otra. Sus principales artículos de exportación son el azúcar, las sederías, opio, cordelerías, algodón, tapices, é importa trigos, arroz, algodones y *henné*. Sus sederías son de dos marcas: *kasb* y *aluhi*, ambas de primera calidad. Sus tapices de fieltro, lo mismo que los de Taft, al SO., son, por así decirlo, iguales que los de Kermán, y lo mismo que en esta población y en Kashán, el tejido de las telas se hace en condiciones particularmente insalubres, á causa de la extraordinaria sequedad del aire, que obliga á fabricarlo en el fondo de cuevas ó sótanos, donde unas cavidades llenas de agua mantienen una humedad constante con objeto de que los hilos permanezcan flexibles y elásticos. El oasis, además de sus moreras y de sus viñedos, da buena cantidad de higos y melones; los montes contienen plomo, mármol y sal. Desde una época muy antigua, YEZD ha sido considerada como uno de los principales centros del culto al fuego, es decir, de la religión de Zoroastro; allí principalmente se concentraron, cuando la invasión musulmana, los sectarios del culto perseguido, que se dan el nombre de *Parsis*, y que los musulmanes han bautizado con el apodo despectivo de *Giaurs*, ó impíos, de cuyo nombre los europeos han hecho el de *Guebres*. La masa de la población se compone de seids ó sayyids, descendientes, según se dice, del Profeta. Á 22 kms. SE., cerca del brazo der. del Mehriz, se encuentra Sar-i-Yezd, población en otro tiempo considerable y, en gran parte, despoblada por el hambre y la emigración de 1870. Se ve allí un gran parador de fecha no muy remota, debido á la munificencia de los ricos persas, frente al antiguo, que sirve para las mulas, caballos y camellos. En cuanto á la prov. de Yezd, tiene, además de la capital, las pobl. de Bafk, á 100 kms. al SE. de YEZD; Ardakán (1,050 m.); Nain (1,551 m.), á 150 kms. NO. de YEZD, y Anarek.

YEZDEJERD I. *Biog.* Rey de Persia, de la dinastía de los Sasánidas, famoso por su severidad y á quien por eso llamaron algunos *el Malo*. Reinó veinte años: de 399 á 419. En la Historia persa representa este príncipe una reacción en favor de la tolerancia con los cristianos y de la amistad con los emperadores romanos, con quienes los Sasánidas habían vivido en perpetua guerra, á cuya hostilidad correspondía, completándola, la persecución de los cristianos residentes en sus dominios. Eran aquellos los tiempos de la disolución del Imperio, y, sin duda, YEZDEJERD I comprendía mejor que su nación que era pasado el peligro de la

expansión cristiana y que, por tanto, convenía cambiar la política de persecución por otra más benigna. Pero el pueblo murmuró y se tramaron conspiraciones contra su persona. Por esto, y por la necesidad de sanear la corrompida administración del Imperio persa, hubo de conducirse con gran aspereza. Consintió á los cristianos edificar templos y profesar públicamente su religión; pero como todos sus hijos morían de corta edad, decían los persas que era castigo del Señor por proteger á aquellos infieles. Dicen algunos cronistas que la amistad entre YEZDEJERD I y Arcadio, emperador de Oriente, fué tal que éste dió al monarca persa en tutela á su hijo Teodosio. Con esto subió tanto el engreimiento de los cristianos, que llegaron á perseguir á los mazdeístas, y hasta destruyeron un templo de esta religión, lo que obligó al rey á cambiar de política, pues vióse amenazado por la indignación popular. Murió de una coz (ó de una caída) de caballo.

YEZDEJERD II. *Biog.* Rey de Persia, que reinó de 439 á 457. Representa en la Historia la reacción del mazdeísmo contra la propaganda cristiana, de suerte que, según los historiadores persas, fué un dechado de príncipes, y, según los cristianos, un monstruo de crueldad. La política de YEZDEJERD II produjo el levantamiento de los armenios, pueblo ya cristiano entonces, y á cuyo frente se puso un noble llamado Vartán, esforzado guerrero. Consiguió Vartán vencer á los persas, pero abandonado por otros nobles fué al fin vencido, y Armenia, un momento independiente, volvió á caer en poder de los persas, que hicieron en los armenios gran matanza (451). Aunque Vartán intentó continuar la guerra, fué vencido y muerto. Asegurada la autoridad de YEZDEJERD II, suavizó éste su política anticristiana, y aun cesó por completo en la persecución de esta religión.

YEZDEJERD III. *Biog.* Último rey de Persia de la dinastía de los Sasánidas, nieto de Parviz, que reinó desde 632 hasta 651. Desgarrada Persia por divisiones intestinas á su advenimiento al trono, llegó á restablecer la paz interior, tomó medidas para reformar los abusos que se habían introducido en la religión y trató de inaugurar una nueva era. Estas reformas desagradaron á muchos, en tanto que los árabes mandados por Abu-Obeida invadieron Persia en 634. YEZDEJERD III envió á su general Rustam, que derrotó á los musulmanes, cuyo jefe pereció en la batalla; pero al año siguiente el califa Omar envió un nuevo ejército, que venció á Rustam en una batalla que duró tres días y que decidió el destino del Imperio persa. YEZDEJERD III reunió nuevas fuerzas; mas á pesar de sus sabias medidas, no pudo contener el ímpetu de los enemigos, que bien pronto se apoderaron de la Asiria é invadieron sin dificultad toda la Persia. Obligado á abandonar Ispahán, YEZDEJERD III se retiró á Rey (642), llave del Jorasán, que trató en vano de defender; y mientras huía, todos los príncipes feudatarios reconocían la supremacía del califa Omar. Á la muerte de éste, trató de reconquistar sus Estados, pero fué completamente derrotado; sin embargo, como la parte oriental del Jorasán le era todavía fiel, fijó su residencia en Meru, esperando una ocasión favorable. Al cabo de cinco años Mahuy-Sury, gobernador de este país, tomó la resolución de hacerse reconocer como rey y deshacerse de su soberano. Atacado por él, YEZDEJERD III no pudo defenderse y fué muerto en la fuga.

YEZGO. m. *Bot.* El de España es *Sambucus Ebulus*, de la familia de las caprifoliáceas, y el de Méjico, *Urtica mexicana*, de la familia de las urticáceas.

YEZGO (FLOR DE). *Farm.* Flor del *Sambucus Ebulus* L., que se ha empleado para substituir la flor de saúco. Las flores de yezgo tienen las anteras de color rojizo y las inflorescencias son corimbos planos con tres ramas primarias en vez de cinco. Su olor es aromático y agradable, aun en estado fresco.

YEZGO (FRUTO DE). *Farm.* En el comercio el fruto de yezgo se encuentra á veces mezclado con el de saúco y en algunos casos hasta substituyéndole por completo. El fruto de yezgo es más pequeño que el de saúco, de sabor ácido y de color negruzco; en su interior hay cuatro núcleos duros en vez de dos y su jugo es rojizo.

YEZID I. *Biog.* Califa omeya, hijo de Moawiah (644-683), que fué asociado por éste al Imperio y le sucedió en 680. Avaro é intemperante, tuvo que luchar contra su rival Oceín, hijo segundo de Alí, que murió en Kerbelah. Abdallah, hijo de Zobeir, se puso entonces á la cabeza de los chiítas y se hizo proclamar califa (681) en la Meca y en Medina; pero no tardó en caer esta última ciudad en poder de YEZID I, quien mandó matar ó vender como esclavos á sus moradores, á excepción de los descendientes de Alí. Sitiada también por sus tropas la Meca, estaba ya reducida á ruinas parte del templo de la Kaaba cuando la noticia de la muerte de YEZID I hizo marchar precipitadamente al ejército sitiador. Este califa tuvo por sucesor á su hijo Moawiah II.

YEZID II (ABU JALED). *Biog.* Noveno califa omeya, sobrino de Solimán y sucesor de Omar II en 720, m. en 724. Se hizo memorable por su molicie é intemperancia; persiguió á los cristianos, prohibiendo que se los admitiera como testigos contra los musulmanes, y dió un edicto para que se destruyeran sus imágenes. Le sucedió su hermano Hixem ó Hescham.

YEZID III. *Biog.* Duodécimo califa omeya, sobrino de Yezid II y sucesor de Walid II en 744, á quien había hecho asesinar. Murió de la peste á los seis meses de su reinado, durante el cual fué el Imperio perturbado por incesantes revoluciones. Le sucedió su hermano Ibrahim.

YEZIDIS. m. pl. *Etnogr.* V. YESIDAS.

YEZO. *Geog.* V. YESO.

YFASMA. *Liturg. griega.* Esta palabra (*yphasma*, tejido) designa en los ritos orientales la pieza de tela que lleva la imagen, ó solamente el nombre de uno de los cuatro evangelistas. Sujétale el obispo con mortero en cada uno de los ángulos de la mesa del altar después de consagrarlo, extendiendo luego la primera de las sabanillas llamada *katasárkion*.

YFFINIAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de las Costas del Norte, dist., cant. y á 7 kms. SE. de Saint-Brieuc, en la parte extrema del seno de la bahía de Yffiniac, ramificación de la de Saint-Brieuc, en la desembocadura del Urne y de otro pequeño río costero; 830 h. (2,000 con el municipio). Est. de la l. f. de París á Brest.

YFFREN. *Geog.* V. YEFREN.

YGDAL ó YIGDAL. *Mús.* Himno judaico conteniendo en forma métrica los 13 artículos de la religión hebrea. Se canta, generalmente, á la terminación de los servicios de la mañana y de la tarde. Créese que lo compuso un judío llamado Daniel ben Judah Dayyan, quien invirtió ocho años en mejorarlo y completarlo, terminándolo en 1404. Empieza con las palabras *Yggdal Elohim*, y se adapta el texto á melodías tradicionales, que varían según el país, y cuya antigüedad es muy grande en la mayoría de los casos. El *ygdal* se canta antifonariamente por el *bazzan* y la congregación, en forma alterna.

YGGDRASIL. *Mit.* En la mitología escandinava, nombre del fresno místico que simboliza la existencia y une la tierra, el cielo y el infierno.

YGOS-SAINT-SATURNIN. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de las Landas, dist. de Mont-de-Marzan, cant. de Morceux; 1,700 h. Est. en la l. f. del Mediodía.

YGRANDE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Allier, dist. de Moulins, cant. y á 9 kms. OSO. de Bourbon l'Archambault, en una meseta

sit. entre el Bieudre, afl. izq. del Allier, y varios tributarios derechos del Aumance, afl. der. del Cher (cuenca del Loire), á 330 m. de altitud; 700 h. (2,000 con el municipio). Iglesia románica con dos bonitos

Ygrande (Allier). — La iglesia

portales y un elegante campanario octogonal que remata en una airosa flecha y tiene 50 m. de altura. Dos castillos del siglo XV; ruinas de otros dos más antiguos.

YGUREY. *Geog.* Río de la República del Paraguay, en la región oriental. Nace en la falda S. de la sierra de Mbaracayú, hacia el paralelo 24° y al O. del Meridiano 55° O. de Greenwich; corre en dirección ESE., recibiendo las aguas de algunos pequeños afluentes y des., por la der., en el Paraná, en el llamado Salto de Oliveira.

YHACAUGUAZU. *Geog.* Pobl. del Paraguay, al SO. de Villarrica y cerca de la est. f. c. de Borja, en la línea de Asunción á Posadas (República Argentina); 8,000 h. Ganadería; fábs. de ladrillos y tejas.

YHÚ. *Geog.* Pobl. del Paraguay, al NE. de Villarrica, en el dist. VI, al S. del paralelo 25° S. y al E. del Meridiano 36° O.; 3,200 h. Elaboración de la hierba mate.

YHUAÚ. *Geog.* Río del Brasil, afl. por la marg. izquierda del Xingú.

YI. *Geog.* Río del Uruguay, en los dep. de Durazno, Flores y Florida, á los cuales sirve de límite en una ext. de 217 kms. Nace en la falda occidental de la cuchilla Grande, frente á la eminencia llamada cerro Chato; forma una gran curva entrante en el departamento de la Florida y recibe en su curso, hasta la barra del Maciel, aguas de los arroyos Molles, Valentín, Monzón, Pescado, Illescas, Sauce del Yi, Manravillagra, Timote, Pelao (llamado Sauce de Abajo), Castro, Sarandí, Sauce de Núñez, Arrayán, Avance y Sauce de Villanueva, y por el dep. de Flores, Sauce, Mangueras, Porongos, Tala y Marincho. Por el departamento del Durazno, ó sea por su oril. der., tiene 28 afluentes Su nombre, de origen guaraní, significa probablemente «no espacioso». En Febrero de 1702 libróse en las márgenes de este río un combate entre españoles y portugueses, aliados éstos con algunas tribus indígenas, como los yarós, charrúas y mbohaués. Á primeros de Enero de 1702 salió del Ibicuí contra el enemigo, que había saqueado la iglesia de Yapeyú y dado muerte á 140 guaraníes cristianos, el maestre de campo Alejandro de Aguirre, á cuyas órdenes iban 2,000 guaraníes. Después de una derrota parcial de la vanguardia guaraní, los indígenas aliados de los portugueses tomaron posiciones en las orillas del río. Al amanecer del 6 de Febrero se presentó Aguirre delante de los confederados, dispuso el asalto de sus posiciones, y tras de un reñido combate los desalojó, obligándoles á retirarse al monte, donde se hicieron fuertes. Una vez allí, reanudóse la lucha, la cual duró cinco días consecutivos. Los indígenas tuvieron 300 muertos y gran número de heridos, habiéndose visto precisados á abandonar en plena derrota el campo, dejando prisioneras á sus familias. En cuanto á los españoles, tuvieron bastantes bajas y entre éstas la muerte de algunos jefes y oficiales guaraníes.

YICA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Huaras, dist. de Yungar.

YI-CHOW. *Geog.* Pobl. de la prov. de Liao-tung (NE. de China), capital de distrito, dep. y á 48 kms. NNO. de Kin-chow-fu ó Tsin-chow-fu, junto al Ta-ling-ho, tributario del golfo de Liao-tung; al pie de los Montes Yu-lin-shan; por los 41° 32′ de lat. N. y 121° 25′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Es un mercado importante y un depósito de cereales para toda la Manchuria Meridional; las mercancías se expiden por medio de barcas á lo largo del Ta-ling-ho, hasta el golfo de Liao-tung donde son transbordadas á embarcaciones de mar. || Pobl. de la prov. de Chihli, capital de distrito, á 88 kms. (117 por los caminos) SO. de Shun-tien-fu ó Pekín, junto al Ti-shui, subafluente izq. (por el Pai-ku-ho) del Tsu-ho, que desagua en el Pei-ho, al pie de los Montes Pao-yang-shan, por los 39° 24′ de lat. N. y 115° 35′ de long. E. del Medidiano de Greenwich. La población se halla rodeada por un muro que mide 64 kms. de circuito. Á unos 10 kms. al O. de YI-CHOW y en un valle lateral del Yi-shui se encuentran las «tumbas occidentales», los *Siling* ó *Tai-ling*, monumentos elevados sobre los cuerpos de Kang-hi (1662-1722), de Kien-lung (1736-1796) y de otros cuatro emperadores de la dinastía de los Tsing (últimamente reinante). Á ningún europeo le estaba permitido ver estos monumentos funerarios.

YIDA. *Geog.* Río de Siberia (Rusia propia en Asia), en la prov. de Transbaikalia. Nace en los montes de Tunguska pertenecientes á la cordillera de los Saiansk y, después de un curso de 300 kms., se divide en dos brazos para desembocar, por la izq., en el Selenga, entre las pobl. de Kiajta y Selenghinsk.

YIDISH ó JIDISH. (Etim. — Del al. *Jüdisch.*) m. *Ling.* Lengua mixta germanohebraica, llamada también jerga judeoalemana. Se compone, sobre todo, de elementos germánicos, buen número de palabras hebraicas y caldeas (tomadas de la lengua litúrgica, ó, lo que no es muy probable, de la lengua vulgar de los judíos de Palestina después de la destrucción del Segundo Templo de Jerusalén), y, según los países donde es hablada, de un número variable de vocablos de origen diverso: eslavo (Polonia, Rusia, Ucrania, Bohemia, América), inglés (Gran Bretaña, Estados Unidos, África del Sur), etc. Esta lengua se escribe con caracteres hebraicos, lo mismo que el judeoespañol y el judeoárabe; pero, al contrario de estos dos idiomas mixtos, á los que es posible transcribir los diversos sonidos españoles y árabes por medio de letras hebraicas, el yidish no siempre se presta á ello. De ahí una deformación muy marcada de la pronunciación y un alejamiento sensible de la lengua madre.

No es conocida exactamente la época de la aparición del yidish. Se supone que los judíos de la Alemania Occidental hablaban primeramente el francés (M. Güdemann), puesto que eran originarios de Francia, de donde tuvieron que huir en diferentes ocasiones. Fué mucho más tarde cuando adoptaron el alemán, pero todavía conservan algunas locuciones del antiguo francés, como también algunas reglas ortográficas (*alef* mudo terminal equivalente á la *e* muda terminal del francés) y gramaticales (la *S* terminal en el plural de las palabras). Desde el siglo XIII, los judíos empezaron á extender la lengua alemana por los países de la Europa Oriental; en el siglo XIV en los Balkanes. Esta lengua estaba designada por ellos como lengua *taytsch* (en alemán, *teutsch*, en lugar de *deutsch*), habiéndose extendido, gracias á las grandes emigraciones judías, por toda la Europa Central y Oriental é incluso en algunos puntos de la Turguía Europea y en Palestina. Uno de los más antiguos escritos en esta lengua es la *Crónica fantástica de la catástrofe judía en Viena* (1421); sigue luego el *Sittenbuch* (siglo XV); la versión de los Salmos de 1490; el tratado médico de Emanuel de Salónica (1499), etc. La ausencia de toda ortografía llevó á los judíos á escribir el judeoalemán tal como se habla, en lugar de hablarlo tal como se escribe. De ello se originó tal confusión, que desde 1542 un autor anónimo se esforzó en combinar una ortografía que fué adoptada con ciertas modificaciones por Buxtorf *el Mayor*, Pfeiffer (1680), etc. Una nueva ortografía fué imaginada por Abraham ben Model de Oettingen (1769).

El judeoalemán de los siglos XVI y XVII está caracterizado por la presencia de gran número de palabras y expresiones bíblicas (hebraicas) y talmúdicas (hebraicas ó hebreocaldeas); la conservación de muchos arcaísmos alemanes (MIR = *wir*, ETZ = *ihr*, ENK = *euch*, NEUERT = *nur*, ITZUNDER = *jetzt*, AS = *als*, ASO, ASAU = *also, so;* LAILACH = *Leintuch*); la presencia de locuciones originadas del romance (*sarver, benschen, pilcel, picel, oren, fatscheile)* y eslavos (*chotsche, bobe.* etcétera); la simplificación de la sintaxis; algunas particularidades: DER = *er*, UN = *und* y los diminutivos EL, ELE *(e) lich*. El primer diccionario yidish-hebreo latinoalemán se debe al sabio Elías Levita (1542); más tarde, J. H. Callenberg publicó un *Jüdisch-deutsch Wörterbüchlein* (1736) y también una gramática (1733). El yidish actual comprende tres dialectos principales: el yidish lituano, el yidish polaco y el yidish wolhinio-ucraniano-rumano. Lo más característico de estos dialectos y lo que más los diferencia de la lengua alemana es la construcción normal de la frase. La lengua yidish se halla muy extendida actualmente, después de la gran catástrofe rusa y los programas en Rusia, Ucrania, Polonia y Rumanía, casi por todo el mundo, pero los principales centros son los Estados sucesores del Imperio ruso (Rusia, Ucrania, Finlandia, Polonia, Lituania, Letonia y Estonia), Rumanía, Checoeslovaquia, Austria y algunas ciudades de Alemania (refugiados rusos), lo mismo que algunos antiguos centros judíos de Baviera y Baden, Alsacia, las grandes ciudades francesas (refugiados) é inglesas (refugiados), sobre todo París y Londres, los Estados Unidos, la República Argentina (refugiados), el Brasil (refugiados), África del Sur y Palestina. Una voluminosa literatura y también una importante prensa salen de esta lengua.

Entre los principales autores que han escrito en yidish se cuentan Elías Levita (1472-1542), Jacobo ben Ysaac, de Praga (m. en 1628); el autor anónimo del *Maisse Buch (Libro de las tradiciones)*, impreso en Basilea en 1602, compilación de leyendas folklóricas, talmúdicas y cabalísticas; Miguel Gordon (1823-1890), Juda Leib Gordon (n. en 1830), Mendele Mojer Sforim (1835-1917), Abraham Goldfaden (1840-1908), Isaac Leib Peretz (n. en 1851), Simeón Samuel Frug (1860-1916), Chalom Aleishem (1859-1916), Moritz Rosenfold (n. en 1862), David Edelstad, Moritz Winschewsky Yehoalh, Mordehay Spektor, Isaac Dob Berkowisch Yonah Rosenfeld, Peretz Hirschbein, Abraham Reizin y Salomón Ach.

El yidish cuenta con una prensa propia. Según los datos estadísticos fijados en el pabellón judío de la Exposición de la Prensa, en Colonia (1928), existían en yidish 44 diarios y 253 periódicos diversos, que se repartían por países en la forma siguiente: cotidianos: Polonia, 19; Estados Unidos, 11; Rusia, 3; Inglaterra, 1; Letonia, 1; Lituania, 1; República Argentina, 2; Canadá, 2, y París, 1. Periódicos: Polonia, 106; Estados Unidos, 47; Rusia, 21; Inglaterra, 10; Letonia, 6; Lituania, 3; República Argentina, 18; Canadá, 3, y Alemania, 2.

Bibliogr. *Antología de los cuentistas yidish*, traducida por L. Blumenfeld (París, 1922); *Kurs po Zargonnata literatura;* M. Y. Pines, en *Makabi* (Sofía, 1927-28); *Le Problème du Yidich*, en *Univers Israelite* (n.° 45, 1928); B. Bovohov, *Evr. Enz.* (XVI); Dubnow, *Weltgeschichte des Judeschen Volkes* (Berlín, 1927).

YFIS. f. *Entom. (Yphis.)* Género de coleópteros de la familia de los elatéridos y tribu de los hemiripinos. El tipo es *Y. madagascariensis* Fory; vive en Madagascar.

YIFFREN (DJEBEL). *Geog.* Pequeño sistema montañoso, de Tripolitania, al SO. de Trípoli, y á los 32° de lat. N. Tiene una altura media de 800 á 900 m. y se extiende al O. de la ruta de caravanas que enlaza Trípoli al Fezán pasando por Gharian. Sus calcáreos y areniscas están cortados por valles sinuosos en cuyas vertientes se encuentran grandes poblados bereberes, perdidos en medio de inmensos campos de cebada. Los principales son Kikela, Sadi Gasfat, Ourfia y Karz-Yiffren, donde residió en otro tiempo un mutesarif turco y hay actualmente una pequeña fortaleza y una estación telegráfica. Abundan en todo el macizo las ruinas romanas.

YIGNI. *Geog.* C. de la India, en el Bundelkund, capital de un principado indígena, sit. en la marg. derecha del Dessaon, cerca de su confl. con el Betwa. El principado tiene 44 kms.² y unos 6,000 h.

YIHAN. *Geog.* V. JIHAR.

YIHANABAD ó JIHANABAD. *Geog.* C. de la India, en la división de Behar y Orissa, prov. de Patna, sit. al N. de Gaya, en las márgenes del Murahar ó Dardha; unos 25,000 h. Industria de tejidos de algodón. ‖ C. de la prov. de Bengala, en el dist. y al S. de Bardwan, al NO. de Calcuta y en la oril. izquierda del Dalkissuri; unos 15,000 h.

YIH-HING. *Biog.* Matemático chino, que vivió durante la dinastía Tang y murió en 717. Era sacerdote budista y escribió sobre astronomía, aritmética, desviación de la aguja magnética y otros puntos de física de aquella época. Su escrito más célebre, *Tá jdn li schu* (que contiene principios y datos de analítica indeterminada), fué comentado por Tsin Kiu Tschan en una obra de dos partes con nueve capítulos cada una *(Kieù-tschang);* la primera contiene una generalización del *Tá jdn* y sus aplicaciones en la vida práctica; la segunda, sus aplicaciones á los problemas astronómicos y físicos.

Bibliogr. A. Wylie, *Dottings on the science of chinese arithmetic* (1852); Biernatzki, *Die Arithmetik der Chinesen* (Crelle, 1856); Matthiessen, *Das Restproblem bei Yih-hing*, en *Ztschr. Math.* (1881).

YILGARN. *Geog.* Dist. minero de la Australia Occidental, á 320 kms. NE. de Perth, cerca del límite oriental de los cantones de Carnarvon y de Landsdowne, por los 31° de lat. S. y 119° 10′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Debe su nombre á la pequeña cordillera de los Yilgarn Hills. El oro fué descubierto allí en 1887.

YIMA. *Mit.* Es uno de los héroes mencionados en la cosmogonía zoroástrica con el apelativo común de Paradhatas ó Peshadianos. La leyenda que se narra en el segundo *fargard* del Vendidad parece referirse á los orígenes mismos de la Humanidad. YIMA, héroe de esta leyenda, es, para los iranios, el representante del Yama védico, y sus actos recuerdan las narraciones bíblicas relativas á Adán y Noé. De aquí que algunos, como Kohut (*Zeitschrift der D. M. G.*, vol. XXV, págs. 61-68), hayan intentado probar que dicho *fargard* es, en gran parte, una copia del Génesis. Los hechos que recuerdan la historia bíblica de Adán son: la acción de YIMA sobre el desarrollo de la creación y la dicha y la paz que señalan su reinado. Los hechos que recuerdan el diluvio mosaico, son: 1.° el favor divino que protege á YIMA; 2.° las advertencias ó avisos que Ahura-Mazda le da sobre los males que amenazan á la Tierra; 3.° la naturaleza misma de los males, que constan principalmente de grandes inundaciones; 4.° la orden dada á YIMA de que construya un lugar de refugio y haga entrar en él los gérmenes de todos los animales y de todas las plantas para librarlos de la destrucción, y 5.° la misión del pájaro Karschipta, el mensajero de Ahura-Mazda.

YIN. m. *Mús.* Es sinónimo de *gon* ó *tam-tam*.

YIN. *Geog.* Oasis del Borku (territ. del Tchad, África Ecuatorial Francesa), al pie de una meseta que se apoya al N. con el macizo del Tibesti, al N. de los 18° de lat. Este oasis, sit. á 6 kms. al N. de Galakka, se alarga avalmente de E. á O., y consiste en un bosque de palmeras con algunas colinas de arena en medio y dividido en dos mitades por una línea de dunas.

YIND ó JIND. *Geog.* C. de la India, cap. del Sirhind, á oril. del Lallang, brazo del Sarawati. Dicho principado tiene su territorio diseminado en el Kohtak, Patiala y Harriana, con un total de 2,350 kms.² y unos 230,000 h.

YINGIPICO ó YUNGIPICO. m. *Ornit.* (*Yungipicus.*) Género de aves trepadoras de la familia de las pícidas, que se distingue por tener las narices tapadas con cerdas, las alas puntiagudas, la cola con los raquis espinosos, los tarsos relativamente largos y el dedo externo posterior más largo que el anterior. Comprende gran número de especies, repartidas por Asia, el Archipiélago Malayo y África. Una de las más conocidas es el yingipico de la India (*Yungipicus auritus*), que es del tamaño de un torcecuello, con el plumaje pardo moteado de blanco en el manto, blanco con manchas negras en el vientre, y pardo en la cabeza y la cola. Se le encuentra en la Indochina y en la Insulindia. Otras especies viven en Filipinas (*Y. maculatus*), en el Japón (*Y. kizuki*) y en el Senegal (*Y. obsoletus*).

YING-TSE. *Geog.* V. NUI-CHWANG.

YINYIRA ó JINJIRA. *Geog.* Princip. y c. de la India, en la presidencia de Bombay, al SSE. de la ciudad de Bombay, en el Concán, á la entrada de la bahía de Rajpuri. Fué estación naval de los reyes musulmanes del Deccan y residencia del gran almirante. El principado, tributario de Inglaterra, tiene 839 kms.² y unos 100,000 h.

YIPATA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. y prov. de Ica, dist. de Palpa.

YIPTA. f. *Farm.* Nombre dado en el Perú á una mezcla de cenizas del *Chenopodium Quinoa* W., con hojas frescas de coca, adicionada de cal, obtenida por calcinación de conchas.

YI-SYEK. *Biog.* Emperador de Corea, n. el 25 de Marzo de 1874 y m. en Abril de 1926. Hijo de Li Hsi, cuando los japoneses obligaron á éste á abdicar, lo hizo en favor de YI-SYEK, príncipe débil, en quien aquéllos confiaban para llevar sus intentos, poco disimulados, de anexión. En efecto, ésta se llevó á cabo tres años más tarde, y YI-SYEK vivió en lo sucesivo de una espléndida pensión que le había asignado el Gobierno japonés.

YITO. m. *Bot.* Nombre vulgar brasileño de *Moschochyllum catharticum*, de la familia de las meliáceas, como también de *Guarea purgans*, de la misma familia, de las que se usa la corteza en medicina popular.

YI-TUNG-HO. *Geog.* Río de China, en la Manchuria, prov. de Kirin; nace en los Montes Kule, se encamina primero al NO. y luego al NE.; pasa por la ciudad de Kwang-ching-tsze; recibe el Irmyn-ho, y después de 250 kms. de curso, des. por la izq. en el Sungari.

YIUAR. *Geog.* C. de la India, en las Provincias Unidas, prov. de Meerut, dist. y al SO. de Bulanshehr; unos 12,000 h.

YIYELLI. *Geog.* V. DJIDJELI.

YJSEL. *Geog.* V. YSSEL.

YJUHY. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Río Grande del Sur. Se forma de dos brazos: el Ijuhy Guassú ó Grande, que nace cerca de las fuentes del Jacuhy, y el Ijuhy Mirim ó Pequeño. Una vez constituído se encamina al ONO. con numerosas curvas, y después de un curso de 400 kms. des. por la izq. en el Uruguay, á los 27° 55′ de lat. S.

YKENS (FRANCISCO). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes el 17 de Abril de 1601 y m. en la misma ciudad en 1683 ó 1693. Era sobrino de Osias Beert, de quien fué discípulo, siguiendo después sus estudios en Francia. Al regresar á Flandes, hacia el año 1631, entró á formar parte del Gremio de Amberes, en donde residió siempre, aun cuando en 1666 marchó á Bruselas para ejecutar algunos trabajos. Murió, según algunos biógrafos, muy pobre. Se dedicó á la figura y á la pintura de flores y frutas. Entre sus obras conocidas, merecen citarse: *Virgen rodeada de una corona de frutas* (Colección Schonborn-Buchheim, Viena); *Ramo de flores* (Museo de Viena); *Cesta de frutas y pájaros muertos* (Museo de Stuttgart); *Guirnalda de flores adornando el matrimonio místico de santa Catalina* (Museo de Rotterdam); *Frutas, legumbres, pájaros muertos* (Museo del Prado, Madrid); *Frutas* (Museo de Leipzig); *Mujer con los atributos de Flora y amorcillos*, quizá en colaboración con Willeboirts (Museo de Dieppe), etc. En San Petersburgo se custodia el titulado *La compra*.

YKENS (JUAN). *Biog.* Pintor y escultor flamenco, n. en Amberes en 1625 y m. en fecha que desconocemos. Fué hijo y discípulo de Pedro, y en pintura se dedicó á los asuntos de historia, pudiendo citarse entre sus obras *El centurión á los pies de Cristo*, en la iglesia de las Beguinas de Lierre. ‖ Su hija *Lorenza Catalina*, nacida en Amberes el 15 de Mayo de 1659, dedicóse también á la pintura, cultivando el género de flores é insectos. Fué discípula de su padre é ingresó en el Gremio de Pintores en 1687. En el Museo del Prado, de Madrid, se conservan sus cuadros *Flores y frutos* y *Guirnalda de flores alrededor de un paisaje*, y en el de Ypres: *La Virgen y el Niño Jesús en medio de una guirnalda*.

YKENS (PEDRO). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Amberes hacia el año 1648 y m. en 1695 ó 1696. Generalmente se le llamaba *el Joven*, para diferenciarlo de su abuelo, del mismo nombre y profesión (1599-1649). Era hijo de Juan Ikens, y probablemente fué discípulo de su padre. En 1671 casó con una hija del pintor Pedro Van Bredael, de la que tuvo 12 hijos. Sus obras principales son: *Santa Catalina disputando con los doctores paganos;* retrato de *Juan Francisco Greyns*, y retrato de *Jaussens de Hujoels*, los tres en el Museo de Amberes; *La última Cena*, en la iglesia de San Andrés, Amberes, y *Santa Teresa*, en el Museo de Lila.

Y-KIANG ó YUNG-FU-HO. *Geog.* Río de China, en la prov. de Kwang-si. Nace en los Montes

Wu-lang-ko-lu, cerca de la frontera del Hu-nan, formándose de dos brazos que se unen cerca de Yung-fu-hsien; se encamina hacia el S., recibe el Lung-kiang, al E. de Liu-chow, y después de un curso de 230 kms. des. por la izquierda en el Wu-ni-kiang, brazo N. del Si-kiang.

YLANG-YLANG. m. *Bot.* Nombre malayo del árbol *Cananga odorata,* cuyas flores suministran una esencia aromática. V. ILANG-ILANG.

YLAN KALEH ó ILAN KALEH. *Geog.* Fortaleza antigua de la Turquía Asiática, en el valiato de Adana (Cicilia), sit. en la marg. der. del Jihun ó Djihan (antiguamente Píramo), no lejos de Misis. Sus ruinas atestiguan la importancia que tuvo.

YLAYA. *Geog.* Barrio de Filipinas, prov. de Negros Occidental (isla de Negros), agregado á San Carlos.

YLENO. m. *Zool.* (*Illenus* E. Sim.) Género de arañas de la familia de los saltícidos y tribu de los siticinos. Sus especies se reparten por el N. de Europa, Centro y Oriente de Asia; el tipo es *Yllenus arenarius* E. Sim.

YLIOTIS. (Etim.—Del gr. *hyle,* madera; por lo mismo debiera escribirse *Hyliotis.*) f. *Entom. (Yliotis.)* Género de coleópteros de la familia de los cléridos y tribu de los enoplinos. El tipo, *Y. faticus,* es propio de Australia.

YMBISE (JUAN DE). *Biog.* Burgomaestre de Gante, famoso por el papel importante que desempeñó en las turbulencias de los Países Bajos, muerto en el patíbulo en 1584. En 1578 mandó expulsar de dicha ciudad á los sacerdotes, les confiscó los bienes, prohibió el ejercicio del culto católico y dió armas á los ganteses con el pretexto de rechazar la agresión de las tropas walonas. Juntando la ambición á la audacia, trató de hacer independiente á la ciudad de Gante y mandar en ella como señor; depuso á los magistrados para substituirlos con hechuras suyas, y él mismo tomó el título de presidente del Consejo. Ganó la confianza de los generales españoles y favoreció el progreso de sus armas en algunas poblaciones; pero habiendo sido descubiertas sus intrigas, fué condenado á muerte.

YMERAY. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Eure y Loir, dist. de Chartres, cant. y á 12 kms. SE. de Maintenon, junto al Voise, afl. der. del Eure (cuenca del Sena), á 112 m. de altura; 300 h. Bello menhir de Chantecoq.

YMIR. *Mit.* Gigante de la mitología nórdica y á la vez personaje íntimamente relacionado con la cosmogonía de los Eddas. Según éstos, antes de la formación de la Tierra existieron dos mundos, uno situado hacia el N. y llamado *Niflheim,* otro hacia el S. y denominado *Muspellsheim.* Este último ardía en llamas de un inmenso fuego. Entre estos dos mundos había una gran sima apellidada *Ginnungagap;* desde Niflheim corrían gran número de ríos hacia esta sima y allí el agua se convertía en hielo y escarcha; pero de Muspellsheim volaban chispas que derretían el hielo y la escarcha, y las gotas que caían al fundirse éstos fueron vivificadas y vinieron á ser un gigante que se llamó YMIR.

Bibliogr. E. H. Meyer, *Mythologie der Germanen* (Estrasburgo, 1903); *Germanische Mythologie* (Colección Göschen, Leipzig, 1906).

YMNITRICO. m. *Bot.* El género *Ymnitrichum* Neck. Lindb. es sinónimo de *Pogonatum* Palis., en los musgos de la familia de los politricáceos.

YMPYN (JUAN). *Biog.* Comerciante flamenco-

Ruinas de Ylan Kaleh

holandés de los siglos XV y XVI. Sus negocios le exigieron viajar con frecuencia por Holanda, Francia, España é Italia, y en este país fijó su residencia en Venecia durante unos doce años, precisamente en la época en que se publicó el primer tratado sobre la partida doble, lo que le hizo aficionar al estudio teórico de esta materia, y á su regreso á Amberes, donde tenía un centro de sus negocios, ordenó sus estudios y publicó más tarde el primer tratado de Teneduría que se conoce en las lenguas flamenca y francesa, escrito en las dos por él, y editadas las dos obras en 1543 en Amberes con el título *Nouvelle Instruction et Remonstration de la très excellente science du livre de Compte.* Esta obra ejerció gran influencia en la ordenación administrativa de todos los países del Norte, traduciéndose al inglés y alemán. Poco después de la muerte de YMPYN se publicó otro tratado sobre la misma materia, escrito por YMPYN y editado por su esposa Ana Swinters, con prólogo de ella misma y de P. de Brancy, que fué colaborador de YMPYN en los negocios y en la obra principal. La obra de YMPYN es, además, la primera que se conoce en el mundo en la que, después de exponer los principios teóricos

Ymuiden. — La gran esclusa

de la partida doble, presenta un modelo práctico de escrituras ordenadas completas en este método.

YMUIDEN. *Geog.* C. de Holanda, en la prov. de la Holanda del Norte, en la l. f. Velsen-Ymuiden; con importante industria pesquera, comercio de conser-

vas de carne y navegación. Pertenece al mun. de Velsen. Fué fundada al terminarse el canal del mar del Norte, en la desembocadura del mismo.

YNAMBÚ. m. *Ornit.* V. TINAMÚ.

YNGAR. *Geog.* Lago de Suecia, en la prov. ó *län* de Nyköping, al ONO. de la ciudad de Nyköping. Tiene 20 kms. de largo de NO. á SE. por 6 de ancho, y ocupa una super. de 100 kms.²

YNYSCYNHAIARN. *Geog.* C. de Inglaterra, en el País de Gales, en el condado de Canarvon; 6,000 habitantes. Canteras de pizarra.

YO. F. **Je, moi.**—It. **Io.**—In. **I, myself.**—A. **Ich.**—P. **Eu.**—C. **Jò.**—E. **Mi.** (Etim.—Del lat. *ego.*) Nominativo del pronombre personal de primera persona en género masculino ó femenino y número singular. || m. *Filol.* Con el artículo *el*, ó el posesivo, afirmación de conciencia de la personalidad humana como ser racional y libre.

AHORA ENTRO YO. expr. de que usa el que ha estado oyendo lo que otro ha querido decir, sin interrumpirle, y luego habla para contradecirle. || YO COMO TÚ, Y TÚ COMO YO, EL DIABLO NOS JUNTÓ, Ó EL DIABLO TE ME DIÓ. ref. que explica que la conformidad en las costumbres, cuando éstas son malas, es principio de muchos daños, y por eso parece que es obra del diablo ó disposición suya el que se junten los que las tienen, especialmente en casamiento.

YO. *Filos.* La persona ó individuo racional y el alma ó espíritu en cuanto son objeto de percepción directa ó presencia íntima en la vida psíquica. V. el artículo PERSONALIDAD. *Psicol.*

La filosofía del «yo». Frecuentemente se opone la filosofía que tiene por centro la idea del *yo* ó la percepción del *yo* á la filosofía que arranca del Ser ó del Absoluto y desenvuelve todo el contenido del saber según formas sintéticas ó deductivas. Existen también sistemas que identifican lo Absoluto con el Yo; por esta razón los dos términos opuestos se prestan al equívoco y es necesario sentar ante todo una noción clara del yo-conciencia y del Absoluto-Ser. V. para esto los artículos MONISMO, PANTEÍSMO y afines.

YO. *Mús.* Instrumento de viento usado por los chinos y los indios. Es una flauta travesera de bambú, con 12 agujeros. En los espectáculos al aire libre del pueblo chino desempeña el *yo* papel principalísimo.

YOAKUM. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Texas, condados de De Witt y de Lavaca; 6,184 habitantes según el censo de 1920. Está sit. en la parte NO. del Estado, cerca de la frontera del de New Mexico.

YOANIA. f. *Bot.* Género fundado por Maxim. y que comprende plantas de la familia de las orquidáceas y tribu de las cimbidieas. La única especie, *Y. japonica*, del Japón, carece de hojas.

YOANNEA. f. *Bot.* El género *Yoannea* Spr. es sinónimo de *Chuquiragua* de Jussieu en la familia de las compuestas.

YOANNESIA. f. *Bot.* El género *Joannesia* de Persoon es sinónimo de *Chuquiragua* de Jussieu en la familia de las compuestas.

El de Vellozo comprende plantas de la familia de las euforbiáceas, grupo de las platilobas, subfamilia de las crotonoideas y tribu de las yatrofeas, con flores pentámeras ó trímeras, fruto drupáceo, estambres 7 á 10, cáliz masculino con prefloración valvar, flores monoicas, pétalos de las flores masculinas mucho más largos que el cáliz, los de las femeninas caducos y más estrechos.

La única especie, *J. princeps*, es un árbol majestuoso, ramoso casi desde la base, con hojas esparcidas, largamente pecioladas, folíolas pecioluladas y con el peciolillo glanduloso en la base, flores en panojas multifloras bisexuales, más rara vez unisexuales. Vive en las provincias marítimas del Brasil. Las semillas son muy purgantes y las llaman *purga de gentio, coca de purga, purga de los paulistas, fruta de arara.*

YOANULLOA. f. *Bot.* El género *Joanulloa* Rchb. es lo mismo que *Juanulloa* de Ruiz y Pavón en la familia de las solanáceas.

YOAQUIMIA. f. *Bot.* El género *Joachimia* ó *Joachimea* B. Hgp. ó *Joachimia* Ten. corr. R. *et* S. es sinónimo de *Beckmannia* de Host., en la familia de las gramíneas.

YOBAFES. m. *Bot.* El género *Jobaphes* de Philippi se incluye hoy en *Hyalis* de Don, el que á su vez lo está en *Plazia* de Ruiz y Pavón, de la familia de las compuestas.

YOBAIN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Yucatán, partido de Tunax; 600 h. (1,100 con el municipio). Clima caliente. Dista 29 kms., por camino carretero, de la cabecera del partido.

YOBAT. *Geog.* C. de la India, en la Rajputana, región del Malwa, capital de un principado indígena, sit. al S. de Yabua, en un valle de la vertiente meridional de los Vindhyas. El principado ocupa una super. de 520 kms.² y cuenta unos 12,000 h.

YOBBA. *Geog.* C. de la Arabia Central, en la región de Shammar ó Chome. Se halla sit. en el camino de el-Hof y cuenta unos 10,000 h.

YOBINIA. f. *Bot.* El género *Jobinia* Fourn. comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las cinancoideas, tribu de las tiloforeas y subtribu de las marsdeninas, con corona sencilla é inserta en el ginostegio, sus lóbulos 10, de los que 5 largos alternan con 5 muy cortos en forma de glándulas. Bejucos lampiños con hojas aovadas, herbáceas, panojas axilares flojas, de flores bastante pequeñas. Se incluyen dos especies del Brasil.

YOCALLA. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Potosí, prov. de Frías; unos 7,000 h.

YOCAMALLA. *Geog.* Cerro del Perú, dep. de Puno, prov. de Huancane, dist. de Pusi. Se dice que en este cerro existe una mina de plata riquísima, trabajada por un indígena, y quien para la fábrica de la iglesia sacaba y regalaba plata maciza ó nativa; y que habiendo querido el cura que le descubriera su situación, el indio se ocultó y la iglesia quedó sólo en cimientos, como hasta el día.

YOCASTA. f. *Bot.* El género *Jocasta* y *Jocaste* de E. Meyer es sinónimo de *Phymaspermum* Less., en la familia de las compuestas.

YOCASTA. *Mit.* Reina de Tebas, en Grecia, hija de Meneceo y hermana de Creonte. Se casó con Layo, de quien tuvo á Edipo, que fué luego esposo suyo sin conocerla; y de este incesto nacieron Eteocles, Polinice, Antígona é Ismena. Es la heroína de la leyenda más trágica de la antigua Grecia. Su casamiento, por ignorancia, con su propio hijo fué causa de que, al saberlo, se ahorcase en su palacio y su espíritu descendiese al Hades, abandonando á las Furias los hijos que había tenido en su incestuoso matrimonio. Esta leyenda tiene, según Decharme, un significado mítico. YOCASTA personifica á la Aurora, que por la mañana precede al Sol, y por ello parece que éste nace de ella, y al llegar el Sol á su ocaso semeja unirse al crepúsculo vespertino ó aurora de la tarde. Edipo es aquí el héroe solar y YOCASTA la aurora matutina y vespertina.

YOCASTE. m. *Bot.* El género *Jocaste* de E. Meyer es sinónimo de *Phymaspermum* de Lesson, en la familia de las compuestas. El de Kunth se incluye hoy en *Smilacina* Desf., de la familia de las liliáceas.

YOCAULON. m. *Bot.* El género *Jocaulon* de Rafinesque es sinónimo de *Crotalaria* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

YOCAYENA. f. *Bot.* El género *Jocayena* de Rafinesque es sinónimo de *Tocoyena* de Aublet, en la familia de las rubiáceas.

YOCCINA. *Geog.* Cuartel y localidad de la República Argentina, en la prov. de Córdoba, dep. de Santa María, pedanía de La Cabra, sit. á 618 m. de altitud. Est. del f. c. Central Argentino; unos 250 h. de población rural.

YOCICORIS. *Geog.* Cerros de Méjico, en la costa del Est. de Sonora, correspondiente á la bahía de Guaymas.

YOCNAJAB. *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Chiapas, dep., partido y mun. de Comitán; 1,000 h.

YOCO. *Geog.* V. PUNTA DE PIEDRAS.

YOCÓ. m. *Zool.* ORANGUTÁN.

YOCÓN. *Geog.* Dist. de Honduras, en el dep. de Olancho. Comprende los municipios de Salamá, Silca, Concordia, Yocón, La Unión, Guayape, Mangulile y el Rosario. El mun. de Yocón comprende, además de la población de este nombre, la ald. de San Antonio y cuatro caseríos, y cuenta unos 2,000 h.

YOCROMA. m. *Bot.* El género *Yochroma* de Bentham comprende plantas de la familia de las solanáceas, tribu de las solaneas y subtribu de las licinas, con fruto baya de dos celdas, cada una con una á muchas semillas, corola con tubo estrecho y más allá embudada, flores apareadas ó fasciculadas, cáliz maduro muy agrandado y que envuelve á la baya. Arboles ó arbustos inermes. Se incluyen unas 15 especies de la parte occidental de la América del Sur tropical.

YOCUEYA. *Geog.* Arr. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, afl. del río Zoquiapán.

YO-CHOW. *Geog.* C. de China, prov. de Hu-nan, en el extremo NE. del lago Tung-ting, donde éste afluye al Yang-tsze-kiang. Está rodeada de una muralla de 4 kms. de long. y es una importante plaza de tránsito para algunos productos, como el té, hierro, etc. Importante estación de vapores, abierta desde 1899 al tráfico extranjero.

YOD. *Filol.* Décima letra del alfabeto hebreo, que corresponde á nuestra *y*. Como letra numeral vale 10.

YODAD. *Geog.* Pozos á 45 kms. de Feddala, en el camino á Marruecos (Chauia).

YODADO, DA. m. *Quím.* Calificativo que se aplica á diversos compuestos químicos, preparados farmacéuticos, etc., que contienen yodo.

YODADO (ACEITE). *Farm.* V. YODO.

YODAL. m. *Farm.* Preparado hipnótico parecido al cloral.

YODALBÁCIDA. f. *Quím.* y *Farm.* V. YODALBÚMINA.

YODALBINA. f. *Terap.* Preparado americano de clara de huevo, que contiene 21'5 por 100 de yodo. Obra como yodo proteido no siendo atacada por el jugo gástrico, pero sí por los intestinales. Se emplea como sucedáneo de los yoduros.

YODALBÚMINA. f. *Quím.* y *Terap.* Se llama también *yodalbácida*. Preparado que se obtiene mezclando solución acuosa de albúmina con un exceso de bicarbonato sódico y añadiendo á la mezcla yodo triturado ó disuelto en solución acuosa de yoduro potásico; luego se calienta la mezcla á 50°, agitando á menudo y añadiendo, de vez en cuando, yodo y bicarbonato sódico. Tan pronto como el líquido no absorbe más yodo, se filtra, se mezcla después de enfriamiento con lejía de sosa, é inmediatamente se trata con ácido acético en exceso. Se forma de este modo un precipitado, que se recoge en un filtro, se deseca, en baño de maría, en una cápsula de porcelana, se extrae repetidas veces en caliente con alcohol absoluto, se hierve luego con poca agua y se deseca de nuevo. Se usa como los yoduros alcalinos, sobre los cuales posee la ventaja de no provocar yodismo. Su acción es, sin embargo, menos intensa y su absorción más lenta. Se administra en polvo ó comprimidos á la dosis de 1 á 3 gr. al día.

YODALGINA. f. *Farm.* Preparado antiséptico soluble que contiene 50 por 100 de yodo.

YODALOSA. f. *Farm.* Especialidad farmacéutica formada á base de yodo y peptona.

YODAMILFORMOL. m. *Farm.* Preparado farmacéutico de yodo, timol, almidón y formaldehido. Actúa como antiséptico.

YODAMILO. m. *Quím.* Nombre dado á un líquido incoloro, más denso que el agua, de olor picante y aliáceo, que se obtiene destilando alcohol amílico con yodo y fósforo.

YODANILINA. f. *Quím.* Compuesto orgánico de carácter básico, derivado de la anilina. Tiene sabor picante y despide vapores venenosos. Es muy soluble en el alcohol, el éter y los aceites é insoluble en agua. Se prepara disolviendo yodo en anilina, tratando el líquido en ácido clorhídrico y precipitándolo con amoníaco. Se comporta como una base enérgica, formando sales perfectamente cristalizables.

YODANTO. m. *Bot.* El género *Yodanthus* de Torrey y Gray comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las sinapeas y subtribu de las cardamininas, con las valvas del fruto abovedadas y provistas de nervio medio hasta la punta, pétalos de color violeta é indivisos, sépalos externos con cuernecillo en el ápice, fruto lineal alargado, semillas uniseriadas, oblongas. La única especie, *Y. pinnatifidus*, de la América del Norte Atlántica, es una hierba vivaz, alta, con hojas indivisas ó algo liradas.

YODARGIRIO. m. *Farm.* Preparado farmacéutico orgánico de yodo y plata, que se ha recomendado para el tratamiento de heridas y úlceras.

YODARGIRITA. f. *Mineral. (Yodirita.)* Yoduro de plata IAg (I, 54; Ag, 46). Cristaliza en el sistema hexagonal RA = 1 : 0,8196; $10\bar{1}0 : 10\bar{1}1 = 152°$; $10\bar{1}1 : 10\bar{1}1 = 124°$. Forma general: $10\bar{1}0$, $10\bar{1}1$, 0001. Color blanco amarillento ó amarillo verdoso; brillo adamantino. Dureza, 1; peso específico, 4,2. De ordinario constituye masas de poco volumen, muy diseminadas, y también aparece formando láminas delgadas; cuando se ve cristalizado está acompañado de otros minerales de plomo y plata y varias substancias extrañas; la estructura es compacta ó laminar por punto general; considérase combinación bastante estable y no alterable por los agentes que descomponen la mayor parte de las sales de plata; así, no experimenta la menor alteración en su color ni á la luz difusa, ni tampoco sometido á los rayos directos del sol en las condiciones ordinarias, diferenciándose en ello de los cloruros y aun de los bromuros naturales de plata, calificados de especies mineralógicas y hallados en los terrenos con poca frecuencia. Con la mayor facilidad á temperatura muy poco elevada, toma color anaranjado bastante obscuro, el cual pierde, adquiriendo el primitivo del mineral, cuando la masa se enfría; al fuego no muy vivo del soplete, empleando soporte de carbón, se reduce, quedando como residuo un glóbulo de plata metálica. Por vía húmeda, los ácidos nítrico y sulfúrico, empleados hirviendo, atacan al yoduro argéntico, con desprendimiento de yodo. Colocado el mineral sobre una lámina de zinc con algunas gotas de agua, aumenta mucho de volumen y se convierte en una masa de color gris; una tira de papel almidonado impregnada del líquido acuoso adquiere color azul por el ácido nítrico, ó también exponiéndola á la acción del cloro. Escasa y poco repartida en los terrenos, formando uno de los minerales argénticos más raros, y también de los más ricos conocidos, hállase en Chile, en las minas de Algodones, y en las de Delirio, cerca de Chañarcillo; la hay en varias localidades del Perú. En Méjico se encuentran en Albarradón, cerca de Mazapil; en Zacatecas, y en la mina llamada *Cerro Colorado*, de Arizona, pero siempre en pequeñas cantidades y muy diseminada.

En España, en el término de Capafons y Prades (Tarragona) hay un filón cuarzo-calizo impregnado de óxido de hierro con plata nativa y cloruros y yoduros del mismo metal, en forma estos últimos de manchas y laminillas verdeamanzanadas. Naranjo ha citado especies entre los minerales argentíferos de Hiendelaencina, y como él otros mineralogistas (Hausmann, Delafosse), pero Fernández Navarro dice que no pudo comprobar allí su existencia. En Horcajo (Ciudad Real) el yoduro acompaña á otros minerales de plata y á los conocidos fosfatos y carbonatos de plomo de esta localidad, si bien en cantidad muy escasa. También en Navacerrada, de la misma provincia, se descubrió en 1851 un filón consistente en una mezcla de varios sulfuros en cuyas cavidades se alberga una substancia pulverulenta, de color amarillo de limón, muy argentífera, con todas las apariencias de yodirita; y el todo rindió de 18 á 20 onzas.

YODARGIRO. m. *Mineral.* V. YODARGIRITA.

YODARSILO. m. *Farm.* Preparado farmacéutico consistente en una solución de yoduro sódico y paraamidofenilarsinato sódico.

YODATO. m. *Quím.* Sal del ácido yódico. Véase YÓDICO (ÁCIDO).

YODEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las icacináceas y subfamilia de las icacinoideas, trepadoras, la mayoría con zarcillos, hojas enteras y aovadas ó acorazonadas y dentadas, flores unisexuales dioicas, endocarpio algo rugoso, embrión casi tan largo como el albumen, cotiledones delgados, anchos, foliáceos; vasos con perforación sencilla transversal, hadroma desarrollado con preferencia en los lados intermedios de las hojas, sin leptoma interxilar. Géneros *Jodes, Polyporandra* y *Natsiatum.*

YODELA. f. *Farm.* Preparado farmacéutico que contiene yoduro ferroso y aceite de hígado de bacalao. Se llama también *aceite de hígado de bacalao con yoduro ferroso.*

YODELAÍLO. m. *Quím.* Nombre dado á una substancia insoluble en agua y soluble en alcohol y éter, que se forma directamente á partir del elaílo y el yodo, por la acción de los rayos solares. Cristaliza en agujas brillantes, de olor penetrante.

YODEMBELITA ó IODEMBELITA. f. *Mineral.* V. QUERARGIRITA y YODOBROMITA.

YODEOSINA. f. *Quím.* $C_{20}H_8I_4O_5$. Se llama también *yodeosina* y *tetrayodofluoresceína.* Se obtiene á partir de la fluoresceína en solución alcalina por la acción del yodo, con el concurso de la corriente eléctrica, ó bien haciendo actuar una solución de yodo en yoduro potásico sobre la fluoresceína, disuelta en lejía de sosa, y acidulando luego el producto de la reacción. Sirve como indicador en la determinación volumétrica de los alcaloides. Es un polvo cristalino, rojo escarlata, soluble en alcohol con color rojo intenso y en éter con color rojo amarillento; es completamente insoluble en agua que contenga indicios de ácido clorhídrico.

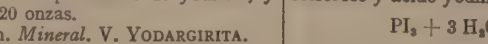
YODES. m. *Bot.* El género *Jodes* de Blume comprende plantas de la familia de las icacináceas, subfamilia de las icacinoideas y tribu de las yodeas, con tallo con zarcillos, flores en panoja, anteras con cuatro celdas, las panojas compuestas de falsas umbelas. Son arbustos tomentosos, con hojas opuestas, enteras, cubiertas de pelos blandos, penninervias, flores pequeñas. Las especies se distribuyen en tres secciones. *Euiodes* con cáliz, pedúnculos delgados y no leñosos, anteras basifijas; especies de Java, Nueva Guinea, Filipinas y Madagascar. *Gymniodes* sin cáliz y anteras en forma de cucharilla; África. *Lasiodes* con cáliz, pedúnculos gruesos y leñosos, en la base de la corola una corona densa de cerdas. Se halla en la India. Gagnepain asigna este género á la familia de las fitocrenáceas.

YODETANO. m. *Quím.* Nombre dado á los derivados del etano, por substitución de hidrógeno por yodo. De ellos el más importante es el etano monoyodado ó yoduro de etilo.

YODETILO. m. *Quím.* Sinónimo de etano monoyodado ó yoduro de etilo.

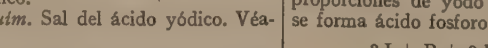
YODHIDRATO. m. *Quím.* V. YODURO.

YODHÍDRICO (ÁCIDO). *Quím.* HI. El ácido yodhídrico fué descubierto é investigado por Gay-Lussac. Se forma directamente, á partir de los elementos que lo componen, haciendo pasar una mezcla de vapores de yodo é hidrógeno á través de esponja de platino calentado á 400° y también se forma haciendo actuar el yodo sobre el fósforo debajo del agua; en este último caso se forma primero yoduro de fósforo, el cual reacciona con el agua, formándose ácido fosforoso y ácido yodhídrico:

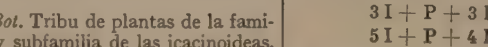


$$PI_3 + 3\,H_2O = PH_3O_3 + 3\,HI$$

Asimismo se forma directamente al actuar el agua sobre el yoduro de fósforo. En esta acción, según las proporciones de yodo y de fósforo que intervienen, se forma ácido fosforoso ó ácido fosfórico:

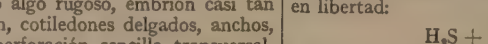


$$3\,I + P + 3\,H_2O = 3\,HI + PH_3O_3$$



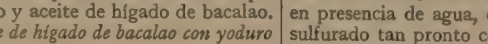
$$5\,I + P + 4\,H_2O = 5\,HI + PH_4O_3$$

Además, se forma ácido yodhídrico actuando el hidrógeno sulfurado sobre el yodo, poniéndose azufre en libertad:



$$H_2S + 2\,I = S + 2\,HI$$

Sin embargo, parece que esta reacción sólo se efectúa en presencia de agua, porque el yodo sólido, el yodo en vapor y el yodo disuelto en sulfuro de carbono no actúan sobre el hidrógeno sulfurado seco. Aun en presencia de agua, cesa la formación de hidrógeno sulfurado tan pronto como la densidad de la solución ácida resultante llega á 1,56 (según otros datos, ya á 1,30). Calentando yodo con una solución de trisulfato sódico se forma ácido yodhídrico, según Méne, como indica la ecuación:

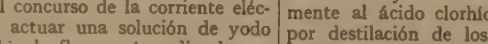


$$Na_2S_2O_3 + H_2O + 2\,I = Na_2S_4O_6 + 2\,HI$$

ó bien, según Gladstone, precipitándose azufre, según la ecuación:

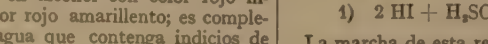
$$Na_2S_2O_3 + H_2O + 2\,I = Na_2SO_4 + S + 2\,HI$$

El ácido yodhídrico no puede obtenerse, análogamente al ácido clorhídrico, mediante la sal común, por destilación de los yoduros alcalinos con ácido sulfúrico concentrado, porque el ácido yodhídrico que se forma se descompone al calentar en presencia del ácido sulfúrico, formándose agua y anhídrido sulfuroso:



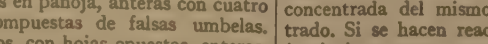
$$1)\quad 2\,HI + H_2SO_4 = 2\,I + SO_2 + 2\,H_2O$$

La marcha de esta reacción depende principalmente de las proporciones en que actúan entre sí el ácido yodhídrico, el ácido sulfúrico y el agua. La reacción anterior, 1), sólo se realiza cuando se pone en contacto yoduro potásico sólido, ó una solución muy concentrada del mismo con ácido sulfúrico concentrado. Si se hacen reaccionar yoduro potásico sólido ó soluciones muy concentradas del mismo con ácido sulfúrico cuya riqueza no pase de 20 por 100, sólo se forma ácido yodhídrico. En los demás casos se efectúa la reacción en el sentido que expresa la siguiente ecuación:



$$2)\quad 8\,HI + H_2SO_4 = H_2S + 4\,H_2O + 8\,I$$

En este caso los productos de la reacción pueden reaccionar entre sí, según la ecuación:



$$H_2S + I_2 = 2\,HI + S$$

Las últimas reacciones se realizan, según sea la concentración del líquido, ya por ellas solas, ya junto con la representada en la primera ecuación.

El ácido yodhídrico gaseoso es un gas incoloro, que da humos en contacto con el aire húmedo, de olor y sabor intensamente ácidos, muy soluble en agua, no combustible. Á la temperatura de —17°5 se liquida fácilmente, y á —51° se solidifica formando cristales incoloros. Á 180° principia á descomponerse en los elementos que lo forman, y á 440° la descomposición es completa; sin embargo, ya á la temperatura ordinaria se descompone lentamente por la acción de la luz solar. Está formado por volúmenes iguales de cloro y de hidrógeno, los cuales se combinan sin variación de volumen. Por la acción del cloro y del bromo el ácido yodhídrico se descompone, quedando el yodo en libertad. En contacto con mercurio forma bromuro de mercurio. Una gota de ácido nítrico fumante lo inflama, quedando yodo libre. La mezcla de 4 volúmenes de ácido yodhídrico y 1 volumen de oxígeno arde con llama rojiza, formándose agua y vapores de yodo. El ácido yodhídrico en solución acuosa se oxida lentamente en contacto con el aire, formando á menudo el yodo hermosos cristales. El gas yodhídrico seco es descompuesto, ya en frío, y más rápidamente calentando, por el azufre, formándose hidrógeno sulfurado y quedando yodo libre. Por el contrario, en la acción del hidrógeno sulfurado sobre el yodo, en presencia de grandes cantidades de agua, se forma ácido yodhídrico. El ácido sulfúrico concentrado se comporta de manera parecida; descompone el ácido yodhídrico, quedando yodo libre y formándose ácido sulfuroso y agua, mientras que el yodo y el ácido sulfuroso, en presencia de mucha agua, forman ácido yodhídrico y ácido sulfúrico. El ácido yódico, el ácido peryódico, el ácido crómico, el ácido nítrico y el hipocloroso son descompuestos ya en frío por el ácido yodhídrico, quedando yodo libre.

El ácido yodhídrico gaseoso generalmente se obtiene haciendo reaccionar entre sí el yodo, el fósforo y el agua. Dada la gran solubilidad del gas en el agua, no puede recogerse sobre ésta ni sobre mercurio, porque éste lo descompone; tampoco puede recogerse sobre ácido sulfúrico, ya que reacciona con él. Para recoger el gas yodhídrico se le conduce, por medio de un tubo abductor, hasta el fondo de frascos secos, cuyo aire desaloja fácilmente por ser un gas muy denso. Si se desea obtenerlo lo más seco posible, se hace pasar por un tubo en forma de U, en el cual el agua es retenida. Puede obtenerse cómodamente el ácido yodhídrico gaseoso poniendo fósforo amorfo en una retorta tubulada y vertiendo en ella, mediante un tubo de bromo, una solución de 2 partes de yodo en 1 parte de ácido yodhídrico (solución acuosa) de densidad 1,7. Se efectúa el desprendimiento del gas sin necesidad de calentar al principio, y sólo debe calentarse cuando se ha vertido la totalidad de la solución de yodo. Las cantidades empleadas de yodo y de fósforo deben ser tales que correspondan á 2 átomos de fósforo 5 de yodo.

Generalmente se emplea el ácido yodhídrico formando soluciones acuosas. Pueden obtenerse éstas de varias maneras, siendo uno de los procedimientos más sencillos para ello el indicado por Pettenkofer. Se ponen en una vasija 1 parte de fósforo ordinario y 24 de agua (entre 60 y 70°) y se añaden, agitando constantemente, 2 partes de yodo; al cabo de algún tiempo, se vierte el líquido, sin que pase el fósforo, en una segunda vasija que contiene 14 partes de yodo. Por la acción del ácido yodhídrico primeramente formado se disuelve aquí el yodo y se forma un líquido de color pardo intenso. Se decanta este líquido, separándolo del yodo no disuelto, y se vierte en la primera vasija que contiene fósforo, dejándolo en contacto con éste hasta decoloración; entonces se vuelve el líquido enriquecido en ácido yodhídrico á la vasija que contiene el yodo y se van repitiendo estas decantaciones alternativas hasta que todo el yodo se ha disuelto. Se filtra el líquido y se destila en una retorta enlazada con un recipiente bien enfriado, hasta que quede un residuo siruposo. El líquido destilado es una solución acuosa de ácido yodhídrico, que tiene una densidad comprendida entre 1,39 y 1,40. El residuo que queda en la retorta consiste esencialmente en ácido fosfórico, impurificado por algo de ácido fosforoso é indicios de ácido yodhídrico. Se puede aprovechar este residuo por el ácido fosfórico que contiene; para ello se calienta hasta la ebullición en una cápsula de porcelana, se adiciona poco á poco ácido nítrico hasta que no se desprendan vapores rojos y, finalmente, se evapora hasta consistencia siruposa para expulsar el exceso de ácido nítrico que pudiera existir.

Riqueza en HI de la solución acuosa de ácido yodhídrico
(Según H. Topsoe)

Grados de temperatura	Densidad	HI por 100
12	1,708	57,74
13,7	1,706	57,64
12,6	1,703	57,42
13	1,696	57,28
13,7	1,674	56,15
14	1,630	53,93
12,5	1,603	52,43
13	1,5727	50,75
23,5	1,542	49,13
13	1,528	48,22
13	1,4865	45,71
13	1,451	43,39
13	1,413	40,45
13	1,382	38,68
13	1,347	36,07
13	1,309	33,07
13,5	1,274	30,20
13,5	1,2534	28,41
13,8	1,225	25,86
13,8	1,191	22,63
13,5	1,164	19,97
13,5	1,126	15,73
13,5	1,102	13,09
13	1,095	12,21
13,5	1,077	10,15
13,5	1,0524	7,019
13,5	1,017	8,286

La solución acuosa de ácido yodhídrico, llamada también á menudo *ácido yodhídrico* á secas, es un líquido incoloro, de sabor agrio y de reacción ácida más ó menos pronunciada. Cuando es muy concentrado, calentado hasta 55° desprende abundantemente gas yodhídrico; entonces llega súbitamente la temperatura á 126° y hierve. El ácido que en este caso destila tiene la densidad de 1,7 y contiene 57 por 100 de ácido yodhídrico. El ácido yodhídrico diluído pierde agua por evaporación hasta que el residuo hierve á 127°. La solución de ácido yodhídrico, saturada á 0°, tiene la densidad de 2,0. En contacto con el aire toma rápidamente color pardo, porque el oxígeno se combina con el hidrógeno formando agua y poniendo en libertad el yodo, que se disuelve en el líquido; de la solución resultante á menudo se separa el yodo en forma de grandes cristales. Con los compuestos ricos en oxígeno, la solución acuosa del ácido yodhídrico se comporta como el ácido gaseoso. El ácido sulfúrico concentrado actúa sobre ella, como sobre muchos compuestos orgánicos, substituyendo primero su hidroxilo por yodo y después éste por hidrógeno; la acción

es acelerada por la adición de fósforo amorfo, formando éste con el yodo separado y el agua existente nuevamente ácido yodhídrico. De este modo se pueden reducir alcoholes, aldehidos, y aun ácidos carboxílicos, á hidrocarburos. La riqueza en HI de la solución acuosa del ácido yodhídrico es la indicada en la tabla de H. Topsoe que insertamos en la página anterior.

El ácido yodhídrico es un ácido monobásico como el ácido clorhídrico. Con algunos metales forma, con desprendimiento de hidrógeno y con óxidos metálicos, con producción de agua, compuestos que reciben el nombre de *yoduros*. La mayor parte de los yoduros son solubles en agua; algunos son poco solubles ó insolubles: yoduro de plata, yoduro de plomo y yoduro de mercurio. El yoduro de plata es amarillento, el yoduro de plomo es amarillo de limón y el yoduro mercúrico es rojo de escarlata.

YODHIDRINA. f. *Quím.* Nombre dado á los compuestos análogos á las clorhidrinas que pueden formarse por la acción del ácido yodhídrico sobre la glicerina con separación de agua. Se consideraban antes las yodhidrinas como éteres clorhídricos de la glicerina.

YODHIDROCINÁMICO (Ácido). *Quím.*

$$C_6H_5 \cdot CHI \cdot CH_2 \cdot CO \cdot OH$$

Se obtiene por adición del ácido yodhídrico al ácido cinámico. Funde á 120°.

YODIA. f. *Farm.* Preparado farmacéutico que contiene principios activos de la raíces verdes de plantas pertenecientes á los géneros *Stillingia, Helomis, Saxifraga* y otros. Ha sido recomendado en medicina contra diferentes enfermedades, entre ellas la sífilis.

YODIBENZOL. m. *Quím.* $C_6H_5 \cdot IO_2$. Se forma, junto con yodobenzol, hirviendo con agua el yodosobenzol. Cristaliza en agujas largas, blanças, del agua hirviente ó del ácido acético cristalizable. Se descompone con explosión cuando se calienta á 230°.

YÓDICO, CA. adj. *Quím.* Calificativo que se aplica á diversos compuestos de yodo, por ejemplo, un ácido llamado *ácido yódico*.

Yódico (Ácido). *Quím.* HIO_3 ó bien $H_2I_2O_6$. El mejor procedimiento para obtener el ácido yódico libre parece consistir en calentar suavemente en una retorta 1 parte de yodo finamente dividido con 5 partes de ácido nítrico fumante de densidad 1,5, hasta que todo el yodo se haya disuelto y no se desprendan ya vapores rojos:

$$6\,I + 10\,HNO_3 = 6\,H_2O + 10\,NO + 2\,H_2O$$

De vez en cuando se vuelve á la retorta el yodo que se sublima; los vapores rojos que se desprenden se desalojan mediante una corriente de aire seco. Luego se evapora la solución y se calienta el residuo á 200° para eliminar por completo el ácido nítrico. El anhídrido yódico, P_2O_5, obtenido se disuelve en agua, y la solución, que contiene ácido yódico, se evapora finalmente para que cristalice. El ácido yódico forma cristales rómbicos, incoloros, fácilmente solubles en agua. Es un ácido monobásico y sus sales se llaman *yodatos*. El ácido yódico libre y las soluciones de sus sales aciduladas con ácido clorhídrico son descompuestos por los reductores, como sulfato ferroso, hidrógeno sulfurado y ácido sulfuroso, poniéndose yodo en libertad. Por tanto, si á las soluciones aciduladas con ácido clorhídrico se añade engrudo de almidón y luego un poco de solución de sulfato ferroso ó ácido sulfuroso, gota á gota, aparece una coloración azul. Las soluciones de yodatos y yoduros, por ejemplo, la solución de yoduro potásico que contenga algo de yodato, son descompuestas por los ácidos con separación de yodo.

Yódico (Anhídrido). *Quím.* I_2O_5. Se obtiene por la acción del ácido nítrico sobre el yodo [V. Yódico (Ácido)]. Se presenta en forma de polvo blanco, cristalino, muy soluble en agua, formándose ácido yódico.

YÓDICOBENZOICO (Ácido). *Quím.* V. Yodobenzoico (Ácido).

YÓDIDO FÓRMICO. *Quím.* y *Farm.* Sinónimo de *yodoformo*.

YODÍFERO, RA. adj. *Quím.* Calificativo, poco usado, que se aplica á veces á las materias que contienen yodo.

YODIL. m. *Terap.* Se descompone lentamente en el organismo y sus efectos son duraderos, usándose con las mismas indicaciones que los yoduros alcalinos.

YODILINA. f. *Quím.* y *Terap.* Preparado que parece ser la sal bismútica del ácido diyodosalicílico (V.). Se recomienda como sucedáneo del yodoformo, siendo poco tóxico y careciendo de efectos irritantes. Es eficaz contra las quemaduras, ulceraciones venéreas, grietas, erosiones de las mucosas, etc. Se emplea en polvo y pomada de igual modo que el yodoformo.

YODILO. m. *Farm.* Preparado orgánico de yodo, de forma cristalina, que se ha empleado en inyecciones subcutáneas en diferentes enfermedades, entre ellas la sífilis y la tuberculosis.

YODILOFORMO. m. *Farm.* Preparado farmacéutico de yodo y gelatina, que se emplea al exterior como sucedáneo del yodoformo y al interior como coadyuvante de los yoduros.

YODIMETRÍA. f. *Quím.* V. Yodometría.

YODINA. f. *Bot.* El género *Jodina* Hook. *et* Arn. comprende plantas de la familia de las santaláceas y tribu de las osirideas, con las celdas de las anteras aovadas ú oblongas, en general bien separadas y paralelas, que se abren en común por hendedura longitudinal, disco estirado en lóbulos escuamiformes entre los estambres, receptáculo (exocarpio) carnoso, soldado con el ovario y que luego se resuelve fácilmente en segmentos, flores en fascículos ó en cimas axilares, hojas rómbicas con ángulos espinosos, lampiñas. La única especie, *J. rhombifolia*, de la República Argentina, Uruguay y Brasil, es un árbol ó arbusto con las hojas esparcidas y sentadas, flores pelosas, en grupos paucifloros, en general pedunculados. Las hojas, corteza y aceite de las semillas se usan en curandería; también se utiliza la madera, conocida con los nombres de *quebracho flojo, sombra del toro macho, quinchirin, quinchilin* y *peje*.

YODIPALINA. f. *Farm.* Especialidad farmacéutica formada por yodo y un aceite graso.

YODIPINA. f. *Quím.* y *Terap.* Producto de adición yodado del aceite de sésamo. Es un líquido oleoso, espeso y amarillento, de densidad 1,227, que contiene 25 por 100 de yodo. Tiene las propiedades de las grasas yodadas, y así se fija en los tejidos del organismo, de donde se elimina con lentitud. Sus aplicaciones son iguales á las de los yoduros alcalinos. Se usa al interior en solución al 10 por 100, de la que se administran 15 ó 20 gr. al día. También se prescribe en cápsulas gelatinosas de 0,50 gr. y en inyecciones hipodérmicas al 25 por 100.

YODIPSOL. m. *Farm.* Especialidad farmacéutica de yodo, oximetileno y resol, que se emplea como antiséptico.

YODIRITA. f. *Mineral.* V. Yodargirita.

YODISMO. m. *Toxicol.* Conjunto de accidentes tóxicos debidos al yodo y sus preparados. El primero, inyectado libre, provoca el *yodismo agudo* con fenómenos de irritación local. El yodo libre pasa á la sangre, donde se combina con el carbonato ácido sódico del suero. Así se forman un yoduro y un yodato sódicos. El suero experimenta entonces una notable rebaja en su alcalinidad. En cambio, los glóbulos sufren una hemólisis mientras la hemoglobina se transforma en hematina. Las células vivas de los tejidos

viscerales como el riñón y el hígado se necrosan por la acción del yodo. En cuanto á los yoduros, no causan trastorno alguno á un grado suficiente de dilución. En solución concentrada ó en substancia sus efectos se deben no al yodo sino á la sal, como ocurre en los cloruros. La descomposición de la sal y el subsiguiente desprendimiento de yoduro pueden provocar una intoxicación. El yodismo que se observa en tales casos es el de forma subaguda. Este fenómeno depende en parte de circunstancias individuales mal conocidas. De aquí la diferencia entre las dosis capaces de determinar el yodismo según los observadores.

El ácido carbónico parece intervenir en este hecho produciendo la formación de ácido yodhídrico primero y de yodo libre después. No sólo los yoduros sino los yodatos pueden convertirse, en parte, en yodo. La saliva, el moco nasal y el lagrimal desempeñan un papel en estas transformaciones. Las bacterias intestinales ejercen también su influencia por la reducción de los nitratos alimenticios en nitritos. Por lo demás, la reducción se efectúa por muchas otras bacterias como los piógenos, los aspergilos, el bacilo piociánico, el vibrión colérico, etc. Sobre el aparato digestivo provoca el yodo fenómenos de irritación como los cáusticos. Así, hay calor, ardor de garganta, dolor epigástrico, vómitos azulados y amiláceos con tinte amarillo moreno de mucosa. Sobre la piel se observa dermitis exfoliatriz y á veces supuración y reabsorción. Entonces aparecen fenómenos generales, como pulso rápido, somnolencia, delirio y coma á veces mortal. El peligro es extremo en las grandes pincelaciones donde el tegumento es fino (cuello, genitales femeninos). La dosis total mínima parece ser de 3 gr., aunque hay divergencias según los autores. El yodismo subagudo se caracteriza por sabor metálico, salivación, estornudos, pesadez de cabeza, lagrimeo y edema palpebral. También se describen estomatitis, bronquitis, asma, edema glótico y palpitaciones. Entre las erupciones, la más conocida es el *acné yódico*, análogo al brómico. También puede aparecer pustulación, urticaria, exantema escarlatiniforme y pénfigo *(pénfigo vegetante de Kaposi)*. Asimismo se señalan formas tuberculosas y sarcomatosas á veces diseminadas. El síntoma típico del yodismo es el *catarro yódico*, que afecta todas las mucosas y particularmente las cefálicas. La saliva conserva el sabor del yoduro y es amarga y abundante. También se describe la *borrachera yódica*, con pulso acelerado, hipertermia y hemorragias. La tolerancia por el yodo se establece por el hábito, pero puede interrumpirse y reaparecer. Las impurezas del yodo y yoduros y el mal estado de los órganos eliminadores contribuyen al yodismo. Este, además del tipo agudo, ofrece otro crónico, que es más raro. Se caracteriza por demacración, palpitaciones, bulimia, agitación, inquietud é insomnio. Se describen entre las complicaciones la cilindruria y albuminuria. Los efectos sobre la nutrición y el sistema nervioso varían según los sujetos intoxicados. Se han señalado modificaciones atróficas glandulares, cefalalgia, parestesia, colapso y adinamia. Las lesiones son de tipo inflamatorio en sus diversos estadios, desde la descamación á la necrosis. Hay hemorragias y ulceraciones en las mucosas (gástrica, duodenal, faríngea), derrames en las cavidades (pleuritis, artritis) y degeneraciones en los parénquimas (glomérulo, nefritis, hepatitis, miocarditis). Los exudados que acompañan la necrosis pueden revestir el tipo fibrinoso, y organizarse en tejido conjuntivo. El diagnóstico del yodismo se establece por los antecedentes y la exploración, lo propio que por el análisis de los líquidos (saliva, leche, orina). El pronóstico depende de la forma, y así es benigno en la aguda y grave en la crónica, con reservas en la subaguda. Las condiciones especiales del sujeto (ancianidad, nefritis) pueden asimismo agravar el pronóstico. El tratamiento incluye, ante todo, la profilaxis, no administrando yoduros sin asegurarse de la tolerancia del sujeto. La forma de administración del preparado (dilución, leche, alcalinos) puede prevenir su toxicidad. En cuanto al tratamiento propiamente dicho, requiere, ante todo, la eliminación del tóxico. Á este fin se recomendarán los diuréticos, diaforéticos y alcalinos, con el reposo en cama si es necesario.

Bibliogr. Kobert, *Lehrbuch d. Intoxikationen* (Berlín, 1925); Vibert, *Tratado de Medicina legal y Toxicología* (ed. Espasa, Barcelona); Manquat, *Tratado elemental de Terapéutica* (ed. Espasa, Barcelona); Taylor, *Text-book of Medical Jurisprudence* (Londres, 1926); Brouardel, *Les Intoxications* (París, 1905); Mata, *Tratado de Medicina legal y Toxicología* (Madrid, 1920)

YODITA. f. *Mineral.* V. YODARGIRITA.

YODIVAL. f. *Quím.* y *Terap.*

$$\begin{matrix} CH_3 \\ CH_3 \end{matrix}\!\!>\!CH\,.\,CHI\,.\,CO\,.\,HN\,.\,CO\,.\,NH_2$$

Compuesto, análogo al bromural, que ha sido recomendado en medicina como sucedáneo del yoduro potásico. Se presenta en pequeñas agujas blancas de sabor amargo poco pronunciado, poco solubles en agua fría y muy solubles en agua caliente, alcohol, éter y lejía de sosa. Funde á 180°. No se descompone en el estómago, pero sí en el intestino, donde se forma una sal sódica, quedando el yodo en libertad. Su eliminación parece tan rápida como con los yoduros alcalinos. Se recomienda en la sífilis y la arterioesclerosis de los centros nerviosos. La dosis es de 0,50 á 1 gr. al día.

YODLER. m. *Mús.* Estilo especial de cantar característico de los montañeses de los Alpes suizos y del Tirol, y que consiste en una á modo de vocalización sin palabras pasando frecuentemente y sin transición desde la voz de pecho á la de cabeza. Los alemanes lo llaman *jodeln*, siendo lo probable que esta palabra no sea sino una onomatopeya.

YODO. F. **Iode.** — It. **Iodio.** — In. **Iodine.** — A. **Jod.** — P. **Iodo.** — C. **Yodí.** — E. **Jodo.** (Etim. — Del gr. *iódes*, violado; de *ion*, violeta.) m. *Quím.*, *Ind.* y *Farm.* Cuerpo simple, monovalente, cuyo peso atómico es 125,9 (126,97, oxígeno = 16).

Estudiaremos á continuación al yodo por este orden: I. Historia y estado natural. — II. Obtención. — III. Propiedades. — IV. Compuestos de yodo. — V. Ensayo del yodo. — VI. Reconocimiento. — VII. Determinación cuantitativa. — VIII. Usos.

I. — HISTORIA Y ESTADO NATURAL

El yodo fué descubierto en 1811 por Courtois, fabricante de nitro en París. Observó este fabricante una acción destructora ejercida sobre sus calderas de cobre por una mezcla de nitrato cálcico y una lejía obtenida de las cenizas de plantas marinas. Investigaciones más detenidas comprobaron su presunción de que esta acción era debida á un cuerpo nuevo contenido en las cenizas de dichas plantas. Courtois comunicó su descubrimiento á Clement y á Desormes. El primero de estos químicos señaló el hecho observado en una sesión del Instituto Nacional de París celebrada el 29 de Noviembre de 1813. Después emprendió Gay-Lussac una investigación del cuerpo recién descubierto. Gay-Lussac puso de manifiesto la analogía existente en su comportamiento químico con el del cloro; declaró que se trataba de un elemento químico y le dió el nombre de yodo á causa del color violado de sus vapores. Casi simultáneamente se ocuparon en su investigación Davy y Vauquelin, y más tarde Inglis Billet, Soubeiran y otros, llegando rápidamente á un conocimiento exacto del nuevo elemento, encontrando procedimientos fáciles para descubrir su presencia y preparados y descubriendo numerosas aplicaciones del mismo.

El yodo se encuentra, en pequeñas cantidades, muy difundido en la Naturaleza, pero lo mismo que el cloro y el bromo, á los cuales casi siempre acompaña, no se presenta en estado de libertad, sino combinado muchas veces con los metales; el agua mineral de Spa, muy rica en yoduros y bromuros, parece contener pequeña cantidad de yodo libre. Hállase, por ejemplo, el yodo en muchos manantiales salinos, en aguas minerales, lo mismo que en el agua del mar, de la cual llega á todos los animales y plantas que en ella viven y á los productos originados por éstos. De aquí proviene el yodo contenido en el carragahen, el musgo de Córcega, las esponjas, el aceite de hígado de bacalao, etc. También se hallan pequeños vestigios de yodo en casi todas las aguas de río; algunas plantas fluviátiles, como las de los géneros *Menyanthes, Ranunculus, Oenanthe* y *Nasturtium,* contienen indicios del mismo. Modernamente se ha encontrado el yodo en combinación orgánica (tiroidina) en la glándula tiroides de la oveja (1 gr. de glándula tiroides contiene de 0,26 á 0,44 miligramos de yodo), del hombre y del cerdo. Según Bourcet, se encuentran también vestigios de yodo en los pelos, en la sangre y en casi todos los órganos, y el almacenado en los mismos sólo puede haber llegado á ellos por los alimentos ó por el agua. El yodo se halla, además, en el nitro de Chile, en algunas suertes de sal gema (en Stassfurt hasta ahora no parece haberse encontrado yodo), en la hulla, en algunas fosforitas y dolomitas, así como formando minerales raros en combinación con el plomo, zinc, plata y mercurio.

Según Gautier, el aire no contiene yodo libre, ni compuestos de yodo, pero sí polvo de substancias orgánicas que contienen yodo; el aire de París contiene 0,0013 gr. de yodo en 1000 litros y el aire de mar 0,0167 gramos también en 1000 litros.

II. — Obtención

Al cabo de poco tiempo de haberse descubierto el yodo principió á obtenerse en cantidades bastante grandes. Courtois, descubridor del yodo, en la época del bloqueo continental obtuvo mucho provecho en el concepto económico; pero al volver á abrir al comercio los puertos franceses no pudo competir con el nitro que llegaba á ellos procedente de las Indias Occidentales, ni con el de otros mercados. Quedó entonces sin valor la fábrica que había montado, sacrificando toda su fortuna, y trató de recobrar las pérdidas que había sufrido con la obtención industrial del yodo. Sin embargo, fracasó en su empresa, porque entonces el consumo del yodo era escaso y los métodos empleados resultaban muy caros. La primera fábrica de yodo que consiguió trabajar con alguna regularidad fué la de Tissier, montada en Cherburgo en 1824. Couturier fundó otra en 1829, que más tarde se unió á la primera y después pasó á poder de la casa Courneri é Hijo. En 1830 instaló Tissier una tercera fábrica en Conquet, llegando á ser ésta una de las más importantes fábricas de yodo en Francia. Á las fábricas francesas les salieron en 1845 serios competidores en las fábricas establecidas por Patterson y por Whitlaw en Glasgow y en el condado de Donegal, respectivamente, y en otras montadas en las costas de Irlanda. En 1867 la cantidad de yodo obtenida en las fábricas inglesas llegó á 78250 kg. y en Francia á 55600. Más adelante adquirió la fabricación del yodo gran importancia en Chile, donde se utilizan hoy con tal objeto las aguas madres de las fábricas de nitrato sódico. Al principio las fábricas de Chile mandaban al comercio el yodo en forma de yoduro de cobre, pero después obtuvieron ya yodo puro.

La primera materia empleada antes para obtener el yodo consistía exclusivamente en las cenizas de diferentes algas; actualmente estas materias han pasado á lugar muy secundario y solamente se acude á ellas á veces en Europa, porque la fabricación sudamericana á partir de las aguas madres del nitrato sódico apenas admite competencia.

Obtención del yodo de las plantas marinas. Se emplean para la obtención del yodo diversas algas marinas, cuyo riqueza en yodo es muy variable; además, influye mucho en el rendimiento el modo de proceder. Según Stanford, las proporciones de yodo en las algas secas que se indican á continuación son las siguientes teniendo en cuenta sus análisis:

Laminaria digitata	0,4535-0,2946	por 100
Laminaria saccharina	0,2794	»
Fucus serratus	0,0856	»
Fucus nodosus	0,0572	»
Fucus vesiculosus	0,0297	»
Zostera maritima	0,0457	»
Rhodomela pinnastroides	0,0378	»
Hyderix siliquosa	0,2131	»
Hymanthalia siliquosa	0,0810	»
Chordaria flagelliformis	0,2810	»

En Francia se utilizan sobre todo en la obtención del yodo las algas del género *Fucus*. Según Pellieux, tomando como tipo de comparación el yodo contenido en el *Fucus digitatus stenophyllus* y fijándolo en 100, la proporción de yodo de las demás especies del mismo género estarán representadas por los números que se expresan en la siguiente tabla:

Fucus digitatus stenolobus	hoja nueva	122,89
	tallo	109,33
	hoja vieja	58,03
	planta entera	66,16
Fucus saccharinus		45,48
Fucus vesiculosus		12,14
Fucus nodosus		
Fucus serratus		
Fucus siliquosus		
Fucus esculentus		10,84
Fucus bulbosus		7,83

Pellieux dice que la cantidad de yodo de las algas varía según el sitio donde se encuentran. En general, la proporción de yodo es tanto mayor cuanto más lento es el crecimiento del alga. La temperatura parece influir mucho en la asimilación del yodo; cuanto más hacia el N. viven las algas, tanto más ricas son en yodo. También varía la proporción de yodo con la estación del año; se llega al máximo en invierno y al mínimo en los meses de Junio, Julio y Agosto; las variaciones debidas á la estación pueden llegar á 40 por 100.

Las algas llegan á la costa después de haber flotado largo tiempo en el mar; durante este tiempo se puede perder una considerable cantidad de yodo. Pellieux hizo interesantes ensayos para poder juzgar estas pérdidas. Tomando como tipo 100 el yodo contenido en plantas recién pescadas, observó que las cantidades de yodo que contenían dejándolas inmergidas en agua de mar fueron las siguientes:

Al cabo de dos días, 59; de tres, 39; de cuatro, 28; de cinco, 27; de seis, 26; de siete, 25; de ocho, 19; de nueve, 8, y de diez, 7.

Para obtener el yodo generalmente se incineran las algas, cuyas cenizas en las costas escocesas é inglesas se llaman *kelp*, en las francesas *varec* ó *varech*, y luego se someten las cenizas á ulteriores operaciones. Antiguamente constituían estas operaciones una industria importante, porque las plantas marinas se utilizaban en diferentes conceptos á causa de su riqueza en carbonato sódico, cloruro potásico, etc. Si el desarrollo de la industria de la sosa ya hizo disminuir mucho la fabricación del *kelp*, todavía decreció más al descubrirse los yacimientos de sales potási-

cas de Stassfurt; hay que añadir á esto la competencia hecha por los fabricantes de yodo del Perú y de Chile y, finalmente, la circunstancia de que los agricultores franceses emplearon, en gran escala, las algas frescas como abono. En la fabricación del *kelp*, por lo general, se procede de modo muy sencillo. Las algas, llevadas á la costa, son seleccionadas, se extienden en la arena y se desecan al sol. Por esta razón la fabricación del *kelp* se limita á pocos meses. Si durante esta época el tiempo es lluvioso, como acostumbra á ser en la costa de Escocia, la cantidad de yodo disminuye considerablemente. Cuando las plantas se han desecado, se queman en fosas de arena convirtiéndolas en cenizas, procurando que la combustión sea viva para que las cenizas se aglomeren y formen masas compuestas y lisas. Con la elevada temperatura hay una nueva pérdida de yodo, que es el componente de más valor de las cenizas. Además, en la incineración en fosas de arena ocurre una impurificación, en parte involuntaria y en parte intencionada, con arena, que determina una disminución de calidad del producto resultante. Á causa de este procedimiento de obtención, el *kelp* llega al comercio con una composición muy variable.

En Escocia, de ordinario, se cuenta con un rendimiento de 1 parte de *kelp* para unas 27 partes de algas, conteniendo el *kelp:*

Cloruro potásico.....	de 25 á 30 por 100
Sulfato potásico.....	de 10 á 12 »
Carbonato potásico.....	de 6 á 7 »
Carbonato, sulfato y cloruro sódicos.....	15 »
Arena y otros componentes insolubles.....	de 30 á 40 »

En Glasgow, según Stanford, se contaba con un rendimiento de 5 á 6 kg. de yodo por 1000 de *kelp*. Según Pellieux, de 25 á 65 ton. de algas, desecadas por el procedimiento ordinario, daban 1000 kg. de *varec*, que contenía de 7 á 14 kg. de yodo, mientras que sólo se necesitaban de 16 á 18 ton. de algas, recogidas en el mar con canoas é incineradas, estando aún verdes, para obtener 1000 kg. de *varec* en una cantidad de 14 á 20 kg. de yodo. Pueden servir para dar una idea de la composición del *kelp* los siguientes análisis de Bode, cuya primera materia procedía de las costas españolas:

	Cudillero	Gijón
Sulfato potásico.....	0,03	10,57
Sulfato cálcico.....	0,48	0,61
Cloruro potásico.....	35,10	12,32
Cloruro sódico.....	16,67	10,38
Sulfato sódico.....	0,75	—
Carbonato sódico.....	1,80	1,44
Yoduro sódico.....	0,72	1,08
Materias insolubles.....	35,02	60,39
Materia orgánica, agua y pérdidas	3,43	3,21

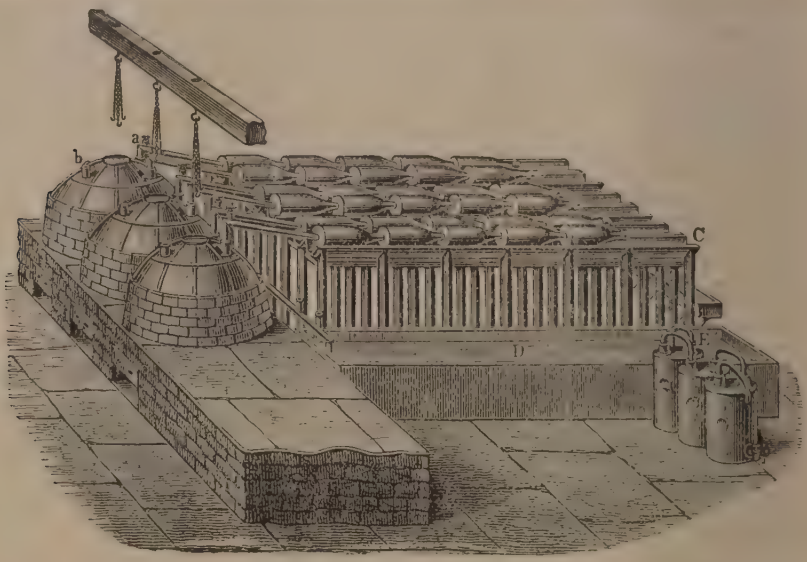
Con objeto de evitar las pérdidas de yodo que llevaba consigo el procedimiento ordinario de obtención del *kelp*, se idearon otros métodos. Unas veces se opera con las algas frescas, es decir, sin incinerarlas, y otras, en vez de trabajar con las cenizas semifundidas, se opera con masas carbonosas, fofas, obtenidas con calor moderado, que sólo han experimentado pequeñas pérdidas de yodo y que permiten un trabajo fácil. Stanford sometió las algas desecadas á la destilación seca, obteniendo la mayor parte del yodo en los productos de la destilación, juntamente con otras materias utilizables. En una fabricación industrial, operando con 1000000 de kilogramos de algas, se obtuvieron:

Yodo.....	1300 kilogramos
Aceites volátiles.....	8145 litros
Aceite de parafina.....	10125 »
Aceite de nafta.....	4590 »
Gas del alumbrado.....	28315 metros cúbicos
Acetato cálcico.....	5000 kilogramos
Carbón y cenizas.....	335000 »
Sales amónicas.....	12 »
Sulfato potásico.....	10 »
Cloruro potásico.....	50 »
Sulfato sódico.....	80 »

Además de estos procedimientos, se han empleado otros diversos, entre ellos los de Collet y Lavillasse, Pellieux y Mazé-Launay, etc.

Para la obtención del yodo se acude, esencialmente, á una lixiviación sistemática de las cenizas de las algas, se separan unas de otras las diferentes sales solubles por cristalización, quedando en las últimas aguas madres los compuestos de yodo por ser los más solubles, se descomponen los sulfuros y los sulfitos (obteniendo parte del azufre que contienen) y, finalmente, se separa el yodo por destilación con agentes oxidantes ó por precipitación con cloro ó ácido hiponítrico. Los pormenores de estas operaciones varían en las diversas fábricas.

Las cenizas en forma de masas se reducen, golpeándolas con martillos de hierro, á trozos del tamaño del puro antes de lixiviarlas. La lixiviación se efectuaba, en una fábrica de Patterson, que operaba anualmente con 10000000 á 12000000 de kilogramos de *kelp*, en vasijas rectangulares de hierro colado, realizándose sistemáticamente de manera que en un extremo de la batería de depósito quedaban las cenizas agotadas y en el otro extremo se obtenía una solución relativamente concentrada. Una vez obtenida la solución se procede á la evaporación, que tiene por objeto concentrar todo el yodo en un pequeño volumen de líquido y, al mismo tiempo, separar y aprovechar los diversos componentes de las cenizas de las algas. Se saca partido de la diferente solubilidad de las sales. De éstas la menos soluble es el sulfato potásico; por esto es la primera sal que cristaliza de una lejía algo concentrada por enfriamiento. Separando de los cristales formados las primeras aguas madres y concentrándolas más, se separa durante la ebullición una mezcla de cloruro sódico, sulfato sódico y carbonato sódico, y por enfriamiento del líquido se forman cristales de cloruro potásico. Las nuevas aguas madres, otra vez concentradas, dan, por ebullición, una mezcla de las sales sódicas y por enfriamiento una nueva cantidad de cloruro potásico. En las aguas madres, llamadas *lejía de yodo*, quedan ahora carbonato potásico, sulfuros alcalinos, sulfatos, hiposulfitos y todos los compuestos de yodo. La primera concentración se lleva adelante hasta que en el líquido hirviente se forma una película salina; cuando se ha llegado á este punto, se deja de calentar y se conduce al líquido á los recipientes de cristalización. En un mismo recipiente se repiten las cristalizaciones hasta que la costra cristalina ha alcanzado á lo menos un grueso de 5 cm. El producto así obtenido se separa de las aguas madres y se manda al comercio como sulfato potásico en bruto; contiene aproximadamente 50 por 100 de sulfato potásico puro, 30 por 100 de sulfato sódico y otras sales y 20 por 100 de agua. Las aguas madres separadas vuelven á la caldera de evaporación. Continuando la concentración, se separan mientras el líquido hierve sales sódicas, que se sacan continuamente por medio de una espumadera. La evaporación se prosigue hasta que en la superficie del líquido se forma una película



Destilación industrial para obtener el yodo

salina coherente, hasta que el líquido está saturado de cloruro potásico. Entonces se decantan las aguas madres y por enfriamiento dan la primera cantidad de cloruro potásico. Se hierven luego las nuevas aguas madres, separándose otra vez sales sódicas, llegando el cloruro potásico á su punto de saturación. Así se obtienen, sucesivamente, de tres á cuatro cristalizaciones de cloruro potásico. Las sales sódicas, separadas á la temperatura de la ebullición, consisten principalmente en cloruro sódico, con el cual está mezclado algo de carbonato sódico y de sulfato sódico. En estas sales se vendían en estado húmedo á los fabricantes de sosa, los cuales las utilizaban para obtener suertes inferiores de carbonato sódico. El cloruro potásico se escurre en vasijas apropiadas para separar la mayor cantidad que sea posible de las aguas madres adheridas, se lava con agua (aprovechando, como es natural, el líquido de loción, en otras operaciones) y se deseca, finalmente, sobre placas de arcilla; la sal contiene entonces de 92 á 93 por 100 de cloruro potásico, de 5 á 6 por 100 de sales extrañas y 2 por 100 de agua. Como se comprende, el modo de operar puede variar bastante en las fábricas.

Las últimas aguas madres, desposeídas en lo posible de sales por cristalización, contienen todavía sulfuros alcalinos, sulfito, hiposulfito y carbonato cálcicos, yoduros, pequeñas cantidades de bromuros, que sólo excepcionalemnte merecen tenerse en cuenta, y, finalmente, indicios de ferrocianuros, cuyo cianógeno se ha formado en la combustión de las algas á partir de los compuestos nitrogenados que en ellas existen. Las aguas madres tienen una densidad comprendida entre 1,33 y 1,38. Para descomponer los sulfuros alcalinos, los sulfitos, los hiposulfitos y los carbonatos, y poner en libertad el ácido yodhídrico, se sobresatura ligeramente la lejía con ácido sulfúrico. En la fábrica de Patterson, poniendo el líquido que contiene el yodo en un recipiente espacioso, que pueda taparse herméticamente con una tapadera, la cual está en comunicación mediante un tubo de barro cocido con la chimenea principal de la fábrica, se da salida á los gases que se desprenden. En el recipiente hay una vasija con ácido sulfúrico (de densidad 1,700), de la cual pasa el ácido, mediante un sifón de pequeño diámetro, en chorro delgado, á la lejía del yodo. Al principio se desprenden gas carbónico é hidrógeno sulfurado y de los sulfuros (que en parte se hallan en forma de polisulfuros) se separa azufre, cuyas pequeñas partículas son llevadas á la superficie del líquido por los gases que se desprenden. Por mayor adición de ácido se descomponen los sulfitos y los hiposulfitos con desprendimiento de ácido sulfuroso y separación de azufre; al mismo tiempo el ácido sulfúrico reacciona con el hidrógeno sulfurado todavía disuelto en el líquido, descomponiéndolo y produciendo una nueva separación de azufre. Terminada la descomposición, se recoge el azufre mediante una espumadera. Al cabo de veinticuatro horas se procede á la destilación del líquido para obtener el yodo. Para ello se emplean aparatos destilatorios como los representados en el adjunto grabado. Cada aparato de destilación está formado por una caldera de hierro colado de 1,52 m. de diámetro y un chapitel de plomo, unido á la caldera con un cemento, de forma semiesférica, que tiene en el centro una abertura circular de 46 cm. de diámetro. El chapitel está reforzado interiormente, para que no se deforme, por medio de varillas de hierro, revestidas de plomo. El chapitel dura sólo pocos meses y la caldera de hierro también se desgasta rápidamente, sobre todo en los puntos que están á nivel del líquido. La abertura circular se tapa con un disco de arcilla, que tiene tres agujeros. Uno de los agujeros de esta placa tiene un diámetro de 2 á 3 centímetros; se cierra con un tapón de arcilla y sirve para dar entrada á la manganesa. Los otros dos agujeros son de 7 á 8 cm. de diámetro y se unen á ellos con cemento tubos de arcilla, por los cuales salen los vapores de yodo que van á parar á los aparatos de condensación. Estos tubos abductores están acodillados y hay en cada uno de ellos una pequeña abertura, que puede cerrarse, para observar por ella la naturaleza de los vapores que se desprenden. Los tubos terminan en aparatos de condensación; cada tubo abductor está unido con seis condensadores de arcilla (dispuestos en serie), de forma de botella, de 76 cm. de largo y 30 de ancho en la parte más abultada. Los condensadores están dispuestos horizontalmente sobre una armazón, de modo que el cuello de cada uno entra

en el fondo del siguiente; las junturas se embadurnan con arcilla húmeda. En el medio de la pared lateral cada condensador tiene una abertura, que está destinada á dar salida al agua que se condensa cuando el aparato está en marcha. La operación principia introduciendo la lejía que contiene el yodo, después de separar de ella el azufre precipitado, en el aparato destilatorio, se cementan las placas de arcilla y se establece la unión con los condensadores. Luego se calienta el líquido de modo que hierva suavemente y se introduce, por pequeñas porciones, en la caldera, á medida que se requiere, por la abertura de las placas de arcilla á ello destinada. Se añade una nueva porción de manganesa cada vez que se observa, por la abertura del tubo abductor (quitando un momento el tapón correspondiente), que los vapores no son ya de color violado; el término de la operación se conoce en que, después de una nueva adición de manganesa, no aparecen ya vapores de color violado. La adición paulatina de la manganesa y la interrupción oportuna de la misma son de importancia, porque si se añade un exceso de manganesa puede desprenderse también cloro y éste impurificaría al yodo condensado. La destilación termina al cabo de unas diez horas; entonces se deja el aparato sin funcionar durante la noche para que se enfríe y á la mañana siguiente se vuelve á cargar y se principia otra vez la destilación. Los condensadores se mantienen en su sitio durante dos semanas, conteniendo entonces de 50 á 75 kg. de yodo cada uno; la mayor parte del yodo se halla adherido á las paredes de los condensadores formando costras duras, que se separan por las aberturas del fondo. El yodo recogido se introduce en pequeños barriles, poniendo en cada uno 50 kg. que se mandan al comercio. En otras fábricas se emplean aparatos diferentes de los descritos, aun cuando esencialmente la operación es la misma. Al descomponer la lejía que contiene el yodo con ácido sulfúrico, prescindiendo de las demás descomposiciones, ocurre una reacción entre este ácido y los yoduros, formándose ácido yodhídrico y bisulfato, por ejemplo,

$$\underset{\text{yoduro potásico}}{KI} + \underset{\text{ácido sulfúrico}}{H_2SO_4} = \underset{\text{bisulfato potásico}}{KHSO_4} + \underset{\text{ácido yodhídrico}}{HI}$$

Durante el proceso de la destilación el ácido yodhídrico se descompone, por la acción de la manganesa y el ácido sulfúrico, de la manera que expresa la siguiente ecuación química:

$$\underset{\text{ácido yodhídrico}}{2\,HI} + \underset{\text{bióxido de manganeso}}{MnO_2} + \underset{\text{ácido sulfúrico}}{HSO_4} = \underset{\text{yodo}}{2\,I} + \underset{\text{sulfato manganoso}}{MnSO_4} + \underset{\text{agua}}{2\,H_2O}$$

En las fábricas francesas se obtiene el yodo de otra manera. Se añade ácido sulfúrico á la lejía del yodo hasta que se han descompuesto los sulfuros alcalinos y los carbonatos. La lejía, de la cual se ha separado el azufre precipitado, y adicionado el yodo, se evapora á sequedad y el residuo se tuesta á calor suave. De esta manera los sulfitos, los hiposulfitos y el resto de los sulfuros no descompuestos se convierten en sulfatos. Luego se trata el residuo con agua, se deja la solución obtenida en reposo para que sedimente todo lo no disuelto y se evapora hasta que tenga la concentración de 25° Baumé. Parece, sin embargo, que este procedimiento fué substituído por otro, en el cual se efectúa la oxidación mediante el aire atmosférico.

En las fábricas de Pellieux las operaciones á que se somete el *kelp*, obtenido por un procedimiento perfeccionado, están dirigidas exclusivamente á la obtención del yodo. El líquido resultante de la lixiviación del *kelp*, que tiene una concentración de 30 á 31° Baumé, se evapora hasta 35° Baumé y, finalmente, se calcina. La calcinación se efectúa aquí sin pérdida alguna de yodo y tiene por objeto conseguir la oxidación de los sulfuros, hiposulfitos, etc. Las sales calcinadas se tratan con una cantidad de agua insuficiente para disolverlas por completo; así, las primeras lejías contienen el yoduro potásico y el yoduro sódico. Cuando las sales ya no contienen yodo, se desecan y se mandan al comercio como abono. Las lejías que contienen los compuestos de yodo se evaporan á sequedad y se calcina el residuo; de este modo se obtiene una sal blanca, con una proporción de 30 á 35 por 100 de yodo. Á partir de esta sal, por lixiviación en frío, etc., se obtiene otra sal que contiene 72,4 por 100 de yoduro potásico y 27,6 por 100 de yoduro sódico. De esta sal se obtiene el yodo por tratamiento con ácido clorhídrico y clorato potásico. En el procedimiento de Allary y Pellieux se trata la mezcla salina, obtenida en la segunda calcinación del método anterior, con alcohol, en el cual es soluble el yoduro sódico y el yoduro potásico, mientras que las demás sales son insolubles en él. Después de haber recuperado el alcohol por destilación, se disuelve la mezcla salina en poca agua y se procede con ella directamente para obtener el yodo. Con este objeto se trata con una cantidad de carbonato potásico equivalente á la de yoduro sódico existente, empleándolo en solución acuosa concentrada; así, el yoduro sódico se convierte en yoduro potásico y bicarbonato sódico poco soluble, debiéndose hacer pasar, á la vez, una corriente de gas carbónico:

$$2\,NaI + K_2CO_3 + CO_2 + H_2O = 2\,KI + 2\,NaHCO_3$$

El bicarbonato sódico precipitado se separa del líquido por filtración; luego se neutraliza el bicarbonato (que continúa disuelto en pequeña cantidad) con ácido clorhídrico y se procede á la cristalización; eventualmente puede obtenerse también el yoduro potásico químicamente puro por disolución en alcohol.

Sonstadt obtiene el yodo de la lejía precipitándolo en forma de yodato bárico y convirtiendo luego éste en yoduro potásico. Primero se acidula la lejía del yodo con ácido sulfúrico y se precipita este ácido total ó parcialmente con cloruro bárico, á fin de precipitar, junto con el sulfato bárico, á la vez el ácido silícico y otras impurezas que dificultarían el tratamiento del yodato bárico que después se obtiene. Se separa por filtración el precipitado, se evapora el líquido á sequedad y se funde el residuo, destruyéndose así las materias orgánicas. Se disuelve en agua la masa fundida, se separa de la solución el residuo insoluble y se alcaliniza fuertemente. En esta solución se convierte el yodo en yodato por tratamiento con permanganato potásico, con cloro ó mediante la corriente eléctrica, y luego se añade solución de cloruro bárico que produce un precipitado de yodato bárico insoluble. El yodato bárico se hierve con una solución de sulfito potásico, que lo convierte en yodato potásico que por calcinación se transforma en yoduro.

Se ha obtenido también el yodo directamente de las plantas marinas. Así, Kemp deja las algas estrujadas durante algunos días en contacto con el aire en grandes depósitos y cuando han fermentado convirtiéndose en una papilla espesa, exprime ésta después de añadirle algo de agua acidulada con ácido clorhídrico. Este procedimiento se aplica, sobre todo, á especies del género *Laminaria*, muy ricas en yodo. El líquido obtenido se trata con una mezcla de ácido nítrico y clorhídrico ó con solución de cloruro de cal; de este modo se desprende cloro que pone en libertad el yodo de los yoduros. Se mezcla después el conjunto con una combinación de fécula y óxido de plomo, obtenida mezclando fécula con acetato plúmbico; se recoge el precipitado, que contiene todo el yodo en forma de yoduro plúmbico, en un filtro, se lava con agua y se digiere con una

solución de sulfuro potásico, con lo cual todo el yodo del precipitado pasa á la solución en forma de yoduro potásico. Este procedimiento fué modificado reduciendo las algas á papilla, tratada ésta con lechada de cal y exprimiendo la mezcla al cabo de veinticuatro horas; se deja el líquido algún tiempo en reposo, se separa después por decantación del sedimento y se procede con él como de costumbre para obtener el yodo. La masa exprimida que queda en la prensa se lava con agua y el líquido resultante sirve para apagar la cal que se emplea en otra operación.

Obtención del yodo del nitro de Chile. La presencia del yodo en el nitro de Chile es conocida desde hace tiempo. No podía pasar inadvertida á los fabricantes, porque en la obtención del ácido nítrico á menudo se presenta la ocasión de observar los característicos vapores de color azul violeta del yodo, que no da ninguna otra substancia. En diferentes análisis cuantitativos Krafft encontró en el nitro de Chile 0,059 por 100 de yodo, y Reichardt halló en las aguas madres del mismo 0,28 por 100, principalmente en forma de yodato sódico y en menos cantidad en las de yoduro sódico y yoduro magnésico. Estos compuestos de yodo se encuentran, juntamente con nitro y sal común, en el mineral llamado *caliche*, en los distritos peruanos de La Nora, Yungay, Cocina y Argentina, en grandes masas, que constituyen la primera materia para la obtención del nitro. El caliche se somete á la refinación para obtener un nitro lo más puro posible y mandarlo entonces al comercio. En esta refinación el yodo se concentra en las aguas madres en que ha cristalizado el nitro, de manera que sólo muy pequeña cantidad del yodo del caliche acompaña al nitro purificado. Según análisis hechos ya hace tiempo por Langbein, las aguas madres de cinco fábricas peruanas diferentes contenían por litro:

Fábrica La Noria.....	4,80 gr.	de yodo
» San Pedro.....	2,75 »	»
» San Antonio.....	2,30 »	»
» Argentina.....	3,90 »	»
» Peruana.....	4,55 »	»

Hasta 1867 estas aguas madres no se utilizaban y el yodo que contenían se perdía por completo. De este modo se perdieron cantidades enormes de yodo. Ya en 1854 se concedió á Fauré una patente de invención para obtener el yodo de las aguas madres del nitro. Según esta patente, se descompone primero el yodato sódico mediante una cantidad de solución acuosa de ácido sulfuroso, que se ha determinado por ensayos previos. La reacción qué ocurre es la siguiente:

$$2\,NaIO_3 + 5\,SO_2 + 4\,H_2O = Na_2SO_4 + 4\,H_2SO_4 + 2\,I$$

Hay que evitar un exceso de ácido sulfuroso, porque éste convertiría una parte del yodo en ácido yodhídrico. Después de mezclar íntimamente los líquidos se añade la cantidad necesaria de agua de cloro para descomponer todo el yoduro sódico. El yodo separado se recoge en un embudo de piedra arenosa, en cuyo fondo una capa de sílice desempeña el papel de masa filtrante, se deja escurrir el líquido, se lava con poca agua y luego se pone el yodo en unas cajas de yeso, cuyas paredes porosas absorben la humedad.

Según un procedimiento de 1873, debido á Reynoso, las aguas madres de las refinerías se acidulan con ácido sulfúrico ó con ácido nítrico y se someten á la acción de la corriente eléctrica, con lo cual se separa el yodo contenido en el yodato sódico. El yodo separado se recoge y el contenido todavía en el líquido filtrado se extrae por agitación con benzol ó con sulfuro de carbono.

Según un tercer procedimiento, se satura el líquido acidulado en ácido sulfuroso y se añade entonces sulfato de cobre, precipitándose así yoduro cuproso. En una fábrica de Tarapacá, Thiercellin aplicó primero el procedimiento de Fauré, introduciendo en él la modificación de que, en vez de la solución acuosa de ácido sulfuroso, empleaba una mezcla de bisulfito sódico y ácido sulfuroso. Se obtenía así el yodo existente en estado de yodato, mientras que el yoduro sódico no era descompuesto y, por tanto, se perdía. Más tarde se empleó ácido nitroso, obtenido encendiendo una mezcla de 5 partes de nitro y 1 parte de carbón, y así se lograba la completa descomposición de todos los compuestos de yodo. El yodo obtenido contenía 80 por 100 de yodo puro.

En 1878 existía ya, según Langbein, ocho fábricas de yodo en la provincia de Tarapacá y se estaban instalando otras tres. En estas fábricas se trabajaba según los siguientes métodos: 1.° Las aguas madres, procedentes de la cristalización del nitro, se trataban, sin concentración previa, con una solución de bisulfito sódico en cantidad correspondiente á la riqueza en yodo del líquido; se recogía en un filtro el yodo separado del yodato sódico, se lavaba, exprimía y sublimaba. 2.° Las aguas madres se trataban con sulfito ó con bisulfito sódico hasta haber transformado todo el yodo precipitado en ácido yodhídrico y luego se precipitaba el yodo por adición de sulfato de cobre y bisulfito sódico en forma de yoduro cuproso. 3.° Se enriquecía la proporción de yodo de las aguas madres y concentración y cristalización, y después se destilaba el yodo previa adición de bisulfito ó hiposulfito sódico en cantidades equivalentes á la proporción de yodo del líquido.

El yoduro cuproso de Chile contenía, según Ulex:

Yodo.....	64,2	por 100
Cobre.....	32,4	»
Agua.....	0,6	»
Impurezas.....	0,8	»

Se ha dicho que el modo más fácil de efectuar la reducción de los yodatos consiste en hervir la solución con sulfuro cálcico, obtenido por calcinación de una mezcla de yeso y carbón:

$$NaIO_3 + 3\,CaS + 3\,H_2O = NaI + 3\,S + 3\,Ca(OH)_2$$

La lejía, separada por filtración del azufre precipitado, se trata con sulfito sódico y sulfato cúprico, transformándose así todo el yodo en yoduro cuproso, según la ecuación:

$$3\,NaI + Na_2SO_3 + 2\,CuSO_4 + H_2O = Cu_2I_2 + Na_2SO_4 + 2\,NaHSO_4$$

En la fábrica peruana de la provincia de Tarapacá, según Harvey y North, se trabaja del modo siguiente: El bisulfito sódico necesario para la separación del yodo se obtiene saturando de ácido sulfuroso una solución de carbonato sódico. El carbonato sódico, á su vez, se obtiene calcinando una mezcla íntima de nitrato sódico con polvo de carbón en un horno de llama. El producto de la reacción, formado principalmente por carbonato sódico, acompañado de algo de sulfato sódico, cloruro sódico, impurezas térreas y carbón sin quemar, se disuelve en agua y la solución se clarifica por reposo. Para obtener ácido sulfuroso se quema azufre en un horno construído con piedras refractarias. Mediante un fuelle se hace pasar el ácido sulfuroso por un recipiente en el cual queda retenido el azufre sublimado; de este recipiente pasa el gas sulfuroso, mediante tubos-cribas, á una caldera cilíndrica horizontal. Encima de esta caldera hay unos depósitos desde los cuales pasa la solución de carbonato sódico á la caldera por medio de conductos tubulares; de los depósitos sirve el superior para disolver el carbonato sódico y el inferior para clarificar la solución. Las aguas

madres procedentes de la refinación del nitro de Chile contienen por término medio:

Nitrato sódico	28	por 100
Cloruro sódico	11	»
Sulfato sódico	3	»
Sulfato magnésico	3	»
Yodato sódico	22	»
Agua	33	»

La proporción de yodato sódico llega á veces hasta 50 por 100. Las lejías son conducidas mediante tubos á las cubas de madera destinadas á la precipitación del yodo. Estas cubas están revestidas de plomo y provistas de agitadores. Se vierte en ellas la lejía y la solución del sulfito sódico, regulándose la adición de modo que una pequeña parte del yodato sódico quede sin descomponer, para que no exista ningún exceso de ácido sulfuroso. Así, el yodo se separa en su mayor parte en forma de un lodo negro que se reúne en el fondo de la cuba; otra parte va á la superficie del líquido formando masas grumosas, que se separan con cucharas de madera. El líquido del cual se ha separado el yodo se vuelve á hervir para obtener nitro; las aguas madres resultantes en las cuales queda concentrado el yodato que no llegó á descomponerse vuelven entonces á tratarse del modo debido para separar el yodo. El yodo en forma de lodo que se halla en las cubas de precipitación se lava varias veces con agua, después se recoge en filtros y se prensa, dándole la forma de masas de 20 cm. de grueso. Este yodo impuro contiene de 80 á 85 por 100 de yodo puro, de 5 á 10 por 100 de agua y de 5 á 10 por 100 de componentes fijos. El yodo en bruto se purifica por sublimación en una retorta de hierro que está unida á ocho recipientes condensadores de gres. Cada condensador tiene una longitud de 0,9 m. y un diámetro de 0,75. Todas las junturas se embadurnan con arcilla. El yodo que sublima á calor suave se pone en pequeños barriles.

Sublimación del yodo. No todo el yodo requiere ser sublimado para purificarlo, porque el obtenido por destilación ya es casi químicamente puro y se manda directamente al comercio sin someterlo á nuevas operaciones; en cambio, el yodo obtenido por precipitación, según haya sido más ó menos cuidadosamente lavado, lleva mezcladas en mayor ó menor proporción materias extrañas, sales de las lejías de donde se obtuvo y, además, retiene siempre grandes cantidades de agua á causa de estar formado por granos muy finos que le dan el aspecto de lodo. En análisis de cinco muestras de yodo impuro de las fábricas francesas, obtuvo Tissandier los siguientes resultados:

	I	II	III	IV	V
Yodo	76,21	79,50	84,25	88,61	94,12
Cloro	0,88	0,71	0,92	0,52	0,30
Sales	1,11	1,02	0,80	0,72	0,40
Agua	21,80	18,77	14,03	10,15	5,18

Para separar estas impurezas, por una parte, y para dar al yodo mejor aspecto, por otra, se procede á la destilación del yodo precipitado. Al efectuar la destilación debe cuidarse sobre todo que se realice á la temperatura más baja posible, calentando sólo moderadamente, para conseguir así que se formen cristales grandes y de bello aspecto. Generalmente se destila el yodo en un aparato formado por seis retortas calentadas por intermedio de un baño de arena mediante un hogar común. El cuello de cada retorta es corto y sobresale del baño de arena, estando unido á la tubuladura lateral de un recipiente de arcilla bastante grande; en este recipiente existe también otra tubuladura, á la cual se adapta un tubo de vidrio que da salida al aire que se dilata por la calefacción. A poca distancia del fondo del recipiente condensador se encuentra un disco de arcilla taladrado, que tiene por objeto mantener separados los cristales del yodo del agua que se condensa durante la sublimación: el agua se reúne en el fondo del recipiente y se vacia terminada la operación. En cada retorta se ponen aproximadamente 20 kg. de yodo en bruto. La calefacción del baño de arena se regula de modo que en los recipientes se efectúe una completa condensación de los vapores de yodo, sin que se requiera ningún enfriamiento especial. Conviene evitar en lo posible toda refrigeración artificial para que no se formen cristales demasiado pequeños á causa de una condensación rápida. En algunas fábricas, para poder regular mejor la calefacción se calientan las retortas mediante un baño de agua salada, que se mantiene á la temperatura de 107° por medio de tubos en los cuales se hace circular vapor. El aparato se desmonta cuando ha terminado la sublimación, se separan los cristales de yodo de los recipientes, teniendo á menudo 2 ó 3 cm. de longitud, y se manda al comercio con el nombre de *yodo refinado* ó *sublimado*.

El yodo sublimado obtenido de la manera indicada y prescindiendo de un poco de humedad y de indicios de cloro y de bromo, generalmente puede considerarse como químicamente puro. Sin embargo, no es raro que el yodo obtenido á partir del *kelp* (no el procedente de las aguas madres de las refinerías del nitro de Chile) contenga cantidades no despreciables de yoduro de cianógeno, reconocible por un olor picante, que produce lagrimeo, y que forma con frecuencia agujas blancas largas. El empleo de un yodo de esta naturaleza en Farmacia puede tener consecuencias desagradables. Para eliminar el yoduro de cianógeno puede seguirse el procedimiento de Herzog, según el cual se trata el yodo con hierro para convertirlo en yoduro ferroso, porque de esta manera el yoduro de cianógeno se descompone formándose yoduro ferroso y cianuro ferroso. Precipitando luego la solución con carbonato potásico, todo el cianuro ferroso va á parar al precipitado y se obtiene una solución de yoduro potásico puro, que puede emplearse como á tal ó bien puede descomponerse con el ácido hiponítrico y obtenerse yodo puro. Por ser muy soluble en agua el yoduro de cianógeno parece que también podía purificarse el yodo que lo contenga por lavado cuidadoso con agua. Para los usos industriales el yodo sublimado del comercio es ya bastante puro. Para obtener yodo destinado á operaciones de análisis químico se tritura el yodo con cosa de una décima parte de su peso de yoduro potásico, se pone la mezcla en el desecador de ácido sulfúrico para desecarlo completamente y se sublima; de este modo el cloro y el bromo no destilan por quedar fijados por el potasio en forma de bromuro y cloruro, respectivamente. Para efectuar la sublimación se pone la mezcla en una cápsula de porcelana, se cubre ésta con una lámina de vidrio y se calienta con suavidad; los vapores ascendentes del yodo se condensan en la lámina de vidrio formando grandes y hermosos cristales negros. Tratándose de un yodo que contenga grandes proporciones de cloro ó de bromo, conviene repetir varias veces la sublimación del yodo mezclado con yoduro potásico. Es posible que los vapores de yodo arrastren mecánicamente algo de yoduro potásico, que acompañaría después al producto; por esto se recomienda proceder, finalmente, á una nueva sublimación del yodo antes sublimado con yoduro potásico.

Otro procedimiento de purificación del yodo ha sido recomendado por Musset. Se funde el yodo impuro en una solución concentrada de yoduro potásico, cuyo punto de ebullición es superior al punto de fusión del yodo. Sin embargo, de este modo pasa mucho yodo á la solución y, por otra parte, el yoduro de cianógeno no es descompuesto. Por este motivo Meineke modificó

el procedimiento, procediendo de otra manera, que se expone á continuación: Se trata el yodo con una solución de cloruro cálcico (de densidad 1,35), á la cual se ha añadido algo de yoduro potásico y de ácido clorhídrico, y se calienta hasta que el yodo se haya fundido. Así se elimina todo el yoduro de cianógeno y se disminuye tanto la proporción de cloro y de bromo que basta una sola sublimación con yoduro potásico y óxido bárico para su completa eliminación. Con objeto de separar los indicios de yoduro potásico mecánicamente arrastrado, se somete el producto á una nueva sublimación sin mezcla alguna

III. — Propiedades

El yodo es un cuerpo sólido, de color gris negruzco, de brillo metálico, que cristaliza en el sistema rómbico, casi siempre en forma de tablas ó escamas. Su densidad es 4,948 (agua = 1) y 125,9 (hidrógeno = 1), 8,765 (aire = 1). Funde á 114°, hierve á más de 200°, dando vapores de intenso color violeta, azul á temperatura más elevada. En el vacío el yodo se vaporiza sin fundirse antes. Á la temperatura ordinaria se volatiliza esparciendo olor desagradable característico. Si se calienta el yodo á más de 700°, su densidad disminuye hasta que á 1500° tiene una densidad tan sólo mitad de la normal. Este hecho se explica por una descomposición de la molécula de yodo en átomos de yodo libre:

$$[II = 2\,I]$$

El yodo sólo se disuelve en agua en pequeña cantidad formando un líquido de color amarillo pardusco, estable á la luz, llamado agua de yodo *(Aqua jodi ó Aqua jodata)*. Según Wittstein, 0,524 partes de agua á 15° disuelven 1 parte de yodo. El agua que contiene yoduro potásico ó ácido yodhídrico lo admite en mucha mayor cantidad. En alcohol concentrado se disuelve á la proporción de 1 : 10, formando un líquido pardo obscuro, que se emplea en medicina con el nombre de *tintura de yodo*. También lo disuelven en mayor cantidad que el agua el éter y las esencias, tomando color pardo, así como el petróleo, el éter de petróleo, el cloroformo y el sulfuro de carbono, tomando estos cuatro disolventes color violado característico. Si, pues, se agita un líquido acuoso que contenga yodo libre con sulfuro de carbono ó cloroformo, estos disolventes extraen el yodo de dicho líquido y lo disuelven tomando entonces color violado. Con benzol, toluol y ácido acético puro da el yodo soluciones de color rojo de frambuesa. La glicerina lo disuelve en la proporción de 1 : 100 tomando color pardo; el paraldehido con color pardo rojizo. Las diferencias de coloración que, según la naturaleza del disolvente, tienen las soluciones de yodo se deben, según Kruss y Thiele, á la existencia en ellas de moléculas complejas de distinta magnitud $(II)_n$. Las soluciones de color violado parecen contener solamente moléculas de yodo sencillas (II). Por la acción de un frío intenso el color violado de estas soluciones se convierte en pardo. Según Beckmann y Stock, deben atribuirse las distintas coloraciones de las soluciones de yodo á la formación de compuestos de adición del yodo con los respectivos disolventes.

Es característico el comportamiento del yodo con el almidón. El yodo químicamente puro no colorea al almidón ó á la solución de almidón; pero si el yodo contiene un indicio de ácido yodhídrico, como ocurre ordinariamente, el almidón toma, por pequeña que sea la cantidad de yodo libre, un color azul intenso (yoduro de almidón, que, según Mylius, tiene por fórmula $4\,[(C_6H_{10}O_5)_4I] + HI$). Se obtiene una solución de yodo químicamente puro lavando yodo en polvo primero repetidas veces con agua, á la que se ha añadido un poco de ácido sulfúrico diluído, y agitándolo después con agua. Como la formación de yoduro de almidón está ligada á la existencia de ácido yodhídrico ó de yoduro potásico, los cuerpos que, como el cloro ó grandes cantidades de ácido yódico en solución ácida, ó las sales de plata, etc., descomponen el ácido yodhídrico ó el yoduro potásico, impiden la formación de aquél. Por el contrario, ocasionan la formación de yoduro de almidón las substancias que convierten el yodo en ácido yodhídrico, por ejemplo, muy pequeñas cantidades de hidrógeno sulfurado, de ácido sulfuroso ó de cloruro estannoso. Estos reductores, añadidos en mayor proporción, obran, por el contrario, como decolorantes, pues en este caso descomponen por completo el yoduro de almidón azul en almidón y ácido yodhídrico. El color azul del yoduro de almidón desaparece también calentándolo suficientemente; si se calienta poco y con cuidado, desaparece el color y vuelve éste á presentarse por enfriamiento.

En su comportamiento químico, el yodo presenta gran analogía con el cloro y el bromo; sin embargo, posee una afinidad más débil y, en consecuencia, el cloro y el bromo lo desalojan de sus combinaciones con el hidrógeno y los metales. En cambio, en los compuestos oxigenados se presenta la relación contraria, pues en éstos el cloro y el bromo son desalojados por el yodo. La afinidad del yodo para con el hidrógeno es relativamente débil; por esto hace palidecer sólo lentamente los colores vegetales en presencia del agua y sólo puede oxidar á las substancias muy reductoras, por ejemplo:

$$SO_2 + 2\,H_2O + I_2 = H_2SO_4 + 2\,HI$$

Á pesar de esta escasa afinidad destruye muchas substancias orgánicas, por ejemplo, el corcho, y su vapor ataca fuertemente las mucosas. El amoníaco seco es absorbido en gran cantidad por el yodo seco, formándose un líquido azul obscuro brillante que corresponde á la fórmula $2\,I + 3\,NH_3$. Poniendo en contacto el yodo con una solución acuosa ó alcohólica de amoníaco se forma yoduro de nitrógeno $NH_3 + NI_3$, que es una substancia pulverulenta negra, muy explosiva cuando está seca. Cuando actúa el yodo sobre una lejía de potasa se forma yoduro y yodato potásico. Los agentes oxidantes, como el ácido nítrico concentrado, el permanganato potásico, etc., convierten el yodo en ácido yódico. Los compuestos que forma el yodo con los metales se llaman yoduros, que presentan muchas analogías con los bromuros y los cloruros por lo que se refiere á su obtención.

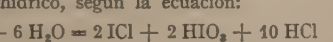
IV. — Compuestos de yodo

El yodo forma gran número de compuestos, muchos de los cuales tienen importancia en medicina. Con el hidrógeno forma el *ácido yodhídrico* [V. Yodhídrico (Ácido)]. Con el cloro se une directamente formando dos compuestos, el monocloruro de yodo y el tricloruro de yodo.

Monocloruro de yodo: ICl. Es un líquido pardo rojizo, que se obtiene dirigiendo cloro seco sobre yodo, hasta que se ha liquidado por completo. Tiene olor picante, que recuerda al yodo y al cloro. Hierve á 101°5 y, conservado en vasos abiertos, se solidifica poco á poco en cristales que funden á 25°. Posee acción decolorante. No da color azul al almidón. Se disuelve en el ácido clorhídrico sin descomponerse y el agua lo disuelve con formación de ácido yódico y ácido clorhídrico, quedando yodo libre.

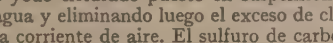
Tricloruro de yodo: ICl_3. Por su acción antiséptica se ha recomendado en medicina. Se obtiene haciendo llegar cloro por un tubo ancho en un frasco de Woulff tritubulado, por cuya tubuladura central se hace pasar vapor de yodo, producido en una pequeña retorta. El cloro debe estar siempre en exceso. Terminada la operación se desprende, por medio de una espátula de porcelana, el tricloruro de yodo pegado á las pa-

redes del frasco. Las partes que no se puedan alcanzar se calientan ligeramente por fuera continuando la corriente de cloro; entonces caen al fondo del frasco y allí absorben nuevamente el cloro perdido por la acción del calor. Debe conservarse, fuera de la luz, en frascos bien cerrados con tapón de vidrio esmerilado. El tricloruro de yodo forma masas cristalinas, viscosas, de color amarillo anaranjado, ó agujas ó tablas amarillas. Se descompone fácilmente, por lo cual sólo puede conservarse sin que se descomponga en una atmósfera de cloro seco. Á la temperatura de 25° se descompone en cloro y monocloruro de yodo líquido; sin embargo, en una atmósfera de gas cloro esta descomposición sólo se efectúa á 67°. En muy poca agua se disuelve el tricloruro de yodo sin descomponerse; en mucha agua se descompone en monocloruro de yodo, ácido yódico y ácido clorhídrico, según la ecuación:



$$4\,ICl_3 + 6\,H_2O = 2\,ICl + 2\,HIO_3 + 10\,HCl$$

Se obtiene una solución acuosa de tricloruro de yodo dirigiendo una corriente de gas cloro, hasta saturación, á 1 parte de yodo triturado puesto en suspensión en 4 partes de agua y eliminando luego el exceso de cloro mediante una corriente de aire. El sulfuro de carbono descompone al tricloruro de yodo, según la igualdad:



$$4\,ICl_3 + 4\,CS_2 = 2\,CCl_4 + 2\,CSCl_2 + 3\,S_2Cl_2 + 6\,I$$

Las combinaciones conocidas del yodo con el bromo son el monobromuro de yodo y el tribromuro de yodo.

Monobromuro de yodo: IBr. Se obtiene, en forma de una masa cristalina, pardorrojiza, sublimable, mezclando cantidades equimoleculares de yodo y bromo. Funde á 36°, huele fuertemente á bromo, ataca los ojos y las mucosas y colorea la piel de pardo amarillento. Se disuelve, con color pardo rojizo, en cloroformo, sulfuro de carbono, éter y alcohol. El agua lo disuelve lentamente con separación de yodo. El añil es decolorado por el monobromuro de yodo y el engrudo de almidón toma con él color pardo rojizo.

Tribromuro de yodo: IBr_3. Se forma cuando se mezcla yodo con un exceso de yodo. Es un líquido rojo pardusco, soluble en agua, pudiéndose separar mezclándolo con agua el exceso de bromo que le acompaña, por ser este último más soluble.

Con el flúor el yodo forma *fluoruro de yodo,* IF_5, que se obtiene, según Moissan, por la acción directa del flúor libre con el cloro seco. Su combinación se efectúa con desprendimiento de calor y producción de luz. El fluoruro de yodo es un líquido incoloro, que da humos en contacto con el aire, ataca al vidrio y es descompuesto por el agua produciendo cierto chirrido.

Con el oxígeno forma el yodo dos compuestos, el bióxido de yodo y el anhídrido yódico ó pentóxido de yodo. Los compuestos oxihidrogenados son el ácido hipoyodoso, el ácido yódico y el ácido peryódico.

Bióxido de yodo: IO_2 ó I_2O_4. Se obtiene en forma de polvo amarillo, insoluble en el agua y en el alcohol, triturando yodo con diez veces su peso de ácido nítrico fumante frío.

Anhídrido yódico ó pentóxido de yodo: I_2O_5. V. Yódico (Anhídrido).

Ácido hipoyodoso: HIO. Se forma en estado de libertad agitando una solución acuosa de yodo con óxido mercúrico precipitado ó con carbonato argéntico. El ácido hipoyodoso posee un poder decolorante más débil que sus sales (hipoyoditos). La solución incolora que se obtiene, por ejemplo, añadiendo yodo á una lejía de potasa diluída y fría decolora las materias colorantes orgánicas; sin embargo, esta propiedad desaparece rápidamente, porque muy pronto la solución sólo contiene yoduro y yodato potásicos á causa de una descomposición que ocurre.

Ácido yódico: HIO_3. V. Yódico (Ácido).

Ácido peryódico: HIO_4. V. Peryódico (Ácido).

El azufre se une directamente con el yodo en caliente; sin embargo, de la masa negra cristalina así formada no se puede separar una combinación definida. Indirectamente se ha obtenido un monoyoduro de azufre y un hexayoduro de azufre.

Monoyoduro de azufre: S_2I_2. Se forma calentando yoduro de etilo, C_2H_5I, con monocloruro de azufre, S_2Cl_2. Forma tablas cristalinas, con brillo de yodo.

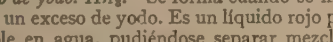
Hexayoduro de azufre: SI_3. Se obtiene en cristales tabulares, de color negro agrisado, evaporando lentamente, á baja temperatura, una solución de yodo y azufre en sulfuro de carbono.

Con el fósforo forma el yodo dos compuestos conocidos, el yoduro fosforoso y el yoduro fosfórico.

Yoduro fosforoso ó biyoduro de fósforo: PI_2. Se forma este compuesto calentando suavemente fósforo con yodo en la relación debida en un matraz lleno de gas carbónico; también se obtiene, siendo mejor el procedimiento, disolviendo 31 partes de fósforo en sulfuro de carbono y añadiendo, poco á poco, 254 partes de yodo; se enfría luego la solución á 0°, y entonces cristaliza el compuesto en prismas largos, aplanados, flexibles. Fundiendo juntos el yodo y el fósforo, después de enfriamiento, resalta el yoduro fosforoso en forma de una masa cristalina, de color anaranjado. Funde á 110°. En contacto con el agua se descompone en ácido fosforoso y ácido yodhídrico, con separación de grumos de fósforo y desprendimiento de hidrógeno fosforado.

Yoduro fosfórico ó triyoduro de fósforo. Para obtenerlo se disuelven 31 partes en sulfuro de carbono seco y se añaden 381 partes de yodo. Se elimina por destilación en atmósfera de gas carbónico parte del sulfuro de carbono y se deja enfriar el líquido, rodeado de una mezcla frigorífica de hielo y sal común. Las láminas cristalinas así obtenidas se separan de las aguas madres, se calientan entre 50 y 60° en un aparato destilatorio y se elimina el sulfuro de carbono retenido mediante una corriente de aire seco. La masa roja, cristalina, resultante, se descompone en contacto con aire húmedo; con poca agua se forma ácido fosforoso y con mucha ácido fosfórico, además de ácido yodhídrico.

En el fósforo y el hidrógeno forma el yodo un compuesto interesante, que es el *yoduro de fosfonio,* PH_4I, que es comparable al yoduro amónico (V. Amonio). Se forma este compuesto, en masas cristalinas blancas, cuando se ponen en contacto el hidrógeno fosforado y el ácido yodhídrico. Sin embargo, es preferible obtenerlo por la acción del agua sobre el yoduro fosforoso, en cuyo caso se efectúa la siguiente reacción:



$$9\,I + 13\,P + 21\,H_2O = 7\,PH_4I + 2\,HI + 3\,H_3PO_4$$

yodo, fósforo, agua, yoduro de fosfonio, ácido yodhídrico, ácido fosfórico

Con los metales el yodo forma gran número de compuestos, que reciben el nombre de *yoduros,* los más importantes de los cuales se describen en las voces correspondientes á los respectivos metales.

Los *compuestos orgánicos del yodo* son también muy numerosos, y muchos de ellos tienen aplicación en medicina. Entre ellos figuran: yoduro de cianógeno, yodoformo, yodeosina, yodipina, yodival, verde de yodo, yodoanisal, yodoantipirina, yodoatoxil, yodocafeína, yodocianina, yodocineal, yodofán, yodofenol, yodal, los yoduros ó yodhidratos de alcaloides, etc.

Yoduro de cianógeno: ICN. No es raro que acompañe al yodo comercial. Es debido éste á los compuestos cianogenados que se forman al incinerar las plantas, que contienen materias nitrogenadas, que sirven para obtener primeras materias destinadas á la extracción del yodo. Se forma yoduro de cianógeno calentando cianuro mercúrico ó cianuro argéntico con yodo; en

este caso cristaliza en largas agujas blancas en el cuello de la vasija en que se opera.

Los cristales blancos del yoduro de cianógeno tienen olor fuerte, que irrita los ojos, son muy venenosos y se disuelven con facilidad y sin descomponerse en agua, alcohol y éter; son más volátiles, ya á la temperatura ordinaria, que el yodo.

Por cuanto se refiere á los demás *compuestos orgánicos de yodo* más importantes, pueden consultarse las voces respectivas.

V. — Ensayo del yodo

En el ensayo del *yodo comercial* hay que tener en cuenta la proporción que contiene de yodo puro, la de cloro, la de agua y la de materias fijas. Estas sólo se hallan siempre en pequeñísima cantidad en el yodo obtenido por destilado, cuando no se trata de una sofisticación intencionada. En cambio, siempre acompaña al yodo obtenido por precipitación una parte de las sales del líquido en que se ha precipitado, siendo su cantidad mayor ó menor según haya sido el lavado. Para determinar la proporción de yodo puro puede emplearse el método de Hesse, que es de fácil ejecución. Se disuelve el yodo que se investiga en una solución de sulfato amónico, que se obtiene saturando una solución de amoníaco al 4 por 100 con ácido sulfuroso; el líquido así preparado, que contiene sulfato amónico y ácido yodhídrico, se precipita con nitrato argéntico, se hierve el precipitado de yoduro argéntico formado con agua nítrica, para eliminar el sulfato argéntico que le acompaña, luego se lava el precipitado con agua, se deseca y se pesa. Del peso del yoduro argéntico obtenido se deduce por un simple cálculo la cantidad de yodo puro existente en la muestra de yodo comercial ensayada. En la mayoría de los casos puede hacerse fácilmente la determinación del yodo por volumetría; se disuelve una muestra del yodo comercial en solución de yoduro potásico y se valora el yodo con tiosulfato sódico, cuyo valor en yodo químicamente puro se conoce de antemano. Sin embargo, tanto siguiendo el método gravimétrico como empleando el volumétrico, la proporción de yodo libre encontrada resulta demasiado elevada cuando el yodo comercial contiene cloruro de yodo, porque en ambos casos se determina, junto con el yodo libre, el yodo contenido en el cloruro de yodo. Este último reacciona con el agua, quedando yodo en libertad y formándose ácido clorhídrico, ácido yodhídrico y ácido yódico, reaccionando los dos últimos ácidos entre sí para dar también yodo libre; además, el ácido clorhídrico formado, según el procedimiento de Hesse, da lugar á la formación de cloruro argéntico que aumenta el peso de yoduro argéntico. Con todo, parece posible determinar con bastante exactitud el yodo libre contenido en el yodo comercial por el procedimiento de Hesse, aun cuando contenga cloruro de yodo procediendo de la siguiente manera: El precipitado por el nitrato argéntico en una solución del yodo en sulfato amónico se digiere con una solución acuosa concentrada de amoníaco, en la cual se disuelve el cloruro argéntico, quedando sin disolver el yoduro argéntico. Del peso del yoduro argéntico recogido en un filtro, lavado con agua y desecado, se deduce la cantidad total de yodo; del peso del cloruro argéntico, que se precipita mezclando la solución amoniacal con un exceso de ácido nítrico, lavándolo y desecándolo después, se deduce fácilmente el peso del cloro. Si luego se calculan para cada 35,5 partes del cloro hallado 127 partes de yodo combinado en el cloruro de yodo, y se resta la cantidad encontrada de la de yodo total, se encuentra el yodo libre que existía en la muestra de yodo comercial investigada. Según Topf, es preferible proceder de otra manera. Se disuelve el yodo que contiene cloruro de yodo en lejía de potasa, se añade como reductor del ácido yódico ácido arsenioso, se destila, después de acidular con ácido clorhídrico y de adicionar cloruro férrico, el yodo, y se valora el yodo absorbido por la solución de yoduro potásico contenida en el recipiente con tiosulfato sódico.

Para determinar la proporción de agua contenida en el yodo comercial se humedece una cantidad pesada del yodo con poco alcohol, se tritura íntimamente con una cantidad pesada de mercurio, se deseca á 100° la mezcla resultante de yoduro mercurioso y mercurio y se pesa. Restando del peso de la suma del yodo y del mercurio empleados el peso de la mezcla de mercurio y yoduro mercurioso, la diferencia representa el peso del agua.

Para la determinación de las substancias fijas se introduce en un frasquito de porcelana, previamente tarado, una cantidad conocida del yodo comercial, se calienta el frasquito para que se volatilice el yodo y se pesa el residuo que queda. Ordinariamente la cantidad de materias fijas no pasa de 1 por 100. Si la proporción es mayor, es muy probable que el yodo haya sido sofisticado intencionadamente. Las substancias fijas empleadas en la falsificación suelen ser sulfuro de antimonio, grafito y carbón.

Según Schmidt, el yodo comercial sólo debe emplearse en medicina en forma de preparado sublimado, es decir, en tablas sueltas, no pegadas unas á otras (que contendrán agua). Se diferencia por sus caracteres externos y, además, por los siguientes ensayos: *Volatilidad.* — Calentando unas laminillas sobre un vidrio de reloj en baño de maría, no deben dejar residuo ponderable. *Solubilidad.* — Debe disolverse, quedando el líquido completamente claro é incoloro, en una solución acuosa de dos veces y media su peso de tiosulfato sódico (hiposulfito sódico):

$$2\,(Na_2S_2O_3 + 5\,H_2O) + 2\,I$$

tiosulfato sódico

$$= 2\,NaI + Na_2S_4O_6 + 10\,H_2O$$

tetrationato sódico

En caso de no disolverse en estas condiciones es prueba de que contiene materias extrañas (grafito, etcétera). También debe dar una solución límpida con el sulfuro de carbono, sin separarse gotitas de agua. *Cloro.* Se agitan durante algún tiempo 0,5 gr. de yodo saturado con 10 cm.³ de agua, se filtra la solución y se le añaden 1 ó 2 cm.³ de amoníaco exento de cloro y VI gotas de solución de nitrato argéntico (1 : 10). El líquido, filtrado después de dejarlo sedimentar, adicionado de ácido nítrico, sólo debe experimentar un débil enturbiamiento blanquecino, debido á una cantidad muy pequeña de cloruro argéntico. *Yoduro de cianógeno.* El yodo inglés no resublimado, que se encuentra en el comercio en masas pulverulentas, contiene con frecuencia, además de otras impurezas, yoduro de cianógeno, ICN. Para descubrirlo, se agitan con agua 0,5 gr. del yodo que se ensaya, se decolora el líquido filtrado con unas gotas de ácido sulfuroso en solución acuosa, se añade entonces algo de solución de sulfato ferroso, un poco de solución de cloruro férrico y después lejía de potasa ó de sosa hasta fuerte reacción alcalina. Se calienta luego suavemente la mezcla, se le añade ácido clorhídrico en exceso y se vuelve á calentar con precaución.

La adición final de ácido clorhídrico en exceso sólo tiene por objeto disolver el óxido ferroso férrico, que se ha precipitado del exceso de sales de hierro añadidas, y hácese así visible el azul de Prusia. En el caso de haber yoduro de cianógeno aparece una co-

loración verde azulada, que poco á poco da un precipitado de azul de Prusia:

$$\underset{\text{yoduro de cianógeno}}{CNI} + 2\,H_2O + SO_2 = \underset{\text{ácido cianhídrico}}{CNH} + HI + H_2SO_4$$

$$\underset{\text{ácido cianhídrico}}{CNH} + KOH = \underset{\text{cianuro potásico}}{KCN} + H_2O$$

$$\underset{\text{cianuro potásico}}{6\,KCN} + FeSO_4 = \underset{\text{ferrocianuro potásico}}{K_3Fe(CN)_6} + K_2SO_4$$

$$\underset{\text{ferrocianuro potásico}}{3\,K_3Fe(CN)_6} + 2\,Fe_2Cl_6 = \underset{\text{azul de Prusia}}{Fe_4[Fe(CN)_6]_3} + 12\,KCl$$

Según la *Farmacopea Germánica* (ed. IV), 0,2 gr. de yodo deben requerir para su valoración, por lo menos, 15,6 de solución décimonormal de tiosulfato sódico, lo que corresponde á una riqueza mínima de 99,06 por 100 en yodo puro.

VI. — Reconocimiento

El yodo libre se reconoce fácilmente por el color violado de su vapor, la coloración azul del engrudo de almidón ó de papel impregnado con éste, así como por la coloración violada que toman el sulfuro de carbono y el cloroformo cuando se agitan con líquidos que contengan yodo libre. Para el reconocimiento del yodo en estado de combinación en el ácido yodhídrico y en los yoduros metálicos derivados del mismo, que dan iones I′, se emplea el nitrato argéntico, que en solución nítrica produce un precipitado de yoduro argéntico, AgI, amarillo, arrequesonado, insoluble en el ácido nítrico y en el amoníaco, soluble en las soluciones de cianuro potásico y de tiosulfato sódico. El nitrato mercurioso da un precipitado de yoduro mercurioso, amarillo verdoso, Hg_2I_2, insoluble en el ácido nítrico diluído y soluble en un exceso de solución de yoduro potásico con separación de mercurio; las sales mercúricas producen un precipitado de yoduro mercúrico, HgI_2, rojo, insoluble en el ácido nítrico y soluble en un exceso de solución de yoduro potásico, quedando el líquido incoloro. El cloruro y el nitrato paladiosos precipitan yoduro paladioso, PdI_2, negro pardusco, insoluble en los ácidos diluídos y soluble en el amoníaco. Una solución de sulfato cúprico adicionada de ácido sulfuroso acuoso ó una mezcla de soluciones de sulfato cúprico y de sulfato ferroso dan un precipitado de yoduro cuproso blanco, Cu_2I_2, insoluble en los ácidos diluídos:

$$2\,CuSO_4 + 2\,KI + SO_2 + 2\,H_2O = Cu_2I_2 + 2\,KHSO_4 + H_2SO_4$$

$$\underset{\text{sulfato cúprico}}{2\,CuSO_4} + \underset{\text{sulfato ferroso}}{2\,FeSO_4} + \underset{\text{yoduro potásico}}{2\,KI} = \underset{\text{yoduro cuproso}}{Cu_2I_2} + \underset{\text{sulfato potásico}}{K_2SO_4} + \underset{\text{sulfato férrico}}{Fe_2(SO_4)_3}$$

Otro método de investigación de los yoduros se funda en la fácil separación del yodo libre y subsiguiente reconocimiento del mismo por las reacciones antedichas. Esta separación se consigue mediante el cloro, el bromo (gaseosos ó disueltos en agua), el cloruro férrico, el ácido nítrico concentrado (especialmente cuando contiene en disolución ácido nitroso, bióxido de manganeso y el ácido nítrico fumante), el dicromato potásico con ácido sulfúrico y también el ácido sulfúrico concentrado solo. Si, pues, á un líquido neutro ó débilmente ácido, que contenga yoduro disuelto, se le añade, mediante una varilla de vidrio, una gota de solución de ácido nítrico fumante ó un poco de ácido sulfúrico diluído, una gota de solución muy diluída de nitrito potásico y luego algunas gotas de engrudo de almidón diluído, aparece inmediatamente una coloración azul. Si en lugar de engrudo de almidón se echa un poco de sulfuro de carbono ó cloroformo y se agita luego la mezcla, se depositan en el fondo del tubo de ensayo en que se opera estos disolventes coloreados en rojo violeta. Si para la separación del yodo se emplea el cloro ó el agua de cloro, debe tenerse cuidado en evitar un exceso de éste, pues de lo contrario se anularían todas las reacciones características del yodo, porque se formaría cloruro de yodo.

Los yoduros insolubles en el agua y en los ácidos se pueden transformar fácilmente, por cuidadosa fusión con carbonato sódico, en yoduro sódico soluble, en cuya solución, acidulada con ácido sulfúrico diluído, se puede reconocer después el yodo del modo antes indicado. También pueden descomponerse fácilmente los yoduros insolubles por digestión con zinc y ácido sulfúrico diluído, formándose ácido yodhídrico. Muchas veces basta, para reconocer el yodo, calentar los yoduros insolubles en solución de cloruro férrico ó mezclarlos íntimamente con manganeso ó dicromato potásico y añadir ácido sulfúrico concentrado á la mezcla, puesto en una vasija que se pueda cerrar; se introduce luego una tira de papel impregnada de engrudo de almidón, sujetándola entre el cuello y el tapón, y el conjunto se deja en reposo á calor suave durante algunas horas, con lo cual el papel toma coloración azul, aun con muy pequeñas cantidades de yodo. Cuando se trata de investigar cantidades mínimas de yodo, por ejemplo, en las aguas salobres, la orina, etc., se evapora hasta sequedad una cantidad bastante grande de estos líquidos, se digiere el residuo con alcohol y luego se emplea para el ensayo (reacción del almidón) el residuo que se obtiene por evaporación de la solución alcohólica. En la orina conviene, á veces, añadir al residuo de la evaporación del líquido extractivo alcohólico un poco de carbonato sódico, y antes del ensayo calcinar suavemente esta mezcla con cuidado para destruir las materias orgánicas. Si el yodo no se encuentra en la orina en cantidad demasiado pequeña, se descubre acidulándola con ácido sulfúrico, añadiendo un poco de sulfuro de carbono y luego adicionando solución muy diluída (1 : 500) de nitrito potásico, gota á gota, y agitando suavemente.

El yodo contenido en muchos compuestos orgánicos no se encuentra en estado de iones y, por este motivo, no puede reconocerse entonces por los reactivos ordinarios directamente. En estos casos es preciso convertir el yodo en compuestos inorgánicos, ácido yodhídrico ó yoduros, por calefacción en tubos cerrados con ácido nítrico y nitrato de plata (con lo cual se forma yoduro argéntico), ó por calefacción en un crisol con carbonato sódico y nitrato potásico, formándose así yoduro alcalino. En el yoduro argéntico y en el yoduro alcalino formados se puede reconocer el yodo por las reacciones que se han expuesto anteriormente.

VII. — Determinación cuantitativa

La determinación cuantitativa del yodo en sus combinaciones con el hidrógeno y con los metales, que por disolución en el agua dan iones I′ incoloros, se puede efectuar, como la del cloro y la del bromo, con el nitrato argéntico en solución nítrica, en forma de yoduro argéntico, AgI. Sin embargo, en la precipitación debe añadirse primero el nitrato argéntico

y luego el ácido nítrico, porque de lo contrario podría fácilmente separarse yodo libre. En las operaciones subsiguientes (reunión del precipitado en el filtro, lavado, fusión, etc.) hay que proceder con cuidado como en la determinación cuantitativa del cloro y del bromo, por pesada de la respectiva sal argéntica. En la fusión del yoduro argéntico, que de antemano se ha humedecido con un poco de ácido nítrico y de ácido yodhídrico ó con algo de agua de yodo, evaporando luego éstos en baño de maría, así como en la combustión del filtro, no debe elevarse mucho la temperatura, porque á temperatura muy elevada se volatilizaría algo de yoduro argéntico. El cálculo se efectúa partiendo de la siguiente proporción:

$$\underset{(235)}{AgI} : \underset{(127)}{I} = \text{cantidad hallada de } AgI : x$$

La determinación cuantitativa del yodo en los yoduros metálicos insolubles se efectúa, en general, de un modo análogo en las combinaciones de cloro insolubles, es decir, análogamente á lo que se hace en el examen cualitativo. Se convierte el compuesto insoluble en otro soluble por fusión con solución, en crisol de porcelana, con triple ó cuádruple cantidad de carbonato sódico puro ó por digestión con solución del mismo. Los compuestos del yodo con el mercurio, por ser más difícilmente descomponibles, deben tratarse de manera algo diferente. El mejor modo de lograr la reducción de éstos es valiéndose del zinc metálico. Se humedece con agua el compuesto de yodo y mercurio y se añade un poco de zinc y de ácido sulfúrico diluído. Al cabo de algún tiempo la reducción ha terminado en frío; entonces se recoge en un filtro el yoduro de zinc formado y se procede á la determinación con el nitrato argéntico.

Determinación volumétrica del yodo. En los procedimientos que se emplean para determinar el yodo volumétricamente, por lo general se separa el yodo de sus combinaciones y se determina luego el yodo puesto en libertad. Los principales métodos usados para separar el yodo de sus compuestos se fundan en el empleo del ácido nitroso y del cloruro ó del sulfato férrico. 1.° Cuando se emplea el ácido nitroso se pone la solución, que contiene el yodo en forma de yoduro, en un frasco espacioso que pueda taparse con tapón de vidrio esmerilado, se añaden unos 20 cm.³ de sulfuro de carbono puro y se adiciona, gota á gota, una solución de ácido nitroso en ácido sulfúrico concentrado. Cada gota produce un precipitado negro de yodo ó, cuando la cantidad de éste es pequeña, una coloración que varía de amarilla á parda. Por medio de fuerte agitación se pone el sulfuro de carbono en íntimo contacto con el líquido. Este disuelve el yodo puesto en libertad y toma color violeta intenso ó bien adquiere sólo color rojo pálido mientras que el líquido acuoso se vuelve incoloro. Cuando ha ocurrido esto, se añade más ácido nitroso y se observa si se forma nuevo precipitado ó si aumenta la intensidad de la coloración. En caso de que no tenga esto lugar, se separa el líquido acuoso del sulfuro de carbono y se vierte éste en otra vasija, se agita con nueva cantidad de sulfuro de carbono para que se apodere de los últimos restos del yodo y se reúne este sulfuro de carbono con el anterior. Las soluciones de yodo se lavan con agua hasta que dejen de tener reacción ácida. 2.° Cuando se emplea el cloruro férrico, éste actúa sobre el ácido yodhídrico, formándose cloruro ferroso y ácido clorhídrico y quedando el yodo libre. Análogamente se comportan otras sales férricas. En un matraz, cuyo cuello está soldado con otro tubo más ancho, se trata la substancia que se investiga con una solución concentrada de óxido férrico en ácido clorhídrico que contenga todavía ácido libre, se enlaza el matraz mediante un tubo corto de caucho con un tubo de vidrio doblado en ángulo recto, se sujeta el matraz, inclinado, á un sustentáculo y se hace inmergir el extremo del tubo de vidrio en una solución de yoduro potásico contenido en un recipiente. Calentando luego suavemente el contenido del matraz, se forman vapores de yodo, que se reconocen por su color violeta, los cuales se condensan primero en las partes frías del aparato, pero que después, al comenzar la ebullición, en parte son desalojados y en parte se disuelven en el vapor de agua condensado, yendo á parar á la solución de yoduro potásico. Se cuida de enfriar esta última á medida que se calienta para evitar pérdida de yodo. Se mantiene el líquido en ebullición hasta que en el aparato de destilación no se vean ya vapores de yodo, se separa entonces el tubo de vidrio y se lava la parte inferior para no perder nada de yodo. De esta manera se habrá logrado hacer pasar á la solución de yoduro potásico todo el yodo contenido en la substancia, después de haberlo puesto en libertad; la solución de yoduro potásico sólo sirve como disolvente del yodo. Para obtener buenos resultados con este procedimiento es condición indispensable que la solución de cloruro férrico esté completamente exenta de cloro libre, así como de óxidos de nitrógeno, ácido nitroso, ácido hiponítrico ó ácido nítrico, porque éstos descomponen el yoduro potásico, y en este caso la cantidad de yodo encontrado sería mayor que la debida. Se obtiene un cloruro férrico de esta calidad, con preferencia disolviendo óxido férrico en ácido clorhídrico é hirviendo la solución. El empleo de un cloruro férrico obtenido por tratamiento del cloruro ferroso con ácido clorhídrico y ácido nítrico es siempre peligroso, porque no se puede tener seguridad de su pureza á no ser que se ensaye cuidadosamente. Además, hay que tener en cuenta que los vapores de yodo actúan sobre las substancias orgánicas y que, por tanto, puede haber pérdida cuando los vapores se ponen en contacto con caucho, corcho, etc. Se evita este último inconveniente empleando el aparato construído de la manera antes descrita, cuidando que el cuello prolongado del matraz esté en contacto directo con el tubo abductor, ya que así el tubo de caucho sólo sirve para que ajusten los dos tubos. Para la destilación del yodo se han construído también otros aparatos, por ejemplo, el de Tapf y el de Stortenbecker, que representan el anterior perfeccionado.

En la solución de yodo en sulfuro de carbono ó en solución de yoduro potásico se puede determinar la cantidad de yodo por diferentes métodos. Estos se fundan en que una cantidad determinada de yodo puede convertir, con descomposición de agua, substancias oxidables en otras de mayor grado de oxidación: el ácido sulfuroso en sulfúrico, el ácido arsenioso en arsénico y el tiosulfato sódico en tetrationato sódico.

Conociendo la cantidad de la substancia oxidada por una cantidad desconocida de yodo, se puede calcular esta cantidad de yodo.

VIII. — Usos

El yodo se emplea en fotografía, y fué muy usado en daguerreotipia, pero la mayor parte del yodo que se obtiene actualmente se utiliza en la fabricación de materias colorantes. En medicina se emplea el yodo en forma de tintura de yodo [V. YODO (TINTURA DE)]. Además, sirve para la obtención de muchos preparados farmacéuticos, por ejemplo, yoduro potásico, yoduro mercúrico, yoduro ferroso, yodoformo, etc., y en gran número de operaciones químicas se utiliza para la obtención de compuestos químicos de gran importancia. En la *Farmacopea Española* (ed. VII), están incluídos, además del yodo, el yodoformo, yodol, yoduro amónico, yoduro mercúrico, yoduro plúmbico,

yoduro potásico, yoduro sódico, tintura de yodo, jarabe de yoduro ferroso, jarabe de yoduro ferroso atenuado, jarabe de rábano yodado, jarabe de yoduro mercúricopotásico y vino yodotánico. En medicina, el yodo libre se emplea en muchas formas, por ejemplo, tintura de yodo, solución yodoyodurada, glicerina yodada, pomada yodoyodurada y algodón yodado. Los compuestos yodotánicos, según investigaciones hechas por Lazzatto y Filippi, no contienen, al parecer, el yodo en estado de combinación orgánica, como muchos habían opinado, sino que en ellos sólo resultarían enmascaradas las reacciones del yodo por la presencia del tanino; por este motivo, según esto, no tendrían ninguna ventaja sobre los preparados corrientes. Sin embargo, no resulta comprensible cómo puede ser que el tanino oculte las reacciones propias del yodo sin reaccionar con él de un modo ú otro; por otra parte, si bastase la presencia del tanino para disimular las reacciones del yodo, éstas dejarían de manifestarse en las soluciones de yodo al añadirles tanino, mientras que en la práctica se observa que una solución de yodo comunica color azul al engrudo de almidón hasta después de mucho rato de haberle añadido tanino, esto es, hasta que ha tenido tiempo de formarse el compuesto yodotánico que no azulea el engrudo.

En medicina son incompatibles con el yodo los álcalis, carbonatos y cianuros alcalinos (se forman yoduros alcalinos); las sales argénticas, sales de mercurio y sales de plomo (se forman yoduros insolubles); los alcaloides y sus sales (se precipitan los alcaloides de sus soluciones acuosas); la goma, el almidón y las materias tánicas (el yodo se combina perdiendo en parte sus propiedades características).

Entre los medicamentos que no son especies químicas, en cuya obtención se emplea el yodo, figuran los siguientes:

Colutorio. Se prepara con 0,30 gr. de yodo, 2 de yoduro potásico, 0,15 de mentol y 30 de glicerina.

Gargarismo. Se prepara con 1 gr. de ácido salicílico, 3 de tintura de yodo, 30 de alcoholato de menta, 20 de glicerina y 300 de agua.

Aceite yodado y guayacolado. Se prepara con 0,20 gr. de yodo puro, 1 de guayacol y cantidad suficiente de aceite de olivas fino y esterilizado para formar 20 cm.³ Se principia disolviendo el yodo, finamente pulverizado, en cantidad suficiente de éter, y se añade la solución resultante á la mezcla de aceite y guayacol que se ha calentado antes á 60°; luego se agita para favorecer la evaporación completa del éter.

Aceite de hígado de bacalao yodado. Se prepara con 1 gr. de yodo puro y 1000 cm.³ de aceite de hígado de bacalao.

Jarabe de quina yodado. Se prepara con 120 gr. de yodo puro y 15 de alcohol de 90° y cantidad suficiente de jarabe de quina para formar 1000 cm.³; 20 gr. de este jarabe contiene 0,02 de yodo.

Jarabe de rábano yodado. Se prepara con 1 gr. de yodo, 15 de alcohol y 985 de jarabe de rábanos compuestos.

Jarabe yodotánico (de Lyon y Loiseau). Se prepara con 2,40 gr. de yodo, 25 de alcohol de 90°, 10 de extracto de ratania y cantidad suficiente de jarabe simple para formar 1 litro.

Según Gimbert, se prepara con 2 gr. de yodo, 4 de tanino, 360 de agua destilada y 640 de azúcar blanco. Se principia pulverizando el yodo y se mezcla el yodo pulverizado con el tanino; luego se añade el agua y se calienta la mezcla á unos 60° en baño de maría. Se ensaya sucesivamente la mezcla con el papel de engrudo de almidón y cuando la solución no da ya color azul al papel, lo cual demuestra que todo el yodo se ha combinado con el tanino, se añade el azúcar; 20 gr. del jarabe contienen 0,04 de yodo.

Jarabe yodotánico con fosfato de cal. Se prepara con 10 gr. de fosfato monocálcico, 10 de agua destilada y la cantidad de jarabe yodotánico necesaria para formar 500 cm.³; 20 gr. de este jarabe contienen 0,40 de fosfato monocálcico y 0,04 de yodo.

Jarabe yodotánico con glicerofosfato sódico. Se prepara con 1 gr. de yodo, 5 de extracto de ratania, 15 de glicerofosfato sódico y jarabe de frambuesas en cantidad suficiente para formar 500 cm.³

Solución yodoyodurada Lugol, según Lyon y Loiseau. Se prepara con 0,20 gr. de yodo, 0,40 de yoduro potásico y 1 litro de agua. (Se la puede hacer efervescente añadiendo una mezcla en partes iguales de bicarbonato sódico y ácido tartárico, aproximadamente 1 gr. de cada uno.) Un vasito de la solución contiene 0,04 gr. de yodo. Según otra fórmula, se prepara con 5 gr. de yodo, 5 de yoduro potásico, 50 de alcohol y 90 de agua. (Sirve para uso externo.)

Solución Durante. Se prepara con yodo, yoduro potásico y agua: I. 1 gr. de yodo, 2 de yoduro potásico y agua destilada para formar 100 cm.³—II. 2 gr. de yodo, 4 de yoduro potásico y agua destilada para formar 100 cm.³—III. 3 gr. de yodo, 6 de yoduro potásico y agua destilada para formar 100 cm.³

Mixtura Durante-Ortolani. Se prepara también con proporciones distintas de yodo, yoduro potásico, guayacol y glicerina, empleando de las tres primeras substancias, respectivamente, 1, 2 y 10 gr. en el primer caso; 2, 4 y 10 en el segundo y 3, 6 y 10 en el tercero. En los tres casos se emplea la cantidad de glicerina neutra necesaria para formar 100 cm.³

Vino yodotánico. Según la *Farmacopea Española* (ed. VII), se emplean 2 gr. de yodo pulverizado, 2 de tanino, 20 de alcohol de 95°, 12 de agua destilada y la cantidad necesaria de vino de Málaga para formar 1000 cm.³ Se disuelve el yodo en el alcohol y el tanino en el agua, se reúnen las dos soluciones y se mezclan con el vino; se calienta el líquido en baño de maría, en un matraz imperfectamente tapado, hasta que no dé color azul con el almidón, se deja enfriar y se añade, si es preciso, la cantidad necesaria de vino para obtener 1000 gr. de producto. Cada 20 gr. contienen 0,04 de yodo. Según Lyon y Loiseau, se prepara con 1,30 gr. de yodo puro, 2 de yoduro sódico, 2,60 de tanino puro, 20 de agua destilada, 100 de jarabe de corteza de naranjas y cantidad necesaria de vino blanco moscatel para formar 1 litro. Se le puede añadir también una solución de 16,60 gr. de lactofosfato cálcico en 50 gr. de agua; 15 cm.³ de este vino contienen 0,02 gr. de yodo, 0,02 de tanino, 0,03 de yoduro sódico y 0,25 de fosfato cálcico.

YODO. *Terap.* La acción del yodo como antibacteriano y antifermentescible está desde largo tiempo demostrada. Así, se ejerce sobre el virus carbuncoso, el chancroso, las ponzoñas y materias en putrefacción aun en soluciones diluídas. Se absorbe rápidamente por la piel y también por las vías digestivas, quizá en combinación alcalina ó albuminoidea. No parece quedar en libertad en la sangre, sino transformarse en yoduro ó albuminato. Se supone que en el organismo se forman compuestos inestables y susceptibles de desprender el yodo. Este último hecho se comprueba especialmente por los yoduros alcalinos. La eliminación del yodo es rápida, descubriéndose á los pocos minutos en la orina. Se verifica, además, aquélla por diferentes emunctorios (saliva, leche, lágrimas, sudor, moco nasal y bronquial). Por lo demás, la eliminación dura más ó menos según la dosis absorbida. Localmente y en solución concentrada produce el yodo un color amarillo de la piel y mucosas. Hay, además, escozor pasajero y doloroso acompañados de irritación más ó menos intensa. La piel se pone tumefacta y es asiento de una diapédesis más ó menos acentuada. Se observa también activa

descamación de la epidermis, que puede convertirse en verdadera vesicación. Una parte del yodo se evapora, mientras otra se absorbe por el tegumento. Los vapores del yodo son causa de flogosis de la mucosa, y así provocan síntomas diversos (conjuntivitis, coriza, tos). En la sangre se comprueba *in vitro* la transformación de la hemoglobina en metahemoglobina. No se halla este fenómeno como consecuencia de la simple absorción del yodo. Es posible que la combinación de este último con el sodio ó la albúmina impidan aquel hecho químico. En el aparato digestivo y á débil dosis sólo se observa sabor amargo y un flujo salival. Además, activa la secreción del jugo gástrico y favorece la digestión. En solución concentrada y fuera de las horas de las comidas, se producen fácilmente náuseas y vómitos. Sobre el riñón pueden encontrarse fenómenos de irritación pasajera con albuminuria transitoria. Las indicaciones del yodo se refieren, ya á sus propiedades antisépticas, ya á las modificadoras del organismo. Así, se ha empleado en la pústula maligna, la estomatitis ulcerosa, la amigdalitis aguda, la periostitis alvéolodentaria, etc. Se trata en estos casos de aplicaciones locales, como inyecciones, embrocaciones, pincelaciones, etc. Usado el yodo antaño quirúrgicamente en la ascitis, quistes ováricos, hidropesías articulares y tendinosas, pleuresía purulenta, abscesos por congestión, fístulas, etc., se ha abandonado para conservarse sólo en la cura del hidrocele. Modernamente se recomienda el yodo para desinfectar el campo operatorio en las intervenciones. Se ha prescrito, asimismo, el yodo en inyecciones locales contra la tricofitia. También se prescribe en inyecciones intravenosas contra la esplenomegalia sifilítica, malárica ó micósica. La encefalitis letárgica se ha tratado asimismo con el yodo. La coriza aguda y subaguda pueden resolverse con el yodo al interior ó en inyecciones. La erisipela, peste bubónica, tabes dorsal, anquilostomasia y ascaridiosis se combaten también con dicho medicamento. Las inyecciones rectales é intraespinales, así como las intramusculares, se reservan para alguno de estos casos. Se preparan, además, diversos medicamentos á base de yodo, como el yodotropon, la leche yodada, la levadura de cerveza yodada (yodohiozina), el algodón yodado, etc. Se asocia con frecuencia el yodo á otros medicamentos, ya como coadyuvantes, ya como correctivos. Así, se prescribe con los yoduros, la quinina, el aceite alcanforado, el bicarbonato sódico, etc. Cuando se emplea concentrado, como en la tintura de yodo, se administra con preferencia en vino. Modernamente se usa en inyecciones intravasculares y en forma de yoduro para representaciones radiográficas. El aceite yodado se emplea también hoy para hacer más aparentes las exploraciones urográficas. La dosis para un adulto es de 1 á 5 centigramos al día en vino, jarabe ó tintura. Para la última corresponde dicha dosis á 20 ó 60 centigramos en leche ó vino. El jarabe yodotánico se administra á la dosis de 15 á 30 gr. El aceite de hígado de bacalao yodado se prescribe á la dosis de 20 á 60 gr. Para los niños se rebajarán proporcionalmente las dosis según la edad. Así, el jarabe yodotánico se prescribirá á 5 gr. hasta un año y á 10 hasta tres años, llegando á la normal á los quince. El jarabe de rábano yodado puede administrarse á dosis mayores en los niños. Las dosis del yodo en aplicaciones locales (gargarismos, cremas, pomadas, embrocaciones, inyecciones) dependen de las necesidades del caso. Se asocia en tales ocasiones á diversos otros medicamentos, como el guayacol, glicerina, colodión, cloroformo, fenol, cloral, tanino, etc. Para completar este artículo, V. YODUROS.

Bromuro de yodo. Se recomienda como antiséptico en solución al 1 por 500 en el tratamiento local de la angina diftérica.

Cloruro de yodo. Se emplea como antiséptico y desinfectante, por lo común al exterior, y en solución al 1 por 100 contra la dermatosis. Al interior se recomienda en solución al 1 por 100 y á la dosis de 1 á 4 gr.

YODO (NÚMERO DEL). *Quím.* y *Farm.* Se entiende por número ó índice del yodo el número de gramos de yodo que pueden absorber 100 gr. de grasa. Este número tiene mucha importancia en el análisis de las grasas, sobre todo de las que contienen glicéridos de ácidos grasos no saturados. V. *Substancias grasas* en la voz SUBSTANCIA.

YODO (SOLUCIÓN DÉCIMONORMAL DE). *Quím.* Solución de 12,7 gr. de yodo puro y 20 gr. de yoduro potásico en 1000 cm.³ Debe conservarse, resguardada de la luz, en frascos con tapón de vidrio. Para la obtención de la solución décimonormal de yodo se ponen en un matraz de 1 litro de cabida 13 gr. de yodo resublimado, pesados entre vidrios de reloj, y 20 de agua, y se agita de vez en cuando. En el momento en que la disolución ha terminado completamente, se diluye con agua hasta formar 1000 cm.³ y se hace que este líquido corresponda exactamente con la solución décimonormal de tiosulfato sódico (hiposulfito sódico). Á este fin se miden con una pipeta 10 cm.³ de la solución de yodo que hay que normalizar, se diluyen en un vaso de precipitados con unos 50 cm.³ de agua y agitando, y se vierte en el líquido solución décimonormal de hiposulfito sódico hasta que el líquido adquiera color amarillo vinoso. Entonces se añade un poco de solución de almidón y después otra vez solución décimonormal de tiosulfato sódico, gota á gota, hasta que el líquido quede incoloro. Si la solución de yodo fuese ya décimonormal, para la valoración en estas condiciones habrían sido necesarios exactamente 10 cm.³ de la solución décimonormal de tiosulfato sódico, ya que 1000 cm.³ de la primera (= 12,7 gr. de yodo) corresponden á 1000 cm.³ de la última (= 24,8 gr. de tiosulfato sódico, $Na_2S_2O_3 + 5\ H_2O$). Sin embargo, en el caso de que se trata la solución de yodo que hay que normalizar será algo más concentrada y, por tanto, se gastará en la valoración un poco más de la solución décimonormal de tiosulfato sódico. De esta mayor cantidad gastada de la última solución décimonormal se deduce inmediatamente cuánto hay que diluir la solución de yodo que ha de corresponder con ella. Suponiendo que para la valoración de 10 cm.³ de la solución de yodo hayan sido necesarios 10,1 cm.³ de solución décimonormal de hiposulfito sódico, los 10 cm.³ de solución de yodo deben diluirse con 0,1 cm.³ de agua, ó 1000 cm.³ de la misma con 10 cm.³ de agua, repitiendo luego la valoración para comprobar la exactitud de la solución de yodo ahora obtenida.

YODO (TINTURA DE). *Quím.* y *Farm.* La tintura de yodo es una solución alcohólica de yodo que no tiene la misma composición en las diversas Farmacopeas. Según la *Farmacopea Española* (ed. VII), se prepara la *solución alcohólica de yodo ó tintura de yodo* disolviendo en un mortero 10 gr. de yodo purificado en 100 de alcohol de 95°. Según la *Farmacopea Germánica*, se obtiene por disolución de 1 parte de yodo triturado en 10 partes de alcohol frío de 90 á 91 por 100. Si se guarda mucho tiempo, se forman, á consecuencia de una acción del yodo sobre el alcohol, pequeñas cantidades de ácido yodhídrico, yoduro de etilo, aldehido, etc. La tintura de yodo debe conservarse en frascos cerrados con tapón de vidrio, resguardada de la luz. En la tintura de yodo debe ensayarse su completa volatilidad, su densidad y la cantidad de yodo que contiene. Según la *Farmacopea Germánica* (ed. IV), 2 cm.³ de tintura de yodo, adicionados de 0,5 gr. de yoduro potásico y 25 cm.³ de agua, no deben gastar para la fijación del yodo menos de 12,1 cm.³ de solución décimonormal de tiosulfato só-

dico (24,8 gr. de $Na_2S_2O_3 + 5\,H_2O$ en 1000 cm.³), lo cual corresponde á una riqueza mínima de 8,57 por 100 de yodo:

$$12{,}1 \times 0{,}0127 = 0{,}15367 \text{ gr. de yodo}$$

$$1{,}793 \text{ gr. } (= 2 \text{ cm.}^3) : 0{,}15367 = 100 : x$$

$$x = 8{,}57$$

Tintura de yodo decolorada. La *Farmacopea Germánica* (ed. I), daba este nombre, poco apropiado, á un líquido consistente en una solución débilmente amoniacal de yoduro sódico y yoduro amónico con poco yodato amónico y tetrationato sódico en alcohol diluído. Para obtenerla se ponen 10 gr. de yodo triturado en una mezcla de 10 partes de tiosulfato sódico triturado y 10 de agua, y se agita la mezcla en un matraz hasta que se hayan disuelto todas las substancias sólidas, resultando un líquido pardo. En este caso se convierte la mitad del yodo en yoduro sódico, á beneficio del cual pasa luego en disolución la otra mitad del yodo:

$$\underset{(254)}{2\,I} + \underset{\substack{\text{tiosulfato sódico}\\(496)}}{2\,(Na_2S_2O_3 + 5\,H_2O)} = \underset{\substack{\text{yoduro}\\\text{sódico}}}{2\,NaI} + \underset{\substack{\text{tetrationato}\\\text{sódico}}}{Na_2S_4O_6} + 10\,H_2O$$

Después se añaden á la mezcla 16 partes de solución alcohólica de amoníaco (de 10 por 100 de NH_3) y se agita durante algunos minutos; finalmente, se añaden todavía 75 partes de alcohol (de 90 por 100) y al cabo de tres días se filtra. Por la adición de amoníaco, el yodo disuelto en el yoduro sódico se convierte, poco á poco, en yoduro amónico, NH_4I, y yodato amónico, NH_4IO_3. La adición final de alcohol produce la separación de la mayor parte del tetrationato y del yodato amónicos formados. La pequeña parte del tetrationato que queda disuelta, al cabo de bastante tiempo experimenta una descomposición parcial con separación de azufre. La tintura de yodo decolorada es un líquido incoloro, de olor débilmente amoniacal, cuya densidad está comprendida entre 0,940 y 0,945.

Tintura yodoyodurada, de la Farmacopea Británica. Se prepara una para uso interno y otra para uso externo. La primera se obtiene con 25 partes de yodo, 25 de yoduro potásico, 25 de agua y la cantidad de agua necesaria para formar 1 litro. Sobre la tintura de yodo ordinaria tiene la ventaja de no precipitar con los líquidos acuosos. La segunda se obtiene con 50 gr. de yodo, 30 de yoduro potásico, 50 de agua y 360 cm.³ de alcohol de 90°.

Tintura de yodo guayacolada. Se obtiene con 20 gramos de tintura de yodo y 5 de guayacol.

YODO (VERDE DE). *Quím.* V. VERDE.

YODOACETANILIDA. f. *Farm.* Derivado yodado de la acetanílida, que se presenta en forma de polvo cristalino, insoluble, y se emplea como antipirético.

YODOACÉTICO (ÁCIDO). *Quím.* Nombre dado á los ácidos derivados del ácido acético, por substitución del hidrógeno por el yodo, que son comparables á los ácidos cloroacéticos.

YODOALBÁCIDA. f. *Farm.* Se llama también *yodalbácida* y *yodalbúmina* (V.).

YODOALCANFOR. m. *Quím.* Se conocen dos derivados yodados del alcanfor, el monoyodoalcanfor y el diyodoalcanfor.

El *monoyodoalcanfor* $C_8H_{14}{<}^{CHI}_{CO}$ cristaliza en agujas incoloras, que funden de 42 á 43°.

El *diyodoalcanfor* $C_8H_{14}{<}^{CI_2}_{CO}$ se presenta en escamas amarillas, inodoras, parecidas al yodoformo, fusibles de 108 á 109°, insolubles en agua y muy solubles en alcohol y en éter.

YODOANISOL. m. *Farm.* y *Quím.*

$$C_6H_4{<}^{I\ (1)}_{OCH_3\ (2)}$$

Se llama también *ortoyodoanisol.* Se presenta en forma de masa de color amarillo rojizo, de olor aromático, penetrante, fusible á unos 47°, insoluble en agua y soluble en alcohol, éter y cloroformo.

Es poco empleado en medicina, aun cuando es un antiséptico activo.

YODOANTIPIRINA. f. *Quím.* y *Farm.* V. YODOPIRINA.

YODOANTRACO. m. *Farm.* Es carbón animal puro al que se ha hecho absorber yodo. Se presenta en forma de polvo negro, finísimo, sin olor ni sabor, insoluble en agua. Los ácidos diluídos no le alteran; en cambio, los álcalis lo descomponen lentamente, formándose yoduro alcalino. Es muy estable y sólo principia á descomponerse á más de 220°.

YODOATOXILO. m. *Quím.* y *Terap,*

$$C_6H_4{<}^{I}_{As}{<}^{O}_{OH}{<}^{}_{ONa}$$

Se llama también *parayodofenilarsinato sódico.* Se diferencia del atoxilo por tener 1 átomo de yodo en vez del radical NH_2. Se presenta en cristales solubles en agua é insoluble en alcohol. Se preconiza en la sífilis terciaria, siendo recomendable por su falta de toxicidad. Sus efectos son debidos á la acción del yodo y á la del atoxil.

YODOBENZOICO (ÁCIDO). *Quím.* Se conocen varios ácidos yodobenzoicos, que no pueden obtenerse directamente por la acción del yodo sobre el ácido benzoico. Se obtienen estos ácidos por oxidación de los yodotoluoles con ácido nítrico diluído, ó partiendo de los ácidos amidobenzoicos por substitución del NH_2 con yodo diazotado. El *ácido ortoyodobenzoico,* $C_6H_4I.CO.OH$ (1,2), forma agujas poco solubles, que funden á 162°. Oxidándolo con precaución con ácido nítrico fermenta ó con solución de permanganato potásico se convierte en *ácido ortoyodosobenzoico*

$$C_6H_4\,(IO)'.CO.OH$$

que se presenta en laminillas brillantes, fusibles á 244°, que por acción ulterior del permanganato potásico se convierten en agujas del ácido *ortoyódicobenzoico,* $C_6H_4(IO_2).CO.OH$, que es explosivo. El *ácido metayodobenzoico* funde á la temperatura de 217°.

YODOBENZOL. m. *Quím.* C_6H_5I. Llámase también *yoduro de fenilo.* Es un derivado monoyodado del benzol, que hierve á 188°. Se obtiene calentando el sulfato de diazobenzol, $C_6H_5.N_2.HSO_4$, con ácido yodhídrico; en la reacción se forman ácidos sulfúrico y yodobenzol.

YODOBROMITA. f. *Mineral.* (*Yodembelita.*) Yodoclorobromuro de plata, cuya fórmula química es: Ag(Cl, Br, I). La yodobromita aparece de continuo cristalizada afectando la forma de un octaedro regular combinado con un cubo, y los cristales son sumamente pequeños para ser susceptibles de determinadas medidas; posee color amarillo de azufre bastante claro, y sólo por excepción amarillo obscuro; presenta muchos de los caracteres físicos de sus componentes; así es muy fusible sin cambiar apenas de color; redúcese al soplete usando soporte de carbón, y su peso específico es 6, y es cuerpo tan blando, que se deja cortar sin dificultad con la navaja. Debe notarse que la yodobromita no se halla nunca con sus generadores, ni suele acompañarlos en ninguna ocasión; los ejemplares de ella hasta el presente conocidos provienen de Dembach, en Nassau.

YODOCAFEÍNA. f. *Quím.* y *Farm.*

$$C_8H_{10}N_4O_2I_2 + 1^1/_2\ H_2O$$

Es el yodhidrato de cafeína, llamado también *triyoduro de cafeína (Coffeinum trijodatum).*

YODOCAPROICO (ÁCIDO). *Quím.* $C_6H_{11}IO_2$. Ácido que se obtiene por la acción del ácido yodhídrico sobre el ácido sórbico.

YODOCARVACROL. m. *Terap.* Se emplea como sucedáneo del aristol, del que posee, en general, los efectos fisiológicos y terapéuticos.

YODOCASEÍNA. f. *Quím.* y *Terap.* Preparado yodado de caseína que se puede obtener con una proporción de 6 á 7 por 100 de yodo, de modo análogo á la yodalbúmina (V.). Se han dado los nombres de *lactoyodo* y de *peryodina* á una yodocaseína que contiene 5 por 100 de yodo. Posee los efectos propios de los derivados orgánicos del yodo, pudiendo asimilarse á la yodotirina.

YODOCIANINA. f. *Quím.* $C_{25}H_{35}N_2I$. Se llama también *azul cianina, cianina* y *azul de quinolina.* Derivado de la quinolina que se obtiene calentando el yoduro amilquinolinoso, $C_9H_7N.C_5H_{11}I$, con hidrato potásico si la quinolina empleada contenía metilquinolina. Es una materia colorante azul, hermosa, pero no muy estable. Cristaliza en láminas de hermoso color verde y brillo metálico que se disuelven en alcohol con magnífico color azul.

YODOCINÁMICO (ÁCIDO). *Quím.* Se conocen varios ácidos yodocinámicos, que se obtienen á partir de compuestos diazoicos. El *ácido 1,2-yodocinámico,* $C_9H_7IO_2$ funde á 213°. El *ácido 1,4-yodocinámico* funde á 255°.

YODOCINEOL. m. *Quím.* $C_4I_4.NH.C_{10}H_{18}O$. Se obtiene añadiendo al cineol caliente cuanto yodo pueda disolver. Los cristales, que se forman por enfriamiento, pueden purificarse por recristalización en benzol. Forma escamas verdeamarillentas, que funden á 112°.

YODOCITINA. f. *Farm.* Especialidad farmacéutica á base de yodo y lecitina.

YODOCLOROFORMO. m. *Farm.* No es un compuesto químico, sino una solución de yodo en cloroformo, que se ha empleado como hemostático local.

YODOCOL. m. *Terap.* Combinación del yodo con el guayacol. Se presenta en forma de polvo de color rojo obscuro, insoluble en agua, parcialmente soluble en alcohol y en éter, y soluble en los álcalis. Contiene 43,50 por 100 de yodo. Se recomienda en las enfermedades del aparato respiratorio, como bronquitis, neumonía, asma bronquial y tuberculosis pulmonar. La dosis es de 0,25 á 0,50 gr. al día.

YODOCONINA. f. *Quím.* $C_8H_{16}IN$. Derivado yodado de la conina, que se obtiene calentando la conhidrina á 150° con ácido yodhídrico y algo de fósforo.

YODOCONO MAGDALENA. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán, á los 19° 33′ de lat. N. y 2° 2′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,930 m. s. n. m.; 1,600 h. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 12 kms. por camino carretero.

YODOCRESOL. m. *Farm.* Preparado farmacéutico, formado por yodo y cresol, que se emplea como antiséptico análogamente al yodoformo. Se le da también el nombre de *traumatol.*

YODOCROL. *Quím.* Se llama también *yoduro de carvacrol.* V. CARVACROL.

YODODERMA ó YODODERMIA. f. *Pat.* Afección cutánea, manifestación de yodismo.

YODOEIGÓN. m. *Farm.* Llámase también *α-eigón* y *albúmina yodada.* Es una substancia albuminoidea que contiene yodo en combinación orgánica estable. Contiene 20 por 100 de yodo. Se presenta en forma de polvo de color pardo claro, que descomponen los ácidos y los álcalis. El *α-eigón sódico* ó *yodoalbuminato* contiene 15 por 100 de yodo; es un polvo blanquecino, inodoro, insípido, muy soluble en el agua caliente. El yodoeigón y su derivado sódico se emplean en medicina como sucedáneos de los yoduros alcalinos.

YODOEOSINA. f. *Quím.* V. YODEOSINA.

YODOETILFORMINA. f. *Quím.* y *Farm.*

$$C_6H_{12}N_4(C_2H_5I)_2$$

Se obtiene haciendo actuar el yoduro de etilo sobre una solución alcohólica diluída de hexametilenotetramina. Cristaliza en agujas largas, solubles en agua, muy poco solubles en alcohol é insolubles en el éter y el cloroformo. Es descompuesta por el carbonato sódico y por los ácidos concentrados, quedando formaldehido en libertad. Se ha recomendado en medicina como sucedáneo de los yoduros alcalinos.

YODOEUGENOL. m. *Farm.* Preparado farmacéutico de yodo y eugenol, que se presenta en forma de polvo inodoro, de color amarillento.

YODOFÁN. m. *Quím.* y *Terap.*

$$C_6H_3.I(OH)_2.HCOH$$

Se llama también *monoyododioxibenzolformaldehido.* Es un producto de condensación del formaldehido y la resorcina monoyodada. Se presenta en forma de polvo amorfo, de color rojizo, inodoro é insípido, insoluble en agua. Los álcalis lo descomponen con formación de yoduro alcalino; el agua hirviente también lo descompone en parte. Se emplea en medicina como polvo tópico y también en pomadas. Se dice que sería preferible al yodoformo por no tener olor desagradable y no irritar los tejidos.

YODOFÉCULA. f. *Quím.* Compuesto que se forma por la acción del yodo sobre la fécula, al cual se ha atribuído la fórmula $4[(C_6H_{10}O_5)_4I] - HI$. La reacción característica de la yodofécula es la coloración azul intensa que toma la fécula por la acción de la solución acuosa de yodo, cuando se pone en contacto en estado sólido ó en forma de engrudo con este reactivo. Este compuesto, que ha sido llamado también *yoduro de almidón,* parece ser muy poco estable. Ya por la acción del calor se decolora, reapareciendo el color azul por enfriamiento, si la acción del calor ha durado poco tiempo; por acción más prolongada del calor, desaparece definitivamente la coloración azul. También se descompone la yodofécula al tratarla por alcohol, así como por adición de ácido yodhídrico, ácido yódico, nitrato argéntico y otras sales. La coloración azul es una reacción característica de la fécula químicamente inalterada. Esta reacción es muy empleada en análisis químico.

YODOFENACETINA. f. *Quím.* y *Terap.*

$$C_{20}H_{25}I_3N_2O_4$$

Se llama también *yodofenina.* Se obtiene precipitando una solución acuosa de fenacetina, acidulada con ácido clorhídrico, con solución de yodo en yoduro potásico. Es un polvo pardo, cristalino, fusible de 130 á 131°, casi insoluble en agua. Cristaliza del ácido acético cristalizable, caliente, en agujas de color azul de acero. Por la acción del agua se descompone, poniéndose yodo en libertad. Obra como antiséptico y antirreumático, empleado ya en polvo, ya en linimento con glicerina. La dosis es de 1 á 2 gr. al día.

YODOFENINA. f. *Quím.* y *Farm.* V. YODOFENACETINA.

YODOFENO. m. *Quím.* y *Farm.* Llámase también *tetrayodofenolftaleína* y *nosofeno.* V. NOSOFENO.

YODOFENOL. m. *Quím.* $C_6H_4I.OH$. El yodo no actúa directamente sobre el fenol; sin embargo, pueden obtenerse tres yodofenoles isómeros con el concurso del ácido yódico: el *ortoyodofenol,* que funde á 43°; el *metayodofenol,* á 40°, y el *parayodofenol,* á 93°.

YODOFERRATINA. f. *Farm.* Preparado farmacéutico de yodo y ferratina, que se emplea por su acción tónica.

YODOFILIA. f. *Pat.* Reacción manifestada por los leucocitos en ciertas condiciones, tratados por el yodo ó por yoduros; en estado normal los leucocitos se coloran de amarillo brillante.

Yodofilia extracelular é intracelular. Coloración de las partículas que rodean á los leucocitos ó de los mismos leucocitos, respectivamente.

YODOFORMAL. m. *Quím.*

$$(CH_2)_6N_4 . C_2H_5I . CHI_3$$

Se obtiene por la acción del yodoformo sobre la hexametilenotetraminayodoetilo (combinación de la hexametilenotetramina con el yoduro de etilo). Se presenta en agujas amarillas ó en polvo amarillo. Es inodoro, fusible á 128°, insoluble en agua y en éter, y muy soluble en alcohol hirviente. Agitado con ácido clorhídrico, se descompone, poniéndose yodoformo en libertad.

YODOFORMALBÚMINA. f. *Farm.* Preparado farmacéutico de yodoformo y albúmina, que se presenta en forma de polvo amarillo, casi inodoro.

YODOFORMINA. f. *Quím.* y *Terap,*

$$(CH_2)_6N_4 . CHI_3$$

Según Kotschweller, se obtiene mezclando una solución alcohólica de 30 partes de hexametilenotetramina con una solución clorofórmica de 70 partes de yodoformo, exprimiendo el precipitado que se separa y desecándolo á calor suave. Es un polvo fino, blanco, casi inodoro y muy poco soluble en alcohol, éter y cloroformo. Por la acción de la luz adquiere color amarillo. En contacto con ácidos ó con bases, y hasta sólo por agitación con agua, se descompone, quedando yodoformo en libertad. Ha sido recomendada para el uso médico por Marquart y Eichengrün como un sucedáneo inodoro del yodoformo.

YODOFORMISMO. m. *Pat.* Intoxicación por el yodoformo.

YODOFORMIZAR. tr. Administrar el yodoformo.

YODOFORMO. m. *Quím.* y *Farm.* CHI_3. Sinonimia: *triyodometano, metano triyodado* y *triyoduro de formilo.* Fué descubierto en 1822 por Sérullas, quien lo describió primeramente como carbono yodado, de donde deriva el nombre que se le dió antiguamente de *Carboneum jodatum.* Su composición exacta fué fijada por Dumas en 1834; Filhol y Bouchardat (1837) indicaron sus métodos de obtención con destino á usos medicinales. Desde 1880 el yodoformo se emplea en gran escala como antiséptico. Se forma yodoformo cuando actúa el yodo sobre el alcohol etílico acuoso en presencia de álcalis cáusticos ó carbonatados; dan también yodoformo, sometidos á igual tratamiento, el aldehido acético ó acetaldehido, el éter acético, acetona, el ácido láctico, el azúcar, la dextrina, albúminas y muchos otros compuestos orgánicos, pero no lo da el alcohol metílico puro.

Se obtiene por varios procedimientos, entre los cuales figuran los siguientes: *a*) Se disuelven 2 partes de carbonato sódico cristalizado en 10 de agua, se añade 1 parte de alcohol de 90 á 91 por 100, se calienta la mezcla en un matraz sumergido en un baño de agua caliente (de 60 á 80°) y se añade poco á poco 1 parte de yodo pulverizado. Tan pronto como ha desaparecido la coloración parda del líquido, se deja enfriar con lentitud y, transcurridas unas doce horas, se recogen en un filtro las escamas cristalinas amarillas que se han formado, se lavan con agua fría hasta que el líquido que filtra no se enturbie ya por adición de solución de nitrato argéntico, y, por último, se desecan los cristales á la temperatura ordinaria entre papel de filtro ó se recristaliza en alcohol caliente. El rendimiento en yodoformo, cuando se procede de esta manera, es aproximadamente el que corresponde á 20 por 100 del yodo empleado; el 80 por 100 restante de yodo queda en las aguas madres en forma de yoduro y yodato sódicos. Para aprovechar el yodo contenido en estos últimos compuestos se disuelven en las aguas madres del yodoformo 2 partes de carbonato sódico cristalizado, se añade 1 parte de alcohol, se calienta entre 60 y 80° y se hace pasar por el líquido una corriente lenta de cloro, mientras todavía se separa yodo y el líquido se decolore nuevamente á causa de la formación de yodoformo. Debe evitarse un exceso de cloro. En vez de éste puede usarse el bromo, que se añade á gotas. El yodoformo, separado del líquido enfriado después de transcurridas doce horas, se recoge en un filtro como antes, se lava y se deseca ó cristaliza. El rendimiento total en yodoformo, incluyendo la segunda formación, es, aproximadamente, de 40 á 50 por 100 del yodo empleado. El yodo de las últimas aguas madres de la obtención del yodoformo se puede beneficiar por evaporación y destilación del residuo con cloruro férrico. *b*) Se obtiene un rendimiento mayor de yodoformo mediante el siguiente procedimiento. Se echan, poco á poco, 100 gr. de yodo en 320 de lejía de potasa del 10 por 100, previamente calentada; después se añaden al líquido incoloro enfriado 20 gr. de acetina y luego, por porciones, 100 gr. de yodo pulverizado. En seguida se adiciona, con cuidado, lejía de sosa hasta que el yodo haya desaparecido; cuando se ha formado el yodoformo se recoge éste en un filtro. Al líquido filtrado se añaden 20 gr. más de acetona, se acidula con ácido clorhídrico y se alcaliniza nuevamente con lejía de sosa. Estas dos últimas operaciones deben repetirse hasta que la adición de ácido clorhídrico no produzca ya separación de yodo. Después se puede, como en el procedimiento *a*), provocar nueva formación de yodoformo del último líquido filtrado haciendo pasar una corriente de cloro ó por adición cuidadosa de solución de hipoclorito sódico ó de cloruro de cal y algo de lejía de sosa. El yodoformo total procedente de las diversas separaciones se lava y se cristaliza del alcohol. El rendimiento es de unos 180 gr. *c*) Se puede obtener yodoformo de los residuos de la obtención del yoduro potásico, disolviendo 50 gr. de yoduro potásico, 6 partes de acetona y 2 de sosa cáustica en 1 ó 2 litros de agua fría y añadiendo luego solución de hipoclorito sódico hasta que ya no se separe yodoformo. *d*) El yodoformo puro *(Jodoformium absolutum)* del comercio suele obtenerse por electrólisis de una solución acuosa de yoduro potásico (1 : 10), á la que se ha añadido un poco de alcohol ó acetona ($^1/_{15}$), haciendo pasar al mismo tiempo una corriente de anhídrido carbónico. F. Foerster y W. Mewes recomiendan operar de la siguiente manera: En un vaso de pila eléctrica de 500 cm.³ de cabida, que pueda cerrarse con un tapón de goma, se someten á la electrólisis (á una temperatura comprendida entre 60 y 65°), empleando una corriente de 2 amperios por decímetro cuadrado, 400 cm.³ de una solución acuosa que contenga 60 gr. de yoduro potásico, 20 de carbonato sódico y 80 cm.³ de alcohol. Por el tapón de goma pasan los alambres conductores (los tubos de vidrio) de los cuales penden los electrodos de platino, teniendo el ánodo una superficie de 85 cm.² El cátodo, arrollado en espiral, se ha de envolver en papel pergamino. En el tapón de goma hay, además, un tubo de conducción de gas que se sumerge entre los electrodos, así como un tubo de desprendimiento. Durante la electrólisis se hace pasar lentamente por el líquido anhídrido carbónico. Se efectúan las reacciones siguientes:

$$\text{I.}\quad KI + H_2O = I + KOH + H$$

$$\text{II.}\quad C_2H_5 . OH + 10\,I + H_2O = CHI_3 + CO_2 + 7\,HI$$

Si al principio se conserva constante la proporción de yoduro potásico en la solución y sólo en un momento apropiado se suspende la adición ulterior de yoduro potásico, se puede convertir en yodoformo 80 por 100 del yoduro potásico empleado.

La formación del yodoformo según los métodos *a*) y *b*) anteriormente descritos no se puede interpretar mediante una ecuación sencilla, efectuándose el proceso quizá según las siguientes ecuaciones, empleando la acetona:

$$KI + NaClO = NaCl + KIO$$
$$3\,KIO + CH_3 . CO . CH_3$$
$$= CHI_3 + CH_3 . CO . OK + 2\,KOH$$

El yodoformo cristaliza en pequeñas escamitas, ó tablitas hexagonales, amarillas, de olor que recuerda el del azafrán, cuya densidad es, aproximadamente, 4,0. Por evaporación espontánea de la solución etérea, resguardada de la acción de la luz, se obtienen con facilidad grandes cristales de yodoformo, hexagonales, brillantes, de color amarillo de limón. En agua el yodoformo es casi insoluble; en alcohol de 90 á 91 por 100 se disuelve, á la temperatura ordinaria, en la proporción de 1 : 50 y á la temperatura de la ebullición en la de 1 : 10. Una parte de yodoformo necesita para disolverse 5,6 partes de éter, 25 de alcohol absoluto y 7,5 de ácido acético (á 15°). La solución alcohólica de yodoformo tiene un sabor dulzaino desagradable. El yodoformo es muy soluble en cloroformo y en sulfuro de carbono; también se disuelve, sobre todo en caliente, en los aceites, las esencias y el éter de petróleo. Según G. Valpino, disuelven á la temperatura ordinaria: la glicerina, apenas 0,5 por 100; el aceite de olivas, 2 por 100 (á 100°, 20 por 100); el éter de petróleo, 1 por 100; la bencina de petróleo, 1,5 por 100; la esencia de trementina, 4 por 100; la esencia de espliego, 7 por 100; la esencia de clavos de especias, 8 por 100; la esencia de hinojo, 9 por 100; la esencia de romero, 9 por 100; la esencia de canela, 14 por 100; la esencia de comino, 16 por 100. El yodoformo funde á 119°; sin embargo, se evapora en proporción muy apreciable ya á la temperatura ordinaria. No puede destilarse solo, pero se volatiliza con facilidad y sin descomposición con el vapor de agua. Calentado solo y con rapidez, se descompone con separación de yodo. De un modo general puede decirse que es más fácilmente descomponible que el cloroformo. Expuesto á la acción de la luz, tanto seco como húmedo, se descompone lentamente, poniéndose yodo en libertad. Una solución de yodoformo en éter puro (en éter rectificado sobre potasa cáustica) no se descompone por la sola acción de la luz, pero sí con la acción simultánea del aire. En cambio, el éter ordinario produce una separación de yodo, á consecuencia de una pequeña impureza en él existente, que puede eliminarse con potasa cáustica; esta descomposición se retarda, pero no se impide, por la ausencia de la luz. Las soluciones de yodoformo en cloroformo toman color rojo ó violeta, á causa de la separación de yodo, cuando se exponen á la luz solar. Calentando yodoformo á 150° en tubos cerrados, se descompone en yoduro de metileno CH_2I_2 y otros compuestos. Además, se forma yoduro de metileno calentando yodoformo con etilato sódico ó con lejía alcohólica de potasa:

$$CHI_3 + KOH = CH_2I_2 + KI + O$$

El oxígeno que queda en libertad, según esta ecuación, determina la formación de productos de oxidación del alcohol. Un exceso de solución alcohólica de potasa transforma, por ebullición, el yodoformo en yoduro potásico, formiato potásico y otros compuestos. La lejía acuosa de potasa no lo altera. También se forma yoduro de metileno calentando el yodoformo con ácido yodhídrico fumante entre 140 y 150°, ó hirviéndolo con ácido yodhídrico y fósforo. La solución acuosa de nitrato de plata al 20 por 100 descompone el yodoformo ya en frío:

$$CHI_3 + 3\,AgNO_3 + H_2O$$
$$= 3\,AgI + 3\,HNO_3 + CO$$

La buena calidad del yodoformo se deduce de su aspecto exterior (tablitas sueltas, secas, de color amarillo de limón); su completa volatilidad, cuando se calienta sobre la lámina de platino; su punto de fusión (119°) y su completa solubilidad, en las proporciones antes indicadas de alcohol y de éter. Conservado durante veinticuatro horas en el desecador de ácido sulfúrico, el yodoformo no debe perder más de 1 por 100 de peso. Agitado en agua, el yodoformo pulverizado ha de dar un filtrado incoloro (ácido pícrico), de reacción neutra, que no debe enturbiarse, ó, á lo sumo, opalinizarse ligeramente cuando se le añade solución de nitrato argéntico.

El yodoformo debe conservarse con mucho cuidado, resguardado de la luz y sobre todo de los rayos solares directos, en un armario bien cerrado y apartado. Las soluciones de yodoformo, especialmente las alcohólicas y las etéreas, deben conservarse en frascos de vidrio de color y bien tapados, porque son muy fácilmente alterables, siendo conveniente renovarlas con frecuencia. Conviene quitar de los almireces, espátulas, etc., el olor de yodoformo que queda en ellos; con este objeto se calientan algo y se lavan con lejía de sosa, ó, lo que es mejor, se frotan con harina de linaza ó de mostaza humedecida con agua tibia. Á menudo interesa disimular el olor desagradable del yodoformo, y para ello se ha propuesto la adición de cumarina (1 : 10 ó más), así como la de café, ácido fénico, esencia de anís ó de bergamota, salicilato de metilo, etc. Se dice que da muy buenos resultados para disimular el olor del yodoformo la siguiente mezcla: 10 gr. de yodoformo, 5 de fenol y I ó II gotas de esencia de menta. También se ha recomendado desodorar el yodoformo lavándolo con una solución de hexametilenotetramina y luego con agua de azahar ó con ácido acético. Se considera preferible, en las aplicaciones locales, el yodoformo en pequeños cristales al reducido á polvo muy fino, porque no se apelmaza y, además, es menos irritante. Para combatir los eczemas que el yodoformo puede producir se emplean repetidas lociones con agua caliente. Son incompatibles con el yodoformo, como medicamento, el nitrato de plata, el calomelano y los álcalis. El yodoformo se emplea por vía gástrica en píldoras, perlas y cápsulas. Sirve también en inyecciones hipodérmicas ó traqueales. Al exterior se usa en solución acuosa, glicérica, clorofórmica, en pomadas, supositorios, candelillas, colodión, algodón y gasa. Se da el nombre de *yodoformo desodorado (Jodoformium desodoratum)* á una mezcla de 197 partes de yodoformo, 1 parte de fenol y 2 partes de esencia de menta. El *ekayodoformo* es una mezcla de yodoformo y paraformaldehido (0,5 por 100). Se preparan *candelillas de yodoformo* con 27 gr. de yodoformo en polvo, 15 de gelatina, 75 de glicerina y 50 de agua. La *inyección antiblenorrágica de Gilbert Ivon* se obtiene con 2,5 gr. de yodoformo, 31 de glicerina y 24 de agua. La *inyección de yodoformo y eucaliptol* contiene 4 gr. de yodoformo, 12 de eucaliptol y la cantidad necesaria de aceite de olivas esterilizado para formar 100 cm.³ La *inyección de yodoformo y guayacol* se prepara con 0,50 gramos de yodoformo, 2,5 de guayacol y 50 cm.³ de una mezcla de partes iguales de aceite de olivas y parafina líquida. La *pomada contra las quemaduras de Reclus* se obtiene con 1 gr. de yodoformo, 5 gr. de ácido bórico, 5 de antipirina y 50 de vaselina. Los *supositorios de Moretin* están formados por 30 gr. de manteca de cacao y de 1 á 5 de yodoformo. El *ictiol*, recomendado contra el prurito y las irritaciones de la

piel, se prepara mezclando 120 gr. de lanolina, 120 de vaselina, 45 de yodoformo, 32 de glicerina, 24 de ácido fénico, 12 de esencia de espliego y 12 de esencia de eucalipto. Uno de los inconvenientes del yodoformo como medicamento es su olor desagradable y persistente; por esto, á menudo se procura desodorarlo ó disimular el olor, ó bien se substituye por otros medicamentos inodoros.

YODOFORMO. *Terap.* El poder antiséptico del yodoformo se ha discutido en extremo, creyéndose que obra desigualmente según las bacterias. Así, retarda ó debilita la pululación de los estreptococos y estafilococos, poseyendo, en cambio, acción más directa sobre el bacilo tuberculoso. Modifícase la virulencia de este germen, pero no se destruyen sus toxinas. Sobre el bacilo carbuncoso, el tífico y el neumococo los efectos son menos intensos. En cambio, influye sobre las bacterias de la putrefacción, sin duda por quedar en libertad el yodo en los gases de la sangre. Este mismo hecho se invoca para explicar el poder desinfectante del yodo en la práctica quirúrgica. Además, ejerce acción protectora sobre las heridas, secando las secreciones y formando un barniz protector. El yodoformo se absorbe por la piel y la mucosa y sus pérdidas de substancia, así como también por el tubo digestivo. Se transforma en yodato y yoduro no eliminándose jamás en substancia. Se elimina por vía urinaria ó salival en forma de yoduro ó de compuestos orgánicos. La intoxicación es posible por absorción quirúrgica ó medicamentosa y también experimentalmente. Los enfermos caquécticos y cancerosos son particularmente sensibles. Se caracteriza la intoxicación por sabor aliáceo, sequedad bucofaríngea, insomnio, alucinaciones, delirio y muerte en el colapso. Sin embargo, comúnmente adopta aquélla la forma crónica, con síntomas digestivos (anorexia), nerviosos (cefalalgia) y cardiovasculares (taquicardia). Sobre la piel hay accidentes de dermitis de tipo eritematoso ó escarlatiniforme. Las indicaciones del yodoformo se han restringido mucho en la actualidad. Se emplea en la curación de las heridas que no sean muy extensas ni cavitarias. También se recomienda en las ulceraciones sifilíticas y en las dolorosas y tuberculosas. Al interior se usó antaño contra la tuberculosis pulmonar y la meningitis tuberculosa. En la práctica quirúrgica se emplea la gasa yodofórmica, la vaselina, los lápices, el bituminato, el aceite, el éter y el colodión. Las aplicaciones dependen del caso que se debe tratar, y así, se recurre á inyecciones, taponamientos, embrocaciones, etc. Se ha adicionado de substancias diversas para disimular su mal olor. En este concepto merecen citarse la esencia de menta, el ácido fénico cristalizado, el café ó alcanfor pulverizado, la esencia de rosas, etc. Como sucedáneos del yodoformo se recomendaron el diyodoformo ó etileno preyodado y el yodol. El primero es de poco poder antiséptico y escasa toxicidad, resultando eficaz contra las ulceraciones chancrosas. Para el yodol, V. este artículo.

YODOFORMO DE SILICIO. *Quím.* Se llama también *silicoyodoformo*. Es un compuesto, análogo al yodoformo, CHI_3, que contiene silicio en vez de carbono, siendo su fórmula $SiHI_3$. V. SILICIO.

YODOFORMOESTRICNINA. f. *Quím.*

$$3\,C_{21}H_{22}N_2O_2\,.\,CHI_3$$

Se forma como precipitado cristalino, pardo rojizo, mezclando con éter una solución de yodoformo y estricnina en cloroformo.

YODOFORMÓGENO. m. *Quím.* y *Terap.* Nombre dado á un preparado albuminoideo, que contiene 15 por 100 de yodoformo. Se recomienda como sucedáneo del yodoformo y en concepto de polvo tópico, á iguales dosis. Conserva en parte su mal olor y no posee tanta eficacia.

YODOFORMOQUINOLINA. f. *Quím.*

$$3\,C_9H_7N + CHI_3$$

Se obtiene mezclando soluciones etéreas de quinolina y de yodoformo y recristalizando en éter el compuesto, que se precipita en el transcurso de algunas horas. Forma agujas transparentes, gruesas, fusibles á 65°, que se descomponen en yodoformo y quinolina por el alcohol.

YODOFUCOL. m. *Farm.* Especialidad farmacéutica que, según parece, contiene yodo en forma orgánica estable. No es atacado por el ácido clorhídrico.

YODOGALICINA. f. *Quím.* y *Terap.*

$$C_6H_2(OH)_2\left(O\,.\,Bi{<}^{OH}_{I}\right).\,CO\,.\,OCH_3$$

Se llama también *éster metilgálicoyodobismútico*. Se obtiene haciendo actuar el oxiyoduro de bismuto sobre el éster metilgálico. Es un polvo amorfo, de color gris obscuro. Se emplea como antiséptico y en polvo tópico, como los preparados yodados de bismuto.

YODO-GAWA. *Geog.* Río del Japón, en la región meridional de la isla de Nippon. Sale del extremo S. del lago Biwa y se encamina, sucesivamente, al S., al O. y al SO., á través de las prov. de Omi, Yamashiro y Setsu; pasa por las pobl. de Yodo, que le da su nombre, y Takazuki, y cerca de Fukita se divide en varios brazos, en las márgenes de uno de los cuales se levanta la importante ciudad de Osaka.

YODOGORGÓNICO (ÁCIDO). *Quím.* V. DIYODOTIROSINA.

YODOGUAYACOL. m. *Quím.* y *Farm.*

$$C_6H_3I(OH)O\,.\,CH_3(4,\,6,\,1)$$

Para obtenerlo se prepara primero el acetilyodoguayacol, $C_6H_3I(OH)O\,.\,C_2H_3O$, por la acción del yodo, en presencia de óxido mercúrico y anhídrido acético, sobre el acetilguayacol, disuelto en tetracloruro de carbono. Por tratamiento del producto de la reacción con lejía de sosa y precipitación con ácido clorhídrico se convierte en yodoguayacol, que forma cristales acidulares, solubles en agua, fusibles á 88°. Ha sido recomendado en medicina.

YODOHEMOL. m. *Quím.* y *Farm.* Preparado consistente en un polvo pardo, insoluble en agua, que contiene 16,0 por 100 de yodo. Se obtiene, al parecer, por adición de solución acuosa ó alcohólica de yodo á una solución de sangre, neutralizando la mezcla con un álcali á 0°.

YODOHINO (SANTO DOMINGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Huajuapán; 600 h. Clima caliente. Dista de la cabecera del distrito 29 kms.

YODOISOVALERIANILUREA. f. *Quím.* y *Farm.* V. YODIVAL.

YODOL. m. *Quím.* y *Terap.* $C_4I_4\,.\,NH$. Se llama también tetrayodopirrol. Compuesto que se forma por la acción del yodo sobre el pirrol potásico en solución etérea ó haciendo actuar el yodo sobre el pirrol.

El yodol se presenta ordinariamente en polvo suelto, cristalino, de color amarillo pálido, untuoso al tacto. Cristalizado del alcohol forma prismas ó láminas brillantes, de color pardo amarillento. Es inodoro é insípido y casi insoluble en agua (1 : 5000). Se disuelve en alcohol de 20 por 100 en la proporción de 1 : 15; en éter, en la de 1 : 1, y en cloroformo, en la de 1 : 50. La solución alcohólica de yodol por la acción de la luz ó por ebullición prolongada deja depositar masas negras. El nitrato de plata produce en la solución alcohólica un precipitado blanco, que se vuelve inmediatamente negro. La solución alcohólica de cloruro mercúrico produce un precipitado verde. Calentado cuidadosamente con ácido sulfúrico concentrado da una solución de color verde intenso, que des-

pués de algún tiempo toma color violeta sucio ó pardo. Calentado en un tubo de ensayo desprende vapores de yodo entre 140 y 150°, sin fundirse. El yodol es un cuerpo bastante inestable. Los yodoles comerciales parecen contener también, á veces, productos de substitución del pirrol más pobres en yodo. La pureza del yodol se deduce por su color, aspecto cristalino, carencia de olor y sabor, así como por la volatilidad. Agitado con décuple cantidad de agua debe dar un filtrado neutro, que, por adición de nitrato de plata, no se enturbie ó á lo sumo se vuelva opalescente. Debe conservarse al abrigo de la luz, porque ésta lo altera.

Se usa como antiséptico en el tratamiento de las heridas y úlceras, como sucedáneo del yodoformo. Es, sin embargo, menos activo y más alterable, gozando, empero, de la ventaja de carecer de olor y toxicidad. Se halla indicado en la erisipela, las adenitis y la vulvovaginitis. Al interior se prescribe en la sífilis, escrofulismo, angina de pecho y diabetes. La dosis al exterior es de 1 á 5 gr. de pomada ó colodión. También se emplea la solución alcohólica ú oleosa al 10 por 100. Al interior se ordenan de 10 á 20 centigramos al día en píldoras ó papeles.

YODOLCAFEÍNA. f. *Farm.* Preparado de yodol y cafeína, de color gris, insoluble en agua é insípido. Se emplea como antiséptico y alterante.

YODOLECITINA. f. *Quím.* y *Farm.* Se llama también *lecitina yodada.* Se obtiene por la acción del cloruro de yodo sobre la lecitina. Es una masa blanda, de color pardo rojizo, soluble en alcohol y en éter. Contiene 20 por 100 de yodo.

YODOLINA. f. *Quím.* y *Farm.*

$$C_9H_7N \,.\, CH_3Cl \,.\, ICl$$

Es el metilcloruro de quinolina combinado con cloruro de yodo. Se ha recomendado como antiséptico. Se presenta en forma de polvo amarillento, casi insoluble en agua, fusible á 112°.

YODOMENINA. *Terap.* Se descompone en el intestino, donde pone en libertad el yoduro de la albúmina yodobismútica. Tolérase bien en los niños y sujetos delicados que soportan mal la cura yódica ordinaria. Se prescribe en pastillas, de las que se toman de una á tres al día.

YODOMETANO. m. *Quím.* Nombre dado á los compuestos derivados del metano, CH_4, por substitución de hidrógeno por yodo. De los cuatro yodometanos conocidos, los más importantes son el metano monoyodado ó yoduro de metilo y el metano triyodado ó yodoformo. Este último es muy usado en medicina.

YODOMETILDIMETILESTRICNINA. f. *Quím.* $C_{21}H_{20}(CH_3)_2N_2O_2 \,.\, CH_3I$. Se obtiene haciendo actuar el yoduro de metilo sobre la dimetilestricnina.

YODOMETILFENILPIRAZOLONA. f. *Quím.* y *Farm.* En solución del 5 al 10 por 100 parece constituir el *midrol,* que se emplea como midriático. Es un polvo cristalino, blanco, muy soluble en agua, que funde de 173 á 179°.

YODOMETILHIDRASTINA. f. *Quím.*

$$C_{21}H_{21}NO_6 \,.\, CH_3I$$

Se forma por combinación de la hidrastina con el yoduro de metilo á 100°. Cristaliza en agujas incoloras, que funden de 202 á 205°.

YODOMETILMETILHIDRASTINA. f. *Quím.* $C_{21}H_{20}(CH_3)NO_6 \,.\, CH_3I$. Para obtenerla se prepara primero la metilhidrastina, $C_{21}H_{20}(CH_3)NO_6$, por la acción del hidróxido potásico sobre la yodometilhidrastina (V.), que forma agujas incoloras, fusibles de 156 á 157°. Luego se hace actuar el yoduro de metilo á 100° sobre la yodometilhidrastina, con lo cual se convierte ésta en yodometilmetohidrastina, que cristaliza en prismas amarilloverdosos, fusibles de 250 á 251°.

YODOMETILO. m. *Quím.* Es el yoduro de metilo ó metano monoyodado.

YODOMETRÍA. f. *Quím.* Nombre dado á los procedimientos volumétricos que sirven para la determinación cuantitativa del yodo. (V. YODO). Además, estos procedimientos sirven también, indirectamente, en muchos otros casos, por ejemplo, en la determinación de la riqueza de un agua de cloro, en el cual se hace reaccionar el cloro con el yoduro potásico y se determina el yodo puesto en libertad; análogamente se determina la riqueza de un agua de bromo, el ácido hipocloruro libre en presencia del cloro, el bromo en los bromuros solubles, etc. V. VOLUMETRÍA.

YODOMUTO. m. *Farm.* Preparado yodado de bismuto que contiene 25 por 100 de yodo. Se presenta en forma de polvo pardo rojizo. Actúa como antiséptico y estimulante.

YODONA. f. *Farm.* Sinónimo de *yodopeptona.*

YODOOVOALBÚMINA. f. *Quím.* y *Farm.* Preparado que se presenta en forma de polvo amarillento, inodoro é insípido, que contiene de 6 á 7 por 100 de yodo. Es insoluble en agua y en alcohol absoluto.

YODOPEPTONA. f. *Farm.* Se llama también *yodona* y *peptonado sódico.* Se presenta en masas amorfas, translúcidas, de color pardo y aspecto metálico. Es muy soluble en agua y en alcohol diluído. Pasa inalterada por el estómago y no es descompuesta por el jugo intestinal, siendo absorbida, al parecer, sin modificar. Se emplea por vía gástrica en soluciones que contengan casi 1 centigramo de yodo por cada V gotas; se usa también en forma de inyecciones hipodérmicas.

YODOPIRIDINA. f. *Quím.* C_5H_4IN. El compuesto γ-yodopiridina se presenta en masas blancas, cristalinas, que funden á 100°. En general, la piridina y sus homólogos dan difícilmente productos de substitución por los halógenos.

YODOPIRINA. f. *Quím.* y *Terap.* $C_{11}H_{11}IN_2O$. Se llama también *yodoantipirina.* Se forma por la acción del cloruro de yodo sobre la antipirina. Cristaliza en agujas incoloras, brillantes, fusibles á 160°, poco solubles en agua fría y más solubles en agua caliente y en alcohol. El cloruro férrico da á la solución acuosa un color pardusco débil. Es un antiséptico, antitérmico y antineurálgico que se usa á la dosis de 1 á 2 gr. al día.

YODOPROPIÓNICO (ÁCIDO). *Quím.* Se conocen varios ácidos yodopropiónicos, el α y el β.

Acido α-yodopropiónico: $CH_3 \,.\, CHI \,.\, CO \,.\, OH$. Se obtiene haciendo actuar yoduro de fósforo sobre el ácido láctico. Es un aceite espeso, muy poco soluble en agua.

Acido β-yodopropiónico: $CH_2I \,.\, CH_2 \,.\, CO \,.\, OH$. Se obtiene tratando el ácido glicérico acuoso con doble cantidad de yoduro de fósforo ó bien haciendo actuar el ácido yodhídrico sobre el ácido acrílico.

YODOQUININA. f. *Quím.* Nombre dado á los productos de adición yodados de la quinina, que se forman triturando quinina con yodo. Se obtiene de este modo una mezcla de yodoquininas, de composición variable. La *monoyodoquinina,* $C_{20}H_{23}IN_2O_2$, se obtiene en polvo blanco, mezclando una solución de 50 gr. de clorhidrato de quinina en 2 litros de agua (de 40 á 50°) con una solución de cloruro de yodo (15 gr. de yodo disueltos en 30 de ácido clorhídrico fumante, haciendo pasar cloro por el líquido, y diluyendo en 500 cm.³ de agua) y precipitando la mezcla, después de decoloración, por el amoníaco. La yodoquinina, lavada, se deseca en el vacío.

YODOSALICILALDEHIDO. m. *Quím.* Véase YODOSALICÍLICO (ALDEHIDO).

YODOSALICÍLICO (ÁCIDO). *Quím.* Por la acción del yodo sobre el ácido salicílico en solución alcalina ó en solución acuosa, en presencia de ácido yó-

dico, se forma una mezcla de ácidos mono, di y triyodosalicílicos. El *ácido diyodosalicílico,*

$C_6H_2I_2(OH)CO.OH$ [CO . OH : OH : I : I = 1 : 2 : 3 : 5]

se forma, junto con un poco de ácido monoyodosalicílico, añadiendo á una solución alcohólica de ácido salicílico (1 molécula), alternativamente yodo (4 átomos) y óxido mercúrico amarillo. La separación de los ácidos mono y diyodosalicílicos se logra mediante sus sales sódicas, de las cuales cristaliza primero la del ácido diyodosalicílico. El ácido diyodosalicílico cristaliza en agujas incoloras, descomponibles á 215°, muy solubles en alcohol y poco solubles en agua. El éter metildiyodosalicílico se emplea en medicina con el nombre de *sanoformo*. La *yodilina* parece ser la sal bismútica del ácido diyodosalicílico.

YODOSALICÍLICO (ALDEHIDO). *Quím.*

$C_6H_3I(OH).COH$

Se llama también *yodosalicilaldehido*. Se obtiene por oxidación de la yodosalicina. Forma agujas, incoloras, que funden á 104°.

YODOSALICINA. f. *Quím.* $C_{13}H_{17}IO_7 + 2H_2O$. Se forma haciendo actuar el cloruro de yodo sobre la salicina en solución acuosa. Cristaliza en agujas blancas, que funden á 192°.

YODOSALIGENINA. f. *Quím.* Nombre dado á dos compuestos, *monoyodosaligenina* y *diyodosaligenina,* que se forman por la acción de yoduro potásico yodado sobre la saligenina en solución alcalina. Se forma uno ú otro de estos compuestos según sea la relación entre las cantidades empleadas. La monoyodosaligenina, $C_6H_3I(OH), CH_2.OH$, forma hojillas brillantes, fusibles á 138°. La diyodosaligenina, $C_6H_2I_2(OH), CH_2.OH$, cristaliza en agujas incoloras, que funden á 190°.

YODOSALOL. m. *Quím.* V. DIYODOSALOL.

YODOSOBENZOICO (ÁCIDO). *Quím.*

$C_6H_4(IO).CO.OH$

Se llama también *ácido ortoyodosobenzoico*. Se forma por oxidación del ácido ortoyódicobenzoico

$C_6H_4I.CO.OH$

con ácido nítrico fumante ó con solución de permanganato potásico. Cristaliza en laminillas brillantes, difícilmente solubles, fusibles á 244°, que, por la acción ulterior del permanganato potásico, se convierte en agujas del ácido ortoyódicobenzoico, que es explosible.

YODOSOBENZOL. m. *Quím.* C_6H_5IO. Se obtiene haciendo llegar cloro á una solución de yodobenzol en cloroformo, con lo cual resulta yodocloruro de fenilo, $C_6H_5.ICl_2$, cristalino y amarillo; luego se digiere este último compuesto con agua ó con álcalis cáusticos y así se convierte en yodosobenzol. Es un polvo amorfo, amarillo, que fácilmente se combina con los ácidos formando sales; se disuelve con bastante facilidad en el agua caliente y en alcohol, y es insoluble en éter.

YODOSPONGINA. f. *Quím.* $C_{56}H_{87}IS_3N_{10}O_{22}$. Se obtiene macerando la esponja usual con ácido sulfúrico de 38 por 100 durante ocho días. Resulta así en forma de masa pulverulenta que, después de separada por filtración, se purifica disolviéndola en lejía diluida de sosa y precipitándola de esta solución por ácido sulfúrico diluído. Cuando está seca es una masa amorfa, de color negro pardusco, de carácter ácido, insoluble en agua y soluble en amoníaco. De esta última solución el sulfato amónico precipita la yodospongina.

YODOSTARINA. f. *Terap.* Se aconseja como sucedáneo del yoduro potásico por no ocasionar yodismo. La dosis es de 0,30 á 1 gr. al día en los adultos y la mitad en la segunda infancia.

YODOTANOL. m. *Farm.* Preparado formado por yodo y tanino, que se emplea como el yodoformo.

YODOTERAPIA. f. *Terap.* Tratamiento médico por el yodo.

YODOTERÁPICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la yodoterapia.

YODOTERPINA. f. *Terap.* Preparado que puede obtenerse calentando suavemente, en baño de maría, una mezcla en polvo fino de partes iguales de hidrato de trementina y yodo. Es una masa negra, de olor parecido al de la terpina, que recuerda por su aspecto al ictiol. Hierve de 165 á 175° y su densidad á 15° es 1,19. Se ha propuesto como sucedáneo de la tintura de yodo, sobre la cual posee la ventaja de mayor actividad. Empléase, ya sólo en pincelaciones, ya en pomada, ya en polvo con caolín esterilizado.

YODOTIMOFORMO. m. *Terap.* Derivado yodado del timoformo que se presenta en forma de polvo amarillo. El timoformo es un producto de condensación del timol y el formaldehido ó aldehido fórmico.

YODOTIMOLOFORMO. m. *Terap.* Es un antiséptico superior al yodoformo por su actividad y menor toxicidad. Las dosis y las indicaciones son las mismas.

YODOTIOFENO. m. *Farm.* Es el yoduro de tiofeno. Se emplea como antiséptico análogo en su modo de actuar al yodoformo.

YODOTIRINA. f. *Farm.* Compuesto orgánico de yodo, obtenido de la glándula tiroides del carnero, que se presenta en forma de polvo amorfo de color pardo. Contiene 9 por 100 y más de yodo. Se emplea en varias formas, por ejemplo, mezclado con azúcar de leche en tal proporción que 1 gr. de la mezcla corresponde á 0,50 gr. de la glándula fresca.

YODOTIROIDINA. f. *Farm.* Preparado farmacéutico, semejante á la yodotirina, que se emplea como ésta.

YODOTISIS. f. *Pat.* Estado de caquexia producido por el abuso del yodo.

YODOVASÓGENO. m. *Farm.* Nombre dado á una preparación de yodo y vasógeno que se emplea en las enfermedades de la piel.

YODOXIQUINOLINSULFÓNICO (ÁCIDO). *Quím.* V. LORETINA.

YODOYODURADO, DA. adj. Que contiene yodo y yoduro alcalino. Se aplica, sobre todo, á las soluciones de yodo y yoduro potásico.

YODPUR ó JODHPUR. *Geog.* C. de la India, en la Rajputana, capital del princip. de Marwar, sit. cerca de un afl. del Luni ó Loni; unos 25,000 h. Ciudadela con magnífico palacio del maharajah sobre una roca. Está rodeada de muralla, en sus alrededores hay estanques y jardines y en el arrabal de Mahamandel, que tiene el carácter de ciudad sagrada, un gran templo brahmánico.

YODRABA. f. *Bot.* El género *Jodraba* de Clementi es lo mismo que *Jondraba* Ludw., en la familia de las crucíferas.

YODURACIÓN. f. Acción de yodurar.

YODURADO, DA. adj. Calificativo que se aplica á las materias que contienen yoduros.

YODURAR. tr. Convertir en yoduro. || Preparar con yoduro.

YODURO. m. *Quím.* Nombre que se da, principalmente, á los compuestos formados por la unión directa del yodo con los metales ó por la substitución del hidrógeno del ácido yodhídrico por metales. Los yoduros metálicos se estudian en las voces correspondientes á sus respectivos metales. Respecto de su reconocimiento, V. la voz YODO. También se da el nombre de yoduros á los compuestos formados por el yodo con otros elementos ó con radicales diversos, por ejemplo, yoduro de cianógeno. Los compuestos que se forman por combinación del yodo con diversos com-

puestos, sin separación de agua, por ejemplo, muchos alcaloides, se suelen llamar *yodhidratos*.

YODURO. *Terap.* La absorción de los yoduros es aún objeto de estudio, aunque, en general, se admite que es fácil y rápida. Innegable para el tubo digestivo, es lenta para la piel intacta. En cuanto á la transformación en el organismo, es poco conocida. Se cree que se desprende yodo, pero su modalidad química es aún hipotética. Además, han de formarse también yodatos intermedios con la albúmina. La eliminación es rápida por todas las secreciones (nasal, bronquial, salival, orina, leche, lágrimas). La acción tóxica de los yoduros se confunde con el *yodismo* (V. este artículo). El yoduro á dosis moderadas carece de acción sobre el estómago, pero su uso continuado provoca la hiperpepsia. Sobre el aparato circulatorio se observa un descenso de presión arterial con aumento de velocidad sanguínea y dilatación vascular. El aparato respiratorio manifiesta un aumento de secreción bronquial con mayor actividad circulatoria. Así se favorecen á la vez la respiración y la hematosis. La nutrición experimenta efectos múltiples, ya de hipermetabolismo, ya de braditrofia. En conjunto, cabe admitir que modera las asimilaciones del organismo. Lo propio cabe decir de su acción glandular y de la de las secreciones internas. El aparato urinario sigue las modificaciones de la nutrición general. El sistema nervioso no se altera por dosis terapéuticas, á menos que sean prolongadas. Entonces se describen cefalalgias ó vértigos, lipotimia é insomnio. Las indicaciones de los yoduros dependen principalmente de su acción cardiovascular é hipotensora. Así, se prescriben en las cardiopatías, arteritis, hipertensión arterial, aneurismas, angina de pecho, ateroma, etc. Sobre la sífilis y sus manifestaciones ejerce una acción específica, que completa la del mercurio y arsenobenzol. También se admite una acción electiva sobre el asma bronquial. Se prescribe en el reumatismo crónico y sus manifestaciones articulares y viscerales. Asimismo se recomienda cuando convenga modificar la nutrición general, como en la diátesis (gota, obesidad), las intoxicaciones (tabaquismo, saturnismo), las infecciones crónicas (tuberculosis). El *yoduro de amonio* se emplea, como los alcalinos, á la dosis de 0,50 á 1 gr. al día en mixturas, linimentos y pomadas. El *yoduro cálcico* se prescribe á la dosis de 0,30 á 1 gr. en soluciones acuosas y también en pomada al 10 por 100. El *yoduro de estroncio* se prescribe con preferencia á los alcalinos á la dosis de 1 á 3 gr. al día. El *yoduro de litio* se reserva para los casos complicados con uricemia. La dosis es de 1 á 4 gr. El *yoduro de plomo* no se usa en la actualidad más que como resolutivo glandular. Se emplea la pomada al 10 por 100. El *yoduro potásico* es el más empleado de los yoduros y debe usarse exclusivamente cuando se trata de sífilis. Se prescribirá de 0,30 á 1 gr. como cardiovascular, vigilando los fenómenos de yodismo. Se atenderá á la antisepsia gastrointestinal y se asociarán medicamentos eliminadores (bicarbonato sódico). En el tratamiento antisifilítico se prescribirán dosis mayores (1 á 5 gr.). La forma es la de solución, jarabe, píldora, cápsula ó pastilla. También se ordena en colutorio y colirio (0,2 á 0,5 por 100), pomada y ungüentos (10 por 100) y enemas cuando hay intolerancia estomacal. Es incompatible con los ácidos y sales ácidas, sales mercúricas, cloratos, permanganatos y oxidantes en general. El *yoduro sódico* se usa como sucedáneo del potásico por ser mejor tolerado. Por lo demás, tiene la misma indicación y se prescribe á iguales dosis.

YOFOBIA. f. *Pat.* Temor morboso á los venenos.

YOGA. *Hist. de la Filos.* Uno de los seis sistemas ó darsanas de la filosofía india. V. HINDUÍSMO.

YOGANA. *Geog.* Hac. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Ejutla, con 900 h. Clima templado. Dista de Ejutla 13 kms. por camino carretero.

YOGAR. (Etim. — De *yogo*, pret. indef. de *yacer*, derivado del lat. *iacui*, pret. de *iacere*, yacer.) intr. ant. Holgarse, y particularmente tener acto carnal. || ant. Estar detenido ó hacer mansión en un paraje.

YOGASASTRA. m. *Lit.* Uno de los libros filosóficos de la India.

YÓGATS ó YÓGADES. m. pl. *Etnogr.* Tribu de Filipinas, en la isla de Luzón. Se les ha clasificado, indebidamente, como gaddanes, siendo así que son diferentes de éstos. Tenían, sí, sus rancherías inmediatas á las de los gaddanes, pero entre unos y otros han existido diferencias esenciales, entre ellas el idioma, que, por cierto, no está estudiado. Con todo, puede afirmarse que son una rama más estante en la provincia de Cagayán, de la gran familia igorrote.

YOGHOURT. *Terap.* Aplícase este nombre, ya á un producto láctico especial, ya al conjunto de los mismos, como el *kefir*, el *kumys* y el *galacimo*. La base común es la leche de diversa procedencia y sometida á la fermentación alcohólica acidular: No sólo se transforma el azúcar de leche, sino también la albúmina y la caseína en este proceso. Se trata de una peptonización en cuyo curso se pierde cal y ácido fosfórico, al propio tiempo que sufren una hidrólisis dichos cuerpos. Fórmanse, además, diferentes substancias, como ácido láctico y carbónico, mecónico, butírico y acético. Los productos más importantes de estas reacciones son los lácticos, que han recibido nombres distintos. Así, se describen el *yoghourt*, *kefir*, *kefir esterilizado*, *mazim*, *leben raib*, *mezzoradu* ó *gioddù*, *taette*, *aroki* ó *ajrán*, *skyr*, *galacimo* y *kumys*. El nombre de *yoghourt* se aplica á una leche agriada y preparada en caliente procedente de búfalo, oveja, cabra ó vaca. Se toma aquel líquido hervido y enfriado luego hasta 45°, añadiéndole los gérmenes apropiados con leche expresada y añeja. Se coagula el conjunto en una vasija envuelta en pieles y se obtiene una masa sólida y porcelánica. Bastan ocho horas para esta transformación, que requiere más tiempo en el *mazim*. Se concentra la masa por evaporación, reduciéndola á la mitad cuando se cuece. El *yoghourt de agitación* es el que se guarda en un odre de piel de cabra, sometiéndolo á continuo movimiento. De todos modos, el agente esencial del proceso es el fermento láctico del suero. Los microorganismos son varios, como el *estreptococo lebenis* de Rist, el bacilo búlgaro de Kuhn, el diploestreptococo, el diplococo de Grigoruff, el estreptobacilo y levaduras. Kuntze admitió un bacilo específico, el lactobacilo, que denominó *Bacterium yoghourt*. En cuanto á la levadura, se ha discutido en extremo, creyendo algunos autores que sólo es una impureza y otros que contribuye únicamente al aroma. Se trata en tales fermentaciones de complejos procesos químicos no bien dilucidados todavía. El fermento bacteriano parece ser una endoenzima productora de glucosa y lactosa. Á partir de estos compuestos se forman ácido láctico dextrógiro y levógiro, lo propio que sucínico, acético y fórmico. La acción fisiológica del *yoghourt* es múltiple, actuando primeramente sobre la digestión intestinal. En primer lugar, el coágulo de leche formado es mucho más fino y atacable por los jugos digestivos. El ácido láctico obra, además, como antiséptico y excitante del trabajo intestinal. Así, evita la formación de toxinas y la de fermentaciones patológicas. El sabor ácido del *yoghourt* exige que se le añada azúcar. Se halla indicado, además, en medicina infantil en casos de intolerancia de la leche. Su consistencia no permite administrarlo antes de los seis meses. El *kefir*, llamado también *kyfir*, *kapir* ó *kyppe*, se emplea en Europa desde su país de origen. Fué éste el Kelburg y el Kasbek, donde los indígenas suponen que Mahoma hizo don del mismo al hombre. Su agente activo de

preparación consiste en los denominados *granos de kefir*. Corresponden por su tamaño al de un guisante y son duros y amarillentos, hinchándose en la leche con un olor especial. Varios microorganismos parecen actuar en este proceso, pero los únicos eficaces, según Nittohewz, son el *Bacterium caucasicum* y el *Torula kefir*. Este último es el que determina la fermentación del azúcar de leche, de tipo alcohólico. Kuntze admite una fermentación combinada que comienza como butírica. Más adelante, y por la acción de la levadura, se detiene este proceso, preponderando entonces la fermentación láctica. Por lo demás, diferentes factores influyen en tales procesos, como la actividad de los diversos bacilos, la temperatura, la agitación y el tiempo. En la práctica se obtiene el *kefir* guardando suero de tres días y añadiéndolo á 5 partes de leche de vaca. Para el primer *kefir* se requieren los granos ya aludidos, que se maceran en agua tibia, dejando el líquido amarillento. Se lavan y tamizan si es necesario y se agregan á la leche, que tendrá 20°. Las proporciones son de 50 gr. de granos por un litro de leche fresca. Nikolaewa recomienda esterilizar la leche, lo cual facilita la fermentación láctica y evita las secundarias y perjudiciales. Se vigilará la leche durante la operación y al cambiarla se lavará el fermento con agua fría. El tiempo total requerido para estas manipulaciones es de doce días. Se guarda el *kefir* en botellas de champaña llenas hasta el tercio de su cabida. Lo restante se cubre de leche hervida y esterilizada. Según el tiempo que se conserva, el *kefir* se califica de *débil* ó *fuerte*, y éste lo es tanto más cuantos más días transcurren. El buen *kefir* debe formar espuma como la cerveza y su acidez no ha de exceder del 1 por 100. En cuanto al *kefir* esterilizado, se obtiene con los granos susodichos, leche de vaca y azúcar. Se deja fermentar hasta formarse el 6 por 100 de alcohol y se pone, una vez expulsado el ácido carbónico, en frascos tapados. Se esteriliza después, y se obtiene así un producto que se conserva largo tiempo. Es de consistencia siruposa y reacción ligeramente ácida. No actúa como purgante y es más embriagador que la cerveza. En modo alguno puede considerarse superior al *kefir* ordinario, aunque posea sus indicaciones generales.

El *mazim* es un preparado de origen armenio y análogo al *kefir*, que en su país de origen se obtiene principalmente de leche de búfalo. Esta se hierve y se deja enfriar hasta que adquiera la temperatura de 37°. Se añade entonces *mazim* viejo y se deja reposar en un recinto caliente. En cinco días se considera elaborado el producto, que es consistente, de olor aromático y no despide suero. Su reacción se convierte á la larga en marcadamente ácida. Se administra como alimento, ya en substancia, ya diluído en agua. Empléase asimismo para acidular manjares y también para aromatizar la manteca. La microflora del *mazim* ha sido objeto de numerosos estudios por Kalanthar, Emmerling, Weigmann y Kuntze. Se han hallado en aquella diferentes levaduras y bacterias del ácido láctico. Así, se encuentra un micrococo productor de ácido láctico inactivo y, además, bacilos liquefacientes de la gelatina y del grupo del *subtilia*. Respecto á las levaduras, son de diferente género, la mayor parte de las cuales hacen fermentar la leche. Se cree que en el fondo se trata de simbiosis bacterianas, como se encuentran en el *kefir* y el *kumys*.

El *leben raib* es un producto láctico de origen egipcio y obtenido de leche de búfalo, vaca ó cabra. Como fermento se emplea la leche añeja ó *roba*, resultando así un líquido dulzaino y parecido al *kefir*. Se distingue de éste porque la caseína forma cuajos en vez de dividirse finamente. Para su preparación debe hervirse la leche, dejando luego enfriar hasta 40° y mezclando con leche añeja. Se deja fermentar en un sitio caliente y en reposo, lográndose la coagulación al cabo de seis horas. El proceso químico de fermentación de tipo ácido predomina sobre el alcohólico. La microflora del *leben raib* ha promovido interesantes estudios, admitiendo Rist y Khoury numerosos microbios. Se describen géneros especiales, como el *Streptebacillus lebenis*, el *Bacillus lebenis*, el *Osplococum lebenis*, un micoderma y varias levaduras. El estreptobacilo coagula y acidifica á la vez, mientras que el bacilo acidifica sin coagular. En cuanto á la levadura, hace fermentar la glucosa y sacarosa, pero no la lactosa. Esta, en cambio, fermenta con el micoderma, el estreptobacilo y el bacilo.

El *mozzoradu*, que en sardo se llama *cieddu*, se obtiene en Italia meridional, y se parece en gran modo al *leben*. Se denomina también *gioddu*, y su modo de preparación es idéntico al de los demás productos lácticos. Grisoni ha descrito varios microbios, como el *Bacillus sardous* y el *Saccharomyces sardous*. Su bacilo es análogo al del *yoghourt* y sólo se desarrolla junto con la levadura.

El *taette* ó *taetmjoelk*, y también *lamgjoelk* ó *pilms*, es un producto láctico escandinavo. Su modo de obtención es también con leche vieja, que se mezcla á la de vaca hervida y enfriada á 30°. Se mantiene después durante tres días á temperatura constante. Es un líquido mucilaginoso, carbónico y alcohólico, de olor aromático y de sabor acídulo. Se le atribuyen propiedades refrescantes. En su formación intervienen diferentes simbiosis micelianas, como estrepto y lactobacilos, lo propio que sacaromices, tórulas, lacticocos y oídium.

El *aroki* ó *ajrán* es un producto láctico preparado por los buriatas de Siberia, los tunguses y tártaros del Asia Central. Comprende dos operaciones, una de fermentación en grandes vasijas y otra de destilación en sencillas retortas. El primer líquido destilado contiene alcohol, que es de olor ingrato por los ácidos volátiles que contiene. El segundo destilado es más rico en alcohol y de olor más agradable.

El *skyr* es de origen islandés y procede de la leche por fermentación ácida, adicionando cuajos y concentrando hasta consistencia de jarabe.

El *galacimo* es un producto obtenido de la leche adicionada de levadura. Se deja fermentar y á las veinticuatro horas se obtiene un líquido que contiene alcohol y ácido carbónico. Sus aplicaciones son iguales á las del *kefir* y el *kumys*.

El *kumys*, conocido ya de los antiguos escitas y usado hoy de los pueblos de la estepa rusa y siberiana, es un producto derivado de la leche de camello ó de yegua. También se ha usado la de vaca y de burra. Se mezcla la leche con el *kumys* y azúcar de caña ó suero de leche. Se forman así ácido láctico y alcohol. Se guarda el líquido en locales fríos para que no resulte sobrado activa la fermentación. Esta es suficiente cuando se forma espuma y se percibe en el líquido un sabor acídulo agradable. Como en el *kefir*, hay la variedad débil y la fuerte, una de tres á cinco días y otra de cinco á siete de fermentación. Esto puede conseguirse también mediante la levadura de cerveza. El fermento principal parece ser el del ácido láctico, hallándose en la flora bacteriana el bacilo del mismo y un sacaromices. Descríbese, además, un bacilo específico, anaerobio, que peptoniza la proteína y produce la fermentación láctica y alcohólica. No se desarrolla sino cuando los demás microbios le han preparado el terreno. Kuntze ha admitido, además, una fermentación butírica. El proceso bioquímico parece ser más profundo y completo que con el *kefir*. Además, siendo más flúido, resulta posible injerir cantidades mayores en la medicación. Dura la fermentación ocho días, pasando por fases diversas. En la primera desaparece el azúcar de leche y se forma la

mayor parte de alcohol y de ácido carbónico. Después se experimenta una disminución de la albúmina con aumento de la lactoproteínapeptona. La caseína existe en suspensión en el líquido y puede separarse filtrándola.

Se atribuyen al *kumys* diferentes propiedades terapéuticas, principalmente contra la tuberculosis. En realidad se trata de observaciones empíricas, por la rareza de aquella enfermedad en los países del *kumys* (kirguises, baschires). En realidad, las condiciones climatológicas deben de tener un papel cuando menos coadyuvante. Sea como quiera, el *kumys*, por su peptona, ácido láctico y alcohol, constituye un eupéptico y analéptico eficaz. Así se recomienda en el escrofulismo, anemia y afecciones del estómago.

Bibliogr. Allendy, *Précis de thérapeutique élémentaire* (París, 1926); Manquat, *Tratado elemental de terapéutica* (ed. Espasa, Barcelona); Comby, *Hygiène et alimentation des enfants* (París, 1927); Carnot y Rathery, *Précis de thérapeutique* (París, 1928); Kraus y Brugsch, *Lehrbuch d. innerea krankheiten* (Berlín, 1929); Penzolo y Stintzing, *Handbuch d. gesamten Therapie* (Berlín, 1929); Dornbluth, *Moderne Therapie* (Berlín, 1927); Schwalbe, *Therapeutische Technik* (Berlín, 1929).

YOGLAR. (Etim. — Del lat. *iocularis*, risible, chancero.) m. ant. JUGLAR.

YOGLARESA. (Etim. — De *yoglar*.) f. ant. JUGLARESA.

YOGLARÍA. (Etim. — De *yoglar*.) f. ant. JUGLERÍA.

YOGO. m. ant. JUEGO.

YOGOÍTA. f. *Petrogr.* Roca eruptiva que, en la clasificación americana, pertenece á la clase *dosalana*, orden *perfelic, germanare*, clase *dopotasic, ciminose*, subclase *sodipotasic, Monzonose*, y que viene á ser una monzonita. Se ha encontrado en el yogo Peak, Little Belt Mountains de Montana en los Estados Unidos; su composición química verificada por W. F. Hillebrand da: 54,42 de SiO_2; 14,28 de Al_2O_3; 3,32 de Fe_2O_3; 6,12 de MgO; 7,72 de CaO; 3,44 de Na_2O; 4,22 de K_2O; 0,38 de H_2O; 0,80 de TiO_2; 0,59 de P_2O_5; 0,10 de MnO con indicios de cromo, bario, estroncio y litio.

YOGONDOY. *Geog.* Río de Méjico, en el Estado de Oaxaca, dist. de Pochutla; des. en el mar por la barra de Santa Elena.

YOGUER. v. n. ant. YOGAR.

YOGUIR. v. n. ant. YOGAR.

YOGUISMO. m. *Pat.* Nombre dado á las manifestaciones de orden nervioso y mental que ofrecen las sectas fanáticas del Indostán cuyos adeptos se denominan *yoguis*. Se trata de fenómenos de autosugestión religiosa que ofrecen todos los caracteres del hipnotismo. Así, se observan formas catalépticas y catatónicas de larga duración con braditrofia y autofagia. Los yoguis permanecen semanas enteras sin alimentación y aun sepultados bajo tierra. Kulm y Le Dantec atestiguan tales hechos, que explican por modificaciones profundas del metabolismo. Los hechos de anestesia cutánea, muscular y visceral no son raros, así como tampoco las crisis convulsivas. Los yoguis se taladran manos y pies, adoptan posiciones forzadas, trepan penosamente á elevadas montañas y se exponen desnudos al sol mortífero de aquellos países. Sin embargo, el promedio de su existencia no parece inferior á la del resto de la población. Es de suponer que los efectos del hábito se combinen á los debilitantes del clima para explicar dicho estado. En ocasiones el yoguismo se sostiene por efectos ya estimulantes, ya deprimentes del opio ó del cáñamo índico. El fenómeno capital de la sugestión es el *yoga* ó supuesta unión del hombre con la divinidad. Estas prácticas de ascetismo indio fueron observadas ya por los griegos en las campañas de Alejandro y las refieren Arriano y Plutarco. Llamábanse *gimnosofistas* tales ascetas y su recuerdo se conserva en los libros de Apolonio de Tiana. En la Edad Media los viajeros como Marco Polo y Oderico Vitalis los mencionan también con iguales caracteres. Las descripciones de Tavernier y Bernier permiten reconocerlos en el siglo XVII y en el XVIII. Hoy día, á pesar del largo dominio británico y la penetración de las costumbres europeas, se conservan aún en los distritos del interior (Lahore, Oudh, Mysore). El renacimiento indianista actual parece haber excitado, con el proselitismo político y religioso, nuevas formas de yoguismo. Por lo demás, el concepto clínico de dicho estado se confunde con el de la sugestión y sus variedades clínicas.

Bibliogr. Campbell Oman, *Ascetics, mystice and saints in India* (Bombay, 1905); Le Dantec, *Précis de Pathologie exotique* (París, 1911); Mense, *Handbuch d. Tropenkrankheiten* (Berlín, 1921); Kirchhof, *Geschichte d. Psychiatrie* (Berlín, 1929); Leger y Martin, *Les maladies mentales aux colonies* (París, 1930).

YOHANNIA. f. *Bot.* El género *Johannia* W. es sinónimo de *Chuquiragua* de Jussieu, en la familia de las compuestas.

YOHANSONIA. f. *Bot.* El género *Johansonia* de Saccardo comprende hongos pezizíneos de la familia de los patelariáceos y tribu de las patelarieos, con ocho esporas en las tecas, aquéllas de dos células, aparato reproductor peloso. Viven parásitos sobre hojas y se incluyen dos especies de la América del Sur.

YOHAY (SIMEÓN BEN), *Biog.* Célebre rabino del siglo II de nuestra era, n. en Galilea y m., según la leyenda talmúdica, en Merón. Fué uno de los discípulos predilectos de R. Akiba, al lado del cual estuvo estudiando por espacio de trece años, transcurridos los cuales se estableció en Sidón como juez rabínico, funciones que ejerció con gran independencia. Habiendo sido condenado á muerte su maestro por los romanos, contrajo tal odio hacia ellos que no perdonaba ocasión de zaherirlos, siendo también condenado á muerte por esta causa. Pudo huir y durante trece años permaneció oculto en una cueva, alimentándose sólo de agua. Á la muerte de Adriano (138) se decidió á abandonar su refugio y se estableció en Merón, donde fundó una escuela talmúdica que adquirió gran celebridad. Se supone que tomó parte muy activa en la sistematización de la enseñanza de Akiba y se le atribuyen los libros de la *Misnáh* conocidos con los títulos de *Sifré* y *Mehiltá de Rabbi Simon*. También se le supone autor del *Zohar*, opinión que fué el primero, ó uno de los primeros, en sostener Moisés de León. Según la leyenda que se forjó á su alrededor, hallándose en la cueva se le apareció un ángel para hacerle revelaciones. El *Libro del esplendor* le representa «rodeado de una aureola, entre sus discípulos escogidos, en número de 6 ó 12... Se le nombra allí la luz sagrada y se le presenta incluso como superior al gran profeta *Salomón*.» (Graetz, *Histoire des Juifs*). A partir de entonces el nombre de Simeón ben YOHAY se convirtió en el centro de gran número de leyendas fantásticas y su supuesta tumba fué, sobre todo en el siglo XVI, el objeto de grandes peregrinaciones.

YOHIDROL. m. *Quím.* Nombre dado al clorhidrato de yohimbina.

YOHIMBÉ. m. *Farm.* Nombre africano de la planta *Corynante Yohimbé*, de cuya corteza se extrae la yohimbina (V.).

YOHIMBENINA. f. *Quím.* $C_{35}H_{45}N_3O_6$ (?). Alcaloide contenido en la corteza del *Corynante Yohimbé*, junto con yohimbina y otros alcaloides (V. YOHIMBINA). Se purifica, con preferencia, disolviéndola en éter acético y dejando evaporar esta solución. Forma masas de color amarillo pálido, cristalinas, que funden á 135°.

YOHIMBETOL. m. *Farm.* Nombre dado al clorhidrato de yohimbina para uso veterinario, que contiene sólo 50 por 100 de clorhidrato de yohimbina puro.

YOHIMBINA. f. *Quím.* y *Terap.* $C_{22}H_{30}N_2O_4$. Alcaloide que se encuentra, junto con yohimbenina y otros alcaloides (de 0,5 á 1,5 por 100), en la corteza de yohimbé (*Corynante Yohimbé* K. Schum), del África Occidental. La yohimbina fué aislada de esta corteza en 1896 por Spiegel. Además de este químico, estudiaron la yohimbina Thoms, Fiedler, Winzheimer y otros. Para obtener los alcaloides de la corteza se emplea el extracto de la misma, preparado con alcohol acidulado con ácido clorhídrico ó acético; se diluye con agua, se sobresatura con carbonato sódico la solución filtrada y se extrae por agitación con éter. Se evapora á sequedad la solución etérea, se disuelve luego el residuo en agua acidulada con ácido sulfúrico, se precipita con carbonato sódico la solución filtrada, y si es necesario se extrae agitando con cloroformo. La separación de la yohimbina y la yohimbenina se hace mediante benzol hirviente, en el cual la primera es poco soluble mientras que la última se disuelve en él con facilidad. La yohimbina se presenta en agujas blancas, fusibles á 234°, muy soluble en alcohol, éter y cloroformo, y poco en benzol. Entre 120 y 130° se convierte en anhídrido, $C_{22}H_{28}N_2O_3$, que se forma también fácilmente al convertir la yohimbina en el clorhidrato, así como en otras condiciones. Es una base terciaria que contiene un grupo O . CH_3 y un grupo OH. Es dextrógira. Dejándola veinticuatro horas en presencia de una cantidad equivalente (1 molécula) de hidróxido potásico en solución alcohólica, se convierte en la sal potásica del *ácido yohimboico,* con separación de alcohol metílico. Según esto, la yohimbina debería considerarse como el éter metílico del ácido yohimboico. La solución amoniacal de nitrato de plata es reducida por la yohimbina. El ácido sulfúrico concentrado la disuelve sin colorearse, pero por adición de un granito de dicromato potásico aparecen bandas rojovioletas. La *vasotanina* parece ser un compuesto de nitrato de yohimbina y uretano. Ejerce una acción local anestésica sobre las terminaciones nerviosas de las mucosas. Actúa también como afrodisíaco por exaltación de reflejos nerviosos con vasodilatación. No parece obrar directamente sobre el aparato genital ni las hormonas sexuales. Se emplea en terapéutica ocular en solución al 6,50 por 100. Como afrodisíaco se utiliza el clorhidrato de yohimbina en solución al 1 por 100, para tomar de XV á XXX gotas al día.

Clorhidrato de yohimbina: $C_{22}H_{28}N_2O_3$. HCl. Se presenta en pequeñas escamas blancas ó en polvo blanco cristalino. Funde á unos 300°. Es poco soluble en agua fría y en alcohol frío, y más soluble calentando.

YOHIMBOICO (ÁCIDO). *Quím.* Se obtiene en forma de sal potásica con separación de alcohol metílico cuando se deja la yohimbina, durante veinticuatro horas, en presencia de una cantidad equivalente (1 molécula) de hidróxido potásico en solución alcohólica. Después de desalojar el alcohol, disolver el residuo en agua y verter lentamente, á gotas, ácido clorhídrico en la solución agitada fuertemente, se precipita el ácido yohimboico en forma de polvo blanco, cristalino, que funde de 250 á 260°. El ácido yohimboico forma sales, tanto con las bases enérgicas como con los ácidos. Suspendiéndolo en alcohol metílico y saturando la mezcla con gas clorhídrico seco, se separa clorhidrato de yohimbina.

YOHNIA. f. *Bot.* El género *Johnia* W. *et* Arn. es hoy sección de *Glycine* de Linneo, en la familia de las leguminosas, con flores fasciculadas, legumbre bastante recta, por último estrechada de través entre las semillas. Incluye pocas especies, como, por ejemplo, *G. javanica* del Africa tropical, S. de Asia y Archipiélago Malayo. Hoy se incluye en el género *Salacia* de Linneo, de la familia de las hipocrateáceas, el género *Johnia* Roxbg.

YOHNSONIA. f. *Bot.* El género *Johnsonia* R. Br. comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las asfodeloideas y tribu de las yohnsonieas, con perigonio gamotépalo, celdas del ovario biovuladas, tres estambres, perigonio no retorcido después de la florescencia, por abajo acampanado, con segmentos de tres ó cinco nervios. Hierbas cespitosas con hojas radicales lineales y espiga terminal oblonga con brácteas membranosas y completamente envolventes, las dos inferiores vacías á veces foliáceas. Se incluyen tres especies australianas.

El género de Adanson es sinónimo de *Surenus* de Rumpf, en la familia de las meliáceas.

El de Mill. «Dale» lo es de *Calocarpus* de Linneo, en la familia de las verbenáceas. El de Necker lo es de *Nama* de Linneo, de la familia de las hidroleáceas, en cuanto á *N. spinosa.*

YOHNSONIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las liliáceas y subfamilia de las asfodeloideas, con rizoma y hojas radicales, más rara vez tallo corto, flores en general en cabezuelas, espigas ó umbelas terminales, en parte cubiertas por brácteas, celdas del ovario con dos ó más óvulos, fruto en general cápsula grande. Géneros *Laxmannia, Alania, Sowerbaea, Stawellia, Borya, Johnsonia* y *Arnocrinum.*

YOHRENIA. f. *Bot.* El género *Johrenia* DC. comprende plantas de la familia de las umbelíferas, subfamilia de las apioideas, tribu de las peucedáneas y subtribu de las ferulinas, con los nervios de las costillas marginales en la base de las alas engrosadas corchosas del fruto, adosadas á las aristas laterales de la semilla, las costillas dorsales y marginales bien separadas, pétalos amarillos, canales resinosos en las aristas de las costillas. Hierbas vivaces de porte de *Silaus* con hojas una ó dos veces pinatífidas, en general sin involucro, sección del mericarpio en forma de E. Se incluyen unas 17 especies del Oriente del Mediterráneo.

YOINVILLEA. f. *Bot.* El género *Joinvillea* de Gaudichaud comprende plantas de la familia de las flagelariáceas, con flores hermafroditas, tallo con hojas envainadoras hasta la inflorescencia, perigonio bracteiforme y seco, drupa con dos ó tres huesos, punta de las hojas recta. Plantas altas, erguidas, robustas, sin zarcillos y con panoja grande, de flores pequeñas.

Se incluyen dos ó tres especies de las islas del Archipiélago Índico y de las islas oceánicas hasta Nueva Caledonia.

YOITA. *Geog.* C. del Japón, en la isla de Nippon, *ken* de Niigata, prov. de Echigo. Sit. al SO. de Niigata, en la marg. izq. de un brazo del Shinano-gawa. Unos 10,000 h. Yacimientos de petróleo.

YOJABAYA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Moquegua, dist. de Torata.

YOJOA ó TAULABÉ. *Geog.* Lag. de Honduras, entre los dep. de Cortes, Santa Bárbara y Comayagua. Mide 35 kms. de largo por 5 á 12 de ancho y una profundidad media de 7 brazas y se cree que debe su origen á una erupción volcánica, por el hecho de encontrarse gran cantidad de lava en sus riberas. En sus aguas viven gran variedad de peces, y sus alrededores están cubiertos de una vegetación exuberante. Los numerosos botes que la cruzan facilitan el comercio entre sus orillas. Es muy visitada. De ella nace el río Blanco, afl. del Ulua y el Jaitique, afl. del Santa Bárbara. Además el Zacapa, que tiene su origen á pocos kilómetros del lago, es probablemente alimentado por las filtraciones de éste.

YOJOVI (SANTO DOMINGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, agencia municipal del Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta; 500 h.

YOKA SHIMA. *Geog.* Isleta del Japón, adyacente á la isla de Nippon, prov. de Sagami, sit. á la

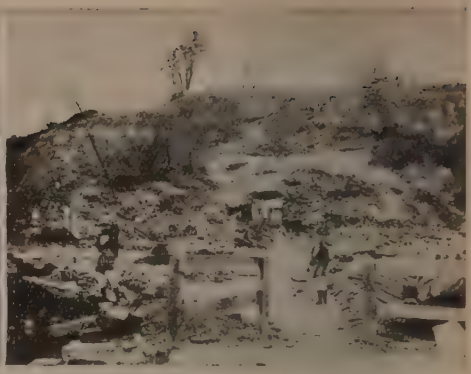
entrada O. del estrecho de Uraga, cerca de Misaki. Está provista de un faro.

YOKIN. *Mús.* Especie de harpa china, de 13 cuerdas.

YOKKAICHI. *Geog.* Puerto japonés, en la costa S. de la isla de Nippon, en la bahía de Isenoumi. Corresponde al *ken* de Miye, prov. de Ise. Es punto de enlace de varias líneas férreas (á Osaka, Nogoya, etc.); unos 35,000 h.

YOKOHAMA. *Geog.* C. del Japón, en la isla de Nippon, sit. á los 35° 27′ de lat. N., á 37 kms. de la entrada de la bahía de Tokio, en el estrecho de Uraga.

Efectos del terremoto é incendio de 1 de Septiembre de 1923



Yokohama: 1. Una calle antes del terremoto. — 2. La misma, después

Es uno de los dos puertos más importantes del Japón. Un ferrocarril de 22 kms. de long. la une á Tokio, capital del Imperio, sit. al NNO. Tiene 518,902 h. según datos de 1927 y después de la agregación de varias poblaciones próximas. Quedó completamente arrasada á consecuencia del temblor de tierra del 1.° de Septiembre de 1923.

Yokohama antes del terremoto. Era YOKOHAMA una insignificante aldea de pescadores cuando, en 1855, fué elegida por el Gobierno shogunal para residencia de los extranjeros que le habían obligado, desde la llegada del comodoro norteamericano Perry y su escuadra, á abrirles las puertas, haciéndole firmar desde 1853 sucesivos tratados de comercio con las Potencias extranjeras (Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Holanda). Debía ser, en un principio, Kanagawa el puerto de intercambio, pero, á pesar de las protestas, el Gobierno del Shogun decidió que los extranjeros se estableciesen en YOKOHAMA. Á ello debió la primitiva aldea su prosperidad. Creció rápidamente: en 1886 contaba ya 111,179 h., entre los que figuraban 3,904 extranjeros (2,573 chinos, 625 ingleses y 625 americanos). Diez y seis años después su población casi había triplicado, ascendiendo á 314,333 h. japoneses, más 2,447 extranjeros (1,089 ingleses, 527 americanos, 270 alemanes, 155 franceses, etc.) y 3,800 chinos. Los japoneses habían sabido transformar la antigua aldea en una bella urbe con todos los adelantos, llevando á cabo la traída de aguas (con la canalización de las aguas del Sagamigawa, que daban una excelente agua potable), la construcción de numerosas obras públicas, etc. El primer ferrocarril construído en el Japón, que une YOKOHAMA á Tokio, quedó terminado en 1872. El comercio de YOKOHAMA tomó en seguida un rapidísimo incremento. Las exportaciones consistían principalmente en seda, tejidos de seda y té, y las importaciones en metales en bruto y elaborados, arroz, lana y tejidos de lana, algodón y tejidos de algodón.

En vista de sus rápidos progresos, el Gobierno japonés estableció en 1900 un proyecto para el engrandecimiento de su puerto. Añadiéronse nuevos muelles á los que ya poseía, protegidos por dos extensos rompeolas en forma de media luna, entre los que se hallaba el canal de acceso, indicado por dos pontones-faros. En 1906-07 el Gobierno nipónico votaba 8'18 millones de *yens* con este fin, contribuyendo la ciudad de YOKOHAMA á esta suma con 2'7 millones para completar las obras.

En conjunto, la ciudad podía dividirse en tres partes principales. Eran: la oriental, donde se hallaban los grandes almacenes europeos y los Bancos, grandes hoteles, clubes lujosos, donde se hacía una brillante vida de sociedad; la central, en la que se encontraba la prefectura ó alcaldía, el gran edificio de Correos y Telégrafos, la Aduana, con sus grandes depósitos de mercancías que se extendían á lo largo de los amplios muelles, pertenecientes, buena parte de ellos, á los ferrocarriles, y la occidental, la más extensa, era la ciudad japonesa propiamente dicha, con sus grupos de casitas de reducidas dimensiones. En YOKOHAMA existían numerosos consulados extranjeros, el suntuoso laboratorio de higiene de la prefectura ó provincia, grandes Bancos, sociedades de seguros muy importantes, varias iglesias, una escuela inglesa, hospitales japoneses. Era esta hermosa ciudad la más importante plaza comercial del Japón, á pesar de la dura concurrencia que le hacía Kobe. Poseía numerosas sucursales de Compañías de navegación europeas y americanas, y las casas centrales de las Compañías japonesas *Nippon Yusen Kaisha* y *Tokio Kisen Kaisha* El movimiento de su puerto era, en 1905, de 2.850,000 ton. y pasaba de 5.000,000 en 1922.

Yokohama. — Vista de uno de los canales (antes del terremoto)

El barrio europeo, llamado Yamashita-cho, estaba situado frente al mar. En él se levantaban los edificios

La ciudad y sus alrededores

PLANO DE
RECONSTRUCCIÓN DE
YOKOHAMA
a Tokio
Kanagawa
Puerto
Vía arterial
en proyecto
Parque en
proyecto
a Osaka
Parque
Yamashita-cho
Yamate cho
Hommoku
Plan detallado
de la Reforma
de las calles

Yokohama: 1. Entrada del barrio de Yoshiwara. — 2. Una calle típica (antes del terremoto)

de numerosas casas de comercio extranjeras. Por su actividad y por el movimiento que en sus calles se notaba, parecía una gran ciudad mercantil del Occidente. Muchas de sus casas estaban construídas con ladrillos y databan de los primeros años de la era de Meishi, es decir, de los años que siguieron á 1868, año en que se llevó á cabo la revolución renovadora que transformó el Japón de un Estado feudal en una potente nación moderna. En el Yamashita-cho existía un barrio chino, habitado por chinos, originarios en su mayoría de Cantón; las tiendas de los mercaderes cantoneses daban un aspecto típico, totalmente chino, á este barrio: producía la impresión de una ciudad del Mediodía de China.

Al lado del Yamashita-cho se encontraba el barrio de Yamate-machi, con hermosas residencias. Los barrios vecinos de Hommoku, Kitajata-cho, Uyenomachi y Chiyozaki-cho eran principalmente comerciales. El de Yamate-machi estaba situado en la ladera de un cerro y sus casas se escalonaban pintorescamente. Eran, en general, edificios espaciosos, pertenecientes á la clase media y alta. El dist. de Isezaki-cho era uno de los más activos y hermosos de la ciudad. El de Kotobuki comprendía 27 manzanas, con un total de 25,958 casas y 114,500 h. En este distrito se encontraba el Yoshihamo-cho, amplio espacio libre de 1,200 *tsubo*, donde había un importante depósito de carbón.

En el dist. de Kotobuki-cho se hallaba la cárcel de YOKOHAMA; estaba formada por 81 e. circundados por un largo muro de ladrillo. En este mismo distrito se hallaba el segundo laboratorio de higiene de la prefectura de Kanagawa, la dirección de policía de la misma prefectura, la dirección central de electricidad de YOKOHAMA, la Escuela Técnica Superior, la de Comercio y la Técnica. El dist. de Tobe era esencialmente industrial. Entre las grandes industrias que tenían sus manufacturas en este distrito citaremos la sucursal de Hodogaya de la *Fuji Gas Cotton Spinning Mills*.

El terremoto y la destrucción de Yokohama. Toda la actividad humana que se movía en esta gran urbe comercial del Extremo Oriente quedó aniquilada en un momento en la terrible jornada del 1.° de Septiembre de 1923. Á las doce menos dos minutos, tras algunos ruidos subterráneos, se produjo de repente una formidable sacudida vertical, á la que siguieron otras. En pocos momentos la ciudad había sido destruída, y por todas partes iniciáronse incendios que se desarrollaron espantosamente. En el barrio de Yamashita-cho, las casas, construídas á la europea, de piedra ó de ladrillo, habíanse hundido al primer choque: todos los que se hallaban dentro habían perecido aplastados. En cuanto á los transeúntes, tampoco habían quedado inmunes, pereciendo muchos bajo las avalanchas de escombros que sobre ellos habían caído. Quedaron también destruídos en seguida el Palacio de Justicia del dist. de Yokohama, la Aduana, el Kaga-cho, el Ivezaki-cho y el Yamate-Hon-cho. Por otra parte, los depósitos de petróleo, reventados por el terremoto, habían dejado escapar el líquido, que no tardó en empezar á arder, tanto en tierra como en los ríos y en la bahía, abrasando á todos los infelices que habían buscado refugio en lanchas y botes. Sólo pudieron salvarse los fugitivos que se habían refugiado en el parque de Yokohama y en el de Yamate, ó en las poblaciones vecinas: Iseyama, Kamonyama, Zeikuanyama, Kuboyama ó Nakamura-cho. El jefe de policía, Morioka, acudió á la radiotelegrafía para hacer saber al mundo la destrucción de YOKOHAMA y los terribles momentos por que estaba pasando. Desde el buque *Corea Maru* llamó á la estación de Funabashi para pedir auxilio al ministerio del Interior y al superintendente general de policía. La estación interpelada respondió que no tenía medios de retransmitir el telegrama. Entonces Morioka pidió á todos los navíos que estaban en la rada que guardasen silencio sus estaciones de radiotelegrafía, y transmitió sus ruegos á los Gobiernos de las provincias vecinas, á la estación naval de Yokosuka, á los navíos de guerra estacionados en aquella base y á los periódicos *Osaka Asahi* y *Osaka Mainichi*. Al poco tiempo llegó á bordo del *Corea Maru* uno de los directores de la *Toyo Kisen Kaisha*, Saito, que estaba herido. Ante el terrible problema que significaba la falta de alimentos, puso inmediatamente á disposición del jefe de policía el cargamento de arroz que transportaba el navío,

Yokohama. — Una calle en el barrio de los teatros (antes del terremoto)

para socorrer á los siniestrados. Á raíz del terremoto se produjeron sucesivos ciclones, que vinieron á agravar la situación, ayudando poderosamente á la propagación del fuego. Una de las zonas de YOKOHAMA que más tuvieron que sufrir de este nuevo azote fueron los barrios orientales de Nishihiranuma y de Nishitobe. Una serie de ciclones que seguían la dirección del SE.

Yokohama. — León del jardín de Hara

al NO. acabó de desolar, durante horas, sin interrupción, buena parte de la ciudad. El primero azotó á las tres y veinte el barrio de Tsukimi; avanzando hacia el NO. llegó á las cinco á la est. de YOKOHAMA. Á partir de este punto se dividió en varios núcleos, bifurcándose. El uno siguió la dirección de Tobe, llegando á Shiota á las cinco y media. Los otros, siguiendo la línea del ferrocarril, llegaron á las seis á la est. de Higashi-Yokohama. Mientras tanto, otra serie de ciclones devastaban el parque de YOKOHAMA, entre las cuatro y media y las seis y media. Estos avanzaban en dirección S. y SE. Otro se cernía sobre Yoshitamacho á las seis.

Los daños sufridos por YOKOHAMA á consecuencia del terremoto y de los incendios subsiguientes fueron: En el dist. de Kaga-cho, el barrio chino de Yamashitacho había quedado arrasado. Estaba formado por casas poco sólidas y por calles muy estrechas. Esto hizo que, al hundirse los edificios, quedasen interceptadas las calles y que los habitantes no pudiesen escapar. La mitad de sus 4,000 h. pereció en el desastre. En los barrios de Kuan-nai y de Motomachi las casas se hundieron menos rápidamente que en el barrio chino, gracias á una más sólida construcción. Pero en las estrechas calles de Minami-Nakadori, Motohamacho, Aivi-cho, Masago-cho, Tokiva-cho y Moto-machi, los escombros bloquearon á los fugitivos, de manera que, cuando el incendio llegó hasta ellos, los que habían podido escapar con vida al hundimiento de las casas perecieron abrasados. Cuando el fuego se extinguió, por falta de nuevos materiales que devorar, grandes montones de cadáveres se hallaban acumulados en la calle Bashamishidori y en las cercanías del *Yokohama Specie Bank*. Los que se habían podido refugiar en el parque de Yokohama pasaron momentos terribles. El viento huracanado traía desde lejos, y dejaba caer sobre la masa humana refugiada en el parque una verdadera lluvia de materiales en ignición. Fué, pues, un verdadero milagro que apenas se produjese un pequeño número de muertes en el parque. Puede suponerse la temperatura que reinaría en esta parte de la ciudad cuando allí cerca ardían 40,000 ton. de carbón que se hallaban depositadas en el *United States America Naval Coal Depot* (Depósito Naval de Carbón de los Estados Unidos), cerca del puente de Mayedabashi, en el barrio de Yamashita-cho. No fué ésta una de las menores calamidades que tuvo que sufrir YOKOHAMA, ya que el incendio duró más de dos meses, y la temperatura que despedía este brasero era tal que sólo muchas semanas más tarde fué posible acercarse á las calles vecinas y á los escombros que en ellas quedaban. Del dist. de Yamate-Hon-cho, sólo fué destruída por el fuego una quinta parte. Sin embargo, como este distrito comprendía el Yamate-machi, que era un barrio de villas en el que residían familias de la alta sociedad, y como entre los que más sufrieron había varios barrios comerciales, las pérdidas fueron considerables. En el dist. de Ysezaki-cho, que era el más activo y frecuentado de la ciudad, casi todos los grandes edificios se hundieron al primer choque. No menores fueron los daños sufridos por el dist. de Kotobuki-cho y en el de Kanagawa. En conjunto, las cifras que da la Memoria japonesa sobre el desastre son las siguientes: 80 *machi* ó barrios fueron totalmente arrasados por las llamas y otros veinte parcialmente; 55,826 casas fueron totalmente incendiadas y 18,149 totalmente destruídas por las sacudidas sísmicas. La cifra total de muertos fué de 23,440 y la de desaparecidos, de 3,183. En el puerto el gran muelle de la Aduana, de sólida estructura, y el muelle del nuevo puerto, al que venían á atracar los grandes transatlánticos, quedaron instantáneamente destruídos; y el rompeolas en forma de media luna, que cerraba el puerto de YOKOHAMA, se hundió y desapareció en el mar, dejando como único vestigio apenas parte de los dos faros que marcaban la entrada. Todo el núcleo de la ciudad, del NO. al SE., fué principalmente devastado por el desastre. En él cabe incluir los barrios comprendidos entre los canales de Sakae-bashi, Asahibashi, Choja-bashi, Mujako-bashi, al E., y Kurakibashi, Dojo-bashi, Dokata-bashi, Kameno-bashi y Maitako-bashi, al O. Hubo, en junto, 9,160 e. totalmente destruídos por el terremoto y 30,266 completamente incendiados. Si á esta cifra de edificios totalmente destruídos por el terremoto ó por el incendio añadimos los que habían quedado parcialmente destruídos, se llega á la enorme cifra de 44,642 e. destruídos parcial ó totalmente por el siniestro. El valor de los perjuicios causados en la dèstrucción de YOKOHAMA se apreció en 285.378,049 *yens*. El total general de las pérdidas en el dist. ó prefectura de Yokohama alcanzaba á la enorme cifra de 799.094,974 *yens* (ó sea, aproximadamente, unos 2,400.000,000 de pesetas).

Socorrida la ciudad en la medida que cupo y con la mayor actividad posible, en Febrero de 1924 se publicó un Decreto organizando la Comisión especial de reconstrucción, que poco después redujo ó suprimió muchos impuestos. Suprimiéronse, además, los derechos de Aduanas sobre productos alimenticios, ciertos productos químicos, productos farmacéuticos, tejidos y materiales de construcción.

Según el plan de reconstrucción, las dos ciudades de Tokio y YOKOHAMA sólo deberán formar un único conjunto, estrechamente unido, estableciéndose un canal y un bulevar de unos 30 kms. El segundo constará de una ancha calzada para el tránsito rodado y de dos amplias aceras sombreadas por pinos. Á medio camino, en la ald. de Kavasaki, se creará un inmenso parque y un lago formado por las aguas del canal. El conjunto constituirá el puerto de Yokohama-Tokio, que estará dotado de una extensísima zona franca, donde

las materias destinadas á ser reexportadas después de haber sido manufacturadas, no pagarán derecho alguno de Aduana. Será una formidable base de expansión con que podrá contar el comercio japonés frente á los Estados Unidos. El coste presupuestado para estos trabajos es de 700.000,000 de *yens*.

YOKOHAMA contará con 126 puentes nuevos; sus calles han sido modernizadas. Poseerá, además, tres grandes parques, con una super. total de 51,000 *tsubo* (153,000 m.²). Se crearán múltiples abrigos de cemento armado, disimulados por la vegetación, donde en caso de siniestro pueda encontrar refugio seguro buena parte de la población. En fin, sus proporciones aumentarán con la anexión de unas 20 aldeas vecinas.

YOKOHAMA ha renacido rápidamente, por lo que á su actividad se refiere, del aniquilamiento del desastre. Sigue hoy siendo el primer puerto japonés para la exportación, y el segundo, después de Kobe, para la importación. De Julio de 1925 á Julio de 1926 su exportación de seda alcanzó la cifra de 379,764 balas (contra 72,828 exportadas por Kobe).

YOKOSKA ó YOKOSUKA. *Geog.* C. del Japón, en la isla de Nippon, *ken* de Kanagawa, sit. á 20 kms. al SSE. de Yokohama; unos 30,000 h. Est. f. c. Su arsenal marítimo es la mayor de las seis estaciones navales del Imperio y se encuentra en una ensenada de la bahía de Yedo. Este arsenal, donde pueden construirse grandes acorazados, se empezó durante el shogunado en 1866 y se inauguró en 1871. En Hemimura, á la distancia de 1'5 kms., se encuentra la tumba de Will Adams, el piloto inglés que llegó al Japón en 1600.

YOKOSUKA. *Geog.* V. YOKOSKA.

YOKUTS. *Etnogr.* Numeroso grupo de tribus indias de California (Estados Unidos) que forman la llamada raza Mariposa y que habitan el Alto San Joaquín, con el lago Tulare y sus afluentes. Sus aldeas consisten en una sola hilera de chozas cónicas en perfecta línea, en la primera de las cuales vive el jefe hereditario y en la segunda el sacerdote ó maestro de ceremonias. Consideran sagrados á la serpiente de cascabel y al coyote; fabrican objetos de mimbre, practican una moral bastante elevada y no son guerreros. Sus principales fiestas consisten en la danza de la serpiente y la de los muertos. Algunos yokuts están confinados en una reserva á orillas del río Tulare, cerca de Portville; pero la mayor parte no están adscritos á territorio alguno.

YOL. m. *Chile.* Especie de árguenas de cuero que se usan para el acarreo en la recolección de la uva y del maíz.

YOLA. f. *Bot.* El género *Jola* A. Möll. comprende hongos auriculariales de la familia de los auriculariáceos y tribu de los platigloeeos, con la célula portadora del basidio inflada, ventruda y su contenido empleado en la formación del basidio. La única especie, *J. Hookeriarum,* vive sobre las cápsulas y tallos de *Hookeria* en el S. del Brasil.

YOLA. *Mar.* Bote inglés, sumamente ligero, propio para regatas al remo. No puede llevar carga alguna, pero puede sostener un palo con una pequeña vela. Hay yolas de muy diferentes tamaños, desde la individual hasta las de 12 y más remos.

YOLA. *Mit.* Hija de Eurito, rey de Ecalía. Su padre la ofreció al que le venciese en el arte de disparar flechas. Hércules, que estaba enamorado de YOLA, aceptó la apuesta y la ganó, pero entonces el padre se negó á cumplir lo pactado y encerró á YOLA en su casa. Alejóse Hércules airado y poco tiempo después tomó venganza en Ifito, hermano de YOLA. Los artistas griegos representaron esta leyenda frecuentemente en ánforas y vasos, pintando la lucha de Hércules con Eurito y sus dos hijos, en presencia de YOLA. En otra leyenda Hércules se apoderó de YOLA y de los Estados de su padre y llevó á aquélla á Terracina, en donde excitó los celos de Dejanira.

YOLA. *Geog.* Pobl. de la colonia inglesa de la Nigeria del Norte (África Occidental), capital de la provincia del mismo nombre, antiguamente capital del Imperio fulbe de Adamaua, á los 9° 16' de lat. N. y 12° 47' de long. O. del Meridiano de Greenwich, sit. en la margen izq. del Benué, del cual la separa una llanura pantanosa á través de la que durante las aguas altas se forma un brazo de río navegable en canoas hasta dicho río. YOLA se extiende en una terraza de granito de unos 20 kms. de long. de E. á O. y está formada por una serie de grandes granjas en medio de campos de trigo: las chozas están muy bien conservadas y algunas de ellas pintadas. Los 20,000 h. que se le calculan (1921) se dedican á la industria de la forja y al comercio de telas de lana y algodón, objetos de cristal, sal y marfil. La región, que es muy fértil, da en abundancia arroz silvestre. El lugar fué conquistado en 1851 por Barth, en 1882 por Flegel y en 1902 por los ingleses. Como nuevo componente de la Nigeria del Norte, en Septiembre de 1901 cayó en poder de Inglaterra. Además de un residente inglés se nombró, en vez del antiguo emir, otro revestido de más amplios poderes.

YOLAINA. *Geog.* Cordillera de Nicaragua, contrafuerte oriental de la principal cordillera del país. Tiene unos 100 kms. de largo de ONO. á ESE. y termina en el agudo promontorio de Punta Mico.

YOLANDA (BEATA). *Hagiog.* Hermana lega cisterciense de Portugal; se la honra el 28 de Diciembre. No se pueden dar más datos de su vida ni precisar el tiempo tampoco en que nació.

YOLANDA. *Biog.* Emperatriz de Constantinopla, hija de Balduino V de Hainaut, muerta en 1219. Casó con Pedro de Courtenay y al ser elegido su esposo emperador de Constantinopla (1216) marchó YOLANDA á dicha capital, mientras Pedro se dirigía á Roma, siendo consagrado allí emperador. Este, como se sabe, cayó en una emboscada que le tendió Teodoro *el Angel* y murió por orden suya. YOLANDA, que había gobernado con acierto, continuó rigiendo los destinos del país y casó á su hija María con Teodoro Láscaris, emperador de Nicea. Le sucedió su hijo Roberto, conde de Courtenay y Couches.

YOLAO. *Mit.* Hijo de Ificles y de Antomedusa. Ificles era hermano de Hércules, y YOLAO fué compañero inseparable de este héroe, el cual le envió más tarde á la isla de Cerdeña al frente de los hijos que había tenido de las hijas de Tespio. YOLAO volvió al lado de Hércules poco antes de la muerte de éste y fué el primero que le rindió culto como á semidiós. YOLAO, después de muerto, obtuvo permiso de los dioses infernales para venir en auxilio de los hijos, y, en efecto, dió muerte á Euristeo, volviendo luego al Hades. En Beocia se le tributaba culto al propio tiempo que á Hércules. Los artistas griegos le representaron muchas veces al lado de Hércules, armado de casco, coraza y lanza.

YOLAS. *Mit.* V. IOLAS.

YOLATOLA. f. Bebida fermentada preparada con maíz, de la que se hace uso en algunas partes de América.

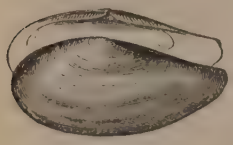
YOLCHIB. *Geog.* Nombre con que nace el río de la Sierra ó Tacotalpa en el cerro de Zontehuitz, Est. de Chiapas (Méjico).

YOLDIA. f. *Zool.* y *Paleont.* (*Yoldia* Möller, 1842.) Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los sifonados, familia de los nucúlidos, el cual fué dedicado al conde Yoldi. Bordes del manto lisos por delante, con una franja por detrás, sin lóbulos ventrales prominentes; los sifones unidos, delgados é iguales; palpos muy grandes, apendiculados posteriormente; branquias estrechas; el pie provisto de un

ligero talón, profundamente surcado, con los bordes aserrados; el intestino en parte situado sobre el lado derecho del cuerpo y produciendo una impresión en la concha. Concha comprimida, transversalmente ova-

Yoldia limatula Say

lada, algo elíptica, alargada, con un rostro muy marcado y ligeramente entreabierto por detrás, lisa ó con adornos oblicuos, cubierta de una epidermis luciente; el borde cardinal casi anguloso; dientes numerosos, los anteriores más pequeños que los posteriores; el ligamento elástico alojado en una foseta triangular, interna, colocada sobre los ganchos; el ligamento externo poco desarrollado; los bordes de las valvas lisos; la línea paleal sinuosa. El animal del *Yoldia limatula* es muy activo, y salta con mucha frecuencia y con relativa facilidad. El tipo de este género es el *Yoldi aarctica* Gray, de los mares árticos y antárticos, Groenlandia, Noruega, Brasil, etc.



Yoldia limatula Say

A este género pertenece el subgénero *Portlandia* Mörch (1857). En estado fósil han sido descubiertos los restos de conchas en los terrenos pliocénicos y de modo especial en los depósitos glaciales, entre otras la *Y. myalis* Counthouy.

YOLE. *Mit.* V. Yola.

YOLEAS. f. pl. *Hist.* Así eran llamadas en la antigua Grecia las fiestas y canciones consagradas á Hércules y á Yolao.

YOLET. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Cantal, dist., cant. N. y á 7 kms. E. de Aurillac, en el valle del Cère, afl. izq. del Dordoña (cuenca del Gironda), á 675 m. de altura; 600 h. Iglesia del siglo XIV. Hermoso castillo moderno del Doux. Est. (Yolet-le-Doux) de la l. f. de Capdenac á Arvant. Patria del predicador franciscano Juan de Roquetaillade (m. en 1364) y del convencional Carrier, autor de las célebres *noyades* de Nantes, ejecutado en 1794.

YOLI ó Yole (Antonio). *Biog.* Pintor italiano que pasó á España á mediados del siglo XVIII para trabajar en las escenas del teatro del Buen Retiro. Desempeñó su cometido con aplauso de los inteligentes y de toda la corte. Pintaba con mucho gusto, manejando los pinceles con gran soltura. Sus obras de caballete fueron muy estimadas. En una pieza del palacio de Aranjuez se conservan varias vistas de Nápoles y sus inmediaciones, y entre ellas una que representa el *Vesubio arrojando llamas.*

Yoli ó Joli (Gabriel). *Biog.* Escultor francés del siglo XVI, pero que trabajó en Aragón desde el año 1515, en que aparece avecindado en Zaragoza, hasta 1538, en que falleció en Teruel, siendo enterrado en la puerta del coro. Ponz, Ceán Bermúdez y Quadrado alaban la belleza de sus producciones, pero no todo lo que merecen. En 1515 se le concedió el título de preboste y maestro de armas y de lucha ó de *arte gladiatoria* de Zaragoza, por haber demostrado su aptitud ante un tribunal de maestros de armas de aquella ciudad. En este documento dice Yoli que es oriundo de Francia. Tuvó una hija llamada Jerónima, que casó con Martín de Iniesta, infanzón zaragozano. La labor artística de Yoli es muy intensa, y su especialidad fueron las imágenes. Los escultores Gil Morlanes y Juan de Moreto le encargan las de los retablos cuyas contratas toman. Sus obras de que hay noticia, por orden cronológico, son: en 1519 la imagen central de *San Miguel* en el retablo mayor de la iglesia de su nombre, en Zaragoza. Se conserva, destacando entre las esculturas de Damián Forment; en 1520, las del retablo de *Santiago,* hoy de *San Agustín,* en la Seo; en 1521, el *San Miguel,* de la capilla de esta advocación, en la Catedral de Jaca, en unión de Morlanes, Moreto y Salas, y al mismo tiempo se comprometió con dicho Morlanes (hijo) para hacer el retablo de Tauste, bellísima obra que se conserva; en el mismo año, un retablo para Cintruénigo, encargándose de la labor de pintura Pedro de Aponte; en 1526, otro para el señor de Luján; en 1531 el de don Jaime Climente en el monasterio del Carmen, de Zaragoza; en 1532 el de la Virgen del Aguila, en Paniza (Zaragoza); en 1533, en unión de Moreto, el retablo de la iglesia zaragozana del Portillo y el monumental de la ex Catedral de Roda (Huesca), que se conserva, de la advocación de San Vicente. Desde 1534 hasta 1537 trabajó los de la iglesia de San Pedro el Mayor de la Catedral y el de San Cosme y San Damián, en Teruel; uno en la iglesia de San Antón de Zaragoza y un busto de *San Esteban,* para Tudela. El retablo de *San Pedro,* de Teruel, consta de cinco cuerpos, y el de la Catedral turolense de 12 grandes bajorrelieves. Este no lo terminó Yoli, y de ello se encargaron sus discípulos. En 1907 apareció la lápida sepulcral, que se habíau tilizado como material de construcción. Por el retablo de la Catedral cobró 20,000 sueldos. Se atribuye á Yoli un retablo para Cella (Teruel), del que se conservan restos, y dos para la iglesia de Almudévar (Huesca). La manera de

Retablo de los santos Cosme y Damián, por Gabriel Yoli

Yoli es la florentina; sus efigies son correctas y graciosas, y las actitudes elegantes y delicadas.

Bibliogr. Manuel Abizanda, *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón (siglo XVI)* (Zaragoza, 1917); Luis Doporto Marcheri, *Los retablos de Gabriel Yoli en Teruel,* en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (1915).

YOLIA. f. *Bot.* El género *Jollya* de Pierre es sinónimo de *Achradotypus* de Baillon, en la familia de las sapotáceas.

YOLIDORA. f. *Bot.* El género *Jollydora* de Pierre comprende plantas de la familia de las connaráceas y subfamilia de las yolidoroideas, único en ella, arbustos ó arbolillos con grandes hojas imparipinadas, flores en el leño viejo en fascículos densos. Se incluyen tres especies del Gabón.

Schellenberg divide la familia en las subfamilias de las cnestidoideas y connaroideas; esta última en las tribus de las roureeas y connareas, incluyendo en esta última aquel género.

YOLIDOROIDEAS. f. pl. *Bot.* Subfamilia de la familia de las connaráceas, con cápsula indehiscente, coriácea ó ligeramente leñosa, aovada ó muy prolongada, envuelta en la base por el cáliz fructífero endurecido y normalmente con dos, á veces sólo una semilla oblonga ó muy alargada y á menudo casi cilíndrica, sin albumen y con cotiledones carnosos y testa delgada, cubierta del todo por un arilo carnoso muy delgado y casi soldado. Género único *Jollydora.*

YOLIFIA. f. *Bot.* El género *Joliffia* de Bojer es sinónimo de *Telfairia* de Hooker, en la familia de las cucurbitáceas.

YOLILLO. m. *Bot.* Nombre que dan en Costa Rica á *Raphia taedigera,* palmera poco elevada, pero muy frondosa, de pantanos litorales y del lago de Nicaragua.

YOLITA. f. *Mineral.* Variedad de cordierita azul ó violada. V. CORDIERITA.

YOLO. *Geog.* Condado del Est. de California (región sudoccidental de los Estados Unidos), al N., limitado al NO. por el Coast Range y al E. por el Sacramento, que recibe allí al Cache Creek y otros tributarios menores. Ocupa una super. de 1,014 millas cuadradas y en 1920 contaba 17,105 h. Al O. su pradera ondulante asciende gradualmente hasta la base del Coast Range; al E. su llanura aluvial es muy fértil en trigo candeal, cebada y un poco de maíz. También se cultiva la viña. Cría de ganado (lana, leche y manteca). Está servido por el f. c. de Sacramento á Vancouver. Cap. Woodland.

YOLOAIQUIN. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep. de Morazán, dist. de Osicala, á 10 kms. N. de San Francisco. Le baña el río de su nombre. Celebra fiesta el 25 de Abril y 16 de Agosto. Comandancia militar. Cuenta unos 1,600 h. distribuídos entre su cabecera y los cas. de Las Ventanas, Pueblo Viejo, La Laguna, El Tisote, El Aceituno, Guayanque, Las Pilas y Los Ortices.

YOLOCHIAHITL. m. *Bot.* Nombre mejicano de *Psoralea glandulosa,* de la familia de las leguminosas.

YOLOF. *Etnogr.* V. OUOLOF.

YOLOMBÓ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Antioquía; unos 13,000 h. Sit. á 470 kms. de Bogotá y 96 de Medellín, y 1,469 m. de altura, por los 6° 35′ 45′ de lat. N. y 1° 7′ 8″ de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 21°. Se levanta en una colina y dista 17 kms. de la est. de f. c. de Sofía, que es la más próxima. Produce café, cacao y tabaco; cría de ganado. Telégrafo, Escuelas, varios hoteles.

YOLOMECATL. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Teposcolula, á los 17° 27′ de lat. N. y 1° 33′ de long. E. del Meridiano de Méjico; 1,200 h. Clima frío; dista de la cabecera del distrito 8 kms. por camino carretero.

YOLOTEPEC. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Actopán, mun. de Santiago; 1,100 h.

YOLOTEPEC (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Putla; 600 h. Clima frío; dista de la cabecera del distrito 154 kms.

YOLOTLA. *Geog.* Río de Méjico, afl. del de las Balsas, en el Est. de Guerrero; en sus márgenes se encuentran hermosas huertas.

YOLOX (SAN PEDRO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Ixtlán; 700 h. Clima frío; dista de la cabecera del distrito 56 kms.

YOLOXILTIC. m. *Bot.* Nombre mejicano de *Piqueria trinervia* de la familia de las compuestas, llamada también *hierba del tabardillo* y *xoxonitztal.*

YOLOXOCHIL. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Allende, mun. de San Luis; 720 h.

YOLOXOCHITL. m. *Bot.* Nombre mejicano de *Magnolia mexicana.*

YOMA. (En talaing, *Roma.*) *Geog.* Nombre genérico dado por los birmanos á tres grandes cordilleras de montañas. La más larga es la del O., llamada Arakan-Yoma; partiendo de la Montaña Azul (2,164 metros) por los 22° 37′ de lat. N. y 93° 10′ de longitud E. del Meridiano de Greenwich, se prolonga de N. á S. en más de 1,125 kms., y separa el Arakan al O. de la Alta Birmania, luego de la prov. de Pegú de la Baja Birmania al E. Va disminuyendo gradualmente de altura y espesor para terminar junto al golfo de Bengala, en el Cabo Negrais, coronado por la pagoda Mao-din. Numerosos pasos conducen desde el litoral al valle del Irrawaddy; el principal es el de Aeng ó An. La segunda cordillera, paralela á la primera, más al E., es el Pegú-Yoma, que separa el valle del Irrawaddy del del Sittang y tiene también en su extremidad meridional la famosa pagoda Shue Dagon. La tercera, el Shan Yoma, en la meseta de los Shan, es un sistema de cordilleras paralelas comenzando aproximadamente por los 22° paralelo á la altura de Mandalay y separando el Pan Bung que va del S. al Irrawaddy por el Myitngay, luego el alto valle del Sittang, del Solween, al cual proporciona un crecido número de afluentes. Este sistema, que pasa de 300 kms. de long. y 200 de espesor al N. á 50 al S., va á reunirse con el nudo del Nattung (2,438 m.), que desde allí envía aún por el SSE. dos Shan Yoma á lo largo de las dos oril. del Yun-dza-lin.

YOMEI-HA. *Hist.* En el Japón, en tiempo de los Tokugawa, una de las cuatro grandes escuelas de literatura clásica china, fundada por Nakae Toju (1608-1648), Kumazawa Ryokai (1619-1691) y otros. Preconizaba el concurso de la ciencia y la acción, según las doctrinas de Meng-tse. Entre sus más aventajados alumnos se destacaron Nakae Josei (1666-1709), Nakagawa Giemon (1763-1830) y otros.

YOMERGAL. *Mit.* Divinidad de los antiguos germanos.

YOM KIJOPURIM. *Rel.* Fiesta de la Expiación que los judíos celebran con ayunos, oraciones y la ofrenda de un gallo. Su observación es rigurosa y se celebra el día 10 del mes de tisri (en Septiembre). Llámase también fiesta del Gran perdón.

YON. m. IÓN.

YON. *Bot.* Género fundado por Medicus y sinónimo de *Viola.*

YON. *Geog.* Río de Francia, en el antiguo Poitou, hoy dep. de la Vendée, afl. der. del río costero Lay. Ni navegable ni flotable, es poco abundante, no teniendo otra importancia que la de pasar ante la capital del departamento. Nace á 15 kms. ENE. de la Roche-sur-Yon, en una meseta de 106 m. de altitud y corre hacia el NO., después al O., luego al SO. y, finalmente, al SE. Recibe los canales de desagüe de varios estanques, corta la l. f. de París á Sables-d'Olonne y serpentea más abajo de la Roche-sur-Yon, cuyo nombre recuerda á la vez el río y la roca, ó, mejor dicho, el talud cuya base baña el YON. Recibe por la der. el Ornay, riachuelo de 35 kms.² de cuenca, y avanza en amplios repliegues y curvas hacia el país bajo, atravesando praderas pantanosas hasta desembocar en el Lay, en un sitio donde este tributario de la bahía de Aiguillon domina escasamente el nivel del mar. Su curso es de 52 kms. y su cuenca de 360 kms.² En aguas

ordinarias arrastra 1 á 2 m.³, pero sus crecidas son muy fuertes.

YON (SAN). *Hagiog.* Mártir cristiano que dió su vida por la fe el año 290. Fué uno de los discípulos más activos del apóstol de las Galias, san Dionisio. Se conocen muy pocos actos de su vida, creyéndose que el centro de su actividad apostólica fué la pequeña ciudad de Arpajon (la antigua *Chartres*), donde fundó una iglesia y sufrió el martirio. Los hermanos de las Escuelas Cristianas fueron llamados en un principio Hermanos de San Yon, porque en el lugar de este nombre estableció san Juan Bautista de la Salle la capital de su Congregación.

Bibliogr. Enrique de Maire, *Vita S. Yonii martyris, ex mss. et antiques auctoribus collecta...* (París, 1612).

YON (EDMUNDO CARLOS JOSÉ). *Biog.* Pintor y grabador francés, n. en París el 2 de Febrero de 1836 y m. el 15 de Marzo de 1897. Comenzó por estudiar el grabado y el dibujo y se dió á conocer por grabados en madera hábilmente tratados según Van der Meulen, G. Brion, Anastasi, J. F. Millet, etc., y por interesantes aguafuertes. Fué discípulo de Pouget y Lequien. Como grabador obtuvo dos medallas en 1872 y 1874 y como pintor una tercera medalla en 1875, una segunda en 1879 y medalla de oro en la Exposición Universal de 1889. Fué nombrado caballero de la Legión de Honor en 1886. Ejecutó gran número de grabados al boj para las ilustraciones de las obras de Víctor Hugo y en la pintura de paisaje alcanzó bastante éxito.

YONA MERINOS IBN GIANAH (ABUBWALID MERWAN). *Biog.* Gramático hispanojudío, llamado también *Rabbi Marinus,* n. en Córdoba entre 985 y 990 y m. en Zaragoza hacia el año 1050. Recibió lecciones de poética, lengua árabe y medicina, y en 1013 se vió obligado á dejar su ciudad natal, estableciéndose en Zaragoza, en época en que allí se consideraba que la exégesis bíblica y las investigaciones gramaticales eran peligrosas para el judaísmo rabínico. Como en el N. de España existían cierto número de comunidades judías de la secta disidente de los caraítas, que mostraban una predilección marcada por tal género de estudios, los judíos de Zaragoza tomaron aversión á esta clase de investigaciones, considerándolas sospechosas. Sin embargo, YONA continuó sus estudios de lengua hebraica, que él consideraba como el medio de llegar al conocimiento exacto de los textos bíblicos y á la explicación racional de los libros santos. Aun cuando estaba familiarizado con las cuestiones filosóficas, era enemigo de las especulaciones metafísicas sobre las relaciones de Dios con el mundo y sobre las causas primeras, mientras que muchos de sus compañeros y compatriotas se preocupaban vivamente de ellas. La primera obra de este autor es el *Kitab al-Musialhak* (en hebreo, *Hassagoth*), que comenzó en Córdoba. Se trata de una crítica y continuación complementaria del trabajo de Yahya Hayudj sobre los verbos. Su segunda obra, el *Kitab al-Tanbik* (en hebreo, *Haarah*) es un escrito polémico, en forma epistolar, que trata también de cuestiones gramaticales. El *Kitab al-Takrib wal Taxil* (en hebreo, *Sefer hakerub we-ha Yixur*) ó Libro del atractivo y del agrado, á pesar de su poético título, no es más que un comentario sobre Yahya Hayudj con un pequeño tratado de gramática hebraica según sus propias concepciones. Finalmente, el *Kitab al-Tasviyah (Haxvaah ó Tokahat)* contiene una polémica que tuvo lugar en Zaragoza. Estas cuatro obras han sido impresas en árabe acompañadas de una traducción hebrea.

YONACTIS. m. *Bot.* El género *Jonactis* de Greenes se incluye hoy en *Aster* de Linneo, de la familia de las compuestas, con vilano doble.

YONAGO. *Geog.* V. YONEKO.

YONAKUNI-SHIMA. *Geog.* Pequeña isla del arch. de las Lu-chu ó Riu-kiu (Japón), en el grupo del SO., al O. de Iriomoto-Shima. YONAKUNI-SHIMA mide 12 kms. aproximadamente de O. á E.

YONÁN. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Cajamarca, prov. de Contumazá, dist. de Trinidad.

YONASPIS. m. *Bot.* El género *Jonaspis* Th. Fr. comprende líquenes de la familia de los sialectáceos, con gonidios de *Chroolepus* ó *Phyllactidium,* seis ú ocho esporas en la teca, periteca clara, cérea ó cartilagínea, hipotecio claro, esporas unicelulares.

Las especies se reparten una en la sección *Aphragmia* con talo membranoso y lobulado y unas 10 en *Euionaspis* con talo crustáceo y uniforme.

YONCOMELOS. m. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Scilla* de Linneo, en la familia de las liliáceas.

YONCQUETIA. f. *Bot.* El género *Joncquetia* Schreb. es sinónimo de *Tapirira* Aubl., en la familia de las terebintáceas.

YONDRABA. f. *Bot.* El género *Jondraba* de Medicus es hoy sección de *Biscutella* de Linneo, en la familia de las crucíferas, con cáliz cerrado y profundamente giboso, pétalos largamente unguiculados, los nectarios laterales alargados hacia abajo; hierbas anuales. *B. Auriculata,* vulgarmente llamada *anteojos de santa Lucía,* con fruto alargado por delante en el estilo y los nectarios bífidos, es de la flora mediterránea occidental y Canarias; *B. cichoriifolia,* con fruto escotado, y nectarios enteros, es de la flora mediterránea occidental.

YONE. m. *Bot.* Género fundado por Lindley y que comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras y tribu de las bolbofileas, con los sépalos laterales de ancha base y soldados á todo lo largo del pie de la columnilla formando barberol, antera introrsa, polinias por pares sobre caudícula notoria y retináculo. Porte de *Bolbophyllum* con racimo multifloro erguido. Se incluyen cuatro especies de la India.

YONÉ. m. *Farm.* Nombre de la planta *Petiveria tetrandra* Gómez (*Petiveria alliacea* L.), que sirve para la obtención de una suerte de curare, que se mezcla con el curare de Calderas y que sirve para cazar aves.

YONEKO ó YONAGO. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. de Hoki, región SO. de Nippon (Japón), *ken* y á 80 kms. OSO. de Tottori, á 25 kms. ESE. de Matsuye, en la extremidad oriental de una bella bahía ó laguna de forma triangular que una estrecha garganta comunica con el Miku-Ura, en la raíz de la península de 20 kms. de largo que la costa proyecta como un dique entre estas dos cuencas; unos 14,000 h.

YONENO. m. *Quím.* $C_{15}H_{18}$. Hidrocarburo que se forma calentando la yonona con ácido yodhídrico.

YONESHIRO-GAWA. *Geog.* Véase NOSHIRO-GAWA.

YONESIA. f. *Bot.* El género *Jonesia* Roxb. es sinónimo de *Saraca* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

J. monopetala ó *Pahudia Hasskarliana* es probablemente *Afzelia bijuga.*

YONESIELA. f. *Bot.* El género *Jonesiella* de Rydberg *(J. asclepiadoides)* le incluye Engler nuevamente en *Astragalus* de Linneo.

YONEZAWA ó YONESAWA. *Geog.* Población de la prov. de Uzen, región septentrional de Nippon (Japón), *ken* y á 40 kms. SSO. de Yamagata, junto al Mokami-Gawa, uno de los brazos originarios de Sakata-Gawa, tributario del mar del Japón, á 271 m. de altura; unos 35,000 h. YONEZAWA se halla al SE. de una rica llanura bien cultivada donde la cría del gusano de seda se halla en pleno desarrollo. En esta parte de su curso el río es designado corrientemente con el nombre de Matsu-Kawa. A partir de YONEZAWA, la ruta cesa de seguir el valle poco practicable para tomar el paso natural que, por Miyautsi y Kaminoya-

ma, pone en comunicación el llano de YONEZAWA y el pequeño río Sugawa, cuya dirección prolonga la del Mogamigawa Medio. Antiguo castillo y gran número de viviendas de *samurai*.

YONGALA. *Geog.* Pobl. del Est. de la Australia del Sur, condado de Dalhusie, á 212 kms. NNE. de Adelaida; est. del f. c. de Petersburg á Port Pirie, á 515 m. de altura; 2,500 h. (con el distrito).

YONGE (CARLOTA MARÍA). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Otterbourne el 11 de Agosto de 1823 y muerta el 24 de Marzo de 1901. Dirigió por espacio de treinta años la revista *Monthly Packet*, en la que insertó numerosos trabajos suyos, publicando, además, una serie de interesantes novelas y obras históricas, entre las cuales son dignos de mencionar especialmente las siguientes: *Heir of Redclyffe; History of Christian Names; Cameos of History of England; Life of Bishop Patteson; John Keble's Parishes* (1898), y *The Patriots of Palestine* (1898.)

YONGE ó YOUNG (NICOLÁS). *Biog.* Cantor de la catedral de San Pablo, de Londres, en tiempos de la reina Isabel, n. en Lewes (Sussex) á mediados del siglo XVI y m. en Londres en 1619. Su renombre se debe á haber sido el compilador y editor de dos cuadernos famosos de madrigalistas italianos, que fueron publicados, con el título de *Música Transalpina*, hacia el año 1597, de los que se conservan copias en el *British Museum*.

YONGHEA. f. *Bot. Jonghea* de Lemaire es sinónimo de la sección *Densifloras* del género *Billbergia* Thunb., en la familia de las bromeliáceas.

YONIA. f. *Bot.* El género *Jonia* Steud. es sinónimo del de Persoon, incluído en *Calceolaria* Loefl. ó *Hybanthus* Jacq. ó *Pombalia* Vand., *Solea* Spr. ó *Jonidium* Vent., en la familia de las violáceas.

YONIDINA. f. *Quím.* $C_{18}H_{25}N_4O_4$ (?). Alcaloide aislado por G. Brindejonc de la *Escholtzia californica*. Forma prismas incoloros, translúcidos, fusibles entre 154 y 156°, poco solubles en agua y en éter y muy solubles en cloroformo, benzol y acetona. El alcohol de 90 por 100 disuelve, á la temperatura ordinaria, la yonidina, sin coloración; el ácido sulfúrico que contenga nitrito y el reactivo de Froehde producen primero una coloración violeta, que poco á poco pasa á parda.

YONIDIO. f. *Bot.* El género *Jonidium* Vent. es sinónimo de *Hybanthus* Jacq., en la familia de las violáceas.

YONIDIOPSIS. m. *Bot.* El género *Jonidiopsis* de Presl es sinónimo de *Noisettia* de Humboldt, Bonpland y Kunth, en la familia de las violáceas.

YONIO. m. *Bot.* El género *Jonium* Steud. ó Reichb. se incluye hoy en *Viola*.

YONKERS. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Westchester; 100,176 h. según el censo de 1920. Está sit. al N. y cerca de Nueva York, á cuya aglomeración pertenece, en la margen oriental del río Hudson y en la línea del f. c. New York Central and Hudson River, cuyo término en Nueva York dista 40 kms. La parte más elevada de la población ofrece una magnífica vista del Hudson y de las Palisades en la orilla opuesta y posee hermosas residencias particulares. Lo más interesante de la población es el edificio llamado Philipse Manor House, que data de 1682 y hoy sirve de Casa Consistorial. La población posee un asilo hebreo para desvalidos y enfermos, el Orfanato *Leake and Watts*, el Hospital *Saint John's Riverside*, el *Saint Joseph*, el Homeopático y una excelente biblioteca pública en el parque Wáshington; el Seminario católico de San José, con otra importante biblioteca, etc. YONKERS es también una población industrial con grandes elevadores de cereales, refinerías de azúcar, talleres de maquinaria y otras manufacturas. El gobierno reside en un mayor elegido cada dos años y un Consejo comunal. La ciudad sostiene tres parques, un pabellón de recreo en la orilla del río y dos establecimientos de baños públicos. YONKERS fué fundada hacia el año 1650 y recibió su nombre de Adrián Van der Donck, llamado *De Jonkheer* ó «joven noble» por los holandeses que poseyeron el territorio circunvecino entre 1645 y 1672. De 1672 á 1779 formó parte del Philipse Manor, llamándose Philipsburg la parte que hoy constituye la ciudad. En 1788 se organizó la *township* de YONKERS, y en 1855 fué incorporada la ald. de Yonkers. La villa fué dividida en 1872; la porción N. recibió Carta de ciudad y la porción S. se llamo Kingsbridge y dos años más tarde fué agregada á Nueva York.

Bibliogr. Allison, *The History of Yonkers* (Nueva York, 1896).

YONNE. *Geog.* Río de la Francia Central, en las antiguas prov. de Nivernais y de Borgoña, hoy departamentos del Nièvre, del Yonne, del Sena y Marne y parte de los del Saona y Loire, Côte-d'Or y Aube. Es afl. izq. del Sena, pudiendo considerarse en realidad como la rama madre del gran río de París. Tiene el YONNE sus fuentes al pie del Prénelay (850 m.), á menos de 15 kms. SSE. de Château-Chinon, á 22 kms. O. de Autun, á 1,500 m. O. de la pobl. de Glux y á los 726 m. de altitud. Corre al principio hacia el NNO. por un profundo valle salvaje y recibe, por la der., un riachuelo que procede del Haut-Folin (902 metros), cima culminante del Morvan; en el Pont Charrot, á menos de 15 kms. de su origen, sólo se halla á unos 400 m. de altitud, tan rápida es su pendiente en el país montañoso. Pasa después al E. de un monte de 609 m. en cuya cumbre se halla sit. la ciudad de Château-Chinon, muy fría en invierno, y recoge, por la der., su primer tributario digno de citarse, el Houssière, que tiene 15'5 kms. de curso por 59 kms.² de cuenca y un volumen de 270 litros por segundo; después rinde una parte de sus aguas á la *rigole d'Yonne* paralelamente á la cual corre en un trayecto de 28 kms. y cuyo canal aporta anualmente al de Nivernais un caudal de 4.500,000 m.³ En Montreuillon, uno de los sitios más pintorescos de todo el valle del río, la *rigole d'Yonne* pasa de la rib. der. á la rib. izq. de aquél por un bello acueducto de 170 m. de long. y 33'70 m. de altura. Después el YONNE, que tiene normalmente en Montreuillon 700 litros de caudal por segundo, abandona las rocas primitivas por el terreno liásico encontrando al canal de Nivernais á 205 m. s. n. m. y corriendo paralelamente á éste, pasa á 2 kms. O. de Corbigny, riega Chitry-les-Mines, absorbe por la der. el Anguison, de 26 kms. de curso y 300 litros de caudal, el Auxois de 18 kms. y 220 litros, deja Tannay á 1,500 m. á la izq. y abandona el liásico por el oolítico, vertiendo en él á continuación sus aguas por la rib. der., el Armance, de 21 kms. de curso y 250 litros de débito. Comienza á ser flotable en Chevroches, cerca de Armes, y penetra seguidamente en Clamecy. En esta ciudad, donde ya su altura es sólo de unos 140 m., recibe por la izq., el Beuvron de Clamecy, de 40 kms. de long. y 507 kms.² de cuenca, que aunque inferior al YONNE en long., dobla su caudal. Únesele después el Druyes, desde cuya confluencia, convertido el YONNE en ancho río, serpentea por Cravant; Vincelles (á 4 kms. E. de Coulange-la-Vineuse, población sit. en un altozano); Champs; Vaux; Augy; atraviesa Auxerre ó, más exactamente, separa esta ciudad de sus barrios de la rib. der., y desde este sitio deja de ser flotable para convertirse en navegable. Su ancho valle de aluviones cuaternarios se halla bordeado por colinas cretáceas hendidas por barrancos secos casi siempre. Encuentra, sucesivamente, Monéteau; la confl. del Beaulche (28 kms.); Appoigny; la desembocadura del Serein (150 kms. y 6,637 litros de caudal); la del Armançon (174 kms. y 24 m.³ de caudal), que es su tributario más importante y el cual

tiene su confl. en la Rocha, al mismo tiempo que el canal de Borgoña, que une la navegación del Sena por el YONNE con la del Ródano por el Saona; el Ravillon por la izq. (25 kms.); Joigny, ciudad anfiteatral de la rib. der.; la desembocadura por la izq. del Tholon 32 kms. y 500 litros); la del Saint-Vrain (39 kms. y 371 litros); Saint-Julien-du Sault; Villeneuve-sur-Yonne, con su puente de 214 m., en parte del tiempo de Luis VII; la confl. por la der. del Saint-Ange (22 kms. de curso), y una serie de localidades y aldeas hasta Sens, ciudad donde des. en el YONNE, por la der.; el Vanne, río de aguas transparentes de más de 60 kms. de curso y 4,643 litros de caudal que abastece en parte á París por medio del acueducto de su mismo nombre. Desde Sens hasta el fin del YONNE sólo hay una distancia de 40 kms., que el río recorre por un amplio y opulento valle intensamente poblado. Pasa el YONNE bajo algunas arcadas del acueducto citado, que tiene 1,500 m. de long. y baña Pont-sur-Yonne, así llamada por su tortuoso puente construído en diversas épocas. Abre su cauce por la der. al Oreuse (18 kms. y 1,120 litros), que es su último afluente, y deja á la izquierda Villeneuve-la-Guyard, uniéndose, por último, al Sena á los 50 m. de altitud en Montereau, ciudad cuyo nombre completo es Montereau-fault-Yonne, después de haber pasado bajo el puente en el cual fué asesinado en 1419 Juan *Sin Miedo*, duque de Borgoña.

El Sena conserva el nombre, pero, en realidad, el YONNE es más caudaloso que aquél. Un poco más largo y más extensa su cuenca, bajo un clima más lluvioso, ofrece mayor amplitud y arrastra un caudal más abundante que el Sena. La long. de su curso es de 293 kms. y la ext. de su cuenca de 10,887 kms.^{2} Tiene de 80 á 100 m. de anchura y arrastra, en aguas ordinarias, 73 m.^{3} En las crecidas extremas este caudal llega á 1,200 m.^{3}, contra 600 del Sena á lo sumo. Mas el Sena, aunque menos abundante, es más claro y, generalmente, más constante que el YONNE, gracias á la mayor ext. de las rocas permeables en el territorio donde tiene sus afluentes.

El YONNE sirve de fuerza motriz á unas 60 fábricas. Como vía de transporte es flotable á trechos desde su fuente hasta Armes y seguidamente desde Armes á Auxerre. Desde esta población hasta Montereau (108 kms.) es navegable, dividiéndose este trayecto en dos secciones: desde Auxerre á la Roche (23 kms.) la profundidad de la corriente es de 1'60 m., y desde la Roche á Montereau (85 kms.) de 2 m. Desde Auxerre á la Roche pueden contarse nueve esclusas y 17 desde la Roche á Montereau. Las mercancías transportadas por el río consisten en minerales, carbón, madera, productos alimenticios, productos industriales, etc. En su parte flotable se utiliza para el transporte de maderas.

Los nombres y ortografía del YONNE en los antiguos documentos son: *Imgana* (519), *Icaunis* (siglo VIII), *Icauna* (siglo IX), *Yquaune*, *Yeauna* (1157), *Icauna* (1190), *Iuna* (1213), *Yona* (1217), *Yeana* (1223), *Yconia* (siglo XIII) y *Yone* (1311).

YONNE. *Geog.* Dep. de Francia, que debe su nombre al río Yonne. Fué formado en 1790 con parte de la Champaña propiamente dicha; del Tonnerrois, que dependía de la Champaña; del Gâtinais; del Orleanais ú Orleanesado; de la Borgoña propiamente tal; del condado de Auxerre; del Avallonnais, y, finalmente, con una porción de la Isla de Francia, que sirvió para constituir una parte del cant. de Cheroy.

Situación y límites. El dep. del YONNE está sit. en la parte central de Francia, entre los 0° 30′ 40″ y 2° 20″ de long. E. del Meridiano de París y entre los 47° 18′ 15″ y 48° 24′ 50″ de lat. N. Tiene por límites: al NE. el dep. del Aube; al E. el de la Côte-d'Or; al S. el del Nièvre; al O. el del Loiret, y al NO. el del Sena y Marne. Afecta la forma de un trapecio cuyos cuatro ángulos se hallan en Villeneuve-le-Guyard, al N.; Arthonnay, al E.; Quarré-les-Tombes, al S., y Lavau, al O.

Extensión y población. La mayor long. del territorio de N. á S., ó sea desde Villeneuve-le-Guyard hasta Quarré-les-Tombes, es de 135 kms. y la mayor anchura de E. á O., ó sea desde Arthonnay á Lavau, es de 115 kms. Tiene de perímetro 540 kms. y de ext. superficial 7,461 kms.^{2} La población, que según el censo de 1906 era de 315,199 h., disminuyó en 1911 á 303,889 y en 1921, último censo oficial, á 273,118 h.

Condiciones físicas. El dep. del YONNE es uno de los más accidentados de la cuenca del Sena. Las colinas que lo forman van á enlazar al macizo del Morvan, junto á los confines del Nièvre y del dist. de Avallon. Sus valles, generalmente frescos y risueños, están separados entre sí por mesetas calcáreas de 200 á 350 m. de elevación bastante monótonas y con frecuencia desprovistas de vegetación. Estas mesetas absorben el agua de las lluvias, que, al filtrarse, vuelve á aparecer en los valles en forma de caudalosos manantiales.

La mayor parte de las corrientes de agua del departamento van á parar al Sena por el Yonne y Loing. Las demás se dirigen hacia el Loire. El Sena no toca al dep. del YONNE, pero llega á una distancia de 3 kms. del mismo.

Los afluentes del YONNE dentro del departamento son: el riachuelo de Asnières; el Druyes; el Cure, importante tributario de 112 kms. de long.; el Ru-de-Genotte; el arr. de Vallan; el Baneche; el arr. de la Biche; el Serein, de 109 kms. de curso; el Armançon, de unos 200 kms. de curso, de los cuales tiene 120 en el departamento; el Ravillon; el Tholon; el Vrin ó Saint-Vrin; el Vanne, precioso río de aguas transparentes que tiene en el departamento 36 kms. de los 62 de su curso, y, finalmente, el Orense, que tiene su confluencia por dos brazos.

El Loing, afl. directo del Sena, es un río de unos 160 kms. de curso, de los cuales corresponden 43 al dep. del YONNE. Los tributarios que recibe dentro del departamento que describimos son: en Saint-Fargeau, el riach. de Bourdon, y más arriba de Bleneau el Chasserelle. Fuera del departamento se le juntan el Ouanne, que tiene 50 de sus 85 kms., en el dep. del YONNE, y el Clery y el Bez, procedentes también de dicho departamento. El Loire no toca el territ. del YONNE pasando á una distancia de 10 kms. SO. Recibe, no obstante, procedentes de este departamento, el Urille, el riach. de Bonny y el arr. de Briare.

Tres canales riegan, además, el dep. del YONNE, que son el de Borgoña, que une el Sena con el Ródano; el Nivernais, que pone en comunicación el Alto Loire con el Sena, por el Aron y el Yonne, y el de Briare, primer canal que existió en Francia, y el cual enlaza el Loire con el Sena por medio del Loing.

Clima. El dep. del YONNE, que pertenece casi por entero á la cuenca del Sena, se halla, como la parte de Francia sit. al N. de la meseta central, sujeto al régimen de corrientes oceánicas. Las temperaturas observadas durante seis años dan el siguiente resultado: media anual en invierno, 3°; en primavera, 9°9; en verano, 19°3; en otoño, 11°. La temperatura media anual para toda la región puede ser evaluada en unos 11°, ó sea dos décimas más que la de París.

La altura media anual de las lluvias es de 74 cm. en la región O., la cuenca del Loing y una pequeña parte de la cuenca del Loire; de 68 cm. en el valle del Yonne y en los de sus afluentes secundarios; y de 82 cm. en la región E., ó sea en los valles de los grandes afluentes del Yonne. La cantidad de lluvias va aumentando de NO. á SE. con el relieve del suelo. La altura media de la lluvia en el departamento es de 75 cm.

Los vientos dominantes son los del SO. y O., que soplan durante ciento cuarenta á ciento ochenta días al año. Existe, además, la corriente polar, viento del N. y del NE. que impera de noventa á ciento treinta días también cada año. El viento más raro es el del SE., que sólo se nota unos quince días, en períodos muy alternados.

Agricultura y ganadería. De las 746,000 hectáreas del suelo del departamento unas 451,000 constituyen tierras laborables. Hay grandes explotaciones agrícolas, como las de Crecy, Vauluirant, Maulne, Villefargeau, la Brosse, Brannay, Fontaine-la-Gaillarde, Pommeraie, etc. Las principales producciones consisten en remolacha, trigo, avena y forrajes. El YONNE es una de las raras regiones de Francia donde se produce vino, sidra y cerveza. Los mejores vinos proceden de Migraine, la Chainette, Judas y Boivin. El trigo candeal y la avena se cultivan principalmente en el dist. de Sens y en los valles del Yonne, del Tholon y del Armançon; el centeno, en algunas partes del dist. de Sens; la cebada, en casi todo el departamento, y las patatas, en los valles donde predomina la arena. La remolacha del cant. de Brienon alimenta la refinería de azúcar de la ciudad de este nombre. En Appoigny y Fleury se recolectan legumbres, espárragos y melones muy estimados. Los principales bosques se encuentran en Fretoy, Hervaux, Othe, Brienon, Villeneuve-sur-Yonne, Cerisier, Châtel-Gerard, Pontigny y Avallonnais. Las principales esencias son el abedul, fresno, olmo y encina.

La ganadería cuenta con unas 150,000 cabezas de ganado vacuno, 300,000 de ganado lanar, 47,000 caballos, 5,000 asnos y 32,000 cerdos.

Industria. La explotación minera es nula, explotándose sólo algunas canteras de piedra calcárea oolítica y de fosfatos fósiles. Hay diversidad de industrias, en especial vitícola y cervecera.

Vías de comunicación. El departamento está atravesado por 13 líneas férreas, que tienen en conjunto 693 kms. y la principal de las cuales es la de París Lyón-Mediterráneo (147 kms.).

Hay 529 kms. de carreteras nacionales, 4,055 de caminos vecinales, un río navegable y tres canales.

División administrativa. El dep. del YONNE forma la diócesis (arzobispado) de Sens y de Auxerre. Judicialmente depende de la Corte de Apelación de París y en lo militar de la Comandancia del 5.° cuerpo de ejército. Administrativamente se divide en los cinco distritos de Auxerre, Avallon, Joigny, Sens y Tonnerre, que comprenden 37 cantones con 486 municipios. La cap. es Auxerre.

Historia. Antiguamente el territorio que forma el dep. del YONNE estuvo ocupado por pueblos galos. Al N. habitaban los senones, que tenían por capital á *Agedincum* (Sens). Otro pueblo confederado, los auxerreses ó *auxerrois,* clientes de los senones, se extendía hasta el Loire, entre Gien y la Charité, teniendo por capital la ciudad de *Aulissiodunum* (Auxerre). Al NE., los lingones ocupaban Tonnerre *(Tornodurum)* y una parte de su distrito. Avallon *(Avallo)* pertenecía á los eduos. Más tarde, César, al ocupar la Galia, se apoderó de Sens; pero sólo después de la derrota sufrida en *Uxellodunum,* se resignaron los galos á aceptar el yugo de los romanos, asimilándose en seguida su civilización y su culto. En tiempo de Augusto, el YONNE dependía de la provincia Lionesa y en el siglo IV Sens y Auxerre pertenecían á la Lionesa IV y Tonnerre y Avallon á la I. El Evangelio fué predicado en Sens, en el siglo I ó el III, por san Savinianoq uien fundó la sede metropolitana y sufrió el martirio. Los bárbaros saquearon el país en el siglo V. Clodoveo instituyó condes en los gob. de Sens y Auxerre y en los territorios de Tonnerre y Avallon. Entre ellos alcanzó celebridad el famoso Mummol, conde de Auxerre y general de los ejércitos de Gontrán, rey de Borgoña. Durante la dinastía merovingia fundáronse en el país numerosos monasterios célebres de la orden de San Benito, en los que encontraron asilo las letras y de donde partieron iniciativas para el cultivo del suelo abandonado. Fueron los más importantes los de Saint-Germain-d'Auxerre, Saint-Pierre y Sainte Colomba de Sens y de Saint-Michel-sur-Tonnerre. Los últimos años del siglo IX y los dos siglos siguientes fueron tiempos de desórdenes en el YONNE. Los normandos invadieron el país y sitiaron la ciudad de Sens (887). Los poseedores de los feudos adquirieron éstos á título de propiedad y pudieron transmitirlos á sus descendientes. En el siglo XII comenzaron las concesiones de franquicias á los municipios del YONNE, concesiones que fueron aumentando en el siglo siguiente. Las libertades concedidas y la seguridad general, trajeron consigo un desarrollo considerable de la literatura y de las artes y un aumento de población tal, que ésta era superior á la de hoy. Nuevas órdenes religiosas se establecieron en Pontigny, Dillo, Vauluisant, Regny, etc. El condado de Auxerre, que tuvo condes ilustres de las familias Nevers, Courtenay y Châlon, fué unido á la Corona mediante compra que realizó en 1371 Carlos V. En el siglo XIV una calamidad azotó el país: fué la peste negra que diezmó casi todas las ciudades, poblaciones y aldeas. Á ella siguieron los saqueos de la guerra con los ingleses, en 1359, y las depredaciones cometidas por las bandas llamadas Grandes Compañías. Los franceses, juntos con sus aliados los escoceses, fueron derrotados por los ingleses en Cravans en 1423. En 1445, después de la paz de Arras, comenzó el país á resurgir. Carlos VII y Luis XI restablecieron el orden mediante atinadas disposiciones. La población reapareció, y no fué escaso el número de extranjeros que vinieron á establecerse. La influencia del Renacimiento de las artes en el siglo XVI se manifestó por un nuevo estilo, que participaba á la vez de la imitación romana y de las tradiciones de la Edad Media, y del cual se conservan como ejemplares: las iglesias de Tonnerre, Villeneuve-sur-Yonne, Cravant, Saint-Bris y otras. En el propio siglo comenzó el calvinismo á invadir el país, amenazando la unidad religiosa. Iniciáronse represiones severas, y en Sens y en Auxerre tuvieron lugar algunas ejecuciones. El YONNE se vió invadido entonces por bandas de hugonotes alemanes, y monasterios é iglesias fueron objeto de profanaciones y saqueos. Las guerras continuas del reinado de Luis XIV empobrecieron el territorio del YONNE, que en el siglo XVIII vió de nuevo multiplicarse sus poblaciones, granjas y escuelas. La Revolución apenas ocasionó en el departamento crisis violentas, exceptuando el asesinato en Auxerre de dos ciudadanos por las bandas marsellesas y por el populacho. Durante la invasión alemana de 1870-71 las ciudades del YONNE fueron ocupadas por los invasores, siendo bombardeada Auxerre.

Bibliogr. Hugo, *Histoire, description et antiquité du département de l'Yonne* (París, 1843); Duru, *Bibliothèque historique de l'Yonne* (Auxerre, 1850-1863); Augé, *Statistique géographique des communes, hameaux, fermes et châteaux de l'Yonne* (Auxerre, 1856); Chérest, *Usages locaux dans le département de l'Yonne* (Auxerre, 1861); P. Salmon y Ficatier, *L'Yonne préhistorique* (París, 1878); Blondel, *Vies des saints du diocèse de Sens et Auxerre* (París, 1886); Ad. *et* Paul Joanne, *Géographie de l'Yonne* (París, varias ediciones desde 1876); *Annuaire* del departamento que contiene desde 1836 datos históricos y arqueloógicos, con grabados. Véanse también las Memorias y Boletines de las Sociedades históricas de Auxerre, Sens y Avallon.

YONONA. f. *Quím.* $C_{13}H_{20}O$. Quetona que es isómera de la irona (substancia contenida en la esencia

de raíz de lirio de Frotencia). La yonona se obtiene por transparencia molecular de la seudoyonona, que tiene la misma fórmula empírica que la yonona. La transformación de la seudoyonona en yonona se consigue hirviendo la primera durante algunas horas con ácido sulfúrico diluído. La yonona hierve entre 126 y 128° á la presión de 12 mm. y su densidad es 0,935 á 20°. Esta yonona es, en realidad, una mezcla de dos quetonas muy parecidas entre sí, la α y la β-*yonona*. Cuando está muy diluída, la yonona tiene olor á violetas frescas. Calentada con ácido yodhídrico se convierte en el hidrocarburo yoneno.

La seudoyonona puede obtenerse por condensación del citral con la acetona. Para ello se agita, durante varios días, partes iguales de estas substancias con agua de barita saturada, se agita el producto de la reacción con éter, se separa la solución etérea y de ella se obtiene, por evaporación, la seudoyonona, que se purifica por repetidas destilaciones en el vacío. Hierve entre 143 y 145° á la presión de 12 mm.

YONOPOGO. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Tucumán, dep. de Monteros, sit. al S. del arr. Pueblo Viejo, en el camino de Sumampa á Monteros; unos 1,600 h. diseminados.

YONOPOLIS. *Geog.* V. ABONI-TICHOS.

YONOPSIDEAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras, acrotonas, pleurantas, simpodiales, de la tribu de las oncidieas, con antera inclinada por encima, flores con espolones calicino, corolino ó receptacular. Género tipo *Jonopsis*.

YONOPSIDIO. m. *Bot.* El género *Yonopsidium* Rchb. comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las sinapeas y subtribu de las coclearinas, con las valvas del fruto que se sueltan según la anchura de éste, sobre todo en la base, aquilladas sin excrecencias, celdas polispermas (de á cinco semillas) y embrión notorrizo, pétalos rosados, silícula obtusa en ambos extremos, apenas alada, semillas granudas.

La única especie, *Y. acaule*, de Portugal, es una hierba anual, lampiña, con hojas radicales indivisas y pecioladas, con las flores axilares.

YONOPSIS. m. *Bot.* Género fundado por Humboldt, Bonpland y Kunth y que comprende plantas de la familia de las orquidáceas, tribu de las oncidieas y subtribu de las yonopsidinas, con espolón saliente en la base de la flor, sépalos pares algo soldados y en saco en la base, formando espolón corto, labelo largamente unguiculado con lóbulos laterales pequeños y medio muy avanzado, columnilla corta. Tubérculo muy pequeño, en general hasta sin hojas, de modo que están éstas más abajo, flores en panojas ó racimos multifloros. Se incluyen nueve especies, extendidas del Brasil á Méjico y Antillas.

YONORQUIS. m. *Bot.* El género *Jonorchis* de G. Beck es sinónimo de *Serapias*, en la familia de las orquidáceas.

YONOSMANTO. m. *Bot.* El género *Jonosmanthus* Jord. *et* Fourr. es sinónimo de *Ranunculus*.

YONOXALIS. m. *Bot.* El género *Jonoxalis* de Small se distingue de *Oxalis* por su rizoma acortado y bulbiforme y envuelto, flores heteromorfas. Tiene, como él, las especies acaules vivaces y suculentas y la corola nunca amarilla; pero los sépalos tienen verrugas apicales.

YONQUETIA. f. *Bot.* El género *Jonquetia* D. *et* H. es lo mismo que *Jonquetia* Schreb. ó *Tapirira*.

YONSONIA. f. *Bot.* El género *Jonsonia* de Adamson es sinónimo de *Cedrela* de Linneo, en la familia de las meliáceas.

YONTANEA. f. *Bot.* El género *Jontanea* de Rafinesque es lo mismo que *Tontanea* Aubl. ó *Coccocypselum* P. Br., en la familia de las rubiáceas.

YONTHÉ CHICO. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Ixmiquilpan, mun. de Alfajayucan; 500 h.

YONTLASPI. m. *Bot.* El género *Jonthlaspi* Siegesb. es hoy sección de *Clypeola* de Linneo, en la familia de las crucíferas, con fruto entero en sus bordes y lampiño ó con pelos lisos.

YOOCOLCA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Arequipa, prov. de Condesuyos, dist. de Chuquibamba.

YOOSIA. f. *Bot.* El género *Joosia* Krst. comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las cinconieas y subtribu de las cinconinas, con prefloración corolina valvar *(eucinconeas)*, placentas á lo largo del tabique, hojas herbáceas, no barnizadas, cápsula loculicida, que se abre de abajo en cuatro valvas acaracoladas, sin vistosidad especial de brácteas, estambres iguales, lóbulos de la corola bivalvos. Árboles con corteza muy amarga, hojas bastante grandes y estípulas interpeciolares caedizas, flores en cimas ó verticilos, en cicinos, que antes de la florescencia están enrollados en espiral. Se incluyen dos especies, extendidas de Nueva Granada al Perú.

YOPADON. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Cajamarca, prov. y dist. de Contumazá.

YOQUEY. (Etim. — Del ingl. *jockey*.) m. Persona que tiene por oficio correr á caballo en las carreras públicas.

YOQUIVO. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, afl. del de Villa Alta. || Pobl. en el Est. de Chihuahua, dist. de Andrés del Río, mun. de Batopilas; 650 h. || Pobl. en el Est. de Chihuahua, dist. de Rayón, mun. de Ocampo; 550 h.

YORA. *Geog.* Río de Georgia (Confederación del Transcáucaso, Unión Soviética), afl. der. del Alazan (cuenca del Kur). Nace en el Monte Barbalo (3,100 m.) del Cáucaso Central, se dirige al SE. paralelo al Alazan, y después de un curso de 270 kms., des. en su principal, poco antes de la unión de éste con el Kur. Antiguamente se derivaban de él varios canales de irrigación.

YORACCACCA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Apurímac, prov. de Cotabambas, dist. de Haquira.

YORALPA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Arequipa, prov. de Castilla, dist. de Viraco.

YORCK VON WARTENBURG (JUAN DAVID LUIS, CONDE). *Biog.* General alemán, n. en Potsdam (de unión ilegítima) el 26 de Septiembre de 1759 y m. en Kleinöls el 4 de Octubre de 1830. Ingresó (1772) en el regimiento de Luck; en 1777 era teniente, é hizo la campaña de 1778, pero en 1779 fué expulsado por insubordinación y condenado á prisión en un castillo de Königsberg, donde estuvo un año encerrado. En 1781 entró al servicio de Holanda y luchó en las Indias Orientales (1783-84) como jefe de compañía en el regimiento de suizos de Meuron. Vuelto á Alemania en 1785, á los dos años ingresó de capitán en el batallón de fusileros de Plüskow recién creado; en 1792 fué promovido á mayor; en 1794 tomó parte activa en la campaña de Polonia; en 1797 se le dió el mando de un batallón de fusileros en Johannisburg. Cuando la retirada del ejército en Altenzaun (26 de Octubre de 1806), cubrió el paso del Elba, y en la ulterior retirada dirigió la retaguardia del cuerpo de ejército de Blücher hasta Lübeck, donde, gravemente herido, cayó prisionero del enemigo. Canjeado junto con Blücher en Febrero de 1807, fué ascendido á mayor general y, á raíz de la paz de Tilsit, se le confió el mando de Memel; á fines de 1808 tuvo el de la brigada prusiana del Oeste, y en 1810 juntamente la inspección general de todas las tropas ligeras. Nombrado en 1811 general gobernador de la provincia de Prusia, fué destinado, en la campaña de 1812, como teniente general y segundo comandante en jefe,

á las órdenes de Grawert, al cuerpo auxiliar que había de chocar con el ejército francés, y después de la partida de Grawert dirigió el cuerpo de ejército empleado en el bloqueo de Riga. Al emprender (á fines de 1812) la retirada el cuerpo de ejército de Macdonald, á raíz de la derrota de la *Grand Armée*, recibió YORCK el mando de la retaguardia; pero él, creyendo que era aquel el momento crítico de la liberación de Alemania y que únicamente con su deserción podía obligar á los franceses á retroceder hasta el Elba, el 30 de Diciembre de 1812 firmó, en el molino de Poscherum, con el general ruso Diebitsch y sin autorización del rey, un Convenio, en virtud del cual el cuerpo de ejército prusiano entró en campo neutral, dejando en manos del soberano tomar otra ulterior decisión. El rey, que todavía se hallaba en poder de los franceses, rechazó el Convenio y ordenó una investigación sobre el acto de YORCK, el cual, á pesar de esto, siguió en el mando y como general gobernador de Prusia dirigió en aquella provincia la movilización. Al comparecer YORCK en Berlín el 17 de Marzo de 1813, el rey, en una orden del día, aprobó su conducta y le confirmó en el mando. En la primavera de 1813, á las órdenes de Wittgenstein, tomó YORCK parte en los hechos de armas de Grossgörschen y Bautzen, y en la nueva organización del ejército prusiano se le encargó el mando del primer cuerpo, que, destinado á las fuerzas silesianas, contribuyó poderosamente á la victoria de Katzbach (26 de Agosto) y tuvo parte muy principal en los éxitos de aquellas fuerzas, aunque YORCK desaprobó la estrategia de Blücher y Gneisenau, censuró vivamente el inconsiderado sacrificio que se hacía de las tropas y dedicó á éstas todo su cuidado é incansable previsión. El 3 de Octubre, con el sangriento combate de Wartenburg, hizo posible á Blücher el paso por el Elba. En la batalla de Möckern (16 de Octubre) llevó YORCK casi todo el peso del combate, y aunque sufrió enormes pérdidas, empujó á los derrotados franceses en su retirada sobre el Unstrut. El 1.° de Enero de 1814 efectuó de noche el paso por el Rhin en Kaub, tomó Saint-Dizier (30 de Enero), atacó á Châlons (4 de Febrero), y en el combate de Montmirail (11 de Febrero) salvó de una ruina segura al general ruso Sacken. En Laon (9 de Marzo) mandó con gran éxito el ala izquierda del cuerpo de ejército de Silesia, y el 30 de Marzo tomó parte muy importante en la batalla que se trabó en los muros de París. Después de firmada la paz, se le dió el mando general en Silesia, fué promovido á general de infantería y elevado á la categoría de conde con una pensión anual y la adición de von Wartenburg á su apellido. En la campaña de 1815 tuvo el mando supremo de las fuerzas de reserva destacadas entre el Elba y el Rhin. Allí pudo prever una futura postergación, por lo cual, al firmarse la paz, se retiró definitivamente, viviendo en adelante en Silesia. El 5 de Mayo de 1821 fué nombrado general mariscal de campo. En 1855 se le erigió una estatua en Berlín y en 1889 se dió su nombre al batallón núm. 1 de cazadores de la Prusia Oriental. || El conde *Pablo Yorck von Wartemberg* fué discípulo del filósofo Dibthey y concibió una filosofía de la historia, que F. Kaufmann ha estudiado en el *Jahr b. f. Philos. u. phänom. Forschung* (1928). La *correspondencia* del conde Pablo fué publicada en 1923.

Bibliogr. Droysen, *Das Leben des Feldmarschalls Grafen Yorck von Wartenburg* (10.ª ed., Leipzig, 1889); W. v. Voss, *Yorck*, en el vol. IV de *Erzieher des preussischen Heeres* (Berlín, 1906).

YORD. *Mit.* En la mitología escandinava, personificación de la Tierra, esposa de Odín y madre de Thor.

YORDANIA. f. *Bot.* Sección del género *Gypsophila* de Linneo, en la familia de las cariofiláceas, con cáliz tubuloso, pétalos estrechados paulatinamente en la uña, estambres alternadamente cortos. Hierbas vivaces, de porte de *Scleranthus*. Se incluyen dos especies del Asia Menor, en laderas asoleadas y secas.

YOREDALENSE. m. *Geol. estrat.* Último subpiso del período antracífero ó subcarbonífero, que forma parte del terreno carbonífero; corresponde exactamente á la serie de las formaciones inglesas, donde constituye la serie de su nombre, según la clasificación de Hull, formando la tercera de las capas en que este geólogo divide al carbonífero inglés. Estratigráficamente se halla comprendido entre la caliza carbonífera propiamente dicha, sobre la cual descansa, y las capas del *Millstone grit*, por las que está cubierto. Caracterízase este subpiso por la flora que encierra.

YORENA. f. *Bot.* El género *Jorena* de Adanson es lo mismo que *Johrenia* de De Candolle, en la familia de las umbelíferas, aunque cabe la duda de que sea otra cosa distinta.

YORENIA. f. *Bot.* El género *Johrenia* de Adanson es desechado por el De Candolle, de la familia de las umbelíferas.

YORGUI. *Geog.* Cas. de la prov. de Vizcaya, mun. de Güeñes.

YORI (RAIMUNDO). *Biog.* Dominico colombiano (1829-1906). Excelente y afamado músico, dejó muchas *Misas, Trisagios, Salves*, etc. Eminente pedagogo, estableció en 1867 en Labranzagrande un colegio que duró con mucha loa hasta 1874, pero lo pasó á la ciudad de Sogamoso. Escribió los libros de texto *Compendio de Botánica* (Bogotá, 1873) y *Compendio de Gramática castellana* (Bogotá, 1873).

YORITO. *Geog.* Mun. de Honduras, en el dep. y dist. de Yoro. Comprende la población de su nombre y numerosas aldeas y caseríos. En su término nace el río Aguan. Tiene iglesia, Casa-Ayuntamiento y escuelas. Sus principales riquezas son la ganadería y la agricultura, pero se fabrican sombreros de palma y esteras.

YORK. *Comer. Reglas de York y Amberes.* Se designa con este nombre la Convención internacional para la regularización y liquidación de las averías gruesas. V. AVERÍA.

Para llegar al establecimiento de tales reglas precedió un estudio científico, del que se obtuvo un primer proyecto de 11 reglas, que la *British Association for the promotion of social science* presentó al Congreso de York de 1864 y después al de Brema de 1876 y al de Amberes de 1877, aprobándose en este último el primitivo proyecto añadido de otra regla, y posteriormente, siguiendo las tentativas de unificación de las legislaciones en esta materia, se ocupó en estas reglas el Congreso de Liverpool de 1890, en el que se aprobaron hasta 18 reglas que, con el nombre de *Reglas de York y Amberes 1890*, se hacían figurar en los conocimientos de embarque como norma contractual de liquidación de las averías gruesas y de los demás siniestros marítimos semejantes y comprendidos en las citadas reglas.

Este Convenio seguía rigiendo con la denominación indicada, añadido de una regla en 1903, y aunque varias veces se ha intentado que los diversos Estados incorporasen á su legislación al menos la esencia de estos Convenios, nada se consiguió, pero sí servían á los fines de su creación, porque habiendo acudido á los Congresos que las formaron armadores, aseguradores y peritos en la reglamentación de averías, quedaban incorporadas contractualmente á la legislación positiva, habiendo una regla, la última, que establecía esa legislación como suplementaria de las reglas en el caso en que éstas fueran incompletas.

Como á pesar de esta cláusula, ó quizá por ella misma, la unificación de las normas de liquidación de las averías gruesas distaban mucho de ser uniformes, causando verdaderas sorpresas á los interesados en los

siniestros que ocurrían, y con estas sorpresas los perjuicios económicos consiguientes, se venía sintiendo en el campo del comercio marítimo y en el de los seguros de esta clase la necesidad de una revisión de las Reglas de York y Amberes 1890, y á tal objeto se propuso la cuestión en el Congreso de Estocolmo de Septiembre de 1924, convocado por la *International Law Association*.

En este Congreso, las viejas normas fueron objeto de una revisión general para hacerlas más orgánicas y más en harmonía con las necesidades actuales del tráfico marítimo, acordándose la elevación hasta 23 reglas, y unas normas complementarias en número de siete, designadas las primeras por su número de orden y las segundas por las letras *A* á *G*.

Para que en los conocimientos de embarque no haya lugar á dudas respecto á la adopción de las reglas que nos ocupan, se acordó en Estocolmo que la nueva denominación fuese: *Reglas de York y Amberes 1924*.

La modificación principal establecida en Estocolmo fué la substitución de la regla última, antes aludida, por las normas complementarias con el fin de saber cuál haya de ser la legislación complementaria de estas reglas y el concepto de lo que haya de ser la avería que tratan de liquidar.

De estas Convenciones se deriva una uniformidad solamente parcial en las liquidaciones, por lo complejo del asunto, pero estas reglas son un adelanto muy grande en las relaciones, y en especial en lo que se refiere á los seguros, porque mediante ellas ha sido posible el establecimiento de verdaderas tarifas de primas, ya que se sabe cuál pueda ser el riesgo corrido en el transporte, cosa que no sería posible sin estas reglas, puesto que las legislaciones de los diferentes países en este punto son en extremo variables de uno á otro, y por esta misma causa las normas complementarias de 1924 sirven para saber de antemano en qué forma se atenderá á la legislación para lo que no esté establecido en las reglas 1 á 23, pues que esas normas *A* á *G* son principios generales á los que se debe atender cuando sean insuficientes las 23 reglas principales.

Desde el primer momento fueron aceptadas las reglas de 1924 por el Comité de los aseguradores del *Lloyd's* y más tarde por algunos otros aseguradores de importancia, por lo que pueden considerarse estas nuevas reglas como la legislación internacional en la mayoría de los casos de avería.

Bibliogr. Berlingieri, *Verso l' unificazione del diritto di mare* (Roma, 1918); R. Ulrich, *Grosse Haverei, die Gesetze und Ordnungen der wichtigsten Staaten* (Berlín, 1926); G. Garrani, *Note di tecnica e di ragioneria relative al regolamento delle avarie comune* (Roma, 1929); V. Rosetto, *Regolamento e liquidazione di avaria e sinistri marítimi* (Milán, 1924); *Revue Economique Internationale* (1924) y *Rivista di Politica Economica* (1924).

YORK. *Geog.* Bahía de la costa de Chile. V. VACARO.

YORK ó YORKSHIRE. *Geog.* Condado marítimo del NE. de Inglaterra, limitado por el condado de Durham al N., el mar del Norte al E., los condados de Lincoln, Nottingham y Derby al S. y los de Lancáster y Westmoreland al O. Es el mayor condado del reino, ocupando una super. de 6,067 millas cuadradas inglesas (unos 15,700 kms.²), con una población de 4.304,010 h. en 1926. Está dividido en tres secciones: East Riding ó División del Este (3,035 kms.² y 463,420 h.), North Riding ó División del Norte (5,512 kms.² y 456,400 h.), y West Riding ó División del Oeste (7,177 kilómetros cuadrados con 3.295,500 h.), á las que hay que añadir la ciudad de York (15 kms.² con 88,290 h.). Estas tres divisiones, cada una de las cuales lleva también el nombre de York, constituyen condados independientes para la mayoría de los efectos administrativos. El territorio del condado presenta caracteres muy variados; su porción occidental está ocupada por la cordillera Pennina, con grupos de colinas más bajas en el E., mientras la región central forma el valle del Ouse, que entra en el estuario del Humber, en el límite S. del condado. El East Riding es, sobre todo, una región agrícola, que produce avena, cebada, trigo, zanahorias y patatas, al paso que el West Riding es uno de los grandes distritos manufactureros del reino, siendo la industria textil la predominante, siguiéndole las de fundición y otras industrias metalúrgicas, como la de maquinaria, y siendo sus principales centros Leeds y Sheffield. También se explotan minas, encontrándose carbón en el North Riding y hierro en el West Riding. La capital del condado es York, y entre otras poblaciones importantes se cuentan Leds, Sheffield, Bradford, Halifax y Hull. El Yorkshire formó en otro tiempo parte del reino anglosajón de Northumbria y fué colonizado y poblado por los invasores daneses que desde el siglo VIII al XI dominaron el país. En su territorio abundan sobre manera los restos de antiguos castillos y de monasterios hoy extinguidos.

YORK. *Geog.* Pobl. de la región septentrional de Inglaterra, capital del condado de York ó Yorkshire. Sit. á 277 kms. (302 por f. c.) NNO. de Londres y 112 ESE. de Lancáster, junto al Ouse, brazo izquierdo del Humber, aquí navegable, y junto á su afl. izquierdo el Foss; est. del f. c. de Londres á Newcastle, con empalme á la red NE. del condado por New Malton y á Beverley al E.; por los 53° 57′ 30″ de lat. N. y 1° 4′ 36″ de longitud O. del Meridiano de Greenwich; 84,039 h. según el censo de 1921 y 88,290, según cálculos de 1926. La población conserva su aspecto medieval, con estrechas calles, originales edificios, antiguos pasajes y doble muralla, que comprende un circuito de 4 kms. y que desde tiempo remoto sirve de interesante paseo. Hay en la ciudad restos de torres y templos romanos y de algunos primitivos templos britanos. Una de las iglesias más magníficas de los anglosajones fué construída en YORK en el siglo VIII, y, destruída por el fuego, ha sufrido numerosas transformaciones hasta llegar al edificio llamado hoy York Minster. Parte de la iglesia primitiva fué desenterrada en 1829; la construcción actual puede colocarse al lado de los mejores ejemplares góticos del mundo; data sobre todo de los siglos XIII y XIV y tiene 525 pies de largo y 250 de anchura máxima. Los católicos poseen asimismo una hermosa Catedral. Entre las instituciones de enseñanza se cuentan la *Saint Peter's School*, fundada en 1547; la *Archbishop's Holgate Free School*, que data de la época de Enrique VIII, y una Escuela para Ciegos, instalada en un palacio que se levantó con destino al lord presidente del Consejo del Norte. En 1879 se erigió un edificio para exposición de Bellas Artes, que hoy contiene una sala de conciertos y un museo de pinturas. También es digno de mención el edificio y jardines que posee la Sociedad Filosófica en el emplazamiento de la abadía de Santa

Escudo de York

Escudo de la diócesis de York

María *(Saint Mary's Abbey)*, con museo, rico en antigüedades y en ejemplares de historia natural. Hay también un hospital del condado, el primero que se estableció en Inglaterra al N. del Trent, un manicomio, y el llamado *Friends Retreat*. El antiguo castillo, salvo la importante torre de Clifford, ha sido substituído por el moderno Tribunal de los Asises. El hermoso edificio gótico del *Guildhall* data de 1446.

El gobierno de la ciudad está en manos de 12 *aldermen* y 36 *councilors*, uno de los cuales es lord mayor. El municipio es dueño del canal de Foss, proporciona remolcadores á los buques entre Hull y York, y es la autoridad á que está sometida la navegación por el Ouse. Á lo largo del río ha construído paseos y baños. Las industrias de la ciudad consisten en guantes de cuero, peines, cristal, fundición de hierro, hilanderías de cáñamo, construcción de material ferroviario, etc.

Historia. Antes de la invasión romana, era YORK una de las ciudades de los *brigantes*, la más numerosa y poderosa de las tribus britanas. Hacia el año 79 de la era cristiana, Agrícola la constituyó en estación romana y tradujo su nombre *Caer-Effroc* (ó *Ebroc*) por *Eboracum*. La ciudad construída por los romanos era un rectángulo de 595 por 503 m., asemejándose al plano de la antigua Roma, en la oril. oriental ó izq. del Ouse; pronto fué la capital militar y el centro de la dominación romana en la Gran Bretaña; se construyó allí un templo á Belona y varios emperadores residieron en ella; el primero fué Adriano en el año 120; Severo murió allí en 211 y se supone que su cuerpo fué quemado en la *Severus Hill*, al S. de la ciudad; Constancio Cloro murió también en YORK, en Julio de 306, y su hijo Constantino *el Grande* fué proclamado emperador. Á principios del siglo VII, la antigua capital romana, con el nombre de *Eoforwic*, pasó á ser la capital de los anglos bretwaldas ó del reino de Northumbria, y el rey Edwin se convirtió en este lugar al Cristianismo en 627 y construyó la primera iglesia metropolitana.

York (Inglaterra). — Interior de la Catedral

Sin embargo, desde el año 314 se señala un obispo de Eboracum que presidió el Consejo de Arles. Edwin hizo de su capital un arzobispado, y esta provincia eclesiástica, de la que Paulino fué el primer prelado, abarcó primeramente gran parte de Escocia, mientras que hoy se halla reducida á las seis diócesis septentrionales de Inglaterra. En tiempo del arzobispo Egberto (732-766), Eoforwic se hizo célebre por sus escuelas, y durante Alcuino fué una de las primeras ciudades escolares de Europa. Más tarde la ciudad

York (Inglaterra). — Exterior de la Catedral

fué uno de los principales establecimientos y centros comerciales de los daneses, y su población en el año 990 se estimaba en 30,000 h. Su conde, Siward, muerto en 1055, fué enterrado en la iglesia de Saint Olave, según datos ciertos. Después de la muerte de Eduardo *el Confesor*, fué tomada por el sajón Haroldo Hardrada, vencedor en Stamford Bridge del noruego Harold Haarfager, muerto en el combate. En 1068, Guillermo, después de su conquista, construyó allí una torre de defensa, lo que no pudo impedir que la guarnición normanda fuera atacada y muerta, después de lo cual Guillermo hizo sufrir á la ciudad un sitio de seis meses durante el que asoló el país hasta Durham. Enrique I le dió su Carta; Enrique II, en 1175, tuvo allí el primer Parlamento inglés, donde Malcolm vino á manifestar sus respetos por su reino de Escocia. Más tarde YORK, á menudo visitada por los soberanos, fué teatro de varios otros Parlamentos é importantes Convenciones históricas. Después de la represión del *pilgrimage of grace* (peregrinación de gracia) ó insurrección de Roberto Aske en 1536, después de la disolución de los monaterios por Enrique VIII, el Concilio del Norte celebró allí sus sesiones; los parlamentarios la sitiaron durante trece meses, y capituló el 16 de Julio de 1644.

Además de Alcuino (804), su más ilustre hijo, puede citarse entre los hombres sobresalientes: el conde Waltheof (siglo XI), el escultor Flaxman (1826), el pintor Etty, el anticuario Fothergill, el viajero T. Herber, Elisa Montagne (1800), y varios obispos y arzobispos. Hugo Goes de Amberes estableció allí su imprenta en 1536.

Bibliogr. Drake, *Eboracum* (1736); Hargrove, *History of York* (1818); Wellbeloved, *Eburacum or York under the Romans* (1842); Sheahan y Whellan, *History of York* (1855-56); Dixon, *Fasti Eboracenses* (1863); Davies, *Walks through York* (1880); Twytord, *York and York Castle* (1883); Benson y Jefferson, *Picturesque York* (1886).

YORK. *Geog.* Condado del Est. de la Carolina del Sur (región sudoriental de los Estados Unidos), al N., limitado al NE. y al E. por el Catawba y al O. por el Broad River, brazos del Santee; 651 millas cuadradas y 50,536 h. según el censo de 1920. Superficie accidentada ó montañosa; suelo de una fertilidad mediana, cultivado en maíz, avena, trigo, algodón, etc. Es rico en mineral de hierro y contiene caliza, oro y manganeso. Está servido por el f. c. de Columbia á Charlotte, y su bifurcación de Chester á Gastonia en la Carolina del Norte. Cap. York Ville.

YORK. *Geog.* Condado del Est. del Maine (región nordoriental de los Estados Unidos), al SO., limitado al S. por el océano Atlántico, al SO. y al O. por el Piscataqua y su brazo izq. el Salmon Falls que lo separan del Est. de New Hampshire. Ocupa una superficie de 989 millas cuadradas y cuenta 70,696 h. en 1920. El Saco es el río principal de su interior, fértil en cereales y patatas, mientras que la superficie próxima al mar es, en general, roqueña y estéril. Fabricación importante de mantecas. Cuenta con los ferrocarriles de Portsmouth y de Nashua á Portland. Cap. Alfred.

YORK. *Geog.* Condado del Est. de Nebraska (región central de los Estados Unidos), en el centro, atravesado por los brazos occidental y medio del Big Blue, afl. izq. del Kansas; 575 millas cuadradas y 17,146 h. en 1920. Superficie ondulada y suelo de los más fértiles, que produce gran cantidad de cereales. Es servido por seis ferrocarriles que irradian de su cap. York.

YORK. *Geog.* Condado del Est. de Pennsylvania (región oriental de los Estados Unidos), al SE., confinando con el Est. de Maryland y limitado al NE. por el Susquehanna; 903 millas cuadradas y 144,521 h. en 1920. Superficie accidentada, con montañas al O.; suelo de los más fértiles en cereales, patatas, heno y tabaco. Gran producción de manteca. Cría de ganado en general. Cinco ferrocarriles irradian de su cap. York.

YORK. *Geog.* Condado marítimo del Est. de Virginia (región oriental de los Estados Unidos), en la península sudoriental comprendida entre los York y James Rivers, y limitado al E. por el primero y por la bahía de Chesapeake. Es una pequeña comarca de 136 millas cuadradas con 8,046 h. en 1920. Superficie ondulada y suelo bastante fértil en trigo candeal y, sobre todo, en maíz. Está servido por el f. c. de Richmond á la punta de la península. Cap. Yorktown.

YORK. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Alabama, condado de Sumter; 1,651 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Nebraska, condado de York; 5,388 h. según el censo de 1920. Sit. á 52 millas O. de Lincoln. Est. f. c. Sede del *York College* (Hermanos Unidos), Colegio de la Sagrada Familia y Biblioteca pública. Centro comercial de una región agrícola y ganadera, con alguna industria. Fué fundada en 1871 é inaugurada en 1880. || C. en el Est. de Pennsylvania, capital del condado de York; 47,512 h. según el censo de 1920. Sit. á 100 millas al O. de Filadelfia. Est. de empalme de varios ferrocarriles. Tiene numerosos establecimientos de cultura, un Orfanato, Hospital, una biblioteca pública y otra de derecho, dos parques, el *Penn* y el *Farquhar* y algunos buenos edificios como el de Correos, el de Justicia del Condado, el de la Escuela Superior, la Ópera y la Cárcel. Es centro de una rica región agrícola y ostenta también carácter industrial con muchas y diversas manufacturas. El gobierno reside en un mayor elegido cada tres años y un Consejo bicameral. Algunos alemanes se habían establecido en 1734 en el actual emplazamiento de esta población; pero la villa no se fundó hasta 1741. Desde el 30 de Septiembre de 1777 hasta el 27 de Junio de 1778, el Congreso Continental, arrojado de Filadelfia por la proximidad del ejército de Howe, celebró aquí sus sesiones. En 1787 fué incorporada como burgo y en 1887 recibió Carta de ciudad.

YORK. *Geog.* Condado del Est. de la Australia Occidental. Limitado al N. por el de Victoria, al E. por el de Howick, al S. por Grantham, al O. por Perth, mide 74 kms. de N. á S. y 77 de E. á O., ó sean unos 5,700 kilómetros cuadrados. En el ángulo SO. el Monte Dale, común á los condados de Perth, de Murray y de Grantham, se eleva á 457 m.; en el centro, poco más ó menos, el Bakewell domina la capital, y grupos de colonias se ven esparcidas por todas partes. El Avon atraviesa el territorio de SSE. á NNO. || C. sit. al O. de la capital Perth (con la que comunica por ferrocarril). Instituto para obreras manuales y Hospital y más de 3,000 h. Está sit. en un distrito cuya principal riqueza es la madera de sándalo.

YORK. *Geog.* Condado de la prov. de Nueva Brunswick (Canadá), uno de los seis de esta provincia que no tocan el Océano. Lo atraviesa el Saint John, río el más caudaloso de Nueva Brunswick. Es un país más accidentado al N., en la cuenca del Miramichi, que al S., donde se encuentran bastantes llanos, ligeras ondulaciones, terreno un poco roqueño y tierras suficientemente fértiles. La región de la der. del San Juan se halla más poblada y mejor cultivada que la de la izq.; la comarca se encuentra aún casi integralmente revestida de inmensos bosques. En un área de 8,992 kms.² cuenta unos 35,000 h. Cap. Fredericton. || Condado de la prov. de Ontario, el primero por el número de habitantes. Está sit. en una de las mejores regiones del Canadá, en esta gran península ontariana comprendida entre los lagos Ontario, Erie, Hurón, y la bahía de Georgia, vasta dependencia del Hurón, que es casi un lago aparte; 1,440 kms.² El ser el condado más poblado de la provincia lo debe á Toronto, que es la capital de Ontario.

YORK RIVER. *Geog.* Estuario de la región oriental de los Estados Unidos, en el de Virginia. Se forma de dos brazos en West Point, en la extremidad SE. del condado de King William, junto á la frontera del de New Kent á su der. El brazo izq. ó septentrional, el Mattapony, de 165 kms. de largo, se compone del Ny, que en el condado de Spottsylvania recibe (por la derecha) el Po, el Ta y el Mat. La der., el Pamunkey, se forma en el condado de Louisa con el North Anna y el South Anna, que miden cada uno 115 kms. de curso, y continúa en unos 100 á 105 kms. En otros tiempos fué navegable para las grandes embarcaciones en una distancia de 95 kms. hasta Hannóver Court House, pero hoy se halla obstruído por los bancos de arena y es poco profundo. Mattapony y Pamunkey corren al ESE.; su estuario, el York River, se inclina al SE. con una anchura de 3 á 5 kms. por unos 45 de curso hasta Yorktown, donde se reduce hasta medir 1,600 m., luego se ensancha de nuevo y se dirige al E. en unos 16 kms. hasta su abertura de 6 en la oril. occidental de la bahía de Chesapeake, entre los condados de Gloucester á la izq. y de York á la derecha. Yorktown forma el mejor puerto de Virginia y los buques remontan hasta 32 kms. aguas arriba. El YORK RIVER tiene un curso total de 280 kms., desde las fuentes de los Anna, en una cuenca comprendida entre el de Rappahannock á la izq. y de James River á la derecha.

YORK TOWN. *Geog.* Pobl. del condado de Surrey (Inglaterra), mun. de Ash, á 17 kms. NO. de Guildford; est. (Cumberley and York Town) del f. c. de Farnborough (línea de Londres á Basingstoke) á Ascot (Londres á Reading); 2,500 h. (con los alrededores).

YORK. *Genealog.* Título ducal que primitivamente se daba, por regla general, al hijo segundo del soberano reinante en Inglaterra. Eduardo III lo dió á su hijo Edmundo, m. en 1402, que fué fundador de la casa de York y llevaba en su escudo la rosa blanca, mien-

ARBOL GENEALOGICO DE LA CASA DE YORK

- Edmundo, conde de Cambridge, duque de York, regente de Inglaterra. N. 1341 M. 1402.
  - Isabel, infanta de Castilla
  - Eduardo, duque de York. M. 1415.
  - Ricardo, conde de Cambridge. M 1415.
    - Ana Mortimer
    - Ricardo, duque de York M 1460.
      - Cecilia Neville
        - Eduardo IV, conde de Mark, duque de York, rey de Inglaterra. N. 1442. M. 1483.
          - Leonor Talbot
          - Isabel Wood ville.
            - Eduardo V, rey de Inglaterra. N 1470. M 1483
            - Ricardo, duque de York M 1483
            - Isabel M 1503
              - Enrique VII Tudor conde de Richemont, rey de Inglaterra.
            - Cecilia.
            - Ana
            - Catalina.
            - Brígida.
            - María.
            - Jorge, conde de Warwick
        - Ricardo III el Jorobado, duque de Glocester, rey de Inglaterra N 1452. M 1483
          - Ana Neville N 1454. M. 1485.
        - Jorge duque de Clarence M 1478
          - Isabel Neville
        - Margarita N. 1446 M. 1503.
          - Carlos el Temerario, duque de Borgoña

tras que la casa de Lancáster fué fundada por su hermano mayor, Juan, que puso en su blasón la rosa encarnada. Más tarde hubo entre estas dos casas una guerra, que por lo mismo se llamó de las Dos Rosas. Ostentaron después, sucesivamente, el título, Ricardo, conde de Cambridge; Ricardo II, Eduardo IV, Ricardo III, Eduardo V y Enrique VII. Una hermana de Ri-

Margarita de York, por Hans Memline

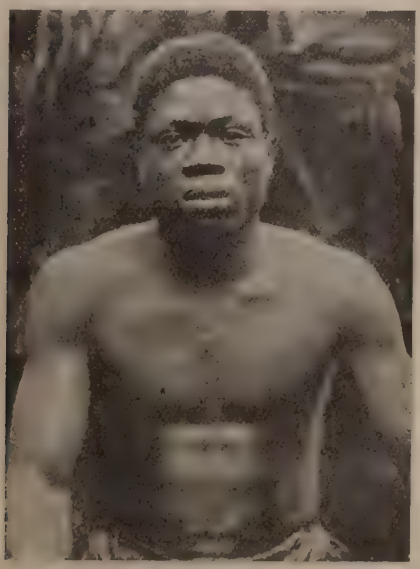
cardo III, Margarita de York (V.), casó con Carlos *el Temerario*. Enrique VIII y Carlos I tuvieron este título hasta la muerte de sus respectivos hermanos mayores, y Jacobo II hasta su subida al trono. También el pretendiente Jacobo III, hijo de Jacobo II, otorgó, en el destierro, á su segundo hijo, Enrique Benedict, el título de duque de York. En la persona de éste (conocido ordinariamente por cardenal de York) se extinguieron los Estuardos. Jorge I otorgó (1716) el título de duque de York á su hermano, Ernesto Augusto, príncipe-obispo de Osnabrück, después de cuya muerte (1728) lo obtuvo, en 1760, Eduardo Augusto, hermano de Jorge III. Este lo otorgó (27 de Noviembre de 1784) á su segundo hijo, Federico (n. el 16 de Agosto de 1763 y m. el 5 de Enero de 1827), quien en 1764 fué nombrado príncipe-obispo de Osnabrück y conservó esta dignidad hasta la secularización del obispado en 1803. Hizo la carrera militar en Alemania y en 1791 contrajo matrimonio con la princesa Federica de Prusia; en 1793 fué general en jefe del ejército anglohannoveriano en Holanda. Después de la toma de Valenciennes emprendió el asedio de Dunkerque, pero el 6 y 8 de Septiembre sufrió una terrible derrota, y en 1794, derrotado también por Pichegru en Tournai (19 de Mayo), hubo de abandonar Bélgica. Á pesar de tales fracasos, que habían puesto de manifiesto su incapacidad militar, nombróle el rey (1795) mariscal de campo, y en 1798 jefe supremo de las fuerzas de tierra en la Gran Bretaña. Encargado en 1799 del mando de la expedición anglorrusa á Holanda, fué derrotado York por Brune en Bergen (19 de Septiembre) y en Castricum (6 de Octubre) y el 18 de Octubre firmó la capitulación de Alkmar, en virtud de la cual los aliados se embarcaron. En 1809, con ocasión de un disgusto con su amante, mistress Clarke, que traficaba con los empleos de los oficiales, se vió complicado en un proceso de escándalo, y aunque salió absuelto, sin embargo, la opinión pública se pronunció tan abiertamente contra él, que el 18 de Marzo de 1809 abandonó su puesto de general en jefe; pero ya en Mayo de 1811 le repuso en el mismo el príncipe regente, su hermano. En los debates parlamentarios de la Alta Cámara intervino únicamente como fanático adversario de la emancipación de los católicos. El título de duque de York se extinguió al morir Federico sin sucesión y no fué revalidado hasta el 24 de Mayo de 1892, en que lo asumió el príncipe Jorge, después rey de Inglaterra.

YORKE. *Geog.* Península de la colonia de la Australia del Sur, entre el golfo San Vicente al E. y la parte meridional del golfo Spencer al O. Tiene su raíz oriental un poco al NE. de Port Arthur y en el fondo del golfo de San Vicente, y su raíz occidental un poco al S. de Moonta, y mide 116 kms. de N. á S. hasta el Troubridge Hill con una anchura de 50 á 32 kilómetros; por otra parte, proyecta al OSO., entre el estrecho Investigator y el golfo Spencer, una segunda península de 35 á 15 kms. de ancho y 65 de largo desde el istmo entre la bahía Hardwicke al N. y la pequeña bahía Sturt al S. Este istmo es una llanura baja de 15 kms. de largo por la mitad de ancho, entre dos cordilleras de colinas que se unen, respectivamente, á las escarpas, corriendo por todo el resto de las costas, de manera que el interior de la porción sudoccidental se halla completamente cerrado.

La península está formada en general por depósitos submarinos de calcáreo y asperòn calcáreo de la época terciaria, ricos en fósiles marinos. Solamente en Ardrossan las rocas más antiguas se encuentran cubiertas en discordancia por series de fosilíferos del bajo cámbrico ó del cámbrico silúrico. Es la única parte de la colonia donde se hayan encontrado fósiles en las rocas primarias. En la costa O., casi en el centro, se eleva el Monte Rat; al S. de la gran porción se encuentran gran número de pequeños lagos salados, el mayor de los cuales y el más meridional, al N. del Troubridge Hill (otro montes aliente de la costa S.), es el lago Fowler, que mide unos 4 kms. por 2'5. Hacia la extremidad de la porción sudoccidental, hacia el interior de las riberas, se encuentra otro lago de 9 á 10 kms. por 1,500 m. de ancho. Salvo una pequeña parte del condado de Daly, que ocupa el N. de la gran península en toda su anchura, el resto se halla ocupado por el condado de Fergusson. Esta península es pastoril y agrícola; tiene también minas de cobre.

YORKSHIRE. *Zootec.* Raza porcina formada en el condado de York (Inglaterra), originada por el cerdo del país y diversos representantes de otras razas, especialmente el tipo asiático. Los cruzamientos empezaron en el siglo XVIII, prosiguiéndose hasta el final del siglo XIX. El primer tipo definitivamente fijado fué el de un cerdo en el que predominaba la morfología de la raza siamesa, ó sea un animal de orejas derechas, cara corta, chata, esqueleto fino, cuerpo ancho con gran tendencia á tomar grasa, precoz y poco prolífico. Esta creación, á causa de la gran cantidad de grasa que producía, pronto fué abandonada por no ajustarse á las necesidades del mercado. Otro tipo fué creado, en oposición al precedente, en el que las formas alargadas están bien representadas, con mucha disminución de grasa y predominio de carne ó magro. Este tipo se le conoce con el nombre de *large white*. Finalmente, un tipo intermediario, el *middle white*, fué asimismo por medio de cruzamientos y mestizajes adecuados debidamente fijado.

El yorkshire *large white* se caracteriza por una cabeza de mediana longitud, orejas derechas, hocico algo levantado, perfil de la cabeza cóncavo, cuerpo cilíndrico, alargado, tercio posterior correcto, miembros



1. Hombre yoruba. — 2. Mujer yoruba

entrefinos y cerdas ó pelos largos y brillantes de color blanco. Los verracos adultos pesan 300 kg. y los jóvenes de seis ó siete meses de 80 á 100 kg. Las verracas son bastante prolíficas y buenas madres.

Este cerdo ha desempeñado importante papel en la mejora de las explotaciones porcinas de casi toda Europa y América.

YORKTOWN. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Texas, condado de De Witt; 1,723 h. según el censo de 1920. || Villa en el Est. de Virginia, capital del condado de York, á 70 millas SE. de Richmond, á oril. del York River. Est. f. c. No cuenta más que 155 h. (en 1920); pero contiene el edificio aduanero más antiguo de los Estados Unidos y un monumento conmemorativo de la rendición de lord Cornwallis y es sobre todo célebre por esta rendición, que vino á terminar la guerra de la Independencia norteamericana y dió á los americanos más de 7,000 prisioneros, 235 cañones y otros muchos despojos. También fué sitiado en ella por 95,000 federales, en 1862, el general confederado Magruder, secundado por Johnston, con 55,000 hombres, y aunque los sudistas lograron evacuar en secreto la población, se vieron poco después obligados á librar la desastrosa batalla de Williamsburg.

YORKVILLE. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Nueva York, condado de Oneida; 1,512 h. según el censo de 1920. || Ald. en el Est. de Ohío, condados de Belmont y Jefferson; 1,754 h. según el censo de 1920.

YORKVILLE. *Geog.* Antigua pobl. de la prov. de Ontario (Canadá), condado de York, á 3 kms. solamente de Toronto, de la que hoy no es más que un arrabal.

YORO LANDAU. m. *Bot.* Nombre filipino de *Sagus Rumphii*, de la familia de las palmeras, de que se extrae el *sagú*.

YORO. *Geog.* Dep. de Honduras, limitado al N. por los de Atlántida y Colón, al E. por el de Olancho, al S. por el de Tegucigalpa y Comayagua y al O. por el de Cortés. Ocupa una super. de 10,437 kms.² y cuenta 18,926 h. según el censo de 1910; pero cálculos de 1925 los hacen ascender á 30,000. Su capital es la ciudad de Yoro. El departamento está regado por numerosas corrientes, entre las que descuellan el Ulúa, el Aguán y el río Sulaco. Entre sus alturas merecen citarse la montaña de Machigua. Sus bosques producen hule, zarzaparrilla, vainillas y muchas maderas de construcción y tintóreas; pero la principal riqueza consiste en la agricultura y la cría de ganado; hay también algunas minas, entre ellas la de carbón, cerca de la ald. de Coyoleto, y una de cobre en el dist. de Yoro. El departamento carece de ferrocarriles y las carreteras son defectuosas. El clima se distingue por su salubridad. Administrativamente se divide en los dist. de Yoro, Olanchito, el Negrito y Sulaco. || Mun. en la capital del dep. y del dist. de Honduras (que comprende, además, los mun. de Yorito, Jorón y Morazán); unos 5,000 h. según cálculos de 1925. Consta de la ciudad de su nombre y de unas 60 aldeas y caseríos y se halla pintorescamente sit. en el valle de su nombre, de 66 kms. de largo por 32 de ancho, cerca del río Ocomapa. Posee una hermosa iglesia, buena Casa-Ayuntamiento y edificio escolar. Telégrafo. Lleva el título de ciudad desde el 24 de Julio de 1852.

YORQUIELA. (Etim. — Del Cabo York, en Australia, de donde procede el tipo.) f. *Entom.* (*Yorkiella* Carl.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los listroscelinos. La única especie conocida es *Y. picta* Carl., hallada en el Cabo York, en Australia.

YORUBA ó YARRIBA. *Geog.* Dist. de la colonia inglesa de Nigeria (África Occidental), en las Provincias del Sur, sit. en el ángulo SO. del país. Coincide aproximadamente con el antiguo y poderoso Estado de su nombre, que comprendía el territorio al SO. del Nupé y al E. del Dahomey, extendiéndose desde el Borgu al N. hasta la bahía de Benin al S. La invasión del país por los fulbe en la primera mitad del siglo XIX produjo su división en pequeños Estados en continua lucha entre ellos. De aquí que existieran grandes ciudades amuralladas como la capital Oyo, Ilorin, Abeokuta, Ibadan y otras. En la actualidad la población asciende á 1.500,000 h. aproximadamente, que se dedican sobre todo á la agricultura. Se exporta principalmente aceite de palma. Los yorubas

1. Estatuilla en madera del fundador del Imperio de los Yoruba. — 2. Escultura yoruba antigua

son de estatura inferior á la mediana (de 1'64 á 1'65 m.), de tez clara y mahometanos oficialmente, aunque practican su antiguo culto, mezcla de malos espíritus y fetichismo.

Bibliogr. Ellis, *The Yoruba-Speaking peoples* (Londres, 1894); Gouzien, *Manuel franco-yoruba de conversation* (París, 1899).

YORUBAS. m. pl. *Etnogr.* Pueblo africano de la Guinea Septentrional que habita el distrito de su nombre en Nigeria. Quedaron sometidos á Inglaterra en Mayo de 1892. La lengua de los yorubas, según Müller, es afín únicamente de las lenguas negras más próximas; según Lepsius, pertenece á la gran familia sudafricana de los bantús por el frecuente uso de los prefijos nominales, etc. Sobre ella publicó Baudin un *Essai de grammaire* (París, 1891) y un *Dictionnaire* (París, 1891).

Bibliogr. Rohlfs, *Quer durch Afrika* (Leipzig, 1875); Lippert y Mischlich, *Beiträge zur Geschichte de Haussastaaten*, en *Mitteilungen des Seminars für orientalische Sprachen* (Berlín, 1903).

YORU SHIMA. *Geog.* Pequeña isla del arch. de las Luchu ó Riu-kiu (Imperio del Japón), en el grupo del centro, al NE. de Nakagami-Shima. Mide unos 10 kms. de E. á O.

YOS. m. *Bot.* Nombre que dan en Costa Rica á una especie de *Sapium*, de la familia de las euforbiáceas.

YOSA. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Oto.

YOSA DE GARCIPOLLERA. *Geog.* Lugar de la prov. de Huesca, mun. de Bescós de Garcipollera.

YOSA DE SOBREMONTE. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Aso de Sobremonte.

YOSEFA. f. *Bot.* El género *Josepha* ó *Josephia* de Wight, de la familia de las orquidáceas, lo incluye Schlechter en la tribu de las adrorrizinas y los distingue de *Adrorrhizon* por su labelo corto, trilobulado, con base muy ventruda, columnilla corta, ensanchada hacia arriba, flores muy pequeñas en panoja. Antes lo había llevado Pfitzer á la tribu de las glomereas y lo distinguía del otro género antes citado por su labelo muy cóncavo y anchamente trilobulado; ambos de *Glomera* y *Earina* por sus vástagos con una hoja en un rizoma rastrero. Otto Kuntze le denomina *Sirhookera*.

YOSEFINIA. f. *Bot.* El género *Josephinia* Vent. comprende plantas de la familia de las pedaliáceas y tribu de las pedalieas, con las flores axilares, aisladas, con glándulas en la base de los pecíolos, fruto indehiscente, de dos ó cuatro celdas y dividido por falsos tabiques completos ó incompletos en doble número de compartimientos, esférico ó elipsoidal con numerosos aguijones cortos. Hierbas erguidas ó extendidas, lampiñas ó muy pelosas, con hojas enteras ó recortadas y flores cortamente pedunculadas.

Una vista del Yosemite. La *Cúpula del Norte*, *Los Arcos Reales* y la *Columna de Wáshington*

YOSEMITE VALLEY. *Geog.* Célebre valle de los Estados Unidos, en el de California, condado de

Valle de Yosemite: 1. Una cascada. — 2. La cascada Vernal

Mariposa; pertenece á la Sierra Nevada y mide 15 millas de largo por menos de 1 de anchura media. Lo atraviesa de E. á O. el Merced River. Es conocido por sus grupos de rocas pintorescas, cascadas, grandes alturas y profundas cañadas. Entre las cascadas, la *Bridal Veil* (Velo nupcial) tiene 270 m. de alto en junto. Al E. se extiende el hermoso lago del Espejo *(Mirror Lake)*. El valle fué descubierto en 1851; en 1864 se cedió á California con la condición de que lo abriera como parque público y desde 1890 se llama Parque Nacional de Yosemite. Los famosos árboles gigantescos de California se encuentran en esta región.

Bibliogr. *California Geologica Survey, Guide to the Yosemite.*

YOSHI-HITO. *Biog.* Emperador del Japón, n. en Tokio el 31 de Agosto de 1879 y m. en la misma capital el 23 de Diciembre de 1926. En 1889 fué proclamado heredero del trono y ocho años más tarde declarado mayor de edad. En 1900 contrajo matrimonio con la princesa Sada, perteneciente á la más antigua nobleza del país, y en 1912, a la muerte de su padre, Mutsuhito, le sucedió en el trono. Su reinado se caracterizó por la definitiva incorporación del Japón á las grandes naciones del mundo, en lo que respecta á la política internacional, y en el interior por un mayor desarrollo de la vida intelectual é industrial. Después de algunos años de acertado y fructuoso gobierno hubo de dejarlo, á causa del mal estado de su salud, nombrándose regente á su hijo primogénito y heredero Hiro-hito.

Yoshi-Hito

YOSHINO. *Geog.* Antiguo y célebre lugar del Japón, en la prov. de Yamato (Nippon), no lejos de Osaka. Estación para los peregrinos que ascienden al santo monte de Omine (1,892 m. de altura); 1,400 h.

YOSHIWARA. m. Nombre que en Tokio y otras ciudades japonesas se daba al barrio que habitan las prostitutas. Hoy en parte alguna del Imperio existen en su antigua forma los *yoshiwaras*, que han pasado á ser recuerdo de una civilización inferior á la actual.

YOSI GAWA ó YOSINO-GAWA. *Geog.* Río principal de la isla de Shikoku (Japón).

YOSO. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Morrano.

YOSONDÚA (Santiago). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco; 3,000 h. Sit. á los 16° 58′ de lat. N. y 1° 36′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,780 m. s. n. m. Clima frío; dista de la cabecera del distrito 59 kms.

YOSONOTU (Santa Catarina). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco, á los 17° 9′ de lat. N. y 1° 27′ de long. E. del Meridiano de Méjico, y á 756 m. s. n. m.; 1,600 h. Clima frío; dista de la cabecera del distrito 37 kms.

YOSOÑAMA. *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco, mun. y agencia de San Juan Numi; 630 h.

YOSOSTE. m. *Bot.* El género *Jososte* de Baillon es lo mismo que *Jozoste* de Nees, en la familia de las lauráceas.

YOSOTOMA. f. *Bot.* Género fundado por Grisebach y que es lo mismo que *Ysotoma*.

YOSOYÚA (Santa María). *Geog.* Pobl. cabecera de la municipalidad de su nombre, en la República de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco; 700 h. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 29 kms.

YOSSINIA. f. *Bot.* El grupo *Jossinia*, en la subsección *Auteugenia* del subgénero *Eueugenia* del género *Eugenia* de Linneo, en la familia de las mirtáceas, tiene la inflorescencia terminal racimosa y hojosa. Se incluyen varias especies de la flora indomalaya.

YOST (Miguel). *Biog.* Concertista de clarinete y compositor francés, n. en París en 1754 y m. en 1786. Discípulo de Beer, pronto rivalizó con su maestro y desde 1776 fué uno de los profesores más aplaudidos de Francia. Á causa de una grave enfermedad, los médicos le prohibieron que continuara dedicándose á su profesión, pero no siguió el consejo y murió víctima de sus aficiones artísticas. Dejó numerosas composiciones, entre ellas 14 conciertos para clarinete, 5 cuartetos para clarinete é instrumentos de arco, 8 cuadernos de dúos para dicho instrumento, etc.

YOSTEFANE. m. *Bot.* El género *Yostephane* de Bentham comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las verbesininas, con las brácteas involucrales internas planas, pajitas anchas, abovedadas ó aquilladas, abarcando más ó menos á las flores hermafroditas, pero no envolviendo del todo al aquenio maduro; éste con cuatro aristas, ligeramente comprimido, las brácteas involucrales más de cuatro y libres, bastante uniformes ó más grandes las más interiores, vilano nulo, lígulas neutras, las cabezuelas bastante grandes y poco numerosas, receptáculo plano ó abovedado, hojas aglomeradas en la base del tallo. Plantas sufruticosas con pelos ásperos, hojas pinatífidas con pecíolo alado. Se incluyen dos especies de Méjico.

YOTACISMO. m. *Pat.* Imposibilidad de pronunciar distintamente el sonido de las letras *f, g, q,* suave.

YOTALA. *Geog.* Villa de Bolivia, en el dep. de Chuquisaca, capital de la prov. de Yamparáez; 1,500 h. (4,200 con el cantón). Está sit. á 15 kms. de Sucre y á los 19° 20′ de lat. S. y 65° 14′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Iglesia parroquial. Varias escuelas. Industrias de destilación de licores, de chocolates que se elaboran con pepita, producto de esta región, de conservas de frutas y de legumbres, de materiales de construcción, como son: cal, ladrillos, tejas, adobos, alfarería, etc. Se encuentran en abundancia vetas en el cauce de algunos ríos en forma de rodados. Existen minas de antimonio y otros metales. Telégrafo.

YOTAÚ. *Geog.* Misión de Bolivia en el dep. de Santa Cruz, prov. de Velasco.

YOTIÓN. m. *Quím.* y *Farm.* V. IOTIÓN.

YOTOCÓ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. del Valle del Cauca, prov. de Buga; unos 6,000 h. Sit. á 435 kms. de Bogotá y 978 m. de altitud, á los 3° 53′ 32″ de lat. N. y 2° 13′ 26″ de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 24°. Se levanta en una llanura, en la marg. izq. del río Cauca, á 45 kms. de Cali. Produce cacao, café, caña de azúcar y plátanos; cría de ganado. Iglesia parroquial; escuelas; Telégrafo.

YOTS ó JUTS. m. pl. *Etnogr.* Nombre de una tribu germánica que pobló Jutlandia (Dinamarca), á la que dió nombre y que con los anglos y sajones invadieron la Gran Bretaña. Dicha denominación viene á tener igual significado que el de los godos.

YOUB. *Geog.* V. OULED-YOUB.

YOUGHAL. *Geog.* Pobl. marítima del condado y á 44 kms. E. de Cork (prov. de Munster, Irlanda), en la oril. der. y en la desembocadura del Blackwater, que la separa del condado de Waterford, en la bahía de Youghal; término de un f. c. que la une á Cork; por los 31° 56′ 34″ de lat. N., y 7° 50′ 34″ de long. O. del Meridiano de Greenwich; 5,340 h. en 1925. Pesca muy importante de salmón. Exportación de productos agrícolas, ladrillos y artículos de alfarería. El Blackwater es aquí atravesado por un puente de madera de 545 m. de largo, que descansa sobre 57 pilares. El abra, que es una especie de segundo puerto de Cork, es segura y espaciosa, pero la entrada se halla obstruída por una barra. Bellas ruinas de una iglesia-colegiata. La población es muy antigua y recibió su primera Carta de Juan *Sin Tierra* en 1209. Walter Raleigh fué alcalde de ella en 1588, y su casa es hoy el pequeño castillo de Myrtle Grove. En 1649, Cromwell hizo de la población su cuartel general. La bahía de Youghal, común á los condados de Waterford al E. y de Cork al O., se abre en más de 2 kms. entre el Ram Head del primero y el Knockadoon Head del segundo. Penetra al NO. en unos 9 kms., comprendiendo el Youghal Harbour ó abra de Youghal.

Escudo de Youghal

YOU-KINN. m. *Mús.* Instrumento de cuerda chino. Es una variedad de la cítara, cuya caja sonora es semicircular, por lo que los ingleses la llaman *guitarralula (Moon-guitar.)* Posee dos cuerdas dobles de seda, afinadas en *fa* y *do*. Tiene también los nombres de *Yuekin* y *youtkoom*. Fetis la denomina *chicara de Benares*.

YOUKS. *Geog.* V. OKKOUS.

YOUKS-LES-BAINS. *Geog.* y *Etnogr.* Pobl. de Argelia, en el dep., dist. y á 160 kms. SE. de Constantina, cantón de Tebessa, al pie NO. del Djebel-Doukkan (1,675 m.), junto á un riachuelo que des. en el Ain-Chabro, que es una de las ramas del Oued-Mellègue, principal tributario del río Medjerda;, á unos 900 m. de altitud. Esta colonia fué poblada en 1890 por 65 familias francesas, de las cuales 30 eran argelinas y 35 de Francia, estas últimas procedentes casi todas de los departamentos del Ródano ó de los Alpes. El sitio ocupado por esta población es soberbio: entre rocas de más de 100 m. de elevación, muros formados por la roca viva, un circo contornea el reborde septentrional de la salvaje meseta de los Nemenchas. Es un rincón de mundo, un Vaucluse; y más allá de una vasta caverna, cae un torrente de agua que no falta jamás, cascada pura en la estación serena, torrente tumultuoso cuando la lluvia penetra en la montaña calcárea, y entonces la fuente de Youks tiene expansiones súbitas parecidas á las del Sorgue en el Vaucluse. Otros manantiales y otras cascadas saltan en los bosques cerca de los gourbis árabes, concentrándose las aguas en un riachuelo que sale del recinto por una estrecha garganta y se ensancha en la alta meseta de los Númidas para seguir su curso hacia el Oued-Chabro, después Oued-Mellègue, en seguida Medjerda y, por último, mar de Cartago. Á la salida del desfiladero, el Oued-Youks pasa al lado de una fuente termal ó, como dicen los árabes, de un *hammam*, que probablemente fué el *Ad Aquas* ó *Aquae Caesaris*: *Aqua* probablemente se convirtió en Okkous ó Youks y de esta fuente termal viene el sobrenombre añadido por los franceses al nombre monosilábico del lugar. Al lado de YOUKS-LES-BAINS existe el aduar de Youks, cabecera de la tribu de los Allaouna, rama de la tribu, ó mejor dicho, de la pequeña nación de los nemenchas. No tiene más que 800 h. en un territorio de 5,058 hectáreas.

YOULI. m. Nombre que dan los caribes al tabaco.

YOUMANS (EDUARDO LIVINGSTONE). *Biog.* Filósofo norteamericano (1821-1887). Fué desde un principio partidario del evolucionismo de Spencer, y se convirtió en su entusiasta panegirista cuando en 1862 le visitó en Glasgow. En 1867 publicó una serie de notas á manera de llamamiento á diversos sabios, Liebig, Tyndall, Huxley, Draper, etc., sobre la necesidad de dar una base científica á la educación popular: *Culture demanded by modern life,* en la cual figuran dos estudios notables: *The Mental discipline in education* y *Observations on the scientific study of human nature.* En 1872 fundó la revista *Popular Science Monthly,* órgano del positivismo norteamericano, cuyo éxito fué tan extraordinario que al año y medio de su publicación pudo escribir á Spencer que la revista tiraba 12,000 ejemplares. En sus columnas aparecieron muchos artículos suyos, debiendo mencionarse como selectos: *Spencer and Evolution* (1879) y *Concerning the suppressed book* (1885); en el *Christian Examiner Reviewers of H. Spencer* (vol. LXXXI, pág. 200); en la *North. Americ. Review*: *Evolution Philosophy of Spencer* (vol. CXXIX, pág. 389); en el *Eclectic Magazine: H. Spencer and his philosophy* (vol. LXXVIII, pág. 368). Ultimamente en 1882 apareció en Nueva York su obra

Herbert Spencer on the Americans and the Americans on Herbert Spencer.

«Youmans, ha escrito su biógrafo (el filósofo compatriota suyo Juan Fiske), fué un propagador entusiasta de las concepciones modernas en materia de física, química, geología, biología, contenidas en las obras de Tyndall, Huxley, Darwin y sus colegas; opinaba que sus trabajos debían ser tributarios de la obra de vulgarización de la filosofía evolucionista. Su esfuerzo principal fué siempre recomendar á los interesados en las obras de Spencer, que contenían, á su juicio, la idea suprema y organizadora del pensamiento moderno, explicar su doctrina y defenderla de las falsas críticas ó de la equivocada inteligencia de sus adversarios, llegando á ser, en una palabra, el *apóstol americano de la Evolución.*» Tuvo, sin embargo, en cuenta la situación ideológica de su patria y procuró buscar en sus características el apoyo de la doctrina que profesaba. Por otra parte, YOUMANS creyó que el evolucionismo en nada perjudicaba los intereses religiosos. Desde un principio se hizo cargo de las objeciones dirigidas en este sentido contra el sistema de Spencer. Defensor acérrimo de la razón y de sus derechos no vió nunca su oposición con las creencias confesionales. La ciencia, decía, no puede destruir más que el error y la ignorancia; no podrá convertirse nunca en enemiga de la fe, sino en el caso de que ésta se convierta en enemiga de la verdad. Pero el autor funda su argumentación sobre una base teológica por demás endeble; es una confianza puramente subjetiva, pues en caso de conflicto, la que pierde no es la ciencia, sino la fe. Y el conflicto puede sobrevenir; más todavía, se ha presentado ya. No culpéis, se limita á decir YUMANS, á los sabios de la menor intención de dañar nuestras creencias, pero es un hecho doloroso que las investigaciones científicas conducen á menudo á rupturas con el dogma. La actitud de YOUMANS es la actitud equívoca del positivismo, particularmente de aquel positivismo que pretende ser conservador ó moderado. A las obras mencionadas de YOUMANS podemos añadir: *Class-Book of Chemistry; Household Science,* y *The correlation and conservation of forces.*

Bibliogr. Fiske, *E. L. Youmans, interpreter of Science for the people* (Nueva York, 1894).

YOUNG ó YUNG. m. *Mús.* Tambor japonés.

YOUNG. *Polit.* y *Der. intern. Plan Young.* Ha sido designado así el proyecto debido al estadista norteamericano Owen Young para llevar á efecto las reparaciones impuestas á Alemania en virtud del Tratado de Versalles de 1919. Tiene el Plan Young su origen en el llamado Plan Dawes, que no pudo realizarse y del cual es lógica consecuencia.

Según el Plan Dawes, presentado en 1924, debía gravarse el presupuesto alemán con una media anual de 1,250.000,000 de marcos oro. En concepto de garantía constituíase una hipoteca sobre los ferrocarriles alemanes, cuyo valor estimaban los peritos aliados en 26,000.000,000 de marcos oro. Los ferrocarriles debían ser arrendados á una sociedad alemana mediante la obligación de satisfacer á los aliados una suma de 11,000.000,000 de marcos oro representados por obligaciones con interés del 6 y el 1 por 100 de amortización. Estas obligaciones representarían un pago anual de 665.000.000. Por otra parte, estimándose que la industria germánica había reembolsado su propia deuda hipotecaria y que su capital se hallaba limpio de cargas, se imponía á dicha industria la emisión de 5,000.000.000 de bonos hipotecarios con el interés del 6 por 100, como las obligaciones de las líneas férreas. Evaluábase en 3,000.000.000 por año el pagamento provisional sobre la industria. Los fondos así constituídos debían ser remitidos á un Banco de emisión internacional que los transferiría á los aliados por medio de un agente de pago de reparaciones secundado por un Comité de cinco miembros (Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia y Bélgica), el cual procedería á las compras en materia en Alemania, y á las compras de divisas extranjeras en la medida que fuese posible hacerlo sin comprometer el cambio alemán, asegurando á los aliados la inspección ó la propiedad de las empresas alemanas. Este sistema debía producir, á juicio de los aliados, 1,000.000.000 el primer año (1925), 1.220.000.000 el segundo, 1,200.000.000 el tercero, 1,740.000.000 el cuarto y 2,500.000.000 el quinto (1928-29), con un acrecentamiento posible á razón de la prosperidad de Alemania. Tales eran las soluciones del Plan Dawes adoptado por la Comisión de Reparaciones. Con el fin de llevarlo á cumplimiento procedióse á la apertura de la Conferencia de Londres el 16 de Julio del propio año de 1924, á la cual concurrieron: por Francia, Herriot, Clementel y general Nollet; en representación de Bélgica, Theunis é Hymans, y en la de Italia, Stefani. Owen Young había aceptado el cargo de agente de los pagos de Alemania. Serias dificultades opusiéronse á la realización del Plan Dawes á pesar de los acuerdos de esta Conferencia, debiendo los peritos buscar nuevas soluciones, que dieron origen á un nuevo plan, que substituyese al Plan Dawes. El nuevo plan presentado en 1929 ha sido obra del presidente de la Comisión pericial, Owen Young, cuyo nombre lleva. Según este plan, se disminuye en 150.000.000 la media anual de las anualidades Dawes La economía general del sistema elaborado por Young, consiste en una substitución de un plan, al Plan Dawes, con un período transitorio para pasar de uno á otro. Las anualidades á pagar por Alemania según el Plan Young se escalonan, á partir del 1.° de Septiembre de 1929, partiendo de la cifra de 707,000.000 de marcos oro para llegar al cabo de treinta y siete años á 2,400.000.000, ó sea un promedio anual de dos mil noventa millones. El conjunto cubrirá la deuda de las reparaciones. El Plan Dawes debía continuar funcionando hasta el 31 de Agosto de 1929.

El conjunto del sistema Young debe llevarse á la práctica por el Banco de pagos internacionales, en cuyo capital participará el Estado alemán. Las últimas dificultades opuestas al Plan Young consistían en los pagos á efectuar durante los veintidós años siguientes á los treinta y siete primeros, y cuyos últimos años están destinados á la extinción de la deuda con los Estados Unidos de todas las naciones que tomaron parte en la guerra, teniendo siempre aquéllos la facultad de reducir la deuda; Alemania en este caso puede aprovecharse de las reducciones.

Para la ejecución del Plan Young celebróse en 1929 la Conferencia de La Haya, á la cual asistieron Briand, Chéron y Loucheur, por Francia; Snowden y Henderson, por la Gran Bretaña; Jaspar, Hymans, Francqui y Houtart, por Bélgica; Stresemann, Curtius, Hilferding y Wirth, por Alemania; Mosconi, Grandi y Pirelli, por Italia; Adatci, por el Japón; Mironesco y Titulesco, por Rumanía; Venizelos y Politis, por Grecia, y Marinkovitch, por Yugoeslavia. Los Estados Unidos estuvieron representados por un observador. La oposición más ruda al Plan fué formulada por el representante inglés Snowden. La posición de Alemania fué desde un principio clara, sin duda porque comprendió que la aceptación del Plan era el único modo de liberar de la ocupación de los ejércitos aliados la Zona de Renania. En efecto, el 3 de Marzo del corriente año de 1930 el Consejo del Imperio aprobó, por 42 votos contra 5 y la abstención de los representantes de Baviera, Sajonia y Mecklenburgo-Strelitz, todas las leyes relativas á la aceptación del Plan Young.

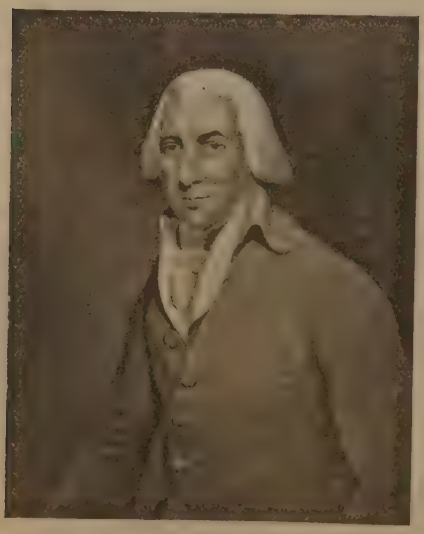
YOUNG. *Geog.* La mayor de las islas Baleny, antárticas. En ella se halla el volcán Mount Freeman, de 3,650 m. de altura, en plena actividad.

YOUNG. *Geog.* Condado del Est. de Texas (región meridional de los Estados Unidos), al NO., atravesado

por el Brazos; 875 millas cuadradas y 13,379 h. en 1920. Superficie ondulada alternando con prados y bosques; cultivo de maíz y trigo candeal. Cap. Graham, población á 330 kms. NNO. de Austin, junto á un afl. izq. del Brazos.

YOUNG ó BURRANGONG. *Geog.* Pobl. del Est. de la Nueva Gales del Sur (SE. de Australia), condado de Monteagle, á 265 kms. OSO. de Sydney, á 432 m. de altitud, junto al Burrangong ó Main Creek, afl. der. del Yeo-Yeo ó Bland, más abajo Manna, tributario izquierdo del Lachlan (cuenca del Murray por el Murrumbidgee); est. del f. c. de Sydney á Melbourne; 4,000 h. (20,000 con el distrito). Escuela Superior, Escuela Católica, Biblioteca pública, etc. En la vecindad los campos auríferos, sobre todo de aluvión, del Burrangong, descubiertos en 1860, llevaron á este punto gran número de mineros. El distrito es también pastoril y agrícola.

YOUNG (ALEJANDRO BELL FILSON). *Biog.* Escritor inglés, n. en Ballyeaston (Irlanda) en 1876. Comenzó muy joven su carrera periodística, y fué corresponsal del *Manchester Guardian* cuando la guerra anglosudafricana. En 1901 dirigió *The Pilot* y en 1903 se encargó de la dirección literaria de *The Daily Mail*. En 1914 acompañó á las fuerzas expedicionarias inglesas á Francia, y de 1917 á 1919 fué corresponsal de *The Times* en España y Portugal, y de 1921 á 1924 dirigió la *Saturday Review*. Ha publicado: *The Relief of Mafeking* (1900); *A Volonteer Brigade* (1901); *Mastersingers* (1901); *Ireland and the Cross Roads* (1903); *The Complete Motorist* (1904); *The Sands of Pleasure* (1905); *Venus and Cupid* (1906); *Christopher Columbus and the New World of his Discovery* (1906); *The Wagner Stories* (1907); *The Joy of the Road* (1907); *The Lover's Hours* (1907); *When the Tide Turns* (1908); *Memory Harbour* (1909); *More Mastersingers* (1911); *Titanic* (1912); *Opera Stories* (1912); *Letters from Solitude* (1912); *With the Fleet* (1913); *New Leaves* (1914); *With the Battle Cruisers* (1921), y *Cornwall and a Light Car* (1926). Además, ha colaborado en la *Encyclopaedia Britannica* (ediciones de 1902 y 1922).



Arturo Young. (De un retrato contemporáneo)

YOUNG (ARTURO). *Biog.* Agrónomo inglés, n. y m. en Londres (1741-1820). Después de haberse dedicado algún tiempo á la literatura, en 1763 heredó una finca rústica en el condado de Suffolk, á la que desde entonces dedicó toda su inteligencia. Á fin de mejorar los métodos de cultivo visitó Francia, España é Italia y á su regreso aplicó en su posesión lo que había visto, obteniendo tal éxito, que en 1793 Pit le nombró secretario del departamento de Agricultura. Gozó de gran fama en toda Europa y publicó importantes obras, entre las cuales mencionaremos: *A Six Weeks Tour Through the Southern Counties of England and Wales* (1768); *A Course of Experimental Agriculture* (Dodsley, 1770); *Farmer's Calendar* (Londres, 1770; 8.ª ed., 1812); *Annals of Agriculture* (45 vol., 1784-1815), y *Travels in France During the Year 1787, 1788, and 1789* (1794).

YOUNG (BRIGHAM). *Biog.* Jefe de los mormones en la América del Norte, n. en Whitington (Vermont) el 1.° de Junio de 1801 y m. en Salt Lake City el 22 de Agosto de 1877. De campesino que era, ingresó (1832) en la secta de los mormones, siendo recibido (1834) en el Colegio de los Doce Apóstoles. Como pregonero de la fe, recorrió los Estados orientales de la Unión y luego Inglaterra, hizo la primera edición europea del libro del Mormón, compuso un libro de canto para la secta y fundó el periódico *La Estrella Milenaria*. Á la muerte de José Smith (27 de Junio de 1844) se puso al frente de la secta y, á raíz de la destrucción de la factoría de Nauvoo (Illinois), desde 1845 hasta 1847 efectuó el traslado á Salt Lake (Utah). Gobernó con gran prudencia y tino aquel Estado político-religioso, contribuyendo grandemente á su florecimiento industrial.

YOUNG (EDUARDO). *Biog.* Poeta inglés, n. en Upham en 1681 y m. el 5 de Abril de 1765. Hijo de un pastor protestante, estudió el derecho en Oxford y en 1719 abrió bufete en Londres. Se dió á conocer por una epístola dedicada á lord Lansdowne, y después de otros ensayos de poca importancia, en 1714 publicó el poema *Force of Religion*. En 1719 abordó la escena con la obra *Busiris*, seguida en 1721 de la tragedia *The Revenge*, que obtuvo gran éxito y permaneció largo tiempo en los carteles. Desde 1725 comenzó á cultivar la sátira y en 1728 reunió sus composiciones en este género en un volumen titulado *The Universal Passion*, que alcanzó rápida popularidad y que en poco tiempo le reportó un beneficio de 3,000 libras esterlinas. Sin embargo, esta celebridad le valió también los ataques de algunos de sus colegas, que le echaban en cara, no sin algún fundamento, su excesiva afición á los elogios, que no era desinteresada, puesto que le proporcionaba bastantes pensiones. En 1728 abrazó la carrera eclesiástica y fué nombrado capellán del rey, pero dejó dos años más tarde el cargo por considerarlo poco remunerador y obtuvo el de rector de Welwyn, contrayendo matrimonio poco después. Por espacio de algunos años pareció haber dejado la literatura, pero la muerte de su esposa le incitó á escribir de nuevo, publicando entonces su obra maestra, *The Complaint or Night Thoughts on Life, Death and Immortality* (Londres, 1742), poema lleno de sentimiento é inspiración, escrito en estilo grandioso, que ejerció bastante influencia en la literatura europea, sobre todo en la inglesa, alemana y francesa. *The Complaint* fué traducido al español, francés, italiano, alemán, portugués, sueco y húngaro. Los mejores escritores mostraron su admiración por este poema, entre ellos Klopstock, Diderot y Mme Staël. Sin embargo, *The Complaint*, como otras obras de YOUNG, ofrece un estilo trabajado con exceso y siempre sentencioso, así como una mezcla rara de grandiosidad y prosaísmo. Fué este el último trabajo en verso de importancia que escribió, pasando el resto de su vida en el retiro, ocupado en la preparación de sus *Obras completas*, que aparecieron en cuatro volúmenes en 1757. Entre sus restantes producciones mencionaremos: *The Last Day* (1714); *The Late Queen's Death; The Instalment* (1726), que le valió una pensión de 200 libras esterlinas anua-

les; *Ocean* (1728); *The Brothers,* obra dramática (1753); *The Centaur not Fabulous; Conjectures on original Composition,* notable ensayo en prosa (1759), y *Resignation* (1762). Además de la ya mencionada colección de sus obras hecha por el autor, se han publicado otras muchas, entre las cuales hay que mencionar principalmente las de G. Gilfillan (Edimburgo, 1853) y J. Mitford (Londres, 1854).

Bibliogr. Jorge Eliot, *Worldliness and Other Worldliness,* en *Westminster Review* (1857); W. Thomas, *Le poète Edouard Young* (París, 1901); J. L. Kind, *Edward Young in Germany* (Nueva York, 1906).

YOUNG (ERNESTO). *Biog.* Geógrafo inglés, n. en 1869. Dedicado á la enseñanza, ha desempeñado diversos cargos en la misma y ha publicado: *The Kingdom of the Yellow Robe; A Preliminary Geography of England and Wales; Adventures among Hunters and Trappers; A Peep at Siam; A Peep at Corsica; Finland, the Land of a Thousand Lakes; From Russia to Siam* (1914); *How to Run a Troop* (1916); *Human Geographies* (1919); *The World* (1922); *The British Empire* (1924), y *The Gateways of Commerce.*

YOUNG (GUILLERMO). *Biog.* Músico inglés del siglo XVII. Se ignora el lugar y fecha de su nacimiento; m. en Londres en 1672. Gozó fama de ser uno de los mejores violinistas de su tiempo, señalándose también como compositor. Fué solista de la banda de música del rey desde 1660 hasta su fallecimiento. Compuso y publicó una serie de 21 sonatas para tres violines, viola y contrabajo, que llevaban el título de *Sonate a 3, 4, 5 voci con allemande, corrante, etc. a 3* (Innsbruck, 1653). Es obra rarísima, de la que sólo se conserva un ejemplar en la Biblioteca de la Universidad de Uppsala.

YOUNG (GUILLERMO ENRIQUE). *Biog.* Matemático inglés, n. en Londres el 20 de Octubre de 1863. Estudió en la Universidad de Cambridge, de la que fué examinador, como también de las de Gales y Londres. Ha residido largas temporadas en Alemania, Suiza é Italia, ha dado dos veces la vuelta al mundo y posee la mayor parte de los idiomas europeos, entre ellos el español, francés, alemán, italiano, dinamarqués, holandés, sueco y portugués. En 1913 fué nombrado profesor de matemáticas de la Universidad de Calcuta, en 1916 pasó á desempeñar la cátedra de historia de las matemáticas de la de Liverpool, y de 1919 á 1923 tuvo la de matemáticas puras en la de Gales. Es autor de más de 200 Memorias y de infinidad de artículos, así como de las obras *The Fundamental Theorems of the Differential Calculus* (1910); *The Theory of Sets o Points,* y *The First Book of Geometry.*

YOUNG (JUAN WESLEY). *Biog.* Matemático norteamericano, n. en Columbus el 17 de Noviembre de 1879. Estudió en la *Cornell University* y en la de Ohío, dedicándose desde 1903 á la enseñanza. En 1908 obtuvo la plaza de profesor auxiliar de la Universidad de Illinois, en 1910 la de profesor numerario y jefe del departamento de matemáticas de la de Kansas y desde 1911 lo es del *Darmouth College.* Pertenece á gran número de sociedades científicas de su país y de Alemania, Francia é Italia, y ha publicado: *Projective Geometry,* con Osvaldo Veblen (1910); *Lectures on Fundamental Concepts of Algebra and Geometry* (1911); *Plane Geometry,* con A. J. Schwartz (1915); *Elementary Mathematical Analysis,* con F. M. Morgan (1917), y *Plane Trigonometry,* con el mismo (1919).

YOUNG (OWEN). *Biog.* Jurisconsulto y estadista norteamericano, n. en Van Hornesville el 27 de Octubre de 1874. Estudió en la *Saint Lawrence University,* de Nueva York, y en la de Boston, doctorándose en leyes en Harvard. En 1896 comenzó á ejercer su profesión en Boston y fué abogado de varias Compañías industriales y bancarias, adquiriendo pronto gran fama por su competencia en materias financieras. Trasladado después á Nueva York, comenzó á intervenir en política, sobre todo cuando la guerra europea, ocasión en que el Gobierno norteamericano utilizó varias veces su capacidad técnica designándole para formar parte de Comisiones nacionales é internacionales. Así, en 1924 perteneció á la primera Comisión de Reparaciones, de la que fué más tarde presidente, y en este concepto elaboró el plan que lleva su nombre.

YOUNG (TOBÍAS). *Biog.* Pintor inglés, n. á mediados del siglo XVIII y m. el 13 de Diciembre de 1824. Se dedicó al paisaje y á la escenografía, ejecutando diferentes trabajos en Southampton, especialmente para el teatro particular de lord Barrymore. Dió á conocer algunas de sus obras en la *British Institution* en 1821. Merecen citarse de este artista: *Paisaje con casas y figuras* en el Museo Victoria y Alberto de Londres y *Juicio de Salomón (Southampton Town Hall).*

YOUNG (TOMÁS). *Biog.* Egiptólogo y físico inglés, n. en Milverton (Somersetshire) en 1773 y m. en Londres en 1829. Estudió lenguas clásicas y orientales, matemáticas, botánica y óptica en Compton, luego medicina en Londres y Edimburgo, y, finalmente (1795), lengua y literatura alemanas en Gotinga. Después ejerció la medicina en Londres, siendo simultáneamente profesor de ciencias naturales en la *Royal Institution* y publicó numerosos escritos sobre física y matemáticas, entre ellos: *A syllabus of a course of a natural and experimental philosophy* (Londres, 1802), en el que da una explicación de los fenómenos más importantes de la visión y expone la ley de la interferencia de la luz. Su escrito *Course of lectures on natural philosophy and the mechanical arts* (Londres, 1807; nueva ed., 1845) es, según muchos críticos, su obra maestra. Escribió, además: *Elementary illustration of the celestial mechanics of Laplace* (1821) y un *Sistema de nosología práctica* (1812. Algunos rollos de papiros que cayeron en sus manos en 1814 dieron ocasión á su escrito *Remarks on Egyptian Papyri* (1815), al que siguieron: *Hieroglyphics* (1823), colección de grabados de textos é imágenes egipcios; *Account of some recent discoveries in hieroglyphical literature* (1823), y *Egyptian dictionary.* Sus *Miscellaneous works* se editaron en 1855.

Bibliogr. Peacock, *Life of Thomas Young* (Londres, 1855).

YOUNGHUSBAND (FRANCISCO). *Biog.* Viajero explorador inglés, n. en Murree el 31 de Mayo de 1863. Ingresó (1882) en el cuerpo de dragones de la guardia. En 1886 hizo un viaje á través de Manchuria; en 1887 pasó de Pekín á la India por Kalgan, Kukuchoto y á través del desierto de Gobi hacia Altai, por la ruta desértica de Zungaria á Hami y Turfan, Karaschar y Kaschgar; luego en dirección S. por Mustaghpass á Baltistán y Cachemira. En Noviembre de 1887 se halló en Rawalpindi (India). Agregado al cuerpo de tropas de la India, en 1889-91 hizo un viaje á los montes de Pamir y á Hunza. Descubrió que el monte de Tagharma, de 7,860 m. de altura, consta de dos macizos montañosos de casi igual elevación y separados uno de otro. En 1893-94 hizo labor política en Tschitral; en 1895 fué corresponsal del *Times* en la expedición Tschitral; en 1896-97 corresponsal del mismo periódico en Transvaal y Rhodesia; en 1898 fué agente político en la India Oriental Inglesa, en Haraoti y Tonk (Rajputana); en 1902-03 residente en Indore (India Central); en 1903-04 consejero político del general Macdonnald, jefe de la expedición británica al Tibet. Desde 1906 hasta 1910 fué residente en Cachemira. En 1904 se le otorgó nobleza. Ha escrito: *The heart of a continent. A narrative of travels in Mandchuria, across the Gobi desert, through the Himalayas, the Pamirs and Chitral* (2.ª ed., 1896); *Among the Celestials* (1898); *South Afrika of to-day* (1898); *Kashmir* (1909); *India and Tibet* (1912); *The Heart of Nature* (1921); *The Gleam* (1923); *Wonders of the Himalaya* (1924); *But in Our Lives* (1926); *The Epic of Everest* (1927); *Life in the*

Stars (1927), y *The Coming Country* (1928). En 1901 se le concedió la medalla de oro del emperador I-Hind por servicios públicos en la India. Poseyó, además, la medalla de oro de la *Royal Society*.

YOUNGHUSBAND (JORGE JUAN). *Biog.* General y escritor inglés, hermano de Francisco, n. el 9 de Julio de 1859. Estudió en el colegio de Sandhurst y el mismo año en que salió promovido á oficial fué destinado al Afganistán, sirviendo durante la guerra de 1878-80. En 1885 pasó al Sudán y de 1886 á 1887 hizo la campaña de Burmah, terminada la cual ascendió á capitán. Tomó parte en la campaña de Filipinas durante la guerra hispanoamericana y después sirvió en el África del Sur. Ascendió á general en 1911 y, finalmente, tomó parte en la guerra europea. Ha publicado: *The Story of the Guides; The Tower of London; The Crown Jewels of England; The Jewel House*, y *Forty Years a Soldiers* (1923).

YOUNGIA. f. *Bot.* Género fundado por Cassini, hoy sección de *Crepis* de Linneo, en la familia de las compuestas, con pelos del vilano más largos, aquenios estrechados en el ápice, pero no picudos ó lo son poco, cabezuelas de no más de 8 á 15 flores, tallo poco hojoso, involucro poco alterado en la madurez, vilano fácilmente caedizo. Se incluyen 20 especies. V. YUNGIA.

YOUNGIA. *Paleont.* (*Youngia* Broom.) Género de vertebrados de la clase de los reptiles, orden de los crocodilos, suborden de los seudosuquios, que se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios inferiores correspondientes al período triásico del África del Sur.

YOUNGITA. f. *Mineral.* Mezcla de sulfuros metálicos diversos. Sulfuro de zinc, plomo, hierro y manganeso.

YOUNGMAN (JUAN MALLOWS). *Biog.* Pintor y grabador inglés, n. en 1817 y m. en Londres el 19 de Enero de 1899. En 1836 fué discípulo de la *Sass's school of Arts*, dedicándose al paisaje y al aguafuerte. Expuso en Londres, en la *Royal Academy*, de 1834 á 1882. Sus grabados reproducen parajes del Richemond Park, conservándose 16 de ellos en el Museo Victoria y Alberto de Londres. En 1840 fué elegido miembro de la *New-Water Colour Society*.

YOUNGSTOWN. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Ohío, capital del condado de Mahoning; 132,358 h. según el censo de 1920 (sólo 33,220 en 1890). Sit. á 67 millas SE. de Cleveland, á oril. del río Mahoning. Est. de empalme de varios ferrocarriles. Posee algunos parques; un notable viaducto de acero en Market Street, Biblioteca Reuben Mc Millan. Asilo de niños y dos hospitales. Entre sus edificios se cuentan el Federal, el destinado á los Tribunales, el de la *Young Men's Christian Association* y el *Park Theatre*. Es, sobre todo, un centro industrial considerable, cuya actividad comenzó en 1845, especialmente para las industrias siderúrgicas. El gobierno está en manos de un mayor elegido bienalmente y de un Consejo. En 1797 se estableció en su emplazamiento John Young y al año siguiente obtuvo un título de posesión de la *Connecticut Land Company*. En 1876 fué hecha capital del condado.

El escultor Yourievich

YOURIEVICH (SERGIO). *Biog.* Escultor ruso, n. en París. Pasó de jovencito á su país de origen, donde estudió leyes y matemáticas, pero habiendo admirado las obras de Rodin se consagró á la escultura, especialmente desde el tiempo de la guerra europea. Hizo aquellas campañas en el ejército ruso, pero á causa de la revolución bolchevique que le privó de sus bienes se estableció definitivamente en París. Ha ejecutado muchos bustos-retratos de notables personajes, entre ellos los de *Boutroux* (Palacio del Luxemburgo) y el de la *Reina de Rumanía*. En el Museo del Luxemburgo hay también una gran composición suya titulada *El becerro de oro*. Virtualmente fué el fundador del Instituto General Psicológico, con el que está asociado León Bourgeois y que ha llevado á cabo vastos trabajos de investigación. La ciudad de París adquirió su *Danzarina Nattova*, de tamaño natural. Otra obra suya es *Polin*, busto. La estatua de Nattova es de bronce y se conserva en el *Petit Palais*.

Polin. (Bronce de Sergio Yourievich)

YOUSOUF ó YUSUF. *Geog.* Población de Argelia, en el dep. y á 165 kms. ENE. de Constantina, dist. de Bona, cant. de la Calle, á 5 kms. S. de la rib. meridional del lago Oubeira, cerca de la oril. der. del Oued-el-Kebir, pequeño río costero que más abajo toma el nombre de Mafrag, sit. en el camino de Bona á la Calle, á 40 m. de altura y al pie de un macizo de 252 metros cubierto por el bosque de Khanguet-Aoun. Fué fundada en 1887 en el sitio llamado Ain-Assel. Debe su nombre á uno de los generales de la conquista francesa. Es importante centro vitícola.

YOUSSEF, AIT-YOUSSEF ó BENI-YOUSSEF. *Etnogr.* y *Geog.* Tribu berebere, en el departamento y á 115 kms. ESE. de Argel, distrito de Tizi-Ouzou, municipio mixto del Djurjura, en la Gran Cabilia, vertiente N. de los Montes Djurjura, en crestas de 600 á 1,395 m. que dominan la rama principal del Acif-Ait-Aissi, que es el Oued-Beni-Aissi de los árabes, afluente principal izquierdo del Sébaou; 3,400 h. Es un país desde hace tiempo muy bien cultivado, por el cual pasa la sinuosa ruta de Fort-National á Béni-Mansour. Sus localidades principales son: Taourirt Amran, á 993 m. de altitud; Tifferdout, á 1,197 m.; Tazrout, á 1,184 m.; Ait-Zazrout, á 1,113 m., etc.

YOUSSI (AIT-). *Etnogr.* Tribu de Marruecos, al S. de Fez.

YOUVEA. f. *Bot.* El género *Jouvea* de Fournier comprende plantas de la familia de las gramíneas y tribu de las hordeas, con dos estigmas y espigas equilaterales, espiguillas unifloras aisladas en los huecos del eje, en el plano medio, es decir, la gluma vuelta con su dorso á la superficie del hueco del eje, flores dioicas, glumas soldadas hasta la mitad con el raquis. La única especie, *J. straminea*, de la costa de Méjico, tiene aspecto de junco punzante. También incluye aquí Engler otra especie de California, que Vasey describe como de un nuevo género *Rachidospermum*.

YOVIBARBA. f. *Bot.* La sección *Jovibarba* del subgénero *Limonium* en el género *Statice* de Linneo, de la familia de las plumbagináceas, tiene el limbo del cáliz dividido hasta la base en segmentos elípticos, corola rosada; planta sufruticosa con hojas en roseta

y escapos apanojados. *St. Jovibarba* vive en las islas de Cabo Verde.

YOVISBARBA. f. *Bot.* La sección *Jovisbarba* del género *Sempervivum* de Linneo, en la familia de las crasuláceas, tiene 6 á 20 pétalos, éstos y los sépalos erguidos y formando periantio acampanado.

YOXILON. m. *Bot.* El género *Joxylon* de Rafinesque es sinónimo de *Maclura* Nutt., en la familia de las moráceas.

YOXIMANAS. m. pl. *Etnogr.* Tribu de indígenas del Brasil, en el Estado de Amazonas, establecida á orillas del Juruá.

YOXITA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ixtlán.

YOXO. *Mit.* Hijo de Melanipo y de Perigone, que condujo á Caria una colonia tesaliense.

YOXOCARPO. m. *Bot.* género *Joxocarpus* de Pritzel es lo mismo que *Toxocarpus* W. *et* A. ó *Secamone* R. Br., en la familia de las asclepiadáceas.

YOXULAA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ixtlán.

YOYA. f. *Bot.* Fruta del *mocan* de Canarias, *Visnea Mocanera*, de la familia de las ternstremiáceas.

YOYELHUE. *Geog.* Riach. de Chile, en el departamento de Imperial. Afluye en la der. del río Toltén, frente á las vegas de Pucoyán y es de corto curso. YOYELHUE. *Geog.* V. LLOLLEHUE. (Chile.)

YOYEUSIA. f. *Zool.* (*Yoyeuxia* Topsent.) Género de esponjas monaxónidas del grupo ó suborden de las halicondrias, familia de las desmacidónidas, que se caracteriza por carecer de espículas en el parénquima, siendo sólo la capa dérmica la que las presenta. Vive en el Atlántico.

YOZOSMENE. m. *Bot.* El género *Jozosmene* de Lindley es sinónimo de *Jozoste* de Nees, en la familia de las lauráceas.

YOZOSTE. m. *Bot.* El género *Jozoste* de Nees es sinónimo de *Actinodaphne* del mismo, en la familia de las lauráceas, subfamilia de las persoideas y tribu de las litseeas, con nueve estambres fértiles, flores dioicas, siete estaminodios en las femeninas, hojas coriáceas y penninervias é inflorescencia en glomérulos laterales, sentados, envueltos por pocas brácteas caedizas, receptáculo en la madurez discoidal ó cóncavo. Se incluyen unas 50 especies de la India, Archipiélago Malayo y Asia Oriental, Japón y la América del Norte.

YPACARAY. *Geog.* Pobl. del Paraguay, con est. f. c. y á 44 kms. ESE. de la capital. Floreciente comercio. Cuenta unos 6,000 h.

YPACOE. f. *Liturg.* Expresión del rito oriental para designar el canto del tropario que se intercala en ciertos cánones, ó cantos, después de la tercera oda. En sus orígenes, según se cree, este tropario lo repetía toda la concurrencia, mientras los precedentes y siguientes los ejecutaba un solo cantor. Deriva su raíz de υπα-χοή, *sumisión*, ó *canto subalterno*.

YPANÉ. *Geog.* V. IPANÉ.

YPANIERY. *Geog.* Pobl. y mun. del Brasil, en el Est. de Goyaz; 19,227 h. según el censo de 1920. Tiene iglesia matriz, varias capillas, Grupo escolar, Escuelas municipales para uno y otro sexo, Casa Consistorial moderna, Hospital, Asilo y Teatro. Cultivos de cereales, hortalizas, tabaco, caña de azúcar y café. Cría de ganado vacuno, lanar y porcino.

YPAPANTE ó HIPANTA. f. *Liturg.* Llámase así en la Iglesia bizantina la fiesta de Nuestro Señor, celebrada el 2 de Febrero, para recordar el día en que el anciano Simeón y la profetisa Ana fueron al encuentro (υπαπαντη, *encuentro*) del Niño Jesús, á quien sus Padres presentaban en el Templo. Corresponde á la fiesta latina de la Purificación de Nuestra Señora ó de las Candelas. V. CANDELARIA (t. XI, páginas 77 y 78).

YPAUANEMA. *Geog.* Río del Brasil, en el Estado de Amazonas; des. en la marg. izq. del río Madeira.

YPEREN. *Geog.* V. YPRES.

YPEREN (CARLOS VAN). *Biog.* Pintor, escultor y arquitecto flamenco, n. en Ypres en 1510 y m. en Courtrai en 1563 ó 1564. Hizo sus estudios en Italia, en donde trabajó con *el Tintoretto*. Se citan de este artista solamente sus obras de pintura, desconociéndose las de escultura y arquitectura que ejecutó, pero de las que existen referencias. Su nombre se encuentra escrito también como *Carlos de Ypres*. Obras: *Nacimiento de Jesús; Adoración de los Magos; Presentación en el Templo*, tríptico (Hospital de Nuestra Señora); *San Pedro y san Pablo* (iglesia de San Pedro); *Coronación de la Virgen* y *La Visitación, panneaux*, todas ellas en su ciudad natal; *Resurrección* (Tournai); *Juicio Final*, que se halla en una iglesia de Brujas, etc. Según sus biógrafos, era de carácter melancólico y envidioso, y ciertas bromas acerca de su mujer, dichas por sus amigos, produjeron en su espíritu tal impresión, que le llevó al suicidio.

YPERETES. m. *Liturg.* Nombre aplicado al subdiácono en los primeros tiempos del Cristianismo, y hoy á los sirvientes seglares encargados de limpiar la iglesia, atizar las lámparas, etc. La etimología viene de υπηρέτης, *doméstico, obrero*.

YPERITA. f. *Art. mil.* Mortífero producto que empezó á usarse por los alemanes en Julio de 1917, contra sus enemigos en el sector de Ypres, por lo que tomó el nombre de *yperita*. Es un líquido incoloro cuando puro, pero de color rojizo obscuro cuando se le fabrica industrialmente. Hierve á 220° C., se solidifica á 13° cuando es puro; tiene una densidad de 1'27. Despide ligero olor á ajo, por lo que también se le da el nombre de *gas mostaza*. Es uno de los tipos más activos de los cuerpos irritantes; puesto en contacto con la piel, aun en ínfima cantidad, determina el eritema, seguido de flictena, y si la parte atacada es extensa, sobreviene la muerte. Además, la inspiración de los vapores de yperita produce lesiones extremadamente graves en el pulmón. Su tensión de vapor es muy pequeña y por ello persiste durante dos ó tres semanas, según la temperatura ambiente del lugar donde es lanzado este producto, lo que permite clasificarle entre los gases permanentes, con sus tres condiciones: sofocante, lacrimógeno y vesicante. Su obtención era conocida desde 1860, en que el químico francés Guthrie dió las fórmulas de reacción y más tarde, en 1884, el químico alemán Víctor Meyer lo obtuvo también por otro procedimiento.

YPERLEE. *Geog.* Río de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), tributario der. del Yser, río costero. Nacido en el mun. de Kemmel, pasa por Ypres, donde comunica con el canal de Boesinghe, y des. en el Yser, después de un curso de unos 30 kms.

YPIRANGA. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de São Paulo. Pasa junto á la capital del Estado y des. en el Tieté. El YPIRANGA se ha hecho célebre porque en sus márgenes fué proclamada la independencia del Brasil, el 7 de Septiembre de 1822.

Historia. El príncipe don Pedro, después Pedro I del Brasil y Pedro IV de Portugal, había practicado varios actos de independencia, entre ellos el de convocar los procuradores de las provincias brasileñas para reunirse en Río de Janeiro, á despecho de estar establecidas las Cortes generales en Lisboa. Visitó este príncipe la provincia de São Paulo, donde reconoció que se acentuaba cada vez más la idea separatista, y ya regresaba á Río de Janeiro, cuando al llegar á las márgenes del río YPIRANGA encontró un enviado de aquella ciudad con los despachos llegados de Lisboa. Leyólos y vió que contenían una orden de las Cortes del reino mandando disolver la Asamblea de procu-

Ypres. — La Lonja de los Pañeros y el Ayuntamiento, antes de la guerra europea

radores de las provincias y otras medidas represivas. Don Pedro reflexionó algunos instantes y dirigiéndose á su comitiva les comunicó las órdenes que acababa de leer, afirmando al propio tiempo que estaba decidido á ponerse al frente del movimiento revolucionario que tenía por objetivo la independencia del Brasil. Hecha está declaración retrocedió hacia São Paulo, entró en la ciudad, donde fué recibido triunfalmente y publicó luego una proclama en la que decía que en adelante la divisa del Brasil sería: independencia ó muerte. Es tradición que nació de esta forma á orillas del YPIRANGA la independencia del Brasil.

YPIRANGA. *Geog.* Mun. del Brasil, en el Est. de Paraná; 15,851 h. según el censo de 1920.

YPOÁ. *Geog.* Lag. del Paraguay, sit. al S. de Asunción, á unos 45 kms. del río Paraguay. Está tendida de N. á S. y presenta una forma ovalada, hallándose rodeada de grandes bañados, circunstancia que la hace inaccesible, especialmente en la época de la crecida de los ríos y arroyos vecinos. Recibe las aguas de muchas corrientes y da origen á otras que, como el río Negro, van á pasar al río Paraguay.

YPOGONACION. *Liturg.* Expresión griega (υπο-γονάτιον, *bajo la rodilla, subcinctorio*), para designar en la liturgia del rito bizantino y armenio un ornamento sagrado. Es hoy una especie de cartón en forma de losange, bordado en seda, con una cruz y una espada, el cual se lleva á la altura de la rodilla derecha, sostenido por un lazo que cuelga del hombro derecho ó de la cintura. Esta pieza fué antiguamente exclusiva de los obispos, pero desde fines de la Edad Media lo llevan los archimandritas y altos dignatarios eclesiásticos. Hoy los prelados lo llevan colgante del hombro y descubierto, mientras las demás dignidades lo llevan en forma de bolsa. En un principio fué un paño blanco, semejante á la *máppula* romana, pendiente por un extremo del cíngulo, como consta por ceremoniales del siglo VIII; la forma rígida aparece á fines del siglo XII.

YPOLEIMNA. f. *Mineral. (Hypoleimma, hipoleima.)* V. LUNNITA.

YPOMNEMA. *Liturg.* Es un extracto del *synaxarion* ó *menologion* griegos que se lee en ciertos días después de la sexta oda de los Laudes. Corresponde en parte á nuestro martirologio, pues viene á ser una breve memoria (υπόμνημα, *recuerdo, anuncio*) de la fiesta del día siguiente. Ese término, no obstante, se reserva para las solemnidades movibles, mientras el genérico de *menologio* se aplica á las fiestas fijas.

YPONOMEUTA. m. *Entom.* V. HIPONOMEUTA.

YPONOMÉUTIDOS. m. pl. *Entom.* V. HIPONOMÉUTIDOS.

YPONOMEUTINOS. m. pl. *Entom.* V. HIPONOMEUTINOS.

YPORANGA. *Geog.* Mun. del Brasil, en el Estado de São Paulo, perteneciente á la comarca de Xiririca. Comprende la parr. ó felig. de Santa Ana de Yporanga y fué creado el 3 de Abril de 1873. En su territorio existen minas de oro, plata y yacimientos de carbón. La producción agrícola consiste en azúcar, mijo, arroz, legumbres, bananas y otras frutas. Su clima, aunque cálido, es muy salubre. Cuenta con unos 6,000 h. La pobl. de Yporanga, cabecera de este municipio, fué fundada en 1755 y elevada á la categoría de villa el 3 de Abril de 1873, al mismo tiempo que se creó el municipio. Dista 66 kms. de Xiririca y 456 de São Paulo. Tiene iglesia parroquial, consagrada á Santa Ana, y escuelas para uno y otro sexo. Casa de Misericordia, Mercado y Teatro. Su industria consiste en la preparación del arroz y en la fab. de harinas y aguardientes. || Mun. en el Est. de São Paulo; 5,763 h. según el censo de 1920.

YPORT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el departamento del Sena Inferior, dist. del Havre, cant. y á 5 kms. SSO. de Fécamp, á la salida de un valle, junto al Canal de la Mancha, entre dos mesetas y dos acantilados de 80 m. de altura; 1,760 h. Puerto de pesca. Playa, frecuentada por los bañistas en la estación estival y muy particularmente por artistas. También pertenece al mun. de YPORT una parte de la playa de Vaucotte.

Bibliogr. Renaud, *Notice sus les ports de Fécamp, d'Yport et d'Etretat* (París, 1874).

YPRES. (En flamenco, *Yperen.*) *Geog.* C. de Bélgica, en el Flandes Occidental, á 20 m. s. n. m. Hállase en la oril. der. del Yperlee. Es centro impor-

(Plano de Ypres antes de la guerra)

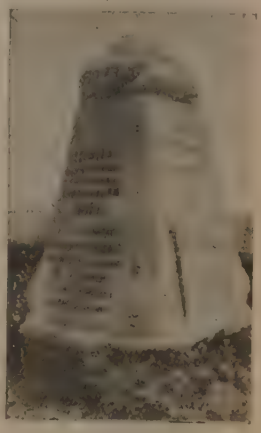
tante de grandes líneas de ferrocarriles (á Lila, Hazebrouck, Brujas y Roules) y de otros secundarios (á Menin, Neuve Eglise y Furnes). La ciudad sufrió mucho durante la guerra de 1914-1918, habiéndose en-

Ypres. — Reconstrucción de la plaza Mayor

contrado en la línea de combate constantemente. Su población, que en 1910 era de 17,400 h., en 1925 sólo sumaba 14,845. Estaba YPRES casi rodeada de canales: el Kasteelgracht, el Majoorgracht y el del Lys al Yperlee. La Lonja *(Halles)*, en la Grand'Place, era la construcción más importante de este género en Bélgica; la primera piedra había sido puesta en 1200 por el conde Balduíno IX de Flandes, pero no había quedado terminada hasta 1304. Hoy sólo quedan de todo ello algunos restos. La Lonja de fabricantes de paños *(Halle des Drapiers)* era el principal cuerpo del edificio, con tres pisos, tres fachadas góticas de estilo primario, con torreones en las esquinas. La decoración de los nichos del piso superior, formada por estatuas de los condes de Flandes y celebridades de YPRES, quedó destruída durante la revolución belga, siendo restaurada en 1854-75. En su parte S., en el centro de la gran fachada (larga de 132 m.) se levan-

Ypres. — Casas antiguas, derribadas en la guerra de 1914-1918

taba la enorme torre *(Beffroi)* de 70 m. de altura, cuadrada y con torreones en los ángulos. Al E. de la Lonja se encontraba la *Nieuverk*, bonito edificio del Renacimiento, cuyo piso bajo estaba adornado por una columnata abierta de una anchura de 6 m. Fué destruído en los primeros días del bombardeo. El Ayuntamiento, sit. entre el *Nieuverk* y la corta fachada N. de la Lonja de fabricantes de paños, era una construcción insignificante, que databa del siglo XIV. San Martín, antigua Catedral construída á partir del siglo XIII, se levanta en el sitio en que había existido anteriormente una iglesia de 1073. El coro, de estilo transición, es de 1221; la nave mayor, de 1254; la torre (50'5 m. de altura), que ha quedado inacabada, fué construída después de 1433 por maese Martín Hutenhove, de Malinas. La Catedral subsiste; pero fueron destruídos la mayoría de los tesoros artísticos que contenía. El edificio estaba en restauración en los años que precedieron á la guerra. En la plaza, delante de la iglesia hay una estatua de bronce del burgomaestre y ministro Alfonso Vandenpeereboom (m. en 1884). El barrio N. de la ciudad tenía una serie de casas de estilo típico, entre las que figuraban varios edificios de corporaciones. En el Mercado Bajo, plaza sit. al SO. de la Lonja, se levantaba la Carnicería, edificio gótico cuyos pisos inferiores, de piedra tallada, databan del siglo XIII. En el primer piso se encontraba el Museo de la ciudad, con colecciones etnográficas y de historia natural, antigüedades y cuadros, entre ellos dos de Rubens y uno de Van Ostade *(Cerdo en el matadero)*. Todo ello se perdió en la guerra; pero el edificio está casi reconstruído en la actualidad (1930). En la calle de Lille se encontraba el Hospicio Belle, asilo para mujeres ancianas, fundado hacia el año 1279 por Cristina de Guines, viuda de Salomón Belle, y reconstruído en 1616. El Hotel Merghelynck, en el Mercado de Ropas Viejas, esquina á la calle de Lille, fué construído en 1764-77 en estilo neoclásico y transformado en 1892 por su dueño, del que llevaba el nombre, en un Museo del siglo XVIII.



Ypres. — Hito que marca el lugar donde fué detenido el avance alemán

Historia. YPRES fué ciudad muy próspera en los siglos XIII y XIV, de cuyo período había conservado muy hermosos monumentos. Su industria de paños fué importantísima. Se encuentra ya mencionada en 1073. Hacia el año 1247 la ciudad de YPRES era, según parece, la población más importante, más rica y más poderosa de Flandes, con comercio activísimo, 200,000 h. y 4,000 telares en actividad. Varias sublevaciones populares y la gran peste de 1347 comprometieron su prosperidad. Más adelante, después del saqueo de sus arrabales por los ingleses y las gentes de Gante (1382-83), los últimos tejedores tuvieron que abandonar la ciudad, yendo á establecerse en otros sitios. Los excesos de los iconoclastas (en 1566) y los de las tropas del duque de Alba, la toma de la ciudad por los Rotos de Mar *(Gueux de Mer)* en 1578 y por Alejandro Farnesio (1584) redujeron su población á 5,000 h. Durante el siglo XVII, YPRES fué tomada cuatro veces por los franceses (1648, 1649, 1658 y 1678) y perteneció á Francia de 1678 á 1715. El obispado, fundado en 1559, quedó suprimido en 1801. Las fortificaciones fueron destruídas en 1855. La principal industria de sus habitantes era la producción

de encajes de Valenciennes. Durante la guerra europea, YPRES, después de la toma de Amberes, se encontró comprendida en la línea de defensa de los aliados, que formaba un saliente al E. de la población.

Ypres. — Monumento conmemorativo de los muertos en el *Saliente*

Estaba defendida principalmente por los ingleses. Los alemanes la bombardearon continuamente, procurando destruir las torres que pudieran ser observatorios. El primer bombardeo importante tuvo lugar el 12 de Noviembre de 1914. Después de la guerra, YPRES se ha reconstruído rápidamente. En 1924, de 5,000 casas destruídas, 3,000 estaban reedificadas, la mayoría en el estilo que anteriormente tuvieron. El 24 de Julio de 1927 se inauguró junto á la puerta de Menin un monumento á la memoria de los soldados ingleses muertos en la defensa del saliente de YPRES.

YPRES (CARLOS DE). *Biog.* V. YPEREN (CARLOS VAN).

YPRES (JUAN DE). *Biog.* Nombre de tres abades de Saint-Bertin, el más célebre de los cuales fué el tercero (m. en 1230), autor de una *Légende de saint Erkembadon* y de una *Vie de saint Bernard «le Pénitent,»* publicadas por los bolandistas.

YPRESIENSE. m. *Geol. estrat.* Piso del período eocénico de la era terciaria, que se coloca entre el esparnaciense y el luteciense, caracterizado en la cuenca de París por la nueva y definitiva invasión del mar, así como de los *Nummulites*. Este piso fué creado por el geólogo Dumont, dándole el nombre de una localidad de Flandes, en la que se encuentra muy desarrollado. Llámase así también, según la clasificación antigua, al subpiso último ó superior del piso suesoniense que forma la primera época del terreno eocénico comprendido en la serie de las formaciones terciarias ó cenozoicas. Estratigráfica y cronológicamente hállase comprendido este subpiso entre las arenas y lignitos que constituyen el llamado esparnaciense, sobre las cuales descansa, y que forma parte del mismo piso suesoniense y la caliza basta del subpiso luteciense, por el que está cubierto y que forma la parte inferior del piso parisiense ó eocénico superior.

El ypresiense en Flandes consta de dos niveles: la arcilla de Ypres ó arcilla de Flandes, equivalentes de la arcilla de Londres, que presenta sólo foraminíferos y algunos crustáceos, como *Xanthopsis Leachi;* esta arcilla es generalmente plástica, de color gris azulado, con *Septaria* de carbonato de hierro y cuyo espesor puede pasar de 100 m. El segundo nivel es el de las arenas de Mons-en-Pevèle, con materiales finos grises muy suaves al tacto, con hojuelas de mica y conteniendo principalmente *Nummulites planulata;* el espesor de estas arenas va de 30 á 70 m. en Briendonck. Las arcillas de Motlanwelz, con *Voluta depressa, Leda Corneti* y *Nummulites planulata,* parecen pertenecer al mismo tramo, así como la arcilla azulada de Roubaix, con foraminíferos y turritelas. Hoy este piso queda englobado en el londinense.

El ypresiense belga puede subdividirse en dos capas:

1.ª Arcilla de Ypres, denominada *arcilla de Flandes,* equivalente á la formación inglesa conocida por la arcilla de Londres, y que paleontológicamente es de pobreza extremada, pues no contiene más que restos de foraminíferos y algunos crustáceos, especialmente el *Santhopxis Leachi;* es una arcilla plástica de un color gris azulado con formaciones que han recibido el nombre de *septaria,* de hierro carbonatado, alcanzando en general un espesor aproximado de unos 100 m.

2.ª Capa constituída por las arenas de Mons-en-Pevèle; son de grano fino y dan, por tanto, impresión muy suave al tacto, debido también á la presencia de numerosas pajitas de mica que en ella se observan; su color es generalmente grisáceo y paleontológicamente se han caracterizado por presentar numerosos individuos del *Nummulites planulata;* el espesor de esta formación varía, pues presenta 30 m. en Mons-en-Pevèle, llegando á alcanzar 70 en Briendonck; según los estudios publicados por los geólogos Briart y Cornet en Bélgica, las argilitas de Morlanwelz, que contienen la *Voluta depressa, Leda Corneti* y *Nummulites planulata,* pertenecen, sin duda alguna, á este piso, del mismo modo que la llamada *arcilla azulada* de Roubaix.

En la misma región, y por el mismo geólogo, autor del piso que describimos, ha sido descrito el subpiso *paniseliense,* por encontrarse muy desarrollado en las cercanías de Panisel, cerca de Mons, y que está compuesto de arenas de grano bastante grueso y de naturaleza glaucónica, entre las que se intercalan algunos lechos ó capas de sammitas y areniscas de colores verdes, lustrosas y con manchas fistulosas, caracterizadas por la *Pinna margaritacea, Rostellaria fissu-*

Ypres. — Vista de uno de los cementerios de guerra

rella y *Lucina squamula*. Á este piso paniseliense, que puede incluírsele en el ypresiense, pertenecen, sin duda alguna, en la región oriental de Flandes, las arenas de Aeltre, de un espesor de 7 á 8 m., y caracterizadas paleontológicamente por *Turritella edita* y la *Cardita planicosta*.

En Francia se encuentra también muy desarrollado el piso ypresiense en la cuenca terciaria de París, descansando sobre las arcillas plásticas y las arenas de Sinceny, pertenecientes al esparnaciense, teniendo su más exacta representación en las arenas llamadas nummulíticas del Soissonnais. Desde Compiègne á Cuise-la-Motte la vuelta del mar terciario ha marcado el principio de la época ypresiense, y esta vez las aguas marinas han avanzado bastante hacia el S., alcanzando á Poissy y Nauteuil-sur-Marne, viniendo á terminar al E. de Épernay, así como al borde meridional de la montaña de Reims; conteniendo también en diversos niveles nódulos arriñonados y tuberculosos de arenisca caliza ó dolomítica, algunas veces silíceos y que han recibido el característico nombre de *cabezas de gato*. Paleontológicamente, el fósil más importante de esta formación es el *Nummulites planulata*, de muy pequeño tamaño, dando lugar á dos horizontes perfectamente distintos, separados entre sí por una masa de arena cuyo espesor es de 2 m. en Laon y de 10 en Coeuvris. Velain, que es el geólogo que ha establecido esta separación, ha dado al horizonte inferior el nombre de Aizy ó de Vic-sur-Aisne, y que contiene especialmente la *Rostellaria Geoffroyi*, la *Natica splendida* y el *Cerithium gibosum*, á los que se unen la *Turritella edita, Turritella hybrida, Crassatella Thallavignesi, Cytherea sucssionensis* y *Pectunculus ovatus*. El horizonte superior, llamado de Cuise-la-Motte ó de Mercin, se caracteriza paleontológicamente por la *Melania vulcanica, Melanopsis Parkinsoni, Nerita Schmideli, Neritina tricarinata, Cerithium papale, C. acutum, C. detritum, Pholas Levesquei, Cyrena Gravesi, Nummulites planulata*, etc. La abundancia y el perfecto estado de conservación de los fósiles en los arenales de Cuise-la-Motte son un carácter que marca la tranquilidad en que se realizó el depósito de estas arenas, que han recibido el nombre de arenas de Cuise.

En el departamento del Oise, en la localidad llamada Hérouvald, existe un rico yacimiento fosilífero que ocupa la parte superior de las capas de las arenas nummulíticas y ofrece una notable mezcla de la fauna propia de estas arenas y de la correspondiente á la caliza basta.

Fauna y flora fósiles del Ypresiense: 1. *Cerithium* ó *Lampania acuta*. — 2. *Turritella edita*. — 3. *Rostellaria Geoffroyi*. — 4 y 5. *Leda Corneti*. — 6. *Cyrena Gravesi*. — 7. *Cinnamomum Sezannense*

En Inglaterra tiene su más exacta representación en la llamada arcilla de Londres, la cual comprende también otras formaciones de aquella región. Las arenas de Oldhaven, de una potencia de 6 á 9 m., contienen cantos de pedernal; en compensación de su poco espesor hállanse muy extendidas, y, salvo raras excepciones, sus fósiles son marinos y ofrecen una mezcla de la fauna de las capas subyacentes con la correspondiente a la arcilla de Londres, pudiendo considerárselas como el equivalente de las arenas de Lincey. Según Gardner, en el suesoniense inferior de Inglaterra hay dos fases: la una templada, á la que corresponden las capas de Thanet como *facies* marinas y las de Reading como *facies* de estuarios; y la otra subtropical, con la serie marina de Woolwich y la serie de estuarios de Oldhaven. El *London clay*, ó arcilla de Londres, es una formación de estuario con una arcilla parda ó gris azulada con bandas de concreciones calizas denominadas *septarias*. En la cuenca de Londres la potencia de este estrato varía de 15 á 50 m., en la isla de Wigth 60, en Wkitecliff Bay es de 90, y acaba por desaparecer por completo en el Dorstshire. Las localidades más fosilíferas son Rognor, Highate y, sobre todo, la isla de Sheppei, donde es encuentran el *Nipadites elipticus* y *umbonatus*, algunas coníferas, varios laureles y grandísimas higueras. La fauna del *London clay* comprende mamíferos como el *Didelphis Colchesteri, Hyrocotherium cuniculus*, pájaros como el *Lithornis vulturinus* y *Halcyornis toliapicus*, varias tortugas, más de 60 géneros de peces y, entre los moluscos, el *Nautilus ellipticus, Fusus regularis* y *Rostellaria ampla*.

En España hállase incluído en el nummulítico inferior, ó sea en las calizas con alveolinas de los Pirineos; es forzoso generalizar un poco, exponiendo al menos la distribución del piso en que se halla comprendido. El suesoniense pirenaico se caracteriza especialmente por los nummulites y se relaciona bastante con el alpino, pues está formado en iguales condiciones y análogos hechos. Dos movimientos de emersión existieron en los Pirineos al fin de la era secundaria, y las capas inferiores del sistema eocénico no han podido, por tanto, ser señaladas con absoluta certidumbre, existiendo en Cataluña calizas rojas con *Bulimus gerundensis*, cuya exacta colocación es muy difícil de fijar; además, es preciso recordar la última unión del garumniense superior con *Micraster tercenses* con las calizas de *Miliolites* y posibilidad de una equivalencia entre este horizonte y la base del terciario. El completo estudio hecho por Carez de los terrenos terciarios del N. de España parece indicar que estas formaciones no son más antiguas que las del Soissonnais. Donde más extensión debe alcanzar el ypresiense en España es en la provincia de Córdoba, según puede deducirse de los datos publicados por Mallada. Verdadero contraste forma el nummulítico de esta provincia comparado con el que presenta desde Colombres (Asturias) á las costas de Gerona la zona pirenaica.

YPS (Crisol de). *Quím.* Nombre dado á un crisol de grafito que se emplea para fusiones.

YPSILANDRA. f. *Bot.* Género fundado por Franchet y que comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las melantoideas y tribu de las helonieas, distinto de *Heloniopsis* por sus anteras en herradura, tecas por último unidas y la antera abierta escutiforme. Rizoma con hojas radicales lineales lanceoladas ó estrechamente espatuladas y las

caulinares envainadoras, flores sin brácteas ni bracteíllas en racimo. La única especie, *Y. tibetica,* vive en los bosques del Tibet.

YPSILANTI. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Michigán, condado de Washtenaw, á oril. del río Hurón. Dispone de gran fuerza hidráulica. Tiene Escuela Normal de Maestros, construcción de herramientas de labranza y molinos papeleros; 7,413 h. en 1920. Fué fundada en 1825 é incorporada en 1858.

YPSILANTI. *Genealog.* y *Biog.* Familia de fanariotas griegos que tiene su origen en los Comnenos. *Alejandro Ypsilanti* (n. en 1725) fué dragomán de la Sublime Puerta y desde 1774 hasta 1882 hospodar de Valaquia, á la que dió un Código legislativo. Antes de estallar la guerra austrorrusoturca de 1790, nombrado por segunda vez hospodar de Valaquia, hízose conducir, al cabo de poco, prisionero á Brünn, donde permaneció hasta la paz de Jassy (1792). Devuelto á Constantinopla, con su proyecto de fusión de los griegos con los osmanlíes suscitó las sospechas de la Sublime Puerta y fué ejecutado en 1805. || Su hijo *Constantino* concibió muy pronto el plan de libertar á Grecia con 8,000 hombres, pero el proyecto fué descubierto, y Constantino tuvo que fugarse á Viena. Perdonado por el sultán volvió á Constantinopla, donde desempeñó algunos cargos y fué en 1799 hospodar de Moldavia y al cabo de poco de Valaquia. Depuesto en 1805, se retiró á San Petersburgo, pero ya en 1806, al frente de 20,000 rusos, partió á Bucarest, donde, después de reclutar un cuerpo de voluntarios griegos, concibió de nuevo el plan de libertar á Grecia; sin embargo, la paz de Tilsit le obligó á buscar el amparo de Rusia. Murió en Kiev en 1816. || El mayor de sus cinco hijos, *Alejandro* (n. en Constantinopla el 12 de Diciembre de 1792 y m. en Viena el 31 de Enero de 1828) siguió á su padre á San Petersburgo; en 1809 entró de oficial en el regimiento de la guardia imperial montada y se distinguió por su arrojo en las campañas de 1812 y 1813. El emperador Alejandro I le nombró (1814) coronel y ayudante, en 1817 mayor general y le dió el mando de una brigada de húsares. Á fines de 1820 se puso al frente de una hetaira de filicos. Contra su deseo, la sublevación de Teodoro Wladimiresko (Enero de 1821), dirigida propiamente contra las vejaciones de los bojaros, fué tomada por los fanáticos hetairistas como señal de conjuración contra los turcos, y entonces Ypsilanti, para prestar auxilio á la hetaira, el 6 de Marzo de 1821 hubo de arrojarse sobre Moldavia. Sin embargo, el planeado levantamiento de los griegos en toda Turquía no tuvo lugar, puesto que Rusia desaprobó el proyecto y ni siquiera entre los válacos halló Ypsilanti el entusiasmo necesario para llevar adelante la empresa. Derrotado por los turcos en Dragaschán (19 de Junio de 1821) huyó con su hermano Nicolás á Transilvania. Una vez allí, el Gobierno austriaco lo mandó á la fortaleza de Munkács (Hungría) y en 1823 á Theresienstadt (Bohemia), no recuperando la libertad hasta 1827. En su viaje de regreso, murió en Verona. || Su segundo hermano, *Demetrio* (n. el 25 de Diciembre de 1793 y m. en Viena el 3 de Enero de 1832) se distinguió por su arrojo en la campaña de 1814 y en la primavera de 1821 pasó de Moldavia al Peloponeso, y, á pesar de las trabas que le pusieron los primates, los jefes militares y el partido de Maurocordato, tomó parte con éxito en algunas empresas bélicas y, en virtud de la Constitución de Enero de 1822, fué nombrado presidente del Cuerpo colegislativo. Tras de una gloriosa campaña en la Grecia Central (1822) y después de fracasado su intento de otorgar el predominio al partido militar en la segunda Asamblea Nacional reunida en Atras (Marzo de 1823), se retiró á la vida privada, hasta que Capo d'Istria, en Enero de 1828, le nombró generalísimo de las tropas griegas en la Grecia Oriental. En Octubre de 1831 tomó el retiro. || La familia principesca Ypsilanti que reside en Eichhorn, cerca de Brünn (Austria) desciende del tercer hermano, *Gregorio,* m. el 12 de Julio de 1835. || Un cuarto hermano, *Nicolás,* dejó unas Memorias que arrojan gran luz sobre la historia de los preparativos de la sublevación griega hasta 1820, especialmente sobre la intervención de Alejandro I de Rusia (Atenas, 1901).

YPSILON. (Etim. — Del gr. *y psilón;* lit., *y* pura y simple.) f. Vigésima letra del alfabeto griego, que corresponde á la que en el nuestro se llama *i griega* ó *ye.*

YPSILONIA. f. *Bot.* Género fundado por Léveillé y que comprende hongos esferopsidales, de la familia de los esferioidáceos y tribu de los hialosporeos, sin estroma, picnidios aislados ó densamente apretados, sus tecas sin apéndice, lampiñas, esporas no estrechadas en cadena y sin apéndice, los picnidios dentro de un subículo; las esporas ahorquilladas ó de tres radios, en lo que se distingue de *Asteroma.* La única especie, *Y. cuspidata,* vive sobre hojas de anonáceas en Filipinas.

YPSOLOFO. m. *Paleont.* (*Ypsolophus* Germar.) Género de artrópodos de la clase de los insectos, orden de los lepidópteros, del cual han sido descubiertas varias formas específicas en el ámbar.

YRADY (RAMÓN). *Biog.* Contable venezolano, de familia oriunda de Vizcaya, n. y m. en Caracas (1800-1883). Estudió en la Universidad de dicha capital y desde muy joven se dedicó á la contabilidad. Fué profesor de varios colegios y fundador de otros, contador principal de la Hacienda de Venezuela, jefe de varias Aduanas, etcétera. Es principalmente conocido por sus obras *Contabilidad fiscal y mercantil; Caligrafía; Taquigrafía,* y *Aritmética comercial,* que le dieron fama no sólo en América, sino en Europa, como lo demuestra el que la Academia de Nápoles le concediera medalla de oro, además de nombrarle socio honorario, distinción esta última que también le concedió la Sociedad Dantesca.

Ramón Yrady.

YRDY-HO. *Geog.* Río del Turquestán Oriental (China), tributario del lago Barkul. Tiene sus fuentes en la vertiente N. del Karlyk-Tau, extremidad oriental del Thian-shan, al N. de Hami y del collado de Koshety-Daban; corre primeramente al NO. con el nombre de Kengrak, luego se inclina al O., riega la ciudadela de Barkul y des. en la oril. oriental del Barkul, después de un curso de 150 kms. aproximadamente.

YREKA. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de California, condado de Siskiyon; 1,277 h. según el censo de 1920.

YRIARTE (CARLOS). *Biog.* Literato y dibujante francés, de origen español, n. y m. en París (1832-1898). Alumno del arquitecto Constancio Dufeur, siguió, no obstante, la carrera administrativa y fué inspector de los Asilos imperiales. Suprimida su plaza, entró en la redacción del *Monde Illustré,* que en 1859 le envió como corresponsal y dibujante á Marruecos en ocasión de la guerra contra España, siendo agregado al estado mayor de O'Donnell, en compañía de Alar-

cón, de quien ilustró con algunos dibujos el famoso *Diario de un testigo de la guerra de África*. Al año siguiente, también en compañía de Alarcón, se trasladó á Italia para seguir las operaciones del ejército garibaldino. Posteriormente fué redactor-jefe de dicho periódico, luego inspector de las obras de la nueva Ópera, conservador de las colecciones de Ricardo Wallace, y, por último, inspector de Bellas Artes. Colaboró en *Vie Parisienne*, *Figaro* y otros periódicos y publicó las siguientes obras: *La société espagnole* (1861); *Sous la tente* (1862); *Les cercles de Paris* (1864); *Paris grotesque* (1864); *Les célébrités de la rue* (1864); *Portraits parisiens* (1865); *Goya, sa vie et son oeuvre* (1867); *Nouveaux portraits parisiens* (1869); *Portraits cosmopolites* (1870); *Les tableaux de la guerre* (1870); *Les prussiens à Paris et le 18 Mars* (1871); *Les princes de Orléans* (1872); *La vie d'un patricien à Venise* (1874); *Bosnie et Herzégovine* (1876); *Venise* (1877); *Florence, l'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts* (1880); *Les bords de l'Adriatique et le Montenegro; Françoise de Rimini dans la légende et l'histoire* (1882); *Un condottiere au XVe siècle, Rimini* (1882); *Matteo Civitali, sa vie et son oeuvre* (1885); *Autour du Concile* (1877); *Les Borgia, Cesar Borgia, sa vie, sa captivité, sa mort; Autour des Borgia* (1890); *Journal d'un sculpteur florentin du XVe siècle*, y *Maso di Bartolommeo di Masaccio* (1894). Tradujo, además, al francés obras de Alarcón y de otros escritores españoles.

YRIARTE (Tomás de). *Biog.* V. Iriarte (Tomás de).

YRIEIX (San). *Hagiog.* Benedictino francés, m. en Julio de 591, de más de ochenta años de edad. Estaba formado en la ciencia de los santos y en la inteligencia de los libros sagrados por san Niceto, obispo de Tréveris. Ya bastante instruído le admitió entre sus clérigos y luego le ordenó de sacerdote. Al morir su padre, volvió á Limoges, de donde era oriundo, con el fin de consolar á su madre Pelagia. Terminó por buscar la soledad, y para eso levantó el monasterio de Atano, que luego se llamó de San Yrieix. Su principal ocupación era transcribir libros para regalarlos á las parroquias vecinas del monasterio. Mucho antes de morir escribió de propia mano su testamento. Está fechado el 31 de Octubre de 572. Concede todos sus bienes á su monasterio de Atano, pero con la condición de que permanezca sujeto á la basílica de San Martín de Tours. Escoge para sepultarse el oratorio de San Hilario, y obliga á los religiosos á que digan perpetuamente los maitines los jueves en el dicho oratorio y luego la misa en honor de san Martín y de san Hilario. San Gregorio de Tours, en la *Vida de san Yrieix*, hace mención de otro testamento que el santo formuló pocos días antes de morir, pero no se conserva. Era solamente una confirmación del primero. San Gregorio de Tours escribió la *Vida de san Niceto* conforme la oyó contar á san Yrieix, que había sido su discípulo. Apoyado en el testimonio del santo refiere *el Turonense* muchos milagros de san Julián, mártir, y de san Martín.

Bibliogr. *Testament de saint Irieix*, en el *Bulletin de la Société Archéologique du Limousin* (XXIII, 174-193, 1875); *Analecta Boll.* (XIX, 361); Baronius, *Annales* (595, 85-89, 1599); Ceillier, *Histoire des auteurs ecclésiastiques* (1748).

YRJÖ-KOSKINEN (Zacarías, barón). *Biog.* Hombre de Estado, escritor é historiador finlandés, n. en Vasa el 10 de Diciembre de 1830 y m. en Helsingfors el 13 de Noviembre de 1903. Era de origen sueco y se llamaba Jorge Zacarías Forsman; pero ya de estudiante (1847-53) y luego de profesor de segunda enseñanza (1853-63) y, finalmente, de profesor universitario (1863-1882), de palabra y por escrito, con el seudónimo de *Yrjö-Koskinen* luchó incansablemente por la soberanía de la lengua finlandesa en el gran principado de Finlandia. Desde 1872 en la Dieta de los Estados fué el jefe y caudillo de los fenómanos; en 1882 formó parte del Senado finlandés y en 1885 se encargó de la cartera de Cultos é Instrucción pública, en cuyo cargo se mostró muy conciliador con el Gobierno ruso. Esta conducta le valió la nobleza en 1884 y en 1897 el ser elevado á la categoría de barón; sin embargo, en 1899 hubo de abandonar su puesto por haber asentido á la promulgación del Manifiesto de Febrero, contrario á la Constitución, y perdido con ello la confianza de sus colegas de partido. Á pesar de esto, pronto recuperó su prestigio, y desde 1900, como consejero secreto de los antiguos fenómanos que dominaban en el Senado, contribuyó en gran manera á consolidar la situación de Finlandia. Dejó una serie de escritos en finlandés, entre ellos: *Noticias sobre los orígenes de las tribus finlandesas* (Helsingfors, 1862); *La guerra de los keules y el estado social de Finlandia á fines del siglo XVI*, en sueco (1864-65); *Contribución á la historia de la guerra nórdica* (1865); *Historia de Finlandia* (1874); *G. M. Sprengtporten y la independencia de Finlandia* (1870); *Ideas directrices en la historia de la Humanidad* (1879; 2.ª ed., 1901); *Untersuchung über die finnländischen Grundbesitzverhältnisse im Mittelalter* (1881), etcétera. Desde 1866 hasta 1880 fué *Yrjö-Koskinen* el redactor-jefe de la revista *Literarische Monatsschrift*.

YRONDE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Puy-de-Dôme, dist. de Clermont, cant. y á 3 kms. S. de Vic-le-Comte, en unas alturas, á 2 kms. de la rib. der. del Allier, afl. izq. del Loire, á 525 m. de altitud; 340 h. (1,000 con el municipio, que también comprende la ald. de Buron). Escuela práctica de Agricultura sistema Molière. Al SO. de Yronde, en un valle regado por un pequeño afl. del Allier, existen vestigios de la abadía cisterciense del Bouchet ó de Vauluisant fundada en 1192. Al NO. se encuentran las ruinas del castillo de Buron, que se distinguen desde muy lejos y cuyo aspecto es imponente á pesar de que sólo quedan los muros exteriores; esta fortaleza ocupaba el cráter de un antiguo volcán.

YSAYE (Eugenio). *Biog.* Violinista belga, n. en Lieja el 16 de Julio de 1858. Su iniciación en la música fué en edad temprana, pues á los cinco años ya recibía lecciones de solfeo de su padre, Nicolás Ysaye. Luego cursó violín y harmonía en el Conservatorio de su ciudad natal bajo la dirección de Massart

Eugenio Ysaye. (Dibujo de V. Seroff)

1. Joris van de Velde y su familia. Postigo de *La Dolorosa*. (Museo de Bruselas). — 2. La Dolorosa. Iglesia de Nuestra Señora de Brujas, por Adrián Ysenbrant

y Dupuis, alcanzando un segundo premio de violín en 1867. Dos años después hizo su primera presentación al público, pero considerándose el artista no perfeccionado aún lo bastante para afrontar el juicio de los grandes auditorios, amplió su técnica, ya considerable, con Wieniawski y Vieuxtemps, estudiando con este último tres años. En 1879 pasó á Alemania, alcanzando tal éxito en Colonia y Francfort, que un año después le era confiada la dirección de la orquesta Bilse, de Berlín, que conservó hasta 1881. Emprendió luego una gran jira artística por las principales ciudades de Europa, algunas de ellas con el célebre Antonio Rubinstein, estableciéndose en París en 1883. Desde 1886 hasta 1897 desempeñó la clase de violín en el Conservatorio de Bruselas, reanudando en la última de dichas fechas sus *tournées* de conciertos en Europa y América, siempre con extraordinario éxito. En 1900 formó el cuarteto que llevaba su nombre, con Inwards, Gibson y Ludwig, y en el mismo año un trío con Busoni y Becker. En Bruselas reorganizó su cuarteto con Marchot, Van Hout y Jacob, agrupación que adquirió gran renombre como intérprete de los compositores clásicos. Está considerado YSAYE como uno de los concertistas más eminentes contemporáneos. Su vigorosa personalidad está caracterizada por lo intenso del sentimiento expresivo, su brillante colorido y por una técnica de primer orden. El gran compositor César Franck compuso para él, dedicándosela, su única sonata para violín y piano, luego popularizada por YSAYE en sus conciertos. Un juicio sobre el estilo de este virtuoso sería incompleto sin mencionar su considerable uso del *rubato*, con el que obtiene efectos admirables. Como profesor durante su actuación en el Conservatorio de Bruselas ha dado al arte una larga serie de discípulos notables. Se ha distinguido también como director de orquesta. En 1894 fundó en Bruselas los *Concerts symphoniques*, que dirigió algún tiempo. Ha dirigido también las principales orquestas de los Estados Unidos, entre ellas la de Cincinnati en 1921. Ha escrito seis *Conciertos* de violín; *Variaciones* sobre un tema de Paganini, y otras obras de menor importancia.

YSBY. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Halland (Suecia Meridional), á 26 kms. SE. de Halmstad, cerca de la oril. izq. del Laga ó Lagaa, tributario de la bahía de Laholm, entrante oriental del Kattegat; 1,000 h. (con el municipio). YSBY, que en un mapa de 1277 se halla indicada con el nombre de *Osby*, posee dos piedras rúnicas, llamadas *Tvästenarne*.

YSENBRANT (ADRIÁN). *Biog.* Pintor flamenco, que se estableció en Brujas en 1510 y m. en Julio de 1551. Ignórase quién fué su maestro. Sanderus dice que trabajó bajo la dirección de Gerardo David y que sobresalió en el desnudo y en el retrato, y Van Male le califica de pintor esmeradísimo. Consta que compró el derecho de ciudadanía en Brujas y que el 29 de Noviembre de 1510 fué admitido como maestro libre en el gremio de San Lucas y San Eligio de dicha ciudad. Parece ser que pintó numerosas obras para España y para españoles residentes en Brujas. Aunque sin documentos fehacientes, se le atribuyen varias obras existentes en las iglesias de Santa María de Lübeck, de Nuestra Señora y del Salvador, de Brujas, y en la Colección del Conde de Northbrook, en Londres.

YSENBURG ó ISENBURG. *Geog.* Antiguo señorío de príncipes y condes de Alemania, sit. en parte en la regencia prusiana de Cassel y en parte en el dist. (antes provincia) hessiano de Starkenburg, con una ext. de 990 kms.² y unos 60,000 h. Divídese en las posesiones del príncipe de Ysenburg-Birstein (470 kms.² con las residencias de Birstein y Offenbach), las del príncipe de Ysenburg-Buedingen (250 kms.² con la residencia de Buedingen), é Ysenburg-Waechtersbach (138 kms.² con la residencia de Waechtersbach), además de los dominios del conde de Ysenburg-Meerholz (110 kms.² con la residencia de Meerholz). La casa solariega del linaje de Ysenburg fué Ysenburg de Coblenza, localidad que, demolida en el siglo XIII en una lucha entre su dueño y el arzobispo de Colonia, fué después reconstruída con el nombre de Nieder-Ysenburg. Como tronco de la familia aparecen en 993 el conde Gerlach de Niederlahngau, pero más tarde aquélla se dividió en varias líneas.

YSENBURG (NEU). *Geog.* C. de Alemania, en el Est. de Hesse, dist. de Starkenburg; 11,222 h. según el censo de 1919. Est. de la l. f. Francfort-Heidelberg. Templos católico y evangélico; industria de fab. de muebles, fieltros, sombreros, máquinas de escribir, etc. Debe su origen á los protestantes franceses, que la establecieron en 1699.

Bibliogr. Iller, *Neu-Isenburg* (Magdeburgo, 1900).

YSENDYCK (ANTONIO). *Biog.* Pintor belga, n. en Amberes el 26 de Junio de 1801 y m. en Bruselas el 14 de Octubre de 1875. Fué discípulo de van Bree; obtuvo el premio de Roma en 1823 y trabajó en París entre 1824 y 1839. Fué nombrado director de la

Academia de Mons. El Museo de Amberes guarda un retrato de *Van Bree* y en la Colección del Duque de Chartres se conserva de su mano el retrato del *Duque de Nemours*.

YSENDYCT (Julio Jacobo Van). *Biog.* Arquitecto belga, n. en París en 1836 y m. en Bruselas en 1901. Después de efectuar sus primeros estudios en Bruselas pasó á París para completarlos bajo la dirección de Lebas, Lesueur y Viollet-le-Duc, quien le inició en las leyes de la arquitectura gótica y del Renacimiento. Á su regreso á Bélgica le fué encargada la restauración y reconstrucción de varios monumentos. Fué miembro de la Academia de Letras, Ciencias y Artes de Bélgica. Entre sus restauraciones más notables hay que citar en primer lugar la de la iglesia del Sablou, de Bruselas. Entre sus obras originales figuran iglesias, cuarteles y casas consistoriales, mereciendo mencionarse especialmente entre estas últimas las de Auderlecht, Schaerbeck y Ternacht. En la mayor parte de sus construcciones se inspiró en el estilo arquitectónico del Renacimiento flamenco.

El duque de Nemours, por Van Ysendyck
(Propiedad del duque de Chartres)

YSER. *Geog.* Pequeño río de Francia y de Bélgica, tributario del mar del Norte. Nace en el dep. del Norte, á 27 m. solamente de altura, cerca de Broxeele, cant. de Cassel; es esencialmente un río de llanura, que corre por una inmensa y fértil campiña, dominada al S. por la colina de Cassel (150 á 163 m.); sólo tiene 10 m. de anchura media, con un caudal de 2,800 litros por segundo normalmente, que asciende en las grandes crecidas á 19 m.³ cuando entra en Bélgica en la prov. del Flandes Occidental. En este territorio riega Haringhe, donde principia á ser navegable, y después Beveren, junto á cuya población recibe por la der. el Vleterbeek, Reninghe, en la que se le junta el Kemmelbeek y un poco más abajo el Yperlee y el canal de Boesinghe. Pasa luego por Dixmude, en cuya ciudad confluyen el Crekelbeek y el canal de Handzaeme, por Nieuport, donde des. en la oril. izq. el canal de Furnes y en la oril. der. el canal de Plasschendaele y poco después termina en el mar del Norte tras un curso total de 86 kms., de los cuales corresponden 50 á Bélgica y 36 á Francia. La ext. de su cuenca es de 395 kms.² Su dirección es primero de O. á SO. y luego de E. á NE. desde sus fuentes hasta Reninghe. Entre esta población y Dismude va de SO. á NE. y desde Dixmude hasta el mar de SE. á NO. Además de los canales citados anteriormente, el Yser comunica más arriba de Reninghe con el canal de Loo, en Furnes.

YSERN Y ALIÉ (Pedro). *Biog.* Pintor español, n. en Barcelona en 1876. Se formó en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, de donde partió para Roma á los veintiún años. Á los veinticuatro se radicó en París, donde ha trabajado casi siempre en invierno, reservando los veranos para los viajes á Cataluña y Mallorca, cuyos paisajes han ejercido en Ysern y Alié verdadera fascinación. Su obra, ya copiosa, pertenece á la escuela impresionista, aunque su impresionismo se manifiesta de dos modos distintos: en sus *interiores* ó en sus cuadros y bocetos de danzas cuando el artista interpreta efectos de luz artificial y el movimiento de las bailarinas. Ysern y Alié procede por masas de color, por síntesis; en cambio, cuando pinta al aire libre y reproduce los efectos del sol sobre las montañas, el mar ó los prados, su pincel parece proceder por descomposición, por análisis; pero siempre da la impresión de la realidad, fresca, espontánea, precisa. Ha tomado parte en numerosas Exposiciones oficiales en Barcelona, Madrid y París. Ha expuesto casi todos los años en el Salón de Otoño y en el Salón de los Artistas Independientes de París. Obtuvo una segunda medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona celebrada en 1911 y un diploma de honor en la de Arte Decorativo celebrada en París en 1925. El Museo del Luxemburgo, de París, y el de Arte Moderno, de San Petersburgo, han adquirido obras suyas. En el de Barcelona existe una importante colección de telas de Ysern y Alié cedidas por el coleccionista Félix Sala.

Bibliogr. Jorge Turpin, *Quelques peintres du temps présent* (vol. I, París, 1924).

YSSANDON. *Geog.* Ald. de Francia, en el dep. del Corrèze, dist. de Brive, cant. y á 5 kms. SSE. de Ayen, en un altozano que domina un tributario izq. del Logne ó Allogne, afl. der. del Vezère (cuenca del Gironda por el Dordoña), á 350 m. de altitud; 40 h. (1,000 con el municipio). Minas de cobre. Ruinas de un castillo. En los alrededores existen vestigios presuntos celtas ó galorromanos, señalando el emplazamiento de la antigua *Exandonum*, capital en la época merovingia del *pagus Exandonensis*. Esta plaza fué en vano defendida en 769 por el duque Wifredo de Aquitania contra el rey Pepino *el Breve*.

YSSEL. (En holandés, *Yjssel.*) *Geog.* Nombre de varios cursos de agua de los Países Bajos. Citaremos los más importantes: Yssel ó Nieuwe Yssel (Nuevo Yssel), tributario del Zuyderzee. Brazo septentrional del Rhin, se destaca de él al SO. de Westervoort, más arriba de Arnhem, al S. de la prov. de Güeldres, y corre, sinuoso, al NE., recibiendo (por la der.), en Doesborg, al Oude-Yssel (Viejo Yssel); que nace, con el nombre de Yssel, en Westfalia (Prusia Occidental), y riega, entre otras, á Isselburg y Anholt. Á 1 km. más abajo de esta última población, el Yssel forma la frontera entre Alemania y los Países Bajos en una longitud de 5 kms., pasa definitivamente á territorio neerlandés en la pobl. de Ulft y sigue su dirección al NO. Más abajo de la confl. del Oude-Yssel, el Yssel forma una curva hacia el NE., luego hacia el O. y en Dieren emprende de nuevo la dirección NE., destacando (por la izq.) al Dierensche Kanaal ó canal de Appeldoorn, recogiendo (por la der.) al Hackfortsche Beek, se dirige luego al N. y al NNO., baña por su oril. der. las poblaciones de Zutfen, donde llega hasta él el Berkel,

y á la de Deventer, donde recibe también al Schipbeek. Durante algún tiempo corre junto á la frontera de las provincias de Güeldres y de Overyssel, pasa (oril. izq.) á Hattem, donde des. el Grift Kanaal, continuación del Dierensche Kanaal, deja á su der. Zwolle, donde destaca el canal llamado Willemsvaart, y, desviándose más y más al NO., penetra en Overyssel, para, después de haber pasado á Kampen (oril. izq.), perderse en la oril. oriental del Zuyderzee, por varios brazos y en medio del delta cuyos aluviones avanzan cada vez más hacia el mar. Largo de 146 kms., y ancho de 100 m. en Zutfen, de 200 en Kampen, el YSSEL es recorrido por vapores. Gran número de geógrafos creen que el río no es más que el lecho del canal que hizo construir Druso entre el Antiguo Yssel y el Rhin para hacer pasar su flota al mar del Norte *(Fossa Drusiana)* y que la confl. del Oude-Yssel marca el lugar donde el curso del agua así derivado del Rhin tomaba el lecho del YSSEL; pero justo es decir que hoy el YSSEL, entre Westervoort y Doesborg, no tiene en absoluto el aspecto de un canal. || El YSSEL, Hollandsche Yssel ó Pequeño Yssel, brazo der. navegable del Lek, del cual se destaca más abajo de Vianen, en la prov. de Utrecht. Este YSSEL corre en dirección NO. y OSO., regando entre otras, Ysselstein y Montfort, pasa á la prov. de la Holanda del Sur por Oudewater, se dirige al O., baña Guda y se desvía, por fin, al SO. para reunirse con el Lek, un poco más abajo de Krimpen y frente á Ysselmonde. Su pendiente es tan mínima que corre alternativamente en uno y otro sentido: durante el flujo remonta hacia Guda; durante el reflujo desciende hacia el Lek.

YSSELMONDE ó IJSSELMONDE. *Geog.* Isla de los Países Bajos, en la prov. de la Holanda del Sur, comprendida entre el Lek y el Mosa de Rotterdam ó Nieuwe Maas, al N., y el Viejo Mosa ó Ude Maas, al S., mientras que el canal Norte, que une al Lek y al Viejo Mosa, la limita al E. Mide 25 kms. de O. á E. por unos 10 de anchura máxima y comprende varios municipios con un total de 60,000 h., población próspera de pescadores y agricultores. En su costa septentrional, frente á la desembocadura del Yssel, se encuentra la ald. de Ysselmonde, est. de la l. f. de Dordrecht á Rotterdam, con los astilleros de construcciones marítimas, un castillo de cuatro torres y 1,500 h. (3,500 con el municipio). La isla está iluminada por un faro, sit. en su punta NO., por los 51° 53′ 22″ de lat. N. y 4° 19′ 39″ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

Yssingeaux. — Restos del castillo

YSSINGEAUX ó YSSENGEAUX. *Geog.* Dist. del dep. del Alto Loire (Francia). Comprende los seis cant. de Bas-en-Basset, Monistrol-sur-Loire, Montfaucon, Saint-Didier-le-Séauve, Tence é Yssingeaux, con 43 municipios y 90,000 h. El cant. de Yssingeaux consta de 8 municipios con 20,000 h. || Pobl. en el dep. del Alto Loire, cabeza del distrito y del cantón de su nombre, á 22 kms. NE. del Puy, en una meseta que domina el Siaulme, tributario izq. del Lignon

Yssingeaux. — El Ayuntamiento

Vellave, afl. der. del Loire, á 860 m. de altitud, sit. á los 45° 8′ 37″ de lat. N. y 1° 47′ 13″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 3,200 h. (7,800 con el municipio). Tribunal civil. Restos de un castillo de los obispos del Puy construído en el siglo XV. Antigua capilla con aguja gótica. Bonita fuente. Al S. existe la antigua torre de Choumouroux, y á 5 kms. SE., junto á un pequeño tributario izq. del Auxe-Vellave, afl. izq. del Lignon, se encuentran las ruinas de la abadía de Bellecombe, fundada por religiosas Cistercienses á últimos del siglo XII. Minas de plomo sulfurado. Fábs. de tejidos, blondas y encajes. Est. de término del ramal de Voûte-sur-Loire de la l. f. de Puy á Saint-Etienne.

YSTAD. *Geog.* Pobl. marítima y puerto de la prov. ó *län* de Malmöhus (Suecia Meridional), á 55 kilómetros ESE. de Malmö, junto al mar Báltico, cabeza de una línea de f. c. que va á Malmö y á Helsingborg, por los 55° 25′ 24″ de lat. N. y 13° 39′ 37″ de long. E. del Meridiano de Greenwich (en el faro); 11,454 h. en 1926. Importa especialmente hulla, azúcar, aceites y hierro; exporta cereales y harinas, licores y ganado. Industrias varias. Pesquerías. Importante comercio de cereales. La población, construída de manera irregular, tiene dos puertos: el más antiguo es también más pequeño que el nuevo. Mencionada por primera vez en 1240, YSTAD tuvo antiguamente una fortaleza y en 1368 fué conquistada por el rey Alberto de Suecia á los daneses, en 1569 incendiada por los suecos y en 1676 y 1678 ocupada por los daneses.

YSTRADGUNLAIS. *Geog.* Mun. del condado y á 31 kms. SO. de Brecknock (País de Gales, Inglaterra), junto al Twrch, afl. izq. del Tawe, tributario de la bahía de Swansea; 5,000 h. Minas de carbón y talleres siderúrgicos, próximas (2,400 m. al NE.) á las de Ystalifera.

YSTRAD OWEN. *Geog.* Pobl. del condado de Glamorgan (País de Gales, Inglaterra), á 17 kms. O. de Cardiff. Est. f. c. Ruinas de un castillo del príncipe Owen ab Cyllin, que fué el punto de reunión anual de los bardos hasta 1720.

YSTRADYFODWG. *Geog.* Mun. del condado de Glamorgan (País de Gales, Inglaterra), á 25 kms. NO. de Cardiff, junto al Rhondda, afl. der. del Taff, tributario der. del estuario del Severn; unos 50,000 h. en 11,243 hectáreas. Comprende Llwynpia y otros centros mineros. Está servido por el f. c. de Pontypridd á Treherbert. El distrito sanitario urbano (grupo de aldeas y caseríos asimilado administrativamente á una ciudad) de Ystradyfodwg comprende parte del municipio y parte de los de Llantrisain y de Llanwonno.

YSTWITH. *Geog.* Río costero del País de Gales (Inglaterra), en el condado de Cardigan. Tiene sus fuentes junto á la frontera del de Montgomery, en la vertiente S. del Plinlimmon (756 m.) y corre al S., al O. y al NO. para des. en Aberystwith en la bahía de Cardigan, al S. de la desembocadura del Rheidol, que desciende del mismo monte, después de un curso de 50 kms. aproximadamente.

YSYN. m. *Farm.* Preparado alimenticio formado por albúmina pura de leche.

YTA ó ITA. *Geog.* Palabra tupi que entra en la composición de muchos nombres geográficos del Brasil y del Paraguay. Equivale á piedra ó roca desnuda.

YTHAN. *Geog.* Río costero del condado de Aberdeen (Escocia), tributario del mar del Norte. Tiene sus fuentes en los Wells of Ythan en la vertiente septentrional de la cordillera del Toridland (458 m.), y corre tortuoso en dirección E., NE., SE. y E., regando Auchterless, Fyvie, Methilc ó Methlick y Ellon, donde los atraviesa un puente de tres arcos; luego se abre un pequeño estuario, se inclina al S., riega Newburg por su der. y termina, después de un curso de 60 kms. sin tener en cuenta los pequeños meandros. Es navegable para las gabarras de carbón en una distancia de 10 kms., hasta menos de 2 de Ellon.

YTO. *Geog.* C. del Japón, en la isla de Nippon, provincia de Izu, sit. en la costa oriental de la península de Izu. Fué destruída por el terremoto de fines de Agosto de 1923. Parece que la causa inmediata de la destrucción fué la ola inmensa que siguió al terremoto.

YTRAC. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Cantal, dist., cant. y á 7 kms. OSO. de Aurillac, en unos altozanos que dominan el Authre, afl. derecho del Cère (cuenca del Gironda por el Dordoña), á 575 m. de altitud; 530 h. (1,600 con el municipio). Est. de la l. f. de Capdenac á Arvant.

YTRES. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Somme, dist. de Péronne, cant. y á 12 kilómetros NE. de Combles, lindando con el dep. del Paso de Calais, en un valle inclinado hacia el Tortille, afl. der. del Somme, á 110 m. de altura, 840 h. Est. de la l. f. de Velu á Saint-Quentin.

YTTERBITA. f. *Mineral.* (*Iterbita.*) V. GADOLINITA.

YTTERGRANATE. m. *Mineral.* Granate itrífero, diferenciándose del granate ferrocálcico ordinario por su color obscuro y por cierta proporción del titano en lugar del litio y de itrio reemplazando el aluminio.

YTTER LÄNNÄS. *Geog.* Pobl. de la prov. ó *län* de Vesternorrland (Suecia Septentrional), á 44 kms. NNO. de Hernösand, en la oril. der. del Angerman Elf; 3,500 h. (con el municipio).

YTTERÖ. *Geog.* Isla de la parte central de la costa O. de Noruega, en medio del fiord de Trondhjem, prov. y á 47 kms. NE. de Trondhjem, dist. de Nördre-Trondhjem. Sit. en una especie de cuenca cerrada, que una angostura, al S., hace que comunique con el fiord de Trondhjem propiamente dicho y desde donde otra angostura más marcada conduce, al N., á la parte más septentrional del gran golfo llamado Beidstadtfjord; la isla es bañada al N. por el Ytterofjord y mide, de ONO. á ESE., una long. de 14 kms. por una anchura que en algunos sitios no pasa de 1 km. Su super. es de 37 kms.² y su población consta de 1,500 habitantes. En su centro se halla la ald. de Eid y tiene, en Hokstad, minas de pirita.

YTTERSPATH. m. *Mineral.* PO_4Y. V. XENOTIMA.

YTTRIALITA. f. *Mineral.* Silicato de itrio, torio, etc., cuya fórmula, según el análisis de Hillebrand, resulta ser $(Si_2O_7)_4$ Th $(Y, La)_6$ (Fe, Mn, ...)

YTTRITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *gadolinita* (véase).

YTTROCALCITA. f. *Mineral.* V. ITROCALCITA.

YTTROCERITA. f. *Mineral.* Fluoruro de itrio, cerio, erbio y calcio, cuya fórmula química es, según los análisis de Rammelsberg

$$(Y, Er, Ce)\ Fl_3 . 5\ Ca\ Fl_2 . H_2O$$

V. ITROCALCITA é ITROCERITA.

YTTROCOLUMBITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *yttrotantalita.* V. ITROTANTALITA y *tantalato de itrio* en la voz TANTALATO.

YTTROGUMMITA. f. *Mineral.* Alteración de la cleveíta. V. ITROGUMMITA.

YTTROILMENITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *samarskita.* V. SAMARSQUITA.

YTTROTANTALITA. f. *Mineral.* (*Yttrotántalo; yttrocolumbita.*) Pirotantalato de itrio, con tantalato de calcio y hierro, así como pequeñas cantidades de uranio, tungsteno y estaño. V. ITROTANTALITA y *Tantalato de itrio* en la voz TANTALATO.

YTTROTITANITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *keilhauita.* V. QUEILHAUITA.

YTÚ. *Geog.* Río del Brasil, afl. del Río Grande del Sur. || Comarca en el Est. de São Paulo. Está formada por los términos de Cabreuva é Indaiatuba. El 18 de Abril de 1657 constituyó un municipio comprendiendo la parr. de Nuestra Señora de la Candelaria de Ytú. Su clima es muy saludable, cosechándose en su territorio café, caña de azúcar, mijo, naranjas, batatas, bananas y toda clase de legumbres. || Mun. en el Est. de São Paulo; 30,392 h. según el censo de 1920.

YU. m. *Bot.* Dícese de una planta textil de los chinos. || *Metrol.* Medida china de capacidad, equivalente á unos 112 litros. || *Mineral.* Especie de jade, con el que hacen los chinos instrumentos de música.

YU. *Mús.* V. YA, YU.

YŪ. *Geog.* Sierra del Brasil, en el Est. de Bahia, mun. de Monte Alto. Es una ramificación de la sierra de Almas. También es conocida por el nombre de Malhada.

YUA. *Arb.* Árbol espontáneo en los montes de la isla de Cuba considerado como de segundo orden, con corteza delgada, entera, poco adherente al leño, algo áspera y parda, con manchas blancas. La madera no tiene albura, y es elástica y muy resistente, de fibra recta, color amarillo rosado en el centro y azulado en el contorno. Es poco resistente y no muy estimada en la construcción é industria. Se retuerce fácilmente antes de romperse.

YUAHIT. *Geog.* Río de Filipinas, en la isla de Paragua ó Palawan; des. en la costa O. del puerto Princesa. Es navegable para botes hasta unas 2'75 millas de la desembocadura.

YUAJE. *Geog.* Cant. de El Salvador, en el dep. y dist. de San Salvador, agregado á Soyapango.

YUAN. m. Nueva unidad monetaria implantada en China en Mayo de 1910. Es de plata y tiene una ley de 90 por 100.

YUAN-CHOW-FU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kiang-si (China Oriental), capital de departamento, á 170 kms. SO. de Nan-chang-fu, junto al Yu-ho-sieu-kiang, tributario del lago Poyang por el Kia-kiang, por los 27° 51′ 32″ de lat. N. y 114° 22′ 20″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La población se encuentra rodeada por una muralla y un canal de 5 kms. de circuito. Se efectúa un comercio activo con té, alumbre,

sulfato de cobre y hierro que se extrae en los alrededores.

YUAN-KIANG, YUEN-KIANG, SIU-SHUI ó SIU-CHOW. *Geog.* Río de la China Central, tributario del lago Tung-ting-hu. Tiene sus fuentes en las montañas al SE. de Kwei-chow que dependen de la cordillera de Nan-shan, al O. de la pobl. de Ping-yue-chow, y corre primeramente en dirección E. con el nombre de Siu-shui ó Siu-chow, recibiendo varios afluentes por la derecha: el U-pei-ho ó Pei-ho, el Ta-ting-shi-ho y el U-hsia-kiang. El río entra en seguida en la prov. de Hu-nan, oblicuamente al NE., recibe (por la der.) al Chu-che-kiang, inclinándose luego de manera brusca en dirección N. Una vez llegado á los muros de Chinchow-fu, toma de nuevo la dirección NE., se ensancha hasta medir unos 500 ó 600 m. y des. por varios brazos, formando una especie de delta, en la oril. occidental del lago Tung-ting-hu. Un canal que sigue á lo largo la orilla septentrional del lago une al delta con la desembocadura del río de Yang-hu-shui, tributario del Tung-tin. El YUAN-KIANG podría ser navegable hasta la pobl. de Tao-yuan-hsien, á unos 100 kms. de la desembocadura; más arriba de este punto, donde el río se estrecha hasta medir solamente 200 ó 300 m. de anchura, comienzan los rápidos y sólo las ligeras embarcaciones de los habitantes del país pueden aventurarse más lejos. Á dos días de marcha, más arriba de Tao-yuan, el río se halla limitado entre riberas de una altura de 100 á 300 m.; el valle está sembrado de rocas. Los principales rápidos que aquí se encuentran llevan los nombres chinos de Sheng-pe-tan, Shin-tan, Hong-tsu-tung-tan y Shin-lan-tan. Los dos últimos son muy difíciles y temidos de los barqueros. Uno de los principales afluentes del YUAN-KIANG, el Peho ó U-pei-ho, es igualmente navegable para las embarcaciones ligeras de los chinos, quienes dan también el nombre de Yuan-kiang al curso superior del río Rojo del Tonquín.

YUAN-KIANG-CHOW ó YUEN-KIANG-CHOW. *Geog.* Población de la prov. de Yun-nan (SO. de China), capital de departamento ó *chi-li-chow*, á 180 kms. SSO. de Yun-nan-fu, junto al Yuan-kiang ú Ho-ti-kiang, más abajo río Rojo del Tonquín, por los 23° 36′ de lat. N. y 102° 11′ 4″ de long. E. del Meridiano de Greenwich, á 520 m. de altitud. Nada más atractivo que el paisaje oriental que ofrece esta población. El tinte gris de sus casas, sus tejados planos, los jardines que bordean interiormente sus muros, le dan el aspecto de una ciudad turca ó árabe. La llanura, desnuda, tiene un tinte amarillento. Sólo algunos campos de caña de azúcar y huertos de naranjos adornan un tanto el paisaje. En los alrededores de YUAN-KIANG-CHOW habitan las tribus de origen thai que los chinos llaman pa-y; éstos son los antiguos habitantes del Muong-shung ó Muong-kung, nombre que llevaba el territorio del YUAN-KIANG-CHOW antes de la conquista china.

YUAN-CHI-KAI. *Biog.* Hombre de Estado, chino, m. en 1916. Virrey de Tchili y secretario de Estado del ministerio de Negocios extranjeros en Pekín, fué el hombre de Estado más influyente del partido reformista. Después de haber fomentado, como ministro residente en Corea, el partido conservador de los Min, que proyectaba la incorporación á China, en 1894 recibió el mando supremo de 7,500 hombres de tropas escogidas, educadas en Chantung por el capitán von Hanneken, durante cuyo transporte á Corea los japoneses rompieron las hostilidades cañoneando el vapor *Kowching*. Como partidario de Li-Hung-Tchang y de la emperatriz viuda, fomentó, como gobernador de Chantung, la política de reformas razonables, aun en la época de la insurrección de los boxers. A la muerte de Li-Hung-Tchang (Noviembre de 1901), por cuyo consejo había sido nombrado gobernador de Chantung, agenció la creación de un ejército moderno y la implantación de reformas fundamentales administrativas, con lo cual se atrajo la oposición de los manchúes y de los círculos conservadores áulicos. Los principales éxitos de la política de YUAN-CHI-KAI fueron: la ejecución de la prohibición del uso del opio (Noviembre de 1906), el envío de comisiones de estudiantes á Europa, la formación de un nuevo Consejo de Estado *(Tsi-tcheng-yuan)* como pródromo de una asamblea de representantes (Septiembre de 1907) y el edicto para la implantación de un sistema unitario de monedas, pesas y medidas. Sin embargo, en 1909 fué desterrado, permaneciendo dos años alejado de toda actividad. Al estallar la revolución de Octubre de 1911, se le llamó otra vez á Pekín, constituyendo entonces un nuevo Ministerio y obligando al regente á jurar la Constitución. Al general rebelde Li-juan-hung le otorgó un armisticio á fin de que pudiese reanudar las relaciones y exteriorizó su decisión de acceder á las exigencias de los revolucionarios. En efecto, el 6 de Diciembre obligó al príncipe-regente á abdicar y al día siguiente publicó un edicto por el que se permitía á todos los chinos cortarse la coleta. El 29 de Diciembre firmó con los revolucionarios un pacto en virtud del cual se puso en manos de la Asamblea Nacional la decisión sobre la Constitución. El 10 de Marzo de 1912 fué proclamado YUAN-CHI-KAI presidente de la República, porque era el único capaz de garantizar los empréstitos de los capitalistas extranjeros. Permaneció en el cargo hasta su muerte.

Yuan-Chi-Kai

YUAN-TSANG ó HIUEN-TSANG. *Biog.* Peregrino budista chino (603-688). Á los trece años ingresó en el monasterio de Tsing-Tu como novicio, y después de recorrer varios monasterios fué admitido como monje. En 629 marchó en peregrinación á la India, para visitar los lugares en que vivió Buda. Al regresar de su viaje (645) trajo consigo 650 obras búdicas indias, cuya traducción le ocupó el resto de sus días. De su larga peregrinación dió cuenta minuciosa en una obra, que es importante por la exactitud de los pormenores que contiene, y cuyo título es: *Ta Thang-si-yu-ki (Memorias sobre los países occidentales, en tiempo de la gran dinastía Thang)*. Esta obra ha permitido descubrir el sitio y las ruinas de Kapilavaston y del jardín de Lumbini, en donde nació el buda Sakia-Muni. Estanislao Julien ha traducido la biografía y las Memorias de YUAN-TSANG con el título: *Histoire de la vie de Hiouen-tsang et des ses voyages dans l'Inde depuis l'an 629 jusqu'en 645*, escritas por Hoei-li y Yen-tsong. M. Beal ha dado de las mismas obras una versión inglesa.

YUANOCO. m. *Farm.* Nombre de las quinas comerciales que proceden de la ciudad de Huánuco (Perú).

YUBA. *Geog.* Ald. de la prov. de Soria, mun. de Blocona.

YUBA. *Geog.* Río del NE. del Est. de California (región sudoccidental de los Estados Unidos), tributario izquierdo del Feather, afl. izq. del Sacramento. El YUBA se forma de tres brazos que descienden de la vertiente occidental de Sierra Nevada. El del N. riega el condado de Sierra; el mediano ó Middle forma la frontera entre este condado y el de Nevada, y el brazo del S. riega este último. Los tres brazos corren por estrechas gargantas. El YUBA, una vez formado, corre al OSO. por el condado de Yuba en unos 40 kms., recibe (por la izq.) al Deer Creek, y, al cabo de un curso

de 140 kms. por su brazo N. ó por su medio, alcanza al Feather en Marysville, enfrente un poco al NE. de Yuba City. || Condado del Est. de California, al NE., limitado al O. por el Feather, afl. izq. del Sacramento, al S. por el Bear River, tributario izq. del Feather, y regado por el Yuba, otro tributario izq. del Feather; 632 millas cuadradas y 10,375 h. en 1920. Al NE. el condado se halla en las pendientes inferiores al pie de la Sierra Nevada; el resto consiste en una llanura, donde las cosechas de la cebada, trigo, avena y maíz, heno y patatas son bastante abundantes. El condado tiene varias minas y está servido por los ferrocarriles paralelos de Sacramento á Vancouver y de Roseville á Oreville. Cap. Marysville.

YUBA CITY. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de California, condado de Sutter; 1,708 h. según el censo de 1920.

YUBA-DONO. *Hist.* En el Japón, nombre de un pabellón del palacio imperial, desde el cual el emperador presenciaba los concursos de tiro al arco, que practicaban los *kuge*. Entre estos concursos era célebre el que se disputaban los diferentes cuerpos de la guardia imperial (*sakon, ukon, toneri,* etc.). Los que resultaban vencidos eran condenados á beber el *sake* (vino de arroz) y ejecutar ciertas danzas. Estos concursos comenzaban todos los años el 5 del décimo mes.

YUBAEA. f. *Bot.* El género *Jubaea* (H. B. Kth.) Gay. comprende palmeras ceroxilinas, cocoineas, ataleeas, con agujeros germinativos del endocarpio oblicuamente esférico, con las puntas obtusas y tres aristas, cerca del circuito mayor. Espádices ramificados con muchas flores femeninas; el cáliz masculino pequeño, estambres 12 á 15 ó quizá hasta 30 del mismo largo de la corola, ovario con dos celdas rudimentarias; son plantas altas con tronco grueso y restos persistentes de las hojas. Se incluye una sola especie segura, *J. spectabilis,* ó sea el *coquito de Chile.* V. JUBEA y lámina PALMERAS, IV (fig. 1).

YUBAL. *Geog.* Estrecho entre la costa de Egipto y la península del Sinaí, que va del golfo de Suez al mar Rojo. Corre de NO. á SE. desde la península de Zeité á la isla de Sahduan, en la parte de Egipto, y desde Ras Ikmaisí á Ras Mahomed, en la de Arabia.

YUBARTA. f. *Zool.* V. RORCUAL.

YUBELA ó JUBELA. f. *Zool.* (*Jubella* Jullien.) Género de briozoarios ectoproctios quilostómidos, de la tribu de los flustrinos, familia de los membranipóridos; afín al género *Membranipora* de Blainville.

YUBELINA. f. *Bot.* El género *Jubelina* de Jussieu comprende plantas de la familia de las malpighiáceas, grupo de las piramidotoras, tribu de las hireeas y subtribu de las mascagninas, con los 10 estambres fértiles, mericarpios con alas diagonales, además de las laterales y dorsales, conectivo no engrosado, estigmas laterales en los extremos del estilo ligeramente bilobulado, alas de los mericarpios coriáceas y todas de igual anchura, los mericarpios con tres falsas celdas. Porte de *Mezia,* pero las hojas tienen dos glandulitas en la base y las bracteíllas son mucho menores y están en la base del pedúnculo, formando con la bráctea un involucro á la umbela. Se incluyen tres especies de Guayana y Nicaragua.

Con *J. nicaraguensis* funda Gmall el género *Callaeum.* Niedenzu reúne en *Diplopteris* Jussieu *Jubelina* y *Mezia,* haciendo de aquélla subgénero y de ésta sección.

YUBERO. m. ant. YUGUERO.

YUBO. m. ant. YUGO.

YUBU. *Geog.* Cas. del dist. de Bata, en las posesiones españolas del Golfo de Guinea.

YUBUBA. f. *Bot.* El género *Jububa* Bub. *et* Pzg. es sinónimo de *Jujuba* Burm. ó *Zizyphus,* de la familia de las ramnáceas.

YUBULA. f. *Bot.* El género *Jubula* (Dum., 1822) *emend* (1835) comprende plantas muscíneas hepáticas de la familia de las yunguermaniáceas acrogínas, subfamilia de las yubuloideas y tribu de las frulanieas, con inflorescencia femenina en general de sólo un arquegonio, con innovación á los dos lados, más rara vez falta una, hojas por lo común franjeadas. Pardoverdosas, bastante grandes, pinadorramificadas, con ramas laterales apoyadas en la base por una hoja unilobulada y soldada en parte al tallo y en parte á la rama. Se incluyen dos especies, una casi cosmopolita y la otra de Hawaii.

YUBULOIDEAS. f. pl. *Bot.* Subfamilia de plantas muscíneas hepáticas de la familia de las yunguermaniáceas acroginas, con hojas por arriba plegadas, bilobuladas, con lóbulo inferior menor, á menudo inflado ó en saco, anfigastrios enteros ó bipartidos, á veces dentados, en la base ó en el medio con hacecillos de rizoides, grupo de arquegonios en general con sólo uno, periantio casi siempre comprimido por el dorso, contraído en la abertura en una puntita tubulosa, cápsula brevemente pedicelada y cuadrilobulada hasta los dos tercios á partir de la punta, elaterios con la punta aguda persistentes en las valvas, truncados en el extremo libre y aun ensanchados en trompeta, con una vuelta de espira. Se divide en las tribus de las *lejeuneas* y *frulanieas.*

YUBULOTIPO. m. *Bot. Jubulotipus* coincide con el actual género *Jubula.*

YUCA. (Voz haitiana.) f. V. YUCCA. || Nombre vulgar de algunas especies de mandioca.

YUCA. *Bot.* La *amarga, brava* ó *mortífera* es la *mandioca, Manihot utilissima,* de la familia de las euforbiáceas.

La *dulce* ó *boniato* de las Antillas es *Manihot Aipi.*

La *cazave* ó *cazavi* es la *mandioca.* La *del Orinoco* es *Manihot Janipha.*

La *de ratón,* llamada así en el Perú, es *Clitoria ternatea,* de la familia de las leguminosas, V. MANDIOCA.

Yuca de caballo. Nombre vulgar peruano de las grandes raíces comestibles de *Proboscidea altheaefolia.*

En Costa Rica llaman *yuca* á *Manihot palmata,* y también le dicen *yuca dulce;* la *de monte* es *Manihot carthaginensis.*

YUCA. *Farm. Yuca dulce.* Se llama también *manioc dulce.* Es la planta *Jatropha dulcis* Rottb., de cuyos rizomas se obtiene la tapioca, harina de manioc ó arrowroot del Brasil.

YUCA. *Geog.* Islote de Costa Rica, sit. al ENE. de la punta oriental de la isla Chira, en el golfo de Nicoya (océano Pacífico). Tiene algún arbolado y abunda en serpientes venenosas. Á 1,200 m. de este islote hay arrecifes peligrosos que terminan en bancos de arena.

YUCAL. m. Terreno plantado de yuca.

YUCAL. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Bolívar, antigua prov. del Carmen; unos 2,000 h. Sit. á 1,030 kms. de Bogotá y 20 m. de altura, por los 10° 7′ de lat. N. y 0° 34′ de long. O. del Meridiano de Bogotá. Se levanta en la marg. izq. del río Magdalena. Produce tabaco, maíz y algodón; cría de ganado vacuno, asnal y cabrío.

YUCAL. *Geog.* Isla del Perú, en el río Madre de Dios, á 5'5 kms. abajo del río Carbón. Tiene 512 m. de altura. El río mide aquí unos 1,000 m. de ancho.

YUCAMANI. *Geog.* Volcán en la cadena que forma el grupo volcánico de Tacalaya y Tutupaca (Perú). Se calcula su altura como en 5,000 m.; en sus faldas hay fuentes de aguas termales.

YUCANGUARE. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Santa Bárbara; des. por la izq. en el Ulúa.

YUCARAPI. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas. Des. en la marg. izq. del Japurá.

YUCAS. *Geog.* Nombre de dos ríos de la República Dominicana, afluentes del Ozama.

YUCASAPONINA. f. *Quím.* $C_{24}H_{40}O_{10}$. Substancia que pertenece, al parecer, al grupo de las sa-

poninas, que se ha obtenido á partir de la *Yucca filamentosa*.

YUCAT. *Geog.* Pedanía y ald. de la República Argentina, en la prov. de Córdoba, dep. de Tercero Abajo; unos 1,800 h., de los que 500 corresponden á la cabecera. Juzgado de paz.

YUCATÁN. *Geog.* Estrecho que separa la isla de Cuba de la península mejicana del Yucatán, entre el cabo de San Antonio, perteneciente á Cuba, al E., y el cabo de Catoche, extremo de dicha península, al O.

YUCATÁN. *Geog.* Uno de los Estados que forman la República de Méjico. Comprende una tercera parte escasa de la península llamada también Yucatán, limitando al N. y al O. con el golfo de Méjico, al E. y al S. con el Territorio de Quintana Roo y al SO. con el Est. de Campeche. Ocupa una super. de 38,508 kms.² y, según el censo de 1921, cuenta 358,221 h. Está comprendido, aproximadamente, entre 19° 43′ y 21° 38′ de lat. N. y los 8° 26′ y 11° 32′ de long. E. del Meridiano de Méjico. Su límite oriental coincide con dicho meridiano 11° 32′ hasta el paralelo 21° y desde él va en línea recta hacia el SSE. hasta el paralelo 20° 26′, de donde parte otra línea recta al SE. de triple longitud que la línea interior y que, atravesando ell ago Chichankanab, termina en el paralelo 19° 43′, donde coinciden los límites del YUCATÁN con los de Quintana Roo y Campeche. Desde este punto, el confín remonta al NO. en línea casi recta, aunque con ligera curva más hacia el N. hasta muy cerca y al S. de Tanchi. De aquí vuelve al O., con ligera inclinación al S. y al llegar á poca distancia del mar se desvía hacia el N. para terminar entre Celestún y Sinkeuel, dejando así una estrecha zona de costa para Campeche. La costa del Estado se halla ceñida por una faja de tierra, separada del continente por un canal de poco fondo y no navegable y cortada en diferentes puntos, por lo cual forma varias islas largas y muy estrechas (unos 3 kms. de ancho). Por esta razón el Estado no posee verdaderos puertos, sino radas abiertas á los vientos del norte y que no permiten la aproximación de buques. Sólo el puerto del Progreso alcanza alguna importancia, si bien existen otros, todos ellos provistos de faros.

Toda la península yucateca, y, por consiguiente, el Estado que se describe, está constituída por una gran llanura baja y á trechos árida y arenosa, en parte cubierta de inmensos bosques de valiosas maderas y, en parte, de cultivos de henequén. Esta llanura se eleva sólo á 50 m. de altitud en los límites meridionales del Estado, donde se encuentran las únicas alturas del mismo, formando una sierra, entre Peto y Tekax, que lleva el nombre de Sierra Baja (253 m. de altura máxima, en el cerro Xul), constituída por rocas graníticas, la cual se prolonga luego al NE. con el nombre de Sierra Alta. No da origen más que á algunos arroyos y así puede decirse que en todo el Estado no existe río alguno digno de mención. En cambio, existen varias lagunas como las de Lagartos, Nabalán y Chichamkanab, esta última en el límite de Quintana Roo.

La naturaleza del suelo y la falta de ríos y montañas hacen el clima bastante malsano y en extremo cálido, con una temperatura media inferior á algunos Estados mejicanos; pero, en conjunto, mucho más elevada y con grandes oscilaciones diurnas. La lluvia es muy escasa y así en 1903 sólo se contaron setenta y tres días lluviosos con una precipitación total de 375 mm. El suelo es, generalmente, poco fértil, á diferencia de lo que ocurre en el resto de la península yucateca, y sólo en pequeñas cantidades produce caña de azúcar, maíz y tabaco; pero, en cambio, enriquece al Estado su gran producción de la planta textil henequén. También se dan vainilla, copal, hule y otras plantas tropicales. La cría de ganado vacuno alcanza considerable importancia, y en menor escala se cría también ganado cabrío, caballar y mular. El reino mineral explotable sólo está representado por algunas salinas. La fauna salvaje es muy variada y cuenta con venados, tigres, panteras, etc.; pero lo es más aún la ornitología, que comprende numerosas especies de aves, algunas notables por su plumaje con aplicación á la industria.

La población actual, que, como se ha dicho, asciende (1921) á 358,221 h., cuenta con casi exactamente el mismo número de varones que de hembras y crece con bastante rapidez, pues en 1910 no se elevaba más que á 339,613 h. y en 1900 á 309,652. Más de dos terceras partes de ella es de pura raza maya y el resto mestiza y blanca, principalmente de la primera. Las poblaciones principales son: Mérida (capital, con 79,725 habitantes en 1921), Progreso (5,509 h.), Ticul, Valladolid, Hunucmá, Tekax y Motul. El Estado se divide en los 16 partidos de Mérida, Valladolid, Ticul, Acanceh, Izamal, Hunucmá, Maxcanú, Tekax, Motul, Tixkokob, Temax, Espita, Sotuta, Tizimín, Peto y Progreso, consignados por el orden de su población absoluta.

La población india conserva gran parte de sus antiguas costumbres mayas, especialmente su expresivo y dulce idioma. Aunque el número de escuelas no es escaso, la instrucción pública está atrasada. En 1910 no llegaba al 22 por 100 las personas que sabían leer y escribir, si bien desde entonces se ha hecho mucho, pues en 1926, de los mayores de nueve años, el 42'55 por 100 sabía leer y escribir.

La industria manufacturera está poco desarrollada y sólo en las ciudades cuenta con unos pocos establecimientos. El comercio interior es activo entre la capital y las comarcas productoras de henequén. El exterior se hace sólo por el puerto de Progreso, sirviendo para cabotaje el de Celestún. Mérida es un importante centro ferroviario, en el que convergen dos líneas procedentes de Progreso, las de Campeche (con ramal á Hunucmá), Ticul, Peto, Izamal y Valladolid (con ramal á Espita y Tizimín). Hay también tranvías vecinales y bastantes carreteras. Las líneas telefónicas cubren varios millares de kilómetros. Para la instrucción, además de 400 escuelas primarias, existen escuelas de Medicina, Jurisprudencia, Farmacia, Normal para Profesores y otros muchos establecimientos de enseñanza superior, incluso un Seminario Conciliar.

Historia. Nada tan difícil como fijar con exactitud la verdadera historia del pueblo que nos ha dejado los admirables monumentos que hasta nuestros días han subsistido en el YUCATÁN. Numerosos investigadores se han ocupado de la cuestión. Muchos han fijado nombres y fechas. Pero hasta qué punto puede el historiador fiarse de la totalidad de estas aseveraciones, es cosa difícil de decir. Por este motivo hay que circular con el mayor cuidado y reserva entre el dédalo de los hechos anteriores al descubrimiento de América. Sobre todo, la cronología es particularmente peligrosa. Parece ser que una primera oleada de pobladores bajó de la meseta mejicana hacia el año 162 de la era cristiana. Probablemente hubo sucesivas oleadas de tribus de diversas razas, hasta que predominó, finalmente, la raza maya-quiché, que fué la que dió unidad al país, lo organizó y lo llevó á aquel elevado grado de civilización que atestiguan sus monumentos. Una vieja tradición maya afirma que de Poniente vino la mayor inmigración al YUCUTÁN, procediendo otra, mucho menor, de Oriente. Es decir, que la primera procedía, después de migraciones difíciles de determinar, del actual territorio de Guatemala y Honduras, mientras que la segunda, siguiendo, sin duda, la costa, bajaba del litoral del golfo de Méjico (V. MAYAS). Parece que los mayas fundaron una confederación á principios del siglo XI, la cual duró hasta

1182 de la era cristiana. Á consecuencia de la guerra que empezó entonces, Chichen-Itzá fué destruída, y, poco después, Izamal. Los reyes de Mayapán, aliados con los mejicanos, lograron dominar la península largo tiempo, hasta que, cansados los mayas de la tiranía, se levantaron en armas y, después de larga lucha, destruyeron Mayapán. Los cálculos sobre la fecha de esta destrucción varían, pues, según unas crónicas, debería fijarse hacia 1402, y, según otras, en 1462. Después de la destrucción de Mayapán, el YUCATÁN quedó dividido en muchos cacicazgos que mutuamente se guerreaban. La primera vez que los europeos tuvieron noticia del país maya fué en el cuarto viaje de Colón. El 30 de Julio de 1502 encontraron los navegantes españoles una canoa de considerables proporciones procedente del YUCATÁN, junto á la isla Guanaja. Por los que la tripulaban pudieron saber vagamente, pues sólo por gestos podían entenderse, que venían de un país rico que existía hacia Poniente. Conociósele desde entonces por el nombre de isla Rica. Los primeros que llegaron á la costa del YUCATÁN fueron Juan Díaz de Solís y Vicente Yáñez Pinzón (1506). Recorrieron parte de la costa oriental y creyeron que se trataba de una isla. En 1511, el buque de una expedición que Vasco Núñez de Balboa enviaba para pedir refuerzos naufragó y sólo se salvaron algunos de los náufragos, que llegaron extenuados á las costas yucatecas. Parte de ellos fueron comidos por los antropófagos, pero dos de los supervivientes, el clérigo Jerónimo de Aguilar y un militar llamado Gonzalo Guerrero, lograron merecer la confianza de dos príncipes indígenas, en cuyas cortes llegaron á ocupar cargos preeminentes. En Febrero de 1517 salió de Cuba una expedición, dirigida por Francisco Hernández-de Córdoba, en busca de esclavos, y encaminada á las islas Guanajas. En ella figuraba como piloto Antón de Alaminos, quien dijo á Hernández de Córdoba que presumía hacia Poniente la existencia de extensos países habitados. Una tempestad contribuyó á que los españoles se acercasen á las costas yucatecas, cerca ya del Cabo Catoche. Bordeando el litoral llegaron ante un pueblo que los indígenas denominaban Ah-Kin-Pech y que los españoles llamaron Campeche. Recibiéronles los mayas amigablemente, pero á los pocos días, ante la pobl. de Champotón, los indios se les echaron encima en gran número y con mucho denuedo, arrostrando los tiros de los españoles. Estos sufrieron muchas bajas y quedaron bastantes heridos, entre ellos el propio Hernández de Córdoba. Preparóse una nueva escuadra, cuyo mando confió el Adelantado de Cuba, Diego Velázquez, á Juan de Grijalva, que el 7 de Mayo de 1518 llegó á la isla de Cozumel y continuó explorando aquella costa. Luego Hernán Cortés recorrió las costas del YUCATÁN desde Cozumel, en 1519, al emprender la conquista de Méjico. Con estos viajes ya se conocían las líneas generales del YUCATÁN, si bien poco se sabía de su interior. Sólo en 1526 se pensó en su conquista, á cuyo fin se pusieron de acuerdo Francisco de Montejo y Alfonso Dávila, quienes obtuvieron capitulaciones de Carlos V, por las que se les prometían crecidos derechos y recompensas. Montejo fué nombrado adelantado y alguacil mayor del YUCATÁN; Alonso Dávila, contador y lugarteniente; Pedro de Lima, tesorero, y veedor Hernando Moreno de Quito. En Septiembre de 1527 desembarcaron en la costa de YUCATÁN. Montejo se internó, siendo bien recibido en un pueblo llamado Belmá, donde pasó un par de meses, agasajado y tratado con la mayor cortesía por los indios, que admiraban las cosas extrañas que aquellos hombres traían, y, principalmente, los caballos. Aunque hubieron de sostener luego combates con los indios, los mayas, al fin, optaron por procurarse la amistad de los invasores, enviándoles embajadores. Después de otras diversas tentativas, Montejo encargó de la conquista del YUCATÁN á su hijo, llamado también Francisco. Este desembarcó en Chapotón en Diciembre de 1540 y, después de varias batallas, logró establecer el dominio español en la parte occidental de la Península, fundando la villa de Campeche en 1541. Después, en el asiento de la antigua *T-hó*, de la que quedaban grandiosas ruinas, fundó la ciudad de Mérida (1542). Desde esta época, á pesar de las reiteradas rebeliones, no cesó ya el dominio español en YUCATÁN, que se iba extendiendo progresivamente. La más formidable de todas las insurrecciones fué la de 1546, que sólo fué sofocada tras largas luchas. Durante el período colonial la historia de YUCATÁN ofrece pocos hechos notables. La colonia prosperó poco y lentamente, debido á que los españoles no encontraron recursos mineros y agrícolas, y si la colonia no se extinguió por sí misma, fué á causa del empeño decidido del Ayuntamiento de Mérida. Por el año de 1552 dispuso el rey de España que YUCATÁN quedara bajo la jurisdicción de la Audiencia de Guatemala. El primer obispo, fray Francisco Toral, se personó allí en 1562. En el mismo año llegó el primer alcalde mayor nombrado directamente por el rey, pues los anteriores lo habían sido por la Audiencia. YUCATÁN fué visitado muy frecuentemente por los piratas. La primera invasión fué en 1571; los corsarios franceses desembarcaron y se internaron hasta Hunucmá. En 1598 desembarcó el corsario inglés Guillermo Park; en 1633 los feroces piratas *Pie de Palo* y Diego de Mulato, y en 1683 el famoso *Lorencillo*. En todo ese tiempo, YUCATÁN comprendía casi toda la península, de manera que abarcaba también lo que ahora es el Est. de Campeche. La ciudad de este nombre era el único puerto por donde se hacía el comercio, lo cual resultaba perjudicial para el progreso de la colonia. En 1652 hubo un levantamiento de indios, que costó la vida al gobernador conde de Alba de Liste. En 1810 una Real orden habilitó el puerto de Sisal para el comercio marítimo, y desde entonces se exacerbó la rivalidad que hubo siempre entre Campeche y YUCATÁN. Durante la guerra de la Independencia, YUCATÁN no tomó parte activa en la lucha. En 1821, después de proclamado el Plan de Iguala, el jefe insurgente Juan N. Fernández, que había invadido el territ. de Tabasco, se dirigió á YUCATÁN. El capitán general y gobernador, que era Juan María Echéverri, convocó al Ayuntamiento y á la Diputación provincial á una Junta, que se efectuó el 15 de Septiembre de 1821 y en la cual se resolvió: que la prov. de YUCATÁN proclamaba su emancipación política de la metrópoli, entendiéndose que el sistema adoptado por los planes de Iguala y de Córdoba no estaría en contradicción con la libertad civil; que YUCATÁN haría la proclamación solemne de su independencia luego que el Gobierno de Méjico fijara las bases de la nueva nacionalidad; que mientras tanto se conservarían las mismas autoridades y regirían las leyes vigentes; que la provincia reconocía por hermanos y amigos á todos los americanos y europeos que participaran de sus mismos sentimientos. En Mayo siguiente la misma Diputación resolvió que YUCATÁN sólo adoptaría la forma republicana federal, y, por tanto, se reservaría los derechos que corresponden á los Estados independientes. En Agosto declaró terminantemente que se constituía YUCATÁN en Estado soberano é independiente, y que solamente expresaba su voluntad de conformarse con los demás Estados independientes de la nación mejicana para proveer más eficazmente á la defensa exterior. El acta constitutiva de 1824 quitaba á los Estados el derecho de legislar sobre derechos de importación, etc., y como YUCATÁN tenía desde tiempo atrás aranceles especiales, no publicó ni aceptó esa acta. Mientras tanto,

YUCATÁN
CAMPECHE Y
QUINTANA ROO
Capital de Estado
Cabecera de Distrito
Poblaciones
Límites de Estado
Ferrocarriles
Caminos carreteros
id. de peatones
Kilóm.
GOLFO DE MÉJICO
Campeche
Progreso
Hunucmá
Celestum
Sisal
MÉRIDA
Motul
Izamal
Tizimin
Espita
Valladolid
Sotuta
Ticul
Tekax
Hecelchacan
Bolonchenticul
CAMPECHE
Champoton
Carmen
Laguna de Términos
Palizada
S. José
Cayo Arcas
Cayo Ambergris
Cayo Norte
Gran Cayo
I. COZUMEL
Banco de Campeche
GOLFO DE CAMPECHE
CAMPECHE
TERRIT. QUINTANA ROO
STA. CRUZ DE BRAVO
Payo Obispo
Bacalar
HONDURAS BRITÁNICA
GUATEMALA
TABASCO
MAR CARIBE
88 Long. O. de Greenwich

Campeche seguía una política contraria, y en Febrero de 1824 el Ayuntamiento proclamó la unión con Méjico. El Gobierno de YUCATÁN envió una expedición á Campeche y estableció allí un sitio, que levantó poco después cuando se juró el acta constitutiva. En 1837, el Gobierno de la República, para atender á las necesidades de la guerra de Texas, exigió de los Estados contingente de sangre é impuso contribuciones extraordinarias. YUCATÁN no se conformó con esto y el 29 de Mayo de 1839 estalló en Tizimín la revolución acaudillada por Santiago Imán. El 18 de Febrero de 1840, el coronel Anastasio Torrens se pronunció en Mérida, proclamando que YUCATÁN sería independiente de Méjico en tanto que no se volviese á adoptar el sistema federal. La revolución se propagó de tal manera que en poco tiempo sólo la ciudad de Campeche estaba en poder de los unionistas, y aun ésta hubo de capitular. El Gobierno de Méjico declaró piratas á los buques yucatecas. El 1.° de Octubre de 1840 la legislatura de YUCATÁN aprobó una iniciativa por la cual se decretaba la independencia de YUCATÁN, pero pasó al Senado y allí permaneció sin despachar. El Gobierno de Santa Anna envió á Andrés Quintana Roo á que procurase la reincorporación de YUCATÁN á Méjico; pero esa misión fracasó, y entonces se pensó en someter á la península por la fuerza de las armas. Las hostilidades se rompieron, el 5 de Julio de 1842, por el abordaje y captura del bergantín *Yucateco*, hecha por el capitán Tomás Marín. La campaña terminó con la capitulación del general Peña y Barragán y el convenio hecho en Campeche con el general Ampudia. En 1843 el Gobierno de Santa Anna faltó al convenio, y entonces la Asamblea departamental declaró que cesaba la obligación de reconocer al Gobierno de Méjico. Por fin, Santa Anna reconoció la justicia de las reclamaciones de YUCATÁN, y esto, unido al restablecimiento de la Constitución federal, hizo que YUCATÁN volviese á la Unión. En 1846, en plena guerra americana, estalló en Campeche una nueva revolución, en la que se proclamaba la neutralidad de YUCATÁN, y se negaba abiertamente toda cooperación á Méjico. Bloqueado YUCATÁN por los americanos, los separatistas yucatecos enviaron á José Rovira para que tratase con el Gobierno americano. Rovira propuso al presidente Buchanan que reconociera la independencia de YUCATÁN y admitiera la anexión á los Estados Unidos. Lo primero fué admitido por Buchanan; pero no lo segundo. Por aquel tiempo estalló la guerra de castas. Los indios Manuel Antonio Ay, Cecilio Chix y Jacinto Pat pusiéronse al frente de un levantamiento general de los indios, para defenderse de los cuales el Gobierno yucateca carecía de recursos. Llegó á Sisal un buque español y ofreció auxilio, el cual fué aceptado por YUCATÁN, que recibió del Gobierno español armas y parque, enviados desde la Habana. En aquellas condiciones el gobernador Santiago Méndez determinó ofrecer el dominio y la soberanía de ese territorio á cualquier Gobierno que se comprometiera á enviar prontos y eficaces auxilios contra los mayas. No hubo quien aceptara. Entonces el Gobierno de YUCATÁN se dirigió al de Méjico, ofreciendo la reincorporación á cambio de los auxilios, que cada vez se necesitaban con más urgencia; pero el Gobierno mejicano envió auxilios sin pedir la incorporación, que acabó por solicitar el propio YUCATÁN el 17 de Agosto de 1848. Durante la guerra de la Reforma, YUCATÁN fué reaccionario, mientras Campeche era liberal. El 3 de Mayo de 1858 ambas secciones convinieron en separarse y formar dos entidades independientes. La intervención francesa encontró en YUCATÁN aliados eficaces, y la emperatriz Carlota fué recibida allí con más entusiasmo que en ninguna otra parte. Por fin, el general Cepeda Peraza se apoderó de Mérida y derrotó al Gobierno imperialista. Mientras tanto, la guerra de castas continuaba, y siguió hasta que el Gobierno del general Díaz pudo concentrar allí elementos militares suficientes. El Gobierno federal, para atender mejor á la campaña contra los indios mayas, creó el Territorio de Quintana Roo, por Ley del 24 de Noviembre de 1902. En 1910 estalló una nueva revolución, con algunos éxitos iniciales, como la captura de la ciudad de Valladolid; pero los indios se vieron después obligados á retirarse á las regiones lejanas de Quintana Roo. El territorio de este nombre no ha estado realmente nunca sometido á los españoles ni á los mejicanos, y sus habitantes han logrado conservarse independientes durante cuatro siglos. Todavía hoy es poco lo que se sabe de las tribus que pueblan esta parte de la península. Aun en 1922, cuando el Departamento Geodésico de la República decidió fijar exactamente en el terreno la situación geográfica del punto de intersección de las fronteras entre los Est. de Campeche y YUCATÁN y el Territorio de Quintana Roo, los comisionados para llegar á este punto, denominado Put, tuvieron que hacer una verdadera exploración en las malezas lejanas y solitarias del interior, pues, según reza la Memoria publicada, «el punto citado se encuentra en medio de un bosque cerrado y muy lejos de los lugares poblados, habiendo sido preciso abrir caminos y brechas en una longitud aproximada de 20 leguas para llegar á él... No logró encontrarse un solo guía que conociera aquel lugar ni aun entre los moradores más antiguos de las cercanías».

YUCATÁN (BANCO DE). *Geog.* Banco de la costa de Méjico, correspondiente á la península yucateca; empieza frente á Punta Nizuc y se extiende unas 32 millas al NNE. á 19 millas de la isla Contoy, corriendo después al N.; sus cercanías son bastante peligrosas para las embarcaciones, aunque se han hecho sondeos que fijan sus profundidades.

YUCATECOS. m. pl. *Etnogr.* Nombre que se da á los habitantes del Yucatán. V. YUCATÁN.

YUCAYA ó LUCAYA. *Geog.* Antiguo nombre de la isla Abaco, en el arch. de Bahama. De él procede la denominación de Lucayas, que se da también á todo el archipiélago.

YUCAYO, YA. adj. Natural de las islas Bahamas ó Lucayas. Ú. t. c. s. || Perteneciente á relativo á estas islas.

YUCCA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las dracenoideas y tribu de las yucceas, con los tépalos bastante gruesos, lanceolados aovados, libres ó algo unidos en la base, conniventes en campana, persistentes, estambres mucho más cortos que aquéllos y con anteras pequeñas, celdas del ovario con un tabique incompleto dorsal, estilo corto con tres lóbulos estigmáticos, fruto cápsula loculicida ó septicida ó baya carnosa, semillas trasovadas ó comprimidas, con embrión diagonal. Tronco leñoso, bajo ó alargado, á veces ramoso, hojas aglomeradas hacia el ápice del tronco ó de las ramas, lineales lanceoladas, con punta espinosa, flores bastante grandes, con pedúnculo corto, colgantes, en panoja terminal multiflora.

Se incluyen unas 20 especies de los Estados Unidos meridionales, Méjico y América Central, repartidas en los subgéneros *Euyucca* y *Hesperoyucca*, aquél con filamentos mazudos, estilo grueso con estigma cuadrilátero y escotado y el segundo con filamentos filiformes, estilo delgado con estigma pequeño y acabezuelado; en éste sólo una especie, *Y. Whippleyi*, de California y Arizona.

En el primer subgénero se distinguen las secciones *Sarcoyucca*, *Cleistoyucca* y *Chaenoyucca*; la primera con fruto baya con semilla gruesa y albumen asur-

cado; la segunda con fruto indehiscente; pero, por último, seco y esponjoso, no carnoso, semillas bastante gruesas con albumen no asurcado; la tercera con fruto cápsula loculicida y septicida y semillas delgadas.

En la primera, *Y. aloefolia*, con tronco de 5 á 6 m. con frecuencia, pero en general sencillo, copete de hojas ensiformes, de un verde agrisado y finamente aserradas, panoja de 3 á 6 dm. con flores blancas ó también amarillentas y rojizas; Antillas, Méjico y Carolina.

En la segunda, *Y. gloriosa*, con tronco corto, sencillo ó ramoso, hojas de 50 cm. á 1 m. y ensiformes, panoja de hasta 2 m., con flores largas acampanadas, fruto oblongo de hasta medio decímetro; Estados Unidos. *Y. brevifolia*, es de 5 á 10 m. de tronco ramoso y vive entre los 600 y 1,200 m. de altitud.

En la tercera, *Y. filamentosa*, tiene tronco corto con hojas largas y no punzantes, con borde blanco deshilachado, panoja rómbica con muchas flores blancas y por fuera verdosas; costa atlántica desde Maryland á Florida.

Rara vez fructifican en los jardines, pues sus grandes flores blancas y colgantes reciben, cuando silvestres, la visita de mariposillas del género *Pronuba*. En la última especie citada se ha observado que las hembras de la mariposilla injertan las masas de polen en la cavidad estigmática, causando así la fecundación y el desarrollo de las semillas, que sirven de alimento á su prole.

En Costa Rica llaman á una de las especies *daguillo*. Á la especie *Y. elephantipes* llaman allí *itabo;* las fibras de sus hojas las usan los indígenas para bandas, mochilas, etc.; las tiras de hojas, para ataduras; las flores se comen guisadas ó en ensalada.

YUCCA. *Paleont.* Unas tallos hallados en el terciario y especialmente en el eocénico medio de París han sido atribuídos al género *Yucca*, pero sin que pueda afirmarse que no sean susceptibles de otra determinación.

YUCCEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las liliáceas y subfamilia de las dracenoideas, con tépalos libres, anteras aflechadas, semillas muchas, biseriadas en cada celda y negras. Géneros *Yucca* y *Hesperaloe*.

YUCCITES. m. *Bot.* Género fundado por Schimper y Mongeot para restos fósiles de tronco y que, según Schenk, en parte no corresponden á monocotiledóneas; solamente *Y. Cartieri*, de la molasa de Aarwange, lo es y probablemente del género *Dracaena*. No es seguro que sean de monocotiledónea las hojas lanceoladoalesnadas y envainadoras en la base, del jurásico. Según Schenk podrían ser cordaitáceas.

YUCO ABAJO. *Geog.* Cas. de la prov. de Las Palmas, mun. de Tinajo (isla de Lanzarote, Canarias).

YUCUAIQUÍN (SAN FRANCISCO). *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep., dist. y á 48 kms. NO. de La Unión. Ocupa la cima del volcán denominado La Cruz, á 300 m. s. n. m. La bañan algunos riachuelos sin importancia. Produce maíz, maicillo y arroz. Fabrica sombreros de palma y petates de tule. Cuenta unos 3,000 h. distribuídos entre su cabecera y los caseríos de Candelaria, Cañada, Marías, Ciricuario, Atillos, Temepechín, Valle Nuevo, Las Cruces, Zapotal, Mendozas, Pilón, Alvarez y San Lucas.

YUCUAÑE (SAN BARTOLO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco; 700 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 29 kms.

YUÇUF (HADITZ ó HISTORIA DE). *Lit.* V. JOSÉ (EL POEMA DE).

YUCUHITI (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco, á los 17° 5′ de lat. N. y 1° 22′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,540 m. s. n. m. Dista de la cabecera del distrito 42 kms.

YUCUITA (SAN JUAN). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán, con 600 h. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 8 kms. por camino carretero.

YUCUNAMA (SAN PEDRO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Teposcolula, con 600 h. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 8 kms. por camino carretero.

YUCUNDA. f. *Bot.* El género *Jucunda* Cham. es hoy sección de *Tamonea* de Aublet, en la familia de las melastomatáceas, con anteras alargadas, alesnadas ó lineales alesnadas, borde del cáliz abierto, irregularmente lobulado, tubo calicino oblongo ú oblongo cilíndrico, conectivo sin glándulas, hojas pecioladas, lóbulos del cáliz triangulares ó lanceolados, pétalos á menudo casi agudos.

YUCUNICOCO (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco, con 500 h. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 42 kms.

YUCUNTINDO (SAN MATEO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Tlaxiaco; cuenta con unos 800 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 79 kms.

YUCUÑUTI (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Huajinapán; 500 h. (700 con la municipalidad). Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 32 kms.

YUCUTANDÚA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Jamiltepec; afluye indirectamente al de Juchatengo.

YUCUTUJÁ. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Artigas. Nace de la unión de las cuchillas de Belén y de Yucutujá, corre hacia el NO. y des. en el río Cuareim, después de recibir numerosos afluentes, especialmente por la der. La palabra *Yucutujá* ó *Yucutuchá* equivale, en guaraní, á «aguja que pincha». ‖ Cuchilla en el dep. de Artigas. Consta de algunas colinas alargadas que, arrancando de la cuchilla de Belén, se extiende hacia el NO., vertiendo sus aguas al Cuaró Grande y al Yucutujá. Termina á oril. del Cuareim. ‖ Pobl. en el dep. de Artigas; unos 1,200 h.

YUCUTUJÁ-MINÍ. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el departamento de Artigas. Es un afl. del Yucutujá por su marg. izquierda.

YUCUXACO (SAN PEDRO MÁRTIR). *Geog.* Población de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, á los 17° 40′ de lat. N. y 1° 24′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,840 m. s. n. m. Cuenta 1,400 h. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 24 kms.

YUCUYACHI (SANTIAGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Silacayoapán, á los 17° 37′ de lat. N. y 1° 1′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,670 m. s. n. m. Tiene 1,400 h. Clima cálido. Dista de la cabecera del distrito 25 kms.

YUCUYUXI. *Geog.* Ranchería de Méjico, Estado de Puebla, dist. de Acatlán, mun. de San Jerónimo; 500 h.

YUCHIA. f. *Bot.* El género *Juchia* Röm. es sinónimo de la sección *Solena* en el género *Melothria* de Linneo, de la familia de las cucurbitáceas.

El género *Juchia* de Necker es sinónimo de *Siphocampylus* de Pohl ó *Lobelia* de Presl, en la familia de las campanuláceas.

YUDEGO Y VILLANDIEGO. *Geog.* Municipio de la prov. de Burgos, con 276 e. y albergues y

685 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Villandiego, lugar á.....	1'5	94	240
Yudego, íd. de.....	—	167	442
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	15	3

El censo de 1920 le asigna 717 h. Corresponde al p. j. de Castrogeriz, dióc. de Burgos, y está sit. cerca de Castellanos, en terreno desigual con algunos cerros. Produce cereales, vino, cáñamo, hortalizas y legumbres.

YUDEOLA. f. *Bot.* El género *Judaeola* Heist. es sinónimo de *Cercis*, en la familia de las leguminosas y *Judeola* Ind. Kew. lo mismo.

YUDGO. m. ant. Juicio, sentencia.

YUDHICHTHIRA. *Mit.* El mayor de los príncipes Pandavas, cuya lucha con sus primos los Koros constituye el principal asunto del poema indio *Mahabarata*. Después de su triunfo reinó gloriosamente por espacio de treinta y cinco años, y se retiró á la soledad, donde estaban sus cuatro hermanos.

YUEGO. m. ant. Juego.

YUEN. *Hist.* Dinastía mogola que reinó en China desde 1280 hasta 1368, y es la vigésima en el orden cronológico de las que reinaron en el Imperio. Contó con nueve príncipes, que establecieron su capital en Pekín.

Yuen-Chi. *Geog.* V. Lu-Tsun.

YUEN-JIN-PE-CHONG-KEN. *Lit.* Repertorio chino de 100 obras teatrales de la dinastía mogola, algunas de las cuales han logrado verdadera celebridad. Una de ellas, *El huérfano de la China (Tchao-chi-ku)*, fué traducida al francés por P. de Premare y puesta en escena por Voltaire.

YUERGENSENIA. f. *Bot.* El género *Juergensenia* de Rafinesque es sinónimo de *Spermacoce* de Linneo, en la familia de las rubiáceas, y el de Turczaninow lo es de *Bejaria* de Linneo, en la familia de las ericáceas.

YUERGENSIA. f. *Bot.* El género *Juergensia* Spreng. se incluye hoy en *Rinorea* de Aublet, de la familia de las violáceas.

YUFTA. m. Especie de cuero de Rusia.

YUGA. f. *Bot.* El género *Juga* Gris. ó *Yuga* Rchb. es lo mismo que *Ynga* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

Yuga. *Cronol.* Cada una de las épocas cronológicas ó edades del mundo en la cosmología india. Las *yugas* son cuatro, llamadas *Krita-yuga, Treta-yuga, Dvapara-yuga* y *Kali-yuga*, y su duración es, respectivamente, de 4,000, 3,000, 2,000 y 1,000 años divinos. Además, cada una de ellas va precedida y seguida de dos períodos crepusculares, llamados *sandhya* y *sandhyavança*, cada una de las cuales tiene una duración de una décima parte de la yuga correspondiente y se adiciona á ella. La suma de las cuatro yugas y sus crepúsculos constituye un *mahayuga*, llamado también *Manvantara*, ó reinado de un Manu, que comprende 12,000 años divinos ó 4.320,000 años terrestres.

Yuga. *Mit.* Sobrenombre de Juno, como diosa favorecedora de los matrimonios.

Yuga cerebralia. *Antrop.* Relieves arqueados de la cara interna del cráneo, que bordean á las *impresiones digitadas*, en que se acomodan las circunvoluciones cerebrales.

YUGACIÓN. f. Unión por medio de un yugo ó cosa parecida.

YUGADA. (Etim. — De *yugo*, tomado figuradamente por la pareja de bueyes unidos con él). f. Espacio de tierra de labor que puede arar una yunta en un día. ‖ En algunas partes, espacio de tierra de labor equivalente á 50 fanegas de marco real ó algo más de 32 hectáreas. ‖ Yunta, especialmente la de bueyes.

YUGAL. adj. Perteneciente ó parecido al yugo. ‖ *Anat.* Aplícase á la unión de dos eminencias que forman dos huesos de la cabeza.

Yugal. *Craneom.* Vértice del ángulo entrante, formado por el borde vertical posterior del hueso pómulo con el borde horizontal superior.

YUGAMENTO. m. *Arqueol.* Dintel de una puerta ó ventana.

YUGANA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, prov. de Canta, dist. de Arahuay.

YUGASTRO. m. *Bot.* El género *Yugastrum* de Miers es hoy subgénero de *Eschweilera* Mart., en la familia de las lecitidáceas, con ovario bilocular, su opérculo cupuliforme, en cada celda óvulos bastante numerosos, semillas cuadrangulares por presión recíproca, testa verrugosa, punta vegetativa de la plúmula saliente en el lado ventral. Se citan seis especies del Amazonas y Guayana Francesa.

YUGATINO. *Mit.* Dios romano que presidía á los matrimonios.

YUGE. m. ant. Juez.

YUGERO. m. ant. Yuguero.

YUGHIOGHENY. *Geog.* Río del Est. de Pennsylvania (región oriental de los Estados Unidos), afluente der. del Monongahela, brazo izq. del Ohío. Tiene sus fuentes en el condado de Tucker, en la Virginia Occidental, entra muy pronto en Maryland en el de Garret, al que atraviesa de S. á N., y llega á Pennsylvania, en el de Somerset. En la confl. (por la der.) del Castleman, su único tributario de importancia, se inclina al NO., atraviesa la cordillera Laurel, luego la cordillera Chestnut del condado de Fayette, riega el de Westmoreland donde recibe (por la der.) al pequeño Jacob's Creek, y termina á 28 kms. más arriba de Pittsburg, después de un curso de 260 kms. Es navegable unos 48 kms. hasta las cascadas Ohiopyle, que descienden verticalmente de una altura de 6 m.

YUGLANDÁCEAS. f. pl. *Bot.* Familia de plantas dicotiledóneas, única del orden de las yuglandales, con las flores femeninas provistas de periantio soldado al ovario y también á la bráctea madre y las dos bracteíllas. Abundan en tanino y resina, pero no tienen canales resinosos. Los cotiledones son hipogeos excepto en *Pterocarya*. Viven en la zona boreal templada y algunas también en el Asia Oriental y la América tropical. Géneros *Juglans, Pterocarya, Carya, Platycarya, Engelhardtia* y *Oreomunnea*.

YUGLANDALES. f. pl. *Bot.* Orden de plantas dicotiledóneas y subclase de las arquiclamídeas, apétalas, con las flores desnudas ó con periantio haploclamídeo, unisexuales monoicas; las masculinas con 3 á 40 estambres; las femeninas con dos carpelos soldados; ovario ínfero y siempre unilocular, con un óvulo basilar y recto, provisto de un tegumento; fruto drupáceo ó aquenio, sin albumen. Arquespora unicelular, desarrollo normal del saco embrionario; chalazogamia. Plantas leñosas con hojas esparcidas y en general pinadas, sin estípulas; flores en espigas (amentos). Única familia la de las *yuglandáceas*.

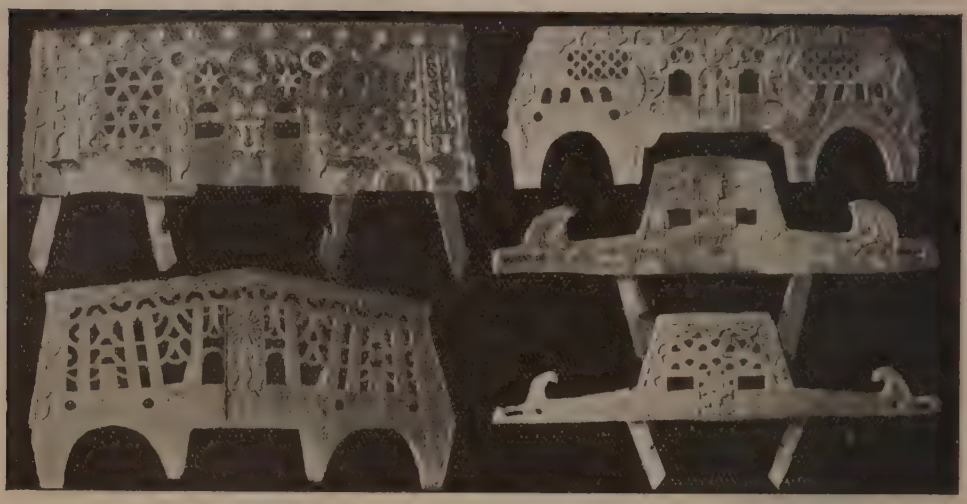
YUGLÁNDEAS. f. pl. *Bot.* Yuglandáceas.

YUGLANDITES. m. *Bot.* y *Paleont.* El género fósiles *Juglandites* Sternb. es sinónimo de *Artocarpodes* de Saporta ó *Juglandophyllum* de Schenk.

Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios superiores correspondientes al miocénico medio de Samland, siendo sinónimo del género *Carya*, bien representado en el oligocénico.

YUGLANDOFILO. m. *Bot.* El género *Juglandiphyllum* de Fontaine ó *Juglandophyllum* de Schenk es sinónimo de *Juglandites* Sternb., en la familia de las yuglandáceas.

YUGLÁNICO (Ácido). *Quím.* Nombre dado á un ácido volátil que se encuentra en los extractos acuoso y bencénico de la corteza del *Juglans cinerea*



Yugos portugueses actuales, para dos bueyes y para un solo buey (los dos de la parte de la derecha, inferior)

YUGLÁNIDA. f. *Farm.* y *Quím.* Nombre dado por Tanret á un alcaloide aislado de las hojas de nogal. Es cristalizable y muy soluble en agua, alcohol, éter y cloroformo, y se descompone, al parecer, muy fácilmente en contacto con el aire. Todavía es poco conocida y no está fijada su composición.

También se ha dado el nombre de *yuglánida* á un preparado americano que se obtiene á partir de hojas del *Juglans cinerea.*

YUGLANS. m. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las yuglandáceas, vulgarmente conocidas con el nombre de *nogales.* V. NOGAL.

YUGLÓN. m. *Quím.* $C_{10}H_5(OH)\{O_2$. Se forma por oxidación del α- hidroyuglón (que se encuentra en el sarcocarpio de la nuez verde). Se forma por oxidación de este hidroyuglón en contacto con el aire. Cristaliza en agujas anaranjadas, fusibles á 151° descomponiéndose, muy poco solubles en agua y en alcohol, y muy solubles en éter y en cloroformo, así como en la lejía de potasa (con color violeta).

YUGO. F. **Joug.** — It. **Giogo.** — In. **Yoke.** — A. **Joch.** — P. **Jugo.** — C. **Jóu.** — E. **Jungilo.** (Etim. — Del lat. *iugum.*) m. Instrumento de madera al cual, formando yunta, se uncen, por el cuello, las mulas ó, por la cabeza ó el cuello, los bueyes, y en el que va sujeta la lanza ó pértigo del carro, el timón del arado, etcétera. || Especie de horca, por debajo de la cual, en tiempos de la antigua Roma, hacían pasar sin armas á los enemigos vencidos. (V. HORCA). || Armazón de madera unida á la campana que sirve para voltearla. || fig. VELO (6.ª acep.). || fig. Ley ó dominio superior que sujeta y obliga á obedecer. || fig. Cualquier carga pesada, prisión ó atadura. || *Mar.* Cada uno de los tablones curvos horizontales que se endientan en el codaste y forman la popa del barco. || YUGO DE BRAZAS, Ó SALTILLO DE PROA. *Mar.* Cada uno de los que se cruzan de una á otra serviola, y sirven para sostener los puntales y formar el mamparo del saltillo de proa. || YUGO DE LA CAÑA DEL TIMÓN. *Mar.* El que se coloca en la cabeza del mismo codaste.

SACUDIR UNO EL YUGO. fr. fig. Librarse de opresión ó dominio molesto ó afrentoso. || SUJETARSE UNO AL YUGO DE OTRO. fr. fig. Someterse á su dominio ó ceder á su ascendiente, influencia y sugestión.

YUGO. *Agr.* Instrumento de madera con que se unen ó uncen por la cabeza ó pezcuezo los bueyes ó mulas que trabajan en labores de campo con arados, carros y carretas.

El verdadero yugo y el más general es el de yunta ó pareja y puede ser para uncir por el pescuezo (yugular) mulas, caballos, burros ó búfalos, pero también vacas ó bueyes en Portugal y sus colonias, Galicia, Cataluña, NE. de Irlanda, Italia, países eslavos, Creta, Turquía, Asia y África; en él la canga está atravesada por collares, por campas ó por estacas; en el eslavo y el tibetino, como en el de mulas de las Landas, se forma doble cuadro ó bastidor y en Portugal hay una forma de tablero muy ornamentado.

Puede ser para uncir por los cuernos en la mayor parte de España y sus antiguas colonias, Francia, Bélgica, países alpinos y Austria; su evolución se marca desde el rudo zoquete sin apenas gamellas, pasando por el castellano viejo con pegollos, el castellano nuevo con llaves, muescas ó enganches, uno y otro con guardia, el bearnés, auvernio, nivernés y vasco con pomas, pezones ó ganchos sobre los cuernos, hasta el del Delfinado y el moderno vasco con gran guardia en forma ojival. (Véase Aranzadi, *El yugo vasco* (Uztarria) comparado con los demás, San Sebastián, 1905).

En Lorena y algunos puntos del país vasco se usa á veces el medio yugo individual; en Alemania una especie de frontal ó diadema individual, y en algunos puntos, colleras en vez de yugos.

Cerca de Santo Domingo de Silos vió Aranzadi un yugo cornal para una vaca una mitad y de costillas para un burro la otra mitad, cosa prohibida por el Deuteronomio (XXII, 10) y el Levítico (XIX, 19) y, sin embargo, en uso en el norte de África y Occidente de Asia esta yunta heterogénea.

YUGO. *Liturg.* Hoy esta expresión se hace sinónima del velo nupcial que, por costumbre antiquísima en España y otros países, se viene poniendo sobre la cabeza de la novia y los hombros del esposo mientras el sacerdote pronuncia las oraciones rituales después del *Pater noster* en la Misa de velaciones; pèro, en realidad, fué en lo antiguo cosa distinta, como aun lo observan algunas iglesias. V. MATRIMONIO y VELACIONES.

YUGO. *Mar.* En la antigua construcción de los buques de madera se daba este nombre á cada uno de los maderos que cruzan el codaste, endentándose con él, para formar la popa.

YUGO. *Sagr. Esc.* La forma del yugo era diversa en Egipto, Caldea, Grecia y Roma. El yugo se menciona

repetidamente en el Sagrado Texto. En los Números (XIX, 2) se dice que no se pone el yugo á los animales sino cuando han llegado á cierta edad y su fuerza se ha desarrollado convenientemente. En los sacrificios no se admitían animales que no hubiesen sufrido el yugo. Jeremías (XXVII, 2, y XXVIII, 10-12) recibió la orden de ponerse yugos al cuello para simbolizar así la esclavitud que amenazaba á algunos pueblos. Menciónase también el yugo en sentido figurado, y en este sentido simboliza toda obligación penosa, impuesta de un modo constante á la voluntad del hombre. Tal es, ante todo, la ley de Dios, según se expresa en varios pasajes en los libros de Jeremías (II, 20), Oseas (XI, 4), Judit (V, 24), etc. El Salvador hizo su yugo suave y llevadero (Mat., XI, 29 y 30), por lo cual no conviene volver á tomar el yugo, más duro y pesado, de la ley antigua (Gál., V, 1; Tim., VI, 1). Ponerse bajo el mismo yugo que los gentiles sería adoptar su género de vida, ir de acuerdo con ellos, como dos bueyes que tiran de un mismo arado (II Cor., VI, 14). El yugo designa á menudo la servidumbre impuesta por un pueblo á otro pueblo, por un hombre á otro hombre (III Rey., XII, 4 y otros lugares). Un yugo de hierro es una servidumbre muy dura (Jer., XXVIII, 14). Libertarse de la servidumbre es sacudir el yugo (Is., LVIII) ó romperlo (Gén., XXVII, 40). Son un yugo pesado también el castigo, la miseria y la mala lengua (Ecles., XL, 1 y XXVIII, 24).

YUGOCONQUÍDEO. adj. *Anat.* Se dice de un músculo que parte de la región yugular para abocar á la concha de la oreja. Ú. t. c. s.

YUGOESLAVIA. *Geog.* Nombre que se empezó á dar vulgarmente á la Gran Serbia, después de la guerra universal, ó sea al llamado Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos y que oficialmente fué adoptado en 1929, como símbolo de mayor uniformidad del Estado. Equivale á Eslavia del Sur. V. SERBIA, en el epígrafe correspondiente de la obra, y YUGOESLAVIA, en el APÉNDICE.

YUGOLINA. f. *Bot.* SÉSAMO.

YUGOMAXILAR. adj. *Anat.* Se dice del músculo masetero y de la vena que le está próxima. Ú. t. c. s.

YUGORSKI SHAR ó ESTRECHO DE JUGOR. *Geog.* Canal marítimo ó paso, sit. á los 69° 40′ de lat. N. y 60° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, entre el continente ruso y la isla Vaigach y que conduce al mar de Kara. Tiene 47 kms. de long. por 3 á 16 de ancho y 30 á 100 m. de profundidad. En su oril. S. se halla el puerto de Chabarova.

YUGOSCUTIANO. adj. *Anat.* Se dice de un músculo que va desde el arco cigomático al cartílago escutiforme de la oreja. Ú. t. c. s.

YUGUAROC. *Geog.* Río de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Miahuatlán.

YUGUERO. (Etim. — De *yugo.*) m. Mozo que labra la tierra con un par de bueyes, mulas ú otros animales.

YUGUEROS. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de La Ercina.

YUGUETA. f. *Pal.* y *Sev.* Yugo pequeño, para una sola bestia.

YÚGULA. f. *Astron.* Nombre de la constelación Orión. ‖ pl. Las tres estrellas que miran al Ecuador en línea recta y se encuentran en el cinturón de Orión. ‖ Las dos que se encuentran en el pecho de Cáncer.

YUGULACIÓN. f. *Terap.* Detención súbita ó rápida de una enfermedad por medidas terapéuticas.

YUGULAR. (Etim. — Del lat. *iugularis,* de *iugulus,* garganta.) adj. V. *Vena yugular* en el artículo VENA. *Anat.* y *Zool.* Ú. t. c. s.

YUGULAR. f. *Arm.* Pieza de la antigua armadura, que estaba compuesta de varias láminas y descendía de la borgoñota ó capacete para venirse á atar por debajo de la barba.

YUGULAR (ALETA). *Zool.* Se denomina así cada una de las aletas del segundo par de aquellos peces, en los cuales, en vez de estar dichas aletas en el sitio habitual, ó sea el abdomen (á lo que deben su denominación normal de aletas abdominales), están situadas un poco más anteriormente que las del primer par ó torácicas, ó sea en la región yugular (correspondiente á la garganta de los vertebrados superiores).

YUGURTA. *Biog.* Rey de Numidia (154-104 a. de Jesucristo), hijo de Mastanabal, el hijo menor de Masinisa, y de una concubina. Su abuelo le desheredó por su origen ilegítimo; pero su tío Micipsa, al ocupar el trono,

Las guerras yugurtinas, por J. B. Tiépolo (Palacio Castiglioni, Viena)

le reconoció por sobrino y le mandó dar la misma educación que á sus dos hijos, y más adelante le nombró su heredero juntamente con éstos. Á la muerte de Micipsa (118) YUGURTA empezó por asesinar á Hiempsal y sobornó ó venció á los primeros generales que enviaron contra él los romanos; pero después de sufrir algunas derrotas de Metelo, su ejército y el de su suegro Bocco fueron destruídos por el romano al mando de Mario y Sila, y él mismo fué entregado por Bocco á este último, quien le presentó á Mario. Conducido á Roma, adornó el triunfo de los vencedores, después de lo cual fué encerrado en una prisión, donde murió poco después de hambre y frío.

YUGURTINO, NA. adj. Perteneciente ó relativo á Yugurta; propio de él.

YU-HO, SIEU-KIANG ó SIU-KIANG. *Geog.* Río de la prov. de Kiang-si (China Oriental), afl. izq. del Kia-kiang. Tiene sus fuentes en las montañas que forman la frontera entre las prov. de Kiang-si y de Hu-nan, por unos brazos que se reúnen en las proximidades de la pobl. de Yuan-chow-fu; á partir de este punto, el YU-HO corre derecho al E., forma un recodo al NE., riega el Lin-kiang-chow y des. en el Kia-kiang á unos 100 kms. más arriba de Nan-chang-fu, capital de la prov. de Kiang-si. La long. total de su curso es de unos 200 kms.

YUICIO. m. ant. JUICIO.

YUI-ITSU-SHINTO. *Hist.* Reforma del sintoísmo introducida en el siglo XVII en el Japón por la familia Yoshida. Esta doctrina, que pretende remontar á las puras tradiciones del antiguo sintoísmo, es una mezcla de budismo, confucianismo y de filosofía china.

YUIMA-E. *Hist.* Ceremonia que se practicaba en el Palacio imperial japonés en los días 10 al 16 del

décimo mes y consistente en la lectura del libro búdico *Yuima-kyo*. Esta costumbre fué instituída en 669 por Nakatomi no Kamatari en ocasión en que, hallándose este emperador gravemente enfermo, mandó llamar á la sacerdotisa Homyo-ni para que le recitara aquel libro. Continuó luego practicándose esta costumbre en las fechas indicadas, de las que el día 16 es la del aniversario de la muerte de aquel emperador.

YUIT. *Geog.* Río de Marruecos, que nace en los desiertos de Rehamna y afluye al Tensit.

YUJE. m. ant. JUEZ.

YUKA. f. *Bot.* El género *Juka* de Adanson es lo mismo que *Yucca* de Linneo, en la familia de las liliáceas.

YUKAGHIR. f. *Ling.* Lengua hiperbórea que se habla en el NE. de Siberia. Fué estudiada por Schiefner en 1859. Se presenta completamnete aislada de los demás idiomas, expresa las relaciones gramaticales por medio de sufijos, abunda en formas casuales y presenta rudimentos de flexión.

YUKAGUIROS. m. pl. *Etnogr.* Raza indígena de la Siberia Oriental, al E. del río Lena. Se componía antes de muchas tribus y se dan á sí mismos el nombre de *andondomni* ú «hombres». Se parecen á los tunguses lamuts; pero son más braquicéfalos y de cabello generalmente más claro. Se les representó antiguamente como un pueblo guerrero.

Bibliogr. Müller, *Unter Tungusen und Yakuten* (Leipzig, 1882).

YU-KIANG ó YEU-KIANG. *Geog.* Brazo meridional del río Si-kiang (China). V. SI-KIANG.

YU-KIAO-LI. *Lit.* Novela china, una de las más notables de su literatura moderna. Constituyen su asunto la reconstitución novelesca de los acontecimientos que tuvieron lugar en China desde 168 hasta 265 de nuestra era, á consecuencia de los cuales se llegó á la formación de los Tres Reinos. *Yu-kiao-li* ó *Las dos primas* ha sido traducido al francés por Abel Remusat, Estanislao Julien y Teodoro Pavie.

Yu-kinn

YUKICHI (FUKUZAWA). *Biog.* Véase FUKUZAVA YUKITCHI.

YU-KINN ó YU-KUN. m. *Mús.* Instrumento chino de cuatro cuerdas de seda, cuya tabla harmónica es de forma circular.

YUKIRY. *Geog.* Lago del Brasil, en el Est. de Pará, sit. en la marg. izq. del Trombetas.

YUKIRY-ASSÚ. *Geog.* Lago del Brasil, en el Est. de Pará, sit. en la marg. izq. del Trombetas, al N. del lago Aripecú.

YUKIS. m. pl. *Etnogr.* Grupo de tribus de California (Estado Unidos), que vive principalmente en el Round Valley y en las fuentes del Eel River. Era enemigo de los pomos y wintus y sobre todo de los blancos. Sus chozas eran de forma cónica y construídas de postes y corteza, y poseían una casa comunal con tejado de paja cubierta de tierra. Apenas iban vestidos y los dos sexos se tatuaban. Generalmente enterraban á sus muertos en posición de sentados. Desde 1849 fueron exterminados sin piedad. Hoy sólo son unos 200 y viven en el Round Valley, unidos á los wailakis.

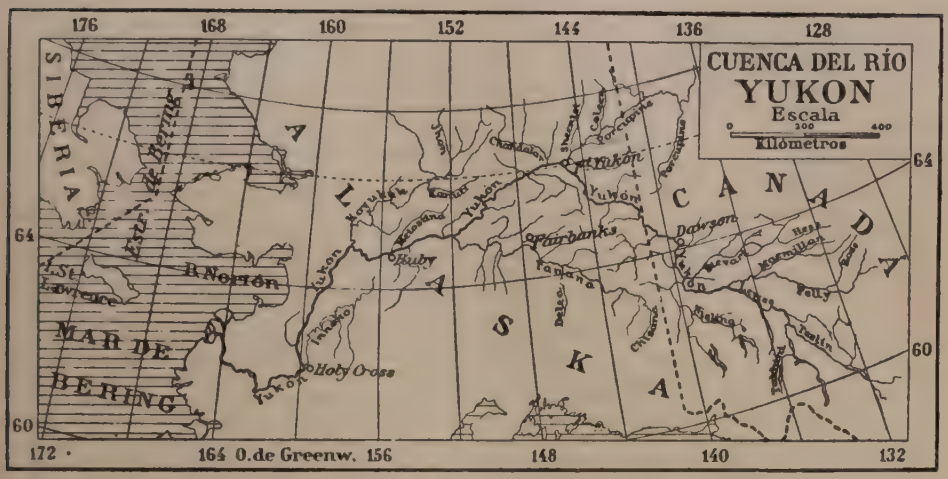
YUKISSÉ. m. *Quím.* Se llama también *bacabada*. Se dan estos nombres en el Brasil á una bebida, parecida al chocolate, que se prepara con la fruta de *Oenocarpos*. Para obtenerla se hierven las bayas maduras, se separan las semillas de la pulpa y se hace pasar la masa á través de una tela por presión.

YUKON. *Geog.* Río del extremo NO. de la América del Norte, de 3,500 (según otros, 3,750) kms. de curso, con 850,000 kms.² de cuenca. Fórmase en las Montañas Roqueñas del Canadá, de la unión del Lewes y el Pelly: el primero nace, con nombre de Teslin, en los montes costeros en la vertiente N. del paso de Chilkoot (1,070 m. de altura), á solos 30 kms. del canal Lynn; atraviesa los lagos Bennet, Tagish y Marsh; forma, á 265 kms. de su fuente, los Miles Rapids; es luego navegable y se une en Fort Selkirk con el Pelly (con Macmillan). En territorio canadiense recibe en su orilla izquierda al White River y en la der. al Stewart, y en la ciudad de Dawson al Klondike. Por los 65° de lat. N. entra el YUKON en terrenos del terr. americano de Alaska, baña á Circle City, recibe como tributario, en Fort Yukon, al Porcupine, tuerce (bajo el círculo polar) formando un arco muy pronunciado, hacia el OSO. y luego al SO., recibe en su marg. izq. al Fourty Mile River y al Tanana (navegable en 500 kms.) y en la derecha al Koyukuk, y des. formando un delta de varios brazos (Kisilwak, Kwikpak, Aphoon, etc.) en el Nortonsund del mar de Bering. Después de la formidable irrupción del deshielo, desde Junio hasta fin de Septiembre, es navegable para vapores (unos 5,000 kms., contando sus afluentes); de sus brazos de desembocadura ninguno es navegable para barcos de altura, á causa de la gran aportación de sedimentos, de los cambios en el caudal y las profundidades; sólo el Aphoon es navegable para barcos fluviales. El puerto más importante para la navegación por el YUKON está en el mar de Bering, en la isla Saint Michael. El primero que surcó el YUKON en todo su curso fué Schwakta, en 1882.

Bibliogr. The Yukon Territory (Londres, 1898).

YUKON. *Geog.* Territ. del NO. del Canadá, que toma su nombre del río Yukon y está limitado al N. por el mar Ártico, al E. por los territorios del Noroeste, al S. por la Colombia Británica y la Alaska Meridional y al O. por el núcleo principal del territ. de Alaska, con la cual forma límite el Meridiano 141° O. de Greenwich. Ocupa así una super. de 207,076 millas cuadradas inglesas (unos 530,000 kms.²) y según el censo de 1921 cuenta 4,157 h., de ellos sólo 1,338 mujeres. En 1901 la población ascendía á 27,219 h., habiendo desde entonces disminuído por la menor explotación de los yacimientos auríferos que tanto renombre dieron á esta región á principios del siglo XX. De la población de 1921 se cuentan 2,851 h. como población rural, y las principales poblaciones son la capital, Dawson (975 h.) y White Horse (321 h.).

La superficie del territorio es muy desigual y tiene elevación general de 600 á 900 m., hallándose todo el país cubierto de cordilleras de montañas y colinas onduladas por entre las cuales discurren grandes y navegables ríos. Hay algunos picos que se levantan considerablemente, siendo el más elevado el Mont Logan, cerca del límite de Alaska y adyacente al Mount Saint Elias, con una elevación que excede de 5,700 m. La principal línea de las Montañas Roqueñas que separan las aguas del río Yukon de las del Mackenzie forma el límite oriental; pero en algunos puntos se presenta tan baja y deprimida que apenas da la idea de una línea de colinas. El río más importante es el Yukon, cuyas cabeceras y brazos navegables penetran en casi todas las comarcas del territorio. El clima es uno de los más fríos que se conocen. En verano se observa con frecuencia una temperatura máxima de 80° F.; pero



los veranos son cortos y no hay mes que no vaya acompañado de hielos. Durante el invierno es común la temperatura de 50° F. bajo cero, y se han registrado temperaturas hasta de 68° bajo cero. El aire es seco y la precipitación acuosa no mucha; pero basta á mantener grandes bosques de abetos y álamos que cubren los valles y las vertientes de las montañas hasta una altitud de 750 m.; la madera, sin embargo, alcanza pocas veces grandes dimensiones. La constitución geológica, continuación de la de Colombia, consiste principalmente en montes arcaicos flanqueados por extensos estratos paleozoicos, que contienen algunos de los campos de oro más ricos del mundo. Se conocía la existencia de oro en la región desde principios del siglo XIX; pero no se explotó de modo permanente hasta 1886, cuando se descubrieron las arenas auríferas de Forty-Mile Creek, tributario del Yukon. En 1896 un minero de California descubrió un rico placer cerca del río Bonanza, afl. del Klondike, que se une al Yukon cerca del límite de Alaska y á ello sucedió una invasión de mineros procedentes de otros puntos de Alaska y una nube de buscadores de oro que en verano de 1898 sumaban más de 40,000 en la región. Al dist. del Klondike sigue en importancia el de Nome, pero hoy todos han decaído bastante. Aun así la principal ocupación de los habitantes es la minería, que, además de oro, produce carbón, cobre, plata y plomo. En el año que terminó el 31 de Mayo de 1928, la producción de oro equivalió á 568,231 dólares. En el país abunda la caza mayor: *moose*, *caribou*, carnero salvaje, oso y otros animales de piel valiosa. En 1923 se contaban 21 granjas para zorros, valuadas en 130,458 dólares. El valor de las pieles exportadas en el año terminado el 31 de Julio de 1924 se elevó á 347,049 dólares. En 1921 existían 14 establecimientos industriales, representando un capital de 1.421,199 dólares y que producían por valor de 283,755 dólares y empleaban 62 personas con un sueldo total de 111,976 dólares. En 1922-23 las exportaciones valieron 644,814 dólares y las importaciones 385,834. Las comunicaciones en 1923 consistían en 93 kms. de vía férrea; había 130 teléfonos, con 960 kilómetros de alambre. El Yukon es el principal medio de comunicación del interior con la costa.

Los ingresos del territorio en 1928 ascendían á 211,331 dólares y los gastos á 213,589. Para la instrucción, en 1927 se contaban 5 escuelas públicas y 1 católica, con un total de 11 maestros y 290 alumnos.

Antes del descubrimiento de oro, el YUKON estaba casi desierto; en 1898 fué constituído como territorio y está gobernado por un comisario del oro y un Consejo Territorial de tres miembros electivos. El YUKON fué erigido en Vicariato Apostólico por Benedicto XV.

Bibliogr. Yukon Official Gazette; Yukon Territory: its History and Resources; W. Ogilvie, *Early Days on the Yukon* (Londres, 1913); H. Stuck, *Voyages on the Yukon and its Tributaries* (Londres, 1919).

YUKONITA. f. *Petrogr.* Roca eruptiva que en la clasificación americana pertenece á la clase *persalana*, orden *quarfelic, columbare*, subcategoría *persodic, yukonose*; viene á ser una fonalita-aplita y se ha encontrado en Near Fort Hamlin (Yukon River, Alaska); su composición química, dada por H. N. Stokes, es 74,79 de SiO_2; 12,59 de Al_2O_3; 1,19 de Fe_2O_3; 0,31 de MgO; 3,58 de CaO; 5,10 de Na_2O; 0,21 de K_2O; 1,03 de H_2O; 0,17 de TiO_2, con indicios de ácido fosfórico y de manganeso.

YUKSPORITA. f. *Mineral.* (*Yuksporita* A. E. Fersman, 1922.) Silicato hídrico de calcio, potasio, sodio y hierro férrico, como masas laminares, fibrosas, rosa rojo de Yukspor en la península Kola (Laponia, Rusia). Pertenece al grupo pectolítico. Denominada según la localidad.

YULAN. m. *Bot.* Nombre chino de *Magnolia Yulan*, cuyas flores sirven para aromatizar el té, las semillas como febrífugas, los frutos como pectorales.

YULANIA. f. *Bot.* Género de Spach y sinónimo de *Magnolia*.

YULAPA. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep. y distrito de Almachapán; 800 h.

YULE (ESTAR EN SU). loc. fam. *Amér.* En Costa Rica, triunfar, hacer uno su voluntad.

YULE (MONTES). *Geog.* Macizo montañoso de la Nueva Guinea Británica (Oceanía), sit. entre la cordillera Alberto Víctor, al NO., y los Montes Owen Stanley, al SE. El punto más elevado del macizo mide 3,062 m. de altitud. El nombre de Yule fué aplicado á este macizo en honor del sabio comentador de Marco Polo. Un pequeño islote sit. frente á la costa que domina el macizo por los 8° 40′ de lat. N. lleva también el nombre de Yule Island.

YULE (ENRIQUE). *Biog.* Geógrafo inglés, n. en Inveresk, cerca de Edimburgo, el 1.° de Mayo de 1820 y m. en Londres el 30 de Diciembre de 1889. Pasó de oficial de ingenieros á Bengala, acompañó á Phaire, como secretario, á la corte de Ava, de donde regresó en 1862 á Europa con grado de coronel. En 1875 se le concedió un puesto vitalicio en el Consejo de la India, y desde 1877 fué presidente de la *Hakluyt Society*. Débesele: *Narrative of the mission of the court of Ava in 1855* (Londres, 1858); *Cathay and the way thither*, etc. (1866);

The book of Sir Marco Polo (1871; 2.ª ed., 1875); *Geography and history of the regions on the Oxus* (1872); *Glossary of anglo-indian colloquial words and phrases* (1886), y *The diary of William Hedges* (Londres, 1887-1889).

YULE (GUILLERMO J.). *Biog.* Pintor inglés, n. en Dundee en 1868 y m. en Nordrach-on-Mendip en 1900. Hizo sus primeros estudios en Edimburgo, marchando después á Londres, en donde estudió bajo la dirección de F. Brown, terminando, por último, en París, su educación artística. Se dedicó á la pintura de género, adoptando la nueva factura impresionista, dando pruebas de sus notables cualidades de colorista y mereciendo sus obras los mejores elogios de la crítica. Expuso en Edimburgo, Glasgow y Londres en la *New Gallery*.

YULELLA. f. *Bot.* El género *Julella* de H. Fabre comprende hongos esferiales de la familia de los anfisferiáceos, con esporas tabicadas en muro, peritecas coriáceas ó carbonosas y frágiles, sólo una ó dos esporas en la teca. Se incluyen tres especies saprofitas.

YULGREAVE. *Geog.* Pobl. del condado y á 33 kilómetros NNO. de Derby (Inglaterra), en un pequeño valle á la der. del Wye, tributario der. del Derwent, afl. izq. del Trent, brazo der. del Humber; 4,000 h. (con el municipio). Minas. Iglesia con restos romanos muy interesantes y un notable baptisterio que data del siglo XII. En los alrededores se encuentra un círculo druídico completo.

YULI. (Voz araucana). m. *Amér.* En Chile, PEJERREY.

YULIA. f. *Bot.* El género *Julia* Stend. es sinónimo de *Junia* de Adanson.

YULIANIA. f. *Bot.* El género *Juliania* Schlechtend. comprende plantas de la familia de las yulianiáceas, con flores masculinas pequeñas, de cinco á ocho tépalos espatulados y membranosos, más largos que los estambres, filamentos filiformes y anteras basifijas, flores femeninas, axilares, con receptáculo en escudilla, en general cuatro flores soldadas y de las que las dos laterales suelen abortar, uniovuladas, con estilo saliente espatulado, fruto con el receptáculo leñoso y tres á cinco celdas muy comprimidas, pedúnculo anchamente alado. Árboles con hojas grandes aglomeradas en el ápice de las ramas, pinadas con dos ó tres pares de folíolas grisamarillentas tomentosas por el envés, opuestas, oblongotrasovadas ú oblongas, más ó menos acuminadas y gruesamente aserradas. Inflorescencia masculina ramificada y colgante. Tres especies mejicanas: *J. caryophyllata* es lo que llaman *clavo de olor, hierba del clavo, flor del clavo.*

YULIANIÁCEAS. f. pl. *Bot.* V. YULIANIALES.

YULIANIALES. f. pl. *Bot.* Orden de plantas dicotiledóneas arquiclamídeas, con flores unisexuales dioicas; las masculinas haploclamídeas con seis ú ocho tépalos y otros tantos estambres; las femeninas desnudas, ovario unilocular con un óvulo provisto de un tegumento en un funículo ancho en abanico; sin albumen. Son plantas leñosas con hojas esparcidas, imparipinadas y sin estípulas. Las flores masculinas son numerosas en panoja compuesta más ó menos densa; las femeninas hundidas por grupos de cuatro en el extremo de una espiga mazuda, comprimida por abajo. Son arbustos ó arbolillos con hojas caedizas, con canales resinosos y nudosas, las hojas aglomeradas en el ápice de las ramas ó dispersas en las estériles y á veces con una sola folíola. No incluye más que la familia de las yulianiáceas con los géneros *Juliania* y *Orthoteprygium.*

YULIDIO. m. *Bot.* La sección *Julidium* C. Müll. del género *Pottia*, es hoy sinónima del género *Aongstroemiopsis* Fleisch., en los musgos de la familia de los dicranáceos.

YÚLIDOS. m. pl. *Entom.* V. JÚLIDOS.

YULIETA. f. *Bot.* El género *Julieta* DC. Lesch. es sinónimo de *Lysinema* R. Br., en la familia de las epacridáceas.

YULIS. m. *Zool.* (*Julis* Cuv. Val.). Género de peces acantopterigios del grupo de los faringognatos, familia de los lábridos. Son peces de cuerpo alargado, cabeza desnuda y hocico algo alargado; dotados de bellas coloraciones y denominados vulgarmenre *Julias.* Son pescados muy estimados por lo fino de su carne. Puede citarse la especie *Julis pavo* Hassq.

YULO. m. *Amér.* En Méjico, GÜIRA (2.ª acep.).

YULO. *Entom.* V. JULO.

YULOCROTON. m. *Bot.* El género *Julocroton* Mart. comprende plantas de la familia de las euforbiáceas, grupo de las platilobas, subfamilia de las crotonoideas y tribu de las crotoneas, con ovario típicamente trilocular, más rara vez bi ó plurilocular, sépalos desiguales, en general con uno á tres apéndices dorsales, espigas más densas que en *Croton*, flores monoicas, cocas bivalvas. Arbustos con tomento denso de pelos estrellados blandos, hojas esparcidas, enteras ó denticuladas, con tres ó cinco nervios en la base, inflorescencia casi cilíndrica, densa, abajo con flores femeninas y arriba masculinas, brácteas á veces deshilachadas. Se incluyen 20 especies de la América tropical desde Méjico hasta la República Argentina, sobre todo el Brasil, repartidas en las secciones *Oligonychia*, con el disco femenino lobulado por delante, y *Eremadenia*, con el disco femenino no lobulado por delante.

YULOSTILES. m. *Bot.* El género *Julostyles* Thw. comprende plantas de la familia de las malváceas y tribu de las hibisceas, con ramas del estilo largas y tantas como carpelos, semillas arriñonadas, los carpelos en número de dos y en cada uno dos óvulos adyacentes, 10 estambres en dos verticilos, calículo casi hasta la base cuadrífido con lóbulos grandes y foliáceos, tubo estaminal con cinco dientes, cápsula casi esférica y bivalva, loculicida. Árbol con hojas lanceoladas ó aovadolanceoladas, trinervias en la base, panoja terminal multiflora y colgante. *J. angustifolia*, única especie, crece en Ceylán.

YULTO. *Geog.* Sierra de la República Argentina, en la prov. de San Luis, dep. de Pedernera, partido de Morro. Se extiende al S. del Morro y sus puntos culminantes son el cerro Blanco, el Molles y el Chañaral Redondo.

YULUG. *Geog.* Río del Ecuador, afl. izq. del Jubones, en el cual des. cerca de la desembocadura del río de San Francisco, aguas abajo de la pobl. de Yulug.

YULUS. m. *Bot.* El género *Julus* Sal. es sinónimo de *Allium*, en la familia de las liliáceas.

YULLIPAMPA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Huaras, dist. de Jangas.

YUMA. f. *Ling.* Grupo de lenguas americanas habladas en el Bajo Colorado que comprenden el cocomaricopa, el mohave, el cocopa, el tonto, el yuma propiamente dicho, etc.

YUMA. *Etnogr.* Pueblo de indios norteamericanos que habitan en el valle del Colorado (Arizona), en la California Meridional, en la península de California y en una parte de la costa E. del golfo de California. Á los yumas pertenecen los maricopa, de orillas del Gila, los mohave y cocopa del Colorado Inferior y los tonto, de la cuenca del Tonto, etc. Los genuinos yumas, que moran en la desembocadura del Colorado, profesan la agricultura y son hábiles alfareros y cesteros. Según parece, vivieron primitivamente en lugares de refugio, al modo de los indios pueblos, y se les tiene por reconstructores de muchos edificios en ruinas en el Arizona Meridional. En la Yuma-Reservation de California vivían á principios del siglo XX unos 1,000 yumas.

Bibliogr. Gastchet, *Der Yuma-Sprachstamm* (Berlín, 1886).

YUMA. *Geog.* Bahía en la costa SE. de la República Dominicana (isla de Haití); se abre entre la Punta Cuevita al NE. y el Cabo Falso al SO. En ella des. el río Yuma. Tiene buen fondeadero, pero muy expuesto

á las brisas, por lo cual no pueden entrar en la ría más que embarcaciones de escaso calado. || Río en la provincia del Seibo. Se forma de los ríos Quisibaní y Duey, los cuales nacen en la Gran Hilera, en los montes Martín y Casimiro, Hilo de la Guardarraya y la Sierra; corre en general hacia el S. durante unos 55 kms. y des. en la bahía de su nombre. || Ald. en la prov. del Seibo, mun. de Higuey, con puerto al que debe la importancia que va adquiriendo.

YUMA. *Geog.* Condado del Territorio de Arizona (región sudoccidental de los Estados Unidos), al SO., limitado al S. por Méjico, al O. por el Est. de California, de que lo separa el Colorado, y regado por su afl. izq. el Gila. Ocupa una super. de 9,987 millas cuadradas y cuenta 14,904 h. en 1920. El valle del Colorado (orilla izquierda) tiene una anchura de 3 á 16 kms.; el del Gila en ambas orillas, de 1'5 á 5 kms. Estos dos valles son muy fértiles, mediante la irrigación; se cosecha un poco de cebada, trigo, patatas y heno. El resto del condado consiste en mesetas elevadas, cortadas por numerosas colinas, y, en general, sin agua; durante una parte del año se cubre de hierbas indígenas. El clima es cálido y seco en verano, suave y sano en invierno. El oro, plata, cobre y plomo se encuentran á lo largo del Colorado. El condado está servido por el f. c. Sur Pacífico. Capital Yuma.

YUMA. *Geog.* Condado del Est. del Colorado (región central de los Estados Unidos), al NE. y confinando con el Est. de Nebraska; 2,367 millas cuadradas y 13,897 h. en 1920. En 1889 fué separado del condado de Wáshington. Está servido por el f. c. de Saint Joseph (en Misurí) á Denver. Cap. Yuma.

YUMA. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Arizona, capital del condado de su nombre; 4,237 h. según el censo de 1920. Sit. á 352 kms. ONO. de Tucson, en la marg. izq. del río Colorado, poco después de su confluencia con el Gila, cerca de la frontera mejicana. Elegante Palacio de Justicia y varias iglesias. || Villa en el Est. de Colorado, condado de su nombre; 1,177 h. según el censo de 1920.

YUMALI. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Lima, prov. de Huarochirí, dist. de Santa Eulalia.

YUMANA. *Geog.* Chacra del Perú, dep. y prov. de Ica, dist. de Palpa.

YUMANDÉ. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Santa Bárbara; corre hacia el S. y des. por la izq. en el Chamelecón.

YUMANGUIS. m. pl. *Etnogr.* Infieles del centro de Luzón, citados por el padre Mozo (mediados del siglo XVIII). En los nomencladores modernos no se les menciona.

YUMBA. *Geog.* V. MAYUMBA.

YUMBEHOA. m. *Bot.* Árbol apocináceo americano, de cuya corteza se extrae la yohimbina.

YUMBEHOA. m. *Terap.* Se emplea por el alcaloide de su corteza ó yohimbina como anestésico local y afrodisíaco. La forma es la de tintura, usada á la dosis de 1 á 8 gr. en mixtura, poción ó jarabe.

YUMBEL. *Geog.* C. de Chile, en la prov. de Concepción, capital del dep. de Rere, sit. por los 37° 6' de lat. S. y 72° 36' de long. O. del Meridiano de Greenwich, en la marg. occidental ó der. del Río Claro de Yumbel. Cuenta unos 3,500 h. Escuelas, Correo y Telégrafo. Iglesia parroquial, en la que se venera una efigie de San Sebastián, que tiene la celebridad de haber sido encontrada, después de algunos años, en un pantano de la inmediación de Chillán Viejo, en el que se dejó oculta al abandonarlo á causa de los ataques de los indios hacia el año 1655. Esta ciudad tuvo su origen de un fortín que, con el nombre de San Felipe de Austria, erigió sobre el cerro del Centinela, en 1585, el gobernador Sotomayor, el cual, destruído después por los araucanos, fué reemplazado en 1603 durante el gobierno de Rivera con otro titulado Santa Lucía de Yumbel. Tras varias vicisitudes, erigióla en villa en 1766 el presidente Guill y Gonzaga y le dió por patrón á San Sebastián. Medró poco en la época de la Independencia por la alternada ocupación que de ella hacían los patriotas y realistas, hasta que el montonero español Pico la quemó á fines de 1820. Un terremoto ocurrido en 20 de Febrero de 1835 echó por tierra todo lo edificado, pero surgió en seguida en la nueva sección donde se construyó su iglesia. Alternó por algún tiempo con la villa de San Luis Gonzaga como capital del departamento, hasta que el Decreto del 2 de Junio de 1853 la confirmó en este carácter y el 19 de Marzo de 1871 le confirió el título de ciudad. Dista 6 kms. hacia el ONO. de la estación de su nombre, en el f. c. de Concepción, y 17 al NO. de esta última ciudad.

YUMBÍA. *Geog.* Misión de Bolivia, en el dep. de Chuquisaca, prov. del Acero.

YUMBÓ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. del Valle del Cauca, prov. de Cali; unos 4,000 h. Sit. á 480 kms. de Bogotá y 1,005 m. de altitud, á los 3° 31' 35" de lat. N. y 2° 15' 40" de long. O. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 23°. Se levanta á oril. del río de su nombre, á 12 kms. de Cali. Produce caña de azúcar, arroz, cacao y plátanos; cría de ganado vacuno y caballar; minas de hulla. Escuelas públicas; Telégrafo.

YUMBOS. m. pl. *Etnogr.* Indios del Ecuador, en el Territorio Oriental. Viven en la cuenca alta del Napo y sus afluentes. Vístense someramente los hombres con una especie de calzoncillos de baño *(hualón)* y un poncho mucho más estrecho que los que usan los indios de la parte central de la Cordillera. Las mujeres llevan una camiseta *(pacha)*, desprovista de mangas; sírveles al mismo tiempo de falda, aunque apenas baja hasta las rodillas. Un cinturón rojo ó amarillo hace resaltar el azul obscuro ó el granate de la *pacha;* llevan los pelos cortados tradicionalmente por la nuca. Catequizados en parte, su religión se limita á conocer la doctrina y á hacer la señal de la Cruz: en esto consiste lo esencial de su cultura y de su civilización. Estos indios se hallan en estado primitivo y que hasta puede considerarse, según dice el viajero Carlos Wiener, anterior á la Edad de la Piedra. Todos sus utensilios son de madera, tanto las armas (lanzas, flechas) como los utensilios de cocina. Tienen muy débiles nociones de cerámica. Sus instrumentos musicales son igualmente de madera, ó están formados por huesos de pájaros. Tienen un don de imitación aun mayor que los monos. Wiener cita el caso siguiente: si ven á un misionero tocar el violín, en seguida fabrican violines, ó más bien dicho, unos objetos en forma de violín, pero sin sonido alguno. Su único utensilio es el cuchillo de cocina. Antes de la llegada de los blancos utilizaban huesos ó pedazos de madera de la palmera chonta. La mandíbula de un pescado del Napo, que llaman *peiche,* les servía de lima y de serrucho. Desde la llegada del blanco, todo se importa de Europa: objetos de ínfima categoría inundan el país. Esto ha sido un gran daño para los yumbos. Las mujeres ya no tejen, ni los hombres fabrican sus rústicos utensilios. Les basta lavar oro en el Napo y con ello pagan los tejidos y utensilios exóticos.

YU-MEN ó YEU-MEN. *Geog.* Nombre que se da algunas veces á la última puerta (al O.) de la Gran Muralla (prov. de Kan-su) y que es más conocida con el nombre de Kiayu-Kuan (China).

YUMI. m. *Arm.* Arco japonés de la Edad Media, que constituía entonces el arma ordinaria. Luego, á partir del siglo XV, su uso, en tal concepto, fué desapareciendo, quedando relegado el yumi á arco de parada ó de ejercicio.

YUMI. *Rel. Yumi-ya san-ten.* En el Japón, denominación complexiva de las tres divinidades encargadas

de proteger á los guerreros, á saber: Marishi-ten; Benzai-ten y Daikoku-ten.

YUMPA. *Geog.* Dist. del Perú, en el dep. de Ancachs, prov. de Pomabamba; unos 8,000 h. Tiene algunas punas, en las que se cría numeroso ganado y su cabecera celebra mercado al cual concurren productos de clima cálido. || Chacra en el dep. de Ancachs, provincia de Cajatambo, dist. de Huayllacayán.

YUMURI (CONDE DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1847. En la actualidad (1930) y desde 1903 lo posee doña Isabel Narváez y Oliván.

YUMURÍ. *Geog.* Riach. de Cuba, en la prov. de Oriente; des. por la costa N. al E. del puerto de Mata. || Río de la prov. de Matanzas. Nace en las vertientes septentrionales del Pan de Matanzas, corre hacia el SO. y después de un curso de 25 kms. por estrecho cauce des. en la bahía de Matanzas, separando uno de los barrios de Matanzas del núcleo de esta ciudad. Es navegable para grandes lanchones en una distancia de 2'5 kms.

YUMURTALIK ó CHUMURTALEK. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 50 kms. ESE. de Adana (Anatolia, Turquía Asiática), dist. de Jebel-i-Bereket, á 75 kilómetros OSO. de Jarput, en la oril. septentrional de la bahía de Yumurtalik, de 12 kms. de profundidad y 8 de anchura en la entrada, frente al E. en la orilla occidental del golfo de Alejandreta. Esta bahía, á la cual da acceso un estrecho canal, es una rada de las más seguras y también de las más bellas de las costas del Mediterráneo.

YUNA. *Geog.* Río de la República Dominicana (isla de Haití); nace en la Cordillera Central, entre el Monte Banilejo y la serranía de Constanza, un poco al S. del paralelo 19° N., y corre primero al E. por la provincia de la Vega, luego por espacio de 100 kms. al NE. hasta la prov. de Pacificador, cuyo límite forma durante algún tiempo para penetrar después en la misma, y de nuevo se inclina al E. tras de recibir las aguas del caudaloso Camú, no dejando ya esta dirección hasta su desembocadura. Es tal vez el río más importante de la República, navegable unos 50 kms. por embarcaciones menores y sobre 100 para canoas. Además del Camú, desembocan en el YUNA el Payabo, el Cevico, Chacuey, Masipedro, Tireo, Maguaca y otros.

YUNAGO. m. *Bot.* El género *Junago* Ind. Kew. es lo mismo que *Juncago* Heist.

YUNCARIA. f. *Bot.* El género *Juncaria* DC. es sinónimo de *Ortegaea* de Linneo, en la familia de las cariofiláceas.

YUNCAS. m. pl. *Etnogr.* Pueblo indio de la América del Sur, que al aportar allí los españoles habitaba la región costera del Perú de los 4 á los 10° de lat. S. y se había mantenido independiente substrayéndose al dominio de los incas. La civilización de los yuncas no era muy inferior á la de los quechuas y se dividían en varias tribus, entre ellas la de los chimu y los mochica ó chincha en las cercanías de Trujillo y los chanca, al S. de los últimos. El idioma de los yuncas se habla aún en algunos valles muy apartados.

YUNCASTRO. m. *Bot.* El género *Juncastrum* Fourr. se incluye en *Juncus* de Linneo y el de Heister es sinónimo de *Juncodes* Hall., en la familia de las juncáceas.

YUNCINELLA. f. *Bot.* El género *Juncinella* Fourr. es sinónimo de *Juncus*, en su sección *Cephaloxys* ó graminifolios.

YUNCIR. tr. UNCIR.

YUNCLER. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo, con 218 e. y albergues y 1,191 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 18 edificios y albergues aislados con 34 h. El censo de 1920 le asigna 1,188 h. Corresponde al p. j. de Illescas, dióc. de Toledo, y está sit. en la comarca de La Sagra, cerca de Cabañas y de la est. f. c. de Villaluenga. Terreno llano; produce cereales, aceite, patatas y legumbres.

YUNCLILLOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo, con 190 e. y albergues y 828 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 18 e. y albergues aislados con 34 h. El censo de 1920 le asigna 903 h. Corresponde al p. j. de Illescas, dióc. de Toledo, y está sit. á 5 kms. de la est. f. c. de Cabañas de la Sagra, en terreno llano; produce cereales, aceite, patatas y legumbres.

YUNCODES. m. *Bot.* El género *Juncodes* Kram. es sinónimo de *Juncus*.

YUNCOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Toledo, con 165 e. y albergues y 643 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 3 e. y albergues aislados con 15 h. El censo de 1920 le asigna 719 h. Corresponde al p. j. de Illescas, dióc. de Toledo, y está situado al S. de Illescas y cerca de la est. f. c. de Azaña. Terreno llano; produce cereales, garbanzos y hortalizas.

YUNCOTIPO. m. *Bot.* El género *Juncotypus* Dumort. es hoy sección de *Juncus*, llamada también *Stirocaulos* ó *genuinos*.

YUNCUS. m. *Bot.* En el género *Juncus* de Linneo hay que distinguir subgéneros con bracteíllas *subulati*, *poiophylli* y *genuini*, sin bracteíllas *thalassici*, *septati*, *alpini*, *singulares* y *graminifolii*. Los *subulati* tienen tallo hojoso y las hojas con medula, cilíndricas ó comprimidas lateralmente; *J. subulatus* de la flora mediterránea.

Los *poiophylli* las tienen como de gramínea, planas ó acanaladas; unas 18 especies, *J. bufonius* casi ubicuitaria.

Los *genuini* tienen hojas radicales y tallo florido ó terminado en hoja cilíndrica, inflorescencia ladeada; unas 21 especies.

Los *thalassici* tienen las flores en las axilas de brácteas y reunidas en cabezuela, tallo, hojas é inflorescencia como en los *genuini*, semillas más ó menos caudiculadas; unas siete especies de costas y salinas.

Los *septati* tienen hojas en uno ó varios tubos, con tabiques transversales más ó menos completos, que después de secas, de ordinario resaltan al exterior; unas 58 especies.

Los *alpini* tienen hojas en uno ó varios tubos, acanaladas ó cilíndricas, semillas siempre caudiculadas ó en forma de viruta; unas 15 especies árticas y alpinas.

Los *singulares* tienen hojas comprimidocilíndricas; una especie muy rara del Cabo de Buena Esperanza.

Los *graminifolii* tienen hojas como de gramínea, planas ó acanaladas, semillas siempre caudiculadas; unas 38 especies.

YUNCHARÁ. *Geog.* Cant. de Bolivia, en el departamento de Tarija, prov. de Avilés; unos 4,000 h.

YUN-CHING ó YUN-CHENG. *Geog.* Población de la prov. de Shan-si (China Septentrional), dep. y á 15 kms. ENE. de Tse-chow-fu, en la oril. septentrional de la marisma de Lu-tsan ó Yuen-chi, á 395 m. de altitud, por los 33° 2' de lat. N. y 110° 56' de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 80,000 h. YUN-CHING ó la «Ciudad de las Fuentes» es una localidad muy importante, rodeada de una muralla, aunque carece de categoría administrativa. El nombre oficial de YUN-CHING es poco conocido de la población, y le dan el de Lu-tsun, por el arrabal que se extiende delante de la puerta septentrional de la muralla. Uno de los templos más bellos de China eleva sus torres por encima de las casas de la población.

YUNDIÁ. *Geog.* Zanja del Uruguay, en el dep. de Artigas. Descarga en el Yucutujá, á 10 kms. de la barra de éste en el río Cuareim.

YUN-DZA-LIN, RUN-DZA-LENG ó RUON-DZA-LENG. *Geog.* Río de la Baja Birmania (India), afl. der. del Salween. Tiene sus fuentes al NE. de la prov. de Tenas-

serim, al pie meridional del Nattung (2,438 m.) y corre en dirección general SSE., SE. y de nuevo, en las tres cuartas partes de su curso, al SSE., entre la cordillera de Salween, estribo del Paong-Laong, á su der., y un Shan Yoma ó también Salween destacado del Nattung, á su izq. Su curso se desarrolla en unos 300 kms. y termina en Kao-ka-rit. Es navegable casi en todo su tercio inferior desde Papun, pero solamente durante la estación de sequía, y aun con ciertas dificultades, á causa de su rápida corriente que le conservan sus innumerables y pequeños tributarios de su estrecho valle; durante la crecida queda impracticable. Este valle es de los más pintorescos, entre abruptos montes sembrados en sus terrazas superiores por bloques de asperón de formas raras. Las más curiosas de estas rocas han sido escogidas por los habitantes para sostener pequeñas pagodas, cuya puerta, que forma la boca de un dragón, sólo es accesible por una escalera de peligrosa subida construída con escaleras de bambú. Los más notables de estos santuarios aéreos se elevan en el Monte Kyiktio, á 35 kms. al NE. de la población del mismo nombre.

YUNDZILLIA. f. *Bot.* El género *Jundzillia* DC. Andrz. es sinónimo de *Lepidium*, en la familia de las crucíferas.

YUNES (JAN). *Geog.* Pobl. de la prov. y á 100 kms. OSO. de Jerusalén (Siria, Turquía Asiática), á 3 kms. del mar, junto al camino de Gaza á el-Arish; 1,000 h. aproximadamente. Su *jan* ó castillo no conserva más que la fachada y algunas partes del muro de la muralla. Restos de capiteles y fragmentos de columnas se hallan esparcidos por esta población rodeada de jardines. Á unos 5 kms. al SO. se encuentra el Bir-Refah, pozo que señala el emplazamiento de Rapihui ó Raphia, la más meridional de las poblaciones cananeas, y que en poder de los cristianos fué un obispado. Cerca de este punto Ramsés III derrotó á los ketitas; Sargón II de Asiria venció al rey de Gaza y los egipcios de Chabaku; cinco siglos más tarde, Tolomeo *Filopátor* y Antíoco *el Grande* libraron allí una gran batalla; en fin, Tito acampó también en este lugar en su marcha hacia Jerusalén.

YUNGA. (Etim. — Del quechua, *yunca.*) f. *Amér.* En la América del Sur, valle cálido en las vertientes de la cordillera de los Andes. Ú. m. en pl. || Habitante de estos valles. Ú. m. en pl. || Originario de dichos valles: *Café* YUNGA.

YUNGA. *Geog.* Valle del Perú, dep. y prov. de Cajamarca, dist. de Ichocán.

YUNGAI. *Geog.* Dep. de Chile, uno de los que forman la prov. de Ñuble. Confina al N. con los de Chillán y Bulnes por el río Diguillín; al S. y O., con el de Rere por los ríos Cholguán é Itata hasta la confluencia de éste con el Diguillín, y al E., con el monte de la Polcura en los Andes. Ocupa una super. de 1,906 kms.² y cuenta 26,282 h. según el censo de 1920. Es generalmente quebrado y cubierto de algunos bosques, y contiene valles fluviales aptos para la agricultura y la cría de ganado. Comprende tres términos municipales, á saber: Yungai, Carmen y Pemuco. Su territorio formó parte del antiguo de Chillán y se erigió en departamento por Ley del 10 de Enero de 1884. Su capital es la villa de Yungai. || Villa en la prov. de Ñuble, capital del departamento de su nombre. Está sit. á los 37° 9′ de lat. S. y 72° 5′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, en una planicie de los últimos declives de los Andes. La riega el pequeño riach. de Panqueco. Tiene calles anchas y rectas y cuenta unos 3,000 h. Iglesia parroquial, Telégrafo, escuelas públicas. Fué establecida en 1842 y erigida en villa por Decreto del 17 de Julio de 1868. Se denomina YUNGAI en memoria de la batalla ganada por Chile, el 20 de Enero de 1839, cerca de Yungay (Perú), con la que se puso término á la confederación peruano-boliviana, causa de la guerra.

YUNGAMAYO. *Geog.* Río del Perú, tributario del Ayapata, á 2 kms. abajo de la población de este nombre, prov. de Carabaya, dep. de Puno.

YUNGAR. *Geog.* Dist. del Perú, en el dep. de Ancachs, prov. de Huaras; 2,500 h., de los que unos 700 corresponden á su cabecera. Su territorio es montañoso y su clima frío.

YUNGAS (LAS). *Geog.* Valles profundos al pie de la cordillera de los Andes Bolivianos, donde la temperatura no baja de 21° C. ni sube de 45° C. En las yungas de los departamentos de Cochabamba y La Paz, se produce cacao, coca y toda clase de frutos tropicales, entre ellos el café, siendo el *café de las yungas de la Paz* famoso en todo el mundo. Es un café especial, del que sólo este país tiene el monopolio natural: el color de sus granos es amarillento, y éstos son mucho mayores que los del café ordinario; las bayas ó cerezas se recogen antes de su completa madurez, si bien en este estado tienen el mismo aroma que cualquier otro café cosechado maduro, y se secan revolviéndolos en fondos de piedra. Esta clase de café se produce en una de las faldas del Illimani, y muchos lo prefieren al Moka, sólo que resulta muy caro, menos por lo reducido de la producción que por lo difícil y costoso del transporte, condiciones ambas que lo hacen escaso en el comercio. Lo pintoresco de la situación topográfica de Las YUNGAS al pie de los nevados picos andinos, y el contraste de su clima tropical con el que pocas leguas más arriba se experimenta, y sobre todo la opulencia de sus vegas, hizo decir á un escritor paceño, Villamil, que en una de Las YUNGAS, la de Sorate, estuvo emplazado el Paraíso terrenal. Lo cierto es, históricamente hablando, que Las YUNGAS eran el destierro que los incas daban á los serranos, para los cuales el clima abrasador y malsano de estos valles era una muerte lenta. El Código penal incásico castigaba, además, con el confinamiento á Las YUNGAS al que, provocando á otro, le daba muerte en la pendencia. Hoy dos provincias de Bolivia llevan el nombre de Yungas. V. NOR YUNGAS y SUD YUNGAS.

YUNGATUA. *Geog.* Río del Perú, tributario, por la der., del Santiago, en el dep. de Amazonas, prov. de Bougará.

YUNGAY. *Geog.* Prov. del dep. de Ancachs (Perú); 2,722 kms.² y unos 35,000 h. Hasta hace pocos años formaba parte de la prov. de Huayas. Su territorio se compone de punas bastante extensas y frías que faldean el lado O. de la cordillera de Yanganuco, nombre que en esta provincia lleva la cordillera Blanca. La riegan el río Huarás, el Nepeña y el Casma, que nacen, como otros del país, en pintorescas lagunas alimentadas por nevados como los de Huascarán y Huandoy. Hay yacimientos de carbón, cobre, plata y de otros minerales; se cría bastante ganado y se producen cereales, frutas, legumbres, caña de azúcar, vino, etc. La provincia se divide en los cuatro distritos de Yungay, Quillo, Shuplui y Mancos. || Dist. en la provincia de su nombre, dep. de Ancachs; unos 15,000 h., de los que 2,500 corresponden á su cabecera, la ciudad de Yungay. Su principal riqueza es la minería. La población se encuentra á 2,533 m. de altitud, cerca del lugar llamado Ancachs, donde peruanos y bolivianos unidos, á las órdenes de Santa Cruz, presidente de la Confederación, pelearon con los chilenos y peruanos, partidarios de la separación del Perú y Bolivia, mandados por Gamarra.

YUNG-CHANG-TING. *Geog.* Pobl. de la provincia de Yun-nan (SO. de China), capital de departamento, á 342 kms. (675 por las carreteras) O. de Yunnan-fu, junto al Ting-ho ó Tung-ho, más abajo Kuko-ho, afl. izq. del Lu-kiang, más abajo Saluen, á 1,686 m. de altitud, por los 25° 4′ 40″ de lat. N. y 99° 26′ 9″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La ciudad, rodeada por una muralla de 8'5 kms. de circuito, fué

destruída casi por completo durante la insurrección de los Tai-ping. En los alrededores de YUNG-CHANG-TING se explotan yacimientos de nefrita, y en diferentes puntos de su departamento se encuentran minas de oro y cobre. La mayor parte de los habitantes de esta población se ocupan en la fab. de tapices y objetos de nefrita. Los comentadores de Marco Polo identifican YUNG-CHANG-TING con la ciudad de Vo-shan (Vuchan ó Vu-cian), que visitó el gran viajero.

YUNG-CHOW. *Geog.* Antigua y gran división de China, descrita en el capítulo *Yu-kung* del libro *Shu-king*. Comprendía la prov. actual de Shen-si, una parte del Sze-chwen y los dos Hu (Hupe y Hu-nan) ó Hu-kuang; existía aún, con menos extensión, en tiempo de los Heu-chow y los Thang, es decir, hasta el siglo X de la era vulgar.

YUNG-CHOW. (*Cao-chao* ó *Schung-chow* en el dialecto de Cantón.) *Geog.* Grupo de tres pequeñas islas de la bahía de Cantón (costa S. de China).

YUNG-CHOW-FU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Hu-nan (China Central), capital de departamento, á 256 kms. SO. de Chang-sha-fu, junto al Siao-shui, que se junta poco después á la der. del Siang-kiang, afl. izq. del Heng-kiang, por los 26° 8′ 24″ de lat. N. y 111° 35′ 4″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La población es bastante grande y populosa; la muralla que la rodea mide cerca de 6 kms. de circuito. Se exporta mucho hierro y estaño, que se extrae de los alrededores de la población. En las montañas sit. al S. de ella habita una tribu especial, llamada Yao, gobernada por jefes de elección y que no reconocen la dominación china.

YUN-GEE. *Biog.* Pintor y poeta chino contemporáneo, n. en Cantón. Hizo sus estudios en San Francisco de California y más tarde en esta ciudad creó una escuela con su nombre, reorganizando la Sociedad revolucionaria del Arte chino. En 1927 marchó á París, donde organizó una exposición de 45 cuadros que merecieron grandes alabanzas de la crítica. Había antes expuesto en el Salón de los Independientes y en *Montgomery-Street*. Viajó luego por España, visitando el Museo del Prado y la Exposición Universal de Barcelona de 1929. Respecto á su exposición de cuadros, en París, de 1927, dijo uno de los críticos de arte de aquella capital: «Por hoy no quiero más que lanzar á los cuatro vientos de la fama el nombre de Yun-Gee, poeta y pintor. Su obra *¿Dónde está mi madre?*, es un poema pintado, que corresponde á un poema escrito. El mismo sentimiento está allí expresado en dos formas. Musset ha dicho: *Frappe ton coeur, c'est là qu'est le génie*. Así ha hecho Yun-Gee, y una obra fuerte y extraña brotó. Obra simbólica también y que se siente franca y sincera, *La hermosa calle del Panteón*, evoca el poderío de esta masa arquitectónica. *El músico* está admirablemente evocado en su ambiente, que tiene una rara vibración de rasgos admirables.»

YUNGERMANIEAS. f. pl. *Bot.* V. YUNGUERMANIÁCEAS.

YUNGERMANITES. m. *Bot.* El género *Jungermanites* de Gott es sinónimo de *Jungermannia* de Caspary y se refiere á cuatro especies fósiles del ámbar; Saporta cita *J. anceps* del Mediodía de Francia. Además, se incluyen aquí *Jungermannia sphaerocarpoides* y *dimorpha* de Caspary.

El de Göpp. y A. Br. es sinónimo de *Frullanites* de Gott, que incluye 19 especies del ámbar.

YUNG-FUNG ó SUI-FONG. *Geog.* C. de China, en la prov. de Kiang-si, dep. y á 50 kms. NE. de Ki-ngan-fu, á oril. del Ngen-Kiang, afl. der. del Kia-kang, á los 27° 25′ de lat. N. y 115° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

YUNGHANSIA. f. *Bot.* Género fundado por Gmelin y sinónimo de *Purtisia* Ait., en la familia de las cornáceas.

YUNGHUHNIA. f. *Bot.* El género *Junghuhnia* Miq. es sinónimo de la sección *Eucodiaeum* del género *Codiaeum* de Rumph, en la familia de las euforbiáceas.

El de Penzig, R. Br. lo es del género *Salomonia* de Loureiro, en la familia de las poligaláceas.

YUNGIA. f. *Bot.* El género *Jungia* de Linneo (hijo) comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las mutisieas y subtribu de las nasauvinas, con cabezuelas multifloras, más rara vez de cinco á nueve flores y entonces pedunculadas, apanojadas, receptáculo pajoso y todas las flores fértiles y con vilano. Corola amarilla ó rosada, con labio inferior tridentado y en las flores periféricas en general más largo y radiado; vilano de una hilera de pelos ásperos ó plumosos. Hierbas erguidas ó algo trepadoras, ó plantas sufruticosas, con hojas por lo común con segmentos estipuliformes en la base. Se incluyen 11 especies de la América del Sur desde Panamá hasta la República Argentina.

El género de Gaertner es sinónimo de *Baeckea* de Linneo, en la familia de las mirtáceas. El de Boehmer lo es de *Dianthera* Gron, en la familia de las acantáceas. El de Loefling lo es de *Ayenia* de Linneo, en la familia de las bitneriáceas.

El subgénero *Jungia* (Moench) Briq. del género *Salvia* de Linneo, en la familia de las labiadas, se distingue por los lóbulos del cáliz apenas ó nada alterados en la madurez, cubierta de los nectarios en la base del tubo de la corola ó son dos apéndices escuamiformes, rama inferior del conectivo de los estambres inferiores arqueada hacia abajo por delante, lineal, paulatinamente ensanchada en forma de remo, más ó menos conniventes á lo largo, pero sin glutinatorio diferenciado. Especies americanas con la sección única *Calosphace*, hierbas, plantas sufruticosas y arbustos con cáliz aovado, acampanado ó tubuloso, con labio superior entero ó tridentado, el diente posterior igual ó mayor que los demás, labio superior de la corola erguido y cóncavo. Se reparten en los grupos *microsphace, micrantha, membranacea, brachyantha, eriantha, bracteata* y *longiflora*.

El género de Walpers es sinónimo de *Youngia* de Cassini ó *Hieracium (Crepis)*, en la familia de las compuestas.

YUNGIA. f. *Zool. (Yungia)*. Género de gusanos platelmintos, del orden de los turbelarios ó planarias; grupo de los policladidos, del que puede citarse la especie *Yungia aurantiaca* Lang. del golfo de Nápoles.

YUNGIR. (Etim. — Del lat. *iungere*.) tr. ant. UNCIR.

YUNG-KIANG. *(Río de Ning-po.) Geog.* Río de la prov. de Che-kiang (China Oriental), tributario del mar Amarillo. Se forma de la reunión de dos brazos, el Yu-yao ó Tse-ki (por la izq.) y Teng-hoa ó Ta-hia (por la der.), que vienen de las colinas de los dist. de Tong-hoa y de Chang-yu-hsien y que son más largos que el mismo río YUNG-KIANG. Bajo los muros de Ning-po-fu operan su reunión y el YUNG-KIANG corre de aquí en adelante en dirección NE. para desembocar en el mar á unos 20 kms. más abajo, frente á las islas Chusan. La desembocadura del río está guardada por un fuerte, llamado Ting-hai ó Tsing-hai, que se eleva en la oril. izq. del río.

YUNG-NING-HSIEN. *Geog.* Pobl. de la provincia de Sze-chwen (China Occidental), capital de distrito, dist. y frente á Siu-yung-ting, á 100 kms. SE. de Siu-chow-fu, en la oril. izq. del King-shui-ho ó Yung-ning-ho, afl. der. del Yang-tsze-kiang, por los 28° 10′ 12″ de lat. N. y 105° 17′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Esta población fué una factoría importante en 1873, cuando los caminos del Kwang-si y del Kwei-chow estaban obstruídos por los rebeldes: el único camino libre entre el Yun-nan y el Kwei-chow, de una parte, y la China Oriental, de otra, pasaba por

esta ciudad. En la actualidad es aún un mercado importante, no formando más que una población con la ciudad de Sin-yung-ting, sit. en la oril. opuesta del río.

YUNGOMÍA. f. *Entom.* (*Youngomyia* Felt.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecidómidos, tribu de los cecidominos. Sus seis especies viven en los Estados Unidos; el tipo es *Y. podophyllae* Felt.

YUNG-PE-TING. *Geog.* Pobl. de la prov. de Yun-nan (SO. de China), capital de distrito ó *chi-liting*, á 255 kms. NO. de Yun-nan-fu, y á 68 ESE. de Li-kiang-fu, junto al Kuen-ting-ho, que des. en el Wu-liang-ho, afl. izq. del Kin-sha-kiang ó Yang-tsze-kiang, por los 26° 41′ de lat. N. y 100° 59′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La población se halla rodeada por un muro que mide cerca de 3 kms. de circuito, en el centro de una llanura de 8 kms. de long. y un poco más de 3 de ancha, limitada al N. por un semicírculo de montañas, al E. por una alta cordillera que corre de N. á S., al O. por colinas de pendientes no muy pronunciadas, y al S. por bajas estribaciones de asperón que se confunden con el llano. Al E. y al S. de estas cordilleras se encuentran numerosos aguazales y un arroyo cuyos bordes se hallan cubiertos de una ligera capa de sosa. En cuanto á YUNG-PE-TING, es una localidad de poca importancia. La llanura donde se eleva tiene un suelo arcilloso duro. Es el término (al N.) donde hace alto el comercio de Birmania con Yun-nan por el camino de Ta-li-fu, y como tal merece ser mencionada.

YUNG-PING-FU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Pechi-li (NE. de China), capital de departamento, á 205 kms. E. de Pekín, junto al Luan-ho ó Lan-ho, tributario del golfo de Pechi-li (mar Amarillo), en la confl. del Ching-lung-ho, por los 39° 56′ 10″ de lat. N. y 18° 54′ 12″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. La población, sit. al pie de una colina granítica, se halla rodeada por un muro de 6 kms. de circuito. La posición de YUNG-PING-FU en el ángulo NE. extremo de la China propiamente dicha, cerca del mar, junto al camino de Manchuria, ha sido un punto estratégico de primer orden desde los tiempos más remotos. La campiña circundante, cubierta de colinas roqueñas y desnudas, no se presta en absoluto á la agricultura. Lo mismo que los indígenas del Shan-si y del Shen-si, que se hallan poco más ó menos en las mismas condiciones, los habitantes de la población parten á Manchuria, donde se dedican, sobre todo, al comercio. Los principales artículos de exportación de YUNG-PING-FU son el ganado y la madera de construcción, que se encuentra aún en gran cantidad en los desfiladeros de las montañas. YUNG-PING-FU se halla situada junto á la gran carretera de Tien-tsin á Mukden por Shanghai-kuan.

YUNG-TING-HO. *Geog.* Río del NE. de China. Tiene sus fuentes en las montañas de Kuang-tsin-shan (prov. de Shan-si), cerca de la Gran Muralla y de la ciudad de Ning-wu-chow, alrededor de los 39° de lat. N. y 112° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Corriendo primeramente al NE. con el nombre de San-kan-ho, el YUNG-TING-HO forma ya un curso de agua importante frente á Shan-yin-hsien (1,200 m. de altura). Después de haber recibido (por la der.) al Ma-pau-ho y al Hun-ho, entra en la prov. de Pechi-li y recibe allí (por la der.) al Hu-liu-ho ó Hu-shui; luego, un poco más abajo de Pao-ngan-chow (500 m. de altura), un afluente más importante (por la izq.) al Yang-ho. Este último, que á veces se considera como uno de los brazos originarios del YUNG-TING-HO, tiene sus fuentes en la meseta de la Mogolia Interior dependiendo de la prov. de Shan-si, en los montes de Shara-hada, á poco más ó menos de los 41° 15′ de lat. N. y 112° 50′ de long. E. Conocido en la región de sus fuentes con el nombre mogol de Zunja-Gol, toma en seguida el nombre de Tung-yang-ho, se junta al Hsi-yang-ho ó Nan-yang-ho, que viene del SO.; después de haber recibido (por la izq.) al Tsing-ho y una vez cambiado su nombre con el de Yang-ho, junta sus aguas con las del Sang-kan-ho. La corriente común, llamada de aquí en adelante Hun-ho ó YUNG-TING-HO, se dirige al SE., pasa por el desfiladero de Yen-ho-kou, cerca de las ruinas de una puerta de la Gran Muralla, recibe (por la der.) al río de Chaitang y sale, contorneando las colinas formadas de los restos de las montañas de Ma-nganshan, á la llanura de Pekín, por donde prosigue su curso incierto en medio de pantanos y bajas llanuras, hasta su desembocadura en el Pei-ho, que tiene lugar á unos cuantos kilómetros más arriba de Tien-tsin. En esta parte inferior de su curso el YUNG-TING-HO se aproxima hasta unos 11 kms. (al SO.) de la capital de China, recibe (por la izq.) al Lung-ho y se encuentra unido por el canal Yin-ho al río Chung-ting-ho, que corre más al S.

YUNGUERMANIA. f. *Bot.* El género *Jungermannia* Brid. se incluye hoy en parte en *Mastigophora* N. *ab* E. de plantas muscíneas hepáticas de la familia de las yunguermaniáceas acroginas. El de Caspary es sinónimo del fósil *Jungermanites* de Gott. El de Dickson se incluye hoy en *Odontoschisma* Dum. y *Nowellia* Mitt. de la misma familia. El de Dur. *et* Mont. en *Dichiton* Mont. y el de Ehr. en el subgénero *Temnoma* del género *Blepharostoma* S. O. Lindb. y en *Marsupella* (Dum.) emend. S. O. Lindb. El de Goeppert es sinónimo del fósil *Frullanites* de Gott. El de Gott se incluye en *Alobiella* de Spruce y *Arnellia* S. O. Lindb.

El de Hooker se reparte en *Anastrophyllum* de Spruce (Steph.), *Anastrepta* (S. O. Lindb.) Schffn., *Acrobolbus* (N. *ab* E.), *Tylimanthus* Mitt., *Mylia* de S. F. Gray, *Clasmatocolea* de Spruce, *Adelanthus* Mitt., *Pleuroclada* de Spruce, *Herpocladium* Mitt., *Lepicolea* Dum., *Schistochila* Dum., *Blepharidophyllum* Angstr., *Colurolejeunea* de Spruce, *Drepanolejeunea* de Spruce, *Harpalejeunea* de Spruce y *Jubula* (Dum.) emend. de la familia de las yunguermaniáceas acroginas; y *Blasia* L. (ex Mich.) de las anacroginas.

El de Hooker y Taylor se incluye en *Lepidolaena* Dum. y *Balantiopsis* Mitt., de las acroginas. El de Hudson en *Lophozia* Dum. emend, y *Trichocolea* Dum. El de Hüben. en *Bazzania* de S. F. Gray; el de Linneo en *Riccardia* de S. F. Gray, *Metzgeria* de Raddi, *Pellia* y *Fossombronia* del mismo, *Aplozia* Dum., *Plagiochila* (Dum.) Spruce, *Lophocolea* Dum., *Chiloscyphus* de Corda, *Eucephalozia* de Spruce. Schffn., *Bazzania* de S. F. Gray, *Lepidozia* Dum., *Blepharostoma* S. O. Lindb. subgénero *Chaetopsis*, *Anthelia* S. O. Lindb. Spruce, *Ptilidium* N. *ab* E., *Diplophyllum* Dum S. O. Lindb., *Scapania* Dum., *Stephanina* de Otto Kuntze, *Bellincinia* (Raddi) emend. O. K., *Brachiolejeunea* de Spruce y *Frullania* de Raddi en ambas familias.

El de Labillardière se incluye en *Hymenophyton* (Dum.) Steph. emend. de las anacroginas y el de Lehm. en *Notoscyphus* Mitt., *Calypogeia* (Raddi) emend. Spruce y *Lembidium* Mitt. de las acroginas. Todavía se han de incluir en varios géneros de estas dos familias los llamados *Jungermannia* por Lehm. *et* Lindb., Lightf., Lindenb., Lindenb. *et* Gottsch., Lyell, Meissner, Mich. Schrad., Morch, Nees, Radd, Reinw., Roth, Schmid, Schrader, Schwaegr., Schweiner, Smith, Sw. Gyn. Hep., Taylor, Weber, Weber *et* Mohr, Willdenow y Wilson.

YUNGUERMANIÁCEAS. f. pl. *Bot. Yungermaniáceas acroginas.* Familia de plantas muscíneas hepáticas del orden de las yunguermaniales, con arquegonios que terminan el crecimiento de los vástagos, esporogonio siempre terminal, vástagos bilaterales, con dos series de hojas superiores mayores, al principio bilobuladas y con frecuencia también una serie de inferiores menores (anfigastrios) en la cara ventral. Envolturas de los órganos sexuales (periantio) formadas de hojas y á veces faltan.

Comprende las subfamilias de las *epigonianteas, trigonanteas, tilidioideas, escapanioideas, estefanioideas, pleurozioideas, belinzinioideas* y *yubuloideas*.

Yunguermaniáceas anacroginas. Familia de plantas muscíneas hepáticas del orden de las yunguermaniales, con los arquegonios en el dorso de los vástagos en crecimiento, en general protegidos por una envoltura (involucro), que nunca está formada por órganos foliáceos. Por lo común no existen éstos ó sólo son formas de transición, pero hay hojas notorias en *Fossombronia* y las *haplomitrioideas*. Comprende, además de esta subfamilia, las de las *esferocarpoideas, rielloideas, metzgerioideas, leptotecoideas* y *fosombronioideas*.

YUNGUERMANIALES. f. pl. *Bot.* Orden de plantas muscíneas hepáticas, con la generación proembrional taloídica ó cormofítica, esporogonios compuestos de pedicelo y cápsula casi siempre cuadrivalva, siempre sin columnilla, pero en general con elaterios, rara vez sólo células nutricias estériles entre las esporas.

Comprende las familias de las *yunguermaniáceas anacroginas* y las *yunguermaniáceas acroginas*.

YUNGUYO. *Geog.* Dist. del Perú, dep. de Puno, prov. de Chucuito; 3,000 h. Está sit. en el istmo de su nombre formado por el lago Titicaca con la península de Copacabana, que en su mayor parte pertenece á Bolivia.

YUN-HO. *Geog.* Río de la prov. de Ngan-hwei (China Oriental), que des. en la izq. del Yang-tsze-kiang, llevándole las aguas del lago Chao-hu. Sale del lago cerca de su extremidad NE., riega Chao-hsien y alcanza al río, un poco más arriba de Tai-ping y de Wu-hu-hsien, después de haber destacado varios brazos que van á parar al Yang-tsze-kiang, al O. y al E. de la desembocadura principal.

YUN-HO ó YU-LIANG-HO. *Geog.* Nombre chino del Gran Canal (China) que pone en comunicación Pekín y Cantón. Este nombre significa literalmente «río de los Transportes». Des. en el Pei-ho, cerca de Tien-tsin (V. CHINA). Este canal ha perdido mucho de su antigua importancia desde que empezó la navegación á vapor, ya que el aprovisionamiento de Pekín se hace por mar. Para su trazado se utilizaron varios lagos y corrientes intermedias, y aunque tuvo primitivamente 50 m. de ancho y una profundidad considerable, ha perdido prácticamente sus dimensiones por la continua falta de cuidado.

YUNIA. f. *Bot.* El género *Junia* de Adanson es sinónimo de *Clethra* de Linneo.

YUNIPERINA. f. *Quím.* Materia amarga, poco conocida todavía, amorfa, que se ha extraído de las bayas del enebro *(Juniperus communis)*.

YUNIPERINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas gimnospermas de la familia de las pináceas y tribu de las cupreseas, con fruto abayado ó drupáceo. Género *Juniperus*.

YUNIPERÍNICO (ÁCIDO). *Quím.* V. OXIPALMÍTICO (ÁCIDO).

YUNIPERITES. m. *Bot.* y *Paleont.* Género fundado por Brogniart; *Juniperites* es sinónimo de *Juniperus* de Linneo, en la familia de las pináceas. Véase ENEBRO.

Se ha reconocido fósil una flor masculina en las capas succiníferas de Samland, descrita por Göppert como *Juniperites Hartmannianus*.

YUNIPEROL. m. *Farm.* Sucedáneo de la esencia de trementina, que probablemente contiene pinolina. Esta última es un líquido volátil obtenido en la destilación seca de la resina de pino; su densidad es, aproximadamente, de 0,835.

YUNIR. *Geog.* C. de la India, en la presidencia de Bombay, prov. del Deccan, dist. de Poona, sit. á oril. del God, al E. de los Ghates Occidentales; unos 10,000 h. En sus alrededores se encuentran templos budistas excavados en la roca y las ruinas de una gran fortaleza.

YUNK (LURINO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Turín en 1840 y m. en Pisa el 18 de Noviembre de 1887. Comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, estudiando después, en París, bajo la dirección de Picot y de Gérome. Se basó para sus cuadros en asuntos tomados de la vida de los aldeanos italianos y en escenas observadas durante sus viajes á España, Egipto y Turquía. En los últimos años de su vida trabajó, sobre todo, en Roma y en Pisa.

YUNKIA. f. *Bot.* El género *Junkia* de Ritgen es sinónimo de *Funkia* W., en la familia de las liliáceas.

YUN-LO ó YUN-LU. m. *Mús.* Especie de carillón chino constituído por dos ó tres series de láminas de bronce de igual longitud, en las que se obtiene la diferencia de sonido por la graduación de los espesores.

YUN-LUNG-CHOW. *Geog.* Pobl. de la provincia de Yun-nan (SO. de China).

YUN-NAN. *Geog.* Prov. del SO. de China. Limita al N. con el Tibet y la prov. de Sze-chwen, al E. con la de Kwei-chow, al S. con el Tonquín y los Estados Shan, al O. con Birmania y comprende un área de 396,700 kms.² con 12.000,000 de h. ó 9.839,180 según cálculos de la Oficina Postal en 1923. La parte O. se halla cruzada por las sierras del sistema de la Indochina, paralelas y que corren de N. á S. y tienen altitudes de 4,000 á 5,000 m., y por las corrientes superiores del Salween y el Mekong que van en igual dirección. El E. es una elevada meseta de colinas, de formación predominantemente calcárea que hacia el SE. está regada por el Songkoi y hacia el E. por los dos ríos-fuentes del Si-kiang. La corriente superior del Yang-tsze-kiang (King-sha-kiang) forma, en parte, el límite N. Entre los numerosos lagos de YUN-NAN menciónanse, como más importantes, el Oerrhai, el Tien-tsi y el Fu-hien-hu. Los bosques en las regiones más altas están formados por abetos y en el S. por árboles de una madera dura peculiar del país. Aquí y en los matorrales viven elefantes, rinocerontes, tapires, tigres, jabalíes y sinnúmero de aves de hermoso plumaje. El dist. de Kut-sing, al NE. de la ciudad de Yun-nan, es rico en cobre, plomo, zinc y plata. Al SO. hay minas de cobre; entre el Mekong y el Salween, minas de plata; al NE. del Songkoi, en una planicie á 1,600 m. de altura, en Ku-kiu, existen importantes explotaciones de cobre, estaño, plata y hierro; en Mongtse, yacimientos de estaño, plata y plomo; en Tsuh-siung, grandes minas de cobre y algunas de plata. El país es, además, rico en rubíes, topacios, zafiros y mármoles, no menos que en hulla y sal. En cuanto á fertilidad del suelo, la prov. de YUN-NAN es inferior á las demás de China. Sus habitantes son, en su mayor parte, chinos, habiendo entre ellos unos 100,000 mahometanos, á los que los birmanos y los europeos llaman *panthai* y los chinos *choitsu*. Los panthai son esbeltos, fuertes y de tez más clara que los chinos; su idioma y escritura son antiquísimos y afines al árabe; en religión son sunnitas. Aunque el público en YUN-NAN tiene el tipo chino, en la vida privada se observan costumbres índicas: las mujeres gozan de mucha mayor libertad que en el resto de China, y una parte de la población practica la cremación de los cadáveres. Algunas de las tribus indígenas (los lolo al NE., los lissu al O.) están sólo nominalmente bajo la soberanía de China. La ciudad de Mong-tse, cerca de la frontera del Tonquín, está abierta al tráfico extranjero desde 1889.

Historia. YUN-NAN, antiguamente Imperio de Chin, de los bárbaros occidentales, no se incorporó á China hasta el año 109; sin embargo, después de esta fecha fué varias veces independiente en parte ó to-

talmente, hasta que el emperador de Mogolia lo sometió en 1254. La dinastía mogólica se mantuvo allí y en el Sze-chwen, á lo más, hasta 1371. La sumisión del YUN-NAN á China fué, en gran parte, sólo aparente, habiendo ocurrido levantamientos como el de Wu-Sankwei (1673-74), y los miao-tsé guardaron siempre una actitud que revelaba que sólo transitoriamente formaban parte del Imperio chino, y cuando las opresiones de 1853 excitaron á los mahometanos á la rebelión, el país se perdió para China. Formáronse entonces dos Imperios, que Solimán ibn i Abderrahmán, el dueño del Occidente, reunió en uno (1869); pero en 1872, los chinos conquistaron la capital Tali-fu y restauraron en ella su soberanía. El YUN-NAN fué explorado (1867-68) por Garnier, que lo cruzó de parte á parte, mientras que los ingleses al mando de Sladen (1867) no pudieron llegar sino á la frontera. Más tarde fué recorrido por el capitán Gill, C. Baber y la expedición del conde Bela Széchenyi.

Bibliogr. Kreitner, *Im fernen Osten* (Viena, 1881); Rocher, *La province chinoise de Yun-nan* (París, 1880); Colquhoun, *Quer durch Chryse* (Leipzig, 1884); Pichon, *Un voyage au Yun-nan* (París, 1893).

Yun-nan. — Templo de una sola pagoda (siglo IX)

YUN-NAN ó YUN-NAN-FU. *Geog.* Pobl. del SO. de China, capital de la prov. de Yun-nan, á 2,100 kms. SO. de Shun-tien-fu ó Pekín, á 570 kms. NO. de Hanoi, junto al Kiu-lin-ho, á 1,978 m. de altura, por los 25° 6′ de lat. N. y 102° 51′ 54″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. YUN-NAN está sit. en una llanura, cerca de la extremidad septentrional del lago de más extensión del Yun-nan. La muralla de la ciudad es de forma rectangular, lo mismo que la de casi todas las ciudades chinas. La población es de origen muy antiguo, y en ella algunos comentaristas ven la Ya-shi de Marco Polo. Manufactura de famosos tejidos de seda y de los mejores tapices que se fabrican en China. Su antigua fábrica de moneda fué fundada hace cerca de tres siglos. Al NE. de la ciudad, en lo alto de un montículo, se ve el templo de Tsu-shih (siglo XVII), todo él de cobre, incluso las placas del techo; fué erigido en memoria del rey nacional Wu-san-kwei, quien osó resistir á Kanghi. El clima de la ciudad es muy agradable y sano. Gracias á su situación en el centro de la provincia, YUN-NAN es una ciudad con importante comercio, sobre todo con Birmania y el Tonquín, y el más considerable depósito de té de Pu-eul. Los principales artículos de importación son marfil, cera, algodón y objetos de fab. europea. La exportación comprende opio, té de Pu-eul, cobre, seda en capullo y elaborada, tapices, azogue, etc. La población de la ciudad está formada, en su mayor parte, por lolos.

YUNO. m. *Bot.* El género *Juno* Tratt. es hoy sección de *Iris* de Linneo, en la familia de las iridáceas, con los tépalos internos pequeños y unos y otros sin barba, tubérculo ó bulbo. *Y. alata* es de Lusitania, Sicilia y Cerdeña.

YUNODIA. f. *Bot.* El género *Junodia* de Pax con su especie *J. triplinervia,* de Mozambique, no es, en realidad, de la familia de las euforbiáceas, sino que es sinónimo de *Anisocycla* de Diels, en la familia de las menispermáceas.

YUNQUE. F. **Enclume.** — It. **Incudine.** — In. **Anvil.** — A. **Ambos.** — P. **Incude.** — C. **Enclusa.** — E. **Amboso.** (Etim. — Del lat. *iuncus.*) m. Usáb. c. f. Prisma de hierro acerado, de sección cuadrada, á veces con punta en uno de los lados, encajado en un tajo de madera fuerte, y á propósito para trabajar en él á martillo los metales. || fig. Persona firme y paciente en las adversidades. || fig. Persona muy asidua y perseverante en el trabajo. || *Venez.* Hombre ó mujer trabajadores. || Persona de gran resistencia.

CUANDO YUNQUE, SUFRE; CUANDO MAZO, TUNDE. ref. que enseña que debemos acomodarnos al tiempo y á la fortuna. || ESTAR UNO AL YUNQUE. fr. fig. Estar tolerando ó sufriendo la molestia impertinente de otro, los golpes y acaecimientos de la fortuna, ú otro cualquier trabajo. || ¡ES UN YUNQUE! fr. En Venezuela, expresión que denota compasión hacia la persona laboriosa que mantiene mucha familia.

YUNQUE. *Anat.* Huesecillo del oído en forma de diente bicúspide que recibe el golpe del martillo y cuya apófisis larga se articula con el lenticular.

YUNQUE. *Tecnol.* y *Mil.* En los talleres de forja se llama *yunque* á un soporte de hierro sobre que se coloca la pieza que por la acción de los golpes del martillo ha de experimentar el cambio de forma previsto por el forjador. Por extensión, se da también el nombre de *yunque* á todo artefacto análogo al anterior sobre el cual se trabaja algún objeto por la acción del martillo.

La misión encomendada al yunque justifica que en todos tiempos haya sido considerado por los llamados á servirse de él como uno de los elementos más importantes del taller. Los esfuerzos que entran en juego en los trabajos de forja de metales son de tal intensidad que el yunque destinado á soportarlos ha de reunir condiciones especiales de robustez; y si bien aumentando convenientemente sus dimensiones se aumenta también aquélla, la economía impone restricciones en la cantidad de material empleado, lo que obliga á estudiar detenidamente la manera de comportarse el yunque al recibir los golpes del martillo, tanto por lo que respecta á sí mismo como por la acción que pueda ejercer sobre el material que en él se trabaja.

El estudio de las condiciones en que se efectúa el trabajo de forja demuestra que el yunque ha de poseer cierta elasticidad y al mismo tiempo invariabilidad de forma en su superficie. Estas condiciones son muy difíciles de reunir en un mismo material y ello es causa de que en la actualidad, en que los progresos de la industria permiten modificar dentro de límites extensos las características de los materiales, las casas constructoras de yunques pongan especial empeño en aquilatar sus procedimientos de fabricación para que sus productos respondan en el más alto grado á las dos condiciones contradictorias antes mencionadas.

El yunque de los herreros es un paralelepípedo rectangular (fig. 1) terminado por uno de sus extremos

en una pirámide también rectangular y por el otro en un cono, siendo causa estas dos prominencias de que el yunque reciba también el nombre de *bigornia*. La cara del prisma que queda hacia arriba ha de ser

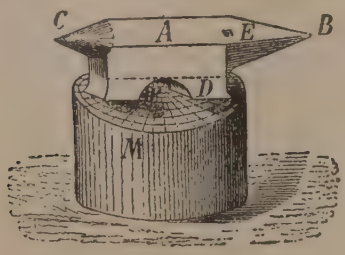


Fig. 1

Yunque sobre zócalo de madera

perfectamente plana y suele llevar uno ó varios taladros para recibir las colas de los tranchetes ó estampas. Esta forma admite algunas variaciones dictadas por el uso especial á que en cada caso se ha de destinar el yunque. Su peso es también variable desde los más pequeños, empleados por los plateros, relojeros, etc., hasta los de los grandes talleres de forja cuyo peso es de varios centenares de kilogramos; los más usuales son los de 200 á 250 kg.

La cara superior *A* se llama *tabla;* el cuerpo es, como hemos dicho, prismático y su longitud y altura suelen estar en la relación 2 : 1. Las puntas *B* y *C*, que sirven para que las piezas que se trabajan se adapten á la forma de ellas, no siempre están constituídas por pirámides ó por conos regulares y en algunos casos falta también alguno de estos apéndices, que queda reemplazado por una continuación de la tabla.

Hay yunques en que la tabla está acanalada transversalmente; el agujero cuadrado para fijar las estampas se encuentra entonces en el fondo de esta acanaladura.

El yunque se coloca sobre un soporte que ha de ofrecer también alguna elasticidad. En las fraguas es corriente colocarlo sobre un tronco de árbol enterrado verticalmente en el suelo y reforzado de trecho en trecho con zunchos de hierro. Los yunques más ligeros se colocan sencillamente sobre un banco de ajuste, sobre una mesa ú otro apoyo apropiado. La altura del soporte debe ser tal que la tabla del yun-

Fig. 2

Yunque marca Nohab

que resulte á la conveniente para que el trabajo se efectúe con la mayor comodidad. No es posible dar reglas fijas sobre ello, pues depende, en gran parte, de la altura de las piezas que se han de trabajar.

Antiguamente la construcción del yunque resultaba una operación muy delicada y de resultados dudosos, pues se hacía, por lo general, preparando un paquete de trozos de acero que se soldaban unos con otros sobre otro yunque, formando con ellos un tocho que luego se estiraba hasta obtener una placa de las dimensiones propuestas: todos los forjadores conocen la dificultad de estas pegaduras y la falta de homogeneidad de las piezas que así resultaban, pues, por mucho cuidado que se tuviese con las caldas y por continuo y uniforme que fuera el batido, era raro que no hubiese inclusiones de escoria, partes frías, venteaduras y otros inconvenientes por el estilo. Después seguía otra operación, también muy difícil, que era la de soldar la tabla así formada sobre el cuerpo del yunque. Con este tratamiento térmico el acero se desnaturalizaba y era preciso después cementarlo para que adquiriese en su superficie la dureza conveniente.

La gran variedad de hierros que produce la industria moderna y los conocimientos adquiridos sobre la naturaleza íntima de los procesos que intervienen en el tratamiento térmico de dicho metal permiten hoy la obtención de yunques de acero moldeado relativamente suave en su interior y con la superficie exterior con el grado de dureza requerido. Esto no quiere

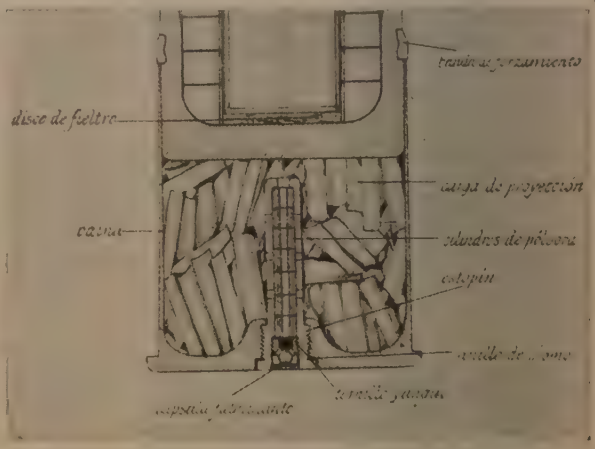


Fig. 3

Yunque de un cartucho metálico

decir que la fabricación sea sencilla, pues exige gran número de operaciones, ejecutadas todas ellas con el mayor cuidado y esmero. En la figura 2 está representado un yunque moderno de la marca Nohab (*Nydqwist et Holm Aktiebolaget*, de Trollhättan, Suecia), cuyas buenas cualidades hacen que sean conocidos en todo el mundo. Estos yunques están construídos en una sola pieza con acero sueco Siemens-Martin de la mejor calidad. Después de la colada son enfriados lentamente con el fin de evitar tensiones interiores que podrían producir su rotura al recibir el primer golpe. Después del desmoldeo y limpieza sufren un recocido para conseguir la mejor homogeneización en su textura. En los talleres mecánicos son labradas sus superficies exteriores en máquinas de precisión, después de lo cual sufren una cementación en marmitas cerradas con exclusión absoluta de la entrada del aire. Esta es la operación más delicada de la construcción del yunque, pero se efectúa con el mayor cuidado y con una vigilancia continua sobre la temperatura, valiéndose de pirómetros de la mayor precisión. La superficie es después rectificada á la piedra de esmeril, pasando, finalmente, los yunques al taller de en-

sayo, donde cada uno de ellos es objeto de un examen especial y de una comprobación de su dureza mediante instrumentos á propósito.

En los grandes martillos de forja se llama también *yunque* la parte de la máquina sobre que se coloca la pieza que se trabaja. Estos yunques pesan á veces algunas toneladas y suelen estar construídos en varias piezas con el fin de que su *cabeza* ó parte alta, que es la más fatigada, puede reemplazarse con facilidad. Por lo demás, sus condiciones han de ser análogas á las de los yunques corrientes y su construcción obedece á los mismos principios. También se construyen yunques de fundición, pero claro es que no están en condiciones de resistir los esfuerzos de los de acero. Su menor precio justifica su adopción en la mayoría de los casos. Su tabla es también endurecida, generalmente, por un enfriamiento rápido de esta superficie después de la colada.

Los hojalateros, plomeros, fumistas, etc., emplean también el yunque de forma parecida al que hemos descrito, pero los menores esfuerzos á que han de resistir permiten que estos yunques sean más pequeños y de materiales de inferior calidad.

La denominación de *yunque* se ha extendido en muchos casos á piezas que forman parte de objetos industriales cuya misión es sostener á otra pieza destinada á recibir un fuerte golpe ó choque. Así, por ejemplo, entre otros casos, citaremos el de los cartuchos metálicos de las armas de guerra (tanto fusiles como cañones), en las cuales la pieza destinada á sostener la cápsula fulminante y á resistir el golpe que el percutor da sobre ella se llama yunque. En la figura 3 presentamos un corte de la parte del culote de un cartucho de un cañón de montaña de 7'5 cm., modelo de la casa Skoda, en el cual puede verse señalada la pieza de referencia. En las espoletas, cebos y otros artificios de fuego destinados tanto á usos militares como civiles es también frecuente la aplicación de la palabra *yunque* á piezas cuya misión no es otra que la de recibir el golpe de una aguja ó percutor móvil sobre la cápsula que contiene el material destinado á la iniciación del efecto explosivo buscado.

YUNQUE. *Geog.* Cerro de la isla de Juan Fernández (Chile), vecino al SO. del puerto de San Juan Bautista. Se levanta á una altitud de 914 m., descollando sobre las alturas centrales montañosas de la isla y constituyendo una esbelta eminencia de rocas volcánicas, escarpadas y cubiertas de bosque desde su base hasta cerca de su cima, la que «forma como una mesa», según Jorge Juan y Antonio de Ulloa, que la observaron en 1743 y 1744. Su semejanza visto de lejos á un enorme yunque le ha dado el nombre, y con él aparece en el plano de la isla levantada en 1795 por orden de su gobernador Amaya.

YUNQUE. *Geog.* Río de Honduras, afl. del Humuya, en el dep. de Santa Bárbara.

YUNQUE (EL). *Geog.* Cadena de lomas de la prov. de Oriente (Cuba), que sirven de nudo á las Cuchillas de Baracoa y del Quiviján, terminando al N. con el famoso cerro llamado El Yunque por su figura y el cual termina en una meseta, donde se extiende una profunda laguna que ocupa el hueco de un cráter apagado. Tiene 848 m. de altitud máxima.

YUNQUERA. *Geog.* Cas. de la prov. de Albacete, mun. de Lezuza.

YUNQUERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Málaga, con 1,242 e. y albergues y 4,033 h. *(yunqueranos)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Jorol, casas de labor á....	2'7	30	82
Yunquera, villa de.....	—	1,139	3,837
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	73	114

El censo de 1920 le asigna 3,946 h. Corresponde al p. j. de Ronda, dióc. de Málaga, y está sit. entre sierras pertenecientes al grupo de Tolox, al N. de la pobl. de Tolox. Produce maíz, vino, aceite, legumbres y frutas; cría de ganado.

YUNQUERA DE HENARES. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 404 e. y albergues y 1,272 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 20 e. y albergues aislados con 40 h. El censo de 1920 le asigna 1,284 h. Corresponde al p. j. de Guadalajara, dióc. de Toledo, y está sit. en el f. c. de Madrid á Zaragoza, al N. de la ciudad de Guadalajara y á la der. del río Henares. Terreno llano; produce principalmente cereales, vino, aceite y hortalizas.

YUNQUILLA. f. *Bot.* El género *Junquilla* Fourr. es sinónimo de *Jonquilla* Haw.

YUNTA. F. **Couple, pair.** — It. **Paio.** — In. **Team.** — A. **Gespann.** — P. **Junta.** — C. **Parell, junta.** — E. **Kamplabora besto.** (Etim. — Del lat. *iuncta,* Junta.) f. Par de bueyes, mulas ú otros animales que sirven en la labor del campo ó en los acarreos. || En algunas partes, YUGADA (1.ª acep.).

YUNTA. *Agr.* Se emplea para labrar los campos. En Andalucía llaman yuntas *reveceras* á las que labran sólo por la mañana ó por la tarde, siendo substituídas por otras, y *sencillas* cuando una misma yunta labra todo el día. Las yuntas reveceras se mantienen en los prados y las sencillas á pienso.

La yunta. Cuadro de E. Chicharro

YUNTA (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 468 e. y albergues y 496 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 149 edificios y albergues aislados inhabitados. El censo de 1920 le asigna 574 h. Corresponde al p. j. de Molina, dióc. de Sigüenza, y está sit. cerca de Embid. Terreno en parte llano; produce cereales y patatas.

YUNTAMIENTO. m. ant. Unión, casamiento.

YUNTANCIA. f. ant. Unión, cópula carnal.

YUNTAR. (Etim. — De *yunto.*) tr. ant. JUNTAR.

YUNTAS (LAS). *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Santa Bárbara; se une con otros muchos para formar el Blanco, tributario del Chamelecón.

YUNTERÍA. f. Conjunto de yuntas. || Paraje donde se recogen.

YUNTERO. (Etim. — De *yunta.*) m. YUGUERO.

YUN-TING. *Geog.* V. WENN-HO.

YUNTO, TA. (Etim. — Del lat. *iunctus.*) p. p. irreg. de YUNTAR. || JUNTO, TA.

YUNTO. *Agr.* Nombre que recibe la labor de labrar á surcos cuando éstos se hacen juntos. Así se dice: *arar yunto* ó *ir yuntos los surcos.*

YUNUS BEN MOHAMED BEN MOGUITO (ABDALLAH). *Biog.* Escritor árabe cordobés, llamado *Alçafar,* que gozó de mucha influencia en la corte de Alhacam II. Fué padre del célebre cadí Abú-l-Walid Yunus ben Abdallah y se le debe un *Libro sobre las poesías de los califas Omeyas,* análogo al que Alçuli escribió sobre las poesías de los califas abbasidas. Compuso esta obra á instancias de Alhacam y, según Aben Hazam, cuando el califa la recibió en Toledo (936) demostró gran regocijo. *Alçafar* murió en el mismo año.

YUNUSPÁN. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Mangas.

YUNX. m. *Zool.* V. TORCECUELLO.

YUPÁN. *Geog.* Pobl. del Perú, en el dep. de Ancachs, prov. de Pallasca, dist. de Llapo, sit. en la falda de un cerro; 550 h. Dista de Llapo 39 kms.

YUPATI. m. *Bot.* Nombre que dan en la cuenca del Amazonas á las palmeras *Raphia* que se utilizan por sus pecíolos esponjosos, cortados en láminas, para construir chozas y la epidermis en cestería.

YUPE. m. *Amér.* En Chile, erizo de mar.

YUPICA. f. *Bot.* El género *Jupica* de Rafinesque es sinónimo de *Xyris* de Linneo, en la familia de las xiridáceas.

YUPILTEPEQUE, *Geog.* Mun. de Guatemala, dep. y á 35 kms. de Jutiapa. Produce maíz, frijoles, caña de azúcar, café y bananas. Correos y Telégrafos; 2,616 h. según el censo de 1921.

YU-PI-TA-TZE. *Geog.* Término chino que significa «Tártaros *(ta-tze)* vestidos con piel de pescado», y que es aplicado á las diferentes tribus tunguses del valle del Amur y, especialmente, á la de los Golds.

YUPURQUI. *Geog.* Río del Perú, tributario del Hospital por la der., en la prov. de Paucartambo.

YUQUERÍ. m. *Arg.* Cierta planta del género de las mimosas, especie de zarza, con fruto análogo á la zarzamora. || Este mismo fruto.

YUQUERÍ. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. del Sauce. Es tributario del Guayquiraró. || Arr. de la misma provincia; durante su curso forma el límite entre los dep. de Mercedes y Curuzú-Cuatiá; recibe, por la der., el Ibabiyu y el Vaca-Cuá y, por la izq., el Itapucú, el Guayaibí y el Ombú, y él mismo des., por la der., en el Mariñay. || Arr. de la misma provincia, en el dep. de Mercedes; recoge las aguas del Sarandí y des. en el Ayuí Grande. || Localidad de los mismos provincia y departamento. Unos 200 h. de población rural. || Distrito y localidad de la prov. de Entre Ríos, dep. de Concordia, sit. en la marg. der. del río Uruguay, frente á la ciudad uruguaya de Salto. Unos 1,000 h., de los que unos 100 corresponden á su cabecera. Est. del f. c. Entrerriano (Buenos Aires á Concordia). Importante cría de ganado lanar, vacuno, de cerda y caballar.

YUQUERÍ CHICO. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, dep. de Concordia, dist. de Yuquerí; corre hacia el E. y des. por la derecha en el Uruguay.

YUQUERÍ GRANDE. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Entre Ríos, dep. de Concordia; corre hacia el SE., sirviendo de límite á los dist. de Suburbios y Yuquerí y des. por la der. en el Uruguay.

YUQUI. m. *Amér.* En la América del Sur, ceñidor, entre los pampas.

YUQUILLA. f. *Cuba.* SAGU (2.ª acep.). || *Venez.* Planta acantácea.

YUQUILLA. *Bot.* Lo mismo que *yuca del Orinoco* en Nueva Andalucía. En Costa Rica es lo mismo que *Camotillo,* ó sea *Curcuma longa,* de la familia de las zingiberáceas.

YUQUILLA DE RATÓN DE CUBA. *Jard.* V. ZAMIA.

YUQUISÉ. m. Bebida fermentada que se prepara con el jugo de una palma americana, *Oenocarpus batava.*

YUQUITÍ. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el departamento de Paysandú. Des. en el arr. Negro, más abajo del arr. del Gato.

YURA. f. ant. JURAMENTO.

YURA. *Geog.* Cant. de Bolivia, dep. de Potosí, provincia de Porco; unos 3,700 h. En sus cercanías hay grandes yacimientos de oro. Lo riega el río llamado también Yura.

YURA. *Geog.* Dist. del Perú, prov. y dep. de Arequipa; 650 h. Es notable por su azufre nativo, los yacimientos de manganeso y sus varios baños termales, alguno de ellos muy concurridos.

YURA. *Geog.* Pobl. marítima de la prov. insular de Awaji, en la extremidad oriental del Seto-Utsi ó mar Interior (Japón), *ken* y á 52 kms. SSO. de Hiogo y á 8 SE. de Sumoto, en la punta SE. de la isla, terminada por el Kama-Saki, y junto al estrecho de Idzumi; por los 33° 57′ 34″ de lat. N. y 135° 7′ 16″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 8,000 h.

YURACARE. *Ling.* Lengua hablada en Bolivia, de la cual L. Adam publicó una gramática compuesta por el padre La Cueva (1893).

YURACARES. m. pl. *Etnogr.* Tribu india de Bolivia, que se encuentra en las vertientes de los Andes Orientales que forman los bosques entre Santa Cruz y Cochabamba. Limitan al NO. con los sirionós, al SO. con los quechuas de Cochabamba, al SO. con los chiriguanos y al O. con los mosetenes.

YURACCACCA. *Geog.* Río del Perú, tributario del San Gerónimo; es caudaloso y nace de los arroyos de los cerros inmediatos al Tambo de Sachipata. || Chacra en el dep. de Ancachs, prov. de Huaras, distrito de Marca. || Chacra en el dep. de Ayacucho, provincia de Lucanas, dist. de Sancos.

YURACCARHUAS-SUCHE. *Bot.* Nombre peruano de *Plumeria bicolor,* de la familia de las apocináceas, cuyas flores emplean los perfumistas y el látex sirve contra verrugas y ciertas úlceras.

YURAC-CRUZ. *Geog.* Cerro del Ecuador, que forma parte de los cerros volcánicos de Angochagua. Tiene 3,577 m. de altitud.

YURAC-ICHU. m. *Bot.* Nombre ecuatoriano de *Stipa eriostachya,* de la familia de las gramíneas.

YURACPACHA. *Geog.* Ald. del Perú, dep. de Junín, prov. y dist. de Huancayo; 660 h. (con los de Tanquis y Canchis).

YURACYACU. *Geog.* Ald. del Perú, dep. de Cajamarca, prov. y dist. de Chota; 1,300 h. || Chacra en el dep. de Cajamarca, prov. de Chota, dist. de Huambos. || Chacra en el dep. de Huancavelica, prov. de Castrovirreina, dist. de Huachas. || Chacra en el departamento de Huancavelica, prov. de Castrovirreina, dist. de Pilpichaca. || Chacra en el dep. de La Libertad, prov. de Patás, dist. de Tayabamba.

YURAC-YACU. *Geog.* Río del Ecuador, afl. meridional del Maspa (cuenca del Napo).

YURAGUANA (LA). *Geog.* Pequeño cayo de la costa N. de la isla de Cuba, correspondiente á la provincia de Oriente. Es peñascoso y se encuentra á 3 kms. al E. de la boca del Puerto del Padre.

YURAGUANO. m. *Cuba.* MIRAGUANO.

YURAGUANO Ó DE LAS PALMAS. *Geog.* Punta de la costa septentrional de Cuba, á 6 kms. al NO. del puerto de Banes.

YURAHUACTA. f. *Bot.* Nombre peruano de *Solanum albidum.*

YURAHUANIUM. m. *Bot.* Nombre peruano de *Lygodysodea foetida,* de la familia de las rubiáceas.

YURAHUASSA. f. *Bot.* V. YURAHUACTA.

YURAK. *Ling.* Lengua uraloaltaica del grupo samoyedo hablada en el NE. de la Rusia Europea y el NO. de Siberia hasta el río Yenisei.

YURAPUNGA. f. *Bot.* Nombre indígena ecuatoriano de *Andromachia igniaria,* de la familia de las compuestas.

YURAR. v. a. ant. JURAR.

YURAS (A). m. adv. ant. V. MATRIMONIO Á YURAS.

YURATZKEA. f. *Bot.* El género *Juratzkea* (Lor.) Broth. es hoy sección de *Stereophyllum* Mitt. Musc. Ind., de musgos de la familia de los eutodontáceos, autoicos, hojosos y poco aplanados, hojas homogéneas, simétricas, en forma de cuchara, anchamente aovadolanceoladas, muy estrechamente alesnadoacuminadas, enteras y de borde plano, costilla algo interrumpida en el medio, células lineales, lisas, cuadráticas en los ángulos de las hojas, con mucha clorofila, cerda de unos 7 mm. Cápsula erguida y regular, anillo no diferenciado. Perístoma en general corto. Pestañas rudimentarias. Se incluyen cuatro especies.

YURÉ. m. *C. Rica.* Especie de paloma pequeña muy abundante en todo el país.

YURÉCUARO. *Geog.* Municipalidad de Méjico, en el Est. de Michoacán; 2,500 h. (7,000 con el municipio). Sus principales elementos de riqueza son la agricultura, la industria y el comercio. Está sit. á los 20° 30′ de lat. N. y 2° 46′ de long. O. del Meridiano de Méjico. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 34 kms. por camino carretero; es est. f. c. Fué fundada por el virrey Luis de Velasco.

YURIGHAS. f. *Bot.* Uno de los nombres indígenas de *Filicium decipiens,* de la familia de las sapindáceas, árbol con hojas de cinco á ocho pares de folíolas oblongas, que crece en el Indostán y Ceylán y da buena madera de construcción. Otto Kuntze propuso este nombre para el género por verlo citado por Linneo, pero no lo fué más que como vulgar entre *Dubiae,* de la flora ceylánica.

YURIMAGUAS ó YURIMAHUAS. m. pl. *Etnogr.* Indios del Brasil, que habitan en territorios sit. al NO. del país, hacia la frontera del Perú, á oril. del Amazonas. Los yurimaguas se han mezclado con los brasileños y hablan una jerga de portugués y de tupi.

YURIMAGUAS ó YURIMAHUAS. *Geog.* Dist. del Perú, en el dep. de Loreto, capital de la prov. del Alto Amazonas; unos 1,000 h., de los que 500 corresponden á su cabecera. Está sit. en la marg. izq. del Huallaga, á los 5° 53′ 13″ de lat. S. y 76° 1′ 8″ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Tiene puerto fluvial, el último en el citado río y el mejor para la navegación. Está á 182 m. de altitud; en una meseta surcada por numerosos ríos y sembrada de lagunas. Industria alfarera.

YURINEA. f. *Bot.* El género *Jurinea* de Cassini comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las cinareas y subtribu de las carduinas, con receptáculo cerdoso, filamentos libres y lampiños, brácteas involucrales sin aristas ganchudas, hojas no espinosas, vilano pluriseriado y los pelos cada vez más largos según se va hacia dentro, cabezuelas homógamas, bastante pequeñas ó hasta grandes, aisladas ó corimbosas, flores purpurinas. Hierbas ó plantas sufruticosas con las hojas grises ó blancotomentosas por el envés ó por ambas caras, pinadopartidas ó indivisas.

Se incluyen más de 50 especies de Europa, NE. de África y hasta el Asia Central, repartidas en las secciones: *Stenocephalae* con cabezuelas pequeñas son plantas vivaces en general sufruticosas, con hojas lineales indivisas y vilano en parte plumoso y en parte áspero; 10 especies orientales.

Platycephalae, caulescentes con cabezuelas bastante esféricas ó anchas, en general bastante grandes ó grandes; más de 40 especies.

Subacaules, con cabezuelas aisladas ó hasta muchas entre las hojas radicales sentadas ó sobre escapo corto; 11 especies extendidas de la flora mediterránea hasta Persia.

Aegopordon, con pajitas muy cortas, más que los aquenios y en lo demás como la anterior; una especie de Persia.

Annuae, anuales con tallos muy cortos de una ó dos cabezuelas; dos especies asiáticas.

YURINELLA. f. *Bot.* El género *Jurinella* Jaub. *et* Spach se incluye hoy en la sección *subacaules* del género *Jurinea* Cass., de la familia de las compuestas.

YURIPIK. *Geog.* V. KAMA.

YURIRIA. *Geog.* Hermoso lago artificial de Méjico, en el Est. de Guanajuato. Se extiende desde la villa de su nombre hacia el N., mide más de 16 kms. de largo por 6 de ancho y tiene algunas islas; fué hecho en 1548 por fray Diego de Chávez, cuatro veces provincial de los Agustinos y que llegó á ser quinto obispo de Michoacán; en las aguas de este lago se pesca el bagre en abundancia y sus aguas sirven para el riego de los terrenos de Jaral, del Valle de Santiago y otros. || Distrito en el Est. de Guanajuato; unos 36,000 h., distribuídos en la municipalidad de Yuriria y la de Uriangato. Su suelo es accidentado y está regado por los ríos Morelia, Moroleón, Quiauyo, Ciénaga del Cimental y otros. En él se encuentra el lago de su nombre. || Municipalidad y villa en el Est. de Guanajuato, cabecera del distrito de su nombre; unos 5,700 h. (29,000 con la municipalidad), distribuídos entre varias poblaciones, haciendas y ranchos. Está sit. á los 20° 11′ de lat. N. y 1° 42′ de long. O. del Meridiano de Méjico y á 1,736 m. s. n. m. Clima templado. Dista de la capital del Estado 200 kms. por camino carretero y 50 de la est. f. c. de Salvatierra. Se levanta á oril. del lago de su nombre y produce maíz, garbanzos, cebada, camote, hortalizas, plantas textiles, etc. Feria anual del 1.° al 10 de Enero. Telégrafo y Teléfono. Escuelas públicas y colegios particulares. Su nombre primitivo fué Yuriria Púndaro; era residencia del principal jefe chichimeca Alonso de Sosa y de su sucesor Pedro de Chahua, que lo donó á los frailes conquistadores; su fundación legal data de 1540; su nombre significa «lugar de sangre ó del lago de sangre» por hallarse sit. la población en la oril. N. de la Alberca, que es un cráter apagado; se arrojaban á ella los cadáveres de los muertos en la guerra y los de los que morían de resultas del trabajo.

YURMA. *Geog.* Río del Perú, en el dep. de Ancachs, tributario del Yanamayo. || Hac. en el dep. de Ancachs, prov. de Pomabamba, dist. de Piscobamba. Se fabrican telas de lana y se siembra trigo, maíz, etc. Está á 3,018 m. de altura; 600 h. Mina de plata.

YURMANGUÍ. *Geog.* Río de Colombia, que corre entre los paralelos 3 y 4° de lat. N. y los meridianos 2 y 3° de long. de Bogotá. Recibe las aguas del Soledad y, después de un curso de 85 millas, des. en el océano Pacífico, cerca del golfo de Tortugas.

YURRE. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, mun. de Foronda.

YURRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya, con 259 e. y albergues y 1,607 h. según el censo de 1910 Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Lasarte, barrio á.....	4	15	120
Plaza Ugarte, íd. á.....	2	16	110
Urquizu, íd. á.....	3	14	109
Yurre, anteiglesia de....	—	29	190
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	185	1,078

El censo de 1920 le asigna 1,722 h. Corresponde al p. j. de Durango, dióc. de Vitoria, y está sit. en un estrecho valle, á oril. del río Arratia, en la carr. de Vitoria á Bilbao, cerca de Lemona. Produce cereales, sidra, hortalizas y frutas. Industrias varias.

YURRETA. *Geog.* Antiguo municipio de la provincia de Vizcaya, con 213 e. y albergues y 1,674 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Guyuria, barrio á.....	1'5	14	92
Orobio, íd. á.....	5	22	167
Orozqueta, íd. á.....	4	37	298
San Fausto, íd. á.....	3	30	221
Santa Marina, íd. á.....	1'5	49	407
Yurreta, íd. de.....	—	61	489

Según el censo de 1920 se le asignaba 1,798 h.; pero posteriormente fué agregado todo el mun. de YURRETA al de Durango. Está sit. en la falda S. de la sierra de Oiz, en terreno bañado por un arroyo tributario del río de Durango; produce cereales, hortalizas y frutas. Tiene alumbrado eléctrico y est. del tranvía de Bilbao á Durango. Industria de fundición de hierro. Por escritura de Sancho V y su esposa doña Placencia, á Blas, abad de San Millán (1072), consta la existencia en esta población del monasterio de San Martín, que se dice se hallaba junto á Durango *partis Vizcahie.* El conde don Íñigo y su mujer, doña Toda, confirmaron la anterior donación expresando que el monasterio estaba bajo su jurisdicción. Actualmente existe una ermita en el lugar, pero bajo la advocación de San Miguel.

YURRETA Y GAMBOA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, concedido en 1920 á doña Blanca Alzoa y González de Castejón, que aun lo posee en la actualidad (1930).

YURÚA. m. *Mús.* En Venezuela, arco de bejuco que sostiene una cuerda de tripa de venado muy tensa y produce sonidos metálicos con los que acompañan los indios sus *yaravíes* (cantares).

YURUARÍ. *Geog.* Río de Venezuela. Tiene su origen al E. del valle del Caroni; se encamina al E. y al SE., pasa por Guacipati y, después de un curso aproximado de 300 kms., des. en el Cuyuní.

YURUASIA. f. *Bot.* El género *Juruasia* de Lindau comprende plantas de la familia de las acantáceas, incluída en la subtribu de las odontoneminas, pero por la forma de sus estambres se distingue de los demás, pues los posteriores son uniloculares y los anteriores obtusos con dos celdas opuestas; los granos de polen son casi esféricos conforme al carácter de la tribu; el cáliz es de cinco divisiones, corola como en *Justicia,* el labio superior indistintamente bidentado y erguido, el inferior trilobulado en el ápice; la cápsula pequeña con cuatro semillas, la inflorescencia espiciforme con grandes brácteas empizarradas y bracteílas lanceoladas. Dos especies de la región del Amazonas.

YURUBAXI. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Amazonas, tributario del Negro, en cuya margen desemboca.

YURUK. *Etnogr.* Tribu turca de la horda del «Carnero negro», que comprendía también á los selyúcidas. Los yuruks fueron los primeros que llegaron á Anatolia, y han seguido nómadas (como así lo indica su nombre, que, según se cree, deriva del verbo turco *yurumek,* errar), desplazándose dos veces por año con sus rebaños en campamentos de invierno y campamentos de verano. Los yuruks sólo de nombre son mahometanos. Sus clanes están esparcidos por toda Anatolia: pero hace años que el Gobierno turco les obligó á abandonar su existencia errante.

YURUKS. m. pl. *Hist.* Antigua milicia turca, formada por soldados de á pie rumelienses. Fueron licenciados en tiempo de Solimán I.

YURUMA. f. Especie de harina que los indios de Orinoco extraen de la palma moriche.

YURUMÍ. m. En América, oso hormiguero.

YURUMÍ. *Zool.* V. ÑURUMÍ.

YURUNA ó IURUNA. *Etnogr.* Pueblo del Brasil Septentrional, cuyo nombre, según Martius, es un término general que significa «de aspecto negro» y se aplica á los indios que se tatúan en negro azulado, en oposición á los quaruaras ó guarauaras ú «hombres de la tez roja», que son sus vecinos al NO., junto á la ribera derecha del Tapajoz. Se hallan establecidos á lo largo de las antiguas misiones del Bajo Xingu y más arriba, donde el príncipe Adalberto de Prusia los estudió á mediados del siglo XIX. Constituyen una raza vigorosa y pacífica, cuyo origen no puede determinarse con exactitud, después de su tatuaje. Según Steinen, que los encontró en su expedición de 1884, habitan el curso medio del Xingu, entre los 9 y 4° de lat. S. Se hallan en relaciones frecuentes con los brasileños y son los más civilizados entre los indios de esta región. Cambian sus canoas, de construcción muy sólida, por útiles, herramientas y cuentas de vidrio. Sus pequeñas cabañas están construídas en islotes roqueños, situados en medio de la corriente y en las cercanías de las cataratas. Allí encuentran abrigo natural y seguro contra sus peores enemigos, los merodeadores carajas, quienes recorren el país existente entre el Xingu y el Tocantins. Los yurunas son excelentes navegantes, y gracias á la solidez de sus canoas y á su habilidad pudo la expedición Steinen recorrer el curso medio del Xingu sin temor á los rápidos.

YURUPARIS. m. *Mús.* Instrumento músico confeccionado con la corteza roja del *jebarú* ó *cupaubarana* de las catingas de los ríos Negro y Uaupe, que corresponde á la la especie *Eperua purpurea.*

Retrato de M. Pedregal, por M. Yus. (Ateneo de Madrid)

YURUPÉ. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Corrientes, dep. de Mercedes, afl. del Miriñay. Su nombre significa en guaraní *boca chata.*

YURÚ-QUIÁ. *Geog.* Nombre con el cual designan los indígenas al río Madeira (Brasil).

YUS. adv. l. YUSO.

NI TAN YUS, NI TAN SUS. fr. De ninguna manera.

YUS Y COLÁS (MANUEL). *Biog.* Pintor español, n. en Nuévalos (Zaragoza) hacia el año 1845 y m. á principios del siglo XX. Fué discípulo de la Escuela de San Fernando, obteniendo diferentes premios durante sus estudios. Una vez terminados éstos, visitó las principales ciudades de Europa, estudiando en Italia las obras de los grandes maestros del Renacimiento. Se dedicó primeramente á la pintura de escenas de costumbres aragonesas y, más tarde, al retrato. Sus primeras obras figuraron en las Exposiciones aragonesa de 1868 y nacional de 1876, exponiendo á partir de estas fechas con toda regularidad, además, en otras Exposiciones particulares. Obtuvo medalla de oro en la Exposición regional de Zaragoza en 1885. Merecen citarse de este artista las siguientes obras: *Vendedor de melocotones; Tocador de guitarra; Baile de pueblo; Mañana de San Juan; Descanso en la ronda; La vuelta del soldado; Campesina de las cercanías de Piedra; Baile en Aragón; Camino de la fuente; Bebedores; Alfonso XII; La reina regente; General Iriarte; Doctor Díaz Benito; Manuel Pedregal* (Ateneo de Madrid); *Pascual Millán; Capitán Mangado,* etc.

YUSABIO. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, afl. del Apoala.

YUSACANO. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán.

YUSACLAHUI. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán, afl. del de San Pedro Cántaros.

YUSAHAÑÍ. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán.

YUSAÑO, ÑA. (Etim.—De *yuso.*) adj. ant. YUSERO, RA.

YUSAYÁ. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán; corre en dirección al O., con inclinación al S., unos 12 kms. y des. en el río Etlatango.

YUSAYUCU. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán; des. en el río de Etlatongo.

YUSBARBA. f. *Bot.* JUSBARBA.

YUSCARÁN. *Geog.* Dist. de Honduras, capital del dep. del Paraíso. Comprende los mun. de Yuscarán, Güinope, Oropolí y Morocelí. El mun. de Yuscarán, llamado oficialmente El Real de Minas de San José de Yuscarán, está sit. en la base de la montaña de Montserrat, que tiene 3,300 pies de altitud y goza de clima frío y sano. Cuenta unos 7,000 h., distribuídos entre su cabecera, seis ó siete aldeas y numerosos caseríos. Lo riega el río de Aguacates, importante por sus arenas auríferas, y produce café, caña de azúcar, plátanos, zacate, etc. Es notable por sus minas, entre las que se cuenta la histórica *Guayabillas,* que fué descubierta en 1774. La población fué fundada en 1744, pero hasta el 22 de Febrero de 1792 no se eligieron las primeras autoridades locales. El 1.° de Agosto de 1869 fué hecha capital del departamento, y aunque perdió tal carácter, fué restablecida en él en 1874 por el general Ponciano Leiva. Entre sus edificios se cuentan la iglesia, el Cabildo Municipal, la escuela y la casa nacional, así como algunas buenas construcciones particulares. Hay escuela superior y varias de primeras letras, en la cabecera y en las aldeas.

YUSEF (MULEY). *Biog.* Sultán de Marruecos, el tercero de los hijos de Muley Hassán, n. en Mequinez en 1882 y m. en Fez el 17 de Noviembre de 1927. En 1912 sucedió á su hermano Muley Hafid, sucesor éste á su vez de Muley Abd-el-Aziz. Desde su advenimiento al trono dedicó la mayor atención á los asuntos políticos, en época en que casi todo el país estaba en plena sublevación. Poco después se acordó el tratado francoespañol, por el que se reconocían y delimitaban las dos zonas de influencia y el establecimiento de la autoridad del Jalifa en Tetuán, capital del Protectorado. Al estallar la guerra europea Muley YUSEF puso de manifiesto su adhesión á Francia, que de no contar con su decidido y leal apoyo no hubiera podido sacar ni un hombre de Marruecos. En el interior su gestión fué muy afortunada, pues consiguió dominar en poco tiempo la rebelión, reformó la administración pública y creó un Gobierno á la moderna. Desde la implantación del Protectorado había trasladado su residencia á Rabat á fin de hallarse más en contacto con las autoridades francesas, si bien hacía cortas y frecuentes visitas á Fez, la antigua capital, en la que le sorprendió la muerte. Le sucedió su hijo Muley Mohamed.

YUSENTE. (Etim.—De *yuso.*) f. ant. *Mar.* Marea que baja.

YUSERA. (Etim.—De *yusero.*) f. Piedra circular ó conjunto de dovelas que sirve de suelo en el alfarje de los molinos de aceite y sobre la cual se mueve la volandera.

YUSERO, RA. (Etim.—De *yuso.*) adj. ant. Que está en lugar inferior ó más abajo.

YUSGUARE. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Choluteca; es afl. del río Choluteca.

YU-SHI-TUNG-TSU, YU-SHI-TSING-TSOU ó CHANG-TU. *Geog.* Pobl. de la prov. de Liao-tung (NE. de China), capital de distrito, á 111 kms. N. de Mukden, en las fuentes de un pequeño río que des. en el Hersu-Pira, afl. izq. del Sira-Muren ó Liao-ho, cerca de la frontera de Mogolia, por los 42° 45′ de lat. N. y 123° 40′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 100,000 h.

YUSIÓN. (Etim.—Del lat. *iussio, -onis.*) f. *Der.* Acción de mandar. || *Der.* Mandato, precepto.

YUSK. m. *Hist.* Nombre con que se designa el lote de tierras que, en la mayor parte de los *voiskos* cosacos, se atribuye á cada *stanitza* para constituir su propiedad colectiva.

YUSO. (Etim.—Del b. lat. *iusum,* y éste del lat. *deorsum.*) adv. l. AYUSO. || En toponimia significa *de abajo.*

YUSO. *Geog.* Río de la prov. de León, afl. del Esla; nace en el término de Maraña; recibe por la der. el riach. de este último nombre y otros dos que proceden, respectivamente, de los picos de Mampodre y del Valle de San Pelayo, y por la izq. los arr. de Valdosín, Ventaniella, Puerta Miarán, Rabanal, Cullia y el río Oeza, y des. en su principal después de un curso de 25 kms. Este río es mencionado con frecuencia en antiguos documentos de San Benito de Sahagún, citados por el Padre Escalona en su historia de dicho monasterio.

YUSO. *Geog.* Barrio de la prov. de Santander, mun. de Santillana.

YUSO-DEN. m. *Hist.* En el antiguo Japón se designaban con este nombre los arrozales que pagaban impuesto á la corona imperial. Estos arrozales eran de diversas categorías: *Kubun-den,* arrozales distribuídos en cada pueblo según el número de individuos que componían las familias, á razón de 2 *tan* (20 áreas) por varón, y 1 ½ *tan* (13'33 áreas) por hembra; *I-den,* arrozales adjudicados á los príncipes y nobles de la quinta categoría; *Shi-den,* dominios adjudicados por Decreto especial al emperador; *Ko-den,* arrozales concedidos á título de recompensa por servicios prestados al Imperio; *Kon-den,* concesiones de terrenos vírgenes, para ser explotados.

YUSSACA. f. *Bot.* El género *Jussaca* de Rafinesque es sinónimo de *Goodyera,* en la familia de las orquidáceas.

YUSSIA. f. *Bot.* El género *Jussia* de Adanson es sinónimo de *Jussieua* de Linneo, en la familia de las onagráceas.

YUSSIAEA. f. *Bot.* El género *Jussiaea* de Linneo (1747) es lo mismo que *Jussieua,* del mismo, en 1737.

YUSSIAEIA. f. *Bot.* El género *Jussiaeia* de Hill es sinónimo de *Jussieua* de Linneo.

YUSSIEA. f. *Bot.* El género *Jussiea* Sm. es lo mismo que *Jussieua* de Linneo.

YUSSIENA. f. *Bot.* El género *Jussiena* Rchb. es lo mismo que *Jussieua* de Linneo.

Yuste. — Exterior del monasterio

YUSSIEUA. f. *Bot.* El género *Jussieua* de Linneo, incluídos *Cubospermum* Lour. y *Corynostigma* de Presl, comprende plantas de la familia de las onagráceas y tribu de las yusieueas, con dos verticilos de estambres en número de 8 ó 12, flores tetrámeras ó hexámeras. Plantas palustres ó acuáticas, en general con raíces, cuya corteza (y la de la parte sumergida del tallo) forma un tejido esponjoso aéreo; no rara vez tienen dos clases de raíces, las del cieno y las aerotrópicas dirigidas hacia arriba para favorecer la absorción del oxígeno. Se incluyen 36 especies tropicales, principalmente del Brasil, repartidas en tres secciones.

Eujussieua tiene cápsula corta, cónica al revés, semillas pluriseriadas, rafe saliente no inflado; 22 especies, de las que *J. peruviana* se usa como curativa. En Costa Rica á *J. geminiflora* llaman *clavel del monte.*

Macrocarpon tiene cápsula alargada, cilíndrica, semillas en varias hileras, rafe muy hinchado, óvulos en apariencia dos soldados, uno abortado; *J. suffruticosa.*

Oligospermum tiene cápsula alargada, cilíndrica ó prismática, semillas uniseriadas y envueltas por un abultamiento de la pared, soldadas á él ó libres; *J. pilosa* sirve para teñir de amarillo y *J. repens* se usa en curandería.

Es también género de Smith, sinónimo de *Potentilla* de Linneo, en la familia de las rosáceas y grupo en el género *Jatropha,* con sinonimia *Cnidoscolus.*

YUSSIEUAEA. f. *Bot.* El género *Jussieuaea* de Roettler es lo mismo que *Jussieua* de Linneo.

YUSSIEUEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las onagráceas, con cápsula polisperma, esférica ó cilíndrica, loculicida y septicida, receptáculo no alargado por encima del ovario, cáliz no caedizo, flores actinomorfas, tetra ó hexámeras, con bractelilas. Acuáticas ó palustres, con flores pequeñas, amarillas ó blancas, aisladas axilares. Géneros *Jussieua, Oocarpon* y *Ludwigia.*

YUSSIEUIA. f. *Bot.* El género *Jussieuia* Houst. Thbg. es sinónimo de *Jussieua* de Linneo.

YUSSIEVA. f. *Bot.* El género *Jussieva* Gled. es sinónimo de *Jussieua* de Linneo.

YUSTAGO. m. *Bot.* El género *Justago* de Otto Kuntze es sinónimo de *Roeperia* de F. v. Müller, en la familia de las caparidáceas.

YUSTE. *Geog.* Monasterio de la prov. de Cáceres, mun. de Cuacos, sit. á 45 kms. E. de Plasencia y á unos 6 al O. de Jarandilla, en la vertiente de una estribación meridional de la sierra de La Vera, en la comarca de La Vera y en el hermoso valle de un pequeño afl. del Tiétar, tributario der. del Tajo. El monasterio, que era de religiosos Jerónimos, fué fundado en 1402, en un lugar considerado como sagrado, porque, según tradición, fueron allí degollados 14 obispos por los moros. El monasterio se hizo célebre por haberse retirado allí, después de su abdicación, Carlos V, que pasó los diez y ocho últimos meses de su vida y murió en 1558, en un edificio llamado palacio, construído, según parece, á imitación del de Gante, donde naciera. En él se ve el dormitorio del emperador, con una ventana que da al altar mayor de la iglesia y por la cual podía oír misa. Á la entrada hay un cuadrante solar construído por Juanelo; en la iglesia es notable el coro, esculpido por Mateo Alemán, y en el jardín una avenida terminada por un nogal, á cuya sombra sentábase con frecuencia el monarca. El edificio primitivo era notable; pero sufrió mucho durante la guerra de la Independencia y fué restaurado en parte con escaso gusto. Á la muerte de Fernando VII fué enajenado y pasó á poder del marqués de Mirabel.

YUSTE. *Geog.* Riach. de Chile, en el dep. de Ancud, en el extremo N. de la isla de Chiloé. Corre hacia el S. para perderse, después de muy corto curso, en el lado NO. de la ensenada del Puerto del Inglés, convirtiéndose antes en un estuario somero.

Yuste. — Ruinas del claustro

YUSTENIA. f. *Bot.* El género *Justenia* de Hiern comprende plantas de la familia de las rubiáceas, próximo á *Pentodon,* del que se distingue principalmente por sus flores en fascículos terminales, cápsulas indehiscentes y esféricas ó exteriormente comprimidas.

J. orthopetala es un bejuco con pelos cortos, hojas aovadas de hasta 5 cm. de largo y 2'5 de ancho, algo coriáceas, estípulas interpeciolares enteras, flores de unos 3 mm. de largo, en fascículos sentados; vive en Angola.

Llegada de Carlos V al monasterio de Yuste. Cuadro de J. Alarcón

YUSTICA. f. *Bot.* El género *Justica* de Necker es lo mismo que *Justicia* de Linneo.

YUSTICEA. f. *Bot.* El género *Justicea* de Linneo (1737) se compone de tres ó cuatro géneros. El de Lindau (1895) es sinónimo de *Dianthera* Gron., en la familia de las acantáceas. El de Nees (1832) es sinónimo de *Justicia* de Linneo.

YUSUF I. *Biog.* Rey de Granada, cuyo nombre era Abu'l-Hadchach Yusuf (José). Sucedió en Agosto de 1333 á su hermano. En 1339 se alió con los benimerines cuando éstos pasaron el Estrecho para combatir á los cristianos. YUSUF I y Abu'l Hasán fueron derrotados en la batalla del Salado, y mientras el segundo se retiraba á Marruecos, YUSUF I perdía á manos de Alfonso XI algunas plazas de Andalucía. Tras dos años de lucha, YUSUF I tuvo que ceder Algeciras y concertar una tregua. Desde entonces se dedicó preferentemente al gobierno de su Estado, favoreciendo la instrucción á los artistas. YUSUF I sostuvo continuas relaciones con los monarcas merinidas é intervino activamente en sus contiendas. Cuando Abu'l Hasán, después de ser derrotado en Kairuán, hubo de huir de Túnez, naufragando junto á Argel y salvándose con pocos de sus parciales, YUSUF I se apresuró á escribirle una larga carta, redactada por su gran visir Ben al-Jatib, felicitándole por haberse salvado. El monarca merinida le comunicó á su vez las noticias de los sucesos que ensangrentaban al Mogreb, y, particularmente, la del levantamiento de su hijo, Abu Einán. Mas éste triunfó y decidió desterrar á dos de sus hermanos, Abu'l-Fadel y Abu es-Salim, enviándolos deportados al reino de Granada. Vinieron, pues, á establecerse estos dos príncipes en la corte de YUSUF I. Pero arrepintiéndose de pronto Abu Einán de su resolución, después de haber consolidado su autoridad, pidió á YUSUF I que le devolviera sus hermanos. Sospechando éste que su colega de Fez le reclamaba á sus hermanos con mal fin, tal vez para matarlos ó meterlos en la cárcel, negóse resueltamente á enviárselos, declarando que jamás haría traición á quienes se habían acogido bajo su amparo y hospitalidad. Molestado Abu Einán por la respuesta de YUSUF I, mandó á su primer ministro que de su orden le escribiese una carta amonestándole y recriminándole por su conducta en tal asunto. Ib Jaldún afirma que YUSUF I, al tener noticia de la actitud que adoptara Abu Einán, recomendó secretamente al mayor de los príncipes hermanos, que era Abu'l-Fadel, que escapase de Granada y corriera á refugiarse en la corte del rey de Castilla, don Pedro. Estos sucesos pasaban en la segunda mitad de 1352. Gaspar Remiro, que ha publicado la correspondencia que medió entre ambos monarcas sobre el particular, asegura que la carta que escribió YUSUF I para disculparse, diciendo que todo lo ignoraba, de los proyectos de fuga de Abu'l-Fadel, es un modelo de habilidad verdaderamente maquiavélica, ya que parece ser cierta la afirmación de Ibn Jaldún de que el príncipe Abu'l-Fadel salió de Granada á sabiendas y aun por consejo de YUSUF I. Este fué asesinado el 19 de Octubre de 1354 por un loco, en ocasión de hallarse en la aljama de su capital presidiendo la gran fiesta del *fitr*, que se celebra al terminar el mes de Ramadán.

Bibliogr. M. Gaspar Remiro, *Correspondencia diplomática entre Granada y Fez (siglo XIV)*, en la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* (vol. II, 1912, y V, 1915).

YUSUF II. *Biog.* Rey de Granada de 1391 á 1395. Sucedió á su padre Mohammed V. Siguiendo la tradición de éste, se apresuró á renovar la tregua con Castilla, apresurándose á firmar un tratado de paz y amistad con los cristianos. Era un príncipe pacífico y amigo de las artes y de las ciencias. Sin embargo, en 1392 los musulmanes invadieron Murcia por la parte de Lorca, ajustando después nuevamente las paces con los castellanos. Pero la consecuencia de esto fué una provocación que les dirigió el gran maestre de Alcántara, que obraba por su cuenta, á pesar de la oposición del rey de Castilla. Como única respuesta, YUSUF II se limitó á encarcelar á los embajadores cristianos, é

inmediatamente una tropa de 1,300 castellanos penetraron en sus Estados. El rey de Granada marchó contra ellos al frente de 6,000 hombres y los exterminó hasta el último. Enrique de Castilla tuvo el buen sentido de no solidarizarse con aquellos turbulentos y consintió en renovar las paces (1394-95). Poco después el rey de Granada moría envenenado por un emisario del rey de Fez.

YUSUF III. *Biog.* Rey de Granada, m. en 1423. Á principios de 1408, Mohammed VII, sintiéndose morir y queriendo reservar el trono de Granada á su hijo, dió la orden de ejecutar á su hermano YUSUF III, detenido en un castillo. Cuéntase que el príncipe estaba jugando al ajedrez con el gobernador, cuando éste recibió la orden del monarca. Como apreciase mucho á YUSUF III, que había sabido atraerse sus simpatías, comunicóle con gran tristeza la orden que acababa de recibir. Pidióle YUSUF III como único favor que le dejase acabar la partida. Esto le salvó, pues al poco rato unos jinetes llegaban de Granada trayendo la noticia de la muerte de Mohammed VII y anunciando que el pueblo había proclamado emir á YUSUF III. Este aceptó su buena fortuna con la misma sangre fría con que había aceptado su desgracia, y se dirigió á Granada para ocupar el trono. Su primer cuidado fué proponer una tregua á Castilla. Pero habiendo exigido el regente como condición indispensable que el granadino se reconociera vasallo de Castilla, éste rompió las negociaciones, prosiguiendo la lucha con éxito variable. Así es que la tregua que acababa en 1410 no fué renovada, invadiendo el regente don Fernando el reino de Granada y atacando á Antequera, que tuvo que rendirse el 24 de Septiembre. Por fin, en Noviembre se ajustó una tregua, que duró hasta el fin del reinado de YUSUF III. Desde entonces las relaciones entre la corte castellana y la granadina fueron amistosas é incluso cordiales. De la historia interior de Granada en tiempos de YUSUF III poco se sabe.

YUSUF IV. *Biog.* Rey de Granada, m. en 1432. Debido á sus intrigas consiguió captarse la simpatía de Juan II en ocasión en que éste se hallaba en guerra con el soberano granadino Mohammed VIII, que era pariente de YUSUF IV, y habiéndole ofrecido declararse vasallo suyo y pagar todos los tributos, el monarca castellano acabó por acceder á su demanda y le proclamó sucesor de Mohammed. Aunque YUSUF IV era ya muy anciano, dió pruebas de gran energía y acometividad, realizando muchas conquistas, incluso la de Granada, donde se había refugiado Mohammed, y entrando en la ciudad en 1432. No gozó mucho del trono, pues murió á los seis meses de ocuparlo.

YUSUF (HADSCHADS BEN). *Biog.* General musulmán, llamado también *Hagiag*. Pertenecía á la tribu de Thakif y había sido maestro de escuela en Taif. Después entró en el ejército del califa de Damasco, y había alcanzado el grado de coronel cuando el califa Abd-el-Melek se hallaba perplejo sin saber cómo acabar con el anticalifa de la Meca, Abd-Alá ben Sobeir. Entonces presentóse á Abd-el-Melek el coronel ex maestro de escuela, el cual dijo haber soñado que desollaba á Abd-Alá, lo que le parecía una indicación divina de que á él le estaba reservada la ardua misión de reducir á tan peligroso rebelde. El 25 de Marzo de 692 llegaba con sus tropas ante la Meca, y luego la cercó, comenzando á batirla con sus catapultas sin consideración alguna. Los de dentro, fanatizados por Abd-Alá, resistieron valerosamente, y como de allí á poco estallara una tormenta y cayeran varios rayos en el campamento de los sitiadores, tuviéronlo éstos como muestra de la cólera divina por el pecado de acometer la ciudad del Profeta, y muchos soldados desertaron. Mas como una segunda tempestad descargase su furia sobre la Meca misma, hizo notar el general sitiador esta circunstancia, y de nuevo los enardeció y rehizo su ejército. Viéndose en apurado trance, Abd-Alá pensó en rendirse, pero su madre, anciana de más de noventa años, le aconsejó que no hiciera tal, porque más valía perecer gloriosamente como rey que vivir como esclavo, por lo que los sitiados resistieron nuevos asaltos, hasta que, al cabo de seis meses de recia pelea, la ciudad fué entrada á viva fuerza, muriendo casi todos sus defensores, entre ellos Abd-Alá, quedando así realizado el sueño de YUSUF, lo que él luego se apresuró á comunicar al califa. Este, que veía con dolor casi apartadas de su dominio las principales provincias de su reino, singularmente el Irak, el Jorasán y las regiones vecinas, nombró gobernador de ellas al vencedor de los mequenses, el cual se hallaba á la sazón en Medina tratando con terrible severidad á los habitantes de esta segunda ciudad santa. Marchó YUSUF inmediatamente á Kufa, en la que entró en Noviembre (694). Fuése derecho á la mezquita, donde mandó convocar á la comunidad. Los de Kufa estaban acostumbrados á gobernar á sus gobernadores y habían conseguido expulsar á uno de ellos. Además, ignoraban que el recién llegado fuese el gobernador nuevo. Sabían sólo que un desconocido quería dirigirles la palabra. Acudieron en actitud levantisca. Subió á la tribuna el desconocido y encubierto, y luego de pronunciado el «¡Alabado sea Dios!» de rúbrica, descubrióse y pronunció una vibrante y amenazadora alocución que los fieles escucharon indignados. Mandó leer luego el dahir de su nombramiento, y como al terminar la lectura nadie respondiese á la frase final con que el califa saluda á los creyentes (*Salam 'ali kum*, la paz sobre vosotros), gritó enfurecido: «¡Esclavos dignos de ser azotados! El soberano de los creyentes os saluda, y ¿ninguno de vosotros devuelve el saludo? Vive Dios que yo os enseñaré cortesía.» Mandó leer de nuevo el dahir, y los concurrentes, ya intimidados, respondieron en coro: «La paz sobre el soberano de los creyentes.» Ordenó salir á campaña contra los rebeldes, y á los que al tercer día no estuvieron listos los mandó decapitar. Las tropas, acaudilladas por Mohalab, vencieron á los jareischitas, ó sea los demócratas del Islam. Mandados éstos más tarde por un excelente general, Schebib ben Yezid, diéronle mucho que hacer, hasta que Schebib murió de una caída del caballo al cruzar un río. Siguióse nueva rebeldía en el N., hacia el Jorasán y la Transoxiana, adonde fué enviado primero el viejo y victorioso Mohalab. Pero como éste, por sus años, no pudiese acabar la campaña, fué nombrado sucesor suyo Abderrahmán ben Mohamed, de rancia estirpe arábiga, y general entendido, muy estimado de sus soldados. Parecióle á YUSUF que la campaña era conducida con lentitud, y reprendió con gran aspereza á Abderrahmán, el cual montó en cólera al verse tratado de aquel modo por el ex maestro de escuela de Taif, sublevóse con todo su ejército contra el gobernador y contra el califa, derrotó á aquél y entró en Kufa victorioso. Pero YUSUF se rehizo y pudo derrotar á Abderrahmán, el cual, rechazado hacia el N., murió á manos de las tropas de Yezid, hijo y sucesor del viejo Mohalab. Pudo desde entonces YUSUF dedicarse á la administración de sus provincias. Restableció el orden administrativo, reorganizando todos los servicios. Reservó los empleos para los fieles; dispuso que las cuentas fueran llevadas en árabe y que los documentos oficiales se escribiesen en esta lengua, medidas que fueron extendidas á todo el Imperio. Los ingresos de las provincias sometidas al gobierno de YUSUF aumentaron considerablemente. Gobernó en paz hasta su muerte, ocurrida el año 714.

YUSUF BEN TAXEFIN. *Biog.* Emir de los almoravides y verdadero constructor del Imperio almoravide. Era sobrino de Yahya y Abu Bekr, jefes de los Lemtunas, tribu fundadora del Imperio almoravide, á los que Abdallah, jefe espiritual de los almoravides, había

encargado de la dirección militar. En un principio fué únicamente un auxiliar de su tío Abu Bekr (Yahya había muerto en 1056 y Abdallah en 1058, por lo que Abu Bekr vino á ser el jefe supremo). Abu Bekr acababa de someter á la tribu marroquí de los berguatas é iniciaba la lucha contra los zenatas del Mogreb cuando estallaron contiendas entre los grupos de almoravides que habían quedado en el desierto. Decidió entonces acudir al teatro de la lucha para restablecer el orden. Pero su esposa Seinab no le quiso seguir (acostumbrada como estaba á las comodidades de la civilización) al desierto y á orillas del Senegal. Le convenció de que le diera carta de divorcio y autorización para casarse, una vez expirado el plazo exigido por la ley, con su sobrino YUSUF, encargado del mando en el Norte. Esto pasaba en 1061, y á ello debió YUSUF los grandes destinos que le esperaban. YUSUF prosiguió la guerra contra los zenatas y demás tribus del Mogreb, mostrándose guerrero valiente, pero no siempre buen general. Dejóse YUSUF gobernar por Seinab en todos los asuntos políticos del exterior y del interior de la nueva potencia, que creció con rapidez asombrosa. Su mujer estaba en contacto con los faquíes, autoridades eclesiásticas por cuya mediación las tribus almoravides quedaban fieles á la causa sagrada y al jefe que la dirigía. Tomó el título de emir en 1061 y al año siguiente fundaba la capital de sus Estados, la actual Marrakex ó Marruecos. En poquísimo tiempo sometió todo el Mogreb. En 1070 conquistó Fez, donde sus fuerzas hicieron horrorosas matanzas: sólo en las mezquitas, donde se habían refugiado, perecieron 3,000 desdichados. En 1078 tomó Tánger, después de una desesperada resistencia de su gobernador Sacot, antes basa hamudita de la plaza. Entraron los almoravides á saco en Tlemcén en 1080. Desde el año 1072, por lo menos, era YUSUF independiente de su tío Abu Bekr. Este, á su vuelta del Sudán al Mogreb, quiso encargarse del mando supremo. Pero Seinab incitó á YUSUF á no dejarse despojar de la jefatura, y cuando Abu Bekr se halló cerca, salió aquél á recibirle á la cabeza de un ejército muy superior á las fuerzas que con él venían. Llevaba, además, YUSUF un gran convoy de camellos cargados con ropas, víveres, tiendas y otros objetos. Al saludar á su tío, no se apeó del caballo, como era el deber de un súbdito é inferior, y cuando Abu Bekr le preguntó qué pensaba hacer con tantas tropas, contestó decididamente: «Servirme de ellas contra los que no quieran lo que yo quiero.» Á otra pregunta de su tío respecto de los camellos cargados que llevaba, dijo: «Traigo para ti cuanto dinero, víveres y otros bienes poseo, para que no pases necesidad en tu Sahara.» Abu Bekr comprendió la indicación terminante, aunque hecha con frases corteses, y no dudó de que los faquíes estaban de acuerdo con ella y con el Gobierno de su sobrino, y, desinteresado como la otra vez, regresó al desierto, donde gobernó á los almoravides de su región hasta su muerte, que, según un autor, ocurrió en 1087. Entonces los almoravides del desierto reconocieron espontáneamente á YUSUF, el cual, en los últimos decenios del siglo XI, pudo llamar suyo todo el Occidente del África desde Argel hasta el Senegal. YUSUF tuvo una intervención de la mayor importancia en la historia de España. Algunos príncipes, como Motauakil y Motamid de Sevilla, iniciaron relaciones con YUSUF, y aun le habían rogado diferentes veces que les ayudara contra los cristianos. Pero, en general, los príncipes andaluces tenían poca simpatía por el jefe de los rudos y fanáticos guerreros del Sahara, viendo en él, más que un auxiliar, un rival peligroso. Decididos, por fin, Motamid de Sevilla, Motauakil de Badajoz y Abdallah de Granada, juntamente con el cadí de Córdoba Ben Adam, enviaron embajadores á YUSUF. Embarcáronse en Algeciras y le invitaron, en nombre de sus soberanos, á venir á España con un ejército; pero debían imponerle ciertas condiciones y hacerle jurar que no debía quitar sus Estados á los príncipes andaluces. Hubo entonces que fijar el lugar del desembarco. Aben Zaidun, visir de Sevilla, propuso Gibraltar, pero YUSUF dió á entender que prefería Algeciras y hasta que debían cederle la plaza. El visir Motamid respondió que no estaba autorizado para acceder á la petición, y desde entonces YUSUF trató á los embajadores bastante fríamente y no les dió más que respuestas evasivas y ambiguas. Así es que al abandonarle no sabían lo que iba á decidir: no había prometido ir, pero tampoco había dicho que no iría. Los príncipes andaluces estaban, por tanto, en la incertidumbre; pero salieron de ella de un modo bastante desagradable y que probaba que sus sospechas no carecían de fundamento. YUSUF, que generalmente nada emprendía sin previamente consultar á sus faquíes, les preguntó qué debía hacer, y ellos le declararon: «Primero, que era su deber combatir á los castellanos, y después, que, si necesitaba Algeciras y no se la querían ceder, tenía derecho á tomarla.» Provisto de esta *fetfa*, YUSUF había dado á muchos cuerpos de ejército la orden de embarcarse en Ceuta en unos 100 navíos y hacer vela á Algeciras, de modo que esta ciudad pronto se vió rodeada por un ejército considerable que exigía víveres y la entrega de la plaza misma. Radi, uno de los hijos de Motamid, que la gobernaba, se encontró en la mayor perplejidad, por no estar el caso previsto. No se negó á suministrar víveres á los almoravides, pero al mismo tiempo se puso en disposición de rechazar, si preciso fuera, la fuerza con la fuerza. Además, escribió á su padre pidiendole órdenes y atando su carta al ala de una paloma, la dejó ir á Sevilla. La respuesta de Motamid no se hizo esperar. Se decidió pronto, porque, por irritante que pareciese la conducta de YUSUF, comprendía que había ido demasiado lejos para retroceder. Mandó á su hijo evacuar Algeciras y retirarse á Ronda. Entonces embarcáronse nuevas tropas y llegó, por fin, YUSUF en persona. Su primer cuidado fué restaurar las fortificaciones de la plaza, surtirla de provisiones de boca y guerra y establecer allí una guarnición suficiente (Junio-Julio de 1086). En seguida YUSUF se dirigió á Sevilla con el grueso de su ejército. Salió á su encuentro Motamid, rodeado de los principales dignatarios de su reino. Cerca de Sevilla se detuvo y allí vinieron á unírsele Abdallah de Granada, con 300 jinetes, y Temim de Málaga, con 200. Motacim de Almería envió un regimiento de caballería mandado por uno de sus hijos, manifestándole su contrariedad porque la amenazadora vecindad de los cristianos de Aledo no le permitía ir en persona. Ocho días después el ejército de YUSUF y de sus aliados españoles tomó el camino de Badajoz, donde se le unió Motauakil con sus tropas. En seguida se pusieron en marcha contra Toledo. Pero aun no habían andado mucho cuando encontraron el enemigo. Alfonso estaba sitiando á Zaragoza cuando las fuerzas de YUSUF habían pasado el Estrecho. Volvió entonces á Toledo, después de dar á Alvar Fáñez y á sus demás lugartenientes orden de venir á unírsele con sus tropas. Cuando su ejército, en el que figuraban muchos caballeros franceses, se reunió, púsose en marcha, porque quería llevar la guerra á país enemigo. Encontró á YUSUF y á sus aliados cerca de Badajoz, no lejos de un paraje que los cristianos llamaban Sacralias y los musulmanes Zalaca. No había aún acabado Alfonso de fijar sus tiendas, cuando recibió una carta de YUSUF, en la que éste le invitaba á abrazar el islamismo ó á pagar un tributo. Alfonso se indignó al recibir este mensaje. Tratóse entonces de fijar el día de la batalla, según costumbre de la época. Era el jueves 22 de Octubre de 1086, y Alfonso envió este mensaje á los musulmanes: «Mañana viernes es vuestra fiesta

y el domingo la nuestra; propongo, pues, que la batalla se dé pasado mañana, sábado.» Á YUSUF le agradó esta proposición. Pero Motamid desconfiaba que se tratase de una estratagema, y al rayar la aurora del viernes vió confirmadas sus sospechas: el ejército cristiano avanzaba sobre sus tropas, que constituían la vanguardia. Mandó en seguida á pedir refuerzos á YUSUF, pero éste no se apresuró á atender la demanda. Tenía formado un plan, del que no quería apartarse: atacar por la espalda á los cristianos, mientras Motamid resistía al ataque del grueso de sus fuerzas. Y se inquietaba tan poco de la suerte de los andaluces, que exclamó: «¿Qué tengo yo que ver con que esas gentes sean degolladas? Todos son enemigos.» Los andaluces, abandonados á sus propias fuerzas, emprendieron la fuga, salvo las tropas de Motamid, que resistieron desesperadamente, con su jefe al frente. YUSUF sólo les envió un pequeño refuerzo, mientras, flanqueando al enemigo, se dirigía sobre su retaguardia, y, cayendo sobre el campamento de Alfonso, hacía en él una espantosa carnicería en los soldados encargados de custodiarlo y, después de incendiarlo, caía sobre la espalda de los castellanos, llevando delante de sí una turba de fugitivos. Motamid se admiró de ver á los enemigos batirse en retirada, pues ignoraba los planes de YUSUF. Alfonso se hallaba entre dos fuegos. El combate fué empeñadísimo: el campamento fué sucesivamente conquistado y reconquistado. Los andaluces se habían rehecho, y, por otra parte, YUSUF lanzó contra los castellanos su terrible guardia negra, que tenía de reserva y que hizo maravillas. Al caer la noche la victoria era de YUSUF, y Alfonso huía del campo de batalla rodeado tan sólo de 500 jinetes y gravemente herido. YUSUF no supo sacar todos los frutos que hubiera podido de esta victoria. Aunque tenía la intención de penetrar en territorio enemigo, renunció á ello al saber la muerte de su primogénito, que había quedado enfermo en Ceuta. Contentóse con dejar á las órdenes de Motamid una división de 3,000 hombres, y se volvió al África con el resto de sus tropas. Sin embargo, los triunfos obtenidos, á pesar de su importancia, no eran decisivos. Evidenciábase, pues, que si YUSUF no venía por segunda vez en su ayuda, acabarían por sucumbir. Las súplicas de los andaluces, sin embargo, producían poco efecto en el ánimo del monarca almoravide. Cierto que éste prometía pasar el Estrecho en cuanto la estación se lo permitiese; pero no hacía serios preparativos y, aunque no lo decía, dejaba adivinar que esperaba una petición directa por parte de los príncipes. Motamid se decidió á hacerla. Las sospechas que había concebido sobre las secretas intenciones de YUSUF se habían disipado poco á poco. Salvo la ocupación de Algeciras, el monarca africano no había hecho nada que pudiese justificar las aprensiones de los príncipes andaluces. Al contrario, había declarado algunas veces, según dice Abd-el-Uajid, que, antes de ver Andalucía, tenía gran idea de la hermosura y riqueza del país, pero que había sufrido un desengaño. Motamid, tranquilizado por esto, viendo el grave peligro que corría su patria, adoptó la resolución de presentarse en persona á YUSUF. El almoravide le hizo el recibimiento más honroso y cordial. YUSUF, al decir que España no respondía á sus esperanzas, no había sido sincero. La verdad era que el país le había agradado extraordinariamente, y, ya sea por afán de conquista, ya por móviles más nobles (porque la religión le interesaba sinceramente), deseaba apoderarse de él. YUSUF contaba con grandes simpatías entre el pueblo, pero tenía muy pocas entre las clases cultas, pues era rústico y muy poco instruído. Tenía á su favor casi en todas partes á los doctores, faquíes, cadíes, á los ministros de la religión y de la ley. YUSUF pasó, por fin, á Andalucía. Sitió á Aledo durante cuatro meses, y aunque no lo tomó, quedó el castillo en tal estado y su guarnición tan disminuída, que los castellanos tuvieron que evacuarlo. Inmediatamente después, animado por los faquíes, empezó el despojo de los príncipes andaluces. Abrió la marcha Abdallah de Granada, destronado sin ofrecer resistencia. Los inmensos tesoros que halló en el palacio real, YUSUF los distribuyó entre su estado mayor. Después obtuvo una *fetfa* ó decreto de los faquíes, en que se acusaba á los príncipes andaluces de las mayores maldades y de causar la ruina de la religión y del país y se invocaba á YUSUF, quien tenía no sólo el derecho, sino el deber de destronarlos sin demora, pues en caso contrario tendría que dar cuenta á Dios por su inacción. YUSUF pasó al África y dejó encargado de la poco honrosa misión de desposeer á sus aliados á su pariente el general Sir Ben Abu Bekr. Este dividió sus fuerzas en muchos cuerpos. Uno fué á sitiar Almería, mientras otros se dirigían contra las fortalezas de Motamid. Tarifa tuvo que rendirse en Diciembre de 1090. Prosiguiendo sus rápidos progresos, al poco tiempo los soldados de YUSUF ponían sitio á Córdoba, gobernada por un hijo de Motamid, Fath el-Ma'amún. Los propios habitantes la entregaron á los almoravides, y á Fath, que se había defendido heroicamente, le cortaron la cabeza, que colocaron en una pica (26 de Marzo de 1091). El 10 de Mayo caía Carmona. Entonces comenzó el sitio de Sevilla. El 7 de Septiembre sucumbía al empuje de los almoravides. Sucesivamente, la mayoría de las demás ciudades de la España musulmana fueron cayendo en poder de YUSUF. Este era dueño así de los territorios de ambos lados del Estrecho. En 1102 confió á su hijo Alí el gobierno de sus Estados de la España musulmana. En 1106 moría, centenario, YUSUF, á quien, años antes, el califa abbasida Al-Mostadir había dado la investidura de sus Estados; tomó entonces el título de Emir el-Mumenín (comendador de los creyentes). YUSUF, de raza berberisca, sabía muy poco árabe. Era un rústico, un bárbaro, comparado con los cultísimos españoles musulmanes, y daba frecuentes muestras de su ignorancia y de su falta de educación. Era, por otra parte, el fundador del Imperio almoravide un modelo de devoción, que nunca dejaba de consultar á los faquíes en los negocios del Estado y que seguía sus consejos, y por eso contó siempre con todo el afecto y simpatía y el decidido apoyo del clero.

Bibliogr. Abâd, *Scriptorum arabum loci de Abbadidis* (ed. R. Dozy, Leyden, 1846); Augusto Müller, *El islamismo en Oriente y Occidente* (1918); R. Dozy, *Historia de los musulmanes de España hasta la conquista de los almoravides* (ed. Calpe, 1920); Francisco Codera, *Decadencia y desaparición de los almoravides en España* (1899).

YUSUFZAI. *Etnogr.* Gran tribu del NE. de Afganistán, cuyo nombre se escribe también *Yussuf, Yusef, Yuzuf, Yazof, Yazaf,* seguido del afijo *zai, dzai,* ó «hijo», que no indica con rigor la descendencia y algunas veces implica la comunidad de ideas, de intereses, la alianza. Los yusufzais forman el grupo más considerable de la gran familia de los berduranis, apelación imaginada por Ahmed Shan Durani para designar las tribus del NE. de Afganistán, pero desconocida de las mismas tribus.

YUSUP ALYK TAGH. *Geog.* Cordillera de montañas del sistema del Altyn-Tagh ó Astyn-Tagh que bordea al N. al Zaidam (Kuku-Nor, China). Se destaca del Astyn-Tagh por los 38° de lat. N. y 87° 20′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, aproximadamente, para dirigirse al ENE., luego derecha al E. hasta poco más ó menos de los 90° 5′ de long. E. Bordea al N. el valle de Gulja, limitada al S. por el Achik Kol.

YUTA. f. *Chile.* BABOSA (1.ª acep.).

HACER LA YUTA. loc. fam. *Amér.* En la República Argentina, hacer novillos.

YUTANDUCHI (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán; 900 h. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 67 kms.

YUTAPISCOS. *Geog.* Río del Perú, afl. der. del Bajo Napo, en el cual des. un poco al N. del paralelo 3° S.

YUTE. *Bot.* Nombre vulgar de *Corchorus olitorius,* de la familia de las tiliáceas.

YUTE. *Tecnol.* En TEXTILES (INDUSTRIAS). *Tecnol.,* tomo LXI, página 366, se ha hablado del yute por lo que afecta á su hilado, de manera que el estudio del mismo queda limitado aquí á la planta y á la obtención de su fibra en sus aspectos relativos á las características botánicas, propiedades físicoquímicas y producción y consumo.

Con el nombre de *yute,* derivado de la voz inglesa *jute,* se distinguen varias plantas del género *Corchorus,* perteneciente á la familia botánica de las tiliáceas. Igual nombre se aplica asimismo á la fibra del líber que se extrae de los tallos de tales plantas.

Distintas son las variedades de *Corchorus* de las cuales se puede extraer fibra susceptible de ser hilada, pero las que más rendimiento ofrecen en tal sentido son dos: el *Corchorus olitorius* y el *Corchorus capsularis.*

Tales plantas son originarias de la India, y este es el único país que las cultiva en gran escala. En China y en Indochina también se cultivan, pero en cantidad insignificante si se comparan sus respectivas producciones con la que se obtiene en la India; por otra parte, las mismas no influyen en el comercio de yute. Hay otras regiones en las que es fácil encontrar el yute en estado silvestre ó en las que puede aclimatarse muy bien la planta, pero hasta ahora no se ha podido crear otro centro suministrador de tal clase de fibra textil. Poco antes de estallar la guerra de 1914-1918, Alemania, Francia é Inglaterra habían iniciado trabajos para la introducción del cultivo del yute en sus colonias del África Oriental la primera y en sus respectivas colonias del África Occidental las dos segundas; pero aquel acontecimiento guerrero vino á interrumpir aquéllos, sin que hasta ahora hayan sido reanudados.

Los caracteres botánicos de las dos indicadas variedades de yute no presentan mucha diferencia. El *Corchorus olitorius* es una planta anual herbácea de tallo recto, cilíndrico, macizo, leñoso, velludo y más ó menos ramoso; las hojas, de un verde brillante, son alternas y dentelladas en sus bordes; las flores son de color amarillo y tienen cinco pétalos; las cápsulas aparecen cilíndricas y alargadas. En cambio, el *Corchorus capsularis,* planta también anual, se distingue de la anterior por alcanzar su tallo más altura, sus pecíolos son más largos y algo diferentes los dos dientes más inferiores de sus hojas; las cápsulas son casi esféricas. Las diferencias no son, como se ve, muy notables.

Las condiciones de cultivo no presentan diferencias para una ú otra variedad de yute. Esta planta no se produce bien más que en los climas húmedos y cálidos á la vez tropicales ó subtropicales que presentan alternativas de sol y lluvia. Las sequías impiden su vegetación y el exceso de agua es funesto en los primeros días de la siembra. Durante la vegetación le favorece un poco de humedad constante y resiste cualquier inundación imprevista.

Los terrenos mejores son los de naturaleza arcillo-arenosa con depósito de aluvión margoso. En este sentido, las tierras de Bengala son las más favorables, puesto que cada año, por lo general, son terraplenadas por desbordamientos de los ríos que las atraviesan, recibiendo así los elementos fertilizantes que agotan las cosechas.

Los terrenos en los que en la India se cultiva el yute se dividen en tres categorías, distinguidas con los nombres de *suna, chur* y *sali.* Los primeros corresponden á las regiones altas; los segundos consisten en las mesetas de altitud menos elevada, y los últimos los constituyen las partes bajas situadas junto á los ríos y sujetas á inundaciones periódicas. Según sea cultivado en unos ú otros terrenos, el yute presenta características distintas. El que se produce en las regiones montañosas es de calidad muy fina, pero de poco rendimiento; el que se cultiva en las mesetas más bajas es de buena calidad y de buen rendimiento, y el que se obtiene en los terrenos bajos es de mayor rendimiento, pero es recio.

Para el cultivo del yute, la preparación del terreno requiere algún cuidado. En primer lugar, debe ser bien removido en una profundidad de unos 30 cm., y para ello se efectúan, por lo menos, tres labores en sentido cruzado, en intervalos de veinte á treinta días, después de allanada la tierra con la grada cada vez. Luego, caso que la tierra sea insuficientemente rica, se le aplica un abono cualquiera, antes de la tercera labor si se trata de un abono común ó después de ella si el abono es químico.

La época de la siembra está supeditada al clima de la región de cultivo. En Bengala se siembra, por lo general, de mediados de Marzo á últimos de Junio, en el momento en que el terreno esté bien húmedo, ya por efecto de lluvia ó de irrigación, al objeto de que la germinación de la semilla se produzca en las mejores condiciones.

La distribución de la semilla se efectuaba antes únicamente al voleo, en cuyo caso luego se cubría con la grada dejando la tierra llana, pues para los efectos de germinación le basta con quedar ligeramente cubierta. La cantidad de semilla que se invierte en la siembra al voleo es de 15 á 20 kg. por hectárea. Sin embargo, de unos pocos años á esta parte se va generalizando el sistema de distribución de la semilla en línea, dado lo muy práctico del mismo, pues no sólo permite economizar semilla, si que además favorece los cuidados que deben prodigarse á la planta.

Si después de la siembra acontece una lluvia, la germinación de la semilla se produce en el transcurso de treinta y seis á cuarenta y ocho horas, apareciendo en la superficie del suelo los embriones con sus cotiledones. En caso contrario, precisa escarbar superficialmente la tierra para que la semilla reciba más fácilmente la acción fertilizante de los rayos solares. Luego, á medida que las plantas crecen, se escarba y aclaran éstas, dejando entre ellas unos 15 cm. cuando la plantación se destina á la producción de fibra y un espacio mayor cuando la finalidad perseguida es la de la obtención de semilla.

El crecimiento de la planta hasta su máxima altura, que es de 3 á 4 m., requiere tres meses, después de los cuales se produce la florescencia. Entonces es el momento oportuno para efectuar la recolección de los tallos si se quiere obtener una fibra fina y flexible. En cambio, si en detrimento de la calidad se prefiere mayor abundancia de fibra, entonces los tallos no se cosechan hasta su completa madurez, que llega cuatro ó cinco semanas después de la florescencia, ó sea cuando la semilla está bien granada.

Si las tierras son flojas, la cosecha de los tallos se efectúa por arranque; de lo contrario, se siegan á flor del suelo, y tanto en un caso como en otro se dejan tendidos en tierra para facilitar su selección al proceder á la formación de haces, pues en éstos se reúnen en cierta forma tallos grandes, medianos y pequeños al objeto de que la operación de enriado á que deben ser sometidos se produzca de manera lo más uniforme posible.

Formados los haces en un diámetro de 18 á 25 cm. y atados por tres partes distintas, se recorta de ellos la parte superior por ser de constitución demasiado

Siembra del yute

Espaciado de las plantas á las dos ó tres semanas

Corte de las plantas maduras

Maceración de las plantas

Batido de las plantas y extracción de la fibra

La fibra extraída

Secado de la fibra

Embalado provisional de la fibra

herbácea y se amontonan para que se sequen, procurando no les dé el sol directamente, pues, de lo contrario, las partes que se asolean presentan la corteza tan fuertemente adherida á la masa fibrosa que no es posible efectuar su separación en forma satisfactoria. Por otra parte, en los casos más favorables las fibras presentan un color excesivamente tostado.

La masa fibrosa del yute se halla entre la corteza y el cilindro central leñoso del tallo. La misma es muy compacta, de manera tal que, en peso igual, da de dos á cinco veces más fibra que el lino.

La extracción de la masa fibrosa del yute puede tener efecto por vía mecánica, tal como se practica para el sisal y el abacá, ó por enriado, operación de naturaleza más bien química, que es como se procede para el cáñamo y el lino.

El primer procedimiento de descortezado es el menos á propósito para el fin propuesto; el mismo es practicado únicamente en Indochina, debido á que los anamitas son refractarios al enriado, por estimar que con esta operación se contaminan las aguas de las lagunas envenando á los peces y volviendo pestilente el aire.

Para que el descortezado mecánico pueda tener efecto precisa que los tallos de yute sean tratados inmediatamente después de su corte, ya que en estado fresco la fibra puede ser separada sin mucha dificultad raspando por el filo de un instrumento cortante.

En cambio, el enriado es operación mucho más larga (V. ENRIADO, t. XX, pág. 1). Como la misma depende de la naturaleza del agua, de los microorganismos que contiene, del estado de la planta y de las condiciones atmosféricas, la duración del enriado del yute puede variar de diez á veinte días, según sean unas ú otras las condiciones que rijan para cada uno de tales factores. Al comprobarse que el yute embalsado ha llegado á un estado de fermentación suficiente, que es alcanzado cuando las fibras se separan fácilmente del tallo, entonces se da por terminado el enriado.

Hay casos en que el yute no requiere, después de enriado, más que un enérgico lavado para desprenderse por completo de todo resto leñoso, mientras que en otros casos, especialmente cuando aquél procede de tallos que han alcanzado su completa madurez, precisa sea espadado á mano, bastando tan sólo unos pocos golpes con un instrumento adecuado para que el leño se desprenda de la fibra. Esta operación la efectúan los indios dentro de las mismas charcas de enriado. Luego los manojos fibrosos así obtenidos que presentan una long. de 2 á 3 m., son puestos á secar, colgados de palos, y, finalmente, son colocados en rollos para facilitar el transporte al mercado y las transacciones comerciales. El peso de cada rollo es de 5 *maunds*. El *maund*, unidad de peso, equivale á 36'250 kilogramos.

Cuando el yute es destinado á la exportación, los rollos son llevados á las casas embaladoras de Calcuta, en las cuales el yute, previa selección y clasificación y corte de las raíces, se dispone en balas definitivas de 400 libras inglesas de peso (181'25 kg.) y de dimensiones determinadas (4'-1" × 1'-6" × 1'-4"), debidamente envueltas con arpillera y sujetadas con cuerdas y flejes. Es en esta forma cómo el yute es exportado á los lugares de consumo.

Las balas, al ser expedidas á los mercados importadores, Londres, Dundee y Hamburgo, son objeto de comprobación en peso y medida por peritos de la Cámara de Comercio de Calcuta.

Las casas embaladoras establecidas en aquel mercado pertenecen á comerciantes indios, ingleses y japoneses, y las mismas, en número de unas 160, constituyen la *Calcuta Jute Baled Association*.

Cada temporada, hacia el mes de Junio, la indicada Asociación de Calcuta publica listas de las marcas que cada uno de sus componentes va á poner en el mercado, indicándose á la vez la clasificación correspondiente á cada marca. Esa relación se hace pública para que los compradores de todo el mundo puedan formarse idea de la calidad de la fibra al pedir una marca. La diversidad de marcas es muy grande, llegando á cerca de 2,000 cada temporada. Para el establecimiento de las marcas el yute se clasifica en nueve grupos principales, de los cuales los cinco primeros tienen importancia primordial y los cuatro restantes importancia secundaria. Los primeros se denominan *Naraingunje, Serajgunje, Uttarya* ó *Northern, Dowrach* y *Daisee*. Los grupos secundarios son los de *Dacca, Tossa, Chittagong* y *Bimlipatan* ó *Mesthá*. Luego vienen las diversas calificaciones de un mismo grupo: *Diamonds, Superior firsts* ó *reds, Firsts, Lightnings, Mangos, Hearts, Rejections* y *Cuttings*. Finalmente, cada calidad se divide á su vez en distintos surtidos, que se distinguen con letras (A á D) ó con números árabes (1 á 5) ó romanos (I á V). El carácter general de cada grupo de yute se describe á continuación en su aspecto global, pues dentro de cada uno de ellos la fibra puede presentar apreciables diferencias motivadas por variaciones climatológicas ó de los métodos de cultivo.

El yute *Naraingunje* tiene buena resistencia y es fácilmente desmenuzable al tacto. Su color es blanco amarillento, pero las extremidades de la fibra son rojizas. Se emplea para urdimbres y tramas de calidad superior. Procede de los terrenos bañados por el Viejo Brahmaputra, los cuales están sujetos á inundaciones periódicas. Los mercados en los que en primer lugar se recibe este tipo de yute son Naraingunje y Chandpur.

El yute *Serajgunje* es lustroso y de tacto suave. El color de la fibra varía del blanco al gris azulado ó al gris rojizo. Por no ser mucha su resistencia se adopta para trama de calidad superior. Este tipo de yute procede de las regiones bañadas por el Nuevo Brahmaputra. El mercado se halla en Serajgunje.

El yute *Uttarya* es semejante al de las dos indicadas procedencias, en sus características generales, pero muy á menudo resulta de calidad inferior. Procede de territorios elevados regados por aguas tributarias del Brahmaputra. Los mercados principales son Domar, Forbeshgunje, Karba, Kissingunje y Haldibari. La fibra de este último distrito presenta con frecuencia un matiz rosa característico.

El yute *Daisee* tiene una resistencia moderada y es suave y sedoso. Su color es rojo claro, gris obscuro ó azul de pizarra. Se presta admirablemente para el hilado y se emplea para urdimbre y trama en aquellos casos en los que no se requiere un color blanco, Procede de los altos terrenos del distrito de Calcuta. Sus principales mercados son Belgatchia y Baidyabati.

El yute *Dowrah* tiene una resistencia mediana y es áspero, duro y quebradizo. Su color varía del rojo obscuro al pardo y casi al negro. Se emplea como trama en tejidos para saquerío y demás tejidos de calidad inferior. Se utiliza también para cordelería. Procede de terrenos que son periódicamente inundados por el Ganges. Los principales mercados son Angari, Berhamgunje y Madaripur.

De los grupos secundarios, los yutes *Chittagong* y *Dacca* son semejantes en todos sus caracteres generales al *Naraingunje*, pero menos limpios y no tan perfectamente preparados.

El yute *Tossa* es semejante á las mejores calidades del *Daisee*, tiene buen lustre y excelentes propiedades para el hilado, siendo á propósito para hilos finos en los cuales el color no entre en consideración, pues éste va del leonado al pardo.

Finalmente, el llamado *Bimlipatan* consiste en una fibra áspera, dura y corta. No se presta para el hilado y se emplea en mezclas para trama gruesa. Su color

varía del gris claro al gris obscuro y no tiene lustre. Se cultiva en varios lugares de la India. Es de advertir que no se trata de yute propiamente dicho, sino más bien de una especie de cáñamo obtenido de una planta conocida con el nombre botánico de *hibiscus cannabinus*.

En su composición, la fibra de yute más blanca consta de: agua, 9'93 por 100; extracto acuoso, 1'03; grasa ó cera, 0'39; celulosa, 64'24, y materias incrustantes y pectinosas, 24'41. El yute de color pardo presenta el porcentaje de celulosa y de materias incrustantes y pectinosas ligeramente reducido (61'74 y 21'29, respectivamente), y el de los otros componentes ligeramente aumentado (12'58, 3'94 y 0'45, respectivamente).

Como se ve, el elemento químico principal de la fibra del yute es la celulosa, cuya materia representa algo más del 60 por 100 de su constitución, de manera que sus propiedades son modificadas en relación con el algodón, que casi es únicamente celulosa pura, por la presencia de lignina, por lo cual la celulosa queda modificada en lignocelulosa. Esto motiva la menor resistencia y flexibilidad del yute en comparación con las demás fibras vegetales, por lo cual no puede ser expuesta á la humedad sin que sufra los efectos de una rápida deterioración. En cambio, esa especial composición química comunica al yute elevada aptitud admisiva para las materias colorantes. Las materias básicas son fuertemente retenidas por las fibras de yute, al igual que sucede con las fibras mordentadas con tanino y, asimismo, absorben bien los colorantes substantivos y aun los ácidos. En contraposición, el yute es muy sensible á la acción de los agentes químicos, tales como los empleados en el blanqueo, por lo cual no puede ser blanqueado de modo satisfactorio.

Referente á la higroscopicidad, el yute presenta características notables, pues en estado completamente saturado llega á contener el 24 por 100 de agua. En tal sentido únicamente es superado por la pita y el abacá. El Congreso de Turín, en el cual se trató del acondicionamiento para las fibras textiles, estableció la de 13 $^3/_4$ para el yute.

Las cenizas dejadas por la combustión del yute seco representan cerca de 0'9 á 1'75 por 100 de su peso. Visto al microscopio, el yute presenta extraordinaria irregularidad de diámetro y falta de paralelismo en el canal interior, siendo estas unas de las características que con facilidad permiten distinguirlo de las demás fibras textiles. Por otra parte, sus fibras están constituídas por fascículos de fibrillas elementales en número de 20 á 30. Estas fibrillas son simples células vegetales con un exterior suave y lustroso. La sección transversal de las fibrillas tiene forma de polígonos irregulares con un pequeño canal central de forma redonda ú ovalada. La longitud de las fibrillas varía de 1 á 5 mm. y su diámetro de $^1/_{100}$ á $^1/_{200}$ mm.

Desde el punto de vista de las reacciones químicas, el yute presenta las características siguientes:

La solución de yodo yodurada y el ácido sulfúrico, actuando por separado y alternadamente, dan al yute una coloración color de oro primero y amarillo pardusco después, mientras que en la misma solución la celulosa pura toma color azul.

Mediante solución de ácido crómico diluído, adicionado de un poco de ácido clorhídrico, el yute se colorea de azul.

El ácido sulfúrico concentrado origina en tal fibra una coloración pardopurpúrea. El sulfato de anilina, una coloración color limón. El cloruro de zinc yodurado y el cloruro de calcio yodurado, una coloración amarilla. El óxido de cobre amoniacal, una coloración azulada.

Para distinguir el yute del lino y del cáñamo, el mejor reactivo es el basado en el empleo, sucesivamente, de agua de cloro y amoníaco líquido, lo cual produce el efecto de obscurecer las fibras de yute sin modificar sensiblemente el color del lino y del cáñamo. Á este efecto se disuelve en 150 ó 200 gr. de agua fría un poco de cloruro (hipoclorito de cal), y cuando el agua ha adquirido un tinte verdoso, indicando la presencia de cierta cantidad de cloro, se decanta y se sumerge la muestra. Al cabo de diez minutos ó un cuarto de hora se retira y se le hace experimentar, todavía mojada, el contacto del amoníaco líquido; si el tejido contiene yute, esta materia revela su presencia por una coloración roja obscura bien definida.

En la India se utiliza el yute para la fabricación de tejidos desde tiempos remotos, pero en Europa no se conoció hasta últimos del siglo XVIII en ocasión de buscar la *East India Company* entre las plantas textiles de aquel país una cuya fibra, por sus condiciones económicas, fuese susceptible de substituir el cáñamo y el lino en la elaboración de determinados artículos para los cuales esas últimas resultaban, cuando no insuficientes al consumo mundial, demasiado caras ó de un peso específico excesivo. En esa circunstancia, el doctor Roxburgh se dirigió en 1795 al Consejo de directores de la indicada Compañía, poniendo de relieve las especiales condiciones del yute como fibra adecuada á aquel fin, cuya planta denominó *jute of the natives*. Como consecuencia de ello, en el período de 1796-97 se exportaron á Inglaterra 521 *maunds* de yute, 1,100 á Hamburgo y 159 á América, en conjunto cerca de 65 ton.; mas como los resultados obtenidos no fueran satisfactorios, la referida Compañía no prosiguió la exportación de la planta en cuestión. Á fines del primer cuarto del siglo XIX se repitió el intento de exportación de yute, pues consta que en 1822 el comerciante de Dundee, Tomás Neish, recibió de Londres una pequeña partida de tal fibra; pero tampoco estuvo afortunado en su intento de establecer comercio con el nuevo producto, pues tuvo que conservarlo largo tiempo en su poder por no hallar comprador. Por último, la casa Bell y Balfour, hilanderos de lino, consintieron en adquirirla por el precio de 11 libras esterlinas por tonelada y con ella hicieron ensayos de hilado en el transcurso de los años 1825 y 1826. El éxito no coronó tales esfuerzos hasta 1832, en que la casa Balfour y Meldrum, continuadora de aquélla, logró hilar mecánicamente la nueva fibra.

Por lo que se desprende de las relaciones de la Aduana inglesa, el comercio de exportación de yute, con tal denominación, no se inició hasta 1828.

Sin embargo, el uso de esta fibra no empezó á extenderse de un modo considerable hasta mediados del mismo siglo, cuando, por causa de la guerra de Crimea (1853-56), escaseó el cáñamo de Rusia. Entonces se introdujo rápidamente el yute en el mercado como sucedáneo del cáñamo (de aquí la denominación de *cáñamo de Calcuta* con que primeramente se conociera aquél). Luego, durante la guerra de Secesión (1860-65), se hizo sensible una escasez de algodón americano, y ello vino á favorecer también la exportación de yute, arraigando la industria yutera en Alemania y Francia primero y después en Italia (1870), España (1880) y Austria (1892), extendiéndose á continuación á otros países.

Tan rápido fué ese desarrollo, que la exportación del yute de la India, que en el decenio de 1838 á 1849 fué de un promedio anual de 9,000 ton., pasó al de 100,000 en el decenio de 1858 á 1867, para continuar en aumento progresivo hasta alcanzar la elevada exportación de 650,000 ton. al comenzar el siglo XX y 768,000 en el período de 1913-14, que es la máxima á que se ha llegado. Actualmente la India va alcanzando su antiguo esplendor de preguerra en la exportación de yute, pues en las campañas de 1924-25, 1925-26 y 1926-27 aquélla fué de 692,000, 647,000 y

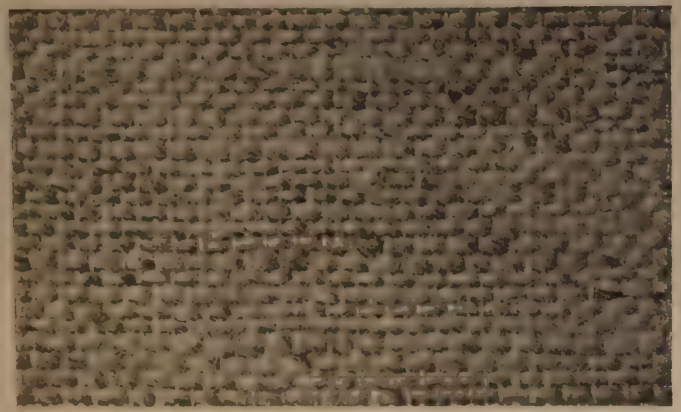
Yute

Transporte del yute

Corte de las raíces

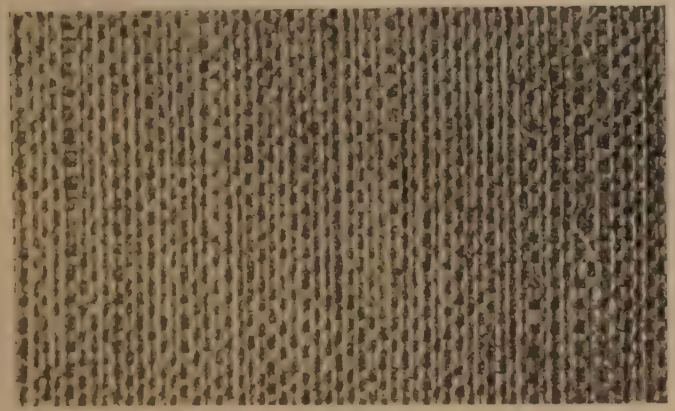
Prensa definitiva de las balas

Expedición de las balas

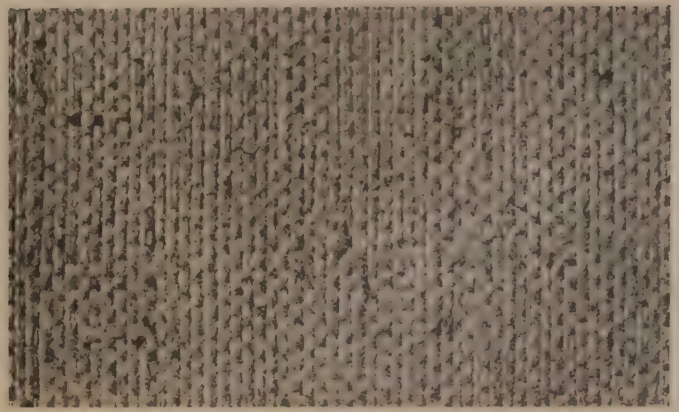


Tejido *Single Warp Bagging* (peso por m.², 600 gr.)

Tejido *Double Warp Bagging* (peso por m.², 700 gr.)



Tejido *Hessian calandrado* (peso por m.², 400 gr.)



Tejido *Tarpanling calandrado* (peso por m.², 500 gr.)

708,000 ton., respectivamente, siendo ésta inferior á cerca 8 por 100 tan sólo á la exportación de 1913-14. Esa pérdida viene compensada, por otra parte, por el aumento en la exportación de productos manufacturados, que en la actualidad alcanza su máximo volumen.

El yute exportado en el indicado período de 1926-27, equivalente á 3.964,000 balas (el mayor peso que significan esas balas en relación á aquél es motivado por el peso de 6 libras por tonelada para la arpillera que cubre la bala, cuya arpillera va incluída en el peso de 400 libras de la bala), 1.025,000 balas fueron expedidas á Alemania, que ocupa el primer lugar en la lista de países importadores; 968,000 balas á Inglaterra; 504,000 á Francia; 248,000 á Bélgica, y el resto queda distribuído entre España, Estados Unidos, Italia, República Argentina, Holanda, Japón y Brasil. Merece ser citado el hecho de que las compras de yute efectuadas por los Estados Unidos, Alemania y la casi totalidad de países europeos son superiores ahora á las de la preguerra, mientras que el consumo de Inglaterra ha disminuído á un poco más de la mitad del de aquel entonces.

El aumento constante en la exportación de yute es debido á la mayor aplicación que en la fabricación de tejidos ha tenido esa fibra. Si bien la misma es inferior al lino y al cáñamo, por ser más débil y, por consiguiente, menos dura y mucho menos resistente, es, en cambio, extraordinariamente económica en comparación con aquéllas, razón por la cual resulta la más adecuada para la fabricación de telas para sacos y para embalaje. Se emplea asimismo para tejidos para toldos, telas enceradas y trapos de limpieza. Se emplea también ventajosamente en la fabricación de alfombras y telas para cortinas.

Todos esos empleos se entiende por lo que afecta á las clases corrientes de yute, pues el de clase superior, que procede de plantas tiernas y es preparado con el mayor esmero, se utiliza, solo ó mezclado con otras fibras, para fabricar batista y otros lienzos finos.

De todas maneras, la exportación del yute la motiva casi únicamente la fabricación de arpillera y tejidos para sacos, que en cantidades fabulosas se requieren para el transporte del propio yute, del algodón, lana, maíz, trigo, arroz, salitre, café, azúcar, etc., productos todos esos cuyo comercio, al intensificarse cada día más, ha originado el constante aumento en la producción de yute, hasta tal punto que la planta productora de la fibra es la de mayor cultivo y explotación en la India. En efecto, la producción de 158,183 balas, lograda en 1850-51, pasó á 1.924,137 en 1880-81, á 8.893,319 en 1913-14, ascendiendo, finalmente, á 12.181,489 balas en 1926-27. Merece se haga constar que el menor rendimiento por acre (2'90) obtenido en esa última campaña, en comparación con el de la anterior (3'20), motivó que se destinara una mayor superficie al cultivo del yute (3.856,000 acres en 1926-27, contra 3.115.000 en 1925-26); pero la cosecha resultó tan abundante (3'16 por acre) como inesperada la cantidad de balas obtenidas, pues en la previa estimación se había calculado en 10.888,900. Ello motivó el que en la campaña siguiente se redujera la superficie cultivada á 3.371,000 acres y que la producción en balas fuera, por consiguiente, menor (11 millones), á lo cual contribuyó, también, el menor rendimiento por acre (3'03).

Paralelamente al aumento en la producción de yute, la India ha ido desarrollando enormemente su industria textil para el hilado y tisaje de esa fibra, no sólo para satisfacer las necesidades interiores, sí que, además, para atender las de otros países, hasta el punto de transformar ella sola un poco más de la mitad del consumo mundial de yute. En el período de 1926-27 consumió la India 5.527,000 balas, mientras que el máximo alcanzado en la preguerra fué de 4.150,000 balas. Su exportación en el indicado período fué de 449.000,000 de sacos y 1.461.000,000 de yardas de tejido. El número de telares existentes en la India era de 49,491 el 1.° de Enero de 1927, cantidad que se elevó á 50,354 á principios de 1929.

Bibliogr. Aramburu, *Tecnología microscópica de fibras textiles* (Madrid, 1891); Beauverie, *Les textiles végétaux* (París, 1913); Beloti, *L' industria della Juta in Italia* (Milán, 1929); Blanxart, *Materias textiles* (Barcelona, 1915); Carter, *Jute and its Manufacture* (Londres); Dooley, *Textiles;* Heermann, *Tecnología química de los textiles* (Barcelona, 1915); Merrit, *The Textile Fibres* (Nueva York, 1924); Miró Laporta, *Materias textiles* (Barcelona, 1904); Pertusi, *Le fibre tessili* (Génova); Savorgnan, *Coltivazione ed industria delle piante tessili* (Milán, 1891); Schlesinger, *Examen microscopique et microchimique des fibres textiles* (París, 1875); Solaro, *Studio microscopico e chimico delle fibre vegetale* (Milán, 1914), y *Analisi microscopica e chimica delle principali fibre tessili e de i tissuti* (Milán, 1904); Spennrath, *Materiallehre für die Textilindustrie* (Aquisgrán, 1899); Warden, *The Linen Trade* (Londres, 1864); Woodhouse y Kilgour, *Spinning Weaving and Finishing of Flax and Jute* (Londres, 1929); *The Jute Industry* (Londres, 1929), y *Jute and Jute Spinning* (Londres, 1929); Woolman y Mc Gowan, *Textiles* (Nueva York, 1913); Zipser, *Die Textilen Rohmateriallien und ihre Verarbeitung zu Gespinsten* (Viena y Leipzig, 1899); Zipser y Marschik, *Die Textilen Rohmateriallien und ihre Verarbeitung zu Gespinsten* (Viena y Leipzig, 1923); Allievo, *Le fibre tessile de aplicazione industriale* (1908); Aufray, *Expériences sur le rouissage du jute* (París, 1904); Bonnetat, *Les plantes textiles* (París, 1907); Delden, *Studien über die indische Juteindustrie* (Leipzig, 1915); Pfuhl, *Die Jute und ihre Verarbeitung* (Dresde, 1888), y *Physikalische Eigenschaften der Jute* (Berlín, 1888); Woldd, *Die Jute* (Berlín, 1913); Wolff, *Die Jute, ihre Industrie und volkswirtschaftliche Bedeutung.*

YUTECHE. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán; des. en el Titlatongo.

YUTHYA. *Geog.* V. AYUTIA.

YUTI. *Mit.* Nombre del Sol entre los antiguos peruanos, quienes le veneraban como dios y como padre de los incas.

YUTTHA. *Geog.* Pobl. de la prov. y á 39 kms. SSO. de Jerusalén (Mandato inglés de Palestina), á 7 kms. S. de El-Jalil ó Hebrón, en una meseta roqueña entre los dos brazos originarios del Wadi Jalil, más abajo Seba, brazo izq. del Wadi Ghazzeh; 2,000 habitantes. Es probablemente el *Yuttah* de Josué, asignado á los levitas y citado por Eusebio en el *Onomasticon* como una ciudad sacerdotal, á 18 millas al S. de Eleuterópolis. Lugar de nacimiento de san Juan Bautista.

YUTUI. *Geog.* Ald. de Chile, en la isla de Chiloé, dep. de Castro, poco distante al SE. de su capital y próximo hacia el O. de Quilquico; unos 600 h. Iglesia.

YUTURNA. *Mit.* V. JUTURNA.

YUTY. *Geog.* Pobl. del Paraguay, en la marg. derecha del río Tebicuary, afl. izq. del Paraguay, en la línea del f. c. de Asunción á Posadas (República Argentina), sit. en una colina á 5 kms. de la estación ferroviaria de su nombre, cuya distancia con la capital es de 253 kms.; 12,000 h. Principales industrias: la ganadería y la explotación de maderas, que, convertidas en vigas, se transportan en gran escala por el río Tebicuary hasta la ciudad de Pilar.

YUTZ-BASSE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Mosela, dist. de Lorena, cant. y á 1 km. ENE. de Thionville, en la rib. der. del Mosela, á 146 m. de altitud; 1,300 h. YUTZ-BASSE, llamado *Judiacum* ó *Judicium* en la época carlovingia, era en

la misma la residencia de un condado beneficiario, donde se celebró en el año 844 un importante Concilio.

YUUARY. *Geog.* Nombre con que también es conocido el río Uaranacuá, afl. del Negro, en el Est. de Amazonas (Brasil).

YUVENCO. *Biog.* V. JUVENCO.

YUVERO. m. ant. YUGUERO.

YUVO. m. ant. YUGO.

YUXACUIXÉ. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, afl. del de Etlatongo.

YUXANDUNICA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán; afluye en el de Etlatongo.

YUXTAARTICULAR. adj. *Anat.* Situado junto á una articulación.

YUXTAESPINAL. adj. *Anat.* Junto á la columna vertebral.

YUXTALINEAL. adj. Dícese de la traducción que acompaña á su original, ó del cotejo de textos cuando se disponen á dos columnas de modo que se correspondan línea por línea para su comparación más cómoda.

YUXTANGINA. f. *Pat.* Inflamación de los músculos de la faringe.

YUXTAPONER. (Etim. — Del lat. *iuxta,* cerca de, y *ponere,* poner.) tr. Poner una cosa junto á otra ó inmediata á ella. Ú. t. c. r.

YUXTAPOSICIÓN. (Etim. — Del lat. *iuxta,* junto á, y *positio, -onis,* posición.) f. Acción y efecto de yuxtaponer ó yuxtaponerse. || *Hist. nat.* Modo de aumentar ó crecer los minerales, á diferencia de los animales y vegetales, que crecen por intususcepción.

YUXTAPOSICIONES. f. pl. *Mecanog.* Ejercicios de digitación, de tercer grado, que consisten en tipiar agrupaciones de letras; de aquí que cuando entran dos caracteres en cada agrupación se llaman *yuxtaposiciones binarias* ó *binarismos,* y si más de dos: *yuxtaposiciones polinarias* ó *polinarismos.*

¡YUY! interj. ant. ¡HUY!

YUYAL. m. *Amér.* En el Río de la Plata, terreno cubierto de yuyos.

YUYBA. f. *Bot.* Sección del género *Amylocarpus* de Barbosa Rodríguez, en la familia de las palmeras, con tronco bajo, esbelto, con frecuencia algo espinoso, drupa roja con mesocarpio carnoso harinoso, hojas regular ó irregularmente pinadocortadas y espinosas. Se incluyen 13 especies.

YUYO. m. *Arg.* y *Chile.* Yerbajo, hierba inútil. || *Chile.* JARAMAGO. || pl. *Perú.* Hierbas tiernas y comestibles. || *Colomb.* y *Ecuad.* Hierbas que sirven de condimento. || YUYO COLORADO. *Arg.* CARURÚ.

YUYO. *Bot.* Nombre peruano de *Amaranthus spinosus.*

YUYOS. *Geog.* Riach. de Chile; corre entre las sierras de los Andes y se une al Tinguiririca, poco más abajo de sus fuentes.

YUYU. m. *Amér.* YUYO.

YUYU. *Mar.* Embarcación china, muy pequeña, propia para ríos y puertos muy abrigados. Se aplica mucho esta denominación, en tono despectivo, á toda embarcación muy pequeña.

YUYUBA. (Etim. — Del lat. *zizyphum,* y éste del gr. *dsídsuphon.*) f. AZUFAIFA.

YUYUBA. *Bot.* El género *Jujuba* Burm. es sinónimo de *Zizyphus,* de la familia de las ramnáceas.

YUZGAD. *Geog.* C. de la Turquía Asiática, valiato de Angora, capital del sanjak de Bozuk, sit. en ambas orillas de un riachuelo. Debe su importancia á Oghlu, que de pequeño jefe turcomano se elevó á poderoso jefe. Buena mezquita. Los caballos de YUZGAD se consideran como los mejores de Anatolia.

YUZU-NEMBUTSU-SHU. *Secta.* Secta búdica fundada en el Japón, hacia el año 1100, por el bonzo Ryonin (Shoo-Daishi). Á fines del siglo XIX contaba 350 templos, con 200 bonzos jefes de *tera* (templo con sus dependencias, habitaciones de los bonzos, salas de recibir, etc.).

YVA HEHÉ. *Bot.* Nombre guaraní, que significa fruta dulce y se aplica á la de *Acanthosyris spinescens* y *A. falcata,* de la familia de las santaláceas; la madera del árbol se llama *quebrachillo* ó *sombra del toro hembra.*

YVAN (ANTONIO). *Biog.* Escritor francés, n. en París el 28 de Octubre de 1880 y m. el 30 de Agosto de 1914, al frente de la compañía cuyo teniente era, en un combate de La-Cour-de-Rois. Licenciado en letras, se consagró por entero á la literatura, escribiendo poesías, novelas y obras dramáticas, algunas de las cuales obtuvieron triunfos en escenas tan encumbradas como la Comedia Francesa, el Odeón y el Ambigú, de París. Poeta, poseía gran emoción y una lozanía de expresión personalísima; como novelista, sabía narrar con arte y describir con veracidad; como dramaturgo, sabía mover los personajes dándoles alma propia. Sus poesías son obras de su juventud y forman dos volúmenes: *Poèmes d'autrefois et d'aujourd'hui* (1902) y *Les rendez-vous* (1907). Sus novelas son tres: *L'homme seul* (1910), *L'amie des jeunes* (1911), y *Les Gédéon* (1913). Su teatro se compone de cinco obras en un acto: *Le jardin de Molière,* representado por la Comedia Francesa en 1909; *Le révolté,* representado en el Odeón en 1912; *Le testament de Scapin; Le petit Corot,* y *L'île déserte.* Es, además, autor de una ópera cómica en dos actos y de un drama en cinco actos, al que colaboró Sergio Basset, intitulado *Mon ami l'assassin* (1914).

Bibliogr. *Bibliothèque du Hérisson, Anthologie des écrivains morts à la guerre* (vol. I, Amiens, 1924).

YVANIA. f. *Paleont.* (*Yvania* Bayle, 1885; *Baylea* Koninck, 1883, no *Bayleia* Munier Chalmas, 1873.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios ripidoglosos, familia de los pleurotomáridos, género *Pleurotomaria* Defrance (1821). Concha de forma cónica y turriculada, con la última vuelta escotada, ó mejor, perforada por una entalladura que divide el labro y se prolonga en la dirección ascendente de la vuelta, rodeada por una línea en todo su borde; las vueltas que forman la concha aparecen separadas las unas de las otras constituyendo pisos, presentando las estrías de crecimiento por encima y por debajo convergiendo hacia la banda central y dirigidas oblicuamente hacia la parte posterior; la banda del seno está colocada en la cara apical de las vueltas y cerca de la quilla, y sus estrías se presentan ligeramente arqueadas y convexas hacia el lado de la espira; la abertura de la concha es de forma oval ó subromboidal y el labro es bastante agudo, presentando á veces un opérculo subespiral y formado por muchísimas vueltas de espira. La más importante de todas las especies descritas hasta hoy, de este género, es la *Yvania Yvani* Leveille y considerada por algunos autores, entre ellos Fischer, como un subgénero, ó simplemente como una especie, del género *Pleurotoma;* procede esta especie de las formaciones del terreno carbonífero.

YVER (COLETTE). *Biog.* Escritora francesa, cuyo verdadero nombre es Antonieta de Bergevin. V. BERGEVIN en el APÉNDICE.

YVERDON ó YVERDUN. *Geog.* Pobl. del cant. de Vaud (Suiza), capital de distrito, á 28 kms. N. de Lausana, en la extremidad SO. del lago de Neuchatel, y en la desembocadura del Thiele, más arriba Orbe, que recibe allí al Buron, á 43 m. de altura; estación del f. c. de Lausana á Neuchatel, con empalme á Payerne y á Sainte-Croix; por los 46° 46′ 43″ de lat. N. y 6° 38′ 35″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 8,000 h. (con el municipio). Fundición de hierro y otras industrias; Hospital; Gimnasio; Escuela de Artes y Oficios. Castillo del siglo XIII, que de 1805 á 1825 fué ocupado por una institución que dirigía el

famoso pedagogo Pestalozzi, al cual se ha levantado un monumento. YVERDON ocupa una situación magnífica, á poca distancia del pie del Jura, al pie de las colinas de la meseta suiza. Á 1 km. al SO. se encuentra una fuente sulfurosa con establecimiento de baños muy frecuentado. YVERDON (en alemán *Iferten*) ha sucedido á *Eburodunum*, que en la época romana tuvo cierta importancia y fué destruída por los bárbaros en el siglo III. La ciudad actual data del siglo XII; primeramente perteneció á los duques de Zaehringen, luego á los duques de Saboya. Tomada por los suizos en 1475, al principio de las guerras de Borgoña, fué completamente destruída, y no se reconstruyó hasta al cabo de unos años. En 1536 pasó al dominio de los berneses, con todo el país de Vaud, cuyos destinos siguió. Patria del general Haldimand, quien sirvió en Inglaterra y fué gobernador del Canadá (m. en 1807).

Bibliogr. Crottet, *Histoire et annales de la ville de Yverdon* (Ginebra, 1859).

YVES-GUYOT. *Biog.* V. GUYOT.

YVETEAUX (LES). *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Orne, dist. de Argentan, cantón y á 7 kms. E. de Briouze, en una meseta regada por varios riachuelos que van á desembocar en la rib. izquierda del Orne, tributario del Canal de la Mancha, á 260 m. de altitud; 270 h. Est. de la l. f. de París á Granville.

YVETOT. *Geog.* Dist. de Francia, en el dep. del Sena Inferior. Comprende 10 cantones: Cany, Caudebec-en-Caux, Doudeville, Fauville, Fontaine-le-Dun, Ourville, Saint-Valéry-en-Caux, Valmont, Yerville é Yvetot, con 168 municipios y 120,000 h. El cant. de Yvetot consta de 11 municipios y 14,000 h.

YVETOT. *Geog.* C. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, cabeza del distrito y del cantón de su nombre, á 32 kms. NO. de Ruán, en el País de Caux, á 152 m. de altitud, sit. á los 49° 37′ 3″ de lat. N. y 1° 35′ 2″ de long. O. del Meridiano de Greenwich; 6,500 h. (7,600 con el municipio). Planteles, fáb. de telas, sederías, tejidos de lana y de algodón, pañuelos; gran comercio de lanas. Tribunales civil y de comercio, Colegio diocesano, Biblioteca con más de 20,000 volúmenes. Est. de la l. f. de París al Havre. La ciudad de YVETOT no ofrece de interesante más que una particularidad de su historia: el título de rey que sus señores se atribuían en los siglos XV y XVI, título que fué popularizado irónicamente por Enrique IV y en los tiempos modernos por una canción de Béranger. En los siglos XVII y XVIII los poseedores de YVETOT se contentaron con el título de príncipes.

Bibliogr. Cl. Malingre, *Traité du royaume d'Yvetot* (1614); J. Ruault, *Preuves de l'histoire du royaume d'Yvetot* (1631); Vertot, *Disertation sur l'origine du royaume d'Yvetot*, en Mem. de la Acad. de Inscrip. (1714); A. Guilmeth, *Description de l'arrondissement d'Yvetot* (1837), é *Histoire de la ville et des environs d'Yvetot* (1842); A. Fromentin, *Essai historique sur Yvetot et ses environs* (Ruán, 1844); Labutte, *Etudes historiques sur l'arrondissement d'Yvetot* (Ruán, 1851); Cochet, *Les églises de l'arrondissement d'Yvetot* (1852); L. A. Beaucousin, *Histoire de la principauté d'Yvetot* (Ruán, 1884).

YVETOT. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. de la Mancha, dist., cant. y á 3 kms. SO. de Valognes, junto al Merderet, afl. izq. del Douve (cuenca costera del Vire), á 40 m. de altitud; 870 h. Iglesia del siglo XIV. Importantes canteras de piedra de talla.

YVIAS. *Geog.* Ald. de Francia, en el dep. de las Costas del Norte, dist. de Saint-Brieuc, cant. y á 7 kms. S. de Paimpol, en un altozano que domina un pequeño afl. der. del Leff (cuenca costera del Trieux), á 75 m. de altitud; 190 h. (1,200 con el municipio). Tumbas antiguas.

YVIERS. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Charenta, dist. de Barbezieux, cant. y á 3 kms. O. de Chalais, junto al Argentonne, afl. der. del Tude (cuenca del Gironda por el Dronne, el Isle y el Dordoña), á 65 m. de altuitd; 880 h. Bonito castillo del siglo XV. Fuente mineral inexplotada. Extracción considerable de margas.

YVIGNAC. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de las Costas del Norte, dist. de Dinan, cant. y á 6 kms. NE. de Broons, sobre un altozano que domina el Trémeur, afl. izq. del río Rance, á 99 m. de altitud; 300 h. (2,000 con el municipio). Notable iglesia del siglo XII. Á 2 kms. N. de la población existe un castillo en ruinas.

YVILLE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Sena Inferior, dist. de Ruán, cant. y á 9 kms. S. de Duclair, lindando con el dep. del Eure, junto á la rib. izq. del Sena, que describe aquí acentuados meandros, al pie del bosque de Mauny, frente á la península de Jumièges, á 15 m. de altitud; 360 h. Iglesia de los siglos XII y XVII. En el cementerio se conserva una cruz del siglo XIII. Curiosa torre de madera del siglo XV. Bello castillo de la época de Luis XIV.

YVIRO. m. *Bot.* V. IVIRA.

YVO (SAN). *Hagiog.* V. IVO (SAN).

YVON. *Quím. Reactivo de Yvon.* Reactivo que se emplea para investigar el alcohol contenido en el cloroformo. Es una solución de 1 parte de permanganato potásico y 10 partes de potasa cáustica en 250 de agua. Este reactivo estaba destinado á investigar la pureza del cloroformo, porque, cuando éste es impuro, agitado con el reactivo, el color violeta de este último pasa á verde. Sin embargo, se observa ya este cambio de color cuando el cloroformo contiene la cantidad de alcohol permitida; por otra parte, se da el caso de que resiste el ensayo el cloroformo, exento de alcohol, que contiene otras impurezas.

YVON (ADOLFO). *Biog.* Pintor francés, n. en Escheviller el 12 de Febrero de 1817 y m. en París el 11 de Septiembre de 1893. Hacia el año 1835, una vez terminados sus estudios literarios, marchó á París, educándose bajo la dirección artística de Delaroche. Sus primeras obras expuestas fueron en el *Salon* de 1842, en el que dió á conocer *Mme Ancelot*, retrato, género al que se dedicó primeramente. En 1843 pasó á Rusia, desde donde envió dibujos notables por su verismo de buena ley. Á su regreso á Francia expuso nuevos retratos, entre ellos los del general *Neumayer* y *A. D.*, teniente de navío, y se lanzó bruscamente á la pintura de escenas bíblicas, ofreciendo al año siguiente, en el *Salon*, su primera pintura religiosa, *Jesús arrojando á los mercaderes del templo* y después, *Suplicio de Judas Iscariote en el infierno* (1846); diversos retratos (1847); *Relevo de postas en Rusia*, y una serie de dibujos de gran estilo, *La Ira* y *La Lujuria* (Dante, *El infierno*, cantos V y VII), *Elegía; Pastoral; Baile de aldeanos rusos*, y *Tártaros de Lubianska haciendo té* (1848). En el *Salon* del año siguiente dió á conocer otros dibujos; en el de 1850, además de su serie de dibujos, basados en Dante, como *El Orgullo*, *La Envidia* y *La Pereza*, expuso un cuadro de asuntos militares, *La batalla de Kulikoro*, demostrando con todos estos trabajos sus extraordinarias aptitudes que habían de elevarle á la cabeza de la pintura contemporánea. Á continuación expuso: *El ángel caído*, su último cuadro religioso (Museo de Amiens), y un asunto de género, *Juego de damas*, dibujo al pastel (1852); *El primer cónsul descendiendo del Monte San Bernardo* (1853), que le había sido encargado para el castillo de Compiègne; *El mariscal Ney en la retirada de Rusia*, y *Telega rusa* (1855). Posteriormente á este *Salon* fué nombrado caballero de la Legión de Honor y oficial de la misma en 1867, siendo elegido para acompañar al ejército de Crimea como cantor de sus hazañas, dando á conocer en los *Salons* de 1857 y 1859 los productos de esta comisión, que fueron tres grandes lienzos reproduciendo la *Toma de Malakoff*, los *Desfiladeros de Malakoff* y *Fortifi-*

caciones de Malakoff, que se conservan en el Museo de Versalles y por los que fué premiado con medalla de honor. Fué profesor de la Escuela de Bellas Artes de París. Además de las obras citadas, deben mencionarse: *Batalla de Solferino; El príncipe imperial*, retrato (1861); varios retratos (1864); los *Estados Unidos de América* (1870), cuadro alegórico encargado por el presidente Stewart; *Calle de Constantinopla* y *Secretos de Estado* (1873); la *Condesa de Caen*, retrato; *César* (Museo de Arras); *Carga de los coraceros de Reischshoffen* (1875); el general *Vinoy* y *Bonnehee, artista de la Opera*, retratos (1876); *Visión de Judas* (Museo del Havre); *Batalla de Eupatoria; Batalla de Magenta* y la *Familia Cossé* (Museo de Nantes).

YVON (CLAUDIO). *Biog.* Teólogo francés, n. en Mamers en 1714 y m. en París en 1791. Cursó los estudios eclesiásticos y se ordenó de presbítero, trasladándose luego á París, donde no sólo no ejerció ministerio alguno sacerdotal, sino que, después de doctorarse en la Sorbona, impugnó las doctrinas de ésta en materia de fe. Más tarde colaboró con Diderot y D'Alembert en la *Enciclopedia*, para la cual redactó los artículos *Âme, Athée* y *Dieu*, en un sentido racionalista que provocó las protestas de la mayor parte de los católicos. Con el mismo criterio quiso defender las verdades de la religión, diciéndose de él que sus escritos eran más propios para aumentar que para disminuir la incredulidad. Acusado de haber tomado parte en la tesis doctoral que el abate de Prades subscribió en 1751 y que tanto revuelo produjo en el mundo intelectual francés, se vió obligado á refugiarse en Holanda; pero sosegados los espíritus, volvió á Francia, donde obtuvo un canonicato en el Cabildo catedral de Coutances y el título de historiógrafo de los condes de Artois. Débesele: *La liberté de conscience enfermée dans de justes limites* y *Discours généraux et raisonnés sur l'histoire de l'Eglise*.

YVON (PABLO). *Biog.* Químico francés, n. en 1848 y m. en París en 1913. Pertenecía á la Academia de Medicina y había sido jefe de los trabajos químicos de la Escuela de Veterinaria de Alfort. Colaboró en la edición del *Codex* y escribió: *De l'analyse chimique de l'urine normale et pathologique au point de vue clinique* (París, 1875); *Traité de l'art de formuler, comprenant un abrégé de pharmacie chimique, de matière médicale et de pharmacie galènique* (París, 1879); *Manuel clinique de l'analyse des urines* (París, 1880); *Manuel d'hygiène scolaire* (París, 1886); *Formulaire pratique de thérapeutique et de pharmacologie*, en colaboración con el doctor Dujardin Beaumetz (París, 1887), y *Notions de pharmacie nécessaires au médecin* (París, 1892).

YVON (PEDRO). *Biog.* Teólogo y sectario francés, n. en Montauban en 1646 y m. en Sommeldyck en 1687. Tenía unos quince años cuando su padre le llevó á oir los sermones de Labadie, que predicaba entonces en Montauban, uniéndose á aquel fanático, en cuya compañía vivió hasta 1666, en que murió Labadie, siendo su sucesor en la dirección de la secta de los *labadistas* (V.). En 1678 trasladó su residencia á Wiewerd, cerca de Franecker, donde vivió con el fruto de su trabajo y formando con sus correligionarios una sociedad comunista. Más tarde contrajo matrimonio con la heredera única del castillo de Sommeldyck, donde pasó el resto de su vida. YVON había estudiado filosofía y teología en Ginebra y se formó en el severo ascetismo de su maestro. Dejó varias obras en francés, que fueron traducidas en su mayor parte al alemán y al holandés. Las más importantes son: *L'homme régénéré; Le véritable espirit de l'Ancien et du Nouveau Testament; Emmanuel ou de la connaissance de Jésus-Christ; La voie du Ciel, ou Traité de la prière; Le pénitent; Manuel de piété; Dogme de la prédestination* (Altona, 1677), y *Epistolae de praedestinatione et gratia Dei* (Amsterdam, 1681). YVON defiende substancialmente el calvinismo.

Bibliogr. Moller, *Cimbria litterata* (t. II, págs. 1020-1022); Arnold, *Historia de la Iglesia y de las Herejías* (t. XVII, cap. 21); Baumgarten, *Historia de los partidos religiosos* (págs. 55 y 855), y las obras destinadas á hacer la historia de la secta labadista, citadas en el correspondiente artículo de esta ENCICLOPEDIA.

YVON-VILLARCEAU (ANTONIO JOSÉ FRANCISCO). *Biog.* Astrónomo francés, n. en Vendôme en 1813 y m. en París en 1883. Afiliado desde muy joven al sansimonismo, en 1833 partió para Oriente en compañía del compositor Feliciano David, y durante algún tiempo permaneció en la escuela fundada en El Cairo por Lambert. En 1837 regresó á Francia y desde esta fecha hasta 1840 estudió en la Escuela Central de Artes y Oficios, en la que obtuvo el título de ingeniero, siendo nombrado en 1846 astrónomo del Observatorio de París. En 1855 fué elegido individuo del *Bureau des Longitudes* y en 1867 en la Academia de Ciencias. Perfeccionó diversos instrumentos y realizó importantes trabajos de triangulación geodésica. Mencionaremos entre sus obras: *Théorie de la stabilité des machines locomotives en mouvement* (París, 1852); *Etablissement des arches de ponts droits* (París, 1853); *Méthodes pour la détermination des orbites des planètes et des comètes* (París, 1857), y *Nouvelle navigation astronomique*, con Magnac (París, 1877).

YVONAND. *Geog.* Pobl. del cant. de Vaud (Suiza), dist. y á 8 kms. NE. de Yverdon, en la oril. oriental del lago de Neuchatel, en la desembocadura del Mentue; á 437 m. de altura; est. del f. c. de Yverdon á Payerne; 1,200 h. (con el municipio, que comprende Rovray).

YVORNE. *Geog.* Pobl. del cant. del Vaud (Suiza), dist. y á 2 kms. N. de Aigle, á 400 m. de altura, en el valle del Ródano, al pie de una cordillera de montañas que dominan las Tours de Ai (2,323 m.) y de Mayen (2,383 m.); 1,000 h. Centro de producción de excelentes vinos (*Clos du Rocher, Maison Blanche, Clos du Moulin*, etc.). En 1584 quedó en gran parte sepultado por un desprendimiento de una montaña vecina.

YVOY-LE-PRÉ ó IVOY-LE-PRÉ. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Cher, dist. de Sancerre, cant. y á 4 kms. SE. de la Chapelle-d'Angillon, en el confín SO. del hermoso bosque de Yvoy, junto á un pequeño tributario der. del Sauldre, afl. izq. del Loire, á 275 m. de altitud; 680 h. (2,500 con el municipio). Iglesia del siglo XIII. Talleres de construcciones mecánicas.

YVRAC. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Charenta, dist. de Angulema, cant. y á 6 kms. ENE. de la Rochefoucauld, frente á la confl. de los dos riachuelos de la cuenca del Charenta que se filtran bajo tierra; 125 m. de altitud; 900 h. con el municipio, que también comprende la ald. de Malleyrand. En Malleyrand existe una curiosa iglesia del siglo XII.

YVRÉ-LE-PÔLIN. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Sarthe, dist. de la Flèche, cant. y á 8 kms. NNO. de Pontvallain, junto á las fuentes del Aune, afl. der. del Loir (cuenca del Loir por el Sarthe y el Maine), á 95 m. de altitud; 260 h. (1,200 con el municipio). Cría de ganado.

YVRÉ-L'ÉVÊQUE. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Sarthe, dist., tercer cant. y á 6 kms. E. del Mans, junto al Huisne, afl. izq. del Sarthe (cuenca del Loire por el Marne), á 55 m. de altitud; 580 h. (2,200 con el municipio). Al OSO., á medio camino de Yvré á le Mans, en el valle del Huisne, existen vestigios de una iglesia gótica, único resto subsistente de la abadía cisterciense del Epau *(Pietas Dei)*, fundada en 1229 por la reina Berenguela, viuda de Ricardo *Corazón de León*. Canteras de piedra de construcción. Fáb. de almidón. Fab. y comercio de quesos. Est. de la l. f. de París á Rennes. Al E. de la población se encuentra la meseta del Auvours, en la cual se concen-

tró el principal esfuerzo de la gran batalla de los días 11 y 12 de Enero de 1871, llamada de Mans y librada entre franceses y prusianos. En 1874 erigióse en este sitio un monumento conmemorativo.

YXART Y MORAGAS (José). *Biog.* Crítico y literato español, n. y m. en Tarragona (1852-1895). Cursó el bachillerato en su ciudad natal y en Barcelona la carrera de derecho, que ejerció poco tiempo, pues los estudios y actividad literaria obtuvieron su más decidida preferencia. Conocedor de los clásicos castellanos, los que estudió muy ahincadamente, dedicóse también al estudio de las literaturas extranjeras, mientras su primo, el novelista Narciso Oller y Moragas, le presentó en 1877 á las peñas y cenáculos de los escritores del renacimiento catalán. El teatro fué siempre la manifestación artística que más le atrajo, y al estudio del teatro antiguo y moderno dedicó toda su actividad y talento, que, unidos á un gusto exquisitísimo, un criterio ecuánime y desapasionado, y á una claridad de exposición y á una diafanidad y casticidad de estilo de pocos escritores modernos alcanzada, constituyeron su patrimonio intelectual, al que la posteridad no ha otorgado aún la debida justicia. En el semanario *La Miscelánea* publicó en 1874 un documentado estudio sobre el teatro catalán, esbozo del tratado magistral sobre el mismo tema que le fué premiado en los Juegos Florales de Barcelona de 1879, con el título de *Lo Teatre Català. Son passat, present y pervenir.* Visitó la Exposición Universal de París de 1878 con Oller, y ambos, en colaboración, publicaron en el mismo año, en la revista *La Renaixensa,* de Barcelona, una serie de impresiones y notas sobre la misma, en prosa catalana, que fueron como la iniciación de sus futuros y notables trabajos de crítica. Escribió por aquellos años varias poesías, también en catalán, como *Romanç, Papallones, Barcarola, Jurament d'amistat,* que figuran en sus *Obres catalanes,* prologadas por Sardá. Dedicado de lleno á la literatura, le fué confiada la dirección de la *Biblioteca Arte y Letras,* primero, y de la *Biblioteca Clásica* después. En la primera publicó su monografía en castellano sobre el pintor *Fortuny* en 1881, y en 1882 la traducción castellana de los dramas de Schiller, y de *Las mujeres de Goethe,* de Pablo de San Víctor. En 1886 empezó la publicación de una serie de tomos en que, con el título de *El año pasado,* iba analizando con brillantez é imparcialidad todos los acontecimientos artísticos ó literarios, procurando penetrar en el meollo de la producción anual y en las tendencias, gustos y valor real del ingenio de sus autores. Su lealtad crítica y el modo valiente y firme de demostrarla le valieron graves polémicas y protestas de parte de autores aferrados á gustos y procedimientos tan caducos como artificiosos. En 1887 hizo un análisis severísimo del arte declamatorio de Rafael Calvo y Antonio Vico, entonces en el apogeo de su fama, pretendiendo convencer á sus numerosos admiradores de que en la nación en donde se había aplaudido con tanta justicia y razón á los actores geniales Arjona, Romea y Mario, «no debían pasar, sin censuras ni reparos, los efectismos inverosímiles de aquéllos». Aparecieron hasta cinco tomos del *Año pasado* (Barcelona, 1886-90). Publicó un extenso prólogo al frente de las poesías de Ángel Guimerá (1888), del que tradujo asimismo las mejores composiciones en verso castellano. Fué activa y eficaz su colaboración en el diario *La Vanguardia,* de Barcelona, en donde publicó una serie de estudios sobre *El arte escénico en España,* que reunió en un tomo en 1893. La prosa castellana de Yxart aparece desde entonces como modelo de estilo, casticidad y naturalidad. Es esta obra la más consistente y sólida de Yxart, en la que se estudia á fondo desde el teatro de Echegaray, Sellés, Cano, Cabestany y Velarde, hasta el género festivo que López Silva, Ricardo de la Vega, Ramos Carrión, Vital Aza, Taboada y otros arraigaron en el teatro español. Señalaba Yxart nuevas y sanas orientaciones para éste y, sobre todo, rebosaban todas las páginas de este libro tal interés en su disposición y argumentación irrebatible, que puédese afirmar que todos los críticos de la época se aprovecharon, más ó menos recatadamente, del tesoro de erudición, originalidad de conceptos y fuerza persuasiva que entrañaban. Fué presidente del Ateneo Barcelonés, socio de número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y mantenedor de los Juegos Florales en 1885 y 1886. Una tisis laríngea, que le aquejó pertinazmente, le obligó á retirarse á Tarragona, en donde falleció en la fecha antes indicada.

José Yxart y Moragas

Bibliogr. Juan Sardá, *Necrología de D. José Yxart y Moragas* (Barcelona, 1897).

YZABAL. *Geog.* V. Izabal.

YZENDYKE ó IJZENDIJKE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Zelanda (Países Bajos), dist. y á 20 kms. S. de Middelburg, en tierra firme; 1,500 h. (3,000 con el municipio).

YZENGREMER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Somme, dist. de Abbeville, cant. y á 6 kms. SE. de Ault; 570 h. Forma una aglomeración con Woincourt, en la meseta de Vimeu, á 110 m. de altitud. Talleres metalúrgicos.

YZERNAY. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Maine y Loire, dist., cant. y á 14 kms. ESE. de Cholet, junto á un afl. der. de las fuentes del Maine (cuenca del Loire por el Sèvre Nantaise), á 175 m. de altitud; 630 h. (1,600 con el municipio).

YZERON. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Ródano, dist. de Lyón, cant. y á 6 kms. SO. de Vaugneray, junto al Yzeron, afl. der. del Ródano, en una situación agradable y salubre, á 737 m. de altitud; 730 h. La benignidad de su clima ha hecho de esta localidad una excelente estación veraniega. Cascada de Tournelles, formada por las fuentes del Yzeron.

YZEURES. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Indre y Loire, dist. de Loches, cant. y á 9 kms. SO. de Preuilly, junto al Creuse, afl. der. del Vienne (cuenca del Loire), á 80 m. de altitud; 740 h. (1,800 con el municipio). Iglesia románica con capiteles historiados. Cuerpos de edificio en ruinas del siglo XII que pertenecieron á un priorato. Al O., cerca de la confl. del Creuse y del Gartempe, existe un bello dolmen. Est. de la l. f. de Châtellerault á Tournon-Saint-Martin. Yzeures es de origen antiguo, y en la época galorromana fué llamada *Iciodorum* como Issoire en el dep. de Puy-de-Dôme.

YZQUIATOLA. f. Izquiatola.

Z. f. Vigésima octava y última letra del abecedario español, y vigésima tercera de sus consonantes. Llámase *zeda* ó *zeta*.

ACEPCIONES PRINCIPALES

I. *Epigrafía.* Esta letra en sus orígenes se halla, á veces, entre las llamadas consonantes dobles, y, en otras, representa el valor de una sencilla. Empezó por equivaler á las letras *sli* y *schi*, y su diferenciación clara y concreta no se ve hasta la aparición del alefato hebreo, en que la *zain*, equivalente á *dz*, hace sus veces y representa el valor de lo que en castellano es la *c* suave. En el nabateo y haurántico conserva este valor, con formas gráficas muy diversas. La *theta* griega, Θ θ, parece ser su precursora en las lenguas latinas, por más que la *dseta* doble la supla en algunas inscripciones. No existe en las inscripciones latinas de la época primitiva, como tampoco en las ibéricas, y en las rúniconórdicas y anglosajonas no se halla en la forma con que es universalmente conocida. En la escritura uncial romana se la ve trazada en su forma actual de *Z*, lo mismo que en la visigótica. En el copto antiguo, con el nombre de *zai* tiene el valor y equivalencia de *th*, lo mismo que en el etiópico primitivo. En las inscripciones modernas se la halla principalmente en su forma mayúscula *Z*, encabezando muchos nombres de origen heleno ó hebraico, como, verbigracia, *Zeus*, *Zelotes*, *Zebedeo*, etc.

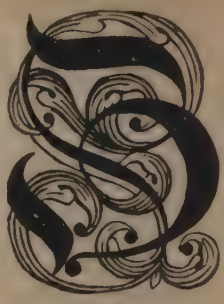
Z alemana tallada en madera (Museo Nacional Germánico, Nuremberg)

II. *Filología.* Pertenece al grupo de las dentales, y se pronuncia colocando la punta de la lengua entre los dientes superiores y los inferiores, y arrojando el aliento al tiempo de separarla. Sea cual fuere la vocal con que se junta, su articulación y sonido son siempre iguales. Su forma ha sido tomada de la *zeta* de los griegos (Z), sexta letra de su alfabeto. Según algunos autores, esta letra no fué conocida por los griegos primitivos, sino que fué inventada por Palamedes en la época de la guerra de Troya; pero otros afirman que figuraba en el alfabeto de Cadmo, opinión que aparece justificada por la analogía que existe entre la *zeta* y el *zain*, séptimo carácter del alfabeto hebreo, samaritano y fenicio. Entre los griegos antiguos la *z* era una letra doble, que expresaba la reunión de la *delta* y la sigma, colocadas también frecuentemente en orden inverso. Los dialectos la substituían á menudo con la simple delta, y se hallan vestigios de esta permutación en el nombre del padre de los dioses, por ejemplo, que en el nominativo era Zeus y en el genitivo Dios. Á causa de este carácter de letra doble, algunos le han dado por origen, con preferencia al *zain*, el *tsade* semítico, letra décimoctava de los hebreos, que representaba la articulación doble con que empieza su nombre. Entre los griegos modernos ha tomado el nombre de *zita* y se pronuncia con más suavidad que en castellano, como la *z* francesa, que es la sibilante de *s*. Autores hay que aseguran que el uso de la letra *z* no se introdujo en Roma hasta el tiempo de Augusto, y se pronunciaba, según Victorino, *ds*, como en griego, ó *ss*, según Prisciano. En las lenguas francesa é inglesa es letra simple, como en castellano. En italiano se pronuncia unas veces *ts* y otras *ds*; los alemanes le dan el primero de estos sonidos. El alfabeto eslavo empleado por los rusos tiene por octava letra el *zembia*, que corresponde exactamente á la *zita* de los griegos. El árabe y el armenio tienen un carácter llamado *za*, que corresponde á la *z*. En lengua sánscrita también se encuentra la *za*,

Z alemana del siglo XVII, tallada en madera

1

2



3

4

5

6

1. Z alemana tallada en madera (siglo XVI). — 2. Z alemana tallada en madera. (Museo Nacional Germánico, Nuremberg). — 3. Z alemana tallada en madera (siglo XVIII). — 4. Z alemana tallada en madera. (Museo Nacional Germánico, Nuremberg). — 5. Z alemana tallada en madera. — 6. Z alemana moderna

que los gramáticos indios han considerado como consonante sorda del grupo de las silbantes y comprendida entre las palatales.

III. *Fonética.* Con este signo represéntase en español el valor de una consonante interdental fricativa sorda, exactamente igual al que se representa por la letra *c* colocada delante de *e, i* (*celo, censo, cielo, ciento,* etcétera). En otros idiomas, la letra *z* representa valores muy distintos. En alemán, por ejemplo, es la

Z alemana tallada en madera, por Neudorfer

expresión de una consonante africada postdental, equivalente aproximadamente á una *t + s;* en cambio, en francés equivale á una *s* sonora, ó sea, con vibraciones de las cuerdas vocales. El signo *z*, pues, del español, no es otra cosa que una reminiscencia histórica.

IV. *Lexicología.* Conjunto de voces que en un diccionario comienzan con esta consonante.

V. *Matemáticas.* Usados como signos numerales, el *zain* hebreo y la *zeta (tzeta)* griega valían 7, y con una raya en la parte inferior, 7,000. La *z* romana indicaba 2,000, según se expresa en el siguiente verso:

Ultima Z canens finem bis mille tenebit

En álgebra sirve á veces, como la *x* y la *y*, para designar una incógnita.

VI. *Numismática.* En las onzas de oro españolas, denota que se acuñaron en Zacatecas. En las francesas, es la marca de las acuñadas èn Grenoble.

Z de un libro de la Biblioteca Municipal de Bérgamo

VII. *Paleografía.* Los trazados gráficos de esta consonante ofrecen considerable variedad á través de la historia y vicisitudes de los diversos alfabetos. Ya sea como equivalente de las letras *ts, ds, sh* ó *sch,* ya como la *theta* griega ó la *c* latinohispana, se la halla escrita y trazada con tan diversas formas y modos, que es difícil establecer una coincidencia ó tipo común entre todos ellos. Hasta que en el alfabeto griego no aparece la Θ no se puede fijar claramente su expresión gráfica, que la Z *(dseta)* le usurpará de un modo definitivo en los alfabetos modernos. En el alfabeto visigótico y en el alemán antiguo y moderno ofrecía también variantes gráficas muy señaladas, pues mientras en el primero no se apartará mucho de la forma vulgar, en el segundo estará representada por figuras ó signos muy diversos, especialmente en su forma góticomanuscrita. En los manuscritos griegos, la *z* que se encuentra á ve-

Formas diversas de la letra Z, tomadas de ejemplares, apuntes, estampas, bronces, bordados y dibujos publicados en el Tomo

ces en el margen denota que el sentido de la frase es dudoso: en este caso es una abreviatura de *zétei* (busca) con que se avisa al lector.

VIII. *Tipografía.* Cada uno de los tipos movibles con los que se imprime esta letra. || El punzón, grabado

Construcción de la letra Z, por Alberto Durero

en hueco, con que los fundidores producen este tipo. || La signatura tipográfica correspondiente al vigésimo octavo pliego de una obra, cuando estas signaturas se expresan por letras y no por números.

ZA. f. *Filol.* Nombre de la décima letra del alfabeto neski, que corresponde á nuestra *Z*. Como letra numeral vale 900. || Nombre de una consonante del silabario sánscrito, del orden de las sordas, del grupo de las silbantes y de la clase de las palatales. Equivale también á nuestra *Z*.

ZA. *Mús.* Nombre que antiguamente se daba al *si bemol*.

ZA (UAD-). *Geog.* Río del Marruecos Oriental, afluente derecho del Muluya, tributario del Mediterráneo. Se forma en la región de las Estepas, en las altas mesetas comprendidas entre los montes de Sebdu y de El-Aricha y los que se elevan al NO. de la Sebja de Tigri. De estos últimos surge un riachuelo á los 34° de lat. N., el cual recibe la abundante fuente llamada Ras el-Ain de los Beni-Mathar, verdadero origen del ZA en tiempo seco. Tras su confl. con el Magura, procedente de las montañas de Sebdu y de El-Aricha, el Uad-Za corre hacia el NO., pasa ante Dar Chaui y por la Kalaa de Muley Ismael, desaguando en el Muluya después de un curso aproximado de 300 kms.

¡ZA! Voz de que usan en algunas partes para ahuyentar á los perros y otros animales.

ZAA. f. *Bot.* Género fundado por H. Baillon y que comprende plantas de la familia de las bignoniáceas y tribu de las crescencieas, con hojas sencillas ó ternadas, ovario bilocular en la base y unilocular más arriba; plantas leñosas inermes y erguidas, con corola acampanada, inflorescencia terminal y racimosa, hojas brillantes, sencillas, trasovadas ó más estrechas, muy cortamente acuminadas, coriáceas, en la juventud cubiertas de resina como las brácteas y el cáliz, flores casi actinomorfas. La única especie, *Z. ilicifolia*, es de Madagascar.

ZAACHILA (SANTA MARÍA). *Geog.* Isla de Méjico, en la costa del Est. de Oaxaca; mide 4 kms. de extensión; tiene agua potable, caza, pesca, y está habitada. || Pobl. y municipalidad en el Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán; 6,300 h. (con el municipio). Sit. á los 16° 17′ de lat. N. y 2° 57′ de long. E. del Meridiano de Méjico; clima templado. Dista 9 kms., por camino carretero, de la cabecera del distrito. Según algunos autores, fué corte de los reyes de la nación zapoteca.

ZAALAISKII-JREBET. *Geog.* Nombre ruso de la cordillera del Trans-Alai (Turquestán Ruso) (V. TRANS-ALAI). Tiene igual significado.

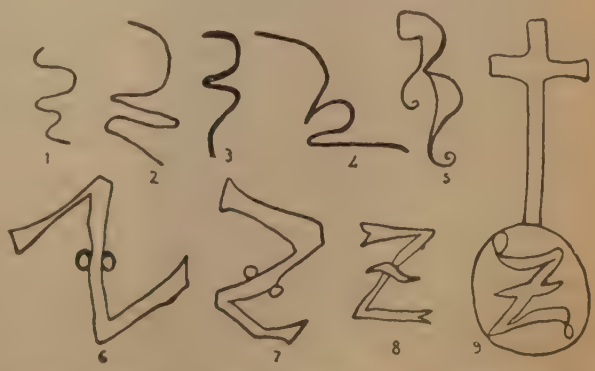
ZAAMSLAG. *Geog.* Pobl. de la prov. de Zelanda (Países Bajos), dist. y á 22 kms. S. de Goes, en la tierra firme; 2,000 h. (3,000 con el municipio).

ZAAN. *Etnogr.* Verdadero nombre nacional de los hotentotes salvajes, conocidos de los europeos con la denominación holandesa de *boschemen* (hombres de las breñas).

ZAAN. *Geog.* Río de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), tributario del Y, golfo SO. del Zuyderzee. Corre al SSE., recogiendo las aguas de varios pequeños lagos y de gran número de *polders*, y des. á 2 kms. más abajo de Zaandam en el Y canalizado, después de un curso de 15 kms., de una anchura de 200 á 300 m. El ZAAN riega Koog, Zaandyk, Zaandam y sirve de excelente vía de comunicación.

ZAANDAM. (Erróneamente, *Sardam.*) *Geog.* Población de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), dist. de Haarlem, á 2 kms. aguas arriba de la desembocadura del Zaan, en el golfo de Y; est. de bifurcación del f. c. de Amsterdam á Helder y á Enkhuizen, capital de la región llamada el Zaanstreek, por los 52° 26′ 21″ de lat. N. y 4° 49′ 24″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 31,392 h. en 1927. Activa y variada industria. Es famosa por sus casas de madera y pintadas, muchas de las cuales aun subsisten. En esta región se cuentan todavía buen número de molinos de viento, hoy, sin embargo, movidos á vapor, pero muchos menos que los que existían en la época del apogeo comercial del Zaanstreek, cuando era el depósito de cereales y granos oleaginosos para una buena parte de la Europa Occidental. Allí se encuentra, en una calle próxima al puerto, una cabaña con dos habitaciones, en la que se cree residió, en 1697, el zar Pedro *el Grande*, que vino aquí de incógnito para aprender el oficio de carpintero naval, industria que ya no existe en ZAANDAM. En dicha cabaña existen algunos retratos del zar, y sus muros se hallan cubiertos de numerosas inscripciones de los visitantes, entre las cuales se ven la del zar Alejandro I (1814), quien mandó colocar allí una lápida en que se lee: *Petro Magno Alexander*, y la del zarevich, más tarde Alejandro II (1839). Sin embargo, según documentos históricos, Pedro *el Grande* no pasó más de ocho días en ZAANDAM. La población mantiene todavía un importante comercio con el mar del Norte, el Báltico y el Blanco, y posee varias iglesias de distintas confesiones.

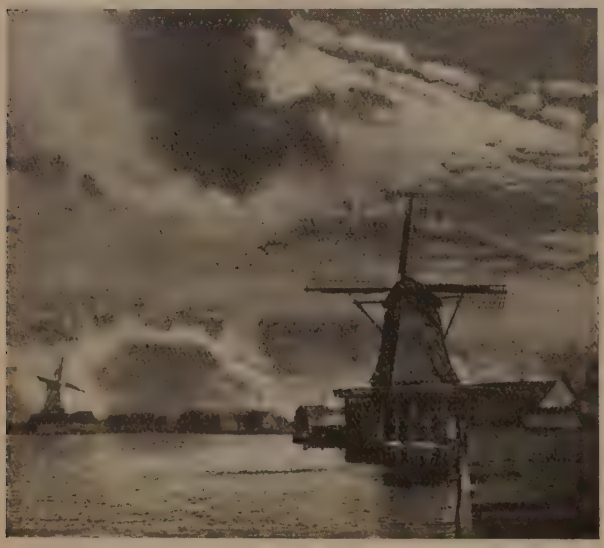
ZAANDYK. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), dist. y á 16 kms. NE. de Haarlem, y á 5 NNO. de Zaandam, junto al Zaan, tributario del Y, golfo SO. del Zuyderzee; est. del ferrocarril de Amsterdam á Helder; consta de 2,500 h. (con el municipio).



Filigranas de papel con la letra Z: 1, Bolonia, 1300; 2, Venecia, 1303, Siena, 1304; 3, Murano, 1310; 4, Siena, 1315; 5, Friburgo, 1448; 6, Zurich, 1508-09; 7, Nuremberg, 1493; 8, Görlitz, 1600; 9, Görlitz, 1535

ZAARAPE. m. *Amér.* SARAPE.

ZAATCHA ó ZATCHA. *Geog.* Oasis de Argelia, en el dep. de Constantina, división de Batna, á 36 kms. SO. de Biskra, en la región de los oasis saharianos, en el Zab-Dahraui, parte N. del Zab Occidental; vertiente S. del Mudjenib, á unos 500 m. de altitud. Es célebre por la resistencia que opusieron sus habitantes, en 1849, á un pequeño ejército francés mandado por el general Herbillon.



Paisaje de los alrededores de Vaadam, á orillas del Zaan

ZAATRA. *Geog.* C. de Argelia, en la prov., dist. y á 50 kms. E. de Argel, cant. de Ménerville, á menos de 5 kms. S. del mar, bordeado aquí de bajas dunas, junto á un pequeño río costero, á 80 m. de altitud; 500 h. Esta colonia fué fundada en 1872 por familias, de las cuales dos tercios eran de origen alsaciano y un tercio de origen argelino. En este territorio y junto al Mediterráneo, al pie de unas dunas y al lado de la desembocadura del río costero citado, se halla el Port aux Poules (puerto de las Gallinas ó Mers-el-Hadjedj de los árabes), antiguo *Rusubbicaris* completamente cegado y del cual sólo se ven ruinas, que se remontan á la época romana.

ZAB, Zerb ó Zei. *Geog.* Nombre de dos afluentes izquierdos del Tigris, en el Kurdistán (Persia y Turquía Asiática). El Gran Zab ó Zab Superior (Zab-el-Kebir de los árabes; Buyuk-Zab de los turcos; Zab Ala en caldeo vulgar; Lycos de los griegos, y Zabatus de los romanos), tiene sus fuentes en los montes de Soram de la prov. de Azerbaiján (Persia), á unos 2,300 metros de altitud y á 60 kms. NO. del lago Urmiah. Desciende por el SO. un profundo valle donde llegan á él dos pequeños brazos izquierdos, y en la confl. del segundo entra en el dist. de los Hakkari de la prov. turca de Van. Corre por los cant. de Elback y de Julamerk, luego entre el de Uramar á la izq. ó al E. y los de Chal y de Amadiah á la der. Pasa también cerca de Der, donde se halla el gran convento de San Bartolomé, encaminándose luego entre orillas cubiertas de ruinas y sepulturas, llegando junto á la pobl. de Bash Kaleh, que se halla á su der., á 2,560 m. de altura y desde aquí se inclina en dirección SSO. por una larga garganta del Zumbul Dagh. Recibe (por la der.) al Berdi Zavi ó Leihun (en turco *Chuh Su*), y (por la izq.) al Nehil, que procede del macizo del Jelu, luego corre por un valle más ancho y se inclina al O. entre la extremidad nordoccidental del macizo del Jelu á la izquierda y el Moshanan Dagh á la der. y recoge (por la der). al Koch Hannes y al Yezidi, pequeños torrentes que bañan las bases del peñasco de Koch Hannes, luego el Catramast, más pequeño aún, que viene de un peñasco vecino de Julamerk, población que se halla á 1,650 m. de altura. El Zab lleva aquí también el nombre de Fisón, uno de los ríos del Edén, como el Choruk Su de Armenia. Un poco más abajo de Julamerk sigue la dirección SSO., luego se inclina al SE. entre el macizo del Jelu y (por la der.) el Develi Dagh de los Montes Judi; riega (por la der.) Ashita ó Ashuta, recibe (por la izq.) al Uramar, venido de Uramar, luego (por la der.) al Gharah, que baña Amadiah. En esta confluencia el Zab entra en la prov. de Mosul (Mesopotamia), donde terminará su curso. Riega los cant. de Akra, de Zibar en el cual describe un gran recodo hacia el SO., y de Mosul; en esta última dirección SO., corre á lo largo de la frontera del dist. de Shehrezur ó Sher-i-Zor. En Mosul recibe tres afluentes principales: el Rau Kojak, formado por dos brazos en la cordillera Kandil de la frontera turcopersa y el cant. de Shemdinan de los Hakkari; el der. riega á Nehri, pobl. á 1,220 m. de altura y atraviesa el macizo del Jelu. Más abajo el Rubar imprime al Zab su dirección SO. Después de su gran recodo, el Zab atraviesa los pantanos cubiertos de bosque, desciende una serie de angosturas, la última de las cuales se halla entre el Dekir Dagh y el Arka Dagh. Allí se encuentra el sitio de Gaugamela, donde se libró la batalla llamada de Arbelas, que abrió á Alejandro Magno el camino de Persia. Cerca de allí también el Zab recibe (por la der.) al Ghazir ó Jor Derrah (Gomel), poco después de cuya confluencia se junta el Tigris, á 37 kms. SE. de Mosul, después de un curso que alcanza más de 425 kms. de desarrollo. Los *kelleks* ó balsas sostenidos por odres, cargados de mercancías, descienden por el río en una distancia de 40 kms. desde Taktak y luego el Tigris hasta Bagdad. El Zab, con la fusión de las nieves, adquiere grandes proporciones de efecto desolador, á las que debió tal vez el nombre de *Lobo* que le dieron griegos y romanos y que viene á significar probablemente la misma denominación de Zab. En otro tiempo hasta su gran recodo al pie O. del monte de Nizir servía de límite entre el Imperio Asirio y el país de Bikni.

El Pequeño Zab (Zab Asfal de los caldeos; Zab el-Seguir de los árabes; Kuchuk el Zab de los turcos; Kapros de los griegos y Zei de los kurdos) tiene sus fuentes también en la prov. persa de Azerbaiján, en la vertiente E. de la cordillera de Kandil, á 55 kms. SO. del lago Urmiah; se dirige al SSE., luego al O. y al SE., llega á Alot, donde por el OSO., pasa entre el extremo S. del Kandil y el Kurkur Dag, donde comienza la cordillera del antiguo Zagros. Aquí recibe por la izq. el Banna, considerado como un segundo brazo; á los 175 kms. de curso entra en el Iraq, para torcer bruscamente al NO. y llegar á la ciudad de Koi Sanjak, poco después de la cual recibe el tributo del Tajiat, de 171 kms. de curso. En este punto toma el pequeño Zab su última dirección al SO., sin que se le unan ya corrientes de importancia. En Al-Kantara ó Altun Kupri lo cruza un puente monumental construído, según se dice, por Murad IV; sale después á la gran llanura y des., por fin, en el Tigris, á 105 kms. SSE. de la boca del Gran Zab, después de un curso también de

más de 400 kms. é igualmente impetuoso. Este río era una de las tres vías que seguían las caravanas de Nínive para comerciar con el Asia Central.

ZABA. f. ant. LORIGA.

ZABA. *Arm.* Las Leyes 8.ª y 9.ª, tít. 2.°, lib. 9.° del Fuero Juzgo cuentan entre las armas de los godos las *zabas*, lorigas, escudos, espadas, escramas, lanzas y saetas. Las zabas eran toracómacos de lana largos hasta las piernas. San Isidoro dice que se componían de túnicas de silicio cubiertas de láminas de hierro ó bronce, trabadas en forma de escamas. Heira dice que eran de fieltro ó pelo. En la traducción castellana del citado Fuero Juzgo se substituye la voz *zaba* por la de *perpunte*.

ZABACEQUIA. (Etim. — Del ár. *çahib acequia*, jefe de la acequia.) m. *Ar.* ACEQUIERO.

ZABACHE. *Geog. ant.* Nombre dado al mar de Azof en la Edad Media. Parece derivado de Sivach.

ZABAD. *Biog. bíbl.* Hijo de Natán, hijo de Ahlaí. Fué uno de los caudillos al mando de David. El interés personal que ofrece este personaje bíblico es el relativo á la genealogía de Jesucristo, y es de gran importancia desde el punto de vista cronológico y porque arroja mucha luz sobre la estructura del libro de los Paralipómenos y da valor histórico á las genealogías en el mismo consignadas. En él existe una de 24 generaciones (desde Judá hasta Elishama) que empieza con el patriarca y tiene, á primera vista, un final indeciso; pero como se sabe por la historia dónde vivió ZABAD, hijo de Ahlaí, se tiene, cuando menos, la seguridad de que la décimocuarta generación (que es la que se atribuye á ZABAD) lleva á los tiempos de David, y de que esta cifra es correcta hay completa seguridad, pues de las otras siete genealogías perfectas que cubren el mismo intervalo de tiempo, cuatro tienen el mismo número (14), dos el 15, y la propia de David el 13.

ZABADEOS. m. pl. *Hist. bíbl.* Tribu árabe que habitaba cerca de Damasco y que fué atacada y saqueada por Jonatás, según se refiere en el libro I de los Macabeos (XII, 31).

ZABADIA. *Biog. bíbl.* Nombre de siete israelitas mencionados en la Vulgata. Cuarto hijo de Baria, de la tribu de Benjamín. || Hijo de Elphaal, de la misma tribu. || Hijo de Jeroham de Gedor. Fugitivo en Siceleg, fué á aumentar las tropas de David durante la persecución de Saúl. || Levita, de la descendencia de Coré, tercer hijo de Meselemias. || Hijo de Azahel y sobrino de Joab que, en tiempo de David, estaba con su padre al frente de 24,000 hombres. || Uno de los levitas enviados por Josafat á las ciudades de Judá, á enseñar al pueblo la ley de Moisés. || Oficial del rey de Judá, Josafat, que le confió la administración de justicia. Era hijo de Ismael, y compartía con el sumo sacerdote Amarias el desempeño de dicho negociado, teniendo á su cargo las causas civiles, mientras Amarias agenciaba las eclesiásticas.

ZABADIA (PEDRO). *Biog.* Arquitecto español, del que sólo se sabe que fué maestro de la fábrica de la antigua Lonja y Casa del Consulado de Mar, de Barcelona, en 1398.

ZABAGLIA (NICOLÁS). *Biog.* Mecánico italiano, n. en Roma en 1674 y m. en 1750. Primeramente fué carpintero y estuvo empleado en los trabajos del Vaticano, en los que se elevó por su genio hasta llegar á ser arquitecto de la basílica de San Pedro. Se hizo célebre inventando el aparato por medio del cual se desprenden las pinturas al fresco sin deteriorarse, así como también el puente de que hizo uso para reparar el interior de la iglesia de San Pedro, y puentes colgantes y escalas que se acortan ó alargan á voluntad. Fué asimismo quien sacó de la tierra el famoso obelisco solar que se ve en la plaza de Montecitorio. Se le debe también la invención de multitud de máquinas ingeniosas.

ZÁBAL. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Yerri. (En vascuence quiere decir *ancho*).

ZABALA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Arrazua.

ZABALA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Necochea. Une sus aguas al arr. Mendoza ó Seco antes de desembocar en el Atlántico.

ZABALA. *Geog.* Cas. de Cuba, en la prov. de Oriente, mun. de Sagua de Tánamo; unos 1,500 h. Sit. á 1 km. de la cabecera del municipio.

ZABALA. *Geog.* Cañada del Uruguay, dep. de Colonia. Descarga por la marg. der. en el arr. de las Vacas.

ZABALA (BRUNO MAURICIO DE). *Biog.* General español, fundador de la ciudad de Montevideo, n. en Durango (Vizcaya) el 6 de Octubre de 1682 y m. el 31 de Enero de 1736. Como á varios ilustres antepasados suyos, sedújole la carrera de las armas. Á los diez y nueve años alistóse en las filas del rey de España: tomó parte en las campañas de Flandes, en el bombardeo de Namur, en el sitio de Gibraltar (1704), en el ataque de San Mateo, en la toma de Villarreal, en Zaragoza y en Alcántara; en estas dos intervenciones cayó prisionero, pero logró evadirse. En el sitio de Lérida (1707) perdió un brazo, y suplía su falta con medio brazo y mano de plata que, generalmente, llevaba en cabestrillo. Felipe V, dándose cuenta de las excelentes disposiciones de ZABALA, le nombró gobernador y capitán general de Buenos Aires. El punto culminante de la actuación de ZABALA en el período que ejerció este cargo fué la fundación de Montevideo, y como fundador de esta población ha pasado su nombre á la Historia. En 1716 Felipe V le envió una comunicación en la que se le ordenaba fortificar y poblar los puntos de Montevideo y Maldonado con la brevedad que fuere posible á fin de impedir que la ocupación lusitana se extendiese á estos parajes y de

Proyecto de monumento á Bruno Mauricio de Zabala
Obra del escultor Coullaut Valera

conseguir la anulación de la colonia portuguesa de Sacramento. En Septiembre de 1717, ZABALA, sabedor de que los portugueses proyectaban una ocupación definitiva, notificó al monarca el peligro de que la Corona perdiese ambos puertos, y le hizo saber la imposibilidad en que se hallaba para guarnecerlos y fortificar-

los, porque la anarquía reinaba en el territorio y para reprimirla tan sólo contaba con 300 soldados descontentos é indisciplinados. El rey insistía en su deseo, pero ZABALA no ponía manos á la obra. Los portugueses se dedicaban á continuos saqueos, y á imitarles llegaron algunos corsarios europeos que no vacilaron en adueñarse de las costas del E. y apoderarse de frutos y haciendas. En 1723, los portugueses habitantes en la colonia de Sacramento, ansiosos de extender sus dominios, enviaron al maestre de campo Manuel de Freitas de Fonseca con una flotilla de 4 naves, con 50 cañones y 300 soldados para que ocupase Montevideo. Ocupáronlo, en efecto, el 22 de Noviembre y levantaron sus tiendas. Cuando ZABALA se enteró del caso, pidió al gobernador de la Colonia que le explicase tal proceder, y el gobernador, Vasconcellos, contestóle que los portugueses se habían establecido en Montevideo por pertenecer esas tierras al rey de Portugal. ZABALA preparó una flota de tres naves, púsose al frente de ella y se dispuso á marchar sobre Montevideo; ante tal enérgica decisión, Freitas de Fonseca abandonó los lugares que ocupaba «por no quebrantar la paz y en vista de los aparatos con que intentaba atacarle», según se lo comunicó al durangués. Este, sin embargo, marchó á Montevideo, y poco después comenzó á poner en práctica su pensamiento de fundar una gran ciudad en aquel puerto. Bajo la dirección del capitán Domingo Petrarca construyó la batería denominada de San José; dejóla guarnecida con 10 cañones, unos 10 españoles y 1,000 indios tapes, y volvió á Buenos Aires después de nombrar á Francisco de Lemos comandante del punto. Desde Buenos Aires escribió al rey, el 10 de Junio, para darle cuenta del desalojo de los portugueses, y la conducta de ZABALA mereció la total aprobación del rey. El durangués siguió con gran actividad los trabajos de fortificación, alentado por la noticia de que pronto iban á salir de España el capitán Francisco de Alzaybar con 400 soldados y 50 familias de Galicia y Canarias para defensa y población de Montevideo y Maldonado. Mas pronto hubieron de sufrir interrupción esos trabajos. Llamado con urgencia ZABALA al Paraguay con el fin de sofocar la revolución promovida por el famoso José de Antequera, que se alzó contra el Gobierno, acudió con un poderoso contingente de indios tapes procedentes de las Misiones de los Jesuítas. Su presencia en la Asunción el 29 de Abril de 1725 bastó para que el orden se restableciese. Rehecha la paz, ocupóse de nuevo de la fortificación de Montevideo y propuso dar pronta cima á este trabajo. Como no llegaban las familias gallegas y canarias anunciadas desde España, reunió en Buenos Aires siete familias, en total 37 personas, que marcharon bajo la dirección del capitán de corazas Pedro Millán, comisionado para plantear la nueva población; esta ceremonia se verificó el 30 de Enero de 1726, y á la nueva población se la denominó «la ciudad de los Santos Apóstoles Felipe (nombre del soberano reinante) y Santiago de Montevideo»; se le concedieron por armas: un campo de cielo, el Cerro bañado por aguas del mar, acompañado en jefe por una espada puesta en faja vuelta hacia la derecha, y coronado con la diadema real. El 19 de Noviembre, la población aumentó con 20 familias de Canarias, que llegaron en el barco *Nuestra Señora de la Encina*. El 24 de Diciembre, Pedro Millán procedió á señalar los términos jurisdiccionales de la ciudad, y delineó 32 manzanas de 100 varas: luego distribuyéronse solares y tierras de chacras entre los pobladores (V. MONTEVIDEO). En 1734 ZABALA fué promovido á la presidencia y Capitanía general del reino de Chile. Antes de ausentarse de Buenos Aires con intención de posesionarse de su nuevo cargo tuvo que marchar al Paraguay á sofocar una revolución. Tras feliz éxito de su gestión regresaba á Buenos Aires, pero al llegar á la población de San José, cerca de Santa Fe, sufrió un ataque de apoplejía que le llevó al sepulcro. Enterráronle allí, mas al año siguiente sus restos fueron trasladados á Buenos Aires y el 7 de Julio se les dió sepultura en la capilla de los Gobernadores de la Catedral. Raúl Montero Bustamante, literato uruguayo, sintetiza así las cualidades salientes de ZABALA: «El escultor que modele la estatua del fundador ha de infundirle, para ser veraz, el complejo espíritu de este personaje histórico: guerrero, hombre de Estado, gobernante, diplomático y, sobre todo, carácter serio y templado. Debajo de la cruz y de la espada, ha de colocarse esta vida inquieta, pródiga en defensa de ideales superiores. La fuerza y la clemencia han de animar este rostro varonil y severo; la intrepidez y la fidelidad á la Religión y al rey han de llenar este pecho abierto á todas las empresas generosas; la dignidad, la nobleza y cierta fiera elegancia han de colorear esta bizarra figura, y, por fin, la pasión por el bien ha de mover la estatua de este magistrado, que hizo de su largo gobierno la más hermosa página de la administración colonial en el Río de la Plata.» En 1924 llegó al país vasco en excursión deportiva un equipo de futbolistas uruguayos, y el 22 de Abril trasladóse á Durango á descubrir una lápida que por encargo suyo se había colocado en la casa nativa de Bruno Mauricio de ZABALA, con esta inscripción: *A don Bruno Mauricio de Zabala, fundador de Montevideo. Asociaciones uruguayas de football (1924)*. ZABALA figura en la Galería de vizcaínos ilustres de la Casa de Juntas de Guernica.

ZABALA (CLETO). *Biog.* Compositor español, m. en Madrid en 1912. Siendo muy joven obtuvo una plaza de pensionado en Roma y más tarde, en un concurso de óperas celebrado en Madrid, se le dió el primer premio por la suya titulada *Los tejedores*. Posteriormente se encargó de la dirección del Orfeón bilbaíno, que supo colocar á la altura de los más renombrados de España. Entre sus mejores composiciones figuran una *Tarantela*, que popularizó la Sociedad de Conciertos de Madrid; *Melodía dramática* para violoncelo y piano; *Lago de plata*, tanda de valses; *Una tarde en Granada*, cantos moriscos con todo el perfume de Andalucía; *Serenata española*, de corte clásico y elegante; *Sueño oriental; Gran sonata en do; Bella herzegovina; La patinadora*, y varios zortzicos muy inspirados. Además, dió al teatro las siguientes zarzuelas, todas estrenadas en Madrid: *El vino de Jerez; ¡Dichoso chico!* (1890); *La más negra* (1890); *Las flores de Mayo o puede el baile continuar* (1894); *De pillo á pillo* (1896), y *Varietés*.

ZABALA (JERÓNIMO). *Biog.* Pintor español, n. en Murcia, en donde aprendió á pintar con su amigo Nicolás de Villacis, y por su habilidad é inteligencia en el arte de la pintura fué muy celebrado por los profesores é inteligentes de aquel tiempo. En la Catedral de Murcia se conservan algunos cuadros suyos y se le atribuye también el muy notable de la *Cena*, que antes estaba en la capilla de los Brianes y ahora ha pasado á la de la Soledad, cuadro digno de la escuela de Villacis. Fué racionero de la Catedral y gran devoto de las Madres Capuchinas, en cuyo convento fundó, hacia el año 1670, una capellanía.

ZABALA Y ARGOTE (VALENTÍN). *Biog.* Pedagogo español, n. en Mendoza (Álava) el 14 de Febrero de 1823 y m. en Zaragoza el 1.° de Agosto de 1869. Cursó los estudios del magisterio y dirigió la primera Escuela municipal de Zaragoza, establecida el 23 de Mayo de 1852. Con una matrícula de más de 300 alumnos, sin auxiliares, y aplicando el procedimiento que nuestro biografiado tituló *Sistema Universal de Enseñanza*, logró tan felices resultados, que la *Escuela Zabala* fué durante muchos años visita obligada de cuantos españoles y extranjeros, interesados en el problema de la instrucción popular, pasaban por Zaragoza. Publicó: *El libro de oro para la infancia* y la hermosa colección

de *Discursos y disertaciones* que goza todavía de boga entre los maestros. Fundó y dirigió los periódicos profesionales *El Instructor* y *La Alborada*. En Octubre de 1901, el Ayuntamiento de Zaragoza y los antiguos discípulos de ZABALA honraron la memoria de éste titulando con su nombre una de las calles de la heroica ciudad y colocando una lápida en la casa donde murió tan insigne pedagogo. Lleva también su nombre uno de los magníficos grupos escolares que funcionan en la capital de Aragón.

ZABALA Y DE LA PUENTE (JUAN DE). *Biog.* General español, conde de Paredes de Nava y marqués de Sierra Bullones, hijo del patriota marqués de Valle Umbroso, n. en Lima el 27 de Diciembre de 1804 y m. en Madrid el 29 de Diciembre de 1879. Comenzó en su ciudad natal la carrera de las armas, peleando allí contra los revolucionarios. Declarada la Independencia vino á España y fué nombrado en 1825 alférez de lanceros de la guardia real. En 1833 sirvió en el ejército del Norte como ayudante de campo del general Valdés cuando la primera guerra civil, y en 1834 lo fué del general Espartero. Por aquella época tomó parte en diversos hechos de armas y obtuvo la laureada de San Fernando por su comportamiento. En la acción de Villaro (Abril de 1835) fué herido de gravedad y apenas curado volvió á su puesto y tomó parte en la liberación de Bilbao. Tuvo después ocasión de distinguirse en los combates de Orduña, Barbastro, Gray, Aranzueque y, sobre todo, en la batalla de Peñacerrada, después de la cual fué recompensado con el grado de brigadier. Tomó parte también en las negociaciones que precedieron al Convenio de Vergara. Al estallar la guerra con Marruecos (Octubre de 1859) se le encargó el mando del 2.° cuerpo de ejército destinado á operar en África. Fué uno de los que más contribuyeron á la victoria de Castillejos, mereciendo las felicitaciones más calurosas del general O'Donnell; obtuvo después un brillante triunfo contra los marroquíes en Sierra Bullones y á los pocos días volvió á derrotar al enemigo, hechos que le valieron la gran cruz de San Fernando y el título de marqués de Sierra Bullones. Á su regreso fué nombrado director general del arma de caballería, cargo que desempeñó hasta 1863, siendo luego ministro de Marina, capitán general de varias regiones, presidente de la Junta Superior Consultiva de Guerra y senador por derecho propio, como afiliado á la Unión Liberal. Al proclamarse la República, con la que no simpatizaba, se retiró de la política, pero al año siguiente el presidente general Serrano, que conocía su patriotismo, solicitó su concurso en el Ministerio, confiándole el de la Guerra con la presidencia del Consejo. Con la guerra civil desencadenada en casi todas las provincias españolas, con un ejército casi desorganizado y un Erario falto de recursos, el general ZABALA no vaciló en aceptar el sacrificio que se le pedía, y en tan graves momentos supo hallar el medio de prestar los más señalados servicios á la causa de la pacificación preparando los elementos de que se compuso el ejército que después obtuvo brillantes triunfos en el Norte. Además, á la muerte del marqués del Duero fué á ponerse al frente de aquel ejército, pero poco después dimitió por motivos políticos. Al morir era capitán general de ejército.

Juan de Zabala y de la Puente

ZABALA Y GALLARDO (ANTONIO). *Biog.* General español, n. en Valladolid el 9 de Enero de 1842 y m. en la campaña de Filipinas á principios de Marzo de 1897. Recién salido del Colegio de Infantería, fué destinado como alférez al ejército de Marruecos (1859), y por su conducta frente al enemigo obtuvo la cruz de San Fernando. Sirvió después diferentes destinos y peleó contra los sublevados de Málaga el 1.° de Enero de 1869. En 1871 fué destinado á Cuba y allí tomó parte en numerosas operaciones contra los insurrectos, regresando á España en 1886 con el empleo de comandante. Coronel en 1895, pasó á Filipinas, donde, desde el principio, se distinguió por su valor, sobre todo en la toma del pueblo de Silang, en el que fué el primero en entrar (20 de Febrero de 1897). Días después, cuando se dirigía á Imus, encontró una trinchera en la que se habían refugiado numerosos rebeldes, á los que atacó á la bayoneta, y aunque sus tropas dieron muerte á 70 de los ocupantes y dispersaron al resto, ZABALA halló gloriosa muerte en aquel hecho de armas.

ZABALA Y LERA (PÍO). *Biog.* Historiador español, hijo de Zabala y Urdániz, n. en Zaragoza el 19 de Noviembre de 1879. Hizo sus estudios primeramente con los padres Jesuítas de Valencia y después en las Universidades de Valencia y Madrid, en las que obtuvo por premio extraordinario los títulos de licenciado y doctor en las facultades de filosofía y letras y de derecho. En 1906 ganó por oposición la cátedra de historia moderna y contemporánea de España, en la Universidad de Valencia, pasando el mismo año á ocupar la vacante de igual asignatura en la Universidad Central. Ha sido durante varias legislaturas diputado á Cortes por el distrito de San Clemente-Belmonte (Cuenca). Elemento de los más destacados en el movimiento político maurista producido en 1913, ha desempeñado importantes cargos en la Administración pública. En 1919 entró á regentar la Dirección general de primera enseñanza, puesto desde el que actuó eficazmente en pro del magisterio primario. En 1921 fué nombrado subsecretario de Instrucción pública, debiéndose á su colaboración con el entonces ministro, César Silió, la profunda reforma por la que se concedía la autonomía pedagógica y económica á las Universidades españolas, concesión esta que produjo el movimiento más intenso de cuantos registra la historia de los centros de cultura superior nacionales en lo que llevamos de siglo. En la actualidad es consejero de Instrucción pública. Ha publicado las siguientes obras: *Las Universidades y los Colegios Mayores en tiempo de Carlos III* (Madrid, 1906); *Enfermedad y muerte de Fernando VI* (Madrid, 1906); *La Junta Central Suprema Gubernativa del Reino* (conferencias en el Ateneo de Madrid durante el curso de 1908); *Isabel la Católica, arquetipo de reinas, de esposas y de madres* (Madrid, 1913); *El Iberismo* (Madrid, 1914); *Estratos de la opinión española en orden á la Gran Guerra* (Madrid, 1916); *Proceso del régimen constitucional de España* (Madrid, 1917); *La Autonomía universitaria* (discurso de apertura del curso académico de 1919 á 1920 en la Universidad Central); *Proceso de la Autonomía universitaria* (conferencia pronunciada en el Ateneo de Zaragoza el 24 de Mayo de 1922); *Consideraciones sobre el pueblo y el suelo de España. Mandatos de la Geografía y de la Historia* (Zaragoza, 1922); *España bajo los Borbones* (Barcelona, 1926); *El Marqués de Argenson y el Pacto de familia de 1743* (Madrid, 1928), é *Historia de España y de la civilización española* (t. V, Barcelona, 1930). Los trabajos de investigación histórica de ZABALA son notables por estar inspirados directa-

Pío Zabala

mente en las fuentes originales de archivos, documentaciones oficiales y particulares, y por prescindirse en ellos, absolutamente, de todo apriorismo. En especial, sus estudios sobre la Casa de Borbón en España le acreditan de historiador tan imparcial como veraz. En ellos se admira, además, un primor estilístico digno de los clásicos historiadores griegos y latinos, no menos que de los hispanos del siglo de oro de las letras castellanas. Puédese afirmar que ZABALA en todos sus libros ha resuelto el difícil problema de saber hermanar las arideces de la filosofía de la historia con la amenidad y el interés siempre crecientes que de sus páginas se desprenden.

ZABALA Y URDÁNIZ (MANUEL). *Biog.* Historiógrafo y profesor español, n. en Zaragoza el 14 de Septiembre de 1852 y m. en Madrid el 8 de Marzo de 1927. Hizo sus estudios en Zaragoza, donde obtuvo por premio extraordinario los títulos de bachiller, licenciado en filosofía y letras y en derecho y doctor en ambas facultades. Terminadas sus carreras, en 1874, ingresó como profesor auxiliar en la Universidad de Zaragoza. En 1882 obtuvo la cátedra de geografía é historia en el Instituto de segunda enseñanza de Valencia. Fué en esta ciudad alcalde de la misma y presidente del Ateneo Científico. Ostentó como diputado la representación en Cortes del distrito de Liria (Valencia). En 1900 pasó á desempeñar la cátedra de geografía é historia en el Instituto de San Isidro de Madrid, del cual centro de enseñanza fué, en 1903, nombrado director. Fué también consejero de Instrucción pública, miembro de la Comisión permanente de dicho alto cuerpo y presidente de su Sección tercera. Hallábase en posesión de las Palmas Académicas y de la Legión de Honor. Publicó un estudio sobre *Las Cruzadas,* varios tratados de *Historia de España, Historia Universal, Geografía de España y Geografía General,* premiados con medalla de primera clase en la Exposición Regional Valenciana de 1883 y con medalla de oro en la Exposición Aragonesa de 1886. Su asidua colaboración en las revistas pedagógicas y su participación oficial en el desarrollo de la Instrucción pública le conquistaron un nombre digno de respeto. Es de notar, en las obras de texto de geografía é historia de ZABALA, un espíritu de equidad y de justicia que no es muy común en las que se escribieron con destino á la enseñanza, á fines del siglo XIX, al juzgar ó exponer personajes ó hechos que la pasión ó el sectarismo hablan desfigurado lamentablemente. Durante cerca de medio siglo los libros de ZABALA sirvieron de texto en la mayoría de los Institutos nacionales de España, alcanzando innumerables ediciones.

Manuel Zabala y Urdániz

ZABALA Y ZABALA (JUAN MATEO). *Biog.* Vascófilo español, n. en Bilbao el 21 de Septiembre de 1777 y m. en Zarauz el 6 de Febrero de 1840. Estudió latín, y á los quince años ingresó en la orden Franciscana. En 1798 se le declaró «idóneo para ser instituído predicador» y en 1800 recibió de hecho la institución de tal predicador más la de «confesor de seglares». Terminados los estudios, su inclinación le llevaba al campo de la predicación, pero sus superiores juzgaron oportuno someterle primero al desempeño de una cátedra: en 1804 se le nombró lector de filosofía para estudiantes seglares en el convento de Bilbao, y explicó esta clase hasta que vino la exclaustración bonapartista de 1808. En 1815 se trasladó al convento de Zarauz, y se dedicó activamente durante varios años á la predicación de misiones por los pueblos de Vizcaya. En 1826 fué nombrado guardián ó superior del convento de Zarauz; su guardianato se distinguió por las considerables reformas que hizo en la iglesia del convento y por la protección que á otros religiosos de la misma Casa prestó para la publicación de libros en vascuence. Terminó en su cargo de guardián en 1829, y en 1832 fué nombrado cronista del Colegio, misión que desempeñó escrupulosamente hasta que en 1839 fué designado de nuevo para guardián. La reputación de ZABALA nace de la competencia y el entusiasmo con que escribió en lengua vasca y de asuntos con ella relacionados. Los libros de Astarloa y Larramendi fueron sus primeros mentores; con su tutela inicial, con las observaciones de su experiencia, con la lectura de los libros del convento y con la correspondencia que mantuvo con el herrador de Abando y con Lécluse, profesor de literatura griega y secretario de la Facultad de letras de Toulouse, adquirió el caudal de conocimientos de que hizo gala en sus obras. Todas quedaron inéditas cuando él murió; unas se han publicado luego, otras siguen manuscritas, y de algunas no se conoce el paradero. De todas ellas, la primordial es *El verbo regular vascongado del dialecto vizcaíno,* publicado en 1848 á expensas de la Diputación de Guipúzcoa, y que no ha perdido su valor á pesar de lo mucho que los estudios filológicos han progresado desde que la escribió. Suya es también *Noticia de las obras vascongadas que han salido á luz después de la que cuenta el padre Larramendi* (1856), publicada por el príncipe Bonaparte, y que se atribuía á Agustín Pascual de Iturriaga con manifiesto error, como lo demuestra el padre Juan Ruiz de Larrinaga en su concienzudo estudio biobibliográfico *El Vascófilo Franciscano R. P. Fr. Juan Mateo de Zabala* (1927). Asimismo es autor de una colección de *Fábulas en dialecto vizcaíno* y de *103 conjugaciones del presente perfecto de indicativo en el dialecto vizcaíno.* Entre las obras inéditas aún, citaremos éstas, cuyos originales se hallan en el archivo del convento de Franciscanos de Zarauz: *Enmiendas y adiciones á la obra «El verbo vascongado del dialecto vizcaíno»,* y *Correcciones á la obra «Urteco domecac» del padre Astarloa.* Hay referencias de otras varias obras cuyos originales no se han podido hallar.

ZABALA Y ZAMORA (GASPAR). *Biog.* Autor dramático español, n. en Denia en la segunda mitad del siglo XVIII y m. en Madrid en 1813. Escribió numerosas piezas teatrales, publicando las siguientes: *Las víctimas del amor, Ana y Sindhau* (Madrid y Barcelona); *La mayor piedad de Leopoldo «el Grande»,* comedia en tres actos (Madrid); *Por amparar la virtud olvidan su propio amor, ó la indulgencia de una inglesa,* comedia (Madrid); *El día de campo,* drama en un acto (Madrid); *La Tarnaca ó el poder del beneficio,* comedia en tres actos; *La toma de Hay, por Josué,* drama sacro en dos actos (Madrid, 1801); *El imperio de la costumbre,* drama en prosa en cuatro actos; *El amor constante,* drama en un acto (Valladolid); *El perfecto amigo,* comedia en verso, en dos actos; *Alejandro en la Sogdiana,* comedia en tres actos; *Aragón restaurada por el valor de sus hijos,* comedia en tres actos; *El buen y mal amigo,* comedia en tres actos (Madrid, 1801); *El premio de la humanidad,* comedia en tres actos; *La Justicia,* comedia en tres actos; *De ser leal y ser noble, dar puñal contra su sangre ó la toma de Milán,* comedia; *Las besugueras,* sainete (Madrid); *La destrucción de Sagunto,* comedia (Madrid); *El triunfo del amor y de la amistad: Jenwal y Faustina,* comedia en tres actos (Madrid, 1804); *La Eumenia ó la Madrileña,* teatro moral (Madrid, 1807); *El confidente casual,* comedia en verso en tres actos; *Las fábulas de Floridn,* traducidas; *El amor dichoso,* melodrama en dos actos; *El amor constante ó la Olandesa,* comedia; *El Adriano en Siria,* comedia en tres actos, y *Semíramis,* tragedia en un acto. Publicó, ade-

más: *Novelas nuevas de Florián,* traducidas libremente (Madrid, 1799), y *Descripción de las fiestas que celebró Madrid al nacimiento de los Serenísimos Infantes gemelos, en romance heroico* (Madrid, 1784).

ZABALCETA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Unciti.

ZABALDICA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Esteríbar.

ZABALEGUI. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Elorz.

ZABALETA. f. *Arquit.* y *Albañ.* Pequeño plano que se deja sobre el de cimientos de un muro y el zócalo, ó en la parte superior de éste, formando como escalones para dar mayor seguridad á la construcción.

ZABALETA-MENDI. *Geog.* Barriada de la prov. de Guipúzcoa, mun. de Elgueta.

ZABALETA (JUAN DE). *Biog.* Autor dramático, poeta y escritor español, n. en Madrid en 1626 y m. en 1667. Si la vida de ZABALETA está toda llena de escabrosidades y litigios, no por eso su esclarecido ingenio y sus prendas de alta cultura dejaron de manifestarse en casi todas las ramas de la literatura: la poesía lírica, el costumbrismo, el teatro y los escritos de moral, lo que le fué posible gracias á sus sólidos conocimientos en filosofía, humanidades, literatura é historia. Hasta hace algunos años creyóse que ZABALETA había colaborado en la formación de algunas comedias con escritores coetáneos, como Matos Fragoso, Calderón, Martínez de Meneses y Vicente Suárez, pero investigaciones realizadas en la colección de *Comedias Escogidas de Madrid* desde 1654 hasta 1678 demuestran claramente que la única colaboración que tuvo ZABALETA en el teatro fué con Cáncer, Rosete, Vélez de Guevara y Moreto, y que su colaboración con aquéllos no pasó de una estrecha y amistosa solidaridad. Precaria era la vida del famoso licenciado, no obstante ser el legítimo sucesor de algunos mayorazgos. Al heredar el último de ellos, hubo de ponerle pleito un cercano pariente que le disputaba el usufructo de los bienes y haciendas. Para formar cabal juicio de la triste situación de ZABALETA por aquel entonces, nada mejor que copiar íntegramente lo que con motivo de estos pleitos escribiera el propio interesado: «Yo me hallaba sin manos y sin pies; no tenía dinero; tan cabal estaba mi miseria, que no alcanzaba mi caudal á la costa del pliego sellado con que se empieza una demanda. Diómele un amigo... fué menester abogado que hiciese el pedimiento y era menester que le hiciese sin la pronta satisfacción del estilo ordinario. En mi vida me he hallado tan afligido.» En tal apuro le ayudó el abogado del Tribunal de la Inquisición y de los pobres de solemnidad, Francisco Navarro, quien, sin interés material alguno, se ofreció á defender al escritor ganando los tres pleitos que al Tribunal de Castilla se presentaran. No hay que decir que la vida de ZABALETA fué algo más desahogada de aquí en adelante. Uno de sus más resonantes triunfos poéticos fué con motivo de la traslación de la imagen de la Virgen de la Soledad á la nueva capilla que se instaló, en 1660, en la huerta de Montiño en el Sotillo de Madrid. En dicha fiesta leyó ZABALETA la hermosa *Oda á la Virgen,* que fué premiada con metálico y honores de Cámara por la gran duquesa de Benavente. Por aquel entonces era ZABALETA una de las primeras figuras literarias de la corte. Tan reconocidos fueron sus méritos por los escritores de su época, que no tardó en ser honrado con el nombramiento de presidente de aquella Academia de Ingenios que se llamó Academia Poética Castellana, el 22 de Septiembre de 1654. Por unanimidad se hizo el nombramiento entre los aplausos de los académicos de la Corporación. Durante los años de su vida no dejó ZABALETA de producir trabajos, que, si juzgados hoy resultan faltos de amenidad y valor técnicos, no por eso dejan de ser sus comedias obras de buen dialogado y finos temas teatrales; sus versos, lindos en cuanto á la rima y composición, y sus trabajos en prosa, detallados cuadros de costumbres, donde á la honradez de la descripción de las mismas hay que unir el concepto de sana é instructiva moral de que están impregnados. En 1664 quedó ciego el maestro, víctima de gota serena, no dejando por esta causa de escribir en lo sucesivo, ya que dos años más tarde publicó sus *Obras completas en prosa* y la *Historia del emperador Cómodo*. Compuso también varios versos que están diseminados en forma de prefacio ó aprobación en algunas obras de escritores de su época, así como un bien escrito y discreto prólogo que trazó para las *Obras Completas* de su buen amigo Cáncer, publicadas en 1651. Su esclarecido ingenio nos legó obras de alguna importancia, que hoy tienen más valor histórico que literario, pero que mencionaremos siguiendo la pauta que da Barrera en su autorizado *Catálogo de las obras de Zabaleta* (págs. 500 á 502), en la forma siguiente: *El ermitaño galán,* con título de *La mesonera del cielo,* atribuída á Mira de Amescua; *El hijo de Marco Aurelio,* que fué refundida titulándola *El emperador Cómodo; No amar la mayor fineza; El hechizo imaginado; Cuerdos hay que parecen locos; El disparate creído; El embuste acreditado; Otro demonio tenemos,* y *Los encantos de Merlin.* Compuso también, en colaboración, las siguientes obras teatrales: *La mujer contra el consejo; El rey don Enrique «el Enfermo»; La dama corregidor; La margarita preciosa; La razón hace dichosos y la razón, desdichados; Amor hace hablar á los mudos; La virgen de la Fuencisla; Amor vencido de amor; El príncipe de la estrella; Castillo de la vida; Hierro viejo,* y *Aun vive la honra de los muertos,* obra que, según los críticos contemporáneos, fué muy mediana y grandemente silbada el día de su representación. La más notable de todas sus comedias es *El ermitaño galán,* comedia de gran fondo, elegante estilo y gran sabor costumbrista. Donde más representada queda la personalidad de ZABALETA es en sus libros en prosa, en los que vemos fielmente reflejada la vida de aquellos cortesanos del siglo XVII que con sus costumbres tanto dieran al valor de las artes en nuestro siglo de oro. Estas producciones, si son el destello elocuente y gráfico de aquellos tiempos en que se confundían los hidalgos y tahures y nos deja la péñola de ZABALETA la más cierta visión de aquel tiempo, no por eso hemos de dejar de consignar pertenecen dichas obras, en cuanto á su composición literaria, á un estilo desbarajustado y barroco, estando influídas de la más afectada erudición. Sin embargo, he aquí los libros de ZABALETA: *Teatro del hombre; Historia y vida del conde Matisio* (1652); *Problemas de la filosofía moral* (1652); *Errores celebrados de la antigüedad* (1653); *El día de fiesta por la mañana* (1654), y *El día de fiesta por la tarde.* Esta obra y la anterior fueron reunidas hace unos años, para la edición de la *Biblioteca Universal,* por Ángel Rodríguez Chaves, quien adicionó con gran diligencia y pulcritud algunas anotaciones y correcciones. Además, citarenos, *El emperador Cómodo* (1666), y *Milagros de los trabajos* (1667). Todas estas obras las reunió ZABALETA en 1667, con el título *Obras en prosa,* de cuyo libro se han hecho posteriormente varias ediciones correspondientes á los años 1672, 1692, 1728 y 1758 que fué la última de las ediciones de estas *Obras completas,* exceptuando la ya citada edición de la *Biblioteca Universal,* que se imprimió en 1889.

ZABALIBAR. *Geog.* Cas. de la prov. de Álava, mun. de Amurrio.

ZABALOS. *Geog.* Riach. de Costa Rica, en la parte septentrional del país. Va á desembocar al lago de Nicaragua.

ZABALZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 60 e. y albergues y 236 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Ulbani, lugar á.....	2	21	94
Zabalza, íd. de.....	—	38	142
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	1	—

El censo de 1920 le asigna 217 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. Pamplona, y está sit. á la izq. del río Arga, en el valle de Echauri, no lejos de Otazu. Produce cereales, vinos, legumbres y frutas.

ZABALZA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Urraul Alto.

ZABALZA (DÁMASO). *Biog.* Compositor español, n. en Irurita el 11 de Diciembre de 1835 y m. en Madrid el 27 de Febrero de 1894. Estudió en su villa natal y en Pamplona. En 1855 marchó á Madrid, donde al principio se ganó la vida como pianista de café, y después obtuvo una plaza de profesor en el Conservatorio de Música. Colocado ya en ambiente propicio al desarrollo de sus facultades, su vida posterior fué de éxito como pianista, como profesor de piano y como compositor. Su actuación como pianista, comenzada en el café, continuó brillantemente cuando en 1858 entró en la ya renombrada Sociedad de Cuartetos en substitución de Guelbenzu, y tuvo uno de sus puntos culminantes en Pamplona, en las últimas fiestas de San Fermín, en que cantó Gayarre, en cuyos conciertos el público aclamó á ZABALZA con verdadero fervor. Fué ejecutante perfecto, nervioso, fácil, que á veces hacía gala de extraordinario vigor y en otras tocaba tan sensible y delicadamente, que llegó á llamársele el «Chopin español». Como profesor fué notable, no sólo por sus enseñanzas del Conservatorio y particulares, que produjeron muchos grandes pianistas, sino también por las obras didácticas que escribió, y que aun son de gran estimación entre los educadores musicales: sus dos colecciones de *Estudios de mecanismo; Una hora de gimnasia;* los *Estudios especiales; Sonatinas,* y 25 *estudios melódicos y de bravura* gozan de gran reputación entre los profesores de piano. Fué también pródigo compositor de obras pianísticas que han alcanzado gran reputación. Las más tocadas en el país vasco son *El canto de las montañas,* capricho de salón compuesto sobre el conocidísimo canto popular *Maritxu, ¿nora zuazî,* y el zortziko *Aritzari (Al roble). El eco del monte Auza* es una fantasía sobre una melodía vasca, y lleva también ambiente de su país *Las campanas del Roncal,* escrita en memoria de su amigo Gayarre y tocada por vez primera, en 1890, en la velada que el Conservatorio dedicó al insigne cantor. *España y sus cantares;* la *Fantasía de concierto sobre motivos del «Fausto»;* la *Fantasía del «Trovador»;* el andante final de *Norma,* y otras muchas composiciones, hasta llegar al *Capricho sobre motivos de «El dúo de la Africana»,* que fué la última y lleva el número 218.

Dámaso Zabalza

ZABALZA (MIGUEL DE). *Biog.* Pintor aficionado español que floreció en Madrid en el siglo XVIII. Perteneció á distinguida é ilustre familia y fué caballero del hábito de Santiago. Aunque no se conocen sus obras, debía de distinguirse en su arte cuando la Real Academia de San Fernando le nombró, en 1756, su individuo de honor y mérito.

ZABALLA. *Geog.* Lug. de la prov. de Burgos, mun. de Junta de Villalba de Losa.

ZABALLA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, municipio de San Salvador del Valle.

ZABARCERA. F. **Fruitière.** — It. **Fruttaiuola.** — In. **Greengrocer.** — A. **Obsthändlerin.** — P. **Vendedora de fructas.** — C. **Marmellera.**— E. **Vendisto.** f. Mujer que revende por menudo frutos y otros comestibles.

ZABARCOS. *Geog.* V. SANTO TOMÉ DE ZABARCOS.

ZABARELLA ó DE ZABARELLIS (FRANCISCO). *Biog.* Prelado y canonista italiano, n. en Padua en 1339 y m. en Constanza en 1417. Estudió en Bolonia, dedicándose á la especialidad del derecho canónico, cuya enseñanza desempeñó en Florencia y Padua. Bonifacio VIII le llamó á Roma y le encargó que redactara una Memoria sobre la posibilidad de terminar el cisma. Francisco II, duque de Carrara, le confió también otra misión delicada, como fué la de solicitar del rey de Francia, Carlos VI, su apoyo contra la República de Venecia, que quería despojarle de sus Estados; por esta vez los oficios de ZABARELLA no dieron resultado, porque Padua cayó en 1406 en poder de los venecianos. Al poco tiempo el profesor fué nombrado obispo de Nicosia, llamándole á su lado Juan XXIII, quien le nombró obispo de Florencia en 1410 y cardenal en 1411. Dos años más tarde lo envió con el cardenal Chalant y el sabio griego Manuel Crisoloras á la corte del emperador Segismundo, que reclamaba la convocación de un Concilio general para atajar los progresos de la herejía de los husitas y al mismo tiempo para concluir el cisma promovido por las pretensiones de los demás aspirantes al solio pontificio. El Papa había redactado, al parecer, una nota en que consignaba las poblaciones que le parecían más indicadas para celebrarse el Concilio, habiendo excluído deliberadamente aquellas que estaban bajo el dominio del emperador, pero desistió después de su propósito y dió poderes amplios á sus emisarios. Estos accedieron á la propuesta de Segismundo, y el Concilio, lamentándolo el Pontífice, se reunió en Constanza. He aquí una lista de las obras de ZABARELLA: *Commentarius in libros Decretalium et Clementinas* (Venecia, 1602); *Commentarium in Clementinas* (Venecia, 1481 y 1487); *Consilia juris* (Venecia, 1581); *Variarum legum repetitiones* (Venecia, 1587); *De Schismatibus auctoritate imperatoris tollendis,* edición del protestante Schard (Estrasburgo, 1545, 1609 y 1618; Basilea, 1555 y 1587); en ella el autor atribuye el origen del cisma á haber cesado los Concilios y juzga la jurisdicción de los príncipes independiente del poder de los Papas. La obra fué puesta en el *Indice, donec corrigatur; Capita agendorum in Concilio,* de atribución dudosa; *De horis canonicis; De felicitate libri III; Variae legum repetitiones; Opuscula de artibus liberalibus; De natura rerum diversarum; Commentari in naturalem et moralem philosophiam; Historia sui temporis; In Vetus et Novum Testamentum Commentarii; Orationes et Epistolae.* ZABARELLA fué una de las figuras más eminentes del Concilio de Constanza. Con Pedro d'Ailly formó parte de la Comisión encargada de informar acerca de la cuestión de los husitas y de la del Ceremonial del Pontífice; leyó el 16 de Febrero de 1415 la declaración solemne de Juan XXIII de renunciar al solio pontificio condicionada por la misma resignación de los otros dos, Gregorio XII y Benedicto XIII. Después de la huída de Juan XXIII permaneció en Constanza y estuvo presente en la tercera sesión y siguientes que proclamaron la superioridad del Concilio Ecuménico sobre el Papa; sin embargo, él y d'Ailly declararon que si Juan cedía voluntariamente permanecerían á su lado, pero si éste obraba de manera contraria á los intereses de la Iglesia, se pondrían del lado del Concilio. En la sesión 4.ª, y junto con Segismundo, propuso refor-

mar el acuerdo limitando la superioridad del Concilio á las cuestiones de fe y lo relativo á la extinción del cisma, pero la actitud del papa Juan, que faltó á su promesa de resignación, hizo fracasar los propósitos conciliadores del cardenal y la Asamblea proclamó la sumisión del Pontífice al Concilio *quoad reformationem Ecclesiae*. Comisionado por el Concilio cerca del Pontífice, obtuvo ZABARELLA en Abril de 1415 la renuncia pura y simple de Juan en un acta firmada en Friburgo de Brisgovia, pero era ya tarde porque el Concilio instruyó el proceso y en su sesión 12.ª, el 29 de Mayo de 1425, pronunció la deposición del Pontífice. Desde la sesión siguiente trabajó ZARABELLA en la instrucción de todas las acusaciones de herejía y especialmente la doctrina del franciscano Juan Petit sobre la muerte de los tiranos. Habiendo abdicado sin oposición Gregorio XII (Mayo de 1415) y depuesto Benedicto XIII (Julio de 1417), y tratándose de la elección de nuevo Pontífice, la mayoría se inclinaba por ZABARELLA, pero éste murió antes de la elección.

ZABARELLA (JACOBO). *Biog.* Filósofo italiano, n. en Padua el 5 de Septiembre de 1533 y m. en la misma ciudad el 18 de Octubre de 1589. Tenía el título de conde palatino, que fué concedido á uno de sus antepasados por Maximiliano I. Estudió humanidades con Faseolus y Robortello, cursó filosofía y matemáticas y á los veinte años obtuvo el grado de doctor. En 1564 fué nombrado catedrático de lógica y en 1579 lo fué de filosofía. Sus simpatías por la astrología judicial contribuyeron á extender su reputación; el rey de Polonia, Segismundo, quiso llevarle á su país, y el Senado de Venecia, que le honró repetidas veces, concedió una renta vitalicia á una de sus hijas. ZABARELLA es uno de los más conspicuos representantes del aristotelismo en la época del Renacimiento. Espíritu libre y más ecléctico que los tomistas, secuaz de las doctrinas del Liceo y de sus intérpretes, como el mismo Avicena, muéstrase distanciado del peripatetismo rígido y en algunos puntos preludia la nueva dirección metodológica. Comentó al *Estagirita, In libros Physicorum* (Francfort, 1602), *In libros De Anima* (Padua, 1604; Francfort, 1608 y 1619) é *In Priora Analytica*. Sus tratados de lógica fueron muy leídos en su época: *De medio demonstrationis; De natura logicae; Tabulae logicae; Lógica*, opúsculos reunidos con otros nuevos en *Opera logicae* (Colonia, 1579 y 1597; Venecia, 1580 y 1600; Lyón, 1586; Basilea, 1595, y Francfort, 1608 y 1623). Compuso, además, y publicó: *Physica* (Padua, 1601); *De inventione primi o aeterni motoris* (Francfort, 1618); *Apologia ad Objectiones Piccolomini de doctrinae ordine* (Padua, 1606), y especialmente: *De rebus naturalibus libri XXX* (Padua, 1589; Colonia, 1590 y 1594; Francfort, 1607 y 1608). Tenemos edición de sus *Opera* (Francfort, 1618 y 1623); esta última, que es la mejor y más completa, debida á los cuidados de J. J. Havenreuter. ZABARELLA es quizá el más hábil dialéctico de escuela aristotélica renacentista. En el problema de la materia y de la forma refuerza con nuevos argumentos la interpretación de Temistio. Distinguía éste en la materia primera su esencia *(quatenus est ens)* y su manera de ser. Desprovista de toda forma, es apta para recibirlas todas; corresponde, pues, á la esencia de la materia primera estar privada de forma, y corresponde á su manera de ser el carecer de cualquier forma determinada. ZABARELLA no va más allá de esta distinción y combate el realismo intemperante de Duns Escoto, que distinguió entre una materia *primo prima* y *secundo prima*. Es preciso distinguir entre la esencia y la existencia. La existencia pertenece á las cosas y á Dios, y entre estos dos términos del ser no cabe otro mundo que el mundo de lo posible ó de los entes de razón. En algunos puntos se separa este autor de la Escolástica. El alma es inmortal, dice, gracias á una iluminación sobrenatural que la hace partícipe de la vida divina. Si negamos, añade, con el Cristianismo, que el movimiento sea eterno, como creía Aristóteles, no queda ninguna razón de orden natural capaz de probar la existencia del primer motor, y es preciso acudir á la Revelación. No hay que olvidar que el gran debate entre alejandristas y averroístas absorbió totalmente la atención de los aristotélicos del Renacimiento. En general, ZABARELLA no participa de la concepción despectiva de la Edad Media, común á todos los humanistas de su época, y aunque da escasa importancia al silogismo, su lógica, ha dicho Hauréau *(Dictionnaire des sciences philosophiques)*, es «una especie de compromiso entre la lógica del siglo XIII y la retórica del siglo XVI». Sus disputas con Francisco Piccolomini, su colega universitario, aristotélico rígido, confirman su significación de peripatético ecléctico.

Bibliogr. Papadopulos, *Historia Gimnasii patavini;* Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana;* Tomasini, *Elogia;* Imperiali, *Museum;* P. Gilkens, *Jurisprudentiam esse scientiam proprie dictam contra Thuim et Zabarellam* (Francfort, 1605); Labanca, *G. Zabarella* (Nápoles, 1878); Ragnisca, *G. Zabarella il filosofo. Una polemica tra F. Piccolomini e G. Zabarella nell' università di Padova*, en *Atti dell'Istituto Veneto* (1885-86); *Une polemica di logica... nelle Scuole di B. Petrella e di G. Zabarella* (1885-86); *P. Pomponazzi e G. Zabarella nella questione dell' anima* (1886-87); *De Giacomo Zabarella a Claudio Berigardo* (1893-94).

ZABARELLA (JACOBO). *Biog.* Llamado *el Joven* para distinguirlo del anterior, era conde de la orden de San Gregorio y floreció en Padua hacia el año 1646. Dejó algunas obras, entre las cuales recuerda Weiss en su *Biographie universelle* las tituladas *Elogia illustrorum Patavinorum* (Padua, 1670) y *Aula heroum, sive Fasti Romani ab urbe condita usque ad annum Christi* (1674).

ZABARELLA (PABLO). *Biog.* Agustino italiano, n. en Padua y m. en 1525. Elocuentísimo predicador y docto en todo género de disciplinas, en su Orden tuvo los cargos de provincial y vicario general de Italia. En 1504 fué nombrado obispo argolicense y después arzobispo. Escribió: *De reformatione Ecclesiae; Orationes; Comentarios á los Salmos Penitenciales; De naturae mirabilibus*, etc.

ZABATÁN. m. *Al.* MASTRANZO.

ZABBAI. *Biog. bibl.* Uno de los hijos ó descendientes de Bebai. Había casado con una mujer extranjera, y Esdras le obligó á repudiarla. En Nehemías, el padre de Baruch, que trabajó en la reconstrucción de las murallas de Jerusalén, es llamado también Zabbai, en el texto hebreo, aunque la Vulgata trae *Zachai*.

ZABBAN. *Rel.* Nombre de uno de los dos ángeles que, según la escatología musulmana, están encargados de atormentar á los condenados.

ZABDÍAS. *Biog. bibl.* En el reinado de David era el superintendente de las bodegas en las que guardaba sus vinos el soberano. Debía de ser originario de Sephamot, al S. de Palestina, ó de Sephama, al N. de la misma, puesto que en el texto hebreo se le llama *el Sephamita*. La Vulgata le llama *Aphonites*.

ZABDICENA. *Geog. ant.* Región del Asia, en las orillas del Tigris, entre la Gordiena al N. y la Migdonia al S.

ZABDIEL. *Biog. bibl.* Padre de Jesboam, el jefe de la primera división del ejército de David, que tenía á su cargo el servicio durante el primer mes del año. || Otro ZABDIEL se menciona en el Sagrado Texto (II Esdr., XI, 14), jefe de una sección importante de sacerdotes, en número de 128, que residieron en Jerusalén, al regresar del cautiverio de Babilonia. || Finalmente, se llamaba ZABDIEL el jefe árabe que cortó la cabeza á Alejandro Balas, rey de Siria, tal como se lee en el libro I de los Macabeos (XI, 17). ZABDIEL

envió la cabeza de Balas á Tolomeo *Filométor*, rey de Egipto, á la sazón en Siria, y que perseguía á Balas. Los escritores profanos refieren el hecho de modo algo distinto, según Dom Calmet *(Dict. de la Bible,* artículo *Zabdiel):* dicen que los generales de Balas, más atentos á sus intereses y á su seguridad que á la fidelidad hacia su jefe, tan pronto éste se hubo retirado á Cilicia, entraron en tratos con Demetrio Nicanor, yerno de Tolomeo *Filométor*, y dieron muerte por traición á Alejandro, cuya cabeza fué enviada por ZABDIEL á Tolomeo.

ZABEL (ALBERTO). *Biog.* Músico alemán, n. en Berlín en 1835 y m. en San Petersburgo en 1910. Fué notable harpista, adquiriendo gran renombre como *virtuoso* de dicho instrumento en extensas jiras artísticas á través de Alemania, Rusia, Inglaterra y la América del Norte. Primer solista de la Ópera de Berlín y, desde 1854, de la orquesta de Bailes Imperiales, de San Petersburgo. Nombrado en 1862 profesor de harpa del Conservatorio de dicha capital, escribió para sus alumnos unas 40 obras de las que se publicaron un *Concierto*, un *Gran dúo* para dos harpas, y las piezas de concierto *Marguerite au rouet* y *Am Springbrunnen*, todo de gran dificultad técnica.

ZABEL (EUGENIO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Königsberg en 1851 y m. en Berlín en 1924. Estudió en aquella Universidad filosofía, germanística, lenguas modernas é historia. Dió comienzo á su actividad literaria trabajando en el periódico *Königsberger Hartungsche Zeitung* y en 1876 se trasladó á Berlín, entrando allí en la redacción del periódico *Nationalzeitung*. Influyeron de modo decisivo en su formación y tendencia literarias unos largos viajes que hizo á todos los países europeos, Siberia hasta el océano Pacífico, América del Norte y Egipto, y, en particular, sus repetidas permanencias en Rusia. En estos viajes se puso en relación con gran número de personalidades eminentes. Además de numerosos artículos, estudios, monografías, etc., entre los cuales sobresalen la serie *Arthur Schopenhauer und sein Pessimismus*, en *Neue Literatur* (1874), escribió: *Berthold Auerbach* (Berlín, 1882); *Iwan Turgenjew* (Leipzig, 1884); *Graf A. F. von Schach* (Stuttgart, 1885); *Literarische Streifzüge durch Russland* (2.ª ed., Sondershausen, 1886); *Die italienische Schauspielkunst in Deutschland* (Berlín, 1892); *Anton Rubinstein, ein Künstlerleben* (Leipzig, 1892); *Hans von Bülow, Gedenkblätter* (Hamburgo, 1894); *Im Reiche des Zaren* (Berlín, 1897); *Russische Literaturbilder* (Berlín, 1899); *Europäische Fahrten* (Oldemburgo, 1901); *Auf der sibirischen Bahn nach China* (Berlín, 1903); *Bunte Briefe aus Amerika* (Berlín, 1905), y *Russische Kulturbilder* (2.ª ed., Berlín, 1906). Escribió, además, sendas monografías sobre *Wereschtschagin* (Bielefeld, 1900) y *L. N. Tolstoi* (Leipiig, 1901), y para la colección *Berühmte Kunststätten*, los volúmenes *Moskau* y *St. Petersburg* (Leipzig, 1901 y 1903). El resultado de sus estudios acerca del teatro lo reunió en la obra de tres volúmenes titulada *Zur modernen Dramaturgie* (Oldemburgo, 1898-1905), al que añadió más tarde *Theatergänge* (Berlín, 1908). Débensele, asimismo, una serie de traducciones del ruso, francés, inglés, español y griego clásico (Sófocles). Como poeta, compuso los cuentos *Getrennte Herzen* (Berlín, 1888) y *Der Stammtisch und andre Novellen* (Dresde, 1894) y los dramas *Mitternachtssonne, Bauernfänger, Die Bescheidenen, Verfehlter Beruf*, en colaboración con F. Dernburg; *Der Gymnasialdirektor*, en colaboración con A. Bock, y *Frettchen*, en colaboración con C. L'Allemand.

ZABELÉ. *Geog.* Sierra del Brasil, en el Est. de Bahia, sit. á 30 kms. de la villa de Purificação. || Nombre con que son conocidas dos islas situadas en el río São Francisco, próximas á la villa de Remanso. Una se denomina isla grande de Zabelé ó Pintada y la otra isla Pequena.

ZABELLEWICZ (ADÁN IGNACIO). *Biog.* Filósofo polaco (1784-1831). Fué profesor de filosofía en la Universidad de Varsovia y figuró al lado de Sniadecki, Bychowiec y Jankowski en el grupo de los filósofos kantianos. Su obra más importante se titula *Rozprawa o filozofji* (1819).

ZABERN. *Geog.* Nombre alemán de Saverne.

ZABIANO. m. *Hist.* Nombre dado á los antiguos filósofos caldeos, adoradores de los astros, que se ocupaban en confeccionar talismanes.

ZÁBIDA. f. ZÁBILA.

ZABIELIN ó ZABELIN (IVÁN YEGOROVICH). *Biog.* Historiador y arqueólogo ruso (1820-1886). Realizó importantes excavaciones en el gobierno de Yekaterinoslav y en la península de Tamata, trabajos cuyos resultados describió en la obra *Las antigüedades de la Escitia Herodotiana* (1866 y 1873). En 1871 se le otorgó la cátedra de historia rusa en la Universidad de Kiev. Entre sus obras descuellan: *La vida privada de los zares rusos en los siglos XVI y XVII* (en ruso, 1862); *Historia de la vida rusa en las épocas antiguas* (2 t., 1876 y 1879); *Ensayos sobre la arqueología rusa* (2 t., 1872-73), y *Materiales para la historia de la arqueología y estadística de la ciudad de Moscou* (1884).

ZABIELLO (ENRIQUE, CONDE). *Biog.* Pintor y grabador polaco, n. y m. en Varsovia (1785-1850). Hizo sus estudios, de 1805 á 1806, en la Academia de Bellas Artes de Dresde, dando á conocer sus obras en su ciudad natal en 1819, 1821, 1823 y 1825. En 1809 fué condecorado con la cruz de la orden militar de Polonia y con la Legión de Honor. Entre sus obras principales se citan: *Coro de los Capuchinos de Roma*, de Campanelli; *Santa Filomena en la prisión rezando*, etc.

ZÁBILA. (Etim. — Del ár. *çabira*, áloe.) f. *Bot.* Nombre vulgar de *Aloe umbellata* y *A. vulgaris* de la familia de las liliáceas.

ZABILAR. m. Terreno poblado de zábilas.

ZABIO. m. *Zool.* (*Zabius* Thor.) Género de escorpiones de la familia de los bútidos y tribu de los centrurinos. Está representado por una especie que se ha encontrado en la República Argentina y Paraguay, *Z. fuscus* Thor.

ZABLOCKI (FRANCISCO). *Biog.* Dramaturgo polaco (1754-1821). Hijo de familia noble, desempeñó durante diez y ocho años el cargo de secretario de la Junta de Instrucción pública, y más tarde el de secretario particular del conde Cartoryski. El mismo rey Estanislao Augusto le distinguía con sus invitaciones para hacerle recitar sus producciones dramáticas. En 1797 se trasladó á Roma, abrazando la carrera eclesiástica; allí fué ordenado de sacerdote, pero volvió á Polonia y en 1800 fué nombrado preboste en Konskawola, donde pasó el resto de su vida. Se le deben unas 80 producciones dramáticas, originales, adaptaciones y traducciones, que en su época llegaron á gozar de gran popularidad. Las comedias de carácter de ZABLOCKI, de gran vigor dramático, tienden á ridiculizar las costumbres decadentes de su época, especialmente la vida relajada de la juventud y la inmoralidad de la aristocracia. Sus *Obras completas* fueron publicadas por F. Dmochowski en 1829-30, con breve biografía, en la *Biblioteka Narodova* (nueva ed., 1883).

ZABLOTOW. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), antiguo circ. de Kolomea, dist. y á 22 kms. O. de Sniatyn, en la confl. de un pequeño tributario izq. del Pruth (cuenca del Danubio), á 231 m. de altitud. Est. del f. c. de Kolomea á Cernauti, en la frontera rumana; 4,500 h.

ZABOI. *Lit. Canto de Zaboi.* Poema eslavo que parece datar del siglo IX. Describe las costumbres y creencias de los pueblos bohemos, hostiles al Cristianismo, que los germanos querían imponer por las ar-

mas. Zaboi, jefe de una tribu bohema, reúne secretamente á sus amigos, exhórtales á la defensa y, uniendo su gente á la de Slavoi, su colega, cierra contra los enemigos, acaudillados por Ludick, da muerte á éste y devuelve la libertad á su patria. Algunos críticos han creído reconocer en Zaboi al Samo contemporáneo de Dagoberto, que derrotó el ejército de los francos en Voigtbert (Moravia); pero para otros esta época es demasiado lejana para relacionar con ella un poema de contextura tan perfecta. La hipótesis más probable coloca este poema, y el hecho de armas que canta, durante el reinado de los tres hijos de Luis *el Germánico*.

ZABORDA. f. *Mar.* Varada completa, en la cual la embarcación queda en seco. También se dice *zobordo*.

ZABORDACIÓN. f. *Mar.* ZABORDA.

ZABORDAMIENTO. m. *Mar.* ZABORDA.

ZABORDAR. v. n. *Mar.* Varar en seco una embarcación, como se hace con las de pesca en una playa y con las mayores en los varaderos para carenarlas. Se aplica también esta voz en caso de accidente de mucha importancia (embarrancar, encallar, enfangarse). Dícese también *zobordar*.

ZABORDO. m. *Mar.* ZABORDA.

ZABOROWSKI (SEGISMUNDO). *Biog.* Antropólogo polaco, n. en La Crèche (Deux-Sèvres) en 1851. Fué nombrado miembro de la Sociedad Antropológica de París, á raíz de su obra en dos tomos *Ancienneté de l'homme* (París, 1874) y explicó también en la Escuela de Antropología. Entre sus demás producciones descuellan: *L'homme préhistorique* (París, 1878); *L'origine du langage* (París, 1879); *Les migrations des animaux et le pigéon voyageur; Les grandes singes* (1881); *Les mondes disparus* (París, 1886); *Races préhistoriques de l'ancienne Egypte* (París, 1898), y *Origines africaines de la civilisation de l'ancienne Egypte* (1890 y 1900). Fué también secretario y bibliotecario de la mencionada Sociedad Antropológica, y había sido redactor de toda la parte antropológica en la *Grande Encyclopédie française* y asiduo colaborador de las revistas *Bulletin de la Société d'Anthropologie, Revue d'Anthropologie, Revue Scientifique*, etc.

ZABORRA. f. *Nav.* y *Vizc.* Residuo, desecho. || *Ar.* y *Murc.* Piedra pequeña. || *And.* RECEBO (1.ª acep.). || *Prov.* LASTRE.

ZABORRERO, RA. adj. *Ál.* y *Nav.* Dícese del obrero que trabaja mal y es chapucero.

ZABORRO. m. Hombre ó niño gordinflón. || *Ar.* YESÓN.

ZABOYAR. tr. *Ar.* Unir con yeso las juntas de los ladrillos. || fig. *Ar.* Tapar, cubrir, ocultar.

ZABRA. f. *Mar.* Embarcación antigua del Cantábrico, muy semejante á un bergantín.

ZABRINOS. m. pl. *Entom. (Zabrini.)* Tribu de coleópteros de la familia de los carábidos. Está representada por el género *Zabrus* Clairv.

ZABRO. m. *Entom.* (*Zabrus* Clairv.) Género de coleópteros de la familia de los carábidos y tribu de los zabrinos. Las mandíbulas son más cortas que la mitad de la cabeza; tibias anteriores terminadas por dos espinas en la cara interna. Se encuentran debajo de las piedras ó enterrados en la arena. Se cuentan 59 especies de Europa; es bastante frecuente el *Z. tenebrioides* Goeze.

ZABRZE. *Geog.* Antiguo nombre de la ciudad de Hindenburg (V. HINDENBURG). Según el censo de 1925, cuenta 122,671 h.

ZABRZE. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, presidencia y á 72 kms. SE. de Oppeln, junto á la actual frontera polaca, á oril. de un pequeño tributario del Klodnitz, afl. der. del Oder, á 255 m. de altitud. Est. f. c.; unos 30,000 h. Iglesias católica y evangélica. Grandes minas de hulla; es uno de los centros industriales más importantes de la Silesia Prusiana.

ZABRZEH ó ZABREH. (En alemán, *Hohenstadt.*) *Geog.* C. de Checoeslovaquia, en Moravia, á orillas del Sazawa y en la l. f. Böhm-Trübau-Olmütz. Escuela de Artes industriales, Gimnasio privado. Industrias varias; 3,500 h.

ZABUCAJO. m. *Bot.* Nombre vulgar en Guayana de *Lecythis Zabucajo*, de la familia de las lecitidáceas.

ZABUCAR. tr. BAZUCAR.

Deriv. **Zabucador, ra. Zabucamiento. Zabucante.**

ZABUCEDA. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Trazo, ayuda de parr. de Santa María de Morlán.

ZABUD. *Biog. bíbl.* Hijo de Natán. Formaba parte del personal de la corte de Salomón en situación privilegiada, pues se le califica de *amigo del rey*, ó sea su consejero íntimo, puesto que había ocupado en el reinado de David el archita Hushai. Este cargo, aunque oficial, era distinto del de consejero ordinario, que había desempeñado Ahithofel en tiempo de David, y tenía carácter más privado, ya que Absalón llama á David (II Jud., XVI, 17) amigo de Hushai.

ZABUESNIG (JUAN CRISÓSTOMO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Augsburgo en 1747 y m. en la misma ciudad hacia el año 1795. Fué presidente de la Cámara de Comercio y se distinguió por sus obras originales en alemán y traducciones del francés. De estas últimas la más notable es la que hizo de la *Histoire ancienne et moderne*, de Condillac (1778-80), en 14 volúmenes. Compuso algunas obras dramáticas y un número considerable de monografías sobre materias religiosas. Los dos tomos titulados *Historische und Kritische Nachrichten* (Augsburgo, 1777) contienen importantes estudios; especialmente es digno de mención el dedicado á Spinoza, que figura en el segundo volumen.

ZABULO. *Mit.* Entre los antiguos paganos, dios protector de los tahures. De él dice san Cipriano que fué el inventor de los dados.

ZABULÓN. m. Pícaro, bribón, sujeto endiablado.

ZABULÓN (TRIBU). *Geog. bíbl.* Era el territorio de la Palestina Septentrional comprendido entre las tribus de Aser y Neftalí al O., N. y E., y de Isacar al S., cuyos límites, señalados en el libro de Josué (19, 10-16), por ser el texto críticamente considerado difícil de establecer, son muy inseguros. L. Szczepanski (*Geographia historica Paleastinae antiquae*, pág. 143, Roma, 1926) los determina siguiendo la línea de Hafaraim, Debbaseth, Marela, Sarid, Iaphie, Ceselethtabor, Daberat al Monte Tabor al S.; del Monte Tabor por el E. hacia el N. hasta Hukkok; al N. de Hukkok por Hannaton, Beten hasta Ayyalon, y al O. desde Ayyalon por el valle Yiftahel á Yokneam en las faldas del Carmelo, en donde parece que la tribu de ZABULÓN colindaba con las de Aser, Manasés é Isacar. Las ciudades más importantes eran Cateth, Naalol, Semeron, Ierala y Bethlehem. En este territorio había el Monte Tabor y la llanura de Asochis. En tiempo de Cristo dentro de este territorio había las ciudades conocidas en la narración evangélica de Nazareth y Caná. Las ciudades levíticas mencionadas en el libro de Josué (21, 34) eran Jecnam, Cartha, Damna, Cetron. La tribu de ZABULÓN desempeñó una actuación importante en la historia de Israel. En el recuento hecho en el Sinaí contaba 57,400 hombres de armas tomar (Núm., 1, 3): en su ruta por el desierto iba á la derecha del Tabernáculo con Judá é Isacar; fué representada en la exploración de la tierra prometida por Geddiel, y en el reparto de ella uno de los comisarios era Elisafan, de esta tribu; tuvo parte en varias acciones de guerra importantes contra los cananeos, contra los madianitas, y se gloriaba de haber contado entre sus hijos á Ayalón, juez que gobernó á Israel por espacio

de diez años; ZABULÓN fué asociada á la tribu de Neftalí en la profecía de Isaías (9, 1), cuyo cumplimiento certifica san Mateo (4, 13-15): «Y dejando la ciudad de Nazareth fué á morir en Cafarnaum, ciudad marítima en los confines de Zabulón y Neftalí; con que vino á cumplirse lo que dijo el profeta Isaías: El país de Zabulón y el país de Neftalí... ha visto una luz grande.» La tribu de ZABULÓN, aunque no tenía acceso directo al mar, por ventura se había asociado á la de Isacar para el tráfico marítimo, como parece poderse colegir de la bendición que á su hijo Zabulón echó Jacob al tiempo de su muerte (Gén., 49, 13): «Zabulón habitará en la ribera del mar, y donde aportan las naves, extendiéndose hasta Sidón.»

Bibliogr. Legendre, *Zabulon*, en *Dictionnaire de la Bible* (V, 2510-2513).

ZABULÓN. *Biog. bibl.* Sexto hijo de Jacob y de Lía, n. en Mesopotamia hacia el año 1744 a. de J. C. Tuvo por hijos á Sared, Elon y Jahdel. Moisés, en el Génesis, no consigna dato ninguno sobre la vida de este patriarca. En el *Testamento de los doce Patriarcas*, libro antiguo y apócrifo, se dice que ZABULÓN, al morir, treinta y dos años después de la muerte de José, convocó á sus hijos y declaró en su presencia que no había tenido parte alguna en el crimen que cometieran sus hermanos al vender á José á los mercaderes de Egipto, y que, por el contrario, había hecho cuanto estaba en su mano para disuadirles de aquel intento. Dícese asimismo que durante la permanencia de su familia en el país de Canaán construyó un barco, con gobernalle, palos y velas, y que se dedicó á la pesca con tal éxito, que surtía de pescado abundantemente á la casa de su padre y aun á los extranjeros, durante el verano, y en el invierno se ocupaba en apacentar los rebaños paternos.

ZABULLIDA. (Etim. — De *zabullir.*) f. ZAMBULLIDA.

ZABULLIDOR, RA. (Etim. — De *zabullir.*) adj. ZAMBULLIDOR, RA.

ZABULLIDURA. (Etim. — De *zabullir.*) f. ZAMBULLIDURA.

ZABULLIMIENTO. (Etim. — De *zabullir.*) m. ZAMBULLIMIENTO.

ZABULLIR. (Etim. — Del lat. *subbullire;* de *sub*, debajo, y *bullire*, hervir.) tr. ZAMBULLIR. Ú. t. c. r.

ZABUQUEO. (Etim. — De *zabucar.*) m. BAZUQUEO.

ZABURRERO, RA. m. En algunas partes, ZABORRERO, RA.

ZACA ó ZACAH. (Etim. — Del ár. *ṣaca.*) f. Limosna que hacen los turcos de una parte de sus bienes. || En Marruecos, derechos arancelarios que adeudan las mercancías de exportación. || En Marruecos, productos sobre los que el Estado ejerce un monopolio. V. ZACAT.

ZACA. *Min.* Zaque grande que se emplea en el desagüe de los pozos de las minas.

ZACACALCO. *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. de Zumpango, mun. de Huypoxtla; 810 h.

ZACACOYO. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep. de La Libertad, dist. de Nueva San Salvador, á 22 kms. de esta población, bañada por los ríos Hueshucato, Yalnique y Ateos. La principal riqueza de la localidad es la industria pecuaria. Produce maíz, fríjoles, café y tabaco. Carr. á Ateos, que es la est. f. c. más próxima. Comandancia militar. Posee escuelas públicas. Cuenta unos 1,000 h.

ZACACUANTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Tulancingo, mun. de Acaxochitlán; 700 h.

ZACÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Michoacán, dist. de Uruapán, mun. de Parangaricutiro; 830 h.

ZACANDE. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, municipio de Meis, parroquia de San Vicente de Nogueira.

ZACANTA. *Geog.* Serranía de Méjico, en el Est. de Sinaloa. Se extiende desde el dist. de Siqueros hasta más allá de los límites del dist. del Rosario. Tiene alturas de cerca de 1,100 m. s. n. m.

ZACAPA. *Geog.* Río de Guatemala. Nace en el dep. de Chiquimula, entra en el de Zacapa, pasa por la ciudad de su nombre y des. por la der. en el Motagua. || Dep. limitado al N. por los de Alta Verapaz y de Izabal, al E. por el de Izabal, al S. por el Chuquimula y al O. por el de Baja Verapaz. Ocupa una superficie de 3,223 kms.² y, según el censo de 1921, cuenta 65,723 h. Su capital es la cabecera del mismo nombre. Lo atraviesa de O. á E. el río Motagua, en dirección aproximadamente paralela al cual pasa el f. c. de Guatemala á Puerto Barrios (costa del Atlántico). || C. capital del departamento de su nombre, sobre el río Motagua, á 160 kms. de Guatemala; 18,094 h. según el censo de 1921. Produce café, panela, maderas de construcción y ebanistería, palos de tinte, árboles y fibras medicinales; minas de oro, plata, mármol y granito. Fábs. de tabaco y cigarros, de mucha nombradía. Su principal riqueza es la cría de ganado vacuno y caballar. Est. f. c. Telégrafo, Teléfono y Correos. Consulados de España y Francia. Sucursal del Banco de Guatemala. Varios hoteles.

ZACAPA. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Santa Bárbara; nace en la lag. de Yojoa y des. en el Ulúa. || Mun. en el dep. y dist. de Santa Bárbara. Consta de la población de su nombre, de las ald. de San Antonio y el Sauce y tres caseríos. Produce maíz, arroz, fríjoles y café. Elaboración de sombreros de junco. En sus cercanías se encuentra el volcán de Zacapa, no lejos de la rib. SO. de la lag. de Yojoa.

ZACAPALA. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tepexi, con 500 h. (2,100 con el municipio). Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 18 kms.

ZACAPELA. f. Riña ó contienda con ruido y bulla.

ZACAPELLA. f. ZACAPELA.

ZACAPOAXTLA. *Geog.* Dist. de Méjico, en el Est. de Puebla; unos 33,000 h. distribuídos en las municipalidades de Zacapoaxtla, Cuetzalán, Nauzoutla y Xochitlán. Lo riegan los ríos de Zempoala, Apulco, Tespilco, Lomas, Atacpán, Zoquitlán y otros, entre los que son de mencionar, especialmente, los de Ahuacatlán, Xilotepec y Cuichal, que forman imponentes cascadas; el clima varía desde el templado, en la región N., hasta el frío, en la parte central y S.; produce maderas de construcción, plantas medicinales é industriales, frutas, cereales, café, caña de azúcar, arroz, tabaco, cacao, vainilla, etc.; también se explotan algunas minas, criaderos de asfalto y otros productos del reino mineral. Se habla español, azteca y totomaco. || C. y municipalidad en el Est. de Puebla, cabecera del distrito de su nombre, sit. á los 19° 52′ de lat. N. y 1° 32′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,700 m. s. n. m. Clima templado. Dista de la capital del Estado 170 kms.; al S. tiene la cañada del río de Tespilco y al O. la del arr. de Teacalco; cuenta con buenos edificios, entre los cuales descuellan la parroquia y el Palacio Municipal. Su aspecto es de lo más pintoresco, debido á las montañas que la circundan, entre ellas el cerro del Tamaquillo, de los más elevados del distrito.

ZACAPÚ. *Geog.* Villa y municipalidad de Méjico, Est. de Michoacán, dist. de Pátzcuaro; 500 h. (11,800 con la municipalidad). Está sit. á los 19° 43′ de lat. N. y 2° 22′ de long. O. del Meridiano de Méjico. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 63 kms. por camino carretero.

ZACAR ó AIN-ZACAR. *Geog.* Ruinas romanas del Túnez Central, á 105 kms. SSO. de la ciudad de Túnez, al pie SO. del Monte Bargou (1,280 m.). No han sido identificadas con exactitud. Su parte más notable la constituye una construcción rectangular. Á 3 kms. SE. de ZACAR, en Henchir-Bez, existen las ruinas de *Vazitana Sarra*, ciudad que parece fué muy importante. Según Tissot, en su *Géographie comparée de la province romaine d'Afrique*, ocupa una colina redondeada al pie del Djebel-Bargou y se extiende en pendiente suave hasta la llanura. Sus principales edificios son un templo y tres fortines, uno de ellos cerca de una fuente. En el extremo O. de las ruinas hay un edificio que remata en una cúpula, y fué, sin duda, basílica cristiana. Aun subsisten algunos restos de un templo á Mercurio que se elevaba en la cumbre de la colina. Finalmente, no lejos de las fuentes del Oued-Bargou existen vestigios de la pequeña ciudad romana de *Urusi*, los cuales cubren en Henchir-Sougda unas 4 ó 5 hectáreas en la vertiente oriental de las colinas que forman la línea divisoria entre la cuenca del citado río Bargou y el Medjerda.

ZACARADE. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Irijo, parr. de San Cosme de Cusanca.

ZACARÍAS. *Sagr. Esc.* El undécimo de los Profetas Menores, y autor de la profecía de su nombre. Cumple hablar primero del profeta, después de su profecía.

El profeta Zacarías. Escultura de Mateo Civitali

I. El profeta Zacarías era hijo de Baraquías, el cual lo era de Addo (Zac. I, 1), y vivió y recibió habla de Dios en el mes octavo del año segundo de Darío (520 a. de J. C.), siendo contemporáneo del profeta Ageo. Su abuelo Addo es muy probable que fuese aquel sacerdote de este nombre mencionado entre los sacerdotes que en tiempo de Ciro vinieron del destierro con Zorobabel, según refiere el libro II de Esdras (XII, 4). No se tienen más noticias ciertas acerca de su vida. En cuanto á su muerte, el pasaje de los dos sinópticos (Mt., XXIII, 35; Lc., XI, 51), «hasta la sangre de Zacarías, hijo de Baraquías, á quien matasteis entre el templo y el altar», ha dado lugar á graves controversias; pero, en general, entre los exégetas modernos hay tendencia á creer que Jesucristo aludió al profeta y sumo sacerdote Zacarías, hijo de Joiada, á quien «apedrearon por orden del rey Joás en el atrio del templo» (2 Par., XIV, 21), pues no es verosímil que el pueblo de Israel, vuelto hacia tan poco del destierro y obediente á los profetas, según consta por Ageo (I, 12 y siguientes) y por el mismo Zacarías (6 y 7), cometiese en aquella ocasión tan horrible homicidio.

II. Zacarías, contemporáneo de Ageo, fué enviado, como éste, al pueblo para renovar el espíritu de Israel y excitarlo á la reedificación del templo; pero la profecía de Zacarías tiende á exponer la renovación de la teocracia y la magnificencia del futuro reino mesiánico, del cual el templo que trataban de reedificar no era más que el símbolo ó figura, mostrando por este motivo el modo cómo el pueblo de Israel se había de hacer capaz de las divinas promesas. La profecía de Zacarías, después de un breve proemio (I, 1-6), contiene tres partes: 1.ª que consta de siete visiones que dan

Aparición del Ángel á Zacarías, por *el Maestro del Clavel* (Museo de Bellas Artes, Berna)

á conocer la renovación del reino mesiánico, y se termina, por vía de epílogo, con la acción simbólica de coronar al sumo sacerdote Josué, figura típica de la dignidad sacerdotal y regia que ha de reunir en sí mismo el Mesías (Zac., I, 7; VI, 15); 2.ª que comprende los discursos proféticos de penitencia para disponerse á merecer las divinas promesas (Zac., 7 y 8), y 3.ª que anuncia el castigo que Dios ha de hacer contra Siria y Fenicia, y, en cambio, promete la redención de Israel, no obstante las penas contra los judíos rebeldes, y Jerusalén será libertada y ensalzada (Zac., 9-14).

La consideración de la interna trabazón de las ideas de toda la profecía manifiesta á las claras la unidad del libro, aunque según las diversas partes el estilo es diferente y, en general, es toda ella bastante difícil, como notó san Jerónimo, al cual en este particular suelen hacer coro los demás comentaristas; tan obscura parece á los mismos judíos esta profecía que, resultando de ella un Mesías muy diverso del que ellos se forjan, esperan un doctor que les interprete á su

Zacarías arrojado del templo. Relieve del baptisterio de Siena, por Jacobo della Luercia

placer su sentido verdadero; así es que R. Jarchi dice abiertamente que no podrán alcanzar su verdadera interpretación hasta que venga el *Doctor iusticiae*, prometido por Joel (II, 23).

De la autoridad divina de la Profecía no cabe ni tan sólo dudar, pues tantos son los testimonios tomados de ella en el Nuevo Testamento [Cf. Mt., XXI, 5; XXVII, 9; XXVI, 31 (en donde se cita textualmente Zac., XIII, 7); Jn., XII, 15; XIX, 37], en donde es aducida como escritura divina. Respecto de la autenticidad, si atendemos así á la conexión interna de los conceptos como á la tradición judaica y cristiana que toda la profecía ha siempre atribuído á un mismo y solo autor, según consta de la historia del canon de las Escrituras del Antiguo Testamento, y añádase el conjunto de pormenores de todo el contexto que revelan una misma mano, tampoco cabe duda seria. Á pesar de todo esto, entre los heterodoxos ha surgido, con motivo de los capítulos IX-XIV, una verdadera nube de opiniones acerca de su autor, señalando unos un autor anterior al destierro, otros posterior á él, que en algunos de estos seudocríticos se convierte en un segundo y tercer Zacarías; pero la misma variedad é inconsistencia de tan opuestas sentencias hace manifiesta la poca substancia de las razones internas con que se apoyan.

La ofrenda de Zacarías en el templo, por Ghirlandaio. (Iglesia de Santa María la Nueva, Florencia)

Bibliogr. La bibliografía general y especial acerca de Zacarías puede hallarse copiosamente reunida en J. Kanbenbauer y M. Hagen, *Commentarius in Prophetas Minores* (París, 1923); A. van Hoonacker, *Les douze Petits Prophètes* (París, 1908); W. Drum, *Zacharias*, en *The Catholic Encyclopedia* (XV, 741-743); Fillion, *Zacharie (Livre de)*, en *Dictionnaire de la Bible* (V, 2517-2526).

ZACARÍAS. *Biog. bibl.* Hijo del sumo sacerdote Joiada y primo hermano de Joás, rey de Judá. Á raíz de la muerte del sumo sacerdote, Joás, que debía al mismo la corona, se dejó llevar por los grandes del reino á la adoración de los ídolos, y como ZACARÍAS echase en cara al pueblo su infidelidad al Señor, el pueblo se sublevó contra él y murió apedreado con la complicidad del monarca. La muerte de ZACARÍAS dejó un profundo recuerdo en las tradiciones judaicas, como se ve en el Talmud de Jerusalén (*Taanith*, fol. 69), donde se refiere que Nabuzardán, general de Nabucodonosor, vengó con una gran matanza el crimen cometido en la persona de ZACARÍAS.

ZACARÍAS. *Biog. bibl.* Sacerdote hebreo, de la familia de Abia, esposo de santa Isabel y padre de san Juan Bautista. Su historia se refiere en el Evangelio de san Lucas (I, 5-23 y 57-80). ZACARÍAS no tenía hijos; un día en que ejercía sus funciones sacerdotales en el templo de Jerusalén, apareciéle el ángel Gabriel y le anunció que iba á ser padre de un niño, al que pondría el nombre de Juan y que había de ser precursor del Mesías. Á ZACARÍAS costóle trabajo creer en el cumplimiento de tal promesa, pues era ya viejo, y su mujer también. Entonces el ángel le reveló su calidad y le anunció que en castigo de su incredulidad perdería el habla hasta que naciese el prometido vástago. Cuando el pueblo, extrañado de su prolongada permanencia en el templo, le vió salir y que carecía del habla, comprendió que el sacerdote había tenido una visión. ZACARÍAS volvióse á la ciudad de Judá, donde tenía su habitual residencia. Entre tanto tuvo lugar la Anunciación de la Santísima Virgen María, y el ángel Gabriel reveló á ésta que su prima Isabel iba á ser madre. María fué á verla y entre ambas hubo un cambio de parabienes y de acciones de gracias al Señor. Al dar á luz Isabel, sus parientes y vecinos fueron á felicitarla, y el octavo día, al ir á circuncidar al recién nacido, quisieron que se llamase como su padre; pero su madre declaró que se llamaría Juan. Recurrióse entonces al padre, y éste escribió en una tableta: «Juan es su nombre», lo cual causó gran extrañeza á todos. Entonces ZACARÍAS recobró el habla y dió gracias al Señor con su famoso cántico *Benedictus*.

ZACARÍAS. *Biog. bibl.* Además del hijo del sumo sacerdote Joiada, del profeta y del esposo de santa Isabel, menciona el Sagrado Texto otros personajes de este nombre y de menor importancia, tales como: 1.° Hijo de Jeroboam II, décimocuarto rey de Israel y último de la dinastía de Jehú. Su reinado duró sólo seis meses y careció de todo esplendor. Obró mal delante del Señor y pereció á manos de Sellum, hijo de Jabés, quien le sucedió en el trono. El reinado de ZACARÍAS puede ponerse el año de 744 a. de J. C. 2.° Padre de Abi ó Abia, que fué más tarde esposa de Acaz y madre del rey Ezequías. 3.° Jefe de los rubenitas con Jehiel, al hacerse el censo de los mismos. 4.° Descendiente de Coré, de la tribu de Leví, hombre muy prudente, guardián de la puerta septentrional del

Zacarías escribiendo el nombre de Juan, por fray Juan de Fiésole. (Museo de los Oficios, Florencia)

Tabernáculo, desde el tiempo de David. 5.° Uno de los hijos de Jehiel, padre ó fundador de Gabaón. Los Setenta le llaman Zacher. 6.° Levita que vivió en tiempo de David y el primero mencionado de los que tocaban el *al-alamot*. También se le nombra el primero de los levitas de segundo orden. 7.° Uno de los sacerdotes que tocaban la trompeta delante del arca, cuando se la transportó de la casa de Obededom á Jerusalén. 8.° Levita, el segundo de Asaph, designado por David para alabar al Señor delante del Arca. 9.° Levita, hijo de Jesías, de la descendencia de Caath y de Oziel. 10. Levita, cuarto hijo de Hosa, de la descendencia de Merari, uno de los porteros del santuario. 11. Padre de Jaddo, de la tribu de Manasés. Jaddo fué jefe de la tribu de Manasés en Galaad, en el reinado de David. 12. Uno de los príncipes de Judá que el rey Josafat envió á las ciudades de su reino, con sacerdotes y levitas, que enseñasen al pueblo la ley de Moisés. 13. Levita, padre de Jahaziel, de la descendencia de Asaph. Jahaziel vivió bajo el reinado de Josafat. 14. Uno de los hijos de Josafat, rey de Judá. 15. Profeta que vivió durante el reinado de Ozías y fué consejero de éste. 16. Levita, descendiente de Asaph, que en el reinado de Ezequías fué uno de los que purificaron el templo de Jerusalén. 17. Levita músico, descendiente de Caath, uno de los jefes que cuidaban de los trabajos del Templo en el reinado de Josías, y de la distribución de las víctimas para la celebración solemne de la fiesta de la Pascua, durante el rey mencionado. 18. Hijo de Bebaí, que de regreso del cautiverio de Babilonia pasó á Palestina, con 28 hombres, bajo el mando de Esdras. 19. Jefe de los descendientes de Pharos, que regresó del cautiverio de Babilonia á Palestina, con 150 hombres, en compañía de Esdras. 20. Uno de los jefes del pueblo, á quien Esdras envió á las márgenes del Ava antes del regreso de la segunda caravana á Palestina. Estuvo á la izquierda de Esdras cuando éste explicó la Ley al pueblo en Jerusalén. 21. Hijo ó descendiente de Elam. Había casado con una extranjera, y Esdras le obligó á repudiarla. 22. De la tribu de Judá. Uno de sus descendientes, Ataia, residió en Jerusalén, de regreso del cautiverio de Babilonia. 23. Israelita de la descendencia de Pharés, hijo del Silonita. 24. Sacerdote, hijo de Pheshur y padre de Amsi. Vivió en Jerusalén de regreso del cautiverio de Babilonia. 25. Sacerdote que, en el reinado de Eliakim, era jefe de la familia sacerdotal de Adaia. 26. Sacerdote, hijo de Jonatán, que tocó la trompeta cuando la dedicación de los muros de la ciudad de Jerusalén, en tiempo de Esdras y Nehemías. 27. Hijo de Baraquías, contemporáneo de Isaías, á quien este profeta tomó, junto con el sacerdote Urías, por testigo de su profecía de Emanuel. 28. Padre de José. Este último fué uno de los jefes de los combatientes hebreos en la época de Judas Macabeo.

ZACARÍAS (SAN). *Hagiog.* Pontífice romano, griego de nacionalidad é hijo de Policrono, n. á fines del siglo VII y m. el 14 de Marzo de 752. Sucedió en la silla de San Pedro á Gregorio III (después santo) y fué consagrado el 30 de Noviembre de 741. Fué hombre de suave carácter, de admirable santidad, amante del clero y pueblo romanos, muy inclinado á la misericordia y la clemencia y que no volvía mal por mal antes bien vencía á sus enemigos con su bondad y grandeza de ánimo. De estas cualidades dió prueba ya al cabo de poco de ascender al solio pontificio: consiguió que Luitprando, rey de los longobardos, desistiese de su proyectada marcha sobre Roma; en 743 obtuvo la reconciliación de Luitprando con la

Sepulcros de Zacarías y de san Jacobo, en Jerusalén

ciudad de Ravena; en 744, amenazada Italia por Ratch, rey también longobardo, obtuvo de él ZACARÍAS una tregua de veinte años, salvando así al país de una destrucción segura. Esta blandura y suavidad de carácter no le impidió trabajar con asiduidad y entereza por la disciplina eclesiástica: reguló los asuntos de la Iglesia en Inglaterra y fué el inspirador de las disposiciones y acuerdos tomados en el Concilio de Clorehon; prohibió que celebrasen el santo sacrificio de la Misa los sacerdotes débiles que necesitasen apoyarse en un báculo ó cayado; concedió exenciones y privilegios al monasterio de Monte Casino; restauró diversas basílicas y les hizo pingües donativos, y él fué quien dió principio á la Biblioteca Vaticana. Á pesar de tan gran actividad, todavía le quedó tiempo para dedicarse á la literatura, siendo muy perito en las lenguas latina y griega. Tradujo á esta segunda los de san Gregorio Magno. Acerca de la intervención del papa san ZACARÍAS en el asunto de la sucesión de Carlos Martel en Francia, V. PIPINO «EL BREVE». La Iglesia celebra la fiesta de San Zacarías, Papa, el 14 de Marzo.

San Zacarías, papa

Bibliogr. Domingo Bartolini, *Di S. Zaccaria, papa, e degli anni del suo pontificato, commentarii storico-critici, raccolti ed esposti* (Ratisbona, 1879); L. Chaillot, *Le pape S. Zacharie et la consultation de Pépin le Bref*, en *Anal. Juris. Pontif.* (1877); A. Crampon, *Le pape Zacharie et la consultation de Pépin le Bref*, en *Mém. Acad. Amiens* (1879); *Croce di S. Zaccaria contro la peste, colla sua spiegazione* (Carmagnola, 1835); F. Gilbert, *Le pape Zacharie et les antipodes*, en *Rev. d. Quest. Scientif.* (1882); Gabriel Maier, *Ein Brief des Papstes Zacharias*, en *Stud. Mittheil. Bened. Ord.* (1881); P. Mury, *La consultation du pape Zacharie,*

en *Rev. d. Quest. Histor.* (1867); Adán José Uhrig, *Bedenken gegen die Aechtheit der mittelalterlichen Sage von der Entthronung des Merowingischen Königshauses durch den Papst Zacharias* (Leipzig, 1875); Luis Vitali, *Il papa Zaccaria e la consultazione del re Pipino*, en *Riv. Univers.* (Florencia, 1875).

ZACARÍAS. *Biog.* Nombre de distintos prelados de la Iglesia católica que se han distinguido por su celo apostólico ó por las obras que escribieron. Entre ellos citaremos: ZACARÍAS, obispo de Crisópolis, n. en Laon hacia el año 1157, y autor de una concordancia de los Evangelios, en cuatro libros, publicada en Colonia en 1535: *Commentarius in Ammonii. Alexandrini* Μονοτεσαρον *sive Evangelii concordia* (V. *Biblioth. Patrol.*, t. XIX; Oudin, t. II; Belarmino, *De Script. eccles.*). || ZACARÍAS, de Hierocesarea (Lidia), prelado de esta población; floreció en el siglo VIII; asistió al Concilio II de Nicea, en el cual defendió el culto de las imágenes. Escribió un diálogo sobre el misterio de la estatua de oro del segundo capítulo del profeta Daniel. || ZACARÍAS, de Grönland. Prelado italiano del siglo XVI, llamado así por haber ocupado la silla episcopal de aquella ciudad en la jurisdicción de Drontheim. N. en Vicenza y se distinguió por su celo por la disciplina eclesiástica. Compuso varios himnos religiosos que Clemente VII recomendó á su compatriota Luis de Vicenza, quien los hizo imprimir á sus expensas en 1549.

ZACARÍAS (JUAN). *Biog.* Agustino alemán, n. en Erfurt y m. en 1428. Doctor en Sagrada Teología por la Universidad de Bolonia, profesor largos años en la de su patria y debelador acérrimo de Juan Hus, escribió: *Commentaria in Genesim; Commentaria in Exodum, Leviticum, Epistolas S. Pauli, et in Apocalypsim; Libri quatuor in Mag. Sententiarum; Tractatus de Immaculata Conceptione B. Mariae V. Determinationes variae; Sermones*, y *Orationes habitae in Concilio Constantiensi.*

ZACARÍAS DE MITILENE. *Biog.* Escritor eclesiástico del siglo VI, llamado también *el Escolástico* y *el Retórico.* Se ignora la fecha de su nacimiento, y en cuanto á la de su muerte, no debió de ser posterior al año 553, porque en el segundo Concilio ecuménico de Constantinopla, celebrado aquel año, figura un tal Juan Cucusorus en calidad de mandatario de Paladio, metropolitano de Mitilene. ZACARÍAS se educó en Alejandría, concurriendo á las lecciones de los retóricos y filósofos paganos. Fué discípulo de Ammonio de Hermias, el neoplatónico sucesor de Proclo en la dirección de la Escuela de Alejandría. Ejerció en Berito (Fenicia) la profesión del foro, de donde proviene su sobrenombre de *Escolástico*, porque así se llamaba entonces á los abogados. Abrazó después el estado eclesiástico y en 536 era ya obispo de Mitilene, pues con este título asiste al Sínodo que se reunió en Constantinopla, bajo la presidencia de Mennas, para combatir los errores de Antimio Severo y los demás, llamados *acéfalos*, y fué uno de los tres prelados que designó el Sínodo para comunicar su decisión á aquellos herejes. Tenemos de este autor: *Ammonius seu de mundi opificio contra philosophos.* Fué editado este libro por vez primera por Tarinus, junto con *Philocalia*, de Orígenes, y con el texto griego y latino (la versión es del editor, París, 1618 y 1624); después por C. Barth, con el *Theophrastus* ó *De inmortalitate animae*, de Eneas de Gaza (Leipzig, 1655), y en la misma forma por Boissonade (París, 1836). También lo publicó Galland en la *Bibl. Veter. Patr.* (t. XI, págs. 266 y siguientes), y Migne en *Patrol. graec.* (vol. LXXX, págs. 1011-1144). Reproduce esta obra una discusión que tuvo lugar en Beyruth, antes de que ZACARÍAS fuese obispo, y probablemente siendo ya eclesiástico, pues el diálogo figura en una iglesia. Habiendo llegado á dicha población un discípulo de Ammonio, se propuso defender la doctrina de su maestro acerca de la eternidad del mundo. ZACARÍAS refuta aquella doctrina valiéndose de argumentos que había empleado ya él mismo en Alejandría contra Ammonio y el maestro de medicina Gesio. En el diálogo no sólo se combate á los filósofos alejandrinos, sino á los paganos en general, defendiendo el dogma de la creación, especialmente en lo que hace referencia al origen y fin del hombre. Otra obra de ZACARÍAS, de la cual se ha publicado sólo la traducción latina debida á Francisco Turrianus, jesuíta, lleva por título *Disputatio contra ea quae de duobus principiis a Manichaeo quodam scripta et projecta in viam publicam reperit, Justiniano Imperatore* (Ingolstadt, 1604). Fué reimpresa por Galland (vol. XI de su *Bibliotheca*, págs. 293 y siguientes), y Canisius (vol. V, págs. 148 y siguientes de sus *Antiquae Lectiones*, ed. de Baluze). En el volumen II de la *Patrologia Orientalis*, M. A. Kugener ha publicado de ZACARÍAS *Vie de Severe*, texto siríaco y traducción francesa anotada (París, 1907). También es autor de una *Historia eclesiástica*, que relata los hechos más importantes de la Iglesia desde 450 hasta 491. Baronio le hace eutiquiano, pero Evagro dice que fué nestoriano, lo cual prueba con textos tomados de dicha *Historia*. Evagro le reprocha, además, el ser apasionado en sus juicios. Ahrens y Krüger publicaron esta obra (Leipzig, 1899). El *Diccionario* de Wetzer y Welte hace del autor de esta obra una personalidad distinta de nuestro biografiado.

ZACARIASIA. f. *Bot.* El género *Zachariasia* de Lemmermann comprende algas esquizofíceas de la familia de las croococáceas, con células reunidas por jalea segregada en familias informes; las gruesas membranas envolventes de las células persisten varias generaciones, de manera que las células se encajan en varias membranas; las células son oblongas ó elípticas ó algo esquinudas y tienen cromatóforo estrellado verde azulado; son ellas en grupos de cuatro. Kirchner cree preferible llevar este género á las algas bangiales. La única especie, *Z. endophytica*, vive en el talo de *Rivularia radians.*

ZACARRATÍN. m. fam. ZARRACATÍN.

ZACARRONES. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, mun. de Alhama.

ZACAT. *Hist. de las rel.* Los turcos designan con este nombre el precepto de la limosna, uno de los puntos esenciales que se necesita para ser buen mahometano. Cada mahometano está obligado á dar 1 por 100 de todas sus rentas para ayudar á los pobres; pero la avaricia y el afán de riquezas es tal entre los turcos que, generalmente, no cumplen con este precepto los ricos, á pesar de que los mahometanos son bastante caritativos, pues ejercen la caridad de ordinario con los monjes, los indigentes y los animales.

ZACATAL. m. *Amér. Centr.* y *Méj.* PASTIZAL.

ZACATAL. *Geog.* Cant. de El Salvador, dep. y dist. de Santa Ana, agregado á Coatepeque, á 8 kms. de la cabecera; unos 600 h.

ZACATASCAL. m. *Bot.* Nombre vulgar mejicano de *Cuscuta americana.*

ZACATE. (Etim. — Del mejic. *çacatl.*) m. *Amér. Centr.* y *Méj.* Hierba, pasto, forraje.

ZACATE. *Bot.* El *de las Antillas* parece ser *Panicum jumentorum;* el *camelote* de Nueva Granada es *Panicum Myurus*, y el de Méjico es *Panicum holciforme*, de la familia de las gramíneas.

El *zacate chichi* de Méjico es *Baccharis amara*, de la familia de las compuestas.

Zacate amargo. Nombre que dan en Costa Rica á las gramíneas *Axonopus compressus* y *Paspalum platycaule.*

Zacate de caballo. Es de la especie *Paspalum mandiocanum.*

Zacate de Guinea. Es de la especie *Panicum maximum.*

Por Massimo Stanzioni. (Museo del Prado, Madrid)

Zacate de limón. Es de la especie *Andropogon Nardus.*

Zacate de Pará. Es de la especie *Panicum molle.*

Zacate de ratón. Se llaman así las dos especies, *Oplismenus Humboldtianus* y *Poa annua.*

ZACATE. *Geog.* Pequeña isla de Costa Rica, sit. á la entrada de la bahía de Matapelo, al O. del istmo que une la península de Golfo Dulce ó de la Osa con el continente.

ZACATE. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de la Atlántida, tributario del Ulúa. Recibe las aguas de los riach. La Lagarta y Quebrada Seca.

ZACATE GRANDE. *Geog.* Isla de Honduras, en el golfo de Fonseca (océano Pacífico), cerca de la costa N. de dicho golfo. Es la mayor de las que en éste se encuentran, midiendo 10 kms. de largo de E. á O. por 6 de N. á S. Su punto culminante alcanza 600 m. de altitud. Está en parte cubierta de excelentes pastos ó zacatales, donde se cría mucho ganado.

ZACATECA. m. *Cuba.* Sepulturero, muñidor de entierros; especialmente el que acompaña los cadáveres vestido de librea.

ZACATECAS. *Geog.* Uno de los Estados que forman la República de Méjico (V. el mapa en el ar-

tículo DURANGO); se encuentra hacia el centro del país, hallándose atravesado por el trópico de Cáncer y comprendido entre los 21° 10′ y 25° 5′ de lat. N. y los 1° 55′ y 5° 3′ de long. O. del Meridiano de Méjico, limitando al N. con el Est. de Coahuila, al E. con el de San Luis Potosí, al S. con los de Guanajuato, Aguas Calientes y Jalisco y al O. con este último y el de Durango. Su territorio presenta una forma irregular y en su parte S. casi encierra el pequeño Est. de Aguas Calientes. Ocupa una super. de 63,386 kms.² y, según el censo de 1921, cuenta 379,329 h., con un exceso de cerca de 8,500 hembras sobre el número de varones. Físicamente, y con excepción de dos pequeñas regiones situadas una al N. y otra el S. del Estado, todo el territ. zacateca es sumamente accidentado y montañoso. La Sierra Madre Occidental se ensancha aquí notablemente, lanzando ramales de entrelazadas cumbres que se prolongan al E. hasta el Est. de San Luis Potosí. En el de ZACATECAS sus montañas no son notables por la elevación, pero sí por su fragosidad y aspereza. En el extremo NE. se extiende la sierra de Mazapil; más al O. la de Novillos, tendida en gran arco de N. á S.; cerca de ella y con igual dirección la de San Juan, que enlaza al S. con las sierras de Zacatecas; al O. las de Sombrerete, Chapultepec y Chalchihuites, y en el extremo S. la de Juchipila. Muchos montes exceden de 2,500 m. de altitud y el de Calicanto, en el partido de la capital, llega á 2,710 m. Todas estas montañas son de poca altura respecto de su base, pues ha de tenerse presente que la mesa sobre que se asientan mide de 1,300 á 2,000 m. s. n. m. Su aspecto es triste y desolado por la aridez del suelo y la ausencia de vegetación en casi todas ellas; pero en su seno encierran fabulosas cantidades de oro, plata y otros metales que se vienen extrayendo desde los tiempos de Hernán Cortés sin que las vetas y filones decaigan ni se agoten. Sin embagro, ZACATECAS no carece de grandes bosques y extensos plantíos que alegran los valles y cañadas y cubren el suelo en las llanuras á que hemos aludido. En el brazo occidental de la región S., ó sea en los partidos de Nochixtlán, Juchipila, Tlaltenango y Villanueva, se extiende una gran planicie relativamente baja y fértil, que viene á ser prolongación de los llanos del N. de Jalisco por donde corre el río Santiago. Esta planicie se eleva desde 1,300 hasta 2,000 m. en el partido de Villanueva, donde el terreno se hace montañoso. En ZACATECAS y Fresnillo, es decir, en el centro del Estado, el suelo alcanza su mayor elevación y comienza á descender en dirección N. hasta el partido de Nieves, donde otra extensa llanura, algo más elevada que la anterior, se prolonga hasta los Est. de Durango y Coahuila. De este modo la topografía del Estado forma tres vertientes: desde ZACATECAS al N., al S. y al O. Pero por estas vertientes no corren ríos de importancia, sino tan sólo arroyos de poca consideración, de los cuales la mayor parte no son permanentes y se secan en el invierno. En la vertiente del S. hallamos como único río digno de mencionarse el Juchipila, que procede de las montañas del centro, corre al S. y pasa al Est. de Jalisco para unirse al río Santiago. Otro tributario, menos importante, de esta gran corriente, nace en el partido de Jerez y corre al O. hacia Jalisco, donde lleva el nombre de río Bolaños. En la parte septentrional del Estado corre por la llanura de Nieves el río de su nombre, que nace entre ZACATECAS y Fresnillo y dirigiéndose al N. entra en Durango y va á desaguar en las lagunas de Coahuila.

Zacatecas. — El acueducto

Á consecuencia de la altitud, el clima es, en general, templado, y aun frío en las mesetas que exceden de 2,500 m. En la capital la temperatura media se ha calculado en 15° C. La lluvia escasea y las mayores ocurren con vientos del E. La flora está representada en los bosques por el cedro, álamo, fresno, huamuchil, huizache, madroño, mezquite, tepehuape y otros muchos árboles, sin faltar los frutales. La fauna escasea y se asemeja á la de todas las montañas y bosques de la mesa central. En cambio, el subsuelo es sumamente rico en oro, plata, hierro, plomo, zinc, cobre, manganeso, estaño y mercurio, y su explotación constituye la mayor riqueza del Estado.

Las producciones agrícolas consisten, principalmente, en cereales, chile, patatas, frutas en general, ixtle, tabaco y caña de azúcar; pero la agricultura está atrasada. Mucha mayor importancia tiene la ganadería, que cuenta con reses lanares, vacunas, cabrías, caba-

Zacatecas. — Vista de la montaña de la Bufa

llares, mulares, etc.; pero el valor del ganado es menor que en otros Estados mejicanos, aunque su número sea bastante elevado. Como se ha apuntado, la minería es la primera industria de ZACATECAS, aunque está decaída en comparación de lo que fué en siglos anteriores. Aun así, las minas de plata ocupan á millares de operarios y el metal que se extrae se acuñaba aún recientemente en la Casa de Moneda existente en la ciudad de Zacatecas, capital del Estado. La industria

Zacatecas. — Fachada de la Catedral

manufacturera sólo alcanza algún desarrollo en los centros más populosos, especialmente en la capital.

La población actual, que ya se ha dicho ascendía á 379,320 h., ha disminuído considerablemente, pues el censo de 1910 daba un total de 477,556 h., si bien esta disminución puede, en parte, atribuirse á inexactitud del censo anterior y, en parte, á la reducción de las explotaciones mineras. Las razas predominantes son la blanca y la cora ó huichol, la última de las cuales conserva su idioma. El Estado se divide administrativamente en los 12 partidos de Zacatecas, Fresnillo, Jerez, Pinos, Sombrerete, Tlaltenango, Villanueva, Nieves, Mazapil, Nochixtlán, Juchipila y Ojocaliente. Las poblaciones más importantes son: Zacatecas, con 15,462 h. en 1921; Ciudad Gareca ó Jerez, Concepción del Oro, Sombrerete, Fresnillo y Guadalupe. La instrucción, aunque no desprovista de escuelas primarias, se halla en estado lamentable, pues el 68'58 por 100 (es decir, más de las dos terceras partes) de la población mayor de nueve años no sabe leer ni escribir.

En cuanto á comunicaciones, la línea central de Méjico á Paso del Norte atraviesa el Estado de S. á N., desprendiendo en Cañitas un ramal á Durango y en Zacatecas otro á Troncoso. La línea de Chicalote (Aguas Calientes) á Tampico pasa por el E. del Estado y el ramal de Saltillo á Concepción del Orotoca en Avalos, de donde sale otro ramal para Bonanza y San Pedro Ocampo. Existen, además, algunos tranvías urbanos (Zacatecas, Fresnillo).

Historia. El hoy Est. de ZACATECAS, que comprende lo que fué en tiempo de la dominación española la intendencia del mismo nombre, tomó éste de la principal de las tribus que habitaron esa región, y las cuales, á su vez, se llamaron así por la capital de su señorío, que fué Zacatlán. De la historia de esta tribu no hay más vestigios que los monumentos de la que fué Zacatlán y que ahora está en ruinas y se conoce con el nombre de «ruinas de Quemada». La principal de esas ruinas es la que se describe con el nombre de «cerro de los Edificios». Las ruinas hacen suponer que los zacatecas tuvieron contacto con las civilizaciones del Sur, si no es que tuvieron comunidad de origen, aunque más probable es que, como casi todos los pueblos de esa región, hayan procedido del Norte, y después fueron invadidos por los pueblos del Sur. Sea de ello lo que fuere, el hecho es que á la llegada de los españoles los zacatecas formaban una nación populosa, pero poco civilizada y muy pobre, que vivía de la agricultura, de la caza y explotaba algunos de los minerales que después dieron gran fama á ZACATECAS. Á pesar de encontrarse rodeado de tribus belicosas, no fué el pueblo zacateca uno de los más guerreros, ni hizo á los españoles la resistencia que los pueblos del Norte. Realizó la conquista Peramildes Chirino, enviado por Nuño de Guzmán, de quien se dice se burlaba de su propia conquista, porque no le parecía que valiese la pena. Por esta razón abandonó lo conquistado, y no se hubieran ocupado los españoles más de ello si no hubiera sido porque los indios del Mixtón se sublevaron por el año de 1553, instigados por los zacatecas, lo cual sugirió á Cristóbal de Oñate la idea de una expedición de castigo al mando de Juan de Tolosa. Este marchó con una fuerza y acampó al pie del cerro de la Bufa. Allí se le fueron presentando poco á poco los indios, á quienes procuró agasajar, hasta que hicieron francas amistades con ellos, y les mostraron los lugares donde había minas. Juan de Tolosa participó esos descubrimientos á Oñate, á Diego de Ibarra y Baltasar Temiño de Bañuelo, y los cuatro fundaron la villa de Zacatecas, el 8 de Septiembre de 1557. El 20 de Enero de 1548 se reunieron allí los fundadores de la villa, y el 11 de Junio se descubrió la primera veta, que llevó el nombre de *San Bernabé*, por ser el santo del día. Esta y las demás minas descubiertas al principio fueron de las más ricas de Nueva España, al punto de haber dado, en el primer siglo de su explotación, solamente en los quintos correspondientes al rey, la enorme suma de 21.000,000. La nueva villa y real se encontraba en aquel tiempo sumamente apartada de la capital del virreinato, y el camino obstruído por las tribus de belicosos chichimecas, sumamente audaces, que llegaron á apoderarse de respetables convoyes, dando muerte á los custodios. Para defenderlos, el virrey fundó dos colonias militares: las de San Felipe y San Miguel. En 1554 el virrey Luis de Velasco hizo salir una expedición de ZACATECAS, rumbo al N., en busca de minas. Al frente de la expedición, perfectamente armada y dotada, marchó Francisco de Ibarra, hijo de Diego, que poco después fundó la villa de Fresnillo. Jerez fué fundado en el sitio donde se levantó la capital de los zacatecas. La prov. de Zacatecas, que comprendía también lo que hoy es Est. de Aguas Calientes, fué una de las más prósperas durante el gobierno colonial, á causa de la riqueza de las minas. Á la proclamación de la Independencia era intendente de ZACATECAS Francisco Rendón, quien, á la noticia del levantamiento, en Septiembre de 1810, convocó una Junta á la que asistieron las autoridades y los principales vecinos, y todos acordaron que era imposible defender la ciudad, y la abandonaron en la mañana del 8 de Octubre. Inmediatamente el vecindario eligió un Ayuntamiento revolucionario, que nombró intendente interino al conde

de la Laguna. De este modo se inició la guerra de la Independencia en ZACATECAS. Hidalgo Allende y sus amigos ocuparon ZACATECAS á su paso para el Saltillo en la expedición que terminó con su captura. En 1811 fué ocupada la ciudad de Zacatecas alternativamente por Rayón y Calleja. Después de proclamado el Plan de Iguala, cuando el brigadier Cruz marchó con rumbo á Durango, gran parte de sus tropas desertaron al pasar por ZACATECAS. En esta ciudad fué proclamado el Plan de Iguala el 4 de Julio de 1821. Desde ese día cesó de hecho la dominación española en ZACATECAS. Durante las guerras de la Reforma y de la Intervención, ZACATECAS estuvo, sucesivamente, en poder de los diversos bandos. Hallándose en manos de Juárez, el 27 de Enero de 1867, Miramón, al frente de 1,500 hombres, atacó la plaza y se apoderó de ella en pocas horas. Juárez huyó á Fresnillo y estuvo á punto de caer en manos de Miramón.

ZACATECAS. *Geog.* Dióc. de Méjico, sufragánea de la de Guadalajara; su territorio coincide con el del Estado del mismo nombre. Fué creada, disgregándola de Guadalajara, por Pío IX, en 1863, siendo su primer prelado el doctor Ignacio Guerra, que había sido maestrescuela de la Catedral de Guadalajara. En esta diócesis fundó el padre Margil el famoso Colegio de la Propagación de la Fe, inaugurado el 4 de Mayo de 1721, de donde salieron misioneros para Texas, la Luisiana Francesa y Tamaulipas, y al ocurrir la expulsión de los Jesuítas, se encargaron de sus misiones en el país de los Tacahumares y en la Baja California. Durante la persecución religiosa de 1859 todos los religiosos fueron presos y se declaró culpables á los que negaban la absolución ó aquellos que habían jurado la Constitución de 1857. En 1921, la diócesis contaba 29 parroquias, 40 sucursales, 129 sacerdotes seculares y 7 regulares, 2 congregaciones de hombres y 3 de mujeres y unas 100 escuelas católicas.

ZACATECAS. *Geog.* C. de Méjico, capital del Estado y del distrito de su nombre, y sede episcopal, sit. á los 22° 46′ de lat. N. y 3° 46′ de long. O. del Meridiano de Méjico, á 2,946 m. de altitud y á 716 kms. N. de Méjico por ferrocarril, en una estrecha cañada que limitan los cerros de la Bufa y de Mala Noche, al N.; el Padre, Cerrillo y Santo Domingo, al S.; el Grillo, al NO., y el Rayo, al O. Los alrededores son áridos; las calles, aunque tortuosas y poco llanas, no ofrecen un aspecto desagradable, y muchas de ellas están provistas de escaleras de piedra. Las casas están ó amontonadas ó como colgadas de las vertientes y el conjunto tiene algo de medieval y mucho de pintoresco. El clima es frío y no muy sano á pesar de la altitud. Según el censo de 1921, la población asciende á 15,462 h. y posee est. de ferrocarril, tranvías que recorren sus principales calles; varios hoteles, entre ellos el de Francia y el de París; servicio telefónico, alumbrado eléctrico, Banco de Zacatecas y sucursal del Banco Nacional de Méjico; consulados de los Estados Unidos y de varias naciones europeas; diversas sociedades, numerosos periódicos; industrias de explotación de minerales, sobre todo de plata, y de fab. de hermosas *sarapes* ó mantas indias, especialmente las azules y blancas, que llegan á valer hasta 100 pesos. Para la instrucción hay numerosas escuelas de primera enseñanza, varios colegios particulares, Seminario é Instituto de Ciencias.

Se levantan en la población algunos edificios que la hacen interesante; entre los civiles están el Palacio Municipal, la antigua Casa de Moneda, la Biblioteca Pública, que cuenta unos 20,000 volúmenes; el bonito teatro Calderón, el Palacio Legislativo, el Mercado, que sufrió un gran incendio; el monumento al general Jesús González Ortega, en la plaza de Hidalgo, uno de los jardines de la ciudad, y otro al general Miguel Anza, inaugurado en 1908. Mucho más notables son los edificios religiosos, el primero de los cuales en el orden cronológico es la parroquia, erigida en 1559, en el emplazamiento de la actual Catedral. Esta fué comenzada en 1612, se inauguró el 8 de Diciembre de 1625 y quedó terminada y consagrada á la Asunción de la Virgen el 15 de Agosto de 1752. Se construyó mediante un impuesto sobre ciertas minas de plata, y ostentaba, entre otras riquezas, una fuente bautismal de plata valuada en 100,000 pesos; pero casi todo desapareció secuestrado con motivo de las leyes de la Reforma. Su pórtico, parecido al de Santa Mónica de Guadalajara del propio Méjico, es un modelo del más complicado plateresco. Su torre y su hermosa cúpula de tejas se distinguen desde casi todos los puntos de la ciudad.

La notable iglesia de Santo Domingo, llamada también de la Compañía por haber pertenecido á los Jesuítas, es un admirable ejemplar del barroco español, comenzada en 1746 y terminada en 1769. El magnífico altar mayor fué demolido; pero quedan excelentes pinturas murales. La capilla de los Remedios ó del Patrocinio, erigida en 1728, en la cúspide del cerro de la Bufa, contiene una imagen de la Virgen muy venerada por los indios y á la que se atribuyen curas milagrosas. Cerca de la capilla se encuentra un Observatorio Meteorológico. Otras iglesias de menor importancia son San Juan de Dios, San Agustín, San Francisco, hoy en manos de una sociedad presbiteriana de misiones, y la nueva de la Merced.

Unido á la ciudad por un tranvía se encuentra el barrio de Guadalupe, con la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe con dos bonitos cimborrios, dos raros campanarios y algunas capillas bien decoradas; la iglesia fué construída en 1721 y conserva antiguas pinturas, como la *Ultima Cena*, de Antonio de Torres (1720); *San Francisco en el Monte Alverna* y *San Buenaventura recibiendo la Eucaristía*, ambas del mismo autor. En sus cercanías están las ruinas llamadas Los Edificios ó Hacienda de la Quemada, restos probables de la antigua ciudad de Chicomoztoc, donde se cree que hacia 1170 se dividieron las tribus aztecas, quedándose allí nueve años los aztecas propiamente dichos ó mexicas. Forman dichas ruinas tres grupos: la Ciudadela, el Palacio y el Templo; el aire seco los ha conservado tales como los descubrieron los españoles en 1535. Los restos de calles, casas, templos, etc., ocupan una extensa área. La mayoría de las casas están construídas con piedras duras unidas por un cemento especial; de las antiguas fuentes aun brota agua en abundancia; ídolos de varias formas y tamaños, cuchillos de obsidiana, fragmentos de cerámica, puntas de flecha y huesos humanos se hallan esparcidos por doquier. Arquitectónicamente estas ruinas son inferiores á las de Palenque y Chichen Itza; pero se distinguen por su solidez.

Historia. Después de su fundación (V. ZACATECAS, Estado), el 17 de Abril de 1585 recibió ZACATECAS de Felipe II el título de ciudad y luego por Real Cédula firmada en El Escorial el 20 de Julio de 1588 se le dieron los calificativos de *Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecos.*

ZACATECAS. *Geog.* Barrio de Cuba, en la prov. de Oriente, mun. de Caney; unos 700 h. Sit. á 4 kms. de la cabecera del municipio.

ZACATECO, CA. adj. Natural de Zacatecas. Ú. t. c. s. ‖ Perteneciente á esta ciudad y Estado de Méjico.

ZACATECOLUCA. *Geog.* Dist. de El Salvador, uno de los que forman el dep. de La Paz. Cuenta, aproximadamente, 60,000 h. distribuídos entre las ciudades de su nombre y de San Pedro Nonualco, las villas de Santiago Nonualco y Santa María de Ostuma y las pobl. de San Rafael, La Ceiba y Jerusalén. ‖ C. capital del dep. de La Paz y del distrito de su nom-

bre; 33,227 h. según el cálculo de 1926, distribuídos entre su cabecera, la ciudad de su nombre, y más de 30 cantones rurales. Clima cálido, pero muy sano, con una temperatura media anual de 30° C. Su término, regado por los ríos Lempa, Analcuapa, Sapuyo y otros, es sumamente fértil y produce café, caña de azúcar, tabaco, yuca, vainilla, hule, cereales, maderas de construcción y tintóreas; cría de ganado y elaboración de sal; industrias de tejidos de seda, hilo y palma, curtidos, etc. Comercio muy activo. Est. f. c. Teléfono, varios hoteles, teatro, sucursales de diversos Bancos. La población, que está dividida en ocho barrios y sit. á 208 metros s. n. m., en una llanura cerca del río Lempa y al pie del volcán de Chichontepeque, cuenta con algunos buenos edificios, como la iglesia parroquial, el Cabildo, el Mercado central, el Palacio departamental y los pórticos de la plaza de Armas, y un paseo público denominado Parque Peña, y, además, el Parque Regalado. Los alrededores son muy bellos por la abundancia de fuentes, entre ellas la de Ichanmiche, que ha dado origen á unos espléndidos baños.

ZACATELCO. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, Est. de Tlaxcala, dist. de Zaragoza; 5,000 h. (8,600 con el municipio). La riega el río de Zahuapán, que se une allí con el de Atoyac. Está sit. á los 19° 53′ de lat. N. y 0° 14′ de long. E. del Meridiano de Méjico. Clima templado. Dista de la capital del Estado 14 kms. Es est. f. c.

ZACATEMPÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Atlixco, mun. de Tochimilco; 640 h.

ZACATEPEC. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Morelos, dist. de Juárez, mun. de Tlaquiltenango; 650 h. || Pobl. en el Est. de Puebla, dist. y mun. de Cholula; 550 h.

ZACATEPEC (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Jamiltepec; 900 h. (1,600 con el municipio). Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 125 kms.

ZACATEPEC (SANTIAGO). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Oaxaca, dist. de Choapán, á los 17° 11′ de lat. N. y 1° 3′ de long. E. del Meridiano de Méjico, y á 2,400 metros s. n. m.; 1,300 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 50 kms.

ZACATÍN. (Etim. — Del ár. *çacatin*, ropavejeros.) m. Plaza ó calle donde en algunos pueblos se venden ropas.

ZACATLÁN. *Geog.* Dist. de Méjico, en el Est. de Puebla; unos 65,000 h. distribuídos en las municipalidades de Zacatlán, Santos Degollado, Ahuacatlán, Amixtlán, Atlequicayán, Camocuautla, Huehuetla, Huytlalpán, Jopala, Oliutla, San Antonio, Tepango, Tepeziutla y Tlapacoyán; su territorio es en extremo montañoso, riéganlo los ríos de Ajajalpán ó Axaxal, San Pedro, San Andrés, los Baños y Zunpoala; su clima es variado y, por tanto, se producen cereales y frutas de todas clases; maderas finas y corrientes; plantas medicinales, industriales, etc.; la industria está representada, sobre todo, por la fab. de vinos y la confección de rebozos, sarapes, etc. En el distrito se hablan los idiomas español, mejicano, otomí y totonaco. || C. y municipalidad en el Est. de Puebla, capital del distrito de su nombre; 11,000 h. (23,000 con la municipalidad). Está sit. á los 19° 56′ de lat. N. y 1° 10′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,995 metros s. n. m. Clima frío; dista de la capital del Estado 125 kms. por camino carretero; es una población muy pintoresca, con bonitos jardines y multitud de huertas en los alrededores; su comercio es activo y de importancia; entre sus principales edificios están el Palacio Municipal, la parroquia, el convento de San Francisco, la Escuela Central de niños y el Hospital; tiene un parque muy bien cuidado. Se llamó también Zacatlán de las Manzanas.

ZACATÓN. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de *Dulichium spathaceum*, de la familia de las ciperáceas.

ZACATÓN. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Guanajuato, dist. y mun. de San Luis de la Paz; 750 h.

ZACATULA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Montes de Oca, municipalidad de La Unión; 500 h. Está sit. en la marg. der. del río de su nombre, llamado más comúnmente Balsas ó Mexcala. Abunda en sus vegas el palo del Brasil, el hule y el otate negro.

ZACÁTULA. f. *Entom.* (*Zacatula* Walk.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los mecopodinos. Se distingue por el fastigio del vértex dividido en el ápice en dos tubérculos; pronoto con quillas laterales manifiestas, dentadas; élitros bien desarrollados. La única especie y tipo del género es *Z. scabra* Walk., procedente de Ceram.

ZACATZONAPA ó ZACAZONAPÁN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de la República y Est. de Méjico, dist. de Valle de Bravo; 500 h. (1,600 con el municipio). Clima cálido. Dista de la cabecera del distrito 39 kms. por camino carretero.

ZACAXOMULCO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Puebla, dist. de Chalchicomula, mun. de Quimixtlán; 920 h.

ZACAYA. f. ant. AZACAYA.

ZACCANESCA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Bolonia, círc. de Vergato, mun. de Piano del Voglio; 600 h.

ZACCANOPOLI. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Catanzaro, círc. de Monteleone Calabro, mun. de Parghella; 480 h.

ZACCAR ó ZAKKAR. *Geog.* Nombre de dos montañas de Argelia, en el dep. de Argel, llamadas Zaccar Occidental ó *Gharbi* y Zaccar Oriental ó *Chergui*. La primera, que tiene una elevación de 1,579 m., domina directamente la bonita ciudad de Miliana, á la cual abastece de aguas el Oued-Boutan, cuya corriente va á parar al Chelif, no sin filtrarse antes por las hendeduras y grietas de la montaña de Zaccar, de naturaleza cretácea. La segunda, ó Zaccar Oriental, tiene 1,535 m., y se halla separada de la precedente por el paso ó *col* de Riras, seguido por la carretera ó ruta de Miliana á Cherchell.

ZACCAR ó ZAKKAR. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 90 kms. SO. de Argel, dist., cant. y cerca de Miliana, en el mun. mixto de Hammam-Rirha, al pie O. del Zaccar Occidental, en la cuenca del Oued-Elda, afl. der. del Cheliff; 2,700 h. (de origen berebere). Fué creado en 1869 por los Beni-Menasser.

ZACCARIA (FRANCISCO ANTONIO). *Biog.* Historiador italiano, n. en Venecia en 1714 y m. en Roma en 1795. Ingresó en la Compañía de Jesús y en 1740, recibidas las sagradas órdenes, recorrió diferentes regiones de Italia predicando la palabra divina y ejerciendo los demás ministerios del apostolado. En 1756 el duque de Módena le nombró conservador de su biblioteca en reemplazo del célebre Muratori. En 1775 el papa Pío VI le encargó la dirección de los estudios en la Academia de nobles y le nombró profesor benemérito del Colegio de la *Sapienza*. Su actividad como escritor fué notable, pues, además de gran número de manuscritos, dejó 106 obras impresas, entre las que descuella la *Historia literaria de Italia*, en 14 volúmenes (Módena, 1751-57), en la que analiza con gran sagacidad y espíritu crítico casi todas las publicaciones italianas de su época, siguiendo un método propio de gran claridad y precisión. ZACCARIA fué el historiógrafo de la Compañía de Jesús y perteneció á 19 academias de Italia y á otras muchas del extranjero, en cuyas publicaciones colaboró asiduamente. Mencionaremos entre sus demás obras: *De Mss. co-*

dicibus qui in bibliotheca Pistoriensi, ut ajunt Sapientiae adservantur Epistola; Cremonensium episcoporum series (Milán, 1749); *Biblioteca Pistorienssis descripta* (Turín, 1752); *Excursus litterarii per Italiam* (Venecia, 1754); *Anecdotorum medii aevi maximam partem ex archivis Pistoriensibus collectio* (Turín, 1755); *Acta Sanctorum Bollandiana apologeticis libris in unum volumen nunc primum contractis vindicata* (Amberes, 1755); *Saggio critico della corrente letteratura straniera dagli autori della Storia letteraria d'Italia* (Módena, 1756-58); *Annali letterarii d'Italia* (Módena, 1762-64); *Thesaurus theologicus,* colección de 13 tomos en que reunió y anotó opúsculos de varios autores sobre cuestiones teológicas (Venecia, 1762); *Laudensium episcoporum series* (Milán, 1763); *Auximatium episcoporum series* (1764); *Biblioteca antica e moderna di Storia letteraria* (Pésaro, 1766-68); *Dell' antichissima badia di Leno* (Venecia, 1767); *Anti-Febbronio... o sia Apologia polemico-storica del primato del Papa* (Pésaro, 1767); *Antifebronius vindicatus* (Cesena, 1771-72); *Istituzione antiquario-lapidaria* (Roma, 1770); *Istituzione antiquario-numismatica* (Roma, 1772); *Apparatus omnigenae eruditionis ad Theologiam et Jus Canonicum,* obra de J. B. Faure, totalmente rehecha por ZACCARIA (Roma, 1773); *Storia polemica del celibato sacro* (Roma, 1774); *In tertium Justini Febbronii tomum animadversiones romano catholicae tribus epistolis comprehensae* (Roma, 1774); *Dell'anno Santo* (Roma, 1775); *Bibliotheca ritualis...* (Roma, 1776-78); *Dissertazioni varie italiane a storia ecclesiastica appartenenti* (Roma, 1780); *De rebus ad historiam atque antiquitates Ecclesiae pertinentibus* (1781); *Raccolta di dissertazioni di Storia Ecclesiastica* (Roma, 1792-97), colección de 22 tomos en que hay algunas piezas de ZACCARIA, y *Series episcoporum Forocorneliensium* (Forocornelii, 1820). Preparó y dió á luz reediciones de grandes escritores, historiadores y teólogos, como Tamburini, La Croix, Busenbaum, Viva, Menochi, Petan, Pichler, Fleury, Journely, Tirinus, Pallavicini, y también colaboró á las publicaciones y revistas eruditas de su tiempo con importantísimas comunicaciones.

Bibliogr. Elogio storico o sia storia della vita dell' abate Francescantonio Zaccaria, en *Supplemento al Giornale Ecclesiastico di Roma dell'anno 1796* (páginas 193-358); L. Cuccagni, *Elogio storico dell' abate Francescantonio Zaccaria* (Roma, 1796); Lombardi, *Biografia del P. Zaccaria* (manuscrito en la Biblioteca de Módena); Sommervogel, *Bibliothèque de la C. de J.; bibliographie* (VIII, 1381-1435); Hurter, *Nomenclator literarius* (V, 416-430; Innsbruck, 1895).

ZACCARIA (JOSÉ). *Biog.* Pedagogo y escritor italiano, n. en Granarelo (Faenza) el 10 de Enero de 1842 y m. en fecha que desconocemos. Hizo sus estudios en Forli, Faenza y en el Instituto de Estudios Superiores de Florencia. Fué profesor de instrucción primaria, de gimnasio y de liceo, en el Piamonte, y últimamente del liceo de Vercelli, nombrándosele más tarde inspector de escuelas en Fermo. Fundó la Biblioteca circulante de Impruneta, fué el iniciador de la Sociedad italiana contra las lecturas obscenas, que tuvo una duración efímera, pero fué presidida por Gino Capponi, Nicolás Tommaseo y Augusto Conti. Es autor de las siguientes obras de pedagogía é instrucción pública: *Osservazioni intorno al riordinamento delle Scuole di Tredozio* (Faenza, 1865); *Trattato sui primi doveri dei genitori nella educazione dei figliuoli* (Faenza, 1866); *Sulla educazione del popolo* (Turín, 1869); *Saggio di morale offerto al popolo italiano* (Florencia, 1870); *Parole dette all Impruneta per la distribuzione dei premi dell' anno scolastico 1869-70* (Florencia, 1870); *Degl' incoraggiamenti che si danno in Italia ai giovani studiosi* (Vercelli, 1871); *Descorso per l' appertura della Biblioteca circolante dell' Impruneta* (Florencia, 1871); *Discorso intorno allo studio della Storia Patria* (Bobbio, 1871); *Statuto per la Società contro le letture oscene* (Vercelli, 1872); *Parole dette per la solenne premiazione agli allievi delle Scuole di Pedaro* (Ferma, 1876); *Trattato del rispetto ai genitori di Filone Ebreo,* traducción del griego (Lucca, 1876). Sus restantes obras son de carácter literario ó histórico, como las tituladas: *Dei tempi, della vita e delle opere di Ludovico Ariosto* (1867); *Osservazioni sulla versione dei Buccolici Greci di S. Bentini* (Sanseverino Marche, 1869); *Dei Romanzi, dei Romanzieri e del cavalier Pietro Fanfani* (Florencia, 1869); *Elegie di P. Ovidio Narone e di A. Tibullo annotate e tradotte in prosa italiana* (Faenza, 1871); *Un episodio della guerra italiana del 1866* (Florencia, 1878), y *Ricordo nell' ottavo anniversario della caduta del potere temporale dei Papi.*

ZACCOLINI (MATEO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Cesena en 1590 y m. en 1630. Era fraile teatino en el convento de Monte Cavallo, ignorándose de quién fué discípulo. Se dedicó á la pintura de perspectiva, escribiendo sobre ésta un tratado cuyo manuscrito se conserva en la Biblioteca Barberini. Se supone fueron sus discípulos Nicolás Poussin y Domingo Zampieri. Sus principales obras se conservan en el convento de Monte Cavallo.

ZACCONE (PEDRO). *Biog.* Escritor francés, n. en Douai el 2 de Abril de 1817 y m. en Morlaix el 12 de Abril de 1895. Hijo de un oficial del ejército, perteneció de niño al mismo en clase de trompeta, después estudió en Brest y, por último, obtuvo un empleo en la Administración de Correos, dedicando sus ocios á la literatura. En 1843 se trasladó á París y en 1845 publicó *Epoques historiques de la Bretagne,* ante cuyo éxito decidió consagrarse por completo á escribir para el público. Dotado de cierta imaginación, cultivó con fortuna el género folletinesco, siendo sus obras más populares las tituladas: *Histoire des sociétés secrètes* (1847); *Le roi de la basoche* (1852); *Le vieux Paris* (1855); *Le nouveau Paris* (1856); *Les drames des catacombes* (1864); *Les rôdeurs de nuit* (1867); *La Poste anécdotique et pittoresque* (1867); *Les drames de l'Internationale* (1872); *Les mansardes de Paris* (1880); *Les drames de la Bourse* (1882); *L'enfant du pavé* (1888), y *Seuls* (1891).

ZACCONI (ERMETE). *Biog.* Actor italiano, n. en Montecchio el 14 de Septiembre de 1867. Comenzó su carrera dramática siendo todavía un niño, pues contaba siete años cuando salió por primera vez á la escena, y á los catorce se le confiaban ya papeles de galán joven. Luego comenzó para él una existencia nómada, en la que desempeñaba toda suerte de papeles y cambiaba muy á menudo de compañía. Más tarde estuvo en Cannes como primer actor y director, y posteriormente, en 1884, ingresó de galán joven en la compañía de Giovanni Emmanuel, actor dramático notable por su maravillosa naturalidad. Durante los años de 1884 á 1886 comenzó á llamar la atención del público italiano y á fijar su personalidad, y en 1887 ingresó en la compañía de César Rossi en calidad de primer actor absoluto. Desde entonces su labor teatral ha sido una continuada serie de éxitos y formidables creaciones de personajes, que lo han hecho reconocer como uno de los más grandes y completos actores de nuestra época. En 1891, con Virginia Iccarini, interpretó magistralmente *Gringoire,* de Bauville, y *Spettri,* de Ibsen, su mayor triunfo, que representó por primera vez en el teatro Manzoni de Milán. Esta representación memorable puede decirse que fué su

E. Zacconi

verdadera consagración como gran artista. En 1899 realizó con la Duse una excursión artística por Italia, que tuvo caracteres de verdadero acontecimiento teatral. Tales han sido también las diferentes *tournées* que ha realizado por el extranjero: Austria, Alemania, Rusia, Francia, España y Portugal. Sus repetidas actuaciones en Madrid y Barcelona, introdujeron, como había sucedido en Italia, á varios autores del Norte, despertando la afición á tal literatura. El fué el primero que representó *La potenza della tenebre,* de León Tolstoy; *Pane altrui,* de Turguensff; *Padre,* de Strindberg; *Bartel Turaser,* de Langmann; *Anime solitaire,* de

E. Zacconi, por R. Casas

Hauptmann; *Casa di bambola,* de Ibsen, etc. La mayoría de sus *tournées* artísticas las ha efectuado llevando como primera actriz á la notable artista Cristina, que le secunda admirablemente. Su segunda actuación en París, en 1922, despertó gran entusiasmo de la crítica y del público, y terminó con una reunión de los principales artistas franceses en el *Foyer* del teatro de los Campos Elíseos, donde actuaba, para tributarle un homenaje de admiración, condensado en un discurso que pronunció el presidente de la Sociedad de Autores Franceses, marqués de Flers, al prenderle en el pecho la cruz de la Legión de Honor. El afán de presentar siempre verdaderas obras de arte le ha llevado alguna vez hasta conflictos, como cuando las representaciones en Nápoles de la obra *Cristo en la fiesta de Purim,* de Juan Bovio, que, á petición de varios prelados, fueron suspendidas por las autoridades. Figuran entre las mejores creaciones de ZACCONI, además de las citadas: *El carretero Henschel; I Disonesti,* de Rovetta; *Nerone,* de Pedro Cona; *El amigo de las mujeres,* de Dumas; *Kean; La morte civile; Le gelosie di Lindoro,* de Goldoni; *Don Pietro Caruso; Il cardinale Lambertini; Garibaldi; Rossini; Hamlet; Otelo; La bisbetica domata,* y *El rey Lear,* de Shakespeare; *Lorenzaccio; Tristi amori,* de Giacosa, é *Il diavolo,* de Molnar.

ZACCONI (LUIS). *Biog.* Músico y teórico italiano, n. en Pésaro el 11 de Junio de 1555 y m. en Fiorenzuola, cerca de Pésaro, en 1627. Religioso agustino, fué director de coro de su convento, en Venecia, y al extenderse su fama, pasó á formar parte de la capilla de la corte de Viena, en 1593, y de la de Munich, en 1595. Fué este monje autor de una de las obras más notables que se han escrito en su época sobre teoría musical. Titulada *Pratica di musica,* y publicada desde 1592 hasta 1596, trata con extraordinaria claridad, no sólo de la teoría proporcional y del contrapunto, sino de los instrumentos entonces en uso, acerca de cuya extensión y técnica da interesantes detalles, así como de los procedimientos adoptados generalmente, á fines de dicho siglo en la ejecución de las obras polifónicas. Como compositor, dejó escritas las siguientes obras, que se conservan en manuscrito: *Canoni musicali* (cuatro cuadernos de cánones artificiales); *Ricercari da sonar in organo; Partiture e risolutioni di 100 contrapunti di D. Fernando de las Infantas Hispano; Lo scrigno musicali,* y *Regole di canto fermo.*

ZACCHETTI (LUIS). *Biog.* Pedagogo italiano, n. en Orio-Litta (Milán) el 21 de Junio de 1845. Distinguióse como patriota durante la campaña de 1866, siendo condecorado con la medalla del valor militar y nombrado caballero de la Corona de Italia. Cultivó la literatura, la historia y las cuestiones sociales contemporáneas, pero sus estudios preferentes fueron los problemas de la educación y de la enseñanza. Perteneció durante muchos años al profesorado oficial; fué director de las Escuelas Normales y catedrático de pedagogía y moral. Últimamente tuvo á su cargo una sección de la Biblioteca universitaria de Pisa y fundó y dirigió la revista pedagógica *La Prima Educazione.* De su especialidad publicó numerosas obras, entre ellas: *Contra il vizio e l' ignoranza* (1872); *Dell' educazione. Pensieri* (1874); *La scuola e la questione sociale* (1884); *Gli esercizi froebeliani e il lavoro manuale educativo nelle scuole elementari* (1888); *Educhiamo. I. O educazione della volontà e formazione del carattere* (1891); *L'insegnamento della lingua e delle lettere italiane nelle scuole tecniche di primo grado* (1891); *Pro educazione* (1891); *Direzione e governo di una scuola normale* (1894); *Pagine sparse di pedagogia e miscellanea di scritti educativi e didattici* (1896); *Sul primo tema dell' XI Congresso Pedagogico; Il Colleggio d'Assisi per i figli degli insegnanti; Lettera pedagogica; Pro Schola; Educazione domestica e collegiale in rapporto con la vita; Scuola educativa e socialismo di Stato,* y *Didattica per le scuole elementari uniche.* Estas obras y otras de menor importancia son fruto de una labor sincera por la educación pública de su país. La mayoría tienen, además, fundamentación filosófica; de aquí que los restantes trabajos de ZACCHETTI, no obstante su finalidad didáctica, son de psicología práctica y experimental, tales como: *Regole per l' analisi logica* (1871); *Corso di psicologia in servizio della pedagogia,* obra de texto destinada á las Escuelas Normales Superiores (1885); *Indice prospettivo e metodico delle attività umane* (1891); *Storia dello sviluppo umano,* resumen de psicología empírica y consideraciones pedagógicas para las Escuelas Normales (1891), y *Facile corso di psicologia empirica,* para maestros y escuelas normales (1897). Á estos dos grupos de obras cabe todavía añadir: *Atenaide Zaira Pieromaldi; Recoaro e le sue fonti; Principato di Monaco con Montecarlo e Repubblica di San Marino; Pro socialismo,* y *Una pietosa istoria.*

ZACCHI (ÁNGEL). *Biog.* Filósofo y dominico italiano, n. en Raggiolo (provincia de Arezzo) en 1874 y m. en Roma en 1927. Á los quince años entró en la orden de Predicadores, profesando en 1890. En la Minerva obtuvo el título de lector en 1899, fué profesor de la Bibbiana y de la Minerva y, últimamente, del Colegio Angélico (1909), donde se le encargó una cátedra de filosofía. Publicó en *Memorie Domenicane* unos artículos sobre la existencia de Dios. Debemos, además, á su pluma: *La Morale di H. Spencer; Il pessimismo moderno; Il Superuomo di F. Nietzsche; Teosofia e Cristianesimo; Lo Spiritismo e la Sopravvivenza; Il Miracolo; Il Neo-Idealismo di Croce e di*

gentile, y *La Filosofía de la Religione*, en cuatro volúmenes, que es su mejor obra.

ZACCHIA (PABLO). *Biog.* Pintor italiano. Floreció en la primera mitad del siglo XVII. Se carece de noticias acerca de su educación artística, pero se observa en sus obras la influencia de Fra Bartolommeo, de Beccafumi y de Ghirlandaio. Se dedicó á la pintura de historia y al retrato, trabajando en Lucca y en Florencia por los años de 1520 y 1530. Entre las obras que se conservan de este artista figuran: *Retrato de un músico* (Museo del Louvre, París); *La Virgen con el Niño Jesús y San Juan niño* (Museo de Berlín), etc.

ZACEAR. tr. Espantar y hacer huir á los perros ú otros animales con la voz ¡za! || intr. CECEAR (1.ª acep.)

ZACINTA. f. *Bot.* El género *Zacintha*, fundado por Vellozo, es sinónimo de *Clavija* de Ruiz y Pavón en la familia de las mirsináceas.

Zacyntha de Gaertner comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las chicorieas y subtribu de las chicorinas, con receptáculo desnudo ó brevemente pestañoso, á veces con algunas cerdas en medio, flores amarillas, brácteas involucrales, ocho en la madurez, carnosas y coriáceas, calículo, pedúnculos á menudo mazudos, aquenios simétricos, los del disco con vilano terminal, todos mucho más cortos que las brácteas, redondeados en el ápice, los externos encorvados hacia fuera con pico muy corto y oblicuo, todos con vilano de pelos cortos, cabezuelas pequeñas. La única especie, *Z. verrucosa*, de la flora mediterránea, es una hierba anual con tallos dicótomos, con hojas casi todas radicales y runcinadas ó liradopinatífidas, brácteas involucrales gibosocarnosas en su base en la madurez; florece en Junio y Julio.

El género de Linneo, corregido de Adanson, es lo mismo que el de Gaertner.

ZACINTIA. f. *Bot.* El género *Zacynthia* Beckm. es sinónimo de *Zacyntha* de Gaertner.

ZACINTO. *Mit.* Hijo de Dárdano, que dió su nombre á la isla de Zacinto, según algunos autores. || Beocio que acompañó á Hércules en su viaje á España, encargado de conducir los rebaños de Cerión á Tebas y murió á causa de la mordedura de una serpiente, siendo enterrado su cuerpo en Zante (Zacinto).

ZACINTOS. *Geog.* V. ZANTE.

ZACK (VÍCTOR). *Biog.* Músico austriaco, n. en Nordenberg (Estiria) en 1854. Estudió en el Conservatorio de Leipzig. Se ha conquistado una sólida reputación como director de masas corales y por su perseverante estudio del canto popular de Estiria, que ha dado á conocer tanto en los conciertos organizados por la Sociedad Coral de Graz, que dirigió varios años, como con la publicación de nutridas colecciones de dichos cantos, en los que se hallan inspiradas la mayoría de sus composiciones para piano y orquesta, entre las que sobresalen una *Obertura de concierto* y una *Suite*.

ZACKEN. *Geog.* Río de Silesia (Alemania), afl. izq. del Bober. Fórmase de la unión del Pequeño Bober con el Gran Bober, de los cuales el primero nace en Hohe Iserkamm y el segundo en Reiffräger, separando luego al Isergebirge del Riesengebirge y juntándose con el Pequeño Bober en Petersdorf y desembocando en Hirschberg. El Gran Zacken recibe como tributario al Zackerle, procedente del Riesengebirge y que forma el salto Zackenfall (de 26'3 m. de altura), recorre el angosto Zackenklamm y el Kochel, formando el Kochelfall (de 10'6 m. de altura). Del Pequeño Zacken toma una parte del Isergebirge (al O. de Warmbrunn) el nombre de Zackenkamm, llegando en Nebelberg á 699 m. de altura.

ZACOALCO. *Geog.* Lag. de Méjico, Est. de Jalisco, cant. de Sayula. Se cree por algunos autores que ésta y las de San Marcos, Atoyac y Sayula, formaron una sola en otros tiempos y que todas deben su origen á filtraciones de la lag. Chapala. || Villa y municipalidad en el Est. de Jalisco, cant. de Sayula; 6,500 h. (14,000 con el municipio). En su término se halla la laguna de su mismo nombre. La cabecera está sit. á los 20° 10' de lat. N. y 4° 29' de long. O. del Meridiano de Méjico. Clima templado. Dista de la cabecera del cantón 48 kms. por camino carretero; es est. f. c.

ZACOALPA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Guerrero, dist. de Abasolo, mun. de Ometepec; 1,270 h. || Pobl. en el Est. de Guerrero, dist. de Morelos, mun. de Tenango Tepexic; 550 h.

ZACOMA (PEDRO). *Biog.* Arquitecto español, n. en Gerona. En 1368 substituyó á Francisco Zaplana en la dirección de las obras de la Catedral. En el mismo año dió comienzo á la construcción del Puente Mayor ó Nuevo, y también contrató la erección de un campanario que honrase y fuera embellecimiento de la ilustre colegiata de San Félix, mediante el salario de 4 sueldos diarios y 140 de gracia al año.

ZACOMETO. *Teat.* Tipo de la comedia italiana. Es el *caratterista* veneciano; una mezcla de Scapino y Arlequino, y cuando actúa con Brighello (decidor malicioso y mordaz) hace el papel de zote; por lo demás, su misión consiste en amenizar las piezas más ó menos serias con reflexiones agudas y jocosas é intermedios fantásticos.

ZACONÍN. *Mit.* En la mitología india, árbol de los infiernos, cuyas frutas son cabezas de demonios.

ZACORATO. m. En la antigua Grecia, cargo ó empleo de zácoro.

ZACORISCA. f. *Entom.* (*Zacorisca* Meyr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los tortrícidos. La única especie conocida es *Z. holantha* Meyr. Habita en la Nueva Guinea.

ZACORO. m. *Entom.* (*Zacorus* Butl.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los ecofóridos. Pertenece á la fauna australiana y contiene cinco especies. El tipo *Z. aparthena* Meyr. proviene de Australia.

ZACORO. *Mit.* Uno de los guerreros que tomaron el partido de Perseo, en la contienda que tuvo lugar el día de la boda de dicho héroe. ZACORO murió á manos de Argo.

ZÁCORO. (Etim.—Del gr. *zákoros.*) m. En la antigua Grecia, servidor ó funcionario del orden sacerdotal.

ZÁCORO. *Ant. gr.* El zácoro, como el neócoro (V.), fué en un principio un oficial subalterno del templo que atendía á toda clase de quehaceres materiales: guardaba las llaves, estaba á la puerta para impedir la entrada á los profanos y purificar á los fieles admitidos en el lugar sagrado y, en caso necesario, para mantener el orden; pero poco á poco su papel fué adquiriendo importancia, y de sacristán ó mayordomo no tardó en pasar á intendente ó administrador; así, en los santuarios de Asclepios (Esculapio) ya intervenía en las ocupaciones profesionales de los sacerdotes-médicos y cuidaba á los enfermos. En tiempo de Aristófanes (como se ve en *Pluto*) el zácoro se limitaba aún á apagar las lámparas de los *incubantes* tan pronto como se dormían en espera del dios; pero más tarde vigilaba é inspeccionaba el edificio confiado á su cuidado. En el templo de Anfiareo hace observar el reglamento, se cerciora de que los consultantes han pagado los derechos ordinarios y anota en un registro el nombre y naturaleza de los mismos. Finalmente, viene á ser un verdadero ecónomo, y en los últimos siglos antes de la era cristiana y, sobre todo, en la época imperial, aparece como un funcionario ó dignatario de categoría á veces elevada.

Bibliogr. F. Poland, *Geschichte des griechischen Vereinswesens* (Leipzig, 1909); P. Girard, *L'Asclépieion d'Athènes* (París, 1881).

ZACOS. *Geog.* Ald. de la prov. de León, mun. de Magaz.

ZACOTEIRAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Salvatierra de Miño, parr. de Santa María de Oleiros.

ZACOTES. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Mesia, parr. de San Martín de Cabrúy.

ZACRAMIO. m. *Entom.* (*Zacramium* Ashm.) Género de himenópteros de la familia de los diápridos. La única especie que lo representa es *Z. sahuense* Ashm., de las islas Sandwich.

ZACRIPTÓCERO. m. *Entom.* (*Zacryptocerus* Ashm.) Género de himenópteros de la familia de los formícidos y tribu de los mirmicinos. La obrera tiene la cabeza con los ángulos posteriores membranosos, espiniformes, sin otras espinas; pecíolo y postpecíolo deprimidos y dilatados, membranosos á los lados; gastro con un reborde alrededor del segmento basilar, tegumento amarillo, más ó menos translúcido. La hembra tiene la cabeza subrectangular, con una espinilla en los ángulos posteriores. Contiene dos especies americanas; el tipo *Z. clypeatus* F. se halla de Paraguay á Colombia.

ZACUALPA. *Geog.* Mun. de Guatemala, dep. de Quiché; 7,047 h. según el censo de 1921. Está sit. á 8 kms. de Santa Cruz. La est. más próxima se encuentra á 22 kms. Produce maíz, fríjoles y tabaco. Correos y Telégrafo.

ZACUALPAM. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Morelos, dist. de Cuernavaca, mun. de Jiutepec; 770 h.

ZACUALPÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Colima, dist. de Álvarez, mun. de Comala; 1,280 h. || Lug. en el Est. de Chiapas, dist. de Soconusco. En él se encuentra la plantación más grande de hule que se conoce en la República y aun en el mundo. || Pobl. y municipalidad en el Est. de Méjico, dist. de Sultepec; 3,900 h. (14,400 con el municipio). Su principal elemento de riqueza es la minería; sus terrenos son muy escabrosos, pues los recorre una extensa sierra, y están regados por cuatro pequeños ríos llamados Ayotuxco, Gama, Alacrán y Acevedotla. Se halla sit. á los 19° 4′ de lat. N. y 0° 24′ de long. E. del Meridiano de Méjico, y á 2,050 m. s. n. m. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 30 kms. por camino carretero.|| Pobl. y mun. en el Est. de Veracruz, cant. de Chicontepec; 1,000 h. (6,700 con el municipio). Dista de la cabecera del cantón 77 kms. al SO.

ZACUALPÁN (SAN GERÓNIMO). *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Tlaxcala, partido de Zaragoza, mun. de Tetlahuaca; 900 h.

ZACUALPÁN AMILPAS. *Geog.* Municipalidad de Méjico, en el Est. de Morelos, dist. de Jocanatepec; 1,200 h. (4,800 con el municipio). Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 16 kms.

ZACUALTIPÁN. *Geog.* Sierra mineral de Méjico, en el Est. de Hidalgo, distrito de su nombre. Entre sus principales montañas se cuentan las de Chilapa, Tepeyahuala y Tescoapán, siendo también de citarse la llamada Peña Partida, en la que, por un gran tajo natural pasa el camino que va de Xochicoatlán á Malila; además de poseer vetas metalíferas, produce esta sierra hermosas maderas de construcción, cereales, café, caña de azúcar, frutas, etc. || Dist. en el Est. de Hidalgo, con 21,400 h., distribuídos en las municipalidades de Zacualtipán y Tianguistengo; su suelo es muy accidentado por encontrarse en él la fragosa y elevada sierra de su mismo nombre. Lo riegan los ríos Pauatlán, Naranjos, Huazalingo y Tlacolula, que juntos los tres últimos forman el del Calabozo, en el Est. de Veracruz; es de mencionar el salto del Campo Santo, á que da origen el arr. de Chalilicpa; están en este distrito las ruinas de las pobl. de Teotenantipa, San Miguel, Tlatoxca y Mazahuacán, cuyos pobladores perecieron en la época del «matlazahuatl»; abundan en su territorio el carbón de piedra, que constituye una de sus más importantes riquezas minerales; perteneció por muchos años el distrito al de Huejutla, y se erigió en su actual categoría en 1861 por Decreto de la Legislatura del Est. de Méjico, del que entonces formaba parte; en la época del segundo Imperio, el Gobierno del segundo distrito militar se trasladó á ZACUALTIPÁN, en virtud de estar Pachuca ocupado por las tropas francesas. || Villa y municipalidad en el Est. de Hidalgo, capital del distrito de su nombre; 3,000 h. (11,200 con el municipio). Está sit. á los 20° 37′ de lat. N. y 0° 40′ de long. O. del Meridiano de Méjico, á 95 kms. de Pachuca, y á 1,869 m. s. n. m. Fué fundada á principios del siglo XVIII por un individuo llamado José Encarnación, que fué desterrado de Metztitlán por sentencia que se dictó con motivo de un delito de lesiones que cometió, y que construyó á su elección la primera casa en el lugar todavía conocido con el nombre de Pozo del Rancho; por mucho tiempo se llamó Nuestra Señora de la Encarnación. Produce caña de azúcar, café, frutas, cereales, etc.; cría de ganado, explotación de minas. Telégrafo y Teléfono. Escuelas públicas, Colegio, Hospital y varios hoteles.

ZACUARA. f. *Amér.* En el Perú, TACUARA.

ZACUTO. m. *Ar.* y *Nav.* Bolso, saco pequeño.

ZACZATEA. f. *Bot.* Género fundado por H. Baillon y que comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las periplocoideas y tribu de las periploceas, con corona doble, glándulas apareadas alternas con los sépalos, los lóbulos internos de la corona cinco largamente alesnados é insertos junto á los filamentos libres, los externos dobles é insertos en la corola.

Z. angolensis es un arbusto lampiño, con hojas elípticas y cimas terminales umbeliformes y flojas; vive en Angola. N. E. Brown ha demostrado que es una especie del género *Raphiacme*.

ZACH. *Geog.* Península de la costa de Chile. Es una serie de alturas que se forma de los cerros cercanos al NO. del monte de Burney y va á terminar hacia este punto en los 52° 1′ de lat. S. y 73° 41′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Se extiende por unos 15 kms. desde ese término hacia el SSE. hasta un angosto istmo que lo separa de tierra firme entre el puerto del mismo nombre de Istmo y la bahía de la Oración; su ancho es de 4 kms. Baña su costado del Poniente ó SE. el canal de Smyth y el del N. ó del NE. una gran ensenada que llaman de la Unión. Recibió su nombre esta península en 1830 de los exploradores ingleses King y Fitz-Roy en honor del astrónomo Francisco Javier, barón de Zach.

ZACH (FRANCISCO JAVIER, BARÓN DE). *Biog.* Astrónomo austriaco, n. en Presburgo el 4 de Junio de 1754 y m. en París el 2 de Septiembre de 1832. Fué, en un principio, oficial del ejército austriaco y encargado del servicio topográfico; después profesor particular en Londres. En 1786 entró al servicio del duque Ernesto de Sajonia-Gotha, quien hizo construir para él el Observatorio astronómico en el Seeberg, cerca de Gotha, y que ZACH dirigió desde 1787 hasta 1806. Después acompañó, en calidad de intendente, á la duquesa viuda de Gotha en sus viajes y vivió largo tiempo en Marsella, Génova y París. Publicó: *Tabulae motuum solis novae et correctae* (Gotha, 1792; con suplementos, 1804) y *Tabulae speciales aberrationis et nutationis* (1806-07). En 1796 dirigió la publicación *Allgen. geograph. Ephemeriden*, y desde 1800 la titulada *Monatliche Korrespondenz zur Beförderung der Erd- und Himmelskunde* (Gotha, 1800-13).

ZACH (JUAN). *Biog.* Músico checo, n. en Czelakowicz en 1699 y m. en un asilo de alienados de Bruchsal en 1773. Maestro de capilla del arzobispado de Maguncia, estuvo considerado como compositor de gran talento.

No se grabó ninguna de sus obras, conservándose en manuscrito varias misas, un *Stabat*, y algunos cuartetos para instrumentos de arco, sinfonías, conciertos, etcétera.

ZACHARIÄ (Carlos Eduardo). *Biog.* Historiador y jurisconsulto alemán, n. en Heidelberg el 21 de Diciembre de 1812 y m. en Grosskmehlen (regencia de Merseburgo) el 3 de Junio de 1894. Revalidóse en Heidelberg en 1836, donde formó parte (1841) del Tribunal de árbitros y fué profesor agregado (1842). En 1845 abandonó la enseñanza universitaria, viviendo desde entonces en su finca de Grosskmehlen. En 1850 formó parte del Parlamento de Erfurt; desde 1852 hasta 1855 fué diputado de la segunda Cámara prusiana y desde 1866 perteneció, durante algunos años, á la de los Diputados. Entre sus escritos sobresalen: *Historiae juris graeco-romani delineatio cum appendice ineditorum* (Heidelberg, 1839), que comprende una exposición de la historia del derecho en Grecia hasta los tiempos más recientes, y *Geschichte des griechisch-römischen Privatrechts* (Leipzig, 1864; 3.ª ed., Berlín, 1892), y *Jus graeco-romanum* (Leipzig, 1856-64). Débesele una excelente edición de las *Novelas* de Justiniano (Leipzig, 1881; apéndices, 1884 y 1891).

Zachariä (Enrique Alberto). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Herbsleben (Sajonia-Gotha) el 20 de Noviembre de 1806 y m. en Kannstatt el 29 de Abril de 1875. Revalidóse en 1829, en Gotinga, siendo allí mismo en 1835 profesor agregado de derecho y en 1842 profesor numerario de la misma Facultad. Tomó parte en el movimiento político de 1848 formando parte del Parlamento previo *(Vorparlament)* y del Comité de los Cincuenta y fué el hombre de confianza del Gobierno de Hannóver, no sólo en la Dieta *(Bundestag)*, sino también como individuo de la Asamblea Nacional. Al reanudarse la actividad de la Dieta, defendió Zachariä su legalidad por medio de un folleto (1850). Opuesto á la teoría de las anexiones prusianas de 1866, los particularistas del distrito electoral de Gotinga (1867) le eligieron para la Dieta de la Liga Nordalemana, donde tomó parte activa en las deliberaciones sobre la Constitución federal. Desde 1867 representó á la Universidad de Gotinga en el Senado prusiano. Sus obras más importantes son: *Deutsches Staats- und Bundesrecht* (Gotinga, 1841-45; 3.ª ed., 1865-1867), y *Handbuch des deutschen Strafprozesses* (Gotinga, 1866-68). Débesele, además: *Die Lehre vom Versuch der Verbrechen* (Gotinga, 1836-39); *Die deutschen Verfassungsgesetze der Gegenwart* (Gotinga, 1855; suplementos, 1858 y 1862); *Das Eigentumsrecht am deutschen Kammergut* (Gotinga, 1864), y *Zur Frage von der Reichskompetenz gegenüber dem Unfehlbarkeitsdogma* (Brunswick, 1871).

Zachariä (Justo Federico Guillermo). *Biog.* Poeta alemán, n. en Frankenhausen el 1.° de Mayo de 1726 y m. en Brunswick el 30 de Enero de 1777. Cursó el derecho en Leipzig y Gotinga; pero se dedicó casi exclusivamente á la literatura. Siguió en un principio la escuela de Gottsched, quien dió á conocer su primera obra, *Der Renommist* (1744), poema épico-cómico de la vida estudiantil; pero pronto se separó de él para seguir la tendencia de los *Bremer Beiträge*. Más tarde dió á la estampa otros poemas del mismo género: *Phaeton; Das Schnupftuch; Lagosiade*, en *Scherzhafte epische Poesien* (Brunswick é Hildesheim, 1754); *Murner in der Hölle* (Rostock, 1757), parte en versos alejandrinos, parte en hexámetros. En 1748 profesor en el *Carolinum* de Brunswick, en 1761 profesor de literatura y canónigo. La traducción en hexámetros que hizo del *Paraíso perdido*, de Milton, es muy deficiente; en cambio sus fábulas y cuentos al estilo de Burkard Waldis (Brunswick, 1771) tienen verdadero mérito literario. Los escritos poéticos de Zachariä aparecieron en nueve volúmenes (Brunswick, 1763-65), á los que se añadió (1781) un volumen de escritos póstumos, con una biografía por Eschenburg. También compuso varias obras musicales.

Bibliogr. H. Zimmer, *Just Friedrich Wilhelm Zachariä* (Leipzig, 1892); P. Zimmermann, *Friedrich Wilhelm Zachariä in Braunschweig* (Wolfenbüttel, 1897).

ZACHARIAE (Augusto Guillermo). *Biog.* Físico alemán, n. en Riesa el 26 de Julio de 1769 y m. en Rossleben el 6 de Mayo de 1823. Fué profesor de matemáticas y lenguas modernas en la Escuela conventual de Rossleben (provincia de Sajonia). Escribió: *Elemente der Luftschwimmkunst, hergeleitet aus d. Fluge d. Vögel und d. Schwimmen der Fische* (Wittenbach, 1807); *Jacob Degen's Flugmaschine beurteilt* (Leipzig, 1808); *Systematische Darstellung d. Erscheinungen beim ophär. Hohlspiegel* (Leipzig, 1812); *Flugeshist und Flugesbeginnen* (Leipzig, 1821; 2.ª ed., 1822); *Geschichte d. Luftschwimmkunst von 1783 bis zu d. Wendelsteiner Fallversuchen* (Leipzig, 1823), etc

Zachariae (Carlos Salomón). *Biog.* Jurisconsulto alemán, llamado *Zachariae de Lingenthal*, n. en Meissen (Sajonia) el 14 de Septiembre de 1769 y m. en Heidelberg el 27 de Marzo de 1843. Pertenecía á una familia protestante, originaria de Bohemia, y terminó sus estudios en Leipzig. Fué discípulo del jurisconsulto Hanbold, preceptor del conde de Lippe, á quien acompañó durante sus estudios en la Univerisdad de Wittenberg (1792). Tres años más tarde empezó sus lecciones públicas sobre asuntos de derecho y de oratoria. En 1796 se graduó de doctor en Leipzig, en 1798 fué nombrado profesor adjunto, en 1802 profesor titular y en 1807 pasó á Heidelberg á desempeñar una cátedra de derecho. Obligado á explicar el Código de Napoleón, vigente en las provincias de la izquierda del Rhin anexionadas á Francia, cumplió de modo admirable este cometido. Alternaba sus lecciones con las del derecho filosófico, derecho público de la Confederación del Rhin, derecho eclesiástico y derecho penal, y fué considerado como profesor sagaz y documentado. En 1820 fué elegido diputado de la Universidad en la Cámara del gran ducado de Baden y reelegido en 1825. Durante nueve años de legislatura, Zaccariae militó en el partido constitucional moderado, redactó un proyecto de Código penal y desde 1831 hasta 1838 dió un curso público de teoría del derecho constitucional. Colaboró en la *Kritische Zeitschrift für Rechtswissenschaft*, que dirigió en compañía de Mittermaier, y en 1843 fué el gran duque de Baden quien le confirió la nobleza con el título de Lingenthal. Zachariae fué partidario de Kant, cuyo sistema trató de desarrollar en sus aplicaciones al Derecho. Bajo este influjo están escritas sus obras *Elementos de Derecho Civil Filosófico* (Leipzig, 1804); *Elementos de Derecho Criminal Filosófico* (Leipzig, 1805), y *Cuarenta libros sobre la Política* (Stuttgart y Tubinga, 1820). La actividad de este jurisconsulto se desenvolvió particularmente en el terreno del derecho positivo. Es autor de *Handbuch des Kursaechsischen Lehnrechts* (Leipzig, 1796); *Die Einheit des Stats und der Kirche* (Leipzig, 1797); *Handbuch des französischen Zivilrechts* (Heidelberg, 1808; 8.ª ed., Friburgo, 1894-1895); *Vierzig Bücher vom Staate* (Stuttgart, 1820-32 y *L. C. Sulla als Ordner des Roemischen Freistaates* (Heidelberg, 1834). Su *Manual de Derecho Civil Francés* es quizá el mejor tratado escrito desarrollando las ideas del Código de Napoleón. De él se hicieron dos traducciones francesas, una debida á Massy y Vergé, en cinco volúmenes (Estrasburgo, 1838-46), y otra á Aubry y Rau (París, 1854-60).

Bibliogr. C. E. Zaccharíae, *Carl Salomon Zaccharíae Biographie* (Heidelberg, 1843); Ch. Brocher, *Karl Salomo Zachariae, sa vie et ses oeuvres* (París, 1870).

Zachariae (Teodoro). *Biog.* Orientalista alemán contemporáneo, n. en Grosskmehlen (círculo de Liebwerda). Estudió en las Universidades de Leipzig, Go-

tinga y Greifswald; revalidóse en 1879 para lengua sánscrita, y en 1890 pasó á Halle de profesor de dicho idioma y de filología ó lingüística comparada. Ha escrito: *Beiträge zur ind. Lexikogr.* (1883); *Ausgabe d. Caçvatakoca* (1882); *D. ind. Wörterbuch* (1887); *Ausgabe d. Anekarhasamgrapha* (1893), y *Ausgabe d. Mankhakosa* (1897). Pertenece á la *Deutsche morgenländische Gesellschaft.*

ZACHARIAS (E. Otón). *Biog.* Naturalista alemán, n. y m. en Leipzig (1846-1916). Aprendiz de cerrajero (1865) en el taller del mecánico Leyser en Leipzig, aprendió lenguas autodidácticamente, y después, auxiliado por el profesor doctor Carlos Bruhns (director del Observatorio astronómico de Leipzig) se dedicó á la astronomía; más tarde estudió filosofía con los profesores herbartianos Drobisch y Ziller; finalmente, fué discípulo (en zoología) de R. Leuckart en Leipzig. Terminados los estudios universitarios, residió algún tiempo en Roma, Nápoles y Sicilia, y posteriormente hizo un viaje de exploración por Francia, Italia y N. de África (Túnez). Por espacio de catorce años fué profesor particular en Hirschberg (Silesia) é hizo excursiones científicas á casi todas las regiones de Alemania pensionado por la Real Academia Prusiana de Ciencias. Fueron sus primeras obras, en las cuales defiende el transformismo darwinista: *Zur Entwicklungs theorie* (1876); *Darwin und d. Kultur historische Bedeutung seiner Theorie vom Ursprung der Arten* (1882), y *Gelöste u. ungelöste Probleme der Naturforschung* (1885-1898). Á éstas había precedido su tesis *Metaphysische Differenzen zwischen Herbart und Kant* (1869). En 1907 profesor titular en el principado de Reuss, acometió la reforma de la enseñanza biológica en las escuelas superiores, y en virtud de su iniciativa, desde 1909 se dan cursillos de vacaciones en la estación biológica de Plön. Ha escrito: *Bilder und Skizzen a. d. Naturleben* (1889); *D. Tier- und Pflanzenwelt der Süsswassers* (1891); *Katechismus des Darwinismus* (1889), y *Forschungsberichte a. d. Biolog. Station Plön*, en 12 volúmenes (1892-1904). Su microscopio para la exploración de las aguas obtuvo el primer premio en la Exposición hidrobiológica de Moscou (1903). En 1891 fundó, venciendo grandes dificultades, la Estación biológica de Plön, que después tuvo el apoyo financiero del Gobierno de Prusia y en la que se echaron los fundamentos para importantes trabajos de exploración en las aguas de los lagos y pantanos de Alemania, que se publicaron en la revista trimestral *Archiv für Hydrobiologie und Planktonkunde.* Zacharias fué correspondiente de gran número de Sociedades científicas americanas.

Zacharias (Nicolás). *Biog.* Músico italiano del siglo xv. Fué cantor de la Capilla Pontificia desde 1420 hasta 1432 y uno de los más notables representantes de la famosa *Caccia* florentina. Llamóse *Caccia* una de las formas nuevas y atrevidas que los músicos del Renacimiento italiano adoptaron en los comienzos del siglo xiv. En las composiciones de este género servía de texto un relato de caza, cuando no era una descripción humorística de la vida popular cotidiana, por ejemplo, los distintos pregones de un mercado. El compositor francés del siglo xvi, Jannequin, imitó el procedimiento en su composición *Cris de Paris*, escrita hacia el año 1500. La música de la *Caccia* seguía siempre la forma de canon estrecho á 2 voces, al unísono ó la octava, sucediéndose las voces á ocho ó más compases de distancia. De igual modo que en el madrigal florentino de la misma época las partes, cantadas alternaban con preludios, interludios y postludios de música puramente instrumental. Se cree generalmente por los musicólogos que el *catch* inglés es un derivado de la *Caccia* florentina.

ZACHARIASIA. f. *Bot.* Género fundado por Lemmermann y que comprende algas croococáceas, con células reunidas en grupo informe por jalea segregada; las membranas envolventes gruesas de las células persisten durante varias generaciones, quedando, por tanto, aquéllas encajadas en varias membranas; las células son oblongas ó cilíndricas con cromatóforo estrellado. La única especie, *Z. endophytica*, vive en el tubo de *Rivularia radians*, en Holstein.

ZACHARIIS (César de). *Biog.* Músico italiano del siglo xvi. Originario de Cremona, era hacia el año 1588 maestro de capilla de los príncipes electores de Baviera, y más tarde de los condes de Fürstenberg. Publicó *Cantiones sacrae*, á 4 voces (1590-94); un libro de himnos á 5 voces y *canzonette* á 4, más algunos fabordones y tonos de Vísperas.

ZACHARJASIEWICZ (Gregorio). *Biog.* Obispo metropolitano de Gnesne, en Polonia, m. en Varsovia en 1812 á edad muy avanzada. Es conocido en la literatura nacional por *Colección de antiguos moralistas*, en tres volúmenes (Varsovia, 1784-87).

Zacharjasiewicz (Juan). *Biog.* Escritor polaco, n. en Radymno (Galitzia) en 1825 y m. en 1906. Frecuentó el Gimnasio de Przemysl, y encartado en un proceso político, estuvo encarcelado (1842-44) dos años en Spielberg. Luego estudió estética, historia, literatura y matemáticas en Lemberg. Después de formar parte (1848) de la redacción de la revista *Postep*, sufrió de nuevo tres años de condena en la cárcel de Theresienstadt por supuestas maquinaciones políticas. Después dirigió durante un decenio la revista *Dziennik literacki* (que en un principio se tituló *Nowiny*). En 1865 pasó al extranjero, viviendo algunos años en Dresde y viajando luego por Francia é Italia, hasta que regresó á su país y residió alternativamente en Varsovia y Galitzia. Entre sus numerosas obras cítanse las siguientes: *Vuelos de un día* (1855); *En la frontera* (1860); *San Jorge* (1862); *Por la tarde* (1863); *Marcyan Kordysz* (1865); *La caperuza roja* (1869; 2.ª ed., titulada *Némesis*, 1887); *El fondo secreto* (1869); *Cartas ocultas* (1874); *El competidor consciente* (1875); *Un mal negocio* (1876); *El derecho de lo injusto* (1877); *La silla real* (1878); *Cuentos y narraciones* (1884); *En las profundidades y en las alturas* (1886); *El escudo en el bolsillo* (1888), etc.

ZACHAROV (P. S). *Biog.* Pintor ruso (1816-1852). Se dedicó al retrato. El Museo Tretiakov, de Moscou, conserva los de *Inosemtsev*, profesor *Granovsky* y señora *Potsnikova;* y el de Alejandro III, de San Petersburgo, el del *General Ermolov.* ‖ Existe otro pintor del mismo apellido, del siglo xviii, del cual el Museo Rumiantzev, de Moscou, posee el cuadro *Cleopatra moribunda.*

ZACHAU ó Zachow (Federico Guillermo). *Biog.* Músico alemán, n. en Leipzig en 1663 y m. en 1712. Desde 1684 hasta su muerte fué organista de la *Frauenkirche*, de Halle. Su nombre ocupa un lugar de honor en la historia del arte musical alemán. Dejó escritas notables composiciones para órgano, reproducidas muchas en las antologías musicales, entre ellas la titulada *Sammlung von Praeludien, Fugen, ausgefuhrten Choralen*, etc., publicada por Breitkopf y Haertel. Zachau fué el maestro del célebre Haendel.

Zachau (Pedro). *Biog.* Músico alemán del siglo xvii. Fué músico del Consejo de Lübeck hacia fines de dicho siglo, habiendo dejado publicadas las siguientes obras: *7 Branlen dazu Gigen, Gavotten, etc. und mit 3 Couranten* y *Erster Teil vierstimmiger Viol di gamba Lustspiele solo, bestehend in Praeludien, Allmanden, Couranten*, etc. (impresa en 1693).

ZACHE. m. ant. Verdugo.

ZACHER (Alberto). *Biog.* Periodista y literato alemán, n. en Bonn en 1861 y m. en 1912. Hizo sus estudios en Bonn y en 1880 fué á perfeccionarlos á Inglaterra; volvió á su ciudad natal en 1881 y durante cuatro años se dedicó á filología moderna é historia, y durante uno continuó estudiando en Colonia. Dedi-

cóse al principio á la enseñanza privada (1886-89) y desde 1889 figuró en el periodismo. Ejerció esta profesión en Berlín, Francfort del Main (1891) y Roma (1895) como corresponsal de la *Frankfurter Zeitung*. Tradujo de Bellamy, *Dr. Heidenhoffs Wunderkur* (1888); *Narrenspiegel der ewigen Stadt* (1906), y publicó *Don José Echegaray* (1892); *Römische Augenblicksbild* (1901); *Aus Quirinal und Vatikan* (1901); *Ass. Assemacher in Italien* (1902); *Venedig aus Kunststätte* (1902); *Was d. Campagna erzählt:* I. *Vor den Toren Roms* (1903); II. *Gebirge und Rüste* (1903); *Rom als Kunststätte* (1903); con el seudónimo de *Paulus Damascenus, Der Einjährige als Philosoph* (1904) y con el de *Zeta Romano; Die Jagd nach d. Tiara* (1905).

ZACHER (CONRADO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Halle el 18 de Enero de 1851 y m. en Breslau el 4 de Noviembre de 1907. Estudió en el Gimnasio fridericiano de Königsberg, en la *Schola latina* de Halle, en la Universidad de esta última población y en la de Berlín (1867-71). Habilitóse para la enseñanza en 1877, hizo en 1880-81 un viaje á Italia y á su regreso fijó su residencia en Breslau, donde al poco tiempo fué nombrado profesor supernumerario de filología clásica de la Universidad y profesor de historia del arte de la Escuela Real de Artes. Fué miembro de la Sociedad Silesiana de Cultura y de la Silesiana Popular. Dejó este erudito: *De prioris nominum compositorum Graecorum partis formatione* (1873); *De nominibus Graecis in ατος* (1877); *Zur griech. Nominalkomposit.* (1886); *Aussprache d. Griechischen* (1888); *Die Handschr. und Klassen d. Aristophanes-Scholien* (1888); *Aristophanis Equites* (ed. de 1897); del mismo autor *Pax* (1907); *Aristophanes-Studien,* primera parte (1898), y *Parerga zu Aristophanes* (1899).

ZACHER (ERNESTO JULIO AUGUSTO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Obernigk (Silesia) el 15 de Febrero de 1816 y m. en Halle el 23 de Marzo de 1887. Estudió filología en Breslau y más tarde, después de algunos viajes por el extranjero, continuó sus estudios en Berlín. En 1847 obtuvo un empleo en la Biblioteca universitaria de Halle, donde se revalidó en 1854, siendo allí profesor agregado en 1856. En 1859 pasó á Königsberg de bibliotecario-jefe, cargo que tuvo que abandonar á causa de una enfermedad de la vista. En 1863 regresó á Halle, donde fué nombrado profesor numerario de filología alemana. Entre sus escritos descuellan: *Das gotische Alphabet Vulfilas und das Rumenalphabet* (Leipzig, 1855); *Die Historie von der Pfalzgräfin Genovefa* (Königsberg, 1860), en el que intentó transformar en mito la leyenda de este personaje; *Die deutschen Sprichwörtersammlungen* (Leipzig, 1852); *Pseudo-Callisthenes* (Halle, 1867) y *Alexandri Magni iter ad Paradisum* (Königsberg, 1859). Desde 1870, y en colaboración con E. Höpfner, publicó la revista *Zeitschrift für deutsche Philologie.*

Bibliogr. Weinhold, *Julius Zacher* (Halle, 1888).

ZACHER (G.). *Biog.* Escritor alemán, n. en Königsberg el 20 de Junio de 1854. Ex presidente del Senado y director de la Oficina imperial de Estadística, ha escrito: *D. rote Internationale,* traducida al francés é inglés (1884); *Arbeiterbewegung und Sozialref. i. Deutschland* (1893); *Leitfaden zur Arbeiterversicherung d. Dtsch. Reichs,* traducido al francés, inglés, español y dinamarqués (1893-1908); *Unfallstatistik,* en el *Handwörterbuch d. Staatswissenschaften* de Conrad (3.ª edición, 1911); *Unfallversicherg.* (en la obra citada); *Die Arbeiterversicherung im Auslande,* en 40 fascículos que comprenden Dinamarca, Suecia, Francia, Inglaterra, Italia, Austria, Hungría, Rusia, Finlandia, Suiza, Bélgica, Holanda, Luxemburgo y España, obra traducida al francés, inglés y dinamarqués (1898-1908); *Rückblick und Ausblick auf d. Entwickelung der Arbeiterversicherung in Europa, Australi Amerika u. Neuseeland; Z. Vereinfachung und Reform Arbeiterversicherung,* en los *Arb.-Vers* (1903 y 1909); *Die Arbeiterversicherung in Deutschland,* y gran número de artículos de política social en revistas profesionales.

ZACHEREVICH (MIGUEL). *Biog.* Violinista ruso, n. en Ostrov en 1879. Á los quince años hizo su debut en Odessa. La favorable acogida que obtuvo le animó á perfeccionar su arte, siguiendo con ello los consejos del compositor Tchaikovski, cuyo *Concierto de violín* había ejecutado. Dirigiéndose á Praga estudió allí nueve años bajo la dirección de Sevcik, y posteriormente otro poco de tiempo en Bruselas con Ysaye. Desde 1893 emprendió grandes *tournées* de conciertos por Europa, habiendo conquistado un puesto brillante entre los *virtuosos* contemporáneos.

ZACHHOPRA. f. *Bot.* Nombre peruano de *Tillandsia usneoides,* de la familia de las bromeliáceas, llamada también *barba española, pastle, heno de Méjico, barbasco, salvagina, huachuaacsso, huayhuazo, sagopra, zahopra, camanbaya* y *flor del aire.*

ZACHT-LEEVEN (GERMÁN). *Biog.* Pintor y grabador holandés, n. en Rotterdam en 1609 y m. en 1685. Aun cuando fué discípulo de Van Goyen, se formó, sobre todo, por el estudio directo del natural, en las orillas del Rhin y en los alrededores de Utrecht. Entre los numerosos pintores de la escuela holandesa, no ha habido ninguno que haya pintado con más ligereza cielos y vistas panorámicas, citándosele también por la dulzura de pincel y delicadeza de colorido. Sus dibujos y grabados son tan estimados como sus cuadros. Entre los grabados que ha ejecutado, merecen citarse: *Paisaje con elefantes; Paisaje montañoso y figuras; Paisaje con chozas y vacas,* etc.

ZACHUR. *Biog. bibl.* El Sagrado Texto menciona á varios individuos de este nombre: Hijo de Hamuel y padre de Semei, de la tribu de Simeón. || El tercero de los cuatro hijos de Merari (levita que vivía en tiempo de David). || El primero de los cuatro hijos de Asaf, que formaron parte de los levitas músicos en el reinado de David. || Uno de los hijos de Begui que con Uthai volvió á Palestina, al frente de 66 hombres, en el séquito de Esdras. || Hijo de Amri, que construyó una parte de las murallas de Jerusalén en tiempo de Nehemías. || Hijo de Mathanías y padre de Hanán. Este último fué uno de los escogidos por Nehemías para distribuir entre los levitas los diezmos pagados por el pueblo, según se refiere en el libro II de Esdras (XIII, 13).

ZAD. f. *Filol.* Décimoctava letra del alfabeto turco.

ZADAGÓS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Sandianes, parr. de San Juan de Piñeira.

ZADÁN. *Geog.* Cerro de Méjico, á unos 20 kms. del puerto de Santa Cruz de Huatulco, á unos 2,000 m. s. n. m.

ZADDIQUIM. *Hist. rel.* Dícese de aquellos judíos que, á su vuelta del cautiverio de Babilonia, se contentaron con observar la ley de Moisés, y rechazaron las tradiciones antiguas. De los zaddiquim se formaron las sectas de los samaritanos, saduceos y caraítas.

ZADE. m. *Sal.* Especie de mimbre de tallos delgados, que crece junto á los arroyos.

ZADENO. m. *Entom. (Zadenos.)* Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu de los pedininos. El cuerpo es ovalado, muy corto; cabeza transversal; epístoma por delante obtusamente redondeado; ojos transversales, sinuosos por delante; antenas muy robustas, notablemente más cortas que el tórax; protórax transversal, con un reborde fino en los márgenes; ángulos posteriores del mismo trigonos y salientes oblicuamente; escudete en forma de triángulo curvilíneo transversal; apéndice prosternal bisurcado; patas muy largas; tibias anteriores algo triangulares, el primer artejo de los tarsos posteriores tan largo como el cuarto; élitros elípticoovales. Sus especies son africanas; el tipo es *Z. muricatus* Kirby.

ZADIG ó ZADOC KAHN. *Biog.* Gran rabino de Francia, n. en Mommenheim (Bajo Rhin) en 1839 y m. en París en 1906. Estudió teología en Metz y en la capital francesa, donde fué director de la Escuela preparatoria de ingreso en el Seminario israelita, siendo elegido rabino de París en 1868 y gran rabino de Francia en 1890. Fué también uno de los fundadores de la Sociedad de Estudios Judíos y presidente honorario de la Alianza israelita universal. Se le debe: *La bible de la jeunessè; Étude sur le livre de Joseph le Zélateur; L'esclavage selon la Bible et le Talmud; Religion et patrie,* etc.

ZADIK (JACOBO). *Biog.* Escritor hispanojudaico, n. en Uclés. Vivió á mediados del siglo XIV y es autor de un *Libro de dichos de sabios e philosophos,* especie de compilación de pasajes de las Sagradas Escrituras.

ZADIK (JOSEPH BEN JACOB ABEN, ó ABÚ-OMAR). *Biog.* V. JOSEF IBN ZADDIK.

ZADIKIM. *Hist. bíbl.* V. ZADDIQUIM.

ZÁDIVA. f. *Bot.* Nombre vulgar de *Aloe vulgaris,* de la familia de las liliáceas.

ZADOK. *Biog. bíbl.* Sacerdote que ocupaba un puesto preeminente en la corte de David y que contribuyó en gran manera á asegurar el trono de David para su sucesor, Salomón. De su origen se sabe únicamente que era hijo de Ahitub; ignórase cómo y cuándo vino á ser sacerdote del santuario real de Jerusalén. Lo que sí consta es que estuvo asociado con Abiathar y con algunos de los hijos del propio David en el cargo de sacerdote. Como Abiathar, ZADOK permaneció fiel á su soberano cuando la rebelión de Absalón, y como Abiathar, ayudó á llevar el arca al huir David de la ciudad. Además, á ruego de David, devolvió (con Abiathar) el arca á la capital y allí ambos hicieron el espionaje, informando constantemente á David de los planes de Absalón y de los demás rebeldes. Aunque ZADOK hizo largo tiempo causa común con Abiathar, aquel gran sacerdote, que representaba á la antigua familia de Eli, al fin le abandonó para seguir á Natán, el profeta, y á Benaiah, capitán de la guardia extranjera, en la intriga en virtud de la cual fué pospuesto Adonías (el legítimo heredero del trono) y se sentó en él Salomón, hijo de Betsabé; Abiathar, por el contrario, se puso de parte de Joab. Naturalmente, al ser ungido Salomón, fué ZADOK quien hizo la ceremonia de la unción; en cuanto á Abiathar, fué desterrado á Anatoth. La familia de Eli perdió el puesto del sacerdocio, y el supremo cuidado del templo se confió á ZADOK y sus descendientes.

ZADORIJA. f. PAMPLINA (2.ª acep.).

ZADORIJA. *Bot.* Nombre vulgar de *Hypecoum grandiflorum* y *H. procumbens,* de la familia de las papaveráceas.

ZADORRA. *Geog.* Río de las prov. de Álava y Burgos. Se forma, en las cercanías de Salvatierra, de varios arroyos que descienden de las cumbres de San Adrián ó en la sierra de Andía; recibe las aguas de numerosos arroyos, entre los cuales se distingue por su mayor importancia el Urquiola, que le llega al E. de Mendíbil; pasa al N. y al O. de Vitoria, juntándosele otros tributarios, uno de ellos aprovechado para el abastecimiento de la capital de Álava; atraviesa los montes de Tuyo por una estrecha garganta; penetra en el condado de Treviño, bañando La Puebla de Arganzón, Armiñán y otras localidades, y des. en el Ebro frente á Frío (prov. de Burgos), á 5 kms. aguas abajo de Miranda, después de un curso aproximado de 70 kms. Antes de su desembocadura, se le junta el río Ayuda ó Treviño, que recorre el aludido condado, recogiendo casi todas sus aguas.

ZADOWA. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), dist. y á 17 kms. ONO. de Storozynetz, junto á un minúsculo tributario derecho del Sereth, afluente izquierdo del Danubio, á 387 m. de altitud; estación del ferrocarril de Berhomet á Karapcziu; 4,000 h. (con el municipio).

ZADRAKARTA. *Geog. ant.* Capital de la satrapía de Hircania, unida á la Partia en tiempo de Darío I. Según parece, es la actual Asterabad.

ZADRIMA. *Geog.* Región de la prov. y dist. de Scútari (Albania).

ZADRUGA. f. *Der. cons.* Institución eslava, conservada hoy todavía entre los yugoeslavos. Consiste en que varias familias campesinas, unidas por el lazo del parentesco, forman una especie de comunidad de bienes, administrados por un caudillo, que es al mismo tiempo representante legal de la zadruga.

ZADZIM. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), dist. y á 23 kms. NNE. de Sieradz; 4,500 h. (con el municipio).

ZAEDIPO. m. *Paleont.* (*Zaëdypus* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los desdentados, suborden de los dasípodos, sinónimo de *Dasypus* Linneo, *Euphractus* Wagler, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios de las Pampas en la República Argentina.

ZAEFÍ. m. Moneda pequeña de Persia.

ZAEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 464 e. y albergues y 387 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 264 e. y albergues aislados con 8 h. El censo de 1920 le asigna 403 h. Corresponde al p. j. de Lerma, dióc. de Burgos, y está sit. al pie de una colina, cerca de Villamayor. Terreno bañado por el arr. Argel; produce cereales, vino y legumbres.

ZAÉN. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, mun. de Moratalla.

ZAENGERLE (MAX). *Biog.* Naturalista y químico alemán, n. en Kempten el 28 de Enero de 1832 y m. en Munich en Noviembre de 1903. Estudió química é historia natural hasta 1856 en la Universidad de Munich. En 1857 profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Bamberg; en 1859 rector de la de Landau (Palatinado); en 1863 rector de la Lindau; en 1867 profesor en el Gimnasio profesional de Munich. Escribió: *Die Natur der Elemente und d. Beziehung d. Atomgew, zu einander und zu d. physikal. und chem Eigenschaften* (Munich, 1882); *Lehrbuch der Chemie* (4.ª ed., Brunswick, 1895); *Lehrbuch der Mineralogie und Geologie* (5.ª ed., Brunswick, 1896); *Lehrbuch der Botanik* (3.ª ed., Munich, 1892); *Lehrbuch der Zoologie* (4.ª ed., 1898); *Grundzüge der Chemie und Mineralogie* (6.ª ed., 1899), y *Lehrbuch der Zoologie* (5.ª ed., 1900). Colaboró, además, en la *Deut. chem. Ges. Ber.* (1871) y en el *Journal prakt. Chemie* de Erdmann (1864).

ZAER. *Geog.* Dist. de Marruecos, en la zona francesa del Protectorado, región de Rabat. Comprende aproximadamente el territorio de la tribu de su nombre y su capital es Njeila.

ZAFA. (Etim. — Del árabe, *çafha,* escudilla.) f. *Albac.* y *Murc.* JOFAINA.

ZAFACOCA. f. *Amér.* y *And.* Riña, pendencia, trifulca. || Excitación, precisión. || fam. ZACAPELA.

ZAFACOCA. *Mar.* Significa descalabro, desmoche ó también dispersión, ya sea causada por mal tiempo, ya por el enemigo. Tiene analogía con *zafarrancho.* V. esta voz.

ZAFADA. f. *Mar.* La acción de zafar y zafarse. V. ZAFAR.

ZAFADO, DA. p. p. de ZAFAR. || adj. *Amér.* y *And.* Descarado, atrevido. Ú. t. c. s. || fam. *Amér.* En el Río de la Plata, vivo, despierto, despejado y gracioso. Suele aplicarse á los niños.

ZAFADURÍA. f. *Amér.* En el Río de la Plata, desvergüenza, descaro, dicho ó acción ofensiva al público ó á la decencia.

ZAFANTE. adv. m. *Amér.* En Cuba, excepto, menos.

ZAFAR. tr. Adornar, guarnecer, hermosear ó cubrir.

Deriv. **Zafador, ra. Zafadura. Zafamiento.**

ZAFAR. (Etim. — Del árabe, *zaha,* irse, alejarse.) tr. *Mar.* Desembarazar, libertar, quitar los estorbos de una cosa. Ú. t. c. r. || Escaparse un cabo ó cualquier otro objeto del lugar donde está amarrado, sujeto ó ajustado. || v. r. Escaparse ó esconderse para evitar un encuentro ó riesgo. || Salirse del canto de la rueda la correa de una máquina. || fig. Excusarse de hacer una cosa. || fig. Librarse de una molestia.

ZAFAR. (Etim. — Del ár. *çafar.*) m. Segundo mes del año musulmán.

ZAFAR. *Artill.* Término técnico en Artillería, que significa desembarazar, sacar el espeque ó palanca con que se hace fuerza, en el movimiento lento de las piezas.

ZAFAR, JAFAR ó TSOFAR. *Geog.* Prov. del Omán (SE. de Arabia), en la zona litoral que se extiende en la costa meridional de Arabia, hacia las fronteras de Hadramaut. Cuenta sólo con 10,000 h., repartidos entre numerosas aldeas. La única localidad de cierta importancia es el pequeño puerto de Mirbat, que cuenta solamente 300 h. No obstante, el país es de los más ricos y fértiles de la Arabia Meridional. Las vastas ruinas de ciudades y fortalezas dispersas por toda la superfic e de la comarca atestiguan su antigua prosperidad. El agua se encuentra por todas partes á poca profundidad. El algodón, el mijo y las leguminosas y el cocotero crecen allí perfectamente. El incienso y los árboles de gomas balsámicas son muy abundantes en estas montañas. Los beduínos habitan allí en cavernas naturales ó artificiales que son capaces para varias familias y sus rebaños.

ZAFARA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zamora, con 86 e. y albergues y 254 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 3 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 271 h. Corresponde al p. j. de Bermillo de Sayago, dióc. de Zamora, y está sit. cerca de Villamor de l. Ladre. Terreno llano, con alguna pequeña altura; produce cereales, patatas y legumbres.

ZAFARANBOLI ó ZAFRANBOLI. *Geog.* Pobl. del valiato y á 55 kms. OSO. de Kaskamuni (Anatolia, Turquía Asiática), junto á un pequeño afl. der. y cerca del Araj Su, brazo der. del Soghanlu Su, y éste, á su vez, brazo der. del Filias, á unos 366 m. de altitud; 25,000 h., en su mayoría turcos. El azafrán se exporta en gran cantidad á Siria y Egipto. La ciudad tiene cuatro mezquitas y una iglesia. W. F. Ainsworth, en sus *Researches in Asia Minor,* fué quien reveló la existencia de esta ciudad á los europeos, en 1841-42.

ZAFARECHE. (Etim. — De *zafariche.*) m. *Ar.* ESTANQUE.

ZAFARÍ. (Etim. — Del ár. *çafarí;* de *Çafr,* personaje del siglo IX, que introdujo la planta en España.) adj. V. GRANADA ZAFARÍ. || HIGO ZAFARÍ. Variedad de higo muy dulce y tierno.

ZAFARICHE. (Etim. — Del ár. *çahrich,* estanque.) m. *Ar.* Cantarera ó sitio donde se ponen los cántaros.

ZAFARRANCHO. (Etim. — De *zafar,* desembarazar, y de *rancho.*) m. fig. y fam. Riza, destrozo. || fig. y fam. Riña, chamusquina.

ZAFARRANCHO. *Mar.* La acción y efecto de aclarar, desembarazar las cubiertas de un buque con diferentes finalidades. || *Zafarrancho de combate.* Desembarazar la cubierta de candeleros, pescantes, pasamanos y cuanto estorbe al juego de la artillería; preparar el municionamiento de ésta; preparar los medios de extinguir los incendios; cerrar puertas estancas; preparar el pallete de colisión y medios de combatir las vías de agua; disponer la conducción de heridos á la enfermería de combate; hacer que la gente ocupe sus puestos; en suma, todos los preparativos necesarios para que el buque pueda entrar en acción guerrera. || *Zafarrancho de coys.* Dos veces al día, por la mañana para «recogerlos» y por la noche para «tomarlos», se hace este zafarrancho en los buques. || *Zafarrancho de limpieza.* Se hace diariamente, para dejar al buque limpio y desahogado de cuanto pueda oponerse á una buena policía y buen orden militar y marinero.

ZAFARRAYA. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada, con 773 e. y albergues y 3,152 h. *(zafarrayanos, zafarrayeros* ó *zafarriños)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Almendral (El), aldea á.	1'6	153	635
Zafarraya, villa de	—	513	2,081
Grupos inferiores y e. diseminados	—	107	436

El censo de 1920 le asigna 2,931 h. Corresponde al p. j. de Loja, dióc. de Granada, y está sit. á 34 kms. de la cabecera del partido, 78 de la capital y 3 de Ventas de Zafarraya, cuya estación es la más próxima y con la cual está unida por carretera. Se encuentra en el llamado Campo de Zafarraya, que se extiende entre las sierras de Loja al N., Tejada al SE., el cerro de los Castillejos al S. y la sierra de Marchamonas al O. Produce cereales, garbanzos y pastos; cría de ganado lanar y cabrío; abunda la caza de perdices. La población, que antes se llamaba Calar del Rey, se levanta en la parte O. del Campo, en los límites de la prov. de Málaga; tiene servicio de automóviles á Granada; escuelas, industria harinera. El 25 de Diciembre de 1884 fué casi destruída por un terremoto que causó numerosos muertos y heridos.

ZAFARSE. v. r. *Mar.* Soltarse un cabo ó un objeto de donde está amarrado ó sujeto.

ZAFAXANA. f. PALANGANA.

ZAFERÍA. f. Aldea ó cortijo.

ZAFFARIA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la isla de Sicilia, prov., círc. y mun. de Mesina, de cuya ciudad constituye un arrabal; 4,000 h. Canteras de yeso y cal.

ZAFFARINES, ZAFARINES ó DJAFERIN. *Geog.* V. CHAFARINAS (ISLAS), t. XVI, pág. 1386.

ZAFFER. m. *Quím.* Nombre dado á los minerales de cobalto, incompletamente tostados, que sirven para la obtención del esmalte (color azul mineral), por fusión con cuarzo y carbonato potásico ordinario.

ZAFFERANA ETNEA. *Geog.* Pobl. de la Italia Meridional, en la isla de Sicilia, prov., círc. y á 20 kms. N. de Catania, entre el Etna y el mar Jónico; 2,000 h. (5,000 con el municipio).

ZAFFONI (JUAN MARÍA, llamado *Calderari.*) *Biog.* Pintor italiano, n. en el Friul, que trabajó hacia el año 1534 y m. antes de 1570. Fué imitador de Pomponio Amalteo y del *Pordenone.* Se le cita en 1534 pintando los frescos de la Catedral de Pordenone con asuntos de la vida de Cristo y de San Juan Bautista. En 1542 ejecutó una *Natividad* en la iglesia de Pissancana (Friul). En 1555 se le cita decorando y pintando en la misma ciudad los frescos de la iglesia de la *Santissima.* En 1570 los peritos valoraban los frescos que había pintado en la iglesia de Montereale, pero ZAFFONI había fallecido ya.

ZAFIA. f. ant. Cierta piedra preciosa.

ZAFIAMENTE. adv. m. Con zafiedad.

ZAFIEDAD. F. **Rudesse.** — It. **Rozzezza.** — In. **Roughness.** — A. **Ungestüm, Plumpheit.** — P. **Rusticidade.** — C. **Bestiesa.** — E. **Kampareco.** f. Calidad de zafio.

ZAFILO. m. *Paleont.* (*Zaphilus* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase

de los placentarios, orden de los desdentados, suborden de los gliptodontes, familia de los hoplofóridos, sinónimo de *Hoplophorius* Lund, *Sclerocalyptus* Ameghino, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios de las Pampas y en el pleistocénico del Brasil. V. HOPLÓFORO.

ZAFIO, FIA. (Etim. — Del ár. *chafi*, rudo.) adj. Tosco, inculto, grosero. || *Amér.* En el Perú, DESALMADO.

ZAFÍO. (Etim. — Del ár. *çafa*, ennegrecer.) m. *And.* NEGRILLA.

ZAFIR. m. ZAFIRO.

ZAFÍREO, REA. (Etim. — De *zafiro*.) adj. ZAFIRINO, NA.

ZAFIRINA. (Etim. — Del lat. *sapphirina*, t. f. de *-nus*, zafirino.) f. Calcedonia azul.

ZAFIRINA. *Mineral.* En el comercio de la joyería, el cuarzo es reemplazado frecuentemente por un cristal duro coloreado por óxido de cobalto y al cual se da, muy impropiamente por cierto, el nombre de *zafirina*. La zafirina verdadera es, en efecto, un silicato natural que constituye una gema muy apreciada.

Así denominado porque su color se parece al del zafiro, este hermoso mineral es aún poco conocido. Actualmente apenas si se conocen los yacimientos de Groenlandia, los de la India y de Madagascar. Es un silicato doble de alúmina y de magnesia, conteniendo, además, un poco de hierro. La zafirina de Madagascar corresponde á la composición siguiente:

Sílice, SiO_2	14,90	por 100
Alúmina, Al_2O_3	62,55	»
Magnesia, MgO	21,20	»
Óxido de hierro, FeO ...	1,78	»

Esta composición conduce aproximadamente á la fórmula 2 SiO_2, 5 Al_2O_3, 4,5 (MgO, FeO), mientras que la zafirina de Groenlandia corresponde á la siguiente: 2 SiO_2, 6 Al_2O_3, 5 MgO.

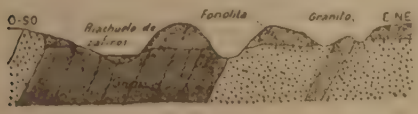
Los cristales de zafirina son, generalmente, de hermoso azul obscuro y manifiestan á veces policroísmo intenso. Los de Madagascar son solamente translúcidos (Lacroix), á causa de las numerosas fisuras que los atraviesan; sus propiedades físicas son casi las mismas que en los de Groenlandia, salvo la densidad, que es más débil (3,31), y los índices de refracción algo menos elevados. Esta diferencia es debida, sin duda, á una proporción mayor de magnesia. La zafirina de Madagascar se aproxima así más á la de la India que la de Groenlandia, aunque la proporción de hierro sea mucho más débil.

La zafirina no debe confundirse con la variedad de ágata ó calcedonia, denominada también *zafirina*.

Bibliogr. Damour, *Nouvelles analyses de la saphirine* (1849); Launay, *Les richesses minérales de l'Asie* (*diamant, corindon, rubis, saphir, jade, jadéite, topaze, saphirine, lapis-lazuli, tourmaline, améthyste, agates, jaspe, turcuoise, grenat, sircon*, etc.) (París, 1911); Middlemiss, *Sur la saphirine* (1904); Ussing, *La saphirine du Groenland* (1890).

ZAFIRINO, NA. (Etim.—Del lat. *sapphirinus*.) adj. De color de zafiro.

ZAFIRO. F. y A. **Saphir.** — It. **Zaffiro.** — In. **Sapphire.** — P. **Saphira.** — C. **Safir.** — E. **Safiro.** (Etim.—



Yacimiento de zafiros de Ambohikely (Madagascar)

Del lat. *sapphirus;* éste del gr. *sápphieiros*, y éste del hebr. *chapphir*, pulcro.) m. Corindón cristalizado de color azul. || V. CORINDÓN.

ZAFIRO. *Mineral. Zafiro blanco.* Corindón cristalizado, incoloro y transparente.

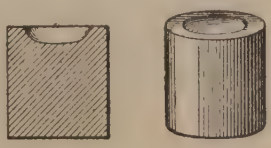
Zafiro de agua. Su composición nada tiene que ver con el sesquióxido de aluminio, porque se trata de un

Cristales de zafiros artificiales obtenidos por el procedimiento Fremy y Verneuil (tamaño mitad del natural)

complicado silicato alumínico y otros cuerpos de variable composición, y considerada variedad bien definida de un importante mineral, que es la *cordierita*. V. esta palabra.

Zafiro de Francia. V. *Zafiro de agua* y CORDIERITA.

Zafiro falso. Variedad de cuarzo cristalizado que presenta la coloración azul debido á inclusiones de pequeños individuos de crocidolita.



Corte y vista de un encaje de zafiro

Zafiro oriental. Muy apreciado por su brillo ú oriente.

ZAFIRO. *Ornit.* Nombre vulgar de un pájaro mosca ó troquílido, el *Hylocharis sapphirina* de los ornitólogos, tipo del género *Hylocharis*, que se caracteriza por su pico, relativamente corto, recto, de color amarillento, con la punta negra, y descubierto de plumas en la base, pero con las narices tapadas por una membrana. El zafiro mide unos 9 cm. de longitud total; su plumaje es verde dorado en las partes superiores y de un verde sucio en el vientre; la garganta es de un bello color de orín, y toda la pechuga y parte anterior del cuello de un azul de zafiro resplandeciente, con tornasol violeta; las alas, de color pardo purpúreo, exceden en longitud á la cola, la cual está formada por timoneras iguales entre sí y de color rojizo uniforme. Vive esta linda avecilla en las Guayanas y el N. del Brasil.

Sello del rey Alarico entallado en zafiro

ZAFIRO. *Quím.* Actualmente se obtienen zafiros artificiales de la misma composición que los naturales, aunque no idénticos á ellos en sus propiedades ópticas. Véase *Estrás (strass)* en el artículo VIDRIO.

ZAFO, FA. (Etim. — De *zafar*). adj. fig. Libre y sin daño. *Salió* ZAFO *en el juego.*

ZAFO. *Mar.* Libre, suelto, claro, desembarazado y rebasado.|| *Ir zafo de puntas.* fr. Encontrarse libre y fuera de las puntas que forman la entrada de un puerto ó de las que existen en una costa.

Sortija entallada en zafiro. (Museo del Louvre, París)

ZAFÓN. (En port., *safões* y *ceifões;* en el ár. español, *sicán*, tal vez errata, por *siján*.) m. ZAHÓN. Ú. m. en pl.

ZAFÓN. *Venez.* Lazo falso que se pone al rollo de soga sobre el anca del caballo para que se suelte por sí solo al tirar el lazo. || Llámanlo también vulgarmente los sabaneros *cagalera*.

ZAFÓN. *Zool.* (*Zaphon* ó *Zaphron* Adams, 1853.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los násidos, género *Nassa* Lamarck (1799), subgénero *Zeuxix* Adams (1853), siendo característico el *N. Zaphon elegans* Reeve.

ZAFONT Y DE FERRER (JUAN DE). *Biog.* Religioso benedictino español, n. en Besalú (Gerona) en 1789 y m. en 1847. Después de realizar sus primeros estudios en su pueblo, tomó el hábito en el monasterio de San Cucufate del Vallés, pero esto no fué óbice para que al ocurrir la invasión francesa tomara parte en las expediciones más peligrosas, distinguiéndose en el sitio de Gerona y en enviar socorros á la plaza para evitar su rendición. Al concluirse la guerra de la Independencia, en 1816, fué nombrado catedrático de filosofía del Colegio de San Pablo del Campo, de Barcelona, donde se distinguió sobre manera por su laboriosidad, método racional de enseñanza y por su desprendimiento al montar á sus expensas el Gabinete de Física. Las conclusiones de teología que dió á luz en 1819 y las de filosofía que publicó á fin de los cursos de 1831 y 1834, dice el académico doctor Balcells, que «son otros tantos monumentos de su pericia y buen gusto, y vienen á ser como unos tratados compendiados á las mismas Facultades, más bien que simples conclusiones». En 1835 publicó una obrita sobre la esfera copernicana, y en 1837 su apología de la física moderna. En 1841 publicó una reseña histórica de los filósofos de su Laberinto, que consistía en una reproducción de la finca del marqués de Llupiá, y en la que figuraban también los bustos de filósofos que la adornan. En 1842 concibió la idea de confeccionar un Calendario que estimulase al pueblo á cultivar á un tiempo las ciencias y las virtudes, y fué tal el éxito que logró, que siguió publicándolo en los años 1844 y 1845. Fué definidor y procurador general, secretario de visita, archivero, director de las monjas de San Pedro, visitador general, etc. En atención á sus méritos, sus cursos de enseñanza fueron declarados en 1834, por el Gobierno, de igual validez que los de las Universidades é incorporables á ellas. En 1838 fué nombrado comendador de la orden de Isabel la Católica. Al establecerse, en 1836, los estudios generales, explicó la asignatura de filosofía moral y fundamentos de religión, y trasladada definitivamente la Universidad de Cervera en 1837, fué nombrado catedrático de lógica y demás asignaturas del primer año de filosofía. Durante el bombardeo de Barcelona usó de su persuasión y caridad evangélica para neutralizar la ira de los generales, y en agradecimiento fué nombrado en 1843 vocal de la Junta suprema. Entre sus obras citaremos: *Verae philosophiae utilitas*, etc. (1828); *Historia de los condes de Besalú* (inédita); *Se prueba con razones naturales que la verdadera felicidad consiste en la sabiduría* (Memoria leída en la Real Academia de Buenas Letras, 1837); *Memoria sobre los condes de Besalú* (1840); *De vera philosophia disertatio...* (1831); *Disertación acerca del sistema planetario* (1835); *Disertación sobre la utilidad de la ética, ó sea de la filosofía moral, compuesta para instrucción de la juventud, según los principios de los clásicos filósofos antiguos* (1838), y *Recentoris Phisica dissertatio in qua pulcherrime hujus scientiae studium omnipotentis et sapientis Dei...* (1839). Perteneció á la Academia de Buenas Letras y á la de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona y era correspondiente de la de la Historia. Se ha dado su nombre á una calle de Barcelona. «Zafont conserva cierto sentido humanista y es uno de los hombres que trabajaron más en favor de una buena orientación de la enseñanza de las ciencias en su tiempo.» (Serra Hunter, *Les tendencies filosofiques à Catalunya durant el sègle XIX*, Barcelona, 1925).

ZAFOROSO, SA. adj. En algunas partes, torpe, desmañado, sucio.

ZAFOUK (RODOLFO). *Biog.* Escultor checo, n. en 1830 y m. en fecha que desconocemos. Estudió con J. Max en Praga, y más tarde en la Academia de Artes de Viena. Ejecutó una serie de esculturas monumentales en Viena y Bohemia, entre las que citaremos *Santa Bárbara* (en la iglesia votiva de Viena), estatuas de los caudillos *Roggendorf* y *Juan Jiskra de Brandys* (en el Arsenal de Viena), *Los doce meses* (en el palacio del archiduque Carlos Ludovico), etc.

ZAFRA. (Etim.—Del ár. *càfr*, vaso de latón.) f. Vasija de metal ancha y poco profunda, con agujeritos en el fondo, en que los vendedores de aceite colocan las medidas para que escurran. || Vasija grande de metal en que se guarda aceite. || En algunas partes, SUFRA.

ZAFRA. (Etim. — Del ár. *çafaria*, estación de la cosecha.) Cosecha de la caña dulce. || Fabricación del azúcar de caña y, por ext., del de remolacha. || Tiempo que dura esta fabricación. || *Amér.* En el Río de la Plata, aprovechamiento y venta del ganado ó de sus productos en la época oportuna del año. || En el Río de la Plata, época del año en que se aprovecha y vende el ganado ó sus productos.

ZAFRA. *Art. y Of.* Se da este nombre á toda vasija destinada á guardar aceite. Sus formas y tamaños son muy variados, pues en varias regiones se comprenden en aquella denominación desde las vasijas manuales empleadas en las cocinas, designadas más comúnmente con los nombres de *aceiteras* y *alcuzas*, hasta los grandes depósitos utilizados por los cosecheros y el comercio para almacenar grandes cantidades de aceite.

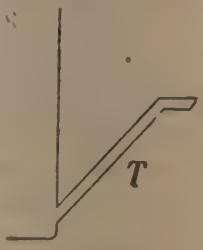


FIG. 1

Las pequeñas zafras se construyen siempre de hojalata, ordinariamente de forma troncocónica prolongada en su parte superior por un gollete cilíndrico de pequeño diámetro, ó en forma de tronco de cono con su base mayor hacia arriba, formando embudo para poderlas cargar. En ambos casos el orificio del gollete se cierra con un tapón con asa del mismo material. Unas veces se llena y vacía la zafra por el mismo orificio; otras, en particular cuando son de mayor tamaño y casi siempre que tienen el gollete en forma de embudo, se les adapta en un costado un tubo doblado que parte de cerca del fondo, como se indica en la figura 1, cuyo orificio de salida debe quedar á la altura del gollete, con objeto de poder llenar por completo la zafra sin que se salga el aceite.

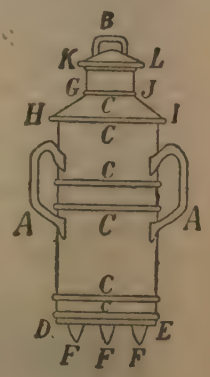


FIG. 2

Las zafras de gran tamaño, aparte de algunas localidades en que se guarda el aceite en tinajas de barro vidriado, se construyen también de hojalata, de espesor proporcionado á sus dimensiones. La forma más corriente de esta clase de zafras es la representada en la figura 2: se compone de un cuerpo cilíndrico *HDEI* con fondo plano soldado; en la parte superior del cilindro se suelda una parte troncocónica *GHIJ*, y á la base menor de ésta se une el gollete cilíndrico *KGJL*; varios aros *C* en forma de media caña hueca refuerzan el cuerpo, al cual se unen también, cuando las zafras no son excesivamente grandes, las asas *A* destinadas al

manejo y remoción de estas vasijas. Las zafras de medianas dimensiones suelen tener unidos al fondo tres conos *F* con las puntas hacia abajo, que le sirven de pies para apoyarlas sobre una superficie plana; en las de gran cabida se suprimen los pies y se apoya la zafra en un soporte de madera de forma anular por toda la circunferencia de un resalto *DE* situado cerca del fondo. En todos los casos se cierra la vasija mediante una tapadera provista de asa *B*, que encaja en el gollete. Algunas zafras de grandes dimensiones están provistas de un tubo de vidrio exterior para indicar el nivel del aceite.

Fig. 3

En las zafras del tipo que hemos descrito se extrae el aceite por la boca del gollete por medio de un cazo de mango largo, como el representado en la figura 3, el cual se conserva, cuando no se usa, metido en el interior de la vasija, colgado del gollete por el gancho *G*. Las grandes zafras modernas están dotadas de un grifo ó espita, por el que se extrae el líquido con mucha mayor comodidad; éstos deben colocarse á cierta altura sobre el fondo, con objeto de que los posos de aceite turbio queden por debajo del orificio de salida, para que salga siempre limpio el líquido extraído; dichos posos se vierten por la boca una vez que haya salido por el grifo todo el aceite posible.

Para construir una zafra de la forma descrita, dada su cabida, lo primero será determinar las dimensiones de las distintas partes que la constituyen, mejor dicho, hacer el trazado de las diferentes chapas de hojalata que han de formar luego la vasija. La cabida total *V* es igual á la suma de los volúmenes del cuerpo, gollete y tronco de cono de unión; por tanto, si llamamos *R* el radio del cuerpo, *r* el del gollete, que son á la vez los de la base mayor y menor del tronco de cono; *H*, *h* y *a* á las alturas respectivas de aquellas tres partes, se tiene:

$$V = \pi R^2 H + \pi r^2 h + \frac{\pi h}{3}(R^2 + r^2 + Rr)$$

$$= \frac{\pi}{3}[3 R^2 H + 3 r^2 h + h(R^2 + r^2 + Rr)]$$

En la práctica se acostumbra hacer $a = h$ y $h = R - r$, con lo cual la fórmula anterior substituyendo r por su igual $R - h$ se convierte en la más sencilla:

$$V = \pi\left[R^2(H + 2h) - 3Rh^2 + \frac{4}{3}h^3\right]$$

En la anterior fórmula conocida *V* se pueden fijar por tanteos para obtener una forma conveniente todas las dimensiones menos una, que suele ser la altura *H* del cuerpo cilíndrico, la cual se deduce fácilmente despejándola de dicha expresión.

Para construir la vasija una vez determinadas sus dimensiones se corta el círculo del fondo de radio *R*, luego se sueldan el número de hojas necesarias para poder obtener un rectángulo de altura *H* y longitud $2\pi R$ más una pequeña cantidad suficiente para el solapado de la soldadura en esta dimensión y para el redoble del fondo y soldadura del tronco de cono en sentido de la altura. Formado y soldado el cilindro se labran en el torno de molduras de hojalatero las medias cañas de refuerzo, las cuales se colocan en su lugar y se sueldan.

El trazado de la chapa para formar el tronco de cono en el caso de ser $a = h$ y $h = R - r$, no puede ser más sencillo, puesto que, según se comprueba fácilmente en la figura 4, la generatriz *AB* del tronco de cono, forma con la horizontal un ángulo de 45° y se tendrá $r = a = h$ y $R = 2r$; por consiguiente, los radios *OA* y *OB* para el trazado del desarrollo del tronco de cono se deducen de las igualdades

$$OA^2 = OC^2 + AC^2 = 2r^2$$
$$OB^2 = OD^2 + BD^2 = 2R^2 = 8r^2$$

y serán:

$$OA = r\sqrt{2} \text{ y } OB = r\sqrt{8}$$

Trazados con estos radios los arcos, con el centro común *O* sobre la hoja metálica, se limitarán en los puntos *H* é *I* en los cuales cumplen uno y otro las condiciones de tener sus longitudes *AFH* y *BGI* iguales, respectivamente, á $2\pi r$ y $2\pi R$; claro es que basta la determinación de uno cualquiera de los puntos *H* é *I*, puesto que el otro quedará determinado por la intersección con el arco correspondiente del radio *OI*. En la práctica no es fácil medir exactamente la longitud de un arco, razón por la cual se reduce la amplitud de éste á grados para poder trazar el ángulo correspondiente por medio del transportador. Esta reducción se hace sencillamente por la proporción

$$\frac{2\pi r\sqrt{2}}{360} = \frac{2\pi r}{n}$$

de la cual se deduce para el número de grados *n*

$$n = \frac{360}{2} = 254^\circ\ 30^m$$

Se debe tomar una amplitud un poco mayor para el solapado de la soldadura. Cerrado el tronco de cono se suelda á la parte superior del cuerpo cilíndrico y sobre la base menor de aquél se coloca el gollete formado por un cilindro de altura igual á la del tronco de cono cortado en una hoja rectangular de $2\pi r$ de desarrollo.

Las asas se hacen soldando unos á otros varios cilindros del diámetro de aquéllas, después se ensanchan los extremos y se sueldan al cuerpo de la zafra. Cuando ésta excede de ciertas dimensiones, conviene recercarla en la parte inferior con un aro de palastro que deja un hueco en el cual se aloja un disco de madera

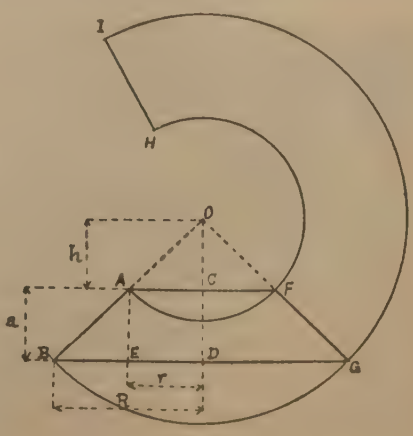


Fig. 4

que sobresale un poco para que la zafra apoye en el suelo por toda la superficie de la base, evitándose así que pueda desfondarse.

Á las grandes zafras, en particular á las usadas en el comercio, acompaña casi siempre un accesorio, que recibe asimismo el nombre de *zafra*, mejor se diría zafra de las medidas para distinguirlo de la vasija

principal, ya que su objeto es depositar en él las medidas para que escurran el aceite que siempre queda adherido á ellas. En las zafras que carecen de grifo se suele colocar dicho accesorio á manera de tapadera y consiste sencillamente en un tronco de cono con la base menor formada por una rejilla metálica ó chapa de hojalata perforada sobre la cual, colocada en la parte inferior, descansan las medidas que se ponen invertidas después de haber hecho uso de ellas. En las zafras con grifo, la de las medidas es completamente independiente y consta de dos especies de bandejas enchufadas una en otra, dejando entre ambas cierto espacio para que sea ocupado por el aceite escurrido, la superior que entra en la otra tiene el fondo perforado por gran número de orificios á través de los cuales pasa el aceite que se deposita en la inferior, de la cual se recoge cuando contiene bastante cantidad. Estas zafras de medidas se colocan debajo del grifo para que caiga en ellas el aceite que rebasa de aquéllas y el que pueda gotear de la espita. Las operaciones de recolección de la caña de azúcar y fabricación de este producto que reciben también el nombre de *zafra*, han sido descritas en los artículos AZÚCAR y CAÑA. (V.)

ZAFRA. *Mineral.* Mineral pobre mezclado con escombros.

ZAFRA. *Zool.* (*Zafra* Adams, 1872.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los cónidos, género *Mangilia* Risso (1826), subgénero *Daphnella* Hinds (1844); siendo considerado por algunos malacólogos como afín del género *Columbella* Lamarck (1799). Concha ovalacuminada; vueltas plegadas longitudinalmente: la última atenuada en la base; abertura lineal; labro subsinuoso por detrás, doblado al medio. (*Z. pupoidea* A. Adams).

ZAFRA. *Geog.* P. j. de la prov. de Badajoz, sit. en la parte central de la misma, limitando al N. con el p. j. de Almendralejo (Tierra de Barros), al E. con el de Fuente de Cantos, al S. con este último y el de Fregenal de la Sierra y al O. con el de Jerez de los Caballeros. Ocupa una super. de 727'44 kilómetros cuadrados y según el censo de 1920 cuenta 9,217 edificios y albergues y 38,164 habitantes de hecho ó 38,218 de derecho, distribuídos en 10 municipios que comprenden 2 ciudades, 8 villas y 11 otras entidades. Terreno parte llano y parte montañoso, que en la Sierra Vieja alcanza una altitud de 812 m. En él se encuentran las fuentes del Guadajirá y del Lentrín, ambos tributarios izquierdos del Guadiana. Lo atraviesan dos líneas de ferrocarril procedentes, respectivamente, de Sevilla y de Huelva, que empalman en Sancho Pérez y tiene varias carreteras que convergen en Los Santos. cerca y al NE. de la pobl. de Zafra.

Escudo de Zafra

ZAFRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz, con 1,319 edificios y albergues y 6,326 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Noritas (Las), estación de ferrocarril á.....	1'5	14	22
Zafra, ciudad de.....	—	1,170	5,785
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	135	519

El censo de 1920 le asigna 6,526 h. Es cabecera del partido judicial de su nombre y corresponde á la diócesis de Badajoz. Está sit. al S. de la Tierra de Barros y al E. de la sierra de Jerez, en un espacioso valle baña-

Zafra. — Vista general

do por el río Guadajirá y los primeros afluentes de éste, á 56 kms. de la capital y 517 de Madrid, en la carr. de Cáceres á San Juan del Puerto. Est. del f. c. de Mérida á Sevilla. Terreno desigual, peñascoso en la parte que corresponde á la sierra del Castellar; produce trigo, cebada, garbanzos, avena, habas, frutas y aceitunas; abunda la pesca en Albuheras y la caza de perdices y conejos; industrias de fundición de hierro y fab. de mosaicos, harinas, aguardientes, maderas aserradas, curtidos, jabón, etc. Sucursales del Banco Español de Crédito Hispanoamericano y del Oeste de España. Servicio telefónico, alumbrado eléctrico, varias escuelas nacionales y colegios particulares, entre ellos uno para niñas á cargo de religiosas Carmelitas y otro para niños dirigido por Misioneros del Corazón de María; hospitales de Santiago y de San Miguel; Plaza de toros, dos salas de espectáculos; sociedades Benéfica-Docente, Caja Rural, Comunidad de Labradores y Sindicato, Casino de Zafra, Círculo Obrero y Liceo de Zafra. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Candelaria, que antes fué colegiata, y otra consagrada á la Virgen del Rosario. La población, en otro tiempo rodeada de murallas, posee buenas plazas, como la de la Constitución, que es un cuadrilongo rodeado de soportales con caserío simétrico y comunica con la inmediata del Mercado por un arco abierto en un ángulo; las calles son, en general, rectas

Zafra. — Antiguas ventas

y espaciosas y entre las casas abundan las de dos y más pisos. El principal edificio de la población es el castillo ó Alcázar, que perteneció á los duques de Feria; domina con sus esbeltos torreones y almenas las demás construcciones y es, sobre todo, notable por un patio interior del siglo XVI. La parroquia corres-

Zafra: 1. Patio del palacio de los duques de Feria. — 2. Calle de Sevilla

ponde al estilo gótico, tiene portada de mármol y ha sido restaurada con escaso acierto; en su interior hay algunos buenos cuadros y altares de antigua talla. El Hospital de Santiago, que se construyó á principios del siglo XVI, ostenta una artística portada gótica y un bello portal.

Se dice que ZAFRA fué fundada por los celtas hacia el siglo VII a. de J. C., con el nombre de *Segeda;* pero destruída en las guerras con los romanos, se repobló en la época de Augusto con el nombre de *Restituta Julia*. Durante la dominación árabe fué centro comercial importante y se llamó *Zafar*, nombre del que procede el actual. Conquistada por Fernando *el Santo*, formó parte del ducado de Feria á últimos del siglo XIV. Ya entonces se celebraban las grandes ferias de Disentos y San Miguel y San Juan, que han continuado hasta nuestros días, como centro de contratación para los labradores y ganaderos del S. de España y aun de Portugal. Estas ferias, á las que los Reyes Católicos, Juana *la Loca* y Felipe V concedieron privilegios, se celebran hoy en el llamado Campo de Sevilla; mas la única que alcanza importancia es la de San Miguel, que comienza el 4 de Octubre y en ella se presenta toda suerte de ganado. En 1882 se concedió á ZAFRA el título de ciudad.

ZAFRA. *Geog.* Casas de labor de la prov. de Cáceres, mun. de Sierra de Fuentes.

ZAFRA. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Carballino, parr. de San Miguel de Piteira.

ZAFRA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Alicante, mun. de Villena.

ZAFRA DE ZÁNCARA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 425 e. y albergues y 912 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 39 edificios y albergues aislados con 50 h. El censo de 1920 le asigna 916 h. Corresponde al p. j. de Belmonte, diócesis de Cuenca, y está sit. á la der. del río Záncara, cerca de Villares del Saz. Terreno de vega con algún monte y un escarpado cerro; produce cereales, vino, aceite y hortalizas. En la cumbre de dicho cerro existió un castillo construído por los árabes y que luego perteneció á los marqueses de Villena.

Zafra. — Palacio-castillo del duque de Feria

ZAFRA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1703. En la actualidad (1930), y desde 1918, lo posee doña Concepción Rodríguez de Bahamonde y Sarriá, vizcondesa de Matamala.

ZAFRA (ANTONIO ENRIQUE). *Biog.* Poeta español, n. en Sevilla y m. en Guanabacoa (Cuba) en 1875.

Comenzó los estudios eclesiásticos, pero, no sintiéndose con vocación religiosa, abandonó el seminario para dedicarse por completo á la literatura. Colaboró en varios periódicos y estrenó las obras originales *Las*

Zafra. — Portada del Hospital de Santiago

trampas de mi tío (1856); *Un huésped á media noche* (1856); *Isabel de Bossian* (1856); *Amor contra nobleza* (1858); *El lego de San Fardel* (1858); *El hombre negro* (1859); *Los cantos de la pasión* (1859); *La toma de Tetuán* (1860); *El alcalde don Rodrigo* (1862); *Los mártires de Roma* (1862); *Tres para dos* (1865); *Un golpe de fortuna* (1867); *Dios los cría...* (1868); *La fiesta del mayoral* (1868), y *Un cuadro de Rafael* (1869). Además publicó los siguientes poemas y volúmenes en verso: *Pío Nono* (1861); *Las Siete Palabras* (1864); *Jeremías, lamentaciones comentadas en verso* (1866); *Colón en Cuba* (1869); *Blanca de Toledo* (1870); *Los Salmos penitenciales comentados en verso* (1871); *Por España y su bandera* (1872), y *La Madre Inmaculada* (1873).

ZAFRA (ESTEBAN DE). *Biog.* Poeta español del siglo XVI, n. en Zafra. Es conocido únicamente por sus *Villancicos para cantar en la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo* (Toledo, 1595).

ZAFRA (JUAN MANUEL). *Biog.* Ingeniero español, m. en 1923. Hizo sus estudios en la Escuela de Caminos, de la que salió con el número 1 en 1892. Á partir de 1898 se dedicó en particular al estudio de las construcciones de hormigón armado, alcanzando en esta especialidad merecida fama. En 1902 ganó el concurso para la construcción de cubiertas y pilares del depósito del Lozoya, y poco después, también por concurso, llevó á cabo la primera obra, de verdadera importancia entonces, construída con aquel material: un embarcadero de gran altura, sujeto á fuertes cargas dinámicas y sometido á violentas corrientes durante las avenidas del Guadalquivir. Otros trabajos muy notables, entre ellos un puente de ferrocarril con tramos rectos, que durante varios años fueron los mayores del mundo, acabaron de conquistarle justa reputación. En 1908 obtuvo la cátedra de Puertos en la Escuela de Caminos y en 1910 estableció en ella la enseñanza del hormigón armado. En 1919 le fué otorgado uno de los tres premios que se conceden anualmente á ingenieros de caminos y el mismo año se le concedió la gran cruz de Alfonso XII é ingresó en la Academia de Ciencias. Inventó un aparato para la resolución mecánica de ecuaciones lineares y publicó: *Construcciones de hormigón armado*, de texto en la Escuela de Ingenieros de Caminos (1910); *Application of reinforced concreter to hydraulic works*, que presentó en el Congreso de Navegación de Filadelfia (1912); *Los métodos de cálculo derivados del trabajo elástico* (1913), y *Cálculo de estructuras*, obra de tanto mérito como originalidad (1919).

ZAFRAMAGÓN ó PEÑÓN DE ZAFRAMAGÓN. *Geog.* Barrio de la prov. de Alicante, mun. de Olvera.

ZAFRAN ó MARSA ZAFRAN. *Geog.* Pobl. marítima de Tripolitania (África Septentrional), á 370 kms. SE. de Trípoli, en la rib. meridional del golfo de la Gran Syrte; no muy lejos del sitio de la antigua Medinek es-Sultán, por los 31° 12′ 35″ de lat. N. y 16° 35′ 59″ de long. E. del Meridiano de Greenwich.

ZAFRÁN. m. ant. AZAFRÁN.

ZAFRANAR. *Geog.* Cas. de la prov. y mun. de Valencia.

ZAFRE. m. *Mineral.* Azul de cobalto.

ZAFRÉNTIDOS. m. pl. *Paleont.* (*Zaphrentídae* Edwards-et Haine). Familia de pólipos tetracorálidos fósiles (tetracorales) que toma nombre del género *Zaphrentis*. Comprende formas generalmente solitarias con septos de disposición pinada y generalmente con láminas horizontales denominadas *suelos* ó *plataformas*. Comprende, además del género tipo, otros como *Acanthodes, Trochophyllum, Menophyllum, Aulacophyllum, Pentaphyllum, Baryphyllum, Combophyllum* y *Strapteplasma*.

ZAFRENTIS. m. pl. *Paleont.* (*Zaphrentis* Raf.) Género de celentéreos de la clase de los antozoos, orden de los zoantarios, familia de los expletos, subfamilia de los diafragmatóporos, sinónimo de *Caninia* Mich. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos correspondientes al silúrico, devónico y carbonífero,

Zaphrentis cornicula Laseur, del devónico de Ohio

siendo la especie más frecuente *Zaphrentis cornicula* Lesueur y *Z. cornucopiae* Mich.

ZAFREÑO, ÑA. adj. Natural de Zafra, ciudad de la provincia de Badajoz. Ú. t. c. s. || Perteneciente á alguna de las villas de este nombre ó á sus habitantes.

ZAFRERO. m. *Min.* Operario ocupado en el trecheo de zafras.

ZAFRES. m. pl. *Mineral.* Denominación vulgar con la cual, en los Pirineos de Aragón, se designan los óxidos de cobalto negros (V. ASBOLANA). Antiguamente se llamaba *cadmias* á los minerales de cobalto, indistintamente, aunque este mismo nombre lo aplicaban á las calaminas; y con el de *safre* al color azul sacado de dichos minerales, que constituye el objeto principal de su explotación. V. COBALTINA.

ZAFRILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 502 c. y albergues y 952 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Colladoverde, caserío á..	4	20	52
Fuente del Berro, íd. á..	4	10	28
Hondonada (La), rento á	4	11	26
Veredilla (La), caserío á.	5	26	62
Zafrilla, lugar de.....	—	206	755
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	229	29

El censo de 1920 le asigna 949 h. Corresponde al p. j. de Cañete, dióc. de Cuenca, y está sit. en la parte septentrional de la provincia, cerca del límite de Teruel. Terreno quebrado con muchos pinares; cereales, patatas y legumbres; cría de ganados.

ZAFRISA. f. *Paleont.* (*Zaphrissa* Cope.) Género de vertebrados de la clase de los anfibios, orden de los anuros, suborden de los faneroglosos, familia de los pelobátidos, sinónimo de *Pelobates,* que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios superiores europeos.

ZAFRÓN. m. *Venez.* Cabrito semental.

ZAFRÓN. *Geog.* Lug. de la prov. de Salamanca, mun. de Doñinos de Ledesma.

ZAG DE SUJURMENZA (RABÍ). *Biog.* Judío converso español del siglo XIII, que ayudó á Alfonso X *el Sabio* en sus trabajos científicos. El rey le mandó que escribiese del *Astrolabio redondo,* del *Astrolabio llano,* de las *Constelaciones* y de la *Lámina universal;* que tradujese el libro de las *Armellas,* de Tolomeo, y que escribiese sobre la *Piedra de la sombra, Relox de agua,* de *Argente vivo* ó *azogue* y de la *Candela.* De sus producciones, las más importantes son la del *Astrolabio redondo* y la del *Astrolabio llano.* En la primera el autor se eleva á profundas consideraciones científicas, que revelan los vastos conocimientos que poseía en ciencias exactas. Se ha dicho que con este libro ZAG DE SUJURMENZA reformó el carácter de la ciencia astronómica y contribuyó á su adelanto, sin perder de vista los estudios de los sabios árabes, ya para seguir sus huellas, ya para desvanecer sus errores. También es notable el libro del *Astrolabio llano.* Las demás obras del converso, si menos extensas, no carecen de mérito.

Bibliogr. Rodríguez de Castro, *Biblioteca Española.*

ZAGA. (Etim. — Del ár. *ça'ca,* retaguardia.) f. Parte posterior, trasera de una cosa. || Carga que se acomoda en la trasera de un carruaje. || ant. *Mil.* RETAGUARDIA. || m. El postrero en el juego. || adv. l. ant. DETRÁS.

Á LA ZAGA, Á ZAGA, Ó EN ZAGA. m. adv. Atrás ó detrás. || NO IR, Ó NO IRLE UNO EN ZAGA Á OTRO, Ó NO QUEDARSE EN ZAGA. fr. fig. y fam. No ser inferior á otro en aquello de que se trata.

ZAGA. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Abrus* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

ZAGA. *Mar.* Marca del cordel de la corredera de barquilla, á partir de la cual se principia la graduación del mismo en *nudos;* está constituída por un trozo de lanilla de color. || Longitud del cordel desde la barquilla á la antedicha marca; esta longitud es igual á la eslora del buque, en los de vela, y al doble de la eslora, en los de vapor. La corredera de barquilla ha caído en desuso hoy, habiendo sido substituída por diferentes correderas mecánicas y eléctricas.

ZAGADERO. m. ant. CEGATERO.

ZAGAL. 3.ª acep. F. **Aide-berger.** — It. **Pastore.** — In. **Shepherd.** — A. **Schafknecht.** — P. **Zagal, ganhão.** — C. **Rabadà.** — E. **Knabo.** (Etim. — Del ár. *zagal,* joven animoso.) m. Muchacho que ha llegado á la adolescencia. || Mozo fuerte, animoso y gallardo. Ú. mucho en las aldeas. || Pastor mozo, subordinado al rabadán en el hato. || Mozo que en los carruajes de transporte tiene á veces el tiro á su cargo y ayuda al mayoral en varias faenas, y principalmente en el trabajo de arrear las caballerías.

El zagal. Cuadro de Andrés Solá y Vidal

ZAGAL. (Etim. — Del b. lat. *sagellum,* y éste del latín *sagum,* sayo.) m. ZAGALEJO (2.° art.).

ZAGALA. (Etim. — De *zagal,* 1.er art.) f. Muchacha soltera. || Pastora joven. || *León* y *Sant.* NIÑERA.

ZAGALAGARDA. f. ant. ZALAGARDA.

ZAGALEJA. f. dim. de ZAGALA.

ZAGALEJO. m. dim. de ZAGAL (1.er art.). || Refajo que usan las lugareñas.

La zagala de romance. Cuadro de Pinazo Martínez

ZAGALÓN, NA. m. y f. aum. de ZAGAL y ZAGALA. || Adolescente muy crecido.

ZAGANELLI (FRANCISCO). *Biog.* Pintor italiano. V. COTIGNOLA (FRANCISCO DEI ZAGANELLI Ó DE ZAGANELLI, llamado *Francisco da*).

ZAGARISE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior II, círc. y á 15 kms. NNE. de Catanzaro, junto á un tributario del golfo de Squillace; 1,800 h.

ZAGAROLO. *Geog.* Pobl. y mun. de la Italia Central, en el Lacio, prov., círc. y á 26 kms. ESE. de Roma, en una colina que domina la rib. izq. del Fosso di Valle Inversa, tributario izq. del Aniene, afl. izquierdo del Tíber, á 305 m. de altitud; 6,000 h. Est. de la l. f. de Roma á Nápoles. Esta población, que data del siglo XI, ocupa el emplazamiento de la antigua ciudad romana de Bola. En su plaza principal se alza el monumento consagrado á la memoria de los muertos en la guerra de 1914-1918, obra del escultor Aurelio Mistruzzi. Merece citarse también el castillo de los Rospigliosi, que sufrió algún tanto á causa del terremoto de 1915. Los orígenes de la población la hacen remontar al siglo XII y supónese que su primitivo nombre no fué el que ostenta, sino el de Gazzarolo. Como Palestrina, estuvo primeramente bajo la dominación de los Colonnesi, pasando después de 1600 al señorío de los Rospigliosi. Hijo de ZAGAROLO fué el ilustre astrónomo José Calandrelli, m. en 1827.

ZAGAYA. f. ant. AZAGAYA.

ZAGAZIG ó ZAKAZIK. *Geog.* Pobl. del Bajo Egipto, capital de la prov. de Sharkiá y del dist. de el-Kanaiat, á 65 kms. NNE. de El Cairo, junto al Bahr Moez, afl. der. del brazo del Damieta, en la parte oriental del Delta, frente á la salida occidental del valle de Tumilat; est. del f. c. de Alejandría á Suez, con empalme á Benha el-Assal, Mansurat y Salihieh; 52,351 h. en 1927. Gran comercio de algodón y cereales. Las ruinas que se ven en una altura, llamada Tell-Basteh, cerca de la ciudad al S., marcan el sitio de la antigua *Bubastis*.

ZAGERBED. m. YACHUR-VEDA.

ZAGHARDJI-BACHI. m. *Hist.* En el antiguo Imperio otomano, oficial superior de los jenízaros.

ZAGHLUL-BAJÁ (SAAD). *Biog.* Hombre de Estado egipcio, n. en Biana hacia el año 1857 y m. en El Cairo el 23 de Agosto de 1927. De humilde familia, hizo sus estudios en la Universidad de El Azhar y luego entró en la Administración pública. Pronto se reveló como uno de los campeones del partido nacional, y complicado en la rebelión de Arabi, fué encarcelado con otros notables egipcios. Al recobrar la libertad se dedicó al ejercicio de la abogacía y los triunfos obtenidos en el foro le valieron un puesto de consejero en la corte. Poco después su suegro Mustafá Bajá Fehmy le nombró ministro de Instrucción pública, cargo que conservó en el Gabinete de Boutros Shali, siéndolo de Justicia en el de Mohamed Said. Durante la guerra europea fué vicepresidente de la Asamblea Legislativa y se ocupó principalmente en reorganizar el partido nacionalista, y tan pronto como fué acordado el armisticio invocó los principios formulados por Wilson para reclamar la independencia de Egipto, pero el Gobierno inglés prohibió el envío de una delegación egipcia á Londres y ZAGHLUL fué detenido (1919), lo que produjo graves disturbios en Egipto, hasta el punto de que lord Milner, encargado de abrir una información, hizo poner en libertad al jefe nacionalista, que pasó á Londres acompañando al primer ministro Aldy Bajá. Al regresar á Egipto en 1921 comenzó de nuevo la agitación y ZAGHLUL fué deportado, pero al poco tiempo el Gobierno inglés concedía la independencia con ciertas reservas á Egipto. ZAGHLUL, una vez recobrada la libertad, regresó á su patria y fué elegido diputado (1923), y al año siguiente se encargó de la presidencia del Consejo, en la época en que ocupaba este puesto en Inglaterra Mac Donald. Aprovechando esta circunstancia, que creyó favorable, recabó del jefe laborista la independencia absoluta de Egipto y Sudán, que le fué negada, presentando entonces al rey Fuad la dimisión, que no se le aceptó, pero después del asesinato del sirdar Lee Stack (18 de Noviembre de 1924) se retiró del poder. En 1926 triunfó de nuevo ZAGHLUL en las elecciones y sus partidarios obtuvieron gran mayoría en la Cámara, pero ésta fué disuelta. Al poco tiempo sucumbió á la enfermedad que le aquejaba desde años antes, dejando un partido bien constituído y fuerte. Sus funerales fueron celebrados con gran pompa y revistieron el carácter de duelo nacional, y el Consejo de ministros decidió erigirle sendas estatuas en El Cairo y en Alejandría, adquirir su casa natal y convertir su residencia de El Cairo en un museo á su memoria.

Zaghlul Bajá

ZAGHOUAN. *Geog.* C. del Túnez Septentrional, capital de distrito, sit. al pie N. del Monte Zaghouan (1,340 m.), á 48 kms. S. de la ciudad de Túnez, junto á unas caudalosas fuentes que sirven hoy para el abastecimiento de la capital de la regencia y que formaban antes un afl. der. del Miliana ó Meliana, á 196-236 m. de altitud; 2,000 h. Adosada á una alta montaña calcárea, regada por numerosos manantiales y ocultando sus blancas casas en una zona de frondosos jardines, recuerda esta ciudad á la de Blida. Su nombre antiguo no ha sido revelado aún por inscripción alguna. Tal vez lo tomó de la montaña que la domina. Es, no obstante, preciso señalar que la radical contenida en *Zaghouan* y en *Zeugitanus* es la misma que se encuentra en la voz *Zouagha* y en la palabra *Amazigh*, las cuales designan dos importantes fracciones de la nación bereber. Esta radical se encuentra también en la palabra *Byzacena*, que se aplicaba al Túnez del Sur, así como *Zeugitana* servía para designar al Túnez del Norte. En el fondo es la étnica de los libios, númidas y bereberes, acomodada al griego, al latín y al árabe. Según Tissot, es bastante probable que ZAGHOUAN sea la antigua *Onellana*, á menos que no corresponda á *Villa Magna* (según la opinión de Wilmanns). Aparte de diversos vestigios, el único monumento romano que se encuentra en la ciudad es un arco triunfal de 4'90 m. de abertura. Las fuentes del Monte Zaghouan son muy abundantes, lo mismo que las del Monte Djioukar, Djioucar ó Djougar *(Mons Zuccharus)*, de 1,170 m. de elevación. Estas fuentes, que alimentaban el acueducto de Cartago, abastecen hoy de agua la ciudad de Túnez. Á 2,500 metros de la ciudad, y junto á la principal fuente del Zaghouan, se encuentran las ruinas de Ninfea, uno de los monumentos más graciosos del África Septentrional. Este encantador templo romano, construído, sin duda, al mismo tiempo que el acueducto, es conocido por los indígenas con el nombre de Henchir-Ain-Kasba, es decir, Ruina de la Fuente del Castillo. «La belleza del sitio, dice Tissot, añade nuevos encantos á la Ninfea de Zaghouan; nada más atrayente que el contraste que forman con la muralla roqueña á que el templo está adosado, los macizos de naranjos, cipreses y plátanos seculares, que constituyen aún alrededor de la fuente una especie de bosque sagrado.» La fuente de Ninfea rinde, por término medio, 8,000 m.³ diarios, ó sea de 92 á 93 litros por segundo; la Ain-Ayed es la segunda fuente, que fué confiscada para el acueducto, produciendo 4,000 m.³, ó sea de 46 á 47 litros por segundo. Los dos manantiales reunidos envían, por tanto, á la capital de Túnez un caudal diario de 12,000 m.³, ó sea 139 litros por segundo. La industria de ZAGHOUAN consiste en la fab. de harinas y aceites y en el lavado y teñido de todos los chachias ó feces que se fabrican en Túnez. El agua de las fuentes de ZAGHOUAN

tiene la propiedad de preparar los tejidos para el teñido, hecho que ha determinado la preferencia que gozan en todos los países de Levante los sombreros y gorros de Túnez. Existe, además, alguna industria de curtidos y preparación de pieles. Comercio de granos y ganado. Viñedos. El Monte Zaghouan (*Mons Zeugitanus* de los antiguos), que es la cima más bella y más alta de esta parte de la regencia, tiene dos cumbres, una de 1,170 m. y otra, llamada Ras-el-Kasa, de 1,343. Desde esta última se divisa un magnífico panorama sobre el mar y una parte de Túnez. Al N. se hallan la Goleta, Túnez y sus lagos Sidi-bou-Said, Cartago y el vasto golfo comprendido entre Porto Farina y el Cabo Bon; al NO., las montañas que dominan el valle del Medjerda; al O., las del Kef; al S., el Monte Djioukar y los macizos montañosos de Ousselet; al SE., las alturas de Takrouna y las ciudades de Herglah y Sousse; al E., Hammamet y su golfo, y, finalmente, de S. á N., la línea del acueducto de Cartago, que atraviesa colinas y valles. ZAGHOUAN fué ocupada por los franceses en 1881.

Bibliogr. Rolland, *Sur la montagne et la grande faille de Zaghouan* (París, 1885).

ZAGLIA (MARCELO). *Biog.* Pedagogo italiano, n. en Génova el 7 de Noviembre de 1850. Fué un autodidacta que, llevado de su vocación y por su propio esfuerzo, escaló altos grados de la Administración pública. Fué profesor y superintendente de estudios en Génova y agraciado con diferentes condecoraciones por el Gobierno. Escribió para las escuelas del Estado y en colaboración con Staurenghi-Consiglio Virginia *Il terzo libro di Lisa*, para niñas, é *Il terzo libro di Mario*, para niños; pero su mayor producción se refiere á los textos para escuelas superiores y normales. Es autor de algunas obras apreciables de orientación pedagógica y didáctica para maestros é instructores, como su *Compendio di pedagogia teoretica*, con algunas nociones de historia de la pedagogía (1881); *La didattica nelle scuole elementari* (1884); *Scritti pedagogici* (1889), y *Nozioni di pedagogia teoretica e prattica*, que comprende diversos fascículos (1896, 1897 y 1898). El mismo carácter tienen sus monografías *Della filosofia morale nei suoi rapporti colla pedagogia* (1887); *Importanti questioni di pedagogia e psicologia* (1887), *Nozioni elementari di psicologia e pedagogia* (1891); *Nozioni di pedagogia e di psicologia* (1898), y *Passi scelti di pedagogisti moderni e cenni intorno alla storia della pedagogia* (1898). Un tercer grupo de sus escritos, el menos numeroso, comprende *Studio storico intorno ai rapporti fra la Chiesa, la Scuola e lo Stato* (1889), y las históricas *Vita e sistema educativo dei più illustri pedagogisti italiani: Vittorino da Feltre* (1890), y *Antologia pedagogica*, libro de vulgarización (1896).

ZAGMA. *Geog.* Río de la prov. de Kulja (Turquestán Chino), sub. afl. izq. del Ili por el Kunghes (cuenca del lago Baljash). Tiene sus fuentes en los Montes Narat, por los 83° 50′ de long. E., y corre derecho al O. por medio de bosques de pinos del Thian-sahn y fresnos; en seguida se inclina al N. y llega á las llanuras de Kulja, donde recibe la oril. izq. del Kunghes, á unos 50 kms. de su confl. con el Tekes.

ZAGO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y circ. de Verona, mun. de Grezzana; 600 h.

ZAGON. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Haromszek (Transilvania, Rumanía), dist. de Orba, á 10 kms. SSO. de Kovaszna, junto á un pequeño subafl. izq. del Fekete-Ugy, tributario izq. del Aluta ú Olt (cuenca del Danubio), al pie N. de la extremidad NE. de los Alpes de Transilvania, á 585 m. de altitud; 5,000 h. (magiares y rumanos).

ZAGONARA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia de Ravena, circ. y mun. de Lugo; 2,000 h. Sericicultura; aserraderos mecánicos.

ZAGORA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Tesalia (Grecia Septentrional), dist. y á 16 kms. ENE. de Volo, en la vertiente oriental de la cordillera de Pelion, á 1 km. del pequeño puerto natural de Joreytos, que da su nombre á un cabo del mar Egeo; en la confl. de dos brazos de un arroyo; 5.000 h. (con el municipio). Está dividida en cuatro barrios. Bella iglesia bizantina. Patria de Aidimos Kallinikios, patriarca de Constantinopla, de fines del siglo XVIII, enterrado en la iglesia.

ZAGORA ó ZAGARA. *Geog.* Pobl. de la prov. de Atica y Beocia (Grecia), dist. y á 21 kms. ESE. de Livadia, mun. de Petra, junto al Laphis, tributario meridional del lago Kopais, en un profundo y alegre valle entre el Leibethrion, al N., y el Zagora (1,527 m.), contrafuerte nordoriental del Helicón, al S. En la oril. izq. del Laphis, á 616 m. de altura, se encuentra el monasterio de Panagia. Probablemente ZAGORA ocupa el sitio de la antigua *Ascra*, residencia de Hesíodo, á dos horas de marcha del valle de las Musas, cuya antigua acrópolis está señalada por una torre helénica que la había reemplazado ya en tiempo de Pausanias.

ZAGORA ó ZAGORYE. (Literalmente, *Al otro lado de los Montes*). *Geog.* Nombre con el cual los aldeanos búlgaros que habitan la vertiente de una montaña designan á los que habitan el lado opuesto, detrás de los montes.

ZAGORA (IMPERIO DI). *Geog.* Nombre con el que los italianos, á la manera de los bizantinos y de los serbios, designaban en la Edad Media al Estado búlgaro. Actualmente se comprende con este nombre la región de las poblaciones Stara-Zagora (en turco, *Eski-Zaara*) y Nova-Zagora (en turco, *Yeni-Zaara*), llamada también la «Pequeña Romaña». Es una de las regiones más fértiles de Bulgaria, que produce los célebres trigos llamados *zagariya* ó Zaara y los vinos de Zagorsko.

ZAGORI ó ZAGORIEN. *Geog.* Nombre de una región montañosa en el ángulo NO. de Croacia-Eslavonia (Serbia), que se extiende por los antiguos comitados de Varazdin y Zagreb, entre este último y el río Drava, formando un área de 1,430 km.², atravesada por los Montes Sljeme, Matzel é Ivancica y por el ferrocarril Zagreb-Csakathurn. Es muy rica en pintorescos paisajes, por lo cual ha merecido el nombre de Suiza croata. Su río principal es el Krapina, y produce en abundancia cereales, frutas y vino. Posee un rico distrito hullero, pero su población es pobre.

ZAGORIANO (BÁLSAMO PECTORAL). m. *Farm.* Parece ser una mezcla de jarabe simple y un extracto alcohólico de plantas, entre ellas el hinojo.

ZAGORJE. *Geog.* V. SAGOR.

ZAGOSHI. *Geog.* Isla del Níger, frente á Rabba (Nupe, colonia inglesa de Nigeria), del que está separada por el brazo principal del río. En otro tiempo la isla estaba ocupada por la pobl. de Zagoshi, rival de Rabba. Arruinada en 1867 por los fulahs, no ha logrado, como su vecina, rehacerse de este desastre, y su sitio se halla abandonado.

ZAGOSKIN (MIGUEL NICOLAIEVICH). *Biog.* Escritor ruso (1789-1852). Desde 1831 director del Teatro de Moscou y miembro de la Academia rusa, se distinguió principalmente como autor de comedias burguesas y rústicas, visiblemente influídas por el teatro francés. Entre sus novelas descuella la titulada *Jorge de Miroslav* (1829), que considera Puskin como una de las mejores de la literatura de aquella época; siguieron luego *Roslavlev* (1830); *La tumba de Askold* (1833); *Añoranza* (1839); *Los rusos á principios del siglo XVIII* (1848), etc. ZAGOSKIN es el propio iniciador de la novela histórica en Rusia, como imitador de W. Scott, y uno de los escritores más fecundos de su época. Sus *Obras completas* se publicaron en San Petersburgo (7 tomos, 1889); su mejor biografía se debe á S. T. Aksakov.

ZAGOSKIN (NICOLÁS PAVLOVICH). *Biog.* Jurisconsulto ruso, profesor de la Universidad de Kazán, uno de los más reconocidos especialistas en la historia del derecho ruso y eslavo. Entre sus obras descuellan: *His-*

toria del derecho en el Gobierno de Moscou, en ruso (Kazán, 1877-79); *Sobre el derecho consuetudinario eslavo*, en ruso (1877); *Sobre la historia del derecho ruso*, en ruso (1891), con una extensa biografía; *Breve historia de la pena capital en Rusia*, en ruso (1892); *Historia del derecho ruso* (1899), obra calculada en 12 tomos, y últimamente *Istorija Imperatorskago kasanskago universiteta zap ervyja stol et surcest vovanija 1804-1904* (Kazan, 1902-1906).

ZAGOVSKY (NICOLÁS PETROVICH). *Biog.* Pintor ruso (1849-1893). Dedicóse principalmente al retrato y á la pintura de género. De entre las obras de esta última clase citaremos: *Escena de familia; Los esposos; Los pobres; Cena del hospital* (Museo Tretiakov de Moscou), etc. Gran número de sus interesantes retratos se conservan en la Colección Dachkov, del Museo Rumiantzev, de Moscou; entre ellos figuran los de *P. D. Kisselew*, el príncipe *M. S. Vorontzov*, el almirante *Lasarov*, la emperatriz *Alejandra Feodorovna;* el príncipe *Vilgenstein; Tolstoi;* el conde *Platov;* el príncipe *Zizianov; Puchkine; Baratinsky; Tropinin;* el grabador *Duthine; Pablo I;* el general *Bagratioa; Gornostaiev*, el conde *Miloradovich; Besborodko;* el médico *Gaase*, etc.

ZAGRA (LA). *Geog.* Aldea de la prov. de Granada, mun. de Loja.

ZAGREB. *Geog.* Nombre eslavo de la ciudad de Agram.

ZAGREO. *Mit.* Sobrenombre del Dionisios místico *(Dionysos Zagreus)*, al que, según la leyenda, Zeus, en forma de dragón, tuvo de Perséfone (Proserpina), antes del rapto de ésta por Plutón. Apenas nacido, y á pesar de haberle puesto su padre bajo la custodia de los Curetes, fué muerto y despedazado por los Titanes, y Atenea (Minerva) guardó el corazón y lo llevó á Zeus. Tal es el mito que el orfismo, nacido del culto de Dionisios, se apropió al constituirse la secta órfica alrededor de los misterios y las leyendas de Dionisios (V. ORFEO. *Mit.*). Ahora bien, como quiera que entre las varias leyendas relativas á este dios la de ZAGREO era la que mejor respondía á las ideas esenciales de los órficos, éstos la adoptaron, uniendo á ella, mediante una interpretación simbólica y filosófica, toda una doctrina moral. «Dionisios fué para ellos la expresión del principio vital, porque reunía en sí mismo el manantial etéreo de vida, que le había transmitido su padre Zeus, y la fuente infernal que le venía de su madre, Perséfone.» (Girard, *Le sentiment religieux en Grèce*, París, 1893). ZAGREO reinaba como soberano en los infiernos, y aun á veces se le concebía como hijo de Hades ó como un segundo Hades; pero á la vez se creía de él que compartía el trono empíreo de Zeus; era el dios primogénito, y tanto antes de su muerte como después de su resurrección, estaba asociado al soberano poder de su padre; era el monarca universal, el señor de todos los inmortales. Era asimismo el alma del mundo, y aseguraba su perpetuidad. Su lucha contra los Titanes, su muerte, su resurrección eran símbolo de las vicisitudes de la vida en la naturaleza y en el mundo físico y moral, porque era el principio del bien, mientras que los Titanes representaban la energía destructora propia del mal. En virtud de esto, el hombre nacido de las cenizas de los Titanes, que se habían alimentado de la carne de Dionisios, era un compuesto del bien y el mal, y había de expiar el crimen de sus antepasados deicidas, liberarse del pecado y rescatar en sí mismo los buenos elementos, consagrándose á Dionisios. Tal era el objetivo de la iniciación órfica que se explica en el mencionado artículo.

Bibliogr. V. la que figura en el artículo ORFEO. *Mit.*

ZAGRILLA. *Geog.* Ald. de la prov. de Córdoba, mun. de Priego de Córdoba.

ZAGRODY-MIEJSKIE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), circ. de Sambor, dist., mun. y á 2 kilómetros ONO. de Drohobycz, de la que es un arrabal; 4,975 h.

ZAGROS. *Geog. ant.* Montes del Asia, que se unen al Taurus, al S. del lago de Van. Siguen una dirección paralela al río Tigris y terminan en Gomrun, junto al

Escultura tallada en las rocas del Monte Zagros

golfo Pérsico, atravesando el Laristán y el Farsistán (Persia). Hoy se llaman Jebel Tag.

ZAGUA. f. *Bot.* Nombre vulgar de *Salsola longifolia* ó *S. opositifolia*, de la familia de las quenopodióceas.

ZAGUAL. (Etim.—Del ingl. *shovel*, pala.) m. *Mar.* Remo corto de una sola pieza, cuyo palo, que es redondo, tiene en el guión una muletilla y en el otro extremo una pala de forma acorazonada. No se apoya en ningún punto de la nave, y sólo sirve para embarcaciones paqueñas.

Ángulo del zaguán de la casa de Oleza

ZAGUÁN. (Etim.—Del ár. *çatuán*, y éste del gr. *stoá*, pórtico.) m. Pieza cubierta que sirve de vestíbulo en la entrada de una casa.

ZAGUÁN. *Arquit.* y *Const.* Esta parte de la casa participa de portal y de vestíbulo, si bien tiene más importancia que el primero y menos que el segundo, siendo el intermedio entre el exterior y el interior de la casa. Por estar destinado al público, no se puede impedir á éste la entrada en él, pero por pertenecer á una propiedad particular, no puede el extraño á la casa hacer estancia continuada en aquel lugar. Hoy es muy frecuente hacer preceder al portal de un zaguán, que la mayor parte de las veces no es más que una prolongación de aquél, del que le separa una simple cancela de cristales, al lado de la cual se encuentra la portería ó lugar destinado al guarda del edificio, cuya habitación debe tener vistas directas al zaguán. En muchas ciudades se establece en el zaguán una tienda, á la que se impone la servidumbre de paso al resto del edificio. El zaguán siempre se halla á cubierto por las habitaciones que sobre él cargan, y cuando la vivienda está ocupada por una sola familia, se suele colocar en el cielo raso una ventanilla pequeña con su reja y trampilla, que se abre tirando de un cordel desde la habitación del primer piso, para reconocer á quién llama ú observar sus movimientos dentro del zaguán. La comunicación con el interior se establece por una ó varias puertas situadas en el mismo zaguán, y las cuales sólo pueden abrirse desde el interior de la vivienda, ó con llave por el inquilino que la habite. Los zaguanes no ofrecen nada de particular en su construcción: son estancias más ó menos grandes, de planta rectangular, cuadrada, poligonal ó curva, según convenga, y de techo de elevación conveniente, con una puerta en el muro opuesto al de la fachada, por lo menos, y algunas veces, casi siempre, otras laterales, pudiendo estar el suelo empedrado, entarugado, pavimentado de cemento, etc., y al mismo tiempo su decoración más ó menos rica, según la importancia del edificio, aunque siempre menos que el interior, por estar más expuesto á los ataques del exterior y á las influencias atmosféricas.

Zaguán de la casa Marfá (Barcelona)

ZAGUÁN. *Geog.* V. ZAGHOUAN.

ZAGUANETE. m. dim. de ZAGUÁN. || Aposento donde está la guardia del príncipe en su palacio.

ZAGUANETE. *Mil.* La escolta de guardias de corps, y ahora de alabarderos, que acompaña, precisamente á pie, á las personas reales, ó se coloca en la escalera y zaguán cuando bajan á tomar el coche.

ZAGUAQUE. m. ant. Almoneda, venta á pública subasta.

ZAGUERA. (Etim. — De *zaguero.*) f. ant. RETAGUARDIA. || *Ar.*, *Cuen.* y *Sal.* ZAGA (1.ª acep.).

ZAGUERAMENTE. adv. m. En algunas partes, ÚLTIMAMENTE.

ZAGUERO, RA. (Etim. — De *zaga.*) adj. Que va, se queda ó está atrás. || Dícese del carro que lleva exceso de carga en la parte de atrás. || m. Jugador que se coloca detrás en el juego de pelota.

ZAGUEZ. *Geog.* V. ZAREZ.

ZAGÜÍ. adj. *Amér.* En el Río de la Plata, dícese de un mono muy pequeño y tímido, que vive en los montes del Paraná y Uruguay arriba, así como en los del Paraguay y de las vertientes que, respectivamente, les tributan. Ú. t. c. s.

ZAGÜÍA. (Etim. — Del ár. *zauía.*) f. En Marruecos, especie de ermita en que se halla la tumba de un santón. || En Marruecos, establecimiento, centro religioso de una cofradía. Dase también este nombre á ciertas poblaciones formadas alrededor de la tumba de un jefe fundador de una orden religiosa. Las ciudades que tienen este carácter gozan de ciertas exenciones y privilegios.

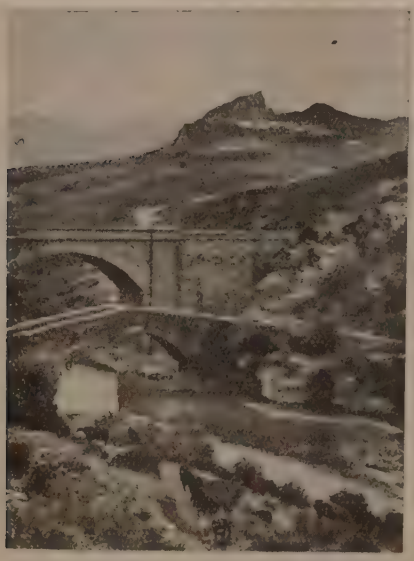
ZAGYVA. *Geog.* Río de Hungría, afl. der. del Theiss. Nace en el comitado de Neograd, en la vertiente S. del Monte Cserhát (en el Monte Medves), recorre, formando un largo arco, el O. del Monte Mátra, entra, en Hatvasi, en una depresión del terreno, recibe como tributario al Tarna y des., después de 167 kms. de curso, encima de Szolnok.

ZAHAFARÁN. m. *Farm.* Palabra árabe, de la cual parece derivar la voz *azafrán.*

ZAHARA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cádiz, con 610 e. y albergues y 2,555 h. *(zaharenses)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Arroyomolino, caserío á.	2'2	47	225
Bocaleones, íd. á.....	2	33	133
Castillo (El), castillo histórico ruinoso á.....	0'4	1	—
Zahara, villa de.....	—	422	1,790
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	107	407

El censo de 1920 le asigna 2,940 h. Corresponde al p. j. de Olvera, dióc. de Cádiz, y está sit. en la parte NE. de la provincia, cerca de la carr. de Palma del Río á Grazalema. Terreno montuoso, bañado por afluentes del Guadalete; produce cereales, aceite, legumbres y frutas; cría de ganado. Es una población antigua que, según algunos, corresponde á Lastigui, y según otros, á la *Regia*, citada por Plinio, y que en la época árabe tuvo una importante fortaleza, donde hacia el año 1282 se vieron Alfonso X y el sultán de Marruecos. Ganada á los moros en 1407, la recobraron por sorpresa el 21 de Diciembre de 1481, dando con ello ocasión á la guerra de Granada y terminación del poderío morisco. Dos años después se apoderó nuevamente de ella el marqués de Cádiz, Rodrigo Ponce de León, que desde entonces llevó el título de marqués de Zahara. Esta



Zahara: 1. Vista del castillo en las cercanías de Ronda. — 2. Estalagmitas de la cueva de la Garganta

villa tiene como blasón un castillo y encima un león con un espartel.

ZAHARA DE LOS ATUNES ó ZARA DE LOS ATUNES. *Geog.* Villa de la prov. de Cádiz, mun. de Vejer de la Frontera.

ZAHARA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1528. En la actualidad (1930), y desde 1902

Zahara. — Altar mayor de la iglesia parroquial

lo posee don Francisco de Silva y Fernández de Henestrosa, conde de Pie de Concha.

ZAHAREÑO, ÑA. (Etim. — Del ár. *çahra*, desierto.) adj. *Cetr.* Aplícase al pájaro bravo que no se amansa, ó que con mucha dificultad se domestica. || fig. Desdeñoso, esquivo, intratable ó irreductible.

ZAHARÍ. adj. ZAFARÍ.

ZAHARRÓN. m. Moharracho ó botarga.

ZAHARRÓN. *Folk.* La voz *zaharrón* se conserva en las diversiones populares de España, con igual sentido que tenía en el siglo XVI, que, según el doctor cordobés Francisco del Rosal en su *Diccionario* fechado en 1601, «çagarrones, que otros dicen çaarrones ó çaharrones y çarraones, son figuras ridículas de enmascarados que acostumbran ir detrás de las fiestas, procesiones ó máscaras para detener y espantar la canalla enfadosa de muchachos que en semejantes fiestas inquietan y enfadan, y assí, para más horror de éstos, las visten en hábitos y figura de diablo, por lo cual, en Zamora los çagarrones son llamados diablícalos; assí que se dixeron de çaga que es detrás». Menéndez y Pidal hace observar que el detalle de «ir detrás está traído por los cabellos para dar en la etimología de *çaga*». Covarrubias, diez años más tarde, no confirma tal detalle, porque no se preocupa de la etimología: «çaharrón, el momarrache ó botarga que en tiempo de carnaval sale con mal talle y mala figura, haciendo ademanes algunas vezes de espantarse de los que topa, y otras de espantarlos. Algunos dizen ser nombre arábigo de *çahhal*, que vale «mendigo...»; otros que está corrompido de çamarrón, porque suelen llevar unos çamarros con unas corcobas para dar que reir a la gente». Menéndez y Pidal, en su obra *Poesía juglaresca y juglares*, añade: «La confusión con *zaga* y con *zamarra* está ayudada por la tendencia á deshacer el hiato de las dos *aa* y perdura hoy: *zagarrón* se llama hoy en Ciudad Rodrigo al bobo de la danza: *zamarrón*, en Lena (Asturias) y en Redondo (Palencia), á la máscara vestida grotescamente; otras etimologías populares conducen á *cigarrós* ó *cigarróns*, nombre que pensando en la cigarra se da en Galicia á los que se disfrazan en Carnaval con ciertos trajes de mojiganga; y *zangarrón*, pensando en *zángano*, úsase en Lena. Además, hay metátesis varias, *zarramón* en Palencia, con el mismo sentido de máscara, y *mazarrón* en Burgos, para designar, no ya á un personaje risible, sino á una especie de *rey de Navidad*, que se adorna con cintas de colores vivos. La única forma en que las dos *aa* antiguas se confundieran en una sílaba la hallé en Atienza

(Guadalajara), donde *zarrón* significa la máscara que por Carnaval sale vestida con andrajos ó con una piel de toro sin cuernos manchando con ceniza ó paja á la gente. Los «facedores de los zaharrones», ó los que «menearon xafarrones», debían de ser, pues, juglares que en comparsa divertían al público disfrazados fea y grotescamente; eran, sin duda, los mismos que el ya citado moralista inglés Thomas de Cabham condena diciendo: *transformant et transfigurant corpora sua per torpes saltus et per torpes gestus, vel denudando se turpiter, vel induendo horribiles larvas;* los mismos acaso que el *Penitencial* escrito en el siglo XI, en el monasterio burgalés de Silos, condena á un año de penitencia, que danzaban en traje de mujer, ó disfrazados monstruosamente. La voz *çaharrón* derívase por los modernos etimologistas del árabe *çahron,* intensivo de *çohra (homo ridiculus, qui ludibrio habetur),* voz de cuyo derivado *machara* proviene también la voz máscara.»

ZAHATE (ESENCIA DE). *Farm.* Nombre de la esencia africana del *Origanum compactum.*

ZAHBITS. m. pl. *Hist.* Especie de monjes guerreros y como la milicia sagrada de los musulmanes, que se consagraban voluntariamente al servicio de las armas y á defender constantemente la frontera contra los almogávares cristianos, origen, á lo que muchos creen, de las órdenes militares cristianas. Hixem III, califa de Córdoba en 1026, fomentó mucho esta institución.

ZAHEL (ADOLFO). *Biog.* Pintor checo, n. en 1888. Estudió en la Academia de Artes de Praga, con R. Ottenfeld, y pronto se dió á conocer como paisajista, especialmente por sus estudios de paisajes serbios y rumanos. Una exhibición colectiva de sus obras la organizó la Unión de Bellas Artes *Krasoumná Jednota,* en Praga, en 1921.

ZAHÉN. (Etim. — Del ár. *ziyén,* nombre de una familia real de Tlemcén.) adj. Dícese de una dobla de oro finísimo que usaron los moros españoles y valió 2 ducados primeramente y 445 maravedises en tiempo de los Reyes Católicos.

ZAHENA. f. Dobla zahén.

ZAHERIDOR, RA. adj. Que zahiere. Ú. t. c. s.

ZAHERIMIENTO. m. Acción de zaherir.

ZAHERÍO. m. ant. ZAHERIMIENTO.

ZAHERIR. 2.ª acep. F. **Froisser.** — It. **Pungere.** — In. **To quip.** — A. **Beleidigen, auszanken.** — P. **Censurar.** — C. **Bescantar.** — E. **Cenzuri malice.** (Etim. — De *facerir.*) tr. Reprender á uno dándole en rostro con alguna acción ó beneficio. || Mortificar á uno con reprensión maligna y acerba.

ZAHERITA. adj. *Hist.* Aplícase á los príncipes mamelucos descendientes de Al-Malek-el Zaher, cuarto sultán de Egipto de la dinastía turca.

ZAHINA. F. **Houlque.** — It. **Saggina.** — In. **Sorghum.** — A. **Moorhirse.** — P. **Gramma.** — C. **Mill francès.** — E. **Hundherbo.** (Quizá de *zahinas.*) f. Planta anual, originaria de la India, de la familia de las gramíneas. || Semilla de esta planta.

ZAHINA. *Agr.* Género de plantas gramíneas, cuya especie tipo es originaria de las Indias, habiéndose propagado en España sin gran provecho, pues es planta esquilmante que se cultiva como los cereales; pero es mucho menos exigente en su cultivo que éstos.

Se siembra la zahina en primavera y si el tiempo no acompaña con algunas lluvias da escaso rendimiento; en cambio, si acompaña, ahija bastante, echando muchos tallos parecidos á los de la caña de 1 á 2 m. de altura, llenos de medula blanca y algo dulce. En Andalucía, la Mancha, Murcia y algo en Cataluña se cultiva una variedad que se confunde antes de espigar con el sorgo y algunas otras gramíneas. Su simiente es mayor que los cañamones, presentando coloración rojiza, blanquecina ó amarilla.

Una variedad de zahina, llamada *paniza,* se utiliza para elaborar pan. La semilla es buen alimento para las aves y la planta verde lo es también para el ganado vacuno, lanar y cabrío.

ZAHINAR. m. Tierra sembrada de zahina.

ZAHINAS. (Etim. — Del ár. *ajina.*) f. pl. *And.* Gachas ó puches de harina que no se dejan espesar.

ZAHINERA. f. Lugar donde se guarda ó recoge la zahina.

ZAHINO. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de *Caesalpinia eriostachys,* de la familia de las leguminosas.

ZAHINO. *Zool.* V. PÉCARI.

ZAHINOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz, con 538 e. y albergues y 2,594 h. *(zahineros)* según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 44 e. y albergues aislados con 38 h. El censo de 1920 le asigna 2,838 h. Corresponde al p. j. de Jerez de los Caballeros, dióc. de Badajoz, y está sit. al NO. de la cabecera del partido, en terreno desigual bañado por la rivera de Alboni. Produce cereales, aceite, garbanzos, lino y corcho; cría de ganados.

ZAHIR ED DYN MOHAMED. *Biog.* El primero de los grandes mogoles de la India (1482-1530). Contaba únicamente doce años de edad cuando sucedió á su padre Omar, descendiente de Timur y de Gengis-Khan, en el reino de Ferghana, en el Turquestán; de carácter activo y emprendedor, extendió muy pronto sus dominios, pero arrojado más tarde del Turquestán por los usbecos, ZAHIR, que había fundado un nuevo reino en el Afganistán, pensó en conquistar la India, pensamiento que pudo llevar á cabo gracias á la debilidad de Ibrahim Lodi, emperador de Delhi. Después de varias incursiones preliminares atravesó el Indo (1525), derrotando completamente un ejército de 100,000 hombres y 100 elefantes de Ibrahim Lodi, huyendo este emperador y entrando ZAHIR triunfalmente en Delhi. Otra victoria completa sobre los rajputas aseguróle la pacífica posesión del país conquistado. Así se fundó el Imperio del Gran Mogol, que alcanzó posteriormente esplendor y poderío extraordinarios. ZAHIR, además de gran capitán, fué gran estadista, promoviendo el progreso material de sus Estados y protegiendo las ciencias y las artes, que él personalmente cultivaba también, escribiendo en lengua tártara la historia de su vida y conquistas, obra que ha sido traducida al persa por Abd-ul Rachim y al inglés por Leyden y Eroxkine (1823). Sucedióle su primogénito Humayum.

Bibliogr. Caldecott, *Life of Baber, Emperor of Hindustan* (Londres, 1844); Stanley Lane-Poole, *Babar* (Londres, 1899).

ZAHIRIENTE. adj. Que tiene virtud ó fuerza para zaherir.

ZAHLBRUCKNERA. f. *Bot.* Género fundado por Reichenbach y que comprende plantas de la familia de las saxifragáceas, subfamilia de las saxifragoideas, tribu de las saxifrageas y subtribu de las saxifraginas. La única especie, *Z. paradoxa,* es una hierba pequeña con tallo tierno y hojas largamente pecioladas, acorazonadas ó arriñonadas, de cinco ó siete lóbulos y tiernas, pedúnculos capilares y flores pequeñas en cicinos; vive en la región de los bosques de Estiria y Carintia.

ZAHLEH ó SAHLE. *Geog.* Pobl. del Est. del Líbano (Mandato francés de Siria), á 36 kms. ESE. de Beyruth, en la vertiente oriental del Líbano, á 944 m. de altura, junto al Nahr Berduini ó Bardani, afl. der. del Nahr el-Laitani; junto al camino de Beyruth á Baalbek; unos 13,000 h., casi todos cristianos, siríacos ó griegos. ZAHLEH cuenta con gran número de conventos é iglesias. Viticultura. Es un gran mercado de abastecimiento para los ganaderos de la región. Est. del f. c. de Beyruth á Damasco. Sede de dos obispados griegos, uno católico y otro ortodoxo. Posee varios hoteles.

ZAHLFLEISCH (JUAN). *Biog.* Filólogo alemán de fines del siglo XIX y principios del XX. Ha colaborado en *Philosophische Monatshefte, Archiv für Geschichte der Philosophie, Zeitschrift für Philosophie und philosophische Kritik, Archiv füt systematische Philosophie* y *Philologus*. Es autor de *Die Polemik Alexanders von Aphrodisias gegen die verschiedenen Theorien des Sehens* (1895); *Zur Kritik der aristotelischen Metaphysik* (1895); *Die Polemik des Simplikios gegen Alexander in dem Kommentar des ersten zu d. aristotelischen Schrift «de coelo» dargestellt* (1897); *Die Polemik des Simplikios... über den Raum dargestellt* (1897); *Variae lectiones zur Physik E-Z des Aristoteles bei Simplikios* (1900), y *Einige Corollarien des Simplikios in seinem Kommentar zu Aristoteles's «Pysik»* (1902). El mismo autor ha tratado otras materias filosóficas en sus estudios *Das natürliche Denken auf grunde des Analogieschlusses* (1890); *Eine neue Logik* (Linz, 1894), y *Ueber Analogie und Phantasie* (1898).

Zahleh. — Vista general

ZAHM (JUAN AGUSTÍN). *Biog.* Escritor católico norteamericano, n. en New Lexington (Ohío) en 1851. Fué provincial de la orden religiosa paulista ó de la Santa Cruz, en los Estados Unidos (1897), y residió en Notre-Dame (Indiana), en cuya Universidad se licenció en letras (1871). Fué el director de la sección de Ciencias de aquel centro docente (1875), y el papa León XIII le otorgó el doctorado en filosofía (1895). Pertenecía á la Sociedad Francesa de Física, á la Sociedad Científica de Bruselas, á la de los Árcades de Roma y á la de Dante de Florencia. Fué conferenciante en Pittsburg (Nueva York) en la Universidad Católica de América, en Madison y en Nueva Orleáns. Escribió: *Evolution and Dogma* (traducción italiana, Siena, 1897); *Bible Science and Faith* (1895; traducción francesa, 1896); *Sound and Music; Catholic Science and Catholic Scientist* (1895; traducción francesa, 1896); *Scientif Theory and Catholic Doctrine; Science and the Church; Souvenirs of Travel; Teleology and Evolution*, que apareció en las columnas de la revista positivista *Popular Science Monthly* (1898); *Alaska; the Country and the People; Hawaii and the Hawaiians*. Con el seudónimo de *H. J. Mazans* y *J. A. Manza* ha publicado: *Following the Conquistadores Up the Orinoco and Down the Magdalena; Following the Conquistadores Along the Andes and Down the Amazon; The Quest of «El Dorado»; Women in Science*, y *Following the Conquistadores Through South America's Southland*. En español tenemos *Biblia, Ciencia y Fe*, traducción de F. Lombardía (Madrid, 1912).

ZAHMINEH ó ZAMEN. *Geog.* Pobl. de la provincia de Irak Ajemi (Persia Central), á 296 kms. SO. de Teherán, en la meseta de Malair, al pie NE. de la cordillera de Silajor, junto á un pequeño afl. izq. del Ab-i-Kulan, brazo der. del Gamas-Ab, que es brazo izq. del Kerja, tributario izq. del Shatt-el-Arab; 2,500 h. Exportación de trigo, avena, opio, algodón, etc. En sus alrededores se extienden magníficos oasis. Hay una pequeña fortaleza.

ZAHN (JUAN CARLOS GUILLERMO). *Biog.* Arquitecto y pintor alemán, n. en Rodemberg (Hesse) el 24 de Agosto de 1800 y m. en Berlín el 22 de Agosto de 1871. Fué discípulo de la Academia de Cassel y en 1822 pasó á París, donde desde aquel año hasta 1824 trabajó con Gros, Bertin y Châtillon, yendo luego á completar sus estudios á Roma, Nápoles, Pompeya y Sicilia, donde se interesó mucho por las ruinas de los monumentos antiguos. Á su vuelta á Alemania decoró el nuevo palacio de Cassel y publicó un libro sobre las pinturas de Pompeya y Herculano, con el título de *Neuendeckte Wandgemalde in Pompei*, comenzando al propio tiempo la publicación de una gran colección titulada *Die Schoeusten Ornamente und*, etc. (Berlín, 1828-66) sobre las pinturas y ornamentaciones más notables de aquellas antiguas ciudades, que comprende tres series de 10 fascículos cada una. En 1830 fué nombrado profesor en la Academia de Bellas Artes de Berlín, pero habiendo obtenido un permiso, pasó de nuevo á Italia, donde permaneció hasta 1840, dibujando considerable número de antigüedades y realizando acertadas y provechosas excavaciones en Cumas, Teglana, Torre dell'Annunziata, etc. Hízose también entonces una especialidad del dibujo y proyecto de casas de campo en estilo pompeyano, que le eran muy solicitadas, sobre todo por los turistas ingleses y norteamericanos. En 1850 recorrió Francia, Inglaterra y Holanda, estudiando las antigüedades y las miniaturas. Sus obras ejercieron gran influencia en el arte alemán moderno. Además de las obras citadas se le debe: *Ausserlesene Verzinrungen* y *Ornamente aller classischer Zeiten* (Berlín, 1852).

ZAHN (TEODORO VON). *Biog.* Exégeta y escritor alemán, n. en Mörs (Prusia Renana) el 10 de Octubre de 1838. Hizo sus estudios en Basilea, Erlangen y Berlín (1854-58); en 1861 profesor en el Gimnasio de Neustrelitz; en 1865 repetidor en Gotinga; en 1871 profesor agregado en Kiel y en 1878 en Erlangen; en 1888 en Leipzig, desde donde volvió á Erlangen (1892). En 1872 doctor en teología *honoris causa* por Gotinga, y en 1897 *doctor litter. honoris causa* por Cambridge; en 1911 doctor de teología *honoris causa* por Oslo. Ha escrito: *Marcellus von Ancyra* (1867); *D. Hirt d. Hermas untersucht* (1868); *Ignatius von Antiochien* (1873); *Konstantin d. Gr. und die Kirche* (1876); *Weltwerk. und Kirche während d. erst. 3 Jahrh.* (1877); *Geschichte d. Sonntags, vorn. i. d. alt. Kirche* (1878); *Sklaverei und Christentum i. d. alt. Welt* (1879); *Acta Johannis* (1880); *Forschungen z. Gesch. d. Neutestam. Kanons u. d.*

altkirch. Litt. (1881-88); *Cyprian von Antiochien und d. dtsch. Faustsage* (1882); *D. Anbet. Jesu i. Zeitalter d. Apost.* (1885; 5.ª ed., 1909); *Missionsmeth. i. Zeitalter d. Apost.* (1886); *Geschichte des Neutestamentintl. Kanons* (1889-92); *D. apostl. Symbol* (1893); *D. bleibende Bedeutung d. neutest. Kanons* (1898); *Bibelwort in Volksmund* (1893); *D. Kampf um d. Apostolikum* (1893); *D. Stoiker Epiktet und s. Verhältnis z. Christentum* (2.ª ed., 1894); *Skizz. a. d. Leben d. alt. Kirche* (3.ª ed., 1908); *Einleitung i. d. Neue Testam.* (3.ª ed., 1906); *Grundriss d. Geschichte d. neutestam. Kanons* (2.ª ed., 1904); *Brot und Salz a. Gottes Wort in 20 Predigt* (1901); *D. Evangel. d. Matth.* (3.ª ed., 1910); *D. Evangel. d. Joh.* (1908); *Römerbrief* (1910); *D. Evangel. d. Lukas* (1913), y *D. Evangel. d. Joh. unter d. Hand. sein. neusten Kritiker.* (1911). En colaboración con O. v. Febh. y A. Harnack publicó: *Patrum apostolicorum opera* (1875-78; 5.ª ed., 1905).

ZAHNA. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Merseburgo, círc. de Wittenberg, en la l. f. Berlín-Weissenfels. Dos iglesias evangélicas. Industrias varias; unos 3,700 h. Allí tuvo lugar (5 de Septiembre de 1813) una batalla entre prusianos y franceses.

ZAHÓN. (Etim. — De *zajón.*) m. Especie de calzón de cuero ó paño, con perniles abiertos que llegan á media pierna y se atan á los muslos, el cual llevan los cazadores y gente del campo para resguardar el traje. Ú. m. en pl.

ZAHONADO, DA. adj. Aplícase á los pies y manos que en algunas reses tienen distinto color por delante, como si llevaran zahones.

ZAHONDAR. (Etim. — Del lat. *sub,* bajo, y *fundare,* de *fundus,* fondo.) tr. Ahondar la tierra. || intr. Hundirse los pies en ella. || Sumergirse, irse al fondo.

Deriv. **Zahondador, ra. Zahondamiento. Zahondante.**

ZAHONERO (José). *Biog.* Novelista y literato español, n. en Ávila en 1853. Estudió el derecho y la medicina en las Universidades de Granada y Valladolid y tomó parte activa en los acontecimientos revolucionarios de 1874, viéndose después obligado á emigrar á Francia. De regreso en España fué redactor de varios periódicos, pero no tardó en distinguirse como notable cuentista, género en el que tuvo personalidad propia y le dió justa fama, siendo solicitada su firma por las más importantes revistas españolas. Abordó después la novela y aunque el influjo demasiado visible de Zola pudo restarle cierta originalidad, otras cualidades suyas, como el estilo suelto y limpio, justa observación y donaire en el decir, confirmaron los juicios que crítica y público habían formado del escritor. Una de sus primeras novelas, *La Carnaza* (Madrid, 1885), le colocó entre los primeros escritores naturalistas españoles, tendencia que defendió en la prensa y en controversias, pues fué en sus tiempos buen orador, de palabra sólida y abundantes argumentos. Andando el tiempo se convirtió al Catolicismo y al servicio de la nueva modalidad de su espíritu puso todo su ingenio y todo su empuje de polemista, sin dejar por ello de publicar cuentos y novelas. Trabajador infatigable, excelente escritor y hombre de carácter bondadoso y simpático, fué objeto en 1927 de un cariñoso homenaje con motivo de haberle concedido la Asociación de la Prensa de Madrid el Premio á la Vejez. Aparte de innumerables cuentos, crónicas y artículos en periódicos y revistas, se le debe: *Zig-zag* (Madrid, 1881); *El polvo del camino* (Madrid, 1886); *La vaina del espadín* (Madrid, 1887); *Novelas cortas y alegres* (Madrid, 1887); *Cuentos pequeñitos* (Madrid, 1887); *Las estatuas vivas; Una chispa de la fragua; Los Reyes Magos; La ventolera; El incendio del Alcázar de Toledo; Pepita de oro; El señor obispo; Mi mujer y el cura* (Madrid, 1888); *La divisa verde* (Madrid, 1889); *Inocencia con inocencia* (Madrid, 1890); *Bullanga* (Madrid, 1890); *Barrabás* (Madrid, 1891); *La vengadora; Aventuras amorosas de un hombre de mundo; Cuentecillos al aire* (Madrid, 1898); *Contigo... pan y cebolla* (Madrid, 1902); *Pasos y cuentos* (2.ª ed., Madrid, 1905); *Carne y alma* (Madrid, 1905); *Cantarín cautivo* (Madrid, 1906); *Fray Muñeira* (Madrid, 1906); *Cuentos quiméricos y patrañosos* (Madrid, 1914), y algunos juguetes cómicos.

José Zahonero

ZAHOR. m. Blancura de albarino.

ZAHORA. (Etim. — Del ár. *çahor,* comida nocturna.) f. En la Mancha y otras partes, comilona ó merienda de amigos en que hay bulla y zambra.

ZAHORA. *Geog.* Cas. de la prov. de Cádiz, mun. de Vejer de la Frontera.

ZAHORA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Granada, mun. de Chimeneas.

ZAHORAR. intr. En la Mancha y otras partes, tener ó celebrar zahoras.

Deriv. **Zahoramiento. Zahorante.**

ZAHORÍ. F. **Sorcier, devin.** — It. **Indovino.** — In. **Sooth-Sayer.** — A. **Schlaumeier.** — P. **Vidente.** — C. **Sahorí, saurí.** — E. **Divenisto.** (Etim. — Del ár. *zohari,* geomántico.) m. Persona á quien el vulgo atribuye la facultad de ver lo que está oculto, aunque sea debajo de la tierra. || fig. Persona perspicaz y escudriñadora. || V. *Varilla mágica* en el artículo VARILLA. *Art. y Of.*

ZAHORÍA. f. Arte de adivinar que ejerce el zahorí.

ZAHORIAR. tr. p. us. Escudriñar, penetrar con la vista.

ZAHORRA. f. *Mar.* Piedra menuda empleada como lastre en las embarcaciones; por extensión, significa también lastre de piedra, cualquiera sea ésta.

ZAHRA. *Geog.* Valle de la meseta del Sahara Argelino, dep. de Argel, en el país de Cha'ânba entre Methlili y el Golea, al NE. de el-Berghâoui. Hay en el mismo un importante pozo sit. en medio del cauce del Oued-Zahra, entre praderas. Cuando se entra en la llanura se reconoce que este suelo dorado es una inmensa roca plana, una *hamada* salvaje y desolada cubierta de piedras cortantes por donde no podría una columna marchar á pie.

ZAHRADNIK (VICENTE). *Biog.* Filósofo y escritor checo, (1790-1836). Ordenado en 1813, fué nombrado en 1820 profesor del Instituto Teológico de Litomerice (Leitmeritz). Es considerado como uno de los modernos orientadores del pensamiento filosófico en su país. Introdujo las maneras de la filosofía popular alemana del siglo XVIII, de Garve principalmente, que él procuró adaptar á las condiciones mentales de su raza, por lo cual se le ha llamado el verdadero creador de la literatura filosófica checa; tanto el léxico como la aforística filosófica le deben valiosas aportaciones. La Academia de Ciencias de Bohemia publicó en su *Biblioteca Filosófica* las *Obras filosóficas* de ZAHRADNIK (1907-08 y 1915-17). Encargóse de la edición un especialista tan competente como F. Cada, quien las hizo preceder de introducciones informativas. Figuran como más importantes sus *Consideraciones sobre algunos puntos de la filosofía práctica* (Praga, 1818); *Tratado filosófico sobre el valor intrínseco y extrínseco de la virtud* (Praga, 1856), y *Rudimentos de Filosofía.* El mismo autor se distinguió también como literato; compuso más de 300 fábulas, publicadas en parte en la revista *Museo Checo* (1830). Hay una colección publicada en 1832 y una que no

acabó de imprimirse, en 1834. La primera edición completa de estas fábulas la debemos á F. Strejcek (Praga, 1906), acompañada de una biografía del autor.

Leonor Cristina Ulfer en la prisión. Cuadro de Cristián Zahrtmann

ZAHRAN, ZAHAN ó ZOHRAN. *Geog.* Dist. septentrional del Yemen (SO. de Arabia). Se extiende por la meseta cuyo contrafuerte O. domina el litoral del mar Rojo á la altura de las islas Farsan. Su localidad principal, Sade, se halla á unos 200 kms. ONO. de Sana, junto al camino de la Meca. Es uno de los cantones más fértiles del Jebal, aunque las poblaciones se encuentran separadas unas de las otras por peñascos del todo desnudos. Está habitado por los Beni Ghamed, dos tribus de los Benu Zahran.

ZAHREZ ó ZAGHEZ. *Geog.* Se designan con este nombre dos lagunas saladas de Argelia, en el dep. de Argel, que se distinguen la una de la otra con los nombres de Chergui (oriental) y de Gharbi (occidental). Esta última se halla al SO. de la primera. La distancia que las separa á vista de pájaro es de unos 40 kms.

El Zahrez Oriental se halla á unos 50 kms. ONO. de Bou-Sâada, y á 52 kms. NNE. de Djelfa, en una depresión de estepas ó altas mesetas. La super. total es de 504 kms.², hallándose á una altitud de 840 m. Estímase la sal que contiene en 330.000,000 de toneladas.

El Zahrez Occidental, más pequeño que el del E., sólo tiene 32,000 hectáreas de ext. y unos 200.000,000 de toneladas de sal.

ZÄHRINGEN. *Geog.* Pobl. antigua de Alemania, que en 1906 fué incorporada á Friburgo de Brisgovia. En ella se hallan las ruinas del castillo de Zähringen (á 480 m. s. n. m.), solar del linaje de los Zähringen que desde el siglo X poseyeron un condado en el Breisgau. De la rama primogénita vienen los duques de Baden, al paso que la segundona ha dado origen á los Habsburgo. V. ZÄHRINGEN. *Genealog.*

ZÄHRINGEN. *Genealog.* El tronco de este linaje, por nombre *Landoldo,* vivió hacia mediados del siglo X. Su bisnieto, *Bertoldo I,* recibió en 1052 del emperador Enrique III la sobrevivencia del ducado de Suabia; pero Inés, viuda del emperador y tutora de Enrique IV, pospuso éste á Rodolfo de Rheinfelden y le indemnizó (1061) con el ducado de Carintia y la Marca de Verona. Sin embargo, estos territorios no los recibió, en realidad, y Enrique IV en 1073 recobró incluso el feudo; por lo cual Bertoldo (m. el 6 de Noviembre de 1078) fué el enemigo de Enrique. Su hijo, *Bertoldo II* (m. en 1111), siguió en la enemistad y desde 1092 se consideró duque en Suabia, pero en 1097 hizo la paz con Enrique IV, con lo cual renunció á Suabia. Sin embargo, para sus vastas posesiones (que aumentaron aún con Zurich) obtuvo la independencia del Imperio y el título de duque, que legó á sus herederos. Sobre el pueblo de Zähringen, ya mencionado en 1008, mandó construir el burgo del mismo nombre y lo tomó él también para sí. Su sobrino, *Hermán,* unió el título de margrave de Verona (que los Zähringen no habían poseído nunca de hecho) con la soberanía de Baden im Ufgau; y él es el verdadero tronco de los grandes duques de Baden. *Bertoldo III,* hijo mayor de Bertoldo II, fué partidario de Enrique V, pero ya en 1122 sucumbió en lucha contra los insurrectos de Alsacia. Su hermano menor, *Conrado* (m. en 1152 recibió (1127) del emperador Lotario el feudo del excomulgado conde Reinaldo de Hochberg, adquiriendo con ello el derecho á grandes posesiones de Borgoña, y además del título de Zähringen adoptó el de duque de Borgoña. Conrado fué uno de los más influyentes consejeros de Conrado III. Sucedióle su hijo segundo, *Bertoldo IV* (11521186), que se apoderó de casi toda la Borgoña del E. del Jura (Suiza) y se distinguió por su arrojo y valentía en las expediciones de Federico I. Fué el fundador de las ciudades de Friburgo de Uechtland y Murten. Su hermano menor, *Adalberto,* fundó la línea de los duques de Teck. Su hijo *Bertoldo V* (1186-1218) sometió la nobleza borgoñona, fundó á Berna (1191) y se hizo nombrar rey por el partido güelfo, contra Felipe de Suabia, pero retrocedió mediante una indemnización. En él se extinguió la rama ducal del linaje. Se confiscaron los feudos; los bienes de su pertenencia en Brisgovia, Suabia y Selva Negra pasaron á poder de los condes de Urach, y los de Suiza á poder del conde de Kyburg que, como el de Urach, estaba casado con una hermana de Bertoldo.

Juana, por Cristián Zahrtmann

ZAHRTMANN (CRISTIÁN). *Biog.* Pintor dinamarqués, n. en Rönne (Bornholm) en 1848. Hizo sus estudios en el *Polytechnicum* y en la Academia de

Artes de Copenhague, desde 1864 hasta 1868 y obtuvo una bolsa de viaje que le permitió visitar Italia, especialmente Roma, Grecia, Lisboa y París (1875-78). En 1884 regresó á establecerse en su patria. Son de recordar su Exposición de Viena en 1882 y sus envíos á la Exposición Universal de París de 1889, que le valieron una medalla de bronce; fueron éstos: *La muerte de la reina Amelia*, actualmente en el Museo de Copenhague; *Leonor Cristina Ulfer en la prisión*, y *Tres muchachas de Sora, Italia*. Merecen citarse, además, entre sus obras más notables, *La fiesta de San Lidano, en Civiltà d'Autone* y *Matrimonio místico ante la iglesia de San Pedro, en Pistoya*.

Muerte de la reina Sofía Amelia, por Cristián Zahrtmann

ZAHUAPÁN. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Tlaxcala; nace en las vertientes australes de los cerros de Peñón del Rosario, Acopinalco, Arandelas y otros que están en los límites de dicho Estado con el de Puebla; riega varias poblaciones importantes del Estado y, unido con otras corrientes, toma el nombre de Atoyac y se interna en el Est. de Puebla.

ZAHUATE. (Etim. — Del mejic. *zahuatl*, roña). m. *Amér.* En Costa Rica, perro flaco.

ZAHUATLÁN (MAGDALENA). *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Nochixtlán, cabecera de la municipalidad de su nombre; unos 700 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 7 kms. por camino carretero.

ZAHUATLÁN (SAN SIMÓN). *Geog.* Población y agencia municipal de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Huajualpán; 500 h. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 37 kms.

ZAHUMAR. tr. SAHUMAR.

Deriv. **Zahumador, ra. Zahumadura.**

ZAHUMATORIO, RIA. adj. Que sirve para zahumar.

ZAHUMERIO. m. SAHUMERIO.

ZAHUMO. m. SAHUMERIO.

ZAHURDA. (Etim. — Del al. *sau*, cerdo, y *hürde*, cercado.) f. POCILGA.

ZAHURDAS DE PLUTÓN (LAS). *Lit.* Uno de *Los sueños* de Quevedo. V. la página 489, tomo LVIII de esta ENCICLOPEDIA.

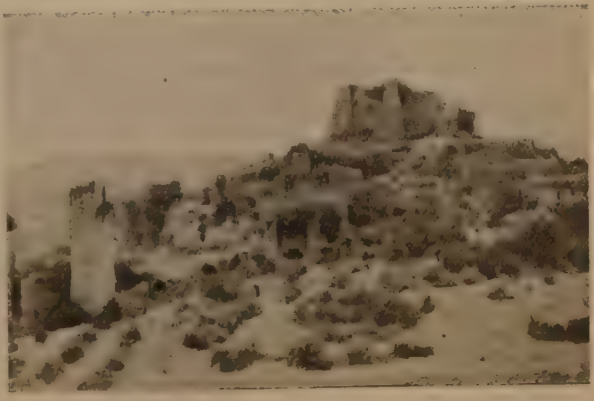
ZAHURDILLAS (LAS). *Geog.* Barrio de la prov. de Jaén, mun. de Pontones.

ZAHYUN (KALAAT). *Geog.* Antigua fortaleza del Protectorado francés de Siria, en el Est. de los Alouitas, sit. en el monte de su nombre entre el mar y el río Orontes ó Nahr el-Asi. Fué construída en el siglo XII por los cruzados.

ZAI ó LIESNOI ZAI. *Geog.* Río de la Rusia Oriental, afl. izq. del Kama (cuenca del Volga). Tiene sus fuentes al NE. del gob. de Samara, al NO. de Bugulma, corre en dirección NNO. entrando en el gob. de Ufa, y des. en el Kama, después de un curso de unos 200 kms. y á 12 más arriba de la pobl. de Kotlovka.

ZAIAN. *Etnogr.* Gran tribu bereber del Marruecos Occidental. Ocupa con la tribu de Zemmur, y algunas otras de menor importancia, el vasto territorio que se extiende desde el Atlántico hasta el Atlas y desde Mequinez hasta el valle de Um-er-Rebia. Esta región, de unos 40,000 kms.², permaneció antes de la ocupación francesa completamente independiente á la autoridad del sultán, cuyos agentes no podían circular por ella sin salvoconducto. Mientras que los zemmur son agricultores, los zaian, que constituyen la nación más poderosa de toda la vertiente marítima del Atlas, viven exclusivamente de la ganadería.

ZAIATZKIIE. *(Islas de las Liebres.) Geog.* Grupo de dos islas que pertenecen al arch. de Solovietzk, al SO. del mar Blanco, gob. de Arkángel (Rusia Septentrional). Situadas á 1 km. de la extremidad meridional de la isla de Solovietzk, la mayor y más occidental del archipiélago, separadas entre ellas por el canal Zaiatzkaia Salma; en conjunto miden unos



Ruinas de Kalaat Zahyun

5 kms.² de super. Su suelo está formado en parte de rocas y arena.

ZAICHAR. *Geog.* Ventisquero de la gran cresta de los Montes Karakoram, al SE. de la gran serie de heleros que se extiende en el Ladak y el Baltistán ó Pequeño Tibet (NO. de la India). Mide de N. á S. unos 35 kms. por 3 á 5 de ancho, está flanqueado al O. por siete grandes ramales, de los cuales el cuarto parte de un nudo de montañas que se eleva á la altura de 7,425 m., mientras que al E. llegan á él otros cuatro brazos, de manera que la anchura máxima del sistema mide 28 kms. por la línea del nudo ó cima suprema. Al O. el ZAICHAR se encuentra separado del valle del Tynsap, afl. izq. del Raskem Daria, por la gran cresta hasta dicho nudo, luego del sistema del ventisquero del Saltoro por un contrafuerte; al E. está limitado por otro contrafuerte que lo separa de los ventisqueros de Remo, Murghistán y otros tributarios de la der. del Shayok. El ZAICHAR envía sus aguas á la der. de este último por el Nubra.

ZAID (RABÍ BEN) ó RECEMUNDO. *Biog.* é *Hist. ecl.* Este personaje, mencionado en el artículo MOZÁRABES, de esta ENCICLOPEDIA (t. XXXVI, pág. 1569), como uno de los que en el período más brillante de la civilización arábigohispana cultivó los estudios astronómicos y filosóficos, fué cristiano y obispo en comunión con la Santa Sede. Es por más de un concepto célebre, por haber intervenido señaladamente en sucesos de su época y por habernos legado monumentos históricos de gran valor.

Los datos á él referentes los suministran: 1.° La vida (no anónima, como dice Francisco Javier Simonet en su obra *Historia de los mozárabes de España*, pág. 606, nota 5) del beato Juan, abad del monasterio de Gorzia, junto á la ciudad de Sacarponne (Meurthe y Mosela), escrita, según que en el contexto se declara, por Juan, abad del monasterio de San Arnulfo, cerca de Metz, publicada por el reverendo padre Jacobo Sirmond, S. J., en *AA. SS.* (Febrero, t. III, págs. 690 y siguientes), extraída de manuscritos del archivo Gorziense y de otros manuscritos allí citados. 2.° La obra de Liudprando Ticinense, en seis libros, titulada: *Antapodosis*, Migne, *P. L.* (t. CXXXVI, col. 787 y siguientes). 3.° La de Sigeberto Gemblacense, *Lib. de Script. Eccles.*, Migne, *P. L.* (t. CIX, col. 545 y siguientes). 4.° El calendario de Córdoba, del mismo Recemundo, escrito en lengua árabe y publicado, de un manuscrito de la Biblioteca Nacional de París (*ancien fonds*, núm. 462), por Reinhart Dozy, en Leyden, 1873, junto con una antigua traducción latina del siglo XIII. 5.° La obra de Ybn Ossaibia, *Historia de los Médicos*, y la de Ahmed ben Mohamed ybn Farach, *Crónica de los insurgentes y rebeldes de la España árabe*, citadas por Simonet en su *Historia de los mozárabes*.

RECEMUNDO fué cristiano, natural de Córdoba y dotado de privilegiado talento. *Et litteris optime tam nostrorum quam ipsius inter quos versabatur linguaae arabicae institutus*, se dice de él en la *Vida del beato Juan* (*AA. SS.*, pág. 714). El ser buen católico *ad prime Catholicus* no le impidió desempeñar un elevado cargo en el Palacio de Abderrahmán III, *inter Palatina officia... qui tantum regia habebat officii*. Cuando hacia el año 959 llegó á Córdoba la embajada del emperador Otón I *el Grande*, compuesta de dos monjes: uno el mencionado beato Juan y otro su compañero, llamado Garamanno, hubo muchas dificultades para llegar á una inteligencia. Habían precedido unas reclamaciones del emperador contra repetidas incursiones de moros españoles en los dominios imperiales de las costas mediterráneas, especialmente en *Fraxinetum*, hoy Garde-Freinet en Provenza, donde aun se ven ruinas del castillo moro, denominado *Freinet* ó *Fraxinet*. Contestó Abderrahmán III con una embajada, provista de letras del sultán á Otón, cuyo estilo sonó tan mal en la corte del emperador, que se retuvo presos á los embajadores.

Al cabo de tres años envió Otón al beato Juan, abad de Gorzia, con letras suyas, que parecieron muy mal á Abderrahmán, que le intimó por medio del obispo mozárabe de Córdoba, también Juan de nombre, que explicara su misión de palabra, suprimiendo la entrega de la epístola imperial. Negóse rotundamente el abad; amenazó el sultán que si no lo hacía, *nullum in tota Hispania Christianum, vitae relinqueret, sed omnes gladio trucidaret*, y que de tal estrago él sería responsable. Contestó el abad sin intimidarse, que á su malicia y crueldad debía en realidad imputarse y que, sin autorización del emperador, no omitiría la entrega de la carta. Entonces fué cuando se ofreció RECEMUNDO á comparecer ante el emperador en demanda de la dicha autorización. Vino en ello Abderrahmán y, como gracia, le otorgó una sede que entonces vacaba. Otorgamiento, claro está, que no pasaba de la venia regia para el desempeño del cargo eclesiástico; parece que halagaba especialmente á Abderrahmán III el pensamiento de suceder á los monarcas visigodos en sus derechos de presentación y patronazgo. Púsose en camino RECEMUNDO, y en diez semanas llegó al monasterio de Gorzia, *atque in decem ferme hebdomadibus Gorziam venit*.

El que gobernaba el monasterio y Adelbero, obispo de Metz, recibieron cordialmente á RECEMUNDO, acompañándole este último á la corte del emperador, á la sazón en Francfort. *Honorifice in Palatio Francfurdae suscipitur;* fué recibido con honor, y pasada allí casi toda la Cuaresma, se volvió á Córdoba hacia el domingo de Palmas, con un legado del emperador, Dudo de Verdun, para que presentase nuevos dones y, juntamente, la autorización de omitir la primera misiva. En la corte, RECEMUNDO trató é intimó con Liudprando (V. t. XXXI de esta ENCICLOPEDIA, pág. 680); animóle á escribir su *Antapodosis*, como lo protesta el autor, llamándole, además, *Reverendo tociusque sanctitatis pleno, dommo Recemundo, Liberritanae ecclesiae episcopo*, por donde conocemos la sede de Recemundo: la *Iliberis* de los romanos, *Eliberri, Elbira* y *Elvira* de los árabes. Debió de suceder, por tanto, en 958, á Gapio, sin solución de continuidad en toda la serie de los obispos de la sede granadina, desde su fundador san Cecilio (uno de los siete varones apostólicos de la primitiva España cristiana), según consta por el célebre códice Emilianense de la Real Biblioteca del Escorial.

Consta también, por la obra de Sigeberto Gemblacense, en cuyo capítulo CXXVI del *Liber de Scriptoribus Ecclesiasticis*, dice que Liudprando dedicó su *Antapodosis ad Regimundum episcopum Eliberitanae Ecclesiae Hispanorum*. Como opina el padre Flórez, O. S. A., en su *España Sagrada* (t. XII, pág. 173), aunque su entrada en el episcopado no fué por los pasos señalados en los cánones (aunque no tan exabrupto como la de san Ambrosio), con todo parece ser que sus buenas prendas, religiosidad, letras, prudencia y favor en la corte cedieron en provecho de su diócesis. Por Ahmed, *Crónica* (t. I, págs. 373 y 374), sabemos que hizo en obsequio del jalifa un viaje al Oriente, dirigiéndose con una comisión artística, y quizá también diplomática, á Jerusalén y Constantinopla, donde á la sazón reinaba Constantino *Porfirogenetos*, con quien consta sostuvo Abderrahmán relaciones diplomáticas. De Constantinopla trajo una gran pila de baño dorada y adornada con primorosas pinturas, y otra más pequeña de jaspe verde labrado con figuras humanas, las cuales Abderrahmán hizo poner en los célebres alcázares de *Medina Azahra* (t. XXXIV de esta ENCICLOPEDIA, págs. 115-118).

Por otro historiador árabe, Ybn Alí, que parece ser el mismo Ibn Ossaibia, citado en las fuentes, sabemos que cultivó la astronomía y la filosofía en tiempo de

Alhacam II, hijo y sucesor de Abderrahmán III, que se granjeó con ello su favor y que fué su privado, que le dedicó (según Dozy, en 961, *Le Calendrier de Cordoue de l'année 961, texte arabe et ancienne traduction latine*, Leyden, 1873) un *Libro de la división de los tiempos y de la higiene de los cuerpos*. Esta obra de RECEMUNDO es sumamente importante en la parte astronómica, meteorológica y agronómica, porque da idea del estado de estas ciencias en aquel tiempo, pero especialmente la parte eclesiástica es de grandísimo interés. Su santoral es más completo que los de los demás calendarios góticos y mozárabes, y, aunque concuerda frecuentemente con el Breviario Mozárabe, contiene muchas fiestas posteriores á la redacción de éste, en los últimos tiempos de la dominación visigoda, tales: la de san Ildefonso, arzobispo de Toledo; la de san Isidoro, de Sevilla; san Gregorio, de Iliberis, etc. Incluye las de algunos mártires de la persecución sarracénica y da testimonio de la devoción de los mozárabes andaluces en celebrar la memoria de los siete varones apostólicos.

Menciona asimismo varios lugares de España donde se hallan muchos cuerpos de santos, esclareciendo la cuestión de las épocas de sus traslaciones. Da idea del estado aún floreciente del culto católico en la España mozárabe, citando una buena porción de iglesias y santuarios.

Es notable la distinción con que señala el culto que recibían las dos santas Eulalias: la de Barcelona, dice, el 12 de Febrero: *Et est ejus monasterium inhabitatum in sehelati et in eo est congregatio*. Es decir, que había en la campiña, iglesia y monasterio habitado, y en él una Congregación, y añade que allí se celebraba la fiesta de San Esteban el 26 de Diciembre. En cambio, de la de Mérida, dice que en la iglesia situada no lejos de la ciudad, pero en la sierra, se celebraban varias fiestas: el 29 de Noviembre, al mártir san Saturino; el 10 de Diciembre, á su titular santa Eulalia, y el 31 del mismo mes, á santa Columba.

No parece pueda sostenerse la opinión de Dom Férotin en su *Liber Ordinum* (París, 1904, págs. 28 y 29), donde dice: *Il y avait un certain courage et il est piquant de constater que c'est le mécréant Dozy qui en fait la remarque à omettre toute mention de fête musulmane dans un ouvrage destiné au calife; alors que celles du culte chrétien y étaient soigneusement indiquées, y compris les anniversaires des martyrs qui avaient souffert pour le Christ sous les émirs ou les califes ses prédecesseurs.*

Simonet, que trató este punto detenidamente, no lo expresa, antes dice en la página 613: «el texto árabe no puede ser original de un sacerdote cristiano, porque en la página 4 de la edición de Dozy se copia un pasaje del Alcorán como palabra de Dios». En realidad, parece ser que un tal Arib, hijo de Sad, el secretario, personaje conocido en la corte de Alhacam II, compuso un calendario citado varias veces en la Agricultura de Ybn Alauam, el cual calendario es posible que RECEMUNDO lo tomase como base del suyo. Después, con las omisiones y aditamentos de aquellos tiempos, y más entre orientales, llegó á parecer que no hubiese más que uno. Así opina Eduardo Saavedra y Moragas, en su *Estudio sobre la invasión de los árabes en España* (Madrid, 1892), quien, en la página 15, dice que el título contraído del texto latino: *Liber anoe... Harib filii Zaid episcopi quem compsuit Mustansir imperatori*, debe leerse: *Harib filii (Sad, cum additamentis Rabi) filii Zeid episcopi*, etc. De hecho, el texto arábigo menciona muchas menos fiestas y conmemoraciones.

Bibliogr. La del contexto.

ZAIDA. f. *Ornit.* Nombre antiguo de la grulla de Numidia. V. ANTROPOIDE.

ZAIDA (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza, con 147 e. y albergues y 485 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 11 e. y albergues aislados con 34 h. El censo de 1920 le asigna 570 h. Corresponde al p. j. de Pina, dióc. de Zaragoza, y está situado á la der. del Ebro, en su confl. con el Aguas, junto á la prov. de Teruel y en el f. c. de Zaragoza á Reus. Terreno en general llano; produce cereales, legumbres y frutas. Restos de antiguas construcciones que probablemente corresponden á la época musulmana.

ZAIDAM, TZAIDAM ó TSAIDAM. *Geog.* Comarca del Asia Central, que forma parte de la región de Kuku Nor (NO. del Tibet). Sit. entre la meseta tibetana al S., el Turquestán Oriental al N. y la cuenca del río Hoang-ho al E., presenta la forma de un trapecio de una base NO. á SE. de 1,000 kms. de largo, formada por una serie de sierras de la línea septentrional del Kuen-lun Central, mientras el lado opuesto, de 700 kilómetros, viene á estar formado por la cadena meridional del Kuku Nor y el lado O. del trapecio (dirigido de OSO. á ENE.) está representado por el Altin Tag. Ocupa una super. aproximada de 180,000 kms.² y sólo está habitado por 10,000 á 12,000 nómadas. Posee algunos lagos, como el Dobasun Nor, y escasos ríos, entre los que se cuentan el Naichi y el Baian Göl. Geológicamente es probable que todo el ZAIDAM sea el fondo desecado de un golfo del mar terciario que se extendía por el centro del Asia y que se conoce con el nombre de Nan-Hai. La flora del ZAIDAM es sumamente pobre. En los pantanos crecen algunas plantas y el resto es un desierto desnudo excepto en las vertientes de las montañas limítrofes, cubiertas en algunos puntos de pinos y enebros. Los animales son igualmente raros, existiendo sólo 15 especies de mamíferos, entre ellos el antílope, el *kulan (Asinus Kiang)*, marmotas, camellos salvajes, lobos, liebres y osos. Hay unas 100 especies de aves y como animales domésticos el caballo, el yok, el camello, el buey y una especie de carnero. Los habitantes son mogoles occidentales ó eleutas, salvo algunas familias tunguses. Viven, sobre todo, de la cría de ganado, aunque cultivan también un poco los cereales. Practican la poliandria con frecuencia y admiten las uniones temporales por un año, un mes y hasta una semana.

ZAIDE. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Guntín, ayuda de parr. de Santa María de Zolle.

ZAIDÍN. *Geog.* Mun. de la prov. de Huesca, con 869 e. y albergues y 2,091 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 403 e. y albergues aislados con 22 h. El censo de 1920 le asigna 2,100 h. Corresponde al p. j. de Fraga, dióc. de Lérida, y está sit. al NO. de Fraga, á la izq. del río Cinca, cerca de su confl. con el Alcanadre, en la carr. de Alcañiz á Benabarre por Caspe. Terreno en parte llano; produce cereales, patatas y legumbres.

ZAIDPUR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Luknow (Provincias Unidas, India Septentrional), en el Aoud, dist. de Bara Banki, á 16 kms. SE. de Navabganj; 10,000 h. Gran fab. de tejidos indígenas. Fué fundada hace más de cuatrocientos años.

ZAIENDE RUD ó SENDERUD. *Geog.* Río de Persia. Nace en la vertiente NE. del país de los Bachtiari, pasa por Ispahán cuyos jardines riega, y después de 350 kms. de curso se pierde en la lag. Gavechone.

ZAIESHAR. (En serbio, *Zaječar.*) *Geog.* Pobl. de Serbia, capital del dep. de Timok, á 178 kms. ESE. de Belgrado, en la oril. izq. del Beli ó Veliki Timok, brazo der. del Timok (cuenca del Danubio), un poco más arriba de la unión con el brazo izq. que lleva el nombre de Czerni ó Mali Timok; unos 8,000 h. en parte búlgaros. Exportación considerable de lana, que, según dicen, es la mejor de toda Serbia. Colegio. La población fué incendiada por los turcos en 1876, después de la victoria de Osmán Bajá sobre los serbios, siendo com-

pletamente destruída. Más tarde fué reconstruída. Yacimientos de hulla en las cercanías.

ZAIM. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. OULED-ZAIM.

ZAIMIS (ALEJANDRO). *Biog.* Hombre de Estado, griego, n. en Atenas el 28 de Octubre de 1855. Hijo del presidente del Consejo de ministros Thrasybulos (m. en 1880), estudió el derecho en Berlín y Leipzig y se doctoró en esta facultad en Heidelberg; después frecuentó la *École des Sciences Politiques* en París. En 1881 fué elegido diputado por la circunscripción de Kalabryta, pero se mantuvo alejado voluntariamente de las sesiones del Parlamento. Reelegido en 1885, apoyó á su tío Delyannis en su oposición contra el presidente Trikupis. Nombrado ministro de Justicia bajo la presidencia de Delyannis (1890), procuró especialmente limitar la concesión de privilegios; su proyecto de reforma del Jurado, presentado á la Cámara, fué adoptado casi literalmente en la ley que sobre esto votó el siguiente ministerio Trikupis. Ministro del Interior al cabo de poco tiempo, persiguió especialmente los juegos de azar. Después de dimitir con Delyannis á fines de Febrero de 1892, en 1895 fué elegido presidente de la Cámara. Antes de la guerra de 1897 fué ZAIMIS el único en afirmar que Grecia debía aceptar las condiciones que sobre Creta hacían las grandes potencias. Después de la guerra y de la dimisión de Ralli, se encargó ZAIMIS de la presidencia y de la cartera de Negocios extranjeros, en circunstancias dificilísimas; al no poder dirigir ya por más tiempo el Gobierno sin presupuesto, disolvió la Cámara, pero en las nuevas elecciones no obtuvo mayoría, y dimitió. Desde entonces hubo un partido zaimista (conservador) que tomó de hecho parte en los trabajos de la Cámara. Derribado el ministerio Theotokis, encargóse ZAIMIS nuevamente de la presidencia y de la cartera de Negocios extranjeros (25 de Noviembre de 1901) y en Julio de 1903 fué substituído por Ralli. El 30 de Septiembre de 1906 fué nombrado comisario superior de Creta en substitución del príncipe Jorge. En 1910, vuelto á Grecia, dirigió la oposición contra Venizelos y desde el 7 de Octubre hasta el 4 de Noviembre de 1915 fué de nuevo presidente del Consejo. El 20 de Junio de 1916 se encargó nuevamente de la presidencia, que dimitió el 11 de Septiembre del mismo año, para recobrarla en mayo siguiente hasta el 25 de Junio de 1917. Después de permanecer algún tiempo alejado de la política, volvió á encargarse en Diciembre de 1926 de la presidencia del Consejo de Ministros, que conservó hasta 1928. Finalmente, en Diciembre de 1929 fué elegido presidente de la República.

A. Zaimis

ZAIMOKU-ISHI-BUGYO. *Hist.* En el Japón, título creado en 1647 y que recae en un funcionario encargado de la compra, transporte y empleo de los materiales (madera, piedras, etc.) para las construcciones en las fincas ó haciendas propiedad del shogunado.

ZAIMUKT. *Etnogr.* Tribu afgana de los Montes Suleimán. Vive al N. del valle del Kuram. Se cree que consta de unos 25,000 individuos.

ZAIN ó ZAYN. *Gram.* Séptima letra del alfabeto hebreo y á la vez signo numérico de siete.

ZAIN. *Geog.* Ald. de la prov. y mun. de Orense, parr. de San Verísimo de Sejalbo.

ZAIN KALEH. *Geog.* Pobl. de la prov. del Azerbaiján (NO. de Persia), á 160 kms. SSE. de Tabriz, á 1,530 m. de altura, al pie N. de la cordillera Zain-Kaleh, en la oril. der. del Jaghatu, tributario meridional del lago Urmiah; unos 1,500 h. Pintoresco fuerte en ruinas en una colina de poca altura. Al E. se descubre una colina en forma de cono truncado, que es un antiguo altar del fuego guebro.

ZAINA. (Etim. — Del ant. alto al. *zaina.*) f. *Germ.* BOLSA (2.ª acep.).

ZAINE. m. *Amér.* Obsequio de frutas, pastas, dulces, pañuelos ú otros objetos de poco precio que en azafate cubierto por un paño acostumbran hacer las monjas á sus confesores y las personas de la clase media á sus amigos y parientes el día de su cumpleaños.

ZAINER, ZAYNER, TZAINER ó CZEINER (GUNTER Y JUAN). *Biog.* Tipógrafos (probablemente hermanos) del siglo XV, nacidos en Reutlingen. Supónese que aprendieron su arte en el taller de Fust-Schöffer en Maguncia, ó en el de Mentel en Estrasburgo, donde ambos habían residido. Gunter, domiciliado en Augsburgo desde 1468, imprimió allí, en 1469, su excelente obra *Joannis de Balbis de Janua summa quae vocatur Catholicon,* introdujo en Alemania el tipo romano llamado *Antiqua,* que empleó por primera vez en la impresión de la *Etymologia* de san Isidoro de Sevilla (1472), é ilustró con grabados al boj algunas de sus impresiones. Gunter ZAINER murió en 1478. Juan ZAINER, domiciliado en Ulm desde 1473, dió en su *Boccaccio de claris mulieribus* (1473) la primera obra tipográfica de lujo, bordeando con adornos la portada, en vez de dejar á los rubricadores la ornamentación complementaria. Entre otras obras importantes imprimió en 1473 la *Tütsche Cronica von Anfang der welt uff Keiser Friedrich,* que es la crónica alemana más antigua que se conoce. Juan ZAINER murió hacia el año 1525.

Bibliogr. Schorbach, *Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten* (Leipzig, 1894).

ZAINERÍA. f. Carácter sistemático del que obra con refinada malicia ó con cautela perjudicial.

ZAINIO. m. *Mineral.* ZINC.

ZAINO, NA. (Etim. — Del ár. *hain,* traidor.) adj. Traidor, falso, poco seguro en el trato. || Aplícase á cualquiera caballería que da indicios de ser falsa. || Aplícase al caballo ó yegua castaño obscuro que no tiene otro color. || En el ganado vacuno, el de color negro que no tiene ningún pelo blanco.

Á LO ZAINO, ó DE ZAINO. m. adv. Al soslayo, recatadamente ó con alguna intención. Ú. m. con el verbo *mirar.*

ZAINO. m. *Taurom.* V. TORO.

ZAINO. *Zool.* V. PÉCARI.

ZAINO. *Zootec.* Color castaño obscuro de la capa ó pelaje de los animales.

ZAINOSO, SA. adj. ZAINO, NA.

ZAINVILLERS. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. de los Vosgos, dist. de Remiremont, cant. y á 6 kms. NO. de Saulxures, mun. de Vagney, junto al Moselotte, afl. der. del Mosela, á 410 m. de altitud; 1,300 h. Hilados y tejidos de algodón, en cuya industria se hallan empleados unos 700 obreros. Est. de la l. f. de Remiremont á Cornimont.

ZAIO. *Geog.* Antiguo puesto militar de Marruecos, en la zona del Protectorado español, más arriba de la llanura de Zebra, en la ruta de Berkane á Zeluán y Melilla. En el mismo ha sido creado un poblado que, por su excelente situación y abundancia y riqueza de aguas, es escogido como estación predilecta para enfermos convalecientes. En 1925 fueron construídas carreteras que ponen este caserío en comunicación directa con Melilla y Cabo de Agua. Importante producción agrícola y ganadería.

ZAIONCZEK (JOSÉ). *Biog.* General polaco (1752-1826). Combatió á las órdenes de Branicki contra los compatriotas de la Confederación de Bar. En 1792 sirvió á las órdenes del príncipe José Ponia-

towski; asistió á las batallas de Zielenza y Dubienka, y después de esta última fué promovido al grado de teniente general. Mostróse ardiente demagogo en los preparativos que precedieron á la insurrección de 1794, y tomó parte en los diferentes combates de esta guerra; después de la derrota de Kosciusko tomó el mando de las tropas que se hallaban en Praga, y juzgando inútil resistir á las fuerzas superiores de Suvarof, propuso batirse en retirada sobre Varsovia; mas el general Jasinski, de parecer contrario, le acusó de cobarde y le disparó un tiro, hiriéndole ligeramente. Preso por los austriacos y conducido á la fortaleza de Josehpstad, de donde no salió hasta fines de 1796, escribió en ella la *Historia de la revolución de Polonia por un testigo ocular*. Obtuvo luego en Francia del Directorio el ser admitido en el ejército de Italia como brigadier, é hizo las campañas del Tirol y de Egipto, después de lo cual, sometido ciegamente á la voluntad de Napoleón, se encontró en Austerlitz é hizo la campaña de Prusia. En 1807, después de la erección del ducado de Varsovia, mandó una de las tres legiones polacas; en 1809 sirvió contra los austriacos, y en el paso del Beresina, en la retirada de Rusia, fué herido por una bala, teniendo que sufrir la amputación de una pierna. Al llegar á Vilna fué hecho prisionero por los rusos, y en 1815 Alejandro I y el gran duque Constantino le convirtieron en instrumento ciego de sus voluntades, creándole en 1818 príncipe y lugarteniente del rey del nuevo reino de Polonia.

ZAIRA. *Lit.* Además de la conocida tragedia en cinco actos y en verso, de Voltaire, llevan este nombre: la ópera de Bellini (letra de Romani), estrenada en Parma el 16 de Mayo de 1829, y la de Mercadante, estrenada en Nápoles en 1831. Sobre la tragedia mencionada y con este título compuso una ópera en tres actos Ernesto II, duque de Sajonia-Coburgo-Gotha, estrenada en el teatro de la corte de Gotha el 21 de Febrero de 1846.

ZAIRA. *Mús.* Ópera en tres actos, libro de Romani, música de Bellini. Fué estrenada en Parma el 16 de Mayo de 1829. V. BELLINI.

ZAIRAGIAH. *Ocult.* Entre los árabes, recurso adivinatorio que consiste en una serie de círculos paralelos, marcados con varias letras, que vienen á encontrarse unos con otros á favor de los movimientos que se les comunica de conformidad con ciertas reglas.

ZAIRAM NOR. *Geog.* V. SAIRAM NOR.

ZAIRE ó ZAIRA. *Geog.* Río de África. V. CONGO (vol. XIV, pág. 1209).

ZAIRIDAS. m. pl. *Hist.* Nombre que se dió á los príncipes de una dinastía musulmana de Granada, que se instaló sobre las ruinas del Imperio de los Omeyas de Córdoba y que desapareció ante los almoravides. Reinaron desde 1012 hasta 1090. También se dió este nombre á los príncipes de una dinastía musulmana que reinó en el O. del África del Norte y cuya capital fué Túnez, desde 972 hasta 1148.

ZAIS (José). *Biog.* Pintor italiano, n. en Venecia y m. en Treviso en 1784. Fué discípulo de Francisco Zuccarelli y pintó paisajes y batallas con gran éxito. Hay obras suyas en la Academia Carrara, de Bérgamo, en la Academia de Venecia y en la Galería Nacional de Londres.

ZAISAN. *Geog.* V. SAISAN.

ZAITE. m. *Amér.* En el Salvador, AGUILÓN.

ZAITEGUI. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, mun. de Cigoitia.

ZAITUN ó ZAYTON. *Geog.* V. TSIUAN-CHOW.

ZAJARÍ. adj. ZAFARÍ. ‖ V. *Naranja zajarí*, en el artículo NARANJA. *Agr.*

ZAJC (IVÁN). *Biog.* Compositor yugoeslavo, n. en

Paisaje, por José Zais. (Galería Nacional, Londres)

1837. Estudió en Milán y actuó, desde 1862, como maestro concertador en Viena, y desde 1870 maestro de orquesta y profesor de música en Zagreb. Siendo de una fecundidad asombrosa, compuso 1,016 obras, entre ellas más de 50 óperas y operetas italianas, alemanas y croatas. Su obra maestra es la ópera *Zrinsky*, con asunto histórico, siendo importante también *Los marineros; Mislav*, y *Ban Leget*. En 1907 se estrenó, con gran éxito, su ópera alegórica *El primer pecado*, en el teatro nacional de Zagreb.

ZAJEC (IVÁN). *Biog.* Escultor esloveno, n. en 1869. Estudió en la Academia de Artes de Viena, donde fué premiado por su escultura *Sátiro espantado*. Ejecutó luego el grupo *Sagrada Familia*, para el templo franciscano de Laibach, y la *Transfiguración del Señor en el Monte Tabor*, para la iglesia de San Jacobo. El *Rudolphinum* de Laibach conserva su estudio *Adán y Eva*. En 1899 emprendió un viaje de estudios á Italia, después de lo cual se trasladó á Munich y se estableció definitivamente en Viena. Su obra maestra es la estatua del poeta *Presern*, en la capital eslovena.

ZAJEČAR. *Geog.* V. ZAIESHAR.

ZAJIC (FLORIÁN). *Biog.* Músico checo, n. en Unhoscht en 1853 y m. en 1926. Fué alumno distinguido del Conservatorio de Praga. Ha actuado como *Konzertmeister* en Mannhein, Estrasburgo y Hamburgo, y en 1891 fué nombrado profesor del *Stermschen Konservatorium*, de Berlín, como sucesor de Sauret.

ZAJO ó ZAJU. *Geog.* Pobl. de Iraq, á 96 kms. NNO. de Mosul (Turquía Asiática), junto al Zajo, afl. izquierdo del Tigris; al pie S. de los contrafuertes del Judi y al pie N. del collado (700 m.) del Monte Juar de la cordillera de Zajo, junto á la actual frontera turca; 2,500 h. (de los cuales 1,500 son judíos, 900 musulmanes y 100 cristianos). Está sit. en una pequeña isla, entre riberas cultivadas de arroz, trigo, cebada, maíz, legumbres, algodón y tabaco muy estimado. Comercio local bastante activo, en general monopolizado por los judíos. En las proximidades de la población se encuentran unas ruinas de un castillo en otro tiempo famoso, y la tumba de P. Leopold Soldini, uno de los fundadores de la misión del Kurdistán. Los Montes Zajo se alinean de ONO. á ESE. en unos 60 kms. desde la oril. izq. del Tigris hasta la oril. der. del Alto Dehoc, tributario del río, que los separa del Zilver-Dagh. Su altura es de unos 800 m.,

Zakopane. — Vista general

pero en la extremidad SE. descienden en Zoti á 325 m. El Zajo, Jurnib ó Pequeño Jabur, tiene sus fuentes en el Develi-Dagh de los Hakkari de la prov. de Van (Turquía); corre en dirección general OSO., riega á Chal (1,200 h.), entra en seguida en la comarca de Zajo, donde en una distancia de 70 kms. corre entre los Montes Judi, á la der., y Zajo, á la izq., éstos, á partir de la confl. del Sapaa (55 m.), que viene del Zilvar Dagh y llega á él á 20 kms. más abajo de su entrada en Mosul. Hasta ZAJO el valle tiene á un lado y á otro pintorescas aldeas, la mayor parte cristianas. Los principales tributarios de la der. son el Shaj y el Hezel; en esta última confuencia el Zajo toma el nombre de Peshabur, del de una población con una fortaleza que se encuentra á la der. del Tigris, poco más abajo de su desembocadura.

ZAJOLI. *Geog.* Mun. de la prov. de Argólida y Corintia (Peloponeso, Grecia Meridional), dist. de Corinto; 5,000 h.

ZAJU. *Geog.* V. ZAJO.

ZAJZON ó ZAIZENDORF. (En rumano, *Zisinu.*) *Geog.* Mun. de Rumanía, en el antiguo comitado húngaro de Cronstadt (Transilvania), á 565 m. s. n. m., sit. en un pintoresco valle entre los desfiladeros de Tömös y O-Sáncz, al pie del Csukás (Krähenstein) de 1,958 m. de altura, con tres manantiales yodurados y ácidocarbónicos, muy indicados contra la escrófula; 1,500 h., los más de ellos magiares y rumanos.

ZAKATALY. *Geog.* Pobl. y fortaleza de Georgia, á 156 kms. E. de Tiflis (Federación del Transcáucaso, Unión Soviética), sit. junto al Sajaja, tributario izq. del Alazán, afl. izq. del Kur, en la vertiente meridional de la cordillera principal del Cáucaso, á 550 m. de altura; 150 h. La fortaleza se encuentra en una altura que domina la ciudadela. ZAKATALY era ya un punto estratégico importante durante la dominación de los lesguios. En 1804 fué conquistada por el general ruso Guliakov, que fué muerto allí y cuya estatua en bronce se eleva en medio de la fortaleza. ZAKATALY obtuvo el título de ciudad en 1851.

ZAKKAR. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. ZACCAR.

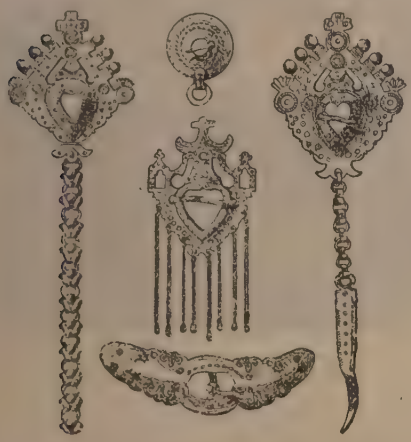
ZAKLIKOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublin (Polonia), distrito y á 23 kilómetros ONO. de Janow, junto al Sanna, afluente derecha del Vístula; unos 8,000 h. (con el municipio, de los cuales 1,500 son judíos).

ZAKOPANE. *Geog.* Villa de Galitzia (Polonia), voivodía de Cracovia, al S. de Nowy-Targ, cerca de la actual frontera checoeslovaca, á 837 m. s. n. m., á oril. de un afl. izq. del Dunajec Blanco, en la vertiente N. del Alti-Tatra y en la l. f. Chabowka-Zakopane. Es punto de partida para las excursiones al Tatra y tiene un manantial termal de 21°, sanatorio é Instituto hidroterápico; unos 6,000 h. (polacos). Escuela profesional para la elaboración de la madera, en la cual se han especializado los habitantes del país que han formado un interesantísimo arte peculiar, que se llama de ZAKOPANE y que se refiere, sobre todo, á la decoración de objetos de madera. Los temas son de cuatro clases: de la flora, de la fauna, geométricos y antropomórficos. Los motivos sacados de la flora suelen ser estilizados; los geométricos proceden, probablemente, en gran parte de un arte más antiguo; los de la fauna y antropomórficos están, naturalmente, desarrollados con menos perfección. Hacen trineos, hachas, estuches, muebles, enseres domésticos, etc. Fabrican también cajas de latón. En resumen, el arte de ZAKOPANE tiene un carácter popular originalísimo, que hoy tiende á desarrollarse en el sentido de una mayor educación.

Estuches para piedras de afilar
Obra del arte popular de Zakopane

ZAKREW. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Kielce, á 11 kms. ONO. de Radom; 2,000 h. (con el municipio).

ZAKROCZYM. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), dist. y á 23 kms. SSE. de Plonsk, en la oril. der. del Vístula; 6,000 h. (con el municipio, de los cuales la mitad son judíos). Pesquerías. En los alrededores yacimientos de arcilla para la alfarería. Después de la toma de Varsovia por los rusos, cuando la insurrección de 1831, la Dieta polaca celebró sus sesiones durante largo tiempo en ZAKROCZYM.

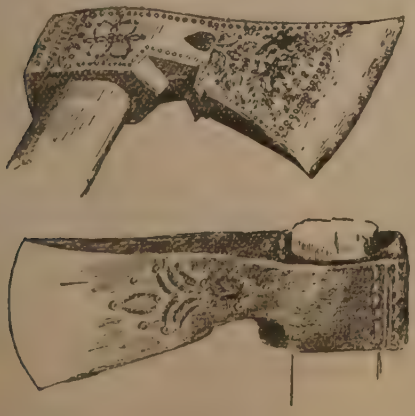


Joyas de latón. Obra del arte popular de Zakopane

ZAKRZEW. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Lublín, dist. y á 41 kms. OSO. de Krasnostaw ó Krasnistaw; 5,000 h. (con el municipio).

ZAKRZOWEK. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Lublín, dist. y á 28 kms. N. de Janow, junto al Bistritza, tributario izquierdo del Wieprz, afluente derecho del Vístula; unos 6,500 h. (con el municipio).

ZAKTOUN. *Geog.* Sitio de ruinas del Túnez Oriental, á 60 kms. S. de la ciudad de Túnez, entre Zaghouan y Enfida, á 258 m. de altitud, al pie S. del Djebel-Halk-en-Neb (609 m.), separado por una depresión de escasa anchura del Monte Zaghouan, á oril. de la parte superior del Oued-el-Boul, río cos-



Hachas cinamentadas del arte popular de Zakopane

tero. Estas ruinas ocupan una ext. de 200 hectáreas. El único monumento que subsiste casi íntegro es un antiguo templo. Pertenecieron estas ruinas á la ciudad de Thaca.

ZAL. *Gram.* Undécima letra del alfabeto turco, correspondiente á nuestra *d*.

ZALA. f. *Bot.* Género fundado por Loureiro y sinónimo de *Pistia* de Linneo, en la familia de las aráceas.

ZALA. *Mineral.* Denominación dada al bórax. Véase BORACITA.

ZALA. *Geog.* Comitado de la Hungría Occidental. Está limitado al NO. y al N. por el comitado de Vas ó Eisenburg, al N. y al NE. aun por el de Veszprem, al E. y al SE. por el de Somogy ó Sümeg (en parte á través del lago Balaton ó Plattensee, que el comitado de ZALA divide con los de Veszprem y de Somogy). al S. por Serbia, de la que está separado por el curso del Mur. Su super. es de 5,122 kms.² y su población de unos 450,000 h. La capital, Zala Egerszeg, se halla al N. El suelo tiene un relieve ondulado, y algunas alturas pasan de 300, 400 y 500 m. La parte sudoccidental del país pertenece á la cuenca del Drau ó Drava (afl. der. del Danubio). La porción media del comitado es regada por el Zala, que tiene sus fuentes en el comitado de Vas; luego, una vez ha pasado al que da nombre, corre, á grandes rasgos, primero al E., recibiendo (por la der.) al Valiczka, luego forma una gran curva al N. y se inclina al S. para volver en seguida al SE. y al NE., terminando, después de un curso de 110 kms. aproximadamente (por las grandes curvas) en la extremidad suboccidental del lago Balaton ó Plattensee. El suelo es muy fértil y se halla bien cultivado. Produce cereales, sobre todo trigo; también hay viñedos y tabaco. Los bosques de las alturas dan buena cantidad de madera. Cría de ganado lanar, caballar y de cerda. La pesca es bastante productiva, particularmente en el lago Balaton. Un ferrocarril, procedente de Estiria, atraviesa el S. del comitado siguiendo á lo largo su frontera meridional con varias ramificaciones: de Csaktornya á Varasd al S., de Kottori y de Mura-Keresztur á Zakany al SE., de Nagy-Kanizsa á Szombathely ó Steinamanger al N. La mayoría de su población se compone de magiares; siguen luego eslavos, alemanes, etc.

ZALA. *Geog.* Río de Hungría. V. ZALA (Comitado).

ZALA-EGERSZEG. *Geog.* C. de Hungría, á oril. del Zala y en las líneas férreas Csakathurn-Ulk, Zala-Szent-Ivan y Zala-Zala-Lövö. Es capital del comitado del mismo nombre y tiene Tribunal de Justicia, Gimnasio oficial superior, Escuela de Comercio y gran mercado de cereales y ganado. Monumento á Francisco Deak; 10,000 h. (magiares católicos).

ZALA (JORGE). *Biog.* Escultor húngaro, n. en Felsö-Leudva el 16 de Abril de 1853. Hizo sus estudios en Viena y en Munich, y comenzó á adquirir reputación después de la Exposición de Budapest en 1885, en la que presentó su grupo *María y Magdalena*. Tomó luego parte en varias Exposiciones de París, que cimentaron su fama, obteniendo el gran premio en la Universal de 1900. Fué director del taller real de escultura de Budapest y es uno de los más distinguidos escultores húngaros contemporáneos.

ZALÁ. (Etim. — Del ár. *çalá.*) f. AZALÁ.

HACER UNO LA ZALÁ Á OTRO. fr. fig. y fam. Cortejarle con gran rendimiento y sumisión para conseguir alguna cosa.

ZALABIS. m. *Paleont.* (*Zalabis* Cope.) Sinónimo de *Rhinoceros*. V. RINOCERONTE.

ZALACA (BATALLA DE). *Hist.* V. YUSUF BEN TAXEFIN. *Biog.*

ZALACCA. f. *Bot.* Género fundado por Reinwald y que comprende plantas de la familia de las palmeras lepidocarieas metroxileas calameas coroníferas, con las ramas del espádice multifloras y cilíndricas ó en forma de amento, los espádices laterales axilares, fruto con una á tres semillas y embrión en la base del albumen. Palmitos acaules con espádices envueltos por muchas espatas en el eje y ramas, éstas

gruesas. Se incluyen 10 especies extendidas de Assam á Malaca y el Archipiélago Malayo. *Z. edulis* es de sitios pantanosos. Los frutos de algunas especies son comestibles y las hojas se utilizan en cestería.

ZALAGARDA. f. Emboscada dispuesta para coger descuidado al enemigo y dar sobre él sin recelo. || ESCARAMUZA (1.ª acep.). || fig. Lazo que se arma para que caigan en él los animales. || fig. y fam. Astucia maliciosa con que uno procura engañar á otro afectando obsequio y cortesía. || fig. y fam. Alboroto repentino de gente ruin para espantar á los que están descuidados. || fig. y fam. Pendencia, regularmente fingida, de palos y cuchilladas, en que hay mucha bulla, voces y estruendo.

JUGAR Á LA ZALAGARDA. fr. ant. Jugar dos de común concierto é inteligencia contra un tercero.

ZALAGH (LE). *Geog.* Cordillera de Marruecos, sit. al S. de Fez, zona del Protectorado francés. Es una arista roqueña de 892 m. de altura que se extiende en una long. de 3 kms. Desde ella se divisan la llanura del Sais hasta las montañas de Sefrou, el valle del Sebou, el Monte Kansara, el accidentado país de los Hyaina y la región de Lemta, poblada de bosque y cultivada en parte.

ZALAIN. *Geog.* Cas. de la prov. de Navarra, mun. de Lesaca. || Cas. en el mun. de Vera.

ZALAMA. (Etim. — Del ár. *çalam,* salutación.) f. ZALAMERÍA.

El Arcángel Gabriel. Escultura de Jorge Zala

ZALAMÉ. m. ZALA.

ZALAMEA. *Geog.* Hacienda de Méjico, Estación de Jalisco, cantón y municipio de La Barca; 680 habitantes.

ZALAMEA DE LA SERENA. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz, con 1,446 e. y albergues y 6,355 h. *(zalameanos)* según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 147 e. y albergues aislados con 40 h. El censo de 1920 le asigna 7,131 h. Corresponde

Zalamea de la Serena. — Campanario de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Milagros

al p. j. de Castuera, dióc. de Badajoz, y está sit. á 13 kms. SO. de Castuera, cuya est. es la más próxima, y 152 de la capital, en la carr. de Ventas de Culebrín á Castuera. Terreno en parte llano, con algunos cerros, que forman una pequeña cordillera, bañado por el río Ortiga. Produce cereales y vinos; cría de ganado mular, lanar, de cerda y cabrío. Teléfonos; servicio de automóviles á Campanario, Castuera y Llerena; asilo y hospital á cargo de Hermanas de la Cruz; banda municipal de música; sucursal del Banco Español de Crédito é Hispano-Americano; alumbrado eléctrico; fab. de harinas y calzado; teatro Calderón de la Barca; sociedades Comunidad de Labradores y Sindicato Agrícola. Cuenta con monumentos de gran valor arquitectónico, entre los que se mencionan un cenotafio romano que sirve de campanario á la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Milagros, monumento levantado en honor del emperador Trajano, hoy reducido á su basamento y un cuerpo pequeño de algunas pilastras estriadas, sobre el cual se apoya otro con molduras, elevándose sobre toda la obra dos grandes columnas; la ciudadela romana de Aisa; altares druídicos y el castillo árabe para cuya construcción se aprovecharon piedras de edificaciones anteriores. Se muestra también la casa de Pedro Crespo, el alcalde de Zalamea, inmortalizado por Calderón, y, finalmente, es de mencionar el monumento consagrado al Santo Cristo de la Quinta Angustia.

Fué ZALAMEA DE LA SERENA la antigua *Julipa* ó *Ilipa Menor,* un municipio romano que obtuvo el privilegio de acuñar moneda; los moros le dieron su nombre actual; conquistada por Pedro Yáñez, maestre de Alcántara, pasó á poder de esta Orden y fué hecha cabeza de arciprestazgo.

ZALAMEA LA REAL. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva, con 3,836 e. y albergues y 11,767 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Barranco de los Bueyes, caserío minero á.....	13	81	93
Buitrón, aldea á.....	8'7	110	287
Campillo, lugar á.....	2'5	999	2,467
Cañuelo (El), caserío á...	9'7	13	2

Zalamea de la Serena. — Vista general

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Castillo del Buitrón, caserío minero á.....	11'2	49	150
Delgadas (Las), lugar á.	8	125	478
Estación de Zalamea, barrio á.....	0'2	49	108
Maquina Fija, caserío á	3'7	10	40
Marigenta, aldea á.....	10'5	71	206
Membrillo Alto, íd. á....	4'7	59	161
Membrillo Bajo, íd. á....	5'7	41	120
Monte-Sorromero, íd. á..	7'1	80	242
Naya, lugar de.....	8'2	203	727
Palanco, caserío minero á	6'2	19	40
Poderosa (La), lugar á.	8'2	118	256
Pozuelo (El), aldea á...	8	92	322
Tinto (El) y Santa Rosa, lugar á.....	15'2	307	1,186
Tras la Sierra, aldea á.	2	71	218
Villar (El), lugar á.....	7'5	107	304
Zalamea La Real, villa de	—	966	3,911
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	266	449

El censo de 1920 le asigna 10,406 h. Corresponde al p. j. de Valverde del Camino, dióc. de Sevilla, y está sit. en la parte oriental de la provincia, al NE. de Valverde. Est. f. c. Terreno montuoso y de sierra, bañado por arroyos tributarios de los ríos Odiel y Tinto; produce cereales, bellotas, hortalizas y frutas; cera y miel; cría de ganado; importantes minas de pirita ferrocobriza y sulfuros cuprosos y de óxido de manganeso. El término de ZALAMEA LA REAL es uno en los que más minas de manganeso se han registrado, distinguiéndose algunas de ellas por la abundancia y calidad del mineral. La población es antigua, encontrándose en ella ó en sus cercanías vestigios de la época romana. Arrebatada á los moros, perteneció al arzobispado de Sevilla, hasta que los vecinos compraron los derechos jurisdiccionales y ofrecieron la villa á Felipe II, por lo cual fué llamada la Real.

ZALAMELÉ. (Etim. — Del ár. *çalamaléic,* salud para ti.) m. ZALAMA.

ZALAMEÑO, ÑA. adj. Natural de Zalamea la Real (Huelva). Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á dicha población española.

ZALAMERAMENTE. adv. m. Con zalamería.

ZALAMERÍA. F. **Patelinage, cajolerie.** — It. **Salamelecche.** — In. **Flattery.** — A. **Schmeicheiei, Bücling.** P. **Zumbaia, louvaminha.** — C. **Llagot.** E. **Flatajo.** (Etim. — De *zalamero.*) f. Demostración de cariño afectada y empalagosa.

ZALAMERILLO, LLA, TO, TA. m. y f. dim. de ZALAMERO, RA.

ZALAMERO, RA. (Etim. — De *zalama.*) adj. Que hace zalamerías. Ú. t. c. s.

ZALAMERÓN, NA. m. y f. aum. de ZALAMERO, RA.

ZALAMILLAS. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Matanza.

ZALASZOWSKI (NICOLÁS). *Biog.* Jurisconsulto polaco (1631-1703). Estudió en Cracovia y Roma, donde se doctoró y ordenó de sacerdote. Después de regresar á su patria, explicó el derecho canónico y civil en la Academia de Cracovia, y, por último, dirigió el Colegio de Lubrañski en Posen. Entre sus obras descuellan: *Jus regni Poloniae* (2 t., 3.ª ed., Varsovia, 1741); *Jus capituli* (Posen, 1709), y *Jureconsultus in materia censuum et decimarum* (Posen, 1746).

ZALATES. m. *Entom. (Zalates.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los laminos. El cuerpo es prolongado y pubescente; cabeza cóncava entre las antenas; frente regular; antenas pubescentes, con finas franjas por debajo; algo más largas que el cuerpo; protórax cilíndrico, casi tan largo como ancho, con tubérculos laterales pequeños; quinto segmento del abdomen en forma de triángulo curvilíneo transversal; patas robustas, con los fémures en maza; élitros alargados, cilíndricos, redondeados por detrás, con la sutura brevemente espinosa. El tipo es *Z. callipyga;* vive en la isla de Natal.

ZALATITÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Jalisco, cant. de Guadalajara, mun. de Tonalá; 600 h.

ZALAU. *Geog.* Cap. del dep. de Salaj en Transilvania. Est. f. c.; Telégrafo y Teléfono; 9,369 h. según el censo de 1920.

ZALBA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Arriasgoiti.

El alcalde de Zalamea. Cuadro de Enrique Esteban

ZALBA (MARTÍN DE). *Biog.* Obispo de Pamplona, n. en dicha ciudad y m. en Salou en 1403. Afamado doctor en derechos, refrendario del papa Gregorio XI. Cuando ocupó el cargo de obispo en Pamplona, se en-

contró con que los seglares se habían apoderado de varias iglesias y otras facultades de la dignidad episcopal, que procuró restituir á su dominio. Celebró Sínodo en 1388, y una de las Constituciones especiales que se redactaron fué la de la solemnidad con que se había de celebrar la fiesta del Santísimo Sacramento y su octava. En Julio de 1390 se desplomó el coro y se hundió gran parte de la Catedral; el obispo ayudó con sus principales rentas á la reedificación, y por eso se pusieron sus armas en el interior del templo. En el mismo año 1390 Clemente VII le nombró cardenal. Marchó á Roma; por entonces se originó el cisma en el que el purpurado aragonés Pedro de Luna se tituló Papa, y ZALBA siguió el partido de éste y perseveró acompañándole en su desgracia. Padeció grandes trabajos y penalidades, hasta que murió.

ZALCI. *Geog.* Caserío de la provincia de Oviedo, municipio de Gijón, parroquia de San Juan de Fano.

ZALCOATITÁN. *Geog.* Pobl. de El Salvador, dep. de Sonsonate, dist. de Juayúa, á 16 kms. de Sonsonate, que es la est. más próxima. La baña el río de su nombre; unos 1,500 h. Produce café, maíz, trigo y fríjoles. Cría ganado vacuno. Carr. de Sonsonate á Ahuachapán. Telégrafo y Teléfono.

ZALDIERNA. *Geog.* Ald. de la prov. de Logroño, mun. de Ezcaray.

ZALDÍVAR. *Geog.* Lag. de Méjico, en el Est. de San Luis Potosí.

ZALDÍVAR (BAÑOS DE). *Geog.* V. ZALDUA.

ZALDÍVAR (RAFAEL). *Biog.* Presidente de la República de El Salvador, n. en San Alejo (El Salvador) en 1834 y m. después de 1896. Estudió medicina y fué profesor de fisiología é higiene en la Universidad de Guatemala. Elegido diputado hacia el año 1860, comenzó entonces una brillante carrera política, durante la cual, después de haber desempeñado diversos cargos diplomáticos, fué ministro de la Guerra y en 1876 se le eligió presidente de la República, siéndole renovado su mandato en 1880. En los ocho años que ocupó tan alto puesto se llevaron á cabo importantes obras públicas, tanto en la capital como en el resto de la nación; fomentó la instrucción pública y la industria, consiguió amortizar la Deuda pública, hizo construir ferrocarriles, etc. Al terminar el último de los períodos para que fué elegido hizo un viaje á Europa, deteniéndose algún tiempo en Madrid, donde el rey Alfonso XII le obsequió con un banquete en Palacio, siendo, además, elegido académico de la Lengua y de la de Medicina y socio del Ateneo y de la Económica de Amigos del País de Madrid. Fué uno de los fundadores de la Academia Salvadoreña, correspondiente de la Española.

Rafael Zaldívar

ZALDIVIA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa, con 169 e. y albergues y 1,413 h. *(zaldivianos)* según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 130 e. y albergues aislados con 1,101 h. El censo de 1920 le asigna 1,553 h. Corresponde al p. j. de Tolosa, dióc. de Vitoria, y está sit. en la falda del Monte Aralar, á oril. del Amundarain, quesos, cereales, lino, cidra, castañas, patatas y legumbres. Dependió de Villafranca hasta que Felipe III, el 13 de Abril de 1615, la declaró exenta.

ZALDUA. *Geog.* Municipio de la provincia de Vizcaya, con 129 edificios y albergues y 747 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades de población:

	Kilómetros	Edificios	Habitante
Éizaga, barrio á.....	2	11	79
Gázaga, íd. á.....	1'5	19	98
Goyerri, íd. á.....	1	21	138
Zaldua, anteiglesia de...	—	28	161
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	50	271

El censo de 1920 le asigna 824 h. Corresponde al p. j. de Marquina, dióc. de Vitoria, y está sit. en una espaciosa vega, en el f. c. de Durango á Zumárraga, en país muy pintoresco. Produce cereales, legumbres, hortalizas y frutas. Antiguo balneario de aguas cloruradosódicas sulfurosas de fuerte mineralización, empleadas contra el escrofulismo. En 1922, este balneario fué adquirido por la Diputación de Vizcaya con destino á manicomio de mujeres, para descongestionar el de Bermeo, y ya funciona magníficamente instalado; inmediato se ha construído un nuevo balneario.

ZALDUA. *Geog.* Anteiglesia de la prov. de Vizcaya, mun. de Zaldua.

ZALDUA (PEDRO DE). *Biog.* Arquitecto español de principios del siglo XVII. Alguno afirma que nació en la casa Zaldua, de Cizurquil, pero la opinión general le supone hijo de Asteasu (Guipúzcoa). En Guipúzcoa hay numerosas obras de arte debidas á ZALDUA. Suyo es el campanario de la iglesia de Oyarzun, y suya la basílica famosa del Santo Cristo de Lezo. El trazó y dirigió, en 1604, el púlpito de piedra negra con balaustres de mármol, trabajados en Lisboa, para la parroquia de Santa María, de San Sebastián; este púlpito fué tasado por fray Miguel de Aramburu, por parte de la iglesia, y Martín de Lizola, por la de Zaldua, en 5,306 reales, sin contar el importe de los balaustros, que ascendió á otros 3,000. Este mismo renombrado maestro arquitecto y de cantería trazó y dirigió en 1610 la portada principal que tenía la citada iglesia donostiarra de Santa María, y que ya no existe porque se construyó nuevo templo en el espacio que ocupaba el anterior; la portada, trazada y dirigida por ZALDUA, tenía dos cuerpos jónicos con seis columnas cada uno y pirámides por remate; la concluyó en 1611 y costó 29,264 reales vellón. Obra suya fué también el palacio que Juan de Mancicidor, secretario de guerra de Felipe III en Flandes, le mandó edificar al estilo flamenco en la villa de Zarauz en un prado inmediato al convento de San Francisco. «Si se le hubiera acabado, dice Llaguno y Amírola, sería una de las obras más celebradas de aquella provincia (Guipúzcoa)». Fuera de Guipúzcoa construyó las bóvedas de la iglesia de Goizueta (Navarra), las iglesias de Logroño y Morillo de la Rioleca, etc.

ZALDÚA (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Jurisconsulto y político colombiano, n. y m. en Bogotá (1811-1882). Comenzó sus estudios en el Colegio de San Bartolomé; vicerrector del mismo establecimiento en 1834, distinción con que se le honró por sus talentos, buen juicio y vasta ilustración, en 1836 recibió el grado de doctor en jurisprudencia; asistió á varios Congresos; miembro y presidente de la Convención de Rionegro en 1863; rector de la Universidad; desempeñó dos carteras, en la administración López en 1849 y en la del general Trujillo en 1879; asistió á varias asambleas de los Estados; gobernador de la provincia del Socorro; juez letrado de Bogotá y miembro de la Academia de Derecho práctico; redactó con el doctor Ezequiel

El doctor Francisco Javier Zaldúa

Rojas los Códigos nacionales; figuró entre los abogados más distinguidos de la República, tanto por sus vastos conocimientos como por su acrisolada honradez. Elegido presidente en 1881, empuñó las riendas del Gobierno el 1.° de Abril de 1882, pero murió meses después en el ejercicio de sus funciones, sentido en toda la República por sus sentimientos de rectitud y conciliación.

ZALDUENDO. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 179 e. y albergues y 286 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Villalbura, barrio á....	0'2	10	31
Zalduendo, lugar de...	—	169	255

El censo de 1920 le asigna 249 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Burgos, y está sit. en la carr. de Burgos á Logroño. Terreno desigual; produce cereales y hortalizas.

ZALDUENDO DE ÁLAVA. *Geog.* Mun. de la prov. de Álava, con 86 e. y albergues y 301 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 7 e. y albergues aislados con 14 h. El censo de 1920 le asigna 284 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Vitoria, y está sit. cerca de Araya, al S. de la peña de San Adrián. Terreno en parte llano; cereales, garbanzos y hortalizas.

ZALDUENDO (FRANCISCO JAVIER). *Biog.* Jesuíta y orador sagrado español de fines del siglo XVII y principios del XVIII. Publicó: *Sermones varios* (3 vol., Madrid, 1693); *Los siete Angeles del Apocalypsis*, sermones (Lima, 1695), y *Sermones morales que predicó en Lima...* (Lima, 1716).

ZALDUMBIDE (GONZALO). *Biog.* Literato y político ecuatoriano, n. en Quito en 1882. Comenzó sus estudios en Ibarra, pasó después al Colegio San Gabriel de la capital de la República y se graduó en la Universidad Central. Contando solamente veinte años de edad, el claustro universitario le designó para que pronunciara el discurso reglamentario de apertura de curso, en el que desarrolló el tema *De Ariel*. Este discurso, que constituyó un acabado juicio sobre la obra de Redó, le dió gran notoriedad en el país y su autor fué designado por el Gobierno para ampliar estudios en Europa. Un cambio de Gobierno le privó de la pensión de que disfrutaba, pero ZALDUMBIDE, con sus propios recursos continuó residiendo bastante tiempo en París, donde fué después ministro plenipotenciario de su país, cargo que dejó para encargarse del ministerio de Relaciones exteriores (18 de Mayo de 1929). ZALDUMBIDE, que es uno de los más altos y positivos valores de la intelectualidad hispanoamericana, es también hispanista sincero y entusiasta; siendo uno de los principales mantenedores del movimiento que podría llamarse de reivindicación iniciado de algunos años á esta parte. Con motivo de la Fiesta de la Raza celebrada en el Ecuador á fines de 1929 pronunció un magnífico discurso, que fué un canto de encendido amor á España y del cual reproducimos el siguiente fragmento: «...Los españoles domaron, humanizaron esta ríspida cordillera; detengámonos un momento á pensar en el trabajo de Sísifo que es aún ahora la instalación material de la civilización, en esta tierra todavía brava. Imaginemos que tuviéramos que hacer aún todo lo hecho por los españoles en nuestros campos y, sobre todo, en las ciudades triseculares que nos dejaron como honra y prez de la antes barbárica América, por ellos vuelta habitable y propicia á los que vendrán; decid si el ánimo no se doblega al sólo considerar lo que supone esa lucha contra la distancia arisca, el tiempo lento y la naturaleza terca; en este que antes fué el imperio del viento en los pajonales, de la soledad entre los peñascales. Todo el aspecto propiamente humano y civilizable de la ardua región andina, de toda América, obra es de España ó nació á su impulso. ¡Cuánto le debemos!» En cuanto á su labor literaria, ha sido encomiásticamente juzgada por ilustres críticos españoles y americanos, especialmente Francisco García Calderón: «...refinado y lleno de gracia, de la gracia alada de Sainte-Beuve, irónico, suavemente, porque es bueno, erudito sin polvo de archivos, sabio que no desdeña el salón, es Gonzalo Zaldumbide uno de los más sutiles críticos de América, después de Rodó... Un libro suyo, *La evolución de Gabriel d'Annunzio*, revela á un pensador y á un escritor, analista de rara sutileza, prosador de exquisito decir. Pocas veces se reunieron tantos dones en obras de ultramar: la más seria cultura y el giro elegante de la frase, el fervor lírico, que no es barata elocuencia, y una dignidad magistral que conmueve sin esfuerzo.» Aparte de las obras ya mencionadas y de otros trabajos de menor importancia, tiene publicados: *En elogio de Henry Barbuse* y *Frutos en agraz*.

ZALDUMBIDE (JULIO). *Biog.* Poeta ecuatoriano, n. en Quito en 1833 y m. en 1887. En 1851 dióse á conocer por su *Canto á la Música*, cerrando su carrera poética con dos bellas traducciones, una del *Lara*, de Byron, y otra de los *Sepulcros*, de Pindemonte. Comenzó dudando sobre el destino humano y acabó entregándose en brazos de la fe. Su muerte fué ejemplo de viva y fervorosa piedad, que por la importancia del sujeto resultó de grandísima edificación para la sociedad del Ecuador, que atravesaba entonces grave crisis religiosa. «El género predilecto de Zaldumbide, dice Menéndez y Pelayo en su *Historia de la poesía hispanoamericana*, fué la meditación poética; sus cualidades sobresalientes, gravedad en el pensar, mezclada con cierta amable languidez en el sentir; elevación moral contemplativa y serena con intervalos de flaqueza, desfallecimiento y obscuridad y de que llegaron á triunfar al fin su recto corazón y bien disciplinado entendimiento... Nunca fué pesimista dogmático; pero navegó por mucho tiempo en las olas del escepticismo, como lo demuestran sus composiciones *Eternidad de la vida* y *Meditación*... Tenía Zaldumbide sólida educación literaria, basada en el estudio directo y reflexivo de los modelos latinos, italianos é ingleses, y de los nuestros del siglo de oro, entre los cuales prefería á Garcilaso y fray Luis de León. Así es que, aun los pocos versos románticos que en su mocedad compuso, son relativamente correctos, y en los posteriores hay, no sólo decoro y pulcritud en la dicción, sino estudio de la parte musical del idioma, que fluye manso y apacible en una versificación generalmente esmerada. A estas buenas partes de prosodia y estilo juntaba Zaldumbide condiciones descriptivas no vulgares; sentimiento no fingido de la Naturaleza, aunque más en el conjunto que en los detalles, más en la expresión moral que en la expresión física; y una suave y reposada tristeza, que por ser tan suya ennoblece y renueva en él hasta los tópicos más vulgares de la poesía campestre. No tuvo Zaldumbide la fortuna de concentrar sus fuerzas en una composición inolvidable que deba ir perpetuamente unida á su nombre; pero si por falta de nervio ó de audacia ó de ocasión no pudo ser contado entre los líricos de primer orden de la América del Sur, merece á lo menos un puesto distinguido entre los de segundo...» Actuó también en política y fué diputado y senador en varias ocasiones y ministro de Instrucción pública, así como uno de los fundadores de la Academia Ecuatoriana, correspondiente de la Española.

Bibliogr. Luis Cordero, *Memorias de la Academia Ecuatoriana* (t. I, Quito, 1889).

ZALE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 9 kms. SO. de Rypin, junto á un lago que comunica con un pequeño tributario izq. del Drewenz, afl. der. del Vístula; 4,000 h. (con el municipio).

ZALEA. (Etim. — Del ár. *çaleha,* pelleja.) f. Cuero de oveja ó carnero, curtido de modo que conserve la lana; sirve para preservar de la humedad y del frío.

ESTACAR LA ZALEA. fr. fig. y fam. MORIR.

ZALEA. *Artill.* Recibía este nombre en la antigua artillería la piel adobada y no trasquilada de los carneros y ovejas, que servía para refrescar las piezas de las baterías cuando se calentaban demasiado por el continuado fuego.

ZALEA. *Ind.* y *Art. y Of.* Las zaleas ó pieles de carnero curtidas con su pelo se emplean para la confección de zahones, zamarras, como alfombras para el lado de las camas y como protectoras de los colchones de éstas interpuestas entre ellos y la sábana inferior con la lana hacia arriba en invierno é invertida en verano para que no dé tanto calor; también para proteger el yugo.

Para la preparación de las zaleas llegan las pieles al taller del curtidor sencillamente secas al sol ó saladas por la parte de la carne, y la primera operación á que se las somete es el lavado para ablandarlas y quitarles la sangre que puedan contener; cuando las pieles están saladas, lo mejor es hacer el lavado en agua corriente, pero si no tienen sal, conviene meterlas en un baño de agua salada al 5 por 100, en la cual se las deja sumergidas dos días; durante los dos ó tres días siguientes se las pisa mañana y tarde, después se cambia el agua disminuyendo la proporción de sal á un 2'5 por 100, y tres días después se vuelve á renovar el líquido poniendo agua pura; la operación para conseguir ablandarlas por completo suele durar diez días. El empleo de batanes ó toneles de lavado da buen resultado y abrevia la operación.

Enjugadas las pieles, pasan á la operación del descarnado, en el caballete de ribera, en el cual se colocan con la carne hacia arriba y se raspan con el cuchillo de descarnar. También se puede emplear el banco de estirar, el cual consiste en una banqueta de 50 cm. de alto, 75 de largo y 25 de ancho, en un extremo del cual se encuentra un montante con un cuchillo curvo con el filo hacia arriba; el operario se sienta á horcajadas en el extremo libre dando frente al cuchillo, y cogiendo la piel con ambas manos lo más distanciadas posible, frota la carne sobre la parte convexa del cuchillo en movimiento alternativo de derecha á izquierda y viceversa hasta obtener un descarnado regular en toda la extensión de la piel. Esta operación no debe verificarse mecánicamente porque se perjudicaría la lana.

Después de descarnadas las pieles se procede á quitarles el grano con un instrumento especial llamado *margarita,* que consiste en una pieza de madera de unos 30 cm. de largo por 11 de ancho, plana por la parte superior y combada en la inferior en sentido de la longitud, de modo que resulta de espesores desiguales con el mayor en el centro; la superficie curva se halla surcada por ranuras en sentido de las generatrices rectilíneas más ó menos anchas, pero de escasa profundidad; en la cara plana tiene una empuñadura de madera y una almohadilla para apoyar en ella la mano ó el brazo, que no actúa en la empuñadura. Para efectuar el trabajo se comienza por doblar la piel en cuatro dobleces con la lana para dentro, y apoyándola sobre un tablero se hace avanzar la parte estriada de la margarita sobre la piel, retirándola con fuerza; así se recorre todo el cuarto que se encuentra al descubierto, repitiendo luego la misma operación con los otros tres; para dar mayor suavidad y lustre á la piel se realiza después la misma operación, pero utilizando otra margarita de corcho que tiene la superficie curva lisa.

Después de las operaciones anteriores se hinchan las pieles, sumergiéndolas durante un espacio de tiempo, variable con la estación y con la temperatura de los talleres, desde tres ó cuatro días hasta tres semanas, en un baño con salvado en el que entra éste en la proporción de 200 gr. por cada piel; de este baño se las pasa á otro formado por una disolución caliente que contenga de 600 á 900 gr. de alumbre y 150 á 200 de sal marina por cada piel. Al sacarlas de este segundo baño pasan al blanqueo, que se realiza en un tercer baño, en el que se ponen 600 ó 700 gr. de harina mezclada con media yema de huevo batida y se añade disolución salina de la empleada en el segundo baño hasta conseguir una masa de consistencia melosa. Se dejan secar y se vuelven á humedecer en agua pura para estirarlas y secarlas nuevamente; la lana queda limpia, pero enredada, y es preciso peinarla, lo que se hace con peines de madera dura cuyas púas van siendo más apretadas á medida que avanza la operación.

ZALEAR. tr. Arrastrar ó menear con facilidad una cosa á un lado y á otro, como sacudiendo una zalea. || *Ar., Áv.* y *Sal.* Destrozar, estropear.

Deriv. **Zaleable. Zaleador. Zaleante.**

ZALEAR. (Etim. — De *¡zal!*) tr. ZACEAR (1.ª acep.).

ZALEAZO. m. Golpe que se da con una zalea.

ZALEGA. f. *Bot.* Género fundado por Wittstein y sinónimo de *Zaleia* Stend. ó *Zaleja* Burm.

ZALEGOSHCH (NIJNIAIA-). *Geog.* Pobl. del gob. de Tula (Rusia propia Central), dist. y á 13 kms. SSO. de Novossil, junto al Zalegoshch, tributario izquierdo del Zusha, afl. der. del Oka (cuenca del Volga); est. del f. c. de Orel á Jeletz; 4,000 h. En sus cercanías se encuentra Vyshniaia-Zalegoshch, á 2 kms. SE. y más abajo de la anterior, en la misma orilla; 4,000 h.

ZALEIA. f. *Bot.* Género fundado por Steudel y sinónimo de *Trianthema* Sauv., de la familia de las aizoáceas.

ZALEMA. (Etim. — Del mismo origen que *salama.*) f. fam. Reverencia ó cortesía humilde en muestra de sumisión.

ZALEMA (MAESTRE). *Biog.* Arquitecto mudéjar español del siglo XV. En 1437 era el encargado de dirigir en Zaragoza las obras de reparación de la iglesia de Santa María Magdalena, con su torre preciosísima, y por su trabajo se le pagaban 3 sueldos de jornal.

ZALENZE. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Slask, cerca de Katowice, á orll. del Zalenze. Iglesia católica; minas de hulla; talleres metalúrgicos; unos 15,000 h.

ZALEO. m. Acción de zalear (1.er art.). || Zalea de la res que ha medio comido el lobo, y lleva el pasto) al amo para justificar su falta en el rebaño. || ZALEA.

ZALEPIDOTA. f. *Entom.* (*Zalepidota* Rübs.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecidómidos y tribu de los cecidominos. Contiene una sola especie conocida, *Z. piperis* Rübs., del Brasil.

ZALESIE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 12 kms. E. de Cieshanow; 5,000 h. (con el municipio).

ZALESKI (BOHDAN). *Biog.* Poeta polaco, n. en Bohaterka (Ucrania) en 1802 y m. en Villepreux, cerca de París, en 1886. Pasó su juventud en pleno campo ucraniano, y solo, en 1820, se trasladó á Cracovia, en los albores del romanticismo polaco. Antes ya había formado un círculo literario con Goszczyński y Grabowski, con el fin de cultivar la poesía eslava y especialmente para estudiar la vida nacional de Ucrania. En 1830 tomó parte en la revolución polaca, y al verla fracasada, abandonó la patria y estableciose en París, donde mantuvo relaciones amistosas con Mickiewicz. Viajó por Alemania é Italia (1836 y 1881) y Palestina (1842). Inspirándose en los cantos nacionales de Ucrania, creó un especial género poético, la llamada *duma histórica,* eco de los antiguos cantos épicos populares, pero de carácter más artístico, especialmente en la forma (*Duma del atamán Kosiński, Duma de Mazepa* y *Juan Bieniawski*). Después del fragmento épico *Damián, el príncipe Wisnowiecki* (dos cantos), publicó una extensa rapsodia caballeresca, *La duma de oro*

(1836), de la cual terminó sólo la primera parte. Una epopeya de la vida cosaca es la *Campaña de Zbaraz* (1839), inspirada en las luchas de los zaporogos y en la victoria polaca sobre los tártaros en Zbaraz, con visible idealización de los cosacos. Muy original es su fantasía elegíacoerótica *Rusalcas* (1829), poema de cuatro cantos con epílogo lírico, influído, en parte, por el amor no correspondido que sintió el poeta por Rosa Zukowska. *El espíritu de la estepa* (1836), poema que recuerda el visionarismo de Mickiewicz, contiene unas consideraciones sobre la misión de la poesía, la historia universal y los destinos de Polonia. De carácter religioso es el poema épico *La Sagrada Familia* (1842), inspirado en el Evangelio de San Lucas é influído poderosamente por el misticismo de Towiański. De carácter místico es la colección *Oratorio profético* (Posen, 1866). Como lírico en el sentido del canto popular, refundido en nuevos acentos vigorosos, como incomparable músico del idioma é idealizador poético del sentir nacional eslavo, ZALESKI figurará siempre entre los corifeos de la literatura polaca. Sus *Obras completas* se publicaron en Posen (1842), San Petersburgo (1851) y Lemberg (1877). Su correspondencia la publicó Zalewski (4 t., Lemberg).

ZALESZCZYKI. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), á 41 kms. S. de Czortkow, en la orll. izq. del Dniester, á 160 m. de altura; por los 48° 43′ de lat. N. y 25° 46′ 4″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 6,000 h. Industrias diversas. Est. de empalme de ferrocarril. Activo comercio de cereales y maderas. La población, sit. en una península formada por el meandro del río, en medio de una fértil llanura, tiene un gran castillo.

ZALEUCO. *Biog.* Legislador griego del siglo VII antes de J. C. Se tienen de él noticias inciertas y algunos dudan hasta de su existencia. Según Suidas, era un simple pastor, pero Diodoro dice que pertenecía á una familia acomodada. Se pretende que Minerva en persona le dictó sus leyes en sueños, escribiéndolas después ZALEUCO, que las promulgó hacia el año 644 antes de J. C., unos cuarenta años antes que las de Dracón, de cuyo terrible rigor participaban. Esta ley iba precedida de un poético preámbulo acerca de la divinidad, en el que el autor enumeraba y enseñaba las virtudes que los dioses tenían derecho á exigir á los ciudadanos y magistrados.

ZALEWSKI (CASIMIRO). *Biog.* Escritor polaco (1849-1918). Estudió en la Universidad de Varsovia, y desde 1875 dirigió la revista *Wiek (La Época)*, estudiando y traduciendo al mismo tiempo las obras de Molière, Alfieri y Shakespeare. Su fama de autor dramático la cimentó el estreno de la comedia *En vísperas del casamiento* (1877), que reveló su extraordinario talento dramático y cómico. Entre sus numerosas obras, al estilo de la comedia francesa de Sardou, merecen mención: *Friebe*, de ambiente industrial; *¡Oh, hombres!*, cuadros de la vida ciudadana; *Los derechos del corazón; El hijo*, y *El matrimonio Apfel*, de ambiente judío. Sus obras, aunque poco originales, se distinguen por el dominio extraordinario de los medios escénicos, por su diálogo magistral y el minucioso conocimiento de la sociedad moderna.

ZALEYA. f. *Bot.* El género *Zaleja* ó *Zaleya* Burm. es sinónimo de *Trianthema* Sauv., de la familia de las aizoáceas.

ZALIS. (En alemán, *Salis;* en letón, *Salace.*) *Geog.* Río de Latvia, tributario del golfo de Riga. Sale del lago Burtneck ó Burtnieku, no lejos de la frontera estonia; corre al NO., al OSO., y se inclina, al aproximarse al mar, al S. y al O., para terminar en Salacgriva, después de un curso de 90 kms. (y unos 160 kms., comprendiendo el del Zedde, tributario del lago Burtneck, que se considera algunas veces como cabecera del río); es flotable. Sus bordes son escarpados y ofrecen en algunos lugares grutas tan pintorescas como la *Gruta del Diablo* y otra en la desembocadura, que sirvió á los antiguos livonios de lugar de sacrificio.

ZALISKI (MARCÍN). *Biog.* Pintor y arquitecto polaco, m. en Varsovia en Octubre de 1885. Fué un artista distinguido en su época y se le debe la restauración y decoración de varias iglesias en su país. Desempeñó también el cargo de profesor de la Academia de su ciudad natal, pero cortó su carrera una acusación de conspiración contra el Gobierno ruso, por la que fué condenado á trabajos forzados en Siberia.

ZALITEA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Euphorbia.*

ZALMARIA. f. *Bot.* Género del Ind. Kew., sinónimo de *Zamaria* de Rafinesque y que parece ser sinónimo de *Chomelia* de Linneo, en la familia de las rubiáceas.

ZALMEDINA. (Etim. — Del ár. *çahib almedina*, jefe de la ciudad.) m. Magistrado que había en lo antiguo en Aragón con jurisdicción civil y criminal.

ZALMEDINA. *Hist.* Nombre empleado por los musulmanes españoles para designar á uno de sus más preeminentes magistrados, y que se dió también en Aragón á una de las principales autoridades de aquel reino.

No cabe desacuerdo más completo que el que reina entre los distintos escritores que trataron de historiar al zalmedina; los arabistas defienden que el zalmedina aragonés es una copia fiel del musulmán; pero diferentes escritores de Aragón entre ambas instituciones no creen ver otra cosa de común sino los nombres.

Zalmedina musulmán. Julián Ribera y Tarragó, en sus *Orígenes del Justicia de Aragón* (págs. 62 y siguientes), describe al zalmedina musulmán en esta forma: «Había en la capital y corte de los Omeyas españoles, en los tiempos del califato, un alto dignatario del Imperio á quien los cronistas árabes nos presentan con el aparato y pompa de un rey; á las puertas del palacio del califa, y rodeado de una corte de distinguidos personajes, hallábase sentado sobre un trono; el ceremonial era imponente; nadie se levantaba de su sitio ni se movía más que á indicación de aquél; allí daba sus audiencias, sentenciaba y expedía órdenes. Tan considerado era su oficio, que á la persona que lo desempeñaba, por el mero hecho de desempeñarlo, se le tenía como candidato presunto para ocupar un Ministerio ó la presidencia del Consejo de ministros»; añadiendo en nota que esto lo dicen Abensaid y Abenjaldún; pero según Abenhayán, hubo bastantes individuos que fueron zalmedinas de Córdoba y Azhara á la vez que ministros del sultán durante los reinados de Abdalí, Abderrahmán III y Alhacam II, y continúa: «El zalmedina musulmán era así como gobernador civil ó alto inspector de policía, juez en materias criminales y otros asuntos que, si en un principio habían sido propios de la jurisdicción del cadí, por costumbre en España se consideraban como peculiares de aquella autoridad, pues era excesivamente severa ó grave la intervención de éste, ó demasiado costosa y solemne por el expedienteo de la Curia civil; aquel gobernador, en cambio, despachaba las causas rápidamente á prudencia de buen varón; llamábase en lengua oficial y por la gente instruída zahebaxorta, pero el vulgo de ordinario le apellidaba zahbalmedina ó zahbaleil.»

Mientras duró el Imperio de los califas, según el citado Ribera, solamente Córdoba y Azhara, como ciudades de residencia real, tuvieron zalmedina, cuya dignidad conservó su alteza y su prestigio; pero al fraccionarse el califato se prodigó el cargo, perdiendo su consideración en gran parte; sin embargo, desde el momento en que fué único en cada reino, puede decirse que no llegó á vulgarizarse.

En este estado debió, según creencia de Ribera, de copiarse el cargo en Aragón con idénticos caracteres externos é internos.

El zalmedina cristiano. Según los arabistas, este cargo, que aparece en Zaragoza á raíz de ser ésta reconquistada de los moros, era honorífico, y, por tanto, de mucho coste y gran trabajo; no le hubo sino en las principales poblaciones (Zaragoza, Valencia, Huesca, Tortosa, Játiva, etc.); en un principio se pareció al musulmán más que después; era jefe de policía y juez de lo criminal, siendo, por tanto, sus atribuciones judiciales y gubernativas; tenía á su servicio diferentes sayones y alguaciles, y hasta jueces de grado inferior para las causas de menor cuantía; formaba sumarios por queja contra los oficiales de la ciudad de menor categoría, y era inspector de azudes, ejecutor de penas, etcétera; más tarde adquirió jurisdicción civil, y alguna vez substituyó en funciones al gobernador del reino.

Según los documentos, resulta lo que sigue acerca del zalmedina cristiano.

Su antigüedad. El hecho de aparecer firmando el zalmedina tanto en el fuero de Infanzones de Zaragoza como en el de Tudela, demuestra que la antigüedad de dicho magistrado se remonta á los días mismos de la Reconquista, y que en el tiempo comprendido entre el año 1118, en que fué ganada la ciudad por *el Batallador*, y 1119, en que los moros la desalojaron de acuerdo con lo que en la capitulación se estipuló, se encontraba ejerciendo sus funciones.

Elección. El cargo de zalmedina cristiano en Zaragoza fué de nombramiento real en un principio; las inmoralidades cometidas por Jaime I de Aragón, quien vendía el empleo al que más daba, motivaron repetidas quejas de los aragoneses, que tuvieron que ser atendidas por el rey; éste, como garantía de su rectitud en el obrar, dió un privilegio por el que se concedió al pueblo el derecho de proponer á seis candidatos, de entre los que el monarca elegía al que le placía (elección indirecta). Dicho privilegio se contiene en el pergamino número 1449 del Archivo de la Corona de Aragón.

Para poder ser propuesto y nombrado zalmedina se exigió unas veces que el agraciado fuera ciudadano y vecino de Zaragoza, y otras de cualquier parte del reino de Aragón; Fernando I, para dar mayor dignidad á dicho cargo, dispuso que el nombrado había de ser de estamento ó condición de caballeros ó infanzones, y que hubiera contribuído por tres años á las cargas de la ciudad de Zaragoza.

Atribuciones propias del zalmedina. El zalmedina entendió desde un principio en las cuestiones de orden civil y criminal, como lo prueban los diferentes privilegios de don Jaime y todas las Ordenanzas que se dieron á Zaragoza durante la Edad Media, sin que hayamos visto un documento que se separe de esta afirmación. Semanalmente debía girar una visita de inspección á la cárcel ó prisión de la ciudad é informarse de la causa de la reclusión de cada preso y de la manera que los trataba y alimentaba el carcelero, castigando en su persona y bienes cuantos abusos ó fraudes observare. Era también especial misión del zalmedina el elegir, en unión del *capitol* y *consello* de la ciudad, á un abogado y un procurador de oficio para que representaran y defendiesen á los pobres y miserables de la ciudad, tanto si éstos fueran demandantes como demandados; antes de llevar á efecto esta elección debía prestar solemne juramento de elegir con arreglo á su conciencia tan buenas como idóneas personas, y una vez nombrados dichos cargos, debía tomarles juramento, como asimismo á los Jurados y demás magistrados y oficiales antes de que éstos ejercieran sus destinos. Estaba también en sus atribuciones la persecución y detención de malhechores, castigar á alcahuetes, tahures y jugadores de feria, formar sumarios por quejas contra los oficiales de la ciudad, no sólo inferiores, sino superiores á él en categoría, y hacer ejecuciones en los bienes de los deudores de alfardas ó escombros de acequias, siempre que fuera á ello requerido por los distintos procuradores de los términos (Ordenanzas de Juan I); finalmente, era también de su incumbencia el nombramiento de tutores y de curadores (registro 20, fol. 67 y 42, fol. 65 del Archivo de la Corona de Aragón).

Retribución. Los documentos confirman que el cargo de zalmedina en Zaragoza fué siempre retribuído en la Edad Media; así lo manifiestan los de don Jaime y todas las Ordenanzas que se dieron. En tiempo de Juan I se le asignó la pensión acostumbrada en tiempos pasados, mas 1,000 sueldos jaqueses, que debía recibir de los varios procuradores de los términos, restándole, en cambio, los carcelajes que antes venía percibiendo. En la que en 1414 dió Fernando I *el de Antequera* se eleva la retribución á 3,000 sueldos. Alfonso V de Aragón, al tratar del haber del zalmedina, modifica su pensión reduciéndola á 1,500 sueldos del común de la ciudad.

Despacho ó «Cort» del zalmedina. Para entender y administrar justicia en todos los asuntos criminales y en los civiles de mayor cuantía (pues los de poca monta eran juzgados por los jueces subalternos), resolver sobre las apelaciones de los litigantes de sentencias de los magistrados inferiores en las que no podía hacer inhibición alguna por expreso mandato de Juan I (Ordenanza del 15 de Agosto de 1391) y para escuchar y decidir lo procedente en las denuncias que los particulares pudieran formular al zalmedina, venía éste obligado á tener *Cort* (Tribunal) en el lugar habilitado para ello. En un principio, el despacho lo tuvo el zalmedina en las casas del Puente de la ciudad (Ayuntamiento), pero más tarde, fuera porque el local resultara deficiente ó por otras razones que ignoramos, por disposición de Fernando I, «entro a tanto que sia diputado, constructo e edificado por la forma que conuiene para celebrar la dita cort, por la present nuestra constitucion real deputamos la casa de la confraria de Santa Maria la Mayor (Virgen del Pilar) de la dita ciudat».

Esta disposición se aprovechó para hacer saber á dicho magistrado su obligación de celebrar diariamente las audiencias, á lo que, por lo visto, no se venía dando cumplimiento.

Duración del cargo. Reelección. La duración del cargo no fué siempre la misma; en un principio se nombraba sin limitación de tiempo, haciéndose el cargo vitalicio, de no ser recuperado por el rey, como anteriormente se deja indicado; más tarde, y por disposición de Fernando I *el de Antequera*, el nombramiento se hacía por tres años, con un plazo improrrogable de tres meses hasta que el sucesor se posesionaba de empleo. Alfonso V dispuso en su Ordenanza que el oficio de zalmedina fuese anual, en cuya forma se siguió nombrando.

En cuanto se refiere á la reelección del zalmedina, se dispuso que el que fuese nombrado para dicho empleo «no podrá tornar en el dito oficio por tres anyos siguientes ni encara que salliendo del oficio no pueda seyer jurado vel e contra continuando los ditos oficios en una misma persona dos anyos».

Responsabilidad civil del zalmedina. Jueces de la taula. Los particulares estaban en el derecho de querellarse contra el zalmedina tan pronto como hubiera salido de su empleo y durante un plazo prudencial, señalado previamente por el rey. Dicho plazo, que según las Ordenanzas de Juan I era de treinta días laborables, se amplió por Fernando I hasta cincuenta, y éste fué el que continuó rigiendo en adelante. Para conocer de las denuncias y querellas presentadas contra el zalmedina y demás funcionarios que se citan se solían nombrar todos los años determinados jueces especiales, cuyo nombramiento, según dice Juan I en su Ordenanza, se verificaba en la siguiente forma: veinte días antes de que los oficiales cesaran en sus cargos debían reunirse los consejeros y Ju-

rados de la capital y elegir cuatro buenas y honorables personas de la misma, que fueran dos letradas y dos legas. Dentro de los diez días siguientes á aquel en que las hubieran elegido venían obligados á notificar sus nombres al monarca, si éste estaba á la sazón dentro del reino, ó al gobernador de Aragón, en su defecto; el rey elegía de entre los propuestos á una persona letrada y otra lega, y los nombraba *jueces de la taula,* con el privilegio de que ni él ni ninguno de sus oficiales pudiera hacer inquisición contra los mismos. Caso de que los Jurados y los consejeros no presentaran su propuesta al rey dentro del plazo, se les privaba de pensión, oficio y beneficio por espacio de diez anualidades, castigándoles con multa de 1,000 sueldos caso de interceder para que alguno de los cuatro jueces que se proponían, fuera ó no elevado á dicho cargo.

Tan pronto como los *jueces de la taula* recibían el necesario nombramiento y antes de posesionarse del oficio, debían jurar solemnemente en presencia de los consejeros y Jurados, según fórmula general acostumbrada.

El lugar habilitado para *Cort* ó Tribunal de los *jueces de la taula* era el *fosar de Santa María la Mayor;* el zalmedina, lo mismo que los demás magistrados y oficiales, debían comparecer diariamente durante los treinta ó cincuenta días señalados para responder de las acusaciones que se les hiciera, defenderse en forma procedente y demostrar su inocencia en todo caso con las pruebas que pudieran aportar.

Los *jueces de la taula,* por su parte, tan pronto como el zalmedina cesaba en el oficio, estaban obligados á darlo á conocer al pueblo por pregón, invitando á los particulares á comparecer ante dicho Tribunal durante los treinta ó cincuenta días señalados para presentar las denuncias contra el zalmedina, con la prevención de que transcurrido dicho plazo no sería escuchada queja alguna.

Asesor del zalmedina. La creación de este funcionario se debe á Fernando I *el de Antequera;* éste la dispuso en su Ordenanza de 1414, para la buena y debida expedición de cuantas causas se ventilaban en el Tribunal del zalmedina y su lugarteniente. Con ello trató el rey de evitar las anomalías que se venían cometiendo y que unas veces eran debidas á fraude ó ignorancia y otras muchas á culpa ó negligencia de los que estaban llamados á juzgar.

Como su mismo nombre indica, el asesor era la persona designada para servir de consejero al zalmedina y juez de menores causas, y aclararles cuantas dudas pudieran abrigar en los asuntos de su respectiva competencia. El nombramiento de este funcionario era hecho siempre por el rey; éste elegía á una persona de reconocida aptitud y suficiencia, experto conocedor del derecho común y del foral y cuya honradez y rectitud fuera probada. Primeramente podía ser nombrado cualquier vecino del reino de Aragón que reuniera las indicadas condiciones; más tarde sólo podían ser nombrados los vecinos de la ciudad de Zaragoza.

La duración del ejercicio fué la misma que la de los jueces á los que asesoraba, siendo de tres años y tres meses al principio, y después de un año solamente.

Notario de la «Cort» del zalmedina y juez de menores causas. Funcionario equivalente á los actuales actuarios judiciales ó secretarios de Juzgado de primera instancia é instrucción; la necesidad de dejar consignado en documento público cuanto se actuaba en asuntos judiciales fué la que dió lugar á dicho nombramiento, el que recaía en persona de reconocida rectitud y lealtad, notario público por autoridad regia y natural y vecino del reino de Aragón.

Lugarteniente del zalmedina ó juez de menores causas. Para robustecer la autoridad del zalmedina y también para descargarle del peso abrumador que le agobiaba por la multitud de asuntos de su competencia en los que tenía que ver y fallar, fué preciso habilitar una persona que se encargase de los asuntos civiles de menor cuantía, á la vez que de substituir al dicho zalmedina en sus ausencias y enfermedades. Este magistrado auxiliar ó lugarteniente del zalmedina, denominado también *juez de menores causas* por la cuantía de las que despachaba, lo elegía directamente el rey entre las personas del estamento militar de infanzones, que, naturales y domiciliados en cualquier ciudad, villa ó lugar del reino, hubieran contribuído durante cinco años á las cargas de la ciudad de Zaragoza.

Juez de 500 sueldos. La cuantía de los asuntos civiles de su cargo fué lo que dió nombre á este funcionario, cuyo nombramiento se debió seguramente á hacer el mejor reparto de los pleitos ó á no existir lugarteniente del zalmedina en un principio y ser este juez el encargado de aligerarle la pesada carga que llevaba. El hecho de que á partir de las Ordenanzas de Fernando I de Aragón no se menciona más á dicho juez, inclina por la segunda de estas opiniones, ya que demuestra que debió de suprimirse el cargo por considerarse como tal innecesario al crearse el lugarteniente de zalmedina, quien asumiría desde luego sus funciones.

Sayones. Para servir al zalmedina y juez de menores causas, según dice Fernando I en su Ordenanza, se crearon en la ciudad de Zaragoza cinco sirvientes ó alguaciles conocidos con el nombre de *sayones,* cuyo nombramiento correspondía al zalmedina, pero al hacerlo debía atenerse á lo dispuesto por el rey, autoridad para estos casos.

Acostumbraban ir precediendo al zalmedina con las varitas levantadas para demostrar la mayor autoridad de dicho magistrado; estaban presentes dos á dos en las cortes del zalmedina y juez de menores causas imponiendo la mejor compostura y el silencio. Tenían los siguientes deberes: citar á juicio, proceder á la detención de personas, previo mandamiento del zalmedina ó del oficial autorizado para ello y con poder, debiéndose abstener de hacerlo jamás por cuenta propia; hacer ejecuciones, con excepción de las de sentencias corporales para las que había persona especialmente habilitada; prestar declaraciones por los asuntos en que hubieran podido intervenir, intimar ó notificar mandamientos é inhibiciones y cumplimentar cuantos servicios y mandatos según fuero, uso y costumbre tanto del reino como de la ciudad, fuesen de la especial misión de los sayones.

Este estudio podrá ampliarse consultando los documentos publicados por el doctor Mora, en su obra en dos volúmenes *Ordenanzas de la ciudad de Zaragoza* (1908), primera parte de su trabajo *Ordinaciones municipales aragonesas durante la Edad Media.*

ZALMEDINADO. m. Cargo y dignidad de zalmedina.

ZALMOXIS ó ZAMOLXIS. *Hist. de las rel.* Legislador de los escitas, de los tracios y de los antiguos tártaros, dejó excelentes leyes á todos estos pueblos, los cuales, en agradecimiento, lo adoran después de su muerte como si fuera un dios. Este filósofo es más antiguo que Pitágoras, y sus leyes fueron más sabias que las de los griegos, si se juzga por la conducta de los escitas, á los cuales todos los historiadores representan como hombres sabios, temperamentos ecuánimes, desinteresados y grandes cumplidores de sus juramentos. Dícese que Zalmoxis había prometido una felicidad eterna en la otra vida á todos aquellos que observaran fielmente las leyes que había prescrito.

ZALOA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, municipio de Orozco.

ZALOFO. m. *Paleont.* (*Zalophus* Gill.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de

los placentarios, orden de los carnívoros, suborden de los pinnípedos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios superiores correspondientes al pliocénico de Victoria (Australia).

ZALOMA. f. SALOMA.

ZALOMAR. intr. SALOMAR.

ZALOMERA. f. *Venez.* Panza de la res vacuna.

ZALONA. (Etim. — Del ár. *zanona.*) f. *And.* Vasija grande, de barro sin vidriar, de boca ancha y con una ó dos asas.

ZALONDRÓN. m. Caldo que los antiguos presentaban á los recién casados la mañana siguiente á sus bodas.

ZALOU. f. *Farm.* Nombre que se da en los bazares de Beyruth á una raíz que se recolecta en el Líbano y que se considera afrodisíaca. Procede de la *Ferula Hermanni* Boiss. Es de color pardo rojizo, blanda y va cubierta de restos papiráceos de hojas y está envuelta por numerosas raíces largas. Las raíces sencillas se conservan como masculinas y las ramificadas como femeninas. Tiene sabor picante y aromático, que recuerda el del gálbano. Contiene 6,68 por 100 de resina, junto con esencia y goma; la resina no es idéntica á la que existe en el gálbano.

ZALOZCE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), dist. de Brody, á oril. del Sereth. Asilo (hospital y orfanato), dirigido por Hermanas de la Caridad. Comercio de cereales; 8,000 h. (polacos y rutenos).

ZALTBOMMEL ó ZALT BOMMEL. *Geog.* Pobl. de la prov. de Güeldres (Países Bajos), dist. y á 15 kms. SO. de Tiel, en la oril. izq. del Waad, brazo meridional del Rhin, en la oril. N. de la isla Bommelerwaard; est. del f. c. de Hertogenbosch á Utrecht; 4,000 h. (con el municipio). Iglesia del siglo XV con una de las bellas y más altas torres del país y pinturas murales. Antigua casa Maarten van Rossum (siglo XVI), de arquitectura muy curiosa. Gran puente de ferrocarril sobre el Waal. Población muy antigua, pues data del siglo IX, antiguamente fortaleza muy importante, que fué sitiada en vano, en 1599, por los españoles. El mariscal de Turena la tomó en 1679, después de una resistencia encarnizada.

ZALUCANIA. f. *Bot.* Género de Steudel, sinónimo de *Zaluzania* de Persoon.

ZALUSKI. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 14 kms. SE. de Plonsk; 7,000 h. (con el municipio).

ZALUSKI (ANDRÉS CRISÓSTOMO). *Biog.* Hombre de Estado, polaco, n. hacia el año 1650 y m. en 1711. Pertenecía al ilustre linaje de los Zaluski. Obispo de Ermeland desde 1699 y gran canciller de Polonia en tiempo de Augusto II; escribió *Epistolae historico-familiares* (Brunswick, 1709-11), obra que constituye una valiosa contribución á la historia de Juan III Sobieski. Dejó, además, dos tomos de discursos y sermones y numerosas traducciones polacas de obras ascéticas españolas, francesas é italianas.

ZALUSKI (JOSÉ ANDRÉS). *Biog.* Hombre de Estado, polaco, sobrino de Andrés Crisóstomo, n. en 1701 y m. el 9 de Enero de 1774. En el reinado de Augusto III fué obispo de Kiev y reunió una biblioteca de 230,000 volúmenes que hizo abrir al público en Varsovia (1748) en un edificio *ad hoc.* Á causa de una violenta invectiva que dirigió, en la Dieta de 1766, contra los disidentes protegidos por Rusia, fué encarcelado en Kaluga hasta 1773. Su biblioteca, que él en su testamento había legado al pueblo polaco, fué incorporada, por orden de Catalina II (1795), á la Biblioteca Imperial en San Petersburgo. ZALUSKI trabajó con éxito en el renacimiento de la literatura polaca. En su encierro de Kaluga compuso de memoria una importante obra bibliográfica en verso, titulada *Biblioteka historykow* (Cracovia, 1832), debiéndosele, además: *Analecta historica* (Varsovia, 1731); *Specimen historiae Poloniae criticae* (Danzig, 1733); *Biblioteca de los poetas polacos*, en cinco volúmenes (Varsovia, 1752-56), y *Manual de derecho público polaco durante el interregno* (Varsovia, 1764).

ZALUZANIA. f. *Bot.* Género fundado por Persoon y sinónimo de *Gymnolomia* H. B. K., que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las verbesininas, con las brácteas internas planas, pajitas anchas, abovedadas ó aquilladas y que abarcan más ó menos á las flores hermafroditas, las brácteas involucrales más de cuatro y libres, bastante uniformes ó paulatinamente mayores de fuera adentro, flores femeninas fértiles rara vez nulas, cabezuelas bastante pequeñas en panoja corimbosa hojosa, los aquenios periféricos triquetros y su vilano nulo ó constituído por algunas escamitas caducas, los aquenios del disco sin vilano, cuadrangulares y algo comprimidos. En general arbustos ó plantas sufruticosas con hojas esparcidas. Se incluyen ocho especies de la América Central.

El de Gaertner es sinónimo de *Bertiera* de Aublet en la familia de las rubiáceas.

ZALUZIANA. f. *Bot.* Género de Link y sinónimo de *Zaluzania* de Persoon.

ZALUZIANSKIA. f. *Bot.* Género fundado por Schmidt y que comprende plantas de la familia de las escrofulariáceas, subfamilia de las antirrinoideas y tribu de las manuleas, con cáliz bilabiado ó bífido, dos estambres bien desarrollados. Hierbas ó plantas sufruticosas, con frecuencia glandulosas, negras cuando secas, flores en espigas terminales, corola en varias especies cerrada de día, obscura por fuera y blanca por dentro. Se incluyen 32 especies del S. de África, repartidas en las secciones *Euzaluzianskia* con los lóbulos de la corola bilobulados y *Holomeria* que los tiene indivisos.

El género *Zaluzianskya* de Necker (BHgp.) es sinónimo de *Marsilea* de Linneo en parte, *Lemma* de Jussieu, de la familia de las rizocarpeas.

ZALLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya, con 462 e. y albergues y 2,776 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Aranguren, barrio de....	—	35	572
Aréchaga, íd. á.....	3	18	78
Corrillo (El), lugar á....	2	39	203
Ibarra, barrio á.....	4	25	100
Lusa, íd. á.....	1'7	12	70
Llantada, íd. á.....	3	24	118
Ocharan de Abajo, íd á.	5	17	59
Puente (El), íd. á.....	2'2	12	125
San Pedro, íd. á.....	3	18	114
Sollano, íd. á.....	4	24	135
Vecindad (La), íd. á.....	2'1	11	41
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	227	1,161

El censo de 1920 le asigna 3,308 h. Corresponde al p. j. de Valmaseda, dióc. de Vitoria, y está sit. en el extremo SE. de las Encartaciones, á 24 kms. de Bilbao. Terreno en parte quebrado, regado por el Cadagua. El lugar tomó su nombre de la felig. de San Miguel de Zalla. Produce maíz, hortalizas, chacolí, robles y encinas; cría de ganado vacuno; abundan la caza y la pesca. Industria de pasta de madera, papel, laminado de plomo y fundición de metales. Est. f. c. en Aranguren y varios agregados; Teléfonos, alumbrado eléctrico; escuelas, Colegio de Damas Nobles Irlandesas, Escuela de Artes y Oficios dirigida por religiosos Maristas y Granja Agrícola. Sindicato Agrícola, Círculo Católico. Cuenta con tres feligresías; la de San Miguel data del siglo XII y las otras dos del XVI; ruinas de la torre de Aranguren y otras. En 1740 ZALLA se

Zalla: 1. Vista general tomada desde el monte. — 2. Iglesia parroquial. — 3. Colegio de Damas Nobles Irlandesas

separó de Vizcaya para volverse á unir en 1800 y desde entonces tuvo asiento en las Juntas de Guernica.

ZALLADA. f. Acción de zallar.

ZALLAR. v. a. ant. Asestar la artillería.

ZALLAR. tr. *Mar.* Sacar, hacer salir hacia fuera un objeto, resbalando ó rodando sobre otro en el cual se apoya. *Zallar botalones, zallar tangones,* etc.

ZALLES. m. pl. *Amér.* En la República Argentina y en Bolivia, terrenos muy abruptos, situados á grandes alturas y á los que no hay acceso más que con recursos extraordinarios. «En el pico Chorolque (provincia de Chichas, departamento del Potosí, en Bolivia), se trabaja en una mina de zinc y bismuto á 17,000 pies ingleses de altura sobre el nivel del mar. Allí cada pedrón es una mole de piedra como una casa, y á veces sobrepuestos estos pedrones ruedan al menor desequilibrio hasta los planos, produciendo formidable estruendo. Estos terrenos se llaman en el lugar *zalles* y forman vastas extensiones de cerros. El minero tiene que escalarlos y trepar por los pedrones, valiéndose de cables y guiadores, en medio de un frío que lo entumece y de un viento que lo voltea y arrebata, si no se sostiene firme en su ascensión.» (C. Bayo, en *Revue Hispanique,* vol. XIV, pág. 562, 1906).

ZALLES (LUIS). *Biog.* Poeta boliviano (1832-1896). Fué magistrado en su país y publicó una edición de sus *Poesías completas.* «Entre los poetas nacionales, Zalles descuella en forma eminente por el vuelo de su musa festiva como el Bretón de los Herreros nacional. Espíritu que tuvo nobles actitudes rebeldes ante los convencionalismos y las mentiras sociales, su gesto irónico y satírico se tradujo exprimiendo el florete de sus letrillas humorísticas. La risa de Zalles hería á fondo sin matar, dejando á sus víctimas en pie.» (Gustavo Adolfo Otero, *Crestomatía boliviana*).

ZALLIA. f. *Bot.* Género de Roxburg, sinónimo de *Zaleva.*

ZALLINGER ZUM THURM (JAIME ANTONIO VON). *Biog.* Canonista austriaco, n. en Botzen el 26 de Julio de 1735 y m. en la misma ciudad el 11 de Enero de 1813. Recibido en la Compañía de Jesús en 1753, enseñó filosofía en Munich, Dillingen é Innsbruck, y después explicó el derecho canónico en Augsburgo, por espacio de veinte años. Fué tanto su crédito en cuestiones canónicas, que el Nuncio apostólico en Ratisbona lo llevó consigo á Roma para consultar con él importantes negocios eclesiásticos. Sus principales escritos impresos son: *Lex gravitatis universalis ac mutuae cum theoria de sectione coni potissimum elliptica proposita* (Munich, 1769); *Interpretatio Naturae, seu Philosophia Newtoniana methodo exposita et accademicis usibus accomodata* (3 vol., Viena, 1773); *Institutionum Juris naturalis et ecclesiastici libri V* (Augsburgo, 1784); *Historische Bemerkungen über das sogenannte Resultat des Emser-Congresus, sammt einer Beleutung über die Koelnische Nunciatursache* (Francfort y Leipzig, 1787), obra de la cual hace mención el cardenal Pacca en sus *Mémoires; Institutionum juris ecclesiastici publici et privati* (Augsburgo, 1791); *Institutiones juris ecclesiastici, maxime privati, ordine Decretalium* (5 vol., Augsburgo, 1792-93); *Disquisitiones Philosophiae Kantianae libri duo, quorum primus criticem rationis purae, alter sic dictam fundationem metaphysices morum examinat* (2 vol., Augsburgo, 1799).

Bibliogr. Sommervogel, *Bibliothèque de la C. de J.: bibliographie* (VIII, 1445-48); Hurter, *Nomenclator literarius* (V, 671 y 672).

ZALLO. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Guernica y Luno.

ZALLWEIN (ADÁN; en religión, *Gregorio*). *Biog.* Canonista alemán, n. en Obervichtach (Baviera) el 20 de Octubre de 1712 y m. en Salzburgo el 6 de Agosto de 1766. Hizo sus estudios en Ratisbona y Freisinga, cursando con especialidad poesía, retórica y filosofía, y en 1733 profesó en el convento de los Benedictinos de Wessobrunn. Posteriormente cursó teología y derecho en Salzburgo y fué protegido por el príncipe-obispo conde de Thun. En 1748 se le nombró profesor de derecho canónico de Salzburgo, en 1749 se le concedió el doctorado en teología y derecho civil, siendo nombrado al mismo tiempo miembro del Consejo eclesiástico y en 1759 pasó á ocupar el rectorado de aquella Universidad. Su obra principal lleva

por título *Principia juris eccles. universalis et particularis Germaniae* (4 vol., Augsburgo, 1763; 2.ª ed., por Kleimayern, Augsburgo, 1781; 3.ª, Augsburgo, 1831). Sus otras obras canónicas son: *Disputatio prima de jure canonico...* (Salzburgo, 1753); *Fontes originarii juris canonici, adjuncta historia...* (Salzburgo, 1752 y 1755); *Jus eccles. particulare Germaniae* (Salzburgo, 1757), y *Dissertatio de statu ecclesiae, de hierarchia...* (Salzburgo, 1757).

ZAMA. *Geog. ant.* C. fortificada, en la Zengitana, á unos 120 kms. al SO. de Cartago, residencia de Juba. Allí fué derrotado Aníbal por P. Cornelio Escipión (201 a. de J. C.), decidiendo esta batalla la segunda guerra púnica. La destrucción de la ciudad por los romanos no tuvo consecuencias definitivas, puesto que en tiempo del emperador Adriano ZAMA fué elevada á *Colonia Aelia Hadriana Augusta Zama.* La antigua Zama *(Zama Regia)* ocupó probablemente lo que hoy forman las ruinas Djama en Djebel Massudch (Túnez). Otra ZAMA hubo, sit. á unos 60 kms. más al E. en la actual Sidi-Amor-Djedidi, que algunos arqueólogos (J. Schmidt, Schulten, etc.) creen haber sido el teatro de dicha batalla de Zama.

Batalla de Zama. Sosteníase atrevidamente Aníbal en la parte meridional de Italia, manteniendo con el prestigio de su nombre la alarma en el corazón de Roma, y comprendiendo Escipión que el mejor medio de alejar á su temible rival era llevar la guerra al suelo mismo de Cartago, obtuvo permiso del Senado para pasar á Sicilia á organizar el ejército que había de llevar consigo al África. Aprestó, pues, una escuadra de 52 buques de guerra y 400 transportes, alistó 7,000 voluntarios, entre los que se contaban muchos veteranos de Marcelo, y con las legiones que habían tomado parte en la derrota de Cannas llegó á contar con un ejército de 35,000 soldados, con el que desembarcó cerca de Utica, aliándose con el númida Masinisa y deshaciendo el ejército de Asdrúbal Giscón, que había acudido en socorro de dicha plaza. Otro ejército cartaginés, levantado á toda prisa con tropas auxiliares de Macedonia y mercenarios celtíberos, fué también vencido sin dificultad por el general romano, y, por su parte, Masinisa derrotó é hizo prisionero á su rival Sifax, aliado de Cartago. Este estado de cosas inclinó el ánimo de los cartagineses á pactar la paz con Roma; y como la primera condición impuesta por Escipión era que se llamase á Aníbal de Italia, el Senado así se lo ordenó, obedeciendo aquél con disgusto y desembarcando en Adrumetum á principios del año 202 a. de Jesucristo. No se llegó, sin embargo, á ajustar la paz deseada, ignorándose si, envalentonados los cartagineses con la llegada de Aníbal, rompieron el armisticio, ó si las condiciones exigidas por los romanos fueron realmente inaceptables. El caso es que ambos beligerantes hicieron formidables aprestos para engrosar sus ejércitos: Masinisa llevó importantes refuerzos á Escipión, y Aníbal reclutó mercenarios celtas, baleares y ligurios, hasta alcanzar la cifra de 50,000 soldados, con un cuerpo de caballería númida y 80 elefantes. Saliendo, pues, de Adrumetum, se dirigió al encuentro de los romanos, hallándolos en Zama, al O. de Sikka, que dista 5 jornadas de Cartago. Fracasadas las negociaciones que se entablaron con Escipión, vinieron á las manos ambos ejércitos junto al lugar llamado hoy El Kef, en la frontera de Argelia y Túnez, el 19 de Octubre del año 202, durante un eclipse de sol. Aníbal colocó delante del centro de su línea de batalla los elefantes, y detrás su infantería, dividida en tres cuerpos: uno de mercenarios extranjeros, otro de milicias cartaginesas y auxiliares y otro formado con los veteranos de sus campañas de Italia; en el ala derecha la caballería cartaginesa y en la izquierda la númida, poco numerosas las dos. Escipión dispuso en el centro sus legiones en orden ajedrezado: en el ala izquierda la caballería romana mandada por Lelio, y en la derecha la de Masinisa. Por desgracia para Aníbal, los elefantes, que debían desbaratar las cohortes romanas según sus planes, se negaron obstinadamente á atacarlas, espantados tal vez por el estruendo de las músicas militares, ó se escaparon hacia las alas, introduciendo en ellas algún desorden. El combate lo empeñó, por consiguiente, la infantería cartaginesa, atacando con tanto ímpetu que deshizo las primeras filas de sus contrarios; pero reforzadas aquéllas con los triarios, contuvieron á los africanos, y aun los hicieron retroceder con tal desorden, que creyéndose traicionados los mercenarios, cerraron contra ellos como si fueran enemigos; y aunque Aníbal, con sus veteranos, se arrojó sobre las legiones de Cannas para disputarles la victoria, ésta fué decidida por los escuadrones de Masinisa y Lelio, que, muy superiores á sus contrarios, los ahuyentaron; y cayendo entonces por la espalda sobre el centro de los cartagineses, lo pusieron en precipitada fuga. La batalla de Zama, decisiva para la suerte de Cartago, fué la única derrota que sufrió en su vida aquel genio de la guerra, que no ha tenido igual desde entonces en ningún país del mundo; 2,000 soldados cartagineses perecieron en la contienda; el resto fué dispersado, y Aníbal con gran trabajo pudo llegar á Adrumetum con un puñado de veteranos, dedicándose con ardor á la tarea de rehacer su maltrecho ejército, para volver á luchar con los romanos.

ZAMACA. *Geog.* Riach. de la prov. de Logroño, p. j. de Haro; sit. en los prados de Castañares, baña los términos de Zarratón, Rodezno, Cuzcurritilla y Ollauri y des. en el Ebro.

ZAMACOIS (EDUARDO). *Biog.* Novelista español, n. en Pinar del Río (Cuba) el 17 de Febrero de 1876. Su padre, que era músico, se trasladó con su familia á Bruselas cuando Eduardo tenía cuatro años. Desde los cinco á los nueve vivió en París, gracias á lo que habló siempre el francés con la misma corrección que el castellano. Desde los diez á los quince años estuvo en Sevilla, en cuyo Instituto cursó la segunda enseñanza con gran aprovechamiento. Trasladados sus padres á Madrid, estudió en la Universidad Central la carrera de filosofía y letras (sin llegar á licenciarse en ella) y cuatro años de medicina. A los diez y nueve publicó su primera novela, titulada *La Enferma*, á la que siguió *Punto negro*, que es la historia romántica de su primer amor y fué la que le abrió camino en el campo de las letras. En Madrid érale difícil la lucha, hasta el punto de tener para él la vida horas muy amargas, y para no morirse de hambre, como dice él mismo con gran sinceridad, hubo de trasladarse á París, donde vivió, ó medio vivió, á la sombra de las casas editoriales Garnier y Bouret. Al poco tiempo su espíritu inquieto le hizo volver á España; quedóse en Barcelona, donde fundó el semanario *Vida Galante*, que alcanzó gran popularidad. Por entonces escribió y publicó en la capital catalana las bellas novelas *Tik Nay; Duelo á muerte; Memorias de una cortesana; El seductor; Sobre el abismo*, etc. Fué aquella una época de trabajo intensísimo, en la que ZAMACOIS dió, por decirlo así, la flor de su ingenio lozano y fértil. Volvióse nuevamente á París, y al retornar á España en 1907 fundó en Madrid *El Cuento Semanal*, después *Los Contemporáneos*. En 1910 embarcó para Buenos Aires y recorrió Chile, el Uruguay, Brasil y Cuba, volviendo á España dos años después. En este

Eduardo Zamacois

tiempo empieza la que puede llamarse la segunda época literaria de ZAMACOIS, de la labor más madura é intensa, y su nombre alcanza ya una completa y merecida consagración en el campo literario. Al estallar la guerra europea en 1914 se fué al frente como corresponsal de *La Tribuna* de Madrid. Vuelto á España en 1916 emprendió su segundo viaje á América, más largo que el primero, pues recorrió desde Nueva York hasta el Cabo de Hornos por el Atlántico y por el Pacífico todas las Repúblicas y ciudades importantes de ellas, dando conferencias ilustradas con proyecciones cinematográficas, durando tres años esta peregrinación triunfal. Con el mismo éxito ha repetido esta excursión transatlántica últimamente, ampliándola por Europa y todo el N. de África. ZAMACOIS es un novelista exquisito y fértil; en su primera época cultiva la novela francamente pasional y galante, poniendo en sus páginas todos los ardores de su mocedad gentil, y da obras tan lindas como *Punto negro* y *El seductor*. Su pluma, siempre amena y ágil, escribe constantemente crónicas y cuentos en las mejores revistas galantes de Madrid y Barcelona, y en las publicaciones artísticas y literarias de España y América deja las huellas de su *sprit* y buen gusto. Con la fundación de *El Cuento Semanal* creó en nuestra patria un género nuevo, la novela corta, que tantos y buenos maestros ha dado después; ZAMACOIS ya lo era, pues antes de la publicación de su revista había escrito muy bellos trabajos de esta clase. El gran novelista que es en la actualidad empieza en su segunda época, á raíz de la guerra europea. De esta época son *El otro; Europa se va; La opinión ajena; El misterio de un hombre pequeñito; Memorias de un vagón del ferrocarril; Una vida extraordinaria* y últimamente *Las raíces* y *Los vivos muertos*, en las que ya aparece el gran escritor en todo el dominio de su arte y con la plenitud de su fama. Eduardo ZAMACOIS tiene tanta conciencia de su oficio, que vive sus libros mientras los está escribiendo, como si fuera el protagonista de la obra que trae entre manos. Escribe las *Memorias de un vagón del ferrocarril* y viaja constantemente de Madrid á Hendaya, no solamente como viajero, sino como maquinista. Escribe *Las raíces*, novela netamente castellana, y, encajándose un traje de pana que le da aspecto de labrador rico, se interna en el riñón de Castilla y vive en los pueblos, asiste á las labores del campo, vive la monotonía dominguera de la aldea y hasta dijérase que comparte intensamente las alegrías y los mismos afanes y anhelos de sus habitantes; escribe *Los vivos muertos*, que es la novela del presidio, y vive en todas las cárceles de España, entre los reclusos, enterándose de sus vidas como un confesor y del régimen penitenciario como si estuviera en su corazón generoso, abierto á toda compasión y á toda clemencia, aliviar la vida de los condenados. Las principales obras de ZAMACOIS, aparte de las mencionadas, son: *El Collar; Rick; La cita; El paralítico; Una mujer espiritual; La caída; La virtud se paga; El hijo; Historia de artistas; Los ojos fríos; Una buena acción; Odios salvajes; El maleficio amarillo; Historia de un drama que no gusta; Astucias de mujer; Sobre el mar* y *El emigrante* (novelas cortas todas ellas, coleccionadas después en tres tomos con el título general de *Para ti*); *El guiñol del diablo*, colección de narraciones en las que van incluídas: *Obra de amor, obra de arte; El hotel vacío; San Paco «El Temerario»; Lo horrible* y *El amo del Mundo*.—Autobiografía: *Las confesiones de un niño decente; Años de miseria y de risa*.—Teatro: *Nochebuena; El pasado vuelve; Los reyes pasan; Presentimiento*. Viajes: *La alegría de andar* (Crónicas de un viaje por tierras de Puerto Rico y Cuba, Estados Unidos, Centro-América y América del Sur). *De Córdoba á Alcázarquivir*.—Crítica: *Impresiones de arte; Desde mi butaca* (Apuntes para una psicología del teatro), y *El Teatro por dentro*.

ZAMACOIS (JOAQUÍN). *Biog.* Compositor español, n. en Santiago de Chile, de padres españoles, en 1895. Trasladado en su infancia á Barcelona, en el Conservatorio de dicha ciudad hizo sus estudios, obteniendo en 1911 el gran premio de piano y al año siguiente el de composición. Á los diez y nueve de su edad fué nombrado profesor del Conservatorio de Barcelona, cargo que aun desempeña (1930) y siendo aún muy joven se dió á conocer como distinguido compositor. En 1918 estrenó su primera obra de altos vuelos, una *Sonata* para violín y piano, que fué muy elogiada por la crítica. Entre sus demás obras cabe citar: *Himne ibèric*, sobre un poema de Maragall; *Los ojos verdes*, poema sinfónico premiado en un concurso en San Sebastián y ejecutado con aplauso en dicha ciudad, así como en Madrid y Barcelona; *Cuarteto en re*, premiado por la Asociación de Amigos de la Música de Barcelona (1922); *La siega*, poema sinfónico premiado por la Fundación Patxot de la misma ciudad (1928) y estrenado por la Orquesta Casals, así como otras composiciones instrumentales y numerosas canciones catalanas. Al teatro ha dado las zarzuelas *Margaritiña* (Barcelona, 1925) y *El Aguilón* (Bilbao, 1928), debiéndosele, finalmente, algunas obras didácticas como un *Método de solfeo* y un *Tratado de teoría de la música*, dividido en seis cursos.

ZAMACOIS (MIGUEL). *Biog.* Literato francés, de origen español, hijo del pintor Eduardo, n. en Louveciennes el 8 de Septiembre de 1866. En un principio siguió la carrera paterna y fué discípulo de Gérome en la Escuela de Bellas Artes, exponiendo dos veces en el *Salon*. También ilustró su primer libro, que apareció en el periódico de deportes *Le Cycle*. Después continuó escribiendo y dibujando á la vez, pero á partir de 1894, en que dió una lectura de sus versos, se dedicó casi exclusivamente á la literatura. Luego estrenó algunas revistas ligeras en cafés conciertos, colaboró en el *Journal Amusant* y en 1897 entró en la redacción del *Gaulois*, donde se encargó de la sección de *Ecos*, publicando, además, chispeantes artículos de actualidad que firmaba con su nombre. En 1901 pasó á la redacción del *Figaro*, en el que insertó numerosos artículos que le acreditaron como humorista de primer orden; pero donde ha brillado más su ingenio es en el teatro, al que ha dado una serie de obras, superficiales en la forma, de escasa acción, pero llenas de movimiento y de vida y de una gracia fina y espiritual. Mencionaremos: *Sang de navet* (1901); *Au bout du fil* (1903); *Au public* (1903); *Bohémos* (1904); *Le Gigolo* (1905); *L'arriviste; Les bouffons*, que obtuvo el premio Lefèvre-Deumier de París (1908); *L'agence Léa; Le roi arrive; L'étoile en chambre; La fleur merveilleuse* (1910); *La dame du second* (1910); *Deux femmes et un téléphone; Monsieur Césarin, écrivain public* (premio Emilio Augier); *L'homme aux dix femmes* (1922), traducida al español, etc. Se le debe, además: *Le vélocipède à travers les âges; Dites-nous, donc, quelque chose?; En stupid-car; Articles de Paris; Redites-nous quelque chose?; L'avant-scène D.; Les rêves d'Angélique; La dame au rendez-vous; L'ineffaçable; L'Arche de Noé; Un singulier roman d'amour* (1927), y *Les classiques ont menti* (1929).

ZAMACOIS (NICETO DE). *Biog.* Escritor español de la segunda mitad del siglo XIX, n. en Bilbao. Muy joven aún se trasladó á Méjico, donde residió muchos años y alcanzó gran fama por sus trabajos literarios. En 1858 regresó á España y residió alternativamente en Madrid y Bilbao, colaborando en diversas revistas, entre ellas *El Museo Universal* é *Irurac-bat*. Posteriormente regresó á Méjico para escribir la historia de aquel país, que un editor le había encargado, y después de emplear algunos años en recorrer los archivos de Méjico volvió á España y en seis redactó la *Historia de Méjico* en 18 volúmenes, que publicó en 1882. Se le debe, además: *Entretenimientos poéticos; Ecos de mi*

lira; Los misterios de Méjico; Un ángel desterrado del cielo; El libro de la educación religiosa y moral; Salud del alma; Máximas á los escritores; El buscador de oro en California; El capitán Rossi; El mendigo; La destrucción de Pompeya, y *Paralelo de lo que hizo España en sus colonias y lo que hicieron las demás naciones en las suyas.*

ZAMACOIS (RICARDO). *Biog.* Actor español, n. en Bilbao en 1850 y m. en Barcelona el 18 de Febrero de 1888. Su padre, modesto maestro de escuela, atendió esmeradamente á su primera educación, pero pasados los años de la niñez, Ricardo, que era de genio franco y despierto y mostraba muy buen donaire para remedar tipos, sintió decidida vocación por el teatro y trabajando en sociedades y funciones de aficionados fué manteniendo siempre vivos sus anhelos de ser cómico, hasta que por los años de 1870 consiguió presentarse en el teatro de la Zarzuela de Madrid, dirigido á la sazón por Francisco Salas. Logró francos éxitos en las obras *Por una sátira, El molinero de Subiza* y *La gata de Mari Ramos.* Cambió el género lírico por el de verso y aflanzándose cada vez más en su arte cómico y de buen gusto realizó brillantísimas temporadas en los teatros de la Comedia, Variedades y Eslava. Hizo frecuentes excursiones á provincias y una á América (tres años antes de su muerte), que fuéronle de tanto provecho en la parte artística como en la económica. Una enfermedad del cuerpo y otra del espíritu acabaron prematuramente su carrera artística y con su vida. Estaba en la compañía del teatro de Lara en Madrid (1884), cuando la falta de salud y de fidelidad en la compañera de su vida le obligaron á dejar la escena. Trasladóse á Barcelona, huyendo del recuerdo de la ingrata, pero estaba demasiado metido en su corazón, y no teniendo fuerza de voluntad para desarraigarle, intentó suicidarse arrojándose al mar. Pudiéronle salvar á tiempo, y el cuidado y atenciones que le prodigaba su hermana Elisa, la eminente tiple de zarzuela, pudieron alargar su vida un par de años más, pero no llevar el sosiego á su espíritu atormentado, y así murió en plena juventud, cuando apenas había cumplido los treinta y ocho años.

ZAMACOIS Y ZABALA (EDUARDO). *Biog.* Pintor español, hermano del actor Ricardo, n. en Bilbao por los años de 1842 y m. en Madrid el 2 de Enero de 1874. Hechos los primeros estudios del bachillerato, trasladóse con sus padres á Madrid é ingresó en la Escuela Superior de Escultura, Pintura y Grabado. Al poco tiempo fijó su residencia en París y fué discípulo de Meissonier en la Escuela Imperial. Concurriendo constantemente á las exposiciones de Madrid alcanzó justa reputación entre los artistas y críticos españoles, pues obtuvo algunas recompensas, aunque no de alta categoría, en los certámenes nacionales de 1860, 1862, 1864 y 1866. En París, sus lindísimos cuadros de costumbres le dieron tal fama que llegó á competir con Fortuny, siendo sus lienzos tan solicitados casi como los del inmortal autor de *La Vicaría.* La pureza del color, lo justo de la composición, la minuciosidad en el detalle, el buen gusto y la elegancia de los asuntos son notas características en las obras de ZAMACOIS. En las exposiciones francesas logró más altos premios que en las españolas. Fué caballero de la Legión de Honor y en la Exposición de 1877 se consagró un diploma á su memoria. Sus lienzos más notables son, de la que pudiéramos llamar primera época: *Oficiales de guardia; Un violinista; Ultimos momentos de Cervantes; La primera espada,* y *Episodio de la guerra de la Independencia.* De la segunda: *Bufones del siglo XVI; El refectorio de los Trinitarios en Roma; El amor platónico; La educación de un príncipe* (premiada con medalla de oro en la Exposición de París de 1870); *El guarda campestre; Los dos confesores; Un paje de Carlos IX; Retrato de Carlos III; Un hombre de armas; Una maja; Fraile componiendo su peluca; Mientras llueva,* y *Un confesonario.* Sus últimas obras, presentadas después de su muerte en la Exposición de París de 1878, son un autorretrato; *El favorito del rey, Jaque Mate,* y un magnífico retrato de *Mlle Stewart.*

ZAMÁCOLA (SIMÓN BERNARDO DE). *Biog.* Este personaje, m. en 1809, desempeñó un papel de importancia en la vida política de Vizcaya. Fué varias veces secretario de Justicia, regidor del Señorío, alcalde de fuero en Arratia, apoderado constante en las Juntas, comisionado en Corte, individuo de la Junta de Guerra, capitán de la gente que de Arratia (Vizcaya) marchó en 1795 á Guipúzcoa con motivo de la guerra con Francia, inspector general de los tercios, etc. Fué también primer secretario de la Sacramental de San Nicolás, en Madrid. Gozó de enorme popularidad en Vizcaya, favorable en extremo primero y adversa en grado sumo después. La favorable tenía su origen, principalmente, en el hecho de que en las desavenencias entre Bilbao y el Señorío, latentes entonces, ZAMÁCOLA se ponía siempre del lado del Señorío, y se granjeaba, en consecuencia, el aplauso de toda la tierra vizcaína, á excepción de la capital. En muchos asuntos consiguió desbaratar los proyectos de los bilbaínos, y cada triunfo le hacía subir un escalón en la admiración de sus paisanos. Esta llegó al grado sumo cuando, por oponerse á la preponderancia del puerto de Bilbao, sacó adelante en las Juntas de 1801 el proyecto de establecer otro puerto «en cualquiera de los pueblos de la margen de la ría de Olaveaga, desde Bilbao hasta la barra», acuerdo que fué refrendado con el correspondiente real permiso el 31 de Diciembre de aquel mismo año. Bilbao se alzó contra la idea y ejerció toda su influencia para que no llegase á ser realidad, pero venció ZAMÁCOLA, decididamente apoyado por el príncipe de la Paz, y en Abando se creó el puerto al que, por agradecimiento á este favorecedor, se le llamó puerto de la Paz. No resignados los bilbaínos á que este puerto se desenvolviese libremente, el Consulado pretendió inmiscuirse en su régimen, pero de nuevo fueron vencidos, y ZAMÁCOLA consiguió una Real orden (1.° de Julio de 1804) en la que se disponía que el Consulado no pusiera el menor obstáculo á la libertad con que el Señorío debía gozar del nuevo puerto de la Paz. Rodeado de la gloriosa aureola que todos estos éxitos le proporcionaron, presentóse en las Juntas de Guernica (Julio de 1804) en el apogeo de su popularidad. En aquellas Juntas explicó detalladamente las vicisitudes por que había pasado el asunto y las rudas batallas que hubo de sostener en contra de las aspiraciones de los comisionados bilbaínos, y presentó su triunfo realzado en tal forma, que los apoderados, á excepción de los bilbaínos, que permanecieron silenciosos, le aclamaron en forma apoteósica. Mas en aquellas mismas Juntas se inició el descenso de la admiración que por él sentían los vizcaínos. Y ello se debió á que planteó otro asunto, al que los reunidos, sin duda por la sugestión que sobre ellos ejercía ZAMÁCOLA, dieron entonces su consentimiento, pero que el país rechazó radicalmente después. «Muy seguro de sí mismo y de la adhesión de los que le seguían, dice Bonifacio de Echegaray en su conferencia *El proceso de la Zamacolada,* se atrevió á ofrecer al Gobierno del Rey, como expresión de la gratitud de Vizcaya por la merced de la habilitación del puerto de la Paz, que sin obstáculo ni contratiempo alguno sería implantado en en el Señorío el plan de servicio militar que de la Corte se quería imponer con notoria violación del régimen de la tierra y manifiesta resistencia de sus naturales, tan refractarios en su individualismo á la servidumbre marcial y á la reducción de la pomposa indumentaria guerrera.» Cuando los junteros volvieron á sus respectivas demarcaciones, echáronles en cara la improcedencia de semejante acuerdo; fueron tomando cuerpo

el descontento y la protesta, y el 17 de Agosto los begoñeses habitantes de uno de los pueblos que más se habían distinguido por su adhesión á ZAMÁCOLA, alzáronse en actitud levantisca, encerraron á personas que consideraban contrarias á su causa, bajaron á Bilbao, llegaron á Abando, se apoderaron del depósito de armas que tenía el Señorío y mantuvieron por procedimientos contundentes y ostentosos su protesta. Luego, á los begoñeses se unieron los de Abando, y los de Baracaldo, y hubo desmanes en Sestao, en las inmediaciones de Portugalete, en Deusto. La conducta se fué generalizando y menudearon las prisiones de los partidarios del nuevo plan de servicio militar, los registros de casas, la violación de la correspondencia de la Diputación y personas sospechosas. La Diputación, por apaciguar los ánimos, decretó que la ejecución del plan militar quedase en suspenso hasta la celebración de una nueva Junta general, pero el efecto conseguido con esta disposición fué nulo. Á todo esto, ZAMÁCOLA se había refugiado en su casa nativa de Dima, primero, pero luego marchó á Echarri-Aranaz. Bilbao acabó por unirse á los alzados, y los desórdenes continuaron hasta que corrió el rumor de que el Gobierno iba á enviar tropas que hiciesen imperar la paz. Las envió, en efecto, y el 21 de Septiembre de aquel año, 1804, entraron en Bilbao sin el menor obstáculo, y terminó la rebelión. Con la tropa vino un comisario regio, Durán, encargado de instruir el proceso de los sucesos. Lo instruyó, en efecto, pero con tal parcialidad y ausencia de serena investigación, que la sentencia, dictada en Mayo del año siguiente, fué lamentable por muchos estilos. Los condenados fueron 384: penas pecuniarias; dos, cuatro, seis años de destierro; seis, ocho ó diez de presidio en Filipinas; de todo hubo, y no hay que decir que los desafectos al Gobierno ocupaban la mayor parte de las relaciones. Las tropas estuvieron hasta Marzo de 1807, y su sostenimiento costó á Bilbao 5.500,000 reales. Pacificados los ánimos, ZAMÁCOLA volvió á su casa de Dima y en ella estuvo en el tiempo que duró el proceso. Terminado éste, ZAMÁCOLA volvió á tener intervención directa en los asuntos de Vizcaya. En Noviembre de 1805 fué á Madrid en calidad de diputado en Corte. En el mes de Enero del año siguiente insultó al alcalde Pereira y tuvieron que encerrarle en el cuartelillo de la Red de San Luis: era que se acentuaban los síntomas de trastorno mental que se habían iniciado hacía poco tiempo. Se le trasladó al convento de Santa Bárbara, donde estuvo debidamente vigilado. Luego marchó á su casa de Dima, y en ella murió sin haber recobrado el equilibrio de sus facultades. El motín á que dió lugar con su intervención en la aceptación del plan de servicio militar es conocido en el país con el nombre de *La Zamacolada;* tuvo gran resonancia, y aún se sigue escribiendo sobre la materia.

ZAMACOLADA. f. V. ZAMÁCOLA.

ZAMACUCO. (Etim. — Del ár. *çamacuc.*) m. fam. Hombre tonto, torpe y abrutado. || Hombre solapado, que calla y hace su voluntad. || fig. y fam. Embriaguez ó borrachera.

ZAMACUECA. f. Baile popular originario del Perú, y que se usa también en Chile y otras partes de la América Meridional. || Música y canto de este baile.

ZAMACUECA. *Mús.* Se acompaña con harpas ó con vihuelas. Su movimiento es vivo, parecido al *zapateado* andaluz, del que probablemente deriva. La inician unos cuantos compases de ritmo muy acentuado y vigoroso, siguiendo luego las coplas entonadas por las *cantaoras* mientras las parejas de danzadores hacen sus graciosas evoluciones y pasos que corean los espectadores con palmadas y frases criollas. El maestro Fernández Caballero incluyó un aire de *zamacueca* en su popular zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant.*

ZAMACUEQUERO, RA. adj. *Amér.* Dícese de la persona diestra en el baile de la zamacueca. Ú. t. c. s.

ZAMAJÓN. *Geog.* Lug. de la prov. de Soria, mun. de Tejada.

ZAMAM. m. *Zamam ettrica.* En Marruecos, inventario de los bienes de un difunto.

ZAMANCA. f. fam. SOMANTA.

ZAMANZAS. *Geog.* Valle de la prov. de Burgos, en el p. j. de Sedano. En él se encuentran las pobl. de Aylanes, Barrio de la Cuesta, Bascones, Callejones, Quintanilla de Rampaláez y Robledo.

ZAMAR. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Villagarcía, parr. de Santa María de Rubianes.

ZAMARA (ALFREDO MARÍA). *Biog.* Músico austriaco, n. en Viena en 1863. Fecundo y aplaudido compositor de operetas, deben citarse entre las que mayor éxito han alcanzado en los teatros alemanes las tituladas *Die Königin von Aragon* (estrenada en 1883); *Der Doppelgänger* (Munich, 1886); *Der Sänger von Palermo* (Viena, 1888); *Der Herr Abbé* (Viena, 1889); *Der bleiche Gast* (Hamburgo, 1890); *Die Welfenbraut* (Hamburgo, 1894); *Die Debütanten* (Munich, 1901), y *Der Frauenjäger* (Viena, 1908).

ZAMARA (ANTONIO). *Biog.* Músico italiano, n. en Milán en 1829 y m. en Hietzing, cerca de Viena, en 1901. Adquirió gran renombre como concertista de harpa, instrumento del que fué profesor muchos años en el Conservatorio de Viena, escribiendo gran número de obras para harpa, flauta, violín, violoncelo, trompa, etcétera.

ZAMARCE. *Geog.* Cas. de la prov. de Navarra, mun. de Huarte-Araquil. Hubo en él un monasterio dedicado á Santa María, perteneciente á la orden de San Benito, sit. al pie del Monte Aralar, abajo del santuario de San Miguel de Excelsis, que dependió de aquél. Uno y otro se mencionan en la Carta de Sancho *el Mayor* de 1027 al señalar los límites del obispado de Pamplona. De sus edificios sólo queda la bella iglesia románica, de una sola nave con ábside semicircular reforzado con contrafuerte y provisto de dos estrechas ventanas. La portada, ricamente esculpida, va formada con tres archivoltas de bocel liso, apoyadas en tres pares de columnas.

Bibliogr. S. Huici, *El Santuario de San Miguel de Excelsis* (Madrid, 1929, pág. 16 y 21-22, donde se ponen cuatro fotograbados de la portada y una ventana).

ZAMARIA. f. *Bot.* Género de Rafinesque, que parece ser sinónimo de *Chomelia* de Linneo, en la familia de las rubiáceas.

ZAMARRA. F. **Pelisse.** — It. **Giacca da pastore.** — In. **Coat of sheepskin.** — A. **Schafpelz.** — P. y C. **Samarra.** — E. **Felvesto.** (Etim. — Del ár. *çammor,* pelliza.) f. Prenda de vestir, rústica, hecha de piel con su lana ó pelo. || Piel de carnero.

LA ZAMARRA Y LA VILEZA AL QUE SE LA AVEZA. ref. con que se da á entender que es tanto el poder y fuerza de la costumbre, que llega á familiarizar al que la tiene hasta con las cosas más repugnantes.

ZAMARRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca, con 223 e. y albergues y 608 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Villarejo, aldea á.....	4	58	131
Zamarra, lugar de.....	—	159	460
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	6	17

El censo de 1920 le asigna 620 h. Corresponde al p. j. de Ciudad Rodrigo, dióc. de Salamanca, y está sit. cerca del río Agueda. Produce patatas, cereales y legumbres.

ZAMARRADA. f. Acción propia de un zamarro (3.ª y 5.ª acep.). || *Logr.* y *Nav.* Enfermedad larga y de cuidado.

ZAMARRAMALA. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia, con 257 e. y albergues y 561 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Lavaderos (Los), caserío á.....	1'5	20	25
Molino de los Señores, íd á	1'2	17	16
Zamarramala, lugar de..	—	202	487
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	18	33

El censo de 1920 le asigna 492 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Segovia y está sit. cerca del río Eresma, en terreno llano; produce cereales, garbanzos, algarrobas y legumbres: cría de ganado. Antes su parroquia era la iglesia de la Vera Cruz, que fué de los Templarios, y se dice que en ella se conserva un pedazo del brazo derecho de la Cruz, que el papa Honorio III regaló á dicha Orden.

ZAMARRAZO. m. Golpe dado con una zamarra. || fig. y fam. Golpe con palo, correa, etc. || Desgracia, pérdida en la fortuna, en la carrera ó en la salud.

ZAMARREAR. (Etim. — De *zamarra,* 2.ª acep.) tr. Sacudir á un lado y á otro la res ó presa que el perro, ó bien el lobo ú otra fiera semejante, tiene asida con los dientes, para destrozarla ó acabarla de matar. || fig. y fam. Tratar mal á uno trayéndolo con violencia ó golpes de una parte á otra. || fig. y fam. Apretar á uno en la disputa ó en la pendencia, trayéndole á mal traer.

Deriv. **Zamarreable. Zamarreador, ra.**

ZAMARREO. m. Acción de zamarrear.

ZAMARRERÍA. f. Conjunto de zamarras ó zamarros. || Tienda ó comercio de zamarras. || fig. y fam. Idiotismo, estupidez.

ZAMARRERO, RA. adj. Perteneciente ó relativo á las zamarras. || m. y f. Persona que las hace ó vende.

ZAMARRETA. f. dim. de ZAMARRA.

ZAMARRICO. m. dim. de ZAMARRO. || Alforja ó zurrón hecho de zalea.

ZAMARRILLA. f. dim. de ZAMARRA.

ZAMARRILLA. *Bot.* Nombre vulgar de *Teucrium Polium,* de *T. capitatum* y de *T. montanum,* de la familia de las labiadas.

ZAMARRIPA Y URANGA (PABLO). *Biog.* Vascófilo español, n. en Laredo (Santander) en 1877. Sus padres eran naturales de Sondica (Vizcaya). Recibió la instrucción primaria en Erandio, hizo los estudios eclesiásticos en Durango y en Vitoria y se ordenó de presbítero en 1906, cantando su primera misa en Sondica en Marzo del mismo año. Desde muy joven se mostró muy aficionado á la literatura y á la filología vascas y en 1897 comenzó á colaborar en la revista *Euskalzale,* fundada y dirigida por Resurrección María de Azkue, al que prestó la más entusiasta colaboración en su *Diccionario vasco-español-francés,* suministrándole palabras de uso en Sondica y sus contornos. De temperamento entusiasta y muy estudioso, ZAMARRIPA ha hecho una valiosa aportación á la literatura y filología vascas, habiéndole merecido á Bonifacio de Echegaray una de sus obras los siguientes conceptos: «Zamarripa es un apasionado devoto de la lengua vasca; el *leit-motif* de toda su obra es el amor al euskera. Y en *Gora begira* no podían estar ausentes las muestras de ese afecto filial al verbo de la raza. Como tampoco faltan otros temas muy adecuados al carácter de su autor: los religiosos. Y muy bien tratados todos: con admirable soltura en la frase, con absoluto dominio del léxico y con un fondo poético espontáneo y, en ocasiones, simpáticamente ingenuo... Zamarripa, que maneja el dialecto vizcaíno magistralmente, gusta en ocasiones de expresarse en aquella variedad que conoció primero, en el vascuence que se habla en Txorierri.» Además de lo mencionado anteriormente, se le debe: *Gramática vasca; Vocabulario vasco-castellano* (suplemento á la misma); *Manual del vascófilo,* obra complementaria de la anterior, y *Zaparradakela.* Ha colaborado en periódicos y revistas, y varias de sus poesías han obtenido primer premio en diferentes concursos celebrados en las Provincias Vascongadas.

Pablo Zamarripa

ZAMARRO (Etim. — De *zamarra.*) m. ZAMARRA (1.ª acep.). || Piel de cordero. || fig. y fam. Hombre tosco, lerdo, rústico, pesado. || fig. y fam. V. BARBAS DE ZAMARRO. || *C. Rica, Hond.* y *Venez.* Hombre astuto, pillo, bribón. || pl. *Colomb.* y *Venez.* Especie de zahones que se usan para montar á caballo.

MALO ES EL ZAMARRO DE ESPULGAR, Y EL VIEJO DE CASTIGAR. ref. que enseña ser muy difícil el arrancar los vicios de la persona que se ha endurecido en ellos y ha contraído la costumbre de no resistirlos.

ZAMARRÓN. m. aum. de ZAMARRA.

ZAMARRÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca, con 262 e. y albergues y 601 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 3 e. y albergues aislados con 13 h. El censo de 1920 le asigna 573 h. Corresponde al p. j. de Ledesma, dióc. de Zamora, y está sit. en terreno en parte llano; cereales, algarrobos, garbanzos y hortalizas; cría de ganado.

ZAMBA. f. NOVIA.

ZAMBA. *Mús.* Danza popular en la República Argentina y Chile. Es de movimiento lento y se escribe en compás de 6 por 8.

ZAMBA (SIERRA). *Geog.* Grupo montañoso de la República Dominicana (isla de Haití). de unos 65 kms. de long. Se levanta entre la gran Hilera Central y la Cordillera Septentrional, en línea casi paralela al río Yaque.

ZAMBACO (DEMETRIO ALEJANDRO). *Biog.* Médico turco, n. en Constantinopla de padres griegos en 1832 y m. en fecha que desconocemos. Estudió en París, y más adelante, por los servicios prestados en los hospitales de aquella capital, fué naturalizado francés y obtuvo el cargo de jefe de clínica de la Facultad, siendo, además, elegido correspondiente de la Academia de Medicina y del Instituto de Francia. Llamado por el Gobierno otomano para organizar la escuela y los hospitales, fijó su residencia en Constantinopla, desde donde envió comunicaciones á los Congresos médicos de Copenhague, Londres, Madrid, París, Roma, Viena, Moscou y Lisboa. Publicó: *Affections nerveuses syphilitiques,* obra premiada por la Academia de Medicina de París (1861); *Hypertrophie du coeur pendant la grossesse* (1862); *L'antiquité de la syphilis en Europe, avant le retour de Christophe Colomb; Sur la lèpre, la femme et les exaltations religieuses en Orient; Morphinomanie* (1883); *Gangrène par perturbation nerveuse; Hemorrhoïdes de la vessie; Voyage chez les lépreux,* premiada por el Instituto de Francia (1893); *Les lépreux ambulants de Constantinople,* premio Montyon (1897); *Survivance de la lèpre en France, en Bretagne, dans le Midi et la presence de lépreux meconnus dans les hôpitaux de Paris* (1900); *Des rapports de la maladie de Morvan et de la syringomyélie avec la lèpre; La syphilis chez les Pharaons,* etc.

ZAMBACUECA. f. p. us. ZAMACUECA.

ZAMBAIGO, GA. adj. ZAMBO, BA (2.ª acep.). Ú. t. c. s. || *Méj.* Dícese del descendiente de chino é india ó de indio y china. Ú. t. c. s.

ZAMBAJE. m. *Venez.* Piel muy curtida y suave que se emplea en la confección de zamarros.

ZAMBAKA (CÁPSULAS DE). *Farm.* Especialidad farmacéutica que contiene, por dosis, 0,05 gr. de salol y 0,2 de esencia de sándalo.

ZAMBALES ó TINOS. m. pl. *Etnogr.* Tribu malaya del Archipiélago de las Filipinas. Habita el centro y el S. de la provincia de Zambales, en el litoral O. de la isla de Luzón, y comprende, además, algunas tribus poco numerosas, salvajes, establecidas en las montañas del N. de la provincia de Bataán. Sólo á fines del siglo XVII ó á principios del XVIII los sometieron los españoles, menos por la fuerza que por paciente trabajo de los misioneros; actualmente, muchos de entre ellos viven aún en relativa independencia, y, como es natural, moran en los distritos más apartados de las montañas. Antes de la Conquista era un pueblo cruel, que vengaba con una muerte toda muerte, aunque fuera natural. La guerra, el asesinato, el rapto eran su vida habitual. Actualmente están dispersados, como entonces, en rancherías ó pequeñas aldeas, dirigidas por jefes llamados reyes ó reyezuelos. Las tribus independientes se armaban, sobre todo, contra los españoles, ya que éstos les destruían sus plantaciones del tabaco, siendo como era este cultivo en las Filipinas un monopolio del Estado, que había limitado dicho cultivo á determinadas provincias. Mas al presente todas las tribus han perdido su antigua brutalidad y no desean otra cosa que reposo. Su dialecto parece muy amenazado por el ilocano, que hablan los numerosos inmigrantes ilocanos, raza activa que casi los absorbe, de la misma manera que se han confundido con los tagalos en la provincia vecina, Bataán.

ZAMBALES. *Geog.* Prov. de Filipinas, en la isla de Luzón. Sit. en la parte occidental del gran trozo septentrional de la isla, á oril. del mar de China, entre los 14° 45′ y 16° 24′ de lat. N. del Meridiano de Greenwich. Está limitada al N. y al O. por dicho mar, al E. por los montes de Zambales, que la separan de las provincias de Pangasinán y de Pampanga, al S. por la prov. de Bataán y por el mar. Los montes de Zambales (800 á 1,841 m.), que tienen un volcán extinguido, el Pico Butilao, están habitados por salvajes aetas, hombres muy pequeños que no descienden nunca á las llanuras. Hallándose la cordillera muy cerca del Océano, los cursos de agua tienen poca importancia: el Nayón y el Guay son los más importantes; el Bancal, el Ñayón y el Anonán son navegables. Esta provincia está bien lejos de poderse contar entre las más pobladas, más cultivadas y más comerciantes de la isla, pero tienen fama sus magníficos puertos, como Iba, Agno, Bani ó Tumbac, Bolinas, Botolán, Calangán, Dasol, Santa Cruz, Subic, Maginloe, etc.; su cielo diáfano, su vegetación fecunda, sus puntos de vista pintorescos, su dulce clima, sus costas brillantes de sol y sus habitantes honestos y pacíficos. Es rica en maderas de todas clases; tiene cobre y hulla en Agno, Balincaguín y San Isidro; aguas minerales, buenas para las enfermedades cutáneas, en Iba, Dasol, Palánig y Subic. Se crían muchos rebaños que proveen á Luzón de carne. El principal cultivo es el del arroz; el del azúcar no carece de cierta importancia, y el café podría cultivarse perfectamente en las montañas. Ganada para España «menos por las armas que por la generosidad del noble y valiente Juan de Salcedo (1572), evangelizada poco tiempo después por el misionero franciscano Sebastián Baeza» y, sucesivamente, por los Agustinos, Recoletos, Dominicos y, por fin, de nuevo por los Recoletos. Ocupa una super. de 3,680 kms.² y cuenta unos 120,000 habitantes. Esta población, compuesta principalmente de zambales ó tinos, ha aumentado con rapidez, gracias, en parte, á la inmigración de los ilocanos (gente de las provincias de los Ilocos); los tagalos se hallan en ella en gran número, llevando con ellos su lengua, la más extendida del archipiélago. Los pampangos ocupan de ella la parte NE. Se habla allí zambal ó tino, tagalo, pampango, pangasinán, aeta é ilocano, que es tal vez el predominante. El comercio es bastante considerable. La prov. de ZAMBALES está dividida en 13 municipios, siendo su cap. Iba, á unos 196 kms. de Manila.

ZAMBAPALO. m. Danza grotesca traída de las Indias Occidentales, que se usó en España durante los siglos XVI y XVII. || Música de esta danza.

ZAMBARCO. (En port. *sambarca.*) m. Correa ancha que ciñe el pecho de las caballerías de tiro, para sujetar á ella los tirantes. || FRANCALETE.

ZAMBARDO. m. *Amér.* En la República Argentina y Bolivia, chiripa, casualidad.

GOLPE DURO, ZAMBARDO SEGURO. fr. favorita entre billaristas chambones ó principiantes. || fig. *Amér.* Cosa que sale mal ó que no se ha proyectado bien.

ZAMBARES. m. *Zool.* Nombre con que los antiguos viajeros designaban un mamífero de Filipinas, parecido al cerdo, pero provisto de cuernos. Probablemente corresponde á alguna especie de ciervo del grupo de los rusas. V. CIERVO.

ZAMBEAR. intr. Tener las piernas torcidas hacia fuera y juntas las rodillas.

ZAMBECCARI (EL CONDE FRANCISCO). *Biog.* Aeronauta italiano, n. en Bolonia en 1756 y m. en 1812. Entró muy joven en la Marina española, y en la primera campaña en que tomó parte cayó en poder de los turcos, quienes le llevaron á Constantinopla. Recobrada su libertad, hizo un viaje científico por Levante, y volvió á su patria después de larga ausencia. Apasionado por el estudio de la aerostática, concibió el proyecto de dirigir los globos por medio de remos, y el 12 de Mayo de 1812 hizo en Bolonia un ensayo de su invención ante numerosa concurrencia: el globo, contrariado por el viento, apenas pudo elevarse y se asió fuertemente en un árbol, cayendo á tierra el atrevido experimentador, que murió víctima del accidente.

ZAMBEJARRO. m. *Venez.* Baile popular del género del *joropo*, pero más movido, y con pases de danza.

ZAMBELLI (ANDRÉS). *Biog.* Comerciante lombardo del siglo XVII, n. en Brescia, donde cursó sus primeros estudios y después se trasladó á Milán, en cuya ciudad tenía negocios su padre, estando al frente de ellos. Para mejor dirigir estos negocios estuvo en Venecia, á fin de estudiar el procedimiento de teneduría nacido en esta ciudad, y vuelto á su negocio, no sólo aplicó esos conocimientos, sino que escribió dos obras sobre la materia; la primera titulada *Il Ragionato, o sia il trattato della scrittura universale*, impresa en Milán en 1671, y más tarde en su ciudad natal, ya encargado de los negocios por muerte de su padre, publicó en 1681 la otra, *Mercantesche dichiarationi della scrittura doppia*, esta última que tiene gran importancia por su originalidad y por el avance que representa en los estudios de teneduría de libros al considerar por primera vez en forma metódica la fraseología mercantil especial y la corrección de los errores. Continuó en sus negocios hasta 1690, en que falleció en la ciudad natal.

ZAMBERK. *Geog.* V. SEUFTENBERG.

ZAMBEZE ó ZAMBEZI. *Geog.* Gran río de África, el tercero de aquel continente por la extensión de su cuenca y por la longitud de su curso. Nace en el Monte Caomba, corre hacia el O. hasta la altura del lago Dilolo, donde recibe un tributario, torciendo luego hacia el S. y después hacia el SE. hasta los rápidos de Catima-Moriro, en los cuales comienza á internarse hacia el

centro de África, dirigiéndose á la costa, donde vierte sus aguas en el océano Indico tras un recorrido de 2,200 kms.

El Alto Zambeze ofrece algunas secciones navegables en el inmenso valle de Barotze, según demostró

Vista de las cataratas del Zambeze

Serpa Pinto, primero, y confirmaron luego Selous y otros exploradores. Esta parte fué reconocida también por Silva Porto y por David Livingstone. El territorio sit. al O. del gran río conviértese durante la época de las lluvias en la vasta lag. de Lobale, que en el verano parece un inmenso parque inglés por la existencia de infinidad de islas cubiertas de vegetación. Cerca de Libonta, en la marg. der. del ZAMBEZE, se destacan también algunas islas, entre las cuales se puede navegar hasta las cataratas de Gonha, más abajo de las cuales el cauce se estrecha hasta menos de 90 m. de anchura, describiendo una ligera curva hacia el SE. Forma, á partir de aquí, la corriente algunos remolinos, despeñándose á continuación en Nambua, hasta alcanzar los rápidos de Catima, último punto de la frontera portuguesa de Angola, en la cuenca del ZAMBEZE. Dentro del territorio de esta colonia portuguesa recibe el río varios tributarios, entre los cuales se encuentran el Lungué-Bungo y el Cuando, que son los más importantes.

Pasados los rápidos de Catima, el ZAMBEZE dirígese sensiblemente de O. á E. á través del África Central, despeñándose por las cataratas de Mosioá Aunia ó de Victoria, recorriendo los territorios británicos del África del Sur, donde recibe varios afluentes por ambas márgenes, el más notable de los cuales es, por la der., el Sauhate y, por la izq., el Cafué. Al llegar al territorio portugués, en el punto de su confl. con el Aruangua Grande, en el dist. militar de Zumbo, forma algunos rápidos hasta Cachombo y se despeña por las cascadas de Queruabassa, desde donde sigue libremente su curso hasta el Índico. Entre Zumbo, que es el punto de ocupación portuguesa más internado sobre el río en la marg. izq., y Cachombo, puerto ribereño del ZAMBEZE en el extremo de la ruta terrestre de Tete, la navegación se realiza fácilmente en todas las épocas del año por embarcaciones de 1 m. de calado. Desde Cachombo hasta Chicoa, los rápidos, impidiendo la navegación, motivan que sea el primer puerto citado el más frecuentado, considerándosele como limítrofe para la navegación ascendente. Los rápidos más difíciles de atravesar son los de Canhenbiro. Termina en las cascadas de Queruabassa, ya citadas, el río Luio, tributario de la marg. izq., que desciende de los territorios de M'Pséne y atraviesa Maravia. El Aruangua Grande, afl. izq. del ZAMBEZE, del cual se ha hecho ya mención, es navegable durante gran parte del año, desde su desembocadura hasta el paralelo 13° de lat. S. En la región á que nos referimos el ZAMBEZE baña al N. el país desierto de Senga y las dos Maravias, la del E. y la del O. Al S. quedan los territ. de Chedima y de Chicoa, que tuvo gran importancia en otro tiempo. En el río Daque, pequeño afl. der. del ZAMBEZE, principian á aparecer vestigios de la existencia de hulla. Después de las cascadas, el ZAMBEZE, dejando en la marg. der. el prado de Boroma, junto al cual está la misión de San José, corre por un cauce estrecho, donde las aguas son arrastradas con violencia, pero conservando una profundidad regular, pues apenas se encuentran algunos bancos pequeños y sólo dos islas antes de llegar á Tete, villa y cabeza del distrito del mismo nombre. Entre Tete y el Luenha, afl. der. que procede de Barué y que, á su vez, recibe el Mazoé, el río presenta sus márgenes elevadas y tiene dos islas permanentes, una frente á Muarosi y otra frente á Tete, llamada de las Gallinhas. Desde la desembocadura del Luenha hasta el paso de Lupata, el ZAMBEZE ensánchase un poco, siendo su orilla derecha baja, y hallándose, por tanto, sujeta á inundaciones periódicas en el tiempo de las lluvias. Las islas comienzan á aumentar en número, pero los canales de navegación que las separan están bien definidos y son profundos. De los afluentes que desembocan entre Tete y el paso de Lupata es digno de citarse el Revugo, que divide los prados Matundo y Benga, junto á la marg. izq. del ZAMBEZE, donde des. luego más abajo de Tete, no sin recibir antes algunos pequeños tributarios. Gran parte de la cuenca del Revugo está incluída en la región carbonífera de Tete.

Rápidos en el Zambeze

El país bañado por el ZAMBEZE y por los afluentes que van á desembocar en aquella parte del río es muy irregular. Frente á Tete las montañas ofrecen un aspecto pintoresco y la sierra Caroeira (163 m.), elevándose detrás de aquella villa, enlaza por el mismo

lado con las de Pinga y Chimballa, transformándose luego sus vertientes en ásperas á consecuencia de numerosos barrancos que vienen á dificultar el tránsito por la marg. der. del ZAMBEZE hasta el extremo de ser preferible costear el río por la parte opuesta. Más abajo del Luenha el terreno se hace más llano y el camino por la marg. más fácil, pero cerca de Maruro vuelven á reaparecer las asperezas á medida que se aproxima el viajero á la sierra del paso de Lupata. En la marg. izq. aparece frente al Luenha la colina Macherica, que no deja playa ó paso por aquel lado del río, y más abajo, casi en el principio del Sungo y frente á la sierra Capiendeca, existe el notable cabezo de Inhacangaiua. Las montañas yérguense casi á pico en el Sungo y en muchos puntos son casi inaccesibles y de caprichosa configuración. La anchura del ZAMBEZE en esta parte varía entre 250 y 800 m. En la garganta de Lupata encuéntrase solitaria en medio del río la isla de Mozambique y más abajo la de Carmanamano. En el paso de Lupata, donde discurre el ZAMBEZE por una áspera garganta de altas márgenes, no hay islas. El canal es profundo y la anchura del río es sólo de 200 m. Después, hasta el Ziué-Ziué, el ZAMBEZE se ensancha extendiéndose sus aguas por una vasta superficie á consecuencia del descendimiento de sus márgenes, especialmente la derecha. La anchura llega á alcanzar hasta 5 kms. durante el verano y en la época de las avenidas hasta 10. En estas ocasiones queda el lecho del río obstruído por muchas islas, unas permanentes y otras de aluvión. Estas últimas desaparecen cuando las aguas suben trasladándose de un lugar á otro. Este acarreo, que se repite con frecuencia, hace la navegación muy difícil en esta parte del río por seguir los canales direcciones caprichosas, que varían de una estación á otra. Como resultado de las inundaciones suelen formarse al lado de las riberas cordones de lagunas cuya variación es también constante. El carácter llano de las riberas piérdese cerca de Anguase, donde se elevan las sierras de Mahanja con sus agrestes picos dirigidos de N. á O. y las cuales forman la cordillera que separa las aguas del ZAMBEZE de las del Chire. Á partir de Tete el ZAMBEZE es navegable durante todo el año para embarcaciones de 50 cm. de calado. Mazaro ó playa de Vicente es uno de los puertos del Bajo Zambeze, donde se realiza el desembarque de los pasajeros y de las mercancías que por el Quaqua se dirigen á Quelimane. En la desembocadura del Chire comienza la sierra de Chamoara que acompaña la marg. izq. del ZAMBEZE durante 4 kms. y desde lo alto de la cual se domina gran parte de la vasta llanura de aluvión que forma el vértice del delta del gran río. Más abajo de Chamoara comienza el ZAMBEZE á dividirse en numerosísimos brazos que se entrelazan como una tupida red y que van á desembocar en el mar, entre Luabo y Linde, siendo de observar que las aguas del ZAMBEZE se dirigen al canal de Mozambique por las bocas siguientes de S. á N.: Luabo, Melambe, Cuarna, que es la más ancha de todas, Catharina y Chinde. Los ríos Linde, Mahindo, Inhamona é Inhamiara, que van directos al mar, son verdaderas líneas de agua del delta del ZAMBEZE. Muy anchos en sus desembocaduras y hasta donde llega el flujo de las mareas, van estrechándose gradualmente hasta convertirse en canales de desagüe.

En todo el territorio atravesado por el Bajo Zambeze las márgenes están cubiertas de alguna vegetación arbórea, como baobabes, palmeras y cocoteros. Esta vasta región toma el nombre de Zambezia, y se divide en Alta y Baja Zambezia. La primera está comprendida entre Queruabassa y el paso de Lupata y la segunda entre este paso y el mar.

El ZAMBEZE puede suponerse divido en la siguiente forma: Alto Zambeze, desde las fuentes del río hasta Victoria; Zambeze Medio, la parte que sigue hasta Queruabassa, y Bajo Zambeze, desde Queruabassa hasta el mar.

El Chire ó Shiré es el tributario más notable de la marg. izq. del ZAMBEZE. Está enlazado á él por un pequeño delta que comprende la isla Inhangoma y varios canales, contándose entre éstos el de Ziué-Ziué. Este pone en comunicación el ZAMBEZE con el Chire, mediante la lag. Manze.

Son muy variadas las tribus que habitan las márgenes del ZAMBEZE. La fertilidad de sus márgenes es inmensa, viéndose en ellas toda clase de especies tropicales. También es considerable la riqueza mineral, encontrándose oro en la parte inferior, cobre en el Zambeze Medio y hierro, carbón, etc., en la parte inferior. La fauna es muy rica é interesante, hallándose en los bosques próximos elefantes, rinocerontes, panteras y hienas. Las aguas son muy frecuentadas por los cocodrilos é hipopótamos.

La exploración de la mayor parte del ZAMBEZE realizóse en el siglo XIX, pudiendo afirmarse que quien primero la efectuó fué David Livingstone. Posteriormente han continuado estos trabajos numerosos viajeros, entre ellos Brito Capello y Roberto Ivens, quienes levantaron el mapa de la región hidrográfica, fijando el curso de los afluentes del gran río.

El clima del ZAMBEZE, es, en general, saludable, exceptuando la parte comprendida entre Lupata y el Océano. La salubridad va acentuándose, á medida que se remonta el río avanzando hacia el interior. Zumbo goza fama de benigna, aclimatándose en ella sin esfuerzo los europeos.

Bibliogr. Ernesto Vasconcellos, *As colonias portuguezas* (Lisboa, 1903); Livinsgtone, *Missionary Travels* (Londres, 1857), traducido en francés con el título de *Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe* (París, 1881); R. Kiepert, *Neue Portugiesische Aufnahmen am untern und Schire*, en *Zeitschrift* de la Soc. de Berlín (1883); Calmette-Terral, *Le delta du Zambèze*, en el *Bullet. de la Soc. de Géogr.* (1884); P. Courtois, *Notes chronologiques sur les anciennes missions catholiques au Zambèze* (Lisboa, 1889); F. S. Arnot, *Journey from Natal to Bihé and Benguella, and thence across the Central Plateau of Africa to the Sources of the Zambesi and Congo*, en *Proced. of Royal Geogr. Soc.* (1889); D. J. Rankin, *The Chinde River and Zambesi Delta*, en *Proceed. of Royal Geogr. Soc.* (1890), y *The Zambesi Basin and Nyasaland* (Edimburgo y Londres, 1893); *Information on the Navigation of the Rivers Zambesi and Shire* (Londres, 1890); T. Jousse, *La mission au Zambèze* (París, 1890).

ZAMBEZIA. *Geog.* Denominación que hoy tiene carácter meramente geográfico y que se daba á la gran región del África Meridional comprendida en la cuenca del Zambeze y más especialmente aplicada á las colonias inglesas del S. de África, exceptuando las que hoy forman la Unión Sudafricana, con adición de las cuencas de los ríos costeros entre el Limpopo y el Zambeze y la del lago Ngami.

ZAMBEZIA. *Geog.* Dist. en la colonia de Mozambique (África Oriental Portuguesa). Divídese en dos partes: Quelimane (al E. de Schire y al S. hasta Zambeze) y Tete (región superior del Zambeze).

ZAMBI. *Mit.* Dioses de los habitantes del Congo, que son adorados en templos, donde tienen imágenes llamadas Mokisos, conjuntamente con los fetiches. Sus sacerdotes forman un cuerpo bastante numeroso: á la cabeza del mismo figura el *chitomé*, jefe espiritual y temporal, en cuya morada arde constantemente el fuego sagrado. Bajo sus órdenes los atombala se entregan á operaciones mágicas y sortilegios, que tienen por objeto desencadenar los vientos y las tempestades. Otra hermandad de su mismo culto, la de los Nguit, vive en espesos bosques, y está en-

cargada, en ciertas épocas, de ofrecer sacrificios humanos.

ZAMBÍ. adj. *Amér.* Nacido de negra y americano. Ú. t. c. s.

ZÁMBIGO, GA. adj. ZAMBO, BA. (1.ª acep.) Ú. t. c. s.

ZÁMBIZA. *Geog.* Pobl. del Ecuador, prov. de Pichincha, á 20 kms. de Quito. Limita al N. con Carapungo, al S. con Cumbaya y Guapulo, al E. con el río San Pedro y al O. con Santillán y Cotocollao. Cuenta dos escuelas y una iglesia y unos 4,000 h.

ZAMBO, BA. (Etim. — Del lat. *scambus*, y éste del gr. *skambós*, que significan lo mismo.) adj. Dícese de la persona que por mala configuración tiene juntas las rodillas y separadas las piernas hacia fuera. Ú. t. c. s. || Dícese, en América, del hijo de negro é india, ó al contrario. Ú. t. c. s. || m. Mono americano que tiene unos 6 dm. de longitud, sin contar la cola, que es prensil y casi tan larga como el cuerpo; pelaje de color pardo amarillento, como el cabello de los mestizos zambos; hocico negro y una mancha blanca en la frente; rudimentales los pulgares de las manos, muy aplastadas y abiertas las narices y fuertes y acaladas las uñas. Es feroz y lascivo.

ZAMBO. *Zool.* V. CINOCÉFALO.

ZAMBO. *Zootec.* Desviación de los miembros anteriores de los équidos, en el sentido de que las rodillas aparecen muy aproximadas entre sí. En hipología clásica el caballo de miembros anteriores perfectos era el que los presentaba completamente verticales y que la línea que bajara desde la cara anterior y punto más estrecho del antebrazo hasta el suelo partiera en dos mitades iguales ambos miembros. Pero la morfología no sigue los cánones inspirados en la estética del caballo árabe, al cual los hipólogos habían tomado por modelo. Toda variación del perfil recto de la cabeza impone modificaciones morfológicas á los demás órganos del cuerpo, aparte de los casos de orden patológico. Un zambo, por regla general, es el individuo en el cual concurren una variación negativa del perfil recto, ó sea el perfil cóncavo, además de la desviación de los miembros originada de ordinario por defectos de nutrición mineral. Todo caballo de perfil cóncavo muestra la punta de los cascos dirigida hacia afuera, y, por el contrario, hacia dentro los de perfil convexo. El torcimiento de los miembros en cualquier sentido expresa comúnmente raquitismo. Y así como el zambo resulta de la convergencia del natural perfil cóncavo con raquitismo, el defecto opuesto, ó sea el hueco de rodillas, corresponde al caballo de perfil convexo junto con la expresada tara patológica.

ZAMBOA. (Etim. — Del berb. *zamboa.*) Variedad de cidra muy arrugada. Llámase también *azamboa.*

ZAMBOA. *Bot.* Uno de los nombres del membrillo, *Cydonia vulgaris.*

ZAMBOANGA. *Geog.* Prov. de Filipinas, en la isla de Mindanao, dep. de Mindanao y Sulú (Joló). Se extiende por la parte O. de la isla é incluye todo el territorio al O. de la frontera, entre Lanao y Zamboanga, comprendiendo los mun. de Dapitan, Dipólog, Isabela, Lubungan y Zamboanga. Lejos de la costa viven los malayos, mal sometidos.

ZAMBOANGA. *Geog.* Villa marítima de Filipinas, en la isla de Mindanao, capital del dep. de Mindanao y Sulú (Joló) y de la prov. de Zamboanga, sit. en la extremidad meridional de la gran península SO. de Sibuguey ó de Zamboanga, delante de la isla Basilan, á oril. del mar, al pie de montañas cubiertas de árboles, en una vasta llanura baja, llena de pantanos salobres; unos 35,000 h. Es una ciudad que desde hace algunos años se ha desarrollado rápidamente, quintuplicando su población. Todavía, empero, se ven en ella las murallas y bastiones del fuerte de Nuestra Señora del Pilar, llamado simplemente la *Çota* ó Fuerte Pilar, curioso ejemplo de las antiguas fortificaciones españolas, en torno del cual se ha luchado más que en parte alguna del archipiélago. Fué construído según los planes del padre jesuíta Melchor de Vera, y su primera piedra fué colocada el 23 de Junio de 1635. En-

Moro yacán de la península de Zamboanga

cima de lo que fué puerta principal hay una capilla con la imagen de Nuestra Señora del Pilar y debajo de ella esculpidas las armas de España. Hay en la población un hospital católico bajo la misma advocación y otro protestante, ambos colocados cerca del mar, con hermosísimas vistas. Á unos 22 kms. se encuentra la granja-penal de San Ramón, fundada en 1863 por los españoles. Los alrededores de la ciudad están cubiertos de campos de arroz. Importante comercio de cáñamo, copra y gutapercha; punto de intercambio entre los grupos de Sulú y Célebes, en comunicación regular de vapores con Manila. El clima es sano. Á ZAMBOANGA concurren los malayos del interior, de abigarrados y pintorescos trajes; los yacanes de Basilan, que se distinguen por su larga cabellera; los subanunes, montañeses tímidos y de rostro afeminado; chinos, indios y otros pueblos orientales,

ZAMBOANGA fué fundada por los españoles en Abril de 1635 con objeto de cortar el camino á las escuadrillas de corsarios moros que acostumbraban á pasar por el estrecho de Basilan desde el Mindanao Meridional á las islas Visayas. Ha sido atacada muchas veces por los moros. En 1646 combatió contra una escuadra holandesa; en 1798 se cañoneó un día entero con otra británica. En 1872 se le otorgó el título de «Leal y Valiente» por haber reprimido una insurrección de los presidiarios. El 16 de Mayo de 1899 los revolucionarios atacaron á la guarnición española de ZAMBOANGA, que se retiró el 24 del mismo mes. La ciudad fué incendiada durante las hostilidades. En el verano de 1899 se proclamó la República de Zamboanga, estableciéndose la capital en las Mercedes, bajo la presidencia de Álvarez; pero habiéndose sublevado contra éste el gobernador de Tetuán, ayudado por algunos españoles residentes en el país, las tropas de ZAMBOANGA fueron derrotadas y el citado gobernador entregó la ciudad á los norteamericanos, que la bloqueaban, el 16 de Noviembre.

ZAMBOANGUITA. *Geog.* Pobl. y mun. de Filipinas, en la isla de Negros, prov. del Negros Oriental. Cuenta unos 6,200 h. y dista 25 kms .de Dumaguete.

ZAMBOERO. m. *Bot.* Uno de los nombres de *Citrus medica rugosa,* que también se llama *toronjo, naranjo real* y *azamboero.*

ZAMBOMBA. (Voz onomatopéyica.) f. Instrumento rústico musical, de barro cocido ó de madera, hueco, abierto por un extremo y cerrado por el otro con una piel muy tirante que tiene en el centro, bien sujeto, un carrizo á manera de mástil, el cual, frotado de arriba abajo y de abajo arriba con la mano humedecida, produce un sonido fuerte, ronco y monótono. || En las festividades de Navidad lo emplea la gente popular para acompañarse los villancicos. || *Sal., Seg., Vallad.* y *Zam.* Vejiga de cerdo inflada como un globo.

¡ZAMBOMBA! interj. fam. con que se manifiesta sorpresa.

ZAMBOMBAZO. m. Porrazo, golpazo.

ZAMBOMBERO, RA. adj. Perteneciente, relativo ó análogo á la zambomba.

ZAMBOMBO. (Etim. — De *zambomba.*) m. fig. y fam. Hombre tosco, grosero y rudo de ingenio.

ZAMBÓN. f. Casta de membrillo injerto. || prov. Especie de toronja. V. ZAMBOA.

ZAMBONI (FELIPE). *Biog.* Poeta y literato italiano, n. en Trieste en 1824 y m. en Viena en 1910. Estudiando derecho en Roma, tomó parte en la revolución de 1848 y organizó un batallón de voluntarios, sirviendo á las órdenes de Garibaldi. Sofocado aquel movimiento, emprendió un largo viaje por el Asia Menor y más tarde fué profesor de literatura italiana en la Academia de Comercio de Viena. Publicó las siguientes obras en verso: *Bianca della Porta,* tragedia; *Le povere defunte; Epigrafi storiche; Liriche; Canto in morte di Garibaldi; Roma nel mille* (3.ª ed., 1903); *Soto i Flavi,* y *Dal Carso a Trieste* (1904). En prosa: *Gli Eszelini; Dante e gli Schiavi* (1906); *Scritti intorno ad antichità e belle arti; Lettere da Tunisi; Cristoforo Colombo nella storie del' Umanità e delle legge universsali,* y *Esperienze pubbliche d' ipnotismo.*

ZAMBONO (MIGUEL DI TADDEO BONO, llamado). *Biog.* Pintor y mosaiquista italiano, n. en Florencia á principios del siglo XV. Entre 1440 y 1460 trabajó en Venecia, donde contribuyó á reforzar el influjo de la pintura teutónica. En un documento descubierto por Paoletti consta que en 1447 se le encargó á este pintor un *Paraíso,* copia del que Juan de Alemania había pintado para la iglesia de San Pantaleón. El cuadro lo pintó ZAMBONO en colaboración con Antonio Vivarini. En la Academia de Venecia, en el Museo del Emperador Federico, en Berlín; en la Colección Mond, de Londres, y en el Museo Cívico, de Padua, hay obras que la crítica moderna atribuye á este artista. Consta que en 1430 trabajó en los mosaicos de San Marcos de Venecia.

Ancona, por Miguel di Taddeo Bono, llamado Zambono

ZAMBOR. *Geog.* V. SAMBOR.

ZAMBOROMBÓN. *Geog.* V. SAMBOROMBÓN.

ZAMBORONDÓN, NA. ad. ZAMBOROTUDO, DA. Ú. t. c. s.

ZAMBORONDÓN. *Geog.* Cerro del Ecuador, entre los dos brazos principales del río Vinces, notable por su aislamiento aunque sólo tiene 268 m. de altura. Ha servido para efectuar operaciones trigonométricas y, por otra parte, el pueblo le atribuye fabulosas historias.

ZAMBORONDÓN. *Geog.* V. SAMBORONDÓN.

ZAMBOROTUDO, DA. adj. fam. Tosco, grueso y mal formado. || fig. y fam. Dícese de la persona que hace las cosas toscamente. Ú. t. c. s.

ZAMBORROTUDO, DA. adj. ZAMBOROTUDO, DA. Ú. t. c. s.

ZAMBOUNGA. f. *Mús.* Es el nombre lemosín del instrumento de viento llamado *cornamusa.*

ZAMBRA. (Etim. — Del ár. *zamra,* flauta.) f. Fiesta que usaban los moriscos, con bulla, regocijo y baile. || fig. y fam. Algazara, bulla y ruido de muchos.

ZAMBRA. (Etim. — Del ár. *çamariya.*) Especie de barco que usan los moros.

ZAMBRA. *Mús.* Danza española de origen muy antiguo, pues se cree que procede de los tiempos de la dominación árabe. Se bailaba con acompañamiento de *xabebas* (flautas moriscas) ú otros instrumentos de viento análogos á la dulzaina. La tradición de este baile típico la han conservado los gitanos españoles.

Zamborondón (Guayas, Ecuador). — Vista parcial

ZAMBRA. *Geog.* Villa de la prov. de Córdoba, municipio de Rute.

ZAMBRA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y circ. de Pisa, mun. de Cascina; 2,000 h. Industria fabril; construcciones mecánicas; fundiciones.

ZAMBRA (VALENTÍN). *Biog.* Literato italiano, n. en Trento el 15 de Enero de 1848. Terminados sus estudios, que hizo en su ciudad natal, en Munich é Innsbruck, tomó parte en los concursos de cátedras de liceo, siendo designado para ocupar una de literatura en el Gimnasio-liceo de Trento (1874). Viajó por Italia y Grecia y perteneció á la Academia *Degli Agiati* de Rovereto y dejó: *L'Epistola d'Orazio ac Pisoni sopra l' arte poetica* (1875-79); *I caratteri nell «Elettra» di Sofocle,* estudio comparativo con los otros grandes trágicos griegos Esquilo y Eurípides y con los modernos Crébillon, Voltaire y Alfieri (1876); *Catulliana* (1884); *Horatiana* (1897); *Scelta di poesie, orazioni volgarizzate e commentate con especiale riguardo alla traduzione del poeta Antonio Gazzoletti* (1897-98); *Nozze e amori in Catullo e in Orazio,* y *Contributo ad una Storia del Gimnasio-liceo di Trento* (1898). ZAMBRA se retiró de la enseñanza en 1904 fijando entonces su residencia en Roma. Tanto su monografía sobre Horacio como la relativa á Sófocles son un modelo de estudio de filología y literatura comparada. En la primera coteja la preceptiva horaciana con la de otros preceptistas antiguos y modernos, particularmente Aristóteles y Menzini. Desde 1876 hasta 1878 había publicado como complemento *Testo, saggio di trascrizione italiana e commento esegetico dell' arte poetica di Orazio.*

ZAMBRANA. *Geog.* Mun. de la prov. de Álava, con 145 e. y albergues y 335 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 6 edificios y albergues aislados inhabitados. El censo de 1920 le asigna 371 h. Corresponde al p. j. de Laguardia, diócesis de Vitoria, y está sit. cerca de los ríos Ebro y Zadorra, en la carr. de Vitoria á Laguardia. Terreno llano; produce cereales, vino, almendras, hortalizas, frutas, etc.

ZAMBRANA (ANTONIO). *Biog.* Escritor cubano, n. en la Habana en 1846 y m. en fecha que desconocemos. Abogado á los veintiún años de edad, tomó parte en la revolución de 1868 y fué encargado de varias misiones diplomáticas. Posteriormente se trasladó á Costa Rica, donde desempeñó algunos cargos públicos, y de regreso en Cuba se afilió al partido autonomista y presentó su candidatura á diputado á Cortes, pero como había perdido la ciudadanía española por haber aceptado puestos oficiales en otro país, no fué válida su elección, estableciendo entonces su residencia en Costa Rica. Publicó: *La República de Cuba* (Nueva York, 1873); *El negro Francisco,* novela (1873); *Una visita á la metrópoli* (Habana, 1888); *Ideas de estética, literatura y elocuencia* (San José, 1896); *La poesía de la historia* (San José, 1900); *El secreto de oro; Prensa y tribuna,* y *Voces de combate.*

ZAMBRANA Y VALDÉS (RAMÓN). *Biog.* Polígrafo cubano, n. en la Habana el 10 de Julio de 1817 y m. en la misma capital el 18 de Marzo de 1866. Estudió filosofía y medicina en la Universidad pontificia de la Habana, licenciándose en 1839 y recibiendo en 1846 la borla de doctor en medicina, siendo este el primer título que concedió aquella Universidad literaria. Practicó esta profesión y al mismo tiempo se dedicó á la enseñanza. Dirigió durante diez años las escuelas dominicales, fué suplente durante un año de la cátedra de Física, explicó un curso de Botánica, otro de Química y como substituto tuvo á su cargo las cátedras de Patología interna, Obstetricia, Fisiología, Clínica médica y Patología externa. Posteriormente fué nombrado catedrático titular de Medicina legal, Higiene pública, Toxicología é Historia de la Medicina. Fundó el *Repertorio Económico de Medicina, Farmacia y Ciencias naturales,* la *Gaceta Médica,* la *Revista Médica de la Isla de Cuba* y el *Kaleidoscopio,* en cuyas columnas y en las de otros periódicos y revistas publicó numerosos artículos científicos. Compuso un *Tratado de Historia Natural;* un libro sobre las *Enfermedades de Cuba; La Bóveda Celeste,* y *Medicina Legal.* Distinguióse también como poeta, literato y crítico, siendo autor de *La Colombiada,* poema épico escrito en colaboración con su esposa; *Diferentes épocas de la poesía de Cuba; Miscelánea,* y *Soliloquios.* No es menos importante su aportación á la filosofía y á la enseñanza de su patria. Mediante oposición obtuvo la cátedra de Filosofía del Real Seminario de San Carlos de la Habana, que desempeñó durante cinco años; dió igualmente clases en los principales Colegios particulares de la Habana y extendió su actividad á las Academias literarias y científicas, habiendo sido miembro de la mayoría de ellas. Entregado totalmente á la ilustración de su pueblo, fué agraciado con diversas condecoraciones y cargos honoríficos. Dejó inédito un *Tratado elemental completo de Filosofía,* y publicó: *Mis creencias; La filosofía de Varela; Varela, biografía; La redención del hombre,* y *Discursos universitarios.* Estos trabajos, los mencionados y otros fueron reunidos en la Habana en 1858 y publicados con el título de *Obras literarias, filosóficas y científicas.* En filosofía mostró un interés á la vez tradicional y progresivo. Sin salirse de los límites de la ortodoxia, profesó un espiritualismo amplio inspirado en las ideas de los pensadores católicos franceses Gratry y Maret.

ZAMBRANO. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Tegucigalpa; tributario del río del Hombre.

ZAMBRANO. *Geog.* Pobl. y mun. de Colombia, en el dep. de Bolívar, antigua prov. del Carmen; 3,000 h. Tiene un puerto á oril. del Madgalena. Produce tabaco, maíz, yuca, ñame, batatas y maderas tintóreas. Telégrafo y Correos. Escuelas públicas. Está sit. á oril. del río Magdalena, á los 9° 45′ 8″ de lat. N. y 42° 10′ de long. O. del Meridiano de Bogotá, á 20 m. de altura.

ZAMBRANO. *Geog.* Ald. de Costa Rica, en el departamento, dist. y mun. de Tegucigalpa, á 4 kms. al O. de la capital y á 3,500 pies de altitud. Limita al O. con el dep. de Comayagua. Lo riega el río de su nombre y produce maíz, fríjoles, plátanos, café y maderas. Escuelas. Le corresponde el caserío de las Moras.

ZAMBRANO (JUAN LUIS). *Biog.* Pintor español, n. en Córdoba hacia el último tercio del siglo XVI y m. en Sevilla hacia el año 1639, ignorándose exactamente la fecha. Fué discípulo del gran Pablo de Céspedes y aprendió de su insigne maestro la corrección y firme seguridad de la línea en el dibujo. Cuando murió su maestro en 1608, trasladó ZAMBRANO su residencia á Sevilla y en ella pasó el resto de sus días. Su pintura, según la crítica autorizada de Ceán Bermúdez, se distingue «por la valentía y brillantez del colorido, aunque no siempre muy acordado, y acostumbraba á poner medias figuras fuera en primer término suponiéndolas fuera del cuadro». Los principales lienzos que se conservan de este artista, muy considerado en la escuela sevillana, son: *El martirio de san Esteban,* pintada para el retablo de una capilla de la Catedral de Córdoba; *Los santos mártires Acisclo y Victoria; El Angel de la Guarda,* y *San Cristóbal,* para el Colegio de los Jesuítas de la misma ciudad. En el convento de San Basilio, en Sevilla, se conservan tres cuadros grandes, primorosamente ejecutados, pero harto deteriorados por la acción del tiempo, que representan tres episodios de la vida de aquel santo, y en la iglesia de San Bartolomé existe otro lienzo de buena factura que representa un episodio bíblico del Antiguo Testamento.

ZAMBRERA. f. *Venez.* Bronca, algarada.

ZAMBRI. *Geog. bíbl.* Región cuyos reyes menciona Isaías (XXV, 25) antes de nombrar á los de Elam

y Media y después de los de Arabia y de los pueblos que habitaban en el desierto. Las inscripciones cuneiformes no han dado hasta ahora una explicación suficiente acerca de este país, y su situación topográfica sigue siendo un problema (Vigouroux, *Dict. de la Bible*, artículo *Zambri*), En general, se cree que el profeta mencionado quiso designar una tribu árabe de este nombre, y, según algunos, pudo ser la que descendía de Zamran, hijo de Abraham y de Cetura, que se menciona en el Génesis (XXV, 2).

ZAMBRI. *Biog. bibl.* Dos personajes de este nombre cita la Sagrada Escritura: Hijo de Salú, caudillo de la parentela y tribu de Simeón. Fué uno de los israelitas que apostataron adorando á Beelfegor y cohabitando con las mujeres madianitas (las hijas de Moab), las cuales los habían atraído á participar en sus sacrificios paganos. Ante la intimación de Moisés á los caudillos del pueblo á que diesen muerte á los prevaricadores, Finees, hijo de Eleazar (hijo del sacerdote Aarón), levantóse de en medio de la multitud y arrebatando un puñal, entró detrás de ZAMBRI en el burdel *et perfodit ambos simul, virum scilicet et mulierem in locis genitalibus* (Núm. XXV, 8). Y dijo el Señor á Moisés: «Finees, hijo de Eleazar, hijo de Aarón el sacerdote, apartó mi ira de los hijos de Israel, porque fué movido de celo mío contra ellos, para que yo mismo no acabara á los hijos de Israel en mi celo» («en la indignación de mi celo por mi honra», como glosan los comentaristas). La mujer que fué muerta junto con ZAMBRI se llamaba Cozbi y era hija de Sur, uno de los cinco príncipes ó reyes de los madianitas. || Quinto rey de Israel, que no reinó más que siete días: tenía á sus órdenes la mitad de las fuerzas de caballería del rey Ela, hijo de Baasa. ZAMBRI se rebeló contra éste, le atacó y le dió muerte en un festín que le dió Arsa, jefe de la casa real en Thersa. De este modo se apoderó del trono, pero se sentó en él por muy poco tiempo, pues después de hacer pasar á cuchillo á cuantos quedaban de la casa de Baasa, él mismo, al cabo de siete días de reinar, sucumbió á los golges de Hamri, otro de los generales de Ela, que dirigía á la sazón el sitio de Gebbethon al mando del ejército de aquel rey. ZAMBRI, al ver que no podía resistir, pegó fuego al palacio, pereciendo él en las llamas.

ZAMBRONCINOS. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Zotes.

ZAMBRONE. *Geog.* Pobl. y mun. de la Italia Meridional. en la prov. de Catanzaro ó Calabria Ulterior II, círc. y á 11 kms. ONO. de Monteleone, cerca de la costa SE. del golfo de Santa Eufemia; 1,500 h.

ZAMBROW. *Geog.* Villa de la voivodía de Bialystok (Polonia), á 25 kms. SSE. de Lomza, sit. á oril. del Pisiewska, tributario izq. del Narev, afl. der. del Bug Occidental (vertiente del Vístula); unos 12,000 h. (con el municipio), de ellos unos 1,500 judíos.

ZAMBUCAR. tr. fam. Meter de pronto una cosa entre otras para que no sea vista ó reconocida.

Deriv. **Zambucador, ra. Zambucamiento. Zambucante.**

ZAMBUCO. m. fam. Acción de zambucar. Ú. especialmente en el juego.

ZAMBUILA. f. *Amér.* En Cuba, el plátano verde, frito, aplastado después, mojado en agua y sal y vuelto á freír.

ZAMBUJAL (NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Duero, dist. y obispado de Coimbra, conc. y á 9 kms. de Condeixa, sit. junto á la marg. der. de un afl. del Mondego y á 4 kms. del Rabaçal; 860 h. Iglesia matriz. Escuela. La producción agrícola consiste en la recolección de trigo, aceite, fruta, vinos, etc. Á 1 km. de ZAMBUJAL pasa la carr. de Coimbra á Thomar. También es conocida esta localidad con la denominación de Nossa Senhora da Conceição do Zambujal.

ZAMBUJAL (SAN BENTO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Alemtejo, dist. y arzobispado de Evora, conc. y á 6 kms. de Redondo, sit. entre dos riachuelos que descienden de la sierra de Ossa y forman luego el San Bento ó Pedra, afl. del Freixo; 370 h. Escuelas para uno y otro sexo. La producción agrícola consiste en la recolección de trigo, cebada, centeno, etc. Cría de ganado de cerda. Puente de piedra sobre el San Bento, construído en 1884. ZAMBUJAL es de fundación antigua, existiendo ya en tiempo de los romanos. También es conocida con el nombre de San Bento do Zambujal.

ZAMBUJEIRA. *Geog.* Nombre con que es conocida oficialmente la felig. de Azambujeira (Portugal), en el conc. de Rio Maior.

ZAMBULLIDA. (Etim. — De *zambullir.*) f. ZAMBULLIDURA. || Especie de treta de la esgrima.

ZAMBULLIDA. *Dep.* Especie de treta de la esgrima. Fórmase cargando la espada contraria por la parte de afuera y dando un compás con el pie derecho por la línea del diámetro ó muy junto á ella, apartándola con la propia á la rectitud derecha, y dejándola en ella libre y en potencia de obrar, volver la propia por el camino que anduvo, y dando otro compás con el mismo pie ó con el izquierdo, herir de estocada en los pechos.

ZAMBULLIDOR, RA. adj. Que zambulle ó se zambulle.

ZAMBULLIDORAS. f. pl. *Ornit.* Orden de aves que algunos autores forman con las palmípedas del grupo de las urinatoras ó somorgujos y los pájaros bobos. V. PALMÍPEDAS.

ZAMBULLIDURA. f. Acción y efecto de zambullir ó zambullirse.

ZAMBULLIMIENTO. m. ZAMBULLIDURA.

ZAMBULLIR. F. **Plonger.** — It. **Inmergere.** — In. **To plunge.** — A. **Untertauchen.** — P. **Mergulhar.** C. **Cabussar.** — E. **Subakvigi.** (Etim. — De *zabullir.*) tr. Meter debajo del agua con ímpetu ó de golpe. Ú. t. c. r. || fig. Esconderse ó meterse en alguna parte, ó cubrirse con algo.

ZAMBULLO. m. Bacín grande. || *Sal.* ACEBUCHE.

ZAMBUMBIA. f. *Amér.* En Guatemala y Venezuela, ZAMBOMBA. || En Méjico, revoltillo, mezcla.

ZAMBUMBIA. *Geog.* Barrio de Cuba, en la prov. de Santa Clara, mun. de Quemados de Güines; unos 1,300 h.

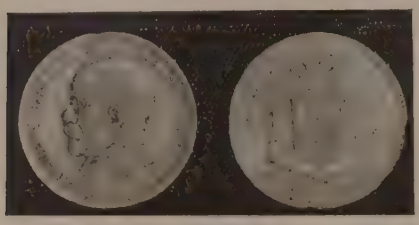
ZAMBUREK. m. *Mil.* Artillero persa montado sobre un dromedario y que lleva á la vez una pequeña pieza de campaña.

ZAMÊN. *Geog.* V. ZAHMINEH.

ZAMENHOF (LÁZARO LUIS). *Biog.* Lingüista polaco, n. en Bialystok en 1859 y m. en Varsovia en 1917. Estudió en esta última ciudad, donde se estableció como médico. Después de detenidos estudios lingüísticos propuso, en 1887, un nuevo lenguaje internacional que, á causa del seudónimo de *Doctor Esperanto* que empleaba ZAMENHOF, recibió el nombre de *esperanto*. El método salió en Varsovia, con el título *Lingvo internacia. Antauparolo kaj plena lernolibro.* Compuso también un diccionario esperanto-francés-inglés-alemán-ruso-polaco que llamó *Universala vortaro de la lingvo internacia*, y, además, varios manuales de esperanto para los rusos y polacos, como también diccionarios especiales para los principales idiomas europeos, á base de su invento lingüístico.

Lázaro Luis Zamenhof

Al esperanto vertió la tragedia *Hamlet* de Shakespeare. La génesis de su lengua internacional la explicó en la obrita *El la historio de Esperanto*. Entre sus obras restantes hay que mencionar todavía: *Langue Internationale;*



Moneda esperantista con el busto del doctor Zamenhof

Dua libro de l'Lingvo Internacia, y *Aldono al la Dua Libro*. V. ESPERANTO.

ZAMENIS. m. *Herpet.* Género de ofidios *(Zamenis)* de la familia de los colúbridos, colocado por los antiguos herpetólogos en el grupo de los dracrantéridos, y en el de los aglifos por los modernos, y que se halla extendido por todos los países templados del hemisferio Norte. Se reconoce por su cabeza pequeña, alargada, bien distinta del cuello; sus pupilas redondas; sus dientes superiores en número de 12 á 20 y creciendo en tamaño hacia atrás, y su cuerpo delgado, vestido de escamas lisas ó ligeramente aquilladas, provistas de una depresión apical y dispuestas, según las especies, de 13 á 43 filas. Los zamenis son culebras muy ágiles, de movimientos muy vivos y trepan fácilmente á los arbustos y á las ramas bajas de los árboles para buscar pajarillos en los nidos, los cuales, juntamente con ratones, musarañas y pequeños reptiles, forman la base de su alimentación. Cuando se molesta á una de estas culebras, ataca en seguida, mordiendo furiosamente; pero, como desprovista de dientes venenosos, su mordedura no ofrece peligro. Pertenece á este género la culebra de herradura *(Zamenis hippocrepis)*, que vive en España, en la isla de Cerdeña y en el N. de África, y debe su nombre á una faja en forma de herradura que presenta sobre la nuca. El color de su cuerpo es aceitunado en unos ejemplares, amarillento en otros, y en algunos más ó menos rojizo, siempre con manchas obscuras en el dorso. La culebra verdiamarilla *(Z. viridiflavus)* se encuentra en Francia, Italia, los países balkánicos y el Asia Menor; es de gran tamaño, alcanzando á veces una longitud de 1'5 m., y también está moteada de obscuro, sobre un fondo generalmente verdoso en las partes superiores y amarillo en las inferiores. La América del Norte posee también sus zamenis, entre ellos el *Z. constrictor* y el *Z. mexicanus*.

ZAMET (SEBASTIÁN). *Biog.* Hacendista italiano, n. en Lucca en 1549 y m. en 1614. Hijo de un zapatero, pasó á Francia en busca de fortuna, y Catalina de Médicis le colocó de ayuda de cámara de su hijo Enrique III. No tardó en hacerse apreciar del rey y de la corte por su agradable trato, por su talento para las intrigas y por los servicios de todo género que procuraba hacer, y que se le pagaban con esplendidez, adquiriendo así en poco tiempo una fortuna considerable. A la muerte de Enrique III entró en la Liga y fué el cajero y el confidente del duque de Mayenne, sobre el cual llegó á tener grandísima influencia. Adhirióse después á Enrique IV, quien le admitió en su intimidad, le hizo también su cajero y depositó en él toda su confianza. Muerto el rey, logró gozar del favor de la regente María de Médicis. Estaba naturalizado en Francia desde 1581, y hasta su muerte ejerció, entre otros, el cargo de superintendente de los edificios reales de Fontainebleau.

ZAMET (SEBASTIÁN). *Biog.* Prelado francés, hijo del anterior, m. en Musse en 1655. Fué primero limosnero de la reina María de Médicis y en 1613 recibió el nombramiento de duque-obispo de Langres. Formó parte de la Asamblea del clero celebrada en París para pedir la admisión de los decretos del Concilio de Trento en Francia; protegió eficazmente á las religiosas de Port-Royal, y en 1630 obtuvo del rey autorización para el establecimiento de un instituto de religiosas que debían consagrarse á la adoración perpetua del Santísimo Sacramento.

ZAMFARA. *Geog.* V. ZANFARA.

ZAMIA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y que, incluído *Aulacophyllum* Regel., comprende plantas gimnospermas de la familia de las cicadáceas y tribu de las zamieas, con nervios á lo largo en los segmentos de las hojas (euzamieas), las hojas una vez pinadas, óvulos directamente sentados y escamas de la piña peltadas. Tronco en general bajo, á menudo con varios copetes y, por último, desnudo; los segmentos de las hojas más ó menos articulados en la base, en general dentados, sobre todo hacia la punta, en *Aulacophyllum* los nervios muy salientes por el envés, piñas con escamas en dos vueltas. Se incluyen unas 30 especies de la América cálida, de Méjico y Florida al Perú, Bolivia y N. del Brasil. Varias de ellas suministran una especie de harina; de algunas se comen las semillas, y las *Z. muricata* se usan en Venezuela como remedio.

ZAMIA. *Farm.* Género de plantas, del cual varias especies suministran una fécula aprovechable y de otras se emplean los frutos y las semillas por ser comestibles. La *Zamia spartea* DC. se usa en Méjico contra las mordeduras de las serpientes. El rizoma de la *Z. muricata* Willd suministra fécula y sus semillas actúan como purgantes drásticos; los frutos estrujados se usan como cataplasmas en las heridas.

ZAMIA. *Paleont.* V. ZAMITES. *Bot.* y *Paleont.*

ZAMIÁCEAS. f. pl. *Bot.* Sinónimo de *cicadáceas*, familia que á su vez se divide en las tribus de las *cicadeas* y *zamieas*.

ZAMICRO. m. *Paleont.* (*Zamicrus* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los desdentados, suborden de los gravígrados, familia de los megatéridos, que se caracteriza por presentar el cráneo aplastado sin cresta sagital y de la talla de un perezoso. La fórmula dentaria es $\frac{5}{4}$; los dientes son en forma de prismas cuadrangulares en serie ininterrumpida y cubiertos por fuera y por dentro de una espesa capa de cemento; el marfil de los bordes anterior y posterior presenta la estructura del esmalte; las dos crestas transversales están separadas por un valle profundo y estrecho. Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores de la formación de Santa Cruz de Patagonia, siendo la especie más frecuente el *Zamicrus admirabili* Ameghino.

ZAMIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las cicadáceas, con hojas carpelares siempre con dos óvulos, en el mismo orden que los estambres; segmentos de las hojas con nervios á lo largo. Género tipo *Zamia*.

ZAMIOCULCAS. f. *Bot.* Género fundado por Schott, y que comprende plantas de la familia de las aráceas, subfamilia de las potoideas y tribu de las zamioculcaseas, con flores dímeras; las masculinas con estambres muy cortos, cuyas anteras se abren por una hendedura longitudinal, extrorsas, polen que se desprende en masas filamentosas; las flores femeninas con estambres atrofiados ó sin ellos; espádice cortamente pedundulado y muy contraído entre la inflorescencia masculina y la femenina; la parte superior de

la espata patente en forma de naveta; hojas pinadas, pecíolo con base mazuda hinchada y por más arriba se desprende aquél; los segmentos caedizos y que sobre el suelo húmedo forman tubérculo, del que nace un nuevo vástago. La única especie, *Z. Loddigesii*, vive en las islas Borbón y Zanzíbar.

ZAMIOCULCASEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la subfamilia de las potoideas en la familia de las aráceas, con hojas cuyo limbo y pecíolo son bien distintos, óvulo inverso; flores unisexuales, pero con rudimentos del otro sexo; plantas con tubérculo y con hojas pinadas ó bipinadas, vástagos floridos con varias escamas básicas y una hoja desarrollada. Los segmentos foliares caídos sirven para la multiplicación asexual. Género tipo *Zamioculcas*.

ZAMIOPSIS. m. *Bot.* Género fundado por Fontaine para helechos fósiles, con segmentos de último orden triangulares (del medio del limbo), aserrados, concurriendo en forma largamente aovada, de cuya vena media fuerte nacen, como en *Thinnfeldia*, venas de último orden. Hacia arriba se sueldan aquéllos cada vez más, de modo que resultan los de último orden largamente aovados, sentados á lo *Sphenopteris* y gruesamente dentados. Son de la formación Potomac.

ZAMIOPTERIS. m. *Bot.* Schmalhausen describe con este nombre hojas ó folíolas muy parecidas á las de *Palaeovittaria* O. Feistm., pero según él completamente sin vena media, lanceoladas. Son del jurásico del Tunguska Inferior.

ZAMIOSTROBUS. m. *Bot.* y *Paleont.* Género fósil fundado por Endlicher y que se refiere á piñas aovadas ú oblongas, con carpelos peltados hexagonales, con dos ó por aborto una semilla grande. Se parecen las piñas á las de *Eucephalartos*. Es del liásico inferior y hasta la caliza coralina superior, aunque raro: varias especies del weáldico y una del miocénico.

Zamiostrobus stenorhachis Nathorgt

ZAMIRAN ó ZAMRAN. *Geog.* Pobl. del Mekran (Beluchistán), capital del cantón y á 160 kms. NNE. de Guadar, á orilla del Jor Mundi, tributario izquierdo del Ghisjor ó Bolida, afluente derecho del Guzbustan (vertiente del Dasht por el Kil).

ZAMISCO. m. *Entom.* (*Zamischus* Ashm.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los eucoilinos. Se reduce á una especie, *Z. brasiliensis* Ashm., del Brasil.

ZAMISTIE. *Geog.* V. GOLTVA.

ZAMITES. m. *Bot.* y *Paleont.* Género fundado por Brongniart para hojas fósiles pequeñas, las folíolas pinadas insertas con una callosidad en el haz del raquis y algo contraídas en la base ó redondeadas, casi acorazonadas, más ó menos lanceoladas, con nervios sencillos y ahorquillados. Se incluyen unas 30 especies del triásico (arenisca abigarrada) de Europa hasta el cretáceo inferior de Groenlandia, sobre todo frecuentes en el jurásico superior blanco (*Z. Feneonis* en Inglaterra) y en el cretáceo inferior (*Z. speciosus* y *Z. arcticus* de Groenlandia).

ZAMMA. *Biog. bíbl.* Gersonita, hijo de Jahath y padre de Joah, de la tribu de Leví. En el mismo capítulo del libro I de los Paralipómenos (VI) y en los versículos 42 y 43 se cita á otro ZAMMA, hijo de Semei y padre de Ethan, de la descendencia de Gerson, que algunos creen ser el mismo citado en el versículo 20.

ZAMOLXIS. *Mit.* V. ZALMOXIS.

ZAMOPSIQUE. f. *Entom.* (*Zamopsyche* Dyar.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los síquidos. Está representado por una sola especie, *Z. commentella* Dyar.; vive en los Estados Unidos.

ZAMORA. n. p. NO SE GANÓ ZAMORA EN UNA HORA. ref. con que se significa que las cosas importantes y arduas necesitan tiempo para ejecutarse ó lograrse.

ZAMORA. *Lit.* V. DÍAZ DE VIVAR y URRACA, infanta de Castilla y de León.

ZAMORA. *Geog.* Prov. de España, una de las 50 que forman el territorio peninsular é islas adyacentes y una de las 3 que componen la región llamada reino de León, la 14.ª por su extensión superficial, representando el 2'07 por 100, proporción la más aproximada á la superficie media de las provincias; la 38.ª por su población absoluta de hecho y la 39.ª por su población relativa que, según el *Anuario Estadístico de España*, es de 25'18 h. por kilómetro cuadrado, siendo la general de España de 42'24. Está sit., aproximadamente, entre los 41° 7' y 42° 15' de lat. N. y los 5° 14' y 7° 3' de long. O. del Meridiano de Greenwich, ó sea 1° 33' y 3° 22' también O. del mismo Meridiano. Limita al N. con la prov. de León, al E. con la de Valladolid, al S. con la de Salamanca y al O. con Portugal y con una pequeña porción de la prov. de Orense, ocupando de este modo una super. de 10,571'92 kilómetros cuadrados. Presenta una forma bastante regular, con entrantes y salientes pequeños, salvo en el NO., donde una parte de su territorio avanza entre León, Orense y Portugal, y en el centro O., donde el territorio portugués forma como una cuña en el suelo zamorano. Los confines detallados de la provincia, según Puig y Larraz *(Descripción física y geológica de la provincia de Zamora)*, son los siguientes: Al N., á partir de la Peña Trevinca, punto de reunión de las tres provs. de León, Orense y Zamora, la frontera se dirige al E., pasando por los altos del Picón, siguiendo la divisoria de aguas de los ríos Duero y Miño; continúa por la cresta de la Sierra Cabrera, tocando el elevado picazo de Peña Negra, á cuyo pie se halla en la parte septentrional el lago de Trucillas, que en la prov. de León da origen al río Eria, afl. del Orbigo, y, por tanto, correspondiente á la cuenca del Duero, y sigue la cumbre de la sierra hasta su terminación, á unos 5 kms. al SE. de Castrocontrigo (León) y otros tantos al NO. del lugar de Congosta (Zamora), continuando por las elevadas parameras conocidas con el nombre de monte de la Chana, en cuyas vertientes occidentales se forman los arr. de la Almucera y de Vidriales; atraviesa al N. de Fuente Encalada el cerro denominado Cuesta de Cepellines; luego corta normalmente la sierra de Carpurias, é inmediatamente la corriente del Eria al N. de Alcubilla de Nogales, comprendiendo en la prov. de ZAMORA el monte de esta población y el de Algas; pasa luego por junto al ex convento de Onzonigo; cruza el valle de Orbigo, al N. de Coomonte y de Maire de Castroponce, la carr. de Madrid á la Coruña y el arr. Ahogaborricos, en el territorio de Pobladura del Valle; rodea el término munici-

Zamites Feneonis Brongn, del Kimmeridiense

pal de Matilla de Arzón, yendo á cruzar el Esla aguas abajo de la isla que éste tiene enfrente de San Miguel de Esla, y continuando por el monte y Casa de Morales, Cueto Redondo de Esla y monte de la Mata, pasa, atravesando el Cea, unos 6 kms. al SO. de Valderas, dejando á uno y otro lado del confín á las poblaciones de San Miguel del Valle y Vega de Villalobos (Zamora) y á Roales y á Quintanilla del Monte (Valladolid), para terminar al pie de la vertiente septentrional del Teso de San Vicente. Desde el punto en que se reúnen las prov. de León, Valladolid y ZAMORA, sit. en la vertiente septentrional del Teso de San Vicente, arranca el límite oriental con una marcha general de N. á S., que conserva en toda su longitud, salvas ligeras inflexiones en alguno que otro punto. Corta á unos 3 kms. de Villanueva del Campo la carr. de Castrogonzalo á Palencia; desciende luego al valle del Valderaduey, cuya corriente cruza 2 kms. aguas abajo del Puente de Bolaños (Valladolid) y 3 al N. de Castroverde de Campos (Zamora), y contorneando el término de esta última población va por la serie de lomas que forman los afl. de Valderaduey, encontrando la carr. de Villalpando, á 4 kms. al E. de Villamayor de Campos; pasa junto á Cotanes, y dejando á Poniente el llamado Raso de Villalpando, en el cual corta la carr. de Madrid á la Coruña, en el kilómetro 216, baja á buscar el curso del Sequillo, cuya vaguada atraviesa á unos 6 kms. al E. de Belver de los Montes, desde cuyo punto sube el lindero por la vertiente izq. del valle del Sequillo, y sigue por los cerros calizos que se encuentran entre Vezdemarbán y Pobladura de So Tiedra, separando los términos de uno y otro. Continúa después por el arr. del Monte, afl. de tercer orden del Duero; cruza la carr. de Toro á Medina de Rioseco, en la confl. de los arr. del Monte y de Tiedra; marcha al E. de Villalonso por el cerro de las Canteras; cruza el río Bajoz á 4 kms. aproximadamente de Casasola de Arión (Valladolid); atraviesa la carr. de Zamora á Tordesillas 3 kms. al E. del puente sobre el Bajoz, y á unos 2 al S. del puente empieza á seguir la corriente del Bajoz hasta su confl. con el Duero, junto al cas. de Villaguer, desde donde sube por la divisoria de los ríos Guareña y Trabancos para atravesar las carr. de Fuentesaúco á la Nava del Rey y de Zamora á Tordesillas, y descender al valle del Guareña, cuyo río remonta desde el Molino del Pico, término de Castrillo de la Vid, hasta el pie del Teso de la Calderona; sube después dicho límite por la falda septentrional del mismo Teso hasta el borde occidental de la meseta en que se encuentra Tarazona (Salamanca); recorre 5 kms. de aquél en dirección N. á S.; vuelve á bajar al valle del Guareña, cuyo curso salva 2 kms. al SO. de El Olmo, y luego, marchando paralelamente al Poveda, va á terminar en la base meridional del Teso Lejío 500 m. al SE. de Vallesa.

El límite meridional empieza al pie del Teso Lejío y marcha, en dirección aproximadamente E. á O., por lo alto de la serie de colinas de escasa altura llamadas Las Cumbres ó Las Rayas, que forman la divisoria de las aguas del Tormes y del Duero, pasando por los Tesos de Chafandín, del Fuertín, de La Portilla, de La Galla, de Las Laderas y el Teso Santo. Cambia bruscamente en ese punto la dirección, tomando la N. á S. durante unos 7 kms., al cabo de los cuales vuelve al primitivo rumbo, pasando por el S. de Santarén, Teso de La Encina, S. de Moraleja de Sayago y Teso del Chocito, continuando hasta encontrar el arr. de Estacas, al O. de Carballino, cuyo curso sigue hasta el desagüe en el Tormes, para dirigirse por la vaguada de éste hasta su confl. con el Duero, al SO. de Fermoselle. El límite occidental desde la desembocadura del Tormes en el Duero remonta, con rumbo al NE., el curso de este último, hasta el punto en que el río deja de ser frontera, sit. á 41° 33′ 2″ de lat., en el cual se halla, en la oril. der., la peña de Las Campanas, y en la izq. la punta de La Cruz, pertenecientes, respectivamente, á los términos de Castro Ladrones y Villardiegua. Sigue la frontera de Portugal, cambiando su dirección al NNO. por los cerros conocidos con los nombres de La Tundidera, Cabezo Grande, Nuestra Señora de la Luz, en cuya cima hay una ermita, Cabezo de los Corzos, Teso de San Adrián de Las Bozas, correspondiente á la sierra de igual nombre, al N. de cuyo último punto dista la villa de Alcañices unos 2 kms., y Monjón de los Maricas, á tomar lo alto de la sierra del Muelo Bruñosino, desde la cual pasa á la Sierra Cerdera y luego á la de La Espadaña, en la que, al pie del Llombo dos Frairos, encuentra el río Manzanas. En este lugar, cambiando el límite la dirección que tenía de N. á S., sube la corriente del río Manzanas por el estrecho valle del mismo, hasta 1 km. al SO. de la aldea de Villarino de Manzanas, donde, abandonando el río, forma un avance hacia Portugal para rodear la loma de La Chanera, pasando por las marras del cerro de los Pasantes, de Urriela de Encina y de Los Palos, á cuyo pie atraviesa el arr. de Guadromil (Portugal), y vuelve á tocar, por espacio de unos 100 m., el curso del Manzanas en el sitio conocido por el nombre de Destorna Cubas, al O. de Santa Cruz de los Cuérnagos. Allí varía otra vez el rumbo del límite, el cual se dirige, hacia el NO., al cerro llamado Lomba Rasa, por la cima de la sierra de Los Llamazones, dejando dentro de la prov. de ZAMORA el casi desconocido y agreste sitio llamado Los Infiernos, que si merece tal nombre por lo quebrado y trabajoso què es su paso, no le es propio si se tiene en cuenta lo pintoresco del sitio y las soberbias cascadas del río Manzanas y arr. Ramisquedo; y desde Lomba Rasa vuelve hacia el SO. á pasar por entre los pueblecillos de Rionor de Lastilla y Rionor de Portugal, separados únicamente por un estrecho puente de madera, pareciendo á cierta distancia una sola población. Toma allí la frontera la dirección de E. á O., aproximadamente, sube después y vuelve á bajar el cueto del Ramascal, atraviesa los arroyos de Las Beatillas, de Candanedos y Lama de Francos, estando sobre la oril. der. de este último, á unos 2 kms. de límite, la pobl. de Calabor, muy conocida, sobre todo en Portugal, por la fama de sus aguas sulfurosas, y sigue por un suelo muy quebrado, en el que los sitios se conocen por los nombres que se han dado á las marras, mallas ó hitos que constituyen la línea fronteriza, y que son: Marra de Campisa, de Los Millares, de La Mina, de la Peña del Castillo de la Mota, de la Peña del Bollo, de Cova, de Valdecarbayo y de San Sarios, cerca de la cual se encuentran unas canteras de caliza muy estimadas en el país, pues son las únicas en todo el partido de la Puebla de Sanabria que, según los vecinos de éste, pertenecían á España, cediéndose á Portugal cuando las últimas rectificaciones de fronteras, sin conservar para nosotros más que un espacio que no llega á 1 km.[1] Prosigue la frontera por la Peña de los Portugueses, al pie de la cual atraviesa el río Tuela, y un poco más adelante la Rivera Anta, que se forma en las vertientes occidentales de la Sierra Marabón; pasa por la ladera meridional de Peña Forada, y termina, en lo que se refiere á la provincia de ZAMORA, al llegar á la fuente de los Tres Reinos, donde también se encuentra una marra llamada con aquel nombre, por ser el punto en que se reúnen los reinos de León, Galicia y Portugal. Desde allí hasta Peña Trevinca confina la prov. de ZAMORA con la de Orense, pasando el límite, con una dirección dominante de NE. á SO., por los sitios siguientes: Mallada Grande, por entre Castromil de Castilla y el de Galicia, poblaciones cuyas casas se hallan separadas por el arr. Pauladores; Portillo de La Canda, N. de Villavieja (Orense), y Llombo dos Dados 1 km. al N. de este último encuentra al río Ribey, y marchando aguas arriba

hasta 1 km. NE. de Prado Ramisquedo (Orense) toma allí la cresta de la Sierra Calva ó de Porto, para ir á terminar en Peña Trevinca. Esta provincia está clasificada como provincia interior fronteriza de tercera clase. En lo militar forma parte de la 7.ª región (Valladolid), con un gobierno militar en la capital. En lo eclesiástico está dividida entre las dióc. de León, Zamora y Astorga (V. ZAMORA (DIÓCESIS DE). En lo judicial depende de la Audiencia territorial de Valladolid, si bien, como todas las provincias, tiene Audiencia provincial para lo criminal. Por el mismo concepto, comprende los ocho partidos judiciales de Alcañices, Benavente, Bermillo de Sayago, Fuentesaúco, Puebla de Sanabria, Toro, Villalpando y Zamora. Recientemente se hizo en estos partidos alguna alteración, cuya anulación se ha solicitado. En lo relativo á la enseñanza su Instituto Provincial corresponde á la Universidad de Salamanca. Los demás datos referentes al clima, geología, orografía, hidrografía, agricultura, industria, comercio, minería, instrucción pública, Correos y Telégrafos, y vías de comunicación, pueden verse en el volumen de esta ENCICLOPEDIA consagrado á ESPAÑA y en los artículos referentes á estos ramos y á las entidades locales. Aquí nos limitaremos á señalar que el sistema orográfico de la prov. de ZAMORA puede considerarse dividido en tres grupos principales, dos de ellos derivados de la cordillera cantábrica y el tercero de la Carpetovetónica. Los dos primeros grupos toman, al entrar en la provincia, el nombre de Sierra Segundera, que en la Peña Trevinca desprende el primer grupo ó Sierra Cabrera, y cerca del Monte Muga el segundo grupo ó sierra de la Culebra. De la Culebra arrancan otras sierras secundarias, entre ellas la de Peña Negra, que en cuanto al nombre se confunde con frecuencia con la principal, llamándose especialmente Peña Negra á su extremo O. Hacia el E. y S. el terreno es menos montañoso. Una pequeña parte de la provincia al NO. pertenece á la cuenca del Miño por su afl. el Bibey; todo el resto corresponde á la cuenca del Duero, que allí recibe directa ó indirectamente una infinidad de tributarios, resultando en la provincia cerca de 150 cursos de agua constantes. Penetra el Duero en Zamora al O. de San Román de la Hornija, allí donde está su confluencia con el Bajoz, y después de atravesarla en dirección O. y de servirle de límite con Portugal durante bastante trecho, sale de su territorio al unirse con el Tormes. Este último río, con el Guareña, son sus principales afluentes de la izq., en Zamora, mientras por la der. le llegan el Esla (aumentado con el Tera, el Orbigo y el Cea) y el Valderaduey. No hay en la provincia llanuras propiamente dichas; pero sí mesetas ó parameras más ó menos onduladas y surcadas por barrancos. Entre tales mesetas se cuentan el Raso de Villalpando al E., el monte de la Chana al N., el Campo de Aliste al O. y Sayago al SO. Las comarcas más conocidas son La Terruca, en el p. j. de Alcañices; la Dehesa de Carbajosa, hacia el centro; la Requejada, al N., y parte de la Tierra de Campos, que se extiende hasta Valladolid y Palencia, y La Lampreana.

Hay varias lagunas, la más importante de las cuales es la de Castañeda; al N. de Villarrín de Campos existen lagunas salitrosas. En la construcción de los edificios de los partidos de Benavente, Fuentesaúco y gran parte de los de Toro y Zamora se emplea, generalmente, la piedra hasta cierta altura sobre el nivel del suelo, continuando la edificación con tierra apisonada en tapiales y machones de adobe, ladrillo y mampostería; son, por lo general, edificios bastante sólidos y de regular aspecto. En el partido de Villalpando y en algunas pobl. de los de Toro y Zamora es frecuente el uso del canto rodado para cimentación y en los de Bermillo de Sayago y Puebla de Sanabria se utiliza en las edificaciones la mampostería sin revoco alguno.

Según el censo de 1920, comprende la prov. de ZAMORA 300 municipios, con 125,953 e. y albergues, de los que 33,925 son inhabitados por razón del uso á que se destinan y cuenta 266,215 h. de hecho ó 290,877 de derecho. Las entidades de población se distribuyen en 2 ciudades, 69 villas, 426 lugares, 2 aldeas, 21 caseríos y 37 otras entidades, ó sea un total de 557. Por el censo de 1910 la población era de 272,976 h. de hecho ó 289,958 de derecho. En el censo de 1900 las poblaciones de hecho y de derecho ascendían, respectivamente, á 275,545 y 280,434 h. El censo de 1887 dió 270,072 h. de hecho y en el de 1877 aparecen 249,720 h., también de hecho. Se ve, pues, que desde 1887 la población ha permanecido prácticamente estacionaria, pues si bien ha aumentado un poco el número de habitantes de derecho, han disminuído algo los de hecho.

Historia. En la antigüedad el territorio que hoy corresponde á la prov. de ZAMORA formaba parte, en sus porciones central y occidental, del país de los vacceos y en el NO., á la der. del Esla, del de los astures. En la época de Constantino, los partidos actuales de Alcañices, Benavente y Puebla de Sanabria pertenecían á Galicia, Sayago á Lusitania y el resto á la España Cartaginense. Más adelante los suevos dominaron en Sanabria y parte de Benavente, mientras el resto quedaba en poder de los godos, que en tiempo de Leovigildo lograron hacerse dueños de toda la provincia. La región que había sido sueva continuó, empero, dependiendo de Galicia; Sayago de Lusitania y el resto de la Carpetania y la Cartaginense Espartaria. Con la conquista árabe, toda la provincia pasó al emirato de Córdoba, tocando Sanabria, Benavente, Sayago y parte de Alcañices á Mérida, y lo demás á Tolaitola (Toledo). En los primeros tiempos de la Reconquista fué teatro de las correrías de cristianos y moros, y recibió desde 866 hasta 967 el nombre de Extremadura, como extremo del territorio cristiano ó país fronterizo con los musulmanes. Las denominaciones comarcales que, por distintas causas, se adoptaron para designar diferentes territorios dentro de los actuales límites de ZAMORA fueron, entre otros: *Provincia de las tierras del Condestable,* constituída por Villalpando y su región, que era considerada como del reino de Castilla, aunque rodeada por tierras leonesas; *Provincia de las tierras del conde de Benavente.* formada por Benavente, Sanabria y sus respectivas tierras, algunas de ellas hoy de la prov. de León; *Provincia de Zamora,* cuyo centro era la ciudad de Zamora, con los llamados Partido del Vino, Tierra del Pan y Partido de Sayago, nombres que aun subsisten popularmente, y *Provincia de Toro,* que comprendía los partidos actuales de Toro y Fuentesaúco, con algunas pobl. de Valladolid y de Salamanca. Á fines del siglo XVIII, según los mapas del reino de León, publicados por López, existían las prov. de ZAMORA y de Toro, la primera con los partidos de Mombuey, Távara, Alcañizas (Alcañices), Carbajales, del Pan, del Vino y de Sayago, y la segunda con sólo el partido de Toro, aunque mucho más extenso que el actual, por el E., donde tenía poblaciones que ahora son de Valladolid y de Salamanca. Algunas porciones del territ. de ZAMORA estaban incluídas en las provincias (de entonces) de Valladolid y de León.

Esta división subsistió hasta el 17 de Abril de 1810, cuando José Bonaparte creó prefecturas y subprefecturas. La prefectura de Astorga incluía la subprefectura de Benavente; la prefectura de Salamanca, las prefecturas de Zamora y Toro, y entre dichas tres subprefecturas y parte de la de Monterrey (prefectura de Orense) sumaban casi toda la presente provincia. Pronto volvióse á la antigua división, para abandonarla el 30 de Noviembre de 1833, cuando se organizaron las provincias con sus actuales límites. Á la de ZAMORA le faltaba, empero, el partido de Villalpando, que se le agregó en 1894.

ZAMORA. *Geog.* P. j. de la provincia de su nombre, sit. hacia el centro de la misma, limitando al N. con el p. j. de Villalpando, al E. con el de Toro, al S. con los de Fuentesaúco y Bermillo de Sayago y al O. con este último mismo y el de Alcañices. Ocupa una superficie de 1,048'27 kms.² y, según el censo de 1920, tiene 18,720 e. y albergues y 49,627 h. de hecho ó 53,226 de derecho, distribuídos en 44 municipios que comprenden 1 ciudad, 7 villas, 49 lugares, 5 caseríos y 11 otras entidades. Su territorio, llano en el centro oriental, está atravesado de E. á O. por el río Duero, que dentro de él recibe el Valderaduey, aumentado por el Salado, el Esla y otros tributarios. Lo atraviesan el f. c. de Plasencia á Astorga y otro procedente de Toro y de Medina del Campo (actualmente se construye el f. c. de Zamora á la Coruña), y está cruzado por numerosas carreteras que convergen en la cabecera.

ZAMORA. *Geog.* C. y mun. capital de la provincia y del partido judicial de su nombre y sede episcopal, con 3,729 e. y albergues y 17,567 h. de hecho ó 18,185 de derecho, según el censo de 1920. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Cabañales, arrabal á...	0'2	83	284
Candelaria Ruiz del Arbol, barrio á.....	0'075	9	24
Espíritu - Santo, arrabal á.....	0'5	25	67
Pinilla, barrio á.....	0'4	67	208
Puerto (El), caserío á..	7	7	21
San Frontis, arrabal á.	0'8	171	496
Sepulcro (El), barrio á.	0'7	35	137
Zamora, ciudad de.....	—	3,100	16,272
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	232	676

Existen, además, los barrios de San Lázaro, de Olivares y de Pantoja, que no constan en el *Nomenclátor Oficial*, y están todos en lo que fué extramuros (cuando había murallas).

El censo de 1910 le asignaba 17,163 h. de derecho y hacía constar, además, los citados agregados de Olivares, Pantoja y San Lázaro. La población está sit. á los 41° 29' 56" de lat. N. y 2° 48' 29" de long. O. del Meridiano de Madrid, ó 5° 45' 17" O. del de Greenwich (en la Catedral), á 651 m. de altitud (en el Gobierno civil), sobre una altura en la marg. der. del río Duero, á corta distancia aguas abajo de la confl. del Valderaduey, á 230 kms. (290 por f. c.) NO. de Madrid, en los ferrocarriles de Medina del Campo á Zamora y de Plasencia á Astorga, en un punto donde convergen las importantes carr. de Palencia, Villalpando, Tordesillas, Salamanca y otras secundarias á Braganza (Portugal) y Fermoselle, en la frontera lusitana. El Duero está cruzado por tres puentes: uno antiguo, de que luego se hablará; otro metálico, para el ferrocarril, y otro magnífico, construído por el Estado. El terreno del término municipal es, generalmente, llano, si bien se levantan algunos cerros al E. y está regado por las dos citadas corrientes, la primera de las cuales, el Duero, tiene á 12 kms. de la población un salto de agua, explotado por personalidades de la provincia, constituídas en la sociedad El Porvenir de Zamora, que proporciona energía eléctrica no sólo á ZAMORA, sino también á Valladolid y á Salamanca. Los productos agrícolas de los alrededores consisten en trigo, cebada, centeno, garbanzos, legumbres y vino. Se cría ganado mular, asnal, caballar, vacuno y de cerda. Hay también algunas minas y se encuentran turquesas.

El clima de ZAMORA es relativamente frío, á pesar de su latitud, participando del carácter continental, y adolece también de nebuloso, á causa de la fuerte evaporación durante el día de las aguas del Duero, sobre todo de Diciembre á Marzo, acompañando á las nieblas un notable descenso de temperatura. He aquí los datos climatológicos de los años comprendidos entre 1920 y 1927.

Años	Barómetro		Termómetro				Psicrómetro		Anemómetro		Pluviómetro			Días		
	Altura media	Oscilación extrema	Temperatura media	Temperatura máxima	Temperatura mínima	Oscilación extrema	Humedad relativa media	Tensión media	Dirección dominante del viento	Velocidad media por día en kms.	Lluvia total en mm.	Días de lluvia	Días de nieve	Despejados	Nubosos	Cubiertos
1920.....	705'5	15'9	13	25	1	24	64	7'6	NO.	284	—	55	5	153	118	95
1921.....	706'2	11'6	14	26	2	24	61		NO.	292	—	49	4	174	135	56
1922.....	704'9	15'6	14'6	25'2	0'6	24'6	63	—	N.	305	280	70	4	159	177	29
1923.....	704'8	23'1	15	39	9	48	59	—	N.	—	207	47	1	168	161	36
1924.....	705'3	—	12'7	38'4	—6'4	44'8	64	7'4	N.	—	243	56	—	144	176	46
1925.....	706'1	—	11'6	37'2	—5'4	42'6	65	7'6	N.	—	210	72	4	117	169	75
1926.....	706'1	36'3	15'9	39'2	—7'4	46'6	—	—	N. y 3.er C.te	—	306	63	—	—	—	—
1927.....	706'5	27	12'4	35'2	—9	44'2	68	7'1	SO.	—	416	81	6	104	135	126

Economía. Servicios. ZAMORA efectúa un comercio considerable en vino, cereales, paños bastos y lienzos del país, importando de las provincias limítrofes géneros ultramarinos, paños y diferentes objetos necesarios á la industria. Celebra ferias el 12 y 13 de cada mes (la mayor del 10 al 15 de Septiembre) y del 2 al 18 de Marzo; fiestas por Pascua de Resurrección y los días 28 y 29 de Junio, y mercado los martes y viernes. Aun cuando la industria no es muy importante, está, sin embargo, representada por talleres de aserrar maderas, fábs. de azulejos y baldosas, elaboración de cera animal y vegetal, curtidos, chocolates, gorras, harinas, hielo, fundición de hierro, hilados y mantas de lana, jabón, muebles y otras. Hay Gobierno militar; Aduana, á causa de la vecindad de Portugal; Asociación de Ganaderos, Cámara provincial de la Propiedad rústica, Cámara de Comercio, Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, consulado de Portugal, Caja de Previsión, sucursales del Banco de España, del Español de Crédito, del Castellano, del Herrero, de Bilbao y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, de Salamanca. Posee la ciudad alumbrado eléctrico, Teléfonos urbanos é interurbanos, Laboratorio Municipal, Casa de Socorro, Mercado de abastos de reciente construcción y Matadero; servicio de automóviles á Alcañices, Bermillo de Sayago, Fermoselle, Fuentesaúco, Ledesma, Puebla de Sanabria, Salamanca, Valladolid, Villalpando y otros puntos; dos trinquetes. Plaza de toros; dos teatros denominados Nuevo y Principal, en que se dan también espectáculos cinematográficos; hoteles Suizo, de Castilla, Anto-

ZAMORA

Superficie	*10,571'87 kms.²*
Población	*290,877 hab.s*
Edif. y albergues	*125,953*
Carreteras	*1,413 kilómet.s*
Ferrocarriles	*148 id.*

nio y otros. La ciudad se surte de las aguas del Duero desde 1873. Según Puig y Larraz, las obras practicadas para la elevación de aguas son las siguientes: en la marg. der. del Duero, á 5 m. de la línea de aguas medias, y paralelamente á su dirección, se construyó una galería de toma de aguas y filtración que mide 122 m. de largo, y que, después revestida con mampostería en seco, da una sección cuadrada de 0'50 m. de lado, hallándose su fondo á nivel de las aguas bajas del río. El filtro lo constituyen una serie de lechos de grava, cuyo tamaño va en disminución de dentro afuera, que cubren dicha galería, la cual, así como los filtros, ha habido necesidad de reparar recientemente. De esa galería pasan las aguas, ya filtradas, al pozo de bombas, por una tubería de 48 m. de long., á la cual sigue una alcantarilla en rosca de ladrillo. En la casa de máquinas hay instaladas dos de vapor, de expansión y condensación, y cilindro horizontal de diámetro inferior de 0'30 m., siendo también de 30 cm. la corrida del pistón. La fuerza de cada una de esas máquinas, de 10 caballos de vapor, es lo suficiente para producir el efecto útil necesario; de modo que pueden trabajar, alternativamente, veinticuatro horas cada una de ellas. Separadas de las máquinas por un tabique, el mismo edificio cobija dos calderas cilíndricas, de hogar interior, de 4'45 m. de long. y 0'85 de diámetro, cada una de las cuales sirve indistintamente para una de las máquinas ó para las dos á la vez, pues pueden ponerse en comunicación. Desde las bombas el agua marcha por una tubería de fundición, que mide 1,100 m. de largo, hasta los depósitos, que son cinco y están situados frente á la Puerta de San Torcuato, en el punto más alto de la ciudad; de modo que la parte superior de las mismas se halla á un desnivel de 42 m. sobre las aguas medias del río. Dichos depósitos son: dos de palastro, cilíndricos por la parte superior y cónicos por la inferior; mide cada uno 12 m. de diámetro y tienen de cabida 500 m.³ Cubiertas, de palastro también, los resguardan convenientemente y descansan en su respectiva torre octogonal de mampostería ordinaria, de 4'80 m. de altura. Los tres restantes son de cemento y de construcción reciente. Los establecimientos de beneficencia de la ciudad son: el Hospital, el Asilo para Ancianos, el Hospicio provincial y el Hospital Sotelo ó Casa de Maternidad. Para la instrucción y cultura existen, ante todo, el Instituto de Segunda Enseñanza, instalado en un edificio de nueva construcción, y el Seminario Conciliar, fundado en 1721 por los ilustrísimos Francisco y Gabriel Zapata y puesto bajo la dirección de los Jesuítas; fué suprimido durante la guerra de la Independencia y restablecido en Noviembre de 1815; el edificio es de sillería y fué levantado de 1716 á 1721, y ampliado posteriormente; posee una biblioteca catalogada de 7,000 volúmenes y un gabinete de Física muy completo. Hay, además, Escuelas Normales de Maestras y de Maestros, unas 25 escuelas nacionales para niños de uno y otro sexo, y algunas de ellas graduadas y muchos colegios particulares, hallándose varios de los que se dedican á la enseñanza para niñas en manos de comunidades religiosas. Entre éstas se cuentan Hermanos Maristas, Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, monjas Josefinas, Siervas del Amor de Dios, Siervas de María, Dominicas, de las Dueñas, Marinas, Sanjuanesas, Descalzas, Concepcionistas y Clarisas. En el Instituto hay un Observatorio Meteorológico y biblioteca; se ha instalado con carácter provisional un Museo de Bellas Artes y tiene gran importancia el Museo de la Catedral, que guarda valiosas colecciones de tapices flamencos, alguno de ellos del siglo XV, un altar de plata, un viril de oro con 1,432 piedras preciosas y una custodia procesional magnífica de tres cuerpos, construída en diferentes épocas, predominando el estilo gótico. El archivo de la misma entidad, incendiado en 1591, conserva aún, empero, documentos de los siglos XII y XIII, que versan casi todos sobre privilegios concedidos á la Catedral por pontífices y reyes.

Zamora. — Vista general del puente sobre el Duero

Se cuentan en ZAMORA multitud de iglesias y capillas, de las más notables de las cuales se hará mención al tratar de los edificios religiosos. La vida social está representada por las entidades oficiales antes citadas, á las que hay que sumar los Colegios de Abogados, Procuradores, Médicos, Farmacéuticos, etc., y, además, los siguientes: Sindicato Agrícola, Centro Obrero, Unión Mercantil é Industrial y Agrícola, Círculo de Zamora, Pósito de Agricultores y varias cooperativas. Como periódicos publícanse el *Correo de Zamora*, fundado en 1897, y *El Heraldo de Zamora*, que lo fué en 1896 ambos diarios, y algún otro de publicación menos frecuente.

Zamora. — Puente de hierro sobre el Duero

Aspecto general. ZAMORA, la ciudad leonesa de glorioso pasado, en cuyo testimonio conserva parte de su

antigua muralla que ordenara levantar Alfonso *el Magno*, ocupa una situación admirable que sintetiza el conocido romance:

De un cabo la cerca el Duero;
del otro, Peña Tajada;
del otro, veintiséis cubos;
del otro, la barbacana.

Vista desde las ruinas de San Francisco ó San Jerónimo, aparece coronada por las antiguas y numerosas torres de sus parroquias, entre las que sobresale el florón del cimborrio de su Catedral, asentada en las pendientes que comenzando al E. bajan en suave declive y terminan al O. en quebradas rocas y precipicios, rodeada de arrabales, y junto á la orll. del Duero. El puente tendido sobre este río tiene 16 arcos y otros tantos huecos sobre los estribos, á fin de aligerar su mole; mas ha perdido ya su poético almenaje y sus famosas torres, que fueron invicto baluarte del trono de Isabel *la Católica*. La existencia del puente data del siglo XII; el 24 de Enero de 1310 unas avenidas arrastraron el puente anterior, de supuesto origen romano, y cuyos pilones todavía asoman á la superficie algo más abajo, corriendo desde la puerta de Olivares hasta el sitio que ocupaba enfrente la destruída iglesia de San Lorenzo. Extiéndese ZAMORA de Oriente á Poniente, presentando al N. el vértice del ángulo que forma. En la parte más alta de la ciudad márcase aún el primitivo recinto que, empezando en la puerta septentrional del palacio de Doña Urraca y dominando las rápidas pendientes vueltas al ocaso, costeaba los miradores del río por debajo de San Pedro y San Andrés, y seguía por la plaza y por San Juan, que se denominaba entonces de Puerta Nueva, hasta volver al mismo punto de partida. Más adelante la población se dilató al Oriente por campos menos desiguales, y se formaron en lo bajo de la orilla, al pie de la antigua cerca, los barrios de Horta y de Santo Tomé, el cual, á fines del siglo XIV, era conocido con el nombre de *Puebla del Valle*. Estos ensanches se incluyeron en la nueva muralla; pero han

Zamora. — Gobierno Civil

quedado fuera de ella, no porque sean de formación más reciente, sino por la dificultad del terreno, los arrabales de San Lázaro, Sancti-Spíritus, Olivares, Cabañales y San Frontis, colocados en semicírculo de NE. á S. al abrigo de la enriscada fortaleza, y presididos por pequeñas parroquias, cuya estructura revela su remoto

Zamora. — Torre de Santa María de la Orta

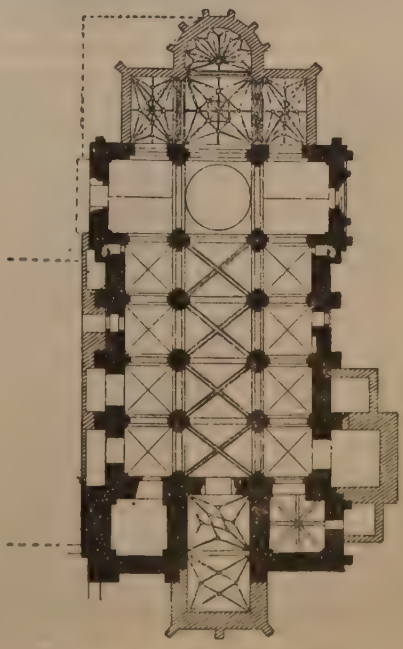
origen. Con dichas ampliaciones y mudanzas variaron de posición y nombre las puertas; de las nueve que quedaron, incluso los pórticos, las principales eran las del Puente, la de Olivares ó del Obispo, única hoy existente, la de la Feria, San Torcuato y Santa Clara, junto á la cual descollaba un torreón polígono hacia Levante. El histórico castillo, sit. al extremo occidental, cerca del Palacio Arzobispal y de la Catedral, al N. del arrabal de Olivares, se convirtió durante la última guerra civil en modesta fortificación á modo de ciudadela al mismo nivel de la muralla; y, como en épocas anteriores de trastorno se le incorporaron la Catedral vecina y el Palacio Episcopal, sin perder por ello su destino ni su carácter. En este castillo se ha instalado actualmente la Escuela Elemental de Trabajo. Disfruta hoy la ciudad de buenos paseos modernos ó modernizados, como el pequeño de San Martín, situado dentro de la población, la Avenida de Requejo, el bosque de Valorio y, fuera de la ciudad y en la ribera, el paseo de los Tres Árboles.

Edificios religiosos: la Catedral. La fundación de este soberano templo, que reemplazó como Catedral á la reducida iglesia del Salvador, se remonta al siglo XII, y se debe á Alfonso VII y á su hermana doña Sancha. Las obras principiaron en 1151, y se dieron por acabadas en 1174, oficiando en la consagración el obispo Esteban. La edificación se ajusta al estilo románico. «Hecho para alternar con belicosos torreones parece el cimborrio del augusto templo, dice Quadrado en su obra *España: Valladolid, Palencia y Zamora*. Al hallarnos por primera vez con el bello y raro tipo, deploramos que el arte románico nos haya escaseado en sus iglesias ó que el tiempo y los hombres hayan respetado tan poco esta clase de construcciones, que constituyen, por decirlo así, su preciosa diadema. Cuatro cubos flanquean su redondez, terminados en cupulillas y perfora-

dos de ventanas que les comunican una ligereza comparable á la de la crestería gótica con mayor severidad, y se la dan á los curvos entrepaños la continuada serie de aquellas aberturas, cuyos arcos de medio punto sus-

Zamora. — Ventanales del palacio del Momo

tentan triples columnitas, y las buhardillas ó espadañas de forma triangular en que rematan. Por cima de ellas asoma la media naranja, partida por labrados radios, y la acompaña en harmónico grupo la majestuosa torre, no sabemos si incompleta ó rebajada, llevando salientes machones en sus cuatro esquinas y tres órdenes de ventanas también semicirculares, que aumentan progresivamente á cada cuerpo desde una hasta tres por lado. Así debió de nacer acaso de improviso la suntuosa basílica á los ojos de la asombrada generación de mediados del siglo XII.» No todas sus obras exteriores proceden de la primera edad: á la del gótico florido pertenece la capilla mayor, reforzada con estribos, coronada de un antepecho calado y de crestones afiligranados, y dos cuerpos de pilastras dóricas y jónicas, con agujas, repartidas de trecho en trecho, decoran el muro del crucero y la cerca del claustro que forman ángulo por el lado del N. La portada correspondiente á dicho brazo consta de un gran arco grecorromano, de cuatro medias columnas corintias, y de un ático triangular con cuatro pirámides arriba, y en el fondo la veneranda imagen del Salvador, titular de la iglesia, perteneciente, sin duda, á la portada primitiva. Para contemplar en su pureza la fábrica bizantina, es preciso admirar la fachada lateral del Mediodía, llamada del Obispo, por estar frente á la entrada de su palacio. Vese allí, sobre una escalinata, la puerta de plena cimbra, los cortos fustes cilíndricos, los capiteles de abultadas hojas, la cuádruple archivolta decrecente orlada de lóbulos ó colgadizos, de cuya unión por los extremos resultan círculos hondamente trepados. En los medios puntos de los arcos colaterales resaltan dos relieves: á la der., la Virgen con el Niño Jesús en su regazo, adorado por dos ángeles; á la izq., dos figuras que representan, sin duda, á los Apóstoles, según el nombre de *Paulus*, que en el libro del uno se lee; en los vanos se notan, aunque bastante desgastados, dragones, flores y diversos caprichos en sendos casetones. Sobre dichos arcos se abre una estrella lobulada dentro de cuadrada moldura; sobre el ingreso corre una galería figurada de cinco ventanas como las ya descritas. Encierran esta portada dos altas columnas de anchas estrías y capitel almenado, á cuya altura avanza la cornisa de arquería trilobada que continúa á lo largo de las naves, y en el remate se diseña entre dos menores un gran arco con una ventana en el centro. Si no constase que la Catedral entera se hizo en veintitrés años, de 1151 á 1174, con poco vista celeridad, parecería que es algo posterior la estructura de sus naves á causa de la ojiva bien desenvuelta, aunque algo reentrante á los extremos, que campea así en los arcos de las bóvedas como en los de comunica- ción, marcando ya la proximidad del siglo XIII. Por lo demás, las proporciones de dichas naves no muy altas, ni muy preeminente sobre las menores la principal; los grupos de columnas pegados á los gruesos pilares sin más escultura en sus capiteles que rudas almenas; la robustez, en suma, y la austeridad del conjunto, guardan completo y sin mezcla el carácter bizantino; y aunque las ventanas semicirculares carezcan de su peculiar ornato y la luz no penetre á través de pintados vidrios, mantienen en religiosa obscuridad el venerable y genuino color de los sillares. El mayor triunfo del ignorado arquitecto está en el gentil cimborrio levantado en medio del crucero sobre ar-



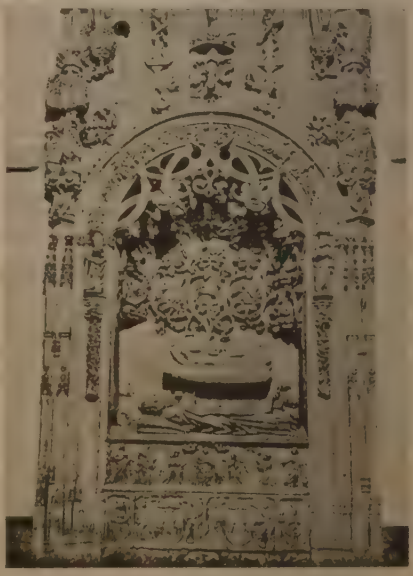
Planta de la Catedral de Zamora

cos torales ojivos como los demás. Tan sólo hacia la cabecera aparece modificada la disposición del templo, y al reedificarse, á últimos del siglo XV, la ca-

pilla mayor, fué, sin duda, cuando se duplicó con otra arcada la anchura de los brazos del crucero, agregándoles el espacio que debieron de ocupar los ábsides late-

Zamora. — Catedral: Puerta de acceso al claustro

rales. Distínguese esta adición por su pronunciado estilo gótico, por sus agudas ojivas y por la crucería y aristas doradas de sus tres bóvedas, mostrando un gran escudo imperial en su clave la bóveda del medio, que fué destinada á presbiterio, cerrando con alta reja los tres arcos, para compensar la escasa profundidad dada á la capilla mayor, cuyo techo describe media estrella. El promovedor de la nueva obra fué el obispo Diego Meléndez Valdés, que, detenido en Roma por su cargo de mayordomo pontificio, sin haber visitado su iglesia de ZAMORA en los años que la rigió, desde 1496 hasta 1506, empleó al menos en provecho de ella las pingües rentas que le producía. Sus blasones de cinco lises resplandecen en la primorosa reja, acompañada de dos púlpitos, cuyo pie y antepecho forman menudas redes de follaje en hierro sobredorado; y acaso usaba por divisa la sentencia escrita á la entrada en caracteres góticos: «á cualquier cuenta es loco el que mucho presume de sí ligeramente, cahe el vanaglorioso». Las reformas alcanzaron al interior de las puertas situadas á los extremos del crucero primitivo, orlándose la del Mediodía con hojas de cardo y de pámpanos muy delicadas, y la del N. con calados colgadizos de grifos y de candelabros, ciñéndolas á entrambas en su parte superior con una balaustrada de piedra, detrás de la cual se asienta en la primera el órgano. Hay discordancia entre la arquitectura de la capilla y la general del edificio con el retablo vaciado en el molde de Ventura Rodríguez, por más que brillen en su línea las cuatro columnas de jaspe rosado con sus dorados capiteles corintios, y el medallón principal de mármol blanco de Carrara encerrado en el arco de medio punto. Representa la Transfiguración del Salvador con más acierto en las figuras de los Apóstoles que en los personajes del centro; en el ático se leen las palabras *hic est filius meus dilectus*, y en lo más alto asoma en actitud de contemplar á su unigénito el Padre Eterno; las estatuas puestas en los intercolumnios y las sentadas en el segundo cuerpo son de relativo mérito. Mezquinos y de mal gusto aparecen los dos retablos colaterales situados fuera de la capilla. No hay otros sepulcros en aquel recinto que el del conde Ponce de Cabrera, cuya estatua con armadura y con el casco en el suelo ora de rodillas sobre una peana arrimada al pilar derecho de la reja, debajo de un doselete gótico de la decadencia, reemplazando tal vez alguna memoria más antigua. Al prelado Meléndez Valdés es debida también la construcción del coro debajo de las dos bóvedas de la nave mayor más cercanas al crucero; el mismo gusto y primor se advierte en su reja que en la del presbiterio, el mismo escudo de armas en ella y en el trascoro. De humor alegre y fantasía fecunda debió de ser el artífice que en el reverso y en los brazos de los asientos esculpió picantes apólogos, raras caricaturas y transparentes alegorías, algunas licenciosas. Con su inventiva rivalizaba su destreza, y pocas catedrales pueden ostentar esculturas como los bustos de patriarcas y profetas que hay en los respaldos de la sillería baja, los santos entallados en la alta, y el Redentor y los Apóstoles que ocupan el muro del testero; las barandillas caladas de las escaleras de comunicación ofrecen en sus ángulos grupos de columnas, imágenes y doseletes. Menos hábil se denota la mano que en los casetones del friso superior labró follajes y variados caprichos; pero la orla en que termina de trepados arabescos y los pináculos aéreos de la silla episcopal y de las dos contiguas á la entrada no desmerecen de la delicadeza y gracia del estilo. Galas parecidas despliegan tres arcos en el trascoro, los del extremo cobijando dos puertas; el del centro, una pintura en tabla donde legiones de bienaventurados rodean sentadas el trono del Salvador. Escasas son en la Cate-



Zamora. — Catedral: Sepulcro de Juan de Granada

dral de ZAMORA las memorias sepulcrales de la Edad Media, consistiendo las que hay en ella, en simples lápidas, casi todas renovadas. En el primitivo claus-

tro había numerosos enterramientos, pero destruído éste por un incendio en 1591, los restos salvados fueron depositados todos al pie de la cerca exterior del coro en la parte del Evangelio. Al lado de la losa que

Zamora. — Torre románica de la Catedral

lo recuerda se ve la sepultura del deán Gómez Martínez, quien, en 1350, legó una cuantiosa hacienda para aniversarios; en el respaldo opuesto otra del chantre Juan Alonso del Busto, fallecido en 1425, y en la nave lateral de la Epístola las de un alcalde de rey y de un abad de Sancti-Spíritus á principios del mismo siglo. De los obispos no quedan labradas urnas ni efigies yacentes, pero sí la mención del infatigable Esteban, *fundador* y *consagrador* del templo, perpetuada por Guillermo, su sucesor, en la inscripción colocada sobre la puerta del N., y en los costados de la del Mediodía dentro de dos lucillos sobre fondo dorado los epitafios de Pedro el primero y de Suero Pérez, á los cuales acompañan no muy distantes los de Pedro el segundo, de Bernardo restaurador de la sede zamorana y la tumba de Rafael Manso. Á los pies de las naves, en lugar de puertas, se abren tres capillas, de las cuales la del medio, dedicada á San Ildefonso, lleva el nombre del cardenal su fundador, Juan de Mella, hijo y prelado de ZAMORA, donde nació en 1397, fiel servidor de los papas Eugenio IV y Calixto III, que le confirió el capelo con el título de Santa Prisca, y agregado á la Corte pontificia residió y murió en Roma el 13 de Octubre de 1467, lejos de su patria y diócesis, gobernada en ausencia suya por su hermano fray Fernando, obispo de Lidda en Palestina. El monumento más notable que legó el cardenal á su iglesia fué la citada capilla, aunque las labores del Renacimiento mezcladas con las góticas en el arco de la portada indican haberse construído después de su muerte; consta de dos bóvedas labradas de crucería, y en los muros, así como en las tablas del precioso retablo colocado á la derecha del espectador, figuran pasajes de la vida de san Ildefonso. Representan las tres del primer cuerpo la investidura de la celeste casulla, la aparición de santa Leocadia y otro hecho del santo; las del segundo el Calvario, el bautismo de Jesús y la degollación del Bautista; á cada una sirven de marco dorados arabescos, y graciosas pulseras á todo el retablo, en el cual se lee el nombre del autor de aquellas pinturas, Fernando Gallego. Entre las numerosas sepulturas que contiene la capilla no se lee el apellido del fundador sino en la del regidor Luis de Mella y Vázquez, fallecido en 1523; las demás pertenecen á la familia de Romero, ligada tal vez por estrechos vínculos con la del cardenal. Alvaro, que murió en 1470, yace dentro de un nicho orlado de colgadizos con un paje á los pies reclinado sobre su casco; la efigie de Pedro, de quien en 1508 enviudó Beatriz de Reinoso, resalta en la delantera de la tumba; siguen las lápidas de Sancho y Pedro, patronos de la capilla; de Velasco, canónigo de Córdoba, y de Juan, maestrescuela de ZAMORA y capellán mayor, muerto aquél en 1507 y éste en 1548. Ocupa el puesto de honor en el testero debajo de un arco guarnecido de follajes la urna alabastrina de otro Juan Romero, predecesor en la dignidad del ya nombrado, cuyo frente reproduce la imagen del difunto orando ante la Virgen, y al pie de la cual juguetean unos lindos perros. La espaciosa sacristía encierra cuadros de apóstoles y de batallas del pueblo de Dios. Á San Juan Evangelista erigió la capilla inmediata de la nave de la Epístola el canónigo Juan de Grado, que otorgó en 1507 su testamento, y en época tan avanzada halló todavía quien obrara una maravilla de gótica delicadeza. La cajonería oculta casi las labores de su túmulo de alabastro, pero no su bellísima estatua, revestida de una casulla ricamente bordada, con el cáliz en la mano, acompañada de un clérigo que reza las últimas preces y de un ángel que acoge el alma del finado. Donde más luce el primor de la escultura es en la hornacina superior dispuesta á manera de retablo; los gentiles colgantes del

Zamora. — Altar de la Virgen de la Majestad en la Catedral

arco de medio punto, los afiligranados botareles, las imágenes de san Pedro y san Pablo, las expresivas figuras que, cada cual en su repisa, forman encima del arco la escena completa del Calvario, los ángeles

que recogen en cálices la sangre del Redentor y otros dos que, suspendidos de la archivolta, llevan los clavos y el martillo, parecen trabajados en cera, tal es el color y la blandura de la piedra. Dentro del nicho

Zamora. — Cúpula bizantina de la Catedral

aparece, de tamaño menor que el natural, un anciano de larga barba recostado en el lecho mortuorio, apoyando sobre la mano su coronada cabeza, admirable por su mórbida actitud y por los exquisitos pliegues de su ropaje y sudario. Difícil sería averiguar á quién representa, si no le designara como á uno de los primeros progenitores de la Virgen Madre, tal vez Adán, Abraham ó Jesé, el árbol genealógico que, arrancando del féretro, despliega sus vástagos y brota 12 monarcas de Judá, entre ellos el rey profeta, ostentando en su cima á María, reina del Universo. Muy atrás se quedó el cincel del Renacimiento en las cariátides con que adornó los entierros de la capilla de San Miguel, colateral á la de San Juan, y en las estatuas yacentes de dos canónigos de un mismo nombre, Fernando de Balbas, que con el intervalo de medio siglo los ocuparon. Nada de notable ofrecen las capillas de los costados, á no ser la de San Bernardo en la nave izquierda, fundada á mediados del siglo XIV por el obispo Alonso de Valencia para su sepultura, y reedificada el XVI por el canciller Francisco de Valencia, cuyos servicios guerreros y diplomáticos enumera una prolija inscripción. De esta renovación datan la reja y la portada con sus abalaustradas columnas y sus estatuas.

Describiendo las rejas de la Catedral zamorana, ha dicho Francisco Antón: «En otros empeños es bien de alabar al obispo Valdés, y su dinero lució más y mejor. Pues quiso la suerte que acertase á encontrar tal artista para las grandes verjas de capillas y coro que obró maravillas. ¿De dónde sacó al rejero el prelado, ó dónde le halló el Cabildo, si éste fué el ejecutor de los planes del obispo? A la hora que corre, aún no sabemos ni el nombre del maestro. Maravillosa y maciza modestia esta de los artífices que no firmaban sus obras sino tan sólo con su arte y con su maestría. Sábese tan sólo que por los primeros años del siglo XVI se avecinan en Zamora artistas flamencos y franceses de muy distintas profesiones, desde tapiceros y bordadores hasta relojeros; de éstos, Diego Anequín, que, á la vez que relojes, construía rejas muy bellas. Y otro rejero, Antonio Macías, suena y vive por entonces en Zamora. Ahora bien: creemos que estas verjas de la Catedral de Zamora son de un español y comenzadas en los últimos años del siglo XV, aunque se terminasen á principios del XVI. Españolas de traza, bellísimas, aéreas, gentiles, sutiles y profusas á la vez, se parean éstas con las rejas más hermosas de España; finas donde la barra de hierro resiste y se lanza á lo alto; ricas y exornadas donde cuaja el dorado bronce en cardinas, castilletes, grecas, vástagos y capullos, coronadas por pináculos, vástagos ondulantes y agujas esbeltísimas y rematadas con el Crucifijo, tienen, con la fortaleza de la verja, la delicadeza de un bordado y la elegancia de una labor de orfebrería. Hase dicho que pudo trabajar en ellas el gran Villalpando (1548). No es posible. Ni son de su época ni de su manera. Como son, estas de Zamora no tienen nada que envidiar á las más famosas de España. Obedecen á la transición, pero con acento mucho más gótico que otras grandes rejas contemporáneas. Debieron de principiarse cuando se terminaron la de la Capilla de las Religiosas (maestro Bujil, 1496) y la de la capilla de Santa Ana, ambas en la Catedral de Burgos, y la última de una semejanza potente con las zamoranas en muchos detalles; pero, sobre todo, en las grecas y en los castilletes decorativos de la parte superior. Más ojivales estas que comentamos que las de San Juan de la Penitencia, en Toledo (Juan Francés, probablemente, principios del siglo XVI) y del monasterio de Guadalupe (fray Francisco de Salamanca, 1514), se parecen, no obstante, á ellas en los grandes paneles centrales de la parte superior, allí donde una combinación de arcos trebolados y cuadrilobados, con otros de arranques vueltos hacia arriba, cobijan, siempre, un florón, tenido por ángeles ó por grifos, leopardos, etc. Esto se da sólo en las rejas del presbiterio en Zamora. La del coro remata toda ella en crestones con capullos de cardo y pináculos. Mas, fuera de ese detalle de semejanza, las rejas de Zamora parecen de corte anterior á las mencionadas, aunque las tres fueron de un mismo tiempo. En efecto, sólo en la crestería de las del presbiterio apunta el Renacimiento, en la serie de roleos, que recuerdan, con menos riqueza, naturalmente, el remate de la maravillosa reja de la Capilla

Zamora. — Catedral: Puerta del Obispo

real, de Granada. En todo lo demás, las zamoranas son acaso las más góticas de las rejas transitivas españolas. Como se ha dicho, permanece ignorado su autor. Colocada entre la reja de Santa María, de Bur-

Zamora: 1. Iglesia de Santa María La Nueva. — 2. Santiago del Burgo

gos, y las mencionadas de Toledo y Guadalupe, y participando de semejanza con las tres puede recordarse los nombres de Martín García, Juan Francés, Bujil, Eneco, el maestro Pedro, Prieto, Viveros, fray Francisco de Salamanca, Evernat, etc. Los grandes maestros renacentistas, los Andino, los Bartolomé, los Villalpando, los Martínez, en pleno Renacimiento, si hicieron luego verjas más escultóricas ó más sabias, no las forjaron ni tan sutiles, ni tan finas, ni tan elegantes, como estas floridas que, con la gentileza del estilo, tienen la profusión y la pompa de la decadencia transitiva. Amén de ser todo en ellas propio de la más pura labor de verjería.»

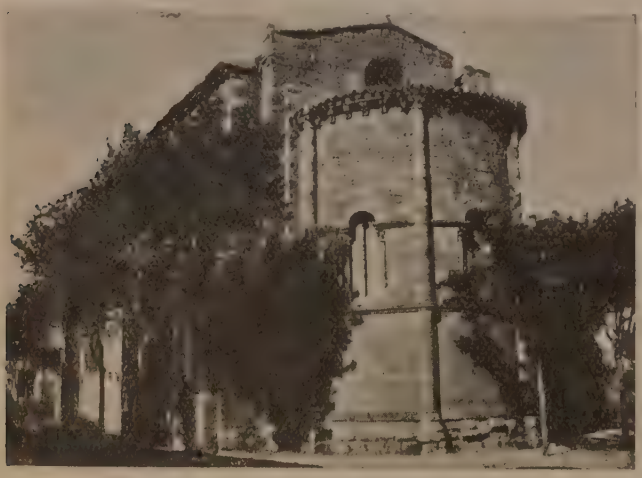
En el Museo Arqueológico de Madrid se hallan depositadas dos joyas que hasta hace poco pertenecieron al tesoro de la Catedral de ZAMORA, consistentes en una caja de marfil de estilo árabe puro que lleva la fecha de 955, época de Alhacam II, y en una arqueta del siglo XI, cuyo cierre se supone del siglo XIII. La inscripción árabe que ostenta se reduce á una alabanza coránica. La caja es de marfil tallado, según queda dicho, y de latón oxidado las aplicaciones para el cierre. Tiene de alto 17'5 cm. y de diámetro 107 mm. La armadura de la arqueta es de pino chapada de marfil tallado, el cual es liso en los plafones cubiertos con pinturas. El interior aparece forrado de seda de color grana á listas amarillas. Las dimensiones son: altura total, 23'5 cm. (hasta la tapa, 197 mm. y la tapa, 103); el frente tiene de ancho 31'5 cm. y el costado 157 mm. en su base, y 75 en la parte somera de la tapa. El claustro, que precedió inmediatamente al actual grecorromano, no era ya el primitivo. Para reedificarlo concedió Alfonso IX algunas rentas en 1206, época de transición la más propicia al arte. Contenía diversas capillas, una de ellas, la de Santa Ana, cedida en 1431 á los Valencia en cambio de otra inmediata á la de Santa Catalina, la cual hubo de deshacerse por el estorbo que causaba. Las llamas que en 1591 lo redujeron á cenizas, juntamente con la librería y el archivo, hacen su pérdida menos sensible que si se debiera á capricho gratuito. No obstante, no carecen de elegancia los arcos dóricos, medias cañas y labrada cornisa de sus galerías reedificadas desde los cimientos, obra ejecutada, bajo la dirección de Juan Gómez de Mora, por el maestro Fernando de Nates, y terminada en 1621. En el siglo XVI se cambió la estructura del ábside y se construyó el magnífico coro actual, de orden del citado obispo Valdés, tallado por el artífice Rodrigo Alemán.

Iglesia de San Pedro. Obtiene entre las parroquias cierta primacía la de San Pedro, no por hacer sido Catedral antes que la presente, como sin fundamento se asegura, sino por los santos cuerpos de san Ildefonso y san Atilano, que se gloría de poseer. Según una leyenda, un pastor de los montes de Toledo, llamado Pedro Domínguez, vino á ZAMORA en tiempo del obispo Esteban á manifestar el sitio de aquellos venerables despojos, que decía habérsele revelado por el Cielo; nadie dió crédito á sus palabras ni á las de otro pastor llamado Pascual, que, movido por una aparición de la Virgen del Viso, hizo un siglo después análoga excitación. Había llegado, empero, el plazo señalado para el gran descubrimiento, año 1260, ocupando la silla Suero Pérez; y al ensanchar la iglesia de San Pedro salió á la luz una unra de piedra con este rótulo: *patris Ildephonsi archiepiscopi Toletani.* Añádese que fué confirmada con portentos la verdad del hallazgo, recobrando la vista ante las desenterradas reliquias un ciego de Lugo, á quien se lo había predicho el santo y aparecido por tres veces en el sepulcro de San Vicente de Ávila, de San Gerardo de Braga y de Santiago de Compostela. Cómo vinieron á parar á ZAMORA las augustas cenizas del doctor más insigne de la Iglesia goda, salvadas, sin duda, de la invasión sarracena por los fieles, y cómo quedaron ignoradas durante los primeros siglos de la restauración cristiana, es cosa no fácil de explicar, ni tampoco el que junto á su tumba se encontrara, al pie de un antiquísimo altar de la Virgen, la del bienaventurado obispo coetáneo de Al-

Zamora. — Fachada de la catedral

fonso III. Unos y otros restos, por temor á piadosos hurtos, se depositaron nuevamente en paraje escondido, precaución que no impidió, según se dice, á un sacerdote de Toledo llevarse á su iglesia la cabeza de san Atilano, pensando substraer la del inmortal arzobispo. La devoción, sin embargo, tomó grandes creces, la parroquia añadió á su título de San Pedro, el de San Ildefonso, principalmente desde que á últimos del siglo XV fué casi del todo reedificada á expensas del dadivoso obispo Meléndez Valdés. Abriéronse en 1427 las sagradas urnas para Juan II, en 1522 para Carlos V, en 1554 para el príncipe don Felipe, en 1602 para Felipe III, en cuyo reinado instó con el Pontífice el conde de Fuentes, gobernador de Milán, para erigir en colegiata la parroquia, reservándose su patronato perpetuo y derecho de sepultura, proyecto que se frustró por obstáculos imprevistos. De la primitiva fábrica del templo anterior al venturoso hallazgo, quedan por vestigios el pequeño ábside de la Epístola colateral á la capilla de la Concepción, una ventana ojiva en la fachada principal y una tapiada puerta en el flanco izquierdo, levantada como 2 varas sobre el actual nivel de la calle, cuya triple archivolta de medio punto, sostenida por columnas bizantinas, guarnecen trepados iguales á los de la puerta del obispo, en la Catedral; á su lado se reconoce una galería también cerrada. La nave se reconstruyó en el postrer período del arte gótico, según denotan las bóvedas de crucería, las ventanas, los pilares cilíndricos en que apoyan los rebajados arcos, y lo corta que se quedó respecto de su anchura, hace presumir que no llegó á su complemento. El 26 de Mayo de 1496, dice la inscripción, se elevaron los cuerpos de san Ildefonso y de san Atilano encima del arco que, cortando á media altura la ojiva de la capilla mayor, sirve de dosel al retablo, pero las estatuas y adornos de aquella portada y el tabernáculo que cobija las dos urnas corresponden á época más reciente y más desgraciada para el buen gusto, al siglo XVII. Esta segunda renovación no perdonó los portales ni la torre cuadrada; quitó del medio de la nave las antiguas sepulturas, y en las paredes y cimborrio de una capilla colateral á la sacristía hizo alarde de caprichos barrocos.

La Magdalena. Es una de las grandes maravillas que en España se conservan de la arquitectura románica. Aislada del caserío, rodeada de espacio y desahogo, luce por todos lados sus robustos contrafuertes, sus ricos y variados canecillos, sus ventanas de medio punto, partidas muchas por un grueso pilar en dos ojivas, sus claraboyas bordadas de calados círculos, á su cabecera el gallardo ábside con todas las galas de aquel estilo; á sus pies la ancha torre truncada, como tantas otras, con una antigua espadaña. Tapiado el portal der. hacia el paseo de San Martín, sólo le queda el izq. con los preciosos capiteles de sus ocho columnas y las bellísimas hojas primorosamente plegadas y entretejidas que festonean sus cuatro arcos decrecientes, desde el mayor, sembrado de cabecitas, hasta el último, angrelado y cubierto de florones. Una cornisa de delicado follaje ciñe esta portada, florida y risueña si no le imprimiesen cierta melancólica gravedad cuatro lucillos sepulcrales abiertos á su lado. Las columnitas arrimadas á los muros indican que la nave de la Magdalena tuvo bóvedas en vez de su actual techumbre de madera. Á la capilla mayor, alta y estrecha, introducen, sucesivamente, dos arcos: el primero, ligeramente apuntado y sostenido por columnas; el segundo, semicircular y aun algo reentrante, que descansa sobre cuadrados pilares fasciculados, mostrando una claraboya encima de su clave y un letrero alrededor de la archivolta, pero esta inscripción, referente al patronato y fallecimiento de una noble dama en el siglo XV, es muy posterior á la construcción del ábside, puramente bizantino. En los entrepaños de las columnas que suben á recibir las aristas del cascarón hay suntuosas ventanas cegadas en el día, y debajo de ellas ciertos nichos, uno de ellos más pequeño y orlado de arabescos á la parte de la Epístola, destinado, al parecer, para las vinajeras; hasta el retablo barroco se esfuerza en tomar allí aires de gentileza y cuida de no ocultar las elegantes formas de la arquitectura. La nave no contiene más capillas que dos arcos de medio punto que avanzan á los lados de la mayor, cuyas columnas han desaparecido, excepto dos estriadas en espiral, dejando sólo los capiteles y ricas impostas; encima tal vez existieron tribunas. Á la parte del Evangelio sigue más abajo un magnífico sepulcro, sobre el cual levantan una especie de pabellón, cinco columnas también estriadas, notables por los fantásticos grupos de esfinges y dragones esculpidos en sus capiteles y trebolada arquería, y por la corona de aspilleradas torres en que remata. En la cubierta del féretro se advierte una cruz labrada, en el fondo una tosca estatua de pequeñas dimensiones cubierta de armadura y tendida en el lecho funeral, cuya alma figura más arriba, llevada por dos ángeles y acompañada de otros dos que agitan incensarios; pero ni la fecha de este mausoleo, probablemente del siglo XIII, ni el nombre del difunto, Templario tal vez, aparecen en parte alguna de la obra.



Zamora. — Exterior de la iglesia de la Magdalena

San Isidoro. Se halla sit. al N. y cerca de la Catedral. En su exterior se combina el portal apuntado con la ventana semicircular, constituyendo, por tanto, la transición del estilo románico al gótico.

San Juan. En la fachada principal de San Juan asoma por cima de la moderna portada una gran ojiva con diversas molduras mientras que en la puerta lateral el profundo arco de plena cimbra tachonado de gruesos florones gravita sobre grupos de columnas cuyos fustes se ensortijan ó forman curiosas trenzas; la iglesia consta de tres naves iguales en altura, sostenidas por an-

ZAMORA
Escala
0 200 400
Metros
1 Plaza de Fernando III
2 » de Santa Ana
3 » de Juan Pérez
4 » de San Sebastián
5 » de San Esteban
6 » de Fernández Duro
7 » de Santiago
8 » de la Iglesia
9 » de la Puebla
10 Plaza de San Antolín
11 » de San Bartolomé
12 » de La Leña
13 » del Fresco
14 » de Sagasta
15 » de Zorrilla
16 » de la Cárcel
17 » de Santa Eulalia
18 » de Sta. María la Nueva
19 » de Cánovas
20 » de Moyano
21 » del Magistral Erro
22 » de Santo Domingo
23 » del Aguila
Fábr. de Harinas
Estación
Harinera Eléctrica
Laguna
BARRIO DE PANTOJA
Igl. de Pantoja
BARRIO DE S. LÁZARO
Parada del Molino
Plaza de Toros
Explanada del Matadero
Matadero
Campo de la Feria
Depósito
Cuartel
Pl. del Cuartel
Gob. Civil
S. Antolín
Hosp. de Santiago
S. Bartolomé
S. Vicente
Cárcel
Mercado
Bº DEL ESPÍRITU SANTO
Esp. Sto.
Hospital Provincial
Diputación
Hospic.
Seminario
Igl. del Caño
Instituto
Igl. de la Magdalena
Tránsito
Laberinto
S. Isidoro
Castillo
Pl. del Castillo
Catedral
Pal. Episc.
S. Claudio
BARRIO DE OLIVARES
Ermita de Santiago
Puente de Piedra
Puente Nuevo
Presa
Huerta y Conv. de S. Francisco
Bº DE CABANALES
BARRIO DE PINILLA
Campo de los Tejares
Bº DEL SOL
Huerta
BARRIO DE SAN FRONTIS
Igl. de S. Frontis
Huerta y Convento de S. Gerónimo
BARRIO DEL SEPULCRO
Pl. de la Leña
Cementerio
Carretera a Villalpando
Carretera de Villacastín a Vigo
Carretera de Unión
Carretera de Moraleja
Camino de San Frontis
Camino y Cañada de Peñausende
F.C. de Plasencia a Astorga
Río Duero

chos arcos bocelados, y la capilla mayor y sus colaterales llevan bóvedas de crucería. Asiéntase dicha parroquia junto á la plaza donde existía en el siglo XII la puerta nueva del anterior recinto; y en su antigua torre, cubierta con una aguja de pizarra, estaban el reloj de la ciudad y una veleta en forma de infante armado, calada la visera y tremolando la enseña vencedora; denominábala el pueblo *Pero Mato*, estableciendo entre él y la *Gobierna* del puente relaciones misteriosas. El concierto formado por la campana del reloj y por la de la *Queda* era en las grandes fiestas uno de los característicos regocijos, que dió margen al proverbio: *reloj y campana, fiesta zamorana*. La unidad arquitectónica de la torre de San Juan debió de sufrir, naturalmente, con la colocación del reloj y con las mudanzas y frecuentes reparaciones á que ha dado margen.

San Vicente. Se levanta con severa majestad, abriendo por sus cuatro lados tres órdenes de ojivas con anchos marcos de molduras, y no la desdora su chapitel, aunque moderno; el portal románico, no bien acorde con el interior del templo, rivaliza con el de la Magdalena y lo vence quizá en la incomparable gracia de los follajes que engalanan sus capiteles y dovelas. Recientemente, una restauración con cemento ha destrozado la magnífica portada de este templo.

San Andrés. Es una excepción del tipo general de las iglesias de ZAMORA; pertenece á la época del Renacimiento, ostenta en las enjutas de su puerta dos medallones de San Pedro y San Pablo y en el nicho superior la estatua de su titular. Su despejada nave, cubierta de labrado maderaje de dos vertientes y sostenido á trechos por arcos que cargan sobre pilares cilíndricos, al llegar á los dos tercios de su longitud se divide en dos, abovedadas de profusa crucería y alumbradas por ventanas gemelas del gusto apellidado gótico moderno. De aquí resultan dos capillas mayores que se comunican por un arco; en la izq. campea un retablo de buen efecto, á pesar de su degenerada arquitectura, en cuyos tres cuerpos están repartidos los 12 Apóstoles, ocupando los compartimientos centrales la Virgen, el Salvador y el grupo del Calvario. Pero el mejor ornamento de la capilla es un sepulcro de alabastro, cuajado de menudos follajes y figuras y labores plateresca en sus pedestales, enjutas y friso, decorado de columnas corintias á los lados de la hornacina, y en el segundo cuerpo con un busto de san Jerónimo y dos bellas estatuas de ancianos desnudos sentados sobre un roto frontispicio. Hízolo construir para sí Antonio de Sotelo, reedificador de la iglesia, cuya efigie en traje de caballero armado aparece de rodillas dentro del nicho con el casco y manoplas en el suelo, y rodeóse de los restos de sus mayores removidos de sus antiguas tumbas y representados en otros bustos de relieve. La capilla derecha, dedicada á San Andrés, tiene en el muro opuesto un panteón que se propone imitar en madera y con menos primor y ornato la traza del que acabamos de describir; yacen allí los obispos Francisco y José Zapata, tío y sobrino, y el primero es el que figura arrodillado coloridas las ropas y el semblante. Protectores decididos de los Jesuítas, diéronles aquella iglesia, que poseyó la Compañía durante medio siglo, hasta que, con la supresión del Instituto, volvió á ser parroquia y fué destinado á Seminario conciliar su espacioso Colegio, que goza de vistas dilatadas.

En las afueras existe un monasterio benedictino. Fundado á principios del siglo XII dentro de la población por Guillermo de Monda y doña Sancha con el título de San Miguel, encomendáronle á monjas venidas de Marcigny (Francia), pero muy pronto la abadía de Cluny, de quien dependía, puso religiosos, constituyéndole así en priorato. Apenas se inició la reforma de monasterios por san Benito de Valladolid, el obispo de ZAMORA Juan Mella pidió y obtuvo del prior fray Juan de Gumiel se incorporase á la nueva Congregación, lo cual confirmó el papa Calixto III en 1458. Algunos años más tarde Alejandro VI unía á este monasterio el de San Pedro de la Nave, del que continuó dependiendo hasta la exclaustración. Menos tiempo le estuvo incorporado el de Nuestra Señora de la Consolación de Calabazanos, cerca de Palencia, pues á los veinticuatro años de agregarle Pedro Manrique puso en 1455 doña Leonor, señora de Amusco, monjas Clarisas. Fué abadía capitular de la dicha Congregación vallisoletana, aunque filial directa de San Benito el Real de Valladolid, con derecho á mantener de 8 á 14 religiosos, entre los que debían contarse dos afamados predicadores y algunos buenos confesores. Tuvo desahogada situación económica merced á las rentas que percibía en el aludido priorato de Nave y en las granjas de la Aldea del Palo, Moral de la Reina y Gallegos. En 1588 los monjes fijaron su residencia en el nuevo convento edificado en las afueras de ZAMORA. Tuvo especial culto en su iglesia una crucecita del tamaño de una hostia de celebrar y el grueso como de 7 mm., la que se dice entregó un ángel al venerable fray Ruperto, á principios del siglo XIV, diciéndole: *Accipe signum salutis*, y asegurándole que mientras se conservase no habría más pestes en ZAMORA y sus contornos. Hoy consérvase en la Catedral, adonde fué trasladada en solemne procesión en 1835. El templo de los Benitos está agregado ahora á la parroquia de San Antolín.

Zamora. — Portada de la iglesia de la Magdalena

Otras iglesias. Renovada toda, menos en el ingreso gótico, San Antolín, muy reducida; pero la capilla mayor construída según el estilo del siglo XV, encierra una imagen de Nuestra Señora, que se dice aparecida al rey Sancho *el Mayor* en la cueva del santo patrono de Palencia, y traída por los palentinos en 1062 para defender á ZAMORA de cierta embestida de los sarracenos en virtud de la hermandad que tenían las dos ciudades; uno y otro hecho, á cual más dudoso, están representados en pintura. La efigie dista de ser antigua, y parece que su historia se confunde con la de la Virgen de la Hiniesta, depositada en aquella parroquia ínterin que Sancho IV le hacía fabricar un templo en el lugar de su aparición. Cerca de San Antolín ofrece San

Esteban sus dos portadas laterales, de carácter bizantino y su exterior flanqueado de machones y ceñido de canecillos; en vez de formar ábside, la capilla mayor lleva á su espalda una bella ventana de medio punto, pero la nave de bajas ojivas nada contiene de notable sino la lápida que en 1305 hizo poner á su madre un obispo de Ciudad Rodrigo. En la misma altura de San Andrés eleva San Cipriano su torre de ventanas ojivales, como ojivales son sus bóvedas y la angosta entrada del presbiterio, bien que apoyada en románicos capiteles; indicio de fábrica más antigua son cuatro piedras escul-

Zamora. — Puerta principal de Santiago el Viejo

pidas, engastadas en la torre, quizá procedentes del pórtico primitivo. La antigua cerca que por debajo corría, dejaba fuera distintas parroquias asentadas en las vertientes hacia el río en medio de los barrios del SE. La que menos interés ofrece, por lo renovada, es Santa Lucía. Para llamar la atención hacia Santa María de Horta (siglo XII) basta decir que perteneció á los Templarios, pasando, no sabemos cómo, mucho antes de su trágica extinción, á la orden del Hospital. Aunque inferior en suntuosidad á su aneja la Magdalena, no desmerecen del ilustre recuerdo de sus patronos la adusta torre colocada sobre el pórtico, la severa puerta semicircular, los fuertes estribos, la cornisa de arquería trebolada que ciñe su exterior, los cruzados arcos de la bóveda y los torales flanqueados de columnas. Á su lado existía un convento de monjas del mismo título, cuya traslación á otro punto permite ahora contemplar su sombrío claustro, antes que por ellas habitado por los caballeros, cuyos gruesos arcos oprimen cortas columnas pareadas en línea transversal, y penetrar en una estancia contigua rodeada de tumbas, destinada, sin duda, á sala de Capítulo. Sobre la entrada del convento se lee en letras góticas un versículo de la Biblia que proclama la impotencia del hombre y la vanidad de sus obras sin el auxilio de Dios. La antigüedad de Santo Tomé, cedida en 1135 por Alfonso VII para la fábrica de la Catedral, se revela, principalmente, en el arco de la capilla mayor, en sus columnas y hojas ajedrezadas, y en los preciosos restos de ventana que detrás de la misma se descubren; tiene forma de basílica, y aunque sus tres naves se han convertido en una sola, conserva los dos cascarones laterales, cuyos arcos de entrada son de herradura parecidos á los arábigos. Todo el ornato del arte bizantino en su más completo desarrollo arreglado á las más correctas proporciones, y todo en perfecta conservación, lo presenta reunido el templo de Santiago: portal de plena cimbra con tres columnas de graciosos capiteles á cada lado, formando dos arcos gemelos á guisa de ajimez suspendidos al aire en el centro; torre cuadrada y primitiva; tres naves estrechas y gentiles, muy aventajada en altura la del centro y abovedadas las tres con la particularidad de ser apuntadas las laterales; arcos de comunicación semicirculares, cuatro por lado; pilares cuadrados á cuyas caras se arrima una columna de muy rico capitel; ventanas con columnitas en las tres naves y otras á espaldas de la capilla mayor y de las menores del testero, puesto que carece de ábsides como Santo Tomé y San Esteban. Tal es esta linda iglesia, acabado modelo en su línea, de cuya fundación é historia nada se sabe, ni siquiera á quién pertenecen los dos nichos sepulcrales de la nave izquierda. Más adelante se encuentra San Torcuato, que abandonando su viejo edificio se mudó enfrente de la iglesia de la Trinidad, fabricada al uso del siglo XVII, con cúpula y crucero, y custodia las reliquias de un mártir casi desconocido, llamado san Baudilio y, por corrupción, san Boal. Cada arrabal tiene su parroquia, y, á excepción de San Lázaro, todas tan antiguas como las del interior de la ciudad, pobres, cubiertas de techo de madera, y, sin embargo, ataviadas con algún resto de sus artísticas galas. Miradas á vista de pájaro desde los muros, sobresalen entre sus grupos de casas respectivos, á la manera de los pendones que guiaban en las solemnidades á los gremios y á las mesnadas en los combates. Sancti-Spíritus conserva detrás de su capilla mayor un hermoso rosetón de caladas estrellas, que data seguramente desde su origen; fundóla en 1212 el maestro Juan, deán de ZAMORA; fué abadía que dió título á una dignidad capitular, y en la puerta que sale desde la iglesia al derruído claustro se ve el relieve de un abad fallecido á mediados del siglo XIV. Á los Cabañales preside el sepulcro perteneciente á la orden de San Juan y nombrada ya en las lecciones de san Atilano, con su torre á los pies y su ventana de medio punto en la testera: á su respectivo barrio da nombre San Frontis ó Frontino, cuyo ábside es de figura poligonal. Á todas éstas aventaja San Claudio, parroquia de Olivares, edificada en el reinado de Fernando I *el Magno,* por la riqueza de su bizantino portal, curiosos capiteles, estriados y entretejidos fustes, archivoltas sembradas de figuras de perros y leones, que la cal en mala hora casi ha encubierto. Pero dentro, á los lados del ingreso de la capilla mayor, que, profunda y abovedada, hace resaltar la mezquindad de lo restante, hay, como en la Magdalena, dos arcos sostenidos por columnas gemelas, cuyos capiteles reproducen monstruos y centauros en correspondencia con la idea de la portada. Aunque en ruinas, subsisten aún los descarnados arcos del claustro de San Jerónimo, de forma semicircular, apoyados en columnas exentas y con medallones en sus enjutas, construídos en el siglo XVI como lo restante de la fábrica, y los paredones de San Francisco y su capilla mayor y sus ventanas ojivales de triple arco, que recuerdan los estragos del sitio de 1476 y el alojamiento del rey de Portugal, los cuales custodiaban las obras históricas con pretensiones de eruditas de fray Juan Gil de Zamora, preceptor del rey Sancho IV, que databan desde la traslación de los Frailes Menores, instalados en la ermita de Santa Catalina antes de 1259, á otra de Santa María de los Milagros, sit. en aquella orilla. Á la invasión de los franceses se remonta la ruina del convento de Santo Domingo, antes titulado de San Ildefonso, rico de memorias del santo patriarca que lo fundó, de las predicaciones de san Vicente Ferrer y de mil curiosas tradiciones, tres veces edificado y tres destruído:

en su iglesia se enterraban los Benavides y los Ledesmas, y en su claustro el mismo artífice que en 1395 labró sus arcos, llamado Diego Fernández. Las monjas permanecen en sus claustros. Las más antiguas son las Dueñas de Santa María la Real, fundadas hacia 1238 por la viuda del noble Rodrigo de Zamora, que vistió con dos hijas el hábito dominico; pero su actual convento al otro lado del puente y los frontispicios triangulares de sus balcones y la moderna forma de su templo distan de corresponder á época tan remota. Igual renovación ha sufrido Santa Clara, coetánea casi en el origen, y con más esplendidez llevó á cabo el obispo Cabanillas, á mediados del último siglo, la de Santa Marina, perteneciente á las religiosas terceras de San Francisco, cuya iglesia sonríe con su elíptica traza y sus vistosos y simétricos altares. San Pablo, de la orden Dominica como las Dueñas, presenta una despejada nave de crucería de imitación gótica, y en el presbiterio una excelente estatua de Alfonso de Mera, su fundador; no menos agradecidas á la memoria de los suyos se manifiestan las Franciscanas Descalzas. Así también publica el nombre del que lo hizo construir el oratorio de la Casa Santa de Jerusalén, contiguo á San Torcuato, fabricado en el postrer período ojival, dentro de un atrio que circuye un almenado muro casi destruído. Santiago de los Caballeros, raro é interesantísimo ejemplar bizantino, posee el altar donde se asegura fué armado caballero *el Cid*, quien allí mismo exigió á Alfonso VI su famoso juramento, luego reiterado en Burgos. El convento de *Corpus Christi*, perteneciente á las religiosas Franciscanas Descalzas, posee una imagen de la Virgen María, vestida á usanza del siglo XVII, llamada de Nuestra Señora del Tránsito, y que, aunque no declarada oficialmente, es la verdadera patrona de ZAMORA. La tradición local refiere que, siendo abadesa del convento sor Ana de la Cruz Borja, nieta de san Francisco de Borja, y deseando ardientemente adquirir una imagen de la Madre de Dios en su glorioso Tránsito, el 2 de Mayo de 1618 se le presentaron dos romeros de Santiago, ofreciendo esculpir gratuitamente dicha imagen y pidiendo aposento adecuado para ejecutar su trabajo. Cuando las monjas, después de algunas horas, abrieron el cuarto, los romeros habían desaparecido y la imagen estaba hecha tal cual hoy se venera en la misma sala, convertida en rico camarín. La devoción que se le profesa en ZAMORA es, en realidad, extraordinaria.

Edificios civiles: Casa-Ayuntamiento. La Casa-Ayuntamiento, sit. en el testero de la cuadrilonga plaza, data de 1622, y su fachada se reduce á pórtico bajo y galería alta entre dos torres ó pabellones, de arcos semicirculares en el primer cuerpo y apuntados en el segundo, que rematan en chapiteles suspendidos sobre cuatro pilares, todos sin ornato ni primor.

Palacio de la Diputación. El Palacio de la Diputación está sit. en la calle de la Rúa y tiene elegante escalera y hermoso salón de sesiones, en el que en muy buenos cuadros, pintados por Padró en 1881, se describe la historia de las armas de ZAMORA; retratos de doña Urraca, doña Elvira, Arias Gonzalo y de los reyes Juan II y san Fernando, nacidos en la provincia; trofeos y alegorías, todo bueno y pintado al fresco en el techo y paredes.

Otros edificios. El Palacio Episcopal, reconstruído hace siglo y medio por Cabanillas, no tiene más que el desahogo de sus salas y sus preciosas vistas hacia el río y los arrabales. Algún interés ofrecen el vasto Hospital, en el fondo de otra plaza, por la pintoresca composición de sus partes, y enfrente el Hospicio, por las góticas molduras de sus cuadradas ventanas, que mejor que á su actual destino corresponden al que tuvo de palacio del duque de Alba. En línea de ilustres y solariegas moradas todavía presenta ZAMORA la del marqués de Villagodio, unida por medio de arbotantes con la iglesia de San Ildefonso y venerada por la tradición de haber vivido en ella san Atilano, aunque la ventana abierta en una esquina y el caballeresco mote esculpido en la orla que encuadra en el arco del portal no se remonta más allá de los Reyes Católicos. El palacio de los Sanabria, conocido vulgarmente por *Los Momos*, ostenta preciosa fachada de hermosos ventanales y ricos detalles de ornamentación.

El llamado palacio de Doña Urraca es un caserón contiguo á una puerta que abre hacia el N. su doble arco semicircular, el interior con su rastrillo defendido por dos cubos, y sobre cuyo ingreso resalta el busto de la infanta con toca singular á manera de concha, acompañado de los sabidos versos *Afuera, afuera, Rodrigo.* Siguiendo en dirección á Poniente aparece la tapiada puerta de la Traición, por donde es fama salió Bellido, y más se metió acosado por *el Cid*, cuyo caballo dejó sus huellas marcadas. Señálase aún la prisión del regicida, y junto á la Puerta del Obispo el solar de la morada del *Campeador* y de Arias Gonzalo.

Historia. La antigüedad de ZAMORA es innegable. Lo difícil es fijar con exactitud sus orígenes. El erudito y sabio historiador zamorano Fernández Duro confiesa ingenuamente que no se sabe nada, y que la opinión, acogida en algunas historias, de quienes la hacen nacer por obra de los judíos, fenicios y griegos, carece de fundamento.

Gómez Moreno compendia, lo que creemos más acertado, si hemos de dejar á un lado las leyendas, cuando escribe en su reciente obra: «La situación de esta ciudad abona, desde luego, para suponerla fundada en tiempos remotos, al igual que Salamanca, con la que guarda perfecta analogía; pero el estrago de los tiempos se ha

Zamora. — Pórtico del templo de San Claudio

cebado con cuanto pudiera revelarnos las condiciones de su primera existencia, hasta el punto de que una sola inscripción da luz respecto de ella. Otro dato parece incontrovertible, y es su nombre, pero con variantes que dejan incierta la ortografía legítima. En efecto, la calzada que desde Mérida iba á Astorga y á Zaragoza, constando que desde Salamanca subía por Calzada de Valdunciel y Corrales, es indudable que cruzaba el Duero por Zamora, y las distancias del Itinerario afianzan aquí la mansión de *Ocelo Duri* ú *Ocelodurum*, según el Ravenate. Además, las tablas de Tolomeo, que

en lo referente á estas regiones reproducen los datos del Itinerario, colocan la misma población entre los vacceos, llamándola Οκτώδουρον, si bien puede estimarse yerro, en vez de Οκελόδουρον. Igualadas así la forma griega y la del Ravenate, cumple tal vez preferirlas á la del Itinerario, según la que resultan dos palabras, casi como si dijese *Ocelo del Duero,* y estimar la terminación *durum* como análoga á la de otros nombres célticos, por ejemplo, *Divodurum* y *Durostorum,* pero aquí en España no se halla repetida...» «Al edificarse el Consistorio en 1504 apareció enterrada, ó bien dentro de una muralla, que en esto no hay conformidad de noticias, *una piedra* de granito con inscripción, que se incrustó en el pórtico, y allí mismo se conserva.» La inscripción es la siguiente: *Deo Mentiviaco M. Atilius Silonis F. Qvir. Silo Ex voto,* supliendo las letras que le faltan según la opinión de Hübner, que Gómez Moreno acepta. Según el primero, pertenece al siglo I; para Gómez Moreno puede ser más reciente, ya que los caracteres son usuales en varios siglos, aunque nunca podríamos pasar del siglo III. De todos modos, la antigüedad de ZAMORA, con uno ú otro nombre, es admitida por todos. Por el año 218 a. de J. C. llegaron á sus puertas, al menos hasta la vecina ciudad de Toro, los cartagineses. Invadida España por los romanos, la prov. de Zamora fué teatro continuo de guerras. Son célebres las campañas de Viriato, nuestro primer gran guerrillero. Algunos le tienen por zamorano, haciéndole nacer en su provincia, en Torrefrades, pero nada se puede probar de un modo inconcuso. «La participación de las gentes de Zamora en las guerras de Viriato, dice Fernández Duro (I, pág. 91), no cabe ponerse en duda, siendo notorio que el caudillo, nacido en aquel territorio, adquirió un ascendiente general en toda España y que unió bajo su bandera aun á los pueblos de distintas procedencias y razas.» Según la tradición, de estas guerras procede la *Seña bermeja,* blasón y bandera de ZAMORA, que figura en su escudo. Cuando Viriato alcanzó la primera de sus grandes victorias, puso en una lanza la *faja roja* que había tomado al enemigo, haciendo de este pequeño trofeo su insignia. Cada cónsul vencido añadió otra faja, y con la capitulación de Serviliano puso la *octava faja,* quedando así formada la *Seña bermeja.* Hoy tiene una *novena faja verde,* concedida por los Reyes Católicos, por ser los tercios de ZAMORA los que vencieron á los portugueses y sus aliados en la célebre batalla de Toro, donde se aseguró la corona de España en Isabel *la Católica.* ZAMORA, si no fué municipio en el sentido romano, sí tuvo vida municipal, tanto mayor cuanto fué decayendo el Imperio. Los judíos tuvieron su aljama en ZAMORA, que gozó de prestigio. El Cristianismo debió de ser predicado en los primeros tiempos, y hay quien hace venir á Santiago, pero son piadosas creencias que sólo pueden apoyarse en ser ZAMORA vía romana y principal, como queda dicho. En tiempo de Diocleciano hubo muchos mártires, entre ellos san Boal, Baudilio, Braulo ó Brandelio y su hermana Justa. Al nombre actual de ZAMORA no se concedía más antigüedad que á la conquista de la ciudad por Alfonso I, en 747. Gómez Moreno, en su obra, ya citada, escribe: «Admitíase que la aparición de este nombre no rebasaba los comienzos históricos de la ciudad, cuando, bajo Alfonso I, la cita *el Salmanticense* entre las plazas recobradas entonces de los moros; pero creo hallar otros testimonios mucho más antiguos, cuales son: *dos monedas* de Sisebuto (612-620), una con la leyenda *Simvre Pivs,* y otra que querrá decir *Semvre* en vez de *Senver,* como leyó Heiss, siendo de admirar que antes no hayan propuesto los eruditos su concordancia con Zamora. Además, en las actas del Concilio de Lugo, celebrado en 569, leo *Semure,* prefiriendo esta á las otras variantes, *Senure, Senimure, Senuire* y *Sumere,* como una de las iglesias comprendidas en la diócesis de Astorga, á la que, en efecto, consta que perteneció antes de crearse su obispado; y el ser esta forma la arcaica del nombre de la ciudad, acreditanlo *el Silense,* llamándola *Semura;* Sampiro *Çemora,* y el cronicón Iriense y la historia compostelana, *Scemura,* Aunque estos datos prueben que *Semura* obtuvo algún esplendor bajo los godos, todo se obscureció con la invasión musulmana, y durante casi dos siglos no refieren las crónicas sino la prematura conquista de Alfonso I, ó de su hermano Froila, y luego una destrucción por las tropas del emir Mohamed en 879.» Con esto entramos en la historia más conocida de ZAMORA, que sonará en todas las campañas entre moros y cristianos. Las expresiones que corren por todas las historias: *no se ganó Zamora en una hora, el día de Zamora, el foso de Zamora,* repetidas también en los cronicones de los conquistadores y en nuestro romancero, denotan la importancia militar de ZAMORA en siglos de lucha continuada. Las crónicas de los conquistadores ya la llaman *Zamora ó Medina Zamorati.* Las etimologías que se han dado y las leyendas inventadas para explicar el origen del nombre son tan fabulosas que no merecen consignarse, pero que se pueden leer en los autores que citaremos al fin. El hecho es que el nombre de *Zamora* toma carta de naturaleza con la dominación árabe, sin sufrir después alteraciones. Iniciada la reconquista por Pelayo y seguida por los reyes de León, ZAMORA fué reconquistada, como hemos dicho. Derrotados los musulmanes en Lutos por Alfonso II *el Casto,* ZAMORA, que quedó antes como *frontera desierta,* pasó á ser *fortificada* por parte de los cristianos, si hemos de creer lo que dicen algunos cronicones. En 876 pasaron otra vez por ella los árabes, reinando Alfonso III *el Magno,* que los rechazó y puso el Duero por frontera, fortificando á ZAMORA, Toro, Simancas y Dueñas. Con esto ZAMORA levantó cabeza y empezó á gozar fama de inexpugnable. Ciertamente que la posición natural la favorecía, pues por un lado un río tan caudaloso como el Duero no era pequeña defensa para entonces, aparte de las rocas que aun se ven, que sirven de asiento á los restos de la muralla y casas de vecindad. Al otro el valle, que su castillo domina, facilitaba la defensa, no quedando más que una parte

Zamora. — Relieve de una ventana de la iglesia de San Cipriano

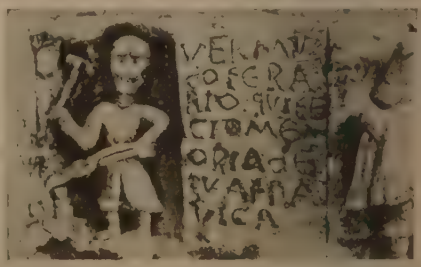
Zamora: 1. El castillo. — 2. Las murallas

llana, donde todo tenía que ser obra del hombre. Por esta fama de inexpugnable Alkaman, príncipe de la familia de los omeyas, fanático y de grandes aspiraciones, quiso ganar fama entre los suyos. Gobernaba á Toledo, y ayudado de sus colegas de Tarragona y Valencia, más otras gentes de la Berbería, reunió 60,000 hombres, con que empezó la guerra, dirigiéndose á ZAMORA. Alfonso III, que en 893 había repoblado á ZAMORA con mozárabes toledanos, y la había amurallado convenientemente para resistir estos ataques, recibió aviso de estos intentos, y presuroso reunió su gente para resistir. Á la intimación de su contrario para que se hiciese su vasallo y mahometano, contestó el rey cristiano con la fuerte resistencia. ZAMORA se vió cercada cuando el Duero, su defensa natural, venía bajo y poco caudaloso. Los cercados se defendieron, estando la batalla cuatro días indecisa, pero al fin se impusieron, ayudados por el ejército que, enviado por su rey, vino en su auxilio. Los contrarios, que algunos hacen ascender á 60,000, fueron completamente derrotados y perseguidos hasta Toledo. Esta victoria de 901 es el *día de Zamora*, como le llaman las crónicas árabes, al recordar el desastre. ZAMORA fué especialmente protegida de su rey en estos días. Se la concede obispado, y el abad de Moreruela, hoy san Atilano, es su primer obispo. Cuando la ingratitud de sus hijos hizo abdicar á Alfonso III, les dejó sus Estados y se reservó ZAMORA, donde vivió y murió el 19 de Diciembre de 910. Ordoño II favoreció también á ZAMORA, y aunque no era su corte, sí residió allí con frecuencia. Aunque dijimos que el nombre de ZAMORA no sufrió ya alteraciones, no seríamos exactos si no recordásemos que por este tiempo se la llama *Numancia* en documentos oficiales y eclesiásticos, pues se renovó la cuestión, que no fué abandonada hasta siglos después, sobre su identificación con la célebre ciudad, inmortalizada por la heroica resistencia de sus habitantes. Con todo, el nombre de ZAMORA, que ya era popular, se impone y prevalece siempre. Alfonso IV *el Monje* renunció en ZAMORA la corona en su hermano Ramiro, que tuvo á la ciudad como base de operaciones, y en su tiempo debió de darse la batalla de Toro, 934, que cantó Berceo en la *Vida de san Millán*, llegando luego en sus conquistas hasta Madrid. Estos triunfos movieron á Abderrahmán III á reunir todas sus fuerzas, formando un ejército de 100,000 hombres. Tras la batalla de Simancas, vino el cerco de ZAMORA, que pasó á la historia con el nombre de *fosa de Zamora*, pues sólo rellenando la fosa con los cadáveres de los mismos árabes pudieron entrar en la ciudad, que retuvieron unos días, pues Ramiro la reconquistó y persiguió al enemigo, pudiendo luego fortificar Salamanca, Ledesma y Peñaranda. Con Sancho *el Gordo* volvió á ser tomada la ciudad por los moros, que luego la abandonaron destruída. En 981 otro ejército, al mando de Abd-el-Aziz, lugarteniente de Almanzor, no pudo conquistarla, contentándose con saquear sus arrabales y su comarca, que, así empobrecida, en 988 fué tomada por el mismo Almanzor, quien, conociendo su valor estratégico, la guarneció y pobló once años después; pero la derrota de Calatañazor, en 1002, hizo que fuese efímera la dominación musulmana en ZAMORA. Con esto la ciudad tornó á ser ciudadela avanzada de los cristianos. Fernando I, rey de Castilla y León, repobló definitivamente á ZAMORA con montañeses, á los que dió buenos fueros en 1061. El desacierto de Fernando I, dividiendo su reino, puso á ZAMORA en poder de doña Urraca, su hija, así como á Toro en el de doña Elvira. Venciendo don Sancho á sus hermanos, quedó dueño de todo el reino de su padre, excepto Toro y ZAMORA. La primera cayó pronto en su poder, pero la segunda, *la bien cercada*, no quiso entregarse. Llegó don Sancho á reunir, el 1.° de Marzo de 1072, sus huestes en Sahagún, y dirigiéndose luego á ZAMORA y pensando en su importancia militar, exclamó: «Teniendo yo á Zamora me podría llamar Señor de España.» Esta frase, que se refiere en la crónica de don Alfonso *el Sabio*, revela los ambiciosos propósitos de don Sancho. Quiso cambiar con doña Urraca, dándola Rioseco y otros lugares. Para esto comisionó al *Cid*, que había sido educado y amparado

Zamora. — La casa del *Cid*

por Arias Gonzalo, el célebre gobernador de la plaza desde Fernando I, á quien el romancero ensalza como se merece. «Por esta circunstancia, dice Fernández Duro, rehusaba *el Cid* su comisión, ya que su cariño á la infanta y defensores de la plaza le ponían en trance difícil; pero tuvo que acceder á la presión de don Sancho. La infanta, recibida la comisión, que más bien parecía orden de entregarse, consultó con Arias Gonzalo y la nobleza, y todos optaron por la resistencia, hasta morir, al ejército que ya cercaba la ciudad. Con esta negativa volvió *el Cid* á don Sancho, que, en su enojo, llegó á culpar al *Cid* de desleal y le despidió, aunque muy pronto le envió un mensajero para que tornase. El cerco se preparó y los zamoranos resistieron, á pesar de las privaciones, acrecentadas con los fugitivos, amigos de los reyes hermanos destronados, que se refugiaron en Zamora, deseosos de vengar las injurias que en sí y en sus haciendas recibieran por parte de don Sancho. Entre estos extraños estaba Bellido Dolfos, gallego, que se había presentado con 30 vasallos. *Siete meses* duraba el asedio. La infanta doña Urraca no quería más muertes, ni prolongar el sacrificio de sus leales. No estaban éstos por la entrega. Bellido Dolfos pidió espera, y se comprometió á hacer levantar el cerco.» El pundonoroso Arias Gonzalo pidió explicaciones á Bellido, que se negó á dar, y hasta mediaron entre los dos palabras é insultos, que, al decir de Fernández Duro, los hijos del gobernador de la plaza hubiesen vengado, á no huir en precipitada fuga Bellido al campo de don Sancho, donde se fingió víctima de los zamoranos. Confiado don Sancho, se alejó con Bellido á ver el lugar por donde podría penetrar en la ciudad con poca gente, según la promesa del traidor. Tuvo necesidad el rey don Sancho de apearse y dió un venablo que llevaba al mismo traidor, que aprovechando un descuido se lo clavó por la espalda, huyendo luego á la plaza. Muerto don Sancho, sus huestes se dividieron. Leoneses y gallegos, que á la fuerza seguían al usurpador, abandonaron el campo; sólo los castellanos siguieron y llevaron el cuerpo de su rey á Oña. Se levantó el cerco el 6 de Octubre de 1072; *no se ganó Zamora en una hora;* habían pasado siete meses, como dijimos. La clemencia de la infanta quería librar á Bellido; pero la caballerosidad de Arias Gonzalo y el honor de ZAMORA pedía el castigo; sólo consiguió meterlo en prisiones. La palabra *traición* quiso lanzarse y empañar el nombre de la ciudad. Esto dió origen al famoso reto entre castellanos y zamoranos, para liquidar la cuestión de honor. Diego Ordóñez representaba á los castellanos y era conocido por uno de los más hábiles caballeros del ejército. Por parte de ZAMORA se ofrecieron muchos á lanzarse al campo del honor, pero Arias Gonzalo quiso ser él mismo quien probase con las armas que ZAMORA no tuvo parte en la traición de Bellido. No se lo consintieron, pues su edad no estaba ya para estos lances, y sus hijos salieron por él á la arena. La habilidad del castellano puso á los dos más jóvenes fuera de combate, tras terrible lucha. Salió el tercero, que tras una vacilación de Diego Ordóñez le metió la lanza, pero repuesto le hirió á él de muerte; pero el valiente joven, lleno de ira, con las dos manos dió tal cuchillada que partió la cabeza del caballo del contrario, que huyó con su jinete, mortalmente herido, *fuera del campo.* Con esto el zamorano quedó dueño del campo, aunque para morir también en él. Se discutió largamente á quién pertenecía la victoria. Entre tanto, el rey destronado don Alfonso, que recibió aviso de la muerte de su hermano, se presentó para recoger la herencia, y puso término al duelo, declarando libre á ZAMORA en su honor, y reconociendo esta sentencia leoneses, gallegos y astures. Antes de aceptar el reto Arias Gonzalo exigió juramento á sus leales zamoranos de que ninguno había tenido parte en la traición de Bellido. Doña Urraca murió en 1101. Con Alfonso VI se ensancharon las fronteras y el Tajo fué el límite como lo había sido el Duero. Con esto ZAMORA prosperó y gozó de más paz. Alfonso VII visitó la ciudad, luego de ser coronado en León, y allí celebró Cortes, y fué reconocido por la ciudad y por los astures, leoneses y gallegos. Restauró también la sede de ZAMORA, suprimida de hecho por las pasadas contiendas, y fué su obispo el arcediano de Toledo, Bernardo. Su tía Teresa, que gobernaba la ciudad y ambicionaba independencia, puso en peligro la paz, pero nada consiguió. Don Alfonso y su hermana doña Sancha favorecieron mucho á ZAMORA, y entre otras mejoras construyeron la Catedral, por parecerles pequeña la iglesia del Salvador, que hizo Alfonso III y reconstruyó Fernando I. Con esto se ganó la confianza de los zamoranos, y sus soldados fueron sus más fieles servidores en las expediciones á Jaén, Baeza, Úbeda, Andújar, Almería, Galicia y Portugal, acaudillados por Ponce de Cabrera, que se titulaba príncipe de Zamora y que recibió muchas mercedes por sus triunfos. En 1143 se avistaron en esta ciudad el emperador y el príncipe de Portugal para arreglar sus diferencias. Alfonso VII ordenó la justicia, amplió los fueros de ZAMORA, Benavente y otras villas. Murió el 21 de Agosto de 1157 y dos años

Zamora. — Casa y puerta de doña Urraca en la muralla



Zamora. — Relieve del a puerta del Sur en la iglesia de San Cipriano

después su hermana doña Sancha, que dejó sus riquezas á la Catedral de ZAMORA. Por el reparto de don Alfonso quedó ZAMORA en poder de Fernando II, rey de León, y como gobernador Ponce de Cabrera. Entonces fué el célebre motín de la trucha, así llamado porque tuvo origen en las pretensiones de un criado de los nobles, que quiso arrebatar una trucha á un plebeyo, que ya la tenía contratada en el mercado. Las rivalidades de unos con otros estallaron por motivo tan insignificante, pero revelador del estado de ánimo de unos y otros. Los plebeyos quemaron Santa María la Nueva, que estaba llena de nobles, y por temor al castigo huyeron á la frontera de Portugal, volviendo luego por la promesa del perdón, dada por el rey, que trajo consigo la pérdida del señorío para Ponce de Cabrera, que fué recompensado en otra forma. Los zamoranos ayudaron á su rey, en este tiempo, en las guerras contra Portugal, y contra los adversarios de siempre en la batalla de Santarem en 1184. En Zamora firmó en 1171 la primera Carta real, por la que se instituía la orden de Santiago, siendo su primer maestre Pedro Fernández. En años posteriores no deja de intervenir en todas las guerras. Se gloría ZAMORA de ser patria de san Fernando, hijo de Alfonso IX, rey de León. Merece especial mención entre las hazañas de esta época la toma de Mérida á los moros por el rey don Alfonso, en la que los zamoranos, que iban á la vanguardia con su *Seña bermeja,* se apoderaron del puente, obligando á la ciudad á abrir sus puertas. El puente que figura en el escudo de ZAMORA recuerda este hecho y el premio del rey, zamorano de nacimiento. Por el año 1219, al decir de Fernández Duro, llegó á ZAMORA el gran apóstol del siglo XIII, santo Domingo de Guzmán, fundador de la gloriosa orden de los Predicadores ó Dominicos, hospedándose en casa de su tía doña María de Guzmán. Dejó don Alfonso en 1230 sus reinos á sus hijos doña Sancha y doña Dulce, siendo ZAMORA la más constante en sostener sus derechos hasta verlas avenidas con su hermano san Fernando, que quedó por fin rey de Castilla y León, después de firmar el Convenio el 11 de Diciembre de 1230 en Benavente. Tomó parte activa, en tiempo de san Fernando, en los triunfos de Córdoba y Sevilla. En las revueltas y contiendas de Alfonso X *el Sabio* con su hijo don Sancho, ZAMORA resistió, pero al fin se entregó á éste. Alcanzó prosperidad industrial y gozó de fama, desde este punto de vista, por sus paños. Por este tiempo se descubrió en ZAMORA el cuerpo de san Ildefonso de Toledo en la parroquia de san Pedro, que contribuyó á aumentar el fervor religioso de sus habitantes. No mucho después tuvo lugar la invención milagrosa de la Virgen de la Hiniesta, hecha por el mismo rey, que la honró construyendo un templo bajo su advocación. En 1274 se reunieron Cortes, donde se dictó un Ordenamiento sobre abreviación de pleitos. Los desafueros del obispo Suero contra las Dueñas (Dominicas) y los Dominicos, á los que puso término el Pontífice, más las maldades del infante don Juan tuvieron revuelta á la ciudad en estos años. En 1295 y siguientes el infante siguió siendo causa de disturbios. Se apoderó del Alcázar, puso por alcaide á Payo Gómez Chiriño y se hizo proclamar rey de León, Galicia y Sevilla, confederándose con don Alfonso de la Cerda, que se llamaba rey de Castilla. Á pesar de esto, la ciudad era fiel á doña María de Molina. Un caballero zamorano mató al revoltoso príncipe, y ZAMORA se declaró ya libre de su tirano, por la legítima reina, que hizo de la capital, de Toro y Valladolid el centro de su actividad. Muerto don Fernando en Jaén, vino la minoría de Alfonso XI con nuevos disturbios. En el reparto tocó á ZAMORA estar en poder de don Juan Manuel, á quien abandonó la ciudad por sus atropellos y se dió á don Felipe. Llegado el rey á los catorce años, se le declaró mayor de edad, pacificándose el reino. La privanza de Alvar Núñez Osorio desagradó á ZAMORA, Toro y Valladolid, que lograron la destitución. Con esto la ciudad fué ya una de las más fieles al rey Alfonso XI, á quien acompañaron en la célebre batalla del Salado, donde se distinguieron con sus huestes los zamoranos Ruiz Pérez Ponce y Rodrigo Pérez. Unidos luego con los de Toro y Benavente, volvieron en 1342 al estrecho de Gibraltar, y á pesar de las calamidades del ejército sitiador, el concejo de ZAMORA tuvo la honra de clavar la bandera en las almenas de la ciudad de Algeciras, defendida por los moros. Allí murió Alfonso XI y le sucedió su hijo Pedro I, á quien disputaron la corona sus hermanos bastardos, apoyados, entre otros, por Juan Alfonso de Alburquerque, que dominaba en parte de la provincia de Zamora. La capital permaneció fiel á su rey, y después de la entrevista de Tejadillo, en la que no hubo acuerdo, los confederados entraron en ZAMORA, donde estaba don Pedro, prendiendo á todas las personas del séquito real, se repartieron los cargos, y el rey quedó de hecho prisionero, pero pudo comprar con mercedes á su hermano don Tello, y un día se escapó á Segovia, donde se preparó á la venganza. En 1355 vino con su ejército, tomó Toro, y ZAMORA, que le fué siempre fiel, recibió en premio el declararla franca para siempre de todo pecho y tributo. Renovada la guerra en 1366, ZAMORA siguió fiel, y don Enrique *el Bastardo* mandó un ejército que tuvo que retirarse sin vencer ni entrar en la ciudad. Muerto en los campos de Montiel don Pedro, no quiso ZAMORA alzar pendón por el de Trastamara, y resistió durante tres años á los ejércitos reales, mandados por Pedro Fernández de Velasco, hasta que hecho prisionero, en una de las salidas, su caudillo Ferrand Alonso de Zamora, capituló la plaza y abrió sus puertas en 1371, pero el Alcázar siguió sin entregarse. Tuvo lugar entonces la abnegada resistencia de Alfonso López de Tejada, quien vió morir á tres hijos, que estaban en poder del sitiador, antes de entregar el alcázar. Diezmado su ejército por la peste y el hambre, huyó con su mujer y otro hijo, *más las llaves del Alcázar,* á Portugal. En 1372 se instaló en ZAMORA el rey don Enrique para dirigir la guerra contra Portugal. Muerto él, su hijo Juan I estableció su cuartel en ZAMORA para dirigir la guerra contra los ingleses y Portugal. Enrique III tuvo su corte en la ciudad para estar á la vista de los manejos de los próceres, especialmente el duque de Benavente y aun el arzobispo de Toledo Pedro Tenorio. Durante la menor edad del rey temió ZAMORA caer en manos del de Benavente, en mal disimulados tratos con Portugal, y apoyado por el mismo alcaide del castillo de ZAMORA, que en secreto era su partidario. Vino el arzobispo de Toledo como pacificador y consiguió se le entregase la fuerte torre de la Catedral, pero él mismo cayó en sospecha de connivencia con el duque, y fué preso por sus compañeros de gobierno.

Armas de Zamora

El alcaide Villaizán tuvo que traspasar el castillo á Gonzalo de Sanabria, pues era también sospechoso, y con la venida del joven rey los ánimos se sosegaron. Á fines del siglo XIV ó principios del XV fué visitada por san Vicente Ferrer, que predicó á los judíos y de quien aun se conservan recuerdos.

Tipos zamoranos. (Maniquíes que figuraron en la exposición del Traje regional de Madrid, 1925)

En 1405 nació en Toro el infante don Juan, que al año fué elevado al trono, bajo la tutela de su madre y don Fernando de Antequera. El rey Juan II reunió Cortes en ZAMORA en 1427, continuando las de Toro, en 1432, para que juraran al príncipe don Enrique los procuradores de Galicia, y, por fin, en 1436. Con su hijo don Enrique, ZAMORA sufrió las arbitrariedades del gobernador impuesto, pero harta de sufrirlo, se rebeló y lo expulsó. Este hecho, unido al disgusto producido en otras ciudades por la privanza de Beltrán de la Cueva, dió origen á la rebelión y á la deposición grotesca de Ávila. Con todo, ZAMORA sirvió de refugio al rey con sus leales y su hija doña Juana *la Beltraneja,* y en esta ciudad se formó el ejército que tuvo á raya á los rebeldes. La anarquía hizo posibles en este tiempo las rapiñas de Juan de Ulloa, toresano, y de Castro Nuño, famoso aventurero, terror de la provincia. El 13 de Agosto de 1427 tuvo lugar el encuentro en los campos de Valdegallina, donde los zamoranos, dirigidos por Rodrigo de Tejada, derrotaron á los aventureros. Mas los zamoranos estaban divididos. El alcaide de su castillo, Alonso de Valencia, descendiente por línea recta del infante don Juan, el de Tarifa, parece se entendía con Juan de Ulloa, y no pudo ser atraído por Fernando *el Católico,* en 1475, al pasar por la ciudad. Al acercarse su primo, el marqués de Villena, con 400 caballos, á nombre de la princesa doña Juana, abrióla entrada por una puerta que tenía á su cargo el 16 de Julio. El partido amigo de los Reyes Católicos estaba representado por Francisco Valdés, que tenía á su custodia las torres del puente, y otros muchos zamoranos que le seguían en secreto. Por intrigas y engaños de su tío Juan de Porras, de gran ascendiente y consejero del difunto Enrique IV, vendido á Juan Pacheco, tuvo que abandonarlas y disimular. Con esto se convirtió ZAMORA, de hecho, en corte de los partidarios de *la Beltraneja,* puesta allí bajo la custodia de López de Olmada y Beatriz de Silva, y en cuartel general de los portugueses que la defendían. El leal Francisco Valdés, unido á Pedro de Mazariegos, regidor como él, trató secretamente con los Reyes Católicos, que estaban en Burgos reduciendo á los sublevados, para entregarles la ciudad con la princesa y el rey su tío. Partió Fernando de Burgos secretamente en dirección á ZAMORA, y para mejor disimular se dijo que estaba enfermo de gravedad; á pesar de esto se descubrió el plan, y varios zamoranos, fieles á los Reyes Católicos, perecieron en el suplicio el 30 de Noviembre, por orden del rey de Portugal. Esto contribuyó á aumentar el odio á los portugueses, y no pudiendo ya disimular por más tiempo, Valdés y Mazariegos, por medio ignorado, se hicieron de nuevo defensores de las torres del puente, y enarbolando la bandera de Isabel *la Católica,* gritó Mazariegos: «¡Castilla, Castilla por el rey don Fernando y por la reina doña Isabel!» Lanzado este grito de guerra, viéronse luego cercados y combatidos por los portugueses y demás partidarios españoles de *la Beltraneja,* que lograron quemar las puertas y derribarlas, pero no pudieron penetrar. «Llovían desde arriba, refiere Quadrado, las piedras sobre los apiñados sitiadores; y coincidiendo por aquellos años de transición las antiguas y las nuevas armas de la milicia, mezclábanse los tiros de pólvora con los dardos y saetas; caían al río desplomados los muertos y los moribundos, enrojecíase al agua, el aire se obscurecía y oscilaba la rojiza luz del fuego alumbrando la encarnizada pelea. Trémulo de coraje, el rey de Portugal alentaba con recia voz á los suyos, y veía sucumbir al pie de la torre fatal, con malogrado denuedo, á sus criados y oficiales más queridos, hasta que las súplicas de un anciano caballero y las instancias del sagaz Carrillo, arzobispo de Toledo, que preveía la próxima llegada del Rey Católico en auxilio de los cercados, le movieron á hora de Vísperas á mandar la retirada. Á pesar de conservarse por él el fuerte alcázar, no se tuvo por seguro dentro de la ciudad, donde prevalecían en número sus contrarios. Aquella misma noche del 3 de Diciembre partió para Toro con sus parciales, la princesa y el arzobispo, con mengua de su reputación, pues era una salida muy parecida á la huída vergonzosa. Al día siguiente, 4 de Diciembre, Zamora se declaró francamente por los Reyes Católicos y en la ciudad no se oían sino vivas á Isabel y Fernando. Unidos los habitantes de la ciudad á los partidarios ya declarados de los Reyes Católicos, más la gente que á toda prisa trajo de sus lugares el comendador Pedro de Ledesma, estrecharon á 300 hombres que habían quedado de la guarnición portuguesa, y que para librarse del peligro inminente se encastillaron con su capitán Chicharro en la robusta Catedral, dándose la mano con el Alcázar. Por fin, llegó don Fernando, y su venida marcó el principio del fin. Los de la Catedral se rindieron, y los del Alcázar, á pesar de venir en su auxilio los portugueses y castellanos partidarios de *la Beltraneja* que estaban en Toro, tuvieron éstos que retirarse, y aquéllos que rendirse. Entre tanto doña Isabel, que con lucidísimo ejército, donde rivalizaban el conde de Benavente, duque de Alba, marqués de Santillana y otros nobles, seguía enviando tropas, y tratando de ganar á su causa á los más destacados enemigos, los portugueses y partidarios de *la Beltraneja* seguían en Toro. El rey de Portugal mandó venir á su hijo, el infante don Juan, con 20,000 hombres, con que cercó á Zamora; pero situados al otro lado del puente y el Duero de por medio, nada consiguieron, y tuvieron que emprender la marcha hacia Toro. Trabajo costó á don Fernando detener á los zamoranos en su afán persecutorio. Fus-

tigados continuamente por Álvaro de Mendoza, no pudieron correr tanto como quisieran para refugiarse en Toro. Con esto, se vieron obligados á aceptar la batalla á las dos de la tarde, al ser alcanzados por el ejército de los Reyes Católicos que venía de Zamora. En la vega de Toro, en el campo de Peleagonzalo, á 5 millas de distancia, se dió la batalla, con la derrota completa de los portugueses y aliados, que dejaron el campo lleno de cadáveres, y hubiera sido mayor á no echarse la noche encima. Era el 1.° de Marzo de 1476. La corona de España se aseguró en doña Isabel *la Católica*. Los portugueses huyeron dispersos á Portugal, siendo la mayor parte víctimas de las iras populares en las aldeas de la provincia por donde pasaron. Los de Sayago, irritados por las tropelías cometidas por el ejército al penetrar en España, castraron á 400, y les cerraban la frontera para huir. La *Seña bermeja*, la bandera de Zamora, recibió *una faja más*, agregada á las de Viriato, la *banda de tafetán verde*, que dicen llevó el mismo rey don Fernando en la batalla. La reina doña Isabel quiso ir ella misma á ZAMORA para presenciar esta ceremonia, queriendo pagar de este modo á los zamoranos su lealtad y ayuda en momentos tan críticos y tan decisivos para su causa. Aunque el ejército contrario siguió, en parte, en Toro, pronto tuvo que capitular, pues los enemigos no sólo estaban fuera, sino dentro, aunque costó la vida á Antonio García y otros toresanos partidarios de los Reyes Católicos. El toresano obispo de Ávila, Alfonso de Fonseca, formaba parte del ejército sitiador, con el conde de Benavente, y, guiados por el pastor Bartolomé, penetraron en la ciudad, resistiendo sólo el Alcázar, que á los ocho meses se rindió. Las milicias de ZAMORA, Benavente, Villalpando y Villafáfila siguieron peleando al lado de los Reyes Católicos, hasta tomar parte gloriosa en la conquista de Granada. Con los Reyes Católicos llegó Zamora á gran prosperidad; se hermoseó la ciudad; la industria de mantas, pieles, ferretería, platería y fundiciones prosperó. El español Antón de Centenera estableció la imprenta, siendo de las primeras capitales que la tuvo en España. Zamora entra en el siglo XVI haciendo alarde de riquezas, al recibir á la infanta doña Catalina, casada con Enrique VIII de Inglaterra. Muerta Isabel *la Católica*, la provincia fué teatro de hechos trascendentales: Cortes de Toro el 11 de Enero de 1505, donde se juró reina á doña Juana; venida de Felipe *el Hermoso* á Puebla y Benavente, donde renunció don Fernando *el Católico;* pero Zamora no tomó parte. Su futuro obispo, Antonio de Acuña, entonces arcediano de Valpuerta, sí se dió al partido de Felipe y hasta dicen que, enviado por el rey á Roma, trajo consigo el obispado, vacante entonces. El Cabildo le opuso resistencia, pero él, por la fuerza, fué obispo de Zamora. El alcalde Ronquillo le cogió prisionero, y lo mismo á Gómez de Herrera, enviados por el Consejo Real, después de muerto don Felipe. La actuación de Acuña costó muchas vidas á Zamora. Vuelto á la regencia don Fernando, acogió bien á Acuña por sus cualidades personales, y en la campaña contra Navarra se presentó con 400 hombres armados á su costa. Más tarde vino la guerra de las Comunidades por las causas conocidas de todos. Á las Cortes de Santiago de 1520 fueron como representantes de Zamora, Bernardino de Ledesma y Francisco Ramírez, con la orden de negar todo auxilio. Por las amenazas del emperador accedieron éstos, y el pueblo se irritó contra sus procuradores, que en las Cortes de la Coruña habían otorgado al rey don Carlos el donativo, pidiéndole absolución del juramento prestado á sus comitentes de darles previo aviso de sus acuerdos y de no abusar de los poderes ilimitados que con semejante promesa habían obtenido. Amagábales la funesta suerte que por aquellos días tuvieron los de Segovia, si no se hubieran retirado á tiempo al monasterio de Montamarta, á 3 leguas de la ciudad, y sin la mediación del conde de Alba de Aliste, que era bienquisto y popular todavía, habrían sido derribadas sus casas por el suelo. Ya que no pudieron ser habidas las personas, á pesar de haberse reclamado su entrega á los religiosos, con amenazas de quemar el convento, fueron arrastrados en estatua por las calles con pregones afrentosos, y pintados en las Casas del Consistorio sus retratos, escribiendo al pie, después de los nombres, su traición y su perjurio. Negóseles el salvoconducto que pedían para presentarse á dar cuenta de sus actos. En medio del tumulto prevalecía, no obstante, sobre el obispo, la influencia del de Alba, tanto que Acuña, desesperado, hubo de abandonar la ciudad, y acudió á la Junta de Tordesillas pidiéndole ayuda á trueque de sus servicios.» Antes llegó Pedro Saco, comunero de Toledo, á poner en armas la ciudad, lo que consiguió, formando á la cabeza de los revoltosos Juan Porras, regidor; Luis de Mella; Pedro Mazariegos, alcaide de las torres del puente; García Fernández de Ocampo, regidor, y el obispo Acuña. El conde de Alba de Aliste, alcaide del Alcázar, contrario á los comuneros, se fortificaba; mas los contrarios que habían ido á la santa Junta volvieron desde Ávila, con Acuña á la cabeza, y artillería de los comuneros, hicieron abandonar el Alcázar al conde de Alba, que marchó á juntarse con la hueste de los caballeros y amigos. ZAMORA clavó en el Consistorio la *Seña bermeja*, llamó á tomar las armas á los hombres de diez y ocho á sesenta años, dió 100,000 maravedises para la Junta, y Acuña con su gente entró por tierras de Palencia, tomó el castillo de Fuentes de Valdepero, la villa de Ampudia y se dirigió á Toledo en seguimiento del prior de San Juan, á quien derrotó y se apoderó de la plaza. Cuando Padilla, Bravo y Maldonado caían prisioneros en Villalar, el obispo Acuña, con la viuda de Padilla, quiso prolongar la guerra, pero, siendo imposible, huyó disfrazado á Francia. En la fuga fué conocido por un alférez imperial, y, preso en Villamediana, encarcelado en Navarrete, de donde se le trasladó á Simancas, de cuya prisión intentó huir varias veces, con adversa fortuna, y habiendo muerto el alcaide en estas tentativas, fué luego bárbaramente atormentado por el alcalde Ronquillo y ajusticiado

Tipos zamoranos

el 23 de Marzo de 1526. Como las demás ciudades de Castilla, ZAMORA fué vencida por los imperiales, tras la derrota de Villalar. En el perdón de Carlos V se exceptuaron á 18 de Zamora, 12 de Toro y 4 de Villalpando. Posteriormente hubo en ZAMORA graves discordias, promovidas por las rivalidades de las familias de Monsalves y Mazariegos, que llegaron á la lucha personal. Con Carlos I de España partían de la ciudad 200 hombres todos los años para las distintas campañas del emperador, participando en la expedición de Túnez (1535) al mando de Cristóbal González. En América, Alonso Briceño y Juan de la Torre, zamoranos, fueron de los 13 que no abandonaron á Pizarro. Al lado de Hernán Cortés, en la conquista de Méjico, sobresalieron Diego Ordax, Alonso Mercadillo, Diego de Mazariegos, Pedro Arias de Benavides, que fundaron la ciudad de Zamora y llamaron Duero al río que la baña. Otros conquistadores fundan la Zamora del Perú, la de Venezuela y Nueva Granada. Las armas zamoranas figuraron en Gelbes, Orán y Gomera; Francisco Díaz, toresano, fué quien prendió en el asalto de San Quintín al gobernador de la plaza; Hernán Tello Portocarrero tomó la plaza de Amiens; Diego de Castilla y otros zamoranos se batieron bizarramente en Malta; otros con el duque de Alba en Flandes y con don Juan de Austria en Lepanto. Durante el reinado de Felipe II sufrió, sin embargo, como otras ciudades, la excesiva saca de hombres y dinero, que contribuyeron á su decadencia. Las atribuciones de su Regimiento fueron también disminuídas. Con Felipe IV perdió el voto en Cortes, sin que por eso dejase de contribuir como antes con dinero y hombres. En la guerra de Sucesión fué ZAMORA fiel á Felipe V, y la milicia de la ciudad se cubrió de gloria en la toma de Ciudad Rodrigo en 1707. Fué más afortunada durante el reinado de Carlos III, renaciendo la agricultura, la industria y las artes. Proclamado Carlos IV, en el mismo año de 1789, se le concedió á ZAMORA la Real Academia Militar en la que debían aumentar su instrucción científica los oficiales que desearan ingresar en el cuerpo de ingenieros. En la guerra con Francia, durante la Revolución francesa, ZAMORA contribuyó con hombres y dinero que aportó su Regimiento. Con el mismo objeto dió el obispo 24,000 reales, el Cabildo 150,000, aparte de otros muchos donativos particulares. En la guerra de la Independencia, ZAMORA fué de las primeras en rebelarse, después del 2 de Mayo de Madrid. El 2 de Junio, al recibir una proclama de Murat, el pueblo se amotinó y exigió que se quemase en pública plaza para escarnio. Luego se formó la Junta de gobierno, con el general Juan Pignatelli, gobernador militar, y se alistaron desde los diez y seis á los cuarenta años, como se dice en la misma proclama del 2 de Junio de 1808. Esta proclama de ZAMORA se envió el mismo día á Toro, Salamanca, Ledesma, Ciudad Rodrigo y á las poblaciones inmediatas á Portugal, para transmitirla á Miranda y Braganza, rogando á todos que siguiesen el ejemplo de ZAMORA, reuniendo sus ejércitos de independencia nacional. Se formaron dos tercios ó batallones de 500 hombres, que se llamaron *Nacionales* y *Voluntarios de Zamora*. Toda la ciudad se convirtió en parque; las mujeres formaron Juntas para hacer vestuario y demás prendas necesarias á los soldados. Tan nobles esfuerzos, unidos y puestos á las órdenes del capitán general de Castilla y León, Gregorio García de la Cuesta, se malograron en la batalla de Cabezón, á 12 kms. de Valladolid, por impericia del general, que no debió exponer, en terreno llano, á soldados sin instrucción y sin apenas artillería. ZAMORA volvió á reunir otros batallones de voluntarios, que salieron con orden de ZAMORA; pero la obstinación de Cuesta de pelear en terreno llano de tierra de Campos, y la poca harmonía con otros generales, dieron por resultado la derrota de Rioseco. ZAMORA fué intimada á rendirse y á admitir 12,000 franceses, pero la respuesta de la ciudad fué publicar el auto del Consejo pleno, declarando nulos los decretos de abdicación y cesión de la corona de España, firmados en Bayona por Carlos IV y Fernando VII. El ejército angloportugués, que se decía venía en ayuda, no hizo más que cometer tantas tropelías como si fuesen enemigos, y retirarse á la Coruña cuando Napoleón se acercó. Llegó éste el 3 de Enero de 1809 á Benaveñte, que los ingleses dejaron arruinado, robando, matando, violando las mujeres, etc. Con temeridad, que el patriotismo que les animaba convirtió en actos heroicos, formó ZAMORA batallones de paisanos, dispuestos á salir al encuentro de los franceses. Fueron nuevas víctimas por la patria que no daban su sangre en balde. Por fin, aquéllos se apoderaron de ZAMORA, cometiendo los atropellos, robos y violaciones y actos de salvajismo ordinarios en las huestes de Napoleón en España. Al obispo se le obligó á publicar una circular recomendando al rey José. Podía hacerlo sin traicionar á la patria, pues estaba seguro de que nadie haría caso. Cada zamorano era un enemigo y las mujeres las primeras. Se mataba á cuantos se podía, se facilitaban las deserciones en el ejército francés, y hasta se les compraba secretamente fusiles. Hasta 500 de estas armas se les enviaron desde la ciudad á las partidas del campo y de la montaña de la prov. de Zamora, donde se habían refugiado los patriotas, que no dejaban en paz á los franceses. En Puebla de Sanabria el brigadier Martín de la Carrera batía al enemigo, y lo mismo se hacía en Carbajales y Alcañices. La guerra de guerrillas acabaría aquí, como en otras partes, con los enemigos. La partida de Tomás García Vicente peleó siempre con excelente disciplina; la del brigadier Julián Sánchez, hombre de fuerzas hercúleas, que mató por su mano más de 60 franceses en venganza de sus padres y hermanos asesinados por ellos, llegó á tener 300 lanceros y hasta una pieza de artillería que los patriotas de ZAMORA, á pesar de estar ocupada la ciudad, robaron á los franceses y se la enviaron. La de Lorenzo Aguilar y Juan Delicia corría por Toro, cogiendo prisioneros al general Franceschi. Tomada Ciudad Rodrigo, el general francés quiso enviar 110,000 hombres á Alcañices y Puebla, pero tuvieron que batirse en cada barranca, en cada teso y montaña, pues la condición accidentada del terreno favorecía á nuestros compatriotas. El año 1813 fué de descalabros para los franceses, pero ZAMORA continuó en su poder. Tras la toma de Ciudad-Rodrigo por los de Wellington, ZAMORA respiró, y cuando éstos llegaron fueron agasajados espléndidamente. Los escuadrones del heroico Julián Sánchez, que llegaron desnudos y descalzos, fueron, de modo especialísimo, mimados por la ciudad, pues eran sus defensores durante cuatro años Los franceses abandonaron á ZAMORA en 1813, destruyendo iglesias, bibliotecas, la Academia Militar y muchísimas casas particulares. Los franceses fueron expulsados, pero las ideas de la revolución quedaron para agravar los males de España. ZAMORA reflejó estas luchas civiles y políticorreligiosas. Hubo su plaza de la Constitución, que en un motín del pueblo se convirtió en plaza del Rey, pues arrancaron el primer título, y destituyeron las autoridades liberales. En 1820 fué repuesta la lápida, pero los excesos de los que se decían liberales provocaron las reacciones. Las divisiones de carlistas y cristinos repercutieron en ZAMORA, muriendo fusilado, entre otros, Lorenzo Aguilar, figura prestigiosa en la guerra de la Independencia. En las revueltas de los republicanos, ZAMORA sufrió menos que otras ciudades. Hoy se dispone á resurgir y creemos que es de las ciudades del centro que han de mejorar más con el rumbo que toma la nueva España. Pronto quedará bien servida de ferrocarriles, que la pone en co-

municación con la mayor parte de la provincia, Galicia y el mar; la Confederación del Duero transformará grandes extensiones de terreno, convirtiéndolos en regadíos; los saltos del Duero, que darán una fuerza enorme de electricidad, vendrán á sumarse á estas causas de riqueza, que repercutirán en la capital y la darán vida próspera sobre bases sólidas, como acaso no tuvo nunca. Las armas de ZAMORA son: un escudo ovalado partido en dos cuarteles; en el de la derecha, sobre campo de plata, aparece el brazo de un guerrero armado, que se supone ser Viriato, que sostiene en la mano una bandera, con nueve fajas ó paños que rematan en puntas, *siendo la faja superior verde y las otras ocho encarnadas*. En el cuartel del lado izquierdo y también sobre campo de plata, hay un puente que representa ser de sólida construcción, con dos torres, una á cada extremo. Sobre el escudo una corona real. La significación ya la hemos dicho, pero recordaremos aquí que las ocho fajas encarnadas simbolizan las ocho victorias de Viriato, y la faja verde la agregada por los Reyes Católicos. El puente es el de Mérida, ganado por los zamoranos á Alfonso IX de León en 1230. Tiene ZAMORA el título de *Muy Noble y Muy Leal Ciudad*.

Bibliogr. Cesáreo Fernández Duro, *Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado* (1882-83). En la obra del mismo autor zamorano, *Colección Bibliográfico-Biográfica* de noticias referentes á la provincia de Zamora ó materiales para su historia (Madrid, 1891), se encontrarán abundantísimas indicaciones de fuentes manuscritas é impresas para la historia de ZAMORA é hijos ilustres; de ella y su provincia; Quadrado, *Recuerdos y bellezas de España: Zamora* (Madrid, 1865); M. Gómez Moreno, *Catálogo monumental de España: Zamora* (2 vol., Madrid, 1927); Fernando Fulgosio, *Crónica de Zamora* (Madrid, 1869); Tomás María Garnacho, *Breve noticia de algunas antigüedades de la ciudad y provincia de Zamora* (Zamora, 1878); Álvarez Martínez, *Historia general, civil y eclesiástica de la provincia de Zamora* (Zamora, 1889); Andrés Bernáldez, *Historia de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel. Granada, por Zamora* (1856); Julio Hoyos, *Zamora Histórica y Monumental* (1917); *Guía práctica de Zamora*. En las Memorias, ya citadas, de Fernández Duro se menciona á fray Juan Gil de Zamora, de la orden de San Francisco, que sostiene la tesis, ya por nadie admitida, de que ZAMORA es Numancia; Juan Coello y Sandoval, archivero de la Catedral, lo negó en su *Crónica general de España* (ob. cit., pág. 18); Florián Docampo sostuvo lo mismo y tuvo que salir de ZAMORA por esto, muriendo en Córdoba en 1590 (ob. cit., pág. 18); fray Atanasio de Lobera salió á defender la tesis, amparado por el Regimiento de Zamora, impresa en Valladolid en 1596; Agustín Rojas Villandrando hace lo propio en 1611; Jerónimo Martínez de Vegas, cura de Roales, en su *Historia de san Ildefonso;* Pedro Moreno, Martín Rodríguez de Valcarce, padre Alonso Miguel, O. P., Vázquez de Miranda, Lorenzo de Zamora, Francisco Alvarez, cura de Cueses, el cura Novoa, defendieron la tesis querida al pueblo. Con todo, los principales contradictores han sido también zamoranos, entre ellos, aparte los nombrados, Quirós, que la refutó en el siglo XVIII (ob. cit., pág. 30).

ZAMORA (DIÓCESIS DE). *Geog.* Pertenece á la provincia eclesiástica de Valladolid y comprende la mitad meridional de la provincia, algunas parr. de Valladolid y otras pocas de la de Salamanca. La parte septentrional de la prov. de Zamora depende de la dióc. de Astorga y en una reducida porción nordoriental de la dióc. de León. También tienen alguna posesión en el territ. zamorano las dióc. de Orense (S. del extremo NO.) y Oviedo (un enclave al NE.). Ocupa una super. de 6,841 kms.² y tiene una población aproximada de 150,000 h. Su patrón es san Atilano, primer obispo de la diócesis. El arreglo parroquial data del 1.° de Enero de 1896. Están vigentes las Constituciones Sinodales del 1.° de Agosto de 1889, y rige el Concilio Provincial Vallisoletano del 1.° de Agosto de 1887. Divídese la diócesis en 13 arciprestazgos y cuenta 249 parroquias, con 47 filiales y 153 capillas ó santuarios. Los sacerdotes diocesanos residentes en la diócesis se elevaban, en 1928, á 385. Son numerosas las comunidades religiosas de uno y otro sexo, círculos y sindicatos agrícolas de carácter católico. La Catedral está agregada desde 1865 á la Basílica de San Juan de Letrán. La fundación de esta sede data del siglo X y ocurrió después de la reconquista de la ciudad del poder de los moros, siendo su primer obispo históricamente cierto san Atilano, que fué designado por Alfonso III en 905, y debió de regir la sede por los años 905 á 915. Á Atilano sucedieron Juan, Dulcidio, Dominico, Juan II y Salomón. Tomada Zamora por Almanzor en 999 y vuelta á manos de los cristianos hacia el año 1062, Alfonso VI y Bernardo, arzobispo de Toledo, convinieron en nombrar para la sede vacante de Zamora á Jerónimo, natural del Périgord y obispo de Valencia. Calixto II restableció la sede y desde entonces no se ha interrumpido la sucesión de obispos de Zamora. Á pesar de la oposición de los arzobispos de Toledo, varios Pontífices declararon á Zamora perteneciente á la prov. eclesiástica de Braga, y sólo después de la separación de Portugal fué adscrita á la prov. eclesiástica de Santiago, cuyos arzobispos alegaron también derechos. Por el Concordato de 1851 pasó á formar parte de la de Valladolid. Á la muerte del citado obispo Jerónimo, la mitra de Zamora pasó á Bernardo, originario de Aquitania, en cuya época Alfonso VII transfirió la iglesia de Santo Tomé con sus pertenencias al obispo, para la construcción de la nueva Catedral, y concedió á los canónigos de Zamora los privilegios de que disfrutaban los de Santiago, León y Palencia. Esteban, sucesor de Bernardo (1149), echó los cimientos y el 15 de Septiembre de 1174 se consagró la Catedral, sucesb que conmemoró en verso Guillermo, que había sucedido á aquel prelado. Pedro I (1239-54) recibió el título de familiar del santo rey Fernando III. El obispo Suero Pérez descubrió el cuerpo de san Ildefonso en la iglesia de San Pedro. Los obispos Pedro Gómez Barroso (siglo XIV), Juan de Mela (siglo XV) y Rodrigo de Castro (siglo XVI), obtuvieron el capelo cardenalicio. Gonzalo Rodríguez Osorio asistió, en 1310, al Concilio de Salamanca, en que se trató de la supresión de los Templarios; Diego Fernández de Fuensalida (m. en 1426) fué enviado al emperador Segismundo para intentar poner fin al cisma de Occidente. El obispo Antonio de Acuña fué decapitado (1526) en el castillo de Simancas como uno de los jefes del movimiento de las Comunidades; Juan Coello de Rivera defendió (1642) la ciudad contra los portugueses, con ayuda de su clero y de los religiosos de la diócesis. El benedictino fray Alonso de San Vítores murió en opinión de santidad en 1660. Los obispos que desde 1875 se han sucedido en Zamora fueron: Bernardo Conde Corral, hasta 1879; Tomás Belestá Cambeses (1880-92); Luis Felipe Ortiz Gutiérrez (1893-1913); Antonio Álvaro Ballano (1914-1928), y Manuel Arce Ochoterena (1929).

ZAMORA. *Geog.* Cas. de las islas Canarias, mun. de Valleseco.

ZAMORA. *Geog.* V. ZEMMORA.

ZAMORA. *Geog.* Río del Ecuador, que con el río Paute forma el caudaloso Santiago, afl. izq. del Marañón. Nace en la Cordillera Oriental y durante la mayor parte de su curso forma un arco de círculo en dirección SE.-E.-NE. Cerca de Loja se une al Malacatos, corriendo entonces en dirección N.; únese luego con el Juntas, que le imprime su dirección SE., y comienza á dibujar el referido arco; rompe la Cordi-

llera Oriental y después de ella recibe por la der. el Huacapanto, el San Antonio, el San Francisco, el Sabanilla, el Bambuscara, el Jamboé, el Timbara, el Cumbaraga y el Nambija, y por la izq. el Imbana, el Zarambela, el Janeiro y el Yanazambi. Más adelante le llega el Gudaquiza y entonces el ZAMORA tuerce al SE. y aumenta sus aguas con las de los ríos Irambiza, Iranaza y Bereniza y se une, por fin, al Paute, para formar el Santiago. || Cant. en la región oriental, provincia de Zamora-Santiago. Comprende las parr. de Zamora y el Rosario.

ZAMORA. *Geog.* Dist. de Méjico, en el Est. de Michoacán; unos 90,000 h., distribuídos en las municipalidades de Zamora, Chavinda, Chilechota, Ixtlán, Jacona, Purépero, Tangamandapio, Tangancicuaro y Tlazazalca; en este distrito se encuentra el hermoso y fértil valle de su nombre; bien regado por varias corrientes de agua importantes pertenecientes casi todas á la cuenca del río Lerma. Tiene ferrocarril.

ZAMORA. *Geog.* C. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Michoacán, cabecera del distrito de su nombre; unos 15,000 h. (27,000 con el municipio). Es sede episcopal y está sit. á los 20° 13' de lat. N. y 2° 44' de long. O. del Meridiano de Méjico, en las márgenes del río Duero, afl. del lago Chapola. Clima templado; dista de la capital del Estado 178 kms. por camino carretero. En su término se producen cereales, garbanzos, caña, camote, etc.; minas de cobre. Est. del f. c. Central, tranvías eléctricos, Teléfonos, Catedral, Seminario; escuelas públicas, sucursales de los Bancos Nacional de Méjico, de Guanajuato y de Jalisco, colegios particulares, varios hoteles. Se publican algunos periódicos. Cuenta con buenos edificios públicos y particulares. Esta ciudad fué fundada en 1540 por disposición del primer virrey, Antonio de Mendoza, considerándola como plaza de armas á fin de que sirviera para defensa contra las incursiones de los indios chichimecas. Los primeros pobladores fueron cuatro familias españolas, varios españoles solteros y gran número de indios cuitlatecos, que poblaron el barrio de Teco. Recibió el nombre de ZAMORA por ser el de la ciudad natal de la mayoría de los españoles que la poblaron. Concediósele desde luego el título de villa. El de ciudad no lo obtuvo hasta el 7 de Septiembre de 1827, en que el Congreso de Michoacán se lo confirmó después de habérselo otorgado el cura Hidalgo, á su paso por allí en 1810.

La dióc. de ZAMORA, que comprende casi la mitad del Est. de Michoacán, fué erigida cuando la sede de Michoacán pasó á ser arzobispal. En ZAMORA nació el arzobispo de Méjico, Labastida y Dávalos, que tanta parte tomó en los sucesos mejicanos de las guerras de la Reforma y del Imperio.

ZAMORA. *Geog.* Cuchilla del Uruguay, en el dep. de Tacuarembó. Se extiende á lo largo de la marg. izquierda del curso superior del arr. de Clara.

ZAMORA. *Geog.* Uno de los Estados de Venezuela, en los llanos del Apure, en la parte SO. de la República, limitado al N. por los Est. de Trujillo, Portuguesa y Cojedes, al E. por el de Guárico, al S. por el de Apure y al O. por los de Táchira y Mérida. Ocupa una super. de 35,200 kms.² y, según datos de 1926, cuenta 57,341 h. Su capital es Barinas, teniendo también alguna importancia las poblaciones de Barinitas, Obispos, Nutrias, Libertad, Ciudad Bolivia y Arismendi. Su territorio pertenece casi por entero á la región de los Llanos; pero en el N. le corresponden parte de los Andes, que aquí comienzan en el pico de San Pedro y continúan hacia el O., desprendiendo varios ramales hacia los llanos, hallándose la mayor elevación del Estado en el páramo de Mucuñuque, de 4,672 m. de altitud. El río Apure sirve de límite al Estado, desde la unión del Urebante y el Sarare hasta la confl. del Portuguesa, siendo navegable en todo el trayecto. Dentro del Estado el Apure recibe las aguas del Caparro, Suripá, Canaguá y Santo Domingo. El Portuguesa le sirve en parte de límite oriental desde su unión con el Guanarito Viejo y recibe de Zamora el Guanare. Hay algunas lagunas permanentes: Saguá, Pajarote y Laguna Grande. El clima difiere con las altitudes, siendo frío en el dist. de Bolívar, templado en el de Pedraza y cálido en el resto del Estado, siendo las llanuras propensas al paludismo. Llueve de Mayo á Diciembre, con frecuencia de modo torrencial.

Los productos agrícolas de la región consisten en café, maíz, caña, tabaco, algodón, cacao, yuca, plátanos, añil, caraotas y fríjoles; también se cultiva el arroz; pero la principal riqueza del Estado es la ganadería, que cuenta cerca de 300,000 reses vacunas y algunos millares de cerdos, caballos y asnos. Se envían unas 10,000 reses anuales á Colombia. Existen también algunas minas de diversas substancias, sin explotar. En las riberas de los ríos y en las montañas se extienden bosques inmensos, cuyas maderas no se cortan por falta de vías de comunicación. Estas consisten principalmente en los ríos navegables, pues no existe dentro del Estado vía férrea alguna; en verano hay activo tráfico de Barquisimeto y de Valencia á Barinas y Puerto Nutrias por la carr. Occidental; pero en invierno esta carretera no es transitable más acá de Guanare (Portuguesa) por la carencia de puentes sobre los ríos. Hay algunas estaciones telegráficas y pocas más oficinas de Correos.

Administrativamente el Estado se divide en 7 distritos y 26 municipios.

ZAMORA. *Geog.* Dist. de Venezuela, en el Est. de Aragua. Comprende los mun. de Villa de Cura, San Juan de los Morros y San Francisco de Asís. || Dist. en el Est. de Falcón. Se compone de los mun. de Puerto Cumarebo, Pueblo Cumarebo, La Soledad, Píritu y Tocópero. || Mun. en el Est. de Falcón, dist. de Silva. Su capital es Chichiriviche. || Dist. en el Est. de Miranda. Consta de los mun. de Guatire y Aravia.

ZAMORA (LA). *Geog.* Cas. de las islas Canarias, mun. de Realejo Alto.

ZAMORA-SANTIAGO. *Geog.* Prov. del Ecuador, en la región oriental. Forman esta prov. de ZAMORA-SANTIAGO ó Sudoriental, los cant. de Curaray, Morona, Santiago y Zamora.

ZAMORA (VENERABLE JUAN FRANCISCO ANTONIO DE). *Hagiog.* Religioso franciscano, español, n. en Belorado en 1664. En 1696 pasó en misión á Nicaragua y Costa Rica y pereció, mártir de los indios, en las montañas de Talamanca (Nueva España), adonde había ido para predicar el Evangelio.

ZAMORA. *Biog.* Pintor español, que residía en Valencia por los años de 1600, gozando de gran crédito de artista. Se distinguía particularmente en pintar cuadros de la Virgen de los Desamparados, que se venera en aquella ciudad.

ZAMORA (ALFONSO DE). *Biog.* V. ALFONSO DE ZAMORA.

ZAMORA (ALONSO DE). *Biog.* Religioso colombiano, n. y m. en Bogotá (1660-1717). Tomó el hábito de Santo Domingo en su ciudad natal, y después de haber terminado con gran lucimiento sus estudios en la Universidad Tomística, pasó á las Misiones. De regreso á Bogotá se granjeó mucha fama como teólogo, literato y predicador, siendo nombrado examinador sinodal. En 1690 fué nombrado cronista de su Orden y se le comisionó para que escribiese la historia general de su provincia, tarea para la cual se hallaba concienzudamente preparado, por la preferencia que había dado á los estudios de la historia de su patria y por su colección de documentos históricos. Dedicóse con afán á preparar su obra, que fué impresa en Barcelona, en 1701, con el título de *Historia del Nuevo*

Reino y de la provincia de San Antonio en la religión de Santo Domingo. Recientemente, el venezolano doctor Caracciolo Parra-León, vicerrector de la Universidad de Caracas, y el dominico español, padre fray Andrés Mesanza, han impreso esta obra enriqueciéndola con unas 500 notas y apéndices de gran erudición (Caracas, 1930).

ZAMORA (ANDRÉS DE). *Biog.* Escultor y arquitecto español del siglo XVI. Su obra principal es el paraninfoó teatro escolástico de la Universidad de Alcalá de Henares, que lo comenzó en 1517 y lo terminó en 1520. Por documentos del Colegio Mayor de San Ildefonso consta que esta obra fué suya, y en ellos no se hace mención para nada de Pedro Gumiel, á quien se atribuyó erróneamente.

ZAMORA (ANTONIO). *Biog.* Autor dramático español, n. y m. en Madrid (1781-1840). Escribió unos 50 dramas, entre los cuales descuellan los siguientes: *Víctimas de amor; Historia de Carlos XII de Suecia; Triunfo de amor y amistad; Columna sobre columna; Don Domingo de Calahorra; El blasón de los Guzmanes; El espíritu joleto; San Juan Capistrano; El hechizado por fuerza; El indiano perseguido; El lucero de Madrid; San Isidro Labrador; El primer Inquisidor; Judas Iscariote; La destrucción de Tebas; La doncella de Orleáns; Matarse por no morirse; No hay mal que por bien no venga,* y *No muere quien vive en Dios.*

ZAMORA (ANTONIO DE). *Biog.* Poeta y autor dramático español, n. en Madrid en los últimos años del siglo XVII; ignórase la fecha exacta, como asimismo la de su muerte, acaecida en la misma capital hacia el año 1740. Fué ingenio muy aplaudido en su tiempo, aunque poco original, pues se limitó en sus comedias á procurar seguir la gloriosa tradición de nuestros clásicos, muy principalmente de Calderón, á quien tomó por maestro, y terminó algunas obras que aquel insigne dramaturgo dejó empezadas, haciéndolo de tan fidelísima manera y tan íntimamente compenetrado con el pensamiento y la forma de aquél, que no es posible señalar dónde acaba la labor de don Pedro y empieza la de su discípulo. Modelos de refundición tan concienzuda son *El pleito matrimonial,* auto sacramental, y *Mazariegos y Monsalves.* Notables son asimismo las inspiradas en otros autores, como *El convidado de piedra, y no hay plazo que no se cumpla,* tomada de la famosa comedia de Tirso de Molina *Cada uno es linaje aparte, y las majas de Aragón.* Su repertorio, casi todo él compuesto por encargo de la corte para celebrar funciones y solemnidades palatinas, no es muy amplio, pues se compone sólo de 17 comedias (aunque se cree que no alcanzan siquiera á la mitad de las que escribió), publicadas en cuatro tomos en 1724 y reimpresas después de la muerte de su autor en 1744. La mejor de todas ellas es, sin duda, *El hechizado por fuerza,* de la que dice Mesonero Romanos: «Esta lindísima comedia, que ha llegado hasta nosotros con toda la frescura y lozanía de la juventud, pertenece al género recargado de *figurón* de que habían ofrecido ya señalados ejemplos en nuestra escena Rojas y Moreto y que cultivaba también con acierto el gran padre de la escena francesa; pero admitido el género, preciso es convenir que el tipo del miserable clerizante *Don Claudio,* asustado por sus supuestos hechos y luchando entre su desconfianza y su miseria, es uno de los personajes más cómicos y más admirablemente tratados que se han presentado en las tablas.» En las demás obras, y aun en esta misma tan elogiada por la bondad del gran cronista madrileño, es desigual y ampuloso, y más que el oro del gran siglo de España ha recogido en sus producciones los defectos, ampulosidades y retorcimientos que se echa en rostro á los grandes ingenios. ZAMORA desempeñó en la corte de Felipe V el cargo de gentilhombre y fué oficial en la Secretaría del Consejo de Indias.

ZAMORA (BERNARDO DE). *Biog.* Escritor y religioso carmelita, español, n. en Zamora en 1720 y m. en 1785. Estudió con entusiasmo las lenguas antiguas y modernas, literatura, filosofía é historia, y fué nombrado profesor de griego de la Universidad de Salamanca. En 1768 presentó al gobernador de esta ciudad una Memoria, en la que se pedía la reforma de la enseñanza. Se le debe una *Gramática griega,* publicada en 1775; la traducción al español de la *Historia de los Seminarios,* de J. Giovanni, y una *Historia del establecimiento del Cristianismo,* que dejó manuscrita.

ZAMORA (CARLOS V.). *Biog.* Autor dramático uruguayo, n. en Concepción el 6 de Agosto de 1897. Cursó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, graduándose en ella de abogado. Ha dado á la escena las siguientes obras: *De mi pueblo; El amor más fuerte* (1923), y *El derrumbe.*

ZAMORA (ELADIO). *Biog.* Agustino español, n. en Villalpando (Zamora) en 1853 y m. en Valladolid en 1903. Profesó en esta última capital en 1869 y seis años después pasó á Filipinas, donde regentó varias parroquias. En 1893 fué nombrado vicerrector de El Escorial, cargo á que renunció á los dos años, volviendo de nuevo á Filipinas hasta que España perdió aquellas islas. Obras: *Las Corporaciones religiosas en Filipinas* (Valladolid, 1901); *Pláticas Marianas* (Valladolid, 1902); *Civilizadores modernistas; Supuestos conflictos entre la Fe y la Razón,* en *España y América; Sermones,* en bisaya, y manuscritos y artículos en la prensa filipina.

ZAMORA (FRANCISCO). *Biog.* Religioso franciscano, español, n. en Cuenca en 1508 y m. en Piombino (Italia) en 1571. Vistió el hábito á los catorce años de edad. Sus excelentes dotes de saber y gobierno le elevaron á las más altas dignidades de su Orden. Fué elegido sucesivamente provincial de la de Cartagena, procurador general de la Orden, comisario general en la Romana Curia y, por fin, en 1559, general de toda la orden Franciscana. Fué uno de los más doctos de su época en Sagrada Teología, siendo designado por el papa Pío IV Padre del Concilio de Trento, donde presidió la Congregación de los Teólogos. Gran hombre de acción, pero sobre todo verdadero ejemplar de humildad franciscana, renunció los obispados de Túy y Ávila, falleciendo cuando se dirigía al Capítulo general que su Orden celebraba en Roma. Publicó: *S. Bonaventurae opuscula* (Valencia, 1564) y *Oratio in Tridentina Synodo habita* (Lovaina, 1567).

ZAMORA (JOSÉ MARÍA). *Biog.* General venezolano, n. en el Valle de la Pascua el 20 de Octubre de 1794 y m. en Caracas el 11 de Febrero de 1864. En los comienzos de la guerra por la independencia figuró en el escuadrón llamado de *Rompelíneas,* que mandaba Zaraza, y tomó parte en los combates de La Puerta, Maturín y Aragua de Barcelona. Distinguióse después en las batallas de San Félix y de San Miguel, siendo herido de gravedad en la de la Hogaza. Á principios de 1818 fué incorporado al cuartel general y tomó parte en las expediciones contra Valencia y las Pomizas, á las órdenes, respectivamente, de Bolívar y Latorre. Coronel después de la batalla de Semen, se distinguió de nuevo en varias acciones de guerra, por lo que mereció que Bolívar le nombrara comandante general del Alto Llano (1820), conservando este puesto hasta 1824. Después de la muerte de Bolívar continuó desempeñando importantes cargos; en 1833 pacificó el Alto Llano, y en 1835 defendió al presidente Vargas, por lo que el Congreso le regaló una espada de oro y le ascendió á general de brigada. En 1836 reprimió los sucesos revolucionarios de Carabobo y el mismo año ZAMORA se retiró á descansar al lado de su familia, pero ya en 1840 fué elegido diputado y en 1845 se le nombró comandante de armas de Caracas, teniendo que luchar en este cargo contra los rebeldes de

Barlovento. En los sucesos de 1848 puso su espada al servivio del Congreso, pero como el pueblo se inclinara por la tendencia contraria, acató esta decisión, conducta que le valió el ascenso á general de división. Retirado de la política por no estar conforme con la marcha de ella, volvió al servicio activo en 1858 y tomó parte en la guerra civil que ensangrentó al país por espacio de cinco años.

ZAMORA (JUAN DE). *Biog.* Pintor español, que residía en Sevilla y vivía junto al monasterio de San Basilio por el año 1647, gozando de renombre por su habilidad en pintar paisajes, al estilo y gusto flamenco. De su mano son los lienzos que están colocados en el Palacio Arzobispal de Sevilla, que representan la *Creación del mundo,* el *Pecado de Adán* y otros pasajes del Antiguo Testamento. Si bien sus figuras están trazadas con corrección, en los paisajes se descubre mayor maestría y gusto. Dichos lienzos se los mandó pintar el cardenal Spínola para adornar el salón de su palacio, junto con otra porción de cuadros de buenos autores que se conservan en él y que substituyeron las ricas colgaduras que se había acordado poner. ZAMORA fué uno de los artistas que se subscribió para sostener los gastos de la Academia Sevillana, contribuyendo á ello desde 1664 hasta 1671, y concurriendo también á sus estudios.

ZAMORA (JULIO), *Biog.* Político y hacendista boliviano, n. en Sucre en 1874. Comenzó sus estudios en el Colegio de Junín y luego cursó leyes en la Universidad de San Francisco Javier. Á partir de 1901 ejerció la abogacía y poco después entró como secretario en la sucursal en Tarija del Banco Nacional de Bolivia, abandonando el cargo en 1904 para dedicarse exclusivamente á la política. Elegido diputado por Sucre, fué reelegido en 1908 y durante este período presidió dos veces la Cámara. En 1910 fué presidente del Concejo municipal de Sucre y en 1912 del de Oruro; en 1914 senador por Chuquisaca y el mismo año ministro de Hacienda. En 1916 el departamento de Oruro le eligió senador; al año siguiente fué ministro de Relaciones Exteriores, y en 1918 ministro de Gobierno, encargándole el Gobierno en 1919 una misión especial en los Estados Unidos. ZAMORA es también notable periodista y en 1905 fundó *El Diario.*

ZAMORA (LORENZO DE). *Biog.* Monje cisterciense del monasterio de Santa María de Huerta, de donde fué abad en sus últimos años, n. en Ocaña, diócesis de Toledo, á mediados del siglo XVI y m. en 1614. Después de tomar el hábito cisterciense, se dió á conocer por su piedad, sabiduría y elocuencia; fué profesor de filosofía en San Clodio de Galicia, y vuelto á Castilla se manifestó en sus sermones como elocuente predicador; más tarde fué nombrado definidor y visitador de la Orden, distinguiéndose principalmente como reformador de muchos monasterios cistercienses en Cataluña. Nicolás Antonio, en su *Bibliotheca Nova Hispana,* celebra el saber y elocuencia de este monje y trae en detalle los diversos títulos de su obra magna: *Monarquía mística de la Iglesia, hecha de jeroglíficos sacados de humanas y divinas letras.* La primera parte de esta obra, en la que se ven esparcidas con profusión las riquezas de la literatura profana aplicada á las doctrinas teológicas, trata *De la cabeza invisible de la Iglesia, de la visible y sus perfecciones* (Madrid, 1594; Valencia, 1604); va precedida de una *Apología por las letras humanas* (Madrid, 1604); la segunda, *De la miserable ruina de la naturaleza humana y de los daños en que por el pecado incurrimos y bienes que perdimos* (Alcalá, 1603; Madrid, 1611); la tercera, *De las alabanzas y prerrorativas de Nuestra Señora* (Barcelona y Madrid, 1614); la cuarta, *De los medios que dió Dios á su Iglesia para su conservación y del uso de los Sacramentos;* la quinta, *De sus estados, oficio, dignidad, excelencias y obligaciones;* la sexta, *De las personas más ilustres de la Iglesia, esto es, Apóstoles, Mártires, Confesores y Vírgenes, que por todo el año celebra, con la explicación de los Evangelios que se dicen en sus fiestas* (Valencia, 1606; Madrid, 1609; Barcelona, 1612), y la séptima, *De las armas defensivas y ofensivas que dejó Cristo á la Iglesia* (2 t., Venecia, 1568). ZAMORA escribió, además: *Discursos sobre los misterios que en la Cuaresma se celebran* (Barcelona, 1607; Alcalá, 1609); *Santoral* (Barcelona, 1610; Madrid, 1612); *De la huída á Egipto de Nuestra Señora* (Alcalá, 1609 y 1614); *La Saguntina,* poema en versos heroicos, compuesto en la época de su juventud (Alcalá, 1587; Madrid, 1607), y *Comentario al Cantar de los Cantares.* Muchos de estos libros tuvieron hasta 10 ediciones.

Bibliogr. Nicolás Antonio, *Bibliotheca Nova Hispana* (t. II, pág. 12, 1788).

ZAMORA (MUNIO DE). *Biog.* Prelado dominico, español, n. en la ciudad de su nombre en 1237 y m. en 1300. Tomó el hábito á los veinte años de edad. Provincial de la vasta é importante provincia de España y persona muy acepta en la corte, hasta el punto de considerársele como uno de los más íntimos amigos de Sancho IV de Castilla, contrariamente á lo que era frecuente en la época, Munio de ZAMORA no pertenecía á la aristocracia intelectual de la Orden, careciendo de estudios universitarios y de algunos de los títulos de predicador general ó maestro que solían llevar los religiosos predicadores de relieve. No obstante esto y tenidas en cuenta sus dotes poco comunes de gobierno, al fallecer el bienaventurado Juan de Verceil, sexto maestro general de la orden de Predicadores, el Capítulo general dominicano, reunido en San Nicolás de Bolonia el 12 de Mayo de 1285, eligió á Munio de ZAMORA para sucederle. Corrigió con mano fuerte ciertos abusos disciplinarios que venían iniciándose y hubo de luchar contra la campaña que ciertos obispos, especialmente españoles, habían emprendido contra los privilegios y, sobre todo, contra las exenciones de los Dominicos, que juzgaban ir en desdoro de su autoridad. Particularmente el obispo de Zamora hubo de atropellar de tal forma á las religiosas de Santa María de las Dueñas, de aquella ciudad, que Honorio IV, cediendo á las quejas de Munio de ZAMORA, apoyadas enérgicamente por Sancho IV, hizo citar en Roma al atrevido prelado para penitenciarlo duramente. Las relaciones de Munio con el Papa no podían ser más cordiales y, aprovechándolas, consiguió la publicación de un amplísimo privilegio, llamado justamente *maremágnum,* en que se enumeraban, ampliaban y confirmaban todas las gracias anteriormente concedidas á los Dominicos, intimándose á los prelados el respeto de las mismas. Sancho IV no quiso ser menos, y por privilegio concedido al convento de Predicadores de Jerez de la Frontera en época en que es casi segura la presencia de Munio de ZAMORA en la corte, hizo suyo el contenido de la bula *Virtute conspicuos* promulgada por Honorio IV el 20 de Noviembre de 1285. Desde los días de santo Domingo existía alrededor de los conventos Dominicanos, lo mismo que de los Franciscanos, una clientela de personas de uno y otro sexo que, sin hacer votos religiosos y la mayoría viviendo en sus casas, se ponían bajo la dirección y obediencia de los religiosos y llevaban su hábito. Como se regían por ciertas normas amplísimas, que por su misma indeterminación eran prácticamente inútiles, Munio de ZAMORA, deseoso de unir á su Orden y vigorizar las penitencias influenciadas por los predicadores, redactó su regla de la penitencia ó tercera orden de Santo Domingo. Publicada en 1285 la Regla de Munio de ZAMORA, no recibió la confirmación pontificia hasta casi transcurridos dos siglos de su promulgación. En 1299, dos años después de la elección del antiguo ministro general de los Frailes menores, Jerónimo de Ascoli, al Sumo Pontificado, éste dirigía una carta á los car-

denales Hugo de Billom y Latino Malabranca, ambos de la orden de Santo Domingo, comisionándoles para que por medios suaves consiguiesen la renuncia de Munio de ZAMORA del generalato de la orden de Santo Domingo. El documento lleva la fecha del 21 de Febrero de 1290, y produjo en el interesado y en la Orden dolorosa sorpresa cuando los cardenales comisarios se dirigieron al Capítulo general, reunido en Ferrara en dicho año, encomendando á cuatro religiosos eminentes, entre ellos al futuro arzobispo de Génova, san Jácome de Voragine, obtuviesen por cualquier medio la renuncia del general. Los capitulares, á quienes se ordenaba que en caso de no querer renunciar Munio se le depusiese, elevaron enérgica protesta á los cardenales, recordándoles su cualidad de Dominicos, y apelaron á la Santa Sede; pero, no queriendo aparecer rebeldes, sometieron la conducta del general á un detenido y riguroso examen, del cual salió incólume. Citado en la corte de Roma por Nicolás IV, Munio de ZAMORA compareció ante el Papa, que le intimó la renuncia del magisterio, á lo que aquél se negó indicando al Papa que lo depusiese si quería, que sería obedecido. Nicolás IV le ofreció, á cambio de la dimisión, el arzobispado de Compostela, ofrecimiento declinado por Munio de ZAMORA que, acercándose á la reunión del Capítulo general convocado en San Pablo de Palencia, marchó á presidirlo sin deponer su entera y respetuosa actitud. Nicolás IV envió á los capitulares una Bula deponiendo á Munio y otra ordenando la reunión del Capítulo electivo en Roma; pero los correos pontificios fueron despojados de los documentos antes de llegar á Palencia y obligados á volver á Roma, á lo que parece, por orden del rey, indignado contra el Papa, pues, entre otros motivos, el odio de éste á Munio se originaba de su amistad con Sancho IV, cuya política no era la que deseaba Nicolás IV. El Papa, indignado al enterarse del despojo de sus correos, destituyó al general y ordenó que los capitulares se presentasen en Roma, no terminando el asunto por la muerte del Papa, ocurrida el 4 de Abril de 1292. Munio de ZAMORA, retirado á su convento de Palencia después de ser tratado injustamente por su sucesor Esteban de Besanzón, fué electo obispo de Palencia el 5 de Febrero de 1294, y habiendo sido aceptado por el rey y con el permiso de su provincial fray Nicolás de Salamanca, recibió la consagración episcopal en Alcalá de Henares el 7 de Marzo de 1294. Pero esto fué una nueva fuente de disgustos para él, pues acusado ante Bonifacio VIII por sus émulos de que la elección había sido presionada por Sancho IV, y, aunque reconocido inocente, cansado de tantas luchas, renunció al episcopado, retirándose al convento de Santa Sabina. El padre Mortier, en su *Historia de los maestros generales de la orden de Predicadores*, estudia detenidamente las causas de su deposición del generalato, que fueron principalmente políticas y traían su origen de la rivalidad de Ascoli antes de su ascenso al Pontificado con nuestro religioso. El mismo autor publica varios documentos relativos á su nombramiento para la Silla de Palencia.

ZAMORA (SANCHO DE). *Biog.* Escultor español, vecino de Guadalajara, que trabajó con Juan de Segovia y Pedro Gumiel en la talla del retablo principal de la capilla de Santiago en la Catedral de Toledo, por el precio de 105 maravedises, según consta en la escritura de obligación que los citados artistas firmaron, en la villa de Manzanares, ante el escribano Fernando Sanz el 21 de Diciembre de 1448, siendo encargada la obra y costeadora de la misma doña María de Luna, hija de Álvaro de Luna y de su segunda mujer, doña Juana Pimentel, duquesa del Infantado, cuyos huesos descansan en dicha capilla.

ZAMORA Y CABALLERO (EDUARDO). *Biog.* Literato y político español, n. en Valencia en 1835 y m. en Madrid en 1899. Muy joven se trasladó á la capital de España, donde se dió ventajosamente á conocer como periodista y autor dramático. Desempeñó diversos cargos públicos, entre ellos los de secretario del Gobierno civil de Barcelona y gobernador de Canarias. Fué redactor de *El Tiempo* de Madrid y corresponsal en la corte del *Diario de Barcelona*, figurando en política en el partido conservador. Al teatro dió muy aplaudidas obras, entre las cuales mencionaremos: *La última batalla* (1866); *La piedra de toque; La mejor joya el honor; La muerte de Cleopatra; No matéis al alcalde; Me conviene esta mujer* (1873); *Del enemigo, el consejo* (1874); *Los celosos; Sota, caballo y rey* (1875); *Una jugada por tabla; Dos enemigos íntimos* (1878); *Al ir á la Vicaría* (1878); *Locura contagiosa* (1878), y *Enmendar la plana á Dios* (1878). También escribió las novelas *El cura Merino; La niña expósita*, y *El asesinato de una madre*, así como una excelente y documentada *Historia general de España*, desde los tiempos primitivos hasta el advenimiento de la República (1873).

ZAMORA Y CORONADO (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Jurisconsulto y magistrado español, n. en Cartago (Costa Rica) en 1785 y m. en Madrid en 1852. Terminó muy joven la carrera de abogado y pronto comenzó á intervenir en política. Establecido en Cuba, fué en 1822 individuo honorario del Consejo de Su Majestad en Puerto Príncipe, en 1838 director de la Real Sociedad Económica de la Habana y en 1846 regente de la Audiencia de dicha ciudad y en 1849 vocal de la Junta Suprema de disciplina y arreglo de los Tribunales del Reino, en Madrid. Contribuyó poderosamente á la organización de la Hacienda en Cuba y publicó un *Registro de la legislación ultramarina* (Madrid, 1840).

ZAMORÁN. *Geog.* Pobl. de El Salvador, departamento, dist. y mun. de San Miguel.

ZAMORANO, NA. adj. Natural de Zamora. Ú. t. c. s. || Perteneciente á esta ciudad.

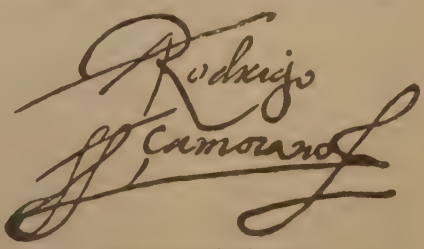
ZAMORANA (GAITA). *Mús.* V. GAITA.

ZAMORANO. *Geog.* V. TALCAREHUE.

ZAMORANO. *Geog.* Cas. de las islas Canarias, municipio de El Rosario.

Retrato de Rodrigo Zamorano (De un grabado existente en la Biblioteca Nacional, Madrid)

ZAMORANO (RODRIGO). *Biog.* Cosmógrafo y escritor español, n. en 1542 y m. en fecha que desconocemos. Fué astrólogo, matemático y cosmógrafo de Felipe II, piloto mayor de la Casa de Contratación, y tuvo unida á dicho empleo la lectura de la cátedra de cosmografía, por gracia particular, siendo persona de



Firma de Rodrigo Zamorano

gran sabiduría y entereza. Cuando Céspedes fué comisionado para la enmienda de los padrones é instrumentos de navegación llevó Cédulas reales para

que le ayudasen Tovar, ZAMORANO y Domingo de Villarroel; pero de ellos sólo ZAMORANO asistió con su persona y papeles. Como muestra de sus conocimientos nos dejó ZAMORANO: *Los seis primeros libros de la Geometría de Euclides traducidos al castellano* (Sevilla, 1576); *Cosmografía; compendio del arte de navegar* (Sevilla, 1581); *Cronología y repertorio de la razón de los tiempos, el más copioso que hasta hoy se ha visto* (Sevilla, 1585); *Carta de marear* (Sevilla, 1579 y 1588), etc. Su nombre figura en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua*, publicado por la Academia.

ZAMORANOS. *Geog.* Ald. de la prov. de Córdoba, mun. de Priego de Córdoba.

ZAMORELA. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Chandriga de Queija, ayuda de parr. de Santa María Magdalena de Requeijo.

ZAMORI, ZAMOURI, ZEMMOURI ó COURBET. *Geog.* Pobl. y mun. de Argelia, en el dep., dist. y á 52 kms. E. de Argel, cant. de Ménerville, á menos de 3 del Mediterráneo, bordeado aquí de dunas, y á menos de 5 SE. de la pequeña ansa de Port-des-Poules (Mers-el-Hadjedj), rodeada aún por algunas ruinas de la ciudad romana de *Rusubbicaris;* más arriba del valle del Oued-Merdja, á 75 m. de altitud; 2,500 h., 400 franceses y 200 extranjeros. Es una población salubre y próspera. Hermosos viñedos. Fáb. de crin vegetal. El nombre indígena, corrupción de la palabra bereber *azemmor* (olivar), va cayendo poco á poco en desuso ante el nombre de Courbet, dado á fines del siglo XIX á la población en memoria del célebre almirante francés, vencedor de los chinos.

ZAMORÍN. (Etim. — Del port. *zamorim.*) m. Título que los portugueses del siglo XVI daban al sultán de Calicut.

ZAMOSC. *Geog.* V. ZAMOST.

ZAMOSC. *Geog.* Villa de la voivodía y á 74 kms. SE. de Lublín (Polonia), capital de distrito, sit. á orillas del Labunka, tributario der. del Wieprz, afl. der. del Vístula; 10,000 h. (comprendiendo todo el municipio, y de los cuales hay 6,000 judíos); grande y bonito castillo, hospital, teatro, dos colegios, numerosas casas de estilo italiano. ZAMOSC fué antiguamente plaza de gran importancia, fundada en 1588 por Juan Zamoyski, después de la victoria conseguida sobre el archiduque de Austria, Maximiliano. La fortaleza fué derruída hace algunos años. Durante mucho tiempo la villa poseyó una escuela superior muy conocida, fundada también por Juan Zamoyski, con una gran biblioteca; esta escuela fué suprimida por los rusos. || Ald. de la voivodía de Kielce, dist. y á 20 kms. ONO. de Nowo Radomsk; 5,000 h. (comprendiendo todo el municipio).

ZAMOSC (STARY). *Geog.* Ald. de Polonia, en la voivodía de Lublín, dist. y á 13 kms. NNO. de Zamosc; 7.000 h. (con el municipio).

ZAMOSTIE. *Geog.* V. GOLTVA.

ZAMOSZ. *Geog.* V. SAMOSTIE.

ZAMOURA. *Geog.* Pobl. de Argelia. Véase ZEMMORA.

ZAMOURI. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. ZAMORI.

ZAMOYSKI (ANDRÉS). *Biog.* Canciller de Polonia (1716-1792), que, elevado á este cargo por Estanislao Augusto en 1754, reprimió los abusos y se portó con tanto celo como integridad. En 1760 abolió en sus tierras la esclavitud de los colonos, y en la Dieta de 1776 recibió el encargo de examinar las antiguas leyes y formar un código, que fué presentado á la Dieta de 1780; mas como en él se tendía á establecer la igualdad de los derechos civiles, fué combatido con violencia por la nobleza, que lo desechó casi por unanimidad y hasta lo condenó á ser quemado por la mano del verdugo. Hízolo, sin embargo, adoptar en 1791, y más tarde vino á ser la base de la Constitución polaca promulgada el 3 de Mayo de 1791.

ZAMOYSKI (ANDRÉS, CONDE). *Biog.* Hombre de Estado, polaco, n. el 2 de Abril de 1800 y m. en Cracovia el 29 de Octubre de 1874. Educado en Suiza, París y Edimburgo, se puso al servicio del Estado (1823) y al estallar la revolución de 1830 fué jefe de la sección de Comercio y Agricultura en la administración polaca, á la sazón autónoma. Luego pasó de agente del Gobierno provisional á Viena, donde no obtuvo el fin que se proponía, pero sofocada la insurrección volvió á Polonia, donde trabajó por su restauración interior. Con sus bienes preparó la liberación de los campesinos, fundó escuelas para los mismos, creó un establecimiento de crédito para la agricultura y varias sociedades comerciales y organizó una compañía regular de vapores en el Vístula. Hacia el año 1842 fundó el *Anuario de la Agricultura*, que fué la base para la creación de la Asociación Central Agrícola; pero como este organismo tenía fines políticos, fué disuelto por Wielopolski en 1862. Expulsado del país como enemigo de Wielopolski, vivió en París, donde escribió varias obras sobre el sistema carcelario en Irlanda.

ZAMOYSKI (ESTANISLAO KOSTKA FRANCISCO REINOLDO). *Biog.* Político polaco, hijo de Andrés, n. en Varsovia en 1765 y m. en 1856. En 1795 fué nombrado consejero particular y chambelán de la corte de Viena, y en 1809 presidente del Gobierno provisional de las dos Galitzias y senador palatino. Después de la muerte de Estanislao Potozki (1822) fué elevado á la presidencia del Senado. Persuadido de que la oposición á Rusia sería perjudicial á la causa de Polonia, aceptó la presidencia de la Comisión extraordinaria que debía juzgar á los individuos de la Sociedad patriótica polaca, acusados de conspiración; el fallo fué condenatorio, lo cual levantó gritos de reprobación por todas partes, y el mismo Nicolás I mandó revisar el proceso por el Tribunal Superior del Senado, que absolvió á los pretendidos conspiradores. A la noticia de la revolución de Varsovia en Noviembre de 1820, corrió á la capital para tomar parte en ella; pero fué rechazado por los suyos y enviado á San Petersburgo, donde debía intervenir en favor de Polonia. Volvió á Varsovia en 1832, y en 1836 fué á establecerse en Viena.

ZAMOYSKI (JUAN). *Biog.* Hombre de Estado, polaco, n. en Skokow, en el Palatinado de Thela (Kulm) el 1.° de Abril de 1541 y m. en Zamosc el 3 de Junio de 1605. Cursó el derecho en París, Estrasburgo y Padua y se puso luego al servicio del Estado, habiendo contribuído poderosamente á la elección de Enrique de Valois para rey de Polonia y, más tarde, á la de Esteban Báthori, en cuyo reinado ZAMOYSKI fué gran canciller. En 1580 fué general en jefe del Ejército polaco y luchó gloriosamente contra los rusos. Cuando la elección de soberano, á la muerte de Esteban (1586) hubiera podido él obtener la corona, pero la reservó para Segismundo III. En la batalla de Pitschen (1588) cogió prisionero á su competidor, el archiduque Maximiliano de Austria, y luego luchó con gran fortuna contra los turcos y cosacos. ZAMOYSKI fué gran protector de las artes y ciencias y escritor: en 1594 fundó una Academia en la ciudad de Zamosc, mandada construir por él. Publicó varias obras, entre las cuales mencionaremos: *De constitutionibus et immunitatibus Academiae Patavinae; De transitu tatarorum per Pacutiam; De Senatu romano; De libertate suffragiorum*, y *De perfecto senatore.*

Bibliogr. Dzialinski, *Collectanea vitam resque gestas J. Zamoscii illustrantia* (Posen, 1861).

ZAMPA. f. Cada una de las estacas que se clavan en un terreno para hacer el firme sobre el cual se va á edificar.

ZAMPABODIGOS. (Etim. — De *zampar* y *bodigo.*) com. fam. ZAMPATORTAS.

ZAMPABOLLOS. (Etim. — De *zampar* y *bollo.*) com. fam. ZAMPATORTAS.

ZAMPACUARTILLOS. com. fam. Persona que acostumbra beber con exceso y se emborracha frecuentemente.

ZAMPADA. f. fam. Acción y efecto de zampar.

ZAMPADOR, RA. adj. Que zampa. Ú. t. c. s.

ZAMPADURA. f. ZAMPADA.

ZAMPAJO. *Geog.* Salto principal de las cataratas del Imataca (Venezuela).

ZAMPALIMOSNAS. (Etim. — De *zampar* y *limosna.*) com. fam. Persona pobretona ó estrafalaria que anda de sopa en sopa y de puerta en puerta, comiendo y pidiendo en todas partes, sin vergüenza ni recato y con ansia é importunidad.

ZAMPALIÓN. m. Especie de ponche que se hacía antiguamente, compuesto de yema de huevo, vino, azúcar y aguas aromáticas.

ZAMPAMIENTO. m. ZAMPADA.

ZAMPAPALO. (Etim. — De *zampar* y *palo.*) com. fam. ZAMPATORTAS.

ZAMPAR. tr. Meter una cosa en otra de prisa y de suerte que no se vea. || Comer apresurada, descompuesta y excesivamente. || v. r. Meterse de golpe en una parte.

ZAMPATORTAS. (Etim. — De *zampar* y *torta.*) com. fam. Persona que come con exceso y brutalidad. || fig. y fam. Persona que en su fisonomía, traza, palabras y acciones da muestra de incapacidad, torpeza y falta de crianza.

ZAMPEADO. (Etim. — De *zampear.*) m. *Arquit.* Obra que se hace de cadenas de madera y macizos de mampostería, para fabricar sobre terrenos falsos ó invadidos por el agua.

ZAMPEADO. *Arquit., Ing.* y *Constr.* Con tres objetos diferentes pueden emplearse los zampeados, á saber: defender una obra contra las socavaciones producidas por la acción de las aguas; repartir la presión de la obra en una superficie mayor para aumentar la estabilidad si le terreno es flojo, y arriostrar los apoyos, impidiendo que se muevan, si el terreno es fangoso. En el primer caso, los zampeados pueden ser generales ó parciales, recibiendo éstos generalmente el nombre de *rastrillos,* colocándoles á los extremos del suelo que se trata de defender; y en cuanto a los primeros, ó que abarcan todo el suelo sobre el cual se proyecta edificar, son útiles para las obras de fábrica de pequeña luz, como alcantarillas, tarjeas, etc., siendo indispensable terminar el zampeado, por sus dos frentes, con muros de defensa, verdaderos rastrillos, cuya fundación desciente, por lo menos, hasta los estribos de la obra. En rigor el zampeado no es más que la parte comprendida entre los cimientos de los estribos (fig. 1, que representa su sección transversal), mientras que la figura 2 es el corte longitudinal de uno de los lados extremos del zampeado *z,* en el cual se ve el rastrillo *r.* Frecuentemente esta disposición permite disminuir la profundidad de los cimientos de una obra, resultando más económica, porque en una obra pequeña la separación de los estribos no es muy grande, no ofreciendo riesgos su construcción, siempre que la corriente de las aguas no sea muy rápida ni muy abundante; disminuye así la presión, y como, además, las fundaciones y rastrillos presentan unos á modo de dentellones clavados en el suelo, impiden á éste moverse. Cuando las luces son mayores, como sucede en los puentes, la relación entre los claros y los macizos es grande, y como el zampeado no puede aumentar su espesor hasta llegar al de las pilas y estribos, las presiones no se reparten por igual en toda la extensión de aquél, pero, en cambio, se disminuye la presión por unidad superficial. Debe tenerse en cuenta que rara vez se hacen los zampeados con rastreles de madera, sino que suelen ser macizos de mampostería hidráulica ú hormigón, cuya superficie, en contacto con las aguas, la forman cadenas de sillería constituyendo como un emparrillado, y rellenando los recuadros que aquélla deja con un empedrado ó con mampostería careada. Los zampeados de las obras pequeñas, cuando los rastrillos son de tan escasa profundidad que sólo abarcan la superficie libre de la obra para substituir el suelo primitivo, demasiado flojo, por otro más resistente, se llaman *encachados.*

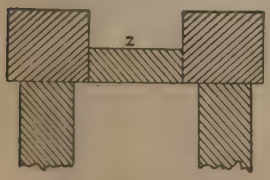


FIG. 1

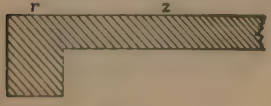


FIG. 2

Los zampeados generales úsanse desde muy antiguo, pero en realidad no tomaron carácter de obra especial hasta la construcción del zampeado general del puente de Moulins sobre el Allier y que se debe á Regemore en el siglo XVIII, dando tan buenos resultados, que se hicieron del mismo modo los construídos posteriormente en el mismo río. En dicha obra el zampeado tenía de ancho 20 m., pero con raigales de defensa que hacen que llegue ésta á 33 m.; se enrasó á 1 m. bajo las aguas de estiaje, dándosele un espesor de 1'60 m.; en este espesor el zampeado es de fábrica de mampostería, descansando sobre delgada capa de tierra arcillosa, que se empleó para hacer los agotamientos sobre la arena fina, que forma una capa de gran espesor en el lecho del río, teniendo que adoptarse especiales precauciones para obtener igual espesor en la fábrica en toda la superficie, á fin de evitar asientos desiguales. Las defensas del zampeado contra las socavaciones las forman cinco filas de tablestacas de 7 m. de hinca, habiendo dos filas aguas arriba y tres aguas abajo de la obra, y ensambladas á grano de trigo con refuerzos de pilotes de trecho en trecho y perfectamente encepado el conjunto: las filas de tablestacas distaban 5 m.; posteriormente se dragó, tanto antes como después del zampeado, para formar un macizo de escollera como defensa; el eje del puente está un poco más aguas arriba que el eje del zampeado. Como se creía que en estas obras las socavaciones serían más frecuentes aguas abajo que aguas arriba, se daba mayor resistencia á los puntos situados aguas abajo, creencia errónea desechada posteriormente, por lo que hoy se protegen igualmente ambos lados. V. el artículo CIMIENTO (t. XIII, pág. 244) y el artículo PUENTE (t. XLVIII, pág. 228), *Pilas y estribos.*

ZAMPEAR. (Etim. — Del lat. *sub,* debajo, y *pes, pedis,* pie.) tr. *Arquit.* Afirmar el terreno con zampeados.

ZAMPIERI ó SAMPIERI (DOMINGO). *Biog.* Pintor italiano llamado el *Dominiquino* ó el *Dominicano,* n. en Bolonia el 21 de Octubre de 1581 y m. en Nápoles el 15 de Abril de 1641. Muy joven aún entró en el taller de Dionisio Calvaert, pero como se disgustara con su maestro porque un día le sorprendió copiando un dibujo de Aníbal Carracci, ingresó en la Academia que dirigía este maestro en compañía de su tío Ludovico, en la cual tuvo por condiscípulos y amigos á Guido Reni y Francisco Albani. Fué discípulo aventajado, de modo que cuando dejó la Academia había alcanzado ya casi toda su perfección. Como había trabado gran amistad con Albani, emprendieron juntos un viaje de estudios por Parma, Módena y Reggio. Luego de una corta estancia en Bolonia ZAMPIERI pasó á Roma, en donde trabajó en compañía de Aníbal Carracci, y, según sus cartones, en la Galería Farnesio, Ejecutó también, según un dibujo de este maestro.

La muerte de Adonis, en la galería del jardín de dicho palacio, ejecutando asimismo diversos trabajos para el cardenal Agucchi, que le protegía. Poco después

El martirio de santa Inés, por Domingo Zampieri (Pinacoteca de Bolonia)

ZAMPIERI y Guido Reni, mediante recomendación de Carracci, fueron encargados por el cardenal Borghese de pintar los frescos de San Jorge, y el cardenal Aldobrandini le encomendó el decorado de su villa de Frascati, representando en ella la historia de Apolo. Por fin, ejecutó también, quizá su obra más importante, la serie de frescos que decoran la abadía de Grotta Ferrata, cerca de Roma. Otra de sus obras maestras es *La comunión de san Jerónimo*, cuadro del altar mayor de la iglesia de *San Girolamo della Caritá*. Esta enorme producción, que no hizo sino aumentar sus éxitos acrecentando su renombre, excitó las envidias de sus compañeros, particularmente de Lanfranco, que le atacó con violencia. ZAMPIERI, no sintiéndose con fuerzas para continuar la lucha, volvió á Bolonia, en donde trabajó durante algunos años con relativa calma, después de los cuales lo llamó nuevamente á Roma Gregorio XV, que le nombró su primer pintor y arquitecto del Vaticano, y en 1630 se le invitó á ir á Nápoles para decorar la capilla del Tesoro y la Catedral. En aquella ciudad halló todavía más hostilidad que en Roma; el triunvirato de artistas napolitanos: Belisario Corenzio, José de Ribera y Juan Bautista Caracciolo le suscitaron toda clase de dificultades. Después de diez años de trabajo, este artista murió en circunstancias que hicieron suponer que había sido envenenado. De todos los discípulos de los Caracci es el que revela sentimiento más intenso, en lo que vence al mismo Guido Reni.

Algunas de sus mejores obras se hallan en los Museos y Colecciones particulares que á continuación se expresan:

Museos. Jesús ordena á san Pedro caminar sobre las aguas y *Narciso* (Ajaccio); *San Carlos Borromeo* (Angers); *El baño de Diana; San Gregorio el Grande,* y *Herodías* (Bérgamo, Carrara); *San Jerónimo en el desierto* (dos veces); *Retrato del arquitecto Vinc-Scamozzi*, y varios santos (Berlín); *San Juan Bautista niño*, y *Paisaje* (Besanzón); *El papa Gregorio XV y el cardenal Ludovico Ludovisi* (Béziers); *La Caridad* y *El dinero del César* (Dresde); *Martirio de san Andrés* (Dunkerque); *Bañista* y *Martirio de san Andrés* (Edimburgo); *Autorretrato; El cardenal Agucchio*, y *La Virgen* (Florencia, Galería Real); *Santa María Magdalena* y *Paisaje con Diana y Acteón* (Florencia, Palacio Pitti); *Paisaje con Hércules y Caco* (Fontainebleau); *San Roque rogando por los apestados* (Génova); *Triunfo de David* (Ginebra); *San Jerónimo en el desierto* (Glasgow); *Adán y Eva arrojados del Paraíso Terrenal* (Grenoble); *San Juan Bautista* (Hannóver); *El amor vencedor; Diógenes; San Esteban y san Nicolás; Herminia entre los pastores; Paisaje; Aparición de la Virgen á san Antonio; Hércules y Caco; Martirio de santa Inés; La comunión de san Jerónimo*, y *La institución del Rosario* (Louvre); *Angélica y Medoro* (Lyón); *San Jerónimo, escribiendo en el desierto, es interrumpido por la aparición de dos ángeles; Sacrificio de Abraham*, y *Paisaje con bañistas* (Madrid, Prado); *Santa Apolonia de Tolentino* (Lila); *Paisaje con la historia de Tobías y el ángel; Paisaje con san Jorge y el dragón; Lapidación de san Esteban*, y *San Jerónimo y el ángel* (Londres, Galería Nacional); *Sibila* (Londres, Colección Wallace); *El rey David; Descanso en la huída á Egipto; Éxtasis de san Pablo; Santa Cecilia; Lucha de Hércules y Aqueloo; Alejandro y Tinocleo; El triunfo del amor*, y *Reinaldo y Armida* (Maguncia); *Virgen con el Niño Jesús, ángeles y santos* (Milán, Brera); *Virgen y ángeles* (Montauban); *Santa Inés*, y *Retratos de un joven y un cardenal* (Montpellier); *Sibila* (Moscou, Roumianzeff); *Judith con la cabeza de Holofernes; San Jerónimo*, y *Paisaje con el rapto de Europa* (Munich); *El Ángel de la Guarda* (Nápoles); *Monje en éxtasis* (Niza); *San Juan*

Santa Cecilia, por Zampieri. (Museo del Louvre, París)

Evangelista; La Magdalena subida al Cielo por los ángeles; Regocijo de los judíos después de pasar el mar Rojo, y *El amor* (San Petersburgo, *Ermitage*); *Diana*

cazando y *La sibila de Cumas* (Roma, Galería Borghese); *Paisaje; El viejo Tobías, ciego; El joven Tobías y el ángel; Paisaje con un mendigo*, y *Paso de un vado* (Roma, Doria-Pamphily); *Comunión de san Jerónimo* (Roma, Vaticano); *San Juan Evangelista* y *San Juan Evangelista con un ángel* (Estocolmo); *San Antonio de Padua* (Toul); *Ester ante Asuero* (Viena, Czernin); *San*

La comunión de San Jerónimo, por Zamp'eri

Jerónimo, y *Cabeza de una joven* (dos veces) (Viena, Harrach), y *Escena militar* (Viena, Schonborn-Buchheim).

Otras colecciones. Una sibila (Amherst); *El niño Jesús* (Baring); *San Pablo* (John Boileau); *Agar en el desierto* (Conde de Budé); *Un paisaje con figuras* (Jorge Burdon); *Casta Susana* (C.); *San Juan Evangelista* (Carlisle); *Cupido*, atribuído antes á Carracci (Cowper); *Paisaje roqueño*, y *Calixto*, dudoso según Waagen (Enfield); *Herodes y san Juan Bautista* (Hamilton); *Paisaje con figuras* (Heytesbury); *Retrato de un obispo* (Hoare); *Paisaje con el bautismo de Cristo*, y *Martirio de san Esteban* (Iarborough); *Retrato de hombre* (Jersey); *Moisés en un paisaje* (Labouchère); *Sacrificio de Isaac en un paisaje* (Leicéster); *San Jerónimo en un paisaje* (M'Lellan); *Santa Catalina* (Methuen); *Pequeño paisaje* (Mildmay); *Un paisaje con ninfas y san Juan Evangelista* (Miles); *Tobías y el ángel en un paisaje*, y *La Sagrada Familia* (Munro); *Tobías y el ángel en un paisaje* (Normanton); *Paisaje con figuras* (Overstone); *Tobías y el ángel* (J. Ramsden); *Paisaje* (Scarsdale); *Retrato de un joven en un paisaje* (Shrewsbury); *Retrato de Cosme II, gran duque de Toscana y de una archiduquesa de Austria* y *Santa Cecilia* (Suffolk); *Un procurador montado sobre una mula* (Harry Vane); *Santa Cecilia* (Varen Vernon); *David y Goliat* (Warwich); *Santa Inés y santa Catalina* (Castillo de Windsor); *Curas operadas por el aceite de la lámpara de san Jenaro; Resurrección de un muchacho*, y *Degollación de san Jenaro* (Catedral de Nápoles, frescos de las bóvedas).

Galerías particulares. Moisés y la zarza ardiente (Ashburton); *Huida á Egipto* (Duque de Aumale); *Retrato de un cardenal* (*Bentivoglio*, en Bolonia); *Susana y los viejos* (Devonshire); *Paisaje con figuras* (Duchatel); *La visión de san Francisco; Paisaje; Una mártir; Paisaje*, y *Cristo en el Calvario* (Ellesmere); *San Jerónimo; Loth y sus hijas*, y *Retrato de un cardenal* (Esterhazy); *Una sibila* (Hertford); *Santa Cecilia; Pequeño paisaje*, y *Abraham é Isaac en un paisaje* (Lansdowne); *Una sibila* (Lichtenstein); *Santa Catalina* (Stafford); *Santa Catalina de Alejandría* (Sutherland), y *David y Abigail en un paisaje* (Westminster).

Iglesias. La Virgen (Catedral de Padua); *La Asunción* (Santa María de *Transtevere*); *La vida de santa Cecilia*, en varios frescos (San Luis de los Franceses, Roma); *La flagelación de san Gregorio* (San Gregorio, Roma); *La liberación de san Pedro* (San Pedro *in Vincula*, Roma); *San Sebastián* (Santa María de los Angeles, Roma); *San Juan* (San Andrés, Roma); *San Francisco en éxtasis* (Santa María de la Concepción, Roma); *El desmayo de Ester* (San Silvestre, Roma); *La Virgen y san Francisco* (Santa María de la Victoria, Roma); *Las cuatro virtudes cardinales* (San Carlos, Roma); *San Juan Evangelista* (Palacio de Invierno de San Petersburgo); *Retrato del obispo Agucchi* (Palacio Malvezzi-Bonfioli, Bolonia); *Muchos paisajes históricos* (Palacio Doria, Roma); *Martirio de santa Inés; Nuestra Señora del Rosario*, y *Martirio de san Pedro de Verona* (Pinacoteca de Bolonia); *El Niño Jesús* (*Miss Burdet Coutts*); *Adán y Eva* (atribuído al *Orvetto* por M. Waagen); *Paisaje con figuras*, atribuído á Grimaldi (*Lord Feversham*); *Un cardenal* (Duque de Newcastle); *Retrato del cardenal Barberini* (Colección Waldegrave); *Un paisaje con figuras; Paisaje*, y *Paisaje con el Juicio de París* (*Miss Rogers*), y *La Magdalena* (Barón de Rothschild).

Bibliogr. C. Landon, *Works of Domenichino, with a Memoir* (1823); Bolognini, *Vita de Domenichino* (1839); A. B. Amorini, *Vita del cel. pitt. D. Z.* (Bolonia, 1839); G. Campori, *Due racconti artistici* (Módena, 1853); E. Breton, *Notice sur la vie et les ouvrages du D.* (Saint-Germain, 1867); G. Romagli, *Vita de D. Z.* (Bolonia, 1842); L. Serra, *Domenico Zampieri detto il Domenichino* (Roma, 1909); A. Rota, *Le Gallerie private dei Genovesi: Casa Durazzo-Pallavicini*, en *Emporium* (t. XXIX, págs. 336 á 358, 1909); F. di Pietre, *Un disegno del Baroccio all'Albertina. Già attribuito al Domenichino*, en *Rivista d'Arte* (t. VI, págs. 297 á 301, 1909); C. Aureli, *La sincerità nell'arte sacra e le opere di Domenico Zampieri*, en *Arte Cristiana* (págs. 343 á 346, 1913).

ZAMPOGNARI. m. *Mús.* El tañedor de zampoña, que también se llama en Italia *piferari*, aunque este nombre sólo debe aplicarse á los que tocan el *pífaro* ó *pífano*.

ZAMPOGNE. f. *Mús.* Designación francesa de la *zampogna* italiana.

ZAMPOGNETTA. f. *Mús.* Es el diminutivo italiano de *zampogna*.

ZAMPÓN, NA. adj. fam. Comilón, tragón. Ú. t. c. s.

ZAMPOÑA. F. **Chalumeau, sourdeline.** — It. **Zampogna.** — In. **Sampogna.** — A. **Hirtenflöte.** — P. **Sanfonha.** — C. **Fluviol.** — E. **Pastistfluto.** (Etim. — Del lat. *symphonia*, instrumento músico, y éste del gr. *symphonía*.) f. Instrumento rústico, á modo de flauta, ó compuesto de muchas flautas. || PIPIRITAÑA. || fig. y fam. Dicho trivial ó sin substancia.

ZAMPOÑA. *Mús.* Es el nombre italiano (escrito *zampogna*), de la cornamusa ó gaita.

ZAMPOÑAZO. m. Golpe dado con una zampoña.

ZAMPUÑUELO. m. Borbotón, chorro de cosa líquida.

ZAMPUZAR. (Etim. — De *zapuzar.*) tr. ZAMBULLIR (1.ª acep.). || fig. y fam. ZAMPAR (1.ª acep.).
Deriv. **Zampuzable. Zampuzador, ra.**
ZAMPUZADURA. f. ZAMPUZO.
ZAMPUZO. m. Acción y efecto de zampuzar.

Tocador de zampoña en Italia

ZAMR, ZAMYR ó ZURNA. m. *Mús.* Instrumento de viento, de lengüeta doble. Es una especie de dulzaina, y lo usa la gente del pueblo en Túnez, Persia y otros países orientales. Se tañe el *zamr* en instrumentos apareados, como el *gheteh* egipcio, ejecutando uno de ellos la melodía y el acompañamiento el otro.

ZAMRAN. *Geog.* V. ZAMIRAN.

ZAMS. *Geog.* Ald. de Austria, en el Tirol, dist. y á 3 kms. NE. de Landeck, sobre la oril. der. del Inn, afl. der. del Danubio, en el Ober-Innthal; est. f. c. de Bludenza á Innsbruck; 1,400 h. (1,800 comprendiendo Zamserberg). Fab. de sederías y algodón.

ZAMTITA. f. *Mineral.* Variedad de *zaratita* (V.), que lo es á su vez de la *texasita.*

ZAMUCOS. m. pl. *Etnogr.* Indios chiriguanos que ocupan la región NE. del Gran Chaco; pertenecen á la raza de los chiquitos, se dedican con preferencia á la caza y van desnudos.

ZAMUDIO. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya, con 174 e. y albergues y 1,243 h. según el censo de 1910. Se compone de la anteiglesia de San Martín de Zamudio y de 155 e. y albergues aislados con 1,118 h. El censo de 1920 le asigna 1,444 h. Corresponde al p. j. de Bilbao, dióc. de Vitoria, y está sit. en terreno llano y arenoso, bañado por un pequeño afl. del Nervión. Trigo, maíz, hortalizas, legumbres y frutas; cría de ganado. Est. f. c.

ZAMUDIO (ADELA). *Biog.* Poetisa y escritora boliviana, nacida en Cochabamba en 1854 y muerta el 2 de Junio de 1928. Educóse en su misma ciudad natal, y su precoz y feliz iniciación en las bellas letras produjo grata sorpresa por cierta originalidad y elevación de ideas, al par que por la harmoniosa forma de sus composiciones en verso. Algunas de éstas, reproducidas en periódicos y revistas, y aun puestas en música y cantadas por el pueblo, revelaron condiciones aun no manifestadas por el estro femenino en el país, y la novel poetisa despertó fervientes entusiasmos, volando sus sentidas estrofas y canciones por la ciudad y los campos. Sólo contaba diez y seis años cuando dió su primer ensayo poético, *Dos rosas.* En 1887, su padre, Adolfo Zamudio, publicó en Buenos Aires un volumen intitulado *Ensayos poéticos de Adela Zamudio,* con un prólogo del literato argentino Juan José García Velloso, quien dijo: «Son la revelación de un alma superior, forjada en el molde del Petrarca ó Byron. Están saturados de un idealismo romántico...» En Bolivia, ni el triste laúd de dulces sones de la Mujía *(La Ciega),* ni la sonora lira de robusta entonación, á veces melancólica, de Hercilia Fernández de Mujía, de Lindaura Anzoategui de Campero y Mercedes Belzu de Dorado, patrióticas y sentimentales las unas y quejumbrosa y filosófica la última; ni la vibrante y suave de Sara Ugarte de Salamanca y Amelia Quijarro, superan el estro harmonioso, fecundo y pujante de Adela ZAMUDIO. Su múltiple talento de literata y de docta educadora, la colocan, por otro lado, en lugar eminente en la mentalidad femenina de la República. Su verso harmonioso y espontáneo como un gorjeo lleno de soltura y sencillez, y su prosa vibrante, fogosa ó serena, de palpitante colorido y sin superfluos *atavíos,* tan corriente en la literatura natural incipiente, revelan á la mujer dotada de clara inteligencia y bien orientada. Por otra parte, su actividad ha dado eficacia al desenvolvimiento literario y moral de Bolivia. Su espíritu investigador, de amplia orientación, abordó con raras audacias temas escabrosos con acierto y éxito. Las claras concepciones de su cerebro, los trazos luminosos y enérgicos de su pluma, resplandecen en las penumbras morales y en las densas sombras de la conciencia colectiva. Sus novelas de estilo sobrio y de gran riqueza descriptiva: *La inundación; Noche de fiesta,* é *Intimas;* sus cuentos filosóficos: *La reunión de ayer; El vértigo; El velo de la Purísima; El milagro de fray Justo; El diamante; El diablo químico; Las fugitivas; La madrastra,* etc., merecen especial mención. Adela ZAMUDIO coleccionó muchas de sus inspiraciones poéticas en un libro intitulado *Ráfagas,* publicado en París. Allí aparecen agrupadas sus más bellas poesías, entre las que sobresalen: *A un suicida; La violeta; Primavera; Nacer hombre; Quo vadis?; Peregrinando,* etc. Adela ZAMUDIO fué coronada por el presidente de la República de Bolivia en Mayo de 1926.

Adela Zamudio

Bibliogr. J. Macedonio Usquidi, *Bolivianas ilustres.*

ZAMUDIO DE ALFARO (ANDRÉS). *Biog.* Médico español del siglo XVI, n. en Alfaro. Estudió y se graduó de medicina en la Universidad de Salamanca y ejerció su profesión en Sevilla, llegando á ser primer médico del rey, protomédico general y alcalde examinador mayor de médicos y cirujanos y del Consejo de la Inquisición. Escribió: *Tratado de peste; Orden para la cura y preservación de las viruelas* (Madrid, 1579), y *Orden para la cura y preservación de las secas y carbuncos* (Madrid, 1599).

ZAMUDIOARRA. adj. Natural de Zamudio, municipio de la provincia de Vizcaya. Ú. t. c. s.

ZAMUECO, CA. adj. En algunas partes, torpe, mostrenco, majadero.

ZAMUR. *Geog.* V. SAMUR.

ZAMURGIR. tr. SUMERGIR. U. t. c. r.

ZAMURGIDO. m. Acción y efecto de zamurgir.

ZAMURO. m. *Colomb.* y *Venez.* V. AURA. *Ornit.*

ESTAR UNO EN PICO DE ZAMURO. fr. fig. y fam. Estar es riesgo ó peligro de muerte. || GASTAR UNO LA PÓLVORA EN ZAMUROS. fr. fam. Gastar la pólvora en salvas. || PONER A UNO UN ZAMURO DE PRENDEDOR. fr. fig. Matarlo. || SER UNA COSA CARNE PARA LOS ZAMUROS. fr. fam. No saber nadie para quién trabaja. || TENER UNO LA PIEDRA DEL ZAMURO. fr. fam. Ser uno afortunado. || ZAMURO COME BAILANDO. fr. que alude á la rapidez con que los buitres devoran un cadáver. || ZAMURO NO CAE EN TRAMPA. fr. que recomienda la perspicacia para no dejarse engañar. || ZAMURO NO COME ALPISTE. fr. fam. que denota que el que está bien acostumbrado no se aviene con la sencillez.

Esta voz tiene muchedumbre de sinónimos: es el *gallinazo* de los colonos españoles; el *mercader* de los franceses de Santo Domingo; el *consejero* de los criollos de Guayana; el *zopilotl* y *cosquantli* de los mejicanos; el *urubú* de los guaraníes del Paraguay, y el *guaraguao* de la isla Margarita. En varias localidades de Venezuela se llama al zamuro *olaya;* en la América Central, *zopilote;* en Chile, *jote,* y en el Brasil, *urubú.* En otras partes se le dan nombres compuestos, tales como *rey-zamuro* (Venezuela); *rey-zope* (Guatemala); *urubú-rey* (Brasil); *cozca-guantilli* ó rey de los zopilotes (Méjico); *iriburo-vicha* ó rey de los iribus (Paraguay); etc. (J. A. Rodríguez López, *Usos del vocablo zamuro,* Maracay, 1922).

ZAMZELA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Hirtella* de Linneo, en la familia de las rosáceas.

ZAN. *Mit.* Júpiter en Creta.

ZANA. *Geog.* Sitio de ruinas de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 27 kms. NO. de Batna, mun. mixto de Ain-el-Ksar, en un fértil valle dominado al O. por el Zana y al S. por el Mestaua, junto á un riachuelo cuyas aguas van á parar al Bou-Merzoug por el *chott* ó lag. de Mzouri. Corresponden estas ruinas á la antigua *Diana Veteranorum,* que fué habitada y probablemente fundada por una colonia de veteranos pertenecientes á la Tercera Legión. «Al pie del Mestaua, que ha sido siempre, dice Tissot, centro de resistencia de las insurrecciones de esta parte de Numidia, no cabe duda que *Diana Veteranorum* fué fundada, según lo indica su nombre, como colonia militar destinada á imponer respeto á las turbulentas tribus de los alrededores.» Existía ya en el año 160, como lo prueba una inscripción, y cuando Sidi-Okba conquistó el Mogreb, era, dice Mula Ahmed, la residencia de un rey jefe de los cristianos del Zab, región que comprendía 360 pueblos, al frente de cada uno de los cuales figuraba un emir. Según el Bekri, fué arruinada en 935. Son notables en el campo de ruinas y vestigios que ocupa una ext. de 400 hectáreas: dos arcos de triunfo; los restos de un templo de Diana (puerta monumental); las ruinas de una iglesia cristiana de tres naves; las de las termas, cuyas aguas, procedentes de la bella fuente de Ain Soltan, eran conducidas por un acueducto, y una ciudadela bizantina, cuadrada, de 70 m. de lado, y cuyos muros tenían 2'25 m. de espesor. León Renier descubrió en *Diana Veteranorum* unas 50 inscripciones que corresponden á un período de ciento veintisiete años, y el cual principia en el penúltimo año del reinado de Antonino Pío (160) y termina en el de Diocleciano en 287.

Hoy existe junto á estas ruinas un aduar creado en 1867 á expensas de la poderosa tribu de los Ouled-bou-Aoun, y que sólo cuenta unos 1,000 h. Se celebra en el mismo un concurrido mercado.

ZANAGA ó ZÉNAGA. *Etnogr.* Importante nación bereber formada por una confederación de tribus del África Septentrional. V. SANHADJA.

ZANAHORIA. F. **Carotte.** — It. **Pastinaca.** — In. **Carrot.** — A. **Pastinak.** — P. **Cenoura.** — C. **Pastenaga.** — E. **Karoto.** (Del mismo origen que *azanoria;* en valenciano, *safanoria.*) f. Planta herbácea anual, de la familia de las umbelíferas. || Raíz de esta planta.

ZANAHORIA. *Bot.* y *Agr.* Nombre vulgar de *Daucus Carota,* de la familia de las umbelíferas. El género *Daucus* de Linneo, separada la sección *Orlaya* Hoffm. (hoy apioidea escandicinea caucalina), comprende plantas de la tribu de las Oauceas (que se distinguen de aquéllas por no tener drusas de cristales en el pericarpio), con los diaquenios libres en la umbela y provistos de series de aguijones en las costillas secundarias; yerbas con flores blancas ó más rara vez amarillas, la más interna de cada umbela en general estéril, á menudo purpurina negruzca, el fruto oblongo y aplanado por el dorso. V. lám. PLANTAS FORRAJERAS, I, fig. 10, en el artículo FORRAJERAS.

Abarca unas 60 especies, en su gran mayoría mediterráneas y orientales, algunas de Abisinia, América del Norte, Chile, República Argentina y Australia, repartidas en las secciones *Durieua, Ctenolophus, Eudaucus* y *Heterancamthium.* De la primera es *D. Duriena* ó *Caucalis hispanica* y de la tercera, en el grupo *Carotae,* es *D. Carota,* extendida hasta Canarias, Abisinia, Siberia é India, y más lejos como mala hierba, con umbela de muchos radios regulares, involucro grande y dividido, estilos largos, comisura ensanchada, umbela fructífera contraída. Como productoras de gomorresina parecida al bedelio, son de citar *D. Gingidium* y *D. gummifer.; D. maximus* llámase vulgarmente *guitama.*

Es planta bienal, de raíz en forma de huso, más ó menos larga y carnosa (V. lám. HORTALIZAS, II, figs. 12 y 13); su tallo es recto, cilíndrico, áspero ó erizado, que alcanza de 40 cm. á 1,10 m.; hojas de color verde obscuro, pecíolos con nervios salientes por el envés, las radicales grandes y las del tallo más pequeñas; umbelas de 30 á 40 radios muy desiguales, más largos los pétalos externos; florece desde Junio hasta Agosto. Es planta muy importante como alimento del ganado en la región mediterránea, y muy apreciada la variedad fina para usos culinarios. Los frutos son carminativos y emenagogos. Todas las variedades se agrupan en tres: *tempranas, de medio tiempo* y *largas* ó *tardías.*

Zanahorias tempranas. Encarnada semirredonda. La llamada *peón* ó de *cascabel* es la más temprana de todas, con raíz corta, casi redonda, encarnada y hojas pequeñas. La longitud no excede de 2,5 á 4 cm. Es de muy buena calidad y se debe emplear antes que alcance todo su desarrollo, porque se agrieta en plena madurez. La *corta,* de forma de huevo y color encarnado pálido, es bastante temprana, aunque no tanto como la anterior; mide generalmente 8 cm., recomendándose para las siembras de Febrero á Agosto. La *encarnada corta de Holanda,* de raíz corta que no pasa de 12 cm., es muy precoz, tiene muy buen gusto, siendo, á la vez, muy tierna y perfumada, pudiéndose consumir antes de que llegue á su completo desarrollo.

Zanahorias de medio tiempo. Encarnada sin medula, semilarga ó nantesa. Es la más precoz de las semilargas, de raíz tierna, azucarada, perfumada, gruesa, de forma muy regular y bastante alargada, pudiendo consumirse desde Julio hasta fin de Diciembre cuando alcanza el tercio ó la mitad de su desarrollo, como las zanahorias tempranas.

Encarnada semilarga tardía, semicorta de Gante, doble de Holanda, de Groissy, etc. Su raíz es más gruesa y larga que la de la zanahoria anterior, siendo más pro-

ductiva y de mayor conservación, sirviendo de provisión para el invierno y muy especialmente para el consumo de otoño: es larga, de punta obtusa y de hermoso encarnado interno.

Encarnada semilarga, puntiaguda. Muy parecida á la anterior, pero de punta más afilada.

Zanahoria amarilla, semilarga, de Achicourt. Raíz fusiforme, punta delgada y cuello verde, que sobresale algunos centímetros de tierra. Sus hojas son vigorosas y la corteza de la raíz amarillopálida, siendo una variedad excelente y de muy buena conservación.

Amarilla semilarga española. De consumo muy frecuente en el Centro de España para guisos, pues es muy tierna; su color es amarillo y su punta aguda. Se recoge de Junio en adelante, cuidando de hacer siembras escalonadas.

Zanahorias largas ó tardías. Zanahoria negra, larga, de Flandes. Raíz fusiforme, larga y regular, constituyendo una variedad forrajera muy estimada en la costa del Mediterráneo.

Zanahoria encarnada pálida de Flandes. Raíz fusiforme, poco regular, y larga con cuello muy desarrollado; hojas muy vigorosas y corteza y carne amarillorrojiza; es variedad muy productiva, muy temprana y de muy buena conservación.

Zanahoria blanca de los Vosgos. Raíz cónica, corta, de cuello largo verdoso que sobresale de la superficie del suelo una tercera parte; su piel es blanca en la parte inferior y verde en lo que queda al descubierto; su carne es blanca, poco jugosa, con muchas hojas.

Zanahoria blanca de cuello verde. Raíz fusiforme, muy alargada, que llega comúnmente á 55 cm., casi cilíndrica y que sobresale de tierra más de un tercio; su corteza es blanca en la parte inferior y verde en la expuesta al aire libre; la carne es blanca, poco jugosa y de muchas hojas. Es variedad de raíces muy voluminosas.

Encarnada larga de Altringham. Variedad de raíz muy larga, de muy buena calidad y fácil conservación, pero puede cultivarse en tierras muy ligeras. Su raíz se desarrolla extraordinariamente, tanto, por lo menos, como la blanca de cuello verde; es muy tierna y de rápida cocción.

Cultivo. Varía éste según las variedades; en la *primera estación* se cultivan las zanahorias tempranas ó cortas; en la *segunda estación*, las semilargas ó de provisión, y en la *última estación*, las largas y tardías, que se destinan á la cocina ó se conservan para el ganado. Se cultivan en todos los suelos, pero sólo se producen raíces largas, gruesas, lisas, poco ramificadas y de buena calidad en las tierras permeables, más areniscas que arcillosas, frescas, sustanciosas, muy asoleadas y bien abonadas con estiércol bien descompuesto.

Cultivo de las zanahorias en la huerta. Cuando se trata de zanahorias cortas tempranas, ó de *primera estación*, para consumirlas antes de haber alcanzado todo su desarrollo, conviene hacer cinco siembras sucesivas desde Febrero hasta Julio, con objeto de asegurar el disfrute en lo posible. Se hace frecuentemente la primera siembra en Febrero ó durante la primera quincena de Marzo con la zanahoria *peón ó cascabel* en la parte más seca de la huerta y en la más abrigada contra los vientos del N. y del NO. y á ser posible en exposiciones al Mediodía. Colocadas las semillas en tierra á últimos de la primera quincena de Febrero nacen á últimos de Marzo, se aclaran las plantas y escardan al propio tiempo, dejando entre las plantitas un espacio de 2 cm. Quince días ó tres semanas después se practica la segunda escarda y se aclaran de nuevo, dejando las plantitas á 4 cm. unas de otras. Hacia el 20 de Mayo estarán en disposición de ser consumidas las primeras zanahorias procedentes de esta siembra, pudiendo prolongarse la recolección hasta el 10 de Junio, arrancando siempre las raíces más desarrolladas. Se repetirán las siembras segunda, tercera, cuarta y quinta vez, sucesivamente, en los ocho ó diez primeros días de Abril, Mayo, Junio y Julio, con la variedad encarnada *corta temprana de Holanda*. Se adelantan las siembras todo lo posible, pero en los suelos arenosos hay que escoger los sitios en que el sol del Mediodía no caiga con toda su intensidad. Las zanahorias de la última siembra podrán recolectarse en Octubre, Noviembre ó principio de Diciembre, pero si se temieran fuertes heladas será conveniente cubrirlas con hojas ó camas de establo. El cultivo de las de *segunda estación* ó semilargas, algunas de las cuales se conservan para consumirlas oportunamente, no varía del que hemos indicado para las zanahorias cortas tempranas. El de *última estación*, para las variedades largas, puede acomodarse muy bien á la marcha indicada para las cortas tempranas, si se destinan á los usos culinarios ó á forrajes.

Cultivo de las zanahorias tempranas sobre camas calientes. Este cultivo es bastante lucrativo cuando el calor en las camas calientes no es excesivo. Las plantas han de quedar distanciadas de 4 á 5 cm.; debe disponerse de agua para el riego y facilitarse la entrada del sol y del aire. De este cultivo puede prescindirse en climas templados donde el cultivo al aire libre se da perfectamente.

Cultivo de zanahoria forrajera. Preparación del terreno. Se da una labor de arado de 20 á 25 cm. ó con azada abonando con estiércol bien hecho.

Siembra. En sitios cálidos se siembra á últimos de Julio ó primeros de Agosto y en los menos calurosos de uno á dos meses antes, según el clima, depositando la semilla en surcos separados 60 cm. La semilla se siembra á puño encima de los lomos de los surcos y en cantidad de 5,5 kg. por hectárea, dejando en cada golpe la semilla que escapa por entre los dedos, llevándolos poco separados y la mano muy baja, casi tocando á los lomos, para que el aire no se lleve la semilla. En muchos puntos del reino de Valencia se siembran las zanahorias de pués de recolectar el trigo ú otra cosecha de verano, limpiando bien la tierra de hierbas y raíces. La raíz de la variedad *negra de Flandes* alcanza 70 cm. de longitud y 600 gr. de peso y tiene la gran ventaja de que sus raíces quedan enterradas en su totalidad y resisten mejor la sequía en las regiones donde el agua escasee, se acentúen los calores y reinen con frecuencia fuertes vientos secos de Poniente. En donde se dispone de poca agua para el riego, se distribuye la tierra en eras ó almantos, y se siembra la zanahoria á voleo, muy clara, cubriendo la semilla con el rastrillo. Es conveniente regar de pie las eras antes de la siembra, cuando la tierra está seca y deshacer la costra por medio de una entrecava ó con el rastro.

Cuidados de cultivo. Terminada la siembra, se riega inmediatamente, sin escasear el agua, y á los cinco días empieza á nacer. Cuando la planta alcanza 3 cm. de altura, se la vuelve á regar, repitiendo esta operación cada veinte ó treinta días, aunque puede aguardarse para el riego, en algunos climas, hasta dos meses. Se escardan las siembras siempre que aparezcan malas hierbas ó sea necesario, y se aclaran las plantas arrancando las sobrantes, á fin de que queden á 15 cm. unas de otras en los caballones ó lomos.

Recolección. Empieza ésta de Enero á Febrero y se van arrancando sucesivamente las zanahorias á medida que se van necesitando. Una hectárea de tierra plantada de zanahorias suministra el forraje necesario para seis caballerías, por espacio de seis meses, dando á cada una 12 garbas por día, 4 entre el día, en las horas de descanso, y 8 desde que vuelven á casa hasta la mañana siguiente. Una garba regular de zanahorias se compone de 12 de éstas de las medianas.

Recolección de las semillas. La semilla para la siembra se obtiene arrancando las zanahorias más adelantadas y mejor desarrolladas; se parten por la mitad y se replanta en tierra bien abonada y laboreada el trozo superior, ó el que lleva el tallo, dejando sólo fuera las hojas, aunque recortadas hasta cerca de la raíz. La plantación tiene lugar en caballones ó lomos á 35 cm. unas de otras, favoreciéndolas con entrecavas, escardas y riegos, hasta que dan y maduran la semilla; 145 zanahorias rinden, en buenas condiciones, la semilla necesaria para sembrar 1 hectárea de tierra.

Conservación de las raíces. Cuando se arrancan todas las zanahorias á fin de dejar la tierra libre, en Valencia proceden del modo siguiente: se cortan las hojas en Marzo á ras de la corona, dejando sin riego las raíces hasta últimos de Abril, que se sacan de tierra y se ponen á orear por unos días. Una vez enjutas, se colocan sobre zarzos ó cañizos bajo cubierto, no dando á los lechos mayor espesor de 20 cm. y cuidando de ir separando las podridas ó alteradas. Así se conservan hasta Agosto, después de cuya época se merman y llegan á perder su jugo. Ese sistema es el que da mejores resultados en climas benignos y es el más económico.

Observaciones sobre el cultivo de la zanahoria en el extranjero. Se ha observado que el estiércol pajoso ó poco descompuesto, aplicado tarde, perjudica el desarrollo de las raíces: 100 kg. de estiercol suficientemente descompuesto bastan para producir 166 kg. de raíces. Cuando la temperatura es de 9 á 10° C. puede hacerse la siembra. En los países fríos se siembra á primeros de Mayo; en los meridionales, de Julio á Agosto, y en los cálidos, de Octubre á Diciembre. Si se siembra á mano se emplea un rallador haciéndose á chorrillo, cubriendo la semilla con un pase de grada y no debe quedar enterrada á más de 1 cm. Si el tiempo es seco se aplanan las siembras con el rodillo. Si se emplea una sembradora de carretilla, se marcan primero los surcos, poco profundos, á distancia de 40, 45 ó 50 cm. unos de otros, en los que se distribuyen las semillas de modo que queden á 3 cm. de distancia, pasando después un atado de ramas espinosas y el rodillo luego, si el suelo es ligero. La escarda la hacen las mujeres cuando los cotiledones alcanzan 2 cm. de largos. La primera labor de bina se da en Mayo ó Junio, haciéndose á mano. El aclareo de las plantas se hace en Julio, de manera que queden las plantas á 15 cm. unas de otras. La segunda bina se da después del aclareo de las plantas utilizando para la limpia y mullido la azada de caballo. Á fines de Julio se da la tercera bina cuando las zanahorias están bastante desarrolladas. Durante su vegetación se riegan con frecuencia en los meses de gran calor. Cuando desea obtenerse semilla, se plantan las raíces en la primera quincena de Junio si se trata de variedades largas y mediolargas y á fines de la segunda cuando son cortas ó tempranas. Se recolectan las umbelas á medida que van madurando, conservándolas en sitios secos y aireados. Cuando las umbelas están muy secas, se las sacude para que se desprendan las semillas, operación que deberá hacerse cuando vaya á practicarse la siembra. Las semillas conservan su facultad germinativa durante tres años.

Enemigos de las zanahorias. Las babosas ó limazas atacan las hojas, comiéndolas, y cuando constituyen plaga se las combate con pulverizaciones de la mezcla siguiente:

Arseniato sódico anhidro	300 gr.
Cal en pasta	400 —
Agua	100 litros

que se prepara del modo siguiente: se disuelve el arseniato en vasija aparte con 50 litros de agua y aparte se forma la lechada de cal en otros 50 litros de agua. La lechada de cal se vierte sobre la disolución de arseniato, agitando, y se aplica con pulverizador. Téngase presente que las plantas pulverizadas no deben destinarse al alimento del hombre ni al de los animales sino después de un mes de haber practicado el tratamiento.

El grillo topo ataca las zanahorias cuando son tiernas.

Las orugas de *Molytes coronatus*, *Acherantia atropos* y *Agrostis segetum* atacan las raíces; se estinguen con pulverizaciones de una solución de 1 kg. de arseniato de cobre en 100 litros de agua.

Otro insecto cuyas larvas atacan sensiblemente á la zanahoria es el *Psila rosae*. V. lám. INSECTOS NOCIVOS Á LA AGRICULTURA, I, fig. 3, en el artículo AGRICULTURA.

ZANAHORIA. *Farm.* y *Quím.* En Farmacia se emplea la raíz de la zanahoria *Daucus Carota* L. Esta planta en estado silvestre tiene una raíz de considerable volumen, leñosa, de sabor acre, amargo y aromático, que no se emplea; en cambio, por el cultivo se vuelve suculenta, carnosa y azucarada, usándose entonces como alimento y en medicina. La raíz de zanahoria cultivada se emplea siempre en estado fresco. Se presenta napiforme, de muy variable tamaño, acompañada de raicillas laterales, con la superficie lisa, de color ordinariamente rojizo y algunas veces amarillenta. Está formada por una corteza muy gruesa, de color amarillo ó rojizo, compuesta de muchas capas concéntricas, que están atravesadas por radios medulares de color claro. El leño es pequeño, de color amarillo pálido ó verdoso y radiado á partir del centro. Tiene olor poco pronunciado, pero aromático, y sabor dulzaino, algo aromático, sin nada de acritud. Lo más notable de la estructura de la raíz de zanahoria, examinada mediante el microscopio, es el considerable desarrollo de todas las partes parenquimáticas á causa de la tuberización. Por esto en la corteza están muy separados unos de otros los conductos secretores y su cavidad es muy reducida; ocurre lo mismo con los vasos, siendo difícil apreciar el límite de los radios medulares y del parénquima leñoso. En el parénquima externo de la corteza se acostumbra á encontrar granos incoloros y masas de color rojo de una substancia llamada carotina ó carroteno, que es la materia colorante de la zanahoria. La raíz se usa como aperitivo y entre el vulgo se emplea el zumo contra la ictericia y en las enfermedades del aparato respiratorio.

Se conocen diversas variedades de zanahoria, sirviendo sus raíces como alimento del ganado y también del hombre. La composición media de la raíz, según Kellner, es la siguiente:

Agua	87
Proteína	1,2
Materias grasas	0,2
Hidratos de carbono solubles	9,3
Fibra	1,3
Cenizas	1,0

Según datos de procedencia americana, citados por Thorpe, la composición media de la porción de la raíz usada como alimento del hombre es la siguiente:

Agua	88,2
Proteína	1,1
Materias grasas	0,4
Hidratos de carbono solubles y fibra	9,2
Cenizas	1,1

La zanahoria blanca belga sirve con frecuencia como forraje, mientras que la zanahoria de color rojizo es la que suele ser preferida para la mesa. La materia colorante rojiza de la zanahoria se emplea algunas veces para dar color á la manteca y al queso. Esta substancia, carotina ó carroteno, puede obtenerse raspando las raíces, obteniendo el zumo por expresión y precipitándolo con acetato de plomo, con el cual el

colorante forma una laca. Se deseca ésta y se extrae con sulfuro de carbono; la solución se evapora á sequedad y se lixivia repetidas veces con éter de petróleo para eliminar la colesterina. Luego se disuelve el residuo en sulfuro de carbono, del cual se precipita la materia colorante por adición de alcohol; puede recristalizarse de su solución en benzol, formando así tablas rómbicas, de lustre metálico, azules por reflexión y de color rojo anaranjado por refracción. La raíz de zanahoria contiene, además, esencia, aceite graso, fécula, pectina, manita, ácido málico y asparagina. Al parecer se obtiene de ella también un azúcar cristalizable idéntico al de caña. Las zanahorias son especialmente apreciadas, como producto agrícola, en la alimentación de vacas lecheras y caballos.

ZANAHORIA. *Zootec.* Raíces que se emplean en la alimentación de toda clase de animales, especialmente rumiantes y conejos. La composición química de las zanahorias es la siguiente:

Agua	13	por 100
Proteína	1,2	»
Materia grasa	0,2	»
Materia hidrocarbonada	9,3	»
Celulosa	1,3	»

Su valor alimenticio es, aproximadamente, el de la remolacha forrajera, con la ventaja de poseer vitaminas y gozar de propiedades antihelmínticas.

ZANAHORIATE. m. AZANAHORIATE.

ZANALOÍNA. f. *Quím.* y *Farm.* Es la aloína del acíbar de Zanzíbar.

ZANAPA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Tabasco, afl. del de Tonalá.

ZANARDELLI (ITALIA). *Biog.* Pintora italiana, nacida en Padua en 1874. Hizo sus estudios en su ciudad natal, siendo pensionada para completar sus conocimientos en 1891, mereciendo grandes elogios dos obras que presentó en la Exposición celebrada en Palermo. En 1900 concurrió al premio Alinari con su obra *La Virgen madre.* En 1899 dió á conocer *Bacante,* en la Exposición de aficionados celebrada en Roma.

ZANARDELLI (JOSÉ). *Biog.* Hombre de Estado, italiano, n. en Brescia el 29 de Octubre de 1826 y m. en Maderno el 26 de Diciembre de 1903. Cursó el derecho en Pavía, en 1848-49 tomó parte en el levantamiento contra Austria y una vez sofocado éste se fugó al extranjero, pero en 1851 se acogió á la amnistía y regresó á su patria, donde hasta 1858 fué profesor particular. Después de la incorporación de Lombardía á Italia, en 1860 fué elegido diputado del Parlamento, del que formó parte sin interrupción en adelante y en el que militó en la izquierda. Después de tomar parte (1860) en la expedición de Garibaldi á Sicilia, en 1866 organizó, como comisario regio, la provincia de Belluno. En los gabinetes de izquierda fué (1876-77) ministro de Trabajos públicos (1878-81), ministro del Interior, y como tal llevó á cabo la reforma electoral. Después hasta 1883 y de nuevo en 1887-91, ministro de Justicia. Desde Noviembre de 1891 hasta Febrero de 1894, desde Abril hasta Diciembre de 1897 y desde Noviembre de 1898 hasta Mayo de 1899 fué presidente de la Cámara de Diputados. Desde Diciembre de 1897 hasta Junio de 1898 estuvo de nuevo encargado de la cartera de Justicia. En Febrero de 1901 fué nombrado presidente del Consejo de ministros, pero no pudo realizar su programa de reformas democráticas, y en Octubre de 1903 presentó su dimisión. En Maderno se le ha erigido un monumento.

José Zanardelli

ZANARDELLI (TITO). *Biog.* Filólogo italiano, n. en Venecia en 1847. En su juventud propagó las ideas socialistas en Italia, por lo que hubo de emigrar, primero á Francia, y después á Bélgica. Para ganar su subsistencia ejerció la profesión de tipógrafo, pero ya al poco tiempo enseñó italiano en las escuelas municipales de Bruselas y luego lenguas neolatinas en la Universidad nueva. Vuelto después á Italia fué profesor de francés del Gimnasio *Minghetti* de Bolonia. Publicó: *La necropoli dei consorti* (1872); *Echi di lontane armonie liriche italiane* (1877); *L'origine du language expliqué par une nouvelle théorie de l'interjection* (1888); *L'Etrusque, l'Ombrien et l'Osque* (1889); *De la nature des noms abstraits et de leur conversibilité* (1892); *De quelques suffixes d'origine celtique dans les noms de lieux de la Belgique* (1896); *Appunti lessicali e toponomastici, riguardanti specialmente la Sardegna, la Liguria e l'Emilia; I nomi etnici nella toponomastica* (1902); *Sonetos en lengua castellana y en lengua portuguesa* (1902); *Corso completo di lingua francese* (1903-1904), etc.

ZANARDI (MIGUEL). *Biog.* Filósofo y teólogo italiano, n. en Orgagno, cerca de Bérgamo, en 1570 y m. en Milán en 1641. Estudio filosofía y teología en Bolonia. Entró en la orden Dominicana y fué profeso de teología en Bolonia, Milán, Verona, Cremona, Venecia y Faenza. Es considerado como fiel intérprete de las doctrinas de santo Tomás de Aquino. Comentó la primera parte de la *Suma* (Venecia, 1620) y publicó, además: *De Physica et Metaphysica. Quaestiones et dubia in octo libros Aristotelis de physica auscultatione* (Venecia, 1615-17); *Commentarius cum quaestionibus in logicam Aristotelis* (Colonia, 1622), y *Disputationes de triplici universo coelesti, elementari et mixto* (Venecia, 1629). Compuso también *Directorium confessorum et theologorum* (Cremona, 1612-14).

Bibliogr. Echard, *Scriptores Ordinis Praedicatorum;* Morhof, *Polyhistor.*

ZANARDINIA. f. *Bot.* Género fundado por J. Agardh é incluído hoy en *Galaxaura* de Lamouroux, de algas de la familia de las quetangiáceas.

El de Nardo comprende algas de la familia de las cutleriáceas, con talo fértil extendido horizontalmente, desarrollándose sólo en el haz los órganos de reproducción. Son monoicas, discoidales, al principio circulares ó arriñonadas, membranosas, luego irregularmente lobuladas y coriáceas. La única especie, *Z. collaris,* es de la costa occidental de Francia, del Mediterráneo y de las costas de las Antillas. Es de unos 6 á 8 cm. de diámetro, con el centro algo prominente como ombligo invertido; cuando joven es de un verde aceituna, membranosa, delgada y pestañosa; después parda y coriácea.

ZANATE. m. *C. Rica, Hond.* y *Méj.* Cierto pájaro del orden de los dentirrostros, de plumaje negro, y que se alimenta de semillas.

ZANATEPEC (SANTO DOMINGO). *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Juchitán; unos 1,000 h. (1,600 con el municipio). Está sit. á los 16° 29′ de lat. N. y 4° 37′ de long. E. del Meridiano de Méjico. Clima caliente. Dista de la cabecera del distrito 3 kms. por camino carretero.

ZANATOVO. *Geog.* V. ZAROVO.

ZANCA. (Etim. — Del al. *schenkel.*) f. Pierna larga de las aves, desde el tarso hasta la juntura del muslo. || fig. y fam. Pierna del hombre ó de cualquier animal, sobre todo cuando es larga y delgada. || *And.* Alfiler grande. || *Arquit.* Madero inclinado que sirve de apoyo á los peldaños de una escalera. || ZANCA DE ASNADO. *Arquit.* Cada uno de los maderos que componen el asnado.

ANDAR UNO EN ZANCAS DE ARAÑA. fr. fig. y fam. Usar de rodeos ó tergiversaciones para huir de una dificultad ó del cargo que se le hace. || POR ZANCAS Ó POR BARRANCAS. loc. fig. y fam. Por varios y extraordinarios medios.

ZANCA. (Etim. — Del ár. *zanca.*) En Marruecos, CALLE.

ZANCA. *Carp.* Las escaleras, como elemento de toda construcción de varios pisos, tienen por objeto (V. el artículo correspondiente de esta ENCICLOPEDIA) poner éstos en comunicación mutua mediante una serie de *peldaños* colocados á distinta altura, en condiciones tales que la fatiga producida al recorrerlos sucesivamente no sea mucho mayor que la que se experimentaría marchando por terreno horizontal. Aunque en algunos casos los peldaños van apoyados en toda su longitud, lo más frecuente es que sólo vayan apoyados por sus extremos en otras piezas á las que se da el nombre de *zancas.*

La misión encomendada á las *zancas* de sostener el elemento primordial de toda escalera, que es el peldaño, basta por sí sola á encarecer la importancia de esta parte de aquéllas. Así, pues, concretándonos al caso presente, diremos que las zancas son dos piezas de madera destinadas á sostener los peldaños del mismo material. Su forma es muy variada, dependiendo, en primer lugar, del tipo de escalera de que se trate. Para el estudio de la zanca, consideraremos, sucesivamente, los siguientes tipos de escalera: escalera portátil, escalera de molinero, escalera de tramos rectos (en la misma ó en distinta dirección) y escaleras de caracol. Dentro de cada uno de estos tipos citaremos las variantes que puedan presentarse, dando á conocer las modificaciones que en cada caso afecten á la construcción ó forma de las zancas.

FIG. 1
Zancas y peldaños de la escalera portátil

Escalera portátil. Es el caso más sencillo de escalera, y se emplea siempre que sea preciso poner incidentalmente en comunicación dos puntos situados á distinta altura. Como su nombre indica, es de construcción lo más ligera posible para poderla colocar donde sea necesario. Las zancas están constituídas simplemente, como indica la figura 1, por dos montantes ó largueros de madera, paralelos ó casi paralelos, entre los que van encastrados unos barrotes transversales que constituyen los peldaños ó escalones, cuya distancia suele ser de 33 cm. La unión entre los peldaños y las zancas se verifica á caja y espiga, dejando visible la cabeza de ésta por la parte exterior de aquéllas é introduciendo cuñas de madera para dar más firmeza al conjunto. Cuando la longitud de la escalera es considerable, se acostumbra ligar las zancas por medio de varillas de hierro roscadas en sus extremos. A veces estas varillas se utilizan también como peldaños; pero, generalmente, quedan disimuladas debajo de éstos.

FIG. 2
Escalera portátil en que las zancas se han substituído por cuerdas

Las zancas de estas escaleras se construyen de una sola pieza, empleándose para ello preferentemente el pino. Su anchura puede ser uniforme ó ir disminuyendo progresivamente hacia la parte superior, pero siempre con la escuadría suficiente para resistir con desahogo los esfuerzos á que han de estar sometidas teniendo en cuenta la debilitación que en ellas producen las cajas para el ensamble de los peldaños. Muchas veces se reúnen dos de estas escaleras por su parte superior mediante una charnela ó bisagra, formando las llamadas *escaleras de tijera.* Tienen la ventaja de sostenerse solas cuando se separan los pies, mientras que las sencillas necesitan un apoyo en la parte superior, que, generalmente, suele ser un muro ú otra superficie vertical. Á este fin los extremos de las zancas reciben un corte apropiado para que el apoyo inferior en el suelo y el superior sobre una pared se efectúen convenientemente.

Para simplificar la construcción de estas escaleras, así como para disminuir su peso y el espacio ocupado por las mismas, con el fin de facilitar su transporte, las zancas de madera se substituyen por otras de cuerda, como indica la figura 2. Consisten simplemente en dos cuerdas ó *zancas flexibles*, entre las que se encuentran unos travesaños de madera que hacen las veces de peldaños. Otras veces se hace también uso de un solo montante de madera atravesado por listones. La zanca en este caso queda reducida al solo montante central. Los listones pueden también substituirse por tacos de madera clavados á ambos lados del montante, que hacen las veces de peldaños.

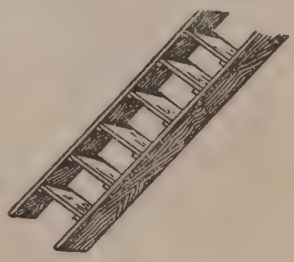


FIG. 3
Escalera de molinero

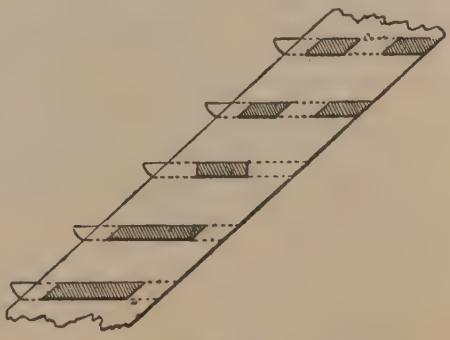


FIG. 4
Ensamble de los peldaños á la zanca en la escalera de molinero

Escalera de molinero. Esta escalera, representada en la figura 3, se compone de dos tablones paralelos ó *zancas*, puestos de canto y fijos con la inclinación conveniente, entre los cuales van colocados otros tablones que constituyen los peldaños. La unión entre las zancas y peldaños puede efectuarse de diversos modos. Unas veces van éstos apoyados sobre tacos clavados en aquéllas y otras van ensamblados á caja y espiga como indica la figura 4. Este ensamble suele ser aparente y la espiga es unas veces sencilla y otras

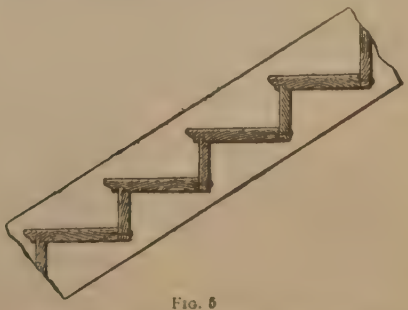


FIG. 5
Zanca con ranuras para huella y contrahuella

doble, y, en algunos casos, se labra en la parte interior de las zancas una ranura horizontal que profundiza hasta un tercio de su espesor, en la que entra la cabeza de los tablones que constituyen los peldaños, quedando así apoyados también en la parte de su anchura que no constituye la espiga. Para la consolidación de estos ensambles pueden acuñarse por el exterior dichas cabezas ó bien se dejan las espigas salientes y se atraviesan con una varilla de hierro que puede ser continua á lo largo de la zanca ó interrumpida para cada escalón. De este modo se consigue que, á pesar del movimiento que necesariamente hace la madera, las zancas no puedan separarse, en cuyo caso quedarían sueltos los peldaños y la escalera perdería su solidez. El mismo objeto puede conseguirse uniendo de trecho en trecho las zancas con varillas de hierro transversales roscadas en sus extremos. Estas varillas suelen colocarse disimuladas debajo de los tablones ó peldaños. Estas escaleras son muy empleadas en fábricas, almacenes, molinos y hasta en construcciones con andamiajes de importancia. La distancia entre las zancas suele ser de 50 cm. como mínimo. En escaleras de este tipo, construídas con más esmero y que ya no tengan carácter provisional, se suelen colocar contrahuellas, como se representa en la figura 5, en cuyo caso las zancas deben llevar en su parte interior unas ranuras verticales para el encastre de aquéllas. Estas ranuras suelen tener una profundidad de 2 cm. Dichas ranuras, así como las necesarias para el encastre de los peldaños y las cajas de entrada de éstos, habrán de ser tenidas en cuenta para la resistencia de las zancas, á las que deberá quedar en toda su sección transversal material suficiente para resistir los esfuerzos calculados. Este cálculo se efectúa considerando cada zanca como una viga apoyada sometida á esfuerzos de flexión en su centro, con lo cual se tienen todas las garantías de resistencia, pues en él se prescinde de la solidez proporcionada por la trabazón en sentido transversal.

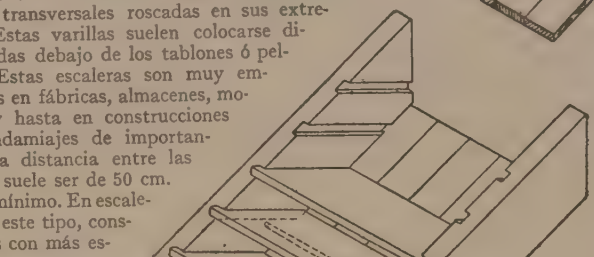


Fig. 6

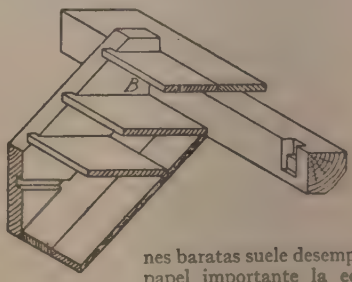
Ensamble de las zancas á las vigas

Dentro de su sencillez, admiten estas escaleras alguna variedad en su construcción. Las zancas suelen empotrarse por sus extremos en vigas de los dos pisos á cuyo enlace está la escalera destinada. Este ensamble suele verificarse, como indica la figura 6 (*A*, unión inferior; *B*, unión superior), á espiga ó talón, con una chapa metálica de refuerzo doblada en ángulo recto.

Fig. 7

Anclaje de la falsa zanca al muro

La parte inferior de la escalera puede cerrarse con tablas sencillas que cubran el espacio entre las zancas, como está representado en la misma figura 6. Estas tablas pueden colocarse al largo, clavadas á los bordes posteriores de los peldaños ó transversalmente, clavadas á las zancas. Las dimensiones de la escalera y el consiguiente consumo de madera en uno ú otro caso decidirán la forma más conveniente, ya que en estas construcciones baratas suele desempeñar un papel importante la economía de materiales.



Las escaleras de este tipo van, por lo general, adosadas lateralmente á un muro, y en este caso los peldaños van apoyados por sus extremos en dos zancas, una de las cuales se ancla al mismo muro por medio de grapones ó por otro medio cualquiera. Esta zanca recibe el nombre de *falsa zanca*. La figura 7 representa el anclaje de la falsa zanca al muro.

Suelen completarse estas escaleras con una barandilla cuyos barrotes encajan en unas muescas abiertas en el canto superior de la zanca á cuya cara exterior (fig. 8) se clava el pilarote. El pasamanos va desde éste á empotrarse por su parte superior en otro pilarote ó en un muro de dirección perpendicular al eje de la escalera.

Escalera de tramos rectos. Esta clase de escaleras puede ser de dos clases: de tramos rectos seguidos, es decir, en la misma dirección, y de tramos rectos con cambio de dirección. Entre cada dos tramos va intercalado, por lo general, un descanso.

Fig. 8

Escalera de molinero con barandilla y pilarote

En el primer caso estas escaleras son, en todo, parecidas á las de molinero, pues tan sólo se diferencian de aquéllas en el mayor esmero en su construcción y en un sencillo decorado que afecta á todas sus partes, y, por lo tanto, alcanza también á la zanca, procurando que todo ello guarde la debida relación con el carácter del local en que se ha de situar aquélla.

La zanca puede considerarse como engendrada por el movimiento de un rectángulo que sigue en todos los casos la dirección de la rampa de la escalera, sea ésta de la clase que sea, tanto de tramos rectos como curvos. Si la zanca quiere adornarse, por ejemplo, con unas sencillas molduras, entonces el rectángulo á que nos

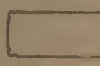


Fig. 9

Rectángulo generador de la zanca

Fig. 10. — Zanca á la inglesa ó en cremallera

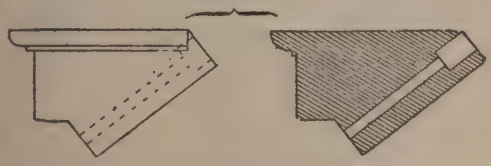


Fig. 11. — Escalón macizo, de madera

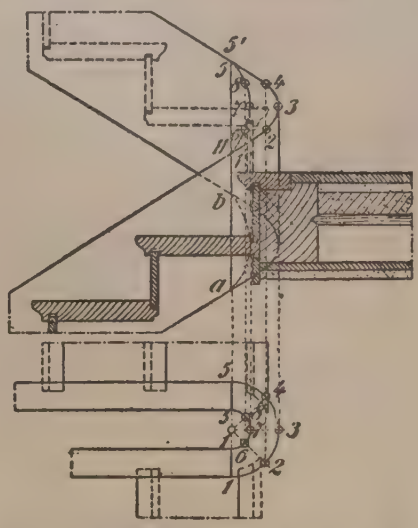


Fig. 16. — Continuación de la zanca por medio del *cubillo*

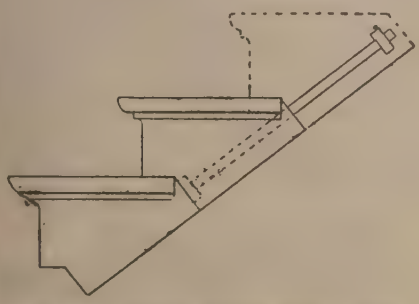


Fig. 12. — Ligazones que reemplazan á la zanca

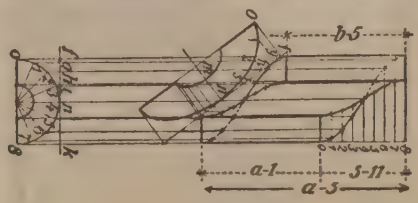


Fig. 17. — Trazado del cubillo para continuación de la zanca

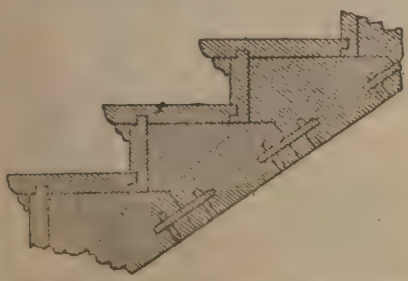


Fig. 13. — Unión de los escalones por falsas espigas y cabillas

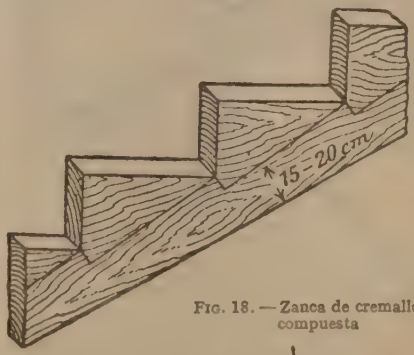


Fig. 18. — Zanca de cremallera compuesta

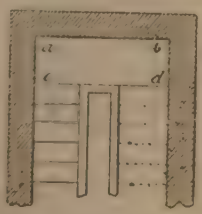


Fig. 14. — Escalera de dos tramos en dirección contraria

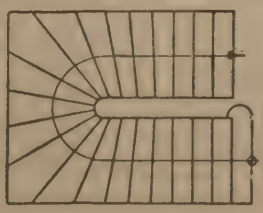


Fig. 15. — Escalera de tramos muy próximos

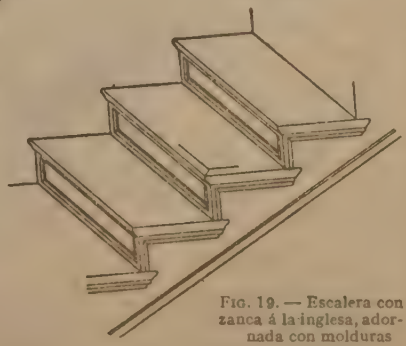


Fig. 19. — Escalera con zanca á la inglesa, adornada con molduras

referimos aparecerá con la forma representada en la figura 9.

En algunos casos se da también á la zanca la forma llamada *de cremallera ó á la inglesa*, cortando su canto superior en redientes, como puede verse en la figura 10, clavando en los cortes horizontales las huellas y en los verticales las contrahuellas. Este modo de construcción es sencillo y más barato que el ensamble á caja y espiga, pero no presenta la solidez de este último, pues la clavazón acaba por aflojarse, siendo preciso renovarla con frecuencia, sobre todo si la escalera está en un sitio especialmente expuesto á la humedad.

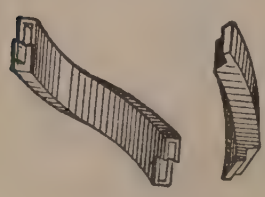


Fig. 20
Zancas helicoidales

La forma de escaleras á que hasta ahora nos venimos refiriendo es la de peldaños huecos, es decir, formados cada uno por dos tablones constituyendo la huella y contrahuella. Pero también se construyen escaleras de madera con peldaños macizos, cuya forma se obtiene de un bloque de este material mediante los cortes convenientes. Teniendo en cuenta la poca resistencia de la madera, los peldaños se ligan entre sí por medio de pasadores de hierro, de la manera indicada en la figura 11. En esta clase de escaleras desaparece la *zanca* propiamente dicha, pues, en realidad, queda reemplazada por estas ligazones entre los peldaños ó escalones, como puede observarse en la figura 12. También pueden ligarse los peldaños de la manera representada en la figura 13, por medio de falsas espigas y cabillas que atraviesan á éstas. Pero este sistema de construcción de escaleras se emplea sólo, como antes hemos dicho, en edificios de alguna importancia, en que la economía no es la primera de las condiciones que ha de presidir á su construcción.

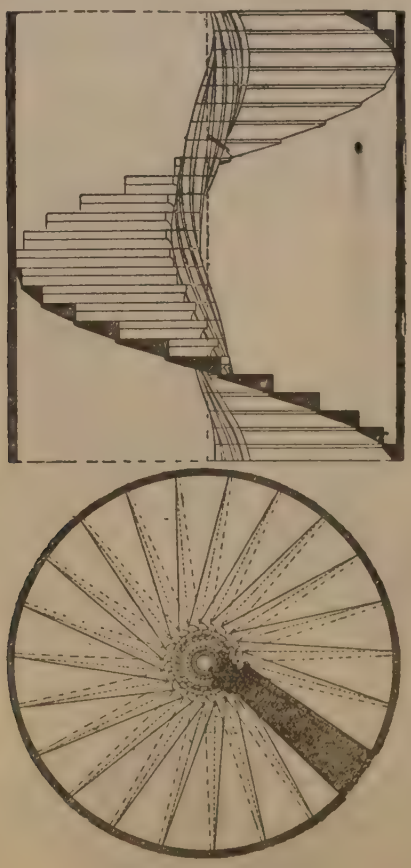


Fig. 21
Escalera de caracol, de ojo

Réstanos ahora estudiar en esta clase de escaleras la forma de la zanca en el paso de un tramo al inmediato superior. Este paso puede efectuarse de distintos modos según la disposición de la escalera en el interior del edificio de que forma parte. En la figura 14 representamos una escalera cuyos dos tramos van adosados á dos muros paralelos dejando entre sí un rectángulo que constituye el llamado *ojo de la escalera*. En este caso, el enlace entre los dos tramos se efectúa por el descanso *abcd* y las zancas van encastradas en la vigueta *cd*. Cuando las zancas están muy próximas, como ocurre en la escalera representada en la figura 15, el espacio comprendido entre ellas en el rellano se cierra con una pieza de madera á la que se da el nombre de *cubillo*, que es de doble curvatura, pues está destinada al enlace entre el último escalón del primer tramo y el primero del siguiente, cuya diferencia de situación en altura es la de un escalón. La forma del cubillo se pone de manifiesto en la figura 16, y en la 17 se indica la manera de proceder á su trazado, para el cual se ha supuesto dividida la diferencia de alturas que ha de enlazar en ocho partes iguales, determinándose así por otros tantos puntos las hélices directrices, tanto la exterior como la interior, así como sus proyecciones sobre un plano paralelo á la inclinación de la escalera.

La construcción de las zancas en cremallera resulta costosa cuando aquéllas son de una sola pieza. La zanca *en cremallera compuesta* viene á resolver esta dificultad. Como puede verse en la figura 18, la zanca propiamente dicha es de mucha menor altura que la de la figura 10, y lleva labrados unos redientes de menor altura que la que corresponde á los escalones, embarbillando en ellos unos tacos de forma de prismas triangulares sobre los que se clavan las huellas y contrahuellas, recubriéndose después estas uniones con molduras apropiadas. En la figura 19 presentamos una escalera á la inglesa, en que tanto las zancas como los peldaños van

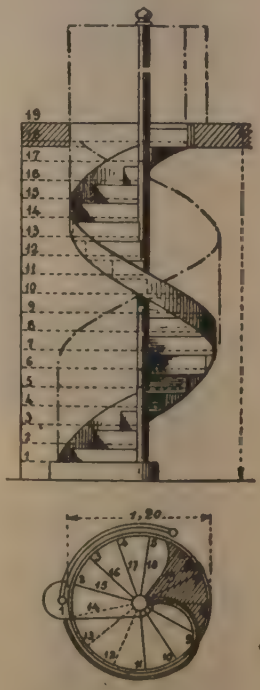


Fig. 22
Escalera de caracol, de núcleo

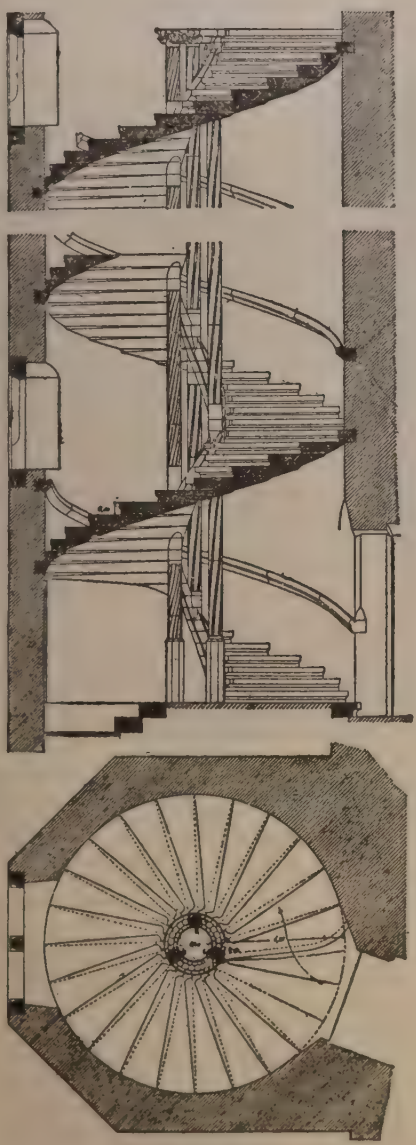


Fig. 23

Escalera de caracol, de núcleo calado

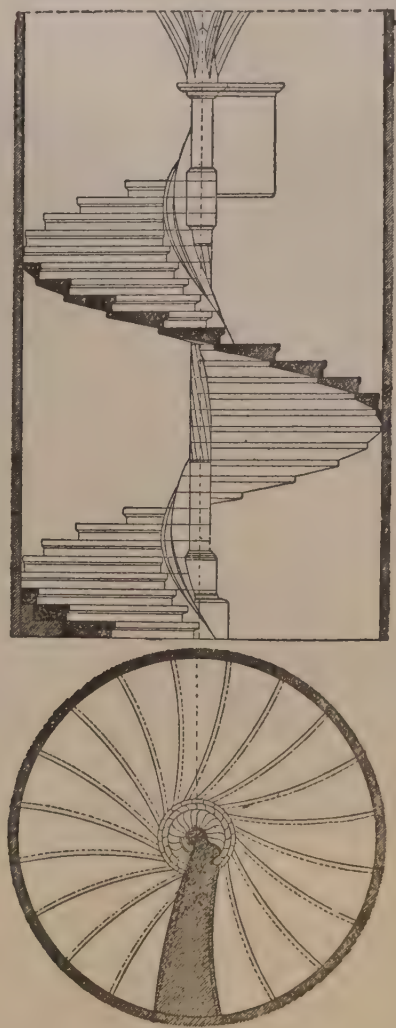


Fig. 24

Escalera de caracol con núcleo hueco y columna interior

Fig. 25

Formas diversas de cajas de escalera de caracol

Fig. 26

Escalera de caracol de caja elíptica

adornados con molduras que, si bien encarecen la construcción, le comunican un aspecto más lujoso.

Escaleras de caracol. En este tipo de escaleras la línea de huella y, por tanto, todos los elementos que guardan con ella paralelismo, como son las zancas y barandillas, siguen una curva helicoidal, cuya proyección es una curva cerrada y cuyos peldaños apoyan por sus cabezas en dos hélices, una interior y otra exterior, y así no tienen forma rectangular, sino que son más estrechos hacia su parte interior. Esta circunstancia tiene el inconveniente de que las escaleras de caracol sean por esta razón menos cómodas que las antes descritas; pero, en cambio, ofrecen la ventaja de ocupar un espacio más reducido.

FIG. 27

Escalera artística inglesa, de madera

Por lo que afecta á las zancas, estas escaleras pueden dividirse en escaleras *de ojo* y escaleras *de alma*. Se llama *ojo* al espacio cilíndrico alrededor del cual se puede suponer arrollada la hélice interior. En estas escaleras las zancas están constituídas por varias piezas de madera ensambladas por sus cabezas cuyo eje coincide con las hélices respectivas, una interior y otra exterior. Los peldaños van sostenidos entre estas dos hélices, adoptándose para su sujeción medios parecidos á los indicados cuando las zancas son rectas, sin más variación que las diferencias impuestas por la forma peculiar de aquéllas. En la figura 20 se representan dos trozos de zanca helicoidal, indicándose dos maneras distintas de efectuar su empalme. Su trazado se efectúa en todo de la misma manera que la indicada en la figura 17 para el cubillo de las escaleras de tramos rectos. En la figura 21 puede verse una escalera de caracol con *ojo*, siendo de observar la distinta inclinación de las dos hélices que marcan las zancas, pues, aunque las dos tienen el mismo paso, el desarrollo de la interior es mucho menor que el de la exterior y, por tanto, aquélla ha de tener una inclinación mayor, pues debe salvar la misma distancia vertical con una menor longitud de su proyección horizontal. El paso de estas hélices está dado por la altura necesaria para que al subirlas ó bajarlas no sea preciso encorvarse para no tropezar con la parte inferior de los escalones de la vuelta superior. Esta altura rara vez se toma inferior á 1'85 ó 1'90 m., y de ella, una vez fijado el ancho de la huella sobre la línea de huella, se deducirá la altura de los escalones. Problema es este que suele ofrecer dificultades y da lugar á muchos tanteos, pues algunas veces es tan exiguo el espacio de que se dispone, que resultan unos escalones tan altos ó tan estrechos que el tránsito por la escalera resultaría incómodo y hasta peligroso.

En este caso puede algunas veces solucionarse el problema con la escalera de *alma, núcleo, nabo ó espigón.* Desígnase con estos nombres una escalera de caracol en que los peldaños por su parte exterior van, lo mismo que en la escalera anterior, apoyados en una zanca helicoidal, y en su parte interior lo efectúan sobre unas muescas ó entalladuras labradas en un pilarote que recibe los nombres antes mencionados. En la figura 22 se representa esquemáticamente una de estas escaleras con 19 peldaños, pudiendo verse claramente indicada la zanca y el núcleo en que éstos apoyan.

La fantasía y el gusto artístico han sabido sacar de estas escaleras el mayor partido, existiendo algunas de ellas que pueden citarse como verdaderas obras de arte. Tanto la zanca como el núcleo son en ellas objeto de un decorado más ó menos intenso, según la clase de madera en ellos empleada y los recursos pecuniarios de su propietario. El núcleo es á veces hueco, y se aprovecha esta circunstancia para que el decorado consista en labores caladas que guardan relación con el de la zanca y barandilla. A esta clase pertenece la escalera de la figura 23.

En las escaleras de ojo se utiliza á veces el espacio interior para la colocación de una columna ó pilar destinado al sostén de la cubierta del edificio, como en la escalera representada en la figura 24. Sería interminable citar todas las variantes á que se prestan estas escaleras, por lo cual aquí nos hemos de concretar á las líneas generales que presiden á su construcción, y aun en este sentido nos hemos de limitar á ocuparnos solamente de las zancas, pues el estudio general de las escaleras se ha hecho ya con todo detenimiento en el artículo correspondiente de esta ENCICLOPEDIA. Por otra parte, es imposible dictar reglas de carácter general que puedan aplicarse á todos los casos. La zanca es tan sólo un elemento de la escalera, y por grande que sea su importancia como elemento constructivo ha de subordinarse por todos conceptos al conjunto de que forma parte. La escalera á su vez ha de guardar la debida relación con el carácter del local en que está situada, y el buen gusto del constructor es el único factor que podrá dar una solución feliz á la justa adaptación de las circunstancias que concurren en cada caso.

La caja de la escalera de caracol más corriente es la de forma cilíndrica, pero las hay también de forma

cuadrada, poligonal y elíptica. En la figura 25 pueden verse las plantas respectivas de una escalera de caja cilíndrica, cuadrada y poligonal, respectivamente, y en la figura 26 la de una elíptica. Las tres primeras son de núcleo y la última de ojo. La zanca en todos los casos sigue la forma de la caja, de modo que será de eje curvilíneo cuando la escalera sea circular ó elíptica y estará constituída por tramos rectos cuando sea cuadrada ó poligonal.

Fig. 28

Escalera artística inglesa, de madera

Fig. 29

Escalera moderna, de vestíbulo, en una casa alemana

Las circunstancias locales y, en particular, la forma del espacio de que se dispone en cada caso para alojar la escalera obligan muchas veces á modificar los tipos presentados, dando lugar á las que podríamos llamar *escaleras mixtas*. Así no es raro ver que después de un tramo recto, y á veces amplio inclusive, la escalera se continúa por otro más estrecho y hasta de caracol. Lo mismo ocurre con respecto á los materiales de construcción, pues no siempre se emplean solos la madera, la piedra ó el hierro; es muy frecuente asociarlos convenientemente por razones que unas veces serán de orden económico y otras constructivo. En los países del Norte será siempre preferible la madera: en primer lugar, por abundar en ellos este material de construcción y después porque sólo la madera produce una sensación de calor que es la base del bienestar material en dichos países, hasta el punto que en la vivienda moderna rara vez se encuentra la escalera de vestíbulo construída de otro material que no sea el que nos ocupa. En las figuras 27 y 28 presentamos dos escaleras inglesas de madera, en las que puede verse la profusión del decorado que alcanza á todos los elementos de aquélla. Las zancas y pasamanos, como elementos que se desarrollan longitudinalmente, se prestan menos á un decorado intenso, pudiendo observarse en ambos modelos su sobriedad al lado del resto de la escalera. En la figura 29 tenemos una escalera de vestíbulo moderna, igualmente construída de madera, y aunque en toda ella el decorado es mucho más modesto que en las dos anteriores, salta también á la vista la sencillez de las zancas en comparación con los demás elementos.

Podemos, pues, afirmar que la madera conserva, aun hoy, gran parte de su importancia en la construcción de zancas de escalera, acudiéndose á ella siempre que se quiera baratura en la construcción, facilidad de trabajo y sencillez en la construcción, si se emplean maderas baratas, y dando á la construcción un carácter de bienestar y hasta de grandiosidad cuando se emplean maderas de elevado precio, á las que se aplica el decorado conveniente al efecto intentado por el artista. La madera es, por tanto, un material de construcción que se adapta á todos los gustos y á todas las fortunas.

Bibliogr. E. Barberot, *Tratado de edificación;* C. Esselborn, *Hochbau;* G. Wanderley, *Traité pratique de constructions civiles;* J. A. Rebolledo, *Tratado de construcción general; Carpintería de Taller*, de la *Pequeña Encicl. Práct. de Constr.*, de L. A. Barre.

ZANCADA. (Etim. — De *zanca.*) f. Paso largo que se da con movimiento acelerado ó por tener las piernas largas.

En dos zancadas. m. adv. fig y fam. con que se explica y pondera la brevedad en llegar á un sitio.

Zancada Ruata (Práxedes). *Biog.* Sociólogo y economista español, hijo de Arturo, n. en Madrid en 1881. Á los diez y ocho años terminó la carrera de abogado, dándose bien pronto á conocer en el periodismo, en la cátedra y en la política. Afiliado al partido demócrata de que era jefe José Canalejas, acompañó á éste cuando tenía poco más de veinte años en sus excursiones de propaganda por Cataluña y Levante. En 1910 fué elegido por primera vez diputado á Cortes por el distrito de Castrogeriz (Burgos), siendo después diputado en varias de las legislaturas siguientes por el de Quintanar de la Orden (Toledo), ocupando puestos

en importantes Comisiones, y siendo designado en 1911 como subsecretario de la presidencia del Consejo de ministros. Fué también secretario de la Comisión de responsabilidades. Desde 1904 era abogado asesor del Instituto de Reformas Sociales, y al refundirse el Instituto con el ministerio del Trabajo pasó á ocupar en éste el cargo de subdirector de Corporaciones, así como los de secretario de la Comisión interina de Corporaciones y del Patronato de trabajo á domicilio y profesor de la Escuela Social, donde explica la cátedra de derecho corporativo español. Ha sido también secretario del Ateneo y asambleísta. Ha colaborado en el *Heraldo de Madrid, El Imparcial, La Correspondencia de España* y otros diarios de Madrid y provincias, escribiendo, sobre todo, acerca de cuestiones políticas y sociales. Tiene escritos, entre otros libros, *El obrero en España,* con prólogo de Canalejas; *El trabajo de la mujer y del niño,* con prólogo de Dato; *El problema de las pensiones para los obreros,* con prólogo de Azcárate; *El sentido social de las revoluciones; Monarquía y Democracia; Canalejas, político y gobernante; Las elecciones legislativas en España; El momento político actual; Las relaciones históricas de España é Inglaterra; La guerra europea en su aspecto político; Derecho corporativo español* (1928), etc. Ha representado á España en varios Congresos sociales de carácter internacional, entre ellos en los de la Oficina Internacional de Ginebra. Tanto en el Ateneo como en la Academia de Jurisprudencia y en otras sociedades ha dado numerosas conferencias sobre distintos puntos de política, derecho y economía. En un libro francés publicado no hace mucho, *L'Espagne contemporaine,* se citaba á ZANCADA como persona autorizada en las materias que constituyen el derecho social moderno. Es un propagandista de todo lo que suponga una política de paz y de harmonía entre el capital y el trabajo. Recientemente (1930) ha sido nombrado inspector jefe de los organismos paritarios profesionales del ministerio del Trabajo.

Práxedes Zancada

ZANCADA Y CONCHILLOS (ARTURO). *Biog.* Militar y escritor español, n. en Barbastro (Huesca) en 1847 y m. en Madrid en 1912. En la guerra civil hizo la campaña del Norte, siendo ayudante del general Martínez de Campos y alcanzando á los veintinueve años el grado de teniente coronel por méritos de guerra. Algún tiempo después de terminada la guerra en 1886 fué nombrado gobernador civil, desempeñando este cargo en varias provincias, entre otras Oviedo, Salamanca, Burgos, Islas Canarias y Valladolid. Fundó *La Ilustración Militar,* que luego se transformó en *Ilustración Nacional,* siendo uno de los creadores del Centro del Ejército y de la Armada, de Madrid. Publicó varias obras de literatura y militares.

Arturo Zancada

ZANCADILLA. F. **Croc-en-jambe.** — It. **Sgambetto.** — In. **Trip.** — A. **Unterschlagen eines Beines.** — P. **Sancadilha.** — C. **Traveta.** — E. **Artifikajo.** 1. dim. de ZANCADA. || Acción de cruzar uno su pierna por detrás de la de otro, y apretar al mismo tiempo con ella para derribarle. || fig. y fam. Engaño, trampa ó ardid con que se procura dañar ó perjudicar á uno.

ARMAR ZANCADILLA. fr. fig. y fam. ARMAR LAZO.

ZANCADILLA. *Mar.* Al empezar á tomar vueltas las cadenas de las anclas, en un buque fondeado con dos y que bornea en un mismo sentido, cuando la cadena del ancla que trabaja queda por debajo de la otra se dice que han tomado *zancadilla;* para ello es necesario que, primero, se crucen y no lleguen á la vuelta redonda. || *Quitar zancadilla.* Deshacer la que han tomado las cadenas.

ZANCADILLADOR, RA. adj. Que arma zancadilla.

ZANCADO. adj. V. SALMÓN ZANCADO.

ZANCAJADA. f. ant. ZANCADA. || ZANCADILLA.

PARAR Ó PONER ZANCAJADA. fr. ant. V. ARMAR ZANCADILLA.

ZANCAJEAR. (Etim. — De *zancajo.*) intr. Andar mucho de una parte á otra, por lo común aceleradamente.

ZANCAJEO. m. Acción y efecto de zancajear.

ZANCAJERA. f. Parte del estribo donde se pone el pie para entrar en el coche.

ZANCAJIENTO, TA. (Etim. — De *zancajo.*) adj. ZANCAJOSO, SA.

ZANCAJO. m. despect. de ZANCA. || Hueso del pie, que forma el talón. || Parte del pie, donde sobresale el talón. || fig. y fam. ZANCARRÓN (2.ª acep.). || fig. Parte del zapato ó media, que cubre el talón, especialmente si está rota. || fig. y fam. Persona de mala figura ó demasiado pequeña.

NO LLEGARLE UNO Á LOS ZANCAJOS, Ó AL ZANCAJO, Á OTRO. fr. fig. y fam. con que se da á entender la suma distancia ó diferencia que hay de una persona á otra en el concepto de que se habla. || ROER LOS ZANCAJOS Á UNO. fr. fig. y fam. Murmurar ó decir mal de él en su ausencia.

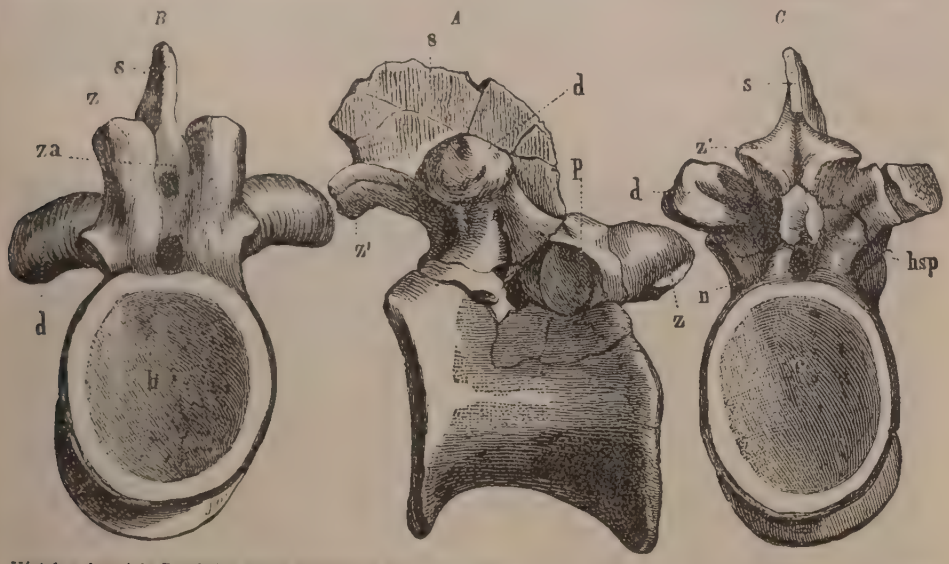
ZANCAJOSO, SA. (Etim. — De *zancajo.*) adj. Que tiene los pies torcidos y vueltos hacia fuera. || Que tiene grandes zancajos ó descubre rotos y sucios los de sus medias.

ZANCAJOSO. *Zootec.* Solípedo que presenta la punta de los corvejones inclinada hacia dentro y muy próxima una de otra. Este defecto lleva aparejado la desviación de los pies hacia fuera. Obsérvase principalmente en los animales que tienen el perfil de la cabeza ondulado. El defecto contrario se llama *hueco de corvejones,* y así como aquél acarrea la desviación del miembro llamada *estevado,* éste produce el *izquierdo.*

ZÁNCARA. *Geog.* Río de las prov. de Cuenca y Ciudad Real. Sus dos fuentes principales son: una en el término de Abia y otra en el de Villarejo Seco, que unen más abajo de Huerta de la Obispalía, y corriendo en dirección aproximadamente N.-S., y pasando por Torrebuceit, Zafra y el Congosto, después de recibir los arroyos Cuende, San Roque y el Batán, sigue por término de Villar de Cañas, Fuentelespino, Carrascosa de Haro, Aldea de Santiago de la Torre, Provencio y Las Mesas, saliendo á la prov. de Ciudad Real. En el Provencio recibe el ZÁNCARA (por la izq.), el río Rus, su mayor afluente; cambiando de dirección se encamina al O. por dicha provincia y al N. de Socuéllamos, hasta que cerca y al S. de Herencia se une al Gigüela. Algunos geógrafos denominan Záncara y no Gigüela á la corriente formada por la unión de ambos ríos. En realidad, este es el verdadero Guadiana, pues como origen de este río debe estimarse el Gigüela, que es su afluente más alto, el que mejor prolonga el curso inferior y, además, le proporciona un caudal bastante abundante.

ZANCARAÑA. f. *Amér.* Nombre que se da en Cuba á una planta silvestre permanente, cuyas hojas comen los caballos, y la raíz los cerdos.

ZANCARLI ó GIANCARLI (POLIPHILOS). *Biog.* Pintor y dibujante ornamental de escuela italiana, que floreció hacia el año 1624, cuya especialidad fueron los frisos. Muchas de sus obras fueron grabadas



Vértebra dorsal de *Zanclodon*, según Plieninger. *b*) faceta articular anterior; *c*) posterior; *z z'* zigapófisis anterior y posterior; *s*) apófisis espinosa; *hsp*) hiposfeno; *za*) *zygantrum*; *d*) diapófisis; *n*) canal medular

por Fialetti. De sus pinturas podemos citar: *El buen samaritano* (Museo de Burdeos); *El artista* (Galería Real de Florencia); *El Padre Eterno y Jacob* y *Jacob atormentado por su mujer* (Galería Real de Venecia), y *La peste de 1630* (Escuela de San Roque de Venecia).

ZANCARRÓN. (Etim. — De *zanca.*) m. fam. Cualquiera de los huesos de la pierna, despojado de carne. || fig. y fam. Hueso grande y descarnado, especialmente de las extremidades. || fig. y fam. Hombre flaco, viejo, feo y desaseado. || fig. y fam. El que enseña ciencias ó artes de que entiende poco.

ZANCARRÓN DE MAHOMA. Dícese por burla de los huesos de este falso profeta, que van á visitar los musulmanes á la mezquita de la Meca.

ZANCARRÓNICO, CA. adj. Propio de los zancarrones.

ZANCLE. *Geog.* Nombre antiguo de Mesina.

ZANCLEA. *Mit.* Sobrenombre de Caribdis, sacado del nombre de la ciudad de Zanclo (Mesana), en Sicilia.

ZANCLEENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica de la era terciaria, correspondiente al período pliocénico, creada por Squenza para designar el horizonte mesiniense de C. Mayen y que es sincrónico del pliocénico siciliense. En realidad debe colocarse como un piso inferior del período pliocénico. Está comprendido entre las formaciones del piso tortoniense correspondientes al terreno miocénico sobre las cuales descansa, hallándose cubierto por los estratos correspondientes al piso plasenciense, incluído en el mismo terreno pliocénico. Corresponde este piso al establecimiento, por así decirlo, del mar Caspio, que constituía en aquella época un verdadero Mediterráneo Oriental, no diferenciándose el contorno de los mares pliocénicos de los que actualmente forman los Océanos, variando, por consiguiente, muy poco la geografía del continente europeo, si bien abundaban más los lagos y los estuarios.

ZANCLO. *(Zanclus).* m. *Ictiol.* y *Paleont.* Género de peces acantopterigios de la familia de los carángidos. El cuerpo es alto y comprimido, con pequeñas escamas. La aleta dorsal presenta siete espinas, la tercera de las cuales es más alargada sin dientes en el paladar. La especie *Z. cornutus* es común en el Indo-Pacífico. V. lám. PECES VISTOSOS DE AGUA DE MAR, figura 2, en el artículo PEZ.

Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico del Monte Bolca y en la cuenca de París, siendo la especie más frecuente *Zanclus eocenicus* Gervais.

ZANCLO. *Mit.* Hijo de Gegeno, el cual dió su nombre á la ciudad de Zanclo.

ZANCLODON ó ZANCLODONTE. m. *Paleont.* (*Zanclodon* Plieninger.) Género de vertebrados de la clase de los reptiles, orden de los dinosaurios, suborden de los terópodos, familia de los zanclodóntidos, sinónimo de *Smilodon Belodon* Plieninger, *Gresslyosaurus* Rütmeyer, *Teratosaurus* Meyer, que se caracteriza por presentar dientes muy comprimidos lateralmente, cortantes por delante y detrás, algo encorvados, vértebras anficélicas aumentando de talla de delante atrás las cervicales; en las dorsales, las caras articulares, tuberculares y capitulares por sus largas costillas con dos cabezas se encuentran sobre los arcos; las apófisis espinosas son comprimidas pero largas. En la cola se cuentan unas 37 vértebras y las presacras son más de 20; el conjunto de las vértebras tiene unos 3 m. de longitud; el omoplato es, después del fémur, el hueso más largo del esqueleto; el coracoides es extraordinariamente pequeño, semilunar; el húmero hueco, algo arqueado, fuertemente alargado en su tercio superior; huesos del antebrazo cortos, íleon macizo, alargado por delante de la cavidad cotiloidea, isquion tan largo como el omoplato, fémur con una cabeza articular superior gruesa, un gran trocánter saliente y otro interno, igualmente bien desarrollado, la extremidad inferior posee dos fuertes trócleas para la tibia y peroné. Los dedos, compuestos de tres ó cuatro falanges cortas y espesas terminando por garfios mediocres, comprimidos lateralmente y muy encurvados. Las principales formas fósiles proceden de las margas rojas con nódulos del keuper más superior de Stuttgart y otras localidades alemanas. Según Plieninger, lo más característico de su dentadura es el tener los dientes lisos, bastante comprimidos y encorvados hacia atrás, con los bordes redondeados,

unidos y dentellados. Como forma típica se ha descrito el *Zanclodon laevis* de Plieninger, que ha recibido también el nombre de *Smilodon*, y cuyos restos proceden de las formaciones del Lettenkoble, de Gaildorf y otras localidades, habiéndose hallado también en algunos puntos de Muschelkalk.

Un subgénero del *Zanclodon* es el *Teratosaurus* de von Meyer, que posee dientes cónicos y comprimidos, bastante largos, afectando la forma de hoja de sable, siendo la única especie que hasta hoy se ha descrito la *T. suevicus* del keuper de Aixheim, bastante incompletamente conocida. Según los estudios del paleontólogo alemán Kappf, publicados en 1875, debe asimilarse por completo esta especie á las formas del *Zanclodon*, especialmente después de los hallazgos hechos en las formaciones de Stubensandstein.

ZANCLODÓNTIDOS. m. pl. *Paleont. (Zanclodontidae.)* Familia de vertebrados de la clase de los reptiles, orden de los dinosaurios, suborden de los terópodos, que se caracteriza por presentar vértebras anficélicas, llenas, pubis muy patente distalmente, isquiones anchos y más robustos que el pubis, mano y pie con cinco dedos. Se han reconocido fósiles los géneros *Zanclodon* Plieninger, *Gresslyosaurus* Rütimeyer, *Dimodosaurus* Pidancet, *Thecodontosaurus* Riley, *Palaeosaurus* Riley y otros procedentes del triásico superior de la Alemania Meridional, Suiza, Inglaterra, Francia, América Septentrional, Indias Orientales y S. de Africa.

ZANCLOSTOMO. m. *Ornit. (Zanclostomus.)* Género de aves trepadoras, de la familia de las cucúlidas, caracterizado por su pico corto, aunque robusto, sus ojos rodeados de una mancha desnuda y su cola con la punta de las timoneras blanca. Comprende únicamente una especie *(Zanclostomus javanicus)*, que vive en la India y el Archipiélago Malayo.

ZANCO. (Etim. — De *zanca*.) m. Cada uno de dos palos altos y dispuestos con sendas horquillas, en que se afirman y atan ó no los pies. Sirven para andar sin mojarse por donde hay agua ó terreno pantanoso, y también para juegos de agilidad y equilibrio, así como para mascaradas y para hacer el fantasmón. || ant. ZANCA (1.ª acep.). || *Arquit.* Parte inferior de los paños inclinados de una armadura. || *Mar.* Cada uno de los palos ó astas que, con sus grímpolas, se ponen en las cabezas de los masteleros cuando se quitan los mastelerillos de juanete.

EN ZANCOS. loc. fig. y fam. En posición muy elevada ó ventajosa, comparada con la que antes se tenía. Úsase con los verbos *andar, estar, poner ó ponerse, subirse,* etc.

ZANCO. *Amér.* (Voz quechua.) Comida espesa sin caldo ni salsa. || Especie de polenta ó borona hecha de maíz con agua hervida.

ZANCO. *Mar.* Todo lo que sirve á mantener alguna cosa elevada ó bien separada de otra. Tiene analogía con *calzo*. V. esta voz.

ZANCO. *Ornit.* Tarso prolongado de ciertas aves y sobre todo de las llamadas por antonomasia zancudas.

ZANCO. *Tecnol. é Hist.* Se da este nombre á cada uno de dos palos con una horquilla transversal en que se apoyan los pies. Es un artefacto que se emplea en algunos países en que las inundaciones son causa de que durante un tiempo más ó menos largo permanezca el terreno cubierto de una capa de agua más ó menos profunda.

La sujeción del zanco á la pierna se efectúa mediante unas correas que ciñen á ésta generalmente con el tobillo y por debajo de la rodilla. Otras veces no se sujeta el zanco á la pierna, sino que el palo vertical se prolonga á suficiente altura para poder ser cogido con la mano. Este último sistema es preferible para el recorrido de distancias cortas incidentalmente, pero

Zancos

ofrece el inconveniente de que no se dispone de las dos manos para llevar otros objetos, pues se tienen ocupadas para sujetar los zancos.

La aplicación práctica de los zancos queda limitada al caso citado, por lo cual no se halla muy extendido su uso, y entre nosotros especialmente es el zanco tan sólo un objeto de curiosidad. En algunos países, sobre todo en las Landas de Francia, tuvo cierta celebridad y llegó á ser objeto de deporte muy favorecido del público. Á este fin recordaremos los combates de zancos de Namur, uno de los espectáculos más curiosos que podían ofrecerse á la vista del extranjero que visitaba dicho país. Toda la juventud de Namur se dividía para estos combates en dos bandos, que tomaban los nombres de *Mélans* y *d'Avresses*, en conmemoración, según la tradición, de dos familias antiguas del país que sostuvieron muchas luchas intestinas á causa de rivali-

Pastores de las landas francesas, con zancos. (De un grabado de 1835)

Ejemplar de un tapiz de Goya. (Museo del Prado, Madrid)

dades por diferencias políticas y por litigios sobre el dominio de determinados territorios. Otros historiadores rechazan esta tradición y consideran los combates de zancos como manifestación deportiva de la juventud de la comarca en cuestión. Sea de esto lo que

Pastores de las landas de Arcachón con zancos

fuere, lo cierto es que el día señalado para el combate y á la hora convenida, cada bando, en número de 700 á 800 hombres montados sobre sus zancos, luciendo colores distintivos y organizado como un pequeño ejército con su capitán y sus oficiales, precedidos de las charangas respectivas y con bandera desplegada, llegaba al punto designado para campo de batalla y después de un desfile entre los aplausos de la multitud congregada para presenciar el espectáculo, eran, respectivamente, arengados por sus capitanes. Las banderas se colocaban en los balcones ó ventanas de algún edificio señalado, que solía ser la Casa-Ayuntamiento

Á una señal dada, se lanzaban alegremente los dos bandos uno contra otro para derribar á sus adversarios, no pudiendo servírse para ello más que de los codos y de los mismos zancos. El uso de las manos estaba terminantemente prohibido. La lucha se desarrollaba con la mayor viveza y al mismo tiempo con la mayor nobleza y lealtad, acompañada de las excitaciones de gran número de espectadores, entre ellos de muchachas que alegremente se mezclaban entre los combatientes, animando á los que flaqueaban y levantando á los que habían sido derribados.

Estos espectáculos tuvieron muchas veces por objeto hacer agradable la visita de algún soberano, como los ofrecidos á Carlos V, á Pedro *el Grande* y á Bonaparte. Fueron suspendidos por la magistratura de Namur á fines del siglo XVIII en atención á los peligros á que estaban expuestos los combatientes y á los numerosos accidentes á que daban lugar. El último de ellos se realizó en presencia del príncipe de Orange, en 1814.

La construcción de un zanco no ofrece al carpintero la menor dificultad. Un palo de madera lo más derecho posible es labrado con cuatro caras bien planas, dejándolo algo más delgado por uno de sus extremos que por el otro. Á la altura conveniente desde el suelo (altura fijada por el nivel del agua) se abre una caja vertical, en la que entra la espiga del taco, que suele ser de forma triangular. Dos correas que pasan por unas grapillas sirven para la sujeción del zanco á la pierna. Una ligera mano de barniz ó de pintura para hacer la madera algo más inmune á la acción del agua termina la construcción de este sencillo artefacto,

ZANCOCHAR. v. a. SANCOCHAR.

ZANCOCHO. m. SANCOCHO.

ZANCÓN, NA. (Etim. — De *zanca.*) adj. fam. ZANCUDO (1.ª acep.). || *Amér.* En Venezuela, caballo joven, no domado. || *Colomb.*, *Guat.* y *Venez.* Aplícase al traje demasiado corto.

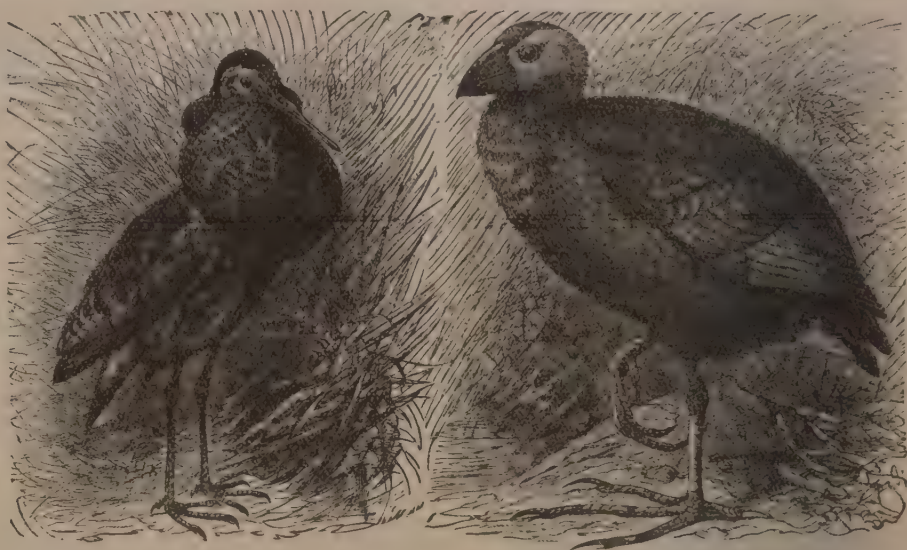
ZANCÓN. *Mar.* Denominación anticuada; era un palo que se amadrinaba al mastelero de juanete para poder largar las velas más altas (sobrejuanetes y monterillas).

ZANCONA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y círc. de Grosseto, mun. de Arcidosso; 800 h.

ZANCUDAS. f. pl. *Ornit.* y *Paleont.* Orden de aves formado por Cuvier con todas aquellas que tienen las patas largas, con los tarsos, y casi siempre la parte inferior de las tibias, implumes, correspondiendo así á las *Grallae* de la clasificación de Linneo. Cuvier distribuía este orden en cinco familias: brevipennas (avestruces), presirrostras (avutarda, ave fría, cariama), cultirrostras (grullas, garzas, cigüeñas), longirrostras (becadas, avoceta), y macrodáctilas (flamencos, fúlicas, jácanas). Esta clasificación, como basada exclusivamente en el aspecto externo de las aves, era demasiado artificial, como lo es el orden mismo, que los ornitólogos modernos no admiten, aun cuando el término *zancudas* se emplea todavía en muchos libros de divulgación, obras de texto y tratados elementales. Por de pronto, los autores inmediatamente posteriores á Cuvier comprendieron la necesidad de separar del grupo los avestruces, que por muchos caracteres anatómicos, y sobre todo por la estructura del esternón, tienen que constituir, no ya un orden distinto, sino hasta una subclase aparte. V. CORREDORAS.

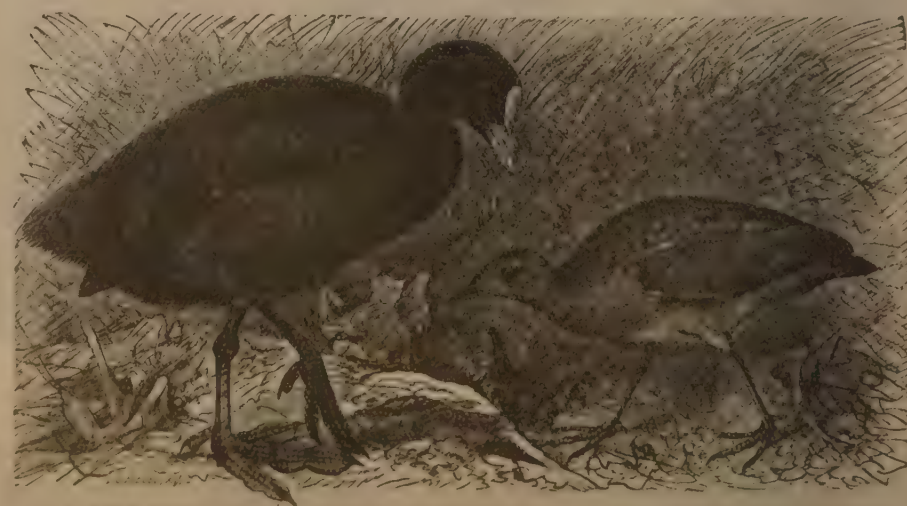
Aun después de esta separación, que fué universalmente admitida, las zancudas han venido siendo disgregadas en atención á sus caracteres más fundamentales y á sus afinidades anatómicas con otros grupos. Se ha visto, por ejemplo, que mientras las garzas tienen ciertas relaciones con las rapaces, las grullas,

Bailarines con zancos en los Campos Elíseos de París
(De un grabado inglés de 1822)



1. Combatiente ó maquetes *(Machetes pugnax)*. — 2. Calamón *(Porphyrio hyacinthinus)*

3. Chucha *(Scolopax rustinola)*



4. Fúlica *(Fulica atra)*. — 5 Rey de las codornices ó rascón de los prados *(Crex pratensis)*

1. Avutarda *(Otis tarda)*

2. Agami *(Psophia crepitans)*

3. Arriba: Chorlito *(Charadrius apricarius)*
4. Abajo: Avefría *(Vanellus vanellus)*

Zancudas, III

1. Garza gris *(Ardea cinerea)*. — 2. Nicticorax *(Nycticorax nycticorax)*. — 3. Ave toro *(Botaurus stellaris)*. — 4. Garza blanca *(Herodias alba)*

1. Marabú *(Leptoptilus crumenifer)*. — 2. Arriba: Cigüeña *(Ciconia ciconia)*. — 3. Abajo: Ibis sagrado *(Tiareskiornis aethiopica)*. — 4. Grulla cenicienta *(Grus grus)*

que Cuvier creía de la misma familia, están más cerca de las gallináceas. Hoy, por consiguiente, aun después de prescindir de los avestruces y sus afines, las zancudas resultan repartidas en cinco órdenes, á saber:

I. Gresoras ó ardeiformes *(Gressores)*, con las patas largas; con cuatro dedos, los tres anteriores reunidos en la base por una membrana y el posterior libre, pero al mismo nivel; el pico largo, de forma variable, con narices nunca horadadas, y las alas con 11 ó 12 remeras primarias. Crías atrasadas y nidófilas.

II. Alectoroideas ó gruiformes *(Alectorides)*, con las patas largas ó cortas, el dedo posterior corto y muy alto, ó ausente, el pico con narices horadadas, y la primera remera primaria más corta que la segunda, pero no rudimentaria. Crías precoces, nidífugas.

III. Limícolas ó caradriformes *(Limicolae)*, parecidas á las alectoroideas, pero siempre con la primera primaria atrofiada, oculta bajo las coberteras.

IV. Palamedáceas *(Palamedeae)*, con el pico corto, horadado como en las alectoroideas, teniendo también, como éstas, polluelos precoces y nidífugos, pero con cuatro dedos bien desarrollados, y el posterior á nivel de los demás.

V. Odontoglosas ó fenicopteriformes *(Odontoglossae)*, con cuatro dedos ó con tres solamente, pero los anteriores siempre completamente palmeados, y con el pico deprimido y fuertemente acodado.

Aun en el caso de conservar, por razones prácticas, el antiguo orden *zancudas*, estos cinco grupos habrían de conservarse como subórdenes bien distintos, por sus particularidades anatómicas. El primero de ellos comprende á su vez cinco familias, de las cuales las más importantes son las siguientes:

Las ibídidas ó plegádidas, que tienen el pico delgado y encorvado ó ensanchado y plano y las uñas largas y afiladas. V. FALCINELO, IBIS y PLATALEA.

Las cicónidas, con el pico recto y robusto y las uñas romas. V. CIGÜEÑA, JABIRU y MARABÚ.

Las ardeidas, que se distinguen de las dos anteriores por tener la uña del dedo medio aserrada, y debajo de la pluma, en el pecho y la rabadilla, unas zonas de plumón que producen un polvillo fino y untuoso. Véase AVE TORO, BUBUBO, GARZA, NICTÍCORAX y TIGRISMA.

En el grupo de las alectoroideas entran seis familias, siendo las que siguen las más notables:

Las otídidas ó avutardas, que tienen el pico muy corto y las patas robustas, con tres dedos solamente. V. AVUTARDA.

Las curiámidas, también con el pico corto, parecido al de las gallináceas, pero con las patas largas y provistas de un dedo posterior corto. V. SERIEMA.

Las gruidas, con el pico largo, altas patas con dedo posterior pequeño y elevado y con grandes penachos formados por el alargamiento de las remeras secundarias internas. V. GRULLA.

Las rálidas, que tienen el pico mediano ó corto y el dedo posterior muy largo y colocado algo más bajo que en las otras familias. V. CALAMÓN, FÚLICA, GALLÍNULA, NOTORNIS, ORTIGÓMETRA y RASCÓN.

En las zancudas limícolas se incluyen las familias siguientes:

Las carádridas, caracterizadas por tener las narices descubiertas, 15 vértebras cervicales y el dedo posterior pequeño ó ausente. V. AVOCETA, GLAREOLA, HEMATÓPODO, LIMOSA, NUMENIO, PLUVIAL, TERO y VANELO.

Las escolopáridas, que algunos autores modernos reúnen á la familia anterior, de la que sólo se distinguen por tener los ojos colocados muy en alto y las aberturas de los oídos debajo de ellos ó más adelante, en vez de hallarse más atrás, como en las demás aves. V. AGACHADIZA y CHOCHA.

Las cursócidas, que también tienen vértebras cervicales, pero cuyas narices están protegidas por una membrana. V. CURSORIO.

Las edicnémidas ó burrínidas, con 16 vértebras en el cuello, las narices descubiertas y sin dedo posterior. V. ALCARAVÁN.

Las párridas, parecidas á la familia anterior, pero con dedo posterior, y tanto éste como los anteriores provistos de uñas muy prolongadas, estrechas, casi rectas y muy afiladas. V. PARRA.

Finalmente, las quirónidas, cuyo pico tiene una especie de vaina córnea cubriendo las narices, y la base verrugosa. V. QUIONIS.

El grupo de las palamedáceas sólo contiene una familia, la de las palamedeidas (V. CHAUNA y PALAMEDEA), y el de las odontoglosas comprende también una sola, la de las fenicoptéridas. V. FLAMENCO.

Comparando esta clasificación con la de Cuvier, resulta que la antigua familia de las presirrostras abarcaba parte de las alectoroideas y parte de las limícolas; las cultirrostras comprendían las gresoras y algunas alectoroideas; las longirrostras, una parte de este último grupo, y las macrodáctillas, el resto de las alectoroideas y de las limícolas, las odontoglosas y las palamedáceas. Los dos grupos, bien distintos, de que se compone este orden están representados en estado fósil por numerosas formas, viviendo actualmente. Entre los *Ciconiiformes* pueden citarse *Ibis* L., en el miocénico inferior de Mayence y en Pikermi, y *Ardea* L., en Sansan. Entre los *Gruiformes* se han encontrado en el yeso parisiense: *Scolopax* L., *Numenius* L., y *Rallus* L.; en el miocénico del Allier ó de Sansa, *Numenius* L., *Otis* L., *Grus* L., *Rallus* L., etc.; en Pikermi, *Grus* L., etc.; en el oligocénico de Florissant, *Charadrius* L. El grupo principia en el cretáceo superior de New Jersey (Estados Unidos) por *Telmatornis* Marsh, de la familia de los rállidos.

ZANCUDO, DA. adj. Que tiene las zancas largas. || m. *Amer.* MOSQUITO (1.ª acep.).

ZANCUDO. m. *Entom.* Nombre vulgar con que se designan los dípteros de la familia de los culícidos, ó sea los mosquitos de trompetilla. Llámanse así por la longitud de sus patas ó zancas.

ZANCUDO. *Ornit.* Nombre vulgar de las aves que constituyen el género *Kimantopus*, perteneciente al orden de las zancudas y á la familia de las carádridas, y caracterizado por su pico largo, delgado, recto y rígido, sus patas larguísimas y sus dedos cortos y en número de tres solamente, con una membrana corta entre el externo y el medio y más corta todavía entre éste y el interno. Su nombre es muy apropiado, pues después de los flamencos, son las aves que tienen las patas más largas en proporción á su cuerpo. Se halla este género distribuído por casi todo el Globo, comprendiendo varias especies, que algunos autores consideran como razas geográficas de una sola.

El zancudo común *(Himantopus himantopus ó H. candidus)*, también llamado *cigüeñuela* ó *cigüiñuela*, tiene, aproximadamente, el tamaño de un ave fría, pero con patas de unos 20 cm. de altura y un pico de 7. Su coloración recuerda la de la cigüeña; el manto y las alas son de un negro lustroso, con reflejos azules y verdes; la parte superior de la cabeza y la posterior del cuello, negruzcas ó de un pardo obscuro, y todo lo demás blanco, á veces con un ligero tinte rosado hacia el vientre. Las patas son de un rosa fuerte en invierno y bermellón en verano, y el pico negro. Vive el zancudo en toda la Europa Central y Meridional, en África y en el S. de Asia. En invierno, los que viven más hacia el N. bajan hasta el Mediterráneo, y parece que los que habitan cerca de este mar emigran al S. de África. La especie es muy frecuente en el Mediodía de España y de Portugal, en Sicilia, en los países balkánicos y en todo el N. de África, desde Marruecos hasta Egipto. Vive siempre en las marismas, en las lagunas de poco fondo, sobre todo en las próximas al mar, y en los terrenos que se inundan con frecuencia. Alimentase de

insectos acuáticos y sus larvas, de pequeños moluscos de renacuajos y, probablemente, de freza de peces y de anfibios. El nido, que construye con palitos y algas mezclados con barro, lo hace sobre un montón de tierra, dentro del agua, de modo que sobresale un poco por encima de la superficie. La puesta, que ocurre en Mayo ó Junio, consiste, generalmente, en cuatro huevos, de color de tierra con manchas negruzcas. Los pollitos, cuando nacen, están cubiertos de un plumón amarillento y negro. En la América del Sur se designa también con el nombre de *zancudo* ó con el de *tero real* una especie parecida *(Himantopus brasiliensis)*, y otras viven en la América del Norte, en el Archipiélago Malayo y en Nueva Zelanda.

ZANCUDO. *Geog.* Lag. de Colombia, en el Caquetá; de ella sale el río llamado también Zancudo, que después de un curso de 50 kms. des. en el Napo.

ZANCUDO. *Geog.* Río del Ecuador, afl. izq. del Aguarico, tributario izq. del Napo. Nace en una laguna cruzada por el paralelo 1° S. y el Meridiano 75° O. de Greenwich. || Tributario izq. del Ónzole, que á su vez des. también por la izq. en el Cayapas.

ZANCHI (JOSÉ). *Biog.* Filósofo y escritor italiano (1833-1904). Fué profesor de filosofía del Liceo Pigafetta, de Vicenza, y se dedicó á la historia y crítica de los sistemas filosóficos. Compuso un discurso, *Per le onoranze funebri a Vittorio Emmanuele II in Desenzano;* una necrología del profesor *F. Angeli* (1894), y una serie de artículos, folletos y libros sobre materias filosóficas. Defendió el espiritualismo tradicional á base de un examen de las principales direcciones contemporáneas: idealismo absoluto y positivismo. Publicó unas anotaciones á los libros III y V del *Itinerarium mentis in Deum de S. Buenaventura* (1862); *Dottrina di Dante Alighieri sul libere arbitrio e la predestinazione di Dio* (1865); *Sull' immortalità dell' anima umana e critica della dottrina del Pomponazzi* (1869), y *La dottrina della libertà umana nel sistema degli spiritualisti, con un esame dell'opera di E. Ferri.* Contra los errores del panteísmo germánico escribió *Perchè non sono io Dio?* (1866), y *L'yo nelle filosofia germanica* (1866). Por último, debemos citar sus monografías filosóficas, sociales, teológicas y científicas: *La libertà di coscienza e la salute degli uomini in relazione colla grazia e providenza divina* (1866); *Riflessioni pratiche ed esercizi di analisi logica* (1871); *Lo stato della questione nel confronto fra l'uomo e la scimmia* (1871); *La dotrina della libertà umana nel sistema degli sperì. La teorica dell' imputabilità* (1879); *Sull' oggetto della morale* (1883); *Della mortalità dei bambini nelle diverse classi sociali nel communne di Bergamo nel trienino 1880-82* (1884); *Nuovo saggio di teodicea rivolto a combattere il moderno pessimismo* (1886); *Studii sui fondamenti delle morale* (1886); *Osservazioni intorno a una critica sull' ottimismo del mondo* (1888); *Principi di logica deduttiva e induttiva* (1891); *Positivismo e Metafisica* (1892-99); *Principi di etica e diritto secondo la filosofia degli spiritualisti di fronte al moderno positivismo* (1899), etc.

ZANDALIA. f. SANDALIA.

ZÁNDALO. m. *Bot.* SÁNDALO.

ZANDER (CRISTÓBAL EDUARDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Radegast (Anhalt) en 1843 y m. en Septiembre de 1868. En un principio estuvo dedicado á los trabajos agrícolas, que abandonó por completo para estudiar la pintura. Marchó para ello á Munich, trabajando con grandes entusiasmos, pero sin ningún éxito, y transcurría su vida de dibujante ignorado hasta que los consejos del doctor Schumper le decidieron á marchar á Abisinia. Después de pasar grandes peligros y de estar á punto de perder la vida varias veces, llegó á Masuá, en donde se unió al naturalista Antistcho, para quien fué gran colaborador, ejecutándole dibujos de plantas, de animales y de costumbres, así como paisajes. El regente de Abisinia, llamado Ubie, le encargó la construcción de la iglesia de Debr-Eskie, quedando tan satisfecho de este trabajo que le dió cartas de nobleza, tomándolo bajo su protección y casándole en extraordinarias condiciones. Poco después estalló la guerra entre el regente y el famoso Theodoros, y el antiguo pintor, después arquitecto, fué nombrado jefe de la artillería; aquél fué vencido, y el inconstante artista se puso al servicio del vencedor, quien le dió el cargo de gobernador de la isla de Gorgora, confiándole después la defensa del Tesoro real y del arsenal. Por último, en 1862, cuando Theodoros fué derribado, era el pintor su ministro de la Guerra, y quizá esta vez no hubiera caído en la gracia del nuevo vencedor, pero murió en Mulkutto, al mismo tiempo que su protector Theodoros.

ZANDÍA. f. *Bot.* V. SANDÍA.

ZANDIAL. m. SANDIAL.

ZANDIO. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Oláibar.

ZANDOBBIO. *Geog.* Pobl. de la Italia Septentrional, en Lombardía, prov., círc. y á 14 kms. E. de Bérgamo, á oril. del Cherio, afl. der. del Oglio (cuenca del Po); 800 h. (1,500 con el municipio). Fuentes minerales sulfurosas.

ZANDOMENEGHI (FEDERICO). *Biog.* Pintor italiano, n. en 1849 y m. el 30 de Diciembre de 1917. Hijo de un modesto escultor, hizo sus estudios en Florencia, y tendría unos treinta años cuando fué á establecerse á París, donde pasó la mayor parte de su vida. ZANDOMENEGHI jamás buscó á los aficionados al arte moderno, siendo esta quizá la causa de no alcanzar gran notoriedad, no obstante no faltarle talento para conseguirla. Por la fuerza de las cosas se encontró clasificado desde sus comienzos entre los maestros secundarios del impresionismo, siendo inútiles todos los esfuerzos que hizo durante toda su carrera para imponer su atención al público y lograr el lugar más encumbrado, al cual tenía derecho. Puede decirse que si no se hubiese sentido atraído hacia las nuevas tendencias impresionistas, como le sucedió, y no se hubiese unido al grupo de artistas que hacia el año 1870 se ha-

La lectura. Cuadro de F. Zandomeneghi

bía formado en torno de Manet, y entre los que se hallaban Monet y Pisarro, Sisley y Renoir, Berta Morisot y Eva Gonzales, no hubiese llegado á ser el pintor interesante, lleno de verdad, de luz y de modernismo

Sesión matinal de música. Cuadro de Zandomeneghi

agudo que fué; pero también cabe asegurar que si hubiese seguido su propia inspiración, habría logrado una personalidad artística mayor y más original. Tomó parte durante los primeros años de su permanencia en París en dos ó tres exposiciones oficiales, no exponiendo después sino con los impresionistas en la Galería Durand-Ruel. En 1879, Huysmans hizo notar el «muy hermoso retrato de mujer» titulado *Violeta de invierno*, que ZANDOMENEGHI había expuesto en la calle Lepeletier. En 1888, en la Exposición de los Independientes, el pintor italiano exhibió algunos lienzos más, algunos verdaderamente notables. Desde entonces vese ya á ZANDOMENEGHI clasificarse y colocarse al lado de un Degas, por el cuidado, visible en él, de asimilarse única y firmemente á la pintura de la vida actual, al estudio de las costumbres presentes. ZANDOMENEGHI era y se adivinaba un realista. Sincero y concienzudo; he aquí los dos rasgos característicos del talento de ZANDOMENEGHI, además de realista: realista sin pesimismo, ni exageración; realista de observación franca y local, que se satisface con mirar y observar bien y de traducir lo mejor que puede sus observaciones. La filosofía de Degas es amarga, profundamente melancólica y desengañada. ZANDOMENEGHI más bien se coloca al lado de Renoir que no al lado del maestro de las *Bailarinas*. Prefiere, como Renoir, el aspecto alegre de las cosas, los gestos elegantes y graciosos, la frescura de las carnaciones y la alegría de las flores y de la luz.

ZANDOMENEGHI (LUIS). *Biog.* Escultor italiano (1778-1850). Se ignora dónde y con qué maestro realizó sus estudios. Trabajó especialmente en Venecia, en cuya ciudad se conservan de él las siguientes obras: *Leopoldo Cicognora* (busto); *Tiziano*, estatua *(Chiesa dei Frari)*; *Carlos Goldoni*, monumento (teatro *della Fenice*); *El general de artillería austriaco de Casteller*, monumento también, ejecutado en colaboración con Giacarelli (iglesia de *Santi Giovanni Paolo*), etc.

ZANDONAI (RICARDO). *Biog.* Compositor italiano, n. en Sacco (Trentino) el 28 de Mayo de 1883. Estudió composición con Mascagni en el *Liceo Musicale*, de Pésaro. Pertenece á la escuela *verista*, figurando entre los modernos compositores italianos como uno de los más avanzados y de más sólida técnica. Entre sus óperas más conocidas figuran: *Il grillo del focolare*, estrenada en Turín en 1908; *Conchita* (Milán, 1911); *Melenis* (Milán, 1912); *Francesca da Rimini* (Turín, 1914); *La via della finestra* (Milán, 1919); *Giuletta e Romeo* (Roma, 1922), y *Giuliano* (Nápoles, 1928). Ha compuesto también un *Requiem;* himnos patrióticos; las impresiones sinfónicas *Primavera, in val di Sole*; un *Concerto romantico* para violín y orquesta; el poema sinfónico *Terra nativa*, y una *Serenata medievale* para violoncelo y pequeña orquesta.

Ricardo Zandonai

ZANDT ('T). *Geog.* Ald. de la prov. de Groninga (Países Bajos), dist. y á unos 8 kms. de Appinguedam; 2,000 h. (3,500 con el municipio).

ZANDVOORT. *Geog.* Ald. de la prov. de la Holanda del Norte (Países Bajos), dist, y á unos 8 kms. OSO. de Haarlem, á oril. del mar del Norte, término de una línea férrea que le réune en Haarlem, á los 52° 22′ 20″ de lat. N. y 4° 31′ 50″ de long E. del Meridiano de Greenvich; 3,500 h. (comprendiendo todo el municipio). Estación de baños de mar. Mencionada por primera vez en un documento del siglo XII, ZANDVOORT no era, hace veinte años, más que una simple aldea de pescadores, sit. inmediatamente después de las dunas del litoral. Su playa es muy frecuentada por los bañistas, y la localidad empieza á rivalizar en este sentido con Scheveningen. Toda una villa de reciente construcción, que se llama Nieuw-Zandvoort, con una galería cubierta conteniendo cafés, almacenes, restaurantes y numerosas villas, ha surgido al S. de la antigua población. ZANDVOORT está unida por tranvía eléctrico á Haarlem y Amsterdam.

ZANÈ. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en el Véneto, prov. de Vicenza, circ. y á 3 kms. NNO. de Thiene, á oril. del Bacchiglione, afl. der. del Brenta; 1,500 h.

ZANELLA (AMÍLCAR). *Biog.* Compositor italiano, n. en Monticelli di Ongina en 1873. Fueron sus maestros Andreotti en Cremona y Ficcarelli en el Conservatorio de Parma, donde recibió, además, lecciones de Botessini. Al terminar sus estudios le llevó Mancinelli á la América del Sur, como maestro concertador y director, dándose á conocer allí como notable concertista de piano. En 1903 fué nombrado director del Real Conservatorio de Parma, y en 1905 del *Liceo Musicale Rossini*, de Pésaro, sucediendo en el cargo á Mascagni. Como compositor ocupa lugar distinguido entre los músicos de su país, debiendo mencionarse entre sus obras una *Sinfonía;* el poema sinfónico *Vita;* una *Fantasía e fugato sinfónico* para piano y orquesta; un trío; un cuarteto; un quinteto, y algunas otras obras de cámara. Ha escrito también las óperas *Aura; Adolfo; Ossana; I due sergenti*, y *Aeternitas*.

Jacobo Zanella

ZANELLA (JACOBO). *Biog.* Poeta lírico y crítico literario italiano, n. en Chiampo el 9 de Septiembre de 1820 y m. en Vicenza el 17 de Mayo de 1888. Abrazó el estado eclesiástico. Profesor de filosofía en el Liceo

de Santa Catalina, en Venecia, y después director del *Gimnasio liceale*, en Vicenza y Padua, en 1866 obtuvo la cátedra de literatura italiana en la segunda, que hubo de abandonar en 1872 por motivos de salud, retirándose á la vida privada. En su lírica trata preferentemente y en elegante estilo de la disensión entre la fe y la ciencia, y tiene tendencia á moralizar. Ha publicado: *Versi* (1868; 2.ª ed., 1877); *Il piccolo calabrese* (1870); *Edvige* (1881), etc. Débesele, además: *Scritti vari* (Florencia, 1877); *Storia della letteratura italiana dalla metà del settecenti ai giorni nostri* (Milán, 1880); *Paralleli letterari* (1885), y *Della letteratura italiana nell' ultimo secolo* (Verona, 1885; 3.ª ed., 1899). La mejor y más completa edición de las *Poesías* de ZANELLA es la de Florencia (1894; 2.ª ed., 1902).

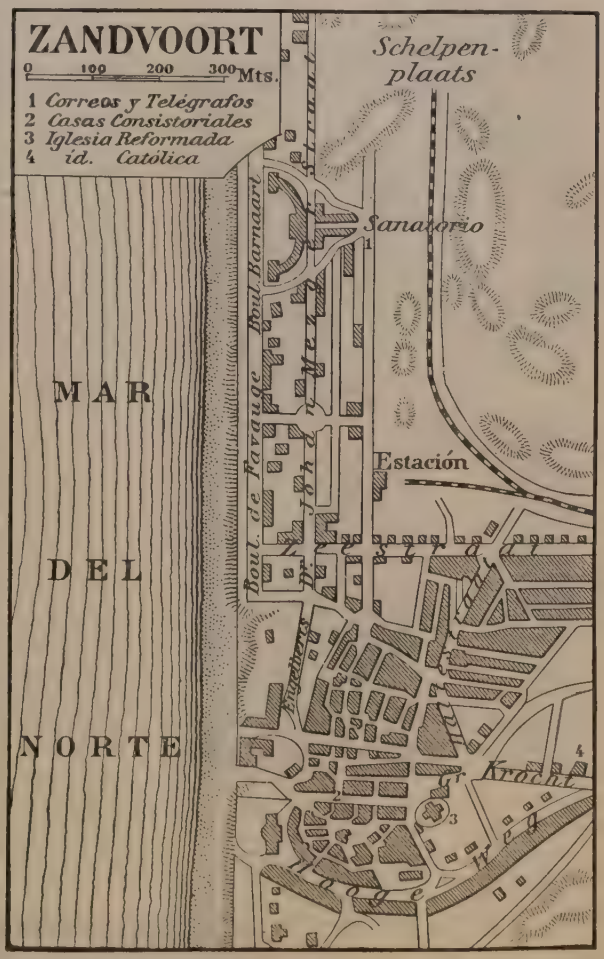
Bibliogr. Lampertico, *Giacomo Zanella, ricordi* (2.ª ed., Vicenza, 1902); Zardo, *Giacomo Zanella nella vita e nelle opere* (Florencia, 1905).

ZANELLI (ÁNGEL). *Biog.* Escultor italiano, nacido en San Felice de Scovolo, provincia de Brescia, en 1879. Estudió con Rivalta en Florencia y después en el taller del escultor sueco Lundberg. En 1904 ganó el pensionado de Roma y poco después el concurso del *Altar de la Patria* para el monumento á Víctor Manuel en Roma. De sus obras son de mencionar los monumentos á *Gasparo da Saló* y á *G. Zanardolli*, ambos erigidos en Salo, y un *Friso sobre la vida humana* para un monumento sepulcral en América. Para el Capitolio de la Habana modeló la estatua de la *República*, los grupos del *Progreso* y la *Virtud* y un friso en el *Pórtico de Entrada*. En la de la *República*, no obstante la ascendencia clásica de su inspiración, se advierten algunos caracteres de las tendencias nuevas de la escultura actual: solidez y tranquilo equilibrio de las masas; la disposición convencional de las telas, que se estilizan en el sentido arcaizante, acentuando el ritmo vertical de los volúmenes y dando á la figura la calidad arquitectónica que requiere su talla. La del *Progreso* tiene algo del espíritu miguelangelesco: «recia de contextura, fuerte y sobria de técnica, como impelida por un *élan* de conquista, dice Luis de Soto y Sagarra, alta la mano izquierda, que se curva en un gesto avizor, avanza esta figura, que tiene, en la forzosa estática de la estatuaria, todo el dinamismo potencial del *Bautista* de Rodin, y el grupo *Hacia la vida* del belga Rousseau. Al impetuoso ritmo del torso y de los miembros corresponde el de la vigorosa cabeza, que es un verdadero acierto de expresión». La de la *Virtud* está simbolizada en una figura femenina de actitud reposada, de ritmo semejante, modelado amplio y firme, pero de factura más acabada y mórbida. En el friso del pórtico hay elementos diversos que acusan marcada tradición racial, atemperada á la concepción personal de un artista moderno.

Ángel Zanelli

Bibliogr. Doctor Luis de Soto y Sagarra, *Las esculturas en el Capitolio de Cuba*, en *El Arquitecto* (páginas 404 á 414, vol. IV, núm. 38, Mayo de 1929).

ZANES. m. pl. *Ant. gr.* Nombre que se dió á unas estatuas en bronce que representaban á Zeus y se hallaban emplazadas en Olimpia, frente á la fachada del gran templo dedicado á este dios.



ZANESVILLE. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Ohío, condado de Muskingum, á oril. del Muskingum (navegable), que allí recibe como tributario al Licking. Es punto de enlace de varias líneas férreas y tiene Escuela Superior, Escuela Normal de Maestras, Ateneo y Biblioteca. Importante industria de objetos de loza y barro cocido, vidrio, papel, jabón y maquinaria. Minas de hulla. Cuenta 29,569 h. según el censo de 1920.

ZANETTI *el Joven* (ANTONIO MARÍA). *Biog.* Grabador y escritor italiano, n. en Venecia hacia el año 1716 y m. en 1778. Era sobrino del conde Antonio María. Desempeñó el cargo de bibliotecario de San Marcos, y mostró tanto gusto y afición por las letras y las artes como su tío. Publicó una serie de aguafuertes, dibujadas y grabadas por él, con el título de *Varie pitture a fresco de principali maestri veneziani*, etc. En unión de su tío trabajó en la reproducción de las principales estatuas de Venecia. Por último, se le debe la interesan-

te obra *Pittura veneziana*, historia de la pintura veneciana, en cinco volúmenes (Venecia, 1771).

ZANETTI (ANTONIO MARÍA, CONDE DE). *Biog.* Escritor y grabador italiano, n. y m. en Venecia (1680-1757). Hijo de noble familia, estudió el dibujo por mero entretenimiento, aprendiendo á grabar al boj en claro oscuro, dedicándose al arte por afición. Á los catorce años grabó una serie de 12 planchas de cabezas y figuras enteras. Viajó después por Italia, Francia é Inglaterra, visitando y estudiando las más notables colecciones. Grabó gran número de planchas en claroscuro, que forman un conjunto de 90 estampas con un retrato de ZANETTI, grabado por Faldoni según una obra de Rosalba Carriera. ZANETTI, además, escribió muchos libros sobre arte. Como gran aficionado al arte, compró gran número de dibujos en la venta del conde de Arundel, especialmente obras de Rafael y *el Parmesano*. Marcaba sus estampas con las letras *A*, *M* y *Z*, entrelazadas.

Estatua de la República en el ábside de la Gran Rotonda del Capitolio de Cuba en la Habana. Obra de Zanelli

ZANETTO. *Mús.* Ópera en un acto, libro de Targioni-Tozzetti y Menasci, basado en *Le passant*, de Coppée, música de Pedro Mascagni, estrenada en el *Liceo Musicale* de Pésaro en 1898.

ZANFARA. *Geog.* V. SAMFARA.

ZANFOGA. *Geog.* Aldea de la provincia de Lugo, municipio de Piedrafita, parroquia de San Martín de Zanfoga || V. SAN MARTÍN DE ZANFOGA.

ZANFONÍA. (Etim. — Del lat. *symphonia*, instrumento músico.) f. Instrumento músico de cuerda que se toca haciendo dar vueltas con un manubrio á un cilindro armado de púas.

ZANFORGNA. f. *Mús.* Uno de los nombres italianos de la guimbarda ó harmónica de boca, llamada también *cennamella* ó *ciaramella*.

ZANFOUR ó ZENFOUR. *Geog.* Sitio de ruinas del Túnez Central, á 130 kms. SO. de la ciudad de Túnez y á 35 SE. de Kef, en un bello país, á 642 m. de altitud, al pie oriental del Barou Neder (920 m.), junto al Oued-Zanfour, subafl. der. intermitente del Medjerdah por el Oued-Tessa. Estas ruinas corresponden á la antigua *Assuras* (colonia *Julia Assuras*) ó Assures. Sus partes más notables son tres arcos de triunfo, uno de ellos dedicado á Caracalla y á Julia Domma, el cual tiene 11 m. de long. por 5'60 de obertura y 7 de altura en la vuelta. Hay también un templo de orden corintio, restos de un teatro, de dos mausoleos, de varias cisternas, de dos puentes sobre el río y de otros edificios. También se ven algunas piedras tumularias y lápidas con inscripciones. El nombre de *Assuras* se encuentra asimismo en la llanura vecina, Bahiret (llanura) es-Sers, fértil país de unas 15,000 hectáreas de super. bien cultivado y regado. «La situación de Assuras fué admirablemente escogida, ha dicho Playfair *(Travels in the Footsteps of Bruce)*: esta colonia ocupaba una península rodeada por todas partes, salvo al Mediodía, por el curso de dos torrentes que corrían por gargantas escarpadas y profundas, lo que hacía estuviese fuertemente defendida y abastecida por agua fresca en abundancia.»

ZANG (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Músico alemán del siglo XVIII, n. en Zella-St.-Blassi (Gotha) en 1733 y m. en Mainstockheim en 1811. Fué discípulo de J. S. Bach y notable organista y cantor. Publicó las obras tituladas *Singende Muse am Main* (1776) y *Kunst-und-Handwerkebuch*. Escribió también cantatas de iglesia, sonatas de piano y tríos de órgano.

ZANGA. f. Juego de naipes entre cuatro, parecido al del cuatrillo, y en el cual el postre toma las ocho cartas sobrantes. || Estas ocho cartas. || *And.* Palo largo que lleva otro más corto articulado con una correa y sirve para varear las encinas.

ZANGA, SANGA ó SEVANGA. *Geog.* Río de Armenia (Federación del Transcáucaso, Unión Soviética), afluente izq. del Aras (vertiente del Kur). El ZANGA sale normalmente, á los 1,933 m. de altitud, de la extremidad NO. del lago Gokcha ó Sevanga, del cual es único emisario; pero cuando el lago tiene un nivel bastante in-

Fragmento del bajorrelieve que adorna el zócalo de la estatua de Víctor Manuel II en Roma, obra de Ángel Zanelli

ferior á su nivel medio, este río nace en un pantano vecino, sit. un poco más abajo. Corre en dirección O., SO. y S., engrosado por abundantes pequeños tributarios, en una depresión volcánica, y saltando á través de una profunda garganta, estrecha, formada de rocas de obsidiana, sale á 2 kms. más arriba de Erivan, á una vasta llanura, la de Zanghi-bazar. Se desliza allí en dirección SO., S. y SSE. notablemente empobrecido por canales de riego. Vuelve otra vez á ser abundante aumentado por el tributo de otros pantanos ribereños y des. en el Aras á 808 m. de altitud, después de un curso de 108 kms. El ZANGA se llama, sucesivamente, Jraztan ó Jurasdan y Bjni Jur; su nombre actual procede, según el arqueólogo Chopin, de los árabes que enviaron á Armenia una colonia de zangs, llegados á Arabia desde la costa de Zanzíbar.

ZANGA. *Geog.* V. SANGA. (África.)

ZANGABURRA. f. *Sal.* CIGOÑAL (1.ª acep.).

ZANGADZI. *Geog.* Río del África Austral (región oriental), afl. der. del Zambezia, más arriba de Senna. El ZANGADZI nace hacia el N. del territ. de Gorongoza y corre en dirección NE. Cerca de Muroa Grande (335 m. de altura), recibe por la izq. el Rumbé; después pasa por Muroa Pequeña (240 m. de altitud) y des. en el Zambezia por Chemba.

ZANGALA. f. Tela de hilo muy engomada.

ZANGAMANGA. f. fam. Treta, ardid.

ZANGAMULO. m. TRANQUILLÓN.

ZANGANADA. (Etim. — De *zángano,* 2.ª acep.). f. fam. Hecho ó dicho impertinente é inoportuno.

ZANGANAZO. m. aum. de ZÁNGANO.

ZANGANDEZ. *Geog.* Villa de la prov. de Burgos, mun. de Partido de la Sierra en Tobalina.

ZANGANDONGO, GA. m. y f. fam. ZANGANDUNGO, GA.

ZANGANDULLO, LLA. m. y f. fam. ZANGANDUNGO, GA.

ZANGANDUNGO, GA. (Etim. — De *zángano,* 2.ª acep.). m. y f. fam. Persona inhábil, desmañada, holgazana.

ZANGANEAR. (Etim. — De *zángano,* 2.ª acep.) intr. fam. Andar vagando de una parte á otra sin trabajar.

ZANGANEO. m. Acción y efecto de zanganear.

ZANGANERÍA. f. Calidad de zángano (2.ª acep.).

ZÁNGANO. F. **Bourdon.** — It. **Pecchione.** — In. **Bumble-bee.** — A. **Drohne.** — P. **Zangão.** — C. **Abegòt.** — E. **Abelo-viro.** (Etim. — Del ár. *zamzama, zumbar.*) m. Macho de la abeja maestra ó reina. De las tres clases de individuos que forman la colmena, es la mayor y más recia, tiene las antenas más largas, los ojos unidos en lo alto de la cabeza, carece de aguijón y no labra miel. || fig. y fam. Hombre holgazán que se sustenta con el sudor y trabajo ajenos.

ZÁNGANO. *Entom.* Con este nombre se designa vulgarmente el macho de las abejas. En cada colmena se forman algunos cientos. Su oficio es fecundar á la reina ó maestra.

ZANGAR. tr. ant. Incomodar, importunar, cansar, molestar. || v. r. ant. Burlarse, divertirse molestando á alguien.

ZANGARILLA. f. Edificio pequeño y provisional, hecho de madera y céspedes en medio de los ríos, y en el cual se colocan algunos rodeznos para poder moler en el verano.

ZANGARILLEJA. (Etim. — De *zangarullón.*) f. fam. Muchacha desaseada y vagabunda.

ZANGARILLEJO. m. fam. Muchacho desaseado y vagabundo.

ZANGARONE. *Geog.* Pobl. de la Italia Meridional, en la Calabria Ulterior II, prov. de Catanzaro, cfrc., mun. y á 4 kms. ESE. de Nicastro, junto al Lamato, tributario del golfo de Santa Eufemia; 1,300 habitantes.

ZANGARREAR. (En port. *zangarrear;* quizá de *zángano.*) intr. fam. Tocar ó rasguear sin arte en la guitarra.

ZANGARRIANA. (En port. *zangorriana,* embriaguez.) f. *Veter.* COMALÍA. || fig. y fam. Enfermedad leve y pasajera, que repite con frecuencia; como la jaqueca periódica, etc. || fig. y fam. Tristeza, melancolía, disgusto. || *Cuen.* y *Nav.* Galbana, dejadez.

ZANGARRO. m. *Amér.* En Méjico, TENDEJÓN.

ZANGARRO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est., dist. y mun. de Guanajuato; 520 h.

ZANGARRO (EL). *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Sopuerta.

ZANGARRÓN. m. *Sal.* Moharracho que interviene en la danza.

ZANGARULLÓN. m. fam. ZANGÓN.

ZANGE (FEDERICO EMILIO MAURICIO). *Biog.* Teólogo protestante y escritor alemán, n. en Neuhaus el 3 de Septiembre de 1846. Estudió en el Gimnasio de Schleusingen y en la Universidad de Leipzig. Profesor particular en Dresde y Leipzig (1871-72), en 1872 fué promovido á doctor en filosofía en virtud de un escrito premiado por la Facultad de Filosofía de Leipzig. De 1874 á 1876 profesor superior del Gimnasio de Schleusingen; desde 1876 hasta 1879 profesor en el Gimnasio de Artes y Oficios de Elberfeld; de 1885 á 1917 director del de Erfurt. En 1915 doctor honorario de teología por la Facultad de Halle. Ha escrito: *Fundam. der Ethik bei Kant und Schoppenhauer* (1872); *Gymn.-Sem.* (1890); *Realgymnasium und Gymnasium* (1895); *Leben Jesu im Unterricht d. höh. Schulen* (1885); *Didaktik und Methoden d. evangel Rel.-Unterr.* (1897); *Das Kreuz im Erlösungspläne Jesu* (1899); *Die Jerusalemfahrt Kaiser Wilhelms II* (1899); *Gleichberechtigung d. Religionen auf dem Geb. d. höh. Schulwesen* (1900); *Leitfaden d. i. ausgeführt. Lehrplan f. d. ev. Religions-Unterr.* (1893); *D. apostol. Kirche* (1901); *D. Johannesevangelium oder Christentum und Griechentum, evang. und moderne Weltanschauung auf d. Ob.-Stufe höh. Schul.* (1905); *Zeugnisse d. Kirchengeschichte* (2.ª ed.); *Kirchengesch. Lese- und Lehrbuch* (2.ª ed., 1919), y *Konfession oder Simultanschule?* (1905). ZANGE formó parte del Senado de la Real Academia de Ciencias de Erfurt y de la *Ver. f. wiss. Pädag,* y fué presidente de la *Stadt. mission* y de la asociación *Haus und Schule,* de Erfurt.

ZANGE (NICOLÁS). *Biog.* Músico alemán del siglo XVII, llamado generalmente *Zangius,* n., según se cree, en Brunswick y m. hacia el año 1620. Fué maestro de capilla del príncipe de Brunswick, de la corte de Viena y del elector de Brandeburgo. Compuso y publicó numerosos *lieder* á una y varias voces, un libro de *Cantiones sacrae* á 6 voces y la colección de canciones titulada *Lustige newe deutsche Lieder und Quodlibete,* á 5 y 6 voces, publicado en 1620. Algunas de las notables composiciones polifónicas de este autor fueron incluídas en el *Florilegium Portense,* de Bodenschatz (1688).

ZANGEMEISTER (CARLOS). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Hallungen (ducado de Gotha) el 28 de Noviembre de 1837 y m. en Heidelberg el 8 de Junio de 1902. Estudió en Bonn y Berlín (1857-62) y luego fué profesor de segunda enseñanza, sucesivamente, en ambas ciudades. Desde Noviembre de 1863 hasta Julio de 1865 estuvo en Italia. De regreso colaboró, en Berlín y Gotha, en el *Corpus Inscriptionum Latinarum;* en 1868 obtuvo una plaza en la Biblioteca de Gotha; en 1873 bibliotecario-jefe en Heidelberg, y en 1875 juntamente profesor numerario allí mismo. Desde 1892 fué jefe del Comité ejecutivo de la Comisión imperial de límites. Del *Corpus Inscriptionum Latinarum* trabajó en el volumen IV: *Inscriptiones parietariae Pompeianae, Herculanenses, Stabianae* (Berlín, 1871) y parte del volumen XIII: *Inscripciones en Germania*

y Belgica. También coleccionó: *Glandes plumbeae latine inscriptae,* en el volumen VI de *Ephemerides epigraphica* (Roma y Berlín, 1885). Débesele, además: *Exempla codicum latinorum litteris maiusculis scriptorum* (Heidelberg, 1876; 2.ª ed., 1878) y ediciones de Orosio (vol. V del *Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum,* Viena, 1882) y de los *Fragmentos de poesía bíblica sajona antigua,* de la *Bibliotheca Palatina* (Heidelberg, 1894), y gran número de escritos de materia bibliotecaria.

ZANGERLE (Juan). *Biog.* Escritor tirolés, n. en See el 1.° de Junio de 1874. Con el seudónimo de *Hans v. d. Trisanna* escribió una serie de libros, especialmente destinados á la juventud, escritos con admirable amenidad y rebosantes de interés. Entre ellos cabe mencionar: *Wo wohnt das Glück?* (1912); *Erziehe gut!* (1912); *Bleib daheim! (an d. Landjugend,* 1912); *Drei Totengräber d. Jugend* (1912); *Tirols Kämpfe unter Habsburgs Banner* (1913); *Der Feind ist im Lande* (1913); *Untergehende Nationen* (1913); *Wehrkraft und Volkssittlichkeit* (1913); *Weltgift* (1913); *Der Zug in d. Stadt* (1913); *Die Bäuerin und ihre Bedeutung für Familie, Volk und Staat* (1913); *Charaktergestalten aus d. süddeutsch. Bauernwelt; Das Paznauntal* (1914); *Der Lechgau* (1914); *Helden der Alpenländer* (1916); *Gefangen auf der Insel Elba* (1919); *Um die Landjugend* (1925); *Sonntag ist's* (1925); *Sagen rings um d. Arlberg* (1925); *Aus einem verlorenen Paradies* (1925); *Hellauf Tiroler Buam* (1925); *Sturmruf an die christl.-deutsch Landjugend* (1925); *Wo die Dolomiten glühen* (1926); *Wo die Rede blutet* (1926); *Heimatkunde des Tales Paznaun* (1926); *Zur Ausfahrt ins Leben* (1926), y *Alpenländisches Jungvolk* (1926). Editó, además, Zangerle el libro: *Bei uns daheim, Lesebuch für ländl. Fortbildungsschulen* (1926).

ZÄNGERLÈ (Román Sebastián). *Biog.* Prelado austriaco, n. en Oberkirchberg, cerca de Ulm, el 20 de Enero de 1771 y m. el 27 de Abril de 1848. Hizo sus estudios de humanidades y filosofía en la abadía de Benedictinos de Wiblingen; en 1788 fué admitido en el convento, en 1792 hizo votos solemnes y en 1793 ordenado de sacerdote. Fué, sucesivamente, profesor de filosofía en Wiblingen, Mererau, director de novicios, catedrático de Sagrada Escritura en la Universidad de Salzburgo, doctor en filosofía y teología y consejero eclesiástico. Con las transformaciones políticas la abadía de Wiblingen pasó á Baviera y después á Wurtemberg, refugiándose los monjes en Austria, cuyo Gobierno les asignó la abadía de Tiniez, cerca de Cracovia. Zängerlè dejó su cátedra y siguió á sus hermanos; se le nombró catedrático de Sagrada Escritura en Cracovia y miembro del Consistorio. En 1810 pasó á la Universidad de Praga y en 1812 á la de Viena, como encargado de la misma asignatura. Fué, sucesivamente, decano de la Facultad de Teología (1815); vicedirector provisional de los estudios teológicos (1817); canónigo de la Metropolitana de Viena (1822); príncipe-obispo de Seekau (1824) y administrador de la diócesis de Leoben. Fué, según sus biógrafos, un prelado modelo, que no dejó un momento de preocuparse por sus feligreses, recorriendo constantemente sus dos demarcaciones episcopales; atendió á la formación del clero, fundó el montepío para sacerdotes ancianos y realizó notables mejoras en su Seminario, creando una institución anexa llamada *Augustinaeum;* introdujo en sus diócesis á los Redentoristas, Jesuítas, Carmelitas y Hermanos de la Caridad y del Sagrado Corazón. Extendió su celo á todo el orbe católico, destinando grandes cantidades á la Asociación Leopoldina para la propaganda de la fe en América, á la obra del Santo Sepulcro de Jerusalén, á los Maronitas del Líbano, á los Católicos de Estocolmo y á otras empresas menores. El pontífice Gregorio XVI le nombró prelado doméstico, asistente al Solio Pontificio y conde palatino. Hallándose enfermo en 1847 y no pudiendo presentarse ante el emperador Fernando I, á la sazón en Graz, recibió la visita de la emperatriz María Ana. Su vida privada no fué menos virtuosa que su conducta de príncipe de la Iglesia. Murió en la época de la Revolución de 1848, siendo uno de sus últimos actos su pastoral recomendando á sus fieles el ejercicio de la verdadera libertad dentro del Catolicismo.

ZANGLADA (Raimundo). *Biog.* Teólogo y exégeta español, n. en Palma de Mallorca y m. en la misma ciudad en 1657. Cursó en el Colegio de Montesión de Palma humanidades y filosofía, siendo uno de sus condiscípulos san Pedro Claver. Ingresó en 1608 en la Compañía de Jesús. Al ir á Valencia para empezar el noviciado, fué apresada la nave *Belina* (en que hacía el viaje) por los turcos, y Zanglada, con sus desgraciados compañeros de viaje, fué vendido como cautivo. Permaneció en aquella triste situación unos ocho meses, hasta que fué rescatado con otros tres Jesuítas, logrando finalmente regresar á Mallorca. Más adelante se separó Zanglada del Instituto de Loyola, después de haber permanecido en el mismo unos veinte años y de haber hecho en la Compañía de Jesús la solemne profesión religiosa de los cuatro votos. En efecto, en la noche del 14 de Agosto de 1628 huyó de la residencia de Montesión, sin poderse averiguar su paradero. Pasó entonces á Barcelona, en donde, con autorización del Pontífice, vistió el hábito trinitario, pero á los seis días, arrepentido del paso que había dado, desapareció del convento de los Trinitarios de Barcelona y volvió á Palma, en donde suplicó reiteradamente al padre rector del Colegio de Jesuítas de Montesión para que volviera á admitirle en su seno, lo que consiguió. Dedicóse con apostólico celo á las tareas que le encomendó la Compañía, entre ellas al ministerio de la predicación, en el que ya antes había ganado fama de orador elocuentísimo, pero otra vez abandonó la Compañía para ingresar en la orden de los Carmelitas, lo que pudo efectuar gracias á un Breve pontificio, en el mes de Mayo de 1640. Siendo ya carmelita, Zanglada fué graduado de maestro en teología y se le dedicó á la enseñanza de esta ciencia, obteniendo luego la borla de doctor y una cátedra de prima. Fué varón muy erudito, notable escolástico, canonista y escriturario, habiendo sobresalido, además, en otras ramas del saber humano. Entre sus escritos figuran: *Paragraphi morales in Scripturam a cap. I Genes. usque ad V.; Tractatus varii theologici; Paraenesis de Magnaliis Deiparae Virginis Mariae ac praecipue de ejus Conceptione,* etc.; *Sacrae Paraenesis in Evangelia; Commentaria in Artem magnam illuminati Doctoris Raymundi Lulli; Tractatus theologici; Disputationes aliquot Theologicae in compendium redactae; Propositiones aliquae ad conciones ordine alphabetico digestae; Sermones quaresmales, morales, de las Dominicas de Adviento, etc.; Comentarios sobre las Sagradas Escrituras y sobre los Santos Padres; Relación de las honras.. á la Reyna nuestra Señora Doña Isabel de Borbón...* (Palma, 1645), etc. También compuso algunas obras poéticas. Menéndez y Pelayo, en *La Ciencia Española, Bibliografía,* señala del mismo autor *Brevis Isagoge in artem mirabilem B. R. Lulli* y *Brevis elucidatio artis mirabilis B. R. Lulli,* que no parece ser distinta de la mencionada anteriormente.

ZANGO KATAB ó Sango Katab. *Geog.* Ald. de la colonia inglesa de Nigeria (África Occidental), en la región de Sokoto, prov. y á unos 160 kms. SE. de Zaryia ó Zaria, sit. á 986 m. de altitud, en el pie N. de una hilera de alturas, cerca de las fuentes del Gurara, afl. izq. del Niger, á los 9° 49′ de lat. N. y 8° 10′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Zango Katab, habitado por fulahs musulmanes y negros kajés, es un mercado importante y el centro de 500 pequeños caseríos muy cercanos entre sí.

ZANGOLOTEAR. tr. fam. Mover continua y violentamente una cosa. Ú. t. c. r. || intr. fig. y fam. Moverse una persona de una parte á otra sin concierto ni propósito. || v. r. fam. Moverse ciertas cosas por estar flojas ó mal encajadas; como una ventana, una chocolatera, etc.

ZANGOLOTEO. m. fam. Acción de zangolotear ó zangolotearse.

ZANGOLOTINO, NA. (Etim. — De *zangolotear.*) adj. fam. V. NIÑO ZANGOLOTINO. Ú. t. c. s.

ZANGÓN. (Etim. — De *zancón.*) m. fam. Muchacho alto, desvaído y que anda ocioso, teniendo ya edad para poder trabajar.

ZANGOTEAR. tr. fam. ZANGOLOTEAR.

ZANGOTEO. m. fam. ZANGOLOTEO.

ZANGUANGA. (Etim. — De *zanguango.*) f. fam. Ficción de una enfermedad ó impedimento, para no trabajar. *Hacer la* ZANGUANGA. || fam. LAGOTERÍA.

ZANGUANGO, GA. (Etim. — De *zangón.*) adj. fam. Indolente, embrutecido por la pereza. Ú. m. c. s.

ZANGUAYO. (Etim. — De *zangón.*) m. fam. Hombre alto, desvaído, ocioso y que se hace el simple.

ZANGUEBAR. *Geog.* Véase ZANZÍBAR (África Oriental).

ZANGULLÓN. m. fam. En algunas partes, ZANGARULLÓN.

ZANGWILL (ISRAEL). *Biog.* Escritor inglés, n. en Londres en 1864 y m. en 1926. Ha sido una de las intelectualidades judías más importantes de Inglaterra. Poeta, cuentista, novelista y autor dramático, ZANGWILL se distingue por su realismo y por su misticismo, así como por el espíritu de proselitismo que anima toda su obra. Profesor y periodista, ha tenido entre los israelitas de su patria y del orbe entero sin gular influencia, habiendo sido uno de los más acérrimos defensores del sionismo y habiendo dado conferencias sobre cultura y política hebraica entre las comunidades judaicas de Inglaterra, Irlanda, Jerusalén, Holanda y Estados Unidos. Fué presidente de la Liga Internacional para la organización territorial del pueblo judío y vicepresidente de la Liga de la Amistad Mundial. En sus cuentos, novelas y obras dramáticas ha descrito como nadie el ambiente del *Ghetto,* esto es, del barrio ó de la comunidad judía que, en medio de la agitación de las grandes ciudades, vive una vida aparte, llena de pasión, de fervor y de inquietud. Sus obras principales: *The Children of the Ghetto (Los hijos del Ghetto),* novela que data de 1892 y que más tarde, en 1899, refundió en una obra escénica que lleva el mismo título; *Ghetto Tragedies (Tragedias del Ghetto)* (1893); *Dreamers of the Ghetto (Visionarios del Ghetto),* larga serie de cuentos publicada en 1898, y *Ghetto Comedies (Comedias del Ghetto)* (1907), que, á pesar de su título, son también narraciones y no comedias; todas estas obras sitúan inmediatamente al lector en el ambiente judaico de las grandes ciudades europeas ó americanas. Entre sus demás obras mencionaremos: *The Premier and the Painter* (1888); *Bachelors' Club* (1891); *Big Bow Mystery* (1892); *Old Maids' Club* (1892); *Merely Mary Ann* (1893); *The King of Schnorrers* (1894); *The Master* (1894); *Without Prejudice,* ensayos (1896); *The Celibates' Club* (1898); *They That Walk in Darkness; Mantle of Elijah* (1900); *Grey Wig* (1903); *Italian Fantasies* (1910); *War for the World* (1916); *Principles of Nationalities* (1917); *Chosen Peoples* (1918); *Janny the Carrier* (1919); *Voice of Jerusalem* (1920); *Poems: Blind Children* (1903); *Ibn Gabirol* (transcripción del hebreo); *Six Persons* (1893); *Children of the Ghetto* (1899); *The Moment Before* (Nueva York, 1900); *The Revolted Daughter* (1901); *Merely Mary Ann* (1903); *Duke of Yorks* (1904); *The Serio-Comic Governess* (Nueva York, 1904); *Jinny the Carrier* (Nueva York, 1905); *Nurse Marjorie* (Nueva York, 1906); *The Melting Pot* (Wáshington, 1908; Londres, 1914); *War God* (1911); *The Next Religion* (Londres, 1912); *Plaster Saints* (1914); *Too Much Money* (1918); *The Cockpit* (1921); *The Forcing* (1924), y *The New London* (1925). Sus principales obras han sido traducidas á casi todos los idiomas.

Israel Zangwil

ZANGWILL (LUIS). *Biog.* Escritor inglés, hermano de Israel, n. en Bristol el 25 de Julio de 1869. Periodista, crítico, novelista y filósofo. Obras principales: *A Drama in Dutch* (1894); *The World and a Man* (1896); *The Beautiful Miss Brooke* (1897); *The Syren from Bath* (1900) y una monografía crítica sobre Ricardo Cumberland.

ZANHA. f. *Bot.* Género fundado por Hiern y que comprende plantas con flores dioicas, cáliz en forma de peonza, limbo de cuatro ó muy rara vez cinco divisiones, los lóbulos valvados en el capullo, los pétalos faltan en las flores masculinas, los estambres son cuatro ó cinco salientes, insertos en la base del cáliz sobre el lado interno del disco glanduloso, filamentos cilíndricos de igual grueso en toda su longitud, encorvados irregularmente varias veces, anteras cortas, aovado-oblongas, basifijas y biloculares con las celdas opuestas y de dehiscencia longitudinal, sin rudimento de ovario. La única especie, *Z. golungensis,* de Angola, es un árbol inerme con corteza resinosa, ramas esparcidas y hojas pinadas, las ramas densamente cubiertas de escamas circulares ú oblongas, rojizas ó grises, verrugosas, sin hojas en la floración. Las folíolas son 9 á 13, opuestas ó alternas, ovales oblongas, corta y obtusamente acuminadas, insimétricas en la base, coriáceas, enteras, algo ondeadas, las flores masculinas verdosas en pequeñas cimas densas en el ápice de las ramas, cáliz glanduloso escamoso por fuera. El autor la consideró como burserácea.

ZANI ó ZANNI. *Teat.* Personaje bufón de la comedia italiana, que con sus visajes y muecas excita la hilaridad del público.

ZANI (ALCESTES). *Biog.* Pedagogo italiano, n. el 6 de Octubre de 1868. Fué profesor de las Escuelas Normales del Estado é inspector escolar de la circunscripción de Velletri. Estudió los problemas de la administración docente en libros, folletos y conferencias, de las cuales merecen recordarse *L'educazione fisica* (1895); *Il patronato scolastico* (1897), y *Note didattiche,* dedicadas á los maestros elementales y á los alumnos de las escuelas normales. Compuso, además, para los establecimientos de enseñanza: *Nozioni di storia patria* (1898); *Il buon cittadino,* rudimentos de geografía, historia, ética y derecho (1899); *Appunti di psicologia* (1899), etc.

ZANI (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pintor y grabador italiano, que floreció en Bolonia hacia el año 1660. Realizó sus estudios bajo la dirección de Juan Andrés Sirani, dedicándose muy especialmente al aguafuerte. Su muerte, muy prematura, interrumpió su proyecto de reproducir en una serie de estampas las obras de los pintores más notables de la escuela de Bolonia, dibujando con este motivo las pinturas del claustro de *San Michele in Bosco.* Un aguafuerte muy rarísimo, obra suya, es la *Gloria,* de Carracci.

ZANI DE FERRANTI (MARCO AURELIO). *Biog.* Músico italiano, n. en Bolonia en 1800 y m. en Pisa en 1878. Adquirió gran renombre como concertista de guitarra,

La Verdad descubierta por el Tiempo, por Zanimberti. (Palacio Ducal, Venecia)

en la que llegó á adquirir extraordinario virtuosismo, que le proporcionaba grandes triunfos ante los públicos de París, Bruselas, Hamburgo, Londres y otras grandes capitales europeas por él visitadas. En 1846 fué nombrado profesor de italiano del Conservatorio de Bruselas.

ZANICA. *Geog.* Pobl. y mun. de la Italia Septentrional (Lombardía), prov. de Bérgamo, círc. y á 16 kilómetros NNE. de Treviglio, en la llanura sit. junto á la rib. der. del Serio, afl. izq. del Adda (cuenca del Po); 2,200 h. Antigua torre en ruinas que perteneció á Bernardo Tasso, padre de Torcuato Tasso, y en la cual habitó también el poeta.

ZANICTERIS. m. *Paleont.* (*Zanycteris* Matthew.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los quirópteros, familia de los filostómidos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico de Wasatch, en la América del Norte.

ZANICHELLI (DOMINGO). *Biog.* Jurisconsulto y escritor italiano, n. en Módena el 28 de Julio de 1858. Cursó los estudios de jurisprudencia y fué profesor de derecho comercial de la Universidad de Siena y desde 1903 de derecho constitucional de la Universidad de Pisa, de cuya Facultad jurídica fué decano. Posteriormente enseñó derecho constitucional é historia de las Constituciones en el Instituto de Ciencias Sociales César Alfieri, de Florencia. Escritor fecundísimo, debemos á su pluma numerosas monografías de jurisprudencia y derecho político como: *Le costituzioni moderne* (1884); *Nazione e democrazia* (1885); *Questioni di diritto costituzionale e di politica,* sobre la inmunidad de los diputados y la incompatibilidad parlamentaria (1887-91) y una serie que tratan del Estatuto y el sistema parlamentario del partido liberal histórico en Italia; de la reforma de las leyes municipal y provincial de la Constitución italiana (1887); de las Instituciones locales en el régimen representativo (1889); de la cuestión del juramento (1890); del Estatuto y de los tratados internacionales (1890); de la reforma de la ley política electoral (1892); de los deberes del príncipe en un Estado libre (1891); del sistema parlamentario en Francia y de las facultades del presidente (1894-1895); del Senado de la República Francesa (1896); del *Referéndum* (1896); de las pequeñas reformas en la instrucción superior (1898); *Introduzione storica allo studio del sistema parlamentare* (1898), y *Studi di storia costituzionale e politica del resorgimento italiano* (1900). Es autor también de diversos escritos sobre historia contemporánea italiana: *Vecchi uomini e vecchie idee* (1887); *Le huitième anniversaire de l'Université de Bologne* (1888); *Monarchia e Papato in Italia* (1889); *Rinnovamento civile d'Italia* (1889); *Dell' ordinamento degli studi giuridici in Italia* (1889); *La coscienza nazionale italiana* (1890); *La questione universitaria in Italia* (1890); *La questione fra l'Italia e gli Stati Uniti* (1891); *Il futuro conclave* (1892); *Gli scritti del conte di Cavour* (1892); *La triplice alleanza* (1893); *La rivoluzione del 1848 e le poesie politiche di G. Prati* (1890); *Lo Statuto fondamentale degli Stati delle Chiesa* (1895); *Siena nel principato toscano* (1896); *Il Consiglio privato della Corona* (1896); *Vittorio Emmanuele* (1897); *Piccole reforme nell' istruzione superiore* (1898); *Lo Statuto di Carlo Alberto* (1898); *Bettino Ricaroli e la rivoluzione toscana* (1898); *Carlo Alberto e i gesuiti in Piemonte nell 1848* (1898); *Il Principato di Monaco e il Reyno di Sardegna* (1898); *Il Papa a la Conferenza internazionale* (1899); *La storia costituzionale d' Italia* (1899), y de su tercer grupo de obras varias: *La tradizione napoleonica* (1888); *Napoleone I e Napoleone III* (1888); *Degli scrittori politici italiani* (1889); *Studi politici e storici* (1893); *Nozioni sui doveri e diritti dei cittadini* (1895); *La giovinezza di Napoleone* (1890); *Notizia storica sulla storia di Civitavecchia di Carlo Calisse* (1899), y diversas biografías, como las relativas al filósofo Gioberti: *La jeunesse de Gioberti* y *V. Gioberti,* en la *Revue Internationale* (1889); *V. Gioberti e Cesare Balbo* (1899) é *Il pensiero civile di Gioberti* (Turín, 1901); *La vita e le opere di Giov. Botero* (1895), y *Di Marco Minghetti* (1896).

ZANIENTSYL. *Geog.* V. SANTOMISCHEL.

ZANIMBERTI (FELIPE). *Biog.* Pintor italiano, n. en Brescia en 1585 y m. en 1663. Fué discípulo en Venecia de la escuela de Santa Peranda, cuya factura adoptó. Se dedicó á la pintura de historia, conociéndose de esta artista numerosos cuadros, en los que se hallan multiplicados los personajes. Sus obras se encuentran diseminadas por las iglesias de Brescia y de Venecia, mereciendo especial mención el *Milagro del maná,* en Santa María la Nueva.

ZANIOLEPSIS (*Zaniolepis*). m. *Ictiol.* Género de peces acantopterigios del grupo ó división de los blenniformes, familia de los héterolepidótidos. Son peces del N. del Pacífico, de aletas dorsal y anal largas, con las aletas ventrales situadas debajo de las pectorales y revestido de diminutas escamas pectinadas.

ZANIQUELIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las potamogetonáceas, con flores aisladas ó en falsas umbelas, unisexuales, desnudas ó sólo las femeninas en breve escudillas rara vez con los tépalos separados, carpelos cuatro, tres ú ocho, estilos notorios, estigma ampliamente embudado, polen esférico Género tipo *Zannichellia.*

ZANI-YACU. *Geog.* Río del Perú, afl. izq. del Bajo Napo.

ZANIZA (SANTA MARÍA). *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Zimatlán; es cabecera de la municipalidad de su nombre; 600 h. Clima frío. Dista 148 kms. de la cabecera del distrito.

ZANJA. F. Jauge, fossé.—It. Fogna.—In. Trench.—A. Graben. — P. Sanja. — C. Rassa, vall. — E. Long-

foso. (Etim.—Del ár. *zanca*, calle estrecha.) f. Excavación larga y angosta que se hace en la tierra para echar los cimientos, encañar las aguas, defender los sembrados ó cosas semejantes. || *Amér.* ARROYADA (2.ª acep.). || En el Ecuador, VALLA.

ABRIR LAS ZANJAS. fr. Empezar el edificio. || fig. Dar principio á una cosa.

ZANJA. *Constr.* La naturaleza del terreno en el cual haya de excavarse la zanja empieza por ejercer influencia decisiva en la manera de realizar la construcción y en los medios empleados para llevarla á cabo. Desde la roca viva hasta la tierra floja hay una serie de gradaciones intermedias, que establecen entre unos terrenos y otros diferencias tan marcadas que las herramientas empleadas en uno de ellos serían totalmente inaplicables en otro. Los terrenos inundados ofrecen dificultades especiales, que obligan á procedimientos de construcción también especiales, y estas dificultades aumentan aún considerablemente cuando la zanja se ha de abrir en terreno totalmente cubierto por el agua, que á veces alcanza profundidades importantes.

La finalidad á que se destine la zanja determina, en primer lugar, su forma y dimensiones, y considerada como elemento de una construcción más importante, como, por ejemplo, una vía de comunicación (ferrocarril ó carretera), el aprovechamiento de las tierras extraídas ó simplemente su alejamiento para que no entorpezcan el curso de las obras obligará en muchos casos á modificar el procedimiento de excavación juntamente con el sistema de arrastre ó transporte de los materiales extraídos, empleando máquinas ó artefactos de que en otro caso se hubiera podido prescindir.

No es de este lugar entrar con detenimiento en el estudio de la excavación y transporte de tierras, que han sido ya tratados en los correspondientes artículos de esta ENCICLOPEDIA, por cuya razón nos limitaremos ahora á indicar á la ligera las condiciones generales á que deben satisfacer estas excavaciones en los casos que con más frecuencia pueden presentarse en la práctica.

La extracción de la tierra hace necesario romper antes su cohesión, y como ésta depende de la naturaleza del terreno, antes de emprender el trabajo de la zanja debe preceder un estudio de la clase de aquél. Este estudio del terreno á veces se extiende á profundidades considerables, como ocurre cuando la zanja ha de servir en su fondo de base de sustentación á cargas de importancia. En este caso hay que acudir á los llamados sondeos, que son barrenos que se practican hasta la profundidad conveniente, y tanto por la manera de comportarse las herramientas durante el trabajo como por las muestras extraídas se forma un juicio bastante exacto de las condiciones de resistencia de la capa de terreno sobre que asentará la construcción proyectada, así como de la manera más conveniente de efectuar el trabajo para llegar á ella.

Dos son, por tanto, los puntos esenciales que el constructor debe procurar fijar con la mayor exactitud, reuniendo el mayor número de datos, para evitar más tarde posibles sorpresas, que podrían encarecer la obra y hasta inutilizarla por completo. Estas son:

1.° Propiedades del terreno considerado como base de sustentación de la construcción en proyecto.

2.° Dificultades que se presentarán en su excavación y en el transporte de los materiales extraídos cuando no sea posible dejarlos formando caballeros al lado de la zanja.

En cuanto á su bondad como base de sustentación, el terreno puede ser de roca viva, grava, arena, arcilla, tierra vegetal, turba, etc., y también puede ser un terreno de relleno, es decir, formado artificialmente por tierras traídas, en época más ó menos remota, de otras excavaciones. Lo más frecuente será que el terreno esté constituído por varios de los materiales enunciados, resultando entonces con una resistencia que será un término medio entre las de aquéllos.

El terreno de roca debe considerarse como el mejor, y cuando aquélla se presente en capas extendidas de 3 á 4 m. de espesor puede concedérsele una resistencia ilimitada, pero no conviene en ningún caso confundir la roca viva con otras que sólo son restos de otras mayores, deshechas por el tiempo ó arrastradas por grandes avenidas ó por otras causas. La grava y arena son también buenos terrenos de fundación, siempre que no puedan correrse hacia los lados por efecto de las cargas que hayan de soportar. Sigue en bondad la arcilla, cuando no contenga agua libre y constituya en el terreno una capa de bastante espesor (unos 3 m.). La absorción del agua la hace plástica y muy compresible, siendo entonces preciso reforzarla artificialmente, bien sea por el apisonado, mezcla con grava, arena, piedras, pilotes hincados en ella, etc. Los demás terrenos, como el vegetal, la turba, etc., son de calidad inferior para el objeto que nos ocupa, y no deberán ser nunca empleados como terreno de cimentación sin hacerles antes sufrir las enmiendas necesarias para darles la resistencia de que carecen, en las que no entraremos aquí por haber sido ya tratadas en el artículo CIMENTACIÓN.

En la práctica del trabajo propiamente dicho de la excavación de la zanja debemos considerar el tiempo necesario y las herramientas con que más fácilmente podrá llevarse á cabo. Suponiendo que la zanja se efectúe por medio de trabajo manual, son siempre precisos, por lo menos, dos hombres: uno destinado á romper la tierra, separándola de la que queda adherida al terreno, y otro para quitar esta tierra separada, con el fin de que no sirva de impedimento á la continuación del trabajo y el primero de dichos obreros encuentre siempre libre una nueva superficie de ataque. Si consideramos, por el momento, que se trata de tierra mediana ó floja, el primero de dichos obreros empleará la azada y el segundo la pala; si es tierra dura, el primero se valdrá del zapapico y el segundo de la pala. Ahora bien: el trabajo de la pala es, en cierto modo, independiente de la clase de terreno, pues cuando la tierra llega á ella, ya ha sido rota y disgregada por la azada ó el zapapico, mientras que el trabajo con estas últimas herramientas será en unos terrenos más fácil y en otros más difícil. Para la buena marcha del trabajo es absolutamente necesario que los trabajos de las dos clases de herramientas que intervienen en la excavación de la zanja se desarrollen de modo simultáneo y constante, es decir, que la pala separe del tajo la misma cantidad que en igual tiempo rompa ó disgregue la azada ó el zapapico. Esto obligará á organizar el tajo de la manera más conveniente en cada caso, haciendo, por ejemplo, que por cada pala haya las azadas ó zapapicos necesarios para que aquélla no tenga que detenerse para esperar que haya nueva cantidad de tierra disgregada.

El trabajo de la pala, si bien no depende, como antes ya hemos indicado, de modo directo de la clase de terreno, depende mucho, y ello ejerce gran influencia en el coste de la obra, de la aplicación que posteriormente haya de darse á la tierra extraída, pues si ésta puede dejarse extendida á ambos lados de la zanja y ésta es estrecha, el paleador no necesitará moverse de su sitio para depositar la tierra; pero si, por ejemplo, la tierra ha de ser transportada en carros, y éstos no pueden llegar hasta la proximidad del paleapor, éste se verá obligado á trasladarse á cierta distancia con la tierra que lleva en la pala para echar ésta en el volquete ó carro de transporte. Esta circunstancia y otras análogas podrán obligar á adoptar mayor número de palas que de azadas y zapapicos, pues, por lo que antecede, salta bien á la vista que no podrá haber economía en el trabajo si dichas herramientas no guardan entre sí la debida relación.

Á todo lo dicho, que se presta á muchas modificaciones, originadas por la misma clase de terreno y por la disposición del tajo en la obra, hay que añadir que los obreros no dan todos el mismo rendimiento, lo cual complica aún más el problema, siendo, por tanto, absolutamente indispensable que el encargado de una obra de esta naturaleza no se decida á empezarla sin haber antes estudiado detenidamente los puntos á que nos hemos referido y otros que seguramente se presentarán, impuestos por circunstancias locales que no es posible prever con carácter general.

Cuando las dimensiones de la zanja son grandes, lo que equivale á admitir que la cantidad de tierra que se ha de excavar es considerable, no resulta económico el empleo de herramientas manuales, como aquellas á que hasta ahora nos hemos referido, y se acude á las llamadas *máquinas excavadoras*, ó también *dragas secas*, cuya aplicación da los mejores resultados en terrenos homogéneos y no muy duros, aunque se construyen especiales para toda clase de terrenos. No entraremos aquí en su descripción, que puede verse en el artículo DRAGA de esta ENCICLOPEDIA, limitándonos á explicar más adelante las distintas maneras de efectuar el trabajo de apertura de zanjas, tanto á mano como mecánicamente.

El empleo de las dragas está indicado en aquellos puntos en que los jornales obreros son muy elevados y se trate de trabajos de gran importancia, en que la economía obtenida con tales máquinas pueda compensar los elevados gastos que ocasiona su compra, así como la fuerza motriz necesaria y su entretenimiento.

En toda zanja de alguna longitud deberán disponerse el mayor número posible de puntos de ataque, dotando á cada uno de ellos de los elementos de transporte necesarios. Si la configuración del terreno permite la extracción *lateral*, se conseguirá siempre con ella mejores resultados que con la extracción *de cabeza*, no debiendo adoptarse esta última más que en aquellos casos en que los obstáculos naturales á lo largo de la zanja impidan otro modo de extracción. En la práctica se suele empezar por abrir una zanja más estrecha y menos profunda que la proyectada, cuya tierra se carga directamente en los recipientes de transporte que á este fin se arriman, apoyados en el terreno natural todo lo posible al costado de la zanja. En esta primera zanja entran después los elementos de transporte para recibir la tierra que se va quitando al lado de ella hasta que se haya efectuado lo mismo en toda la anchura de la zanja proyectada. En las cabezas será necesario dejar unas rampas para la entrada y salida de dichos elementos, acomodándose la pendiente de aquéllas á la naturaleza de éstos (carretillas de mano, volquetes, vagones, etc.).

La excesiva humedad de las tierras puede constituir un obstáculo de importancia para el trabajo de la carga, hasta el punto que en muchos casos será preciso desaguar el terreno antes de abrir la zanja. En todo caso, será conveniente hacer la excavación con piso inclinado en lugar de horizontal, para que las aguas puedan escurrir fácilmente hacia el punto más bajo, donde se adoptarán las medidas necesarias para darles salida. Abierta ya la zanja en toda su anchura, se continuará el mismo sistema por escalones, hasta llegar á la profundidad definitiva. Después se harán desaparecer los escalones de los costados, dejando las paredes de la zanja con la inclinación ó *talud* conveniente. La figura 1 representa una de estas zanjas, en cuyos planos sucesivos se va disponiendo una doble vía para el transporte de las tierras. En *A* está indicado otro tajo, que puede irse excavando simultáneamente con el anterior. Si el terreno es de roca, hay que tener en cuenta el *buzamiento* de las capas. Si éstas se orientan paralelamente á la dirección de la zanja, se empezará la excavación por el lado hacia que se dirige la roca; así, en la zanja de la figura 2 se empezará por la izquirda. La razón de ello es que las capas de roca inclinadas se dejan romper y extraer más fácilmente de abajo hacia arriba que en sentido contrario.

FIG. 2

Zanja en terreno de roca

FIG. 3

Apertura de zanjas por el sistema inglés

Otro modo de efectuar el trabajo en la apertura de zanjas es el llamado *sistema inglés*, por ser en dicho país donde por primera vez fué empleado. Se empieza por abrir en las cabezas de la zanja trazada dos pozos que llegan hasta el fondo de la misma (fig. 3), uniendo después dichos pozos por una galería de la anchura y altura necesarias para que en ella puedan moverse desahogadamente dos filas de vehículos de transporte. Á flor de tierra y encima de la galería mencionada se marcarán los puntos de ataque convenientes, y en cada uno de ellos se irá abriendo un pozo, cuyos bordes se van ensanchando por escalones y cuya tierra va cayendo por su propio peso en los vehículos de transporte, que se encuentran en la galería antes indicada. Si el terreno no permite la construcción de rampas á partir de los pozos de cabeza, será preciso disponer en ellos montacargas para la salida de los carros cargados de tierra. Este sistema presenta ventajas indudables cuando, como se indica en la figura 3, el fondo de la zanja se encuentra al mismo nivel que el terreno natural, caso que se presenta frecuentemente en los desmontes de vías férreas y de carreteras.

FIG. 1

Excavación progresiva de la zanja

Si la profundidad de la zanja es grande, será precisa la adopción de medidas para evitar desmoronamientos, siendo la más frecuente el entibado con maderas que resistan el empuje de las tierras durante la construcción, en espera de hacer más tarde el revestimiento definitivo de las paredes.

Para que sirva de guía durante la marcha de la excavación suele emplearse la plantilla representada en la figura 4. Consiste en una regla inclinada fija entre dos piquetes al borde de la zanja, de modo que sea prolongación de la línea del talud. La inclinación de la regla se determina por medio de la escuadra represen-

tada en la figura 5, que es un triángulo parecido á un nivel de albañil, en cuyo vértice 4 va suspendida una plomada. Sobre el lado 2-3 van marcados distintos trazos, que corresponden á las diferentes inclinaciones del lado 1-2 cuando el hilo de la plomada pasa por cada uno de ellos.

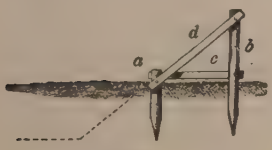


Fig. 4

Plantilla para el talud de la zanja

Concluída la zanja es preciso proceder á igualar las superficies rugosas y al afirmado de las paredes, con el fin de que no sean arrastradas por las aguas de lluvia ni por las filtraciones naturales. Esto último se consigue por medio de topes ó en zanjas de consideración con un revestimiento más sólido de piedras. Si la zanja se ha abierto en terreno de roca dura serán inútiles estas precauciones, pues las paredes tendrán ya de por sí la resistencia necesaria para oponerse á la acción de los agentes mencionados. Si los taludes son arcillosos, puede obtenerse un buen revestimiento de la manera indicada en la figura 6.

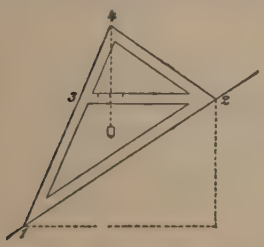


Fig. 5

Escuadra para la colocación de la plantilla del talud

Para ello se aprovecha la misma capa de humus ó tierra vegetal que cubría el terreno en que se ha abierto la zanja, y que á este fin se habrá conservado separadamente de la demás tierra extraída. Como el trabado entre la tierra arcillosa y la tierra vegetal sería difícil, dada la inclinación de las paredes, se cortan éstas en escalones ó redientes, en los que encuentra esta última buen apoyo. Después se esparce encima la capa de tierra vegetal, apisonándola bien é igualándola por medio de rastrillos. La hierba, que no tarda en desarrollarse sobre ella, proporciona una trabazón suficiente para oponerse al arrastre por las aguas de lluvia y á las filtraciones.

Si la zanja está destinada á la conducción de aguas hay que tener entonces también presente el desgaste debido al movimiento de ella, que, cuando la velocidad es considerable, puede exigir revestimientos de importancia (piedras, ladrillos, enlucido de cemento, etc.), que se efectuarán según las reglas propias de cada caso y que, por tanto, no afectan de modo especial á la construcción de la zanja, por cuya razón no es de este lugar ocuparnos en ellas. En las zanjas destinadas á cursos de agua en que, por razones de economía, se prescinda de estos revestimientos, el crecimiento de plantas acuáticas en las paredes y en el fondo puede llegar á ser tan considerable que constituya un obstáculo serio al movimiento de aquélla. En este caso, si bien se economizan gastos en la construcción de la zanja, aumentan considerablemente los gastos de entretenimiento, pues es preciso de cuando en cuando proceder á una limpieza de su fondo y paredes, procediendo á la operación del *deshierbado*. El efecto de la hierba sobre el movimiento del agua es mayor que lo que á primera vista parece; no es raro ver zanjas ó acequias para riegos con tal abundancia de hierbas que el agua parece inmóvil y, sin embargo, la pendiente es considerable. La mejor manera de efectuar el deshierbado es en seco, embalsando el agua y desviándola en un trayecto más ó menos largo. Las mismas herramientas empleadas en agricultura son las que en este caso sirven para cortar la hierba. Pero no siempre la configuración del terreno se prestará á estos embalses y desviaciones, y entonces será preciso efectuar el deshierbado en la misma agua, cuando su nivel sea más bajo, lo que exige el empleo de herramientas especiales.

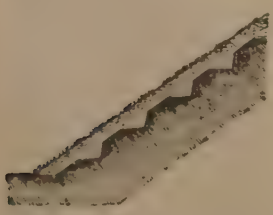


Fig. 6

Revestimiento del talud con tierra vegetal

Las más corrientes son hoces ó guadañas colocadas al extreno de un mango largo (fig. 7), que permita profundizar con la herramienta y dar el corte lo más bajo posible. Si la zanja es estrecha, la operación se practica desde sus orillas; si es ancha hay que valerse de balsas ó pequeñas embarcaciones.

Una herramienta muy práctica es la representada en la figura 8, formada por varias hojas viejas de hoz articuladas unas con otras por medio de pasadores. Las hojas extremas van unidas á unas cuerdas, de las cuales tiran los obreros que marchan por los costados de la zanja. El tiro no debe efectuarse de modo continuo, sino por sacudidas, y todos los obreros al mismo tiempo. Para que las hojas de hoz se sitúen con su plano paralelo al fondo de la zanja, adaptándose bien á éste, condición precisa para que pueda hacerse un buen corte, se suspenden de trecho en trecho unos trozos de cadena, que, con su peso, contribuyen al efecto indicado. Esta herramienta es aplicable á zanjas hasta de 8 á 10 metros de anchura de fondo.

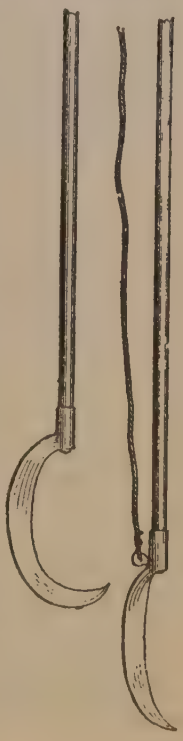


Fig. 7

Herramientas para desherbar

Below ideó para el deshierbado la cuchilla representada en la figura 9, que consiste en una hoja de ligera curvatura con tres argollas, dos en sus extremos y otra en el centro, á las que se adaptan unas cuerdas. Las de los extremos sirven para tirar desde los costados de la zanja mientras se efectúa el corte, y la central para tirar de la cuchilla hacia atrás en caso de que ésta se atasque á consecuencia de piedras, troncos ú otros obstáculos. Esta cuerda sirve también para sostener la cuchilla á la altura conveniente.

El cuchillo de Eisenack, del que da una idea la figura 10, está formado por dos hojas de acero rígidamente unidas, formando un ángulo de 60°. Los filos de las cuchillas están dirigidos hacia el interior del ángulo, y éste va reforzado en su vértice por una telera de chapa agujereada, sobre la que se va recogiendo la hierba cortada. Un casquillo fijo al vértice del ángulo y dirigido hacia atrás y hacia arriba permite la colocación de un largo mango de madera, que queda con la inclinación conveniente para la mejor ejecución del trabajo.

art. 388). Las zanjas ó acequias abiertas entre las heredades se presumen medianeras, si no hay título ó signo que demuestre lo contrario; y su mantenimiento se costea por todos los dueños de las fincas que tengan á su favor la medianería, en proporción al derecho de cada uno (Código civil, arts. 574 y 575). El que con calicata ó sin ella se proponga explorar y reconocer un terreno, emprendiendo labores más extensas é importantes que las calicatas, como son las de pozo, socavón, zanja ó desmonte, debe presentar su solicitud por escrito al gobernador de la provincia pidiendo permiso para investigación en terreno franco (Ley de Minas del 6 de Julio de 1859, art. 21). En el camino de sirga no pueden hacerse zanjas ni otras labores que embaracen su uso (Ley de Aguas del 13 de Junio de 1879, art. 118). Resolviendo una competencia, se ha declarado que contra el acuerdo de un Ayuntamiento autorizando la construcción de una zanja de desagüe no procede el interdicto, pues se trata de una medida de policía é higiene (R. D. del 5 de Octubre de 1884).

ZANJA. *Geog.* Congregación de Méjico, en el Est. de Guanajuato, municipalidad y dist. de Salvatierra; unos 1,500 h. || Hac. en el Est. de Michoacán, dist. de Ario, mun. de Nuevo Urecho; 560 h.

ZANJA. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Camuy; 1,140 h. según el censo de 1920.

ZANJA GRANDE. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Tucumán, dep. de Trancos, distrito de Tafí. Des. en el Infiernillo.

ZANJA HONDA. *Geog.* Arr. del Uruguay, dep. de Río Negro, afl. del río Uruguay, al N. de la colonia Nuevo Berlín. || Cañada en el dep. de Paysandú, afl. del Buricayupí por la der. || Cañada en el dep. de Rivera; nace cerca del cerro del Vicheadero y des. en la margen der. del río Negro.

ZANJA NEGRA. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Tacuarembó; des. cerca de Mazangano en el río Negro.

ZANJABLE. adj. Que se puede zanjar, arreglar ó transigir.

ZANJADOR, RA. adj. Que zanja. Ú. t. c. s.

ZANJADURA. f. ZANJAMIENTO.

ZANJAMIENTO. m. Acción y efecto de zanjar.

ZANJAR. tr. Echar zanjas ó abrirlas para fabricar un edificio ó para otro fin. || fig. Remover todas las dificultades é inconvenientes que puedan impedir el arreglo y terminación de un asunto ó negocio.

ZANJAS. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el de- partamento de Paysandú. Des. en el Salsipuedes Grande por la margen derecha, aguas arriba de la barra del arroyo de Juan Tomás. Debe su nombre á la circunstancia de tener cuatro zanjas iguales en extensión y profundidad, paralelas entre sí, que desaguan todas en dicha cañada por una misma orilla.

ZANJEADORA. f. *Ornit.* Especie de pájaro sudamericano, de la familia de los furnáridos, tipo del género *Geositta*, el cual se caracteriza por su pico largo y ligeramente curvo, sus tarsos prolongados y su cola corta; es la *Geositta cunicularia* de los ornitólogos, y tiene poco más tamaño que una alondra y el plumaje de color terroso. Vive en las pampas de la República Argentina, generalmente en el suelo, posándose muy raras veces en los árboles ó arbustos. Anida, por lo regular, en las vizcacheras, haciendo á un lado de la entrada una pequeña fosa, en la que la hembra deposita sus huevos, los incuba y saca sus pollitos sin que los roedores les molesten en lo más mínimo.

FIG. 14

Vía de transporte con apartadero

FIG. 15

Transporte de las tierras con doble vía y apartadero

ZANJÓN. m. Cauce ó zanja grande y profunda por donde corre el agua. || *Amér.* En el Río de la Plata y en el Perú, zanja abrupta.

ECHAR AL ZANJÓN. fr. fig. y fam. *Amér.* En Cuba, ocultar ó desaparecer para siempre alguna cosa en que se tenía interés, y, por ext., la persona á quien perjudica.

ZANJÓN. *Polít. Paz del Zanjón.* Convenio ó tratado que puso fin, en Febrero de 1878, á la guerra sostenida en Cuba contra España. En 1877 la insurrección estaba ya completamente desmoralizada, y muchos cabecillas separatistas discutían la conveniencia de un tratado de paz. Se abrieron negociaciones y se discutieron las bases ya convenidas por el general Martínez de Campos con el Gobierno de Madrid. Las bases quedaron estipuladas en el Campamento de San Agustín, jurisdicción de Puerto Príncipe, el 10 de Febrero de 1878, y, aprobadas por Martínez de Campos, se comunicaron desde el Zanjón á todas las autoridades militares españolas. Por ellas se establecía lo siguiente: concesión á la isla de Cuba de las mismas condiciones políticas, orgánicas y administrativas de que disfrutaba la isla de Puerto Rico; olvido de lo pasado respecto de los delitos políticos cometidos desde 1868; libertad de los encausados ó que se hallasen cumpliendo condena é indulto general á los desertores españoles; libertad á los esclavos y colonos asiáticos que se ha-

Zanja para el paso del ferrocarril en la calle de Aragón, de Barcelona

llaban en las filas insurrectas; que ningún individuo que en virtud de la capitulación quedase bajo la acción del Gobierno español, podría ser compelido á prestar ningún servicio de guerra mientras no se restableciera la paz en todo el territorio; que todo el que deseara marchar fuera de la isla quedaba facultado para ello y se le proporcionarían por el Gobierno de España los medios de hacerlo; que la capitulación de cada fuerza se efectuaría en despoblado, donde con antelación se depositarían las armas y demás elementos de guerra; que el general en jefe del Ejército español, á fin de facilitar los medios de que pudieran avenirse los demás departamentos, franquearía todas las vías de mar y tierra de que pudiera disponer, y que se consideraría lo pactado con el Comité del Centro como general y sin restricciones particulares para todos los departamentos de la isla que aceptasen las proposiciones. Firmaban el documento Emilio Loaces, presidente del Comité del Centro, y Rafael Rodríguez, secretario. Pocos días después conferenciaron con Martínez de Campos los cabecillas Vicente García y Maceo, quien declaró sin ambages que no se consideraba obligado por el citado convenio. Maceo se puso de acuerdo con Vicente García y procuró sostener la guerra; pero el 21 de Mayo el Gobierno insurrecto acordó disolverse, capitularon poco después las fuerzas de Maceo con sus principales jefes, el 7 de Junio se entregaron también las gentes de Vicente García, y éste se embarcó para Venezuela. Había recibido en compensación 70,000 pesos en oro y ropa para los 300 hombres armados y unos 200 de familia que iban á sus órdenes, y 40,000 duros, también en oro, para él. Á fin de dar á este donativo carácter honroso, Vicente García entregó al Estado unos terrenos suyos que valían mucho menos.

Bibliogr. Morayta, *Historia de España* (t. IX); Pirala, *Anales de la guerra de Cuba.*

ZANJÓN. *Geog.* Riach. de Costa Rica. Tiene su origen en los montes de Barba y sigue un curso casi paralelo al del Porrosatí, hasta juntarse con él en San Juan de Santa Bárbara para ir unidos á desembocar en el Río Segundo.

ZANJÓN. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Paysandú. Des. en el Sarandí, afl. del Guabiyú.

ZANJÓN (EL). *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Baradero; des., por la izq., en la Cañada Honda. En la misma provincia hay otros arroyos de igual nombre. || Canal de la prov. de Mendoza. Arranca de la oril. izq. del río Mendoza, cerca de Luján, pasa por la ciudad de Mendoza, á la que provee de agua potable y para el riego y sigue después al NE. con el nombre de río Tulumayo hasta verter sus aguas en la lag. Huanacache [V. MENDOZA (río)]. || Dist. de la prov. y dep. de Santiago del Estero, á 15 kms. de la capital. Est. del f. c. Central Córdoba, ramal á Santiago, á 172 m. de altitud; unos 900 h. de población rural.

ZANJÓN AMARILLO. *Geog.* Localidad de la Repúbilca Argentina, en la prov. de Mendoza, dep. de Tupungato. Est. del f. c. Transandino (Buenos Aires á Valparaíso). Sit. á 131 kms. NO. de Mendoza y á 2,195 metros de altitud. Estación meteorológica.

ZANJONADO. adj. *Venez.* Caer en desgracia una persona.

ZANKALUN. *Geog.* Villa de la prov. de Sharkia (Bajo Egipto), dist. y á 11 kms. NE. de Mimet el-Gamj; 500 h.

ZANKONIAH. m. *Mús.* Nombre que dan en Persia á unos crótalos con sonajas de latón.

ZANKOV (DRAGAN). *Biog.* Político búlgaro, n. en Swischtow en 1827 y m. en Sofía en 1911. Estudió en Odessa y Kiev, publicó en Viena una *Gramática búlgara* para uso de los alemanes, significándose después por su actuación en favor de la liberación de Bulgaria, á pesar de lo cual entró al servicio de Turquía y fué nombrado ayudante del bajá de Varna y luego del de Rutschuk. Una vez sofocada la rebelión de 1876 recorrió los Estados de Europa excitando á la opinión pública contra los «horrores búlgaros». En 1880 se puso al frente de un Ministerio de coalición, desempeñando la cartera de Negocios extranjeros; pero ya el 10 de Diciembre dimitió la presidencia y la cartera mencionada y hasta el 29 de Diciembre fué ministro del Interior. En 1882 fué internado durante algunos meses, acusado de haber soliviantado al pueblo. Restablecida la Constitución de Tirnovo, al año siguiente fué de nuevo presidente del Consejo, pero en 1884 dimitió, y en 1886 tomó parte en la conspiración contra el príncipe. Después de la caída de Alejandro fué ministro del Interior, pero el 30 de Agosto del mismo año fué detenido por orden de la regencia y, aunque recobró la libertad, no fué elegido para el Parlamento y partió á Constantinopla. Á la caída de Stambulov (1894), vuelto á su país, trabajó por la reconciliación con Rusia. Por los años de 1902-03 su prestigio decayó en gran manera por haber encubierto los manejos de su hijo político Ludskanov y el policía secreto ruso Weissmann.

Zanja de riego para un campo de alfalfa

ZANNÉ (JERÓNIMO). *Biog.* Poeta y publicista español, n. en Barcelona en 1873. Cursó, en su juventud, la carrera de derecho, que abandonó por el cultivo de la literatura, sobresaliendo por su producción esmerada, culta y rebosando de un amor á las formas clásicas, que le han granjeado la merecida nombradía de que goza como lírico subjetivo. La mayor parte de ella ha sido escrita en verso catalán, siendo notables sus sonetos, obras de afiligranada perfección de fondo y forma, que son modelos en su género. José Pin y Soler los incluyó en su antología *Sonets d'uns y d'altres* (Barcelona, 1904). Fué uno de los redactores de la revista *Joventut*, en la que publicó notables estudios de crítica literaria. Contribuyó también á popularizar con Joaquín Pena la obra de Wagner en España, vertiendo al catalán los principales libretos de las óperas del famoso compositor. Se le debe también una versión de *Els disset sonets de Johann Wolfgang von Goethe* y de gran número de poe-

sías de autores franceses é italianos. La producción de ZANNÉ está contenida en los volúmenes: *Imatges y melodies* (Barcelona, 1905); *Assaigs estètichs* (1906); *Poesies* (1908); *Ritmes* (1909); *Reyalme d'Eros* (1910); *Oda á Salomé. Poèmes menors. Sonets* (1911); *Elegies australs* (1912); *Noveles y poèmes*, y *Aiguaforts y aigües vessants* (1921). Desde 1914, ZANNÉ se ha establecido en la República Argentina, en donde trabaja activamente en el periodismo literario.

Bibliogr. *La Lectura Popular* (cuaderno 186, Barcelona).

ZANNI (RODOLFO). *Biog.* Compositor argentino contemporáneo, n. en Buenos Aires. Siguió sus estudios en diversas academias, pero debió principalmente su instrucción musical á la lectura asidua de los grandes maestros, que le ha familiarizado con los más recónditos secretos del arte. Es, además, excelente pianista y director de orquesta, y en este último concepto ha figurado varias veces en el teatro Colón de la capital al frente de compañías de ópera, habiéndose significado también como director de conciertos sinfónicos. Entre sus principales obras mencionaremos las óperas *Rosmunda* y *Glyceria*, esta última con texto suyo; *En la selva*, poema sinfónico; *La fiesta de la aldea, suite* con coros; *Las ninfas, ballet; Nerón*, obertura; *La campiña dormida* y *Calma serena á orillas del lago*, impresiones sinfónicas; un *Scherzo*, y numerosas melodías con acompañamiento de orquesta ó de piano.

Rodolfo Zanni

ZANNIQUELIA. f. *Bot.* El género *Zannichellia* Mich. comprende plantas de la familia de las potamogetonáceas y tribu de las zaniquelieas, con flores masculinas desnudas, femeninas con periantio indiviso en forma de escudilla y en general cuatro carpelos ligeramente encorvados. Flores monoicas. Raíz primaria básica y tallo rastrero, muy tierno, hojas estrechamente lineales, con vaina grande y dos escamitas axilares; las flores femeninas terminales y brevemente pedunculadas, en la axila de la inferior de las dos hojas precedentes una flor masculina largamente pedunculada, en la axila de la superior en general una flor femenina con hojas precedentes, pudiendo repetirse esta ramificación. La única especie, *Z. palustris*, es de agua dulce y salobre y casi cosmopolita (excepto Australia). Graebner divide el género en las secciones *Euzannichellia*, con una estípula libre en la base de las hojas y frutos por lo común dos ó más muy oblicuos: *Z. palustris*, y *Pseudo-Althenia*, con vaina en la base de la hoja y frutos aislados ó apareados y más ó menos incluídos en la vaina de las hojas: *Z. Aschersoniana* del S. de África.

Zanichelia Gilib. es lo mismo que *Zannichellia*, como lo es *Zanichellia* de Roth y *Zannichallia* de Reuter ó *Zannichelia* Scop. y *Zannichella* de Linneo.

ZANNONE. *Geog.* Pequeña isla del grupo de Ponza (Italia), sit. al NE. del extremo N. de la isla Ponza. Es casi redonda, con un diámetro de 0'5 millas. Casi toda su costa es limpia y no ofrece abrigo, excepto una pequeña caleta en su parte S., que sirve para pescadores.

ZANOE. m. *Ornit.* Nombre que los antiguos viajeros daban á un pájaro de Méjico, según parece, de la familia de los córvidos.

ZANON (JUAN ANTONIO). *Biog.* Físico y tecnólogo italiano, n. el 25 de Marzo de 1845 y m. en fecha que desconocemos. Fué profesor de maquinaria y de materiales y deberes del maquinista en el Instituto Náutico Paolo Sarpi, de Venecia. Perteneció á la Academia filosóficomédica de Santo Tomás de Aquino de Bolonia. Fué autor de diversos estudios de erudición y crítica sobre problemas de ciencia, como los titulados *Sulla teoria matematica dello scambio del prof. M. Walras* (1874); *La cinetica combattuta e vinta da G. A. Hirn* (1877); *La spettroscopia e le sue conseguenze*, examen de los estudios de Lockyer sobre el análisis espectral (1880); *Analisi delle ipotesi fisiche* (1885); *La moderna teoria dei gas e le classiche nozioni che la precedettero* (1885); *La teorie dei liquidi del sig. P. de Heen adattata ai principi dell' ilemorfismo* (1888); *Principi di fisica secondo la dottrina dell' ilemorfismo moderno* (1888); *L'elettricità: nuovi fatti e vecchi ipotesi* (1890), y *L' ipnotismo genuino*, en sus aspectos físico, fisiológico y filosófico (1891). En estas obras abundan las aplicaciones de la antigua teoría hilemórfica de la constitución de los cuerpos y el criterio de la filosofía escolástica. Tienen carácter exclusivamente técnico sus libros: *Sulle linee d' acqua a forma d' onda* (1871); *Appendice alla teoria delle linee d'acque rosselliane* (1874); *L' arsenale e il porto di Venezia* (1875); *Questioni idrauliche e storiche sul porto e sull' estuario di Venezia* (1877); *Modo di descrivere una linea d' acqua di data equazione in una carena di data capacità* (1878); *Governo delle caldaie e delle macchine a vapore* (1886); *Resistenza dell' acqua al moto delle navi veloci* (1899), y *Velocità ragguagliata e potenza effossoria delle maree in una bocca d' estuario* (1899).

ZANÓN (LUIS). *Biog.* Actor español, n. en San Clemente (Cuenca) en 1881. Hijo de un jefe militar, encontró en él enérgica oposición á que siguiera la carrera teatral, á la que se dedicó primero como aficionado y después como profesional. Desde 1909 actuó en Barcelona en el llamado *género chico* y luego en la opereta, haciéndose aplaudir en algunas de ellas, como *La princesa del dólar* y *La casta Susana*. Después de haber recorrido los principales teatros de España abandonó la zarzuela para ingresar en la compañía de José Santpere y cultivar el vodevil y la comedia catalana, habiendo obtenido excelentes éxitos.

ZANONA. *Geog.* Cas. de la prov. de Cádiz, municipio de Los Barrios.

ZANONIA. f. *Bot.* En las comelináceas, el género *Zanonia* Cram. es sinónimo de *Campelia* L. C. Rich.

El de Linneo comprende plantas de la familia de las cucurbitáceas, tribu de las fevilleas y subtribu de las zanoninas, con tres segmentos calicinos, rara vez cuatro, dos celdas biovuladas, flores dioicas en racimos, pétalos estrechados en el ápice y enteros, hojas sencillas. Fruto cilíndrico mazudo, semillas oblongas con ala gruesa y ensanchada en el ápice y en la base. Arbustos trepadores con hojas enteras, aovadas ú oblongas, flores pequeñas amarillentas, zarcillos sencillos ó bífidos. Tiene fruto pequeño, cilíndrico, oligospermo, ala de la semilla gruesa: *Z. indica* vive entre la India y Nueva Guinea.

ZANONIA. *Farm.* Las hojas de la *Zanonia indica* L. se emplean, en forma de baños y de pomadas, para calmar las excitaciones convulsivas, la tos y el asma. El fruto es comestible.

ZANONINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las cucurbitáceas y tribu de las fevilleas, con óvulos colgantes, ovario con tres placentas, fruto unilocular y que se abre por el ápice, semillas aladas, estambres cinco libres, cada uno con dos celdas. Géneros *Alsomitra, Hemsleya, Macrozanonia, Gerrardanthus, Zanonia* y *Siolmatra*.

ZANOTTI (FRANCISCO MARÍA). *Biog.* Filósofo y erudito italiano, n. y m. en Bolonia (1692-1777). Fué dirigido en sus estudios por Stancari, Morgagni y Lazzarini, dedicándose con especialidad á la filosofía y las matemáticas. Al poco tiempo de haberse doctorado, en 1717, sostuvo una tesis sobre la doctrina de

Descartes que causó la admiración de los profesores, siendo llamado el año siguiente á ocupar la cátedra de filosofía de la Universidad. Fué el primero que tuvo la valentía de implantar en Bolonia las nuevas ideas, propagando los descubrimientos de Newton, é induciendo á su discípulo Algarotti á emprender sus experimentos acerca de la luz. En 1750 estuvo en Roma, donde el pontífice Benedicto XIV le concedió el honor de encargarle del discurso en la distribución de premios del Capitolio. Perteneció ZANOTTI á las Academias de Montpellier, Londres y Berlín; fué amigo de Voltaire y Fontenelle; desde 1720 dirigió la Biblioteca, fué secretario del Instituto y en 1723 fundó los *Atti dell Istituto*. Hombre sumamente erudito, publicó un número considerable de memorias de física y matemáticas en aquella colección; el tratado *De scribus centralibus* (Bolonia, 1762); *Della forza de corpi che chiamano viva* (Bolonia, 1752); las obras literarias: *Dell' Arte poetica* (Bolonia, 1762), recomendada con insistencia por Morgagni y Porini; *Poesie volgore e latine* (Florencia, 1734); tres discursos *Sopra la pittura, la scultura e l'architectura* (Bolonia, 1750), y sus escritos filosóficos: *Della forza attrativa delle idee* (1747) y *Filosofia morale secondo l' opinione dei Peripatetici scritta in compendio* (Bolonia, 1754), en la cual sostiene que la filosofía estoica estaba muy próxima al Cristianismo, lo cual levantó la protesta del padre Ansaldi y otros teólogos. Las *Obras de Zanotti* fueron reunidas por L. Palcani (Bolonia, 1779 y siguientes); posteriormente aparecieron del mismo *Opere scelte* (Milán, 1818).

ZANOTTI (JUAN PEDRO). *Biog.* Pintor y escritor francés, n. en París en 1674 y m. en Bolonia en 1767. De familia polaca, marchó muy joven á Bolonia, en donde fué discípulo de Pasinelli. Después de la muerte de su maestro, con una sobrina del cual se había casado en 1695, visitó Alemania, Francia é Italia, fijando, por último, su residencia en Bolonia. Decoró las principales ciudades de Italia con cuadros muy estimados por su composición y sólidas cualidades de colorido. Fué secretario de la Academia Clementina, distribuyendo su tiempo entre la pintura y el culto á las letras y gozó de gran reputación, sobre todo en Bolonia, haciéndose estimar por su vida privada. Escribió las siguientes obras: *Vita di Pasinelli* (Bolonia, 1703); *Didone*, tragedia (Bolonia, 1718); *Storia dell'Accademia Clementina* (2 vol., Bolonia, 1739), obra muy estimada; *Poesía* (3 vol., Bolonia, 1741-45); *Vita di Eust. Manfredi* (Bolonia, 1745); *Avvertimenti per l' incamminamento di un giovane alla pittura* (Bolonia, 1756), y *Descrizione delle pitture di Pellegrino Tibaldi e Nicelo Abati* (Venecia, 1756). Entre sus cuadros merecen citarse: *Santa Catalina de Nigri* (iglesia del *Corpus Domini*, Bolonia); *Incredulidad de santo Tomás* (iglesia de San Martín); *Resurrección de los muertos* (Catedral); *Embajada de habitantes de la Romania á la ciudad de Bolonia* (Palacio Municipal); *Virgen rodeada de ángeles* (Módena), etc.

ZANOTTI (OCTAVIO). *Biog.* Astrónomo italiano, nacido en Pignerol el 15 de Septiembre de 1852. Estudió la carrera de ingeniero y se dedicó á los trabajos científicos. Graduóse en 1874 con la tesis *Sulla livellazione barometrica*. Fué profesor de astronomía de la Universidad de Turín y publicó algunas monografías de historia de la ciencia: *L' esagrama di Pascal* (1886); *L' evoluzione del sistema solare secondo le idee moderne* (1887); *Schopenhauer e la gravitozione universale*, en *Riv. Filos.* (1906); numerosos libros y folletos sobre la astronomía que constituyó su especialidad: como *In Cielo* (1897); *Nel regno del sole* (1899); *Astrologia e Astronomia; Spazio e tempo* (Turín, 1908), y, además: *Alcuni teoremi sui coefficiente di Legendre* (1887-1888); *La livellazioni di precisione ed il livello del mare* (1892); *Le variazioni delle latitudini* (1893), é *Istorie di Monti* (1903).

ZANOW. *Geog.* C. de la Prusia Oriental (Alemania), regencia de Köslin, círc. de Schtawe, en la vertiente E. del Gollenberg, con estación Schübben-Zanow en la l. f. Belgard-Danzig. Iglesia evangélica. Fab. de fósforos, cemento y productos derivados de la leche; mercado de ganado bovino y caballar; 3,000 h. Fué fundada en 1343.

ZANQUEADOR, RA. adj. Que anda zanqueando. Ú. t. c. s. || Que anda mucho. Ú. t. c. s.

ZANQUEADURA. f. ZANQUEAMIENTO.

ZANQUEAMIENTO. m. Acción de zanquear.

ZANQUEAR. (Etim. — De *zanca.*) intr. Torcer las piernas al andar. || Andar mucho á pie y con prisa de una parte á otra.

ZANQUEO. m. ZANQUEAMIENTO.

ZANQUILARGO, GA. adj. fam. Que tiene largas las zancas ó piernas. Ú. t. c. s.

ZANQUILLA, TA. f. dim. de ZANCA. || m. fig. y fam. Hombre que tiene las piernas delgadas y cortas, ó es muy pequeño á proporción de la estatura que debiera tener según su edad. Ú. m. en pl.

ZANQUITUERTO, TA. adj. fam. Que tiene tuertas las zancas. Ú. t. c. s.

ZANQUIVANO, NA. (Etim. — De *zanca* y *vana.*) adj. fam. Que tiene largas y muy flacas las piernas. Ú. t. c. s.

ZANSHITSU. m. Antiguamente se denominaba así en el Japón á los enfermos ó, mejor, contrahechos que eran dispensados de satisfacer impuestos.

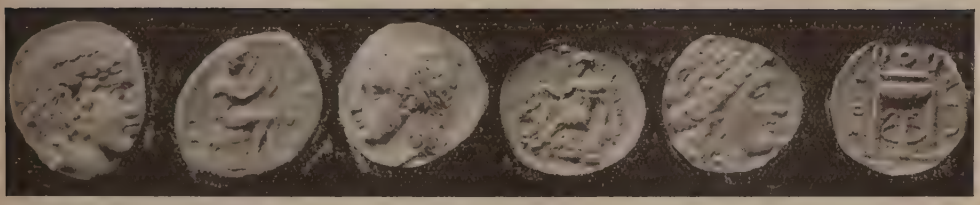
ZANSKAR. *Geog.* Comarca de la región del Ladak (Cachemira, India). Comprende un hermoso valle del Himalaya Oriental, entre el Ladak propio al N., el Rupshu al E., el Spiti y el Chamba al S. y el Kishtawar al O. ó sea entre los 33° y 34° 30′ de lat. N. y los 76° 20 y 77° 40′ de long. E. del Medidiano de Greenwich. La atraviesa el río Zanskar, afl. del Indo. El centro del valle forma una extensa llanura, con tierras cultivables. El clima es bastante suave. Los habitantes pertenecen á la raza tibetana. Sus principales poblaciones son Padam, Bardang, Kursha, Phe y Zangla.

ZANSO. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Arequipa, prov. de Condesuyos, dist. de Salamanca.

ZANTE. (En griego, *Zakynthos.*) *Geog.* Una de las cuatro tierras principales de las islas Jónicas (Grecia), la más meridional, á 15 kms. SSO. (Cabo Skinari) del Cabo Muda de la isla Cefalonia, y á 18 kms. O. (en el sitio más cercano) de la costa del Peloponeso, del cual la separa el canal de Zante. Termina al S. el arco que dibujan con ella Cefalonia y Leucade y que representa las crestas de una cordillera calcárea sumergida. ZANTE dibuja una semielipse irregular orientada de SE. á NO., que gira en dirección N., en donde su cabo terminal presenta un frente de 1,500 m., mientras que en el SSE. y SE. proyecta dos penínsulas, la primera tiene una forma como de martillo y la segunda la de bota, que recuerda la forma de Italia, separadas por el golfo de Jieri, entrante semicircular de 11 kms. de abertura por 6 de flecha. ZANTE viene á ser así una Tinacria como Sicilia. Mide 36 kms. en su long. máxima, que es en la costa del canal de Zante, y 17 kms. en su ancho máximo; su perímetro es de unos 103 kms. y su superficie es de 418 kms.² La población asciende á 39,744 h. en 1923. Administrativamente forma el mun. de Zakynthos de la prov. de las islas Jónicas y se divide en 10 *demos* ó municipios: Zante ó Zakynthos, Banatos (Vanatos), Arkadia, Hiriaia, Misogaia, Artemision, Opitaidai, Lithakia, Elatos y Naftia. La capital es Zante ó Zakynthos. Los dos Strivali ó Strophades están situados á 45 kms. al SSE. (en los 37° 15′ 12″ de lat. N. y 21° 1′ de long. E. del Meridiano de Greenwich, en el faro del islote Stamphani, dependiente de ZANTE. Estos islotes miden 3 kms.² y son habitados por unos 30 monjes de un convento que contiene la tumba de un san Dioni-

Zante. — Vista general

sio *(Hagios dionysios)*, patrón de la gran isla. Las costas de ZANTE son cortadas por numerosas indentaciones, por lo demás muy poco acusadas. Partiendo del Cabo Skinari (en italiano, *Schineri*) al N., se pueden citar en la costa del canal de Zante los cabos Katastari y Krionero (37° 48′ 39″ de lat. N. y 20° 54′ 24″ de long. E., en el faro), la pequeña bahía de Zante en el Cabo Davia al ESE., el Cabo Vasilikos y el Cabo Hiéraka (en italiano *Geraki*), punta SE. de la isla. De ésta al Cabo Marathia de la extremidad SSE., la costa cruza el golfo de Jieri ó Keri, medido más alto y cubierto por los islotes Peluso ó Pelusa y Maratho. La costa corre en seguida en dirección NO. hasta el islote Yanni, después se dirige hacia el N. y, por fin, hacia el NNE. para volver luego al Cabo Skinari. La isla está atravesada en su longitud sobre la línea de su centro y sobre la costa O. por dos crestas paralelas. La cordillera interior, que parte del Cabo Skinari y va á terminar, como su vecina costera, á la península en martillo del SSE., se suelda, aproximadamente á un tercio de su recorrido, á una tercera cordillera que limita el resto de la costa del canal de Zante y encierra con ella y las orillas del golfo de Jieri una llanura en triángulo de unos 9 kms. de base sobre el golfo y 15 de altura. La cordillera central se inclina suavemente hacia esta llanura, mientras que la occidental levanta sus calcáreas y abruptas pendientes á 300 y 360 m. s. n. m.; las cimas culminantes son Jieri Vuno (726 m.) de la del centro, á 18 kms. ONO. de la capital, y Vrajonia ó Vrashionas (830 m.), su vecino de la cordillera occidental. Referente á la cordillera de la costa del canal, menos alta que las otras dos, justifica aún su epíteto de *nemorosa* ó frondosa que le aplicaba Virgilio. Su punta más alta se levanta á 6 kms. SE. de la capital, á la raíz de la península en forma de bota; es el Monte Skopos (483 m.) que se identifica con el antiguo Elatos ó Monte de los Pinos (*Mons Elatus* de Plinio). Aunque actualmente no existan los bosques tan alabados por Homero y Virgilio, aun hay olivos y naranjos. Estos árboles, junto con las higueras, mirtos, laureles, áloes, vides, etc., escalonan sus masas de verduras, á lo largo de las largas terrazas paralelas de la cordillera sembradas de agradables villorrios y casas de campo, y los viajeros que navegan entre el Peloponeso y la isla describen con entusiasmo su aspecto encantador. No obstante, ZANTE, á pesar de su título de *Fior di Levante*, es inferior á Corfú en belleza pintoresca, á causa de la menor altura de sus colinas y del carácter demasiado monótono de su llanura. Esta llanura, en cambio, está admirablemente cultivada y cubierta casi sin interrupción de huertas, vergeles y viñedos, alternando por doquier con campos de maíz y prados. Se recoge allí la uva de Corinto, que es la principal riqueza de la isla. La vid, que crece hasta una altura de 90 cm., empieza á ser productiva al cabo de siete años y vive durante un siglo. Los zantiotas elaboran también varias especies de vinos, de los cuales un vino blanco, clasificado por debajo del moscatel de Siracusa, hecho con pequeños racimos rojos, tiene el perfume del moscatel y de la violeta. Otra riqueza de ZANTE es el olivo, cuyo fruto rivaliza en calidad con el de Corfú; de ellos hay como unas 10 variedades. El clima es suave y sano y menos variable que en las otras islas del archipiélago. Aunque no posee ríos perennes, un agua excelente es suministrada por numerosas fuentes, principalmente en las regiones del centro y del E. Pero los terremotos son frecuentes y á veces desastrosos; durante el siglo XIX es preciso citar los de 1811, 1820, 1840 y el del 8 de Febrero de 1893, que fué anunciado por una tempestad espantosa y derribó más del tercio de las casas. Aunque las formaciones geológicas sean sedimentarias, sobre todo calcáreas, no es dudoso que estos movimientos sísmicos sean de origen ígneo. Otras indicaciones de la acción volcánica son las fuentes de aceite mineral en la costa y hasta en el mar, cerca del Cabo Skinari, y especialmente los dos pozos ó pequeños estanques de betún en un pantano cerca de la ald. de Jieri, á 16 kms. SSO. de la capital, y de los cuales ya daba Herodoto (IV, 195) una descripción exacta hace ya veinticinco siglos. Han sido productivos durante todas las épocas históricas y son aún objeto de una pequeña explotación. Según la tradición, Zakynthos formaba parte del reino de Ulises. Más tarde parece haber recibido una colonia de aqueos del Peloponeso. Entró en la hegemonía ateniense y así quedó hasta que su partido democrático fué substituído por una oligarquía que gobernó según los intereses de Esparta. En tiempo de los romanos, por los cuales fué sometida por primera vez en 214 y después definitivamente en 146, estuvo comprendida en la prov. de Epiro. Durante la Edad Media pasó sucesivamente á los bizantinos, normandos (siglo XI), á los Orsini (después de la cuarta cruzada), condes de Cefalonia, y á la familia Tocco ó de los Tocchi, igualmente dueña de Cefalonia, en el poder de la dinastía Angevina. Estaba casi enteramente despoblada cuando en el siglo XV fué vendida á los venecianos, que la conservaron hasta la caída de su República en 1797. En 1564 el gran anatomista Vesale ó Vesalio, condenado por la Inquisición á hacer la peregrinación á Jerusalén, pereció en un naufragio frente á sus costas. Tomada á los franceses en 1799, cedida por los turcos en protectorado á los rusos en 1803, francesa de nuevo en 1807, fué ocupada por los ingleses en 1809, entró en 1815 en la República Septinsular, bajo el protectorado británico y así quedó hasta su unión á Grecia en 1864. La larga ocupación de los venecianos ha dejado su señal en la fisonomía, el carácter y, hasta cierto punto, en las costumbres, la lengua y la religión de los zantiotas. Casi toda la aristocracia habla igualmente el griego y el italiano y tiene á gran honra el ser descendiente de italianos, y ninguna aristocracia europea le es superior en instrucción, distinción y cortesía. Gran parte de la población es del rito latino ó católico romano; aun la mayor parte del pueblo, en su mayoría de raza griega, venida de Chipre, de Creta ó del Peloponeso para huir de los turcos y ponerse bajo la protección de Venecia, forma, en sus usos sociales, un lazo entre los helénicos, cuya lengua hablan, y la nación occidental á la cual estuvo tanto tiempo sometida. Los zantiotas son industriosos y emprendedores, apasionados y vindicativos y particularmente dotados para la música; sus barcarolas y sus canciones populares recuerdan las de Nápoles. Han dado en el siglo XIX: á Italia, el poeta Hugo Fóscolo, y á Grecia, Salomos, uno de los más distinguidos.



Antiguas monedas de plata de Zante

Bibliogr. Baltasar Raimondieri, *De Zacynthi antiquitatibus;* Pablo Mercati, *Saggio storico-statistico della città ed isola di Zante* (1811); Strickland, *On the Geology of the Island of Zante,* en *Proceed. of Geolog. Soc.* (Londres, 1838); D. G. Barbiani y B. A. Barbiani, *Mémoire sur les tremblements de terre dans l'île de Zante,* en las Memorias de la Academia de Dijón (XI, 1863); S. de Nolhac, *La Dalmatie, les Iles Ioniennes,* etc. (París, 1882); J. Partsch, *Die Insel Zante,* en *Mittheil,* de Petermann (1891); C. Mitzopulos, *Das Grosse Erdbeben auf der Insel Zante im Jahre* (1893); A. Philippson, *Die Erdleben von Zante* (1893).

ZANTE. (En griego, *Zakynthos.*) *Geog.* C. marítima de la prov. de las islas Jónicas (Grecia insular), capital del mun. y de la isla de Zante, sit. á 248 kms. OSO. de Atenas, en la pequeña bahía y el canal de Zante, á los 37° 47′ 10 ′ de lat. N. y 20° 55′ 26″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 13,187 h. en 1923. La ciudad se extiende en una long. de 2 kms. y una anchura media de sólo 300 m. á lo largo del arco que dibuja la bahía á partir de su punta ONO. Su puerto, menos seguro que el de otras islas del archipiélago, fué mejorado hace ya bastantes años y dotado de gran muelle. Tiene industrias de fab. de alfombras y artículos de oro y plata. El interior de la ciudad ofrece poco interés, con sus calles de arcadas venecianas bajas y obscuras; se observa de todos modos, en la gran calle, dos palacios venecianos estilo Renacimiento y, cerca del fuerte, otro palacio con colección de antigüedades y galería de cuadros venecianos; de sus numerosas iglesias, aunque ZANTE, sede episcopal del rito latino y griego tenga dos Catedrales, sólo pueden citarse la iglesia dedicada á San Dionisio (m. en 1624), patrón de la isla, cuya tumba se halla en el convento de los Strofades, y otra que posee una imagen bizantina en madera, muy interesante, de la Virgen, que data del siglo VIII. El castillo de ZANTE levanta sus murallas venecianas sin importancia en una colina pintoresca de 110 m. de altura y delante del Monte Skopos (396 m.) el antiguo Elatos ó monte de los Pinos, que se levanta á 6 kms. SE. No queda ningún vestigio de la población antigua, que ocupaba el mismo sitio que la moderna y fué fundada, según Homero, por Arcadio Zakynthos, al cual otra tradición atribuye igualmente la fundación de Sagunto en Iberia.

ZANTEDESQUIA. f. *Bot.* El género *Zantedeschia* Spreng. comprende plantas de la familia de las aráceas, subfamilia de las filodendroideas y tribu de las zantedesquieas, con dos ó tres estambres comprimidos, sentados, anteras oblongas, que llegan hasta la base y que se abren por un poro, flores femeninas con tres estaminodios espatulados y un ovario aovado, de una á cinco celdas y terminado en estilo corto, óvulos en general cuatro en cada celda y biseriados, estigma hemisférico, bayas trasovadas con celdas monospermas ó dispermas, las semillas aovadas con testa rayada á lo largo. Hierbas con base gruesa y hojas largamente pecioladas, aflechadas ó alabardadas, inflorescencia largamente pedunculada con espata bastante grande, embudada, blanquecina ó amarilla y espádice corto. Se incluyen seis especies del S. de África. *Z. aethiopica (Calla aethiopica)* se cultiva en los jardines; es de 7 á 10 dm., con pecíolos acanalados y limbos de un verde vivo, espata de un blanco puro por ambas caras, enrollada en la base y abierta en el ápice, de 8 á 10 cm. de ancho, con prolongación acuminada y olor agradable; florece en primavera y se llama vulgarmente *cala.*

ZANTEDESQUIA. *Farm.* El rizoma de la *Zantedeschia aethiopica* (L.) Spreng tiene sabor picante cuando es fresco y se usó antiguamente como purgante con el nombre de *Radix Ari aethiopici.*

ZANTEDESQUIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la subfamilia de las filodendroideas en la familia de las aráceas, con tronco subterráneo, estambres de las flores masculinas dos ó tres y libres, estaminodios de las femeninas libres, semillas con albumen, óvulos inversos en funículo corto. Género *Zantedeschia.*

ZANTEN (JACOBO VAN). *Biog.* Médico holandés, n. en la segunda mitad del siglo XVII y m. algunos años después de 1729. Se sabe que en 1707 ejercía la medicina en Haarlem y que en aquella época fué elegido pastor de la comunidad mennonita. Le debemos diversos tratados y traducciones, entre los cuales figuran: *Vie de Socrate,* de Charpentier (1710), y *Causes de la décadence de la piété chrétienne,* de un autor inglés (1718). Paquot, en sus *Mémoires pour l'Histoire des Pays-Bas,* publicó una bibliografía de los escritos de este autor.

ZANTEUMIA. (Etim. — Del gr. *xanthos,* amarillo.) f. *Entom. (Zantheumia.)* Género de coleópteros de la familia de los escarabeidos y tribu de los melolontinos. La cabeza es muy pequeña; epístoma corto, semicircular, con un reborde por delante; antenas de 9 á 10 artejos, el tercero y cuarto iguales, los tres últimos formando una maza alargada en el macho y ovalada en la hembra; protórax más ó menos transversal; escudete en forma de triángulo curvilíneo; patas muy largas, sobre todo en el macho; tibias anteriores provistas de tres dientes, algunas veces uno ó dos en los machos, las cuatro posteriores aquilladas en medio; tarsos delgados y más largos que las tibias. El tipo es *Z. pini* F.

ZANTH (CARLOS LUIS). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Breslau en 1796 y m. en Stuttgart en 1857. Hizo por completo su educación artística en París, adonde había marchado muy joven, y después de iniciarse en todos los secretos del arte, marchó á Italia, en donde residió dos ó tres años. Al regresar, en 1830, á París, visitó primeramente toda Alemania, exponiendo al año siguiente *Interior de la basílica de Monreale,* en Sicilia, acuarela que tenía todas las cualidades y méritos de un cuadro. El rey de Wurtemberg le confió la construcción de un castillo en estilo árabe. Dió á conocer en Francia los principales dibujos de esta obra. Los *Pormenores del castillo de Wilhelma,* que aparecieron en 1837, así como los del *Parque de Rosensbein,* pertenecientes al mismo príncipe, que se admiraron en París en 1845, son sus obras de más éxito entre todas las que dió á conocer en Londres y en París. Demostró en ellas ser no solamente arquitecto muy

inteligente, sino, además, completísimo pintor, y supo harmonizar las exigencias del estilo arquitectónico más austero con lo pintoresco y bello del interior. De ello resulta el encanto de sus acuarelas, de tono cálido y transparente. Todas estas cualidades no excluían en él al arquitecto frío y exacto, y el castillo de Wilhelma, en Canstadt, en las proximidades de Stuttgart, que construvó, es una de las obras más interesantes de la época. No hizo en él una imitación del gótico florido, tan popular en Alemania, sino que se inspiró en motivos de la Alhambra; es una mezquita árabe, un palacio moro del tiempo de la Reconquista, y, á pesar de lo oriental y luminoso de su silueta, se halla, sin embargo, acomodado á las exigencias del clima y al carácter del país. Este edificio, en sus diversas partes, ha sido litografiado y fotografiado numerosas veces; parte de ellas fueron expuestas por su autor en el *Salon* de París de 1855, con el título de *Quatre vues de la ville mauresque de la Wilhelma,* recibiendo con este motivo la cruz de la Legión de Honor.

ZANTHOPSIS. m. *Paleont.* Véase XANTHOPSIS.

ZANTHOVEN. *Geog.* V. SANTHOVEN.

ZANTIRSIS. m. *Bot.* El género *Zanthyrsis* de Rafinesque es sinónimo de *Sophora* de Linneo, en la familia de las leguminosas.

ZANTOMIZA. f. *Ornit.* Nombre que algunos ornitólogos dan á las aves del género *melífaga* (V.).

ZANTORRIZA. f. *Bot.* El género *Zanthorhiza* L'Hér., ó *Zanthoriza* Poir., ó *Zantorrhiza* Stend., ó *Zanthorrhiza* Rchb., ó *Zanthorriza* de Moench, es lo mismo que *Xanthorhiza.*

ZANTOXILEAS. m. pl. *Bot.* V. XANTOXILEAS.

ZANTOXILO. m. *Bot.* El género *Zanthoxilon* Fr. *et* Sav. es lo mismo que *Zanthoxylum,* como lo es *Zanthoxylon* Walt. ó *Zanthoxylum* de Linneo (1738) correg. Gm.

El de 1753, ó *Zanthoxyllon* Scop., es sinónimo de *Acanthopanax, Fagaras* y *Xanthoxylum.*

ZANTÚ. m. *Bot.* Borona destinada á los sacrificios entre los indígenas americanos.

ZANUYO, YA. adj. Natural de Azanuy, villa de la prov. de Huesca. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

ZANZA. f. *Mús.* Nombre de un instrumento parecido al xilofón que usan los indígenas del interior de Africa. La *zanza* congolesa es una especie de harmónica, de láminas de madera muy elástica que se hacen sonar con los dedos: *Sansa.*

ZANZÍBAR. m. *Juego.* Especie de juego de azar, propio de tabernas y que se juega con dos ó tres dados y un cubilete y á veces también con un aparato mecánico.

ZANZÍBAR. *Geog.* Sultanado y Protectorado inglés que forma parte de la división del África Oriental Inglesa. Se compone de las dos islas de Zanzíbar y Pemba, esta última á 48 kms. NE. de la primera, con una ext. conjunta de 1,020 millas cuadradas (2,642 kms.²) y una población de 216,760 h. según el censo de 1923. La isla de Zanzíbar está atravesada por el paralelo 6° S., á 40 kilómetros de la costa oriental de África; es de forma oblonga, de 83 kms. de largo, ocupa una super. de 640 millas cuadradas y cuenta 128,099 h. Su costa oriental es escarpada y de difícil acceso; el territorio que se extiende al O., en general árido y llano, cubierto de escaso arbolado, pertenece á la formación del Karst y está caracterizado por el coral. Más al O. se extiende la parte rica y cultivada, con algunas colinas y pantanos, bien regada y de fértil suelo de aluvión. La costa occidental se abre en algunas bahías de aguas profundas y fácil entrada, franjeada de islas menores. El clima se distingue por su salubridad, desarrollándose la fiebre sólo en el interior, y la temperatura media anual asciende á 79°7 F. La flora tiene caracteres ecuatoriales; pero está poco estudiada. Entre los representantes de la fauna se cuentan el gato montés, camaleón é iguana. La pesca da buenos productos; pero la principal riqueza del país consiste en la agricultura y el comercio, produciéndose caña de azúcar, mandioca, sorgo, pimienta, cocos y, sobre todo, clavo. La población está formada por árabes, que son los principales propietarios é industriales, negros swahilis y representantes de otras muchas tribus. En 1921 los no indígenas ascendían á 14,125, entre ellos 270 europeos, casi todos ingleses, y unos 12,000 de la India Inglesa. La mayoría de los naturales son mahometanos sunnitas de la escuela Shafi; pero el sultán y los árabes principales pertenecen á la secta Ibadhi. Hay una Misión católica y dos protestantes; escuelas oficiales, sobre todo para mahometanos, y escuelas misioneras indias, neutrales y particulares, con un total en 1927 de 3,778 alumnos; una Normal de Maestros y una Escuela Comercial. En 1927 se comenzó la obra de instruir á las muchachas árabes. El gobierno está en manos del sultán, bajo la intervención de un residente inglés, que autoriza los Decretos de Su Alteza. En 1926 se establecieron un Consejo Ejecutivo y otro Legislativo, el primero presidido por el sultán y el segundo por el residente. Este último se compone de tres miembros natos *(ex officio)* y otros cinco funcionarios; además, hay seis miembros que representan diversas entidades. Para la Justicia hay un Tribunal Supremo inglés y otros inferiores, y un Tribunal del Sultán con otros subordinados. En 1927 el presupuesto de ingresos se elevó á 540,345 libras esterlinas y el de gastos á 606,301; más de la mitad de los ingresos proceden de las Aduanas. La industria del clavo tiene inmensa importancia y hace á la isla proveedora del mundo entero. Se calcula que existen entre Zanzíbar y Pemba más de 3.000,000 de plantas de esta clase que, por término medio (en veinte años), producen anualmente 19.343,004 libras inglesas de peso. También existen 3.500,000 cocoteros entre las dos islas. El comercio total de importación en 1927 subió á 1.771,124 libras esterlinas y el de exportación á 1.828,258. Varias Compañías de vapores hacen un servicio regular entre Zanzíbar y la costa africana y entre Zanzíbar y Pemba. Además, la isla está en comunicación con Europa por cable. Hay 305 kms. de carreteras aptas para el tráfico en automóvil; un pequeño ferrocarril de 11 kms. de la ciudad de Zanzíbar á Bububu; estaciones inalámbricas en Zanzíbar y Pemba y servicio telefónico rural entre ambas islas. La moneda

Zanzíbar. — Vista parcial

corriente es la rupia angloindia; hay, además, una moneda de cobre llamada *seyyidieh* y la *frasla* ó *frasila* de clavos, equivalente á 35 libras *avoirdupois*.

Historia. En el siglo XVI, los árabes de la costa oriental de África solicitaron la ayuda de los imanes de Mascate contra los portugueses; pero su sumisión á Mascate fué más bien nominal hasta que Seyyid Said trasladó su capital á Zanzíbar en 1832. Á su muerte, en 1856, sus posesiones africanas, por arbitraje de lord Canning, entonces gobernador general de la India, fueron declaradas independientes. En 1890 fué reconocida por Francia y Alemania la preferencia de los intereses británicos en las dos islas de Zanzíbar y Pemba y ambas fueron declaradas sujetas al Protectorado inglés de acuerdo con el convenio por el que Inglaterra renunció en favor de Francia á todos sus derechos en Madagascar y cedió Heligoland á Alemania. En el mismo año las posesiones de ZANZÍBAR en el continente que se extendían á lo largo de la costa desde Warsheikh (Uarsheij) á los 3° de lat. N., hasta la bahía de Tunghi á los 10° 42′ de long. S., fueron cedidas á Italia, Inglaterra y Alemania, respectivamente. Inglaterra é Italia pagaron arrendamiento por sus territorios, mientras Alemania adquiría los derechos del sultán mediante el pago de una suma de 200,000 libras esterlinas. Más tarde, Italia obtuvo derechos análogos por la cantidad de 144,000 libras. Los territorios arrendados por Inglaterra quedaron incluídos en el Protectorado del África Oriental y forman hoy la colonia y protectorado de Kenya. Así, ZANZÍBAR ha quedado reducido á las dos islas citadas y á algunas pequeñas adyacentes. En 1891 se formó un gobierno regular, reorganizado en 1906.

Escudo de la diócesis de Zanzíbar

Bibliogr. Francisco Pearce, *Zanzibar: Past and Present* (Londres, 1920); W. H. Ingrams, *Zanzibar. An Account of its People, Industries and History* (Londres, 1924) y *Chronologies and Genealogies of Zanzibar Rulers* (Zanzíbar, 1926); Brown y Brown, editores, *The Guide to South and East Africa* (Londres, anual).

ZANZÍBAR. *Geog*. C. capital de la isla y Protectorado inglés de Zanzíbar (África Oriental); 38,700 h. Sit. en la costa O. de la isla, á los 6° 9′ 36″ de lat. S. Posee un buen puerto, que fué declarado franco en 1892; pero más tarde se introdujo el impuesto de Aduanas. Es estación de un pequeño ferrocarril que termina en Bububu. La población ofrece bonito aspecto, destacando sobre las olas y en medio del follaje sus blanquísimas casas y sus fortalezas y torres, pero en el interior las calles son tortuosas y estrechas. Una laguna que se seca durante la bajamar divide la población de N. á S. en dos partes y está franqueada por puentes. Esta laguna, durante la marea alta, forma un estrecho brazo de mar de unos 2 kms. de largo.

ZANZUR. *Geog*. V. SENSUR.

ZAÑARTU (MANUEL ARÍSTIDES). *Biog*. Economista chileno del siglo XIX, que fué ministro de Hacienda del Gobierno de Balmaceda en 1891, autor de numerosos estudios de esta materia, entre los que sobresalen sus proyectos sobre el Banco del Estado y su novela *Luis Ríos*, en la que pone de manifiesto sus proyectos é ideales de reforma social y económica.

ZAOCIS. m. *Herpet. (Zaocys.)* Género de ofidios de la familia de los colúbridos y del grupo de los aglifos, cuyos caracteres recuerdan mucho los de los zamenis, pero con dientes más numerosos, oscilando entre 20 y 23 á cada lado de la mendíbula superior. Todas las especies conocidas son del Asia Sudoriental y del Archipiélago Malayo. El *Zaocys luzonensis* representa este género en Filipinas, pero la especie más conocida es el *Z. nigromarginatus*, de la India.

ZAOREJAS. *Geog*. Mun de la prov. de Guadalajara, con 377 e. y albergues y 849 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 124 e. y albergues aislados con 35 h. El censo de 1920 le asigna 950 h. Corresponde al p. j. de Cifuentes, dióc. de Cuenca, y está sit. cerca de Villanueva de Alcorón, al S. del Tajo. Terreno en parte llano, bañado por el Tajo y algunos arroyos afluentes de este río. Cereales, hortalizas y legumbres; cría de ganado.

ZAOUADI ó HENCHIR-EZ-ZAOUADI. *Geog*. Sitio de ruinas romanas del Túnez Central, á 152 kms. SSE. de la ciudad de Túnez, á cierta distancia al N. de el-Djem, en los alrededores de Bou-Merdès, en el terraplén que se eleva entre la *sebja* ó lag. de Sidi-el-Hani y el Mediterráneo, á 10 ó 12 kms. E. de la laguna. Estas ruinas, bastante extensas, entre las cuales llama la atención un sistema de cisternas alimentadas por un canal, parecen ser las de *Sassura* ó *Sarsura*.

ZAOUIA AMELKIS. *Geog*. *Ksour* ó lug. fortificado de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, en la región del Ziz, río procedente de las crestas superiores del Alto Atlas á 2 kms. del poblado de Djeramma. Comprende unos 120 edificios con 1,000 h. Cultivo de palmeras, comercio de dátiles.

ZAOUIA BEN DRISS. *Geog*. *Ksour* de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, á 48 kms. de Casablanca y á 7 de Ber-Rechid; 600 h.

ZAOUIA BEN HAMIDA. *Geog*. *Ksour* de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, sit. á 312 m. de altitud, al pie del Djebel-Hadid, junto á la ruta de Safi á Mogador, á 60 kms. de esta última población; 500 h.

ZAOUIA DE MOULAY AHMED BEN AIACHI. *Geog*. Poblado de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, á 13 kms. de Berkane, junto al río de este nombre, cuyo valle se ensancha en este sitio para volver á estrecharse un poco más arriba; 500 h. Se distingue desde lejos por cinco cúpulas blancas. Cultivo de cereales. Ganadería.

ZAOUIA DE MOULAY BRAHIM. *Geog*. Importante aglomeración de caseríos de Marruecos en la zona del Protectorado francés, región del Alto Atlas, país de Reghaia. Depende de Tameslouht y se halla en el flanco oriental de la meseta de Kik, cerca de una profunda y pintoresca garganta, cuyos taludes miden 100 m. de altura y 3 de long.; 1,000 h. Olivares.

ZAOUIA DES BENI BARBAR. *Geog*. Sitio de ruinas de Argelia, dep. y á 165 kms. SE. de Constantina, en el territ. de una pequeña tribu de 800 individuos, sit. en la vertiente S. ó sahariana del Djebel-Chechar (1,534 m.) que forma parte del macizo de Aurès, á orillas del Oued-Bedjer, torrente que entra en el Sahara por una garganta grandiosa, el Foum de Ciar. La ZAOUIA DES BENI BARBAR se halla en parte construída con piedras de un municipio romano, cuyo nombre fué descubierto por Masqueray: llamábase *Badove*. Alrededor se encuentran unos 30 montones de escombros y próxima á ellos una *kubba* ó santuario musulmán. El contraste entre los escombros y el bosque de olivos que los circunda es sensible y constituye un recuerdo viviente de la antigua civilización.

ZAOUIA DE SIDI BOU ZEKRI. *Geog*. Localidad de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, junto á la carr. de Mogador á Agadir, en territ. de la tribu de los Ida Ou Issarene. Es un pequeño caserío rodeado de cultivos en el cual se destaca por su originalidad una torre cónica.

ZAOUIA ECH CHEIKH. *Geog.* Aduar de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, á 38 kms. de Kasba Tadla. Tiene una bella alcazaba, rodeada de jardines y olivares, convertida actualmente en centro ú oficina de la intervención militar francesa. Celebra mercado los miércoles y sábados.

ZAOUIA EL MAACHET. *Geog.* Aduar de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, á 62 kms. de Azemmour, en el límite de las tribus Chiadma y de los Chtouka; 400 h.

ZAOUIA MOHAMMED. *Geog.* Grupo de aldeas de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, á 58 kms. de Marrakex. Está formado por varios poblados pequeños sit. en el valle y á oril. del Oued Ourika. El poblado superior es el más original. Sus principales edificios son la *Zaouia* ó escuela y la casa del jeque. Cultivo de cereales y árboles frutales. Cría de ganado.

ZAOUIA SETTI FATMA. *Geog.* V. ZAOUIA MOHAMMED.

ZAOUIA TAGAIOUT. *Geog.* Localidad de Marruecos, en la zona del Protectorado francés, junto á la ruta de Mogador á Agadir, á 94 kms. de Mogador, á oril. de un torrente tortuoso, próxima al Océano; 200 h.

ZAOUIET-EL-HANÈS. *Geog.* Oasis del Túnez Meridional, en el Nefzaoua, á 120 kms. O. de Gabes, en una península baja, muy prolongada, que avanza hacia el Chott-Djerid. La población es de piedra bastante bien construída; los jardines son bellos y el agua abundante. Se halla cerca de Zaouiet-el-Hart.

ZAOUIET-EL-HART. *Geog.* Oasis del Túnez Meridional, á 108 kms. O. de Gabes, cerca de los oasis de Zaouiet-el-Hanès, Ouled-Mira, Oum-Sema, etc., país de Nefzaoua, en la península prolongada donde termina al O. el Djebel-Tebaga, península que avanza en las aguas poco profundas del Chott-Djerid, una de las grandes lagunas de la depresión argelotunecina. Este oasis es relativamente próspero y sus aguas abundantes y potables. Las casas son de piedra, cosa poco corriente en esta parte del Sahara. Al N. y muy cerca del oasis se halla la lag. ó *sebja* llamada Tarí-Chaben. Los habitantes de ZAOUIET-EL-HART pertenecen á la secta senusita, conocida como la más fanática de las comunidades musulmanas del África del Norte y la más hostil á los europeos.

ZAOURA ú OUED-ES-SAOURA. *Geog.* Nombre que toma el Oued-Ghir ó Guir, gran río del Sahara Marroquí, más abajo de la confl. del Oued-Souzfana. Con este último nombre se dirige al S. hacia el Touat, donde cambia otra vez de denominación, siendo llamado Oued-Messaoud.

ZAPA. F. **Bêche.** — It. **Zappa.** — In. **Spade.** — A. **Haue.** — P. **Sapa.** — C. **Pala, sapa.** — E. **Sovellio.** (Etim. — Del lat. *sappa*, escardillo.) f. Especie de pala herrada de la mitad abajo, con un corte acerado, que usan los zapadores ó gastadores. ‖ *Fort.* Excavación de galería subterránea ó de zanja al descubierto.

CAMINAR Á LA ZAPA. fr. *Mil.* Avanzar los sitiadores resguardados por las galerías ó trincheras que abren ellos mismos, ó al amparo de las fortificaciones que sitian.

ZAPA. (Etim. — Del lat. *sepia*, lija.) f. LIJA (2.ª acep.). ‖ Piel labrada de modo que la flor forme grano como el de la lija. ‖ Labor que en obras de metal imita los granitos de la lija.

ZAPA. *Art. mil.* y *Fort.* Trinchera especial que forma parte principal de los trabajos de sitio, y se ejecuta echando del lado de la plaza la tierra que se saca de la excavación y sosteniendo por la parte de dentro el montón que se va formando, por medio de fajinas, cestones, sacos terreros ú otro apoyo análogo, que pueda colocarse sin tardanza, para poder cavar á su abrigo y cubrirse con rapidez. El perfil de las zapas varía, naturalmente, según el destino que haya de dárseles; pues no sería racional, por ejemplo, que un simple ramal de comunicación, de poca importancia, tuviese el mismo ancho y protección que una paralela; pero lo que distingue esencialmente unas de otras y las caracteriza por completo es el procedimiento que sirve para su ejecución, el cual depende, principalmente, de la distancia á que estén de las obras enemigas.

Se llama *zapa volante* la que suele ejecutarse simultáneamente en una extensa línea, por trabajadores que empiezan la trinchera casi al descubierto, y llevando todos el trabajo á la par. Debe, por consiguiente, realizarse de noche, y no emplearse más que en lugares resguardados de las vistas ó del fuego enemigo por accidentes del terreno, ó que esté fuera del alcance eficaz del tiro de fusil. En la zapa volante, una vez hecho el trazado sobre el terreno (con cuerdas y piquetes) por un oficial de ingenieros, entran á ejecutarlo los trabajadores, que suelen ser soldados de infantería, entre los cuales se mezclan para dirigirlos algunos zapadores. Dispuestos en una fila á lo largo del trazado, y separados los hombres á 1'30 m. de

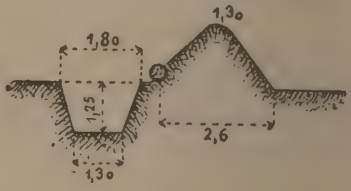


FIG. 1

distancia, llevando cada uno un zapapico, una pala y una fajina de trazar, se colocan éstas, tocándose por los extremos, á lo largo de las cuerdas, y empieza el trabajo, procurando ahondar cuanto se pueda para cubrirse pronto del fuego enemigo. La tierra extraída de la excavación se echa por encima de las fajinas, del lado de la plaza. Si el trabajo se ejecuta con orden y sin perder tiempo, al terminar la primera noche la trinchera debe tener 1'25 m. de profundidad, 1 á 1'30 de ancho en el fondo y 1'30 á 1'80 en la parte superior, alcanzando entonces el parapeto una altura de 1 á 1'30 y 2'60 m. de base (fig. 1).

Antes del amanecer se relevan los trabajadores por otros, que continúan profundizando y ensanchando la excavación, hasta darle las dimensiones convenientes, según que tenga que servir como paralela ó como ramal de comunicación. En el primer caso se ensancha hasta

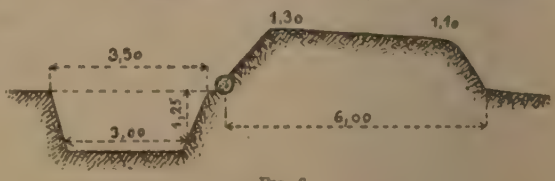


FIG. 2

3 m. en el fondo y 3'50 en la parte alta (fig. 2); en el segundo puede ser más estrecha, con tal de que permita el paso de carruajes y de piezas de sitio. Cuando el trabajo está terminado, se perfecciona, regularizando los taludes, igualando el piso y abriendo pozos y zanjas de desagüe para recoger las aguas de lluvia. Durante la ejecución del trabajo los soldados tienen cerca sus armas, para rechazar algún ataque encaminado á paralizar ó destruir las obras realizadas.

Cuando el fuego de la plaza no permite empezar el trabajo al descubierto, se colocan una ó más filas de cestones unidos, siguiendo el trazado, y detrás de ellos trabajadores que los llenan rápidamente de tierra,

para resguardarse cuanto antes. Al efectuarse el relevo del amanecer, los que entran al trabajo llevan fajinas para colocar encima de los cestones, con lo que se aumenta la altura del parapeto y se da mayor estabilidad á la cestonada. Esto es lo que se llama *zapa volante con cestones*. La naturaleza del terreno impone también á veces la manera cómo debe efectuarse el trabajo: si el suelo es roqueño ó difícil de excavar, no hay más remedio que disminuir la profundidad de la trinchera, aumentando la altura del parapeto. En este caso suele echarse mano de sacos terreros, colocando las primeras hiladas un zapador, trabajando de rodillas, y cuando éste termina, otro establece las siguientes, trabajando ya de pie, otros aumentan el espesor del parapeto, adosándole nuevas hiladas de sacos y otros le dan mayor altura colocando las hiladas superiores, ó forman la banqueta para los tiradores. También se hace á veces, en igual caso, zapa con cestones que se rellenan de tierra llevada en sacos y se coronan con una ó más hiladas de sacos terreros, para dar al parapeto la altura conveniente.

Cuando por la proximidad á las obras ó por la eficacia del fuego enemigo no sea posible proceder de la manera expedita que se acaba de explicar, se recurre al empleo de la *zapa llena,* en la que ya no cabe echar mano de soldados de infantería, siendo necesario emplear exclusivamente zapadores, adiestrados en estas tareas durante la paz. En la zapa llena los trabajos avanzan palmo á palmo, protegidos los zapadores por la tierra que produce la excavación. Antiguamente se empleaba también con este objeto un *manielete* ó cestón relleno de fajinas, que se llevaba rodando delante de la cabeza de zapa, mientras los trabajadores iban adelantando la cestonada con que se cubrían, manejando desde lejos los cestones con el *garfio de zapa;* pero este procedimiento se ha abandonado ya por ineficaz y engorroso, empleándose generalmente la llamada *zapa turca,* en la que el parapeto se forma sin cestones, sólo con la tierra que se saca de la excavación, y el mantelete se substituye por una sencilla máscara de tierra, que se hace avanzar á medida que va adelantando la trinchera. Esta la abren dos brigadas de cuatro zapadores, de las cuales una descansa mientras la otra trabaja, y ambas hacen adelantar la trinchera, relevándose de metro en metro, hasta que aquélla tiene ya 16 m. de largo, en cuyo momento otra brigada entra á ensanchar los 8 primeros metros, dándole un ancho de 2'30 á 2'50 m. en el fondo, por 3'5 en la parte superior, regularizando también el parapeto hasta que tenga por todas partes 4 m. en la cresta y 5'60 en la base, con una altura de 1'20. Con estas dimensiones la zapa sólo puede avanzar, en terreno de regular consistencia, 8 m. en cinco ó seis horas de trabajo. Reduciendo la profundidad á 1'25 m. es posible alcanzar una velocidad de 2'5 por hora. Como, de todos modos, el procedimiento resulta muy lento, siempre que se pueda prescindir sin peligro de ciertas precauciones se emplea un sistema mixto de zapa llena y volante, que se denomina *zapa semivolante.*

Cuando los dos flancos de la trinchera están amenazados por los fuegos de las obras de la plaza, como sucede cuando se está ya muy próximo á ellas, se hace indispensable formar un parapeto á cada lado de la trinchera, lo cual se consigue haciendo avanzar paralelamente dos zapas llenas á la vez, que es lo que recibe el nombre de *zapa doble* (fig. 3).

Por último, cuando se llega, en los últimos períodos del avance á la zapa, á lugares muy peligrosos, por estar los aproches dominados por las obras de la plaza, ninguno de estos procedimientos ofrece ya la protección necesaria, y se recurre á la *zapa blindada,* en que la trinchera su cubre con una techumbre que puede, por su espesor, resistir los fuegos de la fusilería, y hasta los de las piezas de pequeño calibre de la defensa.

Los ataques por la zapa constituyen el procedimiento clásico de conducir la marcha de un sitio regular; pero su desesperante lentitud se aviene mal con la rapidez que hoy se exige á todas las operaciones de guerra. Por eso se prefiere, generalmente, abreviar los trámites

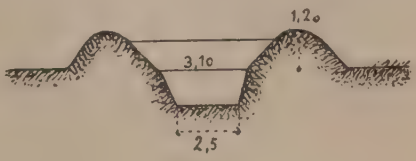
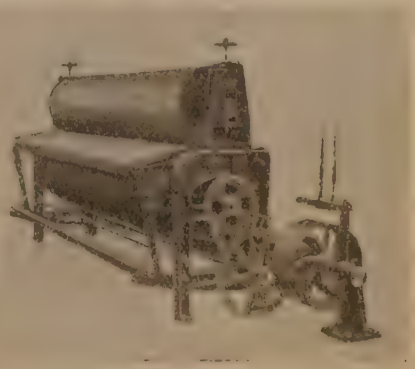


Fig. 3

del sitio, destruyendo desde lejos las fortificaciones mediante el empleo de piezas gigantescas, como el mortero austriaco de 30'5 cm. ó el de 42 alemán, que tan brillante papel hicieron en el ataque de las plazas belgas y francesas en la última guerra.

Zapa. *Art.* y *Of.* Recibe este nombre el cuero en cuya superficie se produce un granulado especial que imita la piel de lija natural. El objeto de estas desigualdades superficiales puede ser únicamente decorativo; en este caso el cuero se denomina *piel de zapa;* ó bien darle propiedades de dureza y resistencia análogas á la piel de lija á fin de que sirva, como ésta, para pulimentar la madera ú otras substancias blandas; con este objeto es preciso que las asperezas que cubren su superficie resulten de consistencia córnea; el cuero resultante es entonces la *piel de lija artificial.*

Para la obtención de la piel de zapa se emplean, principalmente, pieles de asno, caballo y mulo; éstas, depiladas y curtidas ya con tanino, ya con alumbre, se fijan en bastidores, y luego se les forma el grano esparciendo por el lado de la carne granos de mostaza, los cuales se introducen é imprimen en el cuero pisándolos con los pies ó comprimiéndolos por medio de una prensa; este procedimiento primitivo es el que todavía se sigue empleando en Oriente, Polonia y Marruecos, pero en la industria moderna se usan las máquinas de *chagrinar,* como la representada en la figura adjunta,



Máquina de chagrinar

á cuyo rodillo superior se le da una superficie granulada que ha de imprimirse en el cuero.

En uno ú otro caso, el cuero así preparado pasa al tinte en el que se le pueden dar varios colores: el negro, que es el más común, se obtiene espolvoreando la superficie rugosa, previamente humedecida, con nuez de agalla pulverizada y tamizada, y cuando la piel ha absorbido bien el tanino de aquélla, se riega abundantemente con una disolución de sulfato de hierro con la que se forma el tannato de este metal que le da el

color deseado; el rojo se consigue por el mismo procedimiento, empleando primero alumbre y luego una disolución de quermes; para el verde se empapa el cuero con una disolución de sal amoníaco, espolvoreándolo después con limaduras de cobre y enrollándolo con la cara que se trata de teñir hacia dentro; en este caso se forma un cloruro verde de cobre, que penetra en la superficie rugosa; para dar el color azul se sumerge el cuero varias veces en una mezcla de añil, cal, sosa cáustica y miel; también se puede decolorar la piel para obtener el color blanco puro, lavándola primero con una disolución de alumbre, después se la recubre con una papilla de harina de maíz, que una vez seca se quita por un nuevo lavado de la piel en la disolución de alumbre; por último, se frota la superficie con sebo, se lava con agua caliente y se deja secar al aire libre pero fuera de la acción del sol.

Para la fabricación de la lija artificial se utilizan las pieles de los mismos animales citados en el caso anterior y, además, la de camello, pero tomando solamente una parte del lomo á partir del nacimiento del rabo, por ser la que reúne mejores condiciones para la obtención de esta clase de cuero. Se ablanda en agua corriente á ser posible, como se hace en el curtido de toda clase de pieles, y después de descarnada, desgrasada y depilada se tiende en un bastidor muy atirantada y con la cara del pelo hacia arriba y bien horizontal; se cubre con semilla de cenizo *(Quenopodium album);* los granos que forman esta semilla son negros, duros y brillantes y se hace que penetren en la piel húmeda pisando por encima de ella ó comprimiéndola en una prensa; se pone después á secar y se separan los granos que quedan incrustados sacudiéndola con fuerza; de esta manera quedan impresas en la piel las huellas de los granos de cenizo. Después con una cuchilla muy cortante se rebaja la superficie de la piel y hasta cerca del nivel del fondo de las pequeñas cavidades, y se pone á digerir el cuero, primero en agua pura y más tarde en una disolución muy diluída de carbonato sódico; como al rebajar el cuero no se han quitado más que las partes no comprimidas por los granos de la semilla, las que lo han sido se hinchan hasta recobrar su primitivo espesor, resultando así con un resalte de bastante consideración, que forma la granulación característica de esta clase de cuero, y como, además, los salientes conservan la parte de la flor, resultan con una dureza considerable.

También se llama *labor de zapa* la que hacen los orfebres y plateros para dar á la superficie de los metales el aspecto de la piel de lija; aun cuando puede hacerse por repujado, ordinariamente se realiza con una estampa que tiene labrados en hueco los granitos que han de reproducirse en relieve en la pieza en trabajo.

ZAPA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Gondomar, parr. de Santa María de Chain.

ZAPADHISKI. *Mit.* Ninfa de los lagos, en la mitología eslava. Según la tradición popular, estas ninfas habitaban en los lagos formados sobre el emplazamiento de las ciudades que fueron tragadas por la tierra en castigo de los crímenes de sus habitantes; tenían el aspecto muy seductor; se presentaban á los mortales y si lograban inspirarles amor, les hacían jurar un compromiso eterno.

ZAPADNIKI. m. *Hist.* Nombre derivado de la voz *Zapad* (Occidente), que se daba en Rusia á los políticos que pretendían que la nación había de inspirarse en las ideas del Occidente. Equivale, por tanto, á *occidentalista.*

ZAPADOR. F. **Sapeur.** — It. **Zappatore.** — In. **Sapper.** — A. **Schanzgräber.** — P. y C. **Sapador.** — E. **Subfosisto.** (Etim. — De *zapar.*) m. Soldado destinado á trabajar con la zapa.

ZAPADOR. *Hist. mil. Fuga de zapadores.* Episodio de la guerra de la Independencia, del que fueron actores cuantos componían las compañías de zapadores acantonadas en Alcalá de Henares; las cuales, al enterarse de lo ocurrido en Madrid el 2 de Mayo de 1808, determinaron fugarse, como lo hicieron, salvando la caja

Zapador de la antigua Guardia. (Museo del Ejército, París)

y efectos á su cargo y dirigiéndose á Valencia, á cuyo capitán general se presentaron, para incorporarse allí al nuevo batallón que se estaba formando. Este arriesgado y espontáneo arranque fué premiado el 1.° de Octubre de 1817 con una cruz que recibió el nombre de *Fuga de zapaaores.*

ZAPADOR. *Mil.* Soldado que tiene por principal misión efectuar los trabajos de zapa en los sitios de plazas (de ahí su nombre), y al que incumbe actualmente desempeñar la mayor parte de las múltiples funciones que en campaña tiene á su cargo el cuerpo de ingenieros militares.

«En el último tercio del siglo XV, dice el conde de Clonard *(Historia orgánica de las armas de Infantería y Caballería),* precedían á los ejércitos millares de peones, cuya única función consistía en allanar los caminos para el paso de los trenes y carruajes. Esta multitud de hombres inermes se recogía al aspecto del enemigo en la entraña del propio ejército, y no sólo entorpecía sus evoluciones, sino que contribuía poderosamente á derramar el pánico en espíritus afectados por la inminencia de un gran peligro. Para evitar estos graves inconvenientes, el Gran Capitán sacaba de las filas cierto número de soldados, los cuales, manejando alternativamente la pica, la espada ó la azada, aplanaban la aspereza de los caminos y peleaban en el momento de empeñarse una función marcial al lado de sus compañeros.» En estos soldados, que hacían oficio de gastadores, hay que ver el origen de los actuales zapadores.

Organizado en 1711 el cuerpo de ingenieros en nuestra patria, por el marqués de Verboom, no dispuso, sin embargo, de tropas especiales hasta que, en 1802, se creó el Real regimiento de zapadores-minadores, que fué durante muchos años el único de esta clase que existió en nuestro Ejército. En este regimiento de tres batallones, que pasó por muchas vicisitudes (V. los artículos INGENIERO MILITAR y PON-

TONERO) los zapadores constituían las compañías *del centro,* siendo las extremas de pontoneros y de minadores. En la actualidad (1930), los pontoneros forman

Un zapador en la cabeza de zapa. (Dibujo del capitán de ingenieros Nemesio Lagarde y Carriquiri)

un regimiento aparte, y existen en la Península 6 regimientos de zapadores-minadores que se hallan establecidos: el 1.° en San Sebastián, el 2.° en Carabanchel, el 3.° en Sevilla, el 4.° en Barcelona, el 5.° en Valencia y el 6.° en Oviedo.

ZAPALA. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la gobernación de Neuquén, cabecera del departamento de su nombre; ferrocarril del Sur. Correos. Posee sucursal del Banco de la Nación. Hoteles; unos 1,000 h. Servicio de automóviles á San Martín de los Andes.

ZAPALOTE. m. *Bot.* Nombre vulgar mejicano de *Musa paradisiaca.*

ZAPALUTA (PLATANAR). *Geog.* Municipalidad de Méjico, en el Est. de Chiapas, dep. de Comitán; 1,100 h. (8,200 con el municipio). Está sit. á 1,530 m. s. n. m. Clima caliente; dista 16 kms. de la cabecera del departamento; es Aduana fronteriza.

ZAPALLAR. m. *Amér.* En el Río de la Plata y en Chile, terreno dedicado al cultivo de zapallos.

ZAPALLAR. *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Castelli, cuartel 2. || Arr. de la misma provincia, en el partido de Las Flores, cuartel 3. Se forma de los arr. del Toro y del Zorro y en épocas de lluvia confunde sus aguas con las del Gualicho y del Camarones, yendo juntos á desaguar en el Salado.

ZAPALLAR. *Geog.* Puerto de la costa de Chile, correspondiente al dep. de Ligua, sit. á los 32° 33′ de latitud S. y 71° 29′ de long. O. del Meridiano de Greenwich, á 8 kms. al S. de Papudo. Es de limitada concha y de regular surgidero para buques medianos. Se halla habilitado como puerto menor desde el 28 de Julio de 1847. Contiene un caserío de unos 300 h., llamado también Herradura del Zapallar. Su hermosa playa está protegida al E. por colinas cubiertas de vegetación exuberante y es un balneario concurrido con buen hotel y paseos á las playas y balnearios vecinos de Cachagua, Monte Carlo y Maitencillo.

ZAPALLAR. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Cerro Largo. Nace en la vertiente occidental de la cuchilla Grande Principal ó Superior y, después de recorrer unos 35 kms., des. en el río Negro por la siniestra orilla. Sus principales afluentes son los arr. Sarandí Grande y Sarandí Chico.

ZAPALLO. m. *Amér. Merid.* CALABACERO, *Bot.* || *Amér. Merid.* Cierta calabaza comestible. || Nombre vulgar en Costa Rica de *Cucurbita moschata.*

SEMBRAR ZAPALLO. fr. fig. y fam. *Amér.* Tropezar y caer.

ZAPALLO. *Geog.* Mineral de Chile, en el dep. de Vallenar, á unos 18 kms. al S. de su capital. Ha sido notable por sus minas de oro, que se han explotado desde 1759, habiendo producido dicho metal en abundancia durante muchos años después.

ZAPALLÓN, NA. adj. fam. *Amér.* En Chile y Perú, gordinflón, hombre chico y gordo.

ZAPAMIA. f. *Bot.* Género fundado por Steudel y sinónimo de *Zapania* de Lamarck, en la familia de las verbenáceas.

ZAPAN. m. *Bot.* Nombre vulgar antillano de *Muntinga Calabura* de la familia de las tiliáceas, cuya fruta se come, las flores se usan como antiespasmódicas, la corteza se utiliza en cuerdas y esteras y el leño para duelas.

ZAPANIA. f. *Bot.* Subgénero del género *Lippia* de Linneo, en la familia de las verbenáceas, con espigas cortas, de ordinario contraídas en cabezuela, con brácteas anchas y no caducas. Se reparten en los grupos *Gonostachyum, Acantholippia, Dipterocalyx, Euzapania* y *Rhodolippia.* El primero con cabezuelas algo espiciformes, poco prolongadas, con brácteas decusadas, plegadas y empizarradas, axilares y pedunculadas las cabezuelas, flores muy pequeñas y cáliz no alado. Muchas de la América del Sur.

El segundo con cabezuela algo espigada, poco alargada, con brácteas empizarradas, cáliz no alado, ma-

Cuadro conmemorativo de la creación del Regimiento de Zapadores Minadores. (Museo de Ingenieros)

tas espinosas con hojas pequeñas y encorvadas hacia atrás; se conocen tres ó cuatro especies de la República Argentina.

El tercero con cabezuelas axilares pequeñas con varias series de brácteas empizarradas, á menudo formando con las hojas reducidas una especie de panoja, cáliz comprimido y con dos alas estrechas y pelosas, brevemente bífido, fruto incluído en el cáliz; arbustos de la América tropical y una de Abisinia.

El cuarto con cabezuelas provistas de varias series de brácteas empizarradas, y prolongadas aquéllas durante la florescencia, brácteas cóncavas ó planas, que cubren al cáliz, éste brevemente tubuloso y más ó menos comprimido, pero no alado. Se reparten en los subgrupos de las *axiliflora*s con las cabezuelas axilares y más ó menos pedunculadas (muchas de la América tropical, algunas naturalizadas en otros puntos); *paniculadas* con cabezuelas hemisféricas y muy apretadas, pedunculadas, formando inflorescencia terminal más ó menos apanojada ó cimosoapanojada (ocho ó nueve brasileñas) y *corimbosas* con cabezuelas alargadas espigadas, reunidas en especie de umbelas apanojadas (seis ó siete brasileñas).

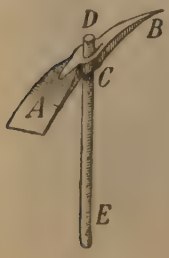
El quinto grupo con cabezuelas al principio hemisféricas con brácteas iguales empizarradas y un involucro, hojas de éste anchas, membranosas, pálidas, de color de lila ó rosado, después muy crecidas, por último muy grandes, reticuladas (América tropical).

ZAPAPÁN. *Geog.* Villa y municipalidad de Méjico, en el Est. de Jalisco, cant. de Guadalajara; 2,300 h. (17,800 con el municipio). Posee fábs. de hilados y tejidos de las más importantes en el Estado; la agricultura y el comercio son también fuentes de riqueza. Está unida á la capital del Estado por medio de tranvías y sit. á los 20° 42′ de lat. N. y 4° 20′ de long. O. del Meridiano de Méjico y á 1,575 m. s. n. m. Clima templado; dista de la capital del Estado 9 kms. por ferrocarril. Esta villa fué fundada, por fray Antonio Segovia, con indios de Jalostotitlán, y el mismo fundador colocó en el templo una imagen de la Virgen, traída de España, que llevaba el nombre de Nuestra Señora de la Expectación y que, con el de Virgen de Zapopán, es muy venerada tanto en esta villa como en Guadalajara, adonde es trasladada muy frecuentemente.

ZAPAPICO. [Etim. — De *zapa* (1.er art.), y *pico* (1.er art., 4.a acep.)]. m. Herramienta con mango de madera y dos bocas opuestas, terminada la una en punta y la otra en corte angosto, que se usa para excavar en tierra dura y para demoler obras de fábrica.

ZAPAPICO. *Art. y Of.* Es la herramienta representada en la figura adjunta; se emplea en los trabajos de explanación, movimientos de tierras, y muy particularmente en la apertura de zanjas y cunetas cuando el terreno es muy resistente.

Este útil se compone por una de sus bocas de una pala ó azadón estrecho y largo *A* y de un pico afilado *B* por la otra; entre ambas y en el centro tiene un ojo *C* por el que pasa el mango de madera dura y flexible con el extremo *D* de mayor diámetro que el ojo para que no pueda salirse después de ser introducido por el más delgado *E*.



Zapapico

El peso considerable de esta herramienta la hace muy apta, como hemos dicho, para el trabajo en terrenos duros con piedras, las cuales pueden ser separadas y rotas en caso necesario con el pico, empleándose la pala cuando el terreno sea más homogéneo ó se encuentren ya sueltas las piedras. La forma especial de las dos bocas permite emplearla para hacer zanjas muy estrechas.

ZAPAQUILDA. (Por alusión á la gata de este nombre, en la *Gatomaquia* de Lope de Vega.) f. Gata, hembra del gato.

ZAPAR. [Etim. — De *zapa* (1.er art., 1.a acep.)]. intr. Trabajar con la zapa.

ZAPAR. *Mil.* Como hace observar muy acertadamente Almirante, por una de esas anomalías inexplicables del lenguaje, esta voz, que debería significar *avanzar á la zapa*, es decir, abriendo trinchera para resguardarse de los fuegos del contrario, significa únicamente demoler á brazo un muro, dándole por el pie ó los cimientos, para que se derrumbe. En cierto modo, *zapar* es hoy lo que antiguamente se decía *poner en cuentos*.

ZAPARA. *Geog.* Isla de Venezuela, entre el golfo de Venezuela y la lag. de Maracaibo. Tiene 90 kms. de E. á O.

ZAPARDA. f. *Ál.* Carpa ó tenca de color pardo sucio.

ZAPARDIEL. *Geog.* Río de las prov. de Ávila y Valladolid. Tiene sus fuentes al pie de la sierra de Ávila, cerca de Parral; pasa por Vita, Rivilla, Cisla, Bercial, Barromán, Castellanos y San Esteban. Á los 52 kms. de su origen entra en la prov. de Valladolid, dentro de la cual se une al Duero, 3 kms. por bajo de Tordesillas, después de haber regado el término de Medina del Campo. Según el *Itinerario* publicado por la Comisión Central Hidrológica, el ZAPARDIEL nace en la lag. de San Martín, término de Parral, p. j. de Piedrahita; corre con dirección general al N. describiendo una gran curva convexa al E., deja á la der. los lugares ó villas de Parral, Muñosancho, Fontiveros, Cisla, Torralba, Barromán, Castellanos y San Esteban en Ávila; Salvador, San Vicente y Medina del Campo en Valladolid; á la izq., Vita, Mamblas y Barcial en Ávila; Medina del Campo, Dueñas, Carrioncillo y Torrecilleja en Valladolid; recibe, por la der., los arr. de Valderrabla, la Reguera y los Pradillos, en Ávila, y la Rubia, en Valladolid; por la izq., los arr. del Hoyo, la Conejera, Valle y la Melera, en Ávila, y varios insignificantes en Valladolid, y confluye con el río Duero á los 109 kms. de curso.

ZAPARDIEL DE LA CAÑADA. *Geog.* Mun. de la provincia de Ávila, con 383 e. y albergues y 754 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Serranos de la Torre, caserío á.....	2'5	10	19
Zapardiel de la Cañada, lugar de.....	—	363	713
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	10	22

El censo de 1920 le asigna 720 h. Corresponde al p. j. de Piedrahita, dióc. de Ávila, y está sit. al S. de la sierra de Piedrahita. Terreno desigual; cereales y garbanzos.

ZAPARDIEL DE LA RIBERA. *Geog.* Mun. de la provincia de Ávila, con 351 e. y albergues y 745 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Angostura (La), lugar á	3'5	181	302
Zapardiel de la Ribera, íd. de.....	—	201	427
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	19	16

El censo de 1920 le asigna 790 h. Corresponde al p. j. de Piedrahita, dióc. de Ávila, y está sit. cerca de Navasequilla, en terreno de sierra bañado por el Tormes; produce cereales, garbanzos y hortalizas.

ZAPARÍN. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Cortegada, ayuda de parr. de San Martín de Zaparín. || V. SAN MARTÍN DE ZAPARÍN.

ZÁPAROS. m. pl. *Etnogr.* Indios del Ecuador. Viven en la provincia de Oriente, á orillas del Bajo Napo, afluente izquierdo del Amazonas. Los záparos ó *cesteros*, así llamados por las cajas impermeables de bejucos trenzados que fabrican, son nómadas y hablan una lengua especial, de sonidos roncos, difíciles de pronunciar.

ZAPARRADA. f. ZARPAZO.

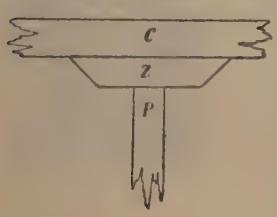
ZAPARRASTRAR. intr. fam. Llevar arrastrando los vestidos de modo que se ensucien. Ú. m. en el gerundio. *Ir* ZAPARRASTRANDO.

ZAPARRASTROSO, SA. adj. fam. ZARRAPASTROSO, SA. Ú. t. c. s.

ZAPARRAZO. m. fam. ZARPAZO.

ZAPATA. (Etim. — De *zapato.*) f. Calzado que llega á media pierna, como el coturno antiguo. || Pedazo de cuero ó suela que á veces se pone debajo del quicio de la puerta para que no rechine y se gaste menos la madera. || *Cuba.* Zócalo de fábrica en que se apoya una pared de madera. || *Arquit.* Pieza puesta horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera que va encima y aminorar su vano. || *Mar.* Tablón que se clava en la cara inferior de la quilla para defenderla de las varadas. || *Mar.* Pedazo de madera que se pone en la uña del ancla para resguardo del costado de la embarcación y también para llevar el ancla por tierra. || pl. *Ál.* FÁRFARA. (1.er art.).

ZAPATA. *Carp.* y *Const.* Es una pieza *Z* (fig. adjunta) interpuesta entre la cabeza de un pie derecho o columna *P* y la viga ó carrera *C* que sostiene un piso ó un techo; también se colocan con frecuencia las zapatas en la parte inferior para que sobre ellas apoyen los pies derechos cuando conviene repartir el esfuerzo soportado por ellos en una superficie mayor de la correspondiente á su sección recta.



Zapata

Las zapatas superiores llenan dos objetos principales: 1.° disminuir el vano ó distancia entre los puntos de apoyo de una viga en los dos pies derechos contiguos, aumentando en consecuencia la resistencia de la viga ó permitiendo aumentar la distancia entre los pies derechos sin disminuir aquélla, y 2.° evitan el tener que hacer en el ensamble entre la viga y el pie derecho la caja en la primera para alojar la espiga del segundo, puesto que el ensamble se hace entre la zapata y el pie, sin necesidad de debilitar la viga ó carrera en el punto de apoyo, conservando íntegra su resistencia. La importancia del primer efecto la demostrará mejor que cualquier razonamiento un ejemplo numérico:

Supongamos una viga de pino de 22 cm. de altura y 8 de grueso en su sección, colocada sobre dos apoyos separados 6 m. Si representamos por $C = 60$ kg. por centímetro cuadrado la resistencia práctica ó carga límite de seguridad del pino á los esfuerzos de extensión en sentido de sus fibras; por $Z = \frac{1}{6} \times 8 \times 22^2$ el módulo de flexión, ó sea el momento de inercia de la sección dividido por la distancia de las fibras más estiradas ó más comprimidas á la capa neutra; por l la distancia entre los apoyos, y por P la carga que es capaz de resistir la viga en su punto medio, para el calculo de esta resistencia podremos aplicar la fórmula

$$C \,.\, Z = P \frac{l}{4}$$

la cual, poniendo en ella los valores numéricos conocidos, da

$$60 \times \frac{8 \times 22^2}{6} = P \times \frac{600}{4}$$

de la que se deduce

$$P = \frac{4 \times 60 \times 8 \times 22^2}{6 \times 600} = 258 \text{ kg.}$$

Si repetimos el mismo cálculo suponiendo que la viga apoye sobre los pies derechos colocados igualmente a 6 m. de distancia por intermedio de dos zapatas de 1 m. de longitud cada una, lo que equivale á aproximar los puntos de apoyo en 1 m., se tendrá:

$$P = 258 \frac{600}{500} = 310 \text{ kg.}$$

Vemos, pues, que la adición de las zapatas se ha traducido en un aumento de resistencia de la viga de 52 kg., ó sea de un 20 por 100, sin contar el producido por la supresión de la caja del empalme, que tampoco es despreciable.

Las zapatas inferiores tienen mucha importancia cuando hay que apoyar un pie derecho de poca sección en un piso ó terreno de escasa resistencia, puesto que al aumentar la superficie de apoyo acrece en la misma proporción la carga que puede soportar el pie derecho sin perjudicar su base de sustentación.

Las zapatas pueden ser de madera ó metálicas; en el primer caso están constituídas por trozos de maderos de bastante sección con los extremos cortados en bisel, como se indica en la figura, lo que aproxima su forma á la de un sólido de igual resistencia á los esfuerzos que debe soportar; ordinariamente la inclinación de los biseles es de 45°; cuando ambas piezas, zapata y pie derecho, son de madera, se unen, como hemos dicho, por un ensamble de caja y espiga, y la zapata á la viga por medio de clavos; pero si la zapata de madera ha de apoyar sobre una columna de fundición, el ábaco de ésta se une por medio de tornillos á la cara inferior de aquélla.

Las zapatas metálicas suelen ser de fundición ó hierro forjado; pueden tener sección en forma de ∪ con las alas verticales para abarcar entre ellas la viga, á la que se sujetan mediante tornillos laterales, ó bien son planas atornilladas á la cara inferior de la viga ó carrera. En ambos casos se unen al pie derecho por medio de un pezón que penetra en un alojamiento practicado en la cara superior del pie derecho, lo mismo cuando es éste de madera que cuando es de hierro.

ZAPATA. *Mar.* Tablón fuerte que corre exteriormente y á todo lo largo de la quilla, con objeto de resguardarla, sirviéndole de defensa; por eso se llama también *falsa quilla.* En algunas embarcaciones es doble y reciben las denominaciones de *zapata* y *contrazapata;* algunas veces no coge toda la longitud de la quilla, sino solamente la parte central ó la más baja. || ant. Madero labrado para que en él encajara la uña del ancla, sirviendo de defensa para el costado del buque; se amarraba con un cabo largo á un lugar próximo del varadero del ancla, y al fondear ésta quedaba pendiente del cabo. || Parte submarina y más saliente de un muelle ó dique; impide el atraque de los buques, si no está suficientemente profunda.

ZAPATA. *Geog.* Lug. de la prov. de Ávila, mun. de Navaescurial.

ZAPATA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, municipio de Poyo, parr. de San Juan de Poyo.

ZAPATA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Magdalena, cuartel 1.

ZAPATA. *Geog.* Ald. del Perú, dep. de Lima, prov. de Chancay, dist. de Huacho; 600 h.

ZAPATA. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Treinta y Tres. Tributa en el lago Merin, al N. de la punta del mismo nombre. || Cañada en el dep. de Paysandú. Des. por la oril. izq. en el arr. de San Francisco Grande.

ZAPATA. *Geog.* Península y ciénaga de la costa meridional de Cuba, correspondiente á la prov. de Santa Clara. La península se halla formada por las ensenadas de la Broa y de Cochinos, al E. de Cienfuegos, y en el N. de aquélla se extiende la ciénaga, que es la mayor de Cuba. || Cas. en la prov. de Matanzas; unos 900 h. Sit. á 6 kms. de la cabecera del municipio. Escuelas públicas; produce azúcar; fábs. de almidón.

ZAPATA. *Geog.* Río del Ecuador, afl. izq. del Daule.

ZAPATA. *Geog.* Condado del Estado de Texas (región meridional de los Estados Unidos), al S., limitado al O. por el río Grande del Norte, que lo separa de Méjico; 1,040 millas cuadradas y 2,929 h. según el censo de 1920. Super. en parte llana y ondulada, con algunas colinas al N., y suelo fértil en el gran valle, donde cultivan maíz. Cría de ganado. Cap. Carrizo, población de 245 h. (2,225 con el *township*), á 410 kms. SSO. de Austin, junto al río Grande, enfrente de Guerrero y de la confl. del río Salado.

ZAPATA (ANTONIO). *Biog.* Pintor y presbítero español, n. en Soria á principios del siglo XVII, que pasó á Madrid, en donde se dedicó al arte como discípulo de Antonio Palomino. Entre otros lienzos pintados de su mano que figuran en varios templos del obispado de Osma figura el colocado en la primera capilla colateral de la Catedral de aquella ciudad, representando á los apóstoles *San Pedro y san Pablo.*

ZAPATA (ANTONIO LUPIAN). *Biog.* Historiador español, m. en Ibiza en 1667. Fué archivero dé la Catedral de Burgos, y después se retiró á un monasterio de Benedictinos, en el que permaneció cuatro años; trasladóse luego á Madrid y obtuvo la dignidad de pavorde de la Catedral de Ibiza. Su celebridad literaria la adquirió fingiendo documentos y cronicones, con los cuales falsificó la historia, por lo cual esta rama del saber humano padeció mucho con los trabajos de ZAPATA y de otros escritores, como el padre Román de la Higuera. Entre las obras de ZAPATA cabe citar: *Theatro de la Santa Iglesia de Burgos; Anales de Castilla en tres centurias; Anales de Cataluña; Historia del Monasterio de San Millán; Reyes de Sobrarbe, defendidos contra Mr. de Marcha, arzobispo de Tortosa, y origen del Justicia de Aragón; Historia del Santuario de Santa María de Valbanera; Señores de Vizcaya; Árbol genealógico de los vizcondes de Rocaberti; Príncipes y obispos de España; De Berengaria Alphonsi regis filia primogenita vita* (Madrid, 1665); *De los pueblos, iglesias, monasterios y hospitales de España; Dos compendios de las dicciones latinas, griegas y hebreas; España, primogénita del misterio de la Purísima Concepción de Nuestra Señora; Hanverti Hispalensis chronicon cum annotationibus; Wallambosium merium cum annotationibus,* y *Cronicon exiliense.*

ZAPATA (DIEGO MATEO). *Biog.* Filósofo sepañol de mediados del siglo XVIII, citado por Menéndez y Pelayo entre los antiescolásticos y antiaristotélicos. Su obra *Ocaso de las formas aristotélicas que pretendió ilustrar, á la luz de la razón, el doctor Juan Martínez de Lesaca* (1745), es, á juicio de aquel eminente crítico, obra notabilísima, y tanto ella como las demás de su autor dieron motivo á un sinnúmero de impugnaciones.

ZAPATA (LUIS). *Biog.* Literato español (1526-1595 ó 1532-1599, según otros autores). «Señor de las villas y lugares del Cehel y Jubrecelada, alcaide perpetuo de Castildeterro, Cautor y La Rábita, patrón de la capilla de San Juan Bautista, alcaide de Llerena», fué paje de la emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, y luego del príncipe de Asturias, el futuro Felipe II. Cultivó al propio tiempo su espíritu y la fortaleza de su cuerpo y sobresalió en justas y torneos. Fué caballero de Santiago y estuvo preso una temporada en el castillo de Segura de la Sierra por no vivir con la decencia que su calidad exigía. Escribió el poema *Carlo famoso* (Valencia, 1566), en octavas, 50 cantos y 40,000 versos, dedicado á Carlos V. Es interesante, desde el punto de vista histórico, pero carece de valor literario, por más que de cuando en cuando descubra rasgos de buen poeta. Su mejor obra fué escrita en prosa y quedó manuscrita en la Biblioteca Nacional hasta que Gayangos la publicó en el *Memorial Histórico Español* (Madrid, 1859). Se titula *Miscelánea* y es una colección de anécdotas y sucesos curiosos, escrita en lenguaje sencillo y rebosante de ingenio. Finalmente, se le debe una traducción del *Arte poético,* de Horacio (Lisboa, 1592).

ZAPATA (MARCOS). *Biog.* Poeta y autor dramático español, n. en Zaragoza en 1845 y m. en Madrid en 1914. Desde su mocedad mostró decidida y provechosa vocación por la literatura y alternando los versos con los estudios empezó á darse á conocer en los periódicos locales. Lo más florido de su juventud lo pasó en su tierra natal, anhelando constantemente el sueño de todo aprendiz de literato, que es el de emprender la conquista de la corte con el bagaje de sus versos. La constante lectura de los poetas románticos y príncipes de nuestra escena que privaban por el entonces (Zorrilla, García Gutiérrez, Hartzenbusch, el duque de Rivas, Navarro Villoslada, Valladares y Doncel), inculcó en el neófito la idea de continuar el teatro histórico. En 1875 vió logrado su deseo de trasladarse á Madrid, pero, como todo soñador, tuvo la desgracia de ver cuán reñidas están la realidad y la fantasía, teniendo que luchar heroicamente en la cortesana villa, no sólo por la conquista del nombre, sino por la del pan.

Marcos Zapata

Días enteros sin comer, noches sin hogar, esperanzas fallidas, duelos y quebrantos; de todo esto y algo más hubo en aquella alma soñadora, que no tenía más patrimonio que su inspiración y los manuscritos de sus obras, que siempre llevaba consigo. Así pudo decir estoicamente (y aquí sí que no echó á volar la fantasía, sino que se atuvo á la más desnuda realidad, disculpándose de que no tuviera el ánimo dispuesto para emplearse en las nuevas obras con que se proponía acrecentar el rico caudal del teatro español):

> Un perro me da calor
> y un banco del «Prado» cama;
> y así, sienta usted la llama
> de inspiración y de amor.

En 1871 estrenó en el teatro de la Alhambra el drama en un acto *La capilla de Lanuza,* que indudablemente es su mejor obra dramática, por la firmeza de los caracteres y la belleza del diálogo. Este bello drama, que tiene por argumento las últimas horas del Justicia de Aragón, don Juan de Lanuza, que perdió la vida por salvar a Antonio Pérez y mantener incólumes los fueros aragoneses, tuvo un éxito extraordinario pero no pudo mejorar la precaria situación de su autor, quien á poco de estrenarse la vendió por una ínfima cantidad á un editor logrero y desaprensivo. Manuel del Palacio, gran amigo de ZAPATA, echóle en cara su

conducta en un donoso epigrama, y el apurado poeta, en el mismo tono y con igual gracejo, respondió:

Oye, pedazo de tal;
cuando no se tiene un real,
desde Homero hasta Zorrilla,
no digo yo una capilla,
se vende una catedral.

Á esta obra siguieron: *El castillo de Simancas,* drama del tiempo de las Comunidades de Castilla, estrenado en el teatro Español la noche del 22 de Marzo de 1873; *El solitario de Yuste,* poema histórico en dos actos, en el mismo teatro el 1.° de Abril de 1877; *El anillo de hierro,* y *El reloj de Lucerna,* zarzuelas con música del maestro Marqués, estrenadas, respectivamente, en los teatros de Jovellanos (actualmente Zarzuela) y de Apolo, el 7 de Noviembre de 1878 y el 1.° de Marzo de 1884. En todas estas obras se muestra ZAPATA como gran versificador y á veces tiene vuelos de gran poeta. Los sucesos políticos de la Regencia, en los que fué el capítulo más intenso la sublevación del brigadier Villacampa, le inspiró un drama circunstancial que tituló *La piedad de una reina,* cuyo estreno prohibió el Gobierno; con este motivo se levantó gran revuelo en los círculos literarios y hasta hubo una interpelación en las Cortes, pero el Ministerio de Sagasta mantuvo firme la prohibición; la obra corrió de mano en mano, se dieron lecturas de ella en el Ateneo de Madrid y el nombre de ZAPATA fué durante algún tiempo paseado en triunfo por toda España. Hay quien cree que al no autorizar el Gobierno la representación de dicha obra veló muy sinceramente por el prestigio del buen Marcos, porque el tal drama, como hecho á la medida de los acontecimientos, es lo más deleznable que ha salido de la pluma del notable vate aragonés. Por los años de 1890, en alas de su espíritu inquieto, trasladóse ZAPATA á Buenos Aires, en donde residió hasta 1898. Su actividad literaria desde entonces quedó reducida á la colaboración, no muy frecuente, en las revistas literarias, y abandonando en absoluto el teatro se dedicó á la vida burocrática, desempeñando hasta su muerte un importante cargo en la Casa de la Moneda y Timbre.

ZAPATA (MATÍAS). *Biog.* Monje benedictino español del siglo XVI, n. en Valladolid, donde tomó el hábito el 25 de Julio de 1561. Escribió cuatro tomos *Sobre la oración del Padre nuestro,* los que no logró dar á la imprenta.

ZAPATA (MELCHOR). *Biog.* Autor dramático español del siglo XVII. Lo único que se sabe de este escritor es que en 1649 pertenecía á la Academia Castellana de Madrid. La Barrera cita de ZAPATA *La lluvia de oro y tribulaciones de Júpiter y Danae* y el romance *Fábula burlesca de Acteón y Diana.* En la colección *El Vergel* (1675) hay suyos la comedia *El galanteo al revés* y el baile *El mercader,* y en *Flor de entremeses,* el titulado *Nada entre dos platos.* Finalmente, en la Biblioteca Nacional se encuentra el manuscrito de *El borracho,* fechado en 1691.

ZAPATA DE MENDOZA (ANTONIO). *Biog.* Prelado español; primogénito del primer conde de Barajas, n. en Madrid el 8 de Octubre de 1550 y m. en la misma capital el 23 de Abril de 1635. Ingresó en el Colegio de San Bartolomé de la ciudad de Salamanca, donde estudió con aprovechamiento teología y cánones. Muy joven alcanzó una canonjía en la Catedral metropolitana de Toledo y fué nombrado inquisidor, pasando de allí á poco á desempeñar los mismos cargos en Cuenca. Entonces, pensando dedicarse enteramente á la Iglesia, renunció todos sus derechos, bienes y títulos de mayorazgo en favor de su segundo hermano, hecho que llamó tanto la atención de Felipe II que le presentó como obispo de Cádiz, siendo consagrado en la iglesia de San Francisco, de Madrid, por el cardenal Quiroga en Julio de 1587. En Cádiz fundó el convento de la Candelaria y un Colegio para 30 seminaristas y edificó á su costa el lienzo de muralla que daba frente á la bahía. En 1587 fué trasladado á la sede de Pamplona, á tiempo que se hallaba la ciudad invadida por la peste, con cuyo motivo desplegó gran celo, no solamente en lo tocante á la asistencia espiritual, sino económica, pues empleó en la asistencia á los atacados pobres gran parte de sus rentas. En 1599 Felipe III le nombró consejero de Estado y al año siguiente arzobispo de Burgos, en cuyo cargo se distinguió, como había por costumbre, por su liberalidad y munificencia, preferentemente con lo que tenía relación con los gastos de la Catedral, haciendo construir el coro y trascoro, en cuyas obras invirtió cuantiosas sumas. Fué elevado á la dignidad de cardenal, con el título de Santa Cruz de Jerusalén, por el papa Clemente VIII, y, renunciando la mitra, pasó á Roma en calidad de protector general de España. De regreso á la Península, en 1617 fué encargado de la traslación del cuerpo de san Francisco de Borja, que colocó el 17 de Diciembre en la Casa profesa de la Compañía de Jesús, fundada por el duque de Lerma. En 1620 le fué conferido el virreinato de Nápoles, en cuyo cargo hizo mucho y bueno por la hermosa ciudad italiana puesta bajo su férula; volvió á España en 1627, para ser arzobispo de Toledo é inquisidor general. Siendo de edad muy avanzada renunció á todos sus cargos y retiróse á sus posesiones de Barajas. Entre las muchas obras doctrinales que escribió es la más notable la que se titula nada más que *Discurso de las obligaciones en conciencia y justicia que los prelados tienen de proveerlas y beneficios eclesiásticos en personas instruídas que tengan propósito de rendir y perseverar en ellas, y ordenarse y*

Antonio Zapata. (De un grabado existente en la Biblioteca Nacional, Madrid)

El cardenal Antonio Zapata. (Cuadro de escuela española)

cumplir con las demás cargas y anexas á las tales prebendas, publicada en Madrid en 1626.

ZAPATA Y CISNEROS (FRANCISCO). *Biog.* Primer conde de Barajas, hijo de Juan de Zapata Ossorio, quinto señor de Barajas, y de María Jiménez de Cisneros, hermana del famoso cardenal. Se ignora la fecha exacta de su nacimiento, en Madrid. Era corregidor de Córdoba en 1570, cuando acaeció la rebelión de los moriscos en Andalucía; por orden de don Juan de Austria redujo á los que se desmandaron en la serranía de su gobierno, saliendo á combatirles con una tropa de 1,000 infantes y 200 caballos. En 1571 fué mayordomo de la reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II, y dos años más tarde capitán general y Asistente de Sevilla, debiéndose á su iniciativa la construcción de la famosa Alameda de Hércules, la restauración del acueducto arzobispal y de las murallas, la ampliación de las rondas y la fábrica de algunos puentes y puertas, según se expresa en las inscripciones que existen en la mencionada Alameda y en la puerta de Carmona. Desempeñó aquel cargo hasta 1579, en que asistió á la jornada de Portugal, en donde obtuvo el cargo de ayo de la reina doña Mariana de Austria y ayo de los infantes, á quiene sirvió y trajo á Madrid. En 1580 fué presidente del Consejo de Ordenes; en 1583 presidió el Consejo de Castilla y fué nombrado consejero de Estado y Guerra, cuyos destinos sirvió muy á satisfacción del rey hasta 1592, en que se retiró á sus posesiones de Barajas (villa cercana á Madrid), en donde murió el 20 de Septiembre de 1594.

ZAPATA Y NADAL (JOSÉ ANTONIO). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia en 1762 y m. en la misma ciudad el 31 de Agosto de 1837. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la que obtuvo diferentes premios. Se dedicó á la pintura de flores y de asuntos religiosos y al retrato. Fué individuo de mérito en dicha Academia en 1798, más tarde profesor de la clase de adorno, en la misma Academia y miembro correspondiente de la de San Fernando. Entre sus obras merecen citarse: *Cristo de la Corona* (iglesia de Santa Catalina Mártir, Valencia); *La Virgen y el Niño Jesús; Visión de san Elías; Floreros; Juan Plaza; Agustín Esteve; Cristóbal Sales; Doctor Jaime; Juan Falco; Francisco Javier Boronel; Vicente Gasco; N. Pascual*, retratos (Museo Provincial de Valencia), etc. Ejecutó también los cuadros del retablo mayor de la parroquia de Vilanesa; el del retablo mayor de la capilla de Nuestra Señora de los Angeles, en el Cabañal; el *Salvador* y laterales de las monjas de San Cristóbal, en Palma de Mallorca; tres retratos de cuerpo entero en las parroquias de San Bartolomé y Santa Catalina y en la Casa de los Niños Huérfanos de Valencia, etc.

ZAPATA Y PALAFOX (RODRIGO). *Biog.* Escritor español, n. en Calatayud (Zaragoza) en 1539 y m. en la misma ciudad el 1.° de Octubre de 1591. Primogénito de una ahidalgada familia, cursó humanidades, musica y jurisprudencia en la Universidad de Salamanca. En un principio no ocupóse en otra cosa que en presumir de buen galán, siendo viviente personaje de las comedias que por entonces comenzaban á dar gloria al teatro español en las primeras comedias de Lope de Vega, y para que en todo fuese un hijo de su tiempo, catequizado por la elocuente oratoria de un jesuíta llamado el padre Juan Ramírez, se apartó del bullicio del mundo y se dedicó á practicar ejercicios piadosos y obras de caridad, para mejor dedicarse á la carrera eclesiástica, bajo la protección de sus tíos Antonio Agustín, obispo de Lérida, y Pedro, limosnero de La Seo de Zaragoza, el cual resignó tal cargo en favor de su sobrino en 1579. Trasladóse á Madrid con una comisión de la capital aragonesa cerca de Felipe II, y ganóse por entero la voluntad del monarca, quien, por tenerle junto á sí y aprovecharse de su claro talento, le dió plaza en el Consejo de Indias, y cuando se disponía á partir para Roma, comisionado para entrevistarse con el Pontífice y después con el rey de Francia, le sorprendió la muerte. Á las gestiones de ZAPATA Y PALAFOX se debió el establecimiento de los Jesuítas en Calatayud. Estaba dotado de clarísimo ingenio, escribía correctísimamente y pasaba por ser uno de los mejores oradores de su tiempo. Su obra principal, pero que no vió publicada, es *Tractatus juridicus historicus quo jura Regum Hispania in Galliae Reg in primus Valentium Comitatum ut ex Reginae Isabalae Philippi II filiae in Brianicae ducatum assecritur*, que fué muy elogiada por Garibay, el padre Nieremberg, Villar y Blasco y Nicolás Antonio. Otro de sus escritos notables, que tampoco se publicó en vida del autor, es el *Discurso sobre los condes de Boloña de la Picardía. Noticia sumaria de la noble familia de los Zapata, así en Aragón como en Castilla.* Escribió, además, innumerables cartas sobre numismática é inscripciones y *Discurso y alegación sobre el privilegio XX de la ciudad de Zaragoza.*

ZAPATA Y RODRÍGUEZ (JULIO MARÍA). *Biog.* Arquitecto español, n. en Madrid hacia el año 1840 y m. á principios del siglo XX. Fué alumno de la Escuela Superior de Arquitectura, concurriendo, una vez terminados sus estudios, á las Exposiciones nacionales. Colaboró con Agustín Querol en el *Proyecto de monumento á las víctimas ocurridas en la Habana en 1890*, proyecto premiado en el concurso de 1891, organizado con carácter internacional. Obtuvo mención honorífica en 1882 y 1887 y terceras medallas en 1890 y 1892, en la Universal de Chicago (1893) y en la Internacional de 1895. Obras: *Proyecto de púlpito para una iglesia* (1887); *Proyecto para el Ayuntamiento de Santander* (1897), etc.

ZAPATA Y SANDOVAL (JUAN DE). *Biog.* Agustino mejicano, m. en 1630. Profesó en 1564. Explicó varios años Sagrada Escritura, y en 1612 fué nombrado obispo de Chiapa. En 1621 pasó al arzobispado de Guatemala, siendo en todas partes olor de Cristo por sus costumbres y entrañas paternales. Obras: *De Justitia distributiva et aceptione personarum opposita* (Valladolid, 1609); *Commentaria in Primam Partem Divi Thomae* (Valladolid, 1611), y *Cartas.*

ZAPATA Y SORIANO (ISIDRO). *Biog.* Jurisconsulto español, n. en la provincia de Cuenca el 29 de Septiembre de 1875. Cursó sus estudios en la Universidad de Madrid, obteniendo premios ordinarios y el extraordinario de la Fundación Aguirre. Á los diez y seis años publicó la obra *Historia del Derecho romano*, comenzó á colaborar en revistas españolas y americanas, y en el diario *El Nacional*, que por aquel entonces lo dirigía el conocido periodista Augusto Figueroa. Se dedicó á la enseñanza privada, estableciendo una Academia de Derecho, que logró acreditar en breve plazo. Cumplida la edad legal y continuando con el profesorado, se dió de alta en el ejercicio de la profesión de la abogacía, y á la que lleva dedicada toda su actividad en estos últimos treinta años. Discípulo de su padre político, el maestro de los maestros Luis Díaz Cobeña, con quien había debatido en el foro, sosteniendo intereses encontrados, le ayudó en su despacho en los últimos años de su vida. Especializado en las materias civil y mercantil, es abogado de importantes empresas y de entidades bancarias. Ha sido diputado á Cortes, conservador, revelándose como orador muy notable y de entendimiento muy fino y cultivado. Cítanse como asuntos en cuya discusión intervino, favoreciendo á millares de españoles emigrantes, los debatidos en las Cortes de 1914, sobre *Aplicación á las Repúblicas Argentina y del Uruguay del Derecho sucesorio civil* y *Aplicación del Estatuto personal á los valores mobiliarios de los españoles en Argentina*

ZAPATADA. f. Muchedumbre de zapatos. || ZAPATAZO.

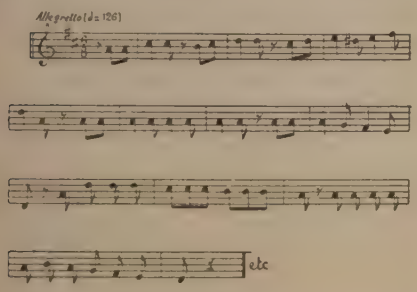
ZAPATAZO. m. Golpe dado con un zapato. || fig. Caída y ruido que resulta de ella. || fig. Golpe recio que se da contra cualquier cosa que suena, como el dado con el zapato. || fig. Golpe que las caballerías dan con el casco, cuando, al sentarlo con fuerza, resbala violentamente.

MANDAR Á UNO Á ZAPATAZOS. fr. fig. y fam. MANDARLE Á PUNTAPIÉS. || TRATAR Á UNO Á ZAPATAZOS. fr. fig. y fam. Tratarle duramente, sin consideración ni miramientos.

ZAPATAZO. *Mar.* Golpe fuerte y sacudida que da una vela por efecto de un contraste ó al cazarla ó cargarla con viento duro. Dícese también *latigazo* y es más fuerte que *gualdrapazo* (V.).

ZAPATEADO. m. Baile español que, á semejanza del antiguo canario, se ejecuta en compás ternario y con gracioso zapateo. || Música de este baile.

ZAPATEADO. *Mús.* Danza y canción popular andaluza, en compás de 6 por 8, y movimiento vivo, marcado á dos tiempos, el segundo muy acentuado. Se acompaña con guitarra, marcándose el ritmo con los tacones. Es una danza muy animada y graciosa, cuya antigüedad es, según parece, muy grande. Los humanistas del siglo XVI afirmaban que el *zapateado* ó *taconeo* derivaba del *lactisma* de las danzarinas romanas de los tiempos del Imperio. En la música instrumental ha sido introducido el zapateado como número de concierto de gran efecto, especialmente en obras escritas para violín ó violoncelo. Véanse á continuación unos compases de zapateado.



ZAPATEADOR, RA. adj. Que zapatea. Ú. t. c. s.

ZAPATEAR. tr. Golpear con el zapato. || Dar golpes en el suelo con los pies calzados. || Acompañar al tañido dando palmadas y alternativamente con las manos en los pies, siguiendo el mismo compás. Úsanse más frecuentemente estas acciones en el baile del villano. || Golpear el conejo rápidamente la tierra con las manos, cuando siente al cazador ó al perro. || Toparse y alcanzarse la mula ó caballo cuando anda ó corre. || fig. y fam. Traer á uno á maltraer, de obra ó palabra. || *Esgr.* Dar ó señalar uno muchos golpes á su contrario con el botón ó zapatilla, sin recibir ninguno. || intr. *Equit.* Moverse el caballo aceleradamente sin mudar de sitio. || r. fig. Tenerse firme con alguno, ó resistirle animosamente riñendo ó disputando.

ZAPATEAR. *Mar.* Dar zapatazos una vela; gualdrapear con violencia.

ZAPATEIRA. *Geog.* Caserío de la provincia de Pontevedra, municipio de Mos, parroquia de Santa Eulalia de Mos.

ZAPATEIRO. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Ortigueira, parr. de Santa María de Mera.

ZAPATEIRO. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, municipio de Lovios, parr. de San Miguel de Lovios.

ZAPATEO. m. Acción y efecto de zapatear. || *Amér.* En Cuba, baile que se ejecuta al son de la música y canto del *ay*.

ZAPATEO. *Mar.* La acción de zapatear ó gualdrapear violentamente.

ZAPATEO. *Mús. Zapateo cubano* ó *zapateo del monte.* Danza cubana del género de la *zamacueca* (V.) y que bailan los *guajiros*. Por la sucesión alternada de los compases de 6 por 8 y 3 por 4 tiene bastante parecido con la *guajira* (V.)

ZAPATER (J. JUAN). *Biog.* Pintor español, n. y m. en Valencia (1866-1921). Siendo muy joven ganó el premio especial de la Academia de San Carlos de dicha ciudad. Ilustró con dibujos á la pluma el tomo titulado *Valencia*, de Teodoro Llorente, en la obra *España, sus monumentos y artes;* la *Historia de Sagunto*, de Chabret, y *El Teatro*, del poeta Escalante. Hizo estudios de colorido, bajo la dirección de Pinazo y Peiró, y luego marchó á Roma y á París, donde recibió lecciones de Emilio Sala. Al regresar á Valencia, pintó el cuadro *Paso de las Termópilas*, muy celebrado por la crítica. Después, siguiendo las huellas de Leys, se dedicó al cultivo de la pintura de género, y pronto se abrió camino con el *Scherzo in Carnavale*, que figura en la Galería Internacional de Londres; *La serata; Las cioziaras*, y *La Magdalena*. En la Exposición de 1889 presentó el cuadro *Lectura de una poesía*, que fué adquirido por el Gobierno. Uno de los géneros predilectos de ZAPATER fué el retrato; pero donde sobresalía es en los dibujos al lápiz y á la pluma. No concurría á Exposiciones, excepto á alguna que otra regional, como la celebrada en Valencia en 1920, en la cual presentó *El estudio de Goya*. Dedicóse también á la enseñanza y formó buenos y numerosos discípulos.

Bibliogr. J. Manaut Nogués, *De la escuela valenciana. J. José Zapater*, en *La Esfera* (Octubre, 1921).

ZAPATER Y JAREÑO (JUSTO). *Biog.* Literato, periodista y dibujante español, n. en Teruel en la primera mitad del siglo XIX y m. en Madrid el 29 de Octubre de 1895. Desde muy joven empezó á colaborar en varios periódicos y revistas, especialmente en *La Voluntad*, que se publicaba en Teruel en 1858. Su carácter, algún tanto excéntrico é independiente, le hacía separarse á menudo del común sentir de otros escritores en determinados asuntos, lo que le ocasionó no pocas desazones y disgustos. En varias revistas hay grabados de sus dibujos á pluma y lápiz que le muestran como buen dibujante. Escribió: *Manual de Lito-*

Las madres. Cuadro de J. J. Zapater

grafía, del cual se hicieron dos ediciones en Madrid: una, en 1881, y otra, en colaboración, en 1882; *Memoria presentada al Superior Protectorado de la Beneficencia particular, para motivar el proyecto de reforma al tít. 206, cap. IV de la Instrucción del 27 de Abril de 1872* (Madrid, 1894); *Los Amantes de Teruel. Proceso de unas momias*, manuscrito en folio, que se conservaba en la Biblioteca Turolense de Gascón y Guimbao y que hoy se halla en la Biblioteca de la Diputación de Teruel. Tiene abundantes dibujos y portada hecha por el autor.

Rosas de té. Cuadro de J. J. Zapater

ZAPATER Y LÓPEZ (MIGUEL RAMÓN). *Biog.* Benedictino español, cronista del reino de Aragón, n. en la villa de Maella (Zaragoza) en 1628 y m. en Alcañiz en 1674. Latassa (*Biblioteca de escritores aragoneses*, t. III, pág. 415, Zaragoza, 1886) afirma que nació en Egea de los Caballeros, aunque su padre, Ramón Martín, era natural de Zaragoza, é Isabel López, la madre, de Estella; pero un manuscrito, al parecer bien informado, del Monasterio de Santa María de Rueda, donde ZAPATER vivió muchos años, le hace oriundo del dicho Maella. Es lo cierto que á los diez y siete años de edad tomó el hábito de bernardo en la abadía de Valparaíso (Zamora), donde al año siguiente, el 2 de Abril de 1646, emitió los santos votos de la Religión. En 1661 trasladó su filiación al Real Monasterio de Rueda (Zaragoza), de donde pasó á enseñar la teología en el Colegio de San Bernardo de Salamanca. Tal afición tuvo al estudio de la Historia, así eclesiástica como civil, que su Orden le hizo cronista general, y la Diputación de Aragón le asoció al cronista mayor del reino, Francisco Diego de Sayas, y aun le encomendó continuase los *Anales* del canónigo Leonardo de Argensola, ya que Sayas, por sus enfermedades, no podía hacerlo. Realizólo, en efecto, dedicando á ello todo el tiempo que los ejercicios de la Religión le dejaban libre. Cumpliendo á conciencia su doble cargo de cronista, dejó importantes obras relativas á la historia del Cister y de su patria, aunque no todas terminadas, ni dadas á la publicidad. Las impresas fueron éstas: *Cister Militante en la campaña de la Iglesia contra la sarracena furia. Historia general de las ilustrísimas, ínclitas y nobilísimas caballerías del Templo de Salomón, Calatrava, Alcántara, Avis, Montesa y Christo* (2 t., Zaragoza, 1662); *Vida, milagros y Regla de nuestro padre san Benito* (Zaragoza, 1663); *La segunda parte de los anales de la Corona y Reino de Aragón, continuando la primera del canónigo Bartholomé Leonardo de Argensola, cuyo trabajo dejó dispuesto el doctor Juan Francisco Andrés, y la añadió, prosiguió y publicó el maestro Zapater* (Zaragoza, 1663), obra hoy muy rara. En el manuscrito antes aludido de Rueda, hoy en la parroquia de Alborge, titulado *Respuesta que da el Real Monasterio de Nuestra Señora de Rueda y la notificación del Ilmo. General del Cister* (siglo XVIII), se dice «dejó manuscritos y se conservaban en el monasterio el *segundo tomo de los Anales de Aragón;* las *Fundaciones é historia de todos los monasterios de nuestra Congregación* (Cisterciense de Aragón y Navarra), y *Remisiones para proseguir y completar los Anales cistercienses*, desde el año 1237» (en que los dejó fray Ángel Manrique). Sabemos, además, que había escrito la *Vida de san Bernardo* y las de algunos hombres insignes de la orden del Cister, con *otros papeles*, de que habla el cronista Dormer; *Progresos de la Historia* (pág. 301), donde elogia la laboriosidad y buen juicio de nuestro historiador. La comunidad, agradecida de la honra y servicios que le prestó, á los cinco años después de su muerte hizo pintar su retrato, que hoy se guarda en el Museo provincial de Zaragoza, á cuyo pie hállase este rótulo, que compendia su vida y escritos: *Rmus. P. M. D. F. Michael Zapater, Filius Rotae* (Rueda), *historiographus Regis, Regni et Religionis. Salmanticae Theologiae Lector; mandavit praelo tomum de Cister militante, alium de Historia Regni, alium de Vita Sanctissimi P. N. Benedicti, et quod calamo scripsit animo fecit. Anno Domini 1679.*

Bibliogr. Padre Muñiz, *Biblioteca Cisterciense* (página 364, Madrid, 1789); *Respuesta que da el R.t. Mon.o de N.a Sra. de Rueda* (manuscrito del siglo XVIII); Dormer, *Progresos de la Historia* (pág. 301, col. 1.a); Latassa-Gómez, *Bibliotecas antigua y nueva de Escritores Aragoneses* (t. III, págs. 415 y 416, Zaragoza, 1886); *Biografía Eclesiástica completa* (t. XXX, págs. 951 y 952, Madrid, 1868); José María López Landa, *El Monasterio de Nuestra Señora de Rueda* (págs. 48 y 49, Calatayud, 1922).

ZAPATER Y MARCONELL (BERNARDO). *Biog.* Sacerdote, matemático y naturalista español, n. en Albarracín (Teruel) en 1824 y m. en la misma población el 26 de Diciembre de 1907. Estudió en el Colegio de las Escuelas Pías de su ciudad natal, Seminario de Teruel y en la Universidad Central. En 1849, simultaneando con las ocupaciones de la enseñanza de matemáticas en un Colegio particular y en otro la asignatura de geografía, cursó en la Universidad Central el primer año de Sagrada Teología y las asignaturas de cálculo diferencial é integral y química de ampliación; en 1850 el segundo de Teología, y en la sección de Ciencias, la mecánica racional; de 1851 á 1854 estudió en el Seminario Central de Cuenca el tercero y cuarto años de Sagrada Teología y el primero y segundo de derecho canónico, recibiendo el grado de bachiller en aquella Facultad el 23 de Junio de 1853, después de haber obtenido en la Universidad Central el mismo grado en la Facultad de Filosofía. En 1858 continuó sus estudios de ciencias, aprobando en la misma Universidad Central las asignaturas de geometría analítica, geografía astronómica, zoología, mineralogía, botánica y álgebra superior, y graduándose, primero, de bachiller, y, después, de licenciado en ciencias físicomatemáticas con honrosa calificación. Fué profesor del Seminario de Cuenca, regentando á completa satisfacción del prelado las cátedras que éste le encomendó y ordenándose de presbítero á título de la cátedra. En 1859 el cardenal-arzobispo de To-

ledo le nombró capellán de la comunidad de Descalzas Reales de la corte, y al año siguiente fué nombrado, por Real orden, capellán del Hospital del Carmen. Dedicado á la enseñanza, fundó en la corte un Colegio preparatorio para carreras especiales, del que fué director y propietario, y que, por otra Real orden de 1861, fué aprobado como de segunda enseñanza, con el título de San Vicente de Paúl. En este Colegio se educó é instruyó la mayor parte de la juventud estudiosa y aristocrática de aquella época, que con el tiempo muchos de sus individuos llegaron á ocupar elevados y honrosísimos cargos públicos, especialmente en las universidades y centros de cultura. Retirado hacia el año 1880 á su ciudad natal, comenzó entonces á formar sus ricas y nutridas colecciones de lepidópteros y plantas, especialmente de Albarracín y sus alrededores, descubriendo varios lepidópteros nuevos y algunas especies vegetales que llevan su nombre. Era socio de varios centros de cultura del extranjero, en donde se le conocía más que en su propia patria y donde era tenido como una verdadera autoridad en ciencias físicomatemáticas y en ciencias naturales. Escribió: *Lepidópteros de la provincia de Teruel y de las de Zaragoza y Huesca* (1.ª parte con 178 especies, y la 2.ª con 442; dos cuadernos con datos muy interesantes, Madrid, 1881 y 1883-91); *Flora albarracinense* (Madrid, 1904), publicada por la Sociedad Española de Historia Natural; contiene datos y noticias de gran interés y muy curiosos; *Episcopologio albarracinense*, manuscrito que donó á la santa iglesia Catedral de Albarracín y que permanece inédito; varios artículos referentes á la historia de Albarracín, publicados en *Heraldo de Teruel;* varias *Cartas críticas* acerca de los *Amantes de Teruel*, y algunos otros trabajos, referentes á Botánica y Zoología, incompletos, que, por sus achaques al final de su vida, no pudo concluir.

ZAPATER Y MARCONELL (JOSÉ). *Biog.* Sacerdote, literato y geólogo español, n. en Albarracín en 1834 y m. en Teruel el 20 de Marzo de 1892. Hizo sus primeros estudios en el Colegio de las Escuelas Pías de su pueblo natal y después de obtener el grado de bachiller en artes se dedicó al estudio de las ciencias exactas, bajo la dirección de su hermano Bernardo, haciendo en ellas tantos progresos que se le encomendó una clase de matemáticas en una academia de la corte. Por no separarse de su mencionado hermano se trasladó con él al Seminario Conciliar de Cuenca, donde se graduó de bachiller en filosofía en Septiembre de 1852. En él año siguiente explicó una cátedra de dicha facultad en el propio Seminario, y en 1854, satisfecho el prelado de sus aptitudes para la enseñanza, le encargó las cátedras de lógica, matemáticas, física y química y le confirió las sagradas órdenes á título de la cátedra. Suprimida la segunda enseñanza en los Seminarios, hubo de trasladarse á la corte, siendo nombrado capellán de número de la parroquia de San Sebastián, cargo que desempeñó con gran celo hasta 1857, en que pasó á Mallorca con objeto de dirigir la educación y estudios de los hijos del marqués de la Romana. Allí formó un patrimonio, renunciando, por tanto, al de su ordenación. Terminada su misión en Mallorca, volvió de nuevo á la corte para dedicarse con más extensión á la enseñanza, fundando, en compañía de su citado hermano, una Academia preparatoria para todas las carreras, explicando en ella muy diversas disciplinas: matemáticas, geografía, griego, religión y moral, etc. En 1861 el citado Colegio fué incorporado por Real orden á la Universidad, gozando entonces sus estudios de carácter oficial. Á pesar del aumento de trabajo que tal disposición representaba para los profesores de dicho centro de enseñanza, continuó ampliando sus estudios filosóficos y teológicos hasta obtener los grados de bachiller y licenciado en la facultad de filosofía y letras y los de licenciado y doctor en Sagrada Teología. Nombrado canónigo de la Catedral de Albarracín, dejó la corte para posesionarse de tan honroso cargo, ascendiendo en 1881 á la dignidad de deán en la misma iglesia y dirigiendo todos sus esfuerzos á propagar la buena prensa y la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, de cuya Asociación era director, como también lo era de las Conferencias de San Vicente de Paúl, establecidas en dicha ciudad. Años más tarde una insidiosa y larga enfermedad le hizo abandonarla para trasladarse á Teruel en busca de la salud perdida, que ya no logró recuperar. Escribió: *Catálogo de los moluscos terrestres de las cercanías de la Granja y Albarracín* (Madrid, 1871); *Método para enseñar la Historia de España por medio de cuadros sinópticos*, manuscrito inédito; *Viaje de Madrid á mi tierra*, manuscrito inédito; una novela científica, en la que describe moluscos, plantas, fósiles, espeleología, etc., de los alrededores de Albarracín, con noticias muy curiosas sobre la historia de esta población, manuscrito de más de 200 páginas, de escritura muy compacta. También dejó inéditos varios trabajos referentes á la geología y paleontología de la Sierra de Albarracín.

ZAPATER Y UGEDA (JOSÉ). *Biog.* Escritor español, n. en Villena en 1826 y m. en Madrid en 1899. Huérfano muy joven, estudió en Valencia el derecho y filosofía y letras á costa de grandes penalidades, pues no poseía medio alguno de fortuna. Á partir de 1856 ejerció la profesión de abogado en dicha ciudad, al mismo tiempo que se dedicaba al periodismo y á la literatura. Publicó bastantes obras, entre las cuales mencionaremos: *Colección de poesías; Parafrasis de las Siete Palabras; Via Crucis*, las dos en verso; *Las mujeres de la Biblia; Historia de la imagen, capilla y Cofradía de la Virgen de los Desamparados*, y *Biografía y elogio de fray Juan Gilabert Jofré, fundador del Hospital de Valencia.*

ZAPATERA. f. Mujer del zapatero. || La que hace zapatos ó los vende. || fam. La que se queda sin hacer bazas ó tantos en el juego.

ZAPATERA. *Geog.* Cant. de Bolivia, en el dep. de Tarija, prov. del Gran Chaco. Telégrafo.

ZAPATERA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Teruel, mun. de Fuentes de Rubielos.

ZAPATERESCO, CA. adj. fam. Perteneciente á los zapateros ó propio de ellos. Dícese ordinariamente por burla ó mofa.

ZAPATERÍA. F. **Cordonnerie.** — It. **Calzoleria.** — In. **Shoe-maker's trade.** — A. **Schuhmacherei.** — P. **Sapataria.** — C. **Sabatería.** — E. **Suvendejo.** (Etim. — De *zapatero.*) f. Taller donde se hacen zapatos. || Tienda donde se venden. || Sitio ó calle donde hay muchas tiendas de zapatos. || Oficio de hacer zapatos. || ZAPATERÍA DE VIEJO. Sitio ó paraje donde se remiendan ó se venden zapatos viejos.

ZAPATERÍA. *Art. y Of.* Con esta denominación se designan: el taller en que se construyen zapatos, la tienda en donde se venden y el oficio de hacerlos.

Poco puede decirse de las dos primeras acepciones, puesto que un taller de zapatería no tiene ninguna característica particular que lo distinga de los destinados á otras industrias similares; su disposición y capacidad dependen de la importancia de la fabricación, número de operarios, de que la confección del calzado se haga por procedimientos manuales ó mecánicos, etc. Tampoco difiere esencialmente una tienda de calzado de las dedicadas á la venta de cualesquiera otros artículos, hasta el punto de que el vendedor no necesita tener el oficio de zapatero ni conocer los procedimientos de construirlo.

La industria de la zapatería, es decir, la construcción del calzado, lo mismo á mano que á máquina, procedimiento este el más empleado al presente, ha sido tratada con suficiente pormenor en el artículo

Fig. 4

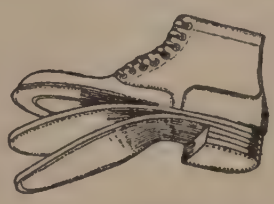


Fig. 5

Fig. 6

Fig. 4. Borceguí de doble suela. — Fig. 5. Borceguí con suela intermedia de corcho. — Fig. 6. Bota con doble cosido

Calzado, por lo que no hemos de insistir sobre el asunto en este lugar, pero sí creemos conveniente hacer una relación sucinta de las diferentes clases de zapatos y botas más usados en la actualidad.

Para hombre la forma predominante hoy es la de zapato bajo, como el representado en la figura 1, cerrado con cordones, de punta más ó menos ancha y tacón bajo y de gran superficie de apoyo. El borceguí de cordones de caña alta úsase mucho menos. La bota de botones, ó polaca, ha caído casi en desuso, así como la botina de elásticos, que ha quedado reducida á ciertos modelos de campo y algún tipo de uniforme para militares, que se indicarán más adelante.

Fig. 1

Zapato bajo

Como calzado ligero de verano y para casa y campo úsanse las sandalias. En su forma rudimentaria es una especie de chanclo (fig. 2) más ó menos abierto, que se une al pie mediante una tira de piel sujeta por una hebilla; el piso no tiene más que una suela, sin plantilla, contrafuerte ni vira. La de la figura 3 es una sandalia mucho más perfecta, cuya construcción no difiere de la de un zapato ordinario más que en la forma del corte; ésta sandalia lo mismo puede hacerse con tacón que sin él.

Fig. 2

Sandalia sencilla

Para personas obligadas á andar mucho se construyen calzados especiales, como el borceguí representado en la figura 4, que tiene doble suela con objeto de que el piso resulte más grueso y de mayor duración, preservando, además, el pie de la humedad. La segunda suela puede ponerse clavada sobre la ordinaria, y como entonces resulta ésta protegida por aquélla, no necesita ser de gran resistencia; pero es más frecuente en el calzado de buena calidad colocar la segunda suela entre la vira y la suela verdadera, cosiendo juntas la vira y las dos suelas; la interpuesta puede ser falsa, puesto que no sufre directamente el roce con el terreno.

Fig. 3

Sandalia reforzada

Para preservar los pies contra la humedad se usa también calzado con una plancha de corcho interpuesta entre la vira y la suela, pero en este caso la plancha de corcho forma una plantilla completa como se representa en la figura 5. El corcho se cose al mismo tiempo que la suela, pero pegándole antes una tira de piel en el borde para que no se vea. El mismo objeto puede conseguirse substituyendo el corcho por una delgada lámina de caucho.

Otro calzado fuerte contra el desgaste y la humedad es la bota de elásticos que aparece en la figura 6. Es de doble suela, pero difiere de las descritas anteriormente en que tiene doble cosido: á la vira se cose primero la media suela interior, á la que se le deja un saliente sobre aquélla de unos 4 ó 5 mm., y á este saliente es al que se cose la suela inferior, que debe ser firme y de primera calidad; para impedir que la humedad del suelo penetre por los elásticos se cubren éstos con unos fuelles de piel flexible que se ciñen y sujetan por medio de una correa con hebilla.

Fig. 7

Bota militar de gala

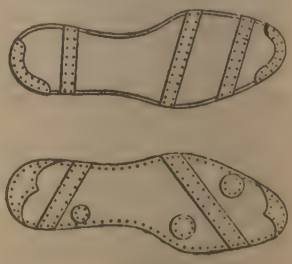


Fig. 8

Pisos de calzados de fútbol

La figura 7 representa una bota militar de gala. Es de charol y está dispuesta para colocar las espuelas ó los espolines: en el primer caso la suela se prolonga un poco por detrás para presentar un resalto en el que se apoya la espuela; en el segundo, que es el representado en la figura, se aloja en la parte posterior del tacón una pieza de hierro en la que está practicado el orificio en que entra la espiga del espolín.

Fig. 9

Zapatos de tennis

Los oficiales de cuerpos montados usan botas de montar cuya caña llega hasta cerca de las corvas; á éstas hay que darles gran entrada para que pase el pie con facilidad, á menos que se deje una abertura á partir del empeine hasta cierta altura, cerrada por medio de un cordón

Fig. 10

Fig. 11

Fig. 12

Fig. 10. Zapato de ciclista. — Fig. 11. Piso de goma. — Fig. 12. Piso de cáñamo

que permite aflojarlas en el momento de ponérselas ó quitárselas.

Ciertos deportes exigen calzados especiales; los zapatos de fútbol, por ejemplo, deben reunir á una gran solidez, una extrema ligereza; para conseguir ésta se suprime la vira y el tacón. Una vez colocada la suela, que puede ser cosida ó clavada, se sujetan sobre ella por medio de clavos unas tiras de suela ó discos circulares, cuyo objeto es impedir que el jugador resbale; en la figura 8 se representan dos tipos de piso de esta clase de calzado; esta disposición del piso es la principal característica de los zapatos de futbolista, y aunque presenta otras particularidades en el corte, no nos ocuparemos de ellas por no disponer de espacio.

Fig. 13

El zapato para *tennis* (fig. 9) suele hacerse de material blanco; el piso puede ser de suela, goma ó cáñamo y carece asimismo de tacón.

El calzado de ciclista no es tan necesario como en los demás deportes; sin embargo, se construyen para éste zapatos especiales de forma parecida á la sandalia (fig. 10); estos zapatos llevan un tacón sumamente bajo.

Fig. 14

El piso de goma en el calzado se ha generalizado mucho por sus condiciones de resistencia, flexibilidad é impermeabilidad. La goma para pisos puede ser roja, negra ó *crépé* blanco: la primera se coloca en el zapato preparado como para recibir la suela ordinaria, pegándola con una cola especial compuesta de caucho y un disolvente: gasolina, esencia de trementina, cloroformo, etc.

El piso de goma roja consta, en general, de dos ó tres tapas pegadas unas á otras y cosidas luego entre sí y á la vira con un punto muy largo. La suela de goma negra se compone de una sola tapa, se pega á la plantilla y vira y después se cose á ésta con punto largo, cortando el hilo por debajo entre cada dos puntos, á pesar de lo cual no se descose por impedirlo la presión de la goma sobre el hilo y por formarse en los extremos deshilachados una especie de cabeza de clavo. En los dos casos anteriores, la última tapa ó la tapa única tiene unos dibujos ó rayado, como se representa en la figura 11, para dificultar el resbalamiento.

Fig. 15

El *crépé* de goma es un caucho vulcanizado en forma especial, que le da consistencia esponjosa de extraordinaria resistencia al desgaste. Esta cualidad hace que vaya siendo cada vez más preferido á los otros pisos de goma.

Fig. 16

En ciertos deportes, en la caza, por ejemplo, se usa también calzado con suela de cáñamo, como la representada en la figura 12; este piso es análogo al de las alpargatas, pero mucho mejor construído y hecho con materiales escogidos; se adapta á cualquier clase de calzado de lona ó cuero, su canto se recerca por medio de una tira ó vira de suela cosida y luego se monta como una suela ordinaria, colocando una ó varias tapas de tacón para aumentar la resistencia. Para evitar la putrefacción de las suelas de cáñamo se las sumerge durante tres ó cuatro días en una disolución de sulfato de cobre y se lavan, después de secas, en agua de jabón.

Fig. 17

La confección del calzado de señora es más complicada que la del de hombre, porque en él intervienen constantemente la fantasía y el capricho de la moda, que hacen que los modelos se multipliquen y varíen sin interrupción. Véanse si no las figuras 13 á 18, que representan seis tipos de los infinitos que pueden verse en los escaparates de las tiendas de calzado. Y no es sólo en la forma del corte en la que se manifiesta esta variedad, sino que se extiende también á las pieles y materiales de que se les construye. Respecto á las primeras, además de las corrientes de vaca, becerro, cabra, etc., se emplean también hoy las de canguro, cocodrilo, serpiente, foca

Fig. 18

y otras raras; entre las telas usadas en la zapatería de señora se pueden citar la lona, el paño ó castor, la pana y el terciopelo, para zapatos de calle; y el raso, el tisú de plata, de oro ó adamascado, para calzados de salón y casa.

Fig. 19
Zapato de señora con tacón de palo

La principal característica de los zapatos de señora es el tacón alto, cuyas formas usuales son la Luis XV (figuras 13, 14 y 17) y la americana (figuras 15, 16 y 18); se construyen de madera ó de suela y en ambos casos pueden ser *lisos*, los cuales se unen á la suela en su parte anterior por una arista viva entrante (figs. 15, 16 y 18), ó con *pala*, en los que se verifica dicha unión por medio de una superficie curva (figs. 13, 14 y 17). Los tacones de suela se colocan como los ordinarios de hombre, según puede apreciarse en las figuras. Los de madera, si son lisos, se ponen después de colocada la suela, sujetándolos con clavos ó tornillos que se introducen por dentro, interponiendo una chapita de hojalata para hacer la unión más firme; si tienen pala, se colocan de la misma manera, pero antes de poner la suela, ya que ésta ha de cubrir la cara interna del tacón, como se indica en la figura 19. Los tacones de madera se forran, generalmente, por sus superficies exteriores con suela ó con la misma piel del chanclo si éste es de material especial; únicamente en zapatos muy baratos se forran los tacones de madera con celuloide ó se dejan simplemente barnizados.

Los forros empleados en zapatería pueden ser de tela, de piel y mixtos. La tela que se usa en esta aplicación es la llamada *cutí*, cuya calidad varía según las diferentes clases de calzado. En los forros de piel se emplean clases de éstas muy flexibles, como la badana y la vaqueta fina. Lo más corriente es el forro de tela rebordeado en la parte superior por una tira de piel de las clases dichas. Cuando el forro es mixto, el de tela recubre el chanclo y la piel la caña. Aun en la zapatería manual se utilizan máquinas de coser especiales, como algunas de las descritas en la voz CALZADO, y más particularmente las del género de la universal Drossner, que puede verse en el artículo TALABARTERÍA, análogas á las cuales existen de otras marcas, como la Singer, que tienen también gran aplicación en guantería.

ZAPATERÍA. *Mar.* Se aplica despectivamente á toda cosa mal hecha; una mala maniobra ó trabajo, labor, etcétera.

ZAPATERIL. adj. fam. ZAPATERESCO.

ZAPATERITO. *Geog.* Río de Panamá, en la prov. de Veraguas. Des. en el Atlántico.

ZAPATERO, RA. F. **Cordonnier.** — It. **Calzolaio.** — In. **Shoe-maker.** — A. **Schuhmacher, Schuster.** — P. **Sapateiro.** — C. **Sabater.** — E. **Sufaristo.** (Etim.—De *zapato*.) adj. Aplícase á los garbanzos, judías y otras legumbres que se encrudecen de resultas de echar agua fría en la olla cuando se están cociendo. || Véase ACEITUNA ZAPATERA. || m. El que por oficio hace zapatos ó los vende. || Pez marino del orden de los acantopterigios, de unos 25 cm. de largo, plateado, con cabeza puntiaguda, cola ahorquillada y muy abierta y ojos pequeños, negros y con cerco dorado. Vive en los mares de la América tropical. || TEJEDOR (4.ª acep.). || fam. El que se queda sin hacer bazas ó tantos en el juego. Ú. m. en la frase QUEDARSE ZAPATERO. || *Al.* RENACUAJO (1.ª acep.). || *Rioja* y *Nav.* ESCARABAJO. || ZAPATERO DE VIEJO. El que tiene por oficio remendar los zapatos rotos ó gastados.

DEJAR Á UNO ZAPATERO. fr. fig. y fam. Descalabrarle, burlarle, vencerle. || ZAPATERO, Á TUS ZAPATOS. fr. proverb. con que se aconseja que cada cual no juzgue sino de aquello que entienda.

ZAPATERO. *Art. y Of.* Dentro del oficio de zapatero pueden considerarse varios grados. El más elemental é inferior del oficio es el de *tachuelero*, que sólo se ocupa de echar remiendos á la suela y los tacones, en calzar las suelas ó el piso del calzado con tachuelas de cabeza grande para darle más resistencia y, si acaso, en hacer algún burdo cosido en raras ocasiones, pues, en realidad, todo su trabajo lo realiza con clavos, no necesitando para ello otros elementos que el martillo,

Taller-escuela de zapatería en las escuelas salesianas de Sarriá (Barcelona

Una zapatería en el siglo XVII. (De un grabado de la época)

las tenazas y el *burro*, que no es otra cosa que un estrecho banquillo, en uno de cuyos extremos cabalga el tachuelero, teniendo clavada en el otro una barra vertical terminada en su parte superior por una plan-

Prendimiento de los santos Crispín y Crispiniano, patrones de los zapateros. (Iglesia de San Pantaleón, Troyes)

cha de hierro larga y estrecha, en la que se mete el zapato y se apoya la suela por la parte interior en los puntos en que se han de clavar las tachuelas, á fin de que se remachen las puntas al encontrar la plancha metálica.

En grado inmediatamente superior se encuentra el *zapatero de viejo* ó *zapatero remendón*, el cual, aunque no se dedique á hacer más que composturas, necesita tener conocimientos completos del cosido y montura del calzado, ó sea los mismos que se exigen á un buen *oficial de obra prima*, llamado así porque no trabaja más que con materiales nuevos. Sin descender á pormenores de ejecución, que no caben en la extensión fijada á este artículo, enumeraremos las operaciones que tiene que hacer el zapatero dedicado exclusivamente á composturas, unión de tacones y suelas desclavadas en el calzado en que aquellos elementos se encuentran sujetos con clavos; colocación de *revirones* en la punta ó costados de la suela, como se indica en la figura 1; allanar los tacones torcidos ó desgastados, con sus correspondientes *pulido y lujado;* poner piezas por fuera (fig. 2) ó por dentro (fig. 3) cosidas, ó invisibles pegadas; poner punteras cosidas á mano (fig. 4); cambiar el chanclo cuando la rotura no puede remediarse con piezas; arreglo de ojales en botas de botones, ú ojetes en las de cordones, rasgados unos y otros por el uso; colocacion de elásticos y forros; composturas en la plantilla y vira, cuando el desgaste ha llegado hasta ellas (fig. 5), y colocación de medias suelas, que, con el arreglo de tacones, es la operación que con más frecuencia se ejecuta en la zapatería de viejo. Las medias suelas pueden colocarse clavadas, cosidas ó *empalmilladas;* las primeras se sujetan sencillamente con clavos á la vira después de quitar la suela vieja cortándola aproximadamente por el enfranque, la nueva debe montar como 1 cm. sobre el enfranque de la vieja, adelgazándola en esta parte para que no resalte y se disimule la unión; las cosidas se colocan en forma análoga, cosiendo la punta y los costados á la vira y clavando la unión con el enfranque; las empalmilladas difieren de las anteriores en que la unión de la suela nueva con la vieja en el enfranque se hace á tope y se cosen ambas; el cosido de la parte empalmillada se hace el primero una vez levantada y cortada la suela vieja, como se indica en la figura 6. La parte de suela nueva colocada puede alcanzar hasta el mismo tacón: en tal caso se dice que se han puesto suelas enteras y la compostura es más perfecta porque queda completamente disimulada.

Fig. 1
Colocación de revirones

Fig. 2
Pieza por fuera

Fig. 3
Pieza por dentro

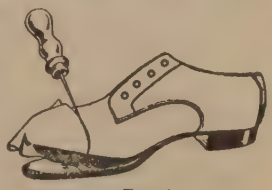


Fig. 4
Puntera cosida á mano

La compostura más complicada y, por consiguiente, más difícil de hacer es la *media remonta*, que consiste en substituir al calzado las palas y las suelas, es decir, toda la parte anterior, lo que exige operarios tan hábiles como para hacer el calzado nuevo. De aquí que el buen zapatero de viejo sirva lo mismo para desempeñar el primer grado del oficio en un taller de obra prima, ó sea el grado de *oficial*, que es el encargado de montar el calzado, esto es, de unir el corte con el piso, pero no interviene en las operaciones preliminares de cortar las diferentes piezas que constituyen el corte propiamente dicho ni de la unión de éstas entre sí.

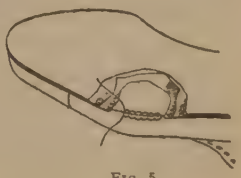


Fig. 5
Compostura de la plantilla

El segundo grado es el de *aparador;* éste es el que forma y completa el corte uniendo los forros y piezas del mismo por medio de los cosidos hasta dejarlos en disposición de ser ajustados á la horma en que va á ser montado el zapato por el oficial. El aparado se hace en máquinas de coser; para calzados baratos puede ser ejecutado por mujeres, pero para calzados de lujo ó de resistencia deben ejecutarlo operarios especializados, porque, para hacerse bien, requiere mucha práctica y destreza, y de su perfección depende la belleza y duración del calzado terminado.

Fig. 6
Empalmillado

El tercer grado es el del *cortador*, que es el encargado de sacar de las pieles y telas, por medio de los patrones, y siguiendo instrucciones que le dé el maestro,

las diferentes piezas que, unidas luego por el aparador, han de constituir el corte. Este operario debe tener perfecto conocimiento de las cualidades de las distintas partes de la piel para darles la mejor aplicación; necesita tener también gran habilidad, que sólo proporciona la práctica, para colocar los patrones en forma que se desperdicie la menor cantidad posible de material. La figura 7 presenta un ejemplo de aprovechamiento de una piel de ternera. En ella se ve que del centro del lomo se sacan palas para zapatos; de las ancas los cortes para un par de botas de una pieza, y del cuello y falda, que da piel más floja, salen los contrafuertes, cuartos, cañas y demás piezas accesorias.

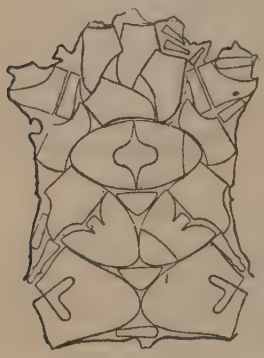


Fig. 7

Divis'ón y corte de una piel de ternera

Finalmente, el grado superior, desempeñado por el maestro ó por el encargado en los pequeños talleres, ó por obreros muy bien retribuídos en los grandes, es el del encargado de obtener los patrones y tomar las medidas. Claro es que en talleres de poca importancia el maestro desempeña también el cargo de cortador y á veces aun desciende más cuando es preciso.

Las medidas se toman por medio del *marco* y la *cinta*, elementos representados en la figura 8. El marco consiste en una regla graduada en *puntos* por un lado y centímetros y milímetros por el otro (el punto es unidad de longitud muy usada en zapatería y con arreglo á la cual suelen estar construídas las hormas; tres puntos equivalen á 2 cm.); dos piezas *D'* y *D* perpendiculares á la regla, fija la primera en el origen de la graduación y dispuesta la segunda á corredera, sirven para medir la longitud del pie y el ancho en los juanetes, en el enfranque y en el talón. La cinta también está dividida por sus dos caras en centímetros y puntos, y sirve para tomar la medida de contornos. En la figura 9 se ven las medidas que suelen tomarse en zapatería, según la clase de calzado que se haya de construir.

La *AB* es la medida de dedos; la *EF* es la de empeine; la *CD*, intermedia entre las dos anteriores, se llama de puente, y aun cuando la toman algunos zapateros, no es indispensable; la *GH* es la de entrada; tiene gran importancia, porque si es grande, baila el pie en el zapato, y si pequeña, no es posible calzarse. Las medidas de pierna deben tomarse á la altura á que haya de alcanzar el calzado; así, la *IJ* servirá para las botas corrientes, la *KL* para botas altas y la *MN* para botas de montar.

Estas medidas son las que sirven para elegir la horma, que debe ser la reproducción más exacta posible del pie, y siempre se encontrará una apropiada cuando se trate de pies normales. Con la horma se puede sacar el patrón fundamental del corte, que no es otra cosa que el contorno ó proyección vertical de aquélla con las creces necesarias para que una pieza igual de cuero cubra perfectamente la horma por todas partes menos por la boca y la planta. La figura 10 representa una horma y la línea que la rodea es el patrón fundamental de la misma; éste se corta en una chapa de zinc ó de cartón y sirve para el corte de los forros colocándolo sobre la tela ó cuero doblado y para deducir de él los patrones parciales de las diferentes partes que han de constituir el zapato. Véase, por ejemplo, en la figura 11 la descomposición del patrón fundamental para un zapato compuesto de chanclo y cuartos; el correspondiente á éstos es la pieza *E*, con la cual se cortan dos simétricas en el cuero: la parte comprendida entre las líneas de puntos y la seguida que lo limita es el exceso de dimensiones que hay que darle para montar luego sobre ella el chanclo, como se ve en la figura de conjunto. El patrón del chanclo se corta sobre un papel doblado, cuyo doblez se hará coincidir con la recta *FC* para que al desplegar el papel cortado resulte el patrón completo y perfectamente simétrico con respecto á dicha recta; la forma curva se le da después á la pieza de cuero por medio de una herra-

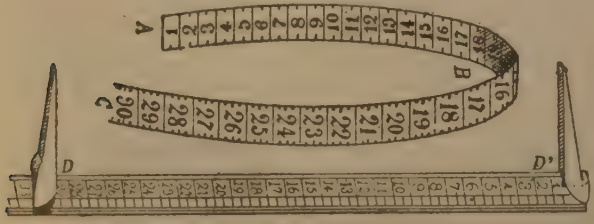


Fig. 8

Marco y cinta para tomar medidas

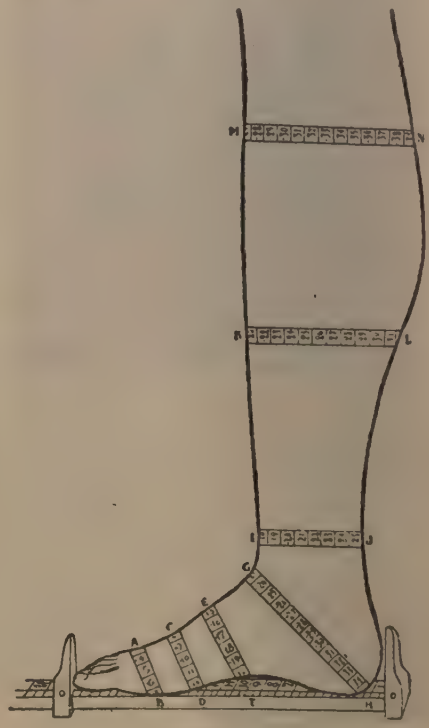


Fig. 9

Medidas de pie y pierna

mienta llamada *encopia*, constituída por una tabla de forma apropiada; la pieza de cuero se ajusta sobre ella y estirándola, auxiliándose si es necesario con el martillo, se consigue adoptarla perfectamente á la

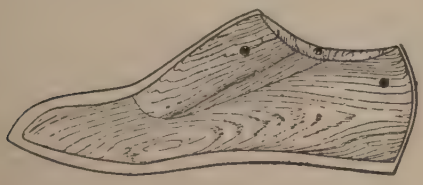


Fig. 10

Horma y patrón fundamental

encopia adoptando el corte total la forma con que aparece en la figura. Al hacer esta operación se encuentran ya cosidos los cuartos y las punteras á los chanclos. Cuando los patrones parciales hayan de servir una sola vez, basta que sean de papel; pero si se han de cortar con ellos varios pares de zapatos, conviene recortarlos en cartón resistente ó, mejor, en chapa de zinc.

La figura 12 representa otra descomposición del patrón fundamental en tres piezas: cuartos, contrafuertes y pala; los cuartos van debajo de los contrafuertes y pala, como indica la línea de punto y raya de la figura.

El dibujo y corte de patrones con la horma es indudablemente el más preciso y á ese procedimiento se

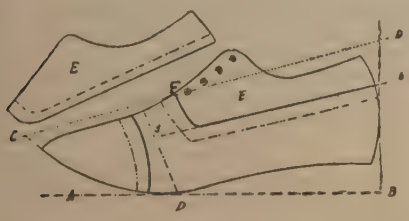


Fig. 11

Patrones parciales de un zapato con cuartos y chancio

recurre siempre que se hace el calzado á medida, pero la fabricación mecánica y en serie ha impuesto la necesidad de crear cierto número de tipos de patrones dibujados geométricamente con arreglo á las proporciones medias de un pie normal. En este caso se toma como medida fundamental la longitud del pie, y de ella se deducen las demás dimensiones; las proporciones más generalmente adoptadas son las siguientes:

La medida de dedos es igual á cuatro quintos de la longitud más 8 mm.

La entrada se toma igual á los siete quintos de la longitud.

La medida del empeine es la de los dedos más 5 mm.

La medida de la caña es la misma de los dedos.

La longitud total del patrón fundamental es igual á la del pie más 3 cm.

Para trazar el patrón fundamental por el procedimiento geométrico se traza (fig. 13) una horizontal AB de longitud igual á la del pie; se marca el punto medio C y los D y E que la dividen en tres partes iguales; por los extremos y los tres puntos intermedios se levantan perpendiculares; sobre la BB'' se toma la altura que haya de tener el tacón que determinará el punto B' por el cual se traza la horizontal $B'F$; el punto F se halla tomando 3 cm. á la izquierda de la vertical AA''; por B' se traza con el transportador una recta que forme un ángulo de 35° con la horizontal y se prolonga hasta su encuentro con la vertical del punto C en C''; la longitud $B'C''$ es la que corresponde á la medida de la entrada, y la CC'' representa la del empeine; por D se traza otra recta inclinada 70° sobre la horizontal y se determina D' tomando una longitud igual al tercio de la medida de dedos; el punto B'' se halla llevando á partir de B una longitud igual á BE más 15 mm. Trazando las rectas FD, DE', $B''E''$, $E''C''$, $C''D'$ y $D'F$ se tendrá el esquema rectilíneo del patrón, el cual se termina trazando las curvas que aparecen en la figura.

Las principales herramientas del zapatero están indicadas en el artículo Calzado, pero no debemos

Fig. 12

Patrones parciales de un zapato con cuartos, pala y contrafuertes

pasar en silencio una de las más esenciales, cual es la horma. La de zapato se compone de dos partes: la A (fig. 14) ú horma propiamente dicha, y la B ó cuña; ambas ajustan por un plano C y se unen y hacen solidarias por un clavo G que penetra en el orificio P y por un tornillo T que enlaza invariablemente horma y cuña.

Las hormas de zapato de señora tienen todas la forma adecuada para el tacón alto, y las hormas destinadas á la construcción de botinas, borceguíes y botas de montar tienen, además, otras piezas sobre las que se amolda la caña.

Como accesorio de las hormas se emplea el *tirador sacahormas*, constituído por una T de hierro fuerte (figura 15) con una punta A doblada en ángulo recto, la cual se introduce en los orificios E y F de la cuña y horma para extraer ambas piezas, sucesivamente, después de quitado el tornillo T, una vez que se ha terminado de confeccionar el calzado. Existen también hormas herradas con una plantilla de hierro en la parte inferior, las cuales se usan en recomposiciones

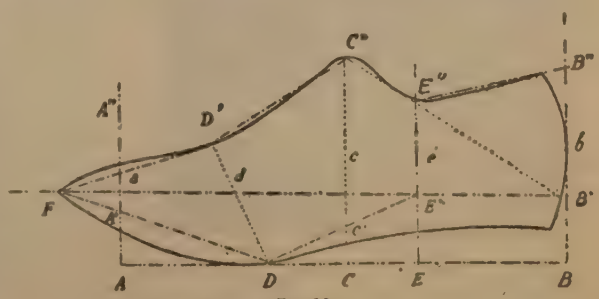


Fig. 13

Trazado geométrico de un patrón fundamental

y en la construcción de calzado clavado con objeto de que se remachen las puntas de los clavos al encontrar el hierro.

ZAPATERO. *Bot.* Nombre vulgar, y también *culo de hierro*, de *Matayba scrobiculata*, de la familia de las sapindáceas, con cuatro á ocho folíolas oblongas, ligeramente escotadas, dentadas, con fositas en el envés en los ángulos de los nervios, panojas con ramas patentes, que vive en Nueva Granada y Venezuela.

FIG. 14
Horma de zapato

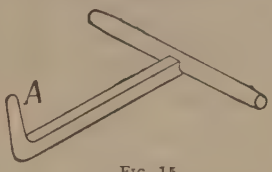


FIG. 15
Tirador sacahormas

Nombre vulgar en Guayana de *Hymenaea floribunda*, de la familia de las leguminosas.

ZAPATERO. *Lit. El zapatero y el rey.* V. ZORRILLA.

ZAPATERO. *Mar.* El que hace zapaterías; quien no entiende una maniobra, la ejecuta mal ó hace mal cualquier trabajo. || *Nudo zapatero.* El más corriente y que resulta de «hacer mal» el llamado *nudo llano ó de envergue.* V. NUDO.

ZAPATERO. *Geog.* Punta de Panamá, en la costa de la prov. de Veraguas, correspondiente al Atlántico, al E. de la boca del río Guasaro. || Río en la prov. de Colón; des. en el océano Atlántico, entre la Punta Masagual y la Punta de Chiriquí.

ZAPATERO. *Geog.* Chacra del Perú, departamento de Huancavelica, provincia de Castrovirreina, distrito de Pilpichaca.

ZAPATERO. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de San José. Tributa en el arr. de la Fagina por la izquierda. || Isla en el dep. de Río Negro, sit. en el río Uruguay.

ZAPATERO ó ISLA ZAPATERA. *Geog.* Isla de Nicaragua, en el lago de este nombre, perteneciente al dep. de Granada. Está sit. muy cerca de la costa NO. del lago y consiste en una colina volcánica de 600 m. de altitud, cubierta de bosque, interrumpido de vez en cuando por secciones de sabanas, la cual continúa dentro del lago la serie de conos volcánicos de la América Central, hallándose al SE. del volcán continental Mombacho. Probablemente el nombre del volcán fué primitivamente Zapotero, por los muchos zapotes que en la isla crecen. Los islotes esparcidos en torno, y especialmente al N. de la isla, están cubiertos de capas de ceniza, que contienen conchas de agua dulce parecidas á las que se observan en las playas continentales vecinas, lo cual demuestra que la superficie del lago estaba en otro tiempo mucho más alta que ahora. En la isla se han descubierto numerosas antigüedades, piedras talladas é inscripciones en las rocas. Por el O. la isla ZAPATERO protege contra los vientos alisios la ensenada llamada del Charco Muerto, única del litoral del lago que merece el nombre de puerto. Esta ensenada dista de 30 á 35 kms. SSE. de la ciudad de Granada.

ZAPATERO DE OTAL (ROSARIO). *Biog.* Escritora española de la segunda mitad del siglo XIX. Sus obras principales son: *La expiación*, novela (1876); *Prontuario de lectura y música* (1878), y *Madrid por dentro*, novela en cinco tomos (1886).

ZAPATEROS. *Geog.* Cas. de la prov. de Albacete, mun. de Vianos.

ZAPATEROS. *Geog.* Lug. de la prov. de Córdoba, mun. de Aguilar.

ZAPATEROS (LOS). *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Rauch, cuartel 10.

ZAPATETA. f. Golpe ó palmada que se da en el pie ó zapato, brincando al mismo tiempo en señal de regocijo.

¡ZAPATETA! interj. admirativa.

ZAPATICOS. m. *Bot.* Nombre vulgar de *Lonicera implexa*, de la familia de las caprifoliáceas.

ZAPATILLA. F. **Pantoufle.** — It. **Scarpino.** — In. **Slipper.** — A. **Pantoffel.** — P. **Sapatinha.** — C. **Sabatilla.** — E. **Sûo.** f. dim. de ZAPATA. || Zapato ligero y de suela muy delgada. || Zapato de comodidad ó abrigo para estar en casa. || Pedazo de ante que en los instrumentos músicos de viento se pone debajo de la pala de las llaves para que se adapte bien á su agujero. || SUELA (3.ª acep.). || Uña ó casco de los animales de pata hendida. || Rasgo horizontal que suelen llevar por adorno los trazos rectos de las letras. || *Esgr.* Forro de cuero con que se cubre el botón de hierro que tienen en la punta los floretes y espadas negras para que no puedan herir. || ZAPATILLA DE LA REINA. PAMPLINA (2.ª acep.). || ZAPATILLA DE ORILLO. La que se hace de un tejido formado con recortes de orillos ó con otro tejido análogo.

ZAPATILLA. *Arm.* En las armas antiguas era el pedacito de cuero ó plomo que se ponía detrás del muelle de la pistola ó carabina y el que abrazaba la piedra de chispa, para que quedase más sujeta en el pie de gato. En las antiguas Ordenanzas se decía: «... la piedra buena y bien puesta con zapatilla de vaqueta».

ZAPATILLA. *Art. y Of.* Todo calzado destinado á ponérselo para estar en casa, cuya condición principal es la comodidad, recibe el nombre genérico de *zapatillas*, dentro del cual existen las variedades de *pantuflas, babuchas, chinelas* y *escarpines*, sin que se pueda establecer una clasificación precisa y diferencias esenciales entre las cuatro clases, ya que dichos nombres, más bien que característicos de diferentes formas y cualidades, son denominaciones locales aplicadas á todo género de zapatillas. Sin embargo, nosotros creemos que los dos primeros son más adecuados para designar zapatillas de invierno altas y bajas, respectivamente; el tercero es más aplicable á la zapatilla ligera, compuesta sólo de suela y pala sin contrafuerte ni talón, y el cuarto se emplea más frecuentemente para designar el calzado compuesto de pala y talón con contrafuerte, pero sin que estas piezas se unan entre sí, sino indirectamente por medio de la suela. Las dos últimas clases de zapatillas son más particularmente de verano, si bien las señoras suelen calzar chinelas en todo tiempo al saltar de la cama.

Las zapatillas de invierno admiten mucha variedad, tanto en la forma como en el material empleado: unas cubren el pie y el arranque de la pierna como un zapato alto ordinario (pantuflas); pueden ser de botones con cartera abrochada al costado exterior, ó de corte de borceguí con lengüeta y cerrada por tres ó cuatro broches de muelle, como en las llamadas zapatillas suizas ó rusas; otras son zapatillas bajas (babuchas), generalmente con una lengüeta que cubre el empeine. Los materiales más empleados para las zapatillas de abrigo son: el paño, castor, fieltro, las telas alfombradas y los tejidos hechos con tiras estrechas de orillo de paño de dos ó más colores; en este caso reciben el nombre de zapatillas ó babuchas de orillo, y también se construyen zapatillas, tanto de hombre como de mujer, de fantasía, de cañamazo bordado en lanas de colores, ó de paño y terciopelo bordadas con seda, oro ó plata. Estas clases de zapatillas para hacerlas de más abrigo suelen forrarse muchas veces interiormente de muletón ó piel de cordero con la lana tocando el pie.

Las zapatillas de verano son siempre bajas y se construyen con materiales ligeros y frescos, como

lona ó pieles ligeras, badana, vaqueta, etc. También se hacen zapatillas con la pala de piel de ternera con el pelo hacia fuera; el talón de estas zapatillas se hace de piel ordinaria y con la misma se rebordea la parte superior de la pala.

Las personas á quienes se les enfrían los pies con facilidad suelen dormir con zapatillas de cama, hechas todas ellas de franela ú otra tela de abrigo, ó confeccionadas á punto de media ó de *crochet* con estambre.

Otra clase de zapatillas son las de baño, usadas en los puertos de mar para proteger los pies contra las piedras, desigualdades ó erizos del fondo; á veces se construyen de forma especial, sobre todo para las señoras, con suela de cáñamo, pero lo más general es usar alpargatas ordinarias.

La confección de zapatillas difiere poco de la de otras clases de calzado, y puede realizarse á mano ó á máquina (V. CALZADO, ZAPATERÍA y ZAPATERO). El trabajo se hace siempre cosido y en las zapatillas ordinarias se emplea mucho el cosido á doble costura; para ejecutarlo se montan corte y plantilla en la horma sujetando ambas piezas por medio de un hilvanado de punto muy largo para poder quitar los clavos de la montura; se coloca luego la suela sobre el cabrillón y el relleno y se sujeta al chanclo por medio de unos cuantos clavos cortos para unir ambas partes y se quita la horma para poder hacer el cosido; éste se empieza en el enfranque con un cabo de doble punta pasando ambas, una de dentro afuera y la otra de fuera adentro, por el mismo agujero practicado con el punzón ó la lezna; el cosido se sigue hacia la punta hasta dar la vuelta completa y venir á terminar en el mismo agujero del enfranque en que se empezó. Al llegar el cosido á cierta distancia de la punta á la que no alcanza la vista ni es suficiente el tacto para encontrar el agujero por el que debe pasar la cerda de dentro afuera, se recurre al siguiente procedimiento: se introduce primero el cabo de afuera, en el cual se hace un agujero transversal con la lezna á poca distancia de la cerda, en éste se introduce la punta del cabo de la parte de adentro; se tira del de afuera hasta que asome y se pueda coger el otro; entonces se deshace el enlace y se tira simultáneamente de ambos cabos para apretar el punto; esta operación se repite hasta dar la vuelta á la punta y llegar á un punto en que se pueda ver nuevamente el agujero hecho por el punzón.

FIG. 1

Zapatilla cosida á doble costura

En la figura 1 puede verse una zapatilla ordinaria hecha por el sistema que acabamos de describir. A esta clase de zapatillas suele colocársele una sola tapa de suela firme como tacón, á fin de dejarlo nivelado con la planta; dicha tapa se sujeta con clavos de latón.

La figura 2 representa un escarpín de caballero. La confección de esta clase de calzado es especial y más sencilla que la de otras variedades, porque la misma suela hace oficio de plantilla; por esta razón vamos á dar ligera idea de ella.

FIG. 2

Zapatilla escarpín

Mojadas las suelas se colocan en la horma y se recortan á la dimensión conveniente; el corte aparado en la forma ordinaria con su pala y contrafuerte se vuelve al revés para que quede la piel por dentro y el forro por fuera; en esta disposición se monta como si se tratase de un calzado ordinario al montarlo sobre su plantilla; una vez cosido se saca la horma y se vuelve la zapatilla para que resulte al derecho; de esta manera queda la costura dentro y la suela completamente lisa, puesto que no se verá el cosido.

Como esta clase de calzado no necesita gran resistencia, puesto que no ha de pisar sobre mal terreno, ni sufrir roces con los objetos exteriores, ni estar sometido á la acción del agua, se emplean en su confección materiales de clase inferior, y como al mismo tiempo la obra es más ligera, resulta siempre mucho más económico que cualquier otro, siempre que se trate de calzado de caballero; porque en lo que se refiere á las señoras hay zapatillas, chinelas y escarpines que, por los materiales de que están construídos y por sus formas caprichosas, pueden tener mayor valor que el más lujoso par de zapatos ordinarios.

FIG. 3

Zapatilla chinela

FIG. 4

Chinela de tisú

En las figuras 3 y 4 se ven dos tipos de chinelas de señora: la primera representa un corte de tela blanca, que puede ser lona ó raso rebordeado de charol ó piel fina; la segunda es un corte de fantasía de tisú con adornos y tacón forrado de la misma tela. Finalmente, en la figura 5 se ve un escarpín de señora, que es uno de los trabajos más finos y elegantes que se pueden hacer en zapatería; como se ve, son unos verdaderos zapatos con su tacón Luis XV, con los cuales se puede salir á la calle. Este escarpín se monta al revés, como hemos explicado para el de caballero, y, al carecer de plantilla, tiene la ventaja de resultar muy ligero.

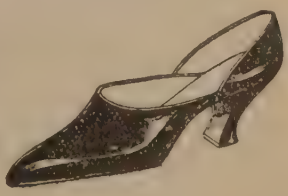


FIG. 5

Escarpín de señora

Zapatillas de algodón en rama y turba

ZAPATILLA. *Juego. La zapatilla.* En América lo juegan los muchachos puestos en rueda. Se van pasando un chicote, que el que está en el centro trata de coger; en esas intentonas va recibiendo chicotazos de aquellos

á cuyas manos va á parar el chicote, mientras los congregados corean: «Zapatilla, rueda, rueda.»

ZAPATILLA. *Liturg.* En cuanto ornamento litúrgico propio de los obispos y demás prelados cuando ofician de pontifical, V. SANDALIA.

ZAPATILLA. *Maquin.* Recibe este nombre toda pieza que se interpone entre dos de un mecanismo en movimiento y cuya fácil substitución hace que no se deterioren los órganos importantes entre los cuales se encuentra.

También se da igual denominación á ciertos elementos de una porción de aparatos y máquinas que, siempre por interposición entre órganos de las mismas, producen determinados efectos, como servir de apoyo, producir obturaciones perfectas, suavizar choques, etc.

Son, por ejemplo, zapatillas (también se les llama *zapatas*) las piezas de madera que se colocan en los frenos de fricción en contacto directo con las llantas de volantes ó tambores en las máquinas y con las de las ruedas en los carruajes con objeto de absorber el exceso de fuerza viva poseída por aquéllos cuando se quiere disminuir la velocidad ó pararlos por completo. Como el efecto perseguido se obtiene á costa de un rozamiento muy intenso, que produce considerable elevación de temperatura, si se desarrollase entre dos órganos vitales llegarían á deteriorarse ambos rápidamente; la interposición de la zapatilla de madera evita este perjuicio, puesto que, aun cuando su duración sea escasa, se reemplaza sin dificultad y con gran economía.

En el mecanismo de un piano son zapatillas los trozos de fieltro que recubren la cabeza de los macillos y los amortiguadores del sonido, con objeto de suavizar el choque de los primeros y hacer que el apoyo de los segundos sea también suave y simultáneo para que se apague el sonido sin rozamientos ni estridencias, que darían lugar á sonidos inharmónicos muy desagradables.

Son zapatillas, asimismo, los trozos de cuero ó goma que se colocan en las válvulas de bombas ú otros aparatos hidráulicos ó neumáticos para que aquéllas produzcan una obturación perfecta é impidan en absoluto el paso de los líquidos ó gases que se trata de evitar.

En la instalación de motores y otras máquinas que pueden producir trepidaciones, no sólo molestas, sino peligrosas para los edificios de los talleres y hasta para los circundantes, se procura aislar las fundaciones de aquéllas del terreno firme por la interposición de gruesas zapatillas de fieltro, caucho ú otras substancias que amortigüen la trepidación.

ZAPATILLA. *Mar.* El briol del medio, ó cargadera central, de una vela redonda. || En las antiguas galeras, la tabla fijada sobre la regala, ó el resalte de ésta correspondiente á cada tolete y que, forrada de cobre ó cuero, suavizaba el roce del remo contra la regala. || Pedazo de cuero que se coloca, como defensa, entre las reatas y los clavos que sirven para afirmar éstas.

ZAPATILLA. *Geog.* Río del Ecuador, afl. izq. del Daule.

ZAPATILLAZO. m. Golpe dado con una zapatilla.

ZAPATILLERO, RA. m. y f. Persona que hace zapatillas ó que las vende.

ZAPATO. F. **Soulier.** — It. **Scarpa.** — In. **Shoe.** — A. **Schuh.** — P. **Sapato.** — C. **Sabata.** — E. **Sûo.** (Etim. — Del b. lat. *zapato;* éste del lat. *diabathrum,* y éste del gr. *diábathron.*) m. Calzado que no pasa del tobillo, con la parte inferior de suela y lo demás de piel, fieltro, paño ú otro tejido, más ó menos escotado por el empeine. || ZAPATO ARGENTADO. Zapato picado que descubría por las picaduras la piel ó tela de distinto color que se ponía debajo. Fué de mucho uso en Andalucía. || ZAPATO BOTÍN. Media bota, que, por lo regular, no pasa de la media pierna, y está asida ó unida con el zapato ordinario. || ZAPATOS PAPALES. Los que se calzan sobre los que se traen de ordinario, y sirven para mayor abrigo, ó para andar por las calles en tiempos de lodos y quitárselos al entrar en alguna parte. Llámanse así por semejanza de los que usa el Papa en las funciones eclesiásticas.

ANDAR UNO CON ZAPATOS DE FIELTRO. fr. fig. Proceder con mucho secreto y recato. || CADA UNO SABE DÓNDE LE APRIETA EL ZAPATO. fr. proverb. SABER UNO DÓNDE LE APRIETA EL ZAPATO. || COMO TRES EN UN ZAPATO. loc. adv. fig. y fam. Dícese de las personas que tienen que acomodarse en espacio reducido, ó que se ven en estrechez ó penuria. || METER EN UN

Zapatos con enrejado especial para la marcha sobre la arena

ZAPATO Á UNO. fr. fig. y fam. V. METERLE EN UN PUÑO. || NO LLEGARLE Á UNO Á SU ZAPATO. fr. fam. V. NO LLEGARLE Á UNO Á LA SUELA DEL ZAPATO. || SABER UNO DÓNDE LE APRIETA EL ZAPATO. fr. fig. y fam. Saber bien lo que le conviene. || SER UNO MÁS NECIO, Ó MÁS RUIN, QUE SU ZAPATO. fr. fig. y fam. Ser muy necio, bajo ó ruin.

ZAPATO. *Arqueol.* y *Panop.* Á las generalidades que del calzado en las diferentes épocas y pueblos se ponen en el artículo TRAJE, débese notar aquí que la moda del zapato puntiagudo, que los franceses llama

Los zapatos de la muñeca. Cuadro de Brispot

ron *brodequins pointus* y después *à la poulaine,* se extendió por toda Europa, del siglo XIII al XV. La punta era más ó menos larga según la condición de la per-

sona. Los de un príncipe tenían puntas de más de 2 pies de largo; los de un barón, de 2 pies, y de pie y medio los de un caballero; los de la gente vulgar, medio pie solamente. Dícese que Enrique II de Inglaterra tenía los pies muy largos é introdujo aquella moda, como se cree que, para disimular el duque de Lerma sus grandes juanetes, adoptó los zapatos cuadrados, cuyo uso siguieron los cortesanos. La moda del calzado se extendió al *escarpe ó zapato forrado* de la armadura. Un escritor francés dice que en la armería

Roca con la forma de un zapato y llamada *El Zapato*, en Capilla del Monte (Sierra de Córdoba)

de Ambrás se veían en las armaduras de los duques de Austria unos zapatos de hierro con puntas agudas y postizas, destinadas á aplicarlas con violencia al caballo del adversario, las cuales se quedaban dentro de la herida al retirar el pie. El *escarpe* llamado *pico de pato* tomó origen de la segunda forma de calzado. También se usaron zapatos de piel con unas cinco piezas ó láminas que venían de la parte inferior de la greba, cubriendo todo el empeine del pie, como los llevaron los soldados venecianos de la antigua República. «La forma de los zapatos, dice Assas, puede indicar la fecha de una armadura.» En su principio presentaban la ojival de *lanceta alargada*, hasta parecerse al extravagante calzado *á la poulaine*. De 1420 á 1470 domina la ojiva de *tercer punto;* en 1579, el de *galocha* y el de *pie de oso*, y desde este año, el de *pico de caña*.

Para lo referente á la fabricación de zapatos, véase CALZADO y ZAPATERÍA.

Bibliogr. Enrique de Leguina, barón de la Vega de Hoz, *Glosario de voces de armería*.

ZAPATO. *Bot. Zapato de Venus.* Nombre vulgar de *Cypripedium spectabile*, de la familia de las orquidáceas.

ZAPATO. *Mar.* Se aplica, en sentido despectivo, á un buque muy chico. También se dice de un buque que gobierna mal: *Gobierna como un zapato.*

ZAPATO. *Geog.* Islote de Méjico, sit. al SE. de la punta S. de la isla Guadalupe, en la costa del distrito Norte de la Baja California.

ZAPATOCA. *Geog.* Prov. de Colombia, en el dep. de Santander. Se compone de los mun. de Zapatoca, Barichara, Barranca, Betulia, Cabrera, Chima, Galán, Hato, Palmar, San Vicente y Simacota, y cuenta unos 60,000 h. || C. y mun. en el dep. de Santander, capital de la provincia de su nombre; 10,691 habitantes en 1919. Sit. á 350 kms. de Bogotá y 1,737 m. de altura, á los 6° 49′ 25″ de lat. N. y 0° 48′ 35″ de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 21°. Está edificada en una planicie rodeada de cerros, con un abra hacia el Sugamuxi, que se forma en la quebrada de su nombre, y está dotada de calles rectas, largas y aseadas; varias iglesias, hospital, escuelas públicas, Telégrafo, dos bibliotecas, banda de música y comunidad de Hermanas de la Caridad y en ella se publican varios periódicos. En su término se producen café, cacao, maíz, anís, tabaco, arroz, caucho, azúcar, etc.; industria de fab. de sombreros de jipijapa; carr. hacia el puesto de Barranca Bermeja sobre el río Magdalena. Fué fundada en virtud de licencia del arzobispo de Bogotá, fray Diego Fermín de Vargas, el 13 de Octubre de 1743, por el doctor Francisco de Benavides, vicario de la pobl. de Guane, asociado de Melchor de la Prada, alcalde de la misma población y de algunos vecinos en un punto denominado Llano de la Laguna; bendíjose la iglesia y se dijo la primera misa el 10 de Octubre de 1746. En 1760 recibió el título de parroquia.

ZAPATÓN, NA. adj. *Amér.* En Cuba, duro, correoso. || m. *Amér.* En Guatemala, CHANCLO (2.ª acep.).

ZAPATÓN. m. aum. de ZAPATO. || *Arquit.* Zapata grande.

ZAPATOS. *Geog.* Islotes del Archipiélago Filipino, en el paso Jintololo, entre las islas de Masbate y Panay. Son tres y se encuentran á 7 millas al S. 50° O. de la isla Jintololo, á la entrada O. del paso.

ZAPATOSA. *Geog.* Extensa ciénaga de Colombia, en el dep. de Magdalena, entre 8 y 9° de lat. N. y 0 y 1° de long. E. del Meridiano de Bogotá. Comprende las de Panjiciche y San Juan; tiene 250 kms. de largo por 20 de ancho y encierra numerosas islas, entre las que se cuentan las de Garzal y Socorro. La atraviesa el río César y es navegable. || Mun. en el dep. de Boyacá, prov. de Sugunursi; unos 600 h. Sit. á 240 kms. de Bogotá y 956 m. de altura, á los 5° 9′ de lat. N. y 1° 18′ de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 23°. Se levanta en un cerro. Agricultura; cría de ganado vacuno y de cerda. Telégrafo.

ZAPATUDO, DA. adj. Que tiene los zapatos demasiado grandes ó de cuero fuerte. || Dícese del animal muy calzado de uña. || Asegurado ó reforzado con una zapata.

ZAPAYO. m. *Amér.* ZAPALLO.

¡ZAPE! (En portugués, *sape.*) interj. fam. que se emplea para ahuyentar á los gatos, ó para manifestar extrañeza ó miedo al enterarse de un daño ocurrido, ó para denotar el propósito de no exponerse á un riesgo que amenace. || fam. Se emplea en algunos juegos de naipes para negar la carta que pide el compañero.

ZAPEADOR, RA. adj. Que zapea. Ú. t. c. s.

ZAPEAR. tr. Espantar al gato con la interjección *¡zape!* || Dar zape en ciertos juegos de naipes. || fig. y fam. Ahuyentar á uno.

ZAPEAUS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, municipio de Rairiz de Veiga, parr. de San Adrián de Zapeaus. || V. SAN ADRIÁN DE ZAPEAUS.

ZAPEO. m. Acción y efecto de zapear.

ZAPERA. f. Tabla ó tarugo que ponen los herradores como peana al pie del animal mientras escofinan el casco.

ZAPEROCO. m. *Amér.* En Venezuela, zambra, alboroto, jaleo.

ZAPESTILLA. f. *Art. y Of.* Pedazo de hierro, en forma de herradura, que emplean los sombrereros para poner calientes las planchas.

ZAPETA. *Artill.* DURMIENTE.

ZAPFENSTREICH. m. *Mús.* Voz alemana que significa *retreta.*

ZAPHRANA ó SOFRANA. *Geog.* Nombre de dos pequeñas islas del Archipiélago Griego, á 72 kms. ONO. de la isla Karpatho y á 80 NNE. del Cabo Lidero, punta NE. de la cresta. La Grande (ó Megalo) Zaphrana mide unos 3 kms. de NO. á SE., con una anchura media de 1 km. La Pequeña (ó Mikro) Zaphrana, á 1,500 m. al S. de la Grande, mide apenas 1 km. de largo. Forman la extremidad septentrional de una serie de islotes que, pasando por Karabión y Avgon, termina á 24 kms. al SE. en las Unia.

ZAPIAIN. *Geog.* Caleta de Chile, en la costa de la península de Ulloa, sobre el estrecho de Magallanes. Dióle nombre el capitán Antonio de Córdoba por el teniente de sus expediciones á este estrecho en 1786 y 1788, Miguel de Zapiain.

ZAPIAIN (PEDRO). *Biog.* Filósofo hispanoamericano, n. en Guatemala á principios del siglo XVIII. Perteneció á la orden de Santo Domingo y fué doctor y catedrático de la Universidad de San Carlos. Publicó un *Cursus philosophicus juxta miram praecelsamque Divi Thomae Aquinatis doctrinam* (Méjico, 1754).

ZAPICÁN. *Geog.* Pobl. del Uruguay, dep. de Minas; unos 2,800 h. Telégrafo.

ZAPIGA. *Geog.* Ald. de Chile, en la prov. de Tarapacá, dep. de Pisagua; 850 h.

ZAPILLO (EL). *Geog.* Barriada de la prov. y municipio de Almería.

ZAPILLO (EL). *Geog.* Cas. de la prov. de Huelva, mun. de Niebla.

ZAPINARCISO. m. Gato hermoso.

ZAPIOLA. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Lobos, sit. á 84 kms. de la capital federal, á 35 m. de altitud. Est. del f. c. del Sur; unos 400 h. Cría de ganado; escuelas.

ZAPIOLA (JOSÉ). *Biog.* Compositor chileno, n. en Santiago en 1802 y m. después de 1875. Fué discípulo en 1817 del profesor de bandas Matías Sarmiento. En 1852 fué nombrado director del Conservatorio Nacional de Música y después maestro de capilla de la Catedral. Compuso mucha música religiosa, entre la que descuella un inspirado *Requiem,* pero lo que le ha granjeado más celebridad ha sido el *Himno de Yungay,* compuesto con ocasión de aquella victoria y con el objeto de recibir á los triunfadores de aquella jornada memorable en la historia de la libertad americana; este himno constituye en Chile algo así como *La Marsellesa* para el pueblo francés. ZAPIOLA dedicóse, además, á propagar la historia y el gusto por la Música y escribió unos interesantes *Apuntes históricos sobre la Música,* que se publicaron en *La Estrella de Chile,* y coadyuvó á fundar y sostener *El Semanario Musical* (1852), primera revista artística publicada en Chile. Escribió también la historia de sus esfuerzos por la música á la que dedicó su vida entera, con el título de *Recuerdos de treinta años.*

ZAPIOLA (JOSÉ MATÍAS). *Biog.* Militar argentino, n. y m. en Buenos Aires (1780-1874). Ingresó en el Colegio Militar de Madrid, y ya había obtenido un grado por su conducta á bordo del *Santa Casilda,* cuando se enteró del pronunciamiento de Mayo. Entonces adoptó el supuesto nombre de *Juan Prieto* y, en combinación con otros dos jóvenes argentinos, logró fugarse, ganando las costas de Inglaterra y abandonando por servir á su patria 11,000 pesos fuertes que su padre tenía consignados en el Banco de Madrid. Desembarcado en Buenos Aires, en Marzo de 1812 fué elegido secretario de la logia Lantaro ó Caballeros Racionales, que tanto debía influir en los destinos de la revolución. Contribuyó asimismo á la fundación del regimiento de granaderos á caballo, asistiendo en sus filas al asedio y rendición de Montevideo, y seis meses más tarde á la acción de los Guayabos. Formó parte también del ejército de los Andes y en 1819 se le confió el mando de la división naval. Durante la guerra con el Brasil se distinguió por su actividad en la dirección del departamento general de Marina.

ZAPIRAIN (JOSÉ LUIS). *Biog.* Sacerdote y compositor español, hermano de Buenaventura, n. en Lequeitio en 1863. Estudió en el Seminario de Vitoria y en música fué discípulo de Felipe Gorriti, siendo en la actualidad (1930) primer organista de la parroquia del Buen Pastor, de San Sebastián. Se ha dedicado al género religioso, habiendo publicado tres *Misas;* varias *Salves,* y *Motetes.*

ZAPIRAIN Y URIBE (BUENAVENTURA). *Biog.* Compositor español, n. en Lequeitio (Vizcaya) el 14 de Julio de 1873. Estudió en su pueblo natal las primeras nociones de música con el organista, pero pronto se hizo cargo de su educación musical su hermano mayor, el sacerdote José Luis. Á los catorce años salió de Lequeitio y marchó á Cóbreces con su hermano, que había sido nombrado capellán del Colegio de los Bernardos; en este Colegio, ZAPIRAIN hacía de organista. De Cóbreces vino á San Sebastián, en pos de su hermano, que había sido nombrado organista de la parroquia del Sagrado Corazón y que desempeñó el cargo hasta que, por derribo de este templo, pasó á ejercerlo en el del Buen Pastor, construído para substituir á aquél. En 1891 ZAPIRAIN marchó de organista al Seminario de San Jerónimo, de Burgos, y al año siguiente volvió á San Sebatián. En cuanto de nuevo fijó su residencia en la capital de Guipúzcoa (1892) fué nombrado profesor de piano y organista del Colegio de los Hermanos Marianistas, y aun continúa en ese puesto. Durante ese tiempo estudió harmonía con su hermano, y, sin más conocimientos que los adquiridos en tal forma, escribió la ópera *Txanton Piperri,* con letra de Toribio de Alzaga, que se estrenó en 1899 en el Centro Católico de San Sebastián; luego se representó en el Teatro Principal de la misma ciudad, y, por fin, en Bilbao. En vista de las buenas disposiciones que el nuevo compositor parecía tener, la Diputación de Vizcaya y el Ayuntamiento donostiarra le concedieron una pensión. Con ella marchó á París, y durante dos años cursó el contrapunto y la fuga con Guilmant, profesor del Conservatorio. En un viaje que hizo durante ese tiempo detúvose dos meses en Madrid y estudió la instrumentación con Valentín Arin. En 1905 fué nombrado profesor de piano del Colegio de los Hermanos Bernardos, y ocupó el cargo hasta 1928, en que los religiosos abandonaron la ciudad. El 20 de Mayo de 1909 estrenó en Bilbao otra ópera vasca, con letra también de Alzaga, titulada *Anboto.* En varios certámenes ha obtenido premios con obras para orfeón y orquesta ó banda. Se ha distinguido igualmente en la música religiosa.

ZAPIS. m. *Quím.* Nombre del caucho que se saca del suelo. Se llama también *dapicho.*

ZAPITA. f. *Extr.* y *Sant.* COLODRA (1.ª acep.).

ZAPITO. m. *Sant.* COLODRA (1.ª acep.).

ZAPLA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. y dep. de Jujuy. Nace en la sierra de su nombre y des., por la izq., en el río Grande de Jujuy, junto á Caraguasi.

ZAPLANA. *Biog.* De este apellido hay varios artistas españoles que florecieron en los siglos XIV y XV. Los principales son: Beltrán, pintor de Barcelona, del siglo XIV; Berenguer, bordador que trabajaba en Barcelona en 1402, y Francisco, que dirigía las obras de la Catedral de Gerona en 1368.

ZAPLANINA. *Geog.* Región de la Serbia sudoriental, entre el Morava Búlgaro, brazo der. del Mo-

rava (cuenca del Danubio), y su afl. der. el Nishava. Es uno de los países más montañosos del reino: allí se encuentran la mayor parte de los picos más altos de Serbia. Tales son, yendo de S. á N., el Usha (1,932 metros), limítrofe de Bulgaria; el Gran Strescher (1,931 m.), punto culminante del macizo Vardenik; y el Rakosh (1,980 m.), la cima suprema del Suva ó Suja Planina. La ZAPLANINA forma una de las cinco regiones metalíferas de Serbia. Abunda en plomo, hierro y cobre. Sus minas tuvieron en otro tiempo importancia considerable.

ZAPLANINA. *Geog.* Pobl. del gob. de Astrakán (SE. de Rusia), dist. y á 23 kms. O. de Tsarev, junto al Zaplavka, tributario izq. del Ajtuba, brazo izq. del Volga; 9,000 h.

ZAPLETAL (VICENTE). *Biog.* Religioso dominico y exégeta moravo, n. en Willimau el 15 de Enero de 1867. Ingresó como hijo de la provincia del Imperio en la Casa-noviciado de la misma de Santa Ana de Graz. Tras brillantes estudios fué nombrado profesor de la Universidad católica de Friburgo (Suiza), en la cual permanece hasta el presente, siendo uno de los discípulos que más han honrado á la escuela bíblica de Jerusalén, donde estudió la arqueología y teología del Antiguo Testamento. Rector *magnificus* de la Universidad por tres años consecutivos, desde 1910 hasta 1913, y al propio tiempo vicario generalicio de los profesores dominicos de la Universidad que viven en el *convictorium Albertinum,* estos cargos y la actividad desarrollada en sus clases de las facultades de teología y letras no han impedido que su producción literaria sea numerosa y de alto valor, así como discutidísima, si bien los adversarios han tenido que reconocer la alta competencia y la ortodoxia del célebre profesor. Se le debe: *Hermeneutica biblica* (1897; 2.ª ed., 1908); *Der Totemismus und die Religion Israels* (1901); *Grammatica linguae hebraicae* (1902; 3.ª ed., 1921); *Der Schöpfungsbericht der Genesis* (1902; 2.ª ed., 1911); *Alttestamentliches* (1903); *Die Metrik des Buches Kobeleth* (1904); *Das Buch Kobeleth kritisch und metrisch untersucht* (1905; 2.ª ed., 1911); *Das Deboralied erklärt* (1905); *Liber Ecclesiastae, textum hebr. critice et metrice* (1906); *Der biblische Samson* (1906); *Das Hohelied kritisch und metrisch untersucht* (1907); *De poesi Hebraeorum in Vet. Testamento conservata* (1909; 2.ª ed., 1911); *Einige Aufgaben der kath. alttestam. Exegese* (1910; 2.ª ed., 1911); *Jephtas Tochter Kulturbilder aus d. Frühzeit des jüdischen Volkes* (1920; 3.ª ed., 1924); *Der Wein in der Bibel* (1920); *David und Saul,* cuentos (1921); *David und Bethsabe,* cuentos (1923); *Das Buch der Ritter übersetzt und erklärt* (1923); *Mose, der Gottsucher,* cuentos (1925); *Mose der Volksführer* (1926), y una serie de artículos en revistas de teología y exégesis bíblica.

ZAPO. m. En algunas partes, SAPO. || *Murc.* Gusano de seda que no hila el capullo.

ZAPO. *Zool. (Zapus.)* Género de mamíferos roedores, tipo de la familia de los zapódidos, cuyas especies tienen las patas posteriores muy alargadas, con cinco dedos; los pies anteriores pequeños, con cuatro dedos y un pulgar rudimentario, y la cola muy larga, delgada y escamosa como la de los ratones. Su dentadura se compone de 18 piezas, siendo los incisivos superiores anaranjados y con un surco vertical, y los molares con láminas transversales de esmalte. Los zapos viven en la América del Norte, donde son conocidos con el nombre de *ratones saltadores.* La especie más conocida es el zapo de la Bahía de Hudson, ó merión del Labrador *(Zapus hudsonius),* que vive en todo el E. de la América Septentrional, desde la mencionada bahía hasta la Carolina del Norte. Es del tamaño de un ratón casero, aunque con la cola más larga, y su color es leonado obscuro en las partes superiores y blanco en las inferiores. Está provisto de pequeñas bolsas bucales, en las que guarda provisionalmente los alimentos para almacenarlos luego en sus madrigueras. Como expresa su nombre vulgar, el salto es su medio habitual de locomoción; de un solo brinco salva, algunas veces, distancias de cerca de 3 m. Indudablemente, en estos saltos su larga cola le sirve como de balancín, pues si por cualquier accidente uno de estos roedores pierde su apéndice caudal, al intentar saltar rueda por el suelo del modo más torpe. Vive, generalmente, en las pequeñas espesuras de los linderos de los bosques, ó que bordean los ríos de llanura. En invierno, se refugia en madrigueras poco profundas, pero bastante complicadas, con almacenes donde acopia bayas, semillas y frutos de diversos clases; en la cámara más inaccesible hace con hierba un nido. La abundancia de provisiones permite que en el centro del invierno estén los zapos gordos y llenos de grasa. En las partes más septentrionales de su área de dispersión cae entonces en un profundo letargo, que dura hasta la primavera.

En el O. de la América del Norte, desde Alaska hasta New Mexico, se encuentran especies afines.

ZAPO (EL). *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, municipio de Cartagena.

ZAPOAPA. *Geog.* Congregación de Méjico, Estado de Veracruz, cant. de Orizaba, mun. de Ixtaczoquitlán; 1,150 h.

ZAPOARAS. m. pl. *Etnogr.* Indios de Venezuela de raza caribe. Habitan la banda derecha del Orinoco en la región denominada Angostura.

ZAPÓDIDOS. m. pl. *Zool. (Zapodidae.)* Familia de mamíferos roedores, muy afín á la de los dipódidos, pero con el esqueleto de las extremidades posteriores normal, es decir, con los metatarsianos separados. Todos los zapódidos pertenecen al hemisferio boreal; el género *zapo* es el tipo de la familia, que algunos autores no separan de los dipódidos ó gerbos.

ZAPOLICE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), á 18 kms. OSO. de Lask; 5,000 h. (con el municipio).

ZAPOLSKA (GABRIELA). *Biog.* Escritora polaca, nacida en Kiwirka, cerca de Luzk, en 1860 y muerta en 1921. Trabajó desde 1889 hasta 1895 en el Teatro *Antoine* de París, después en el teatro de Cracovia y, finalmente, en Lemberg, desarrollando juntamente gran actividad literaria. Sus primeras producciones fueron novelas realistas á la manera de Zola: *Kasia Karytyda,* vida de una muchacha de servicio en Lemberg (1883) y *Przedpiekle (La antesala del infierno,* 1895). Entre sus novelas posteriores cabe citar: *Janka, Fin de siècle-istka* (1897); *Jak tecza* (1903), etc. Pero su importancia la debió ZAPOLSKA propiamente al drama; íntimamente compenetrada del modo de ser de las escenas francesa y polaca, creó toda una serie de dramas de gran efectismo, entre los que descuella *Malka Schwarzenkopf,* en el que reveló profundo conocimiento de la vida de las clases ínfimas del pueblo judío. Este drama llamó grandemente la atención, representándose repetidas veces. De esta escritora tenemos en español la novela *El infierno de las vírgenes. La vida en un internado* (Barcelona, 1925).

ZAPOLYA. *Genealog.* Linaje primitivamente eslavo, después magiarizado (llamado propiamente *Zapola,* más tarde también *Szapolyai*), que no sobresalió hasta el reinado de Matías Corvino y cuyo personaje más notable fué Emerico (palatino en 1485). || Su hermano menor, *Esteban,* fué administrador de Austria después de la conquista de este reino. Á la muerte del rey (1490) hizo él arbitrariamente la elección de Ladislao II, de la casa de los Jagellones, y en 1492 fué creado palatino y adquirió enormes posesiones. Murió repentinamente en Enero de 1499. || Su hijo *Juan* (n. hacia el año 1487) fué nombrado

(1511) vóivoda de Transilvania por el rey Ladislao II y en 1514 sofocó con mano muy dura y aun con crueldad la revolución de los campesinos acaudillados por Jorge Dózsa. Incitado por su ambiciosa madre, Euduvigis de Teschen, pretendió repetidas veces el trono después de muerto Ladislao II, pero siempre fué rechazado. Al declarar Solimán I la guerra á Hungría (1526), reunió, es verdad, un poderoso ejército, mas no tomó parte en la batalla de Mohacs, según parece, por no haberse puesto en contacto, y á la muerte de Luis II, según el espíritu de la Ley de 1505, los Estados generales, el 10 de Noviembre de 1526, le eligieron por mayoría rey de Hungría, contra el archiduque Fernando, de la casa de Habsburgo, y le coronaron como tal. Reconocido por Francisco I, por Enrique VIII y, al principio, también por el Papa, su flojedad le impidió mantenerse y resistir á los caudillos de Fernando I, y en 1527 y 1528 hubo de huir á Polonia; pero después (1528) firmó, por medio de Jerónimo Laski, un tratado con el sultán Solimán I, quien le prestó su ayuda como á vasallo y protegido. En 1529 el sultán le devolvió la ciudad de Ofen. Hasta que la equívoca conducta de Solimán I no enturbió las relaciones entre Zapolya y la Sublime Puerta, no se desengañó Zapolya, y en Enero de 1533 celebró un armisticio con su adversario, también muy quebrantado, encargándose Martinuzzi y el arzobispo Wese (24 de Febrero de 1538) de ajustar la paz en Grosswardein. Zapolya siguió llevando el título de rey de Hungría y mantuvo sus dominios de la derecha del Theiss, como también Transilvania; á su eventual hijo se le adjudicó como ducado el país de Zips. Según esto, á su muerte, toda Hungría recayó en Fernando. Pero como quiera que Fernando no cumplió sus promesas, Zapolya contrajo matrimonio con Isabel, hija de Segismundo, rey de Polonia (1539), pero murió ya al año siguiente (22 de Julio) en Mühlbach, cerca de Hermannstadt. || Su hijo, *Juan Segismundo,* nacido pocos días antes de la muerte de su padre (6 de Julio), reinó en Transilvania (1540-51) y desde 1556 hasta 1571. Hasta este último año gobernó Martinuzzi por él y luego entregó Transilvania á Fernando I, por lo cual Juan Segismundo volvió con su madre á Polonia. Sin embargo, poco después del asesinato de Martinuzzi, habiéndose derrumbado la odiosa y absolutística soberanía de Fernando, los Estados llamaron de nuevo á Juan Segismundo y á su madre. Su segundo reinado transcurrió sin importancia ninguna. Juan Segismundo murió sin sucesión en 1571. En él se extinguió el linaje de los Zapolya.

ZAPÓN. m. *Venez.* Trabajo de zapa que se hace en una ladera roqueña con el objeto de hacer pasar un canal evadiendo la roca.

ZAPÓN. *Quím.* é *Ind.* Se llama también *laca zapón* ó *barniz zapón.* Está formado esencialmente por una solución de celuloide en acetato de amilo y acetona. Es un líquido espeso, límpido, casi incoloro. Al secarse á un calor suave forma una cubierta incolora, transparente, elástica, no pegajosa, tan dura que apenas le hace impresión alguna la uña al rascarlo. La película que deja al secarse se adhiere al papel, madera, metales, etc. Los objetos á que se aplica quedan con la superficie sin alterar, conservando el barniz largo tiempo su transparencia; puede lavarse con agua y jabón sin inconveniente. La laca zapón sirve para barnizar superficies metálicas pulimentadas, que conviene conserven su lustre en contacto con el aire. Sirve también para dar consistencia al papel que se ha vuelto quebradizo, como ocurre á veces con documentos antiguos. Los manuscritos viejos y deleznables se conservan muy bien impregnándolos de zapón y secándolos. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que es inflamable con alguna facilidad y por esto debe manejarse con el debido cuidado.

ZAPOPÁN. *Geog.* Villa de Méjico, Estado de Jalisco, cantón de Guadalajara, municipio de Zapopán, cuenta con unos 2,300 habitantes.

Zapopán (Guadalajara, Méjico). — El Santuario

ZAPORAVIOS. *Geog. ant.* V. ZAPOROGOS.

ZAPORITO (BARTOLOMÉ JOSÉ). *Biog.* Prelado español, n. en Cádiz en 1696 y m. en Génova después de 1761. Comenzó sus estudios en el Colegio de la Compañía de Jesús, de Cádiz; trasladóse á Granada y le recibieron en el Colegio del Sacromonte en 1712, despidiendo la beca en 1714. El cardenal Belluga lo nombró su familiar y lo llevó á Roma, donde se graduó de doctor en teología, cánones y leyes en la Universidad de la Sapiencia, aunque antes en Granada se había también graduado de licenciado, y sido examinador sinodal del obispado de Murcia. Clemente XI lo eligió para un obispado *in partibus* en 1718, cuando sólo tenía veintidós años, pero lo renunció. Volvió á Granada, y en 1719, tomó la beca del Colegio mayor y real de Santa Catalina, mártir. Belluga tuvo que asistir al Conclave en que se hizo la elección de Benedicto XIII, y ZAPORITO le acompañó en su encierro. El nuevo Papa le nombró protonotario apostólico en Curia, teólogo diputado de la Santa Iglesia Romana en el Concilio lateranense de 1725 y promotor de la Misión Urbana. También lo declaró por este tiempo el obispo-cardenal Belluga por maestro de su cámara, su teólogo y su confesor, y el arzobispo de Génova por examinador del Sínodo de su diócesis; el Papa, que lo tenía en gran estimación, le había nombrado también su camarero participante, cuyo destino no aceptó, pero sí el de prelado doméstico. Rehusó igualmente un arzobispado titular, no teniendo más que veintinueve años de edad, pero poco después le obligó el Pontífice á consagrarse por arzobispo de Anazarbe, y, últimamente, Clemente XII, que ascendió al pontificado en 1730, lo trasladó á la silla metropolitana de Génova, de la que tomó posesión en 1746, habiendo estado de coadjutor y con letras expectativas algunos años. Publicó un *Catecismo* que corre impreso con su nombre; fué un buen prelado, y alcanzó el pontificado de Clemente XIII.

ZAPOROGOS ó ZAPOROVIOS. m. pl. *Etnogr.* Rama de cosacos establecidos primitivamente cerca de las cararatas del Dnieper. Estuvieron, sucesivamente, al servicio de Polonia, de Suecia y de Rusia, y fueron muy renombrados por su valor y sus correrías. Pedro *el Grande* los organizó y les dió por jefe á Mazeppa. En 1775 los transportó Catalina II á las riberas del Kuban para tener en jaque á los circasianos, y desde entonces tomaron el nombre de cosacos del mar Negro *(Chernomoski),* que han conservado después.

ZAPOROJIA. *Geog.* Nombre actual de la población de Ucrania llamada antes Alejandrovsk ó Alexandrovsk; 55,729 h. en 1926.

ZAPORRETO, TA. adj. *Venez.* Palabra muy común. Equivale á bajo de estatura y gordo.

ZAPOTA. f. *Bot.* Nombre indígena antillano de *Achras Sapota,* de la familia de las zapotáceas.

ZAPOTAL. m. Terreno en que abundan los zapotes.

ZAPOTAL. *Geog.* Nombre que lleva el río de Juntas (Ecuador), aguas abajo de la pobl. de Zapotal y que después tuerce en el de Caracol. || Pobl. en la prov. de Los Ríos, cant. de Pueblo Viejo; confina al N. con Pujili, al S. con Ventanas, al E. con Guanujo, y Guaranda y al O. con Oncebí y Macagua. Le baña el río de su nombre. Su principal producción es cacao, café y caucho. Cuenta unos 3,000 h.

ZAPOTAL. *Geog.* Ranchería de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Tuxpan, mun. de Temapache; 840 h.

ZAPOTÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, territ. de Nayarit, partido y mun. de Compostela; 500 h.

ZAPOTANICO. *Geog.* Río de Méjico, en el territorio de Nayarit. Tiene su nacimiento en la población de Tequepexpán, pasa por la de su nombre y afluye en el río de Santiago.

ZAPOTAZO. m. *Méj.* BATACAZO.

ZAPOTE. m. *Bot.* El *pequeño* de las Antillas es *Sapota Achras;* á la misma especie se refiere el *blanco* de Méjico; el *prieto* de este mismo país es *Diospyros obtusifolia,* aquél de la familia de las sapotáceas y éste de la de las ebenáceas. En Costa Rica llaman *Zapote* á *Lucuma mammosa.*

ZAPOTE ó ZAPOTERO. *Geog.* Riach. de Costa Rica, en la parte septentrional del país. Es tributario del lago de Nicaragua.

ZAPOTE. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. y círculo de Gracias, mun. de Lepaera. Corre hacia el SO. y se une con otros, en la jurisdicción de Las Flores para formar el Juanaca.

ZAPOTE. *Geog.* Pequeña isla de Nicaragua, en el lago de este nombre. Pertenece al grupo de Solentiname, y está sit. al SE. del mismo.

ZAPOTE. *Geog.* Nombre de multitud de haciendas y ranchos en todos los Estados de Méjico. || Lag. en la municipalidad del Centro, Est. de Tabasco. || Rancho en el Est. de Jalisco, cant. y mun. de Chapala; 510 h. || Rancho en el Est. de Jalisco, cant. de Sayula, mun. de Techaluta; 650 h. || Rancho en el Est. de Zacatecas, partido y mun. de Juchipila; 790 h.

ZAPOTE (EL). *Geog.* Dist. de Costa Rica, en la provincia de San José, cant. Central, sit. á 3 kms. SE. de la capital de la República, en el mismo valle del Abra y regado por los ríos María Aguilar, Tiribí y Ocloro; unos 1,500 h. Produce café, caña de azúcar, hortalizas y cereales. Su temperatura media es de 21° C. Posee buena iglesia y escuelas.

ZAPOTE (EL). *Geog.* Ald. de Honduras, en el departamento, circ. y mun. de Gracias. Sit. á 12 kms. al N. de la ciudad de Gracias y regada por los ríos Salado y Quebrada Honda. Agricultura, especialmente tabaco; maderas de construcción y plantas medicinales.

ZAPOTE (EL). *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Puebla, dist. y mun. de Acatlán; 670 h.

ZAPOTECA. *Etnogr.* Uno de los pueblos más poderosos y civilizados de Méjico, que los españoles encontraron en esta parte del hemisferio y que vivía en el territorio de los actuales Estados de Oaxaca y Guerrero, formando con los mixtecas y mazutecas el tronco lingüístico zapoteca. Muy poco se sabe respecto de su origen. En él se encuentran huellas de las civilizaciones nahua y meridional; caracteres étnicos que les asemejan, por una parte, á los ulmecas y xicalancas. La tradición da épocas iguales á la fundación de estos tres pueblos; por otra parte, los monumentos que nos han dejado, y que son de los más grandiosos y notables, tienen elementos comunes con los de las civilizaciones del Sur. De modo que lo más probable es que los zapotecas, cualquiera que haya sido su origen, formaban á la llegada de los españoles una mezcla de razas del Norte y del Sur.

Los cosacos zaporogos. Cuadro de Ilja Repin

Los manuscritos zapotecas son parecidos á los xicalanques y á los mixtecas. Los más conocidos son el *Codex Vindobonensis* y el Nuttall, ambos enviados por Hernán Cortés; el primero existente en la Biblioteca de Viena y el segundo en una colección particular. El contenido de este último es religioso, aunque algunas partes puedan tener valor histórico. Estos dos documentos y otros tres son anteriores á la conquista española; pero hay algunos posteriores.

Antes del siglo XV, la historia de los zapotecas no se basa más que en leyendas. Estas atribuyen la fundación de la nacionalidad zapoteca á Petela, personaje parecido á Zamua, Votan, Tenoch, etc., que acaudillarían las diversas peregrinaciones de sus respectivos pueblos, y cuyos nombres adoptaron los señores de cada uno de esos reinos, por lo menos durante los primeros tiempos. Los zapotecas fundaron una monarquía teocrática, cuya capital estaba en Zaachillatoo, conocido más bien por Zaachila y que los mejicanos designaban con el nombre de Teotzapotlán. Este pueblo tuvo que sufrir guerras continuadas con sus vecinos, especialmente con los mejicanos y los mixtecas, de modo que fortificó sus fronteras, construyó caminos militares y emprendió obras de defensa tanto ó más notables que las de los otros pueblos de esta región. Su rivalidad con los mixtecas era legendaria. No obstante, ambos pueblos tienen el mismo origen, delatado por las afinidades étnicas y, sobre todo, filológicas. Eran los zapotecas una raza sedentaria y culta, que vivía en poblaciones grandes, en casas construídas de piedra y mortero. En la guerra usaban una armadura de algodón; poseían un completo sistema religioso y ofrecían sacrificios humanos. De sus antiguas prácticas aun hoy conservan algunas, como la de enterrar dinero con los muertos. Dejaron monumentos tan notables como los de Monte Alban y Mitla, donde decían tener las tumbas de sus antepasados.

En el siglo XV pelearon los zapotecas repetidas veces con los aztecas que saquearon Zaachila, donde residían los jefes zapotecas. En 1494 renovóse la lucha y los zapotecas, unidos á los mixtecas y á otras tribus ve-

cinas y mandados por Cociyoez, tomaron la ofensiva, y si bien este jefe se vió sitiado en la fortaleza de Tecuantepec, la guerra quedó indecisa, terminando por matrimonio de Cociyoez con una hija de Motecuzoma (Moctezuma), conocida con el nombre zapoteca de Pelaxilla y con el azteca de Coyolicatzin. Así, los zapotecas y mixtecas conservaron su independencia hasta la llegada de los españoles. Por entonces Cortés envió á Francisco de Orozco para pacificar Tuxtepec; pero Orozco, no contento con ello, siguió adelante y recibió la sumisión de Cociyoez y de su hijo Cocijospi que gobernaba en Tehuantepec. Cocijospi fué bautizado y recibió el nombre de Juan Cortés. No obstante, sostuvieron varias campañas contra los españoles, entre 1522 y 1527, y no quedaron definitivamente dominados hasta 1551. Desde entonces los zapotecas no se han extinguido. Conservan su idioma, aunque adulterado, y forman uno de los núcleos de población autóctona más interesantes. Son bien formados, inteligentes y se asimilan con mucha facilidad los hábitos de otros pueblos. Después de la apertura del istmo de Tehuantepec al tráfico internacional, los zapotecas se han mezclado, dando lugar á una formación de tipo mestizo, notable por la belleza de sus mujeres. El presidente Benito Juárez era un zapoteca de pura sangre. En la actualidad se cuentan unos 300,000 zapotecas y añadiendo sus afines unos 750,000. Los primeros misioneros entre los zapotecas fueron el mercedario Bartolomé de Olmedo y el sacerdote secular Juan Díaz, que fué martirizado por los indígenas en Quechula, cerca de Tepeaco, por haber derribado sus ídolos.

ZAPOTEO, TEA. adj. Perteneciente ó relativo al zapote.

ZAPOTERA. *Geog.* V. ZAPATERA.

ZAPOTERO. m. ZAPOTE (1.ª acep.).

ZAPOTERO. *Geog.* V. ZAPATERO.

ZAPOTES. *Geog.* Haciendas y ranchos de Méjico en muchos Estados de la República.

ZAPOTEUCO. *Geog.* Estero de Méjico, de la costa del Est. de Oaxaca, dist. de Pochutla.

ZAPOTILTIC. *Geog.* Río de Méjico, Est. de Jalisco; pasa por la municipalidad de su nombre y es uno de los principales afluentes del río de Tuxpan. || Pobl. y municipalidad en el cant. de Ciudad Guzmán, Est. de Jalisco; unos 3,800 h. (7,000 con el municipio). Está situada á los 19° 34′ de lat. N. y 4° 9′ de long. O. del Meridiano de Méjico. Clima templado; dista de la cabecera del cantón 14 kms.; es estación de ferrocarril.

ZAPOTILLA. f. *Bot.* Variedad de *zapota* con fruto esférico.

ZAPOTILLO. m. *Bot.* Nombre vulgar antillano de *Sapota Achras*, de la familia de las sapotáceas. En Costa Rica llaman así á *Vitellaria multiflora*, de la familia de las sapotáceas, y á *Couepia Kunthiana*, de la familia de las rosáceas.

ZAPOTILLO. *Geog.* Río de Costa Rica, en la parte N. del país. Des. en el lago de Nicaragua.

ZAPOTILLO. *Geog.* Pequeña isla de Nicaragua, en el lago de este nombre. Pertenece al grupo de Solentiname y está sit. al SE. del mismo, cerca de la isla de Zapote.

ZAPOTITÁN. *Geog.* Hac. de Méjico, Est. de Jalisco, cantón de Chapala, mun. de Jocotepec; 1,080 h.

ZAPOTITLÁN. *Geog.* Mun. de Guatemala, departamento de Jutiapa, á 30 kms. de esta población. Produce arroz, maíz, fríjoles, panela y ganado. Telégrafo; 2,592 h. según el censo de 1921.

ZAPOTITLÁN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el cant. de Ciudad Guzmán, Est. de Jalisco; unos 1,500 h. (9,000 con el municipio). Riega su término el río de su nombre. Está sit. á los 19° 37′ de lat. N. y 4° 45′ de long. O. del Meridiano de Méjico. Clima templado; dista de la cabecera del cantón 71 kms. || Pobl. de la municipalidad de Iztapalapán, Distrito Federal; es estación de varios ferrocarriles. || Pobl. de Méjico, Distrito Federal, prefectura de Xochimilco, mun. de Tlaltenco; 1,450 h. || Pobl. y municipalidad en el Est. de Guerrero, dist. de Morelos; unos 4,500 h. (1,100 con el municipio). Clima templado; dista de Tlapa, cabecera del distrito, 75 kms. || Pobl. en el Est. de Jalisco, cant. de Ciudad Guzmán, mun. de Zapotitlán; 1,570 h. || Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Silacayoapán; 2,500 h. (con el municipio). Sit. á los 17° 34′ de lat. N. y 0° 44′ de long. E. del Meridiano de Méjico, á 1,754 m. de altitud. Dista 74 kms. de la cabecera del distrito. Clima frío. || Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tetela; 1,400 h. (2,700 con el municipio). Clima templado; dista de Tetela 37 kms. || Villa y municipalidad de Méjico, en el dist. de Tehuacán, Est. de Puebla, con 1,400 h. (3,400 con el municipio). Está sit. á los 18° 19′ de lat. N. y 1° 39′ de long. E. del Meridiano de Méjico, y á 1,502 m. s. n. m. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 22 kms. || Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Jalacingo, municipio de Atzalán; 970 h.

ZAPOTITLÁN DEL RÍO. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, dist. de Huajuapán, Est. de Oaxaca; unos 500 h. Clima templado.

ZAPOTITLÁN PALMAS. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, dist. de Huajuapán, Est. de Oaxaca; 750 h. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 10 kms.

ZAPOTLÁN. *Geog.* Lag. de Méjico, en el Est. de Jalisco, cant. de Ciudad Guzmán. Está formada por las aguas que descienden del Nevado de Colima, así como de los cerros de Tapalpa y el Tigre. En su oril. E. se levanta Ciudad Guzmán. || Haciendas y ranchos de Méjico, en diversos Estados de la República. || Población de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Pachuca, mun. de Tolcayuca; 880 h.

ZAPOTLÁN. *Geog.* V. CIUDAD GUZMÁN. (Méjico.)

ZAPOTLÁN DEL REY. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Jalisco, cant. de La Barca, mun. de Tototlán; 1,120 h.

ZAPOTLANEJO. *Geog.* Villa y municipalidad de Méjico, en el Est. de Jalisco, cant. de Guadalajara; 2,700 h. (1,560 con el municipio). Está sit. á los 20° 40′ de lat. N. y 4° 2′ de long. O. del Meridiano de Méjico, y á 1,596 m. s. n. m.; clima templado; dista de la capital del Estado 43 kms. por camino carretero.

ZAPOYOL. m. *Bot.* Nombre que dan en Costa Rica á la semilla del *zapote*.

ZAPOYOLITO. m. *Amér. Centr.* Ave trepadora, especie de perico pequeño.

ZAPP (ARTURO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Luckau el 15 de Septiembre de 1852 y m. en Berlín el 15 de Abril de 1925. Recibió su primera educación en Francfort y Berlín, interrumpiendo sus estudios para tomar parte como voluntario en la campaña de 1870-71. Terminada ésta, continuó sus estudios durante año y medio, y luego ingresó de nuevo en el Ejército, decidido á seguir la carrera de las armas; pero su situación financiera, que empeoraba por momentos, le obligó á abandonar sus planes. En dura lucha por la existencia pasó á Austria-Hungría y luego á América, donde se dedicó á la enseñanza de idiomas y entabló relaciones con la empresa del periódico *New Yorker Staats-Zeitung*, volviendo luego á su patria con la corresponsalía del mismo, con lo cual pudo dedicarse á la literatura. Escribió: *Aus Kleindeutschland* (1886); *Cours de langue française* (1886); *Rose von Sesenheim; Vom Babel a. d. Spree* (1887); *Natural. Unterhaltungsbibl.; Lüge d. Ehe* (1897); *Sodom* (1897); *Wie d. jung. Mädch. lieb.* (1897); *Leutnant Don Juan* (1897); *Premieren* (1889); *Käthchens erste Liebe* (1889); *Im neuen Sparta*, novela (1890; 3.ª ed., 1897); *V. frisch., fröhl. Krieg* (1890); *Erste Schlacht und andere Novellen* (1890); *O Maienzeit, o Liebestraum!* (1891); *V. Stamm*

d. Helena (1891); *Ausserhalb d. Gesellschaft* (1891); *Wieman den Krieg abschafft*, anónimo (1892); *Aus d. Eheleben* (1892); *Offiziersehre* (1893); *Der Ibsenbund* (1893); *Die Frau Leutnant* (1893); *D. Frau des Dichters* (1894); *D. neue Don Quixote* (1894); *Ein Leutn. a. D.* (1894); *Martha und Maria* (1895); *D. tolle Schmettwitz* (1895); *Die Französin* (1895); *Versorgungsche* (1895); *D. Erbpr. Weltreise* (1895); *Offizierstochter* (1896); *Bei fremd. Leut.* (1896); *Die schöne Helene* (1896); *Standesehre* (1897); *D. Kampf um d. Dollar* (1897); *Vornehme Proletar* (1897); *Drei Mädchen* (1897); *Galatea* (1898); *Tod für Tod* (1898); *D. Schauspiel* (1898); *Muttersohn* (1898); *Lilien auf d. Felde* (1898); *Miss Nellies Freier* (1899); *D. Fall Winternitz* (1899); *Ehrlos?* (1899); *Im Frühling* (1899); *Die Direktrice* (1900); *Madame Amethyst* (1900); *Die Klugen und die Schlauen* (1900); *Zwischen Himmel und Hölle* (1900); *Um Samt und Seide* (1900); *Die Schule d. Armut* (1900); *Warum ich meine Kinder nicht taufen lasse* (1900); *D. Mut z. lieb.* (1901); *D. Gymnasiastin* (1901); *The natural method for teaching foreign languages* (1901); *Méthode naturelle pour l'enseignement des langues étrangères* (1901); *Prinz Habenichts* (1901); *Um d. Mitgift willen* (1901); *E. sensation. Fall* (1901); *E. wilde Ehe* (1901); *D. Mann seiner Frau* (1902); *Musket. Horn* (1902); *D. Meeres und d. Liebe Well.* (1902); *D. Talmigraf* (1902); *D. Sohn d. Minist.* (1903); *D. Ehre ist gerettet* (1903); *Ueber d. weibl. Kraft* (1903); *Kam'rad Diogenes* (1903); *Mrs. Carrie Redfield* (1903); las novelas *Herz und Ehre* (1904); *Rhenania sei's Panier* (1904); *D. Frau Hauptmann* (1904); *Sergeant Thielke* (1904); *E. Künstler-Ehe* (1904); *Kamerad v. Zeck* (1905); *Das Ehrenwort* (1905), y *Die drei Kamerad.* (1906); *Hochzeitsnächte*, cuentos (1906; 3.ª ed., 1907); *E. amerikan. König*, novela (1907); *D. letzte Krieg* (1907); las novelas *D. Tanzteufel* (1908); *Hurraschreier* (1908); *Meine Seele ging einsam* (1908); *D. Kleeblatt* (1909); *Eros der Sieger* (1909); *Wer ist d. Vater?* (1910); *D. berühmte Name* (1910); *D. Glücksucher* (1910); *Soldatenliebe* (1911); *D. Staatsanwalt* (1911); *Berliner Mädel* (1911); *Mädchen, die man nicht heiratet* (1912); *D. Esel* (1912); *Das Liebesleben der Franziska Lamm* (1912); *Z. Eheparadies* (1913); *Drei Ehen* (1914); *D. Mann von 50 Jahr.* (1917); *D. Sünde wid. d. Weib* (1918); *D. Unbezwingliche* (1918); *Was ist Liebe?* (1919); *Wie Liebgart Stahl Mutter wurde* (1919); *D. Liebesleben e. dt. Jünglgs.* (1920), y *Warum Frau Wanda Liebsch d. Ehe brach* (1920); *Burgerl. und natürl. Liebe*, cuento (1921); *Junggesellinnen*, novela (1921), etc.

ZAPPANIA. f. *Bot.* Género de *Zuccagni*, idéntico á *Zapania* de Lamarck, hoy incluído en *Lippia*.

ZAPPELLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Cremona, círc. de Crema; 1,000 h. Fundiciones de hierro y cobre. Cordelerías. Exportación de frutas.

ZAPPI (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Literato italiano, n. en Imola hacia el año 1540 y m. á fines del siglo. Cultivó las bellas letras, siendo conocido por su obra *Prato della Filosofia spirituale* (Bolonia, 1577; Venecia, 1585). ‖ Su bisnieto *Juan Bautista Félix*, n. en Imola en 1667 y m. en Roma en 1719, había estudiado el derecho en esta última población y fué asesor del Tribunal de Agricultura y fiscal del de caminos. Fué también uno de los fundadores de la Academia de los Árcades. Sus *Poesías* fueron reunidas en un volumen, impreso varias veces, siendo su mejor edición la que figura en una Antología de académicos arcades (Venecia, 1770).

ZAPPOLINO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y círc. de Bolonia, mun. de Castello di Serravalle; 300 h.

ZAPPONETA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia y círc. de Foggia, mun. de Manfredonia; 1,000 h.

ZAPROQUILO. m. *Entom.* (*Zaprochilus* Caudell.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos (locústidos) y tribu de los fasmodinos; tímpanos abiertos en las tibias anteriores; los dos sexos alados. Se conoce una sola especie, *Z. australis* Brull., de Australia.

ZAPTIÉ. m. Cuerpo armado otomano, que presta á la vez servicio de policía y de plaza.

ZAPUCAY. *Geog.* Arr. del Uruguay, en el dep. de Rivera. Nace al S. de los cerros de Arecuá y des. en la marg. izq. del río Tacuarembó. ‖ Pobl. en el dep. de Rivera. Correos y escuelas públicas. Explotación de minas.

ZAPUPE. m. *Bot.* Planta fibrosa americana, parecida al henequén. Procede de una especie de *Agave*, que todavía no se conoce con seguridad. Se ha dicho que su cultivo en los países tropicales podría dar buenos resultados.

ZAPUPO. m. Fibra textil producida por una especie de agave que se cultiva en grandes extensiones en Méjico, especialmente en los alrededores de Tampico.

ZAPURI. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el dist. de Andrés del Río, Est. de Chihuahua; 200 h.; es un mineral de bastante importancia que fué descubierto en 1873. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 288 kms.

ZAPUZAR. tr. CHAPUZAR.

ZAPUZO. m. Acción y efecto de zapuzar ó zapuzarse.

ZAQUE. (Etim. — Del ár. *zac.*) m. Odre pequeño. ‖ fig. y fam. Persona borracha.

ZAQUEANO, NA. adj. *Secta rel.* Partidario de las doctrinas del monje Zaqueo, heresiarca del siglo IV. Ú. t. c. s. ‖ Perteneciente ó relativo á esas doctrinas ó á su fundador.

ZAQUEAR. tr. Mover ó trasegar líquidos de unos zaques á otros. ‖ Transportar líquidos en zaques.

ZAQUEIRADAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Padrenda, parr. de San Juan de Crespos.

ZAQUEÍSMO. m. *Secta rel.* Doctrina ó secta de los zaqueanos.

ZAQUEÍSTA. adj. *Secta rel.* ZAQUEANO. Ú. t. c. s.

ZAQUENO. m. *Herpet.* (*Zachaenus.*) Género de anfibios anuros de la familia de los cistignátidos, propio del Brasil, y cuyos caracteres más notables son los dedos libres y no ensanchados en la punta, la lengua redondeada y adherente por completo, las pupilas en línea horizontal y los dientes vomerinos en una fila transversa. El zaqueno pigmeo *(Zachaenus parvulus)* es de color amarillo sucio ó rojizo, con manchas obscuras, y vive en el Brasil Oriental.

ZAQUEO. m. Acción y efecto de zaquear.

ZAQUEO. *Sagr. Escrit.* Forma griega del hebreo *Zakkai*, puro, nombre de dos israelitas.

1. Del primero se hace mención en el libro II de los Macabeos (X, 19), oficial de Judas Macabeo al cual éste dejó en Jerusalén juntamente con Simón y José con bastantes tropas que tenían bajo su mando para proseguir el sitio de dos fortalezas de la Idumea, mientras él guerreaba por otros lugares.

2. Más conocido es con este nombre el publicano del que habla san Lucas (XIX, 1-10). «Habiendo Jesús entrado en Jericó, atravesaba por la ciudad, y he aquí que un hombre rico llamado Zaqueo, principal entre los publicanos, ó colector de impuestos, hacía diligencias para conocer á Jesús de vista; y no pudiendo, á causa del gentío, por ser de muy pequeña estatura, se adelantó corriendo y subióse sobre un sicómoro ó higuera silvestre para verle, porque había de pasar por allí. Llegado que hubo Jesús á aquel lugar, alzando los ojos le vió y díjole: «Zaqueo, baja luego, porque con»viene que yo me hospede hoy en tu casa.» El bajó á toda priesa, y le recibió gozoso. Todo el mundo, al ver esto, murmuraba diciendo que se había ido á hospedar en casa de un hombre de mala vida. Mas Za-

queo, puesto en presencia del Señor, le dijo: «Señor, »doy yo la mitad de mis bienes á los pobres; y si he »defraudado en algo á alguno, le voy á restituir cuatro »tanto más.» Jesús le respondió: «Ciertamente que el »día de hoy ha sido día de salvación para esta casa;

Zaqueo en el árbol. Cuadro de Van Veen
(Museo Real de Amberes)

»pues que también éste es hijo de Abraham. Porque »el Hijo del hombre ha venido á buscar y á salvar lo »que había perecido.» Por el oficio que desempeñaba Zaqueo en Jericó era malquisto de sus conciudadanos. Jericó, por razón de la excelente calidad de sus palmeras y del bálsamo de sus jardines, rendía al Fisco una copiosa entrada; y por lo mismo eran odiosos á los judíos los que ejercían aquel empleo en beneficio del dominador romano, y mucho más lo era Zaqueo, por ser el principal de entre ellos; y por esto se escandalizaron de que el Maestro de Nazaret se hospedara en casa de un publicano y hombre pecador. No se desprende del texto evangélico que Zaqueo se enriqueciera por injusticia cometida en el ejercicio de su cargo; como fuese, él espontáneamente presentó al Señor su buena voluntad de restituir el cuádruplo del daño que hubiera podido haber causado. Sobre su vida posterior, según las *Homilías Clementinas* (Cf. Migne, *P. G.*, 3, 63-72) y las *Recogniciones*, se formó la tradición de que fué compañero de san Pedro en su apostolado y por él hecho obispo de Cesarea. Otras tradiciones refieren que vino á las Galias á predicar el Evangelio, con el nombre de Amador, al lugar llamado *Roc-Amadour*, sitio aun al presente célebre por sus romerías de devotos que visitan las capillas de Nuestra Señora y de San Amador. Los Bolandistas (*Acta Sanctorum*, Agosto, IV, 18, 25) no admiten la historicidad de estos hechos.

Bibliogr. Vigouroux, *Dictionnaire de la Bible* (IV, 2526-27); Ollivier, *Les amitiés de Jésus* (*Acta Sanctorum*, Agosto, IV, 18, 25, París, 1895).

ZAQUIL. *Geog.* Chacra del Perú, dep. de Ancachs, prov. de Cajatambo, dist. de Aquia.

ZAQUILA. *Geog.* Lag. de Méjico, en el Est. de Coahuila, dep. de Palenque; en ella se encuentra abundante pesca.

ZAQUIN. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Chantada, parr. de Santa Marina de Afuera.

ZAQUIZAMÍ. (Etim. — Del ár. *çaçiçamé*, tablazón del techo.) m. Desván, sobrado ó último cuarto de la casa, comúnmente á teja vana. || fig. Casilla ó cuarto pequeño, desacomodado y poco limpio.

ZAR. F. é In. **Czar, tzar.** — It. y P. **Czar.** — A. **Czar, Kaiser.** — C. **Sar.** — E. **Car.** (Etim. — Del ruso *tsar*.) m. Título del emperador de Rusia y del soberano de Bulgaria.

ZAR. *Hist.* Fué el título que llevaba el soberano entre los eslavos orientales (búlgaros, serbios y rusos); el khan de los mogoles se llamó también zar. En cuanto á los rusos, parece que lo llevaron definitivamente todos los soberanos desde la coronación de Iván IV (1547). Anteriormente á esta fecha, se supone que lo habían llevado ya Wladimiro Monómaco (1113-25) y, temporalmente, Basilio II (1425-62). Pedro I, en 1721, lo cambió por el de emperador (posteriormente, hasta la revolución de 1918, «emperador y autócrata de todas las Rusias»). La esposa del zar se llamaba *zariza* (zarina); el heredero del trono, *zarevitz*, y los hijos del zar, *zarevna*.

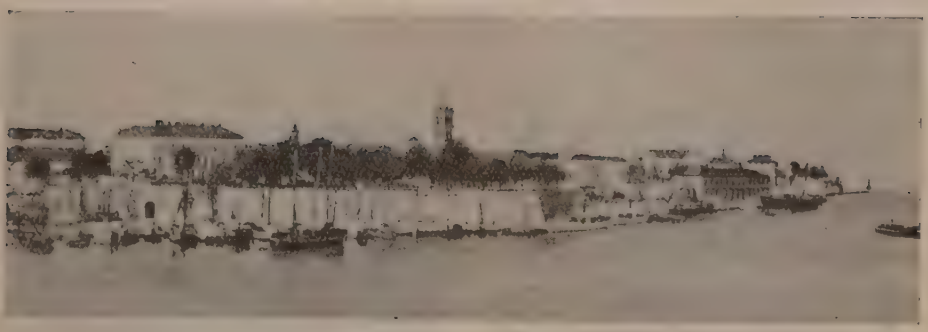
ZARA. *Bot.* Género de Bentham y Hooker, sinónimo de *Zala* Lour. ó *Pistia* de Linneo, en la familia de las aráceas. || Nombre peruano del maíz.

ZARA ó ZAHARA. *Geog.* Punta en la costa de la provincia de Cádiz, sit. al SE. de la desembocadura del Barbate; es de regular altura y se halla coronada por una torre; termina en playa baja y no muy limpia, que desde la boca del río Barbate se tiende 4 millas al SE., y en cuyo centro, y casi á orillas del mar, se ve una casilla de carabineros, mientras que entre ésta y la citada torre se descubren sobre unas alturas dos antiguos torreones ruinosos, convertidos ahora en casas de labor. Monte Retén se llaman las mencionadas alturas. En el cas. de Zahara se guardan los enseres de la almadraba que de tiempo inmemorial se cala en aquel sitio; se halla en la oril. del mar y al S. de la boca de un estero llamado Cachón de Zahara. Un ligero arqueo que hace la costa comprendida entre la punta y el Cabo de Plata, y que abraza una ext. de 25 millas, es la ensenada de Zara, toda la playa; y aunque contiene algunos bancos que, con 6 á 8 millas de agua encima, se destacan bastante de la orilla, ofrece buen abrigo de la mar y del viento del E. al ESE. y aun del SE., si se busca la cercanía y el redoso del Cabo Plata (*Derrotero del Mediterráneo*, t. I).

ZARA ó ZADAR *Geog.* Prov. de Italia, perteneciente a la región llamada Venecia tridentina, aunque completamente separada del núcleo principal y enclavada en la costa yugoeslava, viniendo casi á coincidir con la ciudad de su nombre. Su territorio ocupa una super. de 109 kms.² y su población asciende (1926) á 19,697 h.

ZARA ó ZADAR. *Geog.* C. de Italia, capital de la provincia y círculo de su nombre, en la costa dálmata, sit. á los 44° 7′ 5″ de lat. N. y á los 12° 53′ 51″ de long. E., á 8 m. s. n. m., en la ribera oriental del canal de Zara; 17,229 h. (cálculo de 1926). Construída en una lengua de tierra que avanza en el mar hacia el NO., ZARA ofrece la forma de un rectángulo que los venecianos habían aislado de tierra firme por una línea de fosos, en los cuales penetraba el agua del mar. Además, bajo la dirección del célebre arquitecto veronés Sanmicheli, uno de los precursores de los grandes ingenieros militares modernos, rodearon la ciudad de un recinto de

Escudo del ducado de Zara



Zara. — Vista parcial del puerto

fortificaciones y baluartes. Como plaza fuerte, ZARA quedó desclasificada en 1868 y una parte de sus obras de defensa fué destruída para construir los muelles que bordean el mar á cada lado de la lengua de tierra que une la población con la costa dálmata. El centro de la vida urbana es la plaza *dei Signori* ó del Plebiscito, cuadrada, y en cuya der. existe la *Loggia*, hoy Biblioteca Municipal, reconstruída en 1565 según el estilo de la escuela de Sanmicheli; en el fondo se ve el palacio comunal; á la izq. la Torre del Reloj con una cornisa de 1572, y más á la izq. se abre la calle Larga, que, lo mismo que la de Gabriel d'Annunzio, van á desembocar en la plaza del Domo, donde está la basílica de San Anastasio, que con los demás templos antiguos constituyen los edificios más notables de ZARA.

El *Domo* ó *San Anastasio* es una iglesia bizantina, casi completamente reconstruída con sujeción al estilo románico de los siglos XII y XIII. La fachada data de 1323 y está decorada por cuatro hileras de arcadas pequeñas y tres portales, una gran rosa y encima un tragaluz de arte ojival. En el flanco izq. hay bella galería románica. El campanario, comenzado en 1452, no fué terminado hasta 1893. El interior de la basílica comprende tres naves separadas por columnas y pilares dispuestos alternativamente. Las columnas terminan en capiteles corintios, procedentes tal vez de algún edificio pagano. Una puerta de la nave lateral der. conduce al baptisterio, construcción de ladrillos, en plan hexagonal, de los siglos VI y VII, obra de los arquitectos de Ravena. La pila bautismal es del siglo XIII. La puerta siguiente facilita el acceso á un corredor que termina en la sacristía. Á la izq. se ven algunas pinturas de la escuela veneciana, y en el Tesoro se guardan una pequeña urna de Santiago, una caja de san Oronzio, la cruz del arzobispo Vallaresso, relicarios, cálices, ostensorios, etc. En el coro existen magníficos sillones de madera esculpida, de 1500, imitando el estilo gótico. Bajo el altar mayor (1332) fueron sepultadas las banderas de la República de Venecia el 7 de Julio de 1797. Por una escalera, á la der., se desciende á la cripta, en parte del siglo VIII. En el segundo altar de la izq., y en mármoles blanco y negro, se admiran las imágenes de santa Ursula y dos santos más, obra de Palma *el Joven*.

San Francisco es otro templo notable, de estilo románico gótico, que data de 1212. Compone su interior una sola nave, llamando la atención á la derecha, en el segundo altar, *San Francisco en la Gloria*, imagen

Loggia de la Gran Guardia (1562)

Iglesia de San Crisógono

Torre del Ayuntamiento

Plaza de la Columna

Interior de la iglesia de San Donato

Iglesia de Santa María

Patio de una casa particular

Iglesia de San Donato

debida á Palma *el Joven*. En la capilla del Crucificado hay una *Crucifixión* esculpida y pintada de arte oriental, y en el tercer altar de la der. un *San Antonio de Padua*, de Sebastián Ricci. Finalmente, en el ábside, sillones esculpidos, que datan de 1400, atestiguan el arte gótico, y en la sacristía se ven armarios con profusión de molduras y un gran políptico de fines del siglo XIV ó principios del XV. A la der. de la iglesia hay un bonito claustro de la época del Renacimiento.

Zara. — Planta de la Catedral

San Donato es una iglesia de estilo bizantino ravenés, convertida hoy en Museo Arqueológico. Fué probablemente edificada por Donato III, obispo de Zara, en el siglo IX, bajo la advocación de la Trinidad. Es una construcción de plan circular con deambulatorio, un piso y tres ábsides radiados. En el círculo interior se eleva el tambor de la cúpula que debía de ser un cono antes de su última reconstrucción. El muro interior y el piso tienen ocho aberturas, es decir, ocho arcadas sostenidas por dos columnas y seis pilares. En el costado oriental del deambulatorio ó girola, correspondiendo á las columnas, los ábsides contiguos forman saledizos, repitiéndose en el piso. Lo más interesante de esta iglesia son sus detalles de construcción. El pavimento actual, constituído por grandes piedras ó baldosas rectangulares, es el pavimento de una plaza romana, probablemente la del Foro, descansando los muros de la iglesia en fragmentos romanos superpuestos. Las colecciones principales del Museo consisten en piedras, bronces y hierros de la época romana; en obras de orfebrería y monedas de las épocas veneciana y dálmata y en recuerdos de la República de Venecia.

La iglesia de *Santa María*, otra de las más curiosas de ZARA, existía ya en el año 906, si bien fué reconstruída casi totalmente más tarde. Su fachada es de estilo Renacimiento veneciano, aunque conserva dos ventanas ojivales. Cerca del flanco izquierdo se eleva un bello campanario lombardo que hizo erigir la abadesa Vekenega en 1105 con las ofrendas de Colonna, rey de Hungría. El interior del templo tiene tres naves separadas por columnas decoradas al estilo barroco. A la der. de la entrada se ve el *Encuentro de María y Jesús*, atribuído al *Tiziano*, y en el fondo de la nave lateral hay un *Descendimiento de la Cruz*, obra de Bassan.

Zara. — Puerta principal de la Catedral

San Simeón es un templo restaurado en el siglo XVIII. Su interior consta también de tres naves, separadas por columnas estriadas. Detrás del altar mayor, dos ángeles de bronce sostienen la bella arca de plata de san Simeón, donativo de Isabel de Hungría.

La iglesia más antigua de ZARA es *San Crisógono*, mencionada ya como existente en el siglo V, reconstruída en 980 y después en el siglo XII. Se ven al principio sus tres ábsides semicirculares, el del centro con una elegante galería abierta en lo alto. La fachada tiene un ventanal flanqueado por cuatro pequeñas hornacinas decoradas con columnitas gemelas. El interior del templo se compone igualmente de tres naves separadas por columnas de capiteles antiguos y basamentos romanos. En el segundo altar de la derecha hay un *San Zoilo*, de Piazzetta; en el altar mayor, las estatuas de mármol de los cuatro santos patronos de la ciudad, y en la nave lateral izq., un *Crucifijo* del siglo XIV, pintado sobre madera.

Zara. — La Catedral

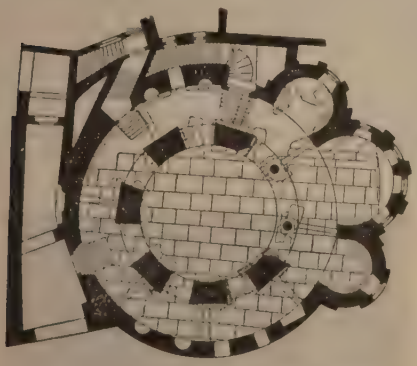
Las demás iglesias de ZARA son la *Madonna del Castello*, fundada en 1582; *San Elías*, afecto al culto griego oriental, y *San Miguel*, de estilo ojival.

Entre los edificios civiles son dignos de citarse el Palacio de Justicia, el Instituto de San Demetrio y el Teatro Verdi, y entre los monumentos antiguos, la *Porta di Terraferma*, que recuerda las bellas puertas de Verona, la torre de *Briovo d'Antona* y los restos de la Ciudadela.

ZARA es sede arzobispal, católica y griega, y residencia de las autoridades civiles de la provincia. Tiene seminario y colegio y bastantes instituciones de cultura.

Su industria principal, además de la pesca y de la fab. de tejidos de lana y seda, es la elaboración del célebre *marrasquino de Zara,* que debe su aroma especial á una especie de cereza amarga, llamada *amarasca* ó *marasque,* procedente de las campiñas de Makarska. Su puerto sostiene un tráfico muy activo. Hay línea de vapores directa con Ancona.

Historia. ZARA reemplazó á la ciudad de Biograd ó *Ciudad Blanca,* que era la antigua colonia romana de *Jadera,* capital de la Liburnia iliria, la cual se encontraba á unos 30 kms. al SE. (V. ZARA VECCHIA). Ésta, capital de los príncipes eslavos y después de los conquistadores húngaros, fué tomada y arrasada por los venecianos en 1127, teniendo los habitantes que refugiarse en ZARA. También esta población pasó á poder de Venecia, que la perdió y recuperó varias veces, hasta que por fin la compró á Ladislao de Hungría, rey de Nápoles, en 1409, por 100,000 ducados. El sultán Bayaceto II se apoderó de ZARA en 1494, pero poco después era recuperada por los venecianos, quienes supieron conservarla hasta el fin de la República (1797). Desde 1806 hasta 1813 perteneció á Francia, pero sitiada y tomada por los austriacos, quedó en poder de la extinguida monarquía austrohúngara, que hizo de ella la capital de Dalmacia, hasta el 4 de Noviembre de 1918, en que pasó á Italia á consecuencia del término de la guerra mundial.



Zara. — Planta de la iglesia de San Donato

ZARA. *Geog.* Pobl. bereber de Argelia, en el dep. de Orán, dist. y á 28 kms. SO. de Tremecén, en territorio de la tribu de los Beni-Snous, en un país montañoso, entre el Djebel-Medrar (1,308 m.) al N. y el Ras-er-Roudjen (1,413 m.) al SSE., junto al pintoresco riachuelo Oued-Khemis, un poco antes de su confl. con la rib. izq. del Taína; 300 h. Prósperos cultivos de frutas y hortalizas. Magníficos olivares.

ZARA (CANAL DE). *Geog.* Canal de Dalmacia, en el Adriático, formado por las islas Lunga y Melada. Existe en el mismo la pintoresca isla de Ugliano, que lo bordea en parte á la derecha. En la cumbre de esta isla se ven las ruinas de un castillo.

ZARA VECCHIA ó BIOGRAD. *Geog.* Pobl. de Yugoeslavia, en el litoral dálmata, dep. de Split (Spalato), á 25 kms. SE. de la c. italiana de Zara, junto á la rib. E. del canal de Zara y cerca de su desembocadura; 200 h. (6,800 con el municipio). Con los nombres de *Biandona* y *Biograd* fué esta aldea antiguamente una población próspera. Residencia predilecta del rey de Dalmacia y de Croacia, Casimiro III, en 1070, y de Colomán, rey de Hungría, quien ciñó en ella la corona de Dalmacia en 1102; fué destruída totalmente por los venecianos en 1127. Después de la catástrofe los habitantes se refugiaron unos en Scardona, más lejos del mar, y otros en Zara, no intentando reconstruir la ciudad destruída. Frente, y á 2 kms. de ZARA VECCHIA, en la costa oriental de la isla Pasman, que forma el borde oriental del canal de Zara, existe el antiguo convento de Benedictinos de Tkon, erigido por Casimiro III. Este edificio, visto desde lejos, ofrece el aspecto de una fortaleza.

Zara. — Interior de la Catedral

ZARA. *Biog. bibl.* Seis personajes de este nombre menciona el Sagrado Texto: El segundo de los tres hijos de Rahuel y nieto de Esaú. Fué uno de los jefes de la tribu de los Idumeos. || Padre de Jobab de Bosra: Jobab fué uno de los primeros reyes de Edom. || Hijo de Judá y de Tamar, hermano gemelo de Fares. Tuvo cinco hijos, y sus descendientes se denominaron *zaraítas,* entre los cuales figuraba Acán, que se atribuyó una parte del botín de Jericó á pesar de la defensa de Josué. Después de la toma de Jerusalén

Zara. — Una de las caras del relicario de la Catedral

La batalla de Zara, por Tintoretto. (Palacio ducal, Venecia)

estableciéronse en esta ciudad, en número de 690, los descendientes de ZARA por Jehuel y otros hermanos de éste, y cuando el regreso del cautiverio de Babilonia, un zaraíta, por nombre Fatatia, en tiempo de Nehemías, fué *in manu regis,* es decir, agente del rey de Persia entre sus hermanos de Palestina. || El cuarto de los hijos de Simeón, hijo de Jacob. || Levita, de la descendencia de Gerson, hijo de Addo y padre de Jetrai. Fué uno de los antepasados de Asaf. || Probablemente, un Osorkón, rey de Egipto. De él se dice (II Par., XIV, 9-15) que marchó contra el ejército de Asa con el suyo de 1.000,000 de hombres y 300 carros, y llegó hasta Mareza (cerca de Eleuterópolis). Asa le salió al encuentro y formó su ejército en orden de batalla en el valle de Sefata, que está junto á Mareza, é invocó al Señor Dios... Con esto el Señor aterró á los etíopes y huyeron, y los fué persiguiendo Asa hasta Gerara, y fueron derrotados los etíopes hasta no quedar hombre con vida. Mucho se ha discutido entre los comentaristas bíblicos y los egiptólogos sobre este hecho, que consta sólo en el lugar citado de los Paralipómenos. Vigouroux, que cita por menudo las varias opiniones *(Dict. de la Bible,* artículo *Zara),* dice que, aparte de la cifra de 1.000,000 de hombres (que ha podido ser alterada ó que simplemente denota una gran muchedumbre), hay sólidas razones para ver en el relato bíblico una invasión egipcia dirigida por alguno de los Faraones, pues sólo Egipto podía poner en pie de guerra un ejército tan numeroso. Además, después de una derrota cruenta, *usque ad internecionem,* los vencidos huyeron hacia Egipto, no al E. hacia Arabia, y las ciudades castigadas fueron las de alrededor de Gerara, al S. de Gaza, en la ruta de Egipto, ciudades fronterizas de Palestina, que muy probablemente habían ocupado los egipcios después de la victoria de Sesac.

ZARA (ANTONIO). *Biog.* Prelado y sabio austriaco, n. en Aquileya (Friul) en 1574. Educáronle los Jesuítas de Graz, y habiendo observado el archiduque Fernando sus méritos, proveyó en él varios beneficios, siendo promovido en 1600 al obispado de Pedena sin haber recibido las sagradas órdenes. Se le debe una obra muy importante, titulada *Anatomía de los ingenios y de las ciencias,* escrita en latín y publicada en Venecia en 1615.

ZARABANDA. (Etim. — Del persa, *serbend,* especie de danza.) f. Danza picaresca y de movimientos lascivos que se usó en España durante los siglos XVI y XVII. || Música alegre y ruidosa de esta danza, que solía acompañarse con las castañuelas. || Copla que se cantaba con esta música. || fig. Cualquier cosa que causa ruido estrepitoso, bulla ó molestia repetida.

DÁRSELE Á UNO DE UNA COSA LO MISMO QUE DE LAS COPLAS DE LA ZARABANDA. fr. fam. V. COPLA.

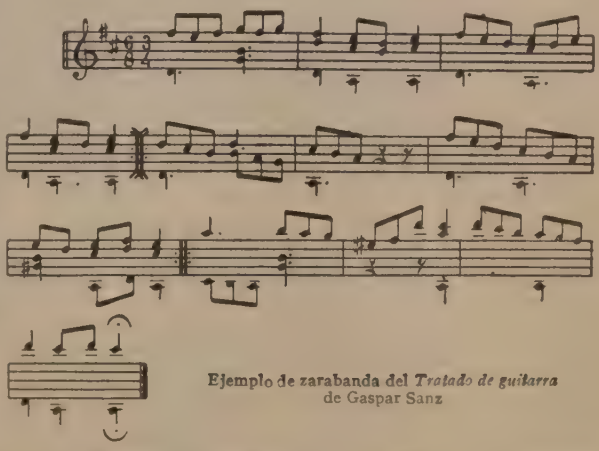
ZARABANDA. *Mús.* y *Lit.* Danza y canción antigua que disfrutó gran favor en España durante el siglo XVI y parte del inmediato. Á diferencia de otras, sólo la bailaban las mujeres. Era, con el *escarramán,* el *zarandillo* y el *zorongo,* de carácter voluptuoso y desenfadado. Las *troteras* ó danzarinas ambulantes, judías ó moriscas, lograban con la zarabanda sus mejores provechos. Se cree fué importada en España por los con-

La zarabanda. Cuadro de Rogbet

quistadores árabes, que á su vez debieron de tomar sus principales elementos rítmicos de la *chika* ó danza de los negros africanos. Considerada como peligrosa para

las costumbres públicas y condenada como invención diabólica por los teólogos y moralistas, acabó por ser prohibida en 1630 por orden expresa del Consejo de Castilla. Un escritor del siglo XVIII, el jesuíta Juan Andrés, en su libro *Origen, progreso y estado actual de toda la literatura* (Madrid, 1785), dice, apoyando su afirmación en el testimonio del padre Sarmiento, que la zarabanda es la más antigua manifestación de la poesía española con relación á la danza y el canto y que se hubo de formar tomando como ejemplo las secuencias eclesiásticas. La particularidad saliente de la zarabanda, por lo que á la forma se refiere, es su graciosa combinación rítmica (ritmo sesquialtero) de los compases de 6 por 8 y 3 por 4, que persiste aun hoy en la *guajira,* canción y danza cubana cuyo origen es netamente español. Los humanistas del siglo XVI consideraban reprobable la zarabanda porque estaba constituída por elementos de las danzas licenciosas *meneo* y *zapateado,* derivadas ambas de las llamadas por los romanos *crissatura* y *lactisma.* La proscrita *zarabanda* no desapareció, sin embargo, de nuestra danza popular, persistiendo en la región andaluza con otros nombres. Es el *olé* moderno, en el que, no obstante las diversas formas melódicas, persiste la característica combinación de ritmos. Fué tanta la popularidad de esta danza española, que pasó al extranjero, donde fué acogida con gran entusiasmo. Con el nombre de *sarabande,* y cambiando por completo su carácter y ritmo característico, se convirtió en una danza reposada y aristocrática á tres tiempos regulares. Las *suites,* sonatas, *concertos,* etc., de los compositores de los siglos XVII y XVIII (Lully, Rameau, Haendel, Purcell y Bach, entre los más célebres), solían incluir entre las piezas componentes de dichas obras una *sarabande,* ya sola ó ya formando serie con otras danzas de procedencia española, como, por ejemplo, la *chacona* y el *pasacalle.*

En esta misma página puede verse un ejemplo de zarabanda inserto en el *Tratado de guitarra,* de Gaspar Sanz, publicado en Madrid en 1677.



Ejemplo de zarabanda del *Tratado de guitarra* de Gaspar Sanz

ZARABANDAS. f. pl. *Albañ.* Según se ha dicho ya en la voz CEDAZO (t. XII de esta ENCICLOPEDIA), los cedazos ó cribas destinadas á separar las piedras de la tierra son muy empleados en albañilería con el fin de obtener tierra limpia, privada de piedras, trozos de madera y otras impurezas cuya presencia sería perjudicial á la preparación de los morteros. Asimismo se emplean las zarabandas, en el mismo género de construcciones, para cribar la cal después de apagada.

Dada la clase de trabajo á que se han de someter, las zarabandas suelen estar toscamente construídas, consistiendo, por lo general, en un marco de madera con listones clavados paralelamente entre sí y á distancias determinadas por el tamaño de las piedras que se han de separar. Á veces los listones están reemplazados por alambres de hierro atirantados y otras por varillas también de hierro. Se construyen de varios tamaños; las más pequeñas, después de echar en ellas la tierra que se ha de cribar, se cogen con las dos manos y se les comunica un movimiento de vaivén, acompañado de otro circular para facilitar el paso de la tierra menuda. Las mayores son fijas y suelen consistir en un marco inclinado sostenido por un pie. El obrero echa sobre ellas la tierra valiéndose de la pala, y aquélla, al descender, va pasando por entre los barrotes y cayendo detrás de la zarabanda, mientras que la piedra y demás substancias gruesas caen por delante. Ambos materiales forman así dos montones separados, uno á cada lado del artefacto que nos ocupa.

ZARABANDISTA. adj. Que baila, tañe ó canta la zarabanda. Ú. t. c. s. || Que compone coplas para esta música. Ú. m. c. s. || fig. Aplícase á la persona alegre y bulliciosa. Ú. m. c. s.

ZARABANDO, DA. adj. ZARABANDISTA.

ZARABATANA. f. CERVATANA.

ZARABEL. *Geog.* Riach. de la prov. de Logroño, en el p. j. de Haro; riega el término de Ábalos y des. en el Ebro.

ZARABELLA. f. *Bot.* Género fundado por Cassini, sinónimo de *Melampodium* de Linneo, en la familia de las compuestas.

ZARABELLIA. f. *Bot.* Género fundado por Necker y sinónimo de *Berkheya* Ehrh., en la familia de las compuestas.

ZÁRABES. *Geog.* Lug. de la prov. de Soria, mun. de Almazul.

ZARABUTEAR. tr. fam. ZARAGUTEAR.

ZARABUTERO, RA. (Etim. — De *zarabutear.*) adj. fam. ZARAGUTERO, RA. Ú. t. c. s.

ZARACEAR. intr. *Vallad.* Condensarse el vapor acuoso de la atmósfera y caer cristalizado en forma de agujas de hielo, lo cual sucede cuando el cielo está despejado y la temperatura es muy baja.

ZARACO. m. *Zool.* Género de insectos himenópteros terebrátulos tentradinos.

ZARACHIS. m. *Paleont.* (*Zarhachis* Cope.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los cetáceos, suborden de los odontocetos, familia de los platanístidos, del que sólo se conocen vértebras; las caudales y lumbares alargadas, las primeras provistas de apófisis transversas delgadas. Se ha encontrado fósil en los depósitos terciarios medios correspondientes al miocénico de New Jersey y Maryland.

ZARADION. m. *Farm.* Nombre de un medicamento con que se curaban antiguamente algunas enfermedades de los perros.

ZARADIQUE. m. *Farm.* Nombre de un medicamento con que se curaban antiguamente algunas enfermedades de los perros.

ZARADNIA. f. *Entom.* (*Zaradnya* Mel.) Género de hemípteros homópteros de la familia de los flátidos y tribu de los selicinos. La cabeza con los ojos es tan ancha como el pronoto, muy redondeada por delante, abombada; frente tan ancha como larga, muy abombada; estemas grandes; antenas muy cortas; pronoto más corto que la cabeza, convexo, con el borde posterior arqueado; tibias posteriores con dos

espinas en medio de la cara inferior; élitros de doble longitud que anchura. Las dos especies han sido descritas por Melichar, *interstitialis*, tipo y *fusca;* proceden de Persia.

ZARAGALLA. f. Carbón vegetal menudo. || *Ar.* Pandilla de chicos.

ZARAGALLOS. m. *Bot.* Nombre vulgar de *Podospermum laciniatum,* de la familia de las compuestas.

ZARAGATA. (En portugués, *zaragata* y *zaragalhada.*) f. fam. Pendencia, alboroto, tumulto.

ZARAGATE. m. *Amér.* En Méjico, sujeto taimado, pillo, pícaro. || *Amér.* En Perú y Honduras, persona despreciable. || *Amér.* En Cuba, sujeto adulador, zalamero. || *Amér.* En Colombia, sujeto falto de juicio, necio, majadero.

ZARAGATERO, RA. adj. fam. Bullicioso, aficionado á zaragatas. Ú. t. c. s.

ZARAGATONA. F. **Herbe-aux-puces.** — It. **Conizza.** — In. **Flea-wort.** — A. **Läusekraut.** — P. **Zaragatoa.** — C. **Herba pusera.** — E. **Coniso.** (Etim. — De *zargatona.*) f. *Bot.* Nombre vulgar de *Plantago Cynops,* si nos referimos á la *mayor* ó *fruticosa;* de *Plantago Psyllium,* si á la *común;* de *Plantago arenaria,* si á la *de los arenales.*

ZARAGATONA. *Farm.* Sinonimia: *Semilla de zaragatona* y *simiente de zaragatona.* Es la semilla del *Plantago Psyllium* L. La zaragatona es una semilla muy pequeña, oblonga, aplanada y asurcada por un lado y convexa por el lado opuesto, lustrosa, de color pardo rojizo. Tiene el epispermo coriáceo y la almendra blanquecina. Esta está formada por un albumen carnoso que recubre al embrión alargado que es más próximo á la cara dorsal ó convexa. No tiene ningún olor y su sabor es mucilaginoso, algo especial y un poco astringente. Se considera como semilla mucilaginosa que puede producir mayor cantidad de mucílago; por esta razón á menudo es preferida en medicina á las demás semillas mucilaginosas. Está incluída en la *Farmacopea Española* (7.ª ed.), que consigna el hecho de producir la semilla con el agua un mucílago espeso y muy abundante. Examinando con el microscopio el corte transversal de la zaragatona, se observa la cubierta externa episperma formada por tres diferentes capas. De éstas, la externa está constituída por células, de forma poliédrica, de paredes muy delgadas; la capa media está formada por células tubulares aplastadas, que no se pueden percibir claramente más que después de haber introducido el corte en alcohol que contenga potasa cáustica; y la capa más interna consta de células más gruesas, de color pardo. El albumen está formado por células incoloras, de paredes gruesas, en cuyo interior se observan granos de una substancia albuminoidea y aceite.

En esta semilla tiene mucha importancia la formación del mucílago, al cual debe sus principales aplicaciones. Al parecer, todas las partes de la semilla, exceptuando el embrión, pueden transformarse en mucílago. Á lo menos esta es la opinión de Planchon; sin embargo, la capa más externa del epispermo es la que se modifica más rápida y profundamente y la que produce mayor cantidad de mucílago. Introduciendo un corte de la semilla en agua, se observa que desaparece en seguida esta parte externa, que se disuelve en el líquido que la rodea; la transformación principia hinchándose las células, luego se alargan sus paredes laterales y, por último, se rompen, quedando sólo restos de estas paredes flotando en el líquido y desapareciendo también más tarde. Si en vez de examinar el corte en agua se observa en glicerina, las transformaciones se pueden ver mejor, porque son más lentas; en este caso se ve que la pared externa de las células, cuando se forma el mucílago, presenta una serie de capas que se hinchan poco á poco y desaparecen en cuanto se añade agua á la preparación microscópica. Para conservar los cortes de zaragatona puede emplearse la bencina, porque con ésta no se altera la estructura anatómica de las semillas.

Una parte de semillas de zaragatona da con 20 partes de agua un mucílago incoloro, muy espeso, completamente neutro al tornasol; no ejercen sobre él acción alguna, al parecer, el yodo, el alcohol, el bórax y el cloruro férrico.

Á veces las semillas de zaragatona se mezclan ó substituyen con las semillas de *Plantago arenaria* Waldst, llamada «zaragatona de los arenales», que son más aovadas, aun más pequeñas, de color más obscuro y menos brillantes, y también con las semillas de *Plantago Cynops* L., llamada *zaragatona mayor,* que se distinguen de las verdaderas por ser más gruesas, más ovoideas, de color más pálido y menos brillantes. Sin embargo, estas dos semillas también producen gran cantidad de mucílago.

La zaragatona es bastante empleada, usándose como atemperante y contra el estreñimiento crónico al interior y como emoliente al exterior. También se ha empleado por su mucílago para dar apresto á los tejidos.

Zaragatona de los arenales. Las semillas de la planta *(Plantago arenaria)* substituyen á la zaragatona verdadera.

Zaragatona mayor. Las semillas de esta planta *(Plantago Cynops)* se encuentran á veces mezcladas con las de la zaragatona verdadera, á la cual también substituyen en ocasiones.

ZARAGOCÉS, SA. adj. ZARAGOZANO, NA.

ZARAGOCÍ. (Etim. — De *Zaragoza.*) adj. Aplícase á una clase de ciruela *(Ciruela zaragocí)* por ser originaria de Zaragoza.

ZARAGOZA. *Geog.* Prov. del centro septentrional de España, una de las 50 que forman el territorio peninsular é islas adyacentes y una de las tres que constituyen el antiguo reino de Aragón, la 5.ª por su ext. superficial, que representa el 3'40 por 100 de la super. total de España; la 17.ª por su población absoluta y la 44.ª por su población relativa, que es de 28'38 h. por kilómetro cuadrado, según el censo de 1920, siendo menor, por consiguiente, que el promedio de la población de España, que es de 42'24 h. por kilómetro cuadrado. La provincia está, aproximadamente, comprendida entre los 40° 56' y 42° 46" de lat. N. y los 2° 12' de long. O. y 0° 23' de long. E. del Meridiano de Greenwich, ó sean entre los 1° 29' y 4° 4' de long. E. del Meridiano de Madrid. Limita al E. con la prov. de Huesca, al SE. con esta misma y las de Lérida y Tarragona, al S. con la de Teruel, al SO. con la de Guadalajara, al O. con la de Soria y en un pequeño sector con la de Logroño y al NO. con Navarra. Además, tiene en su parte septentrional un pequeño enclave perteneciente á Navarra y formado por el territ. y pobl. de Petilla. De esta manera ocupa una super. de 17,424'34 kms.² Presenta una forma bastante irregular; pero puede compararse vagamente á un triángulo cuyo vértice septentrional llega hasta muy cerca de la frontera francesa, de la que está separado por una estrecha zona de las prov. de Navarra y Huesca; el ángulo SE. penetra entre las prov. de Huesca, Lérida, Tarragona y Teruel, y el SO. entre esta última y las de Guadalajara y Soria. Los límites detallados de la provincia, siguiendo el *Bosquejo de la descripción de la provincia de Zaragoza (Memorias de la Comisión del Mapa Geológico de España),* por el ingeniero Martín Donayre, empiezan al NE. en el mojón de las tres prov. de Navarra, Huesca y ZARAGOZA, en el Monte Garde, punto conocido con el nombre de Algallareta, continuando por la divisoria de aguas entre dos pequeños arroyos que rinden tributo al denominado de Sacal. El confín E. principia en este mismo arroyo y

ZARAGOZA

Superficie	*17,424,34*	*kilóms.*
Población	*498,590*	*habits.*
Edif. y Albergues	*154,563*	
Carreteras	*2,186*	*kilóms.*
Ferrocarriles	*545*	*id.*

Zaragoza (Provincia).—Azucarera del Gállego

pasa al E. de la ermita de la Virgen de la Pardina, y al O. de Villarreal, población de la prov. de Huesca; más al S. corta el río Aragón por junto á su confl. con el Fago, y por entre Martes y Bagués va á cortar la sierra de Santo Domingo, al SO. de las Salinas de Jaca, y siguiendo por el arroyo á San Felices al E. de Fuencalderas, y trazando un arco de círculo, sube el límite hacia el N. hasta tocar el río Gállego, cerca de la Peña, por cuya oril. der. se dirige siempre al S., pasando á la der. de Murillo, Ardisa, Fuendeluna y Marracos, y por la izq. de Gurrea hasta la confl. del arroyo de Salz, á muy corta distancia al N. de la ermita del mismo nombre. De este punto marcha el límite al E., cortando el barranco de los Canales, por donde pasan la carr. de Huesca y el f. c. de Zaragoza á Barcelona, hasta unos 3 kms. al O. de la pobl. de Torralba; vuelve al S., y por el pie del cerro en que existe la ermita de Santa Elena y á 2 kms. al E. de Leciñena, llega al Monte Obscuro, desde donde, por la divisoria de aguas de la sierra de Alcubierre, en dirección NO. y SE. y formando una curva entre las pobl. de Castejón, La Almolda y Valfarta, corta á 3 kms. al E. de Bujaraloz la carr. de Barcelona, y por entre los poblados llamados Los Monegros, en dirección aproximadamente al E., alcanza el río Segre á 2 kms. al S. de su confl. con el Cinca, en cuyo punto, abandonando la prov. de Huesca, empieza la frontera de la de Lérida, y sigue el límite E. de la de ZARAGOZA en dirección al S. por la marg. der. del río Segre hasta la casa de Liñé, de donde, comprendiendo una parte de la sierra de Campel, vuelve de nuevo á la rib. izq. del Ebro hasta la afluencia del Matarraña, cerca de Fayón. En este sitio empieza el contacto con la prov. de Tarragona, pasando por entre Nonaspe y la Pobla de Masatuca; corta el arroyo de Val de Batea y sigue por el río Aguas hasta el sitio conocido por Mas del Hortal, donde termina. El límite S. parte de este mismo sitio, confinando con la prov. de Teruel, y cortando al río Matarraña, unos 2 kms. al N. de Mazaleón, se dirige al NO. por el Val de Comane y la loma de San Marcos, hasta el cabezo de Portillares, y después de cortar el río Aguas, 3 kms. al S. de la Zaida, alcanza el arroyo Lopín, que sirve de límite unos 8 kms., volviendo al S., cortando el Aguas nuevamente al E. de Almochuel, y formando una curva alrededor de Vinaceite corre en dirección S. hasta la Venta de San Jorge, marcha á Poniente, y por el N. de la venta y ermita de Nuestra Señora del Pilar y al S. de Moneva y Plenas, sube hasta la ermita de Nuestra Señora de Herrera, en el término de la población del mismo nombre, desde donde, después de varias inflexiones y de cortar el arroyo de Lanzuela, muy cerca de su confl. con el de la Cañadilla, primeros manantiales del Huerva, y pasar 1 km. al O. de Villahermosa del Campo Romano y á 2 al S. de Lechón y Anento, corta el Jiloca en San Martín del Río, y doblando la sierra de Berrueco y comprendiendo gran parte del lago de Gallocanta, pasa 2 kms. al N. de Bello hasta el monte de Valdemadera, donde termina la prov. de Teruel. El confín de la de Guadalajara, al Poniente de la prov. de ZARAGOZA, empieza en este mismo punto, y marchando al NO. pasa á muy corta distancia de la ermita de Santo Domingo en el término de Embid y por el cabezo de los Ladrones y el barranco de Val de la Casa sigue al S. de Campillo, Calmarza y Sisamón, en donde deja la prov. de Guadalajara y empieza la de Soria; el límite va al O. de Alconchel y Torrehermosa á cortar el Jalón, entre las Granjas de Abajo y de Algondrón; llega á Pozuel de Ariza, y por el E. de Monteagudo, cerrando el término de Bordalva, pasa por entre Cihueta y Embid de Ariza, continuando hacia el N. hasta la cumbre de la Bigornia, y por la sierra de Montalvo, cortando la de Tablado, y por el E. de Beratón, sube á las cúspides del Moncayo, quedando dentro de la provincia el cerro de San Miguel, punto culminante de su orografía. El límite O. de la provincia sigue á poca distancia al Poniente de San Martín del Moncayo, y por los altos de las Cabreras y el valle de Valverde, en el puente de la carretera sobre el arroyo de la Nava, deja la prov. de Soria y linda con la de Logroño, cuyos confines con la de ZARAGOZA, de sólo una extensión de 5 kms., terminan en el mojón de los Tres Reyes, donde comienza la prov. de Navarra; sigue la línea divisoria por lo alto de la sierra de Monteagudo; corta el río Queiles al O. de Malón, y por el S. de Barilla llega frente á la villa de Cortes, cruza el Ebro entre Buñuel y Novillas, sube al N. por el cabezo del Aguila, la loma Negra y la Cruceta, y pasando por las Bárdenas de Caseda y sierra y pobl. de la Peña, corta el Oncella al S. del Real; pasa por el despoblado de Lerda y el monte de Zarandilla á cortar el Aragón en el vado de la Salina, y por los términos de Jesa, Castillo Nuevo y Burgui termina en la Muga de Garde. Al N., y en la parte occidental de la zona montañosa en que se alza la sierra de Santo Domingo, se halla el pequeño territ. de Petilla, perteneciente á Navarra, como se ha indicado antes.

Esta provincia está clasificada como interior de 2.ª clase. En lo militar forma parte de la 5.ª región, que comprende las prov. de ZARAGOZA, Huesca, Na-

varra, Logroño y Soria, con la capitalidad en la ciudad de Zaragoza y Gobiernos militares en Zaragoza, Jaca, Pamplona, Logroño y Soria. En lo judicial pertenece á la Audiencia Territorial de su nombre, que extiende su jurisdicción por todo el territorio aragonés; posee la correspondiente Audiencia Provincial y está dividida en 14 partidos judiciales, siendo doble el de la capital y sus contornos. En lo eclesiástico, la prov. civil de ZARAGOZA pertenece á la archidióc. de Zaragoza en su parte meridional y oriental, á la de Tarazona en su parte occidental, y en una pequeña porción en el extremo O. á la de Sigüenza; á la de Jaca, en su parte N. Además, en esta parte hay un enclave (Fuencalderas) de la dióc. de Huesca, que también posee la iglesia de Santa Engracia de Zaragoza, y hacia el E. hay una pequeña porción de la provincia correspondiente al obispado de Lérida. Por lo que toca á la instrucción pública, está incluída en el dist. universitario de Zaragoza. Los demás datos referentes al clima, geología, orografía, hidrografía, agricultura, industria, comercio, minería, instrucción pública, Correos y Telégrafos y vías de comunicación, pueden verse en el volumen de esta ENCICLOPEDIA dedicado á ESPAÑA, así como en los artículos referentes á tales materias y en los consagrados á las entidades locales. Aquí nos limitaremos á apuntar que el territorio es más bien llano que montañoso en sus porciones central y meridional. En el N., que corresponde ya á la región Pirenaica, se levanta la sierra de la Peña; en el SE., la de Alcubierre, límite con Huesca; hacia el centro, la sierra de la Muela; en el S., la sierra de Cucalón, que en su mayor parte es de Teruel; y en el O., las de la Virgen, de Vicor, del Solorio y otras, entre las que sobresale, tanto por su elevación como por su influencia en el clima, la del Moncayo, que comparte con Soria y que llega á 2,349 m. de altitud. Toda la provincia pertenece á la cuenca del Ebro, que la atraviesa de NO. á SE., recibiendo dentro de ella el Huecha, el Jalón, la Huerva, el Almonacid ó Aguas, el Martín, el Guadalupe y el Matarraña, por la der., y el Arba, el Gállego y el Segre, por la izq. Entre las comarcas que se encuentran dentro de la provincia están las Bárdenas, que penetran en Navarra; las Cinco Villas, al N.; El Castellar, al S. de la anterior y cerca de la izq. del Ebro, y Los Monegros, en parte con Huesca.

La estructura de los edificios en esta provincia es varia. De solidez y ornamentación en la capital y más sencilla y deleznable en los pueblos. En la construcción se emplea preferentemente el ladrillo con mortero de yeso, por la escasez de piedra. En los pueblos, casas de campo y edificios rurales, los adobes y tierra apisonada en tapiales. Donde hay piedra se hacen las obras de mampostería ordinaria. Con el nombre de *torre* se designa la casa de labor, que á la vez sirve de recreo á su dueño en ciertas épocas del año, enclavada ó contigua á terrenos dedicados principalmente al cultivo de árboles frutales, huerta y jardín.

Según el censo de 1920, cuenta la prov. de ZARAGOZA 154,563 e. y albergues y 494,550 h. de hecho ó 498,590 de derecho, distribuídos en 305 municipios. Las entidades de población suman 7 ciudades, 114 villas, 195 lugares, 17 aldeas, 135 caseríos y 130 otras entidades, ó sea un total de 598 entidades. Con arreglo á los resultados de los empadronamientos, el 1.° de Diciembre de 1926 la provincia tenía 512,255 h. de hecho ó 518,963 de derecho. Por el censo de 1910 la población era 449,501 h. de hecho ó 448,995 de derecho. En el de 1900 se consignaban 421,843 de hecho ó 421,023 de derecho. En 1887 la población de hecho ascendía á 415,195 h. y en 1877 á 400,587 h. Va, pues, en constante, aunque no muy rápido, aumento, que aproximadamente resulta del 30 por 100 en un período de cincuenta años.

Historia. El actual territorio de la prov. de ZARAGOZA estuvo habitado en la antigüedad por diversos pueblos: á la izquierda del Ebro residían los ilergetes, más al N. los vescitanos y más al N. aún los jacetanos; los berones y pelendones tocaban á su extremo NO., los primeros junto al Ebro y á su der.; al O. había pueblos celtíberos; pero la mayor parte de la rib. der. del Ebro estaba poblada por los edetanos, que, como es sabido, se extendían hasta el Sucro (Júcar). En la época romana correspondió al Convento Jurídico de Cesaraugusta ó Zaragoza, cuyo territorio llegaba por el N. hasta los Pirineos, por el E. hasta el Segre, por el S. desde Uclés y Cabeza de Griego á Utiel y hasta el Turia en Domeño y Liria y por el N. desde Araquil por Nájera y el río Ebro hasta Calahorra. Durante la dominación musulmana la prov. de Saracusta ó Sarcosta comprendía todo el NE. de España, y de ella se formó el reino ó taifa de Zaragoza, que se extendía muy por fuera de los presentes límites de la provincia; pero que se redujo al constituirse el reino de Lérida. Conquistado el país por los cristianos, fué el núcleo del reino de Aragón y tuvo los partidos de Zaragoza, Borja, Calatayud, Cinco Villas, Daroca y Tarazona. En 1809, al ocurrir la invasión francesa y disponer José Bonaparte una nueva división del territorio, se ordenó la creación del dep. de Zaragoza, que no llegó á constituirse, formándose, en cambio, el 17 de Abril de 1810, la prefectura de Zaragoza con iguales límites que los señalados del departamento, esto es: al N. con las prefecturas de Pamplona y de Huesca, mediante el río Ebro; al SE. y S. con las de Tarragona y Teruel, mediante el río Guadalope, desde su desembocadura en el Ebro hasta su confl. con el Calanda; luego el curso del propio Calanda hasta su nacimiento y desde éste en dirección O. hasta encontrar el río Martín, siguiendo la dirección de éste hasta su origen en Cervera; dejaba Cervera y Pancrudo para la prefectura de Teruel; pasaba al NO. de Lidon, Argente, Brea y Torres la Cárcel, que quedaban para Teruel; seguía por Pozohondón y Monterde, quedando los lugares de Alba, Pozohondón y Orihuela dentro de la prefectura de Zaragoza; pasaba por entre los nacimientos de los ríos Molina y Guadalaviar y concluía en Nuestra Señora del Tremedal, que quedaba también para Zaragoza. Al SO. confinaba con la prefectura de Guadalajara, corriendo la línea de demarcación desde el Tremedal por el SO. de Checa, Fraid, Otilla, Torrecuadrada y Molina de Aragón, poblaciones todas de Zaragoza; continuando por el O. de Rillo y Torrubia y terminando entre Torrubia y Tartanedo; atribuyéndose á Guadalajara los lugares de Taravilla, Megina, Pinilla, Terraza, Castellote, Serna, Herrería y Pardos. Por el O. y NO. afrontaba con las prefecturas de Soria y Burgos, pasando la línea un poco al N. de Torrubia en dirección N., dejando á Tartanedo, Hinojosa y Milmarcos para Soria, y Fuentelsaz y Campillo para Zaragoza; iba después á encontrar el Jalón cerca y al E. de Ariza, cortaba el Deza entre Cihuela y Embid, dependiendo la primera de estas dos poblaciones de la prefectura de Soria y la segunda de la de Zaragoza; iba por entre Ciria y Malanquilla al O. de Pomer y Purujosa; dejaba al E. la sierra del Moncayo, se encaminaba por el E. de La Cueva, Aldehuela de Agreda, Vozmediano, Casas, Valverde y Venta del Portazguillo, y al llegar al punto en que se unen los ríos Añamaza y Alhama, seguía allí el curso de este río hasta su confl. con el Ebro, al O. de Alfaro. Esta prefectura de Zaragoza tenía subprefecturas en Zaragoza, Calatayud é Hijar, abrazando una extensión de 580 leguas cuadradas de 20 al grado (unos 17,600 kms.²). En 1822 se hizo una nueva división de España en provincias; pero al año siguiente, al cambiar la política española, volvióse al estado anterior á la invasión francesa; según esta división, la prov. de ZARAGOZA limi-

taba al N. y NE. con Huesca, al E. con Lérida y Tarragona, al S. y SO. con Castellón, Teruel y Calatayud y al O. con Soria, Logroño y Pamplona. Por fin, en 1833, se hizo la división actual, que dió á la prov. de ZARAGOZA sus límites presentes.

ZARAGOZA. *Geog.* P. j. de la provincia de su nombre, sit. en la parte central oriental de la misma, limitando al NO. con el p. j. de Egea de los Caballeros, al N. y al E. con la prov. de Huesca, al SE. con el p. j. de Pena, al S. con el de Belchite y al O. con el de La Almunia. Ocupa una super. de 1,974'95 kms.² y, según el censo de 1920, tiene 16,767 e. y albergues y 161,985 h. de hecho ó 161,019 de derecho, distribuídos en 18 municipios, que comprenden 1 ciudad, 5 villas, 18 lugares, 93 caseríos y 33 otras entidades. Su territorio, en general poco accidentado, presenta, sin embargo, al NO. los montes de Castejón, más al S. los de Zuera y al SO. la sierra de la Muela, que comparte con el partido de La Almunia. Crúzalo de NO. á SE. el caudaloso Ebro, que dentro de él recibe el tributo del Gállego, procedente del N., y del Jalón y la Huerva, que llegan del SO.; además, vuelve al Ebro en este partido el Canal Imperial de Aragón, que se ha desprendido de aquél en Navarra. Está bien provisto de vías de comunicación, pues lo atraviesan el f. c. de Madrid á Barcelona (directos), el de Barcelona á Zaragoza por Lérida, el de Zaragoza á Castejón y Miranda, y los que se dirigen á Belchite y á Cariñena, no siendo menos numerosas las carreteras que de todas direcciones convergen en la capital. Este partido judicial contiene dos Juzgados: el del Pilar y el de San Pablo, correspondiendo al primero el dist. del Pilar de la ciudad de Zaragoza y los Ayuntamientos de Alfajarín, Leciñena, Pastriz, Perdiguera, Puebla de Alfindén, San Mateo de Gállego, Villanueva de Gállego y Zuera, y extendiendo el segundo su jurisdicción por el dist. de San Pablo de la ciudad de Zaragoza y los Ayuntamientos de El Burgo de Ebro, Cadrete, Cuarte de Huerva, La Joyosa, María de Huerva, Sobradiel, Torrecilla de Valmadrid, Torres de Berrellén y Utebo.

ZARAGOZA. *Geog. ecl.* Dióc. arzobispal de Aragón, á cuya provincia eclesiástica pertenecen las dióc. de Barbastro, Huesca, Jaca, Pamplona, Tarazona-Tudela y Teruel-Albarracín. Su territorio comprende la mayor parte meridional y oriental de la prov. de Zaragoza, la septentrional de la prov. de Teruel y una parroquia en el extremo S. de Navarra. Tiene, además, un enclave en la prov. de Teruel, junto á la de Castellón, y hay en su territorio una enclavación de Valencia. Además, se da el curioso caso de que la parroquia de Santa Engracia, en la ciudad de Zaragoza, pertenece á la dióc. de Huesca. En estos términos, la diócesis limita al N. con la de Jaca, al NE. con la de Huesca, al E. con Lérida, al SE. y S. con Tortosa, al S. con Teruel, al SO. con Sigüenza y al O. con Tarazona, Osma y Pamplona. Ocupa una super. de 20,409 kms.² y cuenta unos 530,000 h. El patrón de la diócesis es san Valero. Su arreglo parroquial data de Enero de 1903; rige el Concilio Provincial de Zaragoza del 2 de Enero de 1908 y están vigentes las Constituciones Sinodales del arzobispo Antonio Ibáñez de la Riva Herrero, de 1697. Posee 4 seminarios y se divide en 16 arciprestazgos y 368 parroquias con 12 filiales. Existen 476 santuarios ó capillas, siendo de 782 el número de sacerdotes diocesanos residentes en la diócesis. Se cuentan numerosas comunidades religiosas de uno y otro sexo, y como obras de acción católica, en sus diversas manifestaciones, hay la Asociación de Estudiantes Católicos, la Asociación Nacional de Propagandistas, el Sindicato Central de Aragón, el Sindicato Agrícola Católico, la Caja de Ahorros y otras muchas, económicas, culturales y benéficas. En la Catedral, llamada la Seo, ó Templo Metropolitano del Salvador, el Cabildo tiene tratamiento de Excelencia y sus capitulares son capellanes de honor de Su Majestad. Pío XI, el 17 de Mayo de 1922, otorgó el uso de la mitra á los canónigos dignidades de esta Catedral para los días de Nuestra Señora del Pilar, á condición de que el Ordinario *pro tempore* oficie de pontifical y sólo dentro de esta ceremonia. Como hay dos templos metropolitanos (la Seo y el Pilar) para una sola iglesia metropolitana y un solo Cabildo, se divide éste en dos residencias iguales, que turnan por años en cada templo. El deán reside seis meses en cada iglesia.

La dióc. de ZARAGOZA es, sin duda, una de las más antiguas de España y su origen se remonta á la venida de Santiago *el Mayor* á la Península, tradición con la cual va unida la del Pilar y la de san Atanasio y san Teodoro, discípulos de aquel apóstol, y al primero de los cuales se considera como el primer obispo de ZARAGOZA (años 39 a 59) y al segundo como su inmediato sucesor. Según Murillo, después de ellos ocupó la sede Epicteto (hacia el 105) y hacia el año 256 aparece Félix, que defendió la disciplina eclesiástica contra Basílides y Marcial, obispos, respectivamente, de Astorga y Mérida. Valerio I gobernó en 277. De 290 á 315 figuran san Valero y su coadjutor san Vicente mártir, que fueron trasladados á Valencia por orden de Diocleciano, y luego Valero fué desterrado y murió en Enet ó Anet. Se cree que había ya habido anteriormente mártires en la diócesis, como parece indicar Prudencio; pero no se sabe nada de cierto, hasta que fueron martirizados santa Engracia y los «innumerables», á quienes Diocleciano mandó degollar y quemar sus cuerpos mezclados con los de algunos criminales; pero se dice que cayó una lluvia que separó las cenizas de los mártires, reduciéndolas á una masa blanca que fué depositada en la cripta de la iglesia de Santa Engracia, donde aun se conservan. Según el citado Murillo, le sucedieron en su dignidad Valerio III, que asistió al Concilio de Ilíberis (324); Clemente, que estuvo en el Concilio Arelatense (326); Custo ó Costo, que acudió al Concilio de Sárdica (343), para tratar de la causa de Atanasio; Valerio IV, de la misma familia que los anteriores, llamada por Prudencio la «casa mitrada de los Valerios», y que celebró en el Pilar el primer Concilio de Zaragoza para condenar los errores de Prisciliano. Del 380 al 465 no se hace mención de obispos en los catálogos ni en los manuscritos; pero en los cronicones atribuídos á Lucio Dextro y Marco Máximo se colocan los cinco obispos Pedro, Simplicio, Valeriano, Lucio y san Isidoro, de quien se afirma murió mártir de los suevos, á quienes fué á evangelizar. La firma del obispo Vicente se halla en el Concilio de Tarragona de 516, y en su pontificado se coloca el sitio puesto á Zaragoza por el franco Childeberto. Juan I gobernó la diócesis entre 540 y 546. Vicente II se hizo arriano en el reinado de Leovigildo. Simplicio II asistió al célebre Concilio III de Toledo (589). De un tal Ciríaco hace mención la Crónica de San Pedro de Taberna, tenida por apócrifa. Máximo, alabado por sus virtudes por san Braulio, murió en 619, tras veinte años de pontificado, en el que siguió Juan II, hermano de san Braulio, fallecido en 631, y el propio san Braulio, discípulo de san Isidoro de Sevilla, y asistente á los Concilios IV, V y VI de Toledo. Muerto en 646, le siguen el escritor Tajón, que falleció trece años después; Valderedo, asistente á los Concilios toledanos XV y XVI y al III de Zaragoza. Se duda de la existencia de Bencio, que en todo caso viviría en la época de la invasión agarena. Senior es citado por san Eulogio Á mediados del siglo IX se menciona á Heleca ó Eleca, y tras un siglo de hallarse la sede vacante por las persecuciones musulmanas, consta la existencia de Paterno, que agregó la iglesia de las Santas Masas (Santa Engracia) al obispado de Jaca; y la de Juliano, acreditada por una escritura de 1077. En 1111 gobernaba

la diócesis Vicente III, al año siguiente Pedro II y en 1113 Bernardo.

Antes de la invasión sarracena se habían celebrado en Zaragoza tres Concilios: el primero en tiempo (380) de Valerio II; el segundo durante el pontificado de Máximo contra los arrianos, y el tercero en los días de Valderedo (según queda dicho), disponiendo que las reinas viudas se retiraran á un monasterio. Con la invasión mahometana no cesó el culto cristiano en Zaragoza; conserváronse las iglesias del Pilar y de Santa Engracia; pero El Salvador fué convertida en mezquita.

Al reconquistar Zaragoza, Alfonso *el Batallador* restauró la sede Cesaraugustana y nombró obispo á Pedro de Librana, quien primero residió en el Pilar y luego purificó la gran mezquita y estableció allí su sede, hecho del cual vino la cuestión iniciada en 1135 entre los canónigos de uno y otro templo en cuanto al título de Catedral.

Fueron sucesores suyos Esteban (1128); García Guerra de Majones (1130-37); Guillermo (1137); Bernardo (1138-52), que instituyó los canónigos en ambas Catedrales; Pedro Tarraja (m. en 1184); Ramón de Castellezuelo (1185-99); Rodrigo de Rocaberti (1200); Ramón de Castrocol (1201-16); Sancho de Ahonés (1216-1235); Bernardo de Monteagudo (1236-39); Vicente (1240-44); Rodrigo de Ahonés (1244-48); Arnaldo de Peralta (1248-71), en cuyo tiempo ocurrió el martirio del seise Dominguito de Val; Sancho de Peralta (1271-1272); Pedro Garcés de Januas (1272-78); el usurpador y falsificador Fortunio de Verga, que tras nueve años de sede vacante logró ser consagrado obispo para ser depuesto á los dos años (1289); Hugo de Mataplana (1289-96), embajador del rey de Aragón en Montpellier; Gimeno de Luna (1297-1314), el primero que tomó parte en Cortes, celebradas por don Jaime en Zaragoza en 1301; Pedro López de Luna, que el 14 de Junio de 1318 vió elevada su sede á la categoría arzobispal por el papa Juan XXII; Pedro Aznar de Roda (1345-46); Guillermo Agrifolio ó Campfullás (1347-51), elevado al cardenalato; Lope Fernández de Luna (1352-82), que levantó la capilla de San Miguel en la Seo; García Fernández de Heredia (1383 ó 1387 á 1411); García Fernández de Heredia, que halló los cuerpos de santa Engracia y compañeros y las Santas Masas, y murió asesinado por Pedro de Luna; Francisco Clemente Pérez (1415-19), obispo anteriormente de Barcelona y trasladado después de nuevo á esta sede, con el título de Patriarca de Jerusalén; Alonso de Argüello (1420-30); Dalmau de Mur (1431-56), virrey de Cataluña, y á quien se deben el coro ojival de La Seo y otras obras; Juan I de Aragón, hijo natural del rey Juan II (1458-75), que se distinguió por su piedad y prudencia; Alonso de Aragón (1478-1520), hijo natural de Fernando II de Aragón y V de Castilla, que fué promovido á los siete años con el título de «perpetuo administrador», después de tener con Ana de Gurrea á sus dos hijos Juan y Fernando, que le sucedieron uno tras otro en su dignidad, se ordenó de sacerdote en 1501 y no celebró más misa que la primera por creerse indigno del sagrado ministerio; Juan II de Aragón (1520-30), que no pasó de diácono, y en cuyo nombre ejerció la prelación su hermano Fernando; formó una gran capilla de música; Fadrique de Portugal (1532-39), antes virrey de Cataluña; Fernando de Aragón (1539-1575), hermano de Juan II y abad y «segundo fundador» de Veruela, muy versado en letras y artes, costeó la Lonja, la capilla de alabastro de San Bernardo de La Seo, donde se halla sepultado frente á su madre; el convento de *Aula Dei*, etc.; Bernardo Alvarado de Fresneda (1577), confesor de Felipe II; Andrés Santos (1578-85), que reunió un Sínodo para poner en práctica los preceptos del Concilio Tridentino; Andrés de Bobadilla (1587-92), que presidió en nombre del rey las Cortes de Tarragona; Alonso Gregorio (1593-1602), varón de raras virtudes, que no dejó dinero para pagar su propio entierro; Tomás de Borja (1603-10), que fué virrey de Aragón; Tomás Manrique (1611-15); Pedro González de Mendoza (1616-1623), hijo del valido de Felipe II, Ruy Gómez de Silva, y de Ana de Mendoza, príncipes de Eboli y Melito; Juan Martínez de Peralta (1624-29), que asistió á Felipe II en sus últimos momentos; Martín Ferrer ó Terrer (1630-31); fray Juan Guzmán (1633-34); Pedro Apadaza Ramírez (1635-43); Juan Cebrián (1644-1662), general de la orden de la Merced; Francisco Gamboa, agustino (1663-74), que prohibió á las mujeres lucir los escotes en los templos; Diego de Castrillo (1677-86); el 11 de Febrero de 1675, el papa Clemente X dió la Bula de Unión de las dos Catedrales de Zaragoza, zanjando así las diferencias entre ambos Cabildos; Antonio Ibáñez de la Riva Herrera (1687-1710), que fué presidente de Castilla y virrey y capitán general de Aragón por dos veces, fundador del Monte Pío de Zaragoza, con un capital de 820,000 de libras jaquesas; Manuel Pérez de Araciel y Rada (1714-1726); Tomás Crespo de Agüero (1727-42), que mereció el dictado de «maestro de los pobres»; Francisco Añoa y Busto (1744-64), que también se mostró sumamente dadivoso; Luis García Mañero (1765-67), que contribuyó en gran manera á apaciguar el «motín del pan»; Juan López de Burnaga (1768-77), que regaló á la Virgen del Pilar una corona evaluada en 30,000 duros y otra para el Niño que aquélla sostiene, de un valor de 5,000 duros, y que, lo mismo que la anterior, fueron entregadas á los franceses por la capitulación de 1809; Bernardo Velarde (1779-82); Agustín de Lezo y Palomeque (1784-96); Joaquín Compagny (1798-1800); Ramón José de Arce (1801-16), que acabó su cargo por renuncia; Manuel Vicente Martínez y Jiménez; Bernardo Francés Caballero, que en 1835 hubo de huir á Burdeos, donde murió; Manuel María Gómez de las Rivas (1847-57); Manuel García Gil (1858-81), que brilló como teólogo en el Concilio Vaticano, restauró el Pilar é hizo grandes beneficios á su diócesis, mereciendo ser elevado al capelo; Francisco de Paula Benavides y Navarrete (1881-94), también cardenal y Patriarca de las Indias; Vicente Alda Sancho (1895-1901); Juan Soldevila Romero (1902-23), que murió asesinado por anarquistas, y Rigoberto Doménech Valls (1924), que actualmente (1930) rige la archidiócesis.

Bibliogr. Flórez-Risco, *España Sagrada* (t. XXX y XXXI, Madrid); fray Lamberto de Zaragoza, *Teatro histórico de las iglesias del reino de Aragón* (Pamplona, 1780); Blancas, Diego de Espes y Carrillo, *Episcopologios;* La Fuente, *Historia de las Universidades de España* (Madrid, 1899); fray Diego Murillo, *Excelencias de Zaragoza.*

ZARAGOZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza, con 11,613 e. y albergues y 141,350 h. de hecho ó 140,426 de derecho según el censo de 1920, con arreglo al cual se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Alfocea, lugar á.....	10'2	88	334
Arrabal:			
Arrabal, barrio á.....	0'2	202	2,763
Camino de las Torrecillas, caserío á.....	0'5	18	140
Camino del Vado, id. á.	0'3	22	164
Camino de Valimaña, id. á.....	0'3	15	61
Carretera de Huesca, id. á.....	0'4	50	237
Estación del Norte, estación de ferrocarril á	0'4	12	125

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Explanada del Gállego, caserío á.	1	73	308
Jesús (de), barriada á.	0'25	146	1,587
Nuestra Señora del Pilar, caserío á.	0'2	16	236
Ortilla (La), íd. á.	0'29	12	105
Parcelas de Escudero, barriada á.	1'4	30	117
Ranillas, caserío á.	0'55	5	57
Cartuja Baja ó Miraflores:			
Camino Real, caserío á.	7	7	38
Cartuja Baja ó de Miraflores, íd. á.	6'6	94	536
Horno de Miraflores, íd. á.	4'2	7	22
Paridera del Castillo, íd. á.	13	8	12
Paridera de Sancho, íd. á.	7	5	15
Casablanca:			
Carretera de Madrid, caserío á.	0'04	25	197
Carretera de Valencia, íd. á.	0'08	51	329
Casablanca, íd. á.	2'5	21	271
Manicomio y Camino, íd. á.	0'4	28	603
Santa Fe, íd. á.	10	30	128
Terminillo (El), íd. á.	0'2	10	30
Torre de Burbano ó Buenos Aires, íd. á.	1'8	5	6
Casetas:			
Azucarera (La), caserío á.	13'23	15	29
Casas para obreros, barriada á.	13'22	32	123
Casetas, lugar á.	13'25	163	745
Estación (La), caserío á	13'2	22	96
Molino del Rey, íd. á.	13'5	12	47
Polígono (El), íd. á.	13'55	20	117
Villarrapa, íd. á.	13'7	38	145
Castellar (El):			
Casas Altas, caserío á.	38'3	20	62
Casas Bajas, íd. á.	33'2	7	40
Salina Real, íd. á.	26'5	8	5
Soto de Santa Inés, íd. á.	34'5	12	2
Castillo:			
Carretera de Alagón, caserío á.	0'1	10	103
Casas del Arzobispo, íd. á.	0'3	10	47
Garrapinillos:			
Camino de Herederos, caserío á.	11'6	52	239
Camino de la Ribera, íd. á.	15	50	250
Camino del Pilón, íd. á.	13	78	379
Camino de Pinseque, íd. á.	11'5	44	225
Cantarranas, íd. á.	9'7	19	83
Carretera de Logroño, íd. á.	10'2	12	71
Dehesa de Ganaderos, íd. á.	19'5	9	26
Garrapinillos, caserío á	12'1	22	83
Pinillas, íd. á.	10'3	9	53
Juslibol:			
Campamento de Alfonso XIII, caserío á.	0'5	24	115
Cuevas (Las), barriada á.	5'3	157	552
Juslibol, lugar á.	5'5	95	367
Soto Mezquita, caserío á.	2'1	25	59
Miralbueno:			
Mont Salud, caserío á.	0'7	5	16
Portazgo de San Lamberto, íd. á.	2	8	32
Venta del Olivar, íd. á.	7	20	80
Montañana:			
Camino de Peñaflor, caserío á.	6'5	64	354
Carretera del Saso, íd. á	7'5	81	450
Casas de Ferrer, íd. á.	5'085	6	37
Cuesta de los Carros, íd. á.	9	5	26
Montañana, barrio á.	5'83	58	273
Papelera de Montañana, barriada á.	7'2	66	589
Secanico, caserío á.	5'4	8	53
Tajaderas, íd. á.	6'76	31	82
Torre de Castellano, íd. á.	13	11	102
Montemolín:			
Camino de Miraflores, caserío á.	0'55	6	83
Carretera del Bajo Aragón, íd. á.	0'05	26	112
Granja (La), escuela experimental á.	4	10	31
Parcelas de Comín, barriada á.	0'55	40	264
Torre Ramona, caserío á.	1'7	14	75
Tranvías de Zaragoza, íd. á.	0'04	8	79
Monzalbarba:			
Casas para obreros de la Metalúrgica, barriada á.	8'55	30	431
Monzalbarba, lugar á.	8'52	113	926
Venta de Cano, caserío á.	9'25	10	83
Movera:			
Casas de la Carretera de Pastriz, caserío á.	6'5	60	373
Lugarico de Cerdán, íd. á.	9'65	19	85
Torre del Castillo, casas de labor á.	11	7	55
Torre del Hospital, íd. á.	6'54	5	23
Torre de Sales, íd. á.	7	19	86
Torre de San Lázaro, íd. á.	5'32	8	29
Peñaflor:			
Cartuja *Aula Dei*, convento á.	10	4	79
Peñaflor, lugar á.	14	260	1,146
Salitrería, caserío á.	14'63	30	38

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
San Juan de Mozarrifar:			
Almacenes del Estado, caserío á.....	2'35	8	12
Alto del Cascajo, íd. á.	6	17	122
Camino del Cascajo, íd. á.....	3'5	26	158
Camino de los Molinos, íd. á.....	2'2	17	61
Casas de Juan Andrés Palomar, íd. á.....	7'3	5	24
Casas del Negre, íd. á.	6'2	6	32
Casetas del Río, íd. á.	7'3	13	93
Cogullada, íd. á.....	3'5	10	49
Papelera (La), íd. á....	7'89	12	155
Picarral, íd. á.....	2	9	59
San Juan de Mozarrifar, barrio á.....	7'4	67	430
Tejar de Almorín y Gabás, caserío á.....	7'8	17	43
Tejar de Colandrea, íd. á.....	7'25	14	62
Tejar de Chan, íd. á..	7'8	10	51
Torre del Arzobispo, casas de labor á.....	1'8	6	52
Santa Isabel:			
Santa Isabel, barrio á.	4'26	94	1,260
Torrero:			
Cabeza Cortado, caserío á.....	1	17	91
Callejón de la Bailera, íd. á.....	0'2	22	111
Callejón de Rodón, íd. á.....	0'05	8	37
Camino de Lapuyade, íd. á.....	0'05	33	186
Camino de las Alcachofas, íd. á.....	0'05	20	200
Camino del Gas, íd. á.	0'03	73	351
Camino de San José, íd. á.....	0'03	86	604
Cantarranas, íd. á.....	0'05	27	105
Canteras, barriada á..	3	36	166
Ontonar, caserío á...	1	16	61
Parcelas Nuevas del Camino de la Quinta Julieta, barriada á.	4	25	54
Paseo de América, caserío á.....	0'04	8	68
Paseo de la Iglesia, íd. á	0'02	7	57
Paseo de las Damas, íd. á.....	0'05	11	218
Paseo de los Plátanos, íd. á.....	0'02	34	69
Polvorines de Torrero, íd. á.....	1'95	6	31
Puente Virrey, barriada á.....	1	30	144
San Fernando, íd. á...	0'8	24	98
Triana, íd. á.....	0'11	83	505
Venecia, íd. á.....	0'04	169	829
Villamayor de Gállego:			
Cuevas (Las), barriada á.....	9'7	21	105
Villamayor de Gállego, lugar á.....	9'2	446	1,827
Zaragoza, ciudad de..	—	5,504	107,923
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	1,599	5,347

El censo de 1910 le asignaba 111,704 h. de hecho ó 109,635 de derecho, y según el empadronamiento general del 1.° de Diciembre de 1926 cuenta 154,973 habitantes de hecho ó 151,768 de derecho. En la actualidad puede la población calcularse, aproximadamente, en 160,000 h. Es capital del antiguo reino de Aragón y de la provincia y del partido judicial de su nombre, con Tribunal Industrial y Tribunal Tutelar para Niños, sede arzobispal, cabeza de distrito universitario, Audiencia Territorial y residencia del capitán general de la 5.ª región. Por su importancia estratégica, á causa de su proximidad al Pirineo y á la defensa natural del Ebro, tiene una numerosa guarnición, compuesta de tres regimientos de infantería, dos de caballería, uno de artillería ligera y uno de ingenieros pontoneros (Único en España), Parque Regional de Artillería, Comandancia de Ingenieros, Parque de Intendencia y Servicios Administrativos, Depósito de Sementales, Parque Militar de Intendencia en Campaña y Comandancia General de Somatenes.

Escudo de Zaragoza

I. — Situación y clima

Zaragoza está sit..á los 41° 39′ 24″ de lat. N. y 2° 48′ 30″ de long. E. del Meridiano de Madrid, ó 0° 52′ 45″ O. del de Greenwich (en la iglesia del Pilar), á 208'801 m. de altitud (en la est. del f. c. de Madrid á Zaragoza y á Alicante), á 341 kms. de Madrid por ferrocarril y 318 por carretera, á 72 kms. de Huesca y 184 de Teruel, sobre ambas riberas, más preferentemente en la der. del río Ebro, á oril. también de la Huerva, que aguas abajo de la ciudad se une por la der. al Ebro, cerca de la confl. del Gállego, que después de regar los campos de la izq. del Ebro tributa también en éste bastante más abajo de la Huerva y por la opuesta margen. El núcleo de la población se extiende principalmente entre el Ebro y la Huerva. Ocupa Zaragoza el centro de una dilatada llanura cubierta de vegetación y limitada al N. y al Mediodía por dos bajas líneas de montañas, circundada por espléndida vega, regada no sólo por los citados Ebro, Huerva y Gállego, sino también por el Jalón y el Canal Imperial. Á lo lejos el horizonte se extiende hasta los lejanos montes de Castilla y el elevado Moncayo y al N. va á perderse en las nevadas cumbres del Pirineo Aragonés. La super. urbanizada ocupa una ext. de 5 kms.²

Clima. El clima de Zaragoza se distingue por sus grandes variaciones bruscas y frecuentes, en parte producidas por su situación continental, pero más directamente por la proximidad de la sierra del Moncayo y también la relativa vecindad de las montañas de Guara y de los Pirineos. Predominan generalmente los vientos NO. y SE., en especial el primero, llevando, respectivamente, los nombres populares de *cierzo* y *bochorno*. Notada es de un modo especial la pureza de su cielo, con referencia á la cual ha dicho el académico francés Luis Bertrand: «Llegado á la mitad del Puente Nuevo de Nuestra Señora del Pilar, vuelto hacia Poniente, contemplo delante de mí el más bello espectáculo que me será dado admirar en toda mi vida. Á mi entender, nada hay más bello en Zaragoza; este espectáculo es el más interesante de la ciudad. Pero para crear esta belleza es preciso hallar la colaboración de la luz (una bendita luz que no es posible ver quizá en otro sitio que en Luksor ó en las cercanías de las grandes dunas del Sahara); es preciso tam-

Zaragoza: 1. Matadero Nuevo. — 2. Mercado Nuevo

bién el plateado espejo del Ebro que, copia bellas arquitecturas maravillosamente emplazadas, y la feliz curva del río, que da un carácter y un acento únicos á todo el paisaje. Todas estas cosas excepcionales son precisas para crear la deslumbradora belleza del crepúsculo de Zaragoza.»

Las características del clima de ZARAGOZA pueden estudiarse en el cuadro siguiente, que contiene datos oficiales sobre la altura barométrica, la temperatura y humedad relativa, la dirección del viento y su velocidad, la lluvia total en mm. y los días de lluvia y nieve, así como el estado del cielo en el decenio 1918-27:

Años	Barómetro		Termómetro				Psicómetro		Anemómetro		Pluviómetro			Días		
	Altura media	Oscilación extrema	Temperatura media	Temperatura máxima	Temperatura mínima	Oscilación extrema	Humedad relativa media	Tensión media	Dirección dominante del viento	Velocidad media por día en kms.	Lluvia total en milímetros	Días de lluvia	Días de nieve	Despejados	Nubosos	Cubiertos
1918	743	29'1	13'7	37'4	—15'2	52'6	67	8'4	NO.	407	218'3	52	»	170	194	1
1919	742	43	13'7	38'6	—4'2	42'8	68	9	NO.	450	441'8	81	2	144	194	27
1920	741'9	24'5	14'5	35	—5'2	40'2	70	9'4	NO.	330	305'9	73	2	163	180	22
1921	742'6	32'2	14'6	39'2	—5'6	44'8	72	9'8	NO.	381	461'6	82	1	152	182	31
1922	740'7	32'6	14'6	34'8	—7'8	42'6	66	8'4	NO.	414	290'1	77	1	125	193	47
1923	741'8	24'3	18'8	40'3	—2'8	43'1	69	»	NO.	485	393'2	104	1	156	233	76
1924	741'5	»	14'6	37'8	—3'8	41'6	70	9'4	N.	381	207'6	78	4	122	156	88
1925	742'8	»	13'2	38'8	—4'8	43'6	65	9'6	ONO.	277	963,4	92	1	130	134	101
1926	742'1	32'6	16'2	38	—5'6	43'6	67	9'3	4.° C.°	398	321'2	72	1	95	206	64
1927	742'4	29'4	15'1	35'8	—3'4	39'2	76	10'9	O.	264	287'2	99	2	93	199	73

II. — ASPECTO ECONÓMICO. SERVICIOS

Economía. Para comprender la importancia económica de ZARAGOZA, comenzaremos por copiar las palabras de Ignacio de Asso *(Historia de la Economía política de Aragón)*, que, no obstante hallarse escritas en 1798, reflejan admirablemente las causas de dicha importancia, y, teniendo en cuenta las diferencias de época y la vida industrial que modernamente se ha desarrollado en ZARAGOZA, pueden aplicarse al presente: «La ciudad de Zaragoza tiene su asiento en una llanura deliciosa y abundantísima en todos los frutos de su templado clima, á cuya admirable fertilidad cooperan la marga, el yeso, el cascajo ó almendrilla caliza y la superior tierra vegetal y arena heterogénea. Á estas excelencias naturales se agrega la artificial en el copioso riego, que suministran los ríos Gállego, Huerva, Jalón y el mismo Ebro por medio del Canal Imperial, que reparte sus aguas con abundancia en los términos que antes regaban muy escasamente de la Huerva. Son tan varias y cuantiosas las cosechas producidas en los términos de nuestra ciudad, que de

Paseo de la Independencia

Parte baja de la calle del Coso

El Coso

Calle de Alfonso I

Zaragoza: 1. Vista del Canal Imperial. —2. Plaza de Aragón

muchos siglos á esta parte ha merecido la primacía entre las capitales de España, por su fertilidad y abundancia. Así es que san Isidoro, varón amantísimo de la verdad, no dudó en conceder á Zaragoza la preeminencia sobre todas las ciudades de la monarquía goda, cuando la llamó: *oppidum loci amaenitate, deliciis praestantius civitatibus Hispaniae cunctis*. Aunque nuestra ciudad no puede entrar en parangón con otras de España que adquirieron gran celebridad por el ejercicio de las Artes y Comercio, hubo, empero, en los siglos anteriores muchos ramos de industria que continuaron floreciendo en ella hasta el presente, que parece haber sido el término fatal de los más útiles é importantes. En la sencilla narración del origen y progresos de las Artes en esta capital del reino admirarán los lectores el sumo abatimiento á que han sido reducidas las fábricas y manufacturas más bien arraigadas, porque sobre haberse olvidado el uso y significación de muchas voces relativas á la composición de ciertos artefactos, en que sobresalieron nuestros artífices, no ha quedado de otros más memoria que los meros nombres de las calles donde tenían sus talleres.»

En cuanto á producciones agrícolas, la vega zaragozana produce frutas en gran cantidad, trigo, cebada, aceite, vino, remolacha (una de las principales fuentes de ingreso del agricultor zaragozano), patatas, maíz, judías, centeno, cáñamo, lino, habas y guisantes. Se cría ganado lanar, caballar y vacuno.

Como se ha indicado, la industria zaragozana ha adquirido un intenso desarrollo en los últimos tiempos, distinguiéndose en primer término las fabricaciones de azúcar y alcohol, ramos en los cuales cuenta con los establecimientos más importantes de España. La fabricación harinera es también de monta, disponiendo de los elementos más modernos para la molturación. Existen también fábricas sumamente importantes de material móvil para ferrocarriles y tranvías, muebles, tejidos de yute, conservas vegetales, lunas y vidriería artística, papel, extracción de aceite de orujo, curtidos, licores, productos químicos, jabón, chocolates, básculas y arcas para caudales, armas, fundiciones de bronce, cobre y hierro; calzado, cerveza, bizcochos y galletas, hilados de algodón y de lana, lonas, maquinaria de varias clases, piedra artificial, tejidos de hilo, algodón y cáñamo, telas metálicas y otras muchas.

El comercio de ZARAGOZA es activísimo, así para la importación como para la exportación, como lo demuestra la formación reciente de diversas entidades bancarias y la concurrencia de los grandes Bancos. La ciudad celebra ferias en la Pascua de Resurrección y, además, del 11 al 22 de Octubre, coincidiendo con las grandes fiestas de la Virgen del Pilar (12 de Octubre). Entre tales entidades se cuentan el Banco de Aragón, Banco Aragonés, Banco Agrario, Banco Zaragozano, Crédito de Zaragoza y sucursales del Banco de España, Banco de Bilbao, Banco Español de Crédito, Banco Hispano-Americano y Banco Hipotecario de España. También prueba la consideración que merece ZARAGOZA la existencia de consulados de Alemania, Bélgica, Chile, Italia, República Argentina, Panamá, Portugal, El Salvador, Venezuela, Bolivia y Francia, y la de una Cámara de Comercio é Industria, una Cámara Agrícola, Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, Asociación de Comerciantes de Tejidos, Asociación de Almacenistas de Tejidos y Asociación de Labradores de Zaragoza.

Comunicaciones. ZARAGOZA es un gran centro ferroviario. Pasa por ella la línea de la Compañía de Madrid á Zaragoza y Alicante, llamada de los Directos, que va de Barcelona á Madrid, y parten de la misma las líneas de la Compañía del Norte de Zaragoza á Barcelona y de Zaragoza á Alsasua y á Bilbao; la que se encamina á la frontera francesa por Canfranc; la que va á Cariñena y la que se dirige á Utrillas. La Compañía del Norte (líneas de Barcelona y Navarra) tiene su estación en el Arrabal, á la izq. del Ebro; la de Madrid á Zaragoza y á Alicante, en el Campo del Sepulcro, al O. de la ciudad; la de Cariñena, en el barrio de este nombre, al S. de la estación anterior, y la de Utrillas, llamada estación de Capa. Además, convergen en la ciudad multitud de carreteras aptas para automóviles, entre las cuales sólo mencionaremos, como principales, las que llevan á Huesca, Fraga, Caspe y Belchite, Cariñena, La Almunia y Logroño. Tiene Telégrafos y Teléfonos, estos últimos urbanos é interurbanos, y servicio de automóviles á La Almunia de Doña Godina, Belchite, Cariñena, Daroca, Cervera de Río Alhama, Híjar, Huesca, La Muela, Lanaja, Letux, Luna, Molina de Aragón, Monzalbarba, Osera, Pastriz, Sádaba, Tarazona, Zuera y otros muchos puntos. Hay numerosos garajes, teniéndolos también algunos hoteles, entre los que deben citarse preferentemente el del Universo y Cuatro Naciones, en la calle de Jaime I; el de Europa, en la plaza de la Constitución; el de Inglaterra y el del Sol, en la calle de Alfonso I; el Continental y el de Oriente, en el Coso; el de La Paz, en la calle de los Mártires; el Arana, el Florida, el Granvía y otros, sin contar las numerosas posadas y pensiones.

Servicios. Como servicios municipales está la capital de Aragón á la altura de su importancia. Sus calles están iluminadas por la electricidad, habiendo también alumbrado por gas. El primero de dichos flúidos está suministrado por las Eléctricas Reunidas de Zaragoza, Industrias del Huerva, Saltos del Huerva y del Jalón, S. A.; Electra del Guadalope, Electra de Almozara y Electra Din, S. A. Toda la población está bien provista de aguas potables, cuyos depósitos se

hallan en la llamada Casa Blanca y en Torrero, y dada su abundancia y la extensa red de alcantarillado, la higiene y salubridad de la población alcanza un alto grado. En los depósitos de Torrero se han hecho recientemente obras, y sus cuatro depósitos, que se llenan en tres horas y están siempre llenos, contienen 80,000

Zaragoza. — Detalle del campanar'o mudéjar de la Magdalena

metros cúbicos de agua. El exceso de agua se va al Huerva por una tubería especial. Hay organizado un cuerpo de bomberos con un buen parque. La guardia municipal se componía, en 1928, de 138 hombres, incluso el jefe. Con este personal ha de atenderse á la regularización del tránsito, cumplimiento de las Ordenanzas municipales, inspección de seguridad y ornato de edificios, confección de estadísticas, registros de carruajes, de relaciones para el cobro de arbitrios y cobro de muchos de ellos. La sección de caballería, con su vistoso uniforme, rompe marcha en procesiones y actos oficiales y da escolta al Excelentísimo Ayuntamiento en su asistencia á estos actos. Hay también una sección ciclista, para la práctica de servicios de urgencia.

El Matadero Municipal, enclavado en la calle de Miguel Servet, ocupa una extensión mayor de 25,000 m.², constando de tres grandes naves, donde se efectúa el sacrificio y oreo de las reses, midiendo la mayor 62 m. de largo por 22 de ancho. Las tres naves concurren á un gran patio dispuesto en la entrada del edificio para que se sitúen allí los carros destinados á recibir las carnes que se distribuyen á las diferentes expendedurías de la ciudad. Cada uno de los pabellones de matanza tiene en su extremidad un sitio donde limpiar los despojos de las reses sacrificadas en el respectivo pabellón. Gran número de encerraderos de ganado se agrupan alrededor de cada una de estas salas, completando el edificio varios corrales espaciosos con abrevaderos, pabellones para salazón de cerdos, caminos independientes para la entrada de los ganados, cuartos de aseo para los matarifes, gabinete micrográfico para los reconocimientos, pabellones para oficinas y dependencias de la Administración, que ocupan gran parte del grupo central de la fachada principal y, jardines con verja que se extienden lateralmente en la misma fachada. Es, sin duda, una de las instalaciones mejores de España en su género. Se su contrucciónde be al arquitecto Magdalena.

No menos conforme á las exigencias modernas es el Mercado, enclavado en el centro de la plaza de Lanuza, soberbio edificio que se debe al arquitecto Félix Navarro, abierto al público en Junio de 1903. Es una construcción, aislada de toda otra y con cuantas garantías de higiene puedan imaginarse, de figura rectangular, de 130 m. de largo por 26 de ancho, y consta de un semisótano y una planta principal dividida por tres naves, la central de doble anchura que las laterales. Para hacerlo hubo de expropiar más de 50 casas. En la plaza de la Libertad existe también un mercado de pescado.

Hay en ZARAGOZA Casa de Socorro y Asociación de la Cruz Roja, Dispensario Antituberculoso, Instituto Antirrábico y de Vacunación, cuerpo de Beneficencia municipal y Laboratorios bacteriológico y químico. La ciudad está recorrida por ocho líneas de tranvías eléctricos, de la Compañía de Tranvías de Zaragoza, cuya numeración y destino es el siguiente: 1, Bajo Aragón (estación); 2, Madrid (estación); 3, Delicias; 4, Arrabal; 5, Torrero; 6, Circunvalación; 7, Ayuntamiento, y 8, Gállego.

El principal de los cementerios es el católico, sit. en lo alto del Monte Torrero, al otro lado del Canal, en una gran extensión de terreno duro y pedregoso; se levantan en él buenos panteones y esculturas fúnebres. Entre ellos destacan el mausoleo á Joaquín Costa y el grupo destinado á cubrir la fosa común, obra del escultor Bueno, con una cristiana inscripción redactada por Juan Moneva Puyol. Fué construído en 1834 y es propiedad del Ayuntamiento. Próximo á éste se halla el cementerio civil y, también en Torrero, el protestante. En el camino de la Cartuja Baja se encuentra el cementerio del Hospital.

Zaragoza. — Torre de San Pablo

No faltan en ZARAGOZA los establecimientos de baños, entre los que citaremos los llamados del Ebro, en la Arboleda de Macanaz; los del Casino Mercantil é Industrial y los subterráneos de la plaza de la Independencia.

El Ebro está cruzado por tres puentes: uno moderno de hierro sobre pilastras de piedra, denominado de Nuestra Señora del Pilar, aunque no es el más cercano al templo de la Virgen; otro de hierro, para el ferrocarril de Navarra, y el conocido con el nombre de Puente de Piedra, existiendo, además, un paso de barcas. Sobre el Gállego está tendido el puente colgante de Santa Isabel,

á 4 kms. de la población; á pesar de su longitud es de un solo tramo, hallándose sostenido por seis cables que descansan en unos castilletes perfectamente amarrados. Este puente ha de ser substituído por otro nuevo que está en construcción. De todos estos puentes, el más interesante por diversos conceptos es el de Piedra, que va desde el paseo del Ebro, á la salida de la calle de Fernando el Católico, entre la Lonja y el Seminario, hasta las cercanías de la estación del Norte. Es de estilo ojival muy caracterizado, y la inscripción que se ve en su centro hace creer que fué construído en el reinado de Alfonso V de Aragón. El 5 de Agosto de 1435 se derrumbó su arco central, que mide 48 varas de diámetro, causando la muerte de cinco personas. Fué reedificado en 1437, y posteriormente, en 1492, Domingo de Urruzola hizo en él algunas reparaciones; una avenida desplomó las arcadas centrales, y en 1659 fué levantado de nuevo bajo la dirección del arquitecto Felipe de Busignac. Consta de siete arcadas, la del centro de mayor tamaño, lo que da lugar á las pendientes de su piso. La más próxima al Arrabal fué volada por los franceses al retirarse de ZARAGOZA, habiendo sido reconstruída con gran premura. El gran tránsito que por él se realiza movió hace algunos años á darle mayor amplitud, colocando unos voladizos que sostienen las aceras.

III. — CULTURA

Enseñanza. La Universidad. Ocupa un vasto edificio de la plaza de la Magdalena, en el que se hallan también instalados el Instituto General y Técnico y la Escuela Normal de Maestros. Como precedente de la actual Universidad, hallamos el Gimnasio Literario, fundado por César Augusto, siendo realmente instaurada por una Bula que expidió á tal efecto Sixto IV en 1474 y que aprobó Juan II en 1479. Entre los fastos más notables de su historia cuéntase el establecimiento del Magisterio Mayor en 1339 y la institución de la Facultad de Teología en 1467. Carlos I, en las Cortes de Monzón, le concedió cuantos privilegios tenían las más importantes del mundo, que fueron confirmados por los pontífices Julio III y Paulo IV. En 1587 se colocó la primera piedra del actual edificio, terminándose lo más principal de la obra en 1593, gracias á la perseverante y desinteresada labor del gran patricio Pedro Cerbuna, quien, por encargo de la ciudad, organizó la Universidad, redactó sus estatutos y la dotó de una renta de 30,000 reales. Este edificio fué volado por los franceses durante el segundo sitio (18 de Febrero de 1809), habiendo sido después restaurado completamente. La última reforma importante se llevó á cabo en 1913. Su fachada principal actual es proyecto de Magdalena (1908), y del mismo arquitecto es el Paraninfo. Cuenta con una gran biblioteca, que se halla instalada en lo que fué la antigua Capilla, lo cual recuerda la tracería gótica de su techumbre, el escudo de encima de la puerta y una lápida sepulcral. Esta biblioteca, tras la destrucción casi completa del escaso número de volúmenes que poseía antes de 1808, ha vuelto á formar sus fondos con los libros procedentes de donativos de particulares y con el ingreso, en 1846, de los de las Comunidades religiosas; con esta base y las nuevas adquisiciones han llegado á reunirse más de 40,000 volúmenes, que aparecen colocados en la planta baja de la Universidad, teniendo el salón de lectura en el piso principal desde hace pocos años. Hasta 1870 se regía por un índice en papeletas impresas por orden alfabético de autores, guardadas entre carpetas, y que se abandonaron por su difícil manejo; actualmente se lleva un índice por

Zaragoza. — Detalles del exterior de la Seo

papeletas, siguiendo orden idéntico al de la Biblioteca Nacional. Cuenta con abundantes manuscritos de los siglos XIV al XVII, entre los que citaremos: *Ordo Judiciorum advocatorum et notariorum*, en folio y pergamino; *Apuntaciones de Roda; Estoria de Don Alvaro de Luna; Un Cancionero Catalán; Genealogías de las Casas ilustres de Aragón; Privilegios aragoneses generales y de la Unión*, y muchísimos más; entre sus más preciosos incunables pueden mencionarse, como más antiguo, *Secunda Secundae D. Tomae* (1467), y los interesantes siguientes: *Io de Turrecremata. Expositio brevis et utilis super toto Psalterio* (Roma, 1470); *Manipulus curatorum* (Zaragoza, 1475); *Feri Aragonum* (Za-

Zaragoza. — Puerta de Nuestra Señora del Carmen, memorable por la defensa de la heroína de Zaragoza, durante el sitio de 1808

ragoza, 1496), y *Coronica de los reinos de Sobrarbe y Aragón y Valencia*, por fray Gauberto Fabricio de Vagad, monje de San Bernardo. Posee también la Universidad un buen salón de grados, adornado con lienzos, algunos de bastante mérito, y el citado Paraninfo es de moderna construcción y elegante estructura. Á fines del siglo XVI se enseñaban allí teología, filosofía, derechos civil y canónico y humanidades. La Universidad estuvo sujeta al Ayuntamiento hasta la época de Carlos III, durante la cual aumentó la influencia que ya ejercía en todo Aragón y produjo los economistas que tanto contribuyeron á dar un carácter laico al reinado de aquel monarca. Por entonces se introdujeron las ideas llamadas volterianas, se fundó la Academia del Buen Gusto y se entablaron las ruidosas polémicas entre los partidarios de Normante y Carcaviella. El estudio de las cuestiones económicas fué introducido por Aio y Aurano, mientras la Real Academia de Aragón y la Academia de San Lucas secundaban el desarrollo de las letras. Entre sus profesores se contaron el físico Juan Sobrarias, el poeta Antonio Gerón, Pedro Malón de Chaide, Juan Lorenzo Palmireno, Pedro Simón de Abril, Micer Andrés Serveto, Clemente Conenge, Juan Francisco Guillén, Ustarroz, Aramburo, Carrillo, Portolés, Vargas Machuca y otros. En la actualidad, como todas las Universidades españolas, ha perdido su individualidad y en ella se cursan Derecho, Medicina, Ciencias y Filosofía y Letras. Como precedentes de esta Universidad, además de la mencionada escuela de Augusto, pueden citarse las escuelas de ZARAGOZA dedicadas al cultivo de las Ciencias y las Artes y las renombradas aulas de la judería zaragozana, honradas con las enseñanzas de eminentes maestros. En los primeros estatutos se dispone que la Universidad tenga un sello, «y por armas esculpidas, en el medio, la imagen del bienaventurado san Pedro, con su tiara y llaves, y á una parte una S que quiera decir *Sanctus*, y una P á la otra que quiera decir *Petrus*, y á la otra parte derecha las armas del reino de Aragón, la cruz y cuatro cabezas; y á la parte izquierda, las armas de la ciudad de Zaragoza, que es un león con su corona real». Depende de la Universidad la Facultad de Medicina y Ciencias, que ocupa edificios aparte en la unión de los paseos de Sagasta y de Pamplona, frente á la plaza de Aragón. Se debe al arquitecto Ricardo Magdalena, que en su construcción se ciñó al estilo regional del siglo XVI. Comenzáronse las obras el 21 de Marzo de 1887 y se inauguró con toda solemnidad el 18 de Octubre de 1893. En la escalinata exterior se ven las efigies de *Miguel Servet é Ignacio Jordán de Asso* en el centro, obra del escultor Lasuen, y en los lados otras que representan á *Fausto Elhuyar* y *Andrés Piquer*, debidas al cincel de Lluch. La institución llena un extenso solar de 171 m. de largo por 125 de ancho, formando un conjunto de tres edificaciones aisladas, cerradas por una verja común. En los jardines se alza un monumento al decano *Doctor Fairén*, obra del arquitecto Borobio.

Zaragoza. — Exterior de la Lonja

Otros centros de enseñanza. Como se ha indicado anteriormente, en el edificio universitario se hallan instalados el Instituto General y Técnico y la Escuela Normal de Maestros. El mencionado Instituto posee un museo de historia natural fundado por Manuel Díaz de Arcaya, que puede considerarse como uno de los más completos para la enseñanza, y una buena colección de minerales y rocas, así como también una colección de carácter general para el estudio morfológico, físico y químico de los minerales, y merece especial mención una colección de modelos cristalográficos inventados por Arcaya. Hay, asimismo, la Escuela especial de Veterinaria. Las escuelas Industrial y de Artes y Oficios y Superior de Comercio se han instalado en un edificio de la plaza de Castelar, levantado en 1908 por el arquitecto Félix Navarro; su fachada principal es de ladrillo y piedra, con arquerías alicatadas de estilo mudéjar y esgrafiadas de composiciones simbólicas sobre fondo azul, al modo clásico; su patio interior, cubierto y bien decorado, constituye un digno salón de fiestas; la Escuela Industrial tiene talleres de electricidad y mecánica, espléndidamente montados; posee también una buena biblioteca y un museo industrial. En el piso superior se ha instalado

Zaragoza. — Altar mayor de alabastro de la Seo (siglos XIV y XV), por Pedro Johan, Ans, Gaspar y Gil de Morlanes

la Escuela de Comercio. No lejos de la estación de Utrillas se alza la Granja Agrícola, que antes albergó á la Escuela de Peritos. Hoy queda como laboratorio experimental de cultivos, dedicada á la comprobación y mejoramiento de cosechas, con todos los trabajos anexos á este fin. Yendo á la Granja se ve al paso el Macelo público con su gran edificación, notoriamente desproporcionado, por su cabida, para las necesidades actuales de la ciudad. Se edificó con ocasión de la

Zaragoza. — Nave lateral de la Seo

Exposición de Canfranc (1884). La Granja es, sobre todo para el habitante de ZARAGOZA, un lugar de esparcimiento, donde puede reposar á pleno aire en los asoleados días de invierno. En el centro de los espaciosos jardines se alza un monumento dedicado á Rodríguez Ayuso, implantador del cultivo de remolacha en la región. En 1927, el Gobierno de la Dictadura estableció en ZARAGOZA la Academia General Militar. Son numerosas las escuelas nacionales, habiendo sido en este concepto reforzada la obra del Estado por las iniciativas del Ayuntamiento; entre los grugos escolares se cuentan los de las Armas, del Arrabal, del Buen Pastor, de la Libertad, de la Ribera, de San Agustín, de Santa Marta, de Torrero, de la Victoria, de Montemolín, del Castillo, de Miralbueno, de Garrapinillos, la Graduada anexa á la Normal de Maestros y el Grupo Escolar Gascón y Marín, majestuoso edificio, en la plaza de Castelar, proyectado por el arquitecto municipal José de Yarza, asesinado por anarquistas mientras cumplía su deber. Es de estilo puro Renacimiento aragonés, y habiéndose empezado á construir en 1915 se inauguró el 12 de Octubre de 1917. En él funcionan Cantinas y Roperos escolares. En Diciembre de 1929 se inauguró en el Campo del Sepulcro el grupo escolar Costa, en suntuoso edificio. Finalmente, tiene ZARAGOZA una Escuela Municipal de Música.

Al lado de estos establecimientos oficiales figuran infinidad de colegios particulares, muchos de ellos á cargo de religiosos de uno y otro sexo, distinguiéndose el Colegio del Salvador (Jesuitas), uno de los más antiguos, donde se cursan primeras letras, bachillerato, comercio y preparación militar; hay en este colegio un buen museo de historia natural, bien provisto, especialmente en malacología y entomología, debido al celo del eminente naturalista padre Longinos Navás. En geología tiene el Museo carácter regional, y entre sus piezas merecen mencionarse dos defensas de narval y unas pistas de *Chirosantias ibericus* Nav., ejemplar único, en pizarra silícea del Moncayo. La magnífica colección de neurópteros, de más de 2,000 especies, aventaja en algunas familias á cualquiera otra. También data de muchos años el Colegio de las Escuelas Pías, en la calle del Conde de Aranda. Poseen, asimismo, colegios los Hermanos del Sagrado Corazón (paseo de la Mina), los Hermanos de las Escuelas Cristianas y los Maristas; son de citar también por su especial carácter el Politécnico de Nuestra Señora del Pilar, el Alemán, el de Sordomudos y Ciegos, las escuelas diurnas del Avemaría, las de la Acción Social Católica, la Escuela de Obreros, las de Infantes de la Seo y del Pilar y las Escuelas Evangélicas. Más numerosas son todavía las que se dedican á la enseñanza del sexo femenino, y las academias de instrucción de todas clases: de preparación para carreras especiales, de bellas artes, de esgrima, de idiomas, de instrucción militar y de música.

Seminarios. Se cuentan en ZARAGOZA tres seminarios. El Seminario General Pontificio de San Valero y San Braulio fué fundado el 1.° de Mayo de 1788, con el título de Real Seminario Conciliar de San Valero y San Braulio, por el arzobispo Lezo. Su actual edificio es de moderna y sencilla construcción, una de cuyas fachadas da á la plaza de la Seo. Su planta cuadrangular coincide con el área que ocupó el antiguo Palacio de la Diputación del Reino, incendiado por los franceses en el segundo sitio. El arzobispo Francés Caballero lo mandó levantar en 1834 y fué terminado en 1848, como manifiesta una inscripción latina sobre su puerta principal. No contiene ningún elemento artístico. El Oratorio ó Capilla es reducido y está dedicado á María Inmaculada, cuya moderna imagen, con las de los santos patronos Valero y Braulio, de escaso mérito escultórico, ocupan las hornacinas del retablo gótico del altar, mezquino en sí y poco ajustado á la estructura del recinto. El Salón de Actos, sumamente sencillo, se ve decorado con buenos retratos de los papas *Pío IX, León XIII* y *Benedicto XV*, obras de Unceta, Oliver y Nogué, y de los arzobispos *García Gil, Benavides, Alda* y *Soldevila*, pintados por Montañés, González, García y Magaña. En 1897 fué elevado este Seminario á la categoría de Universidad Pontificia, con facultad de conferir grados académicos. Posee una biblioteca catalogada de 14,000 volúmenes, entre ellos algunos incunables impresos en Sevilla (1492), Brescia (1496) y Venecia (1482).

El Real Seminario Sacerdotal de San Carlos Borromeo fué fundado en 1558, en unas casas que existían en el lugar que hoy ocupa dicho edificio y en el que los religiosos de la Compañía de Jesús comenzaron á ejercer su ministerio á través de varias contradicciones y vicisitudes. Firmes ya en su colegio, quisieron ampliar la iglesia en el año siguiente, y al efecto compraron una casa contigua á la sala, donde estaba el Sacramento, y habiendo comenzado la obra desde luego, encontraron un patio ó granero que por lo visto había sido una sinagoga. Los religiosos convirtieron esta sinagoga en templo y la consagraron con el título de Nuestra Señora de Bethlem, y en la misma pusieron el Santísimo Sacramento, asistiendo á todo y haciendo las ceremonias religiosas Pedro Agustín, obispo de Huesca. Poco después, no siendo bastante capaz la iglesia, se derribó la antigua sinagoga, erigiendo en su lugar un templo, comenzado en 1564. Su iglesia es grande, de bella forma, con preciosos estucos y multitud de adornos. Su altar mayor está dedicado á la Purísima Concepción de María. Son notables el altar

de San Lupercio y el de San Francisco de Borja, obra del *Españoleto*. El edificio fué cedido para Seminario Sacerdotal de San Carlos Borromeo por el rey Carlos III, después de la expulsión de los Jesuítas, habiéndole asignado la dotación competente para la subsistencia de los directores y sirvientes. Su objeto es perfeccionar á los eclesiásticos, dar misiones, etc. Su biblioteca suma 20,000 volúmenes.

El Seminario de San Francisco de Paula se halla instalado en este mismo edificio y fué fundado en 1886 con el título de Seminario de Pobres; sus colegiales asisten á las aulas del Seminario Pontificio.

Museos. Con ocasión del Centenario de los Sitios de 1808 y 1809 se levantó en la plaza de Castelar un gran edificio, cuya construcción dirigieron los arquitectos Ricardo Magdalena y Julio Bravo, inspirándose en el estilo aragonés del siglo XVI, con magnífico alero y gran patio, que recuerda el de la antigua casa de Zaporta. Ocupan el centro de la fachada principal tres estatuas *(Escultura, Pintura* y *Arquitectura)* debidas al cincel de Carlos Palao; dos más *(Industria* y *Comercio)*, esculpidas por Dionisio Lasuén, aparecen en los frentes de las torres laterales. Las fachadas laterales ostentan, en grandes medallones, la representación de notables artistas. Al entrar en el edificio, y después de un hermoso vestíbulo, aparece el patio, digno de ser admirado. En él se halla colocado un busto de *Segismundo Moret*, esculpido por Marín y erigido por la Junta del Centenario en 1909. Llámase este edificio *Palacio de Museos* y en él están instalados el Museo Arqueológico, el de Pinturas, el Etnográfico, el de Reproducciones y el Comercial.

Zaragoza. — Facultad de Medicina y Ciencias

Museo Arqueológico. Junto á la Sala Romana son de admirar tres sepulcros de piedra de edad muy remota; uno de ellos lleva en la tapa restos de la escritura llamada *epigráfica*. Ocupa el centro de dicha Sala Romana la bellísima estatua marmórea de *Venus*, traída de Italia en el siglo XVI por Martín de Aragón. Á un lado y otro aparecen dos estatuas más: *Faustina (?)*, de la misma procedencia, y un torso hallado en ZARAGOZA. En los muros laterales existen varios trozos de mosaicos romanos; algunas inscripciones romanas de interés; un sepulcro de tégulas (siglo IV); restos de la *Porta Romana* de ZARAGOZA; restos del templo de Flora, y otros objetos de la misma época. En las vitrinas bajas están los objetos hallados en las excavaciones practicadas en Sena (Huesca) por la Real Academia de San Luis, de ZARAGOZA. En la Sala de Arte Musulmán son de admirar, primero, la hermosa colección de capiteles de la Aljafería, única en el mundo; los restos de diferentes departamentos de aquel palacio de los reyes de Aragón, y los tres grandes arcos que adornan la Sala, procedentes también de la Aljafería. El ingreso al Salón del Renacimiento consiste en un primoroso arco ojival, procedente del antiguo convento de Predicadores; á un lado y otro aparecen los blasones de Aragón en grandes medallones, atribuídos á Gil Morlanes. Sigue una escultura de *Santa Ana* en alabastro policromado (siglo XV); otra de *San Esteban, protomártir* (siglo XVI), atribuída también á Morlanes y procedente de la gran portada de Santa Engracia. Más adelante, un bajorrelieve sepulcral de mármol, dedicado á Juan Bosquet, músico de la Real Capilla de Carlos V, y varias estatuas mutiladas, de mármol, procedentes de la destrucción del templo de Santa Engracia por el ejército francés en 1808. Vienen luego los grupos de azulejos, atribuídos unos á las fábricas aragonesas de Muel y otros fabricados en ZARAGOZA ó traídos de Valencia. Hay una lauda sepulcral de alabastro, procedente también de las voladuras de Santa Engracia. Sigue la inscripción del sepulcro de Juan de Sora y una silla central del coro del siglo XVI. Dando la vuelta y tomando la pared lindante con el gran patio, aparece el hermoso *Cristo* de los antiguos Padres Agonizantes (siglo XVIII). Sigue, por la izquierda, una hermosa reja procedente de la antigua casa del Gremio de Fusteros, y luego un primoroso cuadro de azulejos, procedentes de Veruela, representando el escudo del arzobispo Fernando de Aragón, en medio de dos escudos del altar, de Lupo Marco. Cerca de éste se ve la estatua del *Ángel tutelar de Zaragoza*, por Gil de Morlanes, y poco después se puede admirar la hermosa estatua de *San Onofre*, esculpida en alabastro y policromada. En el centro del Salón, el sepulcro, también policromado, del duque de Híjar, Pedro Fernández de Híjar y Navarra, y después el de su mujer, doña Isabel de Castro, ambos con estatua yacente (final del siglo XIV). Se da luego con el sepulcro del vicecanciller Antonio Agustín, procedente también de Santa Engracia y atribuído á Alfonso de Berruguete. Las vitrinas contienen: la primera, una colección de cerámica de diferentes procedencias; la segunda, una interesante colección de llaves y clavos; la tercera, azulejos y varios de Manises (siglo XVIII); la cuarta es una colección de armas y recuerdos de los Sitios; la quinta contiene un pequeño mueble de votaciones de la orden de San Juan, varias maquetas de barro, etc. Son de admirar en este Salón la serie de canecillos del siglo XV, que corren por lo alto de los muros y proceden de varios edificios, y la otra serie de 56 respaldos de la sillería del coro de Veruela, con pasajes de la vida de san Bernardo, terminándose la visita por la antigua arca de caudales de la Castellanía de Amposta. Es notable la organización de esta sección, que ha sido labor meritísima del conservador del Museo, Carlos Palao y Ortubia. Después de la visita al Museo Arqueológico, puede el viajero remontar la gran Escalera de Honor, viendo de paso en la parte baja la estatua titulada *En acecho*, del escultor catalán Clarasó; en la parte media, la gran lápida dedicada al ilustre arzobispo Juan Soldevila, y en la parte alta el grupo *Por la patria, 1808*, del escultor Amutio. En los antepechos de la monumental escalera están reproducidos varios asuntos de la época del Centenario de los Sitios. La escalera desemboca en la Gran Galería del piso principal, donde puede visitarse el Museo de Pinturas (primera puerta de la izquierda), ó bien el Museo de Reproducciones, en el cual hállanse reproducidas en yeso las estatuas de

Zaragoza: 1. Diputación provincial. — 2. Capitanía general

Lacoonte, Apolo de Belvedere y otras. En los muros aparece la sillería del coro de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, obra de Moreto, y varias otras importantes obras de arte.

Museo de Pinturas. Ocupa 12 salas del piso principal, algunas de grandísimo interés artístico. En la primera, dedicada á los *Primitivos,* son de admirar: un *Nacimiento,* atribuído á Roland de Mois, pintor de los duques de Villahermosa; la *Entrada de Cristo en Jerusalén,* de carácter bizantino; varias tablas que formaron parte de un retablo de Santa Apolonia; una gran *Adoración de los Reyes,* atribuída á Jerónimo Vicente Cosida, y otra con una de las tentaciones de san Antonio. De la sala segunda son principal atractivo un *Cristo con la cruz á cuestas,* pintado sobre tabla, y tres medios puntos relativos á la historia de la Cartuja, pintados por Antonio Martínez, hijo de Jusepe, y monje de la misma Cartuja. En el fondo de la sala tercera se ve el primoroso retablo de Jerónimo Vicente Cosida, con frontal de escudos de Aragón (siglo XVI), sostenidos por ángeles. Son principal ornamento de la sala cuarta una *Sagrada Familia,* atribuída á Jusepe Martínez (siglo XVII); una *Santa Gertrudis,* de pintor desconocido, y un *Eccehomo,* copia del que existe en el templo del Pilar, atribuído á Francisco Potenciano, de Palermo. La sala denominada Escuela Aragonesa ostenta cuatro grandes lienzos con pasajes de la vida de san Bernardo, pintados por Vicente Verdusan en 1673. Junto á las puertas de entrada y salida, *San Benito* y *San Bernardo,* de Claudio Coello, y, sobre ellos, los mismos santos de cuerpo entero, pintados también por Vicente Verdusan. En el centro de la sala, una reproducción de la estatua de *Miguel Servet* erigida en Ginebra hace pocos años, debida al cincel de la señorita C. Roch. Esta reproducción fué regalada al Ayuntamiento de Zaragoza por el de Ginebra. Las cinco vitrinas contienen: la 1.ª, una colección de tarjetas de visita; tarjetas de defunción, billetes de toros, naipes, etc.; la 2.ª, una hermosa arquilla nupcial del siglo XV, la espada y sable del famoso jefe carlista Cabañero, y varios ejemplares de tesis sostenidas para grados en la Universidad; la 3.ª guarda varios trozos de telas antiguas; la 4.ª está dedicada á documentos de los Sitios de 1808 y 1809, y la 5.ª contiene medallas conmemorativas, un ejemplar de *Las siete edades del mundo,* libro impreso en Wurtemberg en 1492, adornado con numerosísimos grabados. Contiene también una gran medalla de Fernando VII, que en su interior alberga toda la Constitución de 1812. En el fondo de la sala sexta hay la *Sagrada Cena,* de Pablo Raviella, procedente del antiguo Colegio de las Vírgenes; *San Pedro* y *San Pablo,* del mismo autor; un medio punto de Antonio Martínez, de la serie histórica de la Cartuja; una *Sagrada Familia,* de Felices de Cáceres (hijo), y un *Eccehomo,* de Jusepe Martínez. Son de notar en la sala séptima la *Sagrada Familia,* de Jusepe Martínez; otro medio punto de la serie de la Cartuja y un *Eccehomo* de autor anónimo. En el fondo de la sala octava existen varios paisajes de *Ahes;* sobre ellos tres cabezas, de Sorolla; en las paredes laterales, una colección de retratos, entre los cuales sobresalen el de *Calomarde,* por Vicente López; una *Mujer,* por Chicharro; el del obispo *Mariano Supervía,* por Gascón de Gotor; el de *Juan Lombia,* por Esquivel; varios de Montañés; una copia del retrato de *Bartolomé Argensola,* hecha por Francisco Marín; el retrato de *Hugo de Urries,* en tabla, y el retrato del pintor de Felipe IV, *Juseppe Martínez,* hecho por su hijo Antonio, único retrato existente. Ocupan la sala novena tres cuadros modernos: el *Príncipe de Viana,* de Moreno Carbonero; el *Pan nuestro,* de Álvarez Sala, y el *Torero herido,* de Carlos Vázquez. En la llamada Sala contemporánea se hallan, por la derecha, dos bocetos de *Ángeles,* pintados por Vicente López; el gran cuadro de *Santa Teresa de Jesús,* por Benito Mercader; *Margarita,* por Dióscoro Puebla; *Una vestal desesperada,* por J. Soler; *Un vendedor de carbón en Sevilla,* por Eder y Gaten; *Mujer de la provincia de Ávila,* por

Zaragoza. — Palacio de la Audiencia

Valeriano Becquer; *La copla de picadillo,* por J. José Gárate; *La carta del soldado ausente,* por A. Peña; *El examen de doctrina cristiana,* por Muñoz Degrain, y *Un establo,* por Federico Jiménez. En la pared del fondo, á un lado y otro, son de notar los bocetos de la

Porciúncula, pintados por Ferrán y Domínguez, para el altar mayor de San Francisco el Grande, de Madrid, y varios cuadritos de Marcelino Unceta. En el muro lateral el *Accidente de caza,* por Arredondo; *El retrato*

Zaragoza. — Fachada de San Cayetano

de un cazador, por M. Benedito; *La defensa del púlpito de San Agustín,* por Álvarez Dumont; una colección de originales por Marcelino Unceta; *Persecución de judíos en el siglo XV,* por Cutanda; el *Interior de la Catedral de Toledo,* por Gonzalvo; *El episodio de Malasaña* en Madrid, por Álvarez Dumont; *La buenaventura* y *Retrato de mujer,* por Larraz, y una *Cocina árabe,* por Cecilio Pizarro. En la pared del fondo, *Una ninfa,* de Casto Plasencia, haciendo *pendant* con la *Prisión de Moctezuma,* por Esquivel, colocado al otro lado del arco de la entrada á la sala, y *Concierto familiar,* de Masriera. La Sala de Goya está dedicada exclusivamente á los grandes retratos de *Fernando VII* y del *Duque de San Carlos,* por el inmortal pintor aragonés. Hay en la misma sala una carta de Goya y varios muebles de su época. Hállase en el Salón de Villahermosa la serie de cuadros de las *Hazañas de don Alonso de Aragón,* primer duque de Villahermosa; se atribuyen en su mayor parte á Rafael Pertus. En el muro de la izquierda de la entrada aparecen dos cuadros importantes: *Santa Cecilia,* de Jusepe Martínez, y *San Francisco,* del *Greco.* En el mismo departamento hay una segunda sala que guarda en su fondo un hermoso lienzo de *San Pedro Nolasco,* pintado por Jusepe Martínez, y los cuadros de *San Juan Bautista* y *San Francisco de Asís,* firmados por José Moreno en 1669. Los muros laterales ostentan, á la derecha, un *San Vicente Ferrer,* de Rivalta, y un *San Andrés* y *Santa Catalina,* hermosos lienzos de autores desconocidos. En la misma sala aparece el gran dosel de terciopelo con los escudos de Aragón y Sicilia bordados (siglo XVI); ocho tablas pintadas en el siglo XIV por Jaime Serra, las cuales formaron el retablo donado al convento del Santo Sepulcro por el comendador Martín Alpartir; dos tablas de la predela del gran retablo mayor de Sijena, construído en 1425, y el gran retablo de Blesa, formado por historias de la Cruz, obra maravillosa del siglo XV; la hermosa *Virgen Madre,* traída de Flandes por don Martín de Aragón, tercer duque de Villahermosa, y la magnífica tabla de *La reina del Cielo,* procedente de Albalate del Arzobispo.

Museo Comercial. Por iniciativa del ilustre patricio Basilio Paraíso, bajo el patronato del ministerio de Fomento y de la Cámara Oficial del Comercio y de la Industria de Zaragoza, y con la cooperación de cuantos industriales, comerciantes y agricultores se adhirieron, se creó en 1910 el Museo Comercial de Aragón, domiciliado en ZARAGOZA, cuyo objeto fué y es fomentar, por cuantos medios estime convenientes, el comercio de exportación de los productos industriales ó agrícolas de la región aragonesa y nacional. Para la realización de estos fines el Museo Comercial de Aragón organizó una exposición permanente de productos de la Agricultura y de la Industria regional y nacional, y creó los servicios de información que más pueden interesar á los adheridos á este Centro. En el Museo Comercial de Aragón cada asociado presenta las muestras de sus productos, renovándolas con la frecuencia que su naturaleza requiera y haciendo notar las particularidades más sobresalientes de los productos expuestos.

Sección Etnográfica. El comerciante Pedro Cativiela, oriundo de Ansó, pintoresco rincón aragonés, propuso la formación de un Museo Etnográfico, ofreciendo la construcción de una vivienda típica ansotana que ocupase una de las salas del Museo Comercial. Las figuras que se proyectaron como simples maniquíes, soportes del traje, se han trocado en objetos bellos, plenos de gracia y estética, que, adoptando formas naturales, llevan impresas inconfundiblemente características raciales. La instalación está dividida en tres piezas ó estancias, que representan: una sala, la cocina y un cuarto con alcoba. Once esculturas de madera policromada, á tamaño natural, animan el conjunto y le prestan animación extraordinaria. Es proyecto de la Cámara de Comercio é Industria proseguir la obra comenzada bajo tan felices auspicios hasta

Zaragoza. — Portada é ingreso principal de la Seo

llegar á la formación de un completo Museo Etnográfico Aragonés.

Archivos. Bibliotecas. Centros culturales. De las bibliotecas y aun de los archivos existentes en ZARAGOZA se ha ido hablando en los epígrafes anteriores de

este artículo, por lo que aquí nos limitaremos á una enunciación de unas y otros: Biblioteca Provincial, establecida en la Universidad Literaria; Biblioteca de las Facultades de Medicina y Ciencias; Biblioteca Popular, en la Escuela de Comercio é Industrial; Archivo; Biblioteca del Excelentísimo Ayuntamiento; Archivo del Cabildo Metropolitano; Archivo de Protocolos; Archivo de la Excelentísima Diputación; Archivo de la Delegación de Hacienda; Biblioteca de la Cámara de Comercio; Biblioteca del Museo Comercial de Aragón; y las de carácter privado: Biblioteca Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País; Biblioteca del Ateneo de Zaragoza; Archivo de la Real Academia de Caballería; Archivo de la Real Academia de Medicina; Archivo del Canal Imperial de Aragón; Biblioteca de la Asociación de Labradores; Biblioteca del Casino de Zaragoza; Biblioteca del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, y Archivo Notarial.

De las sociedades culturales apuntaremos la Económica de Amigos del País; la Acción Social Católica, establecida en la casa de los señores de la Baronía de Osera, de que luego se hablará; el Ateneo Científico y Literario, en la calle del Coso; el Casino Artístico; la Agrupación Artística Aragonesa; el Centro Instructivo Castellano Leonés, y la Agrupación Protectora de Artistas Aragoneses. Se cuentan tres observatorios: el oficial de la Facultad de Ciencias, y los particulares de los Padres Escolapios y de los Padres Jesuítas.

Entre los periódicos que se publican en ZARAGOZA figuran como diarios y llevan ya larga vida *El Noticiero, El Heraldo de Aragón, Diario de Avisos* y *La Voz de Aragón,* y como semanarios ó mensuales: *Aragón, Acción Social, Ateneum, Boletín de la Sociedad Aragonesa de Ciencias Naturales, El Pilar, Ebro* y otros.

IV. — BENEFICENCIA. VIDA RELIGIOSA Y SOCIAL

Beneficencia. ZARAGOZA merece el título que ostenta de ciudad *Muy benéfica,* pues son muchas las instituciones y establecimientos con fines caritativos que sostiene. La primera de estas instituciones es el Hospital Provincial ó de Nuestra Señora de la Gracia. Fundóse á principios del siglo XV, á iniciativa de algunos vecinos, apoyados por los Jurados de la capital, y uno de sus más decididos protectores fué el rey Alfonso V. Primeramente estuvo situado en lo que hoy es Hotel de Europa y casas adyacentes (plaza de la Constitución); pero incendiado durante la guerra de la Independencia, fué trasladado al punto donde hoy se encuentra. Está bien dotado y posee capilla con pila bautismal.

El Hospicio Provincial (hospicio é inclusa) fué levantado también por iniciativa particular. Ayudada por el arzobispo, el Ayuntamiento y los vecinos, fundólo la Congregación de la Santa Escuela de Cristo, inaugurándose el 8 de Septiembre de 1669. El edificio actual se debe al ilustre patricio Ramón Pignatelli, secundado por el arzobispo Lezo, y su sostenimiento corre á cargo de la Diputación, aunque su principal fuente de ingresos es el legado del zaragozano José Aznárez. Forma el edificio un gran bloque cuadrado, con sus cuatro caras agujereadas simétricamente por tres líneas de ventanas que corren á lo largo de cada uno de los tres pisos de que el edificio se compone. Arquitectónicamente sólo vale la pena de observarse la esbelta fachada de piedra de la iglesia, que sirve también de fachada al amplio patio principal. Funcionan talleres de varios oficios.

El Manicomio de Nuestra Señora del Pilar se halla situado á 2 kms. de la población; es de construcción reciente y sus diversas dependencias están distribuídas por pabellones. Cuidan de él los Hermanos de San Juan de Dios y está rodeado de huerta y arbolado. Cuenta con un gran depósito de agua. Antes pertenecía á la Diputación, que lo cedió al Estado.

La Caridad es una asociación creada por Francisco Gamboa para evitar la mendicidad callejera, que, en efecto, apenas existe en ZARAGOZA. Hay también un Asilo de Ancianos Desamparados; la Casa de Convalecientes de la Hermandad de la Sopa; la Hermandad

Zaragoza. — Ábside de la Magdalena

del Santo Refugio, donde por tres noches se da de cenar y dormir á los que se presentan, sin hacerles pregunta alguna; la llamada Tienda Económica; varios Asilos-escuelas y Cunas; el Reformatorio del Buen Pastor para Niños delincuentes; el Hospital Militar; el Hospital Clínico de la Facultad de Medicina, y el Hospital de la Cruz Roja. También pueden incluirse en esta sección las diversas Cajas relacionadas con el ahorro: de Previsión Social de Aragón; Agrícola, de la Asociación de Labradores de Zaragoza; de Ahorros y Monte de Piedad.

Vida religiosa. Como se ha visto al tratar de las diócesis de Zaragoza, la capital de Aragón tiene dos catedrales; una parroquia (San Pablo) con honores de catedral; 12 iglesias parroquiales, á saber: las anejas á la Seo y el Pilar, llamadas *parroquietas,* y las de San Pablo, San Felipe, San Gil, Santa María Magdalena, San Miguel, Nuestra Señora de Altavás, Santa Engracia, Santiago (antes San Ildefonso), Santa Cruz y Nuestra Señora del Portillo, y las iglesias ó capillas de ambos seminarios, de las comunidades religiosas de varones y de mujeres y de particulares. Hay también una capilla evangélica. De la mayoría de las primeras se tratará en el epígrafe destinado á los edificios religiosos. Las comunidades antes aludidas son, de varones: Jesuítas, Escolapios, Hermanos de las Escuelas Cristianas, Hermanos Maristas, Hermanos del Sagrado Corazón, Cartujos *(Aula Dei),* Agustinos Recoletos, Carmelitas Descalzos, Benedictinos, Paúles y

Padres del Inmaculado Corazón de María; de mujeres: Adoratrices, Agustinas, Bernardas, Carmelitas descalzas de San José, Carmelitas descalzas de Santa Teresa, Carmelitas de la Orden Tercera, Clarisas de Santa María, Dominicas de Santa Inés, Dominicas

Zaragoza. — Puerta lateral de San Pablo

de la Orden Tercera, Carmelitas calzadas de la Encarnación, Compañía de María, Esclavas del Sagrado Corazón, Franciscanas, Franciscanas Terciarias de la Inmaculada Concepción, Hermanas de la Caridad de Santa Ana, Hermanas Comendadoras del Santo Sepulcro, Hermanas de la Consolación, Hermanitas de los Pobres, Hijas de la Caridad, Capuchinas, Escolapias, Hijas de María, Mercedarias, Oblatas del Santísimo Redentor, religiosas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, Siervas de María y alguna otra.

Vida social. Se halla ampliamente representada en la población de que se trata por entidades de todo género, limitándonos aquí á citar como principales las oficiales ó semioficiales: Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; Academia de Medicina; los Colegios de Abogados, Notarios, Procuradores, Médicos, Farmacéuticos, Veterinarios, Practicantes y Comadronas; Cámaras Agrícola, del Comercio y de la Industria, de la Propiedad Urbana; Confederación Sindical Hidrográfica del Ebro; Real Maestranza de Caballería; el Sindicato de Iniciativas; Real Academia Provincial de San Luis de Bellas Artes de Zaragoza; muchas benéficas, cooperativas y mutuas; otras de carácter social y de intereses profesionales, como Acción Social Católica, Agrupación Socialista, Juventud Socialista, Unión General de Trabajadores y la Cooperativa de Casas Baratas; sindicatos agrícolas y de riego (Sindicato Central de Aragón, Sindicato Agrícola Católico de Zaragoza, Sindicato Agrícola de Aragón, Navarra y Rioja); artísticas é instructivas; musicales, como La Filarmónica, Orfeón Zaragozano, Orquesta Sinfónica de Zaragoza y Juventud Musical; algunas políticas de diversos matices; esperantistas, de esgrima, ajedrecista, hípica; las deportivas Iberia Sport, Moto Club de Aragón, Patria Aragón, Real Zaragoza C. D., Real Ciclista Club Zaragozano, Tiro Nacional, Tennis Club, Unión Velo Sport Aragonés, Velocipédica Zaragozana; regionales Casal Catalá, Colonia Vasco-Navarra, Grupo Valencia, y, finalmente, las meramente recreativas: Casino Artístico y Comercial, Casino Español y Casino Principal de Zaragoza. Este último, en la calle del Coso, ocupa el antiguo palacio de los condes de Sástago, magnífica morada que en 1599 sirvió de mansión á Felipe III y á Margarita de Austria. De su primitiva grandeza pueden verse todavía sus portalones, el monumental alero y las galerías de ventanas y arcos que ostenta en su fachada rodeando el piso superior. En las amplias dependencias del Casino pueden admirarse la buena colección de retratos de 25 reyes de Aragón, pintados por Manuel de Aguirre; un techo ejecutado por Ferrant y varias pinturas, obras de Unceta, Lasuén, Pallarés, Gracia, Pueyo, Aramburo, Magdalena y Peire, y retratos de *Bayeu, Goya, Condesa de Bureta, Zurita, Argensola, Conde de Aranda* y del gran patricio *Pignatelli*. Es también muy notable su biblioteca, que guarda magníficos libros. Aunque de carácter económico, participa del recreativo el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, emplazado en la calle del Coso. Su fachada principal está ornamentada con elegantes labores de piedra y hierro; es proyecto del arquitecto Albiñana, así como el resto del edificio moderno. En el interior es digna de verse la sala de visitas, situada en el vestíbulo. El suntuoso comedor, cuya magnificencia y esplendor le hace ser uno de los mejores de España, está decorado en sus muros con pinturas y esculturas de los artistas Díaz Domínguez y Bueno. Cuenta con una magnífica biblioteca, muy bien dotada, y todos sus servicios se hallan perfectamente atendidos. En sus salones se celebran numerosas fiestas culturales y artísticas, siendo este Centro un decidido protector del arte. Pueden admirarse en ellos muy buenas pinturas, ejecutadas por los conocidos artistas Díaz Domínguez, Aguado, Lafuente, Viladrich, García Condoy, y esculturas de José Bueno.

Espectáculos. La primera de las salas de espectáculos de la ciudad es el Teatro Principal. Situado primeramente frente al sitio que hoy ocupa hasta su destrucción por un incendio el 12 de Noviembre de 1778, fué edificado el actual, previa la concesión del permiso en 1796 por el Consejo Supremo de Castilla, comenzándose las obras el 24 de Febrero de 1798 y siendo inaugurado en la noche del 25 de Agosto; la edificación se hizo con arreglo á los planos del arquitecto Agustín Sanz. En 1858 se procedió á su reforma interior, con objeto de dar mayor amplitud á sus localidades, restaurándose posteriormente su fachada principal bajo la dirección del arquitecto Fernando Yarza, hasta que en 1891, dirigido por el eminente arquitecto municipal Magdalena, se llevó á cabo la decoración de su interior, embelleciéndose con buenos lienzos colocados en la techumbre, obra de los pintores Oliver, Balasanz, Lasuén, Luis Gracia y Pallarés. Su telón de boca, obra de Marcelino de Unceta, ofrece las alegorías del *Drama*, la *Tragedia* y la *Comedia*, que rinden homenaje á los artistas y autores españoles más célebres. Caben en él unos 1,500 espectadores. Es propiedad del Ayuntamiento. Otros teatros son el Teatro Circo, en la calle de San Miguel. Se construyó en 1887 sólo para circo y en 1895, después de un incendio, se habilitó también para teatro, dirigiendo unas y otras obras el arquitecto Magdalena; tenía un buen *foyer* y excelente ornamentación. Su cabida es análoga á la del Principal. El Parisiana se halla en el paseo de la Independencia, y en él se dan, sobre todo, sesiones cinematográficas. Cuenta también Zaragoza con

varios cines y con las atracciones Alhambra, Real Concierto y París.

La Plaza de toros comenzó á construirse en Junio de 1764, bajo la dirección de Ramón Pignatelli, inaugurándose el 8 de Septiembre del propio año. Se ha reformado varias veces y hoy es capaz para 14,000 espectadores. Es propiedad de la Diputación. Además, hay un Hipódromo, un Velódromo, un campo de tennis, cuatro de fútbol, un frontón, un trinquete y el local donde está instalado el Tiro Nacional.

Zaragoza. — Puente sobre el Gállego

Peculiaridades. Una de las notas características de las fiestas de ZARAGOZA que se celebran por la Virgen del Pilar es la procesión del Rosario monumental (13 de Octubre). Comenzó á practicarse en ZARAGOZA en 1756 la costumbre piadosa de recorrer las calles procesionalmente en lo que se llamó primeramente Rosario de la calle. Esta devoción, que constituye hoy el denominado Rosario del Pilar, es inconfundible y singularísima. Forman la comitiva más de 350 faroles, representando el Santísimo Rosario, con sus misterios: padrenuestros, avemarías, glorias, etc. Los grandes de cada misterio son góticobizantinos, con todos los cristales á color, de donación particular y construídos por la casa Quintana, de ZARAGOZA. La letanía está representada por faroles semejantes á estrellas. Le acompañan multitud de estandartes y banderas de asociaciones, hermandades y cofradías, que han regalado otros primorosos faroles. Lo integran, además, pasos como la Venida de la Virgen, la Apoteosis y el monumental farol representando el Pilar y otros varios, las corporaciones oficiales, entidades particulares y sinnúmero de fieles que forman en sus filas.

Posee ZARAGOZA una rica colección de tapices guardados por los templos del Pilar, La Seo y San Pablo, la Universidad y particulares. No cabe entrar en pormenores ni descripciones de cada uno de ellos, ni siquiera reseñar escuetamente la importancia que, durante el siglo XVI principalmente, tuvo el arte de la tapicería en ZARAGOZA. Bastará decir que al buscador inteligente le proporcionarán datos muy interesantes respecto á esta actividad los archivos de la ciudad y, más cómodamente, algún libro, como el editado por Monserrat y Abizanda con ocasión de la Exposición celebrada en la Lonja de la ciudad. Los tapices propiedad de templos son colocados en Semana Santa durante los días de Pasión, como severo marco del Sagrario.

Otra nota típica de las fiestas zaragozanas es la presentación de los gigantes y cabezudos, popularizados en la zarzuela que lleva su nombre. Son representación de tipos históricos ó personificación grotesca de tipos populares. El *encorrerlos* es uno de los placeres infantiles de aquellos días.

Costumbre es del Ayuntamiento, cuando se muestra en corporación en actos oficiales, ir siempre precedido del acompañamiento de maceros y timbaleros.

El movimiento literario de ZARAGOZA es escaso en cuanto á la producción en la misma localidad, aunque no por lo que se refiere á sus cultivadores. No obstante, deben citarse los nombres de Baselga, Ram de Viu, Vicent, Ximénez de Embún, Royo, Moneva, Motos, y hacerse honorífica mención de los esfuerzos realizados por el Ateneo, la institución de los Juegos Florales, antigua *Revista de Aragón* y otras entidades y periódicos.

V. — DESCRIPCIÓN GENERAL

ZARAGOZA no ha seguido en su desarrollo la norma natural de ir creciendo á ambos lados del río, que podría constituir el lugar preferido de la ciudad, su más natural y bello ornato. La población, que estuvo antes circundada de murallas, fué poco á poco abriendo puertas, boquetes, esbozos de lo que habían de ser futuras calles, hacia el campo, hacia las torres (antiguas almunias de los árabes), saliendo al Coso, que fué en otro tiempo cinturón del espacio amurallado. En sus calles se ven restos de todas las épocas: algunos pocos de la dominación romana, que las excavaciones y hallazgos han ido haciendo modernamente más numerosos; otros del arte morisco, como la mezquita de la Aljafería;

Zaragoza. — Altar mayor de San Miguel

muchos del arte mudéjar, acompañado con frecuencia de influencias ojivales; no pocos plateresco, renacentistas y churriguerescos ó bien de estilo aragonés regional que produjo la Casa de la Real Maestranza y el palacio de los condes de Sástago, y otros de diferentes

estilos modernos. Como la ciudad ocupa una gran planicie, sus calles son llanas y, además, espaciosas, sobre todo en el ensanche; pero quien abandone las calles modernas y se interne por las tortuosas y mal cuida-

Zaragoza. — Altar mayor de San Pablo

das de los antiguos barrios de la Judería, de San Pablo y La Seo tendrá ocasión de conocer curiosos restos de pasada grandeza en fachadas, patios, escaleras, galerías, escudos, etc. El mármol, generalmente negro, en los pórticos y patios; la madera, primorosamente labrada, en artesonados, y aleros y el ladrillo, combinado con azulejos esmaltados, en el resto de la construcción; he ahí el pie forzado de las casas típicamente aragonesas. Se ven enormes portalones por los que cabe con holgura un carruaje; grandes balcones, bordeados por sencillo antepecho de hierro, que parecen terrazas volantes, y por encima un alto muro que hace pensar si detrás se ocultará un segundo piso sin luces, sirviéndo á todo de remate una sencilla galería de arcos de ladrillo, que corre á lo largo de toda la fachada, siempre debajo del obscuro maderamen del alero, de artísticos perfiles y tan saliente que parece marquesina protectora de todo el edificio. De puertas adentro pocas de estas casas son las que guardan relación con la sencilla grandiosidad de sus fachadas, porque la mayoría han sido abandonadas por sus antiguos poseedores, que se han trasladado á los barrios modernos. Cook, que viajó por todas las cortes de Europa, al describir las bodas del gran duque de Saboya y la hija de Felipe II (1585), consigna que «los palacios de los caballeros y las casas de muchos ciudadanos son de tal grandeza y gala, que entre las ciudades de España tiene Zaragoza ventaja» (Discurso en la Academia de Ciencias, Valenzuela La Rosa, 1922).

Tomando como centro la plaza de la Constitución, que realmente viene á serlo de la vida ciudadana, y en la cual se levantan á los lados el Palacio de la Diputación Provincial y el magnífico edificio del Banco Hispano-Americano (reformado por el arquitecto Navarro en 1918), y en medio el monumento á los Mártires de la Religión y de la Patria, y tomando la calle de Jaime I, se encuentra ante todo, á la izquierda, la iglesia de San Gil; la casa número 43, del siglo XVI; en las señaladas con los números 61 y 63, una cruz de piedra en su fachada indica que allí estuvo la derruída iglesia de Santiago, y las casas números 64, 66, 68 y 70, de estilo Renacimiento; continuando hasta el final de dicha calle se encuentra la plaza de La Seo, en la cual existe un bonito jardín adornado con la fuente conocida vulgarmente con el nombre de *la Samaritana*. En dicha plaza se halla el Seminario Conciliar; á su lado el Palacio Arzobispal, que comunica por una galería cubierta con el templo metropolitano de La Seo, á cuya espalda puede verse el Arco del Deán, en la calle de su mismo nombre; después de visitar la Catedral y saliendo por la puerta que da á la calle de Pabostría, á la derecha, se ve la Casa de la Real Maestranza, en la calle de Dormer; continuando por la calle del Cisne y después de atravesar nuevamente la plaza de La Seo, están: en la esquina de las calles del Pilar y Don Fernando el Católico, la Lonja, y frente á su fachada lateral, sobre el Ebro, el Puente de Piedra. Bordeando la rib. del caudaloso Ebro se llega á la calle del Conde de Alperche, que conduce á la del Sepulcro, en la que existen gran número de casas notables por su antigüedad (siglo XVI) y en cuyo final, en la plaza de San Nicolás, se halla el castillo de Don Teobaldo, hoy convento de Religiosas del Santo Sepulcro. Al terminar la calle del mismo nombre se alza el edificio de la Universidad; desde una de sus puertas que da á la calle del Coso, y bajando por la plaza de las Tenerías, se ha tendido sobre el Ebro el puente de Nuestra Señora del Pilar, de construcción moderna, y el Sanatorio de la Cruz Roja. Volviendo por el mismo sitio y á la derecha de la fachada principal de la Universidad se encuentra la iglesia de Santa María Magdalena (plaza de su nombre), al lado de la cual se pasa bajo el Arco de San Cristóbal y continuando por la calle Mayor se puede admirar en el número 43 el magnífico alero de la casa del conde de Torreflorida; seguidamente por las calles de Argensola y San Juan se llega á la iglesia de San Juan y San Pedro, donde se conservan varios ob-

San Martín y Santa Tecla. Tablas góticas del siglo XV, existentes en el Palacio Arzobispal de Zaragoza

jetos de bastante mérito artístico é histórico, y siguiendo por la calle del Refugio, á la izquierda, en la esquina que hace con la de San Jorge, se hallan las oficinas de Correos, y frente á éstas, y en lo que fué

la célebre Casa de la Infanta (importante monumento artístico destruído y transportado á Francia lo más notable de su patio y escaleras) se alza el edificio perteneciente á la benemérita institución de la Caja de

Zaragoza. — Órgano de la basílica del Pilar

Ahorros y Monte de Piedad; á su lado, en la calle de San Andrés, existe la Casa de Ganaderos (antigua de 1538 y moderna de 1916), que conserva de su primera época el escudo, sillería y tablas; en la misma calle la iglesia de San Andrés, antigua sinagoga, con restos de la que fué su preciosa torre mudéjar. Desde este punto, retrocediendo hasta la calle de San Jorge, y á la derecha, en la plaza de San Lorenzo, está la iglesia de San Pedro Nolasco, que pertenece á la Compañía de Jesús; á la derecha y siguiendo por la calle de dicho nombre, el Refugio, notable institución benéfica de la Real Hermandad de dicho nombre, y continuando, frente al mismo, por la calle de Santo Dominguito de Val, el antiguo Palacio de Sora, sit. frente á la calle de la Hiedra. Al terminar ésta, y á su izquierda, puede verse, en la plaza de San Carlos, la iglesia y Seminario Sacerdotal de dicho nombre, y frente á estos edificios la Casa de los Morlanes; delante de la fachada lateral izquierda de esta manzana está el convento de la Enseñanza, en cuyo solar se elevó el palacio de los Lanuzas, derribado por orden de Felipe II; prosiguiendo por la calle de San Jorge se vuelve á salir al Coso, y próximos á la plaza de la Constitución tiene instaladas sus oficinas el Banco de España y poco después de él se yergue el Teatro Principal. Volviendo á la calle de Jaime I, y entrando por la de Espoz y Mina, se distingue la iglesia de Santa Cruz, y frente á la misma la Casa de Pardo. En la calle de Santa Cruz está la Casa del Canal. Continuando la ruta por la calle de Espoz y Mina se sale á la de Alfonso I, calle digna de figurar al lado de las más importantes de Madrid y Barcelona, y que conduce directamente á la plaza del Pilar, con preciosos jardines y en la que está sit. el templo famoso de Nuestra Señora del Pilar. Cerca de él todavía subsisten la casa del marqués de Aytona, del siglo XVI, y en la calle de Agustinos, restos de un convento de 1605. En la calle del Pilar se halla el antiguo palacio del marqués de Ayerbe. Regresando por la calle de Alfonso I hasta la de Candalija (antes Montera) se admira el antiguo palacio del conde de Guara, en el que actualmente tiene su domicilio el Banco de Crédito de Zaragoza, y dicha calle conduce á la plaza de San Felipe, en la que estuvo emplazada la famosa Torre Nueva, derruída en 1896, cuyo perímetro se halla marcado por adoquines. En dicha plaza está sit. la iglesia de San Felipe y el palacio de los condes de Argillo, y esquina á la calle del Temple el casón de Cerdán de Escatrón, más comúnmente conocido por el Torreón de la Casa Fortea. Al final de la calle del Temple encontraremos la plaza del Justicia y en ella la iglesia de Santa Isabel (vulgo San Cayetano), y cerca de ella el palacio de los condes de Sobradiel. Atravesando esta plaza, y continuando por la calle de Manifestación, se halla la plaza de San Antonio Abad y en ella el edificio célebre llamado Real Palacio de la Zuda; próximo á éste, en la plaza de Lanuza, se alza el soberbio Nuevo Mercado, frente á cuya puerta principal se prolonga la calle de Cerdán, y en la de Torre Nueva, próxima á aquélla, el palacio de los condes de Bureta, del siglo XV. Recorriendo la calle de Cerdán se vuelve al Coso, en el que se admira el palacio de los condes de Luna, hoy Audiencia. Más adelante, al lado derecho, subsiste el antiguo Arco de San Roque, hoy reformado; en el número 52 de la referida calle el palacio de los condes de Fuentes, antigua mansión de los marqueses de Camarasa y antes de los Villasimpliz, y el palacio de los condes de Sástago (hoy Casino Principal); frente á éste el Casino Mercantil, en el solar del antiguo palacio de Coloma, construcción moderna, así como la del Banco de Aragón, que se halla frente á la calle de Alfonso I. Desde la plaza de la Constitución, de donde se ha partido,

Zaragoza. — Columnas del Palacio del Justicia de Aragón (Museo Provincial)

y á fin de recorrer la parte opuesta de la ciudad, se toma el paseo de la Independencia, con sus típicos soportales ó porches, en los que funcionan varios espectáculos, y al final del paseo se extiende la plaza

de Aragón, en cuyo centro, rodeado por jardines estilo inglés, se alza el *Monumento al Justiciazgo;* en los mismos está el busto del eminente periodista *Mariano de Cavia,* obra del escultor Bueno, y en la parte derecha de la plaza el edificio de la Capitanía general de

Zaragoza. — Cimborrio de la catedral de la Seo

la 5.ª región. Contigua á la plaza de Aragón está la de Paraíso, y en ella el edificio de la Facultad de Medicina y Ciencias. En la entrada del paseo de Pamplona existe el *Monumento á la Exposición,* y en el punto en que se encuentra éste con el de *María Agustín,* y frente á la avenida de Hernán Cortés, se alza la histórica Puerta del Carmen, penetrando por la cual, y á su izquierda, el convento de la Encarnación; frente á éste la Escuela de Veterinaria, y á continuación el cuartel de Artillería; próximo á éste, y en la calle de Ramón y Cajal, el Hospital de Nuestra Señora de la Gracia. Continuando por la calle de Soberanía Nacional, en la plaza del Pueblo, es digno de mención el caserón de los marqueses de Torres, donde estuvo la Inquisición, y en la esquina que forma aquélla con la calle de Cádiz, el convento de Carmelitas; en la del Azoque el de Santa Rosa, y al llegar á la plaza de Salamero, siguiendo por la calle de la Biblioteca, se alza al final el Hospital Militar y contiguo á él la iglesia de San Ildefonso. Desde la citada plaza del Pueblo, tomando por la calle de la Morería, se tiene al final de ésta la iglesia de las Madres Escolapias, y yendo por la calle de Palomeque á encontrar la del Azoque, ésta conduce á la de Escuelas Pías, donde se ve el Colegio de dicho nombre, de construcción moderna, y después, hasta la de San Pablo, en cuyo centro se alza la iglesia de San Pablo y á su final el convento de Santa Inés, fundado por doña Blanca de Nápoles, esposa de Jaime II, en 1295, conservando muy poco de su primitiva construcción. Siguiendo á la izquierda se abre la plaza del Portillo; en ella la iglesia del mismo nombre y en el centro de la plaza el *Monumento á Agustina de Aragón;* á la izquierda la Plaza de toros y el cuartel del Cid; frente á la puerta principal de aquélla el Hospicio Provincial, y á la de las Cuadrillas el Parque de Artillería y el Picadero cubierto de la guarnición. Por la Puerta del Portillo, frente á la que se halla, en magnífica explanada, el castillo de la Aljafería, y por el paseo María Agustín se atraviesa la Puerta de Don Sancho, para llegar á la plaza de la Libertad, donde se yergue el convento de Santa Lucía, fundado en 1588 y en cuya fachada pueden admirarse unas buenas labores mudéjares; el de las Fecetas, la Casa Consistorial y la Casa Amparo. Á mitad de la calle de la Democracia se encuentran las cárceles públicas, que ocupan el edificio que perteneció al Tribunal de la Inquisición, en cuyo interior se conservan todavía algunos restos de verdadera grandeza; á pesar de su amplitud, no reúne ninguna de las condiciones precisas para el fin á que se destina. Remontando el paseo ya citado de la Independencia, donde están las centrales de Telégrafos y Teléfonos y el convento de Jerusalén, se encuentra á la izquierda la plaza de Santa Engracia, á la que da la iglesia de este nombre, y en la próxima plaza de Castelar, entre bellísimos jardines, el grandioso *Monumento á los Sitios;* el palacio de Museos, la Escuela Industrial de Artes y Oficios y el Grupo Escolar Gascón y Marín; en la calle de Costa el bonito edificio de la benemérita asociación, gloria de ZARAGOZA, La Caridad. Saliendo á la calle de San Miguel se notan en su principio el Teatro Circo, por el centro el convento de Santa Catalina, en cuya iglesia existe una preciosa tracería gótica del siglo XII, y al final, la iglesia de San Miguel; continuando por la calle de Miguel Servet, atravesando el puente sobre el Huerva, que conduce al Matadero Municipal, estación de Utrillas, palacio de Larrinaga y frente á éste la Escuela Superior de Agricultura (Granja Modelo). Volviendo desde este punto al Coso, son de mencionar en el núm. 148 de esta vía los Baños Árabes, donde se conservan algunas bóvedas, columnas y piscina. Continuando hasta la calle de Palomar y esquina á la del Pozo, se ven en la casa huellas de la metralla francesa durante la guerra de la Independencia, y al final de ella el convento de Santa Mónica. Pasando por la calle de la Viola encontraráse el antiguo convento de San Agustín, célebre por la gloriosa defensa de los zaragozanos que en su púlpito se hicieron fuertes durante el primer sitio de ZARAGOZA, estando destinado en la actualidad á factorías militares. Saliendo por la plaza de las Tenerías y calle del Conde del Asalto se observan unas tapias aspilleradas de la época de la Independencia, y al final del paseo de la Mina, resto de lo que fué la famosa Puerta Quemada, que recuerda pasadas epopeyas.

Á la terminación del paseo de Sagasta y á oril. del Canal Imperial, se halla el barrio de Torrero, lugar delicioso y predilecto del pueblo zaragozano en sus paseos. Antes de llegar á él hay un parque (en cuyo centro se alza la estatua del gran patricio Ramón Pignatelli, de tan grata memoria para ZARAGOZA), al que conduce el indicado paseo de Sagasta, con modernas edificaciones. Á la derecha del parque de Pignatelli se prolonga el hermoso paseo de los Ruiseñores, orlado de *chalets* y quintas que le dan un aspecto sumamente variado y risueño. Cerca del repetido parque está enclavado el cuartel de Caballería y á sus espaldas la iglesia de San Fernando, de bonita arquitectura, tanto en su exterior como en su interior. Como continuación del referido paseo de Sagasta encontramos el camino del Cementerio, pasando previamente por el puente de América, de construcción moderna, sobre el Canal Imperial, que lleva al cementerio católico de Torrero. Siguiendo el curso, aguas abajo del Canal Imperial, á su izquierda, encontramos el Cabezo Cortado (así llamado por la cortadura abierta por la artillería francesa para bombardear ZARAGOZA), desde el que se contempla el bellísimo paisaje de la capital. En su cúspide está instalado el Sanatorio pretuberculoso de la Federación de Damas contra la Tuberculosis. Aguas arriba del Canal está el Cabezo de Buenavista, que por el empeño de la ciudad se ha trocado de feo é in

Vista de la ciudad de Zaragoza

Por Juan Bautista Martínez del Mazo y Diego Velázquez de Silva. (Museo del Prado, Madrid)

cómodo secarral en bonito lugar de recreo. Se llama á este lugar, acertadamente, «pulmón de Zaragoza». Todo el altozano está lleno de pinos, pequeños aún, que purifican el soplo continuado que trae el Ebro y que todos conocen con el nombre de Moncayo. Esta gran elevación aragonesa se alza á lo lejos con sus nieves perpetuas, como un símbolo. El espectador, sobre la cima del Cabezo, contempla á sus pies, tendido, un panorama sin igual. Su emplazamiento le permite dominar una extensísima llanura, por la que el Ebro se desliza mansa y perezosamente. En primer término se abre, entre la elevación y el Huerva, el florecimiento prometedor que ha de ser parque. Á un lado, ZARAGOZA, mostrando como en eterna plegaria las agujas de sus campanarios; al frente, la vega incomparable; sobre el horizonte, la tierra rugosa del Castellar; á la izquierda, las pequeñas agrupaciones de viviendas amontonadas, la mancha amarillenta de Valdespartera. Del otro lado, al pie de la colina, el Canal Imperial lleva calladamente su secreto, secreto de fertilidad y de abundancia. Siguiendo aguas arriba del Canal Imperial, á unos 4 kms. de la capital, se halla el punto denominado Casa Blanca, sitio pintoresco, donde están los almacenes y dependencias de aquél, las esclusas, Capilla del Pilar y la fuente mandada construir por Pignatelli para convencimiento de los incrédulos, que no creían llegaran allí las aguas. Poco más lejos están los depósitos de agua para el abastecimiento de la población, que constan de cuatro grandes embalses. En la avenida de Cataluña, que conduce al puente del Gállego, hay establecidas gran número de importantes fábricas, como Maquinista y Fundiciones del Ebro, fábrica de harinas de Juan Soláns, Azucarera del Pilar, Transformadores de Eléctricas Reunidas, fábrica de galletas Patria y Azucarera del Gállego. Entre el barrio del Arrabal y el camino de Juslibol se extiende el lugar denominado Balsas del Ebro Viejo, que, á pesar de su aislamiento, constituye un paseo agradable, en el que se encuentra el llamado parque de Ibort. Muy cerca, la arboleda de Macanaz está sit. á oril. del Ebro.

De los numerosos agregados de ZARAGOZA, citados al principio de este artículo, haremos aquí especial mención de *Aula Dei*, con el convento de que luego se hablará; Cartuja Baja ó de Miraflores, con parroquia, est. f. c. y Casino Agrícola Benéfico; Casa Blanca, con est. f. c.; Casetas, cruce importante de los f. c. de Madrid y Navarra, con industrias de harinas, vagonescubas y otros, y Sindicato de Riegos de Aragón; el convento de la Cogullada, de que también se tratará más adelante; Garrapinillos, con iglesia parroquial é importante cría de ganado; Juslibol, con parroquia, fáb. de electricidad, pabellones militares, campo de tiro y cuartel, Sindicato Agrícola y Círculo Agrario; Miraflores, con apeadero de f. c.; Montañana, con iglesia parroquial, fab. de conservas, Casino Agrícola y Sindicato Agrícola; Monzalbarba, con est. f. c., parroquia, alguna industria y Sindicato Agrícola Católico; Movera, con parroquia; Peñaflor, con parroquia, comunidad cartuja *(Aula Dei)*, cinematógrafo y electricidad; San Juan de Mozarrifar, con iglesia parroquial, Centro Obrero Republicano y Sindicato Agrícola; Santa Engracia, con est. f. c.; Santa Isabel, con parroquia y las industrias antes enumeradas, y Villamayor de Gállego, unida recientemente á ZARAGOZA, con iglesia parroquial.

VI. — EDIFICIOS RELIGIOSOS

El templo de Nuestra Señora del Pilar. En ZARAGOZA alcanzan los monumentos religiosos mayor importancia que los profanos de todas clases, al menos desde el punto de vista artístico. El templo de ZARAGOZA que le ha dado más fama por su historia y por la devoción de que es objeto, es el de la Virgen del Pilar; pero aquí se prescindirá de tratar de él, pues ha sido tema de un artículo especial de esta ENCICLOPEDIA [V. PILAR (NUESTRA SEÑORA DEL), t. XLIV, págs. 871 y siguientes], donde se trata de su estructura, de su historia y de todo cuanto tiene relación con dicho templo. No obstante, no podemos prescindir aquí de consignar el actual estado del templo, desgraciadamente precario. Las filtraciones del Ebro y la falta de buena cimentación han producido numerosas grietas, causando, entre otros efectos, el falseamiento de la columna que sustenta la gran cúpula del lado del Evangelio del altar mayor y una desnivelación de 26 cm. en el arco correspondiente al trascoro. Para consolidar definitivamente el templo es preciso reforzar la cimentación y atirantar las columnas del coro y las que sostienen la cúpula de la Santa Capilla. Para la administración de las obras á efectuar se ha creado una Junta de Patronato, que, subvencionada por el Gobierno y valiéndose, además, de otros recursos, es de esperar logre la absoluta seguridad del famoso templo.

La Seo. La misma categoría de templo metropolitano de que goza el Pilar ostenta la Catedral ó la Seo, situada en la plaza de su nombre y rodeada de la calle del Sepulcro, plazuela de San Bruno y calles del Deán, de la Pabostría, de Dormer y del Cisne. Fué constituída en sede episcopal y se supone que existía en tiempo de san Valero. Destruída la iglesia primitiva por los árabes, sobre sus ruinas levantó Hanax ben Abdalá su mezquita principal, que hasta 1118 continuó sirviendo para el ejercicio de la religión de Mahoma. Alfonso *el Batallador*, al reconquistar ZARAGOZA, donde entró triunfante el 18 de Diciembre del año citado, mandó restituir la mezquita al culto cristiano, dedicándose la iglesia al Salvador. Como se hallara en estado ruinoso, pontífices y monarcas se disputaron contribuir á su restauración, reconstruyéndose con el ábside y la nave central y dos laterales de menos altura que llegaban hasta lo que hoy es capilla del Santo Cristo. En 1412, el antipapa Luna mandó

Zaragoza. — Interior de la mezquita de la Aljaferia

construir á sus expensas las obras necesarias de consolidación y levantar un cimborrio sobre el crucero para dar luz al altar mayor. Entonces se comenzó también el retablo mayor y el coro, y mientras estas obras se construían, el arzobispo Alonso de Aragón,

en 1490, hizo elevar las dos naves laterales á la altura de la central y edificar otras dos de iguales dimensiones, que ensancharon notablemente el perímetro del templo. No se habían terminado estas reformas, cuan-

Zaragoza. — Torre de la Zuda

do uno de los pilares que sostenían la gran cúpula amenazó derrumbarse, por lo que hubo que reedificarla, aunque aligerándola, y asegurar la obra, á la par que continuaban los trabajos de ensanche del templo. Fernando de Aragón realizó el proyecto de prolongar las cinco naves existentes hasta completar el área cuadrada que hoy presenta la planta del edificio. Así ha llegado la obra á nuestros días, predominando en el conjunto el estilo ojival con manifestaciones de los siglos XIV, XV y XVI. El exterior del edificio carecería de importancia si no fuera por el cimborrio y la torre. Esta se levanta á la derecha de la fachada principal. Es esbelta y graciosa, original en su género, de tendencia á la escuela italiana, aunque sin estilo propiamente determinado; tiene tan perfectamente estudiadas sus líneas, que á pesar de la robustez de sus dimensiones y su tendencia al barroquismo, presenta una suavidad de conjunto admirable y revela el atrevido ingenio de su autor, que fué el italiano Contini; se construyó en 1685. Su primer cuerpo, de planta cuadrangular, se eleva á la altura de las naves, rematando en robusta balaustrada que resguarda el emplazamiento del cuerpo segundo. Este, siguiendo las mismas líneas que el anterior, más reducido en tamaño, sirve de base al cuerpo principal, que adquiere la forma octógona, determinada por columnas adosadas á las aristas, abriéndose en los intercolumnios prolongados ventanales de medio punto. Sobre los ángulos del zócalo descansan cuatro estatuas de piedra, que representan las *Virtudes cardinales,* y en la cara anterior del mismo se destaca la esfera del reloj, sostenida por dos figuras alegóricas, que representan el *Tiempo* y la *Vigilancia.* Del mismo orden que el anterior, descansa sobre él otro cuerpo decorado con cornisas y flameros de piedra, del cual arranca el chapitel en forma de cúpula prolongada en aristas, que terminan en airosa aguja de atrevida esbeltez. La fachada ó portada principal causa una impresión desfavorable para la buena harmonía que debiera guardar con el carácter del edificio. Sin embargo, y prescindiendo de esta discordancia, el conjunto es severo y grandioso; moldeada en los clásicos estilos grecorromanos, conserva toda su pureza en los detalles de sus capiteles y cornisas corintias, en las hornacinas y tímpanos y en las magníficas estatuas del *Salvador, San Pedro* y *San Pablo,* que decoran el cuerpo superior. Las puertas no ofrecen nada de particular; en sus paredes aparece grabado el escudo del arzobispo Palomeque, en cuyo pontificado se construyó la fachada, por los años 1786. Contrastando notablemente con la arquitectura de la portada, ha quedado en humilde rincón, relegado al olvido, un trozo del antiguo mosaico que, sin duda alguna, decoraría la primitiva fachada y que, con el muro contiguo al ábside que da á la calle del Sepulcro, es el único vestigio que se conserva de su antiguo abolengo mudéjar, cuya influencia déjase notar aún en las construcciones posteriores, que ha dado lugar al típico estilo regional aragonés. En el arranque del arco que comunica el Palacio Arzobispal con la Catedral, se aprecia un detalle de la antigua ornamentación, que consiste en una figura, al parecer profética, que serviría de ménsula para decorar la arista del muro. Pasando el arco que hace de viaducto entre el Palacio y el templo sorprende maravillosamente al visitante un extenso muro de grandes dimensiones, primoroso encaje de dibujos geométricos, trazados con las aristas del ladrillo y recamados de baldosines hábilmente combinados, hasta darle el aspecto de un ingenioso mosaico, tipo y primoroso modelo del estilo mudéjar, que representa la grandeza de la fe y religiosidad de nuestros antepasados. Los baldosines y azulejos son de gran mérito, y en una de las cenefas que festonean el friso se lee: *Oedificata Bene Fundata Supra Firmam Petram;* en otros muchos azulejos se ven estrellas que los adornan, pero con la particularidad de estar formadas por diminutas piezas del mismo material. En igual

Zaragoza. — Facistol del papa Luna. (Siglo XV. Catedral de la Seo)

forma están construídos los escudos que sirven de clave á los arcos que forman el mosaico, y en ellos campea la media luna.

Unida á esta página gloriosa del estilo mudéjar se encuentra otra no menos excelente, que es el áb-

side con su cimborrio, de original estructura. Sobre planta octógona se alza este ábside, reforzando sus aristas esbeltas pilastras cuadradas, construídas de ladrillo combinado con caprichosos azulejos. Una gran

Zaragoza. — Portada de alabastro de la iglesia de Santa Engracia

ventana de puro sabor bizantino embellece el zócalo, que constituye el primer cuerpo del ábside; en el segundo, rompiendo el encaje de ladrillo, abrieron posteriormente tres ventanales góticos de buen aspecto en sí considerados, pero no harmonizan bien con el conjunto. Ostentan escudos con las armas de los Luna, y su delicada factura acusa la mano maestra que la ejecutó. Coronaba el ábside caprichoso festón recamado de encaje con esmaltes cerámicos, que remata en torrecillas ó almenas adosadas al muro, sirviendo hoy de alero para la techumbre. Á poca distancia del ábside se alza el cimborrio que corresponde á la cúpula interior del crucero. Se compone de dos cuerpos superpuestos en disminución, en perfecta harmonía con el carácter del ábside; sigue la forma octógona de éste, y en las caras del primer cuerpo se abren ventanas en ojiva y arcos conopiales en las del cuerpo superior. La ornamentación es la misma y, si cabe, más delicada que la del ábside, con el que forma perfecto conjunto, y un excelente y bello ejemplar, de los que no escasean en Aragón, de estilo mudéjar ó árabe cristiano.

Á la plazuela de San Bruno da la puerta llamada de San Bartolomé, opuesta á la principal, anteriormente descrita. Sencilla portada ática le sirve de marco. Entrando por ella sorprende su espacioso atrio, digno vestíbulo de tan excelente cámara, que contiene no pocas bellezas arquitectónicas. Sus arcos son ojivales y su techumbre nervada; las puertas, del propio estilo, están decoradas con sobriedad. Sobre la puerta central, en modesta hornacina, se aprecia una estatua de *San Bartolomé;* en los muros laterales otras de mejor factura de *San Vicente* y *San Lorenzo*. En este vestíbulo se encuentra la puerta que conduce á las oficinas y archivos capitulares. En ellos se conservan buenos ejemplares de pintura y tapicería, mobiliario de rica talla y puertas de no escaso mérito.

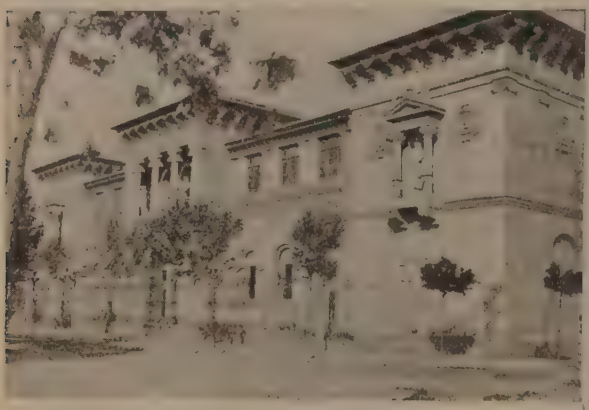
Otro tercer ingreso al templo lo hallaremos en la angosta calle de la Pabostría, y corresponde á la nave central ó del Santo Cristo, de donde recibe el nombre esta entrada de puerta del Santo Cristo. Su aspecto exterior es sencillo, pero de antiguo carácter. Un arco apuntado cobija el portal, sobre el que se aprecia una estatua de piedra de *San Agustín*. Espacioso atrio de grandes proporciones sirve de vestíbulo á la puerta inmediata al templo, que está provista de gran cancela y rico frontis plateresco, en cuyo tímpano se destaca en altorrelieve la imagen del Salvador, titular de la iglesia.

Cinco naves, casi de igual altura, muy poco más elevada la del centro, diferencia que exige el desarrollo del arco sobre una base de mayor anchura, cruzadas por otras cinco de idénticas proporciones, forman el ámbito interior, circunscrito en un rectángulo, en cuya parte superior se determina el crucero formado por la nave central y la segunda transversal. En la cabecera de la cruz está emplazado el presbiterio. De la planta rectangular se alzan 20 columnas, que descansan en ricos zócalos de mármol con basas del mismo material. Estas columnas, airosas y esbeltas, formadas por ocho baquetones, se ven coronadas por capiteles góticos decorados con hojas caladas y escudos heráldicos sostenidos por ángeles decorativos. De ellas arrancan los arcos de ojiva y las nervaduras que se cruzan en las bóvedas, dibujando caprichosas estrellas, de cuyos centros penden ricos rosetones de finísima talla dorada, rematando en escudos policromados. En ellos se aprecian las armas del arzobispo Fernando de Aragón, de regia estirpe, y del mismo son los escudos que denotan los capiteles de las columnas. Correspondientes á cada arcada de los muros laterales, se abren las capillas, decoradas con distintos elementos arquitectónicos de diversas épocas y magníficas portadas, que cubren de adornos los entrepaños de las columnas. Bajo las claves de los arcos, y en lo más alto de los muros, dejan paso á la luz grandes lucernarios circulares. El centro de la nave mayor lo ocupa el coro, y sobre el crucero

Zaragoza. — Casa plateresca, morada del artífice Gil de Morlanes

se eleva la gran cúpula, complemento digno del suntuoso templo. La capilla del Santo Cristo, en su conjunto, ofrece un aspecto artístico. Un espléndido baldaquino, apoyado en seis airosas columnas salomóni-

cas de bruñido mármol negro, forma la devota capilla, que data de mediados del siglo XVIII. Su autor fué Juan Zabalo y constructor el célebre Mesa. Estilo, el barroco en sus mejores tiempos. Lo avalora el flamante dorado de su cúpula, y le da extraordinaria suntuosidad la rica talla de las estatuas que le adornan. Son éstas esbeltas figuras de ángeles portadores de los instrumentos de la Pasión, y la que corona la cúpula representa á *Jesús triunfante del sepulcro*. Las imágenes de *Cristo Crucificado*, de la *Virgen* y de *San Juan* son preciosas esculturas, de madera policromada, tenidas en gran veneración por los zaragozanos, especialmente el *Santo Cristo* (llamado *de la Seo*), de antiquísima devoción. Los lados de la capilla están ocupados uno por la sacristía y el de la epístola por la estatua orante del canónigo Funes, obispo que fué de Albarracín. Joya primorosa de la arquitectura plateresca es la de los muros exteriores del coro. Sobre un basamento de piedra decorado con elegancia se alzan columnas abalaustradas que dividen el cuerpo principal en simétricos compartimientos, para dar lugar á los nichos, que cobijan riquísimas estatuas, y á las diminutas capillas que se abren en el fondo del muro, alternando con los cuadros en relieve de pasajes históricos de la vida de los santos patronos de la Iglesia. El coronamiento de los muros lo constituyen pequeños tímpanos, ángeles decorativos y escudos heráldicos del Cabildo. Esta obra, aunque rica en sí, no es de igual mérito artístico en todo su conjunto. La parte principal, que sobresale en mucho al resto de la obra, es la del testero del coro, ó sea los dos lados de la capilla del Santo Cristo, que fueron ejecutadas tan primorosamente por el inmortal Tudelilla. En el primer cuadro de la izquierda se ve representado en altorrelieve á *San Valero, presidiendo un Concilio;* sigue la estatua de *San Vicente Mártir*, y el otro relieve representa el martirio de este mismo santo. Al lado de la derecha, el altorrelieve del primer término nos muestra á *San Valero presentado preso á Daciano;* luego la estatua de *San Lorenzo* ocupa la hornacina contigua, y, en último término, otro relieve de igual factura reproduce el martirio de este santo diácono. Siguiendo el muro del trascoro se advierte cómo, conservando el mismo plan de arquitectura, decae en mucho la delicadeza y mérito de la ejecución. Volviendo la esquina, se encuentran dos estatuas: la de *San Timoteo* y la de *San Pedro Arbués*. Las capillas de las tres Vírgenes, Santa Orosia, Santa Bárbara y Santa Catalina, contienen un retablito barroco muy sencillo. Otra estatua de *San Raimundo* ocupa la hornacina siguiente. Hay otra capilla dedicada á San Felipe Neri, cuya imagen, de regular escultura, ocupa el sencillo retablo, decorando los muros laterales dos lienzos de mayor mérito, que representan á *San Juan Crisóstomo* el uno y á *San Felipe Neri* el otro. Á continuación de esta capilla, un altorrelieve presenta el martirio de *Santo Dominguito de Val*. El otro compartimiento contiguo está ocupado por la puerta accesoria al coro, cuyo sobreportal está decorado por un relieve representando la decapitación del niño mártir. Sigue á ésta la capilla de San Leonardo, decorada con buenas pinturas sobre lienzo. El retablo lo constituye un cuadro en el que se aprecia la *Virgen protegiendo á san Francisco Javier y á san Leonardo*. Los lienzos de los muros reproducen pasajes de la vida de este santo obispo. La estatua que sigue á esta capilla es la imagen del papa y mártir *San Clemente*. Sigue otra capilla, dedicada á San Pedro Nolasco, que no ofrece ninguna particularidad, y últimamente un cuadro de altorrelieve representa la traslación del cuerpo del niño mártir *Santo Dominguito*. En el otro lado del trascoro se ven las estatuas de *San Valero*, de *San Braulio*, la capilla de Santo Tomás de Villanueva, la estatua de *San Esteban;* otra capilla dedicada á San Juan Bautista, con dos cuadritos de estimable mérito: *San Francisco de Regis* y *Santa Tecla;* un altorrelieve representando el *Martirio de san Esteban;* el sobreportal, decorado con otro relieve en el que se aprecia el tribunal de la Inquisición presidido por san Pedro Arbués; la capilla llamada de las Reliquias, con buenas pinturas; la imagen del Bautista; otra capillita de no escaso mérito dedicada á Santa Marta, con dos lienzos representando la *Resurrección de Lázaro* y el *Milagro de la santa*, y, por último, otro relieve que reproduce el *Martirio de san Pedro Arbués*.



Zaragoza. — Nuevo Museo provincial

El altar mayor es, sin disputa, la joya primorosa, la maravilla artística de la suntuosa catedral del Salvador de ZARAGOZA. Según Manuel Serrano Sanz (*Discurso de recepción en la Academia de Bellas Artes de San Luis Gonzaga*, el 28 de Mayo de 1916), por los años 1444 el Cabildo metropolitano concertaba con el maestro Pedro Johan, de Vallfogona (Cataluña), la construcción del basamento del altar á expensas del arzobispo Dalmacio de Mur. Con el referido maestro se sabe que colaboraron Pedro Garcés, Guillermo Mocet, Pedro Navarro y Juan de Segorbe. Tres años antes (1441), el arzobispo Mur había capitulado con dicho Johan la continuación del altar, lo cual parece indicar que ya estaba comenzado, y es de suponer, por tanto, que se tuviera hecho el boceto ó proyecto al cual había de ajustarse la obra. Pero muy poco sería lo construído hasta entonces por lo que se desprende de los contratos que el Cabildo estipuló con el referido maestro Johan y sus continuadores. Improvista debió de ser la muerte de Pedro Johan, á quien se le llamaba *maestre del retaulo de la Seu*, cuando en Abril de 1467 el Cabildo contrató nuevamente la continuación de las obras del altar con otro maestro, que fué Ans Piet Dansó, quien, á juzgar por el lenguaje de sus documentos, debió de nacer ó educarse en Cataluña. En el referido contrato se habla de la conclusión del retablo del altar, y se determina que en él había de hacer tres historias, á saber: en el centro, la *Adoración de los Reyes Magos;* á un lado, la *Transfiguración del Señor*, y en el otro, la *Ascensión*. Las cláusulas del pacto en que se especifican los detalles muestran cuán ingenuo y sencillo era entonces el sentimiento religioso y cómo en la concepción de obras artísticas intervenía tanto casi como el escultor ó el pintor la sociedad para que eran hechas. Al darse una pauta para el grupo de la

Adoración de los Reyes Magos, se dice que haya tres mozos con tres rocines, en la barraca un buey y una pollina y encima un rebaño de vacas y carneros y un pastor. Seis años tardó el maestro Ans en esculpir las bellísimas historias que constituyen el cuerpo principal del altar, y acabada esta labor fué encargado de la parte superior mediante nuevas capitulaciones otorgadas en Marzo de 1473 por el Cabildo catedral. En dichas capitulaciones se alude también á la construcción de un Sagrario, que había de figurar en el altar, y encima de éste un pabellón que sostendrían dos ángeles. Tampoco el maestro Ans terminó su compromiso, pues á su muerte quedaba por labrar una pieza tan importante y esencial como el Tabernáculo. Tal obra fué encomendada á Gil de Morlanes, que la llevó á cabo con la maestría que le era propia, esculpiendo el lujoso pabellón que sirve de trono al Sagrario de la Eucaristía, sostenido por seis ángeles de perfectísima escultura. Concordando con lo dicho, en los libros de fábrica de la Seo aparece que en 1445 se le abonaba á Pedro Johan un salario de 6 sueldos por la obra del altar de piedra; que suspendida la ejecución, continuaba en los años 1473 á 1477 bajo la dirección del maestro Ans; que en 1480 se doraron el altar y las pulseras; que el maestro Gombao labró las puertas que cerraban el altar, y que Gil de Morlanes esculpió el Tabernáculo y los ángeles del Sagrario.

El estilo del altar es gótico en su mayor pureza, «dominando en él una unidad absoluta, lo mismo en su conjunto que en el detalle más insignificante; desde su basamento hasta la airosa y elevada cúspide de sus agujas, todo en él responde á la idea dominante del espiritualismo religioso, buscando en el fondo, más que en la forma de sus estatuas y simbolismos, la naturalidad más concisa, la expresión genuina y concreta de la idea que se trata de representar; los elementos arquitectónicos ajustados á la idea predominante del estilo, la decoración libre y espontánea, valiente y atrevida, sin ostentación de orgullo y vanidad, sino sencillamente rica y elegante, expresiva y harmoniosa, dan al conjunto y al detalle toda la elocuencia de su lenguaje místico y la más alta y sublime manifestación de la belleza arqueológica». (Magaña, *Zaragoza Monumental*). Mide el altar 16 m. de altura por 10 de base, y consta de dos partes: basamento y cuerpo principal. El basamento se compone de zócalo y brancal, ambos divididos en siete compartimientos separados por pilastrillas simétricas, formadas de delgadas columnas góticas que rematan en finísimas agujas. Los extremos laterales del basamento están adornados con dos grandes hornacinas de arco conopial, rebordadas de hermosas grecas, en forma de guirnalda, de ramaje cardino adornadas con pájaros y animales raros. Ocupan el fondo de estas hornacinas: en la del lado de la Epístola, la imagen de *San Pedro Arbués,* y en la del Evangelio, *San Valero.* Ambas imágenes son de altorrelieve, labradas en madera y sujetas al fondo del nicho, de manera que pueda abrirse para dar acceso al pasillo interior del trasaltar. De los siete compartimientos del zócalo inferior, los dos de los extremos están decorados con el escudo de armas del arzobispo Mur, y los otros dos contiguos los ocupan un ángel de medio cuerpo que sostiene entre sus manos el mismo escudo de armas del arzobispo. Los restantes compartimientos del zócalo aparecen lisos, sin duda alguna por estar cubiertos por la mesa del altar, colocada delante de ellos.

El bancal ó zócalo superior es la parte más delicada del altar. Su composición es un admirable conjunto de filigrana gótica. Son siete los compartimientos ó casetones que componen la predela, correspondientes á los otros siete del zócalo inferior, separados de éstos por repisas ochavadas y decoradas con cintas lapidarias de caracteres góticos. Cuatro de estos compartimientos son historiados, con las escenas esculpidas en mediorrelieve con una valentía y originalidad pasmosas. El primero, comenzando por la derecha ó lado del Evangelio, representa el *Martirio del diácono san Lorenzo.* Del fondo del cuadro se destacan con expresiva naturalidad todas las figuras que intervinieron en el martirio: el tirano sentado en su trono y rodeado de su corte; en primer término el cuerpo del santo mártir colocado sobre las parrillas, entre cuyo enrejado se enroscan las llamas del fuego, avivado por los esfuerzos de los sayones, que remueven con grandes chuzos los tizones de la hoguera. El relieve representa un milagro obrado por la reliquia del santo obispo Valero. Consiste en la expulsión del demonio del cuerpo de una posesa. El fondo del cuadro lo constituye las arcadas de un templo, en cuyo centro se divisa el busto-relicario del santo colocado en la hornacina del altar. Sobre la mesa se ve el cráneo del santo obispo y rodeando la mesa están los clérigos ó canónigos regulares recitando los exorcismos y otros mirando a la posesa, que es una mujer, sostenida por dos personajes, deudos sin duda. El demonio, arrojado del cuerpo de la posesa en virtud de la intercesión del santo, sale lanzado de él en figura de dragón alado, y todos los presentes se cubren con las manos la boca y narices para significar el insoportable hedor que despide. No puede pedirse más expresión en la naturalidad que caracteriza á cada uno de los personajes que intervienen en la composición. El cuadro del siguiente compartimiento representa á *San Valero y san Vicente presentados ante el tirano.* Los dos santos, maniatados, son llevados ante el cónsul romano custodiados por numerosa corte de guardias armados de cascos y lanzas. El tirano aparece sentado empuñando gran alfanje y rodeado de sus cortesanos. El último de los departamentos de la predela está dedicado á testimoniar la tradición del milagro con que el Señor guardó el cuerpo de san Vicente, milagro consistente en que después del martirio del santo los verdugos arrojaron su cuerpo á un muladar, pero un cuervo se situó cerca de los restos mortales y los defendió de las demás aves y animales inmundos. En el fondo se ve la ciudad

Zaragoza. — Tapiz de *La Coronación de la Virgen*

cercada de murallas y en primer término la imagen del santo yacente y abandonada en un muladar; despojos de animales, cráneos, costillas y demás osamenta, rodean el sagrado cadáver. Sobre él se ve el cuervo en ademán de defender aquel depósito y haciendo retroceder á las demás aves y canes. Los tres departamentos intermedios entre los cuatro relieves descritos no presentan asunto alguno determinado, pero son admirables trabajos de composición decorativa formados por caprichosos ramajes movidos con una soltura y valentía pasmosas. Hojas y flores cardinas llenan todo el fondo de la hornacina, formando un entretejido á través de cuyos calados se aprecia el fondo de piedra cristalizada. Todo este hermoso conjunto del basamento, que supera en perfección y delicadeza al resto del altar, lo completa una preciosísima cornisa tallada con exquisito gusto que corona el conjunto de doseletes y pilastrillas del zócalo y sirve á la vez de base al cuerpo principal. Este se ajusta á la forma tríptica de los altares de su época. Su estructura denota el apogeo de perfección y grandeza á que llegó el estilo ojival en su período de engrandecimiento y suntuosidad. Tres compartimientos, más elevado el del centro, encuadrados por un soberbio marco que le guarnece y le completa, constituye la parte principal del altar. En cada uno de los tres compartimientos se desarrollan pasajes bíblicos de la vida del Salvador. El del centro representa la *Epifanía*. En ella aparece, en primer término, bajo el clásico portal, el grupo de san José y la Virgen, que lleva en su regazo el Divino Infante, ostentando en sus manos la moneda de oro, ofrenda del rey Melchor, que postrado de rodillas adora el piececito del santo Niño. En el interior del pórtico se divisan las bestias que moraban en aquel establo y la estrella que se paró sobre él. En el otro extremo, y en primer término, se ve el rey Gaspar, depuesta la corona y esperando que le llegue el turno para arrodillarse ante el Divino Jesús y ofrecerle sus dones; detrás de él se destaca del fondo del cuadro el rey Baltasar preparando su ofrenda. La parte superior del cuadro la ocupan las cabalgaduras de los santos reyes con sus palafreneros ó pajes, y en lo más alto un grupo de pequeñas casitas, corderitos y pastores representa la dichosa ciudad de Belén y los afortunados pastorcillos, primeros que recibieron la grata nueva del nacimiento del Mesías. Todas las figuras están trazadas con soberana maestría y con un dominio del arte superior á toda ponderación. La expresión de los rostros, perfectamente marcada en cada uno de los personajes, según el oficio que desempeñan, la esbeltez y movimiento del ropaje, rico y suntuoso en ornamentación, denota el estudio y conocimiento de la época, y lo que más es de notar es el espíritu que anima la escena tan perfectamente estudiada, que no cabe más ajuste á la naturalidad de expresión, poco común en estas obras góticas, en las cuales domina más el fondo que la forma. El compartimiento de la derecha representa la *Transfiguración del Señor*. La figura del Salvador aparece dominando la composición del cuadro en medio de las dos figuras bíblicas, Moisés y Elías, llevando en sus manos las cintas gráficas de su patriarcado. En la parte inferior los tres Apóstoles testigos de la gloria de su Divino Maestro en actitud reverente. El compartimiento de la izquierda reproduce la escena de la *Ascensión de Jesús á los Cielos*, intepreta da con toda la naturalidad y belleza que caracteriza á las anteriores composiciones. El Salvador se destaca del grupo de los Apóstoles como elevándose al Cielo con las manos extendidas en actitud de bendecir á sus discípulos, los cuales, postrados todos de rodillas, siguen con su vista la actitud de su Divino Maestro, ocupando el centro la Virgen Santísima. Sobre el cuadro central aparece el Tabernáculo, en donde se guarda el Sacramento. Un óculo ó ventanal redondo, guarnecido de precioso nimbo de querubines, permite divisar á través de su lucerna las lámparas que velan constantemente la real presencia de Jesús. Completa la arquitectura de las líneas generales de tan magnífica obra un severo y adecuado manto que le sirve de pabellón, sostenido por seis ángeles. Gil de Morlanes, que lo labró, merece por este concepto la mayor admiración. Cuatro son las pilastras que separan entre sí los nichos ó compartimientos que acabamos de describir. Descansan sobre el zócalo general del altar y son las cuatro de idéntica factura y composición, elevándose las dos del centro la altura necesaria para determinar el cuerpo principal. La pilastra de la derecha, ó sea la correspondiente al lado del Evangelio, está decorada por dos estatuas: en la parte inferior *Santa Catalina* y en la superior *San Ambrosio*, ambas colocadas sobre caprichosas repisas y resguardadas de espléndidos doseles. La repisa de la santa está sostenida por dos monstruos ó bestiarios luchando entre sí; la del santo obispo la sostiene un busto de ángel pulsando una cítara. La pilastra del extremo opuesto, ó sea del lado de la Epístola, tiene otras dos estatuas: la una parece ser de *Santa Tecla* y la superior de *San Agustín;* sus repisas están decoradas de igual forma que las anteriores con monstruos luchadores la una y un ángel con cítara la otra. Las dos pilastras centrales ostentan las estatuas de *San Pedro* y *San Pablo*, en la parte inferior, y *Santiago* y *San Juan*, en la superior, y sus repisas las sostienen los mismos motivos de bestiarios y ángeles. Las cuatro pilastras rematan en agudos pináculos, tan delicadamente exornados de agujas, frondas, cardinas y macollas, que dan la impresión de floridos arbustos de exuberante follaje. Pasando á los doseletes que coronan los tres compartimientos del altar, se compone cada uno de ellos de tres pináculos de forma octágona y éstos, á su vez, de tres partes; la inferior es un admirable encaje de líneas cruciformes, revestidas de hojarascas, entre las cuales asoman cabezas de ratoncillos ó lagartijas; sobre este cuerpo, que sirve de zócalo al inmediato, descansan las agujas, cuyos delgados gabletes se unen en su cornisa lobulada formando finísimos calados de pasmosa ejecución; en el doselete central se divisan tres estatuitas de santos, y, por fin, rematan los doseletes graciosas frondas y multitud de gabletes y macollas. La separación de estos doseletes la forman unas delgadas agujas deco-

Zaragoza. — Sepulcro de los mártires. (Siglos III al IV)

radas con ángeles portadores de atributos de virtudes y símbolos eucarísticos y sostenidos en repisas adornadas de escudos, en una el de España y en otra el del Cabildo del Salvador. El doselete central es más rico en detalles, multiplicándose los adornos y calados. En los huecos de las columnitas se aprecian las estatuas del *Salvador resucitado* y de las *Santas mujeres*. En los espacios intermedios de cada templete se alzan también lindísimas agujas que están decoradas por dos estatuas, una de cada lado, que representan el misterio de la Anunciación, viéndose al ángel ocupando el primer intermedio y la Virgen en el otro. Ambas figuras están trazadas con primorosa valentía, sobre todo el ángel, que sostiene en su mano la cinta con la salutación angélica. La moldura que sirve de marco á este altar dice muy bien con la estética del mismo. Toda ella adornada de rica guirnalda cardina cortada á intervalos simétricos por ángeles portadores de escudos, en los que ostentan las armas del Cabildo del Salvador ó del magnánimo arzobispo Mur ó del rey Fernando de Aragón, y en la clave ó centro superior del guardapolvo se destacan como en sitio de honor las armas del antipapa aragonés Pedro de Luna. Otra cualidad imponderable del altar era el riquísimo policromado con que primitivamente se decoró, del cual se aprecian algunos vestigios que dejó el desastroso incendio ocurrido en 1481, que dió al altar el aspecto negruzco que ahora presenta, si bien no hace desmerecer en nada el mérito y valor que atesora.

En el mismo Presbiterio, cuyos muros laterales se cubren en las grandes festividades con paños de brocatel rojo bordados ostentando en su centro los escudos del Cabildo metropolitano, y en uno de dichos muros está el sepulcro del arzobispo Juan de Aragón, hermano bastardo del Rey Católico, fallecido en 1475. Sobre la urna se ve su estatua yacente. Más cerca del altar, una sencilla lápida de mármol revela que allí se guarda el corazón del príncipe Baltasar Carlos, muerto en 1646. En el muro opuesto, ó sea el de la Epístola, se abre la puerta de la Sacristía. Las lápidas que enlosan el Presbiterio cubren las sepulturas de los arzobispos, padre é hijo, Alonso y Juan, hijo natural el primero de Fernando V.

Sobre los cuatro pilares reforzados del crucero descansa la esbelta Cúpula, que embellece sobre manera las airosas arcadas de la bóveda y permite el paso de la luz para iluminar la capilla Mayor ó Presbiterio. Data su historia del tiempo del antipapa Pedro de Luna (Benedicto XIII), que la mandó construir á sus expensas por el año 1412, dándole la forma de tiara, que exigía mayor elevación que la que tiene en la actualidad. Pero su excesivo peso resintió uno de los machones que la sustentaban, originándose, sin remedio, el hundimiento de aquélla. Al reconstruirla, la rebajaron de altura, dejándola en la forma que hoy presenta. No por esto perdió su original belleza. Al reforzar los arcos del crucero para darles mayor consistencia y robustez, idearon revestirlos de relieves, que sirven como de encaje al atrevido monumento. En estos adornos dejaron ostensibles las armas del animoso Pontífice. Se modificó la forma primitiva ovoidal, adoptando la poligonal ú ochavada. Sobre el primer cuerpo se aplicaron los adornos plateresco, consistentes en hornacinas del mismo estilo, recuadradas por elegantes columnas abalaustradas que sostienen cornisas del mismo género arquitectónico. En las ocho hornacinas que decoran las caras del polígono se aprecian hermosas estatuas de santos. El segundo cuerpo forma la lucerna ó tambor, siguiendo las mismas líneas que el primero, aunque en disminución. Cambia de estilo, y á los ocho compartimientos platerescos del anterior corresponden otros tantos ventanales góticos trebolados. Un friso adornado con signos góticos separa estos dos cuerpos, y en su desarrollo se lee una inscripción latina que refiere su fábrica y su reconstrucción. De las aristas que separan los ventanales arrancan los estribos de la hermosa estrella, que forman las delicadas nervaduras sosteniendo la bóveda tachonada con 16 dorados florones. En el centro de la bóveda se abre la linterna que prolonga airosamente su altura, y provista de claraboyas ilumina su interior, permitiendo divisar el fino encaje de su bovedilla, terminada en dorada y bellísima clave.

Cerrado por flamante y pesada verja, de construcción muy posterior á la obra que guarda tras de sí, encuéntrase el Coro, donde se reúne diariamente el Cabildo para cantar la divina Salmodia. Arcos festonados de hojarasca riquísima, ménsulas todas de diversa forma y dibujo, medallones y cornisas talladas con exquisito arte, figurillas de fantástica originalidad y mil detalles del más exquisito gusto, tratados con escrupulosidad pasmosa, hacen de ésta una obra admirable, modelo del arte gótico, que inmortaliza á sus autores, Juan Navarro y los hermanos Francisco y Antonio Gomar. Se construyó al mismo tiempo que el altar mayor, y en 1413 se montó el facistol. Es toda ella de madera de roble de Flandes. El atril que está colocado delante del facistol es el más bello ejemplar de talla gótica, donación del antipapa Luna, cuyas armas ostentan en el medallón central. Son admirables las puertecitas laterales del Coro, de complicada construcción y de carácter arabesco sumamente delicado. La silla presidencial ostenta las armas del arzobispo Mur, que tanto impulso dió á estas obras. Esta silla, con sus dos laterales, es el coronamiento más digno del Coro; forman un tríptico adornado con doseletes de primorosa estructura, cuajados de calados, agujas y pináculos, que rematan en caprichosas macollas. Son de gran mérito los adornos de los brazos de estas sillas, formados de pámpanos y hojas cardinas, que enroscadas y entrelazadas suben en fantástica guirnalda hasta el arranque del dosel, cobijando bajo sus pecíolos figurillas raras y fantásticas.

Zaragoza. — Patio de la casa de Zaporta ó de la Infanta, antes de ser desmontado y transportado al extranjero

El órgano ofrece elegante perspectiva, instalado en la parte lateral superior del Coro, provisto de una gran ménsula de riquísima talla gótica, superior en mérito al cuerpo principal ó frontis, que combina sus líneas arquitectónicas con adornos de la transición.

Saliendo del Coro está el sitio en donde fué herido de muerte por los judíos san Pedro Arbués. Así lo reza la lápida de mármol incrustada en el pavimento

Zaragoza. — Canecillos de alero de tejado, estilo ojival, de la ex Aduana, que se conservan en el Museo Provincial

delante de la puerta del Coro. Las espadas que se ven en las columnas de los púlpitos son los instrumentos con que hirieron al bienaventurado mártir.

La primera capilla de la Sacristía, que se abre en el muro de la nave del crucero, está dedicada á los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo. Su magnífica portada del Renacimiento y su no menos hermoso ejemplar del retablo barroco, con cuatro buenas esculturas, hacen de esta capilla un agradable conjunto. Bajo la segunda arcada gótica de la misma nave y decorada con portada de semejante estilo que la anterior, se abre, rehundida en el grueso del muro, la hermosa puerta que da entrada á la Sacristía, bajo una serie de arcos abocinados, de original sabor bizantino, desnaturalizados con adornos barrocos. La referida Sacristía es un archivo de riquísimos tesoros artísticos y un vasto recinto, amplio, lleno de luz, de formas grecorromanas, provisto de soberbia calajería, decorado con cuadros de bastante mérito y con el monumental armario donde se exponen las preciosas joyas que constituyen el tesoro de esta iglesia. Los más importantes, por su mérito artístico, son: dos tablas representando *Misterios de la Virgen*, de la escuela flamenca del siglo XVI; cuatro lienzos con ricos marcos dorados, retratos de los *Evangelistas*, y atribuídos al famoso Rivera; uno de la *Degollación de san Juan Bautista;* otro representando el *Juicio de Salomón;* otro de *Santa María Magdalena*, y otro de *San Jerónimo;* dos de gran tamaño de la *Historia de Nabucodonosor*, y un retrato del arzobispo *Fernando de Aragón*, en hábito de monje Bernardo. Las puertas del gran armario del tesoro simulan un extenso cuadro con dorado marco, que llena todo el testero de la Sacristía y en él se ven los santos patronos de la Iglesia, representados en la gloria celestial. De los bustos-relicarios el de mayor mérito por su antigüedad y riqueza artística es el de san Valero, patrono de la diócesis, que contiene la cabeza de este santo. Es todo el busto de plata sobredorada, recamado de piedras preciosas y finísimos esmaltes, particularmente en el collarín ó cinta que rodea el cuello. Sobre el friso ochavado, que le sirve de zócalo se lee la siguiente inscripción en caracteres góticos, que da noticia de su origen; dice así: *Dominus Benedictus Papa XIII prius vocatus Petrus de Luna Sanctae Mariae in Comesdiis Diaconus Cardinalis dedit hoc relicarium Beati Valerii huic Ecclesiae Caesar-Augustanae anno Domini millessimo trecentessimo nonagessimo septimo Pontifical. sui anno tertio inhibendo sub poena excomunionis quam contra facientes ipso facto incurrant, nequovis modo alienetur, cujus sententiae absolutionem Sedi Apostolicae reservavit.* Delante del pecho, sirviendo de remate al collarín, se destacan las armas del augusto donante sostenidas por ángeles. No igualan en mérito al anterior los dos bustos de san Lorenzo y san Vicente, pero tampoco desmerecen notablemente en valor y arte al primero. Son ambos de igual factura y tamaño y decorados con la misma profusión de labores, esmaltes y piedras preciosas. Ostentan también las armas del pretendido pontífice Luna y cada cual expresa su destino en las inscripciones que aparecen sobre el basamento gótico que las sostiene, y asimismo en ambos frisos del basamento está grabada la inscripción que hemos reproducido reseñando el busto de san Valero, por la que se ve que los dos relicarios fueron donación del mismo Pedro de Luna, aunque varía el año. Hay también un relicario de plata sobredorada y esmaltada que contiene reliquias del santo rey Hermenegildo, y fué donación del magnánimo arzobispo Fernando de Aragón, como consta en la inscripción que se lee en el friso del basamento, á la que acompaña el escudo de armas del citado donante. De otro estilo y orden muy inferior es el busto-relicario de san Pedro Arbués, que guarda la sagrada cabeza del insigne mártir, canónigo de esta iglesia. Es todo él de plata y presenta al santo en hábito de coro, figurando las labores repujadas del hábito el capillo de armiño que usan los canónigos. Como de época más próxima que los anteriores, tiende al barroquismo, sin rechazar las influencias del gótico. Fué donación de un canónigo de la misma iglesia, llamado Joxbes, cuyo escudo de armas campea en los ángulos del friso de la peana. Otros muchos relicarios de menor importancia posee esta iglesia, ricamente labrados en plata repujada y conservando la pureza de estilo á que pertenecen, como son los brazos de san Valero, de san Pedro Arbués, de san Raimundo, de san Agustín y otros.

La custodia es una joya primorosa del estilo plateresco; fué construída por los años 1537 á 1541, en los famosos talleres de argentería aragonesa, y de ella dice el culto investigador Abizanda: «Sin hacer mención del valor material de nuestra custodia, éste resulta inferior al valor de su mérito artístico. La elegancia de sus proporciones, lo airoso de su conjunto, lo bien pensado de la combinación de sus partes, así en la arquitectura como en lo ornamental y en las figuras que la embellecen, forman un conjunto harmónico de singular elegancia.» Según el citado Abizanda, el artista Damián Forment modeló 40 estatuas para esta custodia y es de presumir que también modelase otras piezas y dirigiese la obra, y Pedro Lamaisón, platero colegiado en Zaragoza, la ejecutó; y esto se hizo en el tiempo del arzobispo Fernando de Aragón, hijo de Alonso de Aragón, antecesor de aquél en la Silla cesaraugustana, quien legó en su testamento 200 marcos de plata para esta obra. No se conserva esta custodia en toda la pureza en que fué construída. Á través de los tiempos ha sufrido bastantes mutilaciones

y lamentables reformas. Á pesar de ello, compite en mérito artístico con las de las más ricas catedrales españolas. Consta de cuatro cuerpos, tiene 2 m. de altura y pesa 16 arrobas. Se cuentan 40 columnas y 16 esculturas. De éstas, las principales representan al *Salvador*, *Santo Tomás* y los *Doctores de la Iglesia*. Las piezas de que se compone ascienden al número de 24,000. Sobre un basamento barroco descansa el primer cuerpo, cuyo centro está ocupado por la estatua de *Santo Tomás*. De los ángulos de la planta destacan cuatro templetes formados por otras tantas columnitas abalaustradas, que sostienen un cornisamento decorado con metopas y que sirve á su vez de base al segundo cuerpo. Este, más pequeño que el anterior, sigue la misma estructura en las columnas, pero sus arcos son lobulados formando un esbelto y caprichoso templete que cobija el rico viril de la Sagrada Forma. Otros cuatro templetes ó capillitas decoran los ángulos con estatuas de *Santos Doctores*. Son muy caprichosos los remates de estas capillitas sostenidos por finísimas columnas y coronados por estatuitas. Otros dos cuerpos más pequeños, superpuestos uno sobre el otro en disminución, dan lugar al prolongado remate, que termina con una cúspide de diminutos adornos, sumamente esbelta y graciosa, sosteniendo una estatua de la *Fe*. Todo este complicadísimo conjunto está plagado de adornos de follaje, tarjetones, bichas, medallas y colgantes, dispuestos con asombrosa delicadeza y exquisito gusto. El viril es de grandes dimensiones, guarnecido por un círculo grueso de plata sobredorada, decorado todo él con cabecitas de serafines muy bien tratadas y sostenido por dos ángeles que forman el pie del ostensorio. En 1788 se renovó, adornándolo con 641 diamantes y 10 topacios iguales en el canto y dos mayores en la pieza de su remate. En la cruz hay 51 zafiros abrillantados con aureola de rayos de oro que la circunda. La custodia descrita se emplea para la solemne procesión del *Corpus*, y hasta 1914 fué llevada en andas por sacerdotes. Hoy se conduce en magnífica carroza construída ex profeso para este acto y para la procesión del día del Pilar. El diseño, obra de los artistas zaragozanos Albareda é hijos, fué ejecutado en los talleres de platería de Faci. La obra se debe en gran parte á la generosidad de Apolonio Lapuerta. Para la festividad del *Corpus* y su octava dispone la Catedral de un soberbio y magnífico trono de plata repujada, que va colocado bajo dosel de tisú con grandes bordados de oro y pedrería. El trono ocupa todo el centro del altar. El frontal de la mesa y la gradería guardan el mismo orden arquitectónico revestidos de plata con grandes y artísticos repujados de estilo barroco. En el centro del altar, sobre un zócalo que forma parte de la gradería, se coloca la arquilla del monumento, pieza preciosísima de gran tamaño, revestida de plata repujada y labrada con asombrosa perfección; su frente principal está dividido en tres compartimientos ó paneles, el central ostenta las armas catedralicias rodeadas de una aureola finísima de plata sobredorada; los otros dos paneles ostentan imágenes de santos ángeles portadores de insignias de la Pasión del Señor. Todo ello es de exquisito arte Renacimiento. Esta arquilla se coloca en el monumento del Jueves Santo, en donde se deposita el Santísimo, y remata con una cúspide de tres cuerpos, sobre la que descansa un cáliz de plata sobredorada, que sostiene el viril de oro de la Sagrada Forma. Ambas joyas son de valor incalculable, tanto por su mérito artístico como por la riqueza de su pedrería. El viril lleva engastados en oro 1,005 diamantes. Se construyó en 1785. El viril de la Sagrada Forma ocupa el centro de un magnífico resplandor monumental, formado con nubes y rayos de plata repujada, adornado con cabezas de ángeles y piedras de cristal. Sobre él se apoya una gran corona del mismo metal y de ella desciende una paloma, que cubre el viril, por medio de un aparato mecánico. Completan el trono ricos jarrones y peanillas y una colección de candeleros de gran valor.

Entre los abundantes vasos sagrados de que está provista esta iglesia son notabilísimos el cáliz que se emplea para la exposición del Sacramento, el de oro que se usa en las grandes festividades y un coponcito para la Comunión. El primero es de plata sobredorada y estilo gótico, aunque reformado, posteriormente á su época, con adornos platerescos. El nudo, que conserva su primitivo origen, está formado por cinco capillitas con imágenes de los *Santos Apóstoles*, y el pie, de forma hexagonal, va enriquecido con relieves y finísima greca calada. El cáliz de las fiestas de primera clase es de oro macizo, torneado, cuajado de piedras preciosas, incluso en la parte interior del pie, combinadas con exquisito gusto. Es difícil calcular el valor de esta preciosa joya. Lo donó á la iglesia, en 1655, el racionero Juan de Arruego. El copón figura una granada adherida á su tallo, que sirve de tronco sobre una base triangular, adornado con hojas hábilmente labradas, imitando un tallo de granada. Es todo de plata sobredorada. Entre los objetos destinados al servicio del altar, como vinajeras, portapaces, incensarios, candeleros, etc., todo abundante y rico, sobresale la colección de bandejas y fuentes de plata. Otro de los caprichos artísticos del tesoro es la naveta del incienso, que se usa en las grandes solemnidades. Está formada con la concha nacarina de un caracol de mar, que constituye el casco de la nave ó carabela adaptado á un dragoncillo alado que sirve de base á la naveta. Guarniciones de plata cincelada en caprichosas grecas y calados forman la popa de la nave, provista de mástil, velas y cuerdas metálicas. Es toda la guarnición de plata sobredorada y enriquecida con piedras de cristal tallado. Su época coincide con la del estilo gótico. En la misma Sacristía se exhibe la rica colección de ornamentos sagrados de que está provista la Catedral, que no es menos interesante y artística en su género que la de orfebrería y vasos sagrados. Ella demuestra cuán alto grado de florecimiento alcanzó en ZARAGOZA la manufactura de tejidos, bordados y tapicería en los siglos XV y XVI, en los que las artes suntuarias llegaron á dominar el verdadero refinamiento artístico. Entre estos ornamentos se halla la colección llamada del *Nuevo Testamento*, porque lleva bordados representando escenas y personajes del Nuevo Testamento. Es de tisú de plata con aplicaciones bordadas en oro y sedas. Las bandas ó caídas de las cinco capas están adornadas con imaginería bordada en sedas sobre dibujos del Renacimiento. La colección del *Antiguo Testamento*, semejante á la anterior, aunque más rica y antigua, es de tisú de oro, las bandas y capillos de tapicería antigua y las imágenes de perfecto dibujo, re-

Zaragoza. — Prisión del Trovador, en el castillo de la Aljafería

presentan personajes de la antigua Ley. Su antigüedad no puede remontarse más allá del siglo XVII. De un siglo anterior es el terno rojo de terciopelo carmesí obscuro, con las bandas y capillo de tapicería con imágenes, de gran mérito. De la misma época es el terno morado, cuyo frontal fué donación del magnánimo arzobispo Fernando de Aragón. Confeccionado con rico terciopelo y hermosas tapicerías, con imágenes y escudos del Cabildo, es de lo mejor que tiene esta iglesia, por su antigüedad artística, entre las vestiduras sagradas. La casulla lleva en la banda central, admirablemente tratada, la genealogía de Jesucristo y la capa ostenta en su capillo un magnífico tapiz de san Bernardo. Otro regalo espléndido, según se cree, del generoso Fernando de Aragón, es el pontifical negro con bordados en plata, sobresaliendo la casulla, cuya franja central está recamada de innumerables perlitas de gran valor, hábilmente combinadas en una greca caprichosa, en la que se calcula hasta 20,000 el número de perlas que contiene.

Zaragoza. — Sello de la ciudad en el siglo XIII

Saliendo de la Sacristía viene de paso la Sala Capitular, en la que se admira el artístico pavimento de baldosa decorada, construído en Valencia, en la fábrica de María Manuela Disdier, en 1808. Es este recinto un cuadrilongo de regulares dimensiones, amueblado con escaños corridos de alto respaldo, adosados á los muros. En uno de sus lados existe un altarcito de madera sin decorar, con lienzo de *San Juan Bautista,* de perfecto dibujo y colorido. Son muy estimables los cuadros que decoran las paredes, especialmente el de *San Jerónimo* y otros de igual factura, que parecen representar *Doctores de la Iglesia,* y cuyos autores son desconocidos. Son también de apreciado mérito el *Cristo yacente,* el Crucifijo en tapiz del siglo XVII y el retrato del pontífice *Juan XXIII,* colocado en un artístico cuadro ovalado.

En el vestíbulo de la puerta llamada de San Bruno se encuentra la entrada y acceso á las dependencias de la Catedral, que antiguamente fueron habitaciones y claustro de los canónigos regulares. Hoy ha desaparecido todo vestigio de aquella construcción, quedando únicamente algún recuerdo de la magnífica escalera y archivo que conserva su primitiva bóveda de crucería. El piso principal está destinado á oficinas, secretaría, biblioteca y sala de Juntas, y en el piso superior se encuentra el archivo, hermosa pieza, de regulares proporciones, con techumbre de crucería gótica. Una serie de armarios adosados á sus muros longitudinales guardan abundantes legajos de documentos, bulas, libros de *gestis* y rescriptos de antigüedad muy remota.

Citemos ahora las capillas laterales. La primera, saliendo del atrio de San Bruno, es la de San Pedro Arbués. Su portada es una amalgama de estilos, sin carácter propiamente definido. El interior conserva con más pureza sus líneas ojivales, con bóveda de crucería, decorada con pinturas y grandes marcos de molduras doradas en los tres muros cubiertos con lienzos representando escenas de la vida del santo y que se atribuyen al pintor Francisco Jiménez. Los zócalos, revestidos de ricos azulejos, avaloran el mérito de esta capilla, en la que se conserva con veneración una sepultura romana abierta en el espesor del muro y en donde, según se cree, reposan los restos del insigne mártir. En el centro de la capilla se alza esbelto baldaquino de columnas salomónicas, que cobija el altar, sobre el que descansa una estatua del santo, de buena talla, que fué labrada por el escultor José Ramírez.

Lo más interesante de esta capilla es el sepulcro del santo, que constituye la mesa del altar. En él fueron depositados sus restos al ser exhumados del sepulcro de la nave del crucero y colocados en este nuevo sarcófago por los reyes don Fernando y doña Isabel. Está decorado con relieves de alabastro representando varias escenas de la vida y martirio del santo, y una inscripción gótica que dice: *Eadem Elisabet Hispaniarum Regina singulari in Christum pietati ejus confessori vel potius martyri Petro Arbues sua impensa construi mandavi.* El carácter artístico de estos relieves manifiesta claramente que son de época muy anterior al de la capilla y altar, y sin duda alguna debieron de trasladarse aquí al construirse el nuevo sepulcro. De la misma época y carácter es la estatua del santo, que ha quedado como relegada al olvido detrás del altar, y es una magnífica escultura del siglo XVII que serviría de estatua yacente al primitivo sepulcro, según se observa por los leoncitos sobre que descansa.

La capilla de San Agustín tiene portada barroca, de escaso mérito, como el interior. En cambio, es muy estimado el retablo, obra plateresca con primorosas tallas, especialmente la imagen del santo doctor, que, según se cree, substituyó á la del apostol Santiago. Los artistas á quienes se atribuye este retablo son Morlanes y Joli y la estatua del santo fué tallada por el escultor José Sanz.

La capilla de Santo Dominguito de Val sigue, en su portada, el estilo barroco de las anteriores y en su interior, sencillo en la arquitectura, ostenta riqueza y elegancia en el revestimiento de sus muros de azulejos y grandes lienzos provistos de gruesas molduras doradas, que les sirven de marcos, haciendo juego con el estilo del retablo, que cubre todo el lienzo central, dedicado al niño mártir, cuya imagen, de buena talla, ocupa el centro. En la parte inferior del altar se guarda la urna que contiene el cráneo del santo y se expone a la veneración de los fieles el día de su fiesta. Los cuadros murales, cuyo autor es desconocido, perpetúan la memoria del célebre milagro eucarístico, que se obró por el año 1427 al intentar un moro profanar la Sagrada Hostia, convirtiéndose ésta en hermoso niño al ser arrojada a las llamas.

La capilla de San Gabriel, llamada también de Zaporta, sobresale entre todas las demás por la pureza de su estilo y riqueza arquitectónica. Es apellidada de Zaporta por su fundador, que fué el benemérito Gabriel Zaporta, quien la erigió para su sepultura. Su portada plateresca constituye un acabado modelo del renaciente arte español, en toda su grandeza y apogeo. Digno complemento de ella es la verja que cierra la capilla. Precioso modelo de cerrajería plateresca, consta de tres cuerpos de finos balaustres con caprichosos remates, sin escatimar detalle alguno de ornamentación. Es toda ella de bronce y ostenta las

armas del fundador. Del interior de esta capilla se pueden hacer iguales elogios. Severa y artística bóveda de crucería gótica cubre su techumbre, determinando sus nervios caprichosa estrella de 12 puntas. Sus muros, revestidos de azulejos y tapizados con grandes lienzos de estimable mérito que representan escenas de la vida de Jesús, y, por último, el retablo, obra primorosa del Renacimiento, dedicado al arcángel San Gabriel, cuya imagen ostenta en su parte central, compitiendo su talla con la de los cuatro Evangelistas que ocupan los huecos laterales del retablo, esculpidos en alabastro, hacen de este recinto uno de los mejores y más bellos departamentos de la suntuosa Catedral.

En la capilla del Carmen son dignas de mención las pinturas murales y el retablo, que, prescindiendo del estilo, no es despreciable. Uno y otras están dedicados á representar hechos históricos de la exaltación de la Santa Cruz, y el cuadro central del retablo representa á la gloriosa *Emperatriz santa Elena,* cubierto por la estatua de la Virgen del Carmen, de buena escultura. Las pinturas de los cuadros se atribuyen á Lupicino de Florencia. La portada de la capilla sigue el estilo barroco.

La capilla de San Valero, también barroca, no ofrece más de particular que las estatuas de *San Valero* y de los santos diáconos *San Vicente* y *San Lorenzo,* muy bien tratadas.

En la capilla de Nuestra Señora de las Nieves, la imagen de la Virgen en el retablo es una pintura muy acertada en dibujo y colorido. En ella reposan los restos del arzobispo fray Pedro Manrique.

Al otro lado de la nave mayor se encuentra en primer término la famosa capilla de San Bernardo. El arzobispo Fernando de Aragón se ofreció al Cabildo para sufragar los gastos de la obra á cambio de que le fuera cedida esta capilla para su enterramiento. Acordada la cesión, contrató con el maestro Bernardo Pérez la construcción de su sepulcro, y de suponer es que también el de su madre, doña Ana de Gurrea, en Septiembre de 1550. Tres años después quedaron terminadas estas obras, y en Octubre de 1553 concertaba con el famoso maestro imaginero Pedro Moreto la construcción del retablo central de la capilla, que está dedicado á San Bernardo y es de minuciosa labor y puro estilo plateresco, siendo el material empleado blanco y purísimo alabastro. Los dos relieves laterales representan el *Nacimiento de Jesús* y la *Presentación en el Templo.* Sobre el cornisamento se destaca el escudo de armas del fundador, dos medallones sostenidos por ángeles que contienen relieves de la *Anunciación,* el ángel en el uno y la Virgen en el otro, y cuatro estatuas de santos obispos, correspondientes á los cuatro cornisamentos de las columnas. En el zócalo del retablo se representa el *Misterio de la Circuncisión,* la *Degollación de los Santos Inocentes* y el *Niño Jesús en el Templo.* Á más de estos magníficos relieves principales, causa pasmo y admiración la infinidad de adornos de todas clases, delicadamente combinados. El sepulcro ocupa el lado izquierdo de la capilla. El frontal está compartido en cuatro hornacinas separadas por seis pilastras de finísimos adornos. Los huecos de las hornacinas están ocupados por las estatuas, en medio-rrelieve, de las *Virtudes.* Los capiteles y cornisamentos, profusamente adornados; en el costado visible campea el escudo de armas del arzobispo, y sobre la losa que cubre el sepulcro yace la estatua de don Fernando en altorrelieve, vestida de pontifical, apoyando la cabeza en dos almohadas con naturalidad y sentimiento inimitables. Encima del sepulcro, y sobre zócalo cubierto de adornos, se alza un magnífico retablo de cuatro columnas, que determinan tres compartimientos. En el del centro se destaca hermoso Crucifijo, á cuyos pies se ven tres figuras: la de san Jerónimo, san Juan Evangelista y san Pablo. En los intercolumnios laterales están las estatuas de san Valero y san Blas. El remate del retablo lo constituye un arco semicircular á manera de tímpano, que cobija la escena del Juicio Final y dos medallones circulares sostenidos por ángeles, uno en cada lado, con relieves de san Lorenzo y san Vicente. Por último, corona el retablo el escudo heráldico real del insigne arzobispo. Este monumento es también todo él de riquísimo alabastro y del más puro y delicado Renacimiento. Su autor puso en él toda la grandiosidad de su inspiración y á prueba la firmeza de su voluntad, como se desprende de la cláusula que insertó en el contrato: «Item mas, dice, me hobligo de azer dicha obra, tan bien acabada, como en el Reyno de Aragon hotra se alle, y si no, vuelbo a decir y a hobligarme que a mis costas sea tasada y enmendada, vista, reconoscida hasta que el Ilmo. Señor D. Hernando de Aragon sea contento y satisfecho.» En el lado opuesto al anterior se halla emplazado el sepulcro de la piadosa madre de don Fernando, que murió en 1527 y fué enterrada en el Monasterio de Piedra y trasladada al actual sepulcro en 1553. Por esta coincidencia de fechas y por la semejanza en el trazado y la ejecución que existe entre este sepulcro y el anterior, bien puede creerse que fuesen ejecutados al mismo tiempo y por el mismo autor ambos monumentos. Cambian únicamente los asuntos principales del retablo, estando éste dedicado al Nacimiento de la Virgen, con los de San Marcos y San Juan. Sobre el sepulcro, á imitación del anterior, va colocada la estatua yacente de doña Ana, cuyo nombre, como en el otro sepulcro, se lee en la inscripción correspondiente. La verja que cierra esta capilla pone como el sello de autenticidad á tan excelso monumento. Fué construída por el artífice rejero Guillén de Trujalón en 1556.

Zaragoza.—Campanario de la iglesia de los santos Pedro y Juan

La capilla de San Benito no ofrece nada notable, si no son los ángeles que sirven de ménsula al arranque de los arcos de la bóveda, en la cual conserva la traza gótica de su época. El retablo es muy moderno.

En la capilla de San Marcos vuelve á reaparecer la ornamentación barroca de la portada, cuyo interior está revestido de lienzos pintados en toda la extensión de sus paredes. Los de los costados son buenas pinturas, atribuídas á Raviela, y figuran dos pasajes de la vida de Jesús, que son: la *Entrada en Jerusalén* y el *Beso de Judas en el Huerto de los Olivos.* El lienzo central es movible y figura un retablo barroco con las imágenes de *San Marcos* y *San Bernabé.* Detrás de este lienzo, que desaparece el día de Jueves Santo, se prolonga la capilla que constituye el monumento que se monta para la festividad de este día; es severo y grandioso, contribuyendo á su magnificencia la colección de tapices que se cuelgan en doble fila á todo lo largo de la nave hasta la capilla del Carmen.

La capilla del Nacimiento carece de cupulín y su bóveda por aristas está desprovista de todo adorno. Le dan importancia la verja que la cierra, de cierto sabor clásico, y el retablo. Sus cuadros son pinturas

de no escaso mérito, representando el central la escena del *Nacimiento de Jesús*. Sobresale en este retablo el cuadro del zócalo, tabla de la escuela florentina, ejecutada con una delicadeza y perfección sobresalientes;

Zaragoza. — Tumba de Goya (1927)

representa la *Crucifixión*, presentada con multitud de personajes y detalles.

En la capilla de las Santas Justa y Rufina son notables las pinturas con que están decorados los muros interiores y la bóveda, que fueron ejecutadas por el pintor Juan Galván. El retablo es bueno y consiste en un cuadro con las imágenes de las titulares, guarnecido de molduras doradas, que ocupa el centro de un paramento de gruesas molduras y cornisamentos barrocos. En la cripta subterránea de esta capilla tienen su panteón y se guardan los restos de la noble familia de los duques de Villahermosa.

La capilla de San Vicente Mártir está influída notablemente por el barroquismo dominante del siglo XVIII; la portada está caracterizada por las formas exageradamente churriguerescas. El interior es sencillo; un altar de moderna construcción ostenta la estatua del santo, obra maestra del escultor Carlos Salas.

En la capilla de Santiago cubren las líneas de la churrigueresca portada grandes trofeos de armas, bagajes, mascarones, hojas de acanto y guirnaldas. Sobre los zócalos de las pilastras descansan dos grupos de grandes figurones de cautivos que sufren los tormentos del fuego. Prescindiendo de la extravagancia del estilo, la portada ofrece monumental aspecto. El interior de la capilla es más severo y de mejor gusto. Sus paredes están cubiertas de lienzos del insigne Raviela; la cúpula, airosa y elegante, también está decorada con buenas pinturas. En una de las paredes laterales existe en el muro el sepulcro del arzobispo Ibáñez de la Rivaherrera, que fué el fundador de esta capilla. Y, por último, un baldaquino de igual forma y dimensiones que el de San Pedro Arbués cobija la estatua de madera del *Apóstol Santiago*, colocada sobre un pedestal de mármol, que forma la mesa del altar.

En la nave transversal del crucero y lado del Evangelio existe, contigua al Presbiterio, la llamada capilla de Nuestra Señora de la Blanca, escogida, sin duda por su proximidad á éste, para lugar de enterramiento por muchos prelados y nobles. La decoración exterior de la capilla hace simetría con su colateral, la de San Pedro y San Pablo. El retablo también sigue la misma época, aunque de otra traza más aceptable. Es un paramento de formas clásicas influído del barroquismo moderado. Sus cuadros de pinturas en lienzo son de alguna estima, y destaca por su valor artístico y antigüedad superior á toda la obra, la imagen de la Virgen, de tamaño natural, esculpida y decorada en alabastro. Contiguo á esta capilla y decorando el muro de la arcada siguiente, un lienzo de grandes dimensiones, con su marco dorado, substituye á la capilla que, según el trazado general, debía de existir en este sitio. La pintura de este lienzo representa el *Misterio de la Asunción de la Virgen*, composición excelente y tratada en sus detalles con bastante acierto.

La capilla de San Miguel ó Parroquieta está situada en la parte lateral izquierda de la nave transversal del crucero, con ingreso por una puerta contigua á la principal del templo, además de la que tiene al exterior en la fachada de la plaza de La Seo, y destinada al servicio de parroquia. Su arquitectura es moderna, de orden corintio, y los huecos de los arcos menores laterales están ocupados por altares de carácter barroco; en el testero se alza el retablo mayor con pequeño presbiterio cerrado con verja, que hace de comulgatorio. Este retablo cubre todo el vano de la arcada en forma de ábside y del mismo carácter artístico que los retablos laterales; en su centro se destaca la imagen de *San Miguel*, titular de la capilla. Su fundador fué el arzobispo Lope de Luna. La capilla ofrece de notable, en primer lugar, la cúpula octógona, revestida de caprichoso encaje mudéjar policromado, que constituye un raro ejemplar en su género, y en segundo el imponderable sepulcro del fundador Lope de Luna, joya primorosa del estilo gótico. Entusiasmado de esta maravilla artística, escribe José María Quadrado: «¡Oh! No se acerque á contemplar aquella perla del arte gótico el que, aspirando sólo á vistosos y complicados efectos, no sepa gozar en la pureza de los detalles, en la tersura de la ejecución, en la belleza y animación de las figuras; una por una deben admirarse las 12 que llenan otros tantos calados nichos en la delantera de la urna y las 6 de medio relieve que ocupan cada uno de los lados. Á pesar de sus ropas talares y sus capuces, la armadura de malla que algunas muestran en los brazos y la espada que otras ciñen

Jarro de plata dorada y repujada, de principios del siglo XVII, con punzón de Zaragoza. (Cabildo Metropolino de Zaragoza)

las declara de guerreros y magnates; cuál se mesa la barba desesperado, cuál se cruza de brazos pensativo, cuál se cubre la cara con las manos para dar mejor rienda al llanto, cuál las recoge bajo su vestido en ac-

titud resignada; en los ángulos y en el centro de la urna descuellan tres figuras algo mayores, bajo doseletes, la una truncada, las otras con corona en la cabeza. Rodean el nicho á la altura de la urna, bajo un corrido guardapolvo, 28 estatuitas de religiosos de diversas órdenes y otra más arriba de un franciscano, venerables testas inclinadas sobre un libro como leyendo preces, ó caídas sobre el pecho mentalmente orando; en medio se distingue un prelado con dos figuras que sostienen un gremial. Sorda al llanto de los hombres y arrullada por las oraciones de la Iglesia descansa sobre la urna la efigie de don Lope, mayor que del natural; su majestuoso y sereno rostro, sus caídos párpados, su afilada nariz aguileña, sus cerrados labios formando dos ligeros pliegues, son la poesía de la muerte. Las armas de Luna bordan la almohada sobre que reclina su cabeza, restos de pintadas flores y dorados matizan sus vestiduras arzobispales, delicadas labores adornan su báculo y á sus pies velan dos perros, usual insignia de nobleza, y dentro del nicho se lee, en caracteres modernos, esta inscripción, moderna también, según su estilo: *Hic yacet Ilmus. Doctor D. Lupus Fernandez de Luna, Vicensis Epus. Caesaraugustanae ecclesiae quartus metropolitanus antistes, Patriarcha Jerosolymitanus, qui in honorem Sti. Michaelis Archangeli hanc aediculam struxit, undecim portiones dotavit, tumulumque sibi erexit: obiit decimo quinto kalendas Martias anno Dni. MCCCLXXXII.* ¿Qué fatalidad hizo desaparecer, con el nombre del inimitable artista de últimos del siglo XIV, las demás obras que no pudo menos de producir su exquisita mano?»

Al tratar de la Seo no se puede pasar en silencio la colección especial de tapices que ella posee. De los de la Seo son hasta 40 los que se colocan en el monumento. Muchos de ellos miden 10 y 11 m. de longitud por 4 de altura, y los más pequeños tienen 4 m. en cuadro. Su época corresponde á los siglos XV, XVI y XVII. Algunos fueron fabricados en España; otros proceden de las famosas tapicerías de Arras, Tournai y Bruselas. Por sus asuntos pueden clasificarse en históricorreligiosos, históricoprofanos, simbólicos y reposteros. De los primeros son notables los que representan la *Historia de la Santa Cruz*, la *Historia de José, de Ester y Asuero, de Moisés, de san Juan Bautista;* de los segundos, el famoso tapiz de las *Naves* y los simbólicos representando los *Vicios y Virtudes*, los *Pecados* y las *Virtudes*. Los reposteros ostentan escudos de armas.

Iglesia de Santa Engracia. Situada en la plaza de su nombre, guarda en su cripta restos sagrados de los innumerables mártires. Sería este uno de los monumentos de más grandiosidad en ZARAGOZA si las bombas francesas no lo hubieran destruído en 1808. Sobre el cementerio donde yacían las cenizas de los mártires inmolados por Daciano se permitió erigir un templo á los pocos años de la era de Constantino. El monasterio se cree fundado por el rey godo Recaredo, ilustrándole con su santa vida y doctrina los santos Braulio y Eugenio, y antes, probablemente, Máximo y Juan, obispos de ZARAGOZA. En el siglo VIII era llamado el templo *Basílica de los diez y ocho mártires* ó también *de los Innumerables*. Á ello alude san Braulio en un discurso: «aunque hay algunas ciudades que gozan de la intercesión de algunos mártires, dos, tres ó acaso cuatro, tú las vences á todas con el ejército de los innumerables» (Flórez, *España Sagrada*, t. XXX, pág. 310). Entre esas reliquias de mártires figuraba en especial el cuerpo de santa Engracia, como canta Prudencia (*Peristephanon*, lib. IV, 16-28):

Bis novem noster populus sub uno
Martyrum servat cineres sepulchro,
Hic et Encrati recubat tuarum
Ossa virtutum.

Las 11 urnas antiquísimas, de jaspe, así como los dos magníficos sarcófagos de mártires que aun hoy se admiran en esta iglesia, confirman la tradición secular de los *Innumerables*, á que también se refiere el Misal mozárabe: *foris muros solidatas centum*, etc. Los historiadores de Aragón, Jerónimo Zurita y Jerónimo Blancas, con otros muchos, están contestes en afirmar que en este templo de las *Santas Masas* continuó existiendo una comunidad de religiosos que vivían, según puede creerse, bajo la Regla de San Benito, aun en «el tiempo que la ciudad estaba debajo de la servidumbre de los moros». Secularizado más tarde, quedó convertido en colegiata hasta que el rey Juan II, que juzgó deber al clavo del martirio la curación de sus cataratas, impuso la obligación de restablecer la fundación á su hijo don Fernando, quien en 1493 lo transformó en monasterio de Jerónimos, que se mantuvieron hasta la exclaustración. En 1393 se descubrieron el cuerpo de santa Engracia y el de san Lupercio. Todas las bellezas y primores que encerraba el monasterio: las obras del inmortal Berruguete; los sepulcros de Zurita y Blancas; el grandioso claustro plateresco con resabios de arábigo, que construyó Tudelilla; magníficas pinturas; la rica biblioteca donde el gran cronista de Aragón preparaba silenciosamente sus *Anales*, todo pereció en la terrible explosión con que á medianoche del 13 de Agosto de 1808 se despidieron de la invicta ZARAGOZA las huestes de Lefèbre al levantar el primer cerco. Del antiguo monasterio sólo se conserva la portada de alabastro, reconstruída con exquisito arte y tan cuajada de adornos é imágenes, que dió motivo á que Felipe II dijera de ella «que los padres Jerónimos habían colocado el retablo mayor en la puerta». Esta portada, comenzada por Morlanes en 1516 y terminada por su hijo en 1519 con ayuda de Forment, fué restaurada modernamente por Palao, autor de la estatua de la titular que corona la fachada. En la cripta de la iglesia, antes de ricos jaspes y ahora de pobre y sencilla construcción de ladrillos, se conservan las *Santas Masas*, hechas con sangre y cenizas de los bienaventurados mártires; el sepulcro de piedra artísticamente labrada, que encierra los cuerpos de 18; las cabezas de santa Engracia, san Lupercio y san Lamberto; 11 urnas que fueron de mármol y ahora son de tosco yeso, las cuales guar-

Zaragoza. — Reliquias de los Mártires

Zaragoza. — Sepulcro de los Mártires. (Frontal del altar mayor de Santa Engracia)

dan también sagrados despojos; el sarcófago de santa Engracia y la columna á que fué atada para sufrir su martirio. En la iglesia, de corte y ambiente modernos, es notable la pintura de la bóveda central, obra de Pallarés, que representa el *Martirio de santa Engracia.* Una perforación en el suelo, rodeada de elíptica verja de hierro, pone en comunicación á las catacumbas con la iglesia, la cual desde el Concilio de Jaca de 1063 pertenece al obispado de Huesca, y en 1882 fué declarada monumento nacional. Trazado el proyecto de reconstrucción de estilo neoclásico con reminiscencias barrocas por el arquitecto López, en Noviembre de 1891 se comenzaron las obras, dirigidas por el arquitecto Magdalena, y en 1898 se inauguró el nuevo templo.

Iglesia de San Pablo. Este monumental edificio se halla limitado por la calle de San Blas, plaza y calle de San Pablo, donde tiene su puerta principal de entrada. De su construcción no se poseen datos concretos, á causa de haber desaparecido los libros de cuentas y de fábricas. En 1259, siendo obispo Arnaldo de Peralta, se marcaron los límites del templo, y allá por el año 1266 cambió la antigua parroquia de San Blas de advocación, llamándose en lo sucesivo de San Pablo. Por el siglo XIII se sintió la necesidad de construir un templo de mayor capacidad que el que existía con la primitiva denominación. Según Tomás Ximénez de Embún, «primeramente constaba de una sola nave, anchurosa y de elevada ojiva; circuíala en parte un claustro gótico de indecisas líneas y vago contorno, que á fines del siglo XV se incorporó en el núcleo de la iglesia; al mismo tiempo, á expensas de la profundidad de las capillas de la parte del Evangelio, se corrió una navada estrecha y lóbrega, especie de pasadizo; y de esta manera se formaron las dos naves laterales, que se unen en el ábside, detrás del altar mayor. Estas naves, de menor altura, se dilataron en el siglo XVI enlazándose también al pie de la más eminente ó primitiva, que vino á quedar completamente rodeada, ocupando el centro del amplio y transformado templo». Pertenece al período más floreciente del arte ojival, y es la única iglesia con girola de ZARAGOZA; y al ser algo subterránea la hace participar de cierta semiobscuridad llena de místico encanto. De su exterior destaca en primer término su hermosísima torre octógona del más puro estilo mudéjar, adornada con ojivas y ceñida de resaltados arabescos. La puerta principal perdió su antigua forma en la última restauración, no ocurriendo así con la puerta segunda de la calle de San Blas, que se conserva en todo su aspecto gótico, rematando en un soberbio alero del Renacimiento, obra de Antonio del Prado. Pasando á su interior, se admira en primer término el altar mayor, obra de Damián Forment, y á propósito de este magnífico retablo dice Abizanda: «En 1510 se reunieron en Capítulo los parroquianos y vecinos de San Pablo y decidieron hacer un retablo para el altar mayor de la iglesia, y que fuera de grandes proporciones; el procurador de la parroquia, Jaime Cariñena, mercader, y Miguel de Mozota, Juan de Lececha y Sancho del Fierro, en nombre de la Junta parroquial, convinieron con el escultor Damián Forment en la confección del retablo; la capitulación se firmó el 10 de Octubre de 1511, y se convino en que Forment había de dar el retablo terminado en el plazo de un año y que recibiría por la obra 10,000 sueldos.» En 1517 se ordenó la pintura y dorado de la obra al pintor Simón de Gurrea. También pintó este retablo Juan Chamorro. En 1522 todavía no estaba terminado. Era tal su tamaño que no podía colocarse en el sitio propuesto; así decidió el Capítulo ensanchar la nave central y elevar el crucero, encargándose de esto Juan de Sariñena. En 1524 debieron de terminarse estas obras; el 19 de Agosto del mismo año se celebraba un contrato entre Damián Forment y los capitulares de la iglesia para hacer las pulseras del retablo, que acabó en 1525. Gastón de Gotor dice de él: «Es de madera con estofas; presenta en los doseles de la parte superior reminiscencias del goticismo; los relieves y la gran estatua del titular, cobijada en hornacina cuya bóveda afecta la forma de concha, son estilo renaciente.» Los cuadros están separados por pilares góticos. La sillería del coro y el órgano son obras góticas también, ejecutadas en 1572 por Carnay, según dibujos de Cosida. Cierra el coro magnífica verja con soberbio frontis plateresco. Las ventanas plateresca del edificio datan de 1571. Á la derecha de la puerta principal ábrese la capilla de Nuestra Señora de Montserrat. Á su lado la de Jesús Nazareno (Virgen del Carmen) y contigua á ésta el retablo gótico de San Pedro y San Pablo. Pasada la puerta de la Sacristía y altar de San José se encuentra el altar de San Gregorio de Hostia, levantado en 1494. Á espaldas del altar mayor se abre la capilla dedicada a Nuestra Señora del Pilar, antigua del *Corpus,* que contiene un soberbio retablo ejecutado por Damián Forment. Cierra su entrada una bellísima verja estilo gótico, obra de Jaime Tejedor en 1527. Frente á ella es digno de admiración un retablo gótico del siglo XIII, dedicado á Santa Catalina de Siena, siendo lástima grande que hayan antepuesto á esta obra esculturas modernas. Vense luego las capillas de Santa Brígida, San Juan Nepomuceno, Jesús Nazareno y Santa Bárbara; á continuación la de San Blas, cuya imagen data del siglo XI; el techo de esta capilla es de gran mérito artístico. En la misma nave, á la izquierda, la del Santo Cristo llamado de Abiego ó Escanero, que encarnó, mediado el siglo XVI, Roland Mois, artista flamenco. Pasando por delante de los altares dedicados á Santa Ana, Nazareno y San José,

Zaragoza. — Las Naves. (Tapiz del templo del Salvador)

se alcanza el de Nuestra Señora del Pópulo, que trajo de Roma Pedro Victoria, durante el reinado de los Reyes Católicos, y fué inaugurada en 1673. Después la de San Miguel del Tercio, con pinturas al fresco y un lienzo de Jerónimo Secano, y por último se admira la capilla de Santiago, del Patronato de los duques de Villahermosa, conocida con el nombre de Nuestra Señora del Rosario, ejecutada por Juan Chando en 1601, cuya imagen procede del convento de Predicadores; en ella existe el sepulcro plateresco con estatua yacente del obispo de Huesca Diego Monreal. Frente á esta capilla es digna de mención la imagen de *Cristo agonizante*. En su joyero se guardan ornamentos de gran mérito y valor, las imágenes de *Nuestra Señora del Pópulo* y *San Pedro*, de medio cuerpo, obras de Pablo Pérez; la de *San Blas*, labrada por Andrés Marcuello en 1562 y considerada como uno de los trabajos más notables de la orfebrería zaragozana; las de *San Gregorio* y *Santa Bárbara*, también en plata; un riquísimo frontal, ejecución de Pablo Pérez; una artística custodia; la cruz parroquial grande del ilustre argentero Juan de Argumánez, y numerosas jocalias que se utilizan en las grandes solemnidades. Posee también una gran colección de tapices que se dicen ejecutados sobre cartones de Rafael de Urbino. Son de gran valor y se colocan en la nave del monumento de Semana Santa.

Iglesia de Santa María Magdalena. En la plaza de su nombre se alza este templo, de antiquísimo origen á juzgar por su torre mudéjar, rematada por el famoso *gallo* de latón que distingue á sus parroquianos. Fué fundada en 1148 y construído su cuerpo en el siglo XIII. Aunque con obras posteriores y superpuestas, conserva el airoso alminar cuadrado, obra de alarifes mudéjares, construído en el siglo XIV, y la crucería de su única nave, que produce desagradable contraste con los arcos de sus capillas redondeadas y la decoración barroca que en los muros y altares del templo domina. De aquellas obras de alarifes tan notables como Forment, Tudelilla, Morlanes y Salazar sólo pueden apreciarse fragmentos en sitios diversos. El bonito altar mayor está aislado, decorado con columnas corintias y estatuas, obra de Ramírez (siglo XIX). En el moderno frontis, donde antes se hallaba el ábside, está la efigie de *María de Magdala*, obra de valor artístico y elegante factura; su autor, aunque se ignora, pudiera muy bien ser alguno de los Morlanes, ya que no Juan de Salazar, imaginero que tanto trabajó para la parroquia. En la capilla del Cristo, encajonados dentro de un barroco retablo, hay excelentes tableros del Renacimiento, obras de Damián Forment, que reemplazaron á otras del antiguo retablo mayor ejecutado por Juan de Salazar y Pedro de Aponte. Al ser trasladadas á esta capilla debió de parecerles mejor que pintadas y estofadas sus imágenes, darles una mano de albayalde, y así lo hicieron. En el tablero del centro figura *Jesús crucificado, María Magdalena al pie del Sagrado leño* y á ambos lados su Santa Madre y el apóstol predilecto. Seis altorrelieves, dos á cada uno de sus lados colaterales y otros dos debajo, representan la *Oración del Huerto*, el *Prendimiento*, el *Camino del Calvario*, el *Santo Eccehomo*, la *Flagelación* y *Jesús descendido de la Cruz*. En los muros laterales hay dos medallones de la *Ascensión* y *Resurrección*, que debieron de formar parte integrante del magnífico retablo mayor. Son también estimables el terno rojo con figuritas, blasonado con las armas de los Mendoza, quizá bordado por los Vallebrera en el siglo XVI, y la bandeja de plata cincelada por Argumánez.

San Miguel de los Navarros. Se levanta esta iglesia en la plaza del mismo nombre, siendo ya muy nombrada en 1260, entre las parroquias de ZARAGOZA, si bien como parroquia menor. De su fundación no encontramos punto exacto de referencia; mas ateniéndonos á la tradición, según los historiadores Zurita y Blancas, fué erigida por Alfonso I *el Batallador* para perpetuar la reconquista de ZARAGOZA. La portada de la iglesia se construyó por Juan de Marca en la segunda mitad del siglo XVII y en ella destaca la hermosa estatua de *San Miguel*, del ilustre imaginero Gregorio de Mesa. Su bellísima torre mudéjar fué restaurada por el arquitecto Magdalena, autor del chapitel actual, y sus ventanas con labores góticas parecen corroborar la época de su fundación, según la tradición. En el siglo XVI se agregó una nave á este templo, aumentándolo en capacidad, pero en menoscabo de su simetría arquitectónica. En dicha nave se encuentra la capilla de la Cofradía de Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja. El altar mayor ostenta un precioso retablo de estilo florentino, ejecutado indudablemente por Juan Moreto, uno de los artífices que sabemos traba-

jaron en la sillería del templo del Pilar y del que dice La Sala: «He visto muy despacio el altar de San Miguel, que es excelente, hasta el punto de que en mi concepto supera en el primor de la imaginería al gran retablo del Pilar, al pórtico de Santa Engracia y á la capilla de San Bernardo de la Seo.» Consta esta obra, trabajada en madera, de cinco cuerpos divididos por pilastras y coronados por cornisas; en la hornacina del centro álzase bellísima estatua de *San Miguel*, de mayor del tamaño natural; en el basamento se desarrollaron escenas del *Vía Crucis* y en los cuerpos segundo, tercero y cuarto, otras del Antiguo Testamento, terminando con el último cuadro que tiene las imágenes de *Jesús crucificado*, de *María* y del *Apóstol san Juan*. En las pilastras están las estatuas de los Apóstoles, ciñendo todo el retablo grandes pulseras compuestas de tableros con diminutas y delicadas labores y en el remate hay un escudo de armas pontificias de alguno de los Médicis (de León X, que reinó desde 1513 hasta 1521, ó de Clemente VII, que tuvo la tiara de 1523 á 1534), época en que con el advenimiento al poder de aquella poderosa estirpe desapareció en Florencia el régimen del terror, adquiriendo las artes nuevo giro y mayor impulso, por lo que vino el período llamado del *Renacimiento*. Estofaron y encarnaron las efigies el maestro Sancho y Miguel de Pina, cuyo trabajo fué remunerado con 1,093 sueldos mediante tasación del pintor Juan Chamorro, á quien le dieron 2 florines por el desempeño de su comisión. En las cuentas parroquiales de fábrica y en el bienio de 1534 á 1535 aparece también Chamorro como colaborador, á juzgar por la siguiente partida: «Pague á maestre Joha Xamorro pintor por tasar la pintura y doradura de la ymagen del señor San miguel q. esta en el altar mayor y del encaxamiento y otra pintura fasta el pie, de todo dos florines prste el señor Joha Polo.» El maestro Johan *el Catalán* doró la armadura del retablo en 1539, por lo que se le dieron 400 sueldos y en 1541 quedaron cubiertos todos los gastos. Tuvo este retablo en su principio puertas pintadas que sólo se abrían en las grandes festividades, las que en 1582-83 se substituyeron con otras pintadas por Felices de Cáceres, quien percibió en pago de su trabajo 688 sueldos, ascendiendo el total de gastos á 2,785 sueldos. Aun existe otra capilla en esta parroquia de principios del siglo XVI; su retablo, consagrado á Santa Quiteria, tiene preciosas pinturas y la estatua de la titular colocada en el centro, que ha sido recientemente restaurada. En 1545 también se restauraron la imagen y el retablo por el pintor San Martín, que cobró 3 libras por su trabajo, y en 1602 sufrió la misma operación, según la partida siguiente: «Pague á Pertus, pintor, por dorar y adrezar la imagen de Santa Quiteria que estaba endida y adrezar el retablo que estaban los tableros del primer banco borrados y dorar y hacer un pilarico y limpiar los demás, 18 libras y 10 sueldos.» En la capilla de Santa Ana se conservan dos cuadros de Jusepe Martínez *(San Jerónimo Penitente* y *San Felipe Neri)* y otro *(San Antonio)* en el altar de la Purísima Concepción.

San Gil. Este templo, emplazado en la calle de Jaime I, consta de una sola nave, y en él se guardan muy estimables pinturas; reformada la iglesia primitiva, la actual muestra visiblemente su barroquismo, siendo de notar especialmente la torre de estilo mudéjar, que se cree de mediados del siglo XIV, y el retablo del altar mayor, magnífica obra de arte construída de 1570 á 1585 por Miguel de Ancheta, autor del gran retablo de Santa María de Tafalla y de la soberbia sillería del coro de la Catedral de Pamplona.

San Felipe y Santiago. En la plaza de su nombre hállase esta iglesia, levantada por los años 213 al 236, en tiempos del emperador Constantino, sin que en la actualidad exista ya ninguno de sus antiguos restos. Es el actual templo un ejemplar más del estilo churrigueresco, reedificado en 1691, y en su portada, ornamentada con columnas salomónicas, vemos en el primer cuerpo el Lábaro que llaman de Constantino, por más que sea un sello que desapareció en el siglo XIII al erigirse en sistema el estilo ojival, y en su segundo la custodia del Santísimo Sacramento. En su interior son dignos de mención el magnífico *Eccehomo*, obra de Juan Picart, en 1525, y, según Gascón de Gotor, de Juan de Morlanes. Esta escultura formaba parte del retablo mayor levantado en el siglo XVI; al desmontar el altar mayor en 1685, apareció la imagen cubierta por tupida red de telarañas, descubrimiento que se tuvo por entonces milagroso. El templete corintio que cobija la estatua fué proyectado por el arquitecto Antonio Vicente y el escultor Tomás Llovet en 1827. También son notables la cruz procesional que ya en 1572 figura en el inventario y que en el anverso lleva la imagen de Jesús y en el dorso la de María; quizá fué hecha por el argentero de la parroquia Juan Vela, y la custodia procesional de la Minerva, obra de fines del siglo XVI ó principios del XVIII, que lleva la marca del platero real.

San Ildefonso. Situado en la calle de su nombre, es el cuarto de los templos de ZARAGOZA por sus dimensiones y corresponde al estilo barroco. Perteneció á los Dominicos y ocupa el emplazamiento de un antiguo convento de Carmelitas descalzas y algunas casas cercanas, de que dicha Orden tomó posesión en 1605, siendo bendecido al mismo tiempo que el busto de plata de San Ildefonso, regalo del fundador Alonso de Villalpando, por el arzobispo Tomás de Borja, hermano de san Francisco; en 1616 no estaba terminada, influyendo quizá en el retraso la elevadísima cúpula central, que no se terminó hasta fines del siglo XVII. El exterior es de ladrillo, desnudo de todo adorno; el interior, grandioso, de una sola nave, elevada y de gran extensión. Tiene á los lados capillas de mucho fondo y encima de ellas tribunas; es amplio su elevado coro; notable el altar mayor, de arquitectura severa y elegante, teniendo únicamente en su centro á *San Ildefonso, en actitud de recibir la casulla de manos de la Virgen*, escultura de Tomás Llovet, que más tarde se colocó en el ático; en su lugar se puso la imagen de *Jesús*, esculpida por Ramón Subirat, y en el ático el *Cristo*, que luego pasó á la primera capilla de la izquierda. Después de la exclaustración se habilitó para diferentes objetos, respetando únicamente el retablo mayor; en 1848 se abrió nuevamente al culto como iglesia castrense; el 30 de Mayo de 1885 quedó definitivamente abierto, por la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús, merced á la importante subscripción que hizo el pueblo de ZARAGOZA, y en virtud de un arreglo parroquial pasó á ser parroquia de Santiago. El resto del edificio que ocupaba la comunidad está destinado á Hospital Militar y lavaderos públicos.

Real Capilla de Santa Isabel. Llamada también San Cayetano, situada en la plaza del Justicia, y mandada construir en virtud de fuero de las Cortes de Aragón en 1678, declarando día festivo para Aragón el de Santa Isabel. Se ajustó la obra en 21,500 libras jaquesas con los constructores Miguel San Clemente, Pedro Martínez y Miguel Cebollero, labrando la portada de piedra con estatuas orantes, querubines, follajes y tarjetones, el escultor Francisco Villanova, que la terminó en 1696, trece años antes que el resto del edificio. Su interior está dividido en tres naves de iguales dimensiones y en el centro se eleva recargada cúpula, guardando relación con el decorado barroquísimo del templo, siendo la mayor parte de las esculturas que en él se veneran de Gregorio Mesa. En esta iglesia se halla establecida la Real Hermandad de la Sangre de Cristo, dueña de los magníficos *Pasos* que figuran en la procesión de Viernes Santo, de grandiosidad y magnificencia comparables á los de Sevilla y Murcia.

Santa Cruz. En el cruce de la calle de Espoz y Mina con la de Santa Cruz se encuentra esta iglesia, cuya fundación data de los primeros siglos del Cristianismo, aunque las reformas ejecutadas en 1499 por los señores de Osera y en 1787 por el arquitecto Sanz, á expensas de la marquesa de Estepa, hayan borrado todo vestigio de la antigua construcción, dejando una obra de aspecto puramente moderno. En su interior existe un cuadro de bastante mérito representando la *Batalla de las Navas de Tolosa.*

Iglesia de Nuestra Señora del Portillo. De origen muy remoto, fué destruída totalmente por los franceses; la nueva construcción es de vastas proporciones, pero de escaso mérito.

Iglesia de San Juan y San Pedro. Lo más notable de ella consiste en tres tallas góticas en el altar del Pilar.

Iglesia del Seminario de San Carlos. El primitivo templo se erigió en 1555 por la Compañía de Jesús, que estableció en él su residencia. La actual iglesia, edificada en 1564, es bastante espaciosa y está adornada con multitud de relieves y labores, siendo notable el altar de San Lupercio, que tiene una buena pintura del martirio del santo; en el mismo se halla sepultado fray Juan Lupercio Manrique, que lo mandó construir; es digno también de especial mención el altar de San Francisco de Borja, obra del *Españoleto.*

Iglesia y Colegio de los Escolapios. Datan de 1733, época á la que pertenecen la pesada fachada, con sus dos campanarios y sus tres estatuas.

Fecetas. Este convento y su iglesia se hallan en la calle del Veintinueve de Septiembre y, según la lápida que se ve sobre la puerta, fueron fundados en 1633 por el notario Diego Fecet; su pequeña iglesia contiene algunos adornos que recuerdan los de San Ildefonso. Padeció mucho durante la guerra de la Independencia; pero conserva intacta su forma primitiva, igual también á la de San Ildefonso, aunque careciendo de triforio; su bóveda de medio punto y la cúpula están cuajadas de labores geométricas en yeso. El entablamento de los muros es del orden dórico y en su base corre un zócalo de azulejos.

Iglesia de las Escolapias. Situada en la plaza de San Roque, pertenecía al convento de Agustinos y estaba consagrada á Santo Tomás de Villanueva. Conocida vulgarmente por iglesia de la Mantería, después de la exclaustración sirvió de almacenes, galera de mujeres, exposición de figuras de cera, etc., y desde 1884 es propiedad de las monjas Escolapias. Puso la primera piedra su protector el arzobispo Gamboa, que falleció el 22 de Mayo de 1674, á quien no se le pudo enterrar en esta iglesia, como fué su deseo, por no hallarse aún terminada. La planta de este templo es de cruz griega prolongada, tiene tres capillas y en la central estaba una efigie del santo tutelar, que fué retirada para colocar un cuadro de Narciso Lalana, que ya no existe; la coronan cinco cúpulas, cuatro elípticas y la central esférica, todas ellas con frescos, así como los chaflanes, cornisas, medios puntos y anillo de la bóveda central, habiendo desaparecido las pinturas de los entrepaños y pilastras. Claudio Coello pintó en la cúpula la *Santísima Trinidad;* en el crucero, los santos *Simplicio, Fulgencio, Alipio* y *Patricio,* y en el lado de la Epístola su retrato, llevando la fecha de 1683, y su amigo Sebastián Muñoz, al siguiente año, el fresco de la capilla, trabajando también Jusepe Martínez y su hijo Antonio, necesitando todas muy buena restauración. La fachada de este templo es de ladrillo, exenta de adornos, con tres hornacinas, dos de ellas aún conservan sus estatuas de piedra, y á ambos lados se elevan torrecillas, formando un conjunto muy estimable.

Santa Lucía. Monasterio de monjas Bernardas, que en 1202 erigió Pedro II de Aragón en Iguazel (Pirineos), de donde las religiosas pasaron en 1405 á Cambrón, junto á Saldaña, y en 1588 las fijó definitivamente el arzobispo de Zaragoza don Fernando, antes abad de Veruela, en el actual lugar, haciéndolas depender para lo espiritual de los Cistercienses del dicho Veruela.

Convento de Señoras Comendadoras del Santo Sepulcro. Es notable por diversos conceptos y se le llama también castillo de Don Teobaldo. Se halla en la plazuela de San Nicolás, donde está su entrada, y fué declarado monumento nacional en 1893, basándose en que en su solar estuvo uno de los castillos de la muralla de Cesaraugusta, en que en 715 fué palacio ó azuda del rey moro Tarik y en que en 1276 fundó allí el convento doña Marquesa de Navarra y Gil López de Rada, hija del rey Teobaldo II de Navarra y segunda esposa de Pedro Fernández (hijo de don Jaime). Todas las casas del convento fueron donadas por el rey Alfonso al conde de Alperche (por su ayuda en la reconquista de la ciudad), cuya hija Mergelina casó con el rey de Navarra García Ramírez. Exteriormente el convento es poco monumental; huellas de ello sólo se ven en el entierro en piedra que hay sobre la puerta de entrada, en los azulejos viejos que decoran el pabellón nuevo que hizo Magdalena, en 1884, en el escudo en piedra negra que hay sobre el torno del portal y en los torreones de las construcciones que dan á la ribera del Ebro. Esos torreones y su lienzo intermedio están sobre la muralla antigua de ZARAGOZA, y en catas hechas en 1917 por el arquitecto y arqueólogo Luis de la Figuera se vió que el principio de los cimientos de la muralla está á unos 3 m. del suelo actual, siendo muy notable esta recia muralla enterrada, y más todavía la mayoría de sus cimientos, constituídos por una aglomeración de ánforas romanas, las mejor conservadas de las cuales figuran en el Museo Provincial. En el interior hay un claustro bajo gótico, en el cual es notable la Sala capitular, hoy coro bajo, cubierto por bóveda de arista sencilla, en cuya clave se ve un colgante estalactítico árabe puro; dicha bóveda apoya sus nervios sobre las cuatro columnas de los rincones, que son románicomahometanas, según la valiosa opinión de Lampérez y de Repullés; en los lienzos de las paredes se adivinan bajo los encalados, esgrafiados, formando en unas partes rombos de líneas curvas y en otras tracería árabe pura, cuyos fondos son de rojo obscuro, en algunos de los cuales figuran dibujos de águilas ó escudos. El pavimento es de azulejo antiguo, y allí están enterrados doña Aldonza de Reus, priora fallecida en 1602, y fray Martín de Alpartir, fallecido en 1362, y cuya lápida sepulcral es notable. En nicho subterráneo bajo el muro, en que hay un retablo Renacimiento muy apreciable y correspondiendo con el interior de uno de los torreones, está el *Cristo yacente* que Bernardino Montañés designó en 1840 como Cristo del siglo XIV, pero que débese atribuir al siglo XVI. El pavimento y paredes están forrados de azulejos de dicho siglo (como los del zócalo de la Seo), y entre ellos bastantes con la cruz roja del Sepulcro. En el claustro hay también un *Cristo* notable y dos retablos góticos muy interesantes, probablemente del siglo XIV y dedicados uno á Santa Lucía y San Cristóbal y el otro á San Blas. La iglesia está dedicada á San Nicolás de Bari. En ella, junto al altar mayor, existe una capilla churrigueresca, con buenas pinturas sobre tablas y cobres, y unas lápidas sepulcrales que indican dónde reposan los restos de Antonio Gavín y Valentina Jasso, muertos en 1707 y 1749, respectivamente. En la misma iglesia se guardan reliquias notabilísimas y cuatro esculturas del Niño Jesús, la Virgen del Rosario, San José y otra Virgen en buen estado.

Convento de Jerusalén. Fué fundado en 1484 por el secretario de los Reyes Católicos, Juan Coloma,

para la orden de San Francisco; pero el mismo fundador, en 1496, obtuvo un Breve para destinarlo á la comunidad de Santa Clara; destruído por completo durante la guerra con los franceses, fué reedificado poco después. El retablo del altar mayor es obra de Mariano Pescador.

Convento de Santa Inés. Es de monjas dominicas. En él se guardaban desde la primera mitad del siglo XIX dos arcones que las religiosas no se atrevieron á abrir. Abiertos en Agosto de 1926, previa autorización, se encontró en uno de ellos el cuerpo de san Faustino, mártir; una sandalia de san Pío V; el roquete que llevaba puesto san Pedro de Arbués cuando fué asesinado y en el que se aprecia claramente la huella del puñal con que le dieron muerte; finalmente, fué hallado un autógrafo de santo Tomás de Aquino. En 1835, un padre dominico llevó las dos arcas al convento de Santa Inés, sin duda para substraerlas á la profanación, en aquella época triste de nuestra historia. El citado religioso fué hasta 1857, año en que falleció, capellán del convento. Á su muerte dejó dentro de las dos arcas los documentos acreditativos de la autenticidad de lo que recientemente se ha descubierto.

Cartuja de la Concepción. Está situada en las afueras y hoy forma una barriada. Su fundación databa tan sólo de 1633; fué debida á la piedad y larguezas de los esposos Alonso de Funes y Villalpando y Jerónima Zaporta y de Albión, nieta ésta de aquel Zaporta que construyó el palacio de la Infanta. En 1661 fué nombrado prior Antonio Gascón, uno de los superiores más renombrados y que mereció, por sus excepcionales dotes, gobernar, en diversos trienios, más de veinte años; era profeso de *Aula Dei,* y obtuvo la gracia de morir en su misma casa, asistiendo á los epidémicos, en 1695. El dió gran impulso á las construcciones de la Concepción; hizo levantar la pared maestra en el mismo estilo que la de *Aula Dei,* y bajo su dirección se levantaron el capítulo, el gran claustro y el priorato á servicio de los Hermanos. Logró que se instalase definitivamente la comunidad en 1769, realizándose con esa ocasión grandes festejos, á que asistió don Juan de Austria rodeado de los grandes de corte y de la nobleza aragonesa. Otro ilustre prior fué Miguel Íñigo, el primer profeso de la Casa, quien gobernó desde 1709 hasta 1718 y de 1721 á 1730. Electo visitador de España y Portugal, llegó á ser vicario general hasta su muerte, en 1743. El primer proyecto había sido construirla en un sitio pintoresco, situado entre Alcañiz y Castelserás, y al efecto se colocó la primera piedra el 6 de Mayo de 1639; pero cuando las obras iban adelantadas y ya habitaban algunos conversos procedentes de la Cartuja de *Aula Dei,* ocurrió la sublevación de Cataluña y hubieron de retirarse, por indicación de la fundadora, á una torre ó cortijo de su propiedad, donde con arreglo á las condiciones del testamento de doña Jerónima, que falleció en 1650 sin ver terminado su proyecto, se decidió fundarla de nuevo, colocándose la primera piedra el 18 de Agosto de 1651. Terminadas las obras, se cerró todo con un elevado muro de ladrillo, interrumpido y reforzado á trechos por cubos, que eran otras tantas capillas, y al poco tiempo había una extensa granja en lo que antes era un erial, á pesar de la proximidad del Ebro. La lucha entre el duque de Anjou y el archiduque Carlos de Austria, con motivo del testamento del *Hechizado,* ocasionó grandes perjuicios en la Cartuja con motivo de la batalla de Zaragoza, librada en el Barranco de la Muerte, así denominado desde la reconquista de ZARAGOZA por *el Batallador,* teniendo necesidad de hacer reparos importantes en la iglesia, para lo que dibujó un plano fray Joaquín Gracia, reparación que se ultimó en 1781, quedando la planta del templo en forma de cruz latina; contribuyeron á embellecerla, fray Juan Almorcón, con sus pinturas murales; el escultor José de Ariza, con su altar mayor y las esculturas del resto de la iglesia, y Francisco Bayeu, con los cinco lienzos, que se distribuyeron en dos altares, representando la *Asunción* y *Coronación de la Virgen,* la *Visitación,* la *Presentación* y el *Sueño de Josef,* quien ejecutó, además, 22 lunetos con historiados pasajes de San Bruno para el claustro de las capillas, otros dos, en que pintó el *Nacimiento* y la *Epifanía,* y un lienzo de gran tamaño figurando el *Milagro del pan y de los peces.* La invasión francesa destrozó mucho este hermoso edificio, y en 1835 salieron para siempre los Cartujos que lo habitaban, perdiéndose su importante librería, rica en manuscritos; en el Museo Provincial se conservan los libros de coro, cuyas letras capitales están delicadamente pintadas. Cuando en 1846 visitó Zapater y Gómez, cúyas son estas noticias, el suntuoso monasterio, aun existían la cerca, que más tarde se destruyó para utilizar su ladrillo; las calles formadas por cipreses en su cuadrado patio y á la entrada de las capillas que había en los cubos murales, que también han desaparecido, y entonces se estaban derribando sus claustros, sin respetar las efigies, para utilizar, según le dijeron, las baldosas, la piedra, la madera y el yeso. «Un solo lienzo, dice Zapater, de tantos como llenaban su iglesia y claustros, vimos; no era el de *Nuestro Señor en el Sepulcro,* atribuído al Tiziano, sino una imagen de la Santísima Virgen, que, olvidada y en virtud de su escaso mérito, figuraba en la sacristía.» Ahora está habilitada la iglesia y servida por un capellán; aun existen el atrio y la hospedería, y en este edificio y en otras pequeñas viviendas habitan familias de campesinos, constituyendo un barrio rural.

Cartuja de «Aula Dei». Á unos 12 kms. de la ciudad se halla esta célebre Cartuja, de fundación relativamente reciente. Habiéndose acogido en ZARAGOZA, á principios del siglo XVI, varios religiosos expulsos de la Gran Cartuja, determinó el arzobispo don Fernando erigir para ellos una que compitiese con *Porta Coeli,* de Valencia; con Valdecristo, de Segorbe, y con Miraflores, en Burgos. Su traza inspirábase en ellas, pero en un plano más amplio. Empezaron las obras el 29 de Febrero de 1564, colocando el mismo don Fernando la primera piedra. El 1.° de Noviembre de 1567 se establecían ya los Hijos de San Bruno, aunque continuaban las construcciones. Hasta 200,000 escudos gastó el arzobispo. Dispuso en el testamento que en la Catedral se conservase su cuerpo, pero que su corazón fuese guardado en *Aula Dei,* junto al altar mayor. Entre los muchos hijos ilustres de esta Cartuja se cuentan: el padre Juan Torralva, autor de *Ejercicios de la Pasión de Cristo;* el padre Miguel Bernabé, diligentísimo procurador que supo hermanar la vida de Marta con la de María, dedicando muchas horas á la contemplación; Domingo de Villa, dotado del don de milagros; Rodrigo de Mur, muy penitente; Vicente Fuster, en extremo observante, el cual en una gran hambre, al socorrer á los pobres, multiplicó sobrenaturalmente los víveres. El edificio es de sólo planta baja, de forma cuadrada, y se halla circuído de alto muro, reforzado á trechos por torreoncillos. La iglesia, que constituye el núcleo del edificio, tiene un gracioso y esbelto campanario. Guarda el templo una florida portada de estilo barroco, que representa el *Tránsito de la Virgen Santísima.* En su interior se admiran los enormes cuadros pintados al fresco que adornan sus muros, representando los principales pasajes de la *Vida de Nuestra Señora y su Divino Hijo,* hechos por Francisco Goya en su juventud. Cuatro de ellos, deteriorados durante la ausencia de los religiosos, han sido reemplazados con otros de los hermanos Buffet, artistas franceses. Toda la Cartuja es un bien cuidado museo, que guarda obras de Jerónimo Cosida, fray Manuel, Albareda, Pelegret, Sarte, Cándido López y

otros muchos artistas. Existen 17 capillas en el claustro pequeño, todas aisladas, y una biblioteca notable, espaciosa y bien dotada. En el claustro grande forman 37 celdas para monjes. Es notable la destinada á guardar las reliquias que, de diversas procedencias, forman un completo archivo de recuerdos de todas las edades y de todos los países.

Nuestra Señora de Cogullada. Á 3 kms. de Zaragoza álzase este convento, fundado en 1657 por la orden de religiosos Capuchinos; el abandono en que ha estado mucho tiempo ha hecho perder todo resto de su grandeza passda, y ahora ha sido reformado y ampliado por los Benedictinos, que lo habitan.

VII. — Edificios civiles

a) *Edificios derruídos. Restos. Palacio del Justicia.* Comenzando por este edificio, representativo de la más alta de las instituciones aragonesas, apena que de él sólo hayan logrado conservarse algunos restos artísticos, colocados ahora en el Museo.

Palacio de la Diputación del Reino. Se alzaba en el presente emplazamiento del Seminario Conciliar y fué incendiado por los franceses. Respecto de él, he aquí las palabras que le dedica Quadrado: «Los que vieron el palacio de la Diputación, antes que á precio de éste y otros monumentos conquistara Zaragoza su lauro inmortal de Independencia, nos transmiten las más entusiastas descripciones del prolongadísimo salón destinado para Cortes generales; de su hermosa techumbre, cuajada de preciosas molduras y caprichosas figuras de animales; de la famosa serie de retratos de monarcas, empezando por los de Sobrarbe, colgados de sus muros en 1587 y realzados con las eruditas descripciones de Blancas; de la Sala del Justicia, rodeada de imágenes de estos poderosos magistrados, y de la baja de la Audiencia, adornada con pinturas de batallas. La arquitectura del edificio debió de pertenecer al refinamiento del gótico, atendiendo á la fecha de su conclusión (1450).» De dicho palacio proceden los dos relieves empotrados á ambos lados del pórtico de la Casa-Ayuntamiento, los cuales relieves ostentan las armas de Aragón, sostenidas por ángeles, y están decorados con follaje delicadamente labrado.

Casa de la Infanta. Recibió este nombre por haberse hospedado en ella, á fines del siglo XVIII, la Vallabriga, esposa del infante don Luis, quien por tan desigual enlace mereció el destierro á Zaragoza. En ella exhaló su último suspiro el inmortal Pignatelli, honra y gloria de Aragón. Los primores de su patio y portada, los de su regia escalera y de sus artesonados hicieron de ella uno de los monumentos artísticos más visitados por cuantos iban á Zaragoza. En los últimos años anteriores á su destrucción sufrió grandes destrozos por haberse instalado en ella centros de recreo é instrucción y talleres de carpintería. Su propietario hizo gestiones para que adquiriera el Estado tan preciada joya del arte plateresco, pero no se llegó á un acuerdo por diferencias de opinión en cuanto al precio que, respectivamente, hicieron una y otra parte. En la actualidad, la hermosa obra de Tudelilla, después de haber sido cuidadosamente transportada y reconstruída, es el estudio de un famoso artista de la capital de Francia. La Casa de la Infanta se levantaba en la calle de San Jorge; todavía puede verse el amplio solar que ocupó durante su vida en Zaragoza; no se conserva de ella más que el alero, que adquirió el magistrado Zabala, y algunas reproducciones en yeso hechas por el arquitecto Palao; todo lo demás se exportó al extranjero.

Torre Nueva. De este famoso monumento zaragozano sólo queda el contorno octogonal, marcado con adoquines sobre el terreno que ocupaba en la plaza de San Felipe. Comenzó á construirse en 1504, reinando Fernando *el Católico,* con el propósito de que los habitantes de Zaragoza tuvieran una torre que les anunciara con uniformidad las horas. Se encomendó su dirección al arquitecto Gabriel Gombao, que tuvo como colaboradores á varios artistas cristianos, hebreos y moros, lo cual dió por resultado esa feliz amalgama de estilos, cuyo conjunto admiraba por su grandiosidad y belleza. Quince meses duró solamente la construcción de la torre, cuya base octógona tenía 45 pies de diámetro, estando practicada la escalera en el grueso del muro, de cerca de 15 pies; su elevación total era de 312 pies, y hasta unos 10 pies del suelo era perfectamente vertical, empezando á inclinarse á esta altura hasta la de 210 m., inclinación que parece cierto le fué dada de intento por el arquitecto Gombao. Como la vertical tirada desde su centro de gravedad caía dentro de la base, el equilibrio era estable. No obstante, se derribó por creerse que amenazaba derrumbarse. Las dos campanas de gusto mudéjar que sonaban las horas y los cuartos se llevaron á la Lonja, y luego el Ayuntamiento las cedió á la Junta de Obras del Pilar con destino á la nueva torre. En 1860 había sido reparada la torre por el arquitecto José Yarza.

Baños árabes. En una casa de la calle del Coso, casa llamada antes de Asensio, hay en un subterráneo ciertos arcos y bóvedas que se mencionan ya en un Edicto Real del siglo XIII como situadas en el barrio de la Judería. He aquí lo que acerca de ellos dicen los hermanos Gascón de Gotor: «Bajando algunas escaleras y á la izquierda vimos un departamento de regulares dimensiones, cuyo techo afecta la forma de medio cañón, donde se ven vestigios de pilas y de tubos para la conducción del agua. En la derecha, y á la entrada, hay una puerta, que hoy se halla tapiada, que servía para dar paso al salón inmediato. Toda la construcción es de ladrillo revocado, y sin duda alguna es uno de los cuartos de los baños árabes. Saliendo de este departamento penetramos en otro de diferente forma y aspecto y más artístico, que nos llamó la atención sobre manera. En su centro aparece un templete rectangular sostenido por 10 columnas, formando, por tanto, una galería á su alrededor, la que mide 2 m. de anchura en sus cuatro lados, mediando un espacio de basa á basa de las columnas de 1 m. 10 cm.; el fuste es de 1 m. 40 cm. de altura, y desde el suelo al centro de los arcos, que se hallan sostenidos por dichos elementos, 2 m. 6 cm., siendo el total de la planta de dicho templete de 4 m. 20 cm. de largo y 2 m. 80 cm. de ancho. Los cuatro ángulos del mismo hállanse sostenidos por un grupo de cuatro columnas en apretado haz, y los restantes con una sola, cuyos fustes afectan la forma cilíndrica. Los capiteles son toscos y sin labor alguna y desde luego se encuentra en ellos la influencia bizantina. El techo de este templete, por la unión de dos porciones de círculo, tiende á la forma del arco ojivo; y en la línea central que se forma de la unión de estas porciones hay tres claraboyas tapiadas por completo. La techumbre de la galería se compone de arcos cruzados unos sobre otros en distintas direcciones, sin llegar á la ojiva. Á ambos lados, y en la intersección de estos arcos, échase de ver unos huecos ó claraboyas que en sus tiempos daban luz y ventilación, que hoy también están cerradas como las anteriores, no siendo fijo el número de éstas en cuanto á la distribución, así es que unas veces encontramos dos, otras una y varias sin ellas, resultando 11 los huecos que contamos en esta galería; en los lados laterales, la crucería del techo está dividida en cinco compartimientos, observando en la derecha de la misma que el del centro no es de crucería y sí quiere afectar la forma de bovedilla, cuyos bordes se inclinan á la forma oval. En la derecha de este salón, y en su ángulo, hay otro pequeño departamento, pero con indicios de haber sido una galería prolongada. La techumbre es de crucería igual á la anterior y tiene ocho claraboyas, apoyán-

dose sus arcos en columnas de las que sólo quedan dos adosadas en la pared de la derecha; en la izquierda hay un gran arco de ladrillo, que aparece enterrado y que, si es de algún subterráneo, por su posición, debió de continuar perpendicular á la calle de la Cadena, así como por un intersticio vimos que la galería salía á un corral de una casa de la calle del Coso. Los materiales de esta construcción se componen de ladrillo revocado, excepción hecha de las columnas, que son de piedra, y la crucería, que es de ladrillo á cara vista: la techumbre del templete, como la de las galerías, recuerdan algo la arquitectura ojival. Los lienzos de pared de todos los departamentos aparecen desnudos de adornos y sólo se ve el revoque de yeso. El pavimento es de tierra, sin que esto nos incline á creer haya estado siempre lo mismo, ayudándonos en nuestras sospechas el ver la mayor parte de las basas de las columnas casi por completo sepultadas, pudiendo muy bien suceder que el movimiento del terreno, motivado por el peso de edificaciones posteriores, haya hundido algo el piso y desprendido capas de yeso que, con el polvo y la humedad, han formado la nueva que aparece á nuestra vista y que en muchos sitios está completamente seca... Estudiado con detenimiento este subterráneo, puede asegurarse que son restos de los baños públicos que había en la Judería, y desde luego podemos afirmar que su construcción debió de hacerse á fines del siglo IX ó á principios del X de nuestra era, siendo, por tanto, de las primitivas edificaciones de los árabes, la única que existe en Aragón y de las más antiguas que se conservan descubiertas en España.»

Restos romanos. De alguno de ellos se hablará al tratar de los monumentos todavía existentes. Además de las antiguas puertas de Toledo, del Sol, del Ángel y Cinegia, que desaparecieron hace años, y en la primera de las cuales, derruída en 1842, estuvo instalada la famosa Cárcel de la Manifestación, prisión de Antonio Pérez, hubo en ZARAGOZA tres fortalezas, dos de ellas llamadas, respectivamente, Castillo de Don Teobaldo y Palacio de la Zuda ó de la Azuda, cuya iglesia, consagrada en tiempo de Alfonso I, se conoce vulgarmente con el nombre de San Juan de los Panetes. Existen, asimismo, algunos restos de las antiguas murallas y varios mosaicos.

b) *Edificios públicos. La Aljafería.* Este castillo es, sin duda, el monumento profano más notable de ZARAGOZA por diversos conceptos, y por la misma razón se le ha dedicado en esta ENCICLOPEDIA artículo aparte [V. t. IV, pág. 755, con el título de ALJAFERÍA (CASTILLO DE LA)], donde puede verse cuanto con él se relaciona.

Lonja Consistorial. Es uno de los monumentos más notables de ZARAGOZA y se construyó á expensas del tantas veces repetido arzobispo Fernando de Aragón. Á juzgar por su estructura, debió de estar aislado al principio, pero en la actualidad lleva adosados por un lado el Ayuntamiento y por el otro las casas de la calle del Pilar. En su fachada principal hay un ingreso de grandes dimensiones, no discrepando de las dos ventanas que tiene en ambos lados, cerrando estos grandes huecos de luz puertas de madera, cubiertas de una plancha de metal, tachonadas de bellísimas *bulas* ó clavos de bronce, que la rapiña ha hecho desaparecer en parte; corre por encima de dichas puertas ancha faja entallada con casetones; sobre ella hay tres ventanas plateresca, como las anteriores, aunque de menores dimensiones; en el cuerpo superior, á modo de galería, circundan el edificio grandes arcos cobijando pareadas ventanas, y en los entrepaños que median entre los pedestales se esculpieron medallones con bustos de relieve, volviendo á aparecer estas esculturas en el espacio que resulta de un arco á otro, coronando tan sencilla como severa fachada elegante alero de maderas talladas; en los cuatro ángulos sirven como bello remate y de vigía bonitas torrecillas, decoradas con ladrillos de esmalte, que ya el tiempo y la incuria va haciendo desaparecer. El interior es superior á todo encomio por la elevación de su gran salón y por lo bello de su decoración, entre plateresca y gótica, perfectamente amalgamado. Dos líneas de columnas, 4 en cada lado y 16 empotradas en los muros, dividen en tres naves á lo largo y en 5 á lo ancho tan vasto cuadrilongo. Los fustes aparecen á un tercio de su altura ceñidos por un collarín con doble anillo exornado con menudas labores de follajes en la faja del centro, coronándolos capiteles jónicos con volutas y sobre ellos parejas de ángeles ó de grifos; en cada uno de sus cuatro lados tienen el escudo de armas de la ciudad; arrancando del centro de esta caja, formada por tan bellos grupos, 16 arcos cuyas nervaduras ó haces se entrelazan en direcciones opuestas, formando estrellas de cuyo centro penden dorados florones. Á cada arco de muro corresponde una de las ventanas que hemos visto en el muro exterior, con su alféizar plateresca-mente labrado, de las cuales 10 dan luz al salón y las 6 restantes se hallan tapiadas; bajo ellas, y á la altura de los capiteles, hay un friso con inscripciones góticas que describen la fecha y objeto de su construcción (1551). En el centro de los cuatro muros se ven otros tantos grandes escudos de armas, de relieve, sostenidos por parejas de leones, pintados y estofados, y donde hoy está la presidencia existe una bella portada con decoración plateresca. Contigua á este salón se halla la pequeña capillita del Ayuntamiento, con reminiscencias del gótico y plateresco. Antiguamente existió en la Lonja un Banco que hacía cambios con las principales plazas, admitía depósitos y socorrió al Ayuntamiento durante la epidemia de 1652. En 1681 se cerró el Banco á consecuencia de ciertas irregularidades que se advirtieron, destinándose á teatro público; volvió á abrirse en 1735 por orden de Felipe V y funcionó hasta 1785, fecha en que se clausuró definitivamente. En 1916 el edificio fué restaurado bajo la dirección del arquitecto municipal Yarza.

Palacio Arzobispal. Está edificado en la plaza de La Seo, comunica con la Catedral por un arco cubierto y consta de dos fachadas, la principal á dicha plaza y la posterior que da al paseo del Ebro. Ha sido objeto de continuas transformaciones, no conservando casi vestigio alguno de su antigüedad. En el recinto que debió de servir de oratorio, en la planta baja, hay una preciosa bóveda de crucería gótica, con hermosos rosetones. Tal como hoy se encuentra, el edificio ofrece elegante perspectiva, sobre todo en la fachada principal, que fué terminada en 1787, de cuya época es todo el resto del Palacio, debida esta reconstrucción á la iniciativa del arzobispo Lezo y Palomeque, cuyas armas decoran el arquitrabe de los balcones de la fachada. El proyecto de la obra fué del arquitecto José de Yarza. Ocupa el Palacio un perímetro de vasta extensión, con amplios patios de luces. Su interior, aunque sencillo de decoración, posee una magnífica escalera y suntuosos salones, principalmente el llamado Salón de Retratos, el Salón del Trono ó Amarillo, la Cámara Arzobispal, el gran comedor y otras espaciosas habitaciones. En la escalera principal, adornando el rellano, se colocó recientemente una buena estatua de *San José*, de tamaño natural, cuya moderna escultura contrasta con la antigüedad de los fragmentos con que se ha constituído el pedestal que la sustenta. Estos fragmentos son cuatro capiteles románicos historiados, procedentes, como los otros que adornan los descansillos laterales de la escalera, de la primitiva iglesia parroquial de Santiago, y no son posteriores al siglo IX. Al transponer la puerta en que termina la escalera principal lo primero que sorprende á la vista son los suntuosos salones de los retratos. Son tres, seguidos el uno al otro en la misma dirección y sepa-

rados por gruesos muros. Los dos primeros, más pequeños, sirven como de antesala al Salón grande del Trono. Sus paredes y techumbres, lisas, están pintadas al temple con acertada entonación y enriquecidas con una serie de cuadros que representan los retratos de los prelados que han regido la Sede cesaraugustana, aunque, naturalmente, tales retratos no son auténticos ni la colección es completa. El Salón del Trono supera á los dos anteriores en magnificencia y suntuosidad. Sus dimensiones son extraordinarias, de gran elevación de techo, decorado con severidad y gusto artístico; un gran zócalo, en altorrelieve, del Renacimiento clásico, corrido en toda la longitud de sus muros, que se eleva hasta la altura de las puertas, sirve de sustentación á la galería de retratos, formada por la serie de los arzobispos que ocuparon esta Silla desde que fué elevada á la categoría de metropolitana. El aspecto del salón es magnífico, debido á la munificencia y celo del arzobispo Soldevila, que en 1907 llevó á cabo esta importante obra decorativa que tanto harmoniza con la suntuosidad de la regia morada. En el testero del salón se instala el trono, delante de las grandes puertas, que cubren un altar portátil, en donde se aprecia un buen cuadro, copia de Velázquez. La galería de retratos es magnífica, expuesta en grandes marcos dorados; las figuras de cuerpo entero en tamaño natural, todas ellas originales; muchos de gran mérito, figurando en algunos la firma del gran Goya. De las demás estancias, es notable el Salón Amarillo con las armas del arzobispo-cardenal Benavides y en el cual se guardan dos magníficas tablas del siglo XV, en muy buen estado. En la cámara arzobispal es notable el lienzo del oratorio que representa á la *Inmaculada* y que se atribuye á Bayeu. El oratorio, denominado de San Miguel, ostenta valiosos azulejos en el pavimento y posee un estimable retablo barroco dedicado á dicho santo.

Seminario. Mencionado en otro lugar como centro de instrucción, nos limitaremos á señalar aquí que es un vasto edificio, con fachadas á la plaza de La Seo, calle de Fernando el Católico y paseo del Ebro, que ocupa el emplazamiento de la antigua Diputación del Reino. Lo edificó en 1834 el arzobispo Francés Caballero.

Audiencia Territorial. Instalada en el que fué Palacio de los Luna, á pesar de las reformas que ha sufrido, llama la atención su monumental fachada flanqueada por dos torreones. La media luna, distintivo de aquella ilustre familia, campea en el escudo de piedra del ángulo del torreón que da á la antigua Subida de los Gigantes, hoy calle de la Audiencia. La portada de este edificio, como todo él, es plateresca con frontis triangular, que antes tuvo dos figuras echadas sobre él y aun conserva sus medallones y relieves; en el del centro se ve representada una escena que figura, según unos, la entrada en ZARAGOZA del antipapa Luna; en opinión de otros, el entierro del conde de Peralada, y más probablemente, un asunto romano. Dicho conde de Peralada cedió en 1728 este palacio á los reyes y presidentes del Real Acuerdo; después fué palacio del general y más tarde Audiencia. Á principios del siglo XIX se colocaron en el frontis los dos gigantones con su maza enarbolada, simbolizando la fuerza, estatuas que, por encontrarse á la puerta del Palacio de Justicia, se creyó podían colocarse aquí. Si el exterior ha sufrido reformas, el interior se halla también transformado; se han tapiado las galerías altas y quedan únicamente sus cilíndricas columnas, interrumpidas por el anillo y su sencillo, aunque elegante, alero. Consérvanse también las magníficas techumbres artesonadas, destacándose entre ellas las del oratorio y siendo también de citar la monumental escalera de piedra, modernamente construída siguiendo el gusto arquitectónico del edificio. El último piso del edificio, que abarca una extensión igual á la planta del mismo, está destinado á archivo. En una vitrina del despacho de la presidencia se conservaba hace poco el rollo de la causa llamada de San Pedro Arbués, curiosísimo ejemplar de aquellos singulares procesos de la Edad Media en que tan importante papel desempeñaban las declaraciones de embrujamientos. Este edificio, hermoso ejemplar del Renacimiento, se comenzó á construir en 1537, y la portada es obra del escultor francés Guillermo de Brimbez, quien la ejecutó en 1552.

Casa de la Real Maestranza. Esta hermosa casa fué mandada construir, al promediar el siglo XVI, por un acaudalado jurista de ZARAGOZA, Miguel Don Lope. La heredó su hijo Manuel, y se salvó de la destrucción inminente á que estaba condenada por Felipe II, por estar acusado el hijo de Don Lope de haber tomado parte en los movimientos sediciosos ocasionados por el asunto de Antonio Pérez, merced á los servicios que prestó al monarca el capitán Miguel Don Lope, confidente secreto del rey. Es muy interesante, por ser un ejemplar del arte aragonés; lo más admirado en ella es el patio, obra de Landernain; la hermosa cúpula que cubre la escalera y los magníficos artesonados de sus salones, siendo también muy interesante el alero de la edificación. Actualmente es propiedad, y en ella tiene su domicilio, de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza, instituto que es continuación de la Cofradía de Nobles Caballeros é Hijosdalgo de Zaragoza y más tarde Cofradía de Nobles de San Jorge, fundadas en los primeros tiempos de la reconquista de la ciudad.

Real Palacio de la Azuda. Situado en la plaza de San Antonio Abad y llamado comúnmente San Juan de los Panetes por hallarse establecido en él unos religiosos, bajo la advocación de San Juan, los cuales repartían panes á los menesterosos. La construcción data del año 916 y empezó á ser conocido cuando Alfonso I *el Batallador* hizo de él su residencia, después de su entrada triunfal en ZARAGOZA; pero, como se ha indicado anteriormente, en realidad su edificación es mucho más antigua y puede asegurarse que se remonta á la dominación romana, época en que, si bien no existía con el esplendor que tuvo después, servía de defensa de sus murallas, como lo dan á entender los restos de cinco torreones todavía visibles. En su interior hay una iglesia bastante vasta, que á juzgar por su estructura y por la inscripción que corre por su friso, debe de pertenecer al reinado del emperador Constantino, aunque anteriormente hubiese alguna otra edificación. En el interior son de mencionar una imagen de *Cristo*, tallada en madera, de autor desconocido, procedente del castillo de los Templarios, del siglo XIII, y unos retablos de Aralí. También conserva en uno de sus departamentos unos interesantes mosaicos del siglo XV. De su antigua obra resta sólo un torreón.

Castillo de Don Teobaldo. V. *Convento de Señoras Comendadoras del Santo Sepulcro,* en el epígrafe VI, EDIFICIOS RELIGIOSOS, de este mismo artículo.

Casa de la Acción Social Católica. Instalada en la morada señorial de los barones de Osera, en la calle de Espoz y Mina. El carácter de su construcción parece remontarla á los últimos años del siglo XV. Conserva el gran patio central con recuerdos góticos en sus columnas y en las galerías superiores, y junto á él, en el mismo piso bajo, un gran salón con artesonado sencillo, adornado con florones pintados. En el piso principal son de ver: el gran Salón de Honor, con la techumbre apoyada en primorosas ménsulas talladas con hojas y motivos vegetales; un segundo salón, con artesones formando grandes cuadros que llevan octógonos inscritos; la sala de la Biblioteca, con otro notabilísimo techo formado por rombos en gradación, con preciosos adornos imitando filacterías, obra mu-

déjar que en parte conserva la decoración de oro primitiva. Corre alrededor de la sala una especie de friso formado por estrellas ó florones de oro unido por adornos y lineamentos de excelente gusto. En las galerías de otro patio de luces se conservan algunos recuerdos del Renacimiento, posteriores al referido patio central. Á principios del siglo XVI el palacio de los señores de Osera ostentaba tal esplendor, que en 1523 estuvo en él la emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, para presenciar desde sus balcones la procesión del *Corpus*. En tal ocasión hizo los honores de la casa su dueña, doña Leonor de Gurrea, viuda de Gaspar de Ariño.

Casa Consistorial. Frente á los jardines de la plaza de la Libertad se alza este edificio, que al construirse fué destinado á Academia Militar y que ocupa el solar del antiguo convento de Santo Domingo. Después vino á ser Museo Provincial y, finalmente, atendido el estado ruinoso de la antigua Casa Consistorial, pasó á ocuparlo el Ayuntamiento. El edificio no es proporcionado á la importancia actual de ZARAGOZA. Es, empero, interesante el local dedicado á Archivo, con buena tracería gótica en su bóveda, local que era el antiguo refectorio de los frailes. Merecen también verse los cuadros que adornan el Salón de Sesiones y el despacho de la alcaldía, obras de Pradilla, Unceta, Balasanz y otros, y algunas esculturas de Benlliure. Á causa de lo poco adecuado de este edificio, hace años que se proyecta construir un palacio que aloje dignamente al Consistorio zaragozano y á sus oficinas. En Febrero de 1924 se aprobó el proyecto que A este objeto presentó el arquitecto municipal Miguel Ángel Navarro; pero habiéndose suspendido la ejecución de este acuerdo, el asunto volvió á ponerse sobre el tapete en Agosto de 1927. He aquí las características del proyecto: el edificio será de estilo mudéjar y su trazado se desarrolla en cuatro pisos de unos 4 m. de altura, agrupados en dos de 8 m. cada uno en la fachada principal, para obtener el efecto monumental necesario y dar cabida á los grandes salones indispensables á la vida de relación de la ciudad. La comunicación con los pisos se obtiene por cuatro escaleras con acceso por cada una de las cuatro fachadas, con toda la independencia que precisa. La escalera de honor *á la imperial*, con acceso por la fachada principal, para peatones y carruajes, mide 150 m. superficiales y sirve sólo al piso principal, ya que su objeto termina en esta planta. La planta baja y entresuelo comprenden: el gran Archivo de la Ciudad, el Salón de Quintas y Actos, los servicios de Guardia municipal, Inspección de arbitrios, Oficinas de información pública y atracción de forasteros, Censo electoral y Estadística, etc., y las instalaciones completas del Laboratorio municipal, Desinfección, Casa de Socorro, Parques de limpieza y de incendios y garajes. Todo ello con fácil comunicación por amplias galerías circundantes de los patios interiores y con acceso por los clásicos pórticos de la fachada principal. La planta principal comprende, además del gran Salón de Sesiones ó Sala comunal, con su *fumadero* ó jardín de invierno y las tribunas públicas, los Salones de fiestas y de comisiones; la Alcaldía, con su despacho, secretaría particular y despacho del alcalde; Sala de Juntas de la misma, secretarías de la Alcaldía y general del Ayuntamiento y todos los servicios administrativos de las Comisiones de Fomento, Montes y Propios, Gobernación y Hacienda, oficinas técnicas del arquitecto, ingeniero y Agronomía, Contaduría, Caja y Administración de arbitrios y los anexos precisos. La segunda planta comprende parte de las oficinas técnicas que se desarrollan en dos pisos y las viviendas de los altos funcionarios (secretario, contador, archivero y cajero), que tienen su residencia en la casa, así como los conserjes y ordenanzas. La arquitectura exterior del edificio corresponde á su importancia, sobre todo en la fachada principal, torreada, del arte peculiar de la ciudad y la región, bello consorcio del Renacimiento con el mudéjar, y con las características fundamentales de los palacios municipales, sobre las que destaca la tradicional torre ó campanario de la ciudad, símbolo de las libertades políticas y populares y representación genuina del poder comunal, independiente del poder señorial y religioso. Esta torre es doblemente simbólica, ya que culmina en un recuerdo de la que se llamó la Torre Nueva. Y toda ella está trazada, como las laterales, en el estilo de las inimitables torres aragonesas de detalles arábigos, no superadas en ninguna otra región. La galería porticada del frente principal recuerda la tradición de origen italiano de los antiguos mercados que se alojaban en las Casas Consistoriales. El clásico balcón consistorial, soportado en su base por cariátides representativas de la *Agricultura* y la *Industria*, verdaderos soportes ó fuentes de riqueza de la ciudad, y culminado en su cabecero y guardapolvo por otras dos figuras que simbolizan la *Tradición* y el *Futuro* de la ciudad, teniendo al centro el *Presente* (el reloj ó minuto que pasa), completa la parte monumental del centro principal del edificio, enriquecido á ambos lados por el alizar ó friso de labores y tracerías mudéjares sobre los balcones ornamentados de los grandes salones, y terminado en el gran alero típico en estas arquitecturas y en el coronamiento almenado semejante al de los campanarios del Salvador y de San Martín, de Teruel. Las fachadas laterales y posterior acusan los cuatro pisos del edificio y harmonizando con la principal se simplifica su trazado limitándose á la conveniente ordenación y enlace de los amplios huecos de las dependencias administrativas del piso principal y de los servicios de plantas bajas y entresuelo, coronados por arquerías en el piso segundo. El coste total de la obra se calcula en unos 4.000,000 de pesetas.

Diputación Provincial. Empezó á construirse en 1857, bajo la dirección del arquitecto Martínez Sangrós, autor del proyecto, ofreciendo su fachada, en la plaza de la Constitución, elegante aspecto. Las figuras alegóricas de la *Noche* y del *Día*, colocadas en los lados del reloj, así como la bonita crestería que remata la fachada, son obra del escultor Palao, el cual también ejecutó los bustos de los reyes de Aragón que decoran su patio interior. En su planta baja se encuentra el Salón de Sesiones, severamente decorado, y el llamado de Quintas, amplísimo, siendo el mejor del edificio por sus dimensiones. Lo decoran unos buenos cuadros, obra de Fortún Sofi y Salinas.

Capitanía General. Fué construído este edificio (plaza de Aragón) bajo la inspección del cuerpo de ingenieros militares y según el proyecto del jefe del mismo, Vila. Su fachada principal, de severo estilo clásico, es de sillería y el resto de la construcción de ladrillo. En su interior, muy bien decorado, sobresale el Salón del Trono, y en la escalera principal hay una buena estatua del general Palafox.

Puerta del Carmen. Es importantísima, por ser la única subsistente de las puertas que cerraban la ciudad, y se abre á la salida de la calle de la Soberanía Nacional. Toda ella es de piedra y fué construída en el siglo XVIII. Los proyectiles que arrojaron los franceses en los combates de 1808 (15 de Junio, 2 de Julio y 4 de Agosto) y 1809 (12 de Enero) y el ataque de las tropas enemigas conocido con el nombre de *batalla de las Heras*, dejaron á la Puerta en cuestión en el estado actual, completamente agujereada y faltándole, entre otros pormenores arquitectónicos, el león rampante con que terminaba. Declarada monumento nacional, el Excelentísimo Ayuntamiento acordó su aislamiento de toda otra edificación, rodeándola de jardines, á fin de evitar la ruina total de la misma. Existe la idea de elevar frente á ella una gran fuente monu-

mental dedicada á la Jota, y de este modo, si la Puerta recuerda pasadas grandezas, el monumento dirá al mundo entero la bravura del noble canto regional aragonés.

Construcciones recientes. Hay algunas de bastante mérito, como el Palacio de Museos, antes referido; el Banco de Aragón (Manuel del Busto); la fachada del Banco Hispano-Americano (Miguel Ángel Navarro); la fachada del Casino Mercantil (Albiñana); el palacio de Larrinaga; las estaciones de los ferrocarriles, y otras.

c) *Edificios particulares. Torreón de la casa de Fortea.* Corre parejas con el del Palacio de la Azuda. Es de bastante elevación y en la parte baja se abrió una puerta; más arriba hay una reja de hierro de grandes proporciones; encima aparecen dos bonitos ajimeces tapiados y bastante maltratados, terminando con una galería y otro cuerpo de construcción más reciente. El nombre de Fortea es el de un comercio que allí se estableció.

Palacio de Morata ó de los Condes de Argillo. Este edificio fué levantado por Francisco Sanz de Cortes, conde de Morata, representante de la casa de Illueca, de la familia de los Luna de Aragón. Se comenzó la construcción de este edificio el 24 de Mayo de 1659 y se terminó en 1663. Trabajaron en él 340 oficiales y 1,492 peones. Pocos vestigios quedan en las habitaciones (el salón de honor y la tribuna á la iglesia de San Felipe) de lo que este edificio debió de ser, pero, en cambio, el fundador, en aquellos lugares del edificio al parecer estables, quiso legar á la posteridad el recuerdo de las grandezas de su casa y alcurnia, mandando fabricar dos obras de arte: el monumental rafe ó alero de su fachada y otro pequeño en el interior del patio. Merced á una prolija investigación en el bien conservado archivo de los condes de Morata y Argillo, se ha llegado á comprobar con certeza que el alero de la fachada, hermoso ejemplar del Renacimiento, fué hecho por el maestro escultor Pedro Salado, en compañía del maestro carpintero Miguel Satué, y que el alero del patio interior, que representa en relieve los signos del Zodíaco, fué construído por el maestro carpintero Antonio de Mesa.

Casa de Pardo. Tiene también carácter monumental este edificio, que se alza frente á la iglesia de Santa Cruz, aunque su exterior se halla asimismo transformado, y únicamente merecen estudio detenido los dos magníficos aldabones con cinceladas labores, ejecutadas en la transición del estilo gótico al plateresco, y su artístico alero. Fueron pintados recientemente los estucos de su patio y cerrada su galería, en cuyos antepechos encontramos nuevamente los bustos, follajes y figuritas, así como en las columnas estriadas que sostienen el piso principal sobre sus capiteles grifos y grotescos, siendo igualmente de lamentar la desaparición del pasamanos de su escalera, substituído por otro más mezquino.

Palacio de Sora. Se le conoce vulgarmente con el nombre de Palacio de Santo Dominguito de Val, en cuya calle se halla situado, frente á la de la Hiedra; su construcción data del siglo XVII y fué antigua morada de Talmud. Lo más importante que en la actualidad existe y merece verse es su portada, de estilo churrigueresco, en la que hay una hornacina con la efigie del crucificado seise.

Casa de los Morlanes. Situada en la plaza de San Carlos, frente al Seminario é iglesia del mismo nombre, fué edificada para mansión de tan distinguidos artistas, y conserva en la actualidad algunas de sus preciosas ventanas, habiendo desaparecido todo otro resto de lo que fué bellísimo ejemplar de su clase. Fué construída en el siglo XVI.

Palacio de Guara. Lo fué del conde de Guara, Artal de Azlor, y está construído en la calle de la Montera. Es del Renacimiento con recuerdos ojivales. Hoy se halla instalado en ella un Banco; de su antigua construcción sólo perduran las bellas columnas del patio, algunas ménsulas con figuritas y los arquitos de la galería y escalera.

Otras casas. Además de las especialmente mencionadas, abundan en ZARAGOZA las construcciones particulares artísticas, especialmente del arte que floreció en los siglos XVI y siguientes, y hay otras que, como la Puerta del Carmen, guardan huellas de los sitios, como una en la calle de Palomar, que ostenta los honrosos destrozos causados por las balas y granadas enemigas. En la misma calle hay otro edificio, encima de cuya puerta se ve una lápida con la inscripción: «Iglesia del Hospital de Huérfanos, se reedificó el año 1782.» Además, modernamente se han construído muy buenas residencias particulares, especialmente en las afueras de la población.

d) *Monumentos.* En el centro de la plaza de la Constitución se yergue el monumento á los *Mártires de la Religión y de la Patria,* colocado en el mismo lugar donde en otro tiempo se alzaba la famosa Cruz del Coso. La sencillez y corrección de líneas revelan la mano del arquitecto Magdalena, autor del pedestal y de la verja. La simbólica figura del baturro sostenida por un ángel, á los que resguarda el signo de la Religión, así como la figura representativa de la Patria, son obra del escultor Querol.

En el centro de la moderna plaza de Castelar se erigió el monumento á *Los Sitios,* obra póstuma de Querol, que fué inaugurada por los reyes durante la Exposición Hispanofrancesa de 1908. De esbeltas líneas y airosas proporciones, en lo alto destaca la figura de Zaragoza, ofreciéndose al sacrificio en aras de la Patria. En el fuste, esfumado, se ven varias escenas de los sitios, y al pie, grupos de combatientes que se aprestan á la lucha.

Sencillo, de elegantes líneas, elévase en el principio del paseo de Pamplona el monumento conmemorativo de la Exposición Hispanofrancesa celebrada en 1908. Su ejecución se debe á los escultores hermanos Oslé y al autor del proyecto, señor Magdalena. Aunque el conjunto no es muy harmónico, debemos mencionar la figura del león, modelado en bronce sobriamente.

En el centro de la plaza de Aragón, rodeado de jardines, se alza severo y majestuoso el monumento al Justiciazgo, que recuerda al gran Justicia Juan de Lanuza, muerto por orden de Felipe II. De elegantes y sobrias líneas, sencillo y expresivo, fué su autor el arquitecto Félix Navarro. En grandes planchas de bronce se leen unos versos del poeta aragonés Marcos Zapata, escritos en su obra *La capilla de Lanuza.*

En el centro de la plaza del Portillo se alza un bellísimo monumento, construído en 1908, en honor de la gloriosa heroína de la Independencia, Agustina de Aragón. Es obra de Benlliure.

Recientemente se ha inaugurado un pequeño monumento al ex alcalde doctor Cerrada. Consiste en una fuentecilla, á cuyos lados hay dos pedestales, el de la derecha ocupado por un centauro y el de la izquierda, más alto, rematado por el busto de dicho patricio. Además, hay en el parque de Buenavista un monumento á Alfonso *el Batallador* y algunos bustos.

VIII. — HISTORIA

Orígenes. Los orígenes de ZARAGOZA, como los de todas las poblaciones de abolengo cuya antigüedad resulta muy remota, van mezclados, por regla general, con las leyendas, de las que se debe prescindir en absoluto cuando se trata de historiar á un pueblo; haremos, por tanto, caso omiso de la que asegura que Tubal fundó á *Auripa,* cuyo nombre dicen que dió á la primitiva ZARAGOZA, así como de las distintas narraciones que relatan hechos asombrosos sin comprobación alguna y á veces inverosímiles, y nos limitare-

mos á consignar lo más fundado respecto á los orígenes y evolución histórica de la ciudad.

Zaragoza ibérica. Afirma Plinio de un modo categórico que en el mismo lugar y emplazamiento en que asentaron la colonia Cesaraugusta los romanos se levantó un poblado muy antiguo, al que llamaban *Salduba* los iberos, que tuvo que desaparecer completamente al establecerse la nueva ciudad. En la actualidad se sustentan diversas opiniones acerca del verdadero nombre de esa aldea, pues mientras unos entienden fué *Salluvia,* otros afirman se llamó *Salduba.* Los primeros apoyan su creencia en lo que dice una inscripción latina grabada en una plancha de bronce muy curiosa descubierta en el foro romano hace algún tiempo; dicha inscripción, que menciona diferentes pueblos comprendidos entre las tierras de Ilerda y de Segia, cita entre ellos la *Turme Sallvitane,* de cuyo nombre vienen á deducir el de *Salluvia.* Los segundos alegan, por su parte, la existencia de moneda ibérica con la palabra *Salduie* en el exergo, y esta palabra es la que escriben Plinio y Tolomeo, con el solo cambio de la *i* en *b (Saldube),* lo que ocurre con otras muchas voces efecto de la diferente manera de pronunciar en ambas lenguas. Así lo entiende Jiménez y Soler, cuya opinión parece la más fundada y aceptable, pues ni el hecho de que en la inscripción se escriba *Turme Sallvitane* demuestra que el poblado se llamó *Salluva* ni *Saluvia,* ni deja de ser completamente verosímil que al llamarla *Salduie* ó *Saldube* sus vecinos, que fueron quienes la habían bautizado, este y no otro fuera el nombre de la aldea. Que el poblado ibérico *Salduba* no debió de ser tan pobre y tan mezquino como algunos historiadores afirmaron viene á probarlo la inscripción citada: primero, por mencionar la *Turme Sallvitane* en unión de las de *Segia* y de *Ilerda,* que fueron centros de gran importancia en aquel tiempo, á juzgar por la acuñación de su moneda; después, por el honor que para los saldubenses suponía el aparecer citados en tal forma, honor al que debieron de hacerse acreedores en algún hecho de armas que ignoramos, por desconocer el texto de la plancha, pero que debió de tener lugar seguramente cuando se escribe *Sallvitane Turme.* En cuanto se refiere al posible emplazamiento de *Salduba,* también se encuentran las opiniones divididas; esta aldea, según ciertos autores, estuvo situada junto al Burgo (en la ermita llamada Nuestra Señora de Zaragoza la Vieja); otros se inclinan á creer que fué fundada en el terreno que ocupa hoy dicho pueblo, y, por último, hay varios que aseguran, de acuerdo con la rotunda afirmación de Plinio, que el poblado ibero saldubense se asentó en el mismo solar de ZARAGOZA; pues ni El Burgo ni sus inmediaciones hacen pensar en la existencia de un poblado ibero, por no ser puntos fácilmente defendibles, como exigían las ciudades de esa clase, ni hay razón para rectificar á Plinio mientras los hechos no lo contradigan. Y como la parte de mayor defensa que tenía entonces ZARAGOZA fué la altura llamada de la *Azuda* (lugar de armas), donde estuvieron la fortaleza principal de la colonia, luego el pretorio y más tarde las cárceles de la ciudad, este es el punto que se viene señalando como el más probable asiento de *Salduba.* Respecto á la importancia que tuvieran las diferentes defensas de *Salduba,* materiales empleados en éstas y sus casas, disposición y forma de las mismas y manera de vivir sus moradores, no se puede sentar afirmación alguna, por carecer de prueba directa en que apoyarla; pero á juzgar por cuanto dice Plinio de la casa indígena y por el hecho de no existir piedra de construcción en ZARAGOZA, es seguro que lo mismo las murallas que las habitaciones fueron hechas con materiales muy ligeros, por lo que no queda vestigio alguno de las mismas; las ánforas rellenas de tierra y apiladas, cuando no el formáceo ú hormigón de barro, del que aun se hacen en algunas casas de campo las paredes, substituirían á las piedras en los muros y á los ladrillos en la construcción de sus viviendas; del tamaño y disposición que éstas tenían puede juzgarse por las de otros pueblos de igual clase que describe el autor latino antes citado. Lo único que se puede afirmar es que *Salduba* fué una aldea eminentemente agrícola, como lo ha sido siempre ZARAGOZA por la gran extensión y riqueza de su término.

Zaragoza romana. La fundación de la colonia militar Cesaraugusta sobre las ruinas de la ciudad ibérica *Salduba* fué debida al instinto geográfico y político de los romanos; ZARAGOZA nació porque lo exigieron así las comunicaciones, porque lo demandaba una razón geográfica y por la necesidad que tuvieron los conquistadores de crear un poder político potente contra el de las poblaciones iberas de aquellos territorios. Conquistadas las Galias, construyeron la vía de Canfranc los imperiales; la geografía les llevaba al Ebro en el punto que hoy es ZARAGOZA, y á él llegaron cruzándolo, con un puente provisional en un principio; y como este paso les convenía tenerlo libre y defendido, construyeron un campamento militar á su derecha, que sirvió de cuartel á tres legiones, de base para extender su poderío y de punto de apoyo y de refugio cuando las circunstancias así lo aconsejaran. Este y no otro es el origen de la potente colonia militar romana levantada por el primero de sus emperadores, y cuyo nombre de Cesaraugusta se debió al de su fundador y protector, el creador del Imperio Romano. El motivo por el cual construyeron los romanos la colonia militar Cesaraugusta en el punto que hoy ocupa ZARAGOZA, cuando á pocos kilómetros aguas abajo del Ebro tenían la colonia Julia Victrix Celsa, con un puente tendido sobre el río, y á distancia aproximadamente igual, aguas arriba, el municipio de Alaon ó Alaun, es de presumir que sería para anular por completo á esos dos pueblos, reduciéndolos á la impotencia; para quitarles la mucha importancia que tenían, trasladándola á la colonia que fundaban; y para llevar á cabo su propósito sin despertar recelos en los naturales, lejos de poner en práctica la violencia, lo resolvieron por medio de la astucia; llevar la vía á Celsa ó Alaun hubiera sido acrecentar la importancia de esos centros nacionalmente con prestigio en aquel tiempo; dotarlos de más hombres, más riqueza y más cultura, y como esto no les convenía ni desde el punto de vista militar ni desde el político, permitieron que dichos pueblos siguieran batiendo su moneda con leyenda ibérica; se les concedió el derecho de colonia y municipio, respectivamente, dejándoles el uso de su lengua; pero les desviaron las comunicaciones, concentrándolas todas en Cesaraugusta, donde construyeron un sólido puente de piedra sobre el Ebro y un nuevo campamento del mismo material sin reparar en sacrificios ni dinero, y con esto tenían conseguido su propósito. Antes de un siglo había Celsa perdido su importancia, cambiando su nombre por el despectivo de *Vilicula* (hoy Velilla), mientras el suyo propio lo tomaba Gelsa, y *Alaun* (Alagón actual) abandonaba su elevado asiento en la izquierda del citado río, trasladándose á una modesta colina en la otra orilla. Las poblaciones como ZARAGOZA, fundadas con un alto sentido geográfico, alcanzan mucha importancia y desarrollo por el hecho de estar enclavadas en nudos de comunicación, que es lo que conduce más directamente á la grandeza y prosperidad de las ciudades. Una vez constituída la colonia, los saldubenses se convirtieron en colonos, pasando de naturales á extranjeros, pues colonia es, según san Isidoro, *la población que á falta de indígenas se llena de nuevos habitantes y se llama colonia de cultivos;* pero ZARAGOZA fué colonia militar primeramente, pasando á ser después colonia propia. Los romanos dividieron los terrenos conquistados en

tres partes: una se la reservaron como comunal, otra quedó para las necesidades de la vida pública y la tercera fué repartida entre los indígenas y nuevos ciudadanos; los términos de la colonia se llevaron hasta los de Zuera, Alagón, Gelsa y Nertóbriga, estando todo el valle de la Huerva y Cariñena (villa de Carinio ó Cariniana) comprendido en dicho territorio, como lo estuvieron las aldeas de Cuarte y de Cadrete, pertenecientes también á ZARAGOZA. Lo único que en la actualidad se nota de la ciudad romana es el recinto; basta echar una mirada sobre el plano para ver la situación de sus antiguos muros; éstos, como todos los destinados á cerrar un campamento romano permanente, formaron un extenso cuadrilátero dividido en cuatro partes iguales ó cuarteles; en el centro de cada frente de muralla se abrió una puerta defendida por dos ó cuatro torres y cuya altura fué la suficiente para que pasara un jinete con lanza sin humillar bajo las mismas (V. CAMPAMENTO). El material empleado en estas construcciones fué la piedra sentada sobre cimientos de hormigón, lo que supone un gasto fabuloso por tratarse de materiales importados; la imperfección que se nota en los sillares demuestra la rapidez con que se ejecutaron tales obras. Las murallas de la antigua ZARAGOZA tenían unos 10 m. de altura y no necesitaron revestir mucho espesor, porque tal fué la frecuencia de sus cubos, que desde ellos se defendía toda la acitara; es decir, que las tropas en caso de defensa no tenían que cubrir todo el adarve, sino los cubos ó torres solamente. El recinto que cerraban dichos muros estuvo limitado por el Coso, la ribera hasta la puerta actual de San Ildefonso y las calles de Antonio Pérez, Mercado y de Cerdán; en cuanto á las puertas que daban acceso al campamento, la más importante y suntuosa fué la llamada del Puente en la Edad Media, por estar situada frente á éste; tenía cuatro robustas torres y tres arcos, según retrata el antiguo sello oficial de la ciudad, y estaba rematada por almenas; las otras, de menor importancia y suntuosidad, aunque también defendidas por dos torres, fueron las llamadas más tarde de Toledo, situada en el cruce de la calle de la Manifestación con el Mercado; la de Cinegia, cuyo nombre conserva todavía, y la de Valencia, junto á la parroquia de la Magdalena. Sólo conociendo la organización del ejército romano y las legiones que guarnecían ZARAGOZA se comprende que pudieran levantar tan grandes obras en un espacio de tiempo tan pequeño; por las monedas de Augusto y de Tiberio sabemos que las legiones 4.ª, 6.ª y 10.ª acampaban en la colonia Cesaraugustana; por los historiadores y escritos de la época, que cada una de ellas se componía de 4,750 soldados y oficiales, aumentados á 6,000 en pie de guerra; luego fueron 15,000, en números redondos, los legionarios con que contaba ZARAGOZA en el tiempo de su fundación; téngase en cuenta que Escipión no llevó sino cuatro legiones á Numancia y que César partió con otras tantas á las Galias, para deducir de ello la importancia que tenía la guarnición de ZARAGOZA; si á esto se añade que los soldados ejercían todos los oficios, pues los había armeros, carpinteros, albañiles, etc., y hasta marinos, lo que les ponía en condiciones para batirse con cualquier enemigo y en cualquier lugar, establecer campos fortificados temporales ó perpetuos, atrincherarse, sitiar plazas y convertirse en colonos, construyendo ciudades con murallas, templos, baños, teatros y otras obras públicas, se comprenderá que donde poco tiempo antes no había sino ruinas de la desgraciada aldea de *Salduba* se levantara como por encanto la más pujante colonia militar de la Tarraconense. En cuanto á lo que fueron sus calles y sus casas, nada puede decirse con certeza, pues ni lo que subsiste da la menor idea de las mismas, ni se conserva tampoco nada indígena que permita una reconstrucción aproximada; es de suponer que á los romanos no se les impusiera una variación en sus costumbres constructivas por el pueblo indígena, y que implantaron aquí el tipo de sus ciudades y sus casas con las modificaciones que el clima demandaba; la casa es un hecho geográfico y en ninguno como en él se nota la influencia de la tierra. Por eso la casa pompeyana no podía tener lugar en ZARAGOZA, dados los fríos y vientos dominantes. Pero una ciudad romana no se concibe sin grandes monumentos. Cesaraugusta debió seguramente de tenerlos: foro, pretorio, termas, templos, palacios, etc.; pero de todo ello no existen restos ni memorias. Por un documento del tiempo de Jaime I de Aragón se sabe que donde se levantó la cruz del Coso había unas termas de construcción robusta y suntuosa; restos materiales apenas quedan; los vestigios epigráficos resultan escasísimos; Hübner se lamenta de esta escasez, diciendo que de todos los conventos jurídicos de España, es este el que ofrece menos inscripciones; en el *Corpus Inscriptionum latinarum* es posible que no lleguen á cinco las encontradas en Cesaraugusta, siendo la mayoría de ellos epitafios; así, pues, no hay que hacerse ilusiones de la grandeza de ZARAGOZA en esta Edad, pues si es cierto que hay vestigios romanos que denotan un lujo comparable con el de Pompeya, como ocurre con el mosaico de la casa propiedad de Ena, con el que se encontró al hacer excavaciones en el terreno de la Exposición Hispanofrancesa y con otros restos de interés, no conviene generalizar en demasía; para la monumentalidad en la época á que nos referimos, carece de materiales ZARAGOZA; no hay allí piedra, y sólo ella posee voz potente para dejarse oir de la posteridad. En cuanto al número de habitantes que pudiera albergar entonces ZARAGOZA, no es posible calcularlos ni aproximadamente, dada la especial manera de vivir moderna. El gobierno municipal de la ciudad se encomendó á diferentes magistrados con funciones independientes entre sí; fueron éstos los duunviros, ediles y cuestores con el llamado *patrono de la ciudad*. En ZARAGOZA había dos duunviros, equivalentes á nuestros alcaldes, si bien les competían muchas más funciones; presidían la Curia ó Asamblea municipal, administraban justicia y capitaneaban las tropas concejiles cuando éstas salían á campaña; los ediles estaban encargados de inspeccionar los mercados, calles y caminos, y de la presidencia de los espectáculos; los cuestores, de la custodia de los fondos públicos, y el patrono de la ciudad, que ocupaba el primer asiento de la Curia, fué un magistrado sumamente típico; residía en Roma, donde actuaba como representante ó embajador de la colonia, y como tal arreglaba sus asuntos. Existía también una Asamblea municipal deliberante. ZARAGOZA, como las restantes poblaciones de *Hispania*, fué víctima propiciatoria de los abusos de sus gobernadores, y sufrió, como todas, las consecuencias de la depravación y ruina del Imperio; pero mucho más afortunada que otras, vió florecer en su solar el Cristianismo. Cesaraugusta, dominada por paganos, fué la ciudad de la Virgen y los mártires. Así lo afirma la tradicional y piadosísima leyenda que relata la llegada del apóstol Santiago á ZARAGOZA y la conversión de sus nueve compañeros y discípulos, ante quienes se apareció la Santísima Virgen del Pilar en aquella noche memorable, fecha 2 de Enero del año 39 de Jesucristo, y así lo certifican las terribles matanzas de cristianos verificadas en dicha población por orden de los tiránicos emperadores de Roma. San Atanasio, el compañero y discípulo inseparable de Santiago y primer obispo de Cesaraugusta, fué crucificado sin piedad por orden de Nerón, quien decretó la primera de las persecuciones; Teodoro y Epitacio, obispos también de ZARAGOZA, fueron víctimas del furor de Domiciano (segunda persecución); Arón, Paulo, Marta, Floria, Incracio y otros muchos recibieron el martirio por orden de

Trajano y Marco Aurelio (tercera y cuarta persecuciones). Durante el reinado de Severo recibieron las catacumbas de Cesaraugusta nuevos huéspedes (quinta persecución), los que aumentaron en crecido número en tiempos de Maximino, Decio y Valeriano (sexta, séptima y octava persecuciones). En virtud del edicto de Aureliano decretando la novena de las persecuciones, sufrieron el martirio varios millares de inocentes víctimas; pero en tiempo de Diocleciano se desarrolló la mayor y más terrible de las persecuciones (décima y última persecución); la ejecución de su bárbaro mandato corrió á cargo del sanguinario Publio Daciano, quien dió principio á su cometido sacrificando á santa Engracia, joven lusitana, á cuya muerte sucedió la de sus 18 deudos y criados, degollados inhumanamente por implorar el perdón de la doncella. Daciano ordenó luego por pregón que todos los cristianos abandonasen al día siguiente la ciudad, y cuando así lo hicieron confiados, en número que se fija en 17,000, mandó á las tropas cargar contra ellos y, sin respetar ancianos, niños ni mujeres, todos fueron pasados á cuchillo.

Zaragoza goda. El Cristianismo aumentó de día en día con tal fuerza, que era la religión dominante en ZARAGOZA al invadir la Península los bárbaros; esto no obstante, la ciudad continuaba fiel á los emperadores, cuya enseña tremoló sobre sus torres cuando los suevos intentaron en vano hacerse con la plaza; pero asediados nuevamente por el enemigo, sabiendo que las águilas romanas habían sido vencidas por aquéllos y advertidos de que los sitiadores ostentaban la cruz en sus banderas, no dudaron en abrirles de par en par sus puertas (año 452), puesto que eran cristianos como ellos; así entró á reinar Requiario en ZARAGOZA, que de romana se convirtió en sueva hasta que el caudillo fué muerto por los godos, dirigidos por Eurico, y tomada por éstos la ciudad (466). Durante los tres siglos en que dominaron los godos en España no hubo veinte años seguidos de paz en parte alguna, ni uno solo de sosiego interno en ZARAGOZA. Al entrar las nuevas hordas bárbaras en la Península, lo hicieron por las vías romanas de los Pirineos. ZARAGOZA, por su situación y comunicaciones, presenció las calamidades ajenas al entablarse la lucha con los francos y sufrió las propias resignada. El sitio que se dice fué puesto á ZARAGOZA por Childeberto y Clotario no se apoya en hechos comprobados. Perdida la parte francesa del dominio godo, continuó el estado de guerra en ZARAGOZA, ciudad que sitiaron los vascones, quienes devastaron con frecuencia sus campiñas, hasta el punto de tener que acudir en su socorro los monarcas. Presenció también ZARAGOZA dos sublevaciones: la de Sisenando, que llamó á los franceses en su auxilio, y la de Froya, que se apoyó á su vez en los vascones; y unas veces por desarrollarse la guerra ante sus puertas y otras porque hubieron de pasar por allí los combatientes, jamás disfrutó de paz material ni moral. La situación de ZARAGOZA goda, después de trescientos años de constante lucha, no podía ser muy lisonjera; dice el obispo Tajón, al tratar de la sublevación del poderoso Froya, que bajaron á ZARAGOZA los vascones, talaron sus tierras, asesinaron á muchísimas personas, dejando insepultos sus cadáveres, y redujeron á otros tantos á la servidumbre; san Braulio habla de pestes, de miserias y de esterilidad; esto aparte, los visigodos, que se habían apoderado de las dos terceras partes del patrimonio colectivo, estaban exentos de tributos y se proveían, á costa de los hispanorromanos, de caballerías, aperos de labranza, enseres y ganados. Con todo, el malestar económico no debió de ser tan grande como antes; los envíos á Roma habían terminado. Ya no bajaban por el Ebro las barcazas con tinajas de trigo y de cebada para surtir á la Ciudad Eterna de esos y otros frutos, que quedaban todos en España, y san Isidoro afirma que era la más ilustre y excelente de todas las ciudades de España. Esto demuestra que de Cesaraugusta no habían desaparecido del todo la cultura é ilustración de Roma y con ellas las ciencias y las artes; no obstante, en ZARAGOZA sólo dos recuerdos quedan de estos tiempos: un nombre y un monumento; el primero es el del arco de Toledo; el segundo, la cripta de la venerada santa Engracia, según de las *Etimologías* de san Isidoro se deduce.

Zaragoza musulmana. El primer caudillo musulmán á quien cabe el honor de haberse posesionado de Cesaraugusta fué Muza ben Noseir; la entrega de la plaza tuvo lugar en el año 714 de J. C. y la reconquista de la misma por las huestes de Alfonso I de Aragón en 1118; ZARAGOZA estuvo, pues, sometida á la morisma cuatrocientos cuatro años, durante los que vivió con religión oficial musulmana, lengua oficial árabe y gobierno dependiente de Damasco, de Córdoba ó de un imán. La entrega de ZARAGOZA á los árabes fué á condición de que éstos respetaran los templos de Santa María la Mayor, Santa Engracia, Cogullada y Zaragoza la Vieja. Posesionados de la ciudad los invasores, le impuso Muza una contribución extraordinaria, tomando en rehenes á los jóvenes más distinguidos de la misma, y dejando tropas de custodia al mando de Hanas ben Abdalá el Seaní, partió con Tarik hacia otros lugares de Aragón y Cataluña. Hanas ben Abdalá dividió la ciudad en dos sectores, de los que cedió uno á los cristianos, á quienes dejó en relativa libertad, respetando su religión y sus costumbres; este caudillo gobernó la ciudad muy sabiamente, la enriqueció con suntuosos edificios, fundó la mezquita ó gran aljama, y murió querido de sus súbditos en 717. Encargado Alahor del mando en ZARAGOZA, persiguió con dureza á los cristianos, lo mismo que su sucesor Muza Abineiza, el que ordenó la muerte de Anabando, que ocupaba la silla episcopal, prelado que sufrió el martirio en una hoguera. Á partir de este momento se respetó, por lo general, la religión de los vencidos, ya que la invasión musulmana en la Península no fué debida á las creencias religiosas, sino al pillaje y afán de dinero y de riquezas. En 719 gobernaba en Cesaraugusta Abdalá, quien por sus sabias disposiciones y prudencia alcanzó la estimación de todo el mundo; siguieron á éste Yahya, Yhodzaytah, Osmán y Alaytán, de los que nada se dice de notable. En esos momentos es cuando la anarquía se enseñoreó de toda la Península, efecto de la ambición de aquellos musulmanes que se disputaban los mandos entre sí, cuando empuñó Ocba las riendas del poder central, consiguiendo con su política y su astucia someter de momento á los rebeldes. Ocba se estableció en ZARAGOZA como centro de operaciones contra los revoltosos; mas tuvo que marchar al África á sofocar allí otra insurrección; á su regreso vió retoñar la rebelión y murió cuando había conseguido aniquilar á buena parte de los perturbadores. En 750 se produjo una sublevación en ZARAGOZA, al mando de Amer ben Amrú, quien consiguió apoderarse de la plaza; entregó el mando de ella á su hijo Mohamet, y partió con sus huestes á Toledo en busca de las tropas de Yusuf; pero éste derrotó y persiguió á los rebeldes, tras de los que llegó hasta los muros de Cesaraugusta, á la que puso sitio é hizo suya. Proclamado emir independiente Abderrhamán (756), visitó la ciudad de ZARAGOZA, nombrando gobernador de la misma á Abd el Malek, al mando de quien estalló otra revolución en la ciudad, capitaneada por el rebelde Huzein, quien momentáneamente se hizo dueño de ella. Suleimán el Arabi, nombrado gobernador de ZARAGOZA por Abderrahmán en 778, intentó proclamarse independiente ayudado por el poderoso Carlomagno, que penetró en España destruyendo por completo las campiñas, por lo que despertó el recelo de los moros, quienes le acometie-

ron, obligándole á repasar los Pirineos. La división de ZARAGOZA en dos potentes bandos, capitaneados por Suleimán el Arabi y Huzein ben Yahya, hizo estallar una de las más sangrientas revoluciones; moticioso de ello Abderrahmán I, salió de Córdoba con poderoso ejército y puso sitio á la ciudad rebelde, la que después de un largo asedio capituló. En esta ó parecida forma continuó viviendo ZARAGOZA durante todo el emirato independiente, siendo muchos los valíes que la gobernaron; entre ellos se cuentan, como más notables, al príncipe Abderrahmán, hijo de Alhacam I, quien visitó la ciudad en 802, y al célebre Aben Alfaje, á quien se tiene equivocadamente como fundador del hermoso palacio de la Aljafería, cuya obra es la más preciada joya del arte musulmán que hay en España. (*Aljafería* no se llama así de ningún rey; quiere decir *Castillo,* como alfajarín *Castillejo.)* Posesionado del trono Abderrahmán III (año 912), consiguió hacer entrar en obediencia á los rebeldes; ZARAGOZA abrió las puertas al califa, cansada ya de tanto guerrear inútilmente, y Abderrahmán se posesionó de la plaza, que quedó de hecho unida al califato; el monarca nombró á Aben Aire gobernador de Medina Sarakusta ó Saracosta (nombre en que trocaron los musulmanes el de Cesaraugusta, y del cual procede el actual de ZARAGOZA), dispuso lo necesario para su mejor régimen y administración y regresó á Córdoba. No bien hubo llegado el monarca á su destino, cuando las tropas de Ramiro II de León pusieron cerco á la ciudad de ZARAGOZA, á cuyos defensores cogió desprevenidos y desalentados por el número de las fuerzas sitiadoras; Aben Aire consintió en hacerse tributario de León, y Ramiro se retiró de ZARAGOZA con sus fuerzas. Durante los gobiernos de Mudir, Atadgibi é Ilmundar, nada notable ocurrió en la ciudad. Proclamado califa Mohamed II (1008), se proclamó independiente ZARAGOZA para no volverse á unir al califato; el valí que entonces la regía, Almondar ben Hur, ilustre vástago de la tribu de los Ategibies, conquistó las tierras comprendidas desde Lérida hasta Guadalajara y desde el mar hasta el Pirineo, llegando á ser, en opinión de varios escritores, el valí más poderoso de toda la Península; pero entablada nueva y sangrienta lucha entre los moros, fué vencido y muerto por su primo el sagaz Abdalá ben Alhacam, quien se posesionó de Cesaraugusta, que tuvo que abandonar precipitadamente al no quererle reconocer la ciudad, que idolatraba á su antecesor. Suleimán ben Hur, Amec y Yuzef Almuctemen ben Hur, hijo, nieto y bisnieto, respectivamente, de Almondar, se sucedieron en el gobierno de Cesaraugusta; siguió á éstos el famoso Amed II, quien llamó á los almoravides en su auxilio contra Alfonso VI de Castilla, que tenía sitiada la ciudad, el que, después de sufrir seria derrota, huyó con algunos nobles á Toledo; noticioso Amed de que Sancho Ramírez de Aragón se aproximaba demasiado á ZARAGOZA, se alió con Rodrigo Díaz de Vivar *(el Cid),* á quien derrotaron los aragoneses. Tomada Huesca por las aguerridas tropas de Aragón y considerándose Amed en gran peligro, pidió otra vez ayuda á los almoravides, consiguiendo algunos triunfos de momento, pero tomadas por los cristianos varias plazas, pusieron cerco á la importante plaza de Tudela; acudió Amed en auxilio de la plaza y fué derrotado y muerto por los sitiadores. El emirato de ZARAGOZA se tambaleaba, restándole muy contados días de existencia. Muerto Amed, le sucedió su hijo Zafa Dola, en cuyo reinado fué sitiada ZARAGOZA por Alfonso I de Aragón. Se rindió después de una desesperada y enérgica defensa. Algún autor consigna como fecha de este suceso la de 1115, al paso que Zurita lo coloca en 1118.

Zaragoza cristiana. La historia política de la ciudad de ZARAGOZA como capital del reino de Aragón va unida á la de éste desde que fué tomada la plaza de los moros hasta la unión definitiva de Aragón y Castilla, el 23 de Enero de 1516, por testamento de Fernando *el Católico,* en el que dejaba heredera á su hija doña Juana (que ya era reina de Castilla y Navarra) de los Estados de la Corona aragonesa, juntamente con Sicilia y Nápoles. He aquí ahora la historia interna y el régimen interior de la ciudad después de su conquista por Alfonso I, consignando de paso los hechos más salientes de su historia externa. Las capitulaciones de los moros de ZARAGOZA fueron descubiertas por el catedrático Rivera y Tarragó, por comparación con las de Tudela y de Tortosa; el espíritu de tolerancia hacia los vencidos no pudo ser mayor; durante un año, casi no se innovó nada en la ciudad; los moros continuaron usando sus mezquitas y sus casas; el rey ocupó la antigua fortaleza de la Azuda, pero no la Aljafería; los moros se regían por sus leyes, siendo juzgados por sus magistrados; continuaron en posesión de sus haciendas, pagando al rey el diezmo, y se les autorizaba para vender libremente lo que tenían, así como para permanecer ó salir de la ciudad, no pudiéndoseles obligar á hacer la guerra, ni contra moros ni contra cristianos. Al pasar el año estipulado variaron las cosas por completo; los vencidos abandonaron sus viviendas en la ciudad para ir á ocupar el barrio que se les señaló (el de la Morería, cuyo nombre aun conserva) y la población cristiana se organizó. Don Alfonso concedió á la ciudad sus privilegios, purificó la aljama ó gran mezquita (hoy la Seo), restableció la Silla episcopal y se fundaron diferentes iglesias y parroquias. Al posesionarse los cristianos de Cesaraugusta hallaron en ésta dos factores de población muy diferentes: el musulmán, de distinta raza, creencias y manera de vivir que los conquistadores, y el mozárabe, de su mismo origen, religión y hasta costumbres, si bien un tanto modificadas estas últimas por su contacto con los moros. Acerca del régimen que se instauró, unos afirman que el elemento cristiano copió del musulmán su organización y sus magistraturas; otros sostienen que se basaron en la de los mozárabes, pero nadie cree que los conquistadores, descendientes de los hispanorromanos y de los godos, se organizasen á su antigua usanza sin las modificaciones que las circunstancias exigían. Cuatro años después de reconquistada la ciudad aumentó su población con los mozárabes que don Alfonso sacó de Andalucía; éstos recibieron un privilegio del monarca, fechado en Alfaro en la era MCLX, por el que se les declara libres, francos é ingenuos en todas sus tierras, propiedad de casas y labores que roturen, etc., esto es, se les concede el derecho de infanzonía, pero nada se dice del régimen á que debían someterse; esto demuestra que se atuvieron al de los conquistadores, que es el que vamos á exponer. Á diferencia de otras poblaciones de Aragón, como Huesca, Calatayud, etc., en las que la base de unidad era la condición social de las personas, en ZARAGOZA se presentó la parroquia durante la Edad Media como unidad política y económica. La iglesia, aparte de los sagrados fines á que se destinaba, era lugar de reunión y colegio electoral donde se emitían los sufragios y se resolvían cuantos asuntos afectaban á los agrupados; siendo esto así, y existiendo en la ciudad diferentes agrupaciones ó parroquias, cada una de éstas, dentro de su unidad, gozaba de las ventajas y contribuía á los gastos generales en la parte proporcional que le correspondía; andando el tiempo, se simplificó el sistema: cada parroquia elegía su representante; éstos, á su vez, se reunían en capítulo, y con el auxilio de los subalternos necesarios regían el común de la ciudad; de esta manera nacieron los Jurados (concejales). Parece lo corriente que el número de parroquias fuese igual al de Jurados, pero en ZARAGOZA no sucedió así por excepción; las parroquias fueron siempre 15 y los Jura-

dos que se eligieron eran 12 (hasta que Fernando *el de Antequera* los redujo á 5 en 1414); ello se debe á que seis de ellas equivalían á tres en el aspecto político solamente, nombrándose por cada dos de las mismas un Jurado. Las elecciones se verificaban de acuerdo con lo dispuesto por las respectivas Ordenanzas, en las que se iban introduciendo innovaciones para evitar las falsedades que se cometían. La autoridad de los Jurados era idéntica y se extendía al conjunto de la población; antes de posesionarse de su cargo, que en todo momento fué retribuído, prestaban solemne juramento; eran funciones de estos magistrados; el representar á la ciudad; oír á los litigantes en los asuntos á ellos pertenecientes; denunciar al Zalmedina los delitos y causas de su competencia; prender á los que encontraban en brega; recoger las armas prohibidas; convocar y presidir el *Concello* y el *Consello,* ejecutando todos sus acuerdos; presidir las subastas; velar por la tranquilidad del vecindario y vigilar la gestión de los otros oficiales; venían obligados al uso de uniforme; les estaba terminantemente prohibido, bajo severas penas que se marcan, el admitir dinero ni regalos, y podían ser denunciados ante el Zalmedina por el procurador general de la ciudad; finalmente, quedaban sujetos á responsabilidad civil por sus acciones. Mientras existieron en ZARAGOZA los señores, ocuparon como puro honor la presidencia del Cabildo municipal; desaparecidos éstos en los tiempos del rey Pedro II, el Capítulo quedó sin presidencia y los Jurados, con igual autoridad, continuaron ejerciendo sus funciones. Dos asambleas tuvo ZARAGOZA con carácter deliberante y consultivo: el *Concello* y el *Consello;* en la primera, que fué de carácter popular, radicaba en un principio la gobernación general de la ciudad; más tarde le fueron mermadas sus funciones, absorbiendo sus principales derechos el Consejo municipal ó Ayuntamiento. La segunda la constituían las personas de mayor prestigio en la parroquia, la que los nombraba para servir de consejeros á los concejales (Jurados), siendo doble el número de aquéllos que el de éstos. Además de las citadas asambleas y Jurados, encontramos en la capital de Aragón durante la Edad Media las siguientes magistraturas y oficiales: el Justicia de Zaragoza, al que se cita en documentos de los siglos XII y XIII, y cuya desaparición va seguida de la del señor; esto hace sospechar que ambos magistrados estaban relacionados entre sí, que el Justicia no fué un funcionario municipal, sino el lugarteniente del señor, á quien substituía en sus ausencias y enfermedades, ejerciendo la autoridad gubernativa y de apelación, y que una vez desaparecido el representado, era lógico que cesara su representante. El Zalmedina era un juez ordinario de jerarquía superior, que, entendiendo en las causas de carácter civil y criminal, ejerció de autoridad gubernativa; este funcionario tenía auxiliares y personal subalterno: jueces de menores causas y de 50 sueldos, asesor, notario, guardas de la ciudad y de la huerta, carcelero y ejecutor de sentencias corporales. El procurador general de la ciudad tenía por misión representarla en cuantas cuestiones, controversias, causas y debates, así judiciales como extrajudiciales, criminales ó civiles, debiera aquélla intervenir, ya como parte demandante ó demandada. El mayordomo era un funcionario á cuyo cargo corría el efectuar los cobros y pagos auxiliado por el personal subalterno necesario, y los instigadores é impugnadores de Contos, encargados de oír, examinar y decidir en cuantas liquidaciones venían obligados á presentar el mayordomo y los recaudadores al cesar en el ejercicio de sus cargos; los instigadores fueron suprimidos por Fernando I *el de Antequera,* quien creó en su lugar al racional, juez ordinario con pleno poder de oír, examinar, conocer, impugnar y decidir, tanto en las cuentas presentadas á liquidación como en los incidentes dimanados de las mismas. También había en ZARAGOZA tres *Almudacaffes;* dos de ellos cuidaban de la inspección de los mercados y verificación de pesas y medidas, y el tercero, llamado del *alyeus* (yeso), de lo referente á dicho material, del que en la población se hacía gran consumo. La limpieza de la ciudad y sus caminos se encomendó al veedor de muros y carreras, y se nombraron dos magistrados especiales, conocidos con el nombre de *jueces de la Taula,* ante los que podían comparecer los ciudadanos á denunciar á cualquiera de los antecitados oficiales una vez salidos del empleo (durante treinta ó cincuenta días, según las Ordenanzas), por los perjuicios que injustamente les hubieran podido ocasionar en virtud ó con motivo de su cargo. Esta fué, en síntesis, la organización municipal de ZARAGOZA en este tiempo, durante el que se rigió por las diferentes Ordenanzas que se dictaron y que fueron las siguientes: Ordinaciones dadas á la ciudad de Zaragoza por el señor don Jaime II, fechadas en Játiva el 4 de Enero de 1311 (Archivo de la Corona de Aragón, Reg. 207, fol. 176 y siguientes) y en Cesaraugusta el 23 de Mayo del mismo año (Reg. 208, fol. 9 y siguientes); Ordinaciones dadas á la citada ciudad por Juan I, las que aparecen subscritas en la misma el día 15 de Agosto de 1311 (Reg. 1980, fol. 81 y siguientes); Ordinaciones dadas por el señor rey don Fernando I *(el de Antequera)* en 1413 ó 1414 (Reg. 2425, fol. 22 y siguientes); Modificaciones y corroboraciones de las Ordenanzas de Zaragoza hechas por don Alfonso V y fechadas en Perpiñán el 13 de Noviembre de 1415; en Fraga el 15 de Noviembre de 1418; en ZARAGOZA el 12 de Septiembre de igual año; en *Campo Propemontem Regalem* (Monreal de Ariza) el 21 de Junio de 1429; en Cariñena el 29 de Mayo de 1430, y en *Castris Cancelii* el 2 de Noviembre de 1430, cuya copia de época se encuentra en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional (manuscrito 837), en el que constan las Ordinaciones de doña María, fechadas en ZARAGOZA el 26 de Febrero de 1442, y las Confirmaciones de don Juan II, fechadas en Pamplona el 20 de Noviembre de 1463. He aquí ahora los hechos más notables ocurridos en la capital del reino de Aragón desde los tiempos del *Batallador* (1104) hasta el reinado de Carlos I de España y V de Alemania (1517): En 1134 fué tomada la ciudad por Alfonso VII de Castilla, recuperándola tres años después Ramiro *el Monje* en virtud de la paz concertada en Alagón. En 1155 fué visitada por Luis VII de Francia y más tarde por Alonso VIII *el de las Navas,* quien permaneció tres meses en Casaraugusta en espera de su prometida doña Leonor de Inglaterra, con la que contrajo matrimonio en Tarazona, estando presente Alfonso II de Aragón en dichas bodas. Jaime I tuvo que sofocar una sangrienta lucha civil en ZARAGOZA, sometiendo varias veces á los sublevados. Pedro III fué coronado rey en ZARAGOZA por el arzobispo de Tarragona, Bernardo de Oliveros (1276), convocó dos veces Cortes en la misma y, ante la unión de catalanes y aragoneses en demanda de nuevas concesiones, sancionó el Privilegio General (1283). Alfonso III hizo su entrada solemne en la ciudad el 10 de Abril de 1286, recibió la corona de manos del obispo de Huesca, Jaime de Carroz, y, entablada la lucha civil en este tiempo por levantamiento de los unionistas, concedió el Privilegio de la Unión. En el momento en que entró á reinar Jaime II, que también fué coronado en ZARAGOZA, se promovieron en ésta grandes alborotos porque el rey nombraba Zalmedina á quien más pagaba por el cargo, entablándose reñidas luchas entre los bandos de los Turbas y Tarines; se celebraron Cortes en este reinado varias veces y en 1318 fué erigida en Metropolitana la silla episcopal de ZARAGOZA, que con este motivo se declaró independiente de la de Tarragona, siendo Pedro López de Luna el primer arzobis-

po que rigió la diócesis. Elevado al trono Pedro IV en 1336, á cuyo monarca ciñó la corona en ZARAGOZA el citado prelado Pedro López de Luna, se levantaron las banderías de la Unión, en las que se había alistado la nobleza y con ella los infantes don Juan y don Fernando; se celebraron en ZARAGOZA Cortes muy movidas y estalló una sublevación por la repentina y sospechosa muerte de don Jaime, hermano del monarca, y fué prendido y ejecutado en plena plaza el benemérito Bernardo de Cabrera. Juan I fué coronado rey en ZARAGOZA en 1388 por el arzobispo Fortunio Bergua. Martín I hizo su entrada en la ciudad el 7 de Octubre de 1397, juró los fueros en las Cortes de Abril de 1398 y fué coronado y armado caballero. Durante el interregno (1410-12) se levantaron en ZARAGOZA dos grandes partidos, capitaneados por los Luna, que apoyaban la candidatura de Jaime de Urgel, y los Urrea, que con el pueblo defendían la de Fernando *el de Antequera;* en esta fecha y con tal motivo llegó á ZARAGOZA el antipapa Benedicto, al que se dispensó un recibimiento cariñoso. Fernando I acabó en ZARAGOZA con los bandos y dió á la ciudad la mejor y más completa de sus Ordenanzas y celebró Cortes en 1414. Durante el reinado de Alfonso V de Aragón (1416-58) se celebraron diferentes Concilios en ZARAGOZA y varias Cortes, algunas de las cuales fueron presididas por su esposa doña María y por su hermano don Juan, rey de Navarra, en las que se declaraba al Justicia Mayor del reino inamovible (1441) y la guerra al reino de Castilla (1447). Elevado al trono Juan II, se promovieron en ZARAGOZA grandes luchas por la conducta del rey con su hijo el príncipe don Carlos, y para evitar los desmanes de los revolucionarios se nombraron las primeras tropas populares, al mando de Pablo Jassa y de Gimeno Gordo, quienes en vez de procurar el bienestar del pueblo se dedicaron al pillaje y á los crímenes. Deseoso Fernando II de terminar con aquel estado de anarquía, dió orden de ejecución contra Gimeno Gordo, estableciendo la Inquisición en ZARAGOZA; el 16 de Septiembre de 1485 fué asesinado en el templo de la Seo el inquisidor Pedro Arbués y el 30 de Junio de 1486 fueron quemados los asesinos en la plaza pública.

Zaragoza en la Edad Moderna. Si con el establecimiento de la insaculación ó régimen del saco, llevado á cabo por doña María como lugarteniente general del reino, previa confirmación de Alfonso V desde Nápoles, desapareció el antiguo poder del Municipio cesaraugustano, desde que Fernando II dejó de existir terminó también su historia propia por confundirse la de Aragón con la de España; por eso juró Carlos I en ZARAGOZA por la unión de Aragón y de Castilla; y si es cierto que el Justicia seguía todavía, y, con él, las libertades y franquicias del antiguo reino, no lo es menos que tenía sus horas muy contadas y que su desaparición estaba próxima. El período de tiempo comprendido desde 1517, en que entró á reinar Carlos I, hasta 1874, en que con la Restauración borbónica se puede fijar, á los efectos de este artículo, el comienzo de la edad contemporánea, fué de trascendencia suma para las instituciones zaragozanas y en general para las de Aragón. Con motivo de la jura del comendador Lanuza para el cargo de Justicia de Aragón se dividió ZARAGOZA en bandos (1520) que sostuvieron enconadas y sangrientas luchas. Carlos I visitó la ciudad, en la que juró respetar y hacer cumplir las libertades y fueros de Aragón. Felipe II, siendo príncipe (1547), presidió las Cortes de ZARAGOZA en aquel año. En 1550 arrasaron los zaragozanos los pueblos de Mezalocha y de Mozota, para reparar determinada ofensa inferida por su señor á la ciudad. El asesinato de Escobedo, imputado al favorito del rey y aragonés Antonio Pérez, fué de fatales resultados para ZARAGOZA y para el reino; el monarca deseaba terminar con sus fueros y sus libertades; el pueblo se puso frente al rey en este caso, recabando para el procesado el privilegio de la Manifestación (según éste, ningún aragonés podía ser perseguido ni juzgado por las Justicias reales, sino por el Tribunal Supremo del Justicia, cuyo fallo era inapelable), y apoyándose Felipe II en estos hechos, terminó de una vez con el Justicia y con la temida é independiente altivez de los aragoneses. Los sucesos que con este motivo se desarrollaron se refieren en la parte histórica del tomo ESPAÑA; baste consignar aquí que el pueblo de ZARAGOZA se alzó en masa; que el Tribunal del Justicia absolvió á Pérez, á quien puso desde luego en libertad; que á éste se le siguió nuevo proceso, instado seguramente por el rey, y que ZARAGOZA lo arrancó de la Inquisición á viva fuerza, facilitándole la fuga para Francia; tras de muchas y sangrientas algaradas, en las que fué arrastrado por las calles, después de haber sido herido gravemente, el comisario real en ZARAGOZA, marqués de Almenara, y habiendo muerto á consecuencia de tales disgustos el anciano Justicia de Aragón, Juan de Lanuza, envió el rey á los Jurados de la ciudad un Real despacho (15 de Octubre de 1591) notificándoles la llegada de un ejército para afirmar su autoridad. El 12 de Noviembre de aquel año se presentaron las tropas anunciadas al mando del general Alonso Vargas; se prendió al joven Justicia de Aragón, Juan de Lanuza (hijo del anterior del mismo nombre), y al siguiente día fué decapitado en plena plaza, con otros importantes caballeros, quedando así virtualmente destruídas las libertades de Aragón. En la guerra de Sucesión entablada entre el archiduque Carlos y Felipe V (1706), ZARAGOZA, con sus hermanas Valencia y Barcelona, se pusieron de parte del primero, cuyo ejército derrotó en dicha ciudad al de Anjou, quien salvó su vida huyendo disfrazado. Cambiada la faz de la guerra y las circunstancias de Europa, Carlos marchó á Alemania á ceñir la corona imperial, y Felipe V ocupó el trono, vengándose de la actitud de ZARAGOZA con la supresión de lo poco que Felipe II había respetado. Durante los reinados de Luis I y de Fernando VI nada de particular ocurrió en ZARAGOZA. En 1766 estalló un sangriento motín en la ciudad, debido al alto precio de los alimentos, incendiándose diversos edificios y cometiéndose bastantes crímenes y robos. Carlos III se distinguió por su cariño á ZARAGOZA; el Canal Imperial de Aragón, cuyas aguas riegan el inmenso valle que hoy da vida á la ciudad, se debe al decidido empeño de aquel rey y al inolvidable Ramón Pignatelli, á quien aquél nombró director y protector de tales obras en 1772. Nada, al parecer, turbó la paz de ZARAGOZA hasta la guerra de la Independencia.

Sitios de Zaragoza. Al recibirse en ZARAGOZA la noticia de los sucesos del 2 de Mayo en Madrid, herido el pueblo en sus más nobles y arraigados sentimientos, se amotinó, pidiendo armas para defender la patria; y como el capitán general, Jorge Juan Guillelmi, intentara entretener á los amotinados con promesas, para ganar tiempo, fué depuesto y preso en el castillo de la Aljafería, mientras el pueblo se apoderaba de las armas y nombraba capitán general á José de Palafox y Melci, exento de la compañía italiana de Guardias de Corps, que había logrado evadirse de Bayona y acababa de reintegrarse á su país natal, con instrucciones de don Fernando para encender la guerra contra el odiado usurpador. Aceptado por aquél el cargo, se comenzó á organizar la gente armada en tercios de 10 compañías, á 100 hombres cada una, y se dictaron las órdenes más precisas para requisar armas y caballos, impedir la salida de numerario y organizar los principales servicios, nombrando para ellos personas de toda confianza. Mientras el pueblo se aprestaba así á vengar los ultrajes de que habían sido víctimas sus her-

manos de Madrid, iban llegando á ZARAGOZA numerosos voluntarios de los pueblos de las cercanías, soldados fugitivos, procedentes de otros puntos de la Península, y hasta compañías enteras de veteranos, que acudían llenos de entusiasmo al conjuro del patriótico alzamiento á engrosar las filas de los defensores de la ciudad.

Entre tanto, el general Lefèbre, encargado de sojuzgarla, salió el 6 de Junio de Pamplona con un cuerpo de 6,000 infantes, 1,000 caballos y 6 piezas de artillería, y derrotando al marqués de Lazán el 8 en Tudela y el 13 en Mallén, dispersó el 14 en Alagón las fuerzas del mismo Palafox, que había intentado detenerle al frente de 6,000 hombres, en su mayoría paisanos, y se presentó en la mañana del 15 frente á los muros de ZARAGOZA. Dueños de Torrero los franceses y deseando no perder tiempo, formaron tres columnas de ataque, que se lanzaron con ímpetu sobre las puertas de Santa Engracia, del Carmen y del Portillo, rotas á cañonazos, siendo recibidas en todas partes con nutrido fuego de fusil y de cañón; y aunque lograron entrar en la ciudad, fué tal el arrojo con que las acometieron y acosaron por las calles sus defensores, que se vieron precisadas á retirarse, replegándose al caer la tarde á las alturas de Santa Bárbara y Casa Blanca, dejando 800 muertos, algunos prisioneros, 6 cañones y multitud de trofeos en poder de los zaragozanos. Estos, por su parte, habían sufrido también numerosas bajas, entre ellas unos 300 muertos y bastantes prisioneros.

Envalentonados con tan brillante triunfo, se dedicaron los sitiados con actividad febril, bajo la dirección del coronel Sangenís, de ingenieros, á completar sus preparativos de defensa, abriendo aspilleras, levantando barricadas y sembrando de obstáculos los caminos y las calles, para estorbar el avance de sus enemigos, si repetían, como era de suponer, el asalto. No permanecieron ociosos tampoco los franceses, que efectuaron expediciones á las poblaciones de alrededor y reconocieron la orilla del Ebro, buscando un paso, ínterin recibían los refuerzos y artillería gruesa que habían pedido; y sabedor Lefèbre de que Palafox, al frente de 6,000 hombres, avanzaba desde Longares á La Almunia, para estrecharlo contra la plaza, se dirigió á su encuentro y lo batió el 23 en Epila, después de un corto combate, haciendo huir á los vencidos camino de Calatayud.

Llegado el 25 el general Verdier (que como más antiguo tomó el mando del cuerpo sitiador) con una división de refuerzo y un tren de sitio considerable, las fuerzas de los franceses llegaban ya á sumar 15,000 hombres, provistos de todo lo necesario para llevar á feliz término la empresa que proyectaban.

El 27 fué infausto para los valerosos zaragozanos, pues debido á una imprudencia de los que lo custodiaban voló el polvorín establecido en el Seminario, produciendo enormes daños en los edificios y muy sensibles pérdidas, circunstancia que aprovecharon sus contrarios para correrse por los alrededores, acercándose á la ciudad y construyendo sus baterías para bombardearla. Empezó el bombardeo el 30 á medianoche, continuando sin interrupción todo el 1.° de Julio, batiendo al mismo tiempo con los cañones las puertas de la ciudad, con lo que se mantuvo en ésta la mayor alarma, aunque las pérdidas causadas por el fuego fueron muy escasas. Por fortuna, la llegada de Palafox, que entró en la ciudad con 1,500 hombres de refuerzo, restableció la confianza en la victoria, levantando el ánimo abatido del vecindario. Un asalto general, intentado al día siguiente por las puertas de Carmen, del Portillo y de Sancho, cuartel de caballería y torre del Pino, fué rechazado con el mayor brío por soldados y paisanos, registrándose en esta ocasión notables actos de heroísmo, como el ya célebre realizado por Agustina Zaragoza en la batería del Portillo. Unos 500 muertos costó á Verdier este ataque infructuoso, y comprendiendo que no podría apoderarse á viva fuerza de la ciudad y que tendría que recurrir á ponerla un sitio en regla, lo hizo así, dirigiendo los trabajos de aproche contra la puerta de Santa Engracia. Transcurrió el mes de Julio, haciendo los sitiados frecuentes salidas, en las que nunca dejaban de alcanzar alguna ventaja, y adelantando los franceses sus trabajos de sitio, estableciendo una paralela que se extendía desde San José á Capuchinos y que fué artillada con 38 piezas de grueso calibre. Al mismo tiempo lograron algunas fuerzas pasar el Ebro por un puente de circunstancias y se apoderaron del Arrabal (que luego tuvieron que abandonar), dominando la campiña hasta el Gállego, no sin tener que reñir frecuentes escaramuzas con las partidas que los acosaban y con las fuerzas salidas de la plaza. Como empezase á sentirse dentro de ésta gran escasez de carne, huevos y pan, hubo que dictar bandos para atender á estas necesidades y fijar los precios de los artículos de consumo más preciso.

En los primeros días de Agosto rompieron el fuego los franceses desde la paralela, causando gran estrago en la población, principalmente en el Hospital General, y apretaron el cerco por las dos orillas del río, apoderándose, tras reñido combate, de los conventos de San José y de Capuchinos, desde los cuales molestaban grandemente á los nuestros con su fuego. Arreció la violencia de éste el 4, y como al mediodía estaban desmontadas todas las piezas de la defensa y abiertas tres anchas brechas, se aventuraron los franceses á intentar el asalto, formando tres columnas, dirigidas, respectivamente, por los generales Habert, Bazancourt y Grandjean, logrando entrar en la ciudad y llegar hasta el Coso, á pesar del denuedo con que se defendieron los españoles. Dueños de la línea que se extiende desde la puerta del Carmen á la de Santa Engracia, conceptuábanse ya vencedores los franceses, y tratando Verdier de evitar nuevas pérdidas á sus tropas, envió un lacónico mensaje á Palafox intimándole la rendición con estas palabras: *Paz y capitulación*, á las que éste respondió con igual laconismo: *Guerra á cuchillo*. Internáronse, pues, los asaltantes por las calles, defendidas palmo á palmo por los nuestros, que, dirigidos por sus jefes, luchaban con espartano heroísmo, cuando al esparcirse la noticia de haber salido de la población el general Palafox con sus hermanos en busca de refuerzos, se produjo tan honda decepción en el vecindario, que muchos abandonaron atropelladamente sus hogares, tratando de huir hacia el Arrabal. Afortunadamente, el pánico no cundió entre los valientes que atajaban el paso á las columnas francesas, y al llegar la noche éstas se vieron reducidas casi á los mismos puntos de que partieron, habiendo perdido cerca de 500 muertos y unos 1,500 heridos, entre los cuales se contaban los generales Verdier y Bazancourt.

Reanudóse el combate al día siguiente con igual encarnizamiento, sin que los franceses lograsen adelantar un paso, y aumentando las privaciones de los nuestros por la escasez de víveres, cuando quiso la suerte que el 6 entrara el marqués de Lazán un pequeño convoy custodiado por un batallón de guardias españolas, lo cual enardeció los ánimos de los zaragozanos. En el mismo día, avanzando desde Osera, el general Palafox aventó á las fuerzas enemigas de la orilla izquierda del Ebro, y el 8 introdujo en la ciudad un convoy de víveres de más de 200 carros y 4 cañones con 20 carros de municiones. Desde entonces empezaron los franceses á perder terreno, siendo arrojados el 9 de la puerta del Carmen y viéndose totalmente acorralados en todos los puntos que ocupaban. El 11 se introdujo en la plaza otro convoy de víveres, con

lo que se alivió mucho la situación de los defensores y habiendo llegado la noticia de la victoria de Bailén y de la evacuación de Madrid por el rey intruso, no intentaron ya los franceses progresar en su ataque, manteniéndose desde entonces á la defensiva y limitándose á bombardear furiosamente la población y á incendiar los edificios que tenían que evacuar, replegándose las columnas de asalto á su línea de partida, para reunirse y levantar el 14 de Agosto de 1808 el sitio puesto á la ciudad, que había durado sesenta días y costado á los sitiadores unos 4,000 hombres. Las pérdidas de los sitiados no bajaron de la mitad. Abandonaron los franceses en su retirada 54 piezas de artillería de todos los calibres y gran número de fusiles, municiones y pertrechos de guerra, que cayeron en poder de los sitiados.

Entre las personas que más se distinguieron en este sitio por su heroísmo ó por sus abnegados servicios merecen citarse: Casta Álvarez, que con una bayoneta puesta en el extremo de un palo estaba siempre en los puestos de mayor peligro animando á los defensores y aun poniéndose á su frente en los trances más difíciles; la condesa de Bureta, doña María de la Consolación Azlor y Villavicencio; el intendente Calvo de Rozas; el presbítero Santiago Sas, héroe también del segundo sitio de Zaragoza, y el padre escolapio Basilio Bogiero.

No tardó mucho ZARAGOZA en verse sitiada de nuevo á consecuencia de la derrota de Tudela. Después de ella, el general Palafox, con su ejército, fuerte de unos 30,000 hombres, se refugió en ZARAGOZA, y era de prever que los franceses marcharían pronto contra esta ciudad para vengar la afrenta del primer sitio, y, en su consecuencia, en los últimos días de Noviembre y primeros de Diciembre se trabajó con la mayor actividad en la construcción de baterías y otras obras de defensa, así como en talar los olivares y destruir, en los alrededores de la plaza, todos los edificios que pudieran estorbar el fuego de la artillería ó servir para guarecerse el enemigo al acercarse á los muros de la ciudad. Contaba ésta para su defensa con 32,000 infantes, 1,400 caballos, 1,800 artilleros y unos 800 soldados de ingenieros, y se disponía de 160 piezas, de las cuales unas 60 eran de grueso calibre, abandonadas por los franceses al levantar el otro sitio, y el resto de campaña.

Para apoderarse de una plaza como ZARAGOZA, que sin guarnición apenas y sin más defensa que una débil tapia había detenido ya durante dos meses á un ejército francés, obligándole á retirarse, después de haber llegado victorioso hasta el corazón de la ciudad, y que ahora albergaba en su recinto á un ejército tan numeroso, se necesitaban poderosos medios de ataque, y aunque el mariscal Moncey, que mandaba el 3.er cuerpo, disponía ya de abundantes tropas de artillería é ingenieros, así como de un bien provisto parque de sitio, se le agregó el 5.° cuerpo (mariscal Mortier), con el que llegaron á contar los sitiadores con 35,000 hombres, de ellos 4,000 de caballería y 60 piezas de sitio, con la dotación correspondiente de artilleros.

El 21 de Diciembre de 1808 presentáronse los franceses delante de la plaza, situándose en la orilla derecha el 3.er cuerpo y la división Suchet del 5.°, mientras en la izquierda se establecía Mortier con la división Gazan. Los primeros se hicieron dueños en seguida del Monte Torrero, que abandonó el general Saint-March después de una breve defensa; Gazan, que intentó apoderarse del Arrabal, atacándolo briosamente á paso de carga, estuvo á punto de lograrlo, no consiguiéndolo gracias al tesón con que se sostuvo nuestra artillería, mandada por el coronel Velasco, cuya serenidad y acierto salvaron la situación, decidiendo, finalmente, el éxito del combate una carga de la caballería, á cuyo frente se puso Palafox en persona. Las pérdidas de los franceses en este encuentro, tan afortunado para nuestras armas, no bajaron de 800.

Al día siguiente el mariscal Moncey intimó la rendición, y habiéndola rechazado el general español, se formalizó el sitio, abriendo los franceses la trinchera en la orilla derecha, dirigida principalmente contra el convento de San José, reducto del Pilar y puente del Huerva, á la vez que simulaban otro ataque contra la Aljafería para llamar la atención de los sitiados. Procuraban éstos estorbar tales trabajos, á la vez que seguir limpiando de árboles y cañaverales los alrededores de la ciudad, y con este motivo sostenían con los sitiadores frecuentes escaramuzas; pero no pudieron impedir que tendiesen un puente sobre el Ebro para comunicarse con las tropas de la otra orilla; y como los aproches adelantaban, entre tanto, con rapidez, dispuso Palafox que el 31 hiciera una salida el brigadier Butrón por delante de la Aljafería, al frente de 1,500 infantes y unos 300 caballos, los cuales consiguieron con su empuje arrollar á los franceses, cogiéndoles armas y caballos y causándoles bastantes bajas. Este brillante hecho de armas sirvió sólo para levantar la moral de los defensores por haberse emprendido con tan escasas fuerzas, falta imperdonable cuando tan fácil hubiera sido concentrar un efectivo de consideración, que hubiera podido romper la línea enemiga ó conseguir otros resultados más positivos que los alcanzados.

En los primeros días de Enero se comenzaron á notar los efectos de la gran escasez de víveres y de la aglomeración de tanta gente en malas condiciones de alojamiento. Faltaba la carne hasta para los enfermos de los hospitales; el pan era escaso y malo; las verduras, rarísimas, y hubo que requisar todas las judías, arroz, garbanzos y bacalao que quedaba en las tiendas para la alimentación de las tropas. El número de enfermos era extraordinario, y muchos morían por falta de la conveniente asistencia, pues se carecía hasta de camas y de ropas para ellos. Vino á aumentar las tristezas de la situación el furioso cañoneo que, terminada ya la segunda paralela, dirigieron el 10 los franceses contra el convento de San José y reducto del Pilar con 30 piezas de grueso calibre, al mismo tiempo que bombardeaban con encarnizamiento la ciudad para causar estragos y mantener la alarma del vecindario. Destruído casi totalmente el convento de San José, se apoderaron el 11 de sus ruinas, defendidas con sin igual tesón por el heroico Mariano Renovales. El mismo día fué muerto en la batería de Palafox el valeroso coronel Sangenís, que tanto había contribuído con su laboriosidad y acierto á la gloriosa defensa de la ciudad en éste y en el anterior asedio. En los días siguientes continuó el bombardeo y cañonearon los franceses el reducto del Pilar, que tuvieron que abandonar los nuestros el día 15, después de haberse sostenido en él hasta el último extremo, rechazando los asaltos del enemigo el valiente coronel La Ripa. Con esto quedaron los franceses dueños del cauce del Huerva, sobre el cual tendieron dos puentes, preparando el ataque al recinto de la ciudad. Otro episodio brillante del sitio fué la salida que el 23 dirigió el barón de Enuz contra la torre de Sástago y molino de Cuéllar, en cuyos puntos los Voluntarios de Aragón y los Guardias Walonas mataron á cuantos encontraron en las trincheras, clavando 4 cañones y 2 obuses que las artillaban.

El mismo día llegó al campo francés el mariscal Lannes, enviado por Napoleón para reemplazar á Moncey, y el 24 intimó otra vez la rendición, que fué también rechazada con entereza. Su llegada comunicó nuevo impulso á los trabajos de sitio, y el 26 rompían el fuego 60 piezas de grueso calibre, acallando pronto el de la artillería de la defensa y abriendo varias brechas en el recinto, en vista de lo cual al día siguiente se lanzaron las columnas francesas al asalto; y aunque

la primera no consiguió adelantar un paso más allá de la brecha, las demás lograron, después de titánicos esfuerzos, apoderarse de las ruinas de Santa Engracia y de los conventos de Capuchinas, Descalzas de San José, torre del Pino, puerta del Carmen y convento de Trinitarios. Desde este momento el paisanaje, que había tomado pequeña parte en la defensa por lo numeroso de la guarnición, acudió lleno de entusiasmo, sin distinción de sexo ni edad, á compartir los peligros con las tropas regulares, defendiendo con el valor más heroico sus hogares.

Los escasos frutos que habían alcanzado los sitiadores á costa de enormes pérdidas indujeron á Lannes á arreciar el bombardeo, hacerse fuerte en el terreno conquistado y no avanzar sino por medio de la mina, volando los edificios que la tenacidad de los aragoneses había convertido en temibles fortalezas. Así, seguían tan lentos los progresos del sitiador que hasta el 30 no pudo tomar el convento de las Mónicas, heroicamente defendido por el coronel Villacampa. Al día siguiente se corrieron los franceses de casa en casa por la calle de la Pabostría, al mismo tiempo que por los barrios de Santa Engracia, Carmen y Santa Fe, disputándoles el terreno los sitiados, como dice el mariscal Suchet en sus Memorias, «palmo á palmo, cuerpo á cuerpo, de casa en casa, de pared á pared». Las casas, conmovidas hasta sus cimientos por el bombardeo y por la acción de las minas, iban convirtiéndose en montones de escombros, en medio de los cuales se desarrollaban muchas veces épicos combates, en los que no siempre vencía la destreza y superior disciplina de los imperiales. Con frecuencia, una casa conquistada por éstos era recuperada, en una audaz embestida, por los nuestros. El 1.° de Febrero dos columnas de ataque enemigas se internaron á tambor batiente hasta la plaza de la Magdalena y, empujadas con furia por el paisanaje que acudía por todas las bocacalles, hubieron de retroceder en desorden, perdiendo 2 cañones; pero no contentos los sitiados con esta hazaña, recuperaron el convento de San Agustín, tomado pocas horas antes por los franceses después de una enconada lucha que les costó gran número de bajas. Imposible sería narrar todos los actos de heroísmo de que fueron testigos aquellos días los muros de ZARAGOZA. Se peleaba en las calles, en el interior de las casas, en los tejados y en los sótanos; cuando ya no se podía sostener la posesión de un edificio se incendiaba para detener temporalmente al enemigo, y en esta obra de destrucción colaboraban también con igual ardor los franceses, de manera que por todas partes no se veían más que cuadros de muerte y desolación. En uno de estos combates perdió la vida el bravo general Lacoste, que como ingeniero dirigía los trabajos de sitio del enemigo. El 6 voló éste el Hospital General, y partiendo de sus sótanos abrió tres galerías de mina en dirección al convento de San Francisco. Aunque contraatacados con arrojo en su marcha subterránea, lograron al fin los franceses establecer sus hornillos y lo volaron, pereciendo entre sus ruinas más de 500 entre paisanos y soldados; horrible catástrofe que no consiguió abatir el ánimo de aquellos valientes, pues aun tuvieron arrestos para arrojar de la iglesia á los sitiadores, que sólo pudieron considerarse dueños de aquellas ruinas al día siguiente, después de un combate encarnizado. También se peleó todo el día en el Arrabal, donde los sitiadores de la otra orilla del Ebro asaltaron el convento de Jesús, molino de Torner y convento de San Lázaro, de los que se apoderaron, y que perdieron otra vez en un brioso ataque de los nuestros. El 15 abrieron brecha en la Universidad, aunque no se atrevieron á asaltarla, y continuaron menudeando las voladuras, sin que á pesar de esto lograsen los enemigos hacer mayores progresos, por impedírselo el valor indomable con que los atajaban por todos lados los paisanos y la tropa. Á todos los horrores de una lucha tan sangrienta se unía el triste espectáculo de los que morían por las calles ó á las puertas de las iglesias por efecto de la epidemia, que iba en aumento (habiendo atacado al mismo Palafox, que llegó á estar gravísimo), y los tormentos del hambre, que se enseñoreó de toda la población, pues no se encontraban víveres por ninguna parte ni á ningún precio. Calcúlase que por este motivo ó por la epidemia morían diariamente de 600 á 700 personas. Pero á pesar de todo, los impávidos zaragozanos no querían oir hablar de capitulación, resueltos todos á dar sus vidas por la patria.

Por fin, el 18 asaltaron los franceses el Arrabal, contra el que habían tenido que abrir trinchera, como si se tratase de una plaza fuerte, y después de recio combate se hicieron dueños del convento de San Lázaro y de todo el Arrabal. Desde este momento, dominado el puente del Ebro, no quedaba ya para los heroicos defensores esperanza alguna de socorro ni de salvación, por lo que, compadecidos los sitiadores, intimaron nuevamente la rendición. Reunióse con este motivo la Junta de defensa, que había asumido el mando durante la enfermedad de Palafox, y como no hubiese unanimidad, pues algunos vocales creían que se podía resistir más aún, fué rechazada la intimación. En vista de ello se recrudeció el fuego de cañón y de fusil, tirando las piezas gruesas del Arrabal contra el templo del Pilar y las casas de la orilla derecha del río; voló el palacio del conde de Aranda, y la mina volvió a abrir nuevas brechas en la Universidad y en el convento de Trinitarios calzados, de los que se apoderaron los franceses, y se hicieron en seguida nuevas galerías para seguir volando los edificios que quedaban en pie. No había tiempo ni fuerzas ya para atender á tanto estrago, y en vista de ello, atendiendo á que sólo quedaban unos 6 quintales de pólvora y á que la guarnición había quedado reducida á unos 2,800 hombres de infantería y 260 caballos, la Junta decidió el 20 pedir capitulación, siéndole al fin concedida por Lannes, con todos los honores de la guerra, aunque al principio se resistió algo, exigiendo la rendición sin condiciones. Así, pues, el 21 de Febrero de 1809 salieron los defensores de la ciudad, en número de 8,000 ó 10,000 hombres (incluyendo los paisanos), por la puerta del Portillo y, desfilando por delante del mariscal, entregaron sus armas en la Aljafería. El mismo día entraron los vencedores por la puerta del Ángel. «No es posible describir con fidelidad, dice el mariscal Suchet, el espectáculo que ofrecía entonces la infortunada Zaragoza. Los hospitales no podían recibir más enfermos ni heridos; los cementerios eran insuficientes para contener los muertos; los cadáveres, envueltos en sacos, yacían á centenares á las puertas de las iglesias. Un tifus contagioso había causado los más funestos estragos. Incluyendo las pérdidas ocasionadas por las armas, se ha calculado en más de 40,000 el número de los que murieron dentro de la ciudad durante el sitio.» Las pérdidas de los franceses habían sido también muy crecidas, pues no bajaron de 8,000 hombres. Durante el sitio su artillería había hecho contra la plaza 32,700 disparos, habiendo consumido 69,325 kg. de pólvora, sin contar otros 8,500 gastados en las minas.

Por la firmeza estoica con que había sufrido la ciudad las penalidades de este sitio, *que no admite comparación con ningún otro*, según frase del mismo Suchet, y por el valor que demostraron sus hijos, ganó ZARAGOZA gloria imperecedera. Pasado el tiempo, se concedió á sus defensores una cruz de distinción y á la ciudad el título de *Muy Noble* y *Muy Heroica*.

Se distinguieron especialmente en este sitio, además de los que se han nombrado anteriormente, el mariscal de campo Felipe Saint-March; la heroína Manuela Sancho, que en la defensa del convento de San José peleó

bizarramente hasta caer herida de consideración; el popular *tío Jorge* (Jorge Ibort), y el barón de Versages; los oficiales de artillería Juan Nepomuceno Cónsul y Francisco Betbezé, y el de ingenieros Marcos Simoni, todos los cuales hallaron gloriosa muerte peleando contra los enemigos de la patria.

Zaragoza contemporánea. En lo restante del siglo XIX ocurrieron en ZARAGOZA pocos sucesos notables. En la madrugada del 5 de Marzo de 1838 fué sorprendida la ciudad por el jefe carlista Cabañero, quien al frente de 4 batallones y 400 soldados de caballería intentó hacerse dueño de la misma; pero la guarnición y nacionales de la plaza les hicieron salir precipitadamente tras de sangrienta y enconada lucha. El 2 de Enero de 1854 hubo un intento de pronunciamiento. En el verano de 1885 se desarrolló en ZARAGOZA el cólera en aterradoras proporciones, y en estas circunstancias mostró la población una abnegación y caridad pocas veces igualadas. El 1.° de Octubre de 1890 se celebró en ZARAGOZA el II Congreso católico español; en 1908, el Centenario de los Sitios con el Congreso Internacional de la Guerra de la Independencia y la Exposición de Arte Retrospectivo; el 1.° de Enero de 1920 fué sofocado un intento de rebelión militar en el cuartel de artillería; en Agosto de 1920, y con motivo del terrorismo entonces imperante, fueron vilmente asesinados en pleno paseo de la Independencia, y á las diez del día, los funcionarios municipales Yarza, Boente y Octavio de Toledo, lo que motivó un movimiento de reacción en la ciudad, y el 4 de Junio de 1923 fué también cobardemente asesinado el cardenal-arzobispo de ZARAGOZA, Juan Soldevila. Desde 1910 hasta la fecha ZARAGOZA se desenvuelve con una rapidez extraordinaria; su población casi se ha duplicado, la industria aumenta más de día en día, la urbe se embellece con sólidos y suntuosos edificios, apertura de parques y jardines, alineación y arreglo de sus calles y un buen servicio de limpieza pública, siendo mucha su actividad y sus proyectos. La Confederación Hidrográfica del Ebro, cuya presidencia radica en ZARAGOZA; la construcción de la Academia General Militar, y, sobre todo, la de los ferrocarriles de Caminreal y de Canfranc, son factores que en plazo no lejano le han de dar mucha mayor vida y carácter de gran urbe. En el curso de su historia ZARAGOZA ha acuñado moneda, así en la época árabe como en la cristiana. De la primera hay varios ejemplares que han servido en parte para precisar la cronología de los reyes de ZARAGOZA. Después de la reconquista de la ciudad existió en la calle de Contralperche (Conde de Alperche) la Casa de la Moneda del Reino ó del Obrador, y luego otra en la Casa Consistorial que se derribó en 1653. En ellas se acuñaba la moneda que corría por Aragón, incluso florines de oro, desde el tiempo de Pedro IV. Antes se labró en Jaca, por lo que se la llamaba *jaquesa*, y en Sariñena.

Armas. Títulos. El primer sello heráldico que usó el Concejo de la ciudad corresponde al siglo XIII, y presenta en el anverso un león pasante y coronado y en torno la inscripción *Sigillum, concilii Cesaraugustæ;* en el reverso, un muro con cuatro torres y tres portales. Encima, cruz patriarcal y debajo el león pasante. En torno las palabras *Benedictus Dominus Deus Israel.* Sin interrupción ha venido ostentando ZARAGOZA en su escudo de armas el león rampante (en vez de pasante), coronado, en campo de gules. El origen de este escudo parece remontarse á Alfonso VII de Castilla, al cual se inclinaban los zaragozanos poco satisfechos de Ramiro *el Monje.* Los títulos que lleva ZARAGOZA son: *Muy noble y Muy heroica,* ambos á ella otorgados en 1820 en virtud de los méritos contraídos en los dos sitios que sufrió en la invasión francesa. También se concedió en esta fecha el título de Excelencia al Ayuntamiento de la ciudad. La regente doña María Cristina, en nombre de Isabel II, su hija, concedióle el título de *Siempre heroica* y el uso de una corona de laurel en su escudo, por R. D. del 11 de Marzo de 1838, como premio de la defensa que llevó á cabo el día 5 del citado mes, fecha tan nombrada en la capital, contra la sorpresa y ataque de las huestes de don Carlos. Lleva asimismo el de *Muy benéfica;* á causa de la epidemia colérica de 1885 se concedió á la ciudad y á su provincia este título, como premio á los actos benéficos llevados á cabo por sus habitantes durante aquella peste. El título fué refrendado el 13 de Junio de 1886. Además, fué premiada la ciudad con el nombre de *Inmortal* por R. D. del 14 de Junio de 1908, con ocasión de celebrar el Centenario de sus gloriosos Sitios, y con el de *Muy leal,* la fecha de cuya concesión no consta; pero es de creer lo fuese al mismo tiempo que el de *Siempre heroica,* y por iguales motivos.

Hijos distinguidos de la ciudad. Entre los muchos con que cuenta ZARAGOZA citaremos á santa Isabel de Portugal, allí probablemente nacida, hija del rey Pedro III de Aragón; el canónigo Ramón Pignatelli, m. en 1793, poco después de inaugurarse el Canal Imperial, de que fué creador; Abdalá Ben Jahya, poeta y jurisconsulto, m. en Bagdad en 1116; Kelf Ben Kelf, m. en 1134, jurisconsulto y poeta; Mahomed Ben Hokem Ben Mohamed, versado en teología y derecho, m. en 1134; Obdailla Ben Alí Ben Galendo, que se distinguió mucho en el arte de curar y fué, además, humorista insigne; Mohamad Ben Fornes, autor de una *Historia de literatos cesaraugustanos,* que demuestra el gran número de musulmanes que se dedicaban á las ciencias, las artes y la literatura, y Ben Bageh Abu Baker, filósofo, médico, matemático, músico y poeta, que era visir de ZARAGOZA al conquistarla Alfonso *el Batallador.*

IX. — BIBLIOGRAFÍA

Anselmo y Pedro Gascón de Gotor, *Zaragoza Artística, Monumental é Histórica* (Zaragoza, 1890 y 1891); Salvador Ibáñez, *Noticia de las plazas, calles... de Zaragoza* (Zaragoza, 1795); Mario de la Sala, *Memorias de Zaragoza* (Zaragoza, 1885), y *Estudios de Zaragoza* (Zaragoza, 1886); Luis López, *Trofeos y antigüedades de la Imperial Ciudad de Zaragoza* (Barcelona, 1639); Antonio Magaña y Soria, *Zaragoza monumental* (Zaragoza, 1919 y 1922); fray Diego Murillo, *Excelencias de la Imperial Ciudad de Zaragoza* (Barcelona, 1616); Lamberto Vidal, *Políticas ceremonias de la Imperial Ciudad de Zaragoza* (Zaragoza, 1717); Tomás Ximénez de Embún, *Descripción histórica de la antigua Zaragoza y de sus términos municipales* (Zaragoza, 1901); Joaquín Tomeo Benedicto, *Zaragoza: Su historia, descripción, glorias y tradiciones* (Zaragoza, 1859); *Album-Guía de Zaragoza* (Zaragoza, 1904); *Guía oficial de Zaragoza,* editada por la Comisión Permanente de Festejos (Zaragoza, 1922); *Guía oficial 1927-28,* editada por el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón.

Gonzalo de Céspedes y Meneses, *Historia apologética de los sucesos del reino de Aragón y su ciudad de Zaragoza* (Zaragoza, 1622); Tomás Reyes Barandiarán, *Historia sintética de Zaragoza* (Zaragoza, 1928); Agustín Alcaide Ibieca, *Historia de los dos sitios que pusieron á Zaragoza...* (Madrid, 1830-31); Faustino Casamayor, *Los sitios de Zaragoza* (Zaragoza, 1908); Santos López Hernández, *Episodios de 1808-1809 publicados con motivo del centenario de los sitios de Zaragoza* (Zaragoza, 1907); Gregorio García Arista y Rivera, *Documentos del ejército francés sitiador de Zaragoza, 1808-1809* (Zaragoza, 1910); Enrique Cock, *Relación del viaje hecho por Felipe II en 1585 á Zaragoza* (Madrid, 1876); Salas de Villamar Valdés, *La entrada en Zaragoza de Felipe II (1592);* Antonio Pérez Compans, *Las antiguas asociaciones obreras de Zaragoza* (Zaragoza, 1915); Luis Sancho Seral, *El gremio zara-*

gozano del siglo XVI (Zaragoza, 1925); Ricardo del Arco, *Zaragoza histórica* (Madrid, 1928); Ignacio Jordán de Asso, *Historia de la economía política de Aragón* (Zaragoza, 1778); Manuel Mora y Gaudó, *Ordinaciones de la ciudad de Zaragoza* (Zaragoza, 1908).

V. Blasco de Lanuza, *Historias de Aragón eclesiásticas y seculares* (Zaragoza, 1618); Manuel Abizanda y Broto, *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón* (Zaragoza, 1915 y 1917); Inocencio de Camón y Tramullas, *Memorias literarias de Zaragoza* (Zaragoza, 1768-69); Antonio de Gregorio Rocasolano, *Desenvolvimiento de la cultura en Zaragoza desde el último tercio del siglo XVIII hasta fines del siglo XIX* (Zaragoza, 1923); Juan M. Sánchez, *Bibliografía zaragozana del siglo XV* (Madrid, 1908); Jerónimo Borao, *La imprenta en Zaragoza* (Zaragoza, 1860); Manuel Jiménez Catalán, *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVII* (Madrid, 1927); Manuel Serrano Sanz, *La imprenta en Zaragoza es la más antigua de España. Prueba documental* (Zaragoza, 1915); Manuel Jiménez Catalán, *Memorias para la historia de la Universidad Literaria de Zaragoza* (Zaragoza, 1926); Manuel Jiménez Catalán y José Sinués Urbiola, *Historia de la Real y Pontificia Universidad de Zaragoza* (Zaragoza, 1923 y 1924); Andrés Jiménez Soler, *El teatro en Zaragoza antes del siglo XIX* (Zaragoza, 1927).

José Galiay, *Aleros y techumbres de Zaragoza*, en la revista *Arte Aragonés* (t. I, 1913) y *La Aljafería*, en la misma revista (t. I, 1914); Pascual Galindo y Romeo, *Monumentos artísticos de la Seo en el siglo XV* (Zaragoza, 1923); J. Gimeno Riera, *La casa de locos de Zaragoza y el hospital de Nuestra Señora de Gracia* (Zaragoza, 1908); Clemente Herranz, *Fábrica del Puente de Piedra* (Zaragoza, 1887); Luis de la Figuera, *La casa de Zaporta ó de la Infanta* (Zaragoza, 1912) y *El convento del Santo Sepulcro*, artículos en *El Noticiero* (Abril de 1924); fray León Benito Martón, *Origen y antigüedades... de Santa Engracia de Zaragoza* (Zaragoza, 1737); Mariano Nougués Secall, *Descripción é historia del castillo de la Aljafería* (Zaragoza, 1846); Emilio Bertaux, *Exposición de arte retrospectivo de Zaragoza* (Zaragoza, 1910); *Les tapisséries flamandes à Saragosse* (París, 1909); *Pere Moragues, de Barcelone, argentier et imagier. Le tombeau de l'Archévêque don Pedro de Luna à Saragosse* (Barcelona, 1910); *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Zaragoza. Sección arqueológica* (Zaragoza, 1922); Josep Gudiol, *L'Orfebrería, en l'Exposició hispano-francesa de Saragossa* (Barcelona, 1908); José María Montserrat y Manuel Abizanda, *Los tapices de Zaragoza* (Zaragoza, 1917); Ricardo del Arco, *Exposición de tapices antiguos en Zaragoza*, en *Arte Español* 1.er trimestre, 1918).

Complemento á la bibliografía del Pilar: *Historia apparitionis Deiparae supra columnam, Beato Jacobo apud Caesaraugustam praedicante*, obra que se atribuye al obispo Tajón y que por lo menos guarda no escasa antigüedad, y se conserva en el archivo del Pilar; Manuel Vicente Aramburu de la Cruz, *Historia cronológica de la Santa... Capilla de Nuestra Señora del Pilar*, etc. (Zaragoza, 1766); Ramiro Ros Rafales, *Los frescos del Pilar de Zaragoza* (Huesca, 1910); Teodoro Ríos, *Algunos datos para la historia de las obras del... Pilar* (Zaragoza, 1926); Mariano Supervia, *Venida de la Santísima Virgen en carne mortal* (Zaragoza, 1902); *Anales del Pilar* (año IV, núm. 3, Zaragoza, 1910).

ZARAGOZA. *Geog.* Pobl. y mun. de Filipinas, prov. de Nueva Écija, en la isla de Luzón; unos 6,500 h. Escuelas. Está sit. á 5 kms. al O. de Aliaga, en terreno llano y anegadizo. En época de lluvias queda con frecuencia inundada. || Pobl. y mun. en la prov. de Pangasinán, isla de Luzón; unos 700 h.

ZARAGOZA. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Antioquía, prov. del Nordeste, sit. á oril. del río Nechi, navegable hasta su confl. con el Porce, á 245 kms. de Medellín y 590 de Bogotá, y á 205 m. de altura, por los 7° 21′ 30″ de lat. N. y 0° 53′ 45″ de long. O. del Meridiano de Bogotá; unos 4,000 h. Clima con una media anual de 21°. Fué fundado en 1581, con el título de ciudad, por el gobernador Gaspar de Rodas en el valle de Virue. Es puerto fluvial de bastante importancia. En sus cercanías abunda el oro, que constituye su principal riqueza. En sus montes se produce caucho, quina, ipecacuana y árboles de varias clases. Iglesia, escuelas públicas, dos hospitales, Telégrafo.

ZARAGOZA. *Geog.* Dist. de Costa Rica, en la provincia de Alajuela, cant. de Palmares, sit. en el mismo valle donde se encuentra su cabecera y á 2 kms. S. de ésta; unos 1,000 h. Terreno fértil; produce café y caña. Clima cálido, con una temperatura media de 22° C. Escuelas.

ZARAGOZA. *Geog.* Mun. de Guatemala, dep. de Chimaltenango; 3,004 h. según el censo de 1921.

ZARAGOZA. *Geog.* Nombre de muchos lugares, colonias, haciendas, ranchos, etc., en varios Estados de Méjico. || Municipalidad en el Est. de Coahuila, distrito de Río Grande; 3,400 h. (6,000 con el municipio). Aunque en su territorio se levanta la serranía del Burro, el terreno, en general, es poco accidentado; la cruzan los ríos Escondido, San Antonio y San Rodrigo; produce maíz, trigo, fríjoles, camote, caña de azúcar, etcétera. Todavía en 1840 se tuvo que emprender una tenaz persecución contra los indios comanches que hacían terribles incursiones en la municipalidad. La ciudad está sit. á los 28° 30′ de lat. N. y 1° 41′ de long. O. del Meridiano de Méjico y á 540 m. s. n. m. Clima caliente. Dista de la cabecera del distrito 42 kms. por camino carretero. Fué fundada en Febrero de 1753 por el virrey marqués de Altamira, llamándose primero San Fernando de Austria y luego de Rosas, hasta el 18 de Febrero de 1868, en que decretó la Legislatura que llevara su nombre actual en honor del general Ignacio Zaragoza; se encuentran en ella restos insignificantes de la tribu indígena lipán. || Hac. en el Est. de Chiapas, dep. y partido de Chilón, mun. de San Carlos; 740 h. || Municipalidad en el Est. de Chihuahua, dist. de Hidalgo; unos 4,200 h. Su cabecera es Valle de Zaragoza. En ella se encuentran las sierras de Valerio y Puerto de Jesús. Su principal elemento de riqueza es la agricultura. || Dist. en el Est. de Guerrero; unos 20,000 h. Terreno quebrado y fértil. Consta de las municipalidades de Huamuxtitlán, que es la capital, Cualac, Alpoyeca, Olinalá y Xochihuehetlán. || Villa y municipalidad en el Est. de Méjico; unos 1,500 h. (3,700 con el municipio). Su cabecera se llamó antes San Francisco Atizapán. Clima frío. Dista de la cabecera del distrito 8 kms. por f. c. || Pobl. en el Est. de Méjico, dist. de Tenango, mun. de Calimaya; 1,000 h. || Villa y municipalidad en el Est. de Nuevo León; 900 h. (2,700 con el municipio). Su cabecera se llamaba antes Río Blanco. Clima frío. Dista de la capital del Estado 318 kms., de los que 198 son por ferrocarril. || Villa y municipalidad del Est. y partido de San Luis Potosí. Se llamó Sauceda de San Antonio; 1,100 h. (9,200 con el municipio). Clima templado. Dista de la capital del Estado 37 kms. por camino carretero. || Dist. en el Est. de Tlaxcala; unos 38,000 h., distribuídos en las municipalidades de Zacatelco, Nitivitas, San Pablo del Monte, San Miguel Tenancingo, Teolocholco, Tepeyauco, Tetlatlahuca y Xicotencatl. Su suelo es montañoso en la región ocupada por las faldas de la Malintzi, que llegan hasta él; lo riega el río Atoyac y le pertenece parte de la laguna de Acuillapilco. Su cabecera es Zacatelco. || Poblado situado frente á la antigua cabecera de los indios mayas, en el Territorio de Quintana Roo; llámase también San Rafael.

ZARAGOZA. *Geog.* Pobl. de El Salvador, en el dep. de La Libertad, dist. de Nueva San Salvador, á 12 kms.

de esta población. Fué fundada en 1868. Baña su término el río San Antonio. Produce maíz, arroz, fríjoles, azúcar y café. Industria avícola y pecuaria. Carr. al puerto de La Libertad. Correos, Telégrafo y Teléfonos; unos 1,400 h., distribuídos entre su cabecera y las ald. de El Varillo, San Sebastián, San Francisco y Guadalupe.

ZARAGOZA (DUQUE DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1848. En la actualidad (1930), y desde 1885, lo posee don José María Mencos y Rebolledo de Palafox, marqués de Cañizar de Lazán, conde de los Arcos, con grandeza.

ZARAGOZA (ANTONIO). *Biog.* Poeta mejicano, n. en Guadalajara el 28 de Febrero de 1855 y m. el 1.° de Octubre de 1910. Estudió el derecho y ejerció la profesión de notario, siendo, además, secretario de gobierno del Territorio de Tepic. Poeta inspirado y original, dejó varias colecciones de versos, entre los que sobresalen los titulados: *Sin ti; Soñando; Lontananza; Cómo te amé*, y *Harmonías.*

ZARAGOZA (EUSEBIO DE). *Biog.* Sacerdote y escritor español, n. en Luna (Zaragoza) en 1882. Estudió en el Seminario de la capital aragonesa y desde muy joven se dió á conocer por su colaboración en periódicos y revistas, habiendo publicado además: *Perpetua y Felicitas*, novela históricorreligiosa premiada en un concurso celebrado en Zaragoza (1907); *Los primeros cristianos*, novela, premiada y publicada por la Biblioteca Patria (1922); *Las ruinas de Cartago*, interesantísima novela de viajes, en la que se describen las excavaciones y estado actual de las ruinas de dicha ciudad, premiada y publicada también por la Biblioteca Patria (1924). Es autor de varios folletos de propaganda católica, entre ellos el titulado *El año constantiniano.*

ZARAGOZA (IGNACIO). *Biog.* General mejicano, n. en el Estado de Texas en 1829 y m. en Puebla en 1862. Comenzó á estudiar la carrera eclesiástica, pero no sintiéndose con vocación para ella, se dedicó al comercio por algún tiempo, hasta que, al organizarse las guardias nacionales, ingresó en una de ellas con el grado de sargento. En 1853, cuando estalló la revolución de Ayutla, era ya capitán y tomó parte en aquel movimiento entre los liberales, alcanzando en la batalla de Saltillo el empleo de general. Se distinguió también en la batalla de Monterrey (Septiembre de 1855) y al iniciarse la guerra de Reforma luchó por el sostenimiento de la Constitución. En 1860 substituyó al general Degollado en el mando del ejército que sitiaba á Guadalajara y como tal tomó parte en la batalla de Calpulalpam. En 1861 Juárez le nombró ministro de la Guerra, pero el mismo año abandonó el cargo para tomar el mando del ejército de Oriente, cubriéndose de gloria en la batalla del Cinco de Mayo contra los franceses. Murió poco después.

El general Ignacio Zaragoza

ZARAGOZA (JOSÉ). *Biog.* Matemático y religioso jesuíta, español, n. en Alcalá de Chisvert (Castellón) en 1627 y m. en Madrid en 1678. Hizo sus primeros estudios en Valencia y la Universidad le graduó de maestro de artes. Dedicado luego á las matemáticas, mereció, por su progreso en ellas, que la ciudad le ofreciese la cátedra de esta ciencia, que no quiso admitir porque se lo impedía el estudio de la teología. En 1651 tomó el hábito; y aun sin haber concluído su noviciado, se le mandó leer retórica en Calatayud y, sucesivamente, artes en Mallorca y teología en Barcelona y Valencia, siendo aquí prefecto de las conferencias de teología moral. Enseñó las matemáticas á Diego Felipe de Guzmán, marqués de Leganés, que por todas partes iba siendo apologista de su maestro.

Estatua del general Ignacio Zaragoza en Puebla (Méjico)

Después pasó á Madrid, donde se le dió la cátedra de matemáticas en el Colegio Imperial. En 1675 le hizo preceptor suyo en esta facultad Carlos II. Dejó escritas, entre otras obras, las siguientes: *Aritmética universal que comprende el arte menor y mayor, álgebra vulgar y espaciosa* (Valencia, 1669); *Geometría especulativa y práctica de los planos y sólidos* (Valencia, 1671, y Madrid, 1678); *Trigonometría española: resolución de los triángulos planos y esféricos: fábrica de los senos, tangentes, logaritmos y el uso de todos* (Valencia, 1672); *Esfera en común, celeste y terráquea* (Madrid, 1674); *Fábrica y uso de varios instrumentos matemáticos* (Madrid, 1674), y *Geometria magna in minimis, in III partes divisa: I, de Minimis in communi; II, De planis; III, De solidis* (Toledo, 1674). Además dejó los siguientes manuscritos: *Trigonometría aplicada á la esfera celeste; Trigonometría aplicada á la esfera terráquea; Perspectiva general; Cometa de los años 1664 y 1665, con el método de hallar el curso de todos los cometas, su distancia, grandor, hipótesis*, etc.; *Geografía de príncipes, con mapas de láminas de Flandes para el Rey nuestro Señor Carlos II; Loca plana Apollonii Pergoei; Data Euclidis singulari methodo demonstrata; Trigonographia et Data promota; De ellipsi et circulo; Pseudo gometria contra Antonium Santinio, et alios authores. Astronomia Hypotetica; Astronomia Decimalis; Astronomia Trigenaria; Dioptrica; Cursus mathematicus*, y *Astronomia nova methodo juxta Lansberii hypotesim, ad meridianum Matritensem accommodata, ad long. 19 gr. 20 min. Pars. I: continens universa calculi praecepta. Pars II: continens tabulas motuum planetarum* (1670). Su nombre figura en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua*, publicado por la Academia Española.

ZARAGOZA (JUSTO). *Biog.* Historiador español, n. en Alcalá de Chisvert (Castellón) en 1833 y m. en Madrid en 1896. Estudió medicina en la Universidad de Valencia y luego se trasladó á Madrid, ingresando en la Administración pública. En 1864 se le destinó á Cuba, donde fué secretario de Gobierno é inspector general de Aduanas. Allí se desarrollaron sus aficiones literarias, recogiendo numerosos documentos con los que compuso importantes obras que le valieron su ingreso en la Academia de la Historia. Fué, además, correspondiente de la Sociedad de Americanistas de

París é individuo de la Sociedad Económica Matritense, Colombiana Onubense, Mejicana de Geografía y Estadística y Numismática de Filadelfia. Asistió al IX Congreso de Americanistas celebrado en Méjico, del que fué secretario. Entre sus principales obras mencionaremos: *Descubrimientos de los españoles en el mar del Sur y en las costas de Nueva Guinea; Noticias históricas de la Nueva España en el siglo XVI* (1878); *Canales interoceánicos; Historia de Alcalá de Chisvert*, y *Geografía y descripción universal de las Indias*, recopilada por Juan López de Velasco de 1571 á 1574 y publicada con notas é ilustraciones por Justo ZARAGOZA en el *Boletín de la Sociedad Geográfica*. Dirigió la revista *Archivo de los Americanistas*. Una de las plazas de Alcalá de Chisvert lleva el nombre de este erudito historiador.

ZARAGOZA (LAMBERTO DE). *Biog.* Capuchino y escritor español, n. en Zaragoza en 1711 y m. en 1785. Á los diez y siete años de edad vistió el hábito de su Orden, en la que fué lector de filosofía y teología, guardián de los conventos de Zaragoza y Epila, visitador de la provincia de Aragón, teólogo del Nuncio de España y examinador sinodal de los obispados de Huesca y de Jaca. Se distinguió como predicador y publicó las siguientes obras: *Magnalia et mirabilia S. P. N. S. Francisci* (Zaragoza, 1752); *Oraciones panegíricas*, en dos volúmenes (Zaragoza, 1754-70); *Vida de san Serafín de Asculi* (1770); *Teatro histórico de las iglesias de Aragón* (Pamplona, 1780-85), obra en cuatro volúmenes continuada por fray Ramón de Huesca; *Apología de la venida de Santiago el Mayor á España* (Pamplona, 1782), y *Vida del beato Lorenzo de Brindis* (Zaragoza, 1784).

ZARAGOZA (LORENZO). *Biog.* Pintor cuatrocentrista de los primitivos valencianos del siglo XIV, representante de la escuela sienesa, quien debió de haber aprendido, ó al menos perfeccionado, su arte en Aviñón. En 1366 trabajaba en Barcelona, donde cobró (el 23 de Diciembre) el importe de dos retablos que le encargó la reina doña Leonor: un tríptico de *San Nicolás* para el convento de Franciscanas, que fundó en Calatayud, y otro tríptico de *Santa Catalina*, para otro convento de monjas que pensaba fundar en Teruel, cuyas apocas se conservan en el Archivo de Aragón. En 1372 pintaba ya en Valencia, y á este artista se le atribuye el bello retablo de Bonifacio Ferrer, general cartujo hermano de san Vicente, cuya obra, perfectamente conservada, se puede admirar en el Museo provincial. Es este retablo uno de los mejores ejemplares prerrafaelistas del Levante español. Fué pintado al encáustico en 1397 para la capilla de la Santa Cruz, que mandó construir á sus expensas, en *Portaceli*, el rico abogado y político valenciano Bonifacio, antes de su ingreso en la Cartuja, que tuvo lugar en 1396, ya viudo y quebrantado por los disgustos. Este retablo de la *Redención*, que es un gran tríptico sin polseras ni doseletes calados, muestra la Crucifixión en la tabla central; la Anunciación en lo alto, y en la espiga una escena que se repite en el cementerio de Génova: la Virgen María intercediendo en el Juicio Final. Como pormenor curioso merecen citarse las dos tablitas extremas de la predela, retratos orantes del donante fray Bonifacio con sus dos hijos, en una; y en otra su esposa premuerta con las siete hijas del cartujo, que más tarde se hizo célebre interviniendo con su hermano fray Vicente en el Compromiso de Caspe y en el cisma de la Cristiandad, en los Concilios y en la alta política de relación entre la Corona real de Aragón y la Tiara Pontificia.

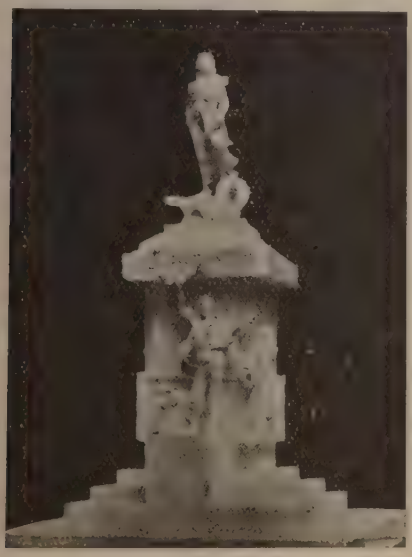
Tabla pintada en 1397 para la cartuja de Porta Celi, por Lorenzo Zaragoza

Retablo de Bonifacio Ferrer, original de Lorenzo Zaragoza

ZARAGOZA DE HEREDIA (MIGUEL ÁNGEL). *Biog.* Prelado y escritor español, n. en Alicante, de noble familia, y m. en 1623. Estudió en la Universidad de Valencia, en donde obtuvo el grado mayor de Sagrada Teología. Fué promovido al deanato de la iglesia colegial de San Nicolás de la ciudad de Alicante. Pasó después á Roma, en cuya corte estaba su hermano, muy favorecido aún por el mismo Pontífice, y obtuvo primero la dignidad de abad mitrado de Santa María de Colifano en Sicilia, y después en el reino de Nápoles el obispado de Teano, sufragáneo del arzobispado de Capua, que gobernó desde 1617 hasta la fecha de su fallecimiento. Publicó las obras siguientes: *Escuela de la perfecta y verdadera sabiduría* (Madrid, 1612), y *De sacerdotalis dignitatis excelentia* (Roma, 1618).

ZARAGOZA Y DOMÉNECH (AGUSTINA). *Biog.* Heroína española de la guerra de la Independencia, nacida en Barcelona el 4 de Marzo de 1786 y muerta en Melilla en fecha desconocida. El lugar de su nacimiento está probado por su partida bautismal, que textualmente dice: «El infrascrito vicario de Santa María del Mar, de Barcelona, *Certifico:* que en uno de los libros de Bautismo de esta Parroquia, se halla la siguiente par-

tida: A los 6 de Marzo de 1786 he bautizado á Agustina Raimunda María, hija legítima y natural de Pedro Juan Zaragoza, obrero, y de Raimunda Doménech, cónyuges. Padrinos: Juan Altarriba, armero, y Agustina Vilumara, esposa del padrino. Ramón Albert y Juliana, presbítero-subvicario.» Es conocida vulgarmente con el nombre de *Agustina de Aragón* y consta



Conjunto del monumento erigido á Agustina Zaragoza en la capital de Aragón

por los historiadores que enumeramos en la *Bibliografía*, que en la época del primer sitio de Zaragoza por los franceses (Julio de 1808), residiendo Agustina ZARAGOZA en la ciudad del mismo nombre, llevó á cabo la heroica proeza, que así narra el conde de Toreno en su *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España* (ed. Rivadeneyra, pág. 114, Madrid, 1872): «Al bombardeo, siguióse, en la mañana del 1.° de Julio, un ataque general en todos los puntos. Empezaron los franceses á batir la Aljafería y puerta del Portillo, mandada por don Francisco Marcó del Pont, y los fuegos de la Bernardona. La puerta del Carmen, encargada al cuidado de don Domingo Larripa, fué casi al mismo tiempo embestida y tampoco tardaron los enemigos en molestar la de Sancho, custodiada por el sargento mayor don Mariano de Renovales. Con todo, siendo su mayor empeño apoderarse de la del Portillo, hubo allí tal estrago, que, muertos en una batería exterior todos los que la defendían, nadie osaba ir á reemplazarlos, lo cual dió ocasión á que se señalase una mujer del pueblo, llamada Agustina Zaragoza. Moza ésta de veintidós años y agraciada de rostro, llevaba provisiones á los defensores cuando acaeció el mencionado abandono. Notando aquella valerosa hembra el aprieto y desánimo de los hombres, corrió al peligroso punto y arrancando la mecha, aun encendida, de un artillero que yacía por el suelo, puso fuego á una pieza, é hizo voto de no desampararla durante el sitio, sino con la vida. Imprimiendo su arrojo tal audacia en los decaídos ánimos se precipitaron todos á la batería y renovóse tremendo fuego. Proeza muy semejante la de Agustina á la de María Pita, en el sitio que pusieron los ingleses á la Coruña en 1589 y fué premiada también de un modo parecido. Y así como á aquélla le concedió Felipe II el grado y sueldo de alférez vivo, remuneró Palafox á ésta con un grado militar y una pensión vitalicia.» Vagamente se sabe que, después de los sitios de Zaragoza, Agustina contrajo matrimonio con uno de los defensores de la heroica ciudad, militar de profesión, cuya graduación se ignora, y, una vez casada, pasó á Melilla, en donde estaba de guarnición su esposo, perdiéndose allí el rastro de su memoria. Fué descendiente de Agustina ZARAGOZA doña Carmen Cobos y Zaragoza, quien escribió en 1864 una biografía en forma de novela histórica, en la que afirma que su ilustre antepasada realmente era hija de Barcelona. Confirman este aserto Rada y Delgado, el cronista Alcaide é Ibieca, Eduardo Chao y Ramón Nonato Comas.

Bibliogr. Conde de Toreno, *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España* (Madrid, 1872); Juan de Dios de la Rada y Delgado, *Mujeres célebres de España y Portugal;* Carlota Cobos y Zaragoza, *Agustina de Aragón, la heroína de Zaragoza* (Madrid, 1864); Agustín Alcaide, *Historia de los dos sitios que pusieron á Zaragoza en los años 1808 y 1809 las tropas de Napoleón;* Eduardo Chao, *Historia de España;* Ramón N. Comas, *Agustina Saragossa es barcelonina* (Barcelona, 1907).

ZARAGOZA Y FERNÁNDEZ PANDO (JOSÉ RAMÓN). *Biog.* Pintor español, n. en Cangas de Onís en 1874. Comenzó sus estudios á los diez y seis años en la Escuela de San Salvador de Oviedo, bajo la dirección de Ramón Romea. Pensionado por oposición por la Diputación de dicha ciudad, continuó sus estudios en la Escuela de San Fernando, en Madrid; antes de terminar el período de pensionado y siendo aún alumno de la citada escuela, obtuvo segunda medalla por su cuadro *El niño enfermo*, que figuró en la Exposición Nacional de 1901. Después de tan notable éxito, la Diputación de Oviedo anuló la pensión que disfrutaba, dejando á este artista en situación muy crítica. En 1904 y, mediante oposición, fué pensionado por el Estado para continuar sus estudios en Roma, en la Academia Española, ganando otra segunda medalla en la Exposición celebrada en el mismo año por su

José Ramón Zaragoza

El fado. Cuadro por José Ramón Zaragoza

obra *Orfeo y Eurídice*. Durante su estancia en Roma dedicó gran parte del tiempo al estudio del Renacimiento italiano, visitando para ello Florencia, Siena, Pisa, Prato, Pistoya, Ferrara, Bolonia, Ravena, Perusa, Asís, Venecia y Verona. Durante el tercer año de pensionado realizó un viaje de estudios por los principales Museos de Europa. Cultiva la pintura de costumbres y la mural, especialmente el retrato, por el que ha sentido siempre gran inclinación, ejecutando algunos en Roma, Londres, Bruselas, París y Estrasburgo. Últimamente ha ganado el concurso para el decorado de dos salones en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Sus obras han figurado en las Exposiciones de Madrid, Roma, Venecia, Munich, Viena, Berlín, Bruselas, París y Londres. En 1911 fué propuesto para una condecoración. En 1913 obtuvo medalla de oro en la Exposición Internacional de Munich por su obra *Viejos bretones*, y en 1915 primera medalla en la Nacional por un grupo de retratos. En 1928 obtuvo, por oposición, la cátedra de dibujo artístico de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Algunas de sus obras figuran en el Museo de Arte Moderno y en Colecciones particulares.

ZARAGOZANO, NA. adj. Natural de Zaragoza. Ú. t. c. s. || Perteneciente á esta ciudad.

ZARAGOZANO Y ZAPATER (VICTORIANO). *Biog.* Astrónomo y médico español, n. en la Puebla de Albortón (Zaragoza) el 12 de Enero de 1545 y m. en la misma población el 29 de Marzo de 1602. Hijo de unos hacendados que pertenecían á la nobleza aragonesa, estudió filosofía y obtuvo el grado de maestro en artes y el de doctor en medicina. Consagróse también al estudio de las matemáticas y de la cosmografía, y escribió: *Repertorio de los tiempos, compuesto por Juan Alemán, doctor en la medicina. Contiene las conjunciones, oposiciones, cuartos ó quintos de la luna, hasta el año 1610* (Zaragoza, 1583); *Lunario y reportorio de los tiempos, que sirve á toda Europa, calculado y compuesto al meridiano y elevación del polo de la muy insigne y real ciudad de Zaragoza, que sirve hasta el año 1910* (Zaragoza, 1584, 1587 y 1590); *Lunario y discurso del tiempo sobre el año 1592, calculado al meridiano y elevación del polo de la ciudad de Zaragoza* (Zaragoza, 1592); *Lunario y reportorio de los tiempos, que sirve á toda la Europa. Dirigido al Rey D. Felipe N. S., con el arte del cómputo castellano* (Zaragoza, 1594), y *Compendiosa y breve cura de la peste, con lo cual cada uno se puede curar sin consulta de médico* (Zaragoza, 1567).

ZARAGUA (RABÍ MOSEH). *Biog.* V. MOISÉS AZAN DE ZARAGUA.

ZARAGÜELLES. (Etim. — Del ár. *çaraüil*, calzones.) m. pl. Especie de calzones anchos y follados en pliegues, que se usaban antiguamente, y ahora llevan las gentes del campo en Valencia y Murcia. || Planta de la familia de las gramíneas, con las cañas débiles, derechas, de más de 3 dm. de altura, desnudas en la parte superior, y en la inferior con tres nudos negruzcos é igual número de hojas que envuelven el tallo en la mitad de la parte comprendida entre nudo y nudo, y las flores en panoja compuesta de espiguillas colgantes con aristas rectas. || fig. y fam. Calzones muy anchos, largos y mal hechos. || *Ar.* Calzoncillos blancos que se dejan asomar en la pierna por debajo del calzón.

El alfarero, por José Ramón Zaragoza

ZARAGÜELLES. *Indum.* V. en el artículo TRAJE (t. LXIII, pág. 781), lo referente á *Murcia* y *Valencia*, en el apartado 4. — *Trajes regionales en España.*

Cestero asturiano. Cuadro de José Ramón Zaragoza

ZARAGÜETA (JUAN). *Biog.* Publicista español y profesor de filosofía, n. en la villa de Orio (Guipúzcoa) el 26 de Enero de 1883. Cursó en el Colegio de

Marianistas de San Sebastián primeras letras y segunda enseñanza, graduándose de bachiller en 1897. Estudió filosofía y teología en el Seminario Conciliar de Vitoria (1898-1903) y en el Pontificio de Zaragoza, donde obtuvo los grados de bachiller, licenciado y doctor en teología. Simultaneó estos estudios con los de la facultad de derecho en Valladolid y Zaragoza, licenciándose en 1908. Antes había estado en Bélgica (1906-07), cursando filosofía en el Instituto Superior de Lovaina, donde se licenció y doctoró con las mejores calificaciones, sosteniendo, respectivamente, las tesis *Psychologie des sentiments et de la volonté* y *La Sociologie de Gabriel Tarde*. Estos estudios le fueron revalidados en España en 1913 y 1914 con la nota de sobresaliente y premio extraordinario, previa presentación de su tesis *Teoría psicogenética de la voluntad*. Su actividad literaria y científica ha sido grande, habiendo colaborado en *Cultura Española, La Lectura, Reseña Eclesiástica, Revista del Clero Español, Revista Quincenal, Revista de Escuelas Normales, Revista de Segunda Enseñanza, Universidad, Revista de Pedagogía, Renovación Social*, en la *Revue Néo-Scolastique* de Lovaina, *Criterio* de Buenos Aires, y en diversos periódicos de la Península. Miembro de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias, ha presentado Memorias en los Congresos celebrados por esta entidad en Madrid, Cádiz y Barcelona, y es actualmente presidente de la subsección de Ciencias filosóficas de la misma. Ha asistido también a los Congresos de Estudios Vascos de Pamplona y Vitoria y es vocal de la Junta Permanente de la Sociedad de Estudios Vascos. Ha dado numerosas conferencias y cursos que le han sido encargados por diferentes Corporaciones. Fué profesor de religión y moral (1917) y de derecho y economía (1921) de la Escuela Superior del Magisterio, de religión del Instituto-Escuela (1918) y es profesor auxiliar de la sección de filosofía de la Universidad de Madrid (desde 1928). Fué profesor de filosofía superior (1908-28) del Seminario de Madrid y tuvo á su cargo la cátedra de filosofía de la Academia Universitaria Católica durante tres años de su funcionamiento. Pertenece á la Academia de Ciencias Morales y Políticas, al Consejo de Instrucción pública, al Consejo de Estado, y ha presidido diversos tribunales de oposición á cátedras de filosofía. Discípulo del cardenal Mercier, ZARAGÜETA representa el espíritu de aquella Escuela, cuyo lema es: *vetera novis augere*. Su interés por los problemas modernos, especialmente en psicología y sociología, no es inferior al que siente por la vieja tradición escolástica, aligerada de aquel tecnicismo y de aquellas cuestiones que han perdido ya su valor en la época actual. He aquí la lista de sus principales obras: *Introducción general á la filosofía* (1909); *Modernas orientaciones de la psicología experimental* (1910); *El problema del alma ante la Psicología experimental* (1910); *Contribución del lenguaje á la filosofía de los valores* (1920); *Lengua española* (1925); *Religión y moral* (1925); *El cardenal Mercier* (1927), y los opúsculos y trabajos de menor extensión: *Una interpretación psicológica de los fenómenos económicos* (1910); *La Universidad Católica de Lovaina* (1910); *La causa de Bélgica*, con el seudónimo de *Veridicus* (1915); *Caracteres fundamentales de la enseñanza superior ó universitaria* (1915); *Ciencia y cultura* (1918); *El estudio del niño para la cultura nacional* (1919); *Segunda enseñanza y especiales* (1920); *La finalidad en la filosofía de santo Tomás* (1923); *Los rasgos fundamentales de la psicología tomista* (1925); *La reacción realista en la filosofía norteamericana* (1925); *Necesidad de la filosofía como disciplina general universitaria* (1925); *La crisis del régimen constitucional* (1925); *La función del simbolismo* (1925); *El ideal franciscano traducido en el pensamiento de san Buenaventura* (1927); *La vocación profesional* (1927); *Don Juan Valera como filósofo* (1930), y *El concepto católico de la vida según el cardenal Mercier* (Madrid, 1930, Espasa-Calpe, S. A.), una de las mejores obras escritas siguiendo las huellas de aquel eminente filósofo y santo prelado. En francés: *La Philosophie de Jaime Balmes* (1910), publicada en la *Revue Néo-Scolastique; Théorie et pratique dans la vie de l'esprit* (1921), y la traducción *El modernismo*, del cardenal Mercier (1908). Actualmente tiene en prensa *La justicia en la remuneración del trabajo; El principio de finalidad en el estado actual de la ciencia*, é inéditos sus *Cursos de Filosofía*.

Deshojadoras de maíz, de Terracino (Italia), por José Ramón Zaragoza

Juan Zaragüeta

ZARAGURO. *Geog.* Río del Ecuador; recibe parte de sus aguas del nudo del Guagra-uma y des. por el S. en el río Jubones, al tomar éste la dirección O. || Cant. de la prov. de Loja; comprende la parroquia de su nombre y las de Paquishapa, San Pablo de Tenta y María. Su cabecera se levanta al pie del cerro de Pulla, á 2,692 m. de altitud. En sus alrededores hay una pequeña laguna de igual nombre.

ZARAGUTEAR. (Etim. — De *zarabutear.*) tr. fam. Embrollar, enredar, hacer cosas con impericia y atropellamiento.

ZARAGUTERO, RA. adj. fam. que zaragutea. Ú. t. c. s.

ZARAI, ZARAIA ó ZÉRAIA. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. ZRAIA.

ZARAJO. m. *Cuen.* Trenzado de tripas de cordero, asado al horno y que se conserva colgado al humo como los chorizos.

ZARAK, ZARAX ó RISHEA. *Geog.* Mun. marítimo de la prov. de Laconia (Peloponeso, Grecia Meridional), dist. de Epidauros-Limera; 3,500 h. (en siete poblaciones). Debe su nombre al antiguo Monte *Zarax*, hoy Kolokera (1,121 m.), que está sit. á 15 kms. NNO. de Monemvasia.

ZARAMAGO. m. prov. JARAMAGO.

ZARAMAGULLÓN. m. *Ornit.* V. SOMORMUJO.

ZARAMBEQUE. (Etim. — De *zambra*, 1.er art.) m. Tañido y danza de negros, alegre y bulliciosa.

ZARAMBEQUE. *Mús.* Danza y canción antigua de carácter animado, que estuvo muy en boga en España durante el siglo XVII. Supónese que es originaria de los negros. El musicógrafo Soriano Fuertes inserta en su *Historia de la Música Española* un ejemplo de zarambeque, bailado y cantado en Madrid al ser estrenada la comedia *Las Amazonas*, el 7 de Febrero de 1655.

ZARAMIL. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Mellid, parr. de San Salvador de Abeancos.

ZARAMILA. f. *Zool.* (*Zaramilla* Stebb.) Género de crustáceos malacostráceos del orden de los anfípodos y familia de los pontogeneidos. Se ha formado para una sola especie, *Z. Kergueleni* Stebb., de 9 milímetros de longitud; vive en el océano Índico, junto á la isla Kerguelen, en la superficie.

ZARAMILLO. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Güeñes.

ZARAMO. *Mit.* Divinidad de los antiguos galos, que algunos identifican con el Júpiter de los romanos.

ZARAMULLO. m. *Perú* y *Venez.* ZASCANDIL. || En Honduras, sujeto remilgado.

ZARAND ó ZARAND-VARMEGYEN. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Arad (Rumanía), distrito y á 16 kms. SE. de Kis-Jenö, en la confl. del Csiger-Körös, brazo O. del Körös, afl. izq. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio), y á 104 m. de altura; 3,000 habitantes (rumanos y magiares). Importante cultivo de tabaco. ZARAND dió su nombre á un antiguo comitado, cuya capital fué Körös-Banya.

ZARAND-VARMEGYEN. *Geog.* V. ZARAND.

ZARANDA. (Etim.—Del persa *çarand*, criba.) f. CRIBA. || Cedazo rectangular con fondo de red de tomiza, que se emplea en los lagares para separar los escobajos de la casca. || Pasador de metal que se usa para colar la jalea y otros dulces. || *Venez.* TROMPA (3.ª acep.).

HARTO SOY CIEGO SI POR ZARANDA NO VEO. ref. con que se nota á los que quieren engañarse ó disimular en cosas evidentes ó claras.

ZARANDA. *Vinic.* Especie de criba, utensilio formado de cuatro listones de madera de 4 cm. de grueso y el ancho correspondiente, formando un cuadrilátero en el que sus cuatro lados aparecen unidos con un enrejado de cordel de cáñamo formando criba de mallas, ó agujeros más ó menos grandes según el uso á que se destinan. En los primeros trabajos de la vinificación se emplean para separar el escobajo de las uvas (V. en VINIFICACIÓN, *Desrapado*) después de prensados á fin de disponer la casca para echarla en las tinajas con el mosto para dar color al vino.

ZARANDADOR, RA. (Etim.—De *zarandar.*) m. y f. Persona que mueve la zaranda ó echa el trigo ú otro grano en ella.

ZARANDAJAS. (Etim.—De *zarandar.*) f. pl. fam. Cosas menudas, sin valor, ó de importancia muy secundaria. || *Ar.* Desperdicios de las reses.

ZARANDALÍ. adj. *And.* V. PALOMO ZARANDALÍ.

ZARANDAR. tr. Limpiar el grano ó la uva, pasándolos por la zaranda. || Colar el dulce con la zaranda. || fig. y fam. Mover una cosa con prisa, ligereza y facilidad. Ú. t. c. r. || fig. y fam. Separar de lo común lo especial y más precioso.

ZARANDEAR. tr. ZARANDAR. Ú. t. c. r. || fig. Ajetrear, azacanar. || v. r. *And., Perú, P. Rico* y *Venez.* CONTONEARSE.

ZARANDEO. m. Acción y efecto de zarandear ó zarandearse. || *Amér.* CONTONEO.

ZARANDERO, RA. (Etim.—De *zaranda.*) m. y f. ZARANDADOR, RA.

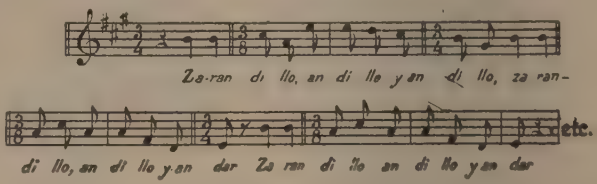
ZARANDI (GASPAR A.). *Biog.* V. ZARANDY (GASPAR ALFREDO).

ZARANDILLA. f. *Rioja.* LAGARTIJA.

ZARANDILLO. (Etim. — De *zarandilla*, dim. de *zaranda.*) m. Zaranda pequeña. || fig. y fam. El que con viveza y soltura anda de una parte á otra. Aplícase comúnmente á los muchachos traviesos y á los que ostentan eficacia y energía en la ejecución de las cosas.

TRAERLE Á UNO COMO UN ZARANDILLO. fr. fig. y fam. Hacerle ir frecuentemente de una parte á otra.

ZARANDILLO. *Mús.* Canción y danza española del siglo XVIII. Era descendiente directa de la zarabanda (V.), y estaba caracterizada por el empleo alternativo de las medidas de 3 por 4 y 3 por 8, adoptado como contraste rítmico. Esta particularidad ha persistido hasta nuestra época en ciertas canciones-danzas ame-



ricanas, entre ellas las guajiras de Cuba. El adjunto ejemplo es el principio del zarandillo.

ZARANDO, DA. adj. fam. *Amér.* En Venezuela, ligero de cascos.

ZARANDONA (FRANCISCO). *Biog.* Poeta y abogado español, n. en Valladolid en 1868 y m. en la misma ciudad el 30 de Junio de 1915. Fué diputado á Cortes y dejó escritas: *La Esclava*, leyenda (Valladolid, 1888); *Sirena*, poema (1890), y *Versos para mujeres* (1892).

ZARANDY (GASPAR ALFREDO). *Biog.* Escritor húngaro, llamado *Stefezius von Thurstern*, n. en Presburgo en 1860 y m. en 1912. Cursó los estudios de jurisprudencia y fué archivero. Dejó unas 1,000 monografías de heráldica, genealogía é historia, escritas en los idiomas alemán y húngaro, de las cuales se destacan: *Valô ès mese* (1897); *Arpád vére Hohenloe* (1904); *Szemere miklós* (1905); *Huba vére Szemere* (1910); la última fué traducida al francés: *Les Szemere, descendants du conquéreur duc Huba* (1910); *Biobibliographia Germanico-Sotadica*, en cuatro tomos; una serie de obras manuscritas existentes en el Museo del Estado en Budapest, y, además, las colaboraciones en *Turul*, *Alkolmány Pester Lloyd* y *Christenblatter*.

ZARANGA. f. *Ar.* Fritada parecida al pisto.

ZARANGOLLO. m. ant. FRANGOLLO.

ZARANKO (S. K.). *Biog.* Pintor ruso, (1818-1870). Se dedicó casi exclusivamente al retrato, conservándose en el Museo Rumiantzev de Moscou los de la *Princesa Vorontzova;* el *Senador Cranichnikova;* el *Pintor Veneutzianov;* el de la hija del artista, y un *Retrato de dama.*

ZARANTÁN ó ZARATÁN. m. *Pat.* Endurecimiento ó cáncer del pecho.

ZARAPALLÓN, NA. adj. Que anda muy estrafalario, sucio y andrajoso. Ú. t. c. s. fam.

ZARAPATEL. m. Especie de alboronía.

ZARAPICO. m. *Bot.* Nombre vulgar de *Iberis umbellata*, que también llaman *carraspique morado* ó *blanco* y *pinito de flor.*

ZARAPICO. *Ornit.* V. ZARAPITO.

ZARAPICOS. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca, con 90 e. y albergues y 263 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 4 e. y albergues aislados con 8 h. El censo de 1920 le

asigna 248 h. Corresponde al p. j. de Ledesma, dióc. de Salamanca, y está sit. cerca del río Tormes. Terreno en parte llano; produce cereales y legumbres.

ZARAPITO. m. *Ornit.* V. NUMENIO.

ZARAPÓN. m. *Ál.* LAMPAZO (1.ª acep.).

ZARAPULLO. m. *Venez.* Especie de torta que se hace del almidón de yuca. || Llámase también *gofio templón, mapuche,* según las distintas provincias donde se consume.

ZARAPUZ. *Geog. ecl.* Priorato benedictino junto á Estella, dependiente de la gran abadía de San Juan de la Peña. En 1090 fué cedido con todas sus pertenencias al conde Ramírez para ampliar la dicha ciudad, pero á condición de otorgar á la abadía madre los diezmos de la futura población. Á este efecto un monje de la Peña tenía el título de prior de Estella y percibía las rentas de San Pedro de la Rúa en Estella.

ZARAT. *Geog.* Oasis y pobl. del Túnez Meridional, á 35 kms. SE. de Gabes, en la prov. de Arad, á 3 kms. de la rib. de la Pequeña Syrte ó golfo de Gabes, no lejos del Oued-Mareth, torrente que desciende de las escarpas NE. de la meseta de Toujane (650 m.), enlazada con la meseta de los Matmatas. Abundante fuente de aguas termales. Bosques de palmeras y olivares. Producción de cebada. ZARAT corresponde á la antigua *Fulgurita Villa,* estación romana que también fué conocida con el nombre de *Agma* y que estuvo sit. en la gran vía de *Tacape* (Gabes) á *Leptis Magna* (Lebda).

ZARÁTAMO. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya, con 66 e. y albergues y 598 h. según el censo de 1910. Se compone de la anteiglesia de su nombre y de 56 e. y albergues aislados con 535 h. El censo de 1920 le asigna 789 h. Corresponde al p. j. de Durango, dióc. de Vitoria, y está sit. cerca de Arrigorriaga y del f. c. de Tudela á Bilbao. Terreno montuoso bañado por el río Nervión; trigo, maíz, hortalizas y frutas.

ZARATÁN. (Etim.—Del ár. *çaratán,* cangrejo.) m. V. ZARANTÁN. || *Amér.* En Honduras, TRIQUINA.

ZARATÁN. *Geog.* Cas. de la prov. de Salamanca, mun. de El Pino.

ZARATÁN. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid, con 532 e. y albergues y 1,314 h. *(zarataneros)* según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 20 e. y albergues aislados con 28 h. El censo de 1920 le asigna 1,142 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Valladolid, y está sit. cerca y al O. de Valladolid, en el f. c. de esta capital á Rioseco. Terreno generalmente llano, regado por el Pisuerga; cereales, vino y legumbres.

ZÁRATE. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, mun. de Zuya.

ZÁRATE. *Geog.* Riach. de Chile, en la sección occidental del dep. de Mellipilla; pasa por la ald. de Abarca y más abajo se junta con el riach. de las Palmas de dicho departamento.

ZÁRATE. *Geog.* Cañada de la República Argentina, en la prov. de Santa Fe, dep. de Colonias y San Jerónimo; recibe la cañada de Quiñones y da origen al arr. Colastiné. || Partido de la prov. de Buenos Aires, de 822 kms.² y 29,244 h. en 1925. Riéganlo el río Paraná, que lo separa de la prov. de Entre Ríos, y el río de Areco y posee varias islas en el Paraná. Produce trigo, maíz, lino, legumbres, naranjas, duraznos y otras frutas. Cría de ganado vacuno, caballar y lanar. || Pobl. de la misma provincia, capital del partido de su nombre, sit. á oril. del río Paraná, á los 34° 5′ de lat. S. y 58° 25′ 59″ de long. O. del Meridiano de Greenwich y á 26 m. de altitud, á 92 kms. de la Capital Federal. Est. del f. c. Central Argentino y del de Buenos Aires; unos 25,000 h. Sucursal del Banco de la Nación, Comandancia Militar, Ayudantía Marítima. Iglesia parroquial erigida en 1880, Estación Meteorológica, Aduana y Parque de artillería de marina. Es un puerto de comercio bastante activo y una población industrial con un Círculo Popular de Cultura, Biblioteca, Teléfonos, Academia de Artes Decorativas; varios cinematógrafos, numerosas escuelas, hospital de Nuestra Señora del Carmen, varios hoteles, Teatro Hispano-Argentino, diversas sociedades, especialmente deportivas y de colonias extranjeras, y manufacturas de embutidos, muebles, licores, mosaicos, tejidos de alambre y otras. La población fué fundada por Gonzalo de Zárate en 1801.

ZÁRATE. *Geog.* Arr. de Méjico, en el Est. de Michoacán.

ZÁRATE. *Geog.* Islote de la costa del Perú, sit. á los 13° 59′ 75″ de lat. S. y 76° 22′ 40″ de long. O. del Meridiano de Greenwich.

ZÁRATE (AGUSTÍN DE). *Biog.* Historiador español del segundo tercio del siglo XVI. Fué por espacio de quince años secretario del Real Consejo de Castilla, y en 1543 fué nombrado contador de mercedes para el Perú y Tierra Firme, adonde pasó en la escuadra que llevó al virrey Blasco Núñez Vela. En premio á sus buenos servicios en Ultramar, Carlos I le encargó el gobierno de la Hacienda de Flandes, donde en 1555, en Amberes, mandó imprimir su *Historia del descubrimiento y conquista de la provincia del Perú,* que fué reimpresa en Venecia en 1563, en Sevilla en 1577 y traducida al francés, inglés, alemán é italiano, siendo vertida á esta última lengua por Alfonso de Ulloa. Vedia afirma que la obra de ZÁRATE, «después de ser uno de los manuscritos históricos más bellos (quizá el primero) de nuestra lengua, es una autoridad respetable en alto grado respecto á los sucesos de que trata». En el tomo IV de la *Biblioteca de Autores Españoles de Rivadeneyra* figura otro trabajo de ZÁRATE: *Censura de la obra Varones ilustres de Indias, de Juan de Castellanos.* Este historiador que nos ocupa figura en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua de la Academia Española.*

ZÁRATE (ANTONIO GIL DE). *Biog.* V. GIL Y ZÁRATE (ANTONIO).

ZÁRATE (DIONISIO DE). *Biog.* Agustino mejicano, n. en Oaxaca y m. en 1608. Vistió el hábito en 1554 y obtuvo en su Orden los cargos de definidor y provincial. Explicó en la Universidad de Méjico con aplauso. Publicó: *Discursus de ineffabili Verbi aeterni Incarnationis Sacramento* (Madrid, 1601). Se asegura que de esta obra se hizo otra edición en Salamanca el mismo año 1601.

ZÁRATE (EDUARDO E.). *Biog.* Abogado y escritor mejicano, n. en Jalapa en 1853. Se ha distinguido como escritor político, colaborando en el órgano oficial del Gobierno de Puebla, y ha ejercido el cargo de diputado en el Congreso de la Unión. Sus artículos literarios y políticos le revelan como profundo pensador y sus poesías le dan fama de esclarecido poeta. Merece citarse entre estas últimas las tituladas *Adoración, Mi primera cana* y *Ausencia.*

ZÁRATE (FRANCISCO). *Biog.* V. LÓPEZ DE ZÁRATE (FRANCISCO).

ZÁRATE (HERNANDO ó FERNANDO DE). *Biog.* Agustino español, de Madrid. Profesó en el convento de Córdoba en Marzo de 1552; se graduó de licenciado en Artes y luego de maestro en la Universidad de Osuna en Septiembre de 1568, y en ella explicó Sagrada Escritura. Todavía aparece su nombre hacia el año 1593, ignorándose el de su muerte; pero se sabe con certidumbre que ya había pasado de esta vida mortal el de 1597. La única obra que imprimió, *Discursos de la Paciencia cristiana* (Alcalá de Henares, 1592), reimpresa muchas veces, acredita á ZÁRATE de gran estilista entre los buenos escritores ascéticos del siglo de oro español, si bien á veces, sin dejar de ser puro, decae algún tanto y se hace pesado por su empeño de amontonar citas y ejemplos. Apadrinada con

su nombre aparece una obra manuscrita intitulada *Antigüedad y nobleza de Vizcaya*.

ZÁRATE (JUAN). *Biog.* V. ORTIZ DE ZÁRATE (JUAN).

ZÁRATE (JULIO). *Biog.* Político y escritor mejicano, n. en Jalapa en 1844. Fué profesor de historia universal en la Escuela Normal Nacional y figuró en política, habiendo sido diputado y presidente de la Cámara. Desde 1896 fué magistrado del Supremo Tribunal de Méjico. Se le deben varios manuales de Historia general y mejicana, y, además, colaboró en la obra *Méjico á través de los siglos*.

ZÁRATE (MÁRTÍN). *Biog.* Religioso y escritor mejicano, n. en Oaxaca. Ingresó en la orden Dominicana y pasó luego á España, donde estudió en las Universidades de Salamanca y Alcalá. Distinguióse como predicador y fué prior de los conventos de Oaxaca y Méjico, habiendo luego renunciado á tal dignidad para retirarse al monasterio de Tetela. Se le debe: *Desengaño cristiano entre el hombre y el ángel de la Guarda*.

ZÁRATE AGUIRRE Y MURGUÍA (ANTONIA DE). *Biog.* Actriz española, nacida en Barcelona el 26 de Abril de 1775 y muerta en Madrid el 4 de Marzo de 1811. Fué hija de un actor llamado Pedro de Zárate Valdés, *autor* de una compañía que actuaba por tierras de Aragón cuando vino á los caminos del mundo nuestra biografiada. Hay pocos datos para escribir la vida artística de esta comedianta; parece que brilló más por su extremada belleza que por su arte. Se sabe que trabajó en Cádiz en los últimos años del siglo XVIII, y á poco de llegar á Madrid se casó con el notable cantante Bernardo Gil y Aguado, de cuyo matrimonio nació el poeta y autor dramático Antonio Gil de Zárate. Goya hizo de ella dos retratos tales como suyos, uno en la plenitud de su belleza y otro poco antes de morir víctima de la tuberculosis. Otorgó poder para testar á favor de Manuel García de la Prada, capitular de la Municipalidad de Madrid, al que nombró su único albacea testamentario; debía entonces de estar separada de su marido.

ZÁRATE Y CASTRONOVO (FERNANDO DE). *Biog.* Poeta y autor dramático español, que vivió en la segunda mitad del siglo XVII. Ha sido confundido con el poeta Antonio Enríquez Gómez (V.), pero en el artículo consagrado á este último ya se consignaron las razones que obligan á creer en la existencia de un poeta Zárate, distinto de aquél, del que Mesonero Romanos escribe: «No se halla semejanza alguna ni en la trama, ni en los pensamientos, ni en el modo de expresarlos, ni en la versificación, ni en el lenguaje; habiendo, á mi entender, una distancia inmensa entre la pobre imaginación dramática de Enríquez, su mal gusto y lenguaje afectado y con resabios de extranjerismo, y la agudeza y variedad de los planes é intrigas cómicas de Zárate, su robusta elocución y estilo castizo, su gracejo y donosura... La verdad, á mi entender, es que no sólo son dos distintas personas, sino que la de Fernando de Zárate es muy posterior á la de Antonio Enríquez Gómez; que éste escribió todas sus obras en Francia y alguna en Sevilla, y Zárate en Madrid, según se infiere de ellas mismas y de las pinturas especiales que hace de este pueblo; que el uno, en fin, era un autor dramático adocenado y poco conocido y el otro uno de los más populares y apreciables entre los de segundo orden en el último tercio del siglo XVII...» La lista de las obras que Cejador atribuye á este autor dramático es la siguiente: *La conversión de la Magdalena ó Santa María Magdalena; La culpa más provechosa; Vida y muerte de Poncio Pilato; La escala de la Gracia; La margarita de los Cielos y más firme penitente santa Pelagia; Mayor mal hay en la vida; El noble siempre es valiente; El noble Martín Peláez; Vida y muerte del Cid; El rey más perfecto; Santa Pelagia; Santa Taez; Las tentaciones de san Antonio; Vida y muerte de la Magdalena; La montañesa de Burgos; El maestro de Alexandro; El valiente Campuzano; El obispo de Crobia san Estanislao; Los filósofos de Grecia (Heráclito y Demócrito); Mudarse por mejorarse; Quererse sin declararse; Antes que todo es mi amigo; Las misas de san Vicente Ferrer; La presumida y la hermosa; El Vaso y la Piedra (san Pablo y san Pedro); La defensora de la reina de Hungría; El primer conde de Flandes; La conquista de Méjico; San Antonio abad; El médico pintor san Lucas; Las tres coronaciones del emperador Carlos V; Los hermanos amantes y piedad por fuerza; La palabra vengada*, y *Quien habla más obra menos*. El nombre de este autor figura en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua*, publicado por la Academia Española.

ZÁRATE Y LA HOZ (ALONSO DE). *Biog.* Poeta español, n. en Madrid y m. en la misma ciudad el 13 de Septiembre de 1677. Fué hijo de Juan Ortiz de Zárate, secretario de Su Majestad; obtuvo la caballería de la orden de San Esteban y sirvió en Flandes y luego en España como gentilhombre de la Casa Real. Durante su permanencia en Flandes publicó la obra *Rato de placer, dividido en tres fábulas de la antigüedad y en quintillas* (Bruselas, 1655), y en la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva un manuscrito de *Varios versos* de un Zárate y Laoz, que se supone sea el mismo.

ZÁRATE Y OLMOS (PEDRO NOLASCO). *Biog.* Sacerdote y escritor chileno, n. en Quillota en 1767 y m. en Talca en 1830. Abrazó el estado religioso en la orden Franciscana, habiéndose preparado para el ejercicio de su misión con sólidos estudios en el convento de Santiago. En esta ciudad, y en el Colegio de San Diego, enseñó, sucesivamente, filosofía y teología; fué también rector de este establecimiento. Arregló un *Silabario* para la instrucción del pueblo, conocido vulgarmente con el título de *Cartilla del Padre Zárate*. Escribió un magnífico *Vía Crucis* y muchos devocionarios y novenas. Libre de las ocupaciones que le retenían en Chile, se consagró por entero á misionar en diversos puntos de la República. En 1808 emprendió su primera misión en el Sur; sus predicaciones tuvieron sobre el pueblo influencia tan poderosa como saludable. Fué compañero del padre José de la Cruz Infante.

ZARATHUSTRA. *Hist. de las rel.* V. ZOROASTRO.

ZARATIEGUI (JUAN ANTONIO DE). *Biog.* Militar español, de noble familia navarra, n. en Olite el 27 de Enero de 1804 y m. en 1869. Comenzó la carrera de las armas en clase de voluntario á las órdenes del general Quesada en la campaña sostenida contra el régimen constitucional de 1820 á 1823. Desde 1824 hasta 1832 estuvo de guarnición como capitán en Madrid, sirviendo en la Inspección general de infantería, en Zaragoza y en varios otros puntos, teniendo las más de las veces como jefe superior al coronel Tomás Zumalacárregui. Cuando en 1833 estalló la guerra civil pasó á las filas carlistas á las órdenes del citado caudillo, en calidad de ayudante general, con especial encargo de redactar los partes oficiales, órdenes y proclamas del mismo. Muerto Zumalacárregui, siguió ZARATIEGUI prestando su cooperación á los sucesores de aquél, á pesar de la injusta prevención con que le miraban. Ascendió rápidamente en atención á sus anteriores servicios y tomó parte principal en las acciones de Puente la Reina y en la batalla de Mendigorría. Á fines de 1835 fué ascendido á brigadier y se le confió la segunda Comandancia de Navarra; derrotó al general Bernelle en Oteiza, obtuvo la cruz de Isabel la Católica por la acción de Arroniz, la de Carlos III en el último sitio de Bilbao y la faja de mariscal de campo por la conquista de la plaza fortificada de Lárraga, que llevó á cabo con sólo cinco batallones, quedando prisionera la guarnición y en su poder cuantioso botín. Substituyó algún tiempo en la Comandancia general de Navarra al general Francisco

García interin atendía á su salud, operando sin tregua ni descanso contra los generales Iribarren, Van Halen y Conrad, con tanto acierto y fortuna, que al entregar él el mando interino de Navarra habíales forzado á retirarse á Pamplona y eran dueños los carlistas de toda la región. Cuando en 1837 salió don Carlos en dirección á la corte con aquella famosa *expedición* real de la que tanto se prometía y hubo de regresar derrotada después de haber llegado á las puertas de Madrid, el capitán general de las Provincias Vascongadas y Navarra, José de Uranga, confirió á ZARATIEGUI el mando de una expedición auxiliar á Castilla. La expedición de ZARATIEGUI, la más reducida atendiendo al número de tropas y la más brillante por sus rápidos é importantes triunfos, salió de Galbarín el 20 de Julio de 1837, venció á la legión portuguesa en Zambrana y pasó el Ebro á los dos días por Ireio y Belorado, uniéndose en tierra de Castilla á la división que al mando del brigadier Goiri había salido por la parte de Vizcaya con dicho objeto. Á pesar de la persecución de los generales Méndez Vigo, Mir, Aldama, Lorenzo, barón de Carandolet, Aspiroz y Puig Samper, entró ZARATIEGUI triunfante en Roa y Peñafiel, y el 4 de Agosto se presentó ante Segovia, entrando por asalto en la población y por capitulación en el Alcázar. En Segovia hizo ZARATIEGUI batir moneda con el busto de don Carlos y con las armas y pertrechos de que allí se apoderó organizó en breves días el batallón de Cazadores de Segovia. Poco después de esta brillante conquista entró en el Real Sitio de La Granja, sostuvo en Las Rozas, á 3 leguas de Madrid, un ventajoso encuentro contra las fuerzas combinadas de los generales que venían en su persecución; pero habiendo entrado en la capital del reino el general Espartero, se retiró el carlista al Guadarrama é hizo prisionero en Villacastín al liberal Aguirre con casi toda su gente. Mientras esperaba impaciente ZARATIEGUI noticias de los movimientos de la expedición real, combatió con éxito en Abades, entró en Aranda y Peñaranda, batió á Méndez Vigo en Nebreda el 28 de Agosto, se apoderó el día siguiente de Salas de los Infantes y seguidamente de Burgo de Osma y de Lerma, donde organizó otro batallón con las armas allí cogidas; entró en Valladolid, Tordesillas, Dueñas y Medina del Campo; organizó otro batallón de voluntarios denominado de Valladolid, y salió de esta capital llamado inoportunamente por don Carlos, el cual iba acercándose á Madrid por pequeñas etapas. Pero ZARATIEGUI recibió tarde y lejos la real orden, y aunque consiguió efectuar la unión, el desconcierto reinante en la expedición real hizo funesta impresión á sus soldados, á pesar de lo cual y de que venía derrotada por las tropas liberales, que él solo derrotara y mantenía en jaque, protegió la retirada del ejército expedicionario venciendo al general Lorenzo en el puente de Aranda. Unido ZARATIEGUI á las mal atendidas tropas de don Carlos el 20 de Septiembre asistió á la sangrienta acción y derrota de los carlistas en Retuerta, y después de ella se pronunció en retirada con el infante don Sebastián en dirección á las Provincias Vascongadas. Tras ellos siguió la expedición entera, en estado de insubordinación los soldados y descontentos los jefes de don Carlos. ZARATIEGUI fué reducido entonces á estrecha prisión en Zúñiga y conducido con escolta al fuerte de Arciniega. Comprobada su inocencia, al ser puesto en libertad, después de un año de prisión, fué nombrado ZARATIEGUI ayudante de campo de don Carlos, á cuyo lado asistió á las últimas operaciones y con él entró en Francia después del Convenio de Vergara. En la emigración publicó la *Vida y hechos de don Tomás de Zumalacárregui* (Madrid y París, 1845), modelo en su género de obras militares, en cuyas páginas hace resaltar el genio de su querido general y amigo y el cariño que mutuamente se profesaban. En 1849, terminada la guerra civil promovida por don Carlos Luis de Borbón, sucesor de don Carlos, en la cual no tomó parte, volvió á España, acogido á la amplia y generosa amnistía concedida por Isabel II, pues se le reconocían los grados y condecoraciones que había ganado en el campo carlista. Más tarde le agració dicha augusta señora con las grandes cruces de Isabel la Católica y San Hermenegildo, le ascendió á teniente general en 1868, nombrándole director general de la Guardia civil, á cuyo benemérito cuerpo supo infiltrar la organización que en otro tiempo planeara el genial Zumalacárregui. Después del destronamiento de Isabel II á consecuencia de la revolución de Septiembre de 1869, aunque viejo y achacoso, ofreció ZARATIEGUI á don Carlos su espada y sus servicios, figurando en el centro militar católico monárquico de Madrid, que tanto trabajó por el advenimiento al trono de la familia proscrita. Don Carlos le encomendó el alzamiento de Andalucía, pero la falta de salud le impidió realizarlo, y murió poco después sin haber desenvainado nuevamente la espada por la causa carlista.

ZARATITA. f. *Mineral. (Nickelsmaragd.)* Variedad de texasita; mientras algunos autores la consideran como un hidrocarbonato de níquel, cuya fórmula química es $CO_3 \cdot (Ni \cdot OH)_2Ni(OH)_2 \cdot 4\,H_2O$. Cuanto á la composición química de la zaratita, los análisis de Casares son bastante concordantes y permiten fijarla de modo cierto; así, dícese que en 100 partes contiene: óxido de níquel, 58,81; ácido carbónico, 11,69, y agua, 29,49; esta composición responde á la fórmula

$$H_{12}Ni_3CO_{11}$$

la cual puede ser desarrollada en esta otra forma, que indica muy clara la manera de generarse el cuerpo que nos ocupa:

$$CO_3Ni + NiO_2H_2 + 4\,H_2O$$

los análisis posteriores han demostrado la exactitud de las primeras determinaciones, y eso que á ellas no se ha aplicado ningún procedimiento moderno.

Ha sido descubierta en el Cabo Ortegal, en la provincia de la Coruña, estudiada y descrita por Casares y Martínez Alcíbar.

Es la zaratita un cuerpo que no cristaliza, ni siquiera afecta nunca la estructura cristalina, como mineral que es de incrustaciones ó capas y depósitos terrosos, semejantes á eflorescencias, parecidas á las que se producen sobre el cobre al formarse su hidrocarbonato; su estructura es concrecionada ó terrosa, y en este último caso se desmorona entre los dedos, convirtiéndose fácilmente en polvo fino, que los mancha; la fractura es muy desigual ó incierta; es mineral sumamente frágil y quebradizo; su brillo suele ser ceroso bien manifiesto, y en ocasiones vítreo bien marcado; el color verde esmeralda más ó menos acentuado, á veces verde manzana, algo blanquecino, como algunos minerales de níquel eflorescidos; al cabo trátase de verdaderas eflorescencias formadas sobre minerales distintos, en particular los sulfuros niquélicos, á cuyas expensas en realidad se ha constituído y generado. El peso específico del hidrocarbonato de níquel natural varía entre límites bastante apartados, desde los números 2,57 y 3,69, y respecto de la dureza, es poco mayor de la correspondiente á la caliza, de 3 á 3,25 de la escala de Mohs.

Por vía seca, calentándola en el tubo empleado para esta clase de ensayos, se deshidrata y pierde agua, que se condensa formando menudísimas gotas en la parte superior y fría del tubo; desprende, asimismo, anhídrido carbónico, y queda un residuo de color negro dotado de propiedades magnéticas bastante acentuadas; al fuego del soplete, si bien se descompone, no llega á fundirse, ni aun sosteniendo durante largo tiempo la temperatura elevada; con el bórax y la llama oxi-

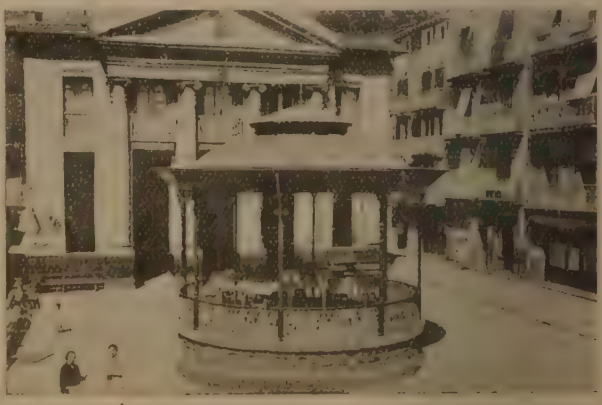
dante se obtiene una perla rojiza ó amarilloobscura en caliente y amarilloparda algo clara en frío; usando como reactivo, también al soplete y con bórax, el fuego de reducción, se consigue en caliente una perla amarilla agrisada, que pasa al gris cuando la perla se enfría; con la sal de fósforo y al fuego de oxidación prodúcense iguales perlas, con las mismas coloraciones en caliente y en frío, usando los dos fuegos. Por vía húmeda se demuestra cómo se trata de un carbonato que se disuelve en los ácidos, ya en frío, produciendo efervescencia bastante viva, desprendiendo ácido carbónico reconocible por sus peculiares caracteres; el líquido resultante tiene el color verde manzana de las disoluciones salinas de níquel, y allí puede reconocerse mediante sus reactivos.

ZARAUS (JOAQUÍN). *Biog.* Marino español, n. en Lucena y m. en la ría de Vivero en 1810. Sentó plaza de guardia marina en el departamento de Cádiz en 1775; ascendió á alférez de fragata en 1776, á alférez de navío en 1778, á teniente de fragata en 1782, á teniente de navío en 1784, á capitán de fragata en 1796 y á capitán de navío en 1802. En los primeros diez años de su carrera hizo dos viajes redondos á Montevideo, Valparaíso y Callao de Lima, y otro á la América Septentrional, visitando los puertos de Puerto Rico, Habana, Veracruz, Cartagena, la Guaira y Puerto Cabello, así como cruceros en el Océano y Mediterráneo, sosteniendo algunos encuentros con buques de las potencias berberiscas. Por el año 1785, embarcado en el navío *Triunfante*, hizo viaje á Malta, y habiendo transbordado con el mando á la galera *Concepción*, verificó varias comisiones en las costas de Cataluña, Valencia é islas Baleares, y últimamente pasó á Cartagena y desembarcó en 1789. Con las escuadras del mando de los generales Barceló, Lángara y Gravina verificó los cruceros y corsos que éstos hicieron, habiéndose hallado en Algeciras para el bloqueo y ataques contra Gibraltar; en Tolón, cuando, en combinación con la escuadra inglesa del almirante Hood, se tomó posesión del puerto, arsenal y fortalezas; hallóse en su defensa y evacuación, y en Rosas, durante su porfiada y briosa defensa. En la fragata *Cas lda* hizo un viaje á Italia. Fué segundo comandante de los navíos *Santa Ana*, *Príncipe*, *San Hermenegildo* y *San Fernando*, y habiéndose transbordado á la fragata *Diana*, con el mando de ella, en conserva de una división de fragatas, fué á Suriñán para transportar al regimiento de guardias valonas, regresando al Ferrol en Julio de 1799. Obtuvo el mando del navío *San Fulgencio*, y en 1800 tomó parte en la gloriosa defensa contra los ingleses desembarcados en la playa de Doñinos, que tuvieron que ganar sus buques con notables pérdidas. Á fines de 1801 se le confió el mando de la urca *Ferroleña*, con la que salió en Febrero de 1802 para Lima, y con escala en las Malvinas y Talcahuano, fondeó en el Callao; ya en este puerto, y evacuada la comisión, salió para Filipinas y, con escala en las Marianas, ancló en Manila. Desde dicho punto salió para los puertos de China, y en Mayo de 1803 quedó enfermo en Cantón. Regresó á Manila, y en Febrero de 1804, embarcado de pasaje en la nao *Magallanes*, salió para Acapulco, de donde pasó á Méjico y Veracruz, y dió la vela en la goleta *Hermógenes* para España, llegando felizmente á Cádiz. En 1806 fué nombrado mayor general del departamento del Ferrol, puesto que ocupó hasta que, tomada la plaza por los franceses en 1809, se fugó de ella y se presentó en el departamento de Cádiz. En 1810 se le encomendó el mando de una división naval, compuesta de la fragata *Magdalena*, bergantín *Palomo* y otros buques, con la que condujo á la costa del Norte de la Península la expedición del general Renobales, y después de desempeñar diferentes servicios y operaciones en el mar Cantábrico, hallándose en la ría de Vivero con fuerte temporal de travesía, naufragó en la expresada fragata *Magdalena*, donde tenía arbolada su insignia, pereciendo con toda la tripulación.

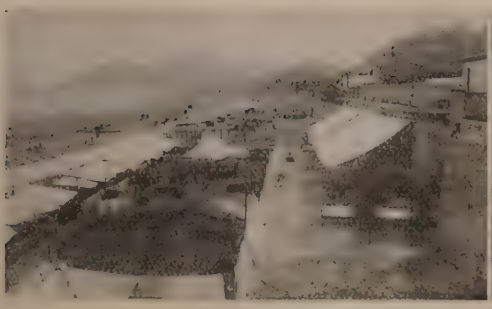
ZARAUZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa, con 574 e. y albergues y 3,167 h. *(zarautarrak)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
San Pelayo, barriada á.	0'2	27	157
Zarauz, villa de.....	—	396	2,367
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	151	643

El censo de 1920 le asigna 3,772 h. Corresponde al p. j. de Azpeitia, dióc. de Vitoria, y está sit. en la costa, al SE. de Guetaria, al pie del Monte Santa Bárbara y en la parte occidental de una hermosa llanura, á 26 kms. de San Sebastián. Produce trigo, maíz, manzanas, legumbres, vino chacolí, hortalizas, maderas de olivo y castaño; cría de ganado vacuno; hay caza y pesca; minas de cobre. Est. f. c.; carr. á Guetaria, Zumaya y Vizcaya; Teléfono, alumbrado eléctrico; servicio de automóviles á Cestona, Guetaria y San Sebastián; varias escuelas nacionales y colegios particulares; sucursales del Banco Guipuzcoano y del de San Sebastián; baños de mar; dos cinematógrafos; sociedades Sindicato Agrícola Alkartasuna, Centro Católico de Obreros, Centro de Recreo Zarauz y otras; comunidades religiosas de frailes Franciscanos y de monjas Hermanas de la Caridad de Santa Ana, Ursulinas, Carmelitas y Clarisas. Industrias de fundición y laminación de metales, fab. de cocinas económicas, hilados, purpurinas, tejidos de hilo y algodón, salazones, material eléctrico, muebles de lujo, etc. En la costa vecina á ZARAUZ, al pie del Monte Santa Bárbara, sobre cuya cumbre se ve una ermita, avanza la Punta Allé, que constituye el extremo occidental del playazo ó ensenada de ZARAUZ, de 11 cables de longitud, limpio y aplacerado, coronado todo ello de rompientes, por estar abierto á los vientos más frecuentes y torrentosos de este mar. En el límite O. de esta playa se asienta la villa y en el trozo que desde Punta Allé se dirige al S. hay un pequeño puerto de refugio para embarcaciones menores de pesca, que en bajamar queda en



Zarauz. — Plaza de la Constitución



Zarauz: 1. La playa. — 2. Galería de la playa

seco, y cuya entrada es peligrosa. ZARAUZ es estación veraniega sumamente concurrida y dotada de buenos edificios y numerosos *chalets*. Es digna de mención, entre los edificios de la villa, la Casa-solar, cuna de ilustre familia de Parientes Mayores. Ostenta en su fachada el lema *Zarauz antes que Zarauz*, queriendo indicar que la casa existía ya cuando se fundó la villa del mismo nombre, cuyas noticias más antiguas se remontan á 1237. Esta antiquísima Casa-solar fué allanada por orden de Enrique IV en 1457, y con los restos de aquel edificio se construyó en el mismo lugar, en 1536, por orden de Juan Ortiz de Gamboa, el venerable palacio de aspecto señorial que, coronado de esbeltas almenas de piedra y adornado con heráldico escudo, se levanta á orillas del mar, y sirvió de alojamiento á la reina Isabel II en 1865 y 1866. De la casa Zarauz han salido varones renombrados. Fortún Sánchez de Zarauz y Gamboa fué Justicia mayor de Guipúzcoa por nombramiento de Alfonso XI del 20 de Octubre de 1327. Su hijo Fortún Sánchez le sucedió en el cargo, después de haber servido en el sitio y toma de Algeciras (1342 á 1344) y en el malogrado sitio de Gibraltar (1350). Juan Ortiz de Zarauz y sus hijos Hortuño y Fernando se distinguieron en las guerras sostenidas en los reinados de Enrique IV y los Reyes Católicos. Juan Ortiz fué coronel de las fuerzas guipuzcoanas en la expedición al Bearne y en el sitio de Fuenterrabía (1523 y 1524). Juan López acudió personalmente en 1535, con la escuadra de Guipúzcoa, á la expedición y conquista de Túnez. ZARAUZ recibió título de villa de Fernando *el Santo*, que, además, le concedió el fuero de San Sebastián.

Zarauz. — Torre-Lucea

ZARAVECCHIA. *Geog.* Pobl. de Dalmacia (Serbia), llamada en serbocroata *Biograd*, sit. en el dist. de Zara y en el Canale di Zara, frente á la isla Pasman. Buen puerto; 1,000 h. (8,000 con el municipio). Fué antiguamente residencia de los reyes croatodálmatas, y en 1127 la destruyeron los venecianos.

ZARAVSHAN. *Geog.* V. ZERAVSHAN.

ZARAX. *Geog.* V. ZARAK.

ZARAZA. (Etim. — De *zarzahán.*) f. Tela de algodón muy ancha, tan fina como la holanda y con listas de colores ó con flores estampadas sobre fondo blanco, que se traía de Asia y era muy estimada en España.

ZARAZA. *Bot.* Nombre vulgar de *Iberis odorata*, de la familia de las crucíferas.

ZARAZA. *Geog.* Pobl. de Venezuela, en el Est. de Guárico, capital del distrito de su nombre, en las márgenes del río Unare, que es navegable hasta ZARAZA, en la estación lluviosa, por canoas y chalanas. Produce tabaco y diversos frutos. Cría de ganado vacuno y lanar; unos 3,500 h. (18,500 con el municipio).

ZARAZA (PEDRO). *Biog.* Militar venezolano, n. en Chaguaramas en la segunda mitad del siglo XVIII y m. el 27 de Julio de 1825. Operó casi constantemente en el llano oriental de Caracas, y su primer ensayo le acreditó ya de habilidoso y bravo soldado, pues, al frente de una pequeña partida, batió en Ospino, en Noviembre de 1813, la división de 600 hombres mandada por Nogales y Gedler. Desde entonces empezó á adquirir tal crédito, que cuando Mariño conducía á aquella provincia el ejército auxiliar, lo dejó encargado de aquel distrito y de remitirle las tropas y caballos que pudiese reunir, como lo verificó puntualmente. Dos choques muy reñidos sostuvo en los montes y en el mismo pueblo de la Pascua, y en seguida le sitió el comandante en este último punto con una fuerza de 1,800 soldados, en términos que parecía imposible la salvación con 200 hombres que era todo su contingente. Su intrepidez, sin embargo, venció de todos los obstáculos, y salió, por fin, triunfante, aunque atravesado el hombro, y con el sentimiento de haber perdido á su hermano Lorenzo, que hacía las funciones de segundo jefe. Después de haber destruído en Tucupido un cuerpo de 600 hombres al mando de Barasola, se encontró en la batalla de Aragua, donde Bolívar lo ascendió á teniente coronel. De los varios ataques que sufrió el pueblo de Maturín, á cuya defensa asistió con su batallón, ninguno fué tan obstinado y sangriento como el del general Morales á la cabeza de 6,000 combatientes. Triunfaron los

insurgentes, y ZARAZA persiguió hasta la noche á los españoles. En unión de Bermúdez marchó después á los Magueyes, y allí fué derrotado el jefe español Boves, teniendo algo más tarde lugar la batalla de Urica, donde Boves fué batido nuevamente. La represión, sin embargo, era severa, y hubo una fuerte emigración. ZARAZA no quiso abandonar el territorio, y se refugió en los montes, y buscando gente que le siguiese, apenas hubo reunido 50 hombres empezó á hostilizar á los españoles, y llegada á Cayos la expedición organizada por Bolívar, sabedor éste de la conducta de ZARAZA, le remitió el despacho de general de brigada, recomendándole que no cesase en sus operaciones. Así lo cumplió, y contribuyó á la jornada de Quebrada Honda, donde fué derrotado Quero, y después á la del Alacrán, en que sufrió igual suerte el comandante López, á pesar de su superioridad numérica. Establecido en forma el sitio de Guayana, y hallándose allí con otros generales, fué destinado al alto llano á organizar una división, con la que desbarató varias fuerzas enemigas en el río Manapire, en Fruta de Burro y en El Terrón, destrozando luego las del jefe español Martínez en Chaguaramas. Después del fracaso de Hogaza, volvió á incorporarse al ejército de Bolívar, en cuya compañía siguió hasta la Cabrera. Allí se defendió valerosamente, y habiendo concurrido á la batalla de Semen, y posteriormente á la del Rincón de los Toros, en que murió el coronel español López, recibió orden de continuar al alto llano, á levantar tropas que remitía á medida que se iban necesitando. En el sitio de El Candil y Sabanas de las Guasguas deshizo algunos cuerpos enemigos, á tiempo que llegó á su noticia el armisticio; mas luego que se renovaron las hostilidades siguió sus operaciones hasta que la jornada de Carabobo le permitió entrar triunfante en Caracas.

ZARAZAS. (Etim. — Del persa *zahri çag*, veneno de perro.) f. pl. Masa que se hace mezclando vidrio molido, agujas, substancias venenosas, etc., y se emplea para matar perros, gatos, ratones ú otros animales.

ZARAZO, ZA. adj. *Amér. Merid.* y *And.* Aplícase al fruto á medio madurar.

ZARAZÓN, NA. adj. ZARAZO, ZA. || En Méjico, medio borracho, achispado.

ZARBO. m. *Ál.* Pez de río de las especies *Gobius capito* y *G. nigel*. En Bilbao llaman *sarbo* á *Gobius jozo*, que en Santurca es *goaito*.

ZARCEADOR, RA. adj. Que zarcea. Ú. t. c. s.

ZARCEAR. tr. Limpiar los conductos y las cañerías, introduciendo en ellas unas zarzas largas y moviéndolas para que se despeguen la toba y otras inmundicias. || intr. Entrar el perro en los zarzales para buscar ó echar fuera la caza. || fig. Andar de una parte á otra, cruzando con diligencia un sitio.

ZARCEÑO, ÑA. adj. Perteneciente ó relativo á la zarza.

ZARZEÑO, ÑA. Natural de Zarza-Capilla, ó de Zarza junto Alanje, villas de la provincia de Badajoz; ó de Zarza de Montánchez, ó de Zarza la Mayor, villas de la provincia de Cáceres. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á cualquiera de estas villas.

ZARCEO. m. Acción y efecto de zarcear.

ZARCEO. *Fontan.* Es la operación que hacen los fontaneros y fumistas para limpiar conductos y cañerías para evitar que se obstruyan. Esta palabra proviene de que antiguamente se empleaban en dicha operación, bien ramas aisladas de zarza, cuando se trataba de tubos delgados, bien manojos de ellas atados con una cuerda, cuando los conductos eran de mucho diámetro; la flexibilidad de las zarzas y las púas ganchosas de que están provistas se prestaban muy bien para desprender y arrastrar la toba formada en las tuberías de desagüe ó el hollín de los tubos de chimeneas.

Hoy es raro el empleo de las zarzas, que se substituyen con ventajas de longitud y resistencia por alambres de hierro ó acero para desobstruir los tubos delgados y por escobillones cilíndricos armados de púas de alambre en su periferia para la limpieza de tubos de gran diámetro. En este caso el escobillón tiene dos ganchos ó anillas en el centro de sus bases, á las que se atan los extremos de dos cuerdas, en el otro de una de ellas se cuelga una esfera de hierro, ú otro cuerpo pesado, el que se introduce y se deja caer por la parte superior del tubo hasta que sale por la inferior; tirando entonces un operario por arriba y otro por abajo hacen que el escobillón recorra varias veces el tubo en ambos sentidos para desprender la toba ó el hollín; luego se suele completar la limpieza substituyendo el escobillón metálico por otro guarnecido de cerdas ó simplemente por un manojo de esparto ó esteras viejas.

ZARCERA. f. *Rioja.* Respiradero abierto en las bodegas para su ventilación.

ZARCERO, RA. (Etim. — De *zarza.*) adj. V. PERRO ZARCERO. Ú. t. c. s. || m. prov. *Ar.* Pajarillo parecido al verderón, que anda siempre entre las zarzas.

ZARCERO. *Ornit.* Uno de los nombres vulgares del filóscopo ó mosquitero verde. V. FILÓSCOPO.

ZARCERO. *Geog.* Dist. y localidad de Costa Rica, en la prov. de Alajuela, cant. de Naranjo; 1,500 h. Sit. á 22 kms. de la cabecera del cantón, en los cerros del Tigre, que son estribaciones del Poas, y á cerca de 2,000 m. de altitud, con una temperatura media de 18°. Terreno quebrado y escaso en agua en su parte alta; produce papas, pastos, hortalizas y duraznos. Dista 15 kms. de San Carlos. Iglesia, escuelas.

ZARCETA. f. *Ornit.* V. CERCETA.

ZARCILLA. f. *Bot.* Nombre que dan en Lima á *Alsstroemeria Salsilla*, de la familia de las amarilidáceas.

ZARCILLA DE RAMOS. *Geog.* Ald. de la prov. de Murcia, mun. de Lorca.

ZARCILLEJO. m. *Bot.* Nombre que dan en Popayán á *Chaetogastra canescens*, de la familia de las melastomatáceas.

ZARCILLERO. m. *Amér.* En la Vuelta Abajo (Cuba), cometón que tiene flecos en sus cuatro lados mayores.

ZARCILLITOS. m. pl. *Bot.* Nombre vulgar, como *tembladera*, de *Briza maxima*, de la familia de las gramíneas.

ZARCILLO. F. **Boucle d'oreille.** — It. **Orecchino.** In. **Ear-ring.** — A. **Ohrring.** — P. **Argola.** — C. **Arracada.** — E. **Orringo.** (Etim. — De *cercillo.*) m. PENDIENTE (3.ª acep.). || Instrumento á manera de azada, aunque con el cabo más corto, del cual usan en las montañas de Burgos para escardar el trigo. || ALMOCAFRE. || *Ar.* Arco de cuba.

ZARCILLO. *Bot.* Órgano voluble, con que la planta se sujeta en otra próxima; puede ser transformación de pecíolo (guisante y pasionaria) ó de ramo (vid). || Nombre que dan en Caracas al *bejuco corrales* de Cuba, ó sea *Serjania paniculata*, de la familia de las sapindáceas.

ZARCILLO Y ALCARAZ (FRANCISCO). *Biog.* V. SALCILLO Y ALCARAZ (FRANCISCO).

ZARCO, CA. (Etim. — Del ár. *zarca*, mujer de ojos azules.) adj. De color azul claro. Ú. hablando de las aguas y, con más frecuencia, de los ojos. || *Amér.* En el Río de la Plata, dícese del animal que tiene un ojo blanco. || En Guatemala, dícese del hombre de raza blanca.

ZARCO (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1895. En la actualidad (1930), y desde 1906, lo posee don Ramón Fernández de Córdova y Remón Zarco del Valle.

ZARCO (FRANCISCO). *Biog.* Publicista y político mejicano, n. en 1829 y m. el 22 de Diciembre de 1869.

Dióse á conocer como periodista redactando el *Siglo XIX*, en el que hizo una brillante campaña en favor de las ideas democráticas, y realzó dicha publicación de tal manera, que llegó á ser uno de los títulos más estimados para un periodista ó un literato llegar á figurar en la redacción de la misma. Tuvo parte muy principal en la reforma política y civil de Méjico en el Congreso Constitucional de 1858, cuyos debates coleccionó en un grueso volumen. Fué ministro de Estado y compañero de Juárez hasta 1865 como presidente de la Comisión del cuerpo legislativo. Escribió artículos poéticos y compuso poesías, pero sus escritos de crítica fueron los más notables. Fundó el periódico satírico *Las Cosquillas*, que gozó de gran popularidad, y colaboró también en *El Demócrata*. Durante la intervención francesa publicó en San Luis un periódico defensor de la República, llamado *La Independencia Mexicana*, y otro en Saltillo, que se llamó *La Acción*.

ZARCO (JUAN GONÇALVES). *Biog.* Navegante portugués, nacido en la segunda mitad del siglo XIV. Fué nombrado caballero por su brillante conducta en el sitio de Ceuta. Como poseía profundos conocimientos en el arte de la navegación, recibió en 1417 la misión de ir á explorar el Océano en unión de Tristán Vaz-Texeira. Dobló el Cabo Bojador, término hasta entonces de la navegación, y descubrió la isla de Porto-Santo, arrojado á sus costas por una tempestad. Después de haber dado cuenta de su descubrimiento regresó á dicha isla, cuyos habitantes le indicaron que hacia el SO. se veía una masa sombría é inmóvil. Suponiendo, con razón, que sería alguna tierra desconocida, se embarcó con Alcaforado y descubrió el 8 de Julio otra isla, á la que dió el nombre de la Madera por los muchos bosques de que estaba cubierta, y de la que tomó posesión en nombre de Portugal. Volvió al poco tiempo á Lisboa, y habiendo sido nombrado gobernador de la expresada isla, fundó en ella la ciudad de Funchal, en la que se estableció con su familia.

ZARCO-BACAS Y CUEVAS (EUSEBIO JULIÁN). *Biog.* Agustino español, n. en Cuenca el 27 de Julio de 1887. Estudió latín y humanidades con los padres Franciscanos de Belmonte y Fuente del Maestre. Profesó en El Escorial el 8 de Enero de 1905. Acabada la carrera eclesiástica fué agregado á la Biblioteca, de la que se le nombró auxiliar en 1919. La Real Academia de la Historia le nombró su correspondiente el 5 de Enero de 1923; le concedió el Premio al Talento en Marzo de 1928, y el 27 de Diciembre de 1929 le eligió su académico de número. Obras: *Catálogo de los manuscritos castellanos de la biblioteca de El Escorial* (Madrid-El Escorial, 1924, 1926 y 1929); *Relaciones de pueblos del Obispado de Cuenca, hechas por orden de Felipe II* (Cuenca, 1927), obra galardonada por la Real Academia de la Historia; *España y la Comunión frecuente y diaria en los siglos XVI y XVII* (Madrid, 1912); *Memorias de la fundación de El Escorial, de fray Antonio de Villacastín, monje jerónimo* (Madrid, 1916); *Testamento y Codicilos de Felipe II. Carta de fundación de El Escorial...* (Madrid, 1917); *Instrucciones de Felipe II para la Fábrica y Obra de El Escorial* (Madrid, 1918); *Oración fúnebre de Felipe II* (Madrid, 1917); *Historia de varios sucesos, del P. Fr. J. de Sepúlveda, desde 1584 hasta 1603* (Madrid, 1924); *Antonio Pérez* (Madrid, 1922); *Coloquios de la Verdad, de Pedro de Quiroga, sobre la conversión de los indios del Perú* (Sevilla, 1922); *Escritores agustinos de El Escorial. 1885-1916* (Madrid, 1917); *El Real Monasterio de El Escorial y la Casita del Príncipe* (Barcelona, 1916, y Madrid-El Escorial, 1924 y 1926); *Ideales y normas de gobierno de Felipe II* (El Escorial-Madrid, 1927); *Bibliografía de fray Luis de León* (Málaga, 1929); *El Hospital de El Escorial*, en *La Ciudad de Dios* (tomos 132 y 133); *Unos versos de Felipe II*, en *La Ciudad de Dios* (t. 111); *Primera versión europea del «Libro de la Moral de la China»*, en *La Ciudad de Dios* (tomos 126 y 127); *Prisión de la Princesa de Eboli y de Antonio Pérez*, en *La Ciudad de Dios* (t. 141); *Las contiendas literarias en España durante el siglo XVII*, en *La Ciudad de Dios* (tomos 152 y 153); *Las «Edades trovadas», atribuídas á don Pablo de Santa María*, en *La Ciudad de Dios* (t. 105); *Fray Luis de León; su vida, carácter y escritos*, conferencia (Cuenca, 1928); *Sermón de Pasión, de san Vicente Ferrer*, en *La Ciudad de Dios* (t. 148); *El proceso inquisitorial del P. Sigüenza*, en *Religión y Cultura* (1928); *Testamentos de Alonso y Diego de Valdés*, en el *Boletín de la Real Academia Española* (Diciembre de 1927); *¿Quién fué el autor de la «Guía y avisos de forasteros», publicada en Madrid en 1620?*, en el *Boletín de la Real Academia Española* (Enero de 1929); *Algunas notas relativas á Maestros de Arte en España*, en *Religión y Cultura* (Enero de 1930), y varios artículos más en periódicos y revistas. Es colaborador de esta ENCICLOPEDIA.

ZARCO DEL VALLE (ANTONIO REMÓN). *Biog.* V. REMÓN ZARCO DEL VALLE Y HUET (ANTONIO).

ZARCO DEL VALLE (MARIANO REMÓN). *Biog.* Diplomático español, m. en Madrid el 4 de Febrero de 1906. En 1850 ingresó como agregado militar en la carrera diplomática, habiendo luego desempeñado en distintas legaciones los cargos de agregado, secretario y ministro. Recibió no sólo embajadas ordinarias, sino muchas extraordinarias que vinieron á España durante el reinado de Alfonso XII y la regencia de doña María Cristina. Poseía gran número de condecoraciones españolas y extranjeras y desde 1895 ostentaba el título de marqués de Zarco.

ZARCOA. f *Bot.* Género fundado por Llanos y sinónimo de *Bridelia* de Willdenow, en la familia de las euforbiáceas.

ZARCHÉ. *Biog. bibl.* Padre de Elioenaí, uno de los hijos de Phahath-Moab que llevó consigo 200 hombres del cautiverio, bajo la dirección de Esdras.

ZARDAIN. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Tineo, parr. de Santa María de Zardain. ‖ V. SANTA MARÍA DE ZARDAIN.

ZARDEH-KOH. *(Montaña Fría.) Geog.* Cordillera de montes de la prov. de Jusistán (Persia Occidental), en el país de los Bajtiaris. Culmina á unos 3,960 metros. Comienza sobre la oril. izq. de un afl. izq. del Ab i-Basnoi ó Alto Gand Ab, brazo izq. del Ab i-Diz, afl. der. del Karun, y al O. del soberbio Koh i-Rang ó Jeihun (3,810 m.), del que está separada por el paso Gal i-Gav (3,398 m.) ó Paso del Ganado. Se prolonga de NNO á SSE. en una distancia de 65 kms., con una anchura de 20 entre la oril. der. del Beringun, Koh i-Rang ó Alto Karun de su base NE. y el Ab i-Bazuft ó Rudbar, largo afl. der. del precedente, cuyo curso superior baña la otra base. Tres pasos principales se abren en la cordillera del NO. al SE.: Pambakal, á 3,475 m.; Guil i-Shah, á 3,566, y Gurab, á poco más de 3,356. La ZARDEH-KOH es de salvaje magnificencia. Innumerables torrentes se lanzan por las pendientes de esta ladera, y descienden hasta el Karun, más abajo de la del NO. de la cordillera, que los bajtiari llaman Sar i-Chesmeh i-Kurang, ó fuente principal del Karun. Un profundo precipicio está surcado por arroyos alimentados por una helera y que se reúnen en una especie de gruta ó cuenca desde donde el torrente se precipita en catarata espumante corriendo en seguida en dirección E., en una distancia de 6 kms. hasta el encuentro del brazo izq. del Karun, un poco más largo, que desciende del paso Gal i-Gav á lo largo del Koh i-Rang. Por la der. del paso Cherri recibe al Duab, pequeño torrente. En cuanto al Bazuft de la otra ladera, que tiene sus fuentes á 30 kms. O. del Sar i-Chesmeh, tiene á su der. el Koh i-Kainu, luego el Sefid-Koh ó monte Blanco.

ZARDETTI (Eugenio). *Biog.* Pintor marinista suizo, n. en Rorschach el 27 de Noviembre de 1849. Hizo sus estudios en la Universidad de Innsbruck (filosofía), en el Politécnico de Zurich (arquitectura) y luego se aplicó al arte pictórico, frecuentando las academias de Ginebra y Lucerna y la Academia de Arte, de Carlsruhe. Después de larga permanencia en Italia y en París, residió en Bregenz desde 1885 hasta 1914 y desde esta última fecha en Lucerna. Zardetti ha brillado también como retratista. Sus obras están en poder de particulares, en Liverpool, Ginebra, Nueva York, París, Londres, Pforzheim, Mannheim, Zurich, Bregenz, Estrasburgo, Winterthur, Einsiedeln, Rorschach, Bucarest (en poder del rey de Rumanía) y en el Museo episcopal de Sankt Gallen y Munich.

ZARDEZAS. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. Zerdezas.

ZARDO (Antonio). *Biog.* Escritor italiano, n. en Padua en 1850 y m. en fecha que desconocemos. Fué profesor de literatura de la Escuela Superior del Magisterio de Florencia y de la Universidad de Padua. Se le debe: *Al villaggio* (1875); *Così va il mondo* (1879); *Versi* (1879); *Liriche tedesche recate in versi italiani* (1880); *G. B. Niccolini e Fed. Schiller* (1884); *Goethe: canti d'amore e poesie varii* (1886); *Il Petrarca e i larraresi* (1887); *Fiori tedeschi* (1888); *Goethe e il Cattolicismo* (1893); *Merope* (1898); *Ballate tradotte; Gaspare Gozzo e la letteratura del suo tempo in Venezia,* etc.

ZARDÓN. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Cangas de Onís, ayuda de parr. de San José de Zardón.

ZAREBOLLEDA (Juan). *Biog.* Pintor español del siglo xv, que residía en Valencia, según consta en una escritura que el 28 de Septiembre de 1407 otorgó en aquella ciudad ante el notario Antonio Pascual, por la que se obligaba á recibir como discípulo á Juan de Ivanyes, natural de Jérica, de trece años de edad y por el tiempo de siete, con las condiciones expresadas en la misma escritura, que ofrecen cumplir el mismo Zarebolleda y Juan Ivanyes, padre del muchacho.

ZAREBY. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 32 kms. NNE. de Przasnysz; 4,000 h. (con el municipio).

Zareby-Koscielne. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Bialystok (Polonia), á 16 kms. ESE. de Ostrow, junto á un tributario izq. del Brok, afl. der. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 6,500 h. (con el municipio).

ZAREMBA (Nicolás Ivanovich). *Biog.* Músico ruso, n. en Witebsk en 1821 y m. en San Petersburgo en 1879. Fué director del Conservatorio de San Petersburgo y notable compositor, habiendo sido discípulos suyos Tchaikowsky, Laroche y otros.

Zaremba (Segismundo Wladislavovich). *Biog.* Músico ruso, n. en Jitomir en 1861. Desde 1896 hasta 1901 fué director de la surcursal de la Sociedad Imperial Rusa de Música en Veronej. Entre sus obras más importantes señalaremos una *Suite* para orquesta de arco; una *Danza eslava;* una brillante *Polonesa* para gran orquesta, y un cuarteto para instrumentos de arco. También ha publicado numerosas obras para piano y melodías vocales.

Zaremba (Wladimiro Ivanovich). *Biog.* Músico ruso, n. en Podolia en 1833. Fué autor de inspiradas melodías vocales y coleccionador de canciones polacas. Compuso también bastante música de piano destinada á la enseñanza, transcripciones de cantos rusos y publicó dos interesantes cuadernos de música popular de Polonia y de la Pequeña Rusia.

ZARÉS. *Biog. bibl.* Mujer de Amán, favorito del rey Asuero, del que se habla en el libro de Ester (V, 10). Aconsejó á su marido que hiciese preparar una horca para colgar en ella á Mardoqueo, pero al saber éste que era judío, vió claramente que Amán no podría triunfar de su enemigo.

ZARETINO, NA. adj. Natural de Zara. Ú. t. c. s. ‖ Perteneciente á esta ciudad ó á sus habitantes.

ZAREVITZ. (Etim. — Del ruso *tsarevitz.*) m. Hijo del zar. ‖ En particular, príncipe primogénito del zar reinante.

ZARF. m. Especie de pie en forma de huevero, sobre el que los turcos sirven las tazas de café.

ZARFATE (Gaspar). *Biog.* Misionero español, n. en Méjico hacia el año 1560 y m. en 1620. Profesó en la orden de Predicadores en 1587. Fué lector de artes en Puebla; misionero en Filipinas y Nueva Segovia; prior de su convento en Manila, y después definidor y vicario provincial. Escribió: *Primer arte y gramática de la lengua de la Nueva Segovia* y varios tratados doctrinales en la misma lengua.

ZARFATI (Moseh Don). *Biog.* V. Moseh Zarfati.

ZARFE. m. En algunas partes, criado que se toma en común por personas que viajan ó están algún tiempo fuera de su casa.

ZARGATILLO. m. *Bot.* Nombre vulgar de *Salix capraea,* de la familia de las salicáceas.

ZARGATONA. (Etim. — Del ár. *bazar catona,* semilla de algodón.) f. Zaragatona.

ZARGHUN. *Geog.* Montaña del Beluchistán Inglés (India), en el macizo de Sir i-Bolan de la gran cordillera Brahui ó Hala, á 22 kms. SE. del Monte Takatu y á 34 ENE. de Quetta. Tiene una altura de 3,578 m. El brazo izq. del Laki, también brazo izq. del Nari, nace en su base O., mientras que el brazo der. tiene sus fuentes en su pie SO., á 10 kms. S. del precedente.

ZARHUN, Zaghun ó Zerghun. *Geog.* C. del Marruecos Septentrional, en la zona del Protectorado francés, á 15 kms. N. de Mequinez, en una terraza del Yebel-Zarhun, cerca del Uad-Farun, tributario del Uad-Rdem, afl. del Uad-Sbu; 7,000 h. Zarhun, cuyo acceso hasta hace poco era imposible á los europeos, por el fanatismo de sus habitantes, afiliados á la secta senusita, fué en otro tiempo uno de los principales focos intelectuales de Berbería. En una garganta salvaje del Yebel-Zarhun se encuentra la *Kubba* ó santuario de Muley-Edris, el lugar más venerado de Marruecos y el centro de la secta de los Aisauas. Á corta distancia de la *Kubba* se extienden las ruinas de la antigua ciudad romana de *Volubilis,* llamadas hoy *Kasr-Faraun* (castillo de Faraón). Sirvieron de cantera á los constructores de Mequinez, y hoy sólo quedan de ellas ruinas informes dominadas por un bello arco de triunfo y por las puertas de una basílica. El Yebel-Zarhun, que forma parte de un macizo aislado entre el Sebú y el Rdem, al O. de Fez, tiene sus pendientes cubiertas de bosque. Forma una selva de olivares sembrada de pequeñas poblaciones que destacan con la blancura de sus edificios en el verde obscuro de las plantaciones. Es una verdadera montaña de aceite y no pocos habitantes de Mequinez poseen en ella propiedades con extensas plantaciones de olivos. Según Walter Harris, la montaña de Zarhun es de origen volcánico, y, al decir de los indígenas, se ve aún un enorme orificio circular por donde se escapaban llamas y humo. En el Zarhun se hallan las *zauias* madres de la secta de los hamadcha y de su filial los dghoughia. Dícese que la costumbre de mutilarse la cabeza por medio de hachas y mazas, existente entre los habitantes del Zarhun, proviene de que Sidi Ahmed Ed Dghoughi se golpeó la cabeza con piedras cuando supo la muerte de su dueño Sidi Alí Ben Hamdouch.

ZARIA. f. *Zool.* (*Zaria* Gray, 1847.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los turritélidos; formas con la boca oval, ensanchada hacia delante y las vueltas carenadas; siendo característica la *T. Zaria duplicata* Linneo.

ZARIANKO (Sergio Constantinovich). *Biog.* Pintor ruso (1818-1870). Estudió en la Academia de

Artes de San Petersburgo y se distinguió especialmente como retratista. Desde 1856 enseñó en la Escuela de Artes de Moscou. Entre sus obras descuellan los retratos de *F. P. Tolstoi, J. M. Tolstoi, S. M. Golitsin, S. G. Stroganov,* etc. Entre sus alumnos hay que nombrar á V. Perov, J. Prainishnikov, V. Sevrud y otros.

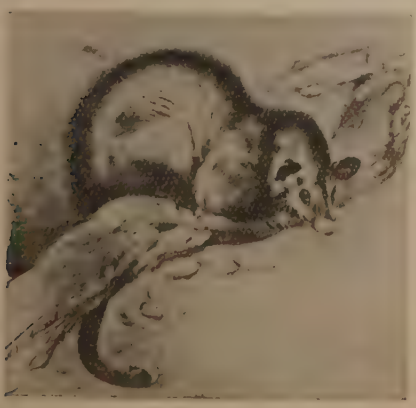
ZARIANO, NA. adj. Perteneciente ó relativo al zar; como *majestad, potestad* ZARIANA.

ZARIECHIE ó BEREZAN. *Geog.* Pobl. de Ucrania, en el antiguo gob. de Poltava (Unión Soviética), junto al Nedra ó Nodra, afl. izq. del Dnieper; 6,000 h.

ZARIGÜEYA. f. *Zool.* Nombre con que se designan los mamíferos marsupiales de la familia de los didélfidos *(Didelphidae)*, los cuales son fáciles de reconocer por su hocico afilado, su larga cola más ó menos prensil y total ó parcialmente desnuda, y sus pies posteriores con el primer dedo sin uña y marcadamente oponible. Todas las zarigüeyas tienen el cráneo estrecho y alargado, con grandes arcos zigomáticos, y poseen 10 incisivos superiores y 8 inferiores, caninos largos y afilados, y muelas parecidas á las de los insectívoros. Las hembras carecen con frecuencia de saco marsupial, y tienen las mamas en número impar, distribuídas en un grupito central y dos laterales, que tienden á formar elipse ó circunferencia. V. lámina MARSUPIALES, II, figura 2.

Las zarigüeyas son exclusivamente americanas en la actualidad, aunque en estado fósil se han hallado también en Europa. Se las conoce casi desde el descubrimiento del Nuevo Mundo: el navegante Vicente Yáñez Pinzón, descubridor del Brasil, en 1500, obtuvo una hembra de una de las especies provistas de marsupia, con sus crías, y desde entonces los viajeros y cronistas hablaron con frecuencia de estos animales, ya con nombres tomados de las lenguas americanas, ó ya denominándolos *semivulpas, churchas, zorras mochileras* ó *fecundos*. En la República Argentina se les suele llamar *comadrejas;* en Méjico, *tejones,* y en la América Central, *zorros*.

El género didelfo *(Didelphis)*, tipo de toda la familia, comprende las zarigüeyas de mayor tamaño, las cuales se caracterizan, además, por sus grandes orejas desnudas y membranosas, su cola casi enteramente



Zarigüeya

pelada, su pelaje formado por una lana espesa y basta, entre la cual sobresalen abundantes cerdas largas y fuertes, y por tener las hembras un saco abdominal, en cuyo interior se hallan las mamas. Pertenece á este género el *micuré* (*Didelphis paraguayensis* de Oken, ó *D. azarae* de Temminck), que vive en casi toda la América del Sur, desde Venezuela hasta la República Argentina, donde es vulgarmente llamado *comadreja overa*. Fué descubierto por Félix de Azara, en el Paraguay. Es de un color mezclado de amarillo sucio y negruzco, con las patas negras y la cola mitad negra y mitad blanca; mide cerca de 1 m. de longitud total, correspondiendo la mitad á la cola. Todavía de mayor tamaño es el *opossum (D. virginiana)*, representante del mismo género en la América del Norte, cuyo pelaje es gris sucio, con la cabeza enteramente blanquecina y las patas negras, aunque con dedos blancos.

Las especies del género *metaquiro (Metachirus)* son algo más pequeñas, con el pelo corto y afelpado, y la cola muy larga y delgada; las hembras carecen de bolsa marsupial, presentando sólo dos ligeros pliegues cutáneos á los lados del área mamaria. El tipo de este género es la zarigüeya de cola de rata *(Metachirus nudicaudatus)*, que vive en toda la parte tropical de la América del Sur, desde Panamá hasta el Paraguay.

Las lutreolinas *(Lutreolina)*, propias de la parte oriental del mismo continente, se distinguen por sus orejas muy cortas, su pelaje corto y espeso y su cola de base muy gruesa, cubierta de pelo en su primera mitad. Este género sólo cuenta con una especie, el micuré coligrueso *(Lutreolina crassicaudata)*, de tamaño poco mayor que el de una rata común, conocido en la República Argentina con el nombre de *comadreja colorada* por el lindo matiz salmonado de su pelaje, el cual ofrece la particularidad de desvanecerse con la muerte, convirtiéndose en amarillo leonado. También esta zarigüeya carece de marsupia, y lo mismo ocurre con las del género filandro *(Philander)*, que comprende especies de mediano tamaño con grandes orejas, pelaje largo y lanoso y cola muy larga, cubierta del mismo pelo casi en la mitad de su longitud. El micuré lanoso *(Philander laniger)* fué descubierto también por Azara en el Paraguay, desde donde se extiende hacia el N., hasta el S. de Méjico. Es de bonito color leonado, y mide unos 30 cm. de longitud, sin incluir la cola que tiene algo más.

Las marmosas (género *Marmosa* de Gray) son zarigüeyas pequeñas, parecidas en su aspecto á las ratas y los ratones, lo que ha hecho dar el nombre científico de *Marmosa murina* á la especie tipo, propia de las Guayanas y descrita por Buffon con el nombre de *cayopolín*. En el Perú y el Ecuador suele llamárseles *raposas*. Una especie de este género, la *llaca (Marmosa elegans)*, que vive en Chile, la República Argentina y Bolivia, ofrece la particularidad de que en ciertas épocas del año presenta la cola notablemente engrosada por gran acumulación de grasa que parece constituir una reserva nutricia.

Finalmente, las zarigüeyas colicortas (género *Peramys*) son también de tamaño muy pequeño, con las orejas cortas y redondeadas, y la cola siempre más corta que el cuerpo y poco prensil. El tuán, ó musaraña de Cayena *(Peramys brevicandatus)*, es la especie más conocida.

Todas las zarigüeyas son animales más bien nocturnos que diurnos, y de costumbres rapaces. Pasan la mayor parte de su vida en los árboles, siendo excelentes trepadoras, en cuya función se ayudan mucho con la cola; en el suelo, en cambio, su marcha es poco rápida. El micuré coligrueso, ó comadreja colorada, es tal vez la especie menos arborícola; en la República Argentina vive con frecuencia en las pampas sin árboles, á veces en los terrenos medio inundados, observando costumbres casi anfibias. El régimen de las especies grandes es principalmente carnívoro, é insectívoro el de las pequeñas; las aves y sus huevos, los pequeños roedores, los insectos y sus larvas, los crustáceos de agua dulce y, más raramente, ciertas frutas y raíces constituyen la base de su sustento. Las zarigüeyas de mayor tamaño penetran, cuando pueden, en los gallineros, haciendo gran destrozo en la volatería, pues matan mucho más de lo que pueden comer, y á veces

Zarigüeya

degüellan unas cuantas gallinas sólo para beber la sangre. No son, sin embargo, animales fieros, y si se ven sorprendidos ó atacados, mejor que defenderse prefieren fingirse muertos, dejándose manosear y hasta maltratar sin dar señales de vida y aprovechando cualquier descuido para escapar. De aquí la frase, proverbial en la América del Norte, «hacerse el *opossum*», que se aplica á quien procura pasar inadvertido ó fingirse inofensivo cuando le amenaza algún riesgo. Por lo demás, el olor penetrante y poco grato, como á grasa rancia, que despiden casi todas las especies, hace que tengan pocos enemigos. Los negros de los Estados Unidos, sin embargo, aprecian mucho la carne de la zarigüeya y la cazan siempre que tienen oportunidad.

Las zarigüeyas tienen varios hijos en cada parto; las especies grandes, hasta 12, 14 y aun 18. Al nacer, los pequeños son apenas del tamaño de un guisante en las especies más chicas, y sólo de unos 2 cm. de longitud en las mayores, apareciendo como pequeñas masas gelatinosas, con la cabeza y los miembros apenas definidos. Las zarigüeyas que poseen marsupia los transportan en ella hasta que van dejando de mamar y son ya unas grotescas miniaturas de sus padres; las que carecen de bolsa, los crían en algún agujero de un árbol, y hay algunas que construyen con hojas un verdadero nido. Cuando la prole es ya grandecita suele subirse sobre el lomo de la madre, y así anda ésta de una parte á otra cargada con sus hijos, llevando la cola en alto para que éstos, agarrándose á ella con sus colitas, vayan más seguros.

Á la misma familia que las zarigüeyas, pero formando género bien distinto, pertenece el yapoc, ó zarigüeya de agua (V. QUIRONECTES). El *opossum* interviene en diferentes ceremonias religiosas y sociales de muchos pueblos salvajes y bárbaros, siendo quizá las más interesantes las que se fundamentan en los principios de la llamada *magia simpática* ú *homeopática*. Cuando los indios cherokees salen á sus tareas acostumbradas en un día de frío invierno, frotan sus pies con cenizas procedentes del fuego y cantan cuatro estrofas, por cuya acción, y al igual que el gamo, lobo, zorro y *opossum*, á que están dedicadas, bestias insensibles á las bajas temperaturas, se librarán de los malos efectos de éstas. Después de cada estrofa el indio imita el grito y los movimientos del animal respectivo, identificándose desde aquel momento mágicamente con ellos. Entonces el cherokee afirma que él es ya un *opossum* é imita tan exactamente su modo de caminar, los gritos que lanza cuando se le persigue, los movimientos de cabeza precursores de la muerte temida, etc., que los viajeros y los misioneros han quedado admirados de su perfección, y de no estar seguros de que todo esto lo realiza un hombre, creerían encontrarse en presencia de verdaderos *opossum*. En otras colectividades inferiores el *opossum* desempeña el papel de dios totémico, da el nombre á la fratría y hasta á la tribu, y, como cosa sagrada, está sujeta á toda aquella serie de interdicciones rituales comunes á los objetos en los cuales la superstición salvaje y bárbara supone residir el principio básico de la divinidad.

Bibliogr. Mooney, *Myths of the cherokee*, en *Nineteenth annual report of the bureau of american ethnology* (Wáshington, 1901); Frazer, *Totemism and exogamy* (Londres, 1911).

ZARIMUZ. *Geog.* Anteiglesia de la prov. de Guipúzcoa, mun. de Escoriaza.

ZARINA. f. Esposa del zar. ‖ Nombre que se daba á la emperatriz de Rusia.

ZARINO, NA. adj. ZARIANO, NA.

ZARIÑENA (CRISTÓBAL). *Biog.* Pintor español, hijo de Francisco, n. en Valencia y m., relativamente joven, en la misma ciudad el 9 de Noviembre de 1622. Según Palomino, este artista estuvo en Italia y fué discípulo del Tiziano, y aunque Marcos Orellana lo desmiente, el barón de Alcahalí se inclina por la primera opinión, fundándose en la perfección con que ZARIÑENA llegó á asimilarse el arte veneciano. Residió bastante tiempo en Madrid y contribuyó á propagar el buen gusto en Valencia, en cuyo Museo se conservan de él las siguientes obras: *Santo Tomás; San Luis Obispo; San Francisco; San Cristóbal; San Vicente Ferrer; San Vicente mártir; San Juan Bautista; San Bruno* y un retablo con siete santos. También se le atribuyen los retablos de *San Sebastián* y de *Santa María Magdalena*, en el monasterio de San Miguel de los Reyes, pero más probablemente son obra de Cristóbal Llorens, según demuestra Cean Bermudez.

ZARIÑENA *el Mayor* (FRANCISCO). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia, donde murió en fecha desconocida, pues de ser el mismo pintor que la crítica moderna llama Zariñena *el Viejo* tendría que «haber muerto á la edad de cien años». (Agustín L. Mayer, *Hist. de la Pint. Esp.*). Fué uno de los discípulos más aventajados de Francisco Ribalta y se le considera como sucesor

suyo. Se le atribuyen las siguientes obras: *El Salvador*, en la capilla del Sagrario de la parroquia de Santa Catalina, de Valencia; el retablo de *San Joaquín*, de la iglesia parroquial de Alacuás; un *San Pedro* y un *San Vicente Ferrer*, en Aldaya, y otras en los conventos de la Encarnación y Santo Domingo.

ZARIÑENA *el Viejo* (FANCISCO). *Biog.* Pintor español, n. en Valencia y m. en la misma ciudad el 29 de Agosto de 1624. Sólo se sabe que es otro artista diferente del padre de Cristóbal y Juan Zariñena.

ZARIÑENA (JUAN). *Biog.* Pintor español, hijo de Francisco, y el más importante de la familia, n. en Valencia hacia el año 1545 y m. en la misma ciudad el 17 de Septiembre de 1634. Su primera obra conocida es el retablo (1567) de la capilla que existía en la Diputación del reino y que representa á *Jesucristo*, el *Angel Custodio* y *San Jorge*, pero la más importante de todas, tanto por su excelente ejecución como por el estilo realista, muy raro en la época, son las pinturas murales del Salón de Cortes del reino ejecutadas bajo su dirección. «Esta magnífica agrupación de retratos corpóreos de los diputados de la Generalidad en el acto de estar celebrando la sesión ó *sitiada*, y la otra que representa el *Brazo real de Valencia*, pinturas son que vienen hoy á constituir, lo propio que las restantes del salón, ejecutadas por Requena, Pozo y Mestre (Mata), una exacta reproducción (como dice Llorente en su obra *Valencia*) del organismo de aquellas asambleas, por lo que se ajustaron los pintores á la más estricta verdad histórica.» (Barón de Alcahalí, en el *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Valencia, 1897). Por este trabajo, ejecutado entre 1590 y 1593, recibió su autor la cantidad de 200 libras reales de Valencia. En 1601 pintó dos cuadros representando *San Vicente Ferrer* y *San Vicente mártir*, por los que cobró 250 libras, y el mismo año se le encargó otro lienzo con la imagen de *San Luis Beltrán*. En 1602 le llamó el patriarca Rivera para encargarle la pintura de los frescos de la iglesia de su fundación, pero el artista declinó la honrosa oferta temiendo no encontrarse con fuerzas para ejecutar tan importante obra, pero hizo un retrato del patriarca y otros trabajos, unos nuevos y otros de retoque. Además, se debe á este fecundo artista un retrato de *Jaime el Conquistador* (1580), por encargo de la Generalidad; la pintura de los relojes y una figura de *San Vicente Ferrer* (1595), para la torre de la casa de la plaza de la Catedral; el *Hermano Francisco del Niño Jesús* y diversas obras, para los conventos de San Miguel de los Reyes, Santo Domingo y La Corona. Como su padre y su hermano, y aún más que ellos, se distinguió por la corrección del dibujo, vigoroso colorido y el realismo de sus figuras. Era hombre de tan exagerada modestia que jamás dió importancia á sus producciones y muchas veces se negó á encargarse de obras importantes por no creerse capaz de ejecutarlas. El que algunos hayan atribuído á Cristóbal la pintura de *La Sitiada* se debe á un mal restaurador que reemplazó el nombre de Juan por el de aquél.

ZARIQUIEGUI. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Zizur.

ZARISHK. m. *Farm.* Nombre que se da en la India á los frutos de las especies del género *Berberis* que se emplean como antifebrífugos y contra las enfermedades del hígado.

ZARISMO. m. Forma de gobierno absoluto, propia de los zares.

ZARITZA. f. ant. ZARINA.

ZARIYA. *Geog.* V. SARIA.

ZARJA. f. AZARJA.

ZARKAN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Menufia (Bajo Egipto), dist. y á 20 kms. N. de Menhuf; 4,000 h.

ZARKI. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Kielce (Polonia), junto á un pequeño tributario der. del Alto Warta ó Warthe (cuenca del Oder); 12,000 h. Minas de hierro.

ZARKOS. *Geog.* Pobl. de la prov. de Tesalia (Grecia Septentrional), dist. y á 32 kms. ENE. de Trikkala, mun. de Pharkadon, en un valle al S. del Monte Kutra (669 m.), junto á un pequeño afl. izq. del Salamvrya ó Penee; 1,600 h. Sitio de la antigua *Phaistos*, de la que se encuentran aún algunos restos, inscripciones y estatuas.

ZARLINO (JOSÉ). *Biog.* Teórico musical italiano, n. en Chioggia hacia el año 1517 y m. en Venecia el 4 de Febrero de 1590. Estudiante de teología, recibió las órdenes menores en 1539 y el diaconado en 1541, estableciéndose en este último año en Venecia, donde su gran suficiencia como teólogo, favorecida por su dominio del latín y el hebreo y sus profundos conocimientos en matemáticas, astronomía y alquimia, le granjearon pronto, con la general estimación, una desahogada situación social. Su gran afición á la música le decidió á perfeccionar los conocimientos teóricos que de la misma había adquirido, para lo que solicitó y obtuvo las lecciones de Adriano Willaert, el célebre fundador de la escuela polifónica veneciana. En 1565 era nombrado primer maestro de capilla de San Marcos, sucediendo en dicho importante puesto á Cipriano di Rore. Su renombre como teórico y compositor llegó á ser universal. Después de la victoria de Lepanto le fué encargada una composición musical que debía ser cantada en la fiesta religiosa solemne organizada para conmemorar anualmente dicho teiunfo de las armas cristianas. Cuando Enrique II de Francia visitó Venecia, á su regreso de Polonia, en 1574, fué cantada en su honor, á bordo del *Bucentauro*, una composición escrita por ZARLINO sobre texto en latín de Benedetti y Frangipani. En suma, su nombre figuraba siempre en cuantas solemnidades y grandes fiestas celebraba la República de Venecia. Para una de ellas compuso la obra dramática *Orfeo*, representada con extraordinario esplendor en la Sala del Gran Consejo, y cuando, en 1577, se puso la primera piedra de la iglesia *Santa Maria della Salute*, el dux encargó al ya célebre maestro la composición de una *Misa solemne*, que hubo de cantarse en tan memorable ocasión. No se ha conservado ninguna de estas obras, pudiendo sólo juzgarse de su mérito por la inmensa reputación de que gozaba su autor en todo el mundo musical. Tanto era el cariño que Venecia, desde el supremo magistrado de la República hasta el último gondolero, sentía por ZARLINO que, al ser designado éste, en 1582, canónigo de Chioggia, y un año después obispo de dicha sede, el dux Nicolás da Ponte y el Senado veneciano se opusieron terminantemente á que abandonase la magistralía de San Marcos, que ZARLINO continuó desempeñando hasta su muerte. De la veneración de los venecianos por este artista preclaro son elocuentes pruebas el que, aun viviendo ZARLINO, se acuñó en su honor una medalla con su efigie, que llevaba en el reverso esta leyenda: *Laudate eum in chordis*, y pocos años después de su muerte se colocó el busto del músico en una de las galerías del Palacio Ducal. La única composición de ZARLINO que se ha conservado hasta los tiempos actuales, además de los ejemplos incluídos en los libros teóricos de este autor, es una *misa* para 4 voces, que en manuscrito aparece catalogada en la biblioteca del *Liceo Filarmónico*, de Bolonia, y un ejemplar impreso de la obra *Modulationes sex vocum*, editado en Venecia en 1566. La principal fama de ZARLINO descansa en sus tres tratados que llevan el título de *Istitutioni armoniche*, *Demostrationi armoniche* y *Sopplimenti musicali*, impresos en Venecia en 1558, 1572 y 1573. La mejor edición es la completa, que se titula *Tutte l' Opere del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia* (Venecia, 1589). Una obra monumental en 25 volúmenes, anunciada por ZARLINO con el título *El melopeo perfetto ó De re musica*, quedó en manuscrito, y

parece perdido hasta el presente. Refiriéndonos á su obra magna, ó sea á *Istitutioni harmoniche, Demostrationi armoniche* y *Sopplimenti musicali*, diremos que en ellas siguió ZARLINO las huellas de Fogliani, insistiendo sobre las fijaciones de intervalos, según Tolomeo, para el *Diatononsyntonon*, consiguiendo asegurar la adopción de los mismos de manera duradera, aunque su justificación natural, por el fenómeno de los sonidos harmónicos, no fuese descubierta sino un siglo más tarde por Sauveur y Rameau. El acorde mayor halla en ZARLINO su justificación natural en las relaciones de longitud de las cuerdas: 1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, y el acorde menor en las relaciones 1, 2, 3, 4, 5, 6. De ahí la denominación de *Divisione armonica* para el acorde mayor y de *Divisione aritmetica* para el acorde menor. Las dos series dan para la tercera la relación 4 : 5. ZARLINO no conoce más que una sola clase de tercera, la tercera mayor, y dice que las terceras de un acorde mayor y de un acorde menor se diferencian, no por su amplitud, sino por su posición respectiva. El que este germen de una teoría harmónica racional, en el sentido dualista, no se haya desarrollado inmediatamente, se debe á la aparición, muy poco posterior, si no fué anterior, del *bajo cifrado*. En éste se fijaban, en efecto, todos los intervalos á partir del sonido más grave, y siendo ello así, no se podía menos de diferenciar los acordes mayor y menor según fuese la tercera más ó menos extensa. Con todo, los más eminentes de los teóricos que siguieron á ZARLINO, tales como el español Salinas, Mersenne, Rameau, Tartini, Valloti, etc., adoptaron todos el principio dualista, debiendo atribuirse sólo á una falta de cultura histórica el que se hayan considerado como cosa absolutamente nueva las teorías de Hauptmann expuestas en 1853. El libro III de las *Istitutioni* trata de las leyes del contrapunto. En los ejemplos que ilustran esta parte de la obra hace el autor un empleo interesante del conocido *canto fermo* que constituye uno de los detalles más salientes del *Non nobis Domine* y otras muchas obras de los siglos XVI y XVII. El libro IV trata de los *modos*, y más especialmente de las formas modales introducidas por el primitivo Cristianismo y sistematizadas por san Ambrosio y san Gregorio. Como *Glareanus* y todos los grandes teóricos de la escuela polifónica, ZARLINO preconiza el sistema de los 12 modos, rechazando en absoluto los modos griegos *locrense* (V. esta palabra) é *hipolocrense*, por razón de la falsa quinta, inseparable del primero, y del *tritono*, que formaba parte integrante del segundo. Pero aun coincidiendo en lo fundamental con el autor del *Dodecachordon*, ZARLINO establece los *modos* en diferente orden. Otra prueba de que ZARLINO se anticipaba á su época es que aconsejaba que en la afinación del laúd, instrumento que la exigía exquisita, se debía considerar la escala dividida en 12 semitonos iguales, ó sea que en pleno siglo XVI ya un teórico eminente defendía la práctica del temperamento igual, adoptada mucho tiempo después (V. TEMPERAMENTO). Que también extendió el sistema al órgano está suficientemente probado por el hecho de que su órgano de San Marcos se mantiene lo mismo que lo dejó Monteverde. Es, por tanto, evidente que el gran teórico veneciano preconizaba el *temperamento igual* para todos los instrumentos de tecla y la *entonación justa* para la música vocal sin acompañamiento y los instrumentos de la familia del violín, sistema que ha sido luego practicado con éxito por los más notables cantores y por los instrumentistas de nuestro tiempo. De las *Istitutioni* de ZARLINO se hicieron traducciones en francés, una anónima y otra de Jehan Lefort, que se conservan en la Biblioteca Nacional de París, y otras en holandés por Jan Pieter Sweelinck, discípulo de ZARLINO, y otra en alemán por J. Kaspar Trost, todas manuscritas. Copias completas de las *Istitutioni* las poseen el *British Museum* y el *Royal College of Music*, de Londres.

ZARMAT. *Geog.* V. ZURMAT.

ZARNCKE (FEDERICO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Zahrenstorf (Mecklenburgo-Schwerin) el 7 de Julio de 1825 y m. el 15 de Octubre de 1891. Hizo desde 1844 sus estudios de filología (sobre todo germánica) en Rostock, Leipzig y Berlín, y en 1848 pasó á Baumgartenbrük, donde ordenó la célebre Biblioteca Meusebach y negoció la venta de la misma á la Real Biblioteca de Berlín. En Leipzig, desde 1850, fundó allí la revista *Literarische Zentralblatt für Deutschland*, y en aquella Universidad se revalidó (1852) y luego fué profesor agregado en 1854 y profesor numerario (1858) de lengua y literatura alemanas en la misma. Entre sus obras descuellan: *Eine Abhandlung über Deutschen Cato* (Leipzig, 1852); una edición del *Narrenschiff*, de Sebastián Brants (Leipzig, 1854); el escrito *Zur Nibelungenfrage* (Leipzig, 1854), al que siguieron poco después una edición de este poema (12.ª ed., Leipzig, 1887) y el escrito *Beiträge zur Erklärung und Geschichte des Nibelungenliedes* (Leipzig, 1857), además de una serie de artículos en las *Memorias de la Sociedad de Ciencias* de Sajonia, tales como *Beiträge zur mittellateinischen Spruchpoesie* (1863 y 1865), etc.; *Ueber die Praefatio ad librum antiquum*, etc. (1865); *Ueber die Trojanersage der Franken;* el escrito *Ueber denfünffüssigen Jambus* (Leipzig, 1865), y varios escritos sobre las universidades alemanas, tales como *Die urkundlichen Quellen zur Geschichte der Universität Leipzig* (Leipzig, 1857); *Die deutschen Universitäten im Mittelalter* (Leipzig, 1857); *Die Statutenbücher der Universität Leipzig* (Leipzig, 1869), etc.

ZARNCKE (J. G. EDUARDO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Leipzig el 7 de Agosto de 1857. Hijo del consejero áulico doctor Federico Zarncke (profesor de lengua y literatura alemanas en la Universidad de Leipzig); estudió en el *Nicolaigymnasium* de su ciudad natal y después facultad mayor en las Universidades de Heidelberg, Estrasburgo y Leipzig. En 1882 auxiliar y en 1896 bibliotecario de la Biblioteca universitaria de esta última capital; en 1899 director del Museo de Numismática de la misma; en 1884 *Privatdozent* y en 1888 profesor agregado en la misma Universidad. Ha escrito: *De vocabulis graecanicis quae traduntur in inscriptionibus carminum horatianorum* (1882); *Parallelen zur Entführungsgeschichte in miles gloriosus* (1883); *Symbolae ad Julii Pollucis tractatum de partibus corporis humani* (1885); *Einfluss der griechischen literatur an d. Entwicklung d. römisch. Prosa* (1888); *Aus murbasch klosterbibliothek* (1889); *Analecta murbacensia* (1890); *Entstehung d. griechischen Lit.-Spr.* (1890); *Jahresber. über d. Gesch. d. römischen literatur 1881-90* (1892); *Friedrich Zarncke* (1895); *Leipz. Bibliothekenführ.* (1909); *Schicksalstrag. in Altertum und Newzeit* (1913); *D. Irrgang d. Homerforschung s. fr. A. Wolf* (1914), etc. Durante algunos años dirigió ZARNCKE la publicación *Liter. Zentralblatt*, y publicó: *Kl. Schriften von fr. Zarncke* y *Goetheschriften*. ZARNCKE pertenece á la *Hist. Verein für Schwaben und Neuburg* y á la *Maatschapij d. Nederl. Letterkunde te Leiden*.

ZARNI ó ZERNI. *Geog.* Pobl. del Afganistán Central, á 190 kms. NO. de Candahar, en el valle del Khach-Roud, tributario der. del Bajo Helmend; 1,200 habitantes. Antigua Ghor ó Ghur capital de la dinastía de los guridas, que suplantó á la de los gaznevidas y reinó durante algunas generaciones.

ZARNIKHUELKELABIEH. *Geog.* Población de la prov., dist. y á 5 kms. NE. de Esnah (Alto Egipto), entre la cordillera arábiga y la oril. derecha del Nilo; 2,500 h.

ZAROUG ó ZAOUIA-BEN-ZAROUG. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., dist. y á 60 kms. SO. de Constantina, mun. mixto de Châteaudun-du-Roumel, en un país montañoso (de 1,200 á 1,582 m.) y de altas llanuras que forman parte de la meseta de los Sbakh ó

Lagos salados (cuenca del Oued-el-Kebir ó Roumel), país fértil en granos y praderas, aunque sujeto á persistentes sequías; 1,600 h. en una extensión de 20,736 hectáreas. Fué creado en 1868. Es una desmembración de la gran tribu de los Abd-el-Nour. Ruinas romanas que cubren un territorio de 96 hectáreas.

ZAROURIA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 76 kms. SSE. de Bona, cant. de Souk-Ahras, más arriba de la rib. der. del Medjerda, á unos 800 m. de altitud, en un bello país. Esta colonia fué fundada en 1881. Está constituída por unos 300 franceses, que se dedican al cultivo de la vid. El aduar de Zarouria, creado en 1868 á expensas de la vasta tribu de los hanencha, regado por el Oued-Hammamet ó Oued-Roukaia, tributario del Medjerda, tiene unos 3,000 h. y comprende un territorio de 16,142 hectáreas; la población tomó su nombre del aduar, y el aduar, á su vez, tomó el suyo del Monte Zarouria.

ZARPA. 2.ª acep. F. **Patte, griffes.**—It. **Zacchera.**—In. **Claw.** — A. **Klaue.** — P. **Sarpa.** — C. **Grapa, urpa.**—E. **Ungego.** f. Acción de zarpar. || Mano con dedos y uñas en ciertos animales, como el león, tigre, etc. || CAZCARRIA.

ANDAR Á LA ZARPA. fr. fig. y fam. V. ANDAR Á LA GREÑA. ||ECHAR UNO LA ZARPA. fr. fig. y fam. Agarrar ó asir con las manos ó las uñas. || fig. y fam. Apoderarse de algo por violencia, engaño ó sorpresa. || HACERSE UNO UNA ZARPA. fr. fig. y fam. Mojarse ó enlodarse mucho.

ZARPA. (Etim.—De *escarpa.*) f. *Arquit.* Parte que en la anchura de un cimiento excede á la del muro que se levanta sobre él.

ZARPADA. f. Golpe dado con la zarpa.

ZARPANEL. adj. *Arquit.* V. *Arco carpanel, escarpanel, sarpanel, zarpanel* ó *apomelado* en el artículo ARCO. *Arquit.*

ZARPAR. tr. *Mar.* Levantar el ancla del fondo. || *Zarpó el ancla.* fr. Levar un buque sus anclas. || *Zarpó el buque.* fr. Salir de un puerto.

ZARPASTROSO, SA. adj. ZARRAPASTROSO, SA.

ZARPAZO. (Etim.—De *zarpa.*) m. ZARPADA. || BATACAZO.

ZARPAZO. *Mar.* Sinónimo de *barquinazo.* || *Dar un zarpazo.* fr. Dar un barquinazo.

ZARPEAR. tr. *C. Rica* y *Hond.* Salpicar de barro, llenar de zarpas ó cazcarrias.

ZARPEO. m. Acción de golpear la lana para lavarla y limpiarla.

ZARPOSO, SA. adj. Que tiene zarpas ó cazcarrias.

ZARRA. *Geog.* Ald. de la prov. de Orense, mun. de Cea, parr. de San Salvador de Souto.

ZARRA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valencia, con 273 edificios y albergues y 938 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 43 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 1,035 h. Corresponde al p. j. de Ayora, dióc. de Valencia, y está sit. á la der. del riach. de La Hoz, cerca del límite de la prov. de Albacete. Terreno en parte montuoso; produce cereales, vino, aceite, esparto, hortalizas y frutas.

ZARRA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Mendata.

ZARRABETE. m. *Ál.* Del vascuence *zanfonía* ó gaita zamorana.

ZARRABINI DE COTIGNOLA (JUAN ANTONIO). *Biog.* Literato italiano, n. en Imola (provincia de Bolonia) en 1464 y m. en Bolonia el 18 de Mayo de 1536. Es más conocido por el seudónimo de *Flaminio,* con el que firmó diferentes obras. Fué profesor de literatura en Serravalle, Montagnana y Bolonia y escribió versos latinos, menos estimados que los de su hijo Marco Antonio, y tratados sobre Gramática, educación, filosofía, etc. Son interesantes sus *Cartas latinas,* de las que se debe una buena edición al padre Domingo José Capponien (Bolonia, 1741), quien escribió su biografía que aparece como prólogo del libro. Su hijo *Marco Antonio,* n. en Serravalle en 1498 y m. en Roma el 21 de Marzo de 1550, se halla considerado como uno de los mejores poetas latinos modernos y gozó en su tiempo de gran renombre. Le protegió el cardenal Alejandro Farnesio, quien le mandó nombrar secretario del Concilio de Trento, cuyo cargo no pudo desempeñar por lo precario de su salud. Se le debe: *M. A. Flaminii Carminum libri duo. Ejusdem Paraphrasis in Triginta psalmos versibus scripta* (Lyón, 1548) y *Compendio della volgar gramatica* (Bolonia, 1521). Figuran poesías suyas en *Heroicae Poeseos deliciae ad unius Virgilii imitationem* (París, 1646); el conjunto de sus *Carmina,* así como las de su padre, fueron publicadas en Padua en 1763. Ana de Marquets tradujo en versos franceses sus *Divines poesies* (París, 1568).

ZARRABULLO. m. En algunas partes, confusión, desorden, revoltillo, reunión sin orden de ideas y de palabras.

ZARRACATERÍA. f. Halago fingido y engañoso.

ZARRACATERO, RA. adj. ZALAMERO, RA. Ú. t. c. s.

ZARRACATÍN. (Etim.—Quizá del ár. *çarraqui,* regatón.) m. fam. Regatón que procura comprar barato para vender caro.

ZARRACÍN. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, mun. de Tineo, parr. de Santa Eulalia de Tineo.

ZARRACINA. f. ZARRABULLO.

ZARRACINA. *Geog.* Cas. de la prov. de Oviedo, mun. de Gijón, parr. de Santa María de Poago.

ZARRACÓS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de La Merca, ayuda de parr. de San Andrés de Zarracós.

ZARRADO, DA. adj. ant. CERCADO, DA.

ZÁRRAGA (MIGUEL). *Biog.* Militar y patriota venezolano, n. en Caracas en 1802 y m. el 14 de Diciembre de 1867. En 1816 se presentó á Santiago Mariño, y en sus filas sentó plaza de soldado cuando apenas podía sostener un fusil. Á las órdenes de aquel jefe estuvo hasta 1818, en que sufrió una gravísima herida en el asalto y toma de Cariaco por las fuerzas republicanas en que él formaba. Restablecido apenas, fué á instancias suyas dado de alta en Angostura y destinado al batallón Barcelona, continuando la campaña de Apure, que dirigía en persona el general Bolívar, siguiendo luego la de Nueva Granada en 1819, y ya en 1820 fué á Venezuela de oficial de la 2.ª compañía del batallón Granaderos de la Guardia, que mandaba el coronel Juan Uslar, concurriendo á la segunda batalla de Carabobo, y luego, como capitán de la mencionada compañía, al sitio, asalto y toma de Puerto Cabello en 1823, por cuyas acciones fué ascendido á segundo comandante, con destino al desempeño de la mayoría en la plaza de Valencia; destino en que le encontró Bolívar á su vuelta del Perú, en 1827, fecha en la cual le confirió el mando militar de los cantones de Guanaré, Ospino y Araure, en cuyo puesto sirvió hasta la separación de Venezuela del resto de Colombia, en 1830. Se mantuvo retirado del servicio activo desde 1830 hasta 1835, en que fué llamado para sostener el Gobierno legítimo de Venezuela, que quisieron derrocar los movimientos reformistas de Caracas y Cumaná en aquel año. Sirvió en toda la campaña contra aquella revolución, y terminada ésta por el triunfo de las instituciones, retiróse, ya primer comandante, á cuidar de sus intereses, sin dejar de desempeñar siempre que fué preciso algunos empleos civiles y militares en la capital de la provincia de Carabobo. El Gobierno de Venezuela le confió en 1843 una plaza de ministro en la Corte Superior Marcial, perteneciente al distrito judicial del Centro de la

República; empleo que desempeñó todo el período constitucional, y en 1847 fué destinado como primer comandante al mando de la plana mayor veterana de Valencia, para la organización de las milicias de reserva de la mencionada provincia de Carabobo. Volvió de nuevo á la vida privada, consagrándose á las labores del campo, y así permaneció, sin tomar parte en las cruentas convulsiones civiles, hasta 1863, en que el Gobierno federal de Venezuela le llamó al desempeño de empleos civiles y militares en la capital de la República, mereciendo del mariscal Falcón, presidente de aquélla, los ascensos hasta general en jefe de los ejércitos federales.

ZÁRRAGA Y HERNÁNDEZ (MIGUEL DE). *Biog.* Periodista y literato español, n. en Madrid el 14 de Abril de 1882. Desde los primeros años de su juventud, apenas obtenido el título de bachiller en el Instituto de Reus, salió con sus padres y cuatro hermanos para Segovia y consagróse al periodismo, abandonando la carrera de artillería, que era la que aquéllos deseaban siguiese. El pretexto para dejarla fué su nombramiento de oficial de Hacienda en la Delegación de aquella provincia. En 1898 publicó su primer artículo literario en *La Mariposa*, semanario que se editaba en Valladolid, y en el mismo año comenzó á colaborar en la revista madrileña *Instantáneas*, siendo nombrado corresponsal de *El Imparcial*, de Madrid, en Segovia, á la vez que redactor del *Diario de Avisos*, de la misma capital. Dos años después pasó á *El Adelantado de Segovia*, fundando también entonces un semanario que tituló *Juvenilia*. Publicó en aquel tiempo sus primeras novelas *Pasión de amor* y *Gérmenes malditos*, y estrenó sus primeras obras teatrales *Muñeca*, *La procesada* y *La ola negra*. En 1904 pasó á Madrid como redactor del diario *España*, que dirigía Manuel Troyano. En 1906 estrenó su comedia *Eva* en el teatro Lara y en el mismo escenario, un año después, *El compañero de viaje*. En 1908, *La moral de lo inmoral*. Hizo un viaje á Cuba en 1909 como corresponsal de *El Imparcial*, y regresó á Madrid el año siguiente, estrenando entonces *El germen*, drama en tres actos, en el teatro Nacional, y pocos meses después *El coto real*, en el mismo teatro. A fines de aquel año volvió á Cuba, siendo en la Habana uno de los principales redactores del *Diario de la Marina*, y estrenando en aquella capital numerosas obras teatrales. En 1914 se trasladó á Panamá como corresponsal de varios periódicos de España y de América para asistir, en Agosto de aquel año, á la apertura del Canal. El Gobierno panameño le encargó entonces de la secretaría general y dirección de Publicidad de la gran Exposición Internacional que allí se celebró. De Panamá pasó á Nueva York como jefe de la redacción de la *Pictorial Review*, y en aquel mismo año (1914) le nombró el *A B C*, de Madrid, su corresponsal en los Estados Unidos. En 1916 fué como enviado especial del *A B C* á Londres, donde estuvo un año, volviendo á Nueva York en Abril de 1917, al declarar los Estados Unidos la guerra á Alemania. En Nueva York se encargó entonces, á la vez que de la representación del *A B C* y del *Blanco y Negro*, de Madrid, de la dirección de *La Revista del Mundo* y de la de *La Tribuna*. En 1918 tradujo del inglés la magna *Historia de la guerra del mundo*, de Simmonds, y en 1919 fundó y dirigió el *Spanish Press Bureau*, organización periodística que presta sus servicios á más de 50 de los principales diarios de la América Hispana. Se le nombró representante de la Sociedad de Autores Españoles, del Sindicato de Autores Cubanos y del Círculo Argentino de Autores. Fué también profesor de la Facultad Española del *Middlebury College*. Fundó y dirigió en Nueva York el Teatro Español. La Universidad de Myddlebury le concedió en 1929 el título de doctor en letras *honoris causa* como premio á su constante labor literaria de divulgación de las letras hispanas en los Estados Unidos. Á ZÁRRAGA se debe la organización y difusión de los Juegos Florales que anualmente se celebran en Middlebury como tributo á la clásica tradición española y que se organizan ya en varias universidades y colegios. Por su patriótica labor en favor del acercamiento espiritual de España y América le concedió el Gobierno español diversos honores, entre ellos la cruz de Isabel la Católica y la medalla de oro de Ultramar, y Alfonso XIII le honró con su personal amistad. Miguel de ZÁRRAGA está casado desde 1904 con Elena Gómez de Zárraga, que es también su compañera en periodismo, habiéndole substituído (1926) en la corresponsalía y jefatura de la redacción del *Diario de la Marina*, de la Habana, en Nueva York, cargo que desempeña ella á la vez que forma parte de la redacción del *Cine Mundial*, de Nueva York, y colabora en otros periódicos.

Miguel de Zárraga (Fragmento de un retrato, por R. Sanchis Yago)

ZARRAMONERA. f. *Bot.* Nombre vulgar del *grosellero espinoso* ó *uva espín*, que es de la especie *Ribes Grosularia*.

ZARRAMPÍN. m. *Ál.* ACEDERA.

ZARRAMPLA. adj. fam. Zoquete, chambón. Ó. t. c. s.

ZARRAMPLÍN. (Etim. — De *ramplón*.) m. fam. Hombre chapucero y de poca habilidad en una profesión ú oficio. || Pelagatos, pobre diablo.

ZARRAMPLINADA. f. fam. Desacierto propio del zarramplín.

ZARRANJA. f. *Ál.* Peine para rastrillar el lino.

ZARRANZ. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Imoz.

ZARRANZ Y BELTRÁN (FÉLIX). *Biog.* Periodista español, n. en Valencia el 20 de Noviembre de 1835 y m. el 4 de Abril de 1884. Muy joven comenzó á escribir en los periódicos, y perteneció después á la redacción de *El Valenciano*, que era entonces órgano de los moderados. La revolución de 1868 le llevó al campo carlista; fundó el periódico titulado *La Verdad*, que él transformó al poco tiempo en *El Tradicional*, alcanzando gran ascendiente entre sus correligionarios, por la valiente campaña de propaganda que hizo, sin arredrarle los procesos que se le formaron y la prisión que sufrió. Cuando la guerra civil promovida por los carlistas hizo imposible la continuación de *El Tradicional*, ZARRANZ marchó á las provincias del Norte y en el ejército del Pretendiente publicó *El Cuartel Real*. Fué después redactor de *La Voz de Cuba*, periódico en el que hizo vibrantes campañas. Durante cinco años que permaneció en la Habana trabajó con actividad febril. Libró tremendas batallas en su periódico contra el filibusterismo, y su nombre se hizo popular en la isla. Se le ofrecieron brillantes proposiciones para entrar en la vida pública, pero modesto en su manera de ser y de pensar, nunca aspiró á más que á ser periodista. Fundó también en la Habana un periódico satírico titulado *El Ciclón*, que obtuvo gran éxito. Igual acogida en el público mereció su libro de semblanzas de todas las personas notables de la isla titulado *Malangas y Chayotes* (Habana, 1880). Varias obras suyas se representaron en algunos teatros de la Habana, pero aunque todas fueron aplaudidas y llamado el autor á la escena, ni se presentó al público ni permitió que perdiesen su carácter de anónimas. Consiguió reunir una fortuna, aunque modesta, producto de sus trabajos periodísticos y literarios.

ZARRAPASTRA. f. fam. CAZCARRIA.

ZARRAPASTRO, TRA. adj. En algunas partes, ZARRAPASTROSO, SA. Ú. t. c. s.

ZARRAPASTRÓN, NA. (Etim. — De *zarrapastra.*) adj. fam. Que anda muy zarrapastroso. Ú. t. c. s.

ZARRAPASTROSAMENTE. (Etim. — De *zarrapastroso.*) adv. m. fam. Con desaliño y desaseo.

ZARRAPASTROSO, SA. (Etim. — De *zarrapastra.*) adj. fam. Desaseado, andrajoso, desaliñado y roto. Ú. t. c. s.

ZARRATÓN. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño, con 246 e. y albergues y 695 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 4 e. y albergues aislados con 8 h. El censo de 1920 le asigna 672 h. Corresponde al p. j. de Haro, dióc. de Calahorra, y está sit. cerca de Cidamón. Terreno en parte llano, bañado por el riach. Zamaca; produce cereales, vino y hortalizas.

ZARREAL (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1653. En la actualidad (1930), y desde 1923, lo posee la marquesa de Olías.

ZARREN. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist., cant. y a á 7 kms. E. de Dixmude, cerca del canal de Handzaeme á Dixmude. est. del f. c. de Dixmude á Thourout; 3,000 h. (con el municipio).

ZARRI. m. Entre los mahometanos, capilla particular en la que reposan los cuerpos de algunos santos morabitos. Son tan respetadas estas capillas, que los malhechores encuentran en ellas un asilo seguro, del cual no es permitido sacarlos.

ZARRIA. f. CAZCARRIA. || Pingajo, harapo. || Tira de cuero que se mete entre los ojales de la abarca, para asegurarla bien con la calzadera.

ZARRIENTO, TA. adj. Que tiene zarrias ó cazcarrias.

ZARRIO, RRIA. adj. *And.* CHARRO, RRA (2.ª acep.).

ZARRIOSO, SA. adj. Lleno de zarrias. || *Ál.* y *Nav.* Desmadejado, falto de energía.

ZARRO. m. *Mar.* Cabo grueso y de 5 ó 6 m. de longitud, que antiguamente se hacía firme á cada banda, en el tercio de las vergas mayores, para aferrar las velas. Hoy no se usa ya.

ZARROCA (BARTOLOMÉ). *Biog.* Imaginero español del siglo XIV. Consta trabajaba en Barcelona en 1384.

ZART. m. *Mús.* En alemán significa *delicado, con ternura.*

ZARTFLÖTE. m. *Mús.* En alemán llámase así á uno de los registros de flauta del órgano.

ZARUMA. *Geog.* Pobl. y cant. del Ecuador, provincia de El Oro; unos 20,000 h. Sit. en el centro del distrito aurífero de su nombre, que se extiende entre los ríos Calera y Amarillo, á 1,200 m. de altitud. La agricultura se halla poco desarrollada. Posee ricas minas de oro y plata. Escuelas superiores; Hermanas de la Caridad y Colegio de Salesianos. Hospital. Correos. Clima agradable y sano. Sus habitantes son en su mayoría indios de notable robustez. Comprende, además, el cantón las parr. de Malvas, Piñas, Ayabamba, Paccha, Guanazán y Vishagüiña.

ZARUMILLA. *Geog.* Río del Ecuador, en la provincia de El Oro; des. en el estero de la Hauquilla y mediante él en la Boca de Capones, al S. de la isla Poyuna. Nace en las últimas ramificaciones de la sierra de Tagüin, corre hacia el N. y pasa por el pueblecillo de su nombre.

ZARZA. F. **Ronce.** — It. **Rovo.** — In. **Bamble.** — A. **Brombeerstrauch.** — P. **Zarza.** — C. **Esbarser.** — E. **Ronzo.** — (Etim. — Del ár. *xaraç,* planta espinosa.) f. Arbusto de la familia de las rosáceas, cuyo fruto es la zarzamora. Es muy común en los campos, y el cocimiento de las hojas y el jarabe del fruto se emplean en medicina contra las inflamaciones de la garganta. || ZARZA LOBERA. *Ál.* ESCARAMUJO (1.ª acep.).

LA ZARZA DA EL FRUTO ESPINANDO, Y EL RUIN, LLORANDO. ref. que reprende al mezquino que hace el beneficio de mala gana.

Moisés descalzándose ante la zarza ardiendo, por D. Feti (Antiguo Museo Real de Viena)

ZARZA. *Bot.* Nombre vulgar de la mayoría de las especies del género *Rubus,* en la familia de las rosáceas. Se le caracteriza más con el nombre de *zarzamora,* porque su fruto es la mora. La *de olor* es *R. odoratus.* En el Perú llaman *zarza de Moisés* á *Colletia spinosa,* de la familia de las ramnáceas. También se dice á veces simplemente zarza por la zarzaparrilla. La *zarza de los rastrojos* es *Rubus caesius.* Se llama á veces *zarza rosa* al *escaramujo* ó *agabanzo, rosal silvestre, galabartera, monjolinos,* es decir, *Rosa canina.*

Las *zarzamoras* de Costa Rica son *Rubus costaricanus, R. floribundus* y *R. poliophyllus.*

ZARZA. *Geog.* Mun. de la prov. de Ávila, con 225 e. y albergues y 489 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Mazalinas, lugar á.....	3	73	140
Zarza, íd. de.....	—	152	349

El censo de 1920 le asigna 563 h. Corresponde al p. j. de Barco de Ávila, dióc. de Ávila, y está sit. á 14 kms. de la cabecera del partido, 88 de la capital y 27 de la est. de Béjar, que es la más próxima. Terreno bañado por un riachuelo; produce patatas y centeno; cría de ganado vacuno, caballar y lanar; abunda la caza de perdices y conejos. Carr. á Solana de Béjar.

ZARZA. *Geog.* Ald. de las islas Canarias, mun. de Fasnia.

ZARZA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., dist. y á 65 kms. ONO. de Constantina, mun. mixto de Fedj-Mzala, en el fértil país donde se eleva el monte que ha dado su nombre á este aduar, el Zarza, el cual domina el paso de Fdjoulès (seguido por la ruta de Constan-

tina á Djidjelli); 4,300 h., bereberes arabizados. El territorio del aduar comprende unas 6,650 hectáreas, de ellas 300 ocupadas por espeso bosque. Es una desmembración de la poderosa tribu de los ferdjioua.

ZARZA (LA). *Geog.* Ald. de la prov. de Albacete, mun. de Pozuelo.

ZARZA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, municipio de Abanilla. || Cas. en el mun. de Fuente-Álamo. || Cas. en el mun. de Murcia.

ZARZA (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid, con 111 e. y albergues y 356 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 6. e. y albergues aislados con 4 h. El censo de 1920 le asigna 372 h. Corresponde al p. j. de Olmedo, y está sit. cerca del f. c. de Medina del Campo á Segovia, con est. f. c. Terreno bañado por el río Adaja; produce cereales, legumbres y hortalizas.

ZARZA-CAPILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz, con 575 e. y albergues y 1,791 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Nava (La), casas de huerta á	11	18	24
Zarza-Capilla, villa de..	—	450	1,721
Grupos inferiores y e. diseminados	—	107	46

El censo de 1920 le asigna 1,954 h. Corresponde al p. j. de Puebla de Alcocer, dióc. de Toledo, y está sit. al E. de una sierra en que se levanta el Monte Torozos, á la izq. del río Zújar. Terreno montuoso y quebrado; cereales, garbanzos y frutas; cera y miel; cría de ganado. Esta población perteneció al Estado de Capilla, de los duques de Osuna; en 1816 Fernando VII le dió el título de villa.

ZARZA DE ALANJE. *Geog.* Mun. de la prov. de Badajoz, con 983 e. y albergues y 3,849 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Pajares del Encinar, caserío á	8	67	9
Zarza de Alanje, villa de	—	882	3,789
Grupos inferiores y e. diseminados	—	34	51

El censo de 1920 le asigna 4,003 h. Corresponde al p. j. de Mérida, dióc. de Badajoz, y está sit. á 15 kms. de la cabecera del partido y 55 de la capital, en el f. c. de Ciudad Real á Badajoz. Terreno en parte montuoso, cruzado por el río Matachel, poco antes de su confl. en el Guadiana; produce cereales y legumbres; cría de ganado de cerda, lanar, cabrío, vacuno y asnal; abunda la caza y la pesca; minas de caolín. Servicio de automóviles á Alanje y á la estación, que dista 2 kms.; sucursal del Banco Español de Crédito; industrias de aserrar maderas, fab. de embutidos, harinas y quesos; Sindicato Agrícola Católico y sociedad de Labradores. Iglesia parroquial, dedicada á San Martín.

ZARZA DE DON BELTRÁN (LA). *Geog.* Lug. de la provincia de Salamanca, mun. de Cabeza de Framontanos.

ZARZA DE GRANADILLA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres, con 820 e. y albergues y 1,847 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 34 e. y albergues aislados con 19 h. El censo de 1920 le asigna 1,570 h. Corresponde al p. j. de Hervás, dióc. de Coria, y está sit. al S. de Granadilla, en terreno de cerros y hondonadas, regado por el río Ambroz; cereales, vino, aceite, cáñamo, hortalizas y frutas; cría de ganado. Se da á esta población vulgarmente el nombre de La Zarcita, en contraposición á Zarza la Mayor.

ZARZA DE MONTÁNCHEZ. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres, con 415 e. y albergues y 1,437 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 15 e. y albergues aislados con 10 h. El censo de 1920 le asigna 1,660 h. Corresponde al p. j. de Montánchez, dióc. de Coria, y está sit. al O. de la sierra de Montánchez, en terreno de valle y cerros pedregosos, bañado por arroyos tributarios del río Tamuja; cereales, vino, aceite, legumbres y frutas.

ZARZA DE PUMAREDA (LA). *Geog.* Mun. de la provincia de Salamanca, con 459 e. y albergues y 623 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 6 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 593 h. Corresponde al p. j. de Vitigudino, dióc. de Salamanca, y está sit. cerca de Aldeadávila. Terreno en parte llano, bañado por aguas tributarias del Duero; produce cereales y hortalizas.

ZARZA DE TAJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 252 e. y albergues y 869 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 15 e. y albergues aislados con 21 h. El censo de 1920 le asigna 1,002 h. Corresponde al p. j. de Tarancón, diócesis de Cuenca, y está sit. en la parte O. de la provincia, á 4 kms. de la est. de Santa Cruz de la Zarza. Terreno quebrado en general, bañado por pequeños afluentes del Tajo; produce cereales, patatas y legumbres.

ZARZA JUNTO ALANGE. *Geog.* V. ZARZA DE ALANJE.

ZARZA LA MAYOR. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres, con 1,117 e. y albergues y 3,840 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 117 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 3,825 h. Corresponde al p. j. de Alcántara, dióc. de Coria y está sit. al N. de Alcántara, entre los ríos Alagón y Eljas, junto á la frontera portuguesa; terreno peñascoso; produce principalmente cereales y aceite; cría de ganados; yacimientos de superfosfatos. Existió esta población ya en la época romana, pues se han encontrado en ella varias lápidas de aquel tiempo. En sus alrededores se levanta el castillo de Peñafiel. Durante las luchas de Portugal por su independencia, fué tomada dos veces, no sin valerosa resistencia. La iglesia parroquial está dedicada á San Andrés y hay varias ermitas. La villa perteneció á la orden de Alcántara.

Bibliogr. Antonio del Solar y Marcelo López de Alba, presbítero, *Zarza la Mayor, Impresiones y Recuerdos* (Badajoz, 1928).

ZARZA (CARLOS). *Biog.* Pintor español, que consta concurrió á los estudios de la Academia de Sevilla, por el año 1663, y que se subscribió para el sostenimiento de la dicha Academia y pagar sus gastos.

ZARZA (JUAN MATEO). *Biog.* Pintor español, hermano de Carlos, que también concurrió á la Academia sevillana, desde 1669 hasta 1672.

ZARZA (SAMUEL IBN SENE IBN). *Biog.* Escritor judeo-español del siglo XIV, que vivió en Valencia. Se le debe: *Mekor Hayim* (1368); un *Comentario filosófico del Pentateuco* (Mantua, 1559); *Meklol Jofi*, comentario de la misma índole de las leyendas de los dos *Talmudes*, el de Babilonia y el de Jerusalén; *Faharath ha-Kodesch*, sobre los principios de la religión; *Eizemba-Dat; Tzeror-ha-Mor*, y *Magnen Abraham*. En la primera de estas tres últimas obras describe la triste situación de los judíos de Castilla á consecuencia de las prolongadas luchas entre el rey Pedro *el Cruel* y su hermano Enrique de Trastamara, en las cuales los judíos habían tomado muy activa parte á favor del primero.

ZARZADILLA DE TOTANA. *Geog.* Aldea de la prov. de Murcia, mun. de Lorca.

ZARZAGÁN. m. Cierzo muy frío, aunque no muy fuerte.

ZARZAGANETE. m. dim. de ZARZAGÁN.

ZARZAGANETE. *Mar.* Temporal duro. || En sentido figurado, se aplica á una refriega.

ZARZAGANILLO. m. dim. de ZARZAGÁN. || Viento cierzo que causa tempestades.

ZARZAHÁN. (Etim. — Del ár. *zardahana.*) m. Especie de tela de seda, delgada como el tafetán y con listas de colores.

ZARZAIDEA. f. FRAMBUESA.

ZARZAL. m. Sitio poblado de zarzas.

ZARZAL. *Geog.* Barrio de la prov. de Ávila, mun. de Santiago de Collado.

ZARZAL. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. del Valle del Cauca, prov. de Tuluá, unos 5,000 h. Sit. á 360 kms. de Bogotá y 961 m. de altitud, á los 4° 22′ 21″ de lat. N. y 1° 57′ de long. O. del Meridiano de Bogotá, á orillas de una quebrada, con una temperatura de 24° C. Lo bañan los ríos navegables Cauca, La Paiva y Las Cañas y posee varias lagunas. Produce cacao, café, caña de azúcar, plátanos, maíz, yuca, fríjoles, patatas, etc.; cría de ganado de todas clases; canteras de yeso y de cal; manantial de aguas medicinales. Iglesia parroquial, escuelas, Telégrafo.

ZARZAL. *Geog.* Barrio de Cuba, en la prov. de Oriente, mun. de Manzanillo; 4,000 h. Sit. á 30 kms. de la cabecera del municipio. Correos y escuelas públicas.

ZARZAL. *Geog.* Barrio de Puerto Rico, en la municipalidad de Río Grande; 1,664 h. según el censo de 1920.

ZARZALAR (EL). *Geog.* Cas. de la prov. de Jaén, mun. de Santiago de la Espada.

ZARZALEJO. *Geog.* Mun. de la prov. de Madrid, con 459 e. y albergues y 835 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 155 e. y albergues aislados con 102 h. El censo de 1920 le asigna 1,008 h. Corresponde al p. j. de San Lorenzo de El Escorial, dióc. de Madrid, y está sit. cerca de Robledo de Chavela. Terreno de cerros; cereales, algarrobas y legumbres; cría de ganados. Apeadero del f. c. de Madrid á Irún.

ZARZALEÑO, ÑA. adj. Perteneciente ó relativo al zarzal.

ZARZALERO. adj. Perteneciente ó relativo al zarzal.

ZARZALICO. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, mun. de Lorca.

ZARZAMORA. F. **Mûron.** — It. **Mora del rovo.** — In. **Blackberry.** — A. **Brombeere.** — P. **Amora de silva.** — C. **Mora.** — E. **Moruso.** f. Fruto de la zarza del género *Rubus* y también la planta en sí. || V. ZARZA.

ZARZAMORA. *Terap.* Se emplean las hojas en infusión al 20 por 1000 como astringente vegetal en tisana y gargarismos. Asóciase á otros medicamentos del grupo, como las hojas de nogal, sanguinaria, arándano, pétalos de rosa, ratania, etc.

ZARZAPARRILLA. F. **Salsepareille.** — It. **Salsapariglia.** — In. **Sarsaparrilla.** — A. **Sassaparille.** — P. **Salsaparrilha.** — C. **Sarsaparrella.** — E. **Smilaco.** (Etim. — De *zarza* y *parrilla*, dim. de *parra*, por semejanza con ambos arbustos.) f. Arbusto de la familia de las esmiláceas. || Cocimiento de la raíz de esta planta, que se usa mucho en medicina como sudorífico y depurativo. || Bebida refrescante preparada con esta planta.

ZARZAPARRILLA. *Bot.* Nombre vulgar de las plantas del género *Smilax*. La de *Honduras* y *Orizaba* parece ser *S. Sarsaparrilla;* la de *Veracruz* es *S. medica;* la de la *Jamaica* y *Costa Rica* es *S. officinalis;* la del *Brasil*, del *Marañón*, de *Pará*, de *Lisboa*, *S. papyracea, brasiliensis, syringoides, Japicanga, syphilitica;* la *del país*, *S. aspera;* la de *Italia*, *S. Alpini;* la de *Chile*, *Herreria stellata*, y la de *Alemania*, *Carex arenaria*.

El género *Smilax* de Tournefort comprende plantas de la familia de las liliáceas y subfamilia de las esmilacoideas, con flores dioicas, en umbelas, pedúnculos con zarcillos, tépalos libres, estambres seis ó más libres, celdas del ovario con uno ó dos óvulos colgantes y rectos. Arbustos trepadores, rara vez bajos y en cuyas ramas la segunda hoja es á menudo escuamiforme; las hojas son dísticas, con frecuencia persistentes, redondeadas, aovadas, acorazonadas ó casi aflechadas, con tres ó más rara vez cinco ó más nervios, y en la base del pecíolo zarcillos, desprendiéndose más tarde generalmente por encima de éstos; flores pequeñas, por lo general numerosas en umbelas axilares ó en un racimo terminal compuesto de umbelas.

Se incluyen unas 200 especies, principalmente tropicales; pero también extratropicales del Asia Oriental y la América del Norte, así como mediterráneas.

En la sección *Coprosmanthos* de Kunth los estambres son seis y las celdas del ovario biovuladas; se incluye *S. China*, arbustiva, no siempre verde, con hojas redondeadoaovadas con cinco ó siete nervios y umbelas sencillas axilares; vive en el Asia Oriental, Japón y Cochinchina y se usan sus tubérculos.

En la sección *Coilanthus* los tépalos son arqueados hacia dentro, los estambres seis y las celdas del ovario uniovuladas. En la sección *Ensmilax* los tépalos son arqueados hacia fuera y en lo demás como la anterior; con ramas florales provistas de hojas y pedúnculos de las umbelas en general axilares, flores bastante grandes y encorvadas desde la mitad; *S. canariensis* de las islas Canarias y Azores, *S. medica* muy trepadoras, con tallo de ángulos obtusos y hojas acorazonadoaovadas ó alabardadas con cinco ó siete nervios y bayas rojas; vive en Méjico, faldas orientales de las cordilleras hasta Veracruz; con flores masculinas bastante pequeñas, apartadas ó arqueadas hacia abajo; *S. mexicana* con ramas espinosas y hojas elípticoaovadas con cinco ó siete nervios; vive de Méjico al Panamá; *S. havanensis* con ramas fuertes y muy espinosas, hojas aovadas ú oblongas con tres ó siete nervios, flores femeninas con tres estaminodios. Á este grupo pertenecen también *S. syphilitica* y *S. officinalis*, la primera con hojas oblongolanceoladas y obtusas en la base, largamente acuminadas, vive en las regiones del Orinoco y río Negro; la segunda con hojas oblongoaovadas y acorazonadas, vive en la cuenca del Magdalena, Veraguas, volcán Chiriquí.

En otro grupo con ramas florales provistas en su mayor parte de brácteas, las umbelas con pedúnculo en axilas de brácteas y hojas. *S. pseudosyphilitica* con ramas casi cilíndricas, hojas oblongolanceoladas, mates y coriáceas, flores masculinas muy pequeñas con tépalos patentes, vive en Brasil y Guayana.

Con ramas florales bracteadas y en sus axilas las umbelas, *S. aspera* con aguijones curvos más ó menos numerosos, pecíolos frágiles en el extremo superior, hojas acorazonadas y generalmente alabardadas, vive con numerosas variedades desde las islas Canarias á la flora mediterránea, Abisinia y la India.

Con ramas florales cortas y bracteadas, la bráctea superior muy cerca del botón terminal, umbelas pedunculadas, aisladas ó reunidas dos ó tres en axila de bráctea.

En la sección *Plaiosmilax* hay más de seis estambres y en lo demás es como la anterior.

La mayoría de los fósiles asignados á este género sólo se conocen por limbos sin poder hacer constar los zarcillos de su base, por lo que quizá pudieran ser de *Dioscorea* y aun de dicotiledóneas; se los ha encontrado en el terciario del Mediodía de Francia y hasta en Groenlandia y desde Croacia al occidente de la América del Norte; *S. aspera* en el *diluvium* de Toscana y tobas de Lipari; en el ámbar de Sam una flor femenina de *S. baltica*. V. lámina PLANTAS MEDICINALES, I, figura 1.

ZARZAPARRILLA. *Farm.* y *Quím.* Según Hernández, los mejicanos llamaban á la zarparrilla *mecapatli*,

Se da el nombre de *zarzaparrilla* á las raíces de diferentes plantas, siendo las más importantes las zarzaparrillas oficinales que proceden de varias especies del género *Smilax*, de origen americano.

Las zarzaparrillas proceden de especies del género *Smilax* que se encuentran repartidas en todas las regiones templadas y tropicales, y son indígenas á los 30° de latitud en la mitad N. de la América del Sur, en los llanos del Centro de América y en las costas meridionales de Méjico. Se dice que en estos países existen muchísimas especies distintas del género *Smilax*, ignorándose cuáles son las que realmente proporcionan las zarzaparrillas oficinales, de manera que, por ahora, no es posible saber con seguridad las especies botánicas á que corresponden las zarzaparrillas comerciales. A. y C. de Candolle indican 197 especies de *Smilax*, de las cuales corresponden 105 á América; pero si se tiene en cuenta lo mucho que varía en su aspecto *Smilax aspera*, se comprende que el conocimiento de las plantas que suministran la raíz de zarzaparrilla sea todavía hoy incompleto. Según Flückiger, son mejor conocidas las especies *Smilax officinalis* Humboldt, Bonpland y Kunth, *Smilax medica* Schlechtendal y Chamisso, *Smilax syphillitica* H. B. y K., *Smilax papyracea* Duhamel (Puiret), *Smilax cordato-ovata* Richard y *Smilax pseudo-syphillitica* Kunth. Según Gómez Pamo, el *Smilax medica*, que vive en las costas orientales de Méjico, siguiendo la opinión de Schmitt y Berg, sería la planta originaria de la zarzaparrilla de Veracuz, aun cuando no sea ésta tal vez la única especie de que procede, porque existen en Méjico más de 20 especies distintas del género *Smilax*. *Smilax syphillitica* y *Smilax officinalis*, de Nueva Granada, son consideradas como productoras de la variedad de Caracas. Además, la segunda de estas dos especies se refiere á la zarzaparrilla de Méjico ó Manzanillo, á la de Jamaica verdadera y á las de Pará ó Brasil, que se ha supuesto también producidas por el *Smilax papyracen* y el *Smilax cordato-ovata*. La zarzaparrilla de Honduras se ha atribuído a la *Smilax Sarsaparrilla* L., lo cual es dudoso, por creerse que esta especie no da raíz medicinal alguna.

Caracteres generales. Las raíces de zarzaparrilla son adventicias y parten de una cepa ó rizoma corto, grueso, nudoso y de tamaño mayor ó menor según los casos. Son muy largas, llegando á tener más de 2 m. de longitud, delgadas como una pluma de escribir, sencillas ó alguna vez bifurcadas cerca de su extremidad, y ligeramente fusiformes. Algunas raíces carecen de raicillas; en cambio, otras las tienen en gran cantidad y se llaman por esto *zarzaparrillas barbadas*. El color varía con la edad, desde el gris al pardo rojizo. Son rectas ó sinuosas, siempre llevan surcos longitudinales y, á menudo, adherida á la parte profunda de los surcos una tierra gredosa. Son difíciles de partir transversalmente, pero se hienden con facilidad á lo largo. Examinadas con una lente se observan en las raíces, y sobre todo en las raicillas, pelos cortos bastante rígidos. Existe en ellas fécula en proporción muy variable y muy desigualmente repartida por la raíz; á veces se observa gran cantidad de fécula cerca del rizoma y nada en la parte media é inferior y otras veces ocurre al revés. Las zarzaparrillas secas carecen de olor, pero hervidas en agua tienen olor especial bien perceptible. El sabor es poco marcado, primero mucilaginoso y algo amargo, y después más ó menos acre. Tiñen un poco la saliva al mascarlas. Por maceración y por decocción dan líquidos que poseen la propiedad de formar espuma cuando se agitan, alquirriendo cierto olor.

Estructura. Las raíces de todas las especies del género *Smilax* que suministran las diferentes zarzaparrillas comerciales tienen estructura muy parecida, mientras que otras especies del mismo género se apartan mucho de ella. Las raíces de zarzaparrilla presentan la estructura general típica de una raíz monocotiledónea poliarca. La epidermis está formada por células casi cúbicas, poco estriadas en la dirección del eje de la raíz y ligeramente convexas en su cara exterior. Algunas de las células epidérmicas están alargadas y transformadas en pelos. En muchos casos la epidermis falta en algunos puntos de la droga comercial. Debajo de la epidermis hay una hipodermis de dos á cuatro capas de células. Estas células son de seis á ocho veces más largas que anchas y en el corte transversal son cuadrangulares, pentagonales ó hexagonales, con las paredes más ó menos gruesas, muchas veces de espesor desigual y provistas de poros (tifos) muy fácilmente visibles. En el corte transversal, en la pared común radial de cada dos células hipodérmicas, hay una lámina muy refringente, que no se disuelve cuando se trata el corte con ácido sulfúrico concentrado, mientras que las otras láminas que están poco lignificadas se disuelven. Sigue á esta hipodermis el parénquima cortical, que contiene mayor ó menor cantidad de fécula y entre cuyas células hay siempre espacios intercelulares. Estas células no están lignificadas; en el corte transversal son redondas y están estriadas en dirección del eje, como puede verse en los cortes longitudinales, siendo de cuatro á seis veces más largas que anchas. Los granos de fécula del parénquima cortical, como los del parénquima central, están, generalmente, compuestos de dos á seis granitos. En algunas suertes comerciales de zarzaparrilla los granos de fécula están más ó menos transformados en engrudo, á causa de haber sido calentadas las raíces para desecarlas. Con frecuencia se observan en el parénquima cortical cristales de oxalato cálcico y muchas veces afectan éstos la forma de haces de ráfides. Si estos haces han sido cortados transversalmente, aparece en el interior de las células como una masa punteada, que, á primera vista, es algo difícil de caracterizar. La endodermis tiene una sola fila de células y separa la región cortical del cilindro central de estructura radial poliarca. La endodermis está constituída por células muy parecidas á las que forman la hipodermis. Los pormenores de las células de la endodermis y los de las de la hipodermis ofrecen algún interés para distinguir las varias suertes co-

Fig. 1

Corte transversal de una zarzaparrilla de Honduras del comercio, estando suprimida la parte media del parénquima cortical; *e*, epidermis; *s*, hipodermis; *k*, endodermis; *A*, *B*, *r*, parénquima cortical; *g*, hacecillo de tráqueas; *b*, tubos cribados; *m*, parénquima central

merciales de esta raíz á partir de su examen micrográfico. Debajo de la endodermis hay el periciclo y luego una zona formada por los hacecillos de tubos cribosos alternando con los hacecillos de tráqueas, estando rodeados unos y otros por esclerénquima. La raíz es poliarca en alto grado y á menudo presenta más de 40 radios, es decir, más de 40 grupos de tráqueas alternando con los de tubos cribosos. Los hacecillos de tráqueas están formados por tráqueas delgadas en la parte más próxima al periciclo y que van aumentando en diámetro á medida que se acercan al parénquima central. Con frecuencia los grupos de tráqueas están dispuestos de manera que cada dos de ellos forman una V entre cuyas ramas se encuentra un hacecillo de tubos cribosos. Entre las tráqueas más próximas á la periferia están los hacecillos de tubos cribosos (liberianos), cada uno de los cuales forma en conjunto, en el corte transversal, una elipse. Los tubos cribosos tienen las paredes delgadas y en el corte transversal aparecen como un tejido apretado y sin espacios intercelulares. Los tubos cribosos más próximos á la periferia son también menores que los que se alejan de ella. En el centro de la raíz existe un parénquima con espacios intercelulares de forma triangular, muy parecidos á los del parénquima cortical. En cuanto á las células de esclerénquima, que rodean á las tráqueas y á los tubos cribosos, tienen las paredes muy gruesas y su cavidad es pequeña; en sus paredes pueden observarse gran número de rayas finas que corresponden á sus poros. La figura 1 representa un corte transversal de zarzaparrilla de Honduras del comercio, estando suprimida la parte media del parénquima cortical; en el corte tampoco está representada la fécula, que no se encuentra en las preparaciones microscópicas que han sido tratadas por solución concentrada de hidrato de cloral.

Para hacer mediciones de los elementos diversos en los cortes microscópicos, C. Brugués (1902) ideó un procedimiento microfotográfico que se aparta del ordinario fundado en el empleo de los micrómetros ocular y objetivo. El procedimiento consiste en obtener fotografías positivas en papel con un aumento conocido, que basta averiguar una vez. Sabiendo el aumento con que están hechas las fotografías, es decir, sabiendo la relación entre las dimensiones representadas en las pruebas fotográficas positivas y las dimensiones de las preparaciones microscópicas, es fácil hacer una porción de mediciones de elementos anatómicos á partir de las fotografías. C. Brugués aplicó este procedimiento al estudio de muchas drogas, entre ellas la raíz de zarzaparrilla. En este caso el aumento con que estaban hechas las fotografías era de 127 : 1. Para hacer las mediciones en las fotografías se valió del compás de electricistas, que mide décimas de milímetro, deduciendo del número de décimas de milímetro medidas en la fotografía las dimensiones de los elementos de la preparación microscópica en milímetros ó milésimas de milímetro. Es de advertir que los números así encontrados se refieren exclusivamente á las preparaciones microscópicas empleadas, porque las dimensiones varían en un mismo material según la parte en que se hagan los cortes y aun según sea el procedimiento empleado al hacer las preparaciones; de todas maneras, los números encontrados dan idea de las dimensiones relativas de unos elementos respecto de otros. Las fotografías empleadas no tenían retoque alguno y las preparaciones microscópicas que sirvieron para obtenerlas habían sido tratadas con solución concentrada de hidrato de cloral, no apareciendo por este motivo en ellas granos de fécula.

Los resultados obtenidos por este procedimiento están indicados en el siguiente cuadro, que se refiere á la zarzaparrilla de Honduras:

Zarzaparrilla de Honduras

Diámetro de los elementos anatómicos medidos en la microfotografía y calculados en milímetros, á partir de la relación entre sus dimensiones y las de la preparación microscópica

	Término medio	Máximo	Mínimo	Espesor de la membrana
Células de la epidermis	0,0409	0,0425	0,0314	—
» de la hipodermis (capa exterior)	0,0195	0,0236	0,0141	0,0046
» » (capa interior)	0,0137	0,0236	0,0141	0,0044
» del parénquima cortical externo	0,0227	0,0283	0,0157	0,0039
» » » medio	0,0282	0,0629	0,0196	0,0039
» » » interno (largo)	0,0217	0,0374	0,0165	0,0039
» » » » (ancho)	0,0209	0,0221	0,0173	0,0039
» de la endodermis (largo)	0,0170	0,0190	0,0149	0,0054
» » (ancho)	0,0187	—	—	0,0054
» del periciclo (largo)	0,0313	0,0417	0,0204	0,0027
» » (ancho)	0,0201	0,0221	0,0114	0,0027
Tubos cribosos (grandes)	0,0231	0,0354	0,0122	0,0013
» » (pequeños)	0,0068	0,0161	0,0035	0,0013
Tráqueas externas	0,0186	0,0190	0,0149	0,0025
» medias	0,0345	0,0362	0,0307	0,0027
» internas (ancho)	—	0,1519	0,0645	0,0022
» » (largo)	—	0,1819	0,0772	0,0022
Esclerénquima exterior	0,0102	—	—	0,0049
» medio	0,0149	—	—	0,0049
» interior	0,0261	0,0346	0,0141	0,0066
Parénquima central (exterior)	0,0315	0,0330	0,0185	—
» » (interior)	0,0493	0,0960	0,0149	—

Clasificación de las zarzaparrillas. Por lo que se ha expuesto anteriormente se comprende que es imposible hacer una clasificación botánica de las mismas. Por esta razón, los autores que se han ocupado en el estudio de estas raíces las han clasificado atendiendo á su carácter predominante ó al sitio de su procedencia. Pereira las dividió en amiláceas y no amiláceas. Hanbury admitió también esta clasificación. Sin embargo, no pasa ésta de ser una división cualitativa y no puede aplicarse, en modo alguno, á la determinación de las

especies, porque ocurre el caso de que raíces procedentes de una misma especie se presentan unas veces muy ricas en fécula y otras desprovistas casi por completo de ella. Schleichen observó que la estructura de las zarzaparrillas era distinta según que pertenecieran á una ú otra región y por este motivo propuso por primera vez el empleo de los caracteres microscópicos para la determinación de los materiales farmacéuticos; su clasificación, que parte de la distribución geográfica de las especies que producen las suertes comerciales, comprende los grupos siguientes:

Zarzaparrilla de la América del Norte,.....	Zarzaparrilla de Veracruz. » de Tampico. » de la Costa. » roja de Jamaica (alemana). » de Manzanillo.
Zarzaparrilla de la América Central.....	Zarzaparrilla de Honduras. » de Guatemala. » de Costa Rica. » de Jamaica inglesa. » de Puerto Rico.
Zarzaparrilla de la América del Sur.....	Zarzaparrilla del Brasil. » de Lima. » del Perú. » de Caracas. » de Guayaquil. » de Maracaibo, etc.

Flückiger, Planchon, Vandercolm y otros han propuesto varias clasificaciones fundadas únicamente en la diferente estructura que presentan las raíces comerciales examinadas mediante el microscopio y en la forma de los elementos que las constituyen, para poderlas distinguir unas de otras. A. Meyer cita la clasificación de las zarzaparrillas del comercio desde el punto de vista anatómico, en los cuatro grupos siguientes.

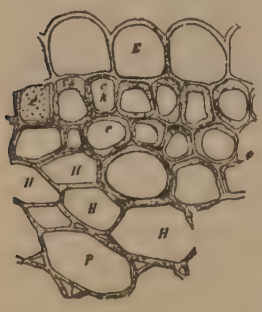


Fig. 2

Zarzaparrilla de Honduras: *E*, epidermis; *e*, hipodermis; *k*, lámina suberificada; *P*, parénquima cortical; *H*, lámina ligniticada

I. *Zarzaparrillas de Honduras y de Jamaica. Hipodermis:* Las células son, en general, cuadráticas y sus paredes son de espesor uniforme ó sólo muy poco más gruesas en la parte externa que en la interna. *Endodermis:* Las células son cuadráticas y de espesor uniforme. *Parénquima cortical:* Las células contienen una moderada cantidad de fécula (figs. 2 y 3.

Fig. 3

Zarzaparrilla de Honduras: *P*, parénquima cortical; *e*, endodermis; *H*, lámina ligniticada; *k*, lámina suberificada; *pc*, periciclo

II. *Zarzaparrillas de Caracas y del Pará. Hipodermis:* Las paredes de las células son algo más gruesas en la parte externa que en la interna. La cavidad es redondeada y no cuadrática. *Endodermis:* Las células son casi cuadráticas y sus paredes son algo más gruesas en la parte interna que en la externa. *Parénquima cortical:* Contiene abundante fécula (figs. 4 y 5).

III. *Zarzaparrillas de Veracruz. Hipodermis:* Las células tienen las paredes mucho más gruesas en la parte externa que en la interna y su cavidad es relativamente pequeña. *Endodermis:* Las células tienen las paredes mucho más gruesas en la parte interna que en la externa y su cavidad es pequeña. *Parénquima cortical:* Es contraído y las células llevan poca fécula (figuras 6 y 7).

IV. *Zarzaparrillas de Guatemala. Hipodermis:* Las células son como en la zarzaparrilla de Veracruz, si bien su cavidad es relativamente ancha y las láminas que forman sus paredes son de color rojo. *Endodermis:* Como en la zarzaparrilla de Veracruz, pero de color rojo pardusco y con la cavidad celular mayor. *Parénquima cortical:* Contiene abundancia de fécula.

Fig. 4

Zarzaparrilla de Jamaica: *E*, epidermis; *e*, hipodermis; *H*, lámina ligniticada

Composición de la zarzaparrilla. Desde hace ya bastante tiempo se han hecho muchos análisis para determinar la composición de la zarzaparrilla. En 1824 Pfaff encontró en esta raíz una resina balsámica y una substancia análoga á la cinconina. Pallola descubrió en ella, el mismo año, una substancia blanca, acre, algo amarga y cristalizable, á la cual dió el nombre de *pariglina* ó *parallina*. Casi al mismo tiempo Folchi descubrió la esmilacina. En 1831 Thuboeuf dió á conocer la salsaparina, y en 1833 Batka descubrió una materia cristalizable que llamó *ácido parillínico*. Poggiale aseguró en 1834 que todos estos principios eran la misma substancia y ésta recibe hoy el nombre de *parillina* ó *esmilasina*.

Flückiger dice lo siguiente respecto de la composición de la zarzaparrilla: Las suertes pobres en fécula deben contener mayor cantidad de las substancias propias de esta raíz que las otras. Así, no es raro encontrar en los vasos, y aun en la corteza de la zarzaparrilla pajiza del E. de Méjico, resina. Merece notarse que precisamente esta suerte suele estar casi exenta de fécula. La zarzaparrilla contiene 2 por 1000 de una materia cristalizable de naturaleza saponínica. Se obtiene esta parillina hirviendo, por ejemplo, 12 partes de zarzaparrilla de Veracruz con alcohol de densidad 0,838, evaporando el líquido extractivo reduciéndolo á 2 partes, diluyéndolo con 3 de agua fría y dejándolo algunos días en reposo. Después se separa por decantación el líquido límpido del sedimento, se deslíe éste con la mitad de su volumen de alcohol, se vierte la mezcla en un filtro y se lava en éste con alcohol diluído de densidad 0,965. La parillina impura, así obtenida, se disuelve nuevamente en alcohol diluído hirviente y se deja cristalizar por enfriamiento; de este modo resulta en escamas ó agujas brillantes. Las aguas madres y los líquidos de loción se concentran y se les adiciona ácido sulfúrico diluído y se hierve la mezcla, con lo cual la parillina se convierte en parigenina, que es mucho menos soluble. La parillina apenas es soluble en agua fría y á 100° se disuelve en 20 partes de agua. En alcohol de 0,814 de densidad, hirviente, es insoluble, mientras que á 25° se disuelve en 25 partes del mismo. En alcohol de densidad 0,965 la parillina es mucho más soluble que en alcohol absoluto y en agua. Sólo los líquidos hidroalcohólicos dan cristales bien formados; con cloroformo se obtiene

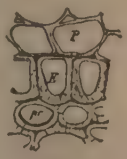


Fig. 5

Zarzaparrilla de Jamaica: *P*, parénquima cortical; *E*, endodermis; *pc*, periciclo

Fig. 6

Zarzaparrilla de Veracruz: *E*, epidermis; *e*, hipodermis; *H*, lámina ligniticada

un mucílago viscoso, que no da cristales. La solución alcohólica de la parillina tiene sabor algo picante y carece de poder rotatorio. Hirviendo la parillina con ácidos diluídos, pronto toma color pardo y luego éste pasa á verdoso: el líquido presenta fluorescencia y se forman en él escamas cristalinas de parigenina, que son insolubles hasta en agua hirviente. En la formación de la parigenina aparece azúcar. Los líquidos extractivos acuosos de la zarzaparrilla deben la propiedad de formar mucha espuma á la presencia de la parillina. La composición de la parillina se aproxima á la de la saponina de otras procedencias. No produce efectos violentos como los de la saponina de la *Quillaia Saponaria*. La parillina no provoca el estornudo y su sabor es mucho más suave. La parillina ó parrillina es conocida también con el nombre de *esmilacina*.

FIG. 7

Zarzaparrilla de Veracruz: *P*, parénquima cortical; *E*, endodermis; *pc*, periciclo

Actualmente se dice que la zarzaparrilla contiene como principios activos tres substancias saponínicas (saponinas de la zarzaparrilla). Parece que la zarzaparrilla de Veracruz, de pobre aspecto, escasa en fécula y antes poco apreciada, es la más rica en estas substancias. La zarzaparrilla de Honduras debe su hermoso aspecto, por el cual era muy estimada, precisamente á su riqueza en fécula, que es una substancia inactiva.

La zarzaparrilla de Honduras contiene 0,03 por 100 de esencia, 2,5 por 100 de una resina picante y amarga, 52 por 100 de fécula, 8,5 por 100 de materias extractivas y 26,0 por 100 de fibras leñosas.

Zarzaparrillas falsas

Se denominan zarzaparrillas falsas todas aquellas partes de vegetales que se parecen algo á las verdaderas zarzaparrillas que se han descrito anteriormente, ya sea en sus caracteres, ya en sus propiedades, y que, de ordinario, como objeto de fraude, mezcladas con éstas ó substituyéndolas por completo, se mandan al comercio.

Entre las numerosas zarzaparrillas falsas pueden citarse la procedente del *Smilax aspera* L.; la zarzaparrilla de Alemania, que no es tal raíz, sino el rizoma de *Carex arenaria* L.; el tallo de la *Aralia nudicaulis* L., llamada *zarzaparrilla de Virginia;* la raíz de *Herreria Sarzaparrilla* Mart., que es la zarzaparrilla silvestre; la raíz de *Agave cubensis* Jacq., que recibe el nombre de *zarzaparrilla roja falsa;* y la raíz de palmito ó margallo, llamada *zarzaparrilla ordinaria,* procedente de *Chamoerops humilis* L.:

Usos de la zarzaparrilla

La acción fisiológica de la zarzaparrilla ha sido objeto de muchas discusiones. Generalmente se emplea en cocimiento, en extracto ó en vino. Forma parte de las especies sudoríficas, junto con el guayaco, el sasafrás y la china; entra en el rob de Laffecteur, en el jarabe de Cuisinica, en la tisana de Feltz, en el cocimiento edulcorante de Tuller, etc. Su efecto ordinario es la diaforesis y á veces la diuresis. Algunos le han atribuído virtudes específicas contra la sífilis, mientras que, para otros, la acción diaforética ó diurética es debida, más bien que á las zarzaparrillas, á la cantidad del vehículo con que se administra ó á la acción de otros medicamentos con que generalmente se asocia. Es frecuente emplear la zarzaparrilla al mismo tiempo que los compuestos mercuriales en algunos casos de sífilis, por creerse que tiene la propiedad de disminuir la diarrea mercurial y la salivación: sin embargo, no falta quien haya supuesto que el cloruro mercúrico es reducido por los preparados de zarzaparrilla (extracto y cocimiento), convirtiéndose en cloruro mercurioso (calomelanos) y que se retarda la curación, que sería más rápida si se emplease sólo el compuesto de mercurio. Se dice también que la zarzaparrilla es un depurativo de la sangre y se supone que sus preparados, administrados en pequeñas dosis, excitan el apetito y aumentan las fuerzas y el volumen de los músculos, mientras que si se dan en grandes cantidades causan vómitos y náuseas, aumentan la salivación y disminuyen marcadamente las pulsaciones. En realidad no puede negarse que la zarzaparrilla posee virtudes médicas.

ZARZAPARRILLA. *Terap.* Ejerce acción estimulante sobre la digestión y el metabolismo general. Asimismo goza de propiedades diuréticas y sudoríficas. La esmilacina ó substancia activa de la zarzaparrilla produce salivación y disminuye la frecuencia del pulso. La eliminación se efectúa por la orina principalmente. Se recomienda contra el reumatismo crónico y el escrofulismo, habiéndose abandonado su uso contra la sífilis y el chancro venéreo. El extracto alcohólico se emplea á la dosis de 1 á 5 gr. y el jarabe á la de 30 á 50, mientras la tisana se prescribe á vasos.

ZARZAPARRILLA. *Geog.* Arr. de Méjico, en el Estado de Querétaro.

ZARZAPARRILLAR. m. Campo en que se cría mucha zarzaparrilla.

ZARZAPARRILLASAPONINA. f. *Quím.* $C_{20}H_{32}O_{10} + 2\,^1/_2\,H_2O$. Nombre dado por Schulz á una saponina amorfa de la raíz de zarzaparrilla, muy parecida á la zarzasaponina.

ZARZAPERRUNA. (Etim. — De *zarza* y *perruna.*) f. ESCARAMUJO (1.ª y 2.ª aceps.).

ZARZARROSA. f. Flor del escaramujo.

ZARZAS (LAS). *Geog.* Casetas de labor de las islas Canarias, mun. de Garafía.

ZARZASAPONINA. f. *Quím.*

$$C_{22}H_{36}O_{10} + 2\,H_2O.$$

Compuesto saponínico que se encuentra en las aguas madres de la esmilacina impura. Para obtenerla se mezclan con solución de subacetato de plomo (extracto de Saturno) los líquidos desposeídos en lo posible de esmilacina por precipitación con agua, se lava el precipitado plúmbico con agua que contenga acetato plúmbico, se pone en suspensión en agua, se descompone luego con hidrógeno sulfurado, se separa por filtración el sulfuro de plomo después de haber añadido algo de alcohol, se lava y se deseca. Hirviendo repetidas veces el precipitado de sulfuro de plomo pulverizado, que contiene la mayor parte de la zarzasaponina, con alcohol concentrado, y concentrando por evaporación los líquidos extractivos, resulta la zarzasaponina en cristales. Por loción con alcohol absoluto y con éter y recristalización en un poco de alcohol hirviente puede purificarse aún más la zarzasaponina. Esta se presenta en agujas delgadas, de brillo sedoso, fusibles á 220°, que tienen sabor urente y acre. El polvo provoca el estornudo. La zarzasaponina es fácilmente soluble en agua, difícilmente soluble en alcohol frío é insoluble en éter. Con el ácido sulfúrico concentrado, en el ácido sulfúrico y alcohol, así como en la hidrólisis, se comporta como la esmilacina.

ZARZILLO. m. ZARCILLO.

ZARZIS, ZERZIS, GERGIS ó DJERDJIS. *Geog.* Pobl. del Túnez Meridional, subdivisión de Gabes, á 375 kms. SSE. de la ciudad de Túnez y á 65 NO. del Ras-Tadjer, cabo que se eleva en la frontera de Tripolitania; sit. á 1,500 m. del Mediterráneo, á 24 kms. SSE. de la gran isla Djerba, en territ. de la tribu de los akkaras semisedentarios, seminómadas, á los 33° 29′ 44″ de lat. N. y 8° 46′ 56″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. ZARZIS es evidentemente la antigua *Gergis,*

nombre que aún le dan los indígenas y que parece más lógico conservase que el de ZARZIS, corrupción italiana. La población es un conglomerado de pueblos, el más importante de los cuales es Souk-el-Kebir, ó Gran Mercado. Cada uno de estos pueblos tiene sus jardines separados, con palmeras, higueras, olivos, almendros y plantaciones de cebada y trigo. Los pozos son numerosos, aunque casi todos de aguas salobres. En 1892 comenzó la construcción de pozos artesianos, uno de los cuales solamente rinde de 4,000 á 5,000 litros por segundo. «La comarca de Zarzis, ha dicho Bertholon, es de bastante porvenir. Constituye un país de tierra arcillosa, amarillenta y arenosa á la vez, donde el agua se encuentra á escasa profundidad y donde se hallan por todas partes restos de antiguos bosques de olivares... Malteses y otros europeos han plantado una zona de olivos al N. del oasis y siguiendo este ejemplo cada año se realizan nuevas plantaciones, siempre más numerosas. Si este movimiento continúa, los pozos, que se encuentran por todas partes cegados desde la época romana, pueden ser limpiados y nuevos pueblos reemplazarán con seguridad las ruinas esparcidas aquí y allá. Los jardines de Zarzis se hallan un tanto descuidados, debido á la falta de riego. Los habitantes se contentan con el cultivo de los olivares y de los cereales.» La industria de ZARZIS consiste en la pesca de esponjas, que realizan los italianos, y en la fabricación de aceites y tejidos. Es importante también la cría y comercio de ganado lanar. El puerto de ZARZIS, defendido por una fortaleza construída en 1882, está mal abrigado y ofrece, por tanto, escasa protección á los buques. Un cable telegráfico pone la localidad en comunicación con Gabes por medio de la red de la isla Djerba. Á 5 ó 6 kms. SO. se encuentra la Sebja-el-Mélah ó Solb-Akkara que produce sal en gran cantidad. A 30 kms. SE. y á 35 ONO. del límite de Tripolitania se halla el Bordj-el-Biban ó Fuerte de las Puertas, antigua fortaleza sin valor militar alguno en la actualidad, construída por los turcos en un islote de la lengua de tierra llamada Solob, que separa del mar la vasta bahía conocida con el nombre de Bahiret-el-Biban (Pequeño mar de las Puertas) y también con el de Sebja-el-Klab (laguna de los Perros). Esta fortaleza está habitada por unos 20 akkaras que viven de la pesca, muy abundante en este sitio. Á unos 10 kms. al O. se hallan las ruinas de Médinet-Zian, que corresponden probablemente á Ponte Zita ó Ziza municipium.

ZARZO. m. Entrelazado de varas, cañas, mimbres ó juncos, que forma una superficie plana.

MENEAR Á UNO EL ZARZO. fr. fig. y fam. V. MENEAR, SACUDIR Ó ZURRAR Á UNO EL BÁLAGO.

ZARZO. *Constr.* é *Ingen.* Recibe este nombre un tejido hecho con mimbres, varas ó cañas verdes entramados con piquetes fijos en el terreno ó varas transversales, al cual se puede dar diversas aplicaciones.

El *zarzo* ó *enzarzado* fijo al terreno se hace clavando en éste y siguiendo el contorno según el cual se ha de desarrollar, una serie de piquetes ó estacas á distancias convenientes para que los mimbres, cañas ó manojos de ramas que se han de emplear alcancen por lo menos cuatro de aquéllas ya que de enlazar cada manojo un número de aquéllas menor el zarzo resultaría sin consistencia y se desharía con facilidad. Cada manojo se entreteje con las estacas pasándolo alternativamente por delante y por detrás de ellas, en la forma que se indica en la figura 1, procurando que la unión ó enlace de un manojo con el siguiente no coincidan en los órdenes sucesivos en una misma estaca ó intervalo entre dos de éstas, porque también así resultaría falso el zarzo. Los distintos órdenes de manojos se van apretando hacia abajo á medida que se colocan, y para evitar que el último pueda salirse por la parte superior se da á algunos de los piquetes una de las formas indicadas en la figura 2 para que el saliente ó entalladura de la cabeza sirva de tope é impida salirse á la última hilada de ramas colocada;

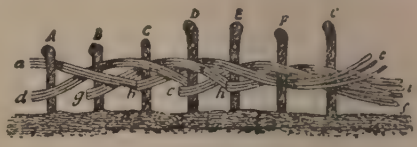


FIG. 1

Construcción de un zarzo

á estos piquetes se les llama *piquetes-llave* y deben colocarse equidistantes entre sí. Otra forma de asegurar el zarzo es hacer un taladro transversal en la parte superior de las estacas como se indica en las *B*, *C*, *D* y *E* (fig. 1) por el cual se hace pasar á fuerza de mazo una estaquilla que forma crucéta y sujeta el tejido; éste se hace más tupido y firme clavando los piquetes á mayor profundidad después de colocadas las estaquillas.

Esta clase de zarzos puede servir para cercar y delimitar fincas y heredades, pero también se aplican con excelente resultado para defender las márgenes de los ríos en los puntos expuestos á socavaciones, como ocurre en las orillas en que presentan su concavidad las curvas. Para hacer en estos casos la defensa con zarzos se establecen varios órdenes de éstos muy próximos y enlazados entre sí para que formen un muro de bastante resistencia á fin de no ser arrastrado por la corriente; efecto análogo se puede obtener con un solo zarzo colocado muy cerca de la orilla, rellenando de tierra el espacio comprendido entre el zarzo y el terreno, y en este terraplén, cubierto de tierra vegetal, se hace una plantación de chopos, álamos ú otros árboles apropiados, sembrando á la vez plantas anuales á fin de que sus raíces traben la tierra, hasta tanto que las de los árboles ya crecidos llenen este objeto.

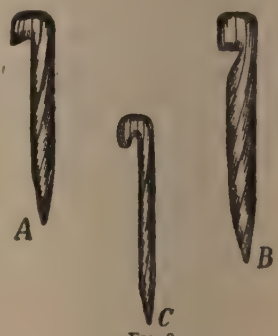


FIG. 2

Piquetes

La figura 3 representa la forma en que puede tejerse otro zarzo de mimbre más fino para otras muchas aplicaciones agrícolas ó industriales. Este constituye una verdadera obra de cestería, de la que no difiere más que en que el tejido resultante tiene una forma plana. Las aplicaciones de estos zarzos son muy numerosas en el campo; pueden constituirse con ellos estanterías para conservar quesos, frutas, etc.; pueden aplicarse también para la cría del gusano de seda, y en las aldeas de Galicia se emplean colocados sobre los hogares horizontalmente en la boca de las chimeneas para secar las castañas.

FIG. 3

Zarzo plano

ZARZO. *Mil.* Especie de mantelete, que se hace tejiendo ramaje alrededor de una fila de piquetes equidistantes y clavados en el suelo por un extremo que termina en punta. El zarzo, como defensa, es conocido desde la más remota antigüedad; los romanos le llamaban *crates* y los empleaban en los sitios de plazas para guarecer tras ellos sus líneas de tiradores. Contra las piedras y las flechas daban una protección suficiente. Hoy no sirven más que como revestimiento, usado en la fortificación de campaña para contener la caída de las tierras.

ZARZOLA. f. *Artill.* Es una especie de cogedor pequeño que se usa en los laboratorios de mistos para coger los ingredientes. También se usa en las salitrerías de artillería.

ZARZÓN. m. *Bot.* Lo mismo que *zarzamora.* En Costa Rica especie de *Smilax* de tallo anguloso, aunque no cuadrado; más gruesas sus raíces que las de zarzaparrilla.

ZARZOSA. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño con 184 e. y albergues y 175 h. *(zarzosanos)* según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 98 e. y albergues aislados con 5 h. El censo de 1920 le asigna 188 h. Corresponde al p. j. de Arnedo, dióc. de Calahorra, y está sit. á la izq. del barranco de Matazorras, cerca de Yanguas. Terreno quebrado con muchos barrancos; produce cereales y legumbres; cría de ganados; yacimientos de plata, cobre y plomo que se quiso explotar en 1845. Ermita de Nuestra Señora de las Canalejas.

ZARZOSA DE RIOPISUERGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 159 e. y albergues y 286 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 10 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 289 h. Corresponde al p. j. de Villadiego, dióc. de Burgos, y está sit. cerca del río Pisuerga, junto al canal de Castilla. Terreno llano; cereales, vino y hortalizas. Hay memorias de un monasterio existente en esta población en el siglo IX, el cual unió Félix Gutiérrez á fines del siguiente al de Rezmondo, pasando más tarde con éste á la abadía de Cardeña.

ZARZOSO, SA. adj. Que tiene zarzas.

ZARZOSO (EL). *Geog.* Ald. de la prov. de Cuenca, mun. de Villar de Olalla.

ZARZOSO (FRANCISCO). *Biog.* V. SARZOSA (FRANCISCO).

ZARZUELA. (Etim. — Del Real Sitio de la *Zarzuela,* donde por primera vez se representaron.) f. dim. de ZARZA. || Obra dramática y musical en que alternativamente se declama y se canta. || Letra de la obra de esta clase. || Música de la misma obra.

ZARZUELA. *Mús.* y *Lit.* Obra escénica, intermedia entre el drama y la ópera, ó sea en la que la parte declamada alterna con el canto, constituyendo en nuestro país un género teatral similar á la *opéra comique* francesa, la *opereta* italiana, el *singspiel* alemán y el *musical play* inglés, aunque conservando á través de su evolución, salvo las inevitables influencias extranjeras ocasionales que sobre él se dejaron sentir desde su aparición en España, sello propio y fisonomía característica, debido á la participación que el elemento tradicional literario y musical ha tenido generalmente en sus producciones.

El abolengo de este género no puede ser más antiguo é ilustre, ya que nuestro teatro lírico tiene realmente sus orígenes en las *Églogas* de Juan del Enzina, que floreció en el reinado de los Reyes Católicos; en las *Farsas* de Lucas Fernández, y en los *Autos* de Gil Vicente. Los *villancicos* y *cantarcillos,* las *cosantas* y *rondelas,* las *tonadas,* las *ensaladas,* los *cuatro de empezar* y otras composiciones musicales intercaladas en las representaciones escénicas de los siglos XV al XVII, ó que las precedían como en los mencionados *cuatros,* cantados por las mujeres de las compañías, fueron otros tantos elementos líricos que poco á poco iban constituyendo la forma *zarzuela.* El nacimiento de ésta puede asignarse con exactitud á 1629, fecha en que hubo de representarse en el Palacio Real de Madrid la égloga pastoril de Lope de Vega, *La selva sin amor,* con música de autor hasta ahora ignorado. Aunque Barbieri, intepretando la declaración de Lope de Vega en la dedicatoria del ejemplar impreso de su obra, según la cual ésta se representó toda cantada, afirma que se trataba de una ópera, parece preferible la opinión del maestro Pedrell y de su discípulo Rafael Mitjana, quienes se pronuncian á favor de la hipótesis de que *La selva sin amor* fué una verdadera zarzuela, demostrándolo así la estructura del libro sólo apto para ser cantado en ciertos pasajes, que, á juicio de Pedrell, son: las cuatro estrofas de Silvio y Filis en la escena primera, después del *Prólogo;* las cuatro estrofas de Silvia en la escena segunda; el *Coro de los tres Amores;* otro en unión de Filis y Flora, y el que pone término á la obra, comprendiendo posiblemente el resto de la partitura la música para las mutaciones y apariciones. Según eso, *La selva sin amor* debería ser considerada como la primera zarzuela del repertorio líricodramático español, siendo la segunda en orden cronológico la comedia mitológica de Calderón de la Barca, música del maestro Juan Hidalgo, *El jardín de Falerina,* estrenada ante los reyes en la casa de recreo *La Zarzuela* que el cardenal-infante don Fernando poseía en el Real Sitio de El Pardo, dándose desde entonces el nombre de *Fiestas de Zarzuela,* ó de *Zarzuelas* simplemente, á toda obra en que la música alternaba con el declamado.

El musicólogo Antonio Peña y Goñi dice á este propósito: «el título de esta casa de campo vino á englobar en una sola denominación los diversos géneros de obras dramáticas musicales que con mucha anterioridad existían y eran espectáculos corrientes en nuestro país». Estas producciones escénicas se llamaban, en efecto, unas veces *églogas,* otras *fiestas cantadas, comedias harmónicas, comedias cantadas,* etc.

Como todos los grandes dramaturgos del siglo XVII comprendieron lo que aventajaba á sus obras la asociación de la música vocal é instrumental, que imprimía mayor fuerza expresiva al verso, daba mayor eficacia emotiva á las situaciones dramáticas y realzaba con su poder descriptivo los efectos escénicos, la zarzuela, con sus diferentes denominaciones, hasta que se admitió definitivamente la que ha perdurado, fué un género teatral por ellos cultivado con frecuencia, cual lo prueba la abundancia de obras de ese género en la literatura dramática de dicha centuria.

La zarzuela se adaptó perfectamente desde su nacimiento á la sensibilidad y los gustos del pueblo español, que siempre prefirió en el teatro la variedad escénica y la acción rápida, características de la zarzuela, á la lentitud de desarrollo y de acción de la ópera, razón por la cual opuso tanta resistencia á los ensayos que de este último género se intentaron en España desde que el *dramma in musica* de la *Camerata* florentina hiciera su aparición á fines del siglo XVI; como la opuso á la entronización de la ópera italiana de los tiempos de Farinelli, contra la que esgrimió como protesta la españolísima *tonadilla* (V. esta palabra). De esta resistencia temperamental de nuestro pueblo á aceptar la forma *ópera* como expresión del sentimiento popular es prueba convincente el escaso calor con que se acogen cuantas tentativas vienen haciéndose en pro de la ópera nacional, no obstante contar el repertorio de la misma con obras de extraordinario mérito cuya mención se hace en las biografías de los principales compositores españoles insertas en esta ENCICLOPEDIA.

Ya Calderón de la Barca hace decir á este respecto á uno de los personajes de su fiesta de zarzuela, *La*

púrpura de la rosa, estrenada en el Teatro Real del Retiro en 1650, lo siguiente:

¿No mira cuánto se arriesga
en que cólera española
sufra toda una comedia
cantada?

Lo que corroboraba un siglo después Tomás de Iriarte en su poema *La Música,* con estas palabras:

Digna mención pudieras
haber hecho también de nuestro drama
que zarzuela se llama,
en que el discurso hablado
ya con frecuentes arias se interpola,
ó ya con dúos, coro y recitado;
cuya mezcla, si acaso se condena,
disculpa debe hallar en la española
natural prontitud, acostumbrada
á una rápida acción de lances llena,
en que la recitada cantilena
es rémora tal vez que no le agrada.

Todo induce á creer, por tanto, que la zarzuela fué el espectáculo lírico predilecto de los españoles del siglo XVII (las zarzuelas se representaban con éxito no sólo en Madrid, sino en toda la nación), y que zarzuelas fueron y no óperas aun aquellas producciones consideradas como óperas por los eruditos, y que acaso como por excepción pudieron presentarse en dicha centuria. Entre esos casos aislados se incluiría la comedia calderoniana *Celos, aun del aire matan,* cuya música escribió el maestro Juan Hidalgo en 1662, y que el musicólogo José Subirá ha descubierto recientemente, dando cuenta de tan importante hallazgo en su interesante monografía *La Música en la Casa de Alba,* publicada en 1927. Lo exhumado por Subirá es sólo la música correspondiente á la primera jornada de la obra, único resto que se conserva de la partitura. Pero como dicha primera jornada, según muestra el manuscrito, se cantaba por entero, ello parece probar que *Celos, aun del aire matan* era ópera, y así la considera su descubridor. El hallazgo es, sin duda, interesante, en cuanto hay ya prueba fehaciente de la existencia de la ópera en España á mediados del siglo XVII. Tanto más interesante cuanto que el sabio investigador alemán A. F. Schack, en su *Historia de la literatura y del arte dramático en España,* sostiene que de todas las comedias mitológicas de Calderón sólo una, la titulada *La púrpura de la rosa* (estrenada hacia el año 1660), fué destinada íntegramente al canto, con lo que queda sobrentendido que todas las restantes hacían alternar partes cantadas y partes declamadas, esto es, que eran zarzuelas. Cultivadores de este género fueron, á más de Lope de Vega y Calderón de la Barca, Vélez de Guevara, Tirso de Molina, Alarcón, Rojas, Moreto, Guillén de Castro, Montalbán, Solís, Avellaneda, Fernández de León, Salazar y Torres, Bances Cándamo, y como colaboradores musicales compositores tan notables como José Peyró, Juan Hidalgo, Carlos Patiño, Mateo Romero (el llamado *Maestro Capitán*), Francisco Clavijo, Risco, Garay, Marín, Juan de Navas, Juan de Palomares, Blas de Castro y Sebastián Martínez Verdugo. Del más grande de los autores dramáticos de dicho siglo, pueden citarse las siguientes obras en que tenía intervención mayor ó menor la música: además de las ya mencionadas en este artículo, *El golfo de las sirenas; Eco y Narciso; La estatua de Prometeo; Apolo y Climene; El hijo del Sol; El puente de Mantible; El castillo de Lindabridis; El mayor encanto, amor; Los tres más grandes prodigios; Fieras afemina amor; Auristeta y Lisidante ó Cefalo y Procris; Ni amor se libra de amor,* y *El laurel de Apolo* (1657), esta última considerada por algunos musicólogos como la verdadera primera zarzuela propiamente dicha, y que ofrece la curiosa particularidad de que el género escénico en cuestión se halle representado por uno de los personajes. La participación que la música tenía en esta obra era considerable, según puede verse en el tomo ESPAÑA de esta ENCICLOPEDIA (tomo XXI, pág. 1297).

Añadamos á lo anteriormente dicho, que la mención especial de zarzuela aparece por primera vez aplicada en las obras de Calderón de la Barca, *Eco y Narciso* y *El golfo de las Sirenas.* En cuanto á la forma adoptada por los compositores del siglo XVII, juzgando por lo que de ellos puede estudiarse en los archivos y bibliotecas, diremos que en lo que se refiere á los coros y conjuntos debieron de adoptar el estilo polifónico madrigalesco entonces aún en uso, y por lo que respecta á los solos, la monodía acompañada por el bajo continuo. El canto, llamado en las obras profanas *tono humano* para diferenciarlo de los *tonos divinos* ó música religiosa, empleaba el estilo popular (los *romances*) de los vihuelistas del siglo XVI, donde aún se observan huellas de la tradición nacional representada por las *Églogas* de Juan del Enzina, «forma aún arcaica, escribe á este propósito Mitjana, en la que el canto predominante proviene de las partes salientes de la polifonía combinadas de modo que expresaran una idea musical por medio de la melodía pura». Es claro que al ir evolucionando nuestro arte fué apartándose de ese estilo arcaico aislándose la monodía vocal del conjunto para adoptar las formas de la melodía pura en la que se intentaba ya dar expresión musical al sentido del texto literario. En cuanto al acompañamiento instrumental ha de suponerse que en las representaciones escénicas se emplearía el mismo que en las funciones religiosas celebradas en los palacios reales, lo que quiere decir que figurarían en dicho acompañamiento bajones y bajoncillos, harpas y laúdes, vihuelas de arco, violones, chirimías y clarines, y su misión consistiría en duplicar las voces de los cantantes y reforzar, doblando, las harmonías del bajo continuo.

Merecen especial mención, además de las zarzuelas de este período antes citadas, la titulada *Los celos hacen estrellas ó el amor hace prodigios,* de Vélez de Guevara, música de Juan Hidalgo, que presenta el más antiguo modelo conocido en España de *recitado medido,* y que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Data de mediados del siglo XVII y está incluída en un libro de *Tonadillas* de Hidalgo, y de otros autores.

En el perfeccionamiento gradual de la forma zarzuela se atribuye gran participación al poeta asturiano Bances Cándamo, que alcanzó el reinado de Carlos II, y que compuso para solaz de aquella sombría corte varias zarzuelas, figurando entre ellas *Cómo se curan los celos* y *Orlando furioso* y *Fieras de celos y amor,* cuyos libros pueden ser considerados como modelos del género tal como entonces se le comprendía. Las últimas zarzuelas de este período inicial del género fueron las escritas por Marcos de Lanuza, conde de Clavijo, cuyos títulos eran *Las Belides, Júpiter et Io* y *Zelos vencidos de amor y de amor el mayor triunfo,* representadas, respectivamente, en 1686 y 1699, en los jardines de la Priora de Madrid. También escribió zarzuelas en el reinado de Carlos II, Antonio Literes, del que se conocen las tituladas *Acis y Galatea* y *Júpiter y Dánae.*

El prestigio de que gozó la zarzuela durante el siglo XVII fué tan considerable que llegó á ser acogida con entusiasmo no sólo en las principales ciudades del reino, como Barcelona, Valladolid, Valencia, Zaragoza, Sevilla, etc., sino que dicho género teatral transpuso las fronteras llevado por nuestras compañías de comediantes á Italia y Francia, llegando á ejercer positiva influencia sobre las escenas líricas de ambos países, tanto en la parte literaria como en la musical. A este propósito puede recordarse que Corneille y Molière reconocían noblemente lo que debían al

teatro español, así como el favor de que llegaron á disfrutar entre los compositores franceses, italianos y alemanes ciertas formas de danzas españolas incluídas en las comedias cantadas, ó sea zarzuelas, tales como los *pasacalles, folías, chaconas,* etc., tan características de nuestro arte popular.

La decadencia de la zarzuela se inicia con los primeros años del siglo XVIII. En 1703 aparece en Madrid, dos años después de ser proclamado rey de España Felipe V, la primera compañía de ópera italiana, que empezó á actuar en los corrales del Príncipe y de la Cruz. Protegida por el nuevo soberano, pasaba á actuar en Abril de dicho año al Teatro Real del Buen Retiro, ostentando ya el título de Compañía italiana de Su Majestad. Aún continuaban, sin embargo, alternando las zarzuelas con las óperas italianas, como lo prueba el haber sido estrenada en 1707 en el referido coliseo la fiesta de zarzuela *Todo lo vence el amor,* escrita por Antonio de Zamora, con música de autor desconocido. Pero al llegar al año 1721 se confirma el triunfo hasta entonces incierto de la ópera italiana que, bajo la poderosa protección del marqués Scotti, nombrado por el monarca director de la misma, se instala oficialmente en el teatro de los Caños del Peral, entonces recién construído; lo que en definitiva significaba que nuestro arte nacional había caído en desgracia en la corte, iniciándose el ocaso del género netamente español. Para poder defenderse nuestra música dramática ante el favor creciente que la corte y las clases aristocráticas dispensaban á los que el pueblo llamaba por mofa *trufaldines,* viéronse precisados los autores españoles á componer obras con arreglo á la moda, que denominaban *zarzuelas á la italiana,* como eran, por ejemplo, las de Cañizares, y que pronto tienen que ceder el paso á las llamadas *óperas escénicas en estilo italiano,* que aunque escritos sus libros por autores españoles y con pretensiones de óperas españolas, sólo tenían de tal el título, puesto que la música era de compositores italianos. Á dicha categoría de obras pertenecieron las óperas escénicas *La cautela y la amistad* (1735), de Juan de Agramonte, y *Por amor y lealtad* (1736), de Vicente Camacho, cuya música escribieran los italianos Coselli y Mele. En estas y otras muchas producciones líricas á la italiana que por entonces aparecieron y acerca de las que da noticia el bibliófilo Carmena y Millán en su *Crónica de la Opera italiana en Madrid* (1878), cuando por acaso les ponían música los maestros españoles, procuraban adoptar éstos, para halagar el gusto de las clases aristocráticas, el estilo operístico italiano con sus largos recitativos y sus arias plagadas de floreos destinados al mayor lucimiento de los *virtuosos* del canto. Pero á las veces resurgía en aquellas serviles imitaciones del arte extranjero el espíritu de la postergada zarzuela y solía darse el gracioso caso de que resonase la alegre *seguidilla* ó la desenvuelta *jácara* entonada por Aquiles ó Agamenón, por Circe ó por Casandra, entre las melosidades de un aria ó un dúo italianizantes. Estas y otras travesuras de nuestros músicos, ingenua protesta contra la invasión del arte extranjero, si eran recibidas con afectado desdén por la parte aristocrática de los públicos, en cambio la popular *cazuela,* las gradas y el patio, las aplaudían con entusiasmo, considerándolas justo homenaje al proscrito arte patrio.

Relegada la zarzuela, por último, á los teatros populares, sin el más leve apoyo por las clases pudientes y apenas cultivada por los compositores de la época, más que languidecer era una verdadera agonía del género. El golpe decisivo lo recibió con la llegada á la corte de Madrid, hacia el año 1736, del célebre cantante Carlos Broschi, conocido ya universalmente con el nombre de *Farinelli.* Durante los diez años que fué el cantante favorito de Felipe V y de Isabel de Farnesio, toda su incontrastable influencia la puso al servicio del arte de su país, y si bien es verdad que el Coliseo del Buen Retiro llegó á ser, bajo la dirección de Farinelli, uno de los mejores teatros de ópera de Europa y, por tanto, una insuperable escuela de cantantes, en cambio el *farinellismo* hubo de resultar funesto para nuestro arte lírico-dramático. La zarzuela va desapareciendo de la escena española hasta eclipsarse casi por completo en los tiempos del sucesor de Felipe V, el melancólico Fernando VI, también protector de Carlos Broschi. Condenada la zarzuela al ostracismo y considerada como un arte vulgar (de *bárbaro* lo calificaban los *trufaldines*), se hubiese extinguido totalmente de no surgir la reacción representada por la *tonadilla* escénica (V. TONADILLA), que hubo de erigirse en continuadora y mantenedora de la tradición española. De lo que este nuevo género representó y de su valoración artística real puede tenerse conocimiento leyendo lo que se expone en la palabra TONADILLA. También documenta suficientemente á este propósito la obra de José Subirá *La tonadilla escénica,* publicada en Madrid en 1928-29.

Del lamentable estado de ruina á que había llegado la música escénica española en las postrimerías del siglo que nos ocupa dará idea el siguiente párrafo de una carta dirigida por Moratín al favorito Godoy, desde Londres, el 20 de Diciembre de 1792: «La música teatral está, como todos los demás ramos, envilecida y atrasada; ni es otra cosa en la parte poética que un hacinamiento de frialdades, chocarrerías y desvergüenzas; en la parte musical un conjunto de imitaciones inconexas, sin unidad, sin carácter, sin novedad, sin gracia, sin gusto...» Contra todo esto fué reacción y protesta la *tonadilla,* que aunque género teatral inferior, y contando como llegó á contar dentro de su limitación formal y de su vida relativamente corta, con producciones interesantes, mantuvo la tradición española próxima á extinguirse.

Entre las zarzuelas más celebradas en los teatros populares que ya en plena decadencia del género se representaron en Madrid y en otras poblaciones de España, deben citarse, por proceder directamente del teatro calderoniano, las tituladas *Vencer y ser vencido; Anteros y Cupido,* de Joaquín de Anaya, música de autor desconocido, estrenada en Cádiz en 1735; *Aun después de muerto, vence; Venus y Adonis* (Palma, 1739), música de Carlos Julians, y *Débora y Barne,* de Juan Bautista Colomés (Valencia, 1751). Fueron durante esta centuria compositores ocasionales de zarzuela, José Nebra; el famoso tonadillero Misón (de éste se sabe que escribió las zarzuelas *Eco y Narciso, El triunfo del amor, Píramo y Tisbe* y *El tutor enamorado*); Antonio Rodríguez de Hita, colaborador de Ramón de la Cruz, que en las zarzuelas *Briseida* (1768), *Las segadoras de Vallecas* (1768) y *Las labradoras de Murcia* (1769) se muestra compositor original y de talento, deseoso de hacer arte verdaderamente español; el maestro catalán Pablo Esteve, del que se conocen las zarzuelas *No hay en amor fineza más constante que dejar por amor su mismo amante* (1766) y *También de amor los rigores sacan fruto entre las flores* (1768); José Lidón; José de Torres, de cuyas zarzuelas *El imposible mayor en amor le vence amor* y *Con música y por amor,* se conservan papeles sueltos en el archivo de los duques de Alba; Vicente Martín y Soler y Guillermo Soler, del primero de los cuales se guarda en la Biblioteca Municipal de Madrid la zarzuela de costumbres *La madrileña ó Tutor burlado,* y del segundo, que descolló como tonadillero, algunas obras del género que nos ocupa; Fabián García Pacheco, que colaboró con Ramón de la Cruz en la zarzuela *En casa de nadie no se meta nadie ó El buen marido* (1770), también existente en la Biblioteca Municipal de Madrid; el famoso tonadillero Blas de Laserna; Floriano Guz-

man, Rosales, García Pacheco, y otros compositores. Como podrá advertirse por esta ligera enumeración, aunque la zarzuela iba muriendo, como espectáculo, no faltaban denodados campeones del arte nacional, aumentándose el viejo repertorio con obras, algunas muy estimables, capaces de haber sacado á flote nuestra música dramática de hallar siquiera un poco de protección por parte de quien debía habérsela otorgado.

La última zarzuela que alcanzó especial significación por las circunstancias en que fué escrita fué la en tres actos titulada *El barón de Illescas,* letra de Leandro Fernández de Moratín, música de José Lidón, organista de la Capilla Real. Fué compuesta con ocasión de los festejos celebrados al subir al trono Carlos IV en 1789. Era, como casi todas sus congéneres de la época, una pobre imitación de las óperas bufas italianas. Este arte exótico se había infiltrado hasta tal punto en todas las manifestaciones de nuestro arte nacional, que incluso llegó á dañar á la misma españolísima tonadilla, alterando á las veces con la *fioritura* y la vocalización lo típico de su línea melódica. Á este propósito un compilador de canciones y danzas españolas, el vasco Iza Zamácola, escribía lo siguiente en el *Prólogo* de su *Colección de las mejores coplas de Seguidillas, Tiranas y Polos que se han compuesto para cantar á la guitarra* (Madrid, 1805): «Este espectáculo (la ópera), lo mismo que una horrible tempestad destruye y asola los mejores frutos del labrador, ha arruinado en un instante toda nuestra música, y no porque el arte italiano, aun empleado por artistas hábiles, tuviese un mayor mérito á los ojos de los verdaderos españoles que examinan las cuestiones sin prejuzgarlas, sino más bien porque nuestros músicos, siempre rutinarios, empezaron á alabar la ópera y á despreciar la nuestra hasta el punto que en poco tiempo hemos podido ver considerado como anticuado y ridículo al que se atrevía á componer ya sean tiranas ó cualquier otra clase de canciones españolas... Y es así cómo en un instante hemos visto desaparecer de los teatros esas hermosas tonadillas que á los pocos días de ser oídas eran cantadas por los aficionados de Madrid y de toda España.»

Añadamos, por lo que se refiere á la tonadilla y la zarzuela de las postrimerías del siglo XVIII, que en ellas se formaron los famosos cantantes Lorenza Correa, Josefa Morales, Isabel Colbrán y, sobre todo, Manuel García.

Los comienzos del siglo XIX son nefastos para la vida musical española. La guerra de la Independencia, primero, y posteriormente el largo período de luchas políticas del reinado de Fernando VII, paralizaron dicha vida, quedando ésta reducida durante muchos años al cultivo de la canción y el himno patriótico, con los que alternaban en los teatros la ópera italiana, que había vuelto á invadir en la corte aún con mayor furia que en los tiempos de Felipe V. No siendo, sin embargo, materia propia del presente artículo hacer historia de la ópera en España (acerca de este punto véase la voz OPERA), y prosiguiendo la de la zarzuela, diremos que la reviviscencia de este género no se señala hasta fines de la primera mitad del siglo XIX, en que un grupo de compositores españoles, entusiastas defensores de nuestra música dramática emprenden la noble campaña que dió por resultado la restauración del género que nos ocupa.

La zarzuela llamada ahora *grande* para distinguirla de su forma abreviada el denominado *género chico* (véase esta palabra), vuelve á tener vida propia y definida desde que los fundadores de la agrupación artística, que ahora diríamos nacionalista, *La España Musical,* creada en Madrid en 1847 para establecer la ópera española, y que, presidida por Hilarión Eslava, la constituían los compositores Arrieta, Barbieri, Gaztambide, Saldoni, Basili y Martín y el cantante Salas, acuerdan, malogrado su primer designio, restaurar en nuestra escena el género proscrito y menospreciado, la vieja zarzuela, aunque naturalmente acomodando su forma y espíritu á los progresos realizados en el arte musical y á la evolución de los gustos del público. La primera zarzuela de este período fué la titulada *Colegialas y soldados,* libro de Pina, música de Hernando, representada por primera vez con clamoroso éxito el 21 de Febrero de 1849 en el pequeño teatro del Instituto, que se hallaba en la calle de las Urosas (hoy de Vélez de Guevara). La música sencilla, fresca y graciosa de esta obra inicial sedujo desde el primer momento al público, estimulando la triunfal acogida de esta primera producción á Arrieta, Barbieri, Oudrid y Gaztambide á seguir con empeño la vía señalada por Hernando. Pronto resultó insuficiente el reducido teatro del Instituto para contener el creciente número de devotos de la zarzuela, y el nuevo espectáculo se trasladó primero al teatro de Variedades, en la calle de la Magdalena, próximo á Antón Martín, y desde allí al Teatro Circo de la Plaza del Rey. Á las pocas temporadas, y no siendo ya tampoco bastante este vasto local para la zarzuela, en auge creciente, en 1856 se concertaba la construcción de un gran coliseo destinado exclusivamente á dicho género, colocándose la primera piedra del mismo el 6 de Marzo y siendo inaugurado el 9 de Octubre del mismo año, con una función benéfica, á la que para darle mayor solemnidad hubo de asistir la familia real. Los gastos de construcción del edificio, que desde entonces se llamó la Zarzuela y que fué levantado en unos solares de la calle de Jovellanos, fueron sufragados por el acaudalado empresario Francisco de las Rivas. Los proyectos eran de los arquitectos Gándara y Guallar. He aquí como curiosidad el programa de la mencionada función inaugural: una *Cantata,* á modo de las antiguas *Loas,* compuesta por Antonio Hurtado, con música de Arrieta; una *Sinfonía* sobre motivos de zarzuelas de Barbieri; el á propósito *La Zarzuela,* libro de Luis Olona y música de Gaztambide, y *El somnámbulo,* libro de Hurtado con música de Arrieta. La serie de estrenos y obras de repertorio la iniciaba, siete días después de la inauguración del teatro, *El postillón de la Rioja,* de Oudrid. Formaban parte principal de la primera compañía de la Zarzuela las famosas tiples Carolina Di Franco, Amalia Ramírez y Adelaida Latorre, con Francisco Salas, que era también director artístico, el gracioso tenor cómico Vicente Caltañazor, José Font, Ramón Cubero, Becerra y Calvet. La orquesta estaba dirigida por Gaztambide y Oudrid. El auge del teatro de la Zarzuela y del género en él cultivado, que se enriqueció con obras de verdadera altura artística, muchas de las cuales aún se representan con aplauso, duró muchos años. El detalle de las mismas puede hallarse en las biografías de los compositores de la época, insertas en esta ENCICLOPEDIA. Son cuatro lustros largos de esplendor los que alcanza la zarzuela grande, género que, aunque influído por la ópera italiana y por la ópera cómica francesa, aun palpitaba en él, sobre todo en las producciones más inspiradas de Barbieri y Gaztambide, el sentimiento lírico popular, directamente heredado de la tonadilla, cuyo desarrollo artístico era en realidad la zarzuela grande.

Desgraciadamente para la continuidad del florecimiento del género nacional, el afrancesado cantante y empresario Francisco Arderius cambió durante unos años el favorable curso que seguía la zarzuela al importar aquél de París el género bufo, que habían puesto de moda en Francia las operetas cancanescas de Offenbach (V. esta palabra). La musiquilla trivola, la letra desenfadada y la sucinta indumentaria de las *suripantas* cautivó al público desde que en la

noche del 22 de Septiembre de 1866 hizo su aparición *El Joven Telémaco* en un teatro de Madrid. Y aunque Salas continuó manteniendo honrosamente el pabellón glorioso de la zarzuela española, aun á costa de la salud y de la fortuna, decayó el entusiasmo de los auditorios ante la avalancha frívola francesa, y la zarzuela atravesó una grave crisis de algunos años. Por fortuna, pasada la moda de los bufos de Arderius, quien, variando de género empezó, á explotar el de zarzuelas de gran espectáculo, como las celebradas que llevaron por título *Los sobrinos del capitán Grant* y *El siglo que viene, La vuelta al mundo* y *El Potosí submarino*, con las que volvió á encenderse el entusiasmo por el género, que ya había incorporado al repertorio joyas líricas como *Pan y toros* y *El barberillo de Lavapiés*. Nuevas temporadas en que á dicho repertorio, cuya sólida base formaban las obras de Arrieta, Barbieri, Gaztambide y Oudrid, se fueron sumando las producciones de los maestros Caballero, Chapí, Bretón, Marqués, Vives y otros insignes compositores, mantuvieron el fuego sagrado del arte grande nacional, no obstante la formidable competencia que desde los tiempos de la Restauración empezó á hacerle el *género chico*, modalidad teatral que, iniciada tímidamente por los actores Luján y Vallés en el teatro de Variedades, llegó á su máximo apogeo durante los años que siguieron al de 1886 en el teatro de Apolo, de Madrid. Pasándose con armas y bagajes los compositores españoles al nuevo género escénico llevaron á él obras innumerables, no por pequeñas escasas de mérito artístico y en algunas tan elevado éste que lograron pasar las fronteras y aclimatarse en el extranjero. Las que mayor popularidad alcanzaron se detallan en las biografías correspondientes de los compositores Fernández Caballero, Chapí, Bretón, Jerónimo Jiménez, Vives, Serrano, Chueca, los Valverde, Nieto, Lleó, Calleja y otros de dicha época.

El género chico declinó á su vez ante la opereta vienesa, y aunque al pasar ésta de moda volvió á recuperar algo del terreno perdido, en la actualidad puede ser considerado como un género en plena decadencia, y lo mismo ocurre con la gloriosa zarzuela grande, que periclita rápidamente haciendo prever su próxima y definitiva desaparición de nuestra escena. Las causas de esa decadencia son á la verdad múltiples, pudiéndose registrar como las principales: la perversión del gusto por la influencia funesta de la dislocada música negra y de la música de *cabaret;* la escasez de buenos libros de zarzuela; el desdén que sienten por el género nuestros actuales compositores de altura, los maestros Falla, Turina, Esplá, Del Campo, La Viña, Pahissa, Manén, etc.; la competencia formidable del *cine* y de las producciones teatrales á base de decorado suntuoso y de desnudo femenino; y, por último, la agitación é inquietud de la vida contemporánea, que hace preferir á las gentes los espectáculos breves y de mera distracción á aquellos que exigen una permanencia de tres ó cuatro horas en el teatro y una atención sostenida.

En medio de esta manifiesta decadencia de la zarzuela, de vez en cuando se observa en los buenos compositores españoles el deseo de elevar su arte llevándolo por los cauces tradicionales, esto es, inspirando su labor en el sentimiento popular. Y es entonces cuando surgen todavía obras de la envergadura artística de *Maruxa* y *Doña Francisquita*, de Vives, ó *El Caserío*, de Guridi, refiriéndonos sólo á las más próximas. El éxito brillante y sostenido de esas y otras zarzuelas similares demuestra de modo que no deja lugar á dudas, que, á pesar de todas las causas apuntadas, la zarzuela podría aún, no solo evitar su desaparición de la escena española, sino resurgir con toda su antigua fuerza si los autores teatrales pusieran á disposición de los músicos de plena solvencia artística libros interesantes y netamente españoles por el asunto y ambiente, y si los músicos, á su vez, siguieran el consejo del sabio teórico español del siglo XVIII, el padre Eximeno, según el cual «sobre la base del canto nacional debe construir cada pueblo su sistema artístico». Sólo así pudiera salvarse nuestra típica zarzuela de la completa ruina, preparando de paso el gusto de los públicos para que algún día lograse arraigar en nuestro país la tantas veces malograda institución de la ópera nacional. Si nuestra música dramática ha de volver á significar algo en el movimiento artístico del mundo es únicamente á condición de liberarla en absoluto de toda influencia extranjera, dedicándose nuestros autores á cultivar el propio jardín con entusiasmo y cariño.

Cantantes muy notables de zarzuela grande en las épocas de su apogeo fueron, además de los antes citados, las tiples Rivas, Istúriz, Vidó, Soler Di-Franco, Moreno, Velasco, Santa María, Matilde Esteban, Amalia Rodríguez y Elisa Zamacois, sobresaliendo entre ellos Manuel Sanz, Obregón, Ferrer, Calvet, Cubero y Bergés. En el género chico fueron figuras destacadas Lucrecia Arana, Felisa Lázaro, Matilde Pretel, Amparo Taberner, Rosario Soler, Carlota Sanford, Rosa Montesinos, las Campos, Perales, y de ellos Julianito Romea, Moncayo, Julio Rodríguez, Riquelme, Antonio González, Manolo Rodríguez, Carreras, Sigler, Vera, Orejón y otros aplaudidos artistas. Los autores de zarzuela que hoy disfrutan de mayor nombradía son los maestros Luna, Moreno Torroba, Alonso, Guerrero, Serrano y otros. En la actualidad se han dado á conocer favorablemente en Madrid como autores del género, además del compositor vasco antes citado Guridi, los maestros Morató y Balaguer. No se puede omitir en esta breve reseña de la zarzuela española en sus dos períodos de mayor esplendor el nombre de un músico insigne, el malogrado José María Usandizaga, que con su primera obra de este género, *Las golondrinas*, alcanzó en 1914 uno de los éxitos más clamorosos que en la escena madrileña se han conocido en tiempos modernos.

ZARZUELA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cuenca, con 194 e. y albergues y 519 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 31 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 686 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Cuenca y está sit. cerca de Sotos; produce cereales y hortalizas.

ZARZUELA. *Geog.* Palacio y casas de la prov. de Madrid, mun. de El Pardo.

ZARZUELA (LA). *Geog.* Cortijada de la prov. de Cádiz, mun. de Tarifa.

ZARZUELA (LA). *Geog.* Barrio de la prov. de Jaén, mun. de Linares.

ZARZUELA DE GALVE. *Geog.* Lug. de la prov. de Guadalajara, mun. de Valverde.

ZARZUELA DE JADRAQUE Ó DE LAS OLLAS. *Geog.* Municipio de la prov. de Guadalajara, con 375 e. y albergues y 498 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 111 e. y albergues aislados con 1 h. El censo de 1920 le asigna 509 h. Corresponde al p. j. de Atienza, dióc. de Sigüenza, y está sit. á la derecha del río Bornova, cerca de Hiendelaencina. Cereales y hortalizas; cría de ganado.

ZARZUELA DEL MONTE. *Geog.* Cas. de la prov. de Madrid, mun. de Ribatejada.

ZARZUELA DEL MONTE. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia, con 378 e. y albergues y 959 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 10 e. y albergues aislados con 8 h. El censo de 1920 le asigna 930 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Segovia, y está situado muy próximo de la sierra de Guadarrama. Terreno escabroso; produce cereales, garbanzos y algarrobas.

ZARZUELA DEL PINAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Segovia, con 243 e. y albergues y 864 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 5 e. y albergues aislados con 5 h. El censo de 1920 le asigna 921 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Segovia, y está sit. cerca de Lastra. Terreno montuoso con bosques de pinos; produce, además, cereales, hortalizas y legumbres; cría de ganado.

ZARZUELERO, RA. adj. Perteneciente ó relativo á la zarzuela (2.° art.).

ZARZUELISTA. com. Poeta que escribe zarzuelas. || Maestro que compone música de zarzuela.

ZARZYCKI (ALEJANDRO). *Biog.* Músico austrohúngaro, n. en Lemberg en 1834 y m. en Varsovia en 1895. Fué muchos años director del Conservatorio de Varsovia. Compuso bastante música instrumental, entre la que sobresalen unos conciertos para violín y otro para piano.

ZAS. *Geog.* Mun. de la prov. de la Coruña, con 1,566 e. y albergues y 6,252 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes parroquias: Santa María de Bayo, San Pedro de Brandomil, San Adrián de Castro, Santa María de Gándara, Santa María de Lamas, San Martín de Meanos, Santa María de Mira, San Tirso de Muiño, San Clemente de Pazos y San Andrés de Zas, y de las ayudas de parroquia de San Pedro de Allo, Santa María de Brandañas, Santiago de Carreira, San Pedro de Follente, Santiago de Loroño, Santa Cecilia de Roma y San Pedro de Villar. El censo de 1920 le asigna 6,645 h. Corresponde al p. j. de Corcubión, dióc. de Santiago, y está sit. á la izq. del río del Puerto. Terreno en parte montuoso, regado por varios riachuelos; produce cereales, patatas, lino, legumbres y frutas; cría de ganado.

ZAS. *Geog.* Ald. de la prov. de la Coruña, mun. de Negreira, ayuda de parr. de San Mamed de Zas. || Ald. en el mun. de Zas, parr. de San Andrés de Zas. || V. SAN ANDRÉS DE ZAS.

ZAS Y SIMÓ (ENRIQUE). *Biog.* Publicista español, n. en la Coruña el 26 de Junio de 1877 y m. en la Habana el 2 de Febrero de 1928. Hizo sus estudios en su ciudad natal y colaboró luego en gran número de periódicos y revistas, habiendo sido premiado en varios concursos literarios. Como obras de carácter sociológico se le deben: *El Divorcio; El Hogar y la Mujer* y *Fin de la Asociación de los Antiguos Alumnos de Montserrat y su influencia social;* de sus comedias y cuentos citaremos: *De raza brava; Un bautizo en Guayajebo; Las redimidas; Guango, el pescador de altura y Digna Collazo,* y de sus obras de carácter histórico cabe mencionar: *Historia de Cuba,* en 15 tomos; *Galicia, patria de Colón; Sí... ¡Colón español!,* refutación al folleto *¿Colón español?,* de Ángel Altolaguirre; *Tradiciones cienfuegueras* y *Páginas olvidadas de la Historia* (1922). Además, escribió y publicó: *Monografía del gobernador político y militar de Cienfuegos dan Ramón María de Labra* (1919), publicada por el Ayuntamiento de aquella ciudad; *Biografía y mando del gobernador político y militar de Cienfuegos don Jose de la Pezuela* y *Biografía de Anita Aguado* (1922).

Enrique Zas

¡ZAS! Voz expresiva del sonido que hace un golpe, ó del golpe mismo. || ¡ZAS, ZAS! Voces con que se significa la repetición del golpe ó del sonido de él.

ZASCANDIL. m. fam. Hombre despreciable, ligero y enredador. || desus. Hombre astuto, engañador, por lo común estafador. || desus. Golpe repentino ó acción pronta é impensada que sobreviene, comparable á un candilazo.

ZASCANDILEAR. intr. Andar como un zascandil.

ZASCANDILEO. m. Acción de zascandilear.

ZASCO. m. *Germ.* Sayo largo.

ZASEÑANA (ANTONIO). *Biog.* Bordador español, que trabajaba en Barcelona en el primer tercio del siglo XV y se registra como difunto en 1417.

ZASIUS, ZÄSI ó ZESY (ULRICO). *Biog.* Jurisconsulto y humanista alemán, n. en Constanza en 1461 y m. en Friburgo de Brisgovia el 24 de Noviembre de 1536. Desde 1481 estudió en Tubinga; luego, en Constanza, entró al servicio de la curia eclesiástica, fué jefe de la cancillería de aquel obispado y desempeñó juntamente un cargo en la administración municipal. Al empezar el año 1490 fué llamado á Friburgo de Brisgovia para ocupar el cargo de historiógrafo de aquella ciudad, y una vez allí estudió el derecho teniendo por maestro al milanés Pablo de Cittadinis. En 1496, después de renunciar al empleo de historiógrafo de la ciudad, abrió una escuela de latín. Promovido á *doctor legum,* dió en la Universidad conferencias de derecho, alternando con otras de retórica y poética. Desde 1502 hasta 1511 fué juntamente escribano de juzgado municipal y desde 1503 consultor jurídico de la Universidad. En 1506 obtuvo una plaza de *professor legum,* contando entre sus discípulos á Juan Fichard (el futuro autor del Derecho municipal reformado de Francfort) y á Juan v. Eck. En 1520 se dió á la estampa la nueva refundición de los Estatutos de Frigurgo elaborada por ZASIUS por encargo de la ciudad. También fué obra suya el Código del margraviato de Baden sobre testamentos, sucesiones y tutelas (publicado en 1511). Penetrado del espíritu del humanismo, inclinóse en un principio á la reforma de Lutero, pero (influenciado por su amigo Erasmo de Rotterdam) negóse á romper con la autoridad de la Iglesia y se separó totalmente de Lutero, á pesar de lo cual, después de su muerte, sus escritos fueron puestos en el *Indice* de libros prohibidos. He aquí sus principales escritos: *Quaestiones de parvulis Judaeorum baptizandis* (Estrasburgo, 1508); *Lucubrationes* (Basilea, 1518; 2.ª ed., 1526, y Friburgo, 1532); *Antinomiarum dissolutiones; In usum feudorum epitome* (Basilea, 1535; nuevas ediciones, 1538 y 1600). Después de su muerte se publicaron sus prelecciones á cada uno de los títulos de las Pandectas, así como *Responsa.* Las *Obras completas* de ZASIUS se publicaron en Lyón (1548, 1550 y 1551) y en Francfort del Main (1530-95). Los méritos principales de ZASIUS consisten en haber procurado restablecer en el terreno histórico-crítico el genuino texto de las fuentes jurídicas contra los abusos de los glosadores; en haber sido el primero que en Alemania hermanó los esfuerzos del humanismo con los de la jurisprudencia, y en haber, el primero, opuesto un criterio propio é independiente á los pareceres de los franceses é italianos en materia de derecho.

Bibliogr. R. Stintzing, *Ulrich Zasius* (Basilea, 1857); R. Schmidt, *Zasius und seine Stellung in der Rechtswissenschaft* (Leipzig, 1904).

ZASLAVL. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Volhinia, á 136 kms. O. de Jitomir, junto al Goryn, tributario der. del Pripet, afl. der. del Dnieper, por los 50° 7′ de lat. N. y 26° 48′ 28″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 12,000 h. Industrias varias. Derrota de los tártaros en 1534 y 1577.

La fundación de ZASLAVL remonta, según algunos autores, al gran duque de Kiev Vladimiro *el Santo* (siglo X); según otros, al duque Iziaslav, hijo del gran duque Yaroslav (siglo XI); esta ciudad formó un principado independiente.

ZASMUK. *Geog.* C. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. y á 14 kms. SO. de Kolin, en la línea férrea Pecek-Becwar, entre dos brazos de un pequeño afl. izquierdo del Elba. Iglesia con un monumento á Yaroslav de Sternberg, vencedor de los mogoles en Olmütz en 1241; castillo del conde de Sternberg; fab. de cerveza, talleres de aserrar madera, etc.; 2,400 h.

ZÁSMUKY. *Geog.* Nombre checo de Zasmuk.

ZASTAWNA. *Geog.* Pobl. de Bukovina (Rumanía), á 11 kms. NNE. de Kotzman, junto á un pequeño subafl. izq. del Pruth (cuenca del Danubio); á 222 m. de altitud; 4,000 h. (4,500 con el municipio).

ZASTROW (ADOLFO VON). *Biog.* General alemán, n. en Danzig el 13 de Septiembre de 1801 y m. en Schöneberg el 12 de Agosto de 1875. Ingresó en el ejército en 1819; en 1836 formaba parte del estado mayor y en 1848, con grado de mayor, dirigía una brigada en el ejército de Schleswig-Holstein y más tarde una división. Vuelto á Prusia en 1850, fué de nuevo jefe de batallón; en 1852 comandante de Stralsund; dirigió, con grado de coronel, el regimiento de Alejandro y luego la 19.ª brigada; desde 1863, como teniente general, la 11.ª división, al frente de la cual contribuyó poderosamente á decidir la victoria de Königgrätz (1866). Nombrado general en jefe del 7.° cuerpo, mandó las fuerzas prusianas (1870-71), en Spichern, Metz y Borgoña. En 1873 tomó el retiro. Como escritor, se le deben las obras siguientes: *Geschichte der beständigen Befestigung* (Berlín, 1828; 3.ª ed., Leipzig, 1854) y *Carnot und neuere Befestigung* (anónimo, Berlín, 1840). Tradujo la obra de Vauban, *Ataque y asedio de plazas fortificadas* (Berlín, 1841).

ZATA. f. *Mar.* BALSA. Se dice también *zatara*.

ZATAR. m. *Farm.* V. ZATARIA.

ZATARA. (Etim. — Del ár. *xahtora*, barca.) f. Armazón de madera, á modo de balsa, para transportes fluviales.

ZATARENDIA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Origanum*, en la familia de las labiadas.

ZATARHENDI. m. *Bot.* Género de Forskal y sinónimo de *Majana* de Rumpf, en la familia de las labiadas.

ZATARIA. f. *Bot.* Género fundado por Boissier y que comprende plantas de la familia de las labiadas, subfamilia de las estaquioideas, tribu de las satureieas y subtribu de las timinas, con las celdas de las anteras paralelas, estambres cuatro, cáliz con cinco dientes iguales y cinco nervios. La única especie, *Z. multiflora*, de Persia y Beluchistán, es una mata tiesa con hojas pequeñas, orbiculares acorazonadas, las superiores reducidas á brácteas, verticilastros paucifloros, axilares ó aproximados en espicastro, cimas sentadas ó pedunculadas, bracteíllas pequeñas, las exteriores más largas en las cimas pedunculadas.

ZATARIA. *Farm.* La planta *Zataria multiflora* Boiss. se emplea en la India con el nombre de *zatar* como el orégano.

ZATAS. f. pl. En las costas de Cantabria, especie de abarcas hechas de cuero crudo y que se parecen á las alpargatas.

ZATCHA. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. ZAATCHA.

ZATEC. (En alemán, *Saaz.*) *Geog.* C. de Checoeslovaquia, en Bohemia, á 207 m. s. n. m., sit. en la oril. der. del Eger, sobre el cual hay un puente construído en 1895. Est. de empalme de las l. f. Pilsen-Dux y Praga-Eger. Iglesia fundada en 1206 y otras cinco iglesias antiguas, Casa-Ayuntamiento construída en 1559, monumento á José II, Gimnasio Superior de Artes y Oficios, Hospital general y Orfanato; 16,211 h. según el censo de 1921, la mayor parte alemanes. ZATEC es el centro del comercio de lúpulo de los alrededores; coséchase, además, en ella hortalizas y cereales y hay fab. de curtidos, harina, conservas, etc., construcción de maquinaria, lápices, cartonajes, etc. ZATEC es ciudad muy antigua: en 1421 resistió, como plaza fuerte de los husitas, al ejército alemán habiendo sido germanizada á raíz de la batalla de la Montaña Blanca.

Bibliogr. Schlesinger, *Urkundenbuch der Stadt Saaz* (Praga, 1892); Seifert, *Geschichte der koeniglichen Stadt Saaz* (Zatec, 1894).

ZATECO. m. *Entom.* (*Zathecus*). Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los espondilinos. El tipo es *Z. graphites*.

ZATI. m. *Hist.* En el antiguo Egipto era el funcionario que estaba al frente de toda la administración, algo así como el visir. Era el juez supremo, «el presidente de las seis grandes casas (tribunales)», en las cuales «se pesan las palabras secretas». En sus funciones estaba asistido, especialmente al tratarse de asuntos del Estado, por el llamado «juez de la ciudad de Nechen». Ignórase de qué manera se aplicaba la justicia en los casos aislados; algunas manifestaciones indican que el rey, en los casos que personalmente le afectaban, por ejemplo en un proceso contra alguna odalisca, prescindía del zati y confiaba la información y resolución del asunto á otro elevado funcionario administrativo. Por lo demás, el zati era, como primer ministro, jefe de todos los ramos de la administración y algunas veces se le denominaba «presidente de todo el país, del S. y del N.» Desde los últimos tiempos de la V dinastía incumbíale la vigilancia de la capital, y desde entonces se le llamaba también «comandante de la ciudad». Era asimismo, casi siempre, el tesorero mayor, y de hecho podía considerársele, en todo, el representante del soberano, por lo cual las más de las veces era un hijo de éste el que investía tal cargo y en este caso llevaba el elevado título (que desapareció con el antiguo Imperio) de *rpa'ti*, que se puede traducir por príncipe y que en tiempos posteriores se concedió á todos los hijos del rey y á todos los visires, y que durante el antiguo Imperio fué un distintivo general para la más alta aristocracia. Además, el zati usaba comúnmente el título de «conde de Nechen» y «señor de P.» que rara vez llevaron otros magnates. Á las órdenes del zati estaba el Colegio de los Grandes del Sur, que, á lo que sabemos, tenía sus asesores en las seis Casas-Tribunales. El número de éstos fué en tiempos posteriores el de 30, encontrándose alguna vez entre ellos el tesorero de Dios ó algún prelado: por lo demás, eran «jueces y presidentes de distrito, es decir, directores de la administración provincial» y también del Delta, á pesar de su título. Como se ve, el Imperio del Norte, con todo y tener denominación oficial, era considerado de hecho como un apéndice del Sur. Estos presidentes de gobierno que ostentaban el orgulloso título de «primeros después del rey», dirigían el cobro de los impuestos, tenían la inspección de los dominios reales, de las casas de provisiones y sacrificios y la de las milicias del distrito. Además de esto administraban justicia á los súbditos y, por ende, eran, al propio tiempo, sacerdotes de Maat, diosa del derecho, bajo cuya inspección dictaban sus sentencias.

ZATICO, LLO. m. dim. de ZATO. ‖ El que antiguamente tenía en palacio el cargo de cuidar del pan y alzar las mesas. ‖ ant. ZATO.

ZATIMA. *Etnogr.* Tribu bereber de Argelia, en el departamento, distrito y á 115 kms. OSO. de Argel, á igual distancia entre Cherchell y Tenès, en la cordillera de 800 á 1,100 m. que separa del litoral la cuenca del Cheliff. En el territorio ocupado por esta tribu recibe la cordillera antes citada el nombre de Montes de Zatima. Estos montes enlazan de E. á O. el macizo de Zaccar (15'79 m.) á los montes de Tenès y al Dahra. El territorio de los zatimas forma parte del cantón de Cherchell y del municipio mixto de Gou-

raya, y tiene una extensión de 5,100 hectáreas. Los individuos de la tribu son unos 2,500.

ZATIGUERO. m. ZATICO (2.ª acep.).

ZATO. (Etim. — Del vasc. *zati,* pedazo.) m. Pedazo ó mendrugo de pan.

ZATO, TA. adj. *Amér.* En Venezuela, dícese del animal bajo y rechoncho.

ZATO LUECHIO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y círc. de Lucca, mun. de Bagni di Lucca; 1,000 h. Industria fabril.

ZATORY. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Bialystok (Polonia), á 13 kms. SSE. de Pultusk, junto á un pequeño tributario izq. del Narev, afl. izq. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 5,000 h. (con el municipio).

ZATOYA. *Geog.* Riach. de Navarra. Nace en término de Aburriarta y á los 14 kms. de curso se une, por la der., al río Salazar.

ZATRAQUIS. m. *Paleont.* (*Zatrachys* Cope.) Género de vertebrados de la clase de los anfibios, orden de los estegocéfalos, suborden de los temnospóndilos, que se caracteriza por presentar los huesos de la cabeza adornados de relieves en forma de red; occipital con dos cóndilos articulares, dientes pequeños puntiagudos, vértebras raquitomas con fuertes apófisis espinosas superiores alargadas distalmente.

Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos más superiores correspondientes al pérmico de Texas, en América.

ZATREFO. (Etim. — Del gr. *zatrephes,* bien alimentado.) m. *Entom. (Zatrephes.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los cerambicinos. El tipo es *Z. pannosus* Pascoe, propio de Borneo.

ZATRICIÓN. *Ant.* Juego antiguo parecido al de los dados.

ZATRILLA Y VICO (JOSÉ). *Biog.* Escritor español del siglo XVII, n. en Córcega, al que se debe: *Engaños y desengaños del profano amor, deducidos de la amorosa historia que á este intento se describe del duque don Federico de Toledo* (Nápoles, 1687-88; Barcelona, 1737 y 1756), y *Poema heroyco* (Barcelona, 1696).

ZATSUMU-BUGYO. *Hist.* En el Japón, título creado en 1184 por Yoritomo y que equivalía á gobernador militar de una provincia. Antes de esta época había al frente de cada provincia un shugo (oficial encargado de administrar justicia, recaudar los tributos y reclutar gente en casos de guerra); pero Yoritomo le juntó un *bugyo,* al que encargó especialmente de los asuntos de guerra y del castigo de los crímenes. El Zatsumu-bugyo llamábase también *Kuni-bugyo.*

ZATURANE. f. Bebida especial que se prepara en Siberia con harina de trigo frita en manteca y desleída en agua.

ZATZINGER, ZAZINGER ó ZEYZINGER (MARTÍN ó MATEO). *Biog.* Grabador y orfebre alemán, que vivió en Munich hacia el año 1500. Pocos datos se tienen de este artista, del cual se supone debió de ser discípulo del pintor Wolgemut. Se le atribuyen gran número de estampas marcadas con las letras M. y Z., algunas de ellas con las fechas de 1500 y 1501. Por otra parte pueden aplicarse estas iniciales á los nombres de Mateo Zwikoff Zagel. Las estampas atribuídas á ZATZINGER son de ejecución inteligente y enérgica.

ZAUBERFLÖTE (DIE). *Mús.* Título de la última ópera escrita por Mozart. En italiano, *Il flauto magico.*

ZAUFFELY ó ZOFFANY (JUAN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Ratisbona en 1733 y m. en Strand-on-the-Green (Inglaterra) el 11 de Octubre de 1810. ZAUFFELY, cuyo padre era el arquitecto del príncipe de Thurn y Taxis, comenzó sus estudios con Speer en su ciudad natal. Parece que la afirmación de algunos biógrafos, asegurando que huyó de la casa paterna á la edad de trece años, carece de fundamento; en todo caso su padre le ayudó durante su estancia en Italia. En 1758 contrajo matrimonio al volver á Alemania, cuya unión no fué dichosa, teniendo que marcharse á Inglaterra para recobrar su libertad. Sus comienzos fueron muy dificultosos; mas un retrato del conde de Barrymore le valió ser recomendado por lord Bute á la familia real. Hizo también algunos retratos de cómicos y actrices, especialmente el de Garrick, que le proporcionaron gran éxito. ZAUFFELY expuso en Londres desde 1762 hasta 1800, especialmente en la *Society of Artists* y en la *Royal Academy.* Fué miembro de la *Saint Martin's Lane Academy* y en 1769 miembro de la *Royal Academy,* fundada el año anterior. Figuró en la lista de los académicos como uno de los fundadores, é hizo el retrato de gran número de académicos, así como un grupo de la familia real que fué muy admirado. Debía ZAUFFELY acompañar á sir Joseph Babks en su viaje de circunnavegación, pero diversas circunstancias le impidieron partir. Por otra parte su estancia en Londres se le hacía cada vez más difícil por su estado económico, y se dirigió á Italia recomendado por Jorge III al gran duque de Toscana. En Florencia ejecutó ZAUFFELY algunos trabajos en la galería florentina. Asimismo fué encargado por la emperatriz María Teresa de pintar á la familia de los príncipes de Toscana. En 1788 el artista fué á Viena probablemente á presentar su obra, siendo muy bien acogido y nombrándole la emperatriz barón del Santo Imperio. Al año siguiente volvió á Inglaterra y en 1783 partió para las Indias Inglesas, en donde permaneció hasta 1790. Los trabajos que ejecutó durante este viaje le permitieron reunir una fortuna que le aseguró su independencia hasta el fin de su vida. Las obras que ejecutó después de su vuelta á Inglaterra son inferiores á las de su primera época. Dedicóse á la pintura de historia, de género y retratos; pero á pesar, en estos últimos, de haber procurado asimilarse la concepción de los retratistas ingleses, ZAUFFELY no poseyó jamás ni la gracia, distinción, ni el carácter de belleza que forman el encanto de los Gainsborough, Romney ó Reynolds. Obras principales: *Venus sobre las aguas* y *Venus y Adonis* (Burdeos); *Carlos Macklin en el papel de Shylock D. Garrick* (Dublín); *Autorretrato* (Florencia); *El minué, grupo de familia* (Glasgow); *C. J. P. barón Mulgrave; Sir Elijah Impey; Autorretrato* y *J. Montagu, conde de Sandwich* (Londres, Galería Nacional de Retratos); *Th. Gainsborough* (Londres, Galería Nacional); *María Cristina,* hija de la emperatriz María Teresa; *Cuatro niños de María Teresa,* y *Leopoldo de Toscana y su familia* (Viena).

ZAUIA. f. Establecimiento árabe destinado á usos múltiples. Es una especie de capilla que sirve de sepultura á la familia del fundador; una mezquita para la oración en común; una escuela donde se enseñan todas las ciencias; un lugar de asilo donde todo ciudadano, perseguido por la justicia ó por su enemigo, halla inviolable refugio; un hospital; una posada donde los caminantes y los enfermos encuentran lecho y socorro; una oficina de publicidad donde se narra y se escribe la historia de la época actual; finalmente, una biblioteca donde se conserva la tradición de tiempos pasados.

ZAUIA (EL-) ó ZAUIA-BU-AJILA. *Geog.* Pobl. de Tripolitania (África Septentrional), capital de distrito, á 67 kms. O. de Trípoli, próxima al mar. Cerca de este punto se encuentran las ruinas de la antigua *Sabratha* de los fenicios, una de las tres ciudades que tomaron el nombre colectivo de Trípolis. Cierto número de pequeñas localidades de la costa de Tripolitania llevan también el nombre de *Zauia,* pero las principales son conocidas por la segunda parte de su nombre, como Sliten y Syrt.

ZAUIET BEMIN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Menufia (Bajo Egipto), dist. y á 4 kms. N. de Tala; 3,000 h.

ZAUIET ED-DUR. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 13 kilómetros SSE. de Assiut (Egipto), entre la cordillera Líbica y una derivación del canal de Seuaki; 3,000 h. (con el municipio). En esta población es donde los coptos se daban en otro tiempo, por privilegio especial, al innoble oficio de mutilar á los niños para venderlos más tarde como guardianes de harenes.

ZAUIET EL-BAKLI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Menufia (Bajo Egipto), dist. y á 21 kms. NO. de Menuf, á 1 km. de la oril. der. del Nilo; 3,000 h.

ZAUIET EL-MASLUB. *Geog.* Pobl. de la prov. de Beni Suef (Egipto Medio), capital de distrito, á 27 kms. NNE. de Beni Suef, en la oril. izq. del Nilo; 2,000 h. Se cree que ocupa el lugar de la antigua *Iseum* ó «ciudad de Isis».

ZAUIET GARAUAN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Menufia (Bajo Egipto), dist. de Soubk, á 12 kms. S. de Chibine el-Kom, en la oril. izq. del Bahr Chibine; 2,000 h.

ZAUKA. *Geog.* Nombre que se da en algunos mapas al collado de Juuk ó Juka, de la cordillera de Terskei Ala-Tau (tercer pliegue del Thian-shan, Asia Rusa), sit. entre los collados de Barskaun y Kere ghen Tash, al O., y el paso de Kashka Su, al E. En las cercanías de este collado, de 3,895 m. de altura, se encuentra una de las fuentes del Syr Daria.

ZAULECK (F. A. PABLO). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Berlín el 12 de Marzo de 1849 y m. el 3 de Junio de 1917. Hizo sus estudios en el Gimnasio Werder, de Berlín, y en la *Domkaudikatenstift* de la Universidad. Terminados los estudios universitarios viajó por Francia, Italia, Austria y Rusia. Escribió: *Leitfaden für den Konfirmationsunterricht* (1879, 1885, 1896, 1908, 1912); *Warum haben wir nicht mehr Segen von d. Predigt d. wir hören?* (1881); *Wieman Kindern d. Heiland zeigt* (1882, 1888, 1896); *Kinder und d. Evang.* (1883); *Weihnachtsfeier der Kinder* (1883, 1886, 1893); *Festgottesdienste der Kinder* (1884); *Fürsorge d. christl. Gemeinde für ihre Konfirmation* (1886); *Für Herz, Haus und Gemeinde* (1887); *Häusl. Glück* (1889); *Deut. Kindergesangbuch* (1889, 1891, 1893, 1895, 1896, 1898, 1900, 1901, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1909, 1911); *Eigentum i. Diebstahl* (1890); *Weide meine Lämmer* (1891, 1895, 1900, 1905); *Die Kunst, reich zu werden* (1895); *Zu Jesu Füssen* (1898); *Glaube und Naturwissenschaft* (1900); *Unsere Kinder* (1902); *D. Gustav-Adolf-Verein im Kindergottesdienst* (1904), y *Reise durch Russland* (1911). ZAULECK dirigió desde 1889 la publicación *Für unsere Kinder*, y desde 1894 el *Taschenbuch für Leiter und Helfer d. Kindergottesdienste.*

ZAUNER (FRANCISCO). *Biog.* Escultor alemán, n. en Kauns (Tirol), según unos, ó en Felpatan (Oberinntal), según otros, en 1746 y m. en Viena en 1822. Hizo sus estudios artísticos en esta ciudad, mereciendo la protección de la reina María Teresa por una estatua que ejecutó representando la alegoría de un río, pensionándole para que completase sus estudios en Italia. En Roma estudió con entusiasmo durante cinco años las obras maestras allí existentes y sobre todo por la influencia de Mengs, regresando después á Viena, en donde fué nombrado director de la Academia de Bellas Artes en 1805 y dos años más tarde recibió el título de barón de Feldputen. Admirador de la belleza clásica, luchó con energía contra el gusto amanerado y falso que imperaba en escultura, procurando introducir el estudio serio y profundo de los modelos antiguos. Independientemente de los numerosos bustos que ejecutó, deben mencionarse: *Estatua ecuestre de José II* (bronce); el *Sepulcro del emperador Leopoldo II*, en la iglesia palatina de Viena; el monumento sepulcral del poeta *Collin*, en la *Kalskirche* de la misma ciudad, y el *Laudon* en el Parque de Hadersdorf.

ZAURA. *Geog.* V. SAOURA.

ZAUS. m. *Zool.* (*Zaus* Goots.) Género de crustáceos entomostráceos del orden de los copépodos y familia de los harpáctidos. El quinto par de patas es ancho y foliáceo, las dos ramas del primer par son prensiles. El *Z. spinosus* Cls. vive en el mar del Norte.

ZAUSCHERIA. f. *Bot.* Género de Steudel idéntico á *Zauschnera* ó *Zauschneria* de Presl, en la familia de las onagráceas.

ZAUSCHNER (JUAN BAUTISTA JOSÉ). *Biog.* Químico y naturalista austriaco, n. en Praga en 1737 y m. allí mismo el 16 de Septiembre de 1799. Maestro en filosofía y doctor en medicina, fué profesor de historia natural en la Universidad de Praga, jefe del gabinete de Historia Natural y miembro de la Real Academia de Ciencias de Bohemia. Escribió gran número de obras de medicina y botánica, además de las siguientes: *Dissertatio de elementis et viribus medicis trium aquarum mineralium Teplensium* (Praga, 1766); *Dissertatio de sale a mineralogicis haud descripto* (Praga, 1768); *Museum naturae Pragense* Praga, 1794), y *Chymische Versuche mit d. sogenannten carrarisch. und florentin. figurirten Marmor*, en *Abhandlungen Privatges Böhm.* (1777).

ZAUSCHNERIA. f. *Bot.* y *Jard.* Género fundado por Presl y que comprende plantas de la familia de las onagráceas y tribu de las epilobieas, con tubo largamente embudado y esféricamente inflado por encima del ovario, flores ligeramente zigomorfas, un anillo de ocho lóbulos dentro del tubo. La única especie, *Z. californica*, de California y N. de Méjico, es considerada como feliz adquisición para el decorado de los jardines de Europa, pues vive bien al aire libre aun en los inviernos más rigurosos. Sus flores, inclinadas artísticamente, son de color rojo vivo y muy numerosas. Florece de Julio á Octubre ó Noviembre. Esta planta se multiplica de estaca, de semilla ó por esqueje, cultivándola de igual modo que las otras plantas vivaces. Se acomoda á todos los suelos y todas las exposiciones.

ZAUTLA. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de San Juan de los Llanos; 7,300 h. (9,200 con el municipio); sit. á los 19° 46′ de latitud N. y 1° 30′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,935 m. s. n. m. Clima frío. Dista 30 kms. de la cabecera del distrito.

ZAUTLA (SAN ANDRÉS). *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Etla; 1,200 h. (1,400 con el municipio). Sit. á los 17° 14′ de lat. N. y 2° 15′ de long. E. del Meridiano de Méjico, y á 1,685 m. s. n. m.; Clima templado; dista de la cabecera del distrito 8 kms. por camino carretero.

ZAUTUOLA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Ceberio.

ZAUZABORNÍN. *Geog.* Cas. de la prov. de Oviedo, mun. de Gozón, parr. de San Martín de Cardo.

ZAVACHE (SAN ANDRÉS). *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ejutla; unos 800 h. Clima templado; dista 21 kms., por camino carretero, de la cabecera del distrito.

ZAVALA. *Geog.* Nombre de algunos ranchos y haciendas en diversos Estados de Méjico.

ZAVALA. *Geog.* Circunscripción del conc. de Inhambane, prov. de Mozambique (África Oriental Portuguesa). Comprende numerosas poblaciones gobernadas por varios régulos sujetos á la autoridad portuguesa. Su población alcanza unos 85,000 h.

ZAVALA. *Biog.* V. ZABALA.

ZAVALA (FRANCISCO J.). *Biog.* Jurisconsulto mejicano contemporáneo. Fué director de la Escuela de Jurisprudencia del Estado de Jalisco y catedrático en varios centros docentes. Es autor de unos *Elementos de Derecho Internacional Privado*, ó sea, *Conflicto*

de Derecho Civil, Comercial, de Procedimientos y Penal entre las Legislaciones de diversos países (3.ª ed., Méjico, 1903); *Prolegómenos de Jurisprudencia; Comentario á la ley de Extranjería; El Espiritismo* (1906), reproducido en *El País* del mismo año; *Estudio sobre la Constitución de 1857*, etc. Su obra sobre el derecho internacional mereció los plácemes de Pío X en carta dirigida al autor por el cardenal Merry del Val.

ZAVALA (LORENZO DE). *Biog.* Político é historiador mejicano, n. en Mérida el 3 de Octubre de 1788 y m. el 16 de Noviembre de 1836. Después de sus primeros estudios, ingresó en el seminario de San Ildefonso, de su ciudad natal, donde cursó los estudios de latín, filosofía y teología hasta 1807, pero sin seguir carrera alguna determinada. Tomó parte muy activa en las juntas de San Juan, con que el Yucatán contribuyó al movimiento en favor de la independencia de Méjico, y fundó el primer periódico que se publicó en aquella península. Pasó luego á San Juan de Ulúa (1814), donde permaneció desterrado por espacio de tres años, que consagró al estudio de la medicina y del inglés. En 1820 fué elegido diputado por Yucatán á las Cortes españolas y en 1822 regresó de Europa para tomar asiento en el primer Congreso Nacional. Más tarde representó á la Península en la Junta Constituyente. Figuró en el partido federalista y colaboró en el periódico *Águila Mexicana*. Fué senador, gobernador del Estado de Méjico, y se afilió al partido yorkino, contribuyendo en mucho á las agitaciones de los años 1828 á 1830. Tomó parte en el motín de la Acordada. En 1829 fué llamado al ministerio de Hacienda por el general Guerrero. Pasó luego á los Estados Unidos y viajó seguidamente por gran número de países europeos. En París escribió su obra *Ensayo histórico sobre las revoluciones de Nueva España* (París, 1832), y en este mismo año regresó á Méjico, donde volvió á ocupar el gobierno del Estado de este nombre. En 1833 fué enviado como ministro plenipotenciario á Francia y escribió entonces su libro *Viaje á los Estados Unidos*, obra repleta de observaciones sobre los hechos políticos y sociales. De regreso á su patria, se estableció en Texas, donde poseía grandes propiedades y donde cooperó á procurar la independencia. Fué luego elegido diputado por Harrisbourg, perdiendo la nacionalidad mejicana al aceptar este cargo. Fué también delegado á la Convención que en Wáshington proclamó la independencia de Texas. El ideal político de ZAVALA fué aclimatar en Méjico las instituciones parlamentarias del tipo sajón, de que era entusiasta.

ZAVALA (M.). *Biog.*-Escritor mejicano de fines del siglo XIX. Fué canónigo del Cabildo eclesiástico de Mérida y publicó una colección de artículos titulados *Enseñanza laica. Polémica* (Mérida de Yucatán, 1896); otros sobre *El Darwinismo*, traducidos del *Cosmos; El Dios de Víctor Hugo*, etc.; *Miscelánea Teológico-Canónica* (Mérida de Yucatán, 1898), que contiene un proyecto de educación del clero; un formulario parroquial y el escrito titulado *Voto particular en el Concilio de Antequera;* por último un *Vocabulario español-maya*, compuesto en colaboración con A. Medina (Mérida de Yucatán, 1898).

ZAVALA (MANUEL). *Biog.* General mejicano (1791-1878). Comenzó su carrera militar á las órdenes de Morelos y se distinguió en los once años que duró la guerra. Estuvo en el sitio de Cuautla y en gran número de importantes acciones, y Morelos le tenía en gran estima confiándole misiones muy delicadas, entre ellas el canje de Matamaros, prisionero de Calleja, encargo que le obligó á salir ocultamente de Méjico perseguido por aquél. Después de la independencia, ZAVALA permaneció en Veracruz los cuatro años que duró el asedio de Ulúa. Durante la administración de Bustamante fué comisionado para conferenciar con Guerrero, que se había pronunciado. Ocurrió entonces la traición de Picaluga y ZAVALA fué conducido á bordo del mismo bergantín, junto con Guerrero, y estuvo preso en Oaxaca. Fué varias veces comandante general y gobernador de algunos Estados, individuo de asociaciones científicas, ministro del Supremo Tribunal de Guerra, etc. Poseía varios idiomas.

ZAVALA BRAVO DEL RIBERO (PEDRO JOSÉ). *Biog.* General peruano, n. y m. en Lima (1779-1850). Descendiente bilateral del español Juan Tello, uno de los primeros conquistadores del Perú y Nicaragua y primer alcalde que el virrey Pizarro designó para gobernar á Lima al fundarse dicha ciudad. En Marzo de 1806 ascendió ZAVALA á comandante del regimiento Dragones de Lima. Años después se le confirió el grado de teniente coronel del Ejército, el de comandante del escuadrón del Rey, que él organizó en 1818, y el de coronel del batallón de españoles de Lima en 1819. Prestó importantes servicios á la causa realista combatiendo á su favor y en Marzo de 1821 salió del Callao en dirección á España como comisionado del virrey para dar cuenta de los sucesos políticos que preparaban la emancipación del Perú. Apresado en Buenos Aires el 21 de Junio el buque que lo conducía por la corbeta de guerra *Heroína*, después de un reñido combate, ZAVALA quedó en libertad trasladándolo á Río de Janeiro, y allí permaneció hasta 1822, en que, conseguida la independencia, se trasladó á España donde en premio á sus servicios se le concedieron las cruces de Alcántara, Calatrava, Isabel la Católica, la de San Hermenegildo y la de San Fernando de primera clase, nombrándole, además, gentilhombre de cámara con ejercicio y marqués de Valle Umbroso. En su carrera militar llegó á mariscal de campo y entre los importantes cargos desempeñados figura el de jefe de guardias alabarderos de la Reina. Al cumplir la edad para pasar á la situación de cuartel regresó al Perú por tres años y allí falleció. Fué padre del capitán general Juan Zavala, marqués de Sierra Bullones, que tanto renombre alcanzó en la guerra de África. V. ZABALA.

ZAVALA DE LA CRUZ (MARIANO). *Biog.* Periodista y editor español, n. en Candelaria (Pinar del Río) el 24 de Octubre de 1865. Desde muy joven, casi niño, se dedicó á la vida del mar, navegando durante ocho años por todos los mares del mundo. Su constante afán de adquirir conocimientos científicos y literarios le hicieron consagrar al estudio cuantas horas le dejaban libres sus menesteres de navegante, y así, protegido por algunos de sus jefes de á bordo, pudo adquirir una sólida cultura antes de llegar á los veintidós años. Merced á sus ansias de ser algo destacado en la vida, emigró á Filipinas, donde á poco de llegar desempeñó cargos oficiales de cierta importancia, y donde, posteriormente, se iniciaron sus aficiones periodísticas en el diario *La Oceanía*. Durante algún tiempo fué gobernador civil de la provincia de Bataán. De regreso á España fundó en Madrid una hoja de información titulada *Madrid-Exprés*, cuyo principal núcleo de lectores se hallaba en Manila, por estar consagrada preferentemente á consignar el movimiento de personal y disposiciones del desaparecido ministerio de Ultramar. Poco después, y puestos de acuerdo ZAVALA y don José del Perojo que se hallaban unidos por antigua é íntima amistad, crearon *Nuevo Mundo*, publicación que comenzó siendo una hoja semanal de carácter político muy asomada á la vida colonial, que fué evolucionando en el plazo de los primeros años de su existencia hasta convertirse en la

Mariano Zavala de la Cruz

revista gráfica de actualidad. Al fallecimiento de Perojo, en 1908, la casa de *Nuevo Mundo*, que abarcaba ya nuevas publicaciones, quedó bajo la dirección general de ZAVALA. Por dificultades con la nueva empresa fundó en Noviembre de 1911, auxiliado por un notable grupo de colaboradores, *Mundo Gráfico*, creando posteriormente la entidad «Prensa Gráfica», que en 1.° de Enero de 1914 comenzó la publicación de *La Esfera* y que en 1915 se anexionó *Nuevo Mundo*. La gran labor cultural llevada á cabo por estas revistas es título bastante para considerar á Mariano ZAVALA como notable figura en el periodismo español contemporáneo.

ZAVALEGUI (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1691. En la actualidad (1930), y desde 1911, lo posee don Joaquín María Pérez de Rada y Gorosábel.

ZAVALETA (JUAN DE). *Biog.* V. ZABALETA (JUAN DE).

ZAVALETA (JUAN DE C.). *Biog.* Religioso dominico peruano, n. en Tinta (Cuzco) el 29 de Diciembre de 1866. Cursó los estudios elementales y superiores en el Colegio Nacional de Ciencias y en el Seminario de San Antonio Abad de la ciudad del Cuzco. Ingresó en la orden Dominicana á la edad de veintiún años. Cursó los estudios eclesiásticos propios de la orden en el Estudio General del Convento Máximo de Lima, bajo la dirección del padre Vicente Nardini. Ordenado ya de sacerdote, la obediencia lo dedicó al ministerio apostólico en diversos lugares. En 1899 fué elegido como prior del convento del Cuzco. En 1905 desempeñó el priorato de Arequipa y en 1909, por segunda vez, el del Cuzco. En 1912 fué designado para desempeñar igual cargo en Santiago del Estero (República Argentina). En 1925 fué elegido, por tercera vez, prior del antiguo convento del Cuzco y en calidad de tal asistió al Capítulo provincial electivo celebrado en Mayo de dicho año y allí fué elegido provincial. En 1926 asistió, como provincial, al Capítulo general celebrado en Ocaña (España).

ZAVALETA (MIGUEL). *Biog.* Poeta español, n. en Palma de Mallorca en 1833. Estudió en el Instituto Balear y luego cursó la carrera de leyes en la Universidad de Barcelona. Entre sus producciones figuran: *¿Quién se casa?*, drama en tres actos y en verso; *La pantalla*, comedia en cuatro actos y en verso; *Amor*, drama en tres actos y en verso; *Poesías líricas;* el poema *Kiuza*, etc.

ZAVALIA (CLODOMIRO). *Biog.* Magistrado y publicista argentino, n. en Tucumán el 12 de Diciembre de 1883. Hizo la carrera judicial desde los cargos inferiores, retirándose de la magistratura en 1925 después de haber sido varios años juez federal de Buenos Aires. Es profesor titular de derecho público provincial y municipal de la Facultad de Derecho; miembro de la Academia de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires y miembro honorario de la Academia de Legislación y Jurisprudencia de Madrid. Ha publicado: *Las huelgas ante la ley; Defensa social de la Nación; Historia de la Corte Suprema de Justicia; Derecho Federal; Jurisprudencia de la Constitución Argentina*, y *Derecho público provincial*. Actualmente (1930) forma parte del cuerpo de redactores permanentes de *La Nación* de Buenos Aires.

Clodomiro Zavalia

ZAVALYO. m. *Entom.* (*Zavaljus* Reitt.). Género de coleópteros de la familia de los criptofágidos y tribu de los criptofaginos. Se ha formado para una sola especie, *Z. Fausti* Reitt., hallada en Kazán (Rusia.).

ZAVALLA. *Geog.* Pobl. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de General Viamonte, sit. á 252 kms. de Buenos Aires, en el f. c. de Buenos Aires á Villegas; unos 1,000 h. Produce cereales y alfalfa; cría de ganado, sobre todo vacuno. || Localidad de la prov. de Santa Fe, dep. de San Lorenzo, dist. de Bernestadt; unos 1,000 h. Sit. á 27 kms. de Rosario y á 48 m. de altitud. Est. del f. c. Central Argentino, ramal de Rosario á Juárez Celmán. Escuelas. Juzgado de paz.

ZAVALLA. *Geog.* Condado del Est. de Texas (región meridional de los Estados Unidos); 1,348 millas cuadradas y 3,108 h. según el censo de 1920. Sit. en la parte S. del Estado y regado por los ríos Nueces y Leona. Terreno poco fértil.

ZAVATTARELLO. *Geog.* Pobl. de la Italia Septentrional, en Lombardía, prov. de Pavía, circ. y á 15 kms. NNO. de Bobbio, junto al Tidone, afl. der. del Po; 900 h. (1,900 con el municipio).

ZAVATTARI (LOS). *Genealog.* Familia de artistas que trabajó en el Milanesado durante el siglo XV. El nombre de *Cristóbal* aparece mencionado hacia el año 1402; en 1404 se le menciona como tasador de vidrios pintados, y posteriormente figura recibiendo emolumentos por diversos trabajos, algunos de ellos escultóricos. En 1417 se menciona á *Francisco* como pintor de vidrieras; *Ambrosio* ejecutó una pintura en el techo de la capilla de los Cuatro Evangelistas de la Catedral de Milán, y pintó también allí mismo otra obra que fué valuada por Cristóbal de Monza y Gottardo Scotto, en 1450. Francisco fué padre y maestro de *Gregorio*, cuya biografía se da aparte. Además se conocen otros artistas de esta familia: *Juan*, padre del que podría llamarse *Francisco II; Vicente, Guillermo* y *Jacobo*. Los frescos de la capilla del Rosario en la Catedral de Monza, representando 40 escenas de la leyenda de la reina Teodolinda, fueron ejecutados por artistas de esta familia, como lo demuestra una inscripción, y se ha conjeturado que sus principales ejecutantes fueron *Juan* y *Franceschino*. La inscripción que corre, descifrable aún, en el muro derecho de la capilla, dice así:

1444
Suspice qui transis, ut vivos corpore vultus
Peneque spirantes, et signa simillima verbis.
De Zavattariis hanc ornavere capellan
Praeter in excelso convexae picta Triunae.

Á pesar de este convincente testimonio, historiadores ha habido que han osado atribuir sin fundamento alguno esta obra á Troso de Monza. Los frescos comenzáronse en el reinado de Felipe María Visconti y no pudieron estar acabados hasta 1450, pues debajo de las ventanas hay unas pinturas en las que campean ciertos emblemas de Francisco Sforza. En 1453 Ambrosio y Francisco trabajaban también con Gregorio en la Cartuja de Pavía. Algunos críticos atribuyen asimismo á los Zavattari las pinturas murales de la iglesia de Monzoro, cerca de Cusago.

ZAVATTARI (GREGORIO). *Biog.* Pintor italiano que floreció en Milán en el siglo XV. Hijo, discípulo y colaborador de Francisco, con el cual pintó especialmente los frescos de Santa Margarita de Milán y de la Cartuja de Pavía en 1453. Se le menciona igualmente pintando los frescos de Santa María *da Caravaggio*, en 1477. Sus obras han desaparecido. Únicamente puede verse de él una *Madona* pintada en el Santuario de Corbetta, firmada y fechada en 1475.

ZAVELSTEIN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Baden, circ. de la Selva Negra, dist. de Kalw, sit. en una altura á 587 m. s. n. m. Templo evangélico y ruinas de un burgo destruído por Mélac en

1692; 300 h. Al pie de la colina donde está sit. la población se halla el balneario de Teinach.

ZAVELLÁ (Conde de). *Genealog.* Título del reino, creado en 1599. En la actualidad (1930), y desde 1915, lo posee la condesa de Peralada, con grandeza de España.

ZAVERTAL (Ladislao). *Biog.* Músico italiano, de origen checo, n. en Milán en 1849. Discípulo de su padre, el clarinetista y compositor Wenceslao Hugo, se ha distinguido también como compositor y sobre todo como director de orquesta. Actuó muchos años como tal en los teatros de Italia, estableciéndose por último en Inglaterra, residiendo primero en Glasgow y luego en Woolwich, donde asumió la dirección de la banda del Real Regimiento de Artillería, que bajo su guía llegó á ser una de las mejores del ejército inglés, si no la mejor. Compuso y estrenó con éxito las óperas *Una notte a Firenze,* estrenada en Praga en 1886, y *Mirra,* dada á conocer en la misma ciudad en 1886, más la opereta inglesa *Love's Magic,* representada también con gran éxito en Woolwich, en 1890.

ZAVIALOV (Fedor Semenovich). *Biog.* Pintor ruso (1810-1856). Estudió en la Academia de Artes de San Petersburgo y más tarde en Italia. Fué profesor de la Escuela de Artes de Moscou. Distinguióse principalmente como pintor de asuntos religiosos, autor de los frescos que adornan el interior del *Kremlin* de Moscou y la Catedral de San Isaac de San Petersburgo. Entre sus obras, notables por su dibujo y colorido, descuellan: *El entierro de Jesucristo; El encuentro de Héctor y París; Ángeles* (en el Museo Rumiantsev de Moscou); *Sansón destruyendo el Templo* (en la Galería Tretiakow), etc.

ZAWADZKI. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, regencia de Oppeln, círc. de Gross-Strelitz, á oril. del Malapane y en la l. f. Kreuzburg-Tarnowitz. Fab. de productos químicos, talleres de cilindrado de hierro; 3,000 h.

ZAWALE. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), forma parte de la aglomeración de Tarnow, de la cual es un arrabal; unos 9,000 h.

ZAWIJEJSKI (Juan). *Biog.* Arquitecto polaco, n. en 1854. Estudió en Viena, Berlín, Munich y Francfort del Main, nombrándosele, en 1892, profesor de la Escuela Superior de Artes y Oficios de Cracovia. Se le deben importantes construcciones, tal como el templo de Krynice, el Instituto Lubomirski y la Caja de Ahorros de Lvov, el Teatro y el Museo Industrial de Cracovia, etc.

ZAWOJA. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), en la voivodía de Cracovia, dist. y á 33 kms. SO. de Myslenice, junto á un pequeño tributario izq. del Skawa, afl. der. del Vístula, á 530 m. de altitud; 6,000 habitantes.

ZAY. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Esteríbar.

Zay (Ernesto). *Biog.* Numismata francés, n. en 1829 y m. en París el 14 de Noviembre de 1909. Reunió una magnífica colección de medallas y monedas que donó al Estado y publicó diferentes obras, entre ellas: *Histoire monétaire des colonies françaises d'après les documents officiels* (París, 1892).

ZAYAS de Báscones. *Geog.* Lug. de la prov. de Soria, mun. de Alcubilla de Avellaneda.

Zayas de Torres. *Geog.* Mun. de la prov. de Soria, con 425 e. y albergues y 484 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 139 e. y albergues aislados inhabitados. El censo de 1920 le asigna 389 h. Corresponde al p. j. de Burgo de Osma, dióc. de Osma, y está sit. cerca de Alcubilla de Avellaneda; terreno llano; cereales, legumbres, hortalizas y vino.

Zayas (Fernando). *Biog.* Poeta cubano contemporáneo, uno de los fundadores en la Habana de la *Revista de Agricultura,* al que se deben los volúmenes *Amorosas* (Habana, 1902); *Sueños de rosa* (1906), y *Prosa y Versos* (1909).

Zayas (Miguel de). *Biog.* Escultor español, n. en Úbeda. Pasó muy joven á Granada, en donde entró de aprendiz en el taller de Pedro de Mena, del que fué discípulo aventajado, por los años de 1693. Sus obras, numerosas y estimadas, se hallan diseminadas en diferentes iglesias de aquel arzobispado, siendo la diócesis de Jaén la que conserva mayor número en sus templos.

Zayas Enríquez (Rafael de). *Biog.* Escritor y poeta mejicano, n. en Veracruz en 1848. Desterrado su padre, Ramón de Zayas, por el gobierno del general Santa Anna, se dirigió á los Estados Unidos, llevando consigo á su hijo, que apenas contaba cinco años. Allí hizo sus primeros estudios, que continuó algunos años más tarde en Veracruz. Su afición á la poesía data de esta época; á los once años fundó en el Instituto veracruzano periódicos, que corrían en manos de los alumnos, redactados y manuscritos por él. Á los catorce años lo enviaron sus padres á Europa á concluir sus estudios literarios, y fijó su residencia en Alemania, donde el estudio de los grandes maestros Schiller, Goethe y Heine, acabó de sentar su vocación. Viajó en seguida por las principales ciudades de Europa, sin descuidar, sin embargo, el estudio de las literaturas antigua y moderna. En 1867 volvió, por segunda vez, á Nueva York á reunirse con su padre, desterrado por Maximiliano, y allí contrajo estrecha amistad con el malogrado poeta cubano Juan Clemente Zenea, el cual le alentó con su entusiasmo y sus consejos, y le hizo publicar en la *Ilustración Americana* algunas de sus producciones. Después de haber visitado el Canadá y la mayor parte de los Estados de la Unión, volvió á su patria y allí terminó sus estudios de jurisprudencia en 1871. En el año anterior había dado á la escena su primer drama *Paula,* que obtuvo lisonjero éxito. En 1872 fué á Lima, y en aquella capital figuró en el periodismo como redactor-jefe del *Journal du Pérou,* y, por último, en *El Pueblo,* que muy pronto abandonó por no estar de acuerdo con la marcha que sus directores querían imprimirle. En 1873 publicó en Lima un interesante libro de poesías con el título de *Tropicales. Ensayos poéticos.* De regreso en Méjico (1873) siguió consagrándose á trabajos periodísticos y literarios y dió al teatro tres dramas: *El esclavo, El expósito* y *El eslabón de acero,* que obtuvieron gran éxito. Á ellos siguió la publicación de su segundo libro de poesías, *Primaverales,* que afirmó su prestigio literario. Zayas Enríquez es autor también de *La redención de una raza. Estudio sociológico,* obra premiada en un certamen literario de Orizaba (Veracruz, 1887), *La mujer como elemento de felicidad* (Veracruz, 1887) laureada en el mismo certamen; *Las perlas del corazón. Deber y aspiraciones de la mujer en la vida íntima y social,* traducción de la obra de la baronesa de Wilson; *El duelo; Oda á Covadonga; Los Estados Unidos Mejicanos, sus progresos en veinte años de paz: 1877-1897,* estudio histórico y estadístico fundado en los datos oficiales; *Canto épico* (1906); *Benito Juárez, su vida, su obra* (Méjico, 1907); *El Estado de Yucatán, su pasado, su presente, su porvenir* (Nueva York, 1908); *Porfirio Díaz* (Nueva York, 1908), etc. Zayas Enríquez perteneció al Liceo Hidalgo y á otras sociedades científicas y literarias, se distinguió como sociólogo, filósofo y poeta, y defendió un positivismo mitigado ó ecléctico,

Rafael de Zayas

ZAYAS Y ALFONSO (ALFREDO). *Biog.* Político y escritor cubano, n. en la Habana en 1861. Hizo sus estudios en su ciudad natal en los Colegios Boblag y El Salvador, habiendo obtenido el título de licenciado en derecho en 1882 en la Universidad de la Habana. Fué miembro del partido autonomista y activo propagandista del partido revolucionario, viéndose encarcelado por sus ideas en 1896 y desterrado en 1897. Con el triunfo de la revolución, en 1898, volvió á la vida política, en la que desempeñó diversos é importantes cargos. Fué juez municipal de Puentes Grandes, concejal del Ayuntamiento de la Habana, subsecretario de Justicia en la época del general Wood, delegado á la Convención constituyente por la provincia de la Habana y secretario de dicha Convención, senador por la citada provincia, presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País, vicepresidente del Senado y miembro de la Comisión Consultiva, que redactó la mayor parte de las leyes orgánicas de Cuba. En 1908 fué elegido vicepresidente de la Repúbilca y después de haber sido varias veces candidato á la presidencia, fué elegido para ella en 1921. De su gestión presidencial descuella el haber dominado el movimiento sedicioso de la provincia de Santa Clara, y sus elevadas declaraciones referentes al *Maine*, por lo que el rey de España, Alfonso XIII, le distinguió con una carta autógrafa, expresando la gratitud de la nación por ellas. El propio monarca le concedió la gran cruz de Isabel la Católica. ZAYAS es el jefe del partido popular y una de las capacidades intelectuales de mayor prestigio de su país. Si como político y como gobernante disfruta de gran popularidad, no es menos importante su figura desde el punto de vista intelectual. Abogado, hombre de letras, periodista y orador de prodigioso verbo, en todos los campos de la inteligencia ha consagrado su personalidad. Ha sido director de acreditadas revistas literarias, como *La Habana Literaria;* ha cultivado la poesía como la oratoria y publicado libros tan notables y eruditos como el que lleva por título *Lexicografía antillana* (Habana, 1914), que ha dado a conocer en España Gómez de Baquero. En él demuestra ZAYAS sus profundos conocimientos lingüísticos. Reconocimiento de su extraordinaria mentalidad y vasta cultura fué su designación por el Gobierno de la República para que escribiese la historia de Cuba, y las innumerables distinciones que ha recibido de su país y del extranjero. Ha publicado parte de la *Obras de don José de la Luz Caballero* (Habana, 1890-91); *El presbítero don José Agustín Caballero y su vida y sus obras* (Habana, 1891); *Discurso,* pronunciado en la velada inaugural del Recreo de Artesanos (Habana, 1891); *Cuba Autonómica,* estudios históricos (Habana, 1899), é *In memoriam,* discurso pronunciado con motivo del primer aniversario de la muerte del general Máximo Gómez (Habana, 1906).

Alfredo Zayas y Alfonso

ZAYAS Y BEAUMONT (ANTONIO DE). *Biog.* Poeta y diplomático español, duque de Amalfi, grande de España, gentilhombre de Su Majestad con ejercicio y servidumbre, maestrante de la Real de Zaragoza, n. en Madrid el 3 de Septiembre de 1871. Ingresó, por oposición, en la carrera diplomática el 29 de Mayo de 1892; desde muy joven dió pruebas felices de sus aficiones literarias, publicando poesías en los diarios y revistas más importantes de su tiempo. Fué secretario de las legaciones de Su Majestad en Constantinopla, La Haya, Estocolmo y Berna y en las embajadas de París y San Petersburgo. Ascendió á ministro plenipotenciario el 13 de Febrero de 1913 y desempeñó la legación de segunda clase en Estocolmo y las de primera en Méjico, Bucarest y Viena, ascendiendo á embajador en Buenos Aires el 26 de Julio de 1926, en cuyo cargo cesó el 15 de Diciembre de 1927. Su labor como poeta no es muy fecunda, pero es selecta y correctísima, como quien ha bebido en las mejores fuentes del Parnaso español y es un enamorado de los principios de nuestra lírica. Es autor de las siguientes obras: *Joyeles bizantinos,* que escribió durante su permanencia en Turquía; *Retratos antiguos,* colección de sonetos inspirados en la Exposición de Retratos celebrada en Madrid en 1902 con motivo de la mayoría de edad de Alfonso XIII; *Paisajes,* impresiones obtenidas en diversas comarcas españolas, principalmente en Castilla y Andalucía; *Noches blancas,* poesías compuestas durante la estancia del autor en Venecia; *Leyenda;* composiciones, entre las que descuellan las inspiradas en los poetas españoles anteriores al Renacimiento; *Los trofeos,* traducción en verso castellano de *Les trophées,* de José María de Heredia; *Reliquias,* sonetos de orientación parnasiana; *Epinicios* (1.ª serie, colección de varias poesías escritas con diferentes motivos suscitados en la carrera diplomática del autor), y *Plus Ultra,* composiciones escritas en Méjico. En prosa ha escrito: *Ensayos de crítica histórica y literaria,* y *Á orillas del Bósforo.*

Antonio de Zayas

ZAYAS Y CHACÓN (JOSÉ PASCUAL DE). *Biog.* General español, n. en la Habana en 1772 y m. en Chiclana en 1827. Ingresó muy joven como cadete en el regimiento de Asturias, y hallándose en Ceuta en 1790 estuvo á punto de perecer en el terremoto ocurrido en aquella población. Peleó después en el Rosellón contra los franceses, y en 1805 sirvió en Toscana á las órdenes del general O'Farril. En 1806 fué comisionado por la Sociedad de Patriotas Españoles para ir á enterar á Fernando VII de lo que se tramaba contra él, y vuelto á España se encontró en casi todas las acciones importantes de aquella gloriosa campaña. Á las órdenes de Gregorio de la Cuesta hizo prodigios de valor, especialmente en las batallas de Talavera y de Ocaña. En 1809 se batió en Extremadura en las acciones de Mesas de Ibar y Puente de Almazas, ascendiendo á general de brigada en la de Medellín. Después, al frente de 2,000 hombres del ejército de Valencia, salió al encuentro del general de Armagnac y, con menores fuerzas, le hizo retroceder hasta Utiel; tomó parte principalísima en la batalla de Albuera, en la que hizo al enemigo 800 prisioneros y obtuvo el ascenso á general de división. Batióse después en Niebla contra Soult, con igual éxito que en Chiclana, en la serranía de Ronda, etc. En 1811, á las órdenes de Blake, pasó á Murcia, amenazada por Souchet, recuperó la ciudad de Cuenca, rechazó en Mistalta la división de Polouville y se replegó después sobre Valencia, donde se encontró acorralado el ejército español. Hecho prisionero, fué conducido al castillo de Vicennes y allí, con Palafox, Zarco del Valle y otro, pasó dos años sufriendo calamidades, que le acarrearon la enfermedad de la gota, de la que debía morir. Puesto en libertad en 1814, pasó á Valencey, donde el

rey le ordenó le precediese para anunciarle á las Cortes y el 16 de Marzo llegó á Gerona, cuartel general á la sazón, saliendo después para Madrid, donde fué acogido con júbilo, tanto por lo mucho que se apreciaba su nombre como por la carta de que era portador. Ascendido poco después á teniente general, fué nombrado virrey del Perú, cargo que renunció, continuando en Madrid hasta 1820, en que se juró de nuevo la Constitución. En 1822 fué elegido diputado á Cortes por la Habana, y en el Parlamento defendió con celo los intereses de aquella isla. Á la caída del sistema constitucional, y cuando la corte se trasladó á Sevilla, quedó en Madrid como capitán general, teniendo á sus órdenes sólo algunos batallones para hacer respetar el orden y contener á las turbas mientras llegaba el ejército invasor del duque de Angulema. Su intervención en aquel hecho ha sido muy discutida, por lo que procuraremos referirlo aquí lo más imparcialmente posible. Convencido de que no se podía hacer otra cosa, el general ZAYAS, con el Ayuntamiento de Madrid, se apresuró á capitular el 19 de Mayo de 1823. Ya en aquel mismo día comenzóse á notar en los barrios bajos cierta agitación siniestra, que la intervención enérgica de la fuerza pública reprimió, pero al día siguiente grupos de chisperos y manolos armados de garrotes recorrían las calles en actitud amenazadora. En tal situación recibió ZAYAS un oficio del famoso aventurero francés Bessières, antes republicano furibundo, jefe de facciosos realistas después, manifestándole su resolución de entrar el primero en Madrid con su gente como vanguardia del ejército extranjero; contestóle ZAYAS que tenía pactado un convenio con el príncipe francés y que si no se atenía á él le rechazaría por la fuerza. Pero Bessières no hizo caso y se presentó con los suyos á las puertas de la capital y aun llegó á penetrar en sus calles acompañado de las turbas hambrientas y desmoralizadas. ZAYAS, que había colocado convenientemente sus fuerzas de tropa y de nacionales, arremetió contra los facciosos, rechazándoles hasta el Retiro, de donde fueron desalojados á la bayoneta por los granaderos de Guadalajara, dejando 700 prisioneros y gran número de muertos y heridos. Puestos por ZAYAS estos hechos en conocimiento del general francés, instóle á que apresurara su entrada en Madrid, la que hizo el 23 de Mayo, al mismo tiempo que ZAYAS y los suyos salían por el lado opuesto. El general se refugió en Málaga y después de la capitulación de Cádiz pidió su retiro para Chiclana, muriendo cuando el Gobierno le había ya devuelto sus empleos y honores, pero antes de que la noticia llegase hasta él.

ZAYAS Y JIMÉNEZ (FRANCISCO). *Biog.* Médico y escritor español, hermano de José María, n. en Pipián (Cuba) en 1827 y m. en fecha que desconocemos. Terminó sus estudios en 1853 y fué uno de los médicos más acreditados de la Habana, catedrático de la Facultad, distinguido agronómo, etc. Colaboró en el *Artista, Revista de la Habana, Gaceta Médica, Memorias de la Academia de Medicina*, etc. Además, cultivó con acierto la literatura, dejando el poema *Tontería;* el cuadro épico *La toma del Morro;* la leyenda *La Cruz Verde*, y otras composiciones de mérito.

ZAYAS Y JIMÉNEZ (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Escritor español, n. en Sabanilla (Cuba) en el primer tercio del siglo XIX. Estudió la carrera de abogado, pero se dedicó principalmente á la enseñanza, y fué director del Colegio Cubano. Fué uno de los fundadores del centro El Salvador y sucedió á José de la Luz Caballero en la dirección de aquel establecimiento de enseñanza. Ha escrito mucho sobre lingüística, cuestiones políticas y económicas, etc.

ZAYAS Y SOTOMAYOR (MARÍA DE). *Biog.* Novelista y poetisa española, nacida en Madrid el 12 de Septiembre de 1590 y muerta por el año 1650. Era hija de Fernando de Zayas y Sotomayor, caballero del hábito de Santiago y capitán de infantería, y de Catalina Barrasa. El hecho de publicar la mayor parte de sus obras en Zaragoza ha llevado á suponer que residió durante cierto tiempo en dicha ciudad; no obstante, debió de vivir la mayor parte de su vida en Madrid y fué muy amiga de la poetisa sevillana doña Ana Caro de Mallén, viviendo algún tiempo juntas. No se sabe si contrajo matrimonio, ni cuándo murió á punto fijo. Montalván, en su *Para todos*, la califica de «décima musa de nuestro siglo», que «ha escrito á los certámenes con gran acierto; tiene acabada una comedia de excelentes coplas y un libro para dar á la estampa, en prosa y verso, de ocho novelas ejemplares». Lope de Vega, en el *Laurel de Apolo*, la elogia en extremo, á cuyas frases correspondió la poetisa en un excelente soneto para la corona fúnebre del gran dramaturgo. Al publicarse el *Laurel*, aun no se había dado á conocer por sus novelas, mas era ya aplaudida como poetisa, por algunas composiciones líricas que quizá fueran impresas, ó por haber dado al teatro varias comedias, la mayor parte de las cuales deben de conservarse en el copioso repertorio de las anónimas. En 1637 publicó en Zaragoza sus *Novelas amorosas y ejemplares*, conteniendo las siguientes: *Aventurarse perdiendo; La burlada Aminta; El castigo de la miseria; El prevenido engañado; La fuerza del amor; El desengaño amando; Al fin se paga todo; El imposible vencido; El juez de su causa*, y *El jardín engañoso;* al año siguiente fué reimpresa la obra, y nueve años más tarde, en 1647, salió á la luz la segunda parte con el título de *Novelas y saraos*, conteniendo: *La esclava de su amante, desengaños de las damas repartidos en varias noches*. De estas novelas se han hecho las siguientes ediciones: Madrid, 1664; Barcelona, 1705; Madrid, 1724, 1729 y 1734; Barcelona, 1764; Madrid, 1786 y 1814, y París, 1847. Una de sus comedias se titula *Traición en la amistad*. Algunas de sus novelas fueron traducidas al francés en 1656 y 1680. «Carecía, dice Fernández Navarrete, de la observación y de aquel íntimo conocimiento de las escenas del mundo, que sólo puede adquirir un hombre, y de la que está privada una señora por el retiro y circunspección con que la obliga á vivir el decoro de su sexo... Facilidad, claridad en la expresión y elegancia é interés en la narrativa, son las cualidades más características de doña María de Zayas...» Fitzmaurice-Kelly, en su *Literatura Española*, dice: «Ya significa algo haber trazado fieles cuadros de costumbres que, á través de *La precaution inutile*, tomada precisamente por Scarron de *El prevenido engañado*, suministraron algunos elementos de *L'Ecole des Femmes*, de Molière, como también algunos otros de *La gageure imprévue*, de Sedaine, habiendo asimismo algunas reminiscencias de ellos en el subtítulo del *Barbier de Séville*, de Beaumarchais. Hemos dicho ya que tres de los cuatro cuentos intercalados en el *Roman comique* proceden de Castillo Solórzano: la fuente del cuarto es *El juez de su causa*, de María de Zayas.» Por sus novelas figura su nombre en el *Catálogo de Autoridades de la Lengua*, publicado por la Academia Española.

Bibliogr. M. Serrano y Sanz, *Apuntes para una Biblioteca de escritoras españolas* (Madrid, 1905), en donde publicó la *Comedia famosa de la traición en la amistad*, del manuscrito de la Biblioteca Nacional.

ZAYDA. *Biog.* Princesa mora, muerta en 1099, hija del rey de Sevilla Benabet ó Amenhamet. En 1097 contrajo matrimonio con el monarca castellano Alfonso VI, al que llevó en dote Cuenca, Huete, Consuegra, Ocaña, Mora, Vélez, Alarcos y otros castillos. Antes de casarse recibió el bautismo, ignorándose si se llamó Isabel (como parece desprenderse de un epitafio hallado en San Isidro de León) ó María, como suponen otros autores. También se ignora si fué legítima esposa del

citado monarca, ó simplemente concubina, ya que nada tendría de extraño, como dice Matute, que Alfonso VI, para obtener aquellas fortalezas, fingiera un matrimonio, que de tal sólo llevó la apariencia. Dejó un hijo, don Sancho (m. en la batalla de Vélez, siendo jovencito, en 1108). ZAYDA murió de parto.

ZAYDIN (RAMÓN). *Biog.* Abogado y político cubano contemporáneo. Es profesor de derecho mercantil en la Universidad de la Habana, y en 1925 fué elegido presidente de la Cámara de Representantes de Cuba. Ha ejercido con brillantez el periodismo, en el que, escribe *Revista Parlamentaria* (Marzo y Abril de 1925), «ha librado campañas ardorosas, de intención aguda y estilo vibrante, en defensa de los ideales democráticos, de las convicciones liberales y de los más acendrados sentimientos nacionalistas».

ZAYENDE. *Geog.* V. ZENDEH RUD.

ZAYTZ (JUAN). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Fiume en 1832 y m. en Agram en 1914. Alumno del Conservatorio de Milán desde 1850 hasta 1856, mostró pronto su vigoroso temperamento dramático, que evidenció en una larga serie de óperas y operetas iniciadas, cuando aun era estudiante, en el año 1849, con la obra *Maria Teresia*, estrenada privadamente en Fiume, y á las que siguieron hasta 14 de las primeras y 19 de las segundas, entre las que sólo citaremos las que lograron más éxito. Fueron éstas las tituladas: *Amelia; Mannschaft am Bord; Fitzliputzli; Die Lazzaroni; Die Hexe von Boissy; Nachtschwärmer; Das Rendezvous in der Schweiz; Das Gaugericht; Sonnambula; Der Schuss von Potterstein; Meister Puff; Der Raub der Sabinerinnen; Der gefangene Amor*, y *Der Nihilistin*, esta última estrenada en Agram en 1906. Compuso, además, varias óperas croatas, *lieder* y obras instrumentales; en el género religioso, una *Misa* y un *Oratorio*.

ZAYUELAS. *Geog.* Lug. de la prov. de Soria, mun. de Fuentearmegil.

ZAY-UGROC. (En eslovaco, *Uhrovec.*) *Geog.* Pequeño mun. de Hungría, en el antiguo comitado húngaro de Trencsin, no lejos de Ban. Castillo del conde Zay, con grandes tesoros artísticos; burgo en ruinas. Industrias varias; unos 2,000 h. eslovacos y magiares, católicos y evangélicos.

ZAZA. n. pr. *Amér.* En Venezuela, diminutivo de ZOILA.

ZAZA ó SAZA. *Geog.* Lago de la costa meridional de Cuba, correspondiente á la prov. de Santa Clara, y sit. frente al estero Goleto ó Caney, llamado también ensenada de las Tunas. ‖ Río de la misma provincia, el segundo de la isla por su caudal, su extensa cuenca y la longitud de su curso. Nace en unos terrenos bajos en el término de Placetas; corre hacia el S., pasa á 14 kms. al E. de Sancti-Spíritus y des. en el surgidero de Benítez (costa meridional), después de 148 kms. de recorrido. Entre sus numerosos afluentes se cuentan por la der. el Calabazas y el Yayabo y por la izq. el río del Hacha, el Caunao y el Taguasco.

ZAZA DEL MEDIO. *Geog.* Barrio de Cuba, en la provincia de Santa Clara, mun. de Sancti-Spíritus, de cuya cabecera dista 12 kms. y 86 de Santa Clara; unos 5,000 h., de los que 1,000 forman el núcleo principal. Produce tabaco y frutos menores y cría ganado. Estación f. c. Escuelas, teatro, Banco, Club. Se publica un periódico.

ZAZABÁN. m. Tejido de seda con labores, que fabrican los moros en Marruecos.

ZAZABORÚN. *Geog.* Cas. de la prov. de Oviedo, mun. de Carreño.

ZAZACRAGNAN. *Mit.* Infierno donde, según las creencias de los indígenas de las islas Marianas, debían ir indefectiblemente los que morían de muerte violenta, en tanto que los que fallecían de muerte natural iban á gozar de los árboles y de las deliciosas frutas del Paraíso.

ZAZAZAZA. f. *Bot.* Nombre peruano de *Maxillaria alata* y *M. bicolor*, de la familia de las orquídeas.

ZAZELO. m. *Ocult.* En demonología, espíritu ó demonio que desentierra los cadáveres para roer los huelos. Equivale al Eurinomos de los antiguos.

ZAZINTHA. f. *Bot.* Genero de Haller idéntico á *Zacintha* L. corr. Ad. ó *Zacyntha* L., de la familia de las compuestas.

ZAZLACEO ó ZEZELAZO. *Biog.* General abisinio, m. en 1606. Hijo de una obscura familia, logró con su talento y valor ocupar los primeros empleos de su país. Por su casamiento con una parienta del emperador obtuvo el nombramiento de virrey de Dembea, y muerto dicho soberano, reconoció como sucesor suyo á un hijo natural del mismo, sirviéndole fielmente en la guerra que estalló entre abisinios y gallas, y que dió por resultado la deposición del expresado hijo natural del emperador difunto por su primo Za-Dhenghel. ZAZLACEO intentó restablecer en el trono al monarca depuesto; pero otro príncipe de la misma familia se hizo proclamar, y sorprendiendo al general en su campamento, lo mandó estrangular.

ZAZO, ZA. adj. ZAZOSO, SA.

ZAZO. *Biog.* General vándalo, hermano del rey Gelimero. Al mando de una escuadra compuesta de 120 buques, sofocó una insurrección de Cerdeña, matando al emperador rebelde Goda y sometiendo la isla. Más tarde, en 533, ayudó á su hermano en una expedición contra Cartago, conquistada por los bizantinos, pero su muerte desmoralizó á las tropas, y los vándalos fueron derrotados, acabando su Imperio con esta derrota.

ZAZO (JUAN). *Biog.* Monje cisterciense y escritor de fines del siglo XVI y principios del siguiente, muerto en 1623. Procedía de familia bastante distinguida, de quien recibió una educación cristiana y piadosa. Abrazó la vida monástica en Nuestra Señora de Valparaíso, distinguiéndose por su ardiente devoción á la Pasión de Cristo, por sus ásperas penitencias y el celo de la salvación de las almas. Por su predicación y, más aún, por los muchos milagros que se le atribuyen, logró la conversión de gran número de almas. Dió á luz en su propio monasterio *Historia y vidas de santos que se celebran por todo el discurso del año en la Congregación cisterciense de España* (Valparaíso, 1603).

ZAZO Y MAYO (JOSÉ). *Biog.* Escultor español, n. en Nonvela, pueblo de la Alcarria, en 1720 y m. en Madrid en 1789. En la corte y en el estudio de Manuel Virués aprendió su profesión, de mediano mérito, maestro y discípulo, por el estado general de decaimiento de las artes en la época en que florecieron. Las obras más conocidas de ZAZO son: las estatuas de *San Francisco* y de *Santa Juana Fremiot*, de tamaño natural, que se manifestaban el 21 de Agosto, en la iglesia de las Salesas Reales de Madrid; la de *San Gregorio Nacianceno*, en la de San Basilio; la de *San José*, en la de Santa Clara; las de *San Rafael* y de *San Gonzalo de Amarante*, en la de Atocha, de la corte. Además, figuran en Talavera de la Reina, un *Cristo difunto*, en la Colegiata, y otro y un *San Miguel*, en la parroquia de este último nombre; en la parroquia de Alcázar de San Juan, un *Jesús Nazareno* y un *San Francisco de Asís*; en Granátula, en su parroquial, un *San Francisco Javier bautizando un indio*, y en su pueblo natal de Nonvela, una *Asunción de la Virgen* del tamaño natural, que adorna el altar mayor de la parroquia. En la iglesia de Añover del Tajo se conserva un *Cristo de la Vera Cruz*, talla firmada por el artista en la parte interna posterior del paño colgante y con fecha Mayo de 1764. Tiene la imagen 1'83 m. de alto.

ZAZOSO, SA. adj. TARTAJOSO, SA.

ZAZPE. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Arce.

ZAZUAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 335 e. y albergues y 1,179 h. (*zazuarinos*), según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 2 e. y albergues aislados con 5 h. El censo de 1920 le asigna 955 h. Corresponde al p. j. de Aranda

Crucifijo original de José Zazo

de Duero, dióc. de Osma, y está sit. cerca del río Arandilla. Terreno desigual; cereales, cáñamo, vino y legumbres.

ZBARAZ. *Geog.* C. de Polonia, en Galitzia, á orillas del Gnila (afl. del Sereth), en la l. f. Tarnopol-Zbaraz. Convento de Bernardos; castillo fortificado del siglo XIII. Cereales y ganado; 8,500 h., con la población de la contigua ald. de Alt-Zbaraz (Zbaraz Stary); 10,000 h. ZBARAZ fué en otro tiempo la capital de un principado ruso, y en 1674 sitiada por los turcos.

ZBIB ó ZEBIB. *Geog.* Cabo del Túnez Septentrional, que cierra al E. el golfo de Bizerta, cuyo extremo occidental está constituído por el Ras-el-Abiad ó Cabo Blanco. El Cabo ZBIB enlaza por la parte de tierra firme con el macizo que separa los lagos de Bizerta de las marismas y del lago de Porto-Farina, donde des. el Medjerda. Este macizo fué probablemente en otro tiempo una isla. Los árabes le llaman *Ras-Sidi-bu-Chucha*. Á 11 kms. mar adentro, en la pequeña isla del Perro, hay un faro.

ZBIERSK. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz, á 22 kms. NNE. de Kalisz (Polonia); 5,000 h. (con el municipio).

ZBINDEN (F.) *Biog.* Pintor y decorador suizo, n. en Sciez (Alta Saboya) el 4 de Abril de 1871. Fué discípulo de Mittey y decorador de la Escuela de Artes Decorativas de Ginebra. Se le debe, entre otras importantes obras, la decoración de la capilla de la Virgen de la iglesia de Lougpont (Sena y Oise, Francia) y un jarro en el Museo de Artes Decorativas de Ginebra titulado *El Agua, el Iris y la Tierra*.

ZBIROW. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), circ. de Praga, dist. y á unos 10 kms. ONO. de Horowitz, hacia las fuentes de un pequeño tributario der. del Beraun, afl. izq. del Moldau (cuenca del Elba); est. (á 2 kms.) del f. c. de Rokitzan á Beraun; 1,700 h. Industrias varias. Hermoso castillo, residencia del príncipe Colloredo-Mansfeld, que, por corto tiempo, de 1868 á 1878, fué propiedad del célebre especulador austriaco Stronsberg, al que debían su existencia las industrias de la población.

ZBORO. *Geog.* Pobl del antiguo comitado húngaro de Saros (Checoeslovaquia), dist. de Makovicza, á unos 20 kms. ONO. de Felsö-Szvidnik, junto á un pequeño tributario izq. del Topla ó Toplya, que, con el Ondava (por la izq.), forma el Bodrog, afl. der. del Tisza ó Theiss (cuenca del Danubio); en los Beskides Orientales, á 335 m. de altura; 2,400 h. (eslovacos y alemanes). Castillo de la familia Rakoczi. Ruinas del fuerte Makovica, donde murió Francisco Rakoczi I en 1676.

ZBOROW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz, á 13 kms. NNE. de Kalisz (Polonia), hacia las fuentes del Czarna Struga, afl. izq. del Warthe ó Warta (cuenca del Oder); 5,000 h. (con el municipio). Su hermoso castillo fué quemado en 1645, año en que se libró la memorable batalla de ZBOROW, entre Juan Casimiro y Diosdato Chmielnicki, caudillo de los cosacos y tártaros. Durante la guerra europea, las tropas checas alcanzaron cerca de ZBOROW una importante victoria sobre los regimientos alemanes. triunfo que decidió á Kerenski á formar una legión especial de los prisioneros checos en Rusia.

ZBOROWSKI. *Geog.* V. SOROWSKI.

ZBRUCZ ó POJORCE. *Geog.* Río que forma la frontera entre Ucrania (Unión Soviética) y Polonia durante todo su curso y es afl. izq. del Dniester. Nace al N. de Volochisk (Ucrania), cerca de las fuentes del Sluch (cuenca del Dnieper), y se dirige, en general, hacia el S., á pesar de sus innumerables sinuosidades. Entre otros, recibe (por la der.) al Rzeczka de Galitzia. Termina á los 250 kms., un poco más abajo de Okopy, cerca de Hotin. Recorre un valle cerrado entre colinas de bastante altura; ancho y pantanoso hasta Tarnoruda, este valle se estrecha y conserva su carácter hasta su desembocadura. Los bordes del valle están formados la mayor parte del tiempo por peñascos, donde predominan las calizas, tanto silúricas como de origen más reciente. El río acciona muchos molinos y es atravesado por gran número de puentes. En 1848, cuando las bajas aguas, se encontró en la desembocadura del ZBRUCZ un objeto muy curioso de arqueología, que consistía en una especie de estela coronada por una cabeza humana de cuatro caras, groseramente esculpida. Este hallazgo se ha conservado en la Universidad de Cracovia.

ZBYLITOWSKI (ANDRÉS). *Biog.* Poeta polaco del siglo XVI. Acertado imitador de Virgilio y Ovidio, escribió en polaco y en latín. Entre sus obras merecen mención: *Epitalamio con motivo de las bodas de Juan Dulski y Ana Herburtowna*, en polaco (Cracovia, 1585); *Bienvenida al nuevo rey Segismundo III* (Cracovia, 1587); *Acteón* (Cracovia, 1588); *In obitum Stephani regis epigrammata* (Cracovia, 1588), y *La vida de un hidalgo en el campo* (2.ª ed., Posen, 1853).

ZDANOV (IVÁN NICOLAIEVICH). *Biog.* Escritor ruso (1846-1901). Estudió en la Universidad de San Petersburgo, explicó en 1879-82 en la de Kiev y más tarde en el Instituto Históricofilológico de San Petersburgo. En 1896 se le otorgó la cátedra de historia de la literatura en la Universidad de San Petersburgo á raíz de su documentado estudio *Poesía épica antigua de Rusia*, en ruso (San Petersburgo, 1895). Entre sus obras descuellan, además: *Cantos sobre el príncipe Román* (San Petersburgo, 1890); *Literatura del Slovo o Polku Igorevie* (San Petersburgo, 1881), y *Cantos sobre el príncipe Miguel* (1891).

ZDEKAUER (LUIS). *Biog.* Jurisconsulto checo, n. en Praga en 1855. Trasladóse muy joven á Italia, donde obtuvo la cátedra de historia del derecho en la Universidad de Macerata, en la que explicó, además, varios cursos de paleografía diplomática. Escritor de muchas é interesantes obras sobre dichas especialidades, entre las cuales mencionaremos: *Il giuoco in Italia nei secoli XIII e XIV* (1886); *La confessione di*

legge nei patti dotali di Firenze (1887); *Studî pistoiesi* (1889); *Studî sul documento privato italiano nei secoli X, XI, XII* (1890); *Su l'origine del manoscrito pisano delle Pandette e la sua fortuna nel medioevo* (1890); *Riordinamento delle pergamene nell' archivio del comune de Pistoia* (1891); *Sui frammenti più antichi del «Constituto» di Pistoia* (1892); *Sull' organizzazione pubblica del giuoco in Italia nel medio evo* (1892); *Lo studio di Siena nel Renascimento* (1894); *Sugli Statuti della terra di Casole, 1385-1561* (1896); *La «Carta libertatis» e gli statuti della rocca de Tintinnano* (1897); *Schema delle lezioni di paleografia e diplomatica dettate nella r. università di Macerata* (1898), etc.

ZDUNSKA-WOLA. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), á 15 kms. E. de Sieradz, hacia las fuentes de un pequeño afl. der. del Warthe ó Warta (cuenca del Oder); 8,000 h. (15,000 con el municipio, de los cuales 4,000 son judíos).

ZDUNY. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Posen, círc. de Krotoschin, en la l. f. Oesl-Gnesen. Iglesias católica y evangélica, sinagoga. Industrias varias; 3,500 h., de ellos 1,000 católicos. La primera mención que se hace de ZDUNY es en 1249; en 1300 fué declarada ciudad; en 1636 se formó á su lado Deutsch-Zduny y en 1647, Sienutowo, habiendo sino incorporadas las tres en una ciudad (1761).

ZDVIJ. *Geog.* Río de Ucrania (Unión Soviética), tributario del Dnieper. Sale al N. del gob. de Kiev, un pequeño pantano sit. al SE. de Brussilov, corre al NE., riega Macarov, se inclina al NNE., pasa por Borodianka, y, por fin, se dirige al N., á través de un país pantanoso, para terminar después de un curso de 118 kms.

ZE. m. *Filol.* Undécima letra del alfabeto árabe.

ZEA. f. *Bot.* V. MAÍZ.

ZEA. *Mit.* Nombre que daban á Hécate los atenienses.

ZEA-TIPO. *Zool.* Tipo de regulación mendeliana, como la del maíz, con heterozigotes intermedios. Cruzando dos razas con flores blancas y de un rojo obscuro, la primera generación resultante es de flores sonrosadas y en la segunda generación, de cada cuatro individuos uno tiene flores blancas, uno flores de un rojo obscuro y dos flores sonrosadas.

ZEA ó KEA. *Geog.* Isla del arch. de las Cícladas (Grecia), sit. en el extremo NO. del mismo, á 13 millas al E. del Cabo Colonna. Tiene 22 kms. de largo por 13 de ancho, y su territorio se va elevando desde la costa en terrazas hasta culminar en el centro en el monte de San Elías, de unos 510 m. de altitud. El clima es sano y el suelo fértil. Los productos consisten en vino, cebada, algodón y seda; cría de ganado; unos 4,000 h. La isla, que en otro tiempo poseía las cuatro poblaciones de Iulis, Coressia, Carthaea y Poieessa, hoy sólo tiene la de Zea, en la vertiente NO. del monte, á 5 kms. de la costa y en el lugar de la antigua *Iulis*. En las cercanías hay un león colosal y otros restos de esta ciudad. Es patria de los peotas Simónides y Baquílides y del sofista Pródico. El puerto de Zea, llamado San Nicolás, á 5 kms., admite grandes buques y es frecuentado.

ZEA (ARMANDO). *Biog.* Navegante español, n. en Gerona en 1752 y m. en Venezuela en 1815. Hizo sus estudios de náutica en Génova en 1780 y asistió á la expedición de Casanova contra el pirata turco Aben-Ajar, quedando mutilado del brazo izquierdo. En 1790 se trasladó á América á las órdenes de Juan Timoneda con el carácter de vicealmirante, mandando el bergantín-goleta *Príncipe de Viana*. De regreso á Europa naufragó frente á las islas Azores. Volvió á América hacia el año 1791, con el carácter de jefe de la fortaleza de Pampatar (isla de Margarita, Venezuela), en cuyo cargo permaneció hasta 1800. Fundó cinco poblaciones en la isla y creó en Porlamar una escuela de náutica. Fué el primero que fomentó en aquellas aguas en gran escala la pesca de perlas, que constituye hoy uno de los emporios de riqueza de Venezuela. Hacia 1810-12 intervino de modo activo en la guerra de represión que hizo España para evitar la independencia de sus colonias. Sus dos hijos, Juan y Otto, se le fugaron para alistarse en las tropas venezolanas, comandadas por Bolívar. El mayor de ellos, Juan, cayó prisionero en la acción de El Aislado (1813). El jefe superior de las tropas españolas, que era el brigadier López de la Escosura, ordenó el fusilamiento de 10 de los prisioneros, entre los que se encontraba el hijo de ZEA. El brigadier ignoraba esta circunstancia, y la vino á saber días después, ya que ZEA presenció, frío é impasible, el sacrificio de su hijo; éste tampoco solicitó la clemencia de su padre. El 27 de Enero de 1815 fué asaltada por insurgentes la casa que habitaba ZEA en Pampatar; el marino español ofreció una resistencia heroica, antes de caer prisionero de su otro hijo Otto. No bastaron los ruegos y las súplicas de su madre: el joven Otto mató á su padre de un pistoletazo en venganza del hermano sacrificado antes.

ZEA (FRANCISCO). *Biog.* Poeta y escritor español, n. en Madrid el 2 de Abril de 1825 y m. en la misma villa y corte el 3 de Septiembre de 1857. Era hijo de Faustino Zea, maestro de armas de los pajes de Palacio. Estudió humanidades en el Colegio de San Isidro el Real. Sus aficiones literarias surgieron con los primeros estudios; su padre, que era hombre culto, le puso como modelos á fray Luis de León, Herrera y Garcilaso, á los que el joven ingenio llegó á imitar muy felizmente. Cuando aún era casi un niño murió su padre, dejándole por todo patrimonio su arte de esgrimidor y una numerosa familia á quien sacar adelante. Desde 1852 hasta 1854 estuvo empleado con un cortísimo sueldo en el ministerio de la Gobernación, debido al ministro de aquel departamento, Egaña, que sin conocerle más que por haber leído alguna de sus poesías y tener noticia de su desdichada vida, quiso protegerle. Al ocupar aquel ministerio Ríos Rosas, gran amigo y favorecedor de escritores y de artistas, fué ascendido con el haber de 12,000 reales, que le permitió algún desahogo, pero le duró poco, porque su salud, quebrantada por la miseria y las desgracias, le acarrearon la muerte en la flor de su edad, cuando de su talento é inspiración se podían esperar obras sólidas y definitivas. Sin la caridad de algunos compañeros y camaradas su cadáver hubiera sido arrojado á la fosa común, pero gracias á esto fué enterrado en la Sacramental de San Martín, donde permanecieron sus restos hasta hace algunos años, que fueron trasladados al cementerio de la Almudena. Sus obras completas, formadas con poesías líricas y dramáticas y artículos literarios y de costumbres, fueron impresas por cuenta del Estado á beneficio de la viuda y la madre del desdichado ingenio. De 1851 hay, además, impreso en Barcelona, un drama de ZEA titulado *Maese Juan «el Espadero»*. Publicó también un tratado de *Esgrima del sable á pie y á caballo*. Fué redactor de los periódicos *El Observador* y *El Orden* y colaboró en el *Semanario Pintoresco*, firmando con los seudónimos *El bachiller Sansón Carrasco* y *El Lazarillo de Tormes*.

ZEA (FRANCISCO ANTONIO). *Biog.* Estadista, naturalista, diplomático y escritor colombiano, n. en Medellín en 1770 y m. en Bath (Inglaterra) en 1822. Aprendió latín, griego, francés y su propio idioma é hizo tres cursos de filosofía, parte escolástica y parte elevada, y tres de teología, todos en el Colegio-seminario de Popayán, terminando estos estudios á los quince años de edad. Del Colegio de Popayán pasó á Bogotá, llamado por Mutis para ocupar una plaza en el Jardín Botánico, y terminó su carrera en San Bartolomé. Fué profesor de historia natural á los diez y seis años; trabajó por la enseñanza de las mujeres, y

dió las primeras muestras de su audacia y elocuencia en una oración de estudios que pronunció y que fué publicada en el *Papel periódico de Santafé de Bogotá*. Ocupábase haciendo experimentos respecto del *guaco*, la quina y otras plantas útiles, cuando fué envuelto en la célebre y ruidosa causa de la impresión y circulación de los *Derechos del Hombre*, lo que ocasionó que se le enviase á España como reo de Estado en 1795, junto con Nariño, Sandino, Uruaña y otros individuos, primeros factores de la independencia americana. Más afortunado que sus compañeros, no fué destinado á los presidios de África, pues, absuelto en 1799, se le impuso como única condición la de no volver á su país. Continuó en la Península sus estudios favoritos, y sus grandes capacidades le valieron una colocación en el Jardín Botánico de Madrid, dirigido por el sabio Cabanilles, al cual reemplazó, dándose el espectáculo, á la verdad sorprendente, de que un colono revolucionario, y casi reo de muerte, llegase á ser director del Jardín Botánico de la capital de España y catedrático de ciencias naturales. Por aquel entonces contrajo ZEA matrimonio. Después de la abdicación de Carlos IV fué nombrado miembro de la Junta de Bayona en 1808, empleado en el ministerio del Interior y prefecto de Málaga bajo el rey intruso. Caído éste, ZEA dejó su familia en París y volvió á América en 1815, por Jamaica, después de veinte años de ausencia, para ofrecer sus servicios á Bolívar. En los Cayos de San Luis terminó la vida tranquila del sabio y comenzó la azarosa del político. Perdida para los americanos Cartagena en 1816, reuniéronse en los Cayos una multitud de insurgentes que venían combatiendo desde el principio del levantamiento; entre ellos se hallaba Bolívar, que ofreció á ZEA el cargo de intendente general de Hacienda en la expedición que preparaba á Costa Firme. Salió la flota del puerto de Aguín en Marzo y entró en Mayo en el de Juan Griego, ganando la ciudad de Asunción y el castillo de Santa Rosa, que fué demolido en seguida. El 7 del mismo mes concurrió ZEA á la junta de jefes, oficiales, vecinos notables, etc., que se reunió en la iglesia de la Villa del Norte, y contribuyó con su voto é influencia á que se nombrase á Bolívar jefe supremo de la República sin más ley ni programa que la libertad de la patria. El 1.° de Junio siguiente, la expedición, compuesta ya de 11 buques y bastantes emigrados más que se habían incorporado, desembarcó en Carúpano, puerto de la provincia de Cumaná, apoderándose allí del bergantín *Bello Indio* y de una goleta, la artillería enemiga y varios efectos. Sucesos contrarios obligaron á Bolívar á zarpar de Carúpano el 1.° de Julio, dirigiendo su rumbo á Ocumare, puerto entre La Guaira y Puerto Cabello; sobrevino después la rota de los Aguacates y Bolívar se vió separado de sus compañeros de armas, errante y sin ventura, en tanto que éstos realizaban la famosa «retirada de Ocumare», de la que formaba parte ZEA, atravesando desde las costas del Atlántico hasta el corazón de los Llanos. ZEA tomó parte asimismo en la batalla del Playón de Juncal (27 de Septiembre), donde Piar, al frente de 2,000 hombres, derrotó al general Morales, que comandaba 3,000. Depuesto Bolívar del mando en Agosto por el golpe de Güiria, regresó á Haití y allí fué ZEA á buscarlo comisionado por los vencedores del Juncal, para ofrecerle el mando de que le habían despojado las maquinaciones de Mariño y Bermúdez, y el Libertador volvió á Venezuela para encargarse tanto del gobierno civil como de la dirección de la guerra. El 10 de Noviembre de 1817 se instaló solemnemente en la capital provisional de la República, que lo era Angostura, el Consejo de Estado, que creó Bolívar, para que compartiese con él los cuidados del gobierno. ZEA formó parte de dicho Consejo en la sección denominada de Estado y de Hacienda. Posteriormente, en 1818, se puso al frente de la redacción del periódico intitulado *Correo de Orinoco*. El 15 de Febrero de 1819 reunióse en Angostura el primer Congreso Constituyente, al cual asistió ZEA, diputado por Caracas, siendo nombrado presidente y pronunciando uno de los discursos más hermosos de toda su vida política. Posteriormente fué nombrado vicepresidente de la República y quedó encargado del gobierno en ausencia de Bolívar, pero se vió obligado á renunciar por las intrigas de los generales Mariño y Arismendi en Septiembre de aquel año. En Diciembre retornó Bolívar con los laureles de Vargas y Boyacá, y después de haber pasado los Andes. Pero si Bolívar, en el término de sesenta y cuatro días, había recorrido 400 leguas á la cabeza de 2,000 hombres, para empezar á fundar Colombia en las colinas de Boyacá, los legisladores de Angostura acordaron por su parte suspender todo otro asunto para ocuparse sólo del proyecto de unión de Venezuela y Nueva Granada, según las bases convenidas entre los diputados de una y otra República. La Comisión nombrada para informar sobre esta unión, presidida por ZEA, presentó un informe favorable y el proyecto consiguiente. Tres días después sancionóse la ley fundamental, y firmada en el mismo día, ZEA, poniéndose de pie, dijo con voz solemne ante el Congreso y ante el mundo: «La República de Colombia queda constituída. ¡Viva la República de Colombia!» Bolívar fué nombrado presidente de la nueva República y ZEA vicepresidente, y después de once meses de sesiones, terminó al fin el célebre Congreso de Angostura. Terminado el Congreso, ZEA fué nombrado en misión diplomática cerca del Gobierno de la Gran Bretaña, ya para obtener allí el reconocimiento del nuevo Gobierno por las Potencias europeas, ya para negociar un empréstito y llevar á cabo otras negociaciones importantes. Pero por esta vez no fué afortunado. Llamado por algunos amigos á España en la creencia de que no sería difícil alcanzar el reconocimiento de la independencia de Colombia por esta nación, dió por 20,000 libras esterlinas en dinero, para hacer sus gastos con un decoro extremo, 66,666 en obligaciones de la República, ganando el interés del 10 por 100 anual; el resultado no fué otro, por lo que hacía al objeto principal, que el ser expulsado de Madrid. Dos años hacía que estaba en Europa, y Colombia, ya constituída sobre mejores bases, era regida por leyes y no por órdenes casi militares; sus poderes primitivos fueron, pues, revocados, ó, por lo menos, restringidos, y así se lo manifestó el ministro Gual en Octubre de 1821. Sin embargo de esto, ZEA determinó contratar y llevar á cabo un empréstito de 2.000,000 de libras esterlinas, hipotecando para ello los derechos de Aduana y las rentas de oro, plata, sales y tabaco: esto es, cuanto poseía la República. Aun cuando de momento esto produjo gran clamoreo y el Gobierno le llamó á dar cuentas, más tarde se vió que la operación no era descabellada ni mucho menos, y que el pensamiento de ZEA había sido únicamente el crédito de Colombia. En efecto, el papel de Colombia, que se dió en un principio con pérdida de 70 por 100, se cotizaba no mucho después al 107 por 100. Sin duda, ZEA no leyó la filípica que le envió el Gobierno en Septiembre de 1822, pues, como se ha dicho, falleció dos meses después. Entre otros de sus trabajos en Europa, fuera de éste tan discutido, deben citarse los siguientes: el contrato celebrado con el ingeniero J. M. Lanz para que entrase al servicio de Colombia en su calidad de ingeniero geógrafo; el celebrado con Cazar de Molina para montar y dirigir en Bogotá un establecimiento litográfico, y el celebrado con Rivero, Boussingault, Roulin, Bourdon y Goudet para la enseñanza de ciencias naturales en la República. Como escritor era no sólo prosista de primer orden, sino poeta eminente. Entre sus obras serias deben citarse

con especialidad *Colombia siendo,* libro raro y que se conserva en alguna que otra biblioteca. En 1874, el Gobierno venezolano señaló, entre otro de los próceres cuyas cenizas debe albergar el Panteón Nacional, á Francisco Antonio ZEA.

ZEA BERMÚDEZ (FRANCISCO). V. CEA BERMÚDEZ (FRANCISCO).

ZEACRINO. m. *Paleont.* (*Zeacrinus* Troost.) Género de equinodermos de la clase de los crinoideos, orden de los teselados, familia de los poteriocrínidos. Ha sido considerado antes como dependiente del *Poteriocrinus,* hallándose repartido desde los pisos superiores del silúrico hasta las formaciones del carbonífero calizo. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos medios y superiores correspondientes al devónico y carbonífero de la América del Norte.

ZEADOROS. (*Que da la vida.*) *Mit.* Sobrenombre de Ceres.

ZEAGONITA. f. *Mineral.* Variedad de *gismondina,* del grupo de las zeolitas. El mineral llamado zeagonita comprende los términos más pobres en ácido silícico de la familia de las filipsitas, se distingue de los demás por el hecho que, por alteración, ha perdido una parte de su agua. Los últimos términos de la serie de la filipsita, que están constituídos en particular por *Anortita hidratada* $Si_2O_8Al_2Ca \cdot 3\,H_2O$, están representados, probablemente, por la gismondina; este mineral es todavía mal conocido desde el punto de vista cristalográfico, á causa de sus maclas complicadas, que se parecen mucho á las de la filipsita, y requiere un estudio más completo.

ZEAPORA. f. *Paleont.* (*Zeapora* Penecke.) Género fósil de vermídeos briozoarios del grupo ó subclase de los ectoproctios, orden de los gimnolémidos, suborden de los ciclostómidos; familia de los entalopóridos, que difiere de los otros géneros de la familia porque las ramas de la colonia son huecas.

ZEASITA. f. *Mineral.* Variedad del *ópalo de fuego.* V. ÓPALO.

ZEB. *Biog. bibl.* Uno de los jefes madianitas que, al mando de los reyes Zebeo y Salmana, habían invadido Palestina en tiempo de los Jueces y que fueron derrotados por Gedeón. Al huir ZEB con Oreb (que era otro jefe madianita) los efraimitas les persiguieron y les dieron muerte, probablemente en el momento mismo en que se disponían á vadear el Jordán. Los efraimitas llevaron las cabezas de ambos jefes á Gedeón, que perseguía, á su vez, á los madianitas fugitivos al E. del río.

ZEBADEÍA (MARCIAL). *Biog.* Político guatemalteco, n. á fines del siglo XVIII y m. en 1849. Poseía el título de licenciado en derecho. Residía en Méjico como representante de Guatemala, cuando, por suponérsele complicado en la conspiración de Mier, fué mandado encarcelar por Itúrbide en 1822. Fué después ministro del Gobierno federal é individuo del primer Tribunal de la República Centroamericana. En 1825 fué enviado á Londres como ministro plenipotenciario para celebrar un tratado con la Gran Bretaña, y como tal fué recibido por el monarca inglés, lo que equivalía á reconocer la independencia americana. Después de los sucesos de 1829 el Gobierno inglés le exigió credenciales firmadas por Barrundia, pero como ZEBADEÍA carecía de ellas hubo de renunciar á todo arreglo diplomático, si bien su gestión en Londres aportó beneficios para la Hacienda de su país. En 1837, siendo Mariano Gálvez jefe del Estado de Guatemala, se confirmó á ZEBADEÍA la cartera de Hacienda, cargo en el que duró muy poco, pues ambos fueron derrocados por una revolución. Á fines de 1839 figuró entre los individuos del Consejo Provisional de Gobierno; en 1844 fué regente de la Corte Suprema de Justicia, y en el mismo año de su muerte fué consejero de Estado.

ZEBALLOS. *Geog.* Monte de la República Argentina, en la gobernación de Santa Cruz, sit. á los 47° 3′ de lat. S. y 72° 4′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Tiene 1,675 m. de altitud.

ZEBALLOS (ESTANISLAO S.) *Biog.* Político, jurisconsulto y publicista argentino, n. en Rosario de Santa Fe el 27 de Julio de 1854 y m. en Liverpool el 4 de Octubre de 1923. Hizo sus estudios en las escuelas primarias y de Artes y Oficios de su ciudad natal y después pasó al Colegio Nacional y en seguida á la Universidad de Buenos Aires, donde estudió á la vez ingeniería y derecho, doctorándose solamente en esta última carrera. Fué por tres veces ministro del Gobierno Nacional en las carteras de Relaciones exteriores, Culto, Instrucción pública y Justicia; dos veces plenipotenciario en el Brasil y los Estados Unidos; negociador de varios tratados, entre ellos el de reciprocidad de la cláusula de nación más favorecida con Francia, en 1902; presidente en dos períodos de la Cámara de Diputados de la Nación y diez años miembro de la misma, diputado provincial en Buenos Aires, miembro del Tribunal Permanente de Arbitraje de La Haya y del Congreso Panamericano de 1910, decano de la Facultad de Derecho, etcétera. Como periodista había comenzado su labor en el Colegio Nacional con un periódico titulado *El Colegial,* fundado en 1869, en su cuarto año de estudios. En él publicó algunas composiciones poéticas y se inició en la novela con una producción titulada *Zálide ó el amor de los salvajes.* Al mismo tiempo tenía lugar para escribir en un periódico de José Hernández, *El Río de la Plata.* Una vez entrado en el periodismo no lo abandonó ya más, sino accidentalmente. En *La Revista de Derecho, Historia y Letras,* que fundó y siguió dirigiendo hasta el momento de su muerte, y en *La Prensa,* en cuya redacción ocupó siempre un puesto de gran importancia, ZEBALLOS realizó una intensa acción periodística. Fundó y dirigió, además, las siguientes publicaciones: *El Mensajero* (1885); *Anales Científicos Argentinos,* revista de ciencias (Buenos Aires, 1874); *Anales de la Sociedad Científica Argentina* (Buenos Aires, 1872-1909); *Boletín del Instituto Geográfico Argentino* (Buenos Aires, 1879-1900), y *Bulletin Argentin de Droit International Privé* (Buenos Aires, 1903-09). En la enseñanza, comenzó su carrera en 1874 como profesor de geografía en el Colegio Nacional, saliendo de allí la iniciativa del Instituto Geográfico Argentino. Después fué suplente de derecho y ocupó la cátedra definitivamente en reemplazo del doctor Alcorta, al ser éste designado ministro. Implantó en sus clases un sistema parlamentario de comisiones de alumnos que informaban sobre los temas en estudio y algunos lo hacían en latín. En 1918 fué llevado al decanato en circunstancias en que la Universidad comenzaba á soportar las consecuencias de la reforma. La historia de su actuación en este episodio ha sido relatada por el mismo ZEBALLOS en un documento que se publicó el 20 de Noviembre de 1919, después de haberse retirado del decanato. ZEBALLOS fué miembro correspondiente de la Academia de la Historia Española en Buenos Aires; perteneció á la Asociación Internacional de Derecho y fué miembro de unos 100 Círculos y Asociaciones científicas europeos. Poseía las medallas de oro de Perú, Paraguay, Bolivia y Brasil, la gran cruz de Alfonso XII, y muchas más condecoraciones europeas y americanas. La biblioteca de ZE-

Estanislao S. Zeballos

BALLOS puede decirse que contenía un verdadero museo, con manuscritos antiguos, objetos indígenas, recuerdos históricos, cuadros de grandes maestros europeos y americanos, monedas, autógrafos, mapas, armas, pergaminos, etc., formando unos 14,000 volúmenes, y sería difícil enumerar las riquezas que encierran ciertos estantes, donde se hallan cubiertos de carpetas adornadas hasta 1,500 volúmenes de manuscritos, documentos, copias, declaraciones de testigos oculares y obras impresas sobre la guerra del Paraguay, de la cual escribió la historia ZEBALLOS. Respecto á su labor como novelista, escribe J. Ortega Munilla: «De los viajes juveniles de Zeballos por las tierras en que aun peleaban los indios y el Gobierno federal dedujo el hombre insigne una serie de narraciones novelescas, que han sido traducidas al francés y que merecen la más alta estima. Zeballos había estudiado la naturaleza del país, tan varia, tan distinta de una zona á otra, y había adivinado la calidad moral de los indios. En esas novelas de que hablo aparece prodigiosamente sintetizada la raza, aun indómita entonces, la fuerte y noble, la que contribuyó por sus mezclas y enlaces á la nueva vida del país. Esas novelas, dignas del estro de Fenimore Cooper, presentan á la indiada en la plenitud de su potencialidad. No hay un rasgo, no hay una escena que no responda á la alta y honda psicología del estudioso relator. Supongo yo que esos libros del doctor Zeballos han de ser reimpresos innumerables veces, porque en sus páginas se contiene la esencia de una larga historia.» De la larga lista de sus obras y publicaciones, citaremos las principales, que son: *El Tratado de Alianza,* exposición hecha en la Universidad de Buenos Aires el 30 de Agosto de 1872; *Apuntes sobre quiebras. A propósito del proyecto de reformas al Código de Comercio de la República Argentina,* tesis doctoral (Buenos Aires, 1874); *Descripción de la Fundición Nacional de Tipos,* Memoria presentada á la Sociedad Científica Argentina (Buenos Aires, 1876); *Estudio geológico de la provincia de Buenos Aires,* obra premiada en concurso por la Sociedad Científica Argentina (Buenos Aires, 1877); *La conquista de 15,000 leguas,* estudio sobre la traslación de la frontera Sur de la República al Río Negro, dedicado á los jefes y oficiales del ejército expedicionario (Buenos Aires, 1.ª edición, 1878, 2.ª, 1879); *Descripción amena de la República Argentina*: tomo I: *Viaje al país de los araucanos* (Buenos Aires, 1881); tomo II: *La región del trigo* (Buenos Aires, 1883); tomo III: *A través de las cabañas* (Buenos Aires, 1888); *Callvucurá. La dinastía de los Piedra* (Buenos Aires, 1884); *Painé. La dinastía de los Zorros* (Buenos Aires, 1886, traducida al francés en 1890); *Relmú. La reina de los Pinares* (Buenos Aires, 1888, traducida al francés en 1889); *El matrimonio civil,* discurso parlamentario (Buenos Aires, 1888); *Antecedentes sobre la situación de los servicios de Correos y Telégrafos* (2 t., Buenos Aires, 1891 y 1892); *Memoria del ministerio de Relaciones exteriores,* presentada al Congreso Nacional (1892); *El caso Metzlaff* (Relaciones exteriores, Buenos Aires, 1892); *La reciprocidad comercial* (Relaciones exteriores, Buenos Aires, 1892); *Ley de extranjeros,* proyecto presentado al Congreso Nacional (1893); *Marcas de Comercio* (Buenos Aires, 1898); *Sir Thomas Holdich* (Buenos Aires, 1902); *La política exterior de Chile* (Buenos Aires, 1901); *Arbitration Award. The National Government v. Central Argentino* (Buenos Aires, 1901); *Conferencias de Derecho internacional militar* (Buenos Aires, 1881); *Chile y Bolivia* (Buenos Aires, 1900); *The Captain of the Mary A. Troop* (*a law paper*) (Buenos Aires, 1899); *Trabajos del Instituto Geográfico Argentino* (Buenos Aires, 1884); *Anales Científicos Argentinos* (Buenos Aires, 1874); *Apuntaciones para servir á la bibliografía Nacional* (cinco entregas, Buenos Aires, 1897-98); *El escudo y los colores nacionales* (Buenos Aires, 1900); *Nulidad de marca,* informe *in voce* (Buenos Aires, 1902); *Demarcación de límites entre la República Argentina y Chile,* extracto de la Memoria del ministerio de Relaciones exteriores (Buenos Aires, 1892); *Arbitration upon a part of the National Territory of Misiones disputed by the U. S. Brasil. Aegentine evidence* (Wáshington, 1893 y 1894, ed. española); *Argument for the Argentine Republic* (Wáshington, 1894); *La concurrencia universal y la agricultura en ambas Américas,* informe presentado al ministro de Relaciones exteriores doctor Eduardo Costa (Wáshington, 1894); *Memorias sobre las huelgas en los Estados Unidos* (Buenos Aires, 1896); *Informe del Consejo Escolar del 5.º distrito de la capital* (Buenos Aires, 1901); *Conférence inaugurale du cours de Droit international privé,* dada en la Facultad de Derecho de Buenos Aires el 2 de Abril de 1902; *Codification of Private International Law. Inaugural address for the 1907 course delivered en april 7th. in the Faculty of Law of Buenos Aires; Cancionero popular de la Revista de Derecho, Historia y Letras,* compilado y reimpreso en Buenos Aires (1905); *El puerto militar de Bahía Blanca,* extracto de una Memoria publicada en la *Revista de Derecho, Historia y Letras* (Buenos Aires, 1901); *La última jornada en el avance de la frontera Sur* (Buenos Aires, 1880); *Orígenes nacionales. Despoblación de Buenos Aires por Irala el 10 de Abril de 1541* (Buenos Aires, 1848); *Chile,* en la *Revista de Derecho, Historia y Letras* (Junio de 1900); *Santa Fe en la Exposición Continental* (Buenos Aires, 1882); *Conferencia inaugural de la Liga Patriótica Nacional,* dada en el Politeama, en 1901; *Estatutos del Banco Escolar Argentino* (Buenos Aires, 1908); *Asociación Nacional de Profesorado. Base de organización* (Buenos Aires, 1903); *Organización y disciplina del Consejo Escolar del 11.º distrito de la capital* (Buenos Aires, 1888); *El histerismo en el matrimonio* (Buenos Aires, 1909); *De la novedad y publicidad de las patentes de invención,* informe (Buenos Aires, 1903); *Jurisprudencia sobre incendio de campos* (Buenos Aires, 1909); *Inconstitucionalidad de una Ordenanza municipal sobre cementerios* (Buenos Aires, 1906); *Crítica forense* (Buenos Aires, 1909); *Proyecto é informe «in voce» de la Comisión de Códigos de la honrable Cámara de Diputados sobre el Código de Comercio* (Buenos Aires, 1889); *Anuario del ministerio de Relaciones exteriores y Culto* (Buenos Aires, 1908); *Proyecto de Código de procedimientos en materia civil,* en colaboración con el doctor Amancio Alcorta (4 vol., Buenos Aires 1885); *En la legación de Bolivia* (Buenos Aires, 1901); *Fracaso de la instrucción primaria* (Buenos Aires, 1908); *Ceremonial diplomático argentino* (Buenos Aires, 1908); *Manual de Derecho internacional privado,* en colaboración con M. A. Weiss (París, 1910); *Le régime et le crédit hypothécaire dans le Nouveau Monde* (Bruselas, 1910); *Conferencias de Derecho internacional privado* (Buenos Aires, 1910), etc.

ZEBALLOS (JERÓNIMO). *Biog.* Jurisconsulto español del siglo XVII, de profunda doctrina y amplia cultura, brillante palabra y felicísimo ingenio. Ocupó importantes cargos en Toledo, Valladolid y Salamanca. Obras: *Speculum aureum opinionum communum contra communes* (Amberes, 1623, y Colonia, 1664); obra dividida en cuatro partes: I. *De ultimis voluntatibus;* II. *De contractibus;* III. *Quaestiones canonicas;* y IV. *Ad judiciarium ordinem spectantes; Un discurso de los varones y fundamentos que tiene el rey de España y sus consejeros para conocer por vía de fuerza en las causas eclesiásticas y entre personas eclesiásticas,* y *Tractatus de cognitione per viam violentiae, etc., ante real para el buen gobierno de los príncipes y reyes y de sus vasallos* (Toledo, 1623).

ZEBEDANI ó ZEBDANI. *Geog.* Pobl. del Mandato francés de Siria, en el Est. de Siria, á 32 kms. NO. de

Damasco, junto al Alto Nahr Barada, tributario del lago llamado Bahr el-Ateibeh, á 1,238 m. de altura, en un hermoso valle entre la cordillera principal del Antilíbano, donde culmina á 7 kms. ENE. el Jebel esh-Shekif (2,075 m.) y el Jebel Zebedani, estribación de 20 kms., que abre á 3 ONO. el paso Akabet el-Kok (1,531 metros); unos 3,000 h. cristianos y musulmanes mitad por mitad. Sit. junto al camino de Damasco á Baalbek (27 kilómetros NNE.), entre fértiles colinas, está rodeada por multitud de árboles. Una tradición local sitúa allí la tumba de Adán, y en el Jebel esh-Shekif, el punto donde paró el arca de Noé.

ZEBEDEO *Biog. bibl.* Padre de los apóstoles Santiago *el Mayor* y Juan. Poco se sabe de él, pues en los Evangelios no se le nombra más que accidentalmente: ganaba su vida pescando en el lago de Galilea y gozaba de cierto bienestar, puesto que, según san Marcos (I, 20), tenía gente que le ayudaba en sus tareas, y su hijo Juan era conocido del sumo sacerdote Anás. Vivía, probablemente, en Bersaida ó cerca de esta población, y sus hijos estaban ocupados con él en remendar las redes cuando el Salvador les invitó á seguirle. Su esposa se menciona dos veces como «madre de los hijos del Zebedeo»: la primera, cuando solicitó de Jesús para sus hijos los dos primeros puestos en su reino (Mat., XX, 20); la segunda, cuando asistió á la muerte del Salvador (XXVII, 55), después de haberle seguido en sus correrías apostólicas.

Jesús con los hijos del Zebedeo. Cuadro de Bonifacio (Galería Borghese, Roma)

Vocación de los hijos del Zebedeo, por Basaiti (Museo de Venecia)

ZEBIB. *Geog.* Cabo de Túnez. V. ZBIB.

ZEBID ó SEBID. *Geog.* Pobl. de Arabia, en el Yemen, entre Hodeida y Mokka. Fué residencia de los príncipes Zijadi y, por espacio de algunos siglos, centro de cultura intelectual y principal mercado de café; unos 8,000 h.

ZEBIL. f. Fuente en las mezquitas, donde los musulmanes hacen sus abluciones.

ZEBINA. f. *Zool.* (*Zebina* Adams 1854.) Sección de moluscos de la clase de los gasteróopdos, orden de los prosobranquios, familia de los risoidos, género *Rissoina* d'Orbigny (1840). El animal presenta los tentáculos largos y cilíndricos; los ojos colocados en su base externa; el diente central de la rádula tiene la base escotada lateralmente; el diente lateral provisto de una gran cúspide media y de numerosos dientecitos externos; los dientes marginales arqueados, con el borde finamente dentado; la concha turriculada, de numerosas vueltas, poco convexas; abertura ovalada y semilunar; labro engrosado interiormente, un poco reflejado y acanalado por delante; el opérculo córneo, ovalado, con el núcleo excéntrico; la cara interna lleva un apéndice claviforme, dirigido hacía el borde de la columnilla. La especie típica de este género es la *Zebina Browniana*, de los mares de las Antillas, Mediterráneo y Gran Océano.

ZEBINAS (SAN). *Hagiog.* Mártir en Cesarea, con los santos Antonio, Maximiano y Germán. Presos todos ellos por confesar á Jesucristo, fueron conducidos ante el procónsul, quien puso en juego cuantos recursos tenía á su alcance en razón de obligarlos á abjurar de su fe; mas, firmes en sus creencias, los héroes cristianos se negaron á ello. Viendo el procónsul la inutilidad de su empeño, mandó que se les sometiese á tormento, que ellos toleraron con increíble fortaleza. Consolados por la virgen cristiana Ennata, fué ésta detenida también, preparándose ella á sufrir la misma suerte que sus colegas de fe; pero el tirano la reservaba mayores castigos, pues en vista de su heroísmo, decidió darle una muerte más cruel que la que tenía preparada para los otros. En efecto, mandó decapitar á éstos y apalear á Ennata hasta que muriese á fuerza de golpes; pero el Señor, para confusión de sus verdugos, le infundió tan extraordinaria resistencia, que, á pesar de apalearla repetidas veces, no consiguieron arrancarle la vida. Ante esto mandó el juez quemarla viva, y la santa expiró al cabo de poco, entonando himnos al Señor en la hoguera.

ZEBINELA. f. *Zool.* (*Zebinella* Mörch, 1876). Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos,

familia de los risoidos, género *Rissoina* d'Orbigny (1840).

ZEBORA. f. *Amér.* En Venezuela, especie de nenúfar que flota en las lagunas y ciénagas. Tiene hoja ancha y velluda, y el tallo á manera de tubo.

ZEBORNAL. m. *Amér.* En Venezuela, bulto que se coloca en el centro de la carga que va á lomo de mula.

ZEBORUCO. m. *Amér.* En Venezuela, pájaro de plumaje pardo, que vive en las regiones glaciales de los Andes.

ZEBOUDJ-EL-OUST. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 200 kms. OSO. de Argel, junto á la frontera del dep. de Orán, dist. de Orléansville, mun. mixto del Cheliff, junto á la rib. izq. del río de este nombre, en su amplio valle y en la parte baja de las montañas que lo dominan y que enlazan hacia el ESE. al Ouaransénis (1,985 m.) Este aduar fué creado en 1867 á expensas de los Sbeah del Sur. Tiene 3,000 h. y un territorio de 11,576 hectáreas, aunque ha debido ceder parte del mismo á la colonización para el establecimiento de Bou-Kader, posteriormente Charon.

ZEBRA. f. CEBRA.

ZEBRA. *Quím. é Ind. Madera de zebra.* Nombre que se da á veces en ebanistería á varias maderas que presentan listas obscuras sobre un fondo pardo. Entre las plantas que la proporcionan se citan el *Centrolobium robustum* Mart., el *Omphalobium* Lambert DC. y algunas palmáceas.

ZEBRA. *Zool.* CEBRA.

ZEBRA. *Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los ortalícidos, género *Orthalicus* Beck (1837); siendo muy característico el *O. Zebra zebra* Müller.

ZEBRADO, DA. adj. CEBRADO, DA.

ZEBRAS (NOSSA SENHORA DA ASSUMPÇÃO). *Geog.* Pobl. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, conc. y comunidad de Fundão, anexionada á la de Orca. Forman juntas la felig. denominada Orca e Zebras, situada junto á la marg. izq. del Alpreade.

ZEBRASOMA. f. *Paleont.* (*Zebrasoma* Swainson.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los teleósteos, orden de los plectognatos, familia de los tentiídos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico de las Indias Orientales, siendo la especie más frecuente *Zebrasoma Deani* Kussakof.

ZEBRAWSKI (TEÓFILO SZELUTA). *Biog.* Militar y hombre de ciencia, polaco, n. en Wojnicz (Galitzia) el 5 de Abril de 1800 y m. en Cracovia el 5 de Febrero de 1887. Fué inspector de Comunicaciones en Cracovia, y desde 1874 pertenece á la Academia de la misma ciudad. Débesele: *Bibliografía polaca* (1837); *Tratado sobre puentes colgantes* (1841); *Problemas de geometría analítica* (1847); *Principios de geometría* (1849); *Sobre las obras de matemáticas de Kochanski* (1862), y *Bibliografía de la literatura matemática y física en Polonia* (1873). Todas estas obras vieron la luz en Cracovia y en lengua polaca.

ZEBREIRA. *Geog.* Villa y felig. de Portugal, en la prov. de la Beira Baja, dióc. de Portalegre, dist. de Castello Branco, conc. de Idanha-a-Nova, sit. en terreno elevado, aunque llano, á 387 m. s. n. m., entre los ríos Elga y Aravil; 2,200 h. Su iglesia matriz data de fines del siglo XVII. Tiene, además, varias capillas, Casa de Misericordia, Asilo y escuelas para uno y otro sexo. Fábs. de bebidas alcohólicas y almazaras. En su término se producen trigo, cebada, mijo, toda clase de hortalizas y aceitunas de excelente calidad. En 1708 pertenecía esta villa á la dióc. de Guarda y á la comarca, corregidoría y provedoría de Castello Branco. Eran sus donatarios ó poseedores los condes de Villa-Flor. Según una tradición, esta localidad fué fundada en tiempo de Sancho I por algunos habitantes de Idanha-a-Nova que, atraídos por la fertilidad del territorio de ZEBREIRA, intentaron su explotación agrícola, construyendo las primeras viviendas, míseras cabañas, que fueron luego substituídas por sólidos edificios. ZEBREIRA llegó á ser sede ó cabecera de concejo con Justicias propios, preeminencia que perdió en 1833 cuando murió el último de sus donatarios. Suprimido el concejo pasó á fromar parte del de Salvaterra do Extremo, del cual dependió hasta el 24 de Octubre de 1855, fecha en que quedó extinguido aquel concejo. Pasó entonces al de Idanha-a-Nova, á cuya comarca estaba ya agregada con anterioridad. Durante la guerra de la restauración, Juan IV hizo construir en ZEBREIRA un castillo, del cual no quedan ni vestigios.

ZEBRINA. f. *Bot.* Género fundado por Schnizlein y que comprende plantas de la familia de las comelináceas y tribu de las tradescantieas, con pétalos soldados en tubo muy largo, sépalos reunidos en otro tubo, cada celda del ovario con uno ó dos óvulos, seis estambres insertos en la garganta de la corola, inflorescencia en una espata. Se incluyen dos especies de Méjico y Texas. *Z. pendula* tiene flores de un rojo de púrpura por debajo, verde por arriba y rayada de blanco; á menudo la rama atraviesa la base de la hoja correspondiente.

ZEBRINA. *Zool.* (*Zebrina* Held.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los púpidos, género *Buliminus* Ehrenberg (1831); cuya forma característica es *B. Zebrina detritus* Müller.

ZEBRO. *Geog.* Río de Portugal. Tiene sus fuentes al NE. de la felig. de Amarelleje y des. en el Guadiana después de un curso de 25 kms.

ZEBROMAL. m. *Farm.* Preparado farmacéutico antiepiléptico, que es el éster etílico del óxido dibromocinámico. Es insoluble en agua y muy soluble en alcohol y en éter. Contiene 48 por 100 de bromo.

ZEBRÓN. m. *Amér.* En Venezuela, CEDRO.

ZEBROVSKI (VALENTÍN). *Biog.* Pintor polaco, m. en Kalisch el 15 de Mayo de 1765, al que se debe la decoración de la iglesia de los padres Bernardinos de Varsovia, con escenas de la *Vida de santa Ana*, en 1753.

ZEBRZYDOWICE. *Geog.* V. SEIBERSDORF.

ZEBÚ. m. *Zool.* V. CEBÚ.

ZEBUL ó ZABUL. *Geog.* Cordillera de montañas de la Abisinia Oriental y del País de los Danakiles (África Oriental). Su pico principal, el Monte Zebul, que se eleva á 1,994 m., está sit. por los 12° 11′ 50″ de lat. N. y 39° 39″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; otra cima, un poco más al S., el Kambato, mide 1,768 m. La cordillera del ZEBUL forma un antemonte de la cordillera oriental de la meseta abisinia, de la que se halla separada por un estrecho valle. Se extiende, casi exactamente de N. á S., sobre una longitud de 210 kms. y mide 10, aproximadamente, en su parte más ancha. Se compone de una sucesión de mesetas y picos, entre los cueles corren los torrentes de lecho roqueño y de agua límpida á la sombra de una magnífica vegetación arborescente. En estos barrancos se tiene la impresión de hallarse en medio de un bosque virgen, parecido á los de la América del Sur. Al N., el ZEBUL parece separado de las montañas de Abisinia y de las Azebo Gallas por una escotadura que da paso al Anaja, engrosado por el Eieto y el Sooda y, probablemente, el Gordeum; al O., está limitado por el llano de los Gallas Raias; hacia el S., por el Melli, que lo separa del macizo donde se encuentran los lagos Haik y Ardibbo, y por el Gulima; al E., en fin, se extiende, hasta el lago Ausa, un país ondulado que los abisinios dicen se halla habitado por los adal, comarca misteriosa donde las aguas de las montañas etiópicas han hecho que, en medio de las arenas del desierto, nacieran algunos oasis que sirven de refugio á las tribus dispersas de los gallas y de los danakiles. Las dos

vertientes de los Montes Zebul pertenecen á la cuenca del lago Ausa.

ZEBUL. *Biog. bibl.* Gobernador de Siquem, nombrado para este gobierno por Abimelech durante su ausencia de aquella ciudad. Habiéndose rebelado los siquemitas contra los hijos de Gedeón, capitaneados por Gaal, hijo de Obed, ZEBUL hizo avisar secretamente á Abimelech, quien atacó inmediatamente á Gaal. Al aparecer las tropas que venían contra Siquem, ZEBUL empezó á mofarse de su enemigo. Gaal marchó contra ellas, pero hubo de retroceder y perdió muchos de sus hombres al empeñarse en entrar en Siquem, y ZEBUL lo arrojó de allí con el resto de su gente.

ZEBULON. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de la Carolina del Norte, condado de Wake; 953 h. según el censo de 1920. || C. en el Est. de Georgia, condado de Pike; 629 h. según el censo de 1920.

ZECA. f. En Marruecos, AZAQUE.

ZECALACOAYÁN (SAN NICOLÁS). *Geog.* Poblade de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Huejotzingo, mun. de Cluantzingo; 350 h.

ZECCONE. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y círc. de Pavía; 900 h. Fáb. de tejidos y de papel. Comercio de frutas.

ZECCHINI. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia de Mantua, círc. de Asola, mun. de Castel Goffredo; 500 h.

ZECCHINO. m. *Metrol.* Moneda de oro sin fecha de acuñación, acuñada por primera vez en Venecia después de 1280. En ella figura san Marcos en actitud de entregar el estandarte de la Cruz al dux, que está de rodillas. En el reverso hay la inscripción: *SJT. T (ibi)XPE DAT (us) Q (uem) TU. REGJS. JSTE DUCAT (us)*. Su valor era de 9'682 marcos. Igual valor tenía el zecchino de Milán, mientras que el florentino, que llevaba las armas de aquella República (Gigliato de 1738) equivalía á 9'731 marcos. El zecchino napolitano valía 2 ducados.

ZECKWER (RICARDO). *Biog.* Músico alemán, nacido en Stendal en 1850 y m. en 1922. Estudió en el Conservatorio de Leipzig, marchando en 1870 á Filadelfia, en cuya *Academy of Music* desempeñó algunos años los cargos de profesor de órgano y director. Compuso numerosas obras para orquesta, piano y canto, habiendo publicado, además, la obra *A scientific investigation of piano-touch* (1902).

ZECH (FRANCISCO DE JAVIER). *Biog.* Jurista alemán, n. en Ellingen el 23 de Diciembre de 1692 y m. en Munich en 1772. Recibido en la religión de la Compañía de Jesús el 3 de Octubre de 1712, después de haber enseñado letras humanas, filosofía y Sagrada Teología en Ingolstadt y en Munich, recibiendo el doctorado en estas facultades, fué aplicado á la enseñanza del derecho canónico, en que se ocupó unos treinta y tres años, dejando, además, una larga y muy interesante serie de obras, entre las cuales, cumple citar especialmente: *Rigor moderatus doctrinae pontificiae circa usuras a SS. D. N. Benedicto XIV per epistolam encyclicam episcopis Italiae traditus* (Ingolstadt, 1747), obra que fué repetidas veces editada aun después de su muerte, entre otros, por Migne y Zaccaria; *Praecognita juris Canonici ad Germaniae Catholicae principia et usum accomodata* (Ingolstadt, 1749); *Hierarchia ecclesiastica* (Ingolstadt, 1774); *De jure rerum ecclesiasticarum ad Germaniae catholicae principia et usum* (2 vol., Ingolstadt, 1758-62); y *De judiciis ecclesiasticis ad Germaniae catholicae principia et usum* (2 vol., Ingolstadt, 1765-66). Estas obras revelan en su autor, además de muy buena formación jurídica, juicio prudente y erudición abundante.

ZECH AUF NEUHOFEN (JULIO JUAN NEPOMUCENO, CONDE DE). *Biog.* Militar bávaro, n. en Straubing el 23 de Abril de 1868 y m. en 1914. Estudió en la Academia de cadetes; en 1886 fué abanderado en el regimiento de infantería bávara del *Kronprinz*, en 1888 teniente, en 1895 primer teniente y se le destinó al servicio colonial. Desde 1895 hasta 1900 fué administrador del distrito Kete-Kratschi; luego realizó un viaje á Marruecos, Argelia, Túnez, Trípoli y París; en 1901 jefe del distrito de Anecho y comisario alemán en la delimitación del *hinterland* de Togo y Costa de Oro; en 1902 canciller en el Gobierno de Togo; en 1903 consejero gubernamental imperial, de 1903 á 1905 gobernador interino y desde el 11 de Mayo de 1905 efectivo. En 1908 emprendió un viaje de exploración al Dahomey y al S. y N. de Nigeria, regresando en 1910. En 1910-11 fué el primer comisario alemán en las negociaciones francoalemanas celebradas en París para la delimitación de Togo y Dahomey, y en 1912 representó el negociado colonial alemán en la Conferencia Internacional de bebidas espiritosas celebrada en Bruselas. Débensele gran número de artículos publicados en las *Mitteilungen von Forschungsreisenden und Gelehrben aus d. deutsch. Schutzgebieten*, en *Tropenpflanzer*, en *Deutsche Kolonialzeitung* y en *Jahrbuch der deutschen Kolonien*.

ZECHLIN (CANAL DE). *Geog.* Canal navegable de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Postdam. Une el canal Rheinsberger y el Zechlin y tiene 8'4 kms. de long. y una profundidad media de 1'5 m.

ZECHRI. *Biog. bibl.* Nombre de una serie de personajes israelitas que menciona el Sagrado Texto: El último de los tres hijos de Isaar. Isaar era hijo de Amram y nieto de Caath (hijo de Leví). || El segundo de los nueve hijos de Semei, de la tribu de Benjamín. || El quinto de los hijos de Sesac, de la tribu dicha. || El último de los seis hijos de Jeroham, de dicha tribu. || Levita, descendiente de Asaph, padre de Micha. En algunos pasajes se le llama Zebedei. || Descendiente de Eliezer, hijo de Moisés. Su padre se llamaba Joram, y su hijo (que fué el tesorero y guardián de las cosas santas durante el reinado de David), Selemith. || Rubenita, padre de Eliezer. Fué jefe de la tribu de Rubén en tiempo del rey David. || Padre de Amasías, de la tribu de Judá: Amasías vivió en el reinado de Josafat, rey de Judá, y tenía á su mando 200,000 hombres de su ejército. || Padre de Elisaphat: Elisaphat fué uno de los que ayudaron á Joyada á sentar en el trono de Judá á Joás, que había escapado á la matanza de Atalía. || Magnate de Efraim. Era uno de los jefes del ejército de Phacé, hijo de Romelio, rey de Israel, que hizo la guerra á Acaz, rey de Judá. Durante esta guerra, Zechri dió muerte á Maasías, hijo del rey Acaz, Ezricam jefe de la casa real y Elcana, el lugarteniente del rey. || Padre de Joel, quien, al regreso del cautiverio, al mando de Esdras, capitaneó una hueste de benjamitas, que habitaron en Jerusalén. || Sacerdote, de la familia de Abia, que vivió en tiempo del sumo sacerdote Joakim.

ZECHSTEIN. m. *Geol. estrat. (Zesteinse.)* Llamado así por el geólogo Werner y *turingiense* por otros, es el piso superior del período pérmico, que forma parte del sistema antracolítico, ó sea permocarbonífero, incluído en la serie de los terrenos primarios ó paleozoicos. Está comprendido en la quinta de las fases establecidas por Grand Eury y otros geólogos belgas en la flora permocarbonífera: caracterízase esta fase por ser muy pobre, tanto en especies como en individuos, apareciendo en ella los géneros *Ulmannia* y *Baiera*, no habiéndose podido hacer en esta *facies* subdivisión en zonas como en las restantes; pertenecen á este piso las capas de plantas fósiles de Recoaro y Trentín. Turingia es una de las regiones de Europa en que está mejor representado este terreno. Uno de los horizontes, que forma la base, consta de conglomerados con cemento calcáreo de unos 2 m. de espesor. Viene luego en el Zechstein típico un nivel de

unos 60 cm. solamente, pero muy constante, el llamado *Kupferschiefer*, que es una pizarra bituminosa, rica en su base en minerales de cobre argentífero, como calcosina, calcopirita, cobre nativo, plata nativa, galena y pirita. La materia orgánica, que probablemente ha determinado la reducción de los sulfatos metálicos en disolución en las aguas, procede de peces pertenecientes á los géneros *Palaeoniscus*, *Platysomus*, *Acrolepis*, acompañados de plantas de los géneros *Ullmannia* y *Voltzia*. La caliza del Zechstein, que viene por encima del Kupferschiefer, tiene de 5 á 10 m. de espesor, es bastante fosilífera y presenta moluscos (*Schizodus obscurus*, *Bakewellia ceratophaga*, *Pseudomonotis speluncaria*, *Liebea Hausmanni*), braquiópodos (*Productus horridus*, *Strophalosia Goldfussi*, *Spirifer alatus*, *Camarophoria Scholotheimi*), briozoos (*Fenestrella retiformis*) y también nautiloideos. La parte media del piso está constituída por un primer nivel de yeso y sal gema, á los que siguen dolomías ó bien pizarras fétidas. El piso superior comprende arcillas irisadas con intercalaciones de yeso, sal gema y calizas dolomíticas, además de masas muy potentes de sal gema y sales potásicas. La primera llega á tener 330 m. de espesor en Stassfurt y hasta 1,200 en el sondeo de Sperenbeig, cerca de Berlín. Las sales delicuescentes, como polihalita, kieserita, carnalita y silvinita, forman capas limitadas por techo y muros de yeso ó de sal gema. Los sondeos han comprobado la gran extensión del Zechstein ó de la sal que le acompaña bajo los depósitos terciarios y cuaternarios de las llanuras alemanas del Norte; hacia el E. se le encuentra hasta la Prusia Oriental, y en Polonia, por el N., hasta Holstein; el SO., hasta Erklenz, en que descansa directamente sobre el westfaliense; por el S., las capas calcáreas terminan en bisel.

Los diversos tramos que constituyen el Zechstein se agrupan formando tres subpisos distintos en el país de Mansfeld y la parte meridional del Harz.

1.° Zechstein inferior, en el que entran: *a*) conglomerados de la región meridional del Harz, desde Stein hasta Sangerhausen y Kyffhauser; *b*) pizarras del Kupferschiefer descansando directamente sobre el weisliegende, y *c*) Zechstein propiamente dicho.

2.° Zechstein medio, formado por: *d*) anhidrita y yeso, y *e*) dolomías, calizas fétidas, pizarras de la misma clase y grauwackas, que se reemplazan recíprocamente unas á otras: las pizarras fétidas contienen *Terebratula sufflata*, *Schizodus obscurus* y *Mytilus Hausmanni*.

3.° Zechstein superior, en el que entran: *f*) arcillas pardas y azules, con intercalaciones irregulares de dolomía y caliza, y *g*) yeso más reciente con arcillas rojas, que, por algunos, se ha considerado perteneciente al triásico.

Entre las rocas que acompañan á los yesos de esta formación la más importante es la sal gema, siendo uno de los yacimientos más ricos el de Stassfurt, que ofrece también sales de potasio y de magnesia y está enclavado por completo en el Zechstein superior, cubriéndole una zona de arcillas salíferas de 27 m. de potencia, á las que sigue el yeso, y que se encuentran en concordancia con la arenisca abigarrada y el muschelkalk; esta serie de capas forma una cuenca plana cuyo límite S. contiene la sal gema explotada en Stassfurt; su potencia no está determinada, pues no se ha llegado aún á las capas inferiores de la formación. La capa más profunda que se ha encontrado hasta el día se halla á 228 m. de la superficie y está formada de sal completamente pura de 8 á 16 cm. de espesor, separados entre sí por delgados lechos paralelos de anhidrita; encima de esta capa descansan 66 m. de sal bastante impura, mezclada con compuestos fácilmente solubles, y, especialmente, con el cloruro magnésico, atravesadas por venas de polihalita: viene después otra potente zona de 60 m., en la que predominan la sal gema y los sulfatos, en bancos de algunos pies de espesor. La capa más superior presenta 45 metros de potencia y está formada por una sucesión de estratos de 1 pie á 1 pulgada de espesor, formados de capas abigarradas de sal común, de sulfatos de magnesio y de potasio, y, por consecuencia, de cainita, quieserita, camalita y taquidrita, á las que se unen nódulos compactos y blancos de boracita. El límite entre estas cuatro divisiones no está exactamente marcado, sino que se establecen transiciones insensibles; la potencia de las capas salíferas de Stassfurt, hasta hoy atravesadas, es de unos 400 m.; en Sperenberg, al S. de Berlín, se ha encontrado la sal á 90 m., y se ha seguido en un estado muy puro hasta la enorme profundidad de 1,550, sin encontrar capas de otra naturaleza inferiores á ella.

Una de las condiciones que más importancia da á los yacimientos de este piso es su riqueza en filones metálicos, pues toda la serie de sus capas está atravesada en numerosos puntos por hendeduras y grietas, en las cuales se han depositado, además de carbonato de cal, barita y cuarzo, minerales de plomo, cobre, cobalto y níquel. La profundidad de estas grietas se extiende por todas las capas explotadas, llegando á veces á presentar gran importancia, pues no es raro verlas comenzar en el rothliegende y llegar hasta las areniscas abigarradas del triásico, y su formación ha dado origen á veces á los afloramientos de las capas del Zechstein y ha establecido en las mismas diferencias de nivel que, generalmente, son poco sensibles, pero que algunas veces llegan á ser de 20 y 30 m.; las fallas parecen estar casi siempre en cierta relación con el Kupferschiefer, mediante lo cual se han enriquecido de minerales al atravesarle, y por excepción ocurre todo lo contrario en algunos puntos; los filones cobaltíferos de Cansdorf, en Turingia, y de Riechelsdorf, en el Hesse, se encuentran en las grietas del Zechstein; en Cansdorf, la parte inferior del filón, situada á nivel del weisliegense, está formada de arseniuro de cobalto; más arriba, en la zona del Kupferschiefer, el mineral se transforma en amarillo y pardo, y, por último, en el Zechstein la caliza ferruginosa se vuelve negra y de colores obscuros. Estas modificaciones, según los pisos, pueden ser atribuídas, sin duda alguna, á las acciones atmosféricas; en Riechelsdorf, análogas hendeduras se extienden por el weisliegense, atraviesan el Zechstein y presentan arseniuro de cobalto y minerales de níquel y de cobre; su riqueza es mucho mayor en el weisliegende, y, en general, va disminuyendo hacia la parte superior; así, en la formación del Zechstein se hallan los notables yacimientos de hierro del país de Esmalcalda, en Turingia, constituídos por grandes formaciones de dolomita, que se presentan en conexión con una caliza ferruginosa descansando sobre la grauwacka, habiendo sido profundamente modificados en algunos puntos por erupciones de granito y de pórfido.

En Rusia tiene gran representación el piso del Zechstein; pero no hay que olvidar que las dos divisiones del terreno se presentan intercaladas y alternando unas con otras. El grupo superior se observa en Curlandia y Lituania, si bien su facies no concuerda exactamente con las formaciones de Alemania; las rocas que le representan son, generalmente, arcillas, calizas, margas y sal común, alternando en diferentes proporciones, según los sitios, siendo los fósiles más característicos: *Productus cancrini*, *P. horridus*, *Gervilia ceratophaga*, *Camarophoria Schlotheimi*, *Terebratula elongata*, *Lingula Credneri*, *Strophalosia*, *Spirifer* y *Schizodus*. Entre estas formaciones marinas aparecen, sin embargo, estratos aislados de arenisca, conteniendo restos de *Neuropteris*, *Pecopteris* y *Odontopteris*, cuya presencia impide establecer el paralelismo completo

de los miembros aislados del pérmico ruso con el liásico alemán.

ZECHUR. *Biog. bibl.* Rubenita, padre de Sammua. Este es el primero de los 12 israelitas que designó Moisés para ir desde el desierto de Pharan á explorar la Tierra prometida. Otro personaje bíblico de este mismo nombre fué un levita, hijo de Asaph, jefe de la tercera división de los cantores del templo, organizada por David.

ZEDA. (Etim. — De *zeta.*) f. Nombre de la letra *z.* ZEDA. *Arm.* Pieza de hierro forjado, en figura de zeda, en que se asegura la vara de retenida de la cureña de sitio, y que sirve de tuerca al perno de amparo, á cuyo extremo se halla.

ZEDAC. m. En Marruecos, ACIDAQUE.

ZEDARÓN. m. *Astron.* Estrella de tercera magnitud que se encuentra en el pecho de Casiopea.

ZEDDIANNI. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la isla de Cerdeña, prov. de Cagliari, circ. de Oristano; 800 h. Viñedos y olivares. Excelentes vinos blancos.

ZEDDIN ó ZEDIN. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Argel, dist. y á 36 kms. E. de Orléansville, mun. mixto del Oued-Fodda, en unas pequeñas montañas de 400 á 600 m. de elevación, cuyas aguas van á parar al Cheliff por el Oued-Zeddin y el Oued-Tighzert. Fué creado en 1867 á expensas de la tribu de los attaf. Tiene unos 2,500 h. en un territorio de 10,000 hectáreas. En el mismo se encuentran las ruinas romanas de *Foural,* que tienen cierta importancia.

ZÉDÉ (CARLOS JULIO). *Biog.* General francés, nacido en París el 14 de Febrero de 1837 y m. en La Garde (Var) el 9 de Agosto de 1908. Era hermano de Gustavo Alejandro y de Emilio Hipólito. Ingresó en la Escuela de Saint-Cyr en 1855 y salió de ella como lugarteniente de la Legión extranjera. Distinguióse en Méjico, fué nombrado capitán en 1867 y en el ejército de Metz hizo la campaña francoprusiana. Fué herido gravemente en Saint-Privat y hecho prisionero, pero no tardó en evadirse y presentarse al general Faidherbe, quien le nombró jefe de estado mayor de la 2.ª división del 22.° cuerpo de ejército. En 1877 ascendió á teniente coronel y á coronel en 1881. Contribuyó á la organización de la frontera de los Alpes. En 1887 ascendió á brigadier; comandante del 14.° cuerpo de ejército en 1896; miembro del Consejo Superior de Guerra; comandante eventual del ejército de los Alpes en 1898. En 1902 pasó á la reserva.

ZÉDÉ (GUSTAVO ALEJANDRO). *Biog.* Ingeniero naval francés, n. y m. en París (1825-1891). Ingresó en la Escuela Politécnica en 1843 y alcanzó el título de ingeniero naval, en cuya carrera hizo rápidos progresos, llegando á ser en 1877 director de las construcciones navales. En 1879 fué herido gravemente en un experimento realizado en el laboratorio de química de la Escuela Normal Superior. Abandonó luego el servicio del Estado para seguir al ingeniero Dupuy de Lôme, con el que le unía estrecha amistad, en el Consejo de administración de la *Société des forges et chantiers de la Méditerranée.* Á él se deben los planos del buque submarino *Gymnote,* cuyas condiciones satisficieron por primera vez las exigencias de la navegación submarina, y que fué el primer ejemplar de la flota submarina francesa. || Su hermano *Emilio Hipólito,* n. en 1827 y m. en el castillo de Cosquer, en Kerhuon, cerca de Brest, en 1900, fué marino, llegando á ser vicealmirante en 1866 y prefecto marítimo de Cherburgo; durante el sitio de París distinguióse en la defensa del fuerte del Este, que le fué confiada.

ZEDELGHEM. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Occidental (Bélgica), dist., cant. y á 11 kms. SSO. de Brujas; est. del f. c. de Brujas á Thourait; 5,000 h. (con el municipio).

ZEDENA. *Geog.* Río en la prov. de Toledo. Nace en la falda N. de los montes de Toledo; recoge las aguas de las sierras de Hontanar y Malamoneda; pasa por el término de Navalucillos y por entre las sierras de Villarejo de Montalván, y, después de un curso de 60 kms., des. en el Tajo y al E. de Malpica.

ZEDEQUIEL. m. *Bibl.* Nombre de un ángel.

ZEDERAQUIA. f. *Bot.* Género de Heister y sinónimo de *Melia* de Linneo, en la familia de las meliáceas.

ZEDERIK (CANAL DE). *Geog.* Sección del Vaart de Keul, ó sea de un canal que une á Amsterdam con Leck, Merwede y el Rhin. El ZEDERIK mismo une á Vianen, por medio de Linge, con Gorinchem (Gorkum) an der Merwede, y tiene 23 kms. de long. Á causa de la insuficiencia del Vaart de Keul (canal Amsterdam-Rhin), á fines del siglo XIX se construyó el canal Merwede, que exigió un ensanchamiento del canal de ZEDERIK.

ZEDES (SAN GONÇALO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist. y obispado de Braganza, conc. y á 6 kms. de Carrazeda de Anciães, sit. al pie de la sierra de Reborosa, y á 3 kms. de la marg. izq. del Tua; 200 h. Escuelas. Producción agrícola.

ZÊDI ó EZ-ZÊDI. *Geog.* Dist. del Mandato francés de Siria, en el Est. de Djebel-Hauran; representa la mitad S. de la llanura de Nukra, rica en cereales y de 2,060 kms.², con unos 17,500 h. Corresponde, aproximadamente, á la antigua región llamada *Batanaea;* al N. es muy feraz, pero despoblada de árboles, y al S. termina en el Hamad (estepa). Es uno de los pocos territorios antes turcos de los que se posee un mapa exacto, trazado en 1898 por cuenta del *Palästinaverein,* por G. Schumacher.

ZEDILLA. f. dim. de ZEDA. || Letra de la antigua escritura española, que es una *c* con una virgulilla debajo (*ç*), y servía para expresar un sonido parecido al de la *z.* || Esta misma virgulilla.

ZEDILLO Y RUJAQUE (PEDRO MANUEL). *Biog.* Marino y matemático español, n. en Sevilla por el año 1676 y m. en Puerto de Santa María en 1761. Ingresó en 1684 en el Seminario de San Telmo de su ciudad natal, en el que estudió con sumo aprovechamiento las ciencias matemáticas y náutica, y terminados sus estudios efectuó tres viajes á las costas de Caracas y Nueva España. De regreso en su patria se le confió una cátedra de matemáticas en el citado centro docente, que regentó hasta 1724, fecha en que pasó á explicar aquella ciencia en la Academia de Guardia Marinas de Cádiz, de la que fué director; otorgósele, además, la plaza de piloto mayor de la carrera de Indias. Se le debe: *Arte náutica* (Sevilla, 1717); *Tratado de la Trigonometría aplicada á la navegación* (Sevilla, 1718); *Tratado de Cosmografía y Náutica* (Cádiz, 1745), y *Vocabulario Marítimo* (1728).

ZEDIMIR. m. *Paleont.* Género de moluscos de la clase de los lamelibranquios, orden de los sifonados íntegropaleales, familia de los precardiidos. Concha equivalva poco inequilateral y bastante bombeada; la superficie está adornada por numerosas estrías que corresponden á las de crecimiento, y bastantes costillas radiantes. Carecen en absoluto de área, y la disposición interior de las valvas, así como la charnela y dientes, es hasta hoy desconocida, por lo que varios autores, entre ellos Hoernes, consideran muy dudosa su verdadera clasificación y no llegan más que á colocarlos en la clase de los lamelibranquios, tanto á este género como á sus afines, los descritos también por el eminente geólogo austriaco Barrande con los nombres de *Sexira* y *Gibbaplema,* procedentes de los mismos yacimientos y que se agregan provisionalmente á continuación del *Zedimir,* como son los que constituyen los géneros llamados *Antiplema, Dualina* y *Silurina* por Barrande, y que abundan especialmente en los pisos E_2 de la división del silúrico de Bohemia.

ZEDIN. *Geog.* Aduar de Argelia. V. ZEDDIN.

ZEDLITZ (JOSÉ CRISTIÁN, BARÓN VON). *Biog.* Poeta austriaco, n. en Johannisberg (Silesia Austriaca) el 28 de Febrero de 1790 y m. en Viena el 16 de Marzo de 1862. Frecuentó el Gimnasio de Breslau; en 1806 ingresó en el regimiento de húsares del archiduque Fernando y, con grado de teniente y oficial de órdenes del príncipe de Hohenzollern, tomó parte en la campaña de 1809, especialmente en las batallas de Ratisbona, Aspern y Wagram y en el combate de Hausen. Terminada la campaña, pidió el retiro para atender al cuidado de sus fincas en Hungría. En 1837 fué llamado al ministerio de Negocios extranjeros como publicista del príncipe de Metternich; más tarde representó á la corte austriaca, como agente de negocios, en Sajonia-Weimar, Nassau, Brunswick, Oldemburgo y Reuss. ZEDLITZ fué autor dramático, habiendo obtenido gran aplauso en las tragedias *Zwei Nächte zu Valladolid* (Viena, 1825) y *Der Stern von Sevilla* (Stuttgart, 1830), y en el drama *Kerker und krone* (Stuttgart, 1834); sus *Obras dramáticas* se dieron á la estampa en Stuttgart (1830-36; nueva ed., 1860). También brilló ZEDLITZ como lírico y cuentista. Entre sus poemas (Stuttgart, 1832; 5.ª ed., 1855) se menciona *Totenkränze* (Stuttgart, 1827; 2.ª ed., Viena, 1831; nueva ed., 1841), en el que el autor intentó por primera vez emplear la *canzone* italiana, con ampliación de sus primitivos límites, en una composición más amplia; y la balada *Die nächtliche Heerschau*, que tuvo en Neukomm un original compositor. Su narración poética *Waldfräulein* (Stuttgart, 1843; 4.ª edición, 1856), en otro tiempo muy alabada, hoy carece de admiradores. Entre las obras de este carácter compuestas posteriormente por ZEDLITZ, distínguese: *Altnordische Bilder* (Stuttgart, 1850). En Austria obtuvo gran éxito *Soldatenbüchlein* (Viena, 1848; 3.ª ed., Stuttgart, 1852), especie de catecismo poético para los soldados católicos. Tradujo asimismo ZEDLITZ el *Childe Harold* de Byron (Stuttgart, 1836) y compuso gran número de folletos políticos.

ZEDOARIA. f. *Bot.* Género de Burmeister y sinónimo de *Cúrcuma*.

ZEDOARIA. *Farm.* Sinonimia: *Rizoma de zedoaria, raíz de zedoaria, raíz de Bengala, Cassamunar.* Se da el nombre de zedoaria á varios rizomas de las amomáceas que presentan, como caracteres comunes, olor canforáceo, más ó menos intenso, sabor aromático, amargo y picante, y fractura compacta de color agrisado, en la que se ven dos porciones divididas por una línea que separa la corteza de la parte central.

La palabra *zedoar*, que se encuentra con muchas variantes, no ha tenido por ahora explicación. Aecio, en el siglo VI, y Pablo de Egineta, en el VII, conocían ya la *zeduaria*, que tal vez era empleada en la India desde mucho antes. En Oriente es mencionada á principios del siglo VIII por Benito Crispo; uno ó dos siglos más tarde el convento de Corbie, cerca de Amiens, compró *adzeduarum* á los vendedores de especias de Cambray. Según una fórmula mencionada en un manuscrito del siglo IX, se usaba ya *zaduar* en polvos antifebrífugos. Por el año 1150 santa Hildegarda dedicó un capítulo al *zituar*, y *zodear* y *zijewar* se encuentran algo más tarde en un manuscrito de Francfort editado por Weigand. Durante la Edad Media, el nombre experimentó muchas alteraciones. Los comerciantes de Barcelona pronunciaban *citovard*, que, según Capmany, era la raíz de zedoaria de Palestina. En Marsella, la droga se llamaba *citoal* en 1228 y en París *cytoal* en 1296. En los mercados de la Champaña se vendió zedoaria junto con otras especias. Respecto de la procedencia de la zedoaria de Calicut, de la costa de Malabar, dió cuenta Nicolás Conti en la primera mitad del siglo XV, y de modo más preciso aún Odoardo Barbas, por el año 1511. Sin embargo, no puede admitirse que con los nombres indicados se presentase siempre la droga de que aquí se trata; no hay duda de que las raíces de otras plantas parecidas se confundieron á menudo con ella, porque su olor, si no también su aspecto, se asemeja al de la raíz de zedoaria. Así Clusio hizo notar que el *geiduar* de García de Orta era desconocido en Europa. Una raíz muy parecida á la zedoaria era la de zerumbet, descrita también por García de Orta. Pomet describe con el nombre de zerumbet la zedoaria de ahora. En las tarifas de la ciudad de Worms, de 1582 á 1609, figuraba el *Oleum Zedoariae.*

La estructura del rizoma de zedoaria se parece á la de los rizomas de plantas de la misma familia botánica. Los granos de fécula son ovoideos y alargados, y tienen el hilo en el extremo. Los rizomas contienen células con óleorresina, y los hacecillos, que se hallan esparcidos lo mismo en la corteza que en el centro, se juntan en un círculo compacto junto á la endodermis, que está formada por células alargadas verticalmente. Se conocen tres variedades de zedoaria: redonda, larga y amarilla. La primera es la oficinal y las otras tienen poca importancia.

Zedoaria redonda ó zedoaria oficinal. Planchon cree que es el rizoma tuberoso central de la *Curcuma Zedoaria* Roscoe. Flückiger la atribuye á esta misma especie, que es la *Curcuma Zerumbet* Roxb. Gómez Pamo dice que es la *Curcuma aromatica* Roscoe. Se presenta en tubérculos redondeados, en taleolas ó en trozos, que son mitades ó cuartas partes del todo; la porción convexa ó externa de estos fragmentos presenta las cicatrices de las raicillas y anillos circulares. Es de color blanco agrisado por fuera y de color gris y amarillento con aspecto córneo por dentro. Su fractura es compacta. Tiene olor aromático y alcanforado y sabor amargo, picante y aromático.

La *Farmacopea Española* (7.ª ed.) describe el rizoma de zedoaria *(Rhizoma zedoariae)*, atribuyéndolo á la *Curcuma aromatica* Roscoe y describiéndolo del modo siguiente: «Tubérculos esféricos ú ovoideos, ó rodajas, y también pedazos irregulares, angulosos alargados, de color gris exteriormente, y con restos espinosos, que son la base de las raicillas; fractura compacta, casi córnea, de color blanco agrisado, en la que puede observarse una línea que separa la corteza de la parte central. Olor aromático, y sabor canforáceo. Acción terapéutica: estimulante.»

Zedoaria larga. Gómez Pamo dice que, aun cuando Guibourt y otros autores suponen que esta variedad pertenece á una planta distinta que la anterior y le asignan como verdadera procedencia la *Curcuma Zedoaria* Roscoe, bien pudiera suceder, como acontece con las cúrcumas redonda y larga, que pertenezca á la misma especie que la variedad redonda. Se presenta en pedazos cilíndricos del grueso del dedo meñique cuando más, adelgazados en sus extremidades, tortuosos, compactos y arrugados longitudinalmente. El olor, color y sabor son los mismos que en la cúrcuma redonda.

Zedoaria amarilla. Según Cauvet, esta zedoaria fué descrita por Rumphus como procedente de la planta *Tommon Bezaar*, que dice podría llamarse *Curcuma Bezaar.* Esta planta es muy parecida á la *Curcuma tinctoria.* Algunos le atribuyen al *Zingiber Xanthorrhizum* Roab, cuyo rizoma ha sido llamado también jengibre amarillo de Pernambuco. Se presenta en forma ovoidea ó partida en rodajas ó fragmentos en sentido longitudinal, angulosos ó lisos, de color gris por fuera y amarillo por dentro. Tiene la fractura compacta y de aspecto córneo. El olor es canforáceo y el sabor amargo y picante.

Composición. El componente principal de la zedoaria es una esencia, de la cual, según Flückiger, contiene 0,8 por 100, y, según Buchholz, hasta 1,5 por 100. Además, se han encontrado en ella 3 por 100

de una resina picante. 13 por 100 de fécula, 7 por 100 de mucílago y 4 por 100 de materias nitrogenadas.

Usos. Actualmente las zedoarias apenas son usadas en terapéutica. Se consideran como estimulantes y tónicas, entrando antes por este concepto en muchos medicamentos. La zedoaria redonda forma parte del bálsamo de Fioravanti.

ZEDUBA. f. *Bot.* Género de Meisner «Hamilton» y sinónimo de *Alismorchis* de Thouars, en la familia de las orquidáceas.

ZEEBRUGGE. *Geog.* Pequeño puerto de la costa de Bélgica, en la prov. del Flandes Occidental, al N. de Brujas, con la cual está unido por f. c. y por un canal. Durante la guerra universal fué la principal base alemana de submarinos en la costa belga. Los ingleses decidieron hacer la tentativa de embotellarlo en el momento en que la campaña submarina se había hecho más peligrosa para ellos (Abril de 1917), llevando á cabo una tentativa parecida á la de los japoneses en Port Arthur doce años antes. La entrada del canal de Brujas está protegida en ZEEBRUGGE por una escollera curva, con un desarrollo total de 2,487 m. recorrida por vías férreas hasta su extremidad. Una vez se ha penetrado en el puerto es necesario, para llegar hasta la esclusa del canal de Brujas, entrar en un canal de acceso de 750 m. de largo. Dos dificultades principales se presentaban á los atacantes: la de atracar en la parte exterior del muelle que debía ser atacado, y cuyo parapeto se hallaba á 9 m. s. n. m., y la dificultad de entrar en el canal de acceso que se trataba de embotellar.

Zeebrugge. — Los refugios de los submarinos alemanes (1928)

El 23 de Abril de 1917 se efectuó el ataque. Los buques iban favorecidos por el viento, de manera que podían cubrirse con nubes artificiales, y la maniobra habría tenido éxito si un cambio de viento no hubiese venido á descubrirlos. El viejo crucero *Vindictive*, capitán Carpenter, y los *ferry-boats Daffodil* é *Iris*, que anteriormente hacían la travesía del Mersey entre Liverpool y Birkenhead, tuvieron, pues, que continuar su camino bajo el fuego de las baterías de la costa hasta que se hallaron junto á la escollera. El crucero intentó atracar bajo un diluvio de granadas rompedoras y de balas; pero no pudiendo lanzar un cable á tierra, la marejada le apartaba y le lanzaba alternativamente á la escollera. En momento tan apurado el *Daffodil* vino suavemente á empujarle, hasta que tocó la escollera, contra la que le mantuvo hasta que pudieron saltar algunos hombres á tierra y fijar las amarras que se habían lanzado en vano anteriormente. Habíanse establecido numerosas pasarelas para el desembarque, pero la mayor parte de ellas quedaron inmediatamente fuera de servicio y el desembarque de 400 soldados de infantería de Marina se retrasó por este motivo. Á la llegada de cada ola el extremo de las pasarelas se aplastaba contra la escollera, de la que se separaban al retirarse el mar. Para saltar sobre el parapeto, los hombres estaban obligados á tirarse de varios metros de altura á fin de poder llegar al terraplén, donde se batían encarnizadamente. La costa y la rada estaban en fuego: la artillería, ametralladoras y fusiles disparaban sin cesar. En la escollera, los ingleses incendiaban los almacenes, destruían vías férreas y tiraban al agua los cañones que podían, bombardeando, además, los buques alemanes amarrados á lo largo del muelle en el interior del puerto. En lo más fuerte de la acción, los ingleses saludaron con hurras estentóreos la aparición de los buques encargados del embotellamiento, que avanzaban en la dirección del canal. La alegría de los atacantes de la escollera se debía á que sabían que el asalto de la escollera no tenía más fin que distraer la atención del enemigo permitiendo el avance de los buques embotelladores. En el mismo instante una formidable explosión hizo temblar el terraplén: uno de los submarinos británicos cargados de explosivos para hacer saltar la escollera acababa de alcanzar su punto de destino abriendo una brecha de más de 25 m. en ella, en la parte cercana á la costa. Momentos después otras tres explosiones sonaron: los buques bloqueadores acababan de saltar; dos, exactamente en el punto elegido, el tercero un poco antes de llegar á él. Oyóse entonces el silbido estridente de la sirena del *Vindictive* que llamaba á sus hombres á bordo. Cuando los supervivientes hubieron reembarcado, el crucero maniobró para apartarse de la escollera; pero como no podía despegarse de ella por sus propios medios, el *ferry-boat Iris* le remolcó, sacándole de la resaca. Los dos buques, no estando ya protegidos por la escollera, recibieron varias ráfagas de proyectiles y de balas de ametralladoras y gran número de hombres, especialmente en el *Iris*, quedaron fuera de combate en pocos minutos. Finalmente, escoltados por los destroyers, el crucero y sus dos compañeros se hicieron al largo sin cesar de disparar sobre la escollera y las baterías de la costa.

Los buques hundidos en el canal eran los cruceros *Intrepide* é *Iphigenia*, de 91 m. de largo cada uno; quedaron formando V en el canal, que por este motivo resultó casi completamente embotellado. El tercer crucero, el *Thetis*, había tenido su hélice estropeada por las redes de defensa, hundiéndose antes de llegar á su destino, cerca de la entrada del canal. Los tripulantes de los barcos hundidos fueron recogidos por canoas-automóviles, bajo un bombardeo terrible. Una de estas canoas torpedeó, al pasar, un barco que se encontraba en la rada: el *Brussels*. El mando de la expedición había sido confiado al vicealmirante Roger Keyes, comandante de las fuerzas navales británicas en Dover. Las pérdidas británicas durante esta operación fueron las siguientes: oficiales: muertos, 16; muertos de heridas, 3; desaparecidos, 2; heridos, 29; total, 50. Hombres: muertos, 144; muertos de heridas, 25; desaparecidos, 14; heridos, 355; total, 538. Pérdidas totales, 588 hombres. Entre los oficiales muertos se encontraba el jefe que elaborara el plan de la operación y el capitán Franck Arthur Brock, jefe de escuadrilla de la aviación británica, inventor de las nubes artificiales cuyo uso había propulsado.

En cuanto á las pérdidas materiales, fueron: un destroyer, dos canoas y dos barcas-automóviles.

Los buques hundidos en el canal estaban llenos de cemento armado y eran de 3,600 ton.

Los hombres embarcados en los buques destinados á bloquear los canales y los que componían los equipos de destrucción en la escollera habían sido elegidos entre numerosos voluntarios. Según la declaración que hizo sir Eric Geddes, primer lord del Almirantazgo, en la Cámara de los Comunes, el plan general era bombardear vivamente ZEEBRUGGE por los monitores, destruir todo lo que se pudiera en la escollera y hundir en el canal los tres buques bloqueadores. Como se ve, el plan del Almirantazgo se había llevado á cabo puntualmente, pero á costa de pérdidas muy pesadas, si se tiene en cuenta la cifra de los tripulantes. En resumen, fué este hecho uno de los más salientes y heroicos de la guerra.

ZEEHAN. *Geog.* C. de la República Australiana, en el Est. é isla de Tasmania, al O. de la isla. Es el centro de un distrito muy rico en plomo argentífero, con escuela de minas; 5,000 h.

ZEELAND. *Geog.* Nombre holandés de la prov. de Zelanda.

ZEELAND. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Michigán, condado de Ottawa; 2,275 h. según el censo de 1920. Sit. á 18 kms. ONO. de Lansing, á orillas del Black River, tributario del lago Michigán. Est. f. c.

ZEELANDIA. *Geog.* Fuerte de Paramaribo (Guayana Holandesa). V. PARAMARIBO.

ZEEMAN (EL MARINO). *Biog.* Pintor y grabador holandés. V. NOOMS (RANIERO ó REMIGIO).

ZEEMAN (PEDRO). *Biog.* Físico holandés, n. en Zonnemen 1865. Hizo sus estudios en Leyden desde 1885; en 1890 fué auxiliar en el Instituto de Física de la misma ciudad; en 1894 se revalidó para profesor suplente en Leyden y fué lector y profesor de física en Amsterdam, respectivamente, en 1897 y 1900. En 1896 descubrió el fenómeno que lleva su nombre y llevó á cabo otras varias investigaciones de óptica y electricidad. Se le debe: *Messungen über das Kerrsche magneto-optische Phänomen* (Leyden, 1893), *Ueber eine subjektive Erscheinung im Auge* (1893), y *Experimentaluntersuchungen über Teile, die kleiner als Atome sind* (Amsterdam, 1900).

ZEERNIBOCH. *Mit.* Entre los antiguos pueblos eslavos, espíritu del mal.

ZEFAROVICHITA. f. *Mineral. (Zepharowichita.)* Variedad de *walwellita.* Fosfato alumínico hidratado, cuya fórmula química es $PO_4Al . 3 H_2O$.

ZEFIRA. f. *Bot.* El género *Zephyra* de Don comprende plantas de la familia de las amarilidáceas, subfamilia de las hipoxiloideas y tribu de las conantereas, con algún estambre reducido á estaminado lineal y anteras espolonadas, ovario seminífero, tubo del perigonio corto y con segmentos trasovados, los estambres más cortos que éstos, cuatro de ellos fértiles, cápsula dehiscente por el ápice, flores azules y pedunculillos sin brácteas. La única especie, *Z. elegans*, es de Chile.

ZEFIRANTES. m. pl. *Bot.* El género *Zephyranthes* Herb. comprende plantas de la familia de las amarilidáceas, subfamilia de las amarilidoideas, tribu de las amarilideas y subtribu de las zefirantinas, con semillas planamente comprimidas, segmentos del perigonio anchos y elípticos, filamentos libres, tubo del perigonio corto ó poco alargado y filamentos alargados, perigonio embudado, los filamentos alternadamente largos y cortos, escapo alargado y hueco. Se incluyen unas 30 especies de la América tropical y subtropical.

ZEFIRANTINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la tribu de las amarilideas, subfamilia de las amarilidoideas, en la familia de las amarilidáceas, con periantio provisto de tubo y estambres soldados á éste, flores aisladas. Género tipo *Zephyranthes.*

ZEFIREH. *Geog.* Pobl. marítima de la provincia, dist. y á 93 kms. O. de Trebizonda (Anatolia, Turquía Asiática), en la rib. NO. de la bahía de Esdir ó Ispir del mar Negro, al pie S. del Cabo Zefireh (antiguo *Zephyrien*). Su pequeño puerto es un buen abrigo para los veleros.

ZEFIRIA. *Geog.* Sitio de ruinas de la isla Milo (Cícladas, Grecia Insular), en la península oriental. ZEFIRIA, capital de los venecianos en la Edad Media, llevaba el nombre que Aristóteles da á la isla por su exposición al Céfiro; durante tres siglos contó una población de 40,000 h. y tuvo 38 iglesias y gran número de conventos; en el siglo XVII esta cifra se había reducido á 5,000, luego disminuyó sucesivamente y, por fin, quedaron en sus vastas ruinas, durante cincuenta años, 200 hombres, que rechazaron todas las proposiciones del Gobierno de transportarlos á otros sitios y que murieron en su patria.

ZEFIRINA. f. *Zool.* (*Zephyrina* Quatrefages, 1844.) Sinónimo de *Proctonotus* Alder, Hancock (1844). V. PROCTONOTO.

ZEFIRIO. *Geog. ant.* Cabo de Italia, en el *Brutium*, al SE., en el mar de Sicilia, cerca de Locres. Corresponde al actual Cabo Brunzano.

ZEFIRITES. m. *Bot.* Sección que estableció Baker en el género *Hippeastrum* Herb. y que Pax lleva á *Zephyranthes*, en la familia de las amarilidáceas.

ZEFRONA. *Geog. bibl.* C. de la frontera septentrional de la Tierra prometida, sit. (Núm. XXXIV, 9) entre Emath y Sedada, por una parte, y por otra, entre Emath y la ald. de Enan. No todos los autores están acordes respecto á la verdadera situación de ZEFRONA: los exégetas, en general, viendo en la frontera descrita en el pasaje mencionado la frontera real del país conquistado por Josué, colocan á ZEFRONA al Mediodía del Líbano y del Gran Hermón; pero otros exégetas, apoyándose en los antiguos intérpretes judíos y en san Jerónimo, consideran la frontera señalada en los Números como condicional y puramente ideal y, por ende, colocan á ZEFRONA y las otras ciudades allí nombradas más al N. San Jerónimo la identifica con *Zephyrium* de Cilicia. Fürrer (en *Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins*, t. VIII, págs. 27-34) identifica á ZEFRONA con Zaferane, pueblo sirio á unos 30 kms. al S. de Hamah. Esta opinión, dice Vigouroux *(Dict. de la Bible*, artículo *Zéphrona)*, tiene en su favor, además del sentimiento general de los antiguos, la paridad de los nombres. La dificultad que resulta del lugar de ZEFRONA en la enumeración que rompe la continuación del trazado de la frontera se explica fácilmente por lo que hacen ordinariamente los escritores hebreos al describir los territorios de Israel, pues no pretenden indicar únicamente la línea regular de las localidades que bordean la frontera, sino que intentan dar á conocer juntamente las principales localidades situadas en el interior del territorio.

ZEFRONIA. f. *Zool. (Zephronia.)* Género de miriápodos del orden de los quilognatos y familia de los glomeridos. El cuerpo se compone de 13 segmentos, sin contar la cabeza; el primero es corto; el segundo, mayor, con prolongaciones aliformes á los lados; los 10 siguientes, iguales; cuando el animal se arrolla el último segmento se aplica al segundo; mandíbulas armadas de dos dientes en su borde interno; maxilas con muchos dientes; antenas subclaviformes; patas semejantes entre sí, más ó menos deprimidas, contándose 21 pares, añadiéndose en el macho otro apéndice copulador. Son propias de las regiones tropicales y meridionales del África y de la India. El tipo es *Z. compressa*, de 15 mm. de longitud, del Cabo de Buena Esperanza; se conocen otras dos, *Z. Actaeon*, de Madagascar, y *Z. versicolor*, de Ceylán.

ZEGACHE (Santa Ana). *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Ocotlán, cabecera de la municipalidad de su nombre; 1,900 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 12 kms. por camino carretero.

ZEGARRA (Cipriano). *Biog.* Político y diplomático peruano, n. en Tacna hacia el año 1809 y m. en Lima en 1869. Estudió en Bolivia, en la Universidad de Chuquisaca, obteniendo luego el grado de bachiller en leyes en la de Arequipa, pero hubo de abandonar la carrera de derecho por una circunstancia fortuita. En 1830 fué empleado en el ministerio de Hacienda, apoderado fiscal, y en el mismo año hubo de pasar á prestar sus servicios en la Aduana del Callao. Contóse luego entre los individuos y secretarios del Congreso de Huancayo, como representante de la provincia de Arica, que entonces era la actual de Tacna. Desempeñó luego el cargo de secretario del general Mendiburu para concertar los tratados de paz entre el Perú y Bolivia, y en 1842 lo fué del general Deustua durante la comisión diplomática que éste llevó á cabo en el Ecuador. En 1848 fué encargado de Negocios del Perú en Bolivia. Fué luego administrador de la Aduana de Paita y diputado al Congreso en 1851. Como representante del Perú, en su calidad de cónsul general de este país en Bélgica, asistió á la proclamación del segundo Imperio francés. Más tarde fué encargado de Negocios en Chile y poco después ascendió á ministro residente. Á su actividad y celo se debió la celebración de un tratado de alianza entre el Ecuador, Perú y Chile, como preparación para la alianza americana. Durante muchos años desempeñó la legación del Perú en los Estados Unidos, y hallándose de administrador de la Aduana de Paita fué elegido para formar parte de un Gabinete como ministro de Gobierno, puesto que desempeñó hasta 1864.

ZEGDOU. *Geog.* Gran confederación de tribus del Marruecos Oriental, en la vertiente S. del Atlas. Ocupa las altas llanuras de más de 1,000 m. de elevación, cuyas aguas van á parar á dos lagunas salobres, el Chott-Tigri y el Maader-Noréret, y al Oued-Guir ó Oued-Saoura, gran río sahariano. Entre los *ksours* ó pueblos fortificados de los zegdous, pueden citarse Ain-Chair (980 m.), Bou-Kais, Moughel, etc. Una posición muy sólida es también el-Bahariat, red de canales de irrigación, que proceden de las crecidas del Guir, caos de riachuelos, de campos de cebada y de trigo, de dunas y de grandes bosques de tamarices. Hay en este país del Guir hasta la frontera del dep. de Orán, según se supone, unos 130,000 h. Salvo los que residen en los *ksours*, todos hablan el árabe. Las riberas del Oued-Draa, en dirección O., constituyen el primer sitio donde el empleo del bereber es general. La confederación de los zegdous está formada por tres tribus que, aunque tienen constitución distinta, se hallan ligadas entre sí por comunidad de intereses: los béni-guil, los ouled-ahmour y los brabers. Esta asociación perjudicial constituyó hasta mediados del siglo XIX el terror de las caravanas. Estas debían proveerse de salvoconducto expedido por los jefes prestigiosos de los zegdous. Merodeadores terribles, extendían estos indígenas con frecuencia sus expediciones hasta el Djebel-Amour. En 1870 el general francés Wimpfen estableció un punto estratégico en este territorio, desmantelando Bou-Kais y Ain-Chair. La expedición no dió resultado alguno, evacuando los franceses los lugares ocupados por temor al emperador de Marruecos y miedo á herir la susceptibilidades de ingleses y españoles. Actualmente se halla este territorio en la zona de protectorado de Francia.

ZEGERS Recasens (Luis Ladislao). *Biog.* Físico chileno contemporáneo, profesor de física y electricidad en la Universidad de Santiago, autor de numerosas Memorias científicas. Comisionado por su Gobierno hizo brillantes estudios en la Escuela Politécnica de París y es conocido y reputado en algunas de las más importantes Academias europeas. Debésele un *Tratado de Física* y un erudito estudio sobre *El tránsito de Venus*. Es el introductor en Chile de los grandes progresos de la física moderna, especialmente de todos los relacionados con la electricidad. Es el organizador del notable *Gabinete de Física*.

ZEGGERS-CAPPEL. *Geog.* Pobl. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Dunkerque, cant. y á 6 kms. O. de Wormhoudt, en unos altozanos que dominan el Yser, tributario del mar del Norte, á 45 m. de altitud; 420 h. (1,500 con el municipio). Iglesia en parte románica.

ZEGHAR ó Ouled-Zeghar. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., dist. y á 65 kms. O. de Constantina, cant. y mun. mixto de Fedj-Mzala, en un país montañoso cuyas aguas van á parar al Oued-Endja, afl. izquierdo del Roumel ó Oued-el-Kebir; 2,500 h. en un territorio de 7,000 hectáreas.

ZEGHERS (Daniel y Gerardo). *Biog.* Véase Seghers.

ZEGRÍES ó ZEIRITAS. m. pl. *Hist.* Véase Abencerrajes.

ZEGRIS. f. *Entom.* (*Zegris* Ramb.) Género de lepidópteros ropalóceros de la familia de los piéridos. Se distingue de los géneros afines, sobre todo por los palpos erizados y las antenas en maza robusta, y más que todo por la oruga y crisálida. La oruga es gruesa, pubescente, algo estrechada en los extremos; la crisálida de anillos inmóviles, de formas cortas, gibosa, sin puntas laterales, terminada por delante en una punta obtusa y detrás en una cola arqueada. Conócense tres especies, dos paleárticas y otra de la América del Norte.

Z. Eupheme Esp., con ala anterior blanca por encima, con un dibujo negro que rodea una mancha anaranjada y otra mancha central en media luna, por debajo blanca, con el ápice amarillo y mancha central negra. Ala posterior de un amarillo verdoso con manchas blancas. Se halla en el SE. de Europa y O. del Asia; la variedad *meridionalis* Led. vive en España, en el Centro. La *Z. Fausti* Christ. se ha encontrado en el Turquestán y Ferghana.

ZEGRZE. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Bialystok (Polonia), á 26 kms. SSO. de Pultusk, en la oril. derecha del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 9,000 h. (con el municipio) de los cuales 2,500 son judíos.

ZEGZA ó Bou-Zegza. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., dist. y á 32 kms. SE. de Argel, mun. mixto de Palestro, en un país montanoso y pintoresco, de donde descienden los riachuelos costeros Corso y Boudouaou. Debe su nombre al Bou-Zegza (1,032 m.), que es un monte de bello aspecto y uno de los principales rasgos característicos del célebre panorama de Argel. Fué creado en 1867 á expensas de los Krachna de la Plainie. Tiene 3,500 h. en un territorio de 11,715 hectáreas. Se encuentran en el mismo canteras de bello mármol, fuentes ferruginosas y menhires en la montaña; colonos agricultores han instalado varios molinos harineros y almazaras.

ZEHAR ó Bou-Zehar. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 115 kms. SO. de Argel, dist. de Miliana, cant. y cerca de Duperré al S., en la llanura de la rib. izq. del Chelif y en el macizo del Doui (991 m.), bella montaña casi aislada que avanza en forma de promontorio en el valle del río; 1,750 h. en un territ. de 5,135 hectáreas. Es la antigua tribu de los Abid-el-Ferailia.

ZEHDEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort del Oder, círc. y á 18 kms. SO. de Königsberg i. N., á oril. de Oder. Iglesia evangélica, antiguo convento Cisterciense (suprimido en 1555). Algunas industrias; 1,800 h.

ZEHDEN (CARLOS AUGUSTO). *Biog.* Geógrafo austriaco, n. en Linz el 16 de Agosto de 1843 y m. en 1901. Doctor en filosofía, desde 1869 hasta 1872 trabajó en el ministerio del Interior; en 1871 obtuvo una cátedra de geografía y estadística en la Academia de Comercio de Viena; en 1882 fué nombrado profesor en la Escuela complementaria de ferrocarriles, recién creada. En 1874 se le concedió la gran medalla de oro para el arte y ciencias. Débesele: *Handels-Geographie als Grundlage der neuesten Forschung* (Viena, 1871; 4.ª ed., 1878); *Verkehrswege zu Wasser und zu Lande* (Viena, 1879); *Californien von Einst und Jetzt* (Viena, 1880); *Norwegen, histor.-geogr.* (Viena, 1881), y *Oesterr. auf dem austral. Weltmarkte* (Viena, 1882).

ZEHDENICK. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Potsdam, círc. de Templin, á orll. del Havel Superior (que allí da origen al Vosskanal) y en la l. f. Löwenberg i. M.-Prenzlau. Iglesias católica y evangélica; Instituto de señoras nobles en un convento de monjas Cistercienses (hoy en gran parte en ruinas), fundado en 1250 y secularizado en 1541; monumento al emperador Federico III. Fab. de cueros, almidón, etc.; construcción de acumuladores y maquinaria, talleres de pulimentación de cristal y de aserrar madera, fab. de ladrillos y cerveza, etcétera; unos 10,000 h. Se menciona por primera vez en 1211 y como ciudad en 1281.

ZEHENDER (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Berna el 31 de Octubre de 1818 y m. en Montreux el 27 de Diciembre de 1870. Hizo sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, dedicándose con gran éxito al paisaje. En 1845 fué nombrado miembro de la Sociedad de Bellas Artes de Berna. Entre sus obras merecen citarse: *El lago de los cuatro cantones; Châtelard; Latour* (1852); *Glaciar; Ruinas del castillo de Menenstadt* (1855): *Mentón; La isla de Santa Margarita; Roccabruna; Pueblo en la Riviera*, dibujos á lápiz las dos últimas (1857), y *Vista de Palermo* (Museo de Berna).

ZEHENDER (CARLOS LUDOVICO). *Biog* Pintor suizo, n. en Bemont el 26 de Septiembre de 1751 y m. en Berna el 24 de Septiembre de 1814. Después de realizar, en 1776, algunos estudios en París, fué dibujante del entonces duque de Chartres, y después de residir en Dijón y en Besanzón, viajó por Suiza, en donde ya trabajó hasta su muerte. Se dedicó al paisaje y al retrato, aun cuando expuso en Berna en 1804 dos pinturas de batallas coloreadas al lavado. Entre otras obras, se conservan de este artista: *Molino; Vista de Besanzón* (Colección Duhen, Besanzón); *Vistas de Besanzón*, dos aspectos (castillo de Moncley y Doubs), y *Revista de tropas por el duque de Chartres* (Colección Daclin, Besanzón, acuarela, Museo de esta ciudad).

ZEHENDER (GUILLERMO). *Biog.* Médico y psicólogo alemán contemporáneo. Se ha dedicado á los estudios de fisiología y psicología de los sentidos, y es autor de *Ueber einige subjective Gerichtswahrnemungen* (1896); *Anleitung zum Studium der Dioptrik des menschlichen Anges.* (Erlangen, 1896); *Die geometrisch optischen Täuschungen* (1898); *Vernunft, Verstand und Wille* (1898); *Ueber die Entstehung der Raumbegriffs* (1898); *Die unbeweisbaren Axiome* (1898-99); *Die Form des Himmelsgewölbes und das Grossererscheinen der Gestirne am Horizont* (1899), etc. Hay también colaboración suya en *Klinisch. Monatsh. für Angenh. Abhand. der Königl. sächs Gessells. d. Wiss. Mathem.-physik. Klass. Zeits. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnes*, y publicó, además, *Die Welt-Religionen auf dem Columbia-Congress von Chicago 1893* (Munich, 1897).

ZEHIDUN. *Geog.* Sitio de ruinas de la prov. de Seistán (Persia Oriental), á 18 kms. ESE. de Nassirabad. ZEHIDUN fué destruído por Tamerlán, quien devastó todo el Seistán. Al NO. de las ruinas que se extienden en una distancia de 9 kms., se encuentran los restos de un fuerte llamado por Conolly «Columna de Kassimabad», del nombre de una aldea de 60 casas á 1,600 m. al ONO. y por los indígenas «Mil-i-Zehidun». Es una torre de ladrillo que mide unos 17 m. de circunferencia en la base y 7 en la parte alta, que se eleva en total á 24 m. desde el suelo. Esta torre tiene dos inscripciones cúficas ilegibles.

ZEHIR EDDIN MOHAMED BABUR ó BABR. *Biog.* Bisnieto de Tamerlán y fundador del Imperio mogol en el Indostán (1483-1530). Proclamado en 1494 soberano de la Tartaria Occidental y del Jorasán, en 1505, á la cabeza de 10,000 jinetes, emprendió la conquista del Indostán, sometió el Candahar, Cabul, Delhi, Agra, y se hizo jefe de una dinastía que reinó en la India hasta el siglo XVIII. Escribió unas *Memorias*, que contienen la historia de su vida y de sus conquistas.

ZEHLENDORF. *Geog.* Suburbio al SO. de Berlín y población de la regencia de Potsdam, círc. de Teltow, en las l. f. Berlín-Werder y Berlín-Potsdam *(Wannseebahn)*. Tiene dos iglesias evangélicas, monumento al emperador Guillermo I, Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Manicomio particular *(Schweizerhof)*, cuatro sanatorios é Instituto educativo *(Am Urban)* para niños abandonados; industrias de fundición de campanas, fab. de papel, etc. Contiguas á él las colonias de quintas y hoteles: Zehlendorf-West y Zehlendorf-Klein-Machnow y Schlanchtensee, sitios de esparcimiento de los berlineses.

ZEHLER (CARLOS). *Biog.* Músico alemán, n. en Benndorf en 1840 y m. en Halle en 1919. Alcanzó gran renombre en su país como director de orquesta y masas corales y como organista. De sus numerosas composiciones se han publicado un *Psalm 23*, para contralto y órgano; 30 piezas para órgano, y *Psalm 100*, para contralto, coro mixto y órgano.

ZEHLIA. f. *Bot.* Género de Durand é idéntico con *Jehlia* Pl. ó *Lopezia* de Cavanilles, en la familia de las onagráceas.

ZEHME (ARNALDO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Barmen el 23 de Agosto de 1865 y m. el 18 de Junio de 1918. Director del *Joachim-Friedrich-Gymnasium* de Berlín-Wilmersdorf. Escribió: *Bedeutung und Gebrauch d. Hilfsverba b. Wolfram von Eschenbach* (1890); *Die Kulturverhältnisse der deutschen Mittelalters* (2.ª ed., 1905); *Ziel und Aufgabe d. Gymn. nach d. Lehrpläne* (1901); *Lessings Minna von Barnhelm* (1906); *Schillers Persönlichkeit und Menschheitsidee* (1906); *Pflege d. Kunstsins i. d. Schule* (1907); *Hebbels Nibelungen* (1909); *Schiller i. Kampfe d. Welt- und Lebensanschauung der Gegenwart* (1910); *Hebbels Maria Magdalena* (1912), etc.

ZEHNDER (LUIS). *Biog.* Naturalista y filósofo suizo, n. en Illnau (Zurich) el 4 de Mayo de 1854. Terminada la segunda enseñanza cursó en la Escuela Superior Técnica de Zurich y desde 1885 hasta 1887 en las Universidades de Berlín y Giessen. En 1904 fué nombrado auxiliar de la cátedra de física en esta segunda Universidad y luego en las de Wurzburgo, Basilea y Munich. Desde 1906 hasta 1916 fué *Privatdozent* de física, sucesivamente, en las de Basilea, Friburgo de Brisgovia y Munich y en la Escuela Superior Técnica de Berlín. Ha sido, además, director de experimentos de física en el *Telegraph. Versuchsamt.* y últimamente ocupa en la Universidad de Basilea la cátedra de física. Doctor en filosofía, es autor de notables obras de física, biología y filosofía natural, entre las cuales figuran: *Die Mechanik des Weltalls* (1897); *Die Entstehung des Lebens auch mechanischen Grundlagen* (Friburgo de Brisgovia, 1899-1901); su mejor escrito, que comprende: I. *Moneren, Zellen, Protisten.* II. *Zellenstaaten, Pflanzen, Tiere.* III. *Seelenleben, Völker und Stoaten; Leben im Weltall* (1903); *Grundriss der Physik* (1907; 2.ª ed., 1914); *Ewig. Kreislauf d. Weltalls* (1914). Pertenece este autor á varias

corporaciones científicas: á la *Deutsche Physische Gesellschaft, Schweiz, Naturforscher-Gesellschaft* y *Phys. Gesellschaft* de Zurich y defiende las doctrinas mecanicistas y evolucionistas en Filosofía natural.

ZEHNERIA. f. *Bot.* Género de Endlicher, cuya sección *Bractearia* es sinónimo de *Blastania* de Kotschy y Peyritsch. El género *Zehneria* ó *Zehnera* lo hace Otto Kuntze sinónimo de *Melothria* de Linneo, en el familia de las cucurbitáceas.

ZEHNLING. m. *Metrol.* Peso empleado en Baden, equivalente á 50 gr.

ZEHR. *Geog.* V. ZEHRIGAT.

ZEHRIGAT ó ZHER. (Antiguamente, *Gouat* ó *Gvat.*) *Geog.* Pobl. del Beluchistán Oriental (India), capital de la prov. de Jaláván, á 68 kms. SSE. de Kelat, en una meseta entre el Alto Mula y uno de sus afluentes derechos; 10,000 h. Rodeada por una muralla de tierra. Sus casas son de ladrillo á medio cocer. La pequeña meseta, llamada valle de Zehri, se halla bien cultivado; forma un cantón de varias aldeas. Los zehri, sus numerosos habitantes, son pacíficos beluchis.

ZEHSE. *Geog.* V. VENDEN.

ZEI. *Geog.* V. ZOB.

ZEIA. (El *Je* de los yakutos, el *Ji* de los tunguses.) *Geog.* Río de la prov. del Amur (Extremo Oriente, Unión Soviética en Asia), afl. izq. del Amur. Tiene sus fuentes en la vertiente S. de la cordillera Stanovoi, corre al S., al O. y al SO., engrosado por varios tributarios que descienden de las montañas, tales como el Tok (por la der.), el Arga (por la izq.), primeramente en un valle montañoso, luego por una meseta, entre riberas poco elevadas. Á unos 30 kms. más arriba de la confl. (por la der.) con el Ghiliui, que lo hace navegable, el ZEIA entra en una garganta entre altas montañas. Este desfiladero mide 53 kms. de largo, y el valle en ningún sitio alcanza más de 1,500 m. de ancho, mientras que el río mismo, ahora más rápido, mide solamente 200 m. de un borde al otro. Á unos 25 kms. más abajo de la desembocadura del Ghiliui, el ZEIA entra en el llano y, en la confl. (por la der.) del Ur, se inclina al SE. Esta llanura toma carácter particularmente marcado hacia la confl. (por la izq.) del Selinga; allí, el río corre á través de inmensos prados, mientras que más lejos el llano se extiende solamente por la oril. izq. El ZEIA termina en la *staniza* Ust-Zeiskaia, muy ancho, pero sin formar el menor delta, después de un curso de 1,158 kms. (693 navegables), por una cuenca de 222,745 kms.² Mezcla con las blanquecinas aguas del río Amur las suyas, turbias, amarillentas. «La mezcla de las dos corrientes es lenta; pero el Dragón negro, uno de los nombres indígenas del Amur, acaba por devorar á su víctima y, majestuosamente, lo arrastra hacia el Océano. El río desempeña importante papel en la exploración de la Siberia Oriental. En 1618 cierto Milovanov, «hijo de boyardo», recorrió el valle del ZEIA y dejó una descripción muy interesante. Por el ZEIA descendió hacia el Amur el ruso Poiarkov en 1643-44, después de haber atravesado la cordillera de Stanovoi. En 1844, Middendoff exploró el río en una distancia de 15 kms., aguas abajo de la confl. del Ghiliui; en 1856, Ussoltzev llegó á 35 kms. más arriba de la misma confluencia y descendió por él hasta la desembocadura.

ZEIBEK ó XEBEK. *Etnogr.* Tribu montañesa de la cordillera de Misoghis, en la provincia de Esmirna (Anatolia, Turquía Asiática). Los zeibeks ó «príncipes» constituyen un pequeño mundo aparte de sus vecinos por las armas y costumbres. Parece que descienden de los tracios, fundadores de la antigua ciudad de Tralles (Aidin). Por lo menos tienen toda su fisonomía y, como ellos, practicaban el pillaje en los caminos. Hoy son ya más pacíficos y se dedican á trabajos útiles.

ZEICHEN. *Mús.* En alemán, significa *señal accidental*, sostenido, bemol ó becuadro,

ZEID. *Biog.* Poeta arábigo, n. en Bagdad, donde floreció en la corte de Almanzor ben Abi Amer, ministro de Hixem II. Era un improvisador notable y buen novelista, del que se hicieron célebres, además, sus atrevidas mentiras y fabulosas invenciones que servían de solaz al pueblo cordobés. Almanzor gustaba mucho de sus lisonjas, especialmente desde que le vaticinó en verso que haría prisionero al conde Garcí Fernández, pronóstico que se cumplió el mismo día del vaticinio. Decayó en su favor al publicar la obra *Piedras engastadas en los anillos*, cuyo contenido le pareció á Almanzor tan malo, que mandó arrojar el manuscrito al Guadalquivir. En sus últimos tiempos sus composiciones dirigíanse á adular á Mahdi de Córdoba, autor de la ruina de *Sanchuelo*, hijo de Almanzor, último de los amiritas cordobeses.

ZEID BEN ADÍ. *Biog.* Intérprete de los reyes de Persia, hijo de Adi y nieto de Zeid ben Ayub. Para vengarse del monarca árabe, An-nomán, que había mandado matar á su padre, huyó á Persia, donde logró de Cosroes Parwiz el empleo que aquél tuviera y con sus maquinaciones logró indisponer á este último con An-nomán, hasta el extremo de que el primero mandé un ejército para prenderle. Presentóse An-nomán voluntariamente é intentó desvanecer el equívoco que ZEID BEN ADÍ había creado alterando el sentido de una carta, pero Parwiz no quiso escucharle y mandó que fuese arrojado á los pies de su elefante para que fuese pisoteado.

ZEID BEN ALÍ. *Biog.* Caudillo árabe, nieto de Hosain y bisnieto de Alí, el yerno de Mahoma. En el año 121 acaudilló una sublevación de los habitantes de Cufa contra el califa Hixem ben Abdelmelic, pereciendo á manos de las tropas omeyas.

ZEID BEN AYUB. *Biog.* Fundador de una familia de intérpretes arábigos al servicio de los Cosroes de Persia. Zeid ben Ayub lo fué de Ormuz, en cuyo cargo le sucedió su hijo Adí, que alcanzó á serlo también de Cosroes Parwiz. Cerca de este monarca lo fué después Zied ben Adí (V.).

ZEID BEN HARETHA. *Biog.* Hijo adoptivo de Mahoma. Era de la tribu de Calb ó de Quileb, y fué vendido á Mahoma por una banda de árabes que le robaron en su niñez. Descubierto por su padre su paradero, ZEID prefirió quedarse con Mahoma á volver á su casa, y el Profeta le casó con Ceineb y le hizo su secretario. Más tarde, ante la predilección de Mahoma por su mujer, la repudió para que aquél pudiera desposarse con ella. Según los musulmanes, ZEID fué el tercer prosélito del Islam y uno de los mártires de la batalla de Muta, entre muslimes y bizantinos.

ZEID BEN MUHANMAD. *Biog.* Poeta alida de la secta de los keisitas, llamado también *Zeit el Himiarita*. Abundan las composiciones de este poeta en honor de Alí y su familia, y conservó muchas de ellas Ismael, llamado *el Mágico*, quien afirma que ZEID murió en la secta keisita. Masudi, en sus *Praderas de oro*, trata también de este poeta.

ZEIDA. *Biog.* Caudillo que figuró en las luchas de los alidas con los omeyas, después de la muerte de Hosain.

ZEIDLER. *Farm. Zumo maravilloso de Zeidler.* Nombre dado á varios preparados consistentes en mezclas de agua azucarada y tintura amoniacal de leño de guayaco.

ZEIDLER. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), circ. de Litomerice (Leitmeritz), dist. y á 6 kms. S. de Schluckenau, hacia las fuentes de un minúsculo tributario der. del Elba; al E. de una colina de 591 m. de altura; cerca de la frontera de Sajonia; 2,000 h. (con el municipio). Antiguo castillo de caza de Sternberg, de una familia condal.

ZEIDLER (MELCHOR). *Biog.* Filósofo alemán (1630-1686). Fué profesor en Königsberg y defendió las doctrinas aristotélicas en plena época cartesiana. Es autor del tratado *De modo solvendi sophismata* (Rudolstadt, 1679), de una *Introductio in Aristotelem*, relativa á la lógica (Gotha, 1684), y de algunas otras obras.

ZEIDNAT. *Etnogr.* Tribu principal de los hazareh (Afganistán), considerada por las otras tribus como una raza superior. En consecuencia, ellos se llaman ser janeh ó «cabezas de casa». Habitan en el territorio de Kaleh-i-Nao, población á 110 kms. NE. de Herat, junto al Kashan, afl. izq. del Murghab. Su beg reside allí con el título de sirdar.

ZEIDORA. f. *Zool.* V. ZIDORA.

ZEIDOS ó ZEUIDOS. m. pl. *Ictiol.* (*Zeuidae*). Familia de peces acantopterigios que toma nombre del género *Zeus*, incluído, generalmente, en la de los escómbridos ó bien en la de los cítidos (*Cyttidae*), que toma nombre del género *Cyttus*.

ZEIDOUR. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. ZIDOUR.

ZEIF MADI CARIB. *Biog.* Héroe legendario anteislámico, descendiente de los antiguos tobbas y reyes himiaritas, que obtuvo el reino del Yemen y murió asesinado por su propia guardia de abisinios.

ZEIFADOLA ABÉN HAMDÁN. *Biog.* Sultán de Damasco de mediados del siglo X, que se distinguió por su generosidad y su amor á las letras. Formóse una colección de 10,000 versos con los panegíricos que le dirigieron los poetas de su tiempo. Entre sus hechos de armas descuella la toma de Alepo en 944 de manos de Ahmed Abén Said Al-Quilebi, partidario de Muhammad Aben Thoghj Al-Ijxid.

ZEIFADOLA ABÉN HUD. *Biog.* Hijo del rey de Zaragoza Abdelmelic Imadola Abén Hud y nieto de Almortain. Sucedió á su padre en el gobierno del reino, hasta que los almoravides se apoderaron de sus Estados, retirándose entonces al castillo de Rueda, bajo la protección de Alfonso VII de Castilla. Más tarde (1140) pasó á ser alcalde de los mudéjares de Toledo, sirviendo al emperador en su expedición á Andalucía contra los africanos. Conquistó Córdoba y Murcia, si bien no logró retener más que esta última y su territorio, que, como feudadatario de Castilla, conservó hasta su muerte. Una contienda suscitada entre ZEIFADOLA ABÉN HUD y los magnates castellanos tuvo por consecuencia la muerte de aquél, ocurrida en 1146, que el monarca sintió grandemente porque interrumpía los frutos de la política que había iniciado y le hizo exclamar: «Estoy limpio de la sangre de mi amigo Zeifadola.»

ZEIGLER. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el del Illinois, condado de Franklín; 2,338 h. según el censo de 1920.

ZEIL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, en la Baja Franconia, dist. de Hassfurt, á oril. del Main y en la l. f. Bamberg-Wurzburgo, á 226 m. s. n. m. Tiene tres iglesias, castillo, oficina de montes y algunas industrias; 1,800 h. Cerca de allí las ruinas de Schmachtenberg y de Kapellenberg, con hermosa capilla. Su nombre aparece en documentos de 1196; el emperador Federico I la elevó á la categoría de ciudad.

ZEILA, ZEJLA ó SELAH. *Geog.* Pobl. del Somaliland Inglés (NE. de África), en el golfo de Aden y pertenece administrativamente á Aden, sit. en un promontorio arenoso de la costa, sin agua potable y á una temperatura de más de 29°. ZEILA es el puerto septentrional para Aussa, Harar y la Abisinia Meridional, y tiene animado comercio; las caravanas traen café, pieles, miel, manteca, marfil y gomas; la costa da esponjas, corales y perlas. En la temporada de feria la población asciende á unos 5,000 h. Cuenta en la actualidad con estación inalámbrica. ZEILA ya se halla mencionada en el siglo VI por Cosme Indicopleusta; los portugueses la redujeron á cenizas y más tarde fué una dependencia de Moka en Arabia; hasta 1875 el Gobierno egipcio ocupó la plaza, mejoró el puerto y conquistó los territorios contiguos, hasta Harar. En 1883 fué ocupada por Inglaterra.

ZEILANITA. f. *Mineral.* (*Zeylanita.*) Sinonimia de *ceilanita* (V.).

ZEILERIA. f. *Paleont.* (*Zeilleria* Bayle.) Género fósil de vermídeos braquiópodos testicardidos, familia de los terebratúlidos, que puede considerarse como subgénero del género *Magellania* Bayle.

ZEILIS. *Hist. de las rel.* Nombre de una secta mahometana, que dice que Dios enviará al mundo un profeta escogido entre los persas, con una nueva ley que abolirá la de Mahoma.

ZEILSHEIM. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hesse-Nassau, regencia de Wiesbaden, círc. de Hochst a. M., en la l. f. Francfort-Hochheim; unos 2,000 h.

ZEILLER (CARLOS RENATO). *Biog.* Paleontólogo francés, n. en Nancy en 1847 y m. en París en 1916. Estudió en el Liceo Condorcet (París) y en el de Nancy, ingresando posteriormente en la Escuela Politécnica. Ha sido presidente de la Sociedad Geológica y de la de Botánica de Francia, secretario del Consejo general de Minas, profesor de paleobotánica en la Escuela Nacional Superior de Minas, inspector general, etcétera. Perteneció á la Academia de Ciencias de la Sociedad Geológica, de la que fué presidente en 1893, y á otras corporaciones científicas. En 1893 obtuvo el premio Fontannes, que le otorgó la citada Academia de Ciencias. Entre sus producciones cabe mencionar: *La Géologie et la Paléontologie du bassin houiller de Gard, de Mr. Gran Eury* (París, 1891); *Paléontologie végétale* (París, 1892); *Note sur quelques troncs de fougères fossiles* (París, 1875); *Note sur les plantes fossiles de la Ternera (Chili)* (París, 1875); *Sur une nouvelle espèce de Dicranophyllum* (París, 1878); *Note sur quelques plantes fossiles du terrain permien de la Corrèze* (París, 1879); *Présentation de l'Atlas du tome IV de l'Explication de la Carte géologique de la France, et Note sur le genre Mariopteris* (París, 1879); *Note sur les fougères du terrain houiller du Nord de la France* (París, 1883); *Sur la dénomination de quelques nouveaux genres de fougères fossiles* (París, 1884); *Sur des traces d'insectes simulant des empreintes végétales* (París, 1884); *Note sur la flore et sur le niveau relatif des couches houillères de la grande Combe (Gard)* (París, 1884); *Notes sur la flore des couches permiennes de Trieubach (Alsace)* (París, 1841); *Sur l'âge des dépôts houillers de Commentry* (París, 1894); *Sur les divisions du Westphalien du nord de la France d'après les caractères de la flore* (París, 1894); *Note sur la compression de quelques combustibles fossiles* (París, 1884); *Les organismes problématiques des anciennes mers* (París, 1885); *Note sur la flore fossile des gîsements houillers de Rio Grande do Sul (Brésil Méridional)* (París, 1895); *Notes sur la flore des gîsements houillers de la Rhune et d'Ibantelli (Basses Pyrénées)* (París, 1895); *Le sondage de Ricard à la Grand Combe* (París, 1885); *Présentation d'une brochure de M. Kidston sur le Ulodendron et Observations sur les genres Ulodendron et Bothrodendron* (París, 1885); *Note sur les empreintes houillères recueillies par M. Gourdon dans les Pyrénées centrales* (París, 1886); *Note sur les empreintes végétales recueillies par M. Sarran dans les couches de combustibles du Tonkin* (París, 1886); *Sur la présence dans le grès bigarré des Vosges de l'Acrostichides rhombifolius Fontaine* (París, 1888); *Flore fossile du bassin houiller de Valenciennes* (París, 1888); *Note sur quelques empreintes des couches de charbon de la Nouvelle Calédonie* (París, 1889); *Sur les variations de formes du Sigillaria Brardi* (París, 1889); *Sur la valeur du genre Trizygia* (París, 1891); *Remarques sur la flore de l'Altai à propos des dernières découvertes paléobotaniques de MM. les Drs. Bodenden-*

der et Kurtz dans le République Argentine (París, 1896); *Le Marquis G. de Saporta, sa vie et ses travaux* (París, 1896); *Étude sur quelques plantes fossiles, en particulier vertebraria et glossopteris, des environs de Johannesburg (Transvaal)* (París, 1896); *Étude sur la flore fossile du bassin houiller d'Heraclée (Asie Mineure)* (París, 1899); *Eléments de paléobotanique* (París, 1900); *Observations sur quelques plantes fossiles des Lower Gondwanas* (Calcuta, 1902); *Sur quelques empreintes végétales du Kimeridien de Santa Maria de Meyá, Barcelone* (1902); *Étude sur le «Lepidostrobus Brownii (Unger) Schimper»* (París, 1911), y *La Paléobotanique* (París, 1915).

Gato doméstico. Esculturilla original de Pablo Zeiller

ZEILLER (PABLO). *Biog.* Escultor alemán contemporáneo, n. en Berlín. Se ha especializado en la escultura de animales, principalmente para figurillas decorativas de porcelana ó bronce. Sus lechuzas, halcones, conejos y gatos tienen una expresión nada común.

ZEILLERIA. f. *Bot.* Género fundado por Kidston é incluído hoy en *Calymmotheca* de Stur, de esporangios fósiles con un grupo de células de paredes gruesas, pertenecientes á los helechos maratiales.

Zeilleria numismalis Lamarck, del liásico medio de Evrecy (Calvados)

ZEÍNA. f. *Quím.* Materia albuminoidea contenida en los granos de maíz. Para obtenerla se extrae en caliente harina de maíz con alcohol de 75 por 100, se concentra el líquido obtenido por succión hasta reducirlo á la mitad y se deja enfriar en una cápsula de poco fondo. Así se separa la zeína en forma de una masa amarilla, pegajosa y tenaz. Para purificarla se malaxa con agua, se disuelve en álcali muy diluído y se precipita de la solución obtenida haciendo pasar por ella una corriente de anhídrido carbónico ó mediante un ácido diluído. El precipitado resultante se lava con alcohol absoluto frío primero y después con éter. La zeína, purificada y bien lavada, no es ya tenaz, ni pegajosa, y puede pulverizarse. La zeína es insoluble en agua y, en cambio, soluble en alcohol de 75 á 99 por 100. Por desdoblamiento hidrolítico da primero substancias del grupo de las albumosas y de las peptonas, y por ulterior hidrólisis se forman aminoácidos, pero no lisina. Está todavía en duda si la materia albuminoidea de los granos de maíz llamada *maisina* es realmente distinta de la zeína.

ZEINITAS. m. pl. *Hist. rel.* Orden monástica fundada en Turquía, en el siglo XV, por Zein-Mubekr-Khaty.

ZEIR (OULED-). *Etnogr.* Tribu de Argelia. V. OULED-ZEIR.

ZEIRINGITA ó ZEYRINGITA. f. *Mineral.* Variedad de aragonito.

ZEISE (ENRIQUE). *Biog.* Poeta alemán, n. en Altona el 19 de Abril de 1822 y m. el 18 de Enero de 1914. Estudió química en Copenhague y después entró á formar parte de la fábrica de productos químicos de su padre, á cuya muerte se encargó de la dirección de la misma, pero una sordera absoluta que padecía le obligó á retirarse en 1875. Hasta 1880 vivió en Friedrichsruh, hasta 1899 en Eimsbüttel y desde entonces en Gr.-Flottbeck. Débesele: *Gedichte* (1847); *Reiseblätter aus d. Nord.* (1848); *Kampf- und Schwertlied* (1864); *Neue Gedichte* (1850); *Dtsch. Kriegs- und Siegeslied* (1864); *Aus m. Liedermappe* (2.ª ed., 1883); *Kampf und Kriegslied* (1870); *Kl. Lied* (1871); *Bilder aus d. Naturleb.* (1888); *Aus d. Leben und Erinnerungen eines norddtsch. Poeten* (1888), y *Natur- und Lebensbild* (1892).

ZEISEL. *Quím. Reacción de Zeisel.* Sirve para reconocer la colquicina y se efectúa del modo siguiente: Hirviendo una solución de 2 miligramos de colquicina en 5 cm.³ de agua, con adición de V á X gotas de ácido clorhídrico fumante y de IV á VI gotas de solución de cloruro férrico al 10 por 100, durante uno á tres minutos, la solución, que al principio es amarilla, toma poco á poco color verde aceitunado y, finalmente, verde negruzco sucio. Agitando entonces el líquido, procurando que actúe bien el aire, con cloroformo, se separa éste luego por reposo con color rojo de rubí, quedando encima un líquido de hermoso color verde de aceituna. Si la cantidad de colquicina es menor de la indicada, sólo aparece el color verde oliva en el líquido, pero no el color rojo de rubí en el cloroformo.

ZEISING (ADOLFO). *Biog.* Filósofo y estético alemán, n. en Ballenstedt en 1810 y m. en Munich en 1876. Fué profesor del Gimnasio de Bernburg y se dedicó á la filosofía, residiendo casi toda su vida en Leipzig y Munich. Es autor de *Neuere Lehre von den Proportionen des menschlichen Körpers* (Leipzig, 1854); *Aesthetische Forschungen* (Francfort del Main, 1855); *Die Grundformen des Denkens*, en la *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.* (1859-61); *Zur Kritik der Schopenhauerschen Philosophie*, en *Blatter für literarische Unterhaltung* (1859); *Die Metamorphosen der menschlichen Gestalt* (1860); *Religion und Wissenschaft, Staat und Kirche* (1873), y *Der goldene Schnitt* (Halle, 1884). ZEISING es un hegeliano moderado ó independiente. Su especialidad fué la estética. Lo bello, para él, es una de las tres formas de la Idea; la que se desarrolla en el objeto y en el sujeto ó, en otros términos, la idea concebida intuitivamente por el espíritu. Aceptando de Hegel la concepción de lo Absoluto, dice que la belleza es la aparición de éste en el mundo. Croce ha señalado otra doctrina característica de este autor acerca de las diversas categorías estéticas. Compara ZEISING las modificaciones de lo bello á la refracción de los colores. Las tres modificaciones principales, sublime, atrayente y humorístico, responden á los colores principales: violeta, anaranjado y verde; las tres secundarias, bello puro, cómico y trágico, á los colores rojo, amarillo y azul. Cada una de estas seis modificaciones, como los grados de lo feo en Rosenkranz, estalla como fuego de artificio en tres irisaciones: lo bello puro, en lo decoroso, noble y agradable; lo atrayente, en lo gracioso, interesante y picante; lo cómico, en lo bufo, solazable y burlesco; lo humorístico, en lo barroco, caprichoso y melancólico; lo trágico, en lo conmovedor, patético y demoníaco; lo sublime, en lo glorioso, majestuoso é imponente. Dividía, además, las

artes en figurativas: arquitectura, escultura y pintura; musicales: música instrumental, canto, poesía; mímicas: danza, mímica del canto, arte representativa. O bien en macroscópicas: arquitectura, música instrumental y danza; microscópicas: escultura, canto y mímica del canto, é históricas: poesía, pintura, arte representativa.

Bibliogr. E. von Hartmann, *Die deutsche Aesthetik seit Kant* (págs. 219-245, Berlín, 1886); Croce, *Estetica* (págs. 401-403, 416 y 534 de la versión española, de Sánchez Rojas; Madrid, 1912).

ZEISING (GUALTERIO). *Biog.* Pintor y aguafortista alemán, n. en Leipzig el 11 de Octubre de 1876. Hijo de un grabador al boj, fué su discípulo y luego concurrió á la Academia de Bellas Artes de su ciudad

La calle de Nicolás en Leipzig
Aguafuerte de Gualterio Zeising

natal, en la que principalmente estudió litografía. De 1897 á 1898 asistió á las clases de dibujo de la Academia de Munich. Después pasó á la de Dresde, y se dedicó á la pintura bajo la dirección de Carlos Bantzers. Particularmente se ha dedicado á la ilustración de obras. Originales suyos se guardan en los Gabinetes de estampas de Berlín y de Dresde.

ZEÍSMO. m. Opinión que atribuye al maíz alterado la causa de la pelagra.

ZEÍSMO. *Toxicol.* Conjunto de accidentes tóxicos producidos por el consumo del maíz. Á veces es ocasionado por la alimentación exclusiva con aquél y otras por su contaminación. En el primer caso se trata de una avitaminosis que Funk atribuye al maíz decorticado. En cuanto á la infección parece producida por la criptógama vulgarmente conocida por *cardenillo del maíz.* Se han invocado tales hechos para explicar la patogenia de la pelagra. En realidad, deber ser mucho más compleja, pues se halla tal enfermedad en países donde no se hace uso del maíz. Tampoco la avitaminosis produce la pelagra, sino eritemas pelagroides de diferente naturaleza. Se trata posiblemente de alteraciones debidas á la humedad de los granos de maíz. De aquí la necesidad en la profilaxis de conservar aquéllos en perfecta sequedad antes de darlos al consumo. En cuanto á la terapéutica propiamente dicha, se basa en la eliminación del tóxico (purgantes, diuréticos) y la medicación sintomática del caso.

ZEISS (CARLOS). *Biog.* Mecánico alemán, n. en Weimar el 11 de Septiembre de 1816 y m. en Jena el 3 de Diciembre de 1888. Fundó en esta última capital (1846) un taller de instrumentos de óptica que pronto llegó á obtener gran fama por la construcción de sus excelentes microscopios y que prosperó grandemente, sobre todo desde que en 1866 ZEISS se unió á Abbe y ambos colaboraron aunando la ciencia á la práctica. En 1875 el negocio estuvo en poder de Abbe y en 1881 en poder de Rodrigo Zeiss (el hijo mayor del fundador). A raíz de la muerte de Carlos y de la salida del hijo de éste, Abbe puso la empresa (1891) en poder de la *Karl Zeiss-Stiftung,* fundada por él en 1889 y que, como persona jurídica, está representada por el departamento de Cultos en el ministerio de Estado de Weimar. En 1890, con la colaboración de Rudolph, se emprendió la construcción de nuevos objetivos fotográficos y de instrumentos de medición óptica bajo la dirección de Pulfrich. En 1897 se fundó una sección para instrumentos ópticoastronómicos. En 1891 la *Karl Zeiss-Stiftung* fué copropietaria de los talleres de fabricación de objetivos, etc., fundados en 1884 en Jena por Otto Schott. La casa *Karl Zeiss* tiene una organización social propia, destinando de sus beneficios grandes sumas para fines benéficos y científicos y para la reconstrucción y mantenimiento de institutos universitarios.

Bibliogr. Pierstorff, *Die Karl Zeiss-Stiftung* (Leipzig, 1897); Auerbach, *Das Zeisswerk und die Karl Zeiss-Stiftung in Jena* (3.ª ed., Jena, 1907).

ZEISSBERG (ENRIQUE, SEÑOR DE). *Biog.* Historiador austriaco, n. en Viena el 8 de Julio de 1839 y m. el 27 de Mayo de 1899. En 1863 fué nombrado profesor auxiliar y en 1865 profesor numerario de historia en la entonces Universidad alemana de Lemberg. En 1871 pasó á Innsbruck y en 1873 á Viena, donde enseñó historia al príncipe heredero, Rodolfo. En 1891 director del Instituto vienés de investigación histórica de Austria, y desde 1889 redactor de la obra *Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild,* inspirada por el mencionado príncipe y para la cual dió ZEISSBERG el plan. Nombrado en 1896 director de la Biblioteca Imperial, al año siguiente abandonó la cátedra. Débesele: *Arno, erster Erbischof von Salzburg* (Viena, 1863); *Die Kriege Kaiser Heinrichs II mit Herzog Boleslaw I von Polen* (Viena, 1868); *Vincentius Kadlubek, Bischof von Krakau* (Viena, 1869); *Das älteste Matrickenbuch der Universität Krakau* (Innsbruck, 1872); *Die polnische Geschichtschreibung des Mittelalters* (Leipzig, 1873); *Das Totenbuch des Cistercienserstiftes Lilienfeld* (Viena, 1878); *Der österreichische Erbfolgestreit 1457-1458* (1879); *Rudolf von Habsburg und der österreichische Staatsgedanke* (1883); *Aus der Jugendzeit des Erzherzogs Karl* (1883); *Ueber das Rechtsverfahren Rudolfs von Habsburg gegen Ottokar von Böhmen* (1887); *Zur Geschichte der Räumung Belgiens* (1888); *Erzherzog Karl und Prinz Hohenlohe-Kirchberg* (1888); *Zur deutschen Kaiserpolitik Oesterreichs 1795* (1889); *Zwei Jahre belgischer Geschichte 1791, 1792* (1891); *Belgien unter der Generalstatthalterschaft Erzherzog Karls 1793, 1794* (1893-94), y *Erzherzog Karl von Oesterreich, Lebensbild* (1895). Además, continuó la obra empezada por Vivenot: *Quellen zur Geschichte der deutschen Kaiserpolitik Oesterreichs*

während der Französischen Revolutionskriege 1793-1797 (Viena, 1882-89).

ZEIST ó ZEYST. *Geog.* Pobl. de la provincia, dist. y á 8 kms. E. de Utrecht (Países Bajos), á 2 kms.

San Nicolás, por Bartolomé Zeitblom

de la oril. der. del Kromme Rijn; est. (Zeist Driebergen á 2 kms.) del f. c. de Utrecht á Arnhem; unos 12,000 h. Industrias varias, en su mayoría ejercidas por hermanos moravos, una colonia de los cuales se estableció aquí en 1746, y varios establecimientos de beneficencia. En los alrededores se encuentra un obelisco en conmemoración de la Unión de Utrecht y una pirámide en memoria de la coronación de Napoleón I. ZEIST es una de las poblaciones más bellas de Holanda, sit. en medio de una región muy fértil, donde los campos y prados alternan con los bosques y huerta.

ZEISZNER (LUIS). *Biog.* Geólogo polaco, n. en Varsovia el 3 de Enero de 1807 y m. en Cracovia el 3 de Enero de 1871. Doctor en filosofía en 1829, el mismo año fué profesor de mineralogía en la Universidad de Cracovia, en 1833 director de minas en el Estado libre de Cracovia y en 1837 profesor de mineralogía en Varsovia. En 1850 renunció á esta cátedra para trabajar al servicio del Estado en la cartografía geognóstica. Débesele: *Breve descripción histórica, geológica y geognóstica de Wieliczka*, en polaco (Berlín, 1833); *Mineralog. System* (Cracovia, 1833); *Mineralogía del Monte Tatra*, en polaco (Cracovia, 1836); *Hohenmessung in der Tatra* (Cracovia, 1839); *Construcción geológica del Monte Tatra* (Varsovia, 1842); *Carte géologique de la chaîne du Tatra* (Berlín, 1844); *Paläontologie* (Varsovia, 1846); *El calcáreo lidsico del Tatra y de los Cárpatos limítrofes*, en polaco (Cracovia, 1852); *Geogn. von Kotterbach, Zipser Com.* (Viena, 1853); *Löss d. Karpathen* (Cracovia, 1855); *Längen muräne in der Tatra* (Viena, 1856); *Geología*, en polaco (1856); *Paläontologie d. weissen Jurakalkes bei Wadowice* (Praga, 1857); *Elementare Mineralogie* (Varsovia, 1861), etc.

ZEIT ó ZEITMASS. *Mús.* En alemán, movimiento, tiempo, aire.

ZEITBLOM ó ZEYTBLOM (BARTOLOMÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Ulm hacia el año 1460 y m. hacia 1518. Conócense pocos datos precisos sobre la vida de este artista. Créese que fué discípulo de Martín Schongauer y también de H. Schüchlin, con cuya hija casó en 1483. Desde esta fecha hasta 1531 abandonó el grabado, al que primeramente se había dedicado, y trabajó en Ulm, pintando allí una serie de retablos de altar. Sus obras, que son notables por la severidad de la composición, su tranquila amenidad, delicadeza de tonos y corrección en la factura, se conservan en el Museo de Stuttgart, y son el retablo de la iglesia de Heerberg, de 1497, con escenas de la *Vida de Jesucristo*, y el del altar de Eschach, con la *Anunciación*. Cítanse también como suyas en el monasterio de Baubeuren, cerca de Ulm, las dos alas del altar mayor, pintadas por ambas caras con escenas de la *Pasión*, de la *Vida de san Juan Bautista*, figuras

La presentación del Niño Jesús en el Templo por Bartolomé Zeitblom. (Museo de Stuttgart)

de santos, etc. También se encuentran obras suyas en los siguientes Museos: *San Pedro* y el *Lienzo de la Verónica*, en el de Berlín; *Santa Margarita, santa*

Úrsula y santa Brígida, en el de Munich; *Santa Ana, san Juan y la Virgen; Las santas mujeres llorando la muerte de Cristo*, en el de Nuremberg; *Fragmento de un retablo*, en el de Estrasburgo, etc.

ZEITE. m. Individuo de una secta de árabes mahometanos del Yemen.

ZEITHAIN. *Geog.* Pobl. del Est. de Sajonia (Alemania), círc. de Dresde, dist. de Grossenhain, en la l. f. Nossen-Elsterwerda. Iglesia evangélica; 1,500 h. Campo de tiro.

Bibliogr. Beschomer, en *Neues Archiv für sächsische Geschichte und Altertumskunde* (1906).

ZEITLER (Julio). *Biog.* Estético alemán, contemporáneo. Ha seguido la dirección filosófica de Guillermo Wundt, colaborando en los *Philosophische Studien*, órgano de la misma. Es autor de *Nietzsches Aesthetik* (1900); *Die Kunstphilosophie von H. A. Taine* (1901), y *Goethe-Handbuch* (Stuttgart, 1916-18).

ZEITUN. *Geog.* Pobl. del Mandato Francés y Estado de Siria, y á 33 kms. NNO. de Marash, junto al Monte Zeitun, en lo alto del brazo izq. del Tekir; 5,000 h. (4,000 cristianos y 1,000 musulmanes). La población se encuentra en la vertiente oriental de la montaña, en medio de bosques con grandes calveros. Sus dos célebres minas proporcionan á Marash el hierro necesario para su herrería, instrumentos de arado, etcétera, y exportación á Alepo. Cultivo del olivo, árboles frutales, trigo, cebada y maíz.

ZEITZ. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Sajonia, regencia de Merseburgo, á orillas del Weisse Elster (sobre el que hay cuatro puentes), punto de enlace de las líneas férreas Leipzig-Probstzella y Weissenfels-Zeitz, á 152 m. s. n. m. Tiene una iglesia católica y cinco evangélicas, Casa-Ayuntamiento antigua, monumentos al emperador Guillermo I y al concejal Delbrück (erigido por su discípulo Federico Guillermo IV), Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios, Biblioteca pública (20,000 vol.), Orfanato, Tribunal de justicia, Oficina de montes, etc., y un ferrocarril funicular que une el casco antiguo de la ciudad con el ensanche de la misma. Sus industrias principales son la construcción de maquinaria, carruajes y objetos de madera, pianos, jabones y perfumería, géneros de lana y algodón, azúcar, etc.; 34,590 h. en 1925, de ellos unos 1,000 católicos. Inmediatos á la ciudad están los Dominios Zeitz *(Domäne Zeitz)*, con un instituto educativo para niños abandonados, y el castillo Morjtzburg, antigua residencia de los obispos de Zeitz y (desde 1653 hasta 1717) de los duques de Sajonia-Zeitz, con la iglesia de la Trinidad (hoy Asilo de pobres y correccional).

Historia. Zeitz, antigua colonia eslava, adquirió gran importancia en el siglo x al hacerla el rey Otón I (968) sede episcopal y crear la Marca de Zeitz. El carácter de municipio independiente no lo adquirió hasta después del año 1200. Á causa de las frecuentes invasiones de los vendas, el obispo trasladó la sede á Naumburg (1029), por lo cual el obispado tomó el nombre de Naumburg-Zeitz. En 1537 se tuvieron en Zeitz las negociaciones, por cierto estériles, para la renovación del pacto de sucesión entre Brandeburgo, Hesse y Sajonia. Allí residieron desde 1656 hasta 1718 los duques de Sajonia-Zeitz.

Bibliogr. Rothe, *Aus der Geschichte der Stadt Zeitz* (Zeitz, 1876); Brinkmann, *Die Burganlagen bei Zeitz* (Halle, 1896).

ZEIVE. *Geog.* Pobl. de Portugal, en la felig. de Mofreita, conc. de Vinhães. Fué sede de una feligresía extinguida (San Cipriano), habiendo pertenecido varias veces ya á la felig. de Mofreita y Paramio, de la cual formaba parte en 1889. Producción agrícola.

ZEIZIG (Juan Eleazar). *Biog.* Pintor alemán, n. en Gross Schonau, cerca de Zittau, hacia el año 1737 y m. en Dresde en 1806. Muy joven huyó del hogar paterno para consagrarse al estudio de la pintura en Dresde, á las órdenes del director de la Academia, Luis de Silvestre, quien le facilitó el viaje á París en 1756. Protegido allí por J. G. Wille, éste le hizo vender algunos cuadros y le compró otros, entre ellos *La pequeña alumna*, que reprodujo más tarde en un hermoso grabado. En 1770, el elector de Sajonia lo llamó á Dresde con una pensión de 1,600 libras. En 1772 fué nombrado profesor de dibujo en la manufactura de porcelana de Meissen; en 1774, profesor en la Academia, y en 1775, director de la misma. Hacia los años 1771-72 ejecutó un cuadro representando la *Familia del Elector de Sajonia* con 17 personajes, que obtuvo gran éxito. Ejecutó asimismo una alegoría sobre la curación de la princesa esposa del elector y en 1790 una *Crucifixión* para la *Kreuzkirche* de Dresde. Expuso en el Coliseo en 1776. Gran número de sus cuadros de pequeñas dimensiones fueron reproducidos en grabado y se popularizaron. En el Museo de Aviñón se conserva su obra *Doncella besando la mano á una dama*, mereciendo citarse, además, en colecciones particulares: *La familia dichosa;* la *Esclava libertada*, y *La maestra de escuela*.

ZEJADA. *Geog. ant.* Jurisdicción y merindad de la prov. y partido de León. Se compone de 25 poblaciones ó barrios, para los cuales nombraba alcalde mayor y juez ordinario el marqués de Astorga. Las poblaciones eran tres: Abano, Castro y la Veguellina.

ZEJEL. m. Composición estrófica de la métrica popular de los moros españoles. Se compone de una estrofilla, inicial temática, ó estribillo, y de un número variable de estrofas compuestas de tres versos monorrimos seguidos de otro verso de rima constante igual á la del estribillo.

ZEJLER (Andrés). *Biog.* Escritor lusaciano (1804-1872). Estudió teología en Leipzig, donde trabó conocimiento personal con el eslavista polaco Kucharski, el poeta serbio S. Milutinovich y el historiógrafo checo F. Palacky. Más tarde conoció á L. Stúr y Sreznevskij. En 1830 publicó el importante manual *Kurzgefasste Gramatik der Sorben-Wendischen Sprache nach dem Budissiner Dialekte*. Los materiales lexicográficos de Zejler fueron aprovechados posteriormente por el filólogo Pful. La importancia literaria de Zejler estriba en sus poesías, al estilo popular, cuya edición completa la publicó A. Muka en 1883-91, en cuatro tomos (edición costeada por los estudiantes lusacianos). Muy inspirados son especialmente sus cantos patrióticos, uno de los cuales sobrevivió al autor como el himno nacional lusaciano *(Hisce Serbstwo njeshubjene)*. Zejler es el verdadero creador é iniciador de la poesía lusaciana, no sólo como inspirado poeta, sino también como profundo conocedor del idioma, que elevó á gran altura.

Bibliogr. A. Muka, *Vida y obras de A. Z.*, en lusaciano (*Obras selectas de* Zejler, IV, 1891); A. Cerny, *A. Z.* (*Enciclopedia Otto*, XXVI, Praga, 1908); J. Pata, *H. Z.* (Praga, 1922) é *Introducción en el estudio de la literatura lusaciana* (Praga, 1925).

ZEKAT. m. Impuesto que se cobra en Marruecos proporcionalmente al número de bestias de carga ó de labranza que se poseen, y que representa aproximadamente el 2 por 100 del valor de aquéllas.

ZEKKARA. *Etnogr.* Tribu bereber de Marruecos, establecida cerca del macizo de Beni Snassene, en la ruta de Oudjda á Taza. Forma un grupo étnico extraño. Sus individuos son indiferentistas en religión, realizan escasas prácticas devotas y llegan incluso hasta comer la carne de cerdo. Los zekkara constituyeron el núcleo principal en que se apoyó Bou Hamara *(El Roghi)*, pretendiente al trono de Marruecos.

ZÉKRI. *Etnogr.* Tribu de Argelia. V. Ouled-Zekri.

ZELA. *Geog.* V. Zileh.

ZELADA (SEBASTIÁN). *Biog.* Abad cisterciense y escritor de principios del siglo XVIII. Tomó el hábito en Santa María de Huerta, de donde después fué abad, así como del monasterio de San Bernardo, en Alcalá de Henares. Dedicóse con preferencia á los estudios filosóficos, componiendo numerosas disertaciones. Se le elogia por su amor á la pobreza y austeridad. Entre otras obras, dió á luz: *De objecto contingenti Divini Intellectus* (Madrid, 1713).

ZELANDA. f. En la Edad Media, embarcación de formas redondas.

ZELANDA. (En holandés, *Zeeland.*) *Geog.* Prov. de la extremidad SO. de los Países Bajos, limitada al N. por la prov. de la Holanda del Sur, al E. por la de Brabante del Norte, al S. por Bélgica y al O. por el mar del Norte. Formada en su mayor parte de islas, mide de SO. á NE. (á través de sus diversos estrechos y canales) 77 kms. de largo por 58 de ancho en una dirección perpendicular á la línea de máxima longitud, pero su superficie no asciende más que á 2,731 kms.², mientras que su población, según el cálculo de 1920, se eleva á 249,991 h. Su cap. Middelburg, se encuentra al O., en la isla de Walcheren. Las islas que comprende son, de S. á N.: Walcheren (209 kms.²), las dos Beveland (442 kms.²), Tholen (123 kms.²), Sint Philipsland (24 kms.²), Schouwen (228 kms.²). La provincia se compone, sobre todo, de tierras del delta del Escalda, cuyos dos brazos, el Escalda Occidental ó de Hont, y el Escalda Oriental, se hallan separados, desde 1869, por un dique que aprovecha el f. c. de Bergen-op-Zoom á Flesinga. La navegación de los estrechos ha sido reemplazada por la de los canales construídos en el interior de las islas. El suelo consiste, sobre todo, en *polders* bastantes fértiles por todas partes, ganados al mar. Estos son grandes terrenos de aluvión, que sólo se encuentran mezclados de arena en algunos sitios. Esta provincia produce trigo y leguminosas, sobre todo achicoria, lino y diversos frutos. Los habitantes se ocupan, además, en la cría de ganado, en la navegación, del comercio (sobre todo de cereales), y en la fab. de tejidos. Un ferrocarril que viene de Brabante por Breda y Bergen-op-Zoom, atraviesa la barrera del Escalda, para penetrar en el Beveland Meridional, que recorre en dirección ONO. y á partir de Goes, en la del O., pasa en seguida á otro dique (que cierra completamente el estrecho y se transforma poco á poco en istmo) en Walcheren, para servir allí á Middelburg, é inclinándose al SSO., terminar en Flesinga. Los zeelandeses son una hermosa raza. Delgados, esbeltos, muy reservados, tienen gran audacia y resolución. Durante cierto tiempo ZELANDA disfrutó de una especie de neutralidad entre los condados de Flandes y Holanda; en 1256 fué unida á Holanda, cuyos destinos siguió; pasó á la casa de Borgoña, formó durante el reinado de Carlos V una de las 17 provincias de los Países Bajos, y se adhirió á la unión de Utrecht en 1579. Durante el primer Imperio francés, al cual fué incorporada en 1810, constituyó el dep. de las Bocas del Mosa. Volvió al reino de los Países Bajos en 1814.

ZELANDA (NUEVA). *Geog.* V. NUEVA ZELANDA.

ZELANDÉS, SA. adj. Natural de Zelanda Ú. t. c. s. || Perteneciente á esta provincia de Holanda.

ZELÁNDICO, CA. adj. ZELANDÉS, SA.

ZELANIA. f. *Paleont.* (*Zellania* Moore, 1854.) Género de moluscoideos de la clase de los braquiópodos, orden de los articulados, familia de los megatéridos. La especie típica es la *Zellania Davidsoni* Moore, perteneciendo á los estratos del liásico en la serie de los terrenos jurásicos. Este género, que ha sido descrito tan sólo por los caracteres de una concha, es considerado por algunos autores como de dudosa clasificación, siendo de esta opinión el malacólogo Fischer.

ZELANTI. m. pl. Nombre que se da en Roma á los cardenales y prelados que defienden con intransigencia las prerrogativas de la Santa Sede y combaten las concesiones hechas á los Gobiernos.

ZELAOVO. *Geog.* V. ZELIAJOVO.

ZELARINO. *Geog.* Mun. de Italia, en el Véneto, prov. de Venecia, circ. y á 5 kms. NO. de Mestre, á orll. del Marzenego, tributario de las lagunas de Venecia; 2,300 h. (distribuídos en siete lugares y aldeas). Bellas quintas. Est. de la l. f. de Padua á Venecia.

Zellania Davidsoni Moore

ZELAS. Apellido y componente de apellidos vascos, con significación de *prado.*

ZELAS. *Etnogr.* Tribu tunecina. V. ZLASS.

ZELAYA. (Hoy *Bluefields*). *Geog.* Dep. de Nicaragua, limitado al N. por el dist. de Cabo Gracias á Dios, al E. por el océano Atlántico, al S. por el dist. de Siquia y al O. por este mismo y los de Río Grande y Prinzapolca. Contando estos tres últimos distritos, ocupa una super. de 40,380 kms.² y, según el censo de 1920, tiene 31,078 h., de los que sólo 3,981 son blancos. Su capital es la ciudad de Bluefields. El terreno es únicamente montañoso en su extremo NO., donde hay algunas minas de oro, y en el S. está regado por numerosos ríos, entre los que se cuentan de N. á S. el Wawa ó Uaua, el Cuculaia, el Prinzapolca, el Río Grande y el Bluefields. La costa se halla bordeada por albuferas y lagunas, algunas de ellas tan importantes como las de Wawa, de las Perlas y de Bluefields, y tienen numerosos cayos é islotes adyacentes. Las poblaciones son escasas é insignificantes, fuera de la capital, que por sí sola cuenta 15,000 h. y que es puerto de entrada. La principal riqueza del país, muchos de cuyos nombres ingleses revelan la influencia norteamericana, además del oro, consiste en las grandes plantaciones de plátanos, que se encuentran sobre todo en las márgenes del río Bluefields, que es navegable hasta Rama. El Wawa, por su parte, lo es hasta más arriba de Belewas y el Cuculaia hasta cerca del límite del dist. de Prinzapolca. Las comunicaciones son muy deficientes.

José Santos Zelaya

ZELAYA (JOSÉ SANTOS). *Biog.* Militar y político nicaragüeño, n. el 1.° de Noviembre de 1853 y m. en Nueva York, que ocupó la silla presidencial desde el 11 de Julio de 1893 á 1910. El general ZELAYA fué el jefe del partido liberal y llegó al Poder supremo después de una revolución y al mando de sus tropas, que entraron en la capital después de tres grandes y reñidos combates. Durante su gestión se consagró el laicismo en la instrucción pública, se instituyó el matrimonio civil, secularizáronse los cementerios é imprimió á Nicaragua un notable adelanto comercial, industrial y agrícola, ampliando grandemente su red de vías férreas.

ZELBOUN. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Orán, dist. y cant. de Tlemcén, en un bello país montañoso, con elevaciones de 1,200 á 1,300 m., que enlazan hacia el SO. con el Ras-Asfour (1,589 m.), pilar de Argelia en la frontera marroquí, regado por algunos

riachuelos tributarios del Tafna por la derecha. Tiene unos 1,100 h. y un territorio de 2,700 hectáreas muy bien cultivado. Ocupa el centro un caserío que lleva el nombre del aduar. Los zelboun son de raza bereber, aunque intensamente mezclados con elementos árabes.

ZELCOVA. f. *Bot.* Género de Potonié y sinónimo de *Zelkova* de Spach, Endlicher, *Zelkoua* de Spach, *Zelkowa* Led. ó *Zelkua* OK.

ZELE. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), capital de cantón, dist. y á 7 kms. ONO. de Termonde, entre el Escalda y el Durme, su afl. izquierdo; est. de cruce de los f. c. de Termonde á Lokeren y de Gante á Hamme; unos 15,000 h. (con el municipio). Industrias varias. ZELE era ya muy populosa á principios del siglo XVI.

ZELEA. f. *Bot.* Género de Tenore y sinónimo de *Granatum* de Rumpf, en la familia de las meliáceas.

ZELECHOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín, á 22 kms. ESE. de Garwolin, junto al Wilga, afl. der. del Vístula; 6,500 h. (12,000 con el municipio).

ZELEDÓN (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Escritor costarricense, n. el 24 de Abril de 1877. Ha figurado en el periodismo de su país, firmando sus trabajos ya con su nombre, ya con el seudónimo *Bello*, y ha sido director de *La Prensa Libre*, *El Heraldo* de Costa Rica y *El Fígaro*, habiendo colaborado, además, en las revistas *Páginas Ilustradas*, *Pandemonium*, *El Telegrafista*, y en los periódicos *El Derecho*, *La República*, *Patria*, *Sanción*, *El Noticiero* y *La Información*. Es autor del *Himno nacional* oficial, que fué premiado en reñido concurso. Se le debe, además, un volumen de poesías titulado *Musa nueva* y el libro *Piedra de escándalo*.

ZELENÁ (HORA). *Geog.* Aldea y castillo en Bohemia (Checoeslovaquia), dist. de Nepomuky. Allí, en 1818, fué descubierto el llamado manuscrito de ZELENÁ, que, junto con el de Kraluv Dvur, representa una de las mixtificaciones literarias más atrevidas del siglo IX. La falsedad de estos pergaminos, cuyo contenido pretendió probar la existencia de una antigua cultura checa en la época de la princesa Libusa, fué discutida ya por el eslavista checo J. Dobrovsky (1818) y puesta en evidencia por Gebauer (1886), Flajshans (1896), Máchal (1896) y T. G. Masaryk. El libro de la ópera *Libusa*, del compositor checo F. Smetana, está basado en el manuscrito de ZELENÁ. También en la literatura y el arte checo abundan reminiscencias y motivos inspirados por esta mixtificación.

ZELENKA (JUAN). *Biog.* Músico checo, n. en Lannowicz en 1679 y m. en Dresde en 1745. Alcanzó gran fama como compositor de música religiosa. Escribió 20 *Misas;* 3 *Requiem;* 2 *Tedéums; Responsorios; Himnos; Salmos*, y los tres oratorios *Die eherne Schlange, Jesus auf Golgotha* é *I penitenti al sepolcro.*

ZELENKI. *Geog.* Pobl. de Ucrania, en el antiguo gob. de Kiev (Unión Soviética), á 40 kms. O. de Kanev, junto al Sujoi-Kygorlik, tributario izq. del Ross, afl. der. del Dnieper; 4,000 h.

ZELENSKI (LADISLAO). *Biog.* Músico checo, n. en Grodkowice en 1837. Fué profesor de teoría musical en el Instituto de Música de Varsovia. Escribió las óperas *Conrad Wallenrod* (Lemberg, 1885); *Goplana* (Cracovia, 1896); *Janek* (Lemberg, 1900), y *Stara Barn* (Lemberg, 1907). Ha compuesto también bastante música instrumental, y ha publicado en polaco un tratado de harmonía y otro de contrapunto.

ZELERA. f. ant. CELERA.

ZELERIA. f. *Entom.* (*Zelleria* Stt.) Género de lepidópteros heteróceros; cabeza con estemas desarrollados; alas posteriores, anchamente lanceoladas, muy acuminadas; cinco venas aisladas, anchamente lanceoladas, muy acuminadas.

ZELFA. *Biog. bibl.* Criada que Labán dió como esclava á su hija Lía al casarse ésta con Jacob. Lía la dió luego á Jacob como esposa de segunda categoría á fin de aumentar el número de sus hijos, y, en efecto, tuvo de Jacob á Gad y á Aser.

ZELGER (JACOBO JOSÉ). *Biog.* Pintor suizo, n. en Stans el 12 de Febrero de 1812 y m. el 25 de Junio de 1885. Estudió en Ginebra, siendo discípulo de Chaix d'Etanges, F. Diday y Alejandro Calame. En 1834 contrajo matrimonio con Josefina Christen, y quedó viudo algunos años después, realizando á continuación un viaje por Bélgica é Inglaterra. Á su regreso se estableció en Lucerna, casándose nuevamente en 1852. Años después, en 1857, marchó á París para estudiar la nueva escuela francesa, representada por Corot, Troyon y otros pintores. Fué un artista muy pródigo en obras, hasta el extremo que, sin contar sus estudios y acuarelas, ejecutó 420 paisajes, de 1831 á 1885. Entre ellos, merecen citarse: *El lago de los cuatro cantones* (Museo de Zurich); *Piz d'Err* y *Valle de Engelberg* (Museo de Basilea); *Paisaje de Unterwald* (Museo de Neuchatel); *Ruinas del castillo de Unspunnen y el Jungfrau* y *Alrededores de Emmatten* (Museo de Berna); *Monte Cervin* y *Lago de Lucerna* (Museo de Mühlhausen), y *Los Alpes en Unterwalden* (Museo de Montpellier).

ZELGOU. *Geog.* Sitio de ruinas de Argelia, en el dep., dist. y á 150 kms. OSO. de Argel, al SE. de Tenes, en el país singularmente tormentoso de los Beni-Hidja. ZELGOU (voz bereber) corresponde á *Esnan*, que equivale á *ídolos* y también á *ruinas*. «Los indígenas, dice un geógrafo, designan frecuentemente con este nombre (ZELGOU) las ruinas romanas, porque toman por ídolos todas las piedras derechas que encuentran y que son sólo restos de cadenas de piedras talladas, con las cuales los antiguos consolidaban los muros de sus grandes edificios. Las ruinas de ZELGOU son muy considerables y dan la idea de una ciudad grande rodeada de fortificaciones.»

ZELIA. *Astron.* Pequeño planeta, núm. 169. Los elementos orbitales referidos al equinoccio medio de 1925,0 y época 0,5 de Enero de 1925, son los siguientes: $M_0 = 147°946$; $\omega = 332°180$; $\Omega = 355°178$; $i = 5°516$; $\mu = 7°526$; $\mu = 979''646$; log. $a = 0,37262$; $m = 11,3$; $g = 8,8$. V. ASTEROIDE.

ZELIENOPLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Pennsylvania, condado de Butler; 1,870 h. según el censo de 1920.

ZELIFA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. y á 46 kms. SSE. de Orán, dist. de Sidi-bel-Abbes, cant. de Telagh, mun. mixto de Trembles, junto á la rib. derecho del Makarra ó Sig (cuenca del Macta), que corre por un valle bordeado de montañas. Esta localidad está formada por un conjunto de granjas esparcidas en una inmensa y fértil llanura y cuyos colonos, en número de 300, aproximadamente, se dedican con preferencia al cultivo de la vid y á la jardinería. En Tazeroft, que es uno de los sitios más pintorescos del país, hay un importante molino harinero junto al río Mekerra. También existen aquí bellos manantiales é insignificantes ruinas de un establecimiento romano.

ZELILLO. m. CELILLO.

ZELITEN. *Geog.* V. SLITEN.

ZELIV (JUAN DE). *Biog.* Hereje husita, m. en 1422. Era religioso del monasterio de Zeliv y predicador de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves Abrazó la secta husita, de la que pronto llegó á ser uno de los jefes más exaltados. Cuando se sobrepusieron á éstos los husitas moderados, Juan de ZELIV fué condenado á muerte y ejecutado.

ZELJIN, SCHELJIN ó ZELIN. *Geog.* Uno de los montes más altos de Serbia (1,844 m.), al N. del Monte Kopaorick y al E. del río Ibar.

ZELKOWA. f. *Bot.* Género fundado por Spach y que comprende plantas de la familia de las ulmáceas y subfamilia de las celtidoideas, con cotiledones muy

anchos, flores fértiles en general hermafroditas, tépalos soldados casi en toda su longitud, estilo excéntrico. Árboles con hojas sentadas ó brevemente pecioladas, aserradas ó festonadas, penninervias, de un año y estípulas delgadas, estrechas y caducas. Se incluyen cuatro especies de Creta, Cáucaso y S. del mar Caspio, Japón y montañas de Pekín. Alguna en el pliocénico de Cantal, otra del S. de Francia á Eubea, Siberia, Spitzberg, Groenlandia, Alaska y Japón en el terciario reciente y otra de la América del Norte.

ZELMIRA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Arundastrum* de Rumpf, en la familia de las zingiberáceas.

ZELMIRA. *Mús.* Ópera de Rossini, estrenada en Nápoles el 16 de Febrero de 1822.

ZELO. m. CELO.

ZELO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Rovigo, círc. de Badia Polesine, mun. de Giaciano, cerca del río Castagnaro, que pone en comunicación el Adigio con el Tartaro, afl. del Po; 800 h.; agricultura y ganadería.

ZELO BUONPERSICO. *Geog.* Pobl. de la Italia Septentrional, en Lombardía, prov. de Milán, círc. y á 12 kms. NNO. de Lodi, cerca de la rib. der. del Adda, afluente izquierdo del Po; 1,000 h. (2,300 con el municipio).

ZELO SURRIGONE. *Geog.* Pobl. y municipio de Italia, en la prov. de Milán, círc. de Abbiategrasso; 500 h. Agricultura y cría de ganado.

ZELÓN (SANTA MARÍA DE). *Hist. ecl.* Antiguo monasterio que, según el padre Yepes, remontaría al año 817, aunque sus documentos sean de fecha bastante posterior. Hallábase situado no lejos de Villaverde, en el concejo de Allande, en Asturias. Debió de ser monasterio dúplice, pues en 1052 se habla del abad Pelayo Gundulfo, y en 1118 de la superiora doña Mayor Asoriz, que dió á Corias las villas de Robredo y Marulles de Abajo, que eran de Zelón, á cambio de un breviario y un misal muy buenos. Consta asimismo que eran sus patronos en 1085 Rodrigo Muñiz en unión con su madre, los cuales donaron á la iglesia de Oviedo parte de lo que les pertenecía *in monasterio sanctae Mariae de Zalún*. Consérvase la interesante iglesia perteneciente al siglo XII, de estilo romanobizantino. Lleva doble portada, la principal al O., bajo arco semicircular con triple moldura, en que aparecen piñas, bolas y cabezas de clavo; los capiteles ostentan serpientes ondulantes y palomas enlazadas. La otra puerta, más sencilla, está al S.; muestra restos de un desaparecido pórtico. La termina hoy moderna espadaña, una de cuyas campanas lleva la fecha de 1222. Notable es la parte pictórica de este templo, distinguiéndose las escenas sobre el Nuevo Testamento, del siglo XV, con fino dibujo, gran expresión y franqueza en el plegado de las ropas.

Bibliogr. Octavio Belmunt, *Asturias* (t. III, págs. 276-277, Gijón, 1900); José María Flórez, en *Museo español de antigüedades* (t. VI, Madrid, 1875).

ZELONOPS. m. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Phoenix*, en la familia de las palmeras.

ZELOS. *Mit.* Hijo de Palax y de la Estigia y hermano de la Victoria.

ZELOTERSES. f. *Entom.* (*Zelotherses* Meyr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los tortrícidos. Las antenas del macho son fuertemente biciliadas; palpos pequeños, dirigidos hacia delante, con el artejo terminal corto; tórax sin cresta; ala anterior sin pliegue costal. Se ha formado para una sola especie, *Z. albociliana* H. Sch.; vive en el SE. de Europa.

ZELOTES. m. pl. *Hist.* Partido extremista en la lucha de los judíos contra los romanos.

ZELOTIPIA. f. ant. CELOTIPIA.

Un concierto, por Zelotti. (Museo Municipal, Verona)

ZELOTTI (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Pintor italiano, n. en Verona hacia el año 1532 y m. hacia 1592. Permaneció durante algún tiempo en el estudio de A. Badile, en donde se unió en estrecha amistad con *el Veronés;* después marchó á Venecia, donde fué discípulo de Tiziano. Dotado de gran ingenio, fecunda imaginación, excelente dibujante, brillante colorista y poseedor, además, de un pincel ligero y fácil, ejecutó obras muy notables, que se distinguen por la originalidad de su composición al propio tiempo que por la técnica de su factura. Inferior al *Veronés* en la pintura al óleo, le sobrepuja casi siempre en la pintura al fresco, en donde desarrolla con completa libertad todas sus cualidades. Este artista es conocido, además, con el nombre de *Battista da Verona*. Entre sus obras, repartidas por castillos, iglesias y conventos, deben citarse: *Hazañas de los Obizzi* (Catejo); *Conversión de San Pablo* y *La pesca milagrosa* (Catedral de Vicenza); *Jesús entregando las llaves á san Pedro* (iglesia de San Pedro, Vicenza); *Cristo muerto en brazos de la Virgen* (Museo de Viena); *La Virgen con santa Catalina y san Sebastián* (Museo de Berlín); los frescos que decoran el Salón del Consejo de los Diez y los de la Biblioteca de San Marcos, de Venecia, etc.

Carlos Federico Zelter

ZELTER (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Músico alemán, n. en 1758 y m. en Berlín en 1832. Fué director de la importante *Singakademie*, de Berlín, en 1800; contribuyó en gran manera al desarrollo en Alemania del canto coral, siendo en 1808 uno de los fundadores de la *Lieder-tafel*, para la que escribió numerosas obras corales. En 1819 fundó el célebre Instituto Real de Música religiosa, cuya dirección tuvo hasta su muerte. La amistad de ZELTER y de Goethe nació de la mar-

cada preferencia del poeta por la música de ZELTER. La interesante correspondencia de estos dos artistas fué publicada en seis volúmenes (1833-34), con el título *Briewechsel zwischen Goethe und Zelter*.

ZELTINGEN-RACHTIG. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, regencia de Tréveris, círc. de Bernkastel, á oril. del Mosela. Iglesia católica. Importante viticultura; 2,800 h.

ZELTWEG. *Geog.* Pobl. de Estiria (Austria), dist. y á 8 kms. ENE. de Judenburg, en la oril. izquierda del Mur, afl. izq. del Drau (cuenca del Danubio), frente á la confl. de un pequeño tributario del Mur, á 676 m. de altura; est. del f. c. de Judenburg á Sankt-Michael; 2,500 h. (4,000 con el municipio). Grandes talleres siderúrgicos.

ZELUÁN. *Geog.* Pobl. de Marruecos, sit. en la zona del Protectorado español, á 27 kms. de Melilla, á 12 de Nador y 9 de Monte Arruit, junto al río Zeluán, seco la mayor parte del año; 450 h. Su alcazaba, formada por un recinto almenado y flanqueada por torres cuadradas, fué construída, según se cree, en el emplazamiento de una antigua ciudadela española en

Zeluán. — Ruinas de la Alcazaba del *Rogui*

tiempo de Muley Ismail y reformada por Sidi Mahomed Ben Abdalah en 1771, cuando fué trasladada la guarnición española de Melilla á Tánger, en el reinado de Carlos III. Sidi Mahomed Ben Abderrahmán la hizo erigir nuevamente en 1859, durante la guerra contra España, y cuando ya se hallaba en ruinas. Muley El Hassán reinstaló en 1880 una guarnición de 500 hombres, que Muley Abd-el-Aziz elevó hasta 1,500 en su expedición contra los bocoyas. Desde 1905 hasta 1908 perteneció á Bu-Amara *(Rogui)*. En Septiembre de 1909, y tras sangrientos combates, en uno de los cuales pereció el general Díaz Vicario, fué ocupada por las tropas españolas, culminando en este hecho de armas el entonces capitán y después jefe de los Regulares indígenas y una de las primeras figuras de la ocupación militar española en Marruecos, Santiago González Tablas. En Julio de 1921, á raíz del levantamiento general de todas las cabilas de la Comandancia de Melilla contra España, cayó en poder de los rifeños, que pasaron á cuchillo á la guarnición española. Poco tiempo después, y en el mismo año, volvió otra vez á ser recuperada.

La principal riqueza de ZELUÁN consiste en la agricultura. Celébranse en la localidad mercados los martes y los sábados. Hay en ella escuelas para uno y otro sexo y una fáb. de electricidad. Tiene est. en la l. f. de Melilla á San Juan de las Minas. En 1929 se inauguró una iglesia dedicada á Nuestra Señora de los Ángeles, adosada á la Misión franciscana y emplazada en terrenos próximos á la célebre casa *La Ina*.

ZELL. *Farm. Polvo áureo de Zell.* Preparado farmacéutico consistente en una mezcla de 150 partes de azúcar, 45 de sulfuro rojo de mercurio, 1 de esencia de canela de Ceylán y 12 panes de oro.

Se da también el mismo nombre á una mezcla de 5 partes de sulfato potásico, 5 de nitrato potásico y 1 de sulfuro rojo de mercurio.

ZELL. *Geog.* Nombre alemán de La Baroche (Alsacia-Lorena). [V. BAROCHE (LA)]. Esta población pertenece á Francia desde 1918.

ZELL. *Geog.* Pobl. de Baviera, regencia de la Alta Franconia, dist. y á 6 kms. de Münchberg-Zell, en el Fichtelgebirge y en la l. f. Münchberg-Zell. Iglesia evangélica, tejidos mecánicos y 1,021 h. En sus cercanías el Grosse Waldstein é importantes canteras de granito que coronan una fortaleza, antiguo nido de caballeros bandidos destruído en 1523. En 1797, Humboldt descubrió el Magnetberg, colina vecina dotada de notables propiedades magnéticas.

ZELL AM HARMERSBACH. *Geog.* Antigua ciudad imperial libre en Alemania, círc. de Offenburg (Baden), á oril. del Harmersbach y en la l. f. Biberach-Oberharmersbach, á 225 m. s. n. m. Tiene dos iglesias (católica y evangélica), santuario de peregrinación, Casa-Ayuntamiento con hermosa sala de sesiones. Fab. de porcelana, tejidos de punto, papel, cigarros, etc.; 2,000 h., de ellos casi todos católicos. Cerca de la población hay el manantial de agua mineral, Kleebad.

ZELL AM MAIN Ó MITTELZELL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Baviera, regencia de la Baja Franconia, distrito de Wurzburgo, á oril. del Main y en la l. f. Treuchtlingen-Würzburg-Aschaffenburg. Iglesia católica, fabricación de cerveza y viticultura; 1,000 h. Fuera de la población se halla el antiguo convento de monjas Unterzell, y no lejos de éste el antiguo convento de monjas Oberzell (Norbertusheim).

ZELL AM SEE. *Geog.* Pobl. de Austria, en la prov. de Salzburgo, á 753 m. s. n. m., sit. en un pintoresco paraje en la oril. O. del lago Zeller y en las líneas férreas Bischofshofen-Mörgl y Zell a. S.-Krimml. Es estación veraniega muy frecuentada y punto de partida para expediciones turísticas. Tiene una iglesia parroquial de estilo gótico, castillo, gran número de hoteles, hermosas avenidas y 1,600 h. El lago Zeller tiene 4 kms. de long. por 1'5 de ancho y 69 m. de profundidad y una super. total de 470 hectáreas; su agua es relativamente caliente (hasta 22°) y corre en dirección S. por medio de varios canales, á través del pantanoso Zeller Moos, hacia el Salzach. Desde varios puntos del lago se goza de una hermosa vista, divisándose, entre otras cosas, la sierra de Tauern. Al O. de ZELL AM SEE se yergue el Schmittenhöhe (1,968 m. de altura), que forma una grandiosa vista panorámica, con hotel y estación meteorológica; al E. del lago, el Hundstein (2,116 m.) con la Statzerhaus. En el extremo S. del lago se halla el castillo Fischhorn, del príncipe Liechtenstein. El lago Zeller está surcado por botes de vapor.

ZELL AM ZILLER. *Geog.* Pobl. del Tirol (Austria), dist. de Schwaz, á 575 m. s. n. m., sit. en una pintoresca vega á ambas orillas del Ziller y en la l. f. Jenbach-Mairhofen *(Zillertalbahn)*. Es cabecera del Alto Zillertal. Hospital, gran cría de ganado, fab. de queso, minas de oro, etc. Es estación veraniega y tiene 750 h. Al E. de la población des. el valle Gerlos.

ZELL AN DER MOSEL. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, regencia de Coblenza, en la confl. del Zeller Bach y el Mosela, á 94 m. s. n. m. Iglesia católica, capilla evangélica, castillo. Viticultura y vinicultura; unos 3,000 h. No lejos de la población las ruinas del antiguo convento de Marienburg.

ZELL IM WIESENTAL. *Geog.* Pobl. de Alemania, círc. de Lörrach (Baden), á oril. del Wiese, punto de enlace de las líneas férreas Basel-Zell i. W. y Zell i. W.-Todtnau, á 428 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica y otra de viejos católicos. Escuela de tejidos.

Fab. de tejidos de seda y de algodón, celulosa, etc., y construcción de maquinaria; 4,000 h., de ellos 1,000 evangélicos.

ZELL (CARLOS). *Biog.* Filólogo y erudito alemán, n. en Mannheim (Baden) el 8 de Abril de 1793 y m. en Friburgo el 24 de Enero de 1873. Hizo sus estudios en su pueblo natal y en Heidelberg, Gotinga y Breslau; en 1814 obtuvo una cátedra en el Liceo de Radstadt; en 1821 fué llamado á Friburgo para encargarse de la enseñanza de la filología y en 1847 pasó á la Universidad de Heidelberg. Fundó como anexo á su cátedra un Seminario de la misma especialidad y publicó, como resultado de sus investigaciones, una serie de *Ferienschriften* (Friburgo, 1826-33). Durante el movimiento revolucionario de 1831 fué enviado como representante de aquella Universidad á la primera Cámara, y de 1848 á 1853 á la segunda Cámara de los Estados de Baden. Asistió en 1834 á un Congreso de sabios reunidos en Carlsruhe; durante doce años desempeñó el cargo de consejero de Instrucción pública y en 1852 y 1853 presidió las Asambleas generales de los Católicos alemanes de Münster y Viena. Tradujo en lengua alemana la *Etica á Nicómaco* (Heidelberg, 1820) y el *Organon*, de Aristóteles (Stuttgart, 1836-40); editó una colección de *Autores clásicos latinos* (Stuttgart, 1827-31); publicó un *Manual de epigrafía romana* (Heidelberg, 1850-57), y *Lioba y las santas mujeres anglosajonas* (Friburgo, 1860). Recordemos, además, sus monografías: *De Theophrasti characterum indole* (Friburgo de Brisgovia, 1823-25); *Aristoteles als Lehrer des Alexander* (1825); *Aristoteles über den Sinn des Geschmackes* (1833); *De Aristotelis patriarum religionum aestimatore* (Heidelberg, 1847); *Aristoteles in seinem Verhältniss zur griechischen Staatsreligion* (1857); *Das Verhältniss der aristotelischen Philosophie zur Religion* (Maguncia, 1863); *Commentatio de latinitate ecclesiastica studiose colenda* (Friburgo, 1870), y una reunión de sus escritos *Opuscula Academica Latina* (1857). ZELL fué en Alemania uno de los primeros que aplicó la filología y la crítica textual al estudio de las doctrinas de Aristóteles.

ZELL (MATEO). *Biog.* Teólogo protestante alemán, primero que predicó la Reforma de Estrasburgo, n. en Kaysersberg en 1477 y m. en Estrasburgo en 1548. Fué primero profesor en Friburgo, y después de haber recorrido Alemania sin fijar su residencia en parte alguna, aceptó en 1518 la plaza de predicador de la capilla de San Lorenzo de Estrasburgo. Por entonces leyó los escritos de Lutero, y habiendo aceptado sus doctrinas, empezó á propagarlas, logrando en breve tiempo reunir gran número de adeptos. En 1523 se casó, y muchos monjes y eclesiásticos imitaron su ejemplo.

ZELL (ULRICO). *Biog.* El tipógrafo más antiguo de Colonia, natural de Hanau. Era clérigo de la diócesis de Maguncia. En 1453 estudió en Erfurt, y habiendo aprendido (según parece) el arte de imprimir en la oficina Fust-Schöffer en Maguncia, pasó á Colonia, en cuya Universidad se matriculó en la facultad de los artistas (1464). Su primera producción tipográfica, con nombre y pie de imprenta, apareció en 1466, siendo muy probable que la precediesen otras sin fecha. ZELL adquirió la finca señorial de la familia Lykskirchen, que se cita como dirección de su imprenta en unas 20 ediciones, aunque el nombre ZELL sólo figura en 10 obras. La muerte de ZELL debió de ocurrir poco después de 1507.

Bibliogr. Merlo, *Ulrich Zell, Kölns erster Drucker* (Colonia, 1900).

ZELLA. *Geog.* C. de Alemania (por otro nombre Zella St. Blasii), en Turingia, antiguo ducado de Sajonia-Gotha, á orll. del Lubenbach, punto de enlace de las líneas férreas Plaue-Ritschenhausen y Zella-Wernshausen, á 490 m. s. n. m. Iglesia evangélica; monumentos á Bismarck y al párroco Buddeus; Escuela profesional para metalarios; Museo. Diversas industrias siderúrgicas y metalúrgicas. Unos 6,000 h. ZELLA debe su origen á un cenobio fundado allí por san Blas en 1228.

ZELLA. *Geog.* Torrente de Portugal, en el dist. de Viseu. Tiene sus fuentes al S. de Vouzella, pasa al O. de esta villa y, siguiendo hacia el N., des. en el Vouga, tras un curso de 10 kms.

ZELLA, ZELHA, ZALLA ó SELLA. *Geog.* Oasis de la Tripolitania (África Septentrional), en la región oriental, cerca de los confines del desierto de Libia, á unos 550 kms. SE. de Trípoli, á 230 aproximadamente de la rib. de la Gran Syrte, á 218 m. de altura, por los 28° 32′ 20″ de lat. N. y 17° 30′ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Este oasis es uno de los más poblados de la Tripolitania. Los habitantes de ZELLA son, de todos los tripolitanos, los más ricos en camellos. La tradición ha conservado entre los árabes de ZELLA el recuerdo de su partida de Egipto, hace más de mil años, dicen ellos. Los que ocupaban este lugar antes que ellos, y á los que expulsaron, eran cristianos.

ZELLAGA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 85 kms. SE. de Orán, dist. y cant. de Mascara, al SE. de esta ciudad, en la fecunda llanura de Eghris. Fué creado en 1868 á expensas de la tribu de los metchatchil. Cuenta con 1,400 h., en un territorio de 3,397 hectáreas, después de haber cedido 1,160 para la creación de la pobl. de Matemore en 1879.

ZELLATOU. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Constantina, mun. indígena de Biskra, en las montañas del Aurés. Está poblado por la antigua tribu de los beni-bou-sliman, que ocupan de NE. á SO., á partir del Monte Chélia (2,351 m.), cumbre de todo el macizo de Aurés y de Argelia, un territorio de 38 kms. de long. por una anchura media de 10. Riegan el territorio de este aduar el Oued-el-Abiod y varios afluentes de este río. Su valle principal se halla sit. en la misma dirección que la línea Ain-Beida-Biskra. El territorio de los zellatou está limitado al N. por el de los beni-bou-daoud, al NE. por el de los beni-oudjana, al S. por el de las tribus de Djebel-Chéchar y del Ahmar-Kaddou y al SO. por el aduar de Rassira. Tiene una ext. de 25,846 hectáreas, con una población de 3,500 h. Estos hablan el chaouia, dialecto bereber; proceden de esta raza, aunque mezclados con elementos árabes. El año 1845 vió el fin de su independencia nominal, aunque no de su libertad real. Su sumisión no se logró hasta bastante más tarde, tras la operación guerrera dirigida por el general Bedeau. Después de ésta siguieron tomando parte en todas las insurrecciones contra Francia hasta 1879, en que se realizó una expedición definitiva contra las tribus del macizo de Aurés. Los beni-bou-sliman tuvieron que pagar una fuerte contribución de guerra y entregar numerosos rehenes. Su riqueza principal consiste en la ganadería, que comprende unas 25,000 cabezas de ganado lanar y 14,000 cabras. Como el nombre de beni-bou-sliman es común á varias tribus argelinas, ha prevalecido entre los indígenas auresanos la denominación de zellatou, con la cual se designa un contrafuerte del Aurés que divide el territorio en una porción oriental y otra occidental. Este monte hallábase antes cubierto de vegetación, pero las talas y los incendios lo han despoblado en gran parte, como ha sucedido con otros muchos del N. de África.

ZELLBELL (FERNANDO). *Biog.* Músico sueco, n. en Estocolmo en 1719 y m. en 1780. Discípulo de su padre, el notable organista del mismo nombre, gozó gran fama en su tiempo como ejecutante y compositor. Fué maestro de capilla y maestro director de la música de la corte del rey Adolfo Federico. Sus principales obras fueron: una *Obertura*, en estilo italiano, para orquesta de arco (1742); el *ballet*-ópera

Sveas kögtid (1774), y la ópera *Il giudizio d'Aminta*. Otras muchas obras instrumentales de este autor se conservan manuscritas en la Real Academia de Música de Estocolmo.

ZELLE (Federico). *Biog.* Compositor alemán, n. en Berlín en 1845. Estudió piano con Kullak y la composición con Geyer y Bellermann. Fué profesor y director de coros en la Escuela Humboldt, y en 1893 asumió la dirección de una de las Reales Escuelas de Música de Berlín, dando, además, cursos de historia del arte en la mencionada Academia Humboldt. Es autor de una excelente serie de obras de historia de la Música, tituladas: *Beiträge zur Geschichte der älteste deutschen Oper* (1889-93); *Joh. Theile und N.-A. Strungk* (1891); *Die Singweisen der ältesten evangelischen Lieder* (1895-1900); *Theorie der Musik* (1880); *Das erste evangelische Choralbuch* (1903); *Das älteste lutherische Hausgesangbuch* (1903); *Ballettstücke aus Keiserschen Opern* (1890), y ha publicado, además, ediciones revisadas del *Lustgarten*, de Hassler (1887); de una *Choralkantate*, de Franck (1890); de la ópera *Jodelet*, de Keiser (1892), y de una *Passion*, de Sebastiani (1904), y otra de Theile (1904).

ZELLER See. *Geog.* Lago de Austria, en la Alta Austria, dist. de Vöcklabruck, á 553 m. s. n. m., de 335 hectáreas de super. y 32 m. de profundidad. Tiene márgenes montañosas y en parte también pantanosas. En su marg. E. se halla la pobl. de Zell am Moos, con 700 h. Llámasele también Irrsee; des. hacia el lago Mond.

Zeller (Adolfo Augusto). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Büdingen el 2 de Febrero de 1871. Estudió en la Escuela Superior Técnica de Darmstadt y Charlottenburgo. Hizo la práctica en la sección de Obras públicas. Su actividad profesional ha sido extraordinaria. Ante todo, cabe mencionar la restauración de edificios históricos: la *Stiftskirche* y la *Cornelienkirche*, de Wimpfen; las iglesias de *Waldulversheim* (Rheinhessen); la de *St. Blasius* y *Frauenberger*, de Nordhausen, Weberstedt, Mansfeld (luterana) y Sömmerda *(Sankt Bonifacius)*. Como construcciones nuevas, cítanse: el monumento á *Goethe* en Darmstadt y la Caja de Ahorros de Niederlausitz i. Lübben; además, la reconstrucción de la antigua *Landhaus*. Como escritor se le debe: *Monogr. über Stiftskirche Wimpfen und Burg Hornberg; Heidelberger Schloss; Rom. Baudenkm. Hildesheim; D. Kirchenlaub. Heinrichs I. u. d. Ottonen in Quedlinburg*, é *Inventarisation der Stadt Hildesheim f. d. Provinz Hannover*.

Zeller (Bertoldo). *Biog.* Historiador francés, n. en Rennes en 1848 y m. en París el 4 de Abril de 1899. Fué hijo de Julio Silvano. Hizo sus estudios en la Escuela Normal Superior; se graduó en letras en 1888 y fué sucesivamente profesor de historia en los Liceos de Bourges, Amiens y París, en el Colegio Rollin y en el Liceo Carlomagno de esta última capital y conferenciante en la Sorbona. Se le debe: *Henri IV et Marie de Médicis* (1877); *Études critiques sur le règne de Louis XIII* (1879-80); *Claude de France* (1892); *La minorité de Louis XIII. Marie de Médicis et Sully* (1892); *Marie de Médicis et Villeroy* (1897); *Louis XIII. Marie de Médicis chef du Conseil* (1898), y *Marie de Médicis. Richelieu ministre* (1899), etc. Desde 1881 hasta 1890 publicó la obra de carácter enciclopédico: *L'histoire de France racontée par les contemporains*.

Zeller (Carlos). *Biog.* Músico austriaco, n. en Sankt Peter (Baja Austria) en 1842 y m. en Baden en 1898. Fué principalmente conocido como compositor de operetas, siendo de ellas las más celebradas *Der Vogelhändler* y *Der Obersteiger*.

Zeller (Carlos Augusto). *Biog.* Pedagogo alemán, hermano de Cristián Enrique, n. en Ludwigsburg el 15 de Agosto de 1774 y m. en Stuttgart el 23 de Marzo de 1846. Fué uno de los que con mayor fe y entusiasmo trabajaron por la propagación de la pedagogía *pestalozziana*, aunque á causa de sus excentricidades se captó muchos enemigos. Vivió desde 1798 hasta 1803 como párroco evangélico en Brünn, pero luego se adhirió á Pestalozzi y Fellenberg, trabajando según las teorías y máximas de éstos en Tubinga, Sankt Gallen, Zurich, Heilbronn, especialmente con los llamados cursillos para maestros de escuela (*Schulmeisterschule oder Anleitung zur Schulerziehung;* 4.ª ed., Leipzig, 1839). Desde 1809 hasta 1816 fué consejero escolar y director de escuela en Königsberg (Prusia).

Bibliogr. Gebhardt, *Die Einführung der Pestalozzischen Methode in Preussen* (Berlín, 1896).

Zeller (Cristián Enrique). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Schloss Hohen-Entringen, cerca de Tubinga, el 29 de Marzo de 1779 y m. en Beuggen el 18 de Mayo de 1860. En 1797-1801 cursó el derecho en Tubinga; más tarde fué profesor é inspector de escuelas en Zofingen (Argovia). En 1820 fundó en Beuggen (Baden) un instituto para maestros de escuela pobres (Seminario y Asilo para niños pobres), según el espíritu de Pestalozzi, pero con tendencias pietísticas. Escribió: *Lehren der Erfahrung für christliche Land- und Armenschul- lehrer* (Basilea, 1827; 5.ª ed., 1883); *Seelenlehre, gegründet auf Schrift und Erfahrung* (Kalw, 1846; 7.ª ed., 1895), etc. Desde 1829 dirigió la revista *Monatsblatt von Beuggen*.

Bibliogr. Thiersch, *Christian Heinrich Zellers Leben* (Basilea, 1876); Schölly, *Christian Heinrich Zeller, ein Lebensbild* (Basilea, 1901).

Zeller (Eduardo). *Biog.* Filósofo y teólogo alemán, n. en Kleinbottwar, en el Wurtemberg, el 22 de Enero de 1814 y m. en Stuttgart el 19 de Marzo de 1908. Sus padres le destinaban á la carrera eclesiástica, y, al efecto, entró en el Seminario teológico de Maulbronn, estudiando luego en las Universidades de Tubinga y Berlín; en la primera se inició en los métodos de sus maestros los teólogos Bauer y Strauss, pero sintiendo poca vocación por aquella carrera, decidió completar sus estudios y dedicarse á la enseñanza. Revalidóse en la Universidad de Tubinga en 1840, lo cual le autorizó para explicar en ella como *Privatdozent* hasta 1847, en que, á pesar de la oposición de los conservadores, que veían con malos ojos su adhesión á la tendencia de la izquierda hegeliana, fué llamado á Berna como profesor de teología. Su enseñanza suscitó apasionadas polémicas y popularizó su nombre, ofreciéndosele entonces pasar á Marburgo con igual cátedra, la cual aceptó en 1849. Continuó en ella como profesor de filosofía hasta 1862, en que pasó á Heidelberg con el mismo carácter, como profesor numerario de filosofía, y en 1872 á la Universidad de Berlín. Maestro eminente, explicó en las aulas universitarias más de cincuenta años (jubilóse en 1895), y desde 1897 hasta su muerte vivió en Stuttgart. El Instituto de Francia le había nombrado en 1868 miembro correspondiente. Fundó durante su juventud en Tubinga el *Theologische Jahrbücher*, y más tarde el *Archiv für Geschichte der Philosophie* (1877), revista de fama mundial, en cuyas columnas han colaborado no sólo los alemanes, sino los especialistas más eminen-

Eduardo Zeller

tes de los demás países; publicó también diversos trabajos en la colección de la Academia de Ciencias de Berlín; en los *Theologische Studien und Kritiken; Zeitschrift für Alterthumswissenschaft; Historische Zeitschrift, Preussische Jahrbuch, Hermes, Rheinisches Museum, Deutsche Rundschau*, etc. He aquí sus obras más importantes: *Ueber die Bedeutung und Aufgabe der Erkenntnistheorie* (Heidelberg, 1862); *Ueber die Aufgabe der Philosophie und ihre Stellung zu den übrigen Wissenschaften* (1868); *Ueber teleologische und mechanische Naturerklärung in ihrer Anwendung auf das Weltganze* (1876); *Ueber die Messung prychischer Vorgänge* (1881); *Ueber die Gründe unseres Glaubens an die Realität der Aussenwelt* (1884); *Ueber Begriff und Begründung der sittlichen Gesetze* (1885); *Die Geschichte der Philosophie* (1888); *Systeme und Systembildung* (1892), y *Ueber den Einfluss des Gefülds auf die Thatigkeit der Phantasie* (1900).

ZELLER es uno de los grandes historiadores de la Filosofía; después de Tennemann y Ritter no tiene Alemania un historiador general que mejor conozca la evolución del pensamiento filosófico. Su obra más acreditada es *Die Philosophie der Griechen* (Tubinga, 1844-52; 4.ª ed., 1904-09; 7.ª ed., 1920-23), traducida al francés por Boutroux y otros (1877-84) y al inglés por Costellae y Muirhead (1897), la primera historia dedicada á la filosofía griega con carácter crítico y por todos conceptos superior á las de Meiners, Krug y Brandis, que le habían precedido en Alemania. Es autor también de *Geschichte der deutschen Philosophie seit Leibniz* (Munich, 1872; 2.ª ed., 1875), y *Grundriss der Geschichte der griechischen Philosophie* (Leipzig, 1883; 12.ª ed., Leipzig, 1920). Dedicóse con preferencia á la filosofía griega, y no es menor el interés que tienen sus obras especiales: *Platonische Studien* (Tubinga, 1839); *De Hermodoro Ephesio et de Hermodoro platonico* (Marburgo, 1859); *Der platonische Staat in seiner Bedeutung für die Folgezeit; Zur Ehrenrettung der Xantippe; Pythagoras und die Pythagoreer; Marcus Aurelius Antoninus* (1865); *Religion und Philosophie bei den Romern* (Berlín, 1867; 2.ª ed., 1871); *Heraklit und Sophron in Platon's Citaten* (1873); *Ueber die Anachronismen in den platonischen Gesprächen* (Berlín, 1873); *Aristoteles und Philolaus* (1875); *Der Streit Theophrastos gegen Zenon über die Ewigkeit der Welt* (1876); *Beiträge zur Kenntnis des Stoikers Panaitios* (1877); *Ueber die Benutzung der aristotelischen Metaphysik in den Schriften der alteren Peripatetiker* (Berlín, 1877); *Ueber griechischen Vergänger Darwins* (Berlín, 1878); *Ueber die Lehre des Aristoteles von der Ewigkeit der Welt* (Berlín, 1878); *Der pseudophilonische Bericht über Theoprast* (1880); *Ueber die Lehre des Aristoteles von der Ewigkeit des Geistes* (1882); *Ueber Antiestenes aus Rhodos* (1883); *Ueber die Unterscheidung einer doppeten Gestalt, der Ideenlehre in den platonischen Schriften* (1887); *Η-γεμωνιά und δεσποτεια bei Xenophanes* (1888); *Ueber d. Beruhrüng des jungeren Cynismus mit dem Christenthums* (1889); *Ueber die ältesten Zeutgenisse zur Geschichte des Pythagoras* (1889); *Die Abfassungszeit des platonischen «Theätet»* (1891-92); *Eudemos* (1892); *Plato's Mitteilungen über frühere und gleichzeitige Philosophen* (1892), y la sección del *Arch. f. Gesch. d. Philos.* titulada *Die deutsche Litteratur über die sokratische, platonische und aristotelische Philosophie* (1893-1900). Otras monografías de ZELLER hacen referencia á autores y problemas modernos; las más importantes son: *Ueber griechische und christliche Ethik* (1850); *Wolff's Vertreibung aus Halle* (1865; 2.ª ed., 1875); *F. D. Schleiermacher* (1865); *Friedrich der Grosse als Philosoph* (1866); *Strauss und Renan* (1866); *D. F. Strauss in seinem Leben und seinem Schriften geschildert* (1874); *Ueber das Kantische Moralprinzip und die Gegenratz formaler und materialer Moralprinzip* (1879), y *Zur Erinnerung an F. Vischer* (1888). Su *Compendio de filosofía griega* ha sido traducido á los principales idiomas: la inglesa es debida á la pluma de Sara F. Alleyne y Evelina Abbott (Londres, 1885); la griega, á Evangelides (Atenas, 1886), y la italiana, á V. Santoli (Florencia, 1921). En inglés, además, hay traducción de diversas partes de su gran obra sobre la *Filosofía griega*, por Reichel, Caldwell, Alleyne, Goodwin, Castelloe y Muirhead. Como teólogo debemos á ZELLER: *Kritische Rundschau über die neuesten Bearbeitungen der christlichen Glaubenslehre* (Tubinga, 1843), que apareció en el *Theol. Jahrb.* (Stuttgart, 1848); *Das theologische System Zwinglis* (Tubinga, 1853); *Die Apostelgeschichte nach ihrem Inhalt und Ursprung* (Stuttgart, 1854); *Staat und Kirche* (Leipzig, 1873); *Geschichte der christlichen Kirche* (Stuttgart, 1874), y editó las obras de D. F. Strauss (12 t., Bonn, 1876-81) y las *Cartas selectas* del mismo (Bonn, 1895). Diversos trabajos suyos fueron reunidos en dos series: *Vorträgen und Abhandlungen geschichtlichen Inhalts* (Leipzig, 1865 á 1884), y *Kleinere Schiften* (Berlín-Leipzig, 1908-10).

ZELLER, hegeliano radical en un principio, la lectura, el estudio y la polémica templaron los ardores juveniles, inclinándose gradualmente hacia una solución más ecléctica ó moderada. Rectificó el hegelianismo con cierto tono realista, y vió en Kant el mejor antídoto contra los excesos de una metafísica imprudente. Fué él quien en 1862 pronunció la frase *züruch zu Kant*, que sirvió de lema á los propagandistas del neokantismo germánico. En sus últimas obras, aun en las históricas, entiende aquel realismo en un sentido experimental, y si deja subsistir la metafísica es sólo como un conocimiento empírico-hipotético de las cosas (véase su estudio *Ueber Metaphysik als Erfahrungswissenschaft*, en el *Archiv für systematische Philosophie*, 1895.)

Bibliogr. Autobiographie (hasta el año 1868), en el *Gelehrten Lexikon* de Strieder-Gerlands (vol. XXI, 1868), y *Erinnerungen einer Neuenzigjärigen* (Stuttgart, 1908), de un manuscrito de ZELLER; Merz, *Die Jahrbücher der Gegenwart wider Zeller* (Stuttgart, 1845); Teuhmüller, *Die platonische Frage* (Gotha, 1876); J. H. Fichte, *Fragen und Bedenken über die nächste Fortbildung deutscher Spekulation* (Leipzig, 1876); Büllinger, *Aristoteles und Prof. Zeller in Berlin* (Munich, 1880); Gentile, *Due storici delle filosofie: Hoffding e Zeller*, en *Chritica* (1907) y *Cultura* (1908), y en *Studî filosofici* (2.ª ed., 1923); P. Rotta, *E. Zeller e la storia della filosofia* (Treviso, 1909), y los artículos de Boutroux, *Rev. Philos.* (1877); A. Baur, *Philos. Monash.* (1890); Dilthey, *Deutsch. Rundschau* (1897); Belliot, *Rev. de Philos.* (1904); A. Chiappelli, *Nuov. Antol.* (1908); Diels, *Abhand. d. Berlin. Akad.* (1908).

ZELLER (FRANCISCO). *Biog.* Músico alemán, n. en Weissenstein en 1837 y m. en 1881. Ordenado sacerdote en 1862, después de terminada la carrera de música, que simultaneaba con la eclesiástica, se señaló pronto como notable teórico y profesor de música religiosa, cuyas cátedras desempeñó en el *Wilhelmstift* de Tubinga. Publicó, entre otras obras, las tituladas *Das Gesangbuch der Diozese Rottenburg; Beiträge zu einer Geschichte seiner Weisen und Texte* y *Sammlung kathol. Kirchengesange für 4 Mannerstimme.*

ZELLER (JUAN CONRADO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Hirslanden (Zurich) el 2 de Mayo de 1897 y m. en Zurich el 1.° de Marzo de 1856. Marchó á Italia en 1824, estudiando allí á los pintores de la escuela italiana, siendo, además, discípulo de Horacio Vernet en Roma, en donde residió hasta 1847, año en que regresó á Suiza, dedicándose al retrato y al paisaje. Merecen citarse, entre otras obras, las siguientes: *Cabeza de mujer joven* y *Saltarello, villa de Este en Tívoli* (Museo de Leipzig); *Regreso de los habitantes de Zurich después de la batalla de Tattwil* (Sala de Fiestas, Zurich); *Mujer romana en oración; Mujer joven en el baño*, y

Familia de pastores en Campania (Colección de la Sociedad de Bellas Artes, Zurich); *La Transfiguración* (Catedral nueva, Zurich); *Fiesta de Octubre ante la Puerta Angélica de Roma* (Milán); *Baile romano en Tívoli* (Zurich), etc.

ZELLER (JULIO SILVANO). *Biog.* Historiador francés, n. y m. en París (1820-1900). Vivió durante mucho tiempo en Alemania y se doctoró en París (1849) con dos tesis sobre L. Bernard y Ulrico de Hutten, desempeñando luego la cátedra de historia, sucesivamente, en Rennes, Burdeos y Estrasburgo. En 1854 obtuvo la misma cátedra en la facultad de Aix y en 1858 en la Escuela Normal de París, dando al mismo tiempo conferencias de historia en la Sorbona. En 1863 fué sucesor de Duruy en la cátedra de historia en la Escuela Politécnica. En 1874 fué recibido en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, y en 1876 fué nombrado inspector general de enseñanza superior. Escribió: *L'histoire resumée de l'Italie* (París, 1852; 6.ª ed., 1906); *Les empereurs romains, caractères et portraits historiques* (1863; 4.ª ed., 1876); *Entretiens sur l'histoire. Antiquité et mogen-âge* (1884-91); *Entretiens sur l'histoire du XVIe siècle. Italie et Renaissance* (1869; nueva ed., 1883); *Les tribuns et les révolutions en Italie* (1874); *Pie IX et Victor Emanuel, histoire contemporaine de l'Italie 1846-1878* (1879); *Histoire de l'Allemagne* (1872-91); *Histoire resumée de l'Allemagne* (1888), etc.

ZELLER (MAGNUS). *Biog.* Pintor contemporáneo alemán, n. en Berlín, en cuya Academia de Bellas Artes hizo sus estudios. Dentro de las tendencias modernas

Tormenta en el bosque. Cuadro de M. Zeller

de la pintura alemana es uno de los artistas que mayor expresión sabe dar á sus figuras, como lo demuestran las de su cuadro *Tormenta en el bosque*, expuesto en la Academia berlinesa.

ZELLERA. f. *Bot.* Género fundado por Martens y que comprende algas de la familia de las deleseriáceas y tribu de las sarconemieas, con soros que en los vástagos jóvenes del talo en enrejado cubren casi del todo la superficie, aparentando estar formados en las dos caras; cistocarpios en los vástagos más antiguos cerca de la punta; los brotes prolíferos del talo alineados en el envés y mallas casi rectangulares. La única especie, *Z. tawallina*, vive en las Molucas.

ZELLERFELD. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, regencia de Hildesheim, inmediata á Klausthal y con est. Klausthal-Zellerfeld en la l. f. Halle-Klausthal-Zellerfeld, á 549 m. s. n. m. Tiene iglesia evangélica, Biblioteca y Museo de Numismática; sanatorios. Fab. de cigarros y cerveza; 5,000 h. Al E. de la población la estación veraniega de Voigtslust, y al O. el sanatorio Johanneser Kurhaus. Los orígenes de ZELLERFELD van unidos á la historia de san Bonifacio, apóstol de Alemania. Este construyó en ZELLERFELD (siglo VII) una capilla *(Zelle)* que más tarde se convirtió en cenobio benedictino que desapareció en 1433. ZELLERFELD fué declarada ciudad en 1529; en 1539 abrazó la Reforma y hasta 1788 formó parte de la llamada *Kommunionharz;* después pasó á Hannóver, y con éste á Prusia en 1866.

ZELLERSEE ó UNTERSEE. *Geog.* Brazo del lago de Constanza. V. CONSTANZA (LAGO DE).

ZELLINA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Udine, círc. de Palmanova, mun. de San Giorgio di Nogaro; 600 h.

ZELLINGEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, regencia de Baviera, en la Baja Franconia, dist. de Karlstadt, á orll. del Main. Iglesia católica. Viticultura y fruticultura; 2,000 h.

ZELLNER. *Quím. Reactivo de Zellner.* Sirve para reconocer los álcalis. Es papel impregnado de fluoresceína, que, por indicios de álcalis, adquiere color verde intenso. Parece que con él se pueden descubrir los álcalis aun en la dilución de 1 : 3000000 y el amoníaco en la de 1 : 5000000.

ZELLNER (CARLOS). *Biog.* Pintor austriaco, n. en Viena el 27 de Marzo de 1856. Formóse bajo la dirección de Haunold, Schaeffer, Dornaut y Vita. Sobresalió como retratista y pintor de género. Entre sus cuadros de género mencionanse: *Gmunden; Miramare; Helgoland; Cementerio turco en Santari; Ponte Rimedio en Venecia; Vendedor de tapices, árabe; Escenas de harén; Una aguadora egipcia*, y *Cabezas características orientales*. Entre sus retratos sobresalen: los del príncipe *Danilo de Montenegro; Boris de Bulgaria;* príncipe *Rodolfo de Lichtenstein;* embajador doctor *Sirmagiew;* doctor *Knirsch;* comerciante *R. Styassam;* doctor *Siechra;* consejero imperial *José Mayer*, etc. Distinguióse asimismo como ilustrador. Octuvo diploma de honor en la Exposición Universal de Barcelona (1888) y medalla de plata en la de Chicago.

ZELLNER (JULIO). *Biog.* Músico austriaco, n. en Viena en 1832 y m. en 1900. Distinguido compositor, se destacan entre sus obras dos *Sinfonías;* el poema sinfónico *Die Schöne Melusine*, y el poema coral *Im Hochgebirge*. Escribió también música de cámara, *lieder* y obras para piano.

ZELLNER (LEOPOLDO). *Biog.* Músico austriaco, n. en Agram en 1823 y m. en Viena en 1894. Fué durante algunos años profesor de harmonía en el Conservatorio de Viena, pero sus principales actividades las dedicó á la Sociedad de Amigos de la Música, de la que fué secretario perpetuo. Desde 1855 hasta 1868 organizó los *Conciertos históricos*, que alcanzaron gran resonancia en el mundo musical alemán. Compuso bastante música de piano, harmonio y violoncelo, obras didácticas y un método de harmonio. Las notas de los dos cursos especiales que daba en el Conservatorio se publicaron con el título de *Vorträge über Akustik* (1892) y *Vorträge über Orgelbau* (1893).

ZELLNER (VALERIANO). *Biog.* Agustino bávaro, docto en letras divinas y humanas, m. aun joven en Munich en 1763. Publicó: *Rhetorica sacra, seu norma accurate et utiliter concionandi* (Ratisbona, 1749); *Via brevis et perspicua perveniendi ad Epistolarum notitia* (Ratisbona, 1750); *Dissertatio historico-dogmatica de primatu Petri* (Munich, 1755); *Dissertationes in historia ecclesiastica et imperiali, usque ad saeculum VIII* (Mu-

nich, 1756). Dejó manuscritas varias tesis de *Derecho canónico y civil*, que se guardaban en el Archivo agustiniano de Munich.

ZELLWILLER. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Bajo Rhin (Alsacia-Lorena), dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 7 kms. SSE. de Obernai, y á 3 ESE. de Barr, junto al Andlau, tributario izq. del Ill, afl. izq. del Rhin, en la llanura, á 170 m. de altitud; 1,200 h. Castillo del siglo XVII. Excelentes viñedos.

ZEMA. m. Dialecto de la Guinea Septentrional afín del agni y el axanti.

ZEMAN (ANTONIO). *Biog.* Escritor checo (1843-1929), conocido con el seudónimo de *Antal Stasek*. Inauguró su actividad literaria como autor de poesías, líricas y épicas, meditaciones patrióticas y melancólicas contemplaciones al estilo de Byron (*Poesías*, I, 1876; II, 1880). El libro *De un ventorro de la montaña* (1866) revela á ZEMAN como excelente caracterizador de tipos campesinos, habitantes de los Montes Krkonose (Riesengebirge), al NO. de Bohemia. Su primera obra en prosa es *Matías el zapatero* (1876), á la que siguió la novela *Un cuadro sin terminar* (1878; nueva ed., 1901), del mismo ambiente; el ciclo de novelas cortas *Los visionarios de nuestras montañas*, que le inspiró el culto del espiritismo, muy extendido entre los montañeses checos del NE. De carácter social es la novela *Los torbellinos* (3 t., 1900); la lucha del nacionalismo checo con el elemento alemán de las regiones fronterizas la describe su creación novelística *La frontera* (2 t., 1908). Merecen mención todavía las novelas del ambiente del nacionalismo burgués *El fantasma* (1918) y *La riqueza* (1918); *Camino trillado* (1912), en un libro de novelas cortas. Importantes son las Memorias de ZEMAN, publicadas en 1908 en la revista *Lumir* de Praga. Su biografía se debe á M. Hysek (revista *Nase Doba*, Praga, 1914).

ZEMANEK (GUILLERMO). *Biog.* Músico checo, n. y m. en Praga (1875-1922). Su primera carrera fué la de medicina, que abandonó después del doctorado para consagrarse por entero á la música, por la que sentía irresistible vocación. Recibió en Viena completa instrucción musical bajo la dirección de Lowe y Schalk, especializándose en la dirección de orquesta. Fué director de los teatros de ópera de Eberfeld y Riga, de la Sociedad Filarmónica Checa de Praga, cuya orquesta llevó á Rusia y Polonia, celebrando en 1905 y 1909 en San Petersburgo y Varsovia triunfales series de conciertos. En 1908 dirigió los conciertos de la Exposición de Praga. Sus 20 conciertos populares anuales con la Orquesta Filarmónica checa en Praga, en los que se cultivaba preferentemente la música de autores nacionales, fueron muy celebrados.

ZEMARGLA. *Mit.* Diosa adorada por los antiguos eslavos, á la que se representaba con vestidos de hielo, un manto de nieve y una corona que figuraba un aguacero.

ZEMBENO. *Mit.* Diosa de los calmucos, á la que se representa con 380 manos.

ZEMBIA. *Geog.* Sitio de ruinas romanas de Argelia, en el dep. y á 160 kms. OSO. de Constantina, y á unos 15 SE. de Bordj-bou-Aréridj, cerca de Bel-Imour ó Cérez, junto á la rib. izq. del Oued-Ksab, afl. del Hodna, lago salado sin desagüe visible. Corresponden estas ruinas á la antigua *Lemelli*.

ZEMBORZYCE. *Geog.* Pobl. de la voivodía y á 9 kms. SSO. de Lublín (Polonia), junto al Bystryca, tributario izq. del Wieprz, afl. der. del Vístula; 7,000 h. (con el municipio).

ZEMBRA, SEMBRA ó ZIMBALO. *Geog.* Isla del Túnez Septentrional, en la entrada del golfo de Túnez, á menos de 12 kms. del Ras-el-Ahmar, uno de los promontorios de la península del Cabo Bon y á 20 kms. ONO. de este promontorio. Es montañosa. Entre ella y la costa se encuentra la isla de Zembretta ó Sembretta (en árabe, *Djamour-el-Srir*), bastante menor, y, en realidad, simple islote. Entre el mismo y el continente pasan las embarcaciones que se dirigen desde la ciudad de Túnez á los puertos del S. de la ex regencia, y viceversa. Una y otra isla, casi inhabitadas, están llenas, según creencia vulgar, de tesoros imaginarios. ZEMBRA constituye desde hace bastantes años el lazareto donde guardan cuarentena las embarcaciones con patente sucia, ó sea procedentes de países asolados por epidemias. Tissot, en su *Exploration scientifique de la Tunisie*, ha descrito así las dos islas: «Zembra no tiene más de 2 millas (4 kms.) de longitud por 1 milla (1,850 m.) de anchura, y su configuración, vista desde el S., es la de una gigantesca pirámide; algunas rocas destacadas rodean sus flancos abruptos. Zembretta, sit. á 2 millas al ESE. de Zembra, es de forma alargada y mide apenas media milla (900 m.), en su mayor dimensión. Dos rocas aisladas se elevan simétricamente en los dos extremos. Estos dos islotes, ó, mejor dicho, estos dos escollos (*Scopuli verius quam insulae*, como decía Plinio), son los antiguos Egimures (*Aegimuri* ó *Aegimori Arae*), cuyo nombre se ha conservado en la forma árabe de *Djouameur*. Según una tradición recogida por Plinio, los Egimures, habitados en otro tiempo, desaparecieron en parte en el seno del mar. Servio recuerda la misma tradición: En estas rocas, dice, situadas entre África, Cerdeña y Sicilia, los cartagineses y romanos concluyeron el tratado que fijó los límites de sus dominios respectivos: de aquí el nombre de *Arae* que le daban los latinos. Algunos, añade el comentarista de Virgilio, dicen que era una isla que se hundió súbitamente, de la cual sólo han quedado las rocas actuales, frecuentadas por los sacerdotes de Cartago, quienes venían á ellas á celebrar ciertas ceremonias religiosas. Otros las han designado con el nombre de *altares de Neptuno*. En los Egimures se estrelló en el año 203 una parte de la flota de Octavio. Los cartagineses, en mengua de la tregua acordada con los romanos, se apoderaron de algunas de las naves desmanteladas, conduciéndolas á Cartago. Ya en el año precedente, según Celio Antipáter, la flota de Escipión naufragó en parte junto á los mismos escollos.» El Servicio de Sanidad ha hecho construir en ZEMBRA alojamientos destinados á los peregrinos de la Meca, en los cuales deben guardar cuarentena antes de pisar el suelo tunecino. Los moradores de ZEMBRA son de origen siciliano.

ZEMBRA, SEMBRA, ZIMBRA ó ZOMBRA. *Geog.* Sitio de ruinas de Túnez, cerca de la pobl. de Sidi-bou-Alí, á 20 kms. NO. de Sousse, á 6 ó 7 del Mediterráneo, y á 3 de la *sebja* Halk-el-Menzel, laguna separada del mar por un cordón de arena. Estas ruinas pertenecieron probablemente al Ulisippira. El nombre mismo ZEMBRA parece ser la contracción del nombre antiguo. Entre los vestigios distínguense un anfiteatro de unos 65 m. de long. y 50 de anchura y fustes de columnas de enorme diámetro. También se ven cuatro cipos cuyas inscripciones han sido borradas.

ZEME. *Geog.* Pobl. y mun. de la Italia Septentrional, en Lombardía, prov. de Pavía, circ. y á 10 kms. SO. de Mortara, en el Lomelline; 2,900 h. Est. de la l. f. de Mortara á Casale.

ZEMGALL. *Geog.* V. SEMGALLEN.

ZEMIA. *Der. ant.* Nombre genérico con que fué designada en Grecia la multa y la indemnización de daños y perjuicios. La zemia constituyó en su origen uno de los medios de reprimir los delitos contra el orden público y la comunidad; por ejemplo, en los tiempos de la epopeya homérica, el intento de eludir el servicio militar, las ofensas á la colectividad ciudadana, etc. Esta sanción, en los tiempos históricos de Grecia, adquirió considerable desarrollo. Ya en la legislación atribuida al legendario Zaleucos se fijan las

zemias, aunque dejándolas á la discreción de los jueces. Por otra parte, el Estado encargado de fijar los perjuicios á la parte lesionada añadió á la composición de la justicia familiar la multa como sanción pública.

ZEMIA. *Mit.* Sacrificio expiatorio que se hacía en Atenas después de las Tesmoforias.

ZEMÍES¡ *Mit.* V. CEMÍES.

ZEMINA. (Etim. — Del gr. *zemia*, daño.) f. *Entom.* Género de coleópteros de la familia de los bupréstidos y tribu de los buprestinos. El cuerpo es finamente velloso en toda su longitud; cabeza más ó menos pequeña y plana; epístoma anchamente escotado; ojos muy grandes, medianamente salientes y no aproximados por encima; protórax transversal, de la anchura de los élitros; escudete muy grande, plano; tarsos apenas comprimidos; élitros sinuosos antes de la mitad, estrechados hacia atrás, con el extremo redondeado, obtuso y pluridentado. El tipo es *Z. cupricollis*, de la América Meridional.

ZEMINA. *Mit.* En la antigua Polonia, diosa que personificaba la Tierra.

ZEMIOSO. m. *Entom. (Zemioses.)* Género de coleópteros de la familia de los bréntidos y tribu de los brentinos. La cabeza es muy convexa, cuadrada, truncada por detrás, con cuello en forma de bulbo; pico muy corto, rectangular transverso; ojos grandes, redondeados, medianamente salientes; antenas muy robustas, con los tres últimos artejos en maza apretada; protórax alargado; patas cortas, las anteriores insertas en la mitad del prosternón; fémures comprimidos, los del primer par muy anchos y ovalados, los restantes pedunculados, con el pedúnculo en forma de lámina; tibias comprimidas; élitros más ó menos prolongados, muy convexos, muy poco deprimidos en la sutura. Sus dos especies, *Z. porcatus* y *Z. cancellatus*, son del África Meridional.

ZEMIRA. f. *Zool.* (*Zemira* Adams, 1853.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los sifonados, familia de los buccínidos, género *Macron* Adams (1853). También es considerado como una sinonimia del género *Eburna* Lam. Pie muy grande y truncado por delante; los tentáculos llevan los ojos en su lado externo; el sifón largo; rádula triseriada; el diente central provisto de tres ó seis cúspides; los dientes laterales generalmente tricuspidados; la concha ovalada, imperforada, sólida, con epidermis, provista de un surco dorsal; abertura ovalada, sinuosa por detrás; el labro agudo, con un diente pequeño por delante la columnilla provista de una callosidad posterior; el opérculo ovalado, con el núcleo apical. Este género contiene muchas especies propias de los mares templados. El tipo de este género es la *Zemira australis* Sowerby, de los mares de California.

Zemira australis Sow

ZEMLIA. f. *Filol.* Octava letra del alfabeto eslavo y ruso, que equivale á nuestra zeda.

ZEMLINSKI (ALEJANDRO). *Biog.* Músico austriaco, n. en Viena en 1872. En el Conservatorio de esta ciudad estudió el piano con Door y el contrapunto y composición con Kren y Fuchs. En 1906 fué nombrado director de orquesta de la Ópera Imperial, pasando en 1909 con el mismo cargo al Teatro de Mannheim, y, finalmente, á la Ópera de Praga. Ha dado á la escena las óperas *Sarema* (Munich, 1897); *Es war einmal* (Viena, 1900); *Der Traumjörge* y *Kleider machen Leute* (Viena, 1911). Es autor de inspirados *lieder*, coros y piezas de piano, más algunas obras para gran orquesta. En 1926 dirigió unos conciertos en el Liceo de Barcelona.

ZEMMI. m. Nombre que dan en Turquía á los súbditos del Estado otomano que no profesan el mahometismo.

ZEMMI ó ZEMNI. *Zool.* V. ESPALAX.

ZEMMORA, ZEMOURA, ZAMOURA ó ZAMORA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 56 kms. O. de Sétif, cant. de Bordj-Bou-Arreridj, mun. mixto de los Bibans, al pie meridional de unas montañas de 1,500 m., cerca del Oued-Chertioua, torrente de la cuenca del Bou-Séllam, afl. der. del Oued-Sahel ó río de Bugía; 1,000 h. de origen bereber. Jardines. Importante mercado. Esta localidad fué fundada en 1560 por los turcos para contener las incursiones de la poderosa tribu bereber de los Beni-Abbes. Á 4 kms. en Kherbet-Guidra se encuentran las ruinas romanas de *Sertei*, que fué ciudad episcopal y cuyo nombre se halla evidentemente en el del Oued-Chertioua.

El aduar de Zemmora, desmembración de la antigua tribu del mismo nombre, á la cual pertenece también el aduar de Tassameurt, tiene unos 4,000 h. y una ext. de unas 18,477 hectáreas, de ellas 800 destinadas á bosque.

ZEMMORA, ZAMOURA ó ZAMORA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. de Orán, dist. y á 65 kms. ESE. de Mostaganem, cabeza de cantón y de un municipio mixto, en el País de los Flittas, á 240 m. de altitud, al pie de montañas cubiertas de bosque y cerca de un pequeño riachuelo que se pierde en las salinas, en la inmensa llanura comprendida entre Mina y Cheliff, junto á la ruta de Relizane á Tiaret; 1,800 h. Esta localidad se halla bastante abandonada desde la construcción de la l. f. de Mostaganem á Tiaret. Extensos bosques de zumaques, tuyas y olivares. Prósperos viñedos. Importante mercado. La comarca es muy sana, siendo bastante conocida en Argelia por la bella estampa de sus caballos. Á 7 kms. E. de ZEMMORA existe la caudalosa fuente de Ain-Anseur ó Ain-Ançor, que rinde de 15 á 16 litros de agua por segundo. Á cierta distancia está la Zaouia de Sidi-Mohamed-ben-Aouda, custodiada por leones. Los servidores de la Kouba ó santuario pasean estos leones por los dep. de Argelia y Túnez. ZEMMORA ó Zamora, nombre que, como hacen notar los geógrafos franceses, se encuentra en España, es la corrupción de la voz bereber *Azemmor*, que significa *olivo*. El municipio mixto comprende cuatro centros europeos: Zemmora, Oued-Djemaa ó Ferry, Mendès ó Mendez y Kenenda, y 22 aduares. La ext. superficial es de 1,741 kms.² y la población de 44,000 h., de ellos 1,000 franceses, 100 judíos y 500 españoles. Este municipio fué el más castigado de Argelia durante el terrible año de hambre de 1867, pereciendo más de 14,000 personas.

ZEMMOUR. *Etnogr.* Gran tribu de Marruecos, que, con la poderosa tribu de los zaian, ocupa el vasto territorio comprendido entre Mequínez y Rabat, desde el litoral hasta el Atlas. Virtualmente independientes del sultán de Fez, se dedican á la ganadería y un poco á la agricultura. Su territorio es de una fertilidad proverbial. En 1894, á la muerte de Mouley-Hassán, se sublevaron abiertamente contra la dominación del nuevo sultán, resistiendo á las tropas del majzen. Sus usos y costumbres son idénticos á los de sus vecinos y aliados los zaian.

ZEMOUL, ZMOUL ó SEMOUL. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento y á 40 kms. S. de Constantina, en una llanura de 700 á 800 m. de altitud, regada por el Oued-Kercha ú Oued-Fesguia (cuenca del Roumel por el Bou-Merzoug); entre dos montañas elevadas, el Guérioun (1,727 m.), al E., y el Pico del Aguila ó Nif-en-Necer (1,555 m.), al O. Este territorio, en el cual se encuentran la población francesa de Mlila ó Ain-Mlila y las granjas de Ain-Haddada, la Fontaine Blanche, Ain-Fesguia, Ain-Kercha, etc., es fértil, aunque desprovista de vegetación, mientras que la montaña aparece cubierta de arbolado, especialmente encinas. Posee este país uno de los más bellos manantia-

les del departamento, el Ain-Fesguia, que rinde 125 litros por segundo, y abastece de aguas á Constantina. Entre las ruinas romanas existentes en el País de los Zemoul son las más curiosas las de Tatoubt, en la llanura del Oued-Kercha, entre el Monte Guérioun, al N., y el Monte Hanout, al S. Los zemoul, como indica su nombre, que debiera escribirse mejor *semoul*, eran gente de *smala*, ó sea una tribu del majzen, caballería imperial encargada de recaudar los impuestos. Por tanto, hallábanse exentos de todo pago de tributos, recibiendo la parte que les correspondía de territorio en plena propiedad, con la condición de acompañar al gobernador de la provincia á determinadas expediciones. Esta tribu fué constituyéndose poco á poco á orillas del Roumel y más arriba de Constantina, en torno de un núcleo de árabes saharianos, estableciéndose más tarde cerca de Ain-Fesguia. Hablan el árabe. Continuando sus tradiciones gubernamentales, fueron fieles aliados de los franceses después de la entrada de éstos en Constantina. Un Decreto de 1868 organizó esta tribu en tres aduares: El-Kouachi (1,800 habitantes en 11,107 hectáreas), El-Meraouna (1,500 habitantes en 13,060 hectáreas) y Ouled-Zouai (1,500 habitantes en 18,663 hectáreas); en total, 4,800 habitantes en 42,830 hectáreas.

Existen otros árabes zemoul en el departamento de Argel, cerca de Miliana: unos en la montaña, á orillas del Oued-Djer superior (cuenca del Mazafran), otros en la llanura, junto al Cheliff, cerca del Duperré. En cuanto á los del distrito de Tizi-Ouzou (en el mismo departamento de Argel), cantón y municipio de Bordj-Ménaiel, han ido concentrándose en las localidades de Haussonviller, Isserville y Kouanin, fundadas en su territorio. Estos últimos zemoul eran una antigua tribu del majzen formada con elementos muy heterogéneos.

ZEMOURA. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. ZEMMORA.

ZEMP (José). *Biog.* Hombre de Estado, suizo, n. en Entlebuch (cantón de Lucerna) el 2 de Septiembre de 1834 y m. en Berna en 1908. Desde 1856 estudió el derecho en Munich y Heidelberg, donde se doctoró en 1859, abriendo luego bufete en su ciudad natal, después de larga permanencia en Lausana. Desde 1875 ejerció la abogacía en Lucerna. En 1863 formó parte del Gran Consejo en Lucerna, en 1871 del Consejo de los Estados suizos y en 1873 del Consejo nacional. Después de haber sido separado de éste en 1876 á causa de la excesiva acumulación de asuntos, en 1881 intentó ingresar de nuevo, y fué jefe de la derecha conservadora ultramontana en la Asamblea federal. En Diciembre de 1881, al dimitir Weltis, fué elegido para el Consejo federal, siendo el primer representante que el partido ultramontano tuvo, desde 1848, en el Gobierno federal. Los temores que á su entrada en el Consejo federal habían concebido los librepensadores se vió que eran infundados. ZEMP, como presidente del departamento de Correos y Ferrocarriles, realizó la gran obra planeada por su predecesor, ó sea el monopolio de los ferrocarriles por el Estado. También fué obra de ZEMP la Ley sobre adquisición y explotación de ferrocarriles, que el pueblo aprobó por gran mayoría. En 1895 y 1902 desempeñó el cargo de presidente de la Confederación.

José Zemp

ZEMPELBURG. *Geog.* C. de Polonia, en la voivodía de Pomorze, circ. de Flatow, sit. entre dos lagos y á oril. del arr. Zempolna, en la l. f. Gnesen-Komitz. Iglesias católica y evangélica; Sinagoga; Escuela Normal. Fab. de cigarros y alcohol, etc.; 4,000 h., de ellos 1,500 católicos.

ZEMPLEN ó ZEMPLIN. *Geog.* Antiguo comitado húngaro, hoy perteneciente á Checoeslovaquia y limitado al N. por Galitzia (Polonia). Sus límites naturales son: al N., los Beskides Orientales, que lo separan de Galitzia; al E., el curso inferior del Laborca (cuenca del Tisza por el Bodrog), el curso inferior del Latorcza (brazo originario izq. del Bodrog); al SE., el Tisza, en el lugar donde empieza su dirección hacia el SO.; al S., en una corta distancia, el curso inferior del Sajo (afl. der. del Tisza) y el curso inferior de su afl. izq. el Hernad; en mitad de la frontera O., la cresta del Sovarer. En cualquier otra parte los límites son artificiales y muy sinuosos, de tal manera que el comitado tiene forma de las más irregulares, alargado de SSO. á NNE. en una distancia de 168 kms., mientras que la anchura varía de 70 kms. al N. hasta 7 en la angostura del S., en el Bajo Bodrog. Su super. es de unos 6,269 kms.², y su población de unos 300,000 h. La capital, Satoralja Ujhely, se encuentra al S. El comitado debe su nombre á un castillo que domina la pobl. de Zemplen ó Zemplin.

El suelo es muy montañoso al N., donde se proyectan los contrafuertes meridionales de los Beskides Orientales. Una faja de terrenos montañosos se halla también hacia la frontera occidental. El comitado pertenece á la cuenca del Tisza ó Theiss, que forma, en cierta distancia, su límite SE. y no entra en ZEMPLEN hasta llegar completamente al S., donde recibe (por la der.) al Sajo, río fronterizo, engrosado (por la izq.) por el Hernad, otro río fronterizo. Un importante afl. der. del Tisza, al cual recibe en Tokaj, atraviesa todo el comitado primeramente de N. á S., luego al SO.: es el Bodrog, que tiene sus fuentes en Galitzia, con el nombre de Ondava; corre al SSE. á través del comitado de Saros y entra en el de ZEMPLEN en Stropko, en la desembocadura (por la izq.) del Hocanka; allí se dirige cada vez más hacia el S., recibe (por la der.) al Toplya y se transforma así en el Ondava Toplya; recibe (por la izq.) al importante Laborca ó Laborce, nacido en los confines de Galitzia, y corriendo al S., luego, á partir de la confl. (por la izq.) del Siroka al OSO., y de nuevo al S., para tomar definitivamente la dirección OSO.

Un poco más abajo, el Ondava Toplya es alcanzado por su brazo izq., el Latorcza, llamado de ahora en adelante Bodrog, se desvía, muy sinuoso, al SO. y, no lejos de su desembocadura, al SE.

El comitado produce buena cantidad de cereales, lino, cáñamo, tabaco, melones, diversas legumbres y vino de excelente calidad. Los pastos son bastante abundantes. Cría de ganado lanar y de cerda. Un ferrocarril que va de Galitzia á Lupkow entra por el N. del comitado y lo atraviesa en toda su longitud, envía ramales de Mihalyi á Kassa ó Kaschau; de Satoralja-Ujhely á Csar; de Zombor á Nyiregyhaza, y se aleja por el comitado de Borsod, para terminar en Miskolcz. La mitad de la población es eslava y la mitad magiar.

ZEMPOAL, LA. adj. Natural de Zempoala, ciudad de Méjico. Ú. t. c. s. ‖ Perteneciente ó relativo á esta población mejicana.

ZEMPOALA. *Geog.* Nombre de varios ranchos de la República de Méjico, en diversos Estados de la misma. ‖ Pobl. y municipalidad en el Est. de Hidalgo, dist. de Pachuca; 1,700 h. (12,500 con el municipio). Hay en éste un acueducto célebre por su solidez, harmonía y antigüedad; fué construída bajo la dirección del padre franciscano Francisco Tremblequc, y se comenzó la obra en 1553 para concluirla en 1571. Clima templado. Está sit. á los 19° 54′ de lat. N. y 0° 27′ de long. E. del Meridiano de Méjico, á 28 kms. de la capital del Estado por ferrocarril, de que es estación. ‖ Río en el Est. de Puebla. Nace en la serranía de Te-

tela del Oro, sirve de límite entre ese distrito y el de Zacatlán y después de un curso de 70 kms. forma con otros el río de Apulco, que se arroja en el Tecolutla. || Pobl. en el Est. de Puebla, dist. de Huauchinango, mun. de Chiconcuautla; 600 h. || Arrecife correspondiente al Est. de Veracruz, á los 19° 26′ de lat. N. y 2° 50′ de long. E. del Meridiano de Méjico.

ZEMPOALTEPEC. *Geog.* Montaña de la Sierra Madre (Méjico), en el Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta; tiene 3,396 m. s. n. m.; desde la cumbre de la misma se distinguen los dos Océanos.

ZEMSTVO. m. *Hist.* Cada una de las asambleas de distrito y provinciales, establecidas en algunos gobiernos de la Rusia zarista, á las cuales se encomendó en 1866 la administración de los asuntos económicos del distrito y la provincia respectivos. Los derechos de los zemstvos sufrieron gran restricción en 1890.

ZEMÚN. *Geog.* Nombre eslavo de Semlin (Yugoeslavia).

ZEMZEM. *Hist. rel.* Fuente sit. en el lado E. de la Caaba, en la Meca, y cuya agua beben devotamente los peregrinos musulmanes, suponiendo que procede del manantial que Dios hizo brotar para saciar la sed de Agar é Ismael al ser arrojados de la casa de Abraham. Se atribuyen á esta agua virtudes maravillosas, tanto para el alma como para el cuerpo.

ZEN. *Geog.* V. ZEA.

ZENAGA, ZANAGA ó SANAGA. *Etnogr.* Pueblo berberisco del Sahara Occidental, entre el río Senegal y Marruecos. Es una parte, tal vez el fondo primordial, de la población, á la cual el uso europeo designa con el nombre genérico de moros. Los zenagas pertenecían al tronco poderoso y renombrado de los sanhadja ó senayas. El mismo nombre de sanhadja no es más que una forma del de zenaga, adaptado al árabe. Pero como los zenagas fueron hace ocho ó nueve siglos subyugados por los árabes, su nombre se ha convertido entre los moros del Sahara Occidental en sinónimo de tributario, siendo, por tanto, repudiado por todas las tribus. En la segunda mitad del siglo XIX formaban los zenagas cinco tribus: 1.ª los ahralin; 2.ª los llama (subdivididos en tres ramas: los ghédala, los chelluaa y los bassin); 3.ª los haratin (palabra que significa *cautivo* ó *liberto*); 4.ª los tuabir (rama muy numerosa), y 5.ª los morabethun ó marabuts, morabitos ó almoravides, tribu respetada á causa de su carácter religioso y una de cuyas fracciones lleva el antiguo nombre de *Lamtuna* ó *Lamtunies*. Otra tribu de zenagas habita el Tagant, oasis sahariano, vecino del Adrar, hacia el O. de Tombouctou, á la mitad de la distancia entre esta plaza y el Atlántico.

ZENAGA. *Geog.* Localidad principal del oasis de Fighig (Sahara Marroquí). V. FIGUIG.

ZENAIDA. f. *Ornit.* Género de aves del orden de las palomas, familia de las peristéridas, que se reconoce por tener el tarso igual ó más largo que el dedo medio, la cola mediana, redonda y compuesta de catorce timoneras, y el cuello cubierto de plumas con brillo metálico, en las que se destaca á cada lado, debajo del oído, una mancha negra muy lustrosa. Conócense numerosas especies de zenaidas, todas propias del Nuevo Mundo. La más conocida es la *Zenaida auriculata*, llamada en la República Argentina *torcaza*, y que Azara describió con el nombre de *paloma parda manchada*. Se encuentra en la mayor parte de la América del Sur, desde los afluentes meridionales del Amazonas hasta Patagonia. Es poco mayor que una tórtola, y de color pardo rojizo, con manchas negras en las alas, la garganta blanca y el vientre ceniciento. Las plumas brillantes del cuello son de un violáceo dorado, y las manchas negras de debajo de los oídos tienen cambiantes azules y oro. Las plumas de la cola, salvo las dos centrales, tienen una buena parte negra y la punta blanca. Los pies son rojos. Esta paloma hace un tosco nido con ramitas. Las parejas viven aisladas, pero en ciertas épocas del año se reúnen bandadas de cincuenta ó más, para emigrar reunidas. Su voz, por lo triste y monótona, recuerda mucho la de la tórtola europea.

ZENAIDA (SANTA). *Hagiog.* Hermana de santa Filonila y parienta de san Pablo apóstol. Su fiesta el 11 de Octubre. || Otra santa ZENAIDA, llamada *la Taumaturga*, es honrada en Constantinopla el 6 de Junio. || Otra sufrió el martirio en Cesarea de Palestina, en compañía de san Ciro. Su fiesta el 5 de junio.

ZENAIDURA. f. *Ornit.* Género de aves del orden de las palomas, muy semejante á las zenaidas, de las que se diferencia por su cola larga y cuneiforme. Como aquéllas, las zenaiduras son americanas. Conócense muy pocas especies, siendo el tipo del género la zenaidura de la Carolina (*Zenaidura macroura*, ó *Z. carolinensis*), que los norteamericanos llaman *tórtola* ó *paloma plañidera*. Es un ave de unos 35 cm. de longitud, con el plumaje pardo oliváceo, pasando á gris pizarra sobre la cabeza. Su cuello ofrece vivos reflejos purpúreos, y debajo de los oídos hay á cada lado una manchita iridescente azul obscura. Las plumas de la cola, excepto las cuatro del centro, tienen la punta blanca en una gran extensión; el pico es negro, y los pies encarnados. Vive esta especie en casi toda la América Septentrional, desde el Canadá hasta la América Central. Frecuenta los campos, así como los bosquecillos próximos á los caminos, ya en parejas ó ya en pequeños grupos, anidando lo mismo en el suelo que en los árboles. Se alimenta de diversas semillas, prefiriendo las de algunas plantas que constituyen verdaderas plagas para el campo; de ahí que, en opinión de muchos entendidos, deba ser protegida como ave útil para la agricultura.

ZENAKHA-EL-GOURT. *Etnogr.* Gran tribu árabe de Argelia, en el departamento de Argel, distrito y á 60 kms. S. de Medea, cantón y municipio mixto de Boghari, á unos 20 kms. S. de Boghar, en las Altas Mesetas, que tienen en este sitio una elevación de 600 á 700 m., cerca de Chabounia, junto al Cheliff de las Estepas y al Nahr-Ouassel, que son dos ramas superiores del Cheliff. Tiene unos 1,800 habitantes y un territorio de 18,000 hectáreas. El suelo es árido y seco.

ZENAKHA-MAOUCHA. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento de Argel, distrito y á 60 kms. S. de Medea, cantón de Boghari, municipio indígena de Boghar, en la alta meseta regada por el Cheliff de las Estepas ó Cheliff Superior, que tiene su curso entre pantanos y lagunas casi enteramente secos durante el verano. Su territorio se halla atravesado de N. á S. por la línea férrea de Argel á Laghouat. Componen la tribu unos 2,500 individuos, que ocupan una extensión de 46,723 hectáreas. En 1869 fué creado á expensas de ella el aduar de Bou-Ghezoul.

ZENALE (BERNARDINO). *Biog.* Pintor y arquitecto italiano, n. en Treviglio, en los alrededores de Bérgamo, en la segunda mitad del siglo XV y m. en 1526. Hizo sus estudios en Milán bajo la dirección artística de Vicente Civerchio *el Viejo*, siendo muy rápidos sus progresos. El talento de que dió pruebas hizo que recibiera numerosos encargos, para la ejecución de los cuales asoció á su paisano Bernardo Buttinone. Al propio tiempo se dió á conocer como hábil arquitecto, siendo nombrado director de los trabajos de conservación y reparación de la Catedral de Milán. Sus obras de pintura, muy numerosas, que se hallan diseminadas en su mayoría en Milán y en otras poblaciones próximas á ésta, poseen notables cualidades de dibujo, pero son, por el contrario, secas de ejecución. Fué amigo y confidente de Leonardo de Vinci, cuya influencia sufrió, como la de Mantegna. Es conocido también por *Bernardino da Trevielio*. Escribió un *Tratado de perspectiva*, que ha quedado manuscrito

y del que Lomazzo hace grandes elogios. Entre otras obras suyas se citan: *Resurrección,* en el claustro de Santa María *della Grazia; Martirio de san Pedro y san Pablo,* en la iglesia de los Padres Franciscanos; *Anunciación,* en la iglesia de San Sinforiano; el decorado de la capilla de la Magdalena, en la iglesia del Carmen; *San Ambrosio,* en la Academia Carrara, de Bérgamo; *La Virgen,* en el Museo de Chantilly, etc.

Bibliogr. G. L. Calvi, *Bernardo Zenale pittore ed architetto,* en *Politecnico* (1864).

ZENAS. *Biog. bibl.* Discípulo de san Pablo, quien en su Epístola á Tito (III, 13) le recomienda á éste y á los fieles de Creta, juntamente con Apollos. El Apóstol le da el título de *nomikós,* que probablemente designa un doctor judío, pero que algunos interpretan jurisconsulto romano. En el seudo-Doroteo se le incluye entre los 72 discípulos de los Apóstoles.

ZENAS (SAN). *Hagiog.* Mártir en Arabia, en tiempo de Diocleciano, á principios del siglo IV. Era esclavo de san Zenón. Su fiesta el 23 de Junio.

ZENASPIS. m. *Paleont.* (*Zenaspis* R. Lank.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los ganoideos, orden de los cefaláspidos, que algunos consideran como subgénero del *Cephalaspis;* tiene gran parecido con el *Eucephalaspis;* pero, por detrás del escudo cefálico, presenta uno ó varios escudos dorsales cuadrangulares con una pequeña quilla en medio. Las especies más frecuentes son *Zenaspis Lightbodii* Lank, del silúrico superior de Ludlow, y *Z. Salweyi* Eg., del devónico inferior de Cornstones, en Inglaterra.

ZENAT. *Geog.* Pobl. del Marruecos Septentrional, en la zona del Protectorado español, á corta distancia al S. de Tetuán, en la cumbre de una montaña que domina esta última población. Tiene algunos edificios bien construídos y rodeados de jardines. Hay en él agua en abundancia, que forma en las vertientes de la montaña graciosas cascadas. Antes de la dominación española era poco conocida, ofreciendo su entrada serios peligros á los cristianos.

ZENATA. *Etnogr.* Pueblo berberisco, en otro tiempo muy poderoso, del NO. de África. El nombre de zenata, muy extendido por los oasis del Sahara, se aplica actualmente á los ksurianos de raza berberisca ó berebere, reducidos al estado de clientes por los árabes conquistadores, aunque también se ha hecho extensivo á algunas tribus bereberes. Los zenatas forman la población sedentaria del Touat, del Gourara y del Tidikelt. El nombre de zenatas tuvo en otro tiempo sitio preeminente en la gran nación bereber, donde desempeñó un papel considerable. Las genealogías conservadas por Ibn-Jaldún incluyen á los zenatas entre las ramas primitivas y el tronco madre de la raza. Sus numerosas tribus en tiempo de la llegada de los árabes, desde el siglo VII hasta el XI, se hallaban extendidas en Ifrikia (Túnez), el Zab y el Moghreb Central ó Argelia. Los árabes hilal, en 1054 ó 1055, invadieron el Zab, país dominado al N. por el Monte Aurés, expulsando á los zenatas, á quienes rechazaron al otro lado del Mzab. Los zenatas no sucumbieron sin gloria. La heroína que las crónicas han inmortalizado con el nombre de *Kahêna (la Profetisa)* pertenecía á los djeraouas, una de sus tribus. El recuerdo de los zenatas no se ha extinguido aún en los países orientales, ya que dicha voz se emplea todavía en el departamento de Constantina como equivalente á *Châouia,* es decir, cabila de pastores. Después de su huída hacia el O., los zenatas se concentraron en el territorio de lo que es hoy departamento de Orán, entre los ríos Chelif y Muluya, apoderándose en la cuenca de este último río de una parte de las tierras de los mekneças, tribu de la misma sangre que los zenatas. En este sitio, especialmente en el País de Tlemcén y del Muluya, fueron descritos por el Bekri en el siglo XI, Edrisi en el XII, Ibn-Khaldoun en el XIV y, finalmente, León *el Africano* en el XVI. Este último ha sido copiado por Mármol. Edrisi enumera 18 de estas tribus entre Tahart (Tiaret) y Tlemcén, y nombra á los zenatas entre las tribus bereberes del Moghreb Central que pasaron luego á ser árabes, lo que explica la nacionalidad actual de los zenatas del departamento de Constantina. Ibn-Jaldún dice también que el nombre de bereber llegó á convertirse en sinónimo de tributario, y entonces los zenatas, para evitar la denigrante denominación, atribuyéronse origen árabe. En el O. igualmente convirtiéronse á la ley religiosa de Mahoma, llegando á familiarizarse con la lengua del Corán, hecho que motivó renegasen de sus puros orígenes bereberes. Acerca de este punto, el siguiente pasaje de Ibn-Jaldún ofrece interés particular: «Desde una época muy antigua, la raza zenata habitó el Moghreb, donde, por su existencia actual y por los recuerdos de su pasada gloria, se hizo conocer bastante. En nuestros días son dignos de notarse en este pueblo muchos usos propios de los árabes. Viven bajo tiendas, crían camellos, montan á caballo, transportan su habitación de una localidad á otra, pasan el verano en el Tell y el invierno en el Desierto. Obligan á la fuerza á los habitantes sedentarios al cultivo del país y rechazan toda idea de gobierno justo y regular. Entre los bereberes, los zenatas se distinguen por su lengua, que difiere de todos los demás dialectos empleados por los pueblos de esta gran familia, y con frecuencia habitan como éstos las diversas comarcas de Ifrikia y del Moghreb. Se les encuentra en los países de los dátiles (le Beled-el-Djérid), desde Ghadamès hasta Sous-el-Aksa, y puede decirse que constituyen aproximadamente toda la población de las localidades situadas en la región datilera del Desierto. En el Tell se les encuentra en los alrededores de Trípoli, en el centro de las llanuras de Ifrikia y en la montaña de Aurés. Esta última parte nos ofrece algunos restos de zenatas instalados al lado del territorio habitado por los árabes hilalianos, de quienes sufren la denominación. La gran mayoría de los zenatas habita el Moghreb Central. Son en tal número, que el país ha recibido el nombre de territorio de los zenatas. Otros pueblos de esta raza se encuentran en Marruecos.» Una parte notable de la obra de Ibn-Khaldoun está consagrada á la exposición de la historia de las dinastías fundadas por las diversas tribus de raza zenata. Dice así el historiador: «Las ramificaciones del tronco zenata son demasiado numerosas para ser contadas; pero son dignas de citarse particularmente los magraua, beni-ifren, djéraua, beni-irman, ujdidjen, gohmert, yedjfech, beni-uacin, beni-tigherest, beni-nérin, tudjin, beni-ahl-el-uad, beni-rached, beni-berzal, beni-urnid y los beni-zendak.» «Cada una de estas ramas, añade Ibn-Jaldún, se subdivide en varias familias. En los tiempos que precedieron al Islam, la tribu más numerosa y floreciente era la de los djerauas. Los moghrauas venían en segunda línea, y los beni-ifren en tercera.» Según Ibn-Jaldún, «los zenatas en tiempo de los romanos profesaban la religión cristiana». Este autor nos dice cómo conquistaron los zenatas el Moghreb, pasaron después á España y derrotaron á los visigodos en la batalla del Guadalete. Ernesto Mercier cree que los zenatas se extendieron más tarde que los demás berberiscos por la región del Tell, las mesetas y la parte del Sahara que les corresponde. Los autores árabes, dice en su *Histoire de l'établissement des arabes dans l'Afrique Septentrionale,* han dividido el pueblo bereber en tres familias principales: 1.ª los botr, descendientes de Madrès-el-Abter; 2.ª los branes, descendientes de Bernes, y 3.ª los iznaten ó zenata. Pero estas distinciones, creadas por la necesidad de hacer remontar cada grupo á un tronco único, no pueden resistir el análisis de una sana crí-

tica. Es evidente, en efecto, que las tribus llamadas botr y branes ofrecen entre ellas mayor afinidad de origen y que no se ve por qué motivo han sido divididas en dos grupos. En cuanto á la familia zenata, es probablemente la de origen más reciente del país. Establecida como una cuña entre las tribus branes y botr, cubre hacia el año 640, época de la primera aparición de los árabes en el Moghreb, la línea de las Altas Mesetas, viéndosela avanzar hacia el Tell y extender gradualmente su autoridad al N. y al O., á medida que el poderío de las viejas tribus disminuye á consecuencia de las guerras incesantes y fratricidas. Renunciando, pues, á reproducir las genealogías más ó menos ingeniosas de los autores árabes, y en ausencia de toda otra clasificación lógica, pueden dividirse las tribus bereberes en tres grupos, de la manera que sigue: 1.° bereberes del E. ó raza Lua, que responden á los pueblos llamados por los antiguos lubim (libios); 2.° bereberes del O. ó raza sanhadja, ó sanhaga, que responde á los gétulos ó á los moros, y 3.° raza zenata, que puede identificarse con los massylos. Al realizarse la segunda y decisiva invasión árabe, llamada *invasión hilaliana,* los zenatas dominaban sobre todo el país que es hoy departamento de Orán, el país marroquí situado entre Fez y Sidjilmessa, y al E., con el nombre de Beni-Uacim, toda la línea meridional de Ifrikia (Túnez) y del Moghreb Central (Argelia), en la región que va desde el Djérid tunecino á Uargla y al Djébel-Amour (entonces llamado Djébel-Rached), comprendiendo los macizos de Aurés y Ziban.

ZENATA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Orán, dist. y á 20 kms. NO. de Tlemcén, cant. y mun. mixto de Montagnac (antes Remchi), en un país de pequeñas montañas comprendidas entre el Tafna y su gran afl. der. el Isser Occidental, más arriba y al S. de su confluencia. Debe su origen á una antigua tribu de los berberiscos zenatas que formaba parte del Aghalik de los ghossel. Tiene 1,500 h. y 10,452 hectáreas. Este aduar cedió parte de su territorio para la creación de Remchi, colonia que ha tomado, como se ha dicho, el nombre de Montagnac. Es uno de los dos únicos aduares que conservan todavía el nombre de la famosa nación de los zenatas.

ZENATI. *Geog.* Río de Argelia, en el dep. de Constantina. Es una rama izq. del Seybouse. Se forma á 25 kms. ESE. de Constantina, en un macizo de montañas áridas, desnudas, pobres en manantiales, que al lado de todas estas desventajas ofrecen, en cambio, un suelo propicio para el cultivo de los cereales. Nace en la vertiente meridional del Oum-Settas (1,320 m.), corre al principio hacia el SE., hasta los alrededores de la pobl. de Ain-Abid, cerca de la cual encuentra la l. f. de Constantina á Bona y á Túnez, cuya dirección paralela sigue hasta el fin de su curso. Su valle monótono, más ó menos ondulado, tuerce hacia el NE. y después al NO. como si se dirigiese hacia el Saf-Saf, río de Philippeville, pero después cambia otra vez su dirección hacia el E. hasta la confl. con el Seybouse. El tributario más importante del ZENATI es el Oued-en-Naga, procedente de la cordillera de Taya ó Thaya (1,200 m.). Recibe también varios riachuelos que descienden de la célebre Hammam-Meskhoutin, cuyas aguas tienen la propiedad de petrificar los objetos bañados en ellas. En la última parte de su curso, el ZENATI recibe el nombre de Bou-Hamdan, pasando de la región seca de las altas mesetas á la húmeda del litoral. Á unos 15 kms. de Guelma á Medjez-Hamar se le une el Cherf, tomando los dos ríos juntos la denominación de Seybouse. La long. del curso del ZENATI es de 90 kms. y la ext. de su cuenca de 1,200 kms.² El Oued-Zenati ha conservado el nombre de la poderosa nación bereber de los zenata y tiene parte de su curso en una de las dos tribus que llevan aún dicho nombre, la de los zenatia.

ZENATIA. f. *Zool.* (*Zenatia* Gray, 1852; *Metabola* Mayer, 1867.) Subgénero de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los máctridos, género *Lutraria* Lamarck (1799). Concha muy inequilateral, comprimida, oblonga alargada; puntas anteriores; dientes cardinales distintos; un solo diente lateral anterior á izquierda; no hay diente lateral posterior; ligamento subexterno, marginal, no separado de la fosa del cartílago por una lámina caliza. Distribución: Nueva Zelanda el *Z. acinacies* Quoy y Gaimard.

Zenatia acinacies Jenoy

ZENATIA. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento, distrito y á 40 ó 50 kms. SE. de Constantina. Su territorio es montañoso, elevado, bastante frío en invierno, sin bosques, muy fértil, sobre todo en cereales, y se halla regado por el Oued-Zenati, afl. del Seybouse. Lo atraviesan la ruta y la línea férrea de Constantina á Bona. Esta tribu es una de las cuatro *deira* del departamento. Las otras tres son las de los sarraouia, los ouled-bou-slah y los khereareb de Berrania. Es de observar que con el nombre de *deira* se designa un campamento cuyos habitantes, dedicados al ejercicio de las armas, viven en familia, cultivando más ó menos el suelo, y cuya misión consiste en prestar ayuda mediante ciertos privilegios á los agentes del Fisco para la percepción de los tributos. Aproximadamente el papel de las tribus *deira* es el mismo que el de las tribus smala ó majzen. Warnier se expresa así: «Como todas las tribus *deira* ó tribus del majzen, la de los zenatia no ofrece homogeneidad en su origen. Sus miembros, al principio, pertenecían á todas las tribus de la provincia, y una vez constituída, tuvo cierta preponderancia. La tribu es agrícola y cuenta algunas familias de morabitos y gran número de jefes militares.» Á fines del siglo XIX constituyó un aduar de 2,000 habitantes, que hablan la lengua árabe y ocupan una extensión de unas 8,300 hectáreas.

ZENATTI (ALBINO). *Biog.* Literato italiano, n. en Trieste el 9 de Diciembre de 1859. Terminados sus estudios, fué, sucesivamente, profesor de los Liceos de Arpino, Lucca y Ferrara y de las Universidades de Padua, Mesina y Catania. Ha sido también redactor de los periódicos *Stampa* y *La Tribuna* é inspector de estudios en Padua. Sus obras principales, que se distinguen por la erudición y sagacidad, son las siguientes: *Antico da Montona* (1881); *Rappresentazioni sacra nel Trentino* (1883); *Storia di Campiano* (1884); *Arrigo Testa e i primordî della lirica italiana* (1889-96); *Canti popolari trentini del sec. XVI* (1891); *Il bisnonno del Petrarca* (1891); *La scuola poetica siciliana* (1894); *Per un vocabolario dimenticato* (1895); *Una fonte delle novelle del Sercambi* (1895); *La vita cavalleresca e la coltura letteraria nel Trentino ai tempi di Danti* (1896); *Un manipolo di canti popolari veronesi* (1896); *Gerardo Patecchio e Ugo di Perso* (1899); *Un altro rimatore dello stil novo: Simon Ciatti* (1899); *G. C. Muzio alla battaglia di Lepanto* (1900); *Lectura Dantis* (1902); *Vittorio Alfieri* (1904); *Laura* (1904), y *Antichi rimatori padovani* (1904).

ZENCAPUSPU. m. *Bot.* Nombre peruano de *Lablab vulgaris*, de la familia de las leguminosas, llamado también *habichuela de Egipto, indianilla, sencapuspu, frijol de Antibo* ó *frijol caballero.*

ZEND. adj. ZENDO. Ú. t. c. s.

ZEND. *Etnogr.* Gran tribu kurda del Luristán (Persia Occidental), que en el siglo XVIII desempeñó papel importante en la historia de Persia. Su jefe Jarim Khan reinó diez y nueve años en Shiraz.

ZENDAL ó TZENDAL. *Etnogr.* Tribus indias de la América Central, entre Guatemala, Yucatán y Méjico (Estado de Chiapas), en la cuenca de os ríos Usumacinta y Grijalva, tributario del golfo de Méjico. Es en el País de los Tzendal donde se encuentran las ruinas de Palenque. Los zendales parecen tener más ó menos conexión con los mayas civilizados del Yucatán, los representantes más avanzados de su grupo étnico.

ZENDAVESTA. (Etim. — Del zendo *zanti*, conocimiento, y *avesta*, doctrina de Zoroastro.) m. Colección de los libros sagrados de los persas, escrita en zendo, y que contiene la exposición de las doctrinas de Zoroastro.

ZENDAVESTA. *Lit.* El *Zendavesta* actual lo componen fragmentos, acaso incompletos, que forman un libro de relativamente pequeña extensión; pero si hay que creer á los escritores antiguos y á la tradición parsi, que ha conservado los títulos de muchas obras que hoy no existen, es indudable que en algún tiempo sufrió este código religioso pérdidas de consideración. El contenido y forma del mismo *Zendavesta* demuestra la verdad de esta apreciación: muchas materias están en él expuestas de modo que parecen más bien fragmentos tomados de la tradición oral que partes de un libro completo y acabado. El *Zendavesta*, para los parsis, es un libro revelado, y su verdadero autor es Ahuramazda, dios de la sabiduría, de la luz y de la verdad; esta es la creencia universalmente recibida entre los parsis, por más que en el *Avesta* nada se dice de semejante revelación, que, por otra parte, limitan algunos de los mismos sacerdotes y sabios indígenas al *Yasna*, cuyas enseñanzas se presentan efectivamente como manifestaciones hechas por Ormuz á Zoroastro. Gran parte del libro se compone de preguntas dirigidas por el profeta al Ser Supremo, Ahuramazda, sobre las materias en que desea instruirse, recibiendo siempre de Ahuramazda la respuesta deseada. Zoroastro comunicó luego el resultado de sus conversaciones con la divinidad á sus discípulos, cumpliendo de este modo su misión de enseñar á todos los hombres la doctrina de Mazda: la mayor parte de sus enseñanzas se conservaron primeramente por tradición oral, al modo que los *Vedas* de la India. Esto no ha de parecer extraordinario y mucho menos imposible: hay brahmanes indios que, en nuestros días, pueden recitar de memoria, con la mayor exactitud y hasta con acentos, uno de los Vedas por lo menos. Ahora conviene hacer una observación, y es que con el nombre de Zoroastro se designaba en el mundo parsi la cabeza suprema de la sociedad religiosa y sacerdotal, distinguiéndose el fundador de la religión por el título honorífico de *Spitama*. Todo sacerdote supremo en la religión parsi es sucesor legítimo de Zoroastro Spitama y está animado del mismo espíritu que en aquél infundió Ahuramazda, de modo que sus decretos, decisiones y doctrinas se escucharon siempre con profundo acatamiento y vinieron á gozar de la misma autoridad divina que sancionó las de Zoroastro. En tal sentido y no como lo entendían los antiguos, puede sostenerse que éste fué el autor de todo el *Zendavesta*, aun en el caso, poco probable, de que no hubiese llegado á escribir parte alguna de él, habiéndolo hecho, en conformidad completa con sus enseñanzas, sus inmediatos sucesores, los llamados Zaratustras.

Bibliogr. Westergaard, *The zend texts* (Copenhague, 1852-54); Anquetil-Duperron, *Zend-Avesta* (París, 1771); Spiegel, *Avesta, die Heiligen Inschriften der Parsen* (Viena y Leipzig, 1856-60); F. García Ayuso, *Los pueblos iranios y Zoroastro* (Madrid, 1874).

ZÉNDEGUI Y GAMBA (GABRIEL). *Biog.* Escritor español de la segunda mitad del siglo XIX, n. en Cuba. Ha colaborado en los periódicos más importantes de aquella isla, habiendo publicado, además, la novela *El bombero* (Guanabacoa, 1879); *Caín*, de Byron, y *Versos* (Londres, 1913). En 1914 residía en la capital de Inglaterra.

ZENDEH RUD ó ZAYENDEH RUD. *Geog.* Río de la prov. de Irak Ajemi (Persia Central). Es llamado *Río de Vida (Zamda Rud)*, ya sea por la excelencia de sus aguas, ó bien por el volumen líquido considerable que proporciona para la irrigación. Se forma de tres brazos: el Dima, el Zarin y el Jarba. El Dima desciende del pie del Gal-i-Gav ó *Paso del ganado* (unos 3,050 m.); corre al SSE, se inclina luego al ENE., juntándose por la der. al Zarin, y corre al NNO.; luego el Dima se inclina al NNE. y llega al punto de unión del Jarba, que viene del pie del Gal-i-Bard-i-Jamal (unos 3,050 m.). El ZENDEH RUD, así formado á unos 2,285 m. de altura, penetra por el desfiladero de Teng-i-Ghezi, de 15 kms. de largo, á la salida del cual pasa cerca de la extremidad ONO. de los Chehar Mahal, luego á la extremidad SE. del Faridan ó Feridan. Se inclina al SE. para descender por un largo y ancho valle al pie de la cordillera del Koh Dalan á su izq., y una ven llegado al Linjan se dirige al N., más abajo de la crecida pobl. de Riz ó Reich. En Vargan ó Pul-i-Vargan lo atraviesa un puente de 18 arcos y largo de 140 m. En Koladun (por la izq.) recibe su principal afluente (150 kms.). Corriendo en dirección E., el ZENDEH RUD pasa entre Ispahán (1,695 m.) y su arrabal de Julfa, unidos por un puente de 34 arcadas; un poco más abajo se encuentra otro puente. Muy pronto se inclina el ZENDEH RUD hacia el SE., recibe (por la izq.) un tributario que viene del Koh-i-Darbis (3,565 m.) del N., y, á unos 100 kms. más abajo de Ispahán, entra casi seco en el gran Gavjanak, marisma (cerca del Iraq de Curzon, 1892), que se extiende al pie S. del Guech Koh, en unos 75 kms. de largo por 25 de anchura máxima. El curso del ZENDEH RUD mide 350 kms. aproximadamente, sin tener en cuenta los pequeños meandros.

ZENDEJAS (MIGUEL JERÓNIMO). *Biog.* Pintor español de la Nueva España, n. en Puebla en 1724 y m. en 1816. Sus obras se hallan diseminadas en las iglesias de su ciudad natal, en la que residió toda su vida, y aun cuando defectuosas por su dibujo, son, según Sosa, audaces y originales en la composición, reconociéndose asimismo en ellas facilidad y suavidad de colorido. Cítase especialmente como su obra principal un *Calvario*.

ZENDER (JOAQUÍN DIONISIO LORENZO). *Biog.* Publicista y médico norteamericano, n. en París el 22 de Noviembre de 1805 y m. en fecha que desconocemos. Hizo sus estudios en París; cursó la segunda enseñanza en el Liceo de Luis el Grande, y la carrera eclesiástica en el Seminario de San Sulpicio, recibiendo la tonsura en 1827. Fué destinado á las Misiones de América, y profesor en los Colegios de Lazaristas y Sulpicianos en Misurí y Maryland durante cuatro años. En 1832 dejó la carrera eclesiástica y se puso á estudiar medicina en Baltimore y Nueva York, hizo un viaje por los Estados del Norte, y habiendo contraído matrimonio en 1840, se dedicó á la enseñanza privada y practicó la medicina. En 1844 salió del Catolicismo y fué ordenado de ministro de la Iglesia Congregacional. Fundó en 1848 el *Almanaque francés de los Estados Unidos*, que, al mismo tiempo que un anuario informativo, era órgano de propaganda de las ideas del autor, relativas á los problemas políticos, religiosos, científicos y filosóficos implicados en su pretendida reforma del Cristianismo. Dejó numerosos folletos escritos en diversos idiomas: *Guía de los Estados Unidos; Abécédaire français et anglais pittoresque; Manual of Phrenology* (Filadelfia, 1843); *Antroponomy*, ó nuevo sistema del magnetismo animal, etc.

ZENDI ó SHENTI. *Etnogr.* Tribu del pueblo menia, perteneciente á la raza de los lo-lo, y residente

en los alrededores de Batang (Sze-chwen, China Occidental).

ZENDICISMO. m. En el lenguaje de los mahometanos, impiedad, falta de fe religiosa.

ZENDIK. m. Individuo de una secta mahometana que niega la resurrección de la carne y cree en la metempsicosis. Ú. t. c. s.

ZENDO, DA. (Etim. — Del pelvi *zand*, interpretación, comentario del Avesta.) adj. Dícese de un idioma de la familia indoeuropea usado antiguamente en las provincias septentrionales de Persia. Ú. t. c. s. m.

ZENDRINI (Bernardino). *Biog.* Matemático italiano, n. en Saviore el 7 de Abril de 1679 y m. en Venecia el 18 de Mayo de 1747. Fué jefe del servicio hidráulico de la República de Venecia y superintendente de las aguas, ríos, lagos y puertos de los Estados Vénetos, desde 1720. Escribió: *Considerazioni sopra la scienza del acque correnti e sopra la storia naturale del Po* (Ferrara, 1717); *Memorie storiche dello stato antico e moderno delle lagune di Venezia*, etc. (Padua, 1811); *Discorso fisico-matematico sopra il turbine accaduto in Venezia l'anno 1708* (1709), etc. Zendrini fué llamado varias veces por los Gobiernos de los demás Estados de Italia para consultarle sobre los abastecimientos de aguas potables, y fué uno de los primeros que empleó en Italia el cálculo infinitesimal.

Zendrini (Bernardino). *Biog.* Poeta italiano, n. en Bérgamo el 6 de Julio de 1839 y m. en Palermo el 7 de Agosto de 1879. Ya muy pronto aprendió perfectamente el idioma alemán, y luego estudió el derecho en Zurich y Pavía, doctorándose en la segunda de estas Universidades. En 1862 obtuvo la cátedra de lengua italiana en el Liceo de Como. Dedicóse con gran afán al estudio de su poeta preferido, Enrique Heine, y ya en 1862 publicó sobre él una excelente monografía en la revista *Civiltà Cattolica*. Al cabo de poco apareció *Ghirlanda dantesca* (Milán, 1865), un ciclo de poemas para el jubileo de Dante. En 1867 fué nombrado profesor de literatura alemana en la Universidad de Padua; desde 1876 fué profesor de literatura italiana en la de Palermo. En 1866 publicó una excelente traducción de Heine (*Il canzoniere di Heine*, Milán; 4.ª ed. notablemente mejorada, 1884). Este fruto de su profundo estudio de Heine hizo que el nombre de Zendrini fuese conocido en todo el mundo de las letras y que la poesía de Heine se popularizase extraordinariamente. Las poesías originales de Zendrini (*Poesie*, Padua, 1871) le aseguraron un puesto entre los primeros poetas líricos de su tiempo; muchas de ellas fueron traducidas al alemán por Pablo Heyse, J. Schanz y otros. Sus *Opere complete* fueron editadas por Massarani (Milán, 1881-83) y Pizzo dió á la prensa el *Epistolario* (Milán, 1886).

Bibliogr. Zerbini, *Commemorazione*, etc. (Bérgamo, 1879); Pizzo, en *Nuova Antologia* (15 de Agosto de 1880); Massarani, en *Saggi critici* (Florencia, 1884).

ZENEA (Juan Clemente). *Biog.* Poeta cubano, n. en Bayamo el 24 de Febrero de 1832 y m. fusilado en el castillo de la Cabaña (Habana) el 25 de Agosto de 1871. Á los pocos años pasó á la Habana, donde hizo sus estudios. Desde su primera juventud manifestó sus aficiones poéticas y su amor á la independencia de su país. Á los diez y siete años ya conspiraba contra España, con Narciso López. Colaboró en casi todos los periódicos literarios de la capital de Cuba, en la que fundó y dirigió varias publicaciones, una de ellas la *Revista Habanera*, abogando en numerosos artículos por la libertad de su país. Para sus trabajos separatistas realizó repetidos viajes á los Estados Unidos, en donde aprendió el inglés y se infiltró de un fogoso espíritu liberal. En 1853 fué condenado á muerte en rebeldía; pero una amnistía general le permitió volver á su país. En 1857 regresó á Cuba, dedicándose á la enseñanza y al periodismo, embarcándose de nuevo para los Estados Unidos en 1865, en donde se arruinó. Pasó en 1867 á Méjico, y allí redactaba el *Diario Oficial* cuando estalló en Jara, el 10 de Octubre de 1868, la revolución cubana. Marchó entonces á la Habana y de allí á Nueva York, donde fijó su residencia, redactando por breve tiempo el periódico *La Revolución*, órgano de los insurrectos cubanos. Deseoso de volver á la isla en que había nacido, tomó parte en dos expediciones que fracasaron, regresando á Nueva York, donde comenzó la *Historia de la Revolución*, dió conferencias y publicó vehementes artículos en pro de la guerra separatista. En Noviembre de 1870 embarcó en Nassau en un pequeño barco que había fletado, desembarcando en las costas de Cuba; internóse en el país y después de celebrar varias conferencias con Céspedes, intentó reembarcar, siendo sorprendido y conducido á la Habana, en donde fué procesado y fusilado en el sitio y fecha citados. Mientras estuvo preso escribió su *Diario de un mártir*. Dejó inédito un trabajo bibliográfico y crítico sobre José María Heredia, para el *Parnaso Cubano*, que en 1866 preparaba en Nueva York. En 1870 publicóse en esta ciudad un volumen conteniendo las poesías completas de Zenea. En 1855 había publicado su primer libro de versos, editando otro en 1860 con el título de *Cantos de la tarde*. Usó el seudónimo de *Adolfo de la Azucena*. Á las obras citadas hay que añadir las novelas *Jaquelina y Reginaldo* (1850) y *Lejos de la patria* (1859); *Sobre la literatura de los Estados Unidos* (Nueva York, 1861; Madrid, 1863 y 1881); *La Revolución de Cuba* (Méjico, 1868); *Poesías póstumas* (Madrid, 1871), y *Nueva colección de poesías* (Habana, 1909). «Sus injurias rimadas contra España, dice Menéndez y Pelayo, no aumentarán ciertamente la gloria de su nombre: lo que le protege y conserva son sus versos elegíacos, pocos en número, pero que apenas tienen rival en la literatura cubana. Entre todos descuella un romance magistral, *Fidelia*, con visibles reminiscencias del *Souvenir*, de Alfredo de Musset, que era el poeta predilecto de su alma... Zenea, á pesar del corto número de composiciones que nos ha dejado, dista mucho de ser un modelo de corrección ni de tersura. Prescindiendo de sus composiciones políticas y sociales, que son á toda luz las más débiles (salvo la titulada *En días de esclavitud*), tiene, aun en sus poesías íntimas y de sentimiento, trozos en que la obscuridad é incoherencia de las imágenes, mal encubierta por la valentía de la versificación, prueba que el poeta no llegó á depurar su gusto ni á vencer las dificultades de la forma ni á librarse del contagio y preocupación de la falsa grandeza... Pero aun estos pecados de gusto no son de poeta vulgar, y cuando Zenea sigue sin afectación ni esfuerzo mental el natural impulso de su musa melancólica y doliente, que parecía presagiarle á toda hora su lúgubre destino, produce, aunque con intermitencia y en corto número, versos inmortales que van derechos al alma y en los que la perfección parece espontánea... Si Zenea hubiera escrito siempre así, poco le faltaría para ser otro Lamartine; pero aunque tal grado de acierto sea raro en él, basta que algunas veces le tuviera para que viva en la memoria de las gentes como tantos otros poetas que sobreviven por una sola composición ó por una sola estrofa... Una especie de presentimiento fúnebre envuelve todos los versos de Zenea, aun antes de llegar al grupo de las diez y seis composiciones escritas en su prisión y que sus editores han reunido con el título de *Diario de un mártir*. Había nacido poeta elegíaco, y el beso de la muerte selló

Juan Clemente Zenea

misteriosamente hasta sus cantos de amor, infundiéndoles una gota de sus recónditas tristezas.» Rafael M. Merchán, que es uno de los críticos que mejor le han juzgado, dice refiriéndose á él en el *Repertorio Colombiano*: «El carácter dominante de las poesías de Zenea es la melancolía. Las tardes de los trópicos se reflejan en ellas con sus medias tintas crepusculares, con sus grandes sombras invasoras del espacio y del alma, con sus nubes espléndidamente tristes, con sus colgaduras funerarias del lado de Occidente, con su inmenso cielo más azul y más dilatado que á ninguna otra hora de la vida.»

Bibliogr. Mata, *Un poeta mártir* (1876); Merchán, *Juan C. Zenea* (1881); Piñeyro, *Vida y escritos de J. C. Zenea* (1901).

ZENEA (PIEDAD). *Biog.* Pintora y conferenciante cubana, muerta en La Habana en 1921. Fué hija del poeta cubano de su apellido, colaboradora de *La Lucha*, de la Habana, y otros periódicos donde firmaba *La Golondrina*. Casó con el crítico español Emilio Bobadilla, que hizo popular el seudónimo de *Fray Candil*. Fué notable un ciclo de conferencias que versaron sobre las grandes figuras de la pintura española: *El Greco*, Velázquez, Murillo, Ribera, Zurbarán y Cano, que dió, sucesivamente, en París, Londres, Nueva York y otras ciudades de América y de Europa, ya en español, ya en francés ó inglés, que dominaba á la perfección. Á su muerte dejó á la Universidad de la Habana dos premios de literatura llamados *Juan C. Zenea* y *Emilio Bobadilla*.

ZENETA. *Geog.* Ald. de la prov. y mun. de Murcia.

ZENGAN, ZENJAN, ZINJAN ó ZENJANAB. *Geog.* Pobl. de la prov. de Iraq Ajemi (Persia Central), capital del dist. de Jamseh, á 280 kms. ONO. de Teherán á 1,740 m. de altura, al pie SO. de la cordillera Koh-Bulkuz del sistema del Kaflan Koh, en la oril. der. del Dezi ó Zengan, afl. der. del Kizil Uzen ó Uzun; 24,000 h. ZENGAN es una antigua ciudad y fortaleza en decadencia. El célebre jeque Abel-Abbas murió y fué enterrado allí en el año 557. Fué destruída por vez primera por los mogoles; luego, á mediados del siglo XIX, abrazó la doctrina del Bab, fué sitiada durante ocho meses (1850-51) é incendiada casi por completo. Es la última población del NO. del Irak Ajemi donde se habla el persa; en Mianeh, á 110 kms., en Azerbaiján, en la oril. izq. del Kizil Uzen, se habla principalmente el turco. Su nombre significa *difícil de contentar*, según Mac Gregor (1875), quien dijo que sus habitantes eran los menos sumisos de Persia.

ZENGER (MAXIMILIANO). *Biog.* Músico alemán, n. y m. en Munich (1837-1911). Casi enteramente autodidacta, pues sólo fué durante corto tiempo discípulo de Stark, fué nombrado en 1860 maestro de capilla en Ratisbona, en 1869 director de la Ópera en Munich y en 1872 *kapellmeister* de la corte en Carlsruhe. Fué también profesor de canto coral en la Escuela Real de Música de Munich. Entre las composiciones publicadas de este autor deben citarse el oratorio *Kain* (1867); *Marcha solemne*, para orquesta; las óperas *Die Foscari* (Munich, 1863); *Ruy Blas* (Mannheim, 1868); *Wielan der Schmied* (Munich, 1880), y *Eros und Psyche* (Munich, 1901); los *ballets Venus und Adonis* y *Les plaisirs de l'île enchantée* (escritos en 1881 por encargo de Luis II para sus representaciones privadas), y el poema escénico *Das Madchen vom Walde*, para soprano, coro femenino y piano. Compuso también dos *Sinfonías*, una obertura de concierto, y más de 100 *lieder*.

ZENGER (WENCESLAO CARLOS FEDERICO). *Biog.* Astrónomo y físico austriaco, n. en Komotau (Bohemia) el 17 de Diciembre de 1830 y m. en 1908. Estudió filosofía y derecho en Praga (1846-52); fué auxiliar de Petrina, y desde 1851 hasta 1853 en el Observatorio Astronómico. En 1853 profesor en el Gimnasio de Neusohl (Alta Hungría); en 1861 en el Instituto Politécnico de Técnica Física de Praga; en 1864 profesor numerario en la Escuela Superior Técnica de Bohemia; en 1872 rector de la misma. Desde 1899 profesor de astrofísica. Inventó la desfosforación del hierro por medio de álcalis é hidróxidos. Débesele: *Die Spannungselektric.* (Viena, 1884); *Die Meteorologie der Sonne u. ihres Systemes* (Viena, 1886); *Die Meteorologie der Sonne und d. Weterprognose von 1886* (Praga, 1887); *Le système du monde électrodynamique* (Viena, 1892), etc. El resto de la producción científica de ZENGER (que es enorme) se halla, sobre todo, en *Comptes-rendus* de la Academia de Ciencias de París (1872-97), en las Actas de la de Praga (1874-81), en las de la de Viena (1855-62) y en otras publicaciones científicas de la época, como: *Brit. Assoc. Rep.; Ciel et Terre; Phil. Magazine; Ziva; Zeitschrift für Instrumenten-Kunde*, etc.

ZENGG ó ZENJ. *Geog.* C. marítima de Serbia, en Croacia-Eslavonia, antiguo comitado húngaro de Lika-Krbava, á oril. del canal Morlaken (del mar Adriático), frente á la isla Veglia. Es sede episcopal católica, con Consistorio episcopal y hermosa Catedral. Tiene un pequeño puerto (libre desde 1785), pesca, arquitectura naval, varias industrias y un animado tráfico marítimo. Posee también establecimientos de cultura; 3,500 h. Es la antigua *Senia*, fundada, á lo que parece, por los galos senones; en el año 452 fué conquistada por Atila, y en el siglo XIII destruída por los mogoles, pero reconstruída por Bela IV y elevada á ciudad libre por el rey Matías en 1483.

ZENGITA. f. *Mineral.* Fosfato cálcico afín á la martinita, del cual se diferencia por contener débil proporción de magnesio.

ZENGOS. *Mús.* V. ZEUGOS.

ZENGOPLEURO. m. *Paleont.* (*Zengopleurus* Gregory.) Género fósil de equinodermos equinoideos regulares, del orden de los diadémidos, tribu de los equininos, que parece debe incluirse en la familia de los temnopléuridos. Se encuentra en el terreno cretáceo.

ZENGOTITA (JUAN BAUTISTA). *Biog.* Prelado español, n. en Bérriz (Vizcaya) y m. en Puerto Rico en 1802. Fué nombrado obispo de aquella isla en 1795, y durante el sitio de la misma por los ingleses (1797) se distinguió por su celo y patriotismo, recorriendo las líneas de fuego é infundiendo con su presencia ánimo á los combatientes.

ZENIÇA ó ZENITZA. *Geog.* Pobl. de Bosnia (Yugoeslavia), á 22 kms. ESE. de Travnik, junto á un pequeño tributario y cerca de la oril. izq. del Bosna, afl. der. del Sava (cuenca del Danubio), á 315 m. de altura; est. del f. c. de Sarajevo á Doboi; 5,000 h. En los alrededores se encuentra una mina de hulla. Centro de una pequeña colonia católica formada por croatas y dálmatas, quienes vinieron aquí á establecerse en el siglo XIX. Esta pequeña ciudad industrial era muy famosa en la época de la dominación otomana, por la fab. de los tapices ú objetos fabricados en cuero. Magnífico puente construído por el príncipe Eugenio.

ZENICO, CA. adj. ant. COBARDE.

ZENICOMO. m. *Entom.* (*Zenicomus.*) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los laminos. El cuerpo de estos insectos es deprimido y está recubierto de una pubescencia muy fina; cabeza muy cóncava entre las antenas; frente estrecha, más alta que ancha; lóbulos inferiores de los ojos grandes y alargados; antenas fuertes, setáceas, algo cirradas por debajo, algo más cortas que el cuerpo; protórax apenas transversal, cilíndrico, señalado con dos surcos transversales, con tubérculo lateral cónico; escudete transverso, de bordes curvilíneos; pigidio puesto al descubierto, formando con el quinto seg-

mento abdominal un cono aplastado, tan largo como los tres primeros segmentos reunidos; patas posteriores mucho más largas que las otras; fémures fusiformes; élitros deprimidos, acanalados á lo largo de la sutura, sin quillas laterales redondeados en la parte posterior. El tipo es *Z. photuroides;* vive en el Brasil Central.

ZÉNIDOS. m. pl. *Ictiol.* V. ZEIDOS.

ZENIM ó ZENIN. *Etnogr.* Tribu de Argelia. V. OULED-ZENIM.

ZENINA. *Geog.* Pobl. indígena de Argelia, en el dep. de Argel, dist. de Medea, mun. y á 72 kms. OSO. de Djelfa, á oril. del Oued-el-Ma, torrente que se pierde en una *daia*, á 35 kms. al N.; en la parte septentrional del Djebel-Amour, al pie del Serdoun, inmensa roca de 1,324 m. de altura; 800 h. «Es, dice el ingeniero Duponchel, una bella localidad con paseos y jardines, regados por varias fuentes, una de ellas muy caudalosa.» El coronel Trumelet la describe así: «Á alguna distancia, Zenina parece una masa de construcciones derruídas. Está construída en la cresta de un monte roqueño con el cual parece confundirse. El muro de su recinto, sólido y almenado, es de construcción moderna. El *ksar* sólo tiene una puerta y las casas ofrecen un aspecto miserable. Al pie de la montaña se ven en los jardines albaricoqueros, granados y, en general, toda clase de árboles frutales. Los riegan dos fuentes principales, que van á formar después un pantano que en nada perjudica la salubridad del *ksar*. Estos jardines se hallan cercados por muros de ladrillos secados al sol. Antójase que este territorio ha surgido á consecuencia de una lluvia de piedras... No se sabe dónde poner la planta.» Fué ocupado por los franceses en 1844. Anteriormente era refugio de rebeldes, merodeadores y bandidos.

ZENISEK (FRANCISCO). *Biog.* Pintor checo, n. en 1849. Estudió en la Academia de Artes de Praga, con Trenkwald, y llegó á ocupar uno de los primeros puestos en la pintura checa. Junto con Nicolás Ales ejecutó la decoración pictórica del vestíbulo y escenario del Teatro Nacional de Praga, donde pintó también el telón que fué destruído por el incendio de que fué víctima el Teatro Nacional en 1881. De la misma época data su obra maestra el cuadro histórico-mitológico *Uodalrico y Bozena*. Desde 1884 enseñó en la Escuela de Artes y Oficios de Praga, y desde 1896, en la Academia de Artes. Ejecutó entonces una serie de importantes retratos (*Randa, Cerny, P. Huspeka, Solc*, el príncipe *Juan de Lobkovice*, el conde *Harrach*, el cardenal *Schönborn*, un autorretrato, etc.). Para la Academia Checa pintó un retrato del emperador *Francisco José*. De su última época merecen mención los retratos del actor *Smaha*, del ministro *Fort*, del doctor *Wachsmann*, etcétera. Entre sus obras restantes descuellan: *La Noche Santa; La Sagrada Familia; Dríada; Llegada de san Metodio á Bohemia*, y *El labrador Premysl elegido príncipe de Bohemia*. Importantes son también sus bosquejos para los ventanales de la iglesia de Santa Ludmila, en Kral. Vinohrady. En la pintura, ZENISEK es el continuador de la tradición de José Manes, el verdadero pintor nacional checo. Entre sus discípulos merecen mención J. Spillar, F. Gretsch, F. Urban, J. Dedina. ‖ Su hijo *Francisco*, n. en 1877, ocupa también un puesto preeminente en la pintura checa, siendo alumno de su padre.

ZENIT. m. CENIT.

ZENITÍCOLA. (Etim. — De *zenit* y del lat. *colo*, cultivar, habitar.) f. *Entom. (Zenithicola.)* Género de coleópteros de la familia de los cléridos y tribu de los clerinos. El cuerpo es ancho, convexo, pubescente; cabeza oval; labro muy saliente; ojos muy grandes, medianamente convexos; antenas de 11 artejos, los tres últimos dispuestos en forma de maza muy deprimida; protórax transversal, convexo, estrechado hacia delante, con un surco anguloso encima, muy estrecho y truncado por detrás; mesosternón prolongado por detrás en un apéndice vertical que excede el nivel del metatórax; patas medianamente robustas, con tarsos deprimidos, el primer artejo apenas visible, el segundo de los posteriores alargado, el tercero y cuarto bilobados, el quinto aplastado; élitros cortos, anchos, convexos por delante, con los bordes paralelos ó algo estrechados por detrás, redondeados en su extremo. Es propio de Australia; una de sus especies es *Z. obesa*.

ZENJE ó ZENDJE. m. *Mús.* Instrumento de percusión árabe. Es una especie de tambor.

ZENJI. m. *Hist.* En el Japón, nombre privilegiado. Dióse en un principio á los bonzos que se distinguían por su saber; más tarde vino á ser un título oficialmente otorgado á aquéllos á quienes se consideraba como más virtuosos.

ZENKER. *Farm. Remedio de Zenker.* Preparado americano *(American Consumption Cure)* que se recomendó para la curación de la tuberculosis. Al parecer, no era más que jarabe simple hervido con zumo de cebolla.

ZENKER (FEDERICO ALBERTO VON). *Biog.* Médico alemán, n. en Dresde el 13 de Marzo de 1825 y m. en Reppentin (Mecklenburgo) el 13 de Junio de 1898. Estudió desde 1843 en Leipzig y Heidelberg; en 1855 fué profesor en el Hospital municipal de Dresde y juntamente profesor de anatomía patológica y patología general en aquella Academia Médicoquirúrgica. En 1862 fué profesor de anatomía patológica y director del Instituto de Patología de Erlangen. En 1887 el Estado le otorgó nobleza personal, y en 1895 fué jubilado. ZENKER fué el primero (1860) que descubrió el peligro de la triquina. Escribió: *Ueber die Trichinenkrankheit des Menschen*, en *Virchows Archiv* (1860); *Beiträge zur normalen und pathologischen Anatomie der Lunge* (Dresde, 1862); *Ueber die Veränderungen der willkürlilichen Muskeln des Oesophagus*, en *Ziemssens Handbuch der speziellen Pathologie und Therapie* (vol. VII, 1887); *Ueber den Cysticercus racemosus des Gehirns* (Bonn, 1882), etc. También editó, desde 1865, en unión con Ziemssen, la publicación *Deutsche Archiv für klinische Medizin*.

ZENKER (RODOLFO). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Dresde el 17 de Agosto de 1862. Hijo del doctor Federico Alberto Zenker (profesor de anatomía patológica en la Universidad de Erlangen), estudió en esta Universidad y en las de Leipzig, Berlín y Estrasburgo. Doctor en filología por la facultad de Erlangen en 1886, fué *Privatdoezent* en Wurzburgo (1889-97), profesor agregado de filología romana en Rostock (1897) y profesor numerario en 1905. Ha escrito: *Provenzalische Tenzone* (1888); *Gedichte des Folquet von Romans* (1896); *D. Epos von Isembar und Gormund* (1896); *Die zweite Branche des Couronnement de Louis* (1899); *Peire von Auvergne* (1900); *Die Synagonepisode des Moniage Guillaume II* (1902); *Boeve-Amlethus. Boeve de Hamtone und der Ursprung der Hamletsage* (1904); *D. provenzal. Enfant sage* (1907); *Die Tristansage und d. pers. Epos von Wis und Râmîn* (1910); *Zur Mabinogionfrage* (1912); *Forschungen z. Artusepik* (1921), etc. Editó, además, la obra *Romanische Forschungen*.

ZENKERA. f. *Bot.* Además de los géneros llamados *Zenkeria*, hay otro de Reichenbach, sinónimo de *Parmentiera* DC., en la familia de las bignoniáceas.

ZENKERELA. f. *Bot.* El género *Zenkerella* Taub. se incluye hoy en *Cynometra* de Linneo, en la familia de las leguminosas, refiriéndose á las formas africanas con hojas sencillas.

ZENKERELA. *Zool.* (*Zenkerella*). Género de mamíferos roedores, muy afín á los *anomaluros* (V.) en su organización y en la presencia de escamas subcaudales, pero perfectamente distinto de ellos por carecer de

paracaídas cutáneo. El tipo del género es la *Z. insignis*, que existe en la Guinea Española, y es un roedor bastante parecido a un lirón, de unos 20 cm. de longitud sin incluir la cola, que mide 17 cm. Su pelaje es gris ceniciento, y la cola termina en una brocha de largos pelos negros, dispuestos disticamente. Sus costumbres no son bien conocidas todavía.

ZENKERIA. f. *Bot.* Género fundado por Arnott y sinónimo de *Apuleia* Mart., en la familia de las leguminosas.

El de Trinius comprende plantas de la familia de las gramíneas y tribu de las aveneas, con las glumillas fructíferas, que se desprenden de las glumas, la espiguilla biflora sin prolongación del eje sobre la flor superior, glumas membranosas, glumillas, sobre todo la interna, largamente pestañosas en la quilla, glumas estrechas, con uno ó tres nervios, panoja floja. Se incluyen dos especies del Indostán y Ceylán.

ZENKERICRINO. m. *Paleont.* (*Zenkericrinus* Waagen-Jahn.) Género de equinodermos pelmatozoos de la familia de los melocríuidos, sinónimo de *Mariacrinus* Hall, que se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos inferiores correspondientes al silúrico superior de Europa y la América del Norte.

ZENKERINA. f. *Bot.* Género fundado por Engler, colocado primero en la familia de las escrofulariáceas y después en la de las acantáceas, con lóbulos calicinos muy desiguales, el posterior mucho mayor, corola tubulosoembudada, tubo estrecho por abajo y ensanchado por arriba y oblicuo, limbo quinquelobulado, bilabiado, celdas de las anteras con dehiscencia longitudinal y con conectivo ancho, cápsula loculicida y polisperma.

La única especie, *Z. kamerunensis*, es hierba con rizoma rastrero, tallos tendidos é inflorescencias terminales espiciformes. Vive en los bosques de Camarones.

ZENKERIOFITON. m. *Bot.* El género *Zenkeriophyton* ó *Zenkeriophytum* de Engler es sinónimo de *Syrrhonema* de Miers, en la familia de las menispermáceas.

ZENLIA ó ZENLIE. m. *Zool.* Nombre con que á veces se designa un chacal del sur de África, el *Canis mesomelas* de los naturalistas. V. CHACAL.

ZENNAR. m. Cinta roja, de algodón ó de seda, colocada entre dos piezas negras, que usan como velo las mujeres fellahs en Egipto.

ZENNECK (LUIS ENRIQUE). *Biog.* Hombre de ciencia, alemán, n. en Tubinga el 13 de Septiembre de 1779 y m. en Stuttgart el 4 de Enero de 1859. Profesor (1812-17) en el Instituto Tafinger de Stuttgart, luego enseñó historia natural y química en el Instituto de Agricultura de Hohenheim (1818-28), y desde 1831 hasta 1838 fué profesor agregado de química agrícola y entomología en la Universidad de Tubinga. Escribió. *Grundlinien einer populären Chemie* (Stuttgart, 1829); *Anleitung zur Untersuchung d. Biers*, etc. (Munich, 1834); *Analytische Untersuchung d. Hirse* (Tubinga, 1834), y *Physikalisch-chemisches Hulfsbuch* (Berlín, 1842). Además, colaboró en la mayor parte de las revistas científicas de su tiempo con eruditos artículos sobre el empleo del aeróscopo; un nuevo clorómetro; el comportamiento neumático de algunos metales respecto del ácido clorhídrico; la determinación del azúcar por medio de la fermentación; el sacarómetro; el entomómetro; el gasómetro de mercurio; el hidrogalactómetro, los tubos de corrección del gas, etc.

ZENNOR. *Geog.* Mun. marítimo del condado de Cornwall (Inglaterra), en el Océano, á 69 kms. OSO. de Bodmin; 600 h. en 1.764 hectáreas. Crombee que pasa por el más grande de los que se conocen. Ribera de 800 m., de las más pintorescas, donde cerca del promontorio Gurnard ó Trevyn Dinas, coronado por las fortificaciones llamadas Trereen Castle, se ve el famoso *Logan Stone*, piedra oscilante que pesa más de 90 ton., muy venerada en el país.

ZENO. *Biog.* Dos hermanos, *Nicolás* (m. en 1396) y *Antonio* (m. en 1406), navegantes venecianos, que en un viaje á Flandes, hacia el año 1390, llegaron á las islas Feroë y desde allí á Islandia y Groenlandia. Según nuevas investigaciones, el informe publicado por primera vez en Venecia en 1588 es un documento falso, para demostrar que los venecianos descubrieron el Nuevo Mundo.

Bibliogr. The voyages of the Venetian brothers Nicolò and Antonio Zeno to the Northern Seas, etc. (Londres, 1873, publicada por la *Hakluyt Society*); *Nordenskiöld. Om bröderna Zenos resor* (Estocolmo, 1863); Lucas, *The Annals of the voyages of the brothers Nicolò and Antonio Zeno* (Londres, 1898).

ZENO (APOSTOLO). *Biog.* Poeta y crítico italiano, n. en Venecia al 11 de Diciembre de 1668 y m. allí mismo el 11 de Noviembre de 1750. En 1710 fundó el *Giornale dei Letterati d' Italia*, el primer periódico crítico que se publicó en aquel país. Desde 1718 hasta 1729 vivió como poeta áulico é historiógrafo en Viena bajo la protección y valimiento de Carlos VI; después se dedicó en Venecia exclusivamente á trabajos literarios. Como poeta se distinguió por sus melodramas para ópera, y Metastasio le tiene por el mejor poeta de ópera en Italia. Sus *Obras dramáticas* las publicó Gozzi (10 vol., Venecia, 1744; 12 vol., Turín). Pero donde brilló más ZENO fué en el terreno de la historia de la literatura y como crítico y biógrafo. Entre sus numerosos trabajos pertenecientes á este renglón cabe citar: *Dissertazioni istorico-critiche e letterarie agli istorici italiani* (Venecia, 1752-55); *Compendio de vocabolario della Crusca* (Venecia, 1705 y 1741-45); *Notizie letterarie intorno á Manuzj* (á modo de prefacio á la edición de las *Epístolas*, de Cicerón, por Aldo Manuzio); finalmente, las biografías antepuestas á las ediciones de varios escritores italianos, como Paruta, Davila, Redi y otras, y una excelente edición de la *Biblioteca dell' eloquenza italiana*, de Fontaninis (Venecia, 1753). Las *Epístole*, de ZENO, fueron editadas por Monelli (Venecia, 1785).

Bibliogr. Negri, *Vita di Apostolo Zeno* (Venecia, 1816): Lenghi, *Lo Zeno e la critica letteraria* (Camerino, 1901).

ZENO (CARLOS). *Biog.* Gran almirante de Venecia (1334-1418). En su juventud sentó plaza en el Ejército, y por espacio de cinco años sirvió á varios príncipes. Pasó luego á Grecia para tomar posesión de una prebenda que el Papa le había concedido en Patras cuando era niño y pelear contra los turcos; pero, á consecuencia de un duelo que tuvo, renunció al estado eclesiástico, se casó y fué á establecerse en Constantinopla, dedicándose allí al comercio. En 1377 estuvo encargado de la defensa de Treviso contra los húngaros, y en 1379 recibió el mando de ocho galeras de su patria, con las que apresó ó quemó varios navíos de los genoveses, devastó las costas de Liguria y prestó otros importantes servicios. En 1404 capitaneó el ejército de tierra enviado contra Francisco Carrara, á quien arrebató su soberanía y mandó quitar la vida al poco tiempo. Al ser saqueado el palacio de este príncipe, se halló en los registros de su cancillería que había pagado 400 ducados á ZENO. Denunciado al Consejo de los Diez por este hecho, declaró que aquellos 400 ducados no eran otra cosa más que la restitución de una cantidad que había prestado á Francisco Carrara cuando estaba prisionero; pero fué destituído de todas sus dignidades y condenado á dos años de prisión.

ZENO (RENIERO). *Biog.* Dux de Venecia, m. en 1268. Era podestá de Fermo cuando sucedió en 1252 á Marino Morosino. Durante su gobierno estalló (1246) la guerra entre Venecia y Génova; los genoveses se alaron

con el emperador Miguel Paleólogo, y los venecianos fueron expulsados de Constantinopla y destruídas las factorías que tenían en Siria; pero habiendo luego los últimos conseguido vencer á sus enemigos en el archipiélago y en el mar Adriático, el emperador griego abandonó á los genoveses y firmó la paz con Venecia.

ZENOA. f. *Entom. (Zenoa.)* Género de coleópteros de la familia de los ripicéridos. Se caracteriza por la cabeza con ojos grandes y salientes, ordinariamente contiguos al protórax; labro libre, transverso, entero; antenas robustas, pectinadas en el macho, dentadas en la hembra; protórax transversal, estrechado hacia delante, sin quilla marginal, convexo en la parte anterior, deprimido en la posterior; escudete orbicular; abdomen compuesto de cinco segmentos; patas muy largas, con los tarsos cilíndricos, el quinto artejo muy largo, uñas arqueadas; élitros más ó menos alargados, de ordinario cilíndricos. El tipo es *Z. brunnea.*

ZENOBIA. f. *Bot.* Género fundado por Don v sinónimo de *Andromeda* de Linneo, en la familia de las ericáceas.

ZENOBIA. *Mit.* Diosa de la caza entre los antiguos eslavos.

ZENOBIA. *Zool.* Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados, familia de de los helícidos, género *Helix* Linneo (1758), subgénero *Helicella* Ferussac (1819). El género *Zenobia* comprende mediano número de especies europeas, de las cuales podemos tomar como tipo la *Zenobia Cantiana* Mont.

ZENOBIA (SANTA). *Hagiog.* Mártir cristiana que dió su vida por Jesucristo en Eges de Cilicia el año de 303, en compañía de otros muchos cristianos. Su fiesta el 30 de Octubre.

ZENOBIA. *Biog.* Hija de Mitrídates, rey de Armenia, y mujer de Radamisto, rey de una parte de Georgia. Habiéndose visto éste obligado á huir de sus Estados, su mujer le acompañó, y como se hallase encinta y no pudiese seguirle en el viaje por la fatiga que sentía, rogó á Radamisto que la matase antes que dejarla en poder del enemigo. Conforme, pues, á su ruego, aquél le dió de puñaladas y la arrojó en el Araxes; pero fué salvada y conducida á la presencia de Tirídates, rey de Armenia, que la trató con consideración y la hizo reina en el año 53 de la era cristiana.

ZENOBIA (SEPTIMIA). *Biog.* Reina de Palmira. Á la muerte de su esposo, el rey Odaenathos (267 d. de Jesucristo), se encargó del Gobierno durante la menor edad de su hijo Vallabathus y extendió sus dominios por Siria y Egipto. El emperador Aureliano reconoció al hijo como corregente del reino, y á ella le otorgó el título de emperatriz; pero como ZENOBIA procurase sacudir el yugo romano y hacerse totalmente independiente, Aureliano marchó contra ella y en 272 se apoderó de Palmira. La emperatriz fué hecha prisionera junto con su hijo y ambos fueron llevados á Roma como triunfo de Aureliano, pero luego se le cedió un territorio en Tibur.

Bibliogr. V. Sallet, *Die Fürsten von Palmyra* (Berlín, 1866).

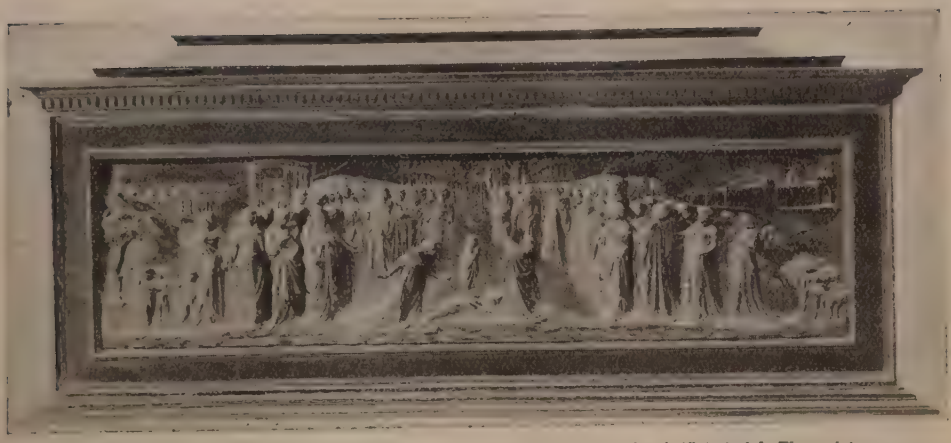
ZENOBIO (SAN). *Hagiog.* Prelado italiano (334-415). Convertido al Cristianismo por Teodoro, obispo de Fiésole, convirtió luego él á su familia. Dotado de una elocuencia arrebatadora, se dedicó con afán á la predicación; defendió las decisiones del Concilio de Nicea contra las herejías, y se señaló por el ardor de su fe al querer Juliano *el Apóstata* restablecer el paganismo en el Imperio. Recomendado por san Ambrosio al papa Dámaso, fué nombrado diácono de la Iglesia romana, enviado como legado á Constantinopla y consagrado obispo de Florencia. V. la lámina de GHIRLANDAIO.

ZENOBIO (SAN). *Hagiog.* Mártir cristiano que dió la vida por la fe cristiana en Tiro, el año de 310. Ejercía la medicina en Sidón (Fenicia), donde al presenciar los sufrimientos de que eran víctimas los cristianos abrazó la fe de éstos, confesándola públicamente y mereciendo que se le ordenase sacerdote. Habiendo pasado á Antioquía durante la persecución de Diocleciano, aunque fué objeto de la crueldad del tirano, no sufrió la muerte; pero seis años después, en Tiro y durante el gobierno de Maximino, fué detenido, y como confesase á Jesucristo le desgarraron el cuerpo con garfios de hierro hasta que entregó su alma al Señor. Su fiesta el 20 de Febrero; en algunos sitios el 29 de Octubre.

Zenobia, reina de Palmira, conducida prisionera ante el emperador Aureliano. (Tapiz de la Real Casa, Madrid)

San Zenobio resucita á un jovencito, por Ghirlandajo (Museo de los Oficios, Florencia)

ZENODORO. *Biog.* Estatuario griego, considerado como el mejor de su época, que floreció en el siglo I de nuestra era, en los reinados de Claudio y



Urna de bronce que guarda las reliquias de san Zenobio. Obra de Ghiberti. (Catedral de Florencia)

de Nerón. El prefecto Vibio Abito lo llamó á Auvernia para ejecutar, en bronce, una estatua colosal de Mercurio, labor en la que invirtió diez años. Más tarde fué llamado á Roma por Nerón para que fundiese la colosal estatua que quiso erigir aquel emperador en su propia gloria y que colocó en el vestíbulo del palacio, pero que luego Vespasiano mandó transformar en una estatua consagrada al Sol.

ZENODOTO. *Biog.* Los historiadores de la filosofía griega hablan de dos filósofos de este nombre. Uno perteneció á la escuela estoica y fué discípulo de Seleucia. El otro fué neoplatónico, discípulo y sucesor de Isidoro en la dirección de la Escuela de Alejandría; debió, por tanto, de florecer á fines del siglo V y principios del VI. En las *Sucesiones* de los filósofos (V. *Ueberweg*, vol. I, Apéndice I) figura inmediatamente después de Hegías y antes de Damascio, cuya significación de escolarca terminó en 529 con el famoso edicto de Justiniano.

ZENODOTO. *Biog.* Gramático alejandrino, natural de Éfeso, que vivió por los años de 320-280 a. de J. C. Fué la primera figura relevante de dicha escuela y vivió en Alejandría. El rey Tolomeo I le llamó para ponerle al frente de su gran biblioteca, donde, con los originales en ella existentes, hizo la primera recensión crítica de los poemas de Homero, echando con ello los fundamentos para los futuros trabajos de Aristófanes de Bizancio (su discípulo) y de Aristarco.

Bibliogr. Düntzer, *De Zenodoti studiis Homericis* (Gotinga, 1848); Römer, *Ueber die Homerrezension des Zenodot* (Munich, 1885).

ZENÓN. m. Nombre propio de varón.

ZENÓN PEREYRA. *Geog.* Localidad de la República Argentina, en la prov. de Santa Fe, dep. de Castellanos, dist. de María Juana, sit. á 83 kms. de Gálvez, á 113 m. de altitud, en la línea del f. c. Buenos Aires y Rosario, ramal á Morteros; unos 700 h. Escuelas, Juzgado de paz.

ZENÓN (SAN). *Hagiog.* Muchos santos de este nombre (en su mayor parte mártires) registra la Iglesia en sus catálogos. El 20 de Diciembre, un soldado romano que fué martirizado en Egipto durante la persecución de Decio, por haber alentado, con cuatro de sus compañeros, á un cristiano que parecía vacilar ante la atrocidad de los suplicios; los cinco perecieron junto con el que ellos estaban encargados de conducir á la muerte. || El 23 de Junio, el que sufrió la muerte en Filadelfia (Arabia) con san Zenas, su esclavo, hacia fines del siglo III, en tiempo del emperador Maximino. || El 8 de Septiembre, mártir que dió su vida por la fe en Gaza de Palestina, con sus hermanos Eusebio y Nestable (también santos), el año de 362, durante Juliano *el Apóstata*. || El 10 de Febrero, entre los griegos, solitario n. en la provincia del Ponto y m. en las cercanías de Antioquía antes de mediados del siglo V. Retiróse á una especie de tumba, en la montaña más próxima á Antioquía, y allí vivió haciendo vida anacorética hasta su muerte. Teodoro escribió su vida después de haberle visitado en su celda.

ZENÓN DE VERONA (SAN). *Hagiog.* Obispo desde 362 hasta 380, san ZENÓN DE VERONA nos ha dejado varios escritos que la *Patrología latina* publica en su tomo XI. Es griego de nacimiento, ó africano, como quieren otros; pero connaturalizado en Italia, se educó en esta nación, y por sus virtudes mereció ser elegido obispo para la silla de Verona. Prelado modelo, vivió consagrado por entero á su pueblo, siendo sus hijos predilectos los pobres. Á ellos dió todo, y hacía que le imitasen los ricos de su diócesis. Hacen grandes

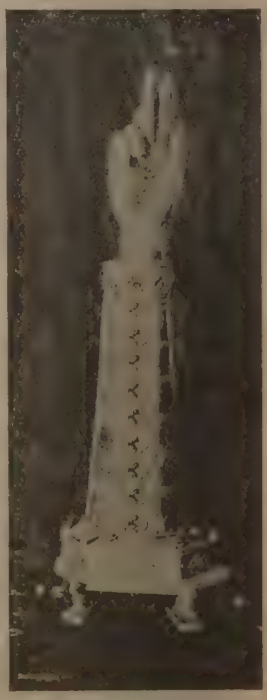
Relicario con el busto de san Zenón (Catedral de Florencia)

elogios de san ZENÓN, san Ambrosio, san Gregorio *el Grande* y san Agustín, pues sus milagros extendieron la fama de su nombre por muy diversas regiones. Fundó en Italia una de las primeras casas donde se

recogían doncellas que se consagraban á Dios. El arrianismo encontró en él un impugnador implacable, y su celo apostólico consiguió que la Iglesia de Verona quedase libre de tan perniciosa herejía y de otros errores y supersticiones. Dejando á un lado los diversos milagros que se le atribuyen y que el lector puede ver en los sermones que inserta la *Patrología latina*, expondremos someramente su doctrina y enseñanzas.

Estatua de san Zenón (Verona)

Los escritos de san ZENÓN tienen el carácter propio de un hombre apostólico, célebre por su elocuencia y su elegante dicción latina. No por eso deja de ser controversista é impugnador de los errores de su tiempo. La fuente de su inspiración es la Escritura. Muchos de sus escritos son comentarios á los libros sagrados. San ZENÓN parte del hecho de la inspiración de la Biblia, pero no se limita á la exégesis literal. Esta preocupación por la Escritura, como fuente teológica primaria, se revela en su impugnación del arrianismo. Con san Hilario, Tebadio y Victorino, san ZENÓN forma el grupo de los escritores latinos que en el siglo IV defendieron la fe de Nicea y que más contribuyeron al triunfo definitivo. Con todo, en ZENÓN podemos encontrar algunas inexactitudes del lenguaje, un tanto incomprensibles en un escritor de fines del siglo IV. Parece leyó á Tertuliano, no sabiéndole corregir siempre. Para él el Verbo tiene la misma esencia del Padre, es igual al Padre: *O sancta aequalitas ac sibi soli dignissima individuae deitatis;* pero cuando trata de explicar la generación eterna del Logos, sus ideas recuerdan las de los apologistas, poco exactas y precisas para el teólogo. El Espíritu Santo es de la misma substancia que el Padre y el Hijo; procede del Padre por el Hijo, según la expresión consagrada en los escritores latinos. Para san ZENÓN, el Espíritu Santo, en la vida íntima de Dios, es como el lazo de unión de las otras dos personas. Como aun no estaba bien fijada la terminología trinitaria, unos escritores preferían la palabra *subsistencia* á la de *persona* ó *hipóstasis*. En la Trinidad hay, pues, según la expresión de Victorino y san ZENÓN, tres subsistencias y una substancia, y las tres subsistencias están la una en la otra *uterque in utroque, omnes in alternis existente*. Como otros escritores latinos, san ZENÓN es más atraído por las cuestiones relativas al hombre, en su caída y en su redención. El hombre está compuesto de cuerpo y alma inmortal. San ZENÓN parece no distinguir entre la inmortalidad natural y la sobrenatural de la gloria ó de las penas. Adán y Eva gozaban de esta inmortalidad, estaban adornados de la ciencia y de la virtud y libres de la concupiscencia. Para nuestro santo era tan excelente el estado de Adán y Eva, que quiere compararlos á los ángeles, no teniendo necesidad del alimento cotidiano. La caída de nuestros primeros padres fué un pecado de lujuria, al decir de san ZENÓN. Por él fueron condenados á la muerte, y la concupiscencia con las miserias de la vida cayeron sobre ellos. Todos participamos de esta herencia. Para redimirnos vino el Verbo. La doctrina cristológica de san ZENÓN, siendo exacta en el fondo, es incorrecta y hasta errónea en la forma. Si atendiésemos á la materialidad de las palabras, diríamos que teníamos delante un autor nestoriano ó monofisita. *Infunditur (Deus) in homine, Mistus itaque humanae carni se fingit infantem, Homo mistus*, y otras expresiones equivalentes encontraremos en san ZENÓN. Con todo, nuestro santo creía, en el fondo, en la doctrina verdadera y no era monofisita. Las dos naturalezas y la unidad de persona, en el sentido católico, eran salvadas perfectamente en san ZENÓN. La Virgen es también Madre de Dios. *In se Maria*, dirá él, *creatorem mundi concepit... Vagit Deus; patiturque se pannis alligari qui totius orbis debita venerat soluturus... Subjicit se gradibus aetatis cujus aeternitas in se non admittit aetatam*. La obra del Hijo de la Virgen en la Tierra se compendia en nuestra redención. ¿Cómo la llevó á cabo? San ZENÓN adopta la teoría de la substitución vicaria. Cristo sufrió por el hombre, tomó sobre sí el peso de nuestros pecados, y de este modo quedamos nosotros libertados. El bautismo es el sacramento de la iniciación cristiana, y sin él no entraremos en el reino de los Cielos. En cambio, todo el que recibe el bautismo, sea niño ó adulto, experimentará los efectos de la gracia (*Tract.*, I, 13; II, 43). Los más tiernos infantes pueden recibirlo. El sacramento de la confirmación viene á completar la obra del bautismo, dándonos de modo especial el Espíritu Santo (*Tract.*, II, 14). La presencia real de Cristo en la Eucaristía se afirma y defiende clarísimamente en los escritores latinos del siglo IV. San ZENÓN no sólo propugna la verdad católica, sino que desea la comunión frecuente, y para eso los fieles llevan á sus casas y guardan con veneración suma las hostias consagradas. (*Tract.*, I, 5, 8). Mas la Eucaristía no sólo es sacramento, es también un sacrificio, reproducción incruenta del de la Cruz. La confesión, la penitencia que solía seguirla y la absolución son mencionadas por san ZENÓN, pero sin detalle, aunque en todo se revela la doctrina y costumbres de la Iglesia de Roma. Respecto del matrimonio, sostiene la indisolubilidad, aun en caso de adulterio, que era la doctrina triunfante en el mundo occidental. Se opone san ZENÓN con vigor al matrimonio de fieles con infieles ó herejes (*Tract.*, I, 5, 7, 9). El culto á la Virgen y la defensa de las prerrogativas marianas tienen en san ZENÓN un testimonio autorizado. El paralelismo entre la Virgen y Eva, que será clásico para todos los escritores eclesiásticos, se encuentra en este santo ya. La costumbre de rogar por los muertos en la liturgia



Relicario del brazo de san Zenón (Tesoro de la catedral de Pistoya)

cristiana, está también garantizada por san ZENÓN. ¿Recibirán beneficio de nuestras oraciones?... De otro modo la oración sería algo incomprensible. La doctrina escatológica, sin ser detallada en san ZENÓN, puede resumirse en lo siguiente: Después de la muerte, las almas descenderán al infierno, sujetándolas á un juicio provisional, por el cual los justos comienzan á gozar en el seno de Abraham y los malos serán atormentados con fuego eterno. Aunque algunas expresiones podían dar lugar á duda respecto del momento en que los justos reciben la bienaventuranza definitiva, otras nos autorizan para sostener que san ZENÓN defiende que se les da inmediatamente después de la muerte. Al fin del mundo, que está próximo según san ZENÓN, será el juicio último, donde no entrarán ni los verdaderamente santos ni los impíos manifiestos; será, pues, para los pecadores ordinarios, para los cristianos que han llevado una vida llena de imperfecciones. Después será la separación definitiva de elegidos y réprobos. Estos no experimentarán en sus cuerpos aquel cambio *demutatio* que tendrá lugar en los justos. Los cuerpos de los bienaventurados serán transformados de tal modo, que se harán incorruptibles, inmutables, casi espirituales. Por lo escrito se infiere que la figura de san ZENÓN y su doctrina, sin ser la de un teólogo consumado, sino más bien la de un predicador que no tiene la precisión ni la solidez de la ciencia estructurada, nos ofrece, sin embargo, puntos de interés no despreciable para la teología católica y para la historia de los dogmas. Su antigüedad acrecienta el mérito y el valor.

ZENÓN DE ANTIOQUÍA. *Biog.* Monje discípulo de san Basilio, que se retiró á llevar una vida solitaria en la montaña cercana á Antioquía, donde vivían otros austeros anacoretas, de quienes habla con elogio san Juan Crisóstomo en sus escritos. Había nacido en el Ponto y servido después en la corte del emperador Valente; pero al morir éste en el año 378, abandonó sus posesiones y la corte imperial para hacer penitencia. La hizo austerísima. Vestía de andrajos y calzaba zapatos rotos; dormía en el duro suelo y se sentaba sobre una piedra cubierta de paja; su comida se reducía á comer un pan de 6 onzas cada dos días, ofrecido generosamente por un amigo suyo. Los domingos iba á la iglesia á oir como un simple fiel la explicación de la Doctrina Cristiana. Se salvó milagrosamente de la ferocidad de los isaurios que hacia el año 405 realizaron frecuentes incursiones, matando á casi todos los solitarios de Antioquía. Murió hacia el año 417.

ZENÓN DE CITIO. *Biog.* Filósofo griego, fundador de la escuela estoica, n. en aquella localidad de Chipre del año 336 al 335 a. de J. C. y m. en Atenas del 264 al 263. Se han hecho diversas conjeturas acerca de las dos fechas de nacimiento y muerte, sin que hayan podido establecerse ambas con exactitud. Se supone que tenía ochenta años cuando subió al trono Antígono Gonatas, en 273, y que murió á los noventa y ocho. Su discípulo Perseo dice, en cambio, que vivió sólo setenta y dos años. Era hijo de un comerciante llamado Mnáseas, griego de origen, quien en sus frecuentes viajes á Atenas adquirió noticias y probablemente compró algunos libros de los filósofos que allí tenían abiertas entonces sus escuelas. Una leyenda afirma que ZENÓN, conduciendo á Atenas un barco cargado de púrpura de Fenicia, naufragó en el Pireo, con lo cual perdió su fortuna, decidiendo abandonar el comercio y dedicarse á la filosofía. Sin embargo, era fama entre los antiguos que ZENÓN poseía una cuantiosa fortuna y que no fué aquel percance, caso de ser real, sino otras razones las que le llevaron á la profesión de filósofo. Tenía unos veintidós años cuando empezó á frecuentar las escuelas de Atenas; primero fué discípulo del cínico Crates, luego de Estilpon de Megara y últimamente lo fué de la Academia. Las tres direcciones ideológicas influyeron en él, y no es extraño que sus primeras obras estuvieran concebidas en el sentido del cinismo, como se observaba en su *Política*. Tuvo amistad con Antígono Gonatas, si bien la correspondencia entre ambos que trae Diógenes Laercio es apócrifa; discípulos suyos fueron, además, Perseo y Filónides, íntimos de aquel monarca. También parece que quiso atraerlo á su corte de Egipto Tolomeo Filadelfo, pero ZENÓN no aceptó la oferta. Residió durante toda su vida en Atenas, la cual le ofreció la ciudadanía, que él tampoco aceptó. Después de su muerte, que se dió con sus propias manos, el pueblo votó por que le fuese otorgada una corona de oro y una sepultura pública en el Cerámico. Los biógrafos citan de ZENÓN los escritos: *De la ética de Crates; De la vida conforme á la naturaleza; Del instinto y de la naturaleza del hombre; De las pasiones; De lo conveniente; De la ley; De la educación griega; Del amor; Del Universo; Del ser; De los signos; De la vida; De la razón; De la expresión*, y últimamente: *Tratados, Soluciones* y *Refutaciones*. Se le atribuían, además, obras literarias como los *Problemas homéricos* y los *Comentarios*. De esta producción sólo se conservan fragmentos, que han recogido cuidadosamente los eruditos modernos, sirviéndose sobre todo de los trabajos de Diógenes Laercio, Estobeo, Cicerón y Séneca. Parte de ellos se pueden ver en el *Dictionary of greek and roman biography*. La mejor colección de textos zenonianos es la debida á Armin: *Stoicorum veterum fragmenta*, vol. I; *Zeno et Zenonis discipuli* (Leipzig, 1905), la cual fué precedida por las de A. C. Pearson (Londres, 1891); Wachsmuth y Troost (V. la *Bibliografía*). ZENÓN, no estando satisfecho con la tendencia meramente especulativa de megáricos y académicos, trató de reformar la vieja doctrina de Antístenes, elevándola y humanizándola. Contra los discípulos de éste, que ridiculizaron la doctrina socrática de la virtud, creyó necesario aceptar la vida común y las costumbres sociales, señalando un nuevo ideal de sabiduría. Reunió á sus oyentes en uno de los lugares más frecuentados de Atenas, el Pórtico, situado al NO. de la Ágora y adornado con las pinturas de Polignoto *(Stoa Poikile)*. Este lugar de reunión había servido ya á los poetas, pero desde entonces lo utilizaron los seguidores de ZENÓN, que fueron llamados por aquella circunstancia *estoicos*. La doctrina de ZENÓN es inseparable de la de sus discípulos, particularmente Cleanto y Crisipo. En esencia consiste en situar la Ética en el centro de la Filosofía, subordinando á ella tanto la lógica como la física. El saber es para la vida; la verdad es amada como buena y como útil; la realidad en tanto es objeto de investigación en cuanto señala el objeto final de la vida. La virtud y la sabiduría son una misma cosa. V. ESTOICISMO.

Busto del estoico Zenón (Museo Nacional, Nápoles)

Bibliogr. De las primeras monografías recordaremos las de Porellius (Uppsala, 1700); Jenicchen (Leipzig, 1724), y Krug (Wittemberg, 1800), y de las modernas: P. Weygoldt, *Zeno von Citium und seine Lehre* (Jena, 1872); E. Wellmann, *Die Philosophie*

des Stoikers Zenon (Leipzig, 1873-77); C. Wachsmuth, *Comentationes I et II de Zenone Citiensi et Cleanthe Assio* (Gotinga, 1874); G. J. Diehl, *Zur Ethik des Stoikers Zeno von Kition* (Maguncia, 1877); F. Unger, *Die Zeiten des Zeno von Kition und Antigonos Gonatas* (Munich, 1877); Thiersch, *Die Stoa des Zeno und die Halle Salomonius*, en *Allg. Conserv. Monatsh.* (1880); Susemihl, *Zenon von Kition*, en *Jahrb. f. Klass. Philol.* (1882); Troost, *Zenonis de rebus physicis doctrinae fundamentum* en *Stud. z. Klass. Philol.*, de Berlín (Berlín, 1891), H. Poppelreuter, *Die Erkenntnislehre Zeno's und Cleanthes* (Coblenza, 1891); A. Faggi, *Zenone Citio e l'origine dello Stoicismo* en *Riv. Ital. di Filos.* (1893); O. Crusius, *Zenon* en *Philologus* (1907). Sobre la cronología de ZENÓN han escrito: Rohde, en el *Rhein. Mus.* (1878); T. Gomperz, en el *Rhein. Mus.* (1879), y en *Sitzungsb. d. Wiener Akad.* (1903); A. Mayer, en *Philologus* (1912); K. Brinker (Schwerin, 1888), y F. Susemihl, en *Jahrb. f. Klass. Philol.* (1889).

ZENÓN DE ELEA. *Biog.* Filósofo griego del siglo v antes de J. C., originario de aquella población, situada en la Magna Grecia (Italia Meridional). La fecha de su nacimiento puede situarse entre los años 500 y 490. Su padre se llamaba Piratas ó Teleutágoras. Sabemos por el testimonio de Platón que á los cuarenta años fué á la capital del Atica en la época en que se celebraban las Panateneas con su maestro Parménides; se dice también que contó entre sus discípulos á Pericles y al mismo Sócrates. En Elea intervino en los asuntos públicos, y murió en una tentativa de libertar á su patria de los tiranos. El relato de Diógenes Laercio se presta á encontradas interpretaciones, y ofrece notables divergencias comparado con lo que se lee respecto del mismo hecho en Cicerón, Plutarco y Diodoro de Sicilia. Preso por los amigos del tirano Nearco, y conminado para que dijera los nombres de sus cómplices, se arrancó la lengua por no descubrirlos. Otras versiones de su fin ofrecen la misma ó menor verosimilitud que esta tradición bastante generalizada entre los antiguos. Hombre rico y de noble familia, no salió de su ciudad natal sino para visitar algunas veces á Atenas; dedicóse á la enseñanza, por lo que cobraba sumas elevadas, diciendo que recibió 100 minas por enseñar á Calias y Pitodoro. En sus escritos adoptó la prosa, por parecerle más adecuada que el verso, empleado por sus predecesores, y en sus lecciones orales adoptó la forma dialogada. Inventó la demostración apagógica ó *ad absurdum*, que consistía en partir por hipótesis de las afirmaciones del adversario, al que conducía por hábil deducción á admitir la tesis contradictoria. Se atribuyen á ZENÓN *el Eléata* las obras tituladas *Discusiones (Erides); Contra los filósofos de la naturaleza (Prostous fisikons); De la naturaleza (Peri fiseos)*, y *Explicación de Empédocles (Exégesis ton tou Empedocleous)*, las cuales debieron de perderse ya en época remota, pues Simplicio no pudo procurarse más que los fragmentos de un tratado zenoniano para aclarar aquellos pasajes de la *Física* de Aristóteles en que son expuestas y discutidas las famosas aporías, las cuales, de ser verdad la composición de aquellas obras, debieron de formar parte de la que lleva por título *Eridas*. Con el procedimiento dialéctico empleado con tanta habilidad por ZENÓN DE ELEA se inicia el segundo momento de la lógica ó teoría del conocimiento, momento precursor tanto de la Sofística de Gorgias como de la Mayéutica de Sócrates. ZENÓN es el polemista de los eléatas, como Parménides es el dogmático; en las antinomias de lo uno y de lo múltiple, del reposo y del movimiento, del ser y del devenir, descubre la contradicción ó el absurdo del segundo término; la realidad es para los eléatas el ser uno é inmutable; el cambio ó la variación carecen de sentido. La dialéctica zenoniana es el primer bosquejo de una exploración de los conceptos ontológicos: movimiento, espacio y tiempo. El análisis de la idea de multiplicidad y discontinuidad le suministra sus famosos argumentos y la confusión de las ideas de ser é infinito; el nervio de su demostración. Según el principio de la pluralidad y de la divisibilidad, las cosas resultan finitas é infinitas á un tiempo; finitas, porque las partes de la materia, por numerosas que sean, forman, sin embargo, un corto número; infinitas, porque cada parte debe estar separada de otra por un intervalo, y éste por ser material, divisible y, por tanto, compuesto de partes separadas por otra, y así indefinidamente. En el supuesto de una magnitud limitada, las cosas son á la vez infinitamente grandes é infinitamente pequeñas; lo primero porque siendo divisibles hasta el infinito, contienen un número infinito de partes; lo segundo, porque debiendo admitir elementos inextensos ó indivisibles, carecerán de magnitud, esto es, serán infinitamente pequeños. De la contradicción inherente á la idea de variedad y división resulta imposible el movimiento, como lo es también el tiempo y el espacio. En efecto: para que un cuerpo se mueva, que es lo mismo que decir para que en un tiempo dado vaya de un punto á otro del espacio, es preciso que en un tiempo finito recorra un número infinito de puntos, lo cual es absurdo. En segundo lugar, suponiendo que dos móviles de velocidad desigual están separados por alguna distancia, nunca el más veloz podrá adelantar al más lento, porque por pequeña que sea la distancia que les separa, siempre tendrá alguna magnitud y, por lo mismo, separará á los dos móviles (argumento de Aquiles). Consideremos todavía que un cuerpo para recorrer cierta distancia ha de pasar por todos y cada uno de los puntos intermedios; debe estar, pues, en cada uno de estos puntos, y como estar en un punto en cada momento es lo mismo que estar en reposo, moverse y no moverse es lo mismo (argumento de la flecha). Últimamente añadía ZENÓN: pongamos dos cuerpos de igual velocidad y que se mueven en opuesta dirección. Si uno está en reposo y el otro se mueve, este segundo tardará cierto tiempo para llegar al punto donde está el primero; tiempo que equivaldrá á la mitad si los dos móviles echan á andar en un mismo instante, lo cual significa que en diferentes tiempos se han recorrido los mismos espacios. Estos cuatro argumentos eran presentados por el filósofo eléata como ejemplos de su teoría contraria á la realidad del movimiento, afirmada por los jónicos ó filósofos naturalistas. Pero, en rigor, afectaban también á los conceptos de tiempo y espacio. El movimiento es cambio, y lo que cambia no es; el movimiento, por tanto, no se realiza en ningún tiempo ni en ninguna parte. El espacio, decía ZENÓN, es el lugar de los cuerpos; pero este espacio ocupado, ¿en qué espacio existe? Existe, sin duda, en otro, ¿y éste? En otro, y así hasta el infinito. La confusión de los términos infinito é indefinido es el origen de la aparente contradicción de los argumentos zenonianos. El filósofo, no obstante, obedecía á las ideas dominantes en su tiempo; la doctrina de los jonios y en especial de Heráclito, se prestaba á los embates de la vigorosa dialéctica de ZENÓN. Los filósofos presocráticos, y con ellos ZENÓN DE ELEA, no supieron salir de la antinomia de una unidad ó de una multiplicidad absolutas. Fué preciso buscar una nueva concepción de la realidad, mediatizando el problema del Universo al problema del conocimiento y distinguir entre el aspecto abstracto de la razón y el aspecto concreto de la representación sensible, con el objeto de vivificar el pensamiento puro con la experiencia. Desde Sócrates el problema está enfocado dentro de los verdaderos métodos. El problema es, no obstante, arduo y la refutación zenoniana no carece de interés; así lo han reconocido eminentes pensadores contemporáneos. V. MOVIMIENTO. *Filos.* III.

Bibliogr. De los autores antiguos, Platón, Aristóteles, Simplicio, Cicerón, Diodoro de Sicilia, Hermipo, Suidas, Eusebio, Diógenes Laercio y Plutarco; de los modernos, las monografías de Crell (1724); C. H. E. Lohse (1794); de Fulleborn (1789), y Spalding (1792), sobre el libro *De Xenophane, Zenone et Gorgia;* de Cousin *(Nouv. fragm. philos.)* y Grote *(Plato and the oth. comp. of Socr.);* Gerling, *De Zenonis Eleatici paralogismis motum spectantibus* (Marburgo, 1825); J. H. Loewe, *Ueber die zenonischen Einwürfe gegen die Bewegung,* en los *Abhandlungen* de la Academia de Ciencias de Bohemia (1867); E. Wellmann, *Zeno's Beweise gegen die Bewegung und ihre Widerlegungen* (Francfort del Oder, 1870); Schneider, *Zeno aus Elea,* en *Philologus* (1876); E. Raab, *Die zenonischen Beweise* (Schweinfurt, 1880); C. Dunan, *Les arguments de Zénon d'Elée contre le mouvement* (Nantes, 1884); P. Tamery, *Le concept scientifique du continu. Zénon et G. Cantor,* en *Rev. Philos.* (II, 1885); M. Evangelides, *Simplicius in Phyneam Aristotelis,* en *Filosofika Meletemata tejnos proton* de Atenas (1886); Brochard, *Les arguments de Zénon d'Elée contre le mouvement,* en *Comptes-rendus* de la Academia de Ciencias Morales y Políticas (1888); Frontera, *Étude sur les arguments de Zénon d'Elée contre le mouvement* (París, 1891); Mouret, *Le problème d'Achille,* en *Rev. Philos.* (II, 1892); Brochard, *Milhaud y Noel,* en *Rev. de Métaph. et de Mor.* (1893); A. Covotti, *Sulle relazioni fra Parmenide e Zenone e la scuola pitagorica,* en *Stud. Storic.* (1893); Zuccante, *Le opinioni del Cousme del Taméry intorno agli argomenti di Zenone d'Elea,* en *Riv. Filos.* (1899); Lechalas, *Note sur les arguments de Zénon d'Elée,* en *Rev. de Mét. et Mor.* (1902); Salinger, *Kants Antinomien und Zenon Beweise gegen d. Bewegung,* en el *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1906); C. E. Ruelle, *L'argument d'Achille... le T. Melochite,* en *Rev. de Philol.* (1907); Petronievics, *Zenos Beweise gegen die Bewegung,* en *Arch. f. g. d. Philos.* (1907); O. Hamelin, *Sur un point du troisième argument de Zénon contre le mouvement,* en *Rev. Philos.* (1908); A. Doering, *Zu Parmenides und Zeno von Elea,* en la *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.* (1911); M. Losacco, *Eraclito e Zenone l'eleate* (Pistoya, 1914).

ZENÓN DE LIBIA. *Biog.* V. ZENÓN DE SIDÓN.

ZENÓN DE SIDÓN. *Biog.* Filósofo griego, n. probablemente hacia el año 150 a. de J. C. Estuvo afiliado á la escuela epicúrea, cuya dirección tuvo en Atenas desde el año 100 hasta el 78. Cicerón fué oyente suyo y nos habla de él con singular elogio. También asistió á sus lecciones Atico. Se supone que le pertenecen algunos pasajes del libro *De natura deorum* de Cicerón y otros del de Filodemo sobre las *Conclusiones inductivas.* El sexto de los *Volumina Herculanensia* (1839) contiene materiales que pueden contribuir á conocer la significación de este filósofo en la historia de la filosofía griega. Los trabajos de Gomperz y Comparetti han iniciado aquella exploración, que, además, cuenta con variados textos ciceronianos. Los tratados *De Natura deorum* (lib. I, caps. 21, 33 y 34); *Tusculanae Quaestiones* (lib. III, cap. 17); *De Finibus bonorum et malorum* (lib. V, cap. 5) y las *Epistolae ad Atticum* (lib. V, ep. 11) hablan de este ZENÓN epicúreo. Su enseñanza era modelo de elocuencia, pero algo dura y propensa á la invectiva. Las dos obras que se sabe que escribió son *De las virtudes y de los vicios; De los filósofos* y *Lecciones.* De todas las noticias que han podido recoger los eruditos se desprende que la doctrina de este filósofo no difería esencialmente de la de Epicuro. Diógenes Laercio, en su obra (lib. VII, 35, y X, 25), cita á un filósofo epicúreo, discípulo de Apolodoro, y natural de Sidón en Fenicia, que la crítica ha identificado con el maestro de Cicerón.

Bibliogr. Crönert, *Kolotes und Menedemos* (pág. 175) y *Hermes* (págs. 568 y 572, 1901); Usener, *Epicurea;* Hirzel, *Untersuchungen zu Ciceros philosophische Schriften* (I, pág. 27); Diels, *Doxogr. graec.* (pág. 126); Swenke, en el *Jahrb. f. Klass. Philol.* (pág. 49, 1879).

ZENÓN DE TARSO. *Biog.* Filósofo griego de la escuela estoica. Sucedió á Crisipo en la dirección del Pórtico en 208 ó 205 a. de J. C.

ZENÓN ISÁURICO. *Biog.* Emperador del Imperio romano oriental (474-491 d. de J. C.). Era originario de Isauria y fué ensalzado á los más supremos honores por el emperador León I, quien, además, le dió por esposa á su hija Ariadna. Á la muerte de León (474) le sucedió primero su nieto, de su mismo nombre, hijo de ZENÓN y de Ariadna; pero al fallecer el nuevo emperador pocos meses después de subir al trono (no sin sospechas de que hubiese sido envenenado por su propio padre), posesionóse ZENÓN del gobierno. Aunque fué arrojado del trono (475) por Basiliskos, hermano de su madre política, y expulsado de Constantinopla, recobró en 477 la soberanía y logró sofocar las demás rebeliones, especialmente la del prestigioso caudillo isáurico Illus. Por medio de él y sus compapatriotas isáuricos se quebrantó el hasta entonces omnipotente influjo de los ejércitos germanos, librando de este modo al Imperio romano de Oriente de la suerte que corrió luego el de Occidente. ZENÓN promovió la marcha de los ostrogodos al mando de Teodorico (488) de Panonia á Italia y procuró inútilmente poner fin, con el *Henotikon* de 482, á las controversias eclesiásticas de los monofisitas.

ZENÓNICO, CA. adj. Perteneciente al sistema de Zenón de Elea ó de Zenón *el Estoico.*

ZENONISMO. m. *Filos.* Sistema ó secta filosófica de Zenón. Se aplica propiamente á las doctrinas de Zenón *el Estoico.*

ZENONISTA. adj. Partidario de las doctrinas de uno de los dos Zenones. || Perteneciente ó relativo á estas doctrinas. Ú. t. c. s.

ZENONTOLOGÍA. f. *Filos.* Doctrina de Zenón.

ZENOPOGON. m. *Bot.* Género fundado por Link y sinónimo de *Anthyllis.*

ZENORIA. f. *Entom. (Zenoria.)* Género de coleópteros de la familia de los coccinélidos y tribu de los coccinelinos. La cabeza es triangular y está encajada en el protórax; labro truncado en el borde anterior; ojos muy grandes y estrechamente escotados por la cara interna; antenas muy cortas, su maza pequeña; pronoto transversal, más estrecho que los élitros, con el margen anterior algo escotado en arco, los laterales convexos; escudete en forma de triángulo equilátero; prosternón muy estrecho; patas medianamente robustas, con las tibias delgadas y largas, adelgazadas hacia el extremo; uñas bífidas, la división interna algo más corta y arqueada. Las larvas viven en pleno verano sobre las plantas, haciendo guerra encarnizada á los pulgones y otros insectos; se transforman en ninfas en las hojas ó tallos.

ZENOVIA. *Mit.* Entre los antiguos eslavos, diosa que presidía la caza y á la que rendían culto los aficionados á este arte.

ZENSER (JUAN). *Biog.* V. PALTZ (JUAN).

ZEN-SHU. *Secta.* Secta búdica importada de China por el bonzo Dosho al regresar de aquel país. Grande fué la propaganda que hizo Dosho para arraigarla, y no menor el esfuerzo que hicieron después de él Doci, Saisho, Gikaku, Giku y otros, pero todo fué en vano hasta que el bonzo Eisai, después de dos viajes por el continente, volvió al Japón (1192). Eisai, luego de mandar construir en Hakata el templo Shofuku-ji, comenzó á predicar las doctrinas de la secta, y diez años después el shogun Yoriie, después de fundar en Kyoto el Kennin-ji, nombró superior del mismo á Eisai y á partir de este nombramiento la secta hizo rápidos progresos.

La Zen-shu ó secta de la contemplación se basa en el principio de que todo mortal puede llegar al conoci-

miento de la ley y de la naturaleza de Buda por medio de la meditación de sí mismo, sin tener para nada en cuenta el número de doctrinas sobre esto, que, según parece, son unas 84,000. La Zen-shu fué importada á China por Daruma en 520. Dos de sus discípulos, Eno y Jinshu, la predicaron, el primero en el Norte y el segundo en el Sur, formándose, respectivamente, dos ramas. La que propagó Eisai en el Japón pertenece á la rama del Sur, ó seal a Rinzai-shu. En 1227 Dosen fundó la Sodo-shu, é Ingen en 1661 la Obaku-shu. Tales son las tres ramas de la secta.

ZENT. *Geog.* Riach. de Costa Rica. Nace al S. de la sierra de Chirripó y corre hacia el NE. para unirse al río de Chirripó y juntos con el Barbilla desaguar en el Matina. Da su nombre á la región llana y cenagosa que se extiende á la der. del f. c. de San José á Limón. Poderosas Compañías americanas se dedican en esta región á la cría de plátanos y á la de ganado y han construído buenos edificios para sus empleados, á fin de contrarrestar los efectos del clima, que es malsano y enervante.

ZENTA. *Geog.* Dist. y localidad de la República Argentina, en la prov. de San Juan, dep. de Marquesado. Sit. á 20 kms. de la capital de la provincia y á 749 m. de altitud, en el camino de San Juan á Calingasta; unos 600 h. Lo riega el arroyo de su nombre, que nace en la sierra de la Rinconada y des. en el río de San Juan. En la misma provincia, dep. de Desamparados están los baños de recreo, llamados también Zonda.

ZENTA ó SENTA. *Geog.* C. de Yugoeslavia, en el antiguo comitado húngaro de Bacs-Bodrog, á 74 kms. ENE. de Zombor ó Sombor, en la oril. der. del Theiss; estación de vapores y punto de enlace de ferrocarriles. Importante agricultura é industria molinera. Gimnasio de Artes y Oficios, Hospital; 30,697 h. en 1291, en gran parte magiares y casi todos católicos. ZENTA es memorable por la brillante victoria obtenida allí por el príncipe Eugenio de Saboya sobre los turcos (11 de Septiembre de 1697). En lo que fué campo de batalla se erigió un obelisco.

ZENTENO (JOSÉ IGNACIO). *Biog.* Militar y político chileno, n. en Santiago en fecha que desconocemos y m. en la misma ciudad en 1857. Entró muy joven en el Colegio de San Carlos, y en 1813, impulsado por el amor patrio, ofreció sus servicios al Gobierno, y fué nombrado secretario de una tercera división que iba á organizarse en Santiago á las órdenes del coronel Lastea. La división no se formó al fin y ZENTENO obtuvo en 1814 igual nombramiento para otra nueva. Lastea le retuvo á su lado hasta que cayó del poder derrocado por el movimiento revolucionario que inició el general Carrera. El desastre de Roncagua, acaecido el año que citamos, obligóle á emigrar á Mendoza, donde, no queriendo hacer la vida onerosa del expatriado, se propuso ganar la vida con el trabajo de sus manos; al efecto, en el lugar denominado La Estancilla, inmediato á la ciudad, estableció una especie de ventorrillo, y se colocó detrás del mostrador. Su afable trato, su aseo y buena voluntad llamaron la atención de todos y aun del mismo San Martín, que gobernaba á la sazón la provincia, y que quiso visitar la venta de La Estancilla para conocer al *filósofo,* como llamaban las gentes al ventero. El vencedor de San Lorenzo le ofreció la plaza de secretario, que aceptó ZENTENO, uniendo desde entonces una amistad desinteresada á aquellos dos seres. El secretario prestó relevantes servicios, y, elegido O'Higgins dictador supremo después de la batalla de Chacabuco, llamó á ZENTENO y le encargó el despacho de la cartera de Guerra, cargo que desempeñó concienzudamente, creando ejércitos, armándolos, equipándolos y prestando otros servicios de gran importancia. Fué asimismo uno de los que sancionaron con su firma el acta de independencia de la República de Chile, y la bandera de esta nación, tal como existe en la actualidad, fué creación suya. Hizo la campaña de 1817 y 1818, y después de la batalla de Maipo, habiéndose propuesto el Gobierno formar una escuadra, ZENTENO, como ministro de la Guerra, se dedicó con ahinco al estudio de todo lo que tiene relación con la Marina, poniéndose en aptitud de juzgar y obrar con mayor acierto. En 1821, habiéndose retirado del ministerio de la Guerra, fué á servir el gobierno militar y político de Valparaíso, al cual estaba anexa la Comandancia general del departamento de Marina. Un año antes, esto es, en 1820, el director O'Higgins le había conferido el empleo de coronel efectivo de infantería, y en 1822, poco después de su salida del Ministerio, lo ascendió á brigadier. Ostentaba asimismo algunas condecoraciones de las creadas por los Gobiernos republicanos de aquel entonces. Envuelto más tarde en los disturbios políticos, abandonó el gobierno de Valparaíso, que había servido cinco años con gran acierto. En 1831 fué llamado á desempeñar la comandancia general de armas é inspección general del Ejército, que sirvió dos años con gran aceptación. Desde 1833 hasta 1846 fué nombrado miembro de diversas comisiones en el ramo de Guerra, como también de la Sociedad de Agricultura de la Universidad de Chile, en la facultad de leyes y ciencias políticas, y del Tribunal de Apelaciones en sala marcial. También fué elegido diputado al Congreso por los departamentos de Santiago y La Victoria, y ocupó en la Cámara el sitial de vicepresidente. Añadiremos que el brigadier ZENTENO fundó y fué el primer director de *El Mercurio* de Valparaíso. || Su hijo *Ignacio* fué periodista y en su colaboración en *El Ferrocarril* demostró altas dotes de originalidad y talento.

ZENTGRAVE (JUAN JOAQUÍN). *Biog.* Teólogo luterano, n. y m. en Estraburgo (1643-1707). Fué profesor, primero, de moral, y después de teología en Estraburgo. Dejó un número crecido de obras de esta especialidad, entre las cuales descuellan: *Moses princeps hebraeorum, charactere politico expresus; Libera respublica hebraeorum sub judicibus charactere politico expresu,* complemento de la anterior, y *De jure naturali justa disciplinam christianam libri octo* (Estraburgo, 1678).

ZENTHAN, ZINTAN ó SINTAN. *Geog.* Pobl. ó, mejor dicho, ald. troglodita de Tripolitania (África Septentrional), á 150 kms. SSO. de Trípoli, en el Jebel Ghurian; á 669 m. de altura; 6,000 h. ZENTHAN se compone sólo de cámaras y galerías cavadas en la roca. Las habitaciones subterráneas de ZENTHAN son de 1,000 á 1,200, lo que permite evaluar en 6,000 el número de individuos que las habitan. Alrededor y encima de las grutas crecen numerosos olivos.

ZENTHIS (BENI-). *Geog.* Aduar, antes tribu, de Argelia, en el dep. de Orán, dist. y á 55 kms. ENE. de Mostaganem, mun. mixto de Cassaigne, en el dorso del Dahra y en la vertiente S. de esta cordillera, que tiene en este sitio 777 m.; á 20 kms. del Mediterráneo, junto á pequeños afluentes derechos del Cheliff, que serpentea á unos 10 kms. al S. en un caluroso y fecundo valle; 2,600 h. en una extensión de 9,154 hectáreas de buen terreno. No hay más que algunos europeos en este territorio, pero el país, bordeado al N. por la gran ruta del Dahra Oranés (de Mostaganem á Cassaigne y Mazouna), es vecino de la importante colonia de Renault, y se proyecta la formación de poblaciones en su contorno.

ZENTLA. *Geog.* Mun. de Méjico, en el Est. de Veracruz, cant. de Huatusco; 600 h. (3,300 con el municipio). Su cabecera es la Colonia Manuel González, que dista de la del cantón 13 kms. al E.

ZENTLALPÁN (SAN FRANCISCO). *Geog.* Población de la República y Est. de Méjico, dist. de Chalco mun. de Amecameca; 600 h.

ZENTLI. m. *Bot.* Nombre indígena mejicano del maíz.

ZENTNER. m. *Metrol.* Unidad de peso usada en Alemania, Suiza y Dinamarca, equivalente á 50 kg.

ZENZA DO GOLUNGO. *Geog.* Conc. de la provincia de Angola (África Occidental Portuguesa), en el dist. de Loanda. Está limitado al N. por el territ. de Dembos y por el conc. de Icolo y Bengo, al E. por el de Golungo Alto, al S. por el de Muxima y al O. por el de Calumbo. Lo baña el río Zenza, nombre que el Bengo toma en la parte que atraviesa de esta región, por otros ríos menos importantes y por varias lagunas. El terreno es algo accidentado hacia el E. y muy fértil. Produce en abundancia café, mijo, arroz, frutas y legumbres. También se cría en él ganado vacuno, cabrío y de cerda.

ZENZALINO, NA. adj. Perteneciente ó relativo al zénzalo.

ZÉNZALO. m. CÍNIFE.

ZENZANO. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño, con 163 e. y albergues y 172 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Villanueva de San Prudencio, aldea á.....	1'3	32	32
Zenzano, lugar de.....	—	104	140
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	27	—

El censo de 1920 le asigna 155 h. Corresponde al partido judicial de Logroño, dióc. de Calatrava, y está situado en terreno montuoso en general. Produce cereales, patatas y legumbres.

ZEZONTLE ó ZEZONTLI. m. *Ornit.* Nombre mejicano del pájaro burlón. V. BURLÓN.

ZENZUR. *Geog.* Pobl. de Tripolitania (África Septentrional), á 20 kms. O. de Trípoli, cerca del mar; 3,000 ó 4,000 h. Se halla rodeada de plantaciones de palmeras y olivos.

ZEOBROMUS. m *Bot.* Subgénero del género *Bromus* de Linneo, en la familia de las gramíneas, de plantas anuales, con espiguillas aovadas ó lanceoladas, estrechadas por arriba, gluma externa con tres ó cinco nervios, interna con cinco ó siete, glumilla externa con siete ó nueve y no aquillada, arista á menudo patente, rara vez nula, glumilla interna con pestañas tiesas. *B. secalinus* tiene la panoja colgante después de la floración y hojas lampiñas; es una mala hierba del centeno, sobre todo en los años húmedos, y si no se separan sus granos en el cernido el centeno desmerece, porque la harina es negruzca, húmeda y parece que narcótica.

ZEOCRITON. m. *Bot.* Subgénero del género *Hordeum* de Linneo, con eje de espiga frágil, con excepción de la forma cultivada, y cada artejo caedizo con un grupo de espiguillas; éstas tres, la media fértil y las laterales, en general, cortamente pedunculadas, rara vez sentadas, estériles, con excepción de las formas cultivadas, en que son fértiles; la espiguilla apical atrofiada; glumillas y glumas fructíferas, que se articulan ó separan del eje de la espiguilla. Se incluyen 12 especies, entre ellas *H. murinum* (cebada de ratón) y *H. sativum* (cebada propiamente dicha), derivada de *H. spontaneum* del Asia Menor, Cáucaso, Persia, Beluchistán, Siria, Palestina y Arabia Pétrea; la cultivada dística se distingue sólo por el carácter cultural de la tenacidad del eje y las aristas algo más cortas. Las subespecies ó razas se distinguen por:

a) Todas las espiguillas fértiles, por lo que hay seis hileras de granos:

α) Las seis bien separadas: *b*) *H. sat. hexatichon.*

β) Sólo las hileras medias bien separadas, las laterales engarzadas: *c*) *H. sat. vulgare.*

b) Solamente la espiguilla media de cada grupo fértil: *a*) *H. sat. distichon.*

La cebada *dística* tiene las espigas muy comprimidas lateralmente, las espiguillas laterales estériles, deprimidas, con estambres ó sin ellos. Se distinguen numerosas variedades, de las que las más importantes son: α) *nutans*, con espiguillas laterales notorias, espiga de igual ancho en toda ella y aristas adosadas, espiga floja y estrecha, en general cabizbaja; β) *erectum*, con la espiga ancha, densa y erguida; γ) *zeocriton*, se parece á β), pero las espigas son estrechadas hacia el ápice y las aristas patentes en abanico; δ) *macrolepis*, con espiguillas laterales atrofiadas y glumas anchas en la media; ε) *deficiens*, como δ), pero las glumas estrechas. Además, hay una variedad con granos desnudos *(H. nudum)* y diferentes formas de color (amarilla pálida á negra). Las cebadas dísticas se cultivan en el Centro de Europa, en Suiza hasta altitudes de 2,000 m., en Inglaterra; las variedades δ) y ε) en Abisinia.

La cebada *hexástica* tiene las espigas redondeadas, en estrella de seis radios vista desde arriba. El artejo muy corto, por lo que las espiguillas están muy juntas. Muy difundida en los palafitos prehistóricos de Europa y en la antigüedad egipcia é itálica; en el siglo XVIII único cereal de la India, pero hoy sólo cultivada en el Mediodía de Europa; rara en Suiza y Alemania.

La cebada *vulgar*, á veces llamada impropiamente *tetrástica*, tiene las espigas comprimidas por el dorso, las hileras medias más deprimidas que las irregulares laterales, las espigas flojas y á menudo cabizbajas. Parece ser más reciente. Su variedad *Pallidum* es la más frecuente en el N. de Europa, en Noruega hasta los 70° de latitud y en el N. de Asia, como cereal de verano principalmente, y puede limitar su período de vegetación á noventa días. En el Centro de Europa, donde su cultivo estaba antes muy extendido, va substituyéndose con la dística, sobre todo la Chevalier, pues, por su gran cantidad de gluten, es menos apropiada para la cerveza; también es menor su cosecha en suelo bueno, mientras que en el suelo pobre pasa lo contrario. En el Mediodía de Europa y N. de África se cultiva más la variedad *caerulescens*. Forman una serie especial de variedades las de grano desnudo ó celeste *(H. coeleste)*, así como las del Himalaya; entre ellas también la notable deformación hereditaria *trifurcatum*, con glumilla externa de tres cuernos. Entre las de hileras desiguales hexásticas y dísticas se conocen formas de transición, por ejemplo, variedad *intermedium* y *H. Kaufmnni*, en que todas las espiguillas son fértiles, pero las laterales sin aristas. Son variaciones espontáneas y no mestizas, pues la mayoría de las cebadas, sobre todo las hexásticas, son cleistógamas, de modo que el cruzamiento en libertad es imposible.

La emperatriz Zeoditzu, hija de Menelik

ZEODITZU ó ZANDITU. *Biog.* Emperatriz de Abisinia, hija de Menelik II, nacida en 1876 y muerta en 1930. Sucedió á fines de 1916 á su sobrino Ieassu, que fué destronado en Septiembre de dicho año. Á los diez años de edad había casado con Area Sellasie, hijo y heredero del emperador Juan, del que enviudó en 1888. Contrajo segundas nupcias con Dedjas Oubie, y divorciada de éste, casó en 1901 con Gougsa, hermano de la emperatriz Taitou, una de las esposas de Menelik II.

ZEOFILITA. f. *Mineral. (Zeophyllita.)* Zeolita fluorada, cuya fórmula empírica es $Si_8O_{11}Ca_4H_4Fl_2$. La forma cristalina corresponde al sistema tetragonal de gran afinidad con la apofilita.

ZEOLITA. f. *Mineral.* Las zeolitas corresponden al grupo *F*) de la clasificación de Groth, quien lo denominó *silicatos hidratados* (V. MINERALOGÍA, t. XXXV, pág. 281). Con la denominación de *zeolitas* ó *ceolitas* se designa en Mineralogía un importante grupo de silicatos hidratados, casi siempre aluminosos, que se hinchan y hierven cuando se les calienta al dardo del soplete. V. SILICATOS.

Zeolita cuboidea. Sinónimo de *chabasia.*

Zeolita de Borkhult. Alteración de anortita.

Zeolita harinosa. Variedad de *laumontita* ó *lacimonita.*

Zeolita roja de Edelfors. Variedad de *laumontita* ó *laumonita.*

ZEOLÍTICO. m. *Mineral.* Asociaciones minerales en las cuales entran á formar parte algunas de las formas de las zeolitas.

Corona de Abisinia regalada á la emperatriz Zeoditzu

ZEOLITIFORME. adj. *Mineral.* Algunas cristalizaciones que simulan las formas clásicas de las zeolitas.

ZEOLITO. m. *Mineral.* V. ZEOLITA.

ZEOMEBERG. *Mit.* Personificación del mar entre los antiguos eslavos.

ZEOMEBUCH. *Mit.* Nombre que los vándalos daban al dios negro ó genio del mal.

ZEÓN. m. *Liturg.* Pequeño vaso de metal con un asa, mediante el cual se ofrece al celebrante agua caliente que se mezcla con la preciosa sangre antes de la comunión. También lleva ese nombre la misma agua hirviente (ζέω, *hervir*) que, después de bendecida por el sacerdote, vierte el diácono en el cáliz en el momento dicho.

ZEONIA. (Etim.—Del gr. *zeo*, hormiguear, hervir.) f. *Entom.* Género de lepidópteros ropalóceros, de la familia de los marpésidos. El cuerpo es robusto, la cabeza voluminosa; ojos salientes; palpos velludos y escamosos, con los artejos poco distintos; antenas largas, con maza poco ó apenas engrosada; patas del primer par en el macho abortadas y muy vellosas, en la hembra desarrolladas, algo más delgadas que las demás; alas grandes, en gran parte hialinas, con fajas revestidas de escamillas; las alas posteriores ofrecen una cola más ó menos larga, que nace de una prolongación del ángulo posterior. Son mariposas de formas caprichosas y bellas; se conocen pocas especies, todas americanas.

Z. Lytarsis. F.; envergadura, 44 mm. Cuerpo y antenas negras, éstas con maza bastante alargada; alas con dos fajas transversas negras, además de la base, que también es negra; la que orla el margen externo es ancha en el ala anterior, estrecha en la posterior, y, al contrario, la faja media es estrecha en el ala anterior y ancha en la posterior, cerrando con la faja marginal un espacio hialino alargado transversalmente; la cola de esta misma ala negra, con estría longitudinal azul. Vive en el Brasil, cerca de Río de Janeiro.

Z. Batesi. Llamada así en obsequio de Bates, su inventor. Parecida á la precedente. El ala posterior tiene la base de un azul intenso y carece de faja media transversa, poseyendo solamente la marginal externa, que es negra y ancha; la cola, asimismo negra, larga, algo arqueada, casi recta. Es de la América Meridional.

ZEORA. f. *Bot.* Género fundado por Kaerber é incluído hoy en la sección *Eulecanora* de Wainio, del género *Lecanora* Ach., en los líquenes de la familia de los lecanoráceos.

ZEORINA. f. *Quím.* $C_{52}H_{88}O_4$. Compuesto encontrado primeramente por Paterno en *Zeora hordida.* Se encuentra en muchos líquenes, por ejemplo, *Haematoma coccineum*, variedad *leiphoemum*, *Zeora sulfurea*, *Placodium saxicolum*, variedad *vulgare*, etc. La zeorina se presenta en forma de polvo cristalino, blanco como la nieve, poco soluble en frío en alcohol, éter, cloroformo y benzol, y algo más soluble en estos líquidos en caliente. Según Paterno y Hesse, funde entre 230 y 231°, y según Zopf, entre 245 y 247°. Hervida con alcohol, adicionado de algo de ácido clorhídrico, se forma *zeorinina* é isozeorinina $C_{52}H_{84}O_2$, por pérdida de 2 moléculas de agua.

ZEORININA. f. *Quím.* V. ZEORINA.

ZEÓSCOPO. (Etim.—Del gr. *zeo*, hervir, y *skopeo*, mirar, examinar.) m. *Fís.* Aparato de Física aplicada, utilizado en la industria para la determinación de la riqueza alcohólica de los vinos, licores, etc., mediante la observación de la temperatura de ebullición de los mismos.

La medida de dicha temperatura debe hacerse con gran precisión, utilizando con este objeto termómetros especiales, cuya graduación (generalmente en 100 partes) se extiende entre la temperatura de la ebullición del alcohol (correspondiente á la división 100) y la del agua á 760 mm. de presión, que es el cero de la escala.

Este último es móvil, para corregirle de las variaciones de temperatura, debidas á las de presión; generalmente se efectúa la determinación simultánea de ambas temperaturas, con objeto de abreviar la operación; los aparatos ya dispuestos con este objeto son más conocidos corrientemente con el nombre de *ebulliosco-pios* (V. esta palabra), aunque puede servir un alambique de laboratorio, efectuando la destilación del líquido propuesto, y después de diluído convenientemente el destilado se mide su riqueza alcohólica con un alcohómetro.

ZEOZON (PASTA). *Farm.* Preparado farmacéutico que contiene, al parecer, un ortooxiderivado de la esculina. Se ha recomendado, como profiláctico, aplicado sobre la piel, para impedir la acción demasiado enérgica de los rayos solares.

ZEPAYAUTLA. *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. y mun. de Tenancingo; 700 h.

ZEPEDA (BUENAVENTURA). *Biog.* Político hondureño, n. en Tegucigalpa el 14 de Julio de 1869. Comenzó sus estudios en el Colegio Nacional de segunda enseñanza de dicha ciudad en 1885; se graduó de bachiller en ciencias y letras en Abril de 1890, en cuyo año empezó sus estudios de derecho, habiéndose recibido de licenciado en Jurisprudencia y Ciencias políticas el 25 de Diciembre de 1895 en la Universidad Central de aquella República, y de abogado de los Tribunales de la misma en el mes de Abril de 1896. Ha desempeñado

los cargos de secretario de la Corte Suprema de Justicia de dicha República de 1894 á 1899; de juez primero de letras de lo Criminal del departamento de Tegucigalpa de 1899 á 1903; de juez segundo de letras de lo Criminal del mismo departamento de 1904 á 1907; de secretario de la Universidad Central de 1903 á 1904; de profesor en la facultad de Jurisprudencia y ciencias políticas de la propia Universidad de las asignaturas de procedimientos criminales y práctica del notariado de 1906 á 1909; de magistrado de la Corte de Apelaciones de lo Civil de la sección de Tegucigalpa de 1907 á 1909; de magistrado de la Corte primera de Apelaciones, de diputado al Congreso Nacional y de secretario de la Universidad y de la facultad de que se ha hecho mérito, con calidad de suplente en funciones. Es miembro de la Junta directiva de dicha facultad con el carácter de prosecretario, y miembro del cuerpo de redacción de la *Revista de la Universidad*, publicación mensual, órgano de aquella facultad. En 1910, como diputado al Congreso Nacional, figuró como prosecretario de dicho Cuerpo y como miembro de la Comisión de justicia y Legislación y del cuerpo de redacción del *Boletín Legislativo*, órgano de la misma Cámara, y en 1911 fué miembro de la Comisión de Legislación.

ZEPEDA (HERMENEGILDO). *Biog.* Director supremo del Estado de Nicaragua. Fué primeramente secretario del Gobierno. En 1844 fué comisionado por el Gobierno de su país para parlamentar con el general Francisco Malespín, que, al frente de los ejércitos aliados de Honduras y El Salvador, había invadido el territorio de Nicaragua. Estaba el titulado «Ejército protector de la paz» acampado en la hacienda de Satoca cuando, el 21 de Noviembre de aquel año, se presentó ZEPEDA, y después de conferenciar algunas horas con el general Malespín, firmaron unas bases, en las cuales se comprometía Nicaragua á satisfacer á los aliados los gastos de guerra que habían hecho, á devolverles las armas y pertrechos de guerra que habían llevado los emigrados, á entregar también á éstos, á admitir á todos los emigrados de Nicaragua amigos de los aliados, á mantener el ejército de éstos hasta el regreso á sus respectivas plazas y á pagar á Honduras todo cuanto hubiese gastado en su anterior guerra con Guatemala. Pero estas onerosas bases para Nicaragua, que indudablemente hubieran traído la paz, no fueron aprobadas por la ciudad de León, cuya opinión fué unánime en tomar el acuerdo de morir con dignidad antes que salvarse con una infamia, y la guerra continuó, teniendo que regresar ZEPEDA fracasado de su gestión. En 1846 fué llamado á la dirección suprema del Estado de Nicaragua, y más tarde (1858) presidió el Congreso Nacional de Nicaragua. Montúfar dice que ZEPEDA era uno de los abogados que tenían más crédito en León y en todo el Estado.

ZEPEDA (JOSÉ). *Biog.* Jefe del Estado de Nicaragua, m. en León el 25 de Enero de 1837. Era coronel del Ejército cuando, en Febrero de 1835, fué nombrado por la Asamblea legislativa del Estado de Nicaragua jefe del mismo. Era ZEPEDA un patriota distinguido, que había prestado importantes servicios á la causa de la libertad y alcanzado el grado de coronel en los campos de batalla. Su administración fué una de las mejores de aquel tiempo. Entre sus obras y reformas importantes figura la constitución del Jurado, del Tribunal de Cuentas; declaró privilegiadas las demandas de agricultura; reglamentó los procedimientos criminales; dotó la legislación con un buen Código Penal y prescribió que los clérigos para ser ordenados debían previamente adquirir grados universitarios. Fundó el primer periódico oficial, titulado *Telégrafo Nicaragüense;* organizó la Corte Suprema de Justicia; restableció las Universidades de León y Granada; reglamentó la enseñanza en todos sus ramos; abrió escuelas y prohibió el uso de armas, de que tanto abusaba el pueblo. En una conjuración promovida por los coroneles Méndez y Fonseca se comisionó á un famoso criminal llamado Mendiola para que prendiese á ZEPEDA, lo cual verificó en la noche del 25 de Enero de 1837, junto con otros hombres del Gobierno. Trató de fugarse de la cárcel; pero, al llegar á la calle, el centinela le pegó un tiro, y al caer mortalmente herido fué rematado por un secuaz de Mendiola, que le perseguía, y le disparó á quemarropa. La honrada y benéfica administración de ZEPEDA, que tanto auguraba la felicidad de Nicaragua, duró apenas un año y nueve neses.

ZEPEDA (JORGE F.). *Biog.* Poeta de Honduras, contemporáneo, n. en el Valle de los Ángeles (departamento de Tegucigalpa). Muy joven pasó á El Salvador, donde comenzó á consagrarse á la poesía, distinguiéndose luego en ella notablemente. Figuran entre sus composiciones más estimadas: *Selva sagrada; La encina y el roble; El laurel; El olivo; El pino; El sauce; El poeta; Ríe y canta*, etc.

ZEPEDA Y ANDRADE (ALONSO DE). *Biog.* V. CEPEDA (ALONSO DE).

ZEPEPA. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Tulancingo, mun. de Acaxochitlán; unos 950 hibitantes.

ZEPHYRHILLS. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Florida, condado de Pasco; 577 h. según el censo de 1920.

ZEPITA. *Geog.* Dist. del Perú, dep. de Puno, provincia de Chucuito; unos 7,000 h. Terrenos apropiados para la cría de llamas. Su cabecera, con 6,000 h., dista 154 kms. de Puno y 22 de Tumbillos, y está sit. á 3,912 metros de altitud.

ZEPLER (BOGUMIL). *Biog.* Compositor alemán, n. en Breslau en 1858. Ha adquirido gran renombre como compositor de operetas, figurando entre las más celebradas: *Cavalleria berolina* (parodia de *Cavalleria rusticana*), estrenada con clamoroso éxito en Berlín en 1891; *Diogenes* (1902); *Die bäder von Lucca* (1905); *Die Liebesfestung* (1905); *Der könig drückt den Schuh* (1908); *Der Brautmarkt zu Hira*, y *Nacht* (1900).

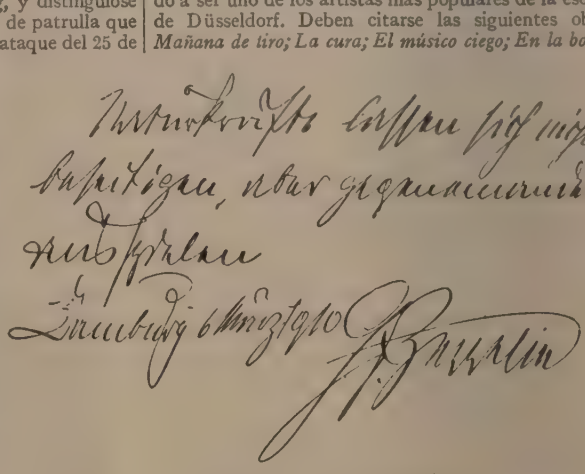
ZEPPELIN. (Etim.—De Zeppelin, nombre de su inventor.) m. Aeróstato dirigible, constituído por varios globos concéntricos, impermeables, llenos de hidrógeno ó de otro gas muy ligero y encerrados dentro de una cubierta rígida, de la cual pende la barquilla, en la que van instalados los motores y en la que se acomodan también las personas y efectos que han de ser transportados por el aire.

ZEPPELIN (FERNANDO A. A. H. CONDE DE). *Biog.* Aeronauta alemán, n. en Constanza el 8 de Julio de 1838 y m. en Charlottenburgo el 8 de Marzo de 1917. Hijo de Federico J. W. K., conde de Zeppelin, mariscal de la corte de Hohenzollern-Hechingen (m. en 1866) y de Amelia F. P. Macaire d'Hogguer (muerta en 1852), descendiente de una familia de refugiados franceses), estudió en el Politécnico de Stuttgart, en la Escuela Militar de Ludwigsburg y en la Universidad de Tubinga. Oficial de caballería en 1858, obtuvo licencia para frecuentar la Universidad de Tubinga, donde se aplicó especialmente á las ciencias naturales. Por la primavera de 1859 perteneció al cuerpo de ingenieros de Ulm; en el otoño del mismo año fué teniente coronel en el cuartel general. En 1863 obtuvo permiso para alistarse en el Ejército norteamericano para la guerra de Secesión, y con el cuerpo de ejército de Potomac asistió á una serie de combates contra los confederados. En

El conde de Zeppelin en 1913

San Pablo hizo su primera ascensión en un globo cautivo. Durante la campaña contra Austria de 1866 peleó en Aschaffenburg, Tauberbischoffskeim y Wurzburgo, y en la de 1870 1871 fué oficial de estado mayor en la brigada de caballería de Wurtemberg, y distinguióse por una importante y audaz incursión de patrulla que hizo hacia el interior de Alsacia. En el ataque del 25 de Julio de 1870 fué el único que logró evadirse. En 1873, la lectura del libro de Stephan *Weltpost und Luftschifffahrt*, le incitó á la construcción de un globo dirigible, y de entonces datan sus primeros planos para la construcción de una aeronave rígida. En 1871 fué capitán de caballería del regimiento de hulanos de Schleswig-Holstein; en 1873 mayor; en 1874 oficial de estado mayor del regimiento de dragones; en 1882 mandó el 19.° regimiento de hulanos; en 1884 coronel; de 1885 á 1887 plenipotenciario militar en la embajada de Wurtemberg en Berlín; en 1888 mayor general y general del séquito del rey de Wurtemberg, y en 1891 tomó la excedencia, siendo teniente general. Desde entonces se aplicó incansablemente y con actividad extraordinaria á la construcción del dirigible que tenía planeado; en 1894 una Comisión de peritos nombrada por el emperador declaró prácticamente imposible el proyecto y así transcurrieron cuatro años hasta que ZEPPELIN, con sus viajes de propaganda, logró reunir el capital necesario, y aun tardó otros seis años en construir el primer dirigible, hasta que en 1900 hizo tres ascensiones en el que él había proyectado y realizado. En 1904 emprendió la construcción de otro, que el 17 de Enero de 1906 hizo su primera ascensión de prueba, siendo destruído por un huracán. En Octubre de 1906 hizo la prueba del tercer modelo, y el mismo año, después de ser nombrado doctor en ingeniería *honoris causa* por la Escuela Superior Técnica de Dresde, recibió el primer auxilio de 500,000 marcos del Imperio alemán. Siguieron á éste los brillantes éxitos de Septiembre y Octubre de 1907. Con el modelo número 4 hizo una ascensión con el rey y la reina de Wurtemberg (Julio de 1908); pero este dirigible, el 5 de Agosto de aquel año fué destruído en Echterdingen por una tempestad y una explosión de gas. Espontáneamente se formó entonces una Asociación alemana para la construcción de un nuevo dirigible, y en otoño de 1908 se formalizó con la fundación de la Sociedad por acciones *Luftschiffbau Zeppelin* en Friedrichshafen y se procedió á la adquisición de terrenos para un campo de aterrizaje. En 1909 se construyeron dos grandes locales donde, por el sistema de serie, se pudiesen construir seis dirigibles al año. En Octubre de 1908 quedó listo el *Z 1* y se procedió á construir el *Z 3* (substituto del *Z 2*. Fernando ZEPPELIN fué, además, doctor honorario de filosofía por la facultad de derecho de Leipzig, y de ciencias naturales por la de Tubinga. Fué señor de Gyrsberg (Suiza, cantón de Turgovia) y copropietario de Hengstfeld (Wurtemberg). La contribución nacional á la obra de ZEPPELIN ascendía, el 26 de Octubre de 1908, á 5.513,336 marcos.

ZEPPENFELD (VÍCTOR). *Biog.* Pintor alemán, n. en Greitz en 1834 y m. en los primeros años del siglo XX. Hizo sus estudios en Hamburgo bajo la dirección de Gensler, continuándolos más tarde en Munich y en Düsseldorf con Jordan. Una vez terminados, realizó un viaje por Alemania, Suiza y la parte N. de Italia, inspirándose durante él en los motivos para la mayor parte de sus obras posteriores. Sobresalió en la interpretación, en una forma artística muy cuidada, de escenas idílicas populares, género de poesía difícilmente transportable á otro marco sin perder el encanto, la naturalidad y sinceridad que ofrecen. En 1862 se hallaba en plena posesión de su género, llegando á ser uno de los artistas más populares de la escuela de Düsseldorf. Deben citarse las siguientes obras: *Mañana de tiro; La cura; El músico ciego; En la botica; Teatro de verano; Ante la puerta; El vendedor de ratoneras*, etc.



Autógrafo del conde de Zeppelin

ZEQUEIRA Y ARANGO (MANUEL TIBURCIO DE). *Biog.* Poeta y militar español, n. en la Habana en 1760 y m. en 1846. Hizo sus estudios en el Real Seminario de San Carlos y, cediendo á las instancias de su familia, abrazó la carrera militar, ingresando en 1774 como cadete en el regimiento de infantería de Soria. En 1793 pasó á Santo Domingo con el ejército expedicionario; en 1810 fué nombrado comandante de Coro; en 1814 gobernador de la provincia de Río Hacha; en 1815 gobernador militar y político de Santa Marta, y en 1816 teniente-rey de Cartagena y presidente de la Junta de Real Hacienda. Un trastorno mental que sufrió en 1821 paralizó su carrera militar y le obligó á llevar una triste existencia. Publicó sus primeros trabajos en el *Papel Periódico*, que dirigió también por espacio de algunos años. Una de sus composiciones que más llamaron la atención fué una oda con motivo de la inauguración de la estatua de Carlos III, colaborando después en el *Mensajero Político Económico, Observador Habanero, Noticioso Mercantil*, etc. Fué ZEQUEIRA, como dice uno de sus biógrafos, el primer poeta cubano, no en mérito, pero sí en el orden cronológico. Su mejor obra es el poema *Batalla de Cortés en la laguna*, pudiendo citarse, además, entre sus composiciones sueltas *El ataque de Jasei; El primer sitio de Zaragoza; A Daoiz y Velarde; El triunfo de la lira; América y Apolo; A la brisa; La piña; El cementerio*, etcétera. La primera edición de sus versos se hizo en Nueva York en 1829 y la segunda en la Habana en 1852.

ZEQUÍ. m. CEQUÍ.

ZEQUIA. f. ACEQUIA.

ZERA. f. *Entom. (Zoera.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los cerambicinos. El cuerpo es poco prolongado y está recubierto de una pubescencia muy fina; cabeza algo cóncava entre las antenas; ojos finamente granulados; antenas tan largas como el cuerpo, revestidas de una especie de barniz, sin pelos por debajo; protórax transversal, cilíndrico, con dos surcos poco marcados, uno anterior, otro basilar, un tubérculo pequeño á cada lado; escudete transversal, redondeado por detrás; quinto segmento del abdomen en forma de triángulo rectilíneo;

patas cortas, con fémures robustos; élitros medianamente alargados, de bordes paralelos en gran parte de su longitud. El tipo es *Z. cretata*.

ZERAFSHÁN. *Geog.* Río del Usbekistán (Unión Soviética en Asia). Nace en el ventisquero de Zerafshán, que tiene unos 30 m. de largo y se halla en las faldas occidentales del macizo de Kok-Su. La cordillera del Turquestán, al N., y las del Hisar y Zerafshán, al S., que se desprenden todas del macizo de Kok-Su, cierran el estrecho valle, en cuyo fondo corre impetuoso el ZERAFSHÁN, abriéndose paso á través de desfiladeros; recibe las aguas del Yagnu ó Fan; corre al NO. y ONO., por el valle de Kohistán; aguas abajo de Penyekent entra en la llanura del Turquestán; da sus aguas á varios canales de riego y se divide en brazos, de los que los principales son el Ak-Daria, Daria Safit ó río Blanco al N., y el Kara Daria ó río Negro al S. Únense ambos brazos cerca de Jarshis ó Jarireshi, frontera del antiguo Kanato de Bujara, quedando entre ellos la isla Miankal, tierra fertilísima. En Bujara el ZERAFSHÁN describe ligera curva hacia el N.; después se inclina hacia el SO.; corre cerca y al O. de la ciudad de Bujara, y ya con muy pocas aguas se dirige hacia Kara-kul; vuelve al SE. y desaparece entre los arenales cerca de Joya-Daulet, estación en el f. c. transcaspiano, y no lejos de la oril. der. del Amu Daria, en el territ. de la República Turcomana. El curso total del ZERAFSHÁN es de unos 750 kms., de ellos algo más de 400 en la prov. de Samarkanda, y el resto en Bucaria. || Cordillera de la República de los Usbecos. Deriva de la cordillera de Hisar, cerca del collado de Pakshif, y se dirige al O. entre el valle del Zerafshán al N. y el de su afl. izq. el Yagnaon, al S. Es una verdadera muralla erizada de numerosos picos nevados que se elevan á 4,500 y 5,000 m.

ZERAFSHÁN, ZARAFSHÁN ó ZARAVSHÁN. *Geog.* Nombre que se daba antiguamente á una prov. del Turquestán Ruso, y que hoy forma la prov. de Samarkanda V. TURQUESTÁN RUSO.

ZERAIA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep., dist. y á 42 kms. ONO. de Constantina, cant. de Mila, en un país accidentado, en el cual el Oued Redjas vierte sus aguas en la rib. der. del Oued Endja y éste, á su vez, se une al Roumel de Constantina para formar el río Oued el Kebir. Está sit. á unos 340 m. de altitud y tiene 3,900 h., 400 franceses y 20 extranjeros, en un territorio de 11,607 hectáreas. Terreno fértil para toda clase de cultivo, del cual 450 hectáreas se hallan ya destinadas á la vid. Se produce también trigo y cebada en gran cantidad. Para facilitar el transporte de sus productos agrícolas, ZERAIA contribuye al mantenimiento de la ruta de Constantina á Djidjelli, por la cual pasa hoy un ferrocarril. La fundación de esta localidad data de 1875.

ZERAL. m. *Zool.* Nombre dado por algunos viajeros á un antílope del Senaar, cuya especie no ha sido aún bien identificada.

ZERALDA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el departamento, dist., cant. N. y á 22 kms. SO. de Argelia, mun. de Staoueli, junto á un pequeño riachuelo que cruza la ruta de Argel á Colea y la l. f. que une dichas poblaciones, cerca del mar, bordeado en este sitio de dunas, fijadas mediante plantaciones, á 3,500 m. Nace de la desembocadura del Mazafran, al pie de las colinas del Sahel (300 y 200 m.); 800 h. (más de la mitad extranjeros). En sus inmediaciones existe el bosque de San Fernando ó de Zeralda que tiene 4,012 hectáreas. Cría de avestruces de la Sociedad Francesa para la propagación de dichas aves en Argelia.

ZERAMNA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Constantina al O. y al SO. de Philippeville, mun. de Stora, en un país de montañas pintorescas de 500 á 600 m., inclinadas de una parte hacia la cuenca de varios riachuelos costeros, y de la otra hacia el Zeramna, afl. izq. del Safsaf. Comprende unos 1,000 individuos establecidos en un territorio de 3,700 hectáreas, en el cual algunos agricultores procedentes de Philippeville, de Stora y Saint-Antoine han realizado varias plantaciones de vid.

ZERAOUA. *Geog. Ksar* ó pobl. fortificada bereber del Túnez Meridional, en el *utan* ó prov. de Arad, á 43 kms. SO. de Gabes, en una cumbre de la meseta de los Mátmatas, en la divisoria de aguas de varios torrentes que descienden hacia la depresión de los Chotts ó lagunas saladas, á 380 m. de altitud; 500 h. Cría de ganado y volatería. Excelentes dátiles é higos renombrados. Fab. de albornoces. Numerosas cisternas con agua potable.

ZERB. *Geog.* V. ZAB.

ZERBA. *Geog.* Pobl. de Italia, en Lombardía, prov. de Pavía, círc. y á 12 kms. SSO. de Bobbio, cerca de la rib. izq. del Trebia, afl. der. del Po; 400 h. (2,000 con el municipio).

ZERBE (ALBINO SILVESTRE). *Biog.* Orientalista y filólogo norteamericano, n. en Reading el 27 de Octubre de 1847. Estudió en el Seminario Teológico de Tiffin y en las Universidades de Illinois y Leipzig, ordenándose de ministro de la Iglesia reformada en 1873. Profesor de matemáticas y lenguas antiguas del *Ursinus College* de 1875 á 1879, lo fué después de griego, alemán y francés del Seminario de Tiffin (1879-1888), de hebreo y Antiguo Testamento (1888-1907) y desde 1907 de teología sistemática del Seminario Central de Dayton. Ha publicado: *Europe Through American Eyes* (1886); *The old Testament* (1888); *The Hammurabi Code and the Book of the Covenant* (1905); *The Antiquity of Hebrew Writing and Literature,* obra en la que defiende la tesis de que el alfabeto fenicio data del año 1400 a. de J. C. (1911), é *Is Reconstruction of Christian Doctrine a Present Possibility?* (1914).

ZERBI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Fayum (Egipto Medio), dist. y á 7 kms. ENE. de Sannurés; 4,000 h.

ZERBI (GABRIEL). *Biog.* Médico italiano, n. en Verona hacia el año 1440 y m. en Dalmacia en 1505. Fué profesor de filosofía en Padua (1472) y Bolonia y pasó después á Roma. Valeriano, en su libro *De infelicitate literatorum,* dice que al poco tiempo se vió obligado á regresar á Padua, huyendo de la cólera de Sixto IV, á quien había tratado de ignorante. En 1489 y durante el pontificado de Inocencio VIII (1450) volvió á Roma siendo encargado de la cátedra de teoría de la medicina. En 1492 fué llamado á Padua también como profesor de esta especialidad y con un crecido sueldo. En 1505 fué llamado á Turquía para cuidar de la salud de un rico bajá. Sanó, y ZERBI fué colmado de ricos presentes, pero habiendo recaído en su enfermedad, unos emisarios suyos prendieron á su hijo, le sometieron á un cruel martirio delante de su padre y después asesinaron á éste. Dejó publicadas las obras *Cautelae medicorum* (Bolonia, 1482; 2.ª ed., Lyón, 1525); *Gerontocomia* (Roma, 1489); *Liber anatomiae corporis humani* (Venecia, 1502 y 1533), y *Anatomia infantis et porci e traditione Cophonis* (Marburgo, 1539). Es autor también de unas *Quaestiones metaphysicae* (Bolonia, 1482).

ZERBIO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y círc. de Piacenza, mun. de Caorso; 500 h.

ZERBO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. y círc. de Pavía; 1,000 h. Fab. de tejidos. Talleres de construcción de instrumentos agrícolas. Ganadería. Elaboración de quesos y manteca.

ZERBOGLIO (ADOLFO). *Biog.* Jurisconsulto italiano, n. en Turín el 2 de Noviembre de 1866. Terminados sus estudios fué nombrado profesor auxiliar de la Universidad de Pisa y desde 1905 profesor titular de la de Urbino, pasando en 1927 á la de Macerata. En 1900 dirigió la *Rivista de Diritto Penale* y de 1910 á 1921 fué codirector de la *Rivista di Diritto e Procedura Penale.* Desde muy joven militó en el partido socialis-

ta, que le eligió diputado por Alejandría en 1902, reeligiéndole sin interrupción hasta 1912. En un principio se adhirió al movimiento fascista, del que se separó en 1925. Ha sido también senador y colabora ó ha colaborado en el *Secolo, Resto del Carlino, Popolo d'Italia, Rassegna Contemporanea,* etc. Entre sus obras mencionaremos: *L'alcoolismo* (1892); *Della prescrizione penale* (1893); *Sula legittima difesa* (Turín, 1895); *Il socialismo e le obbiezioni più comuni* (Palermo, 1895); *La teoria e la pratica delle contravvenzioni* (Milán, 1899); *La corte d'Assise* (Milán, 1901); *Dei delitti contro la pubblica amministrazione e la amministrazione della giustizia* (Milán, 1902); *Dei delitti contro l'ordine pubblico e la pubblica incolumità* (Milán, 1912); *Cesare Lombroso* (Génova, 1912); *Il fascismo* (Bolonia, 1922); *Profili di Vittorio Veneto* (Milán, 1923), y *L'uomo delinquente* (Milán, 1924).

ZERBOLO. *Geog.* Pobl. de la Italia Septentrional, en Lombardía, prov. de Pavía, círc. y á 23 kms. ESE. de Mortara, en Lomellina, cerca de la rib. der. del Tesino, afl. izq. del Po; 500 h. (3,000 con el municipio).

ZERBST. *Geog.* C. de Alemnia, en el Est. de Anhalt, antigua capital del princip. de Anhalt-Zerbst, á oril. del Nuthe, punto de enlace de las l. f. Zerbst-Bitterfeld y Zerbst-Biederitz. Tiene cinco puertas, una iglesia católica y cuatro evangélicas (entre ellas la de San Nicolás, de gran belleza), una sinagoga, castillo ducal con parque, suntuosa y antigua Casa-Ayuntamiento (frente á la cual hay la columna de Rolando y la de Butterjungfer) y unos 20,000 h. Sus industrias principales son: fundición de hierro y construcción de máquinas, termómetros, productos químicos, etc. ZERBST tiene Gimnasio con Progimnasio de Artes y Oficios, Escuela de Construcciones y de Agricultura, Orfanato, Museo y Archivo provincial. En la Casa-Ayuntamiento se guarda una Biblia impresa en pergamino (1541), cuyos grabados al boj fueron pintados por Lucas Cranach.

Historia. De ZERBST se habla en documentos de 1007 con nombre de Zirwist. Hasta 1264 (desde 1253 como feudo brandeburgués) pertenecía á los señores de Zerbst, quienes la vendieron á los señores de Barby. El príncipe Alberto I de Anhalt la adquirió en 1307 extinguiendo juntamente el censo brandeburgués. Á pesar de las frecuentes querellas con los príncipes de Anhalt, la ciudad de ZERBST prosperó en gran manera llegando á adquirir gran importancia y fué conocida, sobre todo, por su excelente cerveza. El castillo se construyó en 1687-1747. Hasta 1793 fué ZERBST residencia de los príncipes de Anhalt-Zerbst.

Bibliogr, H. Becker, *Geschichte der Stadt Zerbst* (Zerbst, 1907); Wäschke, *Das Zerbster Bier* (Halle, 1906).

ZERBST (MATEO DE). *Biog.* Agustino alemán, por otro nombre M. de Corwist, ó de Sajonia, que floreció á mediados del siglo XV. Escribió: *De triplici adventu Verbi in carnem, in mentem et in iudicium; De indulgentiis. Expositio Symboli Athanasiani; Tractatus de Corpore Christi; Expositio Orationis Dominicae; Postilla super Epistolas Quadragesimae; Tractatus de Angelis; Explanatio super Epistolas aliquas anni; De mensuratione et passione Christi; Postilla super Evangelia Quadragesimae,* y *Expositio officiarii pro Defunctis.* Todas estas obras se conservan manuscritas en la Biblioteca Nacional de Munich.

ZERBST (MAXIMILIANO). *Biog.* Escritor y filósofo alemán, n. en Jena en 1863. Reside en Argelsried (Munich) y es autor de diversas obras escritas bajo la influencia de la filosofía de Nietzche, como son: *Nein und jal Antworf auf Türks Broschüre* (Leipzig, 1892); *Philosophie der Freude* (1904); *Zu Zarathustra* (Leipzig, 1905); *Nietzsche der Künstler* (1907); *Die vierte Dimension* (1907), etc.

ZERDA (JOSÉ DE LA). *Biog.* V. CERDA (JOSÉ DE LA).

ZERDA (LIBORIO). *Biog.* Literato colombiano contemporáneo, rector de las Escuelas de Ciencias Naturales y Medicina de la Universidad de Colombia, profesor de las mismas, miembro fundador de la Sociedad de Ciencias Naturales y Medicina de Bogotá, correspondiente de la Academia de la Historia, etc. Publicó: *El Dorado, estudio histórico, etnográfico y arqueológico de los Chibchas* (Bogotá, 1883) y su *Discurso de recepción,* que publicó en el *Anuario de la Academia Colombiana* (1911).

ZERDANA. f. *Bot.* Género fundado por Boissier y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las hesperideas y subtribu de las hesperidinas, con pelos la mayoría ó todos ramificados, filamentos más largos soldados, valvas del fruto delgadas y que no avanzan hacia dentro entre las semillas, pétalos amarillos, fruto lineal, algo plano, con tres nervios en cada valva, estilo estrecho con lóbulos patentes, diafragma fibroso. Hierbas vivaces en césped bajo, con hojas indivisas, tomento denso de pelos ramosos. Se incluyen dos especies de las altas montañas de Persia.

ZERDEZA ó ZARDEZA. *Etnogr.* Gran tribu de Argelia, en el departamento y á 35 kms. NE. de Constantina, constituída por diferentes fracciones de origen árabe ó bereber, agrupadas, sucesivamente, alrededor de la tribu árabe de los ouled-moussa. El territorio ocupado por esta tribu es de 74,584 hectáreas y comprende numerosos valles cortados por barrancos, ouyas aguas van á parar al Safsaf, y un macizo montañoso al S. que enlaza con el Taya, ó Thaya (1,200 m.). La población asciende á unos 15,000 h.

ZERECERO (ANASTASIO). *Biog.* Político mejicano, m. en Méjico el 18 de Marzo de 1875. Estudió en el Seminario Conciliar y al estallar la guerra de la Independencia formó parte de un grupo de jóvenes que se alistaron simpatizando con la idea. En 1821, ya con el grado de abogado, se unió al ejército de Trigarante y al año siguiente fué electo diputado al Congreso nacional. Por sus ideas republicanas sufrió persecuciones de Itúrbide y estuvo preso en el convento de San Francisco. Después de proclamada la República federal fué uno de los prohombres del partido yorkino que elevó al general Guerrero á la presidencia de la República. Fué uno de los caudillos de la revolución de la Acordada y hasta 1847 figuró en las filas liberales. En la época de la invasión americana se alistó en la guardia nacional é hizo la campaña en el valle de Méjico. Tomó parte también en la revolución de Ayutla y en la guerra de Reforma. Al ocupar los franceses la capital en 1863, acompañó al Gobierno de Juárez á San Luis Potosí, y en 1867, al restaurarse el Gobierno republicano, fué nombrado juez del Estado Civil. Fué, finalmente, magistrado del Tribunal Supremo de Justicia del Distrito Federal y decano del colegio de abogados. Escribió unas interesantes *Memorias históricas* y un estudio sobre registro civil y estadística.

ZEREFELD (OSCAR). *Biog.* Músico alemán, n. en Zweenfurth en 1854. Está considerado en Alemania como notable compositor, habiendo publicado numerosas obras corales, *lieder,* piezas para órgano, estudios para piano y violín y varios libros de carácter didáctico.

ZEREMDIN, ZRAMEDIN ó ZERAM-ED-DIN. *Geog.* Pobl. del Túnez Central, á 30 kms. SSE. de Sousse, en la ruta de el-Djem, á 16 ó 18 kms. del Mediterráneo, y á 100 m. de altitud. Frondosos olivares, extensos y bellos jardines y cantera de yeso. ZEREMDIN ocupa la parte oriental de una antigua ciudad ó población de la prov. de África, *Avidus vicus.*

ZERENA. *Mit.* Sobrenombre de Venus entre los macedonios.

ZERERITA. f. *Mineral.* Cerio rojo silicífero oxidado.

ZERETH. m. *Metrol.* Medida longitudinal en Egipto. Equivalía á 6 cóndilos, ó sea 0'228 m.

ZERFALIU. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la isla de Cerdeña; prov. de Cagliari, círc. de Oristano; 700 h. Producción de vinos blancos y tintos. Exportación de maderas.

ZERFAOUA ó ZERKHFAOUA. *Etnogr.* Forma árabe del nombre de la tribu bereber de Izerkhfaouen, que habita en el departamento y á 120 kms. E. de Argel (Argelia), en la Gran Cabilia, dist. de Tizi-Ouzou, municipio mixto de Azeffoun, á 40 kms. al E. de Dellis, al O. de la desembocadura del Oued-el-Hammam, á orillas del mar y en los bordes de numerosísimos barrancos que se remontan hacia el Tamgout (1,278 m.). El territorio ocupado por esta tribu es de 10,210 hectáreas y el número de individuos que la componen de unos 6,500. Algunos emigran á Argel y otras ciudades del litoral por la escasa fertilidad del suelo. Una parte de éste (1,371 hectáreas) pertenece al Estado, á quien tuvo que cederlo la tribu en 1871 para evitar un secuestro colectivo impuesto á consecuencia de la revuelta de dicho año. En 1881 fué fundada aquí la colonia de Azeffoun, que prosperó rápidamente y cambió luego su nombre por el de Port-Gueydon, en memoria de un almirante gobernador general de Argelia que realizó una intensa labor en beneficio del país. No obstante, el municipio mixto, del cual Port-Gueydon era la cabecera, conservó el nombre de Azeffoun. Á fines del siglo XIX tenía ya el municipio de Azeffoun cerca de 40,000 h. Port-Gueydon goza de clima muy salubre y tiene una incomparable playa.

ZERG (EL-) ó (EZ-). *Geog.* Aduar de Argelia, llamado también Ouled-Cherf. Este aduar, que tiene unos 1,500 h., forma actualmente parte del mun. mixto de Sedrata (cant. de Ain-Beida).

ZERGOUN. *Geog.* Río sahariano de Argelia, en el dep. de Orán, cuya dependencia hidrográfica no es suficientemente conocida. Se forma por la unión de pequeños torrentes que nacen en la vertiente S. del Djebel-Amour y del Ksel, entre las montañas de Aflou y el Touilet-Makna (1,937 m.); uno de estos torrentes pasa por el insignificante oasis de Bou-Alam. Cerca de Ain-Thaib ó Ain-Teiba, á más de 1,000 m. de altitud, el Oued-Zergoun ha recibido ya el tributo de todos sus afluentes superiores. Un poco más abajo, con el nombre de Oued-Melah (río salado), se interna en un pintoresco desfiladero de 16 kms. de long. «el Desfiladero de la Sal», «uno de los raros pasos que conducen desde el Tell oranés hasta el Gran Desierto, y donde se reúnen gran número de tribus que van á hacer provisión de sal. En la entrada se ven aún las rampas por donde Pélissier hizo pasar los cañones que abrieron brecha en los muros de Laghouat». El Oued-Zergoun pasa en seguida ante Tadjerouna (873 m.); su dirección es SSE. En los Pozos del Pistachier (Hassi-Betoum) se halla aún á 790 m. de altitud y en Thir-el-Habchi, á 722 m. Generalmente, su caudal excede en poco al de los *redir* Oumat-el-Hadjadj, cursos de agua de carácter intermitente. La depresión continúa hacia el S., ignorándose hasta qué punto fijo, por una serie de *daias* por donde corre el río, unas veces visible y otras subterráneamente. No se sabe dónde termina, conociéndose de su curso sólo unos 320 kms. Las praderas de sus orillas, muy fértiles, son designadas por algunas tribus con el nombre de «paraíso del Sahara».

ZERGUIN ó KSAR-ZERGUIN. *Geog.* Pobl. ó *ksar* de Argelia, en el dep. de Argel, á 72 ó 75 kms. SSE. de Boghar, en las Altas Mesetas, á 7 ú 8 kms. de la ribera izq. del Chelif de las Estepas ó Chelif Superior, al pie de una cordillera que cierra al S. la alta llanura de Sersou, considerada como parte del Tell. Pintorescos paisajes con aguas abundantes. «Ain-Zerguin, dice Ville, es un verdadero río que surge del pie de una colina dolomítica... El agua sale de tierra á borbotones, levantando la arena. El caudal es de 200 litros por segundo y podría ser aumentado. Esta fuente, cerca de la cual hay un *ksar*, es utilizada por los árabes para el riego de cereales. Los jardines que la rodeaban han desaparecido.» Á 1 km. se encuentra Ain-Abbadia, manantial que rinde 10 litros por segundo. Á 2 kms S. se halla Ain-Kaddera ó Khadra, fuente termal (26°) de agua excelente; rinde 60 litros por segundo. Surge el agua á borbotones por anchas cisuras que presentan las capas cretáceas. Á 2 kms. SO. de Ain-Khadra existe Ain-Fritissa, que produce 30 litros por segundo, de agua potable. Próximas, están las ruinas de Fritissa. En Túnez y en la región del Sahel, á 25 kms. S. de Monastir, cerca de la pobl. de Beni-Hassan ó Beni-Hossein, hay otra Ain-Zerguin, fuente igualmente notable por su abundancia.

ZERI. *Geog.* Pobl. de la Italia Central (Toscana), en la prov. de Massa y Carrara, círc. y á 10 kms. OSO. de Pontremoli, al pie de la vertiente meridional del Monte Toceno, cerca de la rib. der. del Gardana, afluente der. del Magra, tributario del mar de Liguria; 200 h. (3,600 con el municipio que comprende 17 aldeas). Cría de ganado. Ruinas de una fortaleza medieval.

ZERIASA. f. *Zool.* (*Zeriassa* Poc.) Género de artrópodos arácnidos del orden de los solífugos, familia de los solpúgidos y tribu de los solpuginos. Se conocen al menos tres especies, propias del S. y E. de África; la *Z. spinulosa* Poc. vive en el África Oriental.

ZERIBA. (Etim. — Del ár. *zeriba.*) f. En Marruecos, seto formado de ramaje espinoso, puesto alrededor de un poblado y que hace veces de valladar.

ZERIBA ó ZRIBA. *Geog.* Pobl. del Túnez Central, á 48 kms. SSE. de Túnez, á 13 ó 14 kms. SE. de Zaghouan, entre dos peñascos de 40 á 50 m. de altura, á 344 m. s. n. m.; en el macizo del Diebel-Zeriba, vecino del majestuoso Zaghouan (1,340 m.) que se levanta al NO. más allá de la llanura del Bou Chouata; 400 h. Producción de resina, aceite y tejidos burdos. «Es un lugar pintoresco, aunque triste, que ha dado su nombre á una estación balnearia, sit. á 6 kms. NNO., Hamman-Zeriba, ó aguas termales de Zeriba. Hammam-Zeriba se halla á 9 kms. SE. de Zaghouan, cerca de la ardiente llanura pantanosa llamada plana de Zaghouan, por donde serpentea el Oued-Bagra, más abajo Oued-Hammam ó río de aguas calientes, y el cual vuelve á cambiar de nombre en la parte final de su curso (Oued-Rmel ó río de las Arenas). Cuando llega al mar, hecho que ocurre raras veces, debido á la filtración de sus aguas entre las dunas, recibe aún otra denominación, Oued Ced.» «Hammam-Zeriba, dice Piesse, es un establecimiento termal que data de la época romana. Los baños actuales, restaurados por los árabes con materiales romanos, se hallan en un gran edificio cuadrado que termina en una *koubba* ó santuario: hay dos piscinas alimentadas por el agua termal que surge de un depósito circular á 48 ó 50° de temperatura, y que está indicada contra las enfermedades de la piel.» Después el agua va á parar al Oued-Bagra, que se llama desde entonces Oued-Hammam y cuyas orillas aparecen bordeadas por soberbios laureles rosa. Á 7 kilómetros SSE. de Zeriba, en un contrafuerte del Monte Zeriba y cerca de uno de los centros de explotación del Enfida, á la der. de la ruta de Zaghouan á Sousse, existen las ruinas de Henchir-Batria, que tienen 3 kms. de perímetro. «El suelo, dice Tissot, se halla cubierto de materiales, la mayor parte de gran apariencia.» Distínguense entre las ruinas un *castrum* bizantino, dos grandes construcciones revueltas, un mausoleo y dos depósitos. El nombre antiguo de la ciudad es *Batria*, como había conjeturado Guérin.

ZERIBAR. *Geog.* Pequeño lago de la prov. de Ardelán (Persia Occidental), en los contrafuertes orientales del Avroman Dagh, una de las secciones

septentrionales del antiguo Zagros. Mide unos 5 kms. de largo por la mitad de anchura máxima, y en su punta SE., á 155 kms. NO. de Kermanshah, da salida al Ab-i-Shirvan, brazo der. y principal del Diyaleh, afl. izq. del Tigris. El Ab-i-Shirvan mide más de 260 kilómetros de curso, que sigue por el SSE., luego al O. y SO., formando la frontera actual de Persia y de la Turquía Asiática, luego toma la dirección SO. y S. en Turquía hasta su encuentro, por la izq., con el Avan ú Holvan.

ZERIBET-AHMED. *Geog.* Pequeño oasis de Argelia, en el dep. de Constantina, en el Zab-Chergui ú Oriental, mun. indígena y á 95 kms. ESE. de Biskra, á 7 kms. SE. de Badès (antiguo *Ad Badias*), en el Sahara á 60 m. de altitud, cerca del Oued-Tifour, á 18 kms. aproximadamente del pie meridional de unas montañas enlazadas al macizo de Aurés (2,331 m.) y junto al linde del Feidh, fértil hondonada que se inclina hacia la rib. izq. del Oued-el Arab y hacia la rib. septentrional de la gran laguna salada llamada Chott-Melrir. Este oasis se halla junto á la ruta de Biskra á Ferkan, Négrin y el Túnez Meridional. Tiene apenas 200 h.

ZERIBET-EL-OUED. *Geog.* Oasis de Argelia, en el dep. de Constantina, en el Zab-Chergui ú Oriental, mun. mixto y á 72 kms. ESE. de Biskra, á 55 m. de altitud. en la confl. del Oued-el-Arab, torrente caudaloso que desciende del Aurés (2,331 m.) y del Oued-Gueuchtan ó Gouchtal, que procede igualmente del macizo auresiano; 1,500 h. Fuente mineral sulfurosa y cloruradosódica. Vasta fortaleza moderna ocupada por spahis. *Koubba* ó tumba de Sidi-Hassan-el-Koufi. Los dos ríos que bordean el oasis sólo corren después de las grandes tempestades. El propio caserío del oasis se halla construído en el lecho del Oued-el-Arab. Cuando el agua de las crecidas llega hasta la llanura de ZERIBET-EL-OUED la producción de grano rinde el 120 por 1 de la semilla sembrada. Para llegar á este resultado es preciso que haya dos crecidas. Una para reblandecer la tierra y otra para la germinación del grano. Las cosechas son también abundantes cuando llueve mucho en el macizo de Aurés. El oasis tiene escasas palmeras, regadas por el agua de pozos de 5 ó 6 m. de profundidad, abiertos en el cauce del Oued. ZERIBET-EL-OUED (literalmente, *el parque del río*) es probablemente la *Erba* que Novairi designa como lugar principal del Zab en tiempo de la invasión de Okba.

ZERIGALLO. m. PINGAJO. || Joven indiscreto y presumido que se mezcla en asuntos que no le competen.

ZERIGAT ó SREGAT. *Geog.* Pobl. ó *ksar* de Marruecos, en el oasis de Tafilete, junto al Oued-Retel, rama del Oued-Ziz. Su población, de lengua árabe, dice Mercier en la *Revue Africaine*, puede poner en pie de guerra 3,000 infantes y 50 jinetes solamente por la escasez de caballos En cambio, los mulos son muy abundantes. ZERIGAT era la residencia de un gobernador ó bajá designado por el sultán de Marruecos; pero desde 1823 se gobernó autónomamente. Forma parte de la zona del Protectorado francés.

ZERIN. *Geog.* Pobl. del Estado del Líbano (Mandato francés de Siria), á 48 kms. SSE. de Akka ó San Juan de Acre, al pie NO. del Monte Fekua (458 m.), antiguo Gelboe; cerca de la oril. der. de un brazo der. del Nahr-Jalud ó Beican, afl. der. del Jordán. Es la antigua Jezrael, cap. de Acab y de Jezabel. En los primeros siglos del Cristianismo era aún una población bastante crecida, cuyo nombre de *Esdraelon* se encuentra alterado en *Stradela* en el *Pélerin de Bordeaux*, y casi idéntico en el *Gerinum* de Guillermo de Tyr. Hoy el caserío cuenta sólo con unas 20 casuchas en lo alto de las últimas pendientes del Fekua, y en las proximidades una torre cuadrada bastante antigua. Ha conservado algunos verdaderos sarcófagos de basalto y fragmentos de esculturas.

ZERÍN. m. *Mineral.* Este mineral se encuentra con el cerio rojo silicífero oxidado en una mina de cobre de Suecia.

ZERINTIA. *Mit.* Sobrenombre de Hécate, adorada en el Zerintión, célebre caverna de Samotracia, por donde se descendía al Averno. || Sobrenombre de Venus, por el templo que poseía en Zerintia.

ZERIPUL, ZARPUL, ZARPIL ó ZERIPUL-I-ZOHAB. *Geog.* Pobl. de la prov. de Ardelán (Persia Occidental), á 107 kms. ONO. de Kermansha y á 20 SE. de Zohab, á 667 m. de altura, en la oril. der. del Alvan ú Holvan, brazo izq. del Diyaleh, afl. izq del Tigris; en una región de numerosas ruinas caldeas. ZERIPUL es el *Calah* de los asirios y el *Halah* de la Biblia. Fué capital de la *Chalonitis*. En el siglo v de nuestra era, una sede metropolitana de los nestorianos, y se llamaba *Calah*, *Halah* ú *Holvan*.

ZERIZER. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 24 kms. SE. de Bona, cant. y mun. de Morris, en la llanura de los Beni-Ourdjin, campiña muy baja (6 m.), un poco pantanosa, pero eminentemente fecunda; al pie mismo de un monte de 556 m., enlazado al macizo cubierto de bosque de los Beni-Salah; á 2,500 m. de la rib. izq. del Oued-bou-Namoussa, una de las dos ramas madres del Mafrag. Fundada en 1877, en el territ. de los Merdès, por 44 familias, ZERIZER fué la cabeza de un municipio mixto que ya no existe. Es un rico país con fértiles viñedos.

ZERKA (NAHR-EZ-). (Antiguo *Yabbok* ó *Jabbok*.) *Geog.* Río de la Transjordania (Mandato inglés), afluente izq. del Jordán. Tiene sus fuentes cerca del borde de la meseta que desciende al Jordán, á 3'5 kms. NNE. de Sar, población á 927 m. de altura, y corre primeramente al SE. pasando (por la izq.) bajo Omm-Edebba, hasta la confl. (por la der.) de un pequeño brazo que le llega del S. El río toma entonces la dirección NE., pasa, á 840 m. de altura, por Amman (Rabbath-Ammón, más tarde Filadellia), que le da su primer nombre, y llega á la unión de otro *uadi* procedente del S., llamado Ras-Zerka. Una vez aquí se inclina al NNO., riega Kalat-ez-Zerka, la antigua Gadda, y al pie meridional del Jebel Zerka, recibe (por la der.) al Uadi-Thulel, más arriba el-Butm, que viene tortuoso (110 kms.) de la extremidad sudoriental del macizo del Jebel Hauran. En esta confluencia toma una dirección general O. y, formando varios meandros, corta los montes de Galaad y separa la meseta de Ajlun, al N., de la de Belka, al S. Pasa á 235 m. de altura, dejando á un lado las ruinas de Mastabe y al otro la pobl. de Mejdel; luego pasa al pie del Barmeh, donde se halla sólo á 100 m. de altura. Luego baja el Jebel Mesara y entra en el valle del Jordán, para terminar por los 32° 9' 8" de lat. N., al cabo de un curso de 100 kms. desde Ras-Zerka, 135 desde las fuentes del Uadi Ammanque, por razón de la semielipse que forma su curso, se halla solamente á 35 kilómetros ESE. de su desembocadura, y por otra parte, 195 kilómetros desde las fuentes del Uadi el Butm, que se encuentra á 99 kms. ENE. de dicha desemboca dura. Su nombre árabe, que le dió Abulfela, significa «Río azul».

ZERKA MAIN (NAHR-) ó ZAIN MERKA. *Geog.* Río del Mandato inglés de la Transjordania, tributario oriental del mar Muerto. Se forma de dos brazos en la meseta: Uadi el Kuzer, formado él mismo por tres brazos que nacen al N. de los dos lados meridianos de Beneiat, no lejos de una de las fuentes del Uadi Amman ó Alto Nahr-ez-Zerka; mide 30 kms. y recibe (por la der.) al Uadi Habis, cerca del cual (por la der.) se elevan las eminencias donde se encuentran las ruinas llamadas *Main*, de la antigua Baal Meon, que fué la «gloria de la comarca». El otro brazo es el Uadi Themed (25 kms.), procedente de Kalat el-Belka, al E.

ZERKHFAOUA. *Geog.* Pobl. de Argelia. Véase ZERFAOUA.

ZERLETT (JUAN). *Biog.* Músico alemán. n. en 1859. Educado en el Conservatorio de Colonia, ha sido director de música en Saarbruck, Darmstadt y Wiesbaden, y desde 1900 de la Sociedad Coral de Hannóver. Ha escrito numerosos coros para voces de hombres, piezas de piano, obras para orquesta, las óperas *Die Strandhexe* y *Olaf* y las grandes composiciones corales *Das begrabene Lied*, *Wanda* y *Die hermannschlacht*.

ZERLINE. *Mús.* Opera en tres actos, libro de Scribe, música de Auber, estrenada en la *Académie Nationale*, de París, en 1851.

ZERMAGEA. *Mit.* Personificación del invierno entre los antiguos eslavos.

ZERMAGNA. (En serbocroata, *Zrmanja.*) *Geog.* Río costero de Dalmacia (Serbia). Nace en la región croata del Karst, y su curso es de 60 kms. de long., y des. en Novegradi, en la parte más meridional del Canale della Montagna, del mar Adriático. Puede navegarse por su cauce en pequeños barcos hasta Obbrovazzo.

ZERMAN. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y círculo de Treviso, mun. de Mogliano Veneto; 900 h.

ZERMATT. (En francés, *Praborgne.*) *Geog.* Población de Suiza, en el cant. de Wallis, dist. de Visp, á 1,620 metros s. n. m., al pie del Matherhorn y en la marg. izquierda del Golner Visp. Es estación terminal del ferrocarril de vía estrecha Visp-Zermatt y tiene unos 800 h., casi todos católicos. Después de Grindelwald y Chamonix es el punto panorámico más grandioso para el mundo de las altas montañas que se extiende á lo largo del Cornergrat (3,038 m. de altura), al que conduce el ferrocarril de montaña más alto de Europa (en Hotel Riffelhaus llega á 2,569 m. de altura), inaugurado en 1898. ZERMATT tiene varios hoteles de primer orden, un Museo con un relieve del grupo Monte Rosa, retratos y memorias de turistas que allí han perecido.

Zermatt y el Cervin (Suiza)

ZERMATTITA. f. *Mineral.* Variedad de *antigorita*, que, á su vez, lo es de la *serpentina*. V. ANTIGORITA.

ZERMEGHEDO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Vicenza, circ. de Arzignano; 800 h. Viñedos y olivares. Avicultura.

ZERMEN. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Bellano, circ. y mun. de Feltre; 1,500 h. Industria fabril.

ZERNA. f. *Bot.* Género fundado por Panzer y sinónimo de *Bromus* y *Festuca*, en la familia de las gramíneas.

ZERNEST. *Geog.* Ald. de Rumanía, en el antiguo comitado húngaro de Fogaras (Transilvania) al NO. de Töresvar, á oril. del Burza; 4,000 h. Est. f. c. Allí vencieron los húngaros, mandados por Töcöly, á los austriacos, á las órdenes de Heister, en 1690.

ZEROBOTRIS. m. *Bot.* El género *Zerobotrys* Macm. es lo mismo que *Xerobotrys* Nutt., ó sea *Arctostaphylus*.

ZERO BRANCO. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Véneto, prov., dist. y á 10 kms. SSO. de Treviso, en el Zero, tributario de las lagunas de Burano; 400 h. (4,200 con el municipio).

ZEROLO (ANTONIO). *Biog.* Poeta español, n. en 1896 y m. en La Laguna (Tenerife) el 22 de Octubre de 1923. Fué catedrático de literatura del Instituto de Canarias y de la Universidad de San Fernando. Gran número de sus composiciones fueron premiadas en diversos certámenes. Escribió: *Ensayo poético sobre la conquista de Tenerife y La Palma*, y *Poesías*, entre las que sobresalen *El amor* y *Canto á la conquista*.

ZEROLO (ELÍAS). *Biog.* Escritor español, n. en Canarias y m. en París el 1.° de Julio de 1900. Fué literato cultísimo y tuvo á su cargo la dirección literaria de la casa editorial Garnier, de aquella capital. En política fué partidario decidido de las ideas federales, habiendo sido entusiasta admirador de Pí y Margall. Además de varias traducciones, se le debe: *La lengua, la Academia y los académicos* (París, 1889); *Diccionario enciclopédico de la lengua castellana*, en colaboración con Miguel Toro y Gómez y Emiliano Isaza (2 vols., París, 1895 y 1898, y su extracto, París, 1897); *Legajo de varios, Campoamor y la crítica* (París, 1897); *Noticia biográfica de Berthelot, hijo adoptivo de Santa Cruz de Tenerife* (1881); *Atlas geográfico universal* (1897), y *Cairasco de Figueroa y el empleo del verso esdrújulo en el siglo XVI*.

ZEROMSKI (ESTEBAN). *Biog.* Novelista y autor dramático polaco, n. en Strawczyn el 14 de Septiembre de 1864 y m. en Varsovia el 20 de Noviembre de 1925. Los años de su infancia transcurrieron entre el sobresalto de la represión por Rusia de la revolución polaca de 1864, y aquel recuerdo fué tan profundo en él, que hubo de reflejarlo en sus primeras obras. Hizo sus primeros estudios en Kielse y después pasó á Varsovia; pero la escasez de sus recursos le obligó á buscar un empleo de preceptor, con el que alternaba sus primeros ensayos literarios. En 1892, el estado de su salud, comprometida por el trabajo y las privaciones, le obligó á buscar un clima más benigno, y se trasladó á Francia y de allí á Suiza, donde residió algunos años como empleado de la Biblioteca de Rappersville.

Esteban Zeromski

Ya por entonces se había dado á conocer por algunos cuentos y novelas cortas, y animado por el éxito, así como por una fuerte vocación, decidió dedicarse por completo á la literatura. De regreso en su patria, publicó la novela *Los cuervos y las cornejas nos devorarán* (1896), obra impregnada de profundo pesimismo en los destinos de la patria, que tuvo gran éxito, superado por *Los trabajos de Sísifo* (1898), y, sobre todo, por *Los desamparados*, novela de gran aliento y desigual, en la que el autor aborda con radicalismo apasionado los problemas sociales contemporáneos. En 1904 apareció la que se considera como su obra maestra, *Las cenizas*. Es una especie de epopeya de las guerras napoleónicas, cuadro mal compuesto, pero rico en aspectos variados, en que de nuevo la inspiración

pesimista del autor se acusa por el contraste entre el heroísmo de las legiones polacas y la atonía de Polonia, entre la enormidad del esfuerzo y la nulidad del resultado. El fracaso de la revolución rusa de 1905 le inspiró en parte la novela *Historia de un pecado*, de crudo realismo (1906). En 1908 abordó el teatro con *La canción del hetmán*, seguido de *Rosa* (1909) y de *Sulkowski* (1910); pero su inspiración esencialmente lírica se acomodaba mal á las exigencias escénicas, por lo que volvió al género que tantos triunfos le había proporcionado, la novela, con la titulada *La belleza de la vida* (1912), cuya clara tonalidad contrasta con el conjunto de la producción del autor. Durante la guerra escribió una trilogía, *La lucha contra Satán*, compuesta de *La conversión de Judas* (1916), *La tormenta* (1916) y *Caridad* (1919). Con la impresión producida por el advenimiento del bolcheviquismo renovó sus tentativas dramáticas con la obra en tres actos *Más blanco que la nieve* (1920), en que aparece completamente dueño de la técnica teatral, y que obtuvo éxito clamoroso, lo mismo que *El guante blanco* (1921). Al año siguiente apareció *El viento del mar*, en que evoca, en forma magnífica, la lucha secular de germanos y eslavos á orillas del Báltico. Esta obra, que constituye un vibrante himno patriótico, levantó el más vivo entusiasmo en Polonia, pero privó á su autor del premio Nobel, que estaba á punto de recibir, por considerársele excesivamente nacionalista. En 1923 dió un drama histórico y en 1924 una novela titulada *Preludios de primavera*, en que analizaba las inquietudes de la actual juventud, influída por las nuevas doctrinas. En 1925, su comedia *La codorniz ha huído* obtuvo extraordinario éxito. Por su incesante interés en los problemas nacionales y sociales, por su valentía, inquietud espiritual y magnífico estilo, ZEROMSKI es una de las primeras figuras de la literatura contemporánea.

ZERÓN (FRANCISCO). *Biog.* Religioso mercedario calzado y escritor español del siglo XVII, n. en Madrid y m. en la misma ciudad en 1684. Fué maestro de teología en la provincia de Castilla y definidor de la misma. Escribió: *Defensa de los indios* (Madrid, 1670) y *Apología de la fundación de la orden de la Merced en las Indias* (Madrid, 1670).

ZEROTÍN (CARLOS DE). *Biog.* V. ZIEROTIN (CARLOS DE).

ZEROUAL (BENI-). *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento y á 12 kms. ENE. de Orán, distrito de Mostaganem, en el Dahra Occidental, vertiente S. de esta cordillera, que tiene, en el territorio ocupado por la tribu, de 400 á 565 m. de altitud, en los alrededores de la confluencia del Mina. Comprende diversas fracciones: los mzila, los ouled-maala y los ouled-sidi-brahim. El número total de los beni-zeroual es de unos 8,000, y la extensión del territorio en que se hallan distribuídos de unas 25,000 hectáreas. Según Bourdon, esta tribu ha desempeñado papel importante en todas las guerras que han ensangrentado África desde la invasión musulmana. Tomó parte en la conquista de España y más tarde contribuyó al establecimiento de la dominación berberisca de los almoravides en Marruecos y de los almohades en Tlemcén. Intensamente mezclada con toda clase de elementos extranjeros, y, sobre todo árabes, nada recuerda en ella su origen berberisco. Los beni-zeroual emplean como idioma el árabe.

Su territorio es muy accidentado y está cortado por barrancos profundos y cubierto en muchas partes de bosque. Se ven en él algunas ruinas romanas. En 1879 comenzó la explotación de unos pozos de petróleo. En la parte ocupada por la fracción de los ben-tekhoma se encuentran las grutas de bou-thakoura con manantiales abundantes. Constituyen estas grutas un refugio inexpugnable, donde los beni-zeroual se retiraban al ver amenazada la independencia de su país. Probablemente estas grutas son excavaciones practicadas en canteras por los romanos. Hoy la fracción de los ouled-sidi-brahim pertenece al municipio mixto de Hillil y la de los mzila y ouled-maala á la de Cassaigne. Hay otras fracciones de beni-zeroual en distintos lugares de Argelia y del Rif Marroquí.

ZEROUD ó OUED-ZEROUD. *Geog.* Nombre con el cual es conocido en la llanura existente al S. de Kairuan (Túnez) el río más largo de la ex regencia después del Medjerda. Según el uso del país, el ZEROUD es conocido con distintos nombres. Corta el territ. del ex beylikato de O. á E. y lo divide en dos partes casi iguales: la del S., que es la mayor, y la del N., en tierra del Tell, muy fértil. Algunos de sus valles superiores se hallan en Argelia. El curso del río, dirigido al principio hacia el SE., tuerce luego al NE., formando un arco de círculo, cuya concavidad mira al N. El valle medio y el valle inferior son paralelos al valle del Medjerda, mientras que el valle superior, siguiendo otra orientación, parece dirigirse al golfo de Gabes ó Pequeña Syrte. De arriba abajo sus principales nombres son: Oued-el-Hatteb, Oued-Foussana, Oued-el-Fekka, Oued-Zeroud y Oued-Bagla. Con este último, y aun con otros nuevos, corre entre numerosas ruinas, ciudades y poblaciones de origen romano. Convertido en Oued-el-Attaf, pasa á 7 ú 8 kms. de la rib. occidental de la gran lag. de Sidi-El-Hani ó lago de Kairuan. Después se divide en brazos, secos durante la mayor parte del año al E. de Kairuan, la ciudad santa; recibe el caudal escaso del Merguellil, que pasa al O. de Kairuan y recoge varios torrentes que proceden de los montes de Ouled-Madjer y de los Zlass. Luego entra en el lago Kelbiah. Desde su origen en Argelia hasta su desembocadura en el Oued-Menfès tiene de 300 á 350 kms. de curso. La extensión de su cuenca es 21,030 kms.²

ZEROUELA ó ZAROUELA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. y á 52 kms. S. de Orán, dist. y á 12 NE. de Sidi-bel-Abbes, mun. mixto del Mekerra á menos de 2,500 m. de la rib. der. del Mekerra ó Sig, una de las dos ramas madres del río Macta, en una meseta, á 665 m. de altitud; 1,000 h. Viñedos. Fuente intermitente. Fué creada en 1880, y diez años después sólo contaba 24 e. Comenzó á prosperar rápidamente á partir de dicho año y cambió su nombre por el de Deligny, que era el de un general que fué jefe militar de Orán.

ZERPA (PEDRO). *Biog.* Pintor venezolano, n. en Caracas en 1880. Hizo sus estudios en el Conservatorio de la misma ciudad. Se le tiene actualmente como el primero de los coloristas venezolanos. En efecto, sus paisajes son de fuerza y técnica impecables. Sus obras más importantes son un lienzo titulado *Alma aviléña*, que mereció grandes elogios de la crítica; un estudio titulado *Tercio de Pavía*, en que le sirvió de modelo el general Telesforo Peris, y un retrato de *Bolívar*.

ZERPA (VÍCTOR ANTONIO). *Biog.* Literato venezolano, n. en Bejuma en 1854 y m. en 1914. Por espacio de cuatro años fué redactor del *Boletín de la librería de Bethencourt*, de Curazao, donde publicó muchos juicios críticos y fué señalado el movimiento literario hispanoamericano. Se le deben biografías de Bello, Baralt, Cecilio Acosta, Agustín Bethencourt y Juan de Dios Picón. Escribió, además, *El centenario de Bolívar* y *Refutación y mentís* al discurso inaugural de la Academia Venezolana (1883), por el general Antonio Guzmán, «obra, dice Cejador, al correr de la pluma, pero muy erudita». El mismo autor dice de este escritor que fué «correcto y de hondos conocimientos en variedad de disciplinas».

ZERRAHN (CARLOS). *Biog.* Músico alemán nacido en Malchow en 1826 y m. en Boston en 1910. Ocupó lugar preeminente en su país como director de orquesta y profesor. Contratado por la *Handel and Haydn Society*, de Boston, para dirigir sus grandes conciertos

de música clásica, extendióse su fama en toda América, ocupando diversos altos puestos artísticos, entre ellos la dirección de los *Conciertos sinfónicos*, de Harvard, y profesor de canto, harmonía é instrumentación del Conservatorio de New England.

ZERRENNER (Carlos Cristóbal Teófilo). *Biog.* Teólogo y pedagogo alemán, n. en Beyendorf el 15 de Mayo de 1780 y m. en Magdeburgo el 2 de Marzo de 1852. En 1805, predicador en Magdeburgo; en 1816, consejero consistorial y pedagógico; en 1823, director de la Escuela Normal; en 1834, preboste del convento de Nuestra Señora y director del Gimnasio enclavado en el mismo. Zerrenner continuó la publicación de la revista *Deutscher Schulfreund*, de su padre (vol. 47-60, y después Magdeburgo, 1812-23) y escribió muchos tratados de pedagogía y, sobre todo, su obra más importante, *Ueber das Wesen und den Wert der wechselseitigen Schuleinrichtung* (Magdeburgo, 1832), en la que se mostró contrario á las doctrinas pedagógicas de Diesterweg.

ZERRIFA. *Etnogr.* Tribu bereber de Argelia, en el departamento y á 125 kms. NE. de Orán, distrito de Mostaganem, en la vertiente N. del Dahra, cerca del mar, en las bajas montañas por donde corren el Oued-Rouman y el Oued-Zerrifa; 600 individuos, que ocupan un territorio de 5,950 hectáreas, 2,300 de las cuales se hallan cubiertas de bosque propiedad del Estado. Cultivo de cereales, cría de cabras y ganado lanar. Esta tribu, con la de Achacha, es la única de Dahra de Orán que ha seguido empleando la lengua berberisca. Sus individuos han luchado frecuentemente con los turcos por su independencia. En 1835 y en 1847 opusieron ruda resistencia á los franceses, sometiéndose después de la derrota de Bou-Maza, valeroso caudillo argelino.

ZERUD. *Geog.* V. Zeroud.

ZERUIAH. *Biog. bibl.* Madre de los tres héroes del ejército de David (Abisaid, Joab y Asahel) llamados antonomásticamente los «hijos de Zeruiah». Con Abigail se las nombra (I Paralip., II, 13-17) «hermanas de los hijos de Jesé». Esta expresión, dice Smith *(Dict. of the Bible)*, es bastante para sospechar que Zeruiah no era hija de Jesé; sospecha que viene confirmada con lo que se dice en el libro II de los Reyes (XVII, 25), que Abigail era hija de Nadash. El esposo de Zeruiah no se menciona en el Sagrado Texto. Josefo (*Ant.*, VII, 1) dice expresamente que su nombre fué Sourí; pero esta noticia no se halla corroborada por la tradición judaica. De todos modos, la madre de tan notables hijos debió de ser una mujer excepcional, y así se explica el hecho, poco frecuente, aunque no único, de que la familia se menciona siempre por su nombre, y de que el de su esposo no se ha considerado digno de conservarse.

ZERUMBET. m. *Bot.* Rizoma de *Zingiber Zerumbet* y *Z. Amaricans*.

Hay un género fundado por Lestiboudois é incluído hoy en *Zingiber* de Adanson. Las flores están muy apretadas, en forma apiñada.

El de Rumpf es sinónimo de *Alpinia*, *Zengiber*, etc., y el de Wendland lo es de *Alpinia*.

Zerumbet. *Farm.* Se llama también *jengibre silvestre*. Parece proceder del *Zingiber Zerumbert* Roseoe. El rizoma es grueso, tuberoso, articulado, comprimido, de color blanquecino, amarillento ó gris, de olor parecido al del jengibre y de sabor acre, amargo y aromático. Avicena lo confundió con juncia larga, y también ha sido considerado como una variedad de la zedoaria. Substituye á veces al jengibre verdadero ó se mezcla con él.

ZERVANE-AKERENE. *Mit.* Dios supremo del magismo.

ZERVANITAS. m. pl. *Hist. de la rel.* Nombre dado por los antiguos persas á las personas que seguían cierta secta, cuyos principales dogmas enseñaban que la luz había producido seres luminosos y espirituales y que, habiéndose suscitado una duda en el espíritu del primero de estos seres, esta duda dió lugar al nacimiento del diablo, y de esta forma explicaban el origen de los dos principios.

ZERZIS. *Geog.* Pobl. de Túnez. V. Zarzis.

ZERZUMIA. f. *Herpet.* V. Samodromo.

ZES. *Der. for.* Denominación del censo enfitéutico en Navarra, según lo designa el título 9.°, libro III de los Fueros, que lleva por epígrafe *De zes et trebudos*.

ZESEN ó Caesius (Felipe von). *Biog.* Poeta alemán, n. en Priorau el 8 de Octubre de 1619 y m. en Hamburgo el 13 de Noviembre de 1689. Estudió en Wittemberg y Leipzig y se dedicó especialmente á la filología, retórica y lengua alemana. Desde 1641 residió casi habitualmente en Hamburgo, pero pasó largas temporadas en Holanda. Á pesar de no tener empleo oficial alguno y de vivir precariamente, supo conservar entre la mayor parte de sus contemporáneos un prestigio no común. Todos sus esfuerzos iban dirigidos á completar y depurar la lengua patria, para lo cual ya en 1643 fundó una Sociedad germanófila en la que él llevaba el nombre de *Fartigen* (*Fertigen*, cumplido); lo cierto es que exageró su entusiasmo en este sentido, y hubo de sufrir no pocas burlas y censuras por su fanatismo. La cifra de sus obras poéticas, críticas, satíricas y morales excede de 70. Su mejor obra es la novela *Adriatische Rosemund* (Amsterdam, 1645; nueva ed., Halle, 1899), en la que describe la separación de dos amantes á causa de la diversidad de creencias. Á esta obra siguieron algunas traducciones de novelas francesas y, tras de un largo paréntesis de actividad creadora, las obras originales *Assenat* (Nuremberg, 1679) y *Simson* (Nuremberg, 1679), historias bíblicas de José y de Sansón tratadas poéticamente. Uno de los mejores poemas de Zesen y en el que describe una parte de su vida, es: *Priorau oder das Lob des Vaterlandes* (Amsterdam, 1680). También compuso una serie de inspirados cánticos. Su *Hochdeutscher Helikon* (impreso por primera vez en 1640), que es una especie de introducción á la poesía y la métrica, tuvo alguna importancia en su época. Entre sus obras de lingüística destaca *Hochdeutsche Sprachübung* (Hamburgo, 1643).

Bibliogr. Dissel, *Philipp von Zesen und die Deutschgesinnte Genossenschaft* (Hamburgo, 1890); Gebhardt, *Untersuchungen zur Biographie P. Zesens* (Estrasburgo, 1888).

ZESTEINSE. *Geol. estrat.* V. Zechstein.

ZETA. F. **Zêta.** — It., In., P. y C. **Zeta.** — A. **Tsett.** — E. **Zo.** (Etim. — Del gr. *dséta.*) f. Zeda. ‖ Sexta letra del alfabeto griego.

Zeta. *Geog.* Río de Serbia, en la región de Montenegro, afl. del Moracha. Nace de los lagos del Karst y los ríos de Niksicko Polje; desaparece en su linde O. al pie del Monte Planinica, en el poderoso Ponor Slivlje y vuelve á aparecer en el valle del Zeta, donde se despeña en pintorescos saltos de 400 m. de profundidad para luego deslizarse mansamente. Atraviesa un ancho valle y, después de romper los desfiladeros de Spuz, se une al Monacha en las ruinas de Doklea. El fértil valle del Zeta es el nervio de la vida económica en Montenegro y constituye la línea de unión más importante entre Albania y la Herzegovina; por lo cual en todas las guerras entre montenegrinos y turcos ha sido muy discutido, y los segundos lo fortificaron sólidamente en sus salidas (Niksic, Spuz).

ZETAQUIRÁ. *Geog.* Mun. de Colombia, dep. de Boyacá, prov. de Heira; unos 3,700 h. Sit. á 155 kms. de Bogotá y á 1,540 m. de altura; por los 5° 44′ 46″ de latitud N. y 0° 32′ de long. E. del Meridiano de Bogotá. Clima con una media anual de 21°. Iglesia parroquial, escuelas. Se levanta en una meseta rodeada de cerros.

ZETAT. m. En Marruecos, persona influyente que, mediante una retribución, garantiza con su autori-

dad la seguridad de las personas que desean atravesar el territorio de una tribu.

ZETES. m. *Entom.* (*Zethes* Ramb.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los nóctuidos y tribu de los noctuínos. La mariposa posee trompa; frente con una ligera capucha; palpos encorvados oblicuamente hacia arriba; antenas del macho pubescentes, con sedas finas y cortas; tórax y abdomen recubiertos de escamas lisas; alas anchas, acodadas en el tipo y dentadas en la vena 4. Se citan dos especies paleárticas; el tipo es *Z. insularis* Ramb.; vive en toda la región mediterránea: España, Argelia, Cerdeña, etc., hasta Palestina.

ZETES ó ZETHES. m. pl. *Mit.* En la mitología griega, uno de los Argonautas, hijo de Bóreas y hermano gemelo de Calais. Á los dos hermanos (Zetes y Calais) se les da á menudo el sobrenombre de *Boréadas;* según algunos mitólogos, tenían alas en las espaldas, en la cabeza y en los pies. Su hermana Cleopatra estaba casada con Fineas, rey de Salmidesa, en Tracia; al detenerse los Argonautas en esta ciudad, Cleopatra y sus hijos estaban en la cárcel por orden del monarca, que había dado crédito á las calumnias de una rival de Cleopatra. Sabedores de esto ZETES y Calais, quisieron vengar á su hermana, y acometiendo á Fineas, le destronaron, entregando el gobierno de la ciudad á los hijos de Cleopatra. Según otra leyenda (de tendencia opuesta) ZETES y Calais libertaron á Fineas de la tiranía de las Harpías, que intentaban matarlo quitándole los alimentos ó envenenándolos. También dice la leyenda que los dos hermanos fueron muertos por Hércules y transformados en dos vientos, por nombre *Prodromai* (precursores) porque soplaban nueve días antes de la aparición de la canícula. En la isla de Tenos se mostraba una tumba que se decía ser de los Boréadas.

ZETÉTICA. f. *Filos.* Doctrina de la investigación, en el sentido escéptico de simple persecución de la verdad (del griego ζήτησις). Lo que separa la doctrina dogmática de la investigación de la pirrónica es lo mismo que distingue la duda provisional y metódica de la duda sistemática ó escéptica. Mientras que el dogmático busca con la convicción de que la verdad existe, el escéptico tiene la certeza de que sólo es real y verdadero el estado de duda, siendo impotente la razón humana para salir de él.

ZETÉTICO. adj. *Mat. Análisis zetético.* Expresión empleada por el matemático Vieta. Pablo Tannery (*Du sens des mots, analyse et synthèse...* nota II á las *Notions de Mathématiques,* de su hermano Juan Tannery) lo interpreta así: «El objeto del análisis zetético es la invención de las soluciones ó proposiciones equivalentes. Es, de hecho, el procedimiento fundamental del método analítico moderno, que consiste en suponer el problema resuelto, establecer las relaciones de las condiciones sin distinguir si las cantidades son conocidas ó desconocidas y terminar por eliminación en una relación final que sólo contiene el número mínimo de incógnitas.»

ZETÉTICOS. m. pl. *Hist. de la Filos.* Con este nombre eran conocidos los discípulos de Pirrón de Elis, llamados también *aporéticos, efécticos* y *escépticos.* Zetético quiere decir *investigador;* indica, pues, el que va en busca de la verdad, pero no ya en el sentido general, científico ó dogmático, sino en el especial y crítico de la escuela pirrónica que reducía el saber á una busca continua sin la esperanza de obtener ningún resultado positivo. He aquí cómo Diógenes Laercio caracteriza á los discípulos de Pirrón en el libro IX, capítulo XI (Pirrón) de *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres:* «Así como por el nombre se llamaron *pirrónicos,* por el dogma, *aporéticos, escépticos* y *zetéticos.* La filosofía zetética se llamó así porque siempre va en busca de la verdad. La Escéptica, porque siempre la busca y nunca la halla. La Eféctica, porque después de haber buscado queda sin deliberación alguna. Y la Aporética, porque sus secuaces lo dudan todo.» (traducción española de J. Ortiz y Sanz. t. II, págs. 210 y 211, Madrid, 1905).

ZETKIN (CLARA). *Biog.* Periodista y escritora alemana, nacida en Wiederau (Sajonia) el 5 de Julio de 1857. Fundó el periódico *Gleichheit,* que dirigió hasta 1916, y fué redactora del *Leipz. Volkszeitung* hasta 1919, en que se encargó de la redacción del *Kommunistin.* En 1920 fué elegida diputado del Parlamento alemán. Ha escrito: *D. Arbeiterinnen- und Frauenfrage der Gegenwart* (1889); *Geist. Proletariat, Frauenfrage und Sozialismus* (1902); *Die Anfänge d. proletar. Frauenbewegung in Deutschland* (1906); *Zur Frage d. Frauenwahlrechts* (1907); *Kunst und Proletariat* (1910), y *Karl Marx und s. Lebenswerk* (1913).

ZETO. m. *Paleont.* (*Zethus.*) Género de artrópodos de la clase de los crustáceos, orden de los trilobites, familia ó grupo de los dindiménidos. Tiene la cabeza y el pigidio diferentemente conformados, presentando como caracteres más importantes, que lo diferencian de los próximos, el tener una cabeza de tamaño bastante grande y de forma semicircular; la glabela aparece muy hinchada y separada por surcos laterales poco marcados ó ausentes por completo; no se presentan los ojos; el tórax hállase dividido en dos segmentos que tienen sus anillos casi tan anchos como las pleuras, si bien no comprendiendo la espina terminal del mismo tórax. La parte posterior ó terminal del animal, constituída por el pigidio, es alargada, con numerosos anillos en el eje, siendo los dos primeros completamente semejantes á los del tórax. El género que describimos fué creado por el naturalista Pander y procede de las formaciones del terreno silúrico inferior de Rusia.

ZETOBORA. f. *Paleont.* En estado fósil han sido descubiertas varias formas americanas en el oligocénico de Florissant y del Green River, que han sido atribuídas á insectos ortópteros blatarios del género *Zetobora.*

ZETOCAPNIA. f. *Bot.* Género de Link y Otto, idéntico á *Coetocapnia* ó sea *Bravoa* Ll. *et* Lex., en la familia de las amarilidáceas.

ZETODON. m. *Paleont.* (*Zetodon* Cope.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los condilartros, familia de los periptíquidos, del que sólo se conoce la mandíbula inferior; los molares tienen dos pares de tubérculos en forma de media luna. Procede de los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico inferior de Puerco, denominándose la única especie conocida *Zetodon gracilis* Cope.

ZETOFLEO. m. *Entom.* (*Zetophloeus.*) Género de coleópteros de la familia de los bréntidos y tribu de los brentinos. El cuerpo es lampiño; cabeza muy prolongada, cilíndrica, con cuello bulbiforme, pico al menos cuatro veces más largo que la cabeza; ojos medianos, muy salientes; antenas robustas; protórax oblongoelíptico, estrechado hacia delante, deprimido y acanalado por encima; los dos primeros segmentos del abdomen acanalados; patas medianamente robustas, con los fémures pedunculados en la base; élitros alargados, deprimidos, muy planos por encima, apendiculados en el extremo. El tipo es *Z. pugionatus.* Vive en Madagascar.

ZETORQUESTES. m. *Zool.* (*Zetorchestes* Berl.) Género de arácnidos del orden de los ácaros, familia de los oribátidos y tribu de los zetorquestinos. Se ha establecido para la especie una sola, *Z. microny chus* Berl., hallada en Argelia, Italia y Suiza.

ZETORQUESTINOS. m. pl. *Zool.* (*Zetorchestini*). Tribu de arácnidos del orden de los ácaros y familia de los oribátidos. El cefalotórax está anquilo-

sado con el abdomen, la lámina ventral anquilosada con la dorsal; abdomen sin teromorfas, ó sea sin prolongación aliforme; patas con los tres primeros pares cercanos y el cuarto distante, mucho más largo que los otros; caderas y fémures muy ensanchados, dispuestos para el salto. Está representada por un solo género, *Zetorchestes* Berl.

ZETTEL. *Geog.* Mun. de Alemania, en Oldemburgo, dist. de Varel, en la l. f. Varel-Neuenburg. Iglesia evangélica; industrias varias; 3,200 h.

ZETTER (Carlos José). *Biog.* Escritor y pedagogo austriaco, n. en Gmünd en 1842 y m. en 1911. Fué profesor de Graz, redactor de *Volapükapled lezenodik* y autor de *Verbechen und Sühne* (1868); *Familienrache* (1869); *D. letzt Gräfin Kéry* (1869); *Tataren in Ungarn* (1869); *Aus d. Bauernkrieg Ob.-Oesterr.* (1870); *Wahrheit und Traum* (1870); *Ges.-Nov.* (1872); *Geschichte d. göttlichen Offenborung d. Alten und Neuen Bundes für Gymnasium* (1902); *Geschichte für Realschulen* (1902), y *Katholische Liturgik für Mittelschulen* (1902).

ZETTLER (Francisco Javier). *Biog.* Pintor decorador de vidrios, n. en Munich el 21 de Agosto de 1841. En 1870 fundó el Real Instituto de Pintura y Decoración de Vidrios, que llevó su nombre y que él dirigió hasta 1905. Zettler fué el que resucitó el antiguo estilo de mosaico, el decorado plano en forma de tapiz y que en el decurso del siglo XIX fué substituído por un estilo gráfico de tres dimensiones, á base de pintura al óleo. Zettler rehabilitó el principio de la concurrencia de la ornamentación y la figura en la composición total. Tuvo á sus órdenes una pléyade de artistas, algunos de ellos de primera fuerza, que, con el estudio de las antiguas obras maestras del gótico, ejecutaron composiciones verdaderamente notables, de asuntos tanto religiosos como profanos. Desde 1870 hasta 1910 construyéronse en el establecimiento de Zettler 12,532 vidrieras de colores, además de otros trabajos de restauración, de gran importancia, como los ventanales de las Catedrales de Augsburgo y de Ulm, de la iglesia de San Sebaldo, de Nuremberg y otras. Desde los primeros años del siglo XX, á partir de 1905 el establecimiento Zettler ha estado á cargo de los hijos del fundador: Francisco (n. en 1865) y Oscar (n. en 1873).

Bibliogr. J. L. Fischer, *Vierzig Jahre Glasmalkunst* (Munich, 1910).

ZETTNOW (Emilio). *Biog.* Bacteriólogo alemán, n. el 31 de Enero de 1842 y m. en 1927. Profesor de ciencias naturales en el *Sophien-Realgymnasium*, de Berlín, á los ochenta años de edad sus éxitos en el terreno de la microfotografía llamaron la atención del gran bacteriólogo Roberto Koch. Desde 1900 fué colaborador permanente en el Instituto para enfermedades infecciosas *Robert Koch*. Débensele gran número de trabajos sobre morfología, y microfotografías de muchas clases de microbios.

ZETZIN. *Geog.* Lago de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania; tiene 7 kms. de largo de N. á S. por 2 de anchura máxima. Sale de él un emisario que des. en el lago Grosse Lübbe.

ZETZSCHE (Carlos Eduardo). *Biog.* Matemático y físico alemán, n. en Altemburgo el 11 de Marzo de 1830 y m. en Dresde el 18 de Abril de 1894. Terminados los estudios de ciencias, que hizo, sucesivamente, en Dresde y Viena, en 1856 entró en el servicio de Telégrafos de Austria; en 1858 fué profesor en la Escuela Superior de Industrias de Chemnitz y en 1876 profesor de telegrafía en el *Polytechnikum* de Dresde. En 1880 fué ingeniero telegrafista en el departamento imperial de Correos, en Berlín, donde, además, fué profesor en la Escuela de Correos y Telégrafos. Escribió: *Elemente der ebenen Trigonometrie* (Altemburgo, 1861); *Leitfaden für den Unterricht in der ebenen und räumlichen Geometrie* (2.ª ed., Chemnitz, 1874); *Katechismus der ebenen und räumlichen Geometrie* (4.ª ed., Leipzig, 1905); *Die Kopiertelegraphen, Typendrucktelegraphen und die Doppeltelegraphie* (Leipzig, 1865); *Die elektrischen Telegraphen in ihrer gegenwartigen Einrichtung und Bedeutung* (Zwickau, 1869); *Katechismus der elektrischen Telegraphie* (7.ª ed., Leipzig, 1906); *Abriss der Geschichte der elektrischen Telegraphie* (Berlín, 1874); *Die Entwickelung der automatischen Telegraphie* (Berlín, 1875), y *Handbuch der elektrischen Telegraphie*, en colaboración con Fröhlich, Henneberg y Kohlfürst (Berlín y Halle, 1877-95). Desde 1880 hasta 1886 dirigió la revista *Elektrotechnische Zeitschrift*.

Bibliogr. Voretzsch, *Zur Erinnerung an Karl Eduard Zetzsche* (Altemburgo, 1894).

ZEUGHEER (Jacobo). *Biog.* Músico suizo, n. en Zurich en 1805 y m. en Liverpool en 1865. Fué celebrado virtuoso del violín, fundando en 1824 el *Cuarteto Gebrüder Hermann*, que recorrió con gran éxito las principales ciudades de Europa. En 1831 fué nombrado director de los conciertos de la orquesta de Manchéster y en 1838 de la Sociedad Filarmónica de Liverpool, donde ejerció también el profesorado hasta su muerte.

ZEUGITA. f. *Mineral.* Variedad de *metabrushita* y no *metabrucita*. V. Zengita.

ZEUGITANA. *Geog. ant.* Prov. romana, por otro nombre *Proconsularis provincia*, una de las siete creadas dentro de la organización imperial establecida por Diocleciano y reformada por Constantino *el Grande*. La prov. Zeugitana radicaba en el África del Norte en su parte occidental y comprendía las antiguas diócesis de Hipona, Diarrhytus y Cartago.

Bibliogr. L. Schmidt, *Geschichte der Wandalen* (Leipzig, 1901).

ZEUGITAS. m. pl. *Ant.* En Atenas, en la organización política de Solón, formaban la tercera clase de ciudadanos, que se componía de atenienses que disfrutaban una renta de 200 medimnos en frutos, granos y líquidos, y un par de animales de labor. También se daba el nombre de zeugitas á los marinos que en las trirremes manejaban el remo del medio.

ZEUGITES. m. *Bot.* Género fundado por Schreber y que comprende plantas de la familia de las gramíneas, tribu de las festuceas y subtribu de las centoteceas ó con hojas anchas y con venas reticuladas, espiguillas en panoja, multifloras, pero sólo la flor inferior fértil, aproximada á las dos glumas muy anchas, las restantes flores masculinas y distantes, hojas aovadas, glumilla externa entera ó bidentada ó bífida, inerme ó con una arista, raquis de la espiguilla y glumilla externa lampiños ó con pelos cortos, ramas del estigma largas y plumosas, sentadas ó casi sentadas y saliendo por el lado de la glumilla externa, todas las espiguillas iguales, la glumilla externa con cinco ó muchos nervios. Se incluyen cinco especies de la América tropical.

ZEUGLODON. m. *Paleont.* (*Zeuglodon* Owen.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los cetáceos, suborden de los arqueocetos, familia de los zeuglodóntidos, sinónimo de *Basilosaurus* Harlan, *Dorudon* Gibber, *Hydrarchos* Koch, *Doryodon* Cope, *Pontogeneus*, *Pontobasileus* Leidy. Los primeros restos fósiles encontrados lo fueron en 1834 procedentes del eocénico de Arkansas y atribuídos al *Basilosaurus;* estudiados éstos por Owen, juntamente con otros, los atribuyó al género extinguido *Zeuglodon*. Se han encontrado posteriormente numerosas vértebras, dientes y otros restos en el condado de Clark (Alabama) en Luisiana y Misisipí, dentro de los depósitos eocénicos. Un esqueleto fué montado por Koch con restos procedentes de varias especies, que denominó *Hydrarchos*, que tenía hasta 11¼ pies de longitud y fué expuesto en varias

ciudades hasta que fué á parar al Museo de Berlín. Un cráneo bien conservado se halla en el Museo Tyler, de Haarlem. Una de las especies más corrientes es el *Z. cetoides* Owen, que llega á tener hasta 20 m. de longitud; se conocen individuos del eocénico de la Carolina del Sur, pertenecientes al *Z. brachyspondylus;* se han descrito restos fósiles dudosos de *Zeuglodon*, en el eocénico de Francia, como *Z. vasconum* Delfortrie, *Z. Wanklyni* Seely, de Inglaterra, *Z. Vredense* Landois, de Westfalia, *Z. Paulssoni* Brandt, de Rusia y otros de Birket-el-Qurum, en Egipto y Nueva Zelanda.

ZEUGLODÓNTIDOS. m. pl. *Paleont. (Zeuglodontidae.)* Familia de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los cetáceos, suborden de los arqueocetos, que se caracteriza por tener formas con cabeza alargada, poco alta; cavidad craneal pequeña, grandes temporales, cresta sagital bien desarrollada, parietales estrechos, alargados é integrando la vuelta craneana; frontal ancho, corto, recubriendo las órbitas; hocico largo comprimido lateralmente, huesos nasales largos y estrechos; dientes diferenciados $\frac{3 \cdot 1 \cdot 5}{3 \cdot 1 \cdot 5}$; los cinco posteriores con dos raíces, comprimidos lateralmente y dentellados en los bordes anterior y posterior; dientes anteriores cónicos, agudos, implantados con una sola raíz y bastante separados entre sí. Vértebras cubitales no soldadas; semejantes á las dorsales, lumbares muy alargadas, caudales cortas; húmero de longitud mediana con cresta saliente anterior, más estrecha en su extremidad distal, superficie articular arrugada; esternón con varias piezas. Se conoce un solo género fósil, el *Zeuglodon* Owen, de los depósitos terciarios más inferiores.

ZEUGLOPLEURO. m. *Paleont. (Zeuglopleurus* Gregory.) Género de equinodermos equinoideos regulares de la familia de los temnopléuridos, que se ha reconocido fósil en los depósitos secundarios superiores correspondientes al cretáceo.

ZEUGMA. (Etim. — Del lat. *zeugma*, y éste del gr. *dseúgma*, yugo, lazo.) f. Figura de construcción, que consiste en que cuando una palabra que tiene conexión con dos ó más miembros del período está expresa en uno de ellos, ha de sobrentenderse en los demás; v. gr.: *Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.*

ZEUGMA. *Entom.* (*Zeugma* Cress.) Género de dípteros braquíceros de la familia de los muscáridos y tribu de los ricardinos. Se reduce á una especie, *Z. palposa* Cresson, de la Guayana Holandesa.

ZEUGMA. *Filol.* Esta figura de elocución se halla empleada con frecuencia en todas las lenguas, siendo notable el ejemplo latino: *Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia,* en el cual la voz *vicit,* que se expresa en la primera proposición, se sobreentiende en las dos últimas (análogas á la primera) y las liga todas. Algunos autores distinguen tres clases de zeugma, á saber: *protozeuma,* cuando el lazo está en la primera proposición (como en el ejemplo citado); *mesozeugma,* cuando está en la proposición del medio; *hipozeugma,* cuando se halla en la proposición final.

ZEUGMA. *Geog. ant.* C. de Siria, en la Comagena, sit. en la marg. der. del Eufrates y unida por un puente á Apomea. Fué fundada por Seleuco I.

ZEUGNEMA. f. *Bot.* Género de Link é idéntico á *Zygnema* (Ag.) de Bary, en las algas conjugadas.

ZEUGOBRANQUIADOS. m. pl. *Zool. (Zeugobranchia.)* Grupo de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquiados aspidobranquiados, al cual, según la clasificación de Zittel, pertenecen las familias *Fissurellidae, Haliotidae, Pleurotomaridae, Bellerophontidae* y *Stomatiidae.* Gray, en 1821, colocó estos moluscos en un suborden particular al cual dió el nombre de *Dicranobranchia.* Ihering más recientemente reúne los *Fissurellidae, Pleurotomariidae* y *Haliotidae* en un orden de las *Zeugobranchia,* caracterizado por la disposición de las branquias. Branquias divididas en dos, simétricas de cada lado. Borde paleal profundamente hendido por delante, lo que determina una fisura en el borde externo de la concha.

ZEUGOBRANQUIOS. m. pl. *Zool.* V. ZIGOBRANQUIOS.

ZEUGOFILITO. m. *Paleont. (Zeugophyllites.)* Género de plantas fósiles perteneciente á la familia de las palmáceas, cuyos restos se encuentran en los terrenos carboníferos y se caracterizan por representar frondas pecioladas, pinadas, con las pinas numerosas, simétricas y confluentes, tanto en las de la base como las del ápice, unas y otras provistas de nervios prominentes.

ZEUGÓFORA. f. *Entom.* (*Zeugophora* Kunze.) Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los orsodacninos. Cítanse cinco especies europeas; bien conocida es la *Z. flavicollis* Marsh.

ZEUGOPODIOS. m. pl. *Zool.* Así llamó Haeckel en 1895 á las columnas inferiores, segundo segmento principal de los miembros libres de los vertebrados cuadrúpedos, primitivamente compuesto de dos huesos en caña, delante el radio y el cúbito, detrás la tibia y el peroné.

ZEUGOS. m. *Mús.* Nombre que daban á la flauta doble en la antigua Grecia.

ZEULENRODA. *Geog.* C. de Alemania, en Turingia, antiguo princip. de Reuss ä. L., en la l. f. Werdau-Mehltheuer, de 412 á 433 m. s. n. m. Tiene dos iglesias evangélicas. Casa-Ayuntamiento, monumento al emperador Guillermo I, Escuela de Artes y Oficios, Museo y varias industrias, como géneros de punto, objetos de caucho, cemento, embutidos, etc.; 10,000 h. En 1438 recibió los derechos de ciudad, y en 1500 pasó á poder de Reuss ä. L.

ZEUMA. f. *Gram.* ZEUGMA.

ZEUNE (JUAN AUGUSTO). *Biog.* Geógrafo alemán, n. en Wittenberg el 12 de Mayo de 1778 y m. en Berlín el 14 de Noviembre de 1853. Hijo del filólogo Juan Carlos Zeune (m. el 8 de Noviembre de 1788), trabajó de profesor en el *Grauen Kloster* de Berlín, y allí fundó en 1806 un instituto para ciegos. Después de darse á conocer con los escritos *Gea, Versuch einer wissenschaftlichen Erdbeschreibung* (Berlín, 1808; 3.ª ed., 1830) y *Ueber Basaltpolarität* (Berlín, 1809), en 1810 obtuvo la cátedra de geografía en aquella Universidad. En 1814 fundó ZEUNE la *Gesellschaft für deutsche Sprache,* y en 1828 fué cofundador de la *Gesellschaft für Erdkunde.* Entre sus escritos descuellan: *Belisar, über den Unterricht der Blinden* (Berlín, 1808; 4.ª ed., 1834); una traducción de *Der Nibelungen Not und Klage* (Berlín, 1813; 2.ª ed., 1836), una edición del poema de los nibelungos (Berlín, 1815), y el tratado *Ueber Schädelbildung* (Berlín, 1846).

ZEUNER (CARLOS). *Biog.* Pianista y compositor alemán, n. en Dresde en 1775 y m. en París en 1841. Sus obras principales, muy estimadas en su época, son: dos *Conciertos* de piano; un *Cuarteto* para instrumentos de arco, y unas *Variaciones sobre un tema ruso* para piano, violín y violoncelo.

ZEUNER (GUSTAVO). *Biog.* Físico alemán, n. en Chemnitz el 30 de Noviembre de 1828 y m. en Dresde el 17 de Octubre de 1907. Estudió (1848-51) en Freiberg la minería y la siderurgia y fué profesor primeramente en la Escuela de Industrias de Chemnitz y luego en la Academia de Minas de Freiberg. En 1855 obtuvo la cátedra de mecánica y teoría de construcción de maquinaria en el *Polytechnikum,* de Zurich, que dirigió desde 1859 hasta 1868. En 1871 pasó de director y profesor de mecánica y construcción de maquinaria minera á la Academia de Minas de Freiberg; allí reali-

zó con gran éxito una completa transformación de la Academia, que debía terminar en 1875, pero ya en 1873 pasó á Dresde de profesor de mecánica técnica y conocimientos teóricos de maquinaria y director de aquel *Polytechnikum*. Allí dió remate á la reorganización, empezada anteriormente, del Instituto, hasta convertirlo en escuela superior completa. Débense á ZEUNER las obras siguientes: *Die Schiebersteuerungen mit besonderer Berücksichtigung der Lokomotivsteuerungen* (Freiberg, 1858; 6.ª ed., Leipzig, 1904); *Grundzüge der mechanischen Wärmetheorie* (Freiberg, 1860; 3.ª ed., con título de *Technische Thermodynamick*, 1887-89; 5.ª edición 1906); *Ueber das Wanken der Lokomotiven* (Zurich, 1861); *Das Lokomotiven Blasrohr* (Stuttgart, 1863); *Abhandlungen aus der mathematischen Statistik* (Stuttgart, 1869); *Vorlesungen über Theorie der Turbinen* (Stuttgart, 1899), etc. En unión con Königsberger publicó el *Repertorium der literarischen Arbeiten aus dem Gebiet der reinen und angewandten Mathematik* (Leipzig, 1876-77).

ZEUNERITA. f. *Mineral. (Ceumerita.)* Arseniato hidratado de uranio y cobre, cuya fórmula química es $(AsO_4)_2(UO_2)_2Cu \cdot 8\ H_2O$. Cristaliza en formas bipiramidadas ditetragonales del sistema tetragonal, cuya relación axial es 1 : 1 : 2 . 9123 (V. URANITOS). Es de color verde esmeralda. Densidad, 3'2.

ZEUS. m. *Ictiol. (Zeus* Art.) Género de peces acantopterigios de la primitiva familia de los escómbridos; subfamilia de los citinos, hoy considerada como familia de los cítidos *(Cyttidae)*. Es un pez de cuerpo alto muy comprimido, cuya aleta dorsal presenta dos partes distintas, una primera espinosa menos extensa, ofreciendo placas óseas á lo largo de la base de dicha aleta y de la anal. La especie *Zeus faber L.* del Mediterráneo, con dos manchas obscuras circulares una á cada lado del cuerpo, es conocida con el nombre de

Estatua de Zeus. Bronce. (Museo Británico, Londres)

pez de san Pedro por la interpretación tradicional de las referidas manchas, como impresión de los dedos del Apóstol.

ZEUS. *Mit.* Divinidad griega, llamada también Dios, y por los romanos Júpiter; el más grande de los dioses del Olimpo. Era hijo de Cronos (Saturno) y de Rhea; hermano de Poseidón (Neptuno), Hades (Plutón), Hestia (Vesta), Démeter (Ceres) y Hera (Juno). Al hacer ZEUS y sus hermanos el reparto del gobierno del mundo por suertes, Poseidón obtuvo el Mar, Hades el Infierno, y Júpiter el Cielo y las regiones superiores, pero la Tierra quedó del dominio de todos ellos. Según

Zeus y el águila. (De la pintura de un vaso antiguo)

el relato homérico, ZEUS habitaba en Tesalia, en el Monte Olimpo, cuya cumbre más elevada (creían los griegos) penetraba en el cielo mismo. Llámase á ZEUS padre de los dioses y de los hombres, el más grande y poderoso de los inmortales y al que todos los demás obedecen. Es el árbitro soberano, cuya sabiduría regula todas las cosas, el fundador de la autoridad real, de las leyes y del orden, y tiene por ministros á Dike, Themis y Némesis. Todo emana de ZEUS, tanto el bien como el mal; distribuye á su antojo los bienes y los males á los mortales, y hasta el destino le está sometido. Va armado del trueno y el rayo, y cuando agita su égida (su escudo) produce los huracanes y las tempestades. ZEUS tuvo de Hera (su hermana y esposa) dos hijos: Ares (Marte) y Hefestos (Vulcano), y una hija, Hebe. Hera obra á veces como divinidad independiente; es ambiciosa é inquieta y se rebela contra su esposo, pero á pesar de esto le está sometida y él la castiga por sus rebeldías. Hera no ignora los amores de ZEUS con otras diosas y aun con mujeres mortales, y aunque no puede evitarlo, sus rivales la excitan los celos y la venganza.

Los mitólogos considerán generalmente á ZEUS, en primer lugar, desde el punto de vista físico, como dios del Cielo y de los fenómenos celestes. El ZEUS de Homero habita en el éter, es decir, en la espléndida y apacible región que se extiende encima de la atmósfera terrestre, de las nubes y las tempestades; reina sobre los dioses *ouranïones* (del Cielo) y él mismo es el *theòs ouranios* por excelencia, el primero entre los dioses celestes. Las montañas, cuyas cumbres, bañadas de luz y aire puro, parecen remontarse hasta el éter, son el trono de ZEUS. Como dios supremo del Cielo, ZEUS era tenido por causa y principio de todos los fenómenos meteorológicos: era el dueño y señor de los vientos; los espartanos le invocaban con el nombre de *Euanemos* (buen viento, viento favorable), y los navegantes tenían buen cuidado de no olvidar á Zeus Ourios, que era particularmente adorado en Siracusa y en Delos y tenía un famoso santuario á la entrada del terrible Euxino.

Por lo que atañe al culto de ZEUS, en un principio le adoraron los griegos en las alturas, por lo cual había muchas montañas consagradas á él que llevaban el nombre de Olimpo. La primera de éstas, por la impor-

tancia mitológica que posee, es la que marca la frontera entre Tesalia y Macedonia. De todos los santuarios de ZEUS, el que tenía más remoto origen era el de Dodona, en Epiro, al pie del Monte Tmaros ó Tomaros;

Zeus raptando á una mujer. (Pintura de un vaso griego existente en el Museo del Louvre)

el culto que allí se le tributaba da alguna idea de la religión de aquellas tribus prehelénicas que se designan con el vago nombre de Pelasgos. ZEUS era allí adorado con el nombre de Naios, el dios de las fuentes, el que envía la lluvia y que suministra el agua á los manantiales. No menos célebre que el de Dodona era el de Ammón, en el gran Oasis (Egipto). De origen egipcio, Zeus Ammón había venido á ser para los griegos un verdadero dios helénico. Consultábanle desde la fundación de Cirene y se dirigían á él con la misma fe que en Dodona. Tanto aquí como en Ammón se practicaba la adivinación en varias formas; la principal consistía en interpretar los murmullos de las hojas de una gran encina que había en el recinto sagrado. Otra forma consistía en interpretar los sonidos que daba una taza de bronce ó el murmullo de una fuente sagrada. En cierta época se practicó también la cleromancia ó adivinación por las suertes, y asimismo la oniromancia, observando el vuelo de las palomas. Tenía, además, ZEUS otros muchos santuarios y templos en el Asia Menor, Tracia, Siria, etc., en los que se le adoraba como ZEUS, pero añadiendo á este nombre un calificativo que, por regla general, se refería al lugar del culto.

Estatua de Zeus. Copia en mármol de una estatua antigua. (Albertinum, Dresde)

ZEUSS (JUAN GASPAR). *Biog.* Lingüista é historiador alemán, n. en Vogtendorf (Alta Franconia) el 22 de Julio de 1806 y m. allí mismo el 10 de Noviembre de 1856. Estudió filología é historia en Munich, y en 1847 obtuvo una cátedra en el Liceo de Bamberg. Escribió: *Die Deutschen und ihre Nachbarstämme* (Munich, 1837; nueva ed., Gotinga, 1904); *Die Herkunft der Bayern von den Markomannen* (Munich, 1839); *Traditiones possessionesque Witzenburgenses* (Espira, 1842); *Die freie Reichsstadt Speier vor ihrer Zerstörung* (Espira, 1843), etcétera. Con su obra maestra, *Grammatica celtica* (Leipzig, 1853; 2.ª ed., Berlín, 1868-71), mereció el título que le ha dado el mundo erudito de fundador de la celtología científica.

Bibliogr. E. Kuhn, *Johann Kaspar Zeuss* (Munich, 1906).

ZEUTHEN (JERÓNIMO JORGE). *Biog.* Matemático y erudito danés, n. en Grinstrup (Jutlandia) el 15 de Febrero de 1839 y m. en fecha que desconocemos. Hizo sus estudios en Copenhague, matriculándose en la Universidad desde 1857 hasta 1862; durante los años 1863 y 1864 estuvo en París perfeccionando sus conocimientos bajo la dirección del matemático Miguel Chasles. En 1865 se doctoró en filosofía (ciencias) en la Universidad de Copenhague con una tesis acerca de las secciones cónicas, que fué traducida al francés é inserta en los *Nouvelles Annales de Mathématiques*. Colaboró en *Tidskrift für Mathematik, Mathematische Annalen, Annali di Matematica*, en la mencionada revista francesa y en los *Comptes Rendus de l'Académie des Sciences*. Fué *Privatdozent* de Copenhague (1866) y profesor supernumerario (1871). Perteneció á la Real Academia de Ciencias de Dinamarca, de la cual fué secretario; fué socio correspondiente de la Academia de Ciencias de París, de la *dei Lincei* de Roma, miembro honorario de la Sociedad Matemática de Londres; desempeñó en la Universidad de Copenhague la cátedra de matemáticas superiores desde 1886, y en 1902 la Universidad de Cristianía le otorgó el doctorado en ciencias. Gozó de sólido prestigio en el mundo científico, especialmente por sus notabilísimas contribuciones históricas: *Forelaesning over mathematikens historie:* I. *Oldlid og middelaever* (Copenhague, 1893; traducción alemana, 1896); francesa, 1902); II. *16 og 17 Jahr.* (traducción alemana, 1903). ZEUTHEN dejó, además, *Den analit. geometries Begyndelsergrunde* (1867); *Grundriss einer elementelgeometr. regelschnittslehre* (1882); *Forelaesning over Hydrostatik* (1893); *Bevoegelsesloere* (1896), y *Regelsnitloeren in oldliden* (1885; en alemán, 1886).

ZEUXEVANIA. f. *Entom.* (*Zeuxevania* Kieff.) Género de himenópteros de la familia de los evánidos y tribu de los evaninos. El ala anterior sólo tiene seis ó cinco celdillas cerradas. Contiene siete especies, esparcidas por Europa, Asia y África; es de Europa la *Z. dinarica* Schlett.

ZEUXIDIA. *Mit.* Sobrenombre de Juno, con el cual Apis le elevó un templo en Argos.

ZEUXIDIPLOSIS. f. *Entom.* (*Zeuxidiplosis* Kieff.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecidómidos y tribu de los cecidominos. No se conoce más que una especie, *Z. Giardi* Kieff., hallada en Alemania, Francia, Italia y Portugal.

ZEUXINE. m. *Bot.* Género fundado por Lindley; comprende plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras, tribu de las neotieas y subtribu de las fisurinas; pie de la caudícula oblongo entre las polinias y retináculo del rostelo, sépalos libres, columnilla sin apéndices especiales, sépalo medio y pétalos en casco, laterales patentes y libres, labelo inflado en la base, en saco, pero éste no saliente, sino rodeado por los sépalos laterales. Hojosas con racimo de muchas flores pequeñas. Se incluyen unas 40 especies, seis de Africa y Madagascar, las restantes del Asia Tropical y hasta Nueva Caledonia.

Se distinguen las secciones *Euseuxine* con hojas lineales sin pecíolo distinguible, saco del labelo desnuudo por dentro ó con verruguitas; *Lathrodus*, con hojas an-

chas y pecioladas, dos verrugas grandes y encorvadas hacia atrás en el saco del labelo, lámina de éste pequeña y entera; *Psychechilus*, como *Lathrodus*, pero con lámina bífida; *Monochilus*, con ó sin verrugas, lámina saliente, porte de *Goodyera*.

ZEUXIPO. *Mit.* Rey de Sición, hijo de Apolo y de la ninfa Sillis.

ZEUXIS. m. *Paleont.* (*Zeuxis* Adams, 1853.) Subgénero de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los násidos, género *Nassa* Lamarck (1799). Labro provisto de un reborde externo, columela subdentada ó plegada, por ejemplo, *N. crenulata*, Bruguière.

Zeuxis N. *crenulata* Brug

Secciones: 1.ª *Hima*, H. y A. Adams (1853) (*N. incrassata* Müller); 2.ª *Aciculina* H. y A. Adams (1853) (*N. vittata* A. Adams); 3.ª *Phironts* H. y A. Adams (1853) (*N. tiarula* Kiener); 4.ª *Hebra* H. y A. Adams (1853) (*N. muricata* Quoy y Gaimard); 5.ª *Zaphon* H. y A. Adams (1853) (*N. elegans* Reeve), y 6.ª *Uzita* H. y A. Adams (1853) (*N. miga*, Bruguière).

ZEUXIS ó CEUSIS. *Biog.* Pintor griego, uno de los más ilustres de la antigüedad, n. el año 464 a. de J. C. en una de las numerosas ciudades que llevaban el nombre de Heraclea (créese que fué aquella de la Gran Grecia) y m. en 398. Perfeccionó los procedimientos artísticos de su tiempo, especialmente el medio de fundir las sombras. Fué en Atenas donde ZEUXIS adquirió su gran reputación y compitió con Parrasio. Después de haber vivido largo tiempo en aquella ciudad, ZEUXIS se volvió á la corte del rey de Macedonia, Arquelao, el cual le encargó ejecutase unas pinturas en su palacio, dándole por ellas la suma de 400 minas (cerca de 120,000 pesetas de hoy). Después, según se cree, visitó la Gran Grecia y Sicilia. Habiéndose hecho riquísimo, dice Emeric David, ZEUXIS creyó humillante para él el vender sus cuadros, y desde entonces todas las obras que salían

Zeuxis. De un boceto original de Andrés Ceraly

de sus manos las regalaba. Obsequió al rey Arquelao con su figura de *Pan* é hizo homenaje á la ciudad de Agrigento con su cuadro *Alcmenes*. ZEUXIS procuró imprimir siempre á sus figuras gran majestad, dando muchas veces á sus miembros contornos excesivamente robustos, teniendo también la costumbre, no muy loable, de hacer las cabezas mayores de lo que pedía el resto del cuerpo. Sus cuadros más célebres son: *Penélope; El amor; El hipocentauro hembra*, que Sila envió á Roma y que se perdió en un naufragio; *Marsias encadenado; Alcmenes; Hércules niño estrangulando culebras; Júpiter en su trono, rodeado de todos los dioses*, considerado como su obra maestra; muchas *Elenas*, de las cuales la más célebre es su *Elena la cortesana*. Según la leyenda, los ciudadanos de Agrigento encargaron á este afamado é ingenioso artífice que pintase á Elena, mujer del rey Menelao, que había sido hermosísima, con el fin de colocar su retrato en el templo de Juno Lacinia. ZEUXIS no la había visto, porque había existido muchos siglos después de ella, ni había visto tampoco retrato alguno suyo, pues en su tiempo no había aún pintores, no obstante que el príncipe de los poetas latinos supuso la pintura para adornar con ella su incomparable poema. ZEUXIS observó las perfecciones naturales de cinco doncellas de Creta, cotejando unas con otras y escogiendo las que le parecían de más efecto, y de aquella manera fué concibiendo en su imaginación una cumplida idea, compuesta por imitación del despejo de la lustrosa frente de la una y de la viveza de los ojos de la otra. Así continuó hasta formar un semblante extraordinariamente hermoso y todo el cuerpo admirablemente proporcionado en sus partes, siendo cada una de ellas en sumo grado perfecta, y aquella idea fué la que se propuso representar con su pincel para merecer después universal aprobación de todos los que vieron tan noble pintura. Cuéntase también de ZEUXIS que tuvo una contienda con Parrasio sobre quién de los dos era mejor pintor. Trajo ZEUXIS unas uvas, pintadas con tan buen suceso, que las aves volaron á las uvas. Parrasio presentó un lienzo pintado con tal imitación de la verdad, que ZEUXIS, enorgullecido con la aprobación de las aves, pidió que apartasen el lienzo para ver la pintura, y habiendo conocido su error, con ingenua vergüenza cedió la palma á su rival, porque si él había engañado á las aves, Parrasio le había engañado á él. Se dice que ZEUXIS pintó después cierto niño que llevaba unas uvas, y habiendo las aves volado á ellas, enojado contra su obra, dijo: «Mejor pinté las uvas que el niño.» Marco Séneca refiere que ZEUXIS borró las uvas y conservó el niño, pareciéndole mejor, aunque no tan semejante.

ZEUXITA. f. *Mineral.* Silicato alumínico ferroso, muy problemático. Variedad ferrífera de la *turmalina*.

ZEUZERA. f. *Entom.* (*Zeuzera* Latr.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los cósidos. El cuerpo de estas mariposas es alargado; tórax casi cilíndrico y muy alargado en la hembra; ojos grandes; palpos y trompa rudimentarios; antenas muy cortas, muy delgadas, en el macho largamente plumosas en la parte basilar; patas robustas, largas, fémures y tibias gruesas, uñas agudas, sobre todo las anteriores; alas de forma ordinaria, sin lóbulo en los bordes de las dos alas, que se tocan; borde costal del ala anterior encorvado de manera singular. La oruga es muy polífaga; vive en diferentes árboles, comiendo no sólo en el tronco, sino también en las raíces y ramas. Se citan cinco especies de la forma paleártica.

Z. pyrina L.; envergadura, 45 mm. Blanca en las alas, tibias y abdomen; segmentos abdominales, negros; numerosos puntos de un negro azulado en las alas anteriores, en las posteriores menores y menos numerosos y seis gotas en el tórax de un azul obscuro metálico. El huevo es pardusco, cilíndrico, aplanado en los polos. La oruga es de un amarillo claro, con numerosos puntos negros. Se encuentra en diferentes árboles; se crisalida de ordinario al principio de Mayo, fabricando un capullo fuerte, con materiales unidos por una materia glutinosa. Comienza á volar después de la puesta del sol. Se encuentra en toda Europa, gran parte del N. del Asia hasta la India, N. de África y la América del Norte.

ZEUZONTEPEC (Santa Cruz). *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico. Est. de Oaxaca, dist. de Juquila; 1,400 h. (2,100 con el municipio). Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 146 kms.

ZÉVACO (Miguel). *Biog.* Novelista francés (1860-1918). Perteneció á la escuela de Dumas (padre). Sus novelas históricas, que pasan de 60, abarcan gran parte de la historia de Francia. En español se ha publicado la colección de *Los Pardaillans*, comprensiva de 22 volúmenes. Este primer ciclo novelesco de Zévaco abarca desde los comienzos del siglo XVI hasta bien entrado el XVII. «Admira, ha escrito Ángel Dotor, la preparación cultural que tuvo que preceder al trazado de colección tan copiosa de narraciones verdaderamente magníficas, en las que con arte soberano dase realce á figuras célebres del pasado francés y se describen de mano maestra hechos importantes y, en suma, la psicología de un pueblo y el alma de una sociedad de tan honda actuación en la Historia. El escritor harmoniza maravillosamente los elementos reales y los imaginarios, manteniendo el interés del lector sin decaer ni un solo momento á lo largo de páginas y páginas de un estilo flúido y dúctil, á la vez que natural y espontáneo.» Los diarios *Le Matin*, *La Petite République* y otros publicaron en folletín las novelas históricas de Zévaco.

Miguel Zévaco

ZEVADÚA. *Biog.* V. Zebadúa.

ZEVAES (Alejandro Bourson, llamado). *Biog.* Seudónimo de Gustavo Alejandro Bourson. V. Bourson (Gustavo Alejandro) en el Apéndice.

ZEVELCA. f. Delantal que llevan las campesinas de Moldavia y Valaquia.

ZEVEN ó KLOSTER ZEVEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Prusia, prov. de Hannóver, regencia de Stade, á oril. de un afl. del Oste y en la l. f. Rotenburg-Zeven. Iglesia evangélica, antiguo cenobio benedictino. Varias industrias; 2,000 h. El 8 de Septiembre de 1757 capituló allí el ejército hannoveriano con los franceses.

ZEVENAAR. *Geog.* Pobl. de la prov. de Güeldres (Países Bajos), dist. y á 13 kms. ESE. de Arnhem, junto á un brazo muerto del Rhin; est. (la última en territorio holandés) del f. c. de Arnhem á Elten (en Prusia); 5,000 h. (con el municipio). Zevenaar, localidad muy antigua, mencionada por vez primera á mediados del siglo XI con el nombre de *Subenhare*, más tarde llamada *Sevenare*, fué rodeada de murallas en el siglo XV. Perteneció al ducado de Cléveris hasta el año 1808, en que fué incorporada al reino de Holanda, pasó al poder de Prusia en 1813 y volvió á Holanda en 1816.

ZEVENBERGEN. *Geog.* Pobl. del Brabante del Norte (Países Bajos), dist. y á 14 kms. ONO. de Breda, junto al *Zevenbergsch-Kanaal*, que des. en la izq. del Hollandsche Diep; est. del f. c. de Rotterdam á Amberes; 4,000 h. (7,000 con el municipio). Posee un pequeño puerto. Zevenbergen sufrió mucho cuando la inundación, en 1421, y fué saqueada en 1590 por el conde Mansfeld.

ZEVIO. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Véneto, provincia, dist. y á 14 kms. SE. de Verona, en la rib. der. del Adigio; 2,500 h. (7,000 con el municipio). Fab. de zuecos, aceite de ricino, cestos, tejidos de algodón y tintes. Destilerías de alcohol, hornos de cal y ladrillerías. Fué cuna de santa Toscana (siglo XII) y del pintor Altichieri da Zevio (siglo XIV).

ZÉVORT (Carlos María). *Biog.* Profesor y filólogo francés, n. en Bourges el 23 de Abril de 1816 y m. en París el 3 de Noviembre de 1887. Ingresó en 1836 en la Escuela Normal Superior, en la sección de letras, y salió de ella con el diploma de profesor de retórica con destino á Auxerre, y de allí pasó á Rennes en 1839 como profesor de filosofía. Su radicalismo religioso fué causa de una suspensión que duró dos años, al cabo de los cuales se le nombró para la misma plaza del Liceo de Metz (1846). Después fué inspector de la Academia de Orleáns y de la de Montpellier; nuevamente suspendido por una cuestión universitaria (1850), fué reintegrado al servicio activo en 1856 como inspector de la Academia de Aix. Durante este intervalo se encargó de la educación de los hijos del duque de Uzès. En 1860 fué nombrado vicerrector de Chambéry; en 1862 rector; en 1867 rector de la Academia de Burdeos; en 1874 de la de Aix, reintegrado á Burdeos en 1878 por Bardoux, quien le nombró al mismo tiempo consejero de Instrucción pública; en 1879 vicerrector de la Universidad de París y director de enseñanza secundaria del ministerio de Instrucción pública, ocupado por J. Ferry (1880). En el ejercicio de este cargo intervino de modo activo en la reorganización de la segunda enseñanza. Debemos á este profesor diversas traducciones del griego y algunos trabajos monográficos sobre filosofía. Tradujo en francés, con Pierron, la *Metafísica*, de Aristóteles (París, 1840-41), la cual fué premiada por la Academia Francesa con 2,000 francos, y él solo las *Vidas de los filósofos*, de Diógenes Laercio (París, 1848); la *Historia de la guerra del Peloponeso*, de Tucídides (París, 1853); las *Novelas griegas* (París, 1855); las *Comedias de Aristófanes*, y compuso las monografías *Dissertation sur la vie et la doctrine d'Anaxagore* (París, 1843), y *Commentatio in Aristotelis placita de physica auscultatione vel de principiis* (París, 1844).

Zévort (Eduardo). *Biog.* Profesor y publicista francés, n. en Rennes en 1842 y m. en Caen el 26 de Marzo de 1908. Ingresó en la Escuela Normal en 1861, y después de haber sido profesor en los Liceos de Brest, Angers, Burdeos y Versalles, pasó al Liceo Enrique IV, de París. En sus últimos años fué rector de la Universidad de Caen. Además de interesantes artículos, que publicó en *Les Débats* de 1880 á 1884, se le debe: *De galeicanis imperatoribus; Le marquis d'Argenson; Montesquieu; Histoire de Louis Philippe* (1878); *L'histoire moderne* (1880); *Histoire de la troisième République*, etc.

ZEWANA. *Mit.* Entre los eslavos, divinidad femenina análoga á la Artemisa griega.

ZEXMENIA. f. *Bot.* Género fundado por Llave y Lexarza, y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las verbesininas, con cabezuelas pequeñas ó bastante grandes, lígulas femeninas, á veces neutras ó estériles, ó nulas, receptáculo abovedado ó cónico, aquenios comprimidos y con una excepción alados, vilano de dos aristas caedizas ó con más frecuencia persistentes, libres; hierbas, más rara vez plantas leñosas con hojas opuestas ó esparcidas, á menudo decurrentes; las pajitas anchas, abovedadas ó aquilladas y abrazando á las flores hermafroditas, pero sin encerrar á los aquenios. Se incluyen 37 especies de la América tropical y subtropical al N. hasta Arizona, y repartidas en las secciones *Euzexmenia* (inclusive *Lasianthaea* y *Lipochaeta*), con las aristas del vilano no aladas; comprende la mayoría de las especies: *Otopappus*, con aquenios del disco menos alados en el borde externo, el interno con la arista alada desde la base hasta la punta de aquélla comprende cuatro especies de la América Central; *Tetraptera* con aquenios de las lígulas no alados y de las cerdas del vilano sólo desarrollada la del lado interno; los del disco cuadrangulares, algo planos, comprimidos; en las aristas medias con ala rudimentaria; en las aristas laterales con ala bastante ancha y que termina en cerda; coronita de escamas libres; comprende una sola especie, de Bolivia.

Z. costaricensis es lo que en Costa Rica llaman *quitirrí*.

ZEXMERIA. f. *Bot.* Género de Lessing y sinónimo de *Zexmenia* Ll. *et* Lex., en la familia de las compuestas.

ZEYÁN (Abú-Djomail). *Biog.* Último rey moro de Valencia, que vivió en la primera mitad del siglo XIII de nuestra era. Habiendo excitado una sedición en dicha ciudad contra los almohades, que habían derrocado del trono á su familia, expulsó de allí á Abú-Zeid, le venció en varios encuentros y le obligó á buscar un refugio en la corte de Jaime *el Conquistador*, donde se convirtió al Cristianismo. Se propuso aumentar sus Estados á costa de los reyes de Córdoba y Murcia, que se hallaban en guerra con los de Castilla y León, é hizo una excursión invasora por el reino de Aragón, aprovechándose del viaje de don Jaime á las islas Baleares. Á la vuelta de este monarca le hizo la guerra por espacio de varios años, perdiendo la mayor parte de sus Estados y quedando reducido en último término á la villa de Cullera, que perdió también al poco tiempo. Desde esta época no se tiene noticia alguna de él.

ZEYER (Juan). *Biog.* Arquitecto y escritor checo, n. en 1847. Ejecutó una serie de edificios monumentales de Praga y, además, se distinguió como buen conocedor de la historia de la Arquitectura. Importante es su obra *El barroco y el rococó en Praga*. Su hijo, *Angel Zeyer*, es un conocido pintor, especialmente acuarelista.

Zeyer (Julio). *Biog.* Poeta checo, n. y m. en Praga (1841-1901). Dejando sin terminar sus estudios en la Escuela Politécnica checa de su ciudad natal, tomó parte desde 1861 en los negocios de su padre, emprendiendo varios viajes á Viena, Alemania, Suiza y París. Después de regresar á Praga continuó sus estudios literarios en la Universidad, especialmente los de filosofía, estética y filología moderna. En 1874 se trasladó á Rusia como preceptor de la familia del príncipe Golitzyn, pero pronto volvió á Praga, donde desarrolló amplia actividad literaria. Reanudó luego sus viajes á Noruega, Suecia y Dinamarca (1878), Rusia (1880-81), Alemania (1883), Italia y Túnez (1889) y Grecia y Turquía (1885). En 1887 se estableció definitivamente en Vodňany (Bohemia del Sur), viviendo desde entonces en íntima amistad con los literatos checos O. Mokry y F. Herites. Viajó luego por Francia y España (1889-90), Rusia (1893), Yugoeslavia (1894), Baviera (1896), y de nuevo por Rusia y Crimea (1899). En 1900 se trasladó á Praga, al palacio de Hlávka. Está enterrado en el Slavín, panteón de checos ilustres, en el cementerio de Vysehrad. Su múltiple obra literaria abarca la poesía lírica y épica, la dramática y la novela. De carácter preferentemente lírico es el tomo de *Poesías* (1884), que contiene especialmente la leyenda filosófica *Raimundo Lulio*, la paráfrasis del antiguo canto épico ruso *El canto de la venganza de Igor* y el poema trovadoresco *Blanca*. Como obra póstuma se publicó en 1907 el tomo *Nuevas poesías*, que contiene el resto de la labor lírica del poeta. La obra épica del autor está representada en primer lugar por dos voluminosos ciclos, basados en antiguas tradiciones legendarias, heroicas y míticas. El primero, *Visehrad* (1880), compuesto de cinco poemas: *Libusa*, *El lozano vencedor*, *Vlasta*, *Ctirad* y *Lumir*, es una glorificación poética de las antiguas leyendas nacionales checas en las épocas míticas. El segundo, *La epopeya carlovingia* (1895), integrada por cuatro rapsodias épicas, *Leyenda de Carlomagno*, *Romance de los cuatro hijos de Aymón*, *El poema de Roldán* y *El canto de la coronación del rey Luis*, es una paráfrasis de los antiguos poemas de gestas, un cuadro policromo de la época caballeresca. *Los Anales críticos* (1889-92) contienen motivos románicos y orientales, reproducidos con la técnica trovadoresca medieval, por ejemplo, la fantasía oriental *Asis y Asisa;* la historia del caballero lituano *Olgerd Gejstor*, enamorado de la reina checa Anna; el *Eco de unos amores provenzales;* los episodios eróticos italianos *Chismonda* y *Pía de Tolomey;* la historia del fraile impostor toledano *Gabriel de Espinosa*, y la leyenda índica *La cortesana*. Entre el resto del legado épico de Zeyer descuellan: *Griselda* (1883), una alegoría romántica de la trágica historia nacional checa; el mito *La llegada de Cech;* la paráfrasis de leyendas irlandesas *Crónica de san Brandano* (1886); el eco de las rancias tradiciones gaélicas é irlandesas *El regreso de Ossián* (1885), y la mística confesión autobiográfica del autor, *Memorias de Vito Choráz* (1899), de carácter profundamente religioso. De análogo carácter exótico y romántico son las creaciones escénicas de Zeyer, obras que, debido á su índole preferentemente lírica y patética, rara vez tienen verdadera fuerza escénica. Después de la ya citada *Blanca* (1880) siguieron la comedia china *Hermanos* (1882); *Una antigua historia*, concebida en el espíritu de la comedia del arte italiano; el poema bíblico *Sulamita;* la tragedia del ambiente mitológico irlandés *Leyenda del Erín* (1886), ilustrada musicalmente por el compositor checo O. Ostrcil en 1920; *La ira de Libusa* (1887), basada en un motivo de la mitología checa; la pieza melodramática *Sarka* (1887); el juguete dramático *Una maravilla del amor*, de ambiente japonés; la comedia pastoral *Un amanecer rosado* (1888); la tragedia española de pasión amorosa *Doña Sancha* (1889); el drama de la incipiente cristianización del paganismo checo *Neklan;* la deliciosa rondalla eslovaca *Raduz y Mahulena* (1898), con música de J. Suk (1902), y el misterio *Bajo el manzano* (1901). Como novelista romántico se reveló Zeyer, en 1876, con la novela *Andrés Cernysev*, inspirada en la historia rusa y el ambiente aristocrático de la época de Catalina II. Siguió luego la novela caballeresca medieval *Historia de la leal amistad de Amis y Amile* (1880) y la historia de amor japonés *Gompaci y Komurasaki* (1884). En motivos modernos se basa la novela psicológica del amor romántico de *Juan María Plojhar* (1894) y *La casa de la estrella flotante* (1897), cuya acción se desarrolla en París. El género de la novela corta de carácter romántico y leyenda en prosa coloca á Zeyer entre los verdaderos maestros de esta clase de producción literaria. Merecen mención especialmente las *Aventuras de Madrana* (1882), fantasía romántica; la leyenda católica *Sor Pascualina* (traducción castellana de Rodolfo J. Slaby y J. R. García Díaz, Barcelona, 1926); el cuadro humorístico *Rococó*, de ambiente patriarcal de la burguesía checa á principios del siglo XIX (traducción castellana de Rodolfo J. Slaby y J. R. García Díaz); la mística leyenda irlandesa *La campaña de Maeldun* (1898); el eco de las tradiciones nórdicas *Del crepúsculo de los dioses* (1898); las leyendas católicas *Cristina la Taumaturga* y *El huerto Mariano* (1898). Entre las colecciones de novelas cortas, mitos y leyendas, hay que citar los tomos siguientes: *Novelas* (t. I, 1879, y t. II, 1884); *Los mitos de Sosana* (1880); *Cuentos fantásticos* (1882); *Stratonica y otras historias* (1892); *Cuadros restaurados* (1894); *Tres leyendas del Crucifijo* (1895), con inclusión de la leyenda toledana del Cristo de la Luz y María la Blanca; una traducción castellana de este tomo se debe á Rodolfo J. Slaby (Barcelona, 1922), con biografía; *Amparo y otras historias* (1896); *Las prosas restantes*, publicadas como complemento de la obra novelística del autor en sus *Obras completas*. Junto con Jaroslav Vrchlicky y Svatopluk Cech, Zeyer constituye la verdadera base ideológica y artística de que brotó el vasto edificio de la literatura checa, siendo al mismo tiempo uno de los más reconocidos maestros del idioma y estilo checo.

Bibliogr. Las obras completas de Julio Zeyer se publicaron en Praga (1901-07) en 34 tomos. Una importante antología se debe á M. Kalasova: *Julio Zeyer, su ideario* (Praga, 1903). Entre las monografías

sobre ZEYER descuellan: J. Vobornik, *Julio Zeyer* (Praga, 1907), con bibliografía y una parte de la correspondencia; F. V. Krejci, *Julio Zeyer, estudio crítico* (Praga, 1901); J. Kamper, *Julio Zeyer*, en la *Revista del Museo Checo* (Praga, 1901); M. Marten, *Julio Zeyer* (Praga, 1910), en su libro *Autores checos*.

ZEYERIA. f. *Bot.* El género *Zeyheria* de De Candolle es lo mismo que *Zeyhera* Mart., en la familia de las bignoniáceas; pero no *Zeyhera* Spr., que es *Geigera* Griess., en la familia de las compuestas.

ZEYHERA. f. *Bot.* Género fundado por Martius y que comprende plantas de la familia de las bignoniáceas y tribu de las tecomeas, plantas erguidas, árboles ó arbustos con dos ó cuatro estambres fértiles y el resto estaminodios no alargados, hojas decusadas digitadas, no pinadas, semillas aladas, corola no muy ventruda, con tubo notorio, estambres lampiños, las alas de las semillas nunca más largas que éstas, valvas de la cápsula en forma de quilla después de la dehiscencia y simétricamente iguales, muy pelosas ó escamosas. Pelos fasciculados en tomento, flores amarillas en panojas terminales, grandes, amplias, multifloras. Se incluyen dos especies del Brasil.

El género de Wildenow, Sprengel, etc., es sinónimo de *Geigeria* de Griessebach, en la familia de las compuestas.

ZEYLANITA. f. *Mineral.* V. ZEILANITA ó CEILANITA.

ZEYRINGITA. f. *Mineral.* V. ZEIRINGITA.

ZEYST. *Geog.* V. ZEIST.

ZEZE. m. *Mús.* Instrumento de cuerda. V. BANJO.

ZEZE. *Geog.* C. del Japón, en la isla de Nippon, *ken* de Shiga, prov. de Omi, sit. en el extremo S. del lago Biwa, entre Otsu, de que viene á ser un suburbio, y el río Uyigawa. Al N. de la misma, entre el lago y la ciudad, se levanta un magnífico castillo con torres altas y cuadradas, que es una buena fortaleza apoyada por las de Otsu y Minakuchi. Est. f. c.

ZEZERE. *Geog.* Importante río de Portugal. Nace en las lagunas de Cantaros y Paxão ó Chafarix-de-el-Rei, situadas en la Sierra Estrella, entre Manteigas y Covilhã. Sigue primero la dirección NE. hasta llegar á Manteigas, á la que baña por la parte S.; tuerce luego al E., describiendo varias curvas irregulares, pasa á 1 kilómetro S. de Valhelhas, á 2 kms. O. de Belmonte y á 5 E. de Covilhã, donde tiene un puente. Continúa sinuosamente hasta llegar á 1 km. NO. de Alvaro. Entonces describe una gran curva, deslizándose entre Pedrogrão Grande y-Pedrogrão Pequeno, pasa bajo el puente de Cabril, recibe el río Alge, y corre al N. de Dornes, á 5 kms. E. de Ferreira y á 7 O. de Villa de Rei. Inclínase luego al SO., recibiendo el Nabão y, finalmente, des. en el Tajo, al O. de Constancia, tras un curso de 200 kms. Su corriente es caudalosa y muy abundante en pesca. Recibe varios afluentes, los principales por la der. son: el Paul, Cabril, Pera, Arega y Nabão y por la izq., el Teixeira, Caria, Meimôa, Bogas, Certa é Isna. || Pequeño río, en el conc. de Baião. Nace en la felig. de Viariz y des. en el Duero, en la felig. de Santa Marinha do Zezere.

ZEZERE (SANTA MARINHA DO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. del Duero, dist. y obispado de Oporto, conc. y á 10 kms. de Baião, sit. en un terreno accidentado, en el extremo ESE. del concejo, á lo largo de la marg. der. del Duero; 2,250 h. Iglesia matriz de una sola nave restaurada y ampliada en el primer cuarto del siglo XVIII. Diversas capillas particulares y públicas. Quintas de recreo en los alrededores. Escuelas para uno y otro sexo. Su producción agrícola consiste en la recolección de mijo, vino, aceite, batatas, castañas, frutas, trigo y cebada. Cría de ganado bovino y de cerda. La fundación de ZEZERE se remonta á la época de los romanos, quienes levantaron en el emplazamiento que ocupa esta localidad varias obras de defensa. También es conocida con el nombre de Santa Marinha.

ZEZSCHWITZ (GERARDO VON). *Biog.* Teólogo luterano, alemán, n. en Bautzen en 1825 y m. en Erlangen en 1886. En 1852 fué párroco en Grosszschocher, cerca de Leipzig; en 1857 se revalidó en Leipzig y allí mismo obtuvo una cátedra de teología, pasando en 1865 á Giessen para regentar otra igual. En Giessen fué nombrado profesor numerario aquel mismo año, y en 1866 pasó á ocupar una cátedra de teología en Erlangen. Entre sus numerosos escritos cítanse: *Zur Apologie des Christentums* (2.ª ed., Leipzig, 1866); *Die Katechismen der Waldenser und Böhmischen Brüder* (Erlangen, 1863); *System der christlich-Kirchlichen Katechetik* (Leipzig, 1863-72; 2.ª ed., 1872-74); *Vom römischen Kaisertum deutscher Nation* (Leipzig, 1877); *Das mittelalterliche Drama vom Ende des römischen Kaisertums*, etc. (Leipzig, 1878); *System der praktischen Theologie* (Leipzig, 1876-78); *Lehrbuch der Pädagogik* (Leipzig, 1882); *Gerchichte des Predigt. wesens* (Nordlingen, 1883); *Lutherz Kleiner Katechismus* (Leipzig, 1881), y *Die Christenlehre im Zusammenhaug* (2.ª ed., Leipzig, 1883-86). Para el *Handbuch der theologischen Wirsenschaften* de Zöckler (Nördlingen, 1883), compuso ZEZSCHWITZ el artículo *Einleitung in die praktische Theologie* y el artículo *Katechetik*.

Bibliogr. *Zur Erinnerung an Gerhard von Zezschwitz* (Leipzig, 1886).

ZGARCITI. *Geog.* V. SGARCITI.

ZGIERZ. *Geog.* V. SGJERSH.

ZGORNIA SISKA. *Geog.* V. SCHISCHKA.

ZGOUF ó ZAGUF. m. *Mús.* Instrumento de viento, de la familia de la flauta, de tres y seis agujeros, usado en Etiopía.

ZGOUN. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. SOUF.

ZGUEUR. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. de Sétif, cant. de Bordj-Bou-Arréridj, mun. mixto de Maadid, en un país elevado, frío en invierno y seco, cuyas aguas van á parar por el Oued-Ksab al Hodna, lago salado sin desagüe aparente. Tiene una ext. de 8,050 hectáreas y una población de 2,000 h.

ZHOB. *Geog.* Río del SE. de Afganistán, afl. der. del Gumal (cuenca del Indo). El ZHOB tiene sus fuentes al pie oriental del Khand (3,335 m.), cuya masa bordea la extremidad oriental de los Montes Toba, y corre al E. por el país de Kakaros por Hindubagh, Shah-Jehan, Alizai, Gual, donde se inclina al NNE. Recibe (por la izq.) al Sarab, recibe aún (por la izq.) al Mikchan, frente á los contrafuertes del Tajt-i-Soleimán y se junta al Gumal á la entrada de su desfiladero en la cordillera oriental del sistema ya mencionado, al cabo de un curso de 300 kms. por 200 en el Gumal en esta unión.

ZHRALL. *Mit.* Dios de la mitología escandinava, hijo de Heimdall. Como sus hermanos Asi y Fadir, fué padre de un hijo que tuvo á su vez otros 12. De Ai, uno de éstos, procede (según la tradición) la clase de los esclavos en los países nórdicos.

ZIA LISA. *Geog.* Pobl. de Italia en la isla de Sicilia, prov., círc. y mun. de Catania, de cuya ciudad constituye un arrabal; 4,000 h. Objetos de ámbar amarillo y de lava; tabacos; jabón.

ZIA BAJÁ (ABD UL HAMID). *Biog.* Político turco, n. en Constantinopla en 1825 y m. en Adana en 1881. Fué el promotor de la tendencia de la Joven Turquía en la segunda mitad del siglo XIX. En 1843 entró en la oficina de despachos del gran visir; en 1855, en calidad de bey, fué secretario del palacio del sultán y en 1861 visir en el ministerio de Policía. Poco después nombrado bajá de Chipre, Abd ul Hamid le mandó de gobernador á Siria, luego á Konia y, finalmente, á Adana. Tradujo al turco la obra de Viardot, *Histoire des arabes et des mores d'Espagne;* el *Tartuffe*

de Molière, el *Télémaque* de Fénélon, las fábulas de Lafontaine, el *Emile* de Rousseau, etc. y emprendió con gran firmeza y constancia algunas reformas del Estado y cuidó de la salvaguarda de los derechos de ciudadanía y otros.

ZIABRA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. y á 70 kms. NNO. de Constantina, dist. de Philippeville al OSO. y cerca de Collo, mun. mixto de Attia en el macizo de Goufi, soberbia montaña de 1,000 m. de altura, cubierta de bosque que proyecta en el mar al NO. de Collo los innumerables promontorios de la península llamada Siete Cabos. Tiene un territ. de 8,266 hectáreas con una población de 2,000 h. Fué creado en 1867 á expensas de los ouled attia.

ZIAD. *Geog.* V. OULED-ZIAD.

ZIAMA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 32 kms. ESE. de Bugía, mun. mixto de Tababort, junto á la rib. izq. del golfo de Bugía, en un país muy pintoresco, al pie septentrional de las montañas cubiertas de bosque que enlazan al macizo de Babor, junto á la desembocadura del Oued Ziama, riachuelo constante, cerca del islote de Mansouria que sirve de abrigo á un pequeño puerto; 400 h. Activa pesca explotada especialmente por los italianos. Bancos de coral rosa; bellos jardines de naranjos. Ruinas romanas de la antigua *Choba municipium,* que cubren una ext. de 16 hectáreas. Son notables un recinto flanqueado por medias torres, restos de algunos edificios, piedras votivas, piedras tumulares é inscripciones.

ZIAN. *Geog.* V. OULED-ZIAN.

ZIAN. *Geog.* V. MEDINET-ZIAN.

ZIANI (PEDRO). *Biog.* Dux de Venecia, hijo de Sebastián, m. en 1229. Jefe de la colonia veneciana de Constantinopla y conde de la isla de Arbo, fué elegido dux en 1205, sucediendo á Enrique Dandolo. Durante su gobierno, uno de los más prósperos de esta época,

El dux Sebastián Ziani recibe de Alejandro III un anillo de oro (Palacio Ducal, Venecia)

Venecia terminó la conquista de Grecia y de las grandes islas dependientes de ella; los señores franceses, que se habían hecho dueños de Negroponto y Acaya, le reconocieron como soberano, y tomó á Corfú, Malta y Candía. Celosos los genoveses, trataron de contener á Venecia en sus conquistas; pero sus flotas fueron destruídas y Génova vióse obligada á solicitar la paz. Sucedióle en el poder Jacobo Tiépolo.

ZIANI (PEDRO). *Biog.* Músico italiano, n. en 1630 y m. en Viena en 1711. Compañero de Cavalli como organista de San Marcos, de Venecia, fué luego maestro director de la Capilla Real de Nápoles (1676-84). Compuso para los teatros de Venecia, Nápoles y Viena 23 óperas. De sus otras obras sólo se conocen tres oratorios y algunas misas y salmos. || Su sobrino *Marco Antonio,* n. en Venecia en 1653 y m. en Viena en 1715, fué uno de los más significados representantes de la escuela veneciana. Dió á la escena 45 óperas. Compuso 17 oratorios.

ZIANI (SEBASTIÁN). *Biog.* Dux de Venecia, m. en 1179. Sucedió en dicho cargo á Vital Miguel II, asesinado en 1173 en una sedición popular, lo cual sirvió de pretexto al partido aristocrático para introducir en la Constitución del Estado modificaciones muy importantes. Después de rehusar durante largo tiempo tomar parte en la querella entre el Imperio y la Santa Sede, se declaró Venecia por el papa Alejandro III contra Federico Barbarroja, y un solo combate bastó para dar fin á aquella guerra, combate en el que ZIANI, que dirigía la acción, se apoderó de 48 galeras enemigas y del príncipe Otón, hijo del emperador. Este solicitó la paz, con cuyo objeto pasó á Venecia, y se reconcilió con el Papa; se firmó un tratado, y á fines de año entró Alejandro III triunfante en Roma, llevando á su lado al dux ZIANI. Á éste se debe la construcción de la abadía de San Jorge, y se le atribuye la famosa ceremonia del casamiento del dux con el mar.

ZIANIGO. *Geog.* Pobl. de Italia en la prov. de Venecia, círc. y mun. de Mirano; 1,000 h.

ZIANITA. f. *Mineral.* V. CIANITA y DISTENA.

ZIANO. *Geog.* Pobl. de Italia en el Tirol, dist. y á 8 kms. E. de Cavalese, cerca de la rib. der. del Avisio, afl. izq. del Adigio, en el Val di Fiemme; 600 h. (1,300 con el municipio).

ZIARA. f. En Marruecos, peregrinación que se hace á la tumba de un morabito. || Limosna que se hace al mismo.

ZIAT. *Mit.* Genio protector de los niños, en la mitología eslava.

ZIB ó EZ ZIB. *Geog.* Pobl. marítima del Est. del Líbano (Mandato francés de Siria), dist. y á 14 kms. NNE. de Akka ó San Juan de Acre, en la desembocadura (oril. izq.) del Nahr-ez-Zib, ancho torrente que termina el Uadi-Karn ó Kurein. Es el sitio de la antigua ciudad fenicia *Achzib,* mencionada con el nombre de *Ecdippa* ó *Ekdippa* en Tolomeo y los antiguos itinerarios.

ZIBA. f. *Zool.* (*Ziba* Adams, 1853.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los mítridos, género *Mitra* Lamark (1799), de espira aguda, vueltas lisas ó carenadas, siendo característica la *M. Ziba carinata* Swainson.

ZIBA. *Biog. bibl.* Personaje que desempeña importante papel en uno de los episodios de la historia de David (II Rey., IX, 2-12). Había sido esclavo en la casa de Saúl antes de la ruina y desquiciamiento de este reino y obtenido la libertad probablemente cuando la gran invasión de los filisteos, que tan funesta fué para su dueño. Le acompañó luego la suerte al extremo de que la primera vez que se registra su nombre en la Historia se le menciona al frente de un establecimiento con 15 hijos y 20 esclavos. La recepción de Mifiboset por David fué causa de que ZIBA volviese al estado de esclavitud de que había sido libertado, y este hecho es como la clave para explicar las causas de su comportamiento con David y con Mifiboset.

ZIBAN. *Geog.* País del Sahara Argelino, en el dep. y á 180 kms. S. de Constantina, subdivisión de Batna, mun. mixto de Biskra. Desígnase hoy con este nombre colectivo (Ziban es el plural de la voz árabe *Zab*) una comarca muy original que se extiende al E. de Biskra y al O. de esta ciudad. La parte oriental del país es

llamada Zab-ech-Chergui, y la parte occidental Zab-Daharani y Zab-Guebli, nombres que equivalen á Zab del Norte y Zab del Sur. La ciudad mayor de este país es Biskra, justamente llamada «la reina de los zibaneses».

Lo mismo el Zab del E. que el Zab del O. encierran numerosos oasis con jardines de palmeras regados por caudalosas fuentes que rinden centenares de litros por segundo. Es una región de porvenir, muy rica en cereales, frutas, legumbres. La longitud de esta comarca excede á 150 kms. y su anchura varía entre 18 y 45. Alrededor de los pozos artesianos es cada día mayor el número de palmeras. Todos los zibaneses sedentarios, habitantes de los *ksours* y cultivadores de los oasis, son de raza chaouia, es decir berberisca; pero al lado de éstos hay unas 20 tribus nómadas de sangre árabe. La población de ZIBAN, excluyendo la del municipio de Biskra, es de unas 19,000 personas, de las cuales habitan 13,000 en el Zab-Dahraoui y en el Zab Guebli reunidos, y 6,000 en el Zab Chergui. En realidad, el número de habitantes excede á 30,000.

ZIBELINA. f. *Zool.* V. CEBELLINA.

ZIBELLO. *Geog.* Pobl. de la Italia Septentrional, en la Emilia, prov. de Parma, circ. y á 20 kms. NNE. de Borgo San Donnino, junto á la rib. der. del Po; 1,400 h. (3,800 con el municipio).

ZIBETA. f. *Zool.* V. CIVETA.

ZIBORG. *Mit.* Ídolo de los antiguos vendas y sorbos, que tenía el rostro de mujer.

ZIBOSAL. m. *Farm.* y *Quím.* Es un borosalicilato de zinc. V. éste en los compuestos de zinc en la palabra ZINC.

ZIBREIRA (SAN SEBASTIÃO). *Geog.* Pobl. y feligresía de Portugal, en la prov. de Extremadura, dist. de Santarem, patriarcado de Lisboa, conc. y á 6 kms. de Torres Novas, sit. á oril. de un confluente del Alviella; 800 h. Recolección de vino, aceite, cereales y fruta. Fáb. de papel.

Cristo á la columna, por Juan Zick

ZICAVO. *Geog.* Cant. de la isla y del dep. francés de Córcega, en el dist. de Ajaccio. Comprende 9 municipios con 8,000 h. Su cabeza es la ciudad del mismo nombre, sit. en una altura á cuyo pie pasa el río Taravo y dominada á su vez por montañas pertenecientes á los macizos de Incudine y de Coscione, á 727 m. s. n. m. á 33 kms. E. de Ajaccio; 1,400 h. (1,700 con el municipio). ZICAVO, llamada á convertirse en una de las estaciones estivales más frecuentadas de Córcega, es cuna de la familia Abbatucci, que ha dado varios estadistas á Francia.

ZICIFO. *Bot.* V. ZIZIFO.

ZICK (JUAN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Ottobeuern en 1702 y m. en Bruchsal en 1762. Estudió en

Escena de familia, por J. Zick. (Museo de Bonn)

Venecia y trabajó como pintor decorador en los castillos de Bruchsal y de Wurzburgo. || Su hijo *Januario*, n. en Munich en 1733 y m. en Ehrenbreitstein en 1797 fué su discípulo, pero estudió también en Roma y en Basilea, siendo en la primera ciudad discípulo de Rafael Mengs. Á su vuelta fué nombrado pintor de la corte en Coblenza. Pintó en muchas iglesias de la Alta Suabia y en Biberach.

ZICLADO, DA. adj. Acicalado, bruñido.

ZICLIS (GERMÁN). *Biog.* Autor dramático argentino, n. en Buenos Aires el 12 de Octubre de 1903. Ha dado á la escena: *Y en el baile de aquella noche* (1923); *Flor de pecado; Flores en kodak; Se apareció la viuda*, en colaboración con Enrique D. Cadicamo; *El romance de dos vagos*, en colaboración con el mismo, y *Brochazos porteños*, en colaboración con Luis Wen Moreno.

ZICONA. f. *Bot.* El género *Zycona* de Otto Kuntze, que, según la descripción, habría de ser próximo de *Conyza*, en la familia de las compuestas; pero con hojas opuestas y con pajitas en el receptáculo, O. Hoffmann creía probable se habría de llevar á otro grupo y más tarde propuso su eliminación absoluta. Otto Kuntze lo hace sinónimo de *Allendea* Ll. *et* Lex. con dos especies de Méjico y Venezuela.

ZICRONA. f. *Entom.* (*Zicrona* A. S.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los pentatómidos y tribu de los asopinos. Se caracteriza principalmente por los ángulos posteriores del pronoto romos; fémures anteriores inermes. El tipo es *Z. caerulea* L.

Z. caerulea L.; long., 6 á 8 mm. Color del cuerpo de un azul verdoso brillante; antenas negras; tibias pardas ó verdosas. Se encuentra en las regiones paleártica, neártica y oriental.

ZICTEPEC. *Geog.* Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. y mun. de Tenango; 1,740 h.

ZICH (OTAKAR). *Biog.* Escritor y compositor checo, n. en Kral Mester en 1879. Profesor de filosofía y estética, en Brünn. Entre sus estudios de estética

musical merece especial mención la obra titulada *Estética de la percepción musical*, en checo (1919). También ofrecen gran interés las obras *Der Tanz* (1908) y *Boemische Volkslieder mit verändertem Takt* (1919). Como compositor figura en la escuela avanzada checa, habiendo estrenado las óperas *Malérsky nápad (El ingenio del pintor)*, estrenada en Praga en 1910, y *Vina*, ópera trágica (Praga, 1922). También ha escrito varias baladas para coro y orquesta, y algunos ciclos de *lieder* con acompañamiento instrumental.

ZICHLIN. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), dist. y á 19 kms. E. de Kutno, junto á un tributario der. del Przysowa, afl. izq. del Bzura (cuenca del Vístula); 10,000 h. (con el municipio).

ZICHY (TIERRA DE). *Geog.* Gran isla del arch. de Francisco José (océano Glacial Ártico). V. FRANCISCO JOSÉ.

ZICHY ZU ZICH UND VÁSONYKEÖ. *Genealog.* Una de las más importantes familias de Hungría, de la que ya en 1260 se hace varias veces mención en la historia de aquel país. En sus principios se llamó Zayk, de su primer antepasado reconocido; pero á contar desde el siglo XV adoptó el nombre de Zichy por la posesión Zich, y en los siglos XVII y XVIII desempeñó importante papel. En el siglo XVIII la familia Zichy, que en 1679 había sido elevada á la categoría condal en la persona del general *Esteban I Zichy* (m. en 1693), se dividió en dos líneas correspondientes á los dos hijos del conde *Juan III*, á saber: *Juan IV* y *Esteban IV*. Del primero procedió la línea Palota, y del segundo la de Karlburg. La línea Palota consta de tres ramas: la de Nagy-Lang, cuya cabeza es el conde *Fernando von Zichy* (n. en 1829), fundador y jefe del partido popular católico; la de Adony y Szent-Miklós, representada por el conde *Segismundo de Zichy* (n. en 1846), y la de Palota, extinguida, en la descendencia masculina, en la persona del conde *Nicolás de Zichy*, el 20 de Agosto de 1874. La segunda línea, Karlburg, que desde 1811 lleva el nombre compuesto Zichy-Ferraris, se dividió en cuatro ramas, á saber: Vedróder, Vázsonyer, Daruvárer y Csicsoer (las dos últimas extinguidas). El jefe de la primera línea, á principios del siglo XX, era el conde *Ladislao von Zichy* (n. el 11 de Septiembre de 1830), y de la segunda el conde *Luis Zichy-Ferraris* (n. el 11 de Agosto de 1844).

ZICHY (EUGENIO, CONDE DE). *Biog.* Explorador húngaro, n. en Mihaly el 5 de Julio de 1837 y m. en Meran el 26 de Diciembre de 1906. Desde 1862 individuo del Parlamento, desde 1884 consejero secreto en ejercicio, siguió preferentemente una política económica y últimamente fué presidente de la *Landesindustrieverein*, entidad destinada al fomento de la industria nacional. En 1892, 1895-96 y 1897-98 emprendió otras tantas expediciones en compañía de algunos hombres de ciencia, al Cáucaso y al Asia Central, con objeto de explorar el país originario de los magiares, y de regreso publicó los resultados de sus investigaciones en la obra *Voyages au Caucase et en Asie Centrale* (Pest, 1897). Más tarde, en colaboración con algunos de los que en aquéllas habían tomado parte, publicó: *Dritte asiatische Forschungsreise des Grafen Zichy* (Pest y Leipzig, 1900-05), obra que se tradujo á varias lenguas.

ZICHY (FERNANDO, CONDE DE). *Biog.* Político húngaro, n. en Presburgo el 26 de Noviembre de 1829 y m. en 1911. En un principio vivió alejado de la política á pesar de las repetidas intimaciones del régimen absolutista. En 1861 fué nombrado vicegobernador del comitado de Stuhlweissenburg y durante el gobierno provisional de Mailáth-Sennyey, vicepresidente del mismo. En 1863, encartado en un proceso político, fué condenado y desposeído de todos sus cargos y títulos, incluso el de conde, y encarcelado. Al implantarse la Constitución húngara, fué elegido (1867) diputado del *Reichstag*, donde se afilió al partido de Deák. Á raíz de la fusión del partido gubernamental con los partidarios de Tisza, ZICHY fué uno de los principales apoyos del partido conservador Sennyey. En 1884 organizó la oposición contra el proyecto de ley relativo á los matrimonios entre cristianos y judíos. En las grandes luchas eclesiásticopolíticas y en la campaña para la revisión de las leyes sobre las relaciones del Estado con la Iglesia, fué ZICHY el fundador y jefe del partido popular católico, y como tal luchó siempre en primera fila. Cuando el Gabinete Bánffy, salió derrotado en todas las elecciones, pero él no abdicó nunca de sus principios. Á la caída de Bánffy, él y su partido recobraron la libertad de acción. ZICHY luchó denodadamente contra el Gabinete absolutista Fejérváry, y más tarde apoyó al Gabinete de coalición porque el partido popular formaba gran parte del Gobierno.

ZICHY (FRANCISCO, CONDE DE). *Biog.* Diplomático y político húngaro, n. en Presburgo el 24 de Enero de 1811 y m. en Káloz el 17 de Julio de 1900. Entró al servicio del Estado como secretario de la Cancillería imperial húngara; más tarde fué vicegobernador en Fiume y en 1848 secretario de Estado en el ministerio de Comercio bajo Széchényi; al estallar el movimiento revolucionario dimitió y fué nombrado comisario imperial, pero ya en 1851 abandonó la política. En 1854 fué intendente del archiduque Maximiliano; en 1861 gobernador de Nevgrad. Desde 1874 hasta 1880 embajador austrohúngaro en Constantinopla, en 1888 obtuvo la dignidad de *Tavernikus*, pero vivió retirado en su finca de Vedröd.

ZICHY (GEZA, CONDE DE). *Biog.* Poeta y músico húngaro, n. en Sztara el 23 de Julio de 1849. Hijo de un rico magnate húngaro, tuvo á la edad de catorce años la desgracia de perder el brazo derecho á consecuencia de un accidente de caza. Dotado de recio temperamento de artista, de gran fuerza de voluntad y de extraordinarias aptitudes musicales, llegó á adquirir un raro virtuosismo en el piano, cuyas dificultades dominaba por completo con una sola mano. Fué discípulo de Liszt, de Volkmann y de Mayberger. Después de terminados sus estudios universitarios y doctorado en ciencias jurídicas, ocupó en su país elevadas posiciones. Hasta 1892 fué presidente de la Academia Nacional Húngara de Música. Ha sido, además, presidente del Conservatorio Nacional. Como compositor se ha distinguido por el asiduo cultivo de la música popular húngara, habiendo escrito numerosos *lieder* y coros, obras orquestales y las óperas *Alar* (Budapest, 1896); *Meister Roland* (Budapest, 1899), y una trilogía titulada *Rakoczi*. Entre sus obras para piano es particularmente interesante la serie de *Estudios para la mano izquierda sola*, con un prólogo de Liszt. ZICHY es también un escritor de talento, habiendo publicado numerosos libros de poesías, epopeyas y dramas líricos en lengua húngara, á los que él mismo puso música.

ZICHY (MIGUEL). *Biog.* Pintor ruso, n. en Zala (Hungría) en 1829 y m. en San Petersburgo en 1906. Viajó repetidas veces por el Cáucaso, pasó á París y á Budapest, en cuyas capitales residió algún tiempo, y regresó definitivamente á Rusia en 1873. Se le deben buen número de cuadros alegóricos; el de la *Reina Isabel junto al féretro de Deak*, y muchas ilustraciones para obras de Byron, Lermontov y los poetas húngaros Madach, Petvefi y Arany, habiendo alcanzado justa celebridad con su álbum de los *Mártires de Arad*.

ZICHYA. f. *Bot.* Género fundado por Bentham y Huegel, hoy sección de *Kennedya* Vent. en la familia de las leguminosas, con estandarte anchamente trasovado y legumbre plana. Se incluyen cuatro especies.

ZID ó BENI-ZID. *Etnogr.* Tribu del Túnez Meridional, al S. de la gran depresión francotunecina, al pie N. del Djebel-Matmata y de los montes ó colinas que se

prolongan hacia el Nefzaoua. Sus individuos, de carácter indómito, sublevábanse en otro tiempo con frecuencia contra la autoridad de los beyes de Túnez. Sostenían también luchas con dos tribus vecinas famosas dedicadas á la rapacidad y al bandidaje, que eran las de los hammama y ouarghamma, de cuyo territorio les separa el Chott ó laguna salada de el-Djerid. Los beni-zid se dedican á la fabricación de jaiques y albornoces que tejen con la lana de sus ganados. El oasis más importante de la región ocupada por esta tribu es el de El-Hamma, en el cual existen más de 220,000 palmeras. La localidad principal de los beni-zid es Matmata, ciudad situada á 2 jornadas de Gabes, en una alta montaña donde solían refugiarse estos indígenas y guardar sus granos cuando se insurreccionaban contra los beyes. Durante cuatro ó cinco meses cada año los beni-zid, convertidos en nómadas, recolectan los dátiles de los oasis y llevan sus ganados á apacentar en las praderas. Hay en el suelo de esta tribu distintas ruinas romanas, entre las que descuellan las de Bir-Sidi-Mohammed-ben-Aïssa, importante estación cuya existencia acredita una tradición sahariana. Se hallan al pie de un espolón roqueño del Djebel-Oumech-Chih, llamado Merkeb-el-Dhiab ó la *Garita de los Chacales*. Esta eminencia, que domina toda la llanura de El-Kedoua, constituye aún un puesto de observación.

ZID ó BENI-ZID. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento y á 68 kms. NNO. de Constantina, distrito de Philippeville, cantón de Collo, municipio mixto de Attia, en el país montañoso que con el nombre de Sahel de Collo se interna en el mar por los majestuosos promontorios llamados las *Siete Cabezas*, aunque en realidad hay muchas más. Esta tribu está compuesta por unos 3,600 indígenas y un pequeño núcleo de franceses, que pueblan un territorio de 12,570 hectáreas. La región, cubierta de espesos bosques, ofrece un aspecto soberbio. Sus aguas van á parar al Mediterráneo por el Oued-Zouhr, el único ó uno de los pocos ríos de Argelia y Túnez donde se pescan truchas. Mercado los jueves á Souk-el-Khemis. Explotación forestal llamada de los Senayas y de Collo.

ZID. *Geog.* C. de Túnez, á 83 kms. SSE. de la capital, y á 20 ENE. de Zaghouan, junto á la ruta de Hammamet, al pie S. del Djebel-Zid, monte de 850 m. de altitud, en el centro de vastas llanuras, cerca del Oued-Sidi-Zid, afl. izq. de un río costero que se pierde en el golfo de Hammamet. Orfanato católico francés llamado de Lyón, donde se instruyen y educan más de 100 alumnas. También es conocido con el nombre de Orfanato de Santa María de Zid, comprendiendo, además del edificio, extensos jardines, tierras de cultivo y praderas. Est. de la l. f. de Túnez á Sousse.

ZID. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Orán. V. OULED-ZID. || Hay otro aduar de Ouled-Zid, en la alta meseta ó estepa de la prov. de Argel, mun. indígena de Djelfa; unos 1,000 h.

ZÍDACOS. *Geog.* Río de la prov. de Navarra. Nace en término de Leoz en Orba y corre al S., pasando por Tafalla y Olite, y después de un curso de 62 kilómetros desagua por la der. en el río Aragón. Por la der. recibe á su vez el Iriberri, el Mendívil y el Barasoain, y por la izq. el Olóriz, Zemborain, Makirriain y Urruzegui, el arr, de Sansoain y el de San Lorenzo.

ZIDALO. m. *Entom. (Zidalus.)* Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu de los pedininos. La cabeza de ordinario es más corta que en otros géneros de la misma tribu; epístoma estrechado, escotado; antenas por lo común más largas que el protórax, que es transversal y poco convexo; escudete en forma de triángulo curvilíneo transverso; tibias anteriores delgadas, algo arqueadas; élitros comúnmente oblongos, alargados á veces; con alas. La presencia de las alas es carácter muy constante y de importancia para distinguir este género de los afines. El tipo es *Z. corvinus;* se ha encontrado en el Senegal y Egipto.

ZIDLER (GUSTAVO MARÍA ENRIQUE). *Biog.* Poeta francés contemporáneo, n. en París en 1862. Hizo sus estudios en su ciudad natal y fué luego profesor de literatura de la Escuela Monge y en el Liceo Hoche. En 1889, y bajo los auspicios de Enrique de Bornier, dió á la escena una comedia en un acto, en verso, titulada *Le baiser à Molière*, y al año siguiente publicó un drama heroico en cuatro actos y en verso, titulado *Christophe Colomb*. Después de estas tentativas de arte dramático, abandonó el teatro para consagrarse de lleno á la poesía y compuso una especie de epopeya de la ternura humana cuyos diversos cantos constituyen en sí otros tantos poemas: el dedicado á la infancia, *Hochet d'or* (1895); á la adolescencia, *Le légende des écoliers de France* (1898); á la familia, *Le livre de la douce vie* (1900), y á la patria, *La terre divine* (1903). Este último obtuvo el premio Coppée, y el de la Academia francesa de 1909. Se le debe, además, *Pour retrouver l'enfant* (1911); *Le cantique du doux parler* (1914); *Le gloire nuptiale* (1926), etc.

ZIDLOCHOVICE. *Geog.* V. SEELOWITZ.

ZIDONA. f. *Zool.* (*Zidona* Adams, 1853; *Volutella* d'Orbigny, 1839.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquiados pectinibranquiados raquiglosos de la familia de los volútidos. Animal ovíparo; pie muy ancho, acuminado por detrás; manto reflejado en la izquierda, cubriendo una parte de la concha y la espira; lóbulos laterales de la cabeza poco desarrollados, concha lisa, de vueltas angulosas; espira primitivamente apezonada y cubierta luego de un depósito esmaltado que colma la sutura y prolonga la punta en forma de colnmna; labro agudo; columela triplegada; pliegues muy oblicuos. No hay opérculo. Distribución. Una especie (*Z. angulata* Swainson) de Patagonia.

C. stromboides Lamarck. Esta forma notable, clasificada entre los *Buccinum* por Lamarck y Deshayes, ha sido ulteriormente colocada en la vecindad de las *Harpa*. Fischer la aproxima á las *Zidona;* la superficie pulida, brillante, de su concha hace suponer que estaba cubierto en parte por un lóbulo del manto.

ZIDORA. f. *Zool.* y *Paleont.* (*Zidora, Zeidora* ó *Zidona* Adams, 1860; *Crepiemarginula* Seguenza, 1880.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios, familia de los fisurélidos. Tentáculos cilíndricos con los ojos colocados cerca de su base externa; el manto hendido, perforado ó acanalado á nivel del ano; línea del epipodio provista de una serie de tubérculos ó de numerosos cirros; pie ovalado y grande; el músculo aductor en forma de una herradura abierta por delante; dos branquias triangulares, simétricas, libres en casi toda su longitud; la concha pateliforme, oblonga y deprimida; el vértice excéntrico y posterior; el borde anterior abierto por una fisura media que está obliterada posteriormente por una banda del seno; la cara interna provista de un septo grande. El tipo de este género es *Zidora reticulata*, del Japón.

Zidora ligustica Bellardi, del pliocénico de Liguria

En estado fósil han sido descubiertas varias conchas en los terrenos terciarios de Liguria y de Calabria, siendo característica la *Z. ligustica* Bellardi.

ZIDOUR ó ZEIDOUR. *Geog.* Llanura de Argelia, en el dep., dist. y á 75 kms. SO. de Orán, célebre

por su fertilidad. Se extiende alrededor de Ain-Temouchent, en el antiguo territ. de los Beni-Amer, dirigiéndose por la parte N. hacia el mar; por la parte O., hacia el Tafna, y por la parte S., hacia las montañas de los Mediouna ó de los Seba-Chioukh, de más de 600 m. de altura. Tras la ocupación francesa, se han creado en ella numerosas colonias, algunas españolas. Las más notables son: Ain-Temouchen, Aïn-Kial, Ain-Tolba (hoy Guiard), Les Trois Marabouts, Terga (hoy Turgot), Río Salado, Chabel-el-Leham, etc. Debido á la influencia de su clima, aunque salubre, muy caluroso, está llamado este país á convertirse en un inmenso viñedo. En rigor, la región de ZIDOUR, más que una llanura, es una meseta ondulada, cubierta en parte de bosque y cuyas colinas no exceden de 300 m. de altura.

ZIEBACH. *Geog.* Condado de los Estados Unidos, en el Est. de la Dakota del Sur; 2,504 millas cuadradas inglesas y 3,718 h. según el censo de 1920.

ZIEBLAND (JORGE FEDERICO). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Ratisbona el 7 de Febrero de 1800 y m. en Munich el 24 de Julio de 1873. Tuvo por maestros, en Munich, á Juan María Quaglio y luego, en la Academia, á Fischer, perfeccionándose, finalmente, con Gärtner. En sus primeras construcciones siguió los pasos de Fischer, inspirándose en las obras del maestro, sobre todo en el Palacio Real y el Teatro Nacional de Munich. Luis I de Baviera le ayudó para un viaje de estudio á Italia, con el encargo expreso de estudiar las basílicas. La obra maestra de ZIEBLAND es la basílica de Munich, construída en 1835-50. Á la muerte de Quaglio terminó ZIEBLAND el burgo Hohenschwangau, y á la muerte de Ohlmüller se encargó de la reforma de la *Aukirche.* ZIEBLAND fué profesor de arquitectura en la Academia, y consejero-jefe de construcciones.

ZIEGELBAUER (MAGNOALDO). *Biog.* Benedictino alemán, n. en 1689 y m. el 14 de Junio de 1750. Profesó la vida monacal todavía adolescente en el monasterio de Zwisalt (1707), y fué ordenado sacerdote en 1713. En 1720 publicó su primera obra *Servidumbre de la Inmaculada Virgen María,* y poco después se retiró á un solitario priorato, donde escribió un interesante opúsculo contra la depravada costumbre de maldecir y jurar que advirtiera entre el vulgo de su tierra. Vióse forzado por mezquinas envidias á cambiar de domicilio y enseñó teología en el monasterio augiense y sacó á luz el opúsculo: *Ayuda y Patrocinio de San Benito en el artículo de la muerte* (Constanza, 1730). Dió asimismo á la estampa los *Comentarios* de Rabano Mauro *sobre Daniel* y el *Evangelio de San Juan* con notas aclaratorias, valiéndose de los manuscritos que halló en la Biblioteca monasterial augiense; salió de allí para Viena por asuntos de su abadía, donde, prendado de su erudición y santidad, llevóle á su monasterio de Gottwic el abad Godofredo para que explicase Moral á los jóvenes escolásticos. Volvió á Viena como preceptor de los jóvenes nobles de Santa María de los Escoceses, á instigaciones del célebre benedictino Olivero Legiponte (Abril de 1734) y desde aquel entonces se trabó entre ambos estrechísima amistad hasta la muerte de ZIEGELBAUER con beneficio inmenso para las letras. En 1735 salió á luz en alemán su relación histórica del *Estandarte de San Jorge que en la antigüedad llevaba en las luchas civiles y religiosas la nobleza alemana.* Siguieron las *Actas de San Esteban protomártir,* patrono principal de Viena; *La Concepción Inmaculada de María; Precio inestimable del rescate humano,* ó sea, *La Sangre de N. S. J. C.,* y *Llanto de la hija de Jepté.* Recorrió é investigó las bibliotecas y archivos de Viena y escribió por este tiempo algunos opúsculos marianos, y en 1737 fué á Estrigonia y de allí á la abadía mellicense, donde se hizo cargo del *Aparato histórico de biblioteca benedictina,* que dejó esbozado el padre Jerónimo Pez, monje de aquel monasterio. Tuvo activa y erudita correspondencia con los más sabios monjes de la Congregación Maurina, y en 1738 apareció impresa en Ratisbona la primera parte de la *Historia literaria benedictina,* reimpresa después de su muerte por Legiponte y aumentada por el mismo con otros tres tomos, con el nombre de ZIEGELBAUER, porque éste, en efecto tenía ya esbozada y bastante adelantada la obra cuando le sorprendió la muerte. Preparó una magna edición de las *Obras completas* de Rabano Mauro; fué invitado para colaborar en importantísimos trabajos de erudición histórica; escribió monografías interesantes de los autores benedictinos contemporáneos más salientes de toda Europa y expurgó las *Actas de la paz de Westfalia* de las necedades y omisiones malignas con que las diera á luz la perfidia protestante. En 1740 fué á Bohemia, llamado por el abad de Brzernovik para que escribiera la historia de aquel real cenobio. Vuelto á Viena trabajó á impulso y ruegos del conde Kinski, canciller de Bohemia, para fundar, con apoyo del emperador, un *magno colegio de nobles,* proyecto que no llegó á llevarse á cabo. Con todo, no fué inútil su estancia en Bohemia, por cuanto preparó la utilísima obra histórica *Biblioteca Bohemia* con el auxilio y protección del conde Kinski y el abad Brzernovik. Escribió por entonces la erudita obra del *Culto y veneración de la santa Cruz en la Orden de San Benito.* Dejó preparada para la imprenta una edición ilustrada de las *Epístolas de Dionisio «el Exiguo» al obispo Esteban,* y dos tomos de *Varones ilustres, O. S. B.* En 1747 fué nombrado miembro de la Imperial Sociedad de los Desconocidos de Moravia, y años más tarde presentó al presidente de la misma, barón de Petrash, el *Centifolium Camaldulense,* en seis tomos, ó sea la biblioteca de escritores camaldulenses en todo género de disciplinas, coronada con un índice cuidadosamente redactado. En dos gruesos tomos sacó á luz en 1749 *Olomucium Sacrum ó Episcopologio de Olmutz* y rogó á su amigo Legiponte se enterara si podrían imprimírsela los libreros de Francfort ó Nieremberg porque en Olmutz y Viena se lo retrasarían indefinidamente so pretexto de censura y visto bueno, aprovechándose mientras tanto algún truhán para usurparle la paternidad de la obra, truncándola y falsificándola, y como ejemplo le señala que ya va para tres años espera ver impresa la *Biblioteca bohémica,* y ni medio habla de que le devuelvan tan siquiera los manuscritos. Viéndose zaherido y maltrecho por émulos sin conciencia, dióse á otras obras de mayor utilidad para la Religión y la Iglesia, é insinuó á Olivero Legiponte estaba preparando una *Collectio Conciliorum Germaniae,* por vía de la hecha para las Galias por Sirmondi y para España por Aguirre. Por los mismos años publicó en alemán dos opúsculos: *De la sangre de Cristo y otras reliquias que se veneran en el Real Monasterio de Santa Clara de Viena* é *Historia de las cacerías reales é imperiales,* sacadas de varios autores y dispuestos con fin moral en un volumen. En el otoño de 1749 se le reunió Legiponte, su amigo y hermano en religión, pero los olmucenses, envidiosos, le hicieron á éste imposible la vida y le armaron tan indignas asechanzas á trueque de divorciarle de Magnoaldo, que lograron al medio año alejarle á Silesia é interceptar las comunicaciones con su entrañable amigo. Preparaba, con acuerdo del cardenal Quirino, una clarísima y documentada exposición para remediar el relajamiento del clero olomucense cuando falleció casi repentinamente. Sintiéndose enfermo el 13 dióle el galeno unos polvos que debieron de ser veneno, á juzgar por los resultados, y el 14 ya anochecido entregó su alma al Creador después de haber recibido con gran fervor los últimos Sacramentos. Erigióle túmulo en la iglesia de San Mauricio y procuróle suntuosas exequias el conde de Giannini, quien

se quedó con el tesoro literario del difunto. Juntó en sí una gran sencillez con sabiduría suma, humildad insigne con doctrina sin par, y reserva prudente con brillante facundia. Asiduo y solícito en la oración, fué ejemplar acabado dentro y fuera del claustro por su amor á la soledad, al retiro piadoso y aplicación á la obra de Dios.

ZIEGELERZ. m. *Mineral.* Sinonimia de *ziguelina* (V.).

ZIEGELHAUSEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Baden, círc. de Heidelberg, á oril. del Neckar. Iglesias católica y evangélica y varias industrias; 3,000 h. ZIEGELHAUSEN es un lugar de esparcimiento muy concurrido por los habitantes de Heidelberg.

ZIEGELINA. f. *Mineral.* V. CUPRITA y ZIGUELINA.

ZIEGENBALG (BARTOLOMÉ). *Biog.* Misionero protestante alemán, de la confesión evangélica, n. en Pulsnitz (Lusacia) el 14 de Junio de 1683 y m. en Trankebar el 23 de Febrero de 1719. Estudió teología en Halle, y en 1705 acudió al llamamiento de Federico IV de Dinamarca para fundar una misión en la India. En 1706 llegó á Trankebar y allí estableció su centro de actividad. Transitoriamente residió en Madrás bajo la protección de la Compañía de las Indias Orientales. Escribió: *Grammatica tamulica* (Halle, 1716), y *Biblia tamulica* (1718), y fundó (1710) la publicación *Ausführliche Missionsberichte,* que se continuó con su nombre hasta 1770.

Bibliogr. Gennann, *Ziegenbalg und Plütschau* (Erlangen, 1868); Gehring, *Bartholomäus Ziegenbalg* (2.ª ed., Leipzig, 1907).

ZIEGENHAGEN (F. H.). *Biog.* Filósofo alemán, n. en 1753 y m. en las cercanías de Estrasburgo en 1806. Era comerciante en Hamburgo cuando decidió dedicarse á la filosofía y á la educación. Fundó un Instituto pedagógico y condensó sus teorías en la obra *Lehre von richtigen Verhältniss zu den Schöpfungswerken...* (Brunswick, 1799), doctrina de las verdaderas relaciones del hombre con las obras de la Creación, única que á juicio del autor puede proporcionar la dicha al género humano. En esta obra los eruditos han encontrado una pedagogía análoga á la de J. J. Rousseau.

ZIEGENHAIN. *Geog.* Antiguo condado alemán, en poder (desde el siglo XII) de una rama de los condes de Reichenbach. En 1437 fué feudo de Hesse, y en 1450, al extinguirse la rama condal, asumió la independencia; pero Hesse reivindicó sus derechos y recuperó el dominio en 1495. Cuando el reparto de Hesse, ZIEGENHAIN tocó á Hesse-Cassel, y en 1866 á Prusia, donde hoy forma un círculo en la regencia de Cassel, con 585 kms.² y unos 40,000 h.

ZIEGENHAIN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en Turingia, antiguo ducado de Sajonia-Weimar, al pie del Hausberg, á 3 kms. al E. de Jena. Tiene iglesia evangélica; 750 h. Es muy frecuentada por los estudiantes de Jena y conocida por los bastones especiales allí fabricados *(Ziegenhainer).*

ZIEGENHAIN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en la cabecera del círculo del mismo nombre, á oril. del Schwalm y en la l. f. Treisa-Leinefelde, á 210 m. s. n. m. Compónese de dos partes: la llamada fortaleza y el suburbio Weichhaus; tiene iglesias católica y evangélica, sinagoga, un grandioso y antiguo castillo (hoy correccional) y cárcel para mujeres. Industrias varias; 1,800 habitantes.

ZIEGENHALS. *Geog.* C. de Prusia, en la regencia de Oppeln, círc. de Neisse, á oril. del Freiwaldeuer Biele; punto de enlace de las líneas férreas Ziegenhals-Raudten, Hannsdorf-Ziegenhals y Jägerndorf-Ziegenhals, á 275 m. s. n. m. Iglesias católica y evangélica, Escuela Normal católica. Industrias varias; unos 9,000 habitantes casi todos católicos. Contiguo á la ciudad el Holzberg con atalaya. Es estación veraniega muy concurrida.

Bibliogr. Kopietz, *Beiträge zur ältesten Geschichte des Neisser Landes und der Stadt Ziegenhals* (Ziegenhals, 1898).

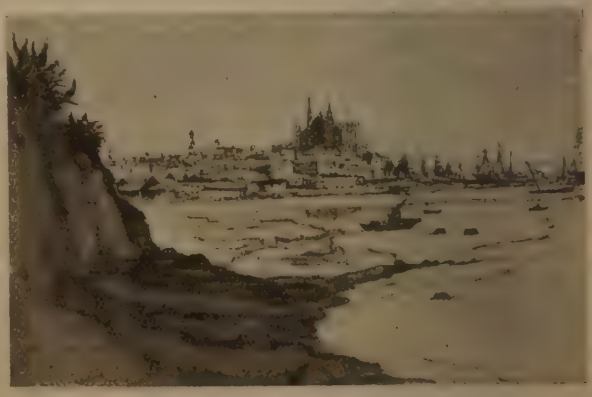
ZIEGER (RICARDO BRUNO). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Freiberg el 15 de Diciembre de 1860 y m. en Dresde en 1915. Ha escrito: *D. kaufmänn. Bildungswesen im In- und Ausland* (1896); *E. sächs. Merkantilist und Handelssch. und Handelswiss. Abteilgn. an Univ.* (1898); *D. Handelsschulgedanke in Sachsen im 18. Jahrhundert* (1900); *Lit. über d. gesamte kaufm. Unterrichtswesen* (1901); *D. kaufm. Unterricht und die handelswissenschaftliche Literatur seit Aussgang des Mittelalters bis Ende d. 18. Jahrhunderts* (1906); *E. Grossherz, Handelsakademie Mannheim* (1898); *E. neues Geschlecht; Aus sturmbewegter Zeit,* etc. Débesele una edición de las novelas de E. v. Dedenrothschen. ZIEGER editó la revista *Handelsschllehrer-Zeitung.*

ZIEGERA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Acinodendrum* de Linneo, en la familia de las melastomatáceas.

ZIEGLAUER (FERNANDO, SEÑOR DE BLUMENTHAL). *Biog.* Historiador tirolés, n. en Bruneck el 28 de Febrero de 1829 y m. en Czernowitz el 28 de Julio de 1906. Hizo sus estudios en Innsbruck y Viena y terminados éstos trabajó desde 1856 hasta 1875 en la Academia de Derecho de Hermannstadt y desde esta última fecha fué profesor de historia austriaca en la Universidad de Czernowitz. He aquí sus principales obras: *Harteneck, Graf der sächsischen Nation* (Hermannstadt, 1869); *Die politische Reformbewegung in Siebenbürgen zur Zeit Joseph II und Leopold II* (Hermannstadt, 1881); *Die Befreiung Ofens von der Türkenherrschaft 1686* (Innsbruck, 1886), y *Geschichtli; che Bilder aus der Bukowina* (Czernowitz, 1888-1906).

Bibliogr. Kaindl, en *Mitteilungen für osterreichische Geschichtsforschung* (Innsbruck, 1907).

ZIEGLER (ALBERTO). *Biog.* Pintor, dibujante y aguafortista alemán contemporáneo, n. en Munich.



Palma de Mallorca, por A. Ziegler

En sus dibujos y aguafuertes se advierte positiva seguridad de mano, mientras que sus óleos y acuarelas presentan balbuceos de color y poca firmeza de formas. Ha viajado por España y Marruecos. De sus aguafuertes de asuntos españoles merecen particular men-

ción: *Madrid visto desde el río; Un café cantante; Palma de Mallorca; Oración; Interior de la Catedral de Toledo,* y *Meditación.* En 1928 organizó una interesante

Danza. Cuadro de Alberto Ziegler

exposición de sus obras en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

ZIEGLER (CARLOS). *Biog.* Pintor alemán, n. en Schässburg (Transilvania) el 7 de Diciembre de 1866. Estudió en Berlín, desde 1886, historia y teología, pero pronto se consagró totalmente á la pintura y frecuentó hasta 1891 la Academia de Berlín. De sus cuadros, en los que pintó principalmente la vida y costumbres de los campesinos de su tierra, son especialmente dignos de mención: *Campesino y campesina de Transilvania* (1891, Museo de Hermannstadt); *Campesina transilvana en el templo* (1892); *Las hermanas* (1894, Museo *Kaiser-Friedrich* de Posen); *El hijo perdido* (1902); *Invasión de búfalos en Transilvania* (1902); *Amazona* (1906) y el cuadro mural *Stapellauf* en el aula de la *Petrischule* en Danzig (1907). De sus excelentes retratos hay tres en el Museo de Budapest y uno en el Museo Nacional de Berlín.

ZIEGLER (CARLOS). *Biog.* Poeta austriaco (conocido por *Carlopago*), n. en Saint Martin el 12 de Abril de 1812 y m. en Viena el 20 de Mayo de 1877. Educado en Mödling y Viena, después de terminar los estudios de filosofía en la Universidad de Viena, en 1838 obtuvo una colocación en la dirección de una editorial para libros de escuela y en 1857 fué jubilado. Escribió: *Gedichte* (Leipzig, 1843) é *Himmel und Erde,* poemas (Viena, 1856); *Oden* (Salzburgo, 1866) y *Vom Kolhurn der Lyrik* (colección de himnos, ditirambos, rapsodias, etc., 1869), obras todas que por el noble estilo, la verdad del sentimiento, exposición original y variedad de los asuntos, han sido siempre muy leídas.

ZIEGLER (CLARA). *Biog.* Artista dramática alemana, nacida y muerta en Munich (1844-1909). Debutó en 1862 en Bamberg con el papel de *La doncella de Orleáns,* desempeñándolo luego en el *Hoftheater* de Munich y contratándose después en Ulm. En 1865 entró en el nuevo *Aktientheater,* de Munich, de cuya dirección se había encargado su maestro Christen y después se contrató en el *Stadttheater,* de Leipzig, pero antes de terminar el año volvió á Munich, donde formó parte de la compañía del *Hoftheater* desde 1868 hasta 1874. Desde esta capital hizo Clara *tournées* á casi todos los teatros importantes de Europa. En 1876 contrajo matrimonio con su profesor, el artista dramático Christen. Clara causaba verdadera admiración con la extraordinaria fuerza de su órgano vocal y su poderosa facultad de representación; pero en su arte faltaba el sentimiento y la viveza de la inspiración. Sus papeles favoritos fueron: *Medea, Ifigenia, María Estuardo, Isabel* (en la *Novia de Mesina*), *Brunhilda* (en los *Nibelungos*), *condesa Orsina, Safo, Judit, Pentesilea* y *Tusnalda, Donna Diana,* y otros. Distinguióse también como autora dramática, habiendo compuesto varias obras: *Flirten* (Munich, 1895); *Falscher Verdacht* (Munich, 1897); *Der Türmer von Sankt Peter* (Munich, 1897), y *Mucki* (Munich, 1904).

Bibliogr. Mayerhofer, *Klara Ziegler* (Bamberg, 1887).

ZIEGLER (CRISTÓBAL FRANCISCO DE). *Biog.* Pintor suizo, n. en Ginebra el 30 de Abril de 1855 y m. el 6 de Septiembre de 1909. Realizó sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal, marchando después á París en 1879, en donde fué discípulo en la Escuela de Bellas Artes de Galland. Al regresar á Suiza, en 1884, entró en el estudio de Marcos Dufaux, del que más tarde fué yerno. Se dedicó, además de á la pintura, al dibujo y al esmalte. En 1886 fué nombrado profesor de la Escuela de la Juventud. Entre sus obras merecen citarse: *Relojeros del siglo XVIII* (Sala de Ciencias del Consejo administrativo); *Boda en un barco* (Museo Raths, Ginebra), etc.

ZIEGLER (ENRIQUE BRYAN). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres el 13 de Febrero de 1793 y m. en 1874. Fué discípulo de Juan Varley y expuso sus obras en Londres desde 1814 hasta 1874, consistiendo al principio en paisajes y vistas en las cuales introducía interesantes figuras. Comenzó á estudiar pintura á la temprana edad de cuatro años en las Escuelas de la *Royal Academy.* En 1825, lord Bloomfield, habiendo observado sus obras, le introdujo en la alta sociedad. ZIEGLER fué profesor, especialmente, de la reina Adelaida y del príncipe Jorge de Cambridge, habiéndole empleado la reina durante cerca de ocho años. Al final de su vida se dedicó al retrato á la acuarela. A pesar de sus triunfos, á la edad de setenta y cinco años se encontraba casi en la miseria. Tuvo cuatro hijos, todos artistas.

ZIEGLER (ERNESTO). *Biog.* Médico suizo, n. en Mesen (Solothurn) el 17 de Marzo de 1849 y m. en Friburgo el 30 de Noviembre de 1905. Estudió en Berna y Wurzburgo; doctoróse en medicina en 1872 y fué nombrado auxiliar del Instituto Patológico de Wurzburgo. Revalidóse en 1875 para *Privatdozent* allí mismo y en 1878 pasó á Friburgo de auxiliar de aquel Instituto Patológico. En 1881 fué profesor de anatomía patológica y patología general en Zurich, en 1882 en Tubinga y en 1889 en Friburgo. Ha escrito: *Lehrbuch der allgemeinen Pathologie und der pathologischen Anatomie* (Jena, 1881-83; 11.ª ed., 1905-1906), cuyo complemento forma el escrito de v. Kahldens, *Technik der histologischen Untersuchungen pathologisch-anatomischer Präparate* (8.ª ed., Jena, 1904). Desde 1884 dirigió ZIEGLER la publicación *Beiträge zur pathologischen Anatomie und allgemeinen Pathologie* (Jena), fundada por él, y desde 1900 la titulada *Zentralblatt für allgemeine Pathologie und pathologische Anatomie* (Jena).

ZIEGLER (ERNESTO ENRIQUE). *Biog.* Biólogo alemán, n. en Friburgo de Brisgovia el 15 de Julio de 1858 y m. el 2 de Junio de 1925. Hijo de Adolfo Ziegler, doctor en medicina por Friburgo, estudió en el Gimnasio de su ciudad nativa y en la Universidad de Lausana. Cursó también en la Universidad de Friburgo; en 1882 fué nombrado ayudante del Instituto Zoológico de Estrasburgo, en 1884 *Privatdozent,* y

en 1887 pasó á desempeñar análogos cargos en el Instituto Zoológico de Friburgo; en 1890 fué nombrado profesor agregado ó supernumerario; en 1898 fué trasladado á Jena; en 1909 pasó á ocupar una cátedra en la Escuela Tecnológica Superior de Stuttgart y en la Escuela Superior de Agricultura de Hohenheim. Estudió especialmente la embriología de los peces é hizo investigaciones sobre los equinodermos, nematodes, sifonóforos, sobre la circulación en los vertebrados, etc. En colaboración ha publicado *Natur und Staat. Beitrag zur naturwissenschaftlichen Gesellschafts lehre* (1903-1918); el *Zoologisches Wörterbuch* (1907-08; 3.ª ed., 1925); *Monographien einheimischer Tiere* (Leipzig, 1908 y siguientes), y *Mitteilungen der Geschichte der Tierpsychologie* (1913-20). ZIEGLER es autor de *Die Naturwissenschaft und die sozialdemokratische Theorie* (Stutgart, 1894); *Ueber den derzeitigen Stand der Deszendenzlehre in der Zoologie* (Jena, 1901); *Lehrbuch der vergleichenden Entwicklungsgeschichte der niedern Wirbeltiere* (Jena, 1902); *Die Vererbungslehre in der Biologie und in d. Soziologie* (Jena, 1905); *Ueber den Begriff des Instinkts einst und jetzt* (Jena, 1904; 2.ª ed., 1910); Además: *Die ersten Entwickelungsorgänge des Echinodermeneies insberond. die Vorgänge am Zellkörper* (Jena, 1904); *Die phylogenetische Entstehung des Kopfes der Wirbentiere* (Jena, 1908); *Amphioxus*, en el *Handworterbuch der Naturwissenschaften* (1912); *Theoretisches zur Tierpsychologie und vergleichenden, Neurophysiologie*, en *Bistog. Centralblat.* (1900), etc. El autor es un entusiasta de las teorías darwinianas, cuyas tesis ha extendido á los problemas de las ciencias morales y políticas, desde un punto de vista que él llama social-aristocrático. En psicología animal defendió la teoría de Krall respecto á la inteligencia de los perros y de los caballos.

ZIEGLER (GREGORIO TOMÁS). *Biog.* Prelado benedictino austriaco, n. en Kirchheim el 7 de Marzo de 1770 y m. en Linz el 5 de Abril de 1852. Abrazó la vida monástica en el célebre monasterio de Wiblingen (Austria), cuando contaba veintiún años de edad. Durante siete enseñó la retórica y lengua griega, primero á los jóvenes de su abadía, luego en Constanza y, finalmente, en Friburgo de Baviera. Al suprimirse las Ordenes religiosas en el país, acogióse con muchos de sus hermanos en el cenobio de Tineco (Polonia), de donde fué solicitado para enseñar en la Universidad de Cracovia; luego, historia eclesiástica en el Instituto de Linz, y más tarde, teología en la Universidad de Viena. En 1822 fué nombrado obispo de Tarnovia, y en 1827 de Linz. Aquí, por espacio de cinco lustros ejerció el oficio pastoral con extremada prudencia y vigilancia. Además de las numerosas circulares dadas á la imprenta de varios manuales policopiados que sirvieron de texto para la enseñanza del arte poética é historia de la dinastía de los Habsburgo, en varios colegios, y sin contar sus sermones, merecen especial mención: el tratado sobre los ritos empleados en la Iglesia católica para la administración de la Confirmación *Die Feier der heil. Firmung in der katholischen Kirche* (Viena, 1818); la reedición de las obras de Engelberto Klyphel (*Institutiones theologicae dogmaticae Engelbert Klyphel*, 2 vol., Viena, 1819-21, y *Acta et scripta E. Klyphel, theologi Friburgensis*, Viena, 1820); la apología de las verdades de la fe (*Das katholische Glaubensprincip aus der Geschichte der christlichen Offenbarung nachgewiesen*, Viena, 1823); la vida de S. F. Job, confesor de la emperatriz Carolina (*Züge und Schilderungen aus dem Peben des sel. Sebastian Franz Job.*, Linz, 1835); sobre la concordia entre la Iglesia y el Estado (*Betrachtungen über religiöse Gesellschaften in Verbindung... Kirche und Staat in freundlicher Verbindung*, Linz, 1849); de las revelaciones del Antiguo Testamento (*Katechismus der den ersten Menschen bis auf Christi Gebert gegebenen Offenbarungen Gottes*, Linz, 1850); varios tratados de teología moral sobre la penitencia, ó de ascética y meditaciones.

ZIEGLER (GUILLERMO). *Biog.* Escultor suizo, n. en Rosenberg en 1857. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Viena y más tarde estudió bajo la dirección del pintor austriaco König. Á partir de 1888 fué nombrado profesor de la Escuela cantonal de Winterthur. Sus obras son decorados de palacios privados de Zurich.

ZIEGLER (JACOBO MELCHOR). *Biog.* Geógrafo suizo, n. en Winterthur el 27 de Noviembre de 1801 y m. en Basilea el 1.° de Abril de 1883. Estudió matemáticas y ciencias naturales en Ginebra y París, diri-

Retrato de Jacobo Ziegler, por Volf Huber (Museo Histórico, Viena)

gió luego el negocio de algodones fundado por su padre y desde 1828 hasta 1834 fué profesor de matemáticas en su población natal. Inspector forestal desde 1834, hizo con su discípulo Wurster la medición topográfica de los grandes bosques de Winterthur y fundó en 1842 el Instituto litográfico Wurster y Compañía, al que perteneció ZIEGLER hasta 1873. Entre los numerosos mapas técnicos salidos de dicho Instituto y fundados en gran parte en medidas tomadas por el propio ZIEGLER, son dignos de especial mención los siguientes: *Topographische Karte der Kantone Sankt Gallen und Appenzell* (16 hojas, 1849-52); *Atlas über alle Teile der Erde nach Karl Ritters Lehre* (2.ª ed., 1864); *Hypsometrischer Atlas mit Erläuterungen und Höhenverzeichnissen* (1856); *Topographische Karte der Insel Madeira* (1856); *Topographische Karte des Kantons Glarus* (2 hojas, 1 : 50000; 2.ª ed., 1869); *Hypsometrische Karte der Schweiz* (1866); *Topographische Karte des Unterengadin* (1867); *Topographische Karte des Oberengadin* (1873), además de la obra *Ueber das Verhältnis der Topographie zur Geologie* (1869 y 1876).

Bibliogr. Geilfus, *Leben des Geographen Jakob Melchior Ziegler* (Winterthur, 1884).

ZIEGLER (JULIO CLAUDIO). *Biog.* Pintor francés, n. en Langres el 16 de Marzo de 1804 y m. en París el 25 de Diciembre de 1856. Fué enviado por su familia á París para que hiciese los estudios de leyes, pero teniendo éstas tanto atractivo para él como las ciencias físicas y naturales y el dibujo, siguió al mismo

tiempo que los cursos de derecho los de la Sorbona y los del Jardín Botánico, entrando, además, en 1825, en el estudio de Heine. En esta época se desarrolló su vocación artística con tal fuerza, que decidió dedicarse en absoluto á la pintura, sin que por ello abandonase los estudios ya comenzados, que eran el afán único de su familia, alcanzando el título de abogado en 1826. Ingresó entonces en el estudio de Ingres, realizando bajo su dirección rápidos progresos, pero una oftalmía, producida por el exceso de trabajo, le obligó á descansar algún tiempo; durante este descanso se cumplió el plazo que había ofrecido á su familia para triunfar en las artes y aquélla le retiró la pensión que le permitía vivir en París. Á partir de este momento se vió obligado á llevar la vida precaria de los artistas sin recursos, teniendo que acudir á los pinceles para poder continuar sus estudios. Vendió algunos cuadros, en los que ya se ofrecían las primeras muestras de su talento, y con el producto que obtuvo marchó, en 1830, á Italia, visitando á continuación Alemania, estudiando en Munich con Cornelius la pintura al fresco; los Países Bajos, y regresando, por último, á París. Dió á conocer entonces las observaciones hechas en estos viajes, con sus obras *Vista de Venecia*, adquirida por Luis Felipe; *Escena de la vida de Enrique IV*, expuesta en 1832; el *Cardenal Montalto*, retrato; el *Dux Foscari entrando en palacio después de su abdicación*, y especialmente, *Giotto en el estudio de Cimabue*, que figuraron en el *Salon* de 1833, siendo éstas los cimientos en que se basó su futura reputación. Esta última obra, notable tanto por su corrección de dibujo como por su ejecución y colorido, fué adquirida por el Estado para el Museo del Luxemburgo. Á continuación recibió del Gobierno el encargo de estudiar en Alemania los procedimientos empleados en la fabricación de vidrios y porcelanas. Al regreso de esta Comisión había sido encargado Delaroche del decorado de la cúpula de la iglesia de la Magdalena, en ocasión de hallarse este artista en Italia, realizando los estudios necesarios para este trabajo; el ministro Thiers pidió á ZIEGLER su opinión sobre el tema más á propósito á desarrollar en dicho decorado, quien no solamente lo dió, sino que presentó el correspondiente boceto, siendo éste tan de su agrado, que dispuso lo llevase á ejecución. Delaroche reclamó su derecho, apoyando su reclamación Horacio Vernet, quien se dirigió al propio Luis Felipe, que trató de que ZIEGLER renunciase; pero el joven artista rehusó complacer al rey, que, si bien no hizo uso de su autoridad para obligarle á ello, no le perdonó su negativa. Se puso á continuación á ejecutarla, y después de tres años de trabajos, en 1838, dió á conocer al público el inmenso decorado en el que había representado á la Magdalena á los pies de Jesús, los apóstoles, los mártires, los héroes y los defensores del Cristianismo. Aunque no libre de defectos esta obra, la crítica reconoció la justa agrupación de las figuras, dibujadas y pintadas con gran talento, el colorido harmonioso y el hermoso efecto de conjunto. Fué premiado con la Legión de Honor, y durante varios años estuvo descansando por tener la vista fatigada por el continuo trabajo á que la había sometido sobre una superficie cóncava. Durante este tiempo fundó en Voisinlieu una alfarería, para la que ejecutó numerosos dibujos de vasos, tan nuevos como graciosos, tan notables por la elegancia de forma como por la perfección de su ejecución, conocidos por *alfarería Ziegler*. Al volver nuevamente á la pintura, ejecutó varios cuadros de asuntos de historia, pero encontró entonces la falta de apoyo de Luis Felipe, no siendo adquirido ninguno por el Gobierno. Desilusionado profundamente, abandonó por completo la pintura, retirándose á descansar á Langres. En 1854 aceptó la dirección de la Escuela de Bellas Artes de Dijón, cargo que dejó al poco tiempo, para marchar á París y terminar una *Inmaculada*, ocurriendo entonces su muerte. Ocupó lugar muy elevado entre los pintores de la escuela francesa de la primera mitad del siglo XIX; su dibujo fué correctísimo y su colorido recuerda muy á menudo al de la escuela española; sus cuadros son notables por la harmonía y buen gusto de composición, pero su ejecución, siempre nonumental, carece de delicadeza y de detalles. Escribió la siguientes obras: *Études céramiques, recherches des principes du beau en la architecture, l'art céramique et la forme en général; théorie de la coloration des reliefs* (París, 1850); *Traité de la couleur et de la lumière* (París, 1852); *Compte rendu de la photographie à l'Exposition de 1855* (Dijón, 1855); publicó una colección de dibujos litografiados de sus modelos de vasos para la alfarería de Voisinlieu. Además de las obras citadas, ejecutó las siguientes, entre otras: *San Lucas y la Virgen; San Jorge venciendo al dragón* (1834), adquirida para el Museo de Douai y actualmente en el de Nancy; *El condestable de Sancerre* y *El mariscal Kellermann* (1835); *Felipe Augusto; Juan el Bueno; Carlos el Malo, rey de Navarra; Lescure* y *R. de Le Mark*, retratos; *Ofrenda en nombre del papa Alejandro VII por el cardenal Chigi* (Museo de Versalles); *Daniel en el foso de los leones* (1838), obra muy notable; *Estudio sobre Venecia* (Museo de Nantes); *La Concepción*, una de sus más bellas producciones; *El rocío derrama sus perlas sobre las flores* (1884); *Jesús; Cúpula de la Magdalena*, y *Cúpula de la Catedral de Langres*, bocetos; *La virgen de Borgoña* y *La imaginación* (Museo de Langres); *Visión de Jacob y Judit á las puertas de Betulia* (1847, Museo de Lyón); *Pastores de la Biblia* (Museo de Dijón); *Leda*, cabeza; *Ascensión de la Virgen; Carlos V mirando su retrato adornado con las insignias del Imperio* (Londres); *Inés Sorel y Carlos VII; Santo Domingo y santa Catalina* (iglesia de Ouge); *La paz de Amiens* (Museo de Amiens); *El marqués de Coislin*, retrato; *La República* (Museo de Lila); *Muerte de Foscari y Enrique IV y Margarita de Valois* (Museo de Arras); *Giotto y Cimabue* (Museo de Burdeos); *Visión de San Lucas* (Museo de Dunkerque), etc.

ZIEGLER (LEOPOLDO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Carlsruhe en 1881. Discípulo de Arturo Drews y como éste seguidor de Hartmann, ZIEGLER, ha publicado entre obras obras: *Das Wesen der Kultur* (Leipzig, 1903); *Der abendländische Rationalismus und der Eros* (Jena, 1905); *Das Weltbild Hartmanns* (Leipzig, 1910); *Florentinische Introduktion einer Philosophie der Architektur und der bildenden Künste* (Leipzig, 1912); *Der deutsche Mensch* (Berlín, 1915); *Volk-Staat und Persönlichkeit* (Berlín, 1917); *Gestaltwandel der Götter* (3.ª ed., Darmstadt, 1922); *Der ewige Budda. Ein Tempelschriftwerk in vier Unterweisungen* (Darmstadt, 1922); *Das Heilige Reich der Deutschen* (Darmstadt, 1925); *Zwischen Mensch und Wirtschaft* (Darmstadt, 1927); *Die philosophische und religiöse Bedeutung des Meister Eckehardt*, en el *Preuss. Jahrb.* (1904).

Bibliogr. Philosophie der Gegenwart, autobiografía en el vol. IV (Leipzig, 1923); *Dienst and der Welt. Zur Einführung in die Philosophie Leopold Zieglers* (Darmstadt, 1925).

ZIEGLER (TEOBALDO). *Biog.* Filósofo y pedagogo alemán, n. en Göppingen (Wurtemberg) el 9 de Febrero de 1846 y m. en Estrasburgo el 2 de Septiembre de 1918. Estudió en la Escuela de latín de Herrenberg, en el Gimnasio de Stuttgart, en el Seminario teológico de Schönthal y en el episcopal de Tubinga. En 1873 contrajo matrimonio con Minna Binder, hija del presidente G. von Binder de Stuttgart. Fué vicario del Gimnasio de Heilbronn, repetidor del de Schonthal, del Seminario de Tubinga; en 1871 profesor titular del Gimnasio de Winterthur, y en 1876 de Baden; en 1882 vi-

cerrector del Gimnasio protestante de Estrasburgo. Habilitóse en 1884 para la enseñanza universitaria de la filosofía y de la pedagogía, y en 1886 obtuvo en la misma una cátedra en propiedad y en 1899-1900 fuè rector de la Universidad. Desde 1906 hasta 1908 perteneció al Consejo Municipal de dicha ciudad. Cuando se jubiló, fijó su residencia en Francfort. Desde 1908 fué presidente de la Sociedad de Ciencias de Estrasburgo. Perteneció también al Instituto de Coimbra. Debemos á ZIEGLER: *Lehrbuch der Logik*, concebido en sentido formalista (Schaffhausen, 1876; 2.ª ed., Bonn, 1881); *Republik oder Monarchie? Schweiz oder Deutschland?* (Bonn, 1877); *Sittliches Sein und Sittliches Werden. Grundlinien eines Systems der Ethik* (Estrasburgo, 1.ª y 2.ª ed., 1890; traducción inglesa, Londres, 1882; rusa, 1895); *Ethische Fragen und Vorfragen*, en *Philos. Monatsh.* (1890); *Die soziale Frage eine sittliche Frage* (Stuttgart, 1891; 6.ª ed., 1893; traducción francesa, por G. Palante, París, 1893); *Religionsphilosophisches*, en la *Zeits. f. Philos. u. philos. Krit.* (1893); *Das Gefühl* (Stuttgart, 1893; 5.ª ed., 1912); *Religion und Religionen* (Stuttgart, 1893); *Individualismus und Sozialismus* (Dresde, 1899); *Glauben und Wissen* (Estrasburgo, 1899; 2.ª ed., 1900). Trabajos históricos: biografías y monografías históricocríticas: *In Sachen des Straussches Buches «Der alte und der neue Glaube»* (Schaffhausen, 1874); *Die Anfänge einer wissenschaftlichen Ethik bei den Griechen* (Tubinga, 1879); *Ueber die Entstehung der alexandrinischen Philosophie* (1882); *Abälard's Ethik* (1884); *Schiller und das sittliche Ideal* en *Ber. d. freien Hochstills zu Frankfort aus Mein* (1887); *Ein Wort von Anaximander*, en *Arch. f. Gesch. d. Philos.* (1888); *Thomas Morus und seine Schrift von d. Insel Utopia* (1889); *Zur Geschichte der griechischen Ethik*, en *Philos. Monast.* (1888); *Zwei ethische Systeme de Gegenwart* (1900); *F. T. Vischer* (Stuttgart, 1893); *Pfleiderer's «Sokrates und Plato»* (1897); *F. Nietzche* (Berlín, 1899); *Schiller* (Leipzig, 1905; 2.ª ed., 1910); *D. F. Strauss* (Estrasburgo, 1908); *Hegel's Anschauung von Krieg*, en *Menchen und Probleme* (1914); *Der Charakter der hegelschen Philosophie*, en el *Arch. f. Rechtsphilos. u. Rechtwiss.* (1914), y *Goethe's Welt und Lebensanschauung* (Berlín, 1914). Mayor importancia tienen sus estudios *Die geistigen und sozialen Strömungen des neuenzelinten Jahrhunderts* (Berlín, 1899; 4.ª ed., 1911; ed. popular, 1916; 30.ª ed., 1921; traducción rusa, 1903; holandesa, 1912) y, sobre todo, su *Geschichte der Ethik*, que consta de una parte relativa al desarrollo de las doctrinas morales en Grecia y Roma (Estrasburgo, 1881) y otra relativa á la ética cristiana (Estrasburgo, 1886; 2.ª ed., 1892). En 1903 compuso el último capítulo de la obra *Goethe* de Bielschowsky (26.ª ed., 1913). Últimamente sus obras de cuestiones pedagógicas: *Studien und Studienköpfe aus der neuern und neuesten Literaturgeschichte* (Schaffhausen, 1877); *Die Fragen der Schulreform* (Stuttgart, 1891); *Der deutsche Student am Ende des 19 Jahrhunderts* (Stuttgart, 1895; 12.ª ed., 1912); *Grunds. z. n. Volksschulges* (1912); *Die Simultanschule* (1904); *Universität und Universitäts-Studien* (1913); *Kriegspädagogik und Zukunftspädagogik* (1915), y sobre todo sus dos tratados *Allgemeine Pädagogik* (1901; 4.ª ed., 1913, en la colección *Aus Natur-und Geisteswelt*) y *Geschichte der Pädagogik* (Munich, 1895), que forma parte del *Handbuch der Erziehungs und Unterrichtslehre*, de Baumlester (vol. I; 3.ª ed., 1909). Esta extraordinaria producción de ZIEGLER permite difícilmente fijar su propia ideología. Su doctrina es positivista, matizada, no obstante, por influencias de otros sectores de la filosofía alemana.

Teobaldo Ziegler

ZIEGLER UND KLIPHAUSEN (ENRIQUE ANSELMO VON). *Biog.* Escritor alemán, n. en Radmeritz (Alta Lusacia) el 6 de Enero de 1653 y m. en su finca de Liebertwolkwitz, cerca de Leipzig, el 8 de Septiembre de 1697. Escribió novelas en forma poética; la más notable de ellas es *Die asiatische Banise, oder blutiges, doch mutiges Pegu* (Leipzig, 1688; nueva ed., Königsberg, 1766), novela de estilo galante heroico, con todos los defectos de su época, pero que, junto á la ampulosidad propia de ella, ofrece cierta fuerza de colorido y que contribuyó en gran manera á educar el gusto de varias generaciones.

Bibliogr. Cholevius, *Die bedeutensten deutschen Romane des 17. Jahrhunderts* (Leipzig, 1866).

ZIEHEN (JORGE TEODORO). *Biog.* Médico y filósofo alemán, n. en Francfort del Main el 12 de Noviembre de 1862. Estudió medicina en las Universidades de Wurzburgo y Berlín. Doctor en medicina en 1885, fué auxiliar de Kahlbaum en el *Privat-Anstalt für Nerven-und Gemütskranke*, de Görlitz, y en 1886-96, de Binswanger en la Clínica de psiquiatría de Jena. En 1887 se revalidó en esta Universidad, en 1892 fué profesor agregado allí mismo y en 1900 profesor numerario y director de la Clínica de psiquiatría de Utrecht (Holanda). En 1903 profesor en Halle a. S., en 1904 en Berlín, y en 1917 profesor de filosofía en Halle. Ha escrito: *Leitfaden der physiolog. Psychologie* (12.ª ed., 1924), de la cual tenemos edición española (Madrid, 1910); *D. Zentralnervensystem der Zelazeen*, en colaboración con Kükenthal (1892); *Psychiatrie* (4.ª ed., 1911); *Allgemeine Pothologie des Gehirus* (1896); *D. Zentralnervensystem d. Monotremen und Marsupialier* (1897-1905); *Psychophysiologische Erkenntnistheorie* (2.ª ed., 1908); *Psychotherapie* (1898); *Handbuch d. Anatomie d. Zentralnervensystem* (1899-1926); *Ueber d. allg. Beziehungen zwischen Gehir- und Seelenleben* (3.ª edición, 1912); *D. Geisteskrank- heit d. Kindesalterns* (2.ª ed., 1926); *D. Gedächtnis* (1908); *Prinzip d. Intelligenzprüf.* (4.ª ed., 1918); *Handbuch der Gehirnkrankheiten im, Kindesalter* (1912). *Erkenntnistheorie aus psychophysiol. und phisik. Grundl*; (1913); *D. Grdlg. der Psychologie* (1915); *Lehrbuch d. Log. aus positivist. Grundlagen* (1920); *Vorlesungen über Aesthetik* (1923 y 1925); *Seelenleben d. Jugendl.* (3.ª ed., 1927), etc. ZIEHEN fué, además, coeditor de la *Zeitschr. f. Psychologie und Physik d. Sinne*; colaborador del *Arch. f. Psychiatrie* y autor de numerosas monografías de psicología experimental, sobre los estados emotivos, sobre tiempos de reacción, sobre la asociación de las ideas, sobre medida de la capacidad infantil, etc.

Jorge Teodoro Ziehen

ZIEHEN (JULIO). *Biog.* Pedagogo alemán, n. en Francfort del Main el 11 de Febrero de 1864 y m. en la misma ciudad el 24 de Febrero de 1925. Cursó en las Universidades de Tubinga, Leipzig y Bonn. Desde 1889 hasta 1898 profesor de segunda enseñanza; desde 1898 hasta 1901 fué director del Gimnasio Wöhler en Francfort del Main; en 1901 director-jefe de estudios del cuerpo de cadetes; en 1906 consejero municipal, y en 1916 profesor de pedagogía en la Universidad. Editó las colecciones *Deutsche Schulausgaben* y *Männer der Wissenschaft*, y escribió: *D. Frankfurter Lehrplan* (3 fascículos): *Ueber d. Verbindung d. sachl. m. d. sprachl. Belehrung; Ueber d. Gedanken*

der Gründung eines deutsch. Reichsschulmuseum; Ein Reichsamt für Volksbildung und andere Vorschläge zur Organisation d. Volkserziehung; Ueber Volkserziehung i. dtsch.-national. Sinn; Aus der Werstatt der Schule; Führung d. Schulaufsichtsamtes in den höheren Schulen; Volkserzieher; Volkserziehung und Schulreform; A. d. Studienzeit; Schulausgabe d. Odyssee und des Ilias; D. Befreiungsdichtg.; D. Prosa d. Zeit v. 1806 bis 1915; Dtsch. polit. Lyr. d. 19. Jahrhund.; D. dtsch. Fabeldichter; Goethes Ital. Reise; Quellenbuch d. dtsch. Gesch. von 1815 bis zur Gegenwart; Dahlmanns Gesch. d. engl. Rev.; Auslandtschtum i. Arch. Kunstgeschichtl. Anschauungsmat. z. Lessings Laokoon, z. Homer und z. Goethes Ital. Reise; Ephemerid. Tullianae rerum 49-48 a. Chr. gestarum, etc. Débesele, además, una edición de la *Franckf. Messe* de Stephanus y una serie de artículos de arqueología, filología y pedagogía en varias revistas.

ZIEHHARMONIKA. *Mús.* En alemán, *acordeón.*

ZIEHL. *Quím. Solución de Ziehl.* Líquido, para colorear las bacterias en las preparaciones microscópicas, formado por 100 cm.³ de ácido fénico al 5 por 100 y 10 cm.³ de solución alcohólica saturada de fucsina. Se emplea diluído con tres ó cuatro veces 1 volumen de agua.

ZIEHRER (CARLOS). *Biog.* Músico austriaco, n. en Viena en 1843 y m. en 1922. Se distinguió como compositor de música de baile y de operetas. Entre éstas le granjeó gran popularidad la titulada *Ein tolles Mädel,* estrenada en Nuremberg en 1908. También fueron muy celebradas entre las 22 obras de este género por él escritas, *Die Landstreicher* (Viena, 1900) y *Das dumme Herz* (Viena, 1914). El número de valses, polcas, cuadrillas, mazurcas, etc., compuestas por ZIEHRER alcanza un total de 600 obras.

ZIEKURSCH (JUAN). *Biog.* Escritor alemán, n. en Breslau el 17 de Julio de 1876. Estudió en el *Johannesgymnasium* y el *Friedrichsgymnasium* de su ciudad natal y luego en las Universidades de Bonn, Breslau y Munich. Después de doctorarse en filosofía en Munich, continuó sus estudios en Roma, Breslau y Dresde y en 1917 obtuvo la cátedra de historia en la Universidad de Breslau. En sus escritos trata muchos de los problemas históricos, tanto eclesiásticos como civiles. He aquí sus principales obras: *D. Kaiserwahl Karls VI 1711* (1902); *Aug. der Starke und die katholische Kirche von 1697-1720; Klemens XI. Protest gegen d. preuss. Königswürde; Sachsen und Preussen um die Mitte d. 18. Jahrhunderts* (1904); *Die polnische politik der Wettiner. Beitrag z. Charakteristik d. pr. Verwaltungs-Beamten in Schlesien b. zum Untergang d. friderician. Staates (Darstellungen und Quellen z. schles. Geschicht.* 1907); *Eine bürgerliche Stimme aus Schles. über d. Reform d. preuss. Staates nach d. Tilsiter Frieden* (1907); *Bilder aus d. Entwicklungsgesch. d. preuss. Bureaukratie im fridericiano. Schles.* (1907); *D. Ergebnis d. friderici. Staatsverwaltung und der Städteordnung Steins* (1908); *Zur Charakteristik d. schles. Steuerräte 1742-1809* (1909); *D. preuss. Landreserve-Bat. 1805-06 eine Reform vor der Reform?* (1909); *Fr. v. Cölln und d. Tugendbund* (1910); *Zur Geschichte der schlesischen Mediatstädte i. 18. Jahrhundert* (1910); *Univers. Haush. Lehrkörper und Studentenzahl (Erinnerungsblätter zum 100 j. Jubiläum der Universität* (Breslau, 1911); *Z. Breslauer Universitäts-Jubiläum* (1911); *Bericht über d. Jahrhundertfeier der Schles. Fr. Wilhelm-Universität zu Breslau vom 1.-3. VIII. 1911* (1912); *Neuere Geschichte Schlesiens und Schlesische Wirtschafts-Geschichte z. d. Germanisierung d. L. b. z. 17. Jahrhundert,* en *Schlesische Landeskunde* (1913); *Die innere Kolonisation i. altpreuss. Schlesien* (1914); *100 Jahre schlesischen Agrargeschichte; v. Hubertusburg. Fried. bis zur Abschluss d. Bauernbefreiung,* en *Darst., und Quellen zur schles. Gesch.* (1920); *D. Hohenzollern und ihr Volk* (1915); *Ludendorffs Kriegserinnerungen* (1920); *Politische Geschichte d. Neuem Dt. Ksr. Reich* (vol. I); *D. Reichsgründung* (1925), etc.

ZIEL (ERNESTO). *Biog.* Escritor y periodista alemán, n. en Rostock (Mecklenburgo-Schwerin) el 5 de Mayo de 1841 y m. en Berlín en 1921. Estudió en las Universidades de Rostock, Bonn, Leipzig y Berlín, dedicándose especialmente á la historia é historia de la literatura. Desde 1872 hasta 1878 fué corredactor del *Gartenlaube,* en Leipzig, después redactor-jefe de esta publicación hasta 1883, y desde entonces escritor independiente en Cannstatt y Wurtemberg. Débensele: *Gedichte* (2.ª ed., 1881); *Lit. Reliefs, Dichterportr.* (1885 á 1895); *Moderne Xenien* (1889); *Von heute, Aphorism.* (1899); *Ausgew. Ged.* (1901), etc. Hizo una edición de todos los dramas de Alberto Dulk (1893) y de una colección de los de L. Pfan (1895).

ZIELENIEVICZ (MATÍAS). *Biog.* Compositor polaco de la primera mitad del siglo XVIII. Fué celebrado maestro de capilla de la Catedral de Cracovia. Se conservan de él misas y motetes manuscritos.

ZIELEUSKI (NICOLÁS). *Biog.* Compositor polaco de la primera mitad del siglo XVII. Fué maestro de capilla en Gnesen. Editó en Venecia varios libros de composiciones del género sagrado (ofertorios, comuniones, etc.) desde 1 á 8 voces con y sin acompañamiento de órgano. Estuvo reputado como uno de los mejores compositores de su tiempo.

ZIELINSKI (JUAN). *Biog.* Pintor polaco, n. en Cracovia en 1819 y m. en Roma el 18 de Febrero de 1840. Hizo sus estudios en el Liceo de Santa Bárbara de su ciudad natal, bajo la dirección de José Sontag, después en la Escuela de Bellas Artes y, por último, fué discípulo de los artistas José Brodovski y Juan Bizanski. Más tarde, en 1840, realizó otros estudios con Stattler. Al regresar á Varsovia, en 1834, ejecutó numerosos retratos, á cuyo género se dedicó, marchando, por último, en 1845, á Roma, en donde murió. En esta ciudad hizo algunas copias de Ticiano.

ZIELINSKI (SILVESTRE). *Biog.* Pintor polaco, n. y m. en Varsovia (1781-1853). Sus primeros estudios los realizó bajo la dirección de Kotarski, estudiando después con Bacciarelli. En 1811 ejecutó los dibujos para los uniformes del Ejército polaco, siendo nombrado pintor de la corte. Decoró el palacio del Ayuntamiento de Varsovia y algunas salas del castillo real. Trabajó también la escenografía, ejecutando diferentes decoraciones para los teatros de su ciudad natal.

ZIELUN. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), dist. y á 39 kms. ONO. de Mlawa, en la oril. der. del Wkra ó Szialdowka, afl. der. del Bug Occidental (cuenca del Vístula); 4,500 h.

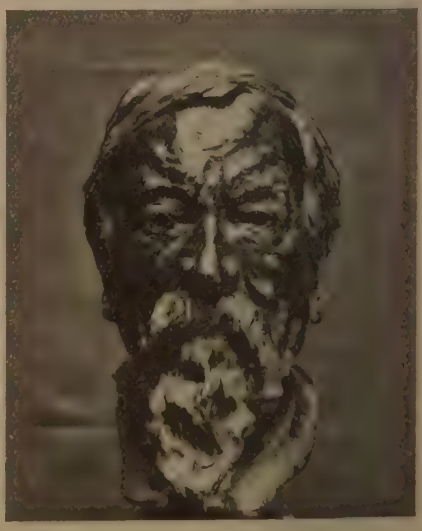
ZIEM (FÉLIX). *Biog.* Pintor francés, n. en Beaune el 25 de Febrero de 1821 y m. en París en Noviembre de 1911. Sus padres se esforzaron en darle toda la instrucción que sus escasos medios les permitían, recibiendo el joven su primera educación en su ciudad natal y después en Dijón. Como mostrara señalado talento para dibujar y pintar, su padre en buen hora lo destinó á la arquitectura. Estas disposiciones le valieron el acceso á la Escuela de Bellas Artes de Dijón, en la cual se distinguió por su talento, consiguiendo á los diez y ocho años el primer premio de arquitectura. En dicho centro fué condiscípulo del escultor Guillaume, paisano suyo. En 1839 concurrió al premio de arquitectura, pero lo ganó su camarada Guillaume.

Félix Ziem

Este primer fracaso le privó de ir á París por cuenta de la villa de Dijón y completar sus estudios. Los amigos de su familia solicitaron para él una bolsa, que le fué rehusada, viéndose el joven arquitecto condenado á

Flamencos á orillas del Nilo. Cuadro de Félix Ziem (Colección Bourgeois Hermanos, Colonia)

prolongar su estancia en la ciudad hasta el curso siguiente. Mas no tenía paciencia para esperar. Soñaba con París, en donde se reunían todos los ingenios, con Italia y, en particular, con Roma. Sin esperar más, quiso partir en seguida, y su padre, lejos de privarle, le animó, pero sólo pudo poner en sus manos por todo pasaporte 40 sueldos, confiando en el valor y talento de su hijo. El joven artista, vigoroso y lleno de buen humor, emprendió á pie el viaje hasta Lyón, continuando luego hasta Marsella. Provenza, con sus horizontes limpios y cálidos colores, arrebató al joven artista, siendo allí donde tuvo el primer contacto con aquella luz de la cual bien pronto debía ser ferviente adorador. Una vez en Marsella, como necesitaba trabajar para vivir, buscó y halló trabajo de vigilante en las obras que se hacían entonces en Roquefavour, cumpliendo fielmente su cometido y pasando todo el día en los talleres; mas todas las horas que su cargo le dejaba libres las empleaba en estudiar, dibujando ó pintando las viejas calles de Marsella, las antiguas viviendas, el viejo puerto y los tipos representativos de la raza, legando así á la posteridad un formidable conjunto que en su día podrá servir de estudio á los historiadores de la ciudad griega. Algunas acuarelas le dieron á conocer, consiguiendo éxito inmediato, y gozando ya en Marsella de reputación envidiable cuando la abandonó para realizar su sueño favorito: ver Italia. El Museo de Marsella posee algunas obras de su juventud. La mano del artista se revela ya hábil, el dibujo es sólido y el paisaje y las antiguas mansiones delatan en el pintor aquel sentido particular de lo pintoresco y los pormenores que dan á un país y á sus individuos su fisonomía propia. Pero lo que más sobresale ya en estos precoces lienzos es su amor por la luz, llenando de sol sus mares y paisajes, encontrando en su paleta destellos que más tarde se verán multiplicados y variados hasta el infinito sobre las mágicas ondas de las lagunas venecianas. Por fin llegó á Roma y fué para él un encanto sin igual el poder admirar las obras maestras de los grandes artistas italianos. Pasaba los días recorriendo museos é iglesias y abismándose en religiosas contemplaciones; luego cogía el lápiz y dibujaba el trazo que más le impresionaba, ensayando penetrar la técnica del maestro, de sorprender su manera. Fenómeno curioso, este pintor que fué, ante todo, paisajista, poseía voluminosos cartones llenos de estudios hechos del natural ó de los grandes artistas del Renacimiento, cayendo así por tierra la acusación, muchas veces lanzada contra él, y sin ningún fundamento, de haber improvisado la mayoría de sus cuadros; de haber pintado *de oído* una Venecia convencional é inexistente. Jamás ZIEM, en su meticulosa probidad de artista, pintó una tela de oídas ó de memoria. Si más tarde ejecutó, en su taller de la calle Lepic, vistas bastante numerosas de Venecia, es porque antes, en sus veinte viajes á la ciudad de los canales, había reunido un verdadero tesoro de notas, apuntes y bocetos detalladísimos en que anotaba los efectos de luz del momento, bocetos que únicamente faltaba trasladar al lienzo en ejecución definitiva. El primer viaje á Venecia se remonta á 1841. Robusto y desconociendo la fatiga, partió de Roma á pie y ganó el Adriático por pequeñas etapas y, como anteriormente, vivió al día vendiendo sus apuntes á cualquier precio, lo suficiente para completar los pequeños subsidios que recibía de su casa. La vista de Venecia fué el chispazo definitivo que encendió en él un amor que debía durar toda su vida. Todo le encantaba en aquella ciudad fastuosa y melancólica. «Cada artista, dice Teófilo Gautier, tiene una patria ideal, á veces muy lejos de su verdadero país... La patria de Ziem es Venecia. No importa que la abandone, que viaje, que pase una temporada en Constantinopla ó en otra parte, pero es allí donde tiene su pintura su domicilio legal. Ella vive en la *Riva dei Schiavoni*, en el palacio de Canaletto y de los Guardi, que más tarde había de alquilar Bonington y Joyaut.» Y en otro párrafo: «Con una gota de agua en la que disuelve una pequeña porción de color crea con algunas pinceladas mansiones de rojizas fachadas y aparatosos balcones y abigarra-



Busto de Ziem, por Jegoffrin. (Museo del Luxemburgo)

dos postes de amarre de las ligeras góndolas... Pero lo que expresa mejor todavía es el agua verde de la laguna, quebrada en miles de escamas de luz y reflejando el caprichoso cielo...» Durante su primera es-

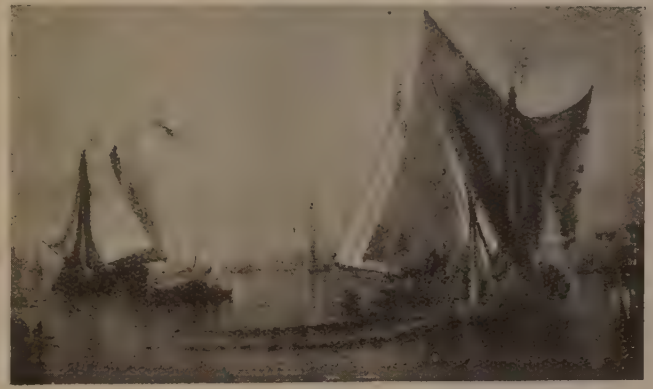
1. La Chaumière. — 2. Vista de Italia. Cuadros de Ziem, existentes en el Museo de Reims

tancia en Venecia, ZIEM, más que pintar estudió los maestros que más había de preferir: el Ticiano, *Tintoretto* y *Veronés*, aquellos virtuosos del color, eran los que atraían sus miradas. Apenas llegado, instaló su caballete y ejecutó una copia del *Milagro de san Marcos* que el mismo *Tintoretto* no habría rechazado. *Veronés* le encantaba igualmente por el desarrollo de aquella suntuosa arquitectura y por sus estofas brillantes. Su sueño se ha visto realizado. Venecia le había conquistado definitivamente; sin embargo, al cabo de cinco ó seis meses la abandonaba, pero con el firme propósito de volver y fijar allí su residencia. Pero deseaba antes ver las colinas y el cielo de la patria de su padre, Croacia. El príncipe Gagarine, gran viajero y con el cual había entablado amistad, le invitó á que le acompañara en sus lejanas excursiones. Y entonces empezó para ZIEM aquella ruta á través del mundo de la cual trajo sus magníficos cuadros. Acompañó al príncipe á San Petersburgo, pasando por Constantinopla, Odessa, Toula, Kiev y Moscou. Atraído por la profusión de fuego, de palacios y rutilantes luces orientales de Bizancio, instaló allí su caballete y compuso aquella magnífica serie de cuadros en que nos muestra una Constantinopla de ensueño toda envuelta de vapores rosados á través de los cuales puntean las esbeltas agujas de los alminares ó la imponente masa de Santa Sofía. Durante tres años, de 1841 á 1844, ZIEM prosiguió su carrera de artista viajero, á la cual no pudo jamás renunciar completamente. Durante su larga existencia visitó Turquía, Italia, Egipto, Arabia, Asia Menor, Siria, las Indias, España y el Mediodía provenzal, que es la puerta del Oriente y de donde sacó los tan conocidos lienzos: *Muelles del viejo puerto de Marsella, Soledad en Tamaris*, el *Mas Vincent en la Camarga*, y *Una batida de cercetas en el estanque de Marignane*. Pero no sólo visitó las asoleadas tierras de Oriente. Los cuadros: *Tarde á orillas del Amstel, en Amsterdam, Una choza en los alrededores de La Haya, Vista de Amberes*, etc., conservan el recuerdo de sus viajes en un país en que el sol no se prodiga en orgías de luz y colores de fuegos de artificio. Cosa extraña: aquel enamorado del sol amaba también la melancólica poesía del cielo gris de Holanda, acolchado de vapores aun en los días más bellos. Esta clase de luz la tradujo con su acostumbrada superioridad y nadie supo, como él, reflejar en las pálidas aguas de los canales las fachadas puntiagudas de las viejas casas holandesas. Ahora bien, lo que sobre todo atraía su atención en Holanda era la obra de Rembrandt, por el cual profesaba una especie de idolatría. Sin quererlo confesar á sí mismo, le había colocado en su corazón un puesto más elevado que sus modelos preferidos de Venecia: Tiziano y *Veronés* cedían el paso al maestro de Amsterdam; le estudió con amor; siguió con ansiedad sobre el lienzo la mano del maestro é intentó sorprender el secreto de iluminar aun las sombras más densas. Á fin de asimilarse mejor aquella técnica, no vaciló ante la difícil prueba de copiar la *Ronda de noche*, lo cual consiguió á la perfección hasta el punto que los que la vieron estaban acordes en encontrarla, si no igual al original, al menos digna de él. Luego pasó á la India y asistió á la caza del tigre; fué á Egipto y remontó el Nilo hasta Jartum. En Constantinopla asistió á la vuelta de las tropas francesas victoriosas en Crimea. En una palabra, visitó todas las capitales de la luz y el color con objeto de buscar y anotar nuevas impresiones. Sin embargo, Venecia obsesionaba por completo su espíritu, volviendo á ella al siguiente año y permaneciendo allí, según parece, hasta 1845. ZIEM, en más de una ocasión, relató la existencia penosa que llevó con su amigo Favart; habiendo reunido sus escasos recursos, decidieron habitar en las lagunas, alquilando una vieja barca y construyendo una especie de tienda de campaña con trozos de estera, persianas viejas, etc., é instalando allí su taller; éste ocupaba el centro de la barca; la parte anterior estaba ocupada por el marinero Cherubini, que hacía las veces de cocinero y doméstico. Desde la parte posterior del barco y gracias á la soledad que le rodeaba, ZIEM podía abarcar

Retrato de Ziem, por L. G. Ricard
(Museo de Bellas Artes de la Villa de París)

con la vista el espléndido panorama de Venecia dirigiendo sus torres y cúpulas hacia la resplandeciente luz del alba ó fundiéndose entre el oro y la púrpura del sol poniente. Delante de él, muy lejos, la estrecha

Venecia. (Museo de Dijon)



Venecia. (Museo del Luxemburgo, París)

Marina. (Museo del Luxemburgo, París)

Marsella. (Museo de Reims)

faja de Malamocco estriaba el azul como un cordón de plata, y sobre las costas aparecían las blancas islas de Burano, Torcello y Murano puestas sobre la laguna como gaviotas en reposo. Hoy puede contemplarse en los lienzos de ZIEM á Venecia tal como él la vió. ZIEM abandonó Venecia entre 1845 y 1846 para ir á París á probar fortuna en el *Salon*, haciendo, como siempre, su viaje á pie, y vendiendo sus trabajos por un pedazo de pan. Su primer envío al *Salon* tuvo lugar en 1849, consistiendo en algunas de sus vistas del Bósforo y de Venecia. El que más llamó la atención fué su cuadro *El Canal Grande*. Creyó entonces que los alrededores de la capital, más familiares á los parisienses, tendrían más éxito y expuso en 1850 un *Paisaje de Meudon*. Pero viendo que la conquista de París no era tarea fácil, se dirigió hacia el Norte, viajando en 1851 por entre los diques de Holanda; volvió en 1852 para exponer otro de sus cuadros, *Choza en La Haya*, lo que solamente le valió elogios. Después de haber trabajado cierto tiempo en París y vendido sus pinturas por un precio irrisorio, partió nuevamente para el Sur y Venecia. Para ganarse la vida en Venecia, alquiló una pequeña tienda cerca de Rialto y montó un comercio de objetos antiguos de lance, puntillas, bordados, vestidos de fantasía y quincallería, con lo cual ganaba al menos para pagar el alquiler, y dedicaba la mejor parte de la tienda para taller, en donde tomaba los apuntes necesarios para sus cuadros. Colocó á la puerta un joven dependiente cuyas funciones consistían en retener á las bellas jóvenes y elegantes señoras que iban á dar un vistazo al almacén y charlar un rato. Ellas, que ignoraban semejante treta, no se privaban de dicho placer, y cuanto más confiadas estaban, más disfrutaba el artista, que, tranquilamente instalado en la trastienda, hacía los croquis que necesitaba; de este modo sus modelos no le costaban nada. En 1854 expuso en el *Salon* dos pinturas: *El puerto de Marsella* y *Sarao en Venecia*, alcanzando con esta última un verdadero éxito. Excitó el entusiasmo general entre los mejores críticos, y Morny, que dirigía entonces la moda y el buen tono, se dejó llevar de un acceso de generosidad y entregó al artista un buen precio por su cuadro. Esta fué la consagración de su fama, no hablándose en los salones de sociedad de otra cosa. Al siguiente año, su *Fiesta en Venecia* y *Vista de Amberes* fueron adquiridas por el Estado. Era el año de la Exposición Universal y este nuevo éxito contribuyó á hacer conocer su nombre en el extranjero. Desde entonces la pobreza é inquietud de sus primeros tiempos huyeron para siempre de su taller; se le encuentra cada año ya sea en Venecia ó en Constantinopla, y lo mismo le es fácil viajar por Oriente, Ceylán, Holanda, Inglaterra ó Escocia. ZIEM continuó enviando al *Salon* hasta 1868, época en que de pronto cesó de exponer, pues habiendo surgido algunas dificultades con los organizadores, acabaron por excluirle de las recompensas oficiales y atraer sobre él las disputas tan frecuentes entre artistas. Pero ya tenía medios para mantener su independencia y su reputación estaba en su apogeo. En 1851 había obtenido una medalla de tercera clase; en 1852 otra de segunda, y en la Exposición de 1855 el Jurado le concedió otra de tercera. Fué nombrado caballero de la Legión de Honor, pasando por todos los grados dentro de la Orden, hasta la de comendador que obtuvo años después. Llegado al apogeo de su celebridad, ZIEM estableció su domicilio en París, ocupando diferentes talleres, hasta que por fin compró en la calle Lepic una casa vieja, que transformó en *estudio*, siendo difícil hallar aun en el mismo Montmartre una réplica semejante del pasado; vivía en ella completamente retirado y su puerta no se entreabría sino con infinitas precauciones. Era de bondad extraordinaria, inverosímil, casi ingenua, que hacía de él una presa fácil á los intrigantes. Su generosidad no tenía límites, siendo difícil citar todos los bellos rasgos de aquel gran corazón: ninguna ingratitud, ningún engaño servían para corregirle; le engañaban sabiendo que le iban á engañar. Fundó con dinero suyo un asilo para los ciegos, porque como pintor sabía el valor que tienen los ojos, dando 100,000 francos para su establecimiento, en donde cierto número de desheredados eran recogidos, y añadiendo á esta suma anualidades que se elevaban á cifras considerables. En 1905, ZIEM hizo donación á la villa de París de 50 cuadros al óleo, 40 acuarelas y 75 estudios. Colección única que figura hoy en una sala del *Petit-Palais* y del cual es su mejor tesoro. Al día siguiente de la instalación recibió la corbata de comendador de la Legión de Honor, que había esperado durante treinta años. El viejo pintor vivió todavía siete años, compartiendo su existencia entre París y su propiedad de la bahía de los Ángeles, en Santa Elena, cerca de Niza. Trabajó hasta que su vista y sus manos se negaron á todo trabajo. Á partir de aquel momento se reconcentró en sí mismo, esperando apaciblemente la hora de su muerte, que vino á sorprenderle una noche á la entrada del invierno de 1911, en su taller de la calle de Lepic. Como otros muchos artistas, ZIEM fué muy apasionado por la música, siendo Federico Chopin uno de sus amigos íntimos. Efectivamente, fué en el taller de ZIEM donde el gran compositor concibió su famosa *Marcha fúnebre*.

Mercado de Fez, por Ziem. (Petit-Palais, París)

Bibliogr. *F. Ziem*, en *Les Peintres Illustres* (París, 1911).

ZIEMECKA (LEONOR). *Biog.* Escritora y filósofa polaca, nacida en 1819 y muerta en 1869. Se adhirió al movimiento de renovación filosófica del Catolicismo en su país, movimiento denominado romanticismo católico, fundando la revista *Pielgrzim*, que se publicó desde 1842 hasta 1847, y cuyo objeto era la propaganda de la filosofía cristiana. Combatió duramente el misticismo y la filosofía hegeliana. Fué al mismo tiempo partidaria de la formación científica de la mujer, tanto por su acción en el seno de la familia como en orden á la enseñanza y á la ilustración. Tomó su ideología de la Escolástica de santo Tomás

de Aquino y de la filosofía platonizante de Bosset, y reconoció la intervención de la Iglesia como garantía de objetividad de las verdades científicas. Su obra capital es *Zarysy filozofji Katolickiej* y *Rudimentos de filosofía católica* (1857). Publicó, además, *Sobre la filosofía* (1841), y *Estudios* (1860).

ZIEMKE (Ernesto). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Stettin el 16 de Agosto de 1867. Estudió la medicina en las Universidades de Leipzig, Friburgo, Berlín, Heidelberg y Halle. Doctor en medicina por esta última (1893), fué sucesivamente auxiliar en la Clínica médica de Halle, en el Instituto de patología de Tubinga, en la sección quirúrgica del *Urbankrankenhaus*, de Berlín, en el Manicomio Dalldorf, de la misma capital, y en el *Unterrichtsanstalt für Staatsarzneikunde*. En Septiembre de 1901 fué llamado á ocupar la cátedra de medicina legal recién creada en la Universidad de Halle, pasando de allí á Kiel (1906), á Breslau (1926), y de nuevo á Kiel (1927) con igual cátedra. Ha escrito: *Ueber den Einfluss d. Salzsäure des Magensaftes auf den Fäulnisvorgang im Darm* (1893); *Handbuch der gerichtlichen Medizin* (1907); *Geschichte für gerichtl. Medizin in Dresden* (1907), *in Köln* (1908), *in Salzburg* (1909), *in Königsberg* (1910), *in Karlsruhe* (1911), *in München* (1912), *in Wien* (1913); *Internat. Kongress für gerichtl. Medizin in Brüssel* (1910); *Internat. med. Kongress 1912* (Londres, 1913); *Mediz. Klinik* (1911); *Enzyklop. Jahrbuch von Eulenburg* (vol. XVII); *Beiträge zur Kinderforschung und Heilerziehung* (1911); *Abels Handbuch d. pr. Hygyene* (1913), etcétera. Insertó, además, Ziemke gran número de artículos en *Monatsschrift für Kriminalpsychologie* (1904-11), en *Archiv für Physik* (1901), en *Ber. d. dtsch. pharmaceut. Ges.* (1901), en *Dtsch. med. Wochenschr.* (1891, 1901, 1911), en *Vierteljahrsch. r. f. gerichtl. Medizin*, en el *Jahrbuch d. prakt. Medizin*, de Schwalbe; en *Med. Klinik* y otras revistas de medicina.

ZIEMLICH SCHNELL. *Mús.* Indicación de tiempo, alemana, equivalente á la voz italiana *Allegretto*. Quiere decir, literalmente, *un tanto vivo*.

ZIEMSSEN (Hugo von). *Biog.* Médico alemán, n. en Greifswald el 13 de Diciembre de 1829 y m. en Munich el 21 de Enero de 1902. Hizo sus estudios en Greifswald, Berlín y Wurzburgo; revalidóse en la primera de estas Universidades (1856), y luego fué auxiliar de Niemeyer y Rühle en la Clínica y Policlínica médica. En 1863 pasó á Erlangen de profesor de patología y terapéutica y director de la Clínica médica, y en 1874 fué nombrado director del Hospital general de Munich. Ziemssen llevó á cabo importantes trabajos sobre el tratamiento con agua fría de la bronconeumonía y el tifus; sobre las enfermedades laríngeas y sobre la electroterapia. En Munich fundó un instituto científico modelo para medicina clínica. Escribió: *Die Elektrizität in der Medizin* (Berlín, 1857; 5.ª ed., 1887); *Pleuritis und Pneumonie im Kindesalter* (Berlín, 1862); *Die Kaltwasserbehandlung des Typhus*, en colaboración con Immermann (Leipzig, 1870); *Ueber die Behandlung des Magengeschwürs* (Leipzig, 1871); *Pharmacopoea clinica* (5.ª ed., Leipzig, 1890; 7.ª ed., por Rieder con título de *Klinisches Rezepttaschenbuch*, 1901); *Klinische Vorträge* (Leipzig, 1887 á 1900), y *Die Röntgographie in der innern Medicin*, con Rieder (Wiesbaden, 1901-02). Además de estas obras propias, publicó (en unión con algunos médicos eminentes) el *Handbuch der speziellen Pathologie und Therapie* (Leipzig, 1875-85) y el *Handbuch der allgemeinen Therapie* (Leipzig, 1880-84). Además, publicó los trabajos de su Instituto (Leipzig, 1884-93); los *Annalen der städtischen Kraukenhäuser in München* (vol. 1-11, Munich, 1878-1901), y dirigió con Zenker, desde 1865, el *Deutsche Archiv für klinische Medizin* (Leipzig).

ZIENKOV, ZENKOV ó ZINKOV. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), á 64 kms. N. de Poltava, junto al Tashmanskaia Grunia, tributario izq. del Psiol, afl. izq. del Dnieper; por los 50° 12′ 22″ de lat. N. y 34° 21′ 40″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 16,000 h. La población está sit. en una meseta y rodeada de arrabales. Es mencionada por primera vez en 1604.

ZIENTARSKI (Romualdo). *Biog.* Músico polaco, n. en el gobierno de Plosk y m. en Varsovia en 1874. Fué profesor de canto llano en la Academia Católica Romana, de Varsovia, y profesor del Instituto de Música de dicha ciudad desde 1865 hasta su muerte. Prolífico compositor, el catálogo de sus obras asciende á 634, entre las que pueden citarse como más importantes tres sinfonías y cuatro oratorios. Escribió bastante música para órgano, orquesta y canto. || Su hijo *Víctor Romualdovich* fué también compositor distinguido, publicando numerosas piezas para piano. La obra que le ha dado mayor fama fué la titulada *Muzyka Koscielña, choralna i figuralna*.

ZIER (Eduardo). *Biog.* Pintor y dibujante francés, n. en París en 1856. Fué discípulo de su padre, Víctor Casimiro, pintor de retratos y de historia, n. en Varsovia en 1822, quien á su vez lo fué de Norblin y L. Cogniet, y debutó en el *Salon* de 1844. Zier estudió también con Gérome y debutó en el *Salon* de 1874 con un *Catón de Utica*, que fué adquirido por el Es-

La pequeña artista, por Eduardo Zier

tado. Entre sus obras pictóricas figuran escenas históricas, desnudos y retratos, y como ilustrador merece citarse su colaboración á la *Illustration* y al *Monde Illustré*, así como muchos dibujos é ilustraciones para obras de bibliófilo (*Roman comique, Aphrodite; Tragaldabas*, etc.), novelas populares y libros para la juventud. Pertenece á la Sociedad de Artistas Franceses desde 1894. Obtuvo mención honorífica en 1884; medalla de tercera clase en 1900 y de segunda en 1904. De sus cuadros más importantes cabe citar: *Meditación* (1884); *Carlos V y Odette* (1880, adquirido por el Estado y actualmente en el Museo de Gray); *Ester; Cora Leparcerie, en el palel de Fausta* (1900); *Vida plácida; Crepúsculo* (1904); *Araña* (1905); *Soñadora; El primer anillo* (1906), etc.

ZIERIA. f. *Bot.* Género fundado por Smith y que comprende plantas de la familia de las rutáceas, subfamilia de las rutoideas, tribu de las boronieas y subtribu de las boroninas, con estambres en el mismo número que los pétalos, episépalos, carpelos biovulados y estilos completamente soldados, flores tetrámeras.

Arbustos ó arbolillos lampiños ó pelosos ó tomentosos, con hojas en general opuestas, ternadas, más rara vez sencillas ó esparcidas, flores blancas, por lo común pequeñas, en falsas umbelas pequeñas, axilares, trífidas, más rara vez aisladas. Se incluyen 10 especies del oriente de Australia. ‖ Género fundado por Schimper é incluído hoy en *Plagiobryum* Lindb., en los musgos de la familia de los briáceos.

ZIERIDIUM. m. *Bot.* Género fundado por Baillon y que se diferencia de *Zieria*, principalmente, en sus carpelos uniovulados, el óvulo ascendente y casi recto, estilos libres en el ápice. La única especie, *Z. gracile*, de Nueva Caledonia, es un arbusto con ramas delgadas y opuestas, hojas ternadas, folíolas desigualmente festonadas y dentadas en pecíolo estrechamente alado, flores en falsas umbelas de pedúnculo delgado, en general trifloras, más cortas que el pecíolo.

ZIERIKZEE. *Geog.* Pobl. de la prov. de Zelanda (Países Bajos), capital del distrito, á 28 kms. ENE. de Middelburg, en la isla de Schouwen, en la orilla der. del Escalda Oriental; por los 51° 39′ 2″ de lat. N. y 3° 54′ 49″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 10,000 h. Industrias varias; construcción de embarcaciones. Comercio activo; ZIERIKZEE se halla unido al Escalda por dos puertos. Casa-Ayuntamiento del siglo XV, Catedral con una alta torre cuadrangular, aislada. En 1572 la ciudad se rebeló contra España, pero capituló en 1576, para ser tomada de nuevo por los holandeses el mismo año. ZIERIKZEE fué ocupada, en 1809, por los ingleses, cuando su campaña infructuosa contra los Países Bajos.

ZIERL (LORENZO). *Biog.* Químico industrial alemán, n. en Fürth el 23 de Julio de 1797 y m. en Lindau el 17 de Septiembre de 1844. Fué profesor de economía política en la Universidad de Munich (1822-26) y después profesor de química en la Escuela de Agricultura de Schleissheim. He aquí sus principales obras: *Agriculturchemie* (Munich, 1830); *Die landwirthschaftlich-vegetabilische Productionslehre* (Munich, 1830); *Encyclopädie der Landwirthschaft* (Munich, 1837); *Die Branntweinfabrication* (*Aus d. Centralblatt d. landwirtschaftl. Vereins in Bayern;* Munich, 1839); *Grundriss der Chemie* (Munich, 1842); *Die bayersche Braunbiersfabrication,* (Munich, 1843), etc. Colaboró, además, en algunas revistas científicas de su tiempo, y fué coeditor del *Jahrb. d. landwirtschaftl. Anstalt in Schleissheim.*

ZIERLIANA. f. *Zool.* (*Zierliana* Gray.) Sinonimia de *Strigatella* Swainson, según Zittel.

Zierliana viervogeliana Chemnitz

ZIEROTIN (CARLOS DE). *Biog.* Político moravo, n. en Brandeis en 1564 y m. en Prerau en 1636. Hizo sus estudios en Estrasburgo, Basilea y Ginebra. Viajó por toda Europa y en 1591 peleó por Enrique IV de Francia y más tarde en Hungría contra los turcos. Desde 1608 hasta 1615 fué mariscal de Moravia y, celoso protestante, defendió enérgicamente á sus adeptos en religión, acogiendo á los luteranos bohemos derrotados en la Montaña Blanca. Trabajó para conseguir la unión definitiva de los territorios austriacos bajo la casa de Hapsburgo, pero manteniéndose la libertad protestante. Su notable biblioteca pasó al convento de Magdalenas de Breslau y más tarde engrosó la biblioteca municipal de dicha ciudad. Muchos de sus escritos y correspondencia se imprimieron en 1870.

ZIERTZ (GRETE VON). *Biog.* Pianista y compositora austriaca, nacida en Viena el 10 de Marzo de 1899. Discípula de Kroener y de Mojsisovicz, ocupa lugar distinguido entre los artistas modernos de su país. Ha publicado bastantes *lieder,* la obertura de concierto, con coros, *Bergthora,* y obras para piano.

ZIERVOGLIA. f. *Bot.* Género fundado por Necker y sinónimo de *Cynanchum.*

ZIESE (CARLOS H.). *Biog.* Ingeniero ruso, n. en Moscou el 2 de Julio de 1848 y m. el 5 de Diciembre de 1917. Á la muerte de su padre, Alejandro Ziese (que poseía un gran taller de maquinaria), pasó con su madre á Kiel, donde completó sus conocimientos de construcción de máquinas. Después estuvo unos años en Inglaterra y Escocia y luego, durante tres años, estudió arquitectura naval é ingeniería en la Academia de Artes é Industrias de Berlín. El 16 de Julio de 1873 se encargó de la explotación de una gran fábrica de maquinaria que emprendió la construcción de torpederos; en 1874 construyó la primera máquina Compound para los cañoneros alemanes; en 1877 construyó el primer torpedero para la Marina rusa. Luego construyó la primera máquina alemana de cuádruple expansión. En 1889 construyó el dique flotante de Pillau, y en 1890 los astilleros de Danzig.

Retrato del conde Guillermo de Schaumburg Lippe, por J. J. Ziesenis

ZIESEL (JORGE FEDERICO). *Biog.* Pintor flamenco, n. en Hoogstraeten, en los alrededores de Amberes, en 1756 y m. en la citada ciudad el 26 de Junio de 1809. Se desconocen los principales datos de su vida, pero, sin embargo, se hace notar su talento y delicadeza de ejecución en sus obras de flores y miniaturas. Fijó su residencia en Amberes en 1770, siendo gran amigo de los artistas Ommeganck y Pieter Faes. Casó en 1780, marchando á París, en donde residió varios años, volviendo después á Amberes, en cuyo Museo se conserva una obra de este artista.

ZIESENIS (JUAN JORGE). *Biog.* Pintor dinamarqués, n. en Copenhague en 1716 y m. en Hannóver en 1777. Hijo de un pintor poco conocido, fué discípulo de éste, marchando á Holanda en 1768, en donde se dió á la pintura de retratos. Marchó después á Dusseldorf, ejecutando numerosos retratos, aparte de otros trabajos en la Academia Real de esta ciudad. Más tarde fué llamado por el elector de Hannóver, quien lo nombró su pintor de cámara. Trabajó también en Berlín y en Brunswick. Fué miembro de la Cofradía de La Haya.

ZIETEN ó ZIETHEN (JUAN JOAQUÍN VON). *Biog.* General de caballería, prusiano, n. en Wustrau

(condado de Ruppin) el 14 (24) de Mayo de 1699 y muerto en Berlín el 26 de Enero de 1786. Ingresó en 1714 en el Ejército prusiano; en 1724 se licenció y retiróse á su finca paterna. En 1726 ingresó de nuevo

Retrato de Cristián IV, conde de Zweibrücken por J. J. Ziesenis

y con grado de primer teniente en un regimiento de dragones, pero tuvo un altercado con el capitán del mismo y fué castigado con un año de arresto y expulsado del cuerpo; sin embargo, por influencias de algunos generales, en 1730 fué rehabilitado y en 1731 promovido á capitán. En 1735 luchó con gran denuedo en el Rhin contra Francia; en 1736 fué ascendido á mayor, en 1741 á teniente coronel en el regimiento de húsares de la guardia y trabajó con gran actividad y éxito en la reorganización de la caballería prusiana. En 1742 recorrió el país hasta Stockerau; en 1744 avanzó con la vanguardia en Bohemia hasta más allá de Budweis; fué promovido á mayor general y luego cubrió la retirada detrás del Elba (el 12 de Octubre libró la violenta batalla de Moldau-Tein). En 1745 penetró en Zagerndorf con su regimiento de húsares (que llevaba un uniforme semejante al de los austriacos) en un cuerpo de ejército austriaco de 20,000 hombres y luchó en Hohenfriedberg y en Katholisch-Hennersdorf, donde resultó herido. Hecha la paz, fué víctima de una calumnia ante el soberano y perdió su gracia, pero no obtuvo el retiro que solicitaba. Al estallar la guerra de los Siete Años fué nombrado teniente general y tomó parte activa en los combates de Reichenberg (Abril de 1757) y de Praga. En Kolin mandó ZIETEN el ala izquierda y luego sirvió á las órdenes del príncipe de Bevern, que estaba encargado de la defensa de Lusacia y Silesia, y al caer prisionero el príncipe, llevó el resto del ejército por Glogau á Liegnitz á presencia del rey, y se distinguió por su arrojo en Leuthen (5 de Diciembre). En Liegnitz (15 de Agosto de 1760) tuvo en jaque al ejército austriaco durante el combate, por lo cual fué ascendido á general de caballería, y en la batalla de Torgau (3 de Noviembre de 1760) fué ZIETEN quien decidió la victoria con el asalto de Septitzer Höhen. Hasta el final de la campaña estuvo siempre cerca del rey, y cuando se ausentó, fué para encargarse del alto mando. Terminada la guerra, residió alternativamente en Berlín y en Wustrau y gozó especialmente del favor de Federico II, quien visitaba á menudo á su «anciano padre Zieten». En 1790 el príncipe Enrique le erigió un monumento en la Wilhelmsplatz de Rheinsberg, y en 1794 Federico Guillermo II le mandó erigir otro en Berlín. Su familia le erigió uno en Wustrau.

ZIETENIA. f. *Bot.* Género fundado por Gleditsch y que se incluye hoy en *Stachys* de Linneo, de la familia de las labiadas, en la sección *Eustachys* y grupo *fruticulosas.*

ZIETRISIQUITA. f. *Mineral.* *(Zietrisikita.)* Variedad de ozocerita.

ZIF. *Geog. bibl.* C. de la región montañosa de Judá, sit., según algunos, entre Maon y Carmelo; según otros, en el territ. de Daroma. Actualmente lleva este nombre la colina Tell ez-Zif, sit. á 7 kms. al SSE. de Hebrón, y algunos palestinólogos, aunque tienen la colina por una parte del territorio de Zif, creen que la ciudad hubo de radicar en alguna de las importantes ruinas que rodean la colina. En tiempo de Saúl, los habitantes de ZIF se mostraron tan poco nobles como los de Ceila, denunciando al rey la retirada de David y comprometiéndose á entregárselo. David, en el Salmo LIII, 5, les llama extranjeros y enemigos é invoca la justicia de Dios contra ellos.

ZIF (DESIERTO DE). *Geog. bibl.* Parte del desierto de Judá, entre la ciudad de Zif y el mar Muerto. Es célebre por haber prestado refugio á David cuando huía de la persecución de Saúl, después de haber salido de Ceila; allí estaba con sus 600 compañeros, en lugares inaccesibles, cuando Jonatás fué á encontrarle para renovar con él la alianza contratada en otro tiempo. Al acercarse Saúl, á quien los de Zif habían informado de la presencia de David en aquellos alrededores, éste pasó al desierto contiguo, al Mediodía de Maon, y después de andar errante por allí y por las regiones vecinas del desierto de Judá, volvió al desierto de ZIF. Informado de nuevo Saúl de la presencia de su adversario, acampó con los 3,000 hombres escogidos que tenía consigo cerca de la colina de Hachila, donde David estaba escondido. Este abandonó entonces el desierto de ZIF y se retiró al país de los filisteos.

ZIFACODON. m. *Paleont.* (*Ziphacodon* Marsh.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los carnívoros, suborden de los creodontes, cuya colocación sistemática no es del todo precisa y que se ha encontrado fósil en los depósitos eocénicos de Wyoming (Estados Unidos).

ZIFFER. *Mús.* En alemán significa *cifra.*

ZIFIÍDOS. m. pl. *Zool.* *(Ziphiidae).* Familia de cetáceos, del grupo de los odontocetos ó cetáceos con dientes, cuyas especies son de mediano tamaño y tienen la cabeza pequeña y terminada en un pico, el espiráculo único, transverso y en forma de media luna, una aleta dorsal bastante pequeña, dos surcos longitudinales bajo la garganta, el cráneo asimétrico y enormemente elevado en la parte posterior, y los dientes poco numerosos y desarrollados solamente abajo, hallándose los de arriba reducidos á dentículos rudimentarios implantados sólo en la encía, sin que el cráneo presente indicios de su presencia. Esta familia comprende un corto número de géneros, que son los cetáceos peor conocidos. V. HIPERODONTE y ZIFIO.

ZIFIÍNOS. m. pl. *Paleont.* *(Ziphiinae).* Comprende esta subfamilia varias formas fósiles pertenecientes á los géneros *Hyperoodon* Lacepéde, de Inglaterra y Amberes; *Choneziphius* Duvernoy, de varios yacimientos terciarios superiores; *Anoplanassa* Cope, del pliocénico de Georgia; *Placoziphius* van Beneden, del crag de Amberes; *Mesophodon* Gervais, del pliocénico europeo, y otros.

ZIFIO. m. *Zool.* *(Ziphius).* Género de mamíferos del orden de los cetáceos, tipo de la familia zifiídos,

cuyos principales caracteres son la cabeza pequeña, con la frente ligeramente convexa; el pico corto, más larga la mandíbula inferior que la superior; las aletas dorsal y pectorales cortas y la caudal en figura de media luna muy abierta; el esternón compuesto de cuatro ó cinco piezas; el cráneo con la parte posterior levantada en forma de una gran cimera transversal, en cuyo vértice se encuentran los nasales, y la boca con un número variable de dientecillos rudimentarios superiores y sólo dos dientes verdaderos inferiores implantados en el extremo anterior de la mandíbula y dirigidos hacia delante. Sólo se conoce una especie de este género, el *Ziphius cavirostris*, que los pescadores vascos llaman *seda-seró*, y los ingleses *ballena de Cuvier*, por ser este naturalista el primero que se ocupó de él. Es un cetáceo que puede alcanzar hasta unos 7 m. de longitud, de color gris sucio, á veces casi negro, pudiendo pasar á blanquecino en el vientre, en los flancos ó en la cabeza.

El zifio vive en todos los mares templados y tropicales, pero sin ser frecuente en ninguna parte. Siempre se le ve lejos de las costas, y por lo regular aislado, ó en parejas. Según parece, se alimenta principalmente de pulpos y otros cefalópodos.

ZIFIO. *Paleont.* (*Ziphius* Cuvier). La especie *Ziphius planirostris* se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios del crag de Amberes, como también el *Z. Cuvier* Owen.

ZIFIODELFIS. m. *Paleont.* (*Ziphiodelphis* Dal Piaz.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los cetáceos, suborden de los escualocetos, familia de los zifiídos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios correspondientes al miocénico de Belluno (Italia).

ZIFIOPSIS. m. *Paleont.* (*Ziphiopsis* du Bus.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los cetáceos, suborden de los odontocetos, familia de los fisetéridos, subfamilia de los zifiínos, sinónimo de *Choneziphius* Duvernoy, *Ziphius* Cuvier, *Ziphirostrum, Aporotus* du Bus., que se ha reconocido fósil en los terrenos terciarios europeos y americanos.

ZIFIRROSTRO. m. *Paleont.* (*Ziphirrostrum* du Bus.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los cetáceos, suborden de los odontocetos, familia de los fisetéridos, subfamilia de los zifiínos, sinónimo de *Choneziphius* Duvernoy, *Ziphiopsis* du Bus, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios europeos y americanos.

ZIFRONDI (ANTONIO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Clusona (alrededores de Bérgamo) en 1657 y m. en 1737. Hizo sus estudios artísticos en Bolonia, bajo la dirección de Marco Antonio Franceschini. Se dedicó á la pintura de historia. Realizó un viaje á Francia, trabajando algún tiempo en París, pero el poco éxito que tuvo le obligó á regresar á su patria. Parece ser que trabajó con más intensidad en su ciudad natal, aunque también se encuentran algunas de sus obras en las poblaciones de los alrededores de ella. Merece citarse muy especialmente una *Anunciación* (iglesia del Espíritu Santo, Bérgamo), entre otras. También se encuentra citado como *Cifrondi* á este artista en la historia del arte italiano.

ZIFRONTE. *Geog.* Pobl. de Italia en la isla de Sicilia, prov. y círc. de Mesina, mun. de San Pier Niceto; 400 h.

ZIFTEH ó ZIFTAH. *Geog.* Pobl. de la prov. de Garbia (Bajo Egipto), capital de distrito, á 25 kms. ESE. de Tanta, en la oril. izq. del Nilo (brazo del Damieta), enfrente de Mit Gamar; término del empalme de Tanta del f. c. de Alejandría á El Cairo; 12,000 habitantes.

ZIGABENO (EUTIMIO). *Biog.* Monje benedictino del siglo XII. Sobresalió en gramática, retórica y teología, y el emperador Alejo *Comneno* le confió el encargo de componer una obra contra todas las herejías, valiéndose de textos de los Santos Padres. El mismo Alejo dió á esta obra el título de *Panoplia Dogmática*. Comprende un prólogo y 28 títulos ó capítulos. En la introducción, ZIGABENO hace un elogio del emperador, y expone el fin y carácter de la obra. Era menester rebatir las antiguas herejías y prevenir la difusión de otras nuevas, como la de los bogomilos, cuyo jefe, el médico Basilio, había sido quemado en el hipódromo de Constantinopla por orden de Alejo. Para lograr este importante objeto, ZIGABENO debía recoger y ordenar las mejores armas forjadas por los Santos Padres. Siguiendo este plan, la obra, hasta el título 13, no es más que una serie de textos tomados de san Atanasio, los tres Capadocios, el Seudo-Dionisio, san Juan Crisóstomo, san Cirilo de Alejandría, los dos Leones de Bizancio y de Chipre, san Máximo confesor, Anastasio el *Sinaíta* y san Juan Damasceno. El título 13 contiene otros tantos argumentos contra el dogma católico de la procesión del Espíritu Santo, del Padre y del Hijo. En la obra se exponen con las palabras mismas de los Santos Padres los dogmas de la unidad de naturaleza y Trinidad de personas en Dios, la Creación y Encarnación. Luego se refuta á los judíos, á Simón Mago, los maniqueos y los gnósticos, á Sabelio, Arrio, Eunomio, Macedonio y los neumatocos, Apolinar, Nestorio, Eutiques, á los monofisitas, aftardocetas, teopasquitas, agnoítas, origenistas, monotelitas é iconoclastas. Al tratar de las herejías de su tiempo, ZIGABENO habla por cuenta propia citando sólo algunas autoridades patrísticas. El capítulo más interesante es el XXVII, en el que combate á los bogomilos, por las noticias que da sobre errores contemporáneos del autor. En el último demuestra contra los mahometanos la existencia de tres personas en Dios. Se le han atribuído cuatro breves disertaciones dogmáticas: una exposición del símbolo nicenoconstantinopolitano; un diálogo con un filósofo mahometano sobre la fe cristiana; una refutación de la herejía mesaliana, de los bogomilos y varias otras; y una invectiva contra los bogomilos en forma de carta; pero, en sentir de Jugie, ninguna de ellas le pertenece. La obra más estimada de ZIGABENO son sus amplios comentarios sobre los Salmos, los Evangelios y las 14 Epístolas de san Pablo. En los primeros entran por igual la interpretación literal y la alegórica. Los comentarios sobre los Evangelios gozan de gran crédito por las explicaciones gramaticales y el esmero puesto en traducir el sentido literal. Al decir de Riccordo Simón, «pocos comentaristas griegos han interpretado el texto de los Evangelios con tanta exactitud y tino como Eutimio». En cambio, los comentarios sobre las Epístolas de san Pablo carecen de originalidad. También se atribuyen á ZIGABENO algunas cartas, hasta hoy inéditas, y algunas homilías. Otros escritos, como el *Discurso sobre la veneración de la cintura de la Virgen...* y la *Monodia* sobre la muerte de Eusebio de Tesalónica, son apócrifos según el citado Jugie. Así y todo, las obras auténticas de ZIGABENO ocupan tres volúmenes de la biblioteca de los Padres Griegos.

ZIGACANTA. f. *Zool.* (*Zygacantha* J. Müller.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los acantarios ó actipílidos, surborden de los acantónidos, familia de los astrolónquidos; afín al género *Acanthometra*, del que se diferencia porque las espículas, en vez de ser cilíndricas, ó sea de sección circular, son de sección elíptica ó rómbica.

ZIGADENINA. f. *Quím.* $C_{26}H_{43}NO_{10}$. Alcaloide cristalizable del *Zygadenus intermedius*, que funde entre 200 y 201°. Según parece debe atribuirse sólo á este alcaloide la acción tóxica de la planta, que es pa-

recida á la de veratrina. Su resina, extraída de las hojas, es inactiva.

ZIGADENUS. m. *Bot.* Género de Michaux corregido por Endlicher en *Zygadenus*. Comprende plantas de la familia de las liliáceas, subfamilia de las melantioideas y tribu de las veratreas, con flores en general polígamas, cápsula aovadooblonga, con carpelos no divergentes, conteniendo varias semillas lineales ú oblongas, inflorescencia lampiña, las semillas esquinudas y pardas, perigonio en general soldado al ovario, los segmentos en general glandulosos en la base y algo estrechados, las glándulas dos separadas ó unidas. Rydberg separa los géneros *Toxicoscordion* y *Anticlea*, quedando en aquél sólo una especie con rizoma, sin bulbo, de la América del Norte Oriental.

ZIGALQUEMILA. f. *Bot.* En el género *Alchimilla* de Linneo, de la familia de las rosáceas y sección de aquél, *Lachemilla*, Rydberg separa *A. pinnata* de Ruiz y Pavón, extendida de Méjico á Bolivia, en el género *Zygalchemilla*.

ZIGANISIA. f. *Bot.* En la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras y tribu de las zigopetaleas, Rolfe llama *Zyganisia* á los híbridos de *Zygopetalum* y *Aganisia*.

ZIGANTERA. f. *Bot.* El género *Zyganthera* de N. E. Brown se incluye hoy en *Pseudohydrosme* de Engler, de la familia de las aráceas.

ZIGANTES. m. pl. *Etnogr. ant.* Pueblo de Libia, establecido al O. del río Tritón. Según Herodoto, los zigantes se pintaban el cuerpo con bermellón y se alimentaban de monos.

ZIGANTRO. m. *Zool.* V. ZIGAPÓFISIS.

ZIGAPÓFISIS. f. *Zool.* Nombre que se da á las apófisis articulares de las vértebras á partir de los anfibios; hay siempre una posterior *(postzigapófisis)*, que se articula con una anterior *(prezigapófisis)* de la vértebra siguiente. En los ofidios (opistoceles) hay zigapófisis medias con dos caras articulares laterales, que se acomodan en los *zigantros* (fosas articulares) de la vértebra anterior.

ZIGÁRTIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zygartida* Haeckel, *Zygartinae* Delage). Familia de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios ó peripílidos, sección de los monocitarios, suborden de los prunoides, que toma nombre del género *Zygartus*. Comprende, además, varios otros, como *Ommatocampe, Ommatartus, Desmocampe, Desmartus, Zygocampe*.

ZIGARTINOS. m. pl. *Zool.* (*Zygartinae* Delage, *Zygartida* Haeckel.) V. ZIGÁRTIDOS.

ZIGARTO. m. *Zool.* (*Zygartus* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, sección de los monocitarios, suborden de los prunoides, que da nombre á la familia de los zigártidos ó zigartinos, afín al género, *Ommatartus* cuya armazón esquelética, semejante al de este último, consta de cinco conchas concéntricas superpuestas en vez de las cuatro del citado género. De ellas dos son intracapsulares y tres extracapsulares.

ZIGELA. f. *Bot.* El género *Zygella* de Spencer Le M. Moore comprende plantas de la familia de las iridáceas, subfamilia de las iridoideas, tribu de las tigridieas y subtribu de las cipurinas, con ramas del estilo profundamente bilobadas y lampiñas, hojas estrechas, flores azuladas, conectivo terminado en dos lóbulos. Porte de *Calydorea*. Las hojas pocas radicales y sólo una ó dos en el escapo, pocas espatas, bracteíllas estrechas, la inferior más corta que la superior, sentada ó peciolada, flores pequeñas, pedunculadas, aisladas ó apareadas dentro de una espata. La única especie, *Z. graminea*, vive en el Brasil.

ZIGENA. f. *Ictiol.* (*Zygaena* Cuv.). Género de peces condropterigios del orden de los plagióstomos, suborden de los escualoideos, escualideos ó selacoideos, familia de los carcáridos. Son los denominados peces martillos por la forma de la cabeza ensanchada lateralmente, con los ojos situados en la parte extrema de las expansiones cefálicas. La especie común es el *Zygaena malleus* Risso. Algunos autores consideran este género como tipo de una familia aparte. V. ZIGÉNIDOS.

ZIGÉNIDOS. m. pl. *Ictiol.* Familia de peces condropterigios plagióstomos del grupo de los selacoideos ó escualideos, que toma nombre del género *Zygaena;* generalmente incluída en la de los carcáridos.

ZIGENODES. m. *Entom.* *(Zygaenodes.)* Género de coleópteros de la familia de los antríbidos y tribu de los tropiderinos. El cuerpo es muy corto, de bordes paralelos, y está revestido de fina pubescencia; cabeza muy grande; el triángulo formado por ella y el pico muy largo, truncado en la parte anterior; ojos oblongos, que ocupan totalmente el vértice de la cabeza; antenas algo más largas que el cuerpo; los tres últimos artejos forman una maza alargada; protórax transversal, medianamente convexo; escudete transverso, redondeado por detrás; pigidio en triángulo curvilíneo; patas muy largas, con los fémures fusiformes, tibias redondeadas, primer artejo de los tarsos mucho más largo que el segundo; élitros cortos, muy convexos, redondeados en la parte posterior. El tipo es *Z. Wollastoni*, de Borneo.

ZIGHARTICE. *Geog.* V. SETZDORF.

ZIGHEN ó SIRHEN. *Geog.* Oasis de Tripolitania, en el Fezán. Está cortado por el paralelo 26° N. y el Meridiano 21′ E. de Greenwich y su centro es la pequeña aglomeración de Bir Sirhen. Se encuentra en el camino de Bengazi en la costa de los oasis de Kufra. Á medio camino entre Sirhen y Kufra se levanta el Jebel Sirhen ó Zighen.

ZIGIA. f. *Bot.* La sección *Zygia* del género *Albizzia* Durazz., de la familia de las leguminosas, se distingue por sus flores en cabezuelas, tubo estaminal delgado y mucho más largo que la corola. Se incluyen seis especies del África tropical.

ZIGIA. *Entom.* (*Zygia* F.). Género de coleópteros de la familia de los cantáridos y tribu de los fleofilinos. De Europa se citan tres especies; al S. vive la *Z. oblonga* F., cuya longitud es de 8 á 10 mm. Cuerpo oblongo, de bordes casi paralelos, lampiño, de un azul obscuro poco brillante; parte inferior del cuerpo, tibias y tarsos negros.

ZIGIA. *Farm.* Nombre con que se conoce en el Asia Menor la planta que produce el estoraque líquido.

ZIGIA ó ZIGIOS. *Mit.* Sobrenombre de las divinidades que presidían el matrimonio: Júpiter, Juno, etc.

ZIGILUS. m. *Bot.* El género *Zygilus* de Rafinesque es sinónimo de *Ostrya* de Linneo, en la familia de las fagáceas.

ZIGIMO. m. *Entom.* (*Zygimus* Fieb.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los cápsidos y tribu de los capsinos. El tipo es *Z. nigriceps* Fall.; vive en Escandinavia.

ZIGINELA. f. *Entom.* (*Zyginella* P. Löw.) Género de hemípteros homópteros de la familia de los jásidos y tribu de los tiflocebinos. Se conocen tres especies paleárticas; el tipo, *Z. pulchra* P. Löw., se halla en Austria y Hungría.

ZIGIO ó ZIGUIO. m. *Antrop.* Punto fijo en el arco cigomático, el más saliente lateralmente; se determina al medir la longitud bicigomática.

ZIGIOBIA. f. *Entom.* (*Zygiobia* Kieff.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los cecidómidos y tribu de los cecidominos. Se conoce una sola especie tipo del género, *Z. carpini* F. Löw., de la Europa Central y Meridional. Las larvas viven en una hinchazón de las hojas del abedul *Carpinus betulus* y hacen la metamorfosis en tierra.

ZIGIS. m. *Bot.* El género *Zygis* Desv. se incluye hoy en la sección *Xenopoma* Briq. de *Satureia* de Linneo, de la familia de las labiadas; para Persoon

era grupo de *Thymus* y hoy sinónimo de la sección *Sabbatia* Briq. en *Satureia*.

ZIGITAI. m. *Zool.* Uno de los nombres tártaros del hemiono ó asno salvaje. V. ASNO.

ZIGLIARA. *Geog.* Pobl. y mun. de las isla y dep. francés de Córcega, dist. de Ajaccio, cant. y á 3 kms. SSE. de Santa María-Siché, en una colina de 424 m. de altitud que domina un afl. der. del río Taravo; 570 h. Al S., más arriba del Taravo, existe el establecimiento termal de Taceana, donde se explota una fuente de aguas yoduradoalcalinas.

ZIGLIARA (TOMÁS MARÍA). *Biog.* Filósofo y dominico italiano, n. en Bonifacio (Córcega) en 1833 y m. en 1893. A los quince años entró en la orden de Predicadores y desde su juventud trabajó por la restauración de la filosofía escolástica. En 1879 el pontífice León XIII le creó cardenal-diácono con el título de los santos Cosme y Damián, en 1891 cardenal-presbítero con el título de santa Práxedes y en 1893 cardenal-obispo. Fué profesor de la Minerva en Roma; presidió la Academia de Santo Tomás; formó parte de la Comisión encargada de publicar las *Obras* del Doctor Angélico, y fué prefecto de la Congregación de Estudios. Es conocido principalmente por su *Summa Philosophica ad usum scholarum* (Roma, 1876; 16.ª ed., París, 1919). Esta obra de ZIGLIARA estuvo de texto durante muchos años en los Seminarios eclesiásticos. Hasta el advenimiento del neoescolasticismo de la Escuela de Lovaina, compartió con las *Instituciones filosóficas* de Liberatore la formación filosófica de los jóvenes seminaristas de gran parte del mundo católico. Debió su difusión al estricto tomismo que la informa y á las condiciones didácticas que reúne, pues, como tratado expositivo, es fácil, claro y sistemático. Fué reproducida un número considerable de veces en el extranjero. En España hay una edición de Madrid y ha sido traducida al español por Medina Pérez (Granada, 1901-04). El tratado se divide en las partes comúnmente adoptadas por los Escolásticos: Lógica, Metafísica general ú Ontología, Metafísica especial, Ética y Derehco natural. Hoy la manera de ver los problemas filosóficos, aun dentro del tomismo, ha cambiado y el *Curso* de ZIGLIARA conserva ya solamente valor histórico. Desde este punto de vista, es notable la significación de este autor en la filosofía de su tiempo.

ZIGLIARA combatió con vigorosa dialéctica algunos sistemas filosóficos que se presentaban como restauradores del espíritu cristiano frente al sensismo y racionalismo incrédulo. Tales eran el ontologismo y el tradicionalismo. Negó la pretensión de los ontologistas, que hacían arrancar su sistema de las doctrinas de san Agustín y de san Buenaventura. Elías Blanc, en su *Histoire de la Philosophie*, resume en estos términos la labor crítica de este filósofo. «Ha sostenido, dice, la verdadera doctrina de santo Tomás contra Ubaghs de Lovaina, que consideraba á santo Tomás como favorable á las ideas innatas, y contra Palmieri, profesor del Colegio Romano, que pretendía que santo Tomás no había enseñado la distinción real de la materia y de la forma... Es uno de los que han expuesto la filosofía de santo Tomás de la manera más fiel, más completa y al mismo tiempo más moderada. Pero es demasiado favorable al evolucionismo, cuando parece admitir que los animales forman una sola especie filosófica. Quizá propone también con demasiadas reservas el sistema de la materia y de la forma. Por el contrario, á veces se revela afirmativo con exceso, como ocurre cuando habla de la distinción real de la esencia y de la existencia en las criaturas, ó la premoción física» (t. III, pág. 567). Son también de ZIGLIARA: *De mente Concilii Viennensis in definiendo dogmate unionis animae humanae cum corpore* (Roma, 1878); *Theses philosophicae* (3 vol., 1881-83), y *Della luce intellettuale e dell'ontologismo secondo la dottrina de' santi Agostino, Bonaventura e Tommaso d'Aquino* (Roma, 1874). A. Murgue ha dado una traducción francesa de *Oeuvres philosophiques* de ZIGLIARA (Lyón, 1881).

Bibliogr. C. Passaglia, *La Congregación del Índice y el cardenal Zigliara* (Turín, 1882).

ZIGMALOBA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Acacia*.

ZIGNAGO. *Geog.* Mun. de Italia, en Liguria, prov. de Génova, círc. y á 20 kms. NNO. de Spezia, en el Apenino; 2,000 h. (distribuídos en nueve localidades).

ZIGNARIA. f. *Bot.* Género de Saccardo é idéntico á *Zignoella* del mismo en los hongos esferiales.

ZIGNEMA. f. *Bot.* El género *Zygnema* (Ag.) de Bary comprende algas conjugadas de la familia de las zignemáceas, con los gametos formados bajo fuerte contracción, directamente en las células vegetativas, después de haber formado éstas canales de copulación, á veces también separados por división transversal (tribu de las *zignemeas*); dos cromatóforos axiles estrellados en cada célula. Células cilíndricas; conjugación entre dos filamentos diferentes ó dos células vecinas del mismo filamento sin diferencia perceptible de sexo. Se incluyen unas 25 especies repartidas en las secciones *Pectinata*, con zigospora en el espacio medio hinchado entre los pares en forma de laúd; *leiosperma*, con zigospora formada en una de las células de la copulación y con membrana media parda, lisa y homogénea; *scrobiculata*, con zigospora formada en una de las células de la copulación y con membrana media granulosa.

ZIGNEMÁCEAS. f. pl. *Bot.* V. ZIGNEMATÁCEAS.

ZIGNEMÁTACEAS. f. pl. *Bot.* Familia de algas conjugadas, constituídas por células que forman filamentos cilíndricos y normalmente no ramificados; cromatóforos en bandas estrelladas ó espirales; el contenido total de las células, que entran en copulación, se une en una zigospora, que germina directamente en un nuevo filamento. Hay también partenogénesis. Comprende 150 especies de agua dulce y salobres. Géneros principales *Zygnema*, *Spirogyra* y *Zygogonium*.

ZIGNEMEAS. f. pl. *Bot.* V. ZIGNEMA.

ZIGNIDO. m. *Herpet.* V. ZIGNIS.

ZIGNIS. m. *Herpet.* Nombre que algunos herpetólogos dan á ciertas especies de reptiles del género *Cálcides* (V.).

ZIGNO (AQUILES DE). *Biog.* Paleontólogo italiano, m. en 1893, que fué profesor de la Universidad de Padua y dedicó su actividad al estudio de las plantas fósiles, especialmente de Venecia y sus alrededores. Son también muy notables sus investigaciones sobre la constitución geológica de los Montes Euganeos, sobre el cretáceo de la Italia Septentrional y sobre la fauna de los terrenos eocénicos. Se le debe, entre otras publicaciones: *Sur les Pentacrinites trouvés dans les Breccioles du Véronais* (París, 1846); *Sur la découverte des couches oxfordiennes dans les collines Euganéennes* (París, 1846); *Sur les terrains stratifiés des Alpes Vénitiennes comprenant, de bas en haut, un système arenacé superposé aux micaschistes, le trias, le lias, les terrains jurassique, crétacé et tertiaire* (París, 1847); *Nota alla non promiscuità dei fossili fra biancone e calcarea ammonitica delle Alpi Venete* (1846); *Sur les sirénien fossiles de l'Italie* (París, 1877), y *Cenni biografici estratti dal discorso d'apertura della riunione de la Società Geologica Italiana in Vicenza* (Roma, 1892).

ZIGNOA. f. *Bot.* Género fundado por Trevisan é incluído hoy en *Enteromorpha* (Link) Harv., de algas clorofíceas de la familia de las ulváceas.

ZIGNOELLA. f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y que comprende hongos esferiales de la familia de los esferiáceos, con aparato reproductor lampiño y

liso, esporas aovadas, elipsoidales ó fusiformes, pluricelulares, hialinas, oleosas, peritecas carbonosas y frágiles. Saprofitos parecidos á *Melanomma* Fuck. Se incluyen unas 100 especies, algunas referibles á *Melomastia*.

ZIGNOINA. f. *Bot.* Género de Saccardo é idéntico á *Zignoella* del mismo en los hongos esferiales.

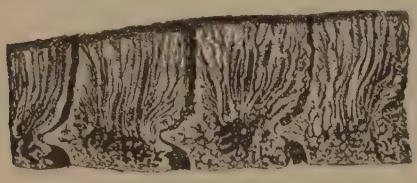
ZIGO. Voz de origen griego que, con la significación de *yugo* y más aún con la de *pareja ó par*, entra como prefijo en la composición de muchos términos técnicos, especialmente de historia natural.

ZIGOBALINOS. m. pl. *Zool.* (*Zygoballini.*) Tribu de arañas de la familia de los átidos y sección de los fisidentados. El esternón está considerablemente estrechado por delante, de suerte que las caderas del primer par de patas son contiguas; cuarto par más largo que el tercero. En ella se incluyen ocho géneros, siendo tipo el *Zygoballus* Peckham.

ZIGOBALO. m. *Zool.* (*Zygoballus* Peckham). Género de arañas de la familia de los átidos y tribu de los zigobalinos. El tipo es *Z. rufipes* Peckham.

ZIGOBATEMANIA. f. *Bot.* Rolfe llamó así á los híbridos de *Zygopetalum* y *Batemania*, de la familia de las orquidáceas.

ZIGOBATIS. m. *Paleont.* (*Zygobatis* Agassiz.) Género de vertebrados de la clase de los peces, subclase de los seláceos, orden de los plagióstomos, suborden de los batoideos, familia de los miliobátidos, que se caracteriza por presentar dientes hexagonales



Sección vertical de una placa dentaria de *Zygobatis Studeri* Ag., de la molasa miocénica de Suiza

alargados, formando transversalmente siete series longitudinales que disminuyen poco á poco en anchura hacia fuera. Se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios correspondientes al oligocénico, miocénico, pliocénico y pleistocénico de Europa y la América Septentrional; en la molasa de Suiza y de la Alta Suabia es frecuente el *Zygobatis Studeri* Agassiz y en el dag de Norfolk el *Z. Woodwardi* Agassiz.

ZIGOBRANQUIADOS. m. pl. *Zool.* (*Zygobranchia.*) Grupo de muluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquiados escutibranquiados ripidoglosos tisanópodos, al cual se incluyen las familias siguientes *Haliotidae, Pleurotomariidae, Bellerophontidae* y *Fissurellidae*.

ZIGOBRANQUIOS. n. pl. *Zool.* Lo mismo que zeugobranquios, gasterópodos prosobranquios diotocardios, ripidoglosos, con dos branquias y dos aurículas, concha con hendedura en el borde ó un agujero en medio ó muchos.

ZIGOCACTUS. m. *Bot.* El género *Zygocactus* K. Sch. es sinónimo de *Epiphyllum* Haw. en pequeña parte y Pfeiffer en la familia de las cactáceas. Britton y Rose han substituído el nombre del género *Phyllocactus* por *Epiphyllum* y éste por *Zygocactus*. *Ph. Gaertneri* y *E. Russelianum* se incluyen en el género *Schlumbergera*.

ZIGOCAMPE. m. *Zool.* (*Zygocampe* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, sección de los monocitarios, suborden de los prunoides, familia de los zigártidos; afín al género *Omnatocampe*. La concha ó caparazón alargado está como en éste dividido en seis ó más cámaras por estrangulaciones, presentando varias conchas de dicha condición unas dentro de otras, sólo que en vez de ser en número de cuatro, como en el *Ommatocampe*, es en el de cinco, y siendo dos de ellas intracapsulares y las otras tres extracapsulares.

ZIGOCANNA. f. *Zool.* (*Zygocanna* Haeckel.) Género de celentéreos hidrozoarios leptólidos del suborden de los caliptoblástidos, familia de los equóridos *(Aequoridae)*, representado por una medusa que tiene 8 á 16 canales radiales bifurcados en su terminación y los cordones genitales, simples ó dobles, situados sobre las ramas de bifurcación de dichos canales. Se encuentra en Nueva Guinea y Australia. Haeckel considera este género como tipo de subfamilia de los zigocánnidos.

ZIGOCÁNNIDOS. pl. *Zool.* (*Zygocannidae* Haeckel.) Subfamilia de celentéreos hidrozoarios leptólidos, del suborden de los gimnoblástidos, que toma nombre del género *Zygocanna;* dentro de la familia de los equóridos *(Aequoridae)*, en la que se establecen, además, las subfamilias octocánnidos y policánnidos. La subfamilia de los zigocánnidos que nos ocupa comprende, además del género tipo, otros géneros: como *Zygocannota, Zygocannula* y *Gastroblastra*.

ZIGOCANNOTA. f. *Zool.* (*Zygocannota* Haeckel.) Género de celentéreos hidrozoarios leptólidos del suborden de los caliptoblástidos, familia de los equóridos *(Aequoridae)*, afín al género *Zygocanna*, del cual se distingue porque los cordones genitales forman á lo largo de cada canal radial tres ramas ó más. Se encuentra en Australia.

ZIGOCANNULA. f. *Zool.* (*Zygocannula* Haeckel). Género de celentéreos hidrozoarios leptólidos del suborden de los caliptoblástidos, familia de los equóridos *(Aequoridae)*, afín al género *Zygocanna*, del cual se distingue por llevar el estómago contenido dentro del manubrio, denominado por ello *pedúnculo estomacal*. Se encuentra en Australia y Océano Indico.

ZIGÓCERA. (Etim. — Del gr. *zygos*, yugo, y *keras*, cuerno.) m. *Entom.* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los laminos. El cuerpo es medianamente alargado, robusto y más ó menos pubescente; cabeza retráctil y más estrecha que el protórax; lóbulo inferior de los ojos muy prolongado; antenas delgadas, finamente pubescentes; protórax transversal, cilíndrico, con tubérculos y el lateral situado más atrás de la mitad; apéndice prosternal declive por delante y truncado por detrás; quinto segmento del abdomen en forma de triángulo curvilíneo transversal; patas muy largas y medianamente robustas; fémures en maza fusiforme; élitros medianamente alargados, muy convexos, por detrás ligeramente estrechados y redondeados.

ZIGOCEROS. m. *Bot.* El género *Zygoceros* Ehrenb comprende algas diatomeas bidulfioideas bidulfieas bidulfinas con gibas reducidas ó nulas y con cuernecitos delgados, polos con una espina ó cuernecito filiforme sin ensanchamiento final. Se reparten en las secciones *Euzygoceros* con gibas reducidas á ángulos obtusos, con largas espinas ó cuernos cortos espinosos ó filiformes en los polos y sin quilla espinosa (10 especies marinas y fósiles) y *Odontotropis* con dos cuernos cortos, delgados, filiformes, unidos por una quilla lisa ó dentada con largas espinas (7 especies fósiles).

ZIGOCIRCO. m. *Zool.* (*Zygocircus* Bütschli.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los estefoides, familia de los estefánidos, afín al género *Archicircus*. Su armazón esquelética está reducida, como la de este género, á un anillo ornado de espinas simples, pero se distingue por estar el anillo deprimido ó aplanado por detrás.

ZIGOCÍRTIDOS. m. pl. *Paleont.* (*Zygocyrtida.*) Grupo de protozoos de la clase de los rizópodos, orden

de los radiolarios, que presenta concha enrejada en dos segmentos iguales por un surco invaginado longitudinal, comprendiendo los géneros *Dictyospyris* y *Petalospyris*, que se han encontrado fósiles en los depósitos terciarios.

ZIGOCISTIS. m. *Zool.* (*Zygocystis* Schneider.) Género de protozoos esporozoarios del grupo o suborden de las gregarinas, tribu ó sección de las acefalinas ó monocistinas, afín al género *Monocystis*, que vive en el testículo de la lombriz de tierra.

ZIGOCOLAX. m. *Bot.* Rolfe dió el nombre de *Zygocolax* al híbrido de *Colax* y *Zygopetalum*, de la familia de las orquidáceas.

ZIGOCRÍNIDOS. m. pl. (*Zygocrinidae* Bather.) Familia de equinodermos pelmatozoarios de la clase de los blastoideos ó blastoidios; constituída por el género *Zygocrinus* que Delage reúne con el *Pentephyllum* y con el *Eleutherocrinus* en el grupo de los irregulares.

ZIGOCRINO. m. *Paleont.* (*Zygocrinus* Bronn.) Género de equinodermos de la clase de los crinoideos, orden de los cistoideos, grupo de los diploporítidos, que tiene gran parecido con el *Asteroblastus* Eichw. y sinónimo de *Asterocrinus*, habiéndose reconocido fósil en los depósitos paleozoicos inferiores de Europa.

ZIGODÁCTILA. f. *Zool.* (*Zygodactyla* Haeckel.) Género de celentéreos hidrozoarios leptólidos del suborden de los gimnoblástidos, familia de los equóridos *(Aequoridae)*, subfamilia de los policannidos *(Polycannidae)*, que puede ser considerado como subgénero del género *Polycanna*.

ZIGODÁCTILAS. f. pl. *Ornit.* Orden de aves establecido por Vieillot para incluir todas aquellas que tienen los dedos repartidos en dos grupos de á dos, y el pico sin cera en la base. En términos generales, este grupo, que todavía admiten muchos ornitólogos, equivale á las *trepadoras* de la antigua clasificación de Cuvier, con exclusión de las sitacomorfas, ó sean los loros y papagayos, que, aunque también ofrecen la misma distribución de los dedos, tienen el pico con cera, como las aves rapaces.

ZIGODÁCTILO, LA. adj. *Ornit.* Dícese de aquellas aves que, como el loro, el martín pescador y otras, tienen los dedos de cada pie repartidos de modo que dos se dirigen hacia delante y dos hacia atrás.

ZIGODESMO. m. *Bot.* El género *Zygodesmus* de Corda comprende hongos hifomicetos de la familia de los dematiáceos y tribu de los amerosporeos tricosporieos, con hifas á trechos hinchadas por un lado y allí tabicadas, formando uniones flojas, conidióforos ramificados con ramas siempre rectas, como ramas laterales, cortas y erguidas del micelio rastrero, los conidios verrugosos, más rara vez lisos. Parecen basidiomicetos y se refieren á *Tomentella* ó *Hypochnus*. Se incluyen unas 40 especies saprofitas y Saccardo distingue *Euzygodesmus* con conidióforos y conidios negros é *Hypochniella* que los tiene pálidos.

ZIGODIA. f. *Bot.* El género *Zygodia* de Bentham comprende plantas de la familia de las apocináceas, subfamilia de las equitoideas y tribu de las equitideas, con corola anchamente acampanada y pequeña, lóbulos corolinos retorcidos á la derecha, anteras sin pincel de pelos en el ápice. Bejucos lampiños, pelosos ó tomentosos, con hojas decusadas, pero colocadas en un plano, cortamente pecioladas, herbáceas, cimas densas, de flores casi sentadas, pequeñas, formando glomérulos axilares. Se incluyen cuatro especies del África tropical Occidental y Oriental. Stapf divide el género en dos secciones: *Euzygodia*, sin escamas callosas en el tubo de la corola, y *Hualla*, con pequeñas escamas callosas algo por encima de la inserción de los estambres. *Z. axillaris* pasa á *Baissea*.

ZIGODON. m. *Bot.* El género *Zygodon*, del que se separan *Rachithecium*, *Stenomitrium*, *Amphidium*, *Anoectangium*, *Scopelophila* y *Triquetrella*, queda para Hooker y Taylor (y Brotherus) constituído por musgos de la familia de los ortotricáceos, con hojas en varios lados y más ó menos patentes, cerda terminal, cofia en caperuza sin pliegues y casi siempre desnuda, tallo erguido, la cápsula vaciada con abertura estrecha, por lo común con perístoma; dioicos ó autoicos, rara vez heteroicos ó polioicos, esbeltos, cespitosos y en almohadilla, de un verde vivo ó amarillento ó pardusco y que viven sobre cortezas ó peñas. Se incluyen 95 especies.

ZIGOFILÁCEAS. f. pl. *Bot.* Familia de plantas dicotiledóneas del orden de las geraniales y suborden de las geraníneas, sin células ni espacios secretores, flores pentámeras ó tetrámeras, hermafroditas y actinomorfas, disco á veces anular ó ginóforo; estambres 10 ú 8, rara vez 15, en la base con frecuencia estipulados y las estípulas soldadas formando un apéndice interno; ovario isómero ó pleiómero, carpelos con uno á muchos óvulos, estilo anguloso ó asurcado á lo largo; por lo común fruto cápsula ó mericarpios, rara vez baya ó drupa; semillas con albumen ó sin él. Rara vez son plantas anuales, en general sufruticosas, arbustivas ó árboles con hojas opuestas, más rara vez esparcidas, con frecuencia paripinadas y con estípulas. Las flores son aisladas, en cicinos ó en inflorescencias, compuestas. Comprende unas 160 especies de países cálidos, muchas de ellas xerófitas. Se divide en las subfamilias de las *zigofiloideas, pegonoideas, augeoideas, quitonioideas, tetradiclidoideas, nitrarioideas* y *balaniloideas*.

ZIGOFILÁCIDOS. m. pl. *Zool.* *(Zygophylacidae.)* Familia de celentéreos hidrozoarios, leptólidos del suborden de los caliptoblástidos, constituída por el género *Zygophylax*, según Quelch, autor de dicho género.

ZIGOFILAX. m. *Zool.* (*Zygophylax* Quelch.) Género de celentéreos hidrozoarios del orden de los leptólidos, suborden de los caliptoblástidos, familia de los campanuláridos ó lafoéidos, semejante al género *Lafoea*, distinguiéndose por la presencia de un nematóforo á cada lado de la base del pedúnculo de la cada hidroteca. El autor del género propone la constitución con él de la familia de los zigofilácidos. Se ha encontrado en las islas de Cabo Verde, sobre *Diphacia*.

ZIGOFILEAS. f. pl. *Bot.* y *Paleont.* Tribu de plantas de la familia de las zigofiláceas y subfamilia de las zigofiloideas, con semillas provistas de albumen.

Se divide en las subtribus de las *fagoninas* y *zigofilinas*. La presencia de las zigofileas en el terciario parece indicada por frutos alados, recogidos en diferentes niveles y susceptibles de ser atribuídos á los *Zygophyllum*. Se han señalado, además, en el terciario de Italia, con el nombre de *Guajacites* Massalongo, hojas afines á las de los *Guajacum*. Por la mala fosilización de estos frutos, confundibles con los de *Ulmus* y *Sarcozygiums*, no se puede concluir la existencia cierta de estas formas durante los tiempos terciarios en Europa.

ZIGOFILIDIO. m. *Bot.* La subsección *Zygophyllidium* de la sección *Adenopetalum* en el género *Euphorbia* de Linneo, de la familia de las euforbiáceas, comprende hierbas anuales, erguidas, dicotómicas, con hojas opuestas, á lo sumo las inferiores esparcidas con estípulas sencillas verrugosas. Se incluyen pocas especies de la América del Norte, hasta Méjico.

ZIGOFILINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las zigofiláceas, subfamilia de las zigofiloideas y tribu de las zigofileas, con hojas indivisas ó paripinadas. Géneros principales *Zygophyllum*, *Guajacum*, *Porliaria* y *Bulnesia*.

ZIGOFILO. m. *Bot.* y *Jard.* El género *Zygophyllum* de Linneo comprende plantas de la familia de las zigofiláceas, subfamilia de las zigofiloideas, tribu de

las zigofileas y subtribu de las zigofilinas. Los sépalos son cuatro ó cinco, empizarrados, persistentes ó caedizos, pétalos cuatro ó cinco, unguiculados, empizarrados ó retorcidos. Disco carnoso, esquinudo, en escudilla ó cóncavo, estambres 8 á 10, rara vez desnudos, en general con apéndice escuamiforme libre ó soldado al filamento en la base y con antera oblongoaovada. Ovario sentado, de cuatro ó cinco celdas, con dos ó más óvulos en una hilera y funículo libre ó adherente. Estilo alesnado y estigma pequeño. Fruto cápsula con cuatro ó cinco ángulos, celdas aladas ó no, con una ó varias semillas, loculicida ó septicida, á veces con endocarpio dehiscente. Semillas colgantes, con albumen delgado, cotiledones oblongos. Matas muy ramosas, tendidas ó en matorral extendido, rara vez hierbas anuales, ramas carnosas y también las hojas, que son opuestas, rara vez indivisas, cilíndricas ó planas, en general de un par, más rara vez dos ó más pares de folíolas y con dos estípulas á veces espinosas, flores aisladas terminales ó apareadas, blanquecinas ó amarillentas, los pétalos con frecuencia con mota roja en la base. Se incluyen unas 60 especies de los desiertos y estepas del Antiguo Mundo, repartidas en las secciones:

Fabago, con cápsulas loculicidas, diafragmas más ó menos unidos después. *Z. Fabago* tiene cápsulas largamente cilíndricas, oblongas ó aovadas, con varias semillas uniseriadas, las celdas con frecuencia comprimidas, pero no aladas, hojas con un par de folíolas; es erguida, grande, vivaz, con folíolas oblicuamente trasovadas; vive en las estepas del S. de Rusia, sobre todo cerca del mar Caspio, en el Asia Anterior, Zungaria y Afganistán. Los capullos se aprovechan á la manera de las alcaparras. En España, donde también se la encuentra, la llaman *morsana, gobernadora*, y en Méjico, *hierba de la gobernadora*.

Sarcozygium tiene flores tetrámeras, ovario con dos ó tres alas y dos ó tres celdas, con seis óvulos sobre funículo muy corto, fruto anchamente alado (dos ó tres alas), indehiscente, con las celdas monospermas, semilla cerca del ápice. *Z. xanthophyllum* es una mata con ramas con frecuencia espinosas, un par de folíolas carnosas lineales; vive en el Gobi; única especie.

Agrophyllum tiene cápsulas septicidas, cortamente cilíndricas ó prismáticas ó en trompo, celdas con tres á cinco semillas uniseriadas, hojas sencillamente cilíndricas ó trasovadas. *Z. cornutum*, con un par de folíolas y apéndices cornifórmes en el ápice del fruto, vive en Argelia y Marruecos. *Z. Webbianum*, con fruto aovado y de cinco esquinas agudas, vive en Canarias.

Capensia tiene cápsulas loculicidas, celdas no aladas ó lo son poco, en general con una semilla aovada.

Roepera tiene cápsulas en general de cuatro celdas loculicidas con dos valvas, de las que se desprende el endocarpio, hojas con un par de folíolas.

Esta planta de jardín florece de Julio á Septiembre, y las flores son encarnadas ó anaranjadas por arriba y blancas por su base. Requiere tierra arenosa y exposición cálida. Se multiplica por semilla y esqueje.

ZIGOFILOIDEAS. f. pl. *Bot.* Subfamilia de plantas de la familia de las zigofiláceas, con fruto cápsula ó compuesto de mericarpios, rara vez baya, hojas opuestas ó por aborto de una del par esparcidas, sencillas ó ternadas ó paripinadas; carpelos cinco soldados. Se divide en las tribus de las *zigofileas* y *tribuleas*.

ZIGOFIÚRIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zygophiurida* Delage, *Zygophiurae* Bell, *Ophiurae* Müller *et* Troschel.) Uno de los dos órdenes en que se dividen los equinodermos ofiuroideos, de la subclase de los colofiúridos ó colofiuridios: comprende todos los colofiúridos cuyos brazos simples, no ramificados, presentan las piezas unidas por una articulación apretada que no les permite enrollarse en un plano vertical. Comprenden diversas familias distribuídas en dos órdenes: uno de éstos, denominado de los braquiofiúridos, con las púas de los brazos casi paralelas al eje de los mismos, contiene las familias ofiodermátidos y ofiolepídidos; el otro, llamado de los nectofiúridos, comprende las familias anfiúridos, ofiohélidos, ofiacántidos, ofiocómidos y ofiotríquidos.

ZIGOGINO. m. *Bot.* El género *Zygogynum* de Baillon comprende plantas de la familia de las magnoliáceas y tribu de las ilicieas, con cáliz formando al principio un saco cerrado ó una escudilla, anteras extrorsas, ovarios soldados, numerosos, flores hermafroditas, pétalos pocos, desiguales y huecos, estambres numerosos, estilos cortos, estigmas acabezuelados, óvulos numerosos.

La sección *Monanthum* tiene flores aisladas terminales y sus tres especies son de Nueva Caledonia; la sección *Pleianthum* tiene umbelas en el ápice de las ramas é incluye otras tres especies.

ZIGOGLOSO. m. *Bot.* El género *Zygoglossum* Reinw. es sinónimo de *Cirrhopetalum* de Lindley, en la familia de las orquidáceas.

ZIGOGONIEAS. f. pl. *Bot.* V. ZIGOGONIO.

ZIGOGONIO. m. *Bot.* El género *Zygogonium* (de Kützing) de Bary comprende algas conjugadas de la familia de las zignemáceas, con los gametos originados en células especiales, formadas en el canal de copulación y se funden sin contracción. Este género constituye la tribu de las *zigogonieas* y en él se cuentan dos especies.

ZIGOGRAMA. (Etim. — Del gr. *zygos*, yugo, y *gramma*, línea.) m. *Entom.* (*Zygogramma.*) Género de coleópteros de la familia de los crisomélidos y tribu de los crisomelinos. La cabeza está medianamente hundida en el protórax; labro transversal; epístoma separado de la frente por un surco muy fino y anguloso en la parte posterior; ojos ovalados, oblongos y poco convexos; antenas muy largas y delgadas, con los artejos quinto y sexto más gruesos que los otros; protórax transversal, regularmente convexo; escudete en forma de triángulo curvilíneo; patas normales; último artejo de los tarsos con uno ó dos dientes debajo de la articulación de las uñas; élitros ovales, cortos ú oblongos, siempre más ó menos convexos, con puntuación variable, marcados con rayas ó líneas diversas.

ZIGOLEPIS. m. *Bot.* El género *Zygolepis* Turcz. es sinónimo de *Matayba* de Aublet, en la familia de las sapindáceas.

ZIGOLESTES. m. *Paleont.* (*Zygolestes* Ameghino.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los implacentarios, orden de los marsupiales, suborden de los diprotodontes, familia de los caenoléstidos, subfamilia de los caenolestinos, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios superiores correspondientes al pliocénico de Paraná (República Argentina).

ZIGOLI. *Comer.* Procedimiento para llevar y liquidar las cuentas corrientes con interés, según el cual en cada partida deben ser determinados los intereses inmediatos y añadidos al saldo de la cuenta para conocer en todo momento la disponibilidad verdadera del cuentacorrentista.

ZIGOLÓBICO. adj. *Zool.* Se dice de la cabeza de los gusanos quetópodos, si el lóbulo cefálico está confundido con el segmento bucal.

ZIGOLOFODON. m. *Paleont.* (*Zygolophodon* Vacek.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los placentarios, orden de los ungulados, suborden de los proboscídeos, familia de los elefántidos, sinónimo de *Mastodon* Cuvier, *Bunolophodon* Vacek, *Missurium* Kock, que se ha reconocido fósil en los depósitos miocénicos. V. MASTODONTE.

ZIGOMÁTICO, CA. adj. *Zool.* V. YUGAL.

ZIGOMÁTICA (REGIÓN). *Anat.* Es una de las llamadas regiones profundas de la cara con la térigomaxilar, la bucal y la faríngea. Ocupa las partes laterales de la cara y tiene por límites: por arriba, el arco zigomático y la porción de ala mayor esfenoidal por fuera de la implantación de la terigoides; por abajo, un plano horizontal pasando por debajo de la rama del maxilar inferior; por fuera, la cara interna de esta misma rama; por dentro, la apófisis terigoides y la faringe; por delante, la tuberosidad maxilar; por detrás, la cara anterior de la parótida. Su forma es aproximadamente la de una pirámide cuadrangular y ofrece cuatro paredes, base y vértice. La pared externa se halla formada por la cara interna de la rama maxilar, la apófisis aracnoidea y la cara correspondiente del molar. La pared interna se halla constituída por la entrada de la fosa térigomaxilar, la apófisis y fosas terigoideas, la porción lateral de la faringe nasobucal y el terigoideo interno. La pared anterior consta de la tuberosidad maxilar superior, el origen del buccinador y el del constrictor superior faríngeo. La pared posterior se compone de la glándula parótida y la apófisis estiloides. La base ó porción superior es incompleta, teniendo una parte interna y otra externa, separadas por la cresta esfenotemporal. La primera es una porción de la base craneal y la segunda una ancha hendedura que hace comunicar la región zigomática con la fosa temporal. El vértice corresponde al ángulo de la mandíbula ó á los haces del terigoideo interno en este punto. La fosa zigomática contiene los músculos terigoideos externo e interno, la maxilar interna y sus colaterales ascendentes y descendentes, anteriores y posteriores, los plexos venosos alveolar y terigoideo, el nervio maxilar inferior y sus ramas internas, posterior, externas é inferiores, el ganglio ótico y el de Gasser, tejido celular y linfático que conducen a los ganglios mastoideos superiores. En anatomía quirúrgica la región zigomática puede atacarse por tres vías de acceso: transmaxilar, zigomático y bucal. Las operaciones que se practican en ella refiérense á los órganos que contiene. Una de las más importantes es la resección del nervio maxilar, sus ramas y el ganglio de Gasser. También se interviene para la evacuación de abscesos y extirpación de tumores propagados desde las regiones vecinas. Las lesiones traumáticas, como fracturas, heridas de arma blanca y de fuego, etc., son raras por la profundidad de la región. Cuando existen se asocian á desórdenes más graves del esqueleto facial ó del craneal.

ZIGOMATURO. m. *Paleont.* (*Zygomaturus* Macleay.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, subclase de los implacentarios, orden de los marsupiales, suborden de los diprotodontos, familia de los diprotodóntidos, sinónimo de *Nototherium* Owen, *Owenia* de Vis, que se ha reconocido fósil en los depósitos pleistocénicos de Australia. V. NOTOTERIO.

ZIGOMAXILAR. m. *Craneom.* Punto fijo, el más bajo de la sutura de los huesos zigomático ó pómulo y maxilar.

ZIGOMELAS. f. pl. *Zool.* Así llamó Haeckel en 1895 á las extremidades pares (aletas ó patas) de los vertebrados.

ZIGOMENA. m. *Bot.* Rolfe dió el nombre de *Zygomena* al híbrido de *Zygopetalum* y *Zygosepalum*, de la familia de las orquidáceas.

ZIGOMENES. m. *Bot.* El género *Zygomenes* de Salisbury es sinónimo de *Cyanotis* de Don, en la familia de las comelináceas.

ZIGOMERIS. m. *Bot.* El género *Zygomeris* DC. «Mociño y Sessé» es sinónimo de *Amicia* de Humboldt, Bonpland y Kunth, en la familia de las leguminosas.

ZIGOMETIS. f. *Zool.* (*Zygometis* Sim.). Género de arañas de la familia de los tomísidos y tribu de los mismueninos; su tipo es *Z. cristulata* Sim.

ZIGOMICETOS. m. pl. *Bot.* Orden de hongos ficomicetos con micelio muy ramificado, en la juventud sin tabiques transversales, pero después con muchos de éstos; la substancia que constituye las paredes es la quitina. La multiplicación asexual es por endosporas (esporangiosporas) ó por exosporas (conidios), á veces también por yemas (oidiosporas) ó quistes (clamidosporas). Los órganos sexuales masculinos y femeninos se forman ó en el mismo talo (formas homotálicas: *Sporodinia, Zygorrhynchus*) ó en dos talos de diferente sexo (formas heterotálicas: *Mucor hiemalis*). En *Phycomyces* se conocen talos con núcleos de sexo sólo masculino ó sólo femenino y otros con núcleos de sexo masculino y femenino. La reproducción sexual es por copulación de gametangios con fusión consiguiente de los núcleos sexuales (formación de zigosporas). Son saprofitos y parásitos y se dividen en los subórdenes de los *mucorineos, entomoftorineos, endogonineos, basidiobolineos* y *quitridineos.*

ZIGOMITO. m. *Bot.* El género *Zygomitus* de Bornet y Flahault se refiere á una especie, *Z. reticulatus*, alga clorofícea fósil de antiguos concheros de la costa francesa.

ZIGOMORFO, FA. adj. *Bot.* Se dice de los verticilos florales con un solo plano de simetría, como, por ejemplo, la corola bilabiada, la amariposada, la de la violeta y pensamiento, etc.

ZIGONERION. m. *Bot.* El género *Zygonerion* de H. Baillon, en la familia de las apocináceas, con su especie *Z. Welwitschii*, es idéntico á *Strophanthus ecaudatus* de Rolfe, y tampoco la especie debe denominarse *Strophanthus Welwitschii.*

ZIGONEURA. (Etim. — Del gr. *zygos*, yugo, y *neuron*, nervio.) f. *Entom.* (*Zygoneura* Meig.) Género de dípteros nemóceros de la familia de los tipúlidos y tribu de los sicodinos. Antenas de 14 artejos, el primero corto, disciforme, los otros oblongos; alas horizontales, con pocas venas; cuatro celdillas posteriores, la segunda peciolada, con base ancha.

Z. sciarina Meig.; long., 3 mm. Negra, brillante en el tórax, mate en el abdomen; patas testáceas; balancines y tarsos pardos. Vive en Alemania.

En estado fósil han sido descubiertos en el ámbar los restos de dípteros que han sido definidos como pertenecientes á una especie del género *Zygoneura.*

ZIGOON. m. *Bot.* El género *Zygoon* Hiern. comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las gardenieas y subtribu de las gardeninas, con los lóbulos de la corola retorcidos, semillas relativamente grandes y con testa lisa ó fibrosa, flores hermafroditas *(eugardeninas)*, inflorescencias laterales, estilo sencillo, entero ó bidentado, lóbulos calicinos abiertos, sin cubrirse, ovario bilocular y dos ó tres óvulos colgantes en cada celda en placenta delgada.

Z. graveolens es una mata del distrito de Zambeze, con hojas elípticas, aterciopeladas, de un verde negruzco cuando secas, estípulas acuminadas y flores blancas, fasciculadas, axilares, olorosas.

ZIGOPA. (Etim. — Del gr. *zygos*, yugo, y *ops*, vista.) f. *Entom.* (*Zygops.*) Género de coleópteros de la familia de los curculiónidos y tribu de los zigopinos. El cuerpo es cilíndrico ó cilíndricooval, muy finamente escamoso ó pubescente; cabeza con pico normal, medianamente robusto; ojos ovales, medianamente convexos, contiguos ó poco separados; antenas muy largas y delgadas; protórax casi cilíndrico ó algo cónico; escudete muy grande; abdomen aplanado en la base, con el pigidio enteramente descubierto y vertical; patas largas, sobre todo las posteriores; fémures con quilla externa muy fina; tibias comprimidas; tarsos medianamente robustos, los dos primeros artejos triangulares, el tercero bilobado. El tipo es *Z. albicollis* Erichs.; vive en el Perú.

ZIGOPELTIS. m. *Bot.* El género *Zygopeltis* de Fenzl es sinónimo de *Heldreichia* de Boissier, en la familia de las crucíferas.

ZIGOPETALEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las orquidáceas, grupo de las monandras acrotonas pleurantas convolutas, con inflorescencia por encima del nuevo vástago hojoso, labelo membranoso. Género tipo *Zygopetalum.*

ZIPOPÉTALO. m. *Bot.* El género *Zygopetalum* de Hooker comprende plantas de la familia de las orquidáceas y tribu de las zigopetaleas, con uña no bien distinta en el labelo, éste con serie de bultos en

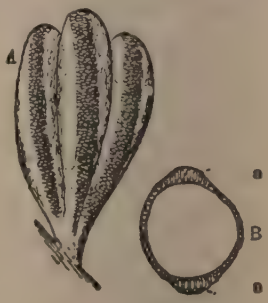
Zigopétalo

forma de callo en herradura y su lámina lisa ó pelosa, columnilla no anchamente alada, antera sin apéndice, sépalos y pétalos patentes, fuerte barberol en el pie de la columnilla, labelo indiviso, vainas de las hojas sobre el tubérculo bien notorias, inflorescencia asomando de la más joven. Comprende 10 especies del Brasil, Guayana, Colombia y Antillas. Forma los híbridos que Rolfe llamó *Zygocolax, Zygomena, Zyganisia* y *Zygobatemania.*

ZIGOPINOS. m. pl. *Entom. (Zygopini.)* Tribu de coleópteros de la familia de los curculiónidos. La cabeza es globosa ú obtusamente cónica, más ó menos saliente, con pico más ó menos largo, de forma variable, pero nunca del todo cilíndrico; ojos finamente granulados, ocupando de ordinario la mayor parte de la cabeza, contiguos ó algo separados en la frente; protórax por delante truncado en línea recta ó algo sinuoso; prosternón comúnmente acanalado; abdomen con los tres segmentos intermedios de ordinario arqueados en los extremos; patas con las caderas anteriores gruesas, algo globosas y salientes; uñas sencillas; élitros que cubren ó no el pigidio. Contiene varios géneros: *Fiazurus, Zyhops, Capturus,* etcétera.

ZIGÓPODOS. m. pl. *Zool. (Zygopoda).* Nombre dado por Bell. á la clase de los equinoideos del tipo de los equinodernos.

ZIGOPTERIS. m. *Bot.* y *Paleont.* El género *Zygopteris* de Corda se refiere á esporangios fósiles de helechos, grandes, aovadooblongos elipsoideos, pedicelados, fasciculados de 5 á 15 y quizá más, con anillo longitudinal y completo (que recuerda mucho en esto á *Corynepteris*), pared que parece de una sola capa, pero en realidad es de dos, una externa de células estiradas y con el anillo, otra interna de células de paredes delgadas, que fácilmente se pegan. Renault ha demostrado que estos esporangios pertenecen al mismo helecho que los restos de tronco y se encuentran en el carbón superior y el rotliegendes: en unión del género *p. Botryopteris* lo coloca en una familia de los *botriopteridáceos* y según la forma de la sección del hacecillo vascular distingue *Clepsydropsis* de forma de reloj de arena, *Zygopteris* de forma de H, *Botryopteris* de forma de ω y *Grammatopteris* de forma de recta gruesa.



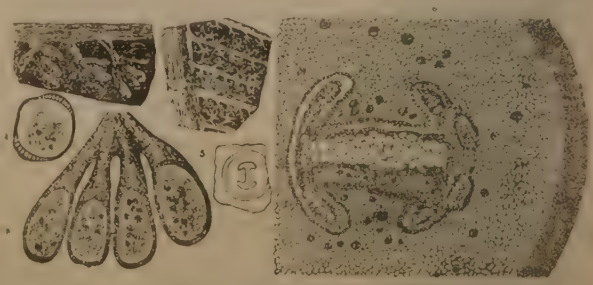
Zygopteris pinnata G. Etry, del estefaniense

El tronco tiene poca medula estrellada; Cotta llamó *Tubicaulis* á tronquitos con pecíolos, que en parte corresponden, según Stenzel, á *Zygopteris.* El hacecillo del pecíolo es en forma de doble T ó de H, ó de doble áncora ó más ó menos en X.

Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos correspondientes al carbonífero.

ZIGÓPTEROS. (Etim. — Del gr. *zygon,* yugo, y *pteron,* ala; ambas alas son semejantes). m. pl. *Entom. (Zygoptera).* Suborden de paraneurópteros (odonatos). Sus principales caracteres son: cabeza transversal, con ojos globosos y salientes á un lado y otro, de ordinario mucho más distantes entre sí que su diámetro dorsal; labio con el lóbulo medio profundamente hendido; abdomen con cuatro cercos en el macho, dos superiores y dos inferiores; en la hembra solos dos, los superiores; oviscapto bien definido. Alas anterior y posterior semejantes en la forma, estrechas más ó menos en la base, y aun pecioladas; celdilla discal en forma de cuadrilátero (no triángulo), ya libre, ya atravesado por venillas; durante el reposo las alas suelen estar plegadas ó juntas verticalmente sobre el abdomen.

Las larvas ó ninfas son cercobranquiadas, ó sea poseen tres branquias en forma de tres láminas alargadas en el extremo del abdomen, una media dorsal, dos lateroventrales; el recto sirve asimismo para la respiración, pero sin poseer verdaderas tráqueas, como en los anisópteros. Las tráqueas laterales del abdomen rara vez existen. El abdomen es delgado, á menudo alargado.



Fragmento de una hoja de *Zygopteris (androstachys)* y fructificaciones

Los zigópteros pueden dividirse en tres familias: agriónidos, léstidos y cinagriónidos, que se diferencian por las particularidades que se detallan en el siguiente cuadro:

Alas más ó menos estrechas en la base, rara vez claramente pecioladas.....	Nodo rara vez cercano á la base; venillas antenodales de ordinario numerosas, siempre bastantes más de dos; celdilla discal en forma de cuadrilátero regular ó casi nunca con ángulo externo muy agudo; alas irisantes, hermosamente coloreadas, frecuentemente con reflejos metálicos.....	1.ª **Agriónidos.** *(Calopterígidos).*
Alas siempre pecioladas ó notablemente estrechas en la base.....	Alas no verticales durante el reposo, sino másbien algo extendidas; venillas antenodales en número variable, con frecuencia dos; cuadrilátero discal en forma de trapezoide, con ángulo agudo externo-posterior; estigma alargado; venillas dispersas, no dispuestas en líneas transversales; rara vez coloreadas. Librea de ordinario bicolor, ó metálica de un color en ambos sexos.....	2.ª **Géstidos.**
	Alas verticales durante el reposo, rara vez coloreadas; nodo cercano á la base, casi siempre dos venillas antenodales, la última situada en el arquillo ó algo más adentro; venillas dispuestas en líneas transversas.....	3.ª **Cenagriónidos.** *(Agriónidos).*

ZIGOQUITRIO. m. *Bot.* El género *Zygochytrium* de Sorokin comprende hongos quitridíneos de la familia de los ooquitriáceos, con micelio unicelular, erguido y ramificado; zoosporangios y zigosporas; aquéllos aislados, en los extremos de las ramas y que se abren por una tapadera; las zoosporas con una pestaña y las zigosporas que se forman por copulación de los extremos de dos ramas laterales, que se han tabicado y funden su contenido, se rodea éste de membrana y se transforma en zigospora. La única especie, *Z. aurantiacum*, vive sobre insectos muertos en el agua en Kazán.

ZIGORAMMA. m. *Paleont.* (*Zygoramma* Cope.) Género de vertebrados de la clase de los reptiles, orden de los testudinados, suborden de los criptodiros, familia de los dermatemídidos, que se ha reconocido fósil en los depósitos superiores correspondientes al cretáceo superior de New Jersey.

ZIGORNELIA. f. *Bot.* El género *Zygornellia* de Baillon comprende plantas de la familia de las acantáceas, subfamilia de las acantoideas, grupo de las contortas y tribu de las petalidieas, con dos semillas en cada celda de la cápsula, cáliz con cinco lóbulos separados é iguales, estigma acabezuelado. La única especie, *Z. Richardi*, de Madagascar, es una mata con hojas enteras, flores en falsas umbelas terminales, en lo bajo de los pedunculillos una bracteíta, arriba dos envolviendo á la flor, trasovadas; el cáliz es peloso glanduloso.

ZIGOS. *Geog.* V. ZYGOS.

ZIGOSAURO. m. *Paleont.* (*Zygosaurus* Eichwald.) Género de vertebrados de la clase de los anfibios, orden de los estegocéfalos, suborden de los temnospódilos, que se caracteriza por presentar la cabeza elíptica bastante abombada, cuya mayor anchura está hacia la mitad de la longitud, encontrándose también las grandes órbitas, de forma irregular. Borde posterior profundamente escotado, agujero parietal grande; dientes cónicos, estriados por fuera; la base occipital no está osificada. Se ha reconocido fósil en los depósitos paleozoicos superiores correspondientes al pérmico de Oremburgo (Rusia), siendo la especie más frecuente *Zygosaurus lucius* Eichwald.

ZIGOSELMIS. m. *Bot. Zygoselmis nebulosa* Duj. se incluye hoy en *Heteronema* (Duj.) Stein, de flagelados euglenínеos; el género de Fromentel se incluye en parte en *Chilomonas* Ehbg., al parecer, y en parte en *Chlamydomonas* Ehrb., éste de algas de la familia de las volvocáceas.

ZIGOSELMIS. *Zool.* (*Zygoselmis* Dujardin.) Género de protozoos flagelados del orden de los englénidos, tribu de los engleninos, familia de los heteronemidos. El cuerpo más ó menos metabólico es ovoideo de extremidad posterior gruesa y lleva dos flagelos.

ZIGOSÉPALO. m. *Bot.* El género *Zygosepalum* de Reichenbach (hijo) ó *Menadenium* de Rafinesque comprende plantas de la familia de las orquidáceas y tribu de las zigopetaleas, que se distingue de *Zygopetalum*, principalmente, aunque la lámina del labelo sea también lisa ó pelosa, pero la columnilla es anchamente alada y la antera con apéndice largo y estrecho. La inflorescencia es uniflora. Se incluyen dos especies del Brasil.

ZIGOSIFON. m. *Zool.* (*Zygosiphon* Calm.) Género de crustáceos malacostráceos del orden de los cumáceos y familia de los simpodosurítidos. El seudorrostro ofrece las prolongaciones frontales muy distantes; sifones branquiales muy largos y separados; todos los cinco segmentos pedígeros libres; urópodos con endopodito de dos artejos, siendo el segundo macho más corto que el primero. Se reduce á una especie, *Z. Mortenseni* Calm., de 2'7 mm., que vive en el golfo de Siam.

ZIGOSIS. f. *Entom.* (*Zygosis* Först.) Género de himenópteros de la familia de los cinípidos y tribu de los figitinos. Los ojos poseen pelos esparcidos; antenas con el tercer artejo más largo que el cuarto; mesonoto brillante; abdomen no punteado; subcostal entera; celdilla radial cerrada. Se conoce una sola especie de Europa, *Z. heteroptera* Hart.

ZIGOSIS. *Zool.* Conjugación ó sizigia.

ZIGOSPERMO. m. *Bot.* El género *Zygospermum* Thwait. se incluye hoy en la sección *Cicca* del género *Phyllanthus* de Linneo, de la familia de las euforbiáceas.

ZIGOSPIRA. f. *Paleont.* (*Zygospira* Hall, 1862; *Ctenocisma* Hall, 1847, no Conrad, 1839.) Género de moluscoideos de la clase de los braquiópodos, orden de los apígidos ó testicárdidos, familia de los atrípidos. Concha fibrosa, con el gancho encorvado, sin área, y el borde cardinal redondeado; preséntanse en la valva ventral dos dientes bien desarrollados, mientras que en la valva dorsal se hallan fijos dos conos espirales huecos, cuyos vértices están dirigidos hacia el centro de la valva dorsal. La concha es de forma redondeada y, generalmente, adornada de estrías radiantes, ó de estrías ó líneas curvas de crecimiento escamosas. Las impresiones musculares y las vasculares son análogas á las del género *Rhynchonella;* dos largas bandas espirales de naturaleza caliza se arrollan en la valva dorsal, ensanchándose su base hacia la ventral; hállansal, unidas entre sí hacia el vértice por un puente calizo que se alarga en forma de diente hacia el borde frontal.

Pertenece á las formaciones del terreno silúrico, siendo característica la *Zygospira modesta* Say. Contiene una sección: *Anasyga* Davidson (1882).

ZIGOSPÍRIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zygospyrida* Haeckel, *Zygospyrinae* Delage.) Familia de protozoos rizópodos radiolarios que toma nombre del género *Zygospyris* y comprende muchos otros géneros, como *Tristylospyris, Tripospyris, Cephalospyris, Dorcadaspyris, Gamospyris, Stephanospyris, Cantharospyris, Hexarpyris, Pentaspyris, Zygospyris, Elaphospyris, Petalospyris, Ceratospyris, Dictyospyris.*

ZIGOSPIRÍNIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zygospirinae* Waagen, 1883.) Grupo de moluscoideos propuesto por Waagen al reunir en un solo orden de *Spiriferaceos* cuatro familias; de las cuales en la de los *Atrypidae* está el de los *Zygospiriae.*

ZIGOSPIRINOS. m. pl. *Zool.* (*Zygospyrinae* Delage, *Zygospyrida* Haeckel.) V. ZIGOSPÍRIDOS.

ZIGOSPIRINOS. *Zool. (Zygospirinae.)* Subfamilia de vermídeos braquiópodos testicárdidos que toma nombre del género *Zygospira,* dentro de la familia de los atrípidos.

ZIGOSPIRIS. m. *Zool.* (*Zygospiris* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los monopilarios ó monopílidos, suborden de los espiroides, que da nombre á la familia de los zigospíridos ó zigospirinos, cuyo caparazón presenta un pie constituído por dos ramas anterolaterales y dos posterolaterales y lleva, además, un cuerno apical.

ZIGOSPORA. f. *Bot.* Célula, que reproduce al vegetal, de que procede, mediante conjugación igual, es decir, con otra zigospora igual; por ejemplo, en las algas llamadas por esto *conjugadas.*

ZIGOSPORIO. m. *Bot.* El género *Zygosporium* Mont. comprende hongos hifomicetos de la familia de los dematiáceos y tribu de los amerosporeos cloridieos, con conidióforos provistos de una rama en la base, la cual es mazuda y escotada y lleva dos conidios. La única especie, *Z. oscheoides,* vive en hojas muertas de *Pandanus* y palmas en Cuba, Ceylán y Tahiti.

ZIGOSTATA. m. *Hist.* Pesador público; oficial encargado, entre los antiguos griegos, de vigilar para que no se falsificasen las pesas y las medidas.

ZIGOSTATES. m. *Bot.* El género *Zygostates* de Lindley comprende plantas de la familia de las orquidáceas, colocado en la tribu de las oncidieas y subtribu de las odontoglosinas, con ramificación vegetativa, rostelo y antera largamente picudos, ovario liso, flores sin barberol perceptible, pero con estaminodios en la base de la columnilla, labelo indiviso, sin seudobulbos. Se incluyen seis especies brasileñas, repartidas en las secciones *Planifolias* con tubérculo aéreo y hojas planas, *Iridifolias* con hojas comprimidas lateralmente y verticales. *Z. cornuta.*

Barbosa Rodríguez separa en el género *Centroglossa* de la subtribu de las yonopsidinas, distinto de *Trichocentrum* por tener cuatro polinias y la columnilla con dos brazos basilares patentes, cuatro especies epifitas con tubérculo aéreo unifoliado y racimo de pocas flores pequeñas.

ZIGOSTAURO. m. *Zool.* (*Zygostaurus* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los acantarios ó actipílidos, suborden de los acantoninos ó acantónidos, familia de los cuadrilónguidos. Tiene las dos espinas ecuatoriales anterior y posterior distintas entre sí y distintas de las 18 restantes.

ZIGOSTEFANIO. m. *Zool.* (*Zygostephanium* Haeckel.) Género de protozoos rozópodos radiolarios del orden de los monopilarios ó monopílidos, suborden de los estefoides, familia de los corónidos, afín al género *Zygostephanus.* Su armazón esquelética se diferencia de la de este último solamente por el mayor desarrollo de las apófisis ramificadas de que están ornados los cuatro semianillos, lo que determina una trama ó enrejado que cierra un tanto las cuatro grandes aberturas determinadas por los referidos semianillos.

ZIGOSTÉFANO. m. *Zool.* (*Zygostephanus* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los monopilarios ó monopílidos, suborden de los estefoides, familia de los corónidos, afín al género *Archichicus.* Su armazón esquelética está constituída fundamentalmente como la del citado género al anillo sagital; pero se agrega á dicho anillo otro también vertical perpendicular al anterior, resultando, por tanto, una especie de armazón esférica con cuatro enormes huecos circunscritos por los cuatro semianillos en que pueden descomponerse los dos anillos descritos. Estos semianillos presentan apófisis ó espinas ramificadas.

ZIGOSTELMA. f. *Bot.* El género *Zygostelma* de Bentham comprende plantas de la familia de las asclepiadáceas, subfamilia de las periplocoideas y tribu de las periploceas, con corona sencilla y soldada á la corola, tubo corolino más corto que los lóbulos, éstos retorcidos á la derecha en el capullo, los de la corona profundamente bífidos ó apareados, la corola enrodada.

Z. Benthamii es un bejuco lampiño de Siam, con hojas largamente lanceoladas y las flores en cimas uniaxilares.

El género de Fournier es sinónimo de *Lagoa* de Durand, en la misma familia.

ZIGOSTIGMA. f. *Bot.* El género *Zygostigma* de Grisebach comprende plantas de la familia de las gencianáceas, subfamilia de las gencianoideas, tribu de las gencianeas y subtribu de las taquínas, con flores á lo sumo ligeramente dimorfas, pero sólo diferentes por la longitud de los órganos sexuales, estigma profundamente bífido, ovario unilocular, pero las placentas tan avanzadas que se tocan en medio, cáliz sin escamas del disco, corola sin lobulillos, los dientes del cáliz largos, lineales, lanceolados, agudos, ligeramente aquillados. Herbáceas fuertemente erguidas, sencillas ó poco ramosas, con tallo delgado y hojas pequeñas, lineales, lanceoladas y sentadas, flores largamente pedunculadas, aisladas, terminales ó en cimas muy flojas y paucifloras. Se incluyen dos especies del S. de la América del Sur.

ZIGOSTIQUIOS. m. pl. *Zool.* (*Zygostichia* Haeckel, *Streptophinrae* Bell, *Streptophinrida* Delage.) Grupo de equinodermos ofinroídeos considerado como uno de los dos órdenes en que se divide la subclase de los palofiúridos ó palofiuridios, que se caracteriza por tener las canales epineurales de los brazos cerradas, en oposición á lo que acontece en el otro orden denominado de los lisofiúridos, en que están abiertas.

ZIGOTA. f. *Entom.* (*Zygota* Först.) Género de himenópteros de la familia de los proctotrúpidos y tribu de los belitinos. Ojos vellosos; escudete sin espina posterior; quilla del metanoto no dividida; tibias anteriores sinuosas hacia fuera; celdilla radial más ó menos distintamente dibujada.

ZIGOTE. m. *Zool.* En los protozoos el individuo resultante de la fusión de dos gametos ó de la fecundación de una oosfera; en general está rodeado de quiste y permanece algún tiempo en reposo, antes de que la célula produzca por división repetida nuevas generaciones de células.

ZIGOTRIQUIA. f. *Bot.* La sección *Zygotrichia* del género *Tortula* Hedw., en los musgos de la familia de los potiáceos, se distingue por ser bajos, con hojas más ó menos espatuladas y con punta espinosa, tubo del peristoma en general alto y tableteado. Se incluyen 17 á 20 especies. Algunas, que antes estaban incluídas en él, pasaron á *Desmatodon* Brid., en la misma familia.

ZIGOTROCOS. pl. *Zool. (Zygotrocha.)* Nombre dado por Ehrenberg á un grupo de rotíferos en la clasificación de estos animales establecida por dicho autor. Comprende aquellos rotíferos que presentan el círculo ciliar con cilios independientes, formado de

dos partes. Á su vez divide dichos zigotrocos en dos secciones: una de rotíferos sin caparazón, que son los filodíneos *(Philodinea)*, y otra con él, que son los braquióneos *(Brachionaea)*.

ZIGUELINA. f. *Mineral. (Ziegelerz.)* Variedad de cuprita. Mezcla de cuprita y limosnita. (Cu_2O) (cobre, 88,79). Cristaliza en el sistema cúbico. Caras frecuentes: p, a_1, b_1, luego $a_{1/2}$, $a_{1/3}$, a_2, b_5, b_1, $b_{1/2}$ $b_{1/3}$. Cruceros interrumpidos a_1. Translúcida en los bordes; rojo cochinilla en los cristales muy delgados *(Chalkotrichita)*, exteriormente negruzca; polvo rojo ladrillo. Dureza, 3,5; densidad, 5,84 á 6,15. Colorea la llama en verde; mojada de ácido clorhídrico, la colorea en azul. Reducible en el carbón; soluble con efervescencia en el ácido nítrico, sin efervescencia en el ácido clorhídrico. Cristales aglomerados; masas tenues, compactas ó granulares, fibras capilares.

ZIGZAG. m. Serie de líneas que forman alternativamente ángulos entrantes y salientes.

ZIGZAG. *Fort.* Cada una de las líneas quebradas de trinchera que sirven de unión entre las paralelas de los trabajos de aproche.

ZIGZAG. *Mecán. y Art. y Of.* Toda línea quebrada cuyos ángulos son alternativamente entrantes y salientes (cóncavos y convexos) se dice que se desarrolla en zigzag ó, simplemente, que es una línea en *zigzag*. Tal denominación se refiere intrínsecamente á la naturaleza de los ángulos de una línea quebrada, pero influye, además, en su trazado por el sello característico que á éste imprime la alternación de los ángulos.

Este carácter especial del trazado de una línea en zigzag hace que tal denominación sea de uso general en la conversación usual como en el tecnicismo científico y tecnológico. Así, en Mecánica se dice que un punto móvil sigue una trayectoria en zigzag cuando se mueve según una de estas líneas. Por lo demás, la industria en sus aplicaciones prácticas hace muy poco uso de ellos, pues el cambio frecuente de dirección es una circunstancia poco favorable á la buena utilización de las máquinas operadoras cuyo elevado rendimiento exige un conveniente aprovechamiento del curso total útil de ellas. Esto no obstante, no es raro ver aplicada la línea en zigzag al engrase de superficies planas que se deslizan unas sobre otras. Para la buena distribución del lubricante se abren en ellas unas canales en zigzag, que á veces reciben también el nombre de *patas de araña*, por su sección insignificante comparada con su longitud.

Donde mayor aplicación se ha hecho de las líneas en zigzag ha sido en el arte del decorado, abarcando en esta denominación no sólo el decorado sencillo, sino también el de carácter arquitectónico, siendo digno de mención que las mismas formas de combinaciones de líneas rectas en diversas direcciones las encontramos en el decorado de todos los pueblos, lo mismo aplicadas á trabajos sin relieve que á otros de talla y repujado. En la figura 1 pueden verse algunos ejemplos de esta clase de adornos lineales encontrados en objetos pertenecientes á pueblos diversos.

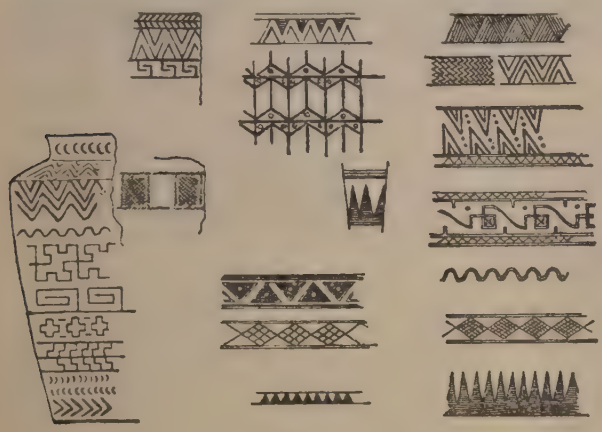


Fig. 1
Ornamentos en zigzag

El adorno en zigzag se encuentra también constituyendo el asiento y el encasillado de las cuadrículas de mosaicos, cuyos trabajos llegaron á adquirir gran importancia en algunas épocas de la historia de la Arquitectura y tampoco podía faltar la línea en zigzag en los tejidos (tapices y encajes), para los que es muy á propósito el adorno lineal por las condiciones especiales de los materiales y por la manera de ejecutar las labores con ellos, que siempre encuentra más sencillo extenderse linealmente en una dirección determinada que efectuar cambios frecuentes de dirección. Pero aun en esto existe una diferencia bien marcada entre las labores de este género practicadas á máquina. La línea en zigzag es más frecuente en los trabajos de tapicería ó encajes á mano, en los que no existe la limitación impuesta por el hecho de que los órganos movibles de toda máquina siguen caminos paralelos ó perpendiculares entre sí, que en labores mecánicas que con más frecuencia consisten en grecas ó cuadriculados que guardan analogía con el movimiento de la máquina.

La línea en zigzag es, por esta razón, más rara en la ornamentación, y sólo la encontramos en trabajos hechos á mano, en que el artista no obedece á otras normas que las que considera más favorables para la expresión de su arte.

La ornamentación lineal encuentra aplicación muy apropiada en los trabajos de incrustaciones y marquetería, en trabajos de esmalte y de fusión y en otros mayores de forja y fundición. La industria cerámica ha sido también un campo muy á propósito para esta clase de ornamentación. Así, en la figura 2 tenemos una vasija de la época neolítica con ornamento en zigzag, y en la figura 3 una urna colgante, originaria de los países del Norte, en que el motivo principal de la ornamentación está representado por líneas en zigzag grabadas sobre metal, destacado y realzado por rosetones en los picos de aquellas líneas.

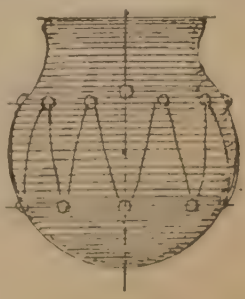


Fig. 2
Vaso neolítico decorado en zigzag

Del pequeño arte pasan los adornos lineales y, por lo tanto, la línea en zigzag, á los distintos elementos arquitectónicos, columnas, frisos, arquitrabes, etc., y allí sufren la modificación exigida por el material sobre que están trazados. Lo que es fácil de conseguir con

un material es de todo punto imposible con otro. En la madera hay que contar con la dirección de las fibras, y á ella debe someterse, en primer término, el trazado de las líneas decorativas; en la piedra hay que tener presente su asiento en la cantera. En las maderas ejerce, además, gran influencia la clase de ellas de

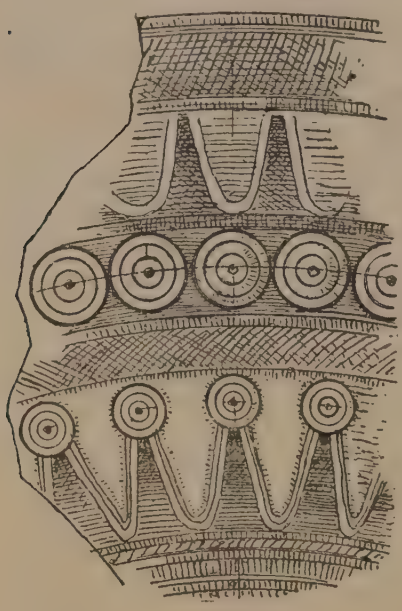


Fig. 3

Urna colgante decorada en zigzag

que se disponga; una madera dura, como el boj, la encina ó el nogal, permitirá un trabajo mucho más delicado y minucioso que una madera blanda, como el abeto, el pino ó el chopo.

Claro es que la sucesión de líneas, como ningún motivo ornamental, no se ha aplicado siempre en toda su pureza, sino que se ha cambiado con otros motivos de la mayor diversidad. Así, encontramos las espirales, los rosetones, el follaje y todas las expresiones más ó

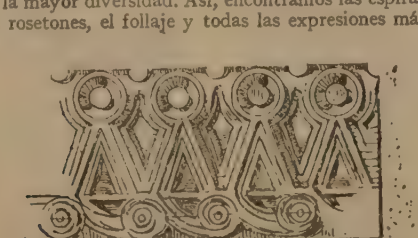


Fig. 4

Decorado en zigzag del friso del sepulcro de Teodorico

menos fieles de los adornos naturales que la misma Naturaleza ha ofrecido al hombre en toda época y en todos los países. Como ejemplo de un decorado de líneas en zigzag reproducimos en la figura 4 el friso del sepulcro de Teodorico en Ravena, y en la figura 5 otro del sarcófago de barro cocido de Clazomène, en que las líneas son curvas. Estos dos ejemplos demuestran claramente que el decorado, partiendo de una forma fundamental, llega á las evoluciones más diversas, sin que sea posible poner límites á la fantasía del artista. Podríamos presentar otros muchos ejemplos de decorado por líneas en zigzag, pero consideramos que lo dicho es suficiente para demostrar la gran variedad de formas que pueden derivarse de la fundamental

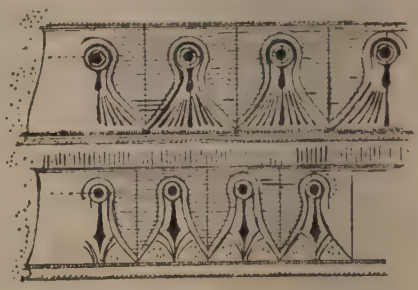


Fig. 5

Decorado en zigzag del sarcófago de Clazomène

sencilla constituída simplemente por dos líneas rectas que se cortan.

Zigzag. *Zool.* En Malacología dase esta denominación á las franjas ó costillas que adornan la superficie de las conchas de los moluscos gasterópodos y lamelibranquios.

ZIGZAGUEAR. intr. Formar zigzag.

ZIHL. *Geog.* Río de Alemania. V. Thiele.

ZIHUATANEJO. *Geog.* Puerto de Méjico, en la costa del Est. de Guerrero, dist. de Montes de Oca; hace el comercio de cabotaje.

ZIINO (José). *Biog.* Psiquiatra y escritor italiano, n. en Oliveri (Mesina) el 17 de Marzo de 1841. Cursó los estudios de medicina, y una vez doctorado empezó el ejercicio de su profesión. Tomó parte en el concurso de la cátedra de medicina legal de la Universidad de Mesina, la cual obtuvo y desempeñó durante muchos años. Un número considerable de monografías suyas se refieren especialmente á temas de medicina, fisiología, higiene y patología y son: *Dell'eterogenia* (1860); *Intorno alla degenerazione amiloide del fegato* (1864); *Precetti igienici e curativi sul «cholera morbus»* (1865); *Sommario delle lezioni d'igiene* (1873); *Mania in epilettico* (1877); *L' avvenire della ginnastica igienica* (1879); *Sull' estirpazione parziale del polmone* (1882); *Dei condotti inmondi di Messina studiati in rapporto alle epidemie del «cholera morbus»* (1886); *Proposizioni d' igiene pubblica sul colera asiatico* (1885), y *Della morte in sequito a traumatismo oculare* (1884). Forman un segundo grupo las de medicina legal y antropología forense, como *Studio medico-legale sulla epilessia* (1865); *Dell' alcoolismo considerato in rapporto alle questione giudiziarie* (1871); *Manuale di medicina legale* (1872-1873); *Sul riordinamento degli studi medico-legale in Italia* (1873); *Sulle cause che scludono o diminuissono l' imputabilità secondo l' ultim progetto di codice penale* (1874); *Sulla pretesa mitezza de' medici nelle questioni di psichiatria forense* (1875); *La donna* (1875); *Dei testamenti nulli per infermità di mente* (1876); *In causa du oxoricidio* (1878); *In causa di mancato omicidio* (1882); *Compendio di medicina legale e giurisprudenza medica* (1882-83); *La fisiopatologia del delitto* (1881); *In causa di parricidio* (1884); *Prontuario scientifico di clinica forense* (1886); *In causa di aborto e morte in seguito a percosse* (1888), y *Manuale di polizia medica* (1891). Aparte de diversos escritos académicos (discursos, programas) y escritos relativos á cuestiones generales científicas ó de disciplina conexas con la especialidad

Zi-ka-wei: 1. El Observatorio Meteorológico. — 2. El Observatorio Astronómico

de su cátedra, publicó: *Dell' indirizzo scientifico moderno* (1866); *Schizzi d' antropologia* (1872); *L' uomo secondo la scienza* (1876); *Le Università secondaire e il riordinamento degli studi superiori in Italia* (1878); *L' enciclopedia delle scienze mediche* (1878), y *Shakespeare e la scienza moderna*, estudio médico, psicológico y jurídico (1897).

ZI-KA-WEI, HSI-KA-WEI, SU-KIA-UEI, SIKA-UEI ó SIU-KIA-HOEI. *Geog.* Pobl. de la prov. de Kiang-su (China Oriental), dep. y á 24 kms. NE. de Sung-kiang-fu y á 7 SO. de Shanghai, junto á un canal derivado del Wu-sung, á 7 m. de altura. En medio de la población, y en un jardín completamente aislado, se encontraba el Colegio de los Jesuítas, fundado en el siglo XVII. En otro tiempo los jóvenes que salían de este Colegio podían presentarse á los exámenes del mandarinato, lo mismo que los estudiantes de las escuelas indígenas. Después el Colegio se transformó en Casa de Huérfanos para niños y niñas, á los que se les enseñaba diferentes oficios. ZI-KA-WEI tiene est. f. c. y Teléfonos. En la

La torre de señales de Zi-ka-wei en el puerto de Shangai

actualidad los Jesuítas tienen allí un magnífico Observatorio, fundado en 1872, dirigido por el padre Colombel, y que adquirió gran celebridad en el tifón de Julio de 1879, que fué objeto de minucioso estudio. En 1900 se terminó la nueva instalación astronómica del Observatorio, al paso que la instalación magnética, que era la primitiva, se trasladó á Su-kia-pang, á 40 kms. Así, hoy el Observatorio consta de tres secciones: la meteorológica sísmica, la magnética y la astronómica.

Zi-ka-wei. — Aparato de la estación meteorológica con el que se comprueban los efectos de los tifones

ZIKLAG. *Geog. bibl.* Localidad que tiene un interés especial por haber sido propiedad particular y residencia de David. Se la menciona por primera vez en la lista de las poblaciones de Judá, en Jos. (XV) entre las del extremo S. (Hormah y Madmannah). Luego se la encuentra en poder de los Filisteos (I Sam., XXVI, 6). En ella residió David un año y cuatro meses y allí recibió la noticia de la muerte de Saúl; luego la abandonó para trasladarse á Hebrón. Finalmente, se halla mencionada ZIKLAG, en unión de Beersheba, Hazarshual y otras del S., como repobladas por el pueblo de Judá de regreso del cautiverio.

ZIKUALA. *Geog.* V. ZUKUALA.

ZIL ó ZILL. m. *Mús.* Nombre que dan en Oriente á los címbalos.

ZILA. f. *Zool.* (*Zilla* C. Koch.) Género de arañas de la familia de los argiópidos y tribu de los araneínos. El tipo es *Z. x-notata* Clerck. Simón lo identifica con el género *Araneas* Clerck.

ZILACATIPÁN. *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Chicontepec, mun. de Huayacocotla; 690 h.

ZILAH ó SZILAH. (En alemán, *Zillenmarkt.*) *Geog.* Pobl. de la parte oriental de Hungría, capital del comitado de Szilagy y capital de distrito á 300 kms. E. de Pest, en bonita situación, al pie del Meszes, en el

Alto Zilah, tributario der. del Kraszna, afl. izq. del Szamos (cuenca del Danubio por el Tisza ó Theiss), á 267 m. de altitud; término de un f. c. que la une á Nagy Dersida; 7,000 h. (magiares). Viñedos. Mercados importantes. Colegio protestante.

ZILCKEN (Felipe). *Biog.* Escritor y pintor holandés, n. en La Haya en 1857. Hizo sus estudios en la Academia de Bellas Artes y bajo la dirección de Mauve. Sus principales obras pictóricas, cuadros y aguafuertes, se hallan en la Colección Mesdag, en el Museo de Luxemburgo, en París, en el Boymans de Rotterdam y en la Biblioteca pública de Nueva York. Además de su profusa colaboración con artículos de arte en varias revistas holandesas y extranjeras, ha publicado en francés *Les peintres hollandais modernes* y *H. W. Mesdag; souvenirs.*

ZILEH ó ZILLEH. *Geog.* V. Zilleh.

ZILHAGÉ. m. *Cronol.* Duodécimo mes del año de los persas.

ZILHIDJE. m. *Cronol.* Último mes del año de los árabes.

ZILIA. *Geog.* Pobl. y mun. de la isla y dep. francés de Córcega, dist. de Calvi, cant. y á 4 kms. NE. de Calenzana, al pie de uno de los contrafuertes del Monte Cineraggia (1,611 m.), junto á un afl. der. del Río Secco, tributario del golfo de Calvi, á 250 m. de altitud; 740 h. Numerosos filones de plomo argentífero.

ZILINA. *Geog.* V. Söhle.

ZILONITA. f. *Quím.* Producto en forma de papel formado por celulosa, alcohol y alcanfor. Fué recomendado por Schweitzer para ser empleado al efectuar las pesadas en el análisis cuantitativo. La zilonita es resistente á los ácidos y á los álcalis, no se ablanda en el agua y sus hojas pueden usarse nuevamente después de lavadas con agua.

ZILORA. f. *Entom.* (*Zilora* Muls.) Género de coleópteros de la familia de los melándridos y tribu de los hipulinos. De Europa se citan tres especies; la *Z. elongata* J. Sahlb. se halla en Francia.

ZILÓRGANO. m. *Mús.* Especie de xilofón al que dió este nombre su inventor el padre Toscá, en su *Tratado de música* (Valencia, 1710). Las tablillas, de madera ó de barro, eran golpeadas con macillos puestos en acción por teclas.

ZILLA. f. *Bot.* Género fundado por Forskal y que comprende plantas de la familia de las crucíferas, tribu de las sinapeas y subtribu de las vellinas, con fruto no segmentado, estilo con largos lóbulos erguidos y agudos, plantas lampiñas, fruto indehiscente duro, aovado, con dos semillas y estrechado en el estilo cónico, pétalos rosados. Arbustos espinosos y cuando viejos casi sin hojas, muy ramosos, con racimos sobrepujados, soldados en la base y terminando en espinas, en la juventud con hojas cuneiformes. Las flores son grandes. Se incluyen dos especies de Egipto, Túnez y Sahara.

ZILLAH. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Wáshington, condado de Yakima; 647 h. según el censo de 1920.

Zillah. *Geog. bibl.* Una de las dos mujeres de Lamec *el Cainita,* á la que dirigió éste su cántico (Gén., IV, 19, 22 y 23). Fué madre de Tubalcaín y de Naamah. El doctor Kalisch *(Comment. in Genesim)* ve en los nombres de las mujeres y la hija de Lamec la transición al período del arte (que tuvo lugar en aquel tiempo) y el correspondiente cambio en la situación de la mujer en general. «Naamah, dice, significa la mujer amable y bella, mientras que Eva (la mujer del primer hombre) significa la que da la vida... Las mujeres, en la época de Lamec ya no eran consideradas como simples propagadoras de la especie humana, sino que con su belleza y gracia obtenían ya el homenaje del hombre... Las mismas mujeres de Lamec revelan con sus nombres esta transición, pues mientras una, Zillah, recuerda aún la ayuda y protección, la otra (Adah) tiene ya un nombre casi sinónimo de Naamah, expresión de amabilidad y ornato.»

ZILLE (Enrique). *Biog.* Dibujante alemán, n. en Radeburg (Sajonia) el 10 de Enero de 1858 y m. en Berlín el 9 de Agosto de 1929. Perteneció á la Academia de Bellas Artes de Prusia y ha tomado principalmente por asuntos, escenas de niños callejeros y mendigos vagabundos. Ha colaborado en las revistas *Simplizissimus, Jugend, Lustige Blätter, Ulk* y *Sporthumor.* Débesele, además: *Niños callejeros; Mi querida Milljöh; Alrededor de Freibad; Cuadros é historias berlineses; Entre el Spree y el Panke; Alrededor de la Alexanderplatz; El pueblo,* en colaboración con Käthe Kollwitz, etcétera. Entre sus álbumes de aguafuertes deben citarse principalmente: *Radierungen* y *Kinder der Strasse.*

Tarde de invierno en Holanda. Cuadro de Felipe Zilcken

ZILLEH ó Zileh. *Geog.* Pobl. de la prov. de Sivas (Anatolia, Turquía Asiática), dist. y á 60 kms. OSO. de Tokat; á 780 m. de altitud, junto á un afl. izq. del Tosanli-Su, brazo izq. del Ieshil-Irmak; 20,000 h. Restos del castillo de Zela. Tiene 30 mezquitas, 7 medresas, una iglesia armenia y otra griega. En el mes de Noviembre acuden millares de personas á su famosa feria, de las más importantes de Anatolia. Zela, según Estrabón, fué construído en una colina artificial, elevada por el legendario Shah Miram, ó Semíramis; según Hirtius, autor más antiguo, esta colina era natural, pero parecía una obra de arte que servía para sostener las murallas por todos lados. Lo mismo que Comana, Zela fué uno de los centros más importantes del culto de Anaitis ó Anahid, la Venus armenia, y estaba gobernada por grandes sacerdotes bajo la soberanía de los reyes de Pont. No queda ningún vestigio del templo, que los reyes de Persia, dice Estrabón, consideraban como el santuario por excelencia de sus divinidades. Es probable que haya sido reemplazado por la fortaleza, cuyas murallas son modernas, pero que una galería subterránea es atribuída á Mitrídates. Trianus, teniente de Luculo, fué vencido por este rey bajo los muros de Zela y al N. de la ciudad donde César obtuvo sobre Farnaces la victoria, después de la cual mandó á Roma su célebre mensaje: *Veni vidi, vici.* Pompeyo hizo de Zela la capital de la región Zelítida, vasto territorio que su último rey cedió á Nerón con el *Pont Telemoniaco.* La ciudad estuvo en poder de los romanos, luego de los bizantinos hasta 1397, perteneciendo desde entonces á los otomanos, salvo durante la corta invasión de Tamerlán.

Zilleh, Zileh, Zilliyeh ó Sile. *Geog.* Pobl. de la prov., dist. y á 11 kms. NO. de Konia (Anatolia,

Turquía Asiática); 4,000 h. Antes de la guerra con Grecia estuvo poblada casi exclusivamente de griegos.

ZILLER (Tuiscon). *Biog.* Filósofo y pedagogo alemán, n. en Wasungen el 22 de Diciembre de 1817 y m. en Leipzig el 20 de Abril de 1882. Fué *Privatdozent* de esta última Universidad, y desde 1854 profesor de pedagogía. Con Allihn publicó la *Zeitschrift für exakte Philosophie* durante su primer período (1860-1865) y en 1868 dirigió por su propia cuenta el *Jahrbuch der Vereins für wissenschaftliche Pädagogik,* en substitución de la que en 1865 había fundado con Ballauf: *Monatsblätter für wissenschaftliche Pädagogik.* Dejó importantes obras de pedagogía y filosofía como las tituladas *Ueber die von Puchta der Darstellung des römischen Rechts zugrunde gelegten rechtsphilosophische Anichten* (Leipzig, 1853); *Einleitung in die allgemeine Pädagogik* (Leipzig, 1856; 2.ª ed., 1901); *Die Regierung der Kinder* (Leipzig, 1857; 2.ª ed., 1904); *Grundlage zur Lehre vom erziehenden Unterricht* (1865; 2.ª ed., 1884); *Vorlesungen über die allgemeine Pädagogik* (Leipzig, 1876; 3.ª ed. con el título *Allgemeine Pädagogik,* 1892); *Allgemeine philosophische Ethik* (Langensalza, 1880; 2.ª ed., por O. Ziller, 1886). Ziller había estudiado filología en Leipzig y una vez graduado desempeñó en Meiningen una cátedra de segunda enseñanza, pero en 1850 se dedicó al derecho en Leipzig, revalidándose en esta misma Universidad. En 1861, cuando era ya titular de pedagogía, fundó un Seminario pedagógico y una Escuela anexa de ejercicios físicos y al mismo tiempo una Sociedad para el estudio científico de la Pedagogía. Afiliado á la escuela de Herbart, publicó *Herbarttische Reliquien* (Leipzig, 1871).

Bibliogr. Lange, *Tuiscon Ziller* (Leipzig, 1884); A. Goepfert, *Rechfertigung einiger pädagogischen Gedanken Zillers* (1885); G. Lüddemann, *Charakterbegriff und Charakterbildung bei Ziller* (Langensalza, 1920). V. también el *Pädagogische Korrespondenzblatt* (números 3, 4 y 5, 1882) y las dos obras de carácter general sobre la escuela herbartiana: Wesendonck, *Die Schule Herbart.-Ziller var dem Forum der Kritik* (Viena, 1885); Sallwürk, *Handel und Mandel der pädagogischen Schule Herbarts* (2.ª ed. Langensalza, 1886), y Fröhlich, *Die wissenschafliche Pädagogik Herbart-Ziller-Stoys* (Viena, 1892).

ZILLERTHITA. f. *Mineral.* Sinonimia de *actinota* (V.).

ZILLHARDT (Jenny). *Biog.* Pintora francesa, nacida en Saint-Quentin hacia el año 1850. Fué discípula de Tony Robert-Fleury, dando á conocer sus primeras obras en el *Salon* de 1878. Se dedicó á la pintura de género, obteniendo mención honorífica en 1882 y en la Exposición Universal de 1889, además de otras distinciones en Chicago y en la Exposición de las Artes de la Mujer en París. Es miembro de la Sociedad de Artistas Franceses y oficial de la Academia. Sus obras se conservan en los Museos de Saint-Quentin, Nimes y Langres, hallándose en este último un *Interior aldeano,* que ofrece notables cualidades de color y de dibujo.

Zillhardt (Magdalena). *Biog.* Artista contemporánea francesa, que se hizo notar por la maestría con que supo reconstituir la técnica de los objetos de palastro esmaltado, tan en boga en el siglo XVIII. En 1912, en el pabellón de Marsan, en la Exposición de Industrias femeninas, presentó tres fuentes originales suyas, y en 1913, en la Exposición de muebles franceses, dos jardineras de las que con hiedra y flores se cuelgan en los vestíbulos. En el *Salon* de Otoño de 1913 dos jarrones, y en 1914, en las Salas Groult, reunió numerosos objetos que demostraron no se trataba de aciertos casuales, sino de una verdadera reconstitución de la antigua y ya perdida técnica.

ZILLIA. f. *Paleont.* En estado fósil han sido descubiertas cinco formas específicas en el ámbar, que han sido definidas como arañas tubitelarias pertenecientes al género *Zilla* ó *Zillia.*

ZILLISHEIM. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en Alsacia-Lorena, dep. del Alto Rhin, dist. de la Alta Alsacia, cant. (S.) y á 7 kms. SSO. de Mühlhausen, junto al Ill, y al canal del Rhin al Ródano (cuenca del Rhin), á 256 m. de altitud; 1,700 h. Tejidos de algodón. Pequeño seminario. Est. de la l. f. Mühlhausen á Belfort.

Sobremesa de plancha, original de Magdalena Zillhardt

ZILLMANN (Eduardo). *Biog.* Músico alemán, n. en Dresde en 1834 y m. en 1909. Fué fundador en 1870 de la institución musical *Dresden-Neustadter Musikunterrichtsanstalt.* El catálogo de sus obras comprende la ópera *Reinbrandt,* sinfonías, un oratorio para Navidad, música de cámara, de iglesia, *lieder* y obras para piano y violín.

ZILLMERAJE. *Comer.* y *Mat.* Teoría sobre la formación de reservas de los seguros sobre la vida, según la cual la distribución de los gastos de adquisición con que se recargan las primas puras debe ser hecha racionalmente durante toda la duración del contrato.

Para que esta teoría tenga cumplimiento es indispensable que las reservas sean disminuídas al mismo tiempo que se disminuyen las primas comerciales, pero á la vez que sea compensada esa disminución con el aumento que representa el término de amortización de los gastos de producción de contratos. Según el zillmeraje, la reserva matemática debe representar el compromiso del asegurador basado en el compromiso del asegurado según el premio periódico puro y á la vez según la cuota amortizadora de los gastos de adquisición.

El principio antes expuesto va circundado de cautelas y limitaciones para evitar que una mala interpretación diera lugar á daños en la garantía que debe representar el derecho de los asegurados en las Compañías de seguros. La fórmula que da el valor de la reserva zillmeriana es:

$$\bar{V}_s = (P_s \quad \bar{P})\, a_s \geqq 0$$

en la cual V_x es la reserva, P_x el premio puro único á la edad representada por el subíndice, $\overline{P}$ el premio de reserva zillmeriana y a_x el premio periódico de inventario que corresponde satisfacer al asegurado.

Otra condición indispensable para que tenga existencia el zillmeraje es que los gastos de adquisición no superen nunca al premio de inventario del primer período de la vigencia del seguro, pues en tales casos, sea cual fuere el resultado de la reserva zillmeriana, siempre debiera ponerse como tal cero, y así está propuesto por el fundador de la teoría.

La aplicación de este método á la formación de reservas no es siempre admitida plenamente, hasta el punto de que en estos tiempos sólo es practicada por las Sociedades cuya situación financiera no es de gran desahogo, pues que existen legislaciones en las que se prohibe seguir esta teoría, que para los casos en que se reduce ó abandona la póliza representa para la Compañía una pérdida á causa de que deja de percibir en los premios no satisfechos una parte de los gastos de producción ya pagada al productor y considerada en los premios periódicos que se pierden en parte, y como las estadísticas de seguros dan un porcentaje muy elevado de estos abandonos y reducciones, de ahí el que existan en gran importancia las pérdidas para las Compañías, pérdidas que se harían figurar el mismo período inicial de los contratos si no se sigue el zillmeraje, y con ello se consolida la situación financiera de la empresa, motivos todos para que haya quien sostenga su prohibición á pesar de ser científicamente más racional el zillmeraje que los procedimientos corrientes.

Bibliogr. K. Heym, *Die Zillmersche Theorie der Reserveberechnung* (1882); Logophilus, *Der Streit über die Zillmersche Methode in der Lebensversicherung* (Berlín, 1902); además las obras generales de Matemáticas de seguros sobre la vida.

ZIMA. f. FERMENTO.

ZIMA (LAGO). *Geog.* Lago salado en la ruta de Safi á Marrakex. Es de pequeñas dimensiones y debe su salinidad á varios manantiales que vierten sus aguas en ella. La profundidad de este lago y su extensión varían según las estaciones, pero nunca es menor de 500 hectáreas. El análisis de sus aguas revela la existencia de 75° de potasa por litro. La explotación de este lago fué concedida por adjudicación de 1919.

ZIMALIUM. m. *Quím.* Nombre de una aleación de aluminio, magnesio y zinc.

ZIMAPÁN. *Geog.* Dist. de Méjico, en el Est. de Hidalgo; unos 29,000 h., distribuídos en las municipalidades de Zimapán, Bonanza y Tasquillo. Terreno bastante montañoso; hay varias fuentes de aguas termales. Su principal riqueza consiste en la minería. ‖ Villa y municipalidad en el Est. de Hidalgo, capital del distrito de su nombre; 2,700 h. (18,800 con el municipio). Está sit. á los 20° 44′ de lat. N. y 0° 15′ de longitud O. del Meridiano de Méjico y á 1,780 m. s. n m. Clima templado; dista 128 kms. de la capital del Estado. Fué fundada pocos años después de la Conquista. Produce cereales, legumbres, pulque, etc.; cría de ganado; explotación de minas; est. f. c. Iglesia parroquial y escuelas.

ZIMAPANIA. f. *Bot.* Género fundado por Engler y Pax; es muy probable que haya de referirse á *Jatropha*, en la familia de las euforbiáceas. *Z. Schiedeana* vive en las estepas y montañas secas cerca de Zimapán y Jacal, en Méjico. Es un arbusto rastrero, con corteza por último lisa y en ella hay canales secretores articulados con contenido pardo. Los vástagos cortos alternan; las hojas son en los largos trilobuladas y en los cortos estrechamente espatuladas, las estípulas pequeñas y alesnadas, las flores pequeñas, sentadas, con pelos grises, en el ápice de los vástagos cortos. El fruto es bilobulado, con dos mericarpios cortamente aovados, uno estéril y comprimido ó del todo atrofiado, el otro con una semilla esférica, con testa gruesa y tegmen delgado, sin carúncula y con albumen córneo, embrión recto con cotiledones circulares.

ZIMAPANITA. f. *Mineral.* Cloruro de vanadio, que parece ser una combinación clorurada de vanadio.

ZIMAPATONGO. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Hidalgo, dist. de Huichapán, mun. de Chapantongo; 550 h.

ZIMARA. f. *Liturg.* Especie de sotana sin mangas con cuello corto y que llega hasta los pies, empleada por los clérigos en algunas regiones.

ZIMARA (MARCO ANTONIO). *Biog.* Filósofo y médico italiano, n. en Galatina (Otranto) hacia el año 1460 y m. en Padua en 1532. Fué profesor en Padua y Nápoles. Aun cuando él pretende ser un mero comentarista de Averroes, no es difícil descubrir sus simpatías por la manera averroísta de interpretar á Aristóteles. No sólo comentó las obras del filósofo árabe, sino que editó las del belga Juan de Jandun, conocido averroísta del siglo XIV. Como médico se dejó llevar de las extravagancias de la astrología y de la alquimia; al lado de doctrinas apreciables se encuentran las viejas supersticiones sobre el arte de curar. En su profesión de médico como en su cátedra de filosofía y teología sus maestros fueron siempre Aristóteles y los árabes. Su *Antrum magico-medicum* indica á las claras, con sólo su título, la ideología de ZIMARA: *Thesaurus locupletissimus arcanorum magicorum, sigillorum, signaturarum et imaginum magicarum, secundum Dei nomina et constellationes astrorum cum signatura planetarum constitutarum ad omnes corporis humani affectus curandos* (Francfort, 1625-26). Es autor, además, de *Quaestio de movente et moto* (1505); *Quaestio de principio individuationis* (1505); *Contradictiones in dictis Aristotelis et Averrois*, y *Tabula dilucidationum in dicta Aristotelis et Averrois* (Venecia, 1564). ‖ Su hijo *Teófilo* publicó en latín un comentario al tratado *De anima* de Aristóteles (Venecia, 1558).

ZIMARINA. f. *Quím.* Se llama también *cimarina*. Glucósido del *Apocynum cannabinum*, de cuyas raíces y cortezas se extrae. Se presenta en forma de prismas incoloros, de sabor muy amargo, que funden á 144° dando un líquido límpido. Es difícilmente soluble en agua fría y fácilmente soluble en agua caliente y en los disolventes orgánicos. Hervida con ácido acético diluído (1 por 100) se transforma en apocinamarina. Se emplea en medicina.

ZIMASA. f. *Quím.* Substancia, segregada por la levadura, que se encuentra en los líquidos en estado de fermentación alcohólica, á la cual se debe esta fermentación. Algunas veces se emplea la palabra *zimasa* como sinónimo de *fermento no figurado* ó *enzima*. En sus estudios sobre la fermentación alcohólica, Büchner llegó á la conclusión de que esta fermentación no necesitaba para efectuarse un aparato tan complicado como es la célula de la levadura y que el poder fermentativo del zumo de ésta es debido á la presencia de una substancia disuelta en él á la cual dió el nombre de *zimasa*. V. *Enzima alcohólica de la levadura* en la voz FERMENTACIÓN.

ZIMATÁN. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Pochutla, al que afluyen los ríos de Petatongo y San Lorenzo.

ZIMATEPEC. *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Tlaxcala, partido de Cuauhtemoc, mun. de Yauhquemehcán; 600 h.

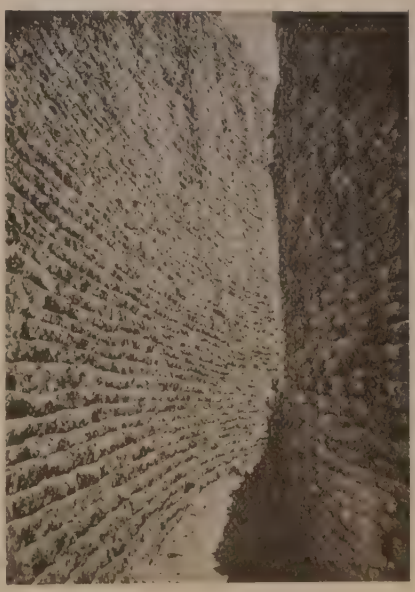
ZIMATLÁN. *Geog.* Dist. de Méjico, en el Est. de Oaxaca; unos 48,500 h. Está surcado por varias sierras y regado por el río Atoyac, que lo recorre de N. á S. en toda su longitud, y los de Sola y Ayoquesco, afluentes del mencionado; sus productos consisten en maderas de construcción, ricos minerales de oro, plata,

hierro, etc.; piedra litográfica y pizarra y toda clase de vegetales; tiene ferrocarril; en su territorio se habla español y chapoteco, y en algunos lugares el chatino. En 1896 ocurrió en el distrito un grave motín; el 2 de Abril de dicho año, so pretexto de la ley de Hacienda, que decretó el Congreso del Estado, varios pueblos se entregaron al pillaje, cometiendo asesinatos de funcionarios públicos y de particulares, incendiando el Palacio Municipal, las oficinas y los archivos. || Villa cabecera de la municipalidad y del distrito de su nombre, en el Est. de Oaxaca, sit. á los 16° 57′ de lat. N. y 2° 26′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,414 m. s. n. m.; 4,800 h. Clima frío; dista de la capital del Estado 25 kms. por camino carretero; fué elevada á la categoría de villa por Decreto de Febrero de 1868; tiene algunos buenos edificios y su comercio es activo. Produce cereales, legumbres, caña de azúcar, maderas etcétera. Servicio telefónico, escuelas.

ZIMBABWE ó ZIMBABYE. (En bantú, *Casas de piedra.*) *Geog.* Sitio de ruinas del país de los Mashonas (región oriental del África Austral), en Rhodesia, á 300 kms. O. de Sofala y á 25 SE. de la nueva pobl. de Victoria, cerca de un afl. der. del Sabi, á 1,015 m. de altitud; por los 20° 16′ 30″ de lat. S. y 26° 30′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Sus ruinas, vagamente señaladas por los antiguos viajeros portugueses, fueron descritas por primera vez en 1871 por el viajero alemán Carlos Mauch. Estas se componen de dos grupos de construcciones macizas, en piedra dura tallada casi en forma de ladrillos, y unidas sin cemento. Una torre de 10 m. de altura, redonda en la base, termina en forma cónica. La torre presenta el aspecto de templo y fortaleza, rodeada de una muralla también de piedra, atravesada por tres entradas y con el interior dividido en compartimientos. En un recinto del extremo SE. hay otras dos torres cónicas que se parecen á las torres fálicas que existían en el interior de los templos fenicios. En una colina próxima se ven las ruinas de una acrópolis, á la que se llega por una estrecha senda fortificada y cuyo interior está también dividido en cámaras, desde una de las cuales una escalera baja á una serie de cuevas en que se encontraron crisoles para fundir oro y pequeños instrumentos con partículas de oro adheridas. Las ruinas del Gran Zimbabwe, así llamado para distinguirlo de otros Zimbabwes menos importantes, son las mayores de una serie que se extienden á lo largo de la rib. O. del río Sabi. La región es rica en oro y hoy se cree fundadamente que no es otra que el famoso *ofir*, de que Salomón sacó gran parte del precioso metal. Las fortificaciones de estas poblaciones arruinadas denotan que estuvieron rodeadas de gentes hostiles, mostrando por otra parte la arqueología que aquellos constructores y mineros eran semitas, probablemente de la Arabia Meridional, aunque los fenicios y los egipcios conocieron también este país. Los autores árabes de la Edad Media mencionan con frecuencia el oro que se obtenía de este país, y en el siglo XVI también lo explotaron los portugueses, como hoy se explota en gran escala. En 1891 exploró estas ruinas Teodoro Bent, al que han seguido muchos otros.

Ruinas de la acrópolis de Zimbabwe (Rhodesia Meridional)

Bibliogr. Bent, *The ruined Cities of Mashonaland* (Londres, 1892); Hall y Neal, *Great Zimbabwe* (Nueva York, 1905).



Pasaje entre los muros arruinados de Zimbabwe

ZÍMBALON. m. *Mús.* Nombre húngaro del *tímpanon*. V. esta palabra.

ZIMBIS. m. Especie de caracolillo, que en algunas partes de Africa, y especialmente en Angola y en el Congo, pasa como moneda.

ZIMBRA. *Geog.* Isla de Túnez. V. CEMBRA.

ZIMELLA. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Véneto, prov. de Verona, circ. y á 3 kms. NNO. de Cologna Veneta, á oril. del Garzone, tributario de la lag. de Gioggia; 600 h. (3,200 con el municipio). Est. en la línea férrea electrificada de Cologna Veneta á Verona.

ZIMETOLOGÍA. f. ZIMOLOGÍA.

ZÍMICO, CA. adj. Relativo á la fermentación.

ZIMINA. f. *Farm.* Preparado farmacéutico que se obtiene de levadura de cerveza, de fermentación baja, desecada, en acetona para acabar de deshidratarla completamente; luego se lava con éter y se deseca á 45°. Se presenta en forma de polvo blanco, seco, que se emplea al interior contra las enfermedades cutáneas.

ZIMIRINA. f. *Zool.* (*Zimirina* Dalmas). Género de arañas de la familia de los prodidómidos y tribu de los zimirinos. El tipo es *Z. penicellata* Sim.

ZIMIRINOS. m. pl. *Zool.* (*Zimirini.*) Tribu de arañas de la familia de los prodidómidos. Distínguese de los prodidominos en que las hileras anteriores son más gruesas que las posteriores. Contiene cuatro géneros: *Zimiris* Sim., tipo, *Neozimiris* Sim., *Pericuris* Chamb. y *Zimirina* Dalmas.

ZIMIRIS. f. *Zool.* (*Zimiris* Sim.) Género de arañas de la familia de los prodidómidos y tribu de los zimirinos. El tipo es *Z. Doriai* Sim.

ZIMIROMO. m. *Zool.* (*Zimiromus* Banks.) Género de arañas de la familia de los drásidos y tribu de los anagrafidinos. El tipo es la especie *Z. fragilis* Banks.

ZIMMER (Enrique). *Biog.* Lingüista alemán, n. en Kastellaun (provincia del Rhin) el 11 de Diciembre de 1851 y m. en 1910. Hizo sus estudios (1873-1878) en Estrasburgo, Tubinga y Berlín; en 1878 fué *Privatdozent* en Berlín, y en 1881 y 1882 profesor agregado y numerario, respectivamente, en Greifswald. En 1900 obtuvo una cátedra en Berlín. Se le debe: *Altindisches Leben. Die Kultur der vedischen Arier* (Berlín, 1879); *Keltische Studien* (Berlín, 1881-84); *Nennius vindicatus* (Berlín, 1893), y *Pelagius in Irland. Texte und Untersuchungen zur patristischen Literatur* (Berlín, 1911).

Zimmer (Guillermo). *Biog.* Pintor alemán, n. en Apolda el 16 de Abril de 1853. Aprendiz de litógrafo en Weimar, frecuentaba, á la vez, la Escuela de Dibujo y luego fué admitido, por recomendación del conde Kalckreuth, en la Escuela de Arte (1871), donde aprendió la pintura y más tarde amplió sus conocimientos con C. Gussow, quien le enseñó la pintura de género. Zimmer, para sus cuadros, escogió motivos de la vida del pueblo en Turingia y, con preferencia, escenas humorísticas de niños, tales como: *Una expedición en trineo; La juventud es loca; En verano; Placeres del domingo en el campo; En maniobras,* etc. En 1882-85 fué profesor en la Escuela de Arte de Weimar; pero ya en 1889 se trasladó á Düsseldorf. Las mejores creaciones de la última etapa de su vida son: *La preparación del pescado en Mönchgut (Rügen),* la *Badekapelle* y *Turnübung*. En 1880 ganó la medalla de oro en la Exposición de Berlín.

Zimmer (Juan Enrique Elrenfried). *Biog.* Dibujante, pintor y escultor alemán, n. en Rossdorf (alrededores de Gotinga) en 1774 y m. en Biel el 4 de Febrero de 1851. Se carece de los principales datos acerca de la vida de este artista, que en 1810 era profesor de dibujo en Zofingen, en 1815 residía en Dattwill, en 1817 enseñaba dibujo en Hofwill, en 1820 se le encuentra avecindado en Berna con su familia, y, por último, en 1848 marchó á Biel con uno de sus hijos, en donde ya residió hasta su muerte. Una de sus obras, *Molino de Wilderswil,* figuró en la Exposición de Berna de 1810.

Zimmer (K. Federico). *Biog.* Escritor alemán, n. en Gardelegen el 22 de Septiembre de 1855 y m. en Diciembre de 1919. Terminados sus estudios en las Universidades de Tubinga y Berlín, en 1880 fué *Privatdozent* en Bonn y en 1883 en Mahnsfeld; en 1884 profesor agregado en Königsberg (Prusia); en 1891 director del Seminario de predicadores de Herborn; en 1898 director de la *Diakonieverein* hasta 1906. Se le debe: *Fichtes Religionsphilosophie* (1878); *Sang und Klang* (1878; 2.ª ed., 1893); *Volkstümliche Spiellieder und Liederspiele* (1881); *D. Spruch von Jonazeichen* (1881); *Studien über das deutsche Volkslied* (1881); *Galaterbrief und Apostelgeschichte* (1882); *Exeget. Probleme des Hebräer- und Galaterbriefs* (1882); *Concordantiae suppl. omnium vocum N. T.* (1882); *Kindermusikschule* (1882); *D. dtsch. evang. Kirchengesangvereine der Gegenwart* (1885); *D. Verfall d. kantoren- und Organisten-Amtes* (1885); *Königsberger Kirchenliederdichter und Kirchenkomponisten* (1885); *Römerbrief* (1887); *Alttatein. Galaterbrief* (1887); *Theolog. Kommentar zu den Thessalonicherbriefen* (1891); *Sünde oder Krankheit?* (1894); *D. Grundlegung der praktischen Theologie* (1894); *D. evang. Diakonieverein* (1895; 8.ª ed., 1901); *Ein Freiwilligenjahr für Frauen in der Krankenpflege* (1900); *Zur Verständigung über neue Wege der weibl. Diakonie* (1902); *Grundriss der Philosophie* (1902); *Das erste Jahrzehnt des evangelischen Diakonievereins* (1904); *Die Zimmerschen Töchterheime* (1907); *Der erste Sprachunterr.* (1910); *Brauchen wir noch Töchterpensionate?* (1910); *Leitfaden der Bürgerkunde* (1911); *Erziehung z. Gemeinsinn durch d. Schule* (1911); *Dtsche. Bürgerkunde* (1913), etc. Además de este gran número de obras, dedicó Zimmer su actividad á varias publicaciones periódicas: *Halleluja* (1880-85); *Bücherkleinode evangelischer Theologen* (1988); *Bibliothek theolog. Klassiker* (1889-94); *Sammlung von Kirchenoratorien und Kantaten* (desde 1888); *Handbibliothek der praktischen Theologie* (1890); *Perthes Handlexikon f. ev. Theolog.* (1890); *Theol. Hilfslexikon* (1894); *Blätter aus dem ev. Diakonieverein* (1897-1905); *D. Herold* (1906-09); *Frauendienst* (1902-1905); *Volksgesundg. durch Erziehung* (desde 1911); *Bl. a. d. Mathilde Zimmer-Stiftung,* etc.

Zimmer (Patricio Benito). *Biog.* Teólogo y filósofo alemán, n. en Abstgmünd, cerca de Ellwangen, en el Wurtemberg, el 22 de Febrero de 1752 y m. en Steinheim el 16 de Octubre de 1820. Cursó la filosofía en Ellwangen y la teología y el derecho en Dillingen. En 1775 fué ordenado de presbítero, en 1777 se le nombró repetidor de derecho canónico en esta población y en 1783 profesor de teología; en 1799 pasó á Ingolstadt para ocupar la cátedra de teología dogmática, siendo enviado posteriormente á la Universidad de Landshut, de la cual fué también rector. Hombre de gran piedad y saber, adoptó siempre una actitud digna ante las calumnias de sus enemigos. Perteneció á la Cámara de Diputados de Baviera y presidió la Comisión legislativa. Pasó los últimos años de su vida en su curato de Steinheim. No debieron de ser extrañas á sus doctrinas filosóficas las inculpaciones de que fué objeto en ocasiones diversas. Zimmer no ocultaba las simpatías por la filosofía de Schelling, por lo cual se hizo sospechoso de heterodoxia; pero es un hecho que dichas simpatías no iban más allá de aquellos puntos en que el idealismo trascendental parecía coincidir con el espiritualismo cristiano. Durante aquel período de desorientación teológica en Alemania es frecuente el caso de pensadores católicos que creen posible aprovechar determinadas tesis de la filosofía reinante; todo un núcleo de filósofos, los del llamado teísmo especulativo, responden á un mismo espíritu conciliador de las verdades teológicas y filosóficas. He aquí las obras de este profesor: *Dissertatio de vera et completa potestate ecclesiastica, illiusque subjecto* (Dillingen, 1784); *Theologiae christianae systema, sectio prima* (Dillingen, 1787); *Veritas Christianae Religionis seu Theologia Christiana dogmatica, sectio I et II* (1789-90); *Fides existentiae Dei, sive de origine huius fidei, unde ea derivari posut et debeat examen criticum* (Dillingen, 1791); *Theologiae christianae specialis, et theoreticae quatuor partes* (1802-06); y en alemán *Philosophische Religionslehre* (Landshut, 1805); *Philosophische Untersuchung über der Allgemeinen Verfall des menschlichen Geschlechts* (Landshut, 1809); y *Untersuchung über den Begriff und die Gesetze der Geschichte* (Munich, 1817), obra esta última de carácter religioso y apologético, pues en ella se defiende la Revelación, se combate el paganismo y se deshacen los argumentos racionalistas que hacen del Génesis una narración mítica.

Bibliogr. Widmer, *Biografía compendiada de Zimmer ó Resumen de su filosofía y teología* (1823); Waitzenegger, *Gelehrten-Lexikon* (t. II, págs. 540-543, y III, pág. 589).

ZIMMERMANN (Alberto). *Biog.* Pintor alemán, n. en Zittau el 20 de Septiembre de 1809 y m. en Munich el 18 de Octubre de 1888. Á los veintiún años de edad se dedicó, como autodidacta, á la pintura de paisaje, y luego, con ánimo de perfeccionarse en su arte, pasó á Dresde y, finalmente, en 1831 á Munich. En 1857 obtuvo una cátedra en Milán y en 1860 en Viena, en cuya Academia de Artes Gráficas trabajó hasta 1871. Después se domicilió en Salzburgo, de donde se trasladó á Munich en 1884. Zimmermann fué preclaro representante de la pintura de paisaje heroicohistórica y pintó asuntos preferentemente de la naturaleza montañosa, con maravillosos efectos de luz. He aquí sus obras principales: *Paisaje monta-*

ñoso con salto de agua y peñascos y *Lucha de los centauros con los tigres* (ambos en la Pinacoteca de Munich); *Fausto y Mefistófeles ante el Tribunal Supremo; Obersee en Berchtesgaden* (Museo de Stuttgart); *Paisaje alpino* (Museo Städel de Francfort,); *Lucha de los centauros y los leones* (Museo de Leipzig); *Borrasca en el Hochgebirge* (Museo Imperial de Viena); *Arando el campo* (Museo de Dresde); *Crepúsculo matutino en Gross-Venediger; Salto de agua en el Ramsau*, etc.

ZIMMERMANN (ALFREDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich y m. en Chiemsee el 27 de Mayo de 1910. Estudió en Munich y se distinguió especialmente en el paisaje. Era hermano de Ernesto.

Alfredo Zimmermann

ZIMMERMANN (ALFREDO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Frankenstein (Silesia) el 8 de Mayo de 1859 y m. en Berlín el 26 de Febrero de 1925. Terminados los estudios de historia y economía política, emprendió una serie de largos viajes; en 1890 fué nombrado auxiliar en el Negociado del exterior; en 1892 auxiliar permanente, con título de cónsul, en el departamento colonial, y en 1899 consejero de legación. En 1901-03 consejero de embajada en Londres y asesor para asuntos económicocoloniales. Finalmente, residió en Berlín. Ha escrito: *Blüte und Verfall des Leinengewerbes in Schlesien* (2.ª ed., Oldemburgo, 1892); *Geschichte der preussisch-deutschen Handelspolitik* (Oldemburgo, 1892); *Kolonialgeschichtliche Studien* (Oldemburgo, 1894); *Die europäischen Kolonien*. vol. 1.°: *Die Kolonialpolitik Portugals und Spaniens* (Berlín, 1896); vol. 2.° y 3.°: *Die Kolonialpolitik Grossbritanniens* (Berlín, 1898-99); *Die Kolonialpolitik Frankreichs* (Berlín, 1901); *Die Kolonialpolitik der Niederländer* (Berlín, 1903); *Die deutsche Kolonialgesetzgebung 1893-1900* (Berlín, 1898-1901); *Weltpolitisches* (Berlín, 1901); *Die Handelspolitik des Deutschen Reiches vom Frankfurter Frieden bis zur Gegenwart* (Berlín, 1901); *Kolonialpolitik* (2.ª ed., Leipzig, 1905), y *Die Europäische kolonien* (1895-1914). Perteneció á la Sociedad de Economía Política de París y al Instituto Colonial de Bruselas.

ZIMMERMANN (ANTONIO). *Biog.* Músico alemán, n. en Presburgo en 1781 y m. en fecha que desconocemos. Fué organista de la Catedral de Presburgo y maestro de capilla del príncipe Bathany. Compuso gran número de obras instrumentales, varias de ellas publicadas. Entre éstas figuran nueve sonatas para piano y violín; seis dúos para violines; seis cuartetos para instrumentos de arco; el melodrama *Andromeda und Perseus*, y la comedia lírica *Narcisse et Pierre*.

ZIMMERMANN (ATANASIO). *Biog.* Historiador alemán, n. en Betra el 5 de Noviembre de 1839 y m. en Valkenburg el 12 de Mayo de 1911. Hizo sus estudios en el Gimnasio de Lörrach y en Friburgo de Brisgovia. Entró en la Compañía de Jesús en Gorheim; desde 1857 estudió filosofía, de 1860 á 1863 fué prefecto de estudios en Feldkirch, desde 1863 hasta 1866 cursó teología en María Laach y de esta fecha hasta 1870 enseñó sánscrito en Bombay. En 1870 fué enviado por sus superiores á Inglaterra, en 1875 á Irlanda, en 1877 nuevamente á Inglaterra y en 1884 al Colegio de Valkenburg en Holanda, donde pasó el resto de su vida. Colaboró en *Hist. Jahrb., Kathol.- theol. Zeitschr., Laacher Stimmen, Röm. Quartalsch; Hist.-polit. Blätter, Revue de Quest. Histor.* y es autor de *Die Universitäten Englands 16 Jahrhunderts* (1880); *Maria d. Kathol.* (1890), *Univ. in V St.* (1896); *Der heilige Camillus de Lellis* (1897); *Heinrich II der Heilige* (1899): *Alfred der Grosse* (1898), y *Daniel O'Connell d. Befreier und seine politisch. Bedeutung für Irland und England* (1909).

ZIMMERMANN (AUGUSTO ALBERTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Zittau el 20 de Septiembre de 1809 y m. en Munich el 18 de Octubre de 1888. Dedicado primeramente por su familia á la música, comenzó en Dresde los estudios de este arte; pero al mismo tiempo, guiado por su afición, él aprendió solo los primeros elementos de dibujo y de pintura. Libre, al fin, para seguir su verdadera vocación, marchó en 1832 á Munich, para perfeccionar sus conocimientos en la Academia de Bellas Artes, siendo los alrededores de esta ciudad el tema favorito de sus primeras obras. Ya en ellas dió pruebas de las excepcionales condiciones que tenía y que hicieron de él, posteriormente, uno de los mejores pintores de paisaje histórico alemán de la escuela contemporánea. Y al aumentar, más tarde, las dimensiones de sus obras, estaba el artista en plena posesión ya del género que había adoptado, haciéndose notar en la representación de cielos nubosos, árboles, tormentas, claros de luna, lagos, etc., y sus composiciones, meditadas y ejecutadas con energía, están casi siempre sazonadas por episodios históricos ó mitológicos. Fué nombrado en 1857 profesor de paisaje de la Academia de Bellas Artes de Milán y en 1859 de la de Viena. Fueron discípulos suyos sus hermanos Max, Augusto Roberto y Ricardo. Deben citarse entre sus obras: *Combate de centauros; La Virgen María volviendo de la Cruz; Rebaño dispersado y su pastor muerto por el huracán en la montaña; Paisaje montañoso*, premiado en Bruselas con medalla de oro (Instituto Staedel, Francfort); *Tormenta en las montañas* (Museo de Viena); *Vista de un lago* (Museo de Stuttgart); *Paisaje montañoso; Paisaje clásico*, y *A orilla del arroyo* (Museo de Munich); *Después de la tormenta* y *Montañas de Baviera* (Museo de Francfort); *Paisaje heroico* (Museo de Leipzig); *Campos de labor* (Museo de Dresde); *Bosque virgen, ciervos y lobos* (Museo de Brema), etc.

ZIMMERMANN (CARLOS). *Biog.* Teólogo alemán, hermano de Ernesto, n. en Darmstadt el 23 de Agosto de 1803 y m. allí mismo el 12 de Junio de 1877. Desde 1842 predicador áulico en su ciudad natal y en 1847 prelado; se dió á conocer por su actividad y laboriosidad en pro de la verdadera cultura, pues además de fundar la institución Gustavo-Adolfo *(Gustav Adolf-Stiftung)*, continuó la labor periodística de su hermano en las revistas *Kirchenzeitung* y *Schulzeitung* y fundó el *Theol. Literaturblatt* (1841-75). Sus numerosos escritos se refieren, en su mayor parte, á la historia y organización del *Gustav Adolf-Verein*, entre ellos: *Der Gustav Adolf-Verein* (7.ª ed., Darmstadt, 1867) y *Die Bauten des Gustav Adolf-Vereins in Bild und Geschichte* (Darmstadt, 1859-76).

ZIMMERMANN (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Pintor y dibujante alemán, n. en Berlín en 1793 y m. cerca de Wolferathshausen en 1820. Discípulo de G. G. Weitset y de Guillermo Schadow, dejó momentáneamente la tranquilidad del taller para sentar plaza como voluntario en el Ejército alemán é hizo numerosos dibujos de batallas, después de lo cual pintó escenas de guerra, batallas y vistas de arquitectura. Cítanse, asimismo, una serie de dibujos para la ilustración de *Fausto*. Parece que este artista murió ahogado en el Loisach.

ZIMMERMANN (CLEMENTE DE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Düsseldorf en 1789 y m. en 1869. Estudió primeramente en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y en 1806 marchó á Munich, siendo admitido á los tres años en la Academia que acababa de fundarse en esta capital. En 1815 fué nombrado profesor de pintura de historia en la Escuela de Bellas Artes de Augsburgo, y en 1825 pasó también como profesor á la Aca-

demia de Munich, donde contribuyó á formar gran número de artistas y trabajó en la mayor parte de las obras ejecutadas durante el reinado de Luis de Baviera. En 1846 fué nombrado director de la galería central del Museo Real de dicha capital, cuyo puesto ocupó hasta 1865. En la Pinacoteca de Munich se conserva de este artista el cuadro *Cimabue y el joven Giotto entre los pastores*. Se le atribuye, una *Leda púdica* que figura en el Museo de Pontoise.

ZIMMERMANN (ERNESTO). *Biog.* Teólogo protestante alemán, n. en Darmstadt el 18 de Septiembre de 1786 y m. allí mismo el 24 de Junio de 1832. En 1805 predicador en Auerbach an der Bergstrasse, empezó allí, en 1808, su edición de las obras de Eurípides (Francfort del Main, 1808-15). En 1809 diácono en Grossgerau, en 1814 diácono áulico en Darmstadt, y en 1816 predicador áulico allí mismo. ZIMMERMANN prestó un gran servicio á la religión y á la cultura con la fundación de los dos periódicos *Allgemeine Kirchenzeitung* (1822) y *Allgemeine Schulzeitung* (1824). Sus *Sermones* se editaron en ocho volúmenes (Darmstadt, 1815-31).

ZIMMERMANN (ERNESTO CARLOS JORGE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich el 24 de Abril de 1852 y m. en la misma ciudad el 15 de Noviembre de 1901. Era hijo de Reinaldo Sebastián Zimmermann, de quien fué primeramente discípulo, estudiando á continuación en la Academia de Dresde, bajo la dirección de Strachuber, Onschutz y Diez, completando, por último, sus estudios durante un viaje que realizó por Italia y Bélgica. Al regresar á su patria fijó su residencia en Munich. Se dedicó á la pintura de historia, de género y al retrato. Fué miembro de la Academia de Bellas Artes de esta ciudad. Obtuvo medalla de segunda clase en Munich en 1883, otra medalla en Berlín en 1886 y medalla de plata en la Exposición Universal de París de 1900. Entre sus obras, deben citarse: *Discusión* (Museo de Stuttgart); *Cristo misericordioso* (Museo de Leipzig); *Vieja aldeana; Pescados muertos*, y *Adoración de los Pastores* (Museo de Munich); *Músicos* (pastores y sátiros), que se conserva en el Museo de Dresde), etc.

En el templo. Cuadro de Ernesto Zimmermann

El vino añejo. Cuadro de Ernesto Zimmermann

ZIMMERMANN (ERNESTO GUILLERMO). *Biog.* Filólogo y escritor alemán, n. en Vorsfelde el 26 de Febrero de 1854. Estudió en las Universidades de Leipzig, Heidelberg, Munich y Marburgo, y en 1924 fué nombrado director de archivo. Especializóse en la investigación documentaria de la historia del ducado de Brunswick. Ha escrito: *Ernst Th. Langer* (1883); *Burg Dankwarderode in Braunschweig* (1885); *Was bedeutet d. Ausdruck Haus Braunschweig in uns. Erhuldigungseide?* (1886); *Braunschweig 1806-16, a. Schriftenvers.* (1890); *Marie, Herzogin von Braunschw.-Lüneburg-Oels, geborene Prinzessin von Baden* (1893); *F. W. Zachariä in Braunschweig* (1896); *Album d. Herzogl. Gymn. in Wolfenbüttel* (1903); *Haus Braunschweig-Grubenhagen* (1911); *Goethes Briefe a. E. Th. Langer* (1922); *Album Acad. Helmstadiensis* (1926), etc.

ZIMMERMANN (EVERARDO AUGUSTO GUILLERMO VON) *Biog.* Matemático alemán, n. en Ueltzen b. Celle el 17 de Agosto de 1743 y m. en Brunswick el 4 de Julio de 1815. Desde 1766 hasta 1801 fué profesor de matemáticas en el *Carolinum* de Brunswick, y finalmente, codirector del mismo. Sus grandes méritos científicos le valieron que el emperador Leopoldo le otorgase nobleza (1801). Hizo largos viajes científicos por Francia, Inglaterra, Italia, Rusia y Suecia, y escribió: *Curvarum imbricatarum considetatio analytica* (Gotinga, 1765); *Geographische Geschichte d. Menschen in. d. allgem. verbreiteten vierfüss. Thiere* (Leipzig, 1778-82); *Ueber d. Elasticität d. Wassers, theoretisch und praktisch entworfen* (Leipzig, 1779); *Voyage à la nitrière naturelle qui se trouve à Molfetta* (París, 1789); *Annalen d. geogr. und statist. Wissenchaft* (Leipzig, 1790-92); *Repositorium d. nuest. Geographie*, en colaboración con P. J. Bruns (1792); *Geogr. Taschenbuch oder Taschenbuch d. Reisen* (Leipzig, 1802-13); *Neuere Versuche über d. Bestandtheile und d. Zerlegung d. Wassers*, en *Crell's Ann.* (1789), etc.

ZIMMERMANN (FRANCISCO ANTONIO). *Biog.* Filósofo alemán, n. en Germersheim en 1749 y m. en Wisloch, cerca de Heidelberg, en 1790. Fué profesor de filosofía de la Universidad de Heidelberg y perteneció á la escuela ecléctica de Leibniz-Wolff. Es autor de una serie de obras escritas casi todas en latín,

debiendo citarse entre ellas *Principium rationis sufficientis examinatum* (Heidelberg, 1780); *De perfectione mundi* (Heidelberg, 1780); *De philosohiae practicae methodo* (Heidelberg, 1781); *Logica* (Heidelberg, 1782); *Dissertationes ex ontologia, cosmologia, psychologia et theologia naturali* (Heidelberg, 1783); *Synopsis philosophiae moralis* (Heidelberg, 1784); *Epistola de atheismo Evhemeri et Diagorae*, en el *Museum* de Brema (vol. I, pág. 4); *Vita et doctrina Epicuri* (Heidelberg, 1785); *De sensu morali* (Heidelberg, 1785), y *De philosophia lingua vernacula explananda* (Heidelberg, 1785). Además: *Disputation von der Brauchbarkeit der philosophischen Geschichte* (Heidelberg, 1785).

ZIMMERMANN (FRANCISCO J.). *Biog.* Historiador alemán, n. en Hermannstadt el 10 de Septiembre de 1850. Estudió en las Universidades de Leipzig y Viena y en el *Institut für österr. Geschichtsforschung*. y ha sido archivero de su ciudad natal y de la Universidad de Dresde. Se le debe: *Ueber d. Herausg. von Urkunden* (1878); *D. Brooser Urkundenbuch* (1880); *Handschriftliche Urkunden* (1884); *Urkunden Königs Andreas II von 1206* (1884); *Ludwig I. Urkunden von 1380 betr. Marienburg* (1887); *Archiv der Stadt Herm. und d. sächs. Nat.* (2.ª ed., 1902); *Ueber d. Weg d. dt. Einwanderung nach Siebenburgen* (1888); *Ueber Arch. i. Ungarn und Siebenburgen* (1891); *Urkundenbuch zur Geschichte d. Dtsch. in Siebenburgen* (1892-1902); *Name d. Stadt Herm* (1900); *Z. siebenb. Geschichts-Schreibung, bes. über Besiedelungsfrage* (1901): *Lage d. Arch. d. Stadt Herm. und d. sächs. Nat.* (1905); *Herm. Verw.-Spruch* (1908); *Aus d. Vizegespansch. Herm.* (1909); *Arch. und Antiqu.* (1910); *Magyar. und Sachs.* (1912); *Ueber d. Hdschr. des Urkundenbuches* (1914); *D. Leiturk. f. N.-Ordnung der evangelischen Kirche i. Gesamtst. Oesterr., verf. von Jos. Andr. Zimm.* (1925); *D. Minist. Thun f. d. Evangel. i. Gesamtst. Oesterr. 1849-1860* (1926); *Georg Loesche über d. Minist. Thun 1849-1860 aus amtl. Quellem widerlegt* (1927), etc.

ZIMMERMANN (GUILLERMO). *Biog.* Poeta é historiador alemán, n. en Stuttgart el 2 de Enero de 1807 y m. en Mergentheim el 22 de Septiembre de 1878. Cursó teología y luego hizo vida privada en Stuttgart; en 1840 clérigo en Urach; en 1847 profesor en aquella Escuela Politécnica, cátedra que le fué quitada en 1850 á causa de su actitud política. Desde 1854 párroco en Leonbronn, en 1872 fué nombrado párroco municipal de Owen. Entre sus numerosos escritos descuellan: *Geschichte des grossen Bauernkriegs* (Stuttgart, 1840-44; 2.ª ed., 1856; 3.ª ed., 1891) y *Geschichte der Hohenstaufen* (Stuttgart, 1838; 3.ª ed., 1865). Sus *Poemas* (Stuttgart, 1832) aparecieron en 3.ª edición en 1854.

ZIMMERMANN (GUSTAVO). *Biog.* Filólogo y escritor suizo, n. en Basilea el 20 de Febrero de 1850. Fué superintendente de enseñanza de lenguas modernas. Ha escrito: *Ephesos* (1874); *Handbuch der deutschen Literatur Europas und Amerikas* (1876); *D A Jungendfreund* (1878); *Kiass. Lesebuch* (1880); *Neues klass. Lesebuch* (1889); *Uebers. Schmids D. Darwinschen Theorien i England* (1883); *Engl.-Dtsch. Lesebuch für Korrespondenz* (1888); *Anekdotenschatz* (1890); *Fe.ienreise durch Frankreich, durch Schweis und Deutschland* (1891); *Dtsch. in Amerika, Beitrag zur Geschichte dtsch.-amerik. Literatur* (1893); *400 Jahre amer. Geschichte* (1893); *Dtsch. Lesebuch f. amer. Volkssch.* (1894); *Kriegserinnerungen von 70-71* (1895), *Schutz, Hilfe und Beistand* (1896), *Die französische Revolution von 1789-99* (1897); *Napoleon und die Befreiungskriege* (1898); *Bismarck* (1899); *Unser Krieg mit Spanien* (1900); *XIX Jahrhund.* (I, 1901; II, 1902; III, 1903); *Burenkrieg* (1903), y una serie de artículos en revistas de filología y de historia.

ZIMMERMANN (HERMÁN). *Biog.* Ingeniero constructor alemán, n. en Langensalza el 17 de Diciembre de 1845. Marino desde 1862 hasta 1870 en Hamburgo, estudió en la Escuela Superior Técnica de Carlsruhe. Doctor en filosofía por Leipzig en 1874, el 1.° de Mayo de 1875 entró al servicio del Estado después de sufrir el examen de ingeniero y obtener este título. Desde 1881 hasta 1891 auxiliar en el departamento de Administración de ferrocarriles; en 1883 consejero gubernamental; en 1891 consejero secreto de Construcciones y relator en el ministerio de Obras públicas. Ha escrito: *Genietete Träger, Tabell. d. Trägheits- und Widerstandsmomente* (1893); *Berechn. d. Eisenbahn-Oberbaues* (1898); *Rechentafel* (1898); *Schwingungen einer Trägheit mit bewegt. Last* (1896); *Handbuch der Ingenieur-Wissenschaft* (1905); *Raumfachwerke* (1901); *Knick-Festigkeit d. Druckgurte off. Brücken* (1910); *Zur Relativitätsl.* (1924); *Knickfestigkret der Stabverbindungen* (1925), y gran número de artículos de ingeniería mecánica en las Memorias de la Academia de Ciencias y en revistas profesionales. ZIMMERMANN perteneció desde 1891 á la Academia de Construcciones y desde 1904 á la Academia de Ciencias de Berlín.

ZIMMERMANN (INÉS). *Biog.* Pianista alemana, nacida en Colonia en 1845 y muerta en 1925. Cursó la carrera de piano en la *Royal Academy of Music*, de Londres, presentándose al público con gran éxito en 1863 en el *Crystal Palace* y en 1864 en el *Gewandhaus*, de Leipzig. Á partir de aquella fecha adquirió sólida reputación como concertista, habiéndola señalado la crítica como intérprete modelo de los clásicos. Como compositora ha producido varias sonatas para piano y violín, un trío y una sonata para piano; canciones, y obras para coro. Ha publicado una edición crítica de las obras de piano de Beethoven y de Schumann.

Inés Zimmermann

ZIMMERMANN (JUAN CRISTIÁN). *Biog.* Geólogo alemán, n. en Marburgo el 25 de Abril de 1788 y m. en Klausthal el 29 de Septiembre de 1853. Desde 1805 hasta 1809 fué profesor agregado en la Universidad de Heidelberg, y desde esta fecha estuvo empleado en la Administración de minas, primero al servicio de Westfalia y luego al del Hannóver, desempeñando los cargos de consejero y consejero superior en Klausthal, donde juntamente enseñó en la Escuela de Minas. Publicó: *Ueber die Structurverhältnisse d. Gebirgsarten* (Heidelberg, 1805); *Darstellung aus der Mineralogie, Mathematik Physik und Bergwerkskunde* (Heidelberg, 1808); *Die Wiederausrichtung verworfeuer Gänge, Lager und Flötze* (Darmstadt, y Leipzig, 1888); *Das Harzgebisge* (Darmstadt 1884) y gran número de artículos en el *Archiv für Bergbau* (1829-37).

ZIMMERMANN (JUAN JACOBO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Vayhingen, en el Wurtemberg en 1644 y m. en Rotterdam en 1693. Abrazó la carrera eclesiástica, pero fué depuesto siendo diácono de Bietigheim en 1684 por defender las doctrinas místicas de Jacobo Böhme. Dedicóse entonces á la enseñanza, que ejerció en Heidelberg como profesor de matemáticas, y en 1689 le encontramos empleado en una imprenta de Hamburgo como corrector de pruebas. Murió cuando iba á embarcarse para Pennsylvania. Es autor de *Kurze und grimdliche Anweisung, die Differentia latitudinum zweier und mehrer Oerter zu finden* (Tubinga, 1669); *Prodromus bicep cono-ellipticae et a priori demonstratae planetarum theorices* (Stuttgart, 1679); *Cometoscopia des Cometenjahrs 1680-81* (Stuttgart, 1681); *Logistica astronomica logarithmica* (Hambur-

go, 1691); *Amphitheatrum orbis stellarum* (Tubinga, 1669). || Otro escritor del mismo nombre y apellido, n. y m. en Zurich (1685-1756), dejó tres volúmenes de *Opuscula varia historici et philosophici argumenti* (Zurich, 1751-88).

ZIMMERMANN (JUAN JORGE). *Biog.* Médico y filósofo suizo, n. en Brugg (Argovia) el 8 de Diciembre de 1728 y m. en Hannóver el 7 de Octubre de 1795. Hizo sus estudios de letras y humanidades en Berna y los de medicina en Gotinga, donde tuvo por maestro al célebre Haller, en cuya casa vivió desde 1747 hasta obtener el doctorado en 1751. Más tarde hizo un viaje por Holanda y Francia y en París intimó con Senac, protomédico de la Casa Real. Regresó á Berna y contrajo matrimonio con una viuda joven, parienta de Haller. Establecido en Brugg, fué nombrado médico municipal, ejerciendo este cargo durante unos diez y seis años. Lleno de privaciones y contrariedades, supo sobrellevar aquella vida con elevado espíritu, el cual se trasluce en sus obras, redactadas todas ellas durante este período. En 1768 fué nombrado médico de cámara del rey de Inglaterra en Hannóver, por recomendación de Tissot. En 1771 se trasladó á Berlín para ser operado de una hernia, siendo acogido cordialmente por sus colegas y por Federico *el Grande*, quien años más tarde hubo de llamarle en su última enfermedad. De temperamento melancólico y taciturno, ZIMMERMANN vió amargados los últimos años de su vida por innumerables desgracias: perdió á su mujer y á su hija y el hijo que le quedaba fué atacado de locura. Esto explica, en parte, algunas anomalías de su carácter. Partidario en principio de la Revolución, fué más tarde su más ardiente adversario, combatiendo con saña á los sabios de su época, á quienes denunció como causantes del desbarajuste social y político, que él estimaba legítima consecuencia de las ideas filosóficas y religiosas de la *Aufklärung*. Tenemos de ZIMMERMANN una biografía de Haller, que apareció en francés en el *Journal de Neufchâtel*, y que completó más tarde y publicó en alemán; *Leben des Herrn von Haller* (Zurich, 1755); *Dissertatio de irritabilitate* (Gotinga, 1751), defensa de las ideas médicas de aquel maestro, la cual fué vertida en italiano; *Betrachtungen über die Einsamkeit* (Zurich, 1756), refundida después de un trabajo de muchos años en la obra *Von der Einsamkeit* (Leipzig, 1773-86), libro que tuvo gran aceptación, siendo traducido al francés por Mercier (París, 1788-90), por Jourdan (1825 y 1840) y por X. Marmier (1845) y le valió el ser obsequiado por la emperatriz Catalina de Rusia con una sortija de diamantes y una medalla de oro; *Vom Nationalstolz* (Zurich, 1758; 5.ª ed., 1789; versión francesa, París, 1769); *Von der Erfahrung in der Arzneikunst* (Zurich, 1763-67; 2.ª ed., 1787; en francés por Lefebvre de Villebrune, París, 1774) y por Prunelle Montpellier, 1820); *Ueber Friedrich den Grossen und meine Unterredungen mit ihn Kurz vor seinem Tode* (Leipzig, 1788; traducción francesa, Lausana, 1790); *Fragmenten über Friedrich den Grossen* (Leipzig, 1790); *Von den Ruhr unter dem Volke im Jahre 1765* (Zurich, 1767), obra que publicó con motivo de una epidemia de disentería y fué traducida al francés por el mencionado Lefebvre (París, 1775). Colaboró, además, en *Acta Helvetica, Deutsches Museum, Neues Journal*, de Baldinger; *Memorias de la Sociedad de Historia Natural de Zurich, Hannov. Magazin*. En español tenemos las traducciones de *La soledad*, por Fernando Gabriel y Apodaca (Madrid, 1850), por Pedro Espina y Martínez (Madrid, 1857; 2.ª ed., Chamartín de la Rosa, 1873), y *La experiencia en medicina* (Madrid, 1852), en la *Biblioteca Universal*. Su libro sobre la soledad, aparte de algunas exageraciones, en las cuales se ve á menudo su reflejo autobiográfico, contiene hermosas páginas que hacen del mismo una obra de indiscutible valor literario y científico. Su escrito *De la experiencia en medicina* es un tratado de semiótica concebida según los principios del hipocratismo, en el cual, apoyándose en las discrepancias fundamentales de las teorías médicas, recomienda como medio más eficaz recurrir á la experiencia.

Bibliogr. Correspondencia entre J. J. Zimmermann y Catalina de Rusia, publicada por Bodemann (Hannóver, 1906); *Zimmermanns eigene Lebensbeschreibung* (Hannóver, 1791); los estudios de Marcard (1796), Tissot (1797) y Wichmann (1796); Goethe, en sus *Memorias*, las historias de la medicina, biografías de escritores suizos; Sainte-Beuve, *Causeries du lundi;* Bodemann, *J. G. Zimmermann. Sein Leben und bisher ungedruckte Briefe an denselben* (Hannóver, 1878); Ischer, *J. G. Zimmermanns Leben und Werke* (Berna, 1893).

ZIMMERMANN (JUAN VON). *Biog.* Industrial húngaro, n. en Papa el 27 de Marzo de 1820 y m. en Berlín el 2 de Julio de 1901. Trabajó en varios talleres de maquinaria en Viena, Munich y Chemnitz. En 1844 se estableció con un compañero de trabajo en Chemnitz, construyendo piezas de maquinaria fina, principalmente cilindros para máquinas de hilar. En 1848 se separó de su socio y desde 1854 se dió á la construcción de máquinas-herramientas, obteniendo sus productos gran salida, á pesar de la tendencia reinante en la mayor parte de compradores, á favor de la fabricación inglesa. Posteriormente á la guerra francoprusiana, la fábrica de ZIMMERMANN se amplió notablemente con un taller de fundición y otro de máquinas-herramientas especiales para la elaboración de la madera. ZIMMERMANN hizo renacer la construcción de máquinas-herramientas sajonas, y especialmente las relativas á la elaboración de la madera obtuvieron gran desarrollo. Por sus servicios en pro de la industria de Hungría con el apoyo que prestó ZIMMERMANN á las escuelas é institutos industriales, el emperador de Austria le otorgó nobleza hereditaria. Para la ciudad de Chemnitz fundó ZIMMERMANN un sanatorio con los fondos necesarios para su sostenimiento. En 1871 su fábrica, que hasta entonces funcionaba con el nombre de *Chemnitzer Werkzeugmaschinenfabrik*, se transformó en sociedad por acciones, en la que ZIMMERMANN ocupó el cargo de director durante tres años. Después vivió en Berlín.

ZIMMERMANN (JULIO). *Biog.* Fabricante de instrumentos de música y editor alemán, n. en Sternberg en 1851 y m. en 1925. En 1876 fundó en San Petersburgo la casa editorial que lleva su nombre y que tiene sucursales en Moscou, Leipzig y Londres. Ha publicado innumerables obras pedagógicas, las *Sinfonías* de Balakirew y música de otros grandes compositores rusos. La casa Zimmermann es conocida también por su fabricación de instrumentos de música.

ZIMMERMANN (MAX JORGE). *Biog.* Crítico de arte, alemán, n. en Elbing el 1.° de Junio de 1861 y m. el 10 de Julio de 1919. Después de estudiar en las Universidades de Berlín y Munich, licencióse en la segunda en 1885 y desde este año hasta 1887 viajó por Italia para completar sus estudios. Desde 1888 hasta 1892 fué profesor libre de historia de arte y literatura en la Academia de Arte de Düsseldorf. Después hizo nuevos viajes á Italia, Francia, España, Holanda é Inglaterra. En 1899-1901 fué redactor de la revista *Zeit-Schrift für bildender Künste;* en 1900 *Privatdozent* en la Universidad de Berlín; en 1912 consejero gubernamental privado y director del Museo *Beuth-Schinkel*. Escribió: *Die bildenden Künste am Hof Herzog Albrechts V von Bayern* (1895); *Oberitalienische Plastik. i. früh. und hoh. Mittelalter* (1897); *Allgemeine Kunstgeschichte* (1897; 3.ª ed., 1913); *Giotto und die Kunst Italiens im Mittelalter* (1899); *Sizilien* (1904); *Niederländische Gemälde des 17. Jahrhunderts in d. Sammlung Holscher-*

Stumpf (1908); *Tante Eulalias Romfahrt* (1895), etc. ZIMMERMANN formó parte de la presidencia del Instituto de Historia del Arte, de Florencia.

En la taberna. Cuadro de R. Zimmermann. (Munich, Pinacoteca Moderna)

ZIMMERMANN (OSWALDO). *Biog.* Literato alemán, n. en Neumarkt el 5 de Febrero de 1859 y m. el 30 de Mayo de 1910. Estudió en el Gimnasio de Ohlau y en las Universidades de Breslau y Leipzig y dejó entre otras obras: *Die Wonne d. Leides. Beitrag z. Erkenntniss d. menschlichen Empfindens in Kunst und Leben* (2.ª ed., 1885); *Sacher-Masochs «Auf d. Höhe»* (1885), y *Sind Juden noch d. auserwählte Volk* (1890).

ZIMMERMANN (PABLO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Dresde en 1843. Cursó los estudios de teología y filosofía en las Universidades de Leipzig y Berlín, doctorándose en ambas Facultades. Ejerció la carrera eclesiástica y fué párroco de diversas iglesias, *Privatdozent,* profesor supernumerario desde 1908 encargado de la cátedra de filosofía de la Religión en la Facultad de teología evangélica de Viena. Publicó la revista *Evangelische Hausfreund* y dejó, entre otras obras, las tituladas: *Das Räthsel des Lebens und die Rathlosigkeit des Materialismus* (Leipzig, 1877); *Die Unsterblichkeit der Seele in Plato's «Phaedon»* (Leipzig, 1869); *Für stille Stunden; Haus- und Familienchronik;* los sermones y monografías: *Tropfen ins Meer, Lieb und Leid, Vater unser* y *Was wir die Reformation zu verdanken* (7.ª ed.).

ZIMMERMANN (PEDRO JOSÉ). *Biog.* Músico francés, n. y m. en París (1785-1853). Alumno del Conservatorio de París, estudió el piano con Boieldieu y la composición con Cherubini. Á partir de 1820 fué profesor de piano de dicho establecimiento docente, actuando en el mismo durante veintiocho años. Compuso gran cantidad de obras de carácter didáctico, entre ellas la *Encyclopédie du Pianiste,* que comprende un completo método de piano, más un tratado de harmonía y composición, lo que permite al alumno simultanear dichas enseñanzas de modo en extremo práctico. Consagrado por entero á la enseñanza, produjo poco como compositor, no obstante haber sido recibida con aplauso su ópera cómica *L'Enlèvement,* estrenada en el teatro del mismo nombre, de París, en 1831. Entre los alumnos más notables de ZIMMERMANN citaremos á Prudent, Marmontel, Ravina, Lefebvre, Lacombe y Ambrosio Thomas.

ZIMMERMANN (REINALDO SEBASTIÁN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Hagnau (lago de Constanza) el 9 de Enero de 1815 y m. en Munich el 16 de Noviembre de 1893. Á los trece años de edad pasó á la pequeña ciudad de Meersburg á aprender el comercio, y en 1836 se trasladó á Remiremont (Vosgos) con objeto de ampliar sus conocimientos en dicho ramo. Con la pintura de retratos en miniatura que ejecutaba en sus ratos de ocio reunió los fondos suficientes para hacer pequeños viajes, en los que desarrolló su afición al arte pictórico. En 1840 logró trasladarse á Munich, donde frecuentó la Academia y se granjeó la protección del pintor animalista Roberto Eberle. En 1847 cimentó su fama de pintor de género, en Munich, con el cuadro humorístico *Los Reyes Magos.* Á éste siguieron luego numerosos cuadros de asuntos de gran amenidad humorística y muy caracterizados, entre ellos: *Los campesinos en el castillo* (1853); *Los músicos mendigos* (1854); *Una carta amorosa* (Museo de Carlsruhe); *La choza del pescador; El día de mercado* (1861, Museo de Colonia); *En la taberna* (1862, Nueva Pinacoteca de Munich); *Acuartelamiento de soldados franceses en el castillo; El lector de periódicos; La biblioteca circulante; La embajada de la victoria* (1879); *Escuela conventual en Ottobeuren; La escuela de sastrería en el convento,* etc. ZIMMERMANN fué también excelente escritor. Débesele: *Erinnerungen eines alten Malers* (Munich, 1884).

ZIMMERMANN (RICARDO AUGUSTO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Zittau el 2 de Marzo de 1820 y m. en Munich el 4 de Febrero de 1875. Hermano y discípulo de Alberto Zimmermann, trabajó después con Luis Richters en Dresde, pasando luego á establecerse á Munich. Á pesar de las advertencias de su hermano mayor, quiso dedicarse al paisaje, obteniendo gran éxito. Hacia el fin de su carrera su estilo se inclinó á pintar á la manera de Berchem. Vivió también una temporada en Praga, trabajando para un orfebre.

La esposa de R. S. Zimmermann, pintada por éste

Algunas de sus obras se conservan en los siguientes Museos: *Episodio de la guerra de los Treinta Años* (Breslau); *Naufragio en las costas de las Carolinas* (Dresde); *Paisaje de Abril* (Leipzig); *Recolección de patatas; Pai-*

saje de invierno, fragua en la montaña (Munich), y *Paisaje nevado* (Trieste).

ZIMMERMANN (ROBERTO ARTURO TEODORO). *Biog.* Filósofo y estético austriaco, n. en Praga el 2 de Noviembre de 1824 y m. en Viena el 1.° de Septiembre de 1898. Estudió filosofía, matemáticas y ciencias naturales en su patria y en Viena, siendo sus maestros los eminentes profesores Bolzano y Exner. En 1847 entró como auxiliar en el Observatorio Astronómico de la Universidad de Viena, en 1849 fué habilitado para la docencia privada de la filosofía en la Universidad, en 1850 se le nombró profesor agregado de la Universidad de Olmütz, en 1852 profesor numerario de filosofía en la de Praga; en 1861 en la de Viena, donde, además, fué socio de la Academia de Ciencias (1869) y consejero de la corte. Aun cuando su vocación fué la filosofía, cultivó también la literatura, componiendo algunas obras poéticas, como *Guerra de guerrillas* y *El rey Wengel y Susana*. Militó en la escuela herbartiana, siendo uno de sus más conspicuos representantes. Pocos han tenido una visión más exacta del valor histórico de la filosofía de Herbart, principalmente de sus relaciones con Leibniz, de cuya filosofía hizo especial investigación. Publicó, con el título de *Philosophische Propädeutik* (Viena, 1852; 3.ª ed., 1867) un libro donde reunió las nociones de lógica y psicología empírica que se consideran necesarias para la comprensión de los problemas filosóficos; *Philosophie und Erfahrung* (Viena, 1861); *Studien und Kritiken zur Philosophie und Aesthetik* (Viena, 1870), y *Anthroposophie in Umriss. Entwurf eines Systems idealer Weltansicht auf monistischer Grundlage* (Viena, 1882).

En el aspecto sistemático de la filosofía, ZIMMERMANN desarrolló preferentemente la estética, siendo autor de los escritos *Ueber das Tragische und die Tragödie* (Viena, 1856); *Der Tempel von Pästum* (Praga, 1858), y su *Aesthetik*, dividida en dos partes; la primera *Geschichte der Aesthetik als philosophische Wissenschaft* (Viena, 1858) y la otra *Allgemeine Aesthetik als Formwissenschaft* (Viena, 1865). Después de haber merodeado, dice Croce (*Estética*, págs. 442-445), algunos años alrededor de cuestiones estéticas, publicó su *Estética*, que es una mezcla de servil fidelidad aparente y de infidelidad substancial. Define la Estética general: «ciencia que trata de los modos por los cuales un concepto cualquiera puede conquistar derecho á la aprobación ó á la desaprobación», ó lo que en términos modernos llamaríamos juicios de valor. Á ella están subordinadas una Ética y una Estética particular, y paralelas á la misma existen la Metafísica, ciencia de lo real, y la Lógica, ciencia del recto pensar. Consideraba ZIMMERMANN que el juicio estético se refiere directamente á relaciones, porque sólo éstas y no los elementos son agradables. La relación de los elementos puede ser cuantitativa ó cualitativa, y de aquí dos grupos de formas estéticas, la de lo grande y lo pequeño y la de lo harmónico ó inharmónico. De la forma harmónica se deduce el placer de lo característico y de la expresión. Lo bello será un modelo que tenga grandeza, plenitud, orden, acuerdo, corrección, compensación definitiva y se nos ofrezca en una copia de la forma de lo característico. Las formas estéticas generales se refieren al arte, á la Naturaleza y á la moralidad. La belleza es natural ó humana; ésta es belleza de la representación (arte) ó belleza del querer (moralidad) y entre ambas existe el fenómeno del gusto, común á la Ética y á la Estética. Las representaciones bellas se agrupan en tres clases: belleza de la conexión espacial ó temporal (artes plásticas), belleza de la representación sensitiva (música) y belleza de los pensamientos (poesía). La estética zimmermiana es el prototipo de la estética formalista y de ella dijo su contradictor el hegeliano Vischer que era «unión barroca de misticismo y matemáticas». ZIMMERMANN publicó una serie notable de monografías históricocríticas tituladas: *Leibniz's Monadologie, deutsch einer Abhandlung über Leibniz's und Herbart's theorie der wirklichen Geschehens* (Viena, 1847); *Leibniz und Herbart. Eine Vergleichung ihrer Monadologien* (Viena, 1849); *Ueber Bolzano's wissenschaftlicher Charakter und philosophische Bedeutung* (1849); *Ueber einige logische Fehler der spinozistischen Ethik* (1850-1851); *Der Kardinal Nikolaus Cusanus als Vorläufer Leibnizens* (1852); *Ueber Leibniz's Konzeptualismus* (1854); *Leibniz und Lessing* (1855); *Das Rechtprinzip bei Leibniz* (1852); *Ueber die Lehre des Pherekydes von Syros und ihr Verhältniss zu aussergriechischen Glaubenskreisen* (1854); *Schiller als Denker* (Praga, 1859); *Kant's mathematische Vorurtheile und deren Folgen*, (Viena, 1871); *Schelling's Philosophie der Kunst* (Viena, 1875); *Kant und die positive Philosophie* (1874); *Die Perioden im Herbarts philosophische Geistergang* (1876); *Lambert, der Vorgränger Kants* (Viena, 1879); *Henri More und die vier Dimensionen des Raumes* (Viena, 1881); *Ueber Hume's Stellung zu Berkeley und Kant* (Viena, 1883); *Ueber Hume's empirische Begründung der Moral* (Viena, 1884); *Kant und Comte in ihrem Verhältnis zur Metaphysik* (Viena, 1885); *Posidonius und Strato* (1888), y *Leben und Lehren des Clarke*. Muchas de estas monografías se encuentran en los volúmenes de Memorias de la Academia de Ciencias de Viena.

Bibliogr. Flügel, *Ueber Zimmermann's metaphysische Ansichten*, en *Zeits. f. exakte Philos.* (1883); Petrini, *Kritik af Zimmermanns lära om de allmana ästetika formerna (Crítica de la teoría de Zimmermann sobre las formas generales estéticas* (Uppsala, 1890); F. Jodl, *R. Zimmermann*, en *Von Lebenswege* (Stuttgart, 1916).

ZIMMERMANN (VALDEMARO). *Biog.* Sociólogo y economista alemán, n. en Berlin-Plötzensee el 3 de Agosto de 1876. Bachiller en 1890, aprendió la maquinaria en 1894-96 y en 1899 sufrió el examen de conducción de locomotoras. Luego cursó en la Universidad de Berlín (1897-1901) derecho, filosofía, geografía y economía política. De 1898 á 1901 fué auxiliar del profesor doctor E. v. Halle. Doctor en filosofía en Berlín (1902), desde esta fecha hasta 1919 tuvo la dirección literaria, y más tarde también la económica, de la publicación *Soziale Praxis*, en colaboración con el profesor doctor Ernesto Francke. En 1907 fué *Privatdozent* de economía política en la Universidad de Berlín; asesor de la Asociación de Impresores de Berlín (1908-10), profesor titular en 1913; de 1913 á 1918 secretario general de la *Gesellschaft f. Soz.-Ref.*; desde 1914 hasta 1918, con Roberto Schmidt, director del Comité de Guerra para los intereses de los consumidores; en 1916-18 consejero del negociado de Alimentación; en 1918-20 relator de la Comisión científica del ministerio de la Guerra; en 1920 profesor de la Universidad de Hamburgo. Ha escrito: *Die soziale Lage der Eisenbahnen in Preussen* (1902); *Gerechtigkeit* (1903); *Hamburg und Kanada* (1904); *Hamburg und Westindien* (1904); *Streikverhütung* (1905); *Arbeit und Flotte* (1906); *Gewerbliche Einigungswesen in England und Schottland* (1906); *Z. rechtl. Regl. d. Arbeitstarifsvertrags* (1908); *Vervollkommnung d. gewerbl. Einigungswesens* (1913); *Rechtsfrage des Tarifsvertrags* (1914); *Soziale Kriegsrüst* (1915); *D. dt. Arbeiterschaft und d. Weltkrieg* (1915); *D. gesunk. Kaufkraft des Lohnes und ihre Wiederherstellung* (1919); *Die Beschaffung und Verwertung der Arbeitskräfte i. d. Kriegswirtschaft* (1921); *Bauschulwesen im Lichte sozialer Politik*, en colaboración con Petersen (1924); *Arbeiterfrage nach d. Kriege* (1925); *Erwerbstätige Jugend in Deutschland* (1926), y una serie de artículos sobre sociología, derecho laboral, economía marítima y política, etc., en revistas profesionales.

ZIMMERMANNIA. f. *Bot.* Género fundado por Pax é incluído en la familia de las euforbiáceas, pró-

ximo á *Cluytiandra* Müll. Arg. Tiene flores monoicas apétalas; las masculinas con cinco sépalos empizarrados y cinco estambres episépalos con filamentos libres, disco extrastaminal, grueso, verrugoso, soldado al cáliz y con borde ligeramente lobulado, ovario rudimentario pequeño y trilobulado; las flores femeninas con cáliz y disco como las masculinas, pero mayores, ovario trilocular, estilos ascendentes, indivisos, inflados en el ápice, óvulos dos en cada celda. La única especie, *Z. capillipes*, del África Oriental, es un arbusto con hojas esparcidas, membranosas, enteras, oblongas y cortamente pecioladas, estípulas grandes, foliáceas, arriñonadas y oblicuas, flores fasciculadas axilares, las masculinas en cada fascículo muchas y cortamente pedunculadas, las femeninas solitarias y largamente pedunculadas, mucho mayores.

ZIMMERN (Gross). *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Wurtemberg, prov. de Starkenburg, á oril. del Gosprenz. Punto de enlace de los f. c. Offenbach-Reinheim y Darmstadt-Gronzimmern. Templos católico y evangélico; sinagoga; 3,500 h.

Zimmern (Alfredo). *Biog.* Jurisconsulto y escritor inglés, n. en Surbiton en 1879. Hizo sus estudios en el *New College* de Oxford, del que fué en 1903 lector de historia antigua, permaneciendo en aquella institución hasta 1909. De 1912 á 1915 desempeñó el cargo de inspector del Departamento de Educación; de 1919 á 1921 fué profesor de política internacional del Colegio Universitario de Gales; de 1922 á 1923 profesor de Ciencias políticas de la *Cornell University* (Estados Unidos), y en la actualidad (1930) es director de la Escuela de Estudios Internacionales de Ginebra. Ha publicado: *Henry Grattan* (1902); *The Greek Commonwealth* (1911); *Nationality and Government* (1918); *Europe in convalescence* (1922); *The Third British Empire* (1926); *Learning and Leadership* (1928); *Solon and Croesus* (1928), y *The Prospects of Democracy* (1929).

Zimmern (Alicia). *Biog.* Escritora inglesa, nacida en Nottingham el 22 de Septiembre de 1855. Terminados sus estudios, que hizo en el *Bedford College* de Londres y en Cambridge, se dedicó á la enseñanza y por espacio de ocho años fué profesora en varios centros oficiales. En 1893 hizo un viaje á los Estados Unidos para estudiar sus métodos escolares y con el mismo objeto visitó Francia y Alemania. Aparte de algunas traducciones y de varias obras en colaboración con su hermana Elena, se le debe: *Methods of Education in the United States; The Renaissance of Girls'Education in England; Old Tales from Greece; Greek History for Young Readers; Old Tales from Rome*, y *Gods and Heroes of the North*. También es autora de *Plato and the theosophy* (1887).

Zimmern (Elena). *Biog.* Escritora inglesa, de origen alemán, nacida en Hamburgo en 1846. Muy niña aún pasó á Inglaterra, donde se naturalizó. Ha residido largas temporadas en Italia y ha escrito: *Stories in precious stones; Told by the wawes; Schopenhauer, his life and Philosophy* (Londres, 1876); *Lessing, his life and works; Half hours w. Foreign Novelists; Tales from the Edda, illustr. by Kate Green away; A paraphrase from the persian of Firdusi*, ilustrada por Alma Tadema; *Life of Maria Edgeworth; Italy of the italians* (1906); *Tripoli a. Young Italy* (1912), etc. Tradujo de Nietzsche: *Jenseits von Gut und Böse* (1907) y *Menschlich all zu Menschlich* (1910); además, *Tripoli and Young Italy* (1912); *Italian leaders of To-day* (1915), y *New Italy* (1918). Colabora asiduamente en varias revistas inglesas, americanas, alemanas é italianas, de arte y literatura.

Zimmern (Enrique). *Biog.* Orientalista y filólogo alemán, n. en Graben (Baden) el 14 de Julio de 1862. Hijo de Enrique Zimmern, predicador evangélico, estudió en las Universidades de Leipzig, Berlín, Erlangen y Estrasburgo, teología y lenguas semíticas, especialmente la asiriología. Doctor por Leipzig en 1884, en 1885 sufrió el examen de teología en Carlsruhe, saliendo aprobado; en 1885-87 vicario de una parroquia de Baden; de 1887 á 1889 fué auxiliar de cátedra de ciencias en la Universidad de Estrasburgo; en 1889-90 *Privatdozent* de lenguas semíticas en Königsberg; en 1890-94 *Privatdozent* en Halle; en 1894-99 profesor agregado de asiriología en Leipzig; en 1899-1900 profesor agregado de lenguas semíticas en Breslau, y desde 1900 profesor numerario de lenguas orientales en Leipzig; director del Instituto Semítico y del de Investigaciones Orientales de aquella capital. Ha escrito: *Babylonische Busspsalmen* (1895); *Beiträge zur Kenntnis der babylonischen Religion* (1896-1901); *Vergleichende Grammatik der semitischen Sprachen* (1898); *Sumer. Kultlieder aus altbabylonischer Zeit* (1912 y 1913); *Babylonische Hymnen und Gebete* (1905 y 1911), etcétera. Además de estas obras, hizo una nueva refundición de la obra de Schrader, *D. Keilinschr. und d. Alte Testament* (1903), y compuso gran número de artículos para los *Ber. d. Sächs. Akademie d. Wissenschaften* y para la *Zeitschrift für Assyriologie* y, con A. Fischer, editó (1904 y siguientes) los *Leipziger Semitistische Studien*. Además, colaboró con Gesenius-Buhl en el *Hebr. Handwörterbuch*. Zimmern pertenece á la Academia de Ciencias de Leipzig, es correspondiente de la de Gotinga y forma parte de la *Dtsch. Or.-Gesellschaft, Dtsch. Morgenland. Ges., Vorderasiat. Ges.*, etc.

ZIMNICE, Zimnita, Simnita ó Simnitza. *Geog.* Pobl. de Valaquia (Rumanía), dep. de Teleorman, á 41 kms. ESE. de Turnu-Magurele, en el borde de la meseta, en una región pantanosa de la oril. izq. del Danubio, que recorre el emisario del lago Suhaia; 5,000 h. Puerto bastante activo, que se encuentra á poca distancia de la población, frente á la búlgara de Svishtov. Ruinas. Entre 1792 y 1828 tuvieron lugar varios combates en Zimnice.

ZIMO. m. Fermento.

Zimo. *Bot.* El género *Zymum* de Thouars y Sprengel es sinónimo de *Tristellateia* del primero, en la familia de las malpighiáceas.

ZIMOCIDA. f. Destructor de fermentos.

Zimocida. *Quím.* Preparado farmacéutico americano que contiene extracto de *Hydrastis* y de *Calendula*, sulfofenilato de zinc, extracto de *Hamamelis*, ácido bórico, timolato sódico, timol y esencias de gualteria, menta verde y eucalipto.

ZIMOCITO. m. *Biol.* Célula ó elemento que produce fermentación.

ZIMODIAGNÓSTICO. m. *Terap.* Diagnóstico de la naturaleza de los derrames y exudados por la acción proteolítica de los fermentos en ellos contenidos.

ZIMOEXCITADOR. m. Substancia que convierte un zimógeno en enzima.

ZIMOFITO. m. *Bact.* Bacteria que produce fermentación.

ZIMÓFORO, RA. adj. *Biol.* Que transporta un fermento; término aplicado á la parte activa de una enzima.

ZIMOGÉNICO, CA. adj. Zimógeno, na (1.ª acep.).

ZIMÓGENO, NA. adj. Capaz de producir un fermento. Ú. t. c. s. || Profermento; substancia que existe en las glándulas digestivas que se desdobla en un fermento y una proteína. || Microbio que produce fermentación.

Zimógeno. *Quím.* Se llama también *profermento* y *proenzima*. Se da el nombre de zimógeno á las substancias inactivas que pueden considerarse como la primera fase de los fermentos. Los fermentos proteolíticos de las glándulas de los órganos digestivos no están en ella en forma activa. Los extractos recién

obtenidos con la substancia de estas glándulas carecen de actividad, pero pueden ser convertidos en activos de diferentes maneras, sobre todo por la acción de ácidos, agua oxigenada, bacterias de la putrefacción y sales de los metales alcalinotérreos. Se ha demostrado esto respecto de la pepsina y de la tripsina. También parece probable que se encuentren fermentos sacarificantes en esta fase preliminar. Los fermentos zimógenos pueden separarse de los verdaderos fermentos y de las materias albuminoideas de los tejidos, y hasta se dice que pueden obtenerse en estado de pureza. Presentan varias de las propiedades de los fermentos ordinarios.

ZIMOHIDRÓLISIS. f. ZIMÓLISIS.

ZIMOIDE. m. *Biol.* Fermento ó enzima que ha perdido la facultad de descomponer el substracto, pero no la de unirse con él.

ZIMOIDINA. f. *Farm.* Pomada que contiene óxido de bismuto, óxido de zinc, óxido de aluminio, yodo, ácido bórico, ácido gálico, ácido salicílico y quinina.

ZIMÓLISIS. f. *Biol.* Fermentación ó digestión por medio de una enzima.

ZIMOLÍTICO, CA. adj. *Biol.* Relativo á la zimólisis ó producido por la misma.

ZIMOLOGÍA. f. *Quím.* Parte de la Química que trata de la fermentación. Hoy apenas se usa esta palabra.

ZIMÓLOGO. adj. Experto en Zimología. Ú. t. c. s.

ZIMONY. *Geog.* V. SEMLIN.

ZIMOPLÁSTICO, CA. adj. Formador de fermento.

ZIMOSÍMETRO. m. *Quím.* Nombre dado á un instrumento con el cual se pretendía determinar el grado de fermentación de un líquido. Fué ideado por Swammerdan, quien lo describió en un tratado sobre la respiración, escrito en latín. Se decía que con este aparato se medía el grado de fermentación que causa la mezcla de los cuerpos que son susceptibles de semejante fenómeno, permitiendo estudiar su marcha y conocer el grado de calor que adquieren dichos cuerpos en el tiempo que dura el fenómeno y que permite también investigar la temperatura animal, acusada por las reacciones químicas que constituyen la vida de los seres. Boerhaave, partiendo de las indicaciones de Swammerdan, indujo á Fahrenheit á que construyese zimosímetros. Estos aparatos consistían en un termómetro de mercurio, con una escala cuyas divisiones comenzaba á 20° por debajo de la temperatura del hielo fundente, es decir, del cero de la escala de los termómetros Reaumur y centígrado, siendo el punto más alto variable según la substancia que se tomaba para determinarlo. Introducido el zimosímetro en una vasija de cristal, en cuyo fondo se habían colocado las substancias sometidas al experimento, se creía poder estudiar la marcha del fenómeno desde su origen hasta su terminación. De esto se deduce que lo que realmente se determinaba era la temperatura de la substancia investigada en el momento de hacer la observación, lo cual puede lograrse mediante un termómetro ordinario. Por otra parte, es cierto que muchas veces en la fermentación se nota marcado aumento de temperatura.

ZIMOSIS. f. *Pat.* FERMENTACIÓN. || Desarrollo y propagación de una enfermedad zimótica ó infecciosa.

Zimosis gástrica. Estado morboso en el que se producen ácidos orgánicos en el estómago por la acción de levaduras.

ZIMOSTÉNICO, CA. adj. *Biol.* Que aumenta la actividad de una enzima.

ZIMOTECNIA. f. *Quím.* Estudio de la fermentación; zimología. || ZIMURGIA.

ZIMÓTICO, CA. adj. *Pat.* Relativo á la zimosis ó producido por la misma.

ZIMURGIA. f. *Quím.* Rama de la Química que trata de las aplicaciones industriales de la fermentación.

ZIMZERLA. *Mit.* Diosa de la Primavera entre los antiguos eslavos.

ZIN (JUAN). *Biog.* Religioso de las Escuelas Salesianas, n. en Almisano de Lonigo el 11 de Diciembre de 1864. Cursó brillantemente la carrera sacerdotal en el Seminario de Vicenza y antes de terminarla ingresó en el Noviciado de los Salesianos de Valsalice, cerca de Turín, ordenándose de sacerdote en 1890. Al año siguiente partió para Chile, donde ha desarrollado un apostolado digno del mayor elogio. En un principio fué profesor de ciencias é idiomas en varios colegios y al mismo tiempo se dedicó á la predicación, atrayendo siempre á un numeroso auditorio, que se deleitaba con su palabra sencilla y popular, pero de arrebatadora elocuencia. Desde hace veinticinco años es director de *El Mensajero de María Auxiliadora,* revista de gran circulación entre los católicos de Chile y de otras Repúblicas hispanoamericanas. También dirige otro periódico, titulado *Divino Rostro de la Sábana Santa de Turín,* y ha publicado numerosas obras, entre las cuales mencionaremos las siguientes: *Vida americana; Agridulce; Vida popular de Napoleón; El encanto de los niños; Vida de Edison; Los desheredados; Episodios para niños,* y, sobre todo, *La salud por medio de las plantas medicinales, especialmente de Chile,* que ha sido elogiada por muchas eminencias médicas y ha alcanzado ya tres ediciones.

Juan Zin

ZINACANTÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, cabecera de la municipalidad de su nombre, Est. de Chiapas, dep. de las Casas; 3,000 h. Clima frío. Dista 8 kms. de Chamula.

ZINACANTEPEC ó XINACANTEPEC. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tehuacán; 3,200 h. Sit. á los 18° 19′ de lat. N. y 1° 53′ de long. del Meridiano de Méjico. Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 13 kms. por camino carretero.

ZINACANTEPEC (SAN MIGUEL). *Geog.* Pobl. y municipalidad de la República y Est. de Méjico, dist. de Toluca; 3,500 h. (17,300 con el municipio), distribuídos en la cabecera de igual nombre y otras varias poblaciones, haciendas, ranchos y rancherías; está regada por algunos arroyos y tiene diversos ferrocarriles. Se halla sit. á los 19° 16′ de lat. N. y 0° 30′ de long. O. del Meridiano de Méjico y á 2,784 m. s. n. m. Clima frío. Dista de Toluca 9 kms. por camino carretero. Se habla español, mejicano y otomí.

ZINAL ó DURAND (VENTISQUERO DE). *Geog.* Ventisquero de Suiza, en el Alto Val d'Anniviers (cant. de Valais), rodeado de los montes Dent Blanche; Mont Durand, Trifthorn, Zinal-Rothorn (4,223 m. de altura). Su desaguadero lo forma el Navigence (en el Ródano). En la oril. E. se halla el Konstantia-Klubhütte (2,888 m.).

ZINALINA. f. *Quím.* Materia colorante de la brea de hulla que se forma en la acción del ácido nitroso sobre una solución alcohólica de rosanilina.

ZINÁPARO. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, Est. de Michoacán, dist. de La Piedad; 1,300 h. (3,400 con el municipio). Abunda la obsidiana. Clima frío; fué fundada en 1613; dista 21 kms. al S. de la cabecera del distrito por camino carretero.

ZINAPÉCUARO. *Geog.* Dist. de Méjico, en el Est. de Michoacán; unos 54,000 h., distribuídos en las municipalidades de Zinapécuaro, Indaparapeo y Tajimaroo. Su territorio pertenece á la cuenca del río Lerma; entre las corrientes que lo riegan se encuentra

el río de su nombre, que des. en la lag. de Cuitzeo; la agricultura, el comercio y la industria son sus elementos de riqueza más importantes. || Villa y municipalidad en el Est. de Michoacán, cabecera del distrito de su nombre; 4,400 h. (22,300 con el municipio), sit. á los 30° 53′ de lat. N. y 1° 57′ de long. O. del Meridiano de Méjico y á 1,970 m. s. n. m. Clima frío; dista de la capital del Estado 61 kms., de los que 54 son por ferrocarril; fué fundada antes de la Conquista y debió su progreso al virrey Antonio de Mendoza, quien mandó construir allí un fuerte para contener las invasiones de los chichimecas; cerca de esta villa hay fuentes de aguas termales que contienen sulfato de barita.

ZINASCO. *Geog.* Mun. de la Italia Septentrional, en la prov., círc. y á 14 kms. OSO. de Pavía, á oril. del Terdoppio, afl. izq. del Po; 4,100 h. (cuatro localidades). Est. en la l. f. de Pavía á Valenza.

ZINAT. *Geog.* Aduar de Marruecos, en la zona del Protectorado español, á 35 kms. de Tánger, junto á la ruta de Xauen. En él tuvo durante largo tiempo el Raisuni su cuartel general. Después instalóse junto á este aduar una posición militar por las tropas españolas. En 1924, y á consecuencia del repliegue de Xauen, registráronse en ZINAT escenas sangrientas rindiendo en este sitio la columna mandada por el general Riquelme su mayor tributo de sangre. El 27 de Octubre un largo convoy de camiones sufrió junto á ZINAT un rudo ataque de los rifeños. Más tarde una columna española castigó al poblado, que posteriormente se reedificó.

ZINC. F., In. y C. **Zinc.** — It. y P. **Zinco.** — A. **Zink.** — E. **Zinko.** (Etim. — Del al. *zink.*) m. Metal de color blanco azulado.

ZINC. *Mineral.* La existencia del zinc nativo no ha sido comprobada. El obtenido por procedimientos industriales cristaliza en el sistema hexagonal. Se conocen los siguientes minerales de zinc:

Blenda, SZn. Regular.

Wurtzita, SZn. Hexagonal.

Panabasa, $S_3Sb_2 + 4\,S\,(CuAg) + (S_3Sb_2 + 4\,S\,FeZn)$. Regular.

Zincita, ZnO, óxido de zinc.

Volzita, S_4PZn_5. Hexagonal.

Smithsonita, CO_3Zn. Hexagonal, carbonato de zinc.

Zincazurita, $(CO_3)_3\,Cu\,(CuZnOH)_2$. Rómbico?

Hidrozincita, $CO_3Zn\,(ZnOH)_2$.

Auricalcita, $CO_3CuZn\,(ZnOH)_2$. Monoclínico?

Buratita, $(CO_3)_3\,Cu,\,Ca,\,Zn + (ZnOH)_2$.

Calcofanita, MnO_3 (MnZn), $MnO_2 - 2\,H_2O$.

Zincosita, SO_4Zn. Rómbico.

Goslarita, $SO_4Zn,\,7\,H_2O$. Rómbico.

Zincaluminita, $S_3O_{21}Al_2Zn_8,\,18\,H_2O$. Hexagonal.

Automalita, Al_2O_4Zn. Regular.

Goslarita ($H_{14}ZnSO_{11}$), sulfato de zinc, muy escaso.

Adamina ($H_2Zn_4As_2O_{10}$), arseniato de zinc, también muy escaso.

Franklinita, $(FeMn)O_4(FeZn)$. Regular, especie de espinela de hierro, zinc y manganeso.

Adamina, $(AsO_4)\,Zn,\,Zn,\,OH$. Rómbico.

Descloizita, VO_4PbZn (Pb, OH). Rómbico.

Roepperita, $SiO_4\,(Fe,Mn,\,Zn,\,Mg)_2$. Rómbico.

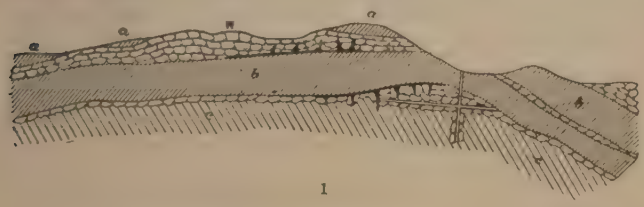
Calamina, $SiO_3\,(Zn,\,OH)_2$. Rómbico.

Willemita, SiO_4Zn_2. Hexagonal; silicato de zinc.

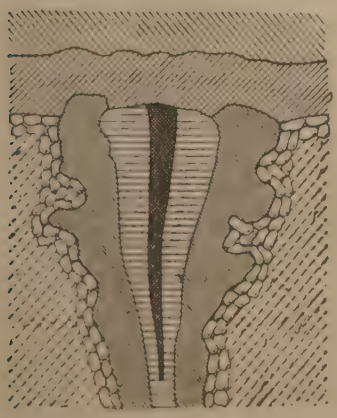
Hardisonita, $Si_2O_7Ca_2Zn$. Tetragonal.

Sin encontrarse libre en la Naturaleza, existe el zinc, sin embargo, con relativa abundancia formando parte de varias especies minerales, de las que las más importantes son la *calamina* y la *blenda.* V. estas palabras.

Los principales yacimientos se hallan en Australia, Estados Unidos, Italia y España. Siguen luego Argelia, Suecia, Francia, Grecia, Japón, Austria, Indochina y Túnez. Los yacimientos franceses están en el Gard, Alto Garona, Altos Pirineos, Ariège, Lozère y Lot, y no dan más que un 2 por 100 de producción. Los principales países productores de zinc metal son los Estados Unidos, Bélgica, Alemania y Polonia; luego, Francia é Inglaterra. Mientras la producción se halla así concentrada en algunos países, el mineral está bastante ampliamente disperso en el mundo.



1



2

1. Sección del yacimiento de Laurium, según Daubrée y Huet: *a* = pizarras superiores; *b* = pizarras inferiores; *c* = calizas. — 2. Sección vertical de una bolsada

En época reciente la producción mundial del zinc ha aumentado constantemente á pesar de que la industria está limitada relativamente á pocos lugares. En el continente su metalurgia está concentrada en Bélgica, Westfalia y Silesia; en América los centros son Kansas, Illinois y New Jersey; en el Reino Unido, en Swansea y cerca de Birmingham. La producción del zinc en 1907 fué de 737500 ton. métricas, siendo los principales productores:

Estados Unidos.....	226400	ton.
Alemania.....	208200	»
Bélgica.....	154470	»
Francia y España.....	55730	»
Reino Unido.....	55600	»

La mayor parte del zinc tratado en el Reino Unido se obtiene hoy de menas importadas, ya que la producción del país en 1911 era sólo de 17652 ton. Las minas de Derbyshire fueron en un tiempo de gran importancia, pero su producción es hoy insignificante.

Entre 1880 y 1910 la producción británica de zinc aumentó en diez veces. Además, se importan anualmente 100000 ton. de zinc bruto. Al finalizar el siglo XIX se desarrolló en Kansas una industria de zinc muy importante, que dependía de los gases naturales que se utilizaban como combustible, pero con la desaparición gradual del suministro de gas, las fábricas de zinc fueron cerradas y la industria emigró á las

cuencas de carbón de Illinois ó de Jeplin. En 1913, la producción mundial de las fundiciones de zinc se elevaba á 1014370 ton. métricas. Desde entonces, y hasta durante el período luctuoso de 1914 á 1921, no varió

Reemplazamiento de bolsadas en Raibl, según Porgepay: 1, galena; 2, blenda; 3, núcleos de dolomía espática

apenas. Pero la repartición de esta producción total entre los diversos países se ha modificado posteriormente. El año 1921 fué de crisis. La producción mundial del zinc cedió en más de la mitad en relación con la de 1913 (450000 ton. métricas, en vez de 1014000). Esta disminución de producción fué particularmente sensible en los Estados Unidos y en Inglaterra; en Francia, en Bélgica y en Alemania, las fundiciones han empezado á tomar de nuevo su actividad. En 1923, la producción del zinc volvió á ser lo que era antes de la guerra, pues en 1914, más de la mitad de los minerales importados en Europa venían de Australia; las fábricas belgas y alemanas aseguraban la mayor parte de la transformación. Durante la guerra, la situación se modificó enteramente y los aliados recurrieron á los Estados Unidos para sus necesidades propias. De ello resultó un desarrollo formidable de la producción americana, producción que ha continuado creciendo desde 1918; pero el consumo en los Estados Unidos creció en las mismas proporciones y, en 1924, sobre una producción de 486000 ton. aproximadamente, la exportación alcanzaba apenas más de 50000. En 1925, la producción mundial del zinc continuó progresando en la proporción de 9 por 100 aproximadamente. Los stocks de zinc fueron evaluados, el 1.° de Julio de 1926, á 40600 ton., contra 38700 el 1.° de Julio de 1925. Habían descendido á 26150 el 1.° de Enero de 1926. Los precios del zinc son sensiblemente los mismos actualmente que antes de la guerra. En 1913, la tonelada inglesa valía 23 libras esterlinas; si se tiene en cuenta el coeficiente 1,5 representando el indicio mundial de alza sobre los precios oro de antes de la guerra, se llega á 23 × 1,5 ó sea 34,10 libras esterlinas, cifra poco diferente del curso actual del zinc.

El zinc, lo mismo que el cobre, plomo y estaño, se hallan actualmente en un nuevo período de aumento de precio. Según Ridge, la producción mundial del zinc se elevaba en 1913 á 1000000 de toneladas, suministradas: el 23 por 100 por los Estados Unidos, el 28 por 100 por Alemania, el 26 por 100 por Bélgica, y lo restante por Inglaterra y otras naciones; pero dice Payen en *L'Economiste Français* del 31 de Enero de 1920, que la producción de 1919 puede calcularse en sólo 520000 ton,. de las que 410000 proceden de los Estados Unidos, que en 1913 producían 320000.

Bélgica, que antes de la guerra producía 198000 toneladas, ha empezado ahora de nuevo su producción, que es de unas 6500 ton. mensuales; Alemania produce 3500 ton. mensuales, contra 23500 en 1913.

Los mercados europeos de este metal dependen del de los Estados Unidos, y como éstos consumen casi toda su producción, no es de extrañar que el zinc alcance tan elevados precios. Así, en Francia sería de 3 francos el kilogramo en 1920, mayor que el del plomo, 2,50 francos, aunque mucho menor que el del estaño, 19 francos el kilogramo. El mercado del zinc está en Londres; todas las cotizaciones se hacen en libras.

He aquí ahora un cuadro relativo á la producción mundial de zinc, en toneladas métricas:

	1922	1923	1924
Alemania	34800	32175	41400
Polonia	84710	96136	92176
Inglaterra	18624	31782	39098
Bélgica	112290	147040	162990
España	6269	10922	12300
Francia	39716	49334	55599
Países Bajos	12997	16444	18190
Italia	2632	3683	5974
Noruega	1850	2000	2000
Suecia	1594	1288	3500
Checoeslovaquia y Yugoeslavia	9000	10000	10000
Estados Unidos	399001	481906	486119
Canadá	25204	27238	24896
Japón	12371	14000	14000
Australia	23895	41813	47360
Totales generales	784953	965761	1016602

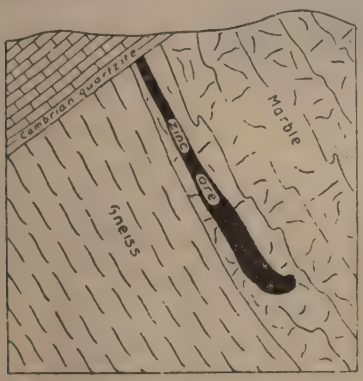
El consumo mundial de zinc, en toneladas métricas fué el siguiente:

	1922	1923	1924
Estados Unidos	357300	420200	434800
Otros países de América	4000	7000	7000
Gran Bretaña	101800	157000	153900
Alemania	75700	58300	78900
Francia	71000	87500	113800
Bélgica	68600	86400	90300
Austria	1600	2600	3000
Checoeslovaquia y Yugoeslavia	17100	18900	20000
Rusia	2000	2000	3000
Escandinavia	12000	10000	10000
Italia	6500	11600	18600
España	6300	8400	7100
Otros países de Europa	17000	32000	32000
Japón	50600	44700	44500
Otros países de Asia	3500	4500	5000
Africa	1500	2700	3000
Australia	5000	8000	13000
Totales generales	801500	961800	1037900

Zinc carbonatado. Sinonimia de *smithsonita* (V.).
Zinc espático. Sinonimia de *smithsonita* (V.).
Zinc hidrocarbonatado. Sinonimia de *zinconisa* (V.).

Zinc oxidado silicífero. Sinonimia de *calamina* (V.).

Bibliogr. Parran, *Gîtes de zinc du Gard* (1859); C. A. White, *Lead and zinc* (1870); Ledoux, *Le Laurium* (1872); Laur, *Les Calamines* (1876); Oppermann, *Sur la préparation mécanique des minérals de zinc à Ammeberg* (1879); Cszoskowski, *La blende dans les Pyrénées orientales et la région du Canigou* (1880); De Bechevel, *Sur l'industrie du zinc en Silésie* (1881); Simonet, *Le Laurium, étude sur les dépôts métalliques* (1883); Béco, *Zinc et cuivre aux Etats-Unis* (1884); Dieulafait, *Explication de la concentration des minérals de zinc dans les terrains dolomitiques* (1885); Pellé, *Sur le zinc en Silésie* (1885); C. de Launay, *Histoire de l'Industrie minière en Sardaigne* (1892); A. G. Leonard, *Lead and zinc deposits of Iowa* (1896); M. Bernard, *Note sur le gîsement de la Caunelle et sur le traitement de ses minérals* (1897); G. H. Cox, *Lead and Zinc Deposits of Nothwesten Illinois* (1914).



Sección del filón de Franklin Furnace en New Jersey (Estados Unidos)

ZINC. *Quím., Ind.* y *Farm.* Se llama también *cinc.* Metal divalente, cuyo peso atómico es 65,4 (65,38) y cuyo símbolo químico es Zn. Está incluído en el segundo grupo del sistema periódico.

A continuación se tratará del zinc por el siguiente orden: I. Historia y estado natural. — II. Obtención. — III. Propiedades. — IV. Compuestos de zinc. — V. Reconocimiento. — VI. Determinación cuantitativa. — VII. Usos. — VIII. Bibliografía.

I. — HISTORIA Y ESTADO NATURAL

Según modernas investigaciones la palabra *zinc* ó *cinc* deriva del persa *seng*, esto es, piedra ó mineral, cuyo nombre ha pasado del mineral al metal. La antigua denominación de *espianter (spianter, speanter, spialter, spelter)*, deriva, según unos, de la antigua India y, según otros, de la voz árabe *sbiadar (isbiadari)*, nombre del estaño. Esta última palabra sería el *sepidrui (sepridro)* arabizada, que significa de aspecto blanco brillante. También serían de origen indio ó árabe las denominaciones para el zinc de *tukenay* (relacionado con *tutia*, que es el óxido de zinc) y de *calaem*. Se confundió en Europa el estaño con el zinc en una época en que los dos metales llegaban á ella de la India y no se podía distinguir bien uno de otro. El zinc metálico fué conocido en Europa algo más tarde que otros metales que se le asemejan, como el bismuto y el antimonio; en cambio, los indios y los chinos le conocieron desde tiempos muy lejanos. Parece que los griegos ya tuvieron conocimiento del zinc; á lo menos cuenta Estrabón que en la comarca de Andeira y de Troas se encontraba una piedra que quemada se convertía en hierro (adquiría un aspecto semejante al del hierro). Fundiéndola con una piedra especial (tal vez una materia que contenía carbón), goteaba de ella una suerte de plata, que en combinación con el cobre formaba el latón *(aurichalcum)*. Un ídolo procedente de la época de Estrabón, ó tal vez aun más antiguo, de origen tracio, está formado por zinc impuro, según el análisis hecho por O. Helm. También conocían los antiguos la calamina y la blenda de zinc. Dioscórides dice que la *cadmia* (óxido de zinc impuro), que era conocida junto con aleaciones de cobre especialmente, se obtenía de un mineral parecido á la pirita. Se raspaba la masa de los hornos de fusión ó se barría del fondo, mientras que el humo, de aspecto grasiento, *pompholyx*, se formaba al dar mejor apariencia al cobre por adición de cadmia ó bien se obtenía ex profeso calentando una mezcla de cadmia y carbón y condensación de los vapores, en cámaras, con el nombre de *nix alba*. En esta preparación una parte del humo se condensaba en el suelo en forma de masa negruzca; por lavado y levigación proporcionaba una materia pulverulenta, llamada *spodos*, apreciada por sus propiedades curativas de enfermedades. El conocimiento de estos productos, que á menudo se falsificaban, se perdió más adelante. Marco Polo, en la descripción de sus viajes publicada en 1298, no menciona el zinc; sin embargo, habla de la fabricación de *pompholyx* (óxido de zinc) en Persia y del residuo *spodium*. En el siglo XV vuelve á hablar del zinc Basilio Valentino y más adelante conoció Paracelso algunas de las propiedades importantes del metal. Durante mucho tiempo se confundió con el bronce y con otros metales. Libavius recibió en 1596 un pedazo de *calaem* que creyó ser plata; observó que, calentado en contacto con el aire, ardía y se convertía en *pompholyx*. Bernardus sabía que por fusión de minerales de Rammelsberg se obtenía un metal más duro y más friable que el estaño. Glauberio (Glauber) enseñó en 1657 que la calamina era un mineral de zinc. Kunkel y Stahl dijeron que en la obtención del latón mediante calamina y cobre primero aparecía por reducción un metal y que el zinc era el metal de la calamina. Henkel manifestó en 1721 que se podía obtener zinc de la calamina por el flogisto, pero mantuvo secreto su procedimiento de obtención. Swab en 1742 y Marggraf en 1746 obtuvieron el zinc por reducción de la calamina en vasijas cerradas.

Hasta fines del siglo XVIII la mayor parte del zinc empleado en Europa procedía de la India. En 1730 fundó Isaac Lawson la primera fábrica en Inglaterra para obtener el zinc en gran escala en crisoles. En 1743 J. Champion obtuvo una patente para la destilación y en 1745 fundó en Bristol una fábrica para la destilación *per descensum*, que debía producir 200 ton. de zinc á partir de la blenda. Los hornos se parecían á los del vidrio. Después se pasó al método belgasilesiano. A fines del siglo XVIII Dillinger introdujo en Carintia un método parecido al antiguo inglés, pero empleando tubos verticales. El método para llevar á la práctica el principio en que se funda el moderno procedimiento de obtención del zinc fué descubierto por el año 1798 en Silesia. Ruberg construyó hornos de mufla en Wessola (Silesia). En 1805 Dony (de Lüttich) estableció el sistema belga. Contribuyó al desarrollo de la industria del zinc el descubrimiento hecho por Sylvester y Hobson de que el zinc á 100° deja de ser quebradizo. En 1833 Krieger dió á conocer que este metal podía emplearse para obtener por fusión toda suerte de objetos huecos, extendiéndose pronto la fabricación de éstos desde Berlín á toda Alemania.

El zinc no se halla en la Naturaleza en estado nativo, sino en estado de combinación. Así se encuentra principalmente como carbonato en la calamina ó smithsonita y como sulfuro en la blenda. Hay que advertir que existe confusión en los nombres de los minerales de zinc. Phillips y Delafosse llaman calamina al car-

bonato y smithsonita al silicato, mientras que Beudart llamó calamina al silicato y smithsonita al carbonato. En cantidades más pequeñas se halla el zinc en la hemimorfita, llamada también *calamina*, y en la willemita. Más raros son la zincita (óxido de zinc impuro), la espinela de zinc ó gahnita (aluminato), las flores de zinc ó zinconisa (mezcla de carbonato é hidróxido), el vitriolo de zinc ó goslarita (sulfato), etc. Las plantas que viven en algunas tierras, junto á las minas de zinc, en su mayoría contienen este metal. Mendel y Bradley encontraron también zinc en el higado de un molusco.

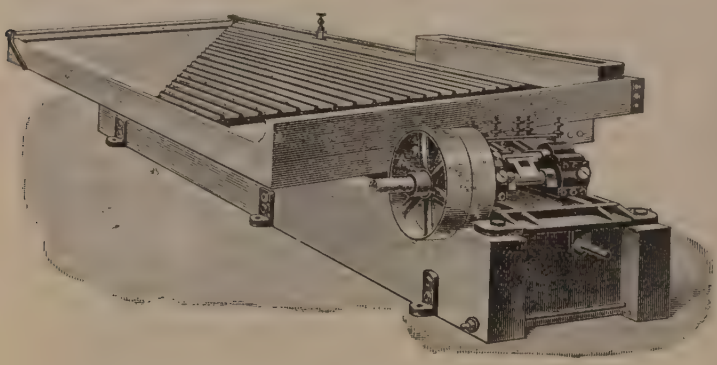


Fig. 1

Concentrador Wilfley

II. — Obtención

Para la extracción del zinc se emplean principalmente los minerales que lo contienen en estado de sulfuro y de carbonato (también de silicato). En los Estados Unidos se emplea el óxido, que se encuentra en aquel país acompañado de hierro y de manganeso. Además de estos compuestos el zinc que se encuentran en la Naturaleza, se emplean también para la extracción de este metal diversos productos industriales.

Conviene que los minerales y demás primeras materias que sirven para la obtención del zinc sean tan ricos y de composición tan uniforme como sea posible. Por lo general contienen 50 por 100 de zinc, si bien que se emplean también minerales con 45 y aun con 40 por 100 de este metal cuando á la vez contienen otras materias utilizables. Como muchos minerales son pobres tal como se hallan en la Naturaleza, es necesario proceder á su concentración por lavado. Tratándose de las calaminas, el lavado es una operación fácil; en cambio, en las blendas de zinc, la concentración es más complicada, requiriéndose mucho cuidado para obtener buenos resultados. Todavía es más difícil el caso cuando se trata de minerales (menas) que contienen otros metales además del zinc. Por este motivo se llegaron á acumular enormes cantidades de residuos que después se sometieron á diversos procedimientos para separar los sulfuros metálicos que contenían de las gangas. En uno de estos procedimientos se trata la mezcla, finamente dividida y bien seca, con pequeñas cantidades de aceite, lavándola luego con agua; de esta manera las partículas que tienen superficies lustrosas, como los sulfuros, son mojadas por el aceite y flotan encima del líquido, mientras que las materias térreas se posan en el fondo. En el método de Elmore, en que se emplean el aceite y el vacío, se pone el material pulverizado en un gran recipiente metálico; las capas de aire que rodean á las partículas engrasadas se dilatan y así se facilita la separación. Otras veces se acude á un ácido diluído para producir burbujas gaseosas que determinan la subida de las partículas metálicas ricas y su separación del líquido acuoso. Para la concentración de los minerales de blenda más pobres ha dado muy buenos resultados el concentrador de Wilfley *(Wilfley-Herd)* (fig. 1), mediante el cual pueden concentrarse estos minerales hasta llegar á contener 40 por 100 de zinc. El concentrador de Wilfley está formado por una mesa de madera recubierta de linoleum de unos 5 m. de largo por 2 de ancho, que en el lado de la salida del minera está reducido á 1,25 m., de modo que el lado superior longitudinal donde se carga el mineral es oblicuo. Para la formación de las ranuras se han sujetado, á 75 milímetros de distancia del borde de carga, á la mesa listones cuya longitud va decreciendo hasta el otro lado. Gracias al agua que se hace circular por el concentrador y al movimiento que á ésta imprime al mecanismo visible en la parte anterior de la figura, se divide el mineral en tres porciones diferentes. Empleando una primera materia, cuyos granos sean de 2 mm., se concentran de 25 á 26 ton. cada veinticuatro horas.

Modernamente ha adquirido importancia la concentración electrostática, sobre todo por el procedimiento de Blake y Morsher, principalmente para ciertos minerales sin tostación previa. Se funda en la diferente conductibilidad eléctrica de los diversos componentes de los minerales. En el separador electrostático (fig. 2) cae el mineral del distribuidor *1* al embudo *2* y luego á los dos árboles metálicos rotatorios *4*, que sirven como electrodos, de los cuales las escobillas *3* separan los componentes conductores. Todos los componentes, conductores y no conductores, caen luego por los canales *5* á un juego de electrodos *6*, donde se efectúa la separación final. Se obtiene así para la blenda un producto concentrado que contiene 50 por 100 de zinc.

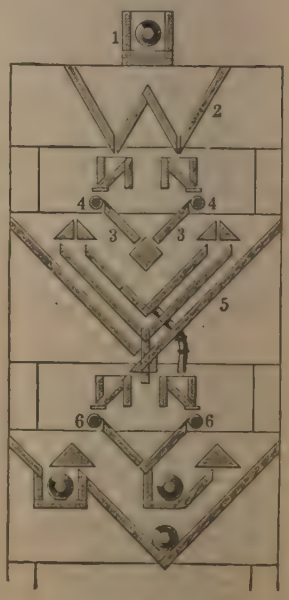


Fig. 2

Separador electrostático

El procedimiento de concentración de Mc Quisten se funda en que las partículas finas de sulfuro flotan en el agua, mientras que las de la ganga se hunden. El procedimiento fué perfeccionado con el em

pleo del aceite. Los minerales se muelen finamente en molinos apropiados, se separan las partes más ligeras por cajas especiales y los componentes más pesados se conducen á tubos separadores (fig. 3), que son cilindros de hierro de fundición huecos, de 0,3 m. de diámetro y de 1,5 á 1,8 m. de longitud, que giran alrededor de un eje. Las materias que enturbian el agua son llevadas por un tubo de conducción á un extremo del tubo *1* y por los rebordes helicoidales del mismo son conducidas al otro extremo, donde caen en la caja *2*, por cuya parte superior *3* salen las partículas que flotan (sulfuro), mientras que la ganga se saca por *4*. En general se reúnen cuatro tubos separadores *(separating tubes)* formando una batería. Con 25 baterías se trabajan diariamente 125 ton. de mineral.

Cuando se ha conseguido la concentración de la primera materia, se procede á su calcinación ó á su tostación para convertir el mineral concentrado en óxido de zinc. La calamina se calcina con facilidad en hornos de cobre que se calientan aprovechando el calor sobrante de los hornos de fusión. La blenda de zinc debe tostarse con cuidado para evitar la formación de sulfato, que sería difícil descomponer después. Por lo general la blenda se tuesta en hornos de

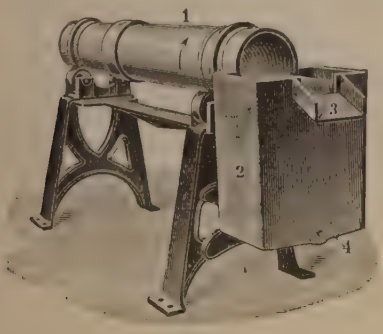


Fig. 3

Tubos separadores

reverbero, que en algunos casos se calientan también mediante el calor sobrante de los hornos de fusión. Conviene que la blenda tostada no contenga nada de azufre, porque éste puede ocasionar pérdidas de zinc á causa del sulfuro que queda en las retortas más adelante; sin embargo, también se ha dicho que el zinc que queda en las retortas se halla, sobre todo, en estado de óxido, que el azufre de la blenda se encuentra en forma de sulfato de un metal ordinariamente distinto del zinc y que la presencia de algo de azufre en la blenda tostada no produce pérdidas de este metal. Cuando se tuesta la blenda (es decir, el sulfuro de zinc) se desprenden en abundancia humos de zinc que determinan grandes pérdidas de éste. Estos humos han sido utilizados para la obtención de carbonato zíncico. En Oberhausen la blenda tostada contiene 0,02 por 100 de mercurio. En la tostación se obtiene un depósito de una materia pulverulenta que contiene 7 por 100 de mercurio, que se aprovecha; por otra parte el gas sulfuroso resultante de la combustión del azufre del sulfuro sirve para la fabricación de ácido sulfúrico. Para la calcinación se empleaba antes el horno representado en la figura 4, en el cual se ponían capas alternadas de combustible y de mineral. En la figura, *e* representa la pared externa y *a* la interna; *d* es la sección de la parte abovedada por donde se llega á las aberturas inferiores *c*, por donde entra el aire, cuyo tiro es favorecido por el cono *b*. En la tostación de la blenda, que, según se ha dicho, ofrece dificultades porque parte del sulfuro se convierte en sulfato, en vez de óxido, y este sulfato solamente se descompone

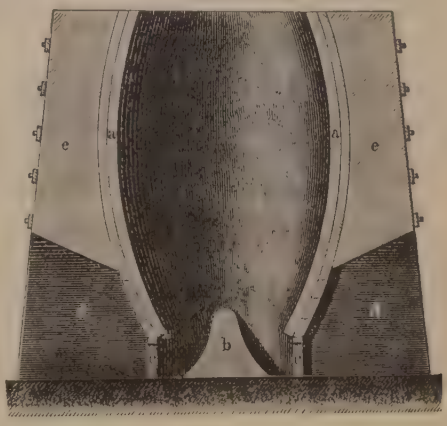


Fig. 4

Horno de calcinación

á temperaturas elevadas, se ha empleado modernamente el horno de Helsenclener-Helbig (figs. 5 y 6). En este horno el mineral entra por el embudo *a*, resbala por el canal *d*, por el cual pasan los gases calientes procedentes del hogar y el gas sulfuroso que se desprende por la abertura *e*, pudiéndose aprovechar. Las paredes (visibles en la figura) del canal permiten que el mineral se mantenga en él formando una capa de la conveniente altura y las aberturas que hay en ellas facilitan el paso del gas sulfuroso. Mediante un torno (en *b*) pasa el mineral tostado á la mufla *c*, calentada por los gases del hogar. Por las aberturas *h* se empuja poco á poco el mineral, que cae luego en el espacio *g* y luego es sacado del horno. Suministra los gases de combustión el generador de gas *k*, que se carga por

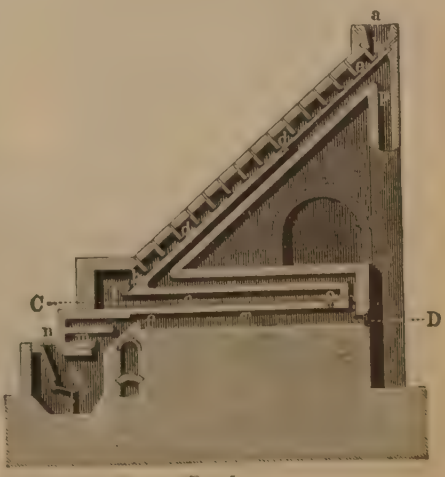


Fig. 5

Horno de Helsenclener-Helbig (corte transversal)

la abertura *n*, entrando por *m* el aire que sirve para la combustión.

Para la tostación de los minerales de zinc existen hornos transportadores directamente calentados, entre

los cuales han dado especialmente buenos resultados los de Merton (fig. 7). En este tipo de horno hay tres cámaras de tostación *1*, *2*, *3* que están atravesadas por los árboles *4*, en los cuales están sujetas los brazos *5*. Mediente estos brazos es llevado el mineral

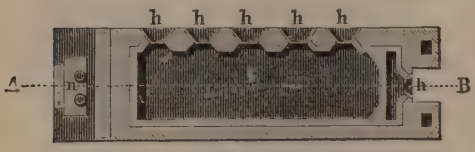


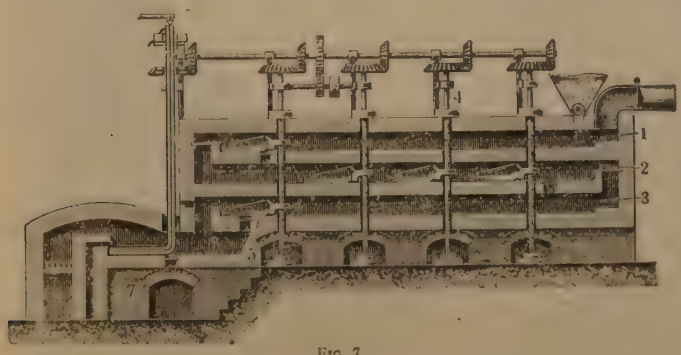
Fig. 6

Horno de Helsenclener-Helbig. Parte exterior del horno

en dirección contraria de la que siguen los gases calientes, caen al espacio *6* y son sacados por *7*. Después de la tostación (ó calcinación), el mineral está formado principalmente por óxido de zinc en trozos que es preciso desmenuzar para que quede finamente dividido. Entonces se mezcla con una proporción adecuada de carbón molido ó bien con otras substancias carbonosas y se calienta en una retorta, que tiene forma y dimensiones distintas según los países y las condiciones del mineral. El carbono se combina con el oxígeno del óxido de zinc formando óxido de carbono y el metal se pone en libertad; gracias á la elevada temperatura á que se opera, el zinc se convierte en vapor que va á parar á recipientes especiales en los cuales se condensa. La operación se efectúa de diferentes maneras, variando de forma, la disposición, el tamaño y el número de las retortas, así como el modo de calentarlas. La reacción entre el óxido de zinc y el carbono es la siguiente:

$$ZnO + C = Zn + CO.$$

Esta reacción se realiza á la presión atmosférica ordinaria á la temperatura de unos 1050°, por lo cual la temperatura de las retortas debe ser forzosamente muy elevada. Por consiguiente, el consumo de carbón es considerable y también es grande el gasto que representan el desgaste y la rotura de las retortas. La presencia de óxido de carbono y de otros gases dificulta la condensación de los vapores de zinc. La mezcla que se somete á la destilación debe estar bien molida y los condensadores han de estar á una temperatura tal que el metal condensado se mantenga en estado líquido; si están demasiado calientes ocurren pérdidas de zinc por volatilización, mientras que si están demasiado fríos resulta un producto de cristalización grosera.



Fig, 7

Horno Merton

Para la reducción del óxido de zinc convirtiéndolo en zinc metálico se requiere una condición esencial: una mezcla íntima del óxido con el carbón reductor. En Alemania ha dado, sobre todo, buenos resultados para efectuar esta mezcla el molino centrifugador de Vapart (fig. 8). Está formado por un cilindro en el cual están dispuestos tres discos, uno encima de otro, unidos á un eje vertical y las correspondientes piezas de hierro oblicuas fijas. Conveine que en las retortas se mantenga una atmósfera de óxido de carbono; en caso de que haya en ella ácido carbónico, una parte del zinc se oxida, obteniéndose una mezcla de zinc y óxido de zinc. Por este motivo se procura que, al final de la operación, quede todavía una parte de óxido de zinc sin reducir.

Para la construcción de hornos de obtención de zinc, M. F. Laur expuso los siguientes principios: 1.° no conviene construir hornos cuya capacidad interna pase de 25 m.³; 2.° el grueso de la carga que debe ser reducida en las muflas no debe ser mayor de unos 18 cm.; las retortas no han de tener más de 50 cm. de altura y 1,5 m. de longitud; 3.° la cabida máxima de las retortas no conviene que pase de unos 100 litros; 4.° la capacidad total de las retortas debe ser aproximadamente un tercio de la capacidad del horno en que se calientan, porque, según ha demostrado la experiencia, los dos tercios restantes son necesarios para sostener y para la circulación.

Para la extracción del zinc se han empleado, en gran escala, cuatro procedimientos que han recibido las nombres de inglés, corintio, belga y silesiano.

Procedimiento inglés. Este procedimiento es el adoptado por Champión en Bristol. En él se usan crisoles de arcilla refractaria de grandes dimensiones. Este método recibía el nombre de destilación *per descensum* por la marcha que seguían los vapores. Tiene el inconveniente de exigir una cantidad excesiva de combustible y de no producir más que una cantidad de zinc relativamente pequeña. Aun cuando la extracción del zinc según este método tiene importancia histórica no merece ser estudiado aquí detenidamente porque ha sido abandonado por completo.

Procedimiento carintio. Es un procedimiento parecido al inglés y fué adoptado al principio en Carintia. En este método se introducía el mineral, debidamente preparado, en tubos ó retortas verticales de arcilla refractaria, efectuándose la destilación también *per descensum*. En cada horno se disponían más de 250 tubos. No es necesario describirlo con más pormenores por haber también sido abandonado.

Procedimiento belga y silesiano. En la actualidad los procedimientos empleados en gran escala para la extracción del zinc son el belga y el silesiano, aun cuando esto no quiere decir que no se acuda á otros métodos de que se tratará después. Á pesar de los nombres que llevan, los procedimientos belga y carintio no están limitados á los países respectivos en que se usaron por primera vez. Por otra parte, estos procedimientos á veces se combinan en un mismo horno, acudiéndose en la parte baja más caliente al principio silesiano y en la parte alta al principio belga. Las retortas son de arcilla refractaria y por lo general se construyen en la misma fábrica. En Inglaterra á menudo se hacen á mano, luego se secan al aire

durante unos quince días y finalmente se calientan al rojo en un horno especial antes de instalarlas en el sitio que les corresponde en el horno. M. Dor perfec-

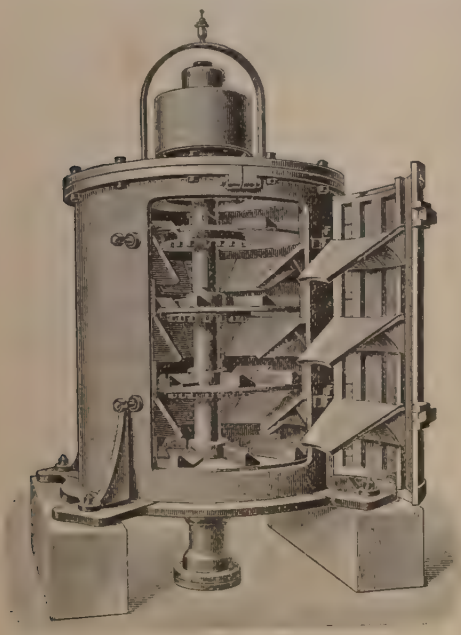


Fig. 8

Molino centrifugado de Vapart

cionó la fabricación de estas retortas, que se sometían á la presión de 200 atmósferas durante su obtención. La arcilla empleada debe seleccionarse con cuidado y la confección, la cochura y el prensado han de ser también cuidadosos; de este modo, á pesar de tener paredes delgadas, resultan de bastante duración. Los sistemas belga y silesiano se distinguen por la forma, dimensiones y apoyo de las retortas, y por la manera cómo éstas se hallan dispuestas en el horno. En los dos métodos se empleó primero el hogar de fuego directo y todavía se usa en algunas fábricas; sin embargo, la calefacción por gas se ha ido extendiendo mucho. El empleo de los hornos de gas ha permitido ahorrar grandes cantidades de combustible.

El método belga de extracción del zinc se caracteriza por el empleo de pequeños tubos ó retortas, cerrados por un extremo, situados dentro del horno formando varias series unas encima de otras. El horno belga (figs. 9, 10 y 11) de la Sociedad *Nouvelle Montagne* contiene en cada una de sus dos secciones, separadas por la pared *a*, 46 retortas *b*, de 1,1 m. de longitud y 15 cm. de diámetro, apoyadas por sus extremos abiertos en las piezas salientes *c*, de arcilla, y las planchas de hierro *d*. Los gases de combustión salen de *gf* y pasan por los espacios estrechos *i*, calientan las retortas y van á parar por *n* á la chimenea *o*. Los vapores de zinc se condensan en los recipientes *q*, cada uno de los cuales tiene una abertura *r*. Al principio, cuando los recipientes están fríos, los vapores de zinc no se condensan en forma líquida, sino en la de zinc sólido, pulverulento, que va mezclado con óxido de zinc. Esta mezcla llamada, *gris de zinc* (y también *polvo de zinc* á veces) suele contener cadmio y arsénico, antimonio y plomo, sobre todo cuando empieza á formarse.

La figura 12 representa la disposición de los tubos y condensadores con más pormenores: *a* es el tubo ó retorta; *g*, el sostén; *b* y *c*, el condensador; *d*, una plancha de hierro; *e*, una placa de arcilla; *f*, la piedra que sujeta las placas de arcilla. En vez de retortas cilíndricas, también se emplean en el método belga á veces retortas elípticas. Estas retortas se ponen en las filas de abajo donde la temperatura es más elevada y en algunos casos hasta se enfrían con aire por la parte interior. La carga de las retortas requiere cierta habilidad. Empleándose mezclas muy divididas se ha creído conveniente dar á ellas la forma de *briquetas* por presión. En este procedimiento, los operarios conocen la marcha de la operación por el color de la llama ó de los vapores desprendidos. Al principio salen vapores pardos y con ellos todo el cadmio que existe en la mezcla; después sigue la llama característica del zinc, que se mantiene hasta que ha terminado la destilación. En el procedimiento belga se pierde aproximadamente del 10 al 15 por 100 del zinc contenido en el mineral.

En el método de Silesia se emplean grandes muflas de arcilla dispuestas en el horno en una sola fila. Las muflas (fig. 13) tienen 117 cm. de longitud, 56 de altura y de 22 á 25 de ancho en su parte exterior. Las muflas están divididas en su parte anterior en dos secciones

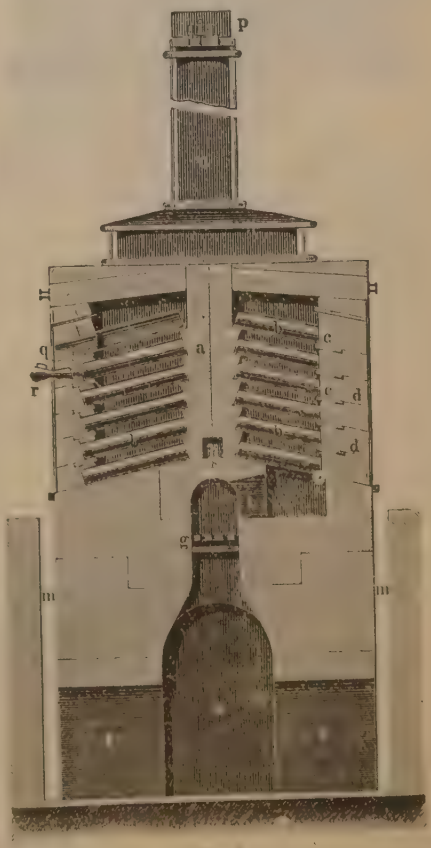


Fig. 9

Horno belga. Corte del horno

por el tabique *b*; la superior *d* está enlazada con la pieza de arcilla refractaria *e* y los tubos de palastro *f* y *g*, mientras que la inferior *c* está cerrada por una placa

de arcilla *i*. Modernamente se emplea la disposición representada en la figura 14; la mufla *a* está dividida por el tabique *d* y se enlaza con el tubo *b* y la pieza adi-

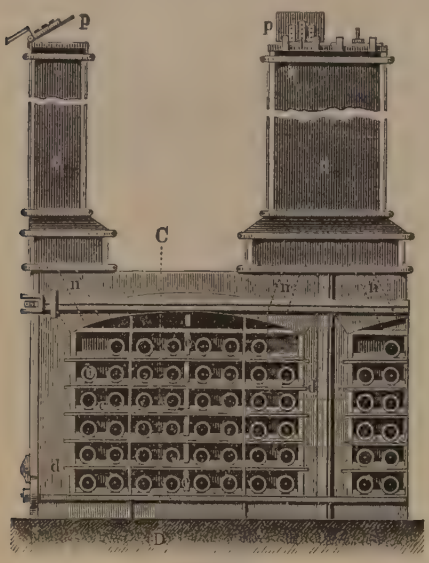


Fig. 10

Horno belga. Corte del horno

cional *c*, cerrando la mufla en la parte anterior la placa *e*; la pieza *c* se enlaza con el recipiente que ha de recibir el gris de zinc.

La figuras 15 y 16 representan, respectivamente, el corte y la planta de un horno de calefacción por gas: *a* es el generador de gas; *b*, el conducto de los gases combustibles que por el conducto vertical *c* van á la parte *n*, donde hay las muflas, y donde arden, gracias al aire que se introduce mediante presión. Este pasa por el conducto principal y va por los canales *e*, *f* y *f'* á las toberas *g*, *g'*, que comunican con el conducto de calefacción *c*. Los gases de combustión pasan por *h* y *h'* y salen por la chimenea *k*; *o*, *o* son las muflas; *p*, los recipientes condensadores; *l*, las aberturas para sacar los residuos de las muflas *o*, recogiéndolos en los depósitos *m*; *r*, departamento para enfriar las mu-

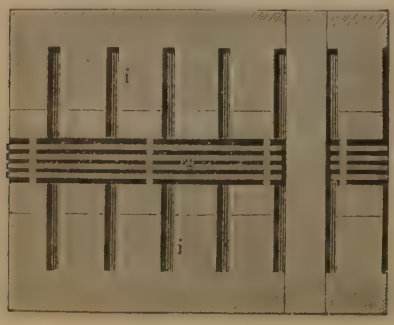


Fig. 11

Horno belga. Planta del horno

flas; *s*, local para calcinar el carbonato de zinc; *c'*, conducto de aire que comunica con el canal *d*; *q*, chimenea principal.

En Freiberg se ponen las muflas en dos filas, una encima de otra, conteniendo 16 muflas cada fila. Las fábricas de zinc del príncipe de Hohenlohe comprendían tres secciones de destilación, conteniendo en conjunto 106 hornos y una fábrica aparte destinada á la tostación de la blenda, para la cual se emplean 14 hornos, en cada uno de los cuales se tuestan 100 kg. de mineral cada cinco horas. En cada horno hay 32 muflas que se calientan mediante gas obtenido en gasógenos. Cada horno de destilación comprende 16 secciones y en cada una de éstas hay dos muflas; los hornos están dispuestos de dos en dos, formando hornos dobles. En cada extremo de horno doble se encuentran dos espacios, sirviendo uno para calentar las muflas y el otro para calcinar la calamina gruesa. La mayor parte de la calamina se carga en bruto, porque el ácido carbónico del carbonato de zinc se desprende bastante antes de llegar á la temperatura de reducción. La mezcla introducida en las muflas pesa unos 250 kg. y contiene blendas tostadas y calamina gruesa; el rendimiento diario es de unos 50 kg. de zinc. El zinc obtenido contiene de 3 á 4 por 100 de plomo, que en la refinación se reduce á 1,07 por 100.

El zinc en bruto está impurificado principalmente por plomo y por hierro, necesitando ser purificado por refinación en hornos especiales (fig. 17). El combustible se quema en el hogar *c*, cuya puerta es *e* y cuyo cenicero es *d*; los gases pasan por encima de *b*, por *a*, por la abertura *h*, por *i* y salen por la chimenea *k*. El zinc refinado se recoge en la cavidad *f*, pudiéndose pasar por la abertura *k*. Del zinc fundido en *f* se quitan con una espumadera los metales que se separan en estado de óxidos en su superficie. Rara vez se somete de nuevo el zinc á la destilación en retortas de arcilla ó en crisoles en los cuales se ha adaptado un tubo descendente que alcanza casi hasta la tapadera del crisol. La porción que primero pasa y que contiene

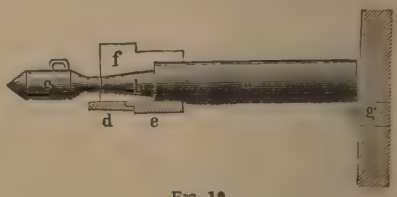


Fig. 12

Condensador belga

principalmente el arsénico y el cadmio, así como la última que queda en la vasija que sirve para la destilación y que contiene el plomo, el hierro, etc., quedan separadas en este procedimiento.

Para separar el arsénico del zinc comercial se funde aproximadamente 1 kg. del mismo en un crisol de Hesse espacioso y se hace llegar á su fondo un trozo de sal amoníaco (cloruro amónico) (de unos 20 gr.), de tal modo que los vapores que se desprenden atraviesen con uniformidad la masa fundida. Para ello se envuelve la sal amoníaco con un pedazo de tela metálica de hierro de malla clara y se sujeta ésta á una varilla de hierro. Cuando ha cesado el movimiento del zinc, parece que hierve, se le vierte en agua, en chorro delgado y agitando. Después se ensaya el zinc, lavado con agua, por medio del aparato de Marsh; en caso de que todavía contenga arsénico, se repite el tratamiento.

Se puede obtener *zinc químicamente puro* por destilación de una mezcla íntima de óxido de zinc puro y carbón. También puede obtenerse en estado de pureza separando electrolíticamente el metal varias veces de una solución de cloruro ó de sulfato básico de zinc; obtenido así es esponjoso y es preciso fundirlo.

La demanda de zinc químicamente puro es grande en la actualidad, porque se necesita para la obtención de latones dúctiles. Antigumente se consideraba de

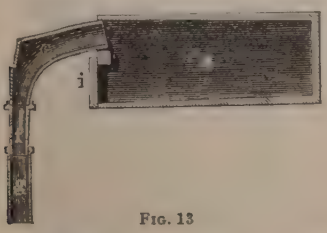


Fig. 13

Mufla y condensador antiguo de Silesia. Corte transversal

muy buena calidad el zinc que contenía de 98 á 98,5 por 100 de zinc puro, aun cuando contuviese 1 por 100 de plomo y algunas décimas de hierro; en la actualidad se pueden obtener grandes cantidades de zinc del 99,75 por 100 y aun de 99,9 por 100 de zinc puro.

Empleo de los hornos de viento en la extracción del zinc. Para disminuir los gastos en la extracción del zinc, reduciendo el consumo de combustible y la mano de obra, se han hecho ensayos de reducción de los minerales en hornos de viento, si bien que tropezando con muchos inconvenientes. La principal dificultad parece consistir en que el vapor de zinc y los gases del horno tienen que pasar juntos, y durante la condensación ocurre una reacción entre el zinc y el gas carbónico de los gases, formándose óxido de zinc y óxido de carbomo

$$Zn - CO_2 + ZnO + CO.$$

De este modo se regenera el óxido de zinc, què se había descompuesto; por tanto, el resultado de la operación es simplemente conducir el óxido de zinc á los aparatos de condensación. Estos hechos fueron estudiados por Lencauchez, quien observó que el zinc permanecía oxidado cuando la porporción de gas carbónico era sólo 0,5 por 100 del gas empleado. También es oxidable el vapor de zinc por el vapor de agua en cualquier cantidad. Lencauchez logró reducir la cantidad de óxido de zinz producido al 5 por 100 mediante un enfriamiento rápido de los gases; sin embargo, después de muchos ensayos, llegó á la conclusión de que este procedimiento no puede ser considerado todavía apropiado para su aplicación industrial. En algunos casos, en que se emplean minerales complejos pobres que contienen zinc, se ha podido acudir á los hornos de viento con objeto de volatilizar el zinc y obtenerlo intencionadamente en forma de óxido; este óxido se deposita en cámaras de sacos y se remite luego á las fábricas, en que se somete al procedimiento ordinario de destilación.

Obtención electrolítica del zinc. La aplicación de la electrólisis á la obtención del zinc es relativamente

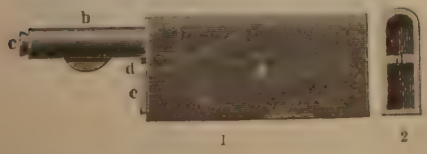


Fig. 14

Mufla y condensador nuevo de Silesia
1, corte longitudinal; 2, corte transversal

moderna y ha sido objeto de detenidos estudios y ensayos que han dado por resultado gran número de patentes. Diferentes observadores han creído que el problema de la reducción de los minerales de zinc mediante los hornos de viento tendrá su solución en la aplicación á este caso de los procedimientos electrolíticos. Entre éstos merecen especial mención el procedimiento de Snyder y el de De Laval. El procedimiento de Snyder fué adoptado en la Colombia inglesa. En este procedimiento se calcinan ó tuestan otros minerales complejos para obtener óxido y se mezclan con fundentes para lograr una escoria que funda, poco más ó menos, á 1050°; esta escoria se trata luego en hornos eléctricos. Se hace pasar la corriente eléctrica á través de la escoria fundida y debajo de ella se deposita el plomo; en las condiciones en que opera el zinc se volatiliza y se condensa en cámaras adecuadas. El procedimiento de De Laval ha sido aplicado en Suecia, empleándose un horno de arco, en el cual se introducen los minerales tostados, previamente mezclados con fundentes y carbón; así se obtiene un zinc que contiene plomo y diferentes otras impurezas. Este zinc en bruto se purifica por destilación en otro horno, resultando entonces un metal muy puro, junto con polvo de zinc y plomo de baja calidad. Los procedimientos electrolíticos para la obtención del zinc dependen de una energía de origen hidráulico y sólo pueden tener éxito, en sentido económico, cuando esta energía resulte suficiente-

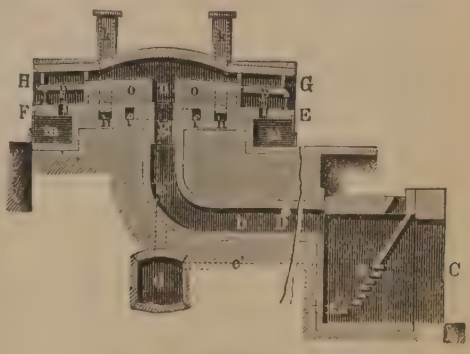


Fig. 15

Horno de Silesia

mente barata para poder competir con los procedimientos empleados desde antiguo.

III. — Propiedades

Según Cohen, el zinc es un metal metaestable *(metastábil)*, es decir, todas sus constantes físicas y mecánicas hasta ahora determinadas, exceptuando su peso atómico, se refieren á sistemas indefinidos. La modificación que se forma, después de trescientas treinta y seis horas de calefacción en solución saturada de sulfato de zinc, de densidad 7,102, sólo se convierte muy lentamente en la estable á la temperatura ordinaria. Según Benedick, además del punto de transformación á unos 340°, tiene otro segundo análogo á unos 170°. Se ha dicho que el zinc es un metal trimorfo: el «zinc α» existiría hasta 170°, el «zinc β» de 170 á 330° y el «zinc γ» de 330 hasta 419°,4. La polimorfía del zinc está indicada cualitativamente de modo claro por las marcadas variaciones de la resistencia eléctrica del zinc comercial á temperaturas crecientes. Por encima de 300 á 310° el coeficiente de temperatura es marcadamente negativo. Sin embargo, Arpi afirma que estos cambios no deben atribuirse propiamente al zinc, sino que son consecuencia de estar impurificado por el cadmio. Benedick ha sostenido también no hace mucho tiempo que las variaciones bruscas que se observan en las curvas de resistencia

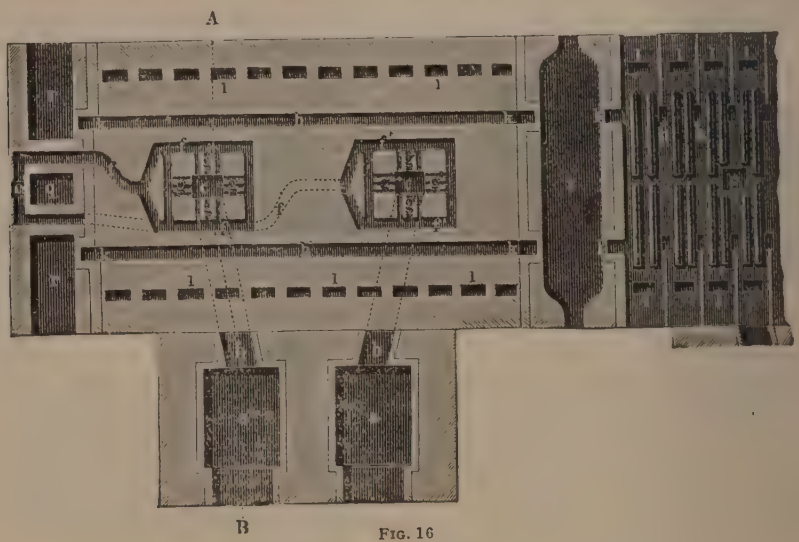


Fig. 16

Horno de Silesia

del zinc, á 170, 270 y 320°, sólo aparecen en presencia del cadmio. Sobre la superficie pulimentada del zinc que se deja enfriar desde una temperatura superior á la de punto de fusión lentamente hasta 180° aparecen grandes poliedros, sobre los cuales se hallan otros mezclados más pequeños. Estos últimos son numerosos cuando se enfría el metal entre 360 y 330° y recubren del todo la superficie de los grandes cuando el enfriamiento es por debajo de 300°. Según Latsehtschenko, la curva de enfriamiento del zinc fundido en tubos de cuarzo presenta una variación discontinua súbita entre 340 y 350°; á esta temperatura ocurre una transformación molecular reversible con producción de 0,19 calorías para 1 átomogramo.

La *Société Française de Métallurgie* trató de obtener por transformación molecular zinc cuya tenacidad, dureza y dilatabilidad fuesen equiparables á las del latón; para ello acudió en frío á presiones de 20 á 25 ton. por centímetro cuadrado en las prensas que sirven para la obtención de alambres. Este mejoramiento del zinc refinado se consigue generalmente aleándolo, y mejor por medios físicos, por trabajo mecánico á temperatura apropiada. Así se ha obtenido un zinc prensado *(Presszink)*, muy flexible y dúctil, que puede estirarse formando alambres muy delgados. Según S. Frank, haciendo pasar zinc, entre 30 y 80°, con una presión á lo menos de 6000 kg. por centímetro cuadrado, por una abertura de un bloque metálico, adquiere las propiedades físicas del latón y una textura finamente cristalina. Los tubos de zinc sin sutura, obtenidos por presión, equivalen en solidez y elasticidad á los de cobre y de latón. En condiciones análogas se pueden obtener por cilindrado barras de 45 á 55 mm. de diámetro, que en su estructura y en sus propiedades mecánicas se aproximan mucho al zinc prensado. Además, el zinc prensado y el zinc cilindrado pueden mejorarse por aleación. Así, por adición de cobre, por ejemplo, la estructura del metal se vuelve más fina y las propiedades mecánicas del mismo mejoran. Según Engelhardt, el *zinc electrolítico* es más blando y menos dúctil que el zinc ordinario en lámina. El ácido sulfúrico diluído apenas actúa sobre él. Los depósitos de zinc en los cátodos no pueden cilindrarse directamente, porque no son bastante lisos; es necesario fundirlos antes.

Los cristales del zinc metálico han sido muy estudiados. C. H. Villiams y W. M. Burton han encontrado tres clases: poliedros, cristales de forma de tonel y tablas delgadas. Según Termier, la forma fundamental es hexagonal, tal vez romboédrica. Pueden formarse los cristales á partir de la masa fundida á temperaturas inferiores, por sublimación en el vacío y también por electrólisis, Se producen prismas hexagonales bien formados, cuyas aristas tienen una longitud de 6 hasta 7 mm., vertiendo el zinc fundido solo con un cuerpo mal conductor del calor, por ejemplo, una cajita de cartón, y dejando que se escurra á gotas la parte que se mantiene líquida, separándolo así de la ya solidificada. También puede cristalizar el zinc sólido. El zinc que por trabajo mecánico se ha vuelto de grano muy fino, pasa fácilmente de este estado inestable á una forma estable cristalina, á temperatura más elevada. Asimismo pueden formarse cristales de zinc en sus aleaciones. Se forman bastante fácilmente cristales en la destilación y en la sublimación del zinc, sobre todo en el vacío ó en corriente de hidrógeno. Fórmanse con facilidad agujas durante la electrólisis en

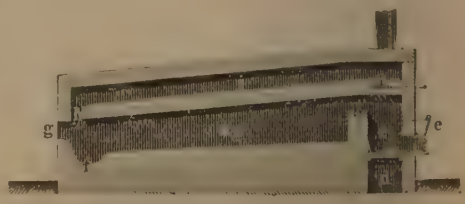


Fig. 17

Horno de refinación

los bordes de la lámina que constituye el cátodo. Se pueden obtener cristalizaciones en forma de *árbol* de manera análoga al estaño, aunque no es tan fácil obtenerlas con el zinc.

Se ha recomendado para los laboratorios de química el empleo del zinc en forma de cinta, porque así es muy cómodo desmenuzarlo y no lleva consigo impurezas. Para darle esta forma se funde el metal á baja

temperatura en un crisol de porcelana calentado con llama de gas, ó bien en conos de arcilla, cuyas paredes internas están revestidas de bórax, en hornos de mufla, y se vierte el zinc fundido, por pequeñas porciones, sobre una placa de porcelana esmaltada ó de piedra pulimentada, que está inclinada con un ángulo de 20 á 25°. De este modo se puede obtener fácilmente cinta de 0,2 ó 0,5 mm. de grueso y de hasta 50 cm. de largo, que no contiene nada de óxido, de textura cristalina y muy friable, que cómodamente se rompe en pequeños trozos.

La *lana de zinc,* obtenida por una casa de Friburgo por un procedimiento especial, está formada por hebras muy resistentes. Por combustión de una masa coherente parecida al algodón en rama, se forman delgadas capas de zinc de lustre argentino, que tienen color azul agrisado vistas por transparencia, empleando alambres de zinc como electrodos en tubos en que se ha hecho el vacío. El zinc que se separa del zinc-etilo por la acción de los rayos de una lámpara de mercurio (220 voltios) forma en poco tiempo un espejo metálico.

El zinc calentado á 210° puede reducirse á polvo por contusión. Tamizando el zinc así dividido por tamices de 71 y 13 mallas por centímetro cuadrado y sacudiéndolo luego en bolsas de tela, se obtiene un polvo de zinc muy apropiado como reductor en los laboratorios. El zinc fundido puede reducirse á polvo fino, sin oxidación, por medio del vapor ó el aire recalentados. El magnesio pulverulento precipita, de las soluciones de cloruro zíncico, zinc finamente dividido. Cuando se añade zinc á una masa de cloruro zíncico no hidratado se forma un precipitado, cuyo color pasa del blanco al pardo, que es comparable al polvo de zinc en concepto industrial.

Se puede obtener *zinc poroso* por electrólisis. Pulzencusz y Goldschmidt sometían á la electrólisis soluciones de ácido fluocilícico ó de fluoruros, en los cuales se había disuelto carbonato de zinc entre ánodos de zinc y cátodos de alambre delgado de hierro. Se obtienen también masas porosas sometiendo á la reducción catódica, en soluciones de carbonato alcalino, una pasta de óxido de zinc ó carbonato de zinc y agua, ó bien de óxido de zinc y solución de cloruro de zinc. Estas masas se pueden emplear en las acumuladores, pudiéndoseles añadir materias inertes.

La *esponja de zinc* puede utilizarse del mismo modo que el zinc poroso. Cuando se somete á la electrólisis una solución concentrada de cloruro amónico, que contenga un exceso de la sal sólida, entre ánodos de zinc y cátodos de platino, se obtiene una esponja gris, cuya densidad desciende desde 6,3 hasta 3,5 á causa del gas incluído, que conduce el calor y la electricidad. Al prensarla (con lo cual se enducece y adquiere brillo metálico) á veces se oxida rápidamente con marcada producción de calor. Se disuelve en los ácidos como el zinc ordinario.

Se obtiene *zinc en solución coloidal* inmergiendo súbitamente zinc calentado al rojo en agua fría. Haciendo saltar debajo del agua, entre alambres de zinc, la chispa eléctrica, el polvo finísimo resultante queda en suspensión en el agua y resulta un líquido de color muy obscuro y muy poco estable.

El zinc fundido es muy homogéneo. La estructura del zinc puro es octogonal. Aparece cuando se enfría el zinc fundido evitando toda oxidación superficial. La corrosión con ácido nítrico diluído hace destacar los cristales. Estos se ven mediante el microscopio. La estructura del zinc se ve asimismo en las aleaciones á simple vista. Las impurezas influyen mucho en la estructura del zinc y algunas de ellas hacen variar también el aspecto de la fractura; pequeñas cantidades de cadmio bastan para cambiar este último marcadamente.

S. Kalischer encontró que la densidad del zinc á 0° era 7,1812, ascendiendo, después de calentar á 320 (hasta 330°) á 7,1841. Kuhlbaum, Roth y Siedler encontraron para el zinc destilado, no prensado, á 20°, referido al agua á 4°, la densidad de 6,1225, y después de prensado á 4000 (hasta 10000) atmósferas 7,12722. En cambio, un exceso de presión y el estirado en frío disminuyen la densidad, mientras que la calefacción al calor blanco la aumenta. Al pasar del estado sólido al líquido el zinc se dilata, volviéndose, por tanto, más ligero. La densidad del zinc líquido es:

á.....	418°	483°	510°	608°	720°	800°	918°
respectivamente..	6,92	6,88	6,79	6,69	6,61	6,59	6,58

La dureza del zinc es algo mayor que la de la plata, y algo inferior á la del cobre. El prensado endurece el zinc. Entre 80 y 90° el zinc se ablanda marcadamente. Pocos grados por encima de 90 se va endureciendo con rapidez, de modo que el metal á 110° se comporta como á 30, fuera de que es más quebradizo. El endurecimiento cerca de 110° requiere algún tiempo y no se presenta en el zinc puro. De 110° en adelante el zinc va ablandándose regularmente al subir la temperatura hasta 200° y probablemente hasta 250. El zinc puro sólo muestra endurecimiento cerca de 200°. Al principiar á fundir la dureza del zinc todavía es 1 $^1/_2$ por 100 de la que tiene á la temperatura ordinaria. La dureza del zinc disminuye cuando contiene estaño y aumenta con el antimonio, aluminio, cadmio y magnesio. La acción de 4 por 100 de cobre equivale á la de 0,25 por 100 de magnesio. La misma cantidad de cadmio aumenta la dureza del zinc en 50 por 100. El aluminio ablanda el zinc y el fósforo lo endurece.

Se consigue que el zinc adquiera la maleabilidad y la flexibilidad de que carece en las condiciones ordinarias á causa de su estructura cristalina, por calefacción á temperatura elevada. Á la ordinaria es quebradizo, aun cuando no tanto como el antimonio y el bismuto, y se rompe al golpearlo con el martillo. El zinc puro puede laminarse á la temperatura ordinaria, formando láminas bastante delgadas. La maleabilidad del zinc es mucho menor que la del hierro. En cambio la plasticidad, sobre todo la del metal fundido, es mayor de lo que muchos creen. Por presión cuidadosa, que destruye la estructura cristalina, puede reducirse el zinc comercial á láminas delgadas y estirarse en hilos. El zinc se trabaja mejor en caliente, hasta unos 150°, pero á temperatura más elevada cada vez es más difícil de trabajar, de modo que á 200° es más quebradizo que á la temperatura ordinaria, hasta tal punto que puede pulverizarse en un mortero. La dilatabilidad á diferentes temperaturas es la siguiente:

á.....	19°	70°	150°	250°	300°
Dilatación por 100.....	1,65	300	500	3	2
Límite de carga en kilogramos por milímetro cuadrado	12,4	3,6	2,4	0,7	0,6

El zinc tiene color blanco agrisado con viso azulado y lustre metálico intenso, que conserva si se guarda en sulfuro de carbono. Entre todos los metales es el más opaco respecto de la luz del sodio. Frotado con glicerina y luego cubierto de negro de humo actúa fuertemente, en la obscuridad, sobre las placas fotográficas. Por calefacción es el metal más dilatable, algo más que el plomo y dos y media veces más que el hierro forjado. El coeficiente de dilatación lineal del zinc por el calor es 0,00002905 y el cúbico antre 0 y 100° 0,000089 para 1°. Las varillas de zinc calentadas no recobran la longitud primitiva por enfriamiento. El punto de solidificación del zinc es disminuído por el cadmio, aluminio, estaño y bismuto, mientras que lo aumentan el cobre, plata y oro. El zinc comercial con 2,67 por 100 de hierro se solifica á 416°. Si se impide la oxidación del zinc fundido esparciendo encima cloruro amónico,

la superficie tiene brillo y movilidad como el mercurio. El punto de ebullición del zinc, á la presión de 760 mm., es 920°. Como temperatura de fusión se indica la de 417°,6.

En contacto con el aire seco el zinc conserva su brillo á la temperatura ordinaria; en el aire húmedo se cubre de una película gris, que preserva á las capas inferiores de ulterior oxidación. Esta película está formada por una mezcla de hidróxido y metal; al cabo de algún tiempo toma color blanco por la acción del ácido carbónico, formándose carbonato bárico hidratado. Éste se adhiere bien, pero es soluble en el agua que contenga anhídrido carbónico y amoníaco. La oxidación del zinc es tanto mayor cuanto más grosera es su estructura cristalina. Como producto secundario se forma peróxido de hidrógeno. El aire en movimiento oxida más al zinc que el aire en reposo. Según la proporción de gas carbónico que contenga, el aire húmedo actúa con distinta intensidad; la acción es más enérgica en presencia de gas sulfuroso.

El oxígeno húmedo actúa marcadamente sólo por encima de 180°; á 200° actúa con menos intensidad que seco y á partir de esta temperatura es más activo que el último; á 300° el doble y sigue aumentando rápidamente la actividad con la temperatura. Cuando la superficie del zinc está oxidada, cesa la acción del oxígeno seco por debajo de 150°; á mayor temperatura sigue. El ozono es algo más activo que el oxígeno. Calentando fuertemente el zinc fundido y haciendo actuar aire sobre vapor de zinc se forma óxido zíncico. La formación de una capa de óxido sobre el zinc fundido se evita esparciendo encima de éste cloruro amónico; se forman así cloruro de zinc, hidrógeno y amoníaco, convirtiendo el primero el óxido en cloruro bárico.

El hidrógeno no se disuelve en el zinc fundido. El nitrógeno no actúa, al parecer, sobre el zinc, ni aun por la acción de la descarga eléctrica, según Fischer y Schröder. El hidrógeno sulfurado á la temperatura ordinaria actúa primero sobre el zinc hasta que se ha formado una capa protectora de sulfuro; con el vapor de zinc forma sulfuro de zinc cristalizado. Mezclado con el aire, el hidrógeno sulfurado actúa rápidamente sobre el zinc. El hidrógeno seleniado forma con el zinc calentado al rojo seleniuro con bastante facilidad. Los halógenos húmedos atacan al zinc. El cloro puede ser desposeído de todo indicio de agua haciéndolo pasar por limaduras de zinc; el cloro seco no ataca á éste y tampoco el cloro líquido.

En el agua el zinc es estable, mientras el agua esté del todo exenta de gases y el zinc sea puro. En cambio, el agua actúa con energía sobre el zinc en presencia de oxígeno, sobre todo cuando el metal unas veces está mojado y otras no. En estas condiciones se forma algo de hidróxido que es ligeramente soluble. A la temperatura ordinaria se forma sobre el zinc, inmergido en agua destilada, una capa de $2\,ZnO,\ ZnCO_3,\ 3\,H_2O$. La cantidad de zinc disuelto alcanza al cabo de uno á dos días el máximo, separándose después zinc. Del mismo modo que en otros metales el ataque por el agua es más lento en la obscuridad que á la luz, y mayor en las superficies en las cuales el agua se evapora que en las que están simplemente en contacto con agua ó con vapor de agua. Si el agua destilada contiene anhídrido carbónico actúa á la larga marcadamente sobre los tubos gruesos de zinc, si bien que en aguas minerales no se ha encontrado el metal en cantidades peligrosas para la salud. En el agua de cañerías (de 7° alemanes de dureza y con 4 á 6 miligramos de anhídrido carbónico por litro) la cantidad de zinc disuelto, aun permaneciendo mucho tiempo en los tubos, pronto baja á unos 2 miligramos por litro.

A. de la Rive hizo detenidos estudios sobre la acción de los ácidos sobre el zinc. Esta acción es favorecida por la presencia de impurezas en el metal y el zinc puro se disuelve con alguna dificultad aun en los ácidos más enérgicos.

Entre las impurezas de los ácidos, según J. Ball, las sales de magnesio y de aluminio apenas ejercen acción alguna. Otras sales extrañas aceleran la disolución del zinc marcadamente en el ácido clorhídrico, sobre todo al principio. Según Selmi, el desprendimiento de hidrógeno con el zinc y el ácido sulfúrico es acelerado por adición de pequeñas cantidades de sulfatos de magnesio, de manganeso y de hierro, y menos por los sulfatos de potasio, sodio y aluminio. Si de la solución salina adicionada es precipitado por el zinc un metal extraño, éste es atacado con gran facilidad. El zinc recubierto de platino se disuelve en el ácido sulfúrico muy diluído (1 volumen de ácido y 7000 volúmenes de agua). De manera análoga actúan los compuestos de los cuales se precipita sobre el zinc oro, cobre, plata, estaño, antimonio, bismuto ó plomo; también actúan del mismo modo los arsenitos, arseniatos y antimoniatos solubles, así como las sales de cobalto, níquel y hierro. Según H. Rose, retardan la disolución del zinc algunas gotas de solución de cloruro mercúrico en el ácido clorhídrico ó sulfúrico diluídos, pero no en el ácido acético. Las sales cúpricas acortan, según Vandevelde, el período de inducción. El sulfato ferroso, según Centnerzwer, acelera catalíticamente la disolución del zinc.

Las substancias que no son electrólitos, en general, disminuyen la velocidad de la disolución del zinc en los ácidos. Así actúan, según Zecchini, la acetona, el alcohol metílico, el alcohol etílico y, sobre todo, el alcohol amílico. La reacción es muy enérgica en el ácido clorhídrico eterificado; la cantidad de hidrógeno desprendido aumenta con la proporción de agua del éter. Según Kahlenberg, en la solución de ácido clorhídrico en benzol se disuelve el zinc más pronto que en el ácido clorhídrico acuoso diluído. La solución de goma, la glicerina y el negro de humo retardan mucho la acción del ácido clorhídrico y del ácido sulfúrico sobre el zinc.

Los agentes oxidantes, como el ácido nítrico, peróxido de hidrógeno, ácido perclórico, etc., aceleran la disolución del zinc en el ácido sulfúrico diluído. El ácido yodhídrico la impide casi por completo.

La naturaleza física del zinc y el tratamiento previo á que se ha sometido influyen en su velocidad de disolución en los ácidos. Si la superficie del zinc es perfectamente lisa, según Pullcázer, no se disuelve este metal en el ácido clorhídrico diluído puro. La intensidad de la reacción del zinc con el ácido sulfúrico y el ácido clorhídrico diluídos aumenta en general, según Prost, con la cantidad de los metales que lo impurifican. Del zinc que contiene de 0,32 á 0,51 por 100 de cadmio se disuelve una cantidad doble ó triple de la que se disuelve de zinc con la proporción de cadmio normal. Una cosa análoga ocurre con el hierro como impureza; en cambio, el plomo parece influir menos. El arsénico y el antimonio aumentan, ya en pequeñas cantidades, el ataque del zinc. El cobre ejerce menos acción.

Entre las bases, las soluciones de los hidróxidos alcalinos reaccionan con el zinc más lentamente que los ácidos diluídos. La disolución se efectúa con mucha facilidad cuando el zinc está en contacto con metales extraños ó está recubierto de precipitados metálicos y también cuando sirve de ánodo. La disolución es favorecida por el anhídrido carbónico y por el hipoclorito. En presencia de anhídrido carbónico el agua de cal actúa marcadamente con menor energía que el hidróxido sódico. De por sí el agua de cal, con 0,0675 y 0,135 gr. de óxido cálcico, CaO, por litro, ataca al zinc mucho más que las soluciones de sulfato cálcico, $CaSO_4$, sulfito cálcico, $CaSO_3$ y carbonato sódico, $Na_2\,SO_3$. La lechada de cal actúa poco. El amoníaco en solución acuosa disuelve el zinc en presencia de aire.

En las reducciones de sales metálicas el zinc pone en libertad generalmente al metal de la sal formada por los ácidos ordinarios. Cuando el zinc desaloja de sus soluciones al cobre, al níquel y al cobalto, el período de inducción, que siempre aparece en los ácidos, es notablemente más corto que en éstos y sólo se observa en soluciones muy diluídas. De las soluciones hirvientes de los sulfatos y cloruros de níquel y de cobalto el polvo de zinc, empleado en exceso, precipita los metales cuantitativamente, con desprendimiento de hidrógeno, en forma de polvo magnético. Á la temperatura ordinaria el zinc no precipita al cobalto de la solución del nitrato y sólo precipita incompletamente de la solución del cloruro. De las soluciones amoniacales de cobalto y níquel el zinc precipita primero el cobalto y después el níquel. En la solución de nitrato mercúrico el mercurio es precipitado completamente por el zinc. La solución de sulfato mercurioso y el cloruro mercúrico desleído en agua no se reducen por la acción del zinc. De la solución neutra de nitrato mercúrico el zinc precipita nitrato básico de mercurio. De la solución neutra de cloruro mercúrico el zinc precipita todo el mercurio de las soluciones ácidas de nitrato mercúrico y de sulfato mercúrico. Hay amalgamación rápida en una solución de cloruro mercúrico acidulada con ácido clorhídrico. En presencia de ácido sulfúrico ó de ácido nítrico se precipita cloruro mercurioso. La solución de acetato plúmbico (1 : 32 partes de agua) es reducida por el zinc con formación de un *árbol de plomo*. De la solución concentrada de sulfato ferroso el zinc precipita sulfato férrico básico, de color amarillo de ocre, que retiene algo de sulfato básico de zinc. La solución de sulfato férrico forma con el zinc sulfato ferroso y sulfato de zinc, sin desprendimiento de hidrógeno. El zinc desaloja al hierro, al plomo y al benzol cuando estas sales se encuentran disueltas, en forma de cloruro férrico, oleato de plomo ó cloruro mercúrico, anhidros, en benzol, toluol, anilina ó alcohol amílico. Muchos óxidos y cloruros son reducidos por el zinc fundido; entonces los metales, por ejemplo, los del grupo del platino, se alean con el zinc. En sus combinaciones funciona el zinc como divalente. Sus sales son incoloras cuando un ácido carece de color. Parte de las sales de zinc son solubles en el agua; las insolubles en ésta son fácilmente descomponibles por los ácidos y, en consecuencia, disueltas por ellos. Los álcalis cáusticos en solución acuosa se comportan de análoga manera. Las soluciones acuosas de las sales zíncicas tienen reacción ácida y sabor metálico repugnante; actúan como eméticas y son más ó menos venenosas. El zinc no es separado de sus soluciones directamente por ningún metal, pero se separa de ella por la corriente eléctrica.

IV. — Compuestos de zinc

Generalidades. Los compuestos de zinc, en general, se forman á partir del metal por la acción de gases, vapores y líquidos (ácidos y álcalis) ó por fusión. Puede pasarse de unos á otros de análoga manera ó por doble descomposición. Las sales cálcicas, sobre todo las obtenidas como productos secundarios ó desechos, pueden reaccionar de diferentes maneras con los compuestos de zinc. Así, con el cloruro cálcico puede obtenerse, mediante el carbonato de zinc ó el óxido de zinc, cloruro de zinc; con el carbonato cálcico y el cloruro de zinc se prepara carbonato de zinc por calefacción de la mezcla á presión entre 150 y 200°; con sulfato cálcico y fosfato cálcico y cloruro de zinc se obtienen las correspondientes sales zíncicas.

Las sales zíncicas, en general, son incoloras cuando el ácido carece de color. En su mayor parte son solubles en agua y se hidrolizan con el tiempo más ó menos, enrojeciendo entonces el tornasol. El cloruro y el yoduro se disuelven en la acetona; en el éter acético (acetato etílico) el primero es poco soluble cuando el disolvente es anhidro. El sulfato es insoluble en los dos disolventes y en el primero se disuelven también el óxido, el carbonato y el cromato. El éter acético saturado de agua á 18° disuelve el cloruro y el bromuro; en cambio, del mismo modo que el anhidro, no disuelve el nitrato, el sulfato, el carbonato y el cianuro. Los tres últimos, así como el sulfuro, son solubles en la piridina. Los compuestos de zinc insolubles en agua se disuelven en el agua, los hidróxidos alcalinos, el amoníaco y la solución de cloruro amónico caliente. Las sales haloideas de zinc ionizan, á más de 360°, el gas que las rodea. Los rayos ultravioleta de la lámpara de vapores de mercurio ejercen acción fotoquímica sobre los compuestos sólidos de zinc, como el sulfato y el cloruro, pero no sobre compuestos en estado de vapor, como el zinc-etilo. La conductibilidad eléctrica del óxido, del sulfato y del carbonato no aumenta con la calefacción. Los vapores de zinc conducen la corriente eléctrica entre 300 y 400°. Diversas sales de zinc en soluciones acuosas concentradas forman, con sales alcalinas de los mismos iones, aniones complejos que contienen zinc.

Concentradas á elevada temperatura en contacto con el aire, las sales de zinc dan óxido cuando el ácido de la sal es volátil; el sulfato lo da difícilmente. Los metales pesados, en general no precipitan el zinc de sus soluciones salinas, exceptuándose sólo el cobre. Este precipita al zinc de la solución concentrada del cianuro; lo precipita de la solución del sulfato cuando se inmerge el cobre en ésta y en una solución concentrada de cianuro potásico separada de ella por un diafragma. En las soluciones salinas el cobre es más fácilmente precipitado por el zinc que éste por el cobre. Entre los metales ligeros el magnesio sólo precipita una parte de zinc metálico, separándose el resto en forma de gris de zinc ó de hidróxido de zinc, con el cual se mezcla algo de hidróxido magnésico. De la solución concentrada de cloruro de zinc se desprende así hidrógeno. El cianuro de zinc sólido es disociado por el magnesio con incandescencia y débil explosión. El zinc en limaduras precipita de la solución neutra de cloruro de zinc el metal, hidróxido y pasa á oxicloruro; la precipitación es más incompleta en solución amoniacal ó clorhídrica. El cloruro de zinc fundido es reducido con incandescencia. Los hidróxidos alcalinos precipitan de las sales zíncicas hidróxido gelatinoso. El precipitado retiene con fuerza álcali. La dilución y la temperatura de la solución influyen en la cantidad necesaria del hidróxido alcalino para lograr la completa precipitación del zinc. La solución concentrada de goma arábiga impide la precipitación; el ácido tartárico la impide menos que en la mayor parte de las demás soluciones metálicas. El precipitado se redisuelve en un exceso del precipitado á la temperatura ordinaria en estado de zincato; en esta redisolución se necesita tanto más hidróxido alcalino cuanto más diluído esté, y con el sulfato se requiere más que con el cloruro. La solución se enturbia poco á poco al adicionarle agua; la hidrólisis es lenta, pero completa. De la solución alcalina no es precipitado el zinc por el cloruro amónico, pero sí por el cloruro sódico en su mayor cantidad en seguida. El ácido clorhídrico y el hidrógeno sulfurado también lo precipitan, el último en forma de sulfuro. Las sales zíncicas insolubles en agua se disuelven en las lejías alcalinas. La lechada de cal precipita en las sales zíncicas zincato cálcico. Saturando lentamente agua de barita con solución de sulfato de zinc se precipita cuantitativamente $BaSO_4 + Zn(OH)_2$. El hidróxido mangánico, hervido con solución de sulfato de zinc, reacciona con éste, formándose sulfato manganoso é hidróxido zíncico. El óxido mercúrico no actúa sobre la solución concentrada de sulfato de zinc, pero se disuelve en la solución muy concentrada del ni-

trato, formándose poco á poco óxido de zinc, nitrato mercúrico y agua. Los peróxidos de los álcalis y de los metales alcalinotérreos producen precipitados que contienen peróxido de zinc. El amoníaco se combina con diferentes sales de zinc cuando se hace actuar sobre las sólidas. El amoníaco en solución acuosa disuelve los compuestos de zinc insolubles en agua. Respecto de las soluciones acuosas de las sales zíncicas se comportan como los hidróxidos alcalinos. El hidrógeno sulfurado produce en las sales de zinc un precipitado blanco en copos; este precipitado contiene todo el zinc de las soluciones neutras cuando éstas no contienen más de 0,3 gr. de sulfato de zinc en 100 cm.³, y el hidrógeno sulfurado actúa durante varias horas. Ordinariamente la precipitación es incompleta; la presencia de goma arábiga impide la precipitación del sulfuro de zinc. Los sulfuros de amonio, de los álcalis y de los metales alcalinotérreos precipitan también hidroxisulfuro de zinc blanco, en el primer caso completamente en presencia de cloruro amónico; el precipitado es insoluble en un exceso del precipitante y en las lejías alcalinas. Cuando se mezcla una solución de una sal de zinc con solución de yodo en solución de yoduro potásico y se añade lejía de potasa, el sulfato y el cloruro de zinc no dan ningún precipitado, mientras que el acetato de zinc (15 gr. en 1 litro) primero produce un precipitado en copos pardos, que luego se vuelven de color verde oliva y cristalinos, estando formados por oxiyoduro de zinc. El ácido fosfórico siruposo fundido con óxido de zinc da una masa incolora, muy soluble en agua, pudiéndose encontrar en la solución el zinc como de ordinario. Los fosfatos de potasio, sodio y amonio dan precipitados gelatinosos, que se vuelven cristalinos, de fosfato trizíncico, soluble en los ácidos, el amoníaco y los álcalis cáusticos. El boro no ataca al cloruro de zinc, ni al yoduro de zinc, pero sí al fluoruro al rojo obscuro, con desprendimiento de trifluoruro de boro. El bórax produce precipitado, cuya composición depende de las condiciones en que se opera. El perborato sódico produce un precipitado amorfo de perborato de zinc. El carbón animal no actúa sobre la solución acuosa de cloruro de zinc, mientras que reduce la solución de cloruro áurico. Los carburos de calcio y de silicio reducen el óxido, el cloruro y el sulfuro de zinc. La acción del carburo de calcio sobre el cloruro de zinc, en la cual se volatiliza mucho zinc, es favorecida por la presencia de óxidos metálicos. Los carbonatos alcalinos precipitan, con desprendimiento de anhídrido carbónico, carbonatos básicos cuya composición varía con la concentración, y la temperatura de las soluciones de las sales de zinc, el precipitado es insoluble en un exceso de precipitante, pero es algo soluble en agua carbónica en frío, mientras que hirviendo se precipita todo el zinc. El carbonato amónico precipita carbonato básico de zinc gelatinoso, que se redisuelve en un exceso de precipitante, volviéndose á precipitar por ebullición del líquido. El carbonato básico precipita el zinc de la solución fría del sulfato en el transcurso de algunos días y de la solución hirviente en seguida. Los carbonatos de calcio y de estroncio se comportan de la misma manera, siendo de notar que el carbonato cálcico natural en forma de aragonito actúa con más energía que en forma de espato calizo. El ácido oxálico precipita las soluciones concentradas de las sales de zinc, pero sólo en abundancia por largo reposo. Con un exceso de ácido, también precipitan con la correspondiente dilución, no impidiendo la precipitación la presencia de cloruro amónico. El precipitado, que se forma también con los oxalatos alcalinos y el oxalato amónico, se redisuelve en un exceso del reactivo, formándose sales complejas. El ácido tioacético se comporta en caliente como el hidrógeno sulfurado, porque á 90° se desdobla en ácido acético y sulfhídrico. El ácido úrico es precipitado por el sulfato de zinc. El cianuro potásico fundido con óxido de zinc forma el cianuro doble; en solución acuosa produce en las soluciones de sulfato de zinc un precipitado de cianuro de zinc, soluble en los ácidos, en los álcalis diluídos y en los cianuros alcalinos. El cianuro cobaltoso potásico da, en solución saturada de ácido sulfuroso, por adición de una solución de sulfato de zinc en agua recién saturada de gas sulfuroso, un precipitado rojo anaranjado de cianuro cobaltoso zíncico, insoluble en agua sulfurosa y soluble en un exceso de precipitado formando una solución de color rojo obscuro. El ferrocianuro potásico en pequeña cantidad da un precipitante de ferrocianuro de zinc algo soluble en ácido clorhídrico. Con mayor cantidad de ferrocianuro potásico se forma un precipitado de composición distinta, blanco, gelatinoso, insoluble en los ácidos, en amoníaco y en las sales amónicas. Este precipitado se forma en la solución clorhídrica mejor que en soluciones neutras; en presencia de ácidos, al cabo de poco tiempo toma color azulado por descomposición del exceso de ferrocianuro potásico. Por calefacción puede tomar color azul intenso. El ferricianuro potásico produce un precipitado rojo amarillento, soluble en ácido clorhídrico. La resorcina, en solución alcohólica ó etérea, produce en las soluciones amoniacales de las sales de zinc una hermosa coloración azul. En presencia de tanino, las sales de zinc precipitan en el sulfato y el acetato sódicos. La urobilina presenta en ciertas condiciones fluorescencia. Las bases purínicas (púricas) son precipitadas por el sulfato de zinc. También precipita la albúmina. La insolubilización en el benzol que experimentan los resinatos por la acción de la luz es acelerada por la presencia de pequeñas cantidades de sales de zinc. Las alquilaminas, la piperidina, las bases amónicas cuaternarias y la dimetilanilina dan con las sales de zinc precipitados blancos, que en parte son solubles en un exceso de precipitante (como la metilamina, la etilamina y el tetraetilamonio) y en parte insolubles en él (como la trimetilamina y la amilamina). El nitroprusiato sódico, sobre todo empleado en gran cantidad, produce en la solución de sulfato de zinc que contenga sulfito un precipitado rojo de nitroprusiato de zinc, que es bastante soluble, esta reacción no puede servir para reconocer el zinc en presencia de otros metales.

Las sales de zinc tienen sabor astringente y repugnante. Son relativamente poco tónicas. En pequeñas dosis pueden soportarse bastante tiempo, pero en cantidades mayores producen vómitos y diarreas. En su empleo subcutáneo se considera al zinc como menos tónico que el antimonio y el estaño. La mayor parte del zinc introducido en el organismo es eliminado por el conducto digestivo, llegando pequeñas cantidades á la orina, algo más al hígado y nada al cerebro. El agua que contenga zinc, aun en la proporción de 8 miligramos del metal por litro, es considerada como bastante inofensiva. Algunos investigadores, en cambio, han afirmado que las soluciones de malato de zinc, aun muy diluídas, son bastante tóxicas; también se ha atribuído la fiebre que se presenta á veces en los operarios fundidores de latón á las sales de zinc. Para las plantas no parece que el zinc sea perjudicial; antes por el contrario se ha llegado á aconsejar abonarlas con pequeñas cantidades de sulfato de zinc, y se ha dicho que así se conseguía aumentar el rendimiento en los cereales. Electrodos de zinc en el suelo parece que favorecen la germinación de las semillas.

Los compuestos de zinc tienen numerosas aplicaciones. Para poder conservar y enviar sin peligro las soluciones de las sales de zinc se ha recurrido á impregnar con ellas tierra de infusorios. Se han propuesto aleaciones de tungsteno ó molibdeno y zinc para la fabricación de filamentos destinados á lámparas de incandescencia. El ferrocianuro zíncico potásico se ha

recomendado para lámparas eléctricas. Como masas inflamatorias se ha tratado de emplear el óxido de zinc como oxidante y el sulfofosfuro de zinc, ZnP_2C_2, en substitución del fósforo. Para la fabricación de objetos luminosos se emplea el sulfuro de zinc fosforescente. En pirotecnia se ha propuesto usar aleaciones de hierro y zinc, y en la industria de las materias explosivas las de zinc y aluminio. Para endurecer piedras calcáreas se tratan éstas con solución de sulfato de zinc, y ya anteriormente se trató de hacer más duraderas las piedras naturales y las artificiales con soluciones alcalinas de fosfato zíncico. Para hacer impermeables y más resistentes á la intemperie las piedras porosas naturales, se impregnaron con una mezcla de jabón y solución amoniacal de zinc. El jabón necesario para ello se obtenía disolviendo 60 gr. de jabón amoniacal ó de jabón alcalino, preparado con preferencia con ácido oleico refinado, en 1 litro de agua, añadiendo en caso necesario algo de alcohol; la solución amoniacal de zinc se obtenía con 8 gr. de hidróxido de zinc, 100 de amoníaco de densidad 0,90 y 900 cm.³ de agua. Se han obtenido masas cerámicas fundiendo alúmina en óxido de zinc. Para la obtención de esmaltes se ha propuesto una mezcla de óxido de zinc y óxido alumínico que se calienta hasta la formación de espinelas. El óxido de zinc se ha utilizado en la fabricación del vidrio; da á éste un viso amarillo pálido, que es más pronunciado cuando la masa permanece más tiempo en el crisol. El óxido de zinc presenta sobre los óxidos de plomo la ventaja de poderse obtener más fácilmente puro, clarificándose el vidrio más pronto y resistiendo más elevadas temperaturas. Se ha dicho que la adición de óxido de zinc al vidrio aumentaba la penetrabilidad en éste de los rayos ultravioleta. Se obtienen objetos de vidrio apropiados para química substituyendo parte de la cal por óxido de zinc y parte del ácido silícico por ácido bórico; estos objetos son resistentes á la acción del agua y de las soluciones salinas neutras y ácidas, las lejías amoniacales actúan poco sobre ellas, los carbonatos alcalinos y los hidróxidos alcalinos no son apropiados en este caso. Se puede obtener un líquido que corroe el vidrio disolviendo 14 gr. de cloruro de zinc en 500 cm.³ de agua y 65 gr. de ácido clorhídrico concentrado y separadamente 36 gr. de fluoruro sódico y 7 de sulfato potásico en 500 cm.³ de agua; se mezclan partes iguales de las dos soluciones, poco antes de usarlas, en una vasija que se prepara abriendo un hoyo en un cubo de parafina, añadiendo á la mezcla un poco de tinta china para que los trazos sean visibles. Para la conservación de la madera se emplea á menudo, desde 1838, cloruro de zinc, combinando á veces su solución con aceite de brea; se han usado también con el mismo objeto mezclas de cloruro de zinc (ó cloruro de zinc con cloruro de plomo ó sulfato de cobre) con 10 por 100 de cloruro mercúrico. Parece, sin embargo, que el fluorhidrato de fluoruro de zinc, $ZnFl_2 . 2 HFl$, es preferible al cloruro. También se ha recomendado para conservar la madera el fosfato de zinc; se trata la madera con una solución al 15 por 100 de una mezcla de fosfato amónico y una sal soluble de zinc. Las fibras textiles tratadas con cloruro de zinc ganan en peso y al mismo tiempo se vuelven antisépticas. Al cloruro estánnico que sirve para aumentar el peso de la seda se le añaden sales de zinc. Por medio de una mezcla de sales zíncicas de ácidos grasos y de ácidos resínicos se pueden impermeabilizar tejidos, papel, etc. Con el mismo objeto puede usarse el algesinato de zinc, que se emplea también para aprestos. Para mercerizar el algodón se han utilizado soluciones de cloruro de zinc. Se ha indicado el sulfato de zinc como substituto de las sales de antimonio en tintorería. El hidrosulfito de zinc sirve para corroer diferentes materias colorantes en el estampado. La mezcla de sulfato de aluminio y sulfato de zinc se emplea en la fabricación del papel; puede obtenerse esta mezcla tratando el caolín ó materias análogas con ácido sulfúrico y saturando el ácido libre de la solución con óxido de zinc, debiéndose reducir los compuestos férricos que eventualmente existan. El blanco de zinc sirve para dar lustre á la masa de papel. El cloruro de zinc se emplea en la acetilización de la celulosa. Las sales de zinc han sido á menudo utilizadas para la fabricación de masas artificiales. Se obtienen materias elásticas amasando fécula con solución de cloruro de zinc; con éste y caseína se preparan masas estirables en hilos, que permiten obtener seda y pelos artificiales. Algunos aceites se vuelven espesos mediante cloruro de zinc hidratado fundido ó con una solución concentrada; con el aceite de ricino se obtiene, según la concentración y la temperatura del cloruro de zinc, un aceite semiflúido ó una masa córnea, que después de lavada puede servir para la fabricación de aisladores. Se ha propuesto adicionar tiosulfato de zinc, seco y pulverizado, al caucho para darle plasticidad; los objetos ya formados se calientan durante cinco minutos entre 120 y 150°. Se ha obtenido un substituto de la cola hirviendo un aceite saponificable con óxido de zinc, haciendo soluble en agua la masa pegajosa obtenida por medio de un álcali y añadiendo amidulina, que es una materia adhesiva obtenida por cocción de la fécula. El formaldehidosulfoxilato de zinc es apropiado para decolorar la cola. La solución de zincato de zinc se ha empleado para el tratamiento ulterior de las pieles que han sido curtidas con cloruro básico de cromo. Para la saponificación de los granos, en la separación de la glicerina, se ha propuesto la sal zíncica de ácidos grasos; el jabón se descompone con ácidos minerales y puede regenerarse la sal zíncica. Se obtienen cementos metálicos que resisten la acción del calor con óxido de zinc y silicato sódico (1 : 1) y con cloruro de zinc (2 : 1) en solución. Se obtiene un cemento, que se seca con lentitud, pero que resiste elevadas temperaturas, en forma de masa pastosa que debe emplearse en seguida, mezclando solución de vidrio soluble con 2 partes de bórax, 10 de óxido de zinc y 21 de manganesa pulverizada. Se prepara un cemento para tubos conductores de vapor mezclando blanco de zinc con un aceite secante; además de aceite de madera debe añadirse un secante y se puede aumentar la plasticidad mediante cáñamo y también creta levigada. Para embadurnar se emplean principalmente gris de zinc (polvo de zinc), blanco de zinc (óxido), sulfuro de zinc solo ó mezclado con sulfato bárico (litopón) y cromatos de zinc. El sulfuro de zinc se emplea también mezclado con hidróxido y con otros compuestos. El color llamado *blanco de Noruega (blanc de Norvège)* se obtiene, al parecer, con 7 partes de óxido de zinc, 1 de sulfuro y de silicato de zinc, 7 de alabastro y yeso y aceite de linaza cocido. Para embadurnados se han propuesto también los carbonatos de zinc solos ó en mezclas. Se ha usado una solución de hidróxido de zinc en amoníaco como tinta blanca. Los compuestos de zinc sirven como cosméticos. En terapéutica se emplean combinaciones de gelatosa zíncica. El blanco de zinc, mezclado con gelatina, agua y glicerina, sirve para vendajes. El *adhesol* es una pomada adhesiva que contiene óxido de zinc, lanolina, jabón blando y ácido salicílico. El *clinoplasto* es un emplasto adhesivo de caucho y óxido de zinc, que se emplea en pequeñas heridas. Se puede obtener un jabón de consistencia de emplasto con aceite de sésamo y óxido de zinc, con 1 á 2 por 100 de hidróxido potásico; la estearina da una masa dura, fácilmente pulverizable, que suministra un polvo suave á propósito como producto cosmético. Los jabones de zinc, obtenidos precipitando jabones alcalinos con sulfato de zinc, forman con todas las grasas y resinas masas transparentes apropiadas para formar emplastos. Se ha dado el nombre de *lain* á una pomada pre-

parada con partes iguales de óxido de zinc y naftalán. Para cementos dentarios se usa la mezcla de óxido de zinc con una solución espesa de fosfato de aluminio. El cloruro de zinc se emplea en varias enfermedades de los dientes. Para el tratamiento de las heridas es muy apropiado el *perhidrol de zinc* por sus propiedades antisépticas y astringentes; consiste en una solución de peróxido y óxido de zinc. El *zinconal* tiene composición análoga. El *ectogán* es una mezcla de óxido de zinc con 20 á 60 por 100 de peróxido de zinc. Las pantallas de cianuro para los rayos de Röntgen pueden substituirse por las de silicato básico de zinc. Como calmantes del dolor en pequeñas quemaduras se ha recomendado varias sales de zinc. El fenolsulfonato de zinc ha sido indicado como remedio del catarro infeccioso de la vagina en el ganado vacuno. En terapéutica se han empleado muchos otros compuestos de zinc, por ejemplo, rodanuros, fluoresceína zíncica, antipeptonas con 10 por 100 de sal zíncica, etc. Para el lavado del gas del alumbrado con objeto de obtener compuestos amónicos se ha usado la solución de sulfato de zinc (1 : 3) y también impregnando aserrín de madera con la solución. Para separar del gas del alumbrado el anhídrido carbónico se ha usado el óxido de zinc. Para absorber el cianógeno contenido en el mismo se han empleado el hidróxido y el carbonato zíncicos mezclados con compuestos alcalinos ó alcalinotérreos. El sulfato de zinc ha servido para separar el amoníaco y el hidrógeno sulfurado de la brea de hulla. Los compuestos de zinc se han empleado para purificar las lejías impuras de sosa y de barita, separando de ellas los sulfuros. El cianuro de zinc y su sal doble alcalina han sido indicados para eliminar al azufre que impurifica los cianuros alcalinos. Para purificar el ácido clorhídrico y el ácido sulfúrico, eliminando el ácido sulfuroso, se ha empleado la solución de cloruro de zinc, y este último también se ha usado para purificar la glicerina. El óxido de zinc, mezclado con nitrato sódico y calentado al rojo, puede servir para la obtención de oxígeno. En el procedimiento de obtención de cloro por medio del ácido clorhídrico puede substituirse, según parece, el óxido de níquel por óxido de zinc. Las substancias porosas, impregnadas de óxido de zinc, pueden servir para la obtención de ácido clorhídrico á partir de sus elementos y vapor de agua. El piro y el metafosfato de zinc pueden servir para la obtención de los correspondientes sales alcalinas por calefacción al rojo con sus cloruros; el cloruro de zinc se hace reaccionar luego nuevamente con los fosfatos cálcicos. Se puede obtener bicarbonato sódico á partir del cloruro sódico, poniendo carbonato de zinc en suspensión en la solución de cloruro sódico y haciendo pasar por la mezcla una corriente de anhídrido carbónico. El carbonato zíncico amónico puede servir para la obtención de carbonato potásico á partir del cloruro y del sulfato. La solución concentrada de cloruro de zinc puede emplearse para dishidratar los compuestos férricos. El cloruro de zinc se apodera del agua de las materias orgánicas y sirve en este sentido principalmente para conseguir condensaciones y polimerizaciones. El óxido de zinc solo ó mezclado con el metal es un buen catalizador para convertir los ácidos orgánicos en quetonas. En el desdoblamiento del ácido fórmico en anhídrido carbónico é hidrógeno, el óxido de zinc principia á actuar ya á 100°. Los rodanuros alcalinos pueden convertirse en cianatos calentados con óxido de zinc. El cloruro de zinc acelera la formación de ésteres á partir de los derivados halogenados de la serie cíclica y ácidos orgánicos. El cloruro de zinc es apropiado para la disgregación de la fécula. Se ha propuesto clarificar el vino y otros líquidos alcohólicos produciendo en ellos un precipitado de ferrocianuro de zinc, que arrastra consigo las substancias que enturbian el líquido. Los compuestos de zinc se emplean á veces en la obtención de metales. El óxido de zinc sirve para precipitar el óxido férrico, purificando así soluciones impurificadas por él. Para convertir el sulfato de plomo en óxido se le calienta con óxido de zinc en un horno de llama. El cloruro de zinc fundido ha sido empleado por una fábrica de acumuladores para la obtención de plomo y plata de minerales que contienen sulfuros de estos dos metales. En metalistería se usa el cloruro de zinc, por su propiedad de disolver óxidos, en las soldaduras de metales. Se ha utilizado el fosfato de zinc para obtener capas que protegen de la oxidación al hierro y al acero. Para el plateado del hierro se ha empleado una amalgama formada por 12 partes de mercurio, 1 de zinc, 2 de sulfato ferroso y 2 de ácido clorhídrico. Para desecar el gas clorhídrico parece que es más apropiado el cloruro de zinc fundido que el cloruro cálcico, aunque es preferible el ácido sulfúrico concentrado. El óxido de zinc, mezclado con carbonato sódico se usa en la determinación del azufre y del arsénico en diversos minerales. El sulfato básico de zinc se ha usado en la determinación del manganeso. La solución amoniacal límpida de cloruro de zinc es apropiada para el reconocimiento de la resorcina en éter; se vierten en 1 cm.³ del reactivo, á lo largo de las paredes de la vasija en que se hace el ensayo, de 1 á 2 cm.³ del éter. Si éste contiene resorcina, en los puntos de contacto de los dos líquidos aparece un anillo amarillo, que pronto pasa á verde y luego á azul. En presencia de sólo indicios de resorcina, la reducción tarda de doce á quince horas. La hidroquinona, en estas condiciones, da un anillo primero amarillo y luego rojo pardusco, la pirocatequina un anillo de color rojo de granate y lo mismo la adrenalina. El sulfato y el cloruro de zinc sirven para la determinación del cianógeno en el gas del alumbrado. El cloroyoduro de zinc se usa en la precipitación microquímica de los alcaloides y el rodanuro de zinc en la determinación volumétrica de los alcaloides de las quinas. Para la decoloración de la orina antes de su polarización, así como para clarificar la leche, es apropiado el ferrocianuro de zinc, que se precipita por reacción entre acetato de zinc y ferrocianuro potásico. El cloruro de zinc fundido ha sido empleado para saponificar el sebo en la investigación de éste en la cera de abejas. Las albumosas se precipitan con la solución de sulfato de zinc. Una solución de cloruro de zinc de densidad 1,7, hervida con óxido de zinc, que contiene el oxicloruro $ZnCl_2$, 3 ZnO, 4 H_2O, disuelve la seda y puede servir para separarlo de la lana. La solución de cloroyoduro de zinc da color azul violeta al algodón.

1. — *Compuestos inorgánicos*

a) *Aleaciones.* En la obtención de aleaciones de zinc se acude al procedimiento generalmente empleado, debiéndose tener en cuenta la relativamente fácil fusibilidad de este metal. Se agitan los metales correspondientes fundidos con el zinc fundido, se espuma y se vierte la masa en moldes calientes. El aluminio, el cadmio y el estaño se mezclan en todas proporciones con el zinc. Con el bismuto se forman dos masas fundidas, insolubles una en otra. Los metales extraños disminuyen el punto de solidificación del zinc.

Aleaciones de aluminio. J. Richards observó que una pequeña cantidad de aluminio, añadida al zinc fundido, lo hace más flúido y lo protege de la oxidación. El aumento de la fluidez se debe sin duda á la eliminación del óxido disuelto. De esta observación se sacó partido para la purificación del zinc duro y para el zincado. El zinc y el aluminio se alían fácilmente formando verdaderas aleaciones, es decir, mezclas uniformes en todas proporciones en estado de fusión,

pero si estas mezclas se enfrían lentamente, se separa una aleación menos fusible de otra que permanece fundida. Para obtener aleaciones con 5 á 10 por 100 de aluminio se funde primero este último en un crisol de grafito y después se le incorpora la cantidad necesaria de zinc. La adición de aluminio al zinc aumenta su solidez y su dureza. Las aleaciones que contienen de 0 hasta 10 por 100 de aluminio tienen el aspecto del zinc. La densidad disminuye con la proporción de aluminio, según Shepherd:

0 de	aluminio	por 100,	densidad....		7,136
10 de	»	»	»	....	6,085
20 de	»	»	»	....	5,254
30 de	»	»	»	....	4,679
40 de	»	»	»	....	4,164
50 de	»	»	»	....	3,768

La dureza alcanza su máximo con 2 á 3 por 100 de aluminio. Se han empleado las aleaciones de zinc y aluminio para soldar este último metal. J. W. Richards mezcla á la aleación, con este objeto, fosfuro de zinc. H. Lange calienta las superficies limpiadas, las recubre de una capa delgada de zinc y emplea luego una aleación de 1 parte de aluminio y 2,5 de zinc. Como soldadura emplea A. Proisy una masa fundida de 700 gr. de zinc y 300 de aluminio y añade después unos 50 gr. de sebo.

Aleaciones de antimonio. Se efectúa la aleación en todas proporciones. El antimonio aumenta la dureza del zinc y las aleaciones son quebradizas. Una pequeña cantidad de antimonio da al zinc color azulado. La aleación con 50 por 100 de antimonio tiene color azul celeste brillante y con ella se puede escribir sobre el vidrio. Se ha empleado una aleación de antimonio como metal para cojinetes. Las aleaciones ricas en antimonio sirven como elementos termoeléctricos.

Aleaciones de plomo. Se obtienen fundiendo juntos los metales. El plomo y el zinc son poco mezclables, fundándose en esto la separación de la plata contenida en el plomo mediante el zinc. Según Bose, el plomo cerca de su punto de fusión admite 1,6 por 100 de zinc y el zinc 1,2 por 100 de plomo. Según Spring y Romanoff, la mezclabilidad aumenta con la temperatura, de modo que á 950°, los metales pueden mezclarse á todas las temperaturas. Por esto la mezcla homogénea de los dos metales á temperatura elevada se deshace á temperatura inferior, formándose entonces dos capas líquidas. El zinc se alea con el plomo con absorción del calor. Según Arnemann, las aleaciones que no contienen demasiado poco plomo son blandas y pueden trabajarse con el cuchillo. El zinc con 3 por 100 de plomo puede laminarse. Las aleaciones con 10 por 100 de plomo son menos atacables que el plomo por el ácido nítrico diluído (1 : 20). Se han obtenido también aleaciones de zinc, plomo y aluminio, por ejemplo, 99,1 á 99,9 por 100 de zinc, 0,01 á 0,9 por 100 de plomo y 0,001 á 0,9 por 100 de aluminio; estas aleaciones son apropiadas para la fabricación de bandas, alambres, etcétera. Sobre todo ha dado buenos resultados la aleación de 99,85 de zinc, 0,1 de aluminio y 0,05 de plomo. Para obtenerla se funden el zinc y el plomo, evitando la oxidación, entre 350 y 450°, se añade el aluminio solo ó en forma de aleación, ó bien después de mezcla íntima cloruro de aluminio en espuma se vierte en moldes, se lamina entre 150 y 200° y se repite esta última operación hasta conseguir el grueso conveniente. Una aleación de 50 partes de zinc, 34 de plomo y 16 de antimonio puede emplearse como protectora del hierro.

Aleaciones de cadmio. Se pueden obtener de varias maneras. Se preparan prensando, con una presión de 1000 á 4000 atmósferas, mezclas íntimas de los metales finamente divididos. Los metales fundidos son miscibles en todas proporciones, no forman combinaciones definidas; en general, de la masa fundida se separan los metales puros. Se han empleado aleaciones de cadmio y zinc para proteger al hierro y á otros metales, y también para soldar aluminio, cobre, hierro, níquel y diferentes aleaciones. Las aleaciones de antimonio, cadmio y zinc son algo más quebradizas; se han empleado para metal de cojinetes.

Aleaciones de bismuto. Fundiendo bismuto con zinc, los dos metales se unen al parecer; sin embargo, por reposo y enfriamiento se separan dos capas, estando formada la superior por zinc acompañado de algo de bismuto y la inferior por bismuto que contiene un poco de zinc. Estas capas no son de composición constante, variando ésta con la temperatura, porque la solubilidad de cada uno de los dos metales en el otro varía á medida que aumenta la temperatura hasta unos 850°, obteniéndose entonces un conjunto de composición uniforme.

Aleaciones de oro. El zinc forma con el oro toda una serie de aleaciones que varían del color amarillo pálido cuando el oro está en exceso hasta un color verdoso cuando hay mucho zinc. Puede obtenerse el compuesto AuZn destilando el exceso de zinc de sus aleaciones con el oro á temperatura elevada.

Aleaciones de hierro. El hierro forma con el zinc aleaciones generalmente blancas, duras y frágiles. Si la proporción de hierro es inferior á 5 por 100, las aleaciones son de grano apretado y más obscuras que el zinc puro; se obtienen estas aleaciones en la galvanización y se les ha dado el nombre de *zinc duro*. Cuando la proporción de hierro es mayor, las cualidades de la aleación son unas ú otras según sea el procedimiento empleado para obtenerla. Limando el zinc duro se obtiene un residuo que puede molerse fácilmente, resultando un polvo grosero en forma de laminillas brillantes; en cambio, la masa obtenida en la fusión es compacta, dura, frágil y de color blanco. Saturando zinc con hierro á una temperatura próxima á la de la volatilización del zinc, se obtiene una aleación que no es magnética, no se oxida fácilmente y no da chispas por el choque, ni por fricción; esta aleación contiene 22 por 100 de hierro. Estas aleaciones se aplican á la obtención del *metal delta* y á otras aleaciones, que son latones amarillos y están formadas aproximadamente por 60 por 100 de cobre y 40 por 100 de zinc. Keir (1779) fué el primero que propuso añadir hierro á estos latones; de este modo se logra una dureza especial, maleabilidad, tenacidad y también resistencia al desgaste. La aleación puede laminarse lo mismo en frío que en caliente. La proporción de hierro varía de 0,5 á 4 por 100. La aleación de hierro y zinc puede obtenerse por los procedimientos siguientes: 1.° Se inmerge alambre de hierro limpiado ó chapa de hierro limpio en zinc fundido, que se ha calentado á una temperatura próxima á la de fusión. Se favorece el proceso añadiendo á la masa un poco de carbón vegetal y de cloruro amónico. Si la presencia de estaño no es inconveniente, pueden emplearse con ventaja desperdicios de hojalata; así, la capa de estaño se une fácilmente con el zinc, quedando limpia la superficie del hierro en contacto con el zinc fundido. 2.° Para obtener aleaciones ricas en hierro se puede emplear el zinc duro que procede de los talleres de galvanizado, calentando el residuo rico en hierro en un crisol tapado. El exceso de zinc se reduce á vapor, aumentando así la proporción de hierro. Se emplean aleaciones, obtenidas de este modo, que contienen de 7 á 30 por 100. 3.° En el primer procedimiento hay pérdida de zinc y esta pérdida puede disminuir por adición de fósforo y de arsénico; sin embargo, la adición de algo de cobre facilita el proceso sin necesidad de emplear ninguna substancia perjudicial.

Aleaciones de mercurio. El zinc forma con el mercurio diversas amalgamas frágiles, de color blanco,

ó bien pastosas cuando se preparan con un exceso de mercurio. Se obtienen las amalgamas de zinc mezclando mercurio con zinc fundido y también adicionando zinc al mercurio que se ha calentado previamente á una temperatura próxima á la de su punto de ebullición. El zinc que se emplea en muchas pilas eléctricas se recubre de una capa de mercurio, limpiando primero la superficie del zinc con ácido sulfúrico diluído y aplicando luego el mercurio por frotación á la superficie limpia. En las escobillas de algunas máquinas eléctricas se emplea una amalgama de zinc y estaño.

Aleaciones de plata. El zinc no se une muy rápidamente con la plata á la temperatura de fusión del primero; pero, á una temperatura más elevada, los dos metales se unen con facilidad formando diversas aleaciones, más blancas que el zinc, que han sido propuestas para la fabricación de moneda. Empleando proporciones de 5, 10 y 20 por 100 de zinc, resultan aleaciones de plata blancas y tan dúctiles que pueden laminarse como la plata; estas aleaciones son más fusibles que las correspondientes de cobre. Si se funde con zinc plomo que contenga plata ú oro, el zinc se separa en la superficie y se solidifica. La capa sólida de zinc separada contiene los dos metales preciosos. Este hecho fué utilizado por Parkes en el proceso de desplatación del plomo argentífero.

Aleaciones de estaño. El zinc se une con el estaño fácilmente en todas proporciones. Las aleaciones resultantes generalmente son más duras que el estaño y más blandas que el zinc. El color de estas aleaciones es blanco y su fractura cristalina, aun cuando la estructura varía con el procedimiento de preparación. Las aleaciones no son completamente homogéneas en su composición, porque el estaño tiene tendencia á separarse, reuniéndose en el fondo mientras dura el enfriamiento. Sirven para objetos ornamentales.

Aleaciones de níquel. Plata alemana. La aleación llamada *plata alemana* ó *plata-níquel* está formada por zinc, cobre y níquel. Es una aleación blanca ó casi blanca, muy tenaz y que puede laminarse. Tiene la ventajosa propiedad de ser casi inalterable en contacto con el aire, por lo cual se emplea bastante. Ordinariamente contiene de 50 á 60 por 100 de cobre, variando las proporciones de zinc y de níquel con el objeto á que se destina la aleación y con su precio. La proporción de zinc no suele ser inferior á 14 por 100, ni mayor de 30 por 100. Al efectuar la fusión se acostumbra á añadir un poco de plomo. En general se obtiene primero una aleación de partes iguales de zinc y de níquel, y después se adiciona la cantidad necesaria de cobre ó de latón para que resulte la mezcla de la composición deseada. Esta aleación es muy usada en la fabricación de teteras, cuchillos, tenedores, cucharas, etc.

Aleaciones de cobre. Entre estas aleaciones figuran el *latón*, que puede considerarse como la más importante de las aleaciones de zinc. Quedan algunas dudas sobre la época en que principió á usarse el latón, aun cuando parece cierto que en tiempos muy antiguos se obtuvo accidentalmente el latón algunas veces para fabricar el cobre. De todos modos hay pruebas claras de que los romanos conocieron el latón al principio de la era cristiana, constituyendo una de las aleaciones amarillas conocidas con el nombre de *orichalcum*. En la Edad Media los alemanes fabricaban latón, siendo éste importado en Inglaterra en forma de chapa. La primera fábrica de latones de Inglaterra parece que fué fundada en Surrey á mediados del siglo XVII. Respecto de las propiedades y obtención de este importante aleación, V. la voz LATÓN, así como ALEACIÓN y GALVANIZACIÓN.

b) *Óxidos, hidróxidos, sulfuros, etc. Óxido de zinc:* ZnO. El óxido de zinc fué observado ya en la antigüedad, en forma de humo blanco, al trabajar las substancias que contenían zinc. Se le llamó *cadmio* ó *pompholia*. Por su poco peso y aspecto lanoso, los alquimistas le llamaron *lana philosophica*, y por su semejanza con los copos de nieve, *nix alba*, de donde se formó más tarde la designación de *nihilum album*. El óxido de zinc se halla en la Naturaleza, impurificado con manganeso, formando la *zincita*. Á veces se deposita en estado cristalino en las junturas de los aparatos de destilación del zinc. Se obtiene por combustión del zinc metálico en el aire ó calcinando hidróxido, carbonato básico ó nitrato de zinc. El óxido de zinc natural ó *zincita*, lo mismo que el que se deposita en cristales en las hendeduras de los hornos de zinc, se presenta en cristales hexagonales, de 5,6 á 6,0 de densidad. El óxido obtenido por combustión del zinc, ó por calcinación del carbonato básico, es un polvo blanco amorfo, que por calefacción toma color amarillo y que es infusible á la llama del soplete oxhídrico. Es insoluble en el agua y muy soluble en los ácidos. El hidrógeno lo reduce con mucha dificultad; en cambio, el carbón lo reduce fácilmente. Calentado el óxido de zinc amorfo en corriente de oxígeno á temperatura muy elevada se convierte en cristales hexagonales. El óxido amorfo en contacto del aire absorbe anhídrido carbónico. El óxido de zinc no hace cambiar el color del papel de tornasol cuando se pone en contacto con él en estado húmedo.

Óxido de zinc comercial, blanco de zinc, flores de zinc, lana filosófica. Calentando el zinc hasta incandescencia arde con llama blanco-azulada, de luz intensa, dando óxido de zinc en copos ligeros. Para obtener el óxido de zinc por este procedimiento se emplean retortas semejantes á las empleadas en la fabricación del gas del alumbrado y en ellas se calientan láminas de zinc al rojo blanco; los vapores de zinc que se desprenden se ponen en contacto de una corriente de aire calentado á unos 300° y se oxidan convirtiéndose en óxido que, en forma de masas ligeras, es arrastrado á varias cámaras que comunican entre sí. En la proximidad de las retortas se deposita un polvo blanco agrisado, pesado, que es una mezcla de zinc finamente dividido y óxido de zinc (gris de zinc), mientras que en las cámaras más apartadas se deposita óxido de zinc blanco, en polvo ligero, finamente dividido. En algunas fábricas se obtiene el blanco de zinc directamente de la calamina ó de la blenda tostada. Los minerales mezclados con carbón se ponen en la rejilla de un horno, sobre la cual se halla coque candente. En estas condiciones se forma zinc metálico y éste se reduce á vapor y se oxida parcialmente. Los vapores, mezclados al principio con partículas de carbón, son conducidos primero por un tubo á un espacio donde se recoge polvo de zinc; pero tan pronto como los vapores de zinc se convierten por completo en óxido por la acción del aire que se hace llegar después, se abre un segundo tubo de tiro y el blanco de zinc es arrastrado á unas cámaras de condensación mediante un aspirador.

Óxido de zinc puro. Se calcina ligeramente en un crisol tapado carbonato básico de zinc, agitando de vez en cuando, hasta que sacando una muestra y echándola después de fría en ácido sulfúrico diluído no se perciba ningún desprendimiento de anhídrido carbónico. El óxido obtenido una vez enfriado, se guarda en vasijas que puedan taparse bien.

$$[2\,ZnCO_3 + 3\,Zn(OH)_2] = 5\,ZnO + 2\,CO_2 + 3H_2O$$

Carbonato básico de zinc

El óxido de zinc puro debe ser un polvo completamente neutro, suave, blanco, que se colorea de amarillo al calentarlo hasta incandescencia. Para reconocer la pureza del óxido de zinc destinado á la obtención de medicamentos, pueden hacerse los siguientes ensayos: 1.° Se agita 1 gr. de óxido de zinc con 3 cm.³ de reac-

tivo de Bettendorff; la solución obtenida no debe tomar color pardo, ni formar precipitado en el transcurso de una hora (arsénico). 2.° Se agitan 2 cm.³ del óxido con 20 de agua y se filtra; el líquido resultante no debe enturbiarse tratado con nitrato bárico ó con nitrato argéntico (sulfatos y cloruros). 3.° 1 gr. del óxido debe disolverse en 10 cm.³ de ácido acético diluído (30 por 100) completamente y sin dar efervescencia; si se desprenden numerosas burbujitas de gas carbónico es prueba de la existencia de carbonatos, y si queda un residuo insoluble es señal de que el óxido ensayado contiene probablemente sulfato cálcico ó básico. La solución acética, tratada por un exceso de amoníaco debe mantenerse límpida é incolora, no debe alterarse cuando se le añade oxalato amónico (sales cálcicas) ó fosfato sódico (sales magnésicas). Vertiendo sobre una pequeña cantidad de la solución amoniacal, con cuidado, agua sulfhídrica, en la zona de contacto de los dos líquidos debe aparecer un anillo blanco puro (si el color es blanco sucio indica hierro, cobre ó estaño). El óxido de zinc debe reponerse en frascos bien tapados, porque, en contacto con el aire, absorbe anhídrido carbónico y vapor de agua, convirtiéndose en hidrocarbonato. En medicina se emplea al interior en forma de píldoras, papeles y poción gomosa y al exterior en la de emplastos, gelatinas, glicerolados, pomadas y pastas. Son incompatibles con él los ácidos y las sales ácidas.

En la industria el óxido de zinc se emplea con el nombre de *blanco de zinc* como color en la pintura al óleo ó á la aguada. En los laboratorios químicos se usa el óxido de zinc en la valoración del manganeso en el acero, en la precipitación del hierro y el aluminio y en la determinación del azufre y del arsénico. En la industria química es también muy usado. Así, mezclado con óxido de cromo sirve, como catalizador, en la descomposición del vapor de agua para obtener óxido de carbono é hidrógeno. El óxido obtenido por calcinación del sulfito de zinc es especialmente apropiado para la obtención de zincatos alcalinos, porque es muy fácilmente soluble en los álcalis cáusticos. Como cemento para la piedra se emplea una mezcla de 10 partes de tierra de infusorios levigada, 8 de litargirio, 8 de cal apagada, 5 de barniz de aceite de linaza, 1 parte de minio y 1 de óxido de zinc. Se ha usado también el óxido de zinc en la fabricación de vidrios, porcelanas y esmaltes. Sirve asimismo para obtener las diversas sales de zinc, etc.

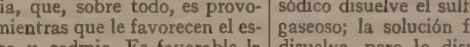
Peróxido de zinc: ZnO_2. No se conoce en estado puro. Parece formarse, mezclado con $Zn(OH)_2$, en las mismas condiciones que el peróxido de magnesio, esto es, añadiendo á una solución de sulfato agua oxigenada y después lejía de sosa. Según Eykmand se obtiene, con una riqueza de 74,1 por 100 de ZnO_2, en forma de precipitado arenoso, amarillento claro, pesado, disolviendo 1 parte de sulfato de zinc cristalizado en 0,5 de agua caliente, mezclando á la solución de 0,25 á 0,35 partes de amoníaco hasta completa disolución del hidróxido de zinc, $Zn(OH)_2$, precipitando y después añadiendo, á la ebullición, de 0,7 á 1 parte de agua oxigenada del 30 por 100. El peróxido de zinc se emplea como productor de oxígeno naciente (ú ozonizado) en medicina. El producto comercial contiene aproximadamente 60 por 100 de ZnO_2 y se obtienen á partir de él 12 por 100 de oxígeno activo; es un polvo blanco, amarillento, no higroscópico, insoluble en agua y en los disolventes neutros ordinarios. En contacto con las secreciones orgánicas desprende lenta y gradualmente oxígeno; por este motivo, además de poseer una acción absorbente y astringente, actúa como antiséptico. No es cáustico y tampoco tóxico. Puede esterilizarse por el calor hasta llegar á la temperatura de 120°. Se ha recomendado en medicina. Se emplea en forma de polvo, pomadas al 10 por 100, ceratos, lápices, óvulos y gasas. Se ha usado también para la esterilización del agua, para cremas de tocador, como decolorante, para combatir diversas enfermedades de las plantas, etc. Es seudorradioactivo y en su acción sobre las placas fotográficas, que aumenta con la humedad, se asemeja al urano.

Hidróxido de zinc ó hidrato de zinc: $Zn(OH)_2$. Se obtiene precipitando con los hidróxidos alcalinos, amoníaco ú otras bases las soluciones de las sales de zinc, estando éstas en exceso. Con un exceso del precipitante se forma primero zincato; de las soluciones amoniacales puede precipitarse después el hidróxido de zinc calentándolas. Por reposo de las soluciones alcalinas saturadas se separa, á veces, el hidróxido de zinc en forma cristalina, $Zn(HO)_2 + H_2O$. En la industria, muy á menudo, se emplea como base precipitante la lechada de cal. El hidróxido de zinc cuando se calienta pierde agua transformándose fácilmente en óxido de zinc, ZnO. El hidrógeno sulfurado lo convierte lentamente en sulfuro de zinc. Haciendo pasar cloro por el hidróxido de zinc suspendido en agua se forma, junto con hipoclorito, clorato, aumentando la cantidad de éste con la temperatura. El sulfuro ferroso sólo actúa á 160° lentamente. Cuando se hace actuar sobre el hidróxido de zinc recién precipitado (obtenido con solución de sulfato zíncico y lejía de sosa) formaldehido, se forma *formaldehido zíncico*, $CH_2(O.Zn.OH)_2, 2H_2O$, en polvo incoloro, de olor á formaldehido, soluble con limpidez en los ácidos diluídos. El hidróxido de zinc se aplica, análogamente al óxido, para desazufrar las lejías impuras de sosa y de barita, para obtener hidróxidos de bario y de estroncio, para purificar aguas sucias y para eliminar el cianógeno del gas del alumbrado. Sus soluciones en solución de alumbre han sido propuestas para conservar la madera. En grandes cantidades se emplea como color.

Sulfuro de zinc: ZnS. Se halla en la Naturaleza constituyendo la *blenda* (V. esta palabra). El zinc y el azufre fundidos juntos no forman sufluro de zinc, porque el azufre se volatiliza antes de combinarse. En cambio, se forma este compuesto calentando polvo de zinc y azufre, limaduras de zinc y cinabrio, óxido de zinc en vapor de azufre ó en gas sulfhídrico, ó sulfato de zinc anhidro con azufre y carbón. Por vía húmeda se prepara el sulfuro de zinc precipitando una solución de acetato de zinc con sulfhídrico ó bien las sales de zinc con sulfuro amónico; el precipitado resultante es de color blanco puro y soluble en los ácidos minerales diluídos. Las sales zíncicas de los ácidos minerales son incompletamente precipitadas por el hidrógeno sulfurado, porque el sulfuro de zinc se disuelve en los ácidos que quedan en libertad. Mezclando una solución de sulfato de zinc con una cantidad equivalente de sulfhidrato sódico se forma un precipitado que probablemente es sulfhidrato de zinc; por el contrario, si se añade una cantidad doble del equivalente de sulfhidrato sódico, no se forma precipitado, sino que resulta un líquido diáfano ó algo opalescente, del cual los ácidos, y también la sosa cáustica, precipitan sulfuro ó sulfhidrato de zinc. Á menudo se ha observado fosforescencia en el sulfuro de zinc. Para obtener un sulfuro de zinc fosforescente, según el procedimiento de Henry, se trata con amoníaco una solución completamente neutra de cloruro zíncico puro con amoníaco, se disuelve en un exceso de amoníaco y se precipita con hidrógeno sulfurado, procurando que éste no se halle en exceso; se lava el precipitado, se deseca de modo que no se impurifique, se pone en un crisol de arcilla refractaria, introducido en otro de grafito revestido interiormente de carbón, y se calienta al rojo blanco. Se ha recomendado lavar el sulfuro de zinc después de calentado y calentarlo de nuevo. Algunos investigadores dicen que en el sulfuro de zinc puro la fosforescencia es débil y que depende de su

naturaleza química y de sus condiciones físicas. Parece que es la máxima cuando en la precipitación queda zinc en exceso. Por esto está indicado no precipitar la solución de cloruro de zinc con hidrógeno sulfurado, sino con determinadas cantidades de sulfuro amónico. El precipitado amorfo no presenta señal alguna de fosforescencia y la adquiere sólo después por calefacción entre 650 y 900°, con lo cual el sulfuro de zinc se vuelve semicristalino y muy fosforescente. El compuesto del todo cristalino resultante de la calefacción á 1000° es menos fosforescente. El lavado y la fricción del sulfuro ya preparado dañan á su fosforescencia. La luz emitida, que varía del anaranjado al verde ó verde azulado, es poco modificada por diversas impurezas; por el manganeso pasa al amarillo dorado ó al anaranjado. Hoffmann y Duccen observan que el hierro, cobalto, níquel, bismuto, cromo y cobre disminuyen la fosforescencia, que, sobre todo, es provocada por la luz violeta, mientras que le favorecen el estaño, selenio, manganeso y cadmio. Es favorable la presencia de sales alcalinas. Se obtiene un sulfuro de zinc con marcada fosforescencia verde amarillenta tratando una solución de 20 gr. de sulfato zíncico amónico, 5 de cloruro sódico y de 0,2 á 0,3 de cloruro magnésico cristalizado en 400 cm.³ de agua con 100 de amoníaco de 8 por 100, dejando la mezcla veinticuatro horas en un recipiente tapado, filtrando el líquido, saturando de hidrógeno sulfurado el filtrado, recogiendo el precipitado (sin lavarlo) en un filtro, y poniéndolo luego en un plato de porcelana poroso, desecándolo á 100°, pulverizándolo finamente y calentándolo fuertemente en un horno de gas. Según H. Grüne, el sulfuro de zinc impurificado con manganeso da una luz rojoamarillenta, que es perceptible aun á la luz del día por presión ó fricción; el sulfuro con 1 por 10000 de cobre presenta hermosa fosforescencia verde. Estas dos adiciones han sido empleadas para obtener productos fosforescentes, estables en contacto con el aire, que se han indicado como reactivos para las substancias radioactivas. A. Karl calienta una mezcla de 5 partes de sulfuro de zinc y 1 parte de nitrato manganoso en el horno eléctrico á 1200°, introduce la masa obtenida en agua, la lava y la deseca; así resultan masas cristalinas, rojoamarillentas, que por trituración con una espátula fosforescen aun á la luz del día. En vez de nitrato manganeso se pueden emplear dióxido de estaño, ácido silícico, zincona, óxido de prasiodimío, silicato mangániço, ácido titánico, etc. Según Jorissen y Ringer, la fosforescencia es marcada cuando existen pequeñas cantidades de sales de bismuto, cadmio, manganeso y magnesio. Se presenta, aun en ausencia de metales pesados, con pequeñas proporciones de cloruros alcalinos, siendo en este caso reforzada por el manganeso y disminuída por el cobre, desapareciendo por completo con el platino y la plata. El sulfuro de zinc obtenido por vía seca no aumenta la sensibilidad de las placas fotográficas respecto de los rayos de Röntgen; en cambio, el obtenido por vía húmeda actúa fotográficamente á través de papel, vidrio y gelatina (rayos de Becquerel). La mezcla de sulfuro de zinc hexagonal con parafina presenta fosforescencia de color amarillo de canario por la acción de los rayos ultravioleta. Según H. Lieber, se obtiene un color luminoso mediante sulfuro de zinc, carbonato de bario y radio como excitador y una materia adhesiva que se separa pronto. El preparado fosforescente que despide de por sí luz amarilloverdosa, llamado *Luma*, contiene 215 milésimas de miligramo de radio por gramo y es muy activo. En la práctica se mezcla ordinariamente con laca límpida y transparente. El sulfuro de zinc es blanco ó blanco amarillento. Su densidad está comprendida entre 3,5 y 4,2. Es ya algo volátil á 1000°, marcadamente á 1200, principiando á sublimar á 1178°.

La blenda se oxida más rápidamente que el sulfuro de plomo, en el aire húmedo más difícilmente que en la pirita de hierro y el sulfuro de zinc precipitado tanto más fácilmente cuanto más agua contiene. El ozono lo convierte en sulfato. Calentada en atmósfera de hidrógeno, la blenda sublima inalterada, pero el sulfuro de zinc precipitado se descompone formando óxido de zinc é hidrógeno sulfurado. El vapor de agua es descompuesto al rojo, sublimando óxido de zinc. Por la acción del cloro, con ó sin la presencia de agua, el sulfuro de zinc se transforma industrialmente en óxido. El anhídrido sulfuroso lo descompone por completo á 250°. En corriente de óxido de carbono el sulfuro de zinc es marcadamente volátil á 1100°. El anhídrido carbónico principia á actuar á 750° débilmente y la acción es completa á 1000°, formándose óxido de zinc y anhídrido sulfuroso. La solución fría de sulfuro sódico disuelve el sulfuro de zinc sin desprendimiento gaseoso; la solución fría de sulfhidrato sódico no lo disuelve, pero lo disuelve la solución de carbonato sódico que está parcialmente saturada de hidrógeno sulfurado. Según W. Feld, el anhídrido sulfuroso en solución acuosa sólo disuelve lentamente el sulfuro de zinc, formándose principalmente tetrationato y poco tiosulfato. Si se hace pasar gas sulfuroso por agua en que está suspendido sulfuro de zinc, se forma sulfito de zinc:



$$ZnS + H_2SO_3 = ZnSO_3 + H_2S$$

y continuando la corriente se forma bisulfito. Sin embargo, agitando sulfuro de zinc en un exceso de solución concentrada de gas sulfuroso, de modo que el H_2S pueda ser oxidado por el SO_2, se precipita azufre y se forma tiosulfato, cuya solución contiene azufre coloide. Al actuar el ácido sulfúrico diluído sobre la blenda, las cantidades de hidrógeno sulfurado son proporcionales al tiempo que dura la reacción, la concentración del ácido sulfúrico, la superficie de la blenda y la cantidad de ésta. El ácido nítrico de 5 por 100 ataca poco á la blenda en frío y algo más en caliente, con precipitación de algo de azufre y desprendimiento de óxido de nitrógeno. El ácido nítrico de 25 por 100, en caliente, la disuelve por completo. El ácido fórmico y el ácido cítrico disuelven, á la temperatura del baño de maría, algo de sulfuro de zinc recién precipitado; el último no lo disuelve en frío. La solución de acetato amónico disuelve la blenda á la temperatura de la ebullición.

El sulfuro de zinc es bastante usado como color, considerando algunos autores que supera al mejor blanco de plomo. Como color se prepara un sulfuro de zinc blanco, fino, blando, pulverulento, parecido al talco, que se mezcla bien con aceite, plástico, estable y que cubre bien. En la práctica, la luz solar, el aire húmedo y el agua salada no alteran al sulfuro de zinc puro. La blenda, finamente molida, exenta de otros sulfuros y de cuarzo, se ha denominado en el comercio *gris de zinc*. Muchas masas vítreas se disuelven en el sulfuro de zinc y dan, por enfriamiento, una suerte de esmalte blanco amarillento. Un vidrio de esta clase adquiere color amarillo de oropimente con el ácido arsenioso ó se enturbia por el sulfuro de arsénico. En el cristal de plomo, el azufre del sulfuro de zinc se une al plomo, formándose cubos de sulfuro de plomo, de esmalte metálico, y la masa toma color negro. Se han empleado pequeñas cantidades de sulfuro de zinc como substituto del dióxido de estaño en la fabricación de esmaltes y vidriados completamente opacos. El sulfuro de zinc fosforescente comunica al esmalte una fosforescencia especial. Teichmann ha empleado el sulfuro de zinc recién precipitado para purificar el gas del alumbrado y el gas de coque del cianógeno; en el lavado se forma una solución de cianuro zíncico amónico, de la cual se precipita cianuro de zinc por adición de una sal de zinc.

Twaites purifica con sulfuro de zinc soluciones de minerales de plata, plomo, mercurio, bismuto y estaño. Chamot y Cole han empleado hebras de lana impregnadas de sulfuro de zinc en el análisis microscópico cualitativo; estas hebras toman color amarillo de paja con el estaño, amarillo de limón con el arsénico y el cadmio, anaranjado con el antimonio, pardo rojizo con el bismuto, pardo ó pardo amarillento con el platino, cobre, mercurio divalente y antimonio, y negro (pardo en solución muy diluída) con la plata, plomo, oro y mercurio monovalente.

Más usadas que el sulfuro de zinc son sus mezclas con sulfato bárico, precipitadas simultáneamente, que, por lo general, retienen también pequeñas cantidades de otras materias, y que se usan como color con el nombre de *litopón*. En el comercio se distinguen varias marcas de litopón: sello verde (con 50 á 32 por 100 de sulfuro de zinc), sello rojo (30 por 100), sello blanco (26 por 100), sello azul (22 por 100) y sello amarillo (con 15 por 100). Las últimas cuatro parece que pueden considerarse obtenidas según las siguientes reacciones:

$$ZnSO_4 + BaS = ZnS + BaSO_4$$

$$5\,ZnSO_4 + Na_2SO_4 + 6\,BaS = 5\,ZnS + 6\,BaSO_4 + Na_2S$$

$$2\,ZnSO_4 + Na_2SO_4 + 3\,BaS = 2\,ZnS + 3\,BaSO_4 + Na_2S$$

$$3\,ZnSO_4 + 4\,Na_2SO_4 + 3\,BaS + 4\,BaCl_2 = 3\,ZnS + 7\,BaSO_4 + 8\,NaCl$$

Para obtener un producto blanco, blando y suave se añaden al precipitado diversas substancias cuando se le ha desecado. Parece que se evita que tome color obscuro haciendo la precipitación con soluciones concentradas y añadiendo después de 0,5 á 1 por 100 de hidróxido magnésico recién precipitado y sal común. El precipitado, desecado y calentado al rojo, se pulveriza, se le añade de 2 á 3 por 100 de cloruro amónico, se calienta otra vez al rojo, de disgrega introduciéndolo en agua fría, se deseca otra vez y se muelle. Las marcas inferiores á menudo tienen un viso gris ó algo amarillento. El buen litopón no debe contener más de 0,2 á 0,3 por 100 de humedad y de 1 á 2 por 100 de sales de zinc solubles en el ácido acético de 5 por 100. Para la obtención del litopón se mezclan soluciones equimoleculares de sulfuro bárico y sulfato de zinc, que serán puros, no debiendo contener, sobre todo, impurezas que puedan formar sulfuros coloreados; se recoge el precipitado en un filtro-prensa, se deseca, se calienta en un horno, se muele, se lava y se deseca otra vez.

Además del litopón se emplean otras mezclas que contienen sulfuro de zinc. Así, P. Ferrère obtiene una mezcla, utilizable como color, formada por sulfuro y óxido de zinc, descomponiendo incompletamente el sulfito de zinc con hidrógeno sulfurado y calentando el producto resultante al rojo. L. B. Germain emplea como color una mezcla de 20 á 25 partes de sulfuro de zinc, de 15 á 20 de óxido de zinc y de 40 á 55 de silicato de bario, aluminio, magnesio, zinc ó plomo. Otros mezclan sulfuro de zinc con un compuesto de calcio (hidróxido, carbonato, sulfato). También puede mezclársele azufre, por ejemplo, el precipitado de una solución de sulfuro cálcico por el ácido clorhídrico. Se puede también precipitar sulfato de zinc con cloruro bárico y el líquido filtrado con sulfuro cálcico, mezclando luego los dos precipitados obtenidos. El sulfuro cálcico puede substituirse por pentasulfuro ó por sulfuros alcalinos. Para substituir el blanco de plomo se ha recomendado una mezcla de 35 partes de sulfuro de zinc, 20 de sulfato bárico y 5 de alúmina; se tritura con 35 partes de aceite de linaza ó de olivas, 2,5 de cera secante y 2,5 de esencia de trementina. En los Estados Unidos se emplea, con el nombre de *blanco Durabo*, una mezcla de 24,5 por 100 de sulfuro de zinc, 51 por 100 de sulfato bárico, 18 por 100 de caolín y 5,5 por 100 de tierra de infusorios. L. Brunet añade á una solución de sulfito de zinc una solución de sulfuro ó hidróxido bárico. Gardner recomienda como color una mezcla de sulfuro de zinc y fosfato bárico á otro fosfato metálico insoluble. Se ha dicho que el embadurnado resultaba más fino y más liso que con litopón substituyendo en éste el sulfato bárico parcialmente con carbonato bárico. Así, Armbiuster añade carbonato alcalino y luego sulfuro bárico á la solución de sulfato de zinc. Se ha propuesto asimismo una mezcla de 30 por 100 de sulfuro de zinc, 35 por 100 de carbonato bárico y 35 por 100 de silicato alumínico bárico. Según W. Clark, el amarillo de cadmio se vuelve más claro añadiendo algo de solución de sulfato de zinc á la solución del nitrato, antes de efectuar la precipitación con el hidrógeno sulfurado. Richards y Roepper obtienen una mezcla de los dos sulfuros por electrólisis de solución de tiosulfato alcalino con ánodos de zinc y cadmio ó con corriente alterna entre los electrodos metálicos. Se ha dado el nombre de *albalita* á un litopón que se une mejor con el aceite que el litopón ordinario.

Nitruro de zinc: Zn_3N_2. Se encuentra en pequeñísimas cantidades en algunas suertes de zinc comercial y en cantidades mayores en el polvo de zinc, pero no en el blanco de zinc. Ofrece interés industrial por intervenir en la síntesis del amoníaco. Su formación en la electrólisis del agua, en la que se han puesto trozos de cloruro amónico, empleando ánodos de zinc, es más que dudosa; en cambio, es probable que se forme este compuesto al saltar la chispa eléctrica. Se forma nitruro de zinc en la acción del amoníaco sobre el zinc ó sobre el óxido zíncico. K. Kaiser hace pasar una mezcla seca de hidrógeno y nitrógeno, que puede contener óxido de carbono, en corriente lenta, y á veces á presión entre 400 y 700°, por óxido de zinc finamente dividido, mezclado con amianto, piedra pómez ú otras materias; la velocidad de la corriente gaseosa puede doblarse cuando se han adicionado al óxido de zinc catalizadores, por ejemplo, paladio, hierro, urano, etc. También se obtiene nitrato de zinc á partir del cianuro por calefacción con nitruro amónico con la llama del soplete. Se obtiene el compuesto puro al calor del rojo sombra mediante la *amida zíncica*, $Zn(NH_2)_2$, que se obtiene precipitando una solución etérea de zinc-etilo con una corriente de amoníaco gaseoso. El nitruro de zinc se presenta en forma de polvo gris, que se descompone con violencia en contacto con el agua. Si des-pués de obtenido se hace actuar sobre él vapor de agua á 300°, el amoníaco desprendido puede utilizarse otra vez.

Sulfofosfuro de zinc: $ZnS\,.\,P_2S$. Se obtiene calentando con precaución sulfuro de zinc con sulfuro de fósforo, P_2S, en corriente de hidrógeno. Es un polvo de color rojo de minio. Se emplea como masa inflamatoria.

Fosfuro de zinc: Zn_3P_2. El zinc fundido se combina con el arsénico. El zinc, finamente dividido, se mezcla al calor rojo, sin producción de luz, con el vapor de fósforo, formando el compuesto Zn_3P_2, de color gris y de densidad 4,76. Se puede partir también del óxido de zinc ó verter zinc fundido sobre fósforo rojo. En el último caso, se elimina el exceso de zinc por volatilización en el vacío, ó bien se disuelve en mercurio caliente ó en ácido nítrico fumante á 0°. Calentando fuertemente una mezcla de 2 moléculas de óxido de zinc, 1 de ácido fosfórico y 7 de carbón en una retorta, sublima el fosfuro de zinc, en parte cristalizado, con color obscuro de acero. Calentando al rojo blanco una mezcla de 2 moléculas de fosfato magnésico, 2 de sulfuro de zinc y 7 de carbón, se obtiene fosfuro de zinc en masa de color gris azulado, de densidad 4,21, ó bien (empleando un recipiente mayor y calentado) con agujas entrelazadas. Se obtiene el compuesto ZnP_2, en laminillas grises, de lustre metálico, hirviendo con ácido clorhídrico, la masa negra que resulta calen-

tando al rojo una mezcla de hexametafosfato sódico fundido (que se obtiene calentando la sal de fósforo) con virutas de zinc. Se obtiene fosfuro de zinc por vía húmeda formando una papilla homogénea con 55 partes de óxido de zinc y 5 de goma ú otra materia adhesiva y 25 de agua é incorporando luego fósforo amorfo en polvo; se vierte la mezcla en moldes y se prensa cuando se ha endurecido.

El sulfuro de zinc ha sido recomendado en terapéutica. Contiene 25 por 100 de fósforo total combinado y sólo el 13 por 100 en combinación fisiológicamente activa; 8 miligramos de este fosfuro corresponden á 1 miligramo de fósforo ordinario. En el comercio se presenta en forma de polvo cristalino, de color gris negruzco, con algo de brillo metálico, de olor y sabor á fósforo, poco pronunciado. No se disuelve en agua ni en alcohol; pero es soluble en los ácidos minerales diluídos con desprendimiento de hidrógeno fosforado. Debe reponerse en frascos pequeños, bien tapados, que se guardan entre los venenos. Tiene sobre el fósforo la ventaja de ser más manejable. Se emplea al interior en forma de píldoras y de sellos. Actúa sobre el organismo animal como el fósforo disuelto en aceite, porque en el interior del organismo es descompuesto por el ácido láctico con formación de hidrógeno fosforado. En forma de píldoras, con 0,5 miligramos de fósforo, se halla en el comercio con el nombre de *fosfobión (Phosphobion)*, como remedio para el insomnio nervioso. También se ha empleado en píldoras para envenenar ratas y ratones. Como metal para soldaduras, Litol emplea zinc, que contiene, á lo más, 1 por 100 de fósforo ó, á lo sumo, de 2 á 5 por 100 de fosfuro de zinc.

Silicosulfuro de zinc: $ZnSiS$. Se obtiene un producto correspondiente á esta fórmula, á veces, cuando se calienta la blenda con silicio, aproximadamente en las cantidades teóricas, ó con un exceso de silicio (para 3 gr. de zinc, de 1 á 2 de Si), á unos 1300°, en costras duras muy obscuras. Estas costras pueden pulimentarse y adquieren lustre metálico. Las soluciones de los álcalis cáusticos son descompuestas por este producto, como el silicio, con desprendimiento de hidrógeno. Los ácidos hirvientes ponen en libertad, cuantitativamente, el azufre en forma de hidrógeno sulfurado.

Silicofluoruro de zinc: $ZnSiFl_6 + 6\,H_2O$. Fué obtenido ya por Berzelius disolviendo óxido de zinc en ácido fluosilícico. Se ha propuesto emplear esta substancia como materia colorante, vidriado ó esmalte, sola ó con el compuesto bárico, y también, sobre todo, en vez del plomo en la obtención de cristal. Su solución es apropiada para el zincado como baño electrolítico.

c) *Sales haloideas. Fluoruro de zinc:* $ZnFl_2$. Se forma haciendo actuar el flúor sobre el zinc calentado suavemente, por la acción del ácido fluorhídrico sobre el zinc, al rojo sombra ó sobre cloruro de zinc fundido entre 800 y 900°, disolviendo zinc, óxido de zinc ó silicato de zinc en ácido fluorhídrico, y también precipitando una solución de sulfato de zinc con fluoruro potásico. J. Knobloch funde 1 parte de espatoflúor pulverizado con 1,5 partes de carbonato potásico bruto en un crisol de Hesse, lixivia la masa fría con agua, cuela el líquido y lo precipita con 4 partes de sulfato de zinc disuelto en 4 de agua. W. Mills obtiene el fluoruro, ó un fluoruro doble, por la acción del fluoruro amónico ó de amoníaco y ácido fluorhídrico sobre el cloruro ó el sulfato de zinc disuelto. El fluoruro de zinc cristaliza en agujas anhidras, de densidad 4,84 á 15°, y, tetrahidratado, forma pirámides romboidales, de densidad 2,53 á 12°. El fluoruro anhidro funde á 872°. Calentado en contacto con el aire, se descompone en vapor de agua (al rojo sombra) y óxido de zinc. El fluoruro de zinc forma toda una serie de fluoruros dobles. El fluoruro de zinc, sobre todo el ácido, es decir, con 0,3 por 100 de HFl, se ha empleado para la conservación de los postes telegráficos, que, al parecer, se conservan con él mejor que empleando cloruro de zinc ó sulfato de cobre, aun cuando no tanto como empleando el aceite de brea. En vez del fluoruro de zinc solo puede emplearse el fluoruro zíncico amónico en presencia de una base.

Se ha propuesto también el fluoruro de zinc para el tratamiento preliminar del aluminio antes de revestirlo de otros metales y como adición á las materias usadas para embadurnar los submarinos.

Cloruro de zinc: $ZnCl_2$. Sinonimia: *Cloruro zíncico, manteca de zinc.* Fué obtenido por primera vez en 1648 por Glauber, impuro y con el nombre de *Oleum lapidis calaminaris*, disolviendo calamina en ácido clorhídrico. La manteca de zinc, *Butyrum zinci*, que es el cloruro de zinc anhidro, fué preparada por Hellot en 1735, destilando óxido de zinc con sal amoníaco; Pott obtuvo el mismo preparado, en 1741, destilando zinc con cloruro mercúrico. El cloruro de zinc anhidro se obtiene por combustión de laminitas delgadas de zinc en el cloro ó por evaporación de la solución acuosa del cloruro de zinc y destilación del residuo. También puede prepararse por destilación de una mezcla de 1 parte de limaduras de zinc y 2 de cloruro mercúrico ó de una mezcla íntima de 16 partes de vitriolo de zinc anhidro y 12 de cloruro sódico. El cloruro de zinc que se emplea en farmacia contiene siempre mayor ó menor cantidad de agua, y se obtiene evaporando á sequedad una solución acuosa de cloruro de zinc. Se prepara esta solución poniendo en una cápsula de porcelana 5 partes de blanco de zinc, exento de hierro y de plomo, y 20 de agua destilada; se deslíe el blanco de zinc en el agua, se deslíen luego 18 partes de ácido clorhídrico puro del 25 por 100 y se calienta suavemente:

$$\underset{\text{blanco de zinc}}{ZnO} + 2\,HCl = ZnCl_2 + H_2O$$

Cuando está disuelto todo el blanco de zinc se filtra el líquido por asbesto ó por papel después de diluirlo. La solución límpida, adicionada de algunas gotas de ácido clorhídrico, se evapora en cápsulas de porcelana, agitando constantemente hasta que la masa principia á solidificarse; entonces se deja enfriar y se pone en frascos cuyos tapones cierren bien. Al concentrar la solución de cloruro de zinc, cuando la masa empieza á tomar consistencia de papilla, debe moderarse el calor, para evitar que se forme mucho oxicloruro de zinc; al evaporar á sequedad no puede evitarse una ligera descomposición, y por esto se recomienda añadir á la masa, tan pronto como ha adquirido consistencia de papilla, algunas gotas de ácido clorhídrico. El cloruro de zinc anhidro se presenta en pequeños cristales octaédricos; el que se usa en farmacia es una masa cristalina blanca, deleznable, muy cáustica y muy delicuescente. Calentado funde á 262°, y se volatiliza en gran parte sin descomponerse á 730°, dejando generalmente un pequeño residuo de cloruro zíncico básico. La densidad del cloruro zíncico anhidro es 2,75. Es una sal muy soluble en el agua y en el alcohol. Á causa de contener pequeña cantidad de cloruro zíncico básico, generalmente se disuelve el cloruro de zinc, dando un líquido algo turbio, que se vuelve límpido añadiéndole un poco de ácido clorhídrico. La solución acuosa de cloruro de zinc tiene reacción ácida y sabor cáustico desagradable. De las soluciones muy concentradas, adicionadas de algo de ácido clorhídrico, cristaliza el cloruro de zinc en tablas de seis caras, que contienen 1 molécula de agua de cristalización. Según Mylius, también cristaliza el cloruro de zinc con 1 ½, 2 ½ y 3 moléculas de agua. Á causa de su gran afinidad para el agua, se usa frecuentemente el cloruro de zinc como cáustico y como substancia absorbente del agua. Una solución de 66 partes de cloruro de zinc en 34 de agua, de 1,80

de densidad, mezclada con 6 partes de yoduro potásico y tanto yodo como pueda disolver, sirve en las investigaciones como reactivo de la celulosa, á la que comunica color azul. El *cloruro de zinc ordinario*, que se prepara disolviendo la blenda, la calamina ó el zinc metálico en ácido clorhídrico y evaporando la disolución, sirve para impregnar la madera, para la conservación de preparados anatómicos, etc. Una solución de 1 parte de zinc en 5 de ácido clorhídrico ordinario, mezclado con 1 parte de agua y 1 de sal amoníaco, sirve como *agua para soldar*, y una mezcla de 2 partes de cloruro de zinc ordinario y 1 de sal amoníaco se usa como *sal para soldar*. Digiriendo una solución concentrada de cloruro de zinc con óxido zíncico se unen los dos compuestos, formando oxicloruro de composición variable, que al principio forman una masa plástica que se endurece poco á poco y que se emplea como cemento ó aglutinante.

El cloruro de zinc se une con el cloruro amónico y con los cloruros de los metales alcalinos, dando sales dobles cristalizables, por ejemplo, cloruro zíncico amónico, $ZnCl + NH_4Cl$; cloruro zíncico potásico, $ZnCl_2 + 2\,KCl$, etc. También se une el cloruro de zinc con el amoníaco en varias proporciones. Digiriendo amoníaco en una solución de cloruro de zinc en alcohol absoluto se forma el compuesto $ZnCl + 2_2NH_3$, que es un polvo blanco é inodoro. Este compuesto se separa también á veces en las pilas Leclanché.

La densidad de las soluciones de cloruro de zinc es, según Kremer, á 19°5:

Cloruro de zinc por 100.....	5	10	15	20	25	30	40	50
Densidad.....	1,045	1,091	1,137	1,186	1,238	1,291	1,420	1,566

El cloruro de zinc es muy empleado para la conservación de la madera; sirve también para desoxidar y limpiar metales y se usa en metalurgia. En la industria química se emplea para eliminar el amoníaco del gas del alumbrado, para desazufrar la lejía de sosa en bruto y para purificar el ácido clorhídrico, separando el ácido sulfúrico que contenga. Á las masas para limpiar el vidrio y á los líquidos que sirven para corroerlo puede añadirse cloruro de zinc. En Química orgánica se usa como deshidratante. Es bastante empleado en la industria de las materias colorantes y en el estampado de tejidos. Las grasas pueden saponificarse con cloruro de zinc. La fécula y la caseína se convierten por su acción en masas elásticas que pueden estirarse en hilos. El cloruro de zinc favorece la acetilización de la celulosa, sirve para aumentar el peso de las fibras textiles, para mercerizar el algodón, para endurecer el cartón, para la obtención de papel pergamino. En medicina se emplea solo ó mezclado con yeso, goma y otras materias. Se utiliza también como desinfectante. En los laboratorios se usa el cloruro de zinc fundido para desecar el ácido clorhídrico y el ácido bromhídrico, como baño para mantener temperaturas constantes entre 350 y 400° y para saponificar el sebo en el ensayo de la cera. La solución amoniacal sirve para reconocer la resorcina; la solución acuosa, para determinar el cianógeno en el gas del alumbrado, y la clorhídrica, para reconocer algunos alcaloides. En los estudios histológicos de las plantas se emplea un reactivo que se prepara disolviendo 6 partes de yoduro potásico y un exceso de yodo en 100 partes de solución acuosa de cloruro de zinc de densidad 1,8; humedeciendo con este líquido oleoso las membranas celulares adquieren determinados colores que sirven para reconocer su naturaleza.

Cloruro ácido de zinc. En las soluciones ácidas de cloruro de zinc se admite la existencia del ácido débil $HZnCl_3$. Se obtiene este compuesto, y á partir de él HZn_2Cl_5, con 2 moléculas de agua, en forma de cristales, haciendo pasar por una solución de cloruro de zinc (añadiendo zinc) una corriente de gas clorhídrico seco.

Cloruros básicos de zinc (oxicloruros de zinc). Se forman estos compuestos, insolubles en el agua, evaporando soluciones acuosas de zinc, tratando las concentradas con agua, y las soluciones ó las masas fundidas con óxido de zinc (y también con algunos otros óxidos), así como en la precipitación incompleta con amoníaco y en la descomposición del cloruro zíncico amoniacal con agua. Se encuentran á menudo oxicloruros de zinc en las masas plásticas endurecidas, usadas industrialmente, que se obtienen con óxido de zinc y soluciones concentradas de cloruro de zinc, con adición de otras materias. Las pastas de oxicloruro de zinc se utilizan como cementos para metales y también para piedras, vidrio y palastro. Se ha empleado una solución de óxido de zinc en solución de cloruro de zinc para distinguir la seda del algodón y otras fibras vegetales.

Cloruros de zinc amoniacales. Se forman estos compuestos haciendo actuar el amoníaco gaseoso sobre el cloruro de zinc sólido ó en solución, así como disolviendo óxido ó hidróxido de zinc en solución acuosa de amoníaco (amoníaco ordinario). Su composición es variable, conteniendo para 1 molécula de $ZnCl_2$ de 1 á 6 moléculas de NH_3. El compuesto $ZnCl_2 . NH_3$ se separa en forma de cristales prismáticos, con lustre vítreo, en las pilas eléctricas de Leclanché. Se obtiene una masa excelente para soldar mediante una solución de 88,3 gr. de cloruro de zinc anhidro, haciendo pasar por ella 11,7 gr. de gas amoníaco ó incorporando poco á poco 58,5 gr. de la solución de 22° Baumé, agitando y evaporando la masa lechosa y gelatinosa, hasta que se vuelva transparente y sólida por enfriamiento. Esta masa es de aspecto vítreo, quebradiza y muy higroscópica.

Bromuro de zinc: $ZnBr_2$. Se obtiene análogamente al cloruro y al yoduro. Se presenta en forma de polvo blanco, granujiento, inodoro, de sabor astringente y metálico. Funde á 374° y es muy soluble en agua y en alcohol. Delicuesce en contacto con el aire húmedo, por lo cual debe conservarse en frascos bien tapados. Se emplea en medicina al exterior en solución acuosa, en jarabe ó en píldoras.

Yoduro de zinc: ZnI_2. Se forma por unión directa de sus componentes empleados finamente divididos; calentando la mezcla, sublima el yoduro de zinc en agujas. Se obtiene en solución acuosa por digestión de limaduras de zinc en exceso (1 parte) con yodo (3 partes) y agua (10 partes); evaporando en el vacío la solución obtenida se forman cristales octaédricos, incoloros, higroscópicos, que toman color amarillo en contacto con el aire. Con los yoduros alcalinos forma sales dobles delicuescentes.

d) *Oxisales. Hipoclorito de zinc.* Es una sal muy poco estable, menos todavía que el hipoclorito cálcico y el hipoclorito magnésico, conociéndose sólo en solución. Se obtiene, acompañado de cloruro de zinc, tratando el zinc metálico con ácido hipocloroso y también por la acción del cloro sobre el hidróxido de zinc puesto en suspensión en agua. La solución se ha usado como líquido de blanqueo, como mordiente en tintorería, para separar el aceite de fusel del alcohol, etc. Se ha obtenido también, mezclado con hipoclorito magnésico, triturando una mezcla de 100 kg. de *cloruro de cal*, 55 de sulfato magnésico, 30 de sulfato de zinc y 2000 de agua, dejando sedimentar y decantando el líquido límpido.

Clorato de zinc: $Zn(ClO_3)_2$. Cristaliza con 2, 4 y 6 moléculas de agua. Es muy soluble en agua y funde

á 60°, descomponiéndose poco á poco. Es muy explosible.

Perclorato de zinc: $Zn(ClO_2)_2 . 6H_2O$. Cristaliza en pequeños prismas delicuescentes. Funde entre 105 y 107°, formando un líquido espeso.

Hidrosulfito de zinc ó hiposulfito de zinc: $ZnSO_2$ ó ZnS_2O_4. Es conocido desde hace largo tiempo que el zinc se disuelve en la solución acuosa de anhídrido sulfuroso y en las soluciones de los bisulfitos alcalinos, con desprendimiento de gases, dando un líquido inestable, que reduce y decolora el añil. Este líquido contiene, como principal componente esencial, hidrosulfito de zinc, $Zn_2S_2O_4$, ó su sal doble alcalina. Según J. Grossmann, el sulfito no reductor que se forma á la vez se puede hacer intervenir en la reacción, proporcionando ácido sulfúrico á la mezcla de bisulfito sódico y zinc en polvo. El modo de operar varía bastante en los diversos procedimientos empleados. Uno de ellos consiste en tratar los bisulfitos, en presencia de la cantidad de agua necesaria para que la mezcla contenga más de 20 por 100 de anhídrido sulfuroso, con polvo de zinc y ácidos. La temperatura y la adición del ácido deben graduarse de manera que no se perciba ningún olor á gas sulfuroso. Terminada la adición del ácido se agita corto tiempo y luego se filtra. El hidrosulfito de zinc, todavía húmedo, se lava con alcohol ó acetona y se deseca en el vacío en caliente. En la obtención del hidrosulfito de zinc puede emplearse el ácido sulfúrico ó el clorhídrico, según sea el sulfito empleado; con el sulfito cálcico se emplea el ácido clorhídrico para evitar la precipitación de un compuesto cálcico insoluble. El hidrosulfito de zinc se disuelve en el agua formando una solución poco estable. Es también muy soluble en amoníaco, lo mismo que su sal doble sódica y que el compuesto que forma con el cloruro amónico. Añadiendo á la solución compuestos alcalinos sólidos se precipitan los hidrosulfitos alcalinos que son muy poco solubles en amoníaco. Estos compuestos se precipitan también (anhidros) de la solución alcohólica del hidrosulfito de zinc por medio de acetatos alcalinos. El hidrosulfito de zinc se combina con los aldehidos y sirve para la obtención del formaldehidosulfoxilato de zinc. Se emplea en la industria del añil y en la de los derivados del trifenilmetano.

Sulfito de zinc: $ZnSO_3 + 2H_2O$. Se obtiene haciendo actuar el anhídrido sulfuroso sobre el óxido de zinc en polvo suspendido en agua. De este modo ó bien se disuelve todo ó se separa ya sulfito de zinc en forma de polvo blanco, generalmente cristalino, que es poco soluble. Es preferible obtenerlo mezclando dos soluciones frías, preparadas en la proporción de 1 : 5, de cantidades equivalentes de sulfato de zinc y sulfito sódico neutro; el sulfito de zinc se precipita al cabo de poco tiempo de haber mezclado las dos soluciones. Si éstas se mezclan en caliente, ó se hierve con agua el sulfito de zinc, se forman sales básicas de composición variable, por ejemplo,

$$ZnSO_3 + Zn(OH)_2 + H_2O;\ ZnSO_3 + 3\,Zn(OH)_2.$$

El sulfito de zinc es bastante estable en estado seco. Sirve para obtener óxido de zinc y formaldehidosulfoxilato de zinc. La descomposición de su solución hirviente con hidróxido manganoso, con formación de sulfato manganoso é hidróxido de zinc, puede utilizarse en tintorería. Se ha recomendado el sulfito de zinc para impregnar vendas, gasas y algodones, así como para la conservación de partes de cadáveres.

Sulfato de zinc: $ZnSO_4 + 7H_2O$. Sinonimia: *sulfato de óxido de zinc, sulfato zíncico, vitriolo blanco, vitriolo de zinc, vitriolo de Goslar.* El sulfato de zinc fué descrito ya en el siglo XV por Basilio Valentín, con el nombre de *vitriolo blanco*. En aquella época se obtenía en Goslar (en el Harz), lixiviando minerales de zinc tostados. Sin embargo, los componentes del vitriolo blanco no fueron conocidos con seguridad hasta 1735 en que Brandt lo obtuvo disolviendo zinc en ácido sulfúrico diluído. En la Naturaleza se encuentra el sulfato de zinc, cristalizado ó cristalino, sobre yacimientos de blenda, como producto de transformación de ésta; también se halla, disuelto, en las aguas de las minas. Para obtener pequeñas cantidades de sulfato de zinc se recomienda partir del óxido. Se diluyen, en un matraz ó en una cápsula de porcelana, 5 partes de ácido sulfúrico puro en 20 de agua destilada y se añaden á la mezcla calentada 4 partes de blanco de zinc exento de hierro:

$$ZnO + H_2SO_4 + x\,H_2O = ZnSO_4 + 7\,H_2O + x\,H_2O$$

Después que se ha disuelto el óxido de zinc, en caso de que este óxido contenga plomo ó cadmio, se digiere el líquido durante veinticuatro horas con algo de zinc metálico exento de hierro, para separar aquellos metales. Entonces se filtra la solución, se le añade un poco de ácido sulfúrico puro hasta fuerte reacción ácida, para evitar la formación de sales básicas, y se evapora el líquido ácido para que cristalice. Si el blanco de zinc estaba libre de metales extraños, como ocurre con las buenas suertes comerciales, puede evaporarse su solución sulfúrica directamente, para que cristalice, después de filtrarla y añadir finalmente algo de ácido sulfúrico libre. Los cristales formados se recogen en un embudo cerrado incompletamente con una varilla de vidrio y, después de bien escurridos, se desecan á la temperatura ordinaria entre papel de filtro. Las aguas madres se evaporan nuevamente para obtener más cristales.

Para preparar sulfato de zinc mediante este metal, se diluyen en una cápsula de porcelana 3 partes de ácido sulfúrico concentrado con 15 de agua y se añaden á la mezcla 2 y media partes de zinc en granalla, recortaduras, etc. Cuando ha cesado la reacción tumultuosa se calienta la mezcla hasta que ya no se desprenda hidrógeno:

$$Zn + H_2SO_4 + x\,H_2O$$
$$= [ZnSO_4 + 7\,H_2O] + H_2 + x\,H_2O$$

Para separar los metales extraños que acompañan al zinc hay que tener cuidado de que haya algo de zinc metálico en exceso; por esto es mejor emplear 2 y media partes de zinc en lugar de 2 partes. De la solución de sulfato de zinc así obtenida, después de filtrada, hay que eliminar el sulfato ferroso que generalmente contiene; los demás metales extraños que puedan acompañar al zinc quedan sin disolver formando una masa negra esponjosa siempre que se haya empleado un exceso de zinc metálico. Para separar el hierro se hace llegar á la solución de zinc, que se ha disuelto hasta unas 30 partes y se ha puesto en una vasija que pueda cerrarse, gas cloro, ó se le añade agua de cloro recién preparada, en cantidad suficiente en ambos casos para que el líquido, después de agitarlo, huela marcadamente á cloro; entonces se deja la mezcla doce horas en reposo, agitándola de vez en cuando. Si transcurrido este tiempo aun es bien perceptible el olor á cloro, se puede estar seguro de que toda la sal ferrosa del líquido se ha convertido en sal férrica. Se desaloja después por el calor el exceso de cloro y se añade al líquido, enfriado de nuevo, óxido de zinc comercial, desleído previamente en agua formando una papilla homogénea, hasta que el óxido deje de disolverse. Se deja doce horas en reposo, agitando alguna que otra vez, se filtra una pequeña cantidad de la mezcla y se investiga en el líquido filtrado la presencia del hierro con la solución de sulfocianato potásico. Si no se observa ya ninguna coloración roja, se filtra y evapora hasta cristalización, después de haber añadido antes algo de ácido sulfúrico puro á la solución de zinc lím-

pida. Por el contrario, si se presenta aun la reacción de las sales férricas, hay que añadir de nuevo algo de óxido de zinc desleído en agua y digerirlo otra vez en la solución durante doce horas. Por la acción del cloro se convierte la sal ferrosa en férrica y ésta es descompuesta por el óxido de zinc añadido en exceso, precipitándose el hierro en forma de hidróxido férrico:

$$\underset{\text{sulfato ferroso}}{6\,FeSO_4} + \underset{\text{cloro}}{6\,Cl} = \underset{\text{sulfato férrico}}{2\,Fe_2(SO_4)_3} + \underset{\text{cloruro férrico}}{Fe_2Cl_6}$$

$$\underset{\text{sulfato férrico}}{2\,Fe_2(SO_4)_3} + \underset{\text{cloruro férrico}}{Fe_2Cl_6} + \underset{\text{óxido de zinc}}{9\,ZnO}$$

$$= \underset{\text{hidróxido férrico}}{3\,Fe_2(OH)_6} + \underset{\text{sulfato de zinc}}{6\,ZnSO_4} + \underset{\text{cloruro de zinc}}{3\,ZnCl_2}$$

Los cristales de sulfato de zinc formados, después de evaporación y enfriamiento, se recogen en un embudo obstruído incompletamente con una varilla de vidrio; cuando están bien escurridos se lavan con una pequeña cantidad de agua destilada hasta que el líquido apenas se enturbie con la solución de nitrato de plata. Después se desecan los cristales á la temperatura ordinaria entre papel de filtro. Por evaporación de las aguas madres pueden obtenerse nuevos cristales, que se tratan de la misma manera. Las últimas aguas madres, bastante ricas en cloruro de zinc, se destinan á la obtención del carbonato básico de zinc.

El sulfato de zinc cristaliza de sus soluciones acuosas á la temperatura ordinaria con 7 moléculas de agua de cristalización en prismas rómbicos, incoloros, transparentes, isomorfos con los cristales de sulfato magnésico. En las cristalizaciones rápidas forma pequeñas agujas que coinciden por completo en su aspecto exterior con las formas de los cristales de la sal amarga, tal como acostumbran á encontrarse en el comercio. Sin embargo, las dos sales se diferencian fácilmente por la reacción ácida que tienen las soluciones de sulfato de zinc, por su valor metálico y por el precipitado blanco que en ellas produce el agua sulfhídrica. La densidad del sulfato de zinc es aproximadamente 2,0. Los cristales se eflorescen algo en contacto del aire; en el vacío y á 100° pierden 6 moléculas de agua; la séptima sólo la pierden á más de 100°. Al calor rojo la sal anhidra se descompone por completo, quedando un residuo de óxido de zinc y desprendiéndose anhídrido sulfúrico, anhídrido sulfuroso y oxígeno. El sulfato es muy soluble en el agua, poco soluble en el alcohol de 60° y casi insoluble en el alcohol absoluto.

En 100 partes de agua se disuelven:

á 10°	20°	30°	50°	100°
138,21	161,5	191,0	263,8	653,5 p. de $ZnSO_4 + 7\,H_2O$

De las soluciones que están á más de 30° el sulfato de zinc cristaliza, del mismo modo que el sulfato magnésico, sólo con 6 moléculas de agua de cristalización, en cristales monoclínicos. De la solución saturada ó hirviente cristaliza el sulfato de zinc con una sola molécula de agua en cristales granujientos. Se conocen también sales con 2, 3 y 1 y 5 moléculas de agua de cristalización.

Las soluciones de sulfato de zinc tienen reacción ácida. El sulfato de zinc se une con los sulfatos alcalinos, formando sales dobles, por ejemplo,

$$ZnSO_4 + K_2SO_4 + 6\,H_2O : ZnSO_4 + Na_2SO_4 + 4\,H_2O;$$
$$ZnSO_4 + (NH_4)_2SO_4 + 6\,H_2O$$

Hirviendo las soluciones concentradas de sulfato de zinc con zinc metálico ó con óxido de zinc, se forman compuestos básicos. De las soluciones muy ácidas de sulfato de zinc se separa, á veces, *bisulfato de zinc*, $Zn\,SO_4 + H_2SO_4 + 8\,H_2O$, en cristales monoclínicos, menos solubles que la sal normal.

La densidad de las soluciones acuosas de sulfato de zinc á 15° es:

$(ZnSO_4 + 7\,H_2O)$ por 100	5	10	15	20	25	30	40	50
Densidad	1,028	1,059	1,090	1,123	1,157	1,193	1,270	1,353

El *sulfato de zinc ordinario* se obtiene tostando la blenda, lixiviando con agua la masa resultante y evaporando la solución. Acostumbra á estar impurificado con sales de hierro, cobre, cadmio, calcio, magnesio, etcétera.

Para reconocer la pureza del sulfato de zinc hay que tener en cuenta en primer lugar que el puro es incoloro y completamente soluble en el agua dando un líquido límpido. La solución de 0,5 gr. de la sal en 10 cm.³ de agua y 5 de amoníaco debe ser límpida y, tratada con un exceso de agua sulfhídrica, debe dar un precipitado blanco, no debiendo alterarse con la solución de sulfato sódico. Agitando 2 gr. de sulfato de zinc con 10 cm.³ de alcohol y filtrando al cabo de diez minutos, el líquido filtrado, diluído con 10 cm.³ de agua, no debe alterar el color del papel de tornasol. La solución acuosa (1 : 20) no debe enturbiarse con la solución de nitrato argéntico. Si se ponen encima de una mezcla de 2 cm.³ de solución de sulfato de zinc (1 : 10) y 2 cm.³ de ácido sulfúrico, 2 de solución de sulfato ferroso (1 parte de sulfato ferroso disuelta en 1 de ácido sulfúrico diluído y 1 de agua), al cabo de largo tiempo de reposo no debe aparecer ninguna zona coloreada entre los dos líquidos. La sal no debe desprender amoníaco tratada con lejía de sosa. Para el reconocimiento eventual de la presencia de cadmio, hierro (níquel y cobalto), calcio, magnesio y manganeso se sigue la marcha analítica cualitativa ordinaria.

El sulfato de zinc se emplea en medicina al exterior y al interior, siendo incompatibles con él los álcalis y los carbonatos alcalinos, los sulfuros, las sales de plomo, de bario y de calcio; la leche, el ácido tánico y el clorhidrato de cocaína. Forma parte del colirio astringente amarillo *(Austr.)*, el colirio contra la conjuntivitis, de Sichel y del *Codex*, la inyección astringente *(Hamb. Ver.)*, las píldoras de Graham, la poción de Moselly, etc. Debe conservarse en vasijas de porcelana, tapadas y entre los medicamentos heroicos.

La *Farmacopea Española*, ed. VII, lo describe con los nombres de sulfato zíncico, vitriolo blanco y vitriolo de zinc *(Sulphur zincicus, vitriolum album, vitriolum zinci)*, y dice que el sulfato de zinc, llamado *vitriolo de Goslard*, en masas blancas sacaroides, es muy impuro y debe desecharse del uso médico. En los laboratorios de química el sulfato de zinc se emplea para la obtención de oxígeno (calentándolo al rojo) y para distinguir los metafosfatos de los pirofosfatos (los últimos producen precipitado), se emplea en la determinación del manganeso, en la precipitación de las albumosas y en la determinación del cianógeno en el gas del alumbrado. La sal anhidra es un buen deshidratante de líquidos diversos. En la industria se emplea como mordiente en el estampado del algodón, como substituto de sales de antimonio en tintorería, para hacer ignífugos los tejidos (impregnación con solución concentrada de la sal, tratamiento con amoníaco, pasa por una solución de cola y por una solución de ácido tánico), para la obtención de filamentos de viscosa, la fabricación de papel, la conservación de la madera y pieles, para dar consistencia á la pasta de

caolín, endurecer las piedras, impregnar los objetos de yeso obtenidos por moldeado que deben quedar bien blancos, acelerar la desecación de barnices, y unificar el gas del alumbrado, etc. El sulfato de zinc sirve para la obtención de otros compuestos de zinc y para purificar la lejía de sosa, el amoníaco y la glicerina. En la oxidación de anhídrido sulfuroso el sulfato de zinc actúa como transportador del oxígeno, aunque en este concepto su acción es más débil que la de los sulfatos de cobre, cobalto y hierro.

Sulfatos ácidos, básicos, etc., de zinc. Kobell obtuvo casualmente el sulfato ácido $ZnSO_4 . H_2SO_4 + 8 H_2O$. Según A. Hoffmann, se separa el compuesto

$$ZnSO_4 . 3 H_2SO_4$$

en la concentración del ácido sulfúrico obtenido mediante los gases procedentes de la tostación de la blenda, en forma de masas voluminosas constituídas por agujas finas; esta sal es inestable, muy higroscópica y se disuelve con mucha facilidad en el agua con fuerte elevación de temperatura. Según H. Witt, se obtiene sulfato ácido de zinc por electrólisis de una solución, que contiene en 1 litro 0,04 equivalentes de sulfato de zinc y 0,01 equivalentes de ácido sulfúrico, entre electrodos de zinc amalgamado, porque se desprende menos cantidad de hidrógeno de la calculada teóricamente.

Se forman sulfatos básicos ú oxisulfatos de zinc análogamente á los oxicloruros. Se obtiene un color para embadurnar tratando blanco de zinc con solución de sulfato de zinc de 40° Baumé, que contenga 6 gr. de bórax por litro. El sulfato bárico de zinc se emplea en la determinación del manganeso.

El amoníaco se une en diversas proporciones con el sulfato de zinc y también se conocen muchos compuestos del mismo con bases orgánicas. Con otros sulfatos forma sales dobles, soluciones sólidas y cristales de mezcla.

Amidosulfonato de zinc ó zincsulfoamida:

$$Zn (NH_2SO_3)_2 . 4 H_2O$$

Puede obtenerse mediante sulfato de zinc y amidosulfonato básico. Se forma también (junto con sulfuro de nitrógeno), según Peccock, cuando se calienta sulfito de zinc con nitrógeno á más de 800°.

Tiosulfato de zinc: ZnS_2O_3. Cuando se disuelve zinc en el ácido sulfuroso y se deja cristalizar la solución se separa sulfito de zinc y queda en solución tiosulfato. Puede separarse esta sal por medio del éter, en forma de un líquido oleoso, que en el vacío se convierte en una substancia gomosa delicuescente. En cambio, si se evapora la solución en contacto con el aire ó en el vacío, el tiosulfato se descompone en sulfuro de zinc, que se precipita, y tritionato, que se mantiene disuelto. También puede obtenerse el tiosulfato de zinc por doble descomposición entre el sulfato de zinc y el tiosulfato bárico (que se obtiene haciendo pasar una corriente de anhídrido sulfuroso por una solución de sulfuro bárico) y agitando algunos días con la sal básica á la temperatura ordinaria, ó haciendo pasar gas sulfuroso por sulfuro de zinc recién precipitado, suspendido en agua, que se disuelve así con dificultad con separación de azufre. También puede obtenerse por digestión de solución de sulfito de zinc con azufre en vasijas cerradas. El tiosulfato de zinc fué propuesto para endurecer el caucho y modernamente ha sido indicado precisamente para darle plasticidad. La solución de tiosulfato de zinc puede servir para absorber el hidrógeno sulfurado contenido en el gas del alumbrado exento de amoníaco. Se consigue disolver de una vez, formándose sulfuro de zinc y quedando azufre en libertad. Disolviendo el sulfuro de zinc en ácido sulfuroso se regenera el tiosulfato. La mayor parte del sulfuro forma entonces tetrationato, que no es utilizable para la absorción del hidrógeno sulfurado á causa de la formación creciente de ácido tetratiónico.

Aluminato de zinc. La alúmina libre se combina con el óxido de zinc formando aluminato á elevada temperatura. Se ha obtenido aluminato de zinc en masas cerámicas. Se ha propuesto este compuesto como color, triturado con un aceite secante.

Nitrito de zinc: $Zn(NO_2)_2 + x H_2O$. Es una sal muy poco estable. Se forma disolviendo el zinc en el ácido nitroso. El compuesto anhidro, $Zn(NO_2)_2$, que en realidad contiene algo de sal básica, se forma digiriendo algunos días con alcohol, á la temperatura ordinaria, una mezcla de las cantidades previamente calculadas de nitrito sódico y sulfato de zinc, filtrando la mezcla y evaporando el líquido filtrado á presión reducida, hasta sequedad. El nitrito de zinc sólo es estable en solución diluída, tal como se obtiene descomponiendo el nitrito básico con zinc. Tiene reacción ácida. Al concentrarlo se pone en libertad ácido nitroso, que se descompone en ácido nítrico y óxido de nitrógeno. Se forma también á la larga nitrato de zinc y finalmente queda sólo nitrato básico de este metal. Son más estables que el nitrito de zinc los nitritos de zinc y potasio y el compuesto formado con la hexametilenotetramina, $Zn(NO_2)_2$, $2 H_2O$, $C_6H_{12}N_4$, que forma prismas muy solubles.

Nitrato de zinc. Se conoce el compuesto normal, con diferentes proporciones de agua, $Zn (NO_3)_2 + x H_2O$ y muchas sales básicas. El nitrato de zinc ordinario, $Zn (NO_3)_2 + 6 H_2O$, se obtiene disolviendo zinc, óxido de zinc ó carbonato de zinc en ácido nítrico; de sus soluciones concentradas cristaliza en prismas hexagonales incoloros. Se ha obtenido también por electrólisis de soluciones concentradas de nitrato sódico con ánodo de zinc y diafragma, por lo menos á 50°, y separando el nitrato sódico no descompuesto por cristalización ó descomponiéndolo con cal ó carbonato cálcico. En el vacío, sobre ácido sulfúrico, el hexahidrato se convierte en tetrahidrato, que también puede obtenerse disolviendo óxido de zinc en ácido nítrico de densidad 1,4. Calentado á 105° en corriente de aire, el hexahidrato pierde poco á poco toda su agua de cristalización y también algo de ácido nítrico, que ya á 45°6 principia á desprenderse. Si se funde el hexahidrato y se mantiene algunos días entre 37 y 40°, se forma el trihidrato. Este último puede deshidratarse completamente, entre 130 y 135°, sin descomposición, en una corriente de vapores de ácido nítrico. El nitrato de zinc hexahidratado funde á 36°4 en su agua de cristalización y hierve á 131°. Delicuesce expuesto al aire húmedo y es muy soluble en agua y en alcohol. Su solubilidad en agua es la siguiente:

Á —18°.....	44,68	por 100 de	$Zn(NO_3)_2$
Á — 0°.....	48,66	»	»
Á —18°.....	53,50	»	»
Á —25°.....	55,90	»	»
Á —36°,4	63,63	»	»

Al calentar la sal normal sólida á 100° y la solución á 310° en tubo cerrado, así como al hervir la solución con zinc ó con óxido de zinc, al precipitarlo incompletamente con amoníaco, se forman sales básicas de variada composición. Haciendo pasar amoníaco gaseoso por la solución acuosa, se unen 4 ó 6 moléculas del mismo á una del nitrato. También se conocen compuestos de éste con anilina, toluidina, xilideno, piridina, picolina y lutidina. Los vidrios que se empañan al aire son atacados por la solución de nitrato de zinc. Esta se ha empleado como decolorante y clarificante en la fabricación del azúcar y para purificar el ácido nítrico.

En terapéutica se emplea una pasta que contiene nitrato de zinc, zinc metálico y plata, que se obtie-

ne triturando 100 gr. de zinc en polvo con 20 cm.³ de una solución de nitrato argéntico al 1 por 100.

Hipofosfito de zinc: $Zn(H_2PO_2)_2 + H_2O$. Forma cristales rómbicos que no se alteran en contacto con el aire. Puede obtenerse por evaporación de una solución de óxido de zinc en ácido hipofosforoso.

Perborato de zinc. Se obtiene haciendo actuar sobre sales de zinc peróxido de sodio ó un hidrato y ácido bórico ó perborato sódico, ó bien ácido bórico sobre hidrato de peróxido de zinc. Al parecer, el oxígeno activo se transporta casi cuantitativamente. El perborato de zinc es un polvo blanco, amorfo, fofo, muy estable. Cuando se lava pierde ácido bórico y algo de oxígeno activo. Se emplea en dermatología.

Fosfatos de zinc. En la Naturaleza se encuentra el fosfato normal, constituyendo la hopeita,

$$Zn_3(PO_4)_2 + 4\,H_2O$$

y la parahopeita, que tiene la misma composición, pero otra forma cristalina y diferente densidad, y diversos fosfatos básicos de zinc, como la tarbutita, la specerita y la hibbenita. Artificialmente se obtienen, además, la sal ácida, así como pirofosfatos y metafosfatos. Entre los ortofosfatos se obtiene el normal, con diversas proporciones de agua de cristalización, por reacción entre el sulfato ó el cloruro de zinc y el fosfato disódico, directamente, empleando el sulfato de zinc en exceso, ó indirectamente, por medio de un exceso de fosfato sódico y lavando el fosfato zíncico sódico que se forma hasta que desaparezca la reacción del ácido fosfórico en el líquido. Finalmente, se forma hirviendo el filtrado separado del fosfato de zinc normal precipitado por un exceso de sal zíncica.

Se obtiene el *fosfato zíncico potásico*, $ZnKPO_4$, con agua de cristalización, fundiendo el fosfato monopotásico, KH_2PO_4, empleado en exceso con óxido de zinc.

El *fosfato zíncico sódico*, $ZnNaPO_4$, con agua de cristalización, se obtiene fácilmente por vía húmeda, haciendo actuar un exceso de fosfato disódico sobre sulfato ó cloruro de zinc, lavando el precipitado hasta que desaparezca la reacción del ácido sulfúrico.

Según C. Raspe, son solubles los fosfatos zíncicoalcalinos que contienen, para un átomo de fósforo, menos de 3 pero más de 1 átomo de metal monovalente. Se forman fundiendo juntos álcali, ácido fosfórico y óxido de zinc; primero puede neutralizarse parcialmente el ácido fosfórico diluído con el álcali ó con un compuesto alcalino, evaporando luego la solución.

El *pirofosfato de zinc*, ZnP_2O_7, se obtiene por calcinación del *fosfato zíncico amónico* $(NH_4)ZnPO_4$ (que se precipita de la solución amoniacal de sulfato de zinc tratado con fosfato amónico) ó precipitando una solución de una sal de zinc con pirofosfato sódico.

Los *metafosfatos de zinc*, $Zn_2(PO_3)_{2x} . H_2O$, se obtienen precipitando soluciones de sulfato ó de cloruro de zinc con metafosfatos alcalinos ó por fusión de óxido de zinc con ácido fosfórico.

En uno de los procedimientos de conservación de la madera se precipita fosfato de zinc en sus fibras. La solución de 3 partes de zinc en 10 de ácido fosfórico y 10 de agua ha sido propuesta para impedir que el hierro y el acero se oxiden. También se emplea el fosfato de zinc para proteger el hierro galvanizado. El oxifosfato de zinc sirve para obtener cementos dentarios. Los pirofosfatos y los metafosfatos de zinc pueden servir para la obtención de las correspondientes sales alcalinas. El pirofosfato se usó para obtener sosa cáustica. Fuertemente calentado, da en cerámica un color azul blanquecino. En solución puede servir para baño electrolítico de zinc.

Arsenito de zinc: $Zn_3(AsO_3)_2$. Se obtiene en forma de precipitado blanco, que poco á poco se vuelve cristalino, tratando una solución amoniacal de sulfato de zinc que contenga cloruro amónico con una solución acuosa de anhídrido arsenioso. El arsenito de zinc se emplea como insecticida. Parece que es conveniente mezclarlo con *caldo bordelés* (sulfato cúprico y lechada de cal), por ser de este modo más duradera su acción y resultar menos dañoso para las plantas.

Arseniato de zinc. Se han obtenido diferentes arseniatos de zinc. En la Naturaleza existe en forma de adamina, que tiene por fórmula química

$$Zn(ZnOH)AsO_4$$

este arseniato se obtiene artificialmente haciendo reaccionar el zinc con el ácido arsénico (ácido arsénicico) é hirviendo con mucha agua. El arseniato de zinc, $Zn_3(AsO_4)_2 + 3H_2O$, se obtiene en forma de precipitado blanco, gelatinoso, mezclando soluciones de sulfato de zinc y arseniato sódico tribásico. Disolviendo óxido de zinc en ácido arsénico en solución acuosa y evaporando la solución hasta consistencia de jarabe, se separa poco á poco el arseniato de zinc,

$$ZnHAsO_4 + H_2O$$

en pequeñas agujas. En Otavithal (SO. de África) se encuentra un metarseniato de zinc que contiene cobre, formando el mineral llamado *bartita*. Se emplea el arseniato de zinc en la determinación del metal.

Borato de zinc. Se han obtenido diversos boratos de zinc de composición distinta. En la precipitación del bórax por el sulfato de zinc ó por el cloruro de zinc parece aumentar la cantidad de borato de zinc formado con la concentración de las substancias empleadas. Se consigue el rendimiento máximo añadiendo solución, lo más concentrada posible de sulfato de zinc, ó esta sal sólida á la solución de bórax saturada en frío, así como empleando ácido bórico sólido. Usando solución de bórax, saturada en frío, se precipitan á lo sumo 38,6 por 100 de ácido bórico en forma de borato de zinc. Este se disuelve en el sulfato de zinc, formando sales complejas. Añadiendo ácido bórico sólido é hidróxido sódico á las soluciones de zinc, se pueden precipitar hasta 70 por 100 del bórax disuelto; se precipitan hasta 94 por 100 cuando se neutraliza repetidas veces con lejía de sosa el líquido separado por filtración del borato de zinc y se precipita con sulfato de zinc.

Para obtener el compuesto llamado *oxiborato de zinc (Zincum oxyboricum)*, $Zn(OH)_2\,(B_4O_7)_2$, que se emplea como polvo tópico, se trata una solución de 500 gr. de sulfato de zinc en 5 á 10 litros de agua agitando con una solución de 443,6 gr. de bórax y con lejía de sosa al 15 por 100; se recoge el precipitado en un filtro de porcelana, se lava con agua hasta que el líquido de loción no dé la reacción de los sulfatos, se escurre con ayuda de la trompa y se deseca.

Además de sus aplicaciones médicas, el borato de zinc sirve para obtener ciertos vidrios, como color al óleo y en la fabricación de una pasta para papel. Se emplea asimismo para embadurnar la madera, mezclándolo con otro color y triturándolo con un aceite secante, para que la madera resista al fuego. Sirve también para cementos del vidrio.

Carbonatos de zinc. En la Naturaleza se encuentra el carbonato normal, $ZnCO_3$, formando el espato de zinc ó calamina y con carbonato bárico, constituyendo la hidrozinquita. Se conocen también diferentes minerales que son silicatos báricos de zinc y otros metales; algunos se han obtenido por síntesis. Según W. Stahl, se obtiene carbonato de zinc vertiendo solución de cloruro de zinc purificado en un ligero exceso de solución de carbonato sódico, poco á poco y calentando con vapor de agua, para que el precipitado se vuelva más pesado y pueda recogerse mejor en el filtro. También puede precipitarse solución de sulfato de zinc purificado con un carbonato alcalino. R. Hinsberg hace actuar sobre solución concentrada de sulfato ó de cloruro de zinc á 80°, amoníaco y anhídrido carbónico á la vez,

para obtener un precipitado blanco que pueda usarse como color. Según T. Wany, los bicarbonatos alcalinos y cálcicos dan un precipitado de carbonato de zinc normal. La caliza introducida en una solución de sulfato de zinc precipita carbonato de zinc. El carbonato magnésico también descompone á este último. Barbier obtiene carbonato básico de zinc, que una vez seco puede emplearse como color, por electrólisis de agua, saturada de carbonato cálcico ó ácido carbónico, con ánodo de zinc. En agua que contenga anhídrido carbónico se disuelven el carbonato normal y el bárico con formación de la sal ácida, $Zn(HCO_3)_2$. La solubilidad del carbonato normal en las soluciones salinas es mayor que en el agua pura. Mediante carbonato de zinc y peróxido de hidrógeno se obtiene un compuesto que estalla al calentarlo. El hidrógeno sulfurado, en presencia de mucha agua y á la larga, convierte completamente el carbonato de zinc en sulfuro. La solución de bisulfato potásico lo ataca á 100° con gran rapidez. Calentado con soluciones de cloruros alcalinos se descompone parcialmente, formándose cloruro de zinc y carbonato alcalino. El cloruro amónico lo descompone mejor. El carbonato de zinc actúa catalíticamente en la formación de acetona y de ácido acético y en la descomposición del formaldehido. Calentando carbonato de zinc con óxido férrico se obtiene color pardo rojizo. El carbonato de zinc puede servir para purificar el gas del alumbrado y la lejía de sosa, en la obtención de carbonatos y bicarbonatos alcalinos y en la del trióxido de arsénico á partir del cloruro. También se ha empleado en tintorería como adición al mordiente para materias colorantes de la lana. Meusel ha propuesto como materia colorante un compuesto que se forma añadiendo una sal de zinc á una solución obtenida calentando carbón con materias oxidantes (ácido nítrico, clorato, cromato, compuestos de manganeso) y digiriendo con lejía alcalina.

Silicatos de zinc. En la Naturaleza se encuentran solos ó en combinación con otros silicatos metálicos. Ocasionalmente se encontraron silicatos de zinc en una costra formada por el agua en una vasija de hierro galvanizado. En las paredes de las retortas de destilación del zinc puede adherirse este silicato. Los minerales de silicato de zinc han sido en parte obtenidos sintéticamente. Además, se han obtenido diversos silicatos sencillos por fusión de compuestos de zinc (óxido, sulfato ó fluoruro) con ácido silícico ó por precipitación de silicatos alcalinos con soluciones de zinc, obteniéndose también las correspondientes sales dobles. G. Ruprecht ha empleado silicato básico de zinc para obtener pantallas fluorescentes con los rayos Röntgen. Se obtiene fundiendo una molécula de ácido silícico con más de una molécula de óxido de zinc. La fluorescencia aumenta ó se modifica con la adición de pequeñas cantidades de compuestos de platino, oro, hierro, manganeso, cromo, etc. El zinc puede, en este caso, ser substituído total ó parcialmente por cadmio, y el ácido silícico por óxidos de titanio, tungsteno, molibdeno, vanadio ó fósforo. Se obtiene un silicato de zinc que puede servir para vidriados por la acción de silicato alcalino sobre soluciones de óxido de zinc en amoníaco, solución de carbonato amónico ó una mezcla de uno y otra ó sobre solución de carbonato de zinc en amoníaco. Resulta conveniente calentar el silicato de zinc, una vez desecado en un horno de llama. También se propuso emplear para vidriados y esmaltes el *silicato zíncico básico*, obtenido vertiendo soluciones de acetato ó de cloruro de zinc en solución concentrada de un silicato alcalino. En las masas cerámicas y en los vidrios se forman silicatos de zinc sencillos ó dobles ó se les añaden. El *borosilicato de zinc* hace al vidrio resistente á la acción de los agentes químicos. El silicato de zinc puede utilizarse para la conservación de la madera. Sirve también para soldar las partes cristalinas de la alúmina fundida, empleadas para pulimentar. Se obtiene un color mineral, que principalmente está formado por el compuesto $ZnCu(SiO_3)_2$, por reacción entre una solución de zinc y cobre y silicatos alcalinos ó alcalinotérreos y corta calefacción.

Cromito de zinc. Se ha obtenido de variada composición (x ZnO γ Cr_2O_3). Puede obtenerse calentando al rojo dicromato potásico con óxido de zinc ó con cloruro de zinc, ó bien calentando al rojo cromato bárico de zinc y tratando el producto después con ácido clorhídrico. Puede servir para la obtención del cromo.

Cromatos de zinc. Se han obtenido cromatos de zinc básicos, normales y ácidos. La sal normal, $ZnCrO_4$ y las básicas que contienen más de 1 molécula de óxido de zinc para 3 moléculas de CrO_3 son más ó menos amarillas; las ácidas, el dicromato de zinc, $ZnCr_2O_7 . 3 H_2O$, y el tricromato, $ZnCr_3O_{10} . 3 H_2O$, son rojas. Una mezcla íntima de óxido de zinc é hidróxido de cromo, calentada á 400° á la presión de 12 atmósferas, cambia de color, pasando del gris con viso verdoso á verde pardusco, y da un producto que contiene 72 por 100 de cromato de zinc. Se emplean como colores, con el nombre de *amarillo de zinc*, cromatos básicos, como

$$4\ ZnO . C_3O_3 . 3\ H_2O$$

y cromatos dobles, como $ZnCrO_4 . KCr_2O_7$. Los primeros se obtienen de las soluciones de sales de zinc por precipitación con cromato potásico ó sódico, y los segundos sólo por la sal potásica (cromato ó dicromato). La composición del precipitado varía según el componente que se halle en exceso. Los cromatos dobles son descompuestos por el agua. Por adsorción de cromato alcalino se forman los diferentes amarillos de zinc, cuya composición varía con el procedimiento de obtención. El poder colorante depende principalmente de la proporción de cromato de zinc, aumentando, además, con el grado coloidal de la división. La mayor parte de los amarillos de zinc contienen óxido de zinc (hasta 50 por 100). Según C. O. Weber, los productos comerciales más corrientes son sales dobles. Las sales de zinc que quieren emplearse deben purificarse, para separar sobre todo el hierro. Con este objeto, se calientan corto rato, agitando mucho, á 80°. No es aconsejable operar con arreglo á las ecuaciones

$$ZnCl_2 + K_2Cr_2O_4 = ZnCrO_4 + 2\ KCl \text{ y}$$
$$ZnCl_2 + K_2Cr_2O_7 + H_2O = ZnCrO_4 + 2\ KCl + H_2CO_4$$

Según la primera ecuación, se obtiene, prescindiendo del escaso valor industrial del precipitado, á causa de la solubilidad del cromato de zinc, un rendimiento de sólo 40 por 100; según la segunda, el rendimiento es aún peor. Se puede aumentar el rendimiento neutralizando el líquido que se encuentra encima de los precipitados obtenidos, con arreglo á las anteriores ecuaciones. Así se procedía antes y se precipitaba entonces, por adición de cloruro cálcico, un cromato cálcico, que se mezclaba con el cromato básico de zinc ya formado. Pero la pérdida de ácido crómico es demasiado grande. La pérdida es la mínima cuando se parte de una sal zíncica básica y se emplea sólo el cromato correspondiente al óxido de zinc existente como sal neutra. Los resultados más favorables se obtienen operando según la ecuación

$$4\ ZnSO_4 + Na_2CO_3 + 3\ K_2CrO_4$$
$$= (ZnCrO_4)_3ZnO + 2\ Na_2SO_4 + 3\ K_2SO_4$$

Para obtener un color de cromo obscuro, W. Clark vierte la solución hirviente de 100 kg. de dicromato potásico en 60 de óxido de zinc, suspendido en 300 de agua; hierve una hora, agitando; decanta el líquido, lava el color y lo seca. Mayor cantidad de óxido de zinc da un tono más claro. El amarillo de zinc es un color muy delicado, de color amarillo muy vivo, con un viso verdoso. No es tan venenoso como el amarillo de cromo (cromato de plomo) y más resistente á la acción de la luz,

no es tan sensible cuando se deseca y no es atacado por el hidrógeno sulfurado. Las adiciones quedan de residuo cuando se disuelven en ácidos, en amoníaco ó en álcalis cáusticos. El amarillo de zinc puede emplearse como color á la aguada ó al óleo. En ensayos hechos en los Estados Unidos ha dado buenos resultados para embadurnar el hierro y el acero. También da un blanco de plomo con color protector del acero. El gris de zinc neutraliza las impurezas del cromato. En el comercio se encuentra una mezcla con cromato cálcico con el nombre de *ultramar amarillo;* se obtiene precipitando una solución de cloruro de zinc, adicionada de cloruro cálcico ó lechada de cal, con cromato sódico potásico. Se obtiene un color llamado *verde de zinc* ó *verde de papagayo,* mezclando amarillo de zinc con azul de Prusia; este color sólo es apropiado para el aceite de linaza, y su higroscopicidad aumenta en la proporción de azul de Prusia. El *verde Victoria* es una mezcla de amarillo de zinc y verde de Guignet mezcla de

$$Cr_4O_3\ (OH)_6\ 3\ Cr_4O\ (OH)_{10}$$

Ferrito de zinc: $ZnFe_2O_4$. Según parece, cuando se calientan minerales de zinc que contienen hierro en hornos de mufla se forma una serie de ferritos, desde el normal, $ZnFe_2O_4$, hasta uno extraordinariamente básico. El ferrito de zinc no se forma, según diferentes investigadores, á partir de cantidades equimoleculares de óxido de zinc y óxido de hierro á 500°, pero sí á 870° en una hora, y en el transcurso de más tiempo á temperaturas intermedias entre estas dos. Es una masa magnética, pardoamarillenta, soluble en ácido clorhídrico é insoluble en ácido sulfúrico diluído.

Permanganato de zinc: $Zn(MnO)_2 + 6\ H_4O$. Se obtiene mezclando soluciones de cantidades equivalentes de sulfato de zinc y permanganato bárico, filtrando el líquido y evaporando la solución filtrada. También puede obtenerse mediante una solución de cloruro de zinc y permanganato argéntico en disolución ó en suspensión. El permanganato de zinc forma agujas de color violeta azulado ó masas cristalinas pardonegruzcas, que delicuescen en el aire húmedo y se disuelven fácilmente en agua. Su solución es muy estable, y se emplea en terapéutica.

La composición de la solución, según su densidad, está expresada en la siguiente tabla de Biel:

Tanto por 100	Densidad	Tanto por 100	Densidad
1.....	1,010	19.....	1,200
2.....	1,019	20.....	1,211
3.....	1,029	21.....	1,223
4.....	1,039	22.....	1,234
5.....	1,049	23.....	1,246
6.....	1,059	24.....	1,258
7.....	1,069	25.....	1,270
8.....	1,080	26.....	1,282
9.....	1,090	27.....	1,294
10.....	1,101	28.....	1,301
11.....	1,111	29.....	1,319
12.....	1,122	30.....	1,332
13.....	1,133	31.....	1,344
14.....	1,144	32.....	1,357
15.....	1,155	33.....	1,370
16.....	1,166	34.....	1,383
17.....	1,177	35.....	1,395
18.....	1,188	36.....	1,408

El color de las soluciones cambia al diluirlas, pasando al pardo rojizo y al amarillo pardusco, tal vez á causa de una disociación de los tiones

$$MnO_4 \text{ en } MnO_3 + O \text{ ó bien } MnO_2 + O_2$$

Tungstato ó wolframato de zinc. Se obtiene paratungstato de zinc, con composición distinta según los casos, por medio de soluciones de sulfato de zinc y soluciones de los distintos tungstatos sódicos. Á diferencia del metawolframato, es casi insoluble en el agua, aun en la caliente. Se ha empleado como color.

2. — *Compuestos orgánicos*

Acetiluro de zinc. Se obtiene haciendo pasar una corriente de gas acetileno por zinc metálico, óxido de gas ó sulfuro de zinc, finamente divididos en suspensión en agua. También se forma haciendo actuar carburo cálcico sobre soluciones de compuestos de zinc.

Formiato de zinc: $Zn(CO_2H)_2 + 2\ H_2O$. Se forma en las barricas de hierro galvanizado (zincado) en que se conserva esencia de trementina, sobre todo la rusa, en presencia de vapores de agua. Á causa de su insolubilidad en el alcohol absoluto, puede servir para separar el ácido fórmico de sus homólogos. K. Hoffmann recomienda esta sal ó mezclas de formiato cálcico y sulfato de zinc ó fosfato ácido de zinc para la obtención de formaldehido, alcohol metílico, éster metilfórmico y acetona por destilación seca.

Formaldehidosulfoxilato de zinc. Se conocen dos sales de esta clase, la dizíncica y la monozíncica. La primera, $ZnSO_2\ .\ CH_2O\ .\ H_2O$, puede obtenerse anhidra y con 2 moléculas de agua de cristalización; la segunda, $Zn(HSO_2\ .\ CH_2O)_2$, puede obtenerse anhidra y con 3 ó 4 moléculas de agua cristalizada.

El formaldehidosulfoxilato dizíncico, poco soluble, cristalino y estable en contacto con el aire, se forma, á partir del formaldehido hidrosulfito de zinc, poco á poco á la temperatura ordinaria y más pronto calentando (también á partir de la mezcla que lo produce). Así, se puede calentar formaldehidohidrosulfito de zinc con gris de zinc. También puede precipitarse de la solución de formaldehidohidrosulfito de zinc mediante un álcali. Se recoge en un filtro, se lava y se deseca. Un exceso de carbonato de sosa descompone el precipitado, formándose formaldehidosulfoxilato sódico soluble. El álcali puede ser substituído por hidróxido ó carbonato de zinc. Se calienta, por ejemplo, la mezcla de un litro de solución de hidrosulfito de zinc al 14 por 100 y 220 centímetros cúbicos de solución de formaldehido al 40 por 100 con 100 gr. de carbonato de zinc, á unos 70°, agitando hasta que ha desaparecido el poder reductor de la solución. El formaldehidosulfoxilato de zinc está mezclado con un exceso de carbonato. Según W. Becker, puede obtenerse el compuesto con agua de cristalización, exenta de carbonato ó de hidróxido de zinc, mezclando bien 80 gr. de gris de zinc (que contenga 90 por 100 de zinc) con 400 gr. de agua, agitando y saturándola (enfriando) con anhídrido sulfuroso, añadiendo la cantidad calculada de solución de formaldehido, filtrando, dejando en reposo la mezcla durante dos días, entre 6 y 8°, lavando los cristales formados con agua, alcohol y éter y desecándolos en el vacío. Precipita el compuesto, anhidro, en romboedros microscópicos calentando la solución filtrada de formaldehidohidrosulfito de zinc durante una hora en baño de maría. Los dos compuestos son muy estables á la temperatura ordinaria; á 80° absorben oxígeno y se descomponen. F. Rademacher reduce el formaldehidobisulfito alcalino con gris de zinc en presencia de una sal zíncica (acetato, cloruro ó sulfato), que no es el sulfito ó formaldehidosulfito ó un producto de su reducción. La sal de zinc facilita la reducción, de modo que puede obtenerse un rendimiento considerable con una cantidad relativamente pequeña de gris de zinc. En vez de los bisulfitos pueden reducirse también, al parecer, los sulfitos normales de zinc y amonio por el gris de zinc en presencia de formaldehido. En el primer caso se forma sulfoxilato junto con hidróxido de zinc, y en el último un derivado amoniacal con desprendimiento de amoníaco. Así se transforma 80 por 100 de anhídrido sulfuroso en sulfoxilato.

Si se agita una solución muy concentrada de formaldehidohidrosulfito de zinc con alcohol, se precipita monoformaldehidosulfoxilato de zinc cristalino, quedando en disolución formaldehidobisulfito zíncico. La *Badische Anilin und Sodafabrik* emplea los cristales separados para la obtención del compuesto cristalizado, inoculando con ellos (con preferencia á presión reducida) la solución evaporada hasta saturación. Cuando ha principiado la formación de cristales, se continúa la concentración hasta que no aumente sensiblemente la cantidad de cristales; entonces se escurren ó se centrifugan, se lavan con alcohol, en el cual el compuesto es casi insoluble, y se desecan en el vacío. Esta sal anhidra es muy estable cuando está seca. La sal con 3 moléculas de agua cristaliza, en escamas de lustre nacarado, de la solución de 100 gramos de la sal anhidra en 100 cm.³ de agua á 60°; la sal con 4 moléculas de agua cristaliza en pequeñas laminillas romboédricas dejando en reposo una solución, saturada á 20°, de la sal anhidra, que contiene aproximadamente 70 partes de la sal anhidra en 100 de agua.

Todos estos compuestos se emplean en tintorería, estampados y blanqueo, directamente ó después de su transformación en sal sódica. La acción corrosiva del formaldehidohidrosulfito es aumentada en ciertos colores añadiendo óxido ó carbonato de zinc.

Formaldehidohidrosulfito de zinc: $Zn\,S_2O_4 \,.\, 2\,CH_2O$. Se obtiene, en forma de compuesto muy soluble, haciendo actuar sobre formaldehido y gris de zinc, á la temperatura ordinaria ó enfriando la mezcla, anhídrido sulfuroso solo hasta que no se formen cantidades apreciables de un compuesto poco soluble (formaldehidosulfoxilato de zinc). Parece que se obtiene el compuesto puro mezclando cantidades equimoleculares de aldehido y gris de zinc, y luego haciendo actuar sobre la mezcla anhídrido sulfuroso hasta que desaparezca el metal. Según sea la cantidad de agua ó de otro líquido indiferente que exista, puede formarse el producto de reacción menos soluble sólido ó en forma de pasta. Á la pasta se le ha atribuído la fórmula $(HO) \,.\, CH_2 \,.\, OSO \,.\, Zn\,(OH)$. Si se emplea un equivalente de zinc para dos equivalentes de formaldehido y se hace pasar anhídrido sulfuroso hasta que se forme un líquido oleoso, se necesitan en vez de un equivalente dos de anhídrido sulfuroso y se forma la sal doble, muy soluble, con aldehidobisulfito. Esta última sal sólo tiene la mitad del poder reductor del primer compuesto menos soluble mencionado. Se obtienen productos de poder reductor intermedio empleando, para un equivalente de gris de zinc, cantidades de aldehido comprendidas entre uno y dos equivalentes de aldehido y anhídrido sulfuroso (estos dos en proporciones equivalentes).

Acetato de zinc: $\left.\begin{matrix} CH_3 \,.\, CO \\ CH_3 \,.\, CO \end{matrix}\right\rangle Zn + 2\,H_2O$. Se forma disolviendo zinc metálico, óxido de zinc ó carbonato de zinc en ácido acético diluído caliente, y también precipitando una solución de sulfato de zinc con un exceso de acetato de plomo. Se obtiene, por ejemplo, triturando 4 partes de óxido de zinc con agua formando una lechada, calentando ésta suavemente con 21 partes de ácido acético de densidad 1,038, filtrando y evaporando para que el líquido cristalice. También pueden emplearse mezclas de 2 partes de óxido de zinc, 5 de agua, 10 de ácido acético de densidad 1,038 y algo de zinc, ó bien de 27 partes de carbonato de zinc, 50 de agua y 100 de ácido acético de densidad 1,040. Cuando el óxido de zinc empleado contiene algo de plomo, se digiere durante veinticuatro horas con algo de zinc metálico exento de hierro, antes de filtrar. Se recogen los cristales formados en un embudo y, después de escurridos, se desecan entre papel de filtro á la temperatura ordinaria. De las aguas madres se pueden obtener nuevas cristalizaciones de acetato de zinc por evaporación á la temperatura ordinaria, después de añadirles algunas gotas de ácido acético diluído. Á 175° la solución al 5 por 100 se descompone completamente en el transcurso de algunas horas en óxido de zinc y ácido acético. Tratada con solución de cloruro férrico toma color rojo obscuro. El hidrógeno sulfurado precipita en ella completamente el zinc (diferencia del hierro, el manganeso, etc.). El líquido separado por filtración del precipitado de sulfuro de zinc, si la sal es pura, no debe dejar por evaporación ningún residuo y calentado suavemente con ácido sulfúrico no debe ennegrecerse. Debe conservarse en frascos bien tapados.

El acetato de zinc se emplea en medicina al interior y al exterior. La solución de zinc-alumnol de Arends contiene 1 parte de acetato de zinc y 4 de alumnol. La poción de acetato de zinc de Heer se prepara con 30 centigramos de acetato de zinc y 250 gr. de agua. El acetato de zinc sirve para la conservación de la madera, para aumentar el peso de la seda, solo ó con acetato de alumina como mordiente, para obtener lustres en cerámica, para la obtención de otros compuestos de zinc y de acetato alumínico mediante el sulfato, como reactivo en la investigación microquímica del cobalto y del cobre, para la determinación electrolítica del zinc. Sirve también para obtener un líquido siruposo que se mezcla con el agua en todas proporciones y no ataca al hierro; para ello se disuelven 27 gr. de acetato de zinc y 48 de acetato potásico en 5 de agua caliente, ó bien se trituran las dos sales en cantidades equimoleculares y se disuelven por simple reposo ó por calefacción. En este líquido se pretendió encontrar un substituto de la glicerina.

Haciendo actuar el anhídrido acético sobre el nitrato de zinc cristalizado, se forma acetato zíncico anhidro, con un rendimiento de 95 por 100, en forma de masa blanca, cristalina, fusible entre 241 y 242°, y sublima en el vacío sin descomponerse. Su densidad está comprendida entre 1,810 y 1,869. Se forma también esta sal hirviendo la sal hidratada, desecada entre 150 y 200°, con ocho á diez veces su peso de ácide acético cristalizable, filtrando fuera del acceso del airo y dejando enfriar en una vasija cerrada. Esta sal es soluble en el agua y en la acetona.

El acetato de zinc ordinario forma laminillas monoclínicas, incoloras, de brillo nacarado, de densidad comprendida entre 1,718 y 1,735, que funden entre 235 y 237°. En contacto con el aire pierde agua y ácido acético. Se disuelve en 3 partes de agua fría y en una y media de agua caliente, así como en 30 partes de alcohol absoluto frío y en 2 del mismo caliente. La solución acuosa es ligeramente ácida y tiene sabor astringente y metálico. Es muy venenoso. Calentado en un tubo capilar á temperatura superior á la de su fusión se descompone, formándose primero una sal básica y desprendiéndose ácido acético; después se descompone la sal básica en óxido de zinc, carbono, anhídrido carbónico y acetona.

Propionato de zinc: $(C_3H_5O_2)_2Zn$. Se puede obtener análogamente al acetato. Forma cristales tabulares.

Valerianato de zinc: $(C_5H_9O_2)_2Zn \quad 2\,H_2O$. Fué obtenido y estudiado por primera vez por Trommsdorff en 1833; el príncipe Luis Bonaparte lo recomendó para ser usado en medicina en 1842. Para obtenerlo se trituran 8 partes de óxido de zinc puro comercial con un poco de alcohol para formar una papilla homogénea, se añaden á ésta 24 partes de ácido valeriánico oficinal y se deja la mezcla, agitando de vez en cuando, á un calor suave durante algún tiempo. La masa cristalina, de valerianato de zinc, así formada, se purifica por cristalización del alcohol diluído (2 partes de alcohol y 1 de agua), no debiéndose pasar de 70°.

$$ZnO + 2(C_5H_{10}O_2 \quad H_2O)$$
$$= [(C_5H_9O_2)_2Zn + 2\,H_2O] + H_2O$$

Evaporando con cuidado las aguas madres, se obtienen nuevos cristales. También puede prepararse el valerianato de zinc neutralizando el ácido valeriánico oficinal con amoníaco líquido y añadiendo al líquido acetato de zinc disuelto en triple cantidad de agua:

$$\underset{\text{valerianato amónico}}{2\,C_5H_9O_2(NH_4)} + \underset{\text{acetato de zinc}}{(CH_3CO\,.\,O)_2Zn} + 2\,H_2O$$

$$= \underset{\text{valerianato de zinc}}{[(C_5H_9O_2)_2Zn + 2\,H_2O]} + \underset{\text{acetato amónico}}{2\,CH_3\,.\,CO\,.\,O\,.\,NH_4}$$

Después de varias horas de reposo se recoge en un filtro la papilla de cristales, se lavan éstos, una vez escurridos, con pequeñas cantidades de agua fría, se prensan y se purifican por cristalización del alcohol diluído.

El valerianato de zinc se presenta en escamas cristalinas, blancas, brillantes, untuosas al tacto, que huelen ligeramente á valeriana y tienen sabor dulzaino algo astringente. Estos cristales sólo se mojan con lentitud en contacto del agua. Se disuelven á la temperatura ordinaria en unas 90 partes de agua, dando un líquido de reacción ácida. El valerianato de zinc es algo más soluble en el alcohol que en el agua; en el éter es poco soluble. Calentando á la temperatura de 50 á 60° la solución acuosa saturada en frío, se separa una parte de la sal disuelta, redisolviéndose de nuevo cuando el líquido se enfría. Por ebullición se separa de la solución acuosa una sal básica insoluble. También se forma esta sal básica conservando largo tiempo el valerianato de zinc al aire ó calentándolo. Entre 80 y 90° el valerianato de zinc cristalizado empieza á aglomerarse, perdiendo su agua de cristalización y algo de ácido valeriánico. En presencia de ácido sulfúrico concentrado pierde toda su agua de cristalización á la temperatura ordinaria. Los ácidos clorhídrico, nítrico y sulfúrico disuelven el valerianato de zinc, poniéndose el ácido valeriánico en libertad.

Isovalerianato de zinc:

$$\left(\begin{matrix}CH_3\\CH_3\end{matrix}\!>\!CH\cdot CH_2CO\quad O\right)_2 Zn + 2\,H_2O$$

Forma grandes hojas cristalinas, blancas, brillantes, de tacto grasiento. Hirviendo en solución acuosa se precipita una sal básica insoluble.

Estearato de zinc: $(C_{18}H_{35}O_2)Zn$. Es un polvo blanco, insoluble en agua. Se ha empleado en mezcla con 2 por 100 de mentol ó 30 por 100 de eurofeno para combatir los catarros de la nariz ó de la uretra. V. también *Jabones de zinc* en los *Compuestos orgánicos de zinc*, en este mismo artículo.

Oxalato de zinc: $\begin{matrix}CO\cdot O\\CO\cdot O\end{matrix}\!>\!Zn + 2\,H_2O$. Se obtiene disolviendo zinc en solución de ácido oxálico y también precipitando las soluciones de las sales de zinc con oxalatos alcalinos. Se presenta en forma de polvo blanco. Se emplea en análisis químicos.

Lactato de zinc: $(C_3H_5O_3)_2Zn + 3\,H_2O$. Se acostumbra á obtener por fermentación láctica del azúcar. Con este objeto se disuelven 3 kg. de azúcar de caña en 17 litros de agua caliente, añadiendo á la solución 15 gr. de ácido tartárico; se deja en reposo la solución algunos días á calor moderado, hasta que todo el azúcar de caña se haya transformado en azúcar invertido, se adicionan entonces 100 gr. de queso pasado ó de carne en putrefacción y 1200 de óxido de zinc comercial, finamente pulverizado y desleído en 4 litros de leche agria desnatada, y se agita de vez en cuando la mezcla á una temperatura de 30 á 35°. La fermentación se considera terminada cuando la masa, que al principio es flúida, se ha transformado en una pasta espesa de lactato de zinc con algo de manita y empieza á notarse un desprendimiento de burbujas gaseosas. Entonces se hierve la masa á fin de solubilizarla, se filtra y se concentra el líquido filtrado para que cristalice. El lactato de zinc obtenido se purifica sometiéndolo á una segunda cristalización en agua hirviente. También puede obtenerse el lactato de zinc calentando carbonato básico de zinc con ácido láctico diluído, ó bien por doble descomposición entre el lactato cálcico y el cloruro de zinc. De todas las sales del ácido láctico el lactato zíncico es el que mejor cristaliza. El lactato de zinc forma agujas blancas brillantes, estables al aire, frecuentemente reunidas en costras cristalinas. Pierde completamente su agua de cristalización en el vacío en presencia de ácido sulfúrico y á 100°. Cuando está deshidratado puede calentarse á 200 sin que se descomponga; á temperaturas superiores se descompone sin fundir. Á 15° se disuelve en 52 partes de agua y á 100° en 6 partes, dando una solución de sabor ligeramente metálico y algo astringente. Es poco soluble en alcohol. En solución acuosa tiene reacción ácida respecto del tornasol; cuando es puro, no debe precipitar esta solución con el cloruro bárico, el nitrato argéntico y el acetato de plomo. La solución límpida de la sal en un exceso de carbonato amónico no debe enturbiarse tampoco con el fosfato sódico. Tratando la solución acuosa de sulfato de zinc con hidrógeno sulfurado, se precipita todo el zinc en estado de sulfuro. El lactato de zinc se emplea en medicina al interior y al exterior y debe conservarse en frascos bien tapados. Ha sido propuesto para la determinación electrolítica del zinc y en combinación con tanino forma un mordiente barato para fibras textiles vegetales.

El *levolactato de zinc* es la sal zíncica del ácido etilidenoláctico. Cristaliza en prismas cortos, fácilmente solubles en agua.

El *paralactato de zinc* cristaliza en prismas brillantes, que se disuelven en 17,5 partes de agua y es casi insoluble en el alcohol.

Malato de zinc: $C_4H_4O_5Zn + 3\,H_2O$. Cristaliza en prismas de cuatro caras.

Citrato de zinc: $(C_6H_5O_7)_2Zn + 2\,H_2O$. Se obtiene haciendo actuar el ácido cítrico sobre el zinc, el óxido de zinc ó el carbonato de zinc, así como por doble descomposición entre el citrato sódico tribásico y el sulfato de zinc. Es un polvo blanco, poco soluble en agua. Ha sido recomendado en medicina, como antiepiléptico, en píldoras.

Tartrato de zinc: $C_4H_4O_6Zn + 2\,H_2O$. Se obtiene disolviendo el hidróxido ó el carbonato de zinc en ácido tartárico y precipitando la sal formada por adición de alcohol, ó bien mezclando solución de acetato de zinc con ácido tartárico ó una solución de sulfato de zinc con otra de tartrato potásico neutro. Se presenta en forma de polvo cristalino blanco, poco soluble en agua.

Jabones de zinc. Se emplean en Farmacia para embadurnados, para el tratamiento de piedras porosas naturales, en tintorería, en estampados, en la fabricación de lacas, etc. El óxido de zinc solo saponifica lentamente y más pronto con 1 ó 2 por 100 de hidróxido potásico. La disolución de óxido de zinc en los ácidos grasos es favorecida mucho por la adición de agua. La combinación del zinc con el ácido oleico industrial no es de color tan blanco como la obtenida con los ácidos grasos del aceite de olivas. La estearina comercial (ácido esteárico comercial) da una masa dura. La mejor manera de obtener jabones de zinc es por precipitación de los jabones alcalinos con sulfato de zinc. Estos jabones son muy estables y no se descomponen al fundirlos. Según L. Petit y Devaucelle se obtiene oleato y *margarato* de zinc en masas coloreadas muy estables calentando carbonato de zinc y agua con aceites saponificables. También se pueden emplear aceites no saponificables ó minerales añadiéndoles

pequeña cantidad de aceite saponificable á sus ácidos grasos, por ejemplo, ácido oleico. Según A. C. Koenig, para obtener estearato ó palmitato de zinc se hierven los ácidos durante diez horas, con sosa cáustica medio normal, se filtra para separar los ácidos grasos libres, se disuelven unos 15 gr. del jabón en 1 litro de agua caliente, se vierte, agitando, en un exceso de solución de sulfato de zinc y se deseca en baño de aire entre 115 y 120° durante diez á doce horas. Se ha empleado una pasta, formada por 38 por 100 de estearato de zinc y 62 por 100 de aceite de semilla de soya para proteger de incendios objetos combustibles. Se ha obtenido linoleato de zinc añadiendo solución de una sal de zinc á aceite de linaza saponificado; contiene 9 por 100 de metal. El oleato de zinc se ha empleado en farmacia, obteniéndolo por disolución de óxido de zinc (50 gr.) en ácido oleico (950 gr.); es una masa amorfa, de consistencia ungüentácea, insoluble en agua, poco soluble en alcohol y en éter, que se altera fácilmente y se ha indicado contra el eczema crónico.

Glucosato de zinc: $C_6H_{12}O_6 \cdot 2\,ZnO + 3\,H_2O$. Se forma tratando una solución de glucosa en alcohol de 90 por 100 con una solución de hidróxido de zinc en amoníaco lo menos concentrada que sea posible. Resulta así un precipitado higroscópico, descomponible por el agua, y poco estable, pues se descompone entre 60 y 70°. En cambio, según Grabowski, se obtiene un glucosato estable, con la fórmula $5\,C_6H_{12}O_6 \cdot Zn(OH)_2$, haciendo actuar una sal de zinc sobre una solución de glucosa ó de jarabe de fécula, y tratando el producto con un álcali.

Se ha dicho que, tratando materias colorantes con este compuesto, aumentaba su resistencia á la acción de la luz.

Sulfanilato de zinc: $\left(C_6H_4 < \begin{matrix} NH_2 \\ SO_3 \end{matrix}\right)_2 Zn + 4\,H_2O$. Forma grandes cristales cúbicos, de color algo amarillento y de sabor ligeramente amargo. Se disuelve en 6 partes de agua y es insoluble en alcohol y éter. Se emplea en medicina y se halla en el comercio en tabletas. Debe conservarse resguardado de la luz.

Fenato de zinc (Zincum phenylicum): Polvo blanco, sólo parcialmente soluble en agua y en alcohol, que se destinaba al uso externo en medicina. Debe conservarse resguardado de la luz y la humedad.

Parafenolsulfonato de zinc ó sulfofenilato de zinc:

$$\left(C_6H_4 \begin{Bmatrix} OH \\ SO_3 \end{Bmatrix}\right)_2 Zn + 8\,H_2O.$$

Fué descubierto por Menzner y desde 1869 se emplea en medicina como antiséptico.

Para obtenerlo se pone en un matraz una mezcla de 10 partes de fenol puro y cristalizado y 10,5 de ácido sulfúrico puro de 1,840 de densidad y se calienta en baño de maría de 90 á 95° hasta que sacando del matraz una pequeña cantidad se disuelve ésta completamente en el agua. Entonces se vierte la masa en diez veces su peso de agua caliente y se satura con creta levigada la disolución ácida resultante. Se deja sedimentar y se filtra la disolución caliente de fenolsulfonato cálcico para acabar de separar el sulfato cálcico formado y el exceso de carbonato de cal empleado; se lava el precipitado con agua caliente y se añade al líquido filtrado una disolución de 15,3 partes de sulfato de zinc; se deja posar otra vez, se filtra para separar el sulfato de cal y se evapora la disolución hasta sequedad, después de añadir una pequeña cantidad de ácido sulfúrico diluído. El residuo se disuelve en alcohol caliente y se hace cristalizar la disolución; eventualmente se emplea en esta purificación algo de carbón animal purificado para decolorarla. Se recogen los cristales formados y se secan á la temperatura ordinaria.

Las reacciones que intervienen en esta evaporación del fenolsulfonato de zinc son las siguientes

$$\underset{\text{fenol}}{2\,C_6H_5 . OH} + 2\,H_2SO_4 \quad 2\,H_2O + \underset{\text{ácido fenolsulfónico}}{2\left[C_6H_4 \begin{Bmatrix} OH \\ SO_3H \end{Bmatrix}\right]}$$

$$\underset{\text{ácido fenolsulfónico}}{2\left[C_6H_4 \begin{Bmatrix} OH \\ SO_3H \end{Bmatrix}\right]} + CaCO_3$$

$$= CO_2 + H_2O + \underset{\text{fenolsulfonato cálcico}}{\left[C_6H_4 \begin{Bmatrix} OH \\ SO_3 \end{Bmatrix}\right]_2 Ca}$$

$$\underset{\text{fenolsulfonato cálcico}}{\left[C_6H_4 \begin{Bmatrix} OH \\ SO_3 \end{Bmatrix}\right]_2 Ca} + (ZnSO_4 + 7\,H_2O) + H_2O$$

$$= CaSO_4 + \underset{\text{fenolsulfonato de zinc}}{\left[\left(C_6H_4 \begin{Bmatrix} OH \\ SO_3 \end{Bmatrix}\right)_2 Zn + 8\,H_2O\right]}$$

El fenolsulfonato de zinc forma prismas rómbicos ó tablas, incoloras, inodoras, eflorescentes, solubles en 2 partes de agua y en 2 de alcohol, dando líquidos de reacción ácida y de sabor metálico. Con el tiempo, los cristales expuestos al aire y á la luz toman color rojizo. Á 100° pierden 6 moléculas de agua; el resto sólo se desprende á 125°. Las sales férricas dan color violeta á sus disoluciones acuosas; el hidrógeno sulfurado precipita en las soluciones acuosas (1 : 20) todo el zinc en forma de sulfuro, quedando en disolución el ácido parafenolsulfónico.

Sozoyodolato de zinc: $[C_6H_2I_2(OH)SO_3]_2Zn + 6\,H_2O$. Se obtiene mezclando ácido sozoyodólico con agua y óxido de zinc y cristalizando del agua la sal obtenida. Cristaliza en agujas incoloras, que se disuelven en 20 partes de agua y en 2 de alcohol. Se emplea en medicina.

Galato de zinc. Polvo verde agrisado, insoluble, que contiene 44 por 100 de óxido de zinc. Se ha recomendado como astringente intestinal y contra los sudores nocturnos, etc.

Tiocarbaminato de zinc: $Zn(CS . NH_2 . S)_2$. Se obtiene por precipitación de una solución de sulfato de zinc con tiocarbaminato (tiocarbamato) amónico. Es una sal cristalizable.

Rodanuro de zinc (sulfocianuro de zinc): $Zn(SCN)$. Se forma disolviendo carbonato zíncico recién precipitado en ácido rodanhídrico. De la solución alcohólica se separa formando cristales incoloros anhidros. Es medianamente soluble en alcohol y en agua y se emplea en la determinación volumétrica de los alcaloides de la quina. El *rodanuro zíncico mercúrico* se obtiene á veces para usarlo en la determinación del zinc.

Cianamida zíncica. Se forma calentando una solución de cianamida con óxido de zinc, hidróxido de zinc, carbonato de zinc ó silicato de zinc. Acelera la transformación de la cianamida en dicianamida é impide reacciones secundarias.

Cianuro de zinc: $Zn(CN)_2$. Probablemente se encuentra en el polvo de zinc (gris de zinc) que se obtiene en la extracción del zinc. Los gases que se desprenden de las alargaderas de los hornos de zinc huelen á ácido cianhídrico. Para la obtención del cianuro de zinc se puede hacer pasar gas cianhídrico por agua que tenga en suspensión óxido de zinc, ó bien por solución de acetato de zinc (también puede emplearse solución de sulfato de zinc adicionada de acetato potásico, pero no solución de sulfato de zinc solo), neutralizando el ácido acético que se pone en libertad con carbonato cálcico. Es más sencillo todavía precipitar una solución de una sal de zinc con un cianuro alcalino. Así, por

ejemplo, se añade á una solución de sulfato de zinc ó de cloruro de zinc, agitando constantemente, solución concentrada de cianuro amónico hasta que una nueva gota no produzca precipitado alguno; luego se lava el precipitado después de sedimentado (que se favorece hirviendo largo rato) con agua caliente y se deseca mediante alcohol y éter. Según Frank y Caro, se prepara primero carburo de zinc calentando el metal con carbón en vasijas cerradas y luego se calienta el carburo en una retorta por la que se hace pasar nitrógeno saturado de vapor de agua. La masa resultante se lixivia con agua. Puede prescindirse del vapor de agua cuando se emplean compuestos de nitrógeno ó cuando se añaden álcalis, tierras alcalinas ó sus sales. El cianuro de zinc es un polvo blanco, fofo, inodoro y casi insípido. Conservado largo tiempo huele á amoníaco. Se descompone por calefacción y por la acción de los ácidos minerales y también por la del ácido acético concentrado. Es insoluble en agua y en alcohol, y soluble en el ácido cianhídrico, los cianuros alcalinos, las lejías alcalinas, el amoníaco, el carbonato amónico y otras sales amónicas calentando. Con el cianuro amónico y con los cianuros alcalinos forma sales dobles; éstas se obtienen, generalmente, por medio de las soluciones respectivas. De la solución de la sal doble potásica el sulfuro sódico precipita sulfuro de zinc. Del cianuro zíncico potásico fundido se obtiene el compuesto $K_2Zn(CN)_4$, que funde á 538°.

El cianuro de zinc *(Zincum cyanatum sine ferro)* fué empleado como medicamento tanto interno como externo. Puede servir para obtener lustres metálicos. Las soluciones de los cianuros alcalinos pueden desazufrarse mediante el cianuro de zinc y también obtenerse con él. Para lo último se calienta en hidrógeno seco poco á poco á 500° y se recibe el cianhídrico en la lejía alcalina. El cianuro de zinc se emplea en análisis químico. El precipitado blanco que produce el sulfato de zinc en la solución de *cianuro mercúrico potásico* es, según Lister, un valioso antiséptico quirúrgico. Con preferencia se opera con las soluciones lo más concentradas que sea posible á la temperatura ordinaria; la fórmula del compuesto puro es $Zn_2Mg(CN)_7$. El cianuro de zinc es muy venenoso.

El *cianuro zíncico potásico*, $Zn(CN)_2 + 2\,KCN$, cristaliza en octaedros incoloros.

El *cianuro zíncico sódico*,

$$Zn(CN)_2 + 2\,NaCN + 2^1/_2\,H_2O$$

cristaliza en escamas brillantes.

Cianuro de zinc y de cobalto: $Zn_2Co(CN)_6$. Cuando seco, es de color amarillo anaranjado y, cuando se calienta, pierde agua y toma color violeta, recoloreando el color primitivo al agitarlo con una varilla de vidrio mojada en agua.

Ferrocianurio de zinc: $Zn_2Fe(CN)_6 + 3\,H_2O$. Se obtiene precipitando una solución de una sal de zinc con ferrocianuro potásico. Para ello se vierte, agitando, una solución de 6 partes de ferrocianuro potásico en 60 de agua sobre una solución de 8,5 de sulfato de zinc en 180 de agua, á la que se ha añadido amoníaco hasta que resulta un líquido diáfano. Ocurre la siguiente reacción:

$$\underset{\text{Ferrocianuro potásico}}{K_4Fe(CN)_6} + 3\,H_2O + 2\,ZnSO_4 + 7\,H_2O$$

$$= \underset{\text{Ferrocianuro de zinc}}{Zn_2Fe(CN)_6} + 3\,H_2O + 2\,K_2SO_4 + 14\,H_2O$$

Solamente se forma el ferrocianuro de zinc en virtud de esta reacción cuando no hay exceso de ferrocianuro potásico. Generalmente se forman sales dobles con ferrocianuro potásico. El precipitado obtenido del modo indicado se deja sedimentar, se lava por decantación primero, se diluye luego en un filtro y se lava en éste hasta que, acidulado con ácido clorhídrico, no da ya la reacción del ácido sulfúrico; por último, se deseca á calor suave. Si la precipitación se efectúa en solución neutra ó clorhídrica, el ferrocianuro así obtenido contiene potasio. Según H. Williams, se obtiene el ferrocianuro de zinc haciendo actuar el ferrocianuuro cálcico sobre un exceso de solución de cloruro ó de nitrato de zinc, lavando el precipitado, escurriéndolo con ayuda de la trompa y desecándolo á baja temperatura. El ferrocianuro de zinc se presenta en forma de polvo blanco, incoloro, inodoro é insípido, insoluble en agua, en amoníaco y en soluciones de sales amónicas y en los ácidos diluídos. Es poco estable á la luz, no puede deshidratarse su descomposición y cuando se incinera deja por residuo óxido de zinc y óxido férrico. No es venenoso. Hervido con ácidos algo concentrados produce ácido cianhídrico. Se disuelve en lejía de potasa ó se usa caliente. El ferrocianuro de zinc fué empleado á menudo antes en vez del cianuro de zinc, del cual se distingue por no ser tóxico y por su acción menos enérgica como medicamento. Se usa también para separar el amoníaco del gas del alumbrado, así como para clarificar bebidas fermentadas y la orina en los análisis químicos de la misma. Con frecuencia sirve en la determinación volumétrica del zinc. El ferrocianuro de zinc recién precipitado ha sido empleado para la obtención de lacas de colorantes básicos para tejidos y para papeles cooreados.

Para usarlo en elementos galvánicos se ha obtenido el *ferrocianuro zíncico potásico* obtenido tratando una mezcla de ferrocianuro potásico y sulfato de zinc, pulverizados, con ácido sulfúrico.

Benzoato de zinc: $\left.\begin{matrix} C_6H_5 \,.\, CO \\ C_6H_5 \,.\, CO \end{matrix}\right> Zn.$ Se obtiene disolviendo carbonato de zinc en ácido benzoico ó por doble descomposición entre el benzoato sódico y el sulfato de zinc en soluciones concentradas. Cristaliza en láminas arborescentes, de sabor dulzaino, astringente, muy solubles en alcohol y poco solubles en agua, sobre todo en la caliente. La solución saturada contiene, en 100 gr. á 15°9, 2,55 gr. de benzoato de zinc; á 31°5, contiene 2,05 gr.; á 49°8, sólo 1,62, y á 59°, únicamente 1,45. En diferentes ensayos de la sal comercial se han encontrado composiciones diversas. Para investigar el benzoato de zinc se disuelven 3 gr. del mismo en 100 centímetros cúbicos de ácido clorhídrico hirviente en un matraz enlazado con un refrigerante de reflujo y se extrae el ácido benzoico puesto en libertad con éter. La solución acuosa se adiciona de agua, formando 250 centímetros cúbicos, y se valoran 100 del líquido con ferrocianuro potásico, reconociendo el término por toques con nitrato de urano. De la solución etérea se separa el ácido benzoico con 300 cm.³ de sosa normal, se lava y se valora con ácido sulfúrico normal el exceso de álcali, empleando la fenolftaleína como indicador. Acidulando la solución valorada hirviente se precipita por enfriamiento el ácido benzoico, que puede servir para determinar el punto de fusión. Los sulfatos se determinan en 5 gr. de substancias en forma de sulfato de zinc, después de haber precipitado el ácido benzoico mediante ácido clorhídrico.

Borodiortohidroxibenzoato de zinc:

$$\left[HO\,.\,B\left<\begin{matrix} O\,.\,C_6H_4\,.\,CO\,.\,O \\ O\,.\,C_6H_4\,.\,CO\,.\,OH \end{matrix}\right.\right]_2 Zn + 10\,H_2O$$

Se obtiene mezclando 1 parte de ácido bórico con 1 de carbonato de zinc y 3 de ácido salicílico, añadiendo la mezcla en pequeñas porciones á diez veces su peso de agua á la temperatura de 65°. Se agita hasta que no se desprende ya ácido carbónico, se filtra y se deja cristalizar. Funde con descomposición á 100°.

Salicilato de zinc: $[C_6H_4(OH)\,.\,CO\,.\,O]Zn + 2\,6\,3\,H_2O$. Se obtiene por doble descomposición entre el sulfato de zinc y el salicilato sódico ó el salicilato bárico. Se ob-

tiene también neutralizando la solución alcohólica de ácido salicílico con óxido ó carbonato de zinc; de este modo resulta la sal normal cristalizada en agujas brillantes. Empleando un exceso de ácido salicílico se obtiene la sal ácida

$$[C_6H_4(OH)CO\ .\ O]_2Zn + C_6H_4(OH)CO\ .\ OH,$$

poco soluble en agua fra y muy soluble en agua caliente, en alcohol y en éter; de la solución acuosa se separa el ácido salicílico. Según Milone, la sal normal cristaliza en agujas brillantes, que pierden su agua de cristalización á 100°. El salicilato de zinc actúa como astringente y antiséptico.

Salicilato de zinc y antipirina. Se obtiene por reacción entre una solución diluída de salicilato sódico y antipirina y una solución de cloruro ó sulfato de zinc. Cristaliza en agujas incoloras, que funden entre 75 y 76° con descomposición. En agua fría es muy poco soluble, siéndolo algo más en agua caliente, en alcohol y en éter.

Boropícrato de zinc. Se obtiene saturando el ácido boropícrico preparado hirviendo 349 gr. de ácido pícrico con 62 de ácido bórico y 4 de agua con 82 de óxido de zinc. Se presenta en forma de polvo sencillo y se emplea como antiséptico en medicina.

Borosalicilato de zinc. Se obtiene, según A. Foelsing, incorporando poco á poco una mezcla molecular de carbonato zíncico, ácido bórico y ácido salicílico (1 : 1 : 3 partes) á una cantidad diez veces mayor de agua á 65°, agitando á esta temperatura hasta que haya cesado el desprendimiento de anhídrido carbónico, filtrando y dejando cristalizar el líquido. La sal forma cristales blancos poco definidos. Funde entre 100 y 110° descomponiéndose, con vivo desprendimiento de fenol. Es muy soluble en agua, alcohol metílico y alcohol etílico. La solución acuosa se mantiene límpida al calentarla. Dejando enfriar una solución acuosa ó alcohólica caliente de 14,5 gr. de óxido de zinc, 18,3 de ácido bórico y 79,2 de ácido salicílico se obtiene, según G. Mane, un compuesto cristalino correspondiente á la fórmula $Zn[C_6H_4(OH)CO\ .\ O]_2 + C_6H_4(OH)CO\ .\ O\ .\ BO$. Tiene una composición análoga, pero con mayor proporción de ácido bórico, es la *zibosal*. Esta contiene 14,54 por 100 de ZnO, 10,45 por 100 de B_2O_3, 74,04 por 100 de anhídrido salicílico y 1,18 por 100 de agua. Se presenta en forma de polvo cristalino, blanco, inodoro, soluble en 28 partes de agua á 18° y más soluble en el agua caliente; en el alcohol absoluto es poco soluble, y en el éter prácticamente insoluble. La solución acuosa, que es la proporción de 1 : 100, se disocia con formación de los ácidos libres, tiene reacción ácida respecto del tornasol y huele ligeramente á fenol. El zinc es precipitable cuantitativamente por el hidrógeno sulfurado. La zibosal actúa como antiséptico en el tratamiento de las heridas, como oftálmico y como antigonorreico. Se emplea para los mismos usos el *ixolon*, que es un diborotetraoxibenzoato de zinc, soluble en agua caliente.

Crisofanato de zinc (Zincum chrysophanicum). Polvo rojo pardusco, soluble en alcohol diluído, que se recomendó en forma de pomadas del 5 al 10 por 100 contra las enfermedades de la piel.

Ginocardato de zinc. Sal zíncica del ácido ginocárdico. Es una substancia pulverulenta, amarilla, que se descompone por la acción de los ácidos. Se ha recomendado en medicina para combatir diferentes enfermedades de la piel.

Fluoresceína zíncica: $C_{20}H_{10}O_5Zn$. Se presenta en forma de polvo amarillo rojizo, soluble en unas 100 partes de agua fría. Se emplea en medicina en algunas afecciones de la vista.

Naftilaminsulfonato de zinc. Es la sal zíncica del ácido que se obtiene tratando con ácido clorhídrico el producto de combinación del β-naftol con ácido β-naftilamino-α-sulfónico, en solución en álcali cáustico. Es casi insoluble en agua hirviente, de color rojo azulado y resistente á la luz y á los ácidos.

Naftalinsulfonato de zinc: $(C_{10}H_7\ .\ SO_3)_2Zn$. Se forma calentando naftalina en ácido sulfúrico muy concentrado, vertiendo el líquido en agua caliente, filtrando y saturando el líquido con óxido ó carbonato de zinc. Se ha propuesto para la conservación de la madera.

Alginato ó algato de zinc. Se puede obtener precipitando una solución de una sal de zinc con alginato ó algato sódico. El ácido algínico ó álgico es un ácido nitrogenado que se obtiene de especies del género *Laminaria;* sus sales alcalinas son muy solubles en agua y se emplean, á causa de su adhesividad, como cola y apresto. El alginato de zinc se ha propuesto también para uso médico, para impermeabilizar papel y tejidos y para aprestos. Como impermeabilizante se ha obtenido en forma coloide en los tejidos; se impregnan primero los tejidos con alginato sódico amónico, y luego se hacen para su solución de sulfato de zinc.

Globulinas zíncicas. Según Kaufmann, se obtienen, sin que se forme precipitado alguno, tratando una solución de globulina, alumnizada respecto de la fenolftaleína, con sales de zinc y evaporando la solución en el vacío hasta sequedad (ó bien vertiéndola en un gran exceso de alcohol), con preferencia después de haberla dializado.

Se conserva mejor la acción astringente de las sales de zinc, mientras que se disminuye marcadamente el efecto irritante, en los compuestos de *gelatosa zíncica*, que, siendo más solubles, contienen mayor proporción de metal (unos 6 por 100). Se hacen actuar sales inorgánicas ú orgánicas de zinc sólo albumosas, que se forman por la acción del vapor de agua sobrecalentado sobre la gelatina, en presencia de un disolvente; se precipita por alcohol, se deseca y se pulveriza. Del mismo modo se pueden obtener compuestos á partir de las albumosas de la albúmina de huevo en proporción algo elevada de metal.

Hemoglobina zíncica. Fué obtenida por primera vez por Grahe. Recién preparada es de hermoso color rojo, y entonces presenta, según Dilling, el mismo aspecto que la materia colorante de la sangre no modificada. Es muy sensible á los agentes deshidratados. La hemoglobina de la sangre del caballo fija 1,011 por 100 de zinc, de manera que 2 átomos de éste corresponden á 1 de hierro. La hemoglobina zíncica es insoluble en agua que contenga pequeñas cantidades de sales neutras y se disuelve con limpidez en sulfuro amónico muy diluído. La sal sólida se encuentra en el comercio con el nombre de *zinc-hemal* y se emplea en medicina.

Resinatos de zinc. No puede obtenerse la sal normal $(C_{19}H_{29}CO_2)_2Zn$, fundiendo colofonia, que es ácido abiético casi puro con óxido de zinc; resultan más bien sales básicas, con 1, 1 1/4, 3 y 10 moléculas de óxido de zinc por 1 de resinato normal, aun cuando haya un exceso del ácido resínico y la temperatura sea baja. En cambio, se obtienen masas fundidas, límpidas y de color claro con una proporción de zinc que corresponde á la de la sal normal incorporando lentamente acetato zíncico deshidratado á colofonia fundida entre 160 y 180°, cuando el ácido acético ha sido suficientemente desalojado, la masa fundida da con aceites un precipitado de laca muy dura, de color claro. Radcliffe y Palmer disuelven colofonia en alcohol, neutralizan cuidadosamente con solución alcohólica de potasa cáustica, disuelven la sal potásica en agua y precipitan con solución de sal de zinc. Se emplea esta sal para endurecer la colofonia ordinaria. Con el producto se prepara un barniz barato. El resinato zíncico precipitado, calentado entre 100 y 104°, pierde 4,7 por 100 de su peso, conteniendo entonces 7,7 por 100 de zinc, mientras que el fundido contiene menos. Se ha propuesto también el resinato de zinc para impermeabilizar tejidos.

Blanco de índigo zíncico: $C_{16}H_{16}O_2N_2Zn$ (?). Se obtiene haciendo actuar el cloruro de zinc sobre el blanco de índigo cálcico, ó bien por la acción del óxido de zinc sobre el blanco de índigo en naftalina hirviendo. Cristaliza en láminas brillantes.

Clorofila zíncica. Se obtiene por la acción del hidróxido de zinc y el anhídrido carbónico sobre una solución alcohólica de clorofila. Sus propiedades son análogas á las de la clorofila.

3. — *Derivados de los compuestos de zinc*

Amarillo de zinc. V. *Cromatos de zinc.*

Blanco de zinc. Nombre dado al óxido y al sulfuro de zinc empleados como colores.

Colores de zinc. Nombre dado á los colores que contienen zinc como principal componente. Los más importantes de los colores de zinc son el blanco de zinc (óxido de zinc), el gris de zinc (polvo de zinc), el amarillo de zinc (cromato básico de zinc) y el verde de zinc verde de Rinmann) ó mezclas de amarillo de zinc con azul de Prusia. Los colores de zinc tienen sobre los de plomo y de cobre la ventaja de que no se ennegrecen por la acción del hidrógeno sulfurado.

Flores de zinc. Nombre dado al óxido de zinc.

Gris de zinc. Se llama á menudo *gris de zinc* al zinc en polvo fino que resulta de la obtención del metal y que siempre contiene cierta proporción de óxido. Á veces se emplea como sinónimo de zinc en polvo muy fino.

Manteca de zinc. Es el cloruro de zinc.

Negro de zinc. Nombre dado á una mezcla para dar color negro al zinc. Parece estar formado por 10 partes de manteca de antimonio líquido, 5 de ácido clorhídrico ordinario y 50 de alcohol.

V. — Reconocimiento

Para el reconocimiento del zinc por vía seca puede acudirse á un espectro, sobre todo al espectro de chispas. Los compuestos de zinc no dan color á la llama. En las reacciones de las llamas de Bunsen se obtiene un depósito negro; el depósito blanco invisible de óxido puede ser objeto de ensayos químicos que permiten reconocerlo. Mezclados los compuestos de zinc con carbonato sódico y calentados sobre el carbón ó en la llama reductiva del soplete, se separa primero zinc reducido; pero como se convierte inmediatamente en vapor y al mismo tiempo en óxido, no puede percibírsele en tal estado, y sólo se le observa en forma de un baño (depósito) de óxido de zinc, amarillento en caliente, que se deposita sobre el carbón. Este baño desaparece cuando se dirige sobre él la llama reductiva del soplete. Humedeciéndole con solución muy diluída de nitrato de cobalto y calentando entonces de nuevo, el baño toma color negro. Con la sal de fósforo y con el bórax, en el anillo de un alambre de platino, el óxido de zinc da, en la llama de oxidación y en la de reducción, perlas incoloras. En tubos de zinc cerrados por un extremo, algunos compuestos de zinc pueden reducirse mediante el aluminio.

Para reconocer el zinc por vía húmeda pueden servir los siguientes ensayos. Las sales zíncicas neutras precipitan incompletamente por el hidrógeno sulfurado; sin embargo, no se forma precipitado alguno si antes se ha acidulado el líquido con suficiente cantidad de ácido clorhídrico. Las soluciones de zinc únicamente precipitan con el sulhídrico por completo en gran concentración de iones de azufre (S'') ó en ausencia de iones de hidrógeno (H'), por ejemplo, cuando el ácido con el cual está unido el zinc es débil, como el ácido acético; por esto, en una solución clorhídrica de zinc, saturada de hidrógeno sulfurado, se separa todo el zinc en estado de sulfuro si antes se añade al líquido suficiente cantidad de acetato sódico ó amónico. El precipitado es de sulfuro de zinc, ZnS, blanco, insoluble en los álcalis cáusticos y soluble en los ácidos diluídos. El sulfuro amónico produce directamente el mismo precipitado. Los hidróxidos de potasio, sodio y amonio forman en las soluciones de las sales de zinc un precipitado blanco de hidróxido de zinc, $Zn(OH)_2$, que se disuelve en un exceso de reactivo, formando zincatos, $Zn(OK)_2$, $Zn(ONa)_2$, ó cationes zíncicoamoniacales complejos. El carbonato amónico precipita carbonato básico de zinc, que se redisuelve en un exceso de precipitado, sobre todo añadiendo amoníaco, formando carbonato zíncico amónico, $Zn(NH_4)_2(CO_3)_2 + n\,H_2O$. El carbonato, el fosfato y el oxalato potásico ó sódico producen en las soluciones de las sales zíncicas precipitados blancos, solubles en los ácidos minerales diluídos, en los álcalis cáusticos y en el amoníaco. El precipitado producido por el carbonato potásico ó sodico, que es el carbonato zíncico básico, se disuelve en la solución de cloruro amónico. El ferrocianuro potásico precipita de las soluciones zíncicas ferrocianuro de zinc blanco, gelatinoso, insoluble en el ácido clorhídrico diluído y en el amoníaco y soluble en la lejía de potasa y de sosa.

Ensayo del zinc del comercio. El zinc ordinario del comercio nunca es puro, así que siempre contiene mayor ó menor proporción de plomo, cadmio, hierro, arsénico y á veces también azufre, carbono y fósforo. Los metales extraños, especialmente el plomo y el cadmio, quedan de residuo, como masa negra esponjosa, cuando se disuelve el zinc en pequeños fragmentos en ácido sulfúrico diluído (1 : 5) y se tiene cuidado de que quede sin disolver un pedacito de zinc metálico. Conduciendo el gas hidrógeno sulfurado que se desprende eventualmente en esta operación á una solución de acetato de plomo, no debe ennegrecerse ésta por formarse en ella sulfuro de plomo (azufre). El reconocimiento del arsénico y del antimonio puede efectuarse mediante el aparato de Marsh (V. Arsénico). El fósforo se reconoce por la coloración verde de la llama del hidrógeno. La solución obtenida disolviendo por completo zinc casi puro en ácido clorhídrico no ha de precipitar, ó sólo débilmente, saturándola con sulfhídrico (plomo, cobre, cadmio). Cantidades muy pequeñas de plomo, cobre y cadmio pueden reconocerse en el zinc mezclando la solución clorhídrica del mismo con acetato sódico y añadiendo un poco de agua sulfhídrica. Dejando sedimentar el precipitado que se forma, se da á conocer la presencia de estos metales extraños por la coloración del mismo. El líquido separado por filtración de estos precipitados, adicionado de amoníaco y agua sulfhídrica, debe dar un precipitado blanco; en caso de existir hierro tendría color verde sucio. La presencial de hierro en el zinc puede reconocerse también fácilmente en la solución clorhídrica, después de hervirlo con una pequeña cantidad de clorato potásico, por la coloración roja que toma el líquido frío añadiéndole solución de sulfocianuro potásico.

VI. — Determinación cuantitativa

El zinc puede determinarse cuantitativamente por gravimetría ó por volumetría. En los procedimientos gravimétricos se pesa el zinc en forma de metal (procedimiento electrolítico) ó en forma de combinación (principalmente en estado de óxido, sulfuro, sulfato, fosfato ú oxalato). Se ha propuesto también un método colorimétrico. En los establecimientos metalúrgicos se emplean ordinariamente los métodos volumétricos (con el sulfuro sódico ó con el ferrocianuro potásico), y sólo pocas veces se acude á los métodos por pesada, que son más exactos.

Determinación electrolítica. Solamente se puede separar cuantitativamente el zinc de las soluciones neutras ó sulfúricas del sulfato ó de soluciones neutras de acetosulfato cuando los electrodos giran y, además, se enfrían en ciertas circunstancias. Puede prescindirse de estas medidas cuando se añaden al electrólito sales de ácidos orgánicos, y todavía mejor si, además, se adi-

cionan ácidos de esta naturaleza, ó cuando se trabaja con soluciones alcalinas de zinc. Debe evitarse siempre la presencia de nitratos, y en lo posible la de cloruros. El platino no conviene como cátodo, á no ser que esté recubierto de cobre, plata ó estaño. La desecación de zinc precipitado, lavado con alcohol, directamente sobre una llama, no parece conveniente, porque los productos de la combustión fácilmente pueden aumentar su peso; es mejor efectuar la desecación en baño de aire entre 100 y 170°. De la solución de sulfato de zinc, adicionada de acetato, tartrato ó citrato alcalino, se precipita el zinc con color gris, y, generalmente, con lustre metálico. La solución neutra del nitrato debe acidudularse con algo de ácido acético, con objeto de disolver el hidróxido que se precipita á causa de la reducción del ácido nítrico ó amoníaco. A. Riche trata la solución ácida de zinc con un exceso de amoníaco, y acidula después con ácido acético. No debe existir hierro. Otros analistas añaden á la solución de sulfato de zinc (0,06 gramos de zinc) ácido fórmico (de 4 á 5 cm.³) y carbonato sódico (de 1 á 1,5 gr.); esta mezcla no es aplicable en presencia de hierro, níquel ó cobalto. Se han empleado también los ácidos cítrico, tartárico y láctico. Las soluciones amoniacales de por sí no son recomendables. Moare separa el zinc de una solución adicionada de ácido metafosfórico al 15 por 100, y luego tratada por un exceso de carbonato amónico, operando á 60°. De las soluciones de los zincatos alcalinos se puede separar completamente el zinc.

Cuando se emplean electrodos de platino, después de disolver con un ácido el zinc depositado, queda una capa áspera, que sólo puede quitarse por fusión con bisulfato potásico; además, el peso de la vasija de platino aumenta en 2 á 3 miligramos. Según Luckow, el zinc puede separarse completamente del platino si éste se recubre de una capa de cobre, plata ó estaño antes de la precipitación electrolítica del zinc. Para el coloreado pueden emplearse 25 cm³. de solución saturada de sulfato cúprico, adicionada de V á X gotas de ácido nítrico, diluída de manera que la cápsula quede llena casi hasta el borde. La solución de zinc debe estar 1 ó 2 cm. por debajo del borde superior del cobre desecado á 100°. Es conveniente frotar de vez en cuando la cápsula con arena de mar húmeda, así el zinc se deposita con más igualdad en toda la superficie.

Determinación en forma de compuestos de zinc. La determinación por pesada del zinc en forma de compuestos puede hacerse de muchas maneras: puede acudirse al sulfuro, óxido, sulfato, fosfato, rodanuro, etc. Sin embargo, los métodos más usados son los que se fundan en pesar el zinc en estado de óxido de zinc, ZnO, ó en estado de sulfuro de zinc, ZnS.

a) Para determinar el zinc en estado de óxido se mezcla la solución al zinc, exenta de sales amónicas, á la temperatura ordinaria, con solución de carbonato sódico hasta enturbiamiento persistente; después se calienta á la ebullición, y entonces se añade nueva cantidad de solución de carbonato sódico, hasta reacción alcalina marcada. Debe evitarse una nueva ebullición de la mezcla, porque el carbonato básico formado principiaría á descomponerse; también debe evitarse un gran exceso de carbonato sódico, porque el carbonato básico de zinc retendría algo de sosa. Se lava cuidadosamente el precipitado con agua caliente, primero por desecación y después en un filtro, se deseca, se calcina á temperatura elevada, de deja enfriar en el desecador de ácido sulfúrico y se pesa. Hay que tomar la precaución de separar lo mejor que se pueda el precipitado del filtro ó incinerar éste en la llama. Cuando la solución de zinc contiene sales amónicas, se la calienta con el carbonato sódico hasta que con una nueva adición no se perciba ningún olor amoniacal; sin embargo, en este último caso se acostumbra á pesar el zinc en estado de sulfuro, y no en estado de óxido.

b) Cuando la solución de zinc contiene muchas sales amónicas se precipita por sulfuro amónico incoloro, que debe emplearse en pequeño exceso, ó por hidrógeno sulfurado, en una solución acética que no contenga ningún ácido mineral libre, en presencia de acetatos amónicos. En ambos casos se deja sedimentar el precipitado voluminoso que se forma en un matraz de Erlenmeyer, se lava algunas veces por decantación en agua sulfhídrica que contenga algo de cloruro amónico, se le recoge en un filtro y se le lava con agua sulfhídrica otra vez. Después de seco, se calienta el sulfuro de zinc, adicionado de una pequeña cantidad de azufre, en corriente de hidrógeno, se deja enfriar en ella, se pesa el residuo y se repiten estas operaciones hasta peso constante.

Métodos volumétricos. Los procedimientos volumétricos para la determinación cuantitativa del zinc son unos directos y otros anticuados. Entre los primeros, en Europa se emplea principalmente el método del sulfuro sódico (de Schaffner), y en Améríça y Australia, el método del ferrocianuro potásico (de Galletti).

a) Se valora el zinc en solución amoniacal con solución de sulfuro sódico, cuyo valor (título) se ha fijado respecto de zinc puro ó de un compuesto puro de zinc (el óxido, el sulfato ó el sulfato zíncico potásico), hasta que un indicador añadido señale exceso de zinc. Se recomienda que la muestra que se ensaya y la solución que sirve para fijar el valor de la solución de sulfuro sódico contengan, aproximadamente, la misma cantidad de zinc. Las dos soluciones se valoran simultáneamente, y no una tras otra, para que los resultados sean más exactos. Schaffner propuso primero neutralizar la solución de la substancia que contiene zinc (de 0,5 á 2 gr., según su riqueza) en ácido clorhídrico con amoníaco, añadir una mezcla de 3 partes de amoníaco y 3 de carbonato amónico en exceso, calentar suavemente, filtar, lavar con algunas gotas de agua amoniacal, añadir al filtrado III ó IV gotas de solución de cloruro férrico y luego verter en la mezcla solución valorada de sulfuro sódico (de la cual, 17 á 18 centímetros cúbicos corresponden á á 0,2 gr. de zinc puro), hasta que el color rojo del hidróxido férrico pase al negro del sulfuro férrico. Operando de esta manera, á causa de la lentitud con que actúa el indicador, la cantidad de sulfuro sódico necesaria para convertir el hierro en sulfuro debe restarse de la cantidad total gastada en las dos valoraciones. Este procedimiento primitivo para valorar zinc ha sido objeto de diversas modificaciones. En una de ellas se precipita la solución clorhídrica con hidrógeno sulfurado, se oxida con agua regia, se separan el hierro y el manganeso por doble precipitación y se valora el líquido filtrado (diluído para formar 500 cm.³) con papel de plomo como indicador.

b) Con ferrocianuro potásico se valora el zinc en solución ácida (acética ó clorhídrica) ó en solución alcalina, casi nunca en solución neutra, hasta que se ha formado la sal doble, $K_2Zn_2[Fe(CN_6)_2]$, ó bien en solución clorhídrica con un exceso, que luego se determina con cloruro, sulfato ó acetato zíncico. Galletti fué el primero en obtener resultados exactos con este método. Se opera con solución acética, empleando de 0,5 á 1 gr. de mineral (que se disgrega con agua regia), haciendo la valoración con una solución de ferrocianuro potásico que contiene, en 1 litro, 32,48 gr. de $K_4Fe(CN_6)$, $+ 3 H_2O$ (1 cm.³ = 0,01 gr. de zinc), con preferencia agitando y calentando á 40°, hasta que el líquido tiene aspecto lechoso.

VII. — Usos

El zinc metálico tiene muchas aplicaciones á causa de alterarse poco, en las condiciones ordinarias, por la acción del aire y del agua, así como por su fácil fusibilidad para obtener objetos de fundición (adornos, es-

tatuas, etc.), para techumbres, para canalones, para vasijas, en los buques, etc. También se emplea en la preparación de aleaciones, como el latón, metal inglés, etcétera; para recubrir la hojalata y el alambre (hierro zincado ó galvanizado) y para la obtención de sales y diferentes otros preparados.

La mayor parte del zinc se emplea en la obtención de aleaciones y en el zincado (galvanización). Respecto de otros usos del mismo, merecen citarse los siguientes: El hierro, en presencia de humedad, puede preservarse de la oxidación por medio del zinc, fuertemente electropositivo, poniéndolo en contacto con este metal, porque en el par hierro-zinc formado se desprende hidrógeno. En este caso es preciso que el agua contenga bastante cantidad de electrólitos, para que sea pequeña la resistencia opuesta al paso de la corriente eléctrica. Según dice Davy, ya Pepys preservó sus instrumentos de la oxidación mediante el zinc. F. Jevère quería preservar cadenas, calderas y otros recipientes de hierro de la acción del agua mediante tiras de zinc, que debían adaptarse (á soldadura), y cuya superficie debía estar respecto de la superficie total en la relación de 5 : 100. El zinc podía también alearse con pequeñas cantidades de metales extraños. J. Leslie observó que tornillos de hierro, cubiertos por tornillos de zinc, al cabo de tres años todavía se oxidaban; pero esto fué debido á que el zinc se había oxidado, y de este modo se formó una capa aisladora entre los dos metales. Cuando el contacto entre ambos es continuo, según las investigaciones de D. Phillips, el hierro queda protegido muy eficazmente. Unas calderas de hierro para evaporaciones, provistas de tiras de zinc, de las salinas de Dürheim, duraron diez años. R. Lighhall emplea, junto con zinc, también estaño ó una aleación de los dos metales, ó bien las aplica sobre el hierro por galvanoplastia. Lesueur protegió una caldera alimentada con agua de mar introduciendo zinc en el agua; según él, para una caldera de 100 caballos bastan 20 kg. de zinc para tres meses. En la duración influyen las condiciones del agua y de los recipientes. No se consiguen buenos resultados con aguas pobres en sales, porque son malas conductoras. Las calderas que trabajan á presión, según A. Wagner, pueden resultar fuertemente atacadas; en presencia de aceites, por encima de 100°, porque la acción corrosiva de los ácidos que se forman es superior á la protección electrolítica.

El retardo del punto de ebullición en las calderas de vapor puede evitarse mediante zinc, del mismo modo que por manganesa porosa. Á menudo se ha propuesto el zinc para evitar la formación de costras en las calderas, si bien que P. Brauser lo considera inapropiado para este objeto. Desde mediados del siglo XIX se emplearon bandas de zinc para proteger los cascos de los buques de la acción del agua de mar. El revestimiento de las láminas de palastro y de otros artículos de hierro con zinc se funda en la acción protectora de este metal respecto de la oxidación del hierro. Las cadenas de hierro zincado (galvanizado), que alternativamente están secas y mojadas pueden ser más ó menos corroídas. Cuando se emplea alambre de hierro galvanizado para espino artificial, conviene recubrir electrolíticamente después las puntas de los alambres, porque de otro modo el hierro que queda al descubierto es causa de que se acelere la destrucción de la cubierta de zinc. Para canalones, tubos de salida de las aguas de lluvia y revestimiento de marcos de ventanas, es muy usado el zinc en lámina. M. Müller observó corrosión en tubos de zinc por donde escurría el agua de lluvia de un techo de cobre, á causa de algo de este último metal disuelto por el amoníaco atmosférico contenido en el agua. Láminas de zinc, aplicadas directamente sobre ladrillos que contenían 1,4 por 100 de sales solubles en tiempo húmedo fueron pronto corroídas, mientras que poniendo entre las dos materias una capa de fieltro ó de otras materias no eran atacadas. Las cubiertas de lámina de zinc para construcciones ligeras, cobertizos, etc., son muy usadas. Según W. H. Seamon, el zinc mismo resulta protegido por la capa que en él se forma por la acción del aire. Parece que esta capa hace al zinc muy resistente aun para el agua que contenga 0,5 gr. de anhídrido sulfuroso ó de anhídrido carbónico por litro. Las cantidades de azufre, carbono, arsénico, antimonio, cadmio, estaño y cobre, que ordinariamente contiene el zinc, no le perjudican en su empleo. Si contiene más de 0,13 por 100 de hierro, el zinc es quebradizo. Hasta 1 por 100 de plomo favorece al zinc, pero más de 1,5 por 100 es perjudicial. La lámina de zinc no debe sujetarse con clavos de hierro á la madera, porque resulta pronto corroída por los ácidos de la última, interviniendo en la acción la corriente eléctrica. La madera de abeto parece ser menos perjudicial en este sentido que la de roble. Es recomendable en estos casos emplear clavos de hierro galvanizado ó mejor clavos de zinc solo. R. Searle ha empleado, para techos, zinc amalgamado.

Para conducción de agua se han empleado tubos de zinc solo y tubos de palastro galvanizado y también se han construído con estos materiales depósitos para agua. Según las investigaciones hechas por Nichols y Boardman, las cantidades de zinc que pasan de los tubos al agua son tan pequeñas que no pueden ser nocivas á la salud. Sin embargo, Schwarz y Drosk consideran que el empleo de tubos zincados puede tener sus inconvenientes, sobre todo cuando el agua que circula por ellos contiene anhídrido carbónico libre y oxígeno. Pettenkofer y Venable se manifestaron contrarios al empleo del zinc en las conducciones de agua, por considerar que siempre es atacada por ésta. Se aconseja que los tubos de zinc y otros objetos de este metal no se pongan, en lo posible, en yeso ó en argamasas que contengan gran cantidad de zinc; por los menos estas materias deben secarse rápidamente y mantenerse siempre secas. Tampoco conviene que los tubos de zinc estén empotrados en cemento ó en mezcla de cemento y arena, mientras que no los perjudican los morteros de cal y arena. En cambio, en los tubos de plomo ocurre lo contrario. De los tubos de calefacción que están expuestos unas veces á temperaturas altas y otras á temperaturas bajas, á menudo se desprende zinc formando grandes hojas; parece que este ocurre más en los tubos zincados eléctricamente que en los zincados por el calor. B. Cook propuso emplear el zinc para la fabricación de diferentes artículos de uso corriente, como cucharas, vasos, ornamentos, etc. Se ha indicado que podría usarse el zinc en la fabricación de utensilios de cocina y para los laboratorios de química, protegiéndolos de la acción del calor mediante capas delgadas de cobre, hierro ó una aleación dura. Se han fabricado teteras y cafeteras de zinc cobreado y plateado; antes pueden estañarse.

Cuando se emplea zinc impuro, á menudo aparecen en los objetos defectos con el uso. Así, se han observado manchas negras en calderas en que se lavaba ropa blanca; estas manchas son debidas á la acción del álcali libre, que ataca al zinc tanto más cuanto más impuro sea éste. Si se forma sulfuro alcalino puede producirse sulfuro de hierro, sobre todo cuando la capa de zinc de encima del hierro no es bastante gruesa. Lendrich aconseja no emplear vasijas de zinc ó de hierro galvanizado para la preparación de manjares. Las vasijas de hierro galvanizado ceden zinc ya al agua sola y más al vapor que contiene cloruro sódico ó ácidos (ácido láctico); por consiguiente no son apropiadas para conservas, ni para preparar manjares. Los recipientes de zinc, y también las hojas ó papel de zinc (en vez del papel de estaño), no pueden servir para la conservación de leche, queso, tabaco en polvo (rapé), coles ácidas *(chouxcroute ó Sauerkraut)* y en general

manjares ácidos. Según Fleck, la leche se conserva largo tiempo en vasijas de zinc, porque el ácido láctico que se forma se combina con el metal; pero de este modo la leche se vuelve nociva.

Con lámina de zinc se construyen muchísimos objetos destinados á uso doméstico, jardines, envases, etc. Se han empleado láminas muy delgadas de zinc (papel de zinc) de $^1/_{12}$ á $^1/_{40}$ de milímetro de grueso y de 0,6 á 0,175 kg. por metro cuadrado, para tapizar paredes y en la fabricación de juguetes. En el Tonquín se fabricaron monedas de zinc. En Alemania se acuñaron en Junio de 1917 monedas de 10 peniques, de zinc. De hoja de zinc niquelado se han hecho instrumentos de música, botones, objetos artísticos, etc. Los objetos de zinc fundido á menudo se cobrean ó se someten á tratamientos apropiados para darles el aspecto de bronce.

Para acelerar la germinación de los granos de trigo en Agricultura por medio de la corriente eléctrica, los electrodos de zinc están menos indicados que los de aluminio, aun cuando sus efectos sean más pronunciados. Para fijar el hierro en la piedra, parece que el zinc es preferible al plomo. Según C. Margot, el vidrio, calentado hasta la temperatura de fusión del zinc, puede recubrirse de éste; ya antes se había propuesto reemplazar el mercurio de los espejos por una capa de zinc aplicada electrolíticamente. En pirotecnia se emplean torneaduras de zinc para obtener fuegos blancoazulados. Puede emplearse el zinc para cables conductores de la electricidad, pero no puede servir para alambre al descubierto. Heraeuy empleó zinc para electrodos en lámparas de cuarzo.

En la industria química se emplea el zinc para la obtención de hidrógeno y como medio reductor. Una casa francesa hacía pasar vapor de agua ó aire por zinc fundido, para la obtención de hidrógeno ó de nitrógeno, que se destinaban á la fabricación de amoníaco sintético. W. Elmer trató de sacar partido de la obtención de hidrógeno á partir de la descomposición del agua por el vapor de zinc. Wagner hizo notar que tal vez se podría obtener fósforo, á temperatura relativamente baja, de las cenizas de huesos, calentándolas con espatoflúor y zinc. En la fabricación de los carburos de calcio y de magnesio se ha propuesto añadir á las mezclas de primeras materias, zinc para fijar el oxígeno de la cal. En la industria química, se reducen á veces los sulfitos ó los bisulfitos de bases orgánicas mediante zinc esponjoso obtenido electrolíticamente. Se ha propuesto emplear el zinc ó sus compuestos como catalizadores en la obtención de hidrocarburos á partir de óxidos del carbono. Los electrodos de zinc son utilizados, en algunos casos, para la electrólisis de soluciones de cloruros alcalinos. Añadiendo á las mezclas de cal y carbón, empleadas para purificar aguas sucias, polvo de zinc, los compuestos orgánicos sufren una reducción que los hace más aptos para ser absorbidos por el carbón; además, una parte del zinc se disuelve, acelerándose así la formación del precipitado que arrastra consigo las impurezas y el azufre. Los recipientes de zinc no pueden servir para la conservación de alumbre, pero sí para la de la esencia de trementina. El aceite de colza puede desacidificarse con el zinc. Se ha propuesto el uso de zinc, mezclado con carbón vegetal, carbón de huesos ó carbón vegetal y grafito, para decolorar aceites, grasas sólidas, resinas, jarabes, barnices, etc. W. Mausel calienta aceites secantes ó semisecantes (de linaza, cañamones, ricino) en muy pequeñas cantidades de zinc finamente dividido, y logra así convertirlos en masas sólidas, elásticas y á veces muy adhesivas. A. Livache dice que un cemento de gris de zinc y acetato de madera es apropiado para las junturas de los tubos de vapor. Según M. Brenneisen, se obtiene un color que impide la oxidación del hierro formando una pasta con 140 gr. de barniz de aceite de linaza y 1 kg. de polvo de zinc, agitándola con 180 gramos de ácido clorhídrico concentrado y después con 320 de barniz de aceite de linaza y 100 de esencia de trementina. Los tubos de zinc prensados, sin soldadura, pueden emplearse ventajosamente en la industria de refinación del petróleo, porque no son atacados por éste.

Los recipientes de zinc ó de hierro galvanizado no son apropiados para conservar ó para transportar alcohol; según Roman y Delluc, el alcohol puede disolverse hasta 0,4 miligramos por litro del zinc del hierro galvanizado. Esto es de temer, sobre todo, porque los alcoholes metílico y etílico rectificados del comercio, á menudo tienen reacción ligeramente ácida. Según Heinzelmann, este peligro sólo existe cuando se trata de alcohol desnaturalizado de 90 por 100 en volumen, pero no respecto del alcohol puro ó desnaturalizado de 95 á 96 por 100 en volumen. Para el mosto de cerveza, el zinc parece ser un veneno enérgico. Tampoco puede servir el zinc para la fabricación de filtros destinados á la clarificación de la cerveza, porque produce en ella enturbiamientos, especialmente en las cervezas jóvenes. En cambio, según J. Brand, la cerveza que se pone en contacto con lámina de zinc permanece límpida. Todavía más que la cerveza es perjudicado el vino por el zinc. Para la conservación de uvas estrujadas ó de vinagre destinado á la alimentación, las vasijas de zinc no son apropiadas. Estas vasijas son poco recomendables para petróleo en bruto, así como para aceites lubricantes minerales ó para aceite de colza; según otros observadores parece menos inconveniente el empleo del zinc en la fabricación de recipientes destinados á aceites refinados. Las grasas para cuero actúan, según J. Paessler, sobre el zinc, porque durante su conservación se forman en ellas ácidos grasos.

Parnell trató de purificar las lejías alcalinas del procedimiento de Leblanc, separando de ellas los sulfuros, los sulfitos y los tiosulfatos, agitándolos en caliente con zinc. E. Schmidt, con el mismo objeto, introduce en la lejía de sosa en bruto, ó en el agua amoniacal, cajas de hierro, de paredes agujereadas, llenas de granalla de zinc. Diferentes químicos se han valido del zinc fundido para eliminar el azufre que impurifica los rodanuros alcalinos y alcalinotérreos. También se ha descompuesto en ferrocianuro potásico por fusión con un exceso de zinc; el cianuro de zinc, que se forma á la vez que el cianuro potásico en la reacción, se descompone por fusión con sulfuro ó carbonato alcalino. Cuando se emplean calderas galvanizadas para la concentración de soluciones de cloruro sódico, se forma cloruro doble de sodio y zinc que se precipita é impurifica con sal sólida obtenida.

En metalurgia se emplea el zinc para separar la plata del plomo de obra. El polvo de zinc se ha utilizado para precipitar metales en forma de fina división. El cobalto y el níquel se precipitan de las soluciones de sus sulfatos ó de sus cloruros mejor en frío que á la temperatura de la ebullición. E. André propuso el empleo de ánodos de zinc en la separación electrolítica del níquel en baño amoniacal. Sobre todo se separan los metales nobles de las soluciones de sus cianuros por medio del zinc. Cada día es más preferido para estas separaciones el polvo de zinc, que Merrill introdujo con éxito en la práctica, habiéndose recomendado en estos casos el uso de filtros á presión reducida. Según Clark, el polvo de zinc (gris de zinc) es más barato que las recortaduras de zinc y, según Marraz, es tres veces más eficaz que el zinc en hilos, á causa de su mayor superficie. En vez de alambres delgados ó de recortaduras de zinc se ha recomendado emplear trocitos rectangulares de zinc, de 25 á 50 mm. de longitud por 6 á 12 de ancho, cortados en la guillotina de los encuadernadores, que no se ponen muy apre-

tados, ni se encorvan en exceso y resultan económicos. Otros químicos recomiendan emplear las tiras estrechas de zinc, á veces algo onduladas, que se obtienen haciendo salir zinc fundido por una abertura estrecha y recibiéndolo en una superficie que gira con rapidez. Urquhart prefiere el zinc en granalla, y Neil el zinc finamente pulverizado (atomizado) por medio de vapor recalentado ó el aire caliente. H. R. Conklin efectúa la precipitación por medio de esferillas de zinc ó pequeños fragmentos del mismo, en otras formas, en un tubo giratorio apropiado. En los recipientes se forma un precipitado blanco, de composición compleja, en el cual se encuentran varios cianuros. De las lejías ya usadas puede recuperarse el zinc en forma metálica ó en la de hidróxido. Se ha propuesto usar el zinc recubierto de plomo para la precipitación de los metales nobles y con el mismo objeto han sido indicados el zinc aleado con plomo, ó con plomo, magnesio y aluminio. También sirve el zinc para la precipitación del estaño, sobre todo en solución en ácido clorhídrico. Constable y Bingle favorecen la disolución de sedimentos de minerales ferruginosos que contienen metales nobles en ácido sulfúrico hirviente por adición de zinc. Cobley se vale de residuos de zinc para precipitar el plomo de la solución de un acetato; de la solución de acetato de zinc se recupera éste en forma de sulfuro ó de hidróxido. J. Swinburne descompone el cloruro de plomo fundido por medio del zinc; la reacción es bastante enérgica. Crocker añade zinc, en cantidades que no forman aleaciones, al cobre parcialmente purificado, para separar del mismo el arsénico, el antimonio y otros metales volátiles. Morrison se vale del zinc para separar el oro, la plata y el platino de sus aleaciones con el plomo. Johnson propone reducir con vapores de zinc minerales y sales de los metales alcalinos y alcalinotérreos.

En la industria de los metales se emplea ahora á menudo el zinc (solo ó con adiciones) como substituto de aleaciones, para obtener varias de ellas y para diversos otros objetos. El zinc electrolítico puro, según Schlippenbach, puede ser usado ampliamente para substituir al latón, resultando los objetos duraderos si es debidamente trabajado.

El hidrógeno obtenido por reacción entre el zinc y el ácido clorhídrico ó la lejía de sosa puede servir para limpiar objetos de hierro. Phillips y Hambuechen emplean vasijas de zinc agujereadas para devolver el lustre á objetos de plata, oro, cobre, etc., empañados, sujetándolos á un enrejado metálico estañado que hay en el fondo de las vasijas é inmergiendo éstas en una solución de cloruro ó carbonato sódico, en la cual se hace entrar vapor de agua. Se ha propuesto el zinc para la fabricación de parte de las piezas que forman el varillaje de los paraguas y se ha tratado de dar más solidez á las uniones de algunas partes de las bicicletas por medio de zincado. Parece que en América ha dado buenos resultados el zinc en las uniones de los rieles.

En la obtención de gálvanos puede obtenerse la capa de cobre más delgada y reforzarla electrolíticamente por medio de zinc, ó también substituirla completamente por éste. A. Parkes suelda los tubos de cobre con zinc y un fundente (cloruro amónico, bórax). Primero se funde el zinc puesto entre los extremos de los tubos que han de unirse, luego se calienta al calor rojo y se mantienen los tubos verticales. Una sociedad de industria eléctrica emplea el zinc, adicionado á cloruro amónico y aluminio, para recubrir objetos de aluminio por calefacción. M. Forest emplea zinc recubierto de una capa de níquel (ó aleado con éste) como soldadura del aluminio. A. Parkes se vale del zinc granulado ó finamente dividido como metal de contacto en la obtención de revestimientos metálicos á partir de soluciones; A. Weil envuelve con una cinta de zinc los objetos (exceptuando los de cobre) que deben dorarse en baño de cianuro sin corriente externa. Para obtener una capa de platino (platinado), J. Dickson añade primero el platino á zinc fundido; luego de la capa metálica obtenida se separa el zinc mediante ácido clorhídrico caliente.

Para disolver los sulfuros que se han empleado en la obtención de aleaciones de los metales pesados se ha propuesto emplear zinc. Según Niewerth, pequeñas cantidades de éste mejoran las cualidades del bronce. Se ha indicado el zinc como componente de aleaciones piróforas. G. Murmann emplea el zinc adicionado á las aleaciones de aluminio y magnesia para lograr mejores fundiciones. El zinc es apropiado para endurecer el aluminio fundido. En los laboratorios de química el zinc se utiliza principalmente para la obtención de hidrógeno haciéndolo reaccionar con ácidos ó con álcalis, así como para la reducción de compuestos inorgánicos y orgánicos. Por calefacción con polvo de zinc se se quita el oxígeno de fenoles, quinonas é hidroquinonas. La precipitación de metales extraños mediante el zinc, con preferencia por vía electrolítica, de sus soluciones, sólo puede conseguirse en análisis respecto del cobre, el oro y el platino, porque en general se separan aleaciones que contienen una proporción variable de zinc. El ácido vanádico puede reducirse con el zinc. Este, amalgamado, puede servir para la reducción del cloruro férrico en análisis y también en la determinación del urano. Las torneaduras de zinc pueden emplearse para la determinación del mercurio, hasta tratándose de compuestos insolubles, exceptuando el cinabrio. El polvo de zinc se usa en la determinación del azúcar por el procedimiento de Clerget. El zinc, principalmente en forma de gris de zinc, quita agua á los alcoholes formándose en la reacción los correspondientes hidrocarburos; se apodera del azufre de muchos sulfuros orgánicos y quita el cloro á cloruros de radicales ácidos con formación de sales zíncicas. La separación del cloro por medio del zinc es utilizada también en varias síntesis orgánicas. En las síntesis por intermedio de compuestos órganometálicos se emplea asimismo zinc. La descomposición pirogénica de compuestos orgánicos es favorecida por el zinc como catalizador. Por último, en los laboratorios se emplea á menudo el zinc para obtener hidrógeno destinado á corrientes para impedir la acción del oxígeno del aire sobre materias fácilmente oxidables.

No deben hacerse ensayos de vegetación en vasijas de zinc. En recipientes de este metal fácilmente pueden morir, con larga conservación, los bacilos del tifus.

Véase, además, lo dicho en *Compuestos de zinc*, en este mismo artículo y las voces GALVANIZACIÓN y LATÓN.

VIII. — BIBLIOGRAFÍA

Lampadius, *Handbuch der Hüttenkunde* (1809); A. Paniowski, *Die Montanaindustrie Oberschlesiens vor 100 Jahren* (Kattowitz, 1809); Karsten, *System der Metallurgie* (1830); Berzelius, *Anwendung des Löthrohrs* (4.ª ed., 1844); Percy, *Metallurgy* (Londres, 1861); Vog, *Das metallisches Zink* (Munich, 1861); Th. Haupt, *Bausteine zur Philosophie der Geschichte des Bergbaues* (Leipzig, 1866); Lacroix, *Pariser Ausstelungsberich* (1869); Roemer, *Geologie vor Oberschlesien* (Breslau, 1870); Karmarsch, *Geschichte der Technologie* (1872); Abbas, *Metallgiessercei* (1875); Rösing, *Die elektrolytische Entzinkung des Bleischaumes* (Leipzig, 1880); A. J. C. Geerts, *Les produits de la nature japonaise et chinoise* (1883); A. Schmidt, *Die Zinkerzlagerstätten von Wiesloch* (Heidelberg, 1883); K. Seubert, *Handbuch d. allgem. Vaarenkunde* (Stuttgart, 1883); Bergman, *Phys. and Chem. Essays* (Londres, 1784); Mörch, *Handbuch der Chemigraphie* (Düsseldorf, 1886); Egleston, *Catalogue of Mineral and Synonyms alphabetically*

arranged (Wáshington, 1889); H. Holtz, *Die Bergwerks und Hüttenverwaltungen des oberschlesischen Industrie-Bezirks* (Kattowitz, 1892); H. Behrens, *Das mikroskopische Gefüge der Metalle und Legirungen* (Hamburgo y Leipzig, 1894); Winslow, *Lead and Zinc Deposits* (Jefferson City, 1894); J. R. Holibaugh, *The lead and Zinc minery industry of Southwest-Missouri and Southeast Kansas* (Nueva York, 1895); Biechele, *Anleitung zur Erkennung, Prüfung und Werthbestimmung gebräuchlichsten Chemikalien* (Berlín, 1896); Kiliani, *Kurzes Lehrbuch d. analytischer Chemie* (3.ª ed., Munich, 1897); C. Tarnuzzer, etc., *Notice sur quelques gissements métallifères du Canton des Grissons* (Coire, 1900); A. Rössing, *Geschichte der Metall* (Berlín, 1901); R. Beck, *Lehre von der Erzlagerstätten* (2.ª ed., Berlín, 1903); W. R. Ingalls, *The Metallurgy of Zinc* (Nueva York y Londres, 1903); G. Langbein, *Handbuh der elektrolyt (galvan.) Metallniederschläge* (5.ª ed., Leipzig, 1903); F. Langguil, *Elektromagnetische Aufbereitung* (Halle, 1903); Nauman, *Beiträge zur Geschichte der wirtschaftlichen Entwickelung der Rohzinkfabrikation* (Jena, 1903); J. Swinburne, *The Electro-Chemist and Metall* (1903); Wiese, *Beiträge zur Geschicht der wirtschaftlichen Entwickelung der Rohzinkfabrikation* (Jena, 1903); Günther, *Die Darstellung des Zinks auf elektrolytischen Wege* (Halle, 1904); Lippmann, *Die Chemie der Zuckeracten* (3.ª ed., Brunswick, 1904); R. Lorenz, *Die Elektrolyse geschmolzer Salze* (Halle, 1905); B. Neumann, *Die Metalle* (Halle, 1904); C. Schnabel, *Handbuch der Metallhüttenkunde* (2.ª ed., Berlín, 1904); Cowper-Coles, *The metallic preservation of iron and steel surfaces* (Londres, 1905); Krüger, *Die Zinkagravüre oder dar tetzen in Zink* (4.ª ed., Viena, 1905); A. Lodin, *Metallurgie der Zinc* (París, 1905); A. Rzehulka, *Métallurgie* (1905); Sackur, *Zur Kenntniss der Kupfer-Zinklegirungen* (Berlín, 1905); Blecher, *Die Verwendung des Zinks für den lithographischen Dunck nach dem Verfahres von Strecker* (Halle, 1906); W. Bruhns, *Die nutzbaren Mineralien und Gesteinarten im Deutschen Reiche* (Berlín, 1906); G. Buchner, *Die Metallfärbung* (3.ª ed., Berlín, 1906); W. R. Ingalls, *Report of the Commission appointed lo investigate the Zinc Ressources of Bristish Columbia* (Ottawa, 1906); Ingalls, *The Metallurgy of Zinc and Cadmium* (1906); Teifel, *Handbuch der Chemigraphie* (2.ª ed., Viena, 1896); Unger, *Die Herstellung von Büchern, Illustrationen*, etc. (Halle, 1906) Frey, *Die Zinkgewinnung im oberschlesischen Industrieberzirk* (Berlín, 1907); Hollard y Bertrain, *Metallanalyse auf elektrochem. Wege* (Berlín, 1907); H. Husnik, *Die Zinkätzung* (3.ª ed., Viena, 1907); Nissenson, *Die Untersucäungsmethoden des Zinks* (Stuttgart, 1907); Stolzewald, *Zinkgenwinnung* (Hannóver, 1907); Cowper-Coles, *Iron Age* (1908); Lepiarczyk, *Beiträge zur Chemie des Zinkhüttenprocesses* (Berlín-Charlottenburgo, 1908); C. G. Gunther, *Electro-magnetic Ore separaiton* (Nueva York, 1909); Peltzer, *Geschichte der Messing-industrie* (Aachen, 1909); P. T. Arnemann, *Métallugie* (1910); Lange y Beil, *Chem.-techn. Untersuchungsmethalen* (6.ª edición, Berlín, 1910); M. Schlötter, *Galvasnostegie* (Halle, 1910); Moeller y Thums, *Real Enzyklopädie der gesamten pharmazie* (2.ª ed., t. XIII, Berlín y Viena, 1912); G. Eger, *Studien über constitution der ternären Aluminium-Zink-Legirungen* (Dresde, 1913); Holtz y Bonikowsky, *Statistik der Oberschlesischen Berg-und Hüttenwerhe fur 1913* (Kattowitz, 1914); *Farmacopea Oficial Española* (7.ª ed., Madrid, 1915); G. Martin, *Industrial and Manufacturing Chemistry* (Londres, 1917); *Medicamenta. Guía téoricopráctica para farmacéuticos, médicos y veterinarios* (Barcelona, 1917); Muspratt, *Theoretisch. praktische und analytische Chemie* (4.ª ed., t. IX, Brunswick, 1921); E. Thorpe, *Enciclopedia de química industrial* (ed. española, t. VI, Barcelona, 1923); Treadwell, *Lehrbuch der analytischen Chemie* (11.ª ed., Leipzig y Viena, 1923); E. Schmidt, *Tratado de química farmacéutica* (2.ª ed. española de Hijos de J. Espasa, Barcelona); C. Stölzel, *Metallurgie* (Brunswick); G. Wiedemann, *Die Lehere von der Electricität* (2.ª ed., Brunswick).

ZINC (REACCIÓN DEL). *Quím.* Método sintético de Química orgánica que permite lograr la síntesis de hidrocarburos aromáticos mediante polvos de zinc; por ejemplo, se obtiene el difenilmetileno, $C_6H_5 . CH_2 . C_6H_5$, por medio del cloruro de bencilo, el benzol y el zinc en polvo.

ZINC. *Terap.* La absorción de las sales de zinc sólo es parcial y lenta efectuándose en forma de albuminato. Se eliminan por la orina y también por la bilis. En general actúan como las sales de cobre y provocan gastroenteritis á dosis elevadas. Localmente son cáusticas á alta concentración y sólo astringentes cuando están diluídas. Sobre el sistema nervioso obran calmando la excitabilidad refleja neuromuscular. Al exterior se usan como secantes en la dermatosis, segregantes y pruriginosas. También se emplean en inyecciones contra las metritis y en colirio contra la conjuntivitis. Al interior se prescriben contra la epilepsia asociadas á la valeriana y el beleño. El carbonato de zinc se aplica como secante en dermatología, en polvo, pomada y glicerolado al 10 por 100. El cloruro de zinc es un cáustico enérgico contra los neoplasmas. Es asimismo desinfectante y disolvente. Se emplea en inyecciones intersticiales como esclerógeno en la tuberculosis articular y ganglionar. También se recomienda como astringente, hemostático y modificador de las mucosas. Se prescriben soluciones al 10 por 100 como esclerógeno y cáustico, al 3 por 100 en toques en la mucosa.

ZINC. *Toxicol.* Las intoxicaciones por las sales de zinc se deben al cloruro, al sulfato, al óxido, carbonato acetato ó lactato. Algunas de estas substancias obran como cáusticas y otras se reabsorben y producen un cuadro general. En el primer caso hay escaras é inflamación reactiva, mientras que en el segundo hay síntomas análogos á los del cólico. Se describen dos formas de intoxicación: la *aguda* y la *crónica*. En la primera aparece rubicundez bucal, sabor metálico, salivación, vómitos glucosos primero y sanguinolentos después, diarrea acafetada. Se observan, además, síntomas de hipostenia y colapso. La intoxicación crónica se señala por gastroenteritis, cefalalgia, raquialgia, sudores. Una forma especial es la que ofrecen los obreros que manipulan el zinc y sus minerales (minas, trabajo del bronce, del zinc). Las intoxicaciones son accidentales ó criminales, siendo más frecuentes aquéllas por confusión con cuerpos inofensivos (desinfectante de Burnett). Las lesiones necrópsicas consisten en hiperemias y degeneraciones viscerales (meninge, hígado, riñones) y equimosis y cauterización gastrointestinal. El tratamiento consiste en la administración de leche, lechada de magnesia, tanino, fosfatos alcalinos. La profilaxis debe asegurar la buena ventilación en las minas y talleres. Para las intoxicaciones medicamentosas se atenderá cuidadosamente á las dosis terapéuticas. Respecto á las tóxicas se cree que el sulfato es peligroso á 7 gr. y el cloruro á 6. El óxido, aunque menos nocivo, no debe exceder tampoco de 2 gr. al día en uso interno. El cadmio, plomo, cobre y arsénico entran á menudo como impurezas en los minerales y sales de zinc complicando la intoxicación. Asimismo se vigilará la higiene alimenticia, ya que la leche, vinos, zumo de frutas, harina, etc., pueden hacerse tóxicos por recipientes de zinc. Lo propio cabe decir de las conducciones de agua potable en cuyo metal entran el zinc y sus impurezas. El tratamiento comprende el uso del carbonato potásico ó sódico en soluciones diluídas y del agua albuminosa. Se administrarán vomitivos como el tanino y ácido gálico,

cocimientos astringentes y té fuerte. También es aconsejable la administración de un purgante oleoso (aceite de ricino). Se aplicarán compresas calientes sobre el abdomen y también compresas húmedas y cataplasmas. En caso de necesidad se recurrirá á inyecciones de clorhidrato de morfina (1 centigramo).

Bibliog. Manquat, *Tratado elemental de Terapéutica* (ed. Espasa, Barcelona); Vibert, *Tratado de Medicina Legal y Toxicología* (ed. Espasa, Barcelona); Schmidtmann, *Lehrbuch d. gerichtliche Medizin* (Berlín, 1924); Kobert, *Lehrbuch d. Intoxikationen* (Berlín, 1929); Mata, *Tratado de Medicina Legal y Toxicología* (Madrid, 1921); Carnot y Rathery, *Précis de Thérapeutique* (París, 1926); Arnozan, *Tratado elemental de Terapéutica* (ed. Espasa, Barcelona); Penzolot y Stintzing, *Lehrbuch d. gesamten Therapie* (Berlín, 1927); Kraus y Brugsch, *Lehrbuch d. inneren Krankheiten* (Berlín, 1929).

ZINC-NEOZONIO. *Quím.* Es el peróxido de zinc. Véase *Compuestos de zinc* en el artículo ZINC.

ZINC. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Arkansas, condado de Boone; 144 h. según el censo de 1920.

ZINCADO. m. *Quím.* V. GALVANIZACIÓN.

ZINCALQUILO. m. *Quím.* Nombre dado á los compuestos zíncicos de los radicales alcohólicos monovalentes (alquilos). Se obtienen calentando los compuestos yodados de los radicales alcohólicos monovalentes con exceso de zinc y algo de zincalquilo procedente de operaciones anteriores. V. ZINC-ETILO.

ZINCALUMINITA. f. *Mineral.* Alumbre de zinc cuprífero. Sulfato hidratado de aluminio, zinc y cobre, cuya fórmula química es $S_3O_{21}Al_2Zn_6 . 18 H_2O$. Según los análisis cuantitativos de Damour, entra á formar parte de esta especie mineralógica: SO_3, 12,94; Al_2O_3, 25,48; ZnO, 34,69; CuO, 1,85; H_2O, 25,04. Suele hallarse impurificada por el óxido de cobre en tan pequeñas cantidades que por excepción llega al 2 por 100, según los más minuciosos análisis. Ha sido descubierta y descrita la zincaluminita por Bertrand y Damour, á quienes son debidos asimismo los análisis de este complicado sulfato hidratado, doble ó acaso triple, si se considera el óxido de cobre combinado con el ácido sulfúrico, conforme pueden estarlo el zinc y el aluminio, describiendo sólo la sal doble é hidratada. Cristaliza en tablas hexagonales, de apariencia romboédrica. Suele presentarse el mineral que describimos cristalizado en formas bien determinadas y claras, que son placas ó láminas hexagonales, referibles, á lo que parece, á un prisma rómbico de 120°; para asegurar esto con plena certeza son precisos mayores estudios de los cristales, los cuales nunca son grandes ni voluminosos, sino pequeños, delgados y laminares, por donde su determinación resulta en extremo difícil y complicada, además de muy sujeta á errores y equivocaciones. Son los cristales de zincaluminita ópticamente negativos; su color es azulado bastante claro, debiéndose, según parece, á la pequeña cantidad de sulfato de cobre que contiene; el peso específico del mineral, determinado con todo esmero, está representado con el número 2,26, y la dureza hállase comprendida entre los números 2,5 y 3. Por vía seca, calentada en un tubo de ensayo, pierde agua á temperatura no muy elevada y se convierte en una masa ligera y esponjosa, ennegreciéndose; es fusible al fuego del soplete, y pueden caracterizarse el zinc y el cobre. Por vía húmeda es soluble en el agua, y en el líquido resultante se caracterizan sus componentes acudiendo á los particulares reactivos de cada uno de ellos.

Ya se dijo que la zincaluminita es un mineral sumamente raro, sólo hallado hasta el presente en Laurium, de Grecia.

La síntesis ó reproducción artificial queda reducida al procedimiento general para obtener los alumbres, mediante la unión directa del sulfato alumínico con otro sulfato metálico; no obstante, el alumbre zíncico artificial difiere bastante, en cuanto á la forma cristalina, del alumbre zíncico natural, cuyos pequeñísimos cristales hexagonales parecen derivar de un prisma rómbico de 120°.

ZINC-ALUMNOL. m. *Farm.* V. ZINOL.

ZINCATO. m. *Quím.* Nombre dado á los compuestos que se forman disolviendo hidróxido de zinc ó sales de zinc en un exceso de amoníaco ó de hidróxidos alcalinos ó alcalinotérreos, así como disolviendo el zinc metálico en lejías alcalinas. El zincato amónico puede obtenerse disolviendo hidróxido de zinc en agua amoniacal ó haciendo pasar amoníaco gaseoso por hidróxido de zinc en suspensión en agua amoniacal débil, y también tratando el óxido de zinc con carbonato amónico en un aparato de vacío. Se obtienen zincatos alcalinos hirviendo 2 partes de hidróxido de zinc en 5 de lejía alcalina de densidad 1,3; estos zincatos se han recomendado para dar estabilidad á piedras naturales y artificiales. La solución de zincato alcalino ha sido también utilizada para lavar y blanquear fibras vegetales. El zincato sódico puede emplearse en el curtido. La solución amoniacal de hidróxido de zinc puede servir, según P. Merino, para eliminar las substancias fermentescibles de la madera que debe colorearse. La solución de zincato amónico, con más de 2 por 100 de zinc, que, además, contiene un compuesto volátil como una sal amónica, puede utilizarse como ignífuga para la madera y otras materias.

ZINCAZURITA. f. *Mineral.* Es considerada variedad de azurita, en la que parte del cobre está substituído por el zinc. Algunos la estudian como especie diferente, por parecer la cristalización rómbica. Es un compuesto bastante complejo de sulfato zíncico é hidrocarbonato azul de cobre en distintas y variables proporciones. Forma este mineral costras cristalinas de individuos muy pequeños, brillantes, en las minas del barranco Jaroso, sito en la Sierra Almagrera.

ZINC-ETILO. m. *Quím.* $Zn(C_2H_5)_2$. Para obtener este compuesto, que tiene mucha importancia en la síntesis orgánica, se ponen en un matraz 100 gr. de limaduras de zinc, 100 de yoduro de etilo y una pequeña cantidad de aleación de sodio y zinc, que se prepara introduciendo con la punta de un cuchillo fragmentos de sodio dentro de zinc fundido. En vez de esta aleación puede emplearse, cuando se dispone de ella, una pequeña cantidad de zinc-etilo procedente de operaciones anteriores. Por medio de un corcho que ajuste bien y una pieza adicional de vidrio se enlaza el matraz con un refrigerante de reflujo, terminando el aparato con un tubo de vidrio encorvado, cuyo extremo inferior abierto está introducido en mercurio contenido en una pequeña campana ó tubo de ensayo. El mercurio sirve para cerrar el aparato, impidiendo el contacto con el aire y al mismo tiempo para aumentar la presión en el interior, es decir, elevando la temperatura de ebullición del yoduro de etilo. El matraz se calienta en baño de maría, principiando luego la reacción, que se da á conocer por el desprendimiento de un gas inflamable (butano). Tanto en la primera parte de la operación como en la segunda hay que procurar que los corchos ajusten herméticamente. Empleando zinc en polvo bastante fino, termina la primera parte de la operación al cabo de dos ó tres horas, conociéndose el término de la misma en que cesa el desprendimiento de gas en la campana que contiene mercurio. La presencia de la aleación de zinc y sodio, ó de un poco de zinc-etilo, es necesaria, y sin ella no se inicia la reacción entre el yoduro de etilo y el zinc. Debe procederse después á la destilación del zinc-etilo formado, y como este cuerpo es un líquido que arde espontáneamente en contacto con el aire, se destila en una corriente de gas carbónico seco, empleando el

mismo matraz que antes y substituyendo el refrigerante por un tubo de vidrio recto. En vez de baño de maría se emplea ahora un baño de aceite. El zinc-etilo destila cuando la temperatura marcada por el termómetro introducido en el aceite es de unos 180°, debiéndose continuar la calefacción elevando gradualmente la temperatura hasta que la destilación haya terminado. La corriente de gas carbónico debe ser lenta y el gas estar cuidadosamente desecado. Es de aconsejar que el recipiente en que se recoge el zinc-etilo esté en una vasija que pueda servir como depósito del gas carbónico, á fin de evitar en todo lo posible el contacto con el aire. Antes de desmontar el aparato en el cual se ha hecho la reacción es preciso tenerlo todo preparado para montar con rapidez el aparato que ha de utilizarse para efectuar la destilación como se ha indicado. Hay que tener muy en cuenta que en esta operación se destila un líquido que arde espontáneamente en contacto con el aire. Siempre y cuando convenga pasar el zinc-etilo de un frasco á otro ó en general de una vasija á otra, hay que operar en una atmósfera de gas carbónico seco. El zinc-etilo se guarda en frascos cuidadosamente tapados con buenos corchos, ó, mejor, en tubos cerrados á la lámpara, conservándolo en locales donde no pueda ocurrir un incendio en caso de romperse el frasco ó el tubo cerrado á la lámpara por cualquier circunstancia. Si se desea tener el zinc-etilo en un tubo cerrado á la lámpara, hay que preparar primero el tubo, estrechándolo y haciendo que quede arriba una suerte de embudo, y desecándolo bien. Introducido este tubo en una gran campana, llena de gas carbónico seco, se vierte en él, mediante un embudo de pico estrecho y largo, el zinc-etilo contenido en el frasquito ó matracito, que debe estar también en la atmósfera de gas carbónico. Cargado el tubo, y dirigiendo constantemente al embudo con que termina una corriente de gas carbónico seco, se saca de la campana y se cierra con la llama del soplete.

La aleación de sodio y zinc sirve sólo para iniciar la reacción entre el yoduro de etilo y el zinc, que está representado en la ecuación siguiente:

$$2\ C_2H_5I + 2\ Zn = ZnI_2 + (C_2H_5)_2Zn$$

Sin embargo, parece que la reacción es, en realidad, algo más complicada y que al principio se forma un compuesto en el cual 1 átomo de zinc está unido con otro de yodo y con el radical etilo:

$$C_2H_5I + Zn = C_2H_5 . Zn . I$$

Este último se descompondrá, al aumentar la temperatura, al destilar el producto de la primera reacción:

$$2\ C_2H_5 . Zn . I = Zn(C_2H_5)_2 + ZnI_2$$

Esta manera de interpretar la reacción está de acuerdo con los fenómenos que se observan en la obtención del zinc-etilo por el procedimiento descrito. El zinc-etilo hierve á 159° y es extremadamente venenoso. Los compuestos del metal zinc con los radicales alcohólicos son líquidos incoloros, que se inflaman en contacto con el aire y que tienen olor repugnante. Estos compuestos contienen los radicales alcohólicos en una forma sumamente movible, de modo que con gran facilidad los ceden y determinan la formación de gran número de cuerpos por doble descomposición. El agua los descompone en seguida, formándose hidróxido zíncico y un hidrocarburo saturado:

$$Zn(C_2H_5)_2 + 2\ H_2O = Zn(OH)_2 + 2\ C_2H_6$$

En contacto con el cloro se inflaman. El bromo y el yodo actúan también con gran energía sobre ellos. Si se modera la energía de la reacción empleando soluciones etéreas á bajas temperaturas, ocurre el siguiente proceso:

$$Zn(C_2H_5)_2 + 2\ I_2 = ZnI_2 + 2\ C_2H_5I$$

Haciendo actuar muy lentamente el aire sobre las soluciones de los compuestos del zinc con los radicales alcohólicos en líquidos que no reaccionen con ellos, se forma un precipitado blanco. En estas condiciones parece que el precipitado tiene una composición que corresponde, tratándose del zincmetilo, á la fórmula:

$$CH_3 . Zn(O . CH_3)$$

Por la acción del agua, este compuesto se descompone en hidróxido de zinc, metano y alcohol metílico:

$$CH_3 . Zn(O . CH_3) + 2\ H_2O = Zn(OH)_2 + CH_4 + CH_3 . OH$$

El producto de la oxidación del zinc-etilo es de diferente naturaleza. Tratado con ácido sulfúrico diluído no da etano. Para interpretar sus reacciones se ha dado á este producto de oxidación del zinc-etilo la fórmula:

$$C_2H_5 . Zn . O . O . C_2H_5$$

La reacción del zinc-etilo con el agua se podría representar del modo que indica la siguiente ecuación:

$$C_2H_5 — Zn — O — O — C_2H_5 + H — OH = ZnO + 2\ C_2H_5 . OH$$

Los compuestos que forman los metales con los radicales alcohólicos, llamados compuestos órganometálicos, no sólo tienen gran importancia en Química orgánica, porque permiten realizar muchas síntesis, sino que también son de gran utilidad para fijar la valencia de los metales, puesto que son los más volátiles de sus compuestos y así puede averiguarse la densidad de sus vapores á temperaturas relativamente bajas. Encontrada la densidad, se calcula el peso molecular, y como en la molécula no hay más que radicales monovalentes junto con el átomo del metal, del número de estos radicales se deduce la valencia. De este modo se ha demostrado que el plomo puede actuar como tetravalente, ya que existe el plomotetrametilo. Es verdad, sin embargo, que en bastantes casos no se puede acudir á tales compuestos, porque ocurre á veces que los vapores de estos compuestos se descomponen á una temperatura muy poco superior á la de ebullición y, en consecuencia, no se puede determinar con exactitud la densidad del vapor.

ZINCGREF (JULIO GUILLERMO). *Biog.* Poeta alemán, n. en Heidelberg el 3 de Junio de 1591 y m. en Sankt Goar el 12 de Noviembre de 1635. Cursó leyes en su ciudad natal y desde 1611 hasta 1616 viajó por Suiza, Francia, Inglaterra y Holanda. Cuando la guerra de los Treinta Años, como auditor general en la ocupación de Heidelberg, á raíz de la toma de la ciudad (1623), hubo de emprender la fuga, y por esta causa perdió casi todos sus bienes. Pasó á Francfort y de allí á Estrasburgo; más tarde fué secretario en Kreuznach, y, finalmente, en Alzey. Después de la batalla de Nördlingen huyó á Sankt Goar. Su obra principal es *Apophthegmata*, colección de dichos notables de personalidades alemanas (Estrasburgo, 1626). Como poeta imitó la manera de Weckherlin, y su mejor obra es *Soldatenlob* (Francfort, 1632), que es una imitación de Tirteo. En la edición de *Teutschen Poemata* de Martín Opitz, hecha por ZINCGREF (Estrasburgo, 1624), publicó á modo de apéndice una antología de poetas alemanes *(Auserlesene Gedichte deutscher Poeten)*, con poemas de Melissus, Weckherlin, suyos y de otros poetas de la escuela de Heidelberg.

Bibliogr. Schnorr von Carolsfeld, *Archiv für Literaturgeschichte* (vol. VIII, Leipzig, 1878).

ZINC-HEMOL. m. *Quím.* y *Farm.* Substancia que se forma como producto intermediario en la obtención del preparado farmacéutico llamado hemol. El hemol y el hemogalol son medicamentos ferruginosos, descubiertos por R. Kobert, que se caracterizan por la gran facilidad con que son reabsorbidos

y que se obtienen por la acción de los reductores sobre la materia colorante de la sangre de vaca. El preparado obtenido por la acción del gris de zinc se llama *hemol* y el obtenido por la acción de la solución de pirogalol se denomina *hemogalol*. El hemol es un polvo pardo negruzco y el hemogalol un polvo pardo rojizo. El hemol se obtiene agitando con gris de zinc una solución desfibrinada, no muy concentrada, levigando el precipitado formado, disolviéndolo en solución de carbonato amónico, separando el zinc disuelto con él (zinc-hemol) por el hidrógeno sulfurado y precipitando, finalmente, el líquido filtrado por el ácido clorhídrico.

ZÍNCICO, CA. adj. *Quím.* Calificativo que se aplica á los compuestos de zinc y á diversas otras substancias que contienen este metal.

ZINCITA. f. *Mineral.* Sinonimia: *spartalita* ó *espartalita*. Óxido zíncico anhidro ZnO. Casi siempre con pequeñas cantidades de MnO_2. No suele contener materias extrañas, y todo lo más acompáñanle algunas centésimas de manganeso, cuyo cuerpo, mejor que asociado suyo, sirve de materia colorante. El óxido manganoso (3-6 por 100) substituye parte del zinc y contiene con frecuencia un poco de óxido férrico. Se presenta de ordinario la zincita formando masas laminares no muy voluminosas, ó granos más ó menos gruesos; cristaliza en el sistema del prisma hexagonal, teniendo por forma habitual una pirámide hexágona con una sola exfoliación, poco frágil, y dando superficies que no se definen bien; los cristales á que nos referimos, no siendo grandes, aparecen, no obstante, perfectos y sin notables modificaciones en sus elementos geométricos; la estructura es variable; en ocasiones, las de las más veces, puede calificarse de laminar, pero hay ejemplares que la presentan concrecionada y aun lamelar y foliácea. La fractura es constantemente muy desigual y deja ver las delgadas capas del mineral superpuestas, y aun separables unas de otras sin gran esfuerzo; el brillo es intensamente vítreo, y el óxido zíncico, observado en fragmentos no muy gruesos ó en cristales, deja en algunos puntos paso á la luz, y así califícase de translúcido en los bordes; algunos ejemplares presentan bien marcado brillo diamantino.

Es variable el color de la zincita, y así vese en ocasiones, aunque no frecuente, de tonos pardos más ó menos obscuros y también grises, pero lo general es que su tono sea amarillo y mejor quizá anaranjado; su polvo es siempre bastante más claro dentro del mismo color. Debe notarse cómo el color pardo del mineral que estudiamos corresponde al más impuro, y es debido al óxido de manganeso que contiene y se halla mezclado íntimamente entre sus partículas; el mismo cuerpo, en otras proporciones, causa asimismo los otros colores, y veremos que en esto hay cierta diferencia entre la zincita natural y la que con iguales caracteres puede ser obtenida en los laboratorios y en operaciones curiosas de síntesis mineralógica. El peso específico del óxido de zinc natural se halla comprendido entre los números 5,45 y 5,7; la dureza varía de 4 á 4,5, según las mejores determinaciones. Por vía seca, sobre el carbón no se funde, pero produce aureola en la que puede ensayarse el zinc con el nitrato de cobalto. Con el vidrio de bórax se descubre la presencia del manganeso; calentándola en un tubo de ensayo seco, á temperatura no muy elevada, cambia de color y tórnase negra, ó por lo menos negruzca; mas cuando el mineral se enfría recobra su color anaranjado; recuérdese en este punto que el óxido de zinc artificial blanco se vuelve amarillo calentándolo, y luego, enfriándose, vuelve á ser blanco, sin haber experimentado, al menos en apariencia, cambio alguno molecular; al fuego más vivo del soplete, sostenido durante mucho tiempo, no ha sido posible fundir el óxido de zinc; con los reactivos de la vía seca, como el bórax y la sal de fósforo, suelen verse bastante claras las reacciones del manganeso; mezclándolo con sosa, y empleando soporte reductor de carbón, no se consigue zinc metálico, sino un depósito característico de su óxido. Por vía húmeda no resiste mucho la zincita las acciones de los reactivos, en particular de los ácidos, que la disuelven sin efervescencia, dando líquidos incoloros que son sales de zinc, en las cuales se determina el metal por sus reactivos particulares; en este sentido es el ácido nítrico concentrado el mejor disolvente del mineral que nos ocupa, produciéndose entonces el nitrato zíncico, muy soluble en el agua y cristalizable.

Calentada á la llama reductora, da la aureola característica de los compuestos de zinc. Introducida en la perla de carbonato sódico, produce de ordinario la reacción del manganeso á la llama oxidante. Es soluble en los ácidos sin efervescencia, dando un líquido en el cual se reconoce fácilmente el zinc, tratando por exceso de potasa, filtrando y añadiendo al líquido unas gotas de sulfuro amónico, el cual dará un precipitado blanco. Si éste fuere más ó menos obscuro, bastaría calentarlo fuertemente sobre el carbón á la llama oxidante y tocar la masa blanca con una gota de nitrato cobaltoso, volviendo á calentar á la llama oxidante. Por enfriamiento, la masa calcinada tomará hermoso color verde.

Aplicación en la telegrafía sin hilos. La técnica radiofónica acaba de enriquecerse con el descubrimiento de ciertas propiedades interesantes que poseen los cristales de la zincita. El par formado por un cristal de zincita y una punta ofrece (lo mismo que la galena, la pirita, el carborúndum, etc.) gran resistencia al paso de la corriente eléctrica en uno de los dos sentidos y muy pequeña en el sentido contrario. En esto consiste, como es bien sabido, la propiedad delectora característica de los cristales y de la zincita entre ellos. Pero dentro de esta conductibilidad, que podemos llamar unilateral, casi todos los cristales siguen más ó menos la ley de Ohm; es decir, que la tensión ó voltaje entre los dos elementos del par es proporcional á los miliamperios de corriente dentro de extensos límites; y, por tanto, la resistencia, que es el cociente de ambos valores, puede considerarse como positiva y constante. La zincita se porta de la misma manera, cuando no se pasa de unos 2 miliamperios; pero más allá la tensión en los bornes baja en vez de subir, lo cual equivale á decir que la resistencia ha pasado á ser negativa. Según esto, si en un circuito oscilante ordinario introducimos un contacto de zincita, será posible disminuir más y más su resistencia positiva para ciertos valores del voltaje, y, por tanto, también el amortiguamiento; y si, pasando más adelante, llegamos á anularla ó á convertirla en negativa, tendremos entonces un circuito que oscilará espontáneamente al aplicarle una pequeña tensión eléctrica, y lo habremos convertido en un generador de ondas continuas. Esta misma noción de *resistencia negativa*, por más que sea difícil darle una representación física apropiada, se emplea cómodamente para explicar el funcionamiento de los montajes de reacción, de heterodinación, de superregeneración, como también el arco Poulsen, etc.

Este descubrimiento es debido á O. Lossew, joven ingeniero ruso del laboratorio radioeléctrico de Nijnii-Novgorod, y ha dado lugar en telegrafía sin hilos á un nuevo sistema de montajes tanto para la detención (á que se ha dado el nombre de *cristadinos*) como para la amplificación y generación; en los cuales el cristal de zincita llena casi todas las funciones de la lámpara termiónica, si bien con eficacia mucho menor.

La zincita es mineral bastante raro, pues apenas se encuentra más que en Esparta (New Jersey), de donde tomó el nombre de *espartalita;* no hay que confundirlo con la *franklinita*, que contiene un 12 por 100

de óxidos extraños, ni con la *zinconita*, que es un hidrocarbonato. Circulan también en el comercio diversas imitaciones fraudulentas, de las cuales conviene precaverse. Se presenta en cristales brillantes, de dureza media, de color rojo obscuro, mezclados con ganga negruzca, á la que van adheridos fuertemente. Son infusibles aun en el arco voltaico. Los mejores cristales son los que presentan mayor conductibilidad eléctrica, fácil de conocer por medio de una pila y un galvanómetro; un medio para aumentarla grandemente y mejorar, por tanto, los cristales de calidad inferior, consiste en sujetarlos al calor del arco voltaico en presencia de una pequeña cantidad de bióxido de manganeso. Pero en todo caso varía mucho la sensibilidad, no sólo en los distintos ejemplares auténticos, sino también en los diferentes puntos de un mismo ejemplar, y esta es una de las principales dificultades que ofrece el uso de la zincita. El medio mejor para hacer la exploración de sus puntos sensibles es formar con el cristal un circuito oscilante de frecuencia suficientemente baja para dejarse oír en un teléfono, según la disposición indicada en la figura 1.

Como manantial eléctrico puede servir muy bien una batería de pilas secas (40 voltios), poco resistentes, pues la tensión más á propósito varía, generalmente, entre 5 y 30 voltios, según la calidad del cristal. La resistencia R, llamada resistencia de equilibrio, tiene gran importancia: puede consistir en un reóstato de cursor, de unos 1000 ohmios; pero, á ser posible,

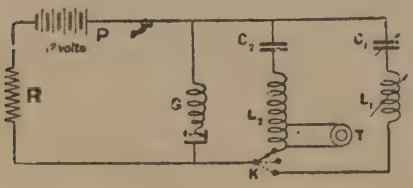


Fig. 1

Montaje para la exploración de los cristales de zincita

conviene que no sea inductiva (arrollamiento sin autoinducción). L_2C_2 y L_1C_1 son dos circuitos oscilantes de baja y alta frecuencia, respectivamente, que pueden introducirse en el circuito mediante el conmutador K. El teléfono T no ha de pasar de unos 300 ohmios. La punta G conviene que ejerza una presión notable sobre el cristal: lo mejor es formarla con un pedacito de alambre de acero de 0,2 milímetros de diámetro. Además, los valores de L_1C_1 y L_2C_2 han de ser tales que se cumpla la relación

$$\frac{L_1}{L_2} = \frac{C_1}{C_2}$$

Se puede tomar, por ejemplo, $L_1 = 5$ milihenrios, $L_2 = 0{,}1$ henrio, $C_1 = 0{,}01$ microfaradios, $C_2 = 0{,}2$ microfaradios. Y, finalmente, la resistencia del circuito de alta tensión conviene que sea más bien inferior que superior á la del circuito de baja, ó todo lo más, igual.

Aplicando al oído el teléfono T y colocada la palanca del conmutador en la posición indicada en la figura se podrá apreciar fácilmente si el circuito de baja frecuencia ha entrado en oscilación. En caso negativo, habrá que recorrer la superficie del cristal con la punta, para encontrar los puntos más sensibles, ó modificar su presión, ó también aumentar ó disminuir los voltios de la pila. Una vez afinado así el aparato, se podrá ya substituir el circuito de baja frecuencia por el de alta, el cual entrará asimismo en oscilación; y si la *self* L_1 se pone en comunicación por sus extremos con una antena y con tierra, tendremos un verdadero emisor de ondas continuas. Se ha logrado de esta suerte producir frecuencias extraordinariamente elevadas, que corresponden á longitudes de onda de unos 25 m. Pero, para esto, es preciso interponer dos *selfs* ó bobinas de choque en los conductores, una al salir de P y otra junto á R.

Conforme hemos indicado, el uso de la zincita se presta á numerosas combinaciones más ó menos interesantes, que no es posible describir aquí. Daremos únicamente la descripción del *cristadino* que construye Dubois, que es uno de los mejores (figs. 2, 3 y 4).

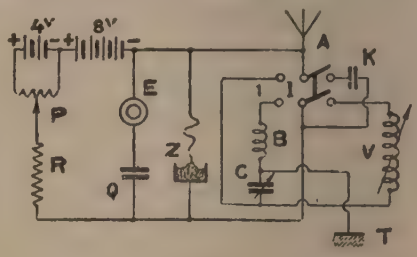


Fig. 2

Esquema de las conexiones en el cristadino Dubois

Como manantial eléctrico basta una batería de pilas secas ó acumuladores de 12 voltios, fraccionada en dos de 4 y 8 voltios. El circuito de acorde para ondas cortas comprende un condensador fijo K, con aislamiento de mica, de 0,006 microfaradios, asociado en serie con un variómetro esférico V, que constituye la inductancia variable. Los dos arrollamientos interno y externo tienen unas 60 espiras de hilo de 0,8 mm., aislado con algodón y goma laca, y están unidos en serie por medio de unas escobillas que frotan sobre los pivotes. El circuito de acorde para ondas largas comprende la bobina fija B, en celda de abeja, que puede cambiarse á voluntad según la longitud de onda, y un condensador variable de aire, C, de 0,00025 microfaradios. Con un interruptor bipolar, I, se puede fácilmente introducir uno ú otro de los dos circuitos.

El potenciómetro P, que sirve para regular la tensión, está formado simplemente por un reóstato de tres bornes, de 400 ohmios; es de hilo fino arrollado en hélice sobre una corona aislante, en forma de toro, con su cursor radial. El reóstato R, de 1500 ohmios, es un hilo de constantán de 0,1 mm., aislado con al-

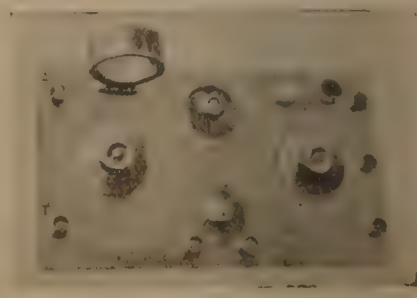


Fig. 3

Aspecto exterior del cristadino Dubois

godón y arrollado sobre su cilindro de fibra. El teléfono E es de poca resistencia (unos 100 á 150 ohmios), y el condensador Q, asociado con él, es de 0,2 microfaradios, con aislamiento de mica. La zincita está fija en su copela por medio de una aleación fusible, y la punta de acero está sujeta al extremo de un resorte que permite graduar la presión. Cuando el aparato

funciona, un miliamperómetro, colocado en serie con la batería, señala de 3 á 5 miliamperios; esta corriente crece á medida que se hace aumentar con el potenciómetro la tensión eléctrica. En estas condiciones, el teléfono silencioso á las bajas tensiones, con las cuales se reciben las ondas amortiguadas y la radiofonía,

Fig. 4

El cristadino Dubois visto interiormente

deja oír un silbido característico si la tensión crece, y permite entonces oír las emisiones telegráficas en ondas continuas, exactamente como un receptor autodino ó heterodino ordinario: la aguja del miliamperómetro sigue todas las variaciones de las señales, si son lentas, y así pueden descifrarse directamente sin necesidad de teléfono.

Conviene colocar todo el aparato sobre un fieltro, para evitar las vibraciones parásitas; y aun entre el cristal de zincita y su soporte es bueno interponer una almohadilla con el mismo objeto. Con este aparato y una buena antena se ha logrado oír en París las estaciones británicas. Según demuestra la experiencia, su funcionamiento es más satisfactorio con una antena de mucha capacidad, aunque sea baja. Se podrá, por tanto, utilizar una techumbre metálica, aun en las casas de un solo piso, con tal que no esté enlazada metálicamente con la tierra; ó también las líneas telegráficas y telefónicas, pero nunca las redes de alumbrado.

Otro modelo, construído por el mismo Lossew, sirve tanto para la emisión como para la recepción, y muchos aficionados rusos lo emplean corrientemente para las comunicaciones á unos 2 kms. de distancia.

ZINCK (Harnak Odón). *Biog.* Compositor dinamarqués, n. en Husum en 1746 y m. en 1832. Fué maestro concertador en el Teatro Real de Copenhague y notable compositor, figurando entre sus obras publicadas varias sonatas para piano y para piano y violín y varios cuadernos de canciones con acompañamiento de piano.

ZINCKE (Cristián Federico). *Biog.* Pintor miniaturista alemán, n. en Dresde en 1684 y m. en South Lambeth (Inglaterra) en 1767. Fué discípulo de Boit y llegó rápidamente á sobrepasar á su maestro, pasando á fijar su residencia en Inglaterra en 1706, siendo sus obras tan buscadas que no podía satisfacer á todas las demandas que se le hacían. Jorge II y la reina de Inglaterra le dispensaron su protección, llegando á ser el artista predilecto del príncipe de Gales. Su copia del *Retrato de María, reina de Escocia,* por Isaac Oliver, fué comprada por el duque de Cumberland, así como otras muchas de sus obras. En 1733 pasó á Alemania, pero habiéndose debilitado considerablemente su vista, tuvo que abandonar su arte. Mme de Pompadour le hizo copiar sobre esmalte un retrato de Luis XV. El Museo de Berlín conserva de él: *Jorge I de Inglaterra* (esmalte), y la Galería Nacional de Retratos, en Londres, el retrato de *Thomas Winnington,* también sobre esmalte.

Zincke (Pablo Francisco). *Biog.* Pintor inglés, n. en Londres en la segunda mitad del siglo XVIII y m. en la misma ciudad en 1830. Era el hijo menor de Cristián Federico Zincke, dedicándose al retrato y á la ejecución de copias. Llevó este artista una vida muy miserable, teniendo, para poder vivir, que aceptar toda clase de trabajos, incluso la falsificación de cuadros antiguos. Se citan especialmente los retratos de *Shakespeare* y *Milton,* que fueron vendidos por originales de la época de estos escritores. Es conocido este artista por *Old Zincke.*

ZINCKENITA ó Zinkenita. f. *Mineral.* Véase Zinquenita.

ZINCKSPATH. m. *Mineral.* Sinonimia de la *smithsonita.* V. Esmitsonita.

ZINCMETILO. m. *Quím.* $Zn(CH_3)_2$. Se obtiene por medio del yoduro ó el bromuro de metilo y el zinc empleado en exceso:

$$2(CH_3)_2Zn + 2Zn = Zn(CH_3)_2 + ZnI_2$$

El zincmetilo es un líquido incoloro, inflamable en contacto con el aire, que hierve á 46°.

ZINCOCALCITA. f. *Mineral.* Calcita zincífera.

ZINCOGRAFÍA. f. *Art. gráf.* Procedimiento de grabado químico en que el buril es substituído por la acción corrosiva de un ácido sobre planchas de zinc en vez de hacerlo sobre madera ó cobre, y que se ha distinguido por los tratadistas profesionales con los nombres de *quimiografía, gilotipia, paniconografía, tipoincisión, zincotipia,* etc. Existen varios métodos para conseguirlo, de los cuales el más importante y el que generalmente se sigue es el ideado en 1850 por el famoso litógrafo y fotograbador francés Fermín Gillot, á que debe la denominación de *gilotipia* (en francés, *gillotage*). Consiste de modo esencial en calcar un dibujo autográfico en una plancha de zinc previamente pulida y muy limpia con una disolución de sosa y potasa para que la adherencia de las tintas grasas sea absoluta. Hecho esto, se extiende sobre la plancha metálica una capa de goma, se deja secar, se enjuaga y se recubre con polvos de colofonia, los cuales, adhiriéndose al dibujo, lo protegen de la acción corrosiva del ácido nítrico en que ha de ser sumergida la plancha después de recubiertos sus bordes y su revés con goma laca. Sometida la plancha al primer mordido, se saca del baño, se entinta y se espolvorea de nuevo con colofonia y se somete otra vez á la acción corrosiva del ácido nítrico hasta conseguir un grabado de conveniente profundidad para su estampación en máquina tipográfica.

Este procedimiento ha venido á constituir también un positivo progreso en el arte litográfico, por haber permitido la substitución de la piedra litográfica por el zinc, que, además de reunir todas las buenas condiciones esenciales de aquélla, es infinitamente superior por lo reducido de su peso, lo cómodo de su manejo, lo económico que resulta, no estar sujeto á roturas y resistir muy bien las mayores presiones. Esto por lo que respecta á la parte material, porque es indiscutible que se presta mucho mejor que la piedra á ser dibujado con lápiz y con tinta litográfica, el entintado es más perfecto, los reportes sencillísimos, etc. V. Grabado.

Deriv. **Zincográfico, ca.**

ZINCOLITA (Blanco de). *Quím.* Se llama también *litopón* (V.).

ZINCONISA. f. *Mineral.* Sinonimias: *cinconisa, hidrozincita, zinkblüthe* y *calamina terrosa.* Carbonato zíncico bibásico: CO_3Zn, $2ZnO_2H_2$; (CO_2, 13,5; ZnO, 71,4; H_2O, 15,1). Mineral amorfo, nunca ha sido encontrada la zinconisa cristalizada, y parece mineral tan refractario y poco adecuado para tomar formas geométricas, que ni aun sus masas tienen estructura cristalina, siquiera sea incipiente, y así inclúyese entre las substancias minerales amorfas mejor determinadas, de donde vínole el nombre de *calamina terrosa*

de los autores antiguos, y, por ser cuerpo hidratado, el de *hidrozincita*, que le ha dado el mineralogista Dana. Tiene la zinconisa color blanco de nieve por punto general; hay, además, ejemplares de color blanco amarillento más ó menos marcado, y algunos son agrisados, aunque nunca obscuros; siempre presentan fractura concoidea no muy perfecta y son completamente opacos. Peso específico, de 3,85 á 3,80. Dureza, siempre menor que la asignada á la caliza, representada en el número 2, y otras veces la supera hasta 2,5. Calentando la zinconisa en un tubo de ensayo se deshidrata, y el agua que pierde va á condensarse formando menudísimas gotas en la parte superior y fría del mismo; luego, si la temperatura aumenta, se descompone perdiendo anhídrido carbónico y dejando óxido de zinc, que es de color amarillo, más ó menos obscuro en caliente y blanco puro en frío; al soplete no se funde, mas se descompone dejando por residuo óxido de zinc, que forma depósito del color característico suyo; aun las variedades más impuras, al ser reducidos los minerales que contiene asociados, presentan formando aureolas el óxido zíncico; usando por reactivo, también al soplete, el nitrato de cobalto, consíguese una coloración verde que es notable y muy característica.

Por vía húmeda nótase cómo la zinconisa es soluble en los ácidos minerales sulfúrico, nítrico y clorhídrico, produciendo viva efervescencia, en la cual hay abundante desprendimiento de ácido carbónico, y resulta un líquido incoloro y transparente, en el cual puede determinarse la presencia del zinc por sus reacciones particulares; así, por ejemplo, tratada por amoníaco prodúcese un precipitado blanco de hidrato zíncico, soluble en exceso de amoníaco, y de igual modo pueden ensayarse los demás reactivos que sirven para determinar con seguridad absoluta la composición química fija del hidrocarbonato zíncico natural.

Yacimientos. Hállase bastante repartida en la Naturaleza, y abunda formando criaderos que se explotan hace ya mucho tiempo; dice Naranjo que en 1855 reconoció el más rico aunque irregular criadero, y es una zona interrumpida que atraviesa las Provincias Vascongadas, Navarra, Santander y la parte oriental de Asturias, encontrándose en el terreno del liásico unas veces, otras en el cretáceo inferior y casi siempre en el contacto de estas dos formaciones secundarias. En las minas de Félix, en la Liébana, la calamina terrosa constituye filones en capas metamórficas con ganga de baritina; en Riopar, de San Juan de Alcaraz; en Sierra de Baza, Gerona, Córdoba y Granada se presenta en bolsadas, y se cita como su mejor criadero, de donde proceden los mejores ejemplares, la mina *Dolores*, no muy lejos de Santander.

Vese la calamina terrosa formando minas en terrenos primarios, y principalmente en los secundarios en Inglaterra y Bélgica, siendo muy famosos y renombrados los criaderos de la Vieja Montaña y el de Herzemberg, en la Prusia Renana, el cual se halla situado en terreno hullero, lo que facilita de modo extraordinario su beneficio y explotación.

Génesis. Por sus yacimientos parece haberse constituído por depósitos de capas más ó menos espesas y bastante uniformes, según puede verse en los abundantes criaderos de zinconisa que existen en España, constituyendo excelentes criaderos de zinc, cuyo beneficio es objeto de próspera, grande y adelantada industria y de explotaciones en gran escala. El hidrocarbonato de zinc, como el de cobre y, en general, como todos los hidrocarbonatos naturales ó artificiales, parece haberse formado por vía húmeda ó precipitándose mediante la influencia de cuerpos carbonatados, porque siendo el cuerpo de que se trata muy abundante, aunque no tanto como otros minerales de zinc, no se entiende que haya de proceder por la sola acción del agua sobre otro mineral zíncico, menos abundante acaso. El problema de la formación de la zinconisa es mejor asunto geológico que problema mineralógico, y en España ha sido tratado extensamente y con sumo acierto en las descripciones geológicas de los criaderos de minerales de zinc existentes en las provincias de Santander y Asturias, donde radican las explotaciones del carbonato anhidro, del hidrocarbonato que nos ocupa, el hidrosilicato, que es la verdadera calamina, y de la blenda ó sulfuro de zinc, de cuyo mineral existe en la Península curiosísima variedad muy bien cristalizada, que posee estructura laminar, color acaramelado, á veces clarísimo ó blanco amarillento, siendo los cristales, aun los voluminosos, transparentes ó, cuando menos, bastante translúcidos; el principal yacimiento de esta blenda acaramelada, y su explotación y beneficio, está en los Picos de Europa, aunque la hay menos abundante en varias provincias y entre ellas la de Madrid. Es notable este mineral, no sólo por contener zinc en grandes cantidades, sino también porque á este metal acompañan otros, como el cadmio, el cual tiene algunas aplicaciones, y los ya muy raros indio, talio y galio, habiéndose aislado precisamente este último de las blendas acarameladas por Lecoq, de Boisbaudrán, hace pocos años; los otros minerales de zinc, incluyendo la zinconisa entre ellos, son bastante puros; de metales extraños sólo contienen, y no como elemento constante, el cadmio, cuyo parentesco con el zinc sábese que es muy íntimo y estrecho; aparte de esto, suelen acompañarles carbonatos de hierro ó hidratos del propio cuerpo, de los cuales es menester despojarlos en las operaciones del beneficio, que se practica siguiendo diversos procedimientos y métodos muy perfeccionados, cuando se trata en particular del metal y de sus numerosas é importantes aplicaciones.

ZINCOPIRINA. f. *Quím.* y *Farm.* Sal doble formada por 1 molécula de cloruro de zinc y 2 de fenildimetilpirazolona. Es menos cáustica que el cloruro de zinc y disminuye en seguida el dolor. Se prepara también una gasa de zincopirina contra el cáncer.

ZINCOQUINOL. m. *Farm.* Es el oxiquinolinsulfonato de zinc. Se presenta en forma de polvo amarillo, apenas soluble en agua. Contiene 14 por 100 de zinc. Fué recomendado como polvos tópicos para las heridas.

ZINCOSITA. f. *Mineral.* Sinonimias: *almagrerita* y *cincosita*. Sulfato anhidro de zinc: SO_4Zn (SO_3, 49,7; ZnO, 50,3). Rómbico: $110 : 1\bar{1}0 = 102\text{-}103°$; $205 : 20 = 113° 24'$. Cristales formados por 110 y 001; á veces con 102 : 205 y el braquidomo 011. En realidad, el ácido sulfúrico y el zinc forman muchas combinaciones; la que nos ocupa, constituída por el sulfato anhidro, cloruros é hidratos, desde el que contiene 1 molécula de agua hasta el que resulta de la combinación de la sal anhidra con 5 moléculas de agua; existen hasta cuatro combinaciones definidas del sulfato zíncico con el amoníaco, y hay muchos sulfatos de zinc dobles, formados por el neutro típico, uniéndose á otros sulfatos metálicos.

Se presenta el mineral que nos ocupa, cristalizado, siquiera los cristales sean pequeñísimos ó microscópicos, y no son isomorfos con los sulfatos de aquellos metales que en la familia á que el zinc corresponde se incluyen; su isomorfismo es con el mineral denominado anglesita, ó sea sulfato de plomo de la forma SO_4Pb, y con la baritina ó sulfato de bario, cuya composición aparece representada en la fórmula SO_4Ba, sin que tal hecho del isomorfismo sea cosa demostrada de modo indubitable; los microscópicos cristales del sulfato zíncico anhidro natural pertenecen al sistema rómbico, habiendo no pocas dificultades cuando se trata de indicar la forma primitiva, pudien-

do invocarse en este punto las opiniones relativas al caso que emitieron Lapparent y Tschermak después de muchas y prolijas medidas de los cristales; poseen éstos dos exfoliaciones perfectas en p y m, y otra g_1, ya menos perfecta y más difícil; tienen, además, maclas producidas por hemitropía normal á h_1.

Las exfoliaciones son: según $\propto P$ (110) y OP (001); presentan sus cristales las caras OP (001), $^1/_2 P \overline{\propto}$ (102), $^2/_5 P \overline{\propto}$ (205), $P \breve{\propto}$ (011) é $\propto P$ (110). Los valores angulares son, aproximadamente:

$$\propto P : \propto P\ 110 : 110 = 102° — 103°$$
$$^2/_5 P \overline{\propto} : {}^2/_5 P \overline{\propto}\ 205 : 205 = 113° 24'$$

lo que da para las aristas iguales de

$$P \overline{\propto} (101) = 62° 42'$$

Es curioso notar que esta macla reúne muchos cristales, de tal modo que presenta la figura de una cresta de gallo, la cual no es raro ver en los cristales de sulfato de bario; los cristales tienen la doble refracción con carácter positivo, y presentan siempre los fenómenos ya indicados al tratar de la anglesita y de la baritina, y en la descripción de sus especiales y características formas, cuya determinación, tratándose de la zincosita, es bastante difícil é incierta á causa de la pequeñez casi microscópica de los cristales, por más que sean bien formados y constituídos.

Vese el sulfato zíncico anhidro formando polvo cristalino ó diminutos cristales de color blanco más ó menos puro, según las substancias extrañas que el mineral contenga, y suelen ser sus asociaciones constantes y dependen de los yacimientos; la estructura es cristalina cuando se presenta en masas, siempre poco voluminosas, que fácilmente se deshacen y desmoronan produciendo un polvo blanco ó blanco amarillento, y visto al microscopio aparece constituído por cristales rómbicos bien formados. El peso específico del mineral que estudiamos está representado por el número 4,331, y la dureza, 3,50 á 3,75, cuyos números difieren bastante de los asignados para el sulfato zíncico anhidro artificial procedente de los laboratorios.

Es una substancia de sabor ácido y estíptico, no sólo soluble en el agua, sino tan ávida de ella que se hidrata absorbiendo la humedad del aire cuando se halla en su contacto á la temperatura ordinaria, y, según experimentos de Blücher, cuando el sulfato zíncico anhidro se deja al aire en verano fija en diez días solamente 7 moléculas de agua, observándose que al disolverse hay desprendimiento de calor, que se eleva á más de 9 calorías positivas; de la propia suerte absorbe el gas amoníaco con desprendimiento de sensibles cantidades de calor, y tan fuerte es esta absorción que al cabo de una ó dos horas está saturado y convertido en un sulfato zíncico amónico; á la temperatura correspondiente al rojo se descompone, desprendiéndose ácido sulfuroso y anhídrido sulfúrico y oxígeno, produciéndose sulfato tetrabásico, que al blanco se disocia en oxígeno y óxido zíncico muy puro; con carbón en exceso se descompone produciendo ácido carbónico y ácido sulfuroso, que se desprenden, y queda por residuo una mezcla de carbón, óxido de zinc, sulfuro y zinc metálico; el hidrógeno ó el óxido de carbono conviértenlo asimismo en óxido á temperatura bastante elevada y nunca inferior á la correspondiente al rojo vivo y aun al blanco.

Ha sido descubierta la zincosita por Brithaup, quien la ha encontrado en España, yaciendo en la mina conocida por el nombre de *Barranco Jaroso*, en la vertiente meridional de la Sierra Almagrera. También parece que Palmieri ha encontrado un mineral cuya composición responde á la del sulfato zíncico anhidro en ciertos sublimados del Vesubio. Fuera de estas indicaciones no ha parecido hallarse nunca la zincosita en otros lugares, ni aun en los más afamados criaderos de blenda ó de otros compuestos zíncicos, cuya explotación constituye al presente una gran industria.

ZINCUM. m. ZINC.

ZINCHO. m. *Mar.* V. ZUNCHO.

ZINDAJÁN ó ZINDIJÁN. *Geog.* Pobl. del Afganistán del Noroeste, á 37 kms. O. de Herat, en la orilla izquierda del Heri Rud; consta de 10,000 á 12,500 casas, aisladas en grupos, en caseríos y aldeas en un vasto espacio, cada uno con su fortín, entre campos bien cultivados.

ZINDER. *Geog.* Pobl. de la colonia del Níger (África Occidental Francesa). V. SINDER.

ZINDIKITA. m. Especie de panteísta mahometano.

ZINFENO. m. CINFENO.

ZINGANA ó ZINGARESCA. f. *Mús.* Llámase así en italiano á las melodías en estilo gitano. En la música de concierto instrumental figura á veces la indicación *Alla zingarese* ó *alla zingaresca*.

ZINGARELLI (ITALO). *Biog.* Escritor italiano, hijo de Nicolás, n. en Nápoles el 9 de Julio de 1891. Á los diez y nueve años era ya redactor del periódico *Ora* y en 1914 entró en la redacción del *Corriere della Sera*, del que fué, además, corresponsal en Zurich y en Viena. Director del *Secolo* en 1926, el mismo año le envió este periódico de corresponsal á Viena, donde continuó después con igual cargo por cuenta de *La Stampa*. Ha publicado varias obras que se recomiendan por su amenidad é interés, y entre las cuales mencionaremos: *La marina nella guerra attuale* (Milán, 1915); *La marina italiana* (Milán, 1915); *Il dominio del mare nel conflitto anglo-germanico* (Milán, 1915); *L'invasione* (Milán, 1919); *I vinti* (Florencia, 1920); *L'agonia del bolscevismo* (Milán, 1923); *Il volto di Vienna* (Milán, 1925), y *La grande Balcania* (Milán, 1927).

Italo Zingarelli

ZINGARELLI (NICOLÁS). *Biog.* Literato italiano, n. en Ceriñola el 31 de Agosto de 1860. Ha sido profesor de literatura italiana de la Universidad de Nápoles y de historia comparada de las literaturas neolatinas en la de Palermo, materia que en la actualidad (1930) tiene á su cargo en la de Milán. Pertenece al Instituto Lombardo y á las Academias de la Crusca y de los Árcades, habiendo publicado varias monografías sobre el Dante, Petrarca y las literaturas provenzal, española y francesa medievales, así como gran número de artículos de crítica y bibliografía en periódicos italianos y extranjeros. Se le debe, además: *In torno a due trovatori in Italia; Vocabolario della lingua italiana* (Milán, 1922; 4.ª ed., 1926), y *Apulia fidelis*, en colaboración con M. Vocino (Milán, 1928).

ZINGARELLI (NICOLÁS ANTONIO). *Biog.* Compositor italiano, n. en Nápoles el 4 de Abril de 1752 y m. en Torre del Greco, cerca de dicha ciudad, el 5 de Mayo de 1837. Discípulo de Fenaroli, en el Conservatorio de la misma, y del abate Speranza, contando sólo diez y seis años de edad logró hacer representar la ópera *I quattro pazzi*, y poco después otra titulada *Montezuma*. No obstante estos halagüeños comienzos, por espacio de mucho tiempo tuvo que dedicarse á la enseñanza, hasta que en 1785 el éxito obtenido por su ópera *Alsinda* le permitió dedicarse exclusivamente á la composición. Recorrió casi toda Italia para asistir al estreno de sus obras, estuvo en París en 1790, y en 1792 fué nombrado maestro de capilla de la Catedral

de Milán, de donde pasó, dos años más tarde, á Loreto, y, finalmente, en 1804 obtuvo el cargo de maestro de capilla de San Pedro de Roma. Aun lo desempeñaba en 1811, cuando se negó á ejecutar un *Tedéum* para el aniversario del nacimiento del hijo de Napoleón. Detenido por este motivo, fué llevado á París, donde Napoleón le recibió con gran benevolencia y le hizo entregar 14,000 francos como indemnización por una misa que le había hecho componer, dejándole partir después libremente. Al regresar á Roma se encontró con que su puesto había sido ocupado por Fioravanti, trasladándose entonces á Nápoles, donde fué nombrado director del Real Colegio de Música, contando entre sus discípulos á Bellini, Donizetti y Mercadante. Por último, en 1816 sucedió á Paesiello como maestro de capilla de la Catedral de su ciudad nativa. Dotado de extraordinaria fecundidad, dejó un número muy considerable de obras de todos los géneros, sobresaliendo entre ellas las óperas, algunas de las cuales obtuvieron mucho éxito gracias, más que á su mérito, á la excelente interpretación. Mencionaremos entre las principales: *Armida* (Roma, 1786); *Annibale* (Turín, 1787); *Antígona* (París, 1790); *Pirro* (Milán, 1792); *Gli Orazzi e Curiaci* (Turín, 1794); *Il conte di Saldagna* (Venecia, 1795); *Meleagro* (Milán, 1798); *Inés de Castro* (Milán, 1803); *Francesca da Rimini* (Roma, 1804), y otras, hasta el número de 34. Entre sus restantes composiciones figuran: 20 *Cantatas dramáticas;* 5 *Oratorios;* 38 *Misas* para voces de hombre y orquesta; 20 *Misas solemnes*, de ellas 7 á doble coro; 66 *Misas* con órgano; 25 de 2 á 3 voces, con orquesta; 4 *Réquiems;* 21 *Credos;* gran número de *Tedéums;* 73 *Magnificats;* 28 *Stabat Mater*, y un número incalculable de *Moletes*, *Himnos*, etc.

ZÍNGARO, RA. adj. CÍNGARO, RA. Ú. t. c. s.

ZÍNGAROS ó ZIGANOS (MÚSICA DE LOS). *Mús.* Desígnase, generalmente, con el nombre de zíngaros ó zíganos (del italiano *zingari*, del francés *tziganes*) los gitanos húngaros ó bohemos, que, dotados de aptitudes extraordinarias para la música y de portentosa facultad de asimilación, se han creado un estilo interpretativo y un arte propio de sello inconfundible, enteramente distinto del que poseen otros gitanos de Europa, como, por ejemplo, los gitanos andaluces. (V. GITANOS.) La música zigana ó zíngara se caracteriza principalmente por sus adornos, siempre de marcado buen gusto, su elegante línea melódica y sus ritmos violentos, sin que ello dañe jamás á la melodía, sino, por el contrario, comunicándole una profundidad de sentimiento, una distinción, un dinamismo y una elocuencia sorprendentes. Arte libre, sin reglas escolásticas ni aun las más elementales, surgiendo espontáneo y sin traba alguna, á impulso de la fantasía del intérprete, posee, sin embargo, un poder de sugestión análogo al de la más acabada y perfecta creación artística. El músico zíngaro, como el gitano andaluz, aprende su música de oído, interpretando luego á su modo lo que la tradición perpetuó entre su raza, ó bien la materia musical extraña á la misma que se fué asimilando en su larga permanencia en las regiones de Europa antes citadas. La música zíngara tiene, pues, marcado carácter de improvisación, de creación del momento, y de ahí su fuerza y su originalidad. Es de importancia no confundir la música zíngara, que es, principalmente, un arte de adaptación é interpretación, con la música genuinamente húngara, pues si bien los húngaros han aceptado y propagado la música zíngara como si fuese un arte nacional, son artes distintos pero que, por un efecto de influencia recíproca, el color del estilo húngaro se ha fusionado admirablemente con el arte de interpretación zíngara hasta el punto de constituir un todo homogéneo. Para todo cuanto se refiere á la música húngara, V. la voz HUNGRÍA, sección *Música*.

El sistema musical de los zíngaros descansa en una escala principal, caracterizada por las dos segundas aumentadas *mi bemol-fa sostenido* y *la bemol-si natural*, y que no es sino la llamada escala húngara que puede verse en el ejemplo inserto en la referencia hecha anteriormente.

En el sistema total de los zíngaros dominan el género cromático y el modo menor. La melodía la construye el músico zíngaro, por lo general, en períodos regulares, admitiendo, sin embargo, infinita variedad de forma, según la inventiva y el genio del ejecutante ó las exigencias del ritmo, siempre variado y rico. Los géneros cultivados por los zíngaros son tres: la canción popular, la *czarda* y la *rapsodia*. (V. CZARDA y RAPSODIA, además de HUNGRÍA, sección *Música*.) La harmonía de la música zíngara no está sometida á principio alguno; el empirismo y la libertad de procedimiento han acabado por crear una especie de sistema en el que predomina la modulación frecuente sin preparación y á los tonos más lejanos á veces produciendo ellos los contrastes de color y de sonoridad más inesperados y casi siempre agradables.

En lo que respecta al ritmo, el zíngaro usa generosamente de la síncopa y el puntillo, si bien éste, empleado en forma inversa á la de nuestra música, ó sea anteponiendo la figura de menor valor. Como decimos antes, la inventiva rítmica de los zíngaros es inagotable. Gastón Knosp, en su estudio sobre la música zíngara, hace notar la analogía de los ritmos zíngaros con ciertos ritmos siameses, birmanos y malayos.

Las orquestas zíngaras, que hasta la irrupción de la música negra después de la guerra mundial disfrutaron extraordinaria boga en Europa y América, se componen comúnmente de estos elementos: un primer violín y un cimbalista, secundados y reforzados por segundos violines, violas, violoncelos, contrabajo, clarinete y, á veces, una trompeta. El primer violín, rey de la orquesta, da rienda suelta á su fantasía, y el cimbalista comenta y adorna en el *tímpanon* (V.), á su capricho, lo que canta el violín solista, mientras los restantes instrumentos hacen series de acordes ó doblan á la octava el motivo dominante.

Entre los más célebres virtuosos zíngaros han de registrarse los nombres de Karmann (siglo XVI); Barna Miska (siglo XVII), autor de la célebre *Marcha de Rakoczy*, utilizada con magnífico efecto por Berlioz en su *Damnation de Faust;* la zíngara violinista Czinka Panna (siglo XVIII); Barun Miska, llamado el *Orfeo húngaro* (también del siglo XVIII); Paticarius, Kekskemety, Sarkosy y Bigary Janos, tan admirado por Liszt, y que al frente de su orquesta fué el pasmo del Congreso de Viena en 1815. El más insigne propagandista de la música húngarozíngara fué Franz Liszt, que en sus 15 *Rapsodias* realiza la más alta, noble y artística manifestación de ese arte eminentemente popular. En un grado inferior también contribuyeron á la popularidad de la música zíngara el genial violinista Czermak, el compositor y director de orquesta Kéler-Bela y el gran compositor alemán Brahms, con sus conocidas *Danzas húngaras*.

ZINGELER (CARLOS TEODORO). *Biog.* Archivero-bibliotecario, escritor y filólogo alemán, n. en Bonn el 7 de Junio de 1845 y m. antes de 1922. Se le debe *Rund um d. Bodensee* (1879); *Schnee* (1884); *J. Sarasenturm* (1884); *Aus altem Geschlecht*, novela (2.ª ed., 1907); *Zigeunerrosel* (1889; 4.ª ed., 1908); *K. Anton von Hohenzollern* (1885); *Hohenzollernsche gold. Hochzeit* (1884); *Bumüller*, novela (1886); *Erinnerungsblätter* (1886); *Zwischen Pflicht und Neigung*, cuento premiado (1887); *Reichskanzler*, novela (1890); *Wappen der Hohenzollern* (1889); *Hohenzollern in Rumanien* (1890); *Dedi*, novela (1892); *Geschichte des Klosters Beuren* (1891); *Kaiser Karls erste Liebe* (1893); *Zollern-Nürnberg* (1894); *D. vor- und frühgeschichtliche Por-*

schung in Hohenzollern (1894); *Archäologische Karte von Hohenzollern* (1894); *Bau- und Kunstdenkmäler in Hohenzollern*, en colaboración con W. F. Laur (1894); *Zollern-Nürnberg* (1896); *Hohenzollern, Bilder aus Gegenwart und Vergangenheit d. Stammlande d. dtsch. Kaiserhauses* (1897); *Friedrich von Zollern, d. Oettinger, kulturhistorische Erzählung* (1898); *D. Bracke im Wappen d. Hohenzollern* (1898); *Der Münsterbaumeister von Strassburg* (1900); *Fürstin Josephine von Hohenzollern, Lebensbild* (1900); *Zollerische Schlösser, Burgen und Burgruinen in Schwaben* (1906); *Die Parteigänger der Königin* (2.ª ed., 1907); *Von Fels z. Meer! Von Meer z. Fels!* (1908); *Karl von Hohenzollern* (1911); *Katharina von Hohenzollern Stifferin von Beuron* (1912), etc. Fué coeditor de la obra *Genealogie des Gesamthaus Hohenzollern* (1905) y poseyó la medalla de oro para artes y ciencias, de Rumanía, y la medalla de oro *Bene merenti* de la casa Hohenzollern.

ZINGERLE (Antonio). *Biog.* Filólogo tirolés, n. en Meran el 1.° de Febrero de 1842 y m. en 1910. Hizo sus estudios en Innsbruck; en 1864 fué profesor de segunda enseñanza en Verona, en 1866 en Trento, en 1870 en Innsbruck, en 1873 profesor agregado, en 1877 profesor numerario en aquella Universidad. Publicó: *Ovidius und sein Verhältnis zu den Vorgängern und gleichzeitigen römischen Dichtern* (Innsbruck, 1869-1871); *Kleine philologische Abhandlungen* (Innsbruck, 1871-87); *Martials Ovidstudien* (Innsbruck, 1877); *Hilarius' Tractatus super psalmos* (Viena, 1891); *Titi Livii ab urbe condita libri* (Leipzig y Praga, 1883-1907); *Ueber Dom- und Stiftsschulen Tirols im Mittelalter* (Innsbruck, 1896); *Tirolensia. Beiträge zur Volks- und Landeskunde Tirols* (Innsbruck, 1898), etc.

Zingerle (Ignacio Vicente). *Biog.* Poeta y filólogo tirolés, sobrino de Pío Zingerle, n. en Meran el 6 de Junio de 1825 y m. en Innsbruck el 17 de Septiembre de 1892. Empezó sus estudios de filosofía en Trento (1842) é ingresó en el convento de la orden Benedictina en Marienberg, pero lo abandonó al poco tiempo. En 1848 obtuvo una cátedra en el Gimnasio de Innsbruck y desde 1859 hasta 1890 fué profesor de lengua y literatura alemanas en aquella Universidad. Zingerle se dió á conocer principalmente como investigador de la historia, leyenda y folklore del Tirol y como poeta. Débesele: *Frühlingszsitlose*, poemas (Innsbruck, 1848); *Von den Alpen*, poemas (1850); *Gedichte* (Innsbruck, 1853); *Die Müllerin, Dorfgeschichte* (Innsbruck, 1853); *Der Bauer von Longvall* (Francfort, 1874), y *Erzählungen aus dem Burggrafenamte* (Innsbruck, 1884). Entre el gran número de sus escritos folklorísticos y de historia de la lengua y literatura alemanas, descuellan: *Sagen aus Tirol* (Innsbruck, 1850; 2.ª ed., 1891); *Tirols Anteil an der deutschen Nationalliteratur im Mittelalter* (Innsbruck, 1851); *Tirol. Natur, Geschichte und Sage im Spiegel deutscher Dichtung* (Innsbruck, 1852); *Kinder- und Hausmärchen aus Tirol* (Innsbruck, 1852); *Die Oswald-Legende und ihre Beziehung zur deutschen Mithologie* (Stuttgart, 1855); *Kinder- und Hausmärchen aus Süddeutschland* (Ratisbona, 1854); *Die Personen- und Taufnamen Tirols* (Innsbruck, 1855); *Sitten, Bräuche und Meinungen des Tiroler Volkes* (2.ª ed., Innsbruck, 1871); *Johannissegen und Gertrudenminne* (Viena, 1862); *Die Sagen von Margaret der Maultasche* (Innsbruck, 1863); *Die deutschen Sprichwörter im Mittelalter* (Viena, 1864); *Die Alliteration bei mittelhochdeutschen Dichtern* (Viena, 1864); *Findlinge* (Innsbruck, 1867-70); *Das deutsche Kinderspiel im Mittelalter* (2.ª ed., Innsbruck, 1873); *Lusernisches Wörterbuch* (Innsbruck, 1869); *Das Urbarbuch des Klosters zu Sonnenburg* (Innsbruck, 1868); *Oswald von Wolkenstein* (Innsbruck, 1870); *Hans Vintler* (Innsbruck, 1871); *Schildereien aus Tirol* (Innsbruck, 1877; nueva serie, 1888), etc. Además de estos trabajos originales, se deben á Zingerle excelentes ediciones de algunas obras antiguas, como *König Laurin* (Innsbruck, 1850); la leyenda *Von den heyligen drei Künigen* (Innsbruck, 1855), y la obra de Vintler, *Pluemen der Tugend* (Innsbruck, 1874); finalmente, en colaboración con Inama-Sternegg y Egger, hizo una edición de *Tirolische Weistümer* (Viena, 1875-91).

Zingerle (Pío, propiamente Jacobo). *Biog.* Teólogo católico y orientalista tirolés, n. en Meran el 17 de Marzo de 1801 y m. el 10 de Enero de 1881. Ingresó (1819) en la orden de San Benito, en el monasterio de Marienberg, en el Wintschgau, é hizo sus estudios de teología en Innsbruck. En 1828 fué profesor en el Gimnasio de Meran y en 1850 director del mismo; en 1862 profesor de árabe y sirio en la Universidad de Roma y más tarde juntamente *scriptor* en la Biblioteca Vaticana. Desde 1867 hasta 1871 volvió á encargarse de la dirección del Gimnasio de Meran y, finalmente, se retiró al monasterio de Marienberg, donde murió siendo su abad. Débesele: *Ephräms ausgewählte Schriften, aus dem Griechischen und Syrischen übersetzt* (Innsbruck, 1830-37; 2.ª ed., 1845-46); *Echte Akten heil. Märtyrer des Morgenlandes* (traducida del sirio, Innsbruck, 1836); *Das syrische Festbrevier* (Villingen, 1846); *Sechs Homilien des heil. Jakob von Sarug* (traducida del sirio, Bonn, 1867), y *Ausgewählte Schriften des heil. Ephräm aus dem Syrischen und Griechischen übersetzt* (Kempten, 1870-76).

Zingerle von Summersberg (Wolfram). *Biog.* Literato austriaco (1854-1912). Estudió en el Gimnasio de Innsbruck y en las Universidades de esta población, de Erlangen, Viena y París. *Privatdozent* de la Universidad de Viena (1884) y de la de Innsbruck (1886). Era doctor en filosofía y, al morir, catedrático de filología románica y oficial de la Biblioteca universitaria de aquella última ciudad. Dejó: *Untersuchungen zur Echtheitsfrage der Heroiden Ovids* (1878); *Ueber Raoul de Houdenc und seine Werke* (1880), y *Floris et Liriope*, poema en francés antiguo de Roberto de Blois (1891).

ZINGG (Adrián). *Biog.* Dibujante y grabador suizo, n. en Sankt Gallen el 16 de Abril de 1734 y m. en Leipzig el 26 de Mayo de 1816. Hizo sus primeros estudios en Zurich, bajo la dirección de Holhzalb, siendo después discípulo de Alberti, en Berna desde 1757, acompañando en 1759 á su maestro á París. Después de trabajar algún tiempo con Wille, fué llamado á Alemania para ser nombrado profesor de grabado en la Academia de Bellas Artes de Dresde. Fué miembro de las de Berlín y Viena. Entre sus obras deben citarse: *Alrededores de Haarlem*, de Ruysdael; *Caza del ciervo*, del mismo artista; *Paisaje de día*, de Both, y que se encuentran en el Museo Real de Dresde.

ZINGIBER. m. *Bot.* Género fundado por Adanson y que, incluído *Zerumbet* de Lestiboudois, comprende plantas de la familia de las zingiberáceas, subfamilia de las zingiberoideas y tribu de las zingibereas, con labelo grande y bien visible, á menudo trilobulado, apéndice del conectivo grande, alesnado, enrollado, tubuloso y envolviendo al estilo, tallos floridos y hojosos separados ó las espigas de los últimos terminales. Incluye 55 especies de la India, Malasia y Papuasia. Peterseen distingue las secciones *Dymiczewiczia*, con inflorescencia terminal en tallo hojoso *(Z. capitatum); Pleuranthesis*, con pedúnculo curvado hacia atrás del tallo con hojas, estaminodios laterales cortos y libres *(Z. Clarkei); Cryptanthium*, con inflorescencia sentada en el rizoma ó en tallo corto medio hundido en el suelo *(Z. squarrosum); Lampurium*, con la inflorescencia sobre largo escapo con brácteas las demás especies.

Z. officinale. V. Jengibre.

Z. Cassumunar tiene inflorescencia en piña, como *Z. Zerumbet*, pero las brácteas no son redondeadas, sino agudas, las flores son de color de rosa claro.

Z. Mioga, del Japón, tiene frutos comestibles y renuevos, y se puede cultivar en Europa al aire libre.

ZINGIBERÁCEAS. f. pl. *Bot.* Familia de plantas monocotiledóneas del orden de las escitamíneas ó ariladas, con flores en general heteroclamídeas, hermafroditas, rara vez unisexuales, zigomorfas, con tres sépalos y tres pétalos, que abajo forman tubo; un solo estambre fértil (del verticilo interno), enfrente de él el corolino, labelo formado por dos estaminodios internos unidos y un impar externo, á veces también dos estaminodios laterales, correspondientes al verticilo externo; estilo muy delgado é inserto en un canal del estambre fértil; ovario ínfero, trilocular, rara vez unilocular, con muchos óvulos; fruto en general capsular trivalvo y semillas en general con arilo; albumen harinoso y embrión recto. Son hierbas vivaces con rizoma tuberoso, hojas con vaina, pecíolo y limbo lanceolado, inflorescencia sencilla ó compuesta; células con esencia; granos de fécula grandes, discoidales con núcleo excéntrico. Se incluyen 800 especies con preferencia del África tropical y Asia, repartidas en las subfamilias de las *zingiberoideas* y *costoideas*. Las principales de aplicación son la cúrcuma, jengibre, galanga y cardamomo.

ZINGIBEREAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las zingiberáceas y subfamilia de las zingiberoideas, con ovario ínfero y trilocular, estaminodios laterales pequeños ó nulos. Géneros *Alpinia, Zingiber, Aframomum, Amomum* y *Elettaria*.

ZINGIBERENO. m. *Quím.* $C_{15}H_{24}$. Hidrocarburo del grupo de los sesquiterpenos, que hierve de 269 á 270°, y que, al parecer, forma la parte principal de la esencia de jengibre.

ZINGIBEROIDEAS. f. pl. *Bot.* Subfamilia de plantas de la familia de las zingiberáceas, con las hojas dísticas, estaminodios laterales diferentes ó nulos, glándulas nectaríferas polimorfas; plantas aromáticas. Comprende las tribus de las *hediquieas, globeas* y *zingibereas*.

ZINGST. *Geog.* Antigua isla de Alemania, en Prusia, que desde 1876 está unida á la península Darss. Pertenece á la regencia prusiana de Stralsund, círc. de Franzburg. En ella se halla la pobl. de Zingst, con iglesia evangélica, escuela de navegación, balneario marítimo, estación de salvamento. Pesca y navegación; 1,600 h.

Bibliogr. Segebarth, *Die Halbinsel Darss-Zingst* (Prerow, 1900).

ZINGUERREAR. intr. ant. ZANGARREAR.

ZINGUILUCAN. *Geog.* V. SINGUILUCAN.

ZINGUIZAPA. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Tegucigalpa. Tiene su origen en la montaña de su nombre ó Ziquizape y des. en el Sulaco, en el lugar denominado Chirinos.

Celestino Zini

ZINI (CELESTINO). *Biog.* Escolapio italiano, arzobispo de Siena, n. en Florencia en 1825 y m. en 1892. Como pedagogo supo captarse el respeto y cariño y admiración de cuantos alumnos pasaron por sus aulas, y fué tal su vocación al magisterio y la conciencia de su deber, que aun siendo arzobispo regentó por dos años la cátedra de filosofía en el Seminario de Siena. Fué examinador prosinodal en la diócesis de Fiésole, provincial de las Escuelas Pías de Toscana, fundador de la Tercera Orden de piadosos seglares que se comprometen á la cristiana educación de sus hijos, bajo los auspicios de San José de Calasanz; fundador asimismo de las Hermanas Calasancias, dedicadas á la enseñanza, y, finalmente, fué nombrado por el papa León XIII, y consagrado por él mismo, arzobispo de Siena. Dejó, entre otras varias obras, 11 pastorales al clero y pueblo de Siena y dos volúmenes de escritos varios.

ZINIK. *Geog.* V. SOIGNIES.

ZINJERO, ZANJE, ZINGERO ó ZINGHERO. *Geog.* País de la región meridional de Etiopía (África Oriental), sit. en las montañas que forman la extremidad meridional de la meseta etiópica, al SO. del Shoa. Está habitado por una población salvaje y belicosa, muy distinta de los gallas y de sus vecinos, que ha sabido conservar hasta hoy su independencia. Este país es designado por los gallas con el nombre de *Janjaro* ó *Jenjero*, y los amharas ó abisinios dicen *Zinjero*, por una especie de juego de palabras que asimila estos hombres del Sur á monos (*zinjero* significa *mono* en amhara). La comarca es pobre y los habitantes poco industriosos.

ZINJIDERÉ. *Geog.* Pobl. de la prov. de Angora (Anatolia, Turquía Asiática), dist. y á unos 20 kms. ESE. de Kaiserieh, al pie del monte de San Basilio, una de las ramificaciones nordorientales del Erjias ó Argea. Gran monasterio griego de San Juan Bautista, con un Colegio anexo. Este disputa al convento armenio de Surp Garabet la gloria de haber poseído las reliquias de San Juan Bautista.

ZINK. *Mús.* V. ZINKE.

ZINKBLENDA. f. *Mineral.* Sinonimia de *blenda* (V.).

ZINKBLÜTHE. m. *Mineral.* Sinonimia de *hidrozincita*. V. ZINCONISA.

ZINKE ó ZINK. *Mús.* Nombres que dan en alemán á la corneta. (V.).

ZINKEISEN (CONRADO). *Biog.* Músico alemán, n. en Hannóver en 1779 y m. en Brunswick en 1838. Fué compositor de la cámara ducal de Brunswick, para la que escribió gran cantidad de obras del género instrumental, entre las que figuran cuatro *Oberturas;* seis *Conciertos de violín;* un *Dúo concertante* para violín y viola, y *Conciertos* de oboe, clarinete, *corno di bassetto*, y varias composiciones corales.

ZINKENITA. f. *Mineral.* ZINCKENITA. V. ZINQUENITA.

ZINKMANGANERZ. m. *Mineral.* Esta denominación, dada por Bleiberg para definir específicamente un mineral de Carintia, parece ser muy probable que sea idéntica á la calcofanita.

ZINKOITRIOL. m. *Mineral.* Sinonimia de *goslarita*. V. *Sulfato de zinc* en el artículo ZINC.

ZINNEN (DREI). *(Tres almenas.) Geog.* Nombre de tres picos del Tirol Italiano, que se levantan cerca de Landro, al SE. de Brunico, en el fondo del valle del Schwarzen (Negro) Rienz. Su punto culminante alcanza 3,003 m. de altitud y los tres ofrecen un tono claro y brillante. Á su pie se encuentra una choza ó *chalet* de refugio.

ZINNIA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las helianteas y subtribu de las zinninas, con las flores del disco fértiles y sus frutos comprimidos, hojas sentadas y enteras, brácteas involucrales externas más cortas que las internas y marginadas de negro. Las cabezuelas son de mediano tamaño ó bastante gruesas, sobre largos pedúnculos á menudo mazudos, receptáculo cónico, corola de las flores femeninas rígida, roja ó amarilla, rara vez blanca; fruto de estas flores comprimido por el dorso y el de las hermafroditas lateralmente, vilano de una á tres aristas de diferente longitud, ó nulo sobre todo en las flores femeninas. Son hierbas ó plantas sufruticosas con hojas opuestas ó más rara vez verticiladas. Se incluyen unas 12 especies de Arizona, Texas y Méjico, alguna con área aun mayor, repartidas en las secciones *Mendezia*, con flores de la periferia blancas *(Z. bi-*

color); Diplothrix, plantas sufruticosas ó leñosas bajas con ocho especies (*Z. anomala*) con las flores femeninas cortas ó nulas; *Euzinnia*, hierbas anuales, unas cuatro especies; *Z. pauciflora*, *Z. multiflora*, extendida hasta las islas de Cabo Verde; *Z. verticillata*, con hojas verticiladas; *Z. elegans*, con flósculos purpúreos obscuros y aterciopelados y papilas hermosamente franjeadas. Esta última se cultiva en los jardines y su nombre vulgar es *rascamoño* y en Costa Rica *San Rafael*.

ZINNIA. *Jard.* Planta ornamental por excelencia, de tallos ramosos de 60 á 80 cm. de altura, con flores grandes y dobles, de muchos colores, principalmente blanco, rosa, violeta, lila, amarillo, salmón, anaranjado, escarlata y púrpura. Florece sin interrupción y con abundancia desde Mayo hasta la aparición de los fríos. Se siembra en cama caliente en Marzo y Abril, para repicar en criadero, en una platabanda abrigada y ponerlas de asiento en Mayo. También se siembran en Mayo, al aire libre, para repicar en criadero al aire libre y plantar en Junio. Tan pronto como aparece el botón terminal, debe despuntarse para que se desarrolle. Se utilizan de todas maneras, y los grupos y canastillos, sabiéndolos combinar, son de gran efecto.

Entre las variedades notables más modernas se encuentran las siguientes: De *flores estriadas*, generalmente de matices claros; los pétalos tienen líneas brillantes, encarnadas ó rosa de ordinario. De *flores grandes encarnadas*, soberbia planta de 40 á 60 cm. de altura con flores muy anchas. Las *enanas*, de más pequeño porte y de color blanco violado, amarillo púrpura y salmonado. Las *enanas Pompin* tienen las flores extraordinariamente dobles y los pétalos estrechos, apretados é imbricados, de todos colores; la abundancia de sus ramificaciones y follaje las hacen á propósito para dibujos, bordear las canastillas, y las que más convienen para la confección de ramos.

ZINNIINAS. f. pl. *Bot.* Subtribu de plantas de la familia de las compuestas y tribu de las helianteas, con receptáculo totalmente pajoso, flores de la periferia que caen con el aquenio. Género *Zinnia*.

ZINNKIES. m. *Mineral.* Sinonimia de *stannina* (V.).

ZINNOBER. m. *Mineral.* Sinonimia de *cinabrio*.

ZINNOWITZ. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, regencia de Stettin, círc. de Usedom-Wollin, en la península NO. (llamada Wolgaster Ort) de la isla Usedom. Tiene una iglesia evangélica nueva, asilo de refugio, casa de baños, visitada anualmente por unos 6,000 bañistas; 1,200 h.

Bibliogr. Friedel, *Führer durch Zinnowitz* (2.ª ed., Greifswald, 1901).

ZINNSTEIN. m. *Mineral.* Sinonimia de *casterita*.

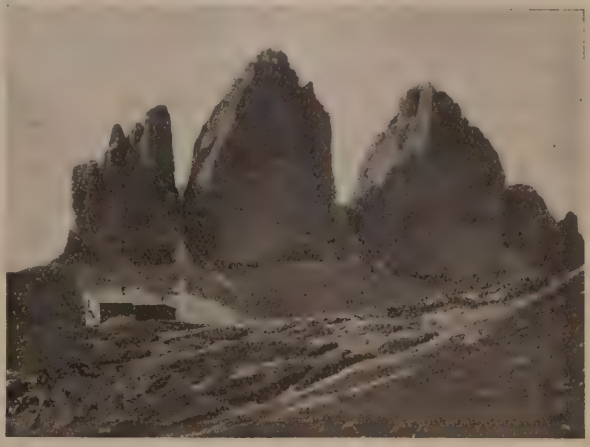
ZINNWALDITA. f. *Mineral.* Sinonimias: *litionita* y *zinwaldita*. Silicato muy complejo del grupo de las micas (V. MICA), cuya fórmula química es

$$Si_6O_{16}Al_2Fe(Li, K, Na)_2(Fl, OH)_2$$

afín á la flogopita, sirviendo de tránsito con las biotitas.

46, SiO_2; 22,5, Al_2O_3; 0,66, Fe_2O_3; 8-15, FeO; 1,75, MnO; 10,46, K_2O; 0,42, Na_2O; 1,5-5, Li_2O; 4-8, Fl; 1, H_2O. Á veces con rubidio, talio, cesio y fósforo. Es monoclínico, con formas parecidas al meroxeno, á las que suele agregarse el ortodomo 101, y clinopirámide 133; color variable, obscuro hasta blanco. Dureza, 2,5 á 3; peso específico, 2,80 á 3,2; 2 V = 10 á 65°. Se encuentra en Cornwall, Zinwald, etc., y algunos sitios de Portugal.

ZINNY (ANTONIO). *Biog.* Escritor y pedagogo gibraltareño, nacionalizado en la República Argentina, n. el 9 de Octubre de 1821 y m. en Septiembre de 1890. Llegó á la República Argentina á los veinte años y fué, sucesivamente, profesor de los colegios de Pers y de Larroque, que eran los mejores de aquella época. En 1855 ejerció el cargo de catedrático en la Universidad de Buenos Aires; más tarde fué nombrado comisario del primer censo y arregló los archivos de la municipalidad. En 1871 se le nombró inspector general de escuelas y en 1876 reemplazó interinamente al doctor Malaver en la Jefatura del Departamento general de escuelas. Fundó el Colegio de Mayo, teniendo como colaboradores á los doctores Luis José Peña, Dardo Rocha y Eduardo Wilde. En Corrientes dirigió el Colegio Argentino en la época de la invasión paraguaya. Arregló más tarde el archivo del ministerio de Relaciones exteriores y en 1889 fué comisionado para arreglar la sección librería argentina en la Exposición Universal de París. En 1883, y después de cuarenta



Los tres picos de Zinnen

Zinnia

años dedicados al servicio de la educación general, fué jubilado por el Gobierno de la provincia de Buenos Aires. Sus publicaciones más importantes son las que se refieren á la historia de la República Argentina, de la cual ha sido el más erudito investigador hasta hoy. He aquí las principales: *Gaceta de Buenos Aires, desde el año 1810 hasta 1821; Gaceta Mercantil de Buenos Aires, desde 1823 hasta 1852; Rasgos biográficos de don Domingo Faustino Sarmiento; Bosquejos biográficos del general don Ignacio Álvarez; Efemeridografía argirometropolitana; Efemeridografía argireparquiótica; Censo de la ciudad de Buenos Aires; Bibliografía histórica de las provincias del Río de la Plata; Historia de los gobernadores de las provincias argentinas* (en tres tomos); *Historia de la Prensa Periódica de la República Oriental del Uruguay; Historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata; Historia de los gobernadores del Paraguay; Catálogo razonado de las obras adquiridas en las provincias argentinas para la Biblioteca Pública de La Plata.* Además, publicó diversos trabajos como *Cronología de los obispos del Paraguay y de Misiones; Bibliografía histórica del Paraguay y de Misiones; Índice analítico del periódico «El Redactor del Congreso»* y el de la *Gaceta de Buenos Aires; Bibliografía histórica del Paraguay y de Misiones; Heroínas y patriotas americanas; Monografía del doctor Gregorio Funes; Biografía del general Arenales; Proceso instituido contra el teniente general Witelocke, comandante en jefe de las fuerzas que invadieron el Río de la Plata en el año 1807,* y otros muchos que se hallan diseminados en diarios y revistas de su tiempo.

ZINOL. m. *Farm.* y *Quím.* Se llama también *zinc-alumnol.* Medicamento antigonorreico formado, al parecer, por 1 parte de acetato de zinc y 4 de alumnol. Se emplea, en solución del 0,15 al 0,3 por 100, en forma de inyecciones.

ZINOSTAQUIS. m. *Bot.* El género *Zinostachys* de Lindley es idéntico á *Linostachys* Schl. «Kl.» ó *Ricinocarpus* Burm., en la familia de las euforbiáceas.

ZINOVIEVSK. (En ucraniano *Zinoviisk.*) *Geog.* C. de la República de Ucrania (Unión Soviética), capital del departamento de su nombre (13,500 kms.² y 768,193 h. según el censo de 1926) y del antiguo gobierno ruso de [illegible]betgrad ó Yelisavetgrad, nombre que llevaba tam[illegible] antes la población; 66,682 h. en 1926. Está sit. en las vertientes de dos colinas, entre las cuales corre el río Ingul. Su población se compone principalmente de ucranios y judíos. Importante centro del comercio de cereales. Est. f. c.; tranvías eléctricos; teatro dramático y cinematógrafos; Museo de la Revolución titulado de Lenin y otro de Historia Natural, fundado en 1920 é instalado en el antiguo edificio de la Escuela Técnica. Fab. de maquinaria y utensilios agrícolas, en dos importantes establecimientos. En la plaza Krasnaia se encuentran la tumba común de las víctimas de la Revolución y un monumento á Lenin.

La ciudad tiene su origen en una fortaleza erigida en 1754, en torno de la cual se desarrolló aquélla, recibiendo en 1775 el nombre de Yelisavetgrad. En Abril de 1881, después del asesinato de Alejandro II, hubo aquí un *pogrom* judío que se repitió en 1905. En la guerra civil que siguió á la caída del zar pasó por diferentes manos, en las cuales sufrió mucho también la población judía, hasta que en Enero de 1921 cayó definitivamente en poder de los Soviets. En 1924 se le dió su nombre actual en honor de Zinoviev, primer presidente de la Internacional Comunista, el cual nació en esta ciudad.

ZINOVIEVSK. *Biog.* V. APFELBAUM en el APÉNDICE.

ZINOWIEWIA. f. *Bot.* Género fundado por Turczaninow y que comprende plantas de la familia de las celastráceas y subfamilia de las tripterigioideas, con flores pentámeras en el cáliz, corola y androceo, ovario bilocular, óvulos dos erguidos en cada celda, hojas opuestas y trasovadas. La única especie, *Z. integerrima,* de las tierras altas de Méjico, es un arbusto ó árbol lampiño, con hojas enteras y lustrosas por ambas caras, inflorescencias cimosas, dicásicas, axilares, á menudo fasciculadas, flores pequeñas y verdes.

ZINQUENITA. f. *Mineral.* Sinonimia: *zinckenita* ó *zinkenita.* Sulfoantimoniuro de plomo, cuya fórmula química es Sb_2S_4Pb. Posee el antimonio-sulfuro de plomo intenso brillo metálico, que recuerda el de las superficies recientes de la galena hojosa, el cual no experimenta alteraciones en prolongado contacto del aire en las condiciones ordinarias de temperatura; es, por otra parte, cuerpo opaco, aun en láminas delgadas, obtenidas mediante artificio; su color constante es el gris propio del acero, sin visos azulados, bastante obscuro y acentuado é inalterable; es mineral frágil, que sin gran esfuerzo puede ser reducido á polvo, pues participa de lo agrio de la galena y de la estibina, que son al cabo dos de los componentes; el polvo del mineral tiene asimismo color gris acerado, aunque un poco distinto, en cuanto á intensidad, del tono de la masa no pulverizada. Se ha de notar cómo la zinquenita es isomorfa con un arsenio-sulfuro de plomo de la fórmula $Pb_2As_2S_4$, también rómbico, que constituye la especie mineralógica denominada sartorita ó escuroclasa. El peso específico está comprendido entre los números 3,58 y 3,8. Su dureza, no muy superior á la del yeso, se representa por los números 2 y 2,5 de la escala de Mohs, siendo de los minerales metálicos que presentan menor resistencia á dejarse rayar.

Por vía seca y al fuego no muy vivo del soplete empieza decrepitando con bastante intensidad, para luego fundirse presentando curiosos fenómenos, cuando se emplea soporte reductor de carbón, en cuya masa penetra, produciendo los humos blancos peculiares de los compuestos de antimonio y semejantes á los producidos cuando se aproxima á la llama un pedazo de estibina, que da un glóbulo metálico de plomo, que pronto se oxida dejando un depósito de color blanco amarillento; por vía húmeda el reactivo que descompone el mineral es el ácido clorhídrico, empleándolo concentrado y caliente; en la reacción hay abundante desprendimiento de gas ácido sulfhídrico; el sulfoantimoniuro conviértese en cloruro de antimonio y cloruro de plomo, y éste, cuando el líquido se enfría, depósitase formando un precipitado blanco cristalino, y en el líquido puede caracterizarse el antimonio por el precipitado de color naranja producido cuando se trata por ácido sulfhídrico gaseoso.

Trátase de un cuerpo bastante raro en la Naturaleza, y sólo ha sido hallado en una mina de antimonio de Wolfsberg, en el Harz, siempre con ganga muy cuarzosa.

Síntesis. Constituye la reproducción artificial de la zinquenita un caso poco frecuente de síntesis directa á partir de sus elementos constitutivos; así procedió Fournet ya en 1834, fundiendo una mezcla hecha de galena y estibina, formada por grandes láminas superpuestas y adheridas unas á otras con gran fuerza; el peso específico del antimonio-sulfuro de plomo artificial se halla comprendido entre los números 5,3 y 5,35, conviniendo sus caracteres todos con los asignados á la especie mineralógica descrita y formada en la Naturaleza, acaso mediante las mismas reacciones empleadas en el laboratorio para reproducirla.

ZINSWILLER ó ZINSWEILER. *Geog.* Pobl. de Francia, en Alsacia-Lorena, dist. de la Baja Alsacia, cant. y á 5 kms. SO. de Niederbronn, al pie de unas colinas cubiertas de bosque y entre dos macizos agrestes, á oril. del Zintzel, tributario izq. del Moder, afl. del Rhin, á 185 m. de altitud; 1,000 h. Canteras

de arenisca vosgiense y de excelente piedra caliza. Minas de hierro en el sitio conocido con el nombre de Neuveyer. El mineral es utilizado en una gran fundición existente desde el siglo XVI.

ZINTALAPA. *Geog.* Partido de Méjico, en el Est. de Chiapas, dep. de Tuxtla; unos 11,000 h. || Villa y municipalidad en el Est. de Chiapas, dep. de Tuxtla, cabecera del partido de su nombre; 2,800 h. (6,600 con el municipio). Clima cálido. Dista de la capital del Estado 92 kms. por camino carretero; el cultivo del henequén es una de las principales y más productivas ocupaciones de los habitantes de ZINTALAPA.

ZINTAN. *Geog.* V. ZENTHAN.

ZINTEN. *Geog.* C. de Alemania, en la Prusia Oriental, regencia de Königsberg, círc. de Heiligenbeil, enlace de las líneas férreas Göttkendorf-Kobbelbude y Zinten-Rothfliess. Tiene iglesia evangélica y Asilo de huérfanos. Industrias varias. Unos 4,000 h.

ZINTGRAFF (EUGENIO). *Biog.* Viajero explorador alemán, n. en Düsseldorf el 16 de Enero de 1858 y m. en Tenerife el 4 de Diciembre de 1897. Cursó el derecho en Berlín, Bonn, Estrasburgo y Heidelberg. En 1884 partió con Chavanne al Congo; después (1886), por encargo del Gobierno alemán, fué al Camerón, donde exploró el Wuri, que es el río más importante de aquel país. De regreso y tras de una breve estancia en Alemania, volvió al Camerón (1887), fundando la estación de Barombi, y en 1889-90 avanzó hasta el Binué y Adamana. En un cuarto viaje al África penetró desde la estación de Barombi hasta el País de los Basutos; pero el 31 de Enero de 1891 tuvo que librar con ellos una batalla, en la que sufrió tan grandes pérdidas que hubo de retirarse á la costa. Un segundo combate que con dichos indígenas tuvo no resultó más favorable para ZINTGRAFF. Entonces resolvió abandonar el país y, en efecto, en 1892 regresó á Alemania. En 1893-94 recorrió Zanzíbar, el África Oriental Alemana y Portuguesa y luego las cuencas auríferas del Transvaal. En 1896 estableció cultivos agrícolas en el territorio del Camerón. Publicó: *Nordkamerun, Schilderung der 1886-1892 unternommenen Reisen* (Berlín, 1895).

ZINTOVA (HOYA DE). *Geog.* Uno de los depósitos permanentes de agua salada de Méjico, del sistema de volcanes del Valle de Santiago, en el Est. de Guerrero.

ZINVALDITA ó ZINNWALDITA. f. *Mineral.* V. FLOGOPITA.

ZINZAROS. m. pl. *Etnogr.* Tribu afín de los rumanos en cuanto al lenguaje, que habita principalmente junto á la frontera grecoturca, en el Epiro (Tesalia, Macedonia Occidental) y N. de la Grecia propia, y está esparcida en pequeños territorios por toda la península de los Balkanes. Viven en espesas masas, especialmente en las montañas de Grammo y Pindo y junto al lago de Janina. Su capital es Metsovon; pero la parte de población valaca es también muy considerable en Monastir, Krujevo, Ocrida, Resna y otras ciudades. Weigand aprecia en 150,000 el número total de zinzaros. Son éstos bajos de estatura, de cabello obscuro y fisonomía inteligente, laboriosos é industriosos. Los zinzaros avecindados ejercen el comercio y diversas industrias; les gusta mucho viajar y, en general, están bien acomodados. Los zinzaros nómadas bajan en invierno con sus rebaños de la montaña á las llanuras. En Grecia, el territorio de pastos de los karagúnidos valacos (hombres vestidos de negro) es el país montañoso de Agrafa, en verano, y el Acarnanio, en invierno. La creciente helenización de los zinzaros está ahora contrarrestada por la propaganda rumana y las escuelas de este país. También se había formado antes de la guerra europea un partido adversario á los griegos, que tenía por objeto obtener la independencia nacional de los rumanos del reino.

Bibliogr. Weigand, *Die Aromunen* (Leipzig, 1895).

ZINZENDORF (FELIPE LUIS, CONDE DE). *Biog.* Hombre de Estado, austriaco (1671-1742), que á los veintitrés años de edad fué ya encargado por el emperador de un asunto diplomático cerca de los electores de Baviera y del Palatinado. De vuelta á Viena obtuvo el nombramiento de individuo del Consejo áulico del Imperio, y después del tratado de Ryswick fué enviado como embajador cerca de la corte de Versalles, donde permaneció hasta 1705. Tal habilidad demostró en los asuntos que le fueron encomendados, que José I le nombró canciller de la corte y embajador en los Países Bajos, á fin de hacer un empréstito. En tiempo de Carlos VI conservó toda su influencia, representó al Austria en las conferencias de Cambray y de Utrecht, y tomó la dirección suprema de los negocios cuando el príncipe Eugenio se retiró á la vida privada. Se hizo impopular en este nuevo cargo, y fué causa de los graves males que sobrevinieron al Austria en su administración, por lo que tuvo que abandonar la dirección de los negocios cuando María Teresa tomó las riendas del Estado. || Cardenal alemán, hijo del anterior, n. en París en 1699 y m. en 1747. Completó su instrucción viajando por varios países de Europa, y ordenado de sacerdote, fué promovido en 1725 al obispado de Raab y en 1727 recibió el capelo cardenalicio. En 1730 secundó con su influencia las miras particulares de Austria y contribuyó con su voto á la elección de Clemente XII.

ZINZENDORF (NICOLÁS LUIS, CONDE DE). *Biog.* Fundador de las asociaciones llamadas Hermandades evangélicas, n. en Dresde el 26 de Mayo de 1700 y m. en Herrnhut el 9 de Mayo de 1760. Cursó en Wittenberg primeramente el derecho (desde 1716) y luego teología. Sus estudios hicieron que se concentrara extraordinariamente y, en consecuencia, se entregó á la meditación y á la vida interior tan en absoluto, que su espíritu quedó dominado por el pietismo. Nombrado consejero áulico (1721) del Gobierno en Dresde, trabajó desde luego con gran ardor por el despertar religioso del pueblo; el eje de sus doctrinas eran las enseñanzas del Crucificado, y dejando aparte toda tendencia ó confesión, emprendió la unificación de las iglesias y la logró instituyendo la hermandad evangélica, que surgió después de la admisión de los emigrantes moravos en Herrnhut. Luego predominó en su espíritu la idea de trabajar en la obra de las Misiones, sobre todo para convertir á judíos y paganos. Habiéndosele prohibido en 1727 el ejercicio del culto divino en su propia casa, abandonó el servicio del Estado, y en 1734, usando de nombre supuesto, se presentó en Stralsund como candidato al empleo de predicador; luego se ordenó de sacerdote en Tubinga y en 1737 fué consagrado en Berlín obispo de las Hermandades moravas. Desde 1736 hasta 1747 estuvo desterrado de su patria por haber publicado la obra *Neuerungen*. Residió, en un principio, en Wetterau y después fijó su residencia en Ronneburg, fundando las comunidades de Marienborn y Herrnhaag. Más tarde viajó por Europa, la India Oriental y América del Norte, propagando la llamada «Religión del Salvador». Además de las conferencias públicas que daba, le absorbían el tiempo la correspondencia y la redacción de obras de piedad. Entre sus 108 escritos ascéticos (en 1824 se publicó en Stettin un catálogo de ellos), figuran: *Sammlung geistlicher und lieblicher Liedern* (última ed., Leipzig, 1900), y el libro de himnos de la comunidad de Herrnhut (1735). Estuvo casado, desde 1722, con Erdmute Dorotea, condesa Reuss von Ebersdorf, que componía también himnos religiosos (que editó Ledderhose junto con su biografía; Gütersloh, 1887). Á la muerte de Dorotea contrajo segundas nupcias (1757) con Ana Nitschmann,

curadora de coro de la sección de Hermanas célibes de Herrnhut y que también se dió á conocer como poetisa mística.

Bibliogr. A. G. Spangenberg, *Leben des Grafen von Zinzendorf* (Barby, 1772-75); A. Ritschl, *Geschichte des Pietismus* (Bonn, 1886); B. Becker, *Zinzendorf im Verhältnis zu Philosophie und Kirchentum seiner Zeit* (Leipzig, 1886; 2.ª ed., 1900); J. Th. Müller, *Zinzendorf als Erneuerer der alten Brüderkirche* (Gnadenfeld, 1900); Th. E. Schmidt, *Zinzendorfs soziale Stellung* (Basilea, 1900); H. Römer, *Nikolaus Zinzendorf, Leben und Wirken* (Gnadau, 1900); Steinecke, *Zinzendorf und der Katholizismus* (Halle, 1902); H. M. v. Nes, *De Graaf van Zinzendorf* (Nijkerk, 1904).

ZINZIMACATO. *Geog.* Rancho de Méjico, Est. de Michoacán, dist. de Puruándiro, mun. de Huaniqueo; 500 h.

ZIO ó ZIV. *Cronol.* Segundo mes del año santo entre los hebreos. Corresponde á la luna de Abril.

ZION. *Geog.* C. de los Estados Unidos, en el de Illinois, condado de Lake; 5,580 h. según el censo de 1920. Sit. á 50 kms. al N. de Chicago. Fué fundada en 1894 por la secta de los sionistas dirigidos por J. O. Dowie y está administrada teocráticamente.

ZIONSVILLE. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el de Indiana, condado de Boone; 957 h. según el censo de 1920.

ZIOTOWO. *Geog.* Pobl. de Polonia, en Pomeralia, entre tres lagos que envían sus aguas al Netze ó Notec, afl. der. del Warta. Est. del f. c. de Berlín á Danzig; 4,000 h.

ZIPA. *Geog.* V. TZYPA.

ZIPANIA. f. *Bot.* Género de Person é idéntico á *Zapania* de Lamarck.

ZIPAQUIRÁ. *Geog.* Prov. de Colombia, en el departamento de Cundinamarca. Se compone de los municipios ó dist. de Zipaquirá, Cajicá, Cogua, Nemocón, Tabio y Tenjo, con una población total, aproximada, de 70,000 h. || C. y mun. en el dep. de Cundinamarca, capital de la provincia de su nombre, sit. en una hermosa llanura, con clima agradable y sano de una temperatura media de 14° C., á 50 kms. de Bogotá y 2,650 metros de altitud, por los 5° 1′ 32″ de lat. N. y 0° 4′ 3″ de long. E. del Meridiano de Bogotá. Es una hermosa población, con buen caserío é iglesia grande y semejante en su aspecto exterior á la Catedral de Bogotá, con dos torres, una de ellas provista de un reloj instalado en 1872. Est. del f. c. del Norte y carr. á Pacho. Colegios, escuelas públicas y particulares, Hospital de caridad; Telégrafo. Abúndan los pastos y se cría ganado. Importantes yacimientos de sal gema de superior calidad, minas de carbón; existían también minerales de plomo, hierro y azufre. Es patria del orador sagrado Carlos Cortés Lee.

ZIPEÍTA. f. *Mineral. (Zippeita, uranocre, uramblita.)* Sulfato-hidratado de urano, afín de la uraconisa. En cuanto á la composición química de la zipeíta, es menester distinguir según el mineral sea puro ó contenga, conforme en ciertos casos acontece, cobre asociado y sirviéndole de impureza; según los completos análisis de Lindacker, dicha composición centesimal pudiera expresarse del modo siguiente: ácido sulfúrico en SO_3, 13,06; sesquióxido de urano en Ur_2O_3, 67,86; sesquióxido de hierro en F_2O_3, 0,17; óxido de calcio en CaO, 61, y agua, 17,69; no pudiendo indicarse su fórmula definitiva, atendiendo á la disparidad y poca fijeza de las opiniones relativas á la constitución de determinados compuestos de urano. Suele presentarse de dos maneras distintas: forma unas veces cristales aciculares indeterminados, tan pequeños y poco distintos que no es posible referirlos á ninguno de los sistemas regulares conocidos; estos cristales, en ciertas ocasiones, muy contadas, llegan á constituir finísimas agujas, aunque tampoco son determinables; no es raro que constituya costras de poco espesor y consistencia, en cuya superficie vense los cristales dándole el aspecto aterciopelado observado en otros minerales de urano; otras veces, el sulfato hidratado de urano forma sobre otros compuestos del propio metal depósitos de estructura y apariencia terrosa, de poca consistencia, y tan deleznables que entre los dedos pueden reducirse á polvo. No menos variable es el color del mineral que nos ocupa, el cual aparece, como muchas sales uránicas, de color amarillo de limón bastante puro, ó con ciertos reflejos anaranjados, y aun de franco color de naranja, que es el peculiar y constante de las masas de cristales aciculares mejor formados; no aparece claramente determinado en los ensayos hechos el peso específico, y por lo que á la dureza se refiere, iguala á la de la caliza, representada en el número 3. Por vía seca, calentada en un tubo de ensayo á no muy elevada temperatura, pierde el agua, que se condensa en menudísimas gotas en la parte superior y fría del tubo; al soplete, con bórax, se consigue al fuego de oxidación una perla, que es de color amarillo anaranjado en caliente y amarillo de oro en frío; con el mismo reactivo y fuego de reducción, la perla en caliente es de tonos verdes sucios y verde puro en frío; con la sal de fósforo y fuego oxidante, la perla es amarillenta en caliente y amarilloverdosa luego de haberse enfriado; al fuego reductor se consigue una perla de color verde sucio en caliente y verde esmeralda muy vivo en frío, caracterizándose de este modo el urano. Por vía húmeda puede disolverse en ácido sulfúrico el mineral que estudiamos, y el líquido, de color amarillo más ó menos puro, presenta todos los caracteres de las sales uránicas. Nunca ha sido la zipeíta objeto de investigaciones para reproducirla en los laboratorios, porque no corresponde á ella ninguno de los sulfatos básicos artificiales conocidos, cuyo número es considerable. No abunda en la Naturaleza como los otros minerales de urano.

ZI-PEN ó ZIP-PANG. *Geog.* Pronunciación china de la palabra japonesa *Nippon.* Según otros dialectos chinos, este nombre se pronuncia *Ji-pen, Ya-pun;* de ahí viene la designación europea de Japón. Es la misteriosa *Zipango, Cipango* ó *Zimpango* de la Extrema Asia, que Colón creyó descubrir al abordar en Cuba.

ZIPIAJO. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. de Puruándiro, mun. de Coenco; 1,500 h.

ZIPIMEO ó TZACAPÚ. *Geog.* Lag. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. de Pátzcuaro, á 60 kms. al NO. de la cabecera del distrito; sus derrames forman un pequeño arroyo que se une con el río de Angulo, afl. del de Lerma.

ZIPIZAPE. m. fam. Riña ruidosa ó con golpes.

ZIPOLI (DOMINGO). *Biog.* Músico italiano, n. en Nola en 1675 y m. en fecha que desconocemos. Fué celebrado organista de la iglesia de la Compañía de Jesús, en Roma. Publicó varios cuadernos de *Sonate d' intavolatura per organo e cimbalo,* que aparecieron en 1716 y fueron muy celebradas en su época.

ZIPPEA. f. *Bot.* Nombre que dió Corda al resto más triangular separado de *Megaphyton* de Artis en las cicatrices de hoja de helechos fósiles.

ZIPPELIA. f. *Bot.* Género fundado por Blume, y que comprende plantas de la familia de las piperáceas, con dos ó cuatro estigmas, más rara vez más, separados, hacecillos vasculares externos reunidos en anillo, los internos libres en una ó dos circunferencias, flores hermafroditas en racimos, estilos desarrollados, fruto con ganchitos. Los estambres son seis, con filamento corto y grueso y antera oblonga. El ovario es muy pequeño y el estilo grueso y con cuatro surcos, fruto seco, esférico. Rizoma rastrero, tallo poco ramificado, con hojas oblicuamente acorazonadas con cinco

á nueve nervios, estípulas abrazadoras y racimos de flores pequeñas en las axilas de brácteas obtusas y cóncavas. La única especie, *Z. begoniaefolia*, vive en Java.

El género de Reichenbach es sinónimo de *Brugmansia* de Blume, en la familia de las raflesiáceas.

ZIPPER (ALBERTO). *Biog.* Escritor austriaco (de origen polaco), n. en Lemberg el 8 de Mayo de 1855. Estudió en las Universidades de Viena y Lemberg. En 1876 empezó la carrera de escritor y desde 1882 se dedicó, además, al profesorado, enseñando lengua y literatura alemana en la Escuela Superior Técnica de Viena. Ha escrito: *Historia iuris civilis* (1878); *Beiträge z. deutschen Literaturgeechichte* (1882); *Stümperleins Buch der Lieder* (1882); *Grillparzer i. d. poln. Literatur* (1887); *D. Lied v. dtsch. Wort* (1892); *Gedichte* (2.ª edición, 1893); *Führer durch Lemberg* (1894); *Erläuterung z. Meisterwerke der deutschen Literatur* (1896 y siguientes); *Heitere Gedichte* (1894); *Zach. Werner und die Familie Grocholski und Choloniewski* (1896); *Geschichte der deutschen Literatur* (2.ª ed., 1898); *Th. Körner* (1900); *Grillparzer* (1903); *Grammatik der polnischen Sprache* (1908); *Was d. Studen sang., Ged.* (1925), etc. Débensele, además, excelentes traducciones al alemán de las obras: *María*, de Malczeski (1878); *Petersburg*, de Mickiewicz (1878); *La Sagrada Familia*, de Zaleski (1878), y *Circe*, de Rossowski (1905). Hizo también excelentes ediciones de las obras de Grillparzer (1903), de Körner (1906) y de los poemas de Grün (1907). En lengua polaca publicó: *Herder como pedagogo* (1886); *Vida y obras de Grillparzer* (1886); *Las siete maravillas del mundo y los viajes á Olimpia* (1886); *Vida de Petöfi* (1894); *Mickiewicz como traductor de Goethe* (1895); *Mitología* (1898), y *Gramática de la lengua alemana para polacos* (1899).

ZIPPNOW. *Geog.* Lug. de la Prusia Oriental (Alemania), regencia de Marienwerder, cír. de Deutsch-Krone, en el río Plietnitz. Tiene una iglesia católica y otra evangélica; sinagoga. 2,200 h.

ZIPPORA. f. *Zool.* (*Zippora* Leach, 1847.) Sección de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los risoidos, género *Rissoia* Freminville, siendo característica la *R. Zippora auriscalpium* Linneo.

ZIPS. *Geog.* Nombre eslavo del antiguo comitado húngaro de Szepes, hoy Checoeslovaquia. V. SZEPES.

ZIPSER STÄDTE. *Geog.* Primitivamente, 24 ciudades fundadas en los siglos XII y XIII por inmigración de colonos alemanes (sajones) en el territorio del comitado húngaro de Zips *(Szepes*, en lat. *Scepus)*, las cuales gozaban de especiales privilegios, utilizaban su propio derecho y formaban un distrito de la Corona propio: la *Provincia Saxonum de Scepus* ó también la *Universitas XXIV regalium civitatum Terrae Scepus*. Las más importantes de estas 16 ciudades de la Corona eran Leutschau, Käsmark é Iglau. Las siete ciudades de montaña fundadas después al S. del comitado (en el Unterland de Zips) no pertenecían á la *Provincia*. De las 16 ciudades, 12, entre ellas Iglau, Leibitz y Poprad, fueron dadas en prenda en 1412 á Polonia por el rey Segismundo, y después pasaron en parte á la posesión de la familia Lubomirski. De esta desdichada situación fueron libertadas por María Teresa en 1772, con ocasión de la primera partición de Polonia; pero fueron incorporadas desde luego al comitado de Zips, sino que se formó un distrito real independiente (el de las 16 ciudades) con ellas y otras tres: Lublau, Gnezden y Polodín. Después de varias alternativas, las 16 ciudades, junto con las ciudades libres reales, fueron incorporadas por fin al comitado en 1876.

ZIQUI. f. *Entom.* (*Zichy* Bol.) Género de ortópteros de la familia de los tetigónidos y tribu de los bradiporinos. Tienen los ojos globosos, muy salientes. Se conocen cuatro especies; la *Z. vacea* Fisch. es el tipo; se halla en el Asia Central.

ZIQUIA. f. *Bot.* V. ZICHYA.

ZIQUÍTARO. *Geog.* Hac. de Méjico, en el Estado de Michoacán, dist. de La Piedad, mun. de Penjamillo; 860 h.

ZIRACUARÉNDIRO. *Geog.* Hac. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. de Puruándiro, mun. de Huango; 610 h.

ZIRACUARITIRO. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán. En él, Vasco de Quiroga sembró los primeros cinco pies de plátano que trajo consigo de la isla de Santo Domingo, haciendo célebre así á la población, de la cual salieron las plantas que después se propagaron por todo el país.

ZIRACURÉTIRO. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Estado de Michoacán, dist. de Uruapán, mun. de Taretán; 1,200 h.

ZIRÁGUATO. *Geog.* V. ZIRÁHUATO.

ZIRÁHUATO (SAN FRANCISCO) *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. y mun. de Zitácuaro; 1,500 h.

ZIRAHUÉN. *Geog.* Lago de Méjico, en el Est. de Michoacán. || Pobl. en el Est. de Michoacán, dist. de Pátzcuaro, mun. de Santa Clara; 800 h.

ZIRÁNDARO. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. de Huétamo; unos 800 h. (9,300 con el municipio). Se encuentran en ella los cerros de San Francisco, en los que fueron descubiertas ricas minas de oro. Clima caliente; dista de la cabecera del distrito 25 kms. por camino carretero; está sit. en la marg. izq. del río de las Balsas.

ZIRÁNDARO (SAN ANDRÉS). *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. de Morelia, mun. de Quiroga; 1,650 h.

ZIRARA. *Geog.* Valle del Sahara Argelino, en el dep. de Argel., País de los Chaanba, entre Methlili y El Golea. Hay en el mismo un gran pozo ó *hassi* junto á la desembocadura de un afl. del río Zirara, que permanece seco durante la mayor parte del año. Un monte cónico que se eleva al N. sirve de señal á las caravanas para encontrar el pozo. Tiene éste una profundidad de 32 m. Una leyenda atribuye su apertura á Bent-el-Khas, la sultana de los nómadas en el tiempo en que las mujeres reinaban en las tribus saharianas. Más arriba del pozo, á unos 200 ó 300 m., se encuentran las ruinas de una población. Cerca hay tres recintos que rodean una altura y sirven de refugio á las caravanas. El ZIRARA ó el Oued-Zirara es un valle de 6 kms. de ancho, que corre á lo largo del borde meridional de la Chebka de los Ambas. Su suelo es en gran parte arenoso y sus bordes están formados por rocas calcáreas de coloración obscura.

ZIRAS. m. *Entom.* (*Zyras* Steph.) Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los aleocarinos. El cuerpo es muy brillante; la cabeza, no muy alargada en la parte anterior, adornada de fuerte puntuación; antenas erizadas de largos pelos; protórax mucho más estrecho que los élitros; patas delgadas; élitros provistos de fuerte puntuación. Es género numeroso, que se divide en 8 subgéneros; en el subgénero *Zyras* se cuentan 19 especies esparcidas por Europa, Asia y África; de Europa es *Z. collaris* Payk.; el *Z. triangulum* Pérez se conoce sólo de España.

ZIRCARBITA. f. *Mineral.* Carbonato dudoso de zirconio.

ZIRCÓN ó ZIRCONITA. m. *Mineral.* Este artículo consta de los siguientes capítulos: I. Composición. — II. Historia. — III. Propiedades físicas y químicas. — IV. Variedades. — V. Aplicaciones. — VI. Yacimientos.

I. — COMPOSICIÓN

El zircón es conocido también con los nombres de *largón* ó *jergón* y con el de *zirconita*, acomodándola á la índole especial de la nomenclatura mineralógico.

Contiene un poco de óxido férrico (0,3 por 100) y algunas veces torina. El mineral varía considerablemente en sus caracteres y aspecto; y, además, varias formas alteradas é hidratadas se distinguen por nombres especiales (*malacón, cirtolita, oerstedita*, etc).

La composición química del mineral dedúcese de sus análisis, en el estado presente muy completos, y así está determinado y definido perfectamente; dícese, y se admite por todos, que en 100 partes contiene: ácido silícico, 38,04, y óxido de zirconio, 66,96; cuya composición se expresa en la fórmula ZrO_2SiO_2, la cual puede escribirse de esta otra manera, siguiendo las doctrinas atómicas: Si_4OZr. Desde el punto de vista de su composición, contiene de 33,5 á 33,9 por 100 de sílice; de 64 á 66,4 por 100 de óxido de zirconio; de 1 á 2 por 100 de óxido de hierro, y á menudo indicios de magnesia.

II. — Historia

El zircón fué considerado como un mineral raro hasta el final del siglo XVIII, época en la cual Klaproth demostró la identidad completa de ese mineral con el jacinto de Ceylán. En 1795 se señaló en Friedrichwärm (Noruega), en la provincia de Cristianía. En 1847 se encontró bastante abundante en Lichtfield (Estados Unidos), y cuatro años más tarde, Hunt describió los yacimientos zirconíferos del Canadá. En 1853, Wetherib indicó los de Pennsylvania. En 1859, Hofmeister enumeró los de Buncomte. Los yacimientos zirconíferos de Miask (Ural) fueron descubiertos en 1875. Á partir de esta fecha, los zircones han sido señalados ya por todas partes, y á menudo en abundancia, aunque los cristales utilizables en joyería sean bastante raros.

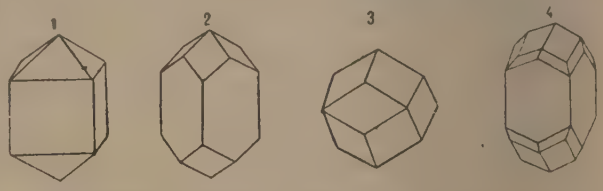
Á pesar de su fijeza y de ser mineral muy resistente á las acciones de los reactivos, existen productos de alteración del cuerpo que nos ocupa constituyendo la más importante acaso de sus variedades, la cual se define como un hidrato del silicato de zirconio, formado por el cuerpo denominado *malacón*, que difiere del zircón por contener un 3 por 100 de su peso de agua; tiene la misma forma cuadrática de éste; preséntase en todas las localidades donde se halla idéntica composición química; su peso específico varía entre 3,9 y 4, y la dureza está representada por el número 6.

Son, asimismo, minerales relacionados con el silicato de zirconio y que á él se refieren las especies conocidas con los nombres de *auerbaquita, erdmanita, engelhardita, ostranita, caliptolita, cirtolita, cerstedtita, taquiafaltita* y *alvita*.

Á continuación del zircón, y como formando parte de las sienitas en la eleolita de Friedrichwärm, incluye el mineralogista Lapparent dos silicatos de calcio, magnesio y glucinio, aliados ó unidos con el fluoruro de sodio: es el primero el *leucofano*, que contiene 47 por 100 de ácido silícico y de 6 á 6,5 de flúor; este mineral, que se ve en cristales imperfectos, con simetría rómbica y de color blanco agrisado, tiene la propiedad de producir luz azulada de fosforescencia por el choque ó mediante la acción del calor, como en el caso del silicato de zirconio; es el segundo el *melinefano*, cuyo cuerpo se presenta formando masas cristalinas de color amarillo claro de limón; por su composición química se aproxima al *leucofano*, mas de él difiere en cuanto sus cristales pertenecen al sistema cuadrático; ambos cuerpos son raros, y sus yacimientos no se determinan claramente en los autores, que sólo los citan aproximándolos al zircón, porque igual que ellos hállanse siempre en las sienitas eoleolíticas.

III. — Propiedades físicas y químicas

Cristaliza en el sistema tetragonal RA = 1 : 0,640 (Zirkel); 111 : 111 = 123° 19′; 111 : 110 = 132° 30′. Según Lapparent, RA = 1 : 1,281; por cambiar 111 por 112. Son frecuentes: M = 110; b' = 111; h_1 = 100; a_3 = 102. Exfoliación imperfecta según la pirámide 111 y 110. Cristalizado en prismas cuadráticos, alargados, según el eje principal, muestra las formas p, m, h', $b^{1}/_{2}$, b', donde $p'b$ = 118° 20′. Es hemimorfo con la casiterita y el rutilo. Hay dos opiniones respecto de la forma cristalina del zircón y del sistema regular al cual es



Formas cristalinas principales del zircón: 1. Prisma modificado sobre las caras (forma mb'). — 2 á 4. Prisma modificado sobre las aristas (formas h' b' y h' b' a_3)

aquélla referible; de ordinario se admite que tal forma es cuadrática; pero Mallard, que ha estudiado con mucho detenimiento los elementos geométricos y las propiedades ópticas de los cristales de silicato de zirconio, opina que la forma cuadrática no es sino aparente, á pesar de su perfección, y admite que se trata en realidad de una substancia clinorrómbica ó formada de elementos cristalinos que tienen esta simetría, y se puede admitir que los agrupamientos cristalinos de tales elementos, orientándose de modo particular, dan al mineral la más perfecta apariencia cuadrática. Las opiniones de Mallard son muy importantes, y lo mismo en este caso que en otros varios se ha observado el hecho de producirse una simetría aparente constituída por elementos que la tienen distinta, pero que se agrupan de determinado modo para causarla. La forma ordinaria del zircón es la de un prisma combinado con un octaedro b_1 colocado sobre las aristas ó sobre los ángulos, según el prisma hállese formado por las caras señaladas con la letra m ó por las caras h_1; á veces h_1b_1 hállanse dispuestas de modo que recuerdan un dodecaedro romboidal, que hace pensar también en la opinión que el ya citado Mallard ha emitido. El predominio de uno de los elementos ó su mayor ó menor desarrollo indican de modo bien terminante las variedades y yacimientos; así, hay una combinación propia del jacinto de Espaly, que es la variedad considerada piedra preciosa; otra es peculiar del zircón de los Montes Ilmen; las caras a_3 predominan de continuo en el hallado entre las arenas auríferas, dando á los cristales el aspecto de una doble pirámide truncada por b_1 por los dos prismas m y h_1; semejantes variaciones y otras que más adelante se han de señalar, si bien no afectan substancialmente á la simetría molecular del silicato de zirconio, y sólo indican variaciones de accidente, bastante notables, sin embargo, para marcar ciertas diferencias, en las cuales estriban, como hemos dicho, las clasificaciones de las variedades, algunas de ellas de suma importancia, ya en lo tocante á aplicaciones del cuerpo, considerado no pocas veces, por su color y cristalización, piedra preciosa.

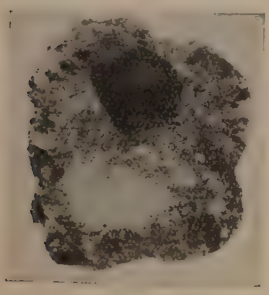
Los cristales de zircón tienen una sola exfoliación clara y fácil en el entido m y en el de b_1.

Cruceros claros paralelos al eje. Índice de refracción considerable: 1,9313. Eje óptico positivo: $n_g - n_p$ = 0,055 á 0,062. Birrefringente uniáxico: n_e = 1,975; n_o = 1,925 (r. r.)

El malacón es un zircón amorfo ópticamente, habiendo perdido su estructura cristalina.

Los caracteres ópticos experimentan algunas veces un cambio marcado cuando se calientan los cristales al rojo. Estas diferencias y cambios sugieren la existencia de tres modificaciones de zircón, que pueden estar mezcladas en los cristales con zonas.

Se presenta, generalmente, en forma de pequeños cristales aislados, no pasando de algunos milímetros de largo, y derivados del sistema cuadrático. Las modificaciones sobre las aristas y los ángulos conducen á formas bastante variadas y que se confunden á veces con el dodecaedro romboidal. Como posee, después del diamante, el mayor índice de refracción, podría ser fácilmente confundido con este último, si su dureza y propiedades ópticas no permitieran distinguirlo. Es en general muy transparente en escamas delgadas, hasta cuando posee un matiz obscuro.



Zircón

Las variedades gemas transparentes presentan gran diversidad de colores; los ejemplares rojos y amarillo parduscos se conocen con el nombre de *jacinto* y los verdes y amarillentos con el de *jergón*. Su color puede modificarse de ordinario por el calor, y algunas piedras amarillo parduscas se decoloran completamente. Por su lustro adamantino brillante, estas piedras, decoloradas artificialmente (diamantes de Matura, procedentes de Matura, Ceylán), pueden confundirse con el diamante. El zircón en láminas delgadas es casi incoloro, de un amarillo ó de un rosa claro, raramente pardusco, y á menudo muy puro, casi siempre poco alargado, y tiene colores vivos. Cuando está en inclusiones en otras materias, mica, cordierita, etc., determina alrededor de él aureolas de policroísmo intenso.

Inclusiones de zincón en las pizarras cristalinas de Sierra Morena

Fractura concoidea, aunque no muy marcada ni bien definida, y muchas veces desigual. Estructura granuda ó testácea obscura. Brillo vítreo bastante intenso, con marcada tendencia al lustre diamantino. Mineral transparente ó cuando menos translúcido; y sólo opaco cuando se considera en masa ya de cierto volumen. Es sumamente agrio y puede reducirse á polvo en seguida, siendo bastante frágil al choque del martillo. El peso específico varía entre límites no muy alejados, hallándose comprendido entre los números 3,98 y 4,7; aumenta ligeramente por calcinación, y la dureza es bastante considerable; corresponde al lugar 7,5 de la escala comparativa. Es blanca la raya y también el polvo del mineral que estudiamos, aun tratándose de aquellas variedades que están dotadas de más obscuros colores, rojos, agrisados y también de tonos pardorrojizos.

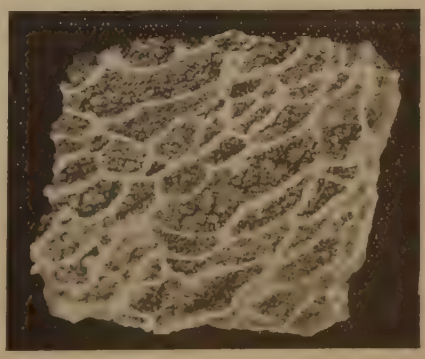
Por vía seca presenta fenómenos curiosos; calentando las variedades coloridas se decoloran casi por completo; según Spezia, este cambio de color es debido al hierro que contiene, que es el que da color al mineral; y después de sometidas durante cierto tiempo á las acciones de la temperatura no muy elevada adquieren la propiedad de fosforescer, emitiendo en la obscuridad luz bastante intensa; al fuego del soplete no se funde, aun siendo muy intenso y sostenido; fundiendo el silicato de zirconio con los carbonatos alcalinos ó con los bisulfatos se descompone, presentando luego las propiedades de los compuestos de zirconio; con los flujos reductores y los demás reactivos por vía seca, ni se reduce, ni tampoco presenta reacción alguna bien determinada; pero, por una calcinación prolongada, se decolora. Por vía húmeda presenta gran resistencia á los agentes de metamorfismo; no la atacan, ni aun en caliente, los ácidos enérgicos concentrados; sólo el sulfúrico la ataca y descompone después de muy larga digestión y contacto, pero el mineral ha de estar reducido á polvo finísimo, casi impalpable; así y todo, el ataque iniciado se detiene pronto y no es nunca completo. El zircón, después de haber sido porfirizado, es atacado por el ácido sulfúrico concentrado, ó, mejor, por el bisulfato de potasa; el producto de la fusión, disuelto en el ácido clorhídrico, da al papel de cúrcuma color anaranjado característico. Los álcalis obran sobre él con facilidad. El precipitado dado por la potasa en las disoluciones de zircón es insoluble en un exceso de álcali. Sainte-Claire Deville lo ha reproducido haciendo obrar el ácido hidrofluosilícico á una alta temperatura, ó bien el fluoruro de silicio sobre el zirconio.

IV. — Variedades

Según su matiz, que puede ser incoloro, rojo, pardo, amarillo, grisáceo ó verdoso, el zircón posee nombres diferentes. Son los siguientes:

Incoloro y hialino.	Diamante de Ceylán ó de Matara.
Rojo.....	Jacinto.
Verdoso.....	Jergón.

Á estos nombres corresponden valores comerciales muy diferentes para los joyeros. El zircón incoloro y completamente transparente es muy raro en hermosos



Zircón (hidrozincita) de Udías (Santander)
$^1/_3$ del tamaño natural

ejemplares; se encuentra, sin embargo, en Ceylán y en la India vendiéndose, una vez cortado, como diamante. El zircón rojo es el más apreciado en joyería; se halla en los basaltos y tobas volcánicas (Alto Loire), así como en los aluviones auríferos y diamantíferos,

en compañía de otras varias gemas (corindón, granate, turmalina); á pesar de su nombre de *jacinto*, no debe ser confundido con el *jacinto de Compostela*, que es cuarzo, ni con el *jacinto oriental*, que es corindón; los bellos ejemplares de zircón jacinto se cortan en brillantes ó en cabujones alargados, y su matiz puede variar desde el rojo granate hasta el bermellón y el rojo carmesí. El *jergón*, ó zircón verdoso de mala coloración, tiene poco valor. Su matiz puede ser más agradable exponiéndolo á fuego moderado; se vuelve entonces casi incoloro.

V. — Aplicaciones

En razón de su dureza, el zircón es utilizado como eje en relojería en substitución del rubí, cuyo precio es mucho más elevado. Pero su principal aplicación, en la industria, es la extracción de la zircona, ú óxido de zirconio, muy empleada actualmente en el alumbrado por incandescencia (filamentos, manguitos). Los zircones contienen, en efecto, fuerte proporción de este compuesto y constituyen en ciertas regiones verdaderas minas. La proporción de zircón varía entre 61 y 64,5 por 100, según los ejemplares.

VI. — Yacimientos

Los yacimientos de zircón más importantes son ciertamente los de la Nueva Zelanda, de los cuales varios ocupan una superficie de más de 50 hectáreas. Están situados entre Emin-Bay y Circular-Head.

Para la síntesis del silicato de zirconio, una serie muy notable de experimentos fué llevada á cabo, desde 1854 hasta 1861, por los químicos franceses Sainte-Claire Deville y Caron; los fundamentos de su método no pueden ser más sencillos. Operando á elevadísima temperatura, no inferior á la del rojo vivo, que ha de ser sostenida mientras dura el experimento, puede reaccionar el fluoruro de silicio, que es un gas producido cuando actúa el ácido sulfúrico sobre una mezcla de espatoflúor y arena ó vidrio molido, con el óxido de zirconio. En las mismas condiciones puede llevarse á cabo la reacción inversa entre el ácido silícico y el fluoruro de zirconio, siempre que la temperatura sea la misma correspondiente al rojo vivo. Llévese á cabo el experimento de la primera manera, ó acúdase al segundo procedimiento, los resultados son idénticos, y en los dos casos llégase á la síntesis del zircón; éste recógese bien cristalizado, afectando la forma de octaedros cuadráticos bien acabados, sin modificaciones aparentes y cuya identidad con los naturales hallados en el Somme aparece desde luego demostrada, en cuanto se miden los ángulos de los cristales sintéticos; en ellos pueden apreciarse, además, todas las propiedades características de la especie natural y su extraordinaria resistencia á las acciones de los reactivos, de modo que al silicato de zirconio artificial sólo le ataca el bisulfito potásico fundido, con lo cual queda demostrada la perfecta identidad de las dos substancias: la natural y la que procede de operaciones sintéticas.

Para realizar con seguridad de buen éxito el experimento de Sante-Claire Deville y Caron, dándole al propio tiempo cierto carácter que ponga de manifiesto las reacciones dichas, se dispone un tubo de porcelana, en cuyo interior se colocan por capas alternadas óxido de zirconio y ácido silícico; caliéntase luego el tubo y cuando su temperatura alcanza á ser del rojo vivo se hace pasar, ni muy lenta ni muy rápida, una corriente de gas de fluoruro de silicio, y es muy curioso que sea bastante una pequeña cantidad de este cuerpo para mineralizar una gran masa de zircona amorfa y sílice mezcladas, transformándola en silicato de zirconio muy puro y bien cristalizado, demostrándose aquí de qué modo un cuerpo dotado de cierta actividad química es capaz de despertar las afinidades de otros refractarios, para combinarse en determinadas condiciones.

En el curso de sus experimentos quisieron los autores citados substituir el fluoruro de silicio, cuyo manejo no es fácil, por el cloruro de silicio, y los resultados fueron negativos; sin embargo, y ya posteriormente, en diversos ensayos hechos por Daubrée, Troost y Hautefeuille, parece haberse llegado al zircón artificial puro y cristalizado en octaedros cuadráticos, haciendo reaccionar, siempre á la temperatura del rojo muy vivo, el óxido de zirconio amorfo y artificial con el cloruro de silicio en las mismas condiciones que se han indicado.

Zircón. *Petrog.* Ni en el melafiro de Traisa, ni en la kersantita de Heimbach, ni en la paleopicrita de Wallenfels, ni en dos rocas eruptivas de olivino basáltico se ha encontrado zircón ni rutilo.

En cuanto á las rocas sedimentarias, la existencia de zircón, como también de rutilo, ha sido comprobada recientemente en muchísimos lugares por diversos investigadores, pero siempre únicamente en las arenas, rocas arenosas y conglomerados. Sin embargo, Thürach los ha encontrado también en casi todas las margas, arcillas pizarrosas y aun en rocas calizas y dolomitas casi puras. Sin embargo, la presencia de ambos minerales es poco frecuente en las rocas calizas y el tamaño es muy pequeño; solamente una vez, ó sea en la roca caliza con *Orbitolina lenticularis* del rodaliense de Perte du Rhône, se han encontrado grandes cantidades de zircón, en forma de granos pequeños, redondos. Parece que el zircón se presenta en las rocas sedimentarias no solamente en forma de granos redondos, sino también, muy frecuentemente, en forma de cristales muy bien hechos, que no demuestran ni la más mínima señal de rodamiento. En general, se puede decir que las *heridas clásticas* son relativamente raras en el zircón. En algunos casos se encuentran cristales de zircón también en las rocas sedimentarias, cuya forma permite hacer conclusiones con respecto á su procedencia.

Parece que los zircones que se encuentran en las rocas macizas son casi exclusivamente formaciones primitivas, pero en vista de las descripciones y de los grabados presentados por Chrustschoff, así como de la presencia de zircones que han crecido encima de las drusas de las pizarras cloríticas del Tirol, es muy probable que exista también una formación reciente de estos minerales en las drusas de las rocas macizas. Los zircones de los gneis y de las pizarras micáceas se formaron durante el proceso de cristalización de estas rocas y es probable que también los hermosos cristales de las pizarras sericíticas del Taunus se formaron en el interior de dichas rocas. En cambio, Thürach opina que los zircones del cuarcito del Taunus, que van en compañía de turmalina y rutilo rudimentario, así como todos los demás zircones, en las rocas sedimentarias no cristalinas, son cuerpos que se encuentran en un lugar de yacimiento secundario. Sin embargo, la presencia de zircones crecidos encima, juntamente con clorita, cerca de Pfunders, en el Tirol, demuestra que este mineral se puede formar también de soluciones acuosas.

El zircón microscópico no falta casi nunca en las rocas primarias y sedimentarias, presentándose también en muchas rocas eruptivas.

ZIRCONA. f. *Quím.* Óxido de zirconio. V. Zirconio.

ZIRCONATO. m. *Quím.* V. *Hidróxido de zirconio* en la voz Zirconio.

ZIRCONILNÍTRICO (Ácido). *Quím.* V. *Nitrato de zirconio* en la voz Zirconio.

ZIRCONILO. m. *Quím.* Radical, que tiene por fórmula ZrO, que se encuentra en algún compuesto de zirconio, por ejemplo, el ácido zirconilsulfúrico.

ZIRCONILSULFÚRICO (Ácido). *Quím.* Véase *Sulfatos de zirconio* en la voz Zirconio.

ZIRCONIO. m. *Quím.* Elemento tetravalente, de carácter metálico, cuyo peso atómico es 90,6 y cuyo símbolo químico es Zr. El óxido de este metal, que recibe el nombre de *zircona*, fué caracterizado ya por Klaproth en 1879, quien lo separó de un zircón procedente de Ceylán. (El zircón es un silicato de zirconio.) Las observaciones de Klaproth fueron confirmadas más tarde por Guyton y Vauquelin. Sin embargo, Berzelius, en 1824, obtuvo por primera vez este metal.

El zirconio figura entre los metales térreos, que se parece por una parte al titano ó titanio, y en otros conceptos se asemeja al carbón y al silicio. Algunos autores lo incluyen en el grupo de los metales de las tierras raras; pero difiere mucho de ellos por su tetravalencia y por el carácter anfótero de su óxido. Se encuentra en la Naturaleza en forma de silicato (zircón ó jacinto), titanato (zirkelita), silicato doble de zirconio y sodio (eudalita, etc.), zirconosilicato complejo (polimignita), etc. En pequeñas cantidades forma parte de los minerales de las tierras raras.

Obtención y propiedades

El zirconio metálico es difícil de obtener á causa de la facilidad con que se combina con otros elementos, por ejemplo, el oxígeno, nitrógeno, carbono, silicio, etcétera. Cuando se obtiene por reducción de la zircona (ZrO_2) con carbón en el horno eléctrico, el zirconio va siempre acompañado de óxido y de carbono en proporciones variables. El boro y el silicio reaccionan con la zircona, calentándolos en el horno eléctrico, resultando siempre el producto impurificado por boruro ó por siliciuro. Se ha obtenido zirconio amorfo, que contiene de 95 á 96 por 100 de zirconio puro, calentando, en un recipiente de hierro cerrado, el fluozirconato potásico con sodio metálico, en un baño de cloruro potásico fundido. La masa obtenida se trata primero con alcohol y luego de haberla extraído con este disolvente se trata con ácido clorhídrico. Reduciendo el fluoruro doble con aluminio á la temperatura de la fusión del hierro, se obtiene zirconio metálico impuro con 98 por 100 de zirconio puro; operando en el horno eléctrico, el metal puesto en libertad se combina con el exceso de aluminio, formando una aleación. Reduciendo el fluoruro doble con magnesia en el horno eléctrico, resulta zirconio cristalino (de 94 por 100), que á veces está impurificado por nitruro. El producto, con la riqueza de 97 á 98 por 100, se comprime y se le da forma de barras, que se utilizan como terminales en el arco voltaico, en atmósfera de hidrógeno á presión reducida; así se ha obtenido zirconio fundido con una riqueza de 99,8 por 100. El producto tiene aspecto de palastro; dureza, 7,8 y densidad, á 18° 6,40.

El zirconio amorfo se presenta en forma de polvo negro, mal conductor del calor y de la electricidad y fácilmente aislable; en cambio, el zirconio cristalino solamente se oxida á la temperatura del calor rojo blanco.

Se ha demostrado la existencia de un óxido de zirconio, Zr_2O_3, que fácilmente se convierte en el bióxido de zirconio, ZrO_2.

El zirconio metálico reacciona á la temperatura ordinaria con el ácido clorhídrico gaseoso y con el cloro. No es atacado por el ácido clorhídrico, el ácido nítrico y el ácido sulfúrico. Calentado con potasa ó con nitro se convierte en óxido. El ácido fluorhídrico le ataca con facilidad. En su comportamiento con el flúor, carbono y silicio se asemeja al titanio.

En sus compuestos se comporta como tetravalente, y en el sistema periódico figura en la cuarta columna vertical (carbono).

Compuestos de zirconio

Caracteres de los compuestos de zirconio. De las soluciones de los compuestos de zirconio, las lejías alcalinas, el amoníaco y el sulfuro amónico precipitan hidróxido de zirconio, $Zr(OH)_4$ en forma de precipitado blanco, voluminoso, que no se disuelve en un exceso de lejía alcalina (á diferencia del hidróxido de aluminio). En presencia de ácido tartárico, las soluciones de las sales de zirconio permanecen límpidas aun después de añadirles amoníaco; con exceso de agua oxigenada (del 10 por 100) precipita en estas soluciones amoniacales casi todo el zirconio en forma de precipitado blanco, que al parecer está formado por óxidos diversos, desde la fórmula Zr_2O_5 hasta la fórmula ZrO_3. Por fusión con álcalis el hidróxido de zirconio da *zirconatos*, por ejemplo, ZrO_3Na_2 ó ZrO_4Na_4, que el agua descompone. Por otra parte, el hidróxido de zirconio forma con el ácido sulfúrico un sulfato de zirconio, $(SO_4)_2$ Zr, y también un sulfato básico, $4\ ZrO_2 + 3\ SO_3 + 14\ H_2O$, que, por su insolubilidad en el agua, es muy apropiado para la obtención de compuestos de zirconio puros.

Hidruro de zirconio: ZrH_4. Se obtiene en forma pulverulenta, haciendo actuar el hidrógeno sobre el metal á la temperatura del rojo. Arde en contacto con el aire á la presión ordinaria, formando sesquióxido de zirconio, Zr_2O_3; con el oxígeno á presión superior arde, dando zircona.

Fluoruro de zirconio: F_4Zr. Se obtiene calentando la zircona con fluoruro amónico ácido. Anhidro es poco soluble en agua fría y se hidroliza en la caliente. Su densidad es 4,433 á 16°. Disolviéndolo en solución acuosa de ácido fluorhídrico se forman cristales triclínicos del hidrato, F_4Zr, $3\ H_2O$.

Los fluoruros dobles ofrecen especial interés, porque sirven para obtener el metal y purificarlo, y, además, porque estos compuestos ponen de manifiesto las analogías existentes entre el zirconio y otros elementos del cuarto grupo del sistema periódico (silicio, titano y estaño). Por otra parte, la existencia en estos fluoruros dobles de zirconio y otro metal, llamados *fluozirconatos*, que son bien definidos y cristalizables, sirve como carácter diferencial entre el zirconio y los metales de las tierras raras. Los fluozirconatos pueden obtenerse disolviendo en solución acuosa de ácido fluorhídrico una mezcla de fluoruro óxido de zirconato con óxido ó carbonato del correspondiente metal. Los fluozirconatos corresponden á la fórmula general ZrF_6R_2 (siendo R un metal monovalente), los más estables, aun cuando pueden existir otros. El *fluozirconato de zinc*, ZrF_6K_2 cristaliza en prismas rómbicos y es el más importante de esta serie; 100 partes de agua disuelven 0,78 de esta sal á 2° y 25,0 á 100.

Cloruro de zirconio: Cl_4Zr. Sólo puede obtenerse puro por vía seca, á causa de su tendencia á hidrolizarse parcialmente. Se obtiene por los siguientes procedimientos: 1.° Haciendo actuar el cloro y el cloruro de azufre sobre el zircón á temperatura elevada, pudiéndose emplear el carbón como reductor en vez del cloruro de azufre. Cuando se sigue este método, se forman también cloruro de silicio y cloruro de titano; pero estos compuestos se volatilizan con rapidez por su mayor grado de volatilidad. 2.° Por la acción del cloro sobre el carburo de zirconio á 300° aproximadamente. 3.° Calentando en tubos cerrados zircona con pentacloruro de fósforo y sublimando el producto obtenido en atmósfera de cloro.

El cloruro de zirconio anhidro se presenta en forma de sublimado cristalino, blanco, fumante en contacto con el aire.

Oxicloruro de zirconio: Cl_2OZr, $8\ H_2O$. Se obtiene por hidrólisis del cloruro de zirconio. Cristaliza en

prismas tetragonales incoloros. Es poco soluble en ácido clorhídrico concentrado, sirviendo esta escasa solubilidad para separar el zirconio de otros metales. Disolviendo en alcohol el oxicloruro de zirconio y añadiendo éter á la solución, se forma un precipitado de *colruro de metazirconio*, $Cl_2Zr_2O_3$, que corresponde al cloruro metastánnico. Este último compuesto es casi insoluble en los ácidos nítrico y clorhídrico y soluble en agua destilada, formando una solución coloidal, que, sometida á la diálisis, deja *ácido metazircónico*.

Bromuro de zirconio: Br_4Zr. Se obtiene haciendo actuar el vapor de bromo sobre el zirconio metálico ó su carburo en caliente. Se presenta en forma de polvo blanco cristalino. Por hidrólisis se forma la oxisal Br_2ZrO, 8 H_2O.

Yoduro de zirconio: I_4Br. Se prepara haciendo actuar el ácido yodhídrico sobre el zirconio metálico ó su carburo, operando en caliente. Se presenta en forma de polvo amarillento. Por hidrólisis se forma la oxisal I_2ZrO, 8 H_2O.

Nitruro de zirconio: Si_4Zr. Se obtiene calentando el carburo de zirconio en una atmósfera de nitrógeno.

Zircona ó bióxido de zirconio: ZrO_2. Se obtiene artificialmente por calcinación del hidróxido, el sulfato, el oxalato ó el nitrato, resultando así en forma de polvo blanco pesado. Su densidad en una ú otra forma requieren el método de obtención. La zircona no fundida tiene la densidad de 5,482 á 18°5, mientras que la densidad de la zircona fundida está comprendida entre 5,48 y 5,75. Es difícil de fundir y poco volátil; en el horno eléctrico se funde y se volatiliza. El vapor de zircona se condensa formando un sublimado fino que raya el vidrio. Conduce mal el calor. Es más ó menos soluble en los ácidos, según la temperatura que haya sufrido; cuando la calcinación ha sido ligera, se disuelve con facilidad, mientras que si el óxido ha experimentado una temperatura elevada es casi insoluble, siendo únicamente atacada por el ácido sulfúrico concentrado y por el ácido fluorhídrico. Cuando se calienta en la llama del soplete, se pone incandescente, con brillo extraordinario, de modo que fué empleada para la luz Drummond en vez de la cal viva, y Limemann la usó en fotografía y en espectrografía. Su aplicación industrial más importante es en la lámpara de Nernst, en la cual se emplea una mezcla de 85 partes de zircona y 15 por 100 de óxidos del grupo del itrio, que se pone candente por la corriente eléctrica. La mezcla de óxido sólo conduce la electricidad á temperatura elevada; por este motivo es indispensable calentarla previamente para que sea conductora. Cuando ha sido fuertemente calentada, la zircona es muy resistente á la acción de los ácidos y de los álcalis, y no se resquebraja con los cambios bruscos de temperatura, por lo cual se ha empleado para fabricar crisoles en los que pueden fundirse el cuarzo y el platino. Se fabrican también vasijas refractarias de zircona con 10 por 100 de magnesia ó de arcilla, empleándose en este caso el ácido fosfórico para dar cohesión á la masa. Los crisoles de zircona se obtienen moldeando una masa plástica, que se prepara mezclando hidróxido de zirconio gelatinoso con zircona, natural ó artificial, añadiendo á la mezcla algo de almidón, con objeto de que la masa quede rígida durante la desecación, y al cabo de dos días se calientan los crisoles suavemente, entre 50 y 100°, aumentando gradualmente la temperatura hasta llegar á 2300°. Los crisoles así obtenidos son inatacables por los álcalis y por los bisulfatos fundidos.

Hidróxido de zirconio. Se obtiene con hidróxido de zirconio insoluble, hirviendo las soluciones de oxicloruro. Resulta un hidróxido de zirconio soluble, añadiendo amoníaco á la solución acuosa de nitrato ó disolviendo en esta solución el hidróxido recién precipitado. El hidróxido de zirconio se comporta como hidróxido anfótero, hidrolizándose mucho sus sales disueltas en agua. Obrando como ácido el hidróxido forma sales que se llaman *zirconatos*. Estos se obtienen añadiendo sales de zirconio (por ejemplo, nitrato) á una solución concentrada de álcali, ó bien fundiendo zircona con hidróxidos ú óxidos alcalinos. Parece que los productos obtenidos por vía húmeda más bien deben considerarse como productos de absorción que como compuestos definidos, porque por un lavado prolongado se llega á separar todo el álcali de la masa coloidal. Por fusión se obtienen *metazirconatos*, por ejemplo, ZrO_3Ca, $ZrONa_2$ y ZrO_3LiO_2; sin embargo, aun éstos resultan de composición variable.

Peróxido de zirconio. Se obtiene añadiendo amoníaco á una solución acuosa de sulfato de zirconio, adicionada de agua oxigenada, ó bien sometiendo á la electrólisis una solución de un cloruro alcalino que contenga hidróxido de zirconio en suspensión. Probablemente, el producto tiene la composición correspondiente á la fórmula $Zr(OH)_3 . O_2H$. Añadiendo alcohol á una solución alcalina fría del peróxido hidratado en presencia de agua oxigenada se precipitan los *perzirconatos* alcalinos $Zr_2O_{11}Na_2 . 9\ H_2O$ y $Zr_2O_{11}K_2 . 9\ H_2O$.

Sulfatos de zirconio. Se conocen varios sulfatos de zirconio: 1.° *Sulfato neutro* $(SO_4)_2Zr$, 4 H_2O, llamado también *ácido zirconilsulfúrico*, dándosele en este caso la fórmula $ZrO(SO_4)_2H_2$, 3 H_2O. Se separa en forma de cristales rómbicos de la solución sulfúrica y se diferencia mucho en sus propiedades del oxicloruro; el zirconio no es precipitado de las soluciones de este sulfato por el ácido oxálico ó los oxalatos. 2.° *Sulfato básico 4 : 3:* 4 ZrO_2, 3 SO_3, 14 H_2O. Se obtiene, en forma de agujas microscópicas birrefringentes, concentrando una solución de $(SO_4)_2Zr$ á una temperatura de 39°5. Desecado á 300°, resulta el compuesto anhidro. 3.° *Sulfato básico: 2 : 3.* 2 ZrO, 3 SO_3, 5 H_2O. Se obtiene cristalizado hirviendo las soluciones concentradas de sulfato neutro de zirconio; dejándolo en contacto con agua fría se transforma poco á poco en el compuesto anterior. 4.° *Sulfato ácido de zirconio:*

$$(SO_4)_2Zr,\ SO_4H_2,\ 3\ H_2O.$$

Se obtiene añadiendo ácido sulfúrico á una solución acuosa del sulfato neutro ó ácido zirconilsulfúrico. Cristaliza en prismas monoclínicos ó agujas. Es muy higroscópico. 5.° *Sulfatos dobles.* Pueden corresponder á dos fórmulas tipos,

$$Zr_2O_3(SO_4R)_2\ x\ H_2O \text{ y } Zr(SO_4R)_4,\ x\ H_2O,$$

siendo R un metal alcalino. Los sulfatos dobles correspondientes á la primera fórmula se preparan añadiendo un sulfato alcalino á una solución de zircona en un bisulfato alcalino, y los correspondientes á la segunda fórmula, disolviendo hidróxido de zirconio en una solución saturada é hirviente de un bisulfato alcalino.

Nitrato de zirconio: $(NO_3)_4Zr$, 5 H_2O. Puede ser considerado como un *ácido zirconilnítrico*,

$$ZrO(NO_3)_2\ H_2,\ 4\ H_2O.$$

Forma cristales microscópicos incoloros. Sus soluciones acuosas, evaporadas, dejan de residuo nitratos básicos.

Siliciuro de zirconio: Si_2Zr. Se obtiene por el procedimiento de alúminotermia. La mezcla que se emplea está formada por 200 partes de aluminio, 250 de azufre, 180 de arena y 40 de fluozirconato potásico; se recubre todo por una ligera capa de magnesio como cebo. El siliciuro de zirconio no es atacado por ningún ácido, á excepción del ácido fluorhídrico. La potasa lo descompone á alta temperatura.

Oxalato de zirconio. Se conoce una sal básica, que es el *oxalato de zirconilo*, $ZrO(C_2O_4)$, H_2O. Se presenta en forma de polvo blanco, que se hidroliza en contacto con el agua. Cuando se satura con hidróxido zircónico una solución acuosa de ácido oxálico, se obtiene un *oxalato de zirconio ácido*, $Zr(OH)\ (C_2O_4H)_2$, 7 H_2O, y se

cristaliza en grandes prismas. Disolviendo el hidróxido de zirconio en los bioxalatos alcalinos se forman oxalatos dobles de zirconio y el metal alcalino correspondiente.

Acetilacetonato de zirconilo:

$$[CH(CO.CH_3)_2]_4Zr, 10\ H_2O$$

Se forma cristalino en una solución acuosa de nitrato de zirconilo y acetilacetona, á la que se adiciona con cuidado carbonato sódico. Se deshidrata por recristalización repetida en alcohol absoluto.

ZIRCONITA. f. *Mineral.* y *Petrog.* V. ZIRCÓN.

ZIRCOSIENITA. f. *Petrog.* Roca de la familia de las nefelínicas ó leucíticas, dentro de las de estructura granítica propiamente dichas, del tipo granitoide en la serie antigua y del grupo de las rocas neutras. Para Lasaulx, forma parte de las rocas de ortoclasa y eleolita, grupo de las macrocristalinas, incluídas en las cristalinas, que á su vez forman parte de las en masa en el tipo de las polimictes ó compuestas. Es casi siempre una roca ácida, pues contiene 66,39 por 100 de ácido silícico, al que se unen 13,79 por 100 de alúmina y 13,15 por 100, aproximadamente, de varios álcalis. El nombre que lleva lo ha recibido por ser un elemento esencial y característico del *zircón*. Presentándose en el yacimiento más clásico de las formaciones arcaicas de Noruega, especialmente en las localidades de Brevig y Laurvig.

Las principales variedades de la zircosienita forman parte de un grupo muy característico, compuesto por la asociación de la ortosa, y algunas veces de la plagioclasa, con una variedad de nefelina, caracterizada por un lustre particular de aspecto graso y que ha constituído para algunos mineralogistas la especie llamada eleolita, por lo cual el petrógrafo alemán Rosenbusch ha constituído el grupo de las sienitas eleolíticas, en el que incluye á la que describimos, sirviendo de tipo para su descripción de las zircosienitas de Noruega y Groenlandia, y colocando á continuación algunas variedades que han recibido nombres particulares, como son la foyaíta con anfíbol de algunas localidades de Portugal, la miascita con mica negra y la ditroíta conteniendo sodalita, mica y hornblenda, procedente de Transilvania.

Petrográficamente, sus minerales esenciales, además del ya citado zircón, son: el feldespato ortosa mezclado con la microclina, la eleolita y la sodalita, que, según opinión de los petrógrafos franceses Fouqué y Michel Lévy, ha disuelto y corroído á los restantes elementos; añadiéndose, por último, la hornblenda y algo de cuarzo, cuyas inclusiones líquidas contienen cristales pequeñísimos de sal marina. Resulta esta roca verdaderamente rara por la gran variedad de especies minerales poco comunes, y de las cuales han llegado á contar algunos mineralogistas hasta más de 50 diferentes, formando 34 de ellas en el grupo de los silicatos, en los cuales se presentan cuerpos simples de los menos frecuentes, como son el zirconio, torio, itrio, cerio, lantano, niobio y otros varios.

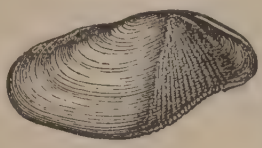
ZIRCZ. *Geog.* Mun. de Hungría, perteneciente al comitado de Veszprim, en la selva Bakony, junto á la línea del ferrocarril Raab-Jutas; posee una célebre abadía cisterciense, fundada en 1182 (en latín, *Nova Claravallis*) y reedificada de 1725 á 1745; 2,500 h. magiares y alemanes.

Bibliogr. Bekefi, *Geschichte der Abteien Zircz Pasztó, Pilis und St. Gotthard* (Budapest, 1896-1902).

ZIRFAEA. f. *Zool.* (*Zirfaea* ó *Zirphaea* Leach, Gray, 1840.) Sección de moluscos de la clase de los lamelibranquios desmáceos, familia de los foládidos, género *Pholas* Lister (1687). Linneo (1758). Superficie de las valvas dividida por un surco mediano, no ventral; dos hojas dorsales, triangulares, rudimentarias *P. crispata* Linneo,

ZIRFELIS. m. *Bot.* El género *Zyrphelis* de Harvey, Cassini, se incluye hoy en *Mairia* de Nees, de la familia de las compuestas, distinguiéndose por sus flores hermafroditas estériles.

ZIRIA. (Antiguo *Cyllene* ó *Kyllene.*) *Geog.* Monte del Peloponeso (Grecia), en la prov. de la Argólida y Corinto, á 47 kms. O. de Corinto. Se eleva á la altura



Zirphaea callosa Lamarck

Zirphaea crispata Linneo

de 2,374 m. á 7 kms. NE. del lago Phonia (753 m.) y á 10'5 NO. del lago Stymphalo (588 m.) Es la montaña más alta del Peloponeso, después de Taygeto, que sólo la excede de 35 m.

ZIRIANOS. m. pl. *Etnogr.* Pueblo finés de la Rusia Europea, situado al O. de los Montes Urales. Véase ZYRIANOS ó KOMI.

ZIRIGANA. f. *And.* Adulación, lisonja ó zalamería. || CHASCO. || Friolera, cosa de poca entidad.

ZIRITZÍCUARO. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. y mun. de Maravatio; 1,400 h.

ZIRKE. *Geog.* C. de Polonia, en la voivodía de Posen, á oril. del río Wartha. Tiene una iglesia católica y otra evangélica; Sinagoga. Industrias varias; unos 3,200 h., en su mayoría católicos.

ZIRKEL (FERNANDO). *Biog.* Naturalista alemán, n. en Bonn el 20 de Mayo de 1838 y m. en la misma ciudad el 12 de Junio de 1912. Aprendió primero la minería, haciendo luego sus estudios universitarios en la Universidad de su ciudad natal. En 1860 fué con Preyer á Islandia; trabajó después dos años en el Real Gabinete de Minerales y en el Instituto oficial geológico de Viena. En 1863 fué nombrado profesor de la Universidad de Lemberg; en 1868 de la de Kiel, y en 1870 de la de Leipzig. Más tarde emprendió grandes viajes de estudios geológicos, recorriendo Escocia, los Pirineos y Rusia, y en 1874 pasó á la América del Norte con objeto de estudiar las rocas reunidas como resultado de la exploración geológica del paralelo 40. Durante el invierno de 1894-95 recorrió Ceylán y la India. Los trabajos de ZIRKEL dieron gran impulso á la microscopía de los minerales y las rocas. Escribió: *Reise nach Island im Sommer 1860* (Leipzig, 1862); *Lehrbuch der Petrographie* (Bonn, 1866; 2.ª ed., Leipzig, 1893-95); *Untersuchungen über die mikroskopische Zusammensetzung und Struktur der Basaltgesteine* (Bonn, 1869); *Die mikroskopische Beschaffenheit der Mineralien und Gesteine* (Leipzig 1873); *Microscopical petrography*, en *Report of the U. S. Geological exploration of the fortieth parallel* (Wáshington, 1876), y *Ueber Urausscheidungen in rheinischen Basalten* (Leipzig, 1903). Después de muerto Naumann, publicó ZIRKEL las nuevas ediciones de *Elemente der Mineralogie* (15.ª ed., 1907).

ZIRKELITA. f. *Mineral.* Zircotitanato de calcio. La zirkelita, que cristaliza en el sistema cúbico, responde aproximadamente á la fórmula

$$(Zr, Ti, TH)_2\ O_3(Ca, Fe),$$

parece ser una substancia análoga al esfeno (el cual, por fusión, cristaliza en el sistema cúbico) con un reemplazo parcial de Si y Ti por Zr y Th.

ZIRKELKANON. m. *Mús.* En alemán, significa canon circular.

ZIRKELSTEIN. *Geog.* Montaña en la Suiza Sajona, á la izq. del Elba; 385 m. de altitud, con restaurantes y magníficas vistas.

ZIRKNITZ. (En esloveno, *Cerknica.*) *Geog.* Lugar de Yugoeslavia, en la antigua provincia austriaca de Carniola, círc. de Loitsch, sit. junto al río Zirknitz. Tiene una basílica gótica. Industrias varias, comercio en maderas y 1,500 h. (como municipio 5,500) eslovenos. Á 2 kms. al S. de ZIRKNITZ, y á 550 m. de altitud, está el magnífico lago de Zirknitz, que ocupa el fondo de un valle de unos 80 kms.² de extensión, rodeado al NE. por el Monte Slivinza (1,115 m.), al SE. por el Javornik (1,270 m.) y al S. por las estribaciones del Schneeberg (1,796 m.). El lago tiene una superficie de 21 á 56 kms.², dependiente de la altura del agua, y una profundidad media de 6 m. Numerosas cavernas y grietas del suelo calcáreo forman canales naturales de desagüe, que en tiempo de sequía persistente reciben el agua del lago y de los arroyos que riegan el valle. Cuando éstos y aquéllos no pueden recibir toda el agua después de grandes lluvias, sube el lago hasta 1'30 m. sobre el nivel ordinario é inunda las orillas. El lago encuentra entonces, por cavernas subterráneas, una salida al Unz, cerca de Planina. Puesto que el cambiante nivel depende sencillamente del temporal, no hay regla que determine sus cambios. Así, por ejemplo, de 1707 á 1714 el lago se desaguó una sola vez; en cambio, de 1834 á 1835 estuvo casi seco más de un año y en 1893 todo el verano. En el lago abundan los peces; también sirve de morada á muchas aves acuáticas y, cuando se desagua, á liebres y codornices. Después que se retira el lago, se cubren rápidamente las orillas de alta hierba y de juncos. Esto dió ocasión á antiguos escritores para decir que, según las estaciones del año, en el lago se pesca, se siega y se caza. Este lago es el *Lugea palus* (ó *Lacus Lugeus*) de los romanos, y su notable ocultación ha sido objeto de leyendas y fábulas.

ZIRL. *Geog.* Pobl. del Tirol Austriaco, círc. de Innsbruck, á 622 m. de altitud, en la oril. izq. del Inn (valle superior de este río), y en la l. f. Innsbruck-Bregenz. Tiene ruinas del Palacio Fragenstein y 1,566 habitantes. Al NE. se levanta la escarpada Martinswand (1,113 m.) perteneciente al macizo de Solstein (2,641 m.), con la gruta de Maximiliano (798 m.), en la que un busto de Maximiliano I (hecho por Klotz en 1884) recuerda la salvación del peligro de la vida de este emperador. Por el N. de ZIRL la carretera postal conduce á la ald. Seefeld, á 1,180 m. de altitud, al pie de la Reitherspitze (2,375 m.), que tiene bellos panoramas; estación veraniega muy visitada, con iglesia gótica de peregrinación, del siglo XIV, ruinas de un castillo. Industrias varias; unos 450 h. De aquí se va por Scharnitz á Mittenwald. La pobl. de ZIRL fué casi enteramente destruída por un incendio en Junio de 1908.

ZIRLAU. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, regencia de Breslau, círc. de Schweidnitz, á oril. del Polnitz y en la l. f. Breslau-Halbstadt. Industrias varias; 2,500 h.

ZIRLER (ESTEBAN). *Biog.* Músico alemán del siglo XVI, n. en Baviera en 1500 y m. en 1570. Estuvo considerado en su tiempo como uno de los más notables polifonistas. Dejó escritas numerosas obras corales religiosas y profanas.

ZIRLITA. f. *Mineral.* Sesquióxido de aluminio hidratado. Consideran algunos la zirlita variedad del mineral denominado hidrargilita, hidrato de sesquióxido de aluminio de la forma $H_6Al_2O_6$, cuerpo rómbico, cuyos cristales, siempre muy pequeños, semejando tablas hexagonales, contienen, en 100 partes, 65,60 de sesquióxido de aluminio y 34,40 de agua. En este caso se agruparía, sin duda alguna, con la substancia denominada gibsita. Otra hipótesis considera la zirlita sesquióxido hidratado de aluminio, mas impurificado por su asociación química con el sesquióxido de hierro, y en tal sentido colócase en el grupo de la bauxita. Aparecen de continuo como el hidrato alumínico de Baux en el departamento francés del Var, en granos bastante gruesos diseminados, y también en masas oolíticas y de estructura y consistencia terrosa más ó menos determinada; su color es blanquecino ó blanco sucio, agrisado de diversos tonos, pardo no muy obscuro y también rojo, debido al hidrato férrico, que tiene este color bastante acentuado. Por vía seca, estos hidratos, asimilables á la bauxita, presentan grandísima resistencia al fuego, no se funden al soplete y con el nitrato de cobalto producen el color azul característico de los compuestos aluminosos. Por vía húmeda no se ataca tampoco por los reactivos, y sólo el ácido clorhídrico lo hace en parte y con bastante dificultad.

ZIRMI. *Geog.* V. ZYRMI.

ZIRNDORF. *Geog.* Lug. de Baviera (Alemania). círc. de la Franconia Central (Mittelfranken), dist. de Fürth, en la l. f. Fürth-Kadolzburg. Tiene una iglesia evangélica y otra católica; Sinagoga. Industrias diversas; 5,000 h. ZIRNDORF es conocido por el campamento de Wallenstein, que fué atacado en vano el 4 de Septiembre de 1632 por Gustavo Adolfo.

ZIRNGIEBL (EVERARDO). *Biog.* Profesor y erudito alemán de la segunda mitad del siglo XIX. Es conocido por sus estudios históricos. Se dedicó con especialidad á la época kantiana, y publicó: *F. H. Jacobi's Leben, Disten und Denken* (Viena, 1867); *J. Huber* (Gotha, 1881); *Der Jacobi-mendelssohn'sche Streit über Lessing's Spinozismus* (Munich, 1881), y *F. H. Jacobi's Kant-Kritik* (Halle, 1881). Publicó, además, algunos trabajos doctrinales: *Zur religiösen Frage* (Munich, 1900), entre ellos.

ZIRÓFORO. (Etim. — Del gr. *zeira*, capa, y *phoros*, portador.) m. *Entom. (Zirophorus.)* Género de coleópteros de la familia de los estafilínidos y tribu de los pieslinos. El cuerpo es alargado y deprimido en la parte anterior; lampiño, con alas; cabeza cuadrada, con un cuello poco estrechado por detrás; ojos medianos, redondeados, muy salientes; antenas muy largas, filiformes; protórax rectangular, transversal, con surco longitudinal medio; abdomen cilíndrico, mucho más estrecho que los élitros, sin reborde lateral, el penúltimo segmento más largo que los otros; patas cortas, fémures muy fuertes, tarsos cortos; élitros oblicuamente truncados por detrás, estriados cerca de la sutura.

ZIRONA. *(Zirona Grande;* en serbocroata, *Drvenik.) Geog.* Isla del Archipiélago de Dalmacia, sit. á la entrada occidental del canal de Spalato, entre el continente y la isla Solta; tiene altitudes hasta 177 m., 12 kms.² de extensión, con la ald. Zirona, perteneciente al círc. de Spalato y á la comunidad de Trau. En la costa del N. tiene un faro y 2,000 h. serbocroatas. Al O. está la isla Zirona Pequeña.

ZIROSTE. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. de Uruapán, mun. de Parangaricutiro; 800 h.

ZIROVNICE. *Geog.* V. SEROWITZ.

ZIROZIRO. m. *Mús.* Modismo italiano con el que se ridiculiza el sonido desagradable del violín tocado por un principiante.

ZIRRECH (GOD-I-). *Geog.* Lago ó depresión pantanosa dividida entre el Beluchistán, Persia y Afganistán. V. HAMUN.

ZÍSIFO. m. *Bot.* El género *Zisyphus* de Linneo es lo mismo que *Ziziphus.*

ZISTERSDORF. *Geog.* Lug. de la Baja Austria, círc. de Gänserndorf, en la l. f. Drösing-Zistersdorf. Castillo. Viñedos; comercio de ganados; unos 2,200 habitantes.

ZISZÁS. m. V. ZIGZAG.

¡ZIS, ZAS! fam. ¡ZAS, ZAS!

ZITA (SANTA). *Hagiog.* Patrona de las sirvientas, nacida en Montsegradi (Lucca, Italia) á principios del siglo XIII y muerta en 1271. Á la edad de doce años entró á servir en la familia Fatinelli, de Lucca, distinguiéndose por su acendrada piedad, verdadera humildad y gran prudencia, sobre todo al ser puesta al frente de los demás servidores de la casa. Después de su muerte obró Dios grandes milagros por su intercesión, popularizándose su devoción en toda la provincia de Lucca. El papa León X aprobó el Oficio en su honor, y el papa Inocencio su culto (1696).

Bibliog. B. Fiorito, *Vita e miracoli di Santa Zita* (Lucca, 1757); J. Gatti, *Delle laudi di Santa Zita* (Casales, 1867).

ZITA. *Biog.* Última emperatriz de Austria, nacida en Villa Pianore el 9 de Mayo de 1892. Es hija del duque Roberto de Borbón y de su segunda esposa, la duquesa María Antonia de Parma. En 1911 casó con Carlos Francisco José, entonces príncipe imperial y archiduque de Austria, que en 1916 sucedió á su tío abuelo el emperador Francisco José con el nombre de Carlos I. Poco después de la muerte de su esposo (1922) se trasladó á Lequeitio (España), donde reside. De su matrimonio con Carlos José han nacido ocho hijos: cuatro varones y cuatro hembras.

La ex emperatriz Zita

ZITAC. m. *Bot.* Nombre que dan en Quito á *Citharexylum ilicifolium*, de la familia de las verbenáceas.

ZITACUARILLO. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Jalisco, cant. de Ciudad Guzmán, afl. del Tuxpán.

ZITÁCUARO. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Michoacán, afl. del río de las Balsas; en su curso recibe las aguas de la barranca de Enandio, formando el hermoso salto de este nombre. || Dist. en el Est. de Michoacán; unos 70,000 h. distribuídos en las municipalidades de Zitácuaro, Angangueo, Jungapeo, Susupuato, Tuxpán y Tuzantla; pertenece á la cuenca del río Balsas, y su territorio es bastante accidentado. Tiene ferrocarril. || C. y municipalidad en el Est. de Michoacán, cabecera del distrito de su nombre; 8,000 h. (27,000 con el municipio). Está sit. á los 19° 24′ de lat. N. y 1° 3′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 1,903 m. s. n. m. Clima templado; dista de la capital del Estado 234 kms. por ferrocarril, del cual es est. de empalme. Produce cereales, frutas, etc.; cría de ganado. Biblioteca pública y escuelas; Hospital. Varios hoteles.

ZITACUAUTLA. *Geog.* Ranchería de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. y mun. de Tetela; 680 h.

ZITEK (JOSÉ). *Biog.* Arquitecto checo (1832-1909). Estudió en la Escuela Politécnica checa, y fué nombrado en 1864 catedrático del Instituto Politécnico de Praga. Se le debe una serie de construcciones monumentales, por ejemplo, el Museo de Weimar y el plan de ensanche de esta ciudad alemana y, especialmente, la del Teatro Nacional de Praga, destruído por el incendio poco después de terminado, en 1881. Además, colaboró en la construcción del *Rudolphinum*, actualmente Parlamento checo de Praga.

ZITELIA. f. *Paleont.* (*Zittelia* Gemmellaro, 1870.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los prosobranquios pectinibranquios, familia de los columbelínidos, dedicado al paleontólogo Zittel. Es la especie más característica la *Zittelia Sophia*, procedente de las formaciones del terreno jurásico superior y que fué descrita por el naturalista Ojerien, colocándole inmediatamente unido á los géneros *Petersia* y *Aloriopsis*, el último de los cuales se ha considerado últimamente como un subgénero del *Zittelia*, del cual se diferencia tan sólo por presentar una concha un tanto fusiforme, hinchada y sin quillas; la espira se presenta medianamente alargada y la abertura es oval; el canal anterior es recto y corto; el borde columnar liso pertenece á las formaciones jurásicas, y la especie más importante es la *Z. clatratha*.

ZITELISPONGIA. f. *Paleont.* (*Zittelispongia* Zinzoff.) Género fósil de esponjas hexactinélidas del suborden de las dictiónidas, familia de las meandrospóngidas, que se encuentra en el terreno cretáceo.

ZITELMANN (CATALINA). *Biog.* Escritora alemana, nacida en Stettin el 26 de Diciembre de 1844 y muerta en Bonn el 4 de Febrero de 1926. Educóse en la Escuela Superior de Niñas de dicha ciudad, donde vivió hasta 1889. Después viajó durante algunos años por Italia, Egipto, Grecia, España, Noruega, Suecia y Finlandia, y visitó las principales ciudades de Rusia. Desde 1895 residió en Berlín. En 1903-04 y 1907-08 hizo sendos viajes alrededor del mundo para fines de estudio. Publicó: *Was w. sie tun?; Neue Novellen; Im Kampf um die Ueberzeugung*, y *Wo liegt die Schuld?*, novelas; *D. Liebesbote und andere heitere Erzählungen; Ideale und Dissonanzen; Sohn und Richter; Unt. ägypt. Sonne*, novela; *Alte Liebe; D. ber. Frau; Denn alle Schuld rächt sich a. Erd.; D. Andalusierin; Der Bräutigam wider Willen; Indien, ein Buch für Reisende und Nichtreisende; Vor d. gr. Manern. aus Chinas Vergangenheit; E. Adoptivkind, Lebensgeschichte n. Jacyeners*, etc., además de gran número de artículos de prensa, folletines, etc. ZITELMANN fué presidenta de la *Deutsch. Schriftstellerinnenbund* y de la *Allgem. Schriftstellerinnen-Verein;* formó parte de la presidencia de la *Bund dtsch. Bodenreformer* y de la *Dichter-Gedächtnisstift* y otras entidades literarias.

ZITELMANN (ERNESTO). *Biog.* Jurisconsulto y escritor alemán, n. en Stettin el 7 de Agosto de 1852 y m. antes de 1922. Hizo sus estudios de derecho en las Universidades de Heidelberg, Leipzig y Bonn. Doctor en derecho por la de Leipzig (1873), *Privaldozent* en 1876 y profesor agregado en Gotinga (1879), en 1881 obtuvo una cátedra de derecho en Halle a. S., trasladándose después con igual cátedra á Bonn (1884). Escribió: *Begriff und Wesen der jurist. Personen* (1872); *Irrtum und Rechtsgeschäft* (1879); *Recht von Gortyn*, en colaboración con Buecheler (1885); *Rechtsgeschäfte in Entwurf eines B G B* (1889); *Memento vivere* (1894; 2.ª ed., 1900); *Internat. Privatrecht* (1897 y siguientes, 1912); *Die Gefahren d. B G B. für d. Rechtswissenschaft* (1896); *D. Recht d. B G B* (1900); *Capri* (1901); *Zum Grenzstreit zwischen Reichs-und Landesrecht* (1902); *Lücken im Recht* (1903); *Radierungen und Momentaufnahmen* (1904; 5.ª ed., 1918); *Die Kunst der Gesetzgebung* (1904); *Auschluss d. Widerrechtlichkeit* (1906); *Der Rhythmus des fünffüssigen Jambus* (1907); *Die Haftung des Arztes* (1908); *Totentanz und Lebensreigen* (1908; 2.ª ed., 1919); *Die Vorbildung der Juristen* (1909); *Luftschiffahrtrecht* (1910); *D. Rechtsfrag. d. Luftfahrt* (1914); *Haben wir noch e. Völkerrecht?* (1914); *Die Möglichkeit e. Weltrechts* (1916); *Die Schicksale Belgiens* (3.ª ed., 1917); *Rechtsfälle* (1917); *Die Unvollkommenheit des Völkerrechts* (1919); *Die Vonner Universität* (1919), etc. ZITELMANN perteneció á la *Akademie gemeinnütz. Wissenschaften*, de Erfurt, y al Instituto de Ginebra.

ZITELOFUNGIA. f. *Paleont.* (*Zittelofungia* Duncan.) Género fósil de pólipos hexacorálidos ó madreporarios de la tribu de los fúngidos ó funginos, familia de los lofoséridos, grupo de los cicloseroidos de Duncan, que se encuentra en el terreno terciario.

ZITHER. m. *Mús.* Nombre alemán del *salterio* ó *cítara*.

ZITIA. f. *Bot.* El género *Zythia* de Fries comprende hongos esferopsidales de la familia de los nectrioidáceos, tribu de los zitieos y grupo de los hialosporeos, sin estroma, con peritecas sencillas, picnidios lampiños, no dehiscentes por opérculo, no picudos, esféricos, céreos, abertura estrecha y en general una papila, blanquecinos, rosados, rojos ó anaranjados, esporas aovadas ú oblongas, hialinas, unicelulares, esporangios diversos. Aspecto de *Nectria*. Se incluyen unas 20 especies.

ZITIEOS. m. pl. *Bot.* Tribu de hongos esferopsidales de la familia de los nectrioidáceos, con picnidios esféricos, cerrados ó con abertura. Géneros de hialosporeos *Zythia*, *Libertiella*, *Chaetozythia*, *Pleosporopsis*, *Roumegueriella*, *Eurotiopsis*, *Collacystis*, *Sphaeronemella*, *Treleasiella*, *Dichlaena*, *Aschersonia*, *Munkia* é *Hypocreodendron*, de feosporeos *Martinella*, de feodidimeos *Pseudodiplodia*, de hialofragmieos *Stagonopsis*, *Pseudodostictis* y *Chiastospora*, de escolecosporeos *Trichocrea*, *Rhynchowyces* y *Polystigmina*.

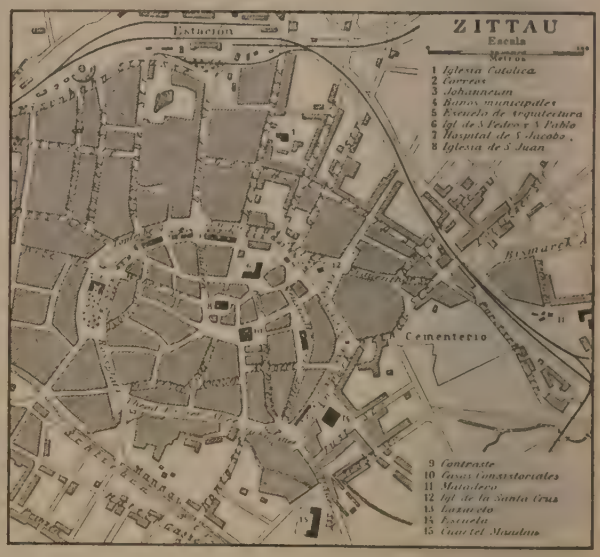
ZITLALÁ. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Guerrero, dist. de Álvarez; 3,000 h. (5,000 con el municipio). Sit. á los 17° 49′ de lat. N. y 0° 27′ de long. O. del Meridiano de Méjico. Clima templado; dista de la cabecera del distrito 21 kms. || Pobl. en el Est. de Puebla, dist. de Zacatlán, mun. de Huytlalpán; 1,070 h.

ZITLALTEPEC. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Tlaxcala, dist. de Juárez; 1,700 h. (2,300 con el municipio). Clima frío; dista de la cabecera del distrito 15 kms. por camino carretero. || Pobl. de la República y Est. de Méjico, dist. y mun. de Zumpango; 2,030 h.

ZITOUN. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., distrito y á 70 kms. SSE. de Constantina, cant. de Ain-Beida, mun. mixto de Oum-el-Bouaghi. Fué creado en 1870 á expensas de la inmensa tribu de los haractas y se halla sit. en la meseta de los Sbakh ó lagos salados, alrededor del pantano llamado Guerah-el-Guellif, dominado al N. por el Monte Guellif y al S. por el Monte Fedjoudi. Tiene una ext. de 74,480 hectáreas, con una población de 1,200 h. En torno del Monte Guellif existen numerosas ruinas romanas. El nombre de este aduar procede del de una fuente muy abundante (Ain-Zitoun, ó fuente del olivo).

ZITOUNA. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 72 kms. NNO. de Philippeville, cant. de Collo, mun. mixto de Attia, en un bello país ondulado por montañas de escasa elevación cubiertas de bosque que van á terminar cerca del Mediterráneo; 200 h. (europeos). Importante explotación forestal. ZITOUNA tomó su nombre de un olivo varias veces centenario existente en las inmediaciones de la localidad. Su nombre actual es Bessombourg, que tomó de Besson, apellido del fundador de la sociedad creada para la explotación de los bosques de esta parte del país.

ZITTAU. (En eslavo, *Chitava.*) *Geog.* C. de Alemania, antes la tercera de las ciudades de la Alta Lusacia, ahora capital de una bailía del Est. de Sajonia, círc. de Bautzen, sit. en la oril. izq. del Mandau, no lejos de su confl. con el Neisse, á 224 m. de altitud. Tiene siete iglesias evangélicas (entre ellas la de San Juan, con magnífico órgano; la de San Pedro y San Pablo y la de la Cruz); una iglesia católica nueva, Sinagoga, Casa Consistorial de estilo romano, monumentos del compositor Marschener, nacido en esta ciudad; de Bismarck y del antiguo burgomaestre Haberkoorn; teatro, baños municipales bellamente instalados; 38,353 h. en 1925, de ellos unos 6,000 católicos. ZITTAU



es la ciudad más rica del Imperio en tierras, especialmente en bosques; tiene derecho de propiedad sobre 32 lugares de su alrededor y derechos de presentación sobre gran número de comunidades eclesiásticas vecinas. La industria es importante en tejidos de Orleáns y fáb. de artículos de lana y algodón; la población se dedica también á hilar algodón y tejer paños de algodón y lana, y otras diversas manufacturas. Es ZITTAU principal centro comercial en lencería y damasco de Sajonia y se realiza importante comercio de hilados con Checoeslovaquia y comercio en drogas y productos químicos. Para el tráfico en la ciudad hay tranvías. Es punto de enlace de las líneas Bischofswerda-Zittau, Löbau-Zittau, Zittau-Reichenberg y otras. Tiene Gimnasio, Progimnasio moderno y Escuela de Comercio, Escuela Superior de Tejidos y de Arquitectura. En las cercanías hay minas de lignito y en las aldeas industriales de los alrededores importantes fábricas de lienzo, damasco, artículos de algodón, etc. En las próximas montañas de Lusacia el Monte Oybin y en las eminencias Lausche, Hochwald y Töpfer ofrecen magníficas vistas. ZITTAU, fundación eslava, perteneció á Bohemia; en 1255 se elevó á la categoría de ciudad; en 1287 recibió de Wenceslao II importantes privilegios; en 1320 pasó á ser, por cambio, del duque Enrique de Jauer, y en 1346 volvió á poder de Bohemia. Entonces se adhirió la ciudad á la alianza de las seis ciudades; en la guerra de los husitas, que en 1427 derrotaron aquí á un ejército alemán, fué atacada repetidas veces por aquéllos y en 1521 aceptó la Reforma. En 1620 fué conquistada ZITTAU por el príncipe elector Juan Jorge I y pasó, con el resto de Lusacia, al electorado de Sajonia. En 1639 fué sitiada y reducida á cenizas por los suecos, al mando de Torstensson; después alternativamente en poder de imperiales suecos y sajones, y desde 1643 poseída por los sajones. En la guerra de los Siete Años fué tomada por los austriacos en Julio de 1757 y destruída casi enteramente por las llamas.

Bibliogr. Carpzov, *Analecta fastorum Zittaviensium* (Zittau, 1716); Peschek, *Geschichte von Zittau* (Zittau, 1834-37), y *König Ottokar II. und die Begründung*

der Stadt Zittau (Görlitz, 1855); *Beschreibende Darstellung der ältern Bau- und Kunstdenkmäler des Königreichs Sachsen* (cuadernos 29 y 30); C. Gurlitt, *Zittau* (Dresde, 1906 y 1907); *Korschelt, Führer durch Zittau und Umgebung* (3.ª ed., Zittau, 1907).

ZITTAU (PEDRO DE). *Biog.* Historiador medieval, n. en Zittau hacia el año 1275 y m. en 1339. En 1303 ingresó en la orden del Cister, en el monasterio de Königssaal (Bohemia), de donde fué abad en 1316. Continuó hasta 1338 la importante *Crónica* de Königssaal *(Chronicon aulae regiae)*, empezada por su predecesor, el abad Otón. Hállase dicho trabajo en *Fontes rerum austriacarum Scriptores* (Viena, 1875).

ZITTEL (CARLOS ALFREDO VON). *Biog.* Geólogo y paleontólogo alemán, n. en Bahlingen el 25 de Septiembre de 1839 y m. en Munich el 5 de Enero de 1904. Estudió en Heidelberg y París. Desde 1861 trabajó en el Instituto Imperial de Geología de Viena y fué auxiliar en el Museo de Mineralogía de la misma capital. En 1863 se revalidó en la Universidad de París y el mismo año pasó á Carlsruhe con el cargo de profesor de mineralogía. En 1866 obtuvo la cátedra de Paleontología de la Universidad de Munich y fué nombrado luego director del Museo Paleontológico allí mismo. ZITTEL acompañó á Rohlf en su expedición al desierto de Libia (invierno de 1873-74), habiendo sus trabajos avalorado grandemente los resultados científicos de la misma. En 1899 fué nombrado presidente de la Academia de Ciencias de Munich y conservador general de las colecciones científicas de Baviera. Escribió: *Paläontologische Studien über die Grenzschichten der Jura- und der Kreideformation*, en las *Paläontolog. Mitteilungen* del Estado bávaro (Cassel, 1868-83); *Geologische Beobachtungen aus den Zentralapenninen*, en la obra *Geognostisch-paläontolog. Beiträge* de Benecke (Munich, 1869); *Aus der Urzeit* (2.ª ed., Munich, 1875); *Briefe aus der Lybischen Wüste* (Munich, 1875); *Handbuch der Paläontologie* (Munich, 1876-93); *Berichte über die Reise nach Schweden und Norwegen* (Stuttgart, 1860); *Beiträge zur Geologie und Palaontologie der Lybischen Wüste*, en la *Reise Weck* de Rohlf (Stuttgart, 1883); *Die Sahara* (Stuttgart, 1883); *Grundzüge der Paläontologie. Paläozoologie* (Munich, 1895; 2.ª ed., 1903); *Geschichte der Geologie und Paläontologie bis Ende des 19. Jahrhunderts* (Munich, 1899), y gran número de trabajos sobre la construcción y clasificación de las esponjas fósiles, en *Abhandlungen der bayrischen Akademie der Wissenschaften* (1877 y 1878). Para la obra *Novara-Reisewerk* compuso la sección destinada á los moluscos y equinodermos fósiles de Nueva Zelanda (Viena, 1863). También colaboró en la confección del mapa geológico de Baden. Editó la revista *Paläographica* (hasta 1885 con Dunker, después solo) y desde 1879 publicó con Hanshofer las *Paläontologische Wandtafeln und geologische Landschaften* (Cassel y Stuttgart, 1879-1901).

Bibliogr. Pompeckj, *Karl Alfred von Zittel* (Stuttgart, 1904).

ZITTELINA. f. *Bot.* Género fósil, fundado por Munier Chalmas, pero sin diagnosis, para un alga sifonea verticilada de estructura más complicada y que el autor colocaba en las neomérides. Es de la caliza basta de París.

ZITTELISPONJA. f. *Paleont.* Véase ZITELISPONGIA.

ZITTELOCERAS. m. *Paleont.* Género de moluscos de la clase de los cefalópodos nautiloideos, familia de los cirtocerátidos. Los representantes de los rutocerátidos que pertenecen á los *Cyrtoceras (Zitteloceras, Kophinoceras* y *Rutoceras)* se distinguen por sus conchas rugosas y esculturas muy marcadas y por presentar el borde bucal adornado de dientes ó bien de tubérculos.

ZITTELOFUNGIA. f. *Paleont.* V. ZITELOFUNGIA.

ZITTER (POSIDIO). *Biog.* Agustino alemán, n. en Neustadt en 1723 y m. en 1802. Fué muchos años profesor en el convento y Gimnasio público de Münnestard, donde murió, dejando fama de excelente pedagogo. Publicó: *Eremos Augustiniana jubilans* (Wirceburgo, 1790); es un poemita dedicado al quincuagésimo aniversario de la fundación del Gimnasio de Münnestard; *Additiones ad Bibliothecam Engelberthi Klüpfelii, augustiniani* (Friburgo, 1775-90); *Disertatio historica monast. augustiniani Münnestardii* (Wirceburgo, 1752); *Poema*, en latín, al obispo-príncipe de Bamberga y Wirceburgo, Adam Federico, y *Vita Pauli Molissi Schedi* (Wirceburgo, 1834). Varón incansable y modesto, sólo imprimió, sin su nombre, lo que antecede, dejando inéditos innumerables trabajos en prosa y verso. Citaremos los más principales: *Historia Franconiae:* llega hasta 1683 y es curiosísima, tanto en la parte histórica como en la geográfica; *Historia belli Triginta Annorum; Historia universalis; Excerpta e SS. PP. Ecclesiae et aliis Scriptoribus ecclesiasticis recentioribus, praesertim Francogallicis; Litterarum graecarum historia*, y *Orationes, tragoediae et carmina*, en latín y alemán; *Pensorum scholasticorum vis infinita*, etcétera.

ZITTMANN. *Farm. Cocimiento de Zittmann.* Es el cocimiento de zarzaparrilla compuesto.

ZITTY. *Mús.* Nombre de una zampoña usada en la India.

ZIU-ZIU. *Geog.* Canal que une el río Chire con el Zambeze. Se abre casi frente á Sena, en la prov. de Mozambique (África Oriental Portuguesa). Tiene unos 50 kms. de ext. y forma la isla Nhangoma.

ZIVIGNANO. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Trentino, dist. y á 9 kms. E. de Trento, mun. de Pergine; 1,100 h.

ZIWET (ALEJANDRO). *Biog.* Matemático norteamericano, de origen alemán, n. en Breslau el 8 de Febrero de 1853 y m. el 18 de Noviembre de 1928. Estudió en el Politécnico de Carlsruhe y en 1880 se trasladó á los Estados Unidos, donde al principio estuvo empleado en la Inspección Geológica, y después, desde 1905, fué profesor de matemáticas de la Universidad de Michigán. Su obra principal es *An Elementary Treatise on Theoretical Mechanics*, dividido en tres partes (1893-94).

ZIX (BENJAMÍN). *Biog.* Pintor francés, n. en Estrasburgo en 1772 y m. en 1811. Expuso en el *Salon* de 1810 algunos cuadros relativos á Napoleón I. El Museo de Mühlhausen conserva algunos dibujos suyos representando asuntos de batallas.

ZIXOMA. m. *Entom.* (*Zyxomma* Ramb.) Género de paraneurópteros (odonatos) de la familia de los libelúlidos y tribu de los libelulinos. Su cabeza es pequeña, la sutura ocular muy larga, al menos de doble longitud que el triángulo occipital; lóbulo del protórax pequeño, aplicado; abdomen con una quilla trasversa en el cuarto segmento; patas muy largas y muy delgadas, el fémur del tercer par del macho provisto en la quilla inferior de una larga serie de dientecillos, unos 40, y al fin una espina larga; alas poco anchas, con malla densa; arquillo colocado entre la primera y segunda venilla subcostal; ala anterior con 10 á 16 venillas antenodales, la última impar, ó sin subcostal correspondiente; membranilla y estigma medianos. Se han descrito seis especies, todas extraeuropeas; el tipo es *Z. petiolatum* Ramb.; vive en la India, Insulindia é islas Seychelles.

ZIYADA ó ZIADA. *Geog.* Pobl. marítima del Somaliland Inglés (África Oriental), último puerto de las *mijertin* ó *mejurtines*, á 450 kms. ENE. de Berbera, cerca de la oril. izq. de la desembocadura del Dagaan, pequeño *uadi* procedente del SE.; en la costa meridional del golfo de Aden, á 250 kms. OSO. del Cabo Guardafui; por los 11° 15′ de lat. N. y 49° 10′ de long. E. del Meri-

diano de Greenwich y tocando á la frontera del Somaliland Italiano.

ZIZ. *Geog.* Región del Sahara Marroquí, en el territorio de Tafilete. Debe su nombre al Uad Ziz, que baja del macizo central del Atlas, corre al N. y después de atravesar el oasis de Tafilete des. en la lag. de Daura. El dist. de Ziz está poblado por los ait heddidu y por los ait izdeg, que habitan unos 30 caseríos fortificados. Abundan en él las palmeras. En la cuenca del río los *ksurs* son innumerables. Su población total asciende á unos 200,000 h. Goza esta región de un excelente clima en invierno, y ofrece espesos bosques de olivares. Se halla sometida á la influencia francesa, efectiva desde 1916. No obstante, con posterioridad han realizado los indígenas distintos actos de rebelión.

La rotonda de Apolo, por Zix. (Museo del Louvre, París)

ZIZA. *Biog. bibl.* De este nombre menciona el Sagrado Texto cuatro personajes: Segundo y último de los hijos de Jerameel, de la tribu de Judá. || Hijo de Sephei, de la tribu de Simeón. Fué uno de los simeonitas que, en el reinado de Ezequías, fueron á atacar en Gador á los descendientes de Cam, que apacentaban allí sus rebaños, y los aniquilaron, instalándose ellos allí. || Levita, segundo hijo de Semei, de la descendencia de Gersom. || Hijo de Roboam y de Maacha, hija, ó más bien nieta, de Absalón.

ZIZANIA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las gramíneas y tribu de las orizeas, con espiguillas unisexuales monoicas, estambres por lo menos seis, aquéllas en panoja ó espigas reunidas en panoja, sin glumas, las espiguillas lineales y el embrión de la longitud de la cariópside. Caña con hojas anchas y panoja grande, que en la parte superior es femenina y estrechamente contraída en la inferior masculina y ancha. Las espiguillas femeninas casi son en forma de cepillo, aristadas, sobre pedúnculo grueso, las masculinas mochas y lanceoladas, el fruto de 2 cm. de largo por 1 mm. de grueso con pericarpio delgado y un surco en que se oculta el embrión con gran epiblasto y plúmula largamente pedunculada.

La única especie, *Z. aquatica, Z. palustris* ó *Hydropyrum esculentum*, es el arroz de los pieles rojas, que crece en las orillas de los ríos y lagos de la América del Norte y NE. de Asia. Los granos los cosechan todos los años en gran cantidad para alimento y se cuidan también de sembrarlo. Hoy se siembra también en piscicultura para alimento de los peces. La forma asiática, *Z. latifolia*, es variedad.

ZIZANIOPSIS. m. *Bot.* Género fundado por Döll y Ascherson; comprende plantas que se distinguen de *Zizania* por las espiguillas femeninas aovadas ó elípticas y embrión mucho más corto que el fruto, y de *Luziola* por estar las espiguillas masculinas y femeninas en la misma panoja, las femeninas en el ápice de cada ramita y las masculinas en la base. El fruto es esférico con pericarpio duro, brillante y fácil de soltar, el embrión y el hilo invisibles al exterior, estilo soldado hasta el ápice. La única especie, *Z. miliacea*, vive en el Brasil y los más meridionales de los Estados Unidos.

ZIZAÑA. f. *Bot.* La *común* es *Lolium temulentum* y la *acuática* del Canadá es *Hydropyrum esculentum*, esta última con granos comestibles. V. ZIZANIA.

ZIZÍ. m. *Ornit.* Uno de los nombres que se dan al pajarillo llamado también linacero, ó *Emberiza cirlus* de los ornitólogos. V. EMBERIZA.

ZIZIA. f. *Bot.* Género fundado por Koch y que comprende plantas de la familia de las umbelíferas, subfamilia de las apioideas, tribu de las amineas y subtribu de las carinas, con canales resinosos sólo en los vallecitos; no hay drusas cristalinas en el pericarpio; las hojas inferiores son divididas con pecíolo envainador, los mericarpios tienen cinco costillas principales filiformes é iguales, el fruto aovadorredondeado ó muy hinchado en anchura, acorazonado dídimo, á menudo más ancho que alto en el diámetro transverso de ambos mericarpios, pericarpio liso, los mericarpios casi siempre sólo con un canal resinoso en vallecito, pétalos amarillos ó amarilloverdosos, estilopodio muy estrecho y que desaparece en la sección superior de los mericarpios. Son hierbas vivaces, parecidas á *Thaspium* en las hojas y pétalos; el fruto medio de cada umbelilla sentado. Se incluyen dos especies norteamericanas. *Z. integerrima* constituye hoy el género *Taenidia* de Torrey y Gray. El de Roth es sinónimo de *Draba* y *Alyssum*, en la familia de las crucíferas.

ZIZIFEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las ramnáceas, con fruto drupáceo, duro, de una á cuatro celdas; con frecuencia arbustos espinosos. Géneros *Paliurus* y *Zizyphus*.

ZIZIFO. m. *Bot.* El género *Ziziphus* de Ludwig es sinónimo de *Zizyphus* de Jussieu, de la familia de las ramnáceas y tribu de las zizifeas, con las hojas no aciculares, con frecuencia espinas estipulares, pero nunca espinas como terminación de ramas hojosas, fruto no alado. Cáliz, corola y androceo pentámeros, rara vez flores apétalas, á menudo los pétalos arqueados hacia abajo, disco plenamente extendido ó revistiendo la parte libre del receptáculo, ovario más ó menos soldado lateralmente con el receptáculo, en general bilocular, ó del todo ó las dos placentas no soldadas, más rara vez de tres ó cuatro celdas. Estilo por lo común bífido, más rara vez tri ó cuadrífido. Fruto esférico ú oblongo, rodeado en la base por el receptáculo ó éste caedizo en el borde, exocarpio carnoso y hueso en general duro ó más rara vez coriáceo y delgado, albumen escaso ó nulo. Arbustos á menudo tendidos, más rara vez árboles, muy rara vez con espinas desnudas axilares, hojas esparcidas, enteras ó aserradas, con tres nervios, más rara vez cinco. Con frecuencia una de las estípulas de la hoja aborta, ó una se encorva hacia atrás y la otra es recta. Las flores son en falsa umbela, que por lo común sólo se presenta axilar, más rara vez en panoja.

Se incluyen unas 40 especies principalmente indomalayas, algunas de la América tropical, pocas del Asia Oriental, flora mediterránea, Africa tropical y del Sur y Australia.

Z. Jujuba tiene falsas umbelas aisladas, á veces también terminales, sentadas ó escasamente pedunculadas, hojas redondeadas en el ápice ó anchamente

acuminadas, con el envés muy tomentoso, como las ramas jóvenes, pedúnculos y cara externa de las flores; es de la flora indomalaya, China y Afganistán, cultivado en Australia, África tropical y muchos otros países cálidos.

Z. Spina Christi tiene el envés de las hojas más ó menos lampiño, ramas jóvenes, pedúnculos y cara externa de las flores pelosos ó tomentosos; vive en las estepas del África tropical y del Norte, Arabia y Persia hasta el N. del Indostán, con frecuencia cultivado.

Z. vulgaris, llamada en España *azufaifo,* es lampiña, á lo sumo las partes más jóvenes con escasos pelos; vive en el oriente de la flora mediterránea hasta Bengala, China y Japón y se cultiva. Es de 2 ó 3 m. de alta, con ramas ondeadas, hojas casi dísticas, aovado-lanceoladas y festonadas, pétalos amarillos, frutos de unos 2 cm., colgantes, rojizos.

Z. Lotus vive en sitios secos y pedregosos, sobre todo en la costa, en el S. de los países mediterráneos; sus hojas son menores que en la especie anterior y menos notoriamente aserradas ó aun enteras. Es de 8 á 12 dm., con hojas pequeñas, ovales obtusas, ligeramente dentadas, con pecíolo corto, flores blancas, fruto globuloso, rojizo.

Se han encontrado fósiles en el lignito de Wetterau huesos de fruto, designados como *Z. pistacinus.* Muy dudosas son las flores de *Z. tiliaefolius* y *Z. paradisiacus.* Á restos de hojas se deben *Z. Ungeri* del oligocénico inferior y miocénico del Mediodía de Francia á Bohemia.

Las semillas de *Z. Xylopyrus* y los frutos de muchas especies, sobre todo las cultivadas *Z. Jujuba* y *Z. vulgaris,* son comestibles. Los de la segunda, *azufaifos,* se usan contra catarros. La corteza y las hojas de la primera contienen, como en otras especies, tanino y las últimas se emplean en el NO. del Himalaya para alimento del gusano de seda. *Z. Jujuba* por la picadura de *Coccus lacca* da abundante goma, muy valiosa para laca.

Se atribuye á *Z. Lotus* la planta que los antiguos ponderaban para traer el olvido y llamaron *Lotus.*

ZIZIFO. *Jard.* Las especies más conocidas y generalizadas en Europa, principalmente por su cultivo, son las siguientes:

Zizyphus vulgaris. Muy cultivada en España, encontrándose en algunos puntos en estado silvestre, como sucede en las costas de Gerona y en la provincia de Cádiz. La madera se emplea en ebanistería y es árbol que reúne la especial condición de servir como ninguna otra planta para utilizarlo como seto vivo, pues tiene espinas que le sirven de defensa; sus ramas son difíciles de romper, y se doblan fácilmente, permitiendo enlazarse las unas con las otras; su vida es muy larga, y se cría sin exigir cuidado alguno particular.

Zizyphus lotus. Especie, muy común en Argelia, que forma un arbusto muy puntiagudo, de 3 á 4 m. de altura, con ramas tortuosas, inclinadas, provistas de aguijones gemelos. Abunda en los eriales y montes de lentisco y acebuche de Orán y Argel. Su tallo es casi subterráneo; hojas más pequeñas que las del azufaifo, ovales ó elípticooblongas, obtusas, finamente festonadas, lampiñas; pecíolos, ramillos y cálices vellosos; fruto subgloboso que madura en Octubre, de color amarillo rojizo y sabor agradable, del tamaño de una cereza; florece en primavera; las flores son de color amarillo pálido, solitarias y aglomeradas. Las raíces de esta planta son comúnmente más gruesas que el individuo que las produce; se extraen fácilmente y dan mucha leña. Como la especie anterior, reúne también condiciones para utilizarla en la formación de setos vivos. Los frutos son comestibles.

Zizyphus sinensis. Arbusto de 1 á 1'5 m. de altura, con ramas numerosas, pubescentes, derechas y erguidas; aguijones gemelos, abiertos y derechos. Sus hojas son ovales, oblongas, agudas, lampiñas, dentadas, de color verde agrisado; florece en Mayo y Junio; las flores son blancas, con los pétalos reflejos y drupa oval.

Zizyphus mucronatus. Árbol de 10 m. de altura, con aguijones gemelos; hojas acorazonadoovales, mucronadas, festonadas, lampiñas. Sus flores son de color amarillo pálido y drupa casi globosa. Procede del Cabo de Buena Esperanza.

Zizyphus Spina Christi. Especie oriunda de Egipto y Arabia, con cuyas ramas se supone se tejió la corona de espinas de Jesucristo. Tiene tallos derechos y ramosos; ramitas con aguijón blanco á cada lado del pecíolo, recto algunas veces, horizontal, muy afilado, á veces ganchudo; hojas ovales obtusas, dentadas, lampiñas ó pubescentes por debajo, con tres nervios. Sus flores aparecen en Abril ó Mayo y son de color amarillo pálido formando corimbos tomentosos; drupa oval, globosa, del tamaño de una cereza y de sabor agradable.

Zizyphus incurva. Especie del nepal con hojas ovales, oblicuas en la base, débilmente acuminadas, festonadas, con cinco nervios; éstos y los pecíolos pubescentes; aguijones solitarios ó gemelos, ganchudos. Sus flores son amarillentas: aparecen de Mayo á Julio.

Zizyphus cenopolia. Arbusto procedente de Ceylán, con ramas y pecíolos muy aterciopelados; aguijones lampiños, comúnmente solitarios, cortos y ganchudos. Hojas ovales lanceoladas, oblicuas, acuminadas, enteras, verdes por encima, sedosorrojizas por debajo, con tres nervios. Sus flores son amarillentas, en corimbos pequeños; drupa globosa, de color negro purpurado.

Zizyphus xylospyrus. Arbolillo procedente de la India, de 2 m. de altura, con aguijones solitarios, cortos y ganchudos; hojas ovales, cordiformes, casi oblicuas, un poco puntiagudas, desigualmente dentadas, borroso-blanquecinas por debajo. Flores amarillas en corimbos dentados.

Zizyphus Jujuba. Árbol de la India, de 2 m. de altura, con ramas largas, extendidas, vellosoborrosas; pocos aguijones, comúnmente solitarios y ganchudos; hojas ovales, redondeadas, obtusas, enteras, algodonosoblanquecinas por debajo; las flores aparecen en Abril y Mayo, de color amarillo pálido, formando corimbos axilares, tomentosos; drupas ovoideas, rojizas, comestibles, del tamaño de una cereza pequeña. Esta especie se cultiva en los huertos de Filipinas y á sus frutos los llaman en el país manzanitas; florecen en aquellas islas en Septiembre.

Zizyphus rotundifolia. Arbolillo de 2 m. de altura, originario de Ceylán; tiene aguijones gemelos, cortos y ganchudos; hojas pequeñas, casi sentadas, ovales, redondeadas, ligeramente dentadas, tomentosas por debajo.

Zizyphus Mauritiana. Procede de la isla de Francia. Es arbolillo de 2 m. de altura con aguijones gemelos, comúnmente ganchosos; hojas ovales, redondeadas, obtusas, casi enteras, con tres nervios, tomentosas, un poco ferruginosas por debajo, lo mismo que los pecíolos y ramillas; flores dispuestas en corimbos axilares; drupa oblonga, un poco puntiaguda, de color violeta obscuro.

Zizyphus zonulatus. Llamado en Filipinas *Balacat;* es árbol con aguijones solitarios en el tronco. Hojas estrechas, aovadas, con tres nervios, finamente aserradas y algo vellosas; pecíolos cortísimos, con dos espinas en la base. El fruto es una drupa globosa, carnosa, comestible, pegajosa, con la nuez durísima, que se divide en tres partes, conteniendo cada celda una semilla comprimida y acorazonada. Florece en Agosto.

Zizyphus lotus de Filipinas. Llamado en el país *Duclap;* es arbolito de 2 á 3 m. de alto, muy común en las orillas del mar. El tronco tiene aguijones pareados, el de abajo erguido y el de arriba encorvado hacia

abajo. Hojas escotadas en la base, oblicuamente aovadas, alargadas, apenas aserradas y pelosas, con tres nervios; pecíolos cortísimos con dos aguijones en la base. Las flores son axilares, hermafroditas, en panojas umbeladas, que se subdividen tres ó cuatro veces. El fruto es una drupa globosa, adherente por abajo al cáliz, que se dirige hacia abajo. De la madera de esta especie, que es blanca y fina, se hacen sillas en Ilocos. Los indios comen el fruto.

Zizyphus dalanta. Llamado *Dalanta* en Filipinas, se encuentra principalmente en la isla de Negros. Tiene su tronco sin aguijones. Hojas oblicuamente aovadas, con siete nervios obtusamente aserradas. El fruto se come.

Zizyphus latifolia. Su nombre vulgar en Filipinas es *Talanas*. Es árbol de primera magnitud, con tronco y ramas inermes; hojas oblicuamente aovadas, lanceoladas con tres nervios; escotadas y vellosas por debajo. Flores axilares, con racimos dicótomos. El fruto es una drupa globosa, con la nuez huesosa de dos celdas y semillas solitarias. La madera es blanca, y se hacen de ella canoas. Las semillas se comen tostadas. Todas las especies se multiplican por estaca ó injerto, hecho sobre patrón de las más comunes. Las especies procedentes de países cálidos exigen en Europa cultivo en invernadero, cuando menos durante el invierno.

ZIZIFO. *Terap.* Los frutos se emplean como emolientes, béquicos y pectorales. Forman parte de los cuatro frutos pectorales. El cocimiento se emplea al 50 por 100 y la pasta *ad libitum.*

ZIZIFON. m. *Bot.* El género *Zizyphon* St. Lag. es idéntico á *Zizyphus.*

ZIZIFORA. f. *Bot.* El género *Ziziphora* de Linneo, incluído *Faldermannia* Trantv., comprende plantas de la familia de las labiadas, subfamilia de las estaquioideas, tribu de las satureias y subtribu de las melisinas, con dos estambres fértiles (los anteriores), los posteriores nulos ó reducidos á estaminodios, tecas de las anteras confluentes en el borde se confunden pronto en una en el ápice ó la inferior se atrofia reduciéndose á un pequeño apéndice ó se anula. Hierbas anuales, pequeñas, tiesas, ó plantas sufruticosas, ramosas, bajas, á menudo blaquecinas, con hojas pequeñas, enteras ó ligeramente dentadas, verticilastros paucifloros, axilares, á menudo aglomerados en la parte superior de las ramas, con flores erguidas, sentadas ó pedunculadas, bracteíllas muy pequeñas. Se incluyen unas ocho especies del S. de la flora mediterránea, de Oriente y del Asia Central, repartidas en los grupos de las serpiláceas, acinoideas y apendiculadas.

En la segunda, de hierbas anuales y verticilastros en el ápice de las ramas ó algo alejados, anteras insertas por debajo del medio ó en la base y á menudo gibosas en ésta, pero sin apéndice, *Z. hispanica* es de España, N. de África y Siria, con hojas casi sentadas, aovadas ó aovadooblongas, tiesas, brácteas rómbicas, que sobrepujan á las flores, verticilastros de 6 á 10 flores, más ó menos aglomerados, cáliz corto y con pelos tiesos, algo inflado en la base, sentado ó casi sentado.

ZIZIFORA. *Farm.* Las plantas *Ziziphora tenuior* L. y *Z. clinopodioides* M. Bieb se emplean en el Turquestán y en el Beluchistán como medios curativos aromáticos.

ZIZIGIA. f. *Astron.* V. SICIGIA.

ZIZIGIO. m. *Bot.* El género *Zyzygium* de Brongniart es idéntico á *Syzygium.*

ZIZIKAR ó TZITZIHAR. (Llamada también *Tzitzikar, Tsitjarghi, Pu-ku-hé, Bujui* ó *Heilung-hsien.*) *Geog.* C. de Manchuria (China), capital de la provincia de Heilung-chiang ó del Amur, á 1,020 kms. (1,200 por la carretera directa, pasando por la puerta de Sifen-kow) NE. de Pekín, á 400 SO. de Blagovieshchensk y de la frontera rusa, á 470 NO. de Ghirin ó Kirin, en la oril. izq. del Noni, afl. izq. del Sungari, á 156 m. de altitud y á los 47° 24′ de alt. y N. 123° 56′ 4′ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 30,000 h. La ciudad está rodeada de una muralla de tierra que ha reemplazado la empalizada de madera construída en 1791 alrededor de la antigua ald. de *Bukni* (en chino, *Pu-ku-hé*); el nombre de esta última es aún dado hasta ahora á la ciudad por los indígenas. Frente á ZIZIKAR, en la oril. der. del Noni, se encuentra el barrio de Noni-Joten. El aspecto de la ciudad es bastante miserable: calles estrechas y sucias, bordeadas de casuchas de adobe ó de tiendas y de bodegones chinos. La población se compone especialmente de chinos, de los cuales una buena parte son mahometanos. Estos últimos habitan dos barrios distintos: el de los Tung-hwei (musulmanes orientales) y el de los Si-hwei (musulmanes occidentales); el primero pertenece á los musulmanes libres emigrados á Manchuria; el segundo, á sus correligionarios desterrados. ZIZIKAR era el principal punto de destierro de los grandes personajes políticos y para los miembros de las sociedades secretas. Cuando Paladio pasó por esta ciudad, en 1870, habían 3,000 desterrados, todos libres de trabajar á su gusto y de escoger el barrio de su residencia, con la condición de presentarse al llamamiento una ó dos veces al mes. El castigo más duro que se puede imponer á los desterrados es condenarlos á esclavitud temporal ó perpetua en casa de los manchúes que forman los cuerpos militares. TIZIKAR era igualmente el centro administrativo de todos los *Butjanes* ó manchúes cuando estaban agrupados en tribus. Cada año, en Junio, estos indígenas aportaban un tributo de 5,500 pieles de martas cebellinas, á cambio de las cuales recibían regalos en cereales, etc., y su llegada era motivo de una gran feria, á la que los negociantes chinos acudían en gran número para cargar sus barcas de las mercaderías del país. Hoy ZIZIKAR viene á ser est. del ferrocarril que termina en Vladivostok, que pasa á pocos kilómetros.

ZIZILIA. *Mit.* Diosa del Amor y de la fecundidad, entre los antiguos eslavos.

ZIZIMA. *Geog. ant.* Pobl. de Licaonia (hoy Zizma), á 33 kms. al N. de Ikonium (Konia). Grandes minas de mercurio explotadas ya en la antigüedad (y de nuevo en la época moderna) y dedicadas á Meter Zizimene, forma local de la Cibeles frigia, que con nombre de Atenea Polias era la diosa tutelar de Ikonium. Los bienes inmuebles de la diosa y de sus sacerdotes pasaron más tarde á poder de los reyes helénicos y después á los emperadores romanos. La administración radicaba á 8 kms. al NO., en Laodicea (hoy Jorghan Ladik), que por los hornos donde el metal era separado de la tierra recibió el nombre de *Katakekaumene* (el combustionado).

ZIZITH. *Hist. de las rel.* Especie de borla que llevaban los israelitas sobre sus vestidos para recordar los mandamientos de la Ley de Dios. ‖ Franja de pedazos de paño, que actualmente llevan también los israelitas.

ZIZKA VON TROCNOW (JUAN). *Biog.* Caudillo de los husitas, n. en Trocnow (círculo de Budweis) hacia el año 1370 y m. en Pribislau el 11 de Octubre de 1424. Oriundo de una familia perteneciente á la baja nobleza de Bohemia, en su juventud surgieron las contiendas y guerras de la nobleza de Bohemia contra el rey Wenceslao, al frente de las cuales se hallaba Rosenberge. Hacia el año 1408 aparece ZIZKA tomando parte activa en esta lucha y, por cierto, contra Rosenberge y la ciudad de Budweis. Después se le ve formando parte de la corte del rey Wenceslao, quizá como camarero de la reina Sofía, y más probablemente luchando en las filas de los ejércitos reales; sin embargo, Eneas Silvio refiere que ZIZKA vivió desde su infancia en la corte y que siendo muy joven perdió un ojo. En 1414 desempeñó el cargo de conserje real, que se daba, por regla general, á un individuo de la baja nobleza. Es probable que ZIZKA tomara parte en

las campañas que en aquella época emprendió el rey Wenceslao; pero no hay documento alguno que permita hacer esta afirmación. En las revueltas que ocurrieron en Bohemia después de la muerte de Wenceslao (1419) púsose ZIZKA á la cabeza del partido extremista; transformó las tropas husitas en un cuerpo de infantería bien instruído y protegido por las *Wagenburgen* (barricadas formadas por carros), y el 14 de Julio de 1420 derrotó al ejército de cruzados alemanes frente á Praga, en un monte que desde entonces se llamó *Zizkaberg*, y en Enero de 1422 triunfó decisivamente de Segismundo en la batalla de Deutsch-Brod. Después, al frente de los taboristas, combatió contra los calixtinos, devastando su territorio con inusitada crueldad. Á pesar de haber perdido el otro ojo (por el disparo de una flecha) en el sitio del castillo de Raby (1421), dispuso personalmente la situación que habían de tomar las tropas, y con su invencible *Legión de hermanos* decidió á favor suyo el resultado del combate. Murió ZIZKA durante el asedio de Pribislau. Su cadáver fué sepultado en Königgrätz y, á mediados del siglo XV, trasladado á Caslau. Sobre su sepulcro colgaron sus admiradores su arma predilecta, una maza de hierro. En 1623 fué destruído el sepulcro y los restos de ZIZKA transportados á otro sitio. En 1874 se le levantó un monumento en Pribislau. ZIZKA fué distinguido caudillo, de gran presencia de ánimo y de tenacidad férrea; pero salvaje en sus procedimientos y cruel para los enemigos de su patria y de su fe.

Zizka von Trocnow
(De un cobre de la época)

Bibliogr. Millauer, *Diplomatisch historische Aufsätze über Johann Zizka von Trocnow* (Praga, 1824); W. Tomek, *Johann Zizka* (Praga, 1882).

ZIZKOW. *Geog.* Mun. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc., al E. y en la aglomeración de Praga (de la que es un arrabal), dist. de Königliche Weinberge, á 258 m. de altura; unos 70,000 h.

ZIZOFILO. m. *Bot.* El género *Zyzophyllum* Sal. es idéntico á *Zygophyllum* de Linneo.

ZIZUR. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 376 e. y albergues y 1,931 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Astrain, lugar de.....	—	66	400
Barañain, íd. á.....	9'4	16	95
Echavacoiz, convento y casas á.....	7'8	10	60
Eriete, lugar á.....	4'5	10	49
Eulza, íd. á.....	7'5	10	26
Gazólaz, íd. á.....	4'5	35	170
Guendulain, íd. á.....	2'1	22	147
Larraya, íd. á.....	3'1	10	56
Muru-Astrain, íd. á....	0'9	30	98
Paternain, íd. á.....	3'2	10	59
Sagüés, íd. á.....	3'9	14	71
Undiano, íd. á.....	2	40	198
Zariquiegui, íd. á.....	1	19	84
Zizur Mayor, íd. á.....	6'5	35	225
Zizur Menor, íd. á.....	7'5	21	131
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	28	70

El censo de 1920 le asigna 1,953 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Pamplona y está sit. á oril. de un riach. afl. del Arga, cerca de Pamplona, y del f. c. de Castejón á Alsasua. Cereales, vino y legumbres; cría de ganados. Manantial de agua sulfurosa, denominado *El Batueco*.

ZIZUR MAYOR. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Zizur.

ZIZUR MENOR. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Zizur.

ZIZYPHA. f. *Farm.* Es la azufaifa, fruto del *Zizyphus vulgaris* Lam., comestible y que se emplea en medicina en tisanas, cocimientos y jarabes.

ZJABELN. *Geog.* V. TZABELN.

ZJENISZJALI. *Geog.* Río de Rusia, por otro nombre Zjeni Skole, afl. der. del Rion, en la República Transcaucásica de Georgia (Unión Soviética). Nace no lejos de las fuentes del Rion, en los glaciares del Gran Cáucaso, recorre, en un pintoresco curso, la Svanetia y des., después de un curso de 160 kms., más abajo de Orpiri. Es el *Hippos* de los antiguos, cuyo nombre ha conservado en la forma *Zjeni Skole* (río-caballo).

ZLABINGS. *Geog.* C. de Moravia (Checoeslovaquia), dist. de Datschitz, cerca de la frontera de Austria, en la l. f. Wolframs-Martinsberg. Iglesia objeto de peregrinación (siglo XIII); una torre gótica (1549); altas murallas; fuente mineral ferruginosa; Caja de Ahorros. Industrias varias; unos 3,000 h. alemanes.

ZLARIN. *Geog.* Isla del arch. de Dalmacia (Yugoeslavia), perteneciente al dist. de Sebenico, á la entrada de la bahía de este nombre, de 8'7 kms.² de ext., con la pobl. de Zlarin (en la costa N.); mercados, un puerto, faro, viñas y olivos; 2,000 h. serbocroatas.

ZLASS, ZELAS ó DJELAS. *Etnogr.* Gran tribu establecida en el Túnez Oriental y Central. Ocupa alrededor de Kairouan un país montañoso, aunque no exento de llanuras de naturaleza análoga á la de las estepas. Hay en ella varias lagunas saladas que se secan en la estación estival. La más vasta es la de Kairouan ó Sebja Sidi-el-Hani, en la cual desembocan varios arroyos. La corriente más notable del territorio de los Zlass es el río que constituye el curso de agua más largo de Túnez después del Medjerda. Recibe sucesivamente los nombres de Oued-el-Hattob, Oued-el-Fekka, Obed-Zéroud y Oued-Bagla. La parte montañosa del País de los Zlass está erizada de cimas. Estas cumbres son las más altas del Túnez Central. Las más importantes son el Rilah (1,445 m.), Ousselet (1,000 m.), Djebel-Serdj (1,375 m.) y Bargou (1,280 m.). En general, esta comarca, poco alejada del mar, participa de los caracteres de la Estepa y del Tell, por lo menos en las llanuras, y aunque las lluvias no son frecuentes, ofrece extraordinaria fertilidad. Las tierras dedicadas al cultivo comprenden escasa extensión, pero, en cambio, existen extensas praderas, donde pacen numerosos rebaños que rinden la mejor lana que se vende en Túnez. El número de individuos que constituyen esta tribu excede á 40,000. Puede poner en pie de guerra 8,000 hombres, entre infantes y jinetes. Está dividida en cuatro fracciones: los sendasin, en número de 16,000 ó 18,000, establecidos cerca de Ain-Beida; los ouled-iddir, de 10,000 á 11,000, en la ruta de Kairouan á El-Djem, y á lo largo de la *sebja* Sidi-el-Hani, y los ouled-kalifa, de 11,000 á 12,000, al S. y E. del Djebel-Thouila. En esta última fracción va comprendida la de los kaoub ó kouasin, cerca del Djebel-Ous, selet. Los zlass pasan por ser merodeadores y ladrones, y entre los ouled-kalifa gozan de reputación belicosa. Según Zaccone, son sedentarios, salvo los ouled-iddis, que pasan el estío en Bahiret-Djina ó Djehana y el invierno al O. de Sfax. Los zlass iniciaron en 1881, después del tratado de Ksar-Said, la sublevación contra los franceses que motivó la toma de Kairouan.

ZLATIBOR. *Geog.* Meseta montañosa de la Serbia Occidental, al O. del círc. de Ujitze.

ZLATITZA. *Geog.* C. de Bulgaria, dep. de Sofía, á 64 kms. al E. de esta capital, en la pediente meridional de los Balkanes, á 720 m. de altitud, en un afl. del Topolnitza que des. en el Maritza; 2,200 h., búlgaros.

ZLATOUST. *Geog.* Pobl. de la Rusia propia (Unión Soviética), en el Territorio Autónomo del Ural, capital de círculo, sit. pintorescamente junto al río Ai, tributario izq. del Ufa y en cuyas márgenes se encuentran las famosas fábricas de armas; 48,000 h. en 1926. Tiene, además, industrias de fundición de hierro y acero que ocupan más de 8,000 obreros y talleres de cerámica con 500 trabajadores. Est. f. c. En los alrededores hay minas de oro.

ZLATOVRATSKI (NICOLÁS NICOLAIEVICH). *Biog.* Novelista ruso, n. en Vladimir en 1845 y m. en 1911. Sobresalió en la descripción de las costumbres de los campesinos, á los que presenta con un realismo suave y lleno de emoción. Entre sus obras de este género sobresalen las tituladas: *Los jurados de la aldea; Políticos de aldea; Croquis de la vida aldeana,* la más importante de sus producciones, y *Corazones de oro.*

ZLEB. *Geog.* Lug. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. de Caslau, junto al Doubrava y la l. f. Caslau-Zauratetz. Tiene un castillo antiguo, muchas veces destruído y, por último, restaurado en estilo gótico inglés, propiedad del príncipe Auersperg, con colección de armas, cuadros y otras preciosidades. Industrias varias; 2,500 h., checos.

ZLIN. *Geog.* C. de Checoeslovaquia, en Moravia, dist. de Ungarisch-Hradisch, á oril. del río Drevnica y en el f. c. Otrokovitz-Visovitz. Tiene un castillo con parque. Industrias varias; 3,500 h., checos.

ZLITEN. *Geog* V. SLITEN.

ZLOCZOW. *Geog.* Pobl. de Galitzia (Polonia), á 62 kms. ESE. de Lemberg ó Lvov, en un llano, en la oril. izq. del Belzec, tributario izq. del Bug, afluente der. del Vístula; est. del f. c. de Tarnopol á Lemberg, á 274 m. de altura; unos 15,000 h. (con el municipio), casi todos polacos. Castillo que fué una antigua fortaleza, convento de Basilios. Escuela Superior.

ZLOT. *Geog.* Pobl. de Serbia, dep. de Timok, á 21 kms. N. de Bolievatz, junto á un pequeño tributario izq. del Czerni (ó Mali) Timok, brazo izq. del Timok, afl. der. del Danubio; 4,000 h.

ZLOTOWO. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la antigua prov. alemana de la Prusia Occidental, capital del círculo de su nombre, sit. á 136 kms. OSO. de Marienwerder y á unos 30 NE. de Schneidemühl, entre tres lagos cuyas aguas van al Netze, afl. der. del Warthe; unos 4,000 h. Est. f. c.

ZLYNKA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso de Chernigov, á 18 kms. SO. de Novozybkov, junto al Zlynka, tributario izq. del Iput, afl. izq. del Soj (cuenca del Dniepei); 12,000 h.

ZMALA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 60 kms. SO. de Sétif, cant. de Bordj-bou-Arréridj, mun. mixto de los Maadid, en los montes de este nombre, cubiertos de nieve durante el invierno (1,848 m.). La mayor parte de los torrentes que parten de dichos montes son perennes y por medio del Oued-el-Ksab ó de otro conducto cualquiera van á parar á la rib. N. del Hodna, vasta laguna salada, sin desagüe, sit. á 400 m. s. n. m. Tiene este aduar 3,400 h. que ocupan un territorio de 20,200 hectáreas. Hermoso país con pastos. En Bordj-Redir se halla la colonia francesa. ‖ Aduar en el dep. de Constantina, dist. y á 115 kms. ESE. de Guelma, cant. de Souk-Ahras, mun. mixto de Sefia, al NO. y cerca de Souk-Ahras, sit. en unas lindas montañas cubiertas de bosque (800 á 1,261 m.), cuyas aguas van á parar en parte al río Medjerda, en parte á algunos torrentes que dirigen su curso al Seybouse y al Mafrag; 4,400 h. con 15,667 hectáreas de terreno. Este aduar, creado en 1868 á expensas de la poderosa tribu de los hanencha, se llama igualmente Hanencha. Ha cedido parte de su territorio para la creación de la población de Ain-Sennour. Estación de la línea férrea de Argel á Túnez.

Zlatoust. — Vista general

ZMELA. *Geog.* V. SMELA.

ZMENZER (BENI-), ZEMENZER ó SMENZER. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Argel, dist., cant., municipio mixto y á 8 kms. S. de Tizi-Ouzou, en la ruta de Dra-el-Mizan á Bordj-Boghni, sit. en unas montañas de 800 m., contrafuertes septentrionales del Djurjura, hendidas por profundos barrancos, por cuyo fondo torrentes ó *acif* corren en dirección á la ribera izq. del Sébaou; 7,400 h. en un territorio de 7,500 hectáreas.

ZMENKALL (NICOLÁS). *Biog.* Noble austrohúngaro del siglo XVIII. Alto funcionario de la Cancillería imperial húngara en Viena, ha perdurado su nombre por la íntima amistad que durante muchos años le unió á Beethoven. La copiosa correspondencia cambiada entre ellos (pasa de 100 cartas) ha servido de excelente fuente de información para las biografías del inmortal compositor, entre ellas la escrita por Thayer. Fué ZMESKALL notable violoncelista y compositor, conservándose de él varios cuartetos en la biblioteca de la Sociedad de Amigos de la Música, de Viena.

ZMIEINOGORSK ó ZMIEV. *Geog.* Pobl. de la Siberia del Sudoeste (Rusia propia, Unión Soviética), distrito y á 258 kms. SO. de Biisk, junto al Korbalija, pequeño tributario der. del Alei, afl. izq. del Obi, en la parte NO. del Altai; á 330 m. de altura; por los 51° 8′ 41″ de lat. N. y 82° 31′ 59″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 5,000 h. Yacimientos de plomo, antes muy importantes y hoy completamente decaídos.

ZMIEV. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso y á 34 kms. SSE. de Jarkov (SO. de Rusia), en la oril. der. del Donetz Septentrional (cuenca del Don) y su afl. Mja; por los 49° 40′ 50″ de lat. N. y 36° 21′ 20″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; unos 10,000 h. Fundada por los tártaros, fué conquistada en 1640 por un jefe cosaco y en 1657 se convirtió en importante fortaleza. En 1797 fué hecha capital de distrito.

ZMOUL. *Geog.* V. ZEMOUL.

ZMUDZ. *Geog.* Pobl. de Polonia, en la voivodía de Lublín, á 17 kms. SE. de Cholm; unos 7,000 h. (con el municipio).

Zn. *Quím.* Símbolo químico del metal zinc ó cinc.

ZNA. *Geog.* Tributario por la izq. del Moksha en el gob. ruso de Tambov, de gran importancia para el comercio en trigo; fluye hacia el N., es navegable cerca de Morshansk y confluye después de un recorrido de 410 kms.

ZNA. *Geog.* Río navegable del gob. ruso de Tver, de 126 kms. de largo; des. en el lago Mstino y pertenece al sistema de canales Vishne-Volochok.

ZNAIM. *Geog.* C. de Checoeslovaquia, V. ZNOJMO.

ZNAMENKA (BOLSHAIA-). *Geog.* Pobl. de Ucrania, en el antiguo gob. de Táurida (Unión Soviética), á 100 kms. NO. de Melitopol, en la oril. izq. del Konda ó Konskaia, brazo izq. del Dnieper; 10,000 h. Viñedos, pesquerías. A 10 kms. NE. se encuentra Malaia Znamenka ó Kamenka, aldea de 5,000 h. con pesquerías; puerto; comercio de maderas y cereales.

ZNIN. *Geog.* C. de Polonia, en la voivodía de Posen, á 35 kms. SSO. de Bromberg, entre los lagos Grande Snin y Pequeño Znin y á oril. del río Gonsawka; enlace de las líneas férreas Rogasen-Inowrazlaw y Bromberg-Znin y el f. c. corto Znin-Rogowo. Tiene una iglesia católica y otra evangélica y Sinagoga. Industrias varias; 5,000 h., de ellos 1,000 protestantes y 300 judíos. ZNIN figura ya como ciudad hacia el año 1190.

ZNITCH ó ZNITSCH. *Mit.* Dios de los antiguos eslavos, personificación del Sol, que era especialmente adorado en Kiev y en Novgorod. Conservábase fuego perpetuo en honor suyo y algunas veces se le sacrificaba prisioneros cristianos.

ZNOJMO. (En alemán, *Znaim.*) *Geog.* C. de Moravia (Checoeslovaquia), á 289 m. de altitud, en la abrupta oril. izq. del Thaya, afl. der. del Morava, y en la línea procedente de Viena, que pasa el río Thaya por un viaducto de 220 m. de largo y 45 de alto, y en la línea Grussbach-Znojmo. Tiene iglesia parroquial gótica (San Nicolás) de 1348, construída por el emperador Carlos IV y desfigurada por una torre que se levantó en 1646; convento de Dominicos (fundado en 1222); Casa Consistorial gótica con una torre de 80 m. de altura (1445); restos del castillo de los margraves moravos (ahora cuartel), con una capilla románica del siglo XII (llamada templo de paganos, con antiguas pinturas murales); bellos establecimientos (en el lugar de las antiguas fortificaciones) y monumentos al escritor Carlos Postl *(Charles Sealsfield)* y al coronel Kopal (vencedor en 1848 en Monte Berico). ZNOJMO tiene 21,197 h. (1921) en gran parte alemanes. Cultivo de vides, frutas y hortalizas en gran escala; importante fab. de vajilla de barro y otras industrias. Escuela Superior de Agricultura, otra profesional de industria alfarera, Liceo para muchachas, Museo y Teatro; Hospital y Caja de Ahorros. Al S. de ZNOJMO está Klosterbruck (en checo, *Louka*), con antigua abadía premonstratense (ahora cuartel); 1 km. al O. se encuentra Pöltenberg (en checo, *Hradisté*), con iglesia (bellos frescos de Maulpertsch) de la orden de los Cruzados. Desde 1055 fué ZNOJMO, con Olomouc y Brno, sede de un principado de los premyslidas; á fines del siglo XII se estableció en ella una colonia alemana; el rey premyslida Otocaro II la dotó con importantes privilegios, confirmados después en 1278 por el rey Rodolfo. Aquí firmó Federico de Austria, el 18 de Agosto de 1308, una paz con Enrique de Kärnten, en la que aquél renunciaba á los derechos sobre Bohemia. En el mismo lugar se aliaron, el 18 de Diciembre de 1393, Segismundo de Hungría, Jobst de Moravia y Alberto III de Austria contra el rey Wenceslao. A fines del siglo XIV fué ZNOJMO gravemente castigada durante las guerras de los husitas. Aquí murió el emperador Segismundo el 9 de Diciembre de 1434. En el siglo XVI dominó la fe evangélica como en pocas ciudades de Moravia y se mantuvo hasta el principio de la Contrarreforma. La ciudad conquistó nombre histórico con motivo del Convenio de Abril de 1632 entre el emperador Fernando II y Wallenstein. Ocupada en 1742 por Federico *el Grande*, desde el 17 de Noviembre de 1805 hasta el 4 de Enero de 1806 estuvo en manos de los franceses. El 11 de Julio de 1809 tuvo lugar aquí la batalla entre la retaguardia del archiduque Carlos y los franceses mandados por Marmont y Massena, y el 12 de Julio fué firmado el armisticio de ZNOJMO, que condujo á la paz de Viena del 14 de Octubre.

Bibliogr. Hübner, *Denkwürdigkeiten der Stadt Znaim* (Znaim, 1869); Brbka, *Die Chronik der Stadt Znaim* (Znaim, 1902); Fossek, *Znaim und seine Umgebund* (Znaim, 1879); *Beiträge zur Heimatskunde von Znaim und Umgebung* (Znaim, 1900 y siguientes).

ZNONDJ. m. *Mús.* Nombre que dan los árabes á los *címbalos*.

ZO (ENRIQUE). *Biog.* Pintor francés, n. en Bayona en 1873. Era hijo de J. B. Aquiles Zo, siendo éste su primer maestro, estudiando más tarde bajo la dirección de León Bonnat y de Alberto Maignan. Dió á conocer

Sol y sombra. Cuadro de R. Enrique Zo

sus obras en el Salón de Artistas Franceses, especializándose en la pintura de escenas de la vida popular española, particularmente corridas de toros, como igualmente costumbres, fiestas y juegos de los aldeanos del SO. de Francia y de Vasconia. Fué también excelente pintor de desnudos. Obtuvo mención honorífica en 1897, medalla de tercera clase en 1899, de plata en la Exposición Universal de 1900, medalla de segunda clase en 1901, y al mismo tiempo pensionado, el premio Rosa Bonheur en 1903, el premio nacional en 1905 y la Legión de Honor en 1910. Entró á formar parte, en 1898, de la Sociedad de Artistas Franceses. Entre sus obras merecen citarse: *Antes de la corrida; Mascarada; Aguador; Esperando la hora* (Museo de Tourcoing); *El picador* (Museo Simu, Bucarest); *En los alrededores de la plaza* y *Ovación* (Museo de Bayona). Por esta última obra obtuvo segunda meda-

1. Posada de San Rafael, en Córdoba. — 2. Familia gitana de viaje. Cuadros de Juan Bautista Aquiles Zo (Museo de Bayona)

lla y una bolsa de viaje. Pueden citarse, además, como obras notables de este artista, *Bravo toro* (Museo de San Sebastián); *La muerte de un torero* (1895); *Sol y Sombra* (1898); *Un incidente* (1899, Museo de Saint-Quentin); *Á los toros* (1900); *El ídolo* (1902, Museo de Perpiñán); *La familia española* (Museo de Filadelfia); *Matador de toros* (1906); *La cantante de zarzuelas* (1906), y *El mercado de la Encarnación*, que se encuentra en el Palacio de Bellas Artes de París y fué la obra que valió al artista el premio nacional del *Salon*.

Zo. (Juan Bautista Aquiles). *Biog.* Pintor francés, n. en Bayona el 30 de Julio de 1826 y m. en Burdeos el 2 de Marzo de 1901. Discípulo de Tomás Couture, debutó en el *Salon* de 1852; fué socio de la Sociedad de Artistas Franceses, alcanzando una medalla en 1868 y nombrado caballero de la Legión de Honor en 1886. Obras principales: *Familia de gitanos de viaje; Posada de San Rafael en Córdoba; Jacobo Portes*, antiguo alcalde de Bayona; *Autorretrato; M. Jublin; Sueño de un creyente* (Bayona), y *Gitanos, alto en la noche* (La Rochela).

ZÓ. *Geog.* Lugar de la provincia de Pontevedra, municipio de Cuntis, parroquia de Santa María de Cuntis.

ZOA ó ZOE. f. Nombre propio de mujer.

ZOAGLI. *Geog.* Pobl. de Italia, en Liguria, provincia de Génova, círc. y á 5 kms. NO. de Chiavari, en la rib. oriental del golfo de Rapallo; 900 h. (3,400 con el municipio). Pequeño puerto de tráfico muy activo. Numerosas refinerías de aceite y fáb. de pastas alimenticias. Est. de la l. f. de Génova á Spezzia.

ZOANTACTINIARIOS. m. pl. *Zool.* Grupo que comprende á las hexactinias y zoántidos.

ZOANTARIENSE. m. *Geol. estrat.* Denominación estratigráfica de la era secundaria correspondiente al jurásico superior, llamada así por el extraordinario número de políperos que integran sus capas, como acontece con las calizas de Saint-Michel en el Mosa. El régimen de arrecifes es frecuente en el rauraciense, pero las calizas de políperos están en todas partes recubiertas por calizas de *Diceras*. En Normandía las formaciones coralígenas quedan limitadas al argoviense y rauraciense; en Lorena el secuaniense está constituído en parte por depósitos zoógenos.

ZOANTARIOS. m. pl. *Zool. (Zoantharia.)* Llamados también por Haeckel en 1896 *astrocorales*, constituyen en su clasificación una subclase de antozoos ó coralarios con tabiques estrellados ó radiados; en su desarrollo siempre se intercalan nuevos tentáculos y tabiques entre los primitivos. Cuando hay esqueleto existen en él tabiques incompletos.

Comprende los órdenes de los *tetracorales* (fósiles) y *hexacorales*. Muchas veces se hacen sinónimos los zoantarios de los hexacorales; por ejemplo, Hertwig divide los antozoos en dos órdenes, *octocorales* ó *alcionarios* y *hexacorales* ó *zoantarios*.

Véanse los artículos sobre Actiniarios, Alcionarios, Antipatarios, Antozoos, Hexacorales, Madreporarios y Tetracorales,

ZOÁNTIDOS. m. pl. *Zool.* Familia de zoantarios hexacorales sin esqueleto propio, pero que toman en ciertos casos cuerpos extraños en la pared de su cuerpo.

Zoántidos ó Zoantos. *Zool.* (*Zoanthidae* Delage, *Zoanthinae* Milne-Edwards, *Zoanthaires coriacés* Ehrenberg.) Grupo de pólipos actinántidos ó zoantarios considerado como suborden constituído con algunos géneros como *Zoanthus, Palythoa*, etc., que estaban antes incluídos en las actinias ó hexactínidos y otros como *Gerardia*, que se colocaba anteriormente en el grupo de los *Antipatarios*.

ZOANTINOS. m. pl. *Zool.* V. Zoántidos.

ZOANTO. m. *Zool.* (*Zoanthus* Cuvier, *Pales* Gray, *Palythoaster* Haeckel.) Género de pólipos actinántidos incluído primitivamente en el grupo ó suborden de los hexactínidos ó actinias y separado hoy en el grupo ó suborden de que es género-tipo y que de él recibe la denominación de *Zoántidos*. Los pólipos nacen de una base común, red estolonial, ó cenénquima reticular, paralelamente. Son alargados, con un surco anular en la parte superior y de consistencia blanda sin las incrustaciones arenosas características del género *Palythoa*, afín al que nos ocupa.

ZOANTOS. m. pl. *Zool.* V. Zoántidos.

ZOANTROPÍA. (Etim. — Del gr. *xóon*, animal, y *ánthropos*, hombre.) f. Especie de monomanía en la cual el enfermo se cree convertido en un animal.

Deriv. **Zoantrópico, ca. Zoántropo, pa.**

ZOAPATLI. m. *Bot.* Nombre indígena mejicano de *Montagnea tomentosa*, de la familia de las compuestas.

ZOAPILE ó ZOAPILI. *Geog.* Uno de los cerros más importantes en el Est. de Puebla, dist. de Atlixco (Méjico); está en la sierra que separa este distrito de los de Tecali y Matamoros y tiene una altura de 2,374 m. s. n. m.

ZOARA. *Hist.* Nombre que daban los escitas á unos troncos de árboles pulimentados, ó cuerpos de columnas groseramente trabajados, por medio de los cuales representaban á sus divinidades.

ZOARAH ó ZUAGHA-EL-GHARBIEH. *Geog.* Pobl. marítima y pequeño puerto de Tripolitania, la última del lado de la frontera de Túnez, á 105 kms. O. de Trípoli, en el Mediterráneo, en la desembocadura (por la der.) del Ued Beija, que desciende del Jebel Nefus. El oasis que la rodea está amenazado por la invasión de las arenas. En las proximidades se extienden vastas salinas que explotaron en

la Edad Media los venecianos, substituídos en el siglo XVIII por los genovees.

ZOARCA. *Hist.* Jefe de los soldados que tenían un elefante de guerra á sus órdenes.

ZOARCES. m. *Ictiol.* (*Zoarces* Cuv.) Género de peces acantopterigios blenniformes de la familia de los blénnidos *(Blenniidae)*. Curiosos peces alargados con el cuerpo revestido de escamas rudimentarias y aletas dorsal y anal muy largas y continuas con la caudal, que presentan la particularidad de ser vivíparos, á lo que obedece la denominación de la especie *Z. viviparus*, cuya hembra aparece en la época avanzada de la reproducción con el abdomen extremadamente abultado ó distendido para contener los individuos que ha de dar á luz.

ZOARQUÍA. *Hist.* La sección de elefantes que como arma auxiliar usaron varios ejércitos en la antigüedad.

ZOBAIDI (EL) MUHAMMAD BEN AL-HASÁN BEN ABD-ALLAH BEN MUDCHAK. *Biog.* Poeta español, n. en Sevilla el año 316 de la héjira y m. en 379 (926 y 989, respectivamente, d. de J. C.). Fué competentísimo en gramática, retórica y lingüística y sin rival en las singularidades de la leyenda; ejerció el cargo de cadí de Sevilla, y Alhacam, señor de Andalucía, le confió la educación de su hijo y sucesor Hixem II. Compuso versos religiosos y eróticos, y entre sus obras resaltan las siguientes: un compendio del *Diccionario Ain; El velo roto del impío; De las clases de gramáticos y lexicógrafos; De las faltas de lenguaje del vulgo; Libro revelado de la gramática árabe; De las supresiones en la gramática*, y algún otro. El haber dicho de él Conde que era originario de Sevilla y vecino de Córdoba ha inducido á varios autores al error de creerlo cordobés, siendo así que en esta ciudad sólo ocurrió su fallecimiento en la fecha citada; su cualidad de sevillano está acreditada por el testimonio de Addabi, Kheir Ibu Kalifah, Aben Yalikan y otros biógrafos.

La tumba de Zobeidah, en Bagdad

ZOBEID ó ZUBEID. *Etnogr.* Tribu árabe del Mandato inglés del Iraq (Mesopotamia), de la secta silta. Vive entre Bagdad, hasta más al N. del paralelo donde el Tigris se inclina al E., y consta de unos 50,000 individuos, que viven del pastoreo y como bateleros. Figuraron en la historia de las primeras conquistas del Califato.

ZOBEIDAH ó ZEBI-EL-KHEWATIN *(La flor de las damas.) Biog.* Princesa árabe de la familia de los Abbasidas, muerta en el año 831 de nuestra era. Muy niña aún, perdió á su padre, Djafar, y se casó con su primo, el célebre Harún-al-Raschid, que subió al trono de los califas en 787. En este mismo año dió á luz á Amyn, el cual fué el presunto heredero del califato, á pesar de los diversos hijos que su padre había tenido de sus concubinas. Mas á la muerte de Harún-al-Raschid en 809 no recibió Amyn en herencia más que una parte del Imperio musulmán, con lo que ZOBEIDAH sufrió gran pesadumbre, que se acrecentó al perder aquél, con la corona, la vida. Sin embargo, continuó residiendo en Bagdad, donde el califa Mamún la mantuvo hasta su muerte en todos sus honores. Esta princesa se distinguió especialmente por su piedad y sentimientos generosos, y á ella atribuyen los historiadores persas la fundación de Tauris, en 791, una de las ciudades más importantes de Persia.

Zobeidah, por J. E. Blanche

ZOBEIR. *Geog.* C. del Mandato inglés del Iraq, en el dist. de Bassora, á oril. del Uadi Ermek, afl. derecho del Shott el-Arab; 4,000 h. Edificada al S. de las ruinas de la antigua Bassora que se identifica con la Teredon de Nabucodonosor. Hermosa mezquita; tumba del imán Zobeir.

ZOBEL DE ZANGRONIZ (JACOBO). *Biog.* Arqueólogo y numismático español, n. y m. en Manila (1842-1896). Dedicóse en un principio á estudiar farmacia, con objeto de regentar un día la oficina que poseía su padre, pero más que estos estudios le atraían los de historia antigua, arqueología y, sobre todo, numis-

mática. Después de los estudios, que realizó en el Colegio de doctos de San Juan de Hamburgo, donde residió en su adolescencia, y poseyendo con toda perfección el latín y el griego, visitó en 1862 y 1863 los Museos de París, Londres y Berlín, con lo que perfeccionó sus conocimientos numismáticos. En 1863 publicó en alemán su primera *Memoria* sobre las monedas libiofenicias ó teudetanas, que luego fué editado al español con el título de *Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido empleado antiguamente en algunas regiones de la Bética*. Siguió á éste su *Ensayo de atribución de algunas monedas ibéricas de la ciudad de Salacia*, que primeramente apareció en francés en la *Revue Numismatique*, de París. En 1864 regresó á Filipinas para encargarse de los negocios de su padre y no pudo volver á Europa hasta 1875. En el *Memorial Numismático* se publicó en 1877 la primera parte de la obra más importante de ZOBEL, *Ensayo histórico de la moneda española desde su origen hasta el Imperio romano*, cuya segunda parte vió la luz dos años después en el *Manual Numismático*.

ZOBELTITZ (FEDOR VON). *Biog.* Escritor alemán, n. en Spiegelberg (provincia de Brandeburgo) el 6 de Octubre de 1857. Educado en su hogar y en la Academia de Cadetes, sirvió durante algún tiempo en un regimiento de caballería, pero pronto tomó la excedencia para ocuparse en la administración de las fincas paternas y al estudio de la literatura. El éxito de su primera obra le alentó al extremo que se dedicó absolutamente á la tarea de escribir. Débesele: las novelas: *Prinzessin Narischkin* (1882); *Karadinisa* (1884); *D. Nessusgewand* (1886); *Flittergold* (1888); *I. d. Welt verloren* (1889); *Bis in d. Wüste* (1891); *D. Pficht gegen s. selbst* (1892); *D. Johanniter* (1893); *D. zweite Geschlecht* (1895); *Die Tierbändigerin* (1895); *Die Intriganten* (1896); *D. gemordete Wald* (1897); *Aus tief. Schacht* (1898); *Heilendes Gift* (1898); *D. Armutsprobe* (1899); *D. Heiratsjahr* (1990); *Besser Herr a. Knecht* (1901); *D. Herr Intend.* (1902); *D. papierene Mächt* (1903); *D. Backfischkasten* (1904); *Kreuzwendedich* (1905); *Die arme Prinzessin* (1905); *Eine Welle von drüben* (1905); *D. Gasthaus zur Ehe* (1907); *Tröst. Einsamkeit* (1908); *Eva wo bist du?* (1908); *D. netet Mädel* (1909); *Friedel halbsüss* (1909); *Meerkatz* (1910); *D. Spur d. Ersten* (1912); *Drei Mädchen am Spinnrad* (1912); *D. Hetzjagd* (1913); *D. Glücksfalle* (1918); *D. Geschl. d. Schelme* (1914); *D. vorschnell vermählte Ehepaar* (1915); *Kriegsfahrt. ein. Johann.* (1915); *Heinz Stierling, Abenteuer a. Krgsfrw., Jagdschr.* (1915); *Cap Trafalgar* (1915); *Eine junge Dame von Welt* (1916); *D. Junker* (1917); *Steppke Gesch. e. russ. Jung. i. dt. Kriegsgefangenschaft* (1917); *D. Unverantwortl* (1919); *D. von Schebitz* (1920); los volúmenes de cuentos: *D. kl. Pastor und Anderes* (1895); *Ich als Modell* (1895); *Knospenzauber* (1898); *D. Romant. z. Pferde u. a. Gesch.* (1919), y las piezas de teatro: *Ohne Geläut* (1894); *D. Urteil d. Welt* (1895); *Das eigene Blut* (1896); *Tyrannen d. Glücks* (1897); *Neue Waffen* (1898); *Tam-Tam* (1899); *D. Thron s. Väter* (1899); *D. eis. Krone* (1905); *D. Lied com Meth* (1908); *D. brennende Frage*, en colaboración con Schönbau; *Der Kolonialskandal*, en colaboración con Metzsch-Schilbach; *D. Dtsche. Marke* (1914); *Will und Wiebke* (1916); *D. Herd. i. d. Frende* (1917); *D. Unrecht* (1918), etc.

ZOBELTITZ (JUAN E. VON). *Biog.* Escritor alemán, hermano de Fedor, n. en Spiegelberg el 9 de Septiembre de 1853 y m. en Oeynhausen el 4 de Abril de 1918. Estudió en el *Wilhelm-Gymnasium* de Berlín y luego en la Academia Militar. En 1870 tomó parte en la campaña francoprusiana; luego hizo largos viajes, fué profesor de táctica estratégica en la Escuela de Guerra de Potsdam, cátedra que abandonó en 1890 para encargarse de la dirección de la revista *Daheim* y de la edición de los *Monastshefte* publicados por Velhagen y Klasings. Además de algunos escritos de juventud, compuso una serie de novelas, entre las que se mencionan: *D. Kronprinzen-Passage* (7.ª edición); *D. besiegte Stein* (8.ª ed.); *D. gold. Käfig; Arbeit* (8.ª ed.); *Gräfin Langeweile* (1889; 2.ª ed., 1891); *Zobeltitz-Vogt, Buch von dtsch. Heere* (1900; 2.ª ed.); *Prinzesschens erste Liebe* (1891); *40 Lebensbild. stsch. Männer neu. Zeit* (1892; 2.ª ed., 1901); *Christian von Stachow* (1893); *Rohr im Winde* (1893); *D. Alte v. Güntersloh* (1893); *Die ewige Braut* (1894; 8.ª ed., 1910); *Unter d. eis. Kreuz* (1895); *D. Jagd um d. Erdball* (1896; 6.ª ed., 1900); *Senior und Junior* (1895; 7.ª ed.); *D. Riesenwicht* (1897); *D. Generalsgöhre* (1897; 9.ª ed., 1910); *Antje Bergholm* (1898); *Talmi* (1898); *D. Stärkere* (8.ª ed., 1910); *Lichterfelderstr. Nr. 1* (1899; 5.ª ed., 1900); *E. bedeutender Mann* (7.ª ed., 1910); *D. Erben* (7.ª ed., 1910); *D. Tante aus Sparta* (1901); *König Pharaos Tochter* (1901); *D. besiegte Stein* (1903); *Arbeit* (4.ª ed., 1908); *Die Hof Dame* (5.ª ed., 105); *Ihr lässt d. Arme schuldig werden* (9.ª ed., 1910); *D. hl. Sebastian* (3.ª ed., 1909); *Glückslasten* (4.ª ed., 1910); *Märk. Erde* (7.ª ed., 1910); *D. herbe Gräfin* (7.ª ed., 1911); *Sieg* (12.ª ed., 1913); *Prinzesen von Java* (8.ª ed., 1913), etc. ZOBELTITZ fué caballero de la orden de San Juan y de la del Águila Roja, y perteneció á la *Lit. Ges.* de Berlín, y á la *Preuss. Lit. Sachverständigen-Kammer*.

ZÖBLITZ. *Geog.* C. del Est. de Sajonia (Alemania), dist. de Zwickau, bailía de Marienberg, á la oril. del riach. Pockau, en la montaña Erzgebirge y en la línea del f. c. Flöha-Reitzenhain, á 586 m. de altitud. Tiene iglesia evangélica y activa industria de fab. de juguetes y otras; 2,500 h. En las cercanías el romántico valle Schwarzwasser (valle Pockau) y las ruinas de Niederlauterstein. En 1854 quedó destruída la ciudad de ZÖBLITZ por un incendio.

ZÖBLITZITA ó ZOEBLITZITA. f. *Mineral.* Variedad de *serpentina*.

Testa de santa, al carboncillo y á la sanguina, por Jacobo Zoboli. (Museo Municipal, Pavía)

ZOBOLI (JACOBO). *Biog.* Pintor y dibujante italiano, n. en Módena en 1700 y m. en Roma en 1765. Fué discípulo de Francisco Strings. Se distinguió en la pintura religiosa.

Zoboli (Juan). *Biog.* Compositor italiano, n. en Nápoles en 1821 y m. en fecha que desconocemos. Disfrutó de gran popularidad durante la primera mitad del siglo XIX como compositor de óperas. Además, escribió mucha música de iglesia con acompañamiento de orquesta.

ZOBOR. *Geog.* Monte de 587 m. de altitud, perteneciente á la cordillera de Neutra ó Nitra (Checoeslovaquia). Se cree que fué llamado así por el nombre de un gobernador eslovaco, nieto de Swatopluk de Moravia, que debió de ser ahorcado aquí el año 896. En 1896 se erigió sobre este monte un monumento milenio.

ZOBORDAR. intr. *Mar.* Zabordar.

ZOBORDO. m. *Mar.* V. Zaborda.

ZOBRA. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Lalín, parr. de Santa María de Zobra. || Véase Santa María de Zobra.

ZOBTEN. (En lenguaje vulgar, *Zoten.*) *Geog.* Montaña de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, regencia de Breslau, en el llano entre el Weistritz y el Lohe, separada de la montaña Eulen por una ancha hondonada. El Monte Zobten propiamente dicho es el más alto, tiene 718 m., es de figura cónica y está poblado de espeso bosque. Ostenta dos puntas y una ofrece extenso panorama sobre los Sudetes. La Sociedad *Zoptengebirgsverein* ha construído caminos, etc.; una posada ofrece abrigo. El nombre se deriva del eslavo *Gora sobotka* (montaña sagrada). En el siglo XI había en la punta más alta un castillo, que en 1108 fué transformado en convento de Agustinos; pero en 1471 fué destruído. En 1702 se construyó en su lugar una capilla, en la que todos los años se celebra el servicio divino el día de la Visitación de María. Las masas montañosas que rodean el Zobten son las del SE., entre las que el Geiersberg se levanta á 573 m. Hacia el O. arranca de este último una serie de montes que terminan con el Monte Koltschen, de 466 m. La base del Zobten está formada de granito y por todas partes se encuentra gneis, y sobre estas dos rocas del Zobten propiamente dicho descansan serpentina y piedras primitivas.

Bibliogr. Zobtenführer, herausgegebenen vom Gebirgsverein (Breslau, 1904).

Zobten. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de la Baja Silesia, regencia de Breslau, círc. de Schweidnitz, al pie del Monte Zobten, y en la línea del f. c. Breslau-Schweidnitz, á 182 m. de altitud. Tiene dos iglesias católicas y una evangélica, monumentos á Lützow, Carlos Rössler y Teodoro Körner, una columna á Bismarck (en medio de la montaña). Industrias diversas; 2,500 h. Zobten obtuvo el título de ciudad en 1399. En 1813 se formó aquí el cuerpo de voluntarios de Lützow en memoria del cual se ha levantado un obelisco.

ZOCA. (Etim.—De *zoco*, 2.° art.) f. Plaza (1.ª acep.). || *Amér.* En Venezuela, Traílla. || *Ar.* y *Nav.* Cepa ó tocón.

Andar uno de zoca en colodra. fr. fig. y fam. Andar uno de zocos en colodros.

ZOCÁ (El). *Geog.* Cortijada de la prov. de Almería, mun. de Sorbas.

ZÓCALO. F. **Socle.** — It. **Zoccolo.** — In. **Zocle.** A. **Sockel.** — P. **Socco.** — C. **Sòcle.** — E. **Piedestalo.** (Etim.—Del lat. *socculus*, d. de *soccus*, zueco.) m. *Arquit.* Cuerpo inferior de un edificio ú obra, que sirve para elevar los basamentos á un mismo nivel. || Friso (2.ª acep.). || Miembro inferior del pedestal, debajo del neto. || Especie de pedestal.

Zócalo. *Arquit.* Es esta parte de todo edificio ú obra fábrica de las más importantes de toda construcción, y llena oficios diferentes é importantes. Aparte de los cimientos, es el elemento más resistente de la obra, porque sobre él carga todo el edificio; se encuentra en las construcciones exteriores, y, por tanto, á él se refieren las componentes verticales de todos los empujes. Es cierto que sobre las obras de fundación hay más carga, por cuanto tienen que sufrir el peso del zócalo además de los que cargan sobre éste, pero en cambio los cimientos se hallan sostenidos por todas partes, en tanto que el zócalo, lejos de encontrarse defendido por ninguna construcción, se halla expuesto á toda clase de ataques del exterior. Por tal razón el zócalo ha de hacerse de materiales escogidos, dentro de los que componen el cuerpo de la obra, debiendo en muchos casos hacerse el zócalo en absoluto de materiales de elección, como son la sillería de grandes dimensiones y de las más duras piedras, mármoles y jaspes en otras ocasiones; no quiere esto decir que siempre haya de ser el zócalo de esta clase de materiales, pues ha de estar en harmonía ó relación íntima con los que forman el resto de la obra; así, en muchos casos es la mampostería, pero por lo menos ésta ha de ser concertada y fabricada con los mejores morteros, pudiendo también emplearse el ladrillo, pero escogiéndolo de la mejor calidad. Por la misma razón de resistencia debe penetrar algo en el terreno, hasta apoyarse en los cimientos; el zócalo tiene más espesor que el resto de la construcción que sobre él existe; sirve de intermedio entre aquélla y los cimientos, y para repartir más las presiones, para distribuir las cargas en mayor extensión sobre las fundaciones, y, por tanto, para que la carga sobre el terreno, por unidad superficial, sea menor. El zócalo forma un plano de nivel de la obra, sobre el cual se hace un nuevo replanteo de los muros, fijando de manera definitiva la posición de aquéllos y las dimensiones del cuerpo de la construcción. Defiende al edificio de los ataques del exterior, los choques, el rozamiento con los cuerpos duros, el de las aguas, cuando la obra se encuentra en el cauce de una corriente ó cuando está expuesta al embate de las olas; las plantas parásitas suelen encontrar grandes dificultades para salvar esta construcción y para atacarla. Por último, en los edificios evita el acceso de las humedades del suelo, y en realidad éstas son las condiciones que debe llenar el zócalo, si ha de servir á los fines para que se construye. Se levanta comenzando por replantear sobre el cimiento el zócalo con sus anchos correspondientes, es decir, se marca, sobre el plano de cimientos, la posición, dirección y espesor que deba tener la obra que se va á elevar, dejando en el plano de aquéllos la zarpa de los mismos; este replanteo se hace con *camillas*, cada una de las cuales se compone de dos estacas ó, mejor, de dos reglones fijos á los extremos de los cimientos, abarcando el sitio que haya de ocupar, y se fijan, en dichas estacas, tablas de canto á flor de cimientos, bien horizontales ó á nivel, señalando en ellas con cortes de sierra el grueso del zócalo; de una camilla á otra se atirantan cuerdas atadas en los cortes antes señalados, y se marcan en el plano de cimientos, sobre el que se ha tendido un enlucido de yeso, las líneas que señalan el perímetro del zócalo. Si éste es de sillería basta extender sobre el plano de fundación un tendel de mortero, después de haber presentado el sillar que se va á colocar, y sentarle, con las precauciones que deben tomarse en esta clase de obras; si fuese de mampostería, ésta debe hacerse concertada, con el mejor esmero y empleando la menor cantidad posible de mortero, que frecuentemente conviene sea hidráulico; si el zócalo es de ladrillo, las llagas deben tener poco espesor; terminado el macizo se reviste en los dos últimos casos con un enlucido hidráulico; cuando es de sillería, se debe hacer un rejuntado perfecto. El zócalo tiene siempre, como se ha indicado, mayor anchura que el muro ó construcción superior, y la pequeña faja horizontal que queda entre el plano vertical del zócalo y el del muro se llama *berma* ó

zabaleta; pero es mejor chaflanar el ángulo que forman los planos horizontal y vertical del zócalo, porque al desaparecer la berma queda un plano inclinado que despide las aguas, impidiendo penetren por entre la junta del zócalo y del muro. La decoración del zócalo debe ser sobria; no admite tallados ni esculturas, que pronto perderían su forma por el choque y rozamiento con los objetos exteriores, no conviniendo ni aun los almohadillados, y únicamente los resaltos verticales, para indicar las pilastras que hayan de sostener, cuando las tenga el edificio, y, de haber alguna labra especial, la más conveniente es la que forma á modo de estrías rústicas verticales para que en ellas no puedan depositarse las aguas.

El papel del zócalo en las construcciones modernas es análogo al de los pedestales de las columnas; y, en efecto, además de sus fines ordinarios, sirve para elevar á altura conveniente, sobre el suelo, la parte principal del edificio, mostrándole con toda su esbeltez.

El zócalo se compone, en rigor, si ha de ser completo, lo mismo que el pedestal de una columna, de una parte ó base de asiento, un gran dado vertical ó en talud y una cornisa, aunque muchas veces quede reducido á la parte central ó á ésta y una base de apoyo; de todas maneras, para determinar la sección transversal ó perfil del zócalo, se debe tener en cuenta el carácter ó aspecto que se desea dar á la construcción. Si los edificios son muy elevados y de alguna importancia, el zócalo completo alcanza en altura toda la del piso bajo, y constituye un basamento; entonces puede introducirse alguna variedad en la decoración y en las formas generales, pero atendiendo siempre al carácter de robustez indispensable, peculiar y principal de este elemento de construcción.

ZOCAS (LAS). *Geog.* Cas. de las islas Canarias, municipio de San Miguel.

ZOCATA. f. *Art. y Of.* Trozos y desperdicios de hierro: clavos, pedazos de herradura, de aros de toneles, etc., que se utilizan en las tenerías para obtener la tinta con que se tiñen de negro los cueros. Estos restos de hierro reducidos á trozos muy pequeños se guardan en un rincón húmedo para acelerar su oxidación; cuando se quiere hacer la tinta se empieza por preparar una infusión de nuez de agallas en vinagre, á la que se añade después de varios días la cantidad necesaria de zocata, el ácido gálico formado en la infusión reacciona con el óxido de hierro y da lugar al galato de este metal que origina con las materias curtientes contenidas en el cuero compuestos que lo tiñen intensamente de negro. Este tinte tiene la ventaja de que no quema los cueros, inconveniente que se encuentra al usar tintes obtenidos directamente con sales de hierro ó cobre, los cuales disminuyen considerablemente la elasticidad de estos materiales, si bien se puede atenuar este efecto mediante la adición de una pequeña proporción de acetato potásico.

En lugar del ácido acético se suelen emplear también residuos ácidos de cerveza, con los que se obtiene un negro muy intenso y persistente.

Para los cueros curtidos al cromo se prefiere ordinariamente á los tintes hechos con zocata, los obtenidos con palo campeche ó con una solución acuosa de su extracto; si este procedimiento no da coloración bastante intensa, se complementa mediante un tratamiento de los cueros con una sal de cromo ó de hierro.

ZOCATO, TA. (Etim. — Del lat. *sub*, debajo, y *captus*, cogido, privado, impedido.) adj. fam. ZURDO, DA. Ú. t. c. s. || Aplícase al fruto que se pone acorchado y amarillo sin madurar. *Berenjena* ZOCATA. *Pepino* ZOCATO.

ZOCAYO. m. *Zool.* Nombre con que los indígenas del Alto Amazonas designan los monos del género *Callithrix*. V. CALITRIX.

ZOCCA. *Geog.* Pobl. de la Italia Central, en la Emilia, prov. de Módena, círc. y á 11 kms. E. de Pavullo nel Frignano, en la rib. der. del Panaro, afl. derecho del Po; 600 h. (5,700 con el municipio).

ZOCCA (CAYETANO). *Biog.* Músico italiano, n. y m. en Ferrara (1784-1834). Director de la orquesta de la *Scala* y de la Sociedad Filarmónica, de Ferrara, gozó fama de violinista extraordinario, atribuyéndosele gran participación en el progreso de la técnica de dicho instrumento, sobre todo en el manejo del arco.

ZOCCOLI (CARLOS). *Biog.* Arquitecto italiano, n. en Nápoles en 1718 y m. en 1771. Perteneció primeramente al Ejército, presentando la dimisión del empleo que tenía para dedicarse á los estudios de arquitectura, hidráulica y á la jurisprudencia de aguas. Como arquitecto dirigió sólidas construcciones y de hermoso aspecto. Publicó las siguientes obras: *De servitù* y *Della gravitazione de' corpori e della forza de' fluidi*. Construyó la Catedral, el Seminario y el Palacio Episcopal de Calvi; numerosos conventos en toda la región de Nápoles; las villas del marqués de Palomba, en Cesa, y de los príncipes de Supino, en Portici; los molinos de Capua sobre el Volturno de Scilla, en Calabria, etc.

ZOCCO-ROSA (ANTONIO). *Biog.* Jurisconsulto romanista italiano, n. en Catania el 6 de Junio de 1860. Cursó los estudios de jurisprudencia y ejerció la abogacía. Fué al mismo tiempo catedrático de historia del derecho romano de la Universidad de Catania, donde, además, dirige el Instituto de Derecho Romano. Ha publicado un número considerable de obras y folletos de derecho. Figuran en primer lugar las destinadas á problemas didácticos é históricos del derecho, tratados por el método positivista: *L'età preistorica ed il periodo teologico-metafisico del Diritto penale a Roma* (1889); *Principi d'una preistoria del Diritto come propedeutica alla preistoria del Diritto Romano* (1885); *La forma primigenia del diritto penale romano* (1888); *La palingenesi della procedura civile di Roma* (1887), y *Della vocazione del secolo XIX' alla cultura scientifica del diritto romano* (1890). Casi todos sus restantes trabajos son monografías relativas al derecho romano: *La L. 13 D. fin. req. (X, I) e le leggi civili delle due Sicilie* (1886); *Il parr. 20 «Inst. de actionibus» in relazione alla parafrasi dello Pseudo-Teofilo* (1886); *La legge Giulia-Tizia nella parafrasi dello Pseudo-Teofilo* (1887); *La preferenza dei Romani per le «Satisdationes» a proposito di una memoria del prof. L. Lucas* (1887); *Il Commento di Gaio allalegge delle XII Tavole* (1888); *La L. 6 Cod. «de officio praef. praetorio Orientis et Illyrici»* (I, 26) *e la restituzione proposta dal sig. Lecrivain* (1891); *Sul genuino contenuto del codice veronese e i suoi rapporti fra le «Institutiones» e le «Res cotidianae» di Gaio* (1891); *Sulla palingenesi delle «Istituzioni» di Marciano del Ferrini* (1891); *Dei nuovi studi fattisi in Germania, in Francia ed in Italia intorno a compilatori ed alle fonti delle «Istituzioni di Giustiniano»* (1891), etc.

ZOCCHI (ARNALDO). *Biog.* Escultor italiano, n. en Florencia el 20 de Septiembre de 1863. Fué discípulo de su padre, el escultor Emilio, y no tardó en lograr merecida fama. Sus obras más notables son el monumento al pintor *Pier della Francesca* (la estatua fué premiada con gran medalla de oro en la Exposición Internacional de Roma de 1886); el monumento al ingeniero *A. Brisse*, la más importante; una escultura del cementerio de Roma; monumento á *Emilia Bay* (cementerio de Roma); estatua de *San Antonio de Padua;* monumento erigido por el 13.° regimiento de artillería al teniente *Pietranera;* monumento erigido en el Casentino al filántropo *Boschi;* monumento nacional conmemorativo de la *Defensa de Altamura en 1799;* monumento á *Simón Cuccia*, en Palermo; monumento ecuestre á *José Garibaldi*, en Bolonia; monumento á la *Independencia de Bulgaria*, en Rontschou del Danubio; monumento á *Miguel Angel Buo-*

narroti, en Caprese; monumento á *Pedro Luis de Palestrina;* monumento ecuestre al general *La Fayette*, en River Mass (Estados Unidos); monumento ecuestre á *Alejandro II*, en Sofía, premiado en concurso

Monumento de la defensa de Altamura (Italia)
Obra de Arnaldo Zocchi

internacional; monumento á *Cristóbal Colón*, para Buenos Aires, premiado en concurso nacional, y monumento á *San Francisco*, en El Cairo.

ZOCCHI (CAYETANO). *Biog.* Orador y publicista italiano de la Compañía de Jesús, n. en Cardano al Campo el 17 de Julio de 1846 y m. en Roma el 21 de Julio de 1912. Cursó la carrera eclesiástica en el Colegio Romano, graduándose en Teología, y ordenado ya de sacerdote, volvió á su diócesis, en cuyo Seminario de Milán ejerció la enseñanza, hasta que entró en la Compañía de Jesús el 28 de Febrero de 1873. Cumplido el noviciado, fué nuevamente destinado á la enseñanza, profesando la Teología en el Seminario de Blois (1875); pero vuelto á Italia en 1877, comenzó su brillante carrera de orador sagrado y de publicista, que ocupó toda su vida. En 1880 fué aplicado á la redacción de *La Civilità Cattolica* hasta 1885, trasladándose á Venecia para dedicarse enteramente á la predicación por espacio de un decenio, teniendo, además, por tres años la dirección de *La Difesa;* pero restituído á *La Civilità Cattolica*, estuvo en Roma hasta el fin de sus días. Las obras principales de ZOCCHI son las siguientes: *Guarantigie umane e divine del Papato; Ragioni soprannaturali e storiche del Papato; L'Italia ai piedi de Leone XIII Pontefice e Re il 16 ottobre 1881; Papa e Re, ossia le teoriche de conciliazione politico-religiosa; Panegirici* (4 vol.); *Quaresimale; Nel Giornalismo cattolico; La libertà d'insegnamento; Scadimento del romanzo; L'ideale nell'arte; Il soprannaturale nella Chiesa e nella società; San Ambrogio ed O'Connel; Spigolature; Lo spirito cattolico nella cultura del giovane clero*, y *Scuole pubbliche e scuole private, con appendice di due discorsi sulla libertà d'insegnamento.* ZOCCHI se mostró polemista del momento, que trató con estilo fácil, elegante, castizo y vibrante y á las veces incisivo, gran variedad de argumentos.

ZOCCHI (CÉSAR). *Biog.* Escultor italiano, n. en 1851 y m. en Turín en 1922. Entre sus obras se cuentan: el monumento á *Dante*, en Trento; los monumentos á *Garibaldi*, en Florencia y Nápoles; el de los *Mártires de la Independencia italiana*, en Ravena; el de *Salustio*, en Aquila, y el del general *Manfredo Fanti*, en Caspi. Desde 1903 fué profesor titular de escultura en la Academia Real Albertina de Turín y desempeñó la cátedra hasta Junio de 1921, en que por haber cumplido los setenta años fué exonerado de su cargo, sin pensión ni retiro alguno, á causa de no haber cumplido el tiempo mínimo de servicio prescrito por la ley, y sin recibir tampoco, debido á la lentitud burocrática oficial, la indemnización á que tenía derecho, «con lo cual, dice uno de sus biógrafos, después de cuatro meses de enfermedad, ha muerto en la miseria».

César Zocchi

ZOCCHI (JOSÉ). *Biog.* Pintor y grabador italiano, n. en Toscana en 1711 y m. en 1767. Estudió á los grandes maestros de la escuela italiana en Florencia, Roma y Milán, gracias á la protección de la familia Gerini. En el transcurso de estos viajes, dibujó los lugares más notables de estas regiones, trabajos que fueron más tarde grabados, constituyendo interesantes series topográficas. También grabó algunas estampas originales y otras reproduciendo obras de los maestros del siglo XVII. Se dedicó á la pintura de género, historia y al retrato, siendo especialmente empleado para el decorado de palacios de Florencia y de sus alrededores, como los de Serristori, Rimuceini y Yerini. Algunos de sus biógrafos suponen efectuó un viaje á Inglaterra. El Museo de Nancy conserva de este artista una obra.

ZOCE. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Pazos de Borbén.

ZOCIMO. m. *Zool.* (*Zozymus* Leach.) Género de crustáceos del orden de los podoftalmos, suborden de los decápodos y familia de los cancéridos. Se distingue, sobre todo, por la forma de las pinzas, cuyo extremo se ensancha y está excavado por debajo como una cuchara. El caparazón es menos oval que en otros géneros afines; los bordes lateroposteriores son casi tan largos como los lateroanteriores; éstos son muy dentados. Sus especies hállanse en el océano Índico, v. gr., *Z. punctatus*, isla de Francia y Australia.

ZÖCKLER (OTÓN). *Biog.* Teólogo luterano, alemán, n. en Grünberg (Oberhessen) el 27 de Mayo de 1833 y m. en Greifswald el 9 de Febrero de 1906. Revalidóse en 1856 en Giessen; en 1863 fué profesor agregado en la Universidad de dicha capital, pasando en 1866 á Greifswald á ocupar la cátedra de teología que obtuvo en propiedad. Entre sus numerosas obras descuellan las siguientes: *Theologia naturalis* (Francfort del Main, 1860); *Kritische Geschichte der Askese* (Francfort del Main, 1863; nueva ed., titulada *Askese und Monchtum*, 1897); *Comentarios á los Proverbios, Cántico de los Cánticos, Eclesiastés, Daniel, Job y Paralipómenos*, en la obra *Bibelwerk*, de Lang; *Die Augsburgische Confession als symbolische Lehrgrundlage der deutschen Reformationskirche* (Francfort del Main, 1870); *Das Kreuz Christi*, exploraciones arqueológicas (Gütersloh, 1875); *Geschichte der Beziehungen zwischen Theologie und Naturwissenschaft* (Gütersloh, 1877-79); *Die Lehre vom Urstand des Menschen* (Gütersloh, 1879); *Gottes Zeugen im Reich der Natur*, biografías de grandes naturalistas (Gütersloh, 1881; 2.ª ed., 1906); *Die Apokryphen des Alten Testaments* Munich, 1891); *Biblische und Kirchenhistorische Studien* (Munich, 1893); *Paulus, der Apostel Jesu Christi* (Gütersloh, 1899); *Die Absichtslenkung oder der Zweck heiligt das*

1. Retrato. — 2. Gitanillo, por Jorge Zockoll

Mittel (Gütersloh, 1902), y *Die Tugendlehre des Christentums geschichlich dargestellt* (Gütersloh, 1904). En unión con algunos colegas y correligionarios editó el *Handbuch der theologischen Wissenschaften in enzyklopädischer Darstellung* (3.ª ed., Munich, 1899-90), y un luminoso comentario al Antiguo y Nuevo Testamento (*Kurzgefasst. Kommentar zu den heiligen Schriften Alten und Neuen Testaments;* 2.ª ed., 1892-96). Desde 1882 hasta 1892 publicó la revista *Evangelische Kirchenzeitung*, y desde 1894 la revista mensual *Der Beweis des Glaubens*.

Bibliogr. *Otto Zöckler, Erinnerungsblätter* (Gütersloh, 1906).

ZOCKOLL (Jorge). *Biog.* Pintor alemán, n. el 28 de Julio de 1885. Ha sido discípulo del célebre pintor impresionista Luis Corinth y más tarde de las Escuelas de Bellas Artes de Munich y París. La guerra europea trajo á España á este artista, quien desde entonces reside entre nosotros y es uno de los pocos artistas extranjeros que mejor ha sentido la vida española y que más plenamente se ha identificado con nuestro sentir y con nuestro arte tradicional. Así son sus retratos de tipos populares de asombrosa verdad y de honda sensación del espíritu popular; verdaderos retratos, no sólo por la robusta afirmación de la personalidad, sino también cuanto al modo de consignarse, de genialidad y viveza tan relampagueante como si se tratase de rápidas y afortunadas impresiones. Sus obras han figurado con gran éxito, además de en nuestras Exposiciones Nacionales, en otras celebradas en el Liceo de América y el Ateneo de Madrid. Merecen citarse, entre otras: *El chato; Viejo del cigarro; Viejo charro; Charros en la taberna; Pareja charra; Golfillas; La buenaventura; Viejo pintor; Gitanas; Mercado de Plasencia; Ermita de Plasencia; Joven bilbaíno; Apaches de Montmartre*, ilustraciones; *Ermita de Sagunto; La higuera; Viejo mendigo*, y *Madrileña con mantilla negra*, adquirido por el marqués de Villalobar.

ZOCLO. (Etim. — Del lat. *socculus.*) m. Zueco, chanclo.

ZOCO. (Etim. — Del lat. *soccus.*) m. Zueco. || *Arquit.* Zócalo (3.ª acep.).

Andar uno de zocos en colodros. fr. fig. y fam. Ir de mal en peor; salir de un negocio peligroso y entrar en otro de mayor peligro.

Zoco, ca. adj. fam. Zocato, ta (2.° art., 1.ª acep.). Ú. t. c. s. || fam. V. Mano zoca. Ú. t. c. s.

Á zocas. m. adv. Á zurdas.

Zoco. Voz árabe que significa *mercado*. Los moros acostumbran celebrarlos al aire libre, bien en el campo ó en algunas plazas de las ciudades. Estos mercados se conocen con los nombres de los días de la semana en que se verifican, y así se dice: *Zoco El Had* (del domingo), *Zoco El Arbaa* (del miércoles), *Zoco El Yumaa* (del viernes), etc. En ellos se verifican transacciones de todos los artículos necesarios para la vida marroquí, siendo, á la vez, lugares de reunión en los que los cabileños se comunican entre sí y se solazan escuchando á los *narradores de cuentos* (algo así como

Zoco Kabila. Cuadro de Anthonissen

nuestros antiguos juglares), ó viendo á los *encantadores de serpientes* y á los saltabancos. En Toledo (España) aun subsiste una plaza con el nombre de Zocodover, indicando fué lugar donde se verificaba un zoco en tiempos de la dominación musulmana.

Zoco. *Mar.* La parte de los tamboretes que sobresale por la cara de proa de los masteleros. ‖ *Arriar las gavias sobre los zocos.* Dejarlas descansando, parcialmente, sobre ellos como punto de apoyo.

ZOCOLAR. (Etim. — Del mismo origen que *socolar.*) tr. *Amér.* En el Ecuador, desmontar un terreno antes de sembrarlo.

ZÓCOLO. m. ZÓCALO.

ZOCOLTENANGO. *Geog.* V. SOCOLTENANGO. (Méjico.)

ZOCOLLADA. f. *Bot.* Nombre vulgar de *Globularia Alypum.*

ZÓCOR ó ZÓKOR. m. *Zool.* Roedor peculiar *(Myotalpa aspalax)* parecido al ratón topo, originario de las montañas Altai.

ZOCUCHO. m. *Mar.* Cualquier rincón ó espacio estrecho, muy reducido, sin aplicación á bordo y que resulta de la misma construcción del buque ó por la colocación de las cosas; por no tener aplicación, es frecuente cerrarlo ó taparlo con tablas.

ZOCHOWSKI (JOSÉ). *Biog.* Filósofo polaco (1801-1851). Profesó en la orden de las Escuelas Pías y defendió la filosofía católica antes del advenimiento del neoescolasticismo. Su obra más importante se titula *Filozofja serca czyli, madrosc praktyczna,* en dos tomos (Varsovia, 1846).

ZODALIA. f. *Ornit.* Género de aves cipselomorfas de la familia de los troquílidos *(Zodalia).* Sus caracteres principales son el pico corto, recto, ligeramente aserrado en la punta, y la cola larga, muy ahorquillada, con timoneras anchas y de color de púrpura resplandeciente, aunque parte de las barbas externas de cada pluma es blanca. Conócense dos especies de este género: la *Zodalia glyceria,* de Colombia, que tiene las partes superiores verdes, y la *Z. ortoni,* del Ecuador, en la que son purpúreas.

ZODÁRIDOS. m. pl. *Zool. (Zodariidae)* Familia de arañas. Se distingue por ofrecer ocho ojos dispuestos en dos ó tres filas; hileras anteriores de ordinario mucho más largas que las posteriores, el segmento posterior de éstas corto; trocánteres ligeramente escotados. Se divide en cinco subfamilias ó tribus, siendo la principal la de los rodarinos.

ZODARINOS. m. pl. *Zool. (Zoidarini).* Tribu de arañas de la familia de los zodáridos. Poseen ocho ojos colocados en dos series, ambas procurvas; tarsos con tres uñas dentadas. Se reconocen 15 géneros: *Diores* Simon, *Zodarion* Walck., *Heradida* Simon, *Hetacrica* Rainb., *Naibena* Chamb., *Neostorena* Rainb., etcétera.

ZODARIÓN. m. *Zool.* (*Zodarion* Walck.) Género de arañas de la familia de los zodáridos y tribu de los zodarinos.

Su tipo es *Z. longipes* Andovin.

ZODIACAL. adj. Perteneciente ó relativo al Zodíaco.

ZODIACAL. *Astron. Constelaciones zodiacales.* Parece ser de origen babilónico la división del Zodíaco (V.) en signos del Zodíaco y constelaciones. Estas constelaciones ocupan espacios muy diferentes, según las cartas celestes. Primitivamente fueron consideradas como *casas para el Sol,* que las recorría en el transcurso del año. Hiparco dividió la Eclíptica y el Zodíaco en 12 partes iguales entre sí, de 30° cada una, llamadas signos del Zodíaco y dándoles el nombre de las constelaciones más cercanas. El primer arco de 30° tomó el nombre de *Aries* ó *Carnero,* siguiendo después *Taurus, Gemini, Cancer, Leo, Virgo, Libra, Scorpius, Arciteneus, Caper, Amphora* y *Piscis.*

La traducción así como los signos representativos dados en el mismo orden son los siguientes:

♈ Carnero.	♌ León.	♐ Sagitario.
♉ Toro.	♍ Virgen.	♑ Capricornio,
♊ Gemelos.	♎ Balan a.	♒ Acuario.
♋ Cangrejo.	♏ Escorpión.	♓ Peces.

Estas constelaciones cuya descripción detallada se encuentra en los correspondientes artículos de esta ENCICLOPEDIA, no se corresponden ya con los signos del Zodíaco, que se acaban de indicar; así el punto vernal (V) ó equinoccio de primavera está actualmente en la constelación de los Peces.

Estos signos en la Astronomía moderna han perdido importancia.

Luz zodiacal. En los climas templados de Europa se puede observar la *luz zodiacal* como una débil luminosidad de forma cónica, siendo observable al anochecer al Occidente, después del crepúsculo en invierno y primavera y antes de amanecer, á Oriente, en verano y otoño.

Aparece la luz zodiacal á ambos lados del Sol y en la Eclíptica, dificultando la observación esta última circunstancia en los meses de verano é invierno, por aparecer en el horizonte.

En el Ecuador se observa en toda su magnificencia la luz zodiacal, siendo su brillo análogo al que ofrecen las zonas más brillantes de la vía láctea. Su brillo va disminuyendo al aumentar la distancia al Sol, siendo imperceptible á la distancia de 90°.

En condiciones atmosféricas excepcionales se puede observar una región luminosa de débil brillo y poca extensión que ocupa en el cielo el punto diametralmente opuesto al Sol, que recibe el nombre de *gegenschein;* algunos observadores han podido percibir, pero en muy raras ocasiones, la luz zodiacal y el *gegenscheim* formando un anillo no interrumpido.

Los egipcios conocieron la luz zodiacal y la representaron en sus templos por un triángulo. Los autores griegos y romanos no la mencionan. Los árabes la denominaban «crepúsculo matutino falso». Según Humboldt, la conocían los aztecas en 1509. Los primeros observadores que la describieron con precisión fueron Wendelin y Childrey, siendo estudiada de manera científica por J. D. Cassini en 1683. Durante el siglo XIX fué metódicamente observada.

En cuanto al *gegenschein,* fué descubierto por Cezenas en 1730, habiendo sido estudiado por Brorzen en 1854.

El estudio fotométrico del brillo de la luz zodiacal fué realizado incompletamente por Wolf con el fotómetro de rendija, habiendo encontrado que la luz zodiacal está en el Ecuador del Sol y no en el plano de la Eclíptica. Las observaciones fotométricas hechas por Fessenkoff han conducido al resultado de que el eje de simetría de la distribución luminosa de la luz zodiacal es paralelo á la eclíptica y distante de ella 1 ó 2° al Norte.

Van Rhijn efectuó una serie de determinaciones fotométricas, muy completa, de la luminosidad del cielo por la noche, que puso de manifiesto la influencia de la luz zodiacal sobre el brillo del cielo nocturno.

Según algunos astrónomos, la luz zodiacal es debida á un anillo de materia nebulosa que rodea á nuestro planeta á poca distancia del mismo; en cambio, otra hipótesis es que se trata de un anillo formado de partículas que rodea al Sol. Esta última hipótesis es la que tiene más partidarios, siendo, por tanto, el fenómeno debido á la reflexión de la luz procedente del Sol en el polvo cósmico que rodea á éste, siendo su forma la de un disco de pequeño espesor ó la de un elipsoide de rotación muy achatado. Una ú otra forma estarían situadas en el plano de la Eclíptica, siendo

Signos del Zodíaco que se encuentran en la fachada de la Basílica de San Isidoro, de León

sus dimensiones mayores que las de la órbita de la Tierra. El *gegenschein* encontraría en esta hipótesis una explicación, pues las partículas al reflejar la luz del Sol, darían un máximo secundario de brillo en el punto opuesto al Sol.

Para estudiar la naturaleza de la materia que por reflexión de la luz del Sol da origen á la luz zodiacal, se ha acudido al espectroscopio, siendo los resultados tantos como observadores. Angström encontró una raya amarilloverdosa que parece es debida á gases luminosos; Wright y Liais observaron un espectro continuo análogo al del Sol; Fath ha logrado fotografiar el espectro en Lick y Monte Wilson encontrando el espectro solar é identificando las rayas *G*, *H* y *K* de Fraunhofer. Estas últimas observaciones espectroscópicas confirman la hipótesis de Seeliger de una nube de partículas reflejando la luz del Sol. Las observaciones de Wright parecen indicar que la luz zodiacal presenta una polarización en el plano que pasa por el Sol, y esto confirmaría aún más la hipótesis de Seeliger.

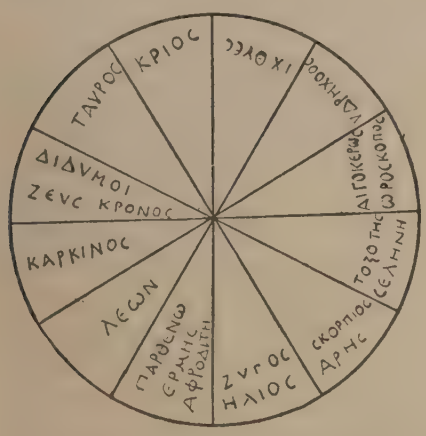
ZODÍACO. F. **Zodiaque.** — It. y P. **Zodiaco.** — In. **Zodiac.** — A. **Zodiak, Tierkreis.** — C. **Zodíac.** — E. **Zodiako.** (Etim. — Del lat. *zodiacus*, y este del gr. *dsodiakós*.) m. *Astron.* Zona ó faja celeste por el centro de la cual pasa la Eclíptica: tiene de 16 á 18° de ancho total; indica el espacio en que se contienen los planetas que sólo se apartan de la Eclíptica unos 8° y comprende los 12 signos, casas ó constelaciones que recorre el Sol en su curso anual aparente, á saber: Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis. || Representación material del Zodíaco. *El* ZODÍACO *de Dendera.*

ZODÍACO. *Rel.* Habiéndose tratado extensamente en ASTROLOGÍA el uso que se hizo del Zodíaco en las prácticas de esta rama del Ocultismo, se estudia aquí brevemente el Zodíaco en su relación con el mundo puramente religioso, en los pueblos de la antigüedad. El Zodíaco, á juicio de la mayor parte de los arqueólogos y mitólogos, fué creación de los sacerdotes astrónomos de Babilonia. Salido de las escuelas de éstos, conservó perpetuamente de este primer origen un doble carácter, científico y religioso, ó si se quiere, supersticioso; sirvió de base para las observaciones de los astrónomos que notaron, sirviéndose de

El Zodíaco, por P. de Limbourg y sus hermanos
Museo Condé (Chantilly)

Luz zodiacal en el crepúsculo vespertino, según dibujo de E. L. Trouvelot

sus 12 divisiones, la posición de los planetas, y para las predicciones de los astrólogos que miraban en sus asterismos y en los siete planetas los focos principales que obraban sobre la Tierra. El Zodíaco fué, asimismo, el objeto de culto especial en las religiones as-



Zodíaco. (Tema de genitura descubierto en Abidos)

trales que divinizaban á las 12 constelaciones. Siria sufrió, más que otro país alguno, el ascendiente del clero babilónico, y el paganismo semítico se transformó en una religión astral, donde los Baales, antiguos jefes de tribus y de ciudades, transformados en dioses solares, condujeron el coro de las estrellas. Consta, asimismo, que, terminado el período helenístico, sus sacerdotes, lo mismo que los fieles, estaban entregados en cuerpo y alma á la astrología caldea, y el poder y fuerza de ésta se encuentra atestiguado por gran número de monumentos, entre los cuales descuella una tableta de barro cocido que data de aquella época y que fué exhumada de las ruinas de Gezer (Palestina); lleva grabados varios signos del Zodíaco, y el sello que sirvió para grabarlos fué manifiestamente de origen mesopotámico. «Aunque parece que en el Antiguo Testamento no se nombran estos grupos de estrellas, sábese, por lo menos, que los fariseos, que no habían escapado al contagio de la Astrología, tradujeron sus nombres en hebreo, y el simbolismo de algunos exégetas helenizantes pretendió ver en los 12 panes de proposición los emblemas de los asterismos del Zodíaco y de los meses del año, al modo que en el candelabro de siete brazos columbraron los de los planetas y de los siete días de la semana» (Cumont, *Zodiaque*, en *Dict. d. ant. gr. et lat.*).

En Egipto, la Astrología fué introducida, probablemente, en tiempo de los Tolomeos: el más conservador de todos los cleros se entregó con ardor á su estudio, y el poder de ésta se ve atestiguado en el valle del Nilo, en los Zodíacos esculpidos en los muros de los templos: los más célebres son los que figuran en el gran templo de Hathor en Denderah, uno de los cuales, circular, que adorna una capilla de Osiris, se remonta á los tiempos de Cleopatra, y el otro, rectangular, data del reinado de Nerón; también son notables los Zodíacos de los dos templos de Esneh (Latópolis) y el de un propíleo de Akhmin (Panópolis). Los frescos que adornan las tumbas, las pinturas de los féretros de madera, reproducen también á menudo, en la época romana, el Zodíaco y los planetas, simbolizando la inmortalidad celeste reservada á los difuntos piadosamente momificados. Entre los cultos orientales, los misterios de Mitra son los que acusan más clara influencia de la fe astrológica: en los grandes bajorrelieves de Mitra tauróctono, los 12 signos del Zodíaco ocupan ordinariamente el borde curvado de la gruta donde es inmolado el toro; luego, los mismos signos rodean enteramente al dios sacrificador, ya encerrados en una bordura circular, ya dispuestos libremente alrededor de él. Á veces encierran en círculo la imagen del Cronos mitríaco, dios del tiempo infinito, ó bien se ven grabados sobre el cuerpo de este dios leontocéfalo entre los repliegues de la serpiente que le rodea. El simbolismo que se revela en los monumentos relativos á los misterios de Mitra inspira á la vez otras obras que no van directamente unidas á este culto. Como Mitra, dios solar persa, aparece con frecuencia Helios rodeado de la cinta zodiacal, una de cuyas 12 etapas recorre el Sol (representado por esta divinidad) cada mes, y en cuanto á Baco, como dios solar, dispensador de los frutos de la cosecha anual, también se le ve acompañado del Zodíaco, como en un mosaico de Hipona que reproduce Gsell en su obra *Monuments antiques de l'Algérie* (vol. II, núm. 28). La importancia que la Astrología había adquirido en Egipto en la época alejandrina explica naturalmente el hecho de que los misterios de Isis y de Serapis, así como los de Mitra, la hubiesen adoptado en su simbolismo: en efecto, al *mystes* se le ponían, sucesivamente, 12 vestidos, en significación de los 12 signos del Zodíaco y luego, adornado con los atributos del Sol, era ofrecido á la adoración de los fieles. En virtud de este rito, el *mystes* venía á igualarse con el dios.

«El triunfo del Cristianismo, al abolir el culto de que eran objeto las imágenes de las 12 constelaciones, parece que había de haberlas desterrado de sus templos, y, sin embargo, constituyeron un motivo de ornamentación de los templos cristianos: un Zodíaco ocupa los dos montantes de la puerta N. de la fachada de Nuestra Señora de París, y esta misma representación se ve en Reims, Amiens, Chartres, etc. Casi todas las figuras del ciclo cósmico, que el paganismo en su ocaso había reproducido en gran abundancia, fueron adoptadas por los artistas cristianos, aunque en realidad eran contrarias al espíritu del Cristianismo; quizá porque, aunque se había dejado de adorar á los astros como dispensadores de los bienes y de los males, se seguía creyendo en el sistema de Tolomeo y en una esfera de las estrellas fijas, en la que los 12 signos jalonaban la órbita del Sol y de los planetas» (Cumont, ob. cit.). Por otra parte, las doctrinas astrales, propagadas por los herejes de los primeros siglos de la Iglesia, sobrevivieron largo tiempo al triunfo de la misma; así, en tiempo de Orosio y hasta el si-

El Zodíaco en un bajorrelieve de Argos

glo VI, los priscilianistas continuaron enseñando que cada una de las partes del cuerpo humano estaba sometida á uno de los 12 asterismos, y el propio Prisciliano, sin duda para imitar á los maniqueos, interpretaba el Zodíaco diciendo que era la *rota geniturae*, ó sea, el ciclo órfico de los nacimientos. En el siglo II Teodosio Valentiniano asimilaba los 12 Apóstoles á los 12 signos del Zodíaco, diciendo que así como éstos gobiernan la generación del hombre, aquéllos presidían á su regeneración.

Bibliogr. G. Thiele, *Antike Himmelsbilder* (Berlín, 1898); Bouché-Leclercq, *L'astrologie grecque* (París, 1899); Boll, *Untersuchungen zur Geschichte der Sternbilder* (Leipzig, 1903).

ZODIOMICES. m. *Bot.* El género *Zodiomyces* Thaxt. comprende hongos de la familia de los labulbeniáceos y tribu de los zodiomiceteos, con receptáculo parenquimatoso pluricelular. La única especie, *Z. vorticellarius*, vive sobre *Hydrocombus* en la América del Norte.

ZODIOMICETEOS. m. pl. *Bot.* Tribu de hongos de la familia de los labulbeniáceos con anterozoides exógenos, formados en el ápice ó lados en células de los apéndices. Géneros *Zodiomyces* y *Ceratomyces*.

ZODIÓN. m. *Zool.* Género de insectos dípteros atericeros miodarios, cuyas especies son originarias de Europa.

ZODUBA. f. *Bot.* Género fundado por Meisner «Hamilton» y sinónimo de *Alismorchis* de Thouars, en la familia de las orquidáceas.

ZOE. (Etim. — Del gr. *zoe*, vida.) f. *Zool.* Forma larvar de casi todos los crustáceos podoftalmos. Es la forma rudimentaria que ofrecen al salir del huevo. Posee siete pares de apéndices torácicos y abdomen largo, pero desprovisto de apéndices ó pleópodos. Los dos pares de antenas de la zoe son cortos y carecen de flagelo; las patas mandibulares de los cuatro pa-

Zoe: *o*, ojo de facetas; *h*, corazón; a^2-a^6, segmentos del abdomen; *1* y *2*, antenas; *I*, *II*, *III*, pies maxilares; *IV* á *VIII*, patas toracales ó torácicas iniciadas (según Hertwig)

res anteriores son ahorquilladas y funcionan como apéndices nadadores. Carecen de verdaderas branquias, y las funciones de éstas están desempeñadas por las porciones membranosas del cefalotórax, bajo las cuales se forma una corriente constante de agua que va de detrás adelante. Durante su crecimiento brotan los cinco pares de patas torácicas ó pereópodos. En su última evolución la zoe pasa á otro estado larvario que se denomina *megulopa*, con abdomen grande replegado hacia la cara ventral y terminado en aleta caudal.

ZOÉ. m. *Zool.* (*Zoe* Monterosato, 1878.) Sección de moluscos de la clase de los lamelibranquios, familia de los ericínidos, género *Lasaea* Leach, Brown (1927); cuya especie característica es *L. Zoe pumila* Wood.

ZOÉ (SANTA). *Hagiog.* Mártir cristiana que dió su vida por la fe, en Roma, en tiempo del emperador Adriano. Era esposa de san Exuperio y sufrió el martirio con su marido y sus hijos Ciriaco y Teódulo, también santos. Su fiesta el 2 de Mayo.

ZOÉ (SANTA). *Hagiog.* Mártir cristiana, que fué sacrificada en Roma el año de 286. Esposa de Nicóstrato (secretario del prefecto de la ciudad), se convirtió á la fe cristiana junto con su esposo, por medio de san Sebastián. Detenida por los soldados del emperador en ocasión en que oraba sobre el sepulcro de san Pedro, el día de la fiesta de este santo, la colgaron encima de una hoguera cuyo humo la ahogó. Su fiesta el 3 de Julio.

ZOÉ. *Biog.* Hija de Constantino VIII y esposa del emperador Romanos III (1028-34) y de Miguel IV (1034-41). Después de la muerte de éste último adoptó al sobrino del mismo, Miguel V, quien la mandó recluir en un convento; pero á raíz de la caída de Miguel V (provocada por el pueblo) fué elevada, junto con su hermana Teodora, á la dignidad de soberana. El mismo año (1042) contrajo terceras nupcias con Constantino IX *Monómaco*, por quien fué abandonada, muriendo en 1050.

ZOE. *Biog.* La cuarta esposa del emperador León VI y madre de Constantino VII. Regentó el trono desde 913 hasta 919, en que fué depuesta por Romanos Lakapenos.

ZOEA. f. *Zool.* V. ZOE.

ZOECIO. m. *Zool.* Celda en las colonias de briozoos, periteca formada por el ectocisto alrededor de cada *zooide;* la totalidad de ellas en una colonia se llama *cenecio*.

ZOECO. m. *Farm.* Preparado alimenticio inglés, que contiene, al parecer, cacao y proteidos de la leche.

ZOEGA (JUAN JORGE). *Biog.* Arqueólogo y orientalista danés, n. en Dahler (Jutlandia) el 20 de Diciembre de 1755 y m. en Roma el 10 de Febrero de 1809. Estudió en Gotinga, haciendo después repetidos viajes á Italia, y en 1783 se estableció definitivamente en Roma, donde vivió dedicado por entero á la Arqueología. Allí también abrazó la religión católica. En 1798 fué nombrado cónsul general de Dinamarca cerca de la Santa Sede. Entre sus escritos mencionanse los siguientes: *Nummi aegyptii imperatorii* (Roma, 1787); *De origine et usu obeliscorum* (Roma, 1797); *I bassirilievi antichi di Roma incisi da Tommasso Piroli* (Roma, 1808), etc. Sin embargo, su obra más notable (maestra en su género) es *Catalogus codicum copticorum manuscriptorum qui in Museo Borgiano Velitris adservantur* (Roma, 1810).

ZOEGEA. f. *Bot.* Género fundado por Linneo y que comprende plantas de la familia de las compuestas, tribu de las cinareas y subtribu de las centaureínas, con triple margen en el ápice de los aquenios. Las cabezuelas son bastante pequeñas ó medianas, largamente pedunculadas y heterógamas; brácteas involucrales en general coloridas, con apéndices provistos de pestañas bonitamente largas y densas; flores blancas ó amarillas, aquenios sin costillas perceptibles, vilano doble, el externo de muchas series de pelos, que hacia fuera se achican hasta ser escamitas cortas, el interno de una serie de escamitas tiernas. Son hierbas anuales y ramosas con hojas del todo enteras ó algo lobuladas en la base. Se incluyen cinco especies de Siria á Beluchistán y Turquestán.

ZOELA. *Geog. ant.* C. de España, en el País de los Astures transmontanos. Según algunos corresponde á Avilés.

ZOELERIA. f. *Bot.* El género *Zoelleria* Warb. comprende plantas de la familia de las borragináceas, subtamilia de las borraginoideas y tribu de las zoe-

lerieas, único en ella. La única especie, *Z. procumbens*, de Nueva Guinea, es una hierba pequeña y tendida, con hojas esparcidas y aovadas, cicinos hojosos.

ZOELERIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las borragináceas y subfamilia de las borraginoideas, con 10 aquenios, flores pentámeras, corola actinomorfa con cinco escamas huecas. Género *Zoelleria*.

ZOELLER (CARLOS). *Biog.* Músico alemán, n. en Berlín en 1840 y m. en Londres en 1889. Terminados sus estudios en el Conservatorio de Berlín, recorrió toda Alemania como director de compañías de ópera, estableciéndose en Inglaterra en 1873 al obtener por oposición el puesto de músico mayor del 7.° regimiento de húsares de la reina. En 1884 fué elegido miembro de la *Accademia di Santa Cecilia*, de Roma, y en 1885 del *Istituto Musicale*, de Florencia. Compuso la opereta cómica *The Missing Heir;* el drama lírico *Mary Stuart of Fotheringay*, y la escena dramática para soprano y orquesta *The Rhine King's Daughter;* cuatro oberturas de concierto; un concierto de violín con orquesta, y algunas canciones. Pero lo que ha distinguido especialmente á ZOELLER en el campo músical fueron sus trabajos de investigación acerca de la *viola de amor*, de la que fué incansable propagandista. Escribió para dicho instrumento, injustamente proscrito hoy de las orquestas, un notable método, precedido de una erudita noticia histórica, titulada *The viole d'amour, Its Origin and history, and Art of playing it.*

ZOELLNER (CARLOS ENRIQUE). *Biog.* Músico alemán, n. en Oels (Silesia) en 1792 y m. en 1836. Celebrado *virtuoso* del órgano, después de recorrer las principales capitales del N. de Europa, se estableció en Hamburgo en 1833. Fueron publicadas de este artista varias obras para órgano; un método de piano; varias sonatas, y coros.

ZOELLNER (CARLOS FEDERICO). *Biog.* Músico alemán, n. en Mittelhausen en 1800 y m. en Leipzig en 1860. Su principal renombre descansa en la activa participación que tuvo en la propaganda á favor de las sociedades corales en Alemania, para las que compuso numerosas obras. En 1833 fundó la primera *Zöllner-Verein*, que fué seguida de toda una serie de agrupaciones similares. En 1850 celebraban ya 30 de estas sociedades un memorable festival en Leipzig. Después de la muerte de ZOELLNER todas las asociaciones se fusionaron con el nombre de *Zöllner-Bund*.

ZOELLNER (ENRIQUE). *Biog.* Músico alemán, n. en Leipzig en 1854. Profesor de composisión del Conservatorio de Leipzig y del *Stern*, de Berlín, es renombrado compositor y director de orquesta. Ha dado á la escena numerosas obras, de las que alcanzaron mayor éxito las tituladas *Der Ueberfall* (Dresde, 1895) y *Die versunkene Glocke* (Berlín, 1899). Para coro y orquesta ha compuesto el poema dramático *Hunnenschlacht;* el oratorio *Luther*, y las escenas líricas *Columbus; Hymnus der Liebe; Die neue Welt; König Sigurds Brautfahrt; Die Meerfahrer; Helden Requiem Heerschau*, y *Bonifazius*. En el género sinfónico ha escrito tres sinfonías; los poemas *Sommerfahrt* y *Waldphantasie*, y una *Sérénade* para orquesta de arco y flauta. Ha publicado inspirados *lieder* y varios coros para voces de hombre. || Su hijo *Ricardo*, n. en Metz en 1896, es también notable compositor, habiendo escrito bastante música de cámara.

ZOEMEREN (ENRIQUE DE). *Biog.* V. SOMEREN (ENRIQUE DE).

ZOERLAIB (ETER ANTIFEBRÍFUGO). m. *Farm.* Mezcla de 20 partes de éter fosforado (solución de 1 parte de fósforo en 200 de éter), 5 de esencia de trementina y $^1/_2$ parte de esencia de clavos de especias.

ZOEST (HERMÁN). *Biog.* Monje cisterciense de la abadía de Marienfeld, situada en Westfalia; vivió en la primera mitad del siglo XV, señalándose su muerte en 1445. Fué célebre cronista de su tiempo, mereciendo señalarse sus estudios históricopolíticos, notables para estudiar la política y diplomacia de su tiempo en los países de raza germánica.

ZOETEO. *Mit.* Hijo de Tricolono, que fundó en Arcadia una ciudad que conservó su nombre.

ZOÉTICA. f. *Zool.* Así se ha llamado alguna vez la parte de la Zoología que estudia las costumbres ó manera de vivir los animales.

ZOÉTICO, CA. adj. *Zool.* Relativo á la vida animal.

ZOF. m. *Polít.* En Marruecos, partido político.

ZOFERINOS. m. pl. *Entom. (Zopherini.)* Tribu de coleópteros de la familia de los tenebriónidos. La cabeza es corta y está encajada en el protórax hasta los ojos; epístoma en forma de trapecio escotado, dejando el labro al descubierto y ocultas las mandíbulas; antenas de 11 artejos, de ordinario los 2-3 últimos se confunden; prosternón muy ancho, plano y cortado por detrás en línea recta; caderas posteriores muy separadas y ovaladas; élitros que abrazan el abdomen. En ella se incluyen dos géneros americanos: *Zopherus* Gray y *Nosoderma*.

ZOFERO. (Etim. — Del gr. *zopheros*, obscuro.) m. *Entom.* (*Zopherus* Gray.) Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu de los zoferinos. El cuerpo es alargado, convexo, lampiño, los tegumentos muy sólidos; cabeza muy corta; epístoma muy escotado; labro transversal; ojos grandes, transversales, deprimidos; antenas cortas, lampiñas, recibidas durante el reposo en ranuras protorácicas; protórax al menos tan largo como ancho; escudete rudimentario ó nulo; patas robustas; tarsos cilíndricos, acanalados por debajo; élitros oblongos, ovales, escotados en la base, terminados en un callo simple ó doble. Sus especies se distinguen por el tamaño, escultura y color y se esparcen de Colombia á California; tres son de la América del Norte: *Z. tristis* Lec., *Z. concolor* Lec. y *Z. nodulosus* Solier.

ZOFINGEN. *Geog.* C. de Suiza, capital del círculo de su nombre en el cant. de Argovia, en las líneas férreas Olten-Lucerna y Zofingen-Suhr-Aarau, á 442 m. de altitud, en el fértil valle del Wigger; 5,000 h. ZOFINGEN tiene en el nuevo Museo la biblioteca municipal (unos 20,000 volúmenes), gabinete de historia natural y colección numismática. Además, escuela territorial y establecimiento de sordomudos. Activa industria. ZOFINGEN, antigua ceca, aparece en 1201 como posesión del conde de Froburg; de éste pasó por compra, en 1295, á Austria, cuyos duques residían frecuentemente en ella, y en 1415 fué conquistada por Berna con toda la Argovia Occidental.

Bibliogr. Brunner, *Das alte Zofingen* (Aarau, 1877); Siegfried, *Zofingen zur Zeit der Helvetik 1798-1803* (Aarau, 1907).

ZOFIO. m. *Amér.* En Venezuela, tasajo salpreso.

ZOFIO. (Etim. — Del gr. *zophos*, obscuridad). m. *Entom. (Zophius.)* Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu de los helopinos. El cuerpo es muy rugoso y lampiño; cabeza muy prolongada hacia atrás; labro transverso y entero; ojos transversos, reniformes y salientes; antenas poco robustas y deprimidas en su extremo; protórax transverso, muy convexo, redondeado; escudete pequeño y trígono; patas muy largas; fémures anteriores algo abultados en el extremo; tarsos sedosos por debajo; élitros muy cortos, apenas más anchos que el protórax, algo ensanchados, sin quilla lateral, declives y algo estrechados por detrás. Está representado por una especie, *Z. rufopictus*, que vive en la colonia del Cabo.

ZOFOBAS. (Etim. — Del gr. *zophobas*, el que anda en la obscuridad). m. *Entom. (Zophobas.)* Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu

de los tenebrioninos. Su cuerpo es alargado; cabeza romboidal, prolongada y estrechada detrás de los ojos; labro saliente, sinuoso, con los ángulos redondeados; ojos muy transversos, más ó menos sinuosos y muy prolongados sobre la frente; antenas más largas que el protórax, sobre todo en el macho; protórax cuadrangular, ligeramente redondeado á los lados, con un fino reborde; patas largas, sobre todo las anteriores; fémures gradualmente engrosados; élitros algo más anchos que el protórax en su parte posterior, alargados y gradualmente estrechados. Son insectos de gran tamaño; viven en ambas Américas. Sus especies son: *Z. movio, Z. quadrimaculatus,* etc.

ZOFOCRÍNIDOS. m. pl. *Paleont.* (*Zophocrinidae* Wachsmuth *et* Springer.) Familia de equinodermos crinoideos fósiles del orden de los fistúlidos, que toma nombre del género *Zophocrinus* Miller. Delage reúne esta familia con la de los catilocrínidos *(Catillocrinidae)* en su familia de los catilocrinusinos *(Catillocrinusinae).*

ZOFOCRINO. m. *Paleont.* (*Zophocrinus* Miller.) Género fósil de equinodermos crinoideos del orden de los fistúlidos, familia de los zofocrínidos de Wachsmuth y Springer, que se encuentra en el terreno silúrico. Delage incluye dicho género y dicha familia, juntamente con la de los catilocrínidos, en su familia de los catilocrinusinos.

ZOFOMÍA. (Etim. — Del gr. *zophos,* obscuridad, y *myia* mosca). f. *Entom. (Zophomyia.)* Género de dípteros braquíceros de la familia de los geofílidos y tribu de los taquininos. La cabeza es casi esférica, con la cara lampiña; epístoma truncado oblicuamente; ojos de ordinario vellosos; antenas poco prolongadas, sin llegar al epístoma, con el segundo artejo alargado, el tercero de doble longitud que el segundo, el estilo pubescente y abultado en la base; abdomen oval, con algunas sedas en medio de los segmentos; primera área posterior de las alas de ordinario entreabierta y que llega hasta el ápice del ala; una punta en el borde externo. Sirvan de ejemplo *Z. temulae,* de color negro, con el extremo de los palpos y de la trompa pardo; *Z. scutella,* de color negro, cara y lados de la frente blancos. Viven en Europa.

ZOFORICTES. m. *Zool.* (*Zophoryctes* Sim.) Género de arañas de la familia de los bariquélidos y tribu de los bariquelinos. El tipo es *Z. flavopilosus* Sim.

ZOFOSIA. f. *Entom.* V. ZOFOSIS.

ZOFÓSIDE. f. *Entom.* V. ZOFOSIS.

ZOFOSINOS. m. pl. *Entom. (Zophosini.)* Tribu de coleópteros de la familia de los tenebriónidos. La cabeza es corta y está muy hundida en el protórax; labro saliente; epístoma gradualmente estrechado, truncado ó escotado por delante; ojos grandes, transversos y superiores; antenas de 11 artejos; protórax cortante y foliáceo á los lados, por detrás tan ancho como los élitros; apéndice prosternal estrecho, en forma de lanza, recibido en un surco del mesosternón estrecho y alargado; caderas intermedias longitudinalmente alargadas, las posteriores alargadas, oblicuas y contiguas; tarsos largos. Son diurnos, ápteros y viven sobre el suelo. En esta tribu se colocan los géneros *Zophosis* Latr. y *Chirosis* Deyr.

ZOFOSIS. (Etim. — Del gr. *zophos,* obscuridad.) f. *Entom.* (*Zophosis* Latr.) Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu de los zofosinos. Estos insectos tienen el cuerpo lampiño; cabeza encajada hasta los ojos, inclusive en el protórax; ojos medianamente grandes, oblicuos y estrechados en la parte anterior; labro transverso, entero; antenas cortas, delgadas y rígidas; protórax contiguo á los élitros, transversal, profundamente escotado por delante, abrazando á los élitros en los ángulos posteriores; patas posteriores mucho más largas que las otras; tibias del primer par algo trígonas, las otras cilíndricas; élitros de forma variable, con quilla lateral. Su área geográfica es muy extensa por toda África y Europa. Cítanse 10 especies europeas; son de España *Z. minuta* Herbst y *Z. errans* Sol.

ZOFRA. (Etim. — Del ár. *çofra.*) f. Especie de tapete ó alfombra morisca. || *Hist. del Der.* Servicio personal que el vasallo ó terrateniente prestaba en Aragón á su señor como prueba de vasallaje, cada año, en época determinada. El derecho á exigir esta prestación era considerado como cosa inmueble.

HACER ZOFRA. fr. *Ar.* Trabajar para el Municipio en obras de construcción.

ZOFRA. *Carr.* Correón ancho que pasa sobre la silla que llevan las caballerías de tiro para sostener las varas del carro en equilibrio con la zaga.

ZOFRALÍ. m. Alfombra morisca que lleva en el centro un rosetón sobre el cual se pone la zofra.

ZOGANIO. m. *Hist.* Esclavo que hacía el papel de rey en las saturnales de Babilonia.

ZOGNO. *Geog.* Pobl. de la Italia Septentrional, en Lombardía, prov., círc. y á 20 kms. N. de Bérgamo, junto al Brembo, afl. izq. del Adda (cuenca del Po); 900 h. (2,200 con el municipio). Aguas ferruginosas y gaseosas frías, á 10°, indicadas en la anemia y clorosis.

ZOGRAFÍA. f. ZOOGRAFÍA.

ZOGRÁFICO, CA. adj. ZOOGRÁFICO, CA. || m. *Mineral.* Dícese de una especie de talco que sirve en la pintura y que da color verde.

ZÓGRAFO. (Etim. — Del gr. *zoon,* animal, y *grapho* escribir). m. *Entom. (Zographus.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los laminos. El cuerpo es muy pesado y en parte pubescente; cabeza cóncava entre las antenas; ojos con los lóbulos inferiores tan anchos como altos; mandíbulas muy robustas, cóncavas por encima; antenas muy finamente pubescentes, de doble longitud que el cuerpo; protórax transversal, plegado á través irregularmente, con tubérculo lateral robusto y cónico; segmento quinto del abdomen transversal, estrechado y truncado en el ápice; patas robustas, las anteriores algo más largas que las demás; fémures en maza; élitros muy convexos, gradualmente estrechados y redondeados por detrás. El tipo es *Z. oculatus;* vive en África.

ZOGRAPHOS (CONSTANTINO). *Biog.* Político griego, n. en Calavryta (Morea) en 1797 y m. en San Petersburgo en 1856. Estudió medicina en Italia y regresó á su patria poco antes de la guerra de la Independencia, tomando parte en ella y distinguiéndose, además, por su elocuencia, por lo que formó parte de diversas Asambleas nacionales. Después se pronunció contra el Gobierno de Capo d'Istria, que le desterró, y en 1832 fué secretario del Gobierno provisional. Después del advenimiento de Otón de Baviera fué varias veces ministro y desde 1850 encargado de negocios de Grecia en Rusia. En 1877 se fundó el premio de su nombre, que se da cada dos ó cuatro años á un tema sobre lengua, literatura ó costumbres privadas ó públicas de los griegos en la antigüedad ó Edad Media. El importe es la renta de un capital de 20,000 marcos. Sólo tienen opción los trabajos en alemán, latín ó griego.

Ahmed Zogú I

ZOGÚ I (AHMED). *Biog.* Rey de Albania, perteneciente á una antigua familia de jefes de Mati, n. hacia el año 1894. Pasó tres años en un Colegio de Constantinopla y después residió algún tiempo en Viena, ingresando en el ejército austriaco, en el que sirvió contra los serbios durante la guerra europea. Como

'uego parte en la lucha por la independencia de Albania contra serbios é italianos (1920) y al año siguiente fué nombrado ministro del Interior, encargándose en 1922 de la jefatura del Gobierno. La revolución organizada en 1924 por Fan Noli le obligó á salir del país, al que volvió al poco tiempo, triunfando de aquél. En 1925 fué elegido jefe del Estado, con el auxilio de los serbios, y en 1928 se hizo proclamar rey de Albania.

ZOHAK. *Mit.* Personaje legendario, supuesto rey árabe, que dió origen á una leyenda relacionada con el mito iránico de Dahaka (serpiente enemiga de Ahuramazda) y muy celebrada en las tradiciones parsis. Esta leyenda la expuso ampliamente F. García Ayuso (*Estudios sobre el Oriente. Los pueblos iranios,* Madrid, 1874).

ZOHAR ó SOHAR. (Literalmente, *brillante;* por otro nombre *Sohar hakadoch,* Sohar el santo.) m. *Lit.* Obra principal de la Cábala, escrita en incorrecto arameo y en forma de comentario al Pentateuco. El *Zohar,* durante algunos siglos, obtuvo honores casi divinos, á causa de su riqueza en pensamientos y de las explicaciones de la Biblia, rebosantes de misticismo y fantasía. Sin embargo, fué un óbice para la propagación del judaísmo por sus ideas neoplatónicas y gnósticas. El autor ó compilador del *Zohar* fué Moisés el-Chem Tob, de León (España), m. en 1305, y no Simón el-Jochai (de hacia el año 150 de J. C.), como algunos han supuesto. El *Zohar* comprende tres partes: 1.ª *Zohar* propiamente dicho; 2.ª *Raja mehemma (El pastor fiel),* y 3.ª *Midrasch neelam (El midrasch secreto).*

ZOHELETH (PIEDRA DE). *Sagr. Escr.* Lugar donde Adonías, hijo de David, hizo preparar un sacrificio para hacerse proclamar rey é impedir de esta suerte que Salomón subiese al trono de Israel, como dice el Sagrado Texto (III Rey., I, 9): «Habiendo Adonías degollado carneros y becerros y reses gruesas de toda especie junto á la Piedra de Zoheleth que estaba próxima á la fuente de Rogel, convidó á todos sus hermanos hijos del rey y á todos los varones de Judá criados del rey.» Esta piedra estaba situada al S. de Jerusalén. Según algunos comentaristas, es una piedra que hay cerca ó encima de la fuente de las Serpientes, fundándose en que zoheleth en hebreo significa serpiente, y, en efecto, en el libro II de Esdras (II, 13) dice el profeta que pasó por delante de la fuente de la Serpiente. Algunos identifican esta fuente con la actual fuente de la Virgen.

ZOHND (JUAN). *Biog.* Pintor suizo, n. en Schwarzenburg el 14 de Abril de 1854. Fué primeramente discípulo de su padre, después en Interlaken, bajo la dirección del paisajista Alt, al que acompañó en 1870 en su visita á Lugano y Florencia, fijando, en 1872, su residencia en Roma. Al regresar á su patria en 1903 trabajó en el estudio de su amigo Luthi durante algunos años, marchando, por último, en 1907, á su ciudad natal. Sus obras han figurado en diferentes exposiciones suizas, especialmente en la de Berna-Noel en 1909. Entre sus obras merecen citarse: *En la fuente* (Museo de Berna); *Arroyo del molino de Flamatt,* etc.

ZOHRA. *Astron. El Zohra,* nombre que daban los árabes al planeta Venus, viene del hebreo *Zohar,* que significa «esplendor del Cielo».

ZOHRAB (JUAN). *Biog.* Comentarista bíblico, n. en Constantinopla en 1756 y m. en 1829. Fué religioso mekiharista en Venecia y se le debe la mejor edición de la Biblia en armenio. ZOHRAB tuvo á su disposición las versiones de la Sagrada Escritura en armenio que hicieron en la primera mitad del siglo V (hacia el año 432) el patriarca san Isaac y el doctor Mesrob-Maschetotz, con el concurso de sus discípulos, sobre la versión de los Setenta de la recensión de Orígenes, llamada de los Hexaplos. El lenguaje es del siglo de oro de la literatura armenia, y por lo que atañe á la versión, se la ha proclamado la reina entre todas las de la Biblia. ZOHRAB pudo servirse para su edición de 9 manuscritos para el Antiguo Testamento y de 30 para el Nuevo, y reprodujo el mejor texto, anotando al pie de las páginas las variantes de los demás manuscritos.

ZOHRER (JOSÉ). *Biog.* Compositor austriaco, n. en Viena en 1842. Se distinguió como pianista, director de orquesta y compositor. Se ha publicado de él buen número de obras para piano, de estilo marcadamente schumanniano, alguna música de cámara y de orquesta, así como varios coros de gran efecto.

ZOICA. f. *Entom.* (*Zoica* Sim.) Género de arañas de la familia de los agelénidos y tribu de los ageleninos. El tipo es *Z. parvula* Thor.

ZOIDIOGAMAS. f. pl. *Bot.* En la clasificación de Engler, tipo incluído en las embriofitas y correspondiente á las arquegoniadas de otros autores; rara vez taloídicas, en general con tallo y hojas (cormofitas), con dos generaciones diferentes en que después de fecundación por espermatozoides producidos en anteridios, la oosfera, producida en arquegonio en la generación proembrional ó sexual se desarrolla en un cuerpo celular asexual (embrión), que permanece largo tiempo en unión con aquella generación proembrional y es alimentado por ella. Dentro de las embriofitas se contrapone á las sifonógamas ó espermafitas y abarca dos subtipos: *briofitas* ó *muscíneas* y *teridofitas* ó *criptógamas vasculares.*

ZOILO. (Etim. — Por alusión á Zoilo, sofista y famoso crítico detractor de Homero, Platón é Isócrates.) m. fig. Crítico presumido y maligno censurador ó murmurador de las obras ajenas.

ZOILO. *Biog.* Gramático griego, probablemente del siglo IV a. de J. C. Los pocos datos que tenemos de su vida son contradictorios. La mayor parte de los autores antiguos lo hacen originario de Anfípolis, y algunos de Efeso, y si hemos de dar crédito á Heráclides de Ponto, fué esclavo en Tracia, su patria. La misma divergencia de opiniones reina respecto de la época. Suidas, Eliano y Dionisio de Halicarnaso dicen que fué contemporáneo de los discípulos de Isócrates, y Eliano en particular le hace discípulo del sofista Polícrates, que escribió contra Sócrates. Vitruvio afirma que ZOILO fué á Alejandría en tiempo de Tolomeo Filadelfo, buscando la protección de este monarca, pero habiendo caído en desgracia á causa de los ataques que el gramático dirigía á Homero, se suicidó en un exceso de desesperación. Este relato ha sido desechado casi unánimemente por la crítica, la cual acepta las conclusiones de Clinton (*Fasti Hellenici,* vol. III, págs. 381 y 385), á saber: que ZOILO se dió á conocer algunos años antes que Demóstenes y que vivía todavía en los últimos tiempos de Filipo II de Macedonia. Los escritos de este crítico, de los cuales tenemos noticia, son: *Peri amfibóleos. Historia apoteogonias eos tes Philippon teleutes; Kata Isocratous tou retoros; Kata tes Homeron poieseos logoi ennea; Kata Platonos,* y *Tenedion encomion.* Quintiliano cita también un tratado *De las figuras del discurso* del mismo autor. ZOILO se ha hecho célebre en la historia de la literatura por su animadversión contra Homero. Le reprocha el haber introducido fábulas y leyendas en sus poemas. Combatió también á Platón é Isócrates, y se le ha presentado como el prototipo del crítico envidioso y atrabiliario. Se le llamó *homeromástix* (azote de Homero) y *quion retoricos* (perro de sofista), lo cual no impide que Dionisio de Halicarnaso hable de él con respeto y le coloque en el número de los mejores críticos.

ZOILO (ANÍBAL). *Biog.* Músico italiano del siglo XVI. Fué maestro de capilla de San Juan de Letrán en Roma desde 1561 hasta 1570 y posteriormente cantor de la Capilla Sixtina. Compuso gran número de obras del género religioso, entre ellas unas *Tenebrae* á 16 voces, un *Salve Regina* á 12 y varios madrigales y can-

ciones que figuran en diversas antologías, entre ellas la de Constantini titulada *Selectae cantiones*, publicada en 1614.

ZOILOS. *Geog.* Casas de labor y venta de la prov. de Almería, mun. de Serón.

ZOIO (SAN PEDRO). *Geog.* Pobl. y felig. de Portugal, en la prov. de Tras-os-Montes, dist., obispado, concejo, y á 20 kms. de Braganza, sit. á 10 kms. de la margen izq. del Río Tuella, y en las cercanías de la sierra de Nogueira; 500 h. Iglesia matriz. Escuela. Producción agrícola consistente en centeno, trigo, batatas y castañas. Cría de ganado lanar y vacuno.

ZOISIA. f. *Bot.* El género de Ascherson y Graebner es idéntico á *Zoysia* W. ú *Osterdamia* de Necker en la familia de las gramíneas.

ZOISITA. f. *Mineral.* Ortosilicato alumínico cálcico básico afín á la epidota, cuya fórmula química es $(SiO_4)_3Al_2(Al . OH)Ca_2$. Su composición química es muy semejante á la de la epidota, con la diferencia de ser menos ferrífera, y en tan cortas proporciones suele contener el hierro que puede prescindirse de semejante elemento, á lo menos en la mayoría de los casos, considerado sólo materia colorante. Examinando la zoisita tallada en láminas delgadas, admítese que pertenece al grupo de los minerales rómbicos, clasificándose entre aquellos que no son atacados ni descomponibles por el ácido clorhídrico en las condiciones ordinarias; inclúyense entre los que no son micáceos, y en la sección formada por aquellos que son descomponibles cuando se someten á las acciones del ácido fluorhídrico y del ácido hidrofluosilícico, cuando se usa concentrado y pónese en digestión con el mineral, reducido á polvo bastante fino, durante algún tiempo. La base dominante en la composición química del cuerpo es la cal, cuyo elemento mineralógico puede á su vez ser reconocido tratando la disolución de la zoisita en los ácidos citados por el ácido sulfúrico, produciéndose entonces un precipitado blanco constituído por el sulfato cálcico, insoluble en las condiciones del experimento; las secciones rombales básicas son de 116°, alargadas y hendidas en el sentido de la longitud y también algo transversalmente, unas veces positiva y otras negativa, mostrando con luz convergente uno ó dos ejes verticales; los agrupamientos fibrosos son frecuentes, y constituyen maclas que presentan pequeñas extinciones. Los ejemplares de zoisita suelen ser transparentes en ocasiones; mas, por lo general, sólo vense translúcidos en mayor ó menor grado, poseyendo brillo vítreo intenso en las caras ó superficies externas y lustre nacarado muy hermoso en las que se consiguen por exfoliación, en particular si son recientes y no han estado cierto tiempo en contacto del aire, pues entonces se empañan y pierden la brillantez de su lustre; el color varía mucho; existen ejemplares blancos, otros grises ó de tonos gris amarillentos; vense alguno, conteniendo ya cierta proporción de hierro, verdes, de tonos claros, y se han hallado pardos, no muy obscuros, y color de rosa. Las diferencias de color sirven de base para distinguir las variedades; el tipo es la zoisita rosada, que constituye el mineral llamado *tulita* ó *thulita*, y sea el que fuere el color del mineral, lo mismo tratándose de los ejemplares blancos que de aquellos dotados de más intensas coloraciones, su polvo es constantemente blanco ó un poco amarillento. El peso específico hállase comprendido entre los números 3,25 y 3,36. La dureza es tal que presenta bastante resistencia á dejarse rayar, mayor todavía que la del feldespato ortosa, y así se indica desde el número 6 al 6,5. Por vía seca y empleando el fuego del soplete bastante intenso y sostenido, y sometiendo á tal agente la zoisita, lógrase, al cabo de algún tiempo, fundirla y presenta curiosos hechos: primero hínchase bastante, y en su masa producese agitación y desprende burbujas para venir á resultar luego un vidrio ó esmalte de obscuro y agrisado color, que también las tiene como retenidas en su masa, la cual es á veces una suerte de escoria muy resistente al fuego y calificada de materia infusible por los medios ordinarios. Por vía húmeda es asimismo grande la resistencia que para los reactivos presenta el silicato que nos ocupa, y así los ácidos no le atacan directamente, aun los más enérgicos y concentrados; mas calcinándolo previamente las resistencias disminuyen, hay un comienzo de disolución, y aparece al momento la gelatina de ácido silícico. Por lo demás, puede dar al soplete los caracteres de los compuestos de aluminio; mas han de practicarse las reacciones en condiciones especiales, y habiendo disgregado antes el mineral por los medios ordinarios, á fin de dejar á la alúmina en disposición de constituir el aluminato de cobalto, cuyo color azul es tan característico suyo.

Hállase el mineral descrito en las rocas básicas, anfibolitas, dioritas, eclogitas y serpentinas; á veces aparece en ciertos granitos, esquistos micáceos y cloríticos; según Naranjo, ha sido indicada su presencia en España en el barranco de Bleu, en Cataluña.

ZOIZO. m. SUIZO (3.ª y 4.ª aceps.).

ZOKKUD. *Geog.* Pobl. de la colonia inglesa de Nigeria (África Occidental), perteneciente al antiguo Imperio de Sokoto y sit. á 25 kms. E. de Katagum, á oril. del Waube, tributario del lago Tchad.

ZOKUAN. m. *Hist.* Título póstumo que el emperador del Japón otorgaba á los funcionarios que habían prestado servicios excepcionales. Esta costumbre, tomada de China, fué introducida en el Japón á la muerte de Otomo Miyuk, que recibió entonces el título de Udaijen (1701) y luego ha prevalecido hasta nuestros días.

ZOLA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Florencia, círc. de Rocca San Casciano, mun. de Terra del Sole é Castrocaro; 400 h.

ZOLA PEDROSA. *Geog.* Mun. de la Italia Central, en la Emilia, prov., círc. y á 10 kms. O. de Bolonia, junto al Lavino, tributario izq. del Reno, afl. der. del Po di Primaro; 5,300 h. (en cuatro poblaciones). Vinos excelentes. Importante fáb. de clavos. Destilería. Hermosa villa Albergati. Estación de los tranvías de Bolonia á Bazzano.

ZOLA (EMILIO). *Biog.* Novelista y literato francés, n. en París el 2 de Abril de 1840 y m. en la misma ciudad el 29 de Octubre de 1902. Era su madre Emilia Aurelia Aubert, hija de un *entrepreneur de peinture* de Dourdan, en el departamento del Sena y Oise, y su padre el ingeniero Francisco Zola, natural de Venecia, donde había nacido el 8 de Agosto de 1795, de madre griega y padre italiano. Tan curiosa herencia había de influir de muy notable manera sobre el desarrollo intelectual del escritor. Tenía su madre veinte años cuando le dió á luz, mientras que su padre unos cuarenta y cuatro, habiendo éste conocido antes de su casamiento una vida bastante azarosa y de aventuras varias, que le hiciera vivir en diferentes países. De familia de militares, había servido él mismo en el ejército, viajando después como ingeniero y obteniendo en Austria la concesión de la primera línea de ferrocarriles trazada en Europa, cuando el autor sólo contaba veintiséis años. En *La vérité en marche* se encontrarán sobre Francisco Zola, debidas á la pluma de su hijo, unas páginas conmovedoras que nada dejan en pie de las calumnias contra él amontonadas cuando el llamado *Affaire Dreyfus*. Soñaba con la realización de obras gigantescas, á lo romano, queriendo, en particular, proteger París con una cintura de formidables fortificaciones y dotar á Marsella (en el lugar llamado Los Catalanes) de un puerto inmenso. Había concebido, para alimentar de aguas potables á la ciudad de Aix, en Provenza, un proyecto audacísimo para la época, cuya realización parcial se efectuó sólo des-

pués de su muerte, pues fué su vida corta, y si bien nació su hijo en París, donde en uno de sus viajes había encontrado Francisco á la señorita Aubert y vivieron algún tiempo, no había tardado en volver á Aix con su mujer para vigilar los trabajos del canal y de la presa que ha conservado su nombre. Así es

Emilio Zola á los cinco años. (De un cuadro de autor desconocido)

cómo, un día de recio viento maestral, sufrió un enfriamiento que le acarreó una pulmonía de la que falleció á las pocas semanas en un hotel de Marsella. La situación de su viuda era precaria y pronto se vió envuelta en procesos interminables. En vano habían acudido, para ayudarla en tantos apremios, sus padres á Aix: no pudieron mejorar en nada sus apuros financieros. Se entiende, por lo que precede, que la infancia del joven ZOLA fuera triste. De edad de siete años y medio le había puesto su abuelo en la *Pension Notre-Dame*, donde aprendió á leer en un ejemplar de las *Fábulas* de La Fontaine, mientras que la abuela Aubert, á pesar de sus setenta años, cuidaba de que no le faltara nada al niño y no sospechara en qué apuros se debatía la familia. En los *Nouveaux Contes à Ninon* ha evocado el escritor el recuerdo de aquella buena mujer, la que, si bien pobrísima, acogía con maternal solicitud á los soldados que salían para la guerra de Crimea. Fué en la *Pension Notre-Dame* donde contrajo ZOLA sus primeras amistades, en particular con Felipe Solari y Mario Roux. Más tarde, y ya de edad de doce años, ingresó en el Colegio de Aix, donde trabó amistad con Pablo Cézanne y Baille, cuyos entusiasmos por Hugo y Musset compartía, pasando sus mejores horas en vagabundear por los alrededores de Aix haciendo novillos, cual recuerda el propio ZOLA en sus *Lettres de jeunesse*, en las que habla de aquellas asoleadas horas de total libertad, con baños en el arroyo del Torse y comidas campestres en las que se discutía fogosamente de literatura y arte:

Autour d'Aix la Romaine, il n'est pas de ravines,
Pas de rochers perdus au penchant des collines,
Dans la vallée en fleurs pas de lointains sentiers
Où l'on ne puisse voir l'empreinte de mes pieds...

Cansada de luchar con la pobreza y muerta su buena madre, la viuda de Francisco Zola resolvió, á principios de 1858, volver á París para interesar á los amigos de su difunto marido en la suerte de su hijo. Así es cómo este último se hallaba en Febrero del mismo año en su ciudad natal, en compañía del abuelo, no tardando en ingresar en el Liceo *Saint-Louis* con una beca de estudios. En aquel ambiente parisiense no había para el muchacho la simpatía que pudo esperar. Su acento meridional, complicado con una especie de ceceo que nunca le abandonó en su vida ulterior, le atrajeron las burlas de sus condiscípulos, de modo que ZOLA, replegándose sobre sí mismo, inició una vida de egotista puro, correspondiendo, empero, con sus amigos Baille y Cézanne, y cambiando con ellos sus ensueños de bohemio literario y de poeta. Efectivamente, debutó ZOLA en el palenque de las letras como versificador y, ya en Aix, había compuesto dos obritas rimadas, de las que se habla en una carta á Baille del 4 de Julio de 1860: *Enfoncé, le Pion* y *Ce que deviennents les Pions*. Pero fracasó en los exámenes del bachillerato y, de resultas de su total inopia, se vió obligado á entrar, con un sueldo de 60 francos al mes, en los *Docks* de la calle de la Aduana, en donde permaneció sólo pocos meses, pasando después á vivir en una buhardilla, sin un céntimo y llevando al Monte de Piedad unas ropas, sin dejar, mientras tanto, de rimar la trilogía *Rodolpho, L'Aérienne, Paolo* y una comedia: *L'amoureuse comédie, ou Trois amours*, de que se habla en carta á Baille, no fechada, pero sin duda de Agosto de 1861. De otra obra más amplia, *La Genèse*, y que debía de constar de tres partes: *La naissance du Monde, L'Humanité, L'Homme de l'Avenir*, no se han escrito más que unos versos. Mas era de interés apuntar que el autor de los *Rougon-Macquart* fué en el fondo de su alma un poeta. Los años más míseros de su vida son los del período que va desde 1860 hasta 1862. En Febrero de 1862 cesó aquella vida mísera con la admisión del joven en la casa editorial de Hachette, en la que no tardó en conseguir el empleo de jefe de publicidad, familiarizándose al mismo tiempo con el lado práctico de la existencia de literato y aprovechando tan favorable situación para trabar conocimiento con los escritores de más fama en aquella época. Así le vemos escribir en papel de la librería á los Goncourt para pedirles unos informes sobre su novela *Germinie Lacerteux*, de la que deseaba tratar en un artículo para el *Salut Public*, de Lyón. Había ofrecido á Hachette su *Amoureuse comédie*, mas el editor tuvo el buen gusto de aconsejarle que dejara de molestar á las Musas para escribir en prosa, cuyo consejo siguió, pasando á redactar su *Contes à Ninon*, relatos alegóricos en que está personificada en Ninón la Provenza. Salieron en 24 de Octubre de 1864 y fueron completados por los *Nouveaux Contes à Ninon*, ayudando á ZOLA á ganarse el pan cotidiano á la par que le sirvieron, gracias á su tono fresco, ligero y optimista, á arriesgar sin tropiezos graves su primer paso por el camino inseguro é intrincado de la profesión literaria. Dejó ZOLA la casa Hachette á fines de 1865, en vísperas de la publicación de su primera novela *La confession de Claude*, y tras de haber colaborado en un pequeño diario del Barrio Latino, *Le Travail*, que redactaban unos muchachos poco adictos al Imperio, entre los que se contaban

Emilio Zola en 1868 ó 1870

Clemenceau y el futuro defensor de las doctrinas proteccionistas, Julio Méline. Tuvo esto por consecuencia la intervención policíaca en la casa de Hachette, si bien hubo de reconocer el fiscal, en su relación al ministro de Gracia y Justicia, «que dicha novela no resultaba contraria á la moralidad pública». Pero ya

Zola en 1868, por Eduardo Manet

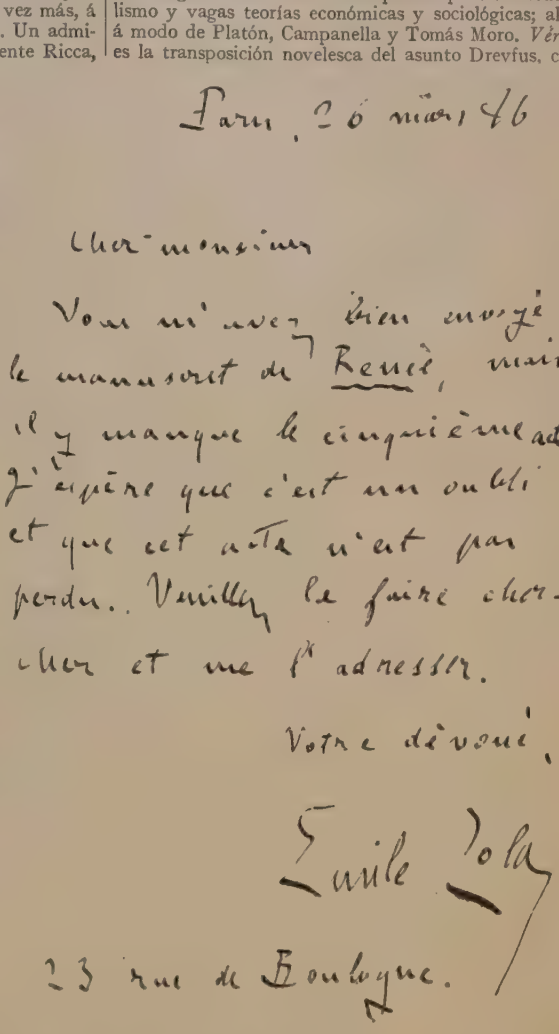
había logrado ZOLA una fama relativa de escritor y la aprovechó para proponer á Villemessant unas cortas crónicas de crítica literaria para su diario *L'Evénément*, las que, por el éxito que gozaron, le valieron ser encargado de los artículos sobre el *Salon* de 1866. En dichos artículos hizo ZOLA la defensa de sus amigos, los pintores de Batignolles, Fantin-Latour, Renoir, Pissaro, Monet y Manet entre otros, y, tras la publicación del titulado *Mes chûtes*, en el que se apuntaba á Courbet, Millet y Rousseau, se vió obligado el periodista novel á suspender su colaboración. Se hallará el texto de *Mon Salon*, dedicado á Cézanne, en el libro titulado *Mes haines*. Si dejó ZOLA de hacer la crónica artística en *L'Evénément*, siguió publicando en el periódico unos artículos literarios, que firmaba con el seudónimo de *Simplice* y se titulaban *Marbres et plâtres*, así como una novela, la más mala de todas—con los *Mistères de Marseille*, folletín publicado por aquel entonces en el *Méssager de Marseille* y publicado de nuevo, más tarde, con el título cambiado: *Un duel social* y la firma *Agrippa*—, *Le voeu d'une morte*. Al mismo tiempo que escribía, pero sólo por las tardes, los *Mistères*, ZOLA, ya salido de *L'Evénément* y de nuevo en la mayor estrechez, redactaba por las mañanas con el más exquisito esmero su *Thérèse Raquin*, que apareció en 1867 después de haberse publicado por entregas en *L'Artiste* de Arsenio Houssaye con el título de *Une histoire d'amour*. Viene á ser esta obra tan superior á los *Mistères*, que á duras penas se puede creer que sean contemporáneas, una ampliación del cuento escrito para el *Figaro* y en él publicado el 24 de Diciembre de 1866. Representa el verdadero preámbulo de la futura obra zolesca en los *Rougon*, pues aparece ya en ella el autor dueño absoluto de su famosa teoría «científica», dominando los temperamentos sobre los caracteres y siendo los protagonistas los juguetes de sus nervios y de su sangre «brutos humanizados y nada más». En el *Prólogo*, confiesa ZOLA cómo ha sido su único objeto el poner de relieve la bestia humana, haciendo con las figuras del relato lo que los cirujanos con los cadáveres sometidos á su análisis crítico. Mas ya aparece en *Thérèse Raquin* el pintor á lo Rembrandt de los espantosos dramas humanos, y con insuperable realismo describe la amorosa fiebre de Teresa, la visita á la Morgue, las visiones macabras de ambos amantes y el espectro de la muerte que se presenta horrendo al pensamiento de la infeliz pareja, próxima ya á extinguirse. Se había casado ZOLA, en plena miseria, como nos lo cuenta su admirador Pablo Alexis, en *Emile Zola: Notes d'un ami* (París, 1882), con la hija del dueño de la posada de la avenida de Clichy, en que ocupaba la buhardilla de que se ha hablado antes, en cuyo nido de amor y de inopia á la vez, y á pesar de las brutalidades del padre de su joven esposa, pasó sus mejores días de ensueños de gloria y esperanzas de triunfo. Se había imaginado con dotes eminentes de dramaturgo y, en tan falsa creencia, había ofrecido al teatro *Odéon* una obra titulada *La Laide*, que le fué rehusada, y, al del *Gymnase*, otra: *Madéleine*, que tuvo igual éxito. De esta última sacó en 1868 la novela *Madéleine Férat*, publicada primero en *L'Evénément*, de Bauer, con el título de *La Honte*, pero sin llegar á terminarse porque el fiscal amenazó al periódico y las protestas de los subscriptores, por otra parte, arreciaron de tal manera que debió suspenderse la novela, de la que no se suprimió, así y todo, ni una línea cuando su salida en librería, siendo, al decir del autor, una obra compuesta con fines morales en su marco de estudio médico. Hemos de añadir que Mario Roux había sacado el año antes (1867), de los *Mystères de Marseille*, un drama que apenas si se representó tres veces, de modo que la fortuna se mantenía implacable para con el joven conquistador, el que, además, se había visto en la imposibilidad de continuar sus colaboraciones del *Rappel* por su culto á Balzac, juzgado impertinente en el órgano de los adoradores de Hugo. Verdad es que Teodoro Duret, uno de los fundadores de *La Tribune*, no tardó en ofrecerle una colaboración regular, y como en aquella época los periódicos franceses pagaban á sus colaboradores y se desconocía casi del todo el sistema de los colaboradores «espontáneos» que hoy tanto abundan, pudo ZOLA, á partir de aquel momento, alentar con más desahogo y pensar en la preparación de la serie de los *Rougon*, en un principio concebida para ser desarrollada en 10 volúmenes. La maduración de dicho plan llena los años 1868-69, para cuyo objeto fué ZOLA á estudiar en la Biblioteca Imperial las obras que tratan del fenómeno de la herencia y se apasionó por los conceptos de Taine, á quien conociera en la casa Hachette, tales como se encuentran dilucidados en la *Introduction* á su *Littérature Anglaise* (1863) y, sobre todo, el sistema del doctor Lucas, expuesto en su *Traité de l'hérédité naturelle*. Sabido es de todos cómo reza el epígrafe de *Thérèse Raquin*, en frase tainiana: «El vicio y la virtud son productos, como el azúcar y el vitriolo». Claro es que las doctrinas de Darwin y de Maudeley, cuya difusión en Italia, por Lombroso, tuvo tanta fama, no dejaron tampoco de ejercer sobre él influjo certero y de ellas derivó en parte su voluntad de estudiar «la lenta sucesión de los accidentes nerviosos y sanguíneos que se declaran en una raza á consecuencia de una primera lesión orgánica y que determinan, según el medio, en cada uno de los individuos de esta raza, los sentimientos, los deseos, las pasiones: todas las manifestaciones humanas, naturales é instintivas, cuyos productos toman los nombres convenidos de virtudes y de vicios», según él mismo expresa en el prefacio de los *Rougon*. Sus notas, copiosísimas, han sido legadas, tras de la muerte de su marido, á la Biblioteca Nacional por su viuda la señora Alejandrina Zola, y con su ayuda compuso el escritor Enrique Massis, entonces estudiante en la Sorbona, el grueso y curioso libro *Comment Emile Zola*

composait ses romans (V., sobre él el artículo de Massis, *Souvenirs de jeunesse,* en *Le Journal* del 17 de Junio de 1929). Ya desde aquel entonces había ZOLA levantado el árbol genealógico de su famosa familia, en cuya realidad no quisieron creer los críticos, lo que motivó su publicación parcial en la primera plana de *Une page d'amour* y en el que aparecen anotados con minuciosa precisión no sólo todos los miembros de la dinastía de los Rougon, sino sus taras y demás mermas fisiológicas, los influjos varios que padecieron, sus predisposiciones morbosas, etc., cual si se tratara de un certificado oficial de autopsia. Hasta qué punto dependía ZOLA, en la ideación de su amplio plan de componer la historia natural y social de una familia del segundo Imperio, del autor de *La comédie humaine,* del eximio Balzac, ha tratado de exponerlo Pablo Louis en un libro por desgracia exagerado y á todas luces unilateral y parcial: *Les types sociaux chez Balzac et Zola* (París, *Aux Editeurs Associés,* 1925), cuya lectura, empero, se ha de recomendar, ya que de ella se desprende la dependencia de ZOLA, si no en la concepción misma de la obra, á lo menos en su repartición por grupos sociales, del genial novelista de Tours. Tuvo ZOLA, una vez terminado su plan, la buena fortuna de verlo aceptado por el editor Lacroix, y así es cómo pudo salir, como folletín del *Siècle,* el primer volumen de la serie, cuando estalló la guerra de 1870 con Alemania. Se titulaba *La fortune des Rougon* y su terminación en el *Siècle* fué interrumpida por las hostilidades, faltando poco para que el manuscrito se perdiera en la imprenta. Afectado de excesiva miopía, no participó ZOLA en la guerra, siendo, además, hijo de viuda. Para ahorrar á su madre y á su esposa los peligros de la ocupación enemiga, las llevó al Mediodía de Francia, y cuando quiso regresar á París se encontraba la ciudad sitiada por el enemigo, quedándose entonces ZOLA en Marsella, donde, con Mario Roux, fundó el periódico *La Marseillaise,* que no tuvo más que unas pocas semanas de existencia. Este nuevo fracaso hizo que ZOLA fuese á Burdeos para tratar de que le nombraran subprefecto de Aix, no logrando, empero, más que, tras de haber sido secretario del ministro de la Defensa Nacional, el bretón Glais-Bizoin, la subprefectura de Castelsarrasin, en el departamento del Tarn y Garona, de la que no tomó nunca posesión efectiva. Desde Burdeos enviaba á la *Cloche* unas crónicas parlamentarias en que se reflejaba al día la atmósfera turbada de aquellas horas de sobresalto en que la Asamblea Nacional, al aceptar las condiciones de paz dictadas por el vencedor, oyó los elocuentes discursos de Thiers, de Víctor Hugo y de Luis Blanc. Trasladada á Versalles la representación del país, continuaron las relaciones de ZOLA, y sus *Lettres de Versailles,* también publicadas en la *Cloche,* se han reimpreso en sus *Oeuvres Complètes.* Fué asimismo en la *Cloche* donde salió como folletín su nueva novela *La curée,* cuyo realismo fué causa de que quedase la publicación truncada, no gustando los lectores del diario de los detalles crudos de varias páginas. La editó en libro Lacroix y fué la última obra de ZOLA por él publicada, pues su quiebra hizo que emprendiera la edición de sus novelas el joven editor Jorge Charpentier, que se comprometió á pagarle una cantidad fija al año con tal que le entregara dos obras anualmente, contrato que, á la par que aseguraba á ZOLA la vida material, había de estimularle á producir y al mismo tiempo á enriquecer á Charpentier, quien, más tarde, modificó las condiciones financieras ofrecidas aumentándolas en la proporción que aumentaba la venta de los *Rougon. La curée,* evocación de la sed de goces y de especulación, del hambre de lujo que devoraba á todas las clases sociales del segundo Imperio, pasó casi inadvertida á consecuencia de los acontecimientos políticos que apasionaban á la opinión pública. Pero ZOLA, en su voluntad de triunfo, acumulaba el trabajo y, habiendo sido suprimido el *Corsaire,* en 1875, en el que colaboraba, aprovechó el novelista su amistad con el novelista ruso Turgueniev para publicar en el periódico de lengua francesa de San Petersburgo, el *Méssager de l'Europe,* además de unos cuentos, una serie de artículos críticos reunidos en tres volúmenes con los títulos *Le roman expérimental, Les romanciers naturalistes* y *Documents littéraires.* Si bien le faltaba á ZOLA la verdadera erudición, sin la que la obra del crítico no puede ser sino falta de bases sólidas, hay en estos artículos páginas que merecen ser conocidas y no perecerán. Mas, á pesar de todo, no acertaba ZOLA á romper la barrera de silencio de que le rodeaban los colegas, con pocas excepciones, y la prensa toda. Su *Ventre de Paris,* esta gigantesca naturaleza muerta, tuvo la suerte de las precedentes obras. En vano cultivaba la amistad de Flaubert, de los Goncourt y de Alfonso Daudet, reuniéndose los amigos, con Turgueniev, en un *Dîner des Cinq* á partir de 1874, á cuyos ágapes precedió, ya desde 1862, una reunión de los jueves entre unos pocos compañeros, primer núcleo del famoso *Groupe de Médan.* En aquel año de 1874, en vísperas de la publicación de *La conquête de Plassans,* en que evoca el novelista los recuerdos de su vida de muchacho en Aix, como ya en *La Fortune des Rougon,* está ZOLA sin firmes apoyos y la publicación de su novela de costumbres provincianas no le valió más que los sarcasmos de Barbey d'Aurevilly y las ásperas censuras de Armando de Pontmartin y de Pablo de Saint-Victor. Siguió, sin embargo, acumulando obras sobre obras. *La faute de l'abbé Mouret* salió en 1875, en Rusia primero, con su fantástica descripción del huerto del Paradou, cuyo original había visto ZOLA en los alrededores de Aix, pero lo amplificó con loca fantasía y reminiscencias, por cierto, del Huerto de *Los Miserables* (V. el t. III, en la edición Hachette, pág. 360). Con *Son Excellence Eugène Rougon* (1876) emprendió ZOLA la descripción de los ambientes políticos y con *L'Assommoir* (1877), la de los ambientes obreros de la capital francesa. *Une page d'amour* nos pinta, al contrario, la vida de dos seres que une la enfermedad en un vínculo de recíproca pasión, obra de gran poesía en que, como raras veces, descuella el talento descriptivo del autor y sus dotes eminentes de paisajista. La publicación del *Assommoir* había logrado por fin vencer la conspiración del silencio y había sido un éxito tal, que pudo ZOLA adquirir en Médan (departamento del Sena y Oise) una casa con su huertecito, en la que se instaló con su mujer y su madre, viviendo allá lo más del año y componiendo en tan pacífico retiro campestre, que poco á poco embelleció, sus famosas novelas *Nana, Germinal* y *La Terre.* La primera de estas tres obras salió después de *Une page d'amour* y viene á ser la continuación lógica del *Assommoir.* En su misma «inmoralidad» aparece como un postulado natural de la doctrina zolesca, que pretendía, al pintar con evidente complacencia los horrores del vicio, emprender una campaña de saneamiento social y de mejora ética. *Pot-Bouille,* que vino después y obedece á los mismos principios, es una sátira de la clase burguesa y de su existencia limitada y rastrera. Difícil sería redimir del todo al autor de *Pot-Bouille* de las violentas acusaciones de Brunetière, cuando el famoso crítico (V. su *Roman naturaliste,* pág. 275) le tacha de haber creado en esta obra á personajes odiosos y en algún modo fuera de la Humanidad. «Zola, escribe, carece de gusto, lo mismo que de sentido moral, que es para nosotros en sentido humano, el sentido de lo que hay en el hombre superior á la Naturaleza.» *Au Bonheur des Dames; La Joie de Vivre* (1884); *Germinal* (1885), y *L'Oeuvre,* vienen, cada una con poderoso empuje, á acreditar más y más la potencia creadora del atleta, que sigue impertérrito su camino triunfal de historiador romántico y

de satírico social tan despiadado como unilateral. Pero *La Terre* (1887), publicada primero en folletín del *Gil Blas*, suscitó una general protesta; en la *Revue des Deux Mondes* del 1.° de Septiembre de 1887, Brunetière no vaciló en estigmatizar la «exacerbación de la nota basurera» *(ordurière)* que sale de dicha obra, y cinco jóvenes literatos, Pablo Bonnetain, J. H. Rosny, Luciano Descaves, Pablo Margueritte y Gustavo Guiches, publicaron en el *Figaro* un manifiesto de repudiación que salió en el número del 17 de Agosto de 1887. Suprimida en Inglaterra la edición inglesa de *La Terre*, publicó el editor parisiense Ernesto Flammarion el texto íntegro: *The Soil*, sin nombre de traductor. Los admiradores incondicionales de ZOLA alegan, para justificar el tono de la obra, que el autor se había documentado concienzudamente antes de escribirla. Pero no deja de ser verdad el que, excluídas unas páginas descriptivas de primer orden, el cuadro de la vida aldeana que encierra *La Terre* es una odiosa caricatura, ó á lo menos, como decía Octavo Mirbeau, «una obra dudosa de imaginación». Para justificarse, dió ZOLA inmediatamente después á la luz un relato del todo irreprochable, á pesar de que se hallara previsto en la serie de los *Rougon: Le rêve* (1888), idilio de alcances místicos que no le pudo abrir, empero, las puertas de la Academia Francesa, á las que en vano hubo de llamar varias veces el ambicioso literato. Increíble cosa parece que ZOLA pudiera continuar sin cansancio la interminable serie de los *Rougon*. Cuando salió *La bête humaine*, Julio Lemaître publicó en el *Figaro* del 8 de Marzo de 1890 un artículo admirativo en que daba paso á su sorpresa delante de tan colosal labor y hablaba del «monumento lentamente elevado por un interminable esfuerzo» y del «vasto, sombrío y paciente hacinamiento de imágenes de la vida humana.» En una carta que le dirigió ZOLA el 9 de Marzo de 1890, no vacila él mismo en reconocer que se siente agobiado: «Ya empiezo á estar cansado de mi serie, aquí entre nosotros. Pero es necesario que la termine, sin modificar mucho mis procedimientos.» Y, en efecto, fiel al método que se impusiera, terminó ZOLA la ingente obra con otras tres novelas: *L'Argent* (1891); *La Débâcle* (1892), y *Le Docteur Pascal* (1893); 20 tomos, que le costaron más de otros tantos años de ímproba labor, de aquella *labor improbus* que, según el refrán, *omnia vincit*. Por aquellos años fué cuando hizo ZOLA una visita á España, tan breve como inadvertida. No pasó de San Sebastián, pero, por fortuna, le vió allí Rodrigo Soriano en compañía de Darío de Regoyos, el que, mientras hablaba el maestro, esbozó su retrato, admirable conjunto de característicos rasgos. En el libro de Soriano: *Darío de Regoyos. Historia de una rebeldía*, publicado en Madrid en 1921, encontrará el curioso lector el interesante relato de aquella entrevista (págs. 115-126). Hemos citado ya las obras con que intentó ZOLA, siendo joven, conquistarse los lauros de Talía. *Enfoncé, le pion*, se remonta á 1856. Obras escolares son también *Perrette*, adaptación de la fábula de La Fontaine *La lechera*, y un proverbio rimado: *Il faut hurler avec les loups*. *Madéleine*, escrita en 1865, tuvo en 1869, en el *Théâtre Libre* de Antoine, unas representaciones. *Thérèse Raquin*, drama en tres actos, tras de nueve representaciones en 1873, ha conocido, así en París como en las provincias y en el extranjero (Inglaterra, Alemania, los países escandinavos) un éxito más que mediano, calificándola Antoine, en *L'Illustration* del 4 de Agosto de 1924, de «verdadera tragedia moderna, de un poder y de un dinamismo patético que la clasifican entre las manifestaciones más sólidas de la Escuela Naturalista». *Les héritiers Rabourdin*, alabados por Daudet en el folletín del *Journal Officiel* del 9 de Noviembre de 1874, fracasaron á causa de la mala interpretación. *Le bouton de rose* tuvo sólo siete representaciones en 1878 y, según el mismo Daudet (*Journal Officiel*, 13 de Mayo de 1878), porque el público esperaba violencias, cuando no son más estos tres actos que una farsa para el *Palais-Royal*. En cuanto á *Renée*, está sacada de *La curée* y no habiendo podido Sara Bernhardt crearla en la Comedia Francesa, obtuvo sólo 38 representaciones en el *Vaudevillé*. Las adaptaciones al teatro de varias novelas de ZOLA por Guillermo Busnach, siendo la más aplaudida la del *Assommoir*, representada por primera vez en 1879, nada tienen que ver con la estética de ZOLA, el que ambicionó, si bien algo tarde, renovar conforme á sus teorías el drama musical, colaborando con este fin en 1888 con Alfredo Bruneau para *Le rêve* y *L'attaque du moulin*, representados con éxito en la Ópera Cómica. Alentado por dicho éxito, compuso ZOLA en prosa rítmica *Messidor*, *L'ouragan* y *L'enfant-roi*, esta última representada después de muerto el autor, en 1903, mientras que *Lazare*, impreso en los *Poème Lyriques*, no llegó nunca á representarse. La obra crítica de ZOLA se compone de artículos de periódicos, reunidos más tarde en libros: *Mes haines* (1866), artículos publicados cuando ZOLA tenía veinticuatro años en el *Salut Public*, con su segunda parte, titulada *Mon Salon*, dedicada á críticas de arte; *Le roman expérimental*, colección de siete estudios, de los que los primeros cinco habían salido en *Le Méssager de l'Europe* y los otros dos en el *Bien Public* y *Le Voltaire*. En ellos aplica ZOLA á la novela, al arte y á la literatura todas las teorías que encontrara en la *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, de Claudio Bernard, publicada en 1865, verdadero evangelio del determinismo científico, base, dice, de la experimentación. De las demás obras críticas de ZOLA citaremos sólo los títulos *Les romanciers naturalistes; Le naturalisme au théâtre; Nos auteurs dramatiques; Documents littéraires*, y *Une campagne*, habiendo sido escritos todos de 1871 á 1881, después del cual cesó ZOLA toda colaboración en diarios y revistas para entregarse del todo á su obra de novelista, interrumpida sólo en 1896 con una serie de trabajos que constituye la *Nouvelle campagne*, y salieron primero en el *Figaro* y, dos años más tarde, con la campaña á favor del capitán Dreyfus. Todos estos trabajos se hallarán en la reciente publicación de las *Oeuvres complètes*, constituyendo su lectura un elemento necesario de apreciación. Con sus *Trois villes* se pudo suponer que iba ZOLA á renovar sus conceptos de la novela. Mas si efectivamente el sombrío y tétrico pesimismo, que hace tan pesada la lectura de los *Rougon-Macquart*, ha desaparecido de esta trilogía, para ceder el puesto á un optimismo de profeta milenario, hecho sacerdote de una esencia divinizada; si el estilo del maestro se ha remozado en cierto modo, sus procedimientos de documentación quedan los mismos, así como su manera romántica de interpretar, en su fantasía deformadora, los datos concretos que le suministraba la tan decantada «experiencia». Lo mismo en *Lourdes* (1894), como en *Rome* (1896), sobre el viaje que hizo ZOLA á Roma en Noviembre y Diciembre de 1894, aconsejamos se lea el artículo de M. Arrighi, *Zola à Rome*, en la *Revue de*

Emilio Zola á los sesenta y dos años

Littérature Comparée (págs. 488-499, 1928), y en *Paris* (1898) campean los hacinamientos descriptivos, hermosos por cierto, pero sin conexión á menudo con la trama de la acción, como superabundan las interpretaciones falsas de una realidad vista, cada vez más, á través del temperamento especial de ZOLA. Un admirador y entusiasta de ZOLA en Italia, Vicente Ricca, (V. su *Emilio Zola* en la 2.ª ed., Milán, Palermo y Nápoles, 1910) no vacila en reconocer que en esta trilogía, destinada al estudio de la evolución del sentimiento religioso á fines del siglo XIX, si bien se manifiesta de sorprendente manera el poder del novelista en combinar los movimientos de las masas, «la empresa en la que se había comprometido estaba destinada á un verdadero fracaso artístico, porque indudablemente le había perjudicado mucho el haber construído las novelas de esta serie sobre una tesis con el intento de desarrollarla, sin tener en cuenta que la novela y el drama cuya acción corre alrededor de una tesis resultan siempre fríos y artificiales». Dejemos á un lado *Lourdes* con su explicación del milagro. *Rome* es, según el propio Ricca, «una novela bastante larga y farragosa», donde el autor ha querido, de modo á menudo confuso, condensar teorías económicas, históricas y teológicas, y su lectura «resulta francamente pesada y es inferior á *Lourdes* bajo todos conceptos». Por lo que toca, finalmente, á *Paris*, «es la más infeliz de las partes que componen la trilogía zolesca», con su dilución de las ideas de Augusto Comte, Fourier y Proudhon, por ZOLA considerados como los evangelistas de la futura utopía, y de que es eco redundante el inaguantable abate Froment. Cuando se publicó *Paris*, á principios de 1898, estaba Francia dividida en dos bandos feroces por el asunto del capitán Dreyfus, y la carta de ZOLA, *J'accuse*, acababa de salir en el diario de Clemenceau *L'Aurore*. No resumiremos aquí las fases del largo proceso, en que ZOLA desempeñó, poco más ó mènos, el papel de Voltaire cuando el *Affaire Calas*. Las fases de aquel histórico drama han pasado á la Historia, y la famosa frase zolesca sobre «la verdad en marcha», que «nada detendrá», se aplica perfectamente á su generosa intervención, que le valió un año de cárcel por la Corte de Justicia de París y 3,000 francos de multa; pena que no sufrió, pues tras de una primera condena, el 23 de Febrero de 1898, se había refugiado en Inglaterra, viviendo en Londres y sus alrededores y absorto por la composición del primero de sus *Evangiles*, que tituló *Fécondité*. Duró el destierro desde el 18 de Julio de 1898 hasta el 5 de Junio de 1899. Vuelto á Francia, siguió ZOLA su vida de trabajo de siempre, pero de su serie en cuatro tomos, que había de ser el resumen de su filosofía social, *Fécondité*, *Travail*, *Vérité*, *Justice*, salieron sólo los tres primeros, y *Vérité* no vió la luz sino después de la muerte de su autor, pues falleció, víctima de las emanaciones de una chimenea, en la fecha anteriormente citada. *Fécondité* es más bien obra de moralista, de higienista, de educador. Escrita en Inglaterra y terminada el 7 de Mayo de 1899, es un libro apologético, destinado, como escribió el propio ZOLA, á convencer á Francia de que no era el monstruo, el enemigo de la patria, que decían sus contrarios. *Travail* (1901) viene á representar, según expresión de Jaurés en la *Revue Socialiste* de Junio de 1901, «una especie de vibración general de la libertad y de la justicia», con sus veleidades de socialismo anegadas entre unos arranques de puro individualismo y vagas teorías económicas y sociológicas; algo á modo de Platón, Campanella y Tomás Moro. *Vérité* es la transposición novelesca del asunto Drevfus, con pinturas tétricas del mundo eclesiástico. Fué el esfuerzo de ZOLA, tal como resulta de sus libros, una tentativa de pretensiones científicas. Quería relacionar la novela con las ciencias, cuya base es la observación. En lo que conocía de la historia de la cultura, se le apareció el siglo XIX como caracterizado por una recia voluntad de encauzar todas las manifestaciones de la inteligencia humana por las vías de la ciencia. Pensó y quiso ZOLA que lo mismo pasase con la novela, y que se aplicara á ella el método experimental, substituyendo, en el sistema de Claudio Bernard, al médico por el novelista. Pues bien, si en dicho sistema se abogaba por la experiencia en vez de la observación, al pretender ZOLA «hacer entrar la ciencia en el dominio de los novelistas», cayó en el más burdo de los errores. No se puede, en efecto, asimilar la obra del novelista á la del sabio, pues una se refiere á seres de imaginación y otra á hechos concretos. Pero tuvo la doctrina de ZOLA,


Paris, 20 mars 96

Cher monsieur

Vous m'avez bien envoyé le manuscrit de Renée, mais il y manque le cinquième acte. J'espère que c'est un oubli et que cet acte n'est pas perdu. Veuillez le faire chercher et me l'adresser.

Votre dévoué,

Emile Zola

23 rue de Boulogne.

Autógrafo de Zola

aunque falsa en su esencia, la virtud de llamar la atención sobre unas verdades demasiado olvidadas antes de él, como son el incontestable influjo ejercido por nuestro temperamento físico sobre nuestro pensamiento y nuestras pasiones. La observación de la vida real, la pintura de las existencias mediocres, ya existían antes de él, así en la literatura francesa como en las principales literaturas del mundo culto. Mas el ejemplo de ZOLA acentuó el movimiento á favor de la importancia dada á los influjos del ambiente, de la herencia, factores de importancia suma en la vida del hombre, del que los románticos habían hecho un muñeco sentimental. En su obra fundamental sobre ZOLA, Ernesto Seillière ha mostrado, con perfecta abundancia de datos, que su «mesianismo», por otra parte, era de naturaleza romántica, y es cosa baladí insistir en la debilidad primaria del concepto científico de un autor cuyas virtudes de divulgador están muy por debajo de las de Julio Verne. Fácil cosa será demostrar, empero, su influjo en una generación de novelistas europeos, como hizo Ricca en la citada obra (cap. VIII, págs. 293-340). Más tarde, en una serie de artículos del diario *Comedia*, trató Mario Boisson, en 1927, de pasar rápida revista del influjo ejercido por ZOLA, omitiendo, como siempre, el que pudo ejercer en España. Camilo Pitollet publicó, para suplir y remediar en lo posible tan sensible falta, en la revista mensual de los estudiantes de Limoges, *Le diable dans le Beffroi* (año II, núm. 12), un artículo, *Emile Zola et l'Espagne*, en que, entre otros documentos, se citan los artículos de Luis Bonafoux á favor de ZOLA; el libro sobre él publicado por Blasco Ibáñez en Valencia, traducción de Pablo Alexis, con adiciones del propio Blasco y de Bonafoux, y las versiones de las novelas de ZOLA, en particular las de Amancio Peratoner, versiones cuya difusión en la América latina no contribuyeron poco á difundir en aquellos países el conocimiento de la obra zolesca. En *La Gaceta Literaria* del 1.° de Noviembre de 1927 hay, por otra parte, un artículo del difunto Gómez de Baquero, *Zola en España*, en que se lee lo siguiente: «La influencia de Zola en España se debió más á la moda ó, si se quiere, á la actualidad literaria, que á las relativas afinidades entre el realismo español y el naturalismo francés. Se leyó mucho á Zola en España, se le discutió y se le imitó porque la novela naturalista fué un hecho universal en la literatura de la época, y también por la influencia francesa, que no es tan postiza ni forzada como piensan nuestros galófobos, que viven bajo el terror del galicismo, sino la más natural y constante de las influencias que se han ejercido sobre nuestra literatura.» Y añade: «La Pardo Bazán creo que tradujo una novela de Zola sin firmarla. *Clarín*, otra. Yo traduje la última, *Verdad*.» No se han de mentar aquí las discusiones de la doctrina literaria de ZOLA, en que terciaron los más afamados escritores de España de aquellos lejanos años: la Pardo Bazán, Juan Valera, Cánovas, *Clarín*, Ixart y hasta el mismo Menéndez y Pelayo (al hablar, á propósito de Pereda, del realismo español y del naturalismo francés). Hoy es el influjo de ZOLA cosa del todo muerta, como lo advierte el sagaz crítico Edmundo Jaloux en un artículo de *Les Nouvelles Littéraires* del 3 de Marzo de 1923, *Emile Zola*. Las razones que Jaloux expone en dicho trabajo son de una verdad elemental, lo cual no impide el que siga ZOLA teniendo muchos lectores, sin duda por su visión optimista y romántica y también por el lado épico de muchas de sus páginas. Si pudo Víctor Hugo escandalizarse de las *turpitudes* de que rebosa *L'Assommoir* (véase el artículo de León Deffoux, *Victor Hugo contre l'Assommoir*, en *Les Nouvelles Littéraires* del 4 de Mayo de 1929), la generación de hoy le perdona menos aún á ZOLA la característica esencial de su estilo ramplón y su falta de psicología ó, mejor dicho, su total carencia del sentido del más allá de la vida espiritual. En sus repetidos y violentos ataques contra ZOLA, al que antes admirara, escribiéndole, cuando la publicación de *Fécondité*, en 1899, una carta llena de entusiasmo, en que le declara superior á Tolstoi, tiene, á lo menos una vez, razón León Daudet, y es (consúltese en particular el t. II de sus *Souvenirs*, págs. 3-41, París, 1926), cuando hace notar que ha muerto ZOLA: «afortunadamente para él, trece años antes del terrible mentís dado á sus paparruchas sobre la paz universal por la oleada de sangre de la Gran Guerra».

Bibliogr. Ya se han citado en el curso del presente artículo varias obras de interés sobre ZOLA. Es tan abundante la *literatura* del naturalismo, que sería alargar demasiado este trabajo el enumerar siquiera las más importantes que á él se refieren. En la *Guía bibliográfica* de la literatura francesa, por Gustavo Lansen, se encontrarán enumeradas las principales de dichas obras en lengua francesa. En 1929 publicó León Deffoux un libro, *Le naturalisme*, que encierra, al lado de extractos típicos de obras naturalistas, un copioso estudio del movimiento naturalista y un esbozo notable de la fisonomía de ZOLA, si bien no se deben admitir sin reservas muchas entre las afirmaciones del autor. Convendrá volver á leer, acerca del naturalismo, á Doumic, á Larroumet, á Brunetière, á pesar de sus evidentes partidismos clásicos. De las obras que hay que haber leído para formarse un juicio cabal de ZOLA, su vida y sus libros, he aquí una corta lista: Edmundo Rostand, *Deux romanciers de Provence. Honoré d'Urfé et Emile Zola* (Marsella, 1887; 2.ª ed., París, 1921); Mauricio Le Blond, *Emile Zola devant les jeunes* (París, 1898); F. C. Ramond, *Les personnages des Rougon-Macquard* (París, 1901); León Tolstoi, *Zola, Dumas, Guy de Maupassant* (París, 1896); Vizetelli, *Emile Zola* (Londres, 1904); Miguel Jorge Conrad, *Emile Zola* (Berlín, 1906); Edmundo Lepelletier, *Emile Zola, sa vie, son oeuvre* (París, 1908); P. Martino, *Le roman réaliste sous le second empire* (París, 1913); L. Deffoux y E. Zavie, *Le groupe de Médan* (París, 1920); P. Martino, *Le naturalisme français* (París, 1923); F. Doucet, *Esthétique de Zola et son application à la critique*, tesis doctoral (La Haya, 1923); Ernesto Seillière, *Emile Zola* (París, 1923); Guillermo C. Frierson, *L'influence du naturalisme français sur les romanciers anglais de 1885 à 1900* (París, 1925); Sidney Barlow Brown, *La peinture des métiers et des moeurs professionnelles dans les romans de Zola*, tesis doctoral (Montpellier, 1928); Mateo Josephson, *Zola and his time* (Nueva York, 1928). Una mina de documentos sobre ZOLA es el *Bulletin de l'Association Emile Zola* (París, 1912-13), continuado desde 1922 hasta la fecha por el *Bulletin du Comité des Amis d'Emile Zola*, que dirige el yerno de ZOLA, Mauricio Le Blond. La única edición de las obras de ZOLA que importa citar es la de sus *Oeuvres complètes*, en 50 tomos (más un fascículo que encierra la correspondencia de ZOLA con el abogado Labori de los años 1898-1902), publicados por el editor Bernouard en París, con notas y comentarios por Mauricio Le Blond á partir de 1927. La señora Le Blond-Zola acaba de publicar una pequeña antología, *Oeuvres choisies d'Emile Zola* (1930), de carácter escolar, y está preparando un gran trabajo sobre la vida de su padre. No estará de más añadir, por fin, que varias de las obras de ZOLA han sido llevadas á la pantalla, en particular *Germinal*, *L'Assommoir*, *La Terre*, *L'argent*, *Le bonheur des dames* y *Fécondité*. No existían antes de estas películas más que unas medianas series de ilustraciones á las obras de ZOLA por varios artistas: C. Schwabe, L. Métivet, Duez, Rochegrosse, Clairin, Frappa, Gervex, Gill, G. Bellenger, Butin, Bertall, Castelli, Jeanniot (para la *Débâcle*), Férat y otros. En 1929 publicó el editor Enrique Jonquières, de París, una bella ilustración de *Nana*, por C. Laborde, en tirada de 185 ejemplares; obra de veras notable.

ZOLA (JOSÉ). *Biog.* Pintor italiano, n. en Brescia en 1675 y m. en 1743. Estudió bajo la dirección de Tortelli, dedicándose al paisaje é introduciendo en sus obras figuras ejecutadas con gusto. Fijó su residencia en Ferrara, donde pasó la mayor parte de su vida. Sus obras se conservan en la iglesia de San Leonardo, en el Monte de Piedad y en el Museo de Ferrara.

ZOLESCO, CA. adj. Propio y característico del escritor francés Emilio Zola, ó que tiene semejanza con cualquiera de las dotes ó calidades por que se distinguen sus producciones. *Cuadro* ZOLESCO; *escena* ZOLESCA.

ZOLINA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Aranguren.

ZOLINA (VIZCONDE DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1518. En la actualidad (1930), y desde 1919, lo posee el duque de Villahermosa.

ZOLKIEW. *Geog.* C. de Galitzia (Polonia), en la línea del f. c. Lemberg-Belzec; 10,000 h. Tiene iglesia parroquial gótica, convento de Dominicos y otro de Basilios, un palacio, construído por Juan Sobieski (ahora Casa-Ayuntamiento), Gimnasio y Hospital. Industrias varias.

ZOLKIEWSKI (ESTANISLAO). *Biog.* Guerrero y estadista polaco (1547-1620). Fué nombrado, en 1593, castellano de Lvov. En 1597 llevó á feliz término la campaña contra los cosacos insurrectos, y en 1601-02 tomó parte en la expedición de Zamojski á Livonia, donde infligió gran derrota á los suecos, apoderándose del fuerte Wassenburg. Después de ganar la batalla de Guzov (1607) se le elevó á la categoría de duque de Kiev. Más tarde venció á las huestes rusas en Kluszyn, y después de hacer destronar al zar Basilio Sujski, impuso á Rusia al príncipe polaco Ladislao (1610). Dirigió una nueva campaña contra los turcos, pero esta vez con resultado funesto, encontrando muerte heroica en la lucha (1620). Su cabeza fué enviada al sultán, quien la hizo exhibir sobre el portal de su serrallo; más tarde fué rescatada y los restos mortales de ZOLKIEWSKI fueron enterrados solemnemente en Zolkwa. La nieta de ZOLKIEWSKI fué la madre del célebre vencedor de los turcos Juan Sobieski. Entre sus escritos descuella su *Historia de la campaña de Moscou,* en polaco (1609-1612), obra comparable, según Brückner, con las famosas Memorias de Julio César.

ZOLOAPÁN. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca; nace en la Sierra Madre y es afl. del de Ortuta.

ZOLOCHO, CHA. adj. fam. Simple, mentecato, aturdido ó poco expedito. U. t. c. s.

ZOLODINO. m. *Entom. (Zolodinus).* Género de coleópteros de la familia de los tenebriónidos y tribu de los tenebrioninos. La especie más importante es *Z. zelandicus,* de Nueva Zelanda.

ZOLOTEPEC. *Geog.* Pobl. de la República y Estado de Méjico, dist. de Lerma, mun. de Xonacatlán; 1,390 h.

ZOLOTITZA. *Geog.* Río de la Rusia propia, tributario del mar Blanco. Se forma de dos brazos que nacen en sendos lagos; corre al NO., al SO., nuevamente al NO., al OSO. y al ONO. y después de un curso de 215 kms. desemboca en la oril. oriental de dicho mar.

ZOLOTONOSHA. *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), á 171 kms. de Poltava, á oril. del río de su nombre; 12,000 h. Mencionada por primera vez en 1647, fué incendiada en 1680.

ZOLTANÍ. m. SOLTANÍ.

ZOLYOM. *Geog.* Antiguo comitado húngaro, hoy perteneciente á Checoeslovaquia. Su territ. limita al N. con el de Lipto; 2,730 kms.² y unos 130,000 h. El territorio es montañoso salvo en los valles fluviales y está regado por el río Esztergom ó Gran, afl. izq. del Danubio. La población es eslava en gran mayoría.

ZOLL (FRANCISCO JOSÉ). *Biog.* Pintor alemán, n. en Möhringen en 1770 y m. en la misma ciudad el 6 de Agosto de 1833. Primeramente hizo algunos estudios con un tío suyo, también pintor, en la población de Trostenberg; después fué alumno de la Academia de Bellas Artes de Dresde y discípulo posteriormente de Dorner y de Hauber. Se dedicó al retrato y á la pintura de historia, trabajando en París, Viena y Friburgo. En 1821 fué nombrado profesor de dibujo de la Universidad, y en 1823 director del Museo de Mannheim. De sus obras merecen citarse: *Resurrección* (iglesia de Möhringen); *Hércules y Hebe* (Museo de Carlsruhe), etc.

ZOLLA (DANIEL BERNARDO). *Biog.* Economista y agrónomo francés, n. y m. en París (1859-1927). Estudió en la Escuela Nacional de Agricultura de Grignon y en la Escuela libre de ciencias políticas, siendo después profesor en ambas instituciones. Colaborador del *Journal des Débats,* publicó en éste y en otros periódicos numerosos artículos, debiéndosele, además, las obras: *Album agricole; Code du propriétaire agriculteur; Livret de mécanique agricole; Manuel du propriétaire agriculteur; Protectionnisme et égalité; Questions agricoles; Economie rurale; La crise agricole dans ses rapports avec la basse des prix et la question monétaire* (1903); *Dictionnaire manuel d'agriculture* (1904); *L'agriculture et le socialisme; Questions agricoles d'hier et d'aujourd'hui* (1904); *Le socialisme rural et l'impôt sur le revenu* (1905), y otras producciones.

ZOLLE. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Guntín, ayuda de parr. de Santa María de Zolle. ‖ V. SANTA MARÍA DE ZOLLE.

ZÖLLER (HUGO). *Biog.* Periodista y explorador alemán, n. en Oberhausen de Schleiden (en el Eifel) el 12 de Enero de 1852. Cursó el derecho en Berlín y Bonn, y por motivos de salud permaneció en el África del Norte en 1872-74. Como representante de la revista *Kölnische Zeitung* visitó en 1879 y 1880, respectivamente, las Exposiciones Universales de Sydney y Melbourne y recorrió, en un largo viaje, la América del Sur y las Indias Occidentales. Después tomó parte en la guerra angloegipcia, acompañó al príncipe heredero de Alemania en sus viajes á España y Roma, presenció el acto solemne de izar Nachtigal la bandera alemana en la costa E. de África, concluyó varios tratados é hizo útiles investigaciones geográficas en el territorio de Togo y Camerón. En 1888 visitó Nueva Guinea, ascendió á la cumbre del Finisterre, hasta 2,600 m., pasó al archipiélago Salomón, donde reconoció á Bougainville como doble isla, y en 1889 se trasladó al África Oriental. Desde 1890 fué redactor en Alemania del periódico *Kölnische Zeitung.* Ha escrito: *Rund um die Erde* (Colonia, 1881); *Der Panamakal* (Stuttgart, 1882); *Die Deutschen im brasilianischen Urwald* (Stuttgart, 1883); *Pampas und Anden* (Stuttgart, 1884); *Die deutschen Besitzungen an der westafrikanischen Küste* (Stuttgart, 1885); *Deutsch-Neuguinea* (Stuttgart, 1891), etc.

ZOLLERNIA. f. *Bot.* Género fundado por Martins y que comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las cesalpinioideas y tribu de las tounateas, con 9 á 13 estambres, cáliz más ó menos dividido durante la floración, hojas unifolioladas. Arboles ó arbustos inermes, folíola muy cortamente peciolada y coriácea, estípulas rígidas y persistentes, flores amarillas en racimos reunidos en panoja en el ápice de las ramas, brácteas pequeñas, bracteíllas pequeñas ó nulas. Se incluyen cinco especies del Brasil. ‖ Género fundado por Nees y sinónimo de *Acidandra* Spr. Mart. y *Coquebertia* de Brongniart, en la familia de las leguminosas.

ZOLLFELD. *Geog.* Llanura de Austria, sit. al N. de Klagenfurt, en la que está la Herzogstuhl (Silla del duque), en la que los duques de Carintia conferían

feudos (primitivamente losa funeraria de un habitante del *Virunum* de la Roma antigua).

Bibliogr. Moro, *Der Fürstenstein in Karnburg, und der Herzogsstuhl am Zollfeld* (Klagenfurt, 1862). Hauser, *Ausgrabungen im Zollfeld* (Klagenfurt, 1881).

ZOLLIKOFER (JORGE JOAQUÍN). *Biog.* Orador sagrado, suizo, n. en Sankt Gallen el 5 de Agosto de 1730 y m. en Leipzig el 25 de Enero de 1788. Estudió en Utrecht; en 1754 obtuvo en Murten un empleo de predicador, y en 1758 el mismo cargo en la Iglesia reformada de Leipzig. Además de algunos volúmenes de sermones (Leipzig, 1789-1804), publicó *Neue Gesangbuch* (Leipzig, 1766; 8.ª ed., 1786).

ZOLLIKOFERIA. f. *Bot.* Género fundado por De Candolle y que hoy se incluye en *Launaea* de Cassini, de la familia de las compuestas, con aquenios todos cilíndricos, truncados, los externos aterciopelados y los internos lampiños, cabezuelas en panoja floja ó aisladas. Se incluyen siete especies extendidas desde la flora mediterránea al Indostán. *L. resedifolia, Z. chondrilloides* se extiende desde España y Egipto hasta la India.

ZOLLING (TEÓFILO). *Biog.* Escritor alemán, n. en Scafati, cerca de Nápoles, el 30 de Diciembre de 1849 y m. en Berlín el 23 de Marzo de 1901. Educóse en la Suiza Alemana; luego estudió filosofía é historia en Viena é Heidelberg y se licenció en Berlín en 1875. Después se estableció en París con el cargo de corresponsal del periódico *Neue Freie Presse.* En Octubre de 1881 se encargó de la dirección de la revista semanal *Die Gegenwart,* fundada por P. Lindau. De sus escritos cítanse: *Alexanders d. Grossen Feldzug in Zentralasien* (2.ª ed., Leipzig, 1875, estudio histórico documentario); *Die Jungfrau vom Stuhl* (Leipzig, 1876, epopeya satírica, anónima); *Neue Liebe,* en colaboración con Alfonso Daudet (Leipzig, 1877); *Reise um die Pariser Welt,* colección de folletines originales, en que se describen satíricamente las costumbres de los parisienses (Stuttgart, 1881); *Heinrich von Kleist in der Schweiz* (monografías publicadas en Stuttgart, 1882, con cartas de Kleist, Wieland, Herder y otros); por último, las novelas *Der Klatsch* (Leipzig, 1889); *Frau Minne,* novela artística (Leipzig, 1889); *Coulissengeister* (Leipzig, 1891); *Die Million* (Berlín, 1892); *Bismarcks Nachfolger* (Berlín, 1894; 5.ª ed., 1895), etc. Para la *Deutsche Nationalliteratur* de Kürschner cuidó una edición de las obras de H. v. Kleist (Stuttgart, 1884), de gran valor para su época, pero hoy anticuada.

ZOLLINGER (FEDERICO). *Biog.* Educador suizo, n. en Nänikon (Zurich) el 6 de Enero de 1858. Doctor en filología *honoris causa,* fué secretario del Negociado de Educación é Instrucción del cantón de Zurich. ZOLLINGER ha desarrollado notable actividad como escritor, siempre con el noble fin de colaborar en la educación é instrucción de la juventud; desde 1900 hasta 1916 dirigió la publicación del *Jahrbuch der Schweiz. Gesellschaft für Schulgesundheitspflege.* Escribió, además: *Bestrebungen auf dem Gebiete der Schulgesundheitspflege und des Kinderschutzes* (1901); *Schweizerische Blätter für Schulgesundheitspflege und Kinderschutz* (1906-12); *Die physische Erziehung der Jugend in der Schweiz* (1904); *J. J. Redinger und seine Beziehungen zu Joh. Amos Comenius* (1905); *Allgemein Bericht über das Volksschulwesen des Kantons Zurich* (1906); *Probleme der Jugendfürsorge* (1906); *Gesetze und Verordnungen betr. das Volksschulwesen des Kantons Zurich* (1908); *Jugendfürsorge,* en colaboración con el pedagogo Enrique Hiestand (1909); *Schule und Leben* (1913), etc.

ZOLLINGERIA. m. *Bot.* Género fundado por Kurz y que comprende plantas de la familia de las sapindáceas y tribu de las lepisanteas, con fruto provisto de tres alas y flores más ó menos zigomorfas. Árboles altos con hojas pluriyugadas y sus glándulas externas oblicuas, flores en panoja. Se incluyen dos especies de Birmania y Cochinchina.

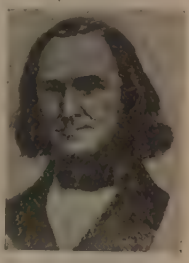
El género de Schultz Bip. es sinónimo de *Rhynchospermum* Reinw., en la familia de las compuestas.

ZOLLINO. *Geog.* Pobl. de la Italia Meridional, en la Pulla ó Apulia, prov. de Lecce ó Tierra de Otranto, círc. y á 20 kms. SSE. de Lecce; 1,000 h. Est. f. c. de Bari á Otranto, con empalme en Gallípoli.

ZOLLIPAR. intr. fam. Dar zollipos ó sollozar.

ZOLLIPO. m. fam. Sollozo con hipo, y regularmente con llanto y aflicción.

ZÖLLNER (JUAN CARLOS FEDERICO). *Biog.* Astrónomo y filósofo alemán, n. en Berlín el 8 de Noviembre de 1834 y m. en Leipzig el 25 de Abril de 1882. Terminados sus estudios, que hizo en Berlín y Basilea, se licenció en Leipzig (1865). Al año siguiente fué nombrado profesor agregado de astronomía física en Leipzig y en 1872 obtuvo esta cátedra en propiedad. En su obra *Grundzügen einer allgemeinen Photometrie des Himmels* (Berlín, 1861) y en la titulada *Photometrische Untersuchungen mit besonderer Rücksicht auf die physische Beschaffenheit der Himmelskörper* (Leipzig, 1865) describe el astrofotómetro construído por él. ZÖLLNER se dedicó después con gran ardor al análisis espectral y su aplicación á los cuerpos celestes. Construyó aparatos para la observación científica de las protuberancias solares en cualquier momento y para la determinación exacta del lugar de las rayas del espectro solar. Relacionados con esto dejó numerosos trabajos sobre la estructura física y el efecto eléctrico solar á distancia, sobre los cometas, y otros temas de la Astronomía, publicados en *Berichte der Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften.* Escribió, además: *Ueber die Natur der Kometen. Beiträge zur Geschichte und Theorie der Erkenntnis* (Leipzig, 1871; 3.ª ed., 1883); *Principien einer elektrodinamischen Theorie der Materie* (Leipzig, 1876); *Die transzendentale Physik und d. sogenn. Philos.* (1879); *Ueber eine neue Art von Pseudoscopie; Ueber die universelle Bedeutung der mechanischen Prinzipien* y *Wissenschaftliche Abhandlungen* (Leipzig, 1876-81). En estos trabajos hizo ZÖLLNER una revisión críticofilosófica de los principios que luego sirvieron de base para el actual conocimiento de la naturaleza y defendió la ley fundamental de Weber. En la última obra citada *(Wissensch. Abhandlungen)* hay gran parte dedicada á estudiar el hipnotismo y el espiritismo, especialidad á la que se consagró ZÖLLNER en sus últimos años, así como al estudio de las cuatro dimensiones del espacio, en el cual creyó ver analogías profundas entre la metageometría y los fenómenos parapsicológicos. Por último, publicó la obra póstuma de P. Schuster, *Gibt es unbewusste und vererbte Vorstellungen?* (Leipzig, 1879). R. Tiochner ha reeditado en 1922 el escrito de ZÖLLNER: *Vierte Dimensionen und Okkultismus.*



Juan Carlos Federico Zöllner

Bibliogr. Körber, *Karl Friedrich Zöllner* (Berlín, 1899); M. Wirth, *Zoellner's Hypothese intellig. vierdimensionaler Wesen* (1878); *Fr. Zöllner.* (1882) y *Herrn Prof. Zöllner's Experimente mit dem amerikan. Medium Slade* (3.ª ed., 1882)

ZOLLO. *Geog.* Mun. de la prov. de Vizcaya, con 50 e. y albergues y 246 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Aspinuza, barrio de.....	—	16	78
Ustara, íd. á.....	4'3	10	41

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Zollo, anteiglesia á.....	2'1	13	69
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	11	58

El censo de 1920 le asigna 278 h. Corresponde al p. j. de Durango, dióc. de Vitoria, y está sit. cerca de Llodio y del río Nervión. Terreno montuoso; trigo, maíz, avellanas, sidra y frutas.

ZOLLVEREIN. m. *Comer.* Nombre alemán de la unión aduanera de este país. El origen de esta Unión está en la supresión de las grandes fronteras entre Estados de los que formaban la Confederación Germánica, y hoy aumentadas con las variaciones de la postguerra.

Componen la Unión el territorio alemán, excluído el puerto franco de Hamburgo, y los del mismo carácter de Brema, Bremerhaven, Gestemünde y la isla de Heligoland, además de algunos municipios en la frontera de Baden y del cantón suizo de Shaffhausen; en cambio, pertenecen á la Unión los municipios austriacos de Jugholz y Mittelberg. Antes de la gran guerra formaba también parte de esta unión el gran ducado de Luxemburgo que por el Tratado pasó á unirse con Bélgica.

La administración del Zollverein está á cargo de un Comité que reparte el líquido de la recaudación aduanera en proporción á los habitantes de cada país y al valor de la riqueza del mismo.

El Zollverein representa la unión más poderosa y racional entre todas las aduaneras, tanto porque el sinnúmero de fronteras interiores de Alemania haría difícil el comercio en el país, cuanto porque á la vez representa un ejemplo de variación de territorio y por ocupar su comercio antes de la guerra el primer puesto en el mundo y aun hoy uno de los más importantes.

ZOMA. f. SOMA.

ZOMA (LA). *Geog.* Mun. de la prov. de Teruel, con 100 e. y albergues y 167 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 13 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 160 h. Corresponde al p. j. de Montalbán, dióc. de Zaragoza, y está sit. á 90 kms. de la capital de la provincia, con la cual comunica por la carr. de Teruel á Alcañiz, que pasa á 2 kms. de la población, recorridos por camino vecinal. Su est. f. c. más próxima es Utrillas, á 20 kms. Se halla sit. en un altozano rodeado de valles y montañas cubiertas de pinos, con abundantes pastos donde se alimentan y recrían buen número de cabezas de ganado lanar y cabrío. En su término abundan las fuentes, cuyas aguas, juntándose en la parte baja y en los valles, forman un arroyo que riega algunas parcelas de terreno convertidas en huertos, y hacen también funcionar un molino harinero. Su clima, á pesar de su considerable altura sobre el nivel del mar (1,024 m.), no es muy frío, debido al abrigo que le proporcionan sus montañas cubiertas de pinos. Sus producciones son: cereales, patatas, hortalizas, algo de verdura y abundante caza. En su término municipal hay minas de plomo y hierro que no se explotan. Su iglesia parroquial está dedicada á la Asunción de Nuestra Señora. Celebra fiestas el 11 de Junio, á San Bartolomé, su patrón. En un principio, esta población fué una masía, á la cual fueron adosándose varias casas, hasta quedar en la situación que hoy tiene.

ZOMACARPELLA. f. *Bot.* V. ZOMICARPELLA.

ZOMACARPO. m. *Bot.* El género *Zomacarpus* de Schott es lo mismo que *Zomicarpa*.

ZOMAS (LAS). *Geog.* Ald. de la prov. de Cuenca, mun. de Fuentes.

ZOMATOCARPIO. m. *Bot.* El género *Zomatocarpium* Clem. es idéntico á *Zomicarpella* N. E. Br.

ZOMBI. m. Entre los criollos de América, el coco para asustar á los niños.

ZOMBIANA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon y que Wettstein incluye en la familia de las mioporáceas, distinguiéndolo por su corola actinomorfa ó algo zigomorfa, de ordinario blanca, fruto de cuatro huesos; arbusto con hojas lanceoladas y flores axilares en la parte superior del tallo ó en el ápice de ramillas con pocas hojas bajo el cáliz. Única especie *Z. africana* del África Occidental tropical. Según Briquet habría que llevarlo á la familia de las verbenáceas ó á las escrofulariáceas selagineas.

ZOMBO. *Geog.* Región de la parte N. de la colonia portuguesa de Angola (África Occidental). Fué un poderoso reino, á cuyo jefe más principal se le permite aún usar el título de rey. Es importante centro de distribución de aguas, pues de allí bajan al Atlántico el Mesiri, el Pasasa, el Lufunde, y hacia el Congo sus tributarios Luvu, Fulezi y otros. Los habitantes son de estatura baja y se dedican á la agricultura.

ZOMBOR ó SOMBOR. *Geog.* C. de Yugoeslavia, capital del antiguo comitado húngaro de Bacs-Bodrog y del actual dep. de Bashka, enlace de las líneas férreas Subotica-Dalja y Baja-Novisad, cerca del canal Franze. Iglesia católica y dos griegas; Casa-Ayuntamiento; activa industria; importante comercio de granos, Gimnasio Superior del Estado; Escuela preparatoria de Maestros; Escuela de Comercio y Biblioteca municipal; 31,332 h. en 1921, serbios, magiares y alemanes (católicos romanos y grecoorientales). Después de la expulsión de los turcos en 1687 fué colonizada otra vez la ciudad por bunyevaczeos.

ZOMELAHUACÁN. *Geog.* Sierra de Méjico, en el Est. de Veracruz, cant. de Jalacingo, con una altura de 2,131 m. s. n. m.; se han descubierto en ella minerales de cobre, plomo argentífero y hierro.

ZOMICARPA. f. *Bot.* Género fundado por Schott y que comprende plantas de la familia de las aráceas, subfamilia de las aroideas y tribu de las zomicarpeas, con el espádice por encima de las flores masculinas provisto de apéndice formado por capullos rudimentarios, el espádice soldado por abajo con la espata y ovario con seis á nueve óvulos. Plantas tuberosas con hojas tripartidas ó pedáleocortadas, espata con tubo cerrado y limbo lanceolado acuminado, espádice más corto que la espata, con pocas flores femeninas abajo é inflorescencia masculina cilíndrica. Se incluyen tres especies del S. del Brasil.

ZOMICARPEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las aráceas y subfamilia de las aroideas, con flores unisexuales sin rudimento del otro sexo, ovario pluricarpelar y unilocular con varios óvulos inversos en el centro. La mayoría de la América tropical.

ZOMICARPELA. f. *Bot.* El género *Zomicarpella* N. E. Brown se diferencia de *Zomicarpa* principalmente por ser el ovario uniovulado. Las hojas son acorazonadoaovadas ó aflechadas, la espata lanceolada y abierta, el espádice con flores masculinas y femeninas distantes y un apéndice delgado y de igual longitus á la de la parte fértil. La única especie, *Z. maculata*, vive en Nueva Granada.

ZOMNAR. m. *Indum.* Ceñidor ancho de cuero, que usaban los orientales.

ZOMOLL. m. *Quím.* Jugo de carne desecada á baja temperatura. Se presenta en forma de escamas de color rojo de carne, muy solubles en agua, higroscópicas, que, en solución, se han recomendado para combatir la tuberculosis como vigorizantes.

ZOMORFIA. f. ZOOMORFIA.

ZOMOTERAPIA. f. *Terap.* Tratamiento de diversas enfermedades por el plasma ó jugo muscular, por el régimen de carne, especialmente tratamiento

de la tuberculosis pulmonar por la carne cruda á grandes dosis.

ZOMPANCLE., m. *Amér.* ZOMPANTLE.

ZOMPANTLE. (Voz mejicana.) m. *Amér.* Planta leguminosa de Méjico, cuya semilla es un grano pequeño, á manera de fríjol, de color rojo, que contiene un alcaloide muy venenoso.

ZOMPICCHIA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la provincia de Udine, círc. y mun. de Codroipo; 650 h.

ZOMPO, PA. adj. ZOPO, PA. Ú. t. c. s.

ZOMPOPO. m. *Amér. Centr.* Hormiga de cabeza grande, que se alimenta de las hojas de las plantas.

ZOMYO-BEEF. m. *Quím.* y *Farm.* Jugo de carne de ganado vacuno preparado concentrado en frío, adicionado de glicerofosfatos.

ZOMZOMMIM. *Etnogr. bibl.* Pueblo que se cita una sola vez en la Sagrada Escritura (y que algunos escriben *Zomzommeos*) donde dice «Tierra de gigantes ha sido reputada (la tierra de Ammón), y antiguamente habitaron en ella los gigantes, que los ammonitas llamaban zomzommeos; pueblo grande y numeroso y de alta estatura, como los enacitas, los cuales destruyó el Señor delante de ellos, é hizo que poblasen la tierra en su lugar» (Deuteron., II, 20 y 21). Esto es todo lo que se sabe de los zomzommim, á menos que se admita que son una misma cosa con los zuzim, que, como se dice en el Génesis (XIV, 5), fueron derrotados por Chodorlahomor y sus aliados. Hay muchos etnólogos modernos que sostienen esta identificación explicándola de diferentes maneras. H. Sayce, en *The higher criticism* (Londres, 1894), opina que el nombre *zomzommim* es el mismo que *zumim*, pero que los amanuenses hebreos, que los hallaron en los documentos asiriológicos, los leyeron en estas dos formas. Según otros, zomzommim y zuzim son una onomatopeya que imita la jerga ininteligible de los rephaim. Otros hacen derivar estos nombres de diversas raíces árabes.

ZONA. 2.ª acep. F. é In. **Zone.** — It., P. y C. **Zona.** — A. **Zone, Gürtel, Landstreifen.** — E. **Zono** (Etim. — Del lat. *zona*, y éste del gr. *dsóne*, ceñidor, faja.) f. Lista ó faja. || Extensión considerable de terreno que tiene forma de banda ó franja. || *Geog.* Cada una de las cinco partes en que se considera dividida la superficie de la Tierra por los trópicos y los círculos polares. || *Geom.* Parte de la superficie de la esfera, comprendida entre dos planos paralelos.

ZONA. *Agr. Zona agrícola* y *Zonas de cultivo.* V. el mapa de *Zona de cultivo del Globo* en el artículo AGRICULTURA, y REGIÓN. *Regiones agrícolas.*

ZONA. *Antrop.* y *Zool. Zona pelúcida.* Capa externa gruesa y clara, transparente, homógenea, del óvulo de los mamíferos; con gran aumento se notan rayas radiantes, procedentes de finas prolongaciones de las células foliculares. Envuelve al óvulo dentro del folículo de Graaf y representa un producto de secreción de las células foliculares, que rodean á aquél. Como el óvulo abandona el ovario con esta envoltura y conserva algún tiempo después de su fecundación hasta su fijación definitiva en el útero y formación del corion definitivo su zona pelúcida cada vez más delgada y externa, hasta que estalla por el aumento de volumen de la vesícula germinativa, se la ha designado también como *corion primario ó procorion;* pues en muchos mamíferos recibe en la superficie vellosidades.

ZONA. *Arquit. naval. Zona celular.* La totalidad ó una parte de los dobles fondos de un buque, subdivididos por mamparos longitudinales y transversales en pequeños compartimientos ó *células*, con objeto de localizar y reducir la importancia de las vías de agua. Es práctica generalmente seguida utilizar estos pequeños compartimientos como tanques de reserva para agua ó combustible. Los situados á las bandas y en las extremidades de proa y popa, sirven también para restablecer el asiento del buque y neutralizar la escora que haya podido tomar.

ZONA. *Artill. Zona peligrosa.* En el tiro, para cada blanco hay una zona peligrosa, que depende principalmente de la altura que tenga el blanco contra el cual se haga fuego. Para un blanco cuya altura sea h la zona peligrosa es la distancia que media entre el punto de caída del proyectil y el pie de la ordenada igual á h. O, lo que es lo mismo, la parte del alcance á contar desde el punto de caída en que se verifique que la altura á que pase el proyectil sea igual ó menor que h.

Para valor de h se toma, generalmente, 1,7 ó 1,8 m., que representa la altura de un soldado de infantería, y 2,5 ó 2,7 m., que es la de un soldado á caballo. Sea (fig. 1) $KL = FE = h$; la trayectoria MKE tendrá un espacio batido igual á LE.

Para hallar el espacio batido debe buscarse la abscisa x que corresponde á la ordenada $y = h$, caso en el cual el espacio buscado será $L = X - x$.

Esta investigación hay que hacerla por tanteos; para ello, por medio de las fórmulas de Siacci ú otras

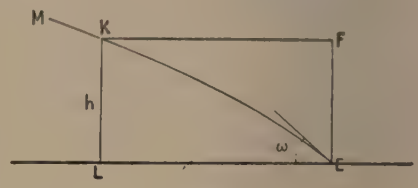


FIG. 1

adecuadas, se halla para $x = X - h \cot \omega$, el valor de y que será menor que h; sea por ejemplo, $y = h_1$. Se toma un nuevo valor de $x = \alpha$, menor que el anterior y se halla $y = h_2$. Si la diferencia entre los dos valores de x es menor que 25 ó 30 m., se podrá considerar que en el intervalo la trayectoria es sensiblemente rectilínea y se podrá establecer la proporción

$$\frac{h_2 - h_1}{X - h \cot \omega - \alpha} = \frac{h - h_1}{Z}$$

$$Z = \frac{h - h_1}{h_2 - h_1} (X - h \cot \omega - a)$$

$$L = X - h \cot \omega + Z...$$

Aplicando esta fórmula para encontrar la zona peligrosa para la trayectoria de 700 m. del fusil Lebel, suponiendo $h = 1{,}7$, se obtiene $L = 78{,}8$.

Otro método consiste en calcular la duración del trayecto t_1 aplicando la fórmula de la trayectoria

$$y = \frac{gt}{2}(t_1 - t); \quad \text{y haciendo } y = h, \quad h = \frac{gt}{2}(t_1 - t)$$

ó bien,

$$\frac{gt^2}{2} - \frac{gt_1}{2} t + h = 0 \quad t^2 - t_1 t + \frac{2h}{g} = 0$$

$$t = \frac{t_1}{2} + \sqrt{\frac{t_1^2}{4} - \frac{2h}{g}} \ldots$$

teniendo el valor de t, se calcula por medio de las tablas (V. TRAYECTORIA)

$$T(u) = \frac{t}{C} + T(V)$$

y en correspondencia con $T(u)$, se busca $D(u)$, y se tiene

$$X_1 = C\,[D(u) - D(V)]$$

y, por último,

$$L = X - x_1$$

Este método evita los tanteos; pero es menos aproximado que el anterior. Aplicándolo al mismo ejemplo se encuentra una diferencia en más de 0,9 m.

La investigación de la zona peligrosa por los dos métodos explicados resulta pesada por los muchos cálculos que se deben ejecutar; para hacerlo con más rapidez, generalmente se prefiere emplear la siguiente fórmula empírica aproximada:

$$L = h \cot \omega \left(1 + \frac{h \cot \omega}{X}\right) \ldots$$

Aplicando esta fórmula al mismo problema anterior se obtiene

$$L = 74{,}8 \text{ m.}$$

También se puede tomar como zona peligrosa para una altura h la parte del alcance y de su prolongación, á partir del punto de caída en que se verifique, que la altura á que pase el proyectil tenga un valor absoluto menor que $\frac{h}{2}$.

Se supone que la trayectoria MA (fig. 2) pasa por el

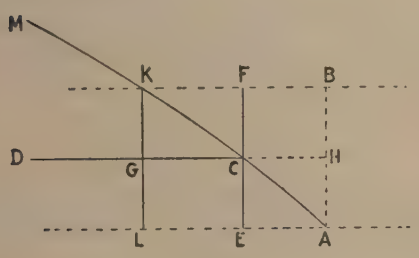


Fig. 2

punto medio del objetivo batido EF, ó sea, por C; se tiene

$$EF = AB = LK = h$$

y se considera que el espacio batido $LA = KB$ es la extensión á uno y otro lado del punto de caída C, en que la ordenada está comprendida entre

$$GK = \frac{h}{2}, \text{ y } HA = -\frac{h}{2}$$

En este espacio, si se moviese el objeto desde L hasta A, sería siempre batido por el arma. La investigación se hace en este caso como en el anterior, pero dividiendo el espacio batido en dos partes

$$L = L_1 + L_2, \quad L_1 = GC, \quad L_2 = CH$$

Se determina pronto el valor de x, que corresponde á $y = \frac{h}{2}$, y después el que corresponde á $y = -\frac{h}{2}$; la diferencia entre estas dos abscisas dará el valor de L.

Para el cálculo de las ordenadas es conveniente emplear cualquiera de estas dos fórmulas

$$y = \frac{x}{2 \cos^2 \varphi} (\text{sen } 2\,\varphi - 2 \text{ sen } 2\,\varphi_4 \ldots)$$

$$y = x\,(\text{tg}\,\varphi - \text{tg}\,\varphi\,x)$$

En la práctica, para encontrar el valor de L se prefiere el empleo de la siguiente fórmula empírica

$$L = h \cot \omega \left[1 + \frac{1}{2}\left(\frac{h \cot \omega}{x}\right)^2\right]$$

Es evidente que cuando la X sea muy grande la fracción

$$\frac{h \cot \omega}{x}$$

será muy pequeña y aun más lo serán su cuadrado y la mitad de éste, y se podrá despreciar el segundo término del paréntesis y la fórmula quedará reducida á la expresión más sencilla

$$L = h \cot \omega \ldots$$

La zona peligrosa máxima es el alcance que corresponde á una trayectoria cuya ordenada máxima es la altura del objeto que se trata de bátir. Para este alcance y para los inferiores á él, el espacio batido es igual al alcance.

Siendo h la altura del objeto, calcularemos

$t_1 = \sqrt{\frac{8\,h}{g}} \cdots$, y conocido t_1, podemos encontrar

$$T(u_1) = \frac{t_1}{C} + T(v)$$

que dará el valor $D(u)$ y luego por medio de las tablas

$$X = C\,[D(u_1) - D(v)]$$

y X será la zona peligrosa máxima.

Cuando se tiene calculada la tabla de tiro de un arma y en ella se han anotado las flechas ú ordenadas máximas que corresponden á las diversas trayectorias, se pueden determinar los espacios máximos batidos ó zonas, por medio de una sencilla interpolación entre los alcances cuyas flechas son inmediatamente superior é inferior á 1,7 m. (infantería) y á 2,5 m. (caballería). Para otras alturas se procede análogamente.

Valores de las zonas. Si un haz de trayectorias (V. Trayectoria) se corta por el plano horizontal que pasa por la boca de la pieza de artillería ó arma cualquiera de fuego, se obtienen tantos puntos de impacto como trayectorias y el conjunto constituye la dispersión horizontal del tiro, que también recibe el nombre de *rosa de tiro horizontal.* Si suponemos cortado el haz por un plano vertical, entonces se obtendrá la dispersión vertical del tiro ó *la rosa de tiro vertical.* Como es natural, cortando el haz por planos en distintas posiciones se obtendrían diferentes rosas de tiro. En la figura 3 presentamos el aspecto de una *rosa de tiro.* Examinando esta figura se ve que los impactos están situados irregularmente, pero conviene tener presente que tienden á disponerse con cierto orden á medida que aumenta el número de disparos, y si suponemos que éstos son en número indefinido, se puede asegurar que acabarían por formar una *figura regular y simétrica,* en la cual la parte central presentaría una agrupación muy densa de puntos, que irían aclarándose ó desvaneciéndose desde el centro hacia el exterior. El centro de gravedad ó centro de distancias medias de todos los impactos es el *centro de impactos ó centro de tiro en el blanco.*

Fig. 3

Fig. 4

Para determinar este centro se trazan dos ejes coordenados (fig. 4) y se miden las distancias de todos los puntos de impacto á cada uno de los dos ejes y después se suman las distancias á un mismo eje; luego se toma el término medio de estas dos sumas y se traza á la distancia media á cada eje una paralela á él; en la intersección de estas dos rectas se tendrá el centro de gravedad ó de distancias medias, que es lo que se acostumbra á llamar centro de impactos ó centro de tiro. La trayectoria que pasa por el centro de impactos es la llamada *trayectoria media* y á ellase refieren todos los datos principales que se consideran en los cálculos balísticos.

Si por el centro de impactos se trazan dos rectas, una paralela al plano de tiro y otra perpendicular á él, se forman los dos ejes á que se refieren las desviaciones, lo mismo en el plano horizontal, que en el vertical ó en el normal. Sea *O* (fig. 5) el centro de impactos, *VV'* y *HH'* los dos ejes vertical y horizontal, ó longitudinal y lateral, y *P* uno de los impactos; *PA* será la *desviación vertical ó longitudinal*, *PB* la *desviación lateral* y *PO* la *absoluta*. La existencia natural de estos dos ejes, el uno perpendicular al plano de tiro y el otro paralelo á él, ha dado origen á múltiples discusiones entre los más ilustres tratadistas que de ello se han ocupado, por ser muchos los que opinaban que tales ejes eran arbitrarios. La más notable de estas discusiones fué la sostenida por los eminentes autores Siacci, Putz y Schols, que en apoyo de sus respectivos puntos de vista recurrieron á las hipótesis de cálculo más intrincadas; pero la consecuencia fué deducir que existían los ejes; para los efectos de la práctica de tiro es indispensable recurrir á los ejes conocidos y naturales, porque la puntería se refiere á planos que sin error notable podemos considerar como plano horizontal el uno y vertical el otro. El término medio de los valores numéricos de las desviaciones en cualquiera de los sentidos citados es la desviación media, y sea lateral, vertical, longitudinal ó normal. La desviación media lateral se admite que es la misma tanto en el plano vertical, en el horizontal ó normal que pasan por el mismo punto. Si examinamos una rosa de tiro formada por los impactos recogidos en un plano horizontal, vertical ó normal á la trayectoria media y suponemos que estos impactos son en número muy considerable, veremos que se agrupan desigualmente, pero con cierta regularidad, con densidad muy grande en el centro, y que esta densidad se va desvaneciendo hacia la periferia. Si con un polígono ó una curva cerramos un espacio relativamente pequeño y esta figura la colocamos en diferentes partes del plano de la rosa de tiro, quedarán recogidos en su interior un cierto número de impactos. Este número es un máximo cuando el centro del polígono ó de la curva coincide con el centro de impactos, y disminuye rápidamente cuando la figura se corre á uno ú otro lado. Si en la rosa de tiro se trazan dos rectas paralelas á uno de los dos ejes de simetría, una á cada lado del centro, equidistantes del mismo y separadas entre sí de modo que en la faja que entre las dos se forma esté comprendida la mitad del número total de impactos, claro es que cualquier disparo que se haga, tiene la misma probabilidad de caer dentro de la faja expresada, que fuera de ella.

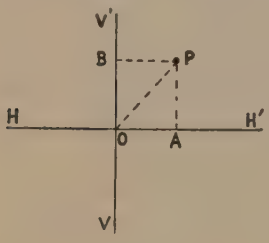


Fig. 5

El espacio comprendido entre las dos rectas es la zona que comprende el 50 por 100 de los impactos y recibe el nombre de zona del 50 por 100. La mitad de su anchura se llama desviación probable, porque, en efecto, el desvío de un disparo cualquiera tiene igual probabilidad de ser mayor que de ser menor que la expresada cantidad. El valor de esta zona es fácil de determinar, pues teniendo la desviación media para gran número de impactos, se encuentra la anchura de la zona del 50 por 100, multiplicando aquélla por el factor constante 1,69. Hay zona y desviación probables en sentido lateral, vertical, longitudinal y normal y

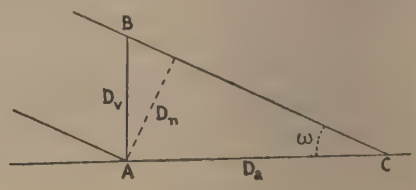


Fig. 6

las relaciones que las ligan son muy fáciles de establecer. Sea *AB* la desviación media vertical (fig. 6), *AC* la longitudinal y *AD* la normal; representándolas por D_v D_l S_n y siendo el ángulo de caída ω quedan ligadas entre sí por las relaciones:

$$D_v = D_l \operatorname{tg} \omega \qquad D_l = D_v \operatorname{cotg} \omega$$
$$D_n = D_v \cos \omega \qquad D_n = D_l \operatorname{sen} \omega$$
$$D_v = D_n \sec \omega \qquad D_l = D_n \operatorname{cosec} \omega$$

Las relaciones que ligan las zonas son las mismas que tienen las desviaciones medias. Si llamamos las zonas Z_a Z_v Z_l Z_n, en general, en cualquiera de los cuatro sentidos tendremos:

$$Z = 1{,}69\, D \qquad D = 0{,}5917\, Z$$

Si suponemos que se tiene una faja comprendida entre dos rectas paralelas á uno de los ejes de simétría de la rosa de tiro y equidistantes del centro, siendo *h* la anchura de la faja y ésta indefinida en el sentido de las rectas que la limitan, podremos formar el cociente

$$f = \frac{h}{Z}$$

(siendo *Z*, según el plano en que se suponga se reciben los impactos Z_a Z_v Z_l Z_n. La relación *f* recibe el nombre de *factor de probabilidad*.

El número de impactos que recibirá la faja de anchura *h*, ó, lo que es lo mismo, la probabilidad de que un desvío no sea mayor que $\frac{h}{z}$ se representa por el símbolo $P\left(\frac{h}{z}\right)$ ó $P(f)$; $P(f)$ en vez de estar expresado en fracción menor que la unidad, como corresponde á la relación de probabilidad, se expresa de ordinario en la forma de tanto por ciento que resulta más cómoda para la designación corriente. En el fondo da lo mismo decir 35 por 100 ó manifestar que la probabilidad es de 0,35.

La determinación de la función $P(f)$ se hace por medio del cálculo integral y conduce á una expresión de forma exponencial, pero en la práctica se admite una fórmula empírica, lo mismo que sucede con las tablas balísticas de Siacci y otras. Son muchas las tablas que llevan los valores de los factores de probabilidad *f* que corresponden á las probabilidades $P(f)$. Estas tablas son de simple entrada y en ellas se pasa directamente de los valores de $P(f)$ dados á los de (f) P que se buscan ó de éstos á aquéllos, ó por medio de

interpolaciones proporcionales de las diferencias tabulares, cuando los números dados no estén en la tabla. El factor de probabilidad que corresponde á un tanto por ciento determinado se representa, inversamente por $f(P)$ y así se puede establecer

$$\frac{h}{z} = f(P) \text{ ó } h = Z\, f(P)$$

fórmula que daría la anchura de una zona que recibe P por 100 de los disparos. La intersección de dos fajas formadas cada una por dos rectas paralelas á uno de los dos ejes de simetría de la rosa es un rectángulo y el tanto por ciento de disparos que recibe este rectángulo es

$$\frac{P \cdot P'}{100^2}$$

siendo P y P' los tantos por ciento de cada una de las dos fajas. En el cálculo de probabilidades se demuestra que la probabilidad compuesta es el producto de las probabilidades simples y claro es que

$$\frac{\frac{P \cdot P'}{100}}{100} = \frac{P}{100} \cdot \frac{P'}{100}$$

Así, el tanto por ciento del rectángulo formado por las dos zonas del 50 por 100 es 25. La zona cuya anchura es igual á 4 Z, ó sea á ocho veces la desviación probable, ó también, lo que es igual, 6,75 la desviación media, contiene casi todos los disparos (más del 99 por 100). Esta anchura recibe el nombre de *dispersión*. Hay dispersión lateral, vertical, longitudinal y normal. El rectángulo que se forma por la dispersión lateral y la vertical en el plano vertical, ó la lateral y longitudinal en el plano horizontal, contiene también casi todos los disparos; fuera de él no debe caer más que excepcionalmente algún disparo anormal. Todo lo que llevamos establecido respecto á las desviaciones medias y probables, y á las zonas del 50 por 100, es para el caso en que el blanco en que se recogen los impactos se encuentre á la misma altura que el arma. Si está á diferente nivel, hay necesidad de admitir, como hecho experimental, ó por lo menos como suficientemente aproximado, que el haz de trayectorias se eleva ó desciende con la trayectoria media, sin variar su separación, y que las desviaciones lateral y normal, tanto medias como probables, son constantes. Esto es lo que constituye en la teoría de la trayectoria la llamada rigidez del haz de trayectorias. V. TRAYECTORIA.

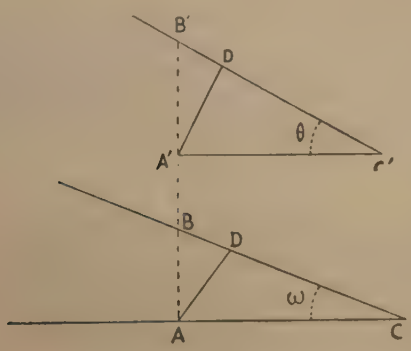


FIG 7

Siendo Z la zona del 50 por 100 en sentido vertical, á la misma altura que la boca del arma $AB = Z_v$ (fig. 7), podemos averiguar cuál es $Z_v = A'B'$ para un punto situado á diversa altura, por ejemplo más alto, aunque estando á la misma distancia horizontal.

En tal caso tenemos:

$$AD = Z_n = Z_v \cos \omega$$
$$A'D' = Z_n = Z^v \cos \theta$$

de donde se deduce, puesto que $AD = A'D' = Z_n$

$$Z'_v = Z_v \frac{\cos \omega}{\cos \theta}$$

y si se admite $\theta = \omega - \varepsilon$, por el principio de la rigidez de la trayectoria

$$Z'_v = Z_v \frac{\cos \omega}{\cos (\omega - \varepsilon)}$$

y del mismo modo

$$Z'_a = Z_a \frac{\operatorname{sen} \omega}{\cos \omega} = Z_a \frac{\operatorname{sen} \omega}{\operatorname{sen} (\omega - \varepsilon)}$$

y, además, también se tiene

$$Z_v = Z_e$$

con lo cual se conocerán las tres zonas ZZZ que corresponden al blanco elevado (ó más bajo) cuando se tiene el dato de las ZZZ que corresponden á la misma distancia en las tablas de tiro.

Todas las tablas de tiro que estén completas deben dar las tres zonas del 50 por 100 en los sentidos lateral, vertical y longitudinal.

Todos estos conocimientos son sumamente interesantes, pues permiten resolver los principales problemas sobre la probabilidad del tiro, cuando se conocen las anchuras de las tres zonas del 50 por 100.

Indicaremos alguno de estos problemas. Si tenemos un blanco rectangular, vertical, de anchura b y altura h, y el tiro es centrado, el tanto por ciento de impactos que corresponde á este rectángulo es

$$\frac{1}{100} \times P\left(\frac{h}{Z_v}\right) \times P\left(\frac{b}{Z_l}\right)$$

Si el blanco rectangular es horizontal, de anchura b y longitud l, el tanto por ciento será

$$\frac{1}{100} \times P\left(\frac{b}{Z_a}\right) \times P\left(\frac{b}{Z_l}\right)$$

Si ahora suponemos que el blanco es un paralelepípedo de anchura b y longitud l y anchura h, podremos substituirlo, para los efectos de la probabilidad del tiro, por un rectángulo de anchura b y longitud

$$l + \frac{h}{\operatorname{tg} (\omega - \varepsilon)}$$

La probabilidad será

$$\frac{1}{100} \times P\left(\frac{h}{Z_l}\right) \times P\left(\frac{l}{Z_a} + \frac{h}{Z_a \cdot \operatorname{tg} (\omega - \varepsilon)}\right)$$

y como $Z_a(\operatorname{tg} \omega - \varepsilon) = Z_v$, se tendrá

$$\frac{1}{100} \times P\left(\frac{b}{Z_l}\right) \times P\left(\frac{l}{Z_a} + \frac{h}{Z_v}\right)$$

Este caso es, por ejemplo, el de un blanco que sea un batallón en columna cerrada ó en masa, que tiene frente, altura y profundidad. Así, en la figura 8 tenemos

$$AB = EF = G'H' = b \qquad AC = BD = FH = h$$
$$BF = AE = l$$
$$T_1H'F = \omega - \varepsilon = \theta \qquad T_2G'E = \omega - \varepsilon = \theta$$
$$BH' = AG' = l + \frac{h}{\operatorname{tg} (\omega - \varepsilon)}$$

Cuando una de las dimensiones del blanco es igual ó mayor que el cuádruplo de la anchura de la zona correspondiente de 50 por 100, $f = 4$, y, por consiguiente, P (f) es 100 y, por tanto, es inútil tomar en cuenta esta dimensión y vale más considerar el blanco como indefinido en la misma dirección.

Cuando el tiro no está centrado se presenta otro problema, porque el centro de impactos no coincide

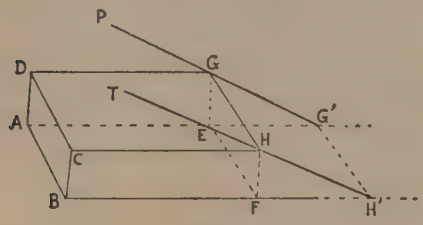


Fig. 8

con el punto medio de la zona ó con el centro del rectángulo que le sirve de blanco. En este caso se puede calcular el tanto por ciento de la siguiente manera: Supongamos que se trata de una zona comprendida entre dos rectas MN y PQ (fig. 9) paralelas á una de las direcciones fundamentales. Sean a_1 y a_2 las distancias del centro O, á las citadas rectas. Tracemos por el centro O una paralela á las rectas dadas AB, y también otra paralela $M'N'$ á igual distancia que a_1 del centro O; entonces en la faja entre MN y $M'N'$ el tanto por ciento será

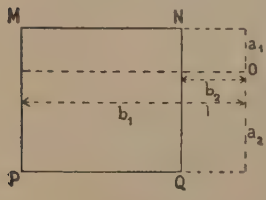


Fig. 9

$$P\left(\frac{2\,a_1}{Z}\right)$$

y, por consiguiente, entre MN y AB será

$$\frac{1}{2}\,P\left(\frac{2\,a_1}{Z}\right)$$

Del mismo modo veríamos que entre AB y PQ' sería el tanto por ciento

$$\frac{1}{2}\,P\left(\frac{2\,a_2}{Z}\right)$$

y el total entre MN y PQ será

$$\frac{1}{2}\left[P\left(\frac{2\,a_1}{Z}\right)+P\left(\frac{2\,a_2}{Z}\right)\right]$$

Si el centro estuviese en O fuera de la zona, entonces la probabilidad sería la expresada por la siguiente fórmula

$$\frac{1}{2}\left[P\left(\frac{2\,a'_1}{Z}\right)-P\left(\frac{2\,a'_2}{Z}\right)\right]$$

que es también muy fácil de aplicar.

Si se tratara de un blanco rectangular, vertical ú horizontal no centrado (fig. 10) el tanto por ciento combinado sería, si el blanco es vertical

$$\frac{1}{100}\times\frac{1}{2}\left[P\left(\frac{2\,a_1}{Z_a}\right)+P\left(\frac{2\,a_2}{Z_a}\right)\right]$$

$$\times\frac{1}{2}\left[P\left(\frac{2\,b_1}{Z_l}\right)+P\left(\frac{2\,b_2}{Z_l}\right)\right]$$

y si es horizontal

$$\frac{1}{100}\times\frac{1}{2}\left[P\left(\frac{2\,a_1}{Z_a}\right)+P\left(\frac{2\,a_2}{Z_a}\right)\right]$$

$$\times\frac{1}{2}\left[P\left(\frac{2\,b_1}{Z_l}\right)+P\left(\frac{2\,b_2}{Z_l}\right)\right]$$

Si el centro estuviese fuera del rectángulo en la posición que representamos en la figura 11, entonces serían positivos los valores a_1 a_2 b_1 y negativo b_2; y en la posición de la figura 11 son positivos a_1 b_1 y negativos a_2 b_2.

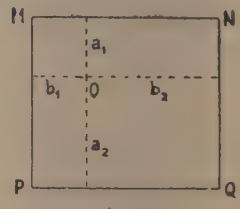


Fig. 10

Por medio de estos problemas se puede determinar con aproximación la manera que es dado esperar queden distribuídos los impactos en un blanco, pues basta para ello dividirlo en rectángulos tan pequeños como se quiera y calcular luego la probabilidad para cada rectángulo.

También se encuentran tablas adecuadas que dan los tantos por ciento que corresponden á las zonas consideradas como una serie de elipses semejantes cuyos centros están todos en el centro del tiro y cuyos ejes sean uno paralelo al plano de tiro y otro perpendicular á él y, respectivamente, proporcionales á las dos desviaciones probables.

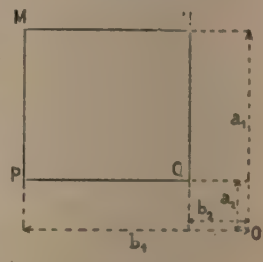


Fig. 11

Cuando se trata del tiro de las armas portátiles es muy común que el dato de precisión que se tenga para cada distancia sea el radio del círculo, que en un radio vertical contenga el 50 por 100 de los impactos. Si se tienen las zonas del 50 por 100 lateral y vertical, se puede hallar aproximadamente el radio del círculo que interesa por medio de la fórmula

$$R = 0{,}4365\,(Z_l + Z_a)$$

Para hallar el tanto por 100 de impactos que recibirá un círculo de radio cualquiera R_1 y suponiendo el tiro centrado, hay tablas adecuadas que permiten encontrarlo con mucha rapidez; en este caso el factor de probabilidad f es

$$f = \frac{R_1}{R}$$

Para una distancia determinada la distribución de los impactos en el blanco está sometida á cierta ley que, dada la desviación probable ó la zona del 50 por 100, se deduce fácilmente por medio de la tabla de factores de probabilidad; pero es preciso conocer para cada caso y distancia las dimensiones Z_l y Z_a, ó sea el ancho de las zonas del 50 por 100 en sentido lateral y longitudinal. Estas cantidades Z_l y Z_a se deben tomar siempre como experimentales; por esto en las tablas de tiro correspondientes á cada arma determinada se encuentran las que corresponden á todas las distancias de tiro.

Resulta de todo lo expuesto que para cualquier distancia la distribución de los impactos en el blanco está sometida á cierta ley, que viene representada por la función $f(P)$, cuyos valores se encuentran en todas

las tablas de factores de probabilidad. Para completar el estudio hace falta averiguar si entre las anchuras de las zonas del 50 por 100 á diferentes distancias de tiro hay alguna relación de mutua dependencia. Actualmente aun no se conoce de modo riguroso la ley de variación de las zonas desde las distancias más cortas de tiro hasta los más largos alcances, pero se cuenta con algunas fórmulas empíricas deducidas de la observación constante del tiro y que establecen las variaciones de estas zonas con la distancia. Las fórmulas más usadas con este objeto son las de Hélie, que están deducidas para el vacío y después generalizadas á la atmósfera, y aunque esto á primera vista no parezca aceptable, la experiencia ha demostrado cumplidamente que no se comete ningún error que no sea tolerable aplicando estas fórmulas.

Las fórmulas de Hélie

$$Z_l = h_1 V_2 \operatorname{sen} \varphi$$

$$Z_a = \sqrt{h_1^2 V^4 \cos^2 2\varphi} = h_2^2 V^2 \operatorname{sen} 2\varphi$$

$$= h_1 V^2 \cos 2\varphi \sqrt{1 + \left(\frac{h_2^2}{h_1} \cdot \frac{\operatorname{tang} 2\varphi}{V}\right)^2}$$

permiten determinar Z_l y Z_a para una distancia cualquiera, cuando se han determinado experimentalmente para un alcance determinado.

La cantidad que está bajo radical es muy fácil de calcular por medio de logaritmos; pues si hacemos

$$\frac{h_2}{h_1} \cdot \frac{\operatorname{tang} 2\varphi}{V} = \operatorname{tang} \psi \sqrt{1 + \operatorname{tang}^2 \psi} = \sec \psi$$

la fórmula anterior se convierte en

$$Z_a = h_1 V^2 \cos 2\rho \sec \psi$$

que, como se ve, es calculable por logaritmos. Los coeficientes h_1 y h_2 son constantes para el mismo proyectil y la misma arma: se deducen de un dato experimental en que se conozcan Z_l y Z_a para una distancia determinada: h_1 se deduce de Z_l y una vez conocido h_1 se deduce h_2 de la segunda fórmula:

$$h_1 = \frac{Z_1}{V^2 \operatorname{sen} \rho} \cdot \frac{Z_a}{h_1 V^2 \operatorname{coss} \psi} = \sec \psi$$

$$h_2 = h_1 V \frac{\operatorname{tang} \psi}{\operatorname{tang} 2\varphi}$$

Si atendemos á la teoría h_1 depende de $\Delta\rho$ ó sea del error probable en el ángulo de proyección y podremos escribir

$$h_1 = \frac{4}{g} \Delta \varphi$$

mientras que h_2 dependerá de ΔV, ó del error probable en la velocidad inicial, y su fórmula será

$$h_2 = \frac{4}{g} \Delta V.$$

Además de estas fórmulas de Hélie hay otras que permiten encontrar muy aproximadamente el valor de las zonas, calculando por medio de logaritmos ó valiéndose de tablas á propósito; entre estas fórmulas citaremos, por ser muy prácticas, las propuestas por la Comisión de Gâvre y que son las siguientes:

$$Z_l^2 = \frac{\cos^2 \varphi}{X^2} (a^2 + b\, 2 \operatorname{sen}^2 \varphi); \text{ en la que } a = 2\, \Delta\varphi$$

$$Z_a^2 = c_2 \cos^2 2\varphi + d\, X^4; \text{ en la que } c = \frac{4\, V^2\, \Delta\varphi}{g}$$

a y c deben determinarse por un tiro por ángulo pequeño y á corta distancia, despreciando b y d, pues son valores muy pequeños y no influyen más que á grandes distancias. Practicando después un tiro por 15 ó 20° de elevación se pueden hallar estos valores, partiendo de los ya conocidos de a y c. Una ventaja de las fórmulas de Gâvre es que permiten evitar el defecto que tienen las de Hélie, y que consiste en que los valores h y h determinados con un dato de dispersión tomado á corta distancia, no sirven para las distancias grandes, y al contrario.

No hay que olvidar que los valores de Z_l y Z_a corresponden al plano horizontal y para conocer los correspondientes á un punto situado á distinta altura hay que valerse de las fórmulas que permiten pasar de los unos á los otros. Cuando se efectúe el cálculo de Z_l y Z_a por medio de los coeficientes h_1 y h_2, conocidas la velocidad inicial y el ángulo de proyección, debe tenerse en cuenta que no es posible esperar una absoluta coincidencia de los resultados del cálculo, con los que dé la práctica; pero tampoco se debe olvidar que los números que representan las zonas del 50 por 100 no tienen nunca el valor absoluto y exacto que las otras cantidades que entran en las distintas tablas de tiro, sino que, á lo más, expresan la probabilidad del tiro del arma con la que se hicieron los experimentos, que puede diferir bastante de la que posean las demás del mismo calibre y modelo.

También es conveniente recordar que en la dispersión del tiro de los fusiles, influye muchísimo, en la práctica, la aptitud especial y la conformación orgánica de cada tirador. Este *coeficiente personal* se hace desaparecer, en cuanto es posible, al determinar las tablas de tiro, haciendo los experimentos tirando sobre caballete, pero es claro que el *coeficiente personal* reaparece en el tiro real é influye muchísimo.

Todo lo dicho sólo es aplicable al tiro individual y de ninguna manera puede extenderse á los fuegos colectivos, que requieren estudio especial, más bien de índole táctica que no puramente balística.

Zona del fuego de la artillería. Recibe en táctica esta denominación el espacio batido por el fuego de cañón en el combate entre las fuerzas de infantería y artillería. Cuando la infantería deba avanzar y entre en la zona del fuego de la artillería, lo hará, mientras le sea posible, á cubierto de las vistas, y como formación adoptará las columnas dobles, separando ambas líneas á una profundidad tal que, no debilitándose la acción del mando, impida á la artillería corregir su fuego y evite que el fuego dirigido á la primera columna pueda herir á la segunda. En cada línea, las compañías reunidas, separadas ó escalonadas, formarán en columna de á cuatro, ó de á dos, ó en línea de columnas. Para poder avanzar, la infantería marchará rápidamente de accidente en accidente, cambiando con frecuencia de dirección, aprovechando los sitios desenfilados, caminando por los barrancos, bosques, cultivos, etc., atravesando vivamente los sitios descubiertos; en cuanto suena el cañón, se detiene la marcha y la tropa se abriga con los accidentes que encuentra, debiendo, si no los hubiera y el terreno fuese descubierto, echarse al suelo y emplear como resguardo la propia mochila, que basta contra los balines del shrapnel; en seguida se volverá á emprender la marcha.

Zona del fuego del fusil. Una vez atravesada la zona del fuego de la artillería, una tropa en su avance hacia el enemigo llegará al espacio batido por el fuego del fusil; al entrar en esta zona se seguirá con la misma formación anteriormente indicada, pero disponiendo las compañías en línea de columnas (de á cuatro ó de á dos) y separando las secciones de cada compañía á intervalos de despliegue y aun escalonándolos si es posible. Para no dar tiempo á la artillería á corregir su tiro, ó para hacer difícil esta corrección, se progresa rápidamente, haciendo que las secciones atraviesen sucesivamente el terreno á intervalos de tiempo variables, con distancias y separaciones también distintas, marchando de abrigo en abrigo, echándose al suelo á

cada detención y apareciendo inopinadamente en puntos diversos. Las distancias se regulan por los jefes con arreglo á la marcha del combate. Las fuerzas de segunda y tercera línea marchan situadas detrás de las alas ó de los flancos de la precedente, y á una distancia tal, que nada tengan que temer del fuego dirigido á ésta; en cuanto entran en la zona del fuego de la artillería, proceden análogamente á lo dicho para la primera línea.

Zona de situación. Cuando se deba batir con el fuego de artillería un obstáculo fijo y determinado, las piezas de la batería se emplazan en la llamada zona de situación. La distancia de esta zona al obstáculo está comprendida entre dos límites, uno inferior, que depende de la fuerza viva necesaria para destruir el obstáculo, y otro máximo, relacionado con la precisión que se desea tenga el tiro, es decir, con el tanto por ciento de impactos que se crea sean necesarios para llegar al resultado apetecido. Estos límites se llaman *radios de la zona de situación de la batería.* Para encontrar el *radio mínimo* hay que tener en cuenta que su principal factor es la velocidad remanente necesaria para que el proyectil penetre en el obstáculo y, por consiguiente, dependerá de la naturaleza de éste y también del calibre, forma y peso del proyectil. Para mayor fijeza en el tiro también hará falta conocer el punto más conveniente para el ataque y, por consiguiente, el ángulo de caída, índice de penetración, etc. El *radio máximo* depende principalmente de la precisión y ésta del tiempo disponible para abrir la brecha ó derribar el obstáculo, la dificultad que éste presenta y las municiones de que se disponga. En primer lugar hay que fijar el tanto por ciento de impactos, que nunca debe bajar del 25 por 100 y las dimensiones de la parte del obstáculo que deba demolerse. Si dividimos la altura y la base del blanco por el factor de probabilidades correspondiente al tanto por ciento adoptado, tendremos la altura y ancho de la zona del 50 por 100 de los disparos en ambos sentidos. En las tablas de tiro se buscará, para el ángulo de caída θ, la distancia correspondiente á las zonas del 50 por 100 calculadas ó á las más aproximadas por defecto y esa distancia es el radio máximo buscado. Una vez determinados los radios máximo y mínimo, si hacemos centro en el blanco *A* (fig. 12) y trazamos dos arcos de circunferencia, el espacio anular comprendido entre ellos representará la *zona de situación* de la batería. En esta zona las posiciones más próximas á la perpendicular *NA* en el punto medio del obstáculo serán las más favorables, porque el tiro resultará menos inclinado con respecto al blanco. Sin embargo, algunas veces puede convenir separarse de la perpendicular para aprovechar direcciones en que el ángulo θ sea menor por estar más baja la cresta ó ser mayor la distancia de ésta al obstáculo. Esta desviación se limita y se admite en 30° el ángulo de referencia. Así, pues, si por el punto *A* trazamos dos rectas que formen con la *AN* los ángulos de 30°, las rectas *AB* y *AC* limitarán con los arcos antes descritos la zona de situación de la batería.

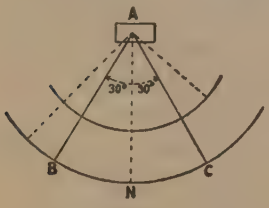


Fig. 12

Zona sin alcance. En el artillado de las bases navales recibe este nombre la zona que no puede ser batida por la artillería de costa en el caso que sea mayor el alcance de las piezas de los buques atacantes. Los capitanes de artillería españoles Izquierdo y Cienfuegos tienen publicado un interesantísimo libro con el título *La zona sin alcance.*

Zona. *Astron.* Zona celeste ó correspondiente en el cielo á las zonas terrestres.

Zona. *Cosmogr. Zonas de asteroides. Planetas telescópicos,* ó sea *zona de asteroides,* que en número de unos 600 existen entre Marte y Júpiter, y de tan reducido tamaño que la superficie de algunos no llega á la de una provincia de España; ninguno de ellos alcanza el volumen de la Luna. Las órbitas de estos pequeños planetas están muy inclinadas sobre la Eclíptica.

Zona. *Der.* Esta voz tiene en la legislación española numerosas acepciones, todas de carácter administrativo, siendo las principales las de: *zona bancaria, zona de ensanche, zona fiscal, zona franca* y *zona de vigilancia,* en legislación financiera; *zona marítima, zona marítimoterrestre, zona de servicio de puertos* y *zona fluvial,* en legislación sobre aguas; *zona de reclutamiento, zona militar* y *zona polémica,* en la legislación de guerra; *zona penitenciaria,* en la legislación sobre prisiones; *zona de inspección del servicio de correos,* etc., sin olvidar la *Zona de protectorado español en África.* Prescindiendo de ésta, de la cual se ha tratado en las voces Esfera *(Esfera de influencia),* España y Marruecos, indicaremos las otras por orden alfabético.

1. *Zonas bancarias.* La Ley de Ordenación bancaria del 29 Diciembre de 1921, al establecer el régimen de la Banca privada, dispuso que se dividiese el territorio nacional en zonas bancarias, constituídas por los Bancos y banqueros domiciliados dentro de cada una, pudiendo establecerse en la capitalidad de cada zona una Caja de compensación y designándose en cada zona dos vocales y dos suplentes para el Consejo Superior Bancario. En cumplimiento de esto, la R. O. del 3 de Febrero de 1922 estableció tres zonas: del Centro (capital Madrid), del Norte (capital Bilbao) y de Barcelona, pudiendo formarse otras por disgregación de ellas. La misma Real orden dicta las normas generales para la constitución de las zonas.

2. *Zona de ensanche.* Legalmente la forman los terrenos que constituyen las afueras de una población, incorporados á la misma en una extensión proporcionada al aumento probable del vecindario, á juicio del Gobierno, siempre que aquellos terrenos hayan de convertirse en calles, plazas, mercados, paseos, jardines y edificios urbanos. El terreno ó solar de las murallas ó tapias de las poblaciones antiguas forma parte del interior, pero corresponden á la zona de ensanche los fosos y todo cuanto queda fuera de dichas murallas. Supone, pues, la zona de ensanche un plano general de urbanización de la misma y, estando debidamente aprobado, á él se habrán de referir todas las obras con cargo á fondos especiales que concede la Ley. Así también ha de quedar perfectamente delimitado el perímetro de la zona, ya que las obras que con arreglo al plano se efectúen gozan de ventajas y á veces de regulación distinta de las del interior, aun en lo que afecta á policía urbana. Significa la zona de ensanche una conveniencia de la población que quiere extenderse y sanearse. Pero á veces indica una necesidad material impuesta por las circunstancias de lugar y del vecindario, como ocurrió en Barcelona, que ya el 7 de Junio de 1859 lograba se aprobase por Real orden un proyecto de ensanche. Esta necesidad, más que las razones de conveniencia, hicieron dictar las Leyes de ensanche (20 de Junio de 1864, derogada por la del 22 de Diciembre de 1876, y 26 de Julio de 1892, especial para Madrid y Barcelona, que después se ha hecho extensiva á otras ciudades), inspiradas en el deseo de favorecer las construcciones y obras en la zona hasta lograr su total urbanización, en cuyo caso desaparece como perímetro sujeto á un régimen legal de favor. Es interesante observar que la zona de ensanche puede extenderse más allá de un término municipal y si esto ocurre, la Ley impone la creación de una mancomunidad municipal para la eje-

cución de las obras, formando al efecto una Comisión que preside el alcalde del pueblo de mayor vecindario. El Ayuntamiento de Barcelona ha intentado formar una unión municipal para la urbanización del llano y las montañas cercanas á la ciudad y, por tanto, con fines que se adaptan á la Ley de ensanche y que debieran ser comprendidos en ella. La determinación de la zona de ensanche tiene carácter técnico, que constituye su esencia, provocando graves cuestiones que no han de ser tratadas aquí. Importa consignar la trascendencia de dicha determinación y las dificultades que plantea, que necesariamente han de ser resueltas velando por el crecimiento de las ciudades, muchas de las que, desgraciadamente, en España carecen de planos exactos. El sistema de concesiones que la Ley otorga á la zona reclama también una justa y eficiente determinación.

3. *Zonas de inspección de ambulancias de correos.* Además de la Inspección general y de las provinciales, establece el Reglamento para la inspección de los servicios de Correos del 27 de Marzo de 1923, la de las oficinas ambulantes, estableciendo para ella las 12 zonas siguientes, dotada cada una de los inspectores que se juzguen necesarios.

Primera. Madrid-Coruña, con las líneas de: Medina del Campo á Zamora, Astorga á Salamanca, Ponferrada á Villablino, Toral de los Vados á Villafranca del Bierzo, Monforte á Vigo, Redondela á Pontevedra, Pontevedra á Santiago, Pontevedra á Marín, Guillarey á Valença do Minho, Ribadeo á Villaodrid y Betanzos al Ferrol.

Segunda. Madrid-Gijón, con las de: Valladolid á Medina de Rioseco, Medina de Rioseco á Palanquinos, Medina de Rioseco á Villada, Palencia á Villalón, Soto del Rey á Ciaño Santa Ana, Oviedo á Trubia, Villabona á San Juan de Nieva, Oviedo á Ujo-Taruelo, Gijón á Pola de Laviana, Musel (Gijón) á Avilés, Oviedo á San Esteban de Pravia.

Tercera. Madrid-Santander, con las de: Valladolid á Ariza, Quintanilla á Barruelo, Santander á Oviedo, Arriondas á Covadonga, Santander á Bilbao, Santander á Ontaneda, Santander á Liérganes, Bilbao á La Robla y Traslaviña á Castro-Urdiales.

Cuarta. Madrid-Hendaya, con las de: San Sebastián á Hendaya, Irún á Elizondo, Miranda á Bilbao, San Sebastián á Bilbao, Bilbao á Arrázola, Amorebieta á Pedernales, Zumárraga á Málzaga, Bilbao á Lezama, Luchana á Munguía, Bilbao á Plencia, Bilbao á San Julián de Musques, Bilbao á Portugalete y Vitoria al empalme de Vergara.

Quinta. Madrid-Barcelona (por Caspe), con las de: Torralba á Soria, Zaragoza á Alsasua, Castejón á Miranda, Calahorra á Arnedillo, Zaragoza á Cariñena, Gállur á Sádaba, Haro á Ezcaray, Pamplona á San Sebastián, Zaragoza á Utrillas, Zaragoza á Barcelona por Lérida, Tardienta á Arañones, Mollerusa á Balaguer, Monistrol á Montserrat, Corte á Borja, Tudela á Tarazona, Pamplona á Sangüesa, Empalme á Aoiz, Selgua á Barbastro, Reus á Salou, Guardiola á Castellar d'en Huch, Lérida á Tarragona y Manresa á Guardiola.

Sexta. Madrid-Valencia de Alcántara, con las de: Plasencia á Salamanca, Salamanca á La Fregeneda, Salamanca á Peñaranda, Medina á Fuentes de Oñoro, Arroyo de Malpartida á Cáceres, Cáceres á Mérida y Madrid á Almorox.

Séptima. Madrid-Badajoz, con las de: Puertollano á Minas de San Quintín, Peñarroya á Conquista, Almorchón á Córdoba, Peñarroya á Fuente del Arco, Mérida á Sevilla, Zafra á Huelva, Ciudad Real á Manzanares y Castillejo á Toledo.

Octava. Madrid-Cádiz, con las de: Sevilla á Huelva, La Palma á Bollullos, Cinco Casas á Tomelloso, Linares á La Carolina, Aznalcóllar á Camas y Serena, Baeza á Úbeda, La Yedra á Viveros de Baeza, Valdepeñas á Puertollano, Vadollano á Linares, Guadajoz á Carmona, Sevilla á Carmona, San Juan del Puerto á Zalamea, Tharsis á La Punta, Riotinto á Huelva, Riotinto á Nerva, Riotinto á Zalamea, Ronquillo á Minas de Peña del Hierro, Minas de Cala á San Juan de Aznalfarache, Zufre á Santa Olalla, Puerto de Santa María á Sanlúcar de Barrameda, Jerez á Sanlúcar, Jerez á Trocadero y Empalme de Morón á Morón.

Novena. Madrid-Málaga, con las de: Linares á Puente Genil, Linares á Almería, Mérida á Granada, Málaga á Ventas de Zafarraya, Málaga á Coin, Málaga á Fuengirola, Bobadilla á Granada, Bobadilla á Algeciras, Luque á Baena, Córdoba á Marchena y Utrera, La Roda á Sevilla, Granada á Baeza.

Décima. Madrid-Alicante, con las de: Aranjuez á Cuenca, Villacañas á Quintanar de la Orden, Jumilla á Villena, Villena á Muro, Jumilla á Cieza, Alicante á Murcia, Albatera Catral á Torrevieja, Alicante á Denia, Denia á Cartagena, Alcoy á Gandía y Puerto de Gandía.

Undécima. Madrid-Cartagena, con las de: Alcantarilla á Lorca, Lorca á Baza, Baza á Guadix, Almendricos á Aguilas, Cartagena á Los Blancos, Mazarrón al Puerto de Mazarrón y Madrid á Colmenar Viejo á Colmenar de Oreja y á Sacedon.

Duodécima. Madrid-Valencia, con las de: Játiva á Alcoy, Silla á Cullera, Utiel á Valencia, Valencia á Barcelona (por Villafranca del Panadés y Villanueva y Geltrú), Valencia á Villanueva de Castellón, Villarreal al Grao de Burriana, Valencia á Bétera, Valencia á Liria (por Paterna y Manises), Valencia á Rafelbuñol, Valencia á Calatayud, Castellón á Onda, Barcelona á Portbou (por Mataró y por Granollers), Barcelona á Manresa, Martorell á Igualada, Barcelona á San Juan de las Abadesas, Ripoll á Puigcerdá, Mollet á Caldas de Montbuy, Las Franquesas á Granollers, Barcelona á Tarragona, Gerona á San Feliu de Guíxols, Olot á Gerona, Gerona á Palamós, y Barcelona á Picamoixons.

Los inspectores de zona residen en Madrid y la Inspección del Servicio, de la cual dependen, ordena su salida estableciendo turnos.

4. *Zona de reclutamiento.* V. *Zona militar.*

5. *Zona de servicio de los puertos.* V. PUERTO. *Der.*

6. *Zona de vigilancia aduanera.* Es la faja de territorio nacional contigua á las costas y fronteras, en la cual se ejerce una vigilancia especial para evitar el contrabando, no pudiendo circular por ella determinadas mercancías, ni salir ó entrar en ella sin ir acompañadas de una *guía* (esto es, de un documento que demuestre su procedencia y autorice su circulación) si son extranjeras, ó de un *vendí* si son de fabricación nacional. Las mercancías que se encuentran en este caso son las siguientes: cacao y café en grano (el café en grano tostado está exento de guía en la zona marítima de vigilancia, á tenor del R. D.-ley del 11 de Abril de 1928), canela, clavo de especia, pimiento y té; cacao en pasta, manteca de cacao, azúcares, glucosa, sacarina, melazas, alcoholes, aguardientes, achicorias y demás sucedáneos del café y del té, y ganados extranjeros de todas clases, y en el Campo de Gibraltar también las conservas alimenticias, los dulces, petróleos, jabón, bujías y abanicos. La perfumería, que venía también incluída en este requisito por el art. 283 de las Ordenanzas de Aduanas del 14 de Noviembre de 1924, ha sido exceptuada de él por R. D. del 14 de Marzo de 1925, que ha substituído la guía por un sello ó timbre especial gratuito, elaborado por la Fábrica nacional del Timbre, sello que ha de fijarse en el envase y debe conservar el producto hasta ser consumido.

La zona especial de vigilancia ha sido también modificada en su extensión y estructura, pues los términos en que la fijaba el citado artículo de las Ordenanzas de Aduanas han sido substituídos por el R. D.-ley del 20 de Septiembre de 1926, según el cual comprende la totalidad de los términos municipales, cualquiera que

sea su extensión, enclavados en una zona de 20 kms. de anchura, á todo lo largo de las costas y fronteras, contadas desde el límite del mar en las primeras y desde la línea de extrema frontera en las segundas.

Las guías son documentos talonarios, timbrados y numerados por la Fábrica Nacional del Timbre y deben ir firmadas del puño y letra del expedidor ó su apoderado con poder bastante; y las que no contengan plazo sólo valen para el día de la fecha, salvo que se trate de expediciones por ferrocarril; pero en este caso debe presentarse la guía principal, tanto para la expedición como para la recepción de la mercancía en el punto de destino.

Pueden expedir guías: 1.° del exterior para el interior de la zona, todos los comerciantes ó industriales al por mayor que tributen por este concepto; 2.° del interior de la zona á cualquier otro punto de ésta ó del Reino, todos los remitentes, con las excepciones siguientes: 1.ª en la distancia de 10 kms. de las fronteras á todo lo largo de éstas, sólo pueden expedir guías los almacenistas ó industriales establecidos en poblaciones que tengan administración de Aduanas ó de otro cualquier ramo de Hacienda, y 2.ª en el Campo de Gibraltar únicamente los almacenistas, consignatarios ó comerciantes de Algeciras.

Una vez expedida la guía debe someterse al visado por un funcionario de Aduanas y, en su defecto, de Hacienda si los hubiere en la localidad; y si no, por el jefe del resguardo (carabineros) y si tampoco lo hubiere por el Juez municipal. Para el visado no se requiere el previo reconocimiento de la mercancía, salvo caso de sospecha ó denuncia; pero debe comprobarse si el plazo de validez señalado en la guía guarda relación con la distancia á recorrer y la naturaleza del transporte. El citado R. D.-ley del 11 de Abril de 1928, al objeto de favorecer el comercio de géneros coloniales, ha suprimido el visado para el cacao y el café crudo en grano, la canela, el clavo de especia, pimienta, té, cacao en pasta y manteca de cacao; y prorrogado ó ampliado en cuarenta y ocho horas el plazo de validez de las guías para la circulación de los mismos productos.

Para retirar el género en el punto de destino será necesaria la presentación de la guía; si ésta se extraviase, se otorgan al destinatario treinta días (plazo fijado por el citado R. D.-ley de 1928) para presentar un certificado con arreglo á las matrices correspondientes que, dentro de las veinticuatro horas de la petición, debe expedir de oficio el funcionario correspondiente. Las mercancías deben ser reconocidas á la llegada por los aduaneros ó los carabineros, poniéndose en la guía la nota de *reconocido y conforme*, ó levantándose, caso de no existir conformidad, acta del resultado, remitiéndola á la Aduana ó autoridad correspondiente.

Los cambios de dirección ó de destino de una expedición sólo pueden realizarse con autorización de la Dirección general de Aduanas, en vista de las circunstancias del caso. Cuando una expedición por transporte mixto ó por caminos ordinarios no sea admitida por el consignatario, puede retornar al punto de origen con la misma guía con que vino, mediante habilitación que pondrá en ella la Aduana, el inspector, el jefe de carabineros ó el juez municipal, cada uno en defecto del otro.

En la Aduana de la provincia más próxima se llevará una cuenta corriente de las mercancías recibidas y remitidas por los consignatarios, comerciantes ó especuladores, con las correspondientes partidas de cargo y data.

Las mercancías de origen nacional similares á las extranjeras sujetas á guía deben, para circular en la zona especial de vigilancia, ir acompañadas de un *vendí* del fabricante, productor ó dueño. Los vendíes pueden ser de un solo ejemplar ó talonarios. Los primeros deben ser visados por los mismos funcionarios á quienes corresponde usar las guías; los segundos no precisan ser visados, pero los libros talonarios deben ser autorizados, como los libros de comercio, por los funcionarios citados, y presentarse, así como las matrices, siempre que lo reclame la Administración.

Se exceptúan de la necesidad de guía ó vendí: 1.° las pequeñas cantidades de género que se destinen á consumo de una familia; 2.° los paquetes postales; 3.° los muestrarios que conduzcan los viajantes de comercio; 4.° las mercancías que se expidan ó vendan en cantidad menor de 1 kg., pero sólo para la circulación en las zonas marítimas; 5.° los ganados extranjeros exceptuados de guía por virtud de tratados internacionales; los nacionales en el mismo territorio en que no precisen guía los extranjeros, y los extranjeros ó nacionales inscritos en un registro especial que, con intervención de la Aduana más próxima, llevan los alcaldes respectivos, según libros ajustados á modelo; pero debiendo ir los ganados que circulen á menos de 10 kms. de la zona fronteriza acompañados del correspondiente certificado de inscripción; 6.° los paquetes de mercancías que no excedan de 3 kg. de peso bruto (5 kg. de peso neto para los géneros coloniales), en los que la guía se substituye por una factura, firmada y sellada por el remitente, en la que consten el pormenor de los géneros, punto á que se remitan y nombre del destinatario; pero esta excepción sólo se extiende á los envíos entre dos puntos de zonas marítimas ó desde éstas á las terrestres ó fronteras, pero debiendo en este último caso hacerse la conducción por ferrocarril, y 7.° las que circulen en el interior de las poblaciones, considerándose como circulación de esta clase la que se haga: entre Pontevedra y Marín por vía terrestre; entre Bilbao y Begoña, Deusto, Erandio, Lejona, Guecho, Baracaldo, Sestao, Portugalete y Santurce, también por vía terrestre; entre San Sebastián y los barrios del Antiguo, Ategorrieta, Atocha y Gros, y entre Barcelona y San Adrián del Besós, Santa Coloma de Gramanet y Badalona, por vía terrestre, y entre Badalona y Hospitalet, también por vía terrestre. Además, dentro de la zona marítima pueden comprenderse en una sola guía las partidas de artículos coloniales que, procedentes de una población, se envíen para ser repartidas á domicilio en otra, siempre que los destinatarios sean detallistas ó particulares.

La circulación sin guía ó con guía nula, en los casos en que sea necesaria, constituye acto de defraudación; la sin *vendí*, cuando éste sea preciso, es constitutiva de falta. Una y otra se castigan con arreglo á las Ordenanzas de Aduanas; pero puede declararse no existir defraudación cuando resulte plenamente demostrada la falta de perjuicios para el Tesoro y que la causa de la infracción no fué voluntaria ni intencionada. Para estos efectos se consideran nulas: 1.° las guías cuyo plazo haya caducado; 2.° las que carezcan de datos esenciales para la comprobación del producto; 3.° aquellas cuyo contenido no concuerde con la mercancía á que se refieran ó exista diferencia de peso superior al 10 por 100; 4.° las en que se haya omitido la firma del expedidor ó el requisito del visado, y 5.° las que estén enmendadas, adicionadas ó entrerrengloneadas, sin estar salvados estos defectos por el expedidor antes de firmar el documento.

En las guías de circulación de coloniales se distinguen, por el R. D.-Ley de 1928, á los efectos punitivos, las infracciones en fundamentales y accidentales. Se consideran fundamentales todas las que acaban de indicarse, excepto la primera; son accidentales cualesquiera otras (en realidad la primera de las expresadas y las otras constitutivas de simples faltas). La penalidad es: 1.° para las infracciones accidentales, multa de 5 á 25 pesetas, pudiendo conocer del hecho las Administraciones principales de Aduanas en las provincias de costa ó frontera, y las de Rentas públicas

en las otras provincias, y 2.° para las fundamentales, se distingue: cuando se pruebe que en el momento de ser librada la guía tenía el expedidor en su poder existencias de género suficientes para poner en circulación la cantidad de productos coloniales que circularon, y no existan otros motivos en contrario, el caso se pena como falta accidental y por las mismas entidades; en otro caso se procederá con arreglo á la Ley de contrabando y defraudación, conociendo del hecho la Junta administrativa de la capital de la provincia.

El dueño de los géneros aprehendidos puede disponer de ellos depositando el importe de su valor aumentado en un 10 por 100 en concepto de indemnización por gastos de conducción y custodia. La tasación se realiza por la Aduana, por la Inspección de Aduanas y, en su defecto, por la Delegación de Hacienda; todo ello sin perjuicio de las multas y demás penalidades que puedan exigirse.

Es de advertir que las disposiciones del R. D.-ley de 1928, salvo que otra cosa expresen, no rigen en las zonas de frontera terrestre y del Campo de Gibraltar, en las que se aplican íntegramente las Ordenanzas de Aduanas para los productos coloniales, ya que la importación de éstos no tiene lugar por ellas.

Además de la limitación en la circulación de mercancías, existe otra en la zona de vigilancia aduanera, consistente en que á lo largo de las fronteras y dentro de la distancia de 10 kms. no se permite: 1.° la existencia de depósitos de géneros extranjeros ó coloniales más que en las poblaciones que tengan Administración de Aduanas ó de otro cualquier ramo de Hacienda pública, y 2.° el establecimiento de nuevas fábricas, ni la apertura de las que se cierren, salvo que se trate de las industrias taxativamente determinadas en el art. 298 de las Ordenanzas de Aduanas (alimenticias, corcho, maderas, hierro, mármoles, cristalería y cerámica, abonos, papel, etc.), debiendo muchas de las permitidas establecerse á más de 1 km. de la frontera y en localidades con Aduana y los fabricantes de chocolates y tostadores de café presentar instancia al administrador de la Aduana principal, expresando todos los datos referentes á su industria, horas de trabajo y local y de las modificaciones que en ello introduzcan.

7. *Zona fiscal.* Cuando existía el impuesto de consumos era la existente alrededor de las poblaciones, y en la cual podía ejercerse el reconocimiento de las personas y objetos para evitar la introducción de géneros sin satisfacer aquél. Hoy se entiende por *zona fiscal* el territorio á que se extiende la demarcación de cada Aduana y en donde se ejerce una vigilancia especial para evitar la importación y la exportación fraudulenta. La demarcación de las Aduanas consta en el Apéndice 10 de las vigentes Ordenanzas del 14 de Noviembre de 1924.

8. *Zona franca.* V. ZONA. *Econ.* y *Hac. púb. Zonas francas.*

9. *Zona fluvial.* Es la de 3 m. de ancho en las márgenes de los ríos, que está sujeta, aunque sea de dominio privado, á la servidumbre legal y de uso público en interés general de la navegación, flotación, pesca y salvamento; pero esta zona puede ensancharse ó estrecharse cuando los accidentes del terreno ú otras causas legítimas lo exijan (art. 36 de la Ley de Aguas de 1870). V. SERVIDUMBRE. *Der.*

10. *Zona forestal.* Las zonas forestales, según la Ley del 24 de Junio de 1908, están formadas por los terrenos situados en las cabeceras de las cuencas hidrográficas, por los que sirven para regular el régimen de las aguas llovidas, evitan desprendimientos de tierras, sanean parajes pantanosos y con su aprovechamiento hacen permanentes las condiciones higiénicas y económicas de los pueblos comarcanos. De la propia manera que en interés público ó del Estado se exceptuaron de venta algunos montes, respondiendo al interés colectivo, la Ley ordena que el ministerio de Fomento declare zona forestal protectora aquellos montes y terrenos que por sus circunstancias influyen eficazmente en las condiciones higiénicas y económicas del país. Son, por tanto, las zonas forestales de interés general y utilidad pública, y la Ley facilita á sus propietarios, con un sistema muy eficaz y organizado, los medios para su conservación y repoblación (Ley mencionada de 1908 y Reglamento de la misma del 24 de Junio del mismo año). Si el propietario no emprendiese la repoblación ó no la encomendase al Estado, éste expropiará la zona sin que precise la declaración de utilidad pública ya hecha, ni la de necesidad de ocupación del inmueble.

11. *Zona marítima.* Es el espacio de mar (mar litoral) que ciñe las costas en toda la anchura determinada por el Derecho internacional, en la que el Estado dispone y arregla los aprovechamientos y la vigilancia, así como el derecho de asilo y la inmunidad (art. 1.° de la Ley de Puertos del 19 de Enero de 1928). Las aguas de la zona marítima se llaman aguas *jurisdiccionales*, las que para los efectos de la vigilancia fiscal tienen una anchura de 6 millas (11,111 metros). V. MAR.

Con la denominación de *zonas marítimas*, estableció el R. D. del 13 de Marzo de 1903 tres divisiones de ingenieros para el estudio, ejecución, conservación é inspección de las obras de los puertos, el dragado de ríos y rías hasta donde pudieran ser navegables y el abalizamiento y servicio de faros. Estas tres zonas eran: 1.ª del Norte, que comprendía todo el litoral cantábrico y el del Atlántico en Galicia; 2.ª del Sur, que abarcaba el litoral desde Ayamonte hasta Almería, y 3.ª del Este, comprensivo desde Almería hasta la frontera francesa. Estas zonas han dejado de existir, no haciéndose mención de ellas en la Ley ni en el Reglamento de Puertos, ni en el de las Juntas de Obras de puertos, todos del 19 de Enero de 1928, que confían tales servicios á los ingenieros jefes de Obras públicas de las provincias, á los inspectores regionales del Consejo de Obras públicas y á las Juntas de Obras.

12. *Zona marítimoterrestre.* De ella se trata en la Ley de Puertos del 19 de Enero de 1928 y el Reglamento de igual fecha para su ejecución.

Según la primera, se entiende por tal zona el espacio de las costas ó fronteras marítimas del territorio español que baña el mar con su flujo y reflujo en donde sean sensibles las mareas, y las mayores olas en los temporales donde no lo sean (Mediterráneo). Esta zona se extiende por las márgenes de los ríos hasta el sitio en que sean navegables ó se hagan sensibles las mareas (art. 1.° de la Ley).

La zona marítimoterrestre es de dominio nacional y uso público, siendo también de dominio público los terrenos que se unan á ella por las accesiones y aterramientos que ocasione el mar (arts. 1.° y 2.° de la Ley), en virtud del principio de que lo accesorio sigue á lo principal.

Corresponde al ministerio de Fomento disponer que se practique el deslinde y amojonamiento de la expresada zona cuando presuma que existan usurpaciones ó por cualquier otro motivo lo estime necesario, y también cuando lo soliciten los propietarios de los terrenos colindantes, obligándose á sufragar los gastos según presupuesto redactado por el ingeniero-jefe de Obras públicas de la provincia, debiendo los interesados depositar su importe en esta Oficina si están conformes con él ó acudir en alzada á la Superioridad si lo juzgan excesivo. Las operaciones se practicarán conforme á lo dispuesto para el deslinde y amojonamiento de los terrenos de dominio público, y dando intervención en ellas á la autoridad de Marina. El deslinde de los terrenos de la zona ha de practicarse necesariamente en caso de concesión de ellos

que sea por un año ó más tiempo (art. 1.° del Reglamento).

Cuando por consecuencia de accesiones ó de retirarse el mar, avance hacia éste la línea interior de la zona, quedando terrenos sobrantes de los que antes lo constituían, pasan estos terrenos á ser propiedad del Estado, previo el oportuno deslinde por los ministerios de Hacienda, Fomento y Marina (deslinde que no suele practicarse), continuando, entre tanto, los terrenos siendo de dominio público. Una vez deslindados, puede el ministerio de Hacienda enajenar los que no se consideren necesarios para servicios marítimos ú otros de utilidad pública, teniendo el derecho de tanteo los dueños de terrenos colindantes.

El que la zona marítimoterrestre sea de dominio nacional y uso público no se opone á que los terrenos en ella comprendidos puedan ser de propiedad de los particulares, pues éstos quedan sujetos á las servidumbres de salvamento y de vigilancia litoral (la de salvamento se extiende hasta 20 m. más que la zona) y á la limitación de que para edificar en ellos deben los propietarios ponerlo en conocimiento del gobernador de la provincia, acompañando un plano ó croquis acotado de las obras y expresando la clase de materiales que han de emplearse en ellas; pudiendo el gobernador (después de oir al comandante de Marina y el ingeniero de Obras públicas) oponerse á la edificación si resultase impedimento para el ejercicio de la servidumbre de salvamento, debiendo en este caso notificarse la oposición, en el plazo de un mes, al interesado, pudiendo éste alzarse de ello ante la Superioridad, esto es, el ministerio de Fomento; y si por consecuencia de todo ello hubieren de practicarse reconocimientos ó emitirse informes, no abonarán cantidad alguna por ellos ni por otros conceptos los propietarios (arts. 9.° de la Ley y 6.° del Reglamento).

Los terrenos de propiedad particular contiguos á la zona marítimoterrestre no sólo están sometidos á la servidumbre de salvamento en el espacio de los 20 m. después de la zona (servidumbre que tienen también las edificaciones), sino que en ella ha de dejarse expedita una vía general de 6 m. de anchura contigua á la línea exterior de la zona (y en los parajes de tránsito difícil ó peligroso, podrá la vía internarse más, sin que exceda de lo necesario á juicio del gobernador, oída la autoridad de Marina) para la vigilancia del litoral En los casos de salvamento ha lugar á indemnización por los perjuicios que á causa de él se ocasionen en las fincas, si bien esta indemnización no puede pasar del valor de los objetos salvados, después de satisfechos los gastos de auxilios ó de recompensas legales. Las propiedades que no hubieren estado sometidas á la servidumbre de vigilancia hasta el 3 de Agosto de 1863 (fecha de la primera Ley de Aguas que la estableció) y con posterioridad y por consecuencia de ella hayan sido ó sean ostensible y manifiestamente perjudicadas, pueden pedir también la indemnización correspondiente (arts. 8.° y 10 de la Ley).

En los terrenos de la zona marítimoterrestre que no sean de propiedad particular pueden obtenerse permisos y concesiones por los particulares para realizar ciertas obras ó construcciones, con sujeción á las reglas siguientes:

a) *Permisos.* La autoridad que los otorga es distinta según que las construcciones ó aprovechamientos sean de carácter temporal ó permanente.

a') *Temporales.* 1.° Los para *levantar barracas ó construcciones estacionales* de madera ó hierro *con destino á baños* se otorgan por el gobernador civil en las capitales marítimas y por el alcalde en los demás pueblos. Una y otra autoridad procederán de acuerdo con la de Marina y con el ingeniero-jefe de Obras públicas cuando la barraca ó construcción haya de establecerse en el interior de un puerto; y sólo con la autoridad de Marina, cuando fuera de él. La solicitud se presentará al gobernador ó al alcalde acompañada de una breve Memoria dando idea clara del objeto y sistema de construcción y de un croquis acotado ó plano representando en planta la situación, forma y extensión del edificio. Si el alcalde no estuviere conforme con el informe de la autoridad de Marina ó del ingeniero-jefe, resolverá el gobernador; y si éste fuera el llamado á dar permiso y el que disintiera, resolverá inapelablemente el ministerio de Fomento. De las providencias que dicten los alcaldes y gobernadores de acuerdo con los indicados informes, pueden los peticionarios acudir en alzada al mismo Ministerio (arts. 35 de la Ley y 64 del Reglamento).

2.° Los permisos para *otros servicios ó aprovechamientos de carácter temporal* (considerándose que tienen este carácter los que no excedan de un año ni exijan construcciones de fábrica) se otorgan por los comandantes de Marina de las provincias, los que, cuando afecta á otros servicios del ministerio de Fomento ú otro ramo de la Administración (v. gr., á la vigilancia de la costa), habrán de proceder de conformidad con los gobernadores y los ingenieros-jefes. La solicitud se presentará, acompañada de los documentos indicados en el número anterior, al comandante de Marina, quien remitirá todo ello al gobernador y éste al ingeniero jefe, dictaminando ambos y devolviéndose después todo al comandante de Marina para que resuelva; y cuando exista desacuerdo se remitirá el expediente á la resolución del ministerio de Fomento (arts. 36 de la Ley y 65 del Reglamento). Estos permisos cesan en cuanto lo exija la mejor vigilancia y servicio de la playa, la policía urbana ó rural ó la concesión del terreno para otras empresas de mayor utilidad ó cuantía; mas para la cesación se precisa expediente instruído con audiencia del interesado ante la autoridad que haya concedido el permiso. Acordada la cesación, los dueños de las construcciones sólo podrán disponer libremente de los materiales empleados, sin derecho á indemnización (arts. 37 y 39 de la Ley). También cesan por expiración del plazo por el que se otorgaron (que se consignará siempre en el permiso) salvo caso de renovación. Tanto en uno como en otro caso de cesación deben los interesados cesar en el aprovechamiento y retirar en el plazo máximo de tres meses, fuera de la zona marítimoterrestre, las construcciones, quedando en todo caso de propiedad de la Administración las obras que tengan el carácter de cimentaciones. Si transcurridos los tres meses no se hubieren retirado los materiales, se procederá al desahucio y quedará en beneficio de la Administración cuanto hubiere en la zona, sin derecho del propietario á indemnización alguna (art. 68 del Reglamento).

Caso especial de permiso para aprovechamientos temporales es el de *extracción de arenas ó piedras*. Este permiso se otorga, cuando sea por plazos no superiores á un año, por las autoridades de Marina. En el permiso se dictarán las reglas respecto al volumen ó cantidad total que haya de extraerse y el sitio de la extracción, teniendo en cuenta las condiciones de la localidad y los servicios preferentes establecidos ó que puedan establecerse (teniendo siempre preferencia las obras y servicios del Estado, la provincia ó el municipio), por lo cual ha de oirse antes de la concesión á los gobernadores civiles é ingenieros-jefes y, si se trata del interior de un puerto, también al ingeniero-director de las obras del mismo, todos los que pueden requerir los informes que estimen pertinentes y mostrar su oposición al permiso en el término de treinta días, entendiéndose, si así no lo hacen, que prestan su conformidad. Estos mismos trámites se seguirán para las prórrogas (art. 66 del Reglamento).

b') Cuando los servicios ú obras en la zona marítimoterrestre tengan carácter *permanente* (esto es,

hayan de durar más de un año ó impliquen obras de fábrica), se otorgan:

1.° Si se trata de la extracción de arenas ó piedras, por el ministerio de Fomento, oyendo al de Marina, sin que la duración del permiso pueda exceder de cinco años (art. 67 del Reglamento).

2.° En los demás casos, por el gobernador civil de la provincia, con informe ó parecer del ingeniero-jefe de Obras públicas y del comandante de Marina; y en caso de discrepancia por el ministerio de Fomento, oyendo al de Marina (art. 38 de la Ley).

b) *Concesiones.* Se refieren á obras de aprovechamientos de mayor importancia que los anteriores. Las obras de defensa de las costas para proteger las heredades ó edificios particulares se autorizan por los gobernadores, de acuerdo con la autoridad de Marina y el ingeniero-jefe, y por el ministerio de Fomento, oyendo al de Marina, en caso de discrepancia, y siempre que se trate de defensa de poblaciones ó partes importantes del litoral. La concesión de pesquerías, almadrabas, parques de mariscos y corrales de pesca, se hace por el ministerio de Marina. Todas las otras se otorgan por el ministerio de Fomento oyendo al de Marina. V. MARISMAS, OBRAS PÚBLICAS y PUERTOS.

13. *Zona militar.* Para atender á las operaciones del reemplazo del Ejército, se ha dividido la extensión superficial del territorio español en *zonas militares*, las cuales atienden á las necesidades de personal en los cuerpos y unidades armados, contando cada una con el número de Cajas de recluta necesarias. Estas zonas militares, llamadas antes *de reclutamiento y reserva*, tienen á su cuidado la administración, régimen y servicio interior de las unidades que se organizan en las circunscripciones que las integran. Cada una de ellas está al mando é inspección de un coronel de infantería, y constituye unidad administrativa con las Cajas de recluta y batallones de segunda reserva en ella comprendidos, si bien en las relaciones propias de su servicio especial con las autoridades, Comisiones mixtas de reclutamiento, cuerpos y demás entidades son independientes de la zona, tanto las Cajas de recluta como los batallones de segunda reserva. En cada zona militar hay un depósito, en el que los exceptuados del servicio en filas, una vez comprobadas definitivamente las causas que determinaron su clasificación, ingresan como individuos de la segunda situación de servicio activo, hasta extinguir el total tiempo de servicio, pasando á las demás situaciones al mismo tiempo que los de su reemplazo, con la obligación de adquirir instrucción militar y de incorporarse á filas cuando se disponga. (Arts. 22 y 90 de la Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército del 19 de Enero de 1912, y 32, 33 y 37 del R. D. del 2 de Noviembre de 1904.)

Por R. D. del 31 de Diciembre de 1926 se dispuso que los organismos de reclutamiento y reserva del arma de infantería fuesen en lo sucesivo 49 zonas, una por cada provincia, con un número total de Cajas de recluta de 120, quedando suprimidos los batallones-cajas. El 12 de Enero de 1927 y para cumplimiento del Real decreto citado, se dispuso que las 49 zonas substituyesen á los 76 regimientos de reserva, suprimiéndose, al efecto, las planas mayores de los regimientos siguientes: Alcalá, Alcoy, Algeciras, Antequera, Barcelona núm. 33, Betanzos, Calatayud, Ferrol, Gran Canaria, Inca, Játiva, La Palma, Linares, Lorca, Madrid núm. 2, Monforte, Montoro, Motril, Osuna, Pravia, Tafalla, Tarrasa, Valdeorras, Valencia núm. 24, Vigo, Villafranca y Villanueva de la Serena. La ley del 29 de Marzo de 1924 aprobando las bases para el reclutamiento y reemplazo del Ejército y reglamento para su ejecución del 27 de Febrero de 1925 no mencionan las zonas de reclutamiento debido á que en virtud de la R. O. del 9 de Agosto de 1924 varió la organización, siendo cambiados los nombres por el de regimientos de reserva, al cual quedaban afectos los batallones-cajas de recluta y batallones de reserva, siendo los regimientos en número de 76 y los batallones-cajas de recluta el de 120 lo mismo que el de batallones de reserva cuya demarcación se regía por la R. O. del 1.° de Julio de 1919.

La provincia de Barcelona tenía seis batallones-cajas de recluta; cinco la de Valencia; cuatro las de Canarias, Coruña, Madrid, Málaga y Murcia; tres las de Alicante, Badajoz, Baleares, Cádiz, Córdoba, Granada, Jaén, Lugo, Orense, Oviedo, Pontevedra, Sevilla y Zaragoza; uno la de Avila, Guadalajara, Logroño, Palencia, San Sebastián, Segovia, Soria y Vitoria; las 21 provincias restantes contaban dos batallones-cajas cada una.

14. *Zona militar de costas y fronteras.* Necesidad en todos los países atendida, ha sido la de establecer una *zona militar de costas y fronteras* dentro de la cual sea indispensable la intervención técnica del ramo de Guerra para realizar, en lo relativo á vías de comunicaciones, cualquier proyecto que, por la región en que se intente, pueda debilitar ó inutilizar obstáculos naturales de inapreciable valor para la defensa del territorio nacional. El R. D. del 17 de Marzo de 1891, hecho extensivo á las islas Baleares y Canarias por R. O. del 30 de Septiembre del mismo año, determinó las zonas en que no se puede proyectar, ni menos construir, obras públicas ó particulares que por su importancia y situación puedan afectar de manera directa á la defensa del territorio, ni hacer estudios de vías de comunicación de ningún género sin intervención del ministerio de la Guerra; quedando, en virtud de dichas disposiciones, delimitada la zona militar de costas y fronteras. Quedaba, sin embargo, desatendido un extremo que hubiera podido acarrear gravísimos males de no tenerlo en cuenta, cual era la imposibilidad de poder expropiar, dentro del territorio nacional, aquellos inmuebles cuya situación fuera indispensable á la defensa, por un procedimiento expedito que no ocasionara gastos desproporcionados al Estado, como sucedería aplicando la ley de Expropiación general para todos los casos que tienen por origen la utilidad pública. Asunto tan interesante, con el que se relacionan cuestiones de derecho internacional y civil, hubo de llamar la atención de la Comisión de Defensas del Reino, á cuya propuesta y penetrado el Gobierno de la importancia excepcional de la misma, practicóse un detenido estudio de la cuestión dentro de lo previsto en nuestra legislación vigente y en el Derecho internacional moderno, que cristalizó en un proyecto de ley que, sancionada por las Cortes, fué promulgada el 15 de Mayo de 1902. En la Ley que acaba de citarse, hecha extensiva á las posesiones españolas del N. y O. de Africa por R. O. del 27 de Septiembre de 1902, se contienen normas especiales para la expropiación de inmuebles situados en la zona militar de costas y fronteras, cualquiera que sea la nacionalidad de sus dueños, y se manda observar con la mayor escrupulosidad cuanto preceptúan el R. D. del 17 de Marzo de 1891 y R. O. del 30 de Septiembre del mismo año, á los que se da fuerza de ley. Para la debida ejecución del R. D. del 17 de de Marzo 1891, fué dictado el Reglamento del 18 de Marzo de 1903, al que siguió la R. O. Circular del 24 del propio mes y año, aclaratoria de los trabajos topográficos que prohibe dicho Reglamento en la zona de costas y fronteras, que no son otros, dice, que los que por su extensión, aparatos que se empleen y proximidad á la frontera pueden tener por objeto el levantamiento de planos de una zona ó comarca, ó sean preliminares de obras que pudieran alterar la configuración del terreno en forma que afecte á la defensa del país, pero en modo alguno aquellos de escasa importancia con el fin de efectuar la medición ó reparto de fincas ú otros análogos. Por R. O. del 13 de Abril de

1903 se acordó transferir al ministerio de Estado las facultades que, por virtud de los preceptos legales de que queda hecho mérito, correspondían al de la Guerra en nuestras posesiones del África Occidental. La Ley del 15 de Mayo de 1902 se ha hecho extensiva al ramo de Marina por la del 10 de Diciembre de 1915; habiéndose aprobado los Reglamentos para la aplicación de una y otras con fechas, respectivamente, del 12 de Noviembre de 1902 y 11 de Mayo de 1916.

15. *Zonas penitenciarias.* El R. D. del 14 de Febrero de 1921, al reorganizar la Inspección de prisiones, estableció, además de una Inspección central, una regional, dividiendo á este efecto el territorio de la Nación en ocho zonas ó regiones, á saber: 1.ª Madrid, Toledo, Ciudad Real, Ávila, Segovia, Guadalajara y Cuenca; 2.ª Zaragoza, Huesca, Lérida, Barcelona, Gerona y Tarragona; 3.ª Castellón, Teruel, Valencia, Alicante, Albacete y Baleares; 4.ª Murcia, Almería, Granada, Málaga, Córdoba y Jaén; 5.ª Sevilla, Badajoz, Huelva, Cádiz, Canarias y Territorios de África; 6.ª Cáceres, Salamanca, Valladolid, Palencia, Zamora y León; 7.ª Vizcaya, Guipúzcoa, Álava, Navarra, Logroño, Burgos y Soria, y 8.ª Santander, Asturias, Lugo, la Coruña, Pontevedra y Orense. Estas zonas fueron suprimidas por el R. D. del 7 de Diciembre de 1923, que sólo admite una Inspección general (con inspectores centrales) y otra local.

16. *Zona polémica.* Se designa con la enunciativa *zona de servidumbre, zona táctica, zona polémica* ó *zona militar* el espacio exterior de una plaza de guerra, campo atrincherado ó punto fortificado dependiente de la autoridad militar de los mismos. «No permitirán los gobernadores (de las plazas ó fortalezas permanentes) que se fabriquen casas ni otros edificios sobre los terraplenes, ni que se reparen las que ya se hallen construídas, observando lo mismo por lo que respecta á la campaña, en la circunferencia de 1,500 varas del camino cubierto.» Este precepto de las Ordenanzas del Ejército ha sido declarado subsistente por disposiciones posteriores, habiéndose también dispuesto que, para los casos en que puedan autorizarse alguna construcción ó aumento de las existentes en las zonas polémicas, se ha de formar expediente, que pasará á resolución de Su Majestad, y sólo cuando se trate de meras obras de reparación ó entretenimiento los pueden resolver los capitanes generales, sin que nunca pueda prescindirse de esta formalidad, aunque se trate de obras para el servicio del Estado, ni de la intervención que en tales asuntos corresponde al cuerpo de ingenieros. (Reales órdenes del 13 de Febreo de 1845, 3 de Diciembre de 1847, 20 de Abril de 1871, 27 de Septiembre de 1875 y 26 de Septiembre de 1878.) Si se denunciara alguna obra fraudulenta ó en que se contravenga á lo dispuesto, debe procederse á su derribo, por los trámites de la Ley, poniéndose para ello de acuerdo las autoridades militares con las civiles. (Reales órdenes del 28 de Marzo y 11 de Diciembre de 1867, 18 de Febrero de 1870, 7 de Agosto de 1871 y 2 de Octubre de 1873.) Aunque está prohibido el pasto de ganado de cerda y conejos en fosos, explanadas y terraplenes, parapetos, etc., como, por otra parte, han de cuidar los gobernadores militares de que se corten las hierbas y plantas que se crían, para evitar todo accidente de incendio, les está concedido el aprovechamiento del producto de las hierbas que nazcan en las inmediaciones de los puntos fortificados dependientes de las plazas que manden y sin que por esta utilidad deban pagar contribución alguna. (Reales órdenes del 11 de Noviembre de 1829, 20 de Abril de 1857, 8 de Marzo, 11 de Junio y 7 de Julio de 1858.) Dicha ventaja corresponde al gobernador desde el día en que tome posesión del mando hasta el en que cesa. (R. O. del 27 de Mayo de 1863.) El Reglamento para la aplicación al ramo de Guerra, en tiempo de paz, de la ley sobre Expropiación forzosa, aprobado por Real decreto del 10 de Marzo de 1881, establece que habrá lugar á expropiación de los terrenos que se hallen comprendidos dentro de las zonas militares exteriores é interiores de las fortificaciones existentes ó que se construyan de nuevo, así como también á la de las construcciones y plantaciones de cualquier género que, hallándose comprendidas en las zonas militares exteriores ó interiores de las fortificaciones, no tengan las condiciones con que puede permitirse su existencia según lo dispuesto ó lo que en adelante se disponga sobre zonas.

El estado de derecho vigente sobre la materia que nos ocupa lo constituye el R. D. del 26 de Febrero de 1913 aprobando la nueva «Demarcación de zonas polémicas asignadas á las plazas y puntos fortificados y de aislamiento de edificios peligrosos y polígonos de tiro» y las instrucciones que han de observarse para el régimen de dichas zonas. Esta soberana disposición fué dictada á consecuencia del estudio de reforma de las zonas polémicas existentes y de su régimen, así como del establecimiento de zonas de aislamiento para edificios peligrosos y campos de tiro, emprendido por el Estado Mayor Central del Ejército con objeto de modernizar la legislación vigente sobre zonas polémicas de las plazas y posiciones fortificadas, en relación con los progresos de los elementos de combate, y atendiendo á satisfacer las aspiraciones locales de desarrollo y urbanización de las poblaciones y los intereses de la industria y del comercio, procurando harmonizarlos con los de la defensa del territorio. La relación de zonas polémicas y de aislamiento de edificios peligrosos y polígonos de tiro que acompañan al citado Real decreto comprende las enclavadas en las siguientes poblaciones: en la *primera región militar*, Madrid, Badajoz, Valencia de Alcántara, Alburquerque, Toledo, Segovia, Ávila, Molina de Aragón y Guadalajara; en la *segunda*, Sevilla, Cádiz, Algeciras, Tarifa, Línea de la Concepción, Málaga y Granada; en la *tercera*, Valencia, Cartagena, Águilas, Sagunto, Morella y Peñíscola; en la *cuarta*, Barcelona, Gerona, Figueras, Hostalrich, Cardona, Berga, Lérida, Seo de Urgel, Rosas y Tortosa; en la *quinta*, Pamplona, Jaca y Monzón; en la *sexta*, Burgos, Vitoria, Bilbao, Santoña, San Sebastián, Fuenterrabía, Pasajes é Irún; en la *séptima*, Valladolid, Gijón y Ciudad Rodrigo; en la *octava*, Coruña, Ferrol, Vigo y Monterrey; en las *Baleares*, Palma, Mahón é Ibiza; en *Canarias*, Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas; en el *norte de África*, Ceuta. Respecto á las nuevas zonas que han de asignarse á las plazas de Melilla, Chafarinas y Alhucemas, anuncia el Real decreto su próxima determinación, teniendo en cuenta las reglas y principios que se establecen en las Instrucciones anexas al mismo, que son substancialmente las siguientes: las zonas exteriores de las plazas y puntos fortificados, variables en número y extensión según la importancia, situación y disposición del terreno que las rodee, serán tres como máximo y tendrán como mínimo 250 m. de anchura la primera, 250 la segunda y 500 la tercera, los que se medirán sobre las capitales del recinto y de las obras exteriores, á partir de la contraescarpa, reuniendo los puntos extremos con líneas rectas que constituirán el perímetro de cada una. Las interiores tendrán la imprescindible para el servicio de las obras de defensa. Las de aislamiento de los almacenes de explosión, y demás edificios peligrosos, talleres de carga y descarga de proyectiles, depósitos de éstos y de cartuchos y las de los polígonos de tiro oscilarán entre 300 y 1,000 m. Á las defensas marítimas se las dotará de una primera zona de 50 á 100 m., aumentada por su frente lo que sea preciso para permitir la libre acción de la artillería. Dentro de los límites de cada una de las zonas podrán establecerse, en casos excepcionales, polígonos de tolerancia ó de prohibición si las condiciones del terreno lo permiten ó exigen.

Igualmente podrán establecerse polígonos de la segunda clase fuera del perímetro de la última zona que se fije hasta el alcance de 4,000 m. para comprender en él las alturas dominantes. También podrán señalarse polígonos de libre edificación adosados á las plazas muradas cuando por falta de superficie interior edificable y exigencias de higiene y expansión esté justificada esta medida, proponiendo á la vez ó no la supresión del trozo ó trozos de muralla en que el polígono se apoye y su substitución por otros dotados interior y exteriormente de las mismas zonas que el resto del recinto, debiendo las localidades interesadas sufragar los gastos, tanto de las construcciones como del establecimiento de las nuevas servidumbres militares. En estos casos habrá de demostrarse plenamente esta necesidad, que no lo será mientras dentro del recinto de la plaza exista una zona sin igual por lo menos á un sexto de la superficie total, una vez deducidas las de las plazas y calles de la parte construída y á construir. En todas las zonas está permitido el cultivo de cereales, legumbres y hortalizas. Igualmente se permiten, previa autorización, plantaciones de árboles frutales y de madera blanda aprovechable para la defensa, con tal se plante á marco real, distantes 10 m., y sus calles resulten enfiladas desde la plaza ó punto fortificado, así como la instalación de líneas telefónicas, telegráficas, para la luz eléctrica ó transporte de energía, empleando postes de madera, enrejado de hierro ó cemento armado y la explotación de canteras á distancia no menor de 200 m. si con ella no se modifica la superficie del terreno en perjuicio de la defensa. Asimismo está permitido cercar las fincas con setos secos y alambres sobre postes de madera ó hierro. En primera zona se permite, previa autorización, para las necesidades de la agricultura y ganadería, en épocas determinadas, con duración que no exceda de seis meses, la construcción, á distancia no menor de 100 m. del glacis, de sombrajes, tinglados, barracas, cobertores y demás construcciones semejantes, siempre que sean de madera ó materias fácilmente incendiables, lo mismo que rediles hechos de alambre sobre postes de madera. También pueden autorizarse construcciones semejantes en épocas de feria ó de fiestas.

En segundas zonas se permiten con carácter permanente las construcciones toleradas en primera zona. En los parajes vistos desde la plaza ó punto fortificado pueden construirse, previa autorización, edificios de entramados de hierro ó madera cerrados con materiales ligeros de planta baja y buhardillas, para almacenes ó graneros, ocupando una superficie de 100 m.², de 6 á 7 m. de altura en el caballete, espesores adecuados y cubierta de cartón-pizarra, tejas ó metal con armaduras de madera ó hierro, y como únicas obras subterráneas pozos de agua y pozos negros. Se puede también permitir la explotación de minas no depositando los materiales y haciendo los aparatos para su extracción de enrejado de hierro, cemento armado ó madera precisamente.

En tercera zona están permitidas también, previa autorización, todas las construcciones permitidas en las dos zonas anteriores, pudiendo elevarse hasta 150 metros cuadrados la superficie de las edificaciones y descender su separación á 15 m. como mínimo, de planta baja, piso y buhardilla, y construirse de ladrillo ó mampostería con el menor espesor que sus dimensiones exijan y una altura mínima hasta el caballete de 10 á 12 m.

En las zonas de aislamiento de edificios peligrosos y polígonos de tiro están permitidos toda clase de cultivos y la construcción de sombrajes para los trabajos agrícolas, no tolerándose en épocas de recolección que en la inmediación de los almacenes de explosivos, proyectiles y cartuchería se apilen productos fácilmente incendiables.

ZONA. *Econ.* y *Hac. púb. Zonas francas.* Se tratará: I, de las zonas francas en general, y II, de las zonas francas en España.

I. — DE LAS ZONAS FRANCAS EN GENERAL

1. *Concepto; diferencia con los puertos francos y con los depósitos francos.* Se entiende por zona franca *un espacio de litoral, por lo común parte de un puerto, donde pueden desembarcarse, permanecer más ó menos tiempo, manipularse y transformarse libremente y reexportarse las mercancías extranjeras, todo ello sin pagar derechos de Aduanas, en tanto no se introduzcan en el interior del país.* Se diferencia del puerto franco en que en éste la exención se extiende á todo el puerto, y de los depósitos francos, en que éstos sólo son almacenes en donde pueden las mercancías permanecer un tiempo dado sin que puedan transformarse industrialmente, sino sólo ser objeto de operaciones que tiendan á conservarlas ó mejorarlas; además, los depósitos francos, á diferencia de los puertos y zonas francos, pueden establecerse en el interior del país, y al lado de los *depósitos reales* se admiten los *ficticios* en algunos países, consistiendo estos últimos en que, tratándose de ciertas mercancías, se dejen bajo la guarda del comerciante exportador y en los almacenes propios de éste, prestando caución ó fianza de que no las introducirá en el país sin previo pago de los derechos aduaneros.

Tanto el puerto y el depósito franco como la zona franca están separados del resto de la ciudad ó del puerto por muros, rejas ó alambradas, para impedir el contrabando, teniendo que entrar y salir las mercancías por puertas ó sitios determinados, vigilados por la Aduana, y en el interior del recinto no se permite habitar ni consumir, sino sólo trabajar para llevar á cabo las operaciones lícitas.

2. *Fundamento y carácter.* Todas las tres instituciones que acaban de indicarse son, como las admisiones temporales y los *drawbackz*, atenuaciones al régimen proteccionista para evitar en lo posible los perjuicios que ocasiona al comercio de exportación é importación. Cuando los aranceles de Aduanas de un país son muy crecidos, los otros países contestan á ellos elevando los suyos, y si los tratados de comercio no logran romper la doble barrera, se producen efectos perjudiciales, consistentes en que han de pagarse muy caras las materias primas que cada país precise importar para sus industrias (y de aquí las admisiones temporales), en disminuir ó casi anularse el comercio de exportación y en reducirse la Marina mercante, viéndose cada país reducido á vivir de su comercio interior, con la consiguiente elevación de precios, que se fijan por los industriales sin temor á la competencia extranjera; pero como es imposible que un país viva solamente de sus propios productos, y el comercio y la navegación exterior son fuentes de riqueza, se hace preciso atenuar los indicados efectos del proteccionismo, buscando medios de favorecer el comercio y la navegación exterior. Por esto, ya Colbert, que estableció el proteccionismo en Francia, concedió el puerto franco á Marsella, para atraer á él los productos extranjeros y favorecer la navegación, especialmente el comercio de tránsito.

Los puertos francos propiamente tales son aquellos en que se permite la importación y exportación sin sujeción á los derechos de Aduana, comprendiéndose que, so pena de destruir todo el régimen protector, sólo pueden concederse para determinado y reducido territorio (y este es el caso de los de Canarias), y ello aun no para toda clase de mercancías; en concepto más restringido, se llama puerto franco aquel que todo él ó una parte es zona franca, nombres que vienen en este caso á ser sinónimos. De todas maneras, lo característico de estas instituciones es que el recinto que abarcan goza de verdadera extraterritorialidad aduanera, y en él pueden realizarse operaciones comerciales de toda clase é

instalarse fábricas para la transformación de los productos en tanto éstos no se introduzcan en el interior del país.

3. *Ventajas é inconvenientes.* Entre las primeras se alega: 1.° que la franquicia del puerto ó zona da á la ciudad á que se otorga gran desarrollo, como se ha visto en Hamburgo, que debe á su puerto franco gran parte de su maravillosa fortuna; 2.° que sirve de correctivo al régimen proteccionista, ya que las mercancías huyen siempre las barreras aduaneras y allí donde éstas no existen afluyen de todas las partes del mundo, ya que, si bien no pueden penetrar en el interior del país, pueden, estando ya en él, esperar el momento propicio ó cambiarse unas por otras, comprarse y venderse, así como transformarse para salir en una nueva dirección; 3.° que con esto se favorece la industria, el comercio y la Marina mercante, como lo prueba el hecho de que en tiempo de Colbert, á pesar del sistema proteccionista, nunca fué más próspera la Marina francesa, gracias á los puertos francos establecidos por aquel ilustre economista, que fueron los de Marsella, San Juan de Luz, Bayona, Lorient y Dunkerque, tanto más que, pudiendo los astilleros instalarse en la zona franca, no se verán nunca paralizados por los derechos de Aduana sobre los materiales de construcción, con lo que se harán superfluas las primas á la construcción naval.

Frente á estas ventajas oponen los impugnadores las objeciones siguientes: 1.ª Suponiendo la necesidad y las ventajas de las zonas francas, se tira por tierra todo el sistema proteccionista, pues si es cierto que la supresión de las Aduanas hace la fortuna del puerto á que se otorga, no se ve por qué no han de suprimirse en todo el país para hacer la fortuna de éste. Indudablemente, no puede negarse la prosperidad de Inglaterra, toda ella isla franca, y de Bélgica, donde los derechos de Aduana son mínimos, y no puede negarse que el interés de los consumidores, que son la mayoría de la nación, resulta más favorecido con la libertad de comercio; pero esta cuestión equivale á plantear toda la discusión sobre el libre cambio y el proteccionismo. 2.ª Las zonas francas son inútiles, mejor dicho, innecesarias, pues las mercancías destinadas á ser reexportadas y las primeras materias encuentran ya por medio de los depósitos francos y las admisiones temporales las facilidades necesarias. Á esto se contesta que las admisiones temporales son tan sólo un favor concedido á una industria determinada, sin influencia sobre el movimiento del comercio internacional, y que los depósitos francos son únicamente *depósitos*, sometidos á una serie de formalidades y á la inspección de los aduaneros, mientras que la zona franca es un *mercado libre*, en el que el aduanero no penetra. 3.ª La zona franca es dañosa, porque viene á servir de asilo á las industrias extranjeras para hacer éstas la competencia á las nacionales, al menos, si no en el mercado interior (pues los productos extranjeros no pueden penetrar en él sin pagar los derechos de Aduana), sí en los extranjeros; además de que, como lo enseña la experiencia, se producirán en la zona por los extranjeros productos similares y falsificaciones que se harán pasar como productos nacionales de origen; pero á esto se responde que ello puede evitarse mediante la intervención administrativa, y que la falsificación no dejará de realizarse aun en los países extranjeros si se trata de productos que valga la pena falsificar; respuestas estas poco convincentes, ya que si se multiplican las formalidades y los obstáculos, desaparecerán muchas de las ventajas de la zona franca, siendo indudable que la falsificación de los productos de un país es mucho más fácil en éste que fuera de él. 4.ª La zona franca es imposible, porque cuando las mercancías extranjeras hayan de penetrar en el interior del país, no puede saberse cuál tarifa del arancel ha de aplicársele, si la máxima ó la mínima, pues si se les aplica la primera todas las mercancías que gocen de la tarifa mínima huirán de la zona franca, y si se les aplica la mínima, acudirían á ella todas las gravadas con la máxima, de suerte que esta última tarifa quedará abolida en la práctica. Á esto responde Gide que tal dilema sólo se refiere á las mercancías que hayan de pasar al interior del país, pero la zona franca no se concede para ellas, sino más bien para las destinadas á ser reexportadas, á las que nada les importa la tarifa máxima ni la mínima, pues no pagarán derechos de Aduana, y si se admite que las mercancías manipuladas en la zona franca puedan pasar al interior del país, se les aplicará la tarifa correspondiente á su país de origen.

Las zonas francas ó neutrales han sido combatidas principalmente en nombre de los intereses de las industrias establecidas en el interior del país. La argumentación más completa en este sentido es la realizada en el informe que la Asociación de Labradores de Zaragoza y su provincia presentó á la Comisión del Congreso de los Diputados nombrada para dictaminar sobre el proyecto de ley que en 1911 sometió á las Cortes el Gobierno de Canalejas; argumentación que fué refutada después, ó se procuró refutar, en los informes que el Fomento del Trabajo Nacional y la Cámara de Comercio de Barcelona presentaron en 1915 cuando el proyecto de zonas neutrales del ministro Bugallal.

Comienza la citada Asociación de Labradores que las ventajas que se dice se obtendrán de los depósitos francos equivalen á reconocer que el régimen proteccionista es un obstáculo para la expansión del comercio internacional, y afirma que el medio propuesto no constituye un remedio, ni siquiera un paliativo del mal que se intenta evitar, sino más bien un motivo de agravación para aquellos nacionales que no han de poder utilizarlo y un nuevo privilegio otorgado á quienes, elevando los precios de las manufacturas, imponen á los consumidores tributos que no ingresan en el Tesoro, á pesar de lo que se les exime de impuestos, que se hacen pagar á los otros que no utilizan gratuitamente los servicios de puertos. Desarrollando esta tesis, se dice lo que á continuación sintetizamos: La protección arancelaria, concebida con criterio nacionalista, tiene como base principal la creencia de que la prosperidad de las naciones se halla en el tráfico interior, y que la manera casi única de fomentar la producción nacional es reservarla, íntegramente á ser posible, el consumo de los nacionales. Por esto, dentro de nuestro régimen proteccionista tienen carácter secundario las medidas que, como las admisiones temporales y los *drawbackz*, tienden al desarrollo del comercio exterior. (Claro está que es más conocido y provechoso para los fabricantes de un país monopolizar el mercado interior, sin competencias, á tener que luchar con las industrias extranjeras, lo que les obligaría á reducir los precios en beneficio de los consumidores.) Reconociendo como justo que lo que haya de exportarse no pague los derechos interiores, no se explica el porqué tal concesión ha de hacerse tan sólo á los productos sometidos al régimen de los depósitos ó zonas francas; bien está que para la exportación de los productos nacionales se facilite la incorporación á ellos de aquellas primeras materias que no se producen ó se producen en medida insignificante en el país; pero mejor que limitar este beneficio á una pequeña zona, constituída en territorio exento y privilegiado, sería perfeccionar la ley de admisiones temporales de modo que permitiese gozar de ese beneficio á todos los que trabajasen productos nacionales y en cualquier parte del territorio nacional. Sería gran cosa poseer líneas de vapores en condiciones de ofrecer fletes al precio mínimo posible; mas para ello existe una ley de Comunicaciones marítimas, que impone grandes sacrificios al contribuyente y que, si no sirve para el fin deseado, debe reformarse, exigiendo las garantías necesarias á quienes perciban las subvenciones, sin que

haya necesidad de recurrir á la injusticia de implantar un procedimiento privilegiado en virtud del cual el beneficio de los fletes baratos se obtendría tan sólo para los exportadores situados en los puntos que afluyeran al puerto ó depósito franco, no cabiendo en un sistema de economía nacional que unos se aprovechen y otros no. La esencia del régimen proteccionista estriba en concebir la nación como entidad única, por lo que no cabe dentro de él privilegio para unos y daño para otros entre los nacionales (para comprender esta argumentación es preciso tener en cuenta que los productores alejados de la zona franca que quieran utilizar ésta deben pagar el transporte de sus productos hasta ella, lo que les impondría ya unos gastos que no tienen los situados en las cercanías de dicha zona).

Por otra parte, los puertos no viven del mar, sino de la tierra, esto es, como mecanismos del tráfico mercantil, están destinados á manejar la producción de la tierra que tienen detrás de sí. El sistema de que se trata mira al beneficio de las mercancías de origen exterior, y si merced á él se consigue aumento en el tráfico de un puerto, ó es con mercancías extranjeras y destinadas á la exportación, ó es por virtud de la baratura de fletes que la concurrencia en él determina. Esto equivale á una absorción de lo que se produzca en el país para ser exportado, haciendo que la exportación se verifique por el puerto privilegiado, con daño del tráfico efectuado hasta entonces por los demás puertos. Así, el procedimiento sirve para centralizar, no para aumentar la producción, siendo una medida de orden local, no nacional. Ciertas poblaciones podrán desde luego adquirir con ella ventajas indudables; pero habrá de ser con daño de aquellas otras que desde entonces quedarán en situación excéntrica con relación á la corriente encauzada hacia las zonas francas. No es lícito, pues, intentar la defensa de tal franquicia en nombre de los intereses nacionales. Su concesión es ya un reconocimiento oficial de que el régimen actual arancelario causa á la producción nacional (y mucho más al consumo) una presión peligrosa, que es preciso aliviar mediante válvulas como la de que se trata; pero el carácter local del procedimiento de alivio debe rechazarse, ya que tiende á enfocar, no las necesidades nacionales, sino tan sólo las locales de la región, menos aún, las de los industriales asociados y por cuyas gestiones se realice la concesión, lo que es peligroso para la paz interior y la buena harmonía de todos los intereses nacionales, pues si para todos aprieta el mecanismo arancelario, cuando de él se libran algunos, quedan menos á sufrir y la presión para éstos será mayor. Si el régimen pesa hasta el punto de ser urgente abrir boquetes para que por ellos salga lo que deba salir y pueda entrar lo que hace falta, se ha de evitar que constituyan dañosos monopolios, han de ser practicables para todos, y no solamente y de modo directo para los puertos de primera clase y las zonas servidas por ellos.

Pretenden los partidarios del proteccionismo que la nación se asimile á una economía particular que aspire á bastarse por completo á sí misma; pero esto es imposible en los Estados que, siendo deudores, necesitan forzosamente ahorrar atesorando, y esto no puede ser sino adquiriendo de otros algo que tenga más valor que lo que les entreguen en cambio, ó bien trabajando más intensamente que ellos. El dinero es tan sólo un signo representativo del trabajo, y España necesita, para enriquecerse, tratar con extranjeros y trabajar para ellos, de modo que lo que hace falta son medios que permitan el tráfico internacional mediante la exportación de aquellos productos nacionales que deban á las condiciones naturales de nuestro país mejor calidad ó mayor cantidad en su obtención, ó que puedan obtenerse en cantidad mayor que en otras partes con igual esfuerzo por efecto de las condiciones psíquicas ó fisiológicas de nuestros trabajadores. Los depósitos francos (y claro está que en mayor escala las zonas francas) tienden á facilitar el trabajo en ellos de mercancías extranjeras que han de ser reexportadas; y si á ellas se incorporan otras de producción nacional, sería mejor que, mediante las admisiones temporales, se permitiera que ese trabajo de incorporación ó adaptación se hiciera por todos los productores que á ello quisieran dedicarse y en cualquier sitio de España donde ejercieran su industria. Si las mercancías reexportadas son en su totalidad extranjeras, tan sólo aprovechará el país el importe del trabajo que sus nacionales pusieron en ellas, y este beneficio podrá quizá determinar una nueva producción nacional de artículos sucedáneos de aquellos extranjeros obtenidos dentro del territorio. Es un caso análogo á lo que ocurre á España con Gibraltar, pues si bien es cierto que la soberanía imperante en los depósitos (zonas) francos será la española, como el carácter principal de la territorialidad es el de que los que habitan un país paguen las cargas de su soberanía, los territorios á quienes se conceda la franquicia no serán españolas desde este punto de vista, puesto que se hallará quien trabaje en ellos exento de los tributos nacionales, con lo cual se multiplicará la existencia de Gibraltar poblando de peñones análogos á él los mejores puntos del litoral.

En realidad, las instituciones de que se trata serán sólo para provecho de los productores extranjeros de mercancías que, trabajadas y mejoradas con las nuestras, harán en los mercados adonde vayan éstas, una concurrencia que hasta entonces no podrán realizar. Así, á los depósitos francos de Pasajes destinados á la mezcla en libre régimen de los vinos franceses con españoles para ser destinados á la exportación, no acudieron el vino de Medoc ni en el de la Champaña, para salir de ellos con nombres españoles, sino los vinos flojos y baratos del Hérault para ser mezclados con vinos fuertes de España y salir de aquí con nombre de Rioja á disputar á menos precio los clientes que penosamente habían conquistado los viticultores riojanos. La cosa no es nueva ni original, pues bien sabido es cómo desde muy antiguo en el puerto libre de Hamburgo se fabrican tabacos habanos y vinos de Champaña, Jerez, Borgoña, Oporto, y de todas las procedencias más afamadas, con la misma admirable destreza con que un prestidigitador los escancía de una misma botella; lo verdaderamente original es que el Gobierno de una nación permita que el territorio nacional sea utilizado para ejercer en él esas extrañas artes en perjuicio de sus propios productos; y si para evitar esto, y poco á poco, se prohiben toda clase de transformaciones á medida que vaya demostrándose el daño que cada una de ellas significa, para nada servirán entonces los depósitos francos.

En cuanto á la ventaja del abaratamiento de los fletes por la mayor concurrencia de buques que llegarían á los puertos (zonas) francos en busca de carga segura, ventaja que se prueba con el ejemplo de Hamburgo, Brema, Marsella, Génova y otros, es preciso tener en cuenta las condiciones de esos puertos. Hamburgo y Brema, con el antepuerto de Cuxhaven, y Lübeck, con el de Travemunde, constituyeron desde antiguo ciudades libres hanseáticas, que quedaron fuera del *Zollverein;* su situación es, además, sumamente favorable, por hallarse en la desembocadura de ríos navegables; en ellos la soberanía dominante, al menos en lo comercial, es completamente autónoma con relación á la de los territorios que se sirven de esos puertos; y en Alemania, los ferrocarriles están explotados directamente por el Estado, sirviéndose de ellos como elementos de un sistema concurrente con los puertos en el desarrollo de su política comercial. Esto ocurre también en Italia, que posee casi totalmente el dominio oficial de sus ferrocarriles y se sirve de ellos para encauzar hacia Génova

el tráfico marítimo intercontinental. Austria era también dueña de las cuatro quintas partes de sus líneas férreas y tenía á Trieste como único gran puerto comercial; y en cuanto á Marsella, su misión principal es la de servir para el comercio del Imperio colonial francés. En cambio, los ferrocarriles españoles tienen tarifas caras y paradójicas, no sirviendo al interés de los contribuyentes, por lo que, si se pretende que el régimen de algunos puertos sea libre, es necesario desarrollar conjuntamente un plan eficaz para lograr la baratura en los transportes para llegar al puerto, pero no es esto lo que se pretende; por lo que se ve que no se trata de un plan general de política mercantil, sino de una medida parcial, que sólo tiende á beneficiar á algunas localidades. Por otra parte, en España existen por lo menos ocho grandes puertos en condiciones de aspirar al beneficio: Barcelona, á la que no puede serle disputado; Valencia, que posee una considerable exportación de frutos y que habrá de adquirir mayor desarrollo el día que se exploten, juntamente con la riqueza mineral de Teruel, los grandes regadíos á que aspira Aragón; Málaga y Cartagena, por análogas razones; Sevilla, ciudad que posee condiciones de gran centro agrícola y fabril para el día en que el Guadalquivir deje en sus tierras la riqueza inútil que hoy vierte en el mar, y que debiera ser la capital de España si ésta se hubiera dado cuenta á tiempo de su misión en África; Cádiz, con su situación casi insular y su posición avanzada en el Atlántico, que puede volver á ser nuestra puerta de comunicación con América; en las rías gallegas también habría de existir por lo menos un puerto privilegiado, y en el Cantábrico el Musel y Bilbao, habiendo costado muchos millones y siendo centros de gran explotación minera, pedirían igualmente con razón el mismo beneficio. Concedérsela sólo á unos sería en perjuicio de los otros; y si Alemania tiene bastante con cuatro puertos francos, España con ocho no sólo no llegaría á la concentración necesaria, sino que dispersaría en ellos su exiguo tráfico, además de que la multiplicación de tales portillos sería tanto como abrir totalmente el territorio, reconociendo los daños de un sistema arancelario completamente incompatible con esa libertad que se pretende. Nuestra exigua exportación manufacturada para nada precisa los puertos francos: la función es anterior al órgano y esa no existe.

El informe termina haciendo notar que reformas de tal trascendencia no deben presentarse á las Cortes sin la previa consulta á los organismos que, como las Cámaras de Comercio y Agrícolas, tienen derecho á ser oídos en estos casos; y resumiendo su pensamiento dice: «Si se pretende modificar el régimen arancelario en sentido liberal, hágase en buena hora; acométase la empresa abierta y francamente... de modo que el beneficio llegue á todos.»

Por su parte, el Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona, defendiendo el establecimiento de zonas francas, comienza por trazar la historia de este asunto y de los puertos francos europeos, y afirma que una vez suprimidos los puertos francos por inconvenientes, ha sido preciso crear instituciones que facilitasen el tráfico internacional. Para rebatir el cargo de que las zonas francas son una brecha abierta en el proteccionismo, cita el caso de que Colbert fué el promovedor de los puertos francos.

En cuanto á si la prosperidad de Hamburgo, Brema, Trieste, Génova, etc., se debe á ser puertos francos ó á otras causas, reconoce el Fomento que hay otros puertos prósperos que no son francos; pero ello es debido á diversas circunstancias, y así, Londres, Liverpool y otros puertos ingleses son libres y, para los artículos que no lo son, tienen *drawbackz*, y Holanda tienen un régimen librecambista. Cierto es que la prosperidad de Hamburgo se debe á múltiples causas y no solamente á su puerto franco: su posición geográfica y topográfica, la enorme suma de elementos que concurren á darle vida y, sobre todo, las comunicaciones fluviales y las ferroviarias. «Grandes barcazas que bajan del Elba llevan las mercancías de Bohemia; allí van á parar las mercancías de Praga y Budweiss por el Moldau; Melnik, Aussig, Schonpriessen, Tettschen, antes de la frontera, Dresde, Schonebek, Magdeburgo, tienen con él activo comercio; el Saale y Unstrut canalizado hacen el drenaje de la Sajonia Prusiana y una parte de Turingia; un canal une directamente el Elba á Leipzig; por el Spree y el Havel dispone del mercado de Berlín; el antiguo canal de Finow y el canal Federico-Guillermo le juntan al Oder y arrastran el tráfico de Breslau y Ratibor, el de toda la Silesia; el canal marítimo Emperador Guillermo por Brunsbütel y Holtenau, el de la Trave; en fin, Lüneburgo y Lübeck lo enlazan con el Báltico; los azúcares de Sajonia, las sales de Stassfurt, los forrajes de Rusia, los minerales de las provincias orientales se acumulan en los depósitos de Hamburgo; á todo esto agréguese el enorme desarrollo de la industria; de la agricultura, del comercio germánico y se tendrá una idea de cómo se ha podido formar el gran puerto de Hamburgo»; mas el verdadero puerto es el franco. De aquí la imposibilidad de determinar cuál sea el movimiento general de Hamburgo y el de la zona franca que la estadística hamburguesa no distingue. Observaciones análogas podrían hacerse respecto á Génova. Las zonas francas no son una panacea que nos ha de enriquecer de súbito como por arte de encantamiento. Estas zonas articulan un sistema general de régimen económico, de que forman parte los depósitos reales y ficticios, almacenes generales de concentración de mercancías, admisiones temporales, facilidades en las manipulaciones, material de los puertos, todos aquellos recursos ya muy conocidos para la celeridad y economía en las operaciones y la baratura de los fletes, etc. Si nada de esto existe, por algo hay que comenzar y lo más suave, expeditivo y fácil es comenzar por las zonas francas.

Contestando al *argumento de la igualdad*, ó sea al de que, no pudiendo establecerse estas zonas en todos los puertos, resulta un privilegio para los pocos favorecidos, quitando á los demás el tráfico é imposibilitando su desarrollo, dice el Fomento que hay 130 puertos en España y no todos tienen condiciones para establecer dichas zonas; que esa igualdad, que no existe ni puede existir, sólo llevaría á que no hubiera ningún puerto con algo de tráfico; que en torno de las zonas francas han crecido los puertos vecinos y se han creado algunos nuevos; que los puertos pequeños tienen poca potencia para atraer la navegación por falta de carga y descarga y, por consiguiente arrastran una vida lánguida irremediable; pero si se crea un gran puerto que sea un emporio de mercancías, acuden los barcos y allí afluyen los negocios, y claro es que de esta afluencia participan los demás puertos, especialmente los próximos, sin perjuicio de dar ocasión á los barcos de tránsito de tocar en dichos puertos cuando les ofrezca ventajas.

El que una zona neutral es una especie de monopolio en contra de las tierras interiores, lo rechaza también el Fomento, diciendo que esto es argüir á la inversa, porque si el mercado central no puede absorber la producción, no se le va á dejar bloqueado para que viva de su propia substancia, y nada pierden las provincias del interior en que vayan á Barcelona los cereales de Castilla y Aragón y el ganado de la Mancha ó de Extremadura; siendo, como es, el objeto de las zonas francas atraer la navegación, la carga de exportación han de ser los artículos agrícolas, por su abundancia de volumen, ó sea, vinos, aceites, frutas, productos, en suma, de los campos.

En cuanto á si las zonas han de ser meramente comerciales ó si pueden también ser industriales, sostiene el Fomento que su gran finalidad es, ante todo, comercial, porque lo que hace principalmente falta son grandes mercados indígenas (que deberían establecerse en donde fuese más probable la colocación), que articularían con las zonas y se corresponderían con ellas; pero si el fin de las zonas ha de ser crear grandes mercados, no se ve inconveniente en que dentro de ellas se levanten fábricas de ciertas industrias, especialmente las que no tengan similares en España, y á condición de que no lastimen los intereses de las fábricas indígenas, pues si por imprevisión ó falta de experiencia los hiciesen, no debía ello consentirse. En España falta todavía introducir muchas industrias, los derechos arancelarios son elevados, no hay depósitos, almacenes generales, ni admisiones temporales, y nada se ha hecho por atraer las mercancías americanas ni las de África, todo lo cual prueba que puede tener mucha cuenta instalar industrias en las zonas francas. En cuanto al contrabando, precisamente son las zonas francas donde menos puede realizarse, por estar cerradas con doble muralla ó doble reja, con una sola puerta de salida para el mercado interior, que puede ser vigilada fácil y seguramente, de modo que sería preciso la confabulación con los funcionarios de la Administración para que el contrabando se realizase. Más fácil es que se falsifiquen ciertos artículos, se usurpen marcas acreditadas y se cometan fraudes en las mercancías, en las mezclas, en combinaciones de diversas mercancías; pero contra ello pueden adoptarse medidas por la Administración, pues por más que una zona franca sea algo extraterritorial, no está substraída al imperio de las leyes del país.

Indicando el informe de que tratamos los puertos en que podrían establecerse zonas francas, cita los siguientes: Valencia, la suerte de cuyo puerto de exportación, sobre todo enlazado con Madrid por un tren rápido, variaría en seguida; Vigo, uno de los puertos de tránsito de toda la navegación del N. de Europa, articulando este tránsito con las salidas de artículos de Galicia, en especial conservas y ganado; Santander, por donde cabría hacer el drenaje de los productos de Castilla la Vieja, así como Bilbao, para el de los artículos de las Vascongadas, Rioja y Aragón, y desde luego Barcelona, que podría adquirir las primeras materias más á tiempo y á mejor precio, sin comisiones tan onerosas, y, á la vez, dar salida á los productos de la región y los aragoneses, pudiendo llegar á substituir á ciertos puertos extranjeros en el surtido de algunos artículos de Oriente ó de América que van ahora á los mercados del Norte (Liverpool, Amberes, Hamburgo) y de allí se reexpiden para España y para Italia.

También la Cámara de Comercio de Barcelona se dedicó en su informe á rebatir las objeciones contra las zonas francas, abundando en las opiniones del Fomento del Trabajo Nacional, pero ofreciendo en su *Informe* algo de nuevo. Para ella con las zonas francas no se trata de dulcificar, sino de acentuar y extender el régimen proteccionista. Este no es sólo imposición de derechos arancelarios á los productos extranjeros que puedan hacer competencia á los nacionales, sino que está constituído por un conjunto de medidas sabiamente encaminadas á fomentar todos los órdenes del trabajo patrio, desenvolver en sus varios aspectos la riqueza nacional. En este concepto las franquicias aduaneras son eminentemente protectoras, constituyendo, no un corolario, sino una parte integrante del sistema; y sea cual fuere la medida en que éste se aplique, ya alcance los linderos del prohibicionismo ó establezca sólo derechos moderados, esas franquicias sobre reducidos espacios del territorio son un medio adecuado de activar el comercio, impulsar la exportación y regular los precios del mercado, en beneficio de la normalidad de los negocios y sin mengua ni agravio del régimen protector.

Reconoce la Cámara que las industrias que en las zonas francas se establecerán son pocas y de escasa importancia, y afirma con Pablo Rousiers y con el vizconde de Eza, que el mayor interés de las zonas está en las facilidades que ofrecen á los cambios comerciales, haciendo notar que Hamburgo, en cuanto se le ofrecieron facilidades ó el medio para conservar su libertad y formar al mismo tiempo parte de la Unión aduanera alemana, ingresó en ésta, siendo precisamente desde entonces cuando empezó el período de su evolución industrial, y la mayor parte de las industrias de su zona franca fueron desapareciendo una tras otra, para ir á instalarse en la ciudad ó en sus alrededores, en terrenos que no gozan de franquicia, pudiendo decirse que en la zona neutral casi no han quedado más que los talleres de construcción y reparación de buques y las fábricas de embalajes. De conformidad con este criterio y con el citado Rousiers, admite la Cámara que la zona franca es, en primer término, un gran depósito de mercancías importadas y sólo accesoriamente un centro industrial, y que en cuanto á lo último «para trabajar al aire libre es necesario hallarse á la vanguardia del progreso, trabajar en gran escala con un personal que no se duerma y con útiles de primer orden, pues sin estas condiciones lo mismo es hallarse dentro que fuera del circuito aduanero». Por muy poderosa que sea la industria de Hamburgo, lo que distingue, avalora y hace admirable esta ciudad es su puerto, su tráfico mercantil marítimo, al que contribuye mucho su zona franca. Las mercancías atraen mercancías, y los negocios negocios. Los grandes depósitos de géneros producen la creación de grandes casas de comercio y el desenvolvimiento de ellas; el renombre que el puerto adquiere influye en que se acuda á éste; el movimiento de buques, el acrecentamiento de los negocios, el tráfico de las mercancías desenvuelven la Banca y las casas de exportación; aumentan con ello el número de los corredores de comercio, de los agentes, de los comisionistas, de los consignatarios; establécense astilleros, talleres para la reparación de buques; regúlanse los precios y evítanse en gran parte las violentas fluctuaciones en las existencias de mercancías, aminorándose los peligros de la carencia de éstas en momentos de crisis, por la concentración que de ellas se hace. España es tributaria de los mercados de distribución establecidos en el extranjero y no puede negarse que es sensato, provechoso y patriótico establecerlos también en nuestro país, emancipándonos en ese aspecto de las otras naciones.

Precisamente, por el esplendor comercial que las zonas francas producen, contribuyen éstas sobre manera al desarrollo de toda la producción interior, lo mismo la cercana al litoral que la de adentro; pero el *desahucio de las industrias del interior* (esto es, el que éstas se dirijan al litoral para gozar de las ventajas de la zona franca) carece de realidad, y es objeción que se hizo en otros pueblos en los que no se cumplió, pues establecidas en ellos las zonas no sólo no produjeron daño alguno á las industrias del interior, sino que éstas prosperaron.

No se crea, sin embargo, que por exaltar la Cámara de este modo la finalidad mercantil de las zonas francas no sostiene el establecimiento en ellas de determinadas industrias. Lo que afirma es que el establecimiento de esas zonas no involucra el que se consienta en ellas la instalación de todas las *industrias*, sino sólo la de *determinadas* de ellas, que al amparo de las exenciones arancelarias hayan de trabajar para mercados exteriores, sin que puedan perjudicar á las industrias del país ni al comercio del interior. Y si bien reconoce

la Cámara que se daría el beneficio de obtener materias primeras sin pago de derechos arancelarios á las industrias que, establecidas en la zona, se dedicaran á la exportación, afirma que este beneficio quedaría compensado por el mayor precio de la mano de obra, la necesidad de una amortización más rápida, el riesgo, verdaderamente temible, de menguas ó agotamientos en las corrientes de exportación, el temor de una reforma arancelaria. Claro está que si, según la misma Cámara reconoce plenamente, en el interior del país existiesen industrias destinadas á la exportación y no se las concediese alguna compensación en forma de admisiones temporales, primas ó *drawbacks*, habrán de trasladarse á las zonas si querían seguir exportando, lo que las ocasionaría un daño representado por los gastos de traslado ó de nueva instalación y por el mayor coste y los riesgos que acaban de indicarse, á lo que hay que añadir el quebranto moral y material que causaría á las poblaciones del interior privarlas de industrias ya creadas y la desvalorización de los inmuebles construídos con un fin especial para el que no podrían ser utilizados; siendo mayor el perjuicio para los industriales del centro que para los cercanos á las zonas, en proporción al alejamiento de éstas; pero afirma también que todo ello quedaría compensado con hallarse en pie de igualdad con respecto á las establecidas en la zona neutral, con el mayor provecho que lograrían en ésta y, especialmente, con el mayor aumento en el volumen de la exportación á que darán lugar las ventajas de transformar en las zonas las primeras materias sin pago de derechos arancelarios y con gran facilidad de darles salida.

En cuanto á la objeción, hecha por el vizconde de Eza, de que las *industrias nuevas* se establecerían todas en la zona franca, imposibilitando en lo sucesivo la creación de esas industrias en el interior, tanto más que las establecidas en la zona podrían adquirir tal desarrollo que les permitiera aspirar, no sólo al mercado interior, sino al universal, responde la Cámara que se trata de un peligro remotísimo, hipotético y facilísimo en todo caso de conjurar, evitándose la competencia, aparte de que el establecimiento de esas industrias en la zona franca es uno de los medios más adecuados y eficaces de introducirlas en el territorio aduanero. El temor á las industrias establecidas por los extranjeros desaparecería al disponerse que no se pudieran hacer concesiones dentro de la zona sino á españoles y á sociedades españolas cuyos Consejos de administración estuvieran formados con una mayoría de españoles, como dispone el art. 5.° del Proyecto presentado por Bugallal en 1915; y en cuanto á las falsificaciones, aparte de que se las puede aplicar el correctivo de las leyes nacionales de carácter penal, no dejan de realizarse por no existir las zonas francas; y si se dice que es preferible que el Jerez y el Málaga ilegítimos se elaboren en Hamburgo que en la misma Málaga ú otro puerto español, porque saliendo de puertos españoles inducirá más fácilmente á engaño, ni ello está ajustado á las realidades, ni hay imposibilidad de impedir que el consumidor sepa á ciencia cierta si un artículo es producto genuino del país que indica el nombre de su procedencia ó bastardo de una zona neutral.

Del interesantísimo debate que con toda imparcialidad acaba de indicarse aparece que no es posible negar que las zonas francas favorecen el desarrollo del comercio y de la industria del puerto en que establecen; que, aun admitiendo que su institución forme parte del sistema proteccionista, no dejan de representar una atenuación del mal que á las industrias y al comercio de exportación se produce con los derechos elevados de Aduana, derivados principalmente del hecho de que los otros países contestan imponiéndolos también; que indudablemente, las industrias establecidas en las zonas gozan de un beneficio de que carecen las que están fuera de ellas, ó sea el de obtener primeras materias más baratas y fáciles de adquirir por no pagarse derechos de Aduana; que si para evitar esto se otorga á las industrias del interior la exención de esos derechos para las primeras materias que precisen, el sistema arancelario quedará en gran parte destruído; y si esa exención no se las otorga, se las coloca en un pie de desigualdad que forzosamente ha de perjudicarlas; que el perjuicio no desaparece porque se trasladen á la zona franca, pues ese traslado tiene los inconvenientes de los gastos que ocasiona, tanto mayores cuanto mayor sea la distancia á la zona franca, con lo cual se arruina á las industrias que no estén en condiciones de poder realizar ese traslado, y siempre se perjudica á los pueblos de los cuales desaparezcan esas industrias; que para evitar esto la única solución sería dar á las zonas francas carácter exclusivamente comercial, prohibiendo que en ellas puedan establecerse industrias; que aun así, y al menos en tanto no se produzca el desarrollo de todo el tráfico nacional, la absorción del comercio por las zonas francas impone á los productores más alejados de ellas mayores gastos de transporte que á los más cercanos, y, al menos momentáneamente, perjudicará á los otros puertos, que no estén relacionados de algún modo necesario con aquellos á quienes la zona franca se conceda, y que el contrabando será siempre en la práctica mayor en la zona franca, por el mayor aliciente que representarán para él la mayor intensidad del tráfico y la poca distancia á salvar desde el depósito de mercancías que están en él sin pagar derechos.

Es de notar que, como siempre, están ausentes del debate los intereses de los consumidores. Ya el régimen proteccionista prescinde de ellos por completo, mejor dicho, los sacrifica en aras de la industria y el comercio, á los que reserva el mercado interior, sin competencia posible, obligando á pagar más caros productos en ocasiones mucho peores que los fabricados en el extranjero; y como hoy, se evita también toda competencia entre los productores interiores, poniéndose éstos de acuerdo para fijar los precios y *prohibiendo vender más barato,* bajo severas sanciones, al que infrinja la prohibición, se llega á extremos inadmisibles. Por otra parte, los impuestos, contribuciones y arbitrios impuestos á la producción, al comercio, á las utilidades, los hacen los productores é intermediarios recaer sobre los consumidores, á los que se cargan, en el precio, hasta los gastos de anuncio y propaganda; de modo que las utilidades de esos productores y comerciantes *no tributan en realidad.* Todo ello da por resultado necesario y fatal la restricción de los consumos, ya que los presupuestos familiares de los consumidores tienen un límite. Si ante ello recurren los productores á otra elevación de precios, la restricción aumenta. Cierto es que ante ello se hace recaer esa elevación en los artículos necesarios para la vida; pero no todos son productores de ellos, y se recurre entonces á la restricción concertada de la producción para, disminuyendo la oferta, subir los precios; mas como esto no acaba de satisfacer, se pretende seguir produciendo y exportar el sobrante. Para ello se tropieza con el obstáculo de los derechos arancelarios, y como no quiere prescindirse de éstos en cuanto impiden la entrada de los productos extranjeros y que éstos vengan á hacer la competencia á los nacionales, se recurre á las zonas francas y otras instituciones semejantes para ver de alcanzar la finalidad perseguida; dándose el caso, realmente desconcertante, de que al permitirse en las zonas francas la utilización de las primeras materias sin pago de derechos aduaneros, para que los productos resulten más baratos y puedan exportarse,

esos productos se venderán á los extranjeros mucho más baratos que á los consumidores nacionales, ya que han de pagar aquellos derechos al penetrar en el mercado interior: por donde resulta el comprador nacional de peor condición que el extranjero, tratándose de productos nacionales.

II. — De las zonas francas en España

1. — *Historia*

En la voz Puerto *(Puerto franco)* se han hecho algunas indicaciones sobre el establecimiento de los depósitos francos en España (siendo uno de ellos el mal llamado *puerto franco* de Barcelona) y las aspiraciones y proyectos de establecimiento de zonas neutrales ó francas (t. XLVIII, pág. 339). Completando esas indicaciones diremos: que por R. D. del 11 de Julio de 1852 se declararon *puertos francos* los de Canarias, eximiendo á las mercancías que en ellos entrasen y de ellos saliesen (salvo ciertas excepciones) de derechos, exención que ha sido después ampliada y mantenida, continuando en la actualidad, según veremos.

En 1873 varios diputados andaluces y gallegos propusieron y pidieron que se declarasen puertos francos algunos de Andalucía y Galicia, comprometiéndose, en cambio, las respectivas provincias á pagar al Estado una cantidad igual á la que producían las aduanas respectivas, que serían suprimidas. Estos proyectos fueron combatidos entonces por los catalanes y principalmente por el Fomento del Trabajo Nacional, que hizo notar que la concesión de lo que se solicitaba equivaldría al planteamiento del libre cambio y privar á la Hacienda de los ingresos de Aduanas; y que habría de otorgarse igual concesión á los restantes puertos y aun abolir las Aduanas de los Pirineos, que sólo servirían para hacer dar un rodeo dispendioso á las mercancías en busca de los puertos francos.

En 1888 se publicó una ley de admisiones temporales (V. Admisión) que no dió resultado por las trabas que se impusieron; y las Ordenanzas de Aduanas permitieron el establecimiento de depósitos en donde pudieran permanecer cierto tiempo y ser objeto de manipulaciones las mercancías importadas, sin pagar derechos, depósitos que tampoco adquirieron gran desarrollo por las formalidades que se exigían.

La pérdida de las colonias y del comercio que Cataluña sostenía con ellas llevaron á los catalanes á pedir el establecimiento en Barcelona de una zona neutral en la que pudieran, sin pago de derechos arancelarios, depositarse los artículos procedentes de la América latina para su reexportación á cualquier puerto, y para establecer en dicha zona varias industrias, designándose por el Fomento del Trabajo Nacional una Comisión, que alcanzó del ministro de Obras públicas, Sánchez de Toca, que por R. O. del 2 de Diciembre de 1900 se nombrase una Comisión oficial encargada de señalar los límites de la zona, proponer las obras y servicios á realizar en ella y redactar los correspondientes proyectos; formulándose á continuación por la Dirección general de Aduanas un cuestionario que se mandó á las entidades interesadas, para que informasen sobre la conveniencia de la zona neutral en Barcelona, operaciones que podrían permitirse, formalidades á exigir, gravámenes, administración y manera de arbitrar los fondos necesarios. El proyecto fracasó por la oposición de los elementos agrícolas.

Muy poco después volvióse á reproducir el asunto por los catalanes, presentándose por el ministro de Fomento un proyecto de ley reduciendo la concesión á un depósito franco en el que pudieran hacerse determinadas operaciones, con algunas franquicias, pero también con numerosas exclusiones; designándose la correspondiente Comisión parlamentaria, cuyo ponente, el vizconde de Eza, publicó (1903) una notabilísima Memoria sobre el particular, quedando el asunto sin resolver.

Llegado al poder el Gobierno de Canalejas, lograron los esfuerzos de los catalanes que el ministro de Hacienda, Rodrigáñez, presentase un proyecto de ley autorizando el depósito franco de Barcelona, proyecto que fué favorablemente informado por el Congreso, á pesar de las objeciones que formularon los elementos agrícolas, y también por el Senado, pero no llegó á votarse por haberse cerrado las Cortes.

Al estallar la guerra mundial se redobló el empeño para la obtención de las zonas neutrales; y si bien no se consiguieron éstas, como la Cámara de Comercio Española de la Habana pidiera al Gobierno el establecimiento en Cádiz de un depósito franco, se concedió éste por R. D. del 22 de Septiembre de 1914, como ensayo, y en años sucesivos, y también por Reales decretos, se otorgaron los de Barcelona, Bilbao, Coruña, Gijón (Musel), Santander y Vigo.

El depósito franco de Barcelona (del cual se trata especialmente en el lugar citado de esta Enciclopedia) se tendió desde el primer momento á ampliarlo y convertirlo en zona neutral, lo que, finalmente, se ha conseguido del Gobierno dictatorial, que, después de ampliar la concesión del depósito franco (R. D. del 2 de Octubre y R. O. del 13 de Diciembre de 1927), ha creado las zonas neutrales en Barcelona y Cádiz por R. D. del 11 de Junio de 1928.

Así, pues, y con el carácter de instituciones limitadoras ó excepcionales dentro del régimen verdaderamente prohibicionista que existe en España, hay en nuestro país puertos francos, depósitos francos y zonas francas, de todos los cuales pasamos á ocuparnos.

2. — *Legislación vigente*

A) *Puertos francos.* Tienen el carácter de puertos francos:

1.° En *Canarias,* los de Santa Cruz de Tenerife, Orotava, Ciudad Real de las Palmas, Santa Cruz de la Palma, Arrecife de Lanzarote, Puerto de Cabra, San Sebastián, Valverde y Sardina de Galdar.

2.° *En el Norte de África,* los de Ceuta, Melilla, Alhucemas, Peñón de Vélez de la Gomera y Chafarinas.

Los primeros se rigen por la Ley del 6 de Marzo de 1900 (que confirma y modifica al R. D. del 11 de Julio de 1852 y la Ley del 10 de Junio de 1870) y el R. D. y Reglamento del 20 de los mismos mes y año, viniendo todas estas disposiciones, recogidas, y en algunos de sus artículos modificadas, por el apéndice 9.° de las vigentes Ordenanzas de Aduanas del 14 de Noviembre de 1924.

Los segundos se gobiernan por las leyes del 18 de Mayo de 1863 y 14 de Julio de 1894, que los crearon, por el R. D. del 3 de Abril de 1913, que ordenó modificar las tarifas, y por algunas reglas contenidas en el citado Apéndice de las Ordenanzas de Aduanas.

Tanto los unos como los otros y la legislación á ellos referente han sido reiterados en la Base 2.ª del Real decreto-ley sobre zonas francas del 11 de Junio de 1929.

a) *Puertos francos de Canarias.* Los puertos francos citados en Canarias son los que están habilitados para la carga y descarga de mercancías y para el embarque y desembarque de pasajeros. Tienen el carácter de principales los de Tenerife y Las Palmas. Para la importación de alcoholes en Canarias sólo están habilitados estos dos puertos y el de Santa Cruz de la Palma. También está habilitado el puerto Sardina de Galdar para el embarque y desembarque de pasajeros y para la importación y exportación de mercancías, excepto alcoholes, aguardientes y licores. La habilitación de nuevos puertos ó la supresión de cualquiera de los anteriores sólo puede hacerse por el ministerio de Ha-

cienda en resolución fundada y previo informe de la Diputación provincial, Consejo provincial de Economía y Delegación de Hacienda de la provincia correspondiente.

Están libres de todo derecho ó impuesto, sea cual fuere su denominación, y exceptuadas de todos los monopolios establecidos ó que quedan establecerse, las mercancías que se importen ó exporten en Canarias, con excepción de las siguientes: azúcar y glucosa, bacalao, cacao en grano y pasta y la manteca de cacao, café en grano, tostado y molido y sus imitaciones, incluso la raíz de achicoria tostada y sin tostar; chocolates, mieles y melazas de caña y remolacha; canela, pimienta y las demás especias; té y sus imitaciones y el tabaco. Los buques extranjeros que se abanderen en Canarias pagarán los mismos derechos que en la Península, salvo que no excedan de 30 ton. Moorsen de cabida y se destinen exclusivamente al cabotaje interinsular. La producción, circulación y venta en las islas de los alcoholes, aguardientes y licores, así como de la achicoria y demás substancias para imitar ó adulterar el café ó el té, están sujetas á las disposiciones que para regularlas se apliquen en la Península.

Los artículos expresados que no están libres de derechos, así como los transportes en los buques, se hallan sujetos en Canarias al pago de arbitrios establecidos por el Estado *(arbitrios de los puertos francos de Canarias)*. Los sobre importación de los expresados artículos en las islas se determinan por el Arancel del 20 de Marzo de 1900, reproducido con algunas modificaciones en el Apéndice 9.° de las Ordenanzas de Aduanas, sin que en ningún caso puedan exceder de los que graven la importación de los mismos artículos en la Península; los sobre el transporte de viajeros, metálico y mercancías que se embarquen ó desembarquen, no pasarán de la mitad de lo que se pague en la Península, y serán iguales á los que existan en ésta los derechos de policía sanitaria.

En Santa Cruz de Tenerife y en Las Palmas están permitidos depósitos en donde puedan conservarse, por el plazo máximo de un año, sin satisfacer arbitrios, las mercancías extranjeras; pero dentro de dicho plazo deben ó introducirse en las islas ó exportarlas á la Península, á Baleares ó al extranjero. No puede haber más de un depósito en cada puerto.

El Gobierno puede arrendar en concurso la recaudación de los arbitrios de los puertos francos de Canarias, por plazo no mayor de diez ni menor de cinco años y por cantidad no inferior á 1.000,000 de pesetas anuales, teniendo prelación para el concurso la asociación provincial que puedan formar los gremios correspondientes de los puertos habilitados. Nunca serán objeto de arriendo los derechos que se exijan á los buques extranjeros que se abanderen en Canarias. Sobre el arriendo de los arbitrios y derechos y deberes del arrendatario trata la segunda parte del Reglamento del 20 de Marzo de 1900.

Los productos y manufacturas de las islas Canarias están sujetos á su importación en la Península ó Baleares á los mismos derechos ó impuestos que graven á sus similares de producción extranjera; pero se exceptúan de tal pago las hortalizas, frutas verdes y secas, la cochinilla, la barrilla, la orchilla, las losetas, piedras de filtro, el pescado fresco, salado y seco, cogido y preparado por españoles, previa la justificación de estos extremos, y, en general, todas las mercancías comprendidas en la disposición 7.ª del Arancel de Aduanas (maderas en troncos, tablones y tablas productos de las islas; mobiliarios de españoles que hayan residido en Canarias y de funcionarios; pertrechos de guerra y efectos militares con pase ó guía del comisario de guerra ó jefe del cuerpo militar; paquetes postales devueltos á los remitentes por Correos y mercancías españolas devueltas). También está exento de derechos á su importación en la Península ó Baleares el tabaco en rama producido ó cultivado en Canarias y la elaboración del mismo por la industria del país, que se considera como española, siempre que el en rama sea destinado á las fábricas del monopolio y el elaborado lo sea para la venta en comisión por la sociedad arrendataria. Los productos del Archipiélago sujetos al pago de derechos de Aduana á su importación en la Península ó Baleares los satisfarán por la tarifa más favorable del Arancel; pero los procedentes del extranjero que se importen desde Canarias se adeudarán por la tarifa 1.ª de éste. Los géneros y efectos que se introduzcan en las islas Canarias desde la Península ó Baleares perderán su nacionalidad y serán considerados como extranjeros si fueran devueltos por inservibles ú otras causas.

El transbordo en Canarias de mercancías libres de arbitrios puede verificarse sin más limitación que la de que ambos buques se hallen en el puerto y que la operación se realice sin desembarcar las mercancías en tierra; pero el de las que paguen arbitrios está sujeto á las prescripciones del artículo 194 de las Ordenanzas de Aduanas.

En el repetido Reglamento del 20 de Marzo de 1900 se especifican las obligaciones de los capitanes de los barcos en la materia y se aplican las penalidades en los términos establecidos por las Ordenanzas para los casos que puedan presentarse.

b) *Puertos francos del Norte de África.* El de Ceuta pertenece á la jurisdicción administrativa de la provincia de Cádiz; los otros, á la de Málaga.

Goza de exención la importación, transbordo y tránsito de toda clase de mercancías; pero cuando éstas sean procedentes de dichos puertos y se introduzcan en España ó Baleares, pagarán los correspondientes derechos de importación en España, sin más excepciones que las tres siguientes: 1.ª pescado fresco ó con la sal indispensable para su conservación, cogidos por españoles en las aguas de aquellos puntos; 2.ª pertrechos de guerra y efectos militares que vengan acompañados del pase ó guía del comisario de guerra ó jefe del cuerpo militar y, en general, los efectos comprendidos en la disposición 8.ª del Arancel, y 3.ª los productos agrícolas de los terrenos que España posee en el campo de Melilla, siempre que se haya dado cuenta por los agricultores á la Dirección general de Aduanas de la extensión y clase de los cultivos, y á condición de que la conducción se haga en buques españoles, la navegación sea directa hasta el primer puerto español y cada expedición vaya acompañada de una certificación del interventor del puerto franco, visada por el gobernador militar de la zona; pero si las cantidades de estos productos exceden de las cosechas, se exigirá al exceso la multa de dos á cinco veces los derechos de Aduana.

Los productos comprendidos en la disposición 8.ª del Arancel no expresados en el párrafo que antecede y procedentes de los puertos españoles del Norte de África disfrutan de exención arancelaria á su importación en la Península ó Baleares; son: mobiliarios usados de funcionarios ó súbditos españoles que hayan residido en las posesiones españolas, territorios ó zona de influencia; frutas frescas y secas y hortalizas; mercancías españolas devueltas, siempre que se reimporten por las mismas entidades que las hayan exportado y se acredite de la Aduana extranjera ó del puerto franco (visada por el cónsul español en el primer caso) que no han salido del depósito ó puerto franco; lana sucia de las plazas españolas ó zona de influencia hasta la cantidad de 150 ton.; cueros y pieles en bruto procedentes de Melilla y Ceuta, acreditándose en forma su procedencia; ganado vacuno (hasta 300 cabezas); lanar y cabrío (hasta 3,000 cabezas); huevos y gallinas; algodón en rama; marfil; goma arábiga; aceite de pal-

ma; nuez de palma; caucho; madera sin labrar; palos tintóreos; coco; copra; plumas de avestruz; minerales de todas clases, producto y procedencia de todas las posesiones de África y zona de influencia en Marruecos; cueros y pieles, producto y procedencia de las posesiones españolas del Golfo de Guinea, y cacao en grano, sin tostar, y café también en grano (el primero sólo hasta la cantidad que se determine anualmente en los presupuestos de dichas posesiones, y el segundo sin limitación), producto y procedencia de las mismas posesiones, siempre que, tanto el cacao como el café, vengan en buques españoles, sean cargados en Fernando Poo con manifiesto visado por el gobernador de la colonia, no hagan escala en puertos extranjeros que no sean los de la derrota natural y en éstos no carguen cacao ni café (si son desembarcados y cargados de nuevo en Canarias ó en cualquier otro puerto, pagarán como producto extranjero en España), vengan dichos productos en sacos que lleven el nombre de Fernando Poo, se intervengan los embarques por el administrador de Hacienda de Santa Isabel y se certifique por el Consejo de vecinos constarle que los frutos son productos de la isla y cargados en ella, y, finalmente, se redacte, antes de la salida para España, un manifiesto relacionando toda la carga, en el que el administrador de Hacienda anote la conformidad del mismo con las citadas certificaciones, visando el manifiesto así redactado el gobernador de la colonia.

B) *Depósitos francos.* Se rigen, además de por la disposición que los haya creado, por las bases 3.ª y 4.ª del R. D.-ley sobre zonas francas del 11 de Junio de 1929 y los arts. 220-246 de las vigentes Ordenanzas de Aduanas del 14 de Noviembre de 1924, modificados en algunos puntos por el R. D.-ley del 2 de Octubre de 1927, que reglamenta las funciones de la Administración en la intervención de dichos depósitos.

a) *Concepto.* Se entiende por depósito franco una porción limitada de terreno (en la que, generalmente, existen almacenes ó tinglados), enclavada en lugar que tenga Aduana marítima de primera clase, en donde, y en locales á propósito, se pueden almacenar toda clase de mercancías extranjeras de importación permitida y las mercancías españolas de exportación autorizada y realizar en unas y otras ciertas operaciones que no varíen su naturaleza, todo ello durante un plazo marcado y sin pagar derechos de Aduana y otros impuestos y arbitrios.

b) *Establecimiento.* El número de estos depósitos (uno por puerto) es ilimitado; pero no pueden establecerse donde exista zona franca, pues la concesión de ésta lleva consigo la caducidad de la concesión del depósito franco existente en la misma localidad. La concesión del depósito sólo puede hacerse á entidades oficiales (como las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación y las Juntas de Obras de Puertos) ó á Sociedades ó Compañías nacionales constituídas ex profeso con tal objeto y con arreglo al Código de Comercio. La concesión se otorga por el ministerio de Hacienda, previo expediente, á solicitud de entidad interesada.

c) *Mercancías que pueden depositarse y plazo del depósito.* Á los efectos de entrada en el depósito, sólo se consideran mercancías prohibidas las expresadas en la disposición 11.ª del Arancel de Aduanas (esta disposición prohibe la importación del tabaco; pero las Ordenanzas permiten, siempre que sea en rama y elaborado, su entrada en los depósitos francos, por lo que sólo se prohibe la semilla y el jugo de tabaco). Las mercancías no incluídas en dicha disposición, pero cuya importación esté prohibida circunstancialmente, pueden entrar en el depósito, si bien no se despacharán para el consumo mientras la prohibición de importación subsista. La introducción puede tener lugar cualquiera que sea el tiempo transcurrido desde la llegada del buque conductor y aunque ya se haya presentado la declaración de consumo, con tal que ésta se encuentre todavía pendiente de despacho. Las mercancías españolas que se introduzcan en los depósitos francos pierden su nacionalidad, como si se hubiesen enviado al extranjero.

Las mercancías introducidas en los depósitos francos no pueden permanecer en éstos más de cuatro años, debiéndose, cumplido este plazo, exportarse al extranjero ó destinarse al consumo en España. Las mercancías almacenadas en los depósitos de comercio (V. DEPÓSITO) pueden trasladarse á los depósitos francos en cualquier tiempo; pero en este caso se computa el tiempo de permanencia en el depósito de comercio, á fin de que el total de permanencia entre la en ambos depósitos no exceda de los cuatro años. Si las mercancías no se exportan ó importan al expirar los cuatro años, se procede á instruir expediente de abandono. Se exceptúan de lo dicho la maquinaria y utensilios para la manufactura ó manipulación de las mercancías depositadas, las que pueden permanecer en los depósitos por tiempo indefinido.

d) *Operaciones permitidas.* Son: 1.ª cambio de envase, pero no para el tabaco extranjero; 2.ª división ó fraccionamiento para preparar clases comerciales, con la misma excepción que en el número anterior; 3.ª mezclas de unas con otras para el mismo fin (el artículo 220 de las Ordenanzas no prohibe esta operación con el tabaco extranjero; pero la prohibición parece resultar de la del núm. 1.°); 4.ª descascarado y tostadura del café y del cacao; 5.ª tundido de las pieles; 6.ª trituración de las maderas; 7.ª lavado de las lanas; 8.ª extracción del aceite de la copra y de las semillas oleaginosas y solidificación é hidrogenación de estos aceites, y 9.ª todas las operaciones que aumenten el valor de los géneros, sin variar esencialmente la naturaleza de los mismos. El Gobierno puede ampliar las operaciones permitidas, previa petición que se publicará en la *Gaceta de Madrid* y en el *Boletín Oficial* de la provincia en que radique el depósito, para que puedan formularse dentro del mes siguiente las oportunas reclamaciones, las cuales tramitará y resolverá en el plazo de sesenta días, entendiéndose concedida la petición si no se dicta resolución dentro de este plazo.

Si después de cuatro años de creado ó establecido un depósito franco no se hubieran realizado en él las operaciones de los números 4.° y siguientes, quedará limitado su funcionamiento á las operaciones de los tres primeros números.

La entidad concesionaria de un depósito franco puede expedir *warrants* ó resguardos de mercancías cotizables en la Banca, conformándose á lo dispuesto sobre este punto en el Código de Comercio y demás disposiciones vigentes; las mercancías depositadas pueden venderse ó traspasarse libremente, sin que por esto se altere el plazo legal de su permanencia en el depósito, debiendo el nuevo propietario justificar la adquisición ante la Administración, para ser reconocido como tal.

e) *Exenciones de derechos: su alcance; cuándo han de satisfacerse los derechos de Aduana.* Las mercancías introducidas en los depósitos francos están exentas del pago de los derechos de Aduana, impuesto de transportes, arbitrio de obras de puertos y cualesquiera otros tributos establecidos por el Estado, la provincia ó el municipio, directamente sobre la mercancía misma. Esta exención dura todo el tiempo que las mercancías permanezcan en el depósito, y perdura en el caso de que las mercancías extranjeras se reexporten desde allí. Las mercancías extranjeras que desde el depósito se introduzcan en España pagarán los expresados derechos y arbitrios en el momento de la introducción, como si viniesen directamente desde el extranjero. En cuanto á las españolas (que, como hemos dicho pierden su nacionalidad al introducirse en el depósito),

rige también esto, y si se exportan al extranjero pagarán los correspondientes derechos de exportación, impuesto de transportes y demás arbitrios. La maquinaria y utensilios existentes para la práctica de las operaciones permitidas pagarán los correspondientes derechos como mercancías, averiadas, cuando se importen en España, teniéndose en cuenta su demérito por el uso y aplicando el procedimiento establecido para este caso en las Ordenanzas. Los envases nacionales ó nacionalizados de todas clases que se introduzcan en los depósitos para acondicionar las mercancías no satisfarán derechos de Arancel cuando éstas se importen en el país; pero seguirán el régimen general si las mercancías en ellos contenidas se destinan á la exportación (nótese que se trata de envases nacionales ó nacionalizados, esto es, de procedencia extranjera que hayan pagado ya los correspondientes derechos; los envases extranjeros que no sean los en que vengan las mercancías, satisfarán éstos).

f) *Régimen de los depósitos francos.* Estos depósitos no disfrutarán de subvención por parte del Estado, en lo que, como en otras cosas, se diferencian de las zonas francas, que pueden disfrutarla. El Estado tampoco garantiza su existencia (pues pueden ser destruídos en caso de guerra ó desaparecer por otras causas); pero mientras subsistan, las mercancías en ellos almacenadas y las instalaciones industriales que se hayan llevado á cabo están bajo la salvaguardia de las leyes y nunca serán objeto de represalias, ni aun en el caso de guerra con los países de que sean naturales sus dueños, remitentes ó consignatarios.

En los depósitos francos rigen todas las leyes, reglamentos y Tratados vigentes sobre propiedad industrial, marcas de fábrica, patentes de invención y nombres comerciales y las demás leyes del Reino en tanto no se opongan á lo expresamente dispuesto sobre ellos.

Está prohibido habitar, consumir y vender al por menor dentro del recinto de los depósitos francos, sin más excepciones que las que en favor del personal de intervención y vigilancia se determinen en cada caso (así dice la Base 19 del R. D.-ley del 11 de Junio de 1929; el art. 230 de las Ordenanzas, más liberal, extiende la excepción á las familias de los agentes encargados de la vigilancia y del personal de servicio, indispensables para la guarda y custodia, extensión que, por ser natural, parece debe considerarse subsistente).

Tienen derecho de entrar en estos depósitos los dueños y consignatarios de las mercancías en la parte que á cada uno corresponda, los empleados de Aduanas y, por delegación de éstos, los individuos del resguardo de carabineros, los empleados de la Sociedad concesionaria y los representantes de las Cámaras de Comercio expresamente autorizados.

La intervención y vigilancia de los depósitos francos depende de las Administraciones de Aduanas respectivas; y la entidad concesionaria del depósito reintegrará al Estado el total de los gastos que ocasione la intervención y vigilancia del mismo, fijándose su importe por trimestres, en tiempo oportuno. La falta de pago de cuatro trimestres, alternos ó sucesivos, producirá *ipso facto* la caducidad de la concesión, previo requerimiento de pago á la entidad deudora y sin perjuicio de que la Hacienda reclame el débito por el procedimiento de apremio.

Las Ordenanzas de Aduanas establecen las reglas para la intervención y vigilancia de los depósitos francos por las Administraciones de Aduanas, reglas que en algunos extremos han sido simplificadas por el R. D.-ley del 2 de Octubre de 1927, estableciendo la puntualización genérica de las mercancías (en vez de detallarlas) en las declaraciones de despacho (aunque siempre de modo suficiente para determinar su naturaleza), cuando en el manifiesto del buque conductor vengan ya consignadas á depósito y no se haya hecho ya declaración de consumo; creando modelos especiales de declaraciones y libretas; estableciendo el servicio de marchamado dentro de los depósitos, aunque en locales aislados é independientes y á costa de la entidad concesionaria; otorgando á los interventores de los depósitos el carácter de inspectores de muelles, con facultades delegadas del Administrador de la Aduana para iniciar las declaraciones de despacho y resolver las incidencias; autorizando dentro del recinto de los depósitos las operaciones de inutilización y corte del hierro viejo y de los bandajes, cubiertas y cámaras de aire, á fin de que puedan despacharse y aforarse con derechos más reducidos; autorizando también la refundición en una sala de varias declaraciones, siempre que con esto no se altere el plazo de cuatro años de permanencia de las mercancías en el depósito; facultando á los administradores de Aduanas para que en casos excepcionales y previa autorización de la Dirección general puedan habilitar locales para almacenar las mercancías presentadas á depósito, y suprimiendo para las mercancías exportadas desde los depósitos francos la certificación de llegada expedida por el cónsul, siempre que la exportación se verifique en buques de vapor que pertenezcan á líneas regulares de navegación. El mismo Real decreto-ley autoriza al ministro de Hacienda para permitir la exportación por correo, en paquete postal ó certificado, de las mercancías existentes en los depósitos francos. Haciendo uso de esta autorización, la R. O. del 13 de Diciembre de 1927 autorizó al depósito franco de Barcelona para recibir y exportar por vía terrestre, de y con destino á Portbou, por ferrocarril y con las formalidades marcadas en las Ordenanzas de Aduanas para el comercio de tránsito, las mercancías extranjeras ó nacionales, expedirlas en paquete certificado, y remitirlas por paquete postal no sólo al extranjero, sino á Canarias, posesiones de África y Zona del Protectorado español en Marruecos.

g) *Cesación de los depósitos francos.* Tiene lugar: 1.° á petición de la entidad concesionaria, demostrando que sus resultados son nulos ó perjudiciales á sus intereses; pero en este caso no se ve inconveniente en que la entidad pueda ser substituída por otra; 2.° por supresión acordada *motu proprio* por el Gobierno, si se demuestra convenir á los intereses del país; 3.° por concesión de una zona franca al mismo puerto, en cuyo caso el establecimiento de ésta lleva consigo la caducidad del depósito franco, y 4.° por no satisfacerse por la entidad concesionaria durante cuatro trimestres, sucesivos ó alternos, los gastos de intervención y vigilancia.

Á partir de la fecha en que se disponga la supresión de un depósito, no se admitirán en él más mercancías que las que hubiesen salido con anterioridad de los puntos de origen; pero las que existan almacenadas pueden permanecer en el mismo hasta cumplir el plazo de los cuatro años. En este último caso, el Gobierno se incautará de los locales y útiles existentes por el tiempo que hayan de permanecer las mercancías en el depósito, sin que los dueños de los locales tengan derecho á mayor indemnización que lo que se recaude por las tarifas que rijan en el depósito suprimido.

C) *Zonas francas.* Se rigen por el R. D.-ley del 11 de Junio de 1929.

a) *Concepto legal.* Es una franja ó extensión de terreno situado en el litoral, aislada plenamente de todo núcleo urbano, con puerto propio ó adyacente y en el término jurisdiccional de una Aduana marítima de primera clase, en cuyo perímetro, además de realizarse las operaciones permitidas en los depósitos francos, pueden instalarse determinadas industrias. Este concepto es incompleto, pues no incluye el depósito de mercancías nacionales ó extranjeras sin pago de

derechos de Aduana ni arbitrios, lo cual es la nota más característica de la institución y á la cual debe ésta su nombre. Por otra parte, el que en la zona puedan establecerse varias industrias no es la sola diferencia entre ella y el depósito franco, sino que existen otras, como la de ser diferente la entidad á quien se encarga la administración y el poder la zona recibir subvenciones del Estado, la provincia y el municipio, por donde se ve que, mientras los depósitos francos tienen carácter preponderantemente privado, las zonas francas lo tienen público.

b) *Establecimiento.* Lo mismo que los depósitos francos, las zonas dependen del ministerio de Hacienda, al que corresponde otorgar las concesiones, regular el funcionamiento de unas y otras é investigar su régimen industrial. Esta competencia no excluye la de los ministerios de Marina, Fomento y Economía Nacional en cuanto concierne á problemas de tráfico marítimo, obras del puerto y á los de Economía Nacional.

Como ya hemos indicado, el R. D.-ley de 1929 establece desde luego en España dos zonas francas: una en Barcelona y otra en Cádiz, y faculta al Gobierno para autorizar el establecimiento de otra tercera zona franca en un puerto del N. de España si los intereses económicos nacionales lo aconsejaren.

Según también dejamos indicado, la concesión de una zona franca implica necesariamente la caducidad de la concesión del depósito franco existente en la misma localidad, pero no la de las instalaciones industriales preexistentes en el depósito franco, las cuales podrán subsistir, acomodándose á las normas y condiciones que señale el Consorcio de la zona.

Los terrenos comprendidos dentro de las zonas han de limitarse al hacerse la concesión, y se consideran como de utilidad pública para todos los efectos de su expropiación forzosa, no tomándose en cuenta para la tasación el aumento de valor que ocasionalmente adquieran las parcelas con motivo de su inclusión en la zona franca, limitación injusta, pues el valor de los terrenos depende en gran parte de su situación.

La concesión de las zonas no se hace á entidad alguna, y su establecimiento tiene lugar por el Estado, que designa para la administración un organismo oficial, que crea con el nombre de Consorcio de la zona franca, dotándole de medios económicos para realizar su finalidad.

c) *Mercancías que pueden introducirse en las zonas francas y plazo de permanencia en ellas.* Rige en este punto lo que se ha dicho al tratar de los depósitos francos, con la única diferencia de que el plazo que pueden las mercancías permanecer en la zona es el de seis años.

d) *Operaciones permitidas.* Son las mismas que hemos expuesto al tratar de los depósitos francos y, además (y esto es lo característico de las zonas francas), la instalación de las industrias de cualquiera de las tres clases siguientes: 1.ª industrias *no existentes* en España (industrias nuevas); 2.ª industrias ya existentes en España *sin carácter exportador* (carácter que adquieren al establecerse en la zona), y 3.ª industrias ya existentes en España con carácter exportador, pero cuyo radio de exportación sea notoriamente deficiente ó registre decrecimiento paulatino en los últimos años. Se comprende que pocas, muy pocas, serán las industrias que no puedan establecerse en las zonas francas, pues aun las de exportación claro es que, por consecuencia de la política arancelaria prohibitiva seguida en los últimos años, han de haber visto reducido en éstos su radio de acción.

Esta facilidad para el establecimiento de industrias en la zona franca es el sello distintivo de la legislación española en la materia, por donde se ve que no se ha dado á las zonas el carácter preponderantemente comercial con el que querían paliarse sus inconvenientes, sino carácter preponderantemente industrial, que era lo que en realidad se quería. Siguiendo este criterio, dispone la Base 5.ª del Real decreto-ley que la preexistencia en España de una industria de exportación no será obstáculo para que se autorice el establecimiento de otra similar en una zona franca cuando el Consorcio administrador de ésta logre la conformidad de la mayoría absoluta de los elementos representativos de aquélla.

El Gobierno podrá imponer la coordinación entre las industrias preexistentes y las de nuevo establecimiento en una zona franca cuando de ella pueda esperarse ampliación apreciable para el comercio exterior nacional.

Los expedientes correspondientes se tramitarán por el ministerio de Hacienda, con informe previo del de Economía Nacional y audiencia del Consejo de Estado, y se resolverán por el de Ministros.

Como si esto fuera poco, todavía la base 7.ª dice que para instalar en la zona una industria de las no prohibidas bastará ponerlo en conocimiento de la Aduana respectiva, y que la inclusión de determinada industria en la lista de las prohibidas no tendrá efecto retroactivo en el caso de que preexistiera en una zona franca. La misma base dispone que el ministerio de Hacienda, después de oir al de Economía Nacional, publicará, el 1.° de Enero de cada año, una relación de las industrias que, por motivos de seguridad del Estado y respeto á la producción é industrias nacionales de exportación preexistentes, se considerarán prohibidas dentro de las zonas francas.

e) En materia de *exenciones de derechos y cuando han de satisfacerse éstos*, rigen iguales disposiciones que las indicadas al tratar de los depósitos francos; sin embargo, cuando una mercancía nacional tenga el carácter de primera materia y se introduzca en una zona franca, al objeto de industrializarla, la percepción de los derechos, impuestos y arbitrios procedentes en el caso de que el artículo manufacturado á base de las primeras materias se importe en la nación, recaerá sobre la base que éste obtenga, deduciendo del derecho é impuestos correspondientes á los artículos reimportados el de las primeras materias nacionales en ellos empleadas, y cuando los tales productos se reexporten, se les aplicará el régimen general de franquicia que se otorga para los elaborados con materias primas extranjeras. La base 13.ª, de la cual es la disposición que acaba de transcribirse, añade que el Reglamento desenvolverá estas normas, adoptando las garantías precisas para evitar todo fraude en daño del Tesoro público y de la economía nacional. Este Reglamento no se ha publicado todavía.

f) *Régimen de laz zonas francas.* En cuanto á éstas, hay que distinguir el administrativo del fiscal.

a') *Régimen administrativo; recursos y subvenciones para las zonas.* La administración de cada zona se confía á un Consorcio, que actuará bajo la presidencia de un comisario regio, nombrado por Real decreto del ministerio de Hacienda.

El Consorcio estará constituído por los elementos siguientes: cinco concejales del Ayuntamiento, en representación de la ciudad; un representante de cada una de las entidades Cámara Oficial de Comercio, Junta de Obras del Puerto, Sociedades obreras especialmente dedicadas á servicios marítimos y, en general, de las entidades constituídas especialmente que contribuyan con su aportación á la obra de la zona franca; un representante de las Compañías de ferrocarriles cuyas líneas estén establecidas en el término municipal correspondiente, designado de mutuo acuerdo por los directores de dichas Empresas, y cuatro personas de reconocida competencia en asuntos económicos y comerciales, designadas por el Gobierno á propuesta del comisario regio respectivo. En la zona franca de Barcelona formarán, además, parte del Consorcio dos

tenientes de alcalde que tengan á su cargo los asuntos de Hacienda y de Obras públicas y un representante de cada una de las entidades siguientes: Fomento del Trabajo Nacional, Cámara Oficial de Industria é Instituto Agrícola Catalán de San Isidro (Base 12.ª).

Los ingresos de los Consorcios administradores de las zonas francas serán:

1.° Arbitrios por manipulaciones, almacenaje, estadística, importación y exportación de mercancías.

2.° Tasas de servicios que el Consorcio preste á particulares.

3.° Recargos sobre las contribuciones industrial y de comercio y utilidades, tarifa 3.ª, siempre que se obtenga informe favorable previo de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación correspondiente.

4.° Subvenciones de los Ayuntamientos y Diputaciones.

5.° Subvención del Estado. No podrá otorgarse esta subvención cuando el Estado costee las obras del puerto anexo á la zona franca. La subvención, cuando sea en metálico, se podrá capitalizar, entendiéndose otorgada para un plazo máximo de treinta años. Además, el ministerio de Hacienda podrá conceder al Consorcio administrador de una zona franca una subvención equivalente, como máximo, al importe de las cuotas que por contribución industrial de comercio y utilidades, tarifa 3.ª, devenguen los contribuyentes establecidos en aquella zona, cuando actúen única y exclusivamente en su territorio. Esta bonificación podrá ser invertida por el Consorcio de la zona franca en forma de prima ó auxilios similares para la exportación, y su cuantía se graduará con arreglo á las normas que fija el Reglamento, el cual desenvolverá asimismo todo lo concerniente al régimen fiscal en el recinto de las zonas (Bases 8.ª y 9.ª).

El Consorcio del puerto franco de Barcelona disfruta, á partir del presupuesto de 1930, una subvención anual consignada en los Presupuestos generales del Estado de 500,000 pesetas el primer año, 1.000,000 el segundo y 1.500,000 el tercero y sucesivos, y si se capitalizara esta subvención, la operación de crédito correspondiente habrá de ser aprobada previamente por el ministerio de Hacienda (Base 24.ª).

Mientras corra á cargo del Estado la construcción del puerto de que ha de disponer la zona franca de Cádiz, el Consorcio administrador de la misma no percibirá subvención alguna de aquél (Base 25.ª).

b') *Régimen fiscal.* Rige, en cuanto á él, todo lo dicho sobre régimen de los depósitos francos; pero los funcionarios del cuerpo pericial de Aduanas que pasen á prestar servicios en los Consorcios y Direcciones técnicas de las zonas francas se considerarán como excedentes en activo, incluídos en el caso primero del art. 24 del Reglamento orgánico de dicho cuerpo, computándose tales servicios á los efectos de derechos pasivos comprendidos en el art. 75 del Estatuto vigente de Clases pasivas (Base 22.ª, que obedece á que dichos funcionarios puedan percibir retribuciones más crecidas de los Consorcios, y establece para ellos un régimen favorabilísimo). El prometido Reglamento sobre zonas francas es de esperar contenga preceptos especiales sobre el régimen fiscal de éstas.

g) *Caducidad de las concesiones.* Tiene lugar, desde luego, por acordar el Gobierno la supresión de la zona, por propia iniciativa ó á petición del respectivo Consorcio. Como el Real decreto-ley, en su base 16.ª, sólo se refiere á estas causas, es discutible si la caducidad tendrá lugar por la falta de pago de los gastos de intervención y vigilancia, como en el caso de los depósitos francos, pareciendo que debe responderse negativamente, ya que ese caso, ó no se dará, tratándose de las zonas francas, ó el Estado tiene en su mano el cobrarse esos gastos, descontándolos de la subvención ó interviniendo los ingresos del Consorcio. Claro está que las zonas francas no caducan por la tercera de las causas indicadas para la caducidad de los depósitos francos.

ZONA. *Fís. Zona luminosa.* Es un ancho arco luminoso que acompaña á las auroras polares que se manifiestan en las latitudes medias. De los extremos del arco emergen rayos luminosos.

ZONA. *Fitogeogr.* Nombre aplicado á las áreas de vegetación cuando están determinadas por líneas seriadas. El significado técnico de esta voz fué fijado en el Congreso Internacional de Botánica celebrado en Bruselas en 1910 (V. ZONACIÓN.) En consecuencia, sólo debe aplicarse en sentido estricto á las grandes divisiones terrestres, en que las líneas seriadas se hallan más ó menos en relación con los paralelos. En sentido lato puede extenderse á toda suerte de zonaciones. Pero no se debe emplear ya como sinónimo de región, es decir, para designar áreas de límites irregulares é independientes de toda seriación.

ZONA. *Geol.* y *Geog.* V. ANIMAL, CLIMA, CONTINENTE (t. XV, pág. 165, y las láminas que representan los continentes en diversas épocas geológicas); *Geografía botánica* y *Geografía zoológica* en el artículo GEOGRAFÍA; MONTAÑA, NUTACIÓN, OCÉANO, OCÉANOGRAFÍA, PALEOGRAFÍA, PLANTA, PRECESIÓN DE LOS EQUINOCCIOS y TEMPERATURA.

ZONA. *Geom.* En su sentido más amplio, por zona se entiende la porción de superficie comprendida ó limitada por otras dos superficies, y más particularmente la porción de superficie comprendida entre dos planos paralelos. Respecto de cualquier superficie se pueden considerar zonas ó fajas, pero se estudian principalmente las del cilindro, cono y esfera, que vamos a considerar sucesivamente.

Zona cilíndrica. La zona cilíndrica, ó porción de la superficie de un cilindro entre planos paralelos, es igual á un paralelogramo cuya latitud es el contorno de una sección normal y cuya longitud es la arista de la zona.

Sean AA', BB', CC'... aristas de la zona cilíndrica (fig. 1).

La zona de un prisma inscrito en el cilindro dado se compondrá de los paralelogramos

$$ABB'A', \quad BCC'B' \ldots$$

que tienen todos la misma longitud AA y por latitudes los lados de una sección normal del prisma. La suma de estos paralelogramos, por consecuencia, es un paralelogramo de la misma longitud, cuya latitud es el perímetro de la sección normal del prisma referido. Y este prisma se confunde con el cilindro en el momento que ambos tengan todas sus aristas comunes.

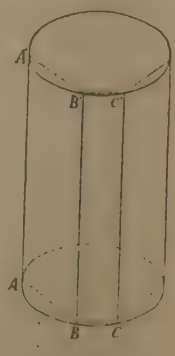


FIG. 1

Si los planos que limitan la zona son normales al cilindro, la zona será igual á un rectángulo cuya base es la sección de los planos y cuya altura es la arista de la zona.

Zona cónica. Entiéndese ordinariamente por zona de un cono la porción de la superficie de éste limitada por una ó dos esferas cuyo centro se halla en el centro del cono.

La zona cónica limitada por una esfera concéntrica es igual á un sector circular cuyo radio es la arista de la zona y cuyo arco tiene la misma longitud que el perímetro de la sección esférica.

Sean OA, OB, OC... (fig. 2) aristas de la zona cónica, limitadas por una esfera descrita alrededor del

centro O. La zona de una pirámide esférica inscrita en el cono se compondrá de los sectores circulares OAB, OBC..., por cuya adición se obtiene un sector circular de radio OA, que tiene por arco el contorno del polígono esférico ABC... Ahora bien: cuando la pirámide esférica, inscrita, tenga todas sus aristas comunes con el cono, su zona se confundirá con la de éste y el perímetro de su base esférica coincidirá con el de la sección esférica que limita la zona. Luego la zona cónica es igual á un sector circular cuyo radio es la arista de la zona y cuyo arco tiene la misma longitud que el perímetro de la sección esférica.

La sección esférica de un cono de revolución es un círculo y puede calcularse su perímetro fácilmente, pero las de otros conos son figuras cuyos perímetros hay que calcular mediante el Cálculo integral.

La zona comprendida entre dos secciones esféricas del cono, ABC... y $A'B'C'$... es igual á un trapecio cuya latitud es la arista de la zona, AA', y cuya longitud es el perímetro de la sección esférica, $A''B''C''$..., sobre la cual se hallan los puntos medios de las aristas AA', BB'... En efecto, la zona en cuestión es la diferencia de dos sectores circulares concéntricos del mismo ángulo central, y, por consiguiente, la diferencia entre dos triángulos isósceles con el mismo ángulo en sus vértices, que es un trapecio cuya anchura es la arista AA' de la zona y cuya largura es el medio aritmético de los contornos ABC... y $A'B'C'$... Pero si el radio OA'' es el medio aritmético de los radios OA y OA', el perímetro de la sección esférica $A''B''C''$... será también el medio aritmético de los perímetros de las secciones esféricas ABC... y $A'B'C'$... que limitan la zona cónica propuesta.

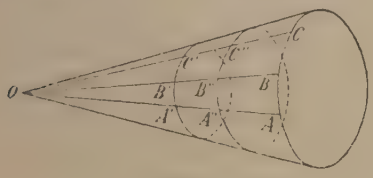


Fig. 2

Zona esférica. La porción de superficie de la esfera limitada por un plano, ó la comprendida entre dos planos paralelos, se llama zona esférica. La zona esférica puede suponerse engendrada por un arco de círculo menor que media circunferencia, que gira alrededor de un diámetro, pudiendo suceder que uno de los extremos A (fig. 3) del círculo generador esté en el eje, en cuyo caso la zona está limitada por un solo plano ó base, ó que ninguno de los extremos C y B del arco corresponda al diámetro-eje de revolución, en cuyo caso la zona tendrá dos bases ó quedará circunscrita por dos planos paralelos. La proyección AG ó GH del arco generador sobre el diámetro AD, que se toma por eje, se llama *altura* de la zona. En la zona de una base (casquete esférico) la altura de la misma recibe también el nombre de *sagita*.

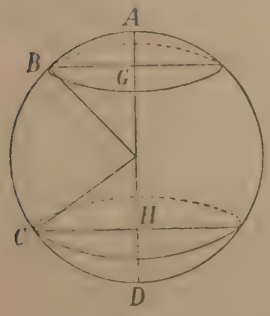


Fig. 3

Como preliminar para hallar la expresión del área de la zona, vamos á demostrar el teorema siguiente: Si un triángulo isósceles gira alrededor de una recta exterior á él y que pasa por su vértice en su plano, el área engendrada por la base es igual á la proyección de ésta sobre el eje multiplicada por la circunferencia cuyo radio es la altura.

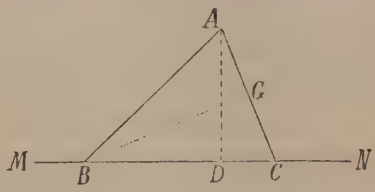


Fig. 4

Consideremos tres casos: 1.° que la base AC (figura 4) del triángulo isósceles tenga uno de sus extremos en el eje MN; 2.° que la base AC (fig. 5) del triángulo isósceles no tenga ningún punto común con el eje MN ni sea paralela á él: 3.° que la base AC (fig. 6) del triángulo isósceles sea paralela al eje MN.

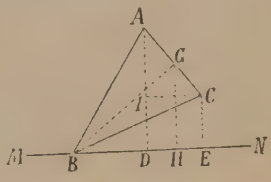


Fig. 5

1.° La base AC (fig. 4) del triángulo isósceles ABC engendra en su movimiento el área lateral de un cono, la cual tiene por medida, según se sabe (V. Cono)

$$AC \times \pi AD = CG \times 2\,\pi AD$$

Ahora bien: los triángulos ADC y BCG son semejantes, luego se tendrá

$$\frac{CG}{CD} = \frac{BG}{AD}$$

ó de otro modo,

$$CG \times AD = CD \times BG$$

Substituyendo en la expresión anterior del área lateral del cono en lugar de $CG \times AD$ su igual $CD \times BG$, resulta que dicha área es

$$CD \times 2\,\pi BG$$

conforme al enunciado del teorema.

2.° La base AC (fig. 5) engendra en su movimiento alrededor del eje MN el área lateral de un cono truncado cuyas bases paralelas tienen por radios AD y CE. El área lateral en este caso es, según se sabe (V. el artículo Cono)

$$AC \times 2\,\pi GH$$

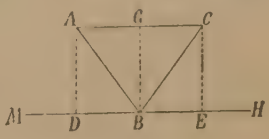


Fig. 6

Ahora bien: si desde el punto C bajamos la perpendicular CI á la AD, los triángulos BGH y ACI, cuyos lados sean, respectivamente, perpendiculares, serán semejantes, y, por tanto, se tendrá

$$\frac{AC}{BG} = \frac{DE}{GH}$$

de donde resulta

$$AC \times GH = BG \times DE$$

Substituyendo en la expresión anterior del área del cono truncado en lugar de $AC \times GH$ su igual $BG \times DE$, resulta que dicha área es

$$DE \times 2\pi BG$$

conforme al teorema.

3.° La base CA (fig. 6) engendra un cilindro de revolución cuya área lateral tiene por expresión (V. CILINDRO)

$$DE \times 2\pi AD = DE \times 2\pi BG$$

conforme al enunciado del teorema.

Con esta proposición preliminar es fácil demostrar que *el área de una zona es igual á su altura multiplicada por la circunferencia del círculo máximo.*

Consideremos en primer lugar la zona de una base engendrada por el arco AE (fig. 7) de la semicircunferencia AEL que gira alrededor del diámetro AL. Dividamos el arco AE en un número cualquiera de partes iguales, y tiremos las cuerdas de los arcos parciales. Las áreas engendradas por estas cuerdas serán, llamando a á la distancia del centro a las mismas cuerdas

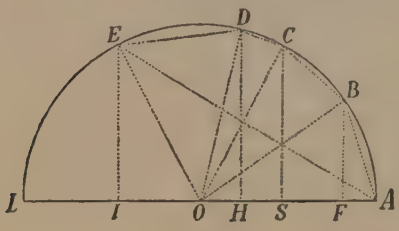


Fig. 7

$$AF \times 2\pi a,\ FG \times 2\pi a,\ GH \times 2\pi a,\ HI \times 2\pi a$$

y, por consiguiente, si llamamos X al área engendrada por la línea quebrada $ABCDE$, será

$$X = (AF + FG + GH + HI) \times 2\pi a = AI \times 2\pi a$$

Ahora bien: el arco ABE es el límite de la línea quebrada $ABCDE$ cuando el número de lados de ésta aumenta indefinidamente, y, por tanto, el área Z de la zona es el límite del área X engendrada por la línea quebrada. Y como en este límite la distancia a del centro á las cuerdas se convierte en el radio del círculo generador, ó círculo máximo de la esfera engendrada, al que llamaremos r, tendremos

$$Z = AI \times 2\pi r$$

Consideremos ahora la zona de dos bases engendrada por el arco BD. Esta zona es la diferencia de las zonas de una base, descritas por los arcos AD y AB. Las áreas de éstos son, según acabamos de demostrar

$$AH \times 2\pi r \text{ y } AF \times 2\pi r$$

luego el área de la zona descrita por el arco BD será

$$AH \times 2\pi r - AF \times 2\pi r = (AH - AF) \,.\, 2\pi r = FH \,.\, 2\pi r$$

conforme al enunciado.

De esta expresión del área de una zona esférica se deduce inmediatamente que, en esferas iguales, dos zonas son entre sí como sus alturas, y que dos zonas de una misma altura son equivalentes.

Á la expresión del área de la zona de una sola base ó casquete esférico se le puede dar otra forma; pues si esta zona es la engendrada por el arco AE (fig. 7), su área tendrá por medida

$$AI \times 2\,AO$$

que puede escribirse así:

$$AI \times AL$$

y como toda cuerda es media proporcional entre el diámetro y su proyección sobre el mismo, será

$$AI \times AL\,AE$$

luego, substituyendo, la expresión del área de la zona será

$$AE$$

Es decir, que el área de una zona de una base ó casquete esférico es igual á la de un círculo cuyo radio es igual á la cuerda del arco generador de la zona.

ZONA. *Liturg.* Especie de fajín ó cinturón con que se sujetaba y ceñía el alba alrededor del cuerpo para que ni arrastrase por el suelo ni causase impedimento á los pies, según lo expresa san Isidoro *(De divinis officiis): ne laxe per pedes defluati.* Recibió indistintamente los nombres de *balthens* (san Jerónimo, *ad Fabiol*, epístola 128), *succinta, cinctorium, cingulum, ciniyell,* y en griego ζώνη. Las hubo de diferentes colores, algunas muy adornadas con oro y pedrerías, como la mencionada en el testamento del obispo Riculfo *(apud Baluzi): zonas quinque, unam cum auro et gemmis pretiosis.* Juan Diácono refiere en la vida de san Gregorio (*Vita S. Greg.*, l. VI, cap. 80) que los fieles veneraron como reliquia el *balthens* ó ceñidor de este Pontífice. Hasta el siglo XIV sujetábase con cordones, dejando colgar amplia franja á cada lado. Así se presenta una zona de la Catedral de Sens del siglo XII (V. J. Gudiol, *Indumentaria litúrgica*, Vich, 1918). Desde el siglo XVI prevaleció el uso de cordón, sin duda por influencia del usado por los Franciscanos, quedando reducida la zona al actual cíngulo (V. CÍNGULO.) La Iglesia griega conserva la zona con su primitiva forma de banda de tela bordada, sirviendo, ora para sujetar el alba *(anterion)*, si se trata de los clérigos en general, ora para sostener el *estijarion* y el *epitrajelion.*

ZONA. *Mil.* Voz genérica, que lleva en sí cierta idea de extensión territorial, y se emplea mucho en el tecnicismo militar.

Sus principales aplicaciones específicas son las que siguen:

Zona de ataque, en el sitio de una plaza, es aquella posición del terreno exterior en la que se desarrollan los trabajos del sitio.

Zona de costas y fronteras. V. el artículo ESPAÑA.

Zona de dispersión. En Balística se llama así la faja de anchura igual á 8 desvíos probables, que contiene la totalidad de los impactos (más del 99 por 100).

Zona del 50 por 100. V. *Dispersión del tiro* en el artículo TIRO.

Zona de operaciones de un ejército. Debe entenderse así, según Jomini, la parte del teatro de operaciones que recorre aquél con un fin determinado, ya sea que opere aisladamente, ó ya que sus movimientos estén combinados con los de otro, que á su vez se movería dentro de su zona respectiva.

ZONA. *Mineral.* y *Crist. Zonas cristalinas.* La intersección mutua de las caras cristalinas produce las aristas y los vértices; aquéllas son diedras y éstos triedros ó poliedros. El conjunto de caras que forman aristas paralelas constituye una *zona;* todas estas caras son, además, paralelas á una línea imaginaria que se supone pasa por el centro del cristal y se denomina *eje de zona.*

La intersección de los planos de simetría en dicho centro da lugar á líneas ideales paralelas á las aristas, que son los *ejes cristalográficos.*

ZONA. *Paleont.* y *Biol.* Es la división paleontológica de más verídica representación y de mayor constancia para la caracterización y diferenciación de las diversas capas ó estratos que constituyen un terreno, y pue-

de decirse que, paleontológicamente, es el predominio de una especie, pues no siempre éstas se encierran dentro de los límites de las zonas á que caracterizan, pudiendo en algún caso ampliarse el concepto hasta constituir un horizonte, caracterizado por determinada fauna; cronológicamente, las zonas marcan las diversas fases de lo que puede llamarse un episodio sedimentario.

Entre los diversos grupos de animales y plantas, la especie es lo que tiene aplicación más directa é importante tratándose de las subdivisiones menores de la clasificación geológica. En efecto, habiéndose demostrado que la duración de la especie ha sido limitada, es consiguiente que el espesor de la capa ó de las capas que la envuelven ha de ser igualmente limitado. Resulta, pues, que, en toda el área de dispersión de una especie, los sedimentos en que yace sepultada son de la misma edad, sincrónicos de la edad de la especie, designándose con el nombre de *zona* esta subdivisión de los terrenos. En resumen, la zona es á la especie lo que el piso es á la fauna.

Teniendo cada especie duración propia y, en general, diversa de unas á otras, se sigue que dos especies contemporáneas lo serán tan sólo hasta que se inicie la supervivencia de la de mayor duración. Además, cuanto más ha vivido una especie, tanto más probable es que se la encuentre en un espesor mayor de sedimentos, porque á medida que ha ido diseminándose sobre la Tierra y alejándose de su centro de creación, ha ido también quedando sepultada en capas más recientes que las contemporáneas de aquel centro originario, de donde resulta que las zonas serán de un espesor tanto más considerable cuanto mayor sea la longevidad de las especies. En la fauna de cada época existen especies que sólo han vivido durante un transcurso menor que el que comprende la época, y aparecen por esta razón sepultadas en una parte del espesor del piso. Otras, por el contrario, han gozado de mayor longevidad y caracterizan toda ó casi toda la época. Por ejemplo, *Natica Vilanovae* no ha vivido más que en los primeros tiempos de la época eocretácea: *Orbitolina lenticulata* á la mitad, y *Ammonites Deshayesi* y *Beudanti* al fin. En cambio, *Heteraster oblongus* es característico desde los primeros depósitos del piso hasta más arriba de las capas medias. En el piso del liásico, *Avicula contorta* caracteriza la zona inferior ó retiense; *Ammonites angulatus*, la media, y *Ammonites rarisulcatus* la superior.

Á continuación se dan algunas series de zonas clásicas por orden cronológico:

Zonas de distribución de trilobites cámbricos en Escandinavia

Potsdamiense: Zonas de *Dictionema flabelliforme*, *Ciclognathus micropygus*, *Peltura scarabeoides*, *Protopeltura acanthura*, *Eurycare latum*, *Parabolinas pinulosa*, *Olenus gibbosus* y *Agnostus pisiformis*.

Acadiense: Zonas de *Agnostus laevigatus*, *Paradoxides Forchhammeri*, *P. Davidis et Hicksi*, *P. Tessini* y *Oelandicus*.

Georgiense: Zonas de *Olenellus Kjerulfi* y *O. Mickwitzi*.

Zonas de distribución vertical de «goniatites» devónicos en Europa

Eodevónico: Fameniense. Zonas de *Gonioclymenia plana*, *Clymenia annulata* y *Chiloceras curvispina*. — *Frasniense.* Zonas de *Gephyroceras intumescens* y *G. Hoenighausi*.

Mesodevónico: Givetiense. Zonas de *Meneceras Decheni* y *Anarcestes Denckmanni*. — *Eifeliense.* Zonas de *Agoniatites occultus* y *Anarcestes subnautilinus*.

Neodevónico: Coblentziense. Zonas de *Agoniatites fidelis*. *Gediniense.* Zonas de *Tornoceras inexpectatum*.

Distribución en zonas de los cefalópodos antracolíticos

Pérmico. Zonas de *Cyclolobus Oldhami*, *Xenaspis carbonarius*, *Waagenoceras Mojsisovicsi* y *Medlicottia artensis*.

Uraliense. Zona de *Gastrioceras Marianum*.

Moscoviense. Zonas de *Gastrioceras Listeri* y *Glyphioceras striolatum*.

Dinantiense. Zonas de *Goniatites striatus* y *Pericyclus princeps* con *Aganides rotatorius*.

Zonas de «Ammonites» del cretáceo, según W. Kilian, A. Jacob y A. de Grossowie

Neocretáceo: Daniense. Zona de *Hercoglossa danica*. — *Maestrichtiense.* Zonas de *Parapachydiscus neubergicus* y *Bostrychoceras polyptocum*. — *Campaniense.* Zonas de *Hoplites Vary*, *Mortoniceras delawarense* y *Placenticeras bidorsatum*. — *Ssntoniense.* Zonas de *Placenticeras sytale* y *Mortoniceras texanum*. — *Coniacense.* Zonas de *Mortoniceras Emscheris* y *Barroisiceras Haberfellneri*.

Mesocretáceo: Turionense. Zonas de *Acanthoceras Deverianum*, *A. ornatissimum*, *A, Bizeti* y *Mammites nodosoides*. — *Cenomaniense.* Zonas de *Acanthoceras rotomagense*, *A. Mantelli* y *Montoniceras inflatum*. — *Albiense.* Zonas de *Mortoniceras Hugardianum*, *Hoplites dentatus* y *H. tardefurcatus*.

Eocretáceo: Aptiense. Zonas de *Douvilleiceras nodosocostatum*, *D. subnodosocostatum*, *Oppelia Nisus* y *Parahoplites Deshayesi* con *Ancyloceras Matheroni*. — *Barremiense.* Zonas de *Heteroceras Asterianum* con *Macroscaphites Yvani*, *Pulchellia pulchella* con *Holcodiscus Caillaudianus*, *Parahoplites angulicostatus* y *Desmoceras Sayni*. — *Hauteriviense.* Zonas de *Crioceras Duvali* y *Acanthodiscus radiatus* con *Leopoldia castellanensis*. — *Valanginiense.* Zonas de *Saynoceras verrucosum*, *Kilianella Roubaudiana* y *Thurmannia Boissieri* con *Spiticeras Negreli*.

En el artículo SILÚRICO (t. LVI, págs. 224 y 225) se da la distribución en zonas de los graptolítidos silúricos de varias localidades europeas. En el artículo JURÁSICO (t. XXVIII, 2.ª parte, pág. 3211) se han incluído las zonas de ammonites del jurásico, etc.

Además, hay que tener en cuenta varias consideraciones sobre el establecimiento de una zona y, especialmente, del momento geológico. Para establecer una zona es necesario conocer el terreno en regiones bastante separadas, pues de otra suerte se corre el riesgo de que la especie que en una localidad sólo se muestra en las capas inferiores del piso se halle en otra región distante en las superiores terminales y deje de este modo de caracterizar un momento geológico dado dentro de la época del piso.

Entiéndese por momento geológico un transcurso corto ó largo de la historia de la Tierra, durante el cual se ha realizado un fenómeno dinámico ó biológico cualquiera, como, por ejemplo, un levantamiento de montañas, la vida de tal ó cual especie, su aparición ó extinción, etc. En dependencia de la constitución de las zonas paleontológicas se constituye lo que se llama el horizonte paleontológico, que no es otra cosa que la extensión de una zona ó de una asociación de zonas en cuanto á los fósiles que contienen. De igual modo, horizonte geológico y petrográfico expresa la misma idea, pero con relación á sedimentos contemporáneos que ocupan una extensión geográfica cualquiera y afectan por doquier una constitución idéntica ó muy semejante. En el mismo sentido suele tomarse la expresión *nivel geológico*.

Las actuales *zonas biológicas*, especialmente marinas, se han llamado *zonas de Forbes*, por haberlas establecido este naturalista. El número de zonas establecidas por dicho autor y por los trabajos de Sars,

Repartición vertical de las principales especies de «Nummulites», según H. Douvillé y J. Boussac

Pisos	Nummulites radiados	Nummulites reticulados
Rupeliense	*N. Bouillei-Tournoueri*	*N. intermedius-Fichteli.*
Latterfiense	*N. vascus Boucheri*	*N. intermedius-Fichteli.*
Ludiense	*N. Boullei-Tournoueri*	*N. Fabianii.*
Bartoniense	*N. Bouillei-Tournoueri* *N. contortus-striatus*	*N. Fabianii.*
Auversiense	*N. contortus-striatus* *N. Heberti-variolarius*	*N. Brongniarti.* *N. aturicus-Rouaulti.*
Luteciense superior	*N. atacicus-Guettardi* *N. irregularis*	*N. Brongniarti. N. laevigatus.* *N. aturicus-Rouaulti.* *N. complanatus. gizehensis.*
Luteciense inferior	*N. atacicus* *N. irregularis*	*N. laevigatus-Lamarcki.*
Londiniense	*N. elegans-planulatus*	
Tanetiense	*N. spileccensis-bolcensis* (?)	

Audouin y Milne-Edwards es el de cuatro, habiéndose últimamente añadido una, merced á los estudios de Thomson, de modo que resultan las zonas siguientes:

1.ª *Zona litoral ó costera*, que comprende la porción de costa sometida á las mareas y presenta, por tanto, una amplitud variable; depende también de la forma de la costa y puede ser muy escasa en caso en que ésta sea acantilada; el contorno de la costa y la naturaleza de los materiales pueden también ejercer gran influencia, aparte de otra porción de circunstancias especiales, puesto que sus habitantes están periódicamente expuestos á la influencia del aire, de los rayos solares y de las variaciones de temperatura. Las especies de estos animales no son muy numerosas, pero abundan los individuos; según los trabajos de Fischer y Baillant, puede dividirse la zona litoral en las tres subzonas ó regiones, siguientes: 1.ª *Región subterrestre*, hasta el nivel de las pleamares equinocciales, caracterizada por *Littorina rudis* y *L. neritoides*, unidas á un alga del género *Lichina*. 2.ª *Región litoral*, en la parte superior á nivel de los balanos, hasta la altura de las pleamares de las zizigias, nivel de *Mytilus edulis* con los géneros *Littorina* y *Patella*, y en la base el horizonte de *Murex erinaceus*. 3.ª *Región sublitoral*, á nivel de las bajamares equinocciales, caracterizada por los géneros *Haliotis* y *Pecten* y en contacto inmediato con las regiones marinas propiamente dichas. La naturaleza de las especies dominantes varía en la zona litoral con la de los materiales de la playa; así, mientras los géneros *Littorina, Patella, Fisurella, Haliotis, Siphonaria, Purpura* y otros caracterizan las costas roqueñas, las playas arenosas están habitadas por los géneros *Cardium, Tellina, Solen* y otros, y las playas cenagosas ofrecen los géneros *Lutraria* y *Pullastra;* ciertos gasterópodos, tales como *Cerithium, Terebra, Natica* y *Pyramidella* pertenecen á la zona litoral, pero se introducen en la arena cuando la marea baja. Los vegetales abundan en Europa en esta zona, estando representados por los géneros *Lichina, Fucus, Enteromorpha, Polysiphonia* y *Laurencia.*

2.ª *Zona de las laminarias*, que se extiende desde el nivel de bajamar hasta unos 27 m. de profundidad con gran cantidad de algas del género *Laminaria*, principalmente de la especie *digitata*, que puebla las costas roqueñas, formando una especie de bosques submarinos, donde se refugian los calamares, pulpos y moluscos herbívoros, de los géneros *Lacuna, Rissoa, Vacella, Trochus, Aplysia* y otros varios. Cuando el suelo submarino es poco consistente abundan los bivalvos, proporcionando verdadero pasto á los géneros *Buccinum Nassa* y *Natica;* en las costas arenosas ó cenagosas las laminarias están reemplazadas por las sebas ó pelotas de mar (género *Zostera*). Á esta zona de laminarias pertenecen los bancos de ostras, así como la madreperla; es la región más rica en manifestaciones de la vida animal y en la que más brillantes colores presentan las conchas, encontrándose también las bellísimas algas florídeas, de color escarlata, en la parte superior de la zona, y en las regiones tropicales los corales constructores substituyen, generalmente, á estas algas y sirven de pasto á moluscos carnívoros, especialmente á los géneros *Purpura* y *Ovulum.*

3.ª *Zona de las coralinas*, desde los 27 hasta los 92 metros de profundidad; al abrigo de estas algas habitan muchos moluscos herbívoros de los géneros *Fissurella, Emarginula, Pileopsis, Chemnizia* y los carnívoros *Bucinum, Fusus, Pleurotoma, Natica* y *Aporhais.* Los grandes bancos de *Pecten* pertenecen al horizonte superior de esta zona, en el que se encuentran también bivalvos, como *Lima, Arca, Nucula, Astarte, Venus, Artemis, Corbula* y otros; en el mar del Norte la zona de las coralinas, en la que abundan los zoófitos córneos y briozoos, tiene por principal producto vegetal las nulíporas, que cubren las rocas y conchas y cuyas incrustaciones toman aspecto pétreo; en Francia, donde la zona de las coralinas no baja de los 92 m., se han encontrado ejemplares grandes de *Buccinum*, y comprende, además, esta zona las grandes regiones de pesca del bacalao, merluza, lenguado y otros.

4.ª *Zona de los corales*, de mar profundo, que se extiende por bajo de las 100 brazas, ó sea de los 92 á 182 m., y se caracteriza por contener gran cantidad de nulíporas, así como pequeños corales ramosos adheridos á ejemplares de *Terebratula;* en los mares del Norte habitan esta zona los grandes corales pertenecientes á los géneros *Oculina* y *Primnoa*, y son relativamente abundantes en ella las conchas, á causa de la uniformidad de temperatura, que no depende de las variaciones exteriores. Es verdaderamente notable que los individuos que habitan esta zona sean pequeños y de colores poco brillantes, y que en la misma exista gran número de formas verdaderamente antiguas, es decir, que tienen representación geológica anterior á la época actual, siendo prueba de ello la existencia de los géneros *Crania, Thetis, Necera, Cryptodon, Yoldia, Dentalium* y *Scissurella.* La zona de los corales está también caracterizada por los braquiópodos de los géneros *Terebratula, Terebratulina, Megerlia, Argiope, Waldheimia,*

Rhynchonella y *Crania*, que viven sobre los políperos, los alcionarios y las colonias de briozoos. Fischer extiende esta zona de los braquiópodos hasta los 500 m., y distingue en ella dos partes, de las cuales la inferior es la subzona del *Brissopsis*, que se extiende de los 185 á 500 m., siendo el molusco más abundante de esta región *Natica semistriata*.

Á las anteriores zonas se ha añadido últimamente la llamada *zona abismal* ó *abisal*, propia de las grandes profundidades oceánicas, y que se extiende por bajo de los 500 m., abundando los moluscos desde esta profundidad hasta los 2,000, desapareciendo á medida que aumenta la profundidad. En general, las conchas de esta zona son de pequeño tamaño, poco coloridas, translúcidas y delgadas; los órganos visuales rara vez están desprovistos de pigmentos, si bien se ha hecho notar la ceguera en muchos de ellos. Las formas dominantes de los moluscos pertenecen á los escafópodos, gasterópodos, tectibranquios, ripidoglosos y lamelibranquios, y las de los braquiópodos se presentan algunas veces hasta los 5,500 m., como ocurre con *Terebratula Wyvillei*. Pueden distinguirse en la zona abisal dos subzonas: la primera, que se extiende desde los 500 á los 1,500 ó 1,800 m., es decir, hasta la profundidad de temperatura de + 4°, y la segunda, en las profundidades inferiores á ésta, habiendo recibido el nombre de *zona bental*, según Gwyn Jeffreys. En todo caso la fauna abisal en cualquier latitud difiere considerablemente de las faunas superiores ó superficiales, y se caracteriza por presentar siempre marcado carácter polar y constante uniformidad en todos los lugares en que se ha estudiado, habiendo formas pertenecientes á la misma, como *Fungia symmetrica*, que se encuentra lo mismo á 60 que á 5,400 m. y vive á la vez en el Atlántico del Norte y en el del Sur, en la barrera de hielo que limita el océano Índico y en las proximidades de las islas Molucas. La causa de esta uniformidad se debe á la igualdad de temperatura de las grandes profundidades, pues desde los 600 m. para abajo toda la masa está comprendida entre + 5 y 0°; la composición del agua del mar es también la misma é independiente de las variaciones é influencias de las costas, lo que es otra causa de la homogeneidad de la fauna. El resultado más importante es el de la antigüedad relativa de las faunas abisales, que al compararlas con las superiores han permitido á Milne-Edwards afirmar que presentan mayor sencillez de organización, que las aproxima en algunos casos á las faunas de la época secundaria, y en otros al estado larvario de las especies actuales.

ZONA. *Pat.* Enfermedad neurotrófica por lesión de nervios y raíces sensitivas de la periferia ó del cráneo ó del ganglio de origen. Se trata no de una especie nosológica sino de un síndrome radicular infectivo, tóxico ó de propagación. Es una erupción eritemato-vesiculosa de elementos discontinuos acompañada de desórdenes sensitivos ó paralíticos. Va precedida de pródromos con malestar febril, saburrea, escalofríos y cefalea. Á veces, y particularmente en la infancia, aparece bruscamente la erupción. Esto se señala por placas rojas con intervalos de piel sana, alargados horizontalmente y siguiendo el trayecto de un nervio. En el mismo lugar se observan después (á las veinticuatro horas) vesículas como cabezas de alfiler ó lentejas, ya de forma policíclica, ya circular *(herpe iris)*. Se desecan después y se umbilican las vesículas dando origen á una costra amarillenta que cae en ocho ó diez días. Queda entonces una mancha rojo obscura que se pigmenta y acaba por desaparecer. La cicatriz, cuando existe, es blanquecina y anestésica, recordando por su forma las placas iniciales. Estas son discretas ó confluentes y á veces poco acentuadas, constituyendo el *zona borroso*. Los dolores son típicos particularmente en las formas ulcerosas del *zona hennorrígico*. En los diabéticos, ancianos y caquécticos hay ulceraciones serpiginosas de difícil cicatrización que constituyen el *zona gangrenoso*. Como fenómenos accesorios se señala la adenopatía, que es inicial ó tardía, y ambas por infección. La primera acompaña al zona de la región unitaleral y dolorosa, sin supuración ni cronicidad. En cambio, la forma tardía se debe á una septicidad secundaria de las vesículas, se acompaña de linfangitis y puede ser grave. El dolor es neurítico y adopta todos los caracteres (hormigueo, quemadura, comezón) y es vesperal con hiperestesia cutánea. Estas algias, que revisten á veces el tipo de Valleix, desaparecen con el zona ó son persistentes. La termoanestesia y la anestesia dolorosa son síntomas inconstantes. También ostentan este carácter las parálisis musculares, ya del globo ocular, ya cérvicodorsales. El curso del zona no rebasa unos quince días, por lo regular, aparte las formas ulcerosas tardías ó crónicas. Hoy se admite que es una afección recidivante en el mismo sitio ó en otro diferente. Como secuelas y complicaciones se señalan cianosis, edemas, atrofias y lesiones osteoarticulares. La anatomía patológica de las lesiones cutáneas consiste en un edema con disolución de las células de Malpighi. Estas se disocian entre sí y se coagulan en una retícula de serosidad y polinucleares extravasadas. La infiltración llega á veces al corion y se acompaña de fenómenos conjuntivos. Las lesiones nerviosas son más importantes y se manifiestan en sus diferentes órganos. Hay tumefacción y hemorragía ganglionar con degeneración esclerosa ó pigmentaria. En los nervios se aprecian lesiones de neuritis con segmentación de mielina y destrucción del cilindro eje. Á veces se halla simplemente una atrofia por esclerosis englobante del tallo nervioso. Se observa, además, una linfocitosis del líquido céfalorraquídeo, que es persistente y se asocia á veces á irritación meníngea (rigidez de la nuca, exaltación de reflejos). En la sangre se registra al principio una hiperleucocitosis de polinucleares y escleróphilas. Esta alteración se corrige al supurar las lesiones cutáneas para reaparecer en el momento de la cicatrización. La patogenia del zona, aún admitiendo su origen neurotrófico, ha dado lugar á grandes controversias. En general cabe decir que reconoce un mecanismo central, ganglio-radicular ó periférico. En el primer caso puede reconocerse una causa que actúa sobre el cerebro, la medula ó las meninges con distribución metomérica. El origen ganglioradicular es el más frecuente y explica la distribución de lesiones del tegumento. Estas siguen el territorio cutáneo de las raíces raquídeas ó de las sensitivas de los nervios craneales. El origen periférico se reconoce especialmente en los casos de *zona traumático* ó *reflejo* (cólico hepático, nefrítico, extracción dentaria). La naturaleza del proceso tiende a reconocerse hoy como infectiva. El estudio bacteriológico y las siembras sanguíneas y del líquido céfalorraquídeo han dado varias bacterias. Así se encuentra un bacilo análogo al coli y patógeno para el conejo y un diplobacilo virulento para el cobayo. La autoinoculación y la inoculación experimental han producido erupciones zoniformes. Hanse reconocido, además, lesiones concomitantes de zona en la meningitis cerebroespinal, las parótidas y la tuberculosis. Landouzy admite como enfermedad específica el *herpe zóster*, que confiere inmunidad consecutiva. Basábase en la regularidad cíclica del proceso, en la fiebre, la contagiosidad y el carácter epidémico. Debbay y Achard, como también Dopter y Simonin, observaron casos de propagación y pequeños focos epidémicos no siempre con contacto de enfermo á sano. Sin embargo, la especificidad del zona es más que discutible, y así se explican tales hechos por infecciones diversas, pero con localización raquiganglionar. El zona apa-

rece raramente en la primera infancia y es más común en la adolescencia. Las niñas están más predispuestas que los niños y el terreno neuropático no parece ejercer influencia alguna. En el adulto se observa en todas las edades, aun en la extrema senectud. Por lo demás, es una afección más curiosa que frecuente, no llegando al 1 por 100 en las estadísticas americanas, inglesas, alemanas y francesas. La constitución individual y la época del año no desempeñan papel alguno. Su mayor frecuencia en la estación fría parece depender de causas indirectas y ocasionales (infección provocadora). La etiología del zona se resume, pues, en la del proceso causal. Así se observa en las lesiones cerebrales y meníngeas (meningitis, tabes, mielitis), las de los nervios periféricos (neuritis tóxicas, discrásicas, traumáticas). En la tuberculosis y la sífilis, lo mismo que en la diabetes, es un signo de valor. Descríbense diferentes variedades de zona, como el *cérvicosubclavicular*, el *cérvicobraquial*, el *torácico*, el *lumboabdominal*, el *lumboinguinal*, el *lumbofemoral*, el *sacrogenital*, el *oftálmico*, el *maxilar inferior ó superior*, etc. Como entidad clínica importante sólo cabe señalar el oftálmico por sus complicaciones oculares. Se limita á las ramas terminales del nervio (frontal, troclear) y se distribuye en la frente y región témporoparietal. Las vesículas se distribuyen en líneas verticales ó grupos y pueden revestir la forma de erisipela penfigoide. Entre las mencionadas complicaciones oculares figuran la conjuntivitis, queratitis é iritis, seguidas de anestesia, sinequias, ectropión, parálisis, etc. En los casos graves se observan opacidades, hipopión y aún pérdida del ojo por fusión purulenta. El pronóstico del zona es benigno en cuanto á la vida del enfermo. Los casos fatales dependen de complicaciones relacionadas con la afección causal. En cambio, las secuelas del zona implican cierta reserva por su persistencia y duración. Entonces el pronóstico depende de la localización, patogenia, curso y evolución del proceso. Así, el zona oftálmico es más peligroso que el lumboinguinal. Otras veces el zona revela la gravedad de la afección inicial, como ocurre en la *sífilide zoniforme terciaria* y el *zona torácico tuberculoso*. El diagnóstico se funda en la unilateralidad, las neuralgias y los caracteres típicos de la erupción. Cuando la erupción sea borrosa pueden surgir grandes dificultades. Las quemaduras afectan otra distribución y se reconocen por la anamnesis. El eritema tóxico carece de pródromos y no se convierte en vesiculado. Las picaduras de insectos ocasionan lesiones más limitadas y circunscritas. La erisipela facial produce placas más salientes y edematosas y afecta al estado general. La varicela y la viruela se caracterizan por elementos más numerosos é inflamados y son de otra curva febril. El tratamiento del zona comprende el de la erupción y los fenómenos nerviosos concomitantes. El primero comprende la protección de la dermis evitando las curas húmedas y la rotura de vesículas por rascado. Así, se espolvoreará con substancias inertes, como óxido de zinc, subacetato de bismuto, almidón. Para calmar los dolores se recomiendan los vendajes de guata seca ó el dermatol y ortoformo. Estas mismas substancias se aplicarán en las ulceraciones, que previamente se tocarán con nitrato de plata. La estovaína, cocaína y morfina prestarán servicios como coadyuvantes. Las neuralgias siguen la terapéutica común, como sedantes (opiáceos, belladona), electricidad, etc. Contra el zona oftálmico se recurrirá á los colirios y pomadas apropiados. No se olvidará el tratamiento causal ni tampoco el general. Este se hace indispensable en los ancianos, debilitados y caquécticos. Las parálisis y atrofias consecutivas se curarán con el masaje, la electrología y la crenoterapia. Así, según las indicaciones del caso, se prescribirán estaciones saladas, arsenicales, sulfurosas.

Bibliogr. Barbier, *Poliomyélite, Méningite cérébro-spinale, Encéphalite léthargique, Zona, Diphtérie* (París, 1928); Dorier, *Précis de dermatologie* (París, 1929); Peyri, *Tratado de Dermatología general* (ed. Espasa, Barcelona); Dubreuilh, *Précis de dermatologie* (Barcelona, 1926); Lewandowsky, *Handbuch d. Neurologie* (Berlín, 1921); Bloch, *Die Praxis d. Hautkrankheiten* (Berlín, 1922); Marie, *La pratique névrologique* (París, 1923); Purves Stewart, *A text-book of diagnosis of nevrose diseases* (Londres, 1924); Jacobsohn, *Lehrbuch d. Nervenkrankheiten* (Berlín, 1925); Brocq, *Cliniques dermatologiques* (París, 1927); Gaucher, *Maladies de la peau* (París, 1928).

ZONA. *Quím. Reacciones de zonas.* Las reacciones químicas llamadas *de zonas* se emplean en análisis químico cualitativo y en algunos casos son muy sensibles. Se efectúan estas reacciones superponiendo dos líquidos con cuidado (ordinariamente en un tubo de ensayo), de manera que no se mezclen; luego se observa si en la superficie de contacto de los dos líquidos aparece un enturbiamiento, con precipitado apreciable ó una coloración. Cuando hay que poner un líquido encima de otro más denso, se vierte el primero sobre el segundo, contenido en un tubo de ensayo, manteniendo éste inclinado y vertiendo el primer líquido despacio contra las paredes del tubo. Si, por el contrario, hay que introducir el líquido más denso en el tubo que ya contiene el más ligero, es preferible introducir el líquido más denso por medio de una pipeta que se hace pasar á través del líquido menos denso, para que el primero se ponga en seguida debajo del segundo al salir de la pipeta. Una de las reacciones de zonas más frecuentemente empleada es la del ácido nítrico por medio del sulfato ferroso.

ZONA. *Zool. Zona adoral.* Se denomina así en muchos de los infusorios ciliados, como los heterótricos, hipótricos y perítricos, una banda que rodea el perístoma constituída por una serie de pequeñas láminas ó membranelas, formadas por aglutinación de cilios, las cuales por sus movimientos determinan en el agua ambiente corrientes que dirigen las partículas en suspensión hacia la boca. Dicha banda ó zona lineal sigue una curva helicoidal ó hélice que unas veces se dirige hacia la derecha y se llama *dextra* y otras hacia la izquierda y se denomina *senistra*.

ZONA (TEMÍSTOCLES). *Biog.* Astrónomo italiano, n. en 1848 y m. en Palermo en 1910. Fué profesor de geografía física y astrónomo del Observatorio de la Universidad de Palermo. Entre sus obras se citan: *Proiecione gnomica* (1880); *Determinazione di un azimuth collo strumento dei passaggi* (1880); *Avvenire coloniale d' Italia: nozioni utili all' emigrante* (1886), y *Latitudine del reale osservatorio di Catania* (1896).

ZONABLEFIS. m. *Bot.* El género *Zonablephis* de Rafinesque se incluye hoy en *Hartmannia*, de *Acanthus* de Linneo, de la familia de las acantáceas.

ZONABRIS. f. *Entom.* (*Zonabris* Harold.) Género de coleópteros de la familia de los meloidos y tribu de los litinos. Antenas de 11 artejos, insertas encima de la sutura del epístoma, arqueadas, más ó menos claviformes; élitros no dehiscentes, muy redondeados en el ápice. Se cuentan hasta 58 especies de la fauna de Europa.

Z. quadripunctata L.; long., 4 á 5 mm. Élitros amarillos, con cuatro puntos negros, dispuestos de dos en dos. Es del S. de Europa, como la siguiente.

Z. decempunctata F.; long., 10 á 16 mm. Élitros amarillos, cada uno con cinco puntos negros ó azulados, los cuatro primeros de dos en dos.

ZONACIÓN. (Derivado de *zona*.) f. *Fitogeogr.* Distribución de la vegetación en zonas (en el sentido geobotánico de esta palabra, véase). Tomado el concepto en su sentido más lato, la zonación puede dividirse en horizontal y altitudinal; pero en la práctica

el término se usa sólo en sentido estricto, refiriéndose á la primera. La zonación, en este sentido estricto, puede ser, según las proporciones que revista, geográfica general, corográfica ó regional, ó bien simplemente local.

La primera está determinada por causas geográficas generales, como la latitud, el clima, la distribución de la superficie terrestre en tierras emergidas y mares, etc. Así, yendo desde el ecuador á los polos, se suceden diversos tipos generales de vegetación que constituyen grandes zonas: la de los bosques ecuatoriales; la de las sabanas, arboladas ó descubiertas; la de los desiertos; la del monte esclerofilo; la de los bosques planifolios y mezclados, mesófitos y formaciones mesófitas ó subxerófitas de gramíneas; la de los bosques boreales de gimnospermas, y la de las tundras circumpolares. Esta zonación botánica está condicionada por la de los climas, en los cuales la latitud es sólo uno de los factores, aun cuando de primera importancia. Con él colaboran la topografía y la distribución de tierras y mares. De aquí que los límites de estas zonas de vegetación no sólo no coincidan con los paralelos, sino que á veces sean más ó menos normales á ellos, como ocurre, v. gr., en la América del Norte. En esta gran zonación geográfica es donde las áreas de vegetación que la constituyen llevan en sentido estricto la denominación de *zonas*.

En las zonaciones regional y local las áreas de vegetación respectivas se denominan *bandas*.

La distinción entre zonación regional y local no puede ser precisa, y un mismo factor geográfico puede originarla de una ú otra categoría; v. gr., la costa. Las zonaciones locales son originadas por factores localizados, como un río ó lago, un enclave diferencial del suelo, etc. Así, las tres bandas litoral, sublitoral y elitoral, distinguidas por Kjellmann en la *halohydrophytia*, constituyen una zonación regional. En cambio, la serie de asociaciones acuáticas que se suceden en un pequeño lago, ó las terrestres que se establecen en torno de una laguna salina, constituyen zonaciones locales.

Bibliogr. O. Drude, *Die Florenreiche der Erde* (1884) y *Handbuch der Pflanzengeographie* (1890); A. F. W. Schimper, *Pflanzengeographie aut physiologischer Grundlage* (1898); F. R. Kjellmann, *Ueber Algenregionen und Algenformationen im östlischen Skager Rack* (1878); E. H. del Villar, *Geobotánica* (1929).

ZONADO, DA. adj. *Hist. nat.* Que está señalado con listas coloreadas y concéntricas.

ZONAL. (Derivado de *zona.*) adj. *Ecol.* y *Fitogeogr.* Que se dispone en zonas ó forma zonas (V. ZONA). Con relación al medio edáfico, este adjetivo ha tomado en la ciencia moderna un sentido de especial precisión. Se llaman *suelos zonales* aquellos que, por resultar principalmente de la acción del clima, ya directamente, ya por medio de la vegetación que el clima condiciona, se distribuyen en la superficie del Globo en grandes áreas, lo mismo que los grandes tipos climáticos. Mientras que los suelos que no se encuentran en este caso, por resultar de fenómenos más localizados, v. gr., el arrastre de aluviones ó un enclave salino, se califican de *azonales*.

ZONANTEMIS. m. *Bot.* El género *Zonanthemis* de Greene es sinónimo de *Hemizonia* DC., en la familia de las compuestas.

ZONANTO. m. *Bot.* El género *Zonanthus* de Grisebach comprende plantas de la familia de las gencianáceas, subfamilia de las gencianoideas, tribu de las gencianeas y subtribu de las taquiínas, con flores á lo sumo ligeramente dimorfas, pero sólo diferentes por la longitud de los órganos sexuales, estigma siempre profundamente bífido; ovario unilocular, pero con las placentas tan avanzadas que se tocan en el centro, cáliz sin escamas de disco, corola sin lobulillos, los lóbulos del cáliz largos y anchamente aovados, redondeados y no aquillados.

La única especie, *Z. cubensis*, de Cuba, es un arbusto con hojas pecioladas, coriáceas, brillantes y penninervias, flores bastante grandes, verdosas, aisladas axilares, pedunculadas, con dos bracteíllas foliáceas, adheridas á la base del cáliz.

ZONAR (ESTRUCTURA). *Mineral.* V. MINERAL.

ZONARAS (JUAN). *Biog.* Escritor bizantino de fines del siglo XI y principios del XII. Desempeñó elevados cargos en la corte del emperador Alejo y en la de Juan Comneno. Más tarde abrazó la vida ascética, retirándose á una isla apartada, donde terminó sus días. Dejó una *Crónica universal*, que abarca desde el año 1 hasta 1118 y que contiene valiosas informaciones sacadas de fuentes antiquísimas, especialmente de los fragmentos, hoy perdidos, de Dión Casio. Editaron esta *Crónica:* Ducange (París, 1686-87), Pinder (Bonn, 1841-44) y Dindorf (Leipzig, 1868-75). Es autor, además, de unos *Comentarios sobre los cánones de los Apóstoles y de los Concilios, y sobre las Epístolas canónicas de los Papas*, obra que se imprimió en Oxford en 1672. También se encuentran algunos tratados suyos en *Jusgraeco-romanum* y en *Monumenta Eccl. graeca* de Cotellier. Existe también un *Himno* suyo á la Virgen.

ZONARIA. f. *Bot.* Género fundado por Steudel y sinónimo de *Zornia* Gm., en la familia de las leguminosas.

El de J. Ag. comprende algas dictiotales de la familia de las dictiotáceas, con el talo ó por lo menos sus ramas, que crecen mediante una arista apical, talo sin costilla, órganos de reproducción sólo en un lado, las ramas extendidas en plano en el borde anterior. Se incluyen unas 20 especies, de las que 10 son de mares australes y las demás del Mediterráneo, Atlántico tropical, Pacífico tropical é Índico.

ZONÁRIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zonárida* Haeckel, *Zonarinae* Delage.) Familia de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios ó peripílidos, sección de los monocitarios, suborden de los largoides, que toma nombre del género *Zonarium* y comprende, además, los géneros *Zoniscus* y *Zonidium*.

ZONARINOS. m. pl. *Zool.* (*Zonarinae* Delage, *Zonárida* Haeckel). V. ZONÁRIDOS.

ZONARIO. m. *Entom.* (*Zonarius.*) Género de coleópteros de la familia de los erotílidos y tribu de los erotilinos. La cabeza es pequeña y termina en un hocico muy estrechado en la base; epístoma muy grande; labro transversal, redondeado y pestañoso en su borde libre; ojos redondeados, convexos, finamente granulados; antenas delgadas, con maza larga formada por los tres ó cuatro últimos artejos; protórax transverso, estrechado por delante, muy escotado en el borde anterior; escudete en forma de triángulo alargado; prosternón convexo ó algo aquillado por delante; patas muy largas y poco robustas, fémures comprimidos en medio, tibias delgadas y casi rectas, tarsos muy robustos; élitros oblongos y más ó menos convexos. El tipo es *Z. discoideus;* procede del Perú.

ZONARIO. *Zool.* (*Zonarium* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, sección de los monositarios, suborden de los largoides, que da nombre á la familia de los zonáridos ó zonarinos. Su armazón esquelética presenta dos partes: una intracapsular, formada de tres conchas (externa, media é interna, unidas entre sí como en el género *Larnacina*) y otra extracapsular dividida por dos angostamientos perpendiculares en cuatro cámaras dispuestas en las direcciones diagonales.

ZONARITES. m. *Bot.* Género fundado por Lesquereux y sinónimo de *Jeanpaulia* Ung., en la familia de las salisburiáceas.

ZONARITES. *Paleont.* Género fósil, fundado por Schimper y que se refiere á restos hoy reconocidos como de coníferas, por ejemplo, *Z. digitatus* de Brogniart. Algunos, como *Z. multifidus (Fucoides multifidus)* de Brogniart, son de origen puramente inorgánico.

ZONARO (FAUSTO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Masi (Padua) el 18 de Septiembre de 1854. Desde su infancia demostró sus aptitudes para la pintura, dedicándose en sus comienzos al arte decorativo. Sus primeros estudios los realizó en Verona, pasando después á Roma, Nápoles y Venecia, donde fué perfeccionándolos. Sus primeros cuadros fueron inspirados en escenas de la vida popular napolitana, mereciendo citarse entre ellos: *Las modistillas; Primeros truenos; Tempestad,* y *Antiguos amigos* (1883). De su estancia en Venecia merecen recordarse: *Fiesta popular del Redentor; En el puente de las agujas; Rosas y espinas; Flor del campo,* y *La cola del diablo.* En 1888 pasó á París, donde logró buen éxito con varios cuadros, entre ellos el titulado *Concierto familiar.* Á su regreso á Italia, se estableció en Venecia y en 1891 partió para Constantinopla, donde pintó varias obras que acabaron de consolidar su fama de excelente pintor, valiéndole una de ellas, *El regimiento de Ertogrul en el puente,* la protección del sultán, que lo nombró pintor de la corte. Entre sus numerosas telas pintadas en Turquía, cabe mencionar: *Joven esclavo; El embarque* (1892); *Cabeza de imán; Interior de mezquita* (1893); *Escribientes públicos; Barberos ambulantes; El Malebidgi; En la puerta del mercado de drogas; En el puente;*

Fausto Zonaro

Circasiana, pastel original de Fausto Zonaro

Impresiones del puente de Gálata; Ángel de cementerio; La mezquita de la sultana Vatidé (1896); *Bairam* (1897); *El ataque* (1898); *Yanghen Var;* el tríptico *El Hammam. Los derviches Ruffai,* etc. Es, asimismo, buen pastelista, mereciendo citarse entre las obras de este género: *La bohemia; Oriental; Joven circasiana; Harmonía oriental,* y *Odalisca,* y entre sus retratos, también notables, descuellan: los de sus hijas *Yolanda* y *Mafalda;* el del príncipe *Abdul Effendi;* el de la señora

Cabeza de estudio, por Fausto Zonaro

Baroggi Ciapelli; el de la señora *Zonaro;* el del príncipe de Samos, *Madroyeni Bey;* uno de un religioso, y su autorretrato.

ZONASPIS. m. *Zool.* (*Zonaspis* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los acantarios, suborden de los esferofractidos, familia de los doratáspidos, afín á los géneros *Stauraspis* y *Doraspis.* Tienen el caparazón esférico en enrejado sujeto á cada una de las espículas radiales por cuatro travéculas ó apófisis. Las cuatro espículas ramificadas de cada una de las espículas ecuatoriales, sin ser laminiformes, presentan cuatro orificios ó huecos propios, en tanto que las de las otras espículas sólo determinan huecos ú orificios al suturarse con las de las espículas vecinas. Además presentan espinas accesorias.

ZONCERA. f. *Amér.* SOSERA.

ZONCERÍA. (Etim.—De *zonzo.*) f. SOSERÍA.

ZONCHICHE. m. *C. Rica* y *Hond.* Cierto buitre con la cabeza roja é implume.

ZONCHO. m. *Sant.* CAPACHO (1.ª acep.).

ZONCHO. *Artill.* En las antiguas fábricas de artillería era una faja de hierro que se usaba para hacer los moldes de los cañones.

ZONDA. f. *Amér.* En la República Argentina, viento cálido y fuerte del Norte.

ZONECOLÍN. m. *Ornit.* Ave gallinácea, propia de Méjico y de la América Central, tipo del género *Eupsychortyx,* de la familia de las perdícidas, fácil de reconocer por la cresta que adorna su cabeza, por su cola relativamente larga y compuesta de 12 timoneras y por sus tarsos cortos. Descrita primeramente por Hernández en su libro sobre los animales de la Nueva España, constituye actualmente la especie *Eupsychortyx cristatus* de los ornitólogos.

ZONEFIRA. f. *Zool.* (*Zonephyra* Haeckel.) Género de acalefos ó escifomedusas del orden de los discotílidos, que no tiene caracteres suficientes para ser considerado como género aparte del *Ephiropsis* de Gegenbaur y debe ser considerado como un subgénero del mismo, en la familia de los efíridos ó mausitorios

¡A la bayoneta! Cuadro de Fausto Zonaro

ZONESTESIA. f. Sensación de constricción como provocada por una cintura.

ZONGO, GA. adj. *Amér.* En Venezuela, tonto, bendito, mentecato.

ZONGOLICA. *Geog.* Cant. de Méjico, en el Est. de Veracruz; unos 30,000 h., distribuídos en los mun. de Zongolica, Tequila, Mixtla, Tehuipango, Atlahuilco, Reyes, Texhuacán, Tlaquilpa, Astacinga, Xoxocotla y Magdalena; el suelo, en extremo fragoso, está sit. de S. á N. por la Sierra Madre y regado por numerosos ríos, tributarios de la cuenca del Papaloapán, entre ellos los de Altotoco ó Tonto, Moyoatempán, Xoxocotla, Moreno, Amapa y Queretano ó Juan Sánchez. El clima es muy variado y, además de sus numerosas producciones vegetales, hay en el cantón yacimientos minerales de oro, plata y mármoles; entre aquéllas se cultivan especialmente el café, la caña de azúcar y frutas de los tres climas. Su cabecera es la villa de su nombre. || Villa y mun. en el Est. de Veracruz, cabecera del cantón de su nombre; 1,200 h. (12,000 con el municipio). Está sit. á los 18° 40′ de lat. N. y 2° 7′ de long. E. del Meridiano de Méjico, á 1,252 m. s. n. m. y á 168 kms. de Jalapa. Clima templado. Se levanta en un valle rodeado por numerosos cerros. Produce café, caña de azúcar, tabaco y cereales; cría de ganado. Est. f. c. Tranvías á Motzorongo y El Palmar. Iglesia parroquial; escuelas públicas, especialmente la cantonal Ignacio Zaragoza; colegios; Hospital de caridad Simón Lara y Palacio Municipal, recientemente construído.

ZONGOZOTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tetela, municipalidad de su nombre; 1,370 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 29 kms.

ZONGULDAK. *(Songul.) Geog.* Lug. de la Turquía Asiática, á oril. del mar Negro, á 36 kms. al NE. de Bender Eregli, con un puerto construído en 1894 por la *Société Héraclée* para la exportación del carbón de piedra traído de 5 kms. de tierra adentro.

ZONGWE. *Geog.* Río de la Rhodesia del Norte (África del Sur), afl. izq. del Zambeze. Se forma de varios brazos, entre su principal y el gran afl. izq. de éste, el Kafwe; corre, en general, al SE. con varios nombres.

ZONHOVEN. *Geog.* Lugar de Bélgica, prov. de Limburgo, dist. de Hasselt, á oril. del Roosterbeck, en el f. c. Lüttich-Neerpelt y el secundario Hasselt-Bourg Leopoldo. Tiene agricultura y pesca; 3,500 h.

ZONIDIO. m. *Zool.* (*Zonidium* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios ó peripílidos, sección de los monocitarios, suborden de los largoides, familia de los zonáridos, afín al género *Zonarium*, del que se distingue porque en vez de tener su concha externa, como la de este último, sólo cuatro compartimientos ó cámaras determinadas por dos angostamientos ó constricciones perpendiculares entre sí, presenta ocho determinadas por cuatro constricciones, dos paralelas al plano sagital y dos al ecuatorial.

ZONISCO. m. *Zool.* (*Zoniscus* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios ó peripílidos, sección de los monocitarios, suborden de los largoides, familia de los zonáridos, afín al género *Zonarium*, del cual se distingue por presentar su concha ó caparazón exterior seis cámaras ó compartimientos determinados por tres constricciones ó angostamientos (uno sagital y dos paralelos al plano ecuatorial), en vez de las cuatro que presenta el referido *Zonarium*.

ZONITES. m. *Paleont.* (*Zonites* Montfort, 1810.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, orden de los pulmonados geófilos monotrematos de la familia de los limácidos. En los terrenos terciarios se señalan varias especies de gran tamaño (*Z. umbilicalis* Deshayes), de las cuales algunas forman la sección de las *Archaeozonites* (*Z. suverticillus* Sandb.).

El *Zonites (sensu stricto)* Montfort (1810), *Tragomma* Held (1837), *Helicodes* Dumas (1847) y *Verticillus* Moquin-Tandon (1855), son propios de la Europa Meridional y el Asia Menor.

A este género pertenecen los subgéneros siguientes: *Stenopus* Guilding (1828), *Moreletia* Gray (1855), *Zonites (sensu stricto)* Montfort (1810), *Hyalinia* Ferussac, *em.* (1819), *Gastrodonta* Albers (1850), *Striatura* Morse (1864) y *Janulus* Lowe (1852).

ZONITIS. f. *Entom.* (*Zonitis* F.) Género de coleópteros de la familia de los meloidos y tribu de los litinos. Lóbulo externo de las maxilas adelgazado en

pincel ó filamento delgado que pasa del extremo de las mandíbulas; élitros sin reborde marginal distinto. Seis especies europeas; la *Z. flava* F. es del S. de Europa.

ZONNEBEKE. *Geog.* Ald. de Bélgica, prov. del Flandes Occidental, dist. de Ypres y á oril. del Haenebeek, afl. der. del Yser; 4,000 h. Est. f. c.

ZONODISCO. m. *Zool.* (*Zonodiscus* Haeckel.) Género de protozoos rizópodos radiolarios del orden de los peripilarios, sección de los monocitarios, suborden de los discoides, familia de los cenodíscidos, afín al género *Cenodiscus*. Tiene, como éste, un caparazón en enrejado discoide, ó sea en forma de elipsoide de revolución rebajado, pero presenta, además, una zona ó faja ecuatorial silícea sólida.

ZONOPLACENTA. f. *Zool.* La *placenta zonaria*, característica de los carnívoros, llamados por esto *zonoplacentalios*.

ZONOPLACENTALIOS. m. pl. *Zool.* V. ZONOPLACENTA.

ZONOPS. f. *Entom.* (*Zonops* Turn.) Género de lepidópteros heteróceros de la familia de los adélidos. Se ha formado para una sola especie, *Z. heteroleuca* Turn.; vive en el E. de Australia.

ZONOPTERIS. m. *Bot.* Género fósil de Deb. *et* Ett. (1857) referido á jirones de helechos lineales, uninerviados y ligeramente ramificados, en cada lado de la vena ó nervio con una serie de soros alargados. Se encuentran en el senonense inferior.

ZONÓPTERO. (Etim. — Del gr. *zone*, faja, y *pterón*, ala.) m. *Entom.* (*Zonopterus.*) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los cerambicinos. El cuerpo de estos insectos es prolongado y todo él está revestido de fina pubescencia; cabeza ligeramente convexa; frente vertical y grande; ojos medianamente salientes; antenas robustas, que alcanzan casi el extremo de los élitros; protórax transversal, muy convexo, redondeado é inerme á los lados; escudete muy grande, en forma de triángulo curvilíneo; el quinto segmento abdominal presenta una ancha escotadura; el sexto largo, sinuoso en el ápice; patas robustas; los cuatro fémures anteriores pedunculados en la base, los posteriores gruesos; élitros convexos, prolongados, de bordes paralelos, redondeados en el extremo. El tipo es *Z. flavitarsis*.

ZONOSAURIO. m. *Herpet.* (*Zonosaurus.*) Género de reptiles del orden de los saurios, familia de los lacértidos, propio de Madagascar y cuyos caracteres peculiares consisten en tener las narices abiertas entre la placa rostral, la primera labial y las dos nasales, carecer de frontoparietales y presentar fuertes pliegues laterales y las escamas dorsales dispuestas en líneas rectas longitudinales. La lengua de estos reptiles es casi entera y muy papilosa. El tipo de este género es el *Zonosaurus madagascarensis*.

ZONOSQUELETO. m. *Zool.* Parte proximal ó basilar del esqueleto de las extremidades de los vertebrados formada de un arco cartilagíneo ó de varias piezas óseas ordenadas en cinturón; se distingue la *escápulozona* ó del hombro y *pelvicozona* ó de la cadera.

ZONOTE. m. CENOTE.

ZONOTRIQUIA. f. *Bot.* El género *Zonotrichia* de J. Agardh se incluye hoy en *Rivularia* de (Roth) C. A. Agardh, de la familia de algas esquizofíceas rivulariáceas.

ZONOTRIQUIA. *Ornit.* Género de pájaros (*Zonotrichia*) de la familia de los fringílidos, repartido por toda América, y caracterizado por su plumaje manchado de obscuro en las partes superiores, su pico corto, robusto, alto en la base, y su dedo medio provisto de una uña notablemente larga, curva y afilada. La especie mejor conocida es el chingolo (*Zonotrichia pileata*), que vive en el S. del Brasil, el Paraguay y la mayor parte de la República Argentina. Es un gracioso pajarillo algo más pequeño que un gorrión, al que se asemeja en el color de las partes superiores; pero tiene las inferiores blanquecinas con una banda castaña rodeando el cuello, y una ancha raya blanca sobre cada ojo. Ambos sexos tienen las plumas de encima de la cabeza levantadas, formando un moñito. Vive el chingolo, preferentemente, cerca de las habitaciones humanas, allí donde todavía no ha podido ser expulsado por el gorrión, inmigrando de Europa, pero no cría, como éste, en los edificios y tapias, sino siempre en el campo ó en los parques, haciendo su nido en el suelo ó en los arbustos. Por lo general, lo hace en Septiembre, y saca dos crías, una en Octubre y otra en Febrero, poniendo cada vez cuatro ó cinco huevos, de un color azulado con manchitas pardas. El canto del chingolo es agradable, aunque poco variado, recordando un poco al de la alondra europea. Una especie muy afín se encuentra en Patagonia, mientras en la América del Norte representa el género el llamado gorrión de Pennsylvania (*Z. albicollis*).

ZONOZOE. m. *Paleont.* (*Zonozoe* Barr.) Género de artrópodos de la clase de los crustácèos entomostráceos, orden de los ostrácodos, familia de los citéridos. La especie más típica del género *Zonozoe* es la *regina*, descrita por Barrande como *Aristozoe*, y presentando un tamaño de 20 mm. de longitud encuéntrase en las formaciones del silúrico superior, así como la especie *memoranda*, también de Bohemia.

ZONSAMAS. *Geog.* Vega y montaña de la isla de Lanzarote (Canarias), entre Arrecife y Teguise. La vega está interrumpida por una pequeña colina, donde, según la tradición, tenían su trono los reyes de la isla. El cráter de la montaña denota su naturaleza volcánica.

ZONTECOMATLÁN. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Veracruz, municipio de su nombre. ‖ Pobl. y mun. en el Est. de Veracruz, cant. de Chicantepec; 1,100 h. (4,800 con el municipio). Está sit. á 570 m. s. n. m. Clima cálido. Se encuentra al pie de una elevada y áspera sierra, á 41 kms. al SO. de Chicontepec.

ZONTO, TA. adj. *Amér.* En Costa Rica, TRONZO, ZA.

ZÓNULA. f. *Anat.* Zona pequeña.

ZÓNULA CILIAR. *Antrop.* y *Zool.* Aparato de sostén del cristalino del globo ocular, laminillas finas y transparentes, unidas al borde aserrado de la retina. Es la sección anterior, engrosada, musculosa, de la coroides del ojo de los vertebrados, limitada del resto por una línea dentada ó aserrada, cuyos dientes se originan por finos pliegues de la coroides. Hacia delante se reúnen varios de tales plieguecitos en fuerte saliente, *procesos ciliares* (70 á 80 en el género humano), que rodean radialmente al cristalino como *corona ciliar* y le sostienen mediante finas fibras derivadas de la retina, fibras que son las que reciben el nombre de *zónula ciliar (zonula Zinni)*. Con ayuda del músculo ciliar tienden ó aflojan al cristalino, en beneficio de la acomodación.

ZÓNULA ZINNI. *Zool.* V. ZÓNULA CILIAR.

ZONULAR. adj. *Anat.* Relativo ó perteneciente á una zónula.

ZONULITIS. f. *Pat.* Inflamación de la zónula de Zinn.

ZONÚRIDOS. m. pl. *Herpet.* Familia de reptiles saurios (*Zonuridae*), propia de la región etiópica y que por sus caracteres ocupa un lugar intermedio entre los *iguánidos* y los *anguidos*, distinguiéndose porque su cuerpo y cola están revestidos por encima de escamas espinosas aquilladas, separadas por un pliegue lateral de la parte inferior, que es lisa. Los antiguos naturalistas clasificaban los zonúridos entre los calcídidos, porque algunos de ellos son muy alargados, casi serpentiformes. V. ZONURO.

ZONURO. m. *Herpet.* (*Zonurus.*) Género de reptiles del orden de los saurios, tipo de la familia *zonú-*

ridos, que vive en el África Meridional, y se reconoce por sus grandes escamas óseas, puntiagudas y erizadas, que dan á estos animales un aspecto parecido al de los ágamos. La especie llamada *zonuro gigante (Zonurus giganteus)*, que mide unos 40 cm. de longitud y es de color amarillo terroso, vive en los parajes áridos y arenosos y es de movimientos ágiles, como los lagartos comunes.

ZONZA. *Geog.* Pobl. de la isla y dep. francés de Córcega, dist. de Sartène, cant. y á 6 kms. NNE. de Levie, en la montaña, entre el Zonza y su afl. der. el Criviscia (cuenca del Rizzanese ó Tavaria), á 788 m. de altitud; 840 h. (1,300 con el municipio). Bella iglesia gótica moderna.

ZONZAMENTE. adv. m. Con zoncería.

ZONZO, ZA. (Etim. — Del lat. *insulsus.)* adj. Soso, sa (3.ª acep.). Apl. á pers., ú t. c. s. || V. Ave zonza.

ZONZONAPA. *Geog.* Congregación de Méjico, Est. de Veracruz, cant. de Chicontepec, mun. de Huayacocotla; 510 h.

ZONZORRIÓN, NA. adj. fam. Muy zonzo. Ú. t. c. s.

ZONZORRO. m. *Al.* Agalla grande de roble.

ZOÑÁN. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Abadín, parr. de Santiago de Moncelos. || Ald. en el mun. de Mondoñedo, parr. de Nuestra Señora de los Remedios de Mondoñedo.

ZOO. Voz de origen griego que, con la significación de *animal*, entra como prefijo en la composición de numerosos términos técnicos. Cuando la palabra á que se junta empieza por vocal, el prefijo pierde generalmente la suya final, quedando reducido á *zo*.

ZOÓ. *Geog.* Ald. de la prov. de Lugo, mun. de Samos, parr. de Santiago de Zoó. || V. Santiago de Zoó.

ZOOANTROPÓGENA. (Etim. — Del gr. *dsóon*, animal; *ánthropos*, hombre, y el adjetivo de composición *genés*, de *génos*, que indica causa ú origen). adj. *Fitogeogr.* Calificativo aplicado al campo antropógeno cuando la intervención del hombre, en crear las condiciones especiales de ese medio, se ejerce por intermedio de los animales. El principal factor en la creación de medios zooantropógenos es el pastoreo, ya se ejerza por terrenos más primitivos, llevando simplemente el ganado á pastar, ya complementándose esta intervención con la destrucción de la vegetación leñosa (v. gr., la quema de matorrales) para dar lugar á mayor desarrollo de la herbácea, ó modificándose esta misma en su composición por siembra de las especies más convenientes. El pastoreo ha transformado por completo el paisaje vegetal en regiones tan dilatadas como la zona litoral de las Pampas argentinas y las praderas de la cuenca del Misisipí. En la República Argentina, por ejemplo, la vegetación esteparia primitiva, llamada en el país *pajonal*, ha sido transformada en pradera de *graminetum* bajo, y en grandes extensiones simplemente en alfalfar.

En la región Mediterránea, el pastoreo ha sido una de las causas que han destruído en su mayor parte el monte xerófito que constituía su vegetación originaria. Aquí el pastoreo se ha ejercido en general en forma primitiva, y sus efectos han sido de dos órdenes. Por la acción del ganado sobre las plantas se ha modificado la composición del tapiz vegetal, y por la ejercida mediante el repetido tránsito se ha acentuado la destrucción del suelo, en el sentido estricto de esta palabra; la parte superficial, constantemente removida y desertizada, ha quedado más suelta y en condición, por tanto, de ser más fácilmente arrastrada y derrubiada por los fenómenos coluviales y demás formas de la erosión. De esta suerte, á la vez que la acción constructora de la vegetación disminuía, aumentaba la destructora, y así se explican los actuales desertizados y el carácter de *calveros*, que en gran parte ostentan.

ZOOBIOLOGÍA. f. Biología de los animales.

ZOOBIOLÓGICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la Zoobiología.

ZOOBLASTO. m. *Biol.* Célula animal.

ZOOCECIDIA. f. *Zool.* Nombre genérico con que se designan todas las cecidias ocasionadas por representantes del reino animal (entomocecidias, ácarocecidias, etc.). V. Cecidia.

ZOOCISTOS. m. pl. *Zool.* Zopf denomina así los quistes en que se encierran muchos protozoos para protegerse de las condiciones adversas del medio y en el que permanecen en vida latente, á veces largo tiempo, hasta que las condiciones del medio les son favorables y salen del quiste volviendo á la vida activa. Dichos quistes se caracterizan por el espesor de sus envolturas ó cápsulas protectrices, diferenciándose de los quistes formados por diversos protozoos para realizar su reproducción, mediante la formación de nuevos microorganismos conocidos con el nombre de *zoosporas*, á cuyos quistes da Zopf la denominación de *esporocistos*.

ZOOCITIO. m. *Zool. (Zoocytium.)* Se denomina así la envoltura blanda, mucilaginosa, segregada por determinados infusorios perítricos, como los ofridinos, dentro de los vorticélidos, en la cual pueden retirarse los individuos que la segregan, ofreciendo en las formas coloniales á cada uno de ellos una cápsula propia especial.

ZOOCLADIO. m. *Zool. (Zoocladium* Ehrenberg, *Zoothamnium.)* V. Zootamnio.

ZOOCLORELA. f. *Bot.* El género *Zoochlorella* de Brandt es sinónimo de *Chlorella* de Beyerinck, en la familia de algas clorofíceas pleurococáceas.

ZOOCLORELAS. f. pl. *Zool.* Algas unicelulares, que viven en simbiosis con animales. Se presentan en el cuerpo de radiolarios, esponjas, pólipos hidroides *(Hydra viridis)* y turbelarios.

ZOOCRESIA. f. *Zool.* Nombre que dió Ampère á la ciencia de la cría y utilización de los animales.

ZOODES. m. *Entom. (Zoodes.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los cerambicinos. El tipo es *Z. cornutus*, propio de Malasia.

ZOODINAMIA ó ZOODINÁMICA. f. *Fisiol.* Fisiología animal.

ZOODINÁMICO, CA. adj. *Fisiol.* Relativo á la Zoodinamia.

ZOOERASTIA. f. Trato sexual con animales; bestialidad.

ZOÓFAGO, GA. (Etim. — Del gr. *dsophágos*, de *dsóon*, animal, y *phagein*, comer.) adj. *Zool.* Que se alimenta de materias animales. *Insecto* zoófago. Ú. t. c. s.

Zoófagos. m. pl. *Zool. Rapaces ó poliprotodontios*, orden de mamíferos marsupiales carnívoros, con dentadura de hasta cinco incisivos en cada mitad de mandíbula y maxilares. En los antiguos representantes del grupo, del triásico, también son muchos los molares, de 8 á 12.

Comprenden las familias de los *dasiúridos*, *peramélidos* y *didélfidos*, distinguiendo algunos también los *mirmecóbidos* y *dromatéridos*.

ZOOFARMACIA. f. Farmacia veterinaria.

ZOOFICO. m. *Bot.* El género fósil *Zoophycus* de *Massalongo* se incluye hoy en *Taonurus* de Fischer-Ooster y *Cancellophycus* de Saporta.

ZOOFILISMO. m. Amor á los animales, especialmente la oposición á las prácticas de vivisección.

Zoofilismo erótico. Placer sexual causado por el amor á los animales.

ZOOFITANTRÁCEO, CEA. adj. *Miner.* Se dice del carbón mineral producido por restos de animales y vegetales.

ZOOFITARIOS. m. pl. *Zool.* (*Zoophytaria* de Blainville.) Denominación dada antiguamente á un grupo del reino animal, más o menos equivalente á la de zoofitos. V. esta voz.

ZOOFITIA. (Etim. — Del gr. *dsóon*, animal, y *phytón*, planta.) f. *Ecol.* La vegetación que crece en un ambiente vivo cuando éste es animal; v. gr., las poblaciones bacterianas que se desarrollan en la sangre ó en las mucosas; la de hongos (*Empusa, Laboulbemáceos*, etc.) sobre cuerpos de insectos, etc. Según que viva en el interior del organismo animal ó simplemente sobre él, la zoofitia puede ser *endobiótica* ó *ectobiótica*, respectivamente.

ZOOFÍTICO, CA. adj. *Geol.* Que contiene zoófitos fósiles.

ZOÓFITO. (Etim. — Del gr. *dsoóphyton;* de *dsóon*, animal, y *phytón*, planta.) m. *Zool.* Animal que tiene aspecto de planta. || pl. *Zool.* Ultima de las cuatro grandes divisiones zoológicas, en la clasificación de Cuvier.

ZOOFITOS. pl. *Zool.* *(Zoophyta.)* Denominación vaga dada en la antigüedad por diversos naturalistas como Linneo, Cuvier, etc., á un grupo ó tipo del reino animal establecido en sus clasificaciones, que comprendía los animales de simetría radiada como los celentéreos y equinodermos actuales y, en general, los de organización más sencilla. Etimológicamente significa *animales plantas*, indicando con ello su organización más sencilla, la apariencia vegetal de muchos de ellos y su punto de contacto con el reino vegetal en las formas de organización más elemental. Hoy han dado lugar los antiguos zoofitos á la constitución de los tipos del reino animal denominados protozoos, mesozoos, espongiarios ó poríferos, celentéreos y equinodermos.

ZOOFITOLOGÍA. f. *Zool.* Parte de la Zoología que trata de los zoófitos.

ZOOFOBIA. f. *Pat.* Temor morboso á los animales.

ZOOFOBIA. *Psicol.* Forma de biofobia (antipatía por los seres vivos) ó estado patológico de que están poseídas algunas personas al manifestar miedo ó terror inmotivado contra los animales ó una clase de ellos. Se citan numerosas formas de zoofobia, y así se recuerda que Germanio no podía ver ni oír á los gallos; el mariscal Albert se desmayaba apenas veía la cabeza de un jabalí; Enrique III no podía soportar la presencia de un gato, etc.

Bibliogr. Friedmann, *Ueber den Wahn* (1894); Gélineau, *Les peurs morbides* (1894).

ZOOFORA. f. *Bot.* El género *Zoophora* Bernh. es sinónimo de *Orchis*, en la familia de las orquidáceas.

ZOOFÓRICO, CA. adj. *Arquit.* Que sostiene algún animal, hablando de columnas ó pedestales.

ZOÓFORO. m. *Arquit.* Nombre que en lo antiguo se daba al friso del entablamento, cargado en otro tiempo de figuras de animales.

ZOOFTALMO. m. *Bot.* El género *Zoophtalmus* de Adanson ó *Zoophthalmus* de Baillon y *Zoophthalmum* P. Br. es sinónimo de *Stizolobium* P. Br., en la familia de las leguminosas.

ZOOGENIA. f. *Zool.* Producción ó generación de animales.

ZOOGEOGRAFÍA. f. *Zool.* V. ZOOLÓGICA (GEOGRAFÍA).

ZOOGLEA. f. *Zool.* Colonias de aspecto de masas irregulares de jalea, de muchas bacterias ó esquizomicetos, y que se origina porque muchos millares y á menudo millones de individuos se envuelven con una substancia intermedia segregada.

ZOOGLIFITA. f. Piedra figurada que representa imágenes de animales.

ZOOGLOEA. f. *Zool.* V. ZOOGLEA.

ZOOGOCHO (SAN BARTOLOMÉ). *Geog.* Pobl. de Méjico, Est. de Oaxaca, dist. de Villa Alta, cabecera de la municipalidad de su nombre; 800 h. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 30 kms.

ZOOGOMITA. f. Materia gelatinosa animal.

ZOOGONIA. f. *Zool.* Producción ó generación de animales.

ZOOGÓNICAS. f. pl. *Bot.* Grupo de algas feofíceas feosporeas, distinto de las *acinetas* por tener todas las células reproductoras movibles, planogametos ó zoosporas. Comprende á las *isogónicas* y *ginócratas*, éstas con la única familia de las *cutleriáceas* y aquéllas con las de las *ectocarpáceas, coristocarpáceas, esfacelariáceas, euceliáceas, estriariáceas, desmarestiáceas, dictiosifonáceas, miriotriquiáceas, elaquistáceas, cordariáceas, estiloforáceas, espermatocnáceas, esporocnáceas, ralfsiáceas, laminariáceas* y *litodermatáceas.*

ZOOGONIOS ó ZOOGONOS. *Mit.* Eran los dioses encargados de la conservación de la vida en los animales. Se les atribuía un poder especial para protegerlos y les estaban consagrados los ríos y las corrientes. El zoogonos por excelencia era Júpiter.

ZOOGRAFÍA. (Etim.— Del gr. *dsóon*, animal, y *gráphio*, describir.) f. *Zool.* Parte de la Zoología, que tiene por objeto la descripción de los animales.

ZOOGRÁFICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la Zoografía.

ZOÓGRAFO, FA. adj. Persona versada en Zoografía.

ZOOIATRÍA. f. Medicina veterinaria.

ZOOIDE. m. *Zool.* Cada uno de los individuos de una colonia de briozoos.

Se aplica esta denominación á determinadas individualidades de condición secundaria ó complementaria, que se presentan, ya aisladamente, ya como elementos constituyentes de formas coloniales, que no llegan á tener los caracteres de verdaderos individuos con todo el funcionalismo orgánico correspondiente. Así, han sido denominados algunos de los estados ó elementos unicelulares que se observan en la evolución del protozoo *Rhopalocephalus carcinomatosus*, descrito por Korotnef como parásito existente en determinadas formaciones patológicas cancerosas del hombre. Así se denominan en ciertas colonias de pólipos ó celentéreos hidrozoarios, como las del género *Hydractinia* (entre los leptólidos gimnoblástidos), á determinados individuos ó elementos coloniales, que, careciendo de boca y tentáculos, no pueden ser considerados como hidrantos (ni gastrozoides ni gonozoides) y están destinados á la defensa de la colonia ó á la captura de las presas alimenticias. Por su forma tentaculiforme con tendencia al enrrollamiento en espiral llevan la adición del calificativo correspondiente y son llamados *Zooides espirales.*

ZOOIDEO, DEA. adj. Semejante á un animal.

ZOÓLATRA. adj. Que practica la Zoolatría ó rinde culto á los animales. Ú. t. c. s.

ZOOLATRÍA. (Etim.— Del gr. *dsóon*, animal, y *latreía*, adoración.) f. Adoración, culto de los animales.

ZOOLATRÍA. *Hist. de las rel.* Forma inferior ó corrupta del sentimiento religioso que consiste en la adoración de los animales. Es una especie del naturalismo religioso que arranca de la concepción del animal no como símbolo de la divinidad, sino como encarnación actual de la misma, ó lugar en que los dioses habitan. El culto á las serpientes (ofiolatría) puede citarse como ejemplo de zoolatría.

ZOOLÁTRICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la zoolatría.

ZOÓLEA. f. *Entom.* (*Zoolea* Serv.) Género de ortópteros de la familia de los mántidos y tribu de los vatinos. Es propio de la América Meridional y se conocen solas dos especies; el tipo *Z. lobipes* Oliv. se halla en el Brasil, Guayana y Perú.

ZOOLIGO. m. *Paleont.* (*Zooligus* Aymard.) Género de vertebrados de la clase de los mamíferos, sub-

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS MAMÍFEROS. I.

clase de los placentarios, orden de los ungulados, subórden de los artiodáctilos, familia de los anoplotéridos, subfamilia de los xifodontinos, sinónimo de *Amphimenyx* Pomel, *Anoplotherium* Cuvier, *Hycugulus* Pomel, *Xiphodontherium* Filhol, que se ha reconocido fósil en los depósitos terciarios inferiores correspondientes al eocénico, siendo la especie más frecuente *Zooligus Picteti* Aymard. Es afín del género *Oploterio* (V.).

ZOOLITO. m. *Hist. nat.* Parte de los animales que se ha convertido en piedra, impregnándose de los elementos con que han estado en contacto.

ZOOLOGÍA. F. **Zoologie.** — It., P. y C. **Zoologia.** — In. **Zoology.** — A. **Zoologie, Tierkunde.** — E. **Zoologio.** (Etim. — Del gr. *dsóon*, animal, y *lógos*, tratado.) f. Parte de la historia natural, que estudia y trata de los animales.

Zoología experimental. Estudio de los animales por medio de experimentos en los mismos.

Zoología médica. Estudio de los animales desde el punto de vista de su utilidad ó perjuicio para la salud del hombre.

ZOOLOGÍA. *Hist. nat.* Ciencia que estudia los animales y que se divide en las siguientes disciplinas: la *Morfología* estudia el desarrollo, formas y estructuras de los animales y de sus partes, la *Fisiología* con las manifestaciones vitales y las funciones de los órganos del cuerpo animal. La morfología se subdivide á su vez en *anatomía* del organismo adulto y *embriología* ó ciencia del desarrollo ó evolución de éste á partir del primer momento de su ser. Un capítulo especial de la anatomía es la *Histología*, ó ciencia de los tejidos orgánicos de que se compone el cuerpo del animal. La embriología estudia las transformaciones del individuo desde el huevo al adulto *(ontogenia)* ó las de la especie, género, familia, etc. *(filogenia)*, y se sirve entre otras cosas también de la *Paleontología* ó ciencia de los fósiles. La ciencia que estudia el género humano se separa de la Zoología con el nombre de *Antropología*, con lo que también resultan separadas la *Antropotomía* y la *Zootomía*, además de considerarse aparte la *Biología* ó ciencia de los fenómenos vitales. Como los organismos más sencillos animales y vegetales son muy parecidos, la Zoología y la Botánica se disputan la inclusión de muchos de ellos en el reino respectivo.

Tomados los conceptos diferenciales de las formas típicas conocidas de antiguo, no corresponden á la estructura y condiciones vitales de los grupos más inferiores, descubiertos mucho después; partiendo de la observación de que todos los *animales* superiores son capaces de traslación espontánea, no sólo los pueblos de la antigüedad, sino también los naturalistas hasta el siglo XVIII han considerado á los cnidarios fijos, pólipos, actinias y corales como *plantas;* la forma de su cáliz rodeado de brazos recuerda á las flores y añádase en los corales y muchos pólipos la ramificación y renuevos, y se comprenderá el motivo de tal consideración. Todavía en 1725 publicó Marsigli un atlas magnífico *(Physique de la mer)*, en que intentaba, á base de sus observaciones, probar que el coral rojo era una verdadera planta con canales laticíferos, flores y frutos, y cuando casi al mismo tiempo el médico francés Peyssonell se convenció de la organización animal de los corales y rogó á Réaumur presentase á la Academia de Ciencias de París una comunicación de este descubrimiento, no respondió éste á tal petición, pues no podía creer en la verdad de tal descubrimiento.

Trembley, que publicó hacia mediados del siglo XVIII un escrito fundamental acerca de los pólipos de agua dulce, refiere su asombro al reconocer, en los movimientos de los brazos, que tenía que habérselas con un animal y no una planta. Las esponjas se reconocieron como animales mucho después. En este caso se había considerado el modo de vivir fijo como prueba de la naturaleza vegetal de estos organismos y, viceversa, se consideraban todos los seres vivos con movilidad propia como *animales;* así, los espermatozoos, descubiertos por Leeuwenhoek, se tuvieron por animales independientes (animalitos del esperma) y las bacterias, descubiertas por el mismo, designó también como *animalcula*, y con esta idea se les incluyó por mucho tiempo en los manuales de Zoología.

Las algas diatomeas, caracterizadas por su movimiento traslaticio peculiar por empujoncitos, incluyó Ehrenberg como animales en la clase de los poligástricos (los actuales infusorios). Familiarizados ya desde hace tiempo con la idea de que la falta ó existencia de motilidad no puede considerarse como carácter decisivo para la organización vegetal ó animal, sin embargo, no se ha conseguido hallar otro carácter, que decida en todos los casos. Es de gran importancia la diferencia en el modo de nutrirse, que distingue á la mayoría de las plantas de los animales; mientras éstos se supeditan en su alimentación á substancias orgánicas, pueden aquéllas, que poseen clorofila, sintetizar con ayuda de esta substancia y en presencia de la luz solar substancias orgánicas á partir del anhídrido carbónico tomado del aire y los compuestos inorgánicos tomados del suelo. Pero tampoco esta diferencia es definitiva: en primer lugar hay numerosas plantas, entre ellas todos los hongos, que no son capaces de tal alimentación verdaderamente vegetal *(holofítica)*, sino que viven como *parásitos* de otros cuerpos vivos, ó se nutren como *saprofitos* de productos de descomposición de organismos muertos.

Por otra parte, entre los animales inferiores se conoce un número de especies (varios platelmintos, rotíferos, actinias, pólipos de agua dulce, algunos infusorios y radiolarios) en cuyo cuerpo se halla verdadera clorofila ó compuestos análogos. En la mayoría de los casos es posible que no se trate de clorofila propiamente animal, sino de pequeñas algas unicelulares, que vivan dentro del cuerpo de tales animales, y sea este un caso semejante á la simbiosis de los líquenes; pero no por esto pierde el carácter su valor decisivo, pues para la simple observación estas pequeñas algas simbióticas se igualan por completo á los granos de clorofila. Añádase que más recientemente se indicó, para orugas y ninfas de varios insectos, que también podrían asimilar óxido de carbono, mientras por otra parte se atribuye á varios animales marinos la asimilación de compuestos nitrogenados y carbonosos sencillos, tomados del agua del mar. Aunque estas cuestiones no puedan considerarse resueltas por los ensayos ulteriores, con todo queda en litigio con ello la opinión hasta hoy dominante sobre la diferencia principal entre la alimentación animal y la holofítica y se necesita una revisión. También la demostración de verdaderas secreciones digestivas en las plantas llamadas *carnívoras* ó *insectívoras* ha establecido aquí ya un puente. La distinción absoluta se hace completamente imposible cuando en organismos, que en lo demás tienen organización completamente concorde, presentan en un caso alimentación holofítica y en otro animal ó saprofítica ó ambas á la vez. Este es el caso, por ejemplo, en la clase de los *flagelados*, de los que algunos (por ejemplo, *Euglena*) se nutren mediante la clorofila holofíticamente, mientras otros introducen mediante los flagelos, en la cavidad bucal, partículas alimenticias sólidas y aun viven otros saprofíticamente. En esta clase se cuentan también las numerosas especies de *Trypanosoma*, de las que algunas se han reconocido modernamente como causantes de enfermedades peligrosas. Un caso difícil semejante es el de los micetozoos ó mixomicetos; ya los dos nombres de este grupo, de los que el primero significa «animales hongos» y el segundo «hongos-mucílago», permiten reconocer las diferentes opiniones de los investigadores

acerca de su clasificación. Viven largo tiempo en forma de plasmodios irregulares, rastreando á modo de amibas (movimiento amiboide); forman luego aparato reproductor de aspecto verdaderamente vegetal, en que se originan numerosas esporas, que, por lo común, lleva el viento y, por último, germinan dando zoosporas pestañosas y movibles; después de perder las pestañas empiezan á rastrearse como amibas y se reúnen de nuevo en plasmodios. Es claro que estos organismos, como los citados flagelados, no son verdaderas plantas ni verdaderos animales, sino más bien lazos de unión de ambos reinos. También las numerosas especies de *Spirochaete*, que viven en pantanos, aguas corrompidas, sangre y diferentes partes de distintos animales, y de las que varias se conocen como causantes de enfermedades graves (sífilis, calenturas recurrentes), pertenecen á este campo fronterizo.

Del punto de vista del transformismo, que deriva ambos grandes reinos orgánicos de un origen común, la existencia de numerosos seres vivos, en que no resaltan ni caracteres netamente animales ni netamente vegetales, ó reúnen los rasgos de una cosa y otra, no tiene nada de chocante. Pero de todo ello se deduce que en este grado de organización el más inferior no presenta aún ninguna distinción en las dos direcciones de las formas de vida superiores, y que todo intento de extender la división, valedera para las formas superiores, hasta la base del mundo orgánico conduce, por último, á la separación violenta de cosas conexas. Nunca podemos, á pesar de todos los esfuerzos hacia divisiones y clasificaciones lógicamente fundadas, dejar fuera de nuestra atención que todos nuestros sistemas son introducidos por nosotros en la Naturaleza y hacemos más ó menos violencia con ello y su rigorismo. El subterfugio propuesto por Haeckel, ya hace sesenta años, de reunir los grupos más inferiores de ambos reinos en un reino especial de seres primitivos (protistas), tiene su justificación en cuanto á poner en evidencia que se trata aquí de un conjunto de seres vivos aun no separados en dos reinos. Naturalmente este reino de los protistas no se puede limitar ni respecto del reino animal ni del vegetal, y el zoólogo como el botánico, en cada intento de dar una imagen de conjunto de la estructura del reino animal ó del vegetal, tiene que considerar también los seres primitivos aun no especialmente diferenciados y está en lo positivo, si incluye, por ejemplo, los flagelados, micetozoos y espiroquetas en los tratados de Zoología, como si los incluye en los de Botánica.

Limitándose la Anatomía á la descripción de la estructura de los distintos animales, es la llamada Anatomía *descriptiva;* pero se convierte en Anatomía *comparada* cuando utiliza el conocimiento de los hechos anatómicos para obtener reconocimientos generales, y lo mismo se diga de la Embriología. Si se dirige la Anatomía comparada á establecer las afinidades entre los animales, pasa á la *sistemática,* es decir, á la ordenación científica de las especies en géneros, familias, etcétera, así como la doctrina del parentesco entre ellos. En relación á otras ramas de las ciencias naturales aparece la Zoología en la *Zoofísica* y la *Zooquímica,* es decir, la ciencia de las propiedades físicas y la composición química de los animales; la *Zoogeografía* investiga la distribución de los animales sobre la superficie del Globo terráqueo. Como la Zoología es la ciencia de todos los animales, la *Ornitología* lo es de las aves, la *Ictiología* de los peces, la *Entomología* de los insectos, la *Carcinología* de los crustáceos, la *Malacología* de los moluscos, etc.

Todas las ciencias zoológicas nombradas pueden designarse en junto como Zoología *propiamente dicha* ó pura, en contraposición á la *aplicada,* que considera los animales solamente en cuanto á su utilidad ó perjuicio para el hombre, y de aquí que sólo trate de ciertos grupos, por ejemplo, los animales domésticos. Como ramas de la misma se distinguen la *Zoología médica* ó *farmacéutica,* la *agrícola,* la *forestal* y la *técnica* ó *industrial.*

Historia. Los comienzos alcanzan muy atrás en la antigüedad, pero el fundador propiamente dicho de la Zoología es Aristóteles, pues no sólo elaboró el abundante material de las campañas de Alejandro Magno, sino que, apoyado en ello, reunió primero todos los conocimientos de la época y los ordenó. Los más importantes de sus escritos zoológicos tratan de la «generación de los animales», de las «partes de los animales» y de la «historia de los animales». Dividió los animales en dos grandes grupos, con sangre y sin sangre, que corresponden á lo que hoy llamamos vertebrados é invertebrados; en los primeros contaba los vivíparos (cuadrúpedos y ballenas), las aves, los cuadrúpedos ovíparos y los peces; en los segundos los moluscos (cefalópodos), testáceos (crustáceos), insectos y conchíferos (equinodermos, caracoles y bivalvos). Entre los romanos descuella solamente Plinio *el Viejo,* cuya *Historia natural* (en 37 libros) no es, sin embargo, verdadero trabajo de valor científico, sino únicamente una compilación no siempre digna de crédito. Su división de los animales en terrestres, acuáticos y aéreos fué, no obstante, usual en toda la Edad Media. Con la decadencia de las ciencias cayó también la Zoología por largo tiempo en olvido y sólo en los claustros se conocían los escritos de Aristóteles y Plinio. De gran importancia fué Alberto *el Magno* (en el siglo XIII), aunque también él se mantuvo en lo esencial fiel á los antiguos. En el siglo XVI se lanzaron ya á investigaciones propias, debiendo mencionar aquí como notables á Gesner y Aldrovandi, pero, sobre todo, Wotton (1552); con todo, se limitaron siempre al aspecto externo de los animales y edificaron la clasificación á base de esto mismo. Mucho después, sobre todo con la invención del microscopio, que Malpighi y Leeuwenhoek introdujeron en la Historia natural, tomó poderosos vuelos la Zoología, participando en ello en gran manera también Swammerdam (con su obra *Biblia naturae*). Con su actividad y la de otros muchos investigadores y coleccionadores se acumuló rápidamente una inmensidad de observaciones y descripciones, que hasta amenazaban excederse, pues al principio no había nadie que supiera ordenarlas. Esto ensayó, por lo menos para los animales superiores, Ray (*Synopsis methodica,* 1693), y después lo consiguió Linneo (*Systema naturae,* 1.ª ed., 1735). Había establecido Ray la idea de *Species* y creó Linneo las categorías superiores: género, orden, clase y, lo que es más importante, introdujo la *nomenclatura binaria,* es decir, dió á cada animal ó planta un nombre genérico y un específico (por ejemplo, *Homo sapiens*). Formó así un entramado en que, con ayuda de descripciones breves y precisas (diagnosis), fácilmente podían colocarse en sitio adecuado los descubrimientos ulteriores. Su clasificación de los animales (y también de las plantas) era artificial, porque no se apoyaba en la distinción de grupos naturales, sino en general en caracteres aislados de la estructura interna y externa. Linneo fijó las mejoras iniciadas ya por Ray en el sistema aristotélico y repartió los animales por su corazón, sangre, respiración y reproducción en seis clases: mamíferos, aves, anfibios, peces, insectos y gusanos; la última clase contenía, como no podía ser de otra manera, una mezcolanza abigarrada de las más diferentes formas animales. *Systema naturae* de Linneo, que se publicó en 13 ediciones (la última 1767-70), con alteraciones esenciales, obtuvo tal éxito, que aun hoy varios zoólogos consideran la determinación, denominación y descripción de la especie, tenida por inalterable, como la meta principal y el problema propio de la Zoología. Según se fueron conociendo

más los animales inferiores, en estructura macroscópica y en sus manifestaciones vitales, tanto más insuficiente se hizo, por último, la división de Linneo y aun los principios en que se apoyaba. Ya á principios del siglo XIX publicó Lamarck, y poco después (1812) G. Cuvier, un llamado sistema natural de los animales. Ambos se apoyaron en consideraciones de anatomía comparada. En oposición á la opinión entonces valedera de la unidad de organización animal, intentó Cuvier mostrar que en el reino animal hay cuatro tipos completamente separados. Estos cuatro planes de estructura son para él los vertebrados, moluscos, articulados y radiados; el último abarcaba también ciertamente á muchos animales que no son radiados. Estas ideas de Cuvier estuvieron mucho tiempo en pugna con las doctrinas de los partidarios de la llamada escuela de Filosofía natural (en Francia, principalmente Lamarck y E. Geoffroy Saint-Hilaire; en Alemania, Oken y Schelling). Para ésta se trataba, no sólo de la unidad del reino animal, como ya antes para Buffon, sino también de la cuestión de la constancia de la especie, de la investigación, por tanto, de si las especies siempre habían existido separadas como tales, ó las unas se derivasen de las otras. En esta disputa, en que también había tomado parte viva desde lejos Goethe, quedó vencedor por entonces Cuvier con sus amplios conocimientos y vió pronto confirmadas sus ideas también por los trabajos embriológicos de Carlos Ernesto von Baer. Este elevó á puesto de honor á la Embriología, cuyas bases había establecido Wolff (1759), y se dedicaron con asiduidad á ella muchos investigadores, afirmándose más y más su importancia para toda la Zoología. También la Anatomía comparada, que á base de la doctrina celular, fundada por Schleiden y Schwann, tenía más y más en cuenta las condiciones microscópicas, alcanzó gran influencia sobre todo en las ideas sobre los animales inferiores, de los que la mayoría hasta entonces no se habían conocido ó lo eran muy incompletamente. En esta ciencia trabajaron de modo notorio Juan Müller, quien era á la vez, y de modo hasta hoy no superado, anatómico y fisiólogo, así como Rathke, Owen, Milne Edwards, Huxley, Siebold, Steenstrup, Gegenbaur, Haeckel y otros muchos. La Paleontología tuvo á su servicio á Cuvier, Lamarck, Agassiz, Owen, etc.; la Zoogeografía, á Agassiz, Schmarda, Sars, Forbes y, ante todo, á Wallace, y también colaboraron no poco en la sucesiva transformación de las ideas acerca del reino animal. Estas ideas hallaron su expresión en que el sistema de Cuvier se mejoraba continuamente y se deshacía su tipo de los radiados. Por último, se distinguieron de ordinario siete tipos (vertebrados, moluscos, articulados, radiados, gusanos, zeófitos y protozoos) y se abrigaban ya dudas acerca de su estabilidad. Pero fué Darwin quien consiguió, con su obra *Sobre el origen de las especies por selección natural*, en 1859, el apartar la creencia en la invariabilidad de las especies (con ello también de los géneros, familias y grupos) y traer así la transformación más radical que haya experimentado la Zoología. Con la influencia del *darwinismo* se encuentran también casi todos los trabajos más importantes aparecidos desde entonces y en su edificación se ocuparon (en Alemania, sobre todo Leuckart, Claus, Dohrn, Gegenbaur, Haeckel, Semper, Weismann; en Inglaterra, Balfour, Huxley, Ray Lankester, Wallace; en Rusia, Kowalewski, Metschnikow, etc.). Por sus esfuerzos ha experimentado también la ordenación sistemática de los animales las alteraciones más profundas.

En el último decenio del siglo XIX y primero del XX dos han sido los acontecimientos, inmediatos el uno al otro, de gran importancia, que han contribuído al desarrollo de la Zoología: la fundación del Congreso Internacional de Zoólogos (1889) y de la Sociedad Alemana de Zoología (1891). Ambas colectividades han tomado á su cargo, no sólo el intercambio de opiniones científicas, sino también la fundación y fomento de grandes temas científicos y han creado así para las futuras investigaciones bases nuevas. Ya en el primer Congreso internacional en París se sintió la necesidad de una inteligencia acerca de ciertas reglas de *nomenclatura* científica: las deliberaciones subsiguientes en Moscou (1892), Leyden (1895) y Cambridge (1898) condujeron al establecimiento de una Comisión internacional permanente, bajo la presidencia de Blanchard, cuyas propuestas tuvieron en el Congreso de Berlín (1901) aceptación unánime y se publicaron, como *Reglas de la Nomenclatura zoológica*, en tres idiomas. La Comisión continuó desde entonces en su actividad, en parte para proponer alteraciones que se hacían desear en la práctica, en parte para dar informes en casos dudosos. Estos dictámenes se imprimen desde 1910 á costa de la *Smithsonian Institution*, en Wáshington, y se ponen á disposición de los miembros del Congreso Internacional, así como á mayor número de bibliotecas. Una segunda tarea, que tomó para sí el Congreso, fué la fundación de una oficina central para *Bibliografía* zoológica, que á base de un acuerdo unánime tomado en Leyden (1895) erigió el zoólogo americano Field en 1896 en Zurich con el nombre de *Concilium bibliographicum*. La unión de este instituto con el Congreso se mantiene por una Comisión permanente. En el Congreso de Zoólogos (Graz, 1910) se decidió la transformación del *Concilium* en una corporación jurídicamente reconocida. Además del registro de los escritos recién aparecidos en el campo de la Paleontología, Biología general, Microscopia, Zoología, Anatomía y Fisiología, se encomendó al mismo instituto, por acuerdo del Congreso de Berlín (1901), también el registro corriente de todos los nombres nuevos de especies.

Las reglas de nomenclatura zoológica habían aceptado como base para la denominación de especies la ley de prioridad. La designación más antigua, fundada en el reconocimiento posible de la especie, debe mantenerse en todas las circunstancias con preferencia á todos los nombres más recientes; pero para evitar que por el hallazgo de nombres más antiguos se hicieran necesarias alteraciones frecuentes de nombres ya aceptados, se establecieron como los más antiguos valederos los contenidos en la 10.ª edición de *Systema naturae* de Linneo (1758). No se ha de volver á nombres más antiguos. Estos acuerdos parecían hacer desear la asequibilidad de la obra de Linneo, mediante una nueva impresión, para todos los zoólogos; pero, por otra parte, presentar una elaboración fundamental y crítica de todo el campo inmenso de la Zoología sistemática con todas las especies hasta hoy descritas y reconocibles y la denominación de ellas establecida á base de las reglas de prioridad. Ambas tareas tomó sobre sí la recién fundada Sociedad Zoológica Alemana. El primer tomo (reino animal) de la reimpresión de *Systema naturae* de Linneo, apareció ya en 1894; el mismo año se expuso en la reunión anual de la Sociedad en Munich un plan completo sobre forma y articulación de la gran obra colectiva planeada, que, aceptado en definitiva, se encomendó á una comisión, bajo la redacción general de F. E. Schulze, ayudándole para los diferentes grupos principales redactores especiales. El primer fascículo de prueba del *Reino animal*, para cuya realización se calculó un tiempo de veinticinco años, apareció en 1896; desde entonces se dieron hasta Agosto de 1911 fascículos en número de 29, en parte muy extensos. Cada grupo de animales lo trabajan especialistas; los fascículos aparecen sin consideración á la consecución sistemática. Si bien fundada por la Sociedad Zoológica Alemana, cuenta esta obra con colaboradores, que son investigadores de diferen-

tes naciones. Desde 1902 la Academia de Ciencias de Berlín, que había cargado con las costas en lo más esencial desde el principio, tomó para sí sola la continuación de la obra.

En el transcurso de este trabajo se puso de manifiesto la necesidad de una composición sinóptica de todos los nombres genéricos hasta hoy publicados; por ello se compuso, por encargo de la Academia, igualmente bajo la redacción general de F. E. Schulze, un nuevo *Nomenclator animalium generum et subgenerum*, que contiene en 200 pliegos de impresión los nombres de unos 160,000 géneros y subgéneros.

En otro respecto aparece también el último decenio del siglo XIX como punto de partida de nuevos esfuerzos y direcciones en la investigación zoológica. En el mismo año de 1889, en que los grandiosos resultados de la expedición del *Challenger* alcanzaron su complemento externo con la publicación del último tomo de *Challenger Reports*, abrió nuevos derroteros la expedición alemana del plankton en cuanto á la investigación biológica del mar; se dispuso una serie de laboratorios zoológicos importantes (por ejemplo, el Museo de Historia Natural y el Instituto Zoológico de Berlín, el Museo de Ciencias Naturales de Hamburgo) en nuevos recintos más amplios, que respondían á las nuevas necesidades; la mecánica embriológica, impulsada por Roux, Wilson, Driesch y otros, empezó á conformarse como una rama independiente de la investigación biológica y obtuvo un órgano propio de publicación con el *Archiv für Entwickelungsmechanik* (1894), fundado por Roux. En tanto que Weismann elaboró en sus trabajos fundamentales, *Das Keimplasma* (1892) y *Die Allmacht der Naturzüchtung* (1893), su doctrina de la herencia en un sistema cerrado y por su aguda crítica de la herencia de los caracteres adquiridos apuntó nuevas rutas á la investigación, se presentaba al mismo tiempo Eimer (*Entstehung der Arten*, 1888) de nuevo en favor de la importancia de los factores lamarckianos y vino á ser (*Orthogenesis der Schmetterlinge*, 1897) uno de los campeones más enérgicos de la doctrina de la ortogénesis, mientras Bunge (*Lehrbuch der physiologischen und pathologischen Chemie*, 1889), Driesch (*Die Biologie als selbständige Grundwissenschaft*, 1893; 2.ª ed., reformada, 1911; *Analytische Theorie der organischen Entwickelung*, 1895), G. Wolff y otros se mostraban con una reviviscencia de ideas vitalistas. Por el mismo tiempo fundaba Bütschli su teoría de la estructura del protoplasma á modo de panal (faveoladas), mientras Altmann daba, en su doctrina de los organismos, elementales estímulos, que también actúan en la actualidad. Nuestros conocimientos de los procesos normales de división celular habían alcanzado por la demostración de los centrosomas como elementos celulares independientes cierta perfección, mientras los trabajos de Benedens dieron nueva luz sobre la misión de ambos núcleos sexuales en la fecundación. Así brotaron en todos los campos de trabajo zoológico nuevos puntos de vista, que dieron normas determinadas á la investigación.

Una revista de las nuevas adquisiciones científicas de ambos decenios ha de empezar con el enorme *crecimiento del número de especies conocidas*. Numerosas *expediciones* han procurado en todas las partes del mundo nuevo material. La del *Pola* (Austria, 1890-97), la del *Valdivia* (alemana de abismos, 1898-99), la del *Siboga* (holandesa, 1899-1900), las repetidas del *Albatros* (americanas, 1883-1904), han revisado faunísticamente los más diversos espacios marinos; en el océano Ártico trabajaron Nansen (*Fram*, 1893-96), Drygalski (1892-93), Römer y Schaudinn (1898) y el príncipe de Mónaco (*Princesa Alice*, 1898); en el Antártico, el *Bélgica* (1897-99), el *Gauss* (Drygalski, 1901-03), el *Discovery* (Scott, 1901-04) y la expedición francesa (Charcot, 1903-05); de la América del Sur aportaron la expedición hamburguesa al estrecho de Magallanes (Michaelsen, 1892) y de Chile, Plate; del Archipiélago Malayo, Selenka (1892), Semon (1891) y Kükenthal, del Asia Oriental, Doflein (1904); del océano Pacífico, Schauinsland (1896); de Australia, Semon (1891), Hartmeyer y Michaelsen (1905); de África, M. Weber (1899), v. Erlanger y Neumann (1900-01), Stuhlmann (1888-1903); la expedición del duque Adolfo Federico de Mecklenburg (1907-08), etc., abundante botín zoológico. El progreso económico de las diferentes colonias y protectorados dió nuevos puntos de apoyo á la investigación zoológica de estos países; las estaciones naturalistas de ensayo y observación fueron erigiéndose repetidamente (Amani, África Oriental Alemana, 1903), también las militares, como, por ejemplo, Bismarckburg en Togo, se hicieron útiles á las investigaciones zoológicas. Se fundaron muchas estaciones nuevas para observaciones zoológicas ó biológicas en general, en parte á la vez con ideas prácticas, por los diversos Estados en las costas (Bergen, 1892; Heligoland, 1892), ríos y lagos (Müggelsee, junto á Berlín; Lunz, en la Baja Austria; Frauenberg, en Bohemia; una serie de estaciones en Rusia la América del Norte, etc.); también el estudio del contenido de los museos y la investigación fundamental de las faunas locales del interior, á cargo de especialistas, hace conocer un número siempre creciente de nuevas especies. Otra ampliación del conocimiento de las especies trae consigo la *investigación paleontológica*, que, sobre todo en cuanto á los vertebrados, ha enriquecido en los últimos años nuestros conocimientos muy esencialmente (plácodermos de Wildungen, reptiles teromorfos y zeuglodontos de la formación Karru del S. de África, mamíferos de Fayum y de los estratos de Santa Cruz en la República Argentina y Patagonia). Estos hallazgos de vertebrados han conducido en parte á ideas completamente nuevas sobre las relaciones de parentesco de algunos grupos, y, sobre todo, en la clasificación de los reptiles. Una revista sintética de todos los vertebrados hasta hoy conocidos, vivientes y fósiles, publicó Yaekel (1911). Por lo demás, el conocimiento de nuevas especies sólo interesa á la ciencia general en cuanto á llenar vacíos esenciales del sistema, enlazando grupos apartados con otros ó presentando formas que se distinguen mucho en su modo de vivir con respecto á otras próximas. En esto son de interés los géneros de vida libre en las holoturias *(Pelagothuria)*, que en el resto son fijas, ó en los pólipos *(Pelagohydra)*, así como el hallazgo de algunas nuevas medusas de agua dulce *(Limnocnida, Microhydra)* ó el descubrimiento de insectos paleozoicos con tres pares de apéndices á modo de alas (*Stenodictya*, 1893).

En todos estos trabajos é investigaciones no es, sin embargo, la averiguación de nuevas especies el fin principal; ante todo los viajes de exploración no son ya, como á veces eran antes, pura recolección, sino más bien se someten á estudiar de continuo las *condiciones biológicas*, la dependencia del desarrollo animal de la calidad del ambiente y del resto del mundo viviente. Así, la expedición alemana de estudio de las grandes profundidades se impuso la tarea de establecer, con ayuda de la red construída por Chun, que permite apoderarse de animales de una profundidad bien determinada, la distribución vertical de muchos habitantes del Océano con más exactitud de lo que se había hecho antes. La expedición holandesa del *Siboga* buscó en primera línea las relaciones de la fauna indomalaya con la australiana y vino, entre otras cosas, al resultado de que la *línea* aguda de separación *de Wallace* entre ambas faunas no existe en el estrecho entre Bali y Lombok. Doflein buscó en primer lugar la influencia del mundo animal marino por corrientes vecinas de diferente temperatura, etc. Muchos zoólogos

se propusieron cuestiones aun más especiales; así, estudió Agassiz en los más diversos mares el desarrollo de los arrecifes de coral, Vosseler observó en diferentes regiones de África las condiciones de vida de las langostas, Escherich viajó para estudiar fundamentalmente las termitas en Ceylán, etc.

Para el aumento de nuestros conocimientos del mundo animal marino era de gran importancia, además de las mencionadas expediciones en grande, que, sobre todo, fomentaban esencialmente el conocimiento de las adaptaciones de la fauna abisal á las condiciones de su *habitat* (ojos de obscuridad, órganos luminosos, disposiciones prehensoras, organismos de aguas quietas), y el trabajo de las estaciones costeras, el convenio de los Estados del N. de Europa (Dinamarca, Alemania, Gran Bretaña, Holanda, Noruega, Rusia, Finlandia y Suecia) para la *investigación marina internacional en el mar del Norte y el Báltico*, así como del *Polar Ártico* (conferencia constituyente en Estocolmo en 1899). Junto á las cuestiones puramente oceanográficas se han de resolver también temas biológicos (desove, desarrollo, emigraciones y áreas de difusión de los peces útiles, problemas planktológicos y generales de Biología), entre otros por cuatro viajes anuales de término (en Febrero, Mayo, Agosto y Noviembre) á cargo de cada Estado en su área especial al mismo tiempo, y que han de aclarar las condiciones hidrográficas del área total. El Comité central tiene su oficina en Copenhague y el laboratorio central está en Cristianía. Cada Estado participante tiene su organización particular. El área correspondiente á Alemania es el S. del Báltico y SE. del Norte, formando para la primera el punto de apoyo Kiel y para la segunda Heligoland. Los trabajos de la Comisión alemana aparecen, fuera de las *Mitteilungen des Deutschen Seefischereiverein*, en anuarios especiales (*Die Beteiligung Deutschlands an der internationalen Meeresforschung*, Berlín, desde 1905). Al Museo *Für Meereskunde*, inaugurado en Berlín en 1900, que también atiende á la fauna marina y difunde por conferencias y publicaciones los resultados de la investigación biológica marina, se ha agregado desde 1908 un laboratorio oceanográfico. Se ha inaugurado también un Museo Oceanográfico en Mónaco.

Si bien en comparación con los estudios marinos el de la *Biología de las aguas dulces* tiene carácter más local, ha evidenciado, sin embargo, en este asunto la necesidad de poner en conexión los experimentos llevados á cabo en las diversas estaciones, cada vez más numerosos. Un órgano central para la bibliografía hidrobiológica ya muy abundante (numerosas estaciones dan comunicaciones periódicas; las que aparecen desde 1893 de la más antigua de agua dulce en Ploen se transformaron desde 1905 en un *Archiv für Hydrobiologie und Planktonkunde*) constituye la *Internationale Revue der gesamten Hydrobiologie und Hydrographie*, fundada en 1908 por Woltereck. Junto á los resultados de ciencia pura de la Hidrobiología, de que son de mencionar, ante todo, las observaciones sobre la capacidad de adaptación de los organismos á las alteraciones locales y temporales del ambiente, emigraciones periódicas en dirección horizontal y vertical, disposiciones flotantes, variaciones cíclicas, pero, sobre todo, las alteraciones periódicas de la fauna y flora junto á las relaciones *biocenóticas*, se ofrecen también cuestiones de naturaleza más práctica (desarrollo y nutrición de los peces útiles, medios para fomentar su abundancia, etc.); algunos institutos ponen esto en el primer término. Trabajos importantes sobre la alimentación de los peces se realizaron en el laboratorio fisiológico de la Escuela Superior de Agricultura de Berlín. Una síntesis excelente de las especies hasta ahora conocidas la da la *Süsswasserfauna Deutschlands* (Jena, 1909-11), publicada por Kramer con la colaboración de especialistas. Sobre la investigación del plankton, desarrollada como rama amplia de la Biología de agua dulce, y que ha atraído la atención y el interés generales recientemente (sobre todo por una serie de escritos populares de O. Zacharias), nos orienta muy bien la *Planktonkunde*, de Steuer (Berlín y Leipzig, 1910).

Por de contado que todo viaje de investigación aporta nuevo material para el estudio de cuestiones de Geografía zoológica. El problema de la *bipolaridad*, de la presencia de una fauna homogénea en ambas regiones polares se ha estudiado con perseverancia por las diferentes expediciones á territorios árticos y antárticos; para una serie de grupos animales no se ha podido demostrar, sin embargo, la difusión bipolar, antes presumida, de las mismas especies. En la división de la Tierra en diferentes grandes regiones zoogeográficas se revela cada vez más la necesidad de establecer para cada gran grupo de animales una división independiente, pues las principales fronteras obtenidas, por ejemplo, para los mamíferos, ya no son valederas para las aves, provistas de otros medios de dispersión, y, además, las desviaciones principales en la población animal del Globo terráqueo no se siguieron en todas partes y para todos los grupos de la clasificación á la vez. Así, el problema de hallar una explicación de la distribución actual de los diferentes grupos viene á ser cada vez más enmarañado, pues necesita de atención continua á los resultados de la Geología, Paleontología y á muchos puntos de vista especiales biológicos (capacidad de dispersión y adaptación, relaciones biocenóticas, etc.). Además del estudio exacto de las razas geográficas y alteraciones, como han hallado, por ejemplo, en mamíferos Matschie, en moluscos Kobelt y Plate, son condición previa para conclusiones de índole general estudios fundamentales sobre la distribución de determinados grupos. Tales trabajos han aportado los últimos decenios en gran número. Se ha llevado á experimentación ya desde largo tiempo la influencia de ciertos factores de clima en la coloración de los animales (mariposas, salamandras, lagartos) y en el desarrollo condicionado de razas locales. Una gran tarea de amplitud acerca de la población animal del mundo realizó Teodoro Arldt (*Die Entwickelung der Kontinente und ihrer Lebewelt*, Leipzig, 1907). De otra parte distinta intentó Enrique Simroth (*Die Pendulationstheorie*, Leipzig, 1907) resolver el problema de la distribución de los animales á base de la *teoría de la pendulación*, establecida por Reibisch.

El conocimiento cada vez más renovador en todas las ramas de la Zoología de que el estudio puramente morfológico del cuerpo animal, sin *consideración al género de vida*, conduciría á una idea tan unilateral del organismo animal, como la dirección sistemática, en otro tiempo exclusivamente dominante, es un rasgo característico de las nuevas maneras zoológicas en la investigación y el trabajo. Muchos de los zoólogos preeminentes de los decenios anteriores (Gegenbaur, Huxley, Leuckart, Leydig, Moebius, Semper, Weismann y otros) no perdieron nunca de vista, es verdad, la conexión entre la estructura y el género de vida y la condicionabilidad recíproca de ambos; pero en los tratados y manuales científicos se prestaba, sin embargo, poca atención al género de vida de los animales, y el fomento de esta rama de los conocimientos zoológicos quedaba abandonado más bien á la literatura popular. En la actualidad el número de los zoólogos que prestan su atención al animal vivo en primera línea crece continuamente, y la opinión de que la zoología puramente de museo y laboratorio no da más que un conocimiento incompleto del mundo animal, gana más y más terreno. Esto se hace valer también en el matiz fuertemente biológico de los nuevos tratados, sobre todo en la amplia *Cambridge*

Natural History (1895-1909), elaborada por un número de zoólogos ingleses. Especialmente dedicada á la exposición de las conexiones entre la estructura y el género de vida es la obra de Hesse y Doflein. *Tierbau und Tierleben*, cuyo primer tomo apareció en 1910.

Aunque con esto hayamos de considerar superada la acentuación unilateral de la dirección morfológica histológica en la Zoología, sin embargo, se hallan todavía, como antes, numerosos colaboradores en estos campos de la ciencia. Sobre todo la *Anatomía comparada*, la Paleontología y la Anatomía de los vertebrados, relacionada con la evolución, atraen sobre sí la atención á causa de la plenitud de problemas importantes. Una descripción clásica de la Anatomía de los vertebrados y de las numerosas cuestiones que con ella se han de resolver dió hacia el final del siglo XIX, poco antes de su muerte, K. Gegenbaur (1898-1901). La evolución de los vertebrados se ha elaborado en una amplia obra de conjunto por O. Hertwig, en unión de un número de anatómicos y embriólogos (O. Hertwig, *Handbuch der vergleichenden und experimentellen Entwickelungslehre der Wirbeltiere*, 6 t., Jena, 1901-06). Las condiciones histológicas trata en especial el gran *Lehrbuch der vergleichenden mikroskopischen Anatomie der Wirbeltiere* (Jena, 1896, etc.), publicado por Oppel, mientras para los invertebrados vienen á completarlo el *Lehrbuch der vergleichende Anatomie der wirbellosen Tiere* (Jena, 1901, etc.), por A. Lang, en tres tomos y la *Vergleichenden Entwickelungsgeschichte der wirbellosen Tiere* (Jena, 1890-93; 2.ª ed., parte general, desde 1902), por Korschelt y Heider. Un tratado más extenso, que abarca toda la Anatomía comparada, por O. Bütschli (1.ª parte, Leipzig, 1910), se anunció más tarde. La Histología comparada es objeto de un tratado de K. C. Schneider (Jena, 1902), que apareció en nueva edición en forma de *Practicum histologico* (Jena, 1908). La Anatomía comparada considera cada vez menos su problema principal la información lo más exacta posible, hasta los límites de la visibilidad microscópica de las condiciones de estructura y forma, por importante que sea también tal investigación fundamental, sino mucho más la relación causal, como se da por la consideración de la actividad fisiológica de cada órgano y parte de órgano en la ontogenia y filogenia. A la observación histológica vinieron en auxilio nuevos medios importantes, métodos de coloración cada vez más refinados y cuidadosamente elaborados, que no se empleaban meramente como empíricos, sino en su mayor parte según determinados puntos de vista racionales, para la caracterización más precisa de ciertos elementos de la célula y tejidos, además la invención del ultramicroscopio (1903), así como el perfeccionamiento de la Microfotografía.

Planteamiento completamente nuevo de problemas posibilitó la *introducción del experimento en la investigación morfológica*, que por determinados ataques operativos en el cuerpo animal adulto ó en el embrional hizo accesibles á la investigación directa la conexión y la dependencia recíproca de los órganos, así como las condiciones de los procesos de desarrollo, y vino á sazón en la *mecánica embriológica* una rama independiente de investigación biológica. La cuestión de si las distintas partes de un organismo se desarrollan independientemente unas de otras, ó en su desarrollo se influyen recíprocamente, que por descubrimientos en apariencia contradictorios en los ataques experimentales en la ontogenia de diferentes animales (rana, erizo de mar) hace unos cuarenta años empezó á dividir á los embriólogos en dos bandos, se ha resuelto entre tanto por múltiples ensayos, de modo que la dependencia recíproca existe en diferentes animales en grado diferente, así que en algunos parece faltar en absoluto (en la medida que de huevos divididos se originan también mitades ó cuartas partes de embriones), mientras en otros casos, después de tales particiones, se desarrollan embriones completos, aunque mucho más pequeños. Las cuestiones de correlación y regeneración, de influencia del desarrollo por condiciones externas (fuerza de gravedad, luz, temperatura, excitantes químicos y eléctricos), se sometieron á investigación experimental amplia, que condujo á comprensión más acuciada de las ideas y aclaración de diversas cuestiones litigiosas.

Otros trabajos importantes de los últimos decenios se refieren á la creación de *híbridos* y á la *partenogénesis artificial*. Para la primera fueron de capital importancia las reglas de Mendel, sacadas del olvido por Correns y Tschermak, y que parecieron hallar punto de apoyo accesible á la observación directa en la doctrina de Boveri sobre los cromosomas. Para la explicación de la esterilidad de la mayoría de los híbridos ofrecen importante base, sobre todo, los nuevos trabajos de Poll. Acerca de si en la excitación evolutiva, que los huevos de diversos animales reciben del esperma de otros, de especies nada afines (huevos de erizo de mar por espermatozoos de estrellas de mar, crinoideos y hasta caracoles y bivalvos), se trata en general todavía de fecundación y no ya de partenogénesis artificial, no parece haberse dado por resuelta la cuestión. El descubrimiento de Loeb (1899) de que por excitantes químicos y mecánicos se puede impulsar el desarrollo de oosferas no fecundadas, aunque en todo caso no desarrollo completo, comprobado por una serie de diferentes investigadores en muy diversos objetos de ensayo, condujo á nuevas investigaciones sobre la *esencia de la fecundación* y á nuevas teorías sobre la significación de este proceso. La indicación de los *cromosomas como portantes de las substancias de herencia*, que tan bien se combinaría con la doctrina de las determinantes de Weismann y las reglas de Mendel, no ha quedado sin contradicción. Hatschek (*Hypothese der organischen Vererbung*, 1909), Semon (*Mneme*, 1908), Godleweski *Das Vererbungsproblem im Lichte der Entwickelungsmechanik betrachtet*, 1909) y otros se mantienen firmes en cuanto á la existencia de substancia de herencia también en el plasma celular. De gran interés fué el hallazgo de cromosoma de diferente tamaño *(heterocromosoma)* en las células ovulares y espermáticas de varios insectos (Montgomery, 1901-02) y la demostración de que en la fecundación en este caso siempre se unen cromosomas del mismo tamaño. Observaciones en crustáceos inferiores (copépodos) indujeron á Haecker á la exposición de la teoría de que los elementos nucleares paternos y maternos permanecen separados en la generación siguiente hasta la formación de las células germinativas *(Gonomeria)* y á una teoría, en ello fundada, de la determinación del sexo. Este último problema se atacó también de nuevo por otros costados. La opinión de que ya en el óvulo, aun no fecundado, está determinado el sexo del futuro organismo, la representan Lenhossék (1903) y O. Schultze (1903). Las indicaciones de Leuckart, repetidas veces puestas en duda, de que los huevos masculinos de las abejas sean no fecundados, las confirmó Petrunkewitsch (1901-03) con investigaciones cuidadosas; R. Hertwig busca lo esencial de las células sexuales en la diferente relación entre núcleo y protoplasma. En toda una serie de animales inferiores se consiguió la consecución no interrumpida de las divisiones celulares hasta la iniciación de los órganos, de modo que se hizo posible la derivación de estos últimos de células completamente determinadas de los primeros estadios de división *(cell-lineage)*; de especial interés teórico fué la consecución de esta ruta de desarrollo para las células germinales (ruta germinativa). Más recientemente (1910) se consiguió en un grupo de pequeños animales, parecidos á los gusanos *(Sagitta)*, demostrar el

origen de la ruta germinativa en determinado punto del óvulo aun no maduro, dentro del ovario materno.

La cuestión de la *relación entre núcleo y plasma celular* ha sido objeto de investigación muchas veces. Es importante la demostración de una red cromidial finamente distribuída en el cuerpo de organismos unicelulares sin núcleo, así como las observaciones repetidas de R. Hertwig y sus discípulos, que permitían reconocer un cambio de materia entre núcleo y protoplasma. Al lado de esto parece que las substancias, comprendidas con el nombre de *cromatina*, contienen todavía diferentes materias, aun de valor desigual en cuanto á su significación para el organismo. Tampoco el concepto de las células como últimas unidades vivas (organismos elementales), en el sentido de Brücke, es ya general. Con la reviviscencia de ciertos pensamientos de Altmann aparece, sobre todo, M. Heidenhain (*Plasma und Zelle*, 1907) expresamente en favor de la opinión de una estructuración de la célula de pequeñas partes elementales (protómeros), susceptibles de crecimiento, división y nutrición. Mayor redondeamiento ha alcanzado la doctrina celular con la demostración de que también entre los organismos unicelulares posee la división nuclear indirecta una amplia existencia, si bien no en todos sigue el mismo esquema.

Hace cerca de tres cuartos de siglo que Haeckel había ya reunido á los organismos más inferiores animales y vegetales, con el nombre de *protistas*, en un reino orgánico separado, y á partir de ello empezó en nuestro siglo á desarrollarse la *Protistografía* como rama independiente de la investigación biológica y con métodos de observación propios. En *Archiv für Protistenkunde*, fundado por Schaudinn en 1902 y continuado después de su muerte por Hartmann y v. Prowazek, ha obtenido esta joven rama de la Biología un órgano de publicación propio.

Después del ensayo de Dreyer en 1892 para retrotraer las *formas de los foraminíferos y radiolarios en cuanto á su esqueleto* hacia las leyes de la tensión superficial, y algunos años después explicado más al detalle esta teoría en las alteraciones de un foraminífero de la especie *Peneroplis pertusus*, se ha elaborado desde 1898, sobre todo por Rhumbler, no sólo en cuanto á la formación de los dermatoesqueletos, sino también todos los otros procesos vitales importantes (nutrición, movimiento, división), trayendo á contribución las leyes acerca de las fuerzas superficiales, y se han agregado á ellos experimentos correspondientes. De importancia biológica general son, además, los estudios de R. Hertwig, que le condujeron á la exposición de su teoría de la relación núcleoplasma y á una opinión nueva, apoyada en la relación recíproca del núcleo y el protoplasma, sobre la esencia de la fecundación. Junto á numerosas observaciones nuevas de multiplicación sexual en los protozoos se estableció, de otra parte, por diferentes observadores, la posibilidad, en completa exclusión de procesos sexuales, de desarrollo de numerosas generaciones consecutivas; así cultivó, por ejemplo, Calkins en quince meses, evitando rigurosamente las conjugaciones, 553 generaciones de *Paramaerium caudatum*. El conocimiento de los procesos sexuales aumentó con la demostración de la *paidogamia* y la *autogamia*, mientras Schaudinn probó el primero para un foraminífero (*Trichosphaerium* Sieboldi, 1898) y un esporozoo (*Eimeria* Schubergi, 1900) la presencia de verdadera generación alternante, como más tarde en un número de otros varios protozoos. Que en algunas especies, como, por ejemplo, en *Plasmodium malariae*, el causante de las intermitentes, la generación alternante está ligada á un cambio de patrón, es también de interés práctico en medicina. Así como probaron estudios fundamentales de la estructura del cuerpo de los protozoos, más y más, que á éste le corresponde muchas veces una estructura mucho más complicada que á las células de los tejidos de los metazoos, de tal modo que la opinión acerca de los protozoos como células, que viven aisladas, sólo se justifica hasta cierto punto; así, no obstante, han proporcionado á la fisiología general de la célula importantes datos. Publicaciones sintéticas sobre la fisiología de los protistas ofrecen M. Verworn, *Allgemeine Physiologie* (4.ª ed., Jena, 1908), y S. v. Prowazek, *Einführung in die Physiologie der Einzelligen* (Leipzig, 1910). De interés práctico es la demostración de un número de esporozoos y flagelados como productores de enfermedades; entre los primeros merecen nombrarse aquí el de las calenturas *(Plasmodium)*, cuya transmisión por mosquitos del género *Anopheles* quedó demostrada por Ross y Grassi en 1901; de los segundos, en primer lugar los *Trypanosoma*, causantes de la enfermedad del sueño, la enfermedad de la mosca tsé-tsé y otras epidemias. Un estudio profundo de las formas patógenas ofrece Doflein, *Lehrbuch der Protozoenkunde* (Jena, 1909); la técnica de la investigación de los protozoos la tratan Kisskalt y Hartmann, *Praktikum der Bakteriologie und Protozoologie* (2 partes, 2.ª ed., Jena, 1909-10); Küster, *Anleitung zur Kultur der Mikroorganismen* (Leipzig, 1907), y v. Prowazek, *Taschenbuch der mikroskopischen Technik der Protistenuntersuchung* (2.ª ed., Leipzig, 1909).

La *investigación experimental* se ha extendido en el transcurso de los últimos decenios á partes más extensas de la Zoología. Fuera de los territorios ya mencionados de la fecundación, desarrollo, regeneración, así como de la influencia en los organismos por las condiciones externas, se ha intentado también aproximar á solución las cuestiones de la herencia, formación de raza, variación de instintos, así como una serie de problemas atañentes á la Psicología animal por el camino del experimento. Una serie de institutos, que en primera línea cuidan de esta rama de la Zoología, se ha fundado en los Estados Unidos y una *biologische Versuchtsanstalt* en Viena. Las publicaciones en tal rama son también muy abundantes. Obras sintéticas de orientación con muchos datos bibliográficos publicaron T. H. Morgan (*Experimentelle Zoologie*, 1907; en alemán, Leipzig, 1910) y Przibram (*Experimentalzoologie*, Viena, 1907-10).

El creciente interés por las manifestaciones vitales de los animales se ha extendido también, naturalmente, á las cuestiones de la *Psicología animal*. Como resultado el más importante de los nuevos trabajos en este terreno se ha de considerar una comprensión más precisa de la idea de instinto, que posibilita una separación más clara entre instinto é inteligencia. Una participación esencial en esta aclaración tiene E. Wasmann, S. J., quien en sus numerosos y valiosos trabajos sobre el género de vida de las hormigas, así como en algunos escritos compilatorios (*Instinkt und Intelligenz im Tierreich*, 3.ª ed., Friburgo, 1905; *Die psychischen Fähigkeiten der Ameisen*, Stuttgart, 1899) sometió á crítica aguda muchas comunicaciones anteriores, faltas de ella, respecto de actos inteligentes de animales. Sus conclusiones extremas, en que asigna inteligencia solamente al hombre, reconociendo como criterio de ella solamente el uso consciente de conclusiones lógicas, han hallado del lado de los zoólogos escasa aceptación; la mayoría de éstos, en cuanto se ocupan en ello (entre otros, Forel, Jennings, L. Morgan, Ziegler), ve el carácter esencial de la inteligencia en la capacidad de cambiar la conducta individual á base de experiencias, «en aprender algo», y fundados en esta definición admiten también inteligencia en los animales, aunque vuelven á divergir las opiniones en cuanto á si se ha de adscribir cierta medida de inteligencia á todos los animales ó sólo á los supe-

riores. Puesto que el hecho de que numerosos animales poseen cierta capacidad para aprender no se ha negado por nadie, queda por último, como mera cuestión de palabra la de si se ha de hablar aquí de inteligencia, ó con Wasmann, á quien se agrega en lo esencial también K. C. Schneider (*Vorlesungen über Tierpsychologie*, Leipzig, 1909), de «poder de reconocimiento sensitivo y de tendencia»; más importante es la cuestión de si es aceptable una evolución de la inteligencia humana á partir de cualidades psíquicas existentes en el reino animal, cuestión á que la mayoría de los zoólogos racionalistas responde afirmativamente, pero Wasmann, K. C. Schneider y otros negativamente, tanto más entre psicólogos y etnólogos.

Entre los importantes trabajos sobre *órganos de los sentidos* merecen nombrarse ante todo: W. Nagel, (*Vergleichende physiologische und anatomische Untersuchungen über den Geruch- und Geschmacksinn und ihre Organe*, Stuttgart, 1894) y Chun, trabajos acerca de los ojos de los organismos de las profundidades marinas y las investigaciones fundamentales y amplias de Hesse sobre los órganos de la sensación de luz en animales inferiores (*Zeitschrift für wissenschaftliche Zoologie*, t. 61-72).

Todas las direcciones del trabajo zoológico conducen por último, al *problema del transformismo*. Los nuevos pensamientos más importantes, que hacia el cambio de siglo han aparecido en este terreno, son la selección germinal, la ortogénesis, la *Psicobiología* de Pauly y la teoría de la mutación. En cuanto á la herencia de los caracteres adquiridos no hay todavía unanimidad en la significación de los resultados de los ensayos; que sea posible aquélla en ciertas circunstancias, no se ha contradicho del todo, aun por los ensayos de Tower, pero tampoco pueden considerarse convincentes los aducidos en favor de tal herencia, pues en parte no se planearon con bastante crítica y, además, no se extendieron en su mayoría á suficiente número de generaciones. Precisamente en este terreno queda todavía amplio y fructífero campo para la investigación experimental crítica. Una revista de la bibliografía hasta entonces aparecida, acerca de ensayos á ello referentes, la dan Przibram (*Experimentalzoologie*, 3.ª parte, Leipzig, 1910) y Kammerer (*Beweise für die Vererbung erworbener Eigenschaften durch planmässige Züchtung*, Berlín, 1910).

Todos los años aparecen nuevos trabajos sobre la *filogenia de determinados grupos de animales*, clases, etc. También aquí la cantidad siempre creciente de nuevas observaciones conduce á continuas desviaciones. Como la clasificación en la actualidad ha de ser una expresión del estado presente de nuestros conocimientos sobre el desarrollo filogénico del mundo animal, también se ha de hallar ella en continua transformación. Una elaboración sistemática amplia del mundo vivo ofreció Haeckel en su *Systematischen Phylogenie* (3.ª parte, Berlín, 1894-96). Una descripción de todas las especies de animales de la clasificación intenta el *Tierreich*. Cimientos importantes para la sistemática contienen también los catálogos del Museo Británico. De las continuas tareas en la edificación del sistema da muestras cada nueva edición de los tratados científicos. Nuevos tratados publicaron desde 1890 á 1910: R. Hertwig (Jena, 1891; 9.ª ed., 1909), v. Kennel (Stuttgart, 1893), Fleischmann (Wiesbaden, 1898), Goette (Leipzig, 1902) y Grobben (Marburgo, 1905, primeramente como renovación del de Claus y en la segunda edición esencialmente transformado, entre todos los tratados del decenio el que tiene más en cuenta las nuevas corrientes en la sistemática); además, fuera de las ya mencionadas *Cambridge Natural History* (10 t., Londres, 1895-1909), Parker y Haswell (*Textbook of zoology*, 2 t., Londres, 1897), Y. Delage y Héroüard (*Traité de zoologie concrète*, en 9 t., París, 1896-1904). En continua y paulatina renovación aparece la gran obra de conjunto, fundada por Bronn, *Klassen und Ordnungen des Tierreichs*. *Trabajos monográficos* sobre determinados grupos de animales contienen las obras de viajes, que elaboran los resultados científicos de las grandes expediciones científicas, la *Fauna und Flora des Golfes von Neapel*, publicadas por la estación zoológica de Nápoles, los fascículos de *Zoologica* (Stuttgart), las actas de los Congresos, las numerosas revistas periódicas y de sociedades, así como los escritos conmemorativos de ocasión. Una bibliografía propia y abundante se refiere á diferentes ramas de *aficionados* (acuarios y terrarios); la historia de los animales domésticos la tratan E. Hahn (*Die Haustiere und ihre Beziehung zur Wirtschaft des Menschen*, Leipzig, 1896), C. Keller (*Die Abstammung der ältesten Haustiere*, Zurich, 1902; *Naturgeschichte der Haustiere*, Berlín, 1905) y R. Müller (*Die geographische Verbreitung der Wirtschaftstiere*, Leipzig, 1903); los parásitos animales del hombre M. Braun (Wurzburgo, 1903). Un compendio de Zoología al servicio especial de los intereses de los médicos y veterinarios publicó Brandt (Berlín, 1911). Una dignificación estética del cuerpo animal fomentó Haeckel con sus *Kunstformen der Natur* (Leipzig, 1899-1903), así como Moebius, con su *Aesthetik der Tierwelt* (Jena, 1903). Sobre Fotografía de animales véase este artículo.

También el interés para la historia de la Zoología encontró nuevos alicientes en la fundación de una revista propia, dedicada á investigaciones históricas, los *Zoologischen Annalen* (editada por M. Braun, Wurzburgo, 1904, etc.). Una serie de estudios particulares y una compendiosa *Geschichte der Zoologie* (Leipzig, 1907) publicó K. Burkhardt, una *Geschichte der biologischen Theorien* E. Rádl (dos partes, Leipzig, 1905-09).

Desde 1907 aparecen, bajo la redacción de Spengel, los *Ergebnisse und Fortschritte der Zoologie* (Jena), que informan de los nuevos resultados de las investigaciones especiales. Como órgano de referencias para las nuevas publicaciones aparece desde 1894 el *Zoologische Zentralblatt* (Leipzig); más datos se pueden ver en cada artículo *Bibliografía de naturalistas*. Un *Zoologisches Wörterbuch*, que explica los términos técnicos, apareció bajo la redacción de Ziegler en Jena (1907-09) y luego se han publicado sucesivas ediciones. Al mismo fin sirve el *Wörterbuch der Biologie* (Leipzig, 1912) de H. Schmidt. Un *Zoologisches Adressbuch. Namen und Adressen der lebenden Zoologen, Anatomen, Physiologen und Zoopalaeontologen* publicó á indicación de la *Deutsche Zoologische Gesellschaft* la casa R. Friedländer y Sohn en Berlín (2.ª ed., 1911).

Bibliogr. Prescindiendo de las obras citadas en el artículo ANATOMÍA y de las mencionadas taxativamente en los párrafos anteriores, citaremos: Linneo, *Systema naturae;* Buffon, *Histoire naturelle générale et particulière;* Lamarck, *Philosophie zoologique* (2 t., París, 1809); Cuvier, *Le règne animal;* Goldfuss, *Handbuch der Zoologie* (dos partes, Nuremberg, 1821); Guérin Méneville, *Iconographie du Règne animal de Cuvier* (7 t., París, 1830-44); Esteban Geoffroy Saint-Hilaire, *Principes de philosophie zoologique* (París, 1830); Isidoro Geoffroy Saint-Hilaire, *Études zoologiques* (París, 1832-36) y *Essais de zoologie générale* (París, 1840); Burmeister, *Zoologischer Handatlas* (2.ª ed., Berlín, 1860); Bronn, *Klassen und Ordnungen des Tierreichs* (Leipzig, 1859, etc.), continuada por Keferstein, Gerstäcker, Giebel y otros; Leunis, *Synopsis der Naturgeschichte des Tierreichs* (3.ª ed. por Ludwig, Hannóver, 2 t., 1883-86); Brehm, *Illustriertes Tierleben* (3.ª ed., Leipzig, 1890-93); como complemento, Haacke, *Die Schöpfung der Tierwelt* (Leipzig, 1893); Carus y Gerstäcker, *Handbuch der Zoologie* (2 t., Leipzig, 1863-75); Schmarda, *Zoologie* (2.ª ed., 2 t., Viena, 1877); Claus, *Lehrbuch der Zoologie* (7.ª ed., por Grobben

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS MAMÍFEROS. II.

Marburgo, 1905); R. Hertwig, *Lehrbuch der Zoologie* (8.ª ed., Jena, 1906); Pagenstecher, *Allgemeine Zoologie* (4 t., Berlín, 1875-81); G. Jäger, *Lehrbuch der allgemeinen Zoologie* (dos partes, Leipzig, 1871-77); Martin, *Illustrierte Naturgeschichte der Tiere* (2 t., Leipzig, 1882-84); Boas, *Lehrbuch der Zoologie* (4.ª ed., Jena, 1906); Goette, *Lehrbuch der Zoologie* (Leipzig, 1902); Parker y Haswell, *Text book of zoology* (2 t., Londres, 1898); Delage y Hérouard, *Traité de zoologie concrète* (París, 1892, etc.); Haacke y Kuhnert, *Das Tierleben der Erde* (3 t., Berlín, 1901); *Das Tierreich* (editado por la Academia Prusiana de Ciencias, Berlín, 1897, etc.); Kükenthal, *Leitfaden für das zoologische Praktikum* (4.ª ed., Jena, 1907); además, las obras citadas en Geografía zoológica y Psicología zoológica; Brandt y Ratzeburg, *Medizinische Zoologie* (2 t., Berlín, 1827-34); Giebel, *Landwirtschaftliche Zoologie* (Glogau, 1869); Fleischer, *Lehrbuch der Zoologie für Landwirtschaftschulen* (3.ª ed., Brunswick, 1902); Brehm y Rossmässler, *Die Tiere des Waldes* (2 t., Leipzig, 1863-67); *Forstzoologie;* Lenz *Zoologie der alten Griechen und Römer* (Gotha, 1856); J. B. Meyer, *Aristoteles Tierkunde* (Berlín, 1855); O. Keller, *Tiere des Klassischen Altertums* (Innsbruck, 1887); Carus, *Geschichte der Zoologie* (Munich, 1872); H. Landois, *Das Studium der Zoologie* (Friburgo, 1905); *Handwörterbuch der Zoologie* (publicado por Jäger, Frenzel, Matschie y otros, 8 t., Breslau, 1880-1900); *Zoologisches Wörterbuch; Erklärung der zoologischen Fachaus Drücke*, etc. (publicado por Ziegler, Jena 1907, etc.); Agassiz, *Bibliographia zoologiae et geologiae* (Londres, 1848-54); Engelmann, *Bibliotheca historico naturalis 1700 á 1846* (Leipzig, 1846), continuada hasta 1860 por Carus y Engelmann (2 t., Leipzig, 1861) y hasta 1880 por Taschenberg (6 t., Leipzig, 1886-1905); *Zoologischer Jahresbericht* (publicado por la Estación Zoológica de Nápoles, Berlín, desde 1879).

Publicaciones periódicas. Anatomischer Anzeiger, órgano de la Sociedad Anatómica (Jena, desde 1886); *Archiv für miskroskopische Anatomie* (Bonn, desde 1865); *Archiv für Naturgeschichte* (Berlín, desde 1835); *Archiv für Anatomie und Physiologie* (Leipzig, desde 1834); *Biologisches Zentralblatt* (Erlangen, desde 1881); *Jenaische Zeitschrift für Naturwissnschaften* (Jena, desde 1864); *Mitteilungen aus der Zoologischen Station zu Neapel* (Berlín, desde 1878); *Morphologisches Jahrbuch* (Leipzig, desde 1875); *Zoologische Annalen* (Wurzburgo, desde 1904); *Zoologischer Anzeiger* (Leipzip, desde 1877, órgano de la Sociedad Zoológica Alemana); *Zeitschrift für wissenschaftliche Zoologie* (Leipzig, desde 1848); *Zoologische Jahrbücher* (Jena, desde 1886); *Archives de Zoologie expérimentale et générale* (París); *Annales des Sciences naturelles* (París); *Archives de Biologie* (Gante); *Journal de l'Anatomie et de la Physiologie* (París); *Annals and Magazine of Natural History* (Londres); *Journal of Anatomy and Physiology* (Londres); *Journal of experimental Zoology* (Baltimore desde 1904); *Journal of Morphology* (Boston); *Proceedings y Transactions of the Zoological Society* (Londres); *Quarterly Journal of Microscopical Science* (Londres); *Zoological Bulletin*, después *Biological Bulletin* (Londres, desde 1897).

Para España, véase en el tomo dedicado á ella.

ZOOLOGÍA. *Paleont.* En el artículo PALEONTOLOGÍA hay un cuadro sinóptico de la aparición y desaparición de los animales en el tiempo (t. XLI, págs. 240 á 247); en el artículo SINOPSIS (t. LVI, págs. 671 á 691) ha sido representado taxonómicamente el número de géneros y especies citadas en España por terrenos, cuyo resumen compendiado ha sido publicado en el artículo ESPAÑA (t. XXI, pág. 122).

ZOOLÓGICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la Zoología.

ZOOLÓGICA (CLASIFICACIÓN). *Hist. nat.* La contemplación natural de los más antiguos pueblos, como aun hoy de los salvajes, en cuanto al mundo animal, toma conocimiento tan sólo de lo que inmediatamente excita la atención por cualidades especiales chocantes, tamaño, figura, voz, costumbres, frecuencia, y á menudo, en correspondencia con el punto de vista ingenuo, da pie á ideas míticas, ó (por su utilidad ó perjuicios) interviene directamente en la vida humana. La necesidad práctica de reconocer y distinguir los animales diversos conduce á una observación más exacta, pero en un principio es ésta puramente externa. Las formas animales claramente distintas se designan con nombres particulares y dan así estos nombres en los diferentes idiomas una medida del estado de la observación de los animales en la época respectiva. En ello desempeñan papel desigual los diferentes grupos del reino animal. En los mamíferos, sobre todo los mayores, se distinguieron más pronto las especies ó por lo menos los géneros de las clasificaciones actuales; en otras clases, como aves ó peces, predominó lo común de la conformación y así hallamos nombres colectivos: ave, pez, culebra, gusano, concha, etc., antes del conocimiento de las especies, sin que podamos ver en ello el principio de una clasificación. En los animales de estos grupos resaltan los caracteres comunes mucho más notoriamente que los distintivos, que se descubren después de observación más detenida. Estos conceptos colectivos no excluyen, sin embargo, el que algunas formas más dignas de atención ó chocantes también se diferencien de las demás con nombres particulares. En completa oposición con esto, las clases, por ejemplo, que hoy designamos como mamíferos, reptiles, anfibios, insectos, crustáceos, etc., se reconocen como conexionadas mucho menos por caracteres llamativos y comunes, y por eso estas denominaciones no son propiamente populares. Las tres clases de vertebrados primeramente nombradas las hallamos aún en las antiguas clasificaciones de carácter más científico como «animales cuadrúpedos». Que la idea popular de gusano no difiera muy esencialmente de la científica, es cosa conocida.

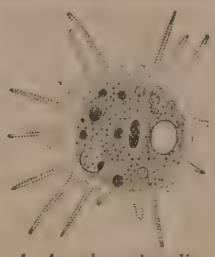
Con el aumento de conocimientos de algunas especies se inició poco á poco la necesidad de encajarlos en algún plan; como esta necesidad condujo al establecimiento de las primeras clasificaciones, la ordenación sinóptica de los animales en consideración de determinados principios de división se ha mantenido hasta los tiempos modernos como fin de la sistemática.

Los primeros ensayos populares de una división parten, por lo regular, del lugar de residencia de los animales; se puede ver en el papiro de Eber, del siglo XVI antes de nuestra era, que los antiguos egipcios distinguían ya entonces los animales del aire, de la tierra y del agua por determinados signos (piel de animal, ganso, pez), añadiendo el del gusano como cuarto signo. También el Antiguo Testamento (Génesis, Levítico) permite reconocer el mismo principio, que aun mucho después se repite todavía en la Historia natural, puramente compilatoria y científicamente casi en absoluto sin valor, de Plinio *el Viejo* (m. en 79 después de J. C.).

La clasificación zoológica más antigua conocida, que efectivamente muestra carácter científico, es la de Aristóteles, quien tuvo en cuenta, en su mayor parte á base de observaciones é investigaciones propias y cuidadosas, la estructura interna de los animales y el género de vida dependiente de ella. Sus dos grupos primordiales de animales con sangre y sin sangre corresponden á los vertebrados é invertebrados de las nuevas clasificaciones; no podemos ya designar á los últimos en el día de hoy como «sin sangre», pero en este punto subsiste la distinción, pues la llamada sangre de los invertebrados carece de glóbulos rojos, característicos de los vertebrados. Así como aquí se libra de la división superficial según el elemento ambiente, separando los peces como animales con sangre de los

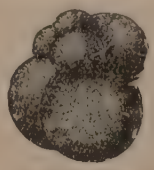
Clasificación zoológica, I

1 á 8, protozoos; 9 á 18, celentéreos



1. *Amoeba polypodia*

2. *Clathrulina elegans*

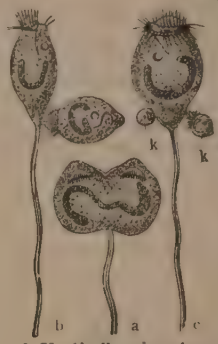


4. Globigerina

3. *Clathrocyclas Ionis*

6. *Euglena viridis*

5. *Trypanosoma Brucei*



8. *Vorticella microstoma.* *a*, en división; *b*, después de división; *c*, con individuos yemas *k*

7. *Chloromyxum*

9. *Olynthus primordialis*

10. Sistema digestivo de una esponja caliza

17. Rosa marina *(Heliactis bellis)*

12. Medusa de Obelia

11. *Obelia dichotoma*

18. *Beroë ovata*

15. Coral rojo *(Corallium rubrum)*

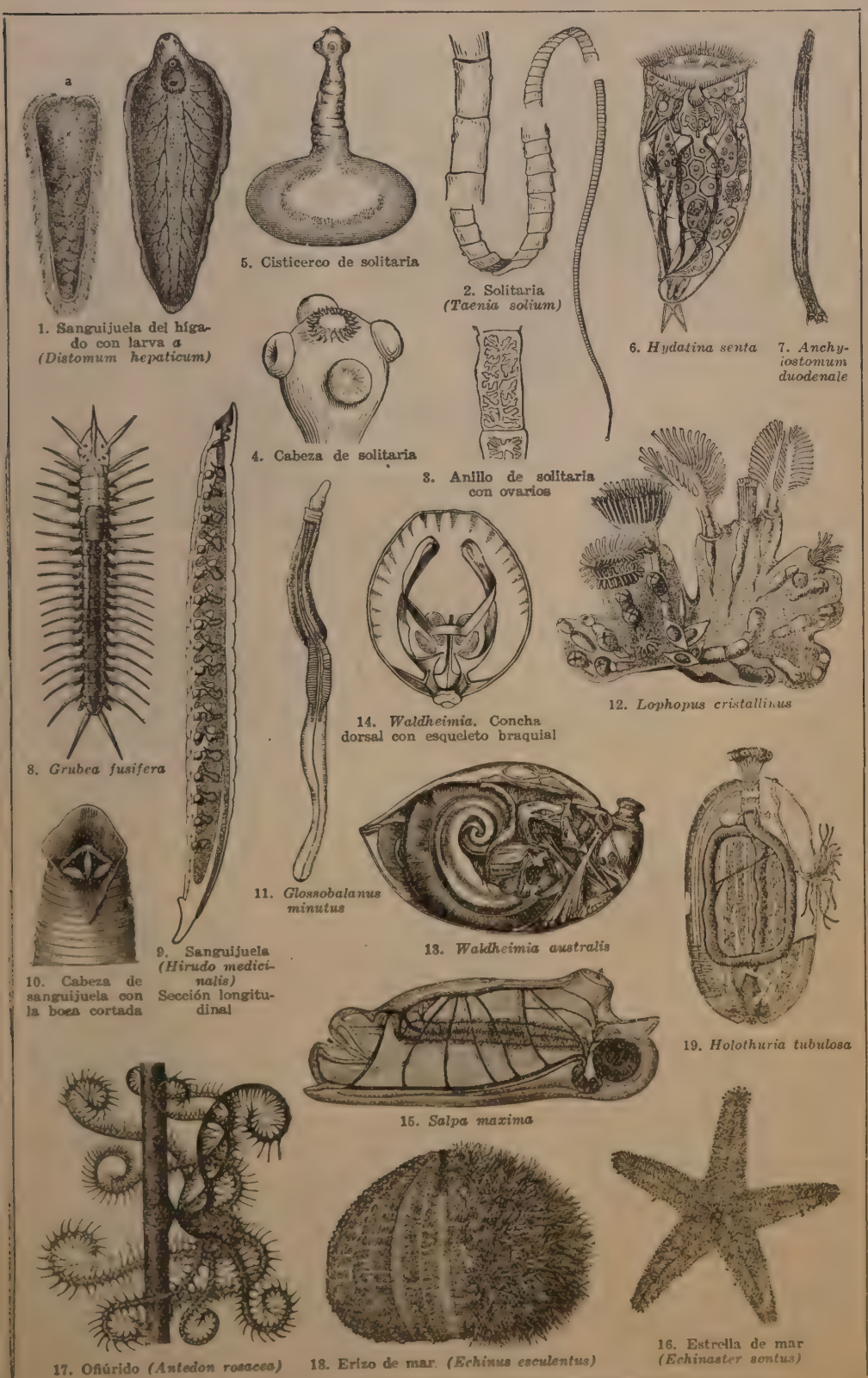
16. Rama hendida de coral

13. *Physophora hydrostatica*

14. Joven *Chrysaora*

Clasificación zoológica, II

1 á 11, gusanos; 12, briozoos; 13 y 14, braquiópodos; 15, tunicados; 16 á 19, equinodermos



restantes animales acuáticos, así también reconoce que las ballenas por su estructura son afines á los mamíferos más que á los peces y las coloca en posición intermedia, como, por otra parte, coloca el avestruz y los murciélagos entre los mamíferos y las aves. En lo demás separa los mamíferos como vivíparos de los cuadrúpedos ovíparos, los actuales reptiles y anfibios, y como considera naturalmente como independientes aves y peces, viene á aproximarse al concepto actual de los vertebrados. En los animales sin sangre coloca los animales blandos (los actuales cefalópodos), los malacóstracos (crustáceos superiores), los articulados *(Entoma)*, en que además de los insectos, miriápodos y arácnidos cuenta también cierto número de gusanos, y los ostracodermata, con cuya denominación comprende, además de conchas, caracoles, erizos y estrellas de mar, también animales sin concha, como las holoturias, esponjas y actinias. Es de notar, sin embargo, que esta clasificación no se da en Aristóteles tal como se la trata en nuestros actuales libros, sino que más bien se deduce del contexto, de qué manera comprendía los animales en grupos menores y mayores. Emplea para designar los diferentes grupos las denominaciones de especie (εἶδος) y género (γένος), pero no en el sentido actual, sino solamente para distinguir las categorías restringidas y ampliadas. Así habla del género de las aves, peces, etc. La necesidad de un esquema sistemático fijo aun no existía entonces. La cuestión de si antes de Aristóteles existieron indicaciones semejantes para una clasificación, es difícil de demostrar. Por un punto de su zoología parece ser ya más antigua la división en animales con sangre y sin ella; en el escrito περὶ δχίτης, atribuído á Hipócrates, se halla, además, una enumeración de 52 animales según su valor nutricio, y en ella se citan primero 12 mamíferos y luego en este orden 7 aves, 17 peces, 2 cefalópodos, 8 moluscos, después las «ortigas de mar» y erizos de mar y, por último, 4 cangrejos. De esta seriación, muy semejante á la agrupación de Aristóteles, se ha sacado la conclusión de que ya antes de Aristóteles había existido una clasificación zoológica más antigua (Burckhardt la designa como *sistema coico* por la patria de Hipócrates).

Durante toda la Edad Media y aun más adelante permaneció Aristóteles, como en otras muchas cosas, imperante también en esto. No sólo Gesner sigue en su *Historia animalium* (1551-58) por completo su división, sino también Juan Ray (1693), aunque en este último se halla ya una comprensión más sólida de la idea de especie.

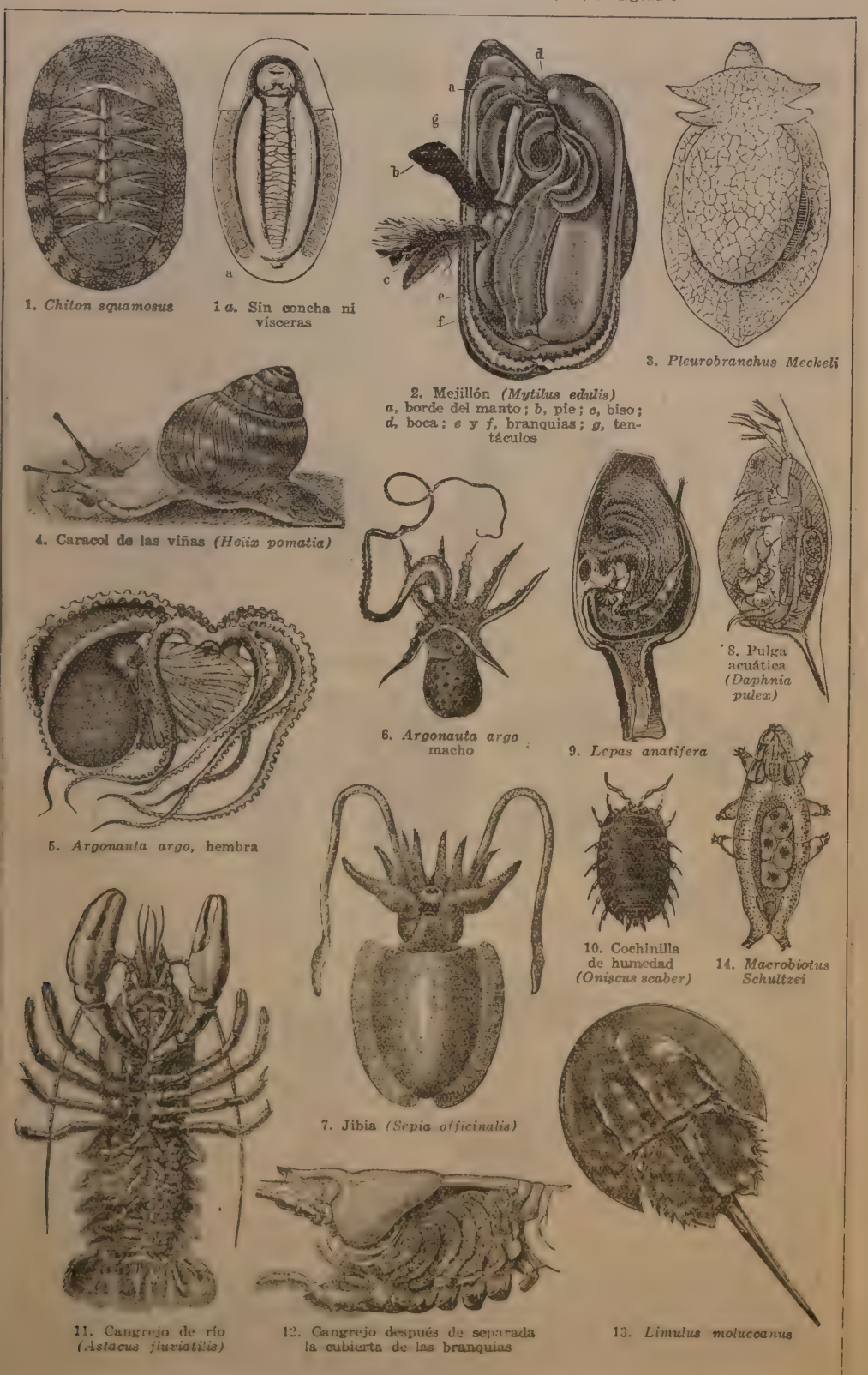
El fundador, propiamente dicho, de la rigurosa sistemática es Linneo: distinguió en total seis clases de animales: mamíferos, aves, anfibios, peces, insectos y gusanos. Las cuatro primeras clases poseen sangre roja (animales con sangre, de Aristóteles), en las dos primeras «caliente» y en las otras dos «fría» (según nuestro modo de decir actual, más exacto, «de temperatura variable»). Mamíferos y aves se distinguen por la manera de reproducirse; anfibios y peces, por el modo de respirar y la disposición del corazón. De las dos últimas clases con sangre «blanca» (mejor incolora) abarcaba la primera, además de los actuales insectos, también las arañas, milpiés y cangrejos, mientras la última contiene todos los demás animales inferiores aun poco conocidos en su estructura. La división de Linneo era, según esto, aun bastante incompleta y, sin embargo, su obra trajo un progreso esencial en un respecto: Linneo dió por primera vez un sistema real, un número de ideas colectivas diferentes, subordinadas unas á otras, considerando como unidades sistemáticas las especies, que reunía en géneros, éstos en familias y estas últimas en órdenes y clases. Un medio auxiliar esencial fué, además, la introducción de una nomenclatura determinada, que asignaba á cada especie dos nombres latinos, el genérico y el específico, de modo que por la denominación de las especies se reconocía inmediatamente también el género á que pertenecía. Estos fundamentos formales han quedado hasta hoy predominantes en la clasificación zoológica, mientras el sistema mismo sufrió con los progresos del conocimiento, sobre todo de los animales inferiores, una estructuración cada vez más amplia.

Ya en 1794, pocos años después de la muerte de Linneo, abarcó Juan Lamarck las cuatro primeras clases en lo que llamó vertebrados y en oposición á ellos los restantes como «invertebrados», que al principio dividió en cinco, más tarde en diez clases (moluscos, cirrípedos, anélidos, crustáceos, arácnidos, insectos, gusanos, radiados, pólipos é infusorios). El mérito de haber ordenado también las clases de los invertebrados en grandes círculos ó troncos, ligados por rasgos comunes de la organización, corresponde á Jorge Cuvier, quien dividió todo el reino animal en los cuatro troncos *(embranchements)* de vertebrados, articulados, moluscos y radiados. La división de los vertebrados la dejó inalterada; los articulados los dividió en las cuatro clases de insectos, aracnoideos, crustáceos y anélidos; los moluscos, en cirrípedos, cefalidios y acéfalos; los radiados, en acálefos, equinodermos, entozoos, pólipos é infusorios. Los importantes progresos que los sistemas de Lamarck y Cuvier mostraban respecto de los precedentes se debían en primera línea al conocimiento creciente de la organización de los animales inferiores; otras incitaciones vinieron á la sistemática de las *investigaciones embriológicas*. Carlos Ernesto von Baer vino, por sus observaciones en muy diversos animales, á la conclusión de que los tipos ó troncos distinguidos por Cuvier se mantenían también diferentes en su desarrollo. Había designado Baer en su obra fundamental la embriología como el verdadero luminar para investigaciones sobre cuerpos orgánicos, y se demostró intensamente propulsiva en especial para las sistemáticas. Ante todo eran los fenómenos de la metamorfosis regresiva, cuyo estudio posibilitó por primera vez el reconocimiento de la situación sistemática de numerosos animales. Sobre todo se apartan muchas especies de vida parasitaria de las clases de los gusanos y crustáceos, en su estadio adulto de todas las otras de otros grupos hasta el punto de que su inclusión entre ellas sólo podía establecerse por el estudio de su desarrollo. Pero también para formas no parásitas vale algo semejante. Las ascidias, pertenecientes al grupo de los tunicados, incluyó Cuvier en los moluscos: Kowalewski pudo demostrar que durante su desarrollo son próximas en puntos esenciales (sistema nervioso dorsal, corazón ventral, existencia de cuerda dorsal á los vertebrados); los braquiópodos, antes también considerados como moluscos, permiten reconocer, en los primeros estadios del desarrollo, relaciones con los gusanos.

Hasta mediado el siglo XIX se consideraba, como ya se ha dicho anteriormente, único fin del sistema el posibilitar la inspección de la enorme cantidad de formas de animales. Con la elaboración de los cuadros de la clasificación iba mano á mano la confección de tablas de determinación, que mediante descripción abreviada de caracteres fáciles de conocer (diagnosis) conducen al reconocimiento de las diferentes formas y su colocación en el sistema. Como objeto de una clasificación natural valía la consideración más multilateral posible de las diferentes propiedades características de los animales (aspecto externo, figura, coloración, relación de tamaño de las partes, formación de los miembros, aparato de prehensión ó de masticación, órganos de los sentidos, órganos internos más importantes, modo de reproducción, etc.); con ello se hablaba de una afinidad más próxima ó más lejana de los animales, pero tal afinidad ó parentesco sólo tenía

Clasificación zoológica, III

1 á 7, moluscos; 8 á 12, crustáceos; 13, xifosuros; 14, tardígrados



1. *Chiton squamosus*

1 *a*. Sin concha ni vísceras

2. Mejillón *(Mytilus edulis)* *a*, borde del manto; *b*, pie; *c*, biso; *d*, boca; *e* y *f*, branquias; *g*, tentáculos

3. *Pleurobranchus Meckeli*

4. Caracol de las viñas *(Helix pomatia)*

5. *Argonauta argo*, hembra

6. *Argonauta argo* macho

7. Jibia *(Sepia officinalis)*

8. Pulga acuática *(Daphnia pulex)*

9. *Lepas anatifera*

10. Cochinilla de humedad *(Oniscus scaber)*

11. Cangrejo de río *(Astacus fluviatilis)*

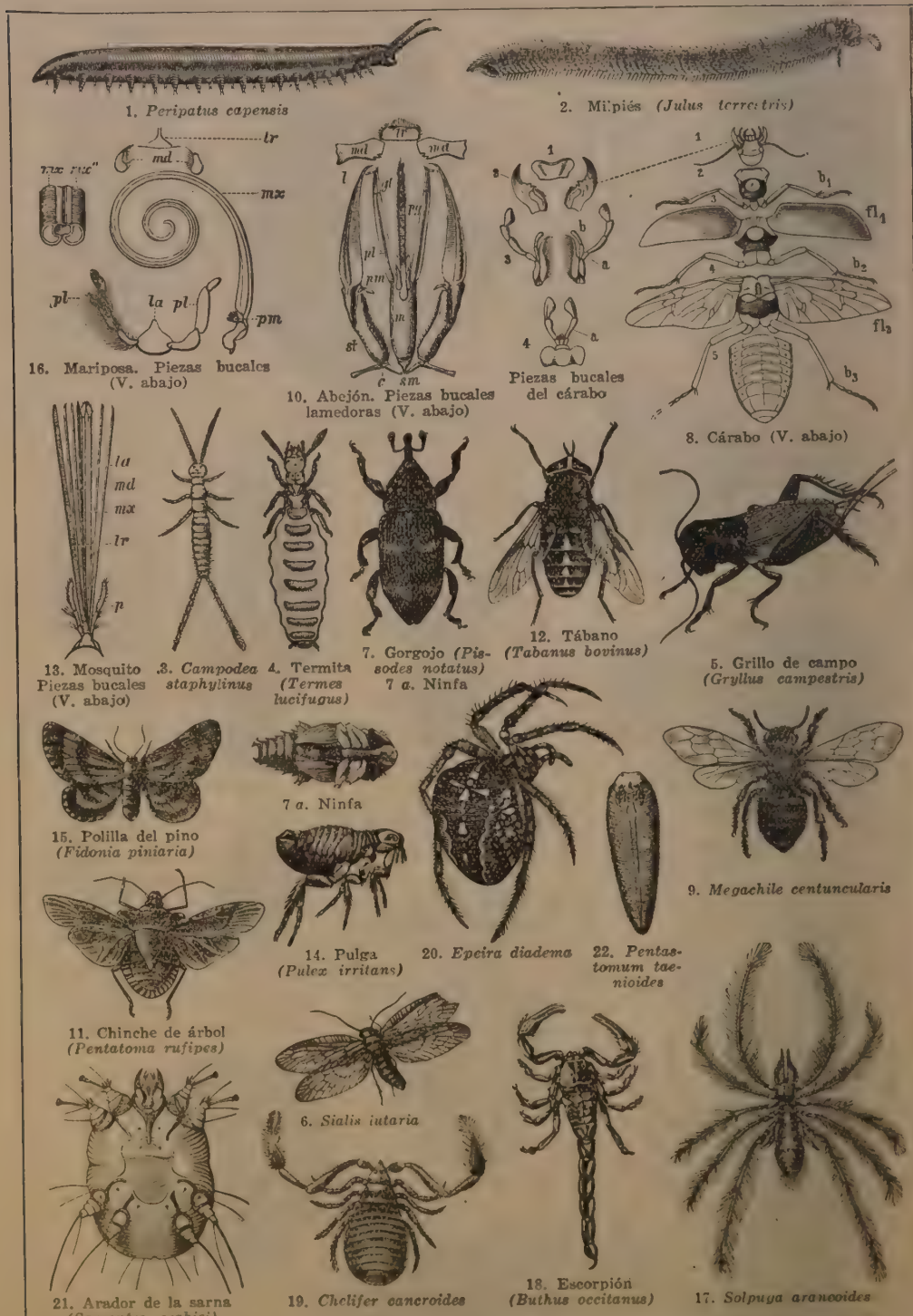
12. Cangrejo después de separada la cubierta de las branquias

13. *Limulus moluccanus*

14. *Macrobiotus Schultzei*

Clasificación zoológica, IV

1, protraqueados; 2, miriápodos; 3 á 16, insectos; 17 á 22, arácnidos



á fig. 8, cárabo: 1, cabeza con antenas y piezas bucales; 2, antenas; 3, protórax con el primer par de patas, b_1; 4, mesotórax con élitros, fl_1, y segundo par de patas, b_2; 5, metatórax con alas, fl_2, y tercer par de patas, b_3; 6, abdomen. — Piezas bucales: 1, labro; 2, mandíbulas; 3, maxilas; 4, labio inferior y palpos labiales; *a* y *b*, palpos. — á fig. 10, abejón: *lr*, labro; *md*, mandíbulas; *m*, barberol; *gl*, lengüeta; *pl*, palpos labiales; *l*, lóbulos; *pm*, palpos maxilares; *st*, estipe. — á fig. 13, mosquito: *p*, palpos; *lr*, labro; *mx*, maxilas; *md*, mandíbulas; *la*, labio inferior. — á fig. 16, mariposa: *lr*, labro; *la*, labio inferior; *md*, mandíbulas; *mx*, trompa de maxilas derecha é izquierda (*mx'* y *mx''*); *pm*, palpos maxilares; *pl*, palpos labiales

significación simbólica ó metafórica, tal como también decimos de formas cristalinas ó de elementos afines.

Una importancia completamente nueva y mucho más profunda obtuvieron las cuestiones sistemáticas con la *teoría del transformismo,* cuya renovación, debida á Darwin, señaló nuevas orientaciones á toda la Biología. En vez de la mera afinidad de formas dominó al sistema de aquí en adelante la idea de un parentesco efectivo y aquél ya no era sólo mirado como un medio de inspección cómoda de la multiplicidad de las formas, sino como imagen de las relaciones de parentesco natural. Pero si consideramos á los animales hoy vivientes como los descendientes de antepasados extinguidos y conformados de otra manera, con ello crece también la importancia de la Paleontología para el reconocimiento de la conexión de parentesco de los distintos grupos. Así, por ejemplo, el grupo de los ungulados, antes clasificado por caracteres muy superficiales, se ordenó con la investigación, más circunstanciada, de la gran cantidad de especies extinguidas, por Rütimeyer, Cope, Marsh y otros. Los abundantes hallazgos de restos de vertebrados han traído la cuestión de si la *división* tradicional *de los vertebrados* puede sostenerse aún. Habían ya aportado fundamentos anatómicos y embriológicos motivos para separar *Amphioxus* y lampreas de los peces y constituir con ellos clases ó subtipos independientes, y había ya Haeckel, hace cerca de cuarenta años, contrapuesto las tres clases superiores (mamíferos, aves y reptiles), caracterizadas por la posesión de un amnios, como amniotas, á las clases inferiores (anamnios), y más recientemente Haeckel ha venido á parar á una desmembración grande, dividiendo los vertebrados en los subtipos de los protetrápodos (tunicados), cotetrápodos (peces) y tetrápodos (cuadrúpedos), separando de los anfibios los estegocéfalos y desmembrando éstos en las dos clases de los hemispóndilos y microsaurios, y elevando algunos grupos extinguidos, hasta entonces considerados como reptiles, á clase aparte, los pareterios.

Importancia creciente ganaron también á la luz del transformismo los datos de la embriología en cuanto á que grupos que en estado adulto se diferencian esencialmente, en su desarrollo pasan con frecuencia por estadios semejantes y permiten con esto reconocer relaciones de parentesco. La doctrina de Baer de la diferencia típica del proceso embriológico en los diversos grupos primordiales, que á la luz del transformismo aparecen como troncos del reino animal, se completó con los estudios amplios en distintos grupos y la conclusión de Kowalewski de la homogeneidad de principio de los primeros procesos de formación de las hojas germinativas y la homología de éstas en todos los tipos del reino. Haeckel formuló la ley biogenética fundamental y la teoría de la gástrula, intentando con ello valorar los datos de la embriología como reconocimiento de parentesco filogénico. La primera ley, que ya antes de Haeckel había expresado en forma semejante Fritz Müller, ve en el desarrollo del individuo (ontogenia) una repetición abreviada, á menudo alterada por circunstancias exteriores, del desarrollo de la estirpe (filogenia) y en ciertas formas de larva *(Gastrula, Trochophora, Veliger, Nauplius, Zoea)* repetidas en el desarrollo de grupos afines, repeticiones de formas comunes del linaje. Estas teorías han sufrido también contradicción y en muchos casos las larvas no son probablemente formas primitivas, sino alteradas por adaptación especial, que no dan materia para reconocer conexiones de parentesco, debiendo, según esto, ensayarse cuidadosamente la cuestión según su importancia en cada caso; pero el pensamiento fundamental del transformismo sigue dominando en la clasificación. Morgan afirma que la mutación es la ruina de la llamada *ley biogenética,* pudiéndose más bien interpretar los hechos como supervivencias embrionarias del plan *embrionario* desde el principio.

En tanto que todavía Lamarck establecía la tesis de que las diferentes clases de animales representan grados de organización de lo más incompleto á lo más completo y según esto se pueden ordenar en una serie, después se ha abierto camino el reconocimiento de que este concepto no corresponde á los hechos, que dentro de diferentes tipos de organización puede alcanzarse la misma altura de desarrollo, que las ideas de completo é incompleto no tienen ninguna justificación, pues cada animal, aun el de organización más sencilla, aparece adaptado de igual modo á sus condiciones de vida, y que el símbolo del parentesco natural se puede representar de la mejor manera en forma de un árbol genealógico ramificado en todas las direcciones del espacio.

El número de círculos ó troncos, aceptados primero por Cuvier, aumentó bastante, entre tanto, á consecuencia del más exacto conocimiento de la estructura de los diferentes animales. Según el concepto de los distintos investigadores, oscila este número, conforme al juicio de lo que se de a entender por clase y por tipo, permaneciendo siempre más ó menos subjetivo. Así, por ejemplo, á los tunicados los consideran algunos zoólogos como una clase de los gusanos, otros como subtipo de los cordados y otros como tipo aparte; algunos ven el conjunto de los gusanos como unidad de tipo, mientras otros lo descomponen en diferentes subdivisiones (tipos) de los metazoos.

Las esponjas las ven algunos como clase y otros como subtipo de los cnidarios, otros como tipo independiente, colocándolas Bütschli hasta en contraposición á todos los demás metazoos. Lo mismo vale de las restantes categorías de la sistemática de Linneo hasta la especie: así, por ejemplo, las distintas formas de leones de diferentes regiones de África consideran algunos como especies del género *Leo,* otros como subespecies ó variedades de *Felis leo.* Tampoco dentro de la especie las distintas unidades, subespecie, variedad, forma local, raza, etc., no se limitan con definiciones exactas. Que la especie no es la unidad sistemática inferior es algo generalmente reconocido.

Como la delimitación de las unidades sistemáticas, también el juicio acerca de las relaciones de parentesco próximo de los diferentes grupos es todavía en muchos casos fluctuante.

En general se admite la división de todo el reino en las dos divisiones primordiales (subreinos) de unicelulares (protozoos) y pluricelulares (metazoos). Mientras muchos zoólogos desmembran á los metazoos en un número de troncos equivalentes, buscan otros, sobre todo en consideración á hechos de embriología, el agrupar aquéllos en grandes unidades y también las clases dentro del tronco en diferentes subtipos, cladios, etcétera. Como asimismo se ensayan agrupaciones semejantes en escala descendente, el número de categorías de Linneo sufre considerable aumento.

Como puntos de vista directivos para la división de los metazoos sirven, según ya se ha dicho, hechos embriológicos, pues el pensamiento de que el desarrollo semejante está condicionado por parentesco filogénico, ha tenido general aceptación.

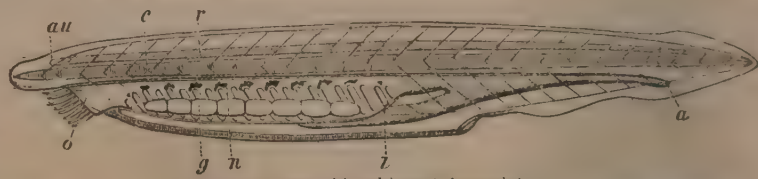
El desarrollo empieza en todos los casos con un número de divisiones rápidamente consecutivas del óvulo fecundado, que conducen á la formación de una vesícula germinativa (blástula) limitada por una sola capa de células y cuya cavidad se designa como cavidad primaria (blastocele). Luego viene (en general por invaginarse la pared de la blástula en un lado y empujando al blastocele por último contra la pared opuesta) la formación de un estadio de desarrollo con pared de dos capas (gástrula), que en el sitio donde se inició la invaginación posee una abertura (boca primitiva) y en

Clasificación zoológica, V

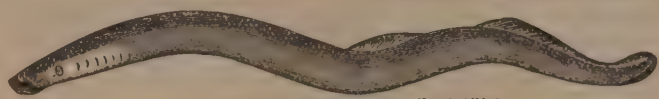
1, leptocardio; 2 y 3, ciclóstomos; 4 y 5, peces; 6 y 7, anfibios; 8 á 10, reptiles

Fig. 1:

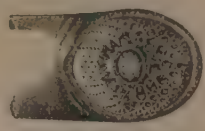
au. Ojo.
c. Cuerda.
r. Medula dorsal.
o. Boca.
g. Organos sexuales.
n. Canales nefríticos.
l. Hígado.
a. Ano.



1. *Branchiostoma (Amphioxus) lanceolatum*



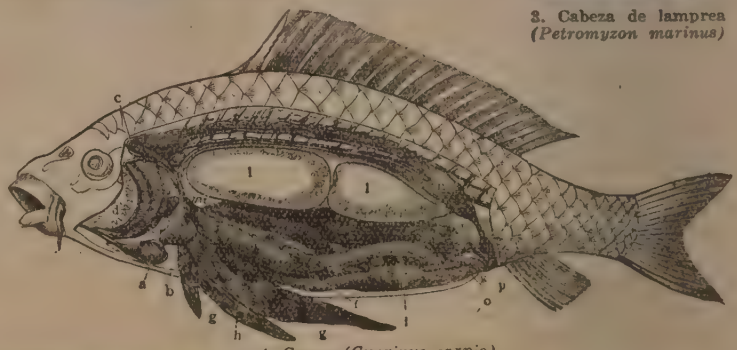
2. Lamprea *(Petromyzon fluviatilis)*



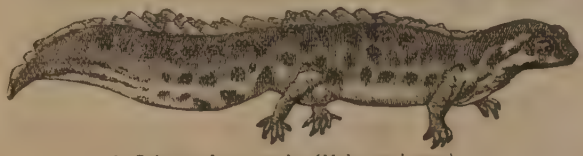
3. Cabeza de lamprea *(Petromyzon marinus)*

Fig. 4:

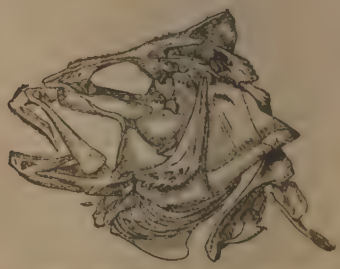
a. Ventrículo.
b. Aurícula.
c. Vestíbulos venosos.
d. Branquias.
e. Esófago.
f. Estómago.
g. Hígado.
h. Vejiga de la hiel.
i. Intestino delgado.
k. Ano.
l. Vejiga natatoria.
m. Riñón.
mi. Bazo.
n. Uretra.
o. Huevas.
p. Orificio urogenital.



4. Carpa *(Cyprinus carpio)*



6. Salamandra rayada *(Molge vulgaris)*



5. Cráneo de perca *(Perca fluviatilis)*

7a

7b

8. Esqueleto de galápago *(Emys europaea)*

7. Rana sapo *(Pelobates fuscus)*
a, renacuajo joven; *b*, más desarrollado

10. Cabeza de serpiente de cascabel *(Crotalus durissus)*
a, glándula del veneno; *b*, glándula salival; *c*, vaina del diente venenoso; *d*, abertura nasal

9. Esqueleto de cocodrilo

DISTRIBUCION GEOGRÁFICA DE LOS MAMÍFEROS, III.

Clasificación zoológica, VI

1 y 2, aves; 3 á 8, mamíferos

1. Esqueleto de buitre (*Neophron percnopterus*)

3. Sección longitudinal de un mamífero

Fig. 3:

a. Esófago.
b. Pulmón.
c. Corazón.
d. Hígado.
e. Estómago.
f. Páncreas.
g. Riñón.
h. Vejiga de la orina.

Fig. 5:

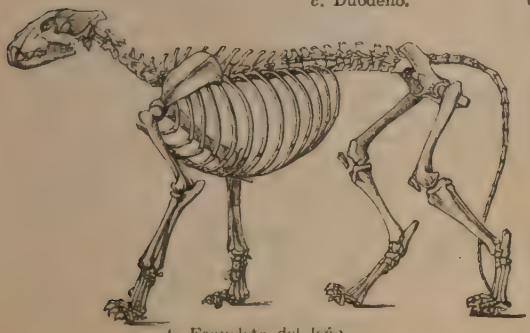
A. Panza.
a. Músculos.
b. Papilas.
c. Abertura esofágica.
B. Redecilla.
a. Celdillas papilosas.
b. Hendedura esofágica.
C. Libro.
a. Papilas.
b. Pliegues junto á la abertura del cuajar.
c, d, u, e. Láminas.
D. Cuajar.
aa. Láminas.
b. Píloro.
c. Duodeno.

5. Estómago de vaca

2. Sección longitudinal de una paloma

Fig. 2:

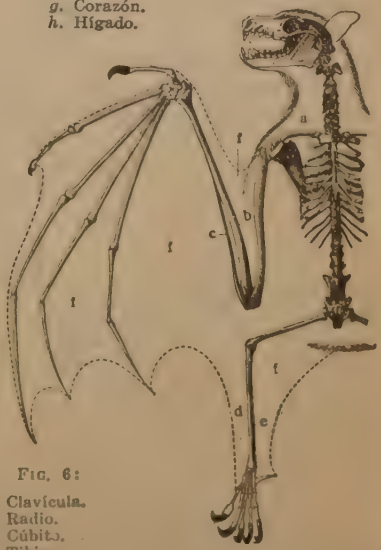
a. Tráquea.
b. Pulmón.
c. Buche.
d. Estómago.
e. Molleja.
f. Riñón.
g. Corazón.
h. Hígado.



4. Esqueleto del león

7. Esqueleto de gorila

8. Esqueleto humano



6. Esqueleto de bermejizo (*Pteropus edulis*)

Fig. 6:

a. Clavícula.
b. Radio.
c. Cúbito.
d. Tibia.
e. Peroné.
f. Membrana.

Grobben (1910)	R. Hertwig (1910)	Haeckel (1910)
Subreino: Protozoos		**Subreino: Protozoos**
Animales unicelulares de pequeño tamaño con diferenciaciones más ó menos complicadas dentro del protoplasma y reproducción asexual. Procesos de copulación generales.	*1.er tipo: Protozoos.* Organismos unicelulares sin verdaderos tejidos ni verdaderos órganos.	Sin intestino primitivo, sin hojas germinativas ni tejidos. GRUPO PRINCIPAL: ANIMALES CÉLULAS Animales unicelulares, rara vez reunidos en comunidades pluricelulares.
DIVISIÓN: CITOMORFOS Con uno ó varios núcleos equivalentes:		
1.ª clase: Flagelados. Con uno ó más flagelos, forma del cuerpo alargada, con boca ó sin ella (= Hertwig, clase 2.ª; Haeckel, clase principal 5.ª, lám. I, figs. 5 y 6).	*1.ª clase: Rizópodos* (=Grobben, clase 2.ª; Haeckel, clase principal 2 y 4).	*1.er tronco: Rizópodos.* *1.ª clase principal: Móneras.* Sin núcleo.
2.ª clase: Rizópodos. Con uno ó varios núcleos, con seudópodos, frecuentemente con periteca sin esqueleto (= Hertwig, clase 1.ª; Haeckel, clase principal 2-4, lám. I, figs. 1-4).	*2.ª clase: Flagelados* (=Grobben, clase 1.ª, Haeckel, clase principal 5.ª).	*2.ª clase principal: amibinos* (=Grobben, clase 2.ª; Hertwig, clase 1.ª en parte). *3.ª clase principal: talamóforos* (=Grobben, clase 2.ª; Hertwig, clase 1.ª en parte). *4.ª clase principal: radiolarios* (=Grobben, clase 2.ª; Hertwig, clase 1.ª en parte).
3.ª clase: Esporozoos. Parásitos, que viven de alimento líquido; en el ciclo de vida entra una multiplicación por esporas (lám. I, fig. 7).	*3.ª clase: Esporozoos.*	*2.º tronco: Infusorios.* *5.ª clase: Flagelados* (=Grobben, clase 1.ª; Hertwig, clase 2.ª). *6.ª clase: Ciliados.*
DIVISIÓN: CITOIDEOS Con núcleos de dos valores distintos.		
4.ª clase: Infusorios ciliados. Con pestañas, boca y ano, por lo regular con núcleo grande vegetativo y pequeño sexual (lám. I, fig. 8).	*4.ª clase: Infusorios ciliados.* Designada como aún insegura la posición de ortoméctidos y diciémidos (=Grobben, clase 9.ª; Haeckel, clase 8.ª).	
Subreino: Metazoos	**Metazoos**	**Subreino: Metazoos**
Animales pluricelulares, en el caso más sencillo formados de dos capas de células por lo común complicados con una tercera reproducción sexual por expulsión de células germinativas que se copulan.		GRUPO PRINCIPAL: CELENTÉREOS Ó CELENTERADOS
DIVISIÓN: CELENTERADOS Cuerpo formado de dos capas de tejido; cavidad digestiva el único espacio hueco del cuerpo.	*2.º tipo: Celenterados.*	*3.er tronco: Gastreados.* *7.ª clase principal: Gastremarios.* *8.ª clase principal: Ciemarios.* Á la 7.ª y 8.ª: animales de organización muy sencilla, antes también designados como mesozoos, considerados por Haeckel como formas supervivientes de un grupo extinguido, aborigen de todos los metazoos (=Grobben, clase 9.ª).
2.º círculo: Espongiarios. Sedentarios con el polo de la boca primitiva. Introducción del alimento por numerosos poros de la pared del cuerpo. Una capa de mesénquima formada por el ectodermo es asiento de las formaciones esqueléticas y productos sexuales. Abarca sólo á las	SUBTIPO: ESPONJAS	*4.º tronco: Esponjas.*
5.ª clase: Esponjas (Lám. I, figuras 9 y 10).	*5.ª clase: Poríferos.*	*9.ª clase: Protospongias.* *10.ª clase: Metaspongias.*
3.er círculo: Cnidarios. Sedentarios con el polo opuesto á la boca primitiva ó libres, celentéreos radiados, con boca primitiva persistente, ectodermo y en-	SUBTIPO: CNIDARIOS	*5.º tronco: Cnidarios.*

Grobben (1910)	R. Hertwig (1910)	Haeckel (1910)
dodermo muy diferenciados, con cápsulas urticantes.		
6.ª clase: Hidrozoos. Con células germinativas ectodermales y capa media sin células. Pólipos con tubo digestivo sencillo, animales sexuales en general medusas natatorias libres marginadas (lám. I, figs. 11-13).	*6.ª clase: Hidrozoos ó hidromedusas.*	*11.ª clase: Hidrozoos* (=Grobben, clases 6.ª y 10.ª, Hertwig, clases 6.ª y 9.ª).
7.ª clase: Escifozoos ó escifomedusas. Con capa media mesenquimatosa y productos sexuales entodermales. Animales sexuales en general medusas con lóbulos marginales (lám. I, fig. 14).	*7.ª clase: Escifozoos ó escifomedusas* (Haeckel, clase 12.ª en parte).	*12.ª clase: Escifozoos* (=Grobben, clases 7.ª y 8.ª; Hertwig, clases 7.ª y 8.ª).
8.ª clase: Antozoos. Con tubo esofágico y espacio intestinal dividido por tabiques. Con frecuencia formaciones esqueléticas, á menudo formando políperos (=Haeckel, clase 12.ª en parte; lám. I, figs. 15-17).	*8.ª clase: Coralarios ó Antozoos.* (=Haeckel, clase 12.ª en parte).	
9.ª clase: Planuloideos. Cnidarios parasíticos de poco tamaño y estructura sencilla (los ciemarios de Haeckel considerados por Hertwig como formas quizá regresivas; =Haeckel, clase 8.ª; Hertwig los coloca provisionalmente entre protozoos y metazoos.		
4.º círculo: Ctenóforos. Celentéreos birradiados libres con ocho series meridianas de láminas pestañosas, aparato sensitivo apical, tubo esofágico, canales vasculares y capa media ricamente diferenciada. Abarca sólo los	*9.ª clase: Ctenóforos,* (=Haeckel, clase 11.ª en parte).	
10.ª clase: Ctenóforos (=Haeckel, clase 11.ª en parte, lám. I, fig. 18).		
DIVISIÓN: CELÓMATAS		
Con simetría bilateral, con mesodermo muy diferenciado, originado del endodermo, mesénquima y cavidad visceral.		
5.º círculo: Protostomios. Con boca primitiva en el lado ventral y ano originado en el extremo posterior.	*3.er tipo: Gusanos:*	
CLADUS: GUSANOS INFERIORES Ó ESCOLÉCIDOS	SUBTIPO: ESCOLÉCIDOS	*6.º tronco: Platodes.*
Verdadera cavidad visceral limitada á la renal y sexual.		
11.ª clase: Platelmintos. Con cuerpo aplanado, sin ano, mesénquima muy desarrollado y blastocele poco (=Haeckel, clase 13.ª, 16.ª, 20.ª en parte, lám. II, figs. 1-5).	*10.ª clase: Platelmintos* (=Grobben, clases 11.ª, 14.ª; Haeckel, clase 13.ª, 16.ª, 20.ª en parte).	*13.ª clase: Platodarios.* *14.ª clase: Turbelarios.* *15.ª clase: Trematodes.* *16.ª clase: Cestodes.*
		GRUPO PRINCIPAL: CELOMARIOS
		Con cavidad visceral. En general con sangre y ano.
12.ª clase: Aschelmintos. Con cuerpo cilíndrico, blastocele amplio y mesénquima poco desarrollado (=Hertwig, clases 11.ª y 13.ª; Haeckel, clases 17.ª y 18.ª, lám. II, figs. 6 y 7).	*11.ª clase: Rotíferos ó rotatorios* (=Grobben, clase 12.ª en parte).	*7.º tronco: Vermalios ó Gusanos.* *17.ª clase: Rotíferos ó Rotatorios.* *18.ª clase: Estrongilarios* (=Grobben, clase 12.ª, en parte; Hertwig, clase 13.ª).
13.ª clase: Entoproctos. En forma de cáliz, sedentarios con pie, con boca y ano rodeados ambos por una corona de tentáculos (=Hertwig, clase 16.ª en parte; Haeckel, clase 19.ª en parte).		*19.ª clase: Frosopigios* (=Grobben, clase 13.ª, 19.ª, 28.ª, 30.ª; Hertwig clase 14.ª en parte, 16.ª, 17.ª). *20.ª clase: Frontonios* (=Grobben, clase 14.ª, 33.ª, 34.ª, Hertwig, clase 10.ª en parte, 15.ª).
14.ª clase: Nemertinos. Alargados, pestañosos, con trompa protráctil		

Grobben (1910)	R: Hertwig (1910)	Haeckel (1910)
(=Hertwig, clase 10.ª en parte; Haeckel, clase 20.ª en parte).		
CLADUS: ANÉLIDOS	SUBTIPO: CELHELMINTOS	
En general con segmentación homogénea, con sacos de celoma pares, cordón nervioso infraintestinal, sistema vascular sanguíneo cerrado y un par de riñones en cada segmento (=Hertwig, clase 14.ª; Haeckel, clase 24.ª).	*12.ª clase: Quetognatos* (=Grobben, clase 35.ª; Haeckel, clase 18.ª en parte).	*8.º tronco: Moluscos* (=Grobben, clases 26.ª, 27.ª; Hertwig, tipo 5).
15.ª clase: Arquianélidos. Pequeños, con segmentación homogénea y sin cerdas.	*13.ª clase: Nematelmintos* (=Grobben, clase 12.ª en parte; Haeckel, clase 18.ª).	*21.ª clase: Cóclidos ó caracoles* (=Grobben, clases 26.ª y 27.ª en parte; Hertwig, clase 26.ª).
16.ª clase: Quetópodos. Con cerdas en la piel, segmentación externa é interna (lám. II, fig. 8).		*22.ª clase: Concheados* (=Grobben, clase 27.ª en parte; Hertwig, clase 25.ª)
17.ª clase: Hirudíneos. Con cuerpo liso, boca chupadora y disco adhesivo posterior, en general sin cerdas. Cavidad del celoma limitada por fuerte desarrollo muscular (lám. II, figs. 9 y 10).	*14.ª clase: Anélidos.*	*23.ª clase: Teutodes* (=Grobben, clase 27.ª en parte; Hertwig, clase 27.ª).
18.ª clase: Equiuroideos. Con cuerpo cilíndrico, segmentación desaparecida, extremo anterior, alargado en trompa y en general dos fuertes cerdas ganchudas.	*15.ª clase: Enteropneustes* (=Grobben, clases 33.ª y 34.ª; Haeckel, clase 20.ª en parte).	*9.º tronco: Articulados.*
19.ª clase: Sipunculoideos. No segmentados y sin cerdas. Quizá fuera mejor colocarlos en los moluscoideos (=Haeckel, clase 19.ª en parte).	*Apéndice al tipo 3.º:*	*24.ª clase: Anélidos* (=Grobben, clases 15.ª y 19.ª).
	16.ª clase: Briozoos (=Grobben, clases 13.ª y 29.ª; Haeckel, clase 19.ª en parte).	
	17.ª clase: Braquiópodos (=Grobben, clase 30.ª; Haeckel, clase 19.ª en parte).	
	18.ª clase: Tunicados (=Grobben, clase 36.ª y 38.ª; Haeckel, tronco 11.º).	
CLADUS: ARTRÓPODOS		
20.ª clase: Branquiados. Acuáticos, que respiran por branquias, en general acorazados (=Hertwig, clase 28.ª, 32.ª, apéndice en parte; Haeckel, clase 25.ª, lám. III, figs. 8-13).		*25.ª clase: Crustáceos.*
21.ª clase: Aracnoideos. Que respiran el aire libre, céfalotórax con dos pares de piezas bucales y cuatro pares de patas, abdomen sin apéndices (=Hertwig, clase 32.ª; Haeckel, clase 26.ª en parte, lám. IV, figs. 17-22).		
22.ª clase: Pantópodos. Parte anterior del cuerpo segmentada, á lo sumo con siete pares de apéndices, parte posterior en forma de muñón (=Hertwig, clase 32.ª, apéndice en parte; Haeckel, clase 26.ª en parte).	*4.º tipo: Equinodermos* (=Grobben, clases 31.ª y 32.ª).	*26.ª clase: Traqueados* (=Grobben, clases 21.ª y 25.ª).
23.ª clase: Protraqueados. Vermiformes, con pares de patas cortas con garras (=Hertwig, clase 29.ª; Haeckel, clase 26.ª en parte, lám. IV, fig. 1).	*19.ª clase: Asteroideos* (=Haeckel, clase 28.ª en parte).	*10.º tronco: Equinodermos.*
24.ª clase: Tardígrados. Pequeños, cilíndricos, con cuatro pares de miembros en forma de muñones, sin corazón y órganos respiratorios (=Hertwig, clase 32.ª; apéndice en parte; Haeckel, clase 26.ª en parte, lám. III, fig. 14).	*20.ª clase: Ofiuroideos* (=Haeckel, clase 28.ª en parte).	*27.ª clase: Monorconios* (=Grobben, clases 31.ª y 32.ª en parte; Hertwig, clase 21.ª, apéndice y 23.ª).
25.ª clase: Eutraqueados. Con cabeza distinta, un par de antenas, respiran por tráqueas (=Hertwig, clases 30.ª y 31.ª; Haeckel, clase 26.ª en parte; lám. IV, figs. 2-16).	*21.ª clase: Crinoideos* (=Haeckel, clase 28.ª en parte).	*28.ª clase: Pentorconios* (=Grobben, clase 31.ª y 32.ª en parte; Hertwig, clase 19.ª y 22.ª).
	Apéndice: Cistideos y Blastoideos (=Haeckel, clase 28.ª en parte).	
	22.ª clase: Equinoideos (=Haeckel, clase 28.ª en parte).	
	23.ª clase: Holoturias (=Haeckel, clase 27.ª en parte).	
CLADUS: MOLUSCOS	*5.º tipo: Moluscos* (=Haeckel, tronco 8.º).	
Sin segmentación, pared del cuerpo rodeada de un pliegue (manto) en general con concha, sistema nervioso compuesto de tres pares de ganglios, sistema vascular sanguíneo no cerrado,	*24.ª clase: Anfineuros* (=Haeckel, clase 21.ª en parte).	
	25.ª clase: Lamelibranquios (=Haeckel, clase 22.ª).	

Grobben (1910)

celoma reducido por abundante mesénquima (=Haeckel, tronco 8.°).

26.ª clase: Anfineuros. Aplanados, vermiformes, con cabeza reducida (lám. III, fig. 1, 1.ª).

27.ª clase: Conchíferos. Con saco visceral alto y formación uniforme de concha (sencilla ó de dos valvas; lámina III, figs. 2-6; =Hertwig, clases 25.ª y 27.ª).

CLADUS: MOLUSCOIDEOS

En general sedentarios, no segmentados, con aparato tentacular pestañoso y cavidad de celoma amplia (=Haeckel, clase 19.ª en parte).

28.ª clase: Foronoideos. Vermiculares, que viven en tubos, tentáculos sobre soporte en herradura, sistema vascular sanguíneo cerrado (=Hertwig, clase 16.ª en parte).

29.ª clase: Briozoos. Pequeños, en colonias, con corona tentacular circular ó en herradura, sin sistema vascular sanguíneo (=Hertwig, clase 16.ª en parte, lám. II, fig. 12).

30.ª clase: Braquiópodos. Sedentarios, con valvas dorsal y ventral, dos tentáculos arrollados en hélice y sistema vascular sanguíneo (=Hertwig, clase 17.ª, lám. II, figs. 13 y 14).

6.º círculo: Deuterostomios. Boca primitiva convertida en ano, abertura bucal originada ulteriormente en el extremo anterior.

SUBCÍRCULO: AMBULACRALES

Con sistema vascular acuífero.

CLADUS: EQUINODERMOS

De la forma fundamental bilateral más tarde pasan en general á la de cinco radios, con esqueleto dérmico calizo, á menudo con espinas (=Hertwig, tipo 4.°; Haeckel, tronco 10.°).

31.ª clase: Pelmatozoos. Siempre ó en la juventud sedentarios, esféricos ó caliciformes, con surcos pestañosos (=Hertwig, clase 21.ª con apéndice; en Haeckel distribuídos en las dos clases, lám. II, fig. 17).

32.ª clase: Equinozoos. Libres, con ambulacros (=Hertwig, clases 19.ª, 20.ª, 22.ª y 23.ª; en Haeckel distribuídos en ambas clases; lám. II, figs. 16, 18 y 19).

CLADUS: ENTEROPNEUSTES

Bilaterales, la parte anterior del tubo digestivo con hendeduras faríngeas, que sirven para la respiración (=Hertwig, clase 15.ª; Haeckel, clase 20.ª en parte).

33.ª clase: Helmintomorfos. Vermiculares, con extremo anterior en forma de glande (lám. II, fig. 11).

34.ª clase: Terobraquios. Viven en tubos, con aparato tentacular y pie, extremo anterior discoidal.

SUBCÍRCULO: HOMALOPTERIGIOS

Parecidos á peces, con aleta continua

R. Hertwig (1910)

26.ª clase: Cefalóforos ó caracoles (=Haeckel, clase 21.ª).

27.ª clase: Cefalópodos (=Haeckel, clase 23.ª).

6.º tipo: Artrópodos (=Grobben, clases 18.ª y 25.ª; Haeckel, clases 25.ª y 26.ª).

SUBTIPO: CRUSTÁCEOS

Abarca sólo la

28.ª clase: Crustáceos (=Grobben, clase 20.ª; Haeckel, clase 25.ª).

SUBTIPO: TRAQUEADOS

(Haeckel, clase 26.ª).

29.ª clase: Protraqueados (=Grobben, clase 23.ª).

30.ª clase: Miriápodos (=Grobben, clase 25.ª en parte).

31.ª clase: Insectos ó Hexápodos (=Grobben, clase 25.ª en parte).

32.ª clase: Aracnoideos (=Grobben, clase 21.ª).

Apéndice: Xifosuros (=Grobben, clase 20.ª en parte), *Tardígrados* (=Grobben, clase 24.ª) y *Pantópodos* (=Grobben, clase 22.ª).

Haeckel (1910)

Grobben (1910)	R. Hertwig (1910)	Haeckel (1910)
horizontal (=Hertwig, clase 12.ª; Haeckel, clase 18.ª en parte).		
CLADUS: QUETOGNATOS		
Abarca sólo la *35.ª clase: Sagitoideos.*		
SUBCÍRCULO: CORDONIOS		
Con cuerda dorsal y sistema nervioso dorsal.		*11.º tronco: Tunicados* (=Hertwig, clase 18.ª).
CLADUS: TUNICADOS		*29.ª clase: Coelados* (=Grobben, clase 36.ª).
En forma de saco ó tonel, en general con manto grueso gelatinoso ó cartilaginoso; cuerda en los animales adultos por lo común atrofiada; faringe amplia, que sirve para la respiración (=Hertwig, clase 18.ª).		*30.ª clase: Ascidias* (=Grobben, clase 37.ª).
36.ª clase: Copelados. Libres, con aleta caudal y cuerda persistente.		*31.ª clase: talidias* (=Grobben, clase 38.ª).
37.ª clase: Tetioideos. En general sedentarios, cuerda sólo en las larvas, amplio saco faríngeo.		
38.ª clase: Taliáceos ó salpas. Libres, en forma de cilindro ó tonel (lám. II, fig. 15).	*7.º tipo: Vertebrados.*	*12.º tronco: Vertebrados.*
CLADUS: ACRANIOS	SUBTIPO: ANAMMIOS	
Pisciformes, con segmentación interna, con cuerda persistente, sin cabeza, miembros ni corazón, respiran por hendeduras branquiales, que desembocan en un saco alrededor de la faringe. Abarca sólo la	Con respiración branquial persistente ó pasajera, embrión sin amnios ni alantoides.	
39.ª clase: Leptocardios (lám. V, fig. 1).	*33.ª clase: Leptocardios.*	*32.ª clase: Acranios.*
CLADUS: VERTEBRADOS		
Con cabeza, esqueleto axial segmentado, que abarca con arcos dorsales al sistema nervioso y con ventrales las vísceras, en general dos pares de miembros y corazón.		*33.ª clase: Craniotas* (=Grobben, clases 40.ª á 45.ª; Hertwig, clases 34.ª á 39.ª).
40.ª clase: Ciclóstomos. Pisciformes, sin miembros, con esqueleto cartilagíneo y cuerda persistente, canales branquiales en forma de bolsa, fosa nasal impar y boca chupadora sin mandíbula, (lám. V, figs. 2 y 3).	*34.ª clase: Ciclóstomas.*	
41.ª clase: Peces. Acuáticos, con escamas, aletas impares y pares, branquias y corazón con aurícula y ventrículo sencillos, sangre de temperatura variable (lám. V, figs. 4 y 5).	*35.ª clase: Peces.*	
42.ª clase: Batracios. Desnudos, con dos pares de patas, aurícula incompletamente dividida, respiran en la juventud por branquias y en estado adulto por pulmones, sangre de temperatura variable (lám. V, figs. 6 y 7).	*36.ª clase, Anfibios.*	
	SUBTIPO : AMNIOTAS	
	Embrión con amnios y alantoides. Respiran siempre por pulmones.	
43.ª clase: Reptiles. Con escamas ó acorazados, con dos pares de patas, respiración pulmonar siempre, dos aurículas y, en general, ventrículos incompletamente separados, sangre de temperatura variable. Embrión de amnios y alantoides (lám. V, figs. 8-10).	*37.ª clase: Reptiles.*	
44.ª clase: Aves. Con plumas, corazón de cuatro cavidades, extremidades torácicas en forma de alas, sangre de temperatura constante, ovíparos, embrión con amnios y alantoides (lám. VI, figs. 1 y 2).	*38.ª clase: Aves.*	

Grobben (1910)	R. Hertwig (1910)	Haeckel (1910)
45.ª clase: Mamíferos. Piel con pelos, en general dos pares de miembros, corazón de cuatro cavidades, sangre de temperatura constante, embrión con amnios y alantoides. Con pocas excepciones y vivíparos (lám. VI, figs. 3 á 8).	*39.ª clase: Mamíferos.*	

el interior una cavidad (celénteron). Las dos capas de células de la pared son las hojas germinativas primarias, la externa ectodermo y la interna endodermo. En muchas clases de metazoos inferiores se observan directamente estas fases de desarrollo; en los tipos superiores influyen muchas veces circunstancias particulares, como, por ejemplo, la acumulación de substancia vitelina en el huevo y quedan tales fases algo alteradas, pero se pueden demostrar hasta los vertebrados superiores los estadios de blástula y gástrula, aunque en forma de difícil reconocimiento.

Las clases más inferiores de metazoos quedan en el estadio de gástrula sin formarse más hojas germinativas y por esto se coloca á tales clases como *celentéreos*, en oposición á las más superiores. En estas últimas se forma, por lo común por desdoblamiento del entodermo, una tercera capa, mesodermo, que luego se desdobla á su vez y entre estas dos capas se origina una nueva cavidad, la cavidad visceral ó celoma. Por esto se ha abarcado muchas veces todos estos grupos superiores como *celómatas* ó *celomarios*. Como la formación de esta cavidad visceral no siempre se sigue de la misma manera, varían en algunos casos los conceptos en cuanto á qué se ha de entender como verdadera cavidad visceral, y así, por ejemplo, los gusanos inferiores (platelmintos y escolécidos) cuentan algunos ozólogos como celenterados, otros como celomarios. Dentro de ambos grupos principales se presentan grandes diferencias, según que la boca primitiva forme después la definitiva (cnidarios y protostomios) ó constituya la abertura anal, mientras la boca definitiva se configura en el extremo opuesto del cuerpo (esponjas y deuterostomios). Otras agrupaciones resultan de la diferente situación de los órganos (sistema nervioso dorsal ó ventral), la segmentación del cuerpo ausente ó existente, la simetría radiada ó bilateral, la estructura del sistema nervioso, de los vasos sanguíneos, la posesión de extremidades pares, etc. Todavía no puede hablarse de un sistema determinado y generalmente aceptado para los animales. Cada zoólogo que se ocupe con independencia en cuestiones sistemáticas llega en algunos puntos á concepciones propias. El sistema está todavía en plena evolución. Con todas las desviaciones que una contemplación comparada de los nuevos manuales y tratados permite reconocer aún, se hallan, sin embargo, ciertos grupos, como los protozoos, los cnidarios, los dos grupos principales de gusanos, los artrópodos, moluscos, equinodermos y vertebrados, en todas con limitación bastante igual, considéreselos como clases, subtipos ó tipos, mientras otros grupos, por ejemplo los prosopigios, enteropneustes, tardígrados, etc., sufren diferente ordenación por unos ú otros zoólogos. En estos casos se trata de grupos relativamente pequeños, que poseen relaciones de parentesco en direcciones diversas, sin que éstas, sin embargo, predominen bastante en una de ellas. Así, la valoración subjetiva de los distintos caracteres deja aquí amplio espacio para el reconocimiento de tal parentesco filogénico. También se ha lanzado de nuevo la cuestión de qué organismos animales se hayan de considerar como los más inferiores. Mientras hasta hace poco la mayoría consideraban las amibas como las formas más primitivas, recientemente, y en consideración á los organismos vegetales más inferiores, varios zoólogos han señalado á los flagelados el grado más bajo. Por último, tampoco domina en la terminología de los grupos sistemáticos mayores ninguna unanimidad. Así corresponde la clase principal del sistema de Haeckel á los cladios de Grobben, las divisiones de éste á los grupos principales de Haeckel y los círculos de Bütschli, etc.

Clasificación del reino animal

Para dar una ojeada á la sistemática actual se ponen en parangón en el cuadro de las páginas 1394 á 1399 los sistemas de los tratados alemanes más difundidos, de Grobben y Hertwig (ambos de las ediciones de 1910) y al lado las clases principales de la *Filogenia* de Haeckel, reproducidas en la edición de *Antropogenia* de 1910. Apoyan á este cuadro las láminas I á VI. Una división fundada esencialmente en hechos histológicos y embriológicos publicó recientemente K. C. Schneider.

En lo posible se colocan los grupos correspondientes de los diferentes sistemas al mismo nivel; donde esto no era posible por la divergencia de ordenación, ó donde las denominaciones de los mismos grupos son diferentes en los distintos autores, se facilita la inspección mediante indicaciones añadidas en paréntesis.

Zoológica (Geografía). *Hist. nat.* Estudia la distribución de los animales en el Globo terráqueo y las causas de esta distribución. Qué animales son los que viven en un continente ó en un país depende en primer lugar del pasado geológico y paleontológico del continente ó del país; en segundo lugar de las condiciones actuales, sobre todo de la calidad del terreno, clima y vegetación. En cuanto á los acuáticos, de la calidad química del agua (sobre todo de la cantidad de sal), de la temperatura y de las corrientes. También hay que considerar las relaciones mutuas entre diferentes animales (fieras y su presa, parasitismos).

Por la acción de estas causas se han desarrollado en la superficie del Globo ciertas áreas, que poseen un sello característico en cuanto á sus formas propias de animales y por esto se designan como *regiones* ó *provincias zoogeográficas*, cuyas fronteras, sin embargo, son diferentes, según de qué forma animal se trate para la división.

Moebius recomienda las siguientes denominaciones: *europeosibérica*, para la paleártica; *índica*, para la oriental; *china, mediterránea, africana, australiana, neozelandesa* y *norteamericana*, para la neártica; *sudamericana*, para la neotrópica; *polar del Norte*, para la ártica, y *polar del Sur* para la antártica.

El conjunto del mundo animal de un continente ó de un país se llama su *fauna*.

Los primeros ensayos de Geografía zoológica están mucho más cerca del punto de vista geográfico que los que les han sucedido. El libro demasiado olvidado de Schmarda representa una tentativa aun interesante para mostrar las relaciones del mundo animal con el mundo externo. La sistemática parecía también invitar á seguir esta vía; las divisiones de ciertos grupos están en relación aparente con las condiciones biológicas (por ejemplo: aves, divididas en: rapaces, trepadoras, gallináceas, palomas, zancudas, corredoras, palmípedas y pájaros).

La tentativa de Schmarda era, sin embargo, prematura. Ignoraba la evolución y no hacía intervenir más que las causas actuales, para explicar la repartición de los tipos animales. Las ideas de Darwin reaccionaron contra esta tendencia, lo que se traduce principalmente en el libro clásico de Wallace. Los progresos de la Geología y de la Paleontología empujan hacia esta orientación. En adelante los autores de tratados de Zoogeografía se preocupan en distinguir grandes regiones zoológicas fundadas en la repartición de los tipos sistemáticos, y en interpretar, á la luz de estos hechos, los cambios de la Geografía física en los tiempos pasados. Los tipos biológicos se dejan, por lo general, de lado, como representantes de adaptaciones recientes. Esta orientación de las investigaciones sirve, sobre todo, para la sistemática zoológica y para la Geología, particularmente para la Paleogeografía. Pero la Biogeografía obtiene pocas ventajas. No podemos dejar de sorprendernos de las contradicciones que se manifiestan en las conclusiones de los diferentes autores, según el grupo animal que sirve de base á la división propuesta en grandes regiones.

El punto de vista que domina es que debemos dirigirnos á los mamíferos como representando el grupo más reciente, es decir, el que se ha formado en las condiciones más afines de las características actuales. El poder emigrante de estos animales de sangre caliente, haciéndoles casi independientes de las condiciones climáticas, induce á desatender más y más la influencia del ambiente físico.

Un retorno á las ideas de Schmarda no es probable ni deseable; pero pueden notarse indicios de una orientación nueva de las investigaciones zoogeográficas. Heilprin ha sido el primero en demostrar que las divisiones del Globo en regiones zoológicas, fundadas sobre la consideración de un grupo sistemático determinado, no son valederas para los otros grupos. Esta idea, aceptada por Trouessart y Ortmann, indica que el punto de vista sistemático no sabría conducir á conclusiones verdaderamente geográficas; así, pues, el punto de vista biológico reaparece en Trouessart, J. Walther y Ortmann. Estos autores reconocen que es imposible abarcar en ello el conjunto de todo el mundo animal; hay *dominios biológicos* que se deben separar absolutamente: agua dulce, mar, continentes.

Se ha tratado de precisar las condiciones especiales de ciertos ambientes: fauna abisal, litoral, pelágica; faunas de las estepas y de las selvas; fauna de las cavernas. El punto de vista ecológico aparece en cierto número de monografías zoológicas recientes; la noción de *facies*, introducida, sobre todo, en la Biología marina y la de los *caracteres fáunicos*, aplicada por Trouessart á los mamíferos terrestres, se aproxima á la noción de las asociaciones, que ha establecido la Fitogeografía.

Dominios biológicos y asociaciones animales. Son evidentemente las condiciones actuales las que determinan los dominios biológicos y las asociaciones animales en el estado presente; y lo concerniente á los estudios biogeográficos á través de los tiempos se refiere á la Paleozoogeografía. V. PALEONTOLOGÍA (t. XLI, págs. 240-247).

Examinaremos, sucesivamente, el dominio biológico marino, el de las aguas dulces y el de la tierra firme. Distinguiremos subdivisiones en relación con las variaciones de los principales factores físicos, subdivisiones particularmente marcadas en el ambiente marino, donde los biólogos las han preconizado hace ya algún tiempo; menos marcadas en los continentes, y menos exactamente definidas también por los zoólogos. Trataremos de indicar la naturaleza de las asociaciones animales que responden á estas variaciones.

Como para el mundo vegetal, la afinidad fisiológica y no la afinidad sistemática es lo que regula estas asociaciones. Por eso, encuéntranse, en regiones zoológicas radicalmente separadas por los sistemáticos, tipos biológicos semejantes respondiendo á condiciones análogas. La noción de la asociación animal es, sin embargo, más compleja que la de la asociación vegetal. La adaptación común á ciertas condiciones de ambiente no es el único principio. La alimentación carnívora, que tiene cierto predominio en el mundo animal, hace que los tipos carnívoros estén estrechamente ligados á las especies de las cuales se nutren. Los invertebrados, en general menos estudiados en la Zoogeografía sistemática, son el substrato de la mayor parte de las asociaciones animales, y deben tener un papel importante en la Zoogeografía.

Condiciones generales de la zona acuática. La vida en las aguas, sean dulces ó saladas, responde á un conjunto de condiciones generales. El habitat acuático es considerado, generalmente, como el más antiguo. Actualmente cierto número de grupos zoológicos está aún estrictamente limitado á él: espongiarios, celentéreos, equinodermos, briozoarios, braquiópodos, cefalópodos y peces. Ciertos grupos le son más ó menos extraños (aves y mamíferos), ó no se presentan en él más que merced á adaptaciones especiales (cetáceos, sirenios). Debe notarse primero la extensión del habitat acuático en las tres dimensiones del espacio. En la localización de los animales acuáticos no debe considerarse solamente, como en la de los animales terrestres, la superficie geográfica, pues la vida animal no está ligada, tan directamente como la de las plantas, á la presencia de la luz, por lo que no hay límite á su extensión en profundidad.

La *respiración* de los animales acuáticos se hace en condiciones especiales. La cantidad de oxígeno contenida en el agua *no confinada* es siempre prácticamente suficiente para la respiración, que tiene lugar, sea por la piel como en la mayor parte de los invertebrados, sea por apéndices de la piel muy ramificados, de manera que multiplican la superficie de absorción (branquias), que pueden ser externas como en los moluscos y gran número de larvas, ó internas, como en los peces, sea, en fin, por el tubo digestivo, como en las holoturias, gusanos y algunos peces. Explícase así la posibilidad de adaptación á la respiración aérea temporal en cierto número de animales de agua dulce, como algunos peces (*Anabas scandens*, *Cobitis fossilis* de los ríos brasileños). El paso del ambiente acuático al terrestre es mucho más fácil que lo contrario.

El ambiente acuático ejerce sobre los cuerpos sumergidos una *presión* siempre mucho más fuerte que la del aire que rodea á los animales terrestres. Téngase en cuenta el aumento de la presión en profundidad (aproximadamente 1 atmósfera para 10 m.). Los experimentos de Regnard han demostrado que el aumento de la presión ocasiona la penetración del agua en los tejidos. Resulta, en los animales no aclimatados, un adormecimiento muscular, que llega hasta la rigidez absoluta. Una carpa, comprimida á 400 atmósferas, aumenta 20 gr.; una rana á 600 atmósferas se vuelve quebradiza como vidrio. Una piel gruesa ó un caparazón pueden servir de protección. Ciertos crustáceos han soportado 800 atmósferas.

Se ha de considerar también la *resistencia* opuesta á los movimientos. Para vencerla más fácilmente, todos los animales que cambian de sitio libremente, tienden hacia una forma en huso ó de gota en movimiento; los órganos motores deben ser flexibles y aplanados, por ejemplo las aletas de los peces.

Las *adaptaciones de los mamíferos acuáticos* son muy demostrativas. El tronco se alarga (cetáceos, sirenios); la parte anterior se hace inflexible; el cuello

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS MAMÍFEROS, IV.

Dominio de la fauna marina, según Ortmann: 1 y 3, dominio litoral; 2 y 4, dominio pelágico; 1 y 2, zona fría; 3 y 4, zona caliente

desaparece, la parte posterior, más móvil, sirve á la propulsión; el hocico se alarga y el cráneo disminuye (cetáceos); en los casos extremos, la cabeza alcanza la tercera parte de la largura del cuerpo (cachalote). Los miembros se modifican más ó menos, según que la vida sea también más ó menos estrictamente acuática. Su transformación en aletas tiene lugar por el desarrollo de membranas con tejido conjuntivo, que incluyen las falanges, cuyo número aumenta, mientras que los huesos más próximos se acortan. En la nutria marina *(Enhydris marina)*, los miembros posteriores tienen esqueleto completo, pero están dirigidos hacia atrás y adaptados á la natación, como en las focas. En los pinnípedos, el antebrazo está más ó menos modificado, pero es capaz de levantar el cuerpo cuando el animal se arrastra sobre la playa. En los cetáceos, los miembros posteriores están enteramente atrofiados y los anteriores tienen el aspecto de aletas. Los huesos de las formas más exclusivamente acuáticas son ligeros y esponjosos, impregnados de aceite (cetáceos); son más pesados en los sirénidos, que viven cerca de las costas.

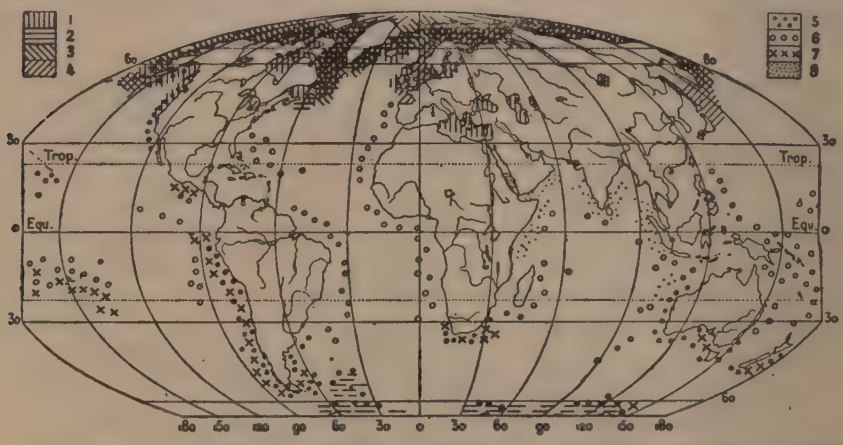
La vida en el agua ocasiona la regresión ó el cambio de lugar de ciertos órganos de los sentidos. Las orejas están poco marcadas en los fócidos y triquéquidos. Las ventanas de la nariz se trasladan hacia el dorso para prestarse á la respiración aérea en el agua (cetáceos). Los dientes se modifican según el alimento. En las ballenas, que se nutren de organismos minúsculos, están reemplazados por las llamadas *barbas*.

Las condiciones térmicas. Animales euritermos y estenotermos. La temperatura de las aguas varía, por término medio, mucho menos que la del aire y del suelo; estas variaciones no dejan de ser sensibles para los organismos acuáticos. La conductibilidad calórica del agua es, en efecto, muy grande, y el gasto del calórico necesario para sustentar una temperatura superior á la del ambiente es mucho mayor en un cuerpo inmergido en el agua que al aire libre. Por eso los habitantes naturales del dominio líquido son casi todos animales de sangre fría. La temperatura de los peces es siempre rigurosamente igual á la del agua en que viven. Los pocos animales de sangre caliente adaptados al ambiente acuático se protegen contra el enfriamiento con una capa gruesa de grasa (cetáceos, sirenios) y merced á la respiración aérea, se determina en ellos una oxidación mucho más activa de los tejidos que en la respiración acuática y, por consiguiente, desprenden más calor.

Las ideas acerca de las influencias térmicas en el ambiente acuático han cambiado mucho desde los primeros ensayos de Dana. Se había creído antes poder aplicar á los animales los mismos principios que á las plantas, buscar el mínimo específico y la temperatura óptima de ciertas especies. Dana había trazado, para explicar la repartición de los corales, líneas de temperatura mínima ó *isocrímenas*. En la actualidad se admite que, al menos para los organismos acuáticos, no es el valor absoluto de la temperatura, sino sus variaciones, lo que debe tenerse en cuenta principalmente. Á Möbius se debe la distinción entre los organismos *euritermos*, capaces de soportar grandes variaciones térmicas, y los *estenotermos*, que sucumben á estas variaciones. La estenotermia domina en los animales de sangre fría; por eso la riqueza de la fauna acuática depende de la amplitud de las variaciones térmicas mucho más que de la temperatura media. Las formas de moluscos litorales son de mayor tamaño en la costa de Groenlandia que en el mar Báltico.

La experiencia permite comprobar la extrema sensibilidad de los peces para las variaciones bruscas de temperatura y su facultad de aclimatarse por cambios graduales de temperaturas muy diferentes. Una carpa ha podido conservar Regnard en agua calentada poco á poco hasta 39°; el traspaso á un bocal de temperatura diferente sólo en 5° le ha ocasionado la muerte. Los animales de las grandes profundidades marinas, donde la temperatura es invariable, son los organismos más estenotermos; perecen inmediatamente cuando se les trae á la superficie. Se ha tenido la prueba de que esta mortalidad no es debida al cambio de presión, cuando el príncipe Alberto de Mónaco empezó sus sondeos en el Mediterráneo. La temperatura del fondo en este mar es poco diferente de la de la superficie, por lo que han podido sacarse á la superficie vivos ejemplares de la fauna abisal.

Plankton, nekton y benthos. El conjunto de las condiciones físicas del ambiente acuático determina tipos biológicos claramente diferenciados. Las seres fijados al fondo, los que se ciernen á diferentes profundidades y los que flotan en las capas superficiales presentan adaptaciones especiales. El término de



Repartición de los mamíferos marinos, según Trouessart y Marshall: 1, focas; 2, cetáceos; 3, ballenas; 4, marsopla; 5, otaria; 6, cachalotes; 7, macrorrinos; 8, dugongo

plankton, creado por Hensen, designa los organismos flotantes desprovistos de medios de locomoción propios, sean animales ó vegetales; los seres que se trasladan libremente forman el *nekton;* y los que están fijados al fondo el *benthos*.

El plankton merece atención particular, porque constituye el sustento de gran parte de los animales acuáticos, particularmente de los peces. El conocimiento de su repartición tiene, pues, para las pesquerías, importancia muy grande. El plankton está formado principalmente por seres de tamaño muy reducido y de organización sencilla, de posición á veces incierta entre el mundo vegetal y animal (peridinios), por algas silíceas (diatomeas), protozoos (globigerinas, noctilucas, radiolarios), y pequeños crustáceos (copépodos), por las formas larvarias y los huevos de cierto número de animales (peces, crustáceos, briozoos, equinodermos); en fin, por cierto número de animales adaptados á la vida flotante en las aguas poco profundas. La incapacidad de los seres planktónicos de trasladarse por sí mismos hace su estudio muy interesante para apreciar la influencia de las condiciones físicas. Su repartición está claramente relacionada con los movimientos de las aguas, con las variaciones de la luz, de la temperatura y de la salinidad. Como forman el substrato de toda vida orgánica, son, en definitiva, estas variaciones las que explican los fenómenos periódicos de la vida en el ambiente acuático.

Influencia de la salinidad. El habitat marino. Á pesar de un conjunto de caracteres comunes, la fauna marina y la de las aguas dulces se distinguen rigurosamente, tanto sistemática como biológicamente. La salinidad del agua de mar es la causa más importante de esta distinción. Claudio Bernard mostró hace tiempo, que la sal disuelta en el agua penetra en el cuerpo del animal sumergido atravesando su piel. Esta absorción determina la muerte en los animales de agua dulce. Recíprocamente, los animales marinos mueren por la absorción del agua dulce que penetra en su cuerpo. Una rana sumergida en el agua de mar pierde rápidamente un quinto de su peso; un pez marino sumergido en el agua dulce, por el contrario, se hincha.

La *presión osmótica* es la fuerza que tiende á cambiar entre sí dos soluciones de concentración desigual separadas por una membrana. Experimentos y observaciones numerosos han precisado el poder tóxico de las soluciones marinas en los animales que no están acostumbrados á ellas. El espesor de la piel protege contra la intoxicación en los cambios de ambiente. Los animales de alta mar y de piel transparente mueren instantáneamente en el agua dulce; los moluscos resisten perfectamente si pueden cerrar su concha. El cocodrilo vive indiferentemente en el agua dulce ó salada. Buen número de peces emigra, según la estación, de las aguas litorales pasando á los ríos. P. Bert mostró que ya los peces de piel mucosa (anguila) resisten á las soluciones concentradas, pero mueren si se les priva de la mucosidad.

La toxicidad de las soluciones salinas para los animales de agua dulce depende de la concentración. Semper ha comprobado que las ranas sumergidas en una solución salina al 5 por 100 mueren al cabo de dos horas y media; en una solución al 2 por 100, la muerte viene después de las siete horas; al 1'5 por 100, el animal resiste veinticuatro horas. Ostwald ha mostrado, por experimentos rigurosos sobre el *Gammarus pulex* (pulga de agua), que el crecimiento de la toxicidad según la concentración está expresado por una curva parabólica. La intoxicación no sería debida solamente al fenómeno físico de la ósmosis; habría también coagulación de las albúminas de los tejidos. El fenómeno es ciertamente más complicado de lo que creían antes los fisiólogos.

La experiencia y la observación están de acuerdo para mostrar que es posible la aclimatación, si la concentración varía lentamente. Deben distinguirse formas más ó menos capaces de soportar variaciones, formas *eurihalinas* y *estenohalinas*. La aclimatación produce adaptaciones que llegan hasta la desaparición de los caracteres llamados específicos y aun genéricos. Según las observaciones y los experimentos de Ferronière sobre los gusanos del litoral del Loire Inferior, la salinidad creciente provoca la desecación, hasta el desgarramiento. Cuando puede soportarse hay reducción de las cerdas, reabsorción de los órganos genitales, engruesamiento de la piel. Parece ser una ley general la de que la salinidad creciente determina una reducción de la superficie en relación con el volumen, y, por consiguiente, una simplicación de las formas. Hay ciertamente una reacción contra la desecación por ósmosis, pero quizá también, como ha sugerido Ostwald, una adaptación á los cambios de resistencia del ambiente, particularmente en los organismos flotantes del plankton. Después de la salinidad, el carácter más importante del ambiente marino es su continuidad. La tierra firme y las aguas dulces se caracterizan por su discontinuidad; la expansión natural de los organismos, que en ellas viven, encuentra, por

consiguiente, barreras topográficas insuperables. No hay barrera topográfica absoluta en el ambiente marino, salvo algunos mares interiores. Sin embargo, las variaciones de las condiciones físicas, temperatura, luminosidad, salinidad, movimientos de las aguas, son bastante grandes en el sentido horizontal, así como también en el vertical, para que haya una diferenciación muy acusada entre los habitantes de las grandes profundidades y los de la superficie, y en estos últimos entre las formas litorales y las de alta mar. Hay, pues, tres dominios biológicos radicalmente distintos, que designamos con los nombres de dominio *abisal, litoral* y *pelágico*. Su extensión está determinada por las condiciones batimétricas. El dominio litoral corresponde poco más ó menos á la plataforma litoral; el dominio pelágico se extiende á la superficie y pocas profundidades de los mares de más de 400 m. El dominio abisal comprende los fondos que pasan de 2,000 m.

La fauna abisal. Antes de las grandes expediciones oceanográficas, que realizaron los primeros dragados en agua profunda, se creía en la ausencia completa de vida en las grandes fosas marinas. Sabemos ahora que, por el contrario, existe un mundo vivo, muy rico y muy especializado. Es ciertamente el dominio biológico más rigurosamente diferenciado. Grupos enteros que habitaban en otro tiempo el dominio litoral tales como crinoides, están hoy acantonados en aquél. Las condiciones físicas de las grandes profundidades son muy especiales. La presión es enorme, la inmovilidad del agua completa; la temperatura uniforme, sin ninguna variación. Todos sus organismos son estenotermos é incapaces de elevarse á la superficie. Sin embargo, la mayoría poseen formas larvarias, que forman parte del plankton. La uniformidad del suelo y del relieve es tan grande como la del clima. No hay fondos roqueños; por todas partes un limo blando. Los organismos sedentarios hunden en él sus largos pedúnculos (crinoideos y hasta determinadas asterias).

La ausencia de luz ocasiona una serie de adaptaciones curiosas, que han sido particularmente estudiadas por Chun. Se comprueba en ciertas formas una regresión más ó menos completa; en otras, al contrario, un desarrollo monstruoso de los ojos. La regresión es muy marcada en ciertos crustáceos (especialmente euriónidos) y en cierto número de peces *(Barathronus)*. Se explica fácilmente: á partir de 400 m., ya no hay luz perceptible. La hipertrofia es, en cambio, asombrosa. Sin embargo, aunque la luz del día no penetra en el dominio abisal, producen luz los organismos fosforescentes. Algunos cefalópodos tienen el cuerpo cubierto de corpúsculos luminosos *(Enoploteuthis, Calliteuthis)*. Cierto número de crustáceos y de peces tienen también órganos luminosos, especie de linternas provistas de espejos reflectores, unas veces colocados en el vientre, otras sobre la cabeza, é incluso en el extremo de un pedúnculo móvil *(Melanocetus)*. Para percibir esta luz se modifican los ojos. En los cangrejos de ojos compuestos el número de facetas aumenta *(Geryon)*. En los cefalópodos y en ciertos peces, los ojos toman la forma de un telescopio, á veces pedunculado. La distinción entre las formas ciegas y las de ojos hipertrofiados descansa evidentemente sobre la sensibilidad á la luz fosforescente; pero, según investigaciones recientes, estaría también en relación con las condiciones de la vida larvaria; las formas que han conservado sus ojos serían aquellas cuyas larvas viven en la superficie. En todas las formas dotadas de movimiento, sean ciegas ó no, hay tendencia á suplir la insuficiencia ó ausencia de sensaciones visuales por las sensaciones tactiles. De ahí el desarrollo extraordinario de las antenas de los crustáceos, que puede alcanzar hasta diez ó veinte veces la longitud del cuerpo. *Nematocarcinus* tiene patas torácicas desmesuradas, terminadas por apéndices sensoriales. Ciertos peces tienen una especie de barba de palpos, terminada por un mechón de pelos sensitivos *(Stomias)*.

La falta completa de luz tiene como consecuencia la carencia de vida vegetal. Toda la fauna abisal es, pues, exclusivamente carnívora. La vida que agita el mundo de las grandes profundidades es un combate perpetuo. De ahí un desarrollo extraordinario de los órganos, que pueden servir para la captación de las presas, el ataque ó la defensa. En los crustáceos, el caparazón está erizado de puntas, las patas son desmesuradamente alargadas, provistas de sierras, lanzas, verduguillos, tijeras. En los peces, la boca se abre hasta alcanzar las tres cuartas partes del cuerpo; está provista de dientes enormes y afilados. El desarrollo de la boca suple á la insuficiencia de la visión. Las formas con ojos pequeños tienen la boca más grande, las formas con ojos telescópicos tienen una boca menor.

Sistemáticamente la fauna abisal muestra gran uniformidad. Es difícil distinguir regiones, y se encuentran, si no exactamente las mismas especies, al menos las mismas asociaciones en todos los océanos y en todas las latitudes. El plankton no falta completamente. No existen diatomeas, pero los copépodos se hallan hasta 4,000 m. y las formas larvarias son bastante abundantes. Las esponjas silíceas dominan. Entre los celentéreos, los hidroideos de gran tamaño, los gorgónidos ramosos con pólido colorido, son comunes. Pero son, sobre todo, los equinodermos y los crustáceos lo característico. No hay ni una sola redada que no traiga en abundancia holoturias, astéridos, ofiúridos y erizos de mar. Entre los cangrejos, se hallan, sobre todo, formas carnívoras terriblemente armadas para la lucha. Sin embargo, hay también paguros asociados á zoántidos, que protegen su cuarto trasero blando *(Parapagurus* y *Epizoanthus* hasta 4,000 m. de profundidad, pescados en la expedición del *Princesse Alice)*.

Á pesar de la lucha encarnizada por la vida, que reina en estas profundidades, la fauna parece arcaica y poco evolucionada. Esta apariencia es debida al hecho de que los abismos han servido de refugio á formas litorales antiguas: crinoideos, euriónidos, que se encuentran en los depósitos primarios ó secundarios formados en la plataforma continental. La igualdad de temperatura de los grandes fondos atrajo á estos animales, arrojados de las aguas litorales por las variaciones térmicas demasiado fuertes, que empezaron á dejarse sentir en cuanto las zonas climáticas se individualizaron en la superficie del Globo. Es un ejemplo sorprendente de la importancia de la estenotermia.

El dominio pelágico; condiciones generales. Las capas más superficiales de los grandes océanos están habitadas por una fauna radicalmente diferente de la de las profundidades. Sus caracteres esenciales derivan de la incapacidad de los organismos para fijarse. Todos se ciernen y trasladan en sentido horizontal y vertical, sea por sus propios medios, sea por la influencia de los movimientos de las aguas y de sus variaciones de densidad. La facultad de traslado en sentido vertical es una de las particularidades más importantes de la fauna pelágica, aunque su misión no se haya reconocido hasta hace poco. Algunas especies del plankton aparecen bruscamente en la superficie y se multiplican con rapidez inverosímil; después desaparecen bruscamente, bajando á capas más profundas. Resultan para la fauna de las aguas superficiales cambios en relación con las variaciones periódicas de las condiciones físicas: luz, temperatura, densidad.

La luz solar penetra más ó menos profundamente según la latitud. En los mares ecuatoriales mismos,

Repartición geográfica de los monos y de los lemúridos, según Marshall: 1 y 2, Monos del Nuevo Mundo *(Platirinienses)*; 1, Cebídeos (ateles); 2, Hapalídeos (titi); 3 y 4, Monos del Antiguo Mundo *(Catarhinienses)*; 3, Cercopitecídeos (Cinocéfalos); 4, Semnopitecídeos y Simfidos (gorila, organ, chimpancé); 5, Lemúridos; 6, Galeopitecídeos *(Galeopithecus)*

cesa de ser sensible á partir de los 350 m. La vida vegetal, que sirve de substrato á la vida animal, no va más abajo; pero los organismos vegetales, muertos y descompuestos lentamente, caen hacia los fondos, ofreciendo todavía un rico sustento hasta una profundidad de unos 800 m. Tal es el límite aproximado de la fauna pelágica.

La *temperatura,* sean cuales fueren sus variaciones en la superficie, permanece casi constante por debajo de los 50 m. de profundidad. Los animales estenotermos pueden, pues, escapar por emigraciones verticales á las variaciones térmicas demasiado fuertes y á las de la salinidad que son su consecuencia. Ostwald se ha dedicado particularmente al estudio teórico de estos hechos. Ha mostrado que la posición de los organismos planktónicos depende del equilibrio que existe entre sus peso específico y el rozamiento con el ambiente. Estos dos elementos están relacionados con la temperatura y la salinidad. Para mantener el equilibrio pueden actuar reduciendo ó aumentando la superficie, variando de forma. Si el equilibrio se interrumpe hay traslado vertical. Se comprueba que el plankton se mantiene más tiempo en la superficie en los mares más salados. Las emigraciones de los peces acompañan á estos cambios.

Zonas verticales y provincias del dominio pelágico. Es, sobre todo, en el sentido vertical donde se manifiesta la diversidad del mundo pelágico. La capa superficial es la más alumbrada; el plankton vegetal es particularmente abundante (diatomeas y algas unicelulares). El plankton animal presenta formas de gran tamaño, de cuerpo blanco, con piel transparente, por lo general incolora ó azulada. Las medusas, los ctenóforos, los sifonóforos y los tunicados son característicos. La mayor parte de estos organismos está provista de flotadores (sifonóforos coloniales como *Nectalia Loligo,* moluscos como *Janthina*). El nekton está representado por formas que no son propias del dominio pelágico. Los cetáceos recorren el dominio pelágico, alimentándose del plankton. Debajo de los 80 m., el plankton vegetal se empobrece; pero el plankton animal parece, por término medio, más rico, particularmente en radiolarios. Es entre los 80 y 350 m. donde la fauna pelágica es más variada y abundante. Á la transparencia característica de las formas superficiales sucede la coloración roja (color complementario del azul), y hasta matices negros. Es aquí donde se encuentran las formas gigantescas del plankton, tales como la holoturia pelágica descrita con el nombre de *Pelagothuria;* algunos gusanos, tales como *Pelagonemertes;* en fin, los cefalópodos carniceros con ventosas transformadas en ganchos (calamares), que suben pocas veces á la superficie. Entrel os 350 y los 800 m. empiezan á mostrarse las características de la fauna abisal: reducción ó hipertrofia de los ojos, desarrollo de las patas y apéndices diversos. Los crustáceos carniceros recorren en gran número esta zona. Más allá de 800 ó 1,000 m., la vida se hace más escasa; á partir de 5,000 m. hasta que se toca el fondo, el Océano es casi un desierto.

La repartición horizontal de la fauna pelágica muestra gran uniformidad, y es difícil distinguir en ella provincias. Cleve ha establecido para el plankton una serie de tipos que estarían rigurosamente en relación con las corrientes. Pero sus conclusiones han resultado inexactas en gran parte ó demasiado esquemáticas. El hecho esencial es la diferencia entre la fauna de los mares calientes y la de los mares fríos.

La zona cálida ofrece condiciones físicas particulares: la variación diurna de la temperatura y de la salinidad determinan traslados verticales del plankton. La variación anual es, al contrario, relativamente débil. Los organismos fosforescentes están esparcidos particularmente en esta zona. Las praderas de algas flotantes del mar de los Sargazos forman como un distrito de la fauna litoral transportado á la alta mar: hidrarios y briozoos se establecen en las plantas; cangrejos y moluscos especiales hormiguean, cazados por peces de formas imitativas muy curiosas.

En la zona fría la variación térmica anual es muy sensible en la superficie y las corrientes marinas introducen anomalías muy acentuadas. En el Atlántico Norte el plankton es radicalmente diferente en la costa europea, bañada por el *Gulf Stream,* y en la costa americana, bañada por la corriente fría del Labrador.

Hay por todas partes variaciones de estación muy claras. Los peridinios tienen su máximo desarrollo á la mitad del verano, mientras que las diatomeas tienen dos máximas, al principio de la primavera y en otoño. El nekton, y particularmente los peces, siguen estas variaciones. Especies de la fauna litoral aparecen en alta mar con la estación en que el plankton se multiplica: así, el bacalao noruego se ha vuelto á encontrar en verano en las aguas pobladas de *Trichoplankton.*

Á pesar de las especies comunes, las dos zonas frías tienen una fauna diferente. Los peridinios, característicos del plankton boreal, faltan casi del todo en las aguas antárticas, donde el plankton está caracterizado, sobre todo, por las diatomeas. El aislamiento de los océanos Atlántico y Pacífico determina dos provincias bastantes diferentes. Hay lugar á distinguir una provincia polar, cuya extensión está determinada por las corrientes que se derraman en el Atlántico. En el hemisferio Sur hay menos diferencia entre los grandes océanos, que comunican ampliamente, y la región antártica se extiende más.

El dominio litoral. La extensión del dominio litoral está determinada por la de la *plataforma continental* y es relativamente muy limitada; pero la riqueza y la variedad de las formas pasa, con mucho, de todo lo que ofrece el resto de los mares. Todos los tipos biológicos están representados: plankton, nekton y benthos. El plankton es notablemente más abundante, á causa de la proporción de substancias minerales en el agua. El benthos halla condiciones de habitat particularmente favorables. Las formas del nekton son susceptibles de emigrar temporalmente al dominio pelágico ó hasta las aguas dulces. Hay una región de libre concurrencia vital, donde las formas son muy diversificadas y muy evolucionadas. Esta diversidad está en relación con la de las condiciones físicas, muy variables en el espacio y en el tiempo. La luz es por todas partes suficiente para el desarrollo de la vida vegetal. La salinidad presenta variaciones considerables en relación con las de alta mar. En ciertos mares litorales y la mayor parte de los mares continentales, la concentración de las aguas es enteramente anormal y varía notablemente según la estación. En las costas o los grandes océanos mismos, los estuarios y lagunas relativamente aislados están sometidos periódicamente á pérdidas de sal. Hay, pues, lugar para toda una serie nueva de formas adaptadas á una disminución de sal más ó menos completa de las aguas (formas eurihalinas).

Los movimientos de las aguas son más sensibles en la plataforma continental. La velocidad de las corrientes es, por término medio, mayor. Los mares con mareas y los mares sin ellas ofrecen condiciones muy diferentes á los organismos de la costa. En los primeros, la zona periódicamente descubierta es el asiento de una vida particularmente intensa en las proximidades de baja mar. Gran número de formas del benthos y cierto número del nekton mismo le son especiales (crustáceos y gusanos). En los mares continentales cerrados ó casi cerrados, que no tienen mareas, esta zona falta, ó está muy limitada (Mediterráneo). Los mares litorales, que comunican ampliamente con los océanos y tienen mareas muy fuertes, son aquellos en que el dominio litoral es más rico. En la zona cálida han formado centros de población (Insulindia, Antillas). Las aguas litorales están agitadas constantemente por las olas. Hay en ellas una ventaja evidente para los animales fijos, á los cuales aportan constantemente nuevas provisiones de plankton. Pero hay también un peligro: el de ser arrancados, destrozados ó rotos por las tempestades. Resulta una serie de adaptaciones de las formas del benthos. En lugar de los organismos blandos y desnudos del dominio pelágico, encontramos seres revestidos de caparazones ó conchas gruesas: crustáceos, lamelibranquios, gasterópodos. Los percebes de nuestras costas se adhieren tan fuertemente á la roca, que cuesta mucho el arrancarlos. Otros animales se crean un refugio cavando el peñasco, probablemente merced á la acción química de substancias segregadas (folas, erizos de mar).

La naturaleza de los fondos tiene influencia evidente sobre la repartición de los animales litorales, tanto vertebrados como invertebrados. Los fondos arenosos, limosos, guijarrosos, las praderas de algas, representan otras tantas estaciones diferentes, donde la fauna ofrece facies característica.

Las grandes regiones litorales. El dominio litoral no es continuo, como el dominio pelágico. Los grandes océanos tienen barreras, franqueables merced á las corrientes y á los estadios larvarios; pero, sin embargo, sensibles. La temperatura determina zonas biológicas, pero la repartición de las tierras trae el aislamiento y la especialización de ciertas provincias. Como para el dominio pelágico, débese distinguir una zona cálida y dos zonas frías.

La zona cálida está caracterizada biológicamente por la escasa amplitud de las variaciones térmicas y la importancia de las variaciones de salinidad. Cierto número de asociaciones ó de facies le son especiales, y merecerían ser estudiadas minuciosamente. Las costas roqueñas y las bahías arenosas tienen especies de peces y de moluscos muy diferentes. Los esteros de los grandes ríos como el Amazonas, y los deltas, como los del Misisipí y el Ganges, son asiento de una fauna adaptada á variaciones estacionales muy marcadas de la salinidad, que contribuye á la población de los ríos mismos por sus peces, sus mamíferos acuáticos y sus anfibios (delfines que remontan el Ganges, caimanes del Misisipí, etc.). Los manglares se acogen á una fauna muy rica, en que los crustáceos tienen un gran papel, particularmente los cangrejos decápodos, y hay peces especiales y gusanos. Los arrecifes coralinos ofrecen una serie de tipos de asociaciones absolutamente especiales para la zona cálida. Á las especies del benthos, que contribuyen por sus partes calizas á la edificación del arrecife, hay que añadir los organismos del nekton que presentan adaptaciones miméticas notables, particularmente los peces de colores ostentosos ó de cuerpo cubierto de espinas. Según Jordán, las lagunas de los arrecifes coralinos tienen importancia excepcional en la biología de los mares tropicales; son las ciudades en la vida de los peces, *the cities of fish economy*.

En cuanto á la sistemática, debe observarse la antigüedad relativa de los tipos. La mayor parte de los géneros de peces datan del terciario antiguo. Es lo que explica el parentesco de la fauna litoral de ambas partes del estrecho de Panamá y las relaciones de la fauna mediterránea con la del Japón. Los tipos de mamíferos acuáticos especiales á la zona cálida son relativamente más recientes, la mayor parte probablemente originarios del hemisferio Norte. Las focas del Mediterráneo, el Atlántico y el golfo de Méjico son probablemente el género de foca más antiguo. Los principales centros de distribución de la fauna litoral son los mares litorales que se hallan actualmente al E. de las dos grandes masas continentales: mar de las Antillas y mares del S. de Asia. Las dos zonas litorales boreal y austral tienen biológica y sistemáticamente caracteres comunes. Las semejanzas sistemáticas son particularmente notables para los mamíferos marinos, cuya repartición parece, sobre todo, relacionada con la distribución de los grandes océanos. Puede suponerse que el enfriamiento cuaternario se ha dejado sentir en las aguas ecuatoriales, que han cesado así un momento de separar biológicamente las dos zonas frías. Las semejanzas biológicas se explican por sí mismas. Las variaciones térmicas, que alcanzan su máximo en las latitudes medias, determinan, en la mayor parte de los organismos del nekton, emigraciones periódicas, en el sentido horizontal, hacia las regiones frías, pero de temperatura más constante (peces, mamíferos). En los organismos del benthos, la periodicidad de los fenómenos vitales es muy marcada. El plankton varía también según las estaciones. Es, por término medio, más abundante en las altas latitudes, particularmente en contacto con

Repartición geográfica de los desdentados, según Marshall: 1, Dasipódidos (tatos); 2, Bradipódidos (perezosos) y Mirmecofágidos (hormiguillos; 3, Manídeos (pangolín)

las corrientes de temperatura diferente, que traen cada una su flora.

En los dos hemisferios, la zona polar litoral representa un dominio absolutamente especial, á consecuencia del hielo de la superficie del mar. La ausencia casi completa de toda vegetación en el continente hace que la vida misma de los habitantes de la tierra firme sea condicionada por la que se desarrolla en el mar (aves, osos). Los mamíferos acuáticos (focas, nutria marina) son pescadores de la zona costera.

Fuera del límite de los mares helados se muestra una fauna biológicamente diferente por la periodicidad más marcada de la vida. Según los fondos y la naturaleza de los costas, se encuentran asociaciones ó facies variadas. En los fondos roqueños dominan los moluscos de concha gruesa, litófagos ó incrustados en el suelo; los colores son vivos, los peces son nadadores rápidos. En los fondos arenosos y cenagoson se encuentran gusanos y moluscos cavadores. Los colores son grises, deslucidos, á veces negruzcos en el limo. Entre los peces dominan las formas planas (raya, platusa, etc.). Hasta hay peces cavadores, de cabeza alargada. La lucha por la vida determina adaptaciones miméticas según los colores variados de las plantas. El estudio de estas facies ofrece á los zoólogos un campo ilimitado; podría ser el objeto de representaciones cartográficas y ofrece utilidad económica evidente para la explotación del mar (pesquerías y ostreicultura).

El dominio de las aguas dulces

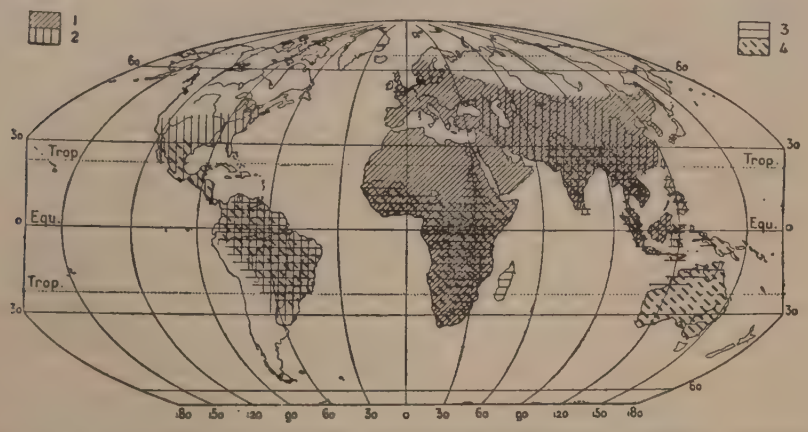
Cuencas fluviales y lacustres. En comparación con el dominio marino, el de las aguas dulces es muy limitado. Á pesar de la separación continental de las cuencas fluviales y lacustres, se comprueba una notable uniformidad sistemática. Las condiciones biológicas son comparables á las del dominio litoral, del que las aguas dulces pueden considerarse como la prolongación. Debe distinguirse entre las aguas lacustres y fluviales. En los lagos se encuentra, cuando son bastante extensos, una serie de zonas análogas á las de los mares: *zona litoral ó limnética, pelágica* y *abisal.* La zona litoral es aquella en que la vida es más rica y más variada. En el cieno y en los cañaverales vive un número incalculable de larvas de animales acuáticos (peces) ó terrestres (coleópteros, libélulas, mosquitos); los mismos motivos impulsan á los habitantes de la tierra firme á frecuentar los bordes de la zona litoral. La zona pelágica está caracterizada por la abundancia del plankton, que presenta emigraciones verticales según las variaciones de la luz y de la temperatura; el plankton vegetal comprende, además de las algas especiales en cada lago, esporas de plantas terrestres arrastradas por el viento; el plankton animal comprende, sobre todo, pequeños crustáceos y rotíferos; el nekton comprende apenas peces; las focas del mar de Aral y del lago Baikal, las medusas de los lagos Victoria y Tanganyika son formas que incitan á la hipótesis de los lagos-residuos. La fauna abisal rara vez es muy desarrollada; comprende moluscos *(Limnaea Pisidium)* de concha muy delgada y de tamaño generalmente reducido, gusanos, crustáceos, peces carnívoros. Hay, á veces, reducción ó desaparición de los ojos (crustáceos sobre todo: *Cyclops, Gammarus).*

La extensión más ó menos grande de estas zonas depende de la forma de las fosas lacustres, según su origen y su antigüedad. La zona litoral existe sola en la mayor parte de los lagos aluviales y de los lagos de cierre. La zona limnética y la zona pelágica no están representadas, en general, más que en los lagos tectónicos y los lagos glaciales. La extinción de los lagos, sea por razones climáticas, sea á consecuencia de la excavación y de los aluviones, suprime, sucesivamente, primero el distrito abisal, luego el distrito limnético.

El régimen térmico de los lagos influye notablemente en su fauna; la distinción establecida por Forel, entre los lagos de tipo polar, templado y ecuatorial, la han adoptado los zoólogos y corresponde á diferencias biológicas y sistemáticas importantes.

En los ríos el dominio acuático se limita más. Está reducido á una zona estrecha, alargada y ramificada. La distinción de los tipos ecológicos se hace más difícil. Las condiciones son casi las del dominio litoral lacustre, con agitación mayor de las aguas y variaciones térmicas menores; pero las de nivel mucho mayores, produciendo una extensión á menudo considerable de la zona. Las relaciones con la tierra firme son aún más evidentes. Los ictiólogos distinguen las faunas de los ríos de montaña y de los ríos de llanuras, faunas de los ríos de estepas y de los ríos de las regiones húmedas.

Los centros de dispersión han sido determinados por la forma de los continentes é influídos por los cambios de los períodos geológicos. Parece, pues, lógico considerar la fauna de los ríos al mismo tiempo que la de los países que riegan.



Repartición geográfica de las principales familias de serpientes, según Marshall: 1, Crotálidos; 2, Dendrófidos (serpientes arborícolas); 3, Pitónidos; 4, Vipéridos

El dominio biológico continental

Las barreras. El dominio acuático, particularmente el dominio marítimo, puede considerarse como continuo. No presenta barreras absolutamente infranqueables. Al contrario, el dominio continental es esencialmente discontinuo. La expansión de los organismos terrestres es detenida por las superficies marítimas, mucho más extensas que las superficies continentales. La posibilidad de pasar esta barrera no existe más que para un pequeño número de especies, y á condición de que la distancia sea reducida. El tigre puede atravesar á nado un estrecho. Insectos pueden ser llevados por el viento; huevos ó quistes de ciertas especies pueden tener la misma suerte. Pero las masas continentales separadas por grandes extensiones de mar representan centros de población independientes. Para la fauna terrestre como para la flora, el hemisferio Sur es aquel en que la especialización es más marcada y donde se hallan las formas más arcaicas; pero los océanos no son las únicas barreras que limitan la expansión de los animales continentales. El relieve del suelo hace surgir islotes de clima y vegetación especiales, que representan, para la mayoría de las especies, barreras menos absolutas, sin duda, que los océanos, pero difícilmente franqueables. Sabemos que las montañas no han existido siempre tal como las vemos; así se explica que su oficio de barrera no aparezca en la repartición de ciertas formas relativamente antiguas, como los moluscos terrestres. Por otra parte, pueden servir de refugio á ciertas especies y constituyen así centros de desarrollo en apariencia autónomos. Este oficio es particularmente importante cuando la elevación del suelo coincide con la extensión del clima estépico (Asia Central). En resumen, puede decirse que sólo el Océano representa una barrera absoluta. Todas las influencias físicas y orgánicas que se dejan sentir en el dominio continental deben considerarse menos como barreras que como factores de diferenciación biológica.

Influencias térmicas. La temperatura es mucho más variable en el dominio terrestre que en el acuático; ejerce sobre los organismos influencia incontestable, pero cuyos caracteres generales son difíciles de precisar. El ensayo de Merriam para aplicar á la Zoogeografía el principio de la integral de temperatura, ya de uso muy delicado en Fitogeografía, ha quedado como tentativa aislada y que responde á una concepción demasiado sencilla de la acción de la temperatura sobre los organismos. Parece que los animales continentales son, lo mismo que los animales marinos, más sensibles á las variaciones que al calor absoluto de la temperatura. Nosotros mismos hacemos cada año el experimento: los primeros fríos del invierno, los primeros calores del verano nos impresionan más que las mismas temperaturas en el curso de la estación. La práctica de la cría de animales domésticos es fecunda en enseñanzas del mismo género. La aclimatación parece posible para los animales tropicales en los países fríos de variaciones débiles, como atestiguan los éxitos obtenidos en los jardines zoológicos de la Europa oceánica. La distinción en animales euritermos y estenotermos puede, pues, extenderse á la fauna terrestre. La euritermia es siempre más acentuada que en el dominio acuático.

Una distinción importante es la de los animales *de sangre fría* y *de sangre caliente.* Estos últimos prevalecen en el dominio continental y son particularmente euritermos. Para mantener su temperatura constante, disponen de medios variados: el cuerpo se cubre de pelos ó de plumón, que impide la pérdida de calórico. En general, los animales de piel valiosa son habitantes de la zona templada ó fría; los pelos son mucho más cortos en los países calientes y oceánicos, más largos en los climas fríos y continentales. El tigre de Manchuria es, de todas las grandes fieras, aquel cuya piel es más poblada. Entre los rumiantes, el yak del Tíbet y el buey almizclado de la zona ártica son los ejemplos más evidentes de la misma adaptación. El desarrollo de grasa sirve también de protección contra el frío y asegura una reserva alimenticia utilizada en el sueño invernal.

Los animales de sangre fría presentan grados varios de estenotermia. En general, están más estrictamente limitados por las condiciones del clima. Pero no hay mínimo específico fijo, ni para las especies más sensibles. En los insectos estudiados por Bakhmetiev, la muerte sobreviene cuando hay un descenso brusco después de una elevación de temperatura. El paso de las formas larvarias á las formas perfectas da tipos aberrantes de mariposas, tanto en el caso de altas temperaturas como en el de fríos excepcionales.

Periodicidad biológica debida á las variaciones térmicas. Las variaciones de la temperatura determinan una periodicidad biológica muy marcada, que cambia los caracteres de la fauna tanto como los de la flora. En los animales de sangre fría hay tendencia á cumplir el ciclo vital durante la estación caliente, perpetuándose por formas de vidas amortiguada, huevos ó quistes.

En los invertebrados, la mayor parte de las especies es anual. Su desaparición durante la estación fría representa para muchos vertebrados, de los cuales son el sustento (aves, reptiles, insectívoros), una forma de hambre que determina, mucho más que el descenso de la temperatura, el sueño invernal ó la emigración. Ciertos insectos desarrollan dos formas diferentes según la estación (mariposas del género *Vanessa*).

Entre los vertebrados, todos los animales de sangre fría son susceptibles de pasar la estación fría en estado de vida amortiguada, que se parece á un sueño profundo. El animal está privado de sensibilidad, su temperatura es la del ambiente, pero no se protege contra el enfriamiento por todos los medios: las serpientes y los lagartos se enroscan y se esconden en las hendeduras de rocas. Los invertebrados están casi todos sometidos á la invernación. Entre los moluscos, los caracoles de tierra cierran su concha con un opérculo calizo ó *epifragma*.

La temperatura que determina el sueño invernal parece bastante constante para una misma especie y un mismo clima; pero carecemos de indicaciones precisas. Según Semper, los anfibios de la Europa Central no se duermen más que cuando la temperatura se aproxima al punto de congelación, mientras que en Cuba son sensibles á temperaturas superiores á 10°. *Helix pomatia* se desembaraza de su *epifragma* á partir de 10 á 12°. Es probable que el sueño está determinado en gran parte por ausencia de alimento.

Los animales de sangre caliente muestran una flexibilidad de adaptación á las variaciones térmicas. Los animales de piel valiosa alargan y espesan su pelaje al principio de la estación fría y se deshacen de tales pelos al principio de la estación caliente. Las aves cambian de plumaje (muda). En algunas especies, el color cambia completamente; así la perdiz blanca *(Lagopus mutus)* se viste en invierno con librea blanca. La dificultad de mantener su temperatura no es el único peligro para el animal de sangre caliente durante la estación fría; la ausencia de alimento animal ó vegetal le obliga á menudo á emigrar ó á transformarse temporalmente en animal casi de sangre fría, cayendo en sueño profundo. La emigración hacia países cálidos ofrece todavía provisiones de sustento y la utilizan, sobre todo, las aves; pero hay también emigraciones de mamíferos en la zona ártica (renos).

El sueño invernal de los animales de sangre caliente ha excitado el interés de los fisiólogos. Los verdaderos invernantes no existen más que entre los insectívoros, los quirópteros (murciélagos) y los roedores. El oso y la ardilla serían, según Dubois, falsos invernantes, conservando su temperatura propia. Los verdaderos invernantes no son asimilables rigurosamente á los animales de sangre fría: su temperatura invernal, con todo ý ser muy inferior á la de su estado normal, es, generalmente, algo superior á la del ambiente. Se protegen, además, contra las variaciones de ésta, escondiéndose en retiros subterráneos, donde están recogidos en forma de bola. Pero si la temperatura se acerca al punto de congelación, se despiertan y vuelven á tomar su vida normal; la muerte sobreviene si no pueden reaccionar.

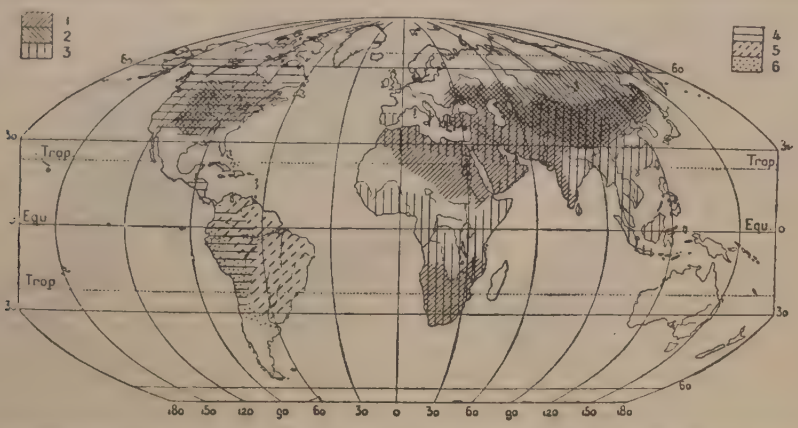
Dubois ha estudiado experimentalmente en la marmota las condiciones de la vida invernal. El animal está en estado de vida amortiguada muy caracterizado; su circulación es muy lenta y hasta parece detenida en algunos vasos; la respiración es igualmente muy amortiguada, el consumo de oxígeno es treinta ó cuarenta veces inferior al que tiene lugar en el estado de vigilia. La temperatura es, por término medio, de 10° y no puede descender por debajo de 4 á 5°. La combustión se hace á expensas de los cuerpos grasos. La pérdida de peso es igual, durante los ciento sesenta días de sueño, á la que se produciría en doce días de ayuno absoluto durante la vigilia. Los animales invernantes deblan comer enormemente durante el buen tiempo para acumular provisiones de grasa.

Influencia de la humedad y de la luz. Las variaciones de la humedad son menos directamente sensibles á los animales terrestres que á las plantas. Determinan, sin embargo, una periodicidad biológica tan marcada como las variaciones térmicas. En los climas de estación seca (climas mediterráneos y tropicales) gran número de invertebrados es anual, el animal adulto no existe más que durante la estación húmeda, los huevos ó quistes son capaces de soportar la sequía más grande, y esto durante varios años. Hay también una forma de vida amortiguada, semejante al sueño invernal, utilizada por gran número de animales de los países cálidos (moluscos, insectos, peces, anfibios, reptiles, roedores). Algunas babosas se hunden en el suelo ó se pegan estrechamente contra las piedras. Los caracoles cierran su concha por uno ó varios epifragmas aislando el animal del ambiente exterior. Algunos peces se esconden en el cieno (*Protopterus* africano). El *Tanrec*, insectívoro especial de Madagascar, duerme durante toda la estación seca como nuestra marmota durante el invierno. Las condiciones del sueño estival no han sido estudiadas.

La influencia de la luz merece también anotarse: para gran número de animales, el período de actividad es la noche, sea que se crean más al abrigo contra sus enemigos, sea que se alimenten de animales nocturnos. La vida nocturna está muy extendida en los países cálidos de fuerte variación térmica diurna. Es casi general en los roedores de estepa y en los quirópteros, muy común en los anfibios de la zona templada, en gran número de felinos de los países cálidos. Los ojos están modificados en consecuencia. La abertura de la pupila en forma de hendedura ampliamente dilatable se observa en los animales parcialmente diurnos (felinos), mientras que los verdaderos nocturnos tienen pupilas fijas y anchas, á veces carecen de párpados ó tienen anillo óseo modificado (lechuza). En los animales cavadores, que habitan constantemente madrigueras, la regresión de los ojos es frecuente. El ojo del topo es rudimentario y oculto bajo una piel espesa. El animal es prácticamente ciego. En los habitantes de las cavernas, hay igualmente atrofia del nervio óptico, ó de todo el aparato visual.

Influencia del alimento. La nutrición tiene importancia muy grande en el dominio continental. Los animales de sangre caliente en particular están obligados, para mantener su temperatura, á renovar frecuentemente su provisión de combustible orgánico. Los animales de sangre fría son menos directamente esclavos del sustento: pueden soportar fácilmente ayunos de varias semanas. Algunas formas de insectos pasan toda su vida adulta sin alimentarse. Es la necesidad de la alimentación lo que produce, sobre todo en los animales de sangre caliente, la dependencia del ambiente. La distinción entre herbívoros y carnívoros separa, en todos los grupos sistemáticos, seres adaptados á condiciones de vida diferentes. Directa ó indirectamente, la alimentación animal utiliza la vegetación. En los hervívoros esta utilización es directa, en los carnívoros es indirecta y, por consiguiente, mucho más incompleta. La misma superficie parece, pues, *a priori*, poder alimentar mayor número de herbívoros que de carnívoros. Para los animales de sangre caliente, que gastan mucho, los hechos confirman esta deducción. Las especies herbívoras están representadas siempre por mayor número de individuos que viven en común: grandes manadas de antílopes de las sabanas tropicales, ciudades de roedores de estepa. Los carnívoros, al contrario, viven en parejas ó cazan en manadas muy reducidas (lobos).

La aclimatación carnívora determina formas biológicas mucho más variadas que la alimentación herbí-



Repartición geográfica de las principales familias de roedores, según Marshall y Trouessart (las familias ubiquistas son dejadas aparte): 1, Dipódidos (gerbo); 2, Lagomíldos *(lagomys)*; 3, Histricídeos (puercoespín); 4, Cercolábidos (puercoespines trepadores del Nuevo Mundo); 5, Caviídeos; 6, Chinchíllidos (chinchilla)

vora, según la naturaleza de la presa. Bastará citar algunos ejemplos de especialización. Los desdentados insectívoros con su dentadura rudimentaria, su larga lengua, su hocico alargado, sus patas de largas garras, ofrecen un tipo notable (hormiguero), cuyo equivalente se encuentra en los monotremas *(Equidna)*. Entre las aves, las que comen peces, las insectívoras, las granívoras, los rapaces representan tipos diferentes por las formas del pico y de las patas.

La importancia geográfica de la alimentación carnívora resalta también en la correlación íntima que establece entre especies pertenecientes á grupos muy diferentes. Las asociaciones animales mejor caracterizadas resultan de semejantes conexiones. Los invertebrados forman, generalmente, el substrato. Los lagartos, que se nutren de insectos, tienen una misión especial en la alimentación de los animales superiores de las regiones subdesérticas. Los pequeños roedores son alimento principal de gran número de mamíferos y aves en las estepas. Sin ellos, toda vida carnicera sería casi imposible en la tundra ártica. Las observaciones de este género no son raras en las obras especiales; habría interés en clasificarlas y en sacar provecho para la definición de las asociaciones características.

Asociaciones terrícolas, aerícolas, acuáticas, cavernícolas. La variedad de las condiciones físicas y biológicas del dominio continental, es, como se ve, tan grande como la del dominio acuático. Los biólogos no parecen haberse preocupado, sin embargo, de distinguir tipos de habitantes análogos al plankton, al benthos y al nekton. La nomenclatura establecida por Dahl en su *Introduction à la récolte scientifique des animaux* es el único ensayo que conocemos; es demasiado complicada para poder exponerla aquí. El dominio de las cavernas es el único para el cual se haya propuesto un nombre correcto y cómodo: *fauna cavernícola.*

Gran parte de la fauna continental está estrictamente unida al suelo. Es la *fauna terrícola.* Comprende animales que se trasladan con más ó menos rapidez en la superficie del suelo *(terrícolas de superficie ó epigeos)* y animales que viven de modo más ó menos exclusivo en el interior del suelo *(terrícolas subterráneos ó hipogeos).* Otros animales tienen la facultad de volar ó de cernerse más ó menos tiempo en el aire *(aerícolas).* Otros, en fin, viven de modo más ó menos continuo al borde, en la superficie ó el interior de las aguas continentales *(acuáticos).*

Apenas es necesario considerar las condiciones de existencia de los terrícolas de superficie; pero la vida de los terrícolas subterráneos presenta rasgos particulares; es este un dominio biológico tan especializado en lo sistemático como en lo biológico. Los invertebrados forman su principal contingente. Los insectos y gusanos son por todas partes preponderantes, sea en estado adulto, sea en su forma larvaria. En las comarcas cálidas, la vida del suelo es verdaderamente extraordinaria. Gusanos gigantescos, que alcanzan hasta 1'50 m. de largo, edifican verdaderas construcciones estudiadas por Darwin. Las llamadas hormigas blancas construyen verdaderos edificios. Anfibios vermiformes (cecilias) contribuyen también á la formación de la tierra arable. En la zona templada este oficio lo desempeñan los oligoquetos (lombrices), pero gran número de larvas de insectos pueblan también el subsuelo. Los invertebrados terrícolas forman el substrato biológico de la mayor parte de las asociaciones animales de las zonas cálidas y templadas. En los vertebrados, la vida terrícola determina adaptaciones muy particulares, estudiadas especialmente en los mamíferos; son, en general, animales de pequeña talla; sin embargo, sus dimensiones son aún bastante grandes para obligarles á proporcionarse habitaciones especiales cavando el suelo. El cuerpo se alarga en gran número de estos animales, los miembros son cortos y robustos, las patas delanteras están especializadas para cavar rápidamente, las de detrás para arrojar la tierra. La cola es corta, á veces rudimentaria. El cráneo es subcónico, los incisivos muy fuertes. La vida subterránea ocasiona degeneración de los ojos, muy pequeños en los geómidos americanos, reducidos á puntos negros en el *Spalax typlus,* recubiertos de piel en el topo. Las orejas tienden á desaparecer; faltan en el topo, *Chrysochloris* y el marsupial *Notoryctes.* La mayor parte de los cavadores son animales nocturnos. Su alimento consiste en invertebrados terrícolas y en raíces y esto los acantona principalmente en las regiones abiertas fuera de las zonas forestales. Son la mayoría invernantes. Algunos son carnívoros y los hay adaptados á la vida semiacuática (castor, nutria). En los anfibios y los saurios hallamos las adaptaciones más íntimas á la vida subterránea. La forma del cuerpo se aproxima á la de un gusano en las cecilias tropicales y los anfisbénidos.

Los *cavernícolas* pueden relacionarse con los terrícolas subterráneos; parece, sin embargo, más natural

Repartición de las faunas continentales: 1, fauna de las tundras y fauna alpina; 2 y 3, fauna de las regiones forestales templadas (el sentido de las rayas es el mismo en todo el hemisferio Norte que forma una región homogénea, difiere en las diferentes regiones del hemisferio Sur); 4 á 6, fauna subtropical forestal [el sentido de las rayas distingue las regiones: virginiana (4), japonesa (5), china (5'), mediterránea (6)]; 7, fauna de las estepas de invierno frío; 8, fauna de las estepas sin invierno (los desiertos están indicados por la rarefacción de los punteados 7 y 8); 9 á 13, faunas forestales calientes [el sentido de las rayas distingue las regiones: neotropical (9), africana (10), oriental (11), australiana (12), malgacha (13)]

hacer capítulo aparte para los habitantes constantes de cavidades naturales más ó menos espaciosas y rigurosamente adaptados á este ambiente especial, cuyas condiciones han sido analizadas por Racovitza (*Biospeleología*). En él la temperatura es relativamente constante, la humedad muy grande y el agua puede llegar á invadir más ó menos completamente el espacio habitable, falta la luz y con ella la vegetación; hay cierta analogía con las condiciones del dominio abisal. La mayoría de los cavernícolas presenta degeneración más ó menos completa de los ojos, señalada ya hace tiempo. Viré ha mostrado que un año de estancia en la obscuridad basta para producir una disociación de las retínulas en *Gammarus fluvialis*. Los órganos del tacto se alargan como en los animales abisales.

Los órganos del oído tienen una sensibilidad muy particular, favorecida por la tranquilidad del aire y del agua; la ausencia de luz tiene también como consecuencia una decoloración bastante general (proteos). El cavernícola es, en general, muy sensible á las variaciones de temperatura y de humedad, pero en la caverna el estado higrométrico es casi siempre muy elevado, de modo que los animales acuáticos pueden resistir al desagüe completo de los charcos de agua donde viven. El número de las especies cavernícolas es relativamente limitado; los crustáceos y los insectos forman el principal contingente.

Los aerícolas; emigraciones de las aves. Si bien el aire no representa un dominio de habitación especial, la facultad de buscar en él su alimento y de recorrerlo en las tres dimensiones del espacio da á los animales aerícolas una verdadera particularidad biológica. Los insectos son los únicos invertebrados aerícolas; pero sus facultades de vuelo son, generalmente, limitadas y su vida larvaria, que es terrícola, es á menudo mucho más prolongada que su vida aérea. Entre los mamíferos, todo el orden de los quirópteros está adaptado al vuelo por medio de membranas que unen el cuerpo, el rabo y las patas posteriores á las falanges, muy alargadas, de las manos. La suspensión por las patas de detrás con la cabeza hacia abajo es el modo de descanso usado en los murciélagos, que son invernantes en los climas templados.

Las aves son, por excelencia, los verdaderos aerícolas; toda su organización está relacionada con el vuelo. Recordemos la ligereza de los huesos con huecos llenos de aire, la de las plumas, los miembros posteriores, que sirven de apoyo en la sustentación normal. El desarrollo extraordinario de los músculos motores de las alas trae consigo la transformación del esternón, prolongado por delante en quilla, que sirve á la inserción de estos músculos, y es tanto más prominente cuanto más voladora es el ave y su peso más considerable. Estos caracteres tienden á desaparecer en las especies que vuelan poco ó nada y se transforman en terrícolas de superficie. Los huesos son más pesados, el esternón desprovisto de quilla, las alas reducidas, las patas muy fuertes y adaptadas á la marcha con desaparición del pulgar en las corredoras (avestruz, ñandú). La regresión de las alas es menos acentuada en general en las palmípedas, que son todas acuáticas más ó menos caracterizadas, excepto en los somormujos, habitantes de las comarcas frías. Las aves son, de todos los seres organizados, los capaces del traslado más rápido. Las evaluaciones del máximo de velocidad son bastantes contradictorias, pero es cierto que los trenes expresos quedan atrás respecto del vuelo de las aves emigrantes. Los torreros recogen á menudo aves caídas al tropezar con la linterna del faro. Una velocidad de 100 kms. por hora puede persistir durante un día entero. De esta potencia de traslado resulta un hecho capital: para los aerícolas y especialmente las aves, la discontinuidad del dominio biológico continental queda abolida. Las barreras insuperables para los otros animales, mares, montañas, apenas existen para ellas. Los grandes océanos pueden considerarse como casi del todo infranqueables. De los cambios de clima y de flora pueden también prescindir relativamente, merced á la posibilidad de cambiar de zona durante la estación. Resulta que la repartición geográfica de las aves está sólo ligada á la forma de las grandes masas continentales actuales, mucho más que al pormenor del dibujo geográfico y á sus cambios en el transcurso de los períodos geológicos. Por eso las divisiones zoogeográficas fundadas en el estudio de este grupo, á pesar

de la preferencia que les han acordado Sclater y Wallace, son tan inútiles para quienes se preocupen de la evolución del mundo animal, como para quienes se interesen particularmente por las condiciones biológicas actuales.

Las emigraciones de las aves han sido objeto de estudios interesantes. Se fundó una asociación internacional en 1886 para observar todos los hechos que con ello se relacionan. No todas las aves son emigrantes. Gran número de habitantes de las regiones polares y de la zona cálida es sedentario. La proporción de los emigrantes es mayor en la zona templada. La necesidad de buscar en otra parte un alimento, que el invierno ó la estación seca hacen más escaso, es la causa de la partida para las especies que emigran hacia la zona cálida; para las que se detienen en la región subtropical, la vuelta en verano hacia los países septentionales está determinada por la inquietud de la progenitura, la reproducción, que se verifica en los países del Norte. Las vías seguidas están claramente determinadas en las regiones de relieve acentuado (Alpes), pero se extienden ampliamente en las regiones de llanuras bajas, sobre todo al borde de los mares. Los grandes valles fluviales son preferidos: Danubio, Rhin y Ródano, en Europa; Misisipí, en América. Hay encrucijadas particularmente frecuentadas y, sobre todo, los deltas y los estrechos: delta del Danubio, del Nilo, del Po, Bósforo, etc.

Las emigraciones de las aves introducen en todos los climas una periodicidad biológica muy marcada, que debe tener en cuenta la Zoogeografía.

Los acuáticos. La frecuentación más ó menos exclusiva de las aguas continentales determina en todos los grupos zoológicos adaptaciones especiales. La riqueza de la fauna acuática es extraordinaria en los países cálidos y subtropicales; es aún muy grande en la zona templada. Se explica por el abundante alimento que ofrecen los invertebrados en la zona periódicamente inundada, tanto en las orillas de los lagos como al borde de las corrientes de agua ó de los estanques. La pesca misma atrae gran número de aves y de mamíferos. Los batracios están organizados especialmente para la vida acuática, sobre todo en su primera edad, no excluyendo de ningún modo la persecución de presas y la busca del alimento vegetal en la tierra firme. Sucede lo mismo con los cocodrilos y varios lagartos y serpientes. Los mamíferos y las aves quedan sometidos á adaptaciones especiales.

En las aves dos formas principales se presentan: la de las zancudas y la de las palmípedas. Las primeras tienen patas alargadas, que les permiten andar en las aguas poco profundas. En las segundas, los dedos están unidos por una membrana que permite á la pata hacer de remo; el animal puede así avanzar muy lejos de las tierras por la superficie del agua (pato, cisne, pelícano). El pico está modificado según que el alimento consista sobre todo en peces, ó en gusanos, larvas é insectos del cieno: pico alargado de la grulla y de la cigüeña, pico en forma de cuchara en la espátula blanca, pico encorvado de la avoceta, bolsa que permite alojar el pez tragado rápidamente en el cuervo de mar.

Los mamíferos acuáticos están menos diferenciados. La mayor parte son insectívoros ó roedores; todos tienen piel y pelaje muy espesos é impenetrables al agua. Las patas son más ó menos adaptadas á la natación, según que la vida es más ó menos estrictamente acuática. En la almizclera y en el castor, las patas de detrás son palmeadas como las de las aves nadadoras. En la musaraña de agua mechones espesos de pelos interdigitales reemplazan á la membrana. En la nutria, que vive de peces y pasa mucho tiempo en tierra, las patas difieren apenas de las de las martas, que representan la tribu más próxima. Los monotremas ofrecen en Australia un tipo arcaico muy curioso de mamíferos acuáticos: el ornitorrinco, con pico de pato, con patas delanteras ampliamente palmeadas, mientras que las de detrás han quedado como patas de cavador. Un solo ungulado está adaptado á la vida acuática en las regiones cálidas, el hipopótamo, cuya gruesa piel es impenetable al agua, y cuya cabeza presenta adaptaciones bastante semejantes á las de los mamíferos marinos: orejas muy reducidas, ojos y ventanas de la nariz hacia la parte superior de la cabeza.

Vida forestal. Las vidas terrícola, aerícola y acuícola no corresponden á dominios rigurosamente separados, sino más bien á tipos biológicos que se encuentran por todas partes. Las condiciones de agrupamiento varían según el clima, el relieve, la naturaleza del suelo y, sobre todo, la vegetación. Hace tiempo que se ha reconocido que las asociaciones vegetales características forman verdaderos dominios biológicos, que difieren por la periodicidad más ó menos marcada de la vida animal y las condiciones de traslación. Los zoólogos han observado una especialización de la fauna forestal, comparada con la de las regiones abiertas, que abarcan indistintamente con el nombre de *estepas*. El bosque es, en todos los climas, una región donde las variaciones de la temperatura y de la humedad son menos bruscas y la reserva de alimento, por término medio, mucho mayor, pero donde los movimientos de traslación están subordinados á condiciones especiales. Los tipos xilófagos están poco más ó menos limitados y se han notado, sobre todo, las adaptaciones de las aves y de los mamíferos llamados *arborícolas*. En las aves, las trepadoras, que se alimentan de gusanos y de insectos xilófagos, son características. El carpintero de nuestras selvas es un ejemplo notable por la forma del pico y de las patas, así como por la lengua. En los mamíferos, las adaptaciones forestales las ha estudiado particularmente Dublin. Se refieren, principalmente, á los medios de locomoción, y tienen por objeto permitir al animal trepar, correr rápidamente sobre las ramas, suspenderse y saltar de un árbol á otro. Las manos y pies son prehensiles con falanges alargadas y con pulgar oponible (monos); la cola se hace con frecuencia prehensil en los monos platirrinos. Los miembros se alargan, particularmente el antebrazo. Para sostenerse en el aire durante sus saltos, algunos animales tienen una membrana que une el antebrazo al torso y constituye una especie de paracaídas; esta adaptación es común á las ardillas voladoras y á los galeopitecos.

Naturalmente, la selva no proscribe las especies no arborícolas, pero su número es tanto más limitado cuanto que la asociación vegetal es más cerrada. Las selvas ecuatoriales, las selvas tropicales, las de la zona templada, las de coníferas y las de hojas caedizas representan otros tantos tipos de habitat diferentes.

Vida esteparia. El dominio de las estepas, considerado en el sentido más amplio, comprende todas las regiones no forestales. Las variaciones de la humedad y del calor son siempre más fuertes; en él se encuentran los tipos más especializados para resistir al frío y á la sequedad. La periodicidad es muy marcada, mientras que falta en algunas regiones forestales. Las adaptaciones esteparias se han estudiado, sobre todo, en los mamíferos; se ha observado el color del pelaje, que tiende á tomar el matiz del suelo (protección en los herbívoros; disimulación, que permite acercarse á la presa, en los carnívoros). Matsche ha observado que el color del pelaje de la gineta varía con la humedad del aire. Las formas más obscuras habitan las regiones forestales, las más claras residen en las estepas ó los desiertos. La librea esteparia hallamos también en las aves y los reptiles. Se ha

de atribuir más importancia á las modificaciones de los medios de locomoción y á las condiciones de agrupamiento. El traslado rápido es una necesidad para la mayor parte de los animales de estepa. Todos están adaptados más ó menos para la carrera ó el salto. En lugar del pie plantígrado de los arborícolas, hallamos el digitígrado ó el ungulado; el número de dedos se reduce á tres ó cuatro; pero el sentido de las adaptaciones cambia según que se empleen más la carrera ó el salto. En los corredores, las patas delanteras tienen casi el mismo desarrollo que las traseras (gamo, antílope, caballo, etc.), el cuello es alargado, el cráneo dolicocéfalo, la cola suele ser reducida. En los saltadores las patas traseras toman mucha preponderancia, el cuello se acorta, la cola, muy desarrollada, sirve de balancín ó de arbotante (gerbo y otros dipódidos de las estepas del Antiguo Mundo, canguro de Australia).

Las aves mismas tienen en las estepas tendencia á transformarse en corredoras más bien que voladoras. Las alas son relativamente débiles, las patas vigorosas y adaptadas, por la separación de los dedos, á la marcha, en las especies que frecuentan particularmente las estepas y desiertos del hemisferio Norte (alondras, gangas, avutarda). En el hemisferio Sur se encuentran restos de una fauna en que la evolución llegó hasta la desaparición completa de las alas, ó que en el vuelo se ha hecho extremadamente raro y hasta desconocido: avestruz del África, ñandú de la América del Sur, casoar de Australia, *Apteryx* de Nueva Zelanda.

Una de las particularidades geográficas más importantes es la facultad de emigración de los animales de estepa. Capaces de trasladarse rápidamente, habituados á cambiar de residencia cuando el alimento es insuficiente, tienen un poder de expansión mucho mayor que los habitantes de las selvas. Su área de repartición es, por término medio, más extensa. Excede á veces del límite de las estepas y pueden observarse con frecuencia invasiones de la fauna estépica en las regiones forestales. Es así cómo Europa está amenazada constantemente de invasiones de roedores y de aves de estepa, como lo ha estado largo tiempo de pueblos bárbaros de las mismas regiones. Se conocen las avanzadas sucesivas de las diferentes especies de ratones de origen asiático; el hamster empieza á aparecer hasta en Bohemia; Jacobi ha reunido gran número de hechos indicando un empuje continuo hacia el Oeste de las aves asiáticas. Algunas especies, hace tiempo aclimatadas en la Europa Central y Occidental, como la avutarda, son testimonios de emigraciones anteriores.

Zonas biológicas y regiones zoológicas continentales. Hemos insistido largamente sobre los principales tipos de agrupamiento biológico de la fauna continental y ahora expondremos muy brevemente las grandes líneas de su repartición geográfica. El estado actual de nuestros conocimientos no permitiría dar respecto á ello tantos pormenores precisos como para el mundo vegetal. Las observaciones faltan completamente para ciertas regiones y para las otras están esparcidas en gran número de Memorias especiales.

Las divisiones de los continentes en grandes regiones zoológicas, establecidas según la repartición de los géneros y de las familias, son completamente independientes de los agrupamientos biológicos. Sin embargo, los zoólogos tienden ahora á reconocer la homogeneidad de la zona templada y fría en los dos grupos de continentes del hemisferio Norte y á reunir la región *Paleártica* (Antiguo Mundo) con la región *Neártica* (Nuevo Mundo) con el nombre de región *Holártica*. Es, en efecto, en el hemisferio Norte donde las afinidades sistemáticas responden mejor á las afinidades biológicas, merced á la continuidad casi completa del dominio continental. Ocurre cosa muy distinta en el hemisferio Sur. La región *Ártica* se distingue casi tanto sistemática como biológicamente y corresponde poco más ó menos á la zona de las tundras, con las mismas adaptaciones y á menudo las mismas especies en Eurasia y en América. La *zona templada* corresponde poco más ó menos al conjunto de las regiones neártica y paleártica de los zoólogos. Se divide biológicamente entre un dominio forestal y un dominio estepario. La disposición del relieve, las particularidades de los climas subtropicales y las circunstancias de la evolución determinan regiones especializadas, sea biológica, sea sistemáticamente. En la *zona cálida* el paralelismo biológico entre la fauna forestal y la de las estepas puede seguirse aún en las dos costas del Atlántico, pero la especialización sistemática se hace más y más evidente. En el hemisferio Sur, sólo el dominio antártico representa una unidad á la vez sistemática y biológica. Madagascar, Australia, representan centros de desarrollo originales.

La región Ártica es la única que ha sido objeto de exposiciones sintéticas. Su población muy reciente, la continuidad de las tierras alrededor del polo Norte, la uniformidad de las condiciones físicas explican suficientemente su unidad. El suelo está helado buena parte del año, la temperatura es inferior á 0° durante nueve á once meses. Los animales de sangre fría (anfibios, reptiles) quedan en absoluto excluídos; los invertebrados anuales se multiplican al extremo durante el buen tiempo. Se conocen 402 especies de mariposas en Islandia; los mosquitos hacen el interior del Labrador absolutamente inhabitable y su pululamiento en el límite de las selvas contribuye á expulsar hacia el Norte durante el verano á los samoyedos de Siberia con sus renos. Los mamíferos se cubren de pelaje espeso, muy fino y tupido en los de poco tamaño, de pelos bastos en las especies de gran tamaño (buey almizclado). La acumulación, durante el buen tiempo, de grasa, utilizada en el invierno, es común en los herbívoros (buey almizclado, reno), que viven en manadas con emigraciones estacionales. Los roedores forman colonias muy numerosas de terrícolas subterráneos, que pululan hasta el punto de emigrar á veces en grandes bandadas hacia nuevos albergues, en la zona forestal y forman la presa natural de los carnívoros, cuya existencia depende de ellos: armiño, zorro. Ciertas aves les dan también caza, tal la lechuza polar *(Stryx nyctea)*. Todos estos animales han adoptado el pelaje blanco polar.

Las islas y las costas son el asiento de agrupamientos especiales. Los herbívoros emigradores faltan, así como los roedores y sus enemigos naturales. El oso blanco, que evita el continente y vive de pesca, avanza en el hielo hasta el extremo límite de la vida hacia el Norte. Pero la característica es la abundancia extrema de aves, entre las que dominan, sobre todo, las marinas, pescadoras, nadadoras ó somormujos (pato de flojel, gaviota, bernicla, etc.). Gran número de aves emigrantes vienen á buscar también en estas tierras apartadas un albergue para su pollada. Los acantilados están á veces cubiertos de aves en sus nidos. En las playas, las bandadas de potorros del género *Alca* son un espectáculo que sorprende á todos los viajeros; la fauna polar está lejos de ser tan pobre como podría creerse dado el rigor del clima, pero es muy uniforme.

Contrastes generales entre la zona templada y la zona cálida. Aparte la separación radical que los océanos establecen entre las dos grandes masas continentales, puede afirmarse que la zona cálida y la zona templada se presentan en todas partes con un conjunto de caracteres biológicos y hasta sistemáticos opuestos. Algunos grupos están limitados á la zona cálida, tales los monos y prosimios, así como los des-

dentados; los reptiles presentan una riqueza de desarrollo mucho mayor que en la zona templada. Estas localizaciones se explican, ya por razones climátivas, ya por fenómenos de correlación, ó bien por la evolución. Los reptiles son animales de sangre fría, de estirpe antigua y muy evolucionada, como lo muestra la extensión de ciertas familias hasta Australia; los prosimios actuales son el resto de un orden antaño más extendido, pero exclusivamente arborícola. Los monos, aunque más recientes, datan de una época en la cual los climas fríos no estaban aún tan diferenciados. Los desdentados se enlazan con una estirpe del terciario antiguo y están ligados por su alimentación á las regiones más ricas en insectos, que son precisamente las de clima cálido. Los roedores son, en cambio, si se ponen aparte las familias cosmopolitas (múridos), más bien habitantes de la zona templada. Su extensión está en relación con la de las estepas, que ha sido en una época relativamente reciente mayor que en la época actual. Los peces de agua dulce son aún más diferentes que los mamíferos. Aparte los ciprínidos, las familias de la zona cálida son exclusivas de ella (dipnoos) ó poco representadas en la zona templada (silúridos). Es probable que en la región cálida se haya desarrollado primeramente la fauna de las aguas dulces. La persistencia de tipos tan antiguos como los dipnoos, cuyo origen remonta más allá del triásico y su presencia en todos los continentes tropicales (América del Sur, África y hasta Australia) son bastante significativas.

En cuanto á lo biológico se indican diferencias en la importancia relativa de los tipos de habitat. La vida terrícola tiene en la zona cálida importancia extraordinaria. El bullir de la vida sobre el suelo y bajo él tiene algo de impresionante. Hormigas, gusanos de tierra gigantescos, larvas de insectos de toda especie pululan, revolviendo el suelo, devorando con rapidez increíble las plantas muertas ó aun las vivientes; se asocian anfibios vermiformes (cecilias). Hasta en los desiertos está el suelo animado por coleópteros y es un refugio contra la sequedad para los reptiles. La vida aerícola tiene también en la zona cálida una riqueza de formas mayor. Su abundancia y belleza de mariposas son conocidas de todos. Los quirópteros se presentan por todas partes, hasta en Australia, y, en lugar de ser exclusivamente insectívoros, los hay frugívoros (bermejizos) ó hasta carnívoros (vampiros). Las aves presentan también una variedad de formas y de géneros de vida notable.

La pobreza relativa de la zona templada no es debida solamente á su clima de variaciones más fuertes. Debe ser, en parte, el resultado del período glacial. La influencia del hombre ha contribuído seguramente á precipitar la extinción de cierto número de formas, de las cuales encontramos señales hasta época reciente. Aun en nuestros días ha hecho desaparecer el bisonte de las praderas americanas y las grandes fieras de la zona mediterránea europea.

La periodicidad es, en general, menos marcada en la zona cálida que en la templada; por un lado está en relación con las variaciones de la humedad, por otro con las del calor; la periodicidad de origen térmico se manifiesta por la desaparición de las especies anuales, la invernación general de los animales de sangre caliente, particularmente de los habitantes de las estepas, la emigración de las aves hacia las comarcas meridionales ó septentrionales, según que el objeto buscado es el alimento más abundante ó las facilidades de la cría; en fin, las modificaciones de la piel. La periodicidad de origen higrométrico se manifiesta por la desaparición de las especies anuales, el sueño estival de ciertos invertebrados (moluscos, insectos) y de algunos vertebrados (centetes), la emigración de las aves hacia las comarcas frías y, sobre todo, en las comarcas frías, principalmente en las regiones de estepas, los traslados de las grandes manadas de herbívoros. Las diferencias entre la fauna forestal y la de estepa son mucho más marcadas en la zona cálida que en la templada. La separación es á veces tan marcada en cuanto á lo sistemático, como en lo biológico, por ejemplo en África, según Wallace.

El dominio forestal templado. La extensión del dominio forestal y del dominio estepario está determinada en la zona templada por la forma de los continentes, la latitud el clima, y el relieve del suelo. El dominio forestal representa una zona de bosques más ó menos abiertos, entrecortados de praderas naturales y hasta de llanuras esteparias, que eran mucho más extensas al final del período glacial. Esta consideración es muy importante para explicar la naturaleza de su población animal. El número de los tipos estrictamente arborícolas es relativamente reducido: aves trepadoras insectívoras (pico), pájaros frugívoros, roedores trepadores del tipo de la ardilla y el lirón, á veces adaptados al vuelo *(Pteromys)*, gatos monteses y otras alimañas cazadoras de pájaros y ladrones de nidos (marta, garduña). Varias especies citadas como características de la zona forestal (ciervos, gamos) son animales de pradera refugiados en la selva poco densa. Sucede probablemente lo mismo con el lobo y la zorra. Las aves de rapiña (halcón, águila, meleón) cazan fuera de la selva, donde suelen anidar.

La extensión de las regiones descubiertas ha sido agrandada notablemente por el hombre. Sus campos y huertas, así como sus viviendas, se han transformado en un dominio, que ofrece á los animales condiciones de habitat especiales, con las ventajas de la selva y de la estepa, además de la atracción de la renovación constante de las simientes; así se ha formado una fauna particular, bien distinguida por Kobelt. Los terrícolas subterráneos pululan en los campos en que la tierra está removida y llena de raíces. Los invertebrados (gusanos, insectos, larvas diversas) son la mayor parte nocivos, pero les hace la guerra un ejército de pájaros y los mamíferos insectívoros cavadores, más ó menos adaptados á la vida subterránea (erizo, topo). Los roedores se esparcen por todas partes, en los campos y en las casas (diferentes especies de ratones y ratas, hamster). Algunos son originarios del dominio estepario y su invasión es de fecha reciente. Los murciélagos son todos insectívoros y, en consecuencia, aliados del hombre, cuyos edificios abandonados les sirven, como las grutas, de albergue. Los pájaros son también, en conjunto, más útiles por la guerra que hacen á los insectos que por los daños que cometen en los campos y huertas: algunas aves son huéspedes especiales de las aldeas ó hasta de las ciudades, donde anidan (cigüeñas, gorriones, etc.). El mundo acuático tiene gran importancia en la zona forestal no solamente por sus habitantes propios, sino también por los terrenos acuáticos de dicha zona. Las costas son frecuentadas especialmente por las aves á causa de la rica fauna de invertebrados de la plataforma litoral. La mayor parte de estas aves emigra. Las orillas de los lagos y las riveras pantanosas de los grandes ríos son igualmente muy frecuentadas por un mundo de zancudas y palmípedas emigrantes: patos, cigüeñas, avesfrías, chorlitos, becadas, etc., y por algunos pequeños mamíferos adaptados á la vida acuática (castores, nutrias). La fauna fluvial propiamente dicha presenta gran variedad de peces, los unos sedentarios, que habitan sobre todo las aguas profundas y de curso lento (carpas, tencas), los otros emigrantes. Estos últimos son la mayor parte huéspedes de la región marina litoral, que remontan los ríos durante el período de reproducción (salmón, esturión). La anguila ofrece uno de los raros ejemplos de emigración en sentido contrario.

El *dominio esteparío templado* comprende á la vez estepas propiamente dichas y desiertos, tales como los del Asia Central y del O. de los Estados Unidos. Hay en ellos un conjunto de regiones muy variadas, pero presentando por todas partes caracteres comunes: ausencia de especies arborícolas, fuerte variación térmica trayendo consigo en los invertebrados, sea la desaparición anual, sea emigraciones subterráneas (gusanos), y haciendo en los vertebrados el sueño invernal casi general; inconstancia de las lluvias y nieves y, en consecuencia, de los recursos vegetales, de donde la necesidad de emigración de los herbívoros; predominio en la vegetación herbácea de las plantas con bulbo ó estolones, ofreciendo rico alimento á los roedores terrícolas subterráneos, que son el tipo característico de las estepas templadas: marmota, hamster, *Lagomys*, gerbo. Las aves son relativamente menos numerosas que en la región forestal. Casi todas son emigrantes y no aparecen más que para dar caza á los lagartos ó á los pequeños roedores durante el buen tiempo. Hay, sin embargo, cierto número de especies sedentarias, ó que pasan la mayor parte del año en la estepa, donde han adquirido costumbres desconocidas á los habitantes de la zona forestal: nidada en el suelo ó en las paredes roqueñas, persecución á la carrera de los insectos (sobre todo coleópteros) mediante patas robustas. Los mamíferos herbívoros viven en manadas: *dchere* de los mogoles *(Antilope subgutturosa)*, hemione del Asia Central, bisontes de las praderas americanas. Entre los carniceros que los persiguen, los lobos son los más esparcidos. El puma en América, el tigre del Asia Central tienen un dominio más limitado.

Una particularidad común á casi todos los animales de estepa es la vida nocturna. Durante la mayor parte del día la estepa parece muerta. La noche hace salir de sus madrigueras á todo un mundo de insectos y de pequeños mamíferos saltadores y cavadores. Es entonces cuando los carnívoros salen de caza: aves de rapiña, lobos, linces, tigres, etc.

Diferenciación regional en la zona templada. Todos los zoólogos han llamado la atención sobre la uniformidad de los caracteres de la zona templada del hemisferio Norte; los mismos géneros ó géneros próximos se hallan en las dos orillas del Atlántico y del Pacífico. Deben reconocerse, no obstante, diferencias en relación con la evolución geológica. Son sensibles, sobre todo, en los invertebrados. Los moluscos americanos difieren de los de Europa, á pesar de semejanzas de concha, reemplazando el grupo *Neohelix* á *Helix* del Antiguo Mundo. Las relaciones son sorprendentes entre los gasterópodos en las dos orillas del Pacífico, lo que indica una antigua unión por la región del estrecho de Bering actual. Los uniónidos de gruesa concha, muy esparcidos en la cuenca del Misisipí, son raros, tanto en el dominio circumpacífico como en Europa. En el mundo de los vertebrados se encuentran hechos análogos; los peces ofrecen en América una familia desconocida en Europa, la de los lepidosteidos. Los murciélagos pertenecen á géneros diferentes en las dos orillas del Atlántico; sucede lo mismo con los reptiles, principalmente lacértidos. Entre los mamíferos no puede dejar de sorprender la relación estrecha que existe entre los osos y las cabras monteses del Asia Oriental y de las Montañas Roqueñas. Biológicamente debe notarse que el agrupamiento y las relaciones de las faunas de estepa y de selva no es el mismo en los dos grupos de continentes. Algunas regiones parecen muy especializadas, particularmente en la zona de los climas subtropicales. La inmensa extensión de estepas que ocupa toda el Asia Central separa la región mediterránea de la región china y japonesa, tan rigurosamente como un océano. Esta separación no ha existido siempre, y es lo que explica ciertas afinidades de fauna, como la presencia del mismo género de mono *(Macacus)* en Gibraltar y el Japón, afinidades que atraen tanto más la atención cuanto que son más raras. El Japón, China, con Manchuria, y el mundo mediterráneo pueden considerarse como regiones especiales, tanto biológica como sistemáticamente. La fauna japonesa es tan variada como su flora. Es rica en formas locales [dos especies de osos, una de lobos, una de zorros, dos de ciervos especiales, un género de antílope *(Nemorhedus)*, una ardilla voladora, etc.]. Los roedores son poco numerosos, las formas esteparias faltan del todo. La fauna china presenta, al contrario, una mezcla curiosa de especies forestales y esteparias. Es notable por el desarrollo de los insectívoros (varios géneros especiales de topos), y por la abundancia de los faisanes. Las regiones montañosas están habitadas por felinos de pelo largo: pantera y tigre de Manchuria *(Irbis)*.

La fauna mediterránea está menos especializada; es una fauna de transición, interesante, sobre todo, por la mezcla de las formas septentrionales y meridionales; los insectívoros y roedores de las estepas cálidas tienen representantes característicos en el Asia Menor, en el Atlas y hasta en España y la Italia Meridional: conejo *(Lepus cuniculus)*, puerco espín *(Hystrix cristata)* é *Hyrax syriacus*. El mundo de las aves ofrece pocas formas especiales; se nota en particular la pobreza relativa de la fauna litoral, debida á la ausencia de una zona descubierta por la marea. Pero las desembocaduras de ríos importantes y los deltas son puntos donde se juntan en multitudes innumerables las aves emigrantes. El delta del Nilo, en particular, es un verdadero paraíso para el ornitólogo.

La fauna de las altas montañas. Debe reconocerse una individualidad particular á la fauna de las altas montañas, tan extendida en la zona templada. Sus caracteres participan á la vez de los de la fauna ártica y de los de la fauna de las estepas, y esta doble afinidad es tan marcada en lo biológico como en lo sistemático. Las relaciones con la fauna ártica son mucho menos sorprendentes de lo que sería dado imaginar. Son más marcadas en el mundo de los invertebrados (mariposas particularmente), que en el de los vertebrados (liebre alpina, perdiz blanca). La reducción del número de géneros y especies en todos los grupos puede notarse como un carácter común con la zona polar; pero las afinidades biológicas con las estepas frías, por otra parte inseparables del mundo alpino en el Asia Central, sorprenden más á primera vista.

Puede definirse la fauna alpina: una fauna de estepa subdesértica con fuertes variaciones térmicas, de largo invierno, pero relativamente asilada y ofreciendo un abrigo á las especies capaces de aclimatarse. Como la estepa, el mundo alpino está caracterizado por los terrícolas subterráneos: topo, marmota de los Alpes, chinchilla de los Andes, musaraña de los Pirineos; por los herbívoros corredores, que viven en bandadas: rebecos, sarrios ó gamuzas de Europa, vicuña de los Andes, cabras diversas, muflones. A las fuertes variaciones térmicas responde el desarrollo de los pelajes espesos (marmota, chinchilla, oso, vicuña, astracán), la periodicidad de los fenómenos biológicos y las emigraciones verticales. Todos los invertebrados y los animales de sangre fría son anuales ó invernales. La invernación se presenta hasta en los animales de sangre caliente (marmota, oso). Casi todos los vertebrados practican una especie de trashumancia, elevándose ó descendiendo más ó menos según la estación. Este fenómeno es particularmente sorprendente en las montañas de la zona forestal (Alpes), donde los murciélagos, topos, martas y ratones suben hasta el límite de las nieves perpetuas.

El aislamiento biológico no aprovecha más que á los vertebrados capaces de traslado en busca de ali-

mento. Los carniceros son raros, aparte de las aves rapaces: águila, buitre, cóndor de los Andes. Este hecho es al menos tan importante como el cambio del clima para explicar la retirada en las montañas de especies que frecuentaban la zona de las estepas-praderas en la época cuaternaria y da cuenta de la extraordinaria abundancia de los herbívoros en las altas mesetas asiáticas. Las manadas de yaks, de antílopes orongo, de ovejas y cabras monteses, han causado por su abundancia el asombro de los primeros viajeros. La existencia en las montañas del Tibet de un mono de pelo largo *(Semnopithecus Roxellanae)* puede explicarse también así.

Vida esteparia y vida forestal en la zona cálida. Podemos reconocer en ésta un conjunto de contrastes muy marcados entre las regiones forestales y las regiones descubiertas ó esteparias en el sentido amplio de la palabra.

En todos los continentes, la selva es rica en insectos de los tipos más arcaicos, y, sobre todo, en lepidópteros; la fauna aerícola está muy desarrollada; las aves particularmente abundan en especies de matices resplandecientes (papagayos, colibríes, etc.). Los monos son el elemento más característico; allí donde faltan, á consecuencia de un aislamiento antiguo, se hallan formas arborícolas equivalentes (prosimios). La vida arborícola es, por otra parte, general y da lugar á adaptaciones en todos los grupos; en los carnívoros y los insectívoros, las serpientes mismas (dendrófidos) y los anfibios (ranas voladoras ó polipedátidos). La vida acuática es de riqueza extraordinaria, con peces especiales de carácter arcaico (dipnoos enlazándose á los grupos triásicos), aves y mamíferos (*Balaeniceps* y otras zancudas, hipopótamo, *Potamogale*, etc.). En las regiones de estación seca extremada toda la vida refluye hacia los bajos fondos húmedos y se aleja periódicamente (Bahr y Ghazal, Chari); pero, en cambio, la zona forestal está caracterizada por la ausencia de periodicidad biológica. Según Semper, los invertebrados mismos, insectos y moluscos, ofrecen en toda estación huevos, larvas é individuos aptos para la reproducción.

La vida de las estepas está caracterizada, por el contrario, por una periodicidad en todas partes muy marcada. Todo el mundo de los invertebrados desaparece durante la estación seca. Emigraciones extensas trasladan periódicamente á los mamíferos herbívoros, que acuden á las regiones húmedas, grandes valles, depresiones lacustres, ó hacia los límites de la selva. El despertar de la sabana africana después de las primeras lluvias en la cuenca del Chari, lo ha descrito Chevalier. En cuanto á lo sistemático, la fauna esteparia está separada notoriamente de la fauna forestal. Los monos son escasos. Los insectos están en pequeño número, todos terrícolas y anuales; en consecuencia, las aves, y sobre todo las insectívoras, están en número reducido. Los reptiles no faltan; los lacértidos son relativamente numerosos; las serpientes presentan formas adaptadas á la vida en el desierto de arena (psamófidos); aves que comen reptiles, más bien corredoras que voladoras, les están asociadas (serpentario africano).

Si los monos caracterizan el dominio forestal, los rumiantes caracterizan el estepario. Están acompañados por grandes carnívoros, habitantes de la zona límite entre la estepa y la selva, pero que cazan en los espacios descubiertos. Este mundo de herbívoros y de carnívoros se extendía en la época miocénica hasta la zona templada actual y ha sido empujado hacia el Sur por el enfriamiento; no debe olvidarse esta circunstancia para explicar la repartición de los tipos sistemáticos.

La vida desértica propiamente dicha no es más que una forma empobrecida de la vida de las estepas cálidas. Los roedores desaparecen casi del todo; sólo persisten en el N. del Sahara los dipódidos saltadores. Los herbívoros se mantienen, acentuando la largura y la agilidad de las patas, para poder cubrir grandes distancias en busca de agua ó de alimento (gacelas). La adaptación mimética del pelaje es general en los rumiantes, como en las fieras que los persiguen. La vida nocturna es común á todos los terrícolas, que pasan el día entero bajo la arena (lagartos, serpientes) ó escondidos en el hueco de los peñascos.

La vida acuática no falta enteramente, pero se vuelve subterránea. Los mantos freáticos ó artesianos están poblados en el Sahara por cangrejos ciegos *(Telphusa fluviatilis)*. Los manantiales están llenos de conchas de pequeñas *Limneas, Fisas* y, sobre todo, *Melanopsis*.

El desierto de piedra y el desierto de arena, la Hamada y el Erg saháricos son tan diferentes biológica como físicamente. La Hamada es extremadamente pobre en aves; lagartos y serpientes dan caza á los roedores saltadores. El Erg está caracterizado por sus grandes coleópteros negros *(Pimelia, Ateuchus)* ó salpicados de blanco *(Anthia)*, langostas y moscas que son la presa de los lagartos, mientras que éstos atraen algunas aves. Los chott tienen también su población especial. Es al contacto de la Hamada y del Erg donde la fauna es siempre más rica en reptiles y en aves.

La vida desértica y esteparia, á pesar de su empobrecimiento, presenta gran variedad de tipos biológicos; hay una serie de facies y de asociaciones muy interesantes de precisar y sobre los cuales tenemos ya documentos, particularmente del Sahara. La variedad es al menos tan grande en las regiones forestales; pero la complejidad de las relaciones entre las formas biológicas y las facies hace más delicado un análisis, para el cual se carece, además, de muchos elementos necesarios.

Diferenciación regional en la zona cálida. La separación de las masas continentales por océanos muy extensos, su estructura orográfica muy diferente y la extensión desigual que presentan los climas forestales ó esteparios determinan en la zona cálida regiones verdaderamente individualizadas sistemática y biológicamente.

Hay evidentemente una *región neotropical* correspondiente poco más ó menos al dominio de las estepas y de las selvas de la zona cálida de la América del Sur. El aislamiento de esta región respecto al África remonta al final del secundario y le asegura una serie de tipos originales. Los monos son muy diferentes por su dentadura y por sus narices; su rabo y sus miembros muy alargados hacen de ellos los tipos arborícolas más perfectos. Los desdentados son casi especiales á la región. Los peces son muy particulares: se observa la ausencia de los ciprínidos, extendidos por todas las demás regiones (menos Australia), la abundancia de los silúridos (300 especies), la presencia de rayas adaptadas á la vida fluvial en el Amazonas. Los reptiles tienen tipos venenosos temibles, hasta entre los saurios (*Heloderma suspectum* de Méjico). El tamaño de las tortugas de agua dulce, de las serpientes, de los lagartos de la familia de los iguánidos es sorprendente. El mundo de los invertebrados no es menos interesante; los insectos no son, en ningún otro sitio, tan numerosos y tan especializados. Wallace señala 68 géneros y 800 especies de mariposas; las formas de mayor dimensión con colores ostentosos son conocidas por todos los coleccionadores *(Haetera, Morpho)*. Las hormigas son de una abundancia notable; se ha observado la asociación de algunas especies con plantas y constituyen el alimento de todo un grupo de desdentados (hormigueros). La fauna de la selva amazónica es rica en tipos especiales. Es, por excelencia, el dominio de los monos de pequeño tamaño (tití), de los desdentados insectívoros (hormigueros, armadillos) y herbívoros

trepadores (perezosos), de los pájaros de colores ostentosos del tipo colibrí, de los pájaros de pico grande (tucán), y de crestas resplandecientes *(Cephalopterus)*, etcétera.

La extensión del dominio forestal es menor y su riqueza en tipos particulares menos notable en África. Forma, sin embargo, hasta para la zoología sistemática, una región aparte, caracterizada por los monos antropoides de gran tamaño (gorila, chimpancé), los mamíferos de adaptaciones acuáticas (hipopótamo, *Potamogale*), los pájaros vegetarianos (musofágidos), los papagayos del grupo *Psittacus*. El dominio de las estepas es muy extenso y muy uniforme sistemáticamente considerado, pero muy rico en facies variadas.

El SE. de Asia forma una región designada por Wallace con la denominación de *región Oriental*. En realidad, hay en lo sistemático toda una serie de regiones bastante marcadas, y biológicamente la variedad de las asociaciones y de las facies es muy grande por la diversidad del relieve y del clima. En la India, el dominio de las estepas tiene áfinidades africanas evidentes, con sus serpientes de arenal (sammófidos) y de roca (pitónidos), sus antílopes *Nilghai*, sus grandes carnívoros. El dominio forestal (Ceylán) tiene afinidades con Madagascar por sus prosimios *(Loris)* y con Malasia. La selva subhimalayense es un centro especial, refugio del género *Ailurus*, absolutamente aislado, y de varios osos *(Melerus, Helarctos)*.

En el Archipiélago adyacente el aislamiento más ó menos antiguo de diferentes grupos insulares ha determinado una especialización muy marcada. La Nueva Guinea, casi desprovista de mamíferos, Célebes, donde se encuentran monos y marsupiales, y Filipinas forman otros tantos centros especiales. Se observa la abundancia de los tipos forestales arborícolas (aves del Paraíso, galeopiteco de Borneo, canguro de Nueva Guinea, *Dendrolagus*).

Especialización de las regiones del hemisferio austral. Sólo diremos algunas palabras sobre las regiones del hemisferio Austral. La separación de los continentes parece ser radical desde hace bastante tiempo. La hipótesis de comunicaciones por un grupo de tierras hoy desaparecidas explica ciertas afinidades, aun sensibles en el mundo de los invertebrados, especialmente de los moluscos; pero los vertebrados son diferentes en América, África, Australia, Madagascar y Nueva Zelanda. Australia ofrece el ejemplo más sorprendente de la independencia relativa de las condiciones biológicas en proporción de la sistemática. En este continente, al parecer aislado desde el cretáceo, los marsupiales y los monotremas son casi los únicos representantes de los mamíferos. Este ramal arcaico ha podido desarrollar, sin embargo, una serie de tipos adaptados á la vida forestal y á la vida esteparia: herbívoros, insectívoros y carnívoros, roedores, terrícolas, cavadores, arborícolas, acuícolas. Hay marsupiales semejantes á nuestros lobos *(Thylacynus cynocephalus)*, á nuestras ardillas, á los gerbos (canguro). Los monotremas ofrecen, al lado de insectívoros comparables á los erizos (equidna) un tipo curioso de cavador acuático, el ornitorrinco, con pico de pato. La originalidad sistemática de Australia ha sido quizá exagerada por los zoólogos, que se ocupan exclusivamente de animales superiores y especialmente de los mamíferos. Los reptiles y las aves no están aislados completamente. La fauna entomológica difiere aún menos de la de Eurasia.

Madagascar se aisló menos radicalmente que Australia. Comunicando con el África hasta el terciario, ha conservado la fauna que poblaba entonces la zona tropical; prosimios é insectívoros especiales arborícolas y nocturnos. La escasez y el pequeño tamaño de los carnívoros los ha favorecido. El mundo de las aves es menos especial. El de los reptiles es notable por la abundancia de los camaleones.

África y la América del Sur no han estado aisladas nunca; hasta han comunicado antaño entre sí por tierras desaparecidas. Hubo un centro importante de desarrollo de fauna esteparia, de la cual se encuentran restos más ó menos aislados: roedores terrícolas como el coypu patagón *(Myopotamus)* ó el insectívoro *crisocloris* del Cabo; roedores corredores y saltadores de tamaño bastante grande como *Hilamys* ó liebre saltadora del Cabo, *Dolichotys* de Patagonia; sobre todo grandes aves corredoras del tipo del avestruz extendidas á la vez en la América del Sur (ñandú), África Austral (avestruz) y las islas vecinas.

Nueva Zelanda es un distrito autónomo aun más curioso. Las aves sin alas han subsistido hasta los últimos tiempos: *Apteryx* aun reciente, *Dinornis*, *Miornis* desaparecidos. Las aves son, además, con los lagartos, los casi únicos vertebrados; los mamíferos no están representados más que por dos especies de murciélagos. Los insectos son relativamente poco numerosos, y los moluscos indican relaciones antiguas con la América del Sur.

El análisis de las condiciones ecológicas de regiones relativamente aisladas, como lo son la mayor parte de las tierras del hemisferio Sur, es muy delicado. No debe disimularse que á menudo estamos en presencia de elementos fáunicos antiguos, que no han evolucionado normalmente por la influencia de la libre concurrencia, y, de consiguiente, pueden estar adaptados imperfectamente. La desaparición de las especies insulares cuando son puestas en presencia de la fauna más evolucionada de los grandes continentes da la prueba de ello.

El análisis de la fauna del hemisferio Norte es más demostrativo; es por lo que hemos insistido en ella particularmente. La importancia de las consideraciones paleogeográficas es menor; pero las adaptaciones al ambiente y el agrupamiento en asociaciones aparece más claramente.

Véanse también los artículos ANFIBIO, ANIMAL, ANTÁRTICA (REGIÓN), ÁRTICA (REGIÓN), AUSTRAL (REGIÓN), ETIÓPICA (REGIÓN), NEÁRTICA (REGIÓN), NEOTRÓPICA (REGIÓN), PALEÁRTICA (REGIÓN), PEZ, ORIENTAL (REGIÓN) y REPTILES.

En la *fauna ibérica* (V. t. ESPAÑA, págs. 138 y siguientes) los roedores (marcadamente europeos) pueden servir de base para la caracterización de las regio-

Regiones zoogeográficas en España: *a*) región cantábrica; *b*) región pirenaica; *c*) depresión del Ebro; *d*) región central; *e*) región oriental; *f*) región bética; *g*) región sud oriental; *A*) región galaica; *B*) región penibética

nes, á causa de que se hallan representados en todas ellas. Algunos géneros existen en una región y faltan en absoluto en las otras; ciertos géneros presentan una

especie diversa en el territorio de cada región, y hasta una misma especie ofrece diferentes aspectos en las distintas regiones. El *Pitymys ibericus* Gerbe se extiende por casi toda España, pero al pasar de una región á otra se modifica en forma que pueden distinguirse varias razas geográficas. Es rara una forma común á todas las zonas; sin embargo, se pueden citar las ratas, ratones, conejo y *Arvicola sapidus*.

Los Pirineos constituyen una región fáunica muy natural, que se hace llegar hasta el Ebro, sin distinguir todavía las formas propias de la estepa de la verdadera fosa ó depresión aragonesa, que por fuerza han de representar una fauna bien distinta de la de los Pirineos propiamente dichos. La caracterizan algunas formas típicas: *Sciurus vulgaris alpinus, Chionomys nivalis, Pitymys Pyrenaicus,* encontrándose, además, *Sciurus vulgaris numantius* (común á la cantábrica y central) y *Elyomis quercinus* (tan general en la Península que sólo falta en la Bética este lirón). De los demás mamíferos de grupos extraños á los roedores, se hallan *Myogale pyrenaica;* una forma de lobo *(Canis lupus lupus),* que es quizá la misma forma del Centro de Europa; la subespecie peculiar *Capra pyrenaica*. Como consecuencia de la diversidad de condiciones físicas, en una cadena tan extensa y de tan acentuado relieve, alberga gran riqueza de especies de aves, aunque las pícidas y tetraónidas representen su principal nota distintiva. En los reptiles, *Pelias berus,* especie centroeuropea, es peculiar de esta región y de la siguiente, de tantas analogías que son las únicas que nos relacionan con Europa. Es, pues, la zona más semejante al resto del continente europeo, y gran número de sus especies son comunes con Francia.

La más afín con la región pirenaica es la *orla montañosa cantábrica,* todo á lo largo de las Montañas Cantábricas, prolongándose también á lo largo del sistema ibérico, erguido en el borde de la Meseta, indicando la unidad de estos sistemas montañosos. También es su carácter marcadamente centroeuropeo, aunque presenta formas propias como *Sciurus vulgaris numantius, Glis glis pyrenaicus, Microtus asturianus* (común con la Meseta) y *Lepus granatensis* (que sólo falta en la depresión bética). En otros grupos, es propia de la región, entre las musarañas, *Crocidura cantabra*. En las aves, las especies son como las de la pirenaica, y entre los reptiles, la misma *Pelias berus* también se extiende por aquí, de donde bien puede resumirse que toda la faja septentrional peninsular (Pirineos y orla cantábrica septentrional) presenta grandes afinidades y que su fauna tiene carácter de la de Europa Media, conforme ocurre en el clima y en la flora. La misma *Crocidura cantabra* y la *Capra pyrenaica lusitanica* se extienden también por todas las montañas de Galicia y del N. de Portugal hasta la Serra da Estrella, y este extremo NO., macizo lusogalaico, posee ciertos caracteres peculiares que obligan á considerarle como otra región natural, hasta con roedores propios: *Pitymys Marioe, Lepus granatensis galloecius*. Hasta ornitológicamente se confirma esta distinción faunística, correlativa con otros aspectos; y aunque en aves es pobre, se observa carece de muchas formas meridionales y encierra aves propias del N., tales como *Colymbus glacialis* y *Mormon fratercula* entre otras especies.

La *región Central,* que abarca la Meseta, es una unidad de especial temperatura, luz, vegetación, altitud y condiciones bionómicas. Sus formas son genuinamente peninsulares, capaces de imprimir carácter á todo el conjunto, y, como dijo Reclus, quizá sin sospechar todo el alcance, la Meseta es la Península. Del lado N., las Montañas Cantábricas son una verdadera barrera para ciertas formas. Las subespecies y especies que la caracterizan son: *Sciurus infuscatus* (ardilla), *Microtus Cabrerae, Pitymys ibericus centralis, P. pelandonius,* además de *Microtus asturianus* (común á la cantábrica). El lobo de la Meseta constituye una raza geográfica de marcados caracteres *(Canis lupus signatus);* y en cuanto á la gineta, que, sobre presentar una facies africana, posee diferentes formas que se distribuyen por la Península, está representada en la Meseta por la forma *Genetta peninsuale*. Bien típica es de la Meseta la *Capra pyrenaica hispanica* (Sierra de Gredos), y en las musarañas el género *Crocidura* está representado aquí, de las dos especies descubiertas en la Península, por *C. russula,* con dos subespecies *C. r. pulchra* y *C. r. Cintroe*. De las aves, que no tienen muy señalado su carácter geográfico en la Meseta, puede decirse que es típica la abundancia de sus otídidas, y allí donde existen bosques de pinos y otras especies arbóreas, como en general en toda la Península, el gran número de pájaros silvícolas.

Allí donde confluyen en ángulo el sistema ibérico y el penibético, en los derrames orientales de la Meseta, se extiende la región que pudiéramos llamar *mediterránea,* por ser seguramente el apelativo más en concordancia con su carácter. Es propia de ella la falta de *esciúridos* y la presencia de la forma *Pitymys ibericus fuscus,* además de *P. i. centralis* (común con la central y la bética, á causa de que los límites de las regiones no son nunca líneas definidas, sino zonas de atenuación). La gineta mediterránea, que se extiende también probablemente por la depresión del Ebro, es la misma balear: *Genetta balearica* Thomas. Tiene también cabra montés, *Capra pyrenaica Victoriae,* pero no sólo habita partes de esta región (Sierra Martés, sierra del Caroch), sino que se extiende á lo largo del sistema penibético, en manadas (Sierra Nevada, Serranía de Ronda, Sierra Bermeja), é incluso llega en el N. hasta la cadena litoral catalana, en las proximidades del Ebro (sierra de Cardó); es decir, que se distribuye á lo largo del litoral mediterráneo. Las aves tienen un vivo aspecto, y en las vegas del mismo sistema penibético, por la profusión de sus acequias, abundan los silvidos calamoherpinos. La zona litoral es poco abundante en rapaces y en especies propias de grandes alturas; en cambio, pululan en número considerable las zancudas y las palmípedas (Albufera), distinguiéndose el flamenco (*Phaenicopterus roseus*. Pall.).

La región SE. de la Península es la parte NE. del sistema penibético, de La Sagra al Cabo de la Nao, entre la Meseta y el mismo litoral. Tiene un *Sciurus* propio *(S. vulgaris Segurae)* y *Pitymys ibericus,* propio también, además de *Microtus Cabrerae* (común con la central). Un lobo pequeño (en relación con las formas restantes de la Península, que son de mayor talla), forma africana, de aspecto de chacal, habita esta zona: *Canis lupus deitanus*. En realidad hay tránsitos á las zonas ó regiones naturales que la rodean: con la Meseta, con la mediterránea y hasta con la bética, donde se corren sus formas y especies, pues *Pitymys ibericus regulus,* subespecie muy localizada, quizá solamente exclusiva del sistema penibético, se extiende á lo largo del Genil, y es, al mismo tiempo, muy semejante á la forma *P. ibericus centralis,* á la vez común con la central y con la mediterránea. Las mismas aves tienen este carácter: van abundando más las rapaces, tan escasas en la anterior (vultúridas, falcónidas), como los silvícolas, por el gran número de sierras que cruzan la zona: en el Mar Menor, como en la Albufera en la zona anterior, se acumulan palmípedas y zancudas. Guirao halló aquí las dos nuevas especies que pretendió establecer: *Falco fuliginosus* y *Porphyrio variegatus*.

El carácter africano, que ya se va señalando en esta región sudoriental, se acentúa en la depresión bética, que abarca los derrames de las corrientes de agua del borde meridional de la Meseta al Guadalquivir, pues Sierra Morena, dado su relieve y su naturaleza, es una barrera de escaso valor; es decir, toda la red hidrográ-

fica, que teniendo su asiento en la Meseta, vierte en la depresión andaluza. Existen en el valle del Guadalquivir elementos europeos ó propios, elementos africanos anteriores á la apertura del Estrecho (gato clavo), elementos africanos que se deben á la nominación árabe (meloncillo, etc.). Entre los roedores se señala un *Eliomys* peculiar (*Eliomys lusitanicus* ó ratón careto), un *Apodemus*, como el de Marruecos (*A. sylvaticus* Hayi) y *Pitymys lusitanicus* con *Sciurus vulgaris boeticus*, la más pequeña de las ardillas europeas. La forma de la gineta habitante de toda la depresión es *Genetta melas*. Quizá no hay en toda esta región y en las montañas limitantes externas de esta depresión mamífero tan interesante como la mona *(Inuus sylvanus)* limitada ya solamente á vivir en la vertiente E. del Peñón de Gibraltar. Sus montañas (Sierra Morena, Sierra Nevada), sus frecuentes cotos y dehesas, su abrigo, dan á esta zona gran número de aves (especialmente pájaros), encontrándose algunos de África, como el vulgar abanto ó alimoche *(Neophron percnopterus)*, común también en toda la Península y aquí muy abundante; *Bubulcus ibis*, *Turnix sylvaticus*, y algunos que accidentalmente se presentan, como la *Ciconia Abdimii* (de Nubia, en donde es frecuente). Las marismas se llenan de palmípedas, como la tan notable *Querquedula marmorata* (de Cerdeña y del Cáucaso), y otras muchas europeas que apetecen las vastas llanuras de la depresión para invernar. Entre los reptiles, se presenta, de toda la Península solamente en esta región, el camaleón, frecuente en muchos sitios, y sobre todo en los setos de chumbera.

Bibliogr. H. Milne Edwards, *Leçons sur la physiologie et l'anatomie comparée de l'homme et des animaux* (París, 1857-81); A. Horvath, *Zur Physiologie der tierischen Wärme* (1872); J. A. Allen, *Geographical distribution of the mammalia, considered in relation to the principal ontological regions of the earth and the law that govern the distribution of animal life* (1878); R. T. Günther, *Introduction to the study of fishes* (Edimburgo, 1880); Trouessart, *La distribution géographique des Rongeurs vivants et fossiles* (1881); C. Darwin, *Rôle des vers de terre dans la formation de la terre végétale* (París, 1882); Brauer, *Die arktische Subregion* (1888); Reichenow, *Die Begrenzung zoogeographischer Regionen vom ornithologischen Standpunkt* (1888); E. L. Trouessart, *La géographie zoologique* (París, 1890); G. Pfeffer, *Versuch über die erdgeschichtliche Entwickelung der jetzigen Verbreitungsverhältnisse unserer Tierwelt* (Hamburgo, 1891); P. Regnard, *Recherches expérimentales sur les conditions physiques de la vie dans les eaux* (París, 1891); J. Walther, *Einleitung in die Geologie als historische Wissenschaft. I. Bionomie des Meeres. II. Die Lebensweise der Meerestiere* (Jena, 1893); Merriam, *Laws of temperature control of the geographical distribution of terrestrial animals and plants* (1894); E. G. Racovitza, *Ergebnisse der Plankton Expedition der Humboldtstiftung* (Leipzig, 1895); R. Dubois, *Essai sur le mécanisme de la thermogénèse et du sommeil chez les mammifères. Physiologie comparée de la marmotte* (1896); A. E. Ortmann, *Grundzüge der marinen Tiergeographie. Anleitung zur Untersuchung der geographischen Verbreitung mariner Tieren mit besonderer Berücksichtigung der Dekapodenkrebse* (Jena, 1896); A. Viré, *Essai sur la faune obscuricole de France* (París, 1899); K. Lampert, *Das Leben der Binnengewässer* (Leipzig, 1899); C. Chun, *Aus den Tiefen des Weltmeeres* (Jena, 1900); Michaelsen, *Die geographische Verbreitung der Oligocheten* (Hamburgo, 1900); Arn. Jacobi, *Lage und Form biogeographischer Gebiete* (Berlín, 1900); G. Ferronière, *Études biologiques sur la faune supralittorale de la Loire-Inférieure* (París, 1901); M. P. Bakhmetiev, *De la température vitale minima chez les animaux dont la température du sang est variable. I. Insectes* (San Petersburgo, 1901); E. Fischer, *Experimentelle Untersuchung über Entstehung und Wesen der Schmetterling-Varietaten und Aberrationen* (1901); Weber, *Das Indo-australische Archipel und die Geschichte seiner Tierwelt* (Jena, 1902); M. Caullery, *Le Plankton. Vie et circulation océanique* (1903); W. Ostwald, *Theoretische Planktonstudien* (1903); E. G. Racovitza, *Cétacés. Résultats du Voyage du S. Y. Belgique* (Bruselas, 1903); R. Osborn, *Aquatic adaptations in mammals* (1903); L. I. Dublin, *Arboreal adaptations in mamals* (1903); H. W. Shimer, *Fossorial adaptations in mammals* (1903); K. Graeser, *Der Zug der Vögel, eine entwickelungsgeschichtliche Studie* (Berlín, 1904); R. S. Lull, *Cursorial adaptations in mammals* (1904); E. Fraas, *Reptilien und Säugetiere in ihren Anpassungserscheinungen an das marine Leben* (1905); W. Ostwald, *Versuche über die Giftigkeit des Seewassers für Süsswassertiere* (1905); J. Pavillard, *Recherches sur la flore pélagique (phytoplankton) de l'étang de Thau* (Montpellier, 1905); Pelseener, *L'origine des animaux d'eau-douce* (1905); E. G. Racovitza, *Essai sur les problèmes bio spéléologiques* (1907); H. von Ihering, *Archelenis und Archinotis, gesammelte Beiträge zur Geschichte der Neotropischen Region* (Leipzig, 1907); Schilling, *Neue Beobachtungen und Erlebnisse in der Wildniss inmitten der Tierwelt von aequatorialen Ostafrika* (Leipzig, 1907); F. Dahl, *Kurze Anleitung zum wissenschaftlichen Sammeln und Konservieren von Tieren* (Jena, 1908); L. Joubin, *La carte des mollusques comestibles des côtes de France* (1908); L. Germain, *Recherches sur la faune malacologique de l'Afrique équatoriale* (1909); L. Joubin, *Carte des bancs et récifs de coraux (madrépores)*, 5 hojas al 1 : 10.000000 (París, 1912); M. Caullery, *Les yeux et l'adaptation au milieu chez les animaux abyssaux;* G. Pruvot, *Essai sur les fonds et la faune de la Manche occidentale (côte de Bretagne) comparés à ceux du Golfe du Lion;* J. Dantin Cereceda, *Resumen fisiográfico de la península Ibérica* (1912). F. Puente Amestoy: *El mincharro y su aceite* (Vitoria, 1927.)

Zoológicas (Preparaciones). *Hist. nat.* Las que se han de disponer en alcohol para las colecciones, pueden obtenerse de la misma manera que las microscópicas por conservación con los líquidos fijadores usuales y traslado después al alcohol. Sin embargo, en general los distintos animales exigen un tratamiento especial, que permita reconocer en forma y posición natural sus partes que en vida son visibles. Derramando sobre ellos solución de sublimado en ebullición, la muerte sobreviene con tal rapidez, que no puede verificarse ninguna fuerte contracción ni del cuerpo ni de los músculos de los tentáculos. También se narcotizan los animales (por ejemplo, los gusanos quetópodos) antes de la conservación, que entonces puede emprenderse con el líquido frío, mediante humo de tabaco, que se sopla en el agua, ó con hidrato de cloral ó con alcohol. Sobre el agua en que previamente se depositan los animales se vierte con cuidado alcohol fuerte, que poco á poco se difunde hacia abajo y los animales (caracoles, etc.) se emborrachan de tal modo que se pueden arrojar al líquido de conservación sin que se contraigan. Muchas holoturias deben atarse rápidamente por atrás y por delante con un bramante antes de narcotizarlas, porque de lo contrario expulsan sus vísceras por la violenta contracción de su músculo caudal cutáneo y quedan inservibles para el zoólogo. La elección del líquido de conservación se rige por la naturaleza del objeto. Soluciones fuertes de sublimado, formol y alcohol son los medios universales. El primero debe substituirse, después de algún tiempo, con alcohol, como medio duradero el más seguro de conservación.

ZOÓLOGO. m. El que profesa la Zoología ó en ella tiene especiales conocimientos.

ZOOMANÍA. f. Zoofilia exagerada ó morbosa.

ZOOMEFITISMO. m. Mefitismo de origen animal.

ZOOMETRÍA. f. *Zootec.* Estudio de las mensuraciones de los animales. Las medidas de los animales se toman con fines diversos: para la reseña individual; para el promedio de una raza ó grupos de la misma; para establecer la escala de crecimiento; para relacionar las medidas con el peso; para determinar la harmonicidad de los individuos; para establecer índices aplicables á la etnología y á la productividad.

Los instrumentos empleados en las mensuraciones son de tres clases: barras rígidas, compases y cintas. Los primeros suelen usarse para determinar la alzada y la anchura de las regiones superiores del cuerpo; los compases, para la medición del cráneo, y las cintas para los perímetros. En el comercio se hallan variados modelos de dichos instrumentos. Los instrumentos rígidos, para mayor comodidad, suelen presentarse en forma de bastón, llamados ordinariamente hipómetros; los compases son de metal ó madera y actualmente gozan de mucho crédito el de Lydtin y el de Rof Codina; las cintas, de metal ó de tejido orgánico, son sencillamente métricas ó su graduación responde, cuando se trata de determinar el peso vivo ó neto, á numeraciones convencionales.

La alzada se aprecia en tres regiones distintas: cruz, mitad del dorso y pelvis. También algunas veces se toma la alzada al olécranon, esternón y cola. La alzada á la cruz se toma desde el suelo ó desde la corona; las demás alzadas, desde el suelo. La alzada á la mitad del dorso es la vertical al punto más bajo del dorso; la alzada á la grupa ó pelvis, la vertical del suelo á la palomilla ó hueso sacro en el punto más elevado; la del esternón, desde el tórax, detrás del codo al suelo; la de la cola, desde el suelo á la articulación sacrococígea. Todas estas mensuraciones se toman valiéndose del hiómetro, excepto la del esternón, que se practica con cinta.

Las anchuras que se miden son la de los costales y la de la grupa. La primera comprende la distancia que va desde la sexta costilla, detrás del codo, á la del otro lado. La amplitud de la grupa corresponde á la línea que une las dos articulaciones coxofemorales.

La longitud se expresa por dos mensuraciones: la escápuloisquial y la de la grupa. La primera va desde el encuentro ó sea la articulación escápulohumeral á la punta de la nalga. La de la grupa, desde el vértice anterior del íleon á la punta del isquion.

Los perímetros que se miden son el torácico, abdominal, pélvico y de la caña. El perímetro torácico comprende la vuelta de pecho, por la misma región donde pasaría la cincha. El abdominal se toma en la parte más abultada del vientre y el animal deberá estar en ayunas. El pélvico se toma haciendo pasar la cinta por los ilios y la tuberosidad isquiática ó punta de las nalgas. El de la caña, en la parte de menor diámetro de esta región.

La cabeza es objeto de estudio aparte. En vivo se toman cuatro medidas: longitud total de la cabeza y anchura total desde las regiones más elevadas ó las de mayor amplitud, respectivamente. También se consideran muchas veces las mensuraciones de longitud y anchura de la cara y del cráneo.

Las mensuraciones se utilizan á menudo para establecer relaciones con fines variados. La relación entre dos ó más mensuraciones se conoce con el nombre de índices.

Los índices de la cabeza sirven para determinar la raza ó tipo de los animales. La clasificación fundamental de las razas de Sansón se basa en el tipo cefálico, ó sea en la braquicefalia y dólicocefalia. Sansón, invirtiendo los términos usuales en Antropología, estableció el siguiente índice:

$$\frac{\text{Diámetro anteroposterior} \times 100}{\text{Diámetro transversal}}$$

El índice superior á 100 marca los dolicocéfalos y los de índice inferior son braquicéfalos. En los solípedos el diámetro longitudinal va desde la cresta occipital á la línea que une el borde superior de la arcada orbitaria; en los bovinos, la curva superior del frontal á dicha línea orbitaria. El diámetro transversal se toma en los agujeros auditivos.

El profesor Rossell y Vilá determina el índice craneano en los équidos y suidos apreciando el diámetro transversal en los primeros por la distancia máxima existente entre las cavidades glenoideas, y el longitudinal, por la distancia que va desde la terminación de la superficie articular del cóndilo del occipital hasta el vómer. En el cerdo el diámetro transversal está representado por la línea que une las apófisis orbitarias, y el longitudinal, por la distancia del occipital, en su parte superior y media, á la sutura frontonasal. El diámetro transversal se multiplica por 100 y se divide por el diámetro longitudinal. El índice 95 y más es braquicéfalo; el índice inferior á 95, dólicocéfalo.

La determinación de los tres tipos caballares de Cossar-Edwards resulta de los siguientes índices, los cuales se formulan:

a) $$\frac{\text{Longitud de la cara} \times 100}{\text{Longitud total del cráneo}}$$

b) $$\frac{\text{Anchura de la cara} \times 100}{\text{Longitud de la cara}}$$

c) $$\frac{\text{Anchura de la caja cerebral}}{\text{Longitud de la caja cerebral}}$$

Cossar-Edwards denomina á sus tres tipos *estepa, meseta* y *bosques*. El primer índice para el tipo de la estepa es 75'5, 50 á 51 para el segundo y 58 á 60 para el tercero. El tipo de la meseta se caracteriza por los índices 72, 54 á 57; 58 á 69. El tipo de los bosques por 69'6, 61 y 63 á 67.

El índice torácico y el índice corporal sirvieron á Baron para determinar los tipos brevilíneos, mediolíneos y longilíneos. En el caballo el índice torácico se obtiene por la relación entre la anchura máxima del pecho, tomada á nivel de la parte más convexa de las costillas, y la altura, tomada en la parte más baja de la cruz y la inferior del esternón, detrás del codo. Son brevilíneos los índices superiores á 90; mediolíneos, los de 86 á 88, y longilíneos, los de 85 y menos.

El índice corporal es la relación entre la longitud escápuloisquial y el perímetro torácico. Los caballos brevilíneos tienen un índice inferior á 85; los mediolíneos, de 86 á 88, y los longilíneos, de 90 y más.

Las proporciones en los caballos se manifiestan, asimismo, por la relación entre las medidas de los miembros y del tronco. En los sujetos mediolíneos la altura del remo anterior tomada del suelo á la cima del olécranon es igual á la suma de los perímetros de la rodilla, de la caña y del menudillo; en los longilíneos, la altura es superior á la suma de los perímetros, y la inversa caracteriza los brevilíneos.

El índice pélvico se determina por la anchura máxima de la grupa tomada á la punta de las ancas y la longitud, la distancia entre la tuberosidad del íleo y la punta de la nalga.

Otros índices todavía son tomados en consideración para la apreciación de los animales de abasto y de tiro. El índice dactilotorácico (perímetro de la caña y perímetro torácico) indica la finura de los primeros y la resistencia de los remos en los segundos. Para el ganado lechero, la relación de las mensuraciones de perímetro torácico, anchura de la grupa y perímetro de la caña puede ser de gran utilidad práctica.

Las mensuraciones se utilizan asimismo para determinar el peso vivo ó neto de los animales. El principio se basa en considerar que la densidad de la carne es

sensiblemente igual á la del agua y que el cuerpo del animal representa una masa cilíndrica. Para que las mensuraciones puedan traducirse en un peso es necesario que los animales sean lo más semejantes posible entre sí, es decir, de la misma raza. Los autores que han tratado esta cuestión han realizado sus experimentos en sujetos de raza determinada, por cuyo motivo, cuando se aplica á individuos de otra raza, los cálculos no se ajustan á la realidad.

Esta razón nos dispensa de entrar en pormenores respecto los numerosos métodos preconizados para dicho objeto.

Para terminar, la Zoometría se ha empleado también para establecer el racionamiento de animales. Atendiendo que la nutrición guarda estrecha relación con la superficie de la piel, Crévat, basándose en el perímetro torácico (C) intentó establecer una fórmula general de racionamiento. Esta fórmula es la siguiente:

$$\text{Ración} = C^2 \times 5.$$

La cantidad que resulta expresa los kilogramos de heno ó su equivalente nutritivo.

ZOOMILO. m. *Terat.* Monstruo parasitario informe.

ZOOMÓNERAS. f. pl. *Zool.* Móneras con nutrición de animal; se distinguen, según Haeckel, *lobomóneras* y *rizomóneras*, si tienen seudópodos lobulares (aquéllas) ó filiformes ó ramificados (las últimas).

ZOOMORFIA. f. *Zool.* Algunos llamaron así á la morfología animal externa. También se dijo anteriormente *zoomorfosis* por la parte de la Zoología que describe los animales contenidos en las conchas.

ZOOMORFIS. m. *Zool.* V. ZOOMORFIA.

ZOOMORFISMO. m. Metamorfosis en animal. || Creencia supersticiosa que atribuye á ciertos hombres la facultad de transformarse en animales. || Forma de algunas religiones naturalistas que admiten la transformación ó metamorfosis del hombre en animal. V. METEMPSÍCOSIS y TRANSMIGRACIÓN.

ZOOMORFO, FA. adj. *Astrol.* Dícese de los signos del Zodíaco cuyo simbolismo es un animal: como Tauro, Escorpio, etc. || *Etnogr.* Se dice de los objetos de cerámica ó tallados en madera con figura de animal.

ZOOMORFOSIS. m. *Hist. nat.* Transformaciones de los animales. V. METAMORFOSIS. *Zool.*

ZOONITO. m. *Zool.* Cada uno de los seres parciales cuyo conjunto viene á formar un animal compuesto.

ZOONOMÍA. f. Ciencia de las leyes que rigen la vida animal.

ZOONOSIS. f. *Pat.* Estado morboso producido por parásitos animales.

ZOONOSOLOGÍA. f. Conocimiento de las enfermedades de los animales.

ZOONÓTICO, CA. adj. Debido á parásitos animales.

ZOOPALEONTOLOGÍA. f. *Zool.* Lo mismo que *Paleozoología* ó *Paleontología zoológica.*

ZOOPARÁSITOS. m. pl. *Zool.* Parásitos de animales.

ZOOPATOLOGÍA. f. Estudio de las enfermedades de los animales.

ZOOPERIA. f. Experimentación en los animales.

ZOOPILO. m. *Zool.* (*Zoopilus* Dana.) Género de pólipos hexacorálidos ó madreporarios de la tribu de los funginos, familia de los fúngidos, grupo de los herpolitoidos de Duncan, afín al género *Herpolitha.* Es forma colonial cuyo polípero presenta los cálices dispuestos en series radiales, siendo reconocibles los distintos cálices por las respectivas depresiones correspondientes á la boca de cada pólipo. Vive en el Pacífico.

ZOOPLANKTON ó ZOOPLANCTON. m. *Zool.* Planktontes del reino animal, es decir, animales del plankton.

ZOOPLASMA. m. *Zool.* Plasma de las zoomóneras y más en general de todos los animales, que no tiene capacidad de sintetizar su substancia á partir de compuestos inorgánicos mediante la luz solar de otros organismos. Haeckel lo considera derivado del citoplasma, originándose los *plasmófagos* (animales) de los *plasmodomos* (plantas) con cambio de régimen nutricio *(metasitismo* ó *metatrofia).*

ZOOPLASTIA. f. *Cir.* Injerto animal; trasplantación de tejidos de animales al hombre.

ZOOPSIA. f. *Oft.* Visión alucinatoria de animales.

ZOOPSICOLOGÍA. f. *Psicol.* Denominación sinónima de Psicología animal, llamada también con frecuencia, pero con harta impropiedad, Psicología comparada. En la serie ascendente de las ciencias, la Zoopsicología ocupa un lugar intermedio entre la Biología y Biontología y la Antropología y Psicología humanas.

ZOOPSIQUISMO. m. *Psicol.* Psiquismo animal ó inferior, constituído por todos aquellas actividades conscientes que caracterizan la vida propiamente animal: sensibilidad y motilidad y, por tanto, afección, conocimiento, apetición y movimiento de carácter sensitivo. El zoopsiquismo ó vida consciente sensible es objeto de un estudio objetivo por medio de la experiencia y de otro analógico en relación con la conciencia humana. Plantea, de hecho, un problema arduo en Metafísica, el de la diferencia entre un psiquismo sensitivo humano y un psiquismo sensitivo animal. La idea de un alma de los animales es la cuestión anexa á este psiquismo, en oposición al automatismo de Descartes y de algunos contemporáneos. Con la misma cuestión se relaciona el vitalismo tradicional y el neovitalismo.

ZOOPSIS. m. *Bot.* Género fundado por Hooker (hijo) y Taylor y que comprende muscíneas yunguermaniáceas acroginas de la tribu de las trigonanteas, con hojas notorias sólo en las ramas sexuales, que nacen ventralmente de un tallito cilíndrico, el cual posee una capa cortical de células muy grandes y hojas rudimentarias y anfigastrias poco marcados. Se incluyen siete especies, de las que dos son de Australia, Java é islas del Pacífico; la más extendida es de la América del Sur.

ZOOQUIMÍCA. f. *Quím.* Parte de la Química biológica que se ocupa en los animales vivos.

ZOOQUÍMICO, CA. adj. Relativo á la Zooquímica.

ZOORÍSTICA. f. *Econ. pol.* Ciencia que enseña á determinar los beneficios y las pérdidas que puede ocasionar una especulación sobre animales.

ZOOSCOPIA. f. Parte de la Zoología, que trata de la observación exterior de los animales.

ZOOSIS. f. *Pat.* Estado morboso debido á un agente animal.

ZOOSMOSIS. f. *Biol.* Paso del protoplasma viviente de los vasos sanguíneos á los tejidos.

ZOOSPERMIAS. m. pl. *Zool.* ESPERMATOZOOS.

ZOOSPERMO. (Etim.—Del gr. *dsóon*, animal, y *spérma*, semilla.) m. Filamento espermático.

ZOOSPORA. f. *Hist. nat.* Estadio movible en el desarrollo de ciertas organismos inferiores, formado por reproducción asexual mediante divisiones repetidas y consecutivas ó múltiples en gran número y que se mueven libremente en el agua con auxilio de flagelos ó más rara vez de pestañas. Las hay en algas y también en protozoos, llamándose á veces en éstos *flagelosporas.*

En bastantes casos se distinguen dos tamaños, pequeñas y grandes, *microsporas* y *macrosporas;* pero entonces suele haber copulación y merecerían el nombre de *gametos.*

Impropiamente se han denominado á veces zoosporas las larvas pestañosas procedentes de huevos fecundados de esponjas y cnidarios.

ZOOSPORANGIO. m. *Bot.* El esporangio que contiene zoosporas.

ZOOSPOREOS ó ZOOSPÓRIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zoosporida* Delage, *Monadinazoosporea* Zopf.) Grupo de protozoos rizópodos considerado como uno de los tres órdenes en que Delage divide la subclase de los proteomixeos (ó rizópodos más inferiores). Comprende aquellas formas de proteomixeos que se enquistan y de sus quistes nacen individuos flagelados semejantes á zoosporas, con los que después se transforman en otros ameliformes ó amiboides. Á este suborden pertenecen los géneros *Pseudospora, Diptophysalis, Gymnococcus, Protomyxa.*

ZOOTAMNIO. m. *Zool.* (*Zoothamnium* Ehrenberg, *Zoocladium.*) Género de infusorios ciliados perítricos, del suborden de los perítricos destros ó dexiótricos; familia de los vorticélidos. Forma por división colonias ramificadas en las que á cada individuo corresponde una parte del pedúnculo dividido del primer individuo; contrayéndose, por tanto, en bloque ó de una vez el pedúnculo así ramificado correspondiente á toda la colonia. Vive en el mar y en el agua dulce y puede citarse la especie *Zoothamnium alternans.*

ZOOTAXIA. f. Clasificación de los animales.

ZOOTECA. (Etim. — Del gr. *dsóon,* animal, y *theké,* caja.) f. En la antigua Roma, lugar donde se guardaban los animales destinados para los sacrificios.

ZOOTECNIA. (Etim. — Del gr. *dsóon,* animal, y *téjne,* arte.) f. Arte de la cría, multiplicación y mejora de los animales domésticos.

ZOOTECNIA. *Hist. nat.* La Zootecnia nació de realidades impuestas por la vida social. La ciencia zootécnica recogió el hecho, existente por primera vez después de la caída del Imperio romano, de que muchos agricultores se pasaran á ganaderos y que éstos abandonaran en todo ó parte el sistema tradicional de pastoreo. Cuando los ganados empezaron normalmente á consumir alimentos cultivados por el hombre, en este momento se originó el hecho zootécnico. Esta modificación en el modo de explotar los animales coincidió con la creación de la gran industria, en el último tercio del siglo XVIII y al primero del XIX. La industria determinó la concentración de grandes masas humanas, á las cuales no bastaba para el trabajo que realizaban la simple alimentación casi vegetariana. La carne, la leche y los huevos empezaron desde entonces á formar parte de la ración ordinaria de los obreros. Ante la demanda de productos animales, los ganaderos se hallan obligados á satisfacer las necesidades del consumo y á forzar la producción, cosa esta última que Beckevell, el ganadero inventor de la precocidad, consiguió plenamente. Claro está que la Zootecnia no constituye una ciencia enteramente nueva, como la Electrotecnia, por ejemplo, puesto que, por un lado, aparece como una continuación y extensión á las demás especies de la hipología, conjunto de conocimientos que datan de muy antiguo, y que los productos animales no fueron una invención de la Zootecnia, sino que han sido de todos los tiempos conocidos. La Zootecnia, pues, se limitó á razonar los hechos empíricos y encuadrarlos en la ciencia, dictando las correspondientes reglas previsibles, comunes á todas las ciencias. La voz *Zootecnia* fué introducida en el léxico por el conde de Gasparin en 1843. Á instancia de éste se fundó la primera cátedra de Zootecnia, la cual se implantó en el Instituto Agronómico de Versalles, en 1848, siendo su titular Baudement. No se equivocaron los que le eligieron. Baudement sentó unos principios que todavía informan la Zootecnia. Esta ciencia, nacida en Francia, no se ha desarrollado más que parcialmente fuera de dicho país. La producción en lengua inglesa no acostumbra pasar de la monografía, y en lengua alemana suele reducirse á un aspecto particular de la misma. La doctrina y los trabajos de síntesis, todavía son debidos casi exclusivamente á los autores franceses: las obras de Magne, Sansón, Cornevin, Baron y del profesor Dechambre lo confirman.

La Zootecnia, originada por factores de orden económico, hállase, en primer término, supeditada á la Economía. El día que la Zootecnia estuviera reñida con la Economía, habría dejado de existir. Así, pues, el objetivo zootécnico es procrear animales y librar sus productos al mercado en condiciones económicamente aceptables para el consumidor y remuneradoras para el productor. Para que esta finalidad pueda alcanzarse se impone el estudio de los animales en cuanto á su forma y á su función.

El estudio de la forma ó morfología afecta á los grupos y á los individuos. En Zoología, la unidad es la especie, pero en Zootecnia, la unidad es la raza. Existen razas, sobre todo en animales de corral, de formación relativamente reciente; otras, en cambio, existían en el cuaternario antiguo, es decir, que el estudio de las razas comporta, naturalmente, tener algunas nociones prehistóricas. Las razas, además de su antigüedad ó de su origen moderno, tienen importancia desde el punto de vista de la productividad, la cual se enlaza con los estudios de aclimatación.

La morfología individual es conexa con las aptitudes. Los diversos tipos de productividad (lechera, de carne, de trabajo al paso, etc.) se caracterizan por una morfología especial que, á pesar de las diferencias raciales que separan los animales, tiende á dotarlos de común morfología. Aun dentro de una misma productividad, la morfología indica cuál será el sujeto que producirá mayor rendimiento.

Las funciones á estudiar son generales y especiales. Las primeras comprenden la alimentación, gimnasia, reproducción, genética, herencia y variación. Las segundas se refieren á la producción de jóvenes, leche, carne y grasa, trabajo motor, lana, pieles y plumas. La alimentación estudia las propiedades de los alimentos y los procesos de la nutrición. La gimnasia se ocupa del desarrollo de ciertos órganos ó aparatos en detrimento de los demás. Los métodos de reproducción, la genética, la herencia y variación tienen por objeto el conocimiento de la formación del capital biológico.

Las producciones especiales reciben la aplicación del estudio de la forma y de la función, dirigida á un fin concreto. El estudio de la vaca lechera, por ejemplo, comporta tener una noción de la economía en general, saber antes de implantar una explotación las condiciones existentes de la producción y consumo y en qué forma la leche y las industrias lácteas se hallan protegidas por el arancel; la economía particular planteará el problema de si la vaquería, en la localidad donde se piense situarla, reúne las condiciones apropiadas á la producción y venta de la leche. La raza no es indiferente á la producción, y entre animales de la misma raza, el rendimiento puede ser del simple al doble. Por lo que se refiere á las funciones generales, la alimentación constituye uno de los principales factores de la explotación: más allá de cierta cantidad de principios nutritivos, y aun éstos debidamente proporcionados, la vaca toma grasa y el engorde es contrario á la producción de leche; más acá de las necesidades alimenticias que exige el animal, la producción de leche disminuye porque el organismo no recibe la cantidad necesaria de principios alimenticios. La gimnasia funcional tiene triple aplicación en la vaca lechera: en la mama, tres ordeños diarios producen más leche que dos; dando á las vacas unas dos ó tres horas diarias de libertad, el aparato respiratorio se conserva mejor y los miembros no se cubren de taras.

Aplicando uno ú otro método de reproducción se conservará ó se alterará la forma general de la descendencia. Por la genética y por la herencia pueden mejorarse las cualidades de las vacas y por la variación positiva se obtiene un nuevo elemento que se puede incorporar al capital biológico ó, por el contrario, si la variación es negativa, se eliminará de la reproducción al sujeto que la presenta.

Cosa análoga podría decirse de las demás producciones. En resumen, la Zootecnia es una ciencia ante todo dependiente de la Economía general; originada por causas de índole económica, sólo subsistiendo éstas pueden garantizar la continuidad de la ciencia de la producción y explotación de los animales. Claro está que la Zootecnia comprende un conjunto de conocimientos poco ó nada relacionados con la Economía. Pero lo que hace que la Zootecnia pueda enseñarse, ó sea que existan profesores que la continúen y la mejoren, es debido exclusivamense á los factores económicos tantas veces mencionados.

ZOOTÉCNICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la Zootecnia.

ZOOTEIRA. f. *Zool.* (*Zooteira* Wright.) Género de protozoos rizópodos del grupo ó subclase de los heliozoarios, orden de los aprotorácidos, afín á los géneros *Actinolophus* y *Actinosphaeridium*. Presenta un pedúnculo muy contráctil. Vive en el mar.

ZOOTEÍSMO. m. *Hist. de las rel.* V. ZOOLATRIA.

ZOOTERAPÉUTICA ó ZOOTERAPIA. f. Terapéutica veterinaria.

ZOÓTICO, CA. adj. *Geol.* Aplícase á la roca ó terreno que contiene cuerpos organizados.

ZOOTIPOLITA. f. *Mineral.* Piedra que presenta en todo ó en parte la impresión de un animal fósil.

ZOOTOMÍA. (Etim. — Del gr. *dsóon*, animal, y *tomé*, sección.) f. *Fisiol.* Las operaciones de vivisección comprendidas bajo la denominación común de zootomía han dado objeto á muchas discusiones. Así, se ha discutido su valor científico partiendo de la diferencia de organización del animal al hombre. Esta objeción pierde su valor cuando las interpretaciones se hacen con el debido criterio. En primer lugar, la analogía entre los grupos zoológicos superiores (mamíferos) y la especie humana permite comparaciones

FIG. 1

Método de sujeción de un mono

adecuadas. Además, hay estudios parciales (glóbulos sanguíneos, epitelios, etc.) que pueden hacerse indistintamente en animales muy diversos de tipo biológico. Se ha atacado, además, la zootomía como cruel y sanguinaria por hacer sufrir sin razón á los animales. Este argumento carecería de importancia ante el interés sagrado de conservar la salud del hombre gracias á los adelantos médicos que entraña la zootomía. Pero lo más decisivo en este asunto es la enseñanza

FIG. 2

Método de sujeción de un perro

que la práctica contemporánea ofrece. Hoy, en efecto, la vivisección con los procedimientos perfeccionados de que se dispone se efectúa con un mínimo de padecimiento para los animales. Los métodos de sujeción

FIG. 3

Mesa de operaciones del conejo

y examen de éstos consienten llegar á tal resultado (figs. 1, 2, 3 y 4). Se dispone así de pinzas, lazos, mesas, soportes, etc., que no obligan á agarrotar los animales de laboratorio como en tiempos de la antigua fisiología. En el mismo concepto merecen citarse las precauciones de anestesia que limitan y suprimen el dolor. Además, los experimentos no se prolongan indefinidamente sino que duran sólo lo suficiente para observar un hecho. Las operaciones repetidas sucesivamente constituyen una crueldad, pero no se practican hoy día. Téngase en cuenta, por otra parte que muchas vivisecciones no representan tortura alguna. Tal sucede con las extracciones de sangre, jugo gástrico, linfa, etc., que pueden hacerse muchas veces sin peligro para el animal. La campaña que en ciertos países, como Inglaterra, Estados Unidos, Suiza, Bélgica, Alemania, etc., se ha movido contra la zootomía carece hoy de motivo serio. Hoy se inspiran en las vivisecciones no sólo la fisiología y patología sino también la terapéutica. De esta suerte se comprende que sólo de la opinión extraña á la Medicina pueda proceder la cruzada contra la zootomía. Sólo con ella han comenzado en realidad los adelantos de las ciencias médicas. Y dada la imposibilidad moral y legal de experimentar en el hombre sólo quedan los animales de laboratorio para este fin.

La zootomía ha seguido practicándose en todos los países ya que sólo la combaten prejuicios de partido ó de escuela.

ZOOTÓMICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo á la Zootomía.

ZOOTOMISTA. adj. Disector ó anatomista de animales. Ú. t. c. s.

ZOOTROFIA. f. Nutrición de los animales.

Fig. 4
Aparato para operaciones en un pez

ZOOTRÓFICO, CA. adj. Relativo á la nutrición de los animales.

ZOOTROFOTOXISMO. m. *Pat.* Intoxicación por los alimentos de origen animal.

ZOOTROPO. m. *Fís.* Aparato de Física recreativa, mediante el cual se produce la ilusión de estar animados de movimiento, dibujos ó figuras diversas, por ejemplo, de animales (de aquí viene su nombre).

Estuvo muy en boga en el siglo XIX, pero desde qué el cinematógrafo empezó á extenderse, su uso se ha reducido mucho, siendo actualmente un aparato histórico.

Lo mismo que sus variantes conocidas con los nombres de *taumatropo, fenaquisticopio, praxinoscopio,* etc., su fundamento estriba, como el del cinematógrafo (V.), en la persistencia de las imágenes luminosas en la retina. Si una serie de dibujos, pinturas, etc., representando posiciones consecutivas de un mismo cuerpo ú objeto, se hacen desfilar ante nuestra vista con su-

Fig. 1

ficiente rapidez, darán la sensación de estar animados de movimiento; un efecto análogo se obtiene moviendo rápidamente un espejo en el cual se refleja un objeto cualquiera, pues la imagen de éste la veremos proyectada en el espacio, según una trayectoria determinada, dependiente del movimiento del espejo. Este último fenómeno se utiliza para el estudio óptico de las llamas manométricas, el de la descarga oscilante de un condensador, etc., así como el primero se ha aplicado al estudio de las vibraciones mediante llamadas figuras de Lissafons, etc.

Supongamos un disco opaco (de cartón, por ejemplo) que esté taladrado por una serie de agujeros ó rendijas equidistantes y formando un círculo concéntrico con su periferia: si se le imprime un movimiento de rotación alrededor de su centro, al mirar por los agujeros se tiene la sensación de una serie de imágenes instantáneas sucesivas y muy próximas de los objetos exteriores. Si éstos son inmóviles, cada imagen será idéntica á la precedente, de modo que los veremos sin desplazamiento ni interrupción, pero menos brillantes; en cambio, si están en movimiento, los veremos en posiciones sucesivas, como si saltaran de unas á otras.

Fig. 2

Este es el fundamento del *fenaquisticopio* de Plateau, del cual representa un modelo la figura 1, que no necesita explicación; en el *praxinoscopio,* indicado en la figura 2, la substitución de la sucesivas imágenes se efectúa mediante una serie de espejos dispuestos según las caras laterales de un prisma, con lo que se suprimen las interrupciones en la visión, y no habiendo soluciones de continuidad, apenas se nota disminución en la intensidad luminosa.

El *zootropo* propiamente dicho consiste en un cilindro metálico hueco de unos 30 á 40 cm. de diámetro (fig. 3), móvil alrededor de un eje vertical, y en cuya superficie lateral hay practicadas una serie de ranuras verticales y equidistantes de poca longitud á través de las cuales se miran los dibujos, figuras, etc., pintados en una tira de papel que se fija interiormente en la parte inferior del cilindro; naturalmente, según antes ya se ha indicado, estos dibujos deben representar las sucesivas fases del movimiento que se desea reproducir. Aparte de su aspecto recreativo, este aparato puede contribuir muy eficazmente á fines educativos ó de enseñanza, pues se puede representar el movimiento del Globo terráqueo, fases de la Luna, movimiento de un émbolo en un cuerpo de bomba, etc.

Fig. 3

Modernamente, el principio que le sirve de fundamento se utiliza en la industria para el estudio de movimientos muy rápidos, por ejemplo, el de las hélices de aeroplanos, el de la forma de las gotas que constituyen la vena líquida, etc., constituyendo la base de los llamados procedimientos *estroboscópicos* (V.).

ZOOXANTELAS. f. pl. *Zool.* Se denominan así ciertas algas unicelulares microscópicas de coloración amarilla que viven en simbiosis de diversos protozoos del grupo ó subclase de los radiolarios. En algunos de

éstos, como los del orden de los acantarios ó actipílidos, son intracapsulares ó no se encuentran en el protoplasma del interior de su cápsula central: en tanto que en los demás (monopilarios, peripilarios, etc.) son extracapsulares. Se multiplican por división en el interior de los radiolarios sobre que viven y en caso de destrucción de éstos se enquistan y de los quistes salen provistas de un flagelo, merced al cual nadan hasta encontrar un nuevo radiolario, que invaden para proseguir su vida simbiótica, en la cual el radiolario suministra al alga el ácido carbónico con el que ella fabrica el almidón que recíprocamente utiliza el radiolario en su alimentación.

ZOPAS. com. fam. Persona que cecea mucho.

ZOPENCO, CA. (Etim. — De *zopo.*) adj. fam. Tonto y abrutado. Ú. t. c. s.

ZOPETERO. m. RIBAZO.

ZOPETERO. *Selv.* Loma que se hace en las heredades y sirve de lindero para dividirlas, ó platabanda en jardinería. V. ACIRATE.

ZOPF. f. *Mús.* Voz alemana, que significa *trenza, coleta,* y que se aplicaba en la época romántica en sentido despectivo á la música pedantesca y desprovista de inspiración, así como á la que adoptaba formas arcaicas. Á esta música de forma anticuada la denominaba Beethoven *Reichmusik,* y Wagner *Kapellmeistermusik.*

ZOPF (GUILLERMO). *Biog.* Botánico alemán, n. en Rossleben an der Unstrut el 12 de Diciembre de 1846 y m. en Münster el 23 de Junio de 1909. Fué en sus principios maestro de escuela en Mansfeld y después estudió en el Gimnasio de Eisleben y, por fin, ciencias naturales en la Universidad de Berlín. Licencióse (1883) en la misma y en la Escuela Superior de Agricultura y en 1888 obtuvo una cátedra de botánica en Halle y la dirección del Laboratorio criptogámico de la misma ciudad. En 1899 pasó á Münster de profesor y director del Jardín Botánico. Escribió: *Zur Entwickelungsgeschichte der Askomiceten* (Halle, 1881); *Zur Morphologie der Spaltpflanzen* (Leipzig, 1882); *Die Spaltpilze* (Breslau, 1883; 3.ª ed., 1885); *Die Pilztiere oder Schleimpilze* (Breslau, 1885); *Zur Morphologie und Biologie der niedern Pilztiere* (Leipzig, 1885); *Untersuchungen über Parasiten aus der Gruppe der Monadinen* (Halle, 1887); *Zur Kenntnis der Infektionskrankheiten niederer Tiere und Pflanzen* (Halle, 1888); *Die Pilze in morphologischer, physiologischer, biologischer und systematischer Beziehung* (Breslau, 1890); *Untersuchungen über die durch parasitische Pilze hervorgerufenen Krankheiten der Flechten* (Leipzig, 1897); *Die Flechtenstosse* (Jena, 1907), etc. Editó, además, los *Beiträge zur Physiologie und Morphologie niederer Organismen* (Leipzig, 1892-95).

ZOPF (JUAN ENRIQUE). *Biog.* Historiador y profesor aleman, n. en Gera en 1691 y m. en 1774. Fué director del Gimnasio de Essen y tuvo fama de sabio. Es autor, entre otras obras, de un *Compendio de Historia Universal* que logró varias ediciones y fué traducido al francés por Schoell, el cual, además, la continuó con su *Histoire de la Révolution française* (París, 1810); *Logica enucleata oder erleichterte vernunftlehre* (4.ª ed., Halle, 1738).

ZOPFIA. f. *Bot.* Género fundado por Rabenhorst y que comprende hongos perisporiales de la familia de los perisporiáceos, con esporas bicelulares, lisas, sin apéndice, aparato reproductor libre ó sobre pocas hifas aéreas; las esporas no crecen después de la maduración; las tecas en forma de saco, grandes. Viven sobre tallos podridos. La única especie, *Z. rhizophila,* se la halló en Alemania sobre raíces secas de espárrago.

ZOPFIELLA. f. *Bot.* Género fundado por Winter y que comprende hongos perisporiales de la familia de los perisporiáceos, con esporas bicelulares, por lo menos en la juventud, con apéndices. Incluye dos especies, que viven en estiércol de conejo, liebre y oveja y en troncos huecos de roble.

ZÖPFL (ENRIQUE MATÍAS). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Bamberg el 6 de Abril de 1807 y m. en Heidelberg el 4 de Julio de 1877. Revalidóse (1828) en Heidelberg y en 1839 obtuvo el grado de profesor. Durante la agitación política de 1848-49 ocupó el prorrectorado de la Universidad de Heidelberg y en 1850 fué enviado por la misma como diputado á la Cámara badense. También formó parte de la *Staatenhaus* (Cámara de los Estados) de Erfurt. He aquí sus principales obras: *Deutsche Staats- und Rechtsgeschichte* (Heidelberg, 1834-36; 4.ª ed., titulada *Deutsche Rechtsgeschichte,* Brunswick, 1871-72); *Grundsätze des allgemeinen und des konstitutionellmonarchischen Staatsrechts* (Heidelberg, 1841; 5.ª ed., titulada *Grundsätze des Gemeinde deutschen Staatsrechts,* Leipzig, 1863), y *Altertümer des Deutschen Reichs und Rechts* (Leipzig, 1859-61). Merecen, además, mención: *Das alte Bamberger Recht* (Heidelberg, 1839); *Die peinliche Gerichtsordnung Kaiser Karls V. nebst der Bamberger und der Brandenburger Halsgerichtsordnung* (Heidelberg, 1842; 3.ª ed., Leipzig, 1883); *Ueber hohen Adel und Ebenbürtigkeit* (Stuttgart, 1853), y *Die neuesten Angriffe auf die Staatsrechtliche Stellung der deutschen Standesherren* (2.ª ed., Donaueschingen, 1867).

ZOPILOAPÁN. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca, dist. de Juchitán: des. en la lag. Superior.

ZOPILOTE. m. *Bot.* Nombre vulgar en Costa Rica de *Cyphomandra viridiflora,* de la familia de las solanáceas.

ZOPILOTE. *Ornit.* Nombre que se da en Méjico y la América Central al aura ó buitre americano. V. CATARTES.

ZOPILOTILLO. m. *Amér.* En Costa Rica, especie de ají.

ZOPILOTL. m. *Bot.* Nombre indígena mejicano de *Swietenia Mahagoni,* ó sea el *árbol de la caoba.*

ZOPISA. (Etim. — Del lat. *sopissa,* y éste del gr. *dsóphissa.*) f. BREA. ‖ Resina de pino.

ZOPISA. *Art. y Of.* El nombre de *zopisa* se daba antes á una mezcla de resina y cera que los cirujanos empleaban para cubrir las heridas manteniendo sus bordes en contacto y dificultando la entrada de elementos morbosos, con lo cual se favorecía su cicatrización.

Más adelante se hizo extensivo el nombre de *zopisa* á otras substancias que en el fondo eran mástiques ó masillas destinados á producir la adherencia entre dos partes separadas de un mismo objeto ó de dos objetos distintos, y aunque la base de todas ellas, ó por lo menos de la mayoría, era la mezcla de cera y resina, entraban, además, en su composición las substancias más diversas, con las cuales pretendía su inventor mejorar las condiciones adhesivas y plásticas de aquellas dos consideradas como fundamentales. El número de recetas de zopisa que podríamos citar sería interminable, pues las hay para todos los fines y para todos los usos, pero su resultado es dudoso en la mayoría de los casos. Los nombres con que son conocidas la mayoría de ellas son absolutamente caprichosos y no guardan la menor relación con las substancias que entran en su composición.

La idea de aprovechar las propiedades adherentes de la mezcla de resina y cera con la ventaja de su plasticidad en el momento de su aplicación, llevó á los inventores á ampliar considerablemente el campo de aplicación de la zopisa. Una lámina flexible, por ejemplo, un pedazo de tela, á la que se han dado varias manos de zopisa adquirirá, á medida que se vaya endureciendo la resina, una rigidez que no tenía antes, pudiendo conservar la forma plana si así lo exige la aplicación á que se la destine, pero si poco después de aplicada la zopisa se enrolla dicha lámina en forma

de tubo, conservará esta forma con la rigidez necesaria después del endurecimiento de la resina y podrá ser destinada á la conducción de un líquido ó á otro fin análogo para el cual era antes totalmente inapropiada la substancia que ha servido como primera materia inicial.

El sencillo ejemplo que acabamos de presentar pone de manifiesto de modo bien claro las extensas y útiles aplicaciones que podrán darse á la zopisa y preparados derivados de ella. La posibilidad de reunir de la manera indicada substancias de propiedades tan diversas y la influencia recíproca que éstas ejercen entre sí permite la obtención de productos con propiedades intermedias dentro de la gradación más extensa para satisfacer las más diversas necesidades.

La primera vez que se dió el nombre de zopisa á un material de construcción fué hace unos cincuenta años, cuando apareció en Italia un betún ó cemento inventado por el coronel inglés Suerelmey, en cuya composición entraba el hierro en forma de fina división, juntamente con otras substancias cuyo secreto guardó el inventor. Dicho betún ó zopisa era adecuado á pegar ladrillos rotos, azulejos, porcelana, ladrillos con cristal, trozos de cristal entre sí, etc.

El papel queda también fuertemente pegado y al cabo de algún tiempo ha perdido por completo su flexibilidad y adquirido rigidez extraordinaria.

El periódico profesional *The Engineer*, de aquella época, publicó un extenso relato de los ensayos efectuados con la zopisa del coronel Suerelmey, y de él se desprende que dicha substancia era realmente á propósito para la mayoría de los fines que su inventor preconizaba. Cristales unidos por sus bordes, cristales unidos de canto á chapas de hierro también de canto, trozos de botellas comunes unidos á trozos de ladrillos, quedaban tan adheridos que no era posible separarlos, y si se aumentaba el esfuerzo sobrevenía la rotura por un punto distinto del de unión, es decir, que la adherencia proporcionada por la zopisa era mayor que la cohesión natural propia de cualquiera de las dos substancias que trataban de unirse.

Con papel enrollado y varias manos de esta zopisa se construyeron tubos impermeables, que se aplicaron á cañerías de conducción de agua, cuyo precio era mucho menor que el de los tubos de fundición ó de gres, siendo, además, su colocación en obra mucho más fácil por su menor peso comparado con los de aquellas substancias, y si bien no podía contarse con que tales tubos tuviesen igual duración que los de hierro, por ejemplo, es indudable que su baratura facilitaba por lo pronto la instalación con medios suficientes para inaugurar los servicios y quedaba así abierto el camino á una mejora posterior progresiva.

Con hojas de papel convenientemente preparadas se fabricaron cajas, cartuchos, marcos y gran número de otros objetos baratos, cuyas condiciones principales eran la impermeabilidad y el poco peso, unidas á una resistencia suficiente para el fin á que se destinaban. Para cajones de empaque presenta este material condiciones especiales, pues á su baratura y facilidad de trabajo, superiores en todo caso á la madera, une la de su flexibilidad, que permite una adaptación exacta del empaque á la forma del objeto empacado, siempre que tal adaptación se considere conveniente para las buenas condiciones del transporte.

El papel ó cartón mojado y hecho papilla, después de mezclado con el material que nos ocupa, adquiere una dureza que permite su trabajo tanto á mano como en las máquinas-herramientas; por el prensado en moldes se le pueden también dar las formas más diversas, habiéndose llegado á aplicar á la construcción de estatuas y objetos artísticos.

Cuanto llevamos dicho hace ver que las aplicaciones de este nuevo material son ilimitadas, habiéndose llegado hasta pensar en construir con él cascos de embarcaciones, interponiendo entre hojas delgadas de palastro una ó más hojas de papel, cartón ó tela impregnadas en la zopisa.

Asimismo se propuso el empleo de este material para la construcción de cubiertas de edificios, chimeneas y hasta los mismos edificios en su totalidad, empleando para ello madera y cartón revestidos de zopisa, y hasta llegaron á construirse barracones y tinglados que se desmontaban fácilmente para ser transportados y volverse á armar en otro punto.

Sería interminable enumerar todas las aplicaciones á que se presta la combinación de materiales flexibles con otros que, haciendo las veces de aglutinantes, les comunican la rigidez de que antes carecían. Aunque hoy el nombre de zopisa ha desaparecido de entre aquellos con que se designan los materiales de construcción, cuya diversidad ha llegado ya á una cifra considerable y cada día se va enriqueciendo con otros nuevos, es lo cierto que la idea que presidió á la invención del coronel Suerelmey ha perdurado y que cada día vemos aparecer nuevos materiales llamados unas veces *baratos*, otras *ligeros* y otras con otras denominaciones, con los cuales se pretende reemplazar ventajosamente otro material que hasta ahora se venía empleando con tal ó cual fin. El endurecimiento de las resinas desempeña en muchos de ellos principal papel, por ejemplo, en el *linoleum*, cuya aplicación, especialmente para pisos, es de todos bien conocida, en los tubos Bergmann para conducciones eléctricas, etc.; en otros se emplean distintos aglomerantes, pero la idea fundamental es en todos ellos la misma. Los aglomerados de corcho ó de turba, la solomita (nombre que se da á grandes ladrillos hechos con paja ó turba prensada sujeta primero con ligaduras de alambre y enlucida después por dos de sus caras paralelas), así como otros muchos materiales modernos de construcción que por la escasez de viviendas encuentran en las circunstancias actuales gran aceptación para las llamadas casas baratas, no son más que otros tantos ejemplos de los esfuerzos de los constructores para asociar, de manera análoga á cómo lo hizo el coronel Suerelmey, varios materiales de escaso valor para obtener un conjunto dotado de alguna de las propiedades de que carecen los componentes. La uralita, tan empleada en nuestro país, no es otra cosa que una pizarra artificial fabricada á base de cemento portland y fibras cortas de amianto. Se fabrica en chapas planas y onduladas, de dimensiones variables y en dos colores, gris ó rojo. Con el mismo material se construyen también tubos con ó sin refuerzo de alambres de hierro.

ZOPITAS. com. fam. ZOPAS.

ZOPO, PA. (En ital., *zoppo;* en p., *zopo.*) adj. Dícese del pie ó mano torcidos ó contrahechos. || Dícese de la persona que tiene torcidos ó contrahechos los pies ó las manos. || fig. y fam. Sujeto sumamente desmañado; que se embaraza y tropieza en todo.

ZOPO. *Amér.* En Venezuela, barreno de hierro con que se perforan las rocas en las canteras para aplicarles la dinamita. Llámase también *chompa*.

ZOPOA. f. *Bot.* Grupo de especies, fundado por Walpers en el género *Azorella* Lam. en la familia de las umbelíferas.

ZOPOCE. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Michoacán, dist. de Zamora, mun. de Chilchota; 600 h.

ZOPÓN. m. *Amér.* En las regiones de los Andes (Venezuela) y principalmente en el Táchiru, soplón, embustero, intrigante.

ZOPPA (ALLA). f. *Mús.* Voz italiana que significa andar cojo ó cojeando y que se aplica á un ritmo en el que la segunda corchea en un compás de 2 por 4 está acentuada, como en ciertas composiciones húngaras y en el moderno *rag-time* americano. El llamado *contrappunto alla zoppa* es el contrapunto sincopado.

ZOPPÉ. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov de Belluno, circ. de Pieve di Cadore; 700 h. Agricultura y ganadería. Elaboración de quesos y mantecas.

ZOPPF (GERMÁN). *Biog.* Músico alemán, n. en Glogau en 1826 y m. en Leipzig en 1883. Tomó parte muy activa en la vida musical alemana como musicólogo, teórico, editor, director de orquesta y profesor de canto. Fecundo compositor, el largo catálogo de sus obras comprende desde el pequeño *lied* hasta las más vastas composiciones polifónicas y dramáticas, figurando entre estas últimas las óperas *Carloman, Muhammed, Judas Macabeus* y *Constantin.* En su época fueron muy celebrados su poema sinfónico *Tell;* un *Idilio,* para pequeña orquesta, y el poema *Traum am Rhein.* De sus obras teóricas merecen especial mención las tituladas *Ratschläge für angehende Dirigenten* y *Grundzüge einer Theorie der Oper.* También publicó un excelente método de canto con consejos prácticos para la conservación de la voz.

ZOPPIO (JERÓNIMO). *Biog.* Literato italiano del siglo XVI, m. en 1591. Cursó la carrera de medicina, fué profesor de lógica y ética en Macerata y de literatura en Bolonia, donde había nacido. Tradujo en octavas reales los cinco primeros libros de la *Eneida* (1554); compuso *Rime é prose* (1567); *Ragionamenti in defesa di Danti é del Petrarcha* (1583), y otras.

ZOPPO (MARCOS). *Biog.* Pintor italiano, n. en Bolonia en la primera mitad del siglo XV y m. después de 1498. Durante mucho tiempo se le supuso discípulo de Squarcione, pero la crítica moderna le niega este maestro, creyéndose se formó más bien bajo la dirección de Mantegna y que se inspiró en Donatello. Se le atribuyen importantes trabajos en Bolonia, hoy desaparecidos, especialmente un retablo pintado en 1498 y muchas fachadas de casas. También hizo en 1468, para la iglesia de Santa Justina, otro retablo igualmente perdido. Parece que ZOPPO trabajó bastante en Venecia y se le cita especialmente pintando, en 1468, un retablo que actualmente se conserva en Berlín. Algunos biógrafos suponen que trabajó en unión de los Bellini. Pinturas: *San Alejo* y *San Jerónimo* (Bérgamo, Academia Carrara); *Virgen, Niño Jesús* y *Cuatro santos* (Berlín); *Piedad* (Londres, Galería Nacional); *Arco de Triunfo del dux Nicolás Tron* (Venecia), y *El cuerpo de Cristo* (dudoso) (Viena).

ZOPPO (PABLO). *Biog.* Pintor italiano, n. probablemente en Bérgamo y que trabajó en Brescia en los siglos XV á XVI. Además de la pintura en general, dedicóse á la miniatura. En Brescia pintó también al fresco muchas iglesias. En 1505 se le cita en Venecia, donde trabó amistad con Juan Bellini. Ridolfi refiere que pintó, sobre una fuente de cristal, un episodio del sitio de Brescia con los retratos de muchos grandes capitanes, especialmente el de Gastón de Foix, encargándosele llevase él mismo dicho objeto como presente al dux Andrea Gritte. Tuvo la desgracia de que se le rompiese durante el viaje la decorada fuente, y ZOPPO, que había consagrado dos años de su vida á tan esmerado trabajo, sintió tan gran pesar por el percance, que murió del disgusto.

ZOPPOLA. *Geog.* Población de Italia, en Venecia, provincia de Udine, distrito y á 7 kilómetros ENE. de Pordenone, junto á la ribera izquierda del Meduna, afluente izquierdo del Livenza; 1,200 h. (4,200 con el municipio).

ZOPPOT. *Geog.* C. de Polonia, en la voivodía de Pomerelia, en bella situación en el mar Báltico (costa occidental de la bahía de Danzig) y en la l. f. Belgarb-Stolp-Danzig. Tiene una iglesia católica y otra evangélica, baños de mar muy concurridos (unos 15,000 bañistas al año), Casino de bañistas y establecimiento de curación de niños. Pesca y otras industrias; 20,000 habitantes, de ellos 5,754 evangélicos y 88 judíos.

Eccehomo, por Marcos Zoppo. (Colección particular, Venecia)

San Cristóbal buscando al Mayor de todos los Reyes y á Satanás, por Marcos Zoppo. (Iglesia de los Ermitaños, Padua)

Bibliogr. Se encuentran datos interesantes acerca ZOPPOT en F. Schultz, *Chronik der Stadt Seebad Zoppot* (Danzig, 1905); Püttner, *Ostseebad Zoppot* (2.ª ed., Danzig, 1901); Kunckel, *Führer zur Spezialkarte von Zoppot* (Danzig, 1904).

ZÖPPRITZ (Carlos). *Biog.* Geógrafo alemán, n. en Darmstadt el 14 de Abril de 1838 y m. en Königsberg el 21 de Marzo de 1885. Cursó matemáticas y física en Königsberg, Heidelberg y París. *Dozent* de física en Tubinga en 1865, en 1868-80 fué profesor agregado de física matemática en Giessen y en 1880 rofesor de geografía en la Universidad de Königsberg. Escribió: *Pruyssenaeres Reisen im Gebiet des oberen Nil* (Gotha, 1877). Después se dedicó con preferencia á trabajos de geofísica, y escribió: *Hydrodynamische Probleme in Beziehung zur Theorie der Meeresströmungen*, en *Annalen* de Wiedemann (1878-79). Para el *Geographisches Jahrbuch* de Behm-Wagner redactó, en 1880, 1882 y 1884, los informes sobre los progresos de la geofísica, y en 1882 y 1884 sobre los viajes científicos y expediciones á África desde 1876. Finalmente, publicó: *Leitfaden der Kartenentwurfslehre* (Leipzig, 1884).

ZOPYROS. *Biog.* Político persa, hijo de Megabyzos. Según Herodoto, en 520 a. de J. C. obtuvo para el rey persa, Darío I, la nueva sumisión de Babilonia. Se cuenta que para facilitar esta conquista al famoso soberano se cortó la nariz y entró en la ciudad diciendo á sus habitantes que era el rey quien le había hecho víctima de tal mutilación. Los babilonios le otorgaron absoluta confianza y le dieron el mando supremo del ejército, pero él entregó luego la ciudad á Darío. Este relato no tiene carácter alguno histórico, debiendo relegarse á la leyenda.

Bibliogr. Marquart, en *Philologus* (apéndice VI, pág. 626).

ZOQUE. (Apócope de *zoquete.*) m. Tajo (6.ª acep.). || Especie de caballete con que se afianza el mango ó mástil á la caja sonora de la guitarra.

ZOQUETA. f. Especie de guante de madera con que el segador resguarda de los cortes de la hoz los dedos meñique, anular y del corazón de la mano izquierda.

ZOQUETE. (Etim. — Del ár. *çoquet*, desperdicio.) m. Pedazo de madera corto y grueso, que queda sobrante al labrar ó utilizar un madero. || fig. Pedazo de pan grueso é irregular. || fig. y fam. Hombre feo y de mala traza, especialmente si es pequeño y gordo. || fig. y fam. Persona ruda y tarda en aprender ó percibir las cosas que se le enseñan ó se le dicen. Ú. t. c. adj.

Zoque. *Art. y Of.* Madero cilíndrico de poca altura que se utiliza para cortar las carnes sobre una de sus bases; difiere del tajo propiamente dicho en que éste tiene pies ó está fijo al piso del local en que se encuentra, mientras que el zoque apoya simplemente por su base inferior en el suelo, en un taburete ó en una mesa, según su altura. En general, se obtiene directamente del tronco de un árbol, aserrándolo á la dimensión conveniente según dos planos perpendiculares al eje; muchas veces se le conserva la corteza; la altura puede variar entre 20 cm. y 1 m. Los zoques se construyen de cualquier clase de madera dura con tal que esté desprovista de nudos en la superficie útil y limpia de resina y savia; para privar al zoque de estas substancias, una vez cortado, se sumerge en agua corriente con su eje de figura en dirección del movimiento del líquido durante el tiempo necesario para que el agua arrastre toda la resina y substituya la savia; al sacar el zoque se deja secar al resguardo del sol y del viento para que no se agriete, quedando luego en condiciones de ser usado. Por extensión se da también en algunas regiones el nombre de *zoque* á unos trozos de troncos de árbol ó ramas gruesas colocados horizontalmente en el suelo para apoyar sobre ellos la leña que trata de cortarse en pequeñas dimensiones. En este caso el zoque no necesita ninguna preparación especial, ya que no tiene otro objeto que impedir que se melle el filo del hacha si chocase contra un objeto de mayor dureza que la madera.

ZOQUESMIXES. m. pl. *Etnogr.* Indígenas de los Estados de Oaxaca y Chiapas (Méjico).

Zoquete. *Artill.* En las antiguas piezas de artillería recibía este nombre una pequeña pieza de madera que iba sujeta en los brancales y sobre la cual se colocaban los muñones de los cañones. Tenía unas 16 pulgadas de longitud y el grueso en cuadro del brancal.

ZOQUETERÍA. f. Montón de puntas de maderas y pedazos de tablas sobrantes en un taller.

Zoquetería. *Art. y Of.* Recibe este nombre el conjunto de zoquetes de madera que entran en una obra ó parte de ella, ó que resultan como sobrantes en la ejecución de un trabajo determinado. Así, pues, con el mismo nombre se designan conceptos totalmente distintos según la finalidad primordial del trabajo ejecutado.

Un ejemplo aclarará fácilmente estas ideas. En un taller destinado al aserrado de maderas, los zoquetes sobrantes, es decir, aquellos trozos de madera que han quedado después de sacar de los trozos trabajados el aprovechamiento marcado por su trazado, constituyen un material inútil destinado á ser quemado ó, por lo menos, á ser vendido á precio ínfimo, pues en el taller de aserrado carece en absoluto de aplicación. Un maestro carpintero que se dedique á la construcción ó reparación de maderas para el entibado de una mina hará, por el contrario, uso constante de trozos de madera de pequeñas dimensiones ó zoquetes, á los que dará las aplicaciones más diversas.

Tanto el entibado de pozos y galerías de minas como los andamiajes en las construcciones elevadas constituyen los dos campos principales donde encuentra colocación sin número de pequeñas piezas de madera al parecer insignificantes, cuya misión es puramente secundaria, pero de las cuales no se puede prescindir en absoluto sin quitar á la construcción gran parte de su resistencia.

Fig. 1

Distintos modos de unir la zoquetería al envigado

Á estas dos aplicaciones principales hay que añadir, aunque no alcanzan, ni con mucho, la importancia de aquéllos, algunas otras, como, por ejemplo, la construcción de cimbras para bóvedas, la de ruedas para la excavación y construcción de pozos y, finalmente, los muros y los suelos de entramado de madera. En todos estos casos se usan profusamente trozos de madera acomodaticia para llenar huecos, para suplir á otros cuya longitud ó grueso han quedado escasos, para evitar el pandeo de otros, para hacer indeformable un sistema articulado; en una palabra, para una serie de menudencias cuya enumeración sería interminable, pero no de escasa importancia, como parece indicar á primera vista la pequeñez de la misión que tales piezas desempeñan en el conjunto de la construcción.

La multiplicidad de casos en que con poco gasto se llega á adquirir la solidez necesaria en una construcción de madera, simplificando las piezas principales y aumentando la zoquetería, es tan grande y son aquellos casos de índole tan diversa, que no es posible dictar reglas generales para ello; la práctica y el buen sentido del maestro aparejador contribuirán al mejor resultado.

En los pisos de entramado de madera, reciben el nombre especial de *zoquetes* las tabicas ó piezas de madera con las cuales se cierra el entrevigado en la parte de éste que sobresale fuera del muro sobre que carga. En la figura 1 presentamos distintos modos de fijar los zoquetes á las vigas, siendo los más corrientes á caja y espiga ó clavados á unos listoncitos, á su vez clavados también á dichas vigas. Estos zoquetes no contribuyen á la resistencia de la construcción, y son tan sólo piezas de cubrición para ocultar á la vista el espacio entre las vigas é impedir la entrada de animales, así como del polvo y suciedad, en dichos espacios. Á veces están constituídos por tablas sencillas y lisas sin ningún decorado, pero otras van moldurados en su cara visible (fig. 2). El perfil de la moldura ú otro que haga juego con él suele reproducirse en la cara anterior de la solera del piso superior.

En la figura 3 presentamos un ejemplo en que el entrevigado queda agradablemente oculto por una zoquetería rica en decoración, con un rebajo en los cantos de tablas y soleras que no alcanza á las vigas, sino que se detiene poco antes de llegar á ellas.

En la figura 4 presentamos un alero de un tejado en que también puede verse el zoquete que cierra el entrevigado.

ZOQUETERO, RA. adj. Que anda recogiendo zoquetes ó mendrugos de pan y se mantiene de ellos, sin otro oficio ni ocupación. Ú. t. c. s.

ZOQUETILLOS. m. pl. *Mecanogr.* Son los soportes de caucho sobre que descansan las máquinas de escribir.

ZOQUETUDO, DA. (Etim.—De *zoquete,* 1.ª acep.) adj. Basto ó mal hecho.

ZOQUIAPÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Estado de Oaxaca, cabecera de la municipalidad de su nombre, dep. de Teotitlán, á los 19° 69′ de lat. N. y 2° 12′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 2,590 m. s. n. m.; 1,800 h. Clima frío. Dista 50 kms. de la cabecera del distrito. || Pobl. en el Est. de Puebla, cabecera de la municipalidad de su nombre, dist. de Tetela; unos 1,300 h. Clima frío; está sit. á 1,040 m. s. n. m. y dista 58 kms. de la cabecera del distrito.

Zoquiapán (Santiago). *Geog.* Pobl. de Méjico, Estado de Oaxaca, cabecera de la municipalidad de su nombre, dist. de Ixtlán; 800 h. Clima templado; dista 28 kms. de la cabecera del distrito.

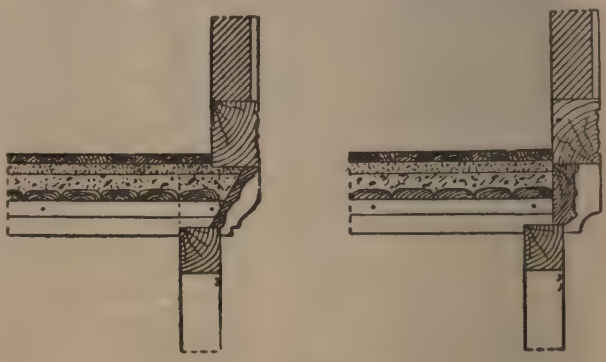


Fig. 2

Ejemplo de zoquetería moldurada

ZOQUITLÁN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tehuacán; unos 6,500 h. (10,600 con el municipio). Sit. á 2,128 m. s. n. m. Clima templado; dista 95 kms. de la cabecera del distrito.

Zoquitlán (Santa María). *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Estado de Oaxaca, cabecera de la municipalidad de su nombre, distrito de Tlacolula; 1,100 h. Clima templado; dista 68 kms. de la cabecera del distrito.

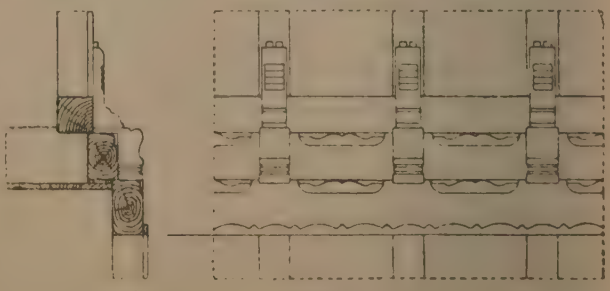


Fig. 3

Zoquetería cerrando un entramado rico en decoración

ZOQUIZOQUIPÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Hidalgo, dist. y mun. de Metzitlán; 990 h.

ZOR ó DER-ES-ZOR. *Geog.* Dist. del Mandato francés y Est. de Siria. Tiene 78,000 kms.² de extensión y unos 100,000 h. Comprende el desierto á ambos lados del Eufrates, desde Palmira al SO., hasta casi después de Nisibin al NE. Su centro principal de población es el Deir, con 20,000 h.

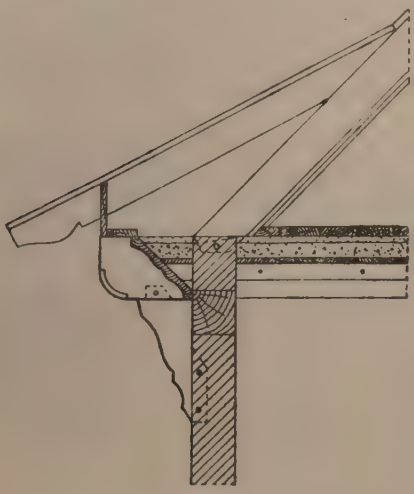


FIG. 4

Zoquetería sencilla cerrando el entrevigado en un alero de tejado

ZOR ó KERKUK. *Geog.* C. del Iraq (Mesopotamia), en el antiguo valiato turco de Mosul, á 150 kms. al S. de Mosul, construída alrededor de un burgo levantado en una colina artificial; 30,000 h. (incluída la población del barrio de Mahale). ZOR es el mercado central de los productos del Kurdistán Meridional. Al E. de la ciudad hay una colina con la supuesta sepultura del profeta Daniel. En sus cercanías, manantiales de agua termal y grandes depósitos de nafta. Su nombre oficial es Shar Zul.

ZORA. f. *Zool.* (*Zora* C. Koch.) Género de arañas de la familia de los ténidos y tribu de los acanteínos. El tipo es *Z. spinimana* Sundevall.

ZORAGATERO, RA. adj. Natural de Jorairátar, población de la provincia de Granada. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta población.

ZORÁPTEROS. m. pl. *Entom.* (*Zoraptera.*) Orden de insectos fundado por Silvestri para unas pocas especies de insectos menudos y ápteros (á esto alude la palabra *zoráptero*), agrupadas en el género *Zorotypus*. Después se han encontrado formas aladas. Son insectos pequeños, ágiles, de cuerpo algo alargado. La cabeza es algo deprimida, con ojos y estemas en las formas aladas, sin ellos ó con solos vestigios de ellos en las formas ápteras; boca masticadora, con mandíbulas cortas, robustas, dentadas; maxilas con lóbulo bidentado y palpos de cinco artejos; labio hendido, con palpos de tres artejos; antenas cortas, de cinco á nueve segmentos.

El tórax consta de tres segmentos, que decrecen en tamaño de delante atrás en las formas ápteras, mas en las aladas el mesotórax es el mayor.

El abdomen posee 10 segmentos distintos, muy cortos, creciendo en tamaño del 1 al 8, siendo muy cortos los 9 y 10; los cercos constan de un solo artejo, terminado en cerda fuerte; los machos sin el esternito nono y las hembras sin oviscapto.

Las patas son sencillas, parecidas entre sí, dispuestas para la marcha; tarsos de dos artejos, el último terminado en un par de uñas.

Las alas, cuando existen, en el reposo descansan sobre el abdomen, la anterior sobre la posterior, que es menor, pero de semejante hechura. La malla es muy reducida; en el ala anterior existe la subcostal aproximada á la costal, el radio y su sector, fusionado en parte con el procúbito y éste con el cúbito; en el ala posterior no es perceptible la subcostal ni el radio; su sector se fusiona con el procúbito (media) en su parte interna y el cúbito es muy corto. El ala anterior posee estigma alargado. Al parecer viven en compañía de los termitos en sus nidos. Forman una sola familia de los zorotípidos.

Bibliogr. F. Silvestri, *Descrizione di un nuovo ordine di insetti,* en el *Boll. Lab. Zool. Portici* (vol. VII, págs. 193-209, 1920); A. N. Caudell, *Zoraptera not an apterous Order,* en *Proc. Ent. Soc. Washington* (XXII, págs. 84-97); G. C. Crampton, *Some anatomical details of the remarkable winged Zorapteron,* en *Proc. Ent. Soc. Washington* (XXII, págs. 98-106); A. J. Tilyard, *The Insects of Australia and New Zealand* (págs. 124 y 125).

ZORAS (LAS). *Geog.* Cas. de las islas Canarias, mun. de Garafía.

ZÖRBIG. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, provincia de Sajonia, regencia de Merseburgo, círc. de Bitterfeld, en la oril. del Strengbach, enlace de los ferrocarriles Bitterfeld-Stumsdorf y Röthen-Zörbig. Tiene una iglesia evangélica, un oratorio católico, un palacio (ahora Tribunal del distrito) y una antigua torre-puerta (de 1556). Industrias varias; 5,000 h. ZÖRBIG fué, de 1692 á 1747, residencia de una línea lateral no regente de los duques de Sajonia-Merseburgo.

Bibliogr. Schmidt, *Geschichte und Beschreibung der Stadt Zörbig* (Zörbig, 1902).

ZORCICO. m. *Mús.* V. ZORTZIKO.

ZORELLE. *Geog.* Ald. de la prov. de Orense, mun. de Maceda, parr. de Santiago de Zorelle. || Véase SANTIAGO DE ZORELLE.

ZORENCO, CA. adj. *Amér.* En Guatemala, alelado, torpe, lerdo.

ZORERA. *Geog.* Ald. de la prov. de Oviedo, municipio de Langreo, parr. de San Esteban de Ciaño. || Cas. en el mun. de Tineo, parr. de Santa María de Genestaza.

ZORERA DE LAS LLANAS. *Geog.* Cas. de la prov. de Oviedo, municipio de Riosa, parroquia de Santa María de Riosa.

ZORG (ENRIQUE MARTÍN ROKES, llamado). *Biog.* Pintor holandés, V. SORGH ó ZORG (ENRIQUE MAERTENSZ ROKES, llamado).

ZORGE. *Geog.* Lug. del Est. de Brunswick (Alemania), círc. de Blankenburg, en un valle del Südharz, á 356 m. de altitud, en la orilla del Zorge, afluente del Helme, y en la línea férrea Ellrich-Zorge. Iglesia evangélica. Minas de hierro, fundición y fáb. de maquinaria; 1,300 h.

ZORGITA. f. *Mineral.* Seleniuro de cobre y plomo, ó bien seleniuro de plomo cuprífero. Cuando contiene, en 100 partes, según los análisis de Berzelius, 38,93 de plata, 23,05 de cobre, 26 de selenio y 8,90 de ganga, es un cuerpo muy raro, hallado sólo en ocasiones muy contadas, y únicamente en el Harz y en Skrikerm (Suecia). Forma una especie mineralógica muy diferente de la claustalita, que es el seleniuro de plomo puro y cúbico de la forma PbSe. Nunca se ha hallado cristalizada la zorgita, ni siquiera presenta estructura que indique rudimentaria forma geométrica; por sus caracteres externos, se asemeja al seleniuro de plomo constitutivo de la claustalita, y así vésela formando masas granulares de no gran volumen; su brillo es metálico bastante intenso, y su color gris plomo, ya bastante obs-

curo y acentuado, y en ocasiones posee matices ó visos rojizos, color que acusa la presencia de un exceso de selenio, cuyo cuerpo presenta, cuando está aislado, aquel mismo tono pardo rojizo obscuro, siendo siempre el polvo del mineral gris muy obscuro. El peso específico varía entre límites próximos de 7 á 7,5; y su dureza, entre la del yeso y la asignada á la caliza, es de 2,5, calificándose de blando y poco resistente á la raya entre los minerales metálicos. Es cuerpo opaco aun tallado en láminas delgadas, y esto puede hacerse con facilidad suma.

ZORILINOS ó ZORRILLINOS. m. pl. *Zool.* Subfamilia de mamíferos carnívoros que, dentro de la familia de los mustélidos, establecen algunos autores para aquellos miembros de la misma que tienen en el cráneo grandes cavidades perióticas, los pies provistos de uñas largas y muy afiladas, y el ano provisto de glándulas que emiten un líquido pestilente. El tipo del grupo, propio de África, es el género *Zorrilla* (V.).

ZORIO. *Geog.* Cas. de la prov. de Albacete, mun. de Peñascosa.

ZORITA. adj. V. *Paloma zorita* en el artículo PALOMAS. *Ornit.*

ZORITA. *Geog.* Mun. de la prov. de Cáceres, con 1502 edificios y albergues y 4,920 h. *(zoriteños)*, según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 104 e. y albergues aislados con 48 h. El censo de 1920 le asigna 4,938 h. Corresponde al p. j. de Logrosán, diócesis de Plasencia, y está sit. al S. de la sierra de Guadalupe, en la carretera del Puerto de San Vicente á la frontera portuguesa, entre Logrosán y Conquista. Terreno montuoso al N. y llano en el S., regado por pequeños tributarios del río Ruecas. Produce principalmente cereales, garbanzos, aceite, cáñamo y hortalizas. Durante mucho tiempo fué aldea de Trujillo.

ZORITA DE LA FRONTERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Salamanca, con 324 e. y albergues y 812 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Aldehuela de Flores, caserío á.....	2'7	10	4
Zorita de la Frontera, lugar de.....	—	305	808
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	9	—

El censo de 1920 le asigna 764 h. Corresponde al p. j. de Peñaranda de Bracamonte, dióc. de Salamanca, y está sit. cerca de Palacios Rubios, en la parte NE. de la provincia. Terreno en parte llano; cereales, vino y hortalizas.

ZORITA DE LA LOMA. *Geog.* Mun. de la prov. de Valladolid, con 68 e. y albergues y 153 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 7 e. y albergues aislados é inhabitados. El censo de 1920 le asigna 144 h. Corresponde al p. j. de Villalón, dióc. de León, y está sit. cerca de Melgar de Arriba, con carr. á Vecilla de Valderaduey. Cereales, vino y legumbres.

ZORITA DEL MAESTRAZGO. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana, con 516 e. y albergues y 1,378 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 154 e. y albergues aislados con 307 h. El censo de 1920 le asigna 1,242 h. Corresponde al p. j. de Morella, dióc. de Tortosa y está sit. á 125 kms. de Castellón, 20 de la cabecera del partido y 70 de Vinaroz, que es la estación de f. c. más próxima, con la cual comunica por carretera y camino vecinal. Terreno montuoso; la villa está edificada sobre una colina rodeada de altas montañas, casi sin vegetación, pero que la resguardan de los fríos vientos del N., en la parte más septentrional de la provincia; su clima es frío y sano, por su elevación sobre el nivel del mar y por hallarse las montañas que la circuyen coronadas de nieve la mayor parte del año. Tiene alumbrado eléctrico y buenas fuentes de excelentes aguas; sus calles son irregulares y de mal piso, y sus edificios, de uno y dos pisos en su mayor parte, de capacidad muy reducida; sus tierras son pobres y de escaso rendimiento debido á lo escabroso del terreno. Las aguas del Ber-

Zorita de los Canes. — Vista del pueblo y del castillo desde la orilla del Tajo

gantes fertilizan una pequeña parte destinada á huerta. Produce cereales, patatas, almendras y algunas verduras y frutas. Varios de sus montes conservan algunos pinos y carrascas, y en sus prados se alimenta buen número de cabezas de ganado lanar, mular y cabrío. También hay caza de conejos y perdices, y, en el río, pesca; á unos 3 kms. del santuario de la Balma se hallan las famosas fuentes termales usadas en las afecciones del hígado, intestinos y vías urinarias, y contra el reuma. Su iglesia parroquial está dedicada á la Asunción de Nuestra Señora; es de sólida construcción, de una sola nave y su interior se encuentra en regular estado. Tiene esta villa tres ermitas: una de ellas consagrada á Nuestra Señora de la Balma, aprovechando una inmensa cueva que existe en una ingente y abrupta mole de piedra calcárea, á considerable altura, y á la que se llega, desde la espaciosa y cómoda hospedería, construída en la parte más accesible, pero también á gran altura del fondo del terreno, por medio de una galería ó pasadizo protegido por un fuerte muro; cerrada la cueva por una verja de hierro forjado de fuertes barrotes, de notable traza y bella ornamentación en los remates florales y en las grecas ó cenefas que le sirven de trabazón y de refuerzo. Esta verja es del siglo XVI, forjada por uno de los individuos de la familia de Mas, herreros de Morella y San Mateo. El 7 de Septiembre de cada año se celebra una fiesta y romería á esta imagen, siendo grande el concurso de fieles de toda la comarca.

Historia. Acerca del origen de esta villa se ha fantaseado bastante, sin que puedan conciliarse las opiniones de los historiadores y geógrafos; pues mientras unos creen que debe su fundación á los romanos, que le dieron el nombre de *Sorcita*, que dicen significa *suerte*,

y que, al corromperse este nombre con el transcurso de los tiempos, vino á tomar el de Zorita, que hoy tiene, y otros, atribuyéndolo también á los romanos, lo derivan de la palabra *Porsita*, fundándose en un

Zorita de los Canes (Guadalajara). — Restos de la iglesia románica del castillo

revés de fortuna que creen sufrieron allí los fundadores; otros, finalmente, la hacen sucesora de la antigua y célebre *Contrebia*. Jaime I la conquistó de los moros, probablemente sus verdaderos fundadores, y la dió á poblar á Andrés Peralta y otros, y en 1367 su señor Fernández de Heredia la vendió á los Jurados de Morella. En la primera guerra civil fué sitiada por Cabrera, quien, á pesar del heroico esfuerzo de sus defensores, logró vencer su resistencia, penetrando en la villa y haciendo prisioneros á los sobrevivientes. El 5 de Octubre de 1837 pernoctaron en ella los prisioneros del desastroso combate de Morella, en el que murió el general Pardiñas. Fueron alojados en la iglesia, como lugar más seguro y capaz, hasta el día siguiente, en que por Forcall los llevaron á Benifasar.

Bibliogr. Bellido Rubert, *Anuario-Guía de la Provincia de Castellón* (Castellón, 1922).

ZORITA DE LOS CANES. *Geog.* Mun. de la prov. de Guadalajara, con 75 e. y albergues y 156 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 15 e. y albergues aislados con 9 h. El censo de 1920 le asigna 151 h. Corresponde al p. j. de Pastrana, dióc. de Toledo, y está sit. cerca del río Tajo, al pie de un cerro, coronado por el antiguo y famoso castillo de la Alcarria. Cereales, vino y legumbres. Este magnífico lugar alcanzó en otro tiempo gran importancia y fué cabeza de una comarca que comprendía varios lugares. El castillo antes mencionado estuvo muchos años en poder y á servicio de los caballeros de Calatrava. Su historia confúndese con la de esta población, á la que ha dado renombre. Creen algunos que remonta á Leovigildo la antigüedad de esta fortaleza, identificándola con la Recópolis que en recuerdo de su hijo Recaredo hizo erigir, exornándola con obras admirables. Es lo cierto que el moro Rasés la conoció en el siglo X, designándola con el nombre de Racupel; y que años antes fué teatro de las rebeliones de Muza y de Aben-Hafsun. Antes de 926 el general de Abderrahmán III, Addelhamid ben Basil, conquistó esta ya insigne fortaleza, erguida en abrupto risco sobre el Tajo; pero en 1097 había sido ya recobrada por Alfonso VI y entregada al noble Álvar Fáñez, como consta por una donación que dicho rey hizo ese año al monasterio de Silos en la que firma, entre los confirmantes, *Álvar Fáñez de Zorita;* y diez años después, en otro privilegio del mismo monarca, leemos: *Alvarus Fañiz, dominus de Zorita et Sanctaueria.* El poema del *Mio Cid* menciona al mismo Álvar Fáñez como gobernador del castillo. Vuelto á poder de los moros fué nuevamente rescatado en 1124, deslindándose sus términos como *in tempore Alvar Haniz.* Alfonso VIII, en reconocimiento de la ayuda que le prestaron los caballeros de Calatrava, entrególes en 1174 el castillo de ZORITA con muchos términos colindantes, en especial Pastrana, y poco después la villa entera; donación que en 1189 confirmó su hija Urraca. Merced á ello la Orden constituyó aquí un rico coto y como una provincia que abarcaba la región inferior de la Alcarria, esto es, desde el collado de Bernínchez hasta los límites actuales de las provincias de Madrid y Cuenca. Recibió sus primeros fueros en 1180, y los segundos se los otorgó san Fernando en 1218. Mucho decayó de su prosperidad en los siglos siguientes, tanto que en el XVI los comendadores y gobernadores se trasladaron primero á Pastrana y luego á Almonacil. Felipe II pretendió incorporar su territorio á la Corona, pero en 1565 pasaba, por compra, á poder de Ruy Gómez de Silva y de su esposa, la princesa de Éboli. En 1723 era posesión de los condes de San Rafael, en cuyo patrimonio continúa. En las construcciones adviértense épocas diversas, y aunque la mayoría pertenezcan á obreros cristianos, queda, no obstante, de la época mahometana un arco de herradura embutido en la entrada principal. Amplio es el recinto y muchas las torres con destinos peculiares y apropiados, pero entre todas las dependencias la de mayor mérito y antigüedad es la iglesia. La precede un atrio con tres grandes arcos apuntados cuyas archivoltas rematan en puntas de diamante. El interior consta de una sola nave con ábside semicircular al extremo, cubierta de bóveda á medio cañón descansa sobre tres arcos fajones, apoyados á su vez en ménsulas á modo de capiteles. Los muros de mampostería son fortísimos; de 1'50 m. los de las naves y de 2'60 los del ábside, constituyendo como un torreón al exterior, cimentado sobre la roca á enorme altura. Existe una pequeña cripta con reducido vestíbulo y nave rematada en ábside semicircular. En el conjunto se presenta como obra militar, algún tanto tosca, de carácter muy local, que puede fecharse de fines del siglo XII. Los edificios monacales deben de ser del siglo XIII, como, en efecto, lo declara una inscripción, según la cual Pero Díez, comendador de ZORITA, levantó el imponente torreón que da entrada á la fortaleza en la *era de mil et ccc et xxvlll*, esto es, 1290.

Bibliogr. L. Torres Balbás, *El castillo de Zorita de los Canes*, en *Bol. de la Sociedad Española de Excursiones* (págs. 90 á 106, Madrid, 1919).

ZORITA DE LOS MOLINOS. *Geog.* Lug. de la prov. de Ávila, mun. de Mingorría.

ZORITA DEL PÁRAMO. *Geog.* Lug. de la prov. de Palencia, mun. de Páramo de Boedo.

ZORITA y MARTÍNEZ (MIGUEL). *Biog.* Religioso agustino descalzo y escritor español, n. en Madrid en 1725 y m. en fecha que desconocemos. Tomó el hábito en 1741, y, concluídos sus estudios en filosofía y teología, fué maestro en filosofía, bibliotecario del convento de

Madrid, comisario general por la provincia de Tierra Firme, cronista general de su Congregación de España é Indias y académico de la Historia. Sus obras principales son: *El perfecto hombre de bien* (Madrid, 1761);

Zorita del Páramo. — Torre y pórtico de la iglesia parroquial

El glorioso esclavo (Madrid, 1766); *La mujer fuerte* (Madrid, 1780); *Septenario y devoto ejercicio en consideración y reverencia del desamparo de Cristo en la Cruz* (Madrid, 1767); *Epicedion in funere honorabilis R. P. Mtri. Fr. Henrici Florez* (Madrid, 1870); *Bullarium Recollectorum Fratrum Excalceatorum Ordinis Eremitarum S. P. N. Augustini, Congregationis Hispaniae et Indiarum*, etc.; *Aurora Petri de Riga, sive Petrus Riga, Ecclesiae Recuensis Presbiter. in Pentateuchum*, etcétera; *Vida de la Venerable Madre Isabel de la Madre de Dios, Agustina Recoleta, fundadora de los conventos de la Serradilla y Calzada de Oropesa; Origen y etimología de la lengua castellana*, y *Varios opúsculos en prosa y verso*.

ZORITO, TA. adj. ZURITO, TA.

ZORLESCO. *Geog.* Pobl. de la Italia Septentrional, en Lombardía, prov. de Milán, círc. y á 14 kms. SE. de Lodi, junto al Brembio, afl. izq. del Po; 1,000 h. (2,000 con el municipio).

ZORN. *Geog.* Río de Francia, en Alsacia, afl. der. del Moder. Nace cerca de Schneeberg, en los Vosgos, junto á Saverne, está cortado por el canal Rhin-Marne; entra aquí en la honda llanura del Rhin Superior y confluye debajo de Bischweiler.

ZORN (ANDRÉS LEONARDO). *Biog.* Pintor, escultor y grabador sueco, n. en Mora el 18 de Febrero de 1860 y m. en Estocolmo el 22 de Agosto de 1920. Hijo de un cervecero y una campesina de Mora, fué educado por su abuelo materno, demostrando desde la más tierna edad sus inclinaciones artísticas, esculpiendo en trozos de madera diversos animales y pintándolos luego con el jugo de las fresas ú otros frutos colorantes. Desde los doce á los quince años asistió como discípulo á la escuela de Eukoping, pequeña ciudad á 70 kms. de Estocolmo. Habiendo ZORN perdido á su padre en 1875, algunos cerveceros amigos del difunto se unieron para costearle sus estudios en la Academia de Estocolmo, asegurándole una pensión de 550 francos y dedicándose entonces ZORN á la escultura, según sus aficiones, si bien más tarde produjo algunas acuarelas, una de las cuales, expuesta en 1880, le proporcionó gran éxito y el encargo de muchos retratos á 150 coronas cada uno. En 1881 dejó la Academia, pasando á España, en donde pintó numerosas acuarelas: *Goces maternales, Las primas*, etc. En 1882 pasó á Londres y allí trabajó hasta los comienzos del invierno de 1884, exponiendo sus producciones en la *Royal Academy* y en el *Royal Institute of Painters in Water Colour*. A fines de 1884 se trasladó á Lisboa y repartió su tiempo entre esta última y Madrid, haciendo en ambas retratos de los personajes más salientes de la aristocracia española y portuguesa. En 1885 volvió á Estocolmo, en donde contrajo matrimonio con Emma Lamm, trasladándose en viaje de bodas á Hungría y después á Turquía, en donde un ataque de tifus estuvo á punto de serle fatal. Vivió parte de los años 1886, 1887 y 1888 en Suecia, pasando de tiempo en tiempo algunas temporadas en España, África é Inglaterra. En el *Salon* de 1888 expuso un lienzo titulado *Pescador de San Ypres*, que le valió mención honorífica, siendo adquirido por el Estado francés para el Museo de Luxemburgo. En el *Salon* de 1889, los retratos de la bailarina *Rosita* y de *Antonino Mauri Proust* le valieron medalla de tercera clase. Obtuvo en el mismo año medalla de oro en la Exposición Universal y la cruz de caballero de la Legión de Honor. Llegado entonces al apogeo de su talento, obtuvo un homenaje de otro género, pero no menos halagüeño para un artista de veintinueve años que entonces tenía; recibió el encargo de pintar su autorretrato para el Museo de los Oficios, en Florencia. Durante los quince años siguientes, tanto en pintura como en grabado produjo la mayor parte de sus obras de mayor empuje: *Retrato*

Autorretrato de Andrés L. Zorn. (Museo de los Oficios, Florencia)

del joven Coquelin; El pan nuestro de cada día; La cervecería; El ómnibus; El vals; los *Retratos de la familia real sueca*, especialmente los del rey *Oscar II* y el del *Príncipe Carlos; La Virgen Sueca;* su autorretrato y

El relojero. Cuadro

Maja. Aguafuerte

Abrevando al caballo. Cuadro

Valkulla. Aguafuerte

gran número de retratos de millonarios americanos. Fué también aquél el período de sus mejores esculturas: *Fauno y ninfa* y la estatua de *Gustavo Vasa,* en Roma. En 1892 se embarcó para América como comisario de

La esposa de Andrés L. Zorn, pintada por este artista

la participación sueca en la Exposición Universal de Chicago, obteniendo éxito deslumbrador. Fueron tales las relaciones que allí se creó, que en 1916 hubo de volver á América por seis veces, teniendo que pintar más de 60 retratos. No le fué menos favorable la Exposición Universal de París en 1900, consiguiendo dos medallas de honor y ser elevado á la dignidad de oficial de la Legión de Honor. Desde 1888 hasta 1896 ZORN tuvo su domicilio en París, pero durante el curso de

Retrato de Wieselgren, por Andrés L. Zorn

este último la necesidad de regresar á su país natal se impuso, volviendo á Suecia definitivamente y fijando su residencia en Mora, en donde hizo construir su morada, decorándola con las múltiples obras de arte que coleccionó en el transcurso de sus viajes. En este ambiente refinado y escogido trabajó desde entonces pintando, gran parte del año, á las campesinas, sus modelos favoritos, ora desnudas en los bosques á plena luz al lado de los ríos, ó bien con sus trajes abigarrados y chillones. Años más tarde tuvo que alquilar un taller en Estocolmo para pintar los muchos retratos que le encargaban. En 1906 fué á pasar un mes á París con objeto de organizar una exposición de conjunto de todas sus obras: pintura, escultura y grabado. «La pintura moderna, dice Beruete, ó mejor dicho la escuela de pintura llamada hoy moderna, pues el neoidealismo es posterior á ella, ha obtenido con los artistas del *Fiat lux* una forma precisa y determinada. Realismo, naturalismo, impresionismo: este es el camino por el que se ha llegado al arte que hoy impera. Los franceses se atribuyen la gloria de esta marcha rápida á través de las tres tendencias y la fundación del actual florecimiento del arte pictórico; pero aunque se les debe mucho en este respecto, hay algo más en el arte moderno, lo más espontáneo: el elemento aportado á todas las antiguas escuelas de pintura por los artistas de las jóvenes naciones del Norte. Suecia figura naturalmente entre éstas como una de las más importantes, y en ella la personalidad de Andrés Zorn sobresale en primer lugar.» Cuando ZORN vino á España, Velázquez fué para él una revelación. La manera sencilla y sobria con que el gran maestro español interpretó el natural, sedujo al joven sueco mucho más que cuanto hasta entonces había visto en los Museos de Londres. Desde aquel instante sólo Velázquez y la Naturaleza fueron sus maestros. Á partir de la Exposición Universal de 1889 los éxitos de ZORN se repitieron incesantemente, y sus cuadros figuran en los museos más importantes. ZORN no se contentó con pintar, y con pintar bien: quiso resolver lo que puede llamarse problemas de pintura. Se nota, si se sigue con alguna atención su obra, que la interpretación del agua le preocupó durante mucho tiempo. Consiguió realizar en los lienzos la movilidad de la corriente, la de los reflejos y cambiantes del agua; y la impresión que producen es perfecta Por esto ZORN es impresionista en la amplia acepción de la palabra, no en la de seguir una fórmula ó receta de determinada escuela para tratar de conseguir un efecto. Ejecutó siempre con espontaneidad y libremente, no ciñendo su técnica más que ante lo que exigía el natural. No se preocupó por la ejecución de este ni del otro trozo, sino que supeditó todo á dar la impresión del conjunto, simplificando lo posible mediante una factura muy amplia. Al extender la pincelada, barre los detalles prescindibles y todos los pormenores que puedan perjudicar la impresión total. En la Exposición Universal de París de 1900, en la que, según se ha dicho, obtuvo dos medallas de honor, expuso, entre otras obras, una muy notable: *Noche del 24 de Junio (Mora),* que representa una danza popular sueca, y en la que se

Gustavo Vasa. Escultura original de Andrés L. Zorn

esforzó por conseguir la impresión del movimiento. En sus últimos cuadros, quizá exageró algo sus cualidades, llegando á una simplificación excesiva. En los retratos busca mucho el carácter del personaje retratado, obteniéndolo sin dificultad. Manejó el aguafuerte con gran maestría, apartándose de las reglas estrechas á que casi siempre ha estado condenado este arte.

Joaquín Sorolla, entusiasta de ZORN, muestra en los siguientes párrafos las grandes cualidades del pintor sueco: «Todavía me persigue el recuerdo del primer cuadro de Zorn que vi en el *Salon* de París: era un retrato de señora vestida de blanco, con un soberbio perro, también blanco; la señora está sentada; el pintor ejecutó el retrato estando en pie; la línea del suelo sube casi á la altura de la cabeza de la retratada; la alfombra es azul. La bella harmonía de este cuadro y la interpretación amplia y justa me hicieron ver desde el primer momento que Zorn era el que había llegado á la meta de lo que yo entendía y entiendo que debe ser la pintura al óleo; él había resumido lo que nosotros, teniendo en casa á Velázquez y contemplándolo todos los días, no vemos ni entendemos, por sobra de prejuicios. Después de esta obra he seguido con viva emoción otras producciones del gran maestro, de Zorn, y cada vez me convencen más y me afirman más en mi creencia. He procurado explicarme por qué este artista consigue llegar á tan potente interpretación del natural, y cuando creo haberlo conseguido me queda la duda de si realmente habré dado con la verdadera clave. Ya he dicho que su técnica es la nuestra, pero más amplia, más firme; arranca de su paleta la nota más delicada; con gran pasta la coloca en su cuadro, y diríase que jamás vuelve sobre ella; no emplea nunca los frotes ó veladuras, con cuyos medios buscan otros apariencias, sólo apariencias de buena pintura. Otra cualidad saliente en el arte de Zorn, por pocos modernos superada, es la *corporeidad*: en esto es inimitable Zorn. ¿Cómo lo consigue? Este es el punto difícil. Parece que dibuja de dentro afuera, que no busca nunca el contorno ó silueta, y desde luego puede afirmarse que jamás hace nada fragmentado; no inventa: todo, como nuestro gran Velázquez en sus *Meninas*, lo tiene junto y lo pinta de una vez; elige motivos sencillos, y no recuerdo haber visto nada hecho por él que no sea lo que cómodamente abarca nuestro cono visual. ¿Será éste el motivo principal de su gran corporeidad y justeza? Para Zorn no hay esas composiciones que *hacen* el cuadro; su cultura y el ambiente en que siempre ha vivido, le han hecho ver todo lo más selecto, y con su talento ha conseguido, á mi entender, hacer la interpretación más justa de lo que vemos.»

Retrato de Bruno Liljefors, por Andrés L. Zorn

Retrato de Andrés Sparz, por Andrés L. Zorn

Bibliogr. Francisco Gervaes, *Anders Zorn* (Leipzig, 1910, con abundante bibliografía); C. Laurin, *Anders Zorn*, en *Kunst fur Alle* (XXV, págs. 217 á 231, 1910), y *Anders Zorn* en *Små kunstböcker* (núm. 7, pág. 64, 1910); T. Hedberg, *Anders Zorn* (Estocolmo, 1910); F. v. Ostini, *Anders Zorn*, en *Velhagen d. Klasings Monatshefte* (XXV, págs. 1 á 16, 1910); F. Gervaes, *Anders Zorn*, en *Kunstler-Monogphien* (núm. 102, 1910); E. Wettergren, *Anders Zorn*, en *The Connoiseur* (XXX, págs. 75 á 80, 1911); K. Barr, *En dialog på Zorn*, en *Konst och Konstuärer* (págs. 113 á 124, 1912); P. R. Heymans, *Bei Anders Zorn*, en *Die Kunstwelt* (páginas 269 á 270, 1913); V. Pica, *Gli odierni maestri del Bianco e Nero. VI. Andreas Zorn, Carl Larsson, Ferdinand Boberg*, en *Rassegna d'arte moderna* (III, pág. 16, 1916).

ZORN (FELIPE). *Biog.* Jurisconsulto alemán, n. en Bayreuth el 13 de Enero de 1850 y m. en Ansbach el 5 de Enero de 1928. Doctoróse en derecho en Munich (1872); en 1877 fué profesor numerario en Berna, habiendo rehusado las cátedras de Halle, Marburgo y Bonn. En 1895 consejero secreto de justicia; en 1899 delegado científico en la Conferencia de la paz de La Haya; en 1905 fué admitido en el Senado; en 1907 delegado en la segunda Conferencia de La Haya. Publicó: *Staat und Kirche in Norwegen bis z. Ende d. 13. Jahrh.* (1875); *Staat und Kirche i. d. Schweiz*, en colaboración con Gareis (1877-78); *Staats r. d. Dtsch. Reichs* (1880-83; 2.ª ed., 1894-97); *Lehrbuch des Kirchenrechts* (1888); *Die staatsrechtliche Stellung d. preuss. Gesamtminist.* (1894); *Deutsche Kolonialgesetzgebung* (1901); *I. neu. Dtsch. Reich, Reden und Ausätze z. preuss.-dtsch. Staats-und Rechtsgesch.* (1902); *D. dtsch. Staatspr.* (1903); *D. Dtsch. Reich und die internationale Schiedsgerichtsbarkeit* (1911); *D. dtsch. Reichsverfassung* (3.ª edi-

ción, 1917), etc. Cuidó, además, de la refundición de la 5.ª edición de la obra *Staatsrecht d. preuss. Monarchie* de Ronne (vol. I, 1899; II, 1907); *Dtschld. und die beid. Haager Friedenskonferenz* (1920); *Stier. Somlos Handbuch d. Völkerrechts; D. beid. Haager Friedeskonferenz* (1915), y *Gesandschafts- und Konsularrecht* (1920).

ZORNDORF. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort, circ. de Königsberg. Iglesia evangélica; 1,200 h. ZORNDORF es memorable por la victoria de Federico *el Grande* sobre los rusos el 25 de Agosto de 1758.

Batalla de Zorndorf. Fué esta batalla una de las más sangrientas de la guerra de los Siete Años. Sitiaba el general ruso Fermoz la plaza de Küstrin, mientras Federico II, que se hallaba en la Baja Silesia, se dirigía contra él á marchas forzadas. El 20 de Agosto de 1758 llegaba el monarca prusiano á Francfort del Oder, desde donde pudo oir el estampido de los cañones rusos que destruían aquella plaza, y dos días después se unía con el general Dohna en Gorgast, al SO. de Küstrin. Después de desorientar con sus preparativos á Fermoz, haciéndole creer que se proponía pasar el río junto á la plaza, efectuó una marcha nocturna, pasándolo sin ningún contratiempo por delante de Güstcliese, 30 kms. más abajo, y el 24 acampaba en Damietzel, frente á los rusos, que se apresuraron á levantar el sitio y le presentaron batalla detrás del riachuelo pantanoso Mietzel. Fermoz esperaba ser atacado por el N., y en este supuesto la posición estaba muy bien elegida; pero Federico la rodeó, presentándose por el SE., obligando á sus contrarios á cambiar de frente, con lo que quedó el pantano á su espalda, cortándoles la retirada. Sumaban los rusos 50,000 hombres, mientras que los prusianos apenas llegaban á 32,000. La batalla comenzó al amanecer del 25, avanzando los prusianos en dirección á Wilkersdorf y Zorndorf. El ala derecha de los rusos, que se apoyaba en un barranco, fué la que sufrió el primer choque de sus adversarios, preparado por el fuego de 60 piezas de artillería. Bajo su protección, el ala izquierda prusiana avanzó con resolución, pero barrida por un fuego destructor de la artillería rusa, flaqueó y, aunque formada casi toda de veteranos, huyó en desorden, dispersándose por la llanura. Los rusos, al verse tan fácilmente vencedores, prorrumpieron en gritos de júbilo, lanzándose infantes y jinetes fuera de sus posiciones, en persecución de los fugitivos. Para salvarlos, dió Seydlitz una carga, cayendo sobre el flanco derecho de los rusos con 5 escuadrones de coraceros y 18 de húsares, que pusieron en fuga á la caballería moscovita y la persiguieron con ardor. Entre tanto, otra carga de 3 escuadrones de la guardia y 5 de gendarmes contuvo á la infantería, pero no logró desbaratarla, pues aquélla se defendió con tesón y se mantuvo firme. Al ver el desastre del ala izquierda, el príncipe de Anhalt lanzó otros 25 escuadrones de dragones sobre la infantería rusa, entablándose una lucha encarnizada cuerpo á cuerpo, que no cesó hasta que Seydlitz, rehaciendo sus escuadrones, cayó con ellos sobre los batallones enemigos, que ya empezaban á vacilar, y huyeron en desorden, retirándose Fermoz, con las fuerzas que pudo reunir, á través del Mietzel. Quedaba, sin embargo, intacta el ala izquierda rusa, mandada por Braun, que en medio de aquella desbandada se mantenía obstinadamente en su puesto. Tras un breve descanso de una hora, la embistió Federico con su ala derecha, tratando de dar tiempo á que se rehiciera la maltrecha izquierda; pero no hubo lugar á ello, porque el general ruso lanzó su caballería contra aquellos regimientos desmoralizados y á medio formar, que no pudieron resistir el furioso ataque y se dispersaron otra vez. El ala derecha prusiana, entre tanto, rechazando una carga de los cosacos, atacaba con brío á sus contrarios, que se sostenían también con firmeza estoica. Para proteger los restos del ala izquierda dió entonces Seydlitz, al frente de 61 escuadrones, una brillante carga, con tanto ímpetu, que no sólo ahuyentó á la caballería rusa, sino que atravesó como un rayo la masa imponente de la infantería, abriendo en ella un ancho boquete, por el que la siguieron algunos batallones prusianos. Un ataque vigoroso de los regimientos brandeburgueses, apoyado por la artillería, puso fin á la resistencia de los rusos, y al caer la tarde la victoria de los prusianos era indiscutible. Tan fatigados estaban éstos de aquella lucha titánica que no persiguieron á los vencidos. Las bajas de los rusos llegaron á 20,000, entre muertos, heridos y prisioneros. Su derrota había sido tan completa, que Federico, viéndose libre de todo peligro por esta parte, pudo dirigirse otra vez contra los austriacos, atravesando Sajonia, donde la mudable fortuna le deparaba el desastre de Hochkirch (V.).

Bibliogr. Immich, *Die Schlacht bei Zorndorf* (Berlín, 1893).

ZORNHOF. *Geog.* Importante fundición metalúrgica de Alsacia-Lorena (Francia), á 1 km. NE. de Saverne, mun. de Monswiller, á orll. del Zorn, tributario der. del Moder, afl. izq. del Rhin. Este establecimiento, que tiene una sucursal en el dep. del Mosa, mun. de Tronville, en el lugar de Sornforges, fabrica toda clase de quincallería, cuchillería y herramientas.

ZORNIA. f. *Bot.* Género fundado por Gmelin y que comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las papilionadas, tribu de las hedisareas y subtribu de las estilosantinas, con tubo calicino no alargado, hojas digitadas, con dos ó cuatro folíolas; hierbas á veces algo sufruticosas, con las folíolas á menudo con puntitos transparentes y sin estipulillas, estípulas en general foliáceas y pequeñas, flores aisladas ó en espigas terminales ó axilares interrumpidas, brácteas pequeñas ó nulas y sus estípulas grandes y foliáceas, rayadas, incluyendo la flor sentada ó muy cortamente pedunculada, sin bracteíllas.

Se incluyen 11 especies, de las que una tropical cosmopolita y muy polimorfa, otra de la América del Norte y Africa del Sur y tropical, las demás de la América del Sur, sobre todo el Brasil. Se distinguen las secciones *Euzornia* con flores sentadas en espigas interrumpidas y *Myriadenus* con las flores aisladas en el ápice de un corto pedúnculo. *Zornia* de Moench se incluye hoy en parte en *Lallemantia* Fisch. *et* Meyer, de la familia de las labiadas.

ZORNOZA. *Geog.* Nombre de una antigua merindad de Vizcaya, que hoy también se aplica al mun. de Amorebieta.

Acción de Zornoza. Disponíase el general Blake, con el ejército de la izquierda acabado de reorganizar, á atacar al general Ressières en la línea del Orbigo, cuando éste, á consecuencia del efecto que produjo la derrota de Bailén, se retiró precipitadamente á Burgos. No pudiendo perseguirle, por falta de caballería, marchó lentamente Blake sobre Reinosa, desde donde se dirigió á Villarcayo, obligando de paso á los franceses á evacuar Burgos; y después de recibir el refuerzo del ejército de Asturias, mandado por Acevedo, se situó el 25 de Octubre de 1808 entre Durango y Zornoza en posición avanzada que amenazaba la derecha de las fuerzas francesas que ocupaban las provincias Vascongadas y Navarra. Estas tenían orden de permanecer á la defensiva hasta la llegada del emperador, pero, recibiendo continuamente refuerzos y seguro de alcanzar una victoria que fuese agradable á Napoleón, el mariscal Lefebvre se propuso contener el avance de Blake, y en consecuencia se presentó en Durango con las divisiones Sebastiani, Villatte y Leval, que sumaban unos 21,000 hombres de tropas escogidas. Resuelto Blake á hacerle frente, tomó posiciones, formando sus

tropas en dos líneas, con la reserva de Zornoza, y situando las divisiones á las órdenes de Acevedo en el valle de Arratia, para observar el camino de Vitoria y, en caso necesario, caer sobre la retaguardia de Lefebvre. Éste, al amanecer del día 31, hizo atacar la derecha española por la división Villatte, el centro por Sebastiani y la izquierda por Leval. Demasiado distantes las dos líneas para apoyarse eficazmente una á otra, y faltos los españoles de artillería, que había mandado el general camino de Bilbao, cedieron el campo, aunque disputando con tenacidad el terreno y retirándose en buen orden hasta Santa Cruz de Bizcarguin, desde donde, no siendo ya molestados, siguieron su marcha á Bilbao y luego á Valmaseda. Las pérdidas fueron escasas por ambas partes, y la conducta de Blake retirándose ordenadamente sin empeñar una batalla en condiciones desfavorables fué muy elogiada, hasta por sus contrarios. En cambio, la precipitación é independencia de Lefebvre, que él pretendió excusar diciendo que había sido atacado por los españoles, disgustaron mucho al emperador y al mismo rey José.

ZORNOZA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1857. En la actualidad (1930), y desde 1922, lo posee el marqués de Hoyos, con grandeza.

ZOROASTER ó ZOROASTRO. m. *Zool.* (*Zoroaster* Wyv. Thomson.) Género de equinodermos asteroideos de la subclase de los enasteridios, orden de los criptozónidos, que da nombre á la familia de los zoroastéridos. Tienen el disco pequeño, los brazos largos y aquillados á lo largo de la línea dorsal. Las placas forman sobre los brazos filas longitudinales y transversales. Los pies son cuadriseriados en la base de los brazos y después biseriados. En la región dorsal presentan pedicelarios pedunculados dependientes de las púas y de las branquias. Se encuentra en el Atlántico y en el Pacífico del Sur, en todos los niveles. Puede citarse la especie *Zoroaster fulgens*.

ZOROASTÉRIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zoroasteridae* Sladen.) Familia de equinodermos asteroideos de la subclase de los enasteridios, orden de los criptozónidos, que toma nombre del género *Zoroaster*. Se caracterizan por tener las placas dorsales de los brazos dispuestas en filas longitudinales y transversales. Los pies son cuadriseriados en la base de los brazos y biseriados en la extremidad. Presentan grandes pedicelarios pedunculados independientes del esqueleto profundo. Además del género *Zoroaster*, comprende otros, tales como *Mammaster*, *Cnemidaster*, *Pholidaster* y *Prognaster*.

Zoroastro

ZOROASTERINOS. m. pl. *Zool.* (*Zoroasterinae* Delage, *Zoroasteridae* Sladen.) V. ZOROASTÉRIDOS.

ZOROÁSTRICO, CA. adj. Perteneciente ó relativo al zoroastrismo.

ZOROASTRISMO. (Etim. — Del lat. *zoroastres*.) m. MAZDEÍSMO.

ZOROASTRO, TRA. adj. ZOROÁSTRICO, CA.

ZOROASTRO. *Biog.* Legislador religioso de los pueblos bactrianos y fundador de la religión llamada porsismo,

Zorobabel, por Miguel Ángel. (Techo de la capilla Sixtina, Vaticano, Roma

n. probablemente en 660 a. de J. C. y m. en 583. No ha sido fácil reconstruir la vida de este personaje, que algunos consideran todavía legendario, pues su nombre va asociado indisolublemente á la historia religiosa del Irán, considerándosele como el que dió á dicha religión la forma besta. V. MANIQUEÍSMO, MAZDEÍSMO, PERSIA. *Rel.* y ZENDAVESTA.

Bibliogr. Scheftelowitz, *Die altpersische Religion und das Judentum* (Bolonia, 1920); Pettazoni, *La Religion di Zarathustra* (Bolonia, 1926),

ZOROBABEL. *Geog.* Isla del río São Francisco, mun. de Santo Antonio da Gloria do Curral dos Bois, en el Estado de Bahia (Brasil).

ZOROBABEL. *Biog. bibl.* Jefe del pueblo hebreo á su regreso del cautiverio de Babilonia, hijo de Salatiel (hijo éste del rey Jeconías). El favor de que Jeconías había sido objeto de parte del rey de Babilonia durante el cautiverio aprovechó á Salatiel y también al hijo de éste, ZOROBABEL, á quien su derecho de primogenitura hacía heredero del trono, y que, si no llegó á ocuparlo, cuando menos había de ser el príncipe de Israel. Al apoderarse de Babilonia el rey persa Ciro (539 a. de J. C.) envió á sus respectivos países todos los ídolos que Nabónides había reunido en la capital, y como la religión persa se parecía á la de los israelitas mucho más que al politeísmo babilónico, el conquistador concedió muy de buena gana la libertad á los adoradores de Jehová. Faltaba entonces, naturalmente, un jefe que dirigiese la expedición de regreso y que gozase de autoridad bastante para proteger al pueblo hebreo durante el camino. Para ello nadie mejor que el heredero de los antiguos reyes de Judá, á quien los israelitas reconocían como príncipe, y Ciro también no tuvo sino una satisfacción en confiarle el gobierno de una provincia remota que sus compatriotas habían de ocupar. ZOROBABEL, pues, se puso al frente de los desterrados liberados, en número de 42,360. Después de tomar algunas medidas de gobierno, lo primero que hizo ZOROBABEL fué, de acuerdo con el sumo sacerdote Josué, levantar el altar en su antiguo emplazamiento y se inauguró celebrando solemnemente la fiesta de los Tabernáculos. Luego se empezó la reconstrucción del templo, conforme á las intenciones de Ciro: hízose un llamamiento á Tiro y Sidón para que proveyesen de madera de cedro, y se procuró garantizar la colaboración de los picapedreros y carpinteros necesarios: el Templo quedó terminado el tercer día de *adar* del año sexto del reinado de Darío (516 a. de J. C.). El

servicio religioso fué reorganizado bajo la autoridad de ZOROBABEL y más tarde bajo la de Nehemías. El profeta Ageo (que fué, junto con Esdras, el gran panegirista de ZOROBABEL), al terminar su profecía se dirige á ZOROBABEL y, después de anunciar la destrucción de los enemigos de Israel, dice: «En aquel tiempo, dice Jehová de los ejércitos, te tomaré á ti, Zorobabel, hijo de Salatiel, por servidor mío y haré de ti como un anillo con sello, porque he cifrado mi elección en ti.» Y luego, para dar á entender que rechaza á Jeconías, el Señor hace decir al profeta: «Aunque Jeconías fuese un anillo en mi diestra, yo lo arrancaría de ella.» Quiere, pues, dar á entender á ZOROBABEL que por él la descendencia de los reyes de Judá entra de nuevo en su gracia, y por esto le llama servidor suyo. No se deduce, en absoluto, de este oráculo (observa Vigouroux en *Dict. de la Bible*, artículo *Zorobabel*), que ZOROBABEL haya de ser personalmente investido del poder real, como sus antepasados, ni que haya de ser el libertador definitivo que predijeron los antiguos profetas. ZOROBABEL es uno de los tipos representativos del futuro Mesías, del cual tuvo el honor de ser un antepasado. Por lo demás, su papel histórico fué bastante grande é importante para atraer hacia sí la admiración y la gratitud de sus contemporáneos. El final de la historia de ZOROBABEL es desconocido, porque el historiador sagrado pasa inmediatamente y de corrida, desde la terminación del templo (516), á la llegada de Esdras á Palestina (465-424).

ZORÓCRATES. m. *Zool.* (*Zorocrates* Sim.). Género de arañas de la familia de los zorópsidos y tribu de los zoropsinos. El tipo es *Z. fuscus* Sim.

ZOROCHE ó ZOROCHO. m. *Mineral.* Mineral plateado, semejante al talco.

ZOROCHO. m. *Amér.* En Venezuela, ZOROLLO.

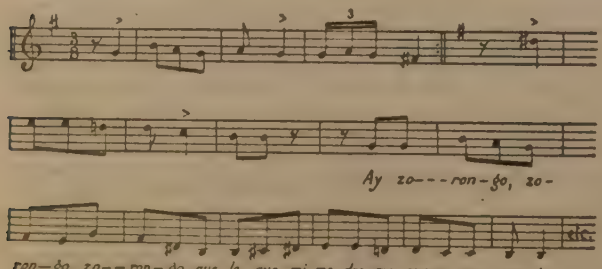
ZORODICTINA. f. *Zool.* (*Zorodictyna* Strand.) Género de arañas de la familia de los zorópsidos y tribu de los zoropsinos. El tipo es *Z. intermedia* Strand.

ZOROIDES. m. *Zool.* (*Zoroides* Berland.) Género de arañas de la familia de los clubiónidos y tribu de los liocraninos. Tiene por tipo la especie *Z. Dalmasi* Berland.

ZOROLLO. (Etim. — Del lat. *cereolus*, amarillo, de color de cera.) adj. V. *Trigo zorollo* en el artículo TRIGO.

ZORONGO. m. Pañuelo doblado en forma de venda, que los aragoneses y algunos navarros de la Ribera llevan alrededor de la cabeza. || Moño ancho y aplastado que usan algunas mujeres del pueblo.

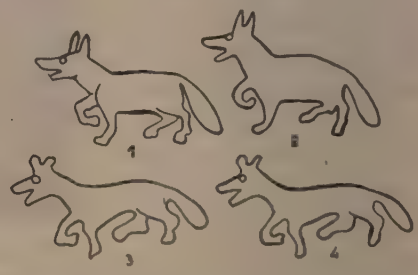
ZORONGO. *Mús.* Danza y canción antigua española, parecida al *Paño moruno*, en compás de 3 por 8 y movimiento animado. Figuraba frecuentemente en la *tonadilla*. He aquí el principio y el estribillo que dió nombre á la canción:



ZORÓPSIDOS. m. pl. *Zool.* (*Zoropsidae.*) Familia de arañas. Sus caracteres principales son: ocho ojos homogéneos, diurnos, dispuestos en dos series; quelíceros con giba, con ambas márgenes dentadas; labio libre; lóbulos maxilares con cepillo; fosa torácica longitudinal; seis hileras; primero y segundo tarso y metatarso siempre con cepillo. Se admite una sola tribu, *Zoropsinos*.

ZOROPSINOS. m. pl. *Zool.* (*Zoropsini.*) Tribu de arañas de la familia de los zorópsidos. Sus caracteres son los de la familia. En ella se incluyen cinco géneros: *Raecius* Sim., *Uduba* Sim., *Zorocrates* Sim., *Zorodictyna* Strand, *Zoropsis* Sim.

ZOROPSIS. f. *Zool.* (*Zoropsis* Sim.) Género de arañas tipo de la familia de los zorópsidos y tribu de los zoropsinos. Se le asigna por tipo la especie *Z. ocreata* C. Koch.



Filigranas de papel con la figura de una zorra: 1, Barcelona, 1457, Archivo de la Corona de Aragón; 2, Gerona, 1458, Archivo de la Corona de Aragón; 3, Venecia, 1459, Archivo municipal de Barcelona; 4, siglo XV, Colección Bofarull, Barcelona

ZOROQUIAIN. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Uncite.

ZORORES. m. pl. *Etnogr.* Indios guaraunos del Bajo Barima (Venezuela); son muy ágiles y excelentes nadadores.

ZOROTÍPIDOS. m. pl. *Entom.* (*Zorotypidae.*) Familia de zorápteros. Sus caracteres son los del orden. No se conoce más que un género, *Zorotypus*.

ZOROTIPO. m. *Entom.* (*Zorotypus.*) Género de zorápteros tipo de la familia de los zorotípidos. Se conocen solamente seis especies, dos de ellas, v. gr., *Hubbardi* Caudell con formas aladas. Son insectos menudos, los ápteros de unos 2 mm. de longitud, parecidos á pequeños socópteros, de color blanco amarillento, obscureciéndose cuando adultos; corren con gran rapidez. Silvestri no descubrió aparato sexual en estas formas; pero dice, sin embargo, que forman colonias con formas sexuadas aladas y otras ápteras, que son los obreros.

ZOROXO. m. *Bot.* El género *Zoroxus* de Rafinesque es sinónimo de *Polygala* en la familia de las poligaláceas.

ZORRA. F. **Renard.** — It. **Volpe.** — In. **Fox.** — A. **Fuchs.** — P. **Raposa.** — C. **Guilla, guinèu.** — E. **Vulpino.** f. Mamífero carnicero de unos 6 dm. de longitud desde el hocico hasta el arranque de la cola, que mide otros 3. Campea de noche, dando ladridos semejantes á los del perro. || Hembra de esta especie. || fig. y fam. Persona astuta y solapada. || fig. y fam. RAMERA. || fig. y fam. BORRACHERA (1.ª acep.). || ZORRA DESOREJADA. fig. y fam. Persona de malas inclinaciones y en varios sentidos despreciable. Dícese más propiamente de la mujer mala. || ZORRA PARDA. Equivale á decir: *pícara, traviesa*, etcétera.

Á LA ZORRA, CANDILAZO. expr. fig. que denota ganra uno en astucia á otro que de ella presume. || CUANDO LA ZORRA ANDA Á CAZA DE GRILLOS, MAL PARA ELLA Y PEOR PARA SUS HIJOS. ref. que enseña la grave nece-

sidad y pobreza que suele tener el hombre cuando se ejercita en cosas no correspondientes á su estado. || DESOLLAR Ó DORMIR UNO LA ZORRA. fr. fam. DESOLLAR EL LOBO. || EL QUE TOMA LA ZORRA Y LA DESUELLA HA DE SABER, Ó HA DE SER, MÁS QUE ELLA. ref. que enseña que para vencer en cualquiera línea al hombre sagaz, astuto é ingenioso es necesario excederle en estas mismas dotes. || LA ZORRA MUDARÁ LOS DIENTES, MÁS NO LAS MIENTES. ref. MUDA EL LOBO LOS DIENTES Y NO LAS MIENTES. || MUCHO SABE LA ZORRA, PERO MÁS QUIEN LA TOMA. ref. que amonesta que ninguno, por muy advertido que sea, debe fiarse de su sagacidad, pues puede haber otro más astuto que le engañe. || NO HACE TANTO LA ZORRA EN UN AÑO, COMO PAGA EN UNA HORA. ref. que significa el castigo que se da de una vez al que ha cometido muchas culpas ó ha hecho muchas travesuras. || NO HAY ZORRA CON DOS RABOS. expr. fig. y fam. con que se explica la imposibilidad de adquirir ó hallar una cosa que, siendo única en su especie, ha dejado de existir física ó moralmente. || NO SER LA PRIMERA ZORRA QUE UNO HA DESOLLADO. fr. fig. y fam. con que se nota estar uno adiestrado por la costumbre para hacer alguna cosa. || NO TENER UNO NI ZORRA Ó NO QUEDARLE NI ZORRA. fr. fam. nicaragüense que equivale á no tener ni un centavo, estar sin blanca ó arrancado, haber consumido todo lo que tenía. || PILLAR UNO LA ZORRA. fr. fam. Embriagarse.

ZORRA (Etim. — Del lat. *saburra*, lastre.) f. Carro bajo y fuerte para transportar pesos grandes.

ZORRA. *Astron.* Constelación del hemisferio boreal, creada por Hevelius en 1660 para llenar el vacío que quedaba entre las constelaciones del Cisne y la Flecha.

Los límites de la constelación son los siguientes:

De $19^h\ 0^m$ de ascención recta y $+18°\ 30'$ de declinación, círculo horario hasta $+26°\ 30'$, paralelo hasta $19^h\ 14^m$. Desde aquí por el círculo horario hasta $+28°$, paralelo hasta $21^h\ 20^m$ círculo horario hasta $+20°$, paralelo hasta $20^h\ 20^m$, círculo horario hasta $+22°$ arco de círculo desde este punto hasta $19^h\ 20^m$ de ascensión recta y $+18^h\ 30^m$ de declinación y desde este punto por paralelo hasta $+19^h\ 0^m$.

Según Heis las estrellas visibles á simple vista en esta constelación son las siguientes:

1 estrella de 4.ª magnitud.
14 estrellas de 5.ª
47 estrellas de 6.ª

La caza de la zorra. Cuadro de De Vos. (Museo de Gante)

Esta constelación limita al N. con las constelaciones de la Lira y Cisne, al E. con Cegaro, al S. con Delfín y Sagitario y al O. con Hércules.

Estrellas dobles

Número del catálogo de Herschel	Designación de la estrella	Magnitud	α 1900·0	δ 1900·0
7846	*h* 2862	5·6	$19^h\ 11^m\ 5$	$+21°\ 13'$
—	β 248	6·0	19 13·5	+22 51
7935	*h* 2871	6	19 21·1	+19 36
7946	Σ 2521	5	19 22·1	+19 42
7979	*S.C.C.* 697	4·3	19 24·6	+24 28
—	β 1130	5·5	19 30·5	+19 26
8087	Σ 2560	6	19 36 6	+23 29
8220	σ 649	4·8	19 49 2	+23 49
8296	*O*Σ 395	6	19 58 9	+24 39
—	β 933	6·1	20 11 0	+25 18
9045	*h* 1641	6	21 19·5	+23 51

Nebulosas y conglomerados

Número del catálogo de Dreyer	α 1900·0	δ 1900·0	Descripción del objeto
6800	$19^h\ 23^m\ 1$	$+24°\ 56'$	Conglomerado, muy grande.
6802	19 26 0	+20 4	Conglomerado, grande.
6815	19 36 8	+26 35	Conglomerado, muy grande.
6830	19 46 8	+22 50	Conglomerado, grande.
6853	19 55 3	+22 27	Magnífico, muy brillante, muy grande.
6885	20 78	+26 11	Conglomerado, muy brillante, muy grande.
6938	20 30 4	+21 54	Conglomerado, muy grande.
6940	20 30 4	+27 58	Conglomerado, muy brillante, muy grande.

Estrellas variables

Designación de la estrella	α 1900·0	δ 1900·0	Magnitud Máxima	Magnitud Mínima	Período
11 vulpecular..	$19^h\ 43^m\ 28^s$	$+37°\ 31'\ 9$	3	2	Estrella nueva en Enero.
T » ..	20 47 13	+27 52 5	5,5	6,5	2 Noviembre 1885 + 4^d, 4360 E.

Estrellas coloreadas

Número de la estrella	α 1900·0	δ 1900·0	Magnitud	Color
5	19h21m6s	+19°35'9	5,0	Amarilla.
8	19 24 33	+24 27 8	4,2	Anaranjada.
20	20 7 37	+26 28 9	5,8	Amarilla.

ZORRA. *Zool.* La hembra del zorro. || Úsase también como epiceno por el vulgo para designar la especie en general, sin distinción de sexos.

Zorra mochilera. V. ZARIGÜEYA.

ZORRA DE MAR. *Ictiol.* Se denomina así, en atención á lo desmesurado de la cola ó aleta caudal, al pez condropterigio, plagióstomo del grupo de los escualideos ó selacoideos *Alopias vulpes* L., de la familia de los lámnidos.

ZORRA. *Geog.* Arr. de la República Argentina, en la prov. de Mendoza, dep. de Beltrán. Es uno de los que contribuyen á formar el río Grande.

ZORRA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Oaxaca.

ZORRA. *Geog.* V. FOX.

ZORRAL. adj. *Amér.* En Colombia, importuno, pesado, cargante.

ZORRAL. *Geog.* Estero de la costa de Méjico; comunica con las aguas de la barra de Tanguijo, en el Est. de Veracruz.

ZORRAQUÍN. *Geog.* Mun. de la prov. de Logroño, con 85 e. y albergues y 134 h. según el censo de 1910. Se compone únicamente de la villa de su nombre. El censo de 1920 le asigna 128 h. Corresponde al p. j. de Santo Domingo de la Calzada, dióc. de Burgos, y está sit. cerca de Ezcaray. Terreno en gran parte montañoso; cereales y legumbres.

ZORRAS (ISLAS DE LAS). (En ruso *Lisii Ostrova.*) *Geog.* Nombre de uno de los grupos en que se divide el arch. de las islas Aleutas (mar de Bering).

ZORRAS (LAS). *Geog.* Lag. de la República Argentina, en la prov. de Buenos Aires, partido de Bolívar, cuartel 5.

ZORRASTRÓN, NA. m. y f. aum. despect. de ZORRO, RRA. || adj. fam. Pícaro, astuto, disimulado y demasiadamente cauteloso. Ú. t. c. s.

ZORRAZO, ZA. m. y f. aum. de ZORRO y ZORRA.

ZORREAR. tr. Limpiar con zorros.

ZORRERA. f. Cueva de zorros. || fam. AZORRAMIENTO. || fig. Habitación en que hay mucho humo, producido dentro de ella. || fam. Pesadez de cabeza ó cargazón del sueño que no deja despertar ni despejarse.

ZORRERA (LA). *Geog.* Cas. de la prov. de Huelva, mun. de Aljaraque.

ZORRERÍA. f. Astucia y cautela de la zorra, para buscar su alimento y esquivar cualquier peligro. || fig. y fam. Astucia ó ardid del que busca su utilidad en lo que hace y va á lograr mañosamente su intento.

ZORRERO, RA. (Etim.—De *zorra,* 1.er art.). adj. Astuto, capcioso. Ú. t. c. s. || m. Persona asalariada que en los bosques reales tiene el cargo de matar las zorras, lobos, aves de rapiña, víboras y otros animales nocivos.

ZORRERO, RA. (Etim.—Del lat. *saburrarius,* de *saburra,* lastre.) adj. Aplícase á la embarcación pesada en navegar. || fig. Que va detrás de otros ó queda rezagado.

ZORRERO. *Mar.* Apelativo que se aplica al buque pesado en el gobierno ó en la marcha, que anda poco y se queda atrás.

ZORRILLA. f. dim. de ZORRA. || fam. La mujer discreta, perspicaz, viva.

ZORRILLA. *Zool.* Nombre con que se designan ciertos pequeños mamíferos del orden de los carnívoros y familia de los mustélidos, que viven en África, donde parecen representar á los zorrinos ó mefitis americanos, asemejándose mucho á ellos por su pelaje negro y blanco y, sobre todo, por la propiedad de expeler un líquido pestilente cuando se les molesta en cualquier forma. Constituyen tres géneros distintos: *Zorilla, Poecilogale* y *Poecilictis.* El tipo del primero, que es la zorrilla propiamente dicha *(Zorilla striata,* ó *Z. zorilla),* era incluído entre los mefitis por los naturalistas antiguos (V. MEFITIS). Vive en el África austral, donde se encuentra también la zorrilla de nuca blanca *(Poecilogale albinucha),* mientras el género *Poecilictis* pertenece á la fauna del África del Norte. Á este último grupo corresponde la *nettina* de los árabes *(P. vaillanti),* que vive en las estepas áridas y pedregosas de Argelia y de la parte oriental de Marruecos.

ZORRILLA (ALONSO DE). *Biog.* Abad y escritor benedictino español, n. en Espinosa de los Monteros en 1508 y m. en Valladolid en 1570. Fué de los hombres más venerables y doctos que tuvo España en su tiempo; eminente por sus virtudes, erudición y gobierno. Descendía de la noble familia de los Zorrillas, caballeros muy allegados de la casa de Velasco. Dióle el hábito monástico Diego de Leciñana, abad de Oña, el 30 de Julio de 1526. Después de instruído en las observancias y espíritu de la Orden, cursó artes en San Vicente de Salamanca, y en la Universidad de la misma ciudad la dialéctica y la teología. Con licencia del general fray Alonso de Toro, y atendiendo á las invitaciones de Paulo III, partió para Alemania al objeto de convertir con sus predicaciones á los luteranos; mas al no poder entrar paró en Bolonia. Aquí, en el colegio de los españoles, fundado por el cardenal Gil Castrillo de Albornoz, obtuvo cátedra de teología después de graduarse de doctor. Tal crédito alcanzó, que al dirigirse Diego de Hurtado, embajador de Carlos V, al Concilio de Trento, tomó consigo á ZORRILLA, quien fué de los primeros en hablar en tan solemne asamblea (1545), proponiendo de parte del embajador y su representante la necesidad de celebrar el Concilio para contener las blasfemias é impudencias de los herejes. Al suspenderse por algunos años aquella reunión se dirigió á Flandes para dar allí cuenta al emperador de lo sucedido. Estaba de vuelta en España cuando se celebró Capítulo de su Orden en Valladolid (Mayo de 1553), saliendo él nombrado abad de San Juan de Burgos. Sin desatender las obligaciones de su oficio y asistencia al coro y demás actos conventuales, halló tiempo para leer periódicamente Lección de Sagrada Escritura, á la que acudían muchos prebendados, sacerdotes y religiosos de la ciudad, embelesados por su erudición y elocuencia. En el Capítulo de 1556 fué electo abad de Oña. Á poco visitó el emperador Carlos V con sus hermanas este monasterio, al dirigirse para Yuste, y tanto agradó al césar el sitio, estanques, huerta y valle, que prometió venirse allá si en Yuste no le probase la salud. Nuevas abadías, como las de Sevilla y Salamanca, le fueron encomendadas, pero fué misión más honrosa la desempeñada en Portugal como visitador y reformador de los monasterios de San Benito, en aquel reino, por encargo del rey don Sebastián y la reina doña Catalina, su abuela. «Sus grandes dotes *le hicieron subir,* dice el padre Yepes (IV, 340), á ser abad de San Benito el Real de Valladolid y general de su congregación, la qual governó con mucha prudencia y valor.» Pocos meses antes de terminar el trienio murió con gran edificación y entre reiterados actos de amor de Dios, habiendo pedido antes de limosna una cogulla para enterrarse; «cosa que, como nueva, habla el padre Argaiz (*La Soledad,* t. VI, pág. 499), movió á lágrimas á todos los presentes, y desde entonces se estila en toda la Congregación, por aver parecido á

Zorra roja

Zorra negra

todos ceremonia tan devota y santa, imitando á Cristo, que de limosna le dieron la mortaja... Dieronle sepultura en la Sacristía, por ser deposito de muchas Reliquias, donde ninguno hasta él se auía sepultado; y señaláronle con una lápida muy autorizada, que no tiene epitafio, más de las últimas palabras y últimos artículos del símbolo Niceno:

Expecto resurrectionem mortuorum
et vitam futuri sæculi: Amen.

De sus muchos y elocuentes escritos sólo se imprimió: *De sacris concionibus recte formandis* (Roma, 1543); pero nos consta compuso además: *Poesías religiosas; Sermones varios,* y *Relación al P. General Fr. Alonso de Toro sobre el Colegio de Bolonia.*

Bibliogr. Antonio Yepes, *Coronica general de la Orden de San Benito* (Valladolid, 1613-21); Gregorio Argaiz, *La Soledad laureada...* (Madrid, 1675); Manuel Martínez Añíbarro, *Intento de un Diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la Provincia de Burgos* (Madrid, 1889).

ZORRILLA (ANTONIO). *Biog.* Jesuíta español, n. en Madrid hacia el año 1725 y m. en Valencia (Venezuela) en 1800. Combatió con todas sus fuerzas los conatos de rebelión de las colonias españolas, aun encontrándose lesionado por la actitud de Carlos III contra los religiosos de su Orden. Compuso dos tratados de teología, y fundó en Valencia de Venezuela varios establecimientos docentes. Mergenthaler lo incluye entre *Los Civilizadores de América.*

ZORRILLA (JUAN DE). *Biog.* Pintor español, del que se sabe que fué discípulo de Juan de Chirinos, que residía en Madrid por los años 1630 y que gozaba de mucho crédito por la frescura de colorido que daba á sus obras. De su mano eran algunos de los cuadros que adornaban los claustros del convento de Trinitarios descalzos de Alcalá de Henares y otros repartidos en diferentes conventos y casas particulares de Madrid.

ZORRILLA (MANUEL RUIZ). *Biog.* V. RUIZ ZORRILLA (MANUEL).

ZORRILLA (RAMÓN). *Biog.* Religioso agustino español, n. en Quintanarrenda (Burgos) en 1869. Profesó en 1887 y llegó á Filipinas en 1895, ya ordenado de sacerdote. Destinado á la Pampanga, ejerció los cargos de coadjutor de San Fernando y párroco interino de Floridablanca. Prisionero de los tagalos por espacio de diez y ocho meses, al recobrar la libertad fué destinado á la colonia de Hong-Kong.

ZORRILLA DE SAN MARTÍN (JOSÉ LUIS). *Biog.* Escultor uruguayo contemporáneo, hijo del famoso autor de *Tabaré.* Estudió escultura en París, principalmente en el taller de Bourdelle, y en su producción monumental abarca desde la gran concepción civil á la escultura funeraria, en la que encierra un misticismo de la mejor ley. Entre sus mausoleos, siempre de gran significado artístico, son de citar el de monseñor Soler; la *Pietà,* encargo de una opulenta familia del Salto, y otro monumento análogo para la familia Ilarraz. De sus producciones civiles ocupa lugar preferente el *Monumento al Gaucho,* el cual contiene una serie de aciertos notables, desde la figura ecuestre, llena de arrogancia y dignidad, hasta la cabalgadura, modelada con vigor y pasión nada comunes. Los relieves que adornan este monumento son mezcla admirable de clasicismo y realismo, siendo especialmente notables *La tradición* y *La gloria de la raza.*

Bibliogr. Vicente A. Salaverri, *El escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín,* en *Plus Ultra.*

ZORRILLA DE SAN MARTÍN (JUAN). *Biog.* Poeta, hombre público y diplomático uruguayo, n. en Montevideo en 1857. Hizo sus primeros estudios con los Jesuítas de Santa Fe (1865-67 y 1872-73) y con los padres Bayoneses en Montevideo (1867-72). Su padre, para substraerlo á la enseñanza anticatólica de aquella época en la capital, le envió á Chile, donde escribió sus primeros versos y leyendas en prosa en *La Estrella de Chile* (1874-77). Una de sus primeras leyendas fué

Estatua ecuestre del Monumento al Gaucho, por José L. Zorrilla de San Martín

la titulada *Iturzaingo* (1874). En 1877 coleccionó sus poemas y los publicó en Santiago, con el título de *Notas de un himno.* En el mismo año se recibió allí de doctor en leyes y regresó á Montevideo al año siguiente, donde fué nombrado juez en el departamento de Montevideo; contrajo matrimonio con Elvira Blanco y fundó el diario católico *El Bien Público* (1878). En 1879 escribió *La Leyenda Patria,* poema que lo elevó á la primera fila de poetas contemporáneos de la América latina, no tan sólo por lo grandioso de sus concepciones, sino también por su patriotismo, manifestado en cada nota de su lira melodiosa, que eleva un himno de gloria á los próceres de la emancipación americana. Desde 1879 hasta 1886 trabajó en el poema *Tabaré,* cuyo asunto debió al padre Enrich, y que publicó en París en 1888. En 1879 había publicado el folleto *¡Jesuitas!,* y en 1880 ganó por concurso la cátedra de literatura de la Universidad, de la cual fué destituído, siendo, además, perseguido por su campaña periodística contra el Gobierno del general Máximo Santos, lo que le obligó á trasladarse á Buenos Aires, donde permaneció hasta 1887, en cuyo año perdió á su esposa, que le dejó cinco hijos de corta edad. Desde 1887 hasta 1890 fué diputado y ministro plenipotenciario en España y Portugal. En 1889 contrajo segundas nupcias con la hermana de su primera esposa; pero en 1907 quedó de nuevo viudo, con trece hijos. En 1892 pronunció en el Ateneo de Madrid un notable

Juan Zorrilla de San Martín

discurso sobre el *Descubrimiento y conquista del Río de la Plata*, y en el convento de la Rábida, con ocasión del centenario de Colón, otro, que tituló *El mensaje de América*. Como fruto de sus viajes por España, Italia, Suiza y Francia, dió á la estampa *Resonancias del camino* (París, 1895). Pasó á Francia encargado de aquella Legación, fundida con la de España, donde vivió hasta 1898. Á su regreso á Montevideo dirigió *El Bien*, desempeñó la cátedra de derecho internacional y publicó *Huerto cerrado* (Montevideo, 1900). Pasó después á la facultad de matemáticas y fué jefe de la sección de Emisión en el Banco (1903). En 1910 publicó, por orden del Gobierno, *La epopeya de Artigas*, narración de los tiempos heroicos de la República del Uruguay. Esta producción fué calificada por las primeras autoridades críticas de Europa y América como una de las joyas de más subidos quilates con que en estos últimos tiempos se ha enriquecido la literatura hispanoamericana. Menéndez Pelayo no vaciló en llamarla «verdadera epopeya en prosa poética», que en pleno período histórico canta con inmortales acentos la grandeza homérica del héroe, fundador de la nación uruguaya; y vió en ella un monumento imperecedero de altísima cultura, de inspiración artística y de belleza literaria, erigido á la independencia del *pueblo de la banda oriental del Plata*. En 1917 publicó *Detalles de la Historia Río Platense* (Montevideo). La Real Academia Española ha inscrito su nombre entre los de sus ilustres correspondientes. El papa León XIII, para recompensar la devoción á la Santa Sede y el celo hacia la fe católica manifestados en varias circunstancias por ZORRILLA como escritor, como orador y como presidente del Club Católico Oriental, *motu proprio* le concedió la condecoración de la Espuela de oro ó de San Silvestre de primera clase. Su obra maestra, el poema *Tabaré*, ha alcanzado gran número de ediciones y ha sido traducido al alemán, francés, italiano é inglés; el maestro Bretón compuso una ópera con su libreto. Unos párrafos de Cejador, que transcribimos, completarán la semblanza de este gran poeta nacional uruguayo. Dice aquel notable crítico: «Zorrilla San Martín es, cuanto á la cuerda lírica, el Becquer americano, el poeta más íntimamente lírico; pura, sincera y hondamente sentimental. Imitóle en sus primeras leyendas y en *Notas de un himno;* algo menos, merced al asunto, en *La leyenda patria*, donde, sin embargo, la historia no es más que una serie de motivos líricos para desahogar el poeta los sentimientos líricos de su alma. *Tabaré*, su obra maestra, verdadera epopeya lírica ó sentimental, digamos epopeya *elegíaca ó becqueriana*, de América, donde no hay en su línea obra poética que la iguale, tiene por marco aquella naturaleza bravía, vistosa y ricamente pintada; por fondo, salvajes de verdad, no como los de *Plata*, y en plena acción conmovedora; por forma poética, la natural y sencilla de Becquer, henchida más de melancólicos y hondos sentimientos que de palabras, figuras y otros adornos artísticos... La prosa de Zorrilla San Martín es del tono poético de la de Becquer: pintoresca, alumbrada de sol primaveral, redondeada, cuajada de filigranas y pedrería, como una catedral gótica, suntuosa, adamascada. Es prosista gótico, bordado de caprichosas decoraciones, bien que límpido y transparente, sin que la galanura ornamental, riquísima y vistosa, sombree la idea, que es cristiana y charrúa á la vez. La poesía de Zorrilla San Martín, no menos parecida á la de Becquer, es espiritual y que brota del corazón más bien que de la vista de lo exterior ó de las ideas de la cabeza; lírica por naturaleza, aun tratando argumentos épicos. El espíritu poético, que le comunica sentimiento adolorado, melancólico, vaporoso, tiernísimo y que sale de lo más hondo del alma, es el mismo espíritu de Becquer, de quien Zorrilla San Martín fué el discípulo más aventajado, habiéndole bebido realmente el aliento y añadiéndole algo americano que de él apenas le distingue. En América es único en su género, y en el Uruguay el primer poeta nacional.»

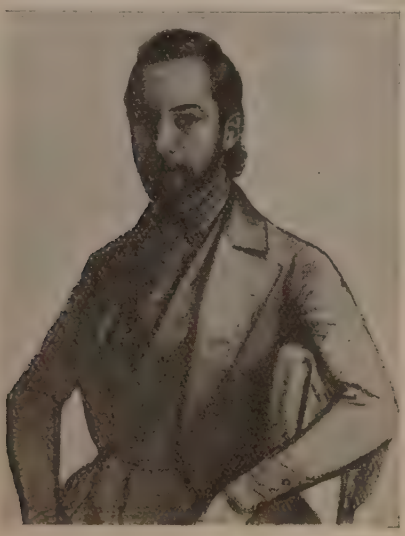
ZORRILLA GONZÁLEZ (PEDRO). *Biog.* Actor español, n. en Ornes (Valle de Mena), provincia de Burgos, el 4 de Marzo de 1875. Hizo sus primeros estudios de bachiller en el Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid. Fué profesor mercantil en la Escuela de Comercio de Bilbao y al terminar la carrera estuvo empleado en una casa de Banca. Acuciado por una gran afición al teatro dedicaba el tiempo libre á tomar parte en funciones de aficionados, donde pronto comenzó á demostrar las excepcionales aptitudes que tenía para el arte de la carátula. En 1902 se decidió francamente por la escena, debutando en el teatro Lara, de Madrid, el 24 de Diciembre de aquel año con el juguete cómico de Gabriel Merino y Celso Lucio titulado *Los cuatro palos*. El 20 de Diciembre de 1903 tuvo su primer triunfo escénico estrenando el papel de *Gasparón* en la comedia *Al natural*, de Benavente. Del teatro Lara pasó á provincias con la compañía Larra-Balaguer, ingresando después en la Comedia, donde ha pasado la mayor parte de su vida escénica. Por algún tiempo dejó de figurar en este coliseo madrileño y formó compañías con Ramírez y Simó-Raso, y otras veces solo, hasta que en la temporada de 1928 se reintegró al dicho teatro de la Comedia, donde continúa con gran aplauso del público y elogio de la crítica. Ha estrenado las mejores obras del repertorio moderno, y es actor amasible así en los papeles cómicos como en los dramáticos. Ha hecho verdaderas y maravillosas creaciones de los tipos que le han sido encomendados en las obras siguientes: *Los malhechores del bien; Pepita Reyes; El orgullo de Albacete; El verdugo de Sevilla; Los cuatro Robinsones; El viaje del Rey; La casa de la Troya; El Rayo; La venganza de don Mendo; El señor Adrián el primo*, y en muchas más, que con su admirable labor ha contribuído á que quedaran de repertorio.

Pedro Zorrilla

ZORRILLA Y MORAL (JOSÉ). *Biog.* Poeta español, n. en Valladolid el 21 de Febrero de 1817 y m. en Madrid el 23 de Enero de 1893. Fueron sus padres José Zorrilla, natural de Torquemada, relator de la Real Chancillería de Valladolid, ordenancista, rígido y austero, partidario acérrimo de Fernando VII, y doña Nicomedes Moral, natural de Quintanilla Somuñoz, dama de acendrados sentimientos cristianos. Pasó ZORRILLA sus primeros años en su ciudad natal, donde aprendió las primeras letras. Á los nueve años se trasladó á Madrid, en compañía de sus padres, y por decisión de éstos ingresó en el Real Seminario de Nobles, establecido en la calle del duque de Alba y dirigido por los Jesuítas. Á aquel Colegio acudían á recibir educación los vástagos de las familias más nobles é influyentes de España, lo que facilitó á ZORRILLA la

Fragmento de un retrato de José Zorrilla que se supone hecho por A. M. de Esquivel

amistad con no pocos títulos. Allí sintió desarrollarse sus aficiones poéticas. En los ratos que le dejaba libres el estudio de la filosofía y las ciencias exactas, y á escondidas de los reverendos padres, leía á Chateaubriand, á Walter Scott y á Fenimoore Cooper. También emborronó entonces las primeras cuartillas y celebró



José Zorrilla. Dibujo de Madrazo

sus primeros coloquios con las Musas, escribiendo versos. No pareció mal á los Jesuítas la afición del muchacho, y cuando leyeron su primera composición fomentaron sus inclinaciones. Ya pudo libremente el discípulo recitar sus versos, sin temor á los maestros, imitando á los actores que solía ver de vez en cuando en el teatro del Príncipe. Su precoz disposición le permitió también ser galán en el teatro del Seminario, donde se representaban alguna vez comedias antiguas, refundidas por los Jesuítas, quienes, por respeto á los fueros de la moral, convertían á los amantes en hermanos. Alguna vez, por sus fiestas de Navidad, ZORRILLA tuvo ocasión de representar á presencia de Fernando VII y de su hermano don Carlos, que dispensaban al Colegio el honor de presidir alguna de sus más sonadas funciones. Con una educación superior á la que entonces solían recibir los jóvenes pertenecientes á familias de la clase media, salió ZORRILLA del Real Seminario de Nobles en 1833, poco después de marchar su padre de Madrid para vivir desterrado en Lerma. Alargado este destierro con la muerte de Fernando VII, el estallido de la revolución y la hoguera de la guerra civil, el muchacho fué enviado á estudiar leyes en la Universidad de Toledo, encomendado al cuidado y vigilancia de un su tío, canónigo, que le alojó en su casa. Ya bien desarrolladas las aficiones despiertas en el Seminario, dióse ZORRILLA á vagar por las moriscas calles toledanas, á soñar desvaríos poéticos en Zocodover y en la vega del Tajo, y á dibujar los peñascos de la Virgen del Valle y el castillo de San Servando. Á fuerza de verlos y estudiarlos, grabó en su memoria los rosetones y cresterías de la Catedral y aprendió no pocas leyendas que andando el tiempo llevaría á sus libros y habían de darle popularidad y reputación. El canónigo se escandalizó con la conducta de su sobrino y, convencido de que nada conseguiría con sus sermones y consejos, escribió al relator confinado en Torquemada dándole cuenta de los desvaríos del hijo. Incomodado el padre, dispuso que el desaplicado estudiante fuera enviado á Valladolid para continuar sus estudios de leyes bajo la inspección de un procurador de aquella Chancillería y con la protección del rector de la Universidad, Manuel Tarancón, que fué luego obispo de Córdoba y murió siendo arzobispo de Sevilla. Todo en vano. ZORRILLA no tenía remedio, decidido á seguir su vocación de poeta. En la capital castellana siguió vagando por los lugares más solitarios, estudiando piedras viejas, iglesias, ruinas y tradiciones; cultivó la amistad de Pedro de Madrazo; visitó la redacción de *El Artista*, que fué el primer periódico literario é ilustrado de España; pasó muchas noches en tertulias y teatros; se dejó melena para vivir á lo romántico; leyó cuanto pudo á Víctor Hugo, á Casimiro de la Vigné, á Espronceda, á Alejandro Dumas, á Juan de Mena y á Jorge Manrique, y olvidó, por las hazañas del Romancero, el Fuero Juzgo y las Pandectas. Enamorado de la fama, publicó sus primeros versos en *El Artista*: estaban dedicados *Á Elvira*. Intimó con Miguel de los Santos Álvarez y empezó á ambicionar la hora en que pudiera conocer á Hartzenbusch y á García Gutiérrez. El procurador escribió también á Lerma, contándolo todo. Y el desterrado relator, hombre de carácter rígido, inflexible, amenazó seriamente á su hijo con enviarle á cavar sus viñas si no se graduaba de una vez á claustro pleno. ZORRILLA decidió su destino y anunció al procurador y al rector vallisoletanos que renunciaba para siempre á estudiar leyes. Sus protectores le metieron en una galera que salía para Lerma, encomendándole al cuidado del mayoral, camino de la casa paterna. Sabía ZORRILLA que su padre era muy capaz de cumplirle lo prometido y de enviarle á cavar las viñas, y concibió una peregrina idea: vió desde el carruaje una yegua que en el campo pastaba, y en un descuido del conductor abandonó su sitio, echóse á lomos de la yegua y se volvió á Valladolid, tomando diferente camino del que la galera había recorrido. Entró en la ciudad al anochecer; vendió la cabalgadura, y, ocupando otra galera que salía para Madrid, emprendió el viaje á la villa coronada, que era la Meca de sus sueños juveniles. Fueron aquellos días de sobresalto y de inquietud. El poeta en ciernes fingióse hijo de un artista italiano; dibujó para el *Museo de las Familias;* pronunció discursos revolucionarios en el Café Nuevo, y escribió en un periódico perseguido de la policía. Para librarse de ser detenido y deportado á Filipinas, hubo de descolgarse por un balcón de la casa donde el periódico tenía instaladas sus oficinas. Huyendo por las calles madrileñas dió en la de la Esgrima con un gitano, conocido de antiguo, que le trenzó la melena, le coloreó el semblante, le vistió unas calzoneras, una chaqueta de pana y un sombrero de gran falda y le sacó de esta guisa entre su gente y por la puerta de Toledo al campo. Uno de los movimientos revolucionarios, tan frecuentes en aquella época, le permitió volver á Madrid, á vivir á salto de mata y á dormir en casa de un cestero, á quien conoció de portero en la redacción del periódico que le había valido la persecución policíaca. Llegaron así los primeros días de 1837 y ZORRILLA iba á cumplir veinte años. Al acercarse á esta edad, iba á decidirse su suerte, pisando en un cementerio, junto á la tumba de un suicida, los umbrales de la gloria y de la popularidad. El 13 de Febrero puso fin á su vida *Fígaro*, disparándose una pistola en la sién derecha. Al día siguiente, cuando Madrid entero estaba conmovido con tal noticia, se en-

José Zorrilla

contraron en la Biblioteca Nacional, ZORRILLA, Miguel de los Santos Álvarez y Joaquín Massard, un italiano bien relacionado que estaba al servicio del infante don Sebastián. Los tres amigos fueron juntos á ver el cadáver de *Fígaro*, expuesto en la bóveda de la parroquia de Santiago. El italiano Massard propuso

Casa en que nació José Zorrilla en Valladolid

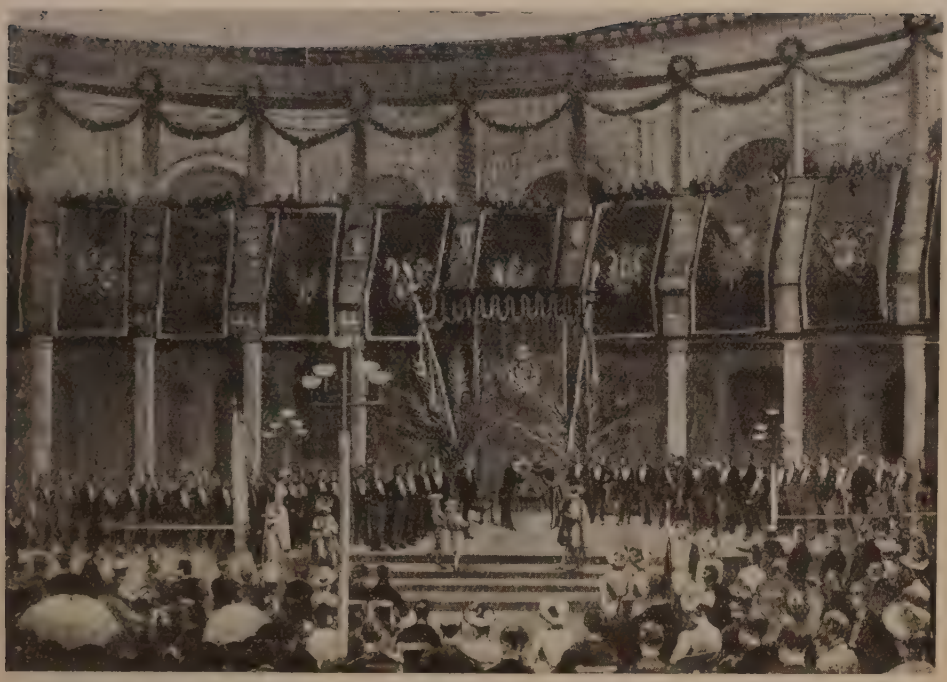
á ZORRILLA que escribiese unos versos dedicados á Larra. El poeta accedió, y bajo la impresión que le produjera la vista del lívido cadáver del suicida, se retiró al zaquizamí del portero, donde vivía. Valiéndose de un mimbre bien afilado y del tinte con que se teñían las cestas, escribió los versos durante la noche. Á la tarde siguiente, desalentado y sin comer, volvió con Massard á la parroquia de Santiago, de donde había de salir el entierro. Calle de la Montera arriba, camino del cementerio de Fuencarral, iba poco después el ataúd de Larra; le acompañaban, silenciosos y entristecidos, los literatos y poetas más celebrados del día, y, confundido entre ellos, metido el cuerpo en un ennlutado levitón que le prestara Jacinto Salas y Quiroga, iba ZORRILLA, con su rostro pálido y su melena larga y romántica. Llegada la comitiva al cementerio, fué abierto el féretro, y ante el cadáver se pronunciaron varios discursos. Ya iba á cerrarse el ataúd para darle tierra, cuando ZORRILLA se adelantó, y con voz en que temblaba la emoción, comenzó á leer sus versos...

Ese vago clamor que rasga el viento
es la voz funeral de una campana:
vano remedo del postrer lamento
de un cadáver sombrío y macilento
que en sucio polvo dormirá mañana...

Su voz, doliente y trémula, ponía en la lectura la grave solemnidad que requerían el lugar y el momento; pero las lágrimas le nublaron los ojos y una intensa palidez le cubrió la cara. Comenzó á vacilar como si fuera á quedarse sin sentido. Roca de Togores, que fué más tarde marqués de Molíns, arrancó de manos del novel poeta el papel y continuó la lectura. El triunfo fué completo. ZORRILLA salió del cementerio á horcajadas sobre la fama, y su nombre corrió vencedor por todos los círculos literarios de la corte. Ya era poeta consagrado por la emoción y el aplauso de las más grandes reputaciones del romanticismo. En ello influían todas las circunstancias: el lugar, la época, su misma figura enteca y pálida. Nadie paróse á examinar el valor de los versos y todos se entretenían en celebrar el nombre de un poeta que nacía á la vida del arte cuando otro ingenio descendía á la tierra. Nicomedes Pastor Díaz, que presenció la escena, escribía algunos meses después: «Cuando oímos los versos..., todos cuantos tuvimos la fortuna de escucharlos sentimos la impresión que los había dictado y comprendimos el idealismo en que estaban concebidos, porque también nosotros estábamos inspirados y también nuestra existencia vagaba por las regiones del ideal y de lo eterno. Nos hallábamos al nivel del autor, á la altura de su mismo genio y en estado de sentir lo que él tal vez no hizo más que expresar; porque entonces, como los primitivos poetas, como los bardos en sus banquetes, como Píndaro en los juegos olímpicos, tomaba entusiasmo de nuestro entusiasmo, llanto de nuestro llanto: era el foco del espejo, y reflejábanse en él concentrados los rayos que tal vez de nosotros mismos partían. Así que á nadie pudo ocurrírsele que aquella producción no fuese natural, espontánea, como su mirar, como su acento, como el color de su semblante y el llanto de sus ojos. Nadie pudo ver en ella la imitación de tal autor ó los principios de tal escuela; nadie discutió si era clásica ó romántica, oriental ó filosófica. Era una composición de allí, de aquel momento, de aquella escena, para nosotros, en nuestra lengua, en nuestra poesía, en poesía que nos arrebató, que nos electrizó, que comprendimos, y sobre cuyo mérito, género y formas no se suscitaron discusiones ni críticas.» Ya famoso ZORRILLA pudo escribir en *El Porvenir*, y en sus columnas publicó su poesía *La luna de Enero* y otras dedicadas á Cervantes y á Calderón; fué presentado en el café del Príncipe y conoció en *El Parnasillo* á Gil y Zárate, Martínez de la Rosa, Hartzenbusch, Martínez Villergas, Ventura de la Vega, Escosura, Rodríguez Rubí y á otros ingenios que lo formaban; recitó versos en El Liceo con gran aplauso de la concurrencia; intimó con González Bravo y estrechó la mano de Espronceda, y fué solicitado para ocupar la vacante que el desgraciado Larra había dejado en la redacción de *El Español*. Era un hombre pequeñito, de cuerpo delgado, de extremada palidez que acentuaban sus melenas y su bigote y su perilla. El mismo se retrató en una epístola que dirigió á Wenceslao Ayguals de Izco, su grande amigo:

Yo soy un hombrecillo macilento,
de talla escasa, y tan estrecho y magro
que corto, andando, como naipe el viento,
y protegido suyo me consagro;
pues son de delgadez y sutileza
ambas á dos, mis piernas, un milagro.
Sobre ellas van mi cuerpo y mi cabeza
como el diamante al aire; y abundosa,
pelos me prodigó Naturaleza.

Cinco meses después de su romántica aparición en el cementerio de la puerta de Fuencarral publicó su primer tomo de versos. Llevaba un prólogo de Pastor Díaz y encabezaba las composiciones la dedicada á *Fígaro*. Casi todas ellas eran imitaciones de Víctor Hugo, de Lamartine, de Calderón, de Byron y hasta del mismo Espronceda. El poeta triunfaba; pero no descubría su personalidad ni su genio. Un año más tarde, publicó un nuevo libro que afirmó su reputación y aumentó su fama. En sus páginas iban incluídas sus leyendas *Para verdades, el tiempo, y para justicias, Dios; La sorpresa de Zahara*, y *Á buen juez, mejor testigo*. Allí estaba ZORRILLA, el poeta español, encarnación de su pueblo y de su raza, colocado en el camino de ser poeta nacional. Esta era su aspiración, y así venía á declararlo en la dedicatoria á Donoso Cortés y á Pastor Díaz. «Español, decía, he buscado en nuestro suelo mis inspiraciones.» Luego publicó nuevos versos. Á poco, se casó con doña Matilde O'Reilly, señora que le llevaba bastantes años de edad. Enviudó pronto y vió morir también al único hijo que tuvo en



Coronación de José Zorrilla en Granada, el 22 de Junio de 1889. Dibujo del natural por Comba

su matrimonio. Ya no tuvo otras preocupaciones que sus versos, y á ellos se entregó febrilmente. En colaboración con García Gutiérrez escribió *Juan Dándolo*, drama en tres actos, que se estrenó en el teatro del Príncipe, abriendo á ZORRILLA el camino de la escena. Y cultivando al mismo tiempo la poesía lírica y la dramática, puso rápidamente su nombre junto á los más insignes y celebrados. Con los *Cantos del trovador* (1840-1841) afirmó su condición de poeta español por antonomasia. Publicóse esta obra dividida en tres tomos y contiene algunas de sus leyendas más famosas, entre ellas, *Margarita la tornera*. Sucesivamente vieron la luz *Vigilias del estío* (1842); *Flores perdidas* (1843); *Recuerdos y fantasías* (1844); *La azucena silvestre*, *El desafío del diablo* y *Un testigo de bronce* (1845). También publicó una traducción del *Libro de la juventud*, de Silvio Pellico (1838). El año 1846 fué el poeta á Burdeos y á París; pero regresó pronto por la muerte de su madre. Nuevamente se trasladó á Francia, y en París adquirió la amistad de Dumas, padre; *Jorge Sand*, Alfredo de Musset, Teófilo Gautier y otras personalidades eminentes. Entonces vendió también la propiedad de sus libros á la Casa Baudry, y en 1847 se publicaron los dos primeros tomos de sus *Obras completas*, con un estudio de Ildefonso Ovejas y el prólogo que Pastor Díaz escribió para el libro publicado á raíz de la muerte de Larra. Otra vez, al morir su padre, abandonó París y se encerró durante algún tiempo en su casa solariega de Torquemada. Con asombrosa fecundidad continuó escribiendo, y publicó la *Ofrenda poética al Liceo Artístico y Literario* (1848) y el poema *María* y *Un cuento de amores* (1850) en colaboración con Heriberto García de Quevedo. Salió entonces á luz el tercer tomo de sus *Obras completas*, de la colección Baudry, conteniendo, además de algunos de sus dramas y comedias, los últimos poemas publicados, el titulado *Ira de Dios*, en el que también colaboró, aunque escasamente, García de Quevedo, varias poesías traducidas del italiano, *Una historia de locos* y algunos trabajos más. Luego publicó en dos tomos su grandioso poema oriental *Granada*, en el que había trabajado durante su estancia en París; *Cuento de cuentos*, *Cuentos de un loco* y *La flor de los recuerdos*. Colaboró también en el *Álbum Literario Español* (1846); en el *Álbum Religioso* (1848); en la *Corona fúnebre del Dos de Mayo de 1808* (1849) y en el *Álbum del Bardo* (1850). En aquellos libros estaba ya su labor más considerable y de carácter más español, y con sus millares de versos había hecho célebre su nombre en la Península y en los países americanos de lengua española. Ya era el poeta nacional por excelencia, el poeta del pueblo, como salido de su propia substancia, cristiano, romántico y caballeresco. En sus libros palpitaba el espíritu de la raza, el aliento de sus héroes, su historia, sus creencias y sus supersticiones. En una de sus primeras obras había dicho que al escribir sus versos tenía en cuenta su patria y la religión en que vivía. Por eso, á fuer de español, buscaba inspiración en el suelo nativo, y como cristiano pensaba y creía que su religión encerraba más poesía que el paganismo. Por eso también tenía á mengua cantar himnos á Hércules, á Leónidas y á Julio César, y prefería entonarlos al *Cid* y á Pedro Ansúrez, á Hernán Cortés y á García

Corona labrada con oro nativo del río Darro, ofrecida á José Zorrilla con motivo de su coronación

de Paredes. Y por eso no reparaba en la belleza de la Venus pagana y rendía su fantasía y su corazón ante el dolor de María llorando al pie de la Cruz. Su temperamento poético, de un lirismo exaltado, era vario y

Medalla conmemorativa de la coronación de Zorrilla

multiforme, colorista y luminoso, más á propósito para avivar la imaginación que para herir el sentimiento. Con maravillosa intuición, digna de su genio, hallaba siempre la forma más apropiada á sus impresiones, y en el romance plasmaba las admirables descripciones de sus poemas legendarios. Uno de sus biógrafos lo ha juzgado diciendo: «Su fuerza no está en ideas que subyuguen ni en sentimientos que conmuevan, sino en la exactitud pasmosa con que reproduce lo que ve, en la potencia imaginativa con que lo embellece, en el sentido artístico con que restaura lo pasado y en la pompa exuberante con que adorna lo que sueña. Sus versos no agitan el alma, como los de Musset, Enrique Heine ó Leopardi; cuando triunfa es al narrar y al describir: Zorrilla representa mejor que nadie esa fase de la literatura en que el arte de la palabra invade el terreno de la pintura: las figuras que crea, los lugares que copia se hacen visibles, quedando impresos en la memoria como recuerdos encantadores de algo que nos cautivó con su hechizo, no en las páginas del libro, sino en la misma contemplación de la Naturaleza.» Sus aciertos mayores, la razón más fuerte de haber arraigado en el pueblo como ningún poeta de su siglo, está en haber recogido la leyenda y la tradición popular, esos fragmentos históricos perpetuados en la memoria del vulgo, contados en el hogar al amor de la lumbre, transmitidos de una á otra generación y poetizados por el tiempo. Casi ninguno de los asuntos que eligió para sus leyendas son hijos de su fantasía: están sacados de la inagotable cantera popular, ó proceden de crónicas antiguas, de vidas de santos, de novelas ó de romances. Según Menéndez y Pelayo, el milagro en que se funda *Margarita la tornera*, utilizado también por Lope en su comedia *La buena guarda*, aparece ya en un libro de Cesáreo de Heisterbach, monje cisterciense muerto en 1245; en las *Historias latinas* compiladas por Thomas Wright; en diversas colecciones de milagros de la Virgen; en el *Quijote* de Avellaneda, etc. A otra de sus leyendas más famosas, *El capitán Montoya*, puede buscársele el origen en viejos libros ó antiguas relaciones: aparece en el *Jardín de flores curiosas*, escrito por Antonio de Torquemada é impreso en Salamanca en 1570; en las *Soledades de la vida y desengaños del mundo*, del doctor Cristóbal Lozano; en el hecho tradicional de que toma nombre la calle del Bonetillo, de Madrid, y en dos romances anónimos incluídos por Agustín Durán en el tomo XVI de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de Rivadeneyra. Algo parecido puede decirse de otras leyendas, por ejemplo: *El escultor y el duque*, cuya tradición citan Palomino y Ceán Bermúdez en sus biografías del Torrigiano; *Para verdades, el tiempo, y para justicias, Dios*, que está inspirada en el episodio tradicional de que le viene el nombre á la madrileña calle de la Cabeza; *Á buen juez, mejor testigo*, cuyos antecedentes están en las *Cántigas* de Alfonso *el Sabio*, y en los *Castigos é documentos*, del rey don Sancho; y *La sorpresa de Zahara*, que es un episodio de la conquista de Granada descrito por numerosos historiadores y cronistas. Todo esto y mucho más fué desempolvado por ZORRILLA y restaurado por su estro de poeta, animado por el aplauso unánime del público. Con ello alternó sus obras teatrales, acertando á desplegar en sus dramas y comedias la misma fuerza descriptiva y el mismo rigor pasional que en sus romances y leyendas. Después de *Juan Dándolo*, que escribió en colaboración con García Gutiérrez y fué estrenado en Julio de 1839, y en un período de cuatro años, dió al teatro *Más vale llegar á tiempo que rondar un año; Vivir loco y morir más; Cada cual con su razón; Lealtad de una mujer y aventuras de una noche; Ganar perdiendo; El zapatero y el rey*, dividido en dos partes; *El eco del torrente; Los dos virreyes; El molino de Guadalajara; Caín, pirata*, cuadro de introducción á *Un año y un día; Apoteosis de don Pedro Calderón de la Barca; Un año y un día; Sancho García; Al caballo del rey don Sancho; La mejor razón, la espada*, escrita sobre una comedia de Moreto; *El puñal del godo; La oliva y el laurel*, alegoría escrita para las fiestas de la proclamación de Isabel II; *Sofronia; La Creación y el Diluvio; El rey loco; La reina y los favoritos; La copa de marfil; El alcalde Ronquillo* y *Don Juan Tenorio*. La mayor parte de estas obras obtuvieron completo éxito, y de todas puede afirmarse que lo alcanzaron muy lisonjero. Sin embargo, ZORRILLA se mostraba por todo extremo severo en sus juicios consigo mismo, como autor dramático; pero es indudable que sus dramas y comedias merecían el favor del público, ya que la empresa del teatro de la Cruz señaló al poeta un sueldo que le obligaba á no escribir para el del Príncipe. El mismo ZORRILLA cuenta en sus *Recuerdos del tiempo viejo* que la segunda parte de *El zapatero y el rey* produjo en treinta y tantas noches 20,000 duros. Como en sus leyendas, el poeta elige para sus comedias y sus dramas lances y episodios de la historia ó la tradición. En *Cada cual con su razón*, anda el rey Felipe IV; en *Lealtad de una mujer y aventuras de una noche*, figura el príncipe de Viana; en *El zapatero y el rey*, Pedro *el Cruel* y su hermano Enrique *el de Trastamara*; Wamba, en *El rey loco*; Rodrigo, en *El puñal del godo*; don Sancho *el Mayor* de Navarra,

Gabinete donde Zorrilla escribió sus últimas poesías, según dibujo de Camba

en *El caballo del rey don Sancho;* el famoso alcalde que colgó de una almena al obispo Acuña, en *El alcalde Ronquillo*... Pero si en todas sus obras descúbrense fácilmente testimonios de su frondosa imaginación y

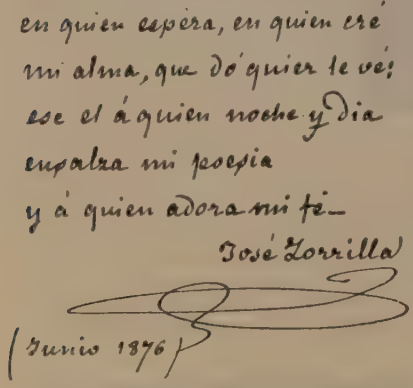
José Zorrilla en su lecho de muerte. Apunte del natural por Vicente Cutanda

de su desbordada fantasía, algunas de ellas son de positivo valor teatral, ya por el interés de la fábula, por lo emocionante de sus escenas ó por lo sonoro de su versificación. Entre ellas merece ser citada la segunda parte de *El zapatero y el rey*, que aun hoy, después de tantos años pasados desde su estreno, resiste la comparación con obras maestras en su género más ajustadas á los gustos del día. Ninguna de las que escribió, sin embargo, llegó tan hondamente al público como *Don Juan Tenorio*. ZORRILLA la desdeñaba sistemáticamente, no sabemos si con sinceridad ó porque veía que todos los años producía muchos miles de pesetas, mientras él pasaba los más grandes agobios económicos. Es lo cierto que las cínicas aventuras de *Don Juan* y el amor ingenuo de *Doña Inés* están tan arraigados en el pueblo español que los hacen ser los personajes literarios más populares de toda nuestra literatura, aun contando con los héroes del Romancero. «El día en que anunciándose *Don Juan Tenorio*, ha dicho Fernández Flórez, estén vacíos los teatros, España habrá llegado á su completa civilización, pero no será España.» Terminada en 1845 su fecunda campaña teatral, ZORRILLA escribió en 1848 *El Excomulgado*, y al año siguiente entregó á Matilde Díez y á Julián Romea *Traidor, inconfeso y mártir*, drama en tres actos inspirado en la célebre causa del *Pastelero del Madrigal* y que es la más acertada creación escénica de ZORRILLA, principalmente por lo que se refiere á la figura de Gabriel de Espinosa. Á últimos de 1855, ZORRILLA se embarcó para Méjico. Su estancia en la República americana fué pródiga en incidentes y peripecias, de que sacaron con bien al poeta las cartas de recomendación que poseía. Solicitado por los mejicanos, dió lecturas de sus versos en varias Sociedades y Academias. Los vaivenes de la política le obligaron á abandonar el país. Fuése á Cuba, y en la Habana leyó también repetidas veces en teatros y salones, alcanzando triunfos clamorosos. Por entonces publicó *La rosa de Alejandría* (1857) y *Dos rosas y dos rosales* (1859). Vuelto á Méjico, asistió como testigo á los acontecimientos políticos que determinaron la intervención europea en aquella República y la proclamación de Maximiliano de Austria como emperador. La fortuna, que nunca fué generosa para el poeta, pareció entonces sonreírle. Maximiliano le sentó á su mesa más de una vez y le dió una prueba de la simpatía que le inspiraba nombrándole director del teatro Nacional de Méjico en proyecto y del particular de Palacio. La idea del teatro Nacional no llegó á realizarse; pero sí la del teatro particular, el cual se inauguró representándose la primera parte de *Don Juan Tenorio* y leyendo ZORRILLA una composición dedicada á la emperatriz. El emperador nombró luego al poeta lector suyo y le dispensó otros favores que le acreditaban como magnánimo protector. Pensando ZORRILLA regresar á España, le anunció el deseo de que fuera su cronista y viviera á su lado para escribir una especie de legendario que contuviera las imperiales impresiones, por cuyo trabajo recibiría 50,000 duros. Aceptado el encargo, el poeta emprendió su regreso, después de recibir de Maximiliano algunas cantidades de importancia y un paquete de notas. Pisó ZORRILLA tierra española, después de once años de ausencia, desembarcando en Barcelona en 1866, siendo recibido con los honores que se debían á su genio y á su fama. Después de una breve estancia en Barcelona, estuvo en Valladolid y en Burgos, en cuyos teatros leyó versos, siendo agasajado y aplaudido con delirante entusiasmo. Cuando llegó á Madrid fué acompañado hasta su casa por varios miles de personas; le obsequiaron con banquetes y serenatas; se organizaron fiestas y lecturas y él mismo leyó en el teatro *El cuento de las flores;* se representó varias noches *Don Juan Tenorio* y *El zapatero y el rey;* se le hizo, en fin, objeto de los homenajes que se tributan á un vencedor. Retirado en Quintanilla Somuñoz, pueblo natal de su madre, recibió la noticia de haber

Monumento á Zorrilla en Valladolid
(Proyecto del escultor Aurelio Carretero)

sido fusilado el desgraciado Maximiliano de Méjico. Acababa entonces de publicar *El album de un loco*. La noticia del drama de Querétaro le impresionó vivamente, y para rendir un recuerdo á quien tan libe-

ralmente le había protegido, escribió *El drama del alma*, poema en que se alude á los sucesos mejicanos y al trágico fin del generoso emperador. Después residió por algún tiempo en Barcelona. Allí publicó *Ecos de las montañas* (1868), que contiene las leyendas tituladas *El castillo de Waifro, La fe de Carlos «el Calvo»* y *Los encantos de Merlín*, escritas para aprovechar unas ilustraciones de Gustavo Doré. Publicó también *Las almas enamoradas* y estrenó el drama en tres actos *Entre clérigos y diablos ó el Encapuchado*. Todo esto, escrito desde su regreso de América, puede considerarse inferior á lo producido anteriormente. No hay en ello la inspiración, el sabor legendario de las composiciones con que alcanzó gloria y fama. Se des-



Autógrafo de José Zorrilla

cubren, sin embargo, trozos bellísimos y la fluidez que fué siempre condición inseparable de su poesía aun en los tiempos de la decadencia impuesta por los años. Viviendo en Barcelona contrajo matrimonio en segundas nupcias con doña Juana Pacheco. Anécdota no registrada de aquellos tardíos amores del poeta, es la siguiente: cuando aspiraba á la mano de la que fué su compañera de por vida, le envió un ejemplar de *El drama del alma*, cuya primera página llevaba escrita esta cuarteta:

La fe de mi corazón
destilé en este papel:
lee, Juana, con atención
y piensa en mí al leer en él.

En la última página llevaba otra cuarteta, que decía:

Cuando hayas llegado aquí,
Juana, mi libro al cerrar,
te podré ya preguntar:
¿qué es lo que piensas de mí?

En 1871 marchó á Roma con una comisión de Archivos y Bibliotecas, que cobró mermada y con intermitencias. Al regresar pronto á España, refundió *Don Juan Tenorio* en zarzuela, á la que puso música el maestro Manén. Fué una tentativa desgraciada. Desde entonces, la vida del poeta estuvo llena de inquietudes y de zozobras. Para hacer frente á sus apuros económicos tuvo que aceptar favores y mercedes y realizar una excursión por varias provincias dando lectura de sus versos. En un período de ocho años publicó: las *Lecturas hechas en el Ateneo Científico y Literario de Madrid; Recuerdos del tiempo viejo* (1880-83); *La leyenda del Cid* (1882); *El cantar del romero* (1883); *La leyenda de Don Juan Tenorio; ¡Granada mía!* (1885), y *Gnomos y mujeres* (1886). En Junio de 1885 ingresó en la Real Academia Española. La insigne corporación ya le había elegido académico en 1848, para ocupar la vacante de Alberto Lista; pero ZORRILLA, que entonces tenía treinta y un años y estaba en el apogeo de su gloria, no dió importancia á lo que tantos codician y dejó expirar el plazo reglamentario sin aceptar. Elegido nuevamente, su recepción tuvo una solemnidad desacostumbrada y fué presidida por Alfonso XII. Leyó su discurso en verso, caso raro, aunque no nuevo, pues en el siglo XVIII fray Juan de la Concepción escribió también en verso su discurso de entrada. Así lo hizo constar el marqués de Valmar al contestar al poeta. En 1888 publicó tres nuevos libros: *Á escape y al vuelo; De Murcia al cielo*, y *Mi última brega*. El gran poeta luchaba bravamente con su decadencia, no resignándose á obscurecerse y á morir. Á su vida triunfal, gloriosa, de bardo popular, le faltaba la apoteosis. La nación española iba á rendirse ante ZORRILLA con el mismo fervoroso entusiasmo que Francia entera se rindió ante el genio de Víctor Hugo. El Liceo de Granada tomó la iniciativa de coronar á su cantor, y así se hizo en el Salón de Carlos V de la Alhambra, con el concurso de la reina doña María Cristina, de las Cortes y del Gobierno, que presidía Sagasta. En los últimos días de Enero de 1889 el Liceo dirigió á ZORRILLA una carta notificándole el acuerdo, y el poeta contestó *sometiéndose* á la que llamó «inusitada y excelsa ceremonia». Al homenaje se adhirieron las personas y representaciones más valiosas de toda España. El acto de la coronación fué incluído en el programa de las fiestas granadinas del mes de Junio. El día 15 llegó ZORRILLA á Granada llevando como «intendente y aposentador» á un poeta joven que alcanzaba entonces justa reputación: José Jurado de la Parra. Alojóse ZORRILLA en el Carmen de los Mártires, uno de los lugares más bellos de la ciudad granadina, y allí recibió los homenajes más fervientes. El día 22, en una fastuosa solemnidad, que presidió á nombre de la reina el duque de Rivas, hijo del insigne autor del *Don Alvaro*, el gran poeta fué coronado con corona de laurel formada con arenas áureas cogidas en el Darro. ZORRILLA leyó con soberano arte una poesía titulada *Salmodia*, que reprodujeron muchos periódicos. El cantor de Granada, á quien la histórica ciudad pagaba de modo tan espléndido sus estrofas, recibió el homenaje de España entera representada por más de 14,000 personas, que desfilaron ante él aclamándole fervidamente. Después de la apoteosis de Granada, ZORRILLA tuvo nuevos días de sobresalto y de inquietud. Sus versos ya no producían admiración, sino respeto, y el glorioso poeta era un ser que se sobrevivía á sí mismo y á su época. Quizá tenía clavadas en el corazón varias espinas: el fracaso de su drama sacro *Pilatos*, estrenado en 1877 con el mismo propósito con que hizo la refundición de *Don Juan Tenorio* en zarzuela, no por afán de arte y de gloria, sino para resolver necesidades de la vida; la frecuente discusión de que se hacía objeto á su obra por los partidarios de las nuevas ideas y formas literarias; la misma popularidad de su *Don Juan*, que proporcionaba todos los años á cómicos, empresas y editores varios miles de pesetas, mientras él no cobraba un cuarto por haber vendido la propiedad á poco del estreno. En *El Liberal*, de Madrid, publicó en 1892 varias poesías dedicadas á Sevilla, á Valladolid, á Tarragona y á Cádiz; se incluyó su *Traidor, inconfeso y mártir* en la colección de *Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX;* estaba condecorado con la gran cruz de Carlos III; tenía, en fin, honores bien ambicionados. Pero su vida era difícil. Á propuesta de Castelar, las Cortes le habían concedido una pensión que disfrutó breve tiempo. Así, viejo y glorioso, podía vivir modestamente gracias á una pensión de 3,000 pesetas anuales que le asignó la reina

regente. El poeta trabajaba, sin embargo. Pero ¡qué amargamente! El mismo lo decía: «Yo no existo ya. Estoy enterrado; pero el sepulturero me dejó una mano fuera y en ella una pluma. Si alguna vez me ponen un papel delante, escribo. Mas no escribo yo: escribe el Zorrilla que ha desaparecido, y yo le sirvo de amanuense.» Á fines de 1892, su salud, ya quebrantada, se agravó notablemente. Vivía el poeta en un quinto piso de la casa núm. 2 y 4 de la calle de Santa Teresa, esquina á la plaza de Santa Bárbara. Algunos leales amigos, entre ellos el poeta Ferrari, le acompañaban constantemente. Á mediados de Enero de 1893, el estado del cantor de Granada ofrecía ya muy pocas esperanzas. La disnea le tenía postradísimo, y sólo administrándole inhalaciones de oxígeno é inyecciones de morfina y de éter lográbase alejar un poco el temido é inevitable final. En las primeras horas del día 23 se aceleró la agonía. ZORRILLA pudo pronunciar algunas palabras. Sintiendo una repentina y engañosa animación, anunció que pensaba continuar un poema dedicado á Segovia. Luego quedó postradísimo, y á poco falleció. La noticia de la muerte del gran poeta causó enorme sensación en toda España. No en vano perdía á su poeta más popular, el que mejor había interpretado sus creencias y tradiciones. El cadáver fué trasladado á la Real Academia de la Lengua, establecida entonces en la calle de Valverde, núm. 26, y quedó expuesto en el salón de actos, convertido en capilla ardiente. El entierro verificóse el día 25. El Gobierno, presidido por Sagasta, trató de los honores que habían de rendirse al insigne muerto; pero tropezando con la falta de precedentes, no halló fórmula que los autorizara. Lo que la España oficial no hizo, lo suplió el pueblo, asociándose con su presencia al duelo, de la misma manera que habíase asociado á la apoteosis de que al poeta se le hizo objeto en Granada. Fué una manifestación imponente, no recordada. Á la caída de la tarde, el cuerpo del egregio cantor de las leyendas españolas recibió sepultura en el patio de Santa Gertrudis de la Sacramental de San Justo. ZORRILLA, en su testamento, rogaba al Ayuntamiento de su ciudad natal que reclamase su cadáver para darle sepultura en su cementerio, sin que permitiera jamás el traslado de sus restos; prohibía en absoluto el embalsamamiento y toda inyección arterial que pudiera evitar la descomposición, y ordenaba que su cadáver fuese depositado en una modesta caja, sin oro, terciopelos ni adornos; que el ataúd bajase á la tierra, sin panteón ni alegorías, y que sobre la tumba se colocara una sencilla lápida con esta inscripción: *El poeta José Zorrilla, hijo de Valladolid.* Fueron los de la muerte del gran poeta días de luto nacional. Los periódicos publicaron extensas necrologías y artículos y versos de los más ilustres escritores. El Ateneo de Madrid celebró, bajo la presidencia de Moret, una velada en la que tomaron parte Menéndez y Pelayo, Valera, Zorrilla de San Martín, Manuel del Palacio, Palau, Narciso Campillo, Ferrari, Sellés, Echegaray y Fernández Shaw; en Granada, en Almería y en otras poblaciones se celebraron también veladas literarias; otras ciudades dieron el nombre del poeta á una calle; el Ayuntamiento de Valladolid adquirió su casa natal en la calle de fray Luis de Granada, para instalar en ella un Museo; el mismo Ayuntamiento votó una pensión de 3,000 pesetas á favor de la viuda doña Juana Pacheco; se celebró otra velada en el teatro Español, de Madrid, con lectura de versos de Echegaray, Manuel del Palacio, Ferrari y Ricardo de la Vega; se constituyó una junta para la erección de un monumento en Valladolid; el autor de *Margarita la tornera* fué comparado con Víctor Hugo, con Lamartine y con otros grandes poetas; su nombre y sus poesías corrieron durante muchos días por todas las publicaciones españolas y americanas. Á la raza se le iba su palabra, su verbo más cálido, más genuino y más elocuente. Ramos Carrión decía en una quintilla:

En este supremo instante
la patria te debe honrar,
que tal vez en adelante
no haya glorias que cantar
ni poeta que las cante.

Cinco años más tarde, España sufría sus tremendos desastres de Cuba y Filipinas. Los versos de Ramos Carrión venían á ser una profecía: la gloriosa leyenda española estaba en quiebra y no había poeta que levantase su voz para llegar al corazón de las multitudes. Entre tanto, la viuda del poeta vivía pobre y olvidada. El Ayuntamiento de Valladolid suprimió en 1895 la pensión que le había asignado anteriormente. Para favorecerla un poco, se hizo á beneficio suyo una edición del poema *Granada;* la Asociación Madrileña de Escritores y Artistas votó para ella una subscripción de 2,400 pesetas, y en el mismo Valladolid se hizo una subscripción á su favor. Doña Juana Pacheco falleció en Madrid durante el invierno de 1916 y sólo unas cuantas personas cumplieron el cristiano deber de acompañar su cadáver al cementerio. El 28 de Septiembre de 1895 fué descubierta en Valladolid una lápida dedicada al poeta en la casa donde nació, y años después se inauguró en la misma ciudad una estatua original del escultor Aurelio Carretero. El Municipio vallisoletano cumplió la última voluntad de ZORRILLA trasladando sus restos á la ciudad castellana desde la Sacramental de San Justo, donde yacían, el 2 de Mayo de 1896. Con tan fúnebre motivo, el Ateneo madrileño y algunas otras corporaciones castellanas honraron con representaciones teatrales, discursos y versos el nombre y la memoria del egregio trovador de nuestras leyendas. La Real Academia Española y la Sacramental de San Justo mandaron colocar una lápida sobre el sarcófago vacío que durante tres años guardó los restos de ZORRILLA. Al cumplirse el centenario del nacimiento del poeta, algunas ciudades, principalmente Valladolid, honraron su memoria, quizá no tanto como su glorioso nombre se merecía. Posteriormente á su fallecimiento, se han editado varios libros con versos suyos, entre ellos *Poesías escogidas* (1894) y *Últimos versos* (1908). Su nombre es reverenciado todos los años, cuando, cumpliendo una costumbre ya tradicional, al llegar la Conmemoración de los Difuntos, se representa en toda España *Don Juan Tenorio.* Ningún otro poeta le ha substituído en el corazón del pueblo. ZORRILLA es todavía amado y popular. Y lo será por mucho tiempo, más que Quintana y que el duque de Rivas, y más que el propio Espronceda, porque su poesía, caballeresca y romántica, cristiana y harmoniosa, es la más apta para herir la imaginación de las multitudes.

Bibliogr. Acerca de ZORRILLA han escrito las plumas más autorizadas, entre ellas las de Menéndez y Pelayo, Revilla, Octavio Picón, Fernández Flórez, la condesa de Pardo Bazán y el padre Blanco García. Pueden consultarse también las siguientes obras: Narciso Alonso Cortés, *Zorrilla, su vida, sus obras;* Antonio Ferrer del Río, *Galería de Literatura Española;* Nicomedes Pastor Díaz, *Estudios literarios;* Enrique Piñeiro, *El Romanticismo en España;* Manuel Sancho, *Crónica de la coronación de Zorrilla;* Emiliano Ramírez Ángel, *José Zorrilla;* Antonio de Valbuena, *Zorrilla;* F. Navarro Ledesma, *Resumen de Historia literaria.*

ZORRILLAS (LAS). *Geog.* Ald. de la prov. de Málaga, mun. de Vélez-Málaga.

ZORRILLISTA. adj. Dijose de los republicanos españoles, llamados también progresistas, que reconocían por jefe á Manuel Ruiz Zorrilla. Ú. t. c. s.

ZORRILLO. m. *Bot.* Nombre que dan en Costa Rica á *Cestrum lanatum,* de la familia de las solanáceas.

Zorrillo real. Nombre vulgar en Costa Rica de *Hamelia patens*, de la familia de las rubiáceas. En Nicoya la llaman *palo camarón*.

ZORRILLO. *Zool.* V. ZORRINO.

ZORRILLO. *Geog.* Río de Honduras, en el dep. de Tegucigalpa. Se forma de varios arroyos y va á desaguar en el Ilamapa, principal tributario del Choluteca, dentro de este departamento.

ZORRILLO. *Geog.* Rancho de Méjico, en el Est. de Sinaloa, dist. y mun. de Rosario; 650 h.

ZORRINO. m. *Zool.* Nombre que se da en la República Argentina al pequeño carnívoro llamado por los naturalistas *Mephitis* ó *Conepatus suffocans*. Véase MEFITIS.

ZORRO. m. Macho de la zorra. || Piel de la zorra, curtida de modo que conserve el pelo. || fig. y fam. El que afecta simpleza é insulsez, especialmente por no trabajar, y hace tarda y pesadamente las cosas. || fig. y fam. Hombre muy taimado y astuto. || pl. Tiras de orillo ó piel, colas de cordero, etc., que, unidas y puestas en un mango, sirven para sacudir el polvo de muebles y paredes. || *Amér.* En la América Central, la *zarigüeya*. || ZORRO AZUL. RAPOSO FERRERO. || ZORRO OREJUDO. V. ATOCIÓN. || ZORRO VOLANTE. V. BERMEJIZO.

ESTAR UNO HECHO UN ZORRO. fr. fig. y fam. Estar demasiadamente cargado de sueño y sin poder despertarse ó despejarse. || fig. y fam. Estar callado y pesado. HACERSE UNO EL ZORRO. fr. fig. y fam. Aparentar ignorancia ó distracción.

ZORRO, RRA. adj. ZORRERO, RA (1.ª acep.).

ZORRO. m. *Paleont. (Vulpes.)* Como precursores fósiles de los zorros se consideran el *Calecynus* y *C. survipalatus* Bose de las capas de Siwalik, afín al *C. Bengalensis Shaw* actual; el zorro azul (*C. lagopus* Linneo) no es raro en el diluvial de Westeregeln, Streitberg en Alemania y Thayingen en Suiza; en la cavernas de huesos de casi toda Europa se halla el zorro común con numerosas variedades, como *C. vulpus fossilis*, *C. v. minor*, *C. v. meridionalis*, *C. v. moravicus*, y en la América del Norte ya se encuentra el *C. (Urocyon) virginianus* Schreb.

ZORRO. *Zool.* Nombre con que se designan varios mamíferos carnívoros de la familia de los cánidos, y más propiamente las especies del género *Vulpes*, las cuales se distinguen por ser de tamaño mediano y formas esbeltas, con orejas bastante grandes, pies estrechos provistos de uñas largas, cola muy poblada y más larga que la mitad de la longitud del cuerpo con la cabeza, y ojos con pupilas que á la luz se contraen en elipse vertical. Su cráneo carece de celdas aeríferas en los frontales y tiene las apófisis postorbitarias ligeramente cóncavas por encima; la fórmula dentaria es la misma que en los perros, pero con los caninos más finos y alargados. Comprende este género más de 20 especies, repartidas por las regiones paleártica y neártica; la más conocida es el zorro común de Europa *(Vulpes vulpes)*, que es de color más ó menos rojizo, con las orejas y la cara anterior de las patas negras y las mejillas, la garganta y la punta de la cola blancas, y mide unos 70 centímetros de longitud, sin contar la cola, que tiene cerca de 40. Su área de dispersión comprende, no sólo toda Europa, sino también el N. de África y el Asia hasta el Himalaya por el S. Tanto la coloración del animal como su tamaño varían un poco según las localidades, constituyendo diversas razas geográficas, y así se distinguen el zorro de España *(Vulpes vulpes silacea)*, el de Córcega *(V. ichnusae)*, el de Marruecos *(V. acaab)*, el de Argelia *(V. atlantica)*, el de Persia *(V. persica)*, el del Tibet *(V. waddelli)*, etc. Sus costumbres son en todas partes las mismas. Vive tanto en los campos como en las montañas, evitando solamente los bosques muy espesos, y es animal nocturno, refugiándose durante el día en cuevas, casi siempre en conejeras abandonadas que ensancha para su uso, ó en antiguas madrigueras de tejones. Persigue á toda clase de animales pequeños, sobre todo á los conejos y las perdices; pero, en realidad, es omnívoro, comiendo con delicia miel, higos, uvas y bellotas, y no despreciando los insectos ni la carne en descomposición. Cuando vive cerca de poblados es el terror de los gallineros, y también entra á veces en los apriscos para matar algún corderito. En el mes de Enero entra en celo, y después de una gestación de nueve semanas la hembra tiene de tres á seis zorritos, á los que profesa gran cariño, llevándoles muy pronto ratones y gazapillos para que jueguen y aprendan á cazar.

El zorro es en todas partes el prototipo de la astucia; y, en efecto, á su sagacidad debe el existir todavía en países donde otras alimañas han sido totalmente exterminadas. En este sentido, desempeña importante papel en las fábulas y en la tradición popular. Las mañas á que recurre para apoderarse de su presa ó entrar de noche en los corrales y gallineros es asombrosa, lo mismo que las que emplea para evitar toda clase de lazos y trampas. Si se ve sorprendido y no puede escapar, fíngese muerto y se deja manosear, hasta el momento oportuno para huir ó morder la mano de quien, confiado, lo toca.

El zorro se caza con escopeta, cepos, venenos, perros *terriers* ó zorreros, ahumándolo ó, finalmente, persiguiéndolo á caballo. Con escopeta se le puede cazar en batidas ó aguardándolo cerca del agua. Este segundo procedimiento da muy buen resultado cuando hay abundancia de langosta, porque el zorro devora gran cantidad de estos insectos, que son un alimento que le produce mucha sed, obligándole á ir á beber con frecuencia en pleno día. También se le puede atraer al aguardo con algún cebo, sobre todo con sardinas asadas ó con hígado de liebre untado en una salmuera de sardinas, ó también en las viñas, cuando la uva está madura. Los cebos que se usan para esta clase de caza sirven igualmente para los cepos, si se prefiere coger zorros de este modo; pero en este caso es absolutamente necesario hacer rastros desde un par de kilómetros, y conviene poner en el trayecto algunos trozos de cebo, sin cuya precaución será muy difícil que la alimaña llegue confiada á la trampa. Las sardinas ó cualquier otro cebo eficaz, preparado con estricnina, se emplean para la destrucción de zorros por envenenamiento.

Los perros llamados zorreros, de cuerpo alargado y patas cortas, son muy útiles para cazar zorros en sus madrigueras, entrando en ellas por una boca y obligándole á salir por cualquiera de las otras, junto á las cuales se hallan en espera los cazadores. En Francia se acostumbra tapar todas las bocas de la cueva, menos una, por la que se hace entrar al perro, y cuando éste anuncia con sus ladridos que ha dado muerte al zorro ó que lo tiene acorralado, se cava hasta descubrir al animal y, si está vivo, se le agarra con unas tenazas especiales. La caza del zorro á caballo apenas se practica más que en Inglaterra, donde se ha hecho de ella un noble deporte. Un inglés jamás mataría un zorro de un tiro. La víspera de la cacería, por la noche, cuando los zorros están merodeando, hombres prácticos en el oficio, llevando perros zorreros, salen á tapar todas las madrigueras, para que aquellos animales no puedan esconderse de nuevo en ellas y tengan que encamarse en las matas. Á la mañana siguiente los cazadores, vistiendo la clásica levita roja, montando caballos de una raza especial *(hunters)* y llevando numerosas jaurías de perros también especiales *(foxhounds)*, se ponen en movimiento, y tan pronto como los perros levantan un zorro se le sigue á la carrera, cruzando á galope campos y montes y salvando toda clase de obstáculos, hasta que se le alcanza y los perros le dan muerte. Estas cacerías, muy costosas por el gran número de invitados que á ellas concurren, suelen ser motivo de

verdaderas reuniones sociales y á la vez constituyen un ejercicio hípico en el que caballeros y amazonas tienen frecuente oportunidad de lucir su destreza.

Del zorro muerto no se aprovecha más que la piel, que sirve para substituir económicamente la de los zorros del Canadá y de Alaska. En otro tiempo, la cola era muy apreciada para limpiar los encerados en las escuelas. Si se le pilla joven, el zorro es susceptible de domesticidad; pero hay que tenerlo siempre atado para evitar sus rapiñas, y con la edad suele hacerse intratable, aparte del olor fuerte, y no del todo agradable, que despide.

En el S. de Asia viven algunas especies de zorros parecidas al común, pero de tamaño más pequeño, como el zorro de la India *(Vulpes bengalensis)* y el del Tibet *(V. ferrilatus)*. La América del Norte posee también sus especies propias, siendo la más conocida el zorro rojo *(V. fulva)*, que se extiende por todo el Canadá y la parte central y oriental de los Estados Unidos, faltando, en cambio, en las regiones áridas del O. y en la zona de las grandes praderas. Su aspecto y coloración recuerdan mucho los del zorro europeo, aunque el pelaje tiene casi siempre un matiz más rojo y encendido. Algunas veces se mezclan numerosos pelos negros, sobre todo á lo largo del dorso y en los hombros, constituyendo la variedad que los peleteros llaman *zorro cruzado*, y también son frecuentes los casos de melanismo, en que el pelo es negro con las puntitas blancas. Esta variedad es el *zorro plateado*, tan estimado en manguitería; en el mercado de Londres se ha llegado á pagar más de 500 libras esterlinas por una piel de zorro plateado. Actualmente, en los Estados Unidos se han creado granjas ó viveros para cultivar esta preciosa variedad, con lo que el rendimiento es mayor y se evita la persecución inmoderada de la especie.

El zorro de Alaska *(V. kenaiensis)* es de tamaño mucho más grande y tiene la cola muy gruesa y poblada y el pelaje de un rojo amarillento más uniforme. Ofrece variedades negras y de color achocolatado, muy estimadas. Sus costumbres son las de los demás zorros; se alimenta de aves y roedores.

En la parte occidental de los Estados Unidos el género está representado por especies de pequeño tamaño, formas esbeltas y grandes orejas, como el zorro de las praderas, ó *kit* de los norteamericanos *(V. velox)*, que vive en el Misurí y Colorado, y el zorro del desierto *(V. macrotis)*, propio del Arizona y New Mexico. Ninguno de estos zorros pequeños tiene la sagacidad de las especies comunes; pero, en cambio, las aventajan en velocidad y resistencia. Cuando el zorro del desierto se ve amenazado de algún peligro, huye con rapidez extraordinaria y, al parecer, sin que su veloz carrera le cueste ningún esfuerzo. Se alimenta de pequeños roedores.

Otras especies de zorros se colocan por los autores modernos en géneros diferentes, que se distinguen por ciertos detalles del cráneo ó de los dientes; así, el *corsaco* del Asia Central se considera como tipo del género *Cynalopex* (V. CORSACO), y el *aguarachay* corresponde al género *Pseudalopex*, que es exclusivamente sudamericano (V. AGUARACHAY). El *isatis* ó zorro ártico *(Alopex lagopus)* constituye el género *Alopex*, que se distingue de los verdaderos zorros por su cráneo, más parecido al de los lobos, por sus orejas cortas y por sus pies con pelo abundante en la planta. Más pequeño que el zorro común de Europa, cambia mucho de aspecto según las estaciones, siendo en verano de color pardo terroso, mientras en el invierno se vuelve enteramente blanco. Algunos ejemplares son en todo tiempo de color plomizo ó pizarroso; esta variedad se conoce con el nombre de *zorro azul* y es muy estimada en peletería; su piel se ha pagado en el mercado de Londres hasta á 150 libras esterlinas. La mayor parte de los zorros azules vienen de las islas Pribilof, en el mar de Bering, donde parece ser que sólo existe esta variedad.

El zorro ártico vive en todo el extremo boreal de Europa, Asia y América; es el animal terrestre que mejor resiste las bajas temperaturas del invierno polar; el extremo meridional de Escandinavia y el N. del Labrador son los puntos más avanzados hacia el S. de su área de dispersión. En el estío se alimenta principalmente de aves marinas; en el invierno caza liebres polares ó devora los restos de los festines del oso blanco y otras carroñas. El cadáver de una ballena proporciona á veces alimento durante más de un año á centenares de zorros, que acuden desde largas distancias. Es, además, animal muy ladrón, y siempre que puede se mete en las chozas de los indígenas ó en los campamentos de los viajeros para llevarse víveres y aun objetos que nada tienen de comestibles.

Los *urociones* ó zorros grises *(Urocyon)* forman otro género de este grupo, propio de la América del Norte y Central, y caracterizado por los vivos colores de su piel y ciertos caracteres craneanos, como son un rostro relativamente corto y las crestas cefálicas muy separadas.

El zorro de Virginia, ó zorro gris propiamente dicho *(Urocyon cinereoargenteus)*, mide escasamente 90 cm. de longitud, de los que la cola ocupa casi la tercera parte. Su pelaje es de un bonito gris azulado en el dorso y los flancos, alazán vivo en los lados del cuello, en el pecho, en los lados del vientre, en gran parte de las patas y en la cara inferior de la cola, la cual tiene por encima una lista negra, y blanco en la garganta y el abdomen. Vive en todo el E. de los Estados Unidos, desde los grandes lagos hasta la Florida, generalmente en los bosques, haciendo algunas veces su madriguera en el interior de los viejos troncos huecos. Con este propósito, sube ágilmente á las ramas bajas de los árboles, y también busca refugio en ellas en cuanto se ve perseguido, siendo así el único cánido de costumbres semiarborícolas. Por lo demás, su género de vida difiere poco del de los demás zorros. Especies afines viven en California y en Méjico, y también hay una *(Urocyon guatemalensis)* en la América Central, donde es conocida con el nombre de *chacalillo*.

ZORRO. *Geog.* La mayor de las islas del grupo de Xamachtun (Méjico), en la costa del Territorio de Quintana Roo.

ZORRO. *Geog.* Cañada del Uruguay, en el dep. de Durazno; des. en el río Negro, entre las del Sauce y la del Ceibal, al O. del departamento. || Cañada en el dep. de San José, afl. del arr. del Guaycurú, margen derecha.

ZORROCLOCO. m. fam. Hombre tardo en sus acciones y que parece bobo, pero que no se descuida en su utilidad y provecho. || fam. ARRUMACO. || pl. *Albac.* y *Murc.* Especie de nuégados en forma de canutillos.

ZORROMOCO. m. *Sant.* ZANGARRÓN.

ZORRÓN. m. aum. de ZORRA (6.ª acep.). || aum. de ZORRO (4.ª acep.).

ZORRONA. f. fam. ZURRONA.

ZORRONGLÓN, NA. adj. fam. Aplícase al que ejecuta pesadamente, de mala gana y murmurando ó refunfuñando, las cosas que le mandan. Ú. t. c. s.

ZORROS. m. pl. *Art. y Of.* Se da este nombre á un útil doméstico destinado á levantar y sacar á la superficie por percusión el polvo depositado en las tapicerías, cortinajes, alfombras ó rincones de muebles ó habitaciones adonde no pueden llegar otros útiles menos violentos, como plumeros, paños, etc.

Antiguamente había útiles de esta clase, y á esto se debe indudablemente su nombre, formados por varios rabos de zorro adobados y preparados convenientemente después de separados de la carne y hueso interior, los cuales se unían al extremo de una larga pér-

tiga de madera para poder alcanzar con ellos al techo de las habitaciones y parte alta de los muebles. Hoy, en que las pieles de zorro con sus colas han adquirido altos precios en el mercado de peletería suntuaria, ya no se ven zorros de limpieza del género descrito, y sí sólo los modernísimos construídos con orillo de paño, ó cuando más con tiras de cuero; unos y otros están constituídos por un mango de madera torneado de unos 50 cm. de largo; en uno de sus extremos, provisto de varias gargantas, se atan fuertemente por medio de un cordel ó bramante las tiras de orillo ó cuero; fórmanse así una especie de disciplinas con las que se golpean los objetos que se trata de limpiar.

Los zorros son un elemento auxiliar de la limpieza, pero no limpian por sí mismos, puesto que su acción se limita, como hemos dicho, á remover y levantar el polvo, pero no á suprimirlo; por esta razón es preciso complementarlos con paños ú otros utensilios que lo recojan del sitio á que los zorros lo hayan trasladado y permitan llevarlo y sacudirlo en el exterior de las habitaciones.

El uso de zorros y sacudidores es, como se ve, muy antihigiénico, puesto que obliga á respirar el polvo levantado, por lo menos á las personas que los emplean, pero hasta el presente no tienen substitución en las casas de familia modestas, cuyos medios no les permiten adquirir ni siquiera sostener el gasto de funcionamiento de los modernos aparatos aspiradores alimentados por corriente eléctrica, que son el ideal de perfección é higiene.

ZORROZA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Bilbao.

ZORROZA (VENERABLE JUAN DE). *Biog.* Religioso mercedario español, n. en el barrio de Zorroza de la República de Abando, hoy asimilada á Bilbao, en 1416 y m. en Baeza en 1462. Perteneció á una de las nobles familias del señorío de Vizcaya. En 1431 ingresó en la orden de Nuestra Señora de la Merced, en el convento que existía en Burceña. Cuando terminó sus estudios le encomendaron la misión de predicar el Evangelio y rescatar cautivos en el reino de Granada, empresa que llevó á cabo con verdadero acierto y fervor. Sabedor de que en Baeza había gran número de cristianos presos, marchó á consolarlos, mientras llegaban fondos para el rescate, y al ver el mal trato que les daban los musulmanes afeó su conducta y arreció sus campañas en contra de las doctrinas del Corán. Irritados los musulmanes, encerráronle desnudo en un calabozo húmedo y obscuro, en el que le retuvieron sin darle alimentos apenas y sometido á duros castigos. Trataron de atraerle á su religión; mas viendo que las reiteradas tentativas resultaban inútiles, le azotaron fuertemente y cargado de cadenas le pasearon por las calles de la ciudad durante varios días; por fin, á primeros de Mayo de 1462, una turba de muchachuelos le mató á palos y pedradas.

ZORROZAURRE. *Geog.* Barrio de Deusto, en la orilla opuesta á Zorroza.

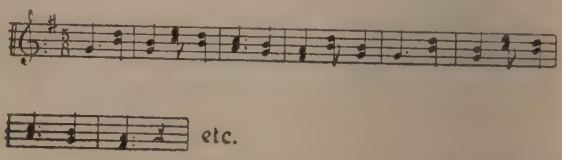
ZORRUELA. f. dim. de ZORRA.

ZORRUELO. m. dim. de ZORRO.

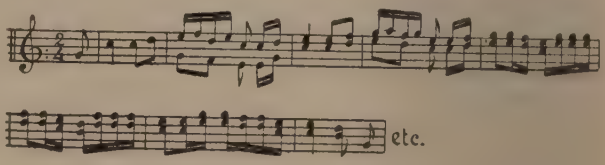
ZORRULLO. m. ZURULLO.

ZORRUNO, NA. adj. Perteneciente ó relativo á la zorra (1.er art.). || Dícese del color bayo tostado.

ZORTZIKO. m. *Mús.* Número de danza de las Provincias Vascongadas, cuyo significado etimológico es *de 8*, porque lo bailan á la vez ocho hombres, sin intervención de mujeres, de la misma manera que la *ezpatadantza* y otras danzas puramente varoniles, también en compás de 5 por 8; se acompaña con el *txistu* (pito) y el tamboril. El *zortziko* á 5 por 8 (también hay *zortziko* á 2 por 4, aunque es menos usado) es la tercera de las cuatro figuras del *Aurresku* cuando esta danza se baila completa. Á continuación publicamos unos compases de *zortziko* á 5 por 8 y á 2 por 4.



ZORZAL. (Etim.—Del ár. *zorzal.*) m. Pájaro del mismo género que el tordo *(Turdus pilaris)*. || fig. Hombre astuto y sagaz. || ZORZAL CAÑERO. Dícese del avecilla que salta de rama en rama y no vuela. || *Chile.*



Papanatas, hombre simple á quien se engaña fácilmente. || ZORZAL MARINO. Pez marino del orden de los acantopterigios. || GATO ZORZAL. *Amér.* Nombre que se da en Cuba á una especie de zorzal de color gris azulado intenso, más claro por debajo; cabeza y cola negruzcas y pies y pico azulados. El canto de esta ave es un maullido monótono, al que debe su nombre vulgar.

ZORZAL. *Ornit.* V. TORDO.

ZORZALEAR. intr. fam. *Amér.* En Chile, engañar, enflautar.

ZORZALEÑO, ÑA. (Etim.—De *zorzal.*) adj. V. *Aceituna zorzaleña* en el artículo ACEITUNA. || Véase *Halcón zorzaleño* en el artículo HALCÓN.

ZORZALERO, RA. adj. Perteneciente ó relativo á los zorzales. || Que los caza, cría ó vende. Ú. t. c. s. || *Amér.* En Chile, gorrón, pegote. Ú. t. c. s.

ZORZALINO, NA. adj. ZORZALERO, RA.

ZORZALLA. f. Hembra del zorzal.

ZORZI (FRANCISCO JORGE). *Biog.* Filósofo italiano, llamado también *Georgius Venetus*, del lugar de su nacimiento (1460-1540). Fué franciscano, cabalista y profesor de filosofía. Su obra principal, hoy muy rara, es el tratado *De harmonia mundi totius cantica tria* (Venecia, 1525). Es una mezcla de misticismo pagano y cristiano, en que se combinan doctrinas neoplatónicas, neopitagóricas y rabínicas, especialmente del Seudo-Dionisio Areopagita y de Plotino. Combate el racionalismo encarnado en la lógica utopística y cree el verdadero saber obra de la iluminación del Verbo divino. El hombre es una imagen de Dios y una imagen del mundo, y lo mismo da ver á Dios en el mundo que el mundo en Dios.

ZOS. *Geog.* Lug. de la prov. de Orense, mun. de Trasmiras, parr. de Santa María de Zos. || V. SANTA MARÍA DE ZOS.

ZOSHIKI. *Hist.* Este nombre (que literalmente significa *diferentes colores*) se aplicó en el Japón á los servidores reales que no tenían categoría de cortesanos (*i*). Los poseedores (*iho*) de categoría palaciega llevaban vestidos de un color fijado por el ceremonial; los demás vestían á capricho, sin tener para nada en cuenta el color. De aquí el nombre genérico que se les dió, de *zoshiki*.

ZOSIMA. f. *Bot.* Género fundado por Philippi y sinónimo de *Oxystelma* R. Br., en la familia de las asclepiadáceas.

ZÓSIMAS (San). *Hagiog.* Anacoreta antiguo que vivió en los desiertos de Palestina durante el siglo IV. Fué maestro y sacerdote espiritual de Santa María Egipcíaca, la gran penitente. Cuéntase que al morir la santa, el santo halló escritas á su lado estas palabras: «Abad Zósimas, enterrad el cuerpo de la miserable María.» Pero como careciese de instrumentos para cavar la sepultura, salió un enorme león de una cueva del desierto y, llegando adonde estaba el cuerpo de la santa, empezó á lamer sus pies. Inspirado Zósimas ó Zósimo, como otros le llaman, mandó á este animal cavase la tierra con sus garras; y como obedeciese el dócil león, el santo solitario colocó el cuerpo de la ilustre penitente en la fosa. San Zósimas, lleno de grandes merecimientos é ilustre en milagros, descansó en el Señor. La Iglesia celebra su fiesta el 4 de Abril.

ZÓSIMO (San). *Hagiog.* Pontífice romano, m. el 26 de Diciembre de 418. Consagrado Papa el 18 de Marzo del año 417, cuando más agitada se hallaba la Iglesia por los disturbios del pelagianismo, el nuevo Pontífice dedicó toda su actividad á la represión de la herejía. La hipócrita profesión de fe, enviada á Roma por el mismo Pelagio y presentada por su discípulo y colaborador Celestio, pudo hacer creer que ambos se arrepentían de sus errores; pero el Papa, desconfiando de esta actitud y queriendo cerciorarse del estado del asunto, además de escribir á los obispos de África reclamando una detenida información, interrogó y observó á Celestio, y convencido de la mala fe de éste y de su maestro, ratificó la sentencia que contra ellos había dictado su antecesor Inocencio I y lo comunicó á todala Iglesia en una epístola (Abril de 418) que fué llevada á África por el acólito León, más tarde papa san León *el Magno*. Vencida así eclesiásticamente y en el terreno doctrinal la herejía, quiso destruirla también oficialmente, y para ello, el 30 de Abril de 418, obtuvo del emperador un rescripto contra los pelagianos. No descuidó Zósimo los asuntos de disciplina y gobierno de la Iglesia; envió como legado suyo á Cesarea de Mauritania á san Agustín *ob terminandas alias Ecclesiae necessitates;* mandó que los diáconos usasen estolas de lino y que el uso del cirio pascual, que se observaba en las basílicas mayores, se hiciese extensivo á todas las parroquias de la Cristiandad; excluyó de la profesión eclesiástica y de toda clase de órdenes sagradas á los esclavos y á los hijos espurios y prohibió á los clérigos que entrasen en las tabernas y locales de disipación. Finalmente, reprobó la pretensión de algunos individuos del clero africano que no reconocían las apelaciones á Roma, al admitir una apelación del sacerdote Apiario que había sido sentenciado por un obispo de África. El papa san Zósimo tuvo un celoso colaborador en san Agustín, el cual fué luego, con san Próspero, uno de sus mejores panegiristas, sobre todo en su escrito *Contra Julianum*. El Martirologio Romano registra á san Zósimo el 26 de Diciembre, en que la Iglesia celebra su fiesta.

San Zósimo, papa

Zósimo de Siracusa (San). *Hagiog.* Obispo de Siracusa, n. hacia el año 570 y m. el 21 de Enero ó el 30 de Marzo hacia 660. Abrazó la vida monástica á la edad de siete años en el monasterio de Santa Lucía, en Siracusa, donde el abad Fausto le confió la guarda y conservación del sepulcro de la santa. Allí se mostró el más recogido, el más humilde y el más celoso de todos los religiosos. Otros dicen que al principio su oficio de custodio le puso en relaciones con el mundo, lo que le hizo abandonar su profesión para volver á casa de sus padres; pero éstos le llevaron otra vez al monasterio, donde en adelante vivió regularmente por espacio de treinta años. Después de la muerte de Fausto fué elegido abad Zósimo, que gobernó la casa cuarenta años hasta que fué nombrado obispo de Siracusa en 647. Observó sobre el trono episcopal la misma pobreza que en el monasterio y no cesó de cumplir debidamente los deberes de su cargo. Los griegos celebran su fiesta el 21 de Enero y los latinos el 30 de Marzo.

San Zósimo y santa Bárbara
Talla de la escuela de Suabia
(Museo Nacional Germánico, Nuremberg)

Zósimo. *Biog.* Historiador griego. Escribió entre los años 450 y 502 de nuestra era, según buenas fuentes, y no sin alguna crítica, una historia nueva *(Historia nova)* en seis libros, de los cuales el primero abarca desde el emperador Augusto hasta Diocleciano. Los demás libros contienen, describiéndolos con pormenores cada vez mayores, los acontecimientos ocurridos hasta el año 410. Falta el final de la obra, la cual había de llegar hasta el tiempo del autor. Zósimo, al par de Amiano Marcelino, es la fuente principal en lo tocante á la historia del siglo IV de la era cristiana. La edición más correcta de la *Historia nova* es la de Mendelssohn (Leipzig, 1887).

Zósimo de Panópolis. *Biog.* Alquimista griego del siglo III, llamado así del lugar de su nacimiento en Egipto. Es uno de los escritores más antiguos de Alquimia y quizá el primero del que se conservan escritos auténticos. Lo encontramos citado ya por Suidas, Focio y Sincelo. El primero de estos historiadores le atribuye una *Vida de Platón* y 28 obras de Alquimia; en ellas se mezcla lo real y técnico con lo imaginario y vulgar. Al lado de útiles observaciones y de fórmulas de aplicación práctica en la industria, como son, por ejemplo, los aparatos de destilación, hallamos un simbolismo extravagante, exclamaciones místicas y relatos maravillosos. En la Biblioteca Nacional de París existen manuscritos de este autor. Berthelot, en su *Collection des alchimistes grecs,* reproduce largos fragmentos de algunas obras suyas: *Memorias auténticas; Libro de la virtud; Libro de la interpretación; De la composición de los cielos; Del arte sagrado y divino; De los instrumentos y de los hornos,* etc. Existe también una versión siríaca de estos y otros tratados suyos.

ZOSMÉNIDOS. m. pl. *Entom. (Zosmenidae).* Familia de hemípteros heterópteros; su tipo es el género *Zosmenus* Lap. Estos nombres han pasado á la sinonimia y deben ser substituídos por *Piésmidos* y *Piesma* Le P., respectivamente.

ZOSMENOS. m. *Entom.* (*Zosmenus* Lap.) Género de hemípteros heterópteros de la familia de los présmidos. Ahora se identifica con el *Piesma* Lep.

ZOSMOTES. m. *Entom. (Zosmotes.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu

de los laminos. El cuerpo es muy corto, pesado, estando recubierto de una pubescencia muy fina; cabeza muy cóncava entre las antenas; ojos finamente granulados, con los lóbulos inferiores más altos que anchos; antenas algo más largas que los élitros, robustas, gruesas en su extremo; protórax tan largo como ancho, cilíndrico, algo anguloso en su parte media; escudete en forma de triángulo curvilíneo; quinto segmento abdominal redondeado por detrás, patas muy largas, sobre todo las anteriores; fémures muy robustos; élitros apenas más largos que la cabeza y protórax juntos, convexos, de bordes paralelos, declives, redondeados por detrás. El tipo es *Z. plumala* y vive en Borneo.

San Zósimo, por Antonello de Mesina. (Catedral de Siracusa)

ZOSPEO. m. *Zool.* (*Zospeum* Bourguignat, 1856.) Género de moluscos de la clase de los gasterópodos, familia de los púpidos, cuya denominación significa *animal de cavernas*. Se conocen 16 especies, casi todas de las cavernas de Carniola, siendo el tipo *Z. spelaeum* Rossmässler.

ZOSSEN. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, provincia de Brandeburgo, regencia de Potsdam, circ. de Teltow, en el canal navegable Notte, enlace de los ferrocarriles Berlín-Zossen y Zossen-Elsterwerda y el ferrocarril militar Zossen-Jüserbog. Tiene iglesia evangélica, capilla católica, Casa-Ayuntamiento gótica, monumento á Bismarck, y escuela privada de pedagogía. Industrias varias; unos 5,000 h. Cerca de esta ciudad se halla la hacienda Hauszossen, con palacio y ruinas de un castillo. La soberanía de ZOSSEN pasó por compra á Brandeburgo en 1490; el lugar recibió el título de ciudad en 1536.

ZOSTER. m. *Bot.* Género de St. Lag. igual á *Zostera* de Linneo, en la familia de las potamogetonáceas.

ZÓSTER. m. *Pat.* El concepto clínico del zóster ha sido diversamente apreciado, dándole ya un significado patogénico ya anatomopatológico. En el primer caso se identifica hoy corrientemente con el zona común. Trátase entonces de una infección específica por un virus filtrante, como presintió Trousseau y han demostrado Netter y Bokay (V. ZONA. *Pat.*). Flandin admite un solo y mismo proceso patógeno en dos etapas, y así el herpes no sería más que un estadio evolutivo de la infección varicélica. En el concepto anatomopatológico se describen *erupciones zosteriformes* que son en realidad casos de herpes recidivantes comunes. En efecto, las inoculaciones craneales en el conejo son positivas, lo cual no ocurre en el verdadero zona. La *fiebre zóster* es el síndrome pirético de la erupción y se aprecia hoy como específica. De aquí que Landouzy y Erb afirmaran su carácter microbiano aun cuando se ignorara el germen causal. Los pródromos, la curva térmica, la adenopatía, la eosinofilia, la inmunidad consecutiva abonan este parecer. Por lo demás, numerosas son las dermatosis que pueden afectar caracteres zosteriformes. No existe entonces confusión posible como con el lupus, sino una simple analogía descriptiva. Tal ocurre con las esclerodermias *en banda* ó *lilac ting* de los autores ingleses. Se ha señalado por Queyrat y Leri la probable relación con los territorios nerviosos ó radiculares subyacentes. Sin embargo, aquélla, si existe, ha de ser sumamente singular é inconstante. Lo propio cabe decir de la *nevos lineares* con sus estriaciones y dibujos que corresponden á las líneas de Voit. Su posición, pues, en el intermedio de separación de los territorios nerviosos establece una afinidad con el zóster. En favor de esta teoría debe invocarse la existencia de lesiones de centros nerviosos concomitantes. De aquí los nombres de *nevos nerviosos*, *nevos zosteriformes* y *metaméricos*. También el líquen puede revestir estos caracteres eruptivos ó siguiendo el trayecto de un nervio (líquen zosteriforme). No corresponde, pues, el término *zóster* á un concepto preciso y definido, sino que es de convención ya toxonómica, ya clínica.

ZOSTERA. f. *Bot.* El género fundado por Cavolini en 1772 es sinónimo de *Alga* de Ludwig (1737) ó *Caulinia* DC. (1805), ó *Posidonia* de Koenig (1806), ó *Kernera* W. (1806), en la familia de las potamogetonáceas.

El de Linneo (1747) comprende plantas de la familia de las potamogetonáceas y tribu de las zostereas, con flores hermafroditas ó quizá monoicas; en el lado del eje del espádice vuelto á la abertura de la espata un estambre con sus mitades por último del todo separadas y un carpelo redondeado en la base, alternando en dos hileras longitudinales, de manera que por lo común está un carpelo á la misma altura que un estambre; en la proximidad del borde de la superficie florífera á veces bracteíllas (retináculos), que se superponen á la flor. Rizoma rastrero, brotes no florecientes cortos; los floridos resultantes de soldaduras de varios, cada uno con dos hojas, la primera sin limbo, y de su axila nace el brote siguiente y la bráctea, que precede al espádice y le envuelve como espata, quedando soldado al brote primero hasta la exserción de su segunda hoja. Las otras hojas de la planta son largas, lineales y redondeadas en el ápice, á menudo escotadas, enteras, con vaina cerrada y lígula corta.

Se incluyen cinco especies de las costas de ambas zonas templadas, rebasando el círculo polar y el trópico austral en algunos grados, pero no el boreal.

Con vaina bracteal no más ancha que el limbo y el entrenudo precedente, retináculos ausentes por lo regular, *Z. marina*, robusta, con hojas de ordinario con tres ó cinco nervios, hasta nueve en los brotes no florecientes, redondeadas en el ápice, nervios laterales externos algo alejados del borde, testa asurcada á lo

largo, vive en las costas de Europa, Asia Menor, América del Norte y Asia Oriental, faltando en el N. de África. Sirvió desde antiguo en Venecia para empaquetar las mercancías de vidrio y en la actualidad como material para almohadillados. Vulgarmente se llaman *pelotas de mar* y *sebas marinas*.

Z. nana tiene la vaina bracteal más ancha que el limbo y el entrenudo precedente, los retináculos lineales; planta mucho más tierna, con hojas mucho más estrechas, con tres nervios, escotadas en la punta y nervios laterales marginales, testa lisa; vive en el mar del Norte y Báltico Occidental hasta los 58° de latitud, costa atlántica hasta las islas Canarias, mar Mediterráneo, Negro y Caspio; quizá en el S. de África y Nossibé, así como en el Japón.

ZOSTERA. *Paleont.* Se conoce este género de los depósitos secundarios superiores correspondientes al cretáceo y en el terciario europeo; las formas mejor caracterizadas son *Zostera Ungeri* Heer., *Z. marinus* Unger de Radoboj, *Z. Kiewensis* Schmalh, que presentan cierta afinidad con la *Cymodocea aequorea* Koenig del Mediterráneo. Los ejemplares del terciario suizo y de otros yacimientos son insuficientes y dudosos. No se ha reconocido en la flora fósil española.

ZOSTERÁCEAS. f. pl. *Bot.* Sinónimo de *Potamogetonáceas*, familia en que se incluye la tribu de las zostereas.

ZOSTEREAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las potamogetonáceas, con flores en espiga plana dorsiventral, desnudas, unisexuales ó quizá hermafroditas, en la florescencia incluída la espiga en la vaina de la hoja suprema, polen filiforme. Género *Zostera*.

ZOSTERIO. (Etim. — Del gr. *zoster*, cinturón.) m. *Entom. (Zosterius.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribu de los cerambicinos. El cuerpo es prolongado, esbelto y está revestido de fina pubescencia con reflejos sedosos, excepto en los élitros; cabeza prolongada, algo cóncava entre las antenas, que son finamente pubescentes, muy delgadas, algo más largas que el cuerpo; protórax de doble longitud que anchura, cilíndrico, muy ligeramente abultado en medio; apéndice prosternal estrecho, arqueado por detrás; patas muy largas, con los fémures pedunculados, estrechados en la base; élitros planos, medianamente alargados, de bordes paralelos, por detrás oblicuamente estrechados y obtusamente redondeados. Se cita el *Z. laetus;* habita en Cuba.

ZOSTERIO. *Mit.* Sobrenombre de Apolo en el Atica, que tuvo origen de un lugar marítimo llamado Zoster, en donde los pescadores le ofrecían los productos de su oficio.

ZOSTERITES. m. *Bot.* y *Paleont.* Género fósil, que se refiere á rizomas al parecer de *Zostera marina* del cretáceo superior y terciario: pero que pueden ser algunas de ellas también de *Cymodocea*.

ZOSTERO. m. *Pat.* V. ZÓSTER.

ZOSTEROCARPO. m. *Bot.* El género *Zosterocarpus* Born. comprende algas ectocarpáceas con gametangios que envuelven á los artejos del talo. Se incluyen dos especies, una del Mediterráneo y otra de las costas de Australia.

ZOSTEROIDEO, DEA. adj. *Pat.* En forma de herpe zóster. V. ZONA. *Pat.*

ZOSTEROPS. m. *Ornit.* Género de pájaros *(Zosterops)* de la familia de los melifágidos, caracterizado por su pico corto y ancho, sus alas con la primera remera primaria muy corta ó ausente por completo, y sus ojos rodeados de un círculo de plumitas blancas.

Conócense numerosas especies de este género, repartidas por todas las regiones tropicales del Antiguo Mundo, desde África hasta Oceanía, viviendo muchas de ellas en las islas del océano Índico.

El *cheric*, ó zosterops de Madagascar *(Zosterops madagascariensis)* fué conocido ya por Buffon. Es una avecilla de cerca de 1 dm. de longitud, de color aceitunado, con la garganta y las coberteras inferiores de la cola amarillas, el abdomen blanquecino y las plumas de la cola pardas con una orilla verde oliva, salvo las dos del centro, que son de este último color por completo. Como todas las especies del género, el *cheric* es insectívoro y suele formar bandadas bastante numerosas. La isla de Mauricio cuenta, entre otros zosterops, con el llamado *papafigos azul (Z. mauritanus)*, que es de color ceniciento azulado, con las grandes remeras y las timoneras negras, orilladas de blanco. También vive en la misma isla el *simoncito (Z. borbonicus)*, de plumaje plomizo claro, que tiene la costumbre de volar dando vueltas y lanzando á la vez un grito particular cuando va andando por el suelo cualquier otro animal, de modo que sirve de indicio al cazador para descubrir la presencia de una pieza. Otras especies, como el *Z. palpebrosus*, viven en la India, y la más oriental de todas es el *Z. albiventris*, que se ha obtenido á ambos lados del estrecho de Torres.

ZOSTEROSPERMO. m. *Bot.* El género *Zosterospermum* P. Beauv. es sinónimo de la sección *Pleurosteachys* de Brongniart en el subgénero *Distylis* del género *Rhynchospora* de Vahl. en la familia de las ciperáceas.

ZOSTEROSTILIS. m. *Bot.* El género *Zosterostylis* Bl. es sinónimo de *Cryptostylis* R. Br., en la familia de las orquidáceas.

ZOTAINA. f. *Amér.* En Venezuela, tiento de la silla donde va amarrado el rollo de soga cuando el sabanero (gaucho) no va en la actividad de la caza de ganado.

ZÓTALE. f. *Entom. (Zotale.)* Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos. El cuerpo es prolongado y pubescente; cabeza abultada en el vértex, muy cóncava entre las antenas; ojos muy pequeños, de doble longitud que el cuerpo, por debajo fina y densamente franjeados; protórax casi de doble longitud que anchura, cilíndrico; escudete en forma de triángulo curvilíneo; quinto segmento abdominal alargado, redondeado en el borde posterior; patas largas y robustas, fémures fusiformes; élitros alargados, ligeramente planos, paulatinamente estrechados, cada uno truncado oblicuamente en el extremo. Se cita la *Z. unicolor* Pascoe, de Sumatra.

ZOTE. (Etim. — Del b. lat. *sottus*, y éste del lat. *stultus.*) adj. Ignorante, torpe y muy tardo en aprender. Ú. t. c. s.

ZOTE. m. *Indum.* Túnica que se usaba para cabalgar.

ZOTEATAS. *Mit.* Sobrenombre de Apolo en Argos y en Corintia.

ZOTECA. f. *Arqueol.* Habitación reducida, muy parecida á las alcobas modernas, destinada á dormitorio entre los romanos.

ZOTES DEL PÁRAMO. *Geog.* Mun. de la prov. de León, con 479 e. y albergues y 1,138 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Villaestrigo, lugar á....	2'1	74	269
Zambrancinos, íd. á....	2	116	295
Zotes, íd. de.....	—	283	574
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	6	—

El censo de 1920 le asigna 915 h. Corresponde al p. j. de La Bañeza, dióc. de Astorga, y está situado cerca de Raperuelos. Terreno llano; produce cereales y legumbres. En esta población existió en el siglo XI un monasterio con la advocación de San Salvador, contiguo al río Orbigo, el cual su patrono Martín

Ensilaz cedió en 1058, con sus posesiones y derechos, á la Catedral de Astorga, según consta por el *Tumbo negro*, número 502.

ZOTEUX. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Paso de Calais, dist. de Montreuil, cant. y á 5 kms. NNO. de Hucqueliers, en los altozanos separados por un valle que desciende hacia la rib. izq. del Course, tributario der. del Canche, río costero, á 171 m. de altitud; 370 h. El nombre de ZOTEUX viene del latín *Altaria* (en francés, *Anteulx*, altar). En efecto, á 1 km. N. de esta población se encuentra el sitio donde existió en otro tiempo un altar pagano, substituído en nuestros días por un calvario, célebre en la región del contorno. En este mismo sitio cruzábanse siete vías romanas, de las cuales se ven aún vestigios. Las principales conducían á Thérouanne, Arras y Amiens.

ZÓTICO (SAN). *Hagiog.* Obispo y mártir en Comana (Armenia), que alcanzó la corona del martirio en tiempo de Severo. Fué el primero que descubrió, confutó y condenó los errores é imposturas de los montanistas, y es celebrado por la Iglesia el 21 de Julio. || Nombre de un presbítero romano que pasó á Constantinopla, donde tomó á su cargo, por orden de Constantino, el sustentar á los huérfanos. La Iglesia le celebra el 31 de Diciembre. || Nombre de otros siete mártires.

ZOTOV (RAFAEL MIJAILOVICH). *Biog.* Escritor ruso (1795-1871). Tomó parte activa en las guerras napoleónicas (1812-14), y después de aprender varios idiomas modernos, colaboró en la prensa rusa, distinguiéndose especialmente como traductor de unas 100 obras dramáticas al ruso. Al alemán vertió 10 obras dramáticas rusas y en francés escribió una historia del reinado de Alejandro I. Entre sus novelas históricas, muy en boga en su época, hay que citar (en ruso): *Europa durante el reinado de Alejandro I* (4.ª ed., 1841); *Napoleón en la isla de Santa Elena; Moscou en 1812* (2.ª ed., 1858); *Un monje misterioso* (5.ª ed., San Petersburgo, 1881); *Bosquejos de la vida de Napoleón I* (4.ª ed., 1881) y *Borodin y Berezina* (1844). Muy interesantes son sus *Memorias teatrales* (San Petersburgo, 1859).

ZOTOV (VLADIMIRO RAFAILOVICH). *Biog.* Escritor ruso, hijo de Rafael Mijailovich. Estudió en el Liceo de Tsarskoie Seló, y desde 1861 se dedicó por completo á la literatura. Se le deben numerosos dramas, en prosa y en verso, de los cuales 27 llegaron á estrenarse en las escenas rusas, v. gr., *La vida de Molière* (1843); *La hija de Carlos «el Temerario»* (1843); *El hijo de la estepa* (1844) y *La peste en Milán* (1844). Publicó también algunas novelas: *Una vieja casa* (1850-51); *La doctora*, etcétera. Importante es su *Historia de la literatura universal* (1876-1882).

ZOTTIER. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y círc. de Belluno, mun. de Mei; 800 h.

ZOTTO (ANTONIO DE). *Biog.* Escultor italiano que floreció en el siglo XIX. Á la edad de diez y seis años dió á conocer su primera obra, representando *San Antonio y el Niño Jesús*, estatua. Fué un artista muy escrupuloso, que demuestra en sus obras gran originalidad. En 1870 fué nombrado profesor de la Escuela del Arte aplicado á la Industria, pasando en 1879 á la Academia de Bellas Artes de Venecia. Una estatua suya, *Goldoni*, se conserva en la citada ciudad.

ZOTULA. *Geog.* V. SOTULA. (Méjico.)

ZOUA. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento y á 100 kms. SE. de Orán, distrito, cantón y municipio mixto de Mascara, al S. de la llanura de Eghris, en montañas de escasa elevación (Bou-Aichata, 1,025 m.), cuyas aguas van á parar al Oued-Taria y al Oued-Fekan, ramas del Oued-el-Hammam ó Habra (cuenca del Macta); 4,900 habitantes en un territorio de 37,619 hectáreas.

ZOUA ó ZUA. *Etnogr.* Tribu árabe del Touat (Sahara Francés), que vive principalmente en el Tidikelt al E. de Insalah. Son pastores nómadas, pacíficos y dados al comercio. Llegan en verano hasta el-Golea.

ZOUABI. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 30 kms. S. de Guelma, en las mesetas, altozanos y montañas de la cuenca del Oued-Cherf, que es el curso superior del Seybouse. Este aduar fué creado en 1891 á expensas de la vasta tribu de los sellaoua-kherareb; 2,400 h. de origen berberiscó, que han conservado el uso de su antiguo idioma y ocupan un territorio de 12,323 hectáreas.

ZOUAGHA. *Etnogr.* Pueblo bereber de Argelia, en el departamento, distrito y á 50 kms. NO. de Constantina, que habita al NO. de Milah, municipio mixto de Fedj-Mzala, en el país montañoso donde el Oued-Endja, afluente izquierdo del Oued-el-Kebir ó Roumel, ha abierto su profundo valle. Región agreste con cimas de cerca de 1,500 m., desfiladeros salvajes y valles encantadores. La localidad se halla fraccionada en gran número de tribus, pudiendo citarse como principales las de los zouagha propiamente dichos, los arres, los ouled-aia (ó probablemente yahia) y los ouled-khettab; hay, además, otras 15, estimándose en unos 17,000 el número de individuos que las componen. Su participación en el levantamiento contra Francia de 1871 les fué funesta. Perdieron, por confiscación, sus mejores tierras, en las cuales se instalaron colonias, hoy más ó menos florecientes: Kermouda, Redjas-el-Ferada, Seraghna, Zeraia. Bou-Foua, Sidi-Mérouan, etc. El aduar llamado Zouagha, cuyo nombre completo es Zouagha-Dahra, consta de 2,700 habitantes en un territorio de 9,600 hectáreas. En las geneologías berberiscas de Ibn-Jaldun, los zouaghas pertenecen á la raza de Botr (el Pout de los egipcios y del Génesis, probablemente), es decir, á la rama oriental de los bereberes del Atlas. En efecto, en los alrededores de las Syrtes los señalan los más antiguos testimonios históricos. Su sede principal era el *Africa propria* de los antiguos (el *Ifrikiah* de los árabes, Túnez actual). Herodoto los cita con el nombre griego de *zauéks*, cerca de la Pequeña Syrte (golfo de Gabes), donde los encontró aún Bekri mil quinientos años después de Herodoto. Esta nombre dió origen entre los romanos á los de Zeugi y Zeugitania. Es indudable que, en tiempos de Bekri, á mediados del siglo XI de nuestra era, varias de estas tribus avanzaron hacia el O., hasta la cuenca del Cheliff y hasta la misma Tingitana. Los de *Ifrikiah*, á lo que parece, debieron de ceder su territorio ante la gran invasión árabe del siglo XI, ya que Ibn-Jaldun, en el siglo XIV, no conocía otros zouaghas en el Mogreb Central que los de los alrededores de Constantina, es decir, sin duda alguna, la tribu actual.

ZOUAIA. *Geog.* Oasis del Túnez Meridional, á 116 kilómetros O. de Gabes, en el Nefzaoua, junto al origen de la larga, baja y llana península que, constituyendo la prolongación occidental del Djebel-Tebaga, avanza, internándose en el Chott-Djerid, una de las mayores lagunas sin profundidad de la depresión francotunecina. Es un oasis muy próspero, con excelentes aguas y casas de piedra. Junto al mismo hay otra pequeña laguna llamada Sebkha Tar-Caben.

ZOUAKRA ó HAMMAN-ZOUAKRA. *Geog.* Sitios de ruinas del Túnez Central, á 135 kms. SO. de la capital de la ex regencia, al NO. y cerca de Souk-el-Djemma, elevada fortaleza desde la cual dominaban los franceses esta región montañosa del país, más arriba del Oued-el Hamma, curso superior del Oued-Tessa, uno de los principales afluentes del Medjerda. «Zouakra, dice Tissot, ocupa en la parte superior del valle, en su origen, una cuenca pintoresca, encuadrada por elevadas montañas. Más allá, en la confl. del Oued el-Hamma y del Oued-Ain-el-Frass, una terraza plantada de olivares, la cual domina los prados de los dos ríos, ofrece las ruinas llamadas Henchir-Hammam-

Zouakra. Aun se ven los restos de una ciudadela bizantina, mausoleos, unas termas, un puente, varias puertas y un arco de triunfo bien conservado, parecido al de Uzappa. El nombre de la ciudad antigua es conocido por un epitafio métrico: se llamaba *Thigibba*. Los alrededores de Hammam-Zouakra y de Ellez (también lugar de ruinas romanas, á menos de 10 kms. N. de Zouakra) presentan gran número de monumentos megalíticos. Son, en general, dólmenes compuestos de varias cámaras alineadas á lo largo de un corredor central, tipo señalado también por Poinssot en Enchir-el Turki, al pie del Djebel-Zilk y al lado de un modelo más simple, consistente en una cámara funeraria única, formada con cinco losas. Las enormes piedras que han servido para la construcción de los dólmenes de Ellez parecen groseramente talladas, mas no hasta el punto de que no puedan ser incluídas en la época de los metales. Un gran dolmen de Ellez se compone de 10 cámaras, cinco á cada lado; la entrada á estas cámaras está cerrada por una losa que presenta una hendedura, particularidad que también ha podido observarse en el dolmen de Sollacaro, en Córcega. El valle de Hammam-Zouakra encierra sepulturas megalíticas en forma de horno, abovedadas por la superposición de losas, que forman arco; ante la entrada, y constituyendo fachada, pero dejando entre el monumento y ellas cierto espacio, se elevan dos losas enormes que soportan el pie de un ancho megalito plano de 2 á 3'5 m. de lado, el cual recubre el monumento. Estas sepulturas presentan analogías con las tumbas de torrecillas ó *chousa* señaladas en Argelia por Letourneux.»

ZOUAM ó BORD-JZOUAM. *Geog.* Pobl. del Túnez Septentrional, á 82 kms. OSO. de Túnez, junto á la rib. der. del Medjerda, un poco más arriba de la confl. del Oued-Boul ó río de Béja, en la llanura, al pie N. de unas pequeñas montañas. En este lugar sitúa Pélissier la famosa *Zama*, teatro de la batalla entre Aníbal y Escipión, que otros colocan en el Túnez Central, en Zouarin ó Djiama, entre los Ouled-Aoun. No faltan historiadores que suponen que el sitio donde se libró la famosa batalla fué en Sidi-Youssef ó Ksar-Djaber, junto á la ruta del Kef á Souk-Ahras, en Argelia, frontera tunecina. Finalmente, otros afirman que el choque tuvo lugar aún más allá. Los títulos que pretende adjudicarse ZOUAM como escenario de este acontecimiento histórico se fundan únicamente en la identidad de radicales con la voz ZAMA. Hasta nuestros días la situación exacta del campo de batalla donde resolvieron en definitiva sus rivalidades cartagineses y romanos aparece insoluble. V. ZAMA.

ZOUAOUA. *Geog.* Nombre con que los indígenas de la Gran Cabilia, dep. de Argel, designan el territorio limitado al E. y al N. por el curso del Sebaou Superior, al S. por la cordillera del Djurjura y al O. por el río de Ait-Aissi, afl. izq. del Sebaou. Actualmente habitan este territorio tres confederaciones distintas: los zouaoua propiamente dichos, los zouaoua del Este y los ait-iraten ó beni-raten. Los zouaoua propiamente dichos están en el ángulo SO. del territorio indicado y ocupan los altos valles del *acif* (río) Akbil, rama oriental del Acif-Ait-Aissi. Se dividen en dos familias: los batroun y los menguellet, subdivididas cada una de ellas en cuatro tribus. Las cuatro tribus de la primera división son los ait-yenni, ait-ouacif, ait-bou-akkach y ait-boudrar; las de la segunda división son los ait-menguellet, ait-attaf, ait-akbil y ait-bou-youcet. Ocupan en totalidad 53 poblaciones y cuentan unos 35,000 individuos.

Los zouaoua del Este pueden poner sobre las armas de 7,000 á 8,000 hombres, y se dividen en seis tribus, distribuídas en 97 localidades. Añadiendo á este número las 112 localidades y 6,000 á 7,000 fusiles de Iraten, dan por resultado, en totalidad, 25,000 zouaoua combatientes, distribuídos entre 18 tribus y 262 lugares. No obstante, desde la pacificación de la Cabilia, el número de combatientes ha disminuído. Los zouaoua, en el siglo XIV, ocupaban la misma extensión territorial que actualmente, comprendiendo las mismas tribus que ahora, más todas las de la región limitada por el Djurjura y el curso entero del Sebaou. De los zouaoua tomaron su nombre los zuavos, tropas coloniales francesas. La verdadera forma de la voz, no en árabe, sino en lengua bereber, es *Igaouaouen*.

ZOUARIN. *Geog.* Pobl. del Túnez Occidental, á unos 150 kms. SO. de Túnez, y á 27 SE. del Kef, en la extensa y baja llanura llamada Bled-Zouarin, fértil y bien cultivada, á 590 m. de altitud, al SO. del Bou-Nedder (920 m.). Algunos historiadores sitúan en este lugar las ruinas de *Thibaritanum Oppidum*, que Guerin supone en Medeina. Mannert coloca aquí, equivocadamente, las de *Zama Regia*, que cree fué campo de batalla de la célebre derrota de Aníbal. (V. ZAMA y ZOUAM.) Tissot opina que este sitio responde á la antigua *Appia*, lugar de la victoria definitiva de Escipión sobre los cartagineses. Encuéntrase, en efecto, en ZOUARIN una inscripción que menciona los *Chellenses Numidae*.

ZOUATNA. *Etnogr.* Tribu de Argelia, en el departamento, distrito y á 50 kms. SE. de Argel, cantón, municipio mixto y muy cerca de Palestro, en montañas de 300 á 900 m. de altitud, que dominan la ribera izquierda del Isser Oriental, el cual recibe el Oued-Zeitoun; 6,200 h. en un territorio de 8,164 hectáreas. De éstas ha sido cedida una parte para la colonización de Palestro. Un Decreto de 1869 hizo de esta tribu dos aduares: Bou-Derbala y Mosbaha. En 1639 fueron internados, á consecuencia de una revuelta, los koulouglis (hijos de turcos y de mujeres indígenas) en la confluencia del Isser y del Oued-Zeitoun. Este último torrente es el que ha dado su nombre á la tribu zouatna ó zouetna, que es el plural de *zeitoun* (olivo).

ZOUBEK (FRANCISCO JUAN). *Biog.* Pedagogo é historiador checo (1832-1890). Estudió filosofía, historia checa y filología en la Universidad de Carlos IV, de Praga, dedicándose lurgo á la enseñanza y últimamente como director de la Escuela Industrial de Smichov (Praga). Después de publicar varios documentados estudios sobre la literatura checa de los siglos XVI y XVII, dió á la prensa, en 1871, su obra maestra, la *Vida de Juan Amós Comenio* (Komensky), redactando al mismo tiempo una biografía más concisa del gran pedagogo, como prólogo á la traducción alemana de la *Didáctica*, de Comenio, hecha por Beeger (Berlín, 1871). Una nueva edición de esta importante monografía fué publicada en 1892, en Praga (el manuscrito fué corregido por J. V. Novotny). Entre otros estudios especiales sobre la doctrina didáctica de Komensky descuellan (en checo): *Los escritos checos de Comenio* (Praga, 1871); *El método de enseñanza de Comenio para la lengua latina*, revista del Museo Checo (1873); *La academia cristiana mundial de Comenio*, revista del Museo Checo (1883) y *Sobre las polémicas teológicas de Comenio* revista del Museo Checo (1885, 1886, 1887 y 1890).

ZOUCHIA. f. *Bot.* Género de Rafinesque y sinónimo de *Pancratium* de Linneo, en la familia de las amarilidáceas.

ZOUGARA ó ZOUGGARA. *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Argel, dist. y á 52 kms. O. de Miliana, cant. de Duperré, mun. mixto de los Braz, en montañas de 400 á 800 m., que forman parte de la cordillera existente entre el Cheliff y el Mediterráneo, y la cual une el Zaccar (al E.) al Dahra al O., dividiéndose sus riachuelos entre el Oued-Damous, río costero, y el Oued-Taria, tributario der. del Cheliff. Al pie, alrededor del pico culminante que es el Djebel-el-Mal, de 812 m., el territorio es muy accidentado, cortado por barrancos de pendientes abruptas y de acceso difícil;

la comarca está regada por distintos afluentes del Oued-Damous. El más importante es el Oued-el Kebir. Presenta aspectos diferentes: al N. y al S. se extienden los cultivos en un suelo arcilloesquistoso, poco favorable á la producción de los cereales; en el centro, en la parte más elevada, y también menos accesible, se encuentran bosques compactos de encinas, tuyas y pinos. Los zougara se hallan en un estado de pobreza tal que se ven obligados á emigrar al valle del Cheliff y hasta á Relizane para procurarse los recursos indispensables á su existencia; después vuelven á su país para recoger sus escasas cosechas. El número de estos indígenas es de 1,600 en un territorio de 7,437 hectáreas; viven en casas de piedra con techumbres de tierra, agrupadas en pequeñas aldeas. En estas 7,437 hectáreas de super. total, el Estado posee 1,994 hectáreas de bosques en ocho macizos. Los habitantes, de origen berberisco y muy poco mezclados, no hablan más que el bereber; pero gran número de ellos, en sus anuales permanencias en la llanura, han aprendido el francés y el árabe. Este aduar procede de la antigua tribu de los zougara.

ZOUGGARA. *Geog.* Pobl. de Argelia. V. ZOUGARA.

ZOUI. *Geog.* Sitio de ruinas romanas de Argelia, en el dep. y á unos 120 kms. SSE. de Constantina, subdivisión de Batna, mun. indígena de Khenchela, en el territorio de los ouled-rechaich, país montañoso, cuyas alturas enlazan con el macizo de Aurès. Estas ruinas son las del puesto romano de Vasaivi, y no las de Vazanis, como se leía en una inscripción. Forman parte de ellas distintos restos: un fuerte bizantino y una iglesia cristiana; el fuerte bizantino debió de ser construído con las ruinas del puesto romano, el cual, según Masqueray, dominaba la ruta que por la montaña conducía á la meseta de los Nemencha, en el valle superior del Meskiana; llanura inundada en invierno y tan árida en verano que parece un pequeño desierto. Este puesto tuvo como guarnición un destacamento de la 8.ª cohorte de los lusitanos. Vestigios de numerosos monumentos cubren una super. de 150 áreas al pie de dos pequeñas eminencias, donde se encuentran el fuerte y la iglesia. Llama la atención una tumba, en el interior de la cual se ven varios columbarios. Hacia el E., en la cumbre del Monte Taddinart, que domina inmediatamente ZOUI, se ven los restos de un puesto de observación. Según Masqueray, Vasaivi no era sólo una fortaleza, sino también una colonia agrícola. Cerca de ella, en la montaña, existe un campo con sepulturas megalíticas.

ZOUI ó ZOUAI (OULED-). *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep., dist. y á 60 kms. S. de Constantina, cant. y mun. mixto de Ain-Mlila, en la alta meseta de las Sebjas ó Lagos Salados, junto á la rib. S. del Chott-Mzouri y del Chott-Tinsilt, á unos 800 m. de altitud; en una comarca que sería soberbiamente fértil si no fuese tan seca, atravesada por la línea férrea y la gran ruta de Constantina á Biskra; 1,800 h. en una extensión de 18,267 hectáreas. En este territorio, que perteneció á la antigua tribu de los zoui ó zouai, existen diversas ruinas romanas, que abarcan un total de 16 hectáreas ó poco más.

ZOUITIN. *Geog.* Sitio de ruinas de Túnez, á 170 kilómetros OSO. de la capital de la ex regencia, cerca de la frontera de Argelia, dep. de Constantina, al SE. de Bordj-Sidi-Youssef, en el Kouskiss, vasta meseta, casi estéril, cubierta de maleza, en la vertiente S. de Ahmarmta-Ouergha (1,025 m.), cerca de un tributario izq. del Oued-Mellègue, que es la más larga y menos abundante de las dos ramas madres del Medjerda, á unos 700 m. de altitud. Según Piesse, estas ruinas son considerables.

ZOUITINA. *Geog.* Sitio de ruinas del Túnez Septentrional, á 35 kms. O. de Túnez y á 8 OSO. de Tebourba, junto á la rib. der. del Medjerda. Dos inscripciones han permitido conocer su nombre antiguo, que es *Thibiuca.*

ZOULTONG. *Geog.* V. SOULTONG.

ZOUNDAI-DAHARA (BENI). *Geog.* Aduar de Argelia, en el dep. de Constantina, dist. y á 40 kms. E. de Bugía, cant. de Djidjelli, mun. mixto de Tababor; 1,900 h. de origen bereber. Es país montañoso y poco distante del mar y se halla cubierto de bosque.

ZOUST (GERARDO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Westfalia hacia el año 1637 y m. en Febrero de 1681. Marchó muy joven á Londres, en donde estudió las obras de Van Dyck, que influyeron notablemente en su factura, dándose á conocer en esta ciudad como pintor de retratos. Su dibujo es correcto y agradable y el colorido suave, siendo su especialidad la reproducción de las telas, especialmente el satén. No llegó á poseer la gracia de Lely en sus retratos femeninos. Según sus biógrafos, era de carácter vanidoso, irritable y misántropo, y como solía ir vestido miserablemente, á veces abría él mismo la puerta del estudio, y si los visitantes no eran de su agrado, decía que el maestro estaba ausente de él. Se supone fué este artista el maestro de J. Riley. Es también llamado *Sowzt* ó *Soest.* Merecen citarse entre sus obras: *Autorretrato; El grabador Loggan; Juan Trockmorton; Caballero con peluca negra,* su obra maestra; *Guillermo Chiffuch, paje de Carlos II; Retrato de muchacha;* el coronel *Tomás Blood; Tomás Cartwrigth; El conde de Clarendon; Ricardo Rainsford* (*Portrait Gallery,* Londres), etc.

ZOUTPANSBERG. *Geog.* Cordillera que corre de O. á E. en la parte N. de la prov. del Transvaal (Unión Sudafricana) y que termina en el Monte Draken. En el distrito del mismo nombre, el mayor de la provincia, 65,071 km.² con 350,000 h., de ellos 800 blancos, se encuentran extensas minas de oro. No obstante, desde la guerra se ven los habitantes en triste situación. La capital es Pietersburg.

ZOUZA. *Geog.* Sitio de ruinas romanas del Túnez Central, á 120 kms. SO. de la capital de la ex regencia, al pie oriental de la meseta de los Ouled-Aoun, junto al Ain-Zouza, bello manantial que brota á unos 5 kms. de la rib. izq. de un torrente que constituye el curso superior del Siliana, tributario der. del Medjerda, á 600 m. de altitud, en la parte baja de un monte de 975 metros. Según Poinssot, que ha sido el que primero ha hablado de ellas, estas ruinas se encuentran á 20 kms. NE. del Souk-el-Djemma. Fué fortaleza central de los franceses en Túnez, constituyendo un conjunto considerable de edificios derruídos, entre los que figuran un *Castrum* y un mausoleo.

ZOVERALLO. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en la prov. de Novara, círc. de Pallanza; 800 h. Fundiciones. Apicultura.

ZOVO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Mantua, círc. de Gonzaga, mun. de San Benedetto Por; 1,000 h. Industria fabril.

ZOYAMAZALCO. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tepejí, mun. de Coyotepec; 800 h.

ZOYATAL. *Geog.* Hac. de Méjico, en el Est., partido y mun. de Aguas Calientes; 600 h.

ZOYATITLÁN. *Geog.* V. SOYATITÁN (Méjico).

ZOYATLA. *Geog.* Ranchería de Méjico, en el Estado de Puebla, dist. de Huauchinango, mun. de Pahuatlán; 500 h.

ZOYATLÁN. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Guerrero, dist. de Allende, mun. de Azoyú; 840 h.

ZOYDIA. f. *Bot.* Género fundado por Persoon y sinónimo de *Zoysia* W. ú *Osterdamia* de Necker, en la familia de las gramíneas.

ZOYOTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Matamoros, mun. de Tepeojuma; 530 habitantes.

ZOYSIA. f. *Bot.* V. ZOISIA.

ZOYSIEAS. f. pl. *Bot.* Tribu de plantas de la familia de las gramíneas, con las glumillas membranosas, la gluma externa mayor que las siguientes, espiguillas aisladas ó en grupos, se sueltan de un artejo no articulado del eje de la espiga. El estigma es puntiforme y las espiguillas comprimidas por el dorso ó cilíndricas, unifloras sin prolongación del eje, rara vez bifloras, y entonces la flor inferior incompleta. Géneros *Tragus*.

ZOZAYA DE ORONOZ. *Geog.* Cas. de la provincia de Navarra, mun. de Baztán.

ZOZAYA Y YOU (ANTONIO). *Biog.* Cronista, literato y poeta español, n. en Madrid el 3 de Junio de 1859. Por motivos de salud hizo sus estudios del bachillerato en Soria, cuya ciudad le ha nombrado hijo adoptivo. Á los veintidós años terminó la carrera de abogado, cuya profesión ejerció durante quince, abandonándola cuando adquirió el convencimiento de que sus aficiones le llevaban al estudio de cosas de carácter más genérico é impersonal. En 1880 fundó la *Biblioteca Económica Filosófica*, cuyos 85 volúmenes tanto han contribuído á despertar en España el interés por las cuestiones filosóficas. En ella se han traducido las obras más célebres del pensamiento filosófico. Entusiasta desde muy niño de las teorías de Krause y Sanz del Río, ellas inspiraron sus obras primeras y aun informan lo más interno de su moderno idealismo dinámico, más en consonancia con la nueva evolución de la ciencia experimental. Por ello, y por su carácter reflexivo, fué uno de los discípulos predilectos de Giner, Azcárate y Salmerón, el cual le confió la dirección de su periódico *La Justicia*, hasta que esta tarea fué incompatible con la independencia de su carácter. Entrado, por exigencias de índole económica, en el periodismo, él le ocupó casi por completo, impidiéndole demostrar ampliamente sus aptitudes, tan extraordinarias como varias, que, como filósofo, ha hecho, sin embargo, palpables en *La crisis religiosa* y en centenares de ensayos periodísticos ó insertos en volúmenes; que como dramaturgo patentizó en su tríptico *Misterio* y en su comedia *Cuando los hijos lloran...*; como poeta, en los *Poemas de humildad y de ensueño* y en *Todos los cánticos*, y como novelista, en *Miopita; La maldita culpa; Cómo delinquen los viejos; La princesita de pan y miel; La bala fría; La dictadura; La noche grande*, y algunas otras creaciones que fueron publicadas en ediciones populares y traducidas á varios idiomas. Sus principales obras, aparte éstas, son: *De carne y hueso; Ripios clásicos* (obra que Juan Valera dijo ser de benedictino); *Crónicas del año uno; Crónicas del año dos; El huerto de Epicteto; El libro del saber doliente; Por los cauces serenos; La guerra de las ideas; La Patria ciega; Solares de hidalguía; Cuentos que no son de amores; Almas de mujeres; Las auroras; Ideogramas* (libro costeado por subscripción popular); *Todos los cánticos*, y otras varias. Además, ha escrito más de 4,000 artículos, y puede asegurarse que no hay periódico de primera importancia en España ni en la América española en que ZOZAYA no haya colaborado, voluntaria ó involuntariamente, ni población en que no cuente con admiradores devotos y entusiastas. En 1903, los ciegos españoles le regalaron una pluma de oro, costeada mediante cuotas ínfimas, en prueba de cariño y de agradecimiento, que también le han testimoniado en álbumes llenos de firmas varias sociedades de trabajadores, pues ZOZAYA ha puesto siempre su pluma al servicio de los humildes. En 1919 los periodistas madrileños le ofrendaron un álbum valiosísimo, cuya dedicatoria fué escrita por Mariano de Cavia, y en que firmaron todos los literatos y artistas residentes á la sazón en la corte. Finalmente, en 1927 se le tributó un gran homenaje popular, á pesar de su oposición, casi violenta. Á petición de la Asociación de la Prensa y de todos los Círculos madrileños, y con la adhesión de la Casa del Pueblo, el Ayuntamiento dió su nombre á una plaza de la capital y colocó en ella una lápida, también costeada por subscripción popular. Al homenaje se adhirieron entusiásticamente el Congreso de la Prensa, celebrado en Bruselas, y la Asociación de la Prensa Belga. ZOZAYA no ha admitido condecoración alguna, excepto la Legión de Honor, por tratarse de una nación extranjera. Tampoco ha desempeñado cargo alguno público retribuído, limitándose á ser un trabajador, convencido de que ningún hombre vale más que otro sino por su buena voluntad, su alteza desinteresada de miras y su respeto á cosas y personas.

Antonio Zozaya

ZOZIMIA. f. *Bot.* Género fundado por Hoffmann y que comprende plantas de la familia de las umbelíferas, subfamilia de las apioideas, tribu de las peucedáneas y subtribu de las tordilinas, con el borde de los mericarpios alado, inflado, liso, no endurecido, con arrugas y sin canales resinosos, pétalos pelosos, blancos, estilopodios en almohadilla, tan grandes ó mayores que los estilos marchitos, canales resinosos filiformes y largos. Se incluyen seis especies orientales vivaces y dos anuales.

ZÓZIMO. m. *Zool.* y *Paleont.* Género de crustáceos decápodos braquiuros, cuyas especies viven en el océano Índico y en los mares de Australia. En estado fósil se han hallado ejemplares en las Indias Orientales.

ZOZO, ZA. adj. Que cecea. Ú. t. c. s.

ZOZOBRA. 3.ª acep. F. **Soucis, trouble.** — It. **Struggimento.** — A. **Besorgnis.** — P. **Sossobra.** — C. **Angoxa, sotsobre.** — E. **Maitrankvileco.** f. Acción y efecto de zozobrar. || Oposición y contraste de los vientos, que impiden la navegación y ponen al barco en riesgo próximo de ser sumergido. || fig. Inquietud, aflicción y congoja del ánimo, que no deja sosegar, ó por el riesgo que amenaza, ó por el mal que ya se padece. || fig. Cierto lance del juego de dados.

ZOZOBRA. *Mar.* V. CONTRASTE.

ZOZOBRANTE. p. a. de ZOZOBRAR. || Que zozobra.

ZOZOBRAR. F. **Chavirer, sombrer.** — It. **Sprofondare, naufragare.** — In. **To founder, to sink.** — A. **Scheitern, zu Grunde gehen.** — C. **Sotsobrar.** — E. **Perel.** (Etim. — Del lat. *sub*, debajo, y *supra*, encima.) intr. Peligrar la embarcación por la fuerza y contraste de los vientos. || Perderse ó irse á pique. Ú. t. c. r. || fig. Estar en gran riesgo y muy cerca de perderse el logro de una cosa que se pretende ó que ya se posee. || fig. Acongojarse y afligirse en la duda de lo que se debe ejecutar para huir del riesgo que amenaza ó para el logro de lo que se desea. || tr. Hacer zozobrar.

ZOZOBRAR. *Mar.* Inclinarse una embarcación, por acción del viento, hasta que, metiendo la borda debajo del agua, se inunda y se va á pique; dar la voltereta. || Volver de abajo arriba alguna cosa, por ejemplo, una aduja de cabo.

ZOZOBRO. m. *Mar.* La acción de zozobrar.

ZOZOBROSO, SA. adj. Intranquilo, acongojado, lleno de zozobra.

ZOZOCOLCO DE GUERRERO. *Geog.* Congregación de Méjico, en el Est. de Veracruz, cant. de Papantla, mun. de Zozocolco de Hidalgo; 90 h.

ZOZOCOLCO DE HIDALGO. *Geog.* Pobl. y mun. de Méjico, Est. de Veracruz; cant. de Papantla, 1,300 h. (3,000 con el municipio). Clima caliente; dista de la cabecera del cantón 45 kms. al SO.

ZOZUTLA. *Geog.* Pobl. de Méjico, en el Est. de Puebla, dist. de Tecamachalco, mun. de Yehualtepec; 610 h.

Zr. *Quím.* Símbolo químico del zirconio.

ZRAIA. *Geog.* Sitio de ruinas de Argelia, en el dep. y á 105 kms. SO. de Constantina, en el territ. de los Ouled-Sellam, que después ha constituído el aduar de Baida-Bordj, dist. de Setif, cant. de Saint-Arnaud, mun. mixto de Eulmas, á 50 kms. NO. de Batna y casi á la misma distancia SE. de Setif, junto á una de las tres rutas que desde el tiempo de los romanos unían Lambèse con Setif y cuyas rutas pasaban por *Diana Veteranorum,* hoy Zana, otra por *Tadutti,* actualmente Oum-es-Snam, y la tercera por Lamasba Merouana y ZRAIA. El sitio que se describe ocupa el valle de un *oued* que surge de una garganta entre montañas para ir á perderse en uno de los pequeños lagos de la región de las Sebkhas ó Lagos Salados. ZRAIA es la antigua *Zarai,* que, según León Renier, llevó en tiempo de los romanos el nombre de Colonia Julia, hallándose guarnecida por una cohorte en el reinado de los Antoninos. Las ruinas principales consisten en los restos de una ciudadela cuyos muros tienen 2 m. de espesor, en los de una basílica cristiana, en numerosas piedras tumulares y votivas y en inscripciones sin cuento, de las cuales el comandante Payen copió más de 400. Unas de las piedras epigráficas de *Zarai,* que data del reinado de Septimio Severo (año 202), ha sido transportada á París al Museo de Louvre. ZRAIA fué también ciudad berberisca, subsistiendo aún algunas mezquitas bastante bien conservadas.

ZRAMEDIN. *Geog.* V. ZEREMDIN.

ZRIBA. *Geog.* V. ZERIBA.

ZRIBET-AHMED y ZRIBET-EL-OUED. *Geog.* V. ZERIBET-AHMED y ZERIBET-EL-OUED.

ZRINYI. (En croata, *Zrinsjka gora.*) *Geog.* Montaña que se extiende en el S. de la región de Zagreb (Yugoeslavia, Croacia-Eslavonia), entre el Glina, Unna, Kulpa y Sava. En el Monte Priseka llega á 615 m. de altitud.

ZRINYI (NICOLÁS, CONDE DE). *Biog.* General húngaro, de la época de Fernando I, n. en 1508, de la antigua familia sudeslava Subic, y m. el 8 de Septiembre de 1566. Distinguióse en el sitio de Viena (1529) y en las campañas contra Juan Zapolya y el sultán Solimán II. Intendente del real tesoro *(Tavernikus)* de Hungría y *ban* de Croacia y Eslavonia desde 1542, en 1563 fué nombrado general en jefe de las tropas reales en la orilla derecha del Danubio y comandante de Szigetvar. Como tal, venció repetidas veces á los turcos, quienes le juraron venganza. El 6 de Agosto de 1566 presentóse Solimán delante de esta ciudad, que ZRINYI resolvió defender hasta el último aliento, al frente de 25,000 hombres que componían su guarnición. Desamparado por el ejército de socorro mandado por Maximiliano y fracasados varios heroicos intentos de salida, vióse ZRINYI en la alternativa de capitular ó entregar la ciudad á las llamas, y escogió lo segundo, ardiendo la ciudad nueva. Diez días después tomaron por asalto los jenízaros la ciudad vieja también, y ZRINYI se retiró al castillo con los 800 hombres que le quedaban. Desde el 26 de Agosto hasta el 1.° de Septiembre dieron los turcos varios asaltos cada día y siempre fueron rechazados. El 5 de Septiembre voló una mina que incendió la parte exterior del castillo; ZRINYI se retiró al interior. El 7 se incendió también esta parte, y entonces ZRINYI salió armado de yelmo, escudo y sable, con sus 600 hombres, precipitóse sobre el enemigo, pero no había aún pasado casi el puente del castillo cuando cayó al suelo alcanzado por tres balas. Todavía respiraba cuando se apoderaron de su cuerpo los turcos, y el gran visir Mahomed mandó que le cortaran la cabeza (8 de Septiembre). De los suyos unos cayeron muertos, otros fueron acorralados hacia el castillo, que era ya pasto de las llamas. De repente estallaron allí las cámaras de pólvora, y gran número de turcos quedaron hechos pedazos. Aquel asedio había costado á Solimán más de 20,000 hombres. El emperador Francisco José mandó erigir un busto á ZRINYI en Budapest, y en Esakathurn tiene también un monumento. Muchos dramaturgos han puesto en escena la heroica vida de ZRINYI, entre ellos T. Körner y el holandés Thomas.

Bibliogr. Herold, *F. A. C. Werthes und die deutschen Zrinyi-Dramen* (Münster, 1897).

ZRINYI (NICOLÁS, CONDE DE). *Biog.* Jefe húngaro, bisnieto del general de su mismo nombre y apellido, n. en Esakvar en 1616 y m. en 1664. Luchó en Moravia contra los turcos, y en 1645 contra los suecos. Nombrado *ban* de Croacia en 1647, derrotó varias veces á los turcos en 1663, pero á pesar de esto y de los méritos que había contraído y que su popularidad acreditaba, no logró captarse la voluntad de la corte, ni obtener un mando independiente (habíase malquistado con el general imperial Montecúccoli), y el 18 de Noviembre de 1664 pereció devorado por un jabalí en una cacería en las inmediaciones de Esakathurn. Según rumores poco fidedignos, le dió muerte un cazador obedeciendo á órdenes secretas de la corte. ZRINYI cultivó con gran cariño la poesía y las ciencias, por lo cual se le conoce por el *héroe y el poeta.* Sus *Obras completas* (Viena, 1651) contienen idilios, himnos, tratados de estrategia y táctica militar y la epopeya *Zrinyada,* en que canta las gestas de su bisabuelo Zrinyi. Nuestro biografiado dejó un hijo, Adán, que murió en la batalla de Slankamen (1691).

Bibliogr. De Bertha, en *Annales internationales d'histoire* (vol. I, París, 1901).

ZSABLYA. (En húngaro, *Jozseffalva;* en alemán, *Josefsdorf.*) *Geog.* Pobl. de Serbia, en el antiguo comitado húngaro de Bacs Bodrog, á 87 kms. ESE. de Zombor, en los pantanos de la oril. der. del Tisza ó Theiss, afl. izq. del Danubio, á 82 m. de altura; 8,000 habitantes (serbios, magiares y alemanes).

ZSADANY. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Temes (Rumanía), sit. á 11 kms. S. de Vinga, junto á un tributario der. del Nyarad, afl. der. del Alte Bega, río de estepa; 5,000 h.

ZSAMBEK. *Geog.* Pobl. del comitado de Pest-Pilis-Solt-Kis-kun (Hungría Central), dist. de Alsö Pilis, á 11 kms. NNO. de Bia, cerca de la oril. der. de un pequeño afl. der. del Danubio, á 166 m. de altura; 1,500 h. Restos de mezquitas, baños, acueductos y otros edificios turcos, ruinas de un castillo en cuyo lugar se levanta una abadía de Premonstratenses y una interesante iglesia del siglo XIII.

ZSCHIMMER (EMILIO). *Biog.* Pintor alemán, n. en Grosswig de Schmiedeberg (regencia de Merseburgo) el 14 de Septiembre de 1842. Empezó su educación pictórica copiando, sin dirección ajena, muestras y modelos, y en 1863 frecuentó la Escuela de Arte, de Weimar, donde se dedicó al paisaje hasta 1872, habiendo interrumpido sus estudios únicamente para tomar parte en la campaña francoprusiana, donde luchó á las órdenes de Kalckreuth, Ramberg, Pawels y Michelis. Desde 1875 hasta 1881 desempeñó la cátedra de dibujo en la Escuela Industrial de Weimar, y desde 1882 hasta 1891 en la de Erfurt. Después fijó su residencia en Schmiedeberg, en las selvas y lagunas de Düben, que tanto habían impresionado su ánimo al apuntar, en su primera juventud, sus aficiones artísticas. De aquellos bellos paisajes tomó ZSCHIMMER los principales motivos de sus cuadros; inspiróse también en los países montañosos de Reuss y en las selvas de Franconia. Sus cuadros, notables por la harmonía de luz y ambiente, no menos que por el colorido, están, en su mayor parte, en poder de particulares, en Dresde, Berlín, Hamburgo, Brema y Lübeck. Los

hay también en el palacio Osterstein de Gera. En el Museo Hohenzollern (Berlín) se guarda el titulado *Una casa de labranza en la aldea de Möbisburg*, y en el Museo de Erfurt, el titulado *Una calle de aldea en Turingia*. En 1900 fué nombrado profesor.

Vista de Zsambek

ZSCHIRNSTEIN (Grande y Pequeño). *Geog.* Nombre de dos montañas de la Suiza Sajona, á la izquierda del Elba, de 561 y 472 m. de altitud, respectivamente, con bellas vistas.

ZSCHOKKE (Juan Enrique Daniel). *Biog.* Escritor alemán, n. en Magdeburgo el 22 de Marzo de 1771 y m. en su finca de Blumenhalde del Aaare el 27 de Junio de 1848. Cursó segunda enseñanza en su ciudad natal, y en 1788 abandonó el hogar paterno, trasladándose á Schwerin, donde fué profesor particular. Más tarde perteneció á una compañía de cómicos ambulantes, y en 1790 empezó á frecuentar la Universidad de Francfort del Oder, donde estudió primero teología y filosofía y después derecho. Entonces compuso su novela *Abällino, der grosse Bandit* (Francfort, 1794), que arreglada para la escena poco después, recorrió casi todos los teatros de Alemania. En 1792 se revalidó para *Privatdozent;* por aquella época publicó el estudio *Ideas para una Estética filosófica*, pero en 1796 se estableció en Graubünden, donde se encargó de la dirección de un centro de enseñanza en Reichenau. Allí se documentó para su obra *Geschichte des Freistaats der drei Bünde im hohen Rätien* (Zurich, 1798; 2.ª ed., 1817). En 1798 fué elegido diputado por Aarau, cerca de las autoridades helvéticas y francesas y como representante del partido de los patriotas moderados; en 1799 fué jefe del departamento de Instrucción pública y comisario del Gobierno en el Consejo ejecutivo en Unterwalden y luego también en Uri, Schwyz y Zug. Nombrado en 1800 comisario gubernamental, organizó la Suiza Italiana (cantón de Lugano y Bellinzona). Como lugarteniente del cantón de Basilea, donde el movimiento contra el impuesto territorial y los censos había tomado carácter revolucionario, afrontó con gran serenidad y valor personal el peligro de la sublevación, y tuvo la satisfacción de ver que los revoltosos se allanaran á su palabra (Octubre de 1800). En sus ratos de descanso se dedicaba á la redacción de su importante obra *Historische Denkwürdigkeiten der helvetischen Staatsumwälzung* (Berna, 1803-05). Cuando, á raíz de la paz de Luneville, el Gobierno central de Berna se dispuso á restablecer el federalismo, dimitió Zschokke. En 1804 el Gobierno del cantón de Argovia, al otorgarle el derecho de ciudadanía, le nombró individuo del departamento de Montes y Minas y, por último, le confió la dirección de las oficinas del mismo. Durante el desempeño de este cargo escribió: *Der Gebirgsförster* (Aarau, 1804) y *Der Alpenwäldler* (Stuttgart, 1804). Por medio del periódico *Aufrichtige und wohlerfahrene Schweizerboten*, reaparecido en 1804 y saludado con general aplauso, y luego mediante la publicación *Des Schweizerlandes Geschichte für das Schweizevolk* (Zurich, 1822; 8.ª ed., Aarau, 1849), contribuyó Zschokke saludablemente á la transformación política y moral de su patria adoptiva. Desde 1807 hasta 1813 redactó *Miszellen für die neueste Weltkunde*, y desde 1811, además, la revista mensual *Erheiterungen*, en la que publicó la mayor parte de sus elucubraciones literarias. En 1810 trasladó su residencia de Biberstein á Aarau; en los años de 1813 y 1814 defendió brillantemente los derechos y libertades del cantón. En 1814 fué elegido en Argovia individuo del Gran Consejo de legisladores. Invitado á redactar una parte de la historia de Baviera, para la publicación *Denkschriften der Münchener Akademie*, escribió su *Geschichte des bayrischen Volkes und seiner Fürsten* (Aarau, 1813-18; 2.ª ed., 1821), obra notable por su clara disposición de las partes y la viveza de la descripción. En 1817 y 1818 se construyó una modesta casa de campo (la *Blumenhalde*) en la orilla izquierda del Aare, al pie del Jura y frente á la ciudad de Aarau. Como continuación de las *Miszellen* antes citadas, apareció: *Ueberlieferungen zur Geschichte unsrer Zeit* (Aarau, 1817-23). Entre tanto se había formado contra él una tempestad de odios y calumnias. Su nueva patria le había colmado de honores y elevado á los más elevados puestos; pero eran muchos los que veían en Zschokke al revolucionario y al enemigo de la religión y del orden. Como diputado por Argovia, hubo de consentir, en la Dieta helvética de Zurich (1833), en el acuerdo tomado en ella para dividir el cantón en dos partes desiguales. Como el Consejo constitucional de Argovia (1831) había acordado que fuesen depuestos de sus cargos oficiales los que no fuesen suizos de nacimiento, abandonó Zschokke los que ocupaba; sin embargo, en virtud de un cambio de cosas, fué llamado á formar parte del Gran Consejo. Pero él iba apartándose cada día más de la vida pública y de sus cargos oficiales á fin de obtener paulatinamente la independencia necesaria para dedicarse á su sabor á los trabajos literarios. En 1894 el pueblo de Aarau le levantó una estatua (debida al cincel de A. Lanz). Una serie de las narraciones escritas por Zschokke se coleccionó en *Bildern aus der Schweiz* (Aarau, 1824-1825), en *Ausgewählten Novellen und Dichtungen* (11.ª edición, Aarau, 1874) y en *Aehrenlese* (Aarau, 1844-47). Sus *Ausgewählten historischen Schriften*, vieron la luz en Aarau (1830) y sus *Gesammelten Schriften*, allí mismo (1851-54). Pero la más divulgada y eficaz de todas sus obras y de la que más tarde se confesó autor es *Stunden der Andacht* (Aarau, 1809-16), la expresión más completa y acabada del moderno racionalismo (37.ª edición revisada y ordenada según las necesidades de la época actual, por Emilio Zschokke, 1903). La obra *Selbstschau* (Aarau, 1842; 7.ª ed., 1877) es una especie de autobiografía. Entre sus cuentos y narraciones populares descuellan: *Alamontade der Galeerensklave; Die Herrnhuterfamilie; Der Narrs. des 19. Jahrhundert; Der Abend vor der Hochzeit; Abenteuer einer Neujahrsnacht; Meister Jakob; Die Branntweinpest; Das Goldmacherdorf; Der Freihof von Aarau* y *Addrich im Moos*. Vögtlin publicó (Leipzig, 1904) una colección completa de los cuentos de Zschokke.

Bibliogr. Emilio Zschokke, *Heinrich Zschokke, ein biographischer Umriss* (3.ª ed., Berlín, 1876); Born, *Heinrich Zschokke* (Basilea, 1885); J. Keller,

Beiträge zur politischen Tätigkeit Heinrich Zschokkes 1798-1801 (Aarau, 1887); Wernly, *Vater Heinrich Zschokke* (Aarau, 1894); Schneiderreit, *Heinrich Zschokke, seine Weltanschauung und Lebensweisheit* (Berlín, 1903).

ZSCHOKKEA. f. *Bot.* Género fundado por Müller *argoviensis* y que comprende plantas de la familia de las apocináceas, subfamilia de las plumieroideas, tribu de las arduineas y subtribu de las melodininas, con flores pentámeras, celdas del ovario pluriovuladas, lóbulos corolinos arrollados en la prefloración, hojas decusadas, bayas monospermas por aborto, estambres insertos en la garganta y con sacos polínicos acuminados. Arbustos lampiños con hojas de amplios nervios y coriáceas, dicasios laterales ó terminando vástagos cortos, paucifloros, cortamente pedunculados. Se incluyen unas ocho especies de la región del Amazonas y países próximos al Norte.

ZSCHOKKIA. f. *Bot.* V. ZSCHOKKEA.

ZSCHOPAU. *Geog.* Río del Est. de Sajonia (Alemania), tributario de la izq. del Freiberger Mulde. Nace en la pendiente NO. del Fichtelberg, no lejos de la frontera de Bohemia. Corre hacia el N., recibe los Sehma, Pöhl, Pressnitz y Flöha, y después de un recorrido de 105 kms., confluye debajo de Waldheim. El valle del Zschopau es rico en bellos paisajes.

Zschopau. — Vista parcial

Bibliogr. Nestler, *Das Zschopautal* (Annaberg, 1903).

ZSCHOPAU. *Geog.* C. del Est. de Sajonia (Alemania), círc. de Chemnitz, dist. de Flöha, á oril. del Zschopau y en el f. c. Flöha-Annaberg, á 340 m. de altitud. Tiene iglesia evangélica, un palacio antiguo *(Wildeck)*, un monumento á Bismarck, Escuela profesional de Industrias y de Comercio, Asilo de pobres y obreros. Hilados de algodón y de lana cardada y otras manufacturas; además, hay pasamanería y telares á mano como industria doméstica; 7,000 h.

ZSCHORLAU. *Geog.* Ald. del Est. de Sajonia (Alemania), círc. de Zwickau, dist. de Schwarzenberg, á 544 m. de altitud, en el Erzgebirge. Tiene una iglesia evangélica y otra de metodistas; escuela de encaje de bolillos. Industrias varias; 4,500 h.

ZSEBELY. *Geog.* Pobl. del antiguo comitado húngaro de Temes (Rumanía), dist. y á 9 kms. NE. de Csakovar, cerca de la oril. izq. del Temes, afl. izq. del Danubio, á 86 m. de altura; est. del f. c. de Versecz á Temesvar; 4,000 h. rumanos, magiares y alemanes.

ZSIBO ó SIBO. *Geog.* Ald. de Rumania, en Transilvania, antiguo comitado húngaro de Szilagy, á 17 kms. NE. de Zilah, en la marg. izq. del Agristului, cerca de su confl. con el Szamos, afl. izq. del Tisza ó Theiss, á 198 m. de altitud; unos 3,000 h. rumanos y magiares. Establecimiento de baños.

ZSIGMONDY (EMILIO). *Biog.* Explorador austriaco, n. en Viena el 11 de Agosto de 1861 y m. en una ascensión al Meije el 6 de Agosto de 1885. Estudió medicina en Viena y niño aún se dedicó al alpinismo. Desde 1874 emprendió (en parte con su hermano Otón) una serie de viajes y ascensiones en todo el territorio de los Alpes, desde Hochschwab hasta los Alpes Occidentales, habiendo escalado en ellas unas 100 cumbres de más de 3,000 m. de altura. Finalmente, halló la muerte en una atrevida ascensión que emprendió al Meije, monte que forma parte del grupo Pelvoux. ZSIGMONDY reunió sus observaciones en la obra *Die Gefahren der Alpen* (Leipzig, 1885; 4.ª ed., 1907). K. Schulz publicó una selección de las Memorias de ZSIGMONDY sobre viajes alpinos realizados por él, con el título de *Im Hochgebirge* (Leipzig, 1890).

ZSIGMONDY (RICARDO). *Biog.* Químico y físico austriaco, n. en Viena el 1.° de Abril de 1865 y m. en Gotinga en Octubre de 1929. Estudió en la Escuela Politécnica de su ciudad nativa y en la Universidad de Munich, entrando después en la fábrica Schott, de Jena, donde contribuyó á la preparación de un vidrio opalescente uniforme. En 1898 publicó una obra sobre el oro coloidal, principio de sus notables estudios acerca de la materia. El problema de la constitución de la púrpura de Cassius, de la que muchos sabios creyeron era un compuesto químico, lo resolvió satisfactoriamente ZSIGMONDY al preparar sintéticamente la púrpura con oro coloidal y con ácido estánnico coloidal. En 1904, en colaboración con Siedentojof, construyó el ultramicroscopio, con el que pudo observar partículas hasta entonces invisibles, dando cuenta de sus trabajos de esta índole en la obra *Erkenntniss der Kolloide* (1905). En 1907 fué nombrado director del Instituto de Química inorgánica de Gotinga, que convirtió en Escuela de química coloidal, frecuentada por estudiantes de todo el mundo. Durante su estancia en aquel centro se dedicó al estudio de los geles y su estructura y preconizó la teoría capilar generalmente aceptada para explicar las curvas de la tensión del vapor de los geles de sílice, determinados por Bemmelen. Finalmente, ideó un procedimiento de preparación de los filtros de membrana, que tan amplia aplicación alcanzaron. En 1925 obtuvo el premio Nobel. Además de las obras mencionadas, escribió un *Tratado de Química coloidal* y varios trabajos acerca del oro coloidal.

Ricardo Zsigmondy

ZSILINSKY (MIGUEL VON). *Biog.* Historiador húngaro, n. en Békés-Csaba el 1.° de Mayo de 1838. Profesor de segunda enseñanza, fué diputado desde 1875, y desde 1889 hasta 1905 secretario de Estado en el ministerio de Cultos é Instrucción pública. Ha escrito: *Ungarische Frauen* (1871); *Monumenta diplomatica comitatus Bekesiensis*, en colaboración con Luis Háan; *Verhandlungen der ungarichen Reichstage über Religionsangelegenheiten seit der Reformation* (1880-97); *Geschichte einer revolutionären Synode 1077-1715* (1889); *Der Linzer Friede und die Geschichte des 1647er Gesetzartikels die Religion*

Zuar. — Vista general

betreffend (1890); *Geschichte des Csongráder Komitats* (1896-1901), y *Geschichte der evangelischen Kirche in Ungarn* (1905).

ZSITVA. *Geog.* Río de Checoeslovaquia, afl. de la der. del Nitra ó Neutra. Nace cerca de Ujbanya y después de un recorrido de 110 kms. des. por encima de Komarom ó Komorn. El valle del Zsitva tiene ricas minas de carbón; el curso inferior del río es cenagoso.

ZSITVA-TOROK. *Geog.* Lug. de Checoeslovaquia, en la confl. del Zsitva con el Nitra; es conocido por la importante paz firmada entre el emperador Rodolfo II y el sultán Ahmed I (11 de Noviembre de 1606).

ZSOLNA. (En alemán, *Sillein.*) *Geog.* Gran municipio de Hungría, en el comitado de Trencsén, en la confl. del Kisucza y el Waag, punto de enlace de las líneas férreas Kaschau-Oderberg y Presburgo-Zsolma Tiene varios conventos, grandes fábs. de paño para el Ejército y prendas para el equipo del mismo. Fab. de abonos químicos y ácido sulfúrico; Gimnasio, Escuela de Artes y Oficios y unos 6,000 h., eslovacos, magiares y alemanes. En sus cercanías se encuentra el castillo Budatin. En ZSOLNA los ejércitos eslovacos sufrieron una gran derrota de los húngaros (29 de Septiembre de 1848).

ZSOLT. *Biog.* Uno de los duques del pueblo magiar después de la conquista del país. Era hijo de Arpad, y durante su gobierno (907 hasta 944) sufrieron los húngaros una terrible derrota, siendo vencidos por Enrique *el Pajarero,* en Riade, el año 933.

ZSOMBOLYA. *Geog.* C. de Yugoeslavia, en el antiguo comitado húngaro de Torontal. Sit. al SE. de Nagy-Kikinda. Est. de empalme de f. c.; 12,000 h. Castillo.

ZSOMBOR. (En alemán, *Sammerburg.*) *Geog.* Pobl. de Rumanía, en Transilvania, antiguo comitado húngaro de Udvarhely, á oril. del Kis Homorod, brazo originario del Homorod, afl. der. del Olt ó Aluta; 1,200 h. magiares y rumanos.

ZÚA. f. ZUDA.

ZUACA. f. *Amér.* En Costa Rica, broma pesada, zumba, vaya.

ZUAG. m. *Cost.* En Marruecos se da este nombre á la reclamación que se hace desde un lugar que goza del derecho de asilo. La tribu descontenta de su caíd envía á Fez ú otra ciudad donde se halla el sultán algunos de sus individuos notables, los cuales se refugian en el santuario principal de la localidad, y el encargado de aquel santuario transmite á la corte las quejas de los refugiados. Por mediación de este encargado la corte concede á los refugiados un salvoconducto, y entonces se dirigen éstos á tratar personalmente con el sultán.

ZUALIM (EL). *Etnogr.* Tribu árabe del Mandato inglés del Iraq (Mesopotamia), en la provincia de Bagdad, distrito de Hille. Son unos 6,000, y se dedican á la cría de ganado, en especial camellos. Pertenecen á la secta chiíta.

ZUAM. *Geog.* V. ZOUAM.

ZUAPILA. *Geog.* Hac. de Méjico, en el Est. de Tlaxcala, partido de Juárez, mun. de Alzayanca; 600 habitantes.

ZUAR. *Geog.* Cant. del Tibesti Occidental (Sahara Central), en la vertiente meridional del macizo de Tarso.

ZUARES DEL PÁRAMO. *Geog.* Lug. de la prov. de León, mun. de Bercianos del Páramo.

ZUARIN. *Geog.* V. ZOUARIN.

ZUASTI. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Iza. Est. del f. c. de Alsasua á Zaragoza.

ZUASTOY DE AZPILCUETA. *Geog.* Caserío de la prov. de Navarra, mun. de Baztán.

ZUATA. *Geog.* V. MSUATA.

ZUAVO. F. é In. **Zouave.**—It. y P. **Zuavo.**—A. **Zuave.**—C. **Suavo.**— E. **Algera soldato.** (Etim.—Del berb. *zuaua,* tribu argelina.) m. Soldado argelino de infantería, al servicio de Francia. || Soldado francés que lleva el mismo uniforme que el zuavo argelino.

ZUAVO. *Mil.* Entre las tropas coloniales que mantiene Francia sobre las armas figuran actualmente seis

La narración del Zuavo. Cuadro de Topham

regimientos de zuavos, en los cuales no todos los soldados son oriundos de África, pues los hay también europeos, alistados voluntariamente, ó procedentes, por cambio, de otros regimientos de la metrópoli.

ZUAVOS. m. pl. *Hist.* Propiamente, son los habitantes del distrito de Zuaua (Zuavia), en Argelia, provincia de Constantina. Los *zuauas,* de temperamento belicoso y muy arrojados, solían servir como soldados mercenarios en Berbería; á raíz de la conquista de Argelia por Francia (1830), el Gobierno francés, con objeto de fomentar la aproximación entre los vencedores y el elemento indígena, mantuvo estas tropas mercenarias; pero la diferencia de raza y la oposición de los temperamentos hicieron fracasar este ideal, y pronto fué necesario organizar á los franceses y á los indígenas en compañías separadas, aunque con oficiales franceses al frente de las mismas. Poco á poco fué desapareciendo el elemento indígena de esta tropa, que luego se convir-

tió en un cuerpo de voluntarios franceses. Más tarde se formaron cuatro regimientos de zuavos, de los cuales se sirvió el Gobierno francés para las campañas fuera de África, dando en todas ellas grandes muestras de valor y arrojo y conquistándose justa fama de tropas selectas. En la guerra de Crimea, en Italia, Méjico, Túnez y en el Tonquín prestaron excelentes servicios.

Zuavos pontificios. Dióse este nombre al ejército pontificio que en 1860 organizó Merode en Roma, con el consentimiento del general Lamoricière, y que estaba destinado á defender el Estado pontificio contra los ataques de los que se habían empeñado en arrebatarlo á la Santa Sede. Poco después esta hueste, que tenía el nombre indicado porque su organización recordaba á los zuavos de África, sufrió una reorganización por el barón de Charette, entrando á componerla jóvenes franceses pertenecientes á familias nobles, los cuales voluntariamente se ofrecían á defender los Estados del Papa. Los zuavos pontificios tomaron parte activa en la batalla de Castelfidardo, donde el ejército del Papa sufrió una pequeña derrota. Después asistieron al combate de Mentana, peleando contra Garibaldi, como también en los sucesos que tuvieron lugar en Septiembre de 1870 en Roma; á las órdenes de Charette sostenían hacía ya cuatro horas un combate muy empeñado, cuando Pío IX dió orden de que cesasen los fuegos y se izase la bandera parlamentaria. Poco después los zuavos pontificios franceses tomaban el camino hacia su país, siendo substituídos por los individuos de la guardia suiza.

Compañía de zuavos en marcha

Bibliogr. Duque de Aumale, *Les zouaves et les chasseurs à pied* (París, 1896).

ZUAZA. *Geog.* Cas. de la prov. de Álava, mun. de Ayala.

ZUAZNAVAR Y FRANCIA (José María). *Biog.* Historiador español, m. por los años de 1840. Ingresó en la magistratura y desempeñó por mucho tiempo el cargo de procurador de la Audiencia de Canarias y fué miembro del Consejo Real. Se le deben importantes obras, entre las que se distinguen las tituladas *Ensayo histórico-crítico sobre la legislación de Navarra* (4 vol., San Sebastián, 1827-29); *Compendio de la historia de las islas Canarias; Elogio histórico de Alfonso V de Aragón* (Madrid, 1832); *Memorias para la historia de mi vida* (San Sebastián, 1823, y Bayona, 1834), y otras.

ZUAZO. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, mun. de San Millán. || Ald. en el mun. de Vitoria. || Porción superior del valle de Arazas, en el Pirineo aragonés.

Zuazo. *Geog.* Cas. de la prov. de Vizcaya, mun. de Baracaldo. || Barrio en el mun. de Galdácano.

Zuazo de Cuartango. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, mun. de Cuartango. Est. del f. c. de Bilbao á Miranda, á 4 kms. Iglesia dedicada á San Pedro y dependiente de la parr. de Apricano. Importante establecimiento balneario de aguas sulfuradosódicas nitrogenadas, que nacen cerca de la orl. izq. del río Bayas y están indicadas para combatir el escrofulismo, herpetismo, cloroanemia, neurosis y neuralgias del aparato digestivo. El establecimiento es bueno, y en la población hay, además, un hotel.

Zuazo de Gamboa. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, mun. de Gamboa.

Zuazo (Alfonso de). *Biog.* Magistrado español, n. en Olmedo en 1466 y m. en Santo Domingo en 1527. Hizo sus estudios en Valladolid y hubo de distinguirse tanto, que el cardenal Cisneros, siendo regente de Castilla, le nombró consultor de los tres monjes Jerónimos á quienes el cardenal había confiado las cosas de América. Llegó á Santo Domingo en Abril de 1517 y aplicóse seguidamente al arreglo de la policía y construcción de edificios; pero poco después, ante las reclamaciones del padre Las Casas, que para ello pasó á España, fueron limitados sus poderes, quedando reducido á la jurisdicción de dichos religiosos. Más tarde, perseguido por la calumnia, fué mandado residenciar. En 1520, repuesto Diego Colón en su gobierno de la Española, envió á Cuba á Zuazo para residenciar al gobernador Diego Velázquez, viniendo á ser el primer juez de residencia en la isla. Velázquez le recusó, y Zuazo pasó entonces á Méjico para servir de mediador entre Garay y Cortés, que tenían ciertas diferencias sobre ocupación de un punto estratégico. Tan contento quedó el célebre conquistador de la intervención de Zuazo, que le nombró gobernador interino de Méjico en su ausencia y alcalde mayor de la ciudad; pero también allí le persiguió la calumnia, recibiendo orden Cortés de prenderle y enviarle á la Fernandina para ser allí residenciado; pero salió absuelto y fué reconocida unánimemente su probidad, siendo nombrado, como desagravio, oidor de la Audiencia de Santo Domingo.

Zuazo (Ramón María). *Biog.* Escritor y jurisconsulto español, n. en Sevilla y m. en Madrid en 1802. Fué abogado de los Reales Consejos, individuo de la Academia de Santa Bárbara de Madrid, de cuya corporación fué secretario en 1795. En esta Academia presentó un *Discurso sobre el origen de la Magistratura,* que se publicó extractado en el *Memorial Literario* de Madrid (1795), y una *Disertación sobre el motivo por que se ha establecido la jurisdicción mercantil ó consular, separada de la ordinaria. Si es útil ó no su establecimiento. Cómo debe proceder. A cuánto se extiende su conocimiento y competencia. Y cuál es su organización en la actualidad,* trabajo que igualmente se publicó extractado en el mencionado periódico. Se le debe, además, un *Elogio del rey nuestro señor* (Madrid, 1797) y otros trabajos que quedaron inéditos.

Zuazo y Herrera (Antonio Jacinto). *Biog.* Escritor y religioso mejicano que profesó en la orden de Predicadores en 1663. Fué lector, maestro, definidor y procurador de su Orden en Roma; teólogo de la Nunciatura de España y sinodal del arzobispado de Santiago. Se le debe: *Espejo del Amor Divino en la vida de la venerable madre María Villoué, religiosa de la orden de Santo Domingo* (Madrid, 1662).

ZUAZOLA. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, municipio de Barrundia.

Zuazola. *Genealog.* Apellido de una de las ilustres familias de la villa de Azcoitia, en Guipúzcoa. Entre los miembros más destacados de ella podemos citar los siguientes: *Francisco,* miembro del Consejo Real en tiempo de los Reyes Católicos y fundador del convento

de monjas de Santa Clara. || *Pedro*, su hijo, á quien el Rey Católico, en 1512, le nombró escribano del Juzgado civil y criminal de su Casa de Contratación de las Indias; era secretario de Carlos V cuando en 1523 éste le concedió el hábito de Santiago, y tesorero suyo cuando en 1533 le señaló 5,000 maravedises de salario; en 1531 el emperador le nombró caballero de la Espuela Dorada y le concedió la gracia de añadir á su escudo el águila imperial en campo de oro; testó en Ratisbona (Alemania) en 1532 é hizo codicilo en Barcelona en 1535. || Hijos de éste fueron: otro *Pedro*, á quien en 1532 se le concedió el hábito de Santiago y en 1535 se le nombró canciller de la misma Orden; *Juan*, de la orden de Alcántara, consejero de órdenes y del Real de Castilla, obispo de Astorga, donde entró en 1589, y murió cinco años después hallándose de visita en Santa Marta de Leta, y *Francisco*, del Consejo de Estado, oidor en la Audiencia de Valladolid. || Otro Zuazola, *Lorenzo*, fué general de la Armada de Filipinas, en 1619, y naufragó con la mayor parte de sus buques, por causa de una tormenta, cerca de Gibraltar.

ZUAZU. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Aráquil. || Lug. en el mun. de Izagaondoa.

ZUAZUA (JUAN). *Biog.* General mejicano, n. en Lampazos (Nuevo León) el 6 de Enero de 1821 y m. el 30 de Julio de 1860. Después de haber estudiado en el Colegio de Monterrey y de haberse dedicado por algún tiempo al comercio, se alistó en las fuerzas que luchaban contra los indios, poniendo á prueba en esta guerra su valor y su audacia y alcanzando el grado de capitán, que ostentaba al estallar la guerra con los Estados Unidos. En ésta tomó parte en todas sus acciones y batallas: Palo Alto, Resaca, Tampico, Matamoros, hasta la de la Angostura. Al estallar la revolución de Ayutla se afilió á los liberales y prestó importantes servicios en Nuevo León, Coahuila y Tamaulipas á las órdenes de Vidaurre y ostentando el grado de coronel. Durante la guerra de la Reforma se distinguió en la toma de San Luis, en el asalto de la Bufa, en Zacatecas y en la ocupación de Guanajuato. Cuando Vidaurre se rebeló contra la autoridad de Juárez, ZUAZUA secundó su movimiento y se vió obligado á refugiarse en los Estados Unidos. Á su regreso fué asesinado por las fuerzas de Aramberri, en la hacienda de San Gregorio, entre Monterrey y Saltillo.

ZUBATY (JOSÉ). *Biog.* Lingüista checo, n. en 1855. Estudió filología clásica y eslava y especialmente la paleoíndica y comparada en la Universidad de Carlos IV, de Praga, donde se doctoró en 1883. Además, cultivó la música, como amigo íntimo del compositor Antonio Dvorák, para quien redujo á piano varias partituras de sus obras, habiéndole acompañado á Londres en 1885. Desde este año explicó filología comparada y sánscrito en la Universidad de Praga, nombrándosele en 1893 miembro de la Sociedad Docta de Bohemia y en 1904 miembro de la Academia Checa. Entre sus obras descuellan: *Die ursprüngliche tenuis aspirata dentalis im Arischen, Griechischen und Lateinischen*, en *Kuhn's Zeitschift für vergleichende Sprachforschung* (1889); *Ueber gewisse Genitivendungen des Lettischen, Slavischen und Altindischen* (Praga, 1897); *Algunas observaciones sobre el desarrollo de la forma metrical*, en checo (*Listy filologické*, XIII, 1896); *Die altindiche tenuis aspirata palatalis*, en *Kuhn's Zeitschrift* (1889); *Der Bau der Tristubh- und Jagati-Zeile im Mahabharata*, en *Zeitschrift des deutschen morgenländichen Gesellschaft*; *Las interpretaciones modernas del verso saturnino* (*Listy fil.*, Praga, 1886); *Sobre la declinación bálticoeslava* (Praga, 1886); *Zum Baltischen Bezzenberger's Beiträge zur Kunde der indogermanischen Sprachen* (XVIII, 1892); *Sobre la aliteración en los cantos lituanos y letonios* (Praga, 1894); *Baltische Miszellen* (*Indogermanische Forschungen*, III-VIII, 1893-97); *Ueber die sogenannten Flickvokale des lettischen Volksliedes* (Praga, 1895); *Sobre la demonología báltica* (*Listy fil.*, Praga, 1893); *Zu Schleichers litauischen Studien* (Praga, 1901); *Contribuciones etimológicas* (*Listy fil.*, Praga, 1885); *Slavische Etymologien* (*Archiv für slavische Philologie*, XVI); *Sobre el desarrollo del drama indico* (*Listy fil.*, XIV, 1888); *Mahabharata* (Praga, 1892); *Ramajana* (*Listy fil.*, XXXI, 1904); *Sintaxis comparada de los dialectos griegos antiguos* (*Memorias de la Academia Checa*, IX, 1900), y *Grundriss der indoarischen Philologie und Altertumskunde* (*Memorias de la Academia Checa*, XI, 1902). Se le debe también una biografía del compositor A. Dvorák, escrita en alemán, en el *Musikalmanach* (Leipzig, 1886), y algunas piezas para piano.

ZUBER (ELISA ANA). *Biog.* Pintora alsaciana, nacida en Rixheim en la segunda mitad del siglo XIX. Estudió bajo la dirección de su padre, dedicándose á la acuarela y exponiendo sus obras en la Sociedad de Artistas Franceses. Obtuvo mención honorífica en 1902 y medalla de tercera clase en 1907. Formó parte de la Sociedad de Artistas Franceses desde 1907. Se deben citar entre sus obras las siguientes: *En la montaña*, paisaje italiano, acuarela (Museo de Saumur); *Iris y peonías* (1898, Museo de Pontoise); *Flores de otoño*, acuarela (Museo de Mühlhausen); *Un rincón de chimenea*, pastel (1902, Museo de Dieppe), etc.

ZUBER (ENRIQUE). *Biog.* Pintor alsaciano, n. en Rixheim el 24 de Junio de 1844 y m. el 7 de Abril de 1909. Para hallar los orígenes de este artista hay que remontarse hasta el año 1600, época en la cual la familia Zuber, originaria de Suiza, fué á fijar su residencia en Mühlhausen. Consultando las notas del erudito escritor Ernesto Meininger, vicepresidente del Comité de administración del Museo Histórico de Mühlhausen, se deduce que algunos de los Zuber fueron cirujanos. El más célebre de los antepasados de Enrique fué Juan Zuber, su abuelo, que fundó hacia fines del siglo XVIII la gran fábrica de papeles pintados de Rixheim, próspera aún hoy bajo la dirección de Iván Zuber, hermano del artista, y de Ernesto Zuber, el malogrado presidente de la Sociedad de Artes de Mühlhausen. ZUBER hizo, sucesivamente, sus estudios en Lensburg, en Suiza; en el Gimnasio de Estrasburgo y, por último, en París, en donde, en 1861, entró en la Escuela Naval para salir en 1863 con el grado de aspirante de segunda clase. Embarcó primeramente en el *Montebello* en Tolón, y luego en la *Thémis*, la fragata encargada de escoltar á la austriaca *Novara*, que conducía, con el emperador Maximiliano, toda su fortuna. Á su vuelta de Méjico, en la primavera de 1865, ZUBER pasó de la *Thémis* al *Primauguet*, barco que tomó parte en la expedición contra Corea. Durante aquella campaña obtuvo el grado de alférez de navío. Después de su entrada en Francia, á pesar del brillante porvenir que podía esperar en la Marina, resolvió pedir la separación, á fin de poder dar libre curso á sus aspiraciones artísticas, siendo aquello una verdadera inspiración para él. De esa época datan algunas acuarelas, que son indicación de su futuro talento. Sin mostrarse servil adorador del pasado, ni abdicar de su personalidad, siguió á los grandes maestros del paisaje, pero sin copiarlos. Acostumbraba decir que «el diálogo entre el cielo, la tierra y el agua es eterno». ZUBER supo interpretar dicho diálogo con gran acento de sinceridad y emoción y traducir la Naturaleza con clara visión y harmonía en el sentimiento del arte. Á su regreso de China, en donde se había documentado para ejecutar sus primeros cuadros, ZUBER se consagró por entero á su arte, que consideró

Enrique Zuber

desde entonces como verdadero sacerdocio. Entró en el taller de Gleyre y no interrumpió sus estudios sino para hacer la campaña de 1870-71, con su antiguo grado, en el cuerpo de marinos que participó en la defensa de París. Cumplido una vez más su deber para

Fuerza y Valor. Cuadro de E. Zuber

con la patria, tomó nuevamente su paleta y sus pinceles para no dejarlos más. Debutó en el *Salon* de Artistas Franceses con dos lienzos: *Calle principal en Pekín* y *Torre de porcelana del Palacio de verano;* en 1870 se distinguió por su *Junco chino* y las *Rocas de San-Mantana.* Sus envíos al *Salon,* forzosamente interrumpidos durante la guerra, se reanudaron en 1873 con el *Baño de las ninfas,* adquirido por el Estado, y en 1874 con *Hylas y las ninfas,* hoy en el Museo de Brest, continuando luego sin interrupción hasta 1909. Las etapas que pusieron de relieve el talento de este atista se sucedieron rápidas y brillantes. En 1875 obtuvo tercera medalla por su cuadro el *Estanque de Ferzette,* así como su *Tarde de otoño,* expuesto en 1878, le valió segunda medalla, que le colocó fuera de concurso, triunfando asimismo en las Exposiciones Universales de 1899 y 1900, obteniendo en cada una de ellas medalla de oro; caballero de la Legión de Honor desde 1886, recibió en 1906 la cruz de oficial de dicha Orden. Por la simpatía que inspiraba, por lo bondadoso de su carácter, su autoridad y la rectitud de su espíritu, tanto como por su saber, era ZUBER, en la Sociedad de Artistas Franceses, una de las primeras figuras, en donde su tacto, sus juicios y la delicadeza de sus procedimientos eran justamente apreciados por sus colegas del Comité y del Jurado, así como por los artistas jóvenes, á quienes con frecuencia servía de providencia. Además, se creía en el deber de no limitarse, respecto de estos últimos, á darles consejos puramente oficiales, sino que les animaba, estimulándoles é interesándose en sus trabajos. Es digno de citarse su envío al *Salon* en 1877, *Rebaño de gansos,* del cual dijo Julio Claretie: «Este cuadro, con su charco de agua, su macizo de árboles, su cielo un poco borrascoso, es una obra notable, tan notable como *Orillas del Ill,* expuesto este mismo año.» *Dante y Virgilio,* del Museo de Orleáns, y *Tarde de otoño* los elogió entusiásticamente Pablo de Saint-Victor en una Memoria que publicó en la *Liberté* en 1878. *El Flon en Massignieu* y *Manada de carneros á orillas del mar* (1880) son obras de gran realidad y de sentimiento poético muy intenso, y al año siguiente expuso un tríptico decorativo (de la Colección Mirabaud) representando *La Mañana, El Día* y *La Noche,* que fué muy admirado. En el *Salon* de 1882 estuvo representado por *El vado* y *Les premiers Sillons,* y en 1883 por *El rebaño del viejo Ferrette,* que causó sensación, y actualmente está en el Museo de Estrasburgo. No tuvieron menos éxito *Tiempo de borrasca* (1884, Museo de Carcasona), *Muelle holandés* (Museo del Luxemburgo) y *El pastoreo en Septiembre* (1885, Museo de Mühlhausen). En 1886, con su obra *Senda perdida* firmó una de sus obras maestras, que se encuentra en una colección particular de Londres. *Después de la recolección,* que data del mismo año, es una página vibrante de aire y de luz. Vienen en seguida, entre otros de muy afortunado y diverso aspecto: *Orillas del Loing* y *La vieja encina,* del *Salon* de 1887; *El bosque en invierno* (1888); *Brumas de la tarde* (1890, Museo de Amberes); *El pastoreo,* de Bendorf (1891); *El invierno,* cartón de tapiz para la Manufactura de Beauvais (1892), de una serie de cuatro ejecutada y expuesta en Aquisgrán; *Los pastos de Winkel* (Museo de Basilea); *Salida de la luna en el Cabo Antibes* y *Día de tormenta en las cercanías de Fontainebleau,* del Museo de Mühlhausen, y dos lienzos más del *Salon* de 1897. En 1898 el maestro alsaciano evoca, con su lienzo *El pasado,* del Museo de Amiens, la imponente grandeza de Versalles, y en 1899 fué *El estanque de Feldbach,* en unión de *Las gradas de mármol rosa de Versalles,* del Museo de Burdeos, soberbio lienzo que llamó la atención en la Exposición de 1900. La serie de principales obras del artista sucediéronse con *La caída de la tarde* (1904); *Pinares en Provenza,* y *Tarde en las praderas del Jura* (1906); *Día de otoño en el cantón de Vaud* (1907); *Le Pont-Royal* y *En la Alta Alsacia* (1908). Citanse también de él otros lienzos en los Museos de Estrasburgo, Nancy, Lila, Niort, Colmar, Saint-Etienne, Montecarlo, Rochefort, Tourcoing y Mühlhausen, que posee igualmente algunas acuarelas y estudios de ZUBER. Esta selección de obras se cierra con los dos últimos paisajes *El viejo Doubs en Orchamps* y *La dehesa de Winckel en la Alta Alsacia.*

La bahía «Hollandseh Diep». Cuadro de Enrique Zuber (Museo del Luxemburgo, París)

ZUBER (GREGORIO). *Biog.* Músico alemán del siglo XVII. En su tiempo fueron muy celebradas sus composiciones, especialmente sus aires de danza, publicándose dos libros de *Paduanen; Galliarden; Balleten; Couranten*, y *Zarabanden*.

ZUBER-BUHLER (FEDERICO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Locle en 1822 y m. en París en 1896. Fué discípulo de Luis Grosclaude y de Picot, de la Escuela de Bellas Artes de París, á cuya capital pasó en 1850, debutando en el *Salon* el mismo año. Se ha dedicado especialmente á los asuntos históricos y alegóricos, habiendo ejecutado también varios retratos. Muchas de sus obras figuran en los Museos de su patria. Entre las más notables, citaremos: *La infancia de Baco* (1850); *Numa Pompilio y Egeria; La Poesía y la muñeca* (Museo de Neuchatel); *Felicidad maternal, la mañana* y *Felicidad maternal, la tarde* (Museo de Berna); *Escena infantil* (Museo de Montpellier), etc. En Colecciones particulares pueden examinarse: *El milagro del Crucifijo; Funerales de un obispo; San Román y san Barulas; Carlos V en hábito de penitente*, etc.

ZUBERBÜHLER (LUIS E.) *Biog.* Financiero argentino, n. en Buenos Aires el 27 de Febrero de 1865. Hizo sus estudios comerciales en su ciudad natal y en Sankt-Gallen y Lausana (Suiza). En 1882 ingresó en el comercio en la casa que su padre fundara en 1869, y en 1888 quedó al frente de ella, haciéndola prosperar grandemente. Su actividad y competencia en materia comercial, así como su honradez, son proverbiales. Ha desempeñado altos puestos en la Banca, en la Bolsa de Comercio, de la que fué presidente, y en diversas sociedades industriales y de fomento agrícola. En 1916 fué nombrado por el Gobierno delegado al Congreso Panamericano de Wáshington, donde hizo brillantísimo papel. Su laboriosidad le ha permitido actuar en primera fila, tanto en su ramo como en sociedad y en política.

Luis E. Zuberbühler

ZUBERO. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Murélaga.

ZUBERO (PEDRO). *Biog.* Religioso franciscano español, n. en Dima (Vizcaya) el 17 de Julio de 1875. Hizo sus estudios en el Colegio de Aranzazu y después en el de Olite (Navarra). Fué luego profesor de humanidades en Nájera (Logroño); por espacio de diez y seis años fué lector de filosofía, ocho de ellos en el convento de San Pedro Regalado de la Aguilera (Burgos) y los otros ocho en el santuario de Aranzazu, en Oñate. Más tarde fué guardián en el convento de la Aguilera, y en dos Capítulos, presidente del de Valladolid. Fué fundador de la residencia en esta ciudad en 1923. En 1929 inauguró el nuevo convento. Se le debe la monografía *El santuario de San Pedro Regalado en la Aguilera; Novena á san Pedro Regalado*, y *Doctrina del venerable Escoto y su séquito en las antiguas universidades españolas.* Ha colaborado, además, en los periódicos *La Gaceta del Norte, El Pueblo Vasco, El Correo de Guipúzcoa* y *El Heraldo Alavés*, generalmente sobre asuntos del santuario y de la Virgen de Aranzazu, y usando el seudónimo de *Pezeda.* Durante varios años ha sido el iniciador de las peregrinaciones de San Sebastián á dicho santuario.

ZUBEROA. Nombre de euskera del país llamado en francés *La Soule.*

ZUBI. Componente de apellidos y toponimias vascos con significado de puente.

ZUBIA. (Etim. — Del ár. *xuba*, arroyo.) f. Lugar ó sitio por donde corre ó adonde afluye mucha agua.

ZUBIA. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada, con 822 edificios y albergues y 3,807 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Carbayos (Los), caserío á.	2'8	10	36
Zubia, villa de.....	—	783	3,627
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	29	144

El censo de 1920 le asigna 4,129 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Granada y está sit. al SE. de la capital, en la falda de la Sierra Nevada. Terreno montañoso y de vega, regado por aguas de la cuenca del Monachil; trigo, maíz, aceite, cáñamo y legumbres; industria de alfombras, estilo alpujarreño, y de artículos de cáñamo. Dentro de la cerca de las posesiones del arzobispo está el llamado *Laurel de Isabel la Católica.* Hubo aquí un convento titulado San Luis el Real, que se derribó en 1843 y tuvo origen en una promesa de los Reyes Católicos por haberse librado la reina en un reñido combate que se trabó con los moros en el término de Zubia, el 25 de Agosto de 1491.

ZUBIA. *Geog.* Cas. de la prov. de Málaga, mun. de Cútar.

ZUBIA (ILDEFONSO). *Biog.* Naturalista español, n. en Logroño y m. el 1.° de Junio de 1891. Á los veintitrés años explicaba una cátedra de química en Madrid, y á los treinta era nombrado socio corresponsal del Museo de Historia Natural. En 1843 ganó, por oposición, la cátedra de historia natural de Logroño. Fué redactor de *La Ilustración* de esta ciudad.

ZUBIA (JOSÉ MARÍA). *Biog.* Marino español, n. en Zumaya el 15 de Marzo de 1809 y m. en 1866. Se le conoce casi exclusivamente por *Mari* y le viene todo el renombre de que goza en Guipúzcoa de su abnegación y bravura, empleada en salvar la vida de los náufragos á quienes las tempestades del Cantábrico ponían en trances de apuro. Era hijo de pescadores. Desde los nueve años ya embarcaba en la lancha pesquera de su padre, y en ella compartió con su progenitor las tareas de la pesca, hasta 1830, en que comenzó á navegar en la carrera de América. Luego fijó su residencia en San Sebastián, y convertido en patrón de lancha, muy ducho en el manejo de su embarcación, se dedicó á la pesca. Era muy estimado de sus compañeros por lo propicio que se hallaba siempre á jugarse la vida por ellos en el mar, pero esa estimación adquirió su más alto grado en 1861. El 13 de Julio, un furioso vendaval del Cantábrico hizo naufragar la lancha *San José*, tripulada por siete donostiarras. Cuatro de ellos se debatían angustiosamente con las olas, á la vista de la multitud horrorizada, que juzgaba inútil temeridad la de lanzarse al imponente mar. De pronto, la muchedumbre vió asombrada que una lancha, patroneada por *Mari* y tripulada por nueve marinos más, volaba sobre el agua primero y luchaba desesperadamente con el huracán y las olas después. Y el asombro fué mayor cuando al cabo de una hora vió que la lancha volvía con todos sus remeros y con tres náufragos que pudieron resistir hasta la llegada del socorro. La ciudad se conmovió hondamente. *Mari* y sus nueve compañeros recibieron la cruz de Beneficencia. Se organizó una función teatral en su honor, y al final de ella *Mari* se acercó á la primera actriz, Teodora Lamadrid, y entregándola una corona, la dijo: «Esto me han dado para ti.» Mas Teodora respondió: «Para mí no, para ti», y colocó la corona sobre la cabeza de *Mari*, mientras el público, emocionado, ovacionaba al bravo pescador. El 9 de Enero de 1866, por salvar á otros compañeros, salió también á luchar con el embravecido mar, pero esta vez sucumbió. Una ola volcó su lancha, y pereció en lucha con el huracán, á la vista de millares de espectadores. En el puerto de San Sebastián se levanta

un modesto monumento erigido á la memoria de *Mari*, y cerca del muelle de Zumaya hay otro busto de este bravo marinero. En sesión del 5 de Diciembre de 1917 el Ayuntamiento denostiarra acordó dar el nombre de *Mari* á la calle más cercana al puerto.

ZUBIAEA. f. *Bot.* Género fundado por Gandoger y que se refiere á *Caucalis (Daucus) aurea* en la familia de las umbelíferas.

ZUBIALDE. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Ceberio.

ZUBIALDEA. *Geog.* Barrio de la prov. de Guipúzcoa, mun. de Aizarnazábal.

ZUBIALDEA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Basauri.

ZUBIATE. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, municipio de Arrazua. || Cas. en el municipio de Lemona.

ZUBIAUR. *Geog.* Ald. de la prov. de Vizcaya, mun. de Bermeo. || Lug. en el mun. de Orozco.

ZUBIAUR (JOSÉ BENJAMÍN). *Biog.* Pedagogo argentino, n. en Paraná (provincia de Entre Ríos) el 31 de Marzo de 1856. Desde la terminación de sus estudios en el Colegio Nacional de la Concepción, del Uruguay, en 1878, tuvo creciente inclinación por los asuntos escolares. Recibió su diploma de doctor en leyes de la Universidad de Buenos Aires en 1884, presentando como tesis un estudio psicológico social con el título *La protección del niño*. Ha sido fundador de la Sociedad educacionista *La Fraternidad* y del periódico *La Educación*. En la Escuela Franklin hizo sus primeras armas en pro de la enseñanza y desde entonces ha vivido completamente dedicado á la educación, gozando su nombre de prestigio y de respetuosa consideración. Ha sido profesor en el Colegio Nacional de la Concepción del Uruguay, subinspector é inspector de Instrucción secundaria y normal, rector del mencionado Colegio (de 1892 á 1898), director de la División de Instrucción pública en el Ministerio respectivo, etc. Fué investido de la representación del ministerio de Instrucción pública y de los gobiernos de Entre Ríos y Corrientes, en los Congresos pedagógicos que se celebraron en París en 1889 con motivo de la Exposición. Durante su estancia en Europa hizo un estudio completo de las escuelas europeas. En el desempeño de tan importantes como elevados cargos ha demostrado su ilustración profunda en materias pedagógicas y su dedicación abnegada por la noble causa de la educación del pueblo, prestando á su patria señalados servicios y haciendo que fuese mejor conocido en el exterior el estado de la instrucción pública y servicios anexos. He aquí la lista de sus obras: *La protección al niño*, estudio de las principales disposiciones del Código penal argentino sobre los menores de edad, y los medios de protección y de corrección para los mismos (Buenos Aires, 1884); *La prevención del crimen por medio de la educación y corrección de la infancia* (Buenos Aires, 1884); *Cómo educa Gertrudis á sus hijos*, de Pestalozzi; primera traducción en castellano, con una introducción por José María Torres (Buenos Aires, 1888); *Quelques mots sur l'instruction publique et privée dans la République Argentine* (París, 1889); *La sección escolar francesa de instrucción primaria en la Exposición Universal* (París, 1889); *La escuela primaria en Francia*, informe sobre el Congreso pedagógico internacional de París (Buenos Aires, 1899); *Bernardino Rivadavia*, conferencia (Uruguay, 1892); *Alberto Larroque*, boceto biográfico (Uruguay, 1892); *Marcos Sastre*, biografía (Buenos Aires, 1894); *El Colegio Histórico*, en colaboración con M. Álvarez y B. T. Martínez, colección de documentos sobre el Colegio Nacional del Uruguay (Buenos Aires, 1894); *El trabajo manual en el Colegio Nacional del Uruguay*, conferencia (Buenos Aires, 1896); *Gobernar es educar*, conferencia (Uruguay, 1896); *Saldando una deuda*, documentos relativos al monumento á Urquiza, Larroque y Clark (Uruguay, 1897); *Excursiones escolares*, conferencia (Paraná, 1898); *Colegio Nacional del Uruguay*, Memoria correspondiente al año 1898; síntesis de siete años de rectorado (Buenos Aires, 1899); *La educación industrial*, por Carrol D. Wright, traducida del inglés con el doctor J. H. Gybbon Spilsbury; *Educación patriótica* (Buenos Aires, 1899); *La enseñanza práctica é industrial en la República Argentina* (Buenos Aires, 1900); *Sinopsis de la educación en la República Argentina* (Buenos Aires, 1900); *Las escuelas en Misiones* (1904), etc.

José Benjamín Zubiaur

ZUBIAURRE. *Geog.* Barrio de la prov. de Guipúzcoa, mun. de Vergara.

ZUBIAURRE (PEDRO DE). *Biog.* Almirante español del siglo XVI. Fué éste un bravo marino vasco que durante cerca de cuarenta años vivió en el mar, haciendo cruceros brillantes, escoltando navíos de ricas mercaderías, transportando soldados, dinero y bastimentos, luchando con los holandeses, limpiando de piratas las costas y apresando barcos enemigos con valentía singular. Irún y Rentería le tenían por hijo suyo, y alguna biografía aseguraba, sin aducir pruebas, que era natural de la anteiglesia de Bolívar, en Zenarruza (Vizcaya). El conde de Polentinos, tras una investigación minuciosa, halló que, efectivamente, había nacido en Bolívar, y así lo hizo saber en 1916 en un documentado artículo que escribió en la revista de cultura vasca *Euskalerriaren alde*, explicando todo el proceso de su averiguación, que dejaba ya resuelto un punto que á tantas dudas había dado origen. Se ignoraba también la fecha de su nacimiento, que no han podido aclararla los libros parroquiales de Zenarruza, porque entre las hojas que en ellos faltan están las que hubieran podido darnos la deseada luz. Pero el conde de Polentinos, haciendo sagaces deducciones, que expone también en el artículo citado, saca en consecuencia que este ilustre marino nació entre los años 1541 y 1542. Era el segundo hijo de Martín de Zenarruzabeitia, señor de la casa solar de Zubiaur, casa infanzona de toda calidad y nobleza de las antiguas del señorío. Nada se sabe de sus primeras inclinaciones hacia la vida del mar. Las primeras noticias le suponen, ya de edad de veintisiete ó veintiocho años, saliendo de Bilbao para Flandes con aires de marino experimentado y valiente. Realmente, no parece una primera salida aquel triunfal viaje que á Flandes realizó en 1568; partió de Bilbao, con dinero de Su Majestad y de los particulares para el duque de Alba, y llegó sin pérdida alguna á Flandes, después de haber peleado con 40 navíos de los franceses, con quienes nos hallábamos en guerra. A fin de resarcir á los mercaderes ingleses de los bienes que les arrebató en Flandes el duque de Alba, la reina de Inglaterra embargó 180 navíos de vasallos de Felipe II, y entre ellos los de ZUBIAURRE, que fué hecho preso con otros 1,500 marinos españoles; un año estuvo preso y cuando se vió libre marchó de nuevo á Flandes, y allá estuvo hasta que el duque de Alba le envió á España con despachos para Su Majestad. Después de 1572 fué varias veces á Inglaterra á gestionar la cobranza de 2.000,000 de ducados de que Francisco Drake se había apoderado en el mar del Sur, pero las gestiones fueron infructuosas. En 1584, de acuerdo con el embajador Bernardino de Mendoza y con Su Majestad, trazó un plan para apoderarse de Fregelinga, y, al efecto, compró dos naves; mas divulgóse la noticia de este propósito y la reina mandó prender á

Marino vasco

(Museo de Arte Moderno, Madrid)

ZUBIAURRE y llevarle á la Torre de Londres, donde durante dos años le sometieron á crueles tormentos; luego lleváronle á Holanda y le tuvieron preso otro año, hasta que fué rescatado. En 1588 sirvió en Flandes á Felipe II, y en el siguiente fué desde Dunkerque á Inglaterra con objeto de traer á la Coruña á los prisioneros españoles. Hablando de este viaje, en la biografía de ZUBIAURRE publicada por la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País en 1792, dice: «Quitáronle los ingleses la artillería que llevaba; escribió á la reina sobre ello y, sin esperar respuesta, recuperó su artillería; la embarcó con los prisioneros que debía traer, sin que saliese del puerto hasta haber concluído todo, y aunque con cinco galeones que había allí intentaron los ingleses que saliese sin la artillería, resolvió embestir contra ellos antes que abandonar aquélla, con intención de traérselos todos á España en caso de que prosiguieran con su intento, y sucediera, sin duda, si conociendo la resolución de su ánimo y el acierto de su prudencia, no mandara la reina que se le dejase en paz su artillería.» En 1590, en un viaje á las islas de Bayona luchó bravamente con 14 naves holandesas, de las que se apoderó de 7 y rindió á las otras. En un nuevo viaje que hizo á las mismas islas para traer armas y municiones, se encontró con nueve galeras de la reina de Inglaterra. «Embistió con ellas, trabándose la escaramuza tan fuertemente, que duró sin cesar desde las seis de la mañana hasta las tres de la tarde, peleando él solo lo más de este tiempo con un felibote á causa de haber arribado los demás, por estar desaparejados ó irse á fondo. Duró el combate hasta que le hicieron pedazos y desaparejaron el navío en que estaba. Lo vió Alonso Bazán, y dió cuenta á Su Majestad del caso, suplicando hiciese merced al dicho Pedro de Zubiaurre.» Hizo varios viajes á Bretaña para llevar gente, municiones, dinero y bastimentos, luchando con los enemigos que se le cruzaban en el camino; en una ocasión, con 6 felibotes de guerra que traía embistió á una flota de 40 navíos ingleses, y apresó 7; en otra ocasión luchó contra 40 también y quemó la capitana enemiga, y del refuerzo poderoso que les llegó á los ingleses durante la pelea, les tomó 3 navíos. En 1592, con 15 navíos y 500 soldados marchó á la ribera de Burdeos á socorrer al castillo de Blaya, sitiado por tierra y por mar. «Embistió Zubiaurre con sola su capitana á la capitana inglesa, y, abordándola, la echó á fondo, sin que quedasen cuatro de cuantos iban en ella, por haberse dado fuego viéndose rendidos. Mataron en aquella refriega al general inglés, que se llamaba Wilkes. Tomóse la almiranta inglesa, quemándose cuantos iban en ella. Pasado esto y metido el socorro, recogió sus bajeles y la artillería del enemigo. Poco después se vieron 14 naves de la Rochela con 2,000 mosqueteros y se pusieron al paso por donde era fuerza que saliese Zubiaurre. Asimismo vinieron de Burdeos 6,000 tiradores con más de 40 bajeles, pero animándose el dicho general al paso que á otros se les cayeran las fuerzas por haber quedado muy mal parados los bajeles y ser tantos los de sus enemigos, embistió con ellos con gran valor y se escapó de todos sin pérdida alguna.» Á la vuelta, hallándose ya en Pasajes, supo que en Bayona los franceses y flamencos, con 40 navíos, provocaban á los españoles; marchó con 5 navíos, peleó con los 40, los venció, se apoderó de 8 y volvió al puerto. Formando un cuerpo con la armada de Rodrigo de Orozco, que salió de Lisboa con 2,000 hombres, marchó á Blavet á desembarcar gente. En 1595 fué á Bretaña con dinero para Juan del Águila. Después marchó á Lisboa á entregar á Bernardino Avellaneda, para que fuese á las Indias, 6 galeras nuevas y otros navíos. Ayudó en Rentería al apresto de 6 galeones que se estaban preparando, y con ellos pasó á Bretaña por 2,000 soldados; volvió á Santander, fué á las islas de Bayona á recibir orden del Adelantado de Castilla, y volvió al Ferrol. Todo este año de 1595 recorrió la costa, peleó mucho, hizo numerosas presas de navíos y ahuyentó á los corsarios. En 1597 una enfermedad le tuvo en peligro de muerte, mas curado de la dolencia, anduvo de corso por las costas; en una de las correrías quedó solo por habérsele separado los demás navíos; topó de noche con toda la armada inglesa que al mando del duque de Cumberland iba á tomar Puerto Rico, y consiguió huir de ella después de haber contado todos sus navíos. Siguió apresando barcos; con 11 navíos marchó al Estrecho de Gibraltar, luchó con los holandeses y les tomó 5 bajeles cargados de tan rica mercadería que á toda la gente de mar y tierra se le dieron cinco pagas y media con lo que produjo lo apresado. Marchó luego á Irlanda y entró en el puerto de Castelabón. El enemigo, sabedor de que ZUBIAURRE se hallaba en aquel puerto con pocos navíos y escasa gente, acudió á buscarle, y se entabló la pelea; le echaron á pique 2 navíos, le destrozaron á cañonazos la capitana, que recibió más de 350 balazos, y matáronle dos sobrinos que iban con él. En tan crítica situación llevó á tierra la artillería, y de tal manera luchó desde terreno firme, que mató mucha gente, desaparejó los navíos y obligó al enemigo á huir. En otra ocasión, en once días aprestó en Lisboa una armada de 18 navíos, y salió á buscar á las galeras y naos que traían la plata del Brasil, y á los cuales condujo felizmente hasta Cádiz. En parecidas empresas derrochó su actividad hasta 1605, en el que falleció después de cerca de cuarenta años de lucha en el mar. Murió en el puerto inglés de Dobla. Allá fué enterrado, pero en 1651 se trajeron sus restos. Probablemente fueron enterrados en la parroquia de Rentería, pero Irún dice poseerlos.

ZUBIAURRE (RAMÓN DE). *Biog.* Pintor español, hermano de Valentín de Zubiaurre, n. en Garay en 1887. Sus profesores fueron los de su hermano y estudió en los mismos centros artísticos. Al igual que su hermano, hizo su aparición en la Exposición Nacional de 1899 enviando algunos paisajes con figuras, siguiendo sin interrupción su carrera artística, hasta que en la Exposición Nacional de 1915 obtuvo con justicia una segunda medalla por su discutido cuadro *Los remeros de Ondárroa*, quedando de manera vigorosa y personal afirmado el nombre de su autor. Á partir de dicha fecha, no sólo se consolidó su personalidad propia, sino que se independizó; porque hasta entonces, según la opinión del público poco conocedor del arte, Ramón había formado con su hermano Valentín una sociedad en común, pues se hablaba de la pintura de los Zubiaurre sin distinguir lo que en cada uno de ellos había de característico y personal. Decíase *el estilo de los Zubiaurre*, fundiendo en el apellido común dos personalidades que, si bien tenían muchos puntos de contacto, tenían asimismo muchos rasgos que les diferenciaban. Ante dicho cuadro de *Los remeros* fueron muchos los que se dieron cuenta de que estando firmado por Ramón «no parecía de Valentín» y comprendieron que lo que se venía llamando «la pintura de los Zubiaurre» constituía un término muy vago, y que era necesario aprender á distinguir la manera del uno de la del otro. Sin embargo, ciertas personas han querido señalar demasiado tales diferencias y separar los estilos de los dos hermanos tanto como antes se les confundía, hasta el punto de llegar á ver en ellos dos artistas completamente opuestos, lo cual no deja también de ser falso. «Valentín, ha escrito José Francés, es un espíritu reflexivo y melancólico. Ama las notas un poco apagadas, los sentimientos dulces, el misticismo ingenuo y primitivo de Vasconia. Rara vez sonríe su arte, y rara vez recordaréis de él una harmonía cálida, agresiva. La tristeza, el ensueño, la nostalgia, son como los elementos de su aristocracia sutilísima. Ramón es menos reconcentrado; está me-

Pescadores de Ondárroa

Mercedes la Gitana

La dulcísima Mirentxu

De raza vasca

nos poseído de las torturas sentimentales. Es jocundo, optimista, un poco burlón. Ama los acordes luminosos, las notas vibrantes, lo que pudiéramos llamar certeras lanzadas del color.» Después de conseguida la segunda medalla, nueve años más tarde, ó sea en la Exposición Nacional de 1924, Ramón recibió una primera por su cuadro *El marino vasco Shanti-Andia,* que, aunque muy interesante, no está á la altura de sus mejores obras. Había ya el artista alcanzado una docena de recompensas, seis nacionales y seis en el extranjero. Las primeras fueron: medalla de tercera clase en la Nacional de 1908; segunda en la Internacional de Barcelona de 1911; otra igual en la Hispano-Francesa de Zaragoza de 1919; la segunda indicada anteriormente y dos primeras en Santiago de Compostela y Valencia, respectivamente; y en el extranjero: una tercera (Exposición Universal de Santiago de Chile, 1910), tres segundas (Múnich, 1909), Buenos Aires (1910) y San Francisco de California (1915) y dos primeras en las de Amsterdam y Panamá. En unión de su hermano expuso en Madrid, en 1913 y 1924; en Bilbao, en 1915; en Buenos Aires, Montevideo y Rosario de Santa Fe, en 1921; en París (Galería Georges Petit), en 1924. Además, él solo expuso en Buenos Aires (1926) y Santiago de Chile y Valparaíso (1927). En cuanto á los ataques que se dirigían á la pintura de Ramón, dice Pantorba: «Á Ramón se le imputaba el *no pintar las cosas como son.* Esto puede ser un delito para la gente que no concede al arte más campo de acción que el del naturalismo; jamás, para quienes, educados en la contemplación y el estudio de los grandes artistas del pasado, saben que el arte no es copia de la realidad, sino interpretación de ella. Y también, exaltación, embellecimiento de ella. Un cuadro puede ser un trozo del natural felizmente obtenido (el mejor ejemplo, entre nosotros, lo brindan los lienzos de Sorolla); pero puede ser también una composición decorativa que, basándose en el natural, no trate de reproducirlo fielmente. Nada tan lejos del propósito de Zubiaurre como ese naturalismo de instantánea fotográfica, predominante en la pintura cuando el interesantísimo artista vasco comenzaba á mostrar sus lienzos. Y nada tan legítimo como el derecho que tiene todo artista de realizar su obra de acuerdo con su personal criterio, y no con el ajeno. Ramón de Zubiaurre ha pintado cuadros de temas vascos y castellanos, tipos holandeses y retratos; los retratos, aunque ha hecho varios excelentes, como el del arzobispo Errazuriz, constituyen el aspecto más flojo de su personalidad. Donde se ha afianzado su estilo, donde ha adquirido justo renombre, es en los lienzos de ambiente vasco. Los pintados sobre motivos castellanos, notabilísimos algunos, están en minoría... *Encajeras de Lagartera* es uno de los mejores que ha firmado. En él, como en *Pícaros y mendigos,* obra también castellana que se vió en 1911 en la Internacional de Roma y pasó al Museo Moderno de esa ciudad, las figuras están dispuestas en la tela con un concepto mural muy equilibrado y harmonioso. El autor señala bien las líneas caracterizadoras de cada tipo; cada tipo está plantado ante nosotros por virtud de un dibujo neto; en ocasiones, rígido; las cabezas y manos, construídos pacientemente; muchas veces, con intención caricaturesca. El color cumple un fin ornamental. A menudo grita, como en un cartel, descubriéndonos la complacencia del artista por los limpios y brillantes tonos. Así, en el primero de los dos lienzos que se acaban de citar, es harto visible el propósito de unir al carácter de las figuras la vistosidad cromática de los trajes y los cacharros. Á la serie de los cuadros vascos pertenece uno de los más atrayentes que puede mostrar con ufanía la pintura española de hoy: *La partida,* existente en el Museo de Buenos Aires. Carece de ese tono un tanto burlesco, satírico, que corre por la producción de Ramón de Zubiaurre, y del cual es una prueba feliz el lienzo titulado *Los intelectuales de mi aldea. La partida,* por el contrario, fija un momento melancólico, sentimental. Una barca sale del puerto. Mientras varios marineros izan la pesada vela, tres se despiden; uno, tomando en sus nervudas manos el cuerpecillo del hijo que la madre levanta; otro, gritando su adiós con el brazo derecho en alto; otro, serena y calladamente triste, resignado, extático. En primer término, dos viejos agregan su lloroso perfil.» «Aquí, continúa Pantorba, se pone de manifiesto lo que muchas veces se ha dicho: los personajes de los hermanos Zubiaurre son seres mudos. Cuando se reúnen unos cuantos en un lienzo no establecen mutua comunicación verbal. Pero lo que no dicen sus selladas bocas lo están diciendo sus ojos. Y en ocasiones, sus manos. Las manos y los ojos hablan, con admirable elocuencia, en los cuadros de Zubiaurre. Miradas y ademanes dicen lo que el autor quiere decirnos.» Además de las obras mencionadas, recordamos: *Puesta de sol en Garay* (Vizcaya), estudio; *Paisaje de Mañaria,* adquirido por la reina. En 1901 llevó á la Exposición Nacional *Paisaje de Durango* (Vizcaya); *Paisaje de Garay* (Vizcaya); *El Cabo Ogoño en Bermeo* (Vizcaya); *Un caserío de Mañaria* (Vizcaya); *Ría de Mundaca* (Vizcaya), y *Un trozo de montañas de Mañaria* (Vizcaya). En la de 1903, *Paisaje de Vizcaya,* adquirido también por la reina, siéndole entonces adjudicada por unanimidad la pensión de 2,000 pesetas de la Diputación provincial de Vizcaya. En la de 1904 presentó: *Retrato de D. J. Mayeas; Retrato de J. Guerricabeitia; Autorretrato; Desde Ondárroa* (Vizcaya); *Peñas de Saturraran* (Guipúzcoa); *Observando el regreso de los pescadores* (Vizcaya), y *Esperando la barca.*

ZUBIAURRE (VALENTÍN DE). *Biog.* Pintor español, nacido en Madrid en 1884. Su padre, del mismo nombre que él, era músico notable, pero por irónica crueldad del destino, tanto Valentín como su hermano Ramón estaban privados de oír tan divino arte por ser ambos sordomudos de nacimiento. En Madrid, donde han tenido siempre su residencia fija, por el cargo que ocupaba su padre como director de la Real Capilla de Música, comenzaron á estudiar pintura primero en la Escuela de San Fernando y después en el taller de Alejandro Ferrant y Muñoz Degrain. La orientación artística supieron buscársela ellos mismos recorriendo museos y sacando enseñanzas de los maestros primitivos. En la Exposición Nacional de 1899 hicieron su aparición los dos hermanos enviando unos paisajes con alguna figura. Valentín obtuvo en la de 1901 tercera medalla, y en la de 1904 alcanzó Ramón mención honorífica, sucediéndose luego años de intensa labor para lograr imponer el nombre. Juntos trabajan los dos hermanos y juntos concurren siempre, con éxito cada vez más creciente, á las Exposiciones Nacionales y á bastantes extranjeras. Sus cuadros, vistos á la ligera ó superficialmente, resultan difíciles de distinguirse entre sí, creyendo muchos que los dos hacen obra común, llegando alguien hasta á decir que los hermanos Zubiaurre representan en la pintura lo que los Quintero en la literatura, lo cual es un error, pues los Zubiaurre no son mutuos colaboradores, sino artistas que trabajando separadamente, si bien dentro de norma estética semejante, tratan casi los mismos temas, firmando cada cual sus lienzos sin que haya en éstos ni una pincelada del otro y dando cada uno á su trabajo un matiz distinto. La suposición, abandonada ya, de que ambos pintaban en el mismo cuadro fundiendo en una sola sus respectivas personalidades, nunca tuvo visos de certeza. Es casi seguro que no serán nunca pintores antitéticos, pues siempre habrá un lazo fraternal que los una; pero en los juicios críticos deben considerarse como artistas independientes, aunque tengan cierta semejanza en asuntos y en factura. Valentín, el mayor

de los dos, fué el que obtuvo más pronto consagración oficial, si bien después de sostener no pocas luchas. Sus primeras obras presentaban ya al público un artista de acento personal, aunque eran recibidas con la natural desconfianza que despierta todo lo original, siendo varias de ellas postergadas por la incomprensión ajena. Como entonces estaba en su apogeo el naturalismo y la pintura espacial é impresionista, los corifeos de aquella tendencia despreciábanlas por *entretenimientos* de muchachos. Pero estos entretenimientos contaban con la fe de sus autores y el apoyo del tiempo. En efecto, el tiempo fué descubriendo el valor de Valentín de Zubiaurre, sucediéndose, numerosos y bien merecidos, los premios en Exposiciones españolas y extranjeras: tercera medalla en Madrid (1902); medalla de oro en la Hispanofrancesa de Zaragoza (1908); idéntica recompensa en la Internacional de Valencia del mismo año, y segunda medalla en la Nacional de Madrid de la misma fecha; medallas de oro en Santiago de Compostela y en la Internacional de Munich (1909); diploma de medalla de oro en la Universal de Bruselas, y segunda medalla en la Universal de Buenos Aires (1910); medalla de oro en la Internacional de Barcelona (1911); medalla de oro en la Universal de San Francisco de California (1915); medalla de oro en la Internacional de San Diego y Gran Premio en la Universal de Panamá (1916); primera medalla en Madrid (1917), y primera en Zaragoza (1919), al mismo tiempo que el público partidario de esta pintura crecía y la crítica la elogiaba siempre con más entusiasmo. Tanto dentro de España como en el extranjero la firma de Valentín de ZUBIAURRE es hoy una de las más conocidas y apreciadas, siendo escasos los países donde no se han visto obras suyas, pasando algunas á los Museos. Todos los críticos están conformes en asignar al arte de Valentín de ZUBIAURRE carácter dulcemente sentimental. Su dibujo detallista, que en ocasiones hace recordar la manera de los primitivos, procura reflejar todas las líneas definidoras de sus modelos, vascos ó castellanos, con reverente amor. Hablando de sus pinturas, dice Bernardino de Pantorba: «De los primitivos tiene el sentido mural de la composición, el acento ingenuo, el dibujo detenido, lento, *castigado*, el color fuera de la luz y del ambiente. Las figuras de Zubiaurre no *entran* en los fondos; muy á menudo están unidas sólo por el capricho del autor, por la intención decorativa que á éste guía; porque ellas no tienen entre sí ninguna relación lógica. Por lo general, ni se miran ni se hablan, ni se percatan mutuamente de su presencia.» «De aquí que las rechacen los que piden al cuadro un argumento, una anécdota, una escena cotidiana, un hecho caliejero. No encuentran, es claro, natural esa agrupación de figuras. ¿Qué hacen ahí esos personajes?, se preguntan.» «No hay más que una contestación: Componer un cuadro. El autor no pretende, no intenta siquiera, mostrarnos lo que puede ocurrir en la realidad. Si de la realidad toma los elementos, es para crear con ellos una fantasía. Si aprovecha las formas y los tonos de la verdad, no es para darnos una copia de ella, sino para decirnos una mentira: la bella, divina mentira del arte.» Los cuadros de ZUBIAURRE son, dice Gil Fillol, «cuadros *hechos* en los que ha trabajado tanto la mano ejecutante como la inteligencia directora. Á esto sí le llamaría yo pintura literaria si los artistas no se ofuscaran tan injustamente con la noble conjunción de la pintura y la literatura, porque veo allí, junto á la técnica del pintor, la elaboración cerebral de las ideas; junto á la intención gráfica, el subido valor intelectual.» En los lienzos, *Tipos de Ondárroa*, *Las tres cofrades*, *Camino de Zamarramala* y *Partida al amanecer*, Valentín de ZUBIAURRE destaca estas ideas, no tratándose en ellas ya de simples ensayos coloris-

La fiesta de la Virgen, por Valentín de Zubiaurre

Viejas leyes y nueva flor. Cuadro de Valentín de Zubiaurre

Versolaris. (Museo de Arte Moderno, Madrid)

tas y de expresión como en *Concierto infantil, Cantata, Salmantino* ó *Segoviano*. En dichas obras el artista prodiga sus facultades de gran pintor, que no excluyen las del pensador reflexivo y concienzudo. Todas las obras de los Zubiaurre, aun aquellas, raras

Día de fiesta, por Valentín de Zubiaurre

por cierto, en que elevan un cántico á la luz, son obras de crepúsculo; pertenecen todas, al menos moralmente, á aquella hora indecisa de la terminación del día durante la cual la aproximación de las invasoras sombras reviste á todos los objetos de cierta dulzura y serenidad imposible de hallar durante la agitación diurna. La sensibilidad del espíritu con que están concebidas estas obras se refleja á la vez en sus asuntos y en sus personajes. Procesiones, ofertorios, reuniones de personajes notables alrededor del alcalde, mujeres con sus ruecas, jóvenes con cestas de frutas y campesinos que miran el cielo ó que se perfilan sobre él con la vista ausente del cuadro, casitas claras y bien blanqueadas de Vizcaya ó las casas rústicas de Castilla, pescadores vagando por las orillas de la playa, etc., esto es, toda Vizcaya y toda Castilla lo que se ve en los cuadros de los hermanos Zubiaurre, así como se veía en los cuadros de los primitivos flamencos toda el alma de Flandes. Además, sus cuadros están trabajados como verdaderas obras de orfebrería, con adoración respetuosa de la materia, con un gozo inefable del color, de la forma, del ambiente, de todo lo que hace bella é intensa la Naturaleza; un conocimiento profundo del más mínimo acento, del menor detalle de todo lo que hace palpitante la vida. Todas sus obras dicen claramente que en ellas el Arte no tiene por único objeto la simple expresión material, sino que es únicamente el medio de llegar á la penetración de la esencia de la Naturaleza y á la expansión de esta esencia en correlación con nuestro sentimientos y nuestros instintos. Todos los mejores cuadros de Valentín han ido desfilando por las Exposiciones Nacionales, desde el titulado *A las doce*, que ganó la segunda medalla, hasta el que alcanzó la primera, *Versolaris*, ambos en el Museo Moderno. Otros se han conocido en exposiciones particulares hechas por el autor: Salón del diario *La Tribuna* (1913), Casa Vilches (1924 y 1928), y Círculo de Bellas Artes (1927). Sobre los reparos que pueden dirigirse á la pintura de Valentín de ZUBIAURRE, veamos lo que dice Bernardino de Pantorba: «El mismo que se ha dirigido á Romero de Torres: la monotonía; más claramente dicho, el amaneramiento. Zubiaurre ha caído algunas veces en el *pastiche* de sí mismo; ha repetido fría y superficialmente ciertos tipos de castellanos y de vascos; ha pintado no pocos lienzos de mera exportación. El triunfo es peligroso, porque invita á acomodarse en él como en una almohada. Hay artistas que se pasan la vida repitiendo aquello con que lograron *su éxito*, en vez de vivir con la tensión ambiciosa, con el anhelo de superación en que se engendran las obras de arte. Bien sé que reduciendo el campo de la actividad artística es cómo se puede dejar obra de más acusado contorno, de más personalidad; pero es cuando se profundiza en él; cuando no se pierde el entusiasmo de la búsqueda. Hombre, como yo, que tanto admira á Zubiaurre, bien puede hacerle esta objeción.» De sus obras recordamos Presentadas en la Exposición Nacional de 1901: *Paisaje de Mañaria* (Vizcaya); *Paisaje de Durango* (Vizcaya); *Altos Hornos* (Bilbao); *Velar hilando; Cabo Machichaco* (Vizcaya); *Un caserío de Vizcaya; Marina de Bermeo* (Vizcaya); *Un mosquetero; Retrato de mi padre; Retrato de mi madre*, y *Estudios de paisaje de Vizcaya;* en 1903, *Un rincón del puerto de Mundaca*, adquirido por la reina; en la Exposición Nacional de 1904: *Apuntes de Vizcaya; Retrato de D. V. Z.; Retrato de D. A. C.; Retrato de D. J. I.; Retrato de D. J. M. I.; Autoretrato; Cabo Ogoño* (Vizcaya); *La carta del nieto*, y *Uno menos y uno más*. Los Museos que poseen cuadros de este artista son: Museo del Luxemburgo, París: *Víctimas del mar; Tipos vascos*, é *Hilandera vasca;* Museo de Arte Moderno, Madrid: *A las doce* y *Versolaris;* Museo de Arte Moderno, Bilbao: *Víctimas del mar;* Museo de Bellas Artes de San Sebastián: *Crepúsculo;* Museo de Bellas Artes de Zaragoza: *Jóvenes segovianos;* Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: *Versolaris;* Museo de Bellas Artes, Rosario de Santa Fe (República Argentina): *Trío Romualdo;* Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile: *Trío Sapillo;* Museo de Bellas Artes de Tokio (Japón): *Pardon de Santa Ana;* San Diego (Estados Unidos): *Tipos segovianos;* San Francisco de California: *Tipo segoviano;* Museo Carnegie, Pittsburgo: *Crepúsculo* (Segovia); *Art Association Museum*, Texas: *Acueducto* (Segovia); Museo de Bellas Artes de Córdoba: *Viejos de Tovemenuelas*, y también en el Museo de Milwaukee, Unión Sudamericana, y muchos otros cuadros en Galerías particulares. Es caballero de Las Palmas Académicas y de la Legión de Honor de París, miembro de la *Hispanic Society*, de Nueva York; miembro de la Sociedad *Salon d'Automne*, París, etc., y presidente de honor y fundador en París de la Sociedad de Artistas Silenciosos.

Bibliogr. V. Pica, *Artisti contemporanei: Valentin e Ramon de Zubiaurre*, en *Emporium* (págs. 323 á 340, 1911); M. Utrillo, *Los Zubiaurre*, en *Museum* (págs. 104 á 120, 1912); V. Pica, *Valentín y Ramón de Zubiaurre*, en *Museum* (págs. 92 á 104, 1912); W. Michel, *Ramon und Valentin de Zubiaurre*, en *Deutsche Kunst u. Dekoration* (págs. 31 á 33, 1912); M. Nelken, *Les Frères Zubiaurre*, en *L'Art Décoratif* (págs. 241 á 250, 1913); Bernardino de Pantorba, *Valentín de Zubiaurre*, en *Artistas vascos* (págs. 151 á 162, Madrid, 1929).

ZUBIAURRE Y URIONABARRENECHEA (VALENTÍN DE). *Biog.* Músico español, n. en la villa de Garay (Vizcaya) el 13 de Febrero de 1837 y m. en Madrid el 13 de Enero de 1914. Después de actuar algún tiempo como organista de la iglesia parroquial de Santurce, emprendió un viaje á la América del Sur, donde se estableció como

profesor de música. Regresó á España en 1866 é ingresó en el Conservatorio con objeto de perfeccionar sus estudios de harmonía y composición con Eslava, obteniendo el primer premio en ambas enseñanzas. Durante este período compuso una *Misa en «la»* á 4 voces y gran orquesta y su ópera en tres actos *Luis Camoens*. En 1869, y con motivo de celebrarse un certamen nacional para premiar la mejor ópera española, obtuvo el primer premio con la titulada *Fernando «el Emplazado»*, que se representó en el teatro de la Alhambra, de Madrid, con texto castellano, el 12 de Mayo de 1871, y en el teatro Real, traducida al italiano, el 10 de Abril de 1874. En 1873, al crearse la Academia Española de Bellas Artes en Roma, fué nombrado premio extraordinario ó pensionado de mérito, otorgándole el Gobierno el mismo año el nombramiento de individuo de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante la época de su pensión en Roma compuso un oratorio titulado *La Pasión*, sobre el texto latino de San Mateo. En 1875 obtuvo el nombramiento de segundo maestro de la Capilla Real, ocupando en 1878, á la muerte de Eslava, el cargo de primer director de la misma. El 23 de Marzo de 1891 ingresó como profesor numerario de la Escuela Nacional de Música y Declamación, á cuyo claustro ya pertenecía desde 1878 como profesor interino. El 22 de Abril de 1877 estrenó, con gran éxito, en el teatro Real, de Madrid, su ópera *Ledia*. Desde su ingreso en el profesorado se consagró por entero á la enseñanza y á la composición de música religiosa, mereciendo especial mención entre las obras de este género por él escritas las *Misas* en *la*, en *re*, en *fa*, en *sol*, en *do*, en *si* bemol, en *mi* y en *re*; un *Tedéum*; un *Stabat Mater*; un *Salve Regina*, y unas *Vísperas de los Santos* á 4 voces, coro y gran orquesta. En 1904 compuso una admirable *Misa de requiem*, y en 1899 un *Libérame* para orquesta y coro, obras que hubieron de ser ejecutadas en los solemnes funerales celebrados en el Real Palacio por el eterno descanso de la princesa de Asturias doña María de las Mercedes. También compuso varias obras para orfeón y bastante música instrumental, entre ellas una *Sinfonía*.

Valentín de Zubiaurre

ZUBIELQUI. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Allin.

ZUBIENA. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Piamonte, prov. de Novara, círc. y á 10 kms. SSO. de Biella, en las alturas de la rib. der. del Ollobia, tributario der. del Elvo, afl. der. del Sesia (cuanca del Po); 540 h. (2,400 con el municipio). Hilanderías de algodón. Fuente mineral sulfurosa.

ZUBIETA. *Geog.* Barrio de la prov. de Guipúzcoa, mun. de San Sebastián. Es un pequeño núcleo de población, antigua comunidad, asentado en Guipúzcoa. La mayor parte de su extensión pertenece al municipio de San Sebastián y el resto al de Usurbil. En la parte que á San Sebastián corresponde hay una casa-solar, Aizpurua, que tiene su significación en la historia guipuzcoana, y á ella debe ZUBIETA muy principalmente la popularidad de que goza. En el asalto que sufrió San Sebastián por parte de ingleses y portugueses el 31 de Agosto de 1813 la capital quedó casi destruída, y, para reedificarla, los donostiarras celebraron el 8 y 9 de Septiembre varias reuniones para el desenvolvimiento de sus gestiones, y comenzaron á ponerlas en práctica. El lugar en que aquellas reuniones se celebraron, que fué la casa Aizpurua, de ZUBIETA, se ha hecho célebre en los fastos de la historia de Guipúzcoa. En la fachada principal del hermoso edificio hay una lápida conmemorariva de aquellas históricas reuniones.

ZUBIETA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 382 e. y albergues y 585 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 271 e. y albergues diseminados con 221 h. El censo de 1920 le asigna 607 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Pamplona y está sit. en el valle de Santisteban de Lerín, cerca de Urroz. Terreno regado por el riach. Ezcurra; produce trigo, maíz, castañas, patatas y legumbres.

ZUBIETA. *Geog.* Cas. de la prov. de Vizcaya, mun. de Múgica.

ZUBIETA-LES (RAMÓN). *Biog.* Prelado y misionero español, n. en Arguedas (Navarra) el 31 de Agosto de 1864 y m. en 1921. Tomó el hábito de religioso dominico en el Real Colegio de Misioneros para Asia de Santo Domingo, de Ocaña, donde profesó el 17 de Diciembre de 1882. Cursados sus primeros estudios en esta Casa y trasladado más tarde al Real Colegio de Santo Tomás, de Ávila, antes de terminar sus estudios hubo de embarcar para Filipinas, concluyendo su carrera en Manila, adonde llegó el 27 de Agosto de 1888. Destinado á las Misiones entre los igorrotes que poblaban las montañas de la Nueva Vizcaya, después de desempeñar brevemente los ministerios de Solano y Diadi, el Capítulo provincial de 1890, teniendo en consideración las dotes de organizador y el celo que manifestaba, le encargó la fundación de un nuevo puesto sumamente peligroso y delicado entre los igorrotes, nombrándole primer misionero de San Antonio de Mayoyao en O'dena (Itaves), donde permaneció dedicado á la evangelización de aquellos indígenas, hasta que la terminación de la dominación española en Filipinas le hizo entregarse voluntariamente prisionero á los cabecillas tagalos en evitación de mayores males. De su labor allí se han ocupado las numerosas necrologías que de ZUBIETA se han publicado, bastando decir que, al constituirse prisionero, quedaba perfectamente organizado el pueblo, abiertas carreteras que lo ponían en comunicación con otras poblaciones y explorada la región lo suficientemente para el trazado de una gran vía que permitiera asegurar las comunicaciones de modo fácil. Aquel trazado, hecho por ZUBIETA y que no se llegó á realizar por la guerra, fué aceptado y llevado á la práctica por las autoridades norteamericanas cuando éstas se posesionaron de aquel país. Tras dos años largos de penosísimo cautiverio, en el que hubo de sufrir todo género de penalidades y vejaciones, pudo regresar á España; pero no bien se repuso, á instancias del general de los Dominicos, Cormier, que acababa de aceptar las Misiones de Urubamba entre los indios montaraces del Perú, ZUBIETA hubo de ponerse al frente de los misioneros y dedicarse en alma y cuerpo á la organización de aquéllas. Esto tuvo lugar en 1902, y al encomendarse las Misiones, elevadas á la categoría de prefectura apostólica de la provincia dominicana de España, ZUBIETA, creado primer prefecto apostólico, hubo de permanecer al frente de las mismas, fundando diferentes centros de Misión en la cuenca del Manu y del Madre de Dios. Continuando sus métodos de exploración, hubo de estudiar, por comisión de la Sociedad Geográfica de Lima, el curso del río Paucartambo, levantando un notabilísimo mapa de toda aquella inmensa é inexplorada región, lo que le valió la medalla de oro de Eulogio Delgado, por haber realizado, á juicio de la Sociedad Geográfica, la más importante de las exploraciones geográficas del suelo peruano de los últimos veinticinco años. Elevado á la dignidad episcopal con el título de obispo de Adraa, por haberse transformado la prefectura de Urubamba en vicariato apostólico, ZUBIETA recibió la consagración en la basílica de la Minerva, de Roma, en 1913, de manos del cardenal Vannutelli, después de lo cual, con una numerosa expedición de misioneros y las primeras misio-

neras, volvió al Perú para organizar, según un plan más perfecto y más adecuado á las necesidades, las Misiones de Urubamba. Con el fin de atender á la educación de las niñas, creó una congregación de religiosas dominicas misioneras con noviciados en Pamplona y Lima, hoy en plena prosperidad, las cuales, establecidas en todos los centros de Misión, educan en internado á las niñas desde pequeñas hasta la época de su matrimonio, infundiéndolas hábitos de vida social, lo que hacen al propio tiempo los religiosos con los niños. El Gobierno del Perú acordó el traslado de su cadáver á Lima por cuenta de la nación, haciéndosele funerales ostentosísimos y manifestándose un verdadero duelo nacional por su desaparición en tiempo en que su actividad era acaso más necesaria que nunca.

ZUBIETE. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Gordejuela.

ZUBILLAGA. *Geog.* Casas de labor, ermita y fábricas de la prov. de Guipúzcoa, mun. de Oñate.

ZUBILLAGA (JUAN ANTONIO). *Biog.* Escritor uruguayo, n. en Montevideo en 1870. Este publicista, del cual Cejador dice: «es escritor de la alta crítica en su tierra, perspicaz y de mirada comprensiva y sintética», ha sido colaborador de la *Revista de Ciencias* (1892), *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales* (1892), donde publicó la novela *Zebedeo;* ha sido secretario de redacción de *La Prensa* y *El Censor;* director de *Montevideo Noticioso* (1895), *El Orden*, que fundó con Rodó, Pérez Petit y Martínez Vigil (1898); fundador con Enrique Kubly de *La Reforma* (1903); director de *La Razón* (1906); redactor en Buenos Aires de *La Mañana* (1911-12), donde escribía sus celebrados bocetos *Gente eximia;* subdirector y luego director de la Biblioteca Nacional, etc. Entre sus obras citaremos: *La prensa independiente en la época de José Batlle y Ordóñez* (Montevideo, 1907); *Sátiras é ironías, páginas del periodismo* (Montevideo, 1913); *Crítica literaria* (Montevideo, 1914); *La obra de Rodó. Nuevos estudios críticos. La obra del doctor Luis Melián Lafinur* (1915).

ZUBIRI. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, municipio de Esteríbar.

ZUBIRI (JUAN BERNARDO). *Biog.* Jefe carlista español, n. en Vizcarret (Navarra) el 21 de Julio de 1792 y m. en Pamplona en 1866. Siguió en su mocedad una carrera literaria, que en 1809 abandonó para dedicarse con ardor patriótico á engrosar las filas de voluntarios sublevados contra la dominación francesa. En 1822 formó al lado de los ejércitos realistas, y con el comandante Sarasa reunió 200 mozos navarros levantados en armas, cuyo mando asumió, desarmando á los milicianos nacionales de Valcarlos, á los que tomó 40 fusiles, que sirvieron para armar á los suyos. Con el grado de capitán tomó parte en diversas acciones, y sus contrarios, los constitucionales, saquearon por tres veces su casa, la que incendiaron, prendiendo y atropellando á su familia. Estuvo en los encuentros de Izal, Leos, Espinar, Navascués, el Roncal, Carvas y Nazar. Asistió á las acciones de Morentín, Estella y á la sorpresa de Alburrea. Derrotó á las fuerzas liberales en Larrasaña, y en la acción de Tamarite, con sólo 50 infantes, atacó y derrotó á 600 hombres, á los que tomó dos cañones é hizo muchos prisioneros. Terminada la campaña realista fué destinado al regimiento de línea número 3. y en 1826 pidió el retiro, estableciéndose en Vizcarret, su pueblo natal. En 1830 se puso á las órdenes del comandante Eraso, con el que asistió el 18 de Octubre á la acción de Varcarlos. Muerto Fernando VII, se presentó ZUBIRI, en 1833, á Zumalacárregui, quien le confió el mando del 4.° batallón de Navarra, con el empleo de comandante. Tomó parte en las acciones de Estella, Vitoria, Elzaburu y Lumbier. El 1.° de Mayo ascendió á coronel y fué ayudante de campo del general Zumalacárregui, asistiendo á las acciones de Muez y del Hecho. También peleó heroicamente en Lazcano, Elizondo y el Carrascal, Navardum, Induraín, Puente la Reina y Mendigorría. Á las órdenes del general González Moreno estuvo en Lerma, Los Arcos, Arrigorriaga y Medina de Pomar. En 1835 fué nombrado ayudante del conde de Casa Eguía, distinguiéndose en los combates de Guevara, Vitoria, Estella, Irache y Allo, mereciendo otro ascenso por su heroísmo en los combates de Arlabán, Guetaria y toma de Balmaseda. En la toma de Plencia fué herido, por lo que se le otorgó el entorchado de brigadier. El 10 de Abril de 1836 le confirieron el mando de la primera brigada de reserva de la división de Navarra, hallándose en las acciones de Tirapegui, Espinal, Burguete, Oteiza, Luizuain, Burceña, Azua y Erandio. El 24 de Diciembre combatió en Luchana, en donde el ejército carlista cedió ante el ataque de Espartero, y durante el año 1837 asistió á las acciones de Santa Marina, Galdácano, Urgoiti y Zornoza. Á las órdenes del infante don Sebastián Gabriel cubrió la línea de San Sebastián y combatió en Oyarzun, Musquiz, Ochovi, Vizcarret, el Perdón y Echavarri. Á las del general Guergué, bloqueó el fuerte de Íñigo en 1837, mandando después las acciones de Ariá, Aribe y Sarayoa. Después de tomar parte, el 7 de Enero de 1838, en la sorpresa de Venta Artea, sobrevino el Convenio de Vergara, que ZUBIRI no aceptó, emigrando á Francia. Regresó á España en 1849, fijando su residencia en Navarra y falleciendo en la fecha citada.

Bibliogr. Barón de Artagán, *Carlistas de antaño* (Barcelona, 1910).

ZUBIRIA (CONDE DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1907. En la actualidad (1930), y desde 1907, lo posee don Tomás Zubiria é Ibarra.

ZUBIRIA É IBARRA (TOMÁS DE), *Biog.* Prócer español contemporáneo, conde de Zubiria, n. en Bilbao, lugar de su residencia habitual. En sus primeros años adquirió vasta cultura y se dedicó preferentemente á cuanto tuviera relación con negocios y empresas industriales. Hacia el año 1896 entró á formar parte del Consejo de Administración de la Sociedad Altos Hornos de Vizcaya, de Bilbao, que más tarde le eligió su presidente. Cuando el Gobierno español sometió á las Cortes la necesidad de acometer un plan de escuadra, ZUBIRIA, en colaboración con los más importantes elementos industriales y financieros de España, recogió tan patriótica iniciativa, que había de traducirse en progreso y prosperidad para la región vizcaína y para la nación en general, y constituyó la Sociedad Española de Construcción Naval, una de las de mayor importancia creadas en el siglo XX, y para cuya presidencia fué designado. También ostenta el cargo de presidente en la Compañía Española de Minas del Rif, perteneciendo, además, á otros Consejos de Administración de importantes entidades, entre ellos los del Banco de Vizcaya, Marítima del Nervión, Sociedad Española de Construcciones Babcock Wilcox, Orconera Iron Ore, Alambres del Cadagua, Sociedad General de Ferrocarriles Vascoasturiana, etc. Su actividad no estuvo limitada sólo á la esfera de los negocios, sino que colaboró en política, habiendo sido diputado á Cortes y senador del reino en más de 20 legislaturas. El Gobierno, como premio á sus dotes de actividad y patriotismo, le concedió en 1907 el título de conde de Zubiria y en 1913 la gran cruz del Mérito Naval.

ZUBOV (PLATÓN ALEJANDROVICH, PRÍNCIPE DE). *Biog.* Favorito de Catalina II de Rusia, n. hacia el año 1767 y m. en 1817. Era teniente de la Guardia y contaba sólo veinticinco años cuando la emperatriz, que tenía entonces sesenta y tres, se prendó de él y le hizo su ayuda de campo, concediéndole el título de príncipe, le colmó de riquezas y le nombró jefe supremo de la artillería. Pero perdió todos estos cargos en 1756, al advenimiento de Pablo I, con la orden de abandonar Rusia;

después de haber viajado algún tiempo por el extranjero, merced á la intervención de Pahlen, pudo volver á su patria. Poco después, con este último, fué el organizador del complot que destronó á Pablo I.

ZUBTZOV. *Geog.* Pobl. del gob. y á 11 kms. SO. de Tver (Rusia propia Central), capital de distrito, en las oril. del Volga, y de su afl. der. el Vasuza; 6,000 h. Puerto. Comercio de cereales, granos de lino y cáñamo. Mencionada ya en 1216, formó parte al principio de Tver, y fue incorporada al gran ducado de Moscou en 1486.

ZUCAINA. *Geog.* Mun. de la prov. de Castellón de la Plana, con 725 e. y albergues y 1,147 h. *(zucaineros)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Canuelo (El), caserío á.	6'2	14	48
Chirivilla (La), íd. á...	3'3	15	28
María de Fuentes, íd. á.	7'7	48	50
María del Barranco, íd. á.	6	12	24
María del Rul, íd. á....	6'3	19	29
Prou (El), íd. á.....	5'5	19	30
Rebollo (El), íd. á.....	6'7	30	43
Zucaina, villa de.....	—	459	602
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	109	293

El censo de 1920 le asigna 1,173 h. Corresponde al p. j. de Lucena, dióc. de Tortosa, y está sit. á 20 kms. de la cabeza del partido y 48 de Castellón, que es la estación de f. c. más próxima, comunicando con ambas poblaciones por la carr. de Castellón á Cortes de Arenoso. Se halla edificado en toda la extensión de una colina, desde la falda hasta la cumbre, en forma escalonada y por grupos de casas que no forman calles, por estar todos ellos diseminados y colocados en distintos planos. En la planicie de la meseta que forma una plazoleta irregular se halla la iglesia, de buena construcción y con esbelta torre. Como á la mitad de la colina brota un abundante manantial de excelentes aguas potables. Produce legumbres, frutas, cereales y patatas, y buenos pastos para el ganado. Su clima es frío, y en su término hay minas de carbón de piedra y una muy celebrada de galena, que no se explota. Iglesia parroquial dedicada al Salvador.

Historia. Se dice que fué edificado por los árabes, fundándose en el nombre de la población, que es el mismo que llevaba una favorita de un gran califa. En tiempo de la Reconquista pasó á poder de los cristianos. Durante las luchas civiles del siglo XIX sufrió grandes quebrantos por ser sus cercanías teatro de encarnizados combates. En su término se hallan las ruinas de la torre llamada de Chirivella y detalles arquitectónicos.

Bibliogr. Bellido y Rubert, *Anuario-guía de la provincia de Castellón* (Castellón, 1928).

ZUCAÑIA. f. *Bot.* El género *Zuccagnia* de Cavanilles comprende plantas de la familia de las leguminosas, subfamilia de las cesalpinioideas y tribu de las eucesalpinieas, con ovario libre y uniovulado, flores hermafroditas, 10 estambres, todos fértiles y casi iguales, segmentos superiores del cáliz no soldados, pecíolo común bien desarrollado y no filódico, cáliz con prefloración empizarrada, legumbre no alada, largamente cerdosa y bivalva. La única especie, *Z. punctata*, de Chile, es un arbusto pegajoso con hojas una vez pinadas, folíolas pequeñas y coriáceas, estípulas pequeñas y caducas, flores amarillas en racimos terminales, brácteas pequeñas, muy caducas.

El género de Thunberg es sinónimo de *Dipcadi* Med., en la familia de las liliáceas.

ZU CAPRICCIO. *Mús.* En alemán significa *á voluntad;* en italiano, *a piacere.*

ZUCARINO, NA. adj. SACARINO, NA.

ZUCCA. *Bot.* Género fundado por Commerson y sinónimo de *Momordica* de Linneo, en la familia de las cucurbitáceas.

ZUCCA. *Liturg. Zucca y Zucchetto.* Uno de los múltiples apelativos con que se designa el solideo, además de *pilleolo, submitrale, subbiretum, berrettino* y *calotte.* Este distintivo prelaticio aparece en el fresco de la iglesia de San Francisco de Asís (1290) sobre la cabeza de Honorio, que va pintado con el santo. Se le ve también bajo la tiara en la tumba de Clemente VI (m. en 1352), en la *Chaise-Dieu*, y en numerosos sepulcros de obispos bajo la mitra. Fué también llamado *camauro*, expresión que hoy se aplica á la especie de esclavina del Sumo Pontífice. (Cf. *Decr. Congr. de Ritos*, t. V, pág. 382, Roma, 1901.)

ZUCCA. *Mús.* Instrumento de percusión que usaban en tiempos antiguos los indios americanos en algunas regiones. Consistía en una calabaza hueca, en la que introducían algunos pedruscos para que, al agitar el artefacto, produjesen ruido.

ZUCCA. *Selv.* Voz aragonesa equivalente á cepa, tocón ó lo que queda en tierra después de cortado un árbol.

ZUCCA (JACOBO DEL). *Biog.* V. ZUCCHI.

ZUCCAGNIA. f. *Bot.* V. ZUCAÑIA.

ZUCCANTE (JOSÉ). *Biog.* Historiador de la filosofía italiano, contemporáneo, profesor actualmente (1930) de historia de la filosofía en la Universidad de Milán. Es secretario de la Sección de Letras y Ciencias históricas y morales de la Sociedad de Ciencias de Milán, correspondiente de la de Roma y de Turín. Este erudito maestro de filosofía parece adoptar una posición ecléctica mixta de idealismo crítico y de metafísica, fundada en la experiencia, siendo un admirador del método de observación de la escuela inglesa. Ha publicado: *Saggi filosofici* (Turín, 1892); *Morale ed Empirismo* (Turín, 1895); *La storia della filosofia e i rapporti suoi colla storia della coltura e della civiltà* (1896); *La suggestione nell' educazione* (Milán, 1900); *Fra il pensiero antico e il moderno* (1905); pero sus trabajos, en su mayor parte, históricos, hacen referencia á la filosofía griega, y son: *Del metodo di filosofare di Socrate* (1881), en *La filosofia delle scuole italiane; Aristotele*, discurso inaugural de la Academia Científica Literaria; *Le opinioni del Cousin e del Tannery intorno agli argomenti di Zenone d' Elea* (1899); *Socrate: fonti, ambiente, vita, dottrina* (Turín, 1909); *Tocco e la qustione platonica* (1911), en *Coltura Filosofica; Isocrate e Platone* (1912); *Aristotele nella storia delle coltura* (Milán, 1915); *Aristotele e la Morale*, en *Il Pensiero Moderno* (1926). Otros pertenecen á la filosofía medieval y moderna: *Il concetto e il sentimento della natura nella «Divina Commedia»* (1897); *Figure e dottrine nel' opera di Dante* (Milán); *San Bernardo e gli ultimi canti del Paradiso* (1907); *Del determinismo di St. Mill* (1885); *Alcune idee del Comte e dello St. Mill*, en *Filos. d. Scuol. Ital.* (1897); *Condotta buona e condotta cattiva secondo lo Spencer*, en *Riv. Ital. de Filos* (1897); *Origine della morale utilitaria dello St. Mill* (Milán, 1898); *Intorno all' utilitarismo dello St. Mill*, en *Riv. Ital. di Filos.* (1898); *La morale utilitaria dello St. Mill*, en las Memorias del Real Instituto Lombardo, clase de letras y ciencias históricas y morales (Milán, 1899); *La dottrina della coscienza morale nello Spencer* (1896; 2.ª ed., 1905); *S. St. Mill e l' utilitarismo* (Florencia, 1922); *Uomini e dottrine* (Turín, 1926), etc.

Bibliogr. A. Franzoni, *La morale utilitaria de St. Mill esposta dal prof. J. Zuccante*, en *Rivista Filosofica* (1901).

ZUCCARELLI ó ZUCCHERELLI (FRANCISCO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Pitigliano hacia el año 1702 y m. en Florencia en 1788. Fué pintor de historia, paisaje, género, grabador y acuarelista, comenzando sus estudios en Florencia con Pablo Anesi,

siendo después, sucesivamente, discípulo de Juan Marco Morandi y de Pedro Nelli, en Roma. Primeramente pintor de historia, dedicóse luego en particular al paisaje decorativo con interesantes figuras, en cuyo género creó un estilo que hizo popular su nombre. Después de haber permanecido algún tiempo en Venecia se trasladó á Inglaterra, pasando por Alemania, Francia y Holanda, permaneciendo en Londres durante cinco años. Pasado dicho tiempo volvió á Venecia, y en 1752 tomó nuevamente el camino de Inglaterra. Expuso en Londres á partir de 1765, siendo miembro de la *Society of Artists*, y en 1768, miembro fundador de la *Royal Academy*, exponiendo también en la *Free Society*. Muy apreciado por el público, tuvo las más brillantes protecciones, y sus obras fueron reproducidas por los mejores grabadores de la época, especialmente por Bartolozzi, Virne, Vaure y Woollett. Habiendo reunido una pequeña fortuna, volvió á Florencia, en donde colocó ventajosamente sus rentas en un monasterio y con ellas esperaba acabar apaciblemente su vida; pero la supresión de aquel establecimiento religioso arruinó al artista, que, ya viejo y fatigado de tanto trabajar, hubo de volver á coger los pinceles para ganarse el sustento. Su nombre reaparece en los catálogos de la *Royal Acaaemy* de Londres hasta 1782. La obra de ZUCCARELLI se encuentra en su mayor parte en Inglaterra, citándose especialmente una sala del castillo de Windsor enteramente repleta con sus obras. Durante su juventud grabó también algunos aguafuertes. Entre las numerosas obras de este fecundo artista hállanse las más notables en los siguientes Museos: *Paisaje con pastores y animales* (Amiens); *Tres paisajes* (Aviñón); *Cascada con pescadores* (Basilea); *Seis paisajes; Dos niños del conde Fr. Marta Tassio* (Bérgamo, Academia Carrara); *Dos paisajes italianos; Santa Orseole; San Romualdo y Santa Orseole* (Budapest); *Paisaje y animales* (Clamecy); *Adoración de los Magos* (Dunkerque); *Paisaje italiano* y *Viaje* (La Fère); *Paisaje clásico con Diana y Acteón, Paisaje con figuras* (dos), (dichas de *Luis XIV* y *Mme de Montespan*); *Paisaje pastoral; Paisaje con personas y vacas* y *Paisaje italiano* (Glasgow); *Dos paisajes italianos* (Hannóver); *Vado en un bosque* (La Haya); *Cuatro acuarelas* (Londres, Victoria y Alberto); *Paisaje con niñas bailando* (Maguncia); *San Juan predicando en las orillas del Jordán* (Milán, Brera); *La pesca* y *El vado* (Niza); *Paisaje de ribera y campesinos* (Nottingham); *Dos paisajes* (*Ermitage* de San Petersburgo); *Paisaje animado* (Reading); *Dos paisajes* (Ruán); *Paisaje con una cascada y un puente* (Estocolmo); *Paisaje con un rebaño; Huida á Egipto; Paisaje con un río*, y *Dos paisajes con personajes* (Stuttgart); *Paisaje* (Trieste); *Paisaje* y *Cascadas de Tivoli* (Valenciennes); *Paisaje con personas y animales; Sagrada Familia; San Juan Bautista; Magdalena suplicante*, y *Descanso en Egipto* (Venecia, Galería Real); *Paisaje con pescadores* y *Paisaje con rebaños* (Viena).

ZUCCARELLO. *Geog.* Población y municipio de Italia, en la provincia de Génova, círculo de Albenga; 800 habitantes. Sericicultura. Construcción de carruajes.

ZUCCARI (ANA RADIUS). *Biog.* Escritora italiana, más conocida por el seudónimo de *Neera*, muerta en Milán el 19 de Julio de 1918. Se la debe: *Un romanzo* (1876); *Addio* (1877); *Novelle gaie* (1877); *Vecchie catene* (1880); *Un nido* (1880); *Il castigo* (1881); *Iride* (1881); *La freccia del parto* (1883); *La Regaldina* (1884); *Teresa* (1886); *L'indomani* (1889); *Seniol* (1892); *Il libro di mio figlio* (1891); *Il marito dell'amica* (1891); *Voci della notte* (1893); *Nel sogno* (1893); *Lydia* (1894); *Anima sola* (1895); *L'amuleto* (1897); *L'amor platonico* (1897); *Ballaglie per un idea* (1898); *Fotografie matrimoniali* (1898); *Un idealista. Alberto Sormani* (1898); *La vecchia casa* (1899); *Il secolo galante; La vella incantata* (1900); *Una passione*, é *Il romanzo della fortuna* (1906). Además, junto con Pablo Mantegazza, publicó un *Dizionario d'igiene per le famiglie*.

Interior de la iglesia del Redentor, por Francisco Zuccarelli

ZUCCARINI (JUAN). *Biog.* Escritor italiano, n. en 1877 y m. en Cupramontana en 1923. Comenzó su carrera literaria en la *Italia Moderna*, donde hasta su muerte estuvo encargado de la crítica teatral. Posteriormente dirigió *Il Mago* y *La Nuova Gironda*, en los que se ocupaba especialmente de los problemas económicos y sociales. Publicó *F. Nietzsche* y las novelas *La casa del vecchio sole; Alla fonte della vita*, y *Ettore Spiombino*.

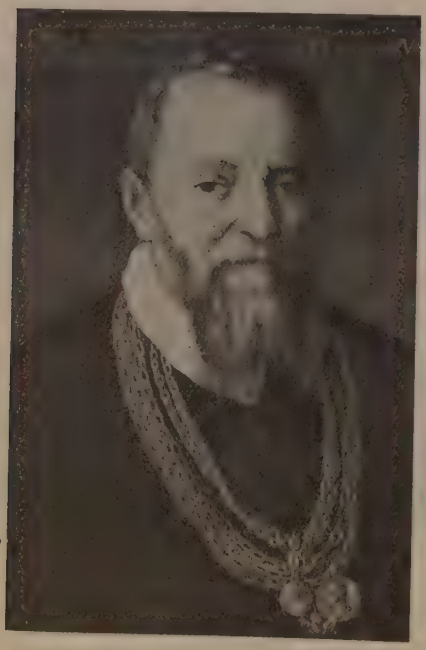
ZUCCARINIA. f. *Bot.* Género fundado por Blume y que comprende plantas de la familia de las rubiáceas, subfamilia de las cinconoideas, tribu de las gardenieas y subtribu de las gardeninas, con los lóbulos corolinos retorcidos, semillas relativamente grandes y con testa lisa ó fibrosa, flores hermafroditas; estilo bífido; cáliz alargado y quinquedentado, persistente, corola tubulosa, estambres insertos en el tubo é incluídos, ovario bilocular.

Z. macrophylla es un hermoso y elevado árbol de la isla de Java, con hojas coriáceas y grandes estípulas interpeciolares coriáceas, aquilladas y persistentes, las flores en cabezuelas casi esféricas, pequeñas, involucradas, axilares. Las bayas son pocas en cada inflorescencia y de 5 cm. de diámetro.

El género de Sprengel es sinónimo de *Jackia* Vall., en la misma familia.

ZUCCARO, ZUCCHERO ó SUCARUS (FEDERICO). *Biog.* Pintor italiano, n. en San Angelo in Vado en 1542 ó 1543 y m. en Ancona en 1609. Hermano menor y discípulo de Tadeo, dedicóse á la pintura de historia y al retrato, encontrándose muy pronto en disposición de ayudar á su hermano, y con el consentimiento de Pío IV trabajó á su lado, en colaboración con Barocci, en la decoración del Belvedere. Pintó especialmente la *Historia de Moisés y de Faraón, Las bodas de Caná* y *La Transfiguración*. Estas obras establecieron la

reputación del joven artista y su hermano le reconoció oficialmente como su colaborador para los trabajos del Vaticano y de la *Villa Farnesio*, en Caprarola.



Autorretrato de Federico Zuccaro

Durante este tiempo Federico fué llamado á Florencia para acabar el decorado de la cúpula de Santa María *dei Fiori*, que Vasari no había podido terminar. En 1566, habiendo muerto Tadeo, Federico fué encargado por el papa Gregorio XIII de pintar la bóveda de la Capilla Paolina. Un altercado bastante serio entre los miembros de la Casa papal obligó al artista á huir, pasando á Francia, en donde lo empleó el cardenal de Lorena. Luego se trasladó á Amberes, en donde dibujó cartones para tapices; después á Amsterdam y en 1574 llegó á Londres. Parece ser que fué uno de los pintores italianos mejor acogido, al menos como pintor de retratos, siendo bastante extensa la lista de personajes que se hicieron pintar por él, figurando entre los más interesantes hechos por Federico en aquella época, el de *María Estuardo*, que se conserva en el castillo de Chatsworth. Créese que esta obra es poco probable la hiciese del natural, por hallarse, ya en aquella época presa María Estuardo. Se le atribuye igualmente un retrato de la reina *Isabel*, que se conserva en Hampton Court. ZUCCARO volvió á Italia y permaneció durante algún tiempo en Venecia, ejecutando trabajos que le valieron ser creado noble por la Señoría de Venecia. Después de permanecer en Roma, en donde, habiendo obtenido su perdón, le fué permitido acabar sus trabajos de la Capilla Paolina, pasó á la corte de España invitado por Felipe II. Desde Valencia, en donde se hallaba Felipe II, escribió éste, tan pronto supo la llegada á Madrid de ZUCCARO, al prior del Escorial, con fecha 20 de Enero de 1586, avisándole su ida, el nombramiento de su pintor, su residencia fija en el monasterio y la asignación de 2,000 escudos oro al año, pagados los 1,500 en Roma y los 500 restantes en España, comenzando á gozarlos desde el 16 de Septiembre de 1585, en que había salido de Roma. Por las excelentes referencias dadas por altos personajes y el crédito que le habían dado las estampas grabadas de sus obras, fué muy bien recibido y á la llegada del rey al monasterio le mandó pintar los lienzos del retablo mayor, los de los colaterales y las estaciones al fresco del claustro principal. Pintó y se colocaron en el retablo mayor: *El martirio de san Lorenzo*, en medio del segundo cuerpo; *Cristo á la columna* y *Con la cruz á cuestas* en los lados; la *Asunción de Nuestra Señora*, la *Resurrección del Señor* y la *Venida del Espíritu Santo*, en el tercer cuerpo. Amargado por el sospechoso silencio que todos los magnates de la corte é incluso los monjes guardaban, sin escuchar elogio alguno de sus obras de tanta consideración, trabajó con mucho menos cuidado los dos lienzos que restaban del *Nacimiento del Señor* y la *Adoración de los Reyes*, para el primer cuerpo, y al terminarlos lleno de confianza, los presentó al rey, diciendo: «Esto es, señor, adonde puede llegar el arte; son para lejos y para cerca», y después de sufrir la revisión del monarca, los lienzos fueron colocados en sus sitios designados, pintando luego *La Anunciación* y *San Jerónimo* para los altares colaterales. Con los oficiales que había traído de Italia, entre los cuales figuraba Carducho, pasó á pintar las estaciones del claustro, al fresco, que por cierto desagradaron al rey las seis primeras desde la *Concepción* hasta la *Visitación de Nuestra Señora*, cosa que se lo manifestaron claramente, y habiéndose disculpado con los oficiales, se le ordenó que él solo pintase la *Concepción*, y después de terminada mereció la misma suerte que las anteriores. Disimuló de momento el rey su desagrado, pero al poco tiempo se le concedió licencia para marchar á Italia. Al retirarse después de tres años escasos de su estancia en el monasterio y habiéndosele pagado lo estipulado y habér-

María de Escocia, por Federico Zuccaro
(Chatsworth, Inglaterra)

sele dado otras gratificaciones, por Real cédula del 8 de Diciembre de 1588 mandaba Su Majestad al pagador del Escorial se le entregaran 600 escudos oro,

y por otra que se le permitía sacar del reino dos medallas y una cadena de oro, una sarta de perlas y 900 ducados en dinero efectivo. Fuera ya ZUCCARO, mandó Felipe II á Juan Gómez retocase *La Anunciación* y el *San Jerónimo* de los colaterales, quedando con ello más suaves en el colorido; ordenó se quitara del retablo mayor el lienzo del *Martirio de san Lorenzo* y que se llevara fuera del monasterio á la capilla de aquel Real Sitio; que se pusieran en el aula del convento los dos lienzos del *Nacimiento* y de la *Epifanía*, quedando los restantes en el retablo mayor, y «se sufren allí, exclama el padre Sigüenza, porque como están lejos de la vista, harían poca diferencia los que se pusiesen mejores»; y, finalmente, que se picasen las seis estaciones que había pintado al fresco, pero se conservó la de la *Encarnación*, para que se notara la diferencia que ofrece entre las demás. Á pesar de ello, no perdió ZUCCARO en Roma la estimación en que se le tenía, siéndole encargadas numerosas obras. Desde su regreso á Roma laboró para la fundación de una Academia pública de dibujo, y la autorización que de antemano alcanzara de Gregorio XIII consiguió fuera confirmada por Sixto V. Al efecto, construyó á sus expensas una casa en la que estableció la Academia, siendo el primer príncipe de ella. Para los alumnos de la misma, compuso una obra en dos volúmenes, con el título de *Idea de los pintores, escultores y arquitectos*, que imprimió en Venecia. Al regreso de Venecia quiso visitar la Santa Casa de Loreto, en donde le acometió la enfermedad que le llevó al sepulcro. Haciendo justicia, hay que reconocer que ZUCCARO fué un pintor de gran genio, de poderosa invención y facilidad en el dibujo, pero también es verdad que su colorido no fué agradable, porque se dejó llevar por los impulsos de su vivo espíritu, que le apartaron de la Naturaleza y declinó en sequedad. Cuantiosa fué su producción artística, sobre todo en Italia y en España. Además de los cuadros que pintó para el monasterio de El Escorial, son de su mano el cuadro de *Las ánimas*, de la iglesia del *Corpus Christi* de Valencia, y se le atribuyen los de los apóstoles *San Pedro* y *San Pablo* que figuran en los lados del altar mayor de la misma iglesia

ZUCCARO ó ZUCCHERO (TADEO). *Biog.* Pintor italiano, n. en San Angelo in Vado en 1529 y m. en Roma en 1566. Hijo de Octavio y hermano mayor de Federico, fué discípulo de su padre y estudió después con Pompeo da Fano, marchando, cuando apenas contaba catorce años, á proseguir sus estudios á Roma. Recomendado por Daniele di Por á Vitto, Tadeo hizo en el taller de éste un aprendizaje de cuatro años y hacia 1547 le encargó su maestro pintar en grisalla algunos asuntos emblemáticos en la fachada del Palacio Mattei. Este trabajo le valió la protección del duque de Urbino, quien le encargó una serie de frescos en la Catedral de Urbino. Después de ejecutar otros trabajos en Pésaro, volvió á Roma, donde sucesivamente le emplearon los papas Julio III y Paulo IV en la decoración del Vaticano. El cardenal Farnesio le encargó las pinturas de su villa de Caprarola, cuyo trabajo ejecutó Tadeo en colaboración con su hermano Federico. Su género predilecto fué la pintura de historia y el retrato. Este artista murió muy joven, agotado, según dice la tradición, á consecuencia de su ardor por el trabajo y por otros excesos. Fué enterrado en el Panteón al lado de Rafael. Los Museos siguientes conservan algunas de sus producciones: *Diana* y *Autorretrato* (Florencia, Galería Real); *Santa María Magdalena subida al cielo* (Florencia, Galería Pitti); *Santa Catalina* y *Santiago, patrón de España* (Glasgow); *Cristo muerto* (Roma, Galería Borghese); *San Pablo en el camino de Damasco* y *Conversión de san Pablo* (Roma, Galería Doria Pamphily).

ZUCCATI (FRANCISCO y VALERIO). *Biog.* Pintores italianos. Nacieron en Venecia y florecieron en el siglo XVI. Fueron hijos de Sebastián Zuccati y probablemente sus discípulos, y colaboraron entre sí hasta el extremo de ser imposible separar la obra de uno y otro. Se dedicaron á la pintura sobre mosaico, conservándose algunas de sus obras en Venecia, como *Cristo*, la *Virgen María*, *Apocalipsis*, mosaicos (bóveda de la sacristía de la iglesia de San Marcos); *La resurrección de Lázaro*, *Asunción de la Virgen*, *los cuatro evangelistas*, *los ocho profetas*, *los ángeles* y *los doctores de la Iglesia*, mosaicos (interior de la iglesia de San Marcos); *La Crucifixión*, mosaico (fachada principal de la citada iglesia); *San Marcos revestido de pontifical*, mosaico sobre la puerta principal de la anterior), etc.

El Descendimiento. Dibujo por Tadeo Zuccaro (Museo de Leipzig)

ZUCCERTIA. f. *Bot.* V. ZUCKERTIA.

ZUCCO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la isla de Sicilia, prov. y círc. de Palermo, mun. de Carini; 1,000 h. Viñedos. Producción de frutas y hortalizas.

ZUCCOLA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Udine, círc. y mun. de Cividale del Friuli; 1,000 h. || Pobl. en la prov. de Udine, círc. de Palmanova, municipio de San Giorgio di Nogaro; 600 h.

ZUCCOLI (LUCIANO). *Biog.* Escritor italiano, n. en Milán el 5 de Diciembre de 1868 y m. en París el 26 de Noviembre de 1929. Fué en su juventud oficial de caballería, y la experiencia de la vida militar le inspiró más tarde una de sus novelas más vivas y más satíricas por su intención: *Ufficiali, sottoufficiali e soldati* (Milán, 1902), que fué luego traducida al alemán. Fundó y dirigió el periódico *La Provincia di Modena* (1898-1900), pasando más tarde á Venecia á dirigir con F. Macola *La Gazetta di Venezia* (1903-12). Con posterioridad colaboró asiduamente, como cuen-

tista, en *Il Corriere della Sera*, y en la revista *Lettura*, publicaciones que han hecho popular su nombre entre el público italiano. Al decir de los críticos, ZUCCOLI ha sido uno de los pocos escritores de su país que hacia el año 1900 supo permanecer inmune á la influencia que ejerciera el decadentismo de D'Annunzio, con lo que se quiere señalar, por un lado, su fuerte personalidad, y por otro, su adhesión á las tendencias realistas ó naturalistas de los Barrili, Mantegazza y Rovetta. ZUCCOLI ha estudiado la psicología infantil en una de sus mejores novelas, *Le cose più grandi di lui* (1922), donde el autor consigue poner de manifiesto, con coherente y lógica seriedad, el valor humano y trascendental que tienen los juegos para los niños. Á las obras citadas cabe añadir: *I Lusuriossi* (1893); *La morte di Orfeo* (1894); *Il designato* (1895); *Roberta* (1896); *Il maleficio occulto* (1901); *La compagnia della leggera* (1905); *La vita ironica* (1906); *L'amore di Loredana* (1908); *Farfui* (1909); *Donne e fanciulli* (1910); *Romanzi brevi* (1911); *Primavera* (1912); *La freccia nel fianco* 1913); *L'occhio del fanciullo* (1914); *La volpe di Sparta* (1915); *Baruffa* (1917); *L'amore non c'e più* (1918); *La divina fanciulla* (1919); *I Trusba* (1921); *Per la sua bocca; Fortunato in amore; Kif tebbi; Il peccato e le tentazioni* (1926); *Lo scandalo delle baccanti* (1928), é *I ragazzo se ne vanno* (1928). Además, colaboró durante muchos años en *L'Illustrazzione Italiana*.

ZUCCOLO (LUIS). *Biog.* Literato italiano, n. en Faenza en 1570. Pasó la mayor parte de su vida en la corte de los duques de Urbino y dejó un número considerable de obras de literatura y filosofía moral, entre las cuales descuellan sus *Dialoghi* (Perusa, 1615). ‖ Otro escritor del mismo nombre, n. en Santa Croce, cerca de Cappi, en 1599 y m. en 1668. Fué jurisconsulto y desempeñó altos cargos, entre ellos el de auditor general, nombrado por el duque de Módena. Escribió: *De ratione status* (Hamburgo, 1665).

Bibliogr. Mittarelli, *De litteratura faventina;* B. Croce, *L. Zuccolo*, en *La Critica* (1926).

ZUCCONI (JUAN). *Biog.* Sacerdote oblato de las Escuelas Pías, italiano (1782-1848). Distinguióse singularmente como helenista, habiendo publicado, entre otras obras, versiones muy notables de las *Filípicas*, de Demóstenes; *Tragedias*, de Euripides, y *Fábulas*, de Fedro, con un léxico escogido de Homero, y, sobre todo, un vocabulario, el primero, grecoitaliano. Son también notables sus observaciones á los *Tristes* y á los *Fastos*, de Ovidio.

ZUCCHEA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Turín, cír. de Pinerolo, mun. de Cavour; 600 h. ‖ Pobl. de Italia, en la prov. de Turín, círc. de Pinerolo, mun. de Vigone; 500 h.

ZUCCHELLIA. f. *Bot.* Género de Buek ó de Ducaisne, sinónimo de *Raphionacma* Harv., en la familia de las asclepiadáceas.

ZUCCHI (ANTONIO). *Biog.* Pintor y grabador italiano, n. en Venecia en 1726 y m. en Roma en 1795. Después de aprender el dibujo con su padre y la pintura con su tío Carlos Zucchi, fué discípulo de Fontebasso y de Amigoni. Hizo amistad con el arquitecto Roberto Adam, á quien acompañó á Inglaterra y en donde ejecutó numerosas pinturas decorativas, al óleo y al fresco, en castillos y residencias de la nobleza inglesa. Antes de abandonar su patria recorrió todo Italia, dibujando sus monumentos clásicos y las ruinas de otros. Sobresalió sobre todo en la representación de asuntos mitológicos y ruinas, pintando con gran facilidad y dando á sus obras, que carecían de corrección y de delicadeza, un conjunto agradable. Después de residir bastante tiempo en Inglaterra, regresó á su patria, en donde terminó sus días. Expuso en Londres desde 1770 hasta 1784, siendo nombrado, durante ese tiempo, miembro de la Academia Real. Contrajo matrimonio en 1781 con Angélica Kauffmann, marchando entonces á Roma. Sus obras se conservan en el Palacio de Buckingham, Oslerbey Park, Caen Wood y Luton House.

ZUCCHI (EDUARDO). *Biog.* Actor argentino, n. en Buenos Aires el 4 de Marzo de 1884. Estudió arte dramático con Mariano Galé y debutó en la compañía de éste con *Electra*, de Pérez Galdós. Después ha actuado en las compañías de Federico Carrasco, Enrique Arellano, Jerónimo Podestá, Pablo Podestá, Angelina Pagano, Camila Quiroga y Salvador Rosich. De sus mejores interpretaciones cabe citar las de *Los contagios; La ofrenda; La conquista; Los astros; Rosas; La propia obra; El burlador de mujeres*, etc.

ZUCCHI (JACOBO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Florencia hacia el año 1541 y m. en 1604. Hizo sus estudios bajo la dirección de Vassari, marchando después á Roma, en 1572, encontrando un decidido protector en el cardenal Fernando de Médicis, para quien ejecutó importantes obras al fresco. Un cuadro suyo, representando *La pesca del coral*, en el que había reproducido á las mujeres más hermosas de Roma, fué la base de su reputación, y á partir de este momento los encargos que recibió fueron muy numerosos, realizando una verdadera fortuna. Tuvo un hermano, llamado Francisco, que fué su discípulo y que se dedicó á la pintura de flores y frutas y sobre mosaico, conservándose los que ejecutó en la cúpula de San Pedro, según dibujos de Josepin. Entre las obras de Jacobo, deben citarse: los frescos del Vaticano y de algunas iglesias de Roma; *San Gregorio celebrando misa*, en el que por un anacronismo voluntario representó á los principales miembros del Sacro Colegio, y entre ellos á su protector, el cardenal De Médicis; *Psiquis y el Amor* (Colección Borghese); *Descendimiento del Espíritu Santo* (iglesia *San Spirito in Borgo*); *Natividad de san Juan* (iglesia de *San Giovanni Decollato*), etc.

El Olimpo, por Jacobo Zucchi. (Dresde)

Bibliogr. Hermán Voss, *Jacopo Zucchi, Ein Vergessener Meister del florentinisch-Römischen Spätrenaissance*, en *Zeitschrift für bilbende kunst* (N. F. XXIV, H. 7).

ZUCCHIA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Udine, círc. y mun. de Tarcento; 600 h.

ZUCKER (Luis). *Biog.* Jurisconsulto checo (1842-1906). Estudió en la Universidad de Carlos IV, de Praga, donde se doctoró en 1864, y allí explicó, desde 1870, el derecho y procedimiento criminal. Tomó también parte en la vida política, como diputado del *Reischtag*. En sus obras jurídicas abogó por la abolición de la pena capital. Entre ellas descuellan: *Ueber Schuld und Strafe der jugendlichen Verbrecher* (1899); *Einige kriminalistiche Zeitund Streitfragen der Gegenwart* (1890); *Condena condicional*, en checo (1890); *Die Polizeiaufsicht* (1894); *Ein Beitrag zur Entwicklung der Rüchfallstatistik* (1894); *Einige dringende Reformen der Strafrechtspflege* (1896); *Ueber Strafe und Strafvollzug in Uebertretungsfällen* (1905); *Ein Wort zur Aufhebung der gerichtlichen Voruntersuchung* (1904); *Die Untersuchungshaft vom Standpunkte der österreichischen Strafprozessgesetzgebung* (I, 1873; II, 1876; III, 1879), y *Rudimentos del derecho internacional*, en checo (1888). Numerosos trabajos los publicó en varias revistas checas y alemanas. Su biografía se debe á Miricka (Praga, 1906) y Storch (Praga, 1906).

La edad de plata, por Jacobo Zucchi (Museo de los Oficios, Florencia)

ZUCKERKANDL (Emilio). *Biog.* Médico y anatómico austriaco, n. en Raab en 1849 y m. en 1910. Se educó en Viena, y en 1874 se doctoró en medicina. Fué profesor, sucesivamente, en las Universidades de Utrecht (1879), Graz (1882) y Viena (1888), donde dirigió al mismo tiempo el Instituto Anatómico. Dejó: *Morphologie d. Gesichtsschädels* (1877); *Ueber ein. bisher noch nicht beschriebene Drüse d. regio suprahyoidea* (1879); *Anatomie der Nasenhöhle* (Viena, 1882); *Beitrag zur vergleichenden Anatomie der Ahrtrompete* (1886); *Ueber das Riechcentrum* (1887); *Das periphere Geruchsorgan der Säugetiere* (1887); *Anleitung für d. Seziersaal* (1891); *Anatomie d. Mundhöle* (1891); *Ueber d. Scheidenfortsatz d. Bauchfelles und dessen Beziehungen zur äusseren Leistenhernie* (1877), y *Anatomische Beiträge zur Operations-Technik bei Schenkelhernien* (1883), en los cuales se encuentran apreciables aportaciones á la psicología de los sentidos.

ZUCKERTIA. f. *Bot.* Género fundado por Baillon, y hoy sección en el género *Tragia* de Linneo, de la familia de las euforbiáceas, con estambres numerosos y anteras extrorsas, dorsifijas. *Tr. Bailloniana* es de Méjico.

ZUCKMANTEL. *Geog.* Pobl. de la Silesia (Checoeslovaquia), dist. y á 15 kms. ENE. de Freiwaldau, cerca de la frontera de la Silesia Prusiana, á 416 m. de altura; 5,000 h. Industrias varias. En los alrededores se encuentran minas de oro y plata, hoy abandonadas. Restos del antiguo castillo de Edelstein. Iglesia de Mariahilf, visitada por peregrinos.

ZUCRERÍA. f. *Ar.* Confitería.

ZUCRERO. m. *Ar.* Confitero.

ZUCUCHO. m. *Amér.* En Cuba, Socucho.

ZUCURCO. m. *Amér.* En Chile, Sucurco.

ZUCHA. (Etim. — Del ár. *zucha.)* f. En Marruecos, extensión de terrenos.

ZUCHAN. *Geog.* Nombre que se da en el Pamir á los principados de Shuñan y Roshan, cedidos en 1894 por Afganistán á Rusia. Significa *país de dos vidas*, tal vez por alusión á su excelente clima.

ZUCHIL. *Geog.* Hac. de Méjico, en el Est. de Hidalgo, distrito de Huejutla, mun. de Orizatlán; 960 h.

ZÚCHIL. m. *Amér.* En Méjico, Súchil.

ZUDA. f. Azud.

ZUDAIRE. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Améscoa Baja, inmediato al nacedero del río Urederra.

ZUDAÑES ó ZUDAÑEZ. *Geog.* Villa de Bolivia, en el dep. de Chuquisaca, capital de la provincia de su nombre, sit. á 83 kms. de Padilla y 117 de Sucre, en terreno bañado por el río Tacopaya, nombre que antes llevaba también la población; unos 3,000 h. Iglesia parroquial y escuelas. Servicio telegráfico y telefónico. En la provincia, creada hace pocos años, se producen trigo, maíz, patatas, quina, caña de azúcar y maderas y se cría ganado vacuno, lanar, de cerda y caballar. Existen yacimientos de mármol, oro, plata y petróleo.

ZUDEROS (E. J.). *Biog.* Político y publicista griego, n. en Rethymno (isla de Creta) en 1882. Es doctor en derecho por la Universidad de Atenas y completó sus estudios financieros en París. En 1906 empezó su vida política obteniendo un puesto en la Cámara cretense como representante de la provincia de Rethymno; en 1912 fué elegido vicepresidente de la misma y nombrado para formar parte de la Comisión ejecutiva. Al dimitir el gobernador Zaimis, y antes de la incorporación de la isla á Grecia, fué comisario de seguridad. En 1914 fué elegido diputado del Parlamento griego, del que forma parte hasta ahora. En 1919 asistió, como individuo de la diputación griega, á la Conferencia de la Paz en Versalles, y en 1920-21 fué el representante de Grecia en las Comisiones internacionales de Budapest y Viena. Zuderos es conocido como publicista no sólo en su país, sino también en el extranjero, sobre todo por su obra *Le rélévement économique de la Grèce* (París, 1920) y también por sus numerosos artículos en materia financiera publicados en varias revistas extranjeras. En 1924 desempeñó la cartera de Comunicaciones en el Ministerio Venizelos; más tarde regentó la de Hacienda en varios Gabinetes republicanos. En Septiembre de 1924 representó á Grecia en la 5.ª Asamblea general de la Sociedad de las Naciones, y en Enero de 1925, en París, en el Consejo de ministros de Hacienda de los Aliados.

ZUDI-BUDJU. m. *Metrol.* Moneda de plata de los Estados berberiscos, equivalente á unas 4 pesetas de nuestra moneda.

ZUDRA ó SUDRA. *Etnogr.* Nombre general con el cual se designa la cuarta división del pueblo hindú, después de los brahmanes, los nobles ó kshatriyas y los comerciantes y escribas, y que comprende innumerables castas y subcastas. Parece probable

(Tod, *Annals of Rajasthan*) que este vocablo de *Sudra*, que significa *puro ó dos veces nacido*, se aplicaba en su origen no á gentes de castas inferiores, sino al conjunto de la nación aria, que se distinguía así de la masa *impura* de los aborígenes dacyas. Con el tiempo la palabra ha cambiado completamente de acepción y ha comprendido estos mismos aborígenes indostánicos. Hay castas que son sinónimas, cambiando sólo ligeramente de denominación por razón de la diferencia de idiomas. Es fácil encontrar á los marvaris de los baniyas en los marvadis; los baichnabs, religiosos sectarios, en los vaichnavas; los okkilis en los vakaligas; los oddars ú oddés en los vaddars; pero otras de la misma profesión no se parecen en nada en cuanto al nombre; como los barhais ó carpinteros que se llaman tarjans en el Punjab, sutars en el Deccan y sutradars en el Asam, del sánscrito *soutrakara (el que trabaja con cuerdas*, ya sea por el hecho de atar las tablas, ya por el de medir con la cuerda); luego los baoris cazadores y tramperos, que son pardis en el Deccan, y lo mismo los bagris ó afiladores, que son takaris ó takankars, aunque las dos castas se llaman entre ellas por su primer y verdadero nombre. Los banjaras ó carreteros de la India no se llaman nunca entre ellos por este nombre general: en el Deccan se denominan labanas y charans; más al S., lambanis y lambadis, que son también sugalis. Hay infinidad de ejemplos parecidos. Las subdivisiones de castas están tan sujetas á controversia como las sinónimas, porque es á menudo difícil determinar si una subdivisión no es una casta propiamente dicha. Los ahirs, por ejemplo, tienen tres bien señaladas: los jadubans, en el Punjab; los nandbans, en el Doab, entre el Ganges y el Jumna, y los gualbans, el S. y al E., que se subdividen en guallas, en Bengala, y gaolis, en el Deccan.

La casta no implica en ningún modo la religión. De las 185 grandes castas ó tribus del Punjab, hay solamente 43 en que todos los miembros tengan las mismas creencias. En Bombay y el Berar, la misma casta tiene jainas é hindúes visnuitas, y esta diferencia de fe no es ningún obstáculo para el matrimonio. Los indostánicos convertidos al Islam han conservado también, por lo general, su antiguo nombre; así se encuentran musulmanes bhois ó kahars, bhils, dhers, gaolis, tolis, etc.

Eustaquio J. Kitts dedujo del empadronamiento de 1881 y de las tablas diferentes especiales para las religiones un compendio impreso en Bombay en 1885. Comprendiendo á los nobles brahmanes y rajputas y á los bhats, que participan del carácter de los dos anteriores, luego los baniyas de la clase media, entre los cuales hay mahajans ó ciudadanos ricos y marvaris ó comerciantes y kayasts ó escribas, y, por último, las cuatro principales divisiones mahometanas: sheijs, pathans, sayyids y mogoles, ha establecido en dos listas principales 1,929 castas y tribus, seguidas de un suplemento de 960 sinónimas ó subdivisiones. De estas 1,929 castas, 1,126 constan de 1 á 1,000 individuos, y las 803 restantes se dividen en: 391 que tienen de 1,000 á 10,000 individuos, 206 de 10,000 á 100,000, 159 de 100,000 á 1.000,000 y 47 castas más de 1.000,000, de las cuales 26 de 1.000,000 á 2,000,000, 18 de 2.000,000 á 10.000,000 y 3 de más de 10.000,000; los despreciados chamares son más de 12.000,000; los koumbis agricultores otro tanto, y los nobles brahmanes enumerados, todavía más.

ZUDREIRO. *Geog.* Lug. de la prov. de Pontevedra, mun. de Dozón, ayuda de parr. de Santa María de Sanguiñedo.

ZUECAPELLA (JUGAR CON UNO Á LA). fr. ant. Traerle á mal traer, ó hacer de él lo que se quiere.

ZUECO. F. **Sabot, socque.** — It. **Zoccolo.** — In. **Wooden shoe.** — A. **Galosche, Holzschuh.** — P. **Socco.** — C. **Esclòp.** — E. **Lingsuo.** (Etim. — Del lat. *soccus*.) m. Zapato de madera de una pieza, que usan en varios países los campesinos y gente pobre. || Zapato de cuero con suela de corcho ó de madera. || En oposición al coturno, significa el estilo llano de la comedia.

ZUECO, CA. adj. *Albac.* y *Cuen.* Zurdo, zocato. Ú. t. c. s. || *Amér.* En Colombia, PATOJO.

ZUECO. *Art. y Of.* El calzado conocido con este nombre puede ser de dos clases: los zuecos totalmente de madera, llamados también *almadreñas* ó *madreñas*, y el mixto de cuero con piso de madera, denominado en alguna de sus variedades *chanclos*. Sucesivamente nos ocuparemos en las dos variedades.

Los zuecos de madera son usados en regiones de suelo muy húmedo: en Holanda, Francia y otros países del N. de Europa son de uso corriente entre la gente del campo; en España se usan principalmente en Asturias, Galicia y Santander, á veces hasta por personas de buena posición en invierno y épocas lluviosas para salir á la calle; en este caso suelen ponérselos sobre el calzado ordinario ú otro más ligero para poderlos dejar en los portales ó vestíbulos de las casas.

La forma de los zuecos de madera ó madreñas es la representada en la figura 1, variando en detalles de unos á otros países y según las circunstancias: á veces carecen del resalto anterior colocado aproximadamente en la parte que corresponde á la unión del metatarso y los dedos del pie; en este caso presentan únicamente un tacón ordinario de poca altura, pero cuando han de servir para salvar pequeñas arroyadas ó corrientes de agua que frecuentemente corren por los caminos y calles de las aldeas para el riego de las fincas, son de gran utilidad aquellos resaltos para que el agua no llegue á penetrar en el interior del zueco.

FIG. 1
Zueco de madera

Las maderas empleadas en la construcción de zuecos deben reunir condiciones de ligereza, resistencia é impermeabilidad excepcionales, y, además, estar completamente desprovistas de nudos y otros defectos de homogeneidad. En España las más apreciadas para esta aplicación son las de aliso y haya. La primera es inmejorable por su ligereza (0,655 de densidad) y por conservarse inalterable en contacto con el agua. La de haya es algo más pesada (densidad, 0,72), se agusana con facilidad, es blanda y se hiende muchas veces al secarse; estos defectos se corrigen en gran parte si después de dejarla secar durante un año por lo menos al aire libre, se la sumerge en agua por un plazo de seis meses; también se aumenta su dureza sometida á calor fuerte y sostenido durante varias horas; de todas maneras los zuecos de haya son de menos duración que los de aliso; pero, en cambio, presentan mejor aspecto porque aquella madera es susceptible de pulimento más perfecto que ésta. En ocasiones se emplean asimismo en la confección de zuecos las maderas de álamo y nogal; con esta última se hacen zuecos de lujo, porque su mayor dureza permite decorarlos con caprichosos dibujos y no se alabea ni agrieta; en cambio, resultan pesados y se agusanan con facilidad con la acción de la humedad á que han de estar sometidos.

La fabricación manual de los zuecos de madera, todavía muy empleada en las aldeas y en la pequeña industria, se realiza con herramientas sumamente sencillas y primitivas, como el hacha, azuela, escoplos y gubias de distintas formas, y unos hierros terminados por cabezas esféricas, ovales ó cilíndricas.

Cortados los trozos de madera con las fibras en sentido de la longitud á las dimensiones convenientes para que en cada uno se pueda inscribir un zueco, se la da la forma exterior aproximada con el hacha y la azuela y se afina y termina con una cuchilla de dos mangos, sujetando el tarugo de madera en un banco

Fabricación de zuecos en Bretaña: 1. Preparación del tronco con el hacha. — 2. Formación del zueco con la cuchilla.— 3. Taladro de la cavidad

especial; el hueco interior se inicia y se le da también forma aproximada con los escoplos y gubias, y se acaba la labor con los hierros puestos al rojo, con los cuales se van carbonizando las partes que deben desaparecer; todas estas operaciones requieren gran habilidad, pues existe el peligro de perforar el zueco al tratar de darle un espesor uniforme y muy pequeño para que resulte ligero.

Se comprende que el anterior sistema de construcción resulta sumamente costoso y lento para una fabricación en gran escala, por lo que la industria moderna ha recurrido á procedimientos mecánicos y casi automáticos, estableciendo fábricas con elementos adecuados, que no son otra cosa que máquinas copiadoras, como las usadas en otros muchos trabajos de la madera. La fabricación completa del zueco se hace en tres operaciones. En la primera, una máquina copiadora ordinaria trabaja la parte exterior de varios zuecos; el modelo de hierro ó bronce ocupa una posición central en la máquina, y á uno y otro lado, sobre la misma bancada, se colocan tres ó más tarugos de madera que al ser trabajados por herramientas que tienen movimientos simétricos dan lugar á un número igual de pares completos. Otra máquina, de escoplear vertical, abre el hueco cilíndrico de la boca; también esta máquina trabaja varios zuecos simultáneamente. Finalmente, una tercera copiadora, dispuesta para reproducir en hueco la horma-tipo de bronce, labra la parte interior de los zuecos correspondientes al mismo par.

Los zuecos mixtos (fig. 2) constan de piso de madera y chanclo de cuero; para el primero se emplean las mismas maderas que acabamos de citar, siendo también la preferida por sus buenas cualidades la de aliso; el chanclo se hace del cuero procedente de las partes más delgadas de la piel de caballo, cuero que recibe el nombre de *palmilla*.

Fig. 2

Zueco mixto

El piso se hace por procedimientos mecánicos iguales á los que se acaban de indicar para los zuecos de madera; se le deja un poco de tacón, el resto del piso tiene de 2 á 3 cm. de espesor y una forma ligeramente cóncava hacia la parte superior para que se adapte bien á la planta del pie; en todo el borde superior se labra un rebajo en el cual se clavan luego por sus bordes las piezas del chanclo. Estas son dos: el *delantero* y el *trasero*.

Tanto una como otra de estas piezas se cortan por medio de plantillas ó patrones adaptados á cada medida; el delantero, cuando el cuero tiene suficiente espesor, se hace sencillo, pero la mayor parte de las veces es preciso hacerlo doble superponiendo dos capas de cuero; para la interior se aprovecha el cuero más delgado y de peor calidad; á la exterior se le deja un exceso de dimensiones en la parte correspondiente á la boca ó entrada del pie para poderla rebordear sobre la interior; ambas se unen y adaptan perfectamente interponiendo entre ellas una ligera capa de engrudo. Así preparado el delantero se lleva á una máquina en la que se le da la forma curva mediante dos hormas de bronce, macho y hembra, entre las cuales se comprime la pieza de cuero, la cual sale, además, con dibujos repujados que mejoran el aspecto del zueco. La máquina de curvar delanteros es en un todo análoga á un volante de hacer troqueles (V.), aunque, como es natural, de menor potencia.

Zuecos esculpidos por Gauguin

Los delanteros se unen al piso de madera clavándolos por sus bordes al rebajo de éste con clavos de cobre muy juntos, á fin de que la unión resulte impermeable; para hacer esta operación y con objeto de que resulte el zueco á la medida prevista, se coloca entre el delantero y el piso una horma de madera, mejor diríamos semihorma, puesto que no tiene más que la parte del empeine y los dedos, faltándole el talón. Finalmente, se une el trasero, que es siempre sencillo, por el mismo procedimiento de clavado; éste monta un poco sobre el delantero, y para hacer impermeable la unión se coloca en la parte común varios clavos, con lo que queda terminado el zueco.

Los de la clase que se acaba de describir son usados por el personal empleado en garajes, cocheras, tintorerías, fábricas de cerveza y, en general, por cuantas personas tienen que trabajar en locales por cuyos pisos corre con frecuencia el agua ú otros líquidos; también se usan en las labores del campo, en substitución de las madreñas. Los poceros y otros operarios que trabajan en alcantarillas ó lugares en que el agua alcanza cierta altura, usan botas de caña alta con piso de madera; la construcción de éstas es igual á la descrita para los zuecos mixtos, pero se añade á las dos piezas de cuero citadas la que forma la caña unida á aquéllas por medio de clavos de cobre.

Debajo de los zuecos ó botas con piso de madera suelen calzarse unos escarpines de paño grueso, que evitan que aquéllos, por su rigidez y dureza, puedan lastimar los pies.

ZUECO. *Bot.* Nombre vulgar de *Cypripedium Calceolus*, de la familia de las orquidáceas.

ZUECO (RAMÓN). *Biog.* Agustino español, n. en Tarazona (Aragón). Profesó en 1847, y después de explicar filosofía, pasó, en 1853, como misionero á Filipinas donde murió el 12 de Febrero de 1889, habiendo prestado grandes servicios á la Religión y á la Patria. Publicó: *Método del doctor Ollendorff aplicado al bisaya* (Manila, 1871); *Gramática bisayoespañola* (Guadalupe, 1890, y Manila, 1878); *Sermones*, en bisaya cebuano (Manila, 1886), y varias traducciones al bisaya cebuano de obras de devoción.

ZUELA. f. AZUELA.

ZUELANIA. f. *Bot.* Género fundado por A. Richard y que comprende plantas de la familia de las flacurtiáceas y tribu de las casearieas, con prefloración calicina empizarrada, sépalos libres, estambres muchos y apenas periginos, receptáculo con apéndices estaminódicos entre los estambres, hojas con puntos translúcidos, inflorescencia fasciculada, estilo nulo. Arboles ó arbustos con hojas cortamente pecioladas, delgadas, penninervias, apenas festonadas, ligeramente pelosas por el envés, estípulas caducas, fascículos axilares, cortamente pedunculados. Se incluyen dos especies antillanas.

ZUELLI (GUILLERMO). *Biog.* Músico italiano, n. en Reggio-Emilia en 1859. Estudió en el *Liceo Musicale*, de Bolonia, bajo la dirección de Mancinelli. En 1883-84 obtuvo el premio Sonzogno con la ópera *La Fata del Nord*, estrenada en Milán en 1884. Después de haber sido director de los principales teatros de Italia, fué nombrado director del Conservatorio de Palermo, en cuyo puesto le sucedió Cilea en 1913. Ha escrito, además de la ópera anteriormente mencionada, el *ballet-opera, Il Profeta di Korasan;* dos *Sinfonías;* una *Fuga* á 4 voces, premiada por la *Música Sacra*, de Milán; los dos caprichos sinfónicos *Scherzo* y *Elegie;* varios *Cuartetos* para instrumentos de arco y algunas obras corales.

ZUEQUERO. m. Fabricante de zuecos.

ZUERA. *Geog.* Mun. de la prov. de Zaragoza, con 591 e. y albergues y 2,825 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades de población:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Ensanche (El), caserío á	0'1	65	295
Zuera, villa de.....	—	385	2,239
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	141	291

El censo de 1920 le asigna 3,598 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Zaragoza, y está sit. á la der. del río Gállego, en los confines de la prov. de Huesca, á 26 kms. de la capital y 45 de Huesca, en la carr. á Cinco Villas y de Zaragoza á Francia por Canfranc. Terreno de monte y huerta regado por acequias procedentes del Gállego. Est. del f. c. de Zaragoza á Barcelona por Lérida. Produce trigo, remolacha, alfalfa, maíz, patatas y madera de pino; cría de ganado lanar; abundan la caza y la pesca. Servicio de automóviles á Zaragoza, sucursal del Banco de Zaragoza, banda de música, Hospital Municipal; teatro Coliseo; Sindicato agrícola, Sociedad de Regantes y varias de carácter político. Agricultura, fáb. de harinas. En esta población hubo un gran convento de Agustinos Descalzos. Antiguo santuario de Salz, que hasta mediados del siglo XII se llamó castillo de Salcey y que el rey de Aragón donó á los Templarios. En las cercanías de esta población estuvo la romana *Gallicum*, que el Itinerario menciona entre Zaragoza y Almudévar.

ZUERZO. m. En algunas partes, inflamación del ojo.

ZUFARIENSE. adj. Natural de Zuera, villa de la provincia de Zaragoza. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta villa.

ZUFFENHAUSEN. *Geog.* C. de Wurtemberg (Alemania), círc. de Neckar, dist. de Ludwigsburg, enlace de los ferrocarriles Bretten-Friedrishchafen y Zuffenhausen-Kalw, á 280 m. de altitud. Tiene dos iglesias evangélicas y una católica; activas industrias; 15,455 h. en 1925.

ZUFIA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Metauten.

ZUFINOS. m. pl. *Entom. (Zuphiini.)* Tribu de coleópteros de la familia de los carábidos. Tiene por tipo el género *Zuphium* Latr.

ZUFIO. m. *Entom.* (*Zuphium* Latr.) Género de coleópteros de la familia de los carábidos y tribu de los zufinos. Se cuentan siete especies de la fauna de Europa; el *Z. Bocagei* Paul. es exclusivo de Portugal; el *Z. Caeticum* Dan. se ha encontrado en España y en Sicilia. Se distingue este género de los afines por el primer artejo de las antenas, que llega al borde posterior de la cabeza y el pronoto cordiforme. Estos insectos habitan en parajes húmedos y exhalan olor penetrante.

ZUFOLO. m. *Mús.* Instrumento de viento parecido al *flageolet*, usado en Italia. El *zufolo pastorale* es una variedad de la flauta pánica que tocan los campesinos lombardos. Esta se llama también *fistola pani* y *organino*.

ZUFRA. f. ZOFRA.

ZUFRE. *Geog.* Mun. de la prov. de Huelva, con 1,055 e. y albergues y 2,297 h. *(zufreños)*, según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 463 e. y albergues aislados con 55 h. El censo de 1920 le asigna 2,519 h. Corresponde al p. j. de Aracena, dióc. de Sevilla, y está sit. en la parte NE. del la provincia, á la der. de la rivera de Huelva, no lejos del límite de Sevilla. Terreno montuoso; produce principalmente centeno, patatas y legumbres. Yacimientos ferruginosos.

ZUFRIÁTEGUI (PABLO). *Biog.* Militar uruguayo (1780-1841). Siguió la carrera de la Marina de guerra y abrazó la causa de la revolución cuando Artigas sublevó á los criollos de la Banda Oriental contra la dominación española. Fué declarado benemérito de la patria y condecorado por el éxito de la ex-

Zug. — Vista general

pedición que le fué confiada durante el sitio de Montevideo con objeto de apoderarse de los pertrechos de guerra que los españoles tenían depositados en la isla de las Ratas, cuya guarnición hizo prisionera después de dar muerte á su comandante Francisco Ruiz. Acompañó á Lavalleja en la cruzada de 1825 y fué nombrado jefe de estado mayor del Ejército, y posteriormente comandante general de armas de la provincia. Se le confió el mando del ala derecha del ejército en la batalla de Sarandí, fué jefe del asedio de Montevideo, y, por encargo de Lavalleja, desempeñó una misión delicada cerca del Gobierno de Buenos Aires. Durante la campaña del Brasil tuvo á su cargo la organización de las tropas, y luego, nombrado jefe de una división por Alvear, se apoderó del pueblo de San Gabriel. Tomó parte también en las acciones de Ituzaingó y Camacuá. Prestó su concurso á Lavalleja en 1832 en la revolución de aquél contra el presidente Rivera, y después de la acción de Tupambaé (18 de Septiembre de 1832) vióse obligado á emigrar al Brasil, de donde regresó á los cuatro años, permaneciendo desde entonces retirado de la vida pública.

ZUG. *Geog.* Cant. de Suiza, con 239'2 kms.² de extensión, el más pequeño, y sit. casi en el centro del país, entre los cant. de Zurich, Schwyz, Lucerna y Argovia, esto es, en el paso de los contrafuertes de los Alpes, formados por terreno miocénico (el Rossberg, de 1,582 m. de altitud), á la altiplanicie suiza. Comprende la meseta de Menzingen cubierta de morrenas, el valle Egeri y el territorio que rodea al lago Zug, y que des. casi exclusivamente por el Lorze, en el Reuss. Prescindiendo de los lagos, hay solamente 11'46 kms.² de terreno improductivo. Los bosques ocupan una superficie de 51'69 kms.² La población, que habla alemán, asciende á 31,599 h. según el censo de 1920, predominando los católicos (unos 2,000 protestantes). Se dedican con preferencia á la agricultura y á la ganadería. Es importante el cultivo de frutas y el de prados, así como la cría de ganado, especialmente vacuno. También se practica la piscicultura. La industria comprende hilados y tejidos de algodón; tejidos de seda como industria doméstica. En todo el mundo son conocidos los *Etablissements de la Anglo Swiss Condensed Milk Company* de Cham. Está unido el cantón, por medio del trayecto Zug-Goldau, con la línea de rampa del f. c. del San Gotardo. También se han establecido numerosos servicios de automóviles entre las comunidades Tal y Berg. Para la enseñanza pública hay escuelas cantonales en Zug y Menzingen, secundarias y primarias. Según la Constitución del 31 de Enero de 1904, ZUG es un Estado libre democráticamente representativo con *referéndum* facultativo, iniciativa y sistema electoral proporcional. El poder legislativo está constituído por el Consejo cantonal, que se elige directamente cada cuatro años (un miembro por cada 350 habitantes); el ejecutivo, designado por el mismo procedimiento electoral, es el Consejo de gobierno que se compone de siete miembros. El Tribunal de Justicia del cantón entiende en asuntos criminales y ciertos litigios civiles. La capital del cantón es la ciudad de Zug.

Escudo del cantón de Zug

ZUG. *Geog.* C. de Suiza, capital del cantón de igual nombre, á 428 m. de altitud, junto al lago de su misma denominación, al pie de la montaña llamada también de igual manera, muy fértil y de bellos panoramas, y en las líneas férreas Zurich-Lucerna y Zurich-Zug Goldau, rodeada de prados y de huertas. Numerosas torres medievales y bellos edificios públicos caracterizan á esta ciudad, llamada *Nürnberg suiza;* siete iglesias (entre ellas la nueva de San Miguel, situada en las afueras de la ciudad, y la notable iglesia de San Osvaldo), un convento de Capuchinos y otro de Franciscanos, Casa de la Ciudad de estilo gótico posterior, edificios nuevos del Gobierno y de Correos, espaciosa estación férrea, y el Hospital. ZUG tiene numerosas industrias y su población se eleva á 9,499 h, según el censo de 1920. En el terreno de la ciudad vieja se hundió el 4 de Marzo de 1435 la calle inferior, con 26 casas y 60 personas; el 5 de Julio de 1887, algo al N., un área de 9,000 m.², con 20 e. y 11 personas. La causa principal fué una capa extensa impregnada de arena fangosa y sobrecargada de construcciones. Desde 1907 está unida la ciudad por un funicular eléctrico con los hoteles que hay en la montaña Zug, á 940 m. de altitud.

Historia. La ciudad de ZUG, procedente de un cortijo de los condes de Kyburg, pasó á ser, en 1273, propiedad de los Habsburgo, por compra, los cuales poseían también derechos señoriales en Egeri, Baar y Menzingen y la bailía en cuatro lugares. Todos estos derechos y posesiones componían la jurisdicción de ZUG. En contraposición á la ciudad, las tres comunidades de aldeas se llamaban la jurisdicción exterior. Cuando estalló la guerra entre Austria y los confederados, en 1351, estos últimos tomaron la ciudad después de un sitio de diez y ocho días, y pactaron con ella y la jurisdicción una alianza perpetua el 27 de Junio de 1352. Verdad es que ZUG, como Glaris, á consecuencia de la paz de Ratisbona, tuvo que prestar homenaje á la soberanía; pero en 1364 la ocuparon nuevamente los de Schwyz, y por la guerra de Sempach fué confirmada su independencia. Como la alianza no había sido pactada solamente con la ciudad sino también con las tres comunidades de aldeas, que esperaban ansiosamente igual trato, el lugar de ZUG federado no enumeró las ciudades, sino los territorios, y poseyó también una Constitución democrática con las comunidades territoriales. El restante territorio del actual cantón (Walchwil, Cham, etc.) fué, en cambio, un país vasallo de la ciudad. ZUG se juntó siempre estrechamente á las cuatro ciudades, tomó parte en sus luchas contra los reformados y en su tráfico de mercenarios, y en 1798 se fusionó con ellas para formar el cantón helvético. El acta de mediación le devolvió en 1803 su independencia. Tomó parte en la Federación separatista, pero capituló el 21 de Noviembre de 1847, antes de las luchas decisivas, después de las cuales trocó, en 1848, su comunidad por una Constitución representativa. En 1873 fueron establecidos el *referéndum* facultativo y la iniciativa, y por una revisión de la Constitución, el 31 de Enero de 1894, el sistema electoral proporcional.

Zug. — Plaza Mayor

Bibliogr. Stadlin, *Die Geschichte des Kantons Zug* (Lucerna, 1819-24); Renaud, *Beitrag zur Staats und Rechtsgeschichte des Kantons Zug* (Pforzheim, 1847); *Zuger Neujahrsblätter* (Zug, desde 1882).

ZUG (LAGO DE). *Geog.* Lago de la parte central de Suiza, el N. del lago de los Cuatro Cantones. Se extiende de SE. á NO., á la altura de 417 m., por una long. de 14 kms. y una anchura que varía de 1 á 4. Su super. es de 38 kms.²; su profundidad media se evalúa en 120 m. y su profundidad máxima es de 218. Por su oril. N. recibe al Lorze. El lago pertenece á los tres cantones: Zug, Schwyz y Lucerna.

ZUGA ó BOTLETLE. *Geog.* Río del África Austral (región central), emisario oriental del lago Ngami. El ZUGA tiene un curso bastante mal definido; corre primero al E., luego al S., al NE. y se pierde en la lag. de Makarikari.

ZUGADI (NICOLÁS). *Biog.* Religioso agustino español, n. en Ibarruri (Vizcaya) en 1824 y m. en 1889. Profesó en el convento de Valladolid, pasó á Filipinas en 1851, fué misionero en Bucay y en Ridigan y administró luego las parroquias de Santiago, Aliaga, Norzagaray y Angat, siendo también sacristán mayor del convento de Manila.

ZUGARRAMURDI. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 182 e. y albergues y 616 h. según el censo de 1910. Se compone del lugar de su nombre y de 120 e. y albergues aislados con 300 h. El censo de 1920 le asigna 543 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Pamplona y está sit. cerca de la frontera francesa en los montes de Echalar. Terreno quebrado; produce cereales, castañas y hortalizas; cría de ganado. ZUGARRAMURDI era el lugar donde las brujas de Navarra se dice que celebraban sus aquelarres en los comienzos del siglo XVII. Las cuevas que en su término existen fueron apropiados puntos para la celebración de sus ritos y bacanales. La cueva llamada de *Berebezia* tiene 160 m.² de super., distribuídos en dos galerías, una plazoleta y tres oquedades. La de Matienea ó Matiesa, de 200 m. de profundidad, cuenta con más de 12 galerías secundarias anchurosas y grandes hornacinas. La de Lamien lezea ó de Napoleón es un túnel natural de 116 m. de long. Y la *Cueva de las Brujas* tiene forma de túnel, de unos 95 m. de largo y es tan recta que de cada boca no se ve la opuesta. La existencia de estas cuevas y la circunstancia de que la mayor parte del terreno sea montañoso y cubierto de árboles, hicieron que ZUGARRAMURDI fuese el gran centro brujeril y que su nombre sonase constantemente en las persecuciones de que fué objeto la secta. En la *Relación del auto de fe celebrado en Logroño el año 1610* se contienen detalles interesantísimos acerca de la brujería en Navarra y los aquelarres de ZUGARRAMURDI. Hasta nuestros días ha llegado la estela de medrosa impresión que producía el nombre de ZUGARRAMURDI, y son muchas las personas, extranjeras tanto como nacionales, que acuden al lugar á visitar las cuevas y contemplar el escenario en que dicen que se desarrollaron los actos que tanto quehacer dieron á la Inquisición española.

ZUGASTI (JUAN). *Biog.* Religioso agustino español, n. en Mondragón (Guipúzcoa) en 1789 y m. en Manila en 1842. Profesó en el convento de Valladolid, pasó á Filipinas en 1815 y administró las parroquias de Bagnotan, Magsingal, Bantay, Santa y Batac. Fué, además, vicario provincial de Ilocos, prior vocal definidor y prior provincial.

ZUGASTI (JUAN ANTONIO). *Biog.* Religioso y jesuíta español contemporáneo, al que se deben las siguientes publicaciones: *La esclava del Santísimo, V. M. Sacramento (vizcondesa de Jorbalán)* (Madrid, 1911); *Santa Teresa y la Compañía de Jesús* (Madrid, 1914), y *La Madre Soledad Torres y Acosta y el Instituto de las Siervas de María* (Madrid, 1916).

ZUGASTI (ROMUALDO). *Biog.* Religioso escolapio español, n. en Estella en 1874 y m. en 1902. Sujeto de aventajado ingenio y singular modestia y piedad. Distinguióse como poeta y fueron varios los premios que obtuvo en diferentes certámenes literarios. Quedan de

él: *Necedades de un sabio*, sainete en dos actos, y *Colección de poesías*, en 12 libros manuscritos.

ZUGASTI SÁENZ (JULIÁN DE). *Biog.* Político y escritor español, m. en Madrid el 23 de Noviembre de 1915. Fué licenciado en derecho, diputado á Cortes, director general de Propiedades, consejero de Estado, gobernador de Córdoba, Madrid y otras provincias, etc. Colaboró en la *Revista España*, figurando entre sus principales publicaciones: *Civilizaciones; Los árabes* (1877); *El rollo de papeles* (1876); *La Bohemia* (1877); *Estado moral de la sociedad española* (1877); *Intereses materiales. Causas del retraso de Extremadura y mejoras que deben introducirse* (1862); *El bandolerismo, estudio social y memorias históricas* (10 vol., 1876), etc. Algunos de estos trabajos se publicaroc en la *Revista de España*.

ZÜGEL (ENRIQUE). *Biog.* Pintor alemán, n. en Murrhard (Wurtemberg) el 22 de Octubre de 1850. Educóse desde 1869 en la Escuela de Arte de Stuttgart y se dedicó particularmente á la pintura de género y de animales. En 1873 pasó una temporada en Viena, fijando después su residencia en Munich. En un principio pintó en tonos finamente empastados, pero luego fué adquiriendo una técnica cada vez más vigorosa y una entonación más fuerte de la luz y el colorido y se perfeccionó á tal extremo, que se le tuvo por el pintor animalista más notable de Alemania. Pintó preferentemente ovejas, vacas y cerdos, interpretando estos animales á veces humorísticamente, otras sutilizándolos en forma dramática, pero casi siempre desde un punto de vista puramanente pictórico. Entre sus cuadros más notables menciónanse: *La yunta de bueyes; El rebaño ahuyentado por la tormenta; Rebaño de ovejas en el bosque* (1872, Museo de Leipzig); *Un toro escapado* (1879); *Ovejas en la chopera* (1875, Museo Nacional de Berlín); *Bueyes arando* (1886); *¡Nadie en casa!; Sol de primavera; Sol de otoño; Rebaño* (Nueva Pinacoteca, Munich); *Una hermosa mañana; Un asno en la ribera* (1894, Museo de Dresde); *¡Alto!*, etc. En 1888 obtuvo ZÜGEL la primera medalla en la Exposición de Arte de Munich. Fué profesor áulico y desde 1895 desempeñó una cátedra en la Academia de Arte, de Munich.

Enrique Zügel

ZÜGEL (WILLY). *Biog.* Escultor alemán, n. en Munich el 22 de Junio de 1876. Estudió bajo la dirección de su padre, Enrique Zügel, y en 1899, en la clase de pintura de la Academia de Munich. Para adquirir un profundo conocimiento de la anatomía animal, hizo construir cuatro modelos anatómicos plásticos (caballo, vaca, perro y león), los cuales despertaron en él una admiración tan grande por la forma, que desde 1903 se dedicó exclusivamente á la plástica. En 1903abandonó la Academia. En 1907 vivió ZÜGEL seis meses en París, y en Inglaterra pasó el otoño de 1909. ZÜGEL se distinguió, sobre todo, en el terreno de la plástica pequeña; como figuras grandes, menciónanse un ciervo y un león, de tamaño natural, que modeló para la *Ständehaus* de Stuttgart. Sus obras se hallan en el Museo Nacional de Berlín y en la Gliptoteca de Munich.

W. Zügel

En el pasto. Cuadro de Enrique Zugel. (Muuich, Pinacoteca Moderna)

ZUGGARAH. f. *Mús.* Nombre de una especie de cornamusa ó gaita de odre, usada por los árabes y egipcios.

ZUGIA. f. *Farm.* Resina mencionada por el médico griego Pablo de Egina, que ha sido considerada como estoraque líquido.

ZUGILO. m. *Bot.* El género *Zugilus* de Rafinesque es lo mismo que *Zygilus* ú *Ostrya* de Linneo, en la familia de las fagáceas.

ZUGLIANO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. y círc. de Udine, mun. de Pozzuolo dei Friuli; 500 h. || Pobl. en el Véneto, prov. de Vicenza, dist. y á 5 kms. NE. de Thiene, junto al Astico, tributario izquierda del Bacchiglione, afl. der. del Brenta; 1,000 habitantes (3,000 con el municipio).

ZUGLIO. *Geog.* Pobl. de Italia, en el Véneto, prov. de Udine, círc. y á 6 kms. N. de Tolmezzo, en la Carnia, junto á la ribera derecha del But, afluente izquierdo del Tagliamento; 300 habitantes (1,200 con el municipio). ZUGLIO recuerda el nombre y ocupa el lugar del antiguo *Julium Carnicum*, fundado por Julio César, y que llevó más tarde el nombre de *Castrum Juliense*. Fué una localidad importante hasta el siglo VIII, y sede episcopal durante los primeros siglos de nuestra era. Tuvo hasta fines del siglo XIX un Capítulo de canónigos.

ZUGMEYERIA. f. *Paleont.* (*Zugmeyeria* Waagen, 1882.) Subgénero de moluscoideos de la clase de los braquiópodos, orden de los articulados, familia de los terebratúlidos, géneros *Terebratula*, según la clasificación de Fischer. Sus especies se encuentran distribuídas en todas las formaciones primarias y en la primera parte de las secundarias, pues aparece en los estratos triásicos, siendo las especies más importantes la *Z. elongatus* King y la *Z. plicata*, procedente de las formaciones carboníferas, dada á conocer por el mismo Waagen.

ZUGPOSAUNE. m. *Mús.* Designación alemana del *trombón de varas*.

ZUGSPITZE. *Geog.* Montaña de dos cumbres, la más alta de los Alpes calcáreos del N. del Tirol, y principalmente en Alemania; está al SO. de Garmisch, en el valle Loisach en la frontera del Tirol; tiene 2,964 m. de altitud y ofrece una vista grandiosa de los Alpes. En la cumbre del O. hay un observatorio meteorológico desde 1900 (unido por telegrafía sin hilos

con la estación postal Eibsee, sit. al pie del ZUGSPITZE) y un refugio construído en 1897 por la sección de alpinistas de Munich; más abajo están las Platthütte (2,480 m.), las Wiener-Neustädtertfütte (2,216 m.),

Funicular aéreo del Zugspitze

las Knorrhütte (2,051 m.), las Brunntalhütte (1,727 metros), las Angerhütte (1,366 m.); en la parte N. está el lago Eib. Hay f. c. aéreo á la cumbre, movido por electricidad, que se inauguró en Julio de 1926, y que es una de las obras más notables en su clase.

ZUGUI (FRANCISCO). *Biog.* Pintor italiano, n. en Brescia hacia el año 1559 y m. en 1621. Fué discípulo de Palma *el Joven*, y se observa que si bien es inferior á aquél en el dibujo, le sobrepuja en cuanto al colorido. Ha sido notable pintor al fresco, en historia y en figura, y se supone que pintó con frecuencia las figuras en los cuadros de arquitectura de Tomás Sandrino. Se halla también escrito el apellido de este artista, como *Guini* y como *Zugno*. Además de las obras que se conservan de él en la iglesia de San Lázaro, en Venecia, es digna de citarse *La Circuncisión*, en la de Santa María *della Grazia*, también en Venecia.

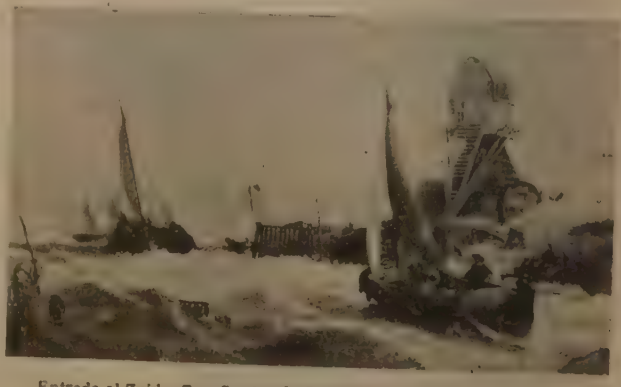
ZUHEROS. *Geog.* Mun. de la prov. de Córdoba, con 640 e. y albergues y 2,471 h. *(zuhereños)*, según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 48 e. y albergues aislados con 79 h. El censo de 1920 le asigna 2,353 h. Corresponde al p. j. de Cabra, dióc. de Córdoba, y está sit. al NE. de Cabra, en la carr. de Baena. Terreno bañado por un arr. afl. del Marbella; produce principalmente cereales, vino, aceite, almendras, anís, esparto, legumbres y frutas.

ZUICHA. (Etim. — Del ár. *zuicha.)* f. En Marruecos, YUGADA.

ZUID-EILAND ó SIOMPOE. *Geog.* Pequeña isla sit. á 8 kms. SO. de la costa S. de la isla de Buton (gobierno de las Célebes, Indias Neerlandesas, Oceanía). Mide 25 kms. de circuito y es visitada por los pescadores.

ZUIDER ZEE ó DERZEEZUY. *Geog.* Golfo el más importante del mar del Norte en las costas de los Países Bajos, limitado por las prov. de la Holanda del Norte, Utrecht, Gelderland, Overyssel y Friesland y por las islas de Texel, Vlieland, Tercheling y Ameland del mar del Norte, y tiene una extensión de 3,139 km.². En él están las islas de Wieringen, Schokland, Urk y Marken. El ZUIDER ZEE fué antes un lago cerrado, el *Flevo* de los romanos, llamado después Middelgee, cuya orilla NO. fué engullida por las olas á principios del siglo XIII, como se infiere de la situación de las islas Texel y Vlieland y del banco de arena, que á su entrada hace muy insegura la navegación. Entre los ríos que vierten sus aguas en el ZUIDER ZEE, el mayor es el Yssel. Los numerosos bajíos hacen muy peligrosa la navegación en el ZUIDER ZEE durante las tormentas. Las profundidades tomadas de S. á N. son: la media 3,5 m., la mayor 5,9 m. En el SO. el ZUIDER ZEE comunica con el Yssel por las esclusas de Schellinginoude.

Desecamiento del lago. Á mediados del siglo XIV alcanzó el ZUIDER ZEE su máxima extensión á consecuencia del avance progresivo de las altas mareas. Pero modernamente su reducida profundidad imposibilitó la navegación para los buques, cuyo tonelaje iba en aumento desde principios del siglo XIX. Desde entonces el ZUIDER ZEE quedó reducido á una vasta pesquería, explotada por una numerosa flotilla. La idea de cerrarlo con un dique y de conquistar la vasta superficie que cubre para utilizarla cultivándola data de la primera mitad del siglo XIX. Fué un ingeniero del Waterstaat, llamado van Diggelen, el primero que llamó la atención del Gobierno holandés sobre tan interesante problema. Pidiósele un plan detallado en 1849. En 1865 el ingeniero Beijerinck estableció un nuevo plan de desecamiento, destinado á la Sociedad del Crédito Territorial de Amsterdam; en este nuevo proyecto se construía un dique que iba de Enkhuizen á Urk y á la desembocadura del Yssel. Pero una comisión oficial declaró en 1870 que la empresa no sería lucrativa y que la ayuda del Estado era indispensable para realizarla. Sin embargo no se desechó la idea, que iba tomando cuerpo. En 1885 dos hombres entusiastas, el diputado Buma y P. J. A. van Diggelen, la vulgarizaron en un proyecto que publicaron en un folleto, enviándolo á las autoridades provinciales, á los municipios, á las asociaciones agrícolas y á las asociaciones comerciales. Este proyecto resultaba demasiado vasto. Pero en el año siguiente fundóse la *Zuider-*



Entrada al Zuider Zee. Cuadro de C. Stanfield. (Galería Tate, Londres)

Vista del Zuider Zee. El brazo de mar del Amsteldiep cerrado por el dique que une á Holanda con la isla de Wieringen

zee Vereeniging (Unión del Zuider Zee), para cuya sociedad redactó un nuevo plan el ingeniero Lely. De esta serie de estudios pudo finalmente formarse un proyecto definitivo que quedó adoptado oficialmente en la primavera de 1894. Debía construirse, para cerrar el ZUIDER ZEE, un dique que iba desde el *polder* Anna Paulovna hasta Piaam, en la costa occidental de Frisia, pasando por la isla de Wieringen. De acuerdo con este proyecto, quedaba cerrado el ZUIDER ZEE. En su interior se procedería al desecamiento de cuatro territorios defendidos previamente por diques: uno entre Wieringen y la costa de Medemblick (Wieringer Meer ó mar de Wieringen); el segundo al S. de Enkhuizen hasta la isla de Marken (Hoornsche Hop); el tercero al S. del golfo, desde Muiderberg hasta Keteldiep; el cuarto al NE. del golfo, desde el Lemmer hasta Blokzijl, pasando por las islas de Urk y de Schokland. Quedarán, por tanto, en el interior del ZUIDER ZEE, estre estos cuatro *polders*, superficies acuáticas por las que Amsterdam, Kampen y Enkhuizen podrán comunicar entre sí y con las aguas frisonas.

Mediante la efectuación de este proyecto se ganan al mar extensos territorios que, dado el valor considerable de los terrenos en Holanda, representan una suma notable. La superficie total es de 2,110 kms.², ó sea 300 más que la extensión de la prov. de Zelanda, sin contar lagos ni ríos. Es una superficie de once á doce veces mayor que la del antiguo mar de Haarlem.

El ZUIDER ZEE queda transformado en un lago interior, cuyas aguas no serán ya una amenaza para las bajas costas holandesas, debido á la constante agitación de aquéllas. Quedarán, además, mejoradas las condiciones de navegabilidad entre las regiones ribereñas. Económicamente, para Holanda tendrá aún mayor trascendencia la importante adquisición que representa la conquista de una provincia de tierra fertilísima. Contrariamente a la tesis sostenida por algunos polemistas que hablaban de pantanos sin valor, la nueva provincia ofrece terrenos arables de primera calidad. En 1877 había estudiado el doctor van Bemmelen un proyecto de desecamiento que abarcaba 157,000 hectáreas. Los sondajes y análisis del terreno le permitieron demostrar que, de aquella superficie, 108,000 hectáreas estaban cubiertas por arcilla fértil de más de 1 m. de espesor; 20,500 por arcilla de menos de 1 m. de espesor; 5,500 correspondían á cantos rodados y el resto estaba compuesto por turba y arena. Resultaban, pues, en condiciones similares á las de los terrenos de los fértiles *polders* del Ij, al NO. de Amsterdam.

Anualmente se va pudiendo disponer, según avanzan los trabajos, de una superficie de 10,000 hectáreas en condiciones de ser cultivadas, con sus canales, sus fosos, sus caminos y sus puentes. Estas tierras serán alquiladas a razón de 80 florines por hectárea al año. Esto producirá un interés del 4,5 por 100 al capital de 222.000,000 de florines que representa la empresa. La 12.ª provincia neerlandesa podrá dar anualmente, según los cálculos que se habían hecho antes de la guerra, una renta bruta de 70.000,000 de florines y un ingreso neto de 16.000,000.

Puede compararse la nueva prov. de ZUIDER ZEE á la prov. de Zelanda por la clase de sus tierras y su valor agrícola. Pero tendrá sobre ésta dos ventajas: primero será más extensa; y, además, estará mejor situada, bañada por aguas interiores tranquilas, mientras que Zelanda seguirá expuesta á las tempestades de sus brazos de mar, que mantienen á sus habitantes en estado de alarma constante. Con la adquisición de la nueva provincia ganada á las aguas, los Países Bajos habrán aumentado su territorio mediante una conquista pacífica.

Las obras empezaron en Julio de 1920 bajo la dirección de 25 ingenieros holandeses que tenían á sus órdenes 1,000 obreros. En 1928 la construcción de los dos diques secundarios que, juntamente con el dique central, están destinados á cerrar la entrada del ZUIDER ZEE, ha quedado terminada. El dique que va de la costa de la Holanda Septentrional á la isla de Wieringen tiene una largura de 2,400 m. aproximadamente. La del dique principal será de 19,2 kms. Se extiende desde Wieringen hasta una isla artificial situada á mitad de distancia entre la costa de Frisia y la de la Holanda Septentrional. Durante los trabajos se han construído dos calzadas paralelas, de una anchura, cada una, de 22,75 m. Han sido construídas á reta-

guardia del dique, que hace frente al mar. La más meridional constituye actualmente la carretera principal, que asegura el tráfico entre Wieringen y el continente. La otra está destinada á permitir el paso de una línea de ferrocarril á través del ZUIDER ZEE. Esta se levanta actualmente á 3 m. sobre el nivel de la carretera, á fin de que los materiales, por la influencia de este peso considerable, activen el afianzamiento del subsuelo; calcúlase que dentro de ocho años este afianzamiento se encontrará suficientemente avanzado para asegurar al dique la resistencia indispensable para evitar la formación de grietas cuando se abra al tráfico la línea de ferrocarril. Se procederá entonces á quitar la capa superior, quedando al mismo nivel que la carretera.

Citaremos otra de las grandes obras llevadas á cabo: la construcción de un dique marítimo que, partiendo de Ewijksluis, se adelanta en dirección occidental hasta el Helder, situado en el extremo septentrional de Holanda. Se le ha construído para precaverse contra las mareas muy altas que, según se cree, se producirán al cerrarse el ZUIDER ZEE. Este dique corre paralelamente al antiguo, que seguía la costa; está á 180 m. de distancia de él. Estos trabajos han obligado á construir un canal de 10 millas de longitud que permite el paso á los buques de gran tonelaje, canal que se prolongará cuando el dique haya sido continuado hacia el S. En 1928 se construyó el dique que parte del E. de la isla de Wieringen para ir á parar á la de Medemblick; después de procederse, mediante poderosas bombas, á la eliminación del agua, el área así circunscrita vendrá á formar el primero de los cuatro grandes *polders* de terreno reconquistado.

Dos obras considerables se han llevado á cabo en el extremo oriental de la isla de Wieringen: la construcción de un nuevo puerto que sirve de base á la flota de dragas, chalanas y remolcadores utilizados para estos trabajos, y la construcción de las 15 compuertas de esclusas destinadas á la regulación de las aguas de la parte del ZUIDER ZEE que no está comprendida en los *polders*.

La superficie exterior del dique ha sido recubierta mediante grandes bloques de piedra traídos de Alemania y Bélgica en chalanas (recordemos que Holanda carece de piedras). Calcúlase entre 2.000,000 y 3.000,000 de libras esterlinas el gasto que representa la compra de estas piedras al extranjero.

La dársena de la esclusa tiene una largura de 800 m. aproximadamente y una anchura de 280. El lago central, que quedará entre los nuevos *polders*, se llamará lago del Ijssel ó Yssel y estará alimentado por el río del mismo nombre, que es el brazo más septentrional del Rhin. Se cree que 25 esclusas y 2 barrajes grandes serán suficientes para conservar su nivel actual al lago Ijssel. La existencia de este lago central es indispensable para regularizar las cantidades de agua necesarias para el riego de las regiones circundantes. Este lago servirá para reservar tanto las aguas de lluvia como las del Rhin. Gracias á las esclusas, podrán desaguar en el mar siempre que sea necesario. Parece increíble que el sólo esfuerzo humano logre cortar y cerrar todo un mar con un dique de 12 millas de longitud aproximadamente, aislarlo y secarlo en gran parte. La construcción del gran dique comenzará en 1932, cuando esté acabada la de las compuertas de las esclusas, y el dique pequeño, entre la costa frisina y la isla artificial, esté terminado. Se calcula que la construcción de este último quedará terminada en el espacio de tres años.

Bibliogr. *De economische beteekenis van de afsluiting en drooglegging der Zuiderzee vom Zuiderzee-Verein* (2.ª ed., 1901); Stark, *Op. de Z.* (Amsterdam, 1897).

ZUIEVO ú ORIEJOVO-ZUIEVO. *Geog.* Población del gob. de Moscou (Rusia propia Central), dist. y á 35 kms. ESE. de Bohorodsk, en la oril. izq. del Kliazma, afl. izq. del Oka (cuenca del Volga); 10,000 h. Centro industrial.

ZUIHO-SHO. f. *Hist.* En el Japón, orden de caballería del Tesoro sagrado, creada en 1875 para recompensar servicios de carácter civil ó militar. Tiene ocho clases. La *Zuiho-sho* es la cuarta de las órdenes caballerescas. La primera de ellas es la *Kikukwa-sho* ú orden del Crisantemo, creada en 1876, reservada á los soberanos y á los miembros de familias principescas; tiene una sola clase. La segunda, la *Tokwa-sho*, ó de la Paulownia, creada en 1876, y que se concede á los príncipes y personajes de alta categoría, tiene una sola clase. La tercera, la *Kyokujitsu-sho*, ú orden del Sol Levante, creada en 1875, y que se confiere por servicios civiles ó militares, tiene ocho clases. La quinta, la *Hokwan-sho*, ú orden de la Corona, creada en 1888 y reservada á las damas, tiene ocho clases. Finalmente, la sexta, la *Kinshi-sho*, ú orden del Milano de Oro, creada en 1890, tiene ocho clases y está destinada á la recompensa de grandes hechos militares, con derecho á una pensión vitalicia. En el Japón, además de estas seis órdenes, hay varias medallas civiles ó militares.

ZUI-JIN. *Mit.* Nombre que se da en el Japón á dos estatuas colocadas una á cada lado en la puerta principal de los templos sintoístas. Dánsele también los nombres de *Yadaijin*, *Sadaijin* y *Kado-no-osa*. El fanatismo religioso cree que estas estatuas guardan á los dioses de dignidad más elevada que se veneran en el templo.

ZUINANÁ. (Voz guaraní.) m. *Amér.* En el Río de la Plata, CEIBO.

ZUINANDÍ. (Voz guaraní.) m. *Amér.* En el Río de la Plata, CEIBO.

ZUINDÁ. (Etim. — Del guaraní, *çuindá.*) m. *Amér.* Nombre que se da en el Río de la Plata á una especie de lechuza, de color pardo acanelado, que habita y cría en las cuevas de los tatúes.

ZUÍNGERA. f. *Bot.* El género *Zwingera* Heist. Fabr. es sinónimo de *Ziziphora* de Linneo, en la familia de las labiadas. El de Necker lo es de *Nolana* de Linneo, en la familia de las nolanáceas. El de Schreber se describe en el artículo ZWINGERA.

ZUINGLIANISMO. m. Doctrina de Zuinglio y de los zuinglianos.

ZUINGLIANO, NA. adj. Partidario de Zuinglio, reformador suizo. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á la doctrina de Zuinglio.

ZUINGLIO (ULRICO). *Biog.* Fundador de la Reforma protestante en la Suiza Alemana, n. en la aldea de Wildhaus (el lugar más elevado del valle de Toggenburg) el 1.° de Enero de 1484 y m. en Kappel el 11 de Octubre de 1531. Fué el tercero de los ocho hijos de una familia que, aunque perteneciente á la clase media, gozaba de elevada posición, pues el padre, Ulrico, desempeñaba el cargo de *Amman* (síndico ó alcalde) de Wildhaus, y la madre, Margarita Meili, era prima hermana del abad del monasterio benedictino de Fischingen en Turgovia; además, un tío paterno del joven Ulrico, después de ocupar el cargo de pastor en Wildhaus hasta 1487, había pasado de deán á Wesen en el Walensee. ZUINGLIO cursó filosofía y humanidades en Berna y Viena, pasando en 1502 á Basilea á estudiar teología, y allí tuvo por profesor á Tomás Wyttenbach. Terminados sus estudios (1506) y graduado de maestro en sagrada teología, fué nombrado pastor de Glarus, donde permaneció diez años (1506-16). Allí empezó su verdadera educación literaria, pues dedicóse asiduamente al estudio de las clásicos, á la música y á la historia de su país. Á aquella época pertenece la *Fábula del buey*, su primer ensayo de escritor y que era una amonestación, algo ruda por cierto, contra los peligros que

él reconocía en el servicio militar mercenario. Sin embargo, que su oposición no era irreconciliable con esta institución, lo prueba el hecho de haber seguido las campañas de 1513 y 1515 como capellán castrense con sus compatricios de Glarus, con los cuales asistió á las jornadas de Novara y Marignano. Distinguióse ya desde entonces por su inclinación á desarrollar la actividad política, y, en efecto, así lo revelan

Casco, espada y hacha de combate de Zuinglio

los dos escritos que, después del ya mencionado, compuso: *De gestis inter Gallos el Helvetios relatio* (1512) y *El laberinto* (hacia 1516). Estos trabajos, en los que apareció ardiente defensor y partidario de la causa pontificia, le valieron la amistad del cardenal suizo, Mateo Schinner, hombre de gran influencia, y una pensión anual de 50 florines que le concedió el Papa. ZUINGLIO, por su parte, abrazó el partido del Papa con tal ardor, que su posición en Glarus fué insostenible al predominar allí el partido francés en 1516. Entonces, aprovechando la ocasión que le ofrecía su amistad con Diebold von Geroldseck, administrador de la abadía de Einsiedeln, pasó allá y en ella residió dos años en calidad de predicador, para el desempeño de cuyo cargo se entregó en cuerpo y alma al estudio de la Sagrada Escritura, copió las epístolas de san Pablo y aprendió la lengua hebrea, no descuidando tampoco el estudio de los clásicos, con lo cual se captó las simpatías de los humanistas. El 27 de Diciembre de 1518 se trasladó ZUINGLIO á Zurich, que en adelante había de ser el centro de su actividad. En esta época seguía tan adicto como antes á la causa pontificia, como lo demuestra el hecho de que á fines de dicho año, por propia petición, nombróle el Papa capellán-acólito de la Sede romana y que su amistad con el cardenal Schinner no había sufrido contratiempo ninguno. En Zurich, adonde había ido con el cargo de predicador en la Catedral *(Grosse Münster)*, expuso ya desde un principio su programa desde el púlpito, anunciando que explicaría la Sagrada Escritura libro por libro y capítulo por capítulo. Empezó por el evangelio de san Mateo, el libro favorito de los humanistas por contenerse en él el Sermón de la montaña, la base (según ellos decían) de la *philosophia Christi*. Vino luego á los Hechos de los Apóstoles, donde consta el modelo de lo que ha de ser la Iglesia cristiana; después la epístola de san Pablo á los Gálatas y la 1.ª y 2.ª á Timoteo. En 1525 ZUINGLIO había ya expuesto desde el púlpito todo el Nuevo Testamento. Sin embargo, hacía ya tiempo que había surgido la Reforma. Desde un principio sus sermones eran tan amenos, y con tal abundancia de ideas nuevas, que el templo se llenaba á rebosar; una de las más fehacientes pruebas de su popularidad fué que ya en el primer año de su predicación (1519), un librero-editor pasó á Zurich para poner sus prensas al servicio del nuevo movimiento. El editor era Cristóbal Fronschauer. ZUINGLIO había ya empezado una evolución lenta que había de obtener su completo desarrollo en 1522. Entonces fué cuando ZUINGLIO apareció como fiador de las innovaciones religiosas á las que el espíritu de la época estaba tan predispuesto. Su primer escrito reformatorio, *Vom Erkiesen und Fryheit der Spysen*, vió la luz pública cuando Froschauer y sus asociados públicamente quebrantaron la ley eclesiástica del ayuno y se provocó una controversia sobre este precepto. ZUINGLIO declaró que las disposiciones acerca del ayuno eran mandamientos puramente humanos y no estaban de acuerdo con la Sagrada Escritura, y que ésta era la única fuente de fe cristiana. En Agosto de 1522 publicó ZUINGLIO su segundo escrito de carácter reformatorio, *Archeteles*, que, en latín y para la gente instruída y culta, hizo el mismo efecto que habían de hacer luego en Alemania y en el pueblo ignorante sus *67 artículos* y la exposición de los mismos. Á primeros de 1523 tuvo lugar en Zurich la primera disputa, cuyo programa formaron los *67 artículos*: fué un triunfo para el partido de la Reforma y un éxito personal para ZUINGLIO, pues al terminarse la disputa, el Gran Consejo pronunció su fallo afirmando que la acusación de herejía contra ZUINGLIO carecía de fundamento y que su deber era continuar explicando el santo Evangelio y las verdaderas Divinas Escrituras. La segunda disputa tuvo lugar en Octubre de 1523 y en ella se trató de la institución práctica de la iglesia oficial, de la veneración de los santos, de las buenas obras y de los sacramentos. ZUINGLIO insistió tanto en la necesidad de adoptar sus doctrinas, que su mismo partidario, Schmid de Kusnacht, hubo de amonestarle contra una demasiado rápida abolición de las antiguas costumbres y prácticas religiosas. Los primeros pasos hacia la herejía se habían dado en 1522-23; las reformas fruto de la misma se habían de poner en práctica en 1524-25. En efecto, hacia la Pascua de 1924 se abolieron las indulgencias y peregrinaciones, rechazáronse los sacramentos de la Penitencia y Extremaunción, destruyéronse altares, estatuas, cuadros y demás objetos en los templos, sin respeto ninguno, ni siquiera á su mérito artístico. Los vasos sagrados de gran calor, como cálices, custodias, patenas, etc., fueron fundidos para acuñar moneda. La propiedad eclesiástica fué confiscada por el Estado, que ya había ganado mucho con la supresión de los monasterios. El celibato se rechazó como contrario á la Sagrada Escritura, y los religiosos y religiosas contrajeron matrimonio; ya en 1522 ZUINGLIO, con otros 10 eclesiásticos, se habían reunido en Einsiedeln y dirigido una petición al obispo de Constanza y al Consejo cantonal solicitando para los sacerdotes la libertad de casarse. Desde 1522 el matrimonio de los sacerdotes en Zurich fué cada vez más frecuente: el mismo ZUINGLIO, el 2 de Julio de 1524, contrajo matrimonio con Ana Reinhard, viuda de Juan Meyer de Knonau. En la primavera de 1525 se abolió el sacrificio de la Misa, implantándose en su lugar un servicio de pura conmemoración de la Cena. Así, sucesivamente, fué destruyén-

dose toda la organización religiosa que los mártires habían defendido con su sangre, los reyes y emperadores conservado y fomentado con sus leyes y sus armas y el pueblo guardado como su más preciado tesoro. Por su parte, ZUINGLIO desplegó, en la tercera década del siglo XVI, pasmosa actividad en pro de la consolidación de sus reformas. Desde el púlpito y en las conversaciones privadas inculcaba al pueblo de Zurich y particularmente á los que intervenían en

La muerte de Zuinglio en la batalla de Cappel. Cuadro de Augusto Wakesser (Biblioteca Municipal, Winthertur)

la cosa pública, que se preparasen para obrar conforme al espíritu de la Reforma. Á fin de que las reformas evangélicas arraigasen en las inteligencias, era necesario que la Biblia llegase á manos de todos traducida en lengua vernácula: en esto, su tarea ya había sido facilitada por Lutero, pues el Nuevo Testamento de aquel heresiarca, terminado en Wartburgo, en 1522 se imprimía en Zurich en 1524 y de este modo fué rápidamente seguido de los libros históricos del Antiguo Testamento; pero ZUINGLIO no podía aguardar la traducción que hacía Lutero de los Profetas, y así, empezó una versión independiente, que se terminó en 1529. La mayor parte del trabajo lo hizo su amigo y colega, León Jud. ZUINGLIO había de defender su Reforma contra los radicales, que creían que Zurich no había llegado ni siquiera á la mitad del camino que le tocada recorrer. Este elemento radical había hecho su primera aparición en la segunda disputa; Conrado Grebler era su caudillo, y su criterio era que había que acabar de una vez con las imágenes de los santos, con el ritual y con todas las aportaciones de quince siglos á la obra del catolicismo. En particular provocaban á ZUINGLIO á que presentase una autoridad bíblica para los diezmos y el bautismo de los niños. En 1524 estos disidentes fueron confirmados en sus posiciones por los anabaptistas alemanes, Tomás Münzer y Andrés Carlstadt. ZUINGLIO vió entonces que el movimiento de la Reforma se desintegraba lentamente en dos partes y cómo algunos de sus amigos se dejaban atraer hacia lo que llamaban un biblicismo más puro del nuevo movimiento, y aunque hizo grandes esfuerzos por evitar el cisma, no lo consiguió. Para hacer menos brusco el rompimiento, propuso una controversia pública, la cual tuvo lugar en Enero de 1525. La resolución que se tomó fué contra los anabaptistas, y en virtud de un decreto se ordenó que se bautizase en el término de ocho días á todos los niños que no hubiesen recibido hasta entonces el bautismo: de lo contrario, se expulsaría de Zurich á los padres. El Consejo adoptó las más severas medidas para el cumplimiento de este acuerdo; uno de los jefes de la oposición fué ejecutado y los demás expulsados. Á pesar de tanta actividad de parte de ZUINGLIO y sus secuaces, las nuevas doctrinas no se introdujeron sin gran oposición; los primeros en hacerla salieron de las filas de su mismo partido, según se ha dicho antes. «La guerra contra estos espíritus visionarios fué más seria para Zuinglio que la que hubo de mantener con Roma. Esta no hubo de extremar sus recursos para que se viese la verdadera intención de los herejes. Los cantones de Uri, Schwyz, Unterwalden, Lucerna, Zug y Friburgo permanecieron fieles á las antiguas creencias y ofrecieron resuelta oposición á Zuinglio. Pudieron convencerse de que Zuinglio no era más favorecido de Dios que los antiguos santos y doctores; en su vida de eclesiástico no era, ciertamente, superior á los demás, y era más inclinado á la confusión y desorden que á la paz y el sosiego.» (G. J. Meyer, en *The Cath. Encycl.*, XV, 774). Los cantones católicos, sin embargo, se empeñaron también en desterrar los abusos, promulgando en 1525 un Concordato de fe con importantes reformas que no obtuvieron general aceptación. Desde el 21 de Mayo hasta el 8 de Junio se tuvo una controversia pública en Baden á la que fué invidado el doctor Juan Eck, de Ingolstadt. ZUINGLIO no se atrevió á comparecer en ella; la controversia terminó con una completa victoria para las antiguas creencias; pero los que habían creído que las doctrinas de ZUINGLIO podían desterrarse con controversias se hallaron burlados, puesto que la nueva tendencia había arraigado profundamente. En Sankt Gallen, el humanista Vadiano trabajaba con éxito en favor de ZUINGLIO; en Schaffhausen desplegaba no menor actividad el doctor Sebastián Hofmeister, y en Basilea, el propagandista Ecolampadio. En cuanto á Berna donde, á pesar de los esfuerzos de Bertoldo Haller, no se había operado un cambio notable hacia las nuevas doctrinas, la controversia religiosa entablada por sugestión del propio ZUINGLIO en Enero de 1528 fué decisiva en su favor: ZUINGLIO en persona llegó á la ciudad, y la causa católica estuvo muy débilmente representada. ZUINGLIO aseguró el predominio de sus reformas por medio del pacto llamado de los «derechos cívicos cristianos», formulado entre Zurich y las poblaciones de Constanza (1527), Berna y Sankt Gallen (1528), Biel, Mühlhausen y Schaffhausen (1529). Para obligar á los cantones católicos á aceptar las nuevas doctrinas, acudió al recurso de la guerra civil; trazó un plan de campaña y logró persuadir á Zurich que marchase contra los territorios católicos. Estos procuraron fortalecerse formando una alianza defensiva con Austria (1529), la llamada «Unión cristiana»; pero en aquella ocasión no recibieron la ayuda necesaria. Berna se mostró más moderada que Zurich, y firmó un tratado de paz, que, sin embargo, resultó muy desfavorable á los católicos. Donde verdaderamente triunfó ZUINGLIO fué en Zurich: «en aquel cantón llegó á ser una personalidad de prestigio, tanto en el terreno eclesiástico como en el político; desempeñó á la vez los cargos de burgomaestre, secretario y consejero, y su superioridad fué cada vez en aumento, habiendo llegado su procacidad hasta á impedir un acuerdo con Lutero respecto de la doctrina de la Eucaristía al celebrarse la controversia en-

tre ambos heresiarcas, en Marfurt, en Octubre de 1529» (G. J. Meyer, lugar citado). Como hombre de Estado, acarició planes tan vastos como el de someter, en el término de tres años, á Italia, España y Alemania, y para atraerse al rey de Francia, cuyo mayor enemigo había sido, le dirigió (1531) el escrito *Christianae fidei expositio*. Al prohibir el intercambio con los cantones católicos, les impelió á tomar las armas. El 9 de Octubre de 1531 declararon la guerra á Zurich y avanzaron hasta Kappel, lugar enclavado en la frontera. La población de Zurich se aprestó á la defensa, pero experimentó una decisiva derrota cerca de Kappel (11 de Octubre), pereciendo en el campo de batalla el propio ZUINGLIO. «La muerte de Zuinglio (añade el autor citado) fué un acontecimiento de gran importancia para toda Suiza. Su plan de implantar sus reformas religiosas en los cantones católicos á viva fuerza se vió que no daba resultado; pero hasta los católicos que reivindicaban en materia religiosa los mismos derechos que Zurich le tenían por el «gobernador de todos los confederados». ZUINGLIO es considerado el más liberal de todos los reformadores, y fué menos dogmatista que Calvino.

Bibliogr. Zeller, *Das theologische System Zwinglis* (Tubinga, 1853); A. Baur, *Zwinglis Theologie* (Halle, 1885-89); R. Stähelin, *Huldreich Zwingli* (Basilea, 1895-97); Kügelgen, *Die Ethik H. Zwinglis* (Leipzig, 1902); Jackson, *Huldreich Zwingli, the reformer of german Switzerland* (Nueva York y Londres, 1901); Simpson, *Ulrich Zwingli, a life of the swiss patriot and reformer* (Lóndres, 1903).

ZUISHIN. m. *Hist.* En el Japón antiguo, guardias de corps que escoltaban á los grandes personajes al salir éstos á la calle ó estar de viaje. Eran de dos clases: los *hompu no zuishin*, que pertenecían al Palacio Real y los concedía el propio emperador, y los *shozuishin*, servidores y acompañantes de los altos oficiales de la guardia imperial. Los *zuishin* iban armados de arco, flechas y sable, y su número respondía á la categoría de los personajes. Su sueldo corría á cargo del Estado, y pertenecían á la clase civil.

ZUIZA. f. SUIZA. || *Amér.* En Cuba, COMBA (2.ª acep.) || fig. Contienda, riña, alboroto entre dos bandos. || Disputa en juntas, grados y certámenes.

DAR UNA ZUIZA. fr. fam. *Amér.* En Cuba, castigar ó dar azotes.

ZUIZA. *Hist.* Antigua diversión militar, recuerdo de las costumbres caballerescas de la Edad Media, ó imitación de simulacros y ejercicios bélicos. || Soldadesca festiva de á pie, armada y vestida á semejanza de los antiguos tercios de infantería, que organizaban las justicias de los pueblos por recluta forzosa de la gente de artes y oficios, la cual elegía sus jefes, con el objeto de que alardease militarmente en ciertas funciones, para mayor solemnidad, regocijo púbico ú obsequio á las personas reales.

ZUJAIRA. *Geog.* Cortijada de la prov. de Granada, mun. de Pinos-Puentes.

ZÚJAR. *Geog.* Mun. de la prov. de Granada, con 1,688 e. y albergues y 5,024 h. *(zujarreños)*, según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Baños de Zújar, establecimien balneario á.	8	3	3
Cañada de los Morteros, cortijada á.....	18'8	13	28
Carramaiza, casas y cuevas de labor á.....	14'2	37	69
Colonia Iturraldi, casas y cuevas de labor á..	18	40	90
Cortijo Seco, casas y cuevas de labor á...	6	17	57
Cuevas del Campo, cuevas y casas de labor á.....	12	451	1,077
Estación de Zújar, estación del ferrocarril á.	3'5	1	11
Juntas, cuevas y casas de labor á.....	8'8	27	49
Zújar, villa de.....	—	982	3,260
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	117	380

El censo de 1920 le asigna 5,851 h. Corresponde al p. j. de Baza, dióc. de Guadix, y está sit. á 590 m. de altitud, en la Hoya de Baza; en terreno montuoso, bañado por los ríos Barbata ó Grande y Guadalentín; produce cereales, vino, aceite, cáñamo, hortalizas, etc. Dista 12 kms. de la est. de Zújar-Presla, en la línea de Murcia á Granada. Establecimiento de baños; hay tres manantiales: *Benzalema, Las Termas* y *La Luneta*. Sus aguas son termales, clorosulfatadosódicas, cálcicas,

Zújar (Granada). — Vista parcial

magnéticas, sulfhídricas, nitrogenadas muy radioactivas. Están indicadas para el artritismo en general, reumatismo en todas sus formas, etc. Automóviles de la estación á los baños. Iglesia parroquial, dedicada á Nuestra Señora de la Cabeza, cuya imagen es muy venerada, la que, según una tradición, fué dejada por modo extraordinario á la familia Martos, hacia el año 1620. ZÚJAR corresponde probablemente á la romana *Hactara*, consignada en el Itinerario de Antonino. En la época árabe fué importante fortaleza, ante la cual se presentó el rey de Aragón, Alfonso I *el Batallador*, en 1126, sin osar atacarla. Fernando *el Católico* entró en ella por capitulación, no sin valerosa resistencia; más tarde tomó parte ZÚJAR en la rebelión morisca. Después de su capitulación aludida perteneció á la jurisdicción de Baza, hasta 1649, en que, por Real privilegio del 31 de Enero, Felipe IV le erigió en villa por sí con jurisdicción propia.

ZUKALIA. f. *Bot.* Género fundado por Saccardo y que comprende hongos, primero colocados entre la

familia de los aspergiláceos y luego en la de los perisporiáceos, parecidos á los del género *Meliola* de Fries, pero con esporas incoloras.

Zújar (Granada).—Iglesia de Nuestra Señora de la Cabeza

ZUKALINA. f. *Bot.* Género de Otto Kuntze, sinónimo de *Gymnodiscus* de Zukal y que comprende hongos pezizíneos de la familia de los ascoboláceos, con esporas incoloras y elipsoidales; sin peridio, disco sin capa jaleiforme que le cubra. Se incluyen dos especies, que viven, en estiércol una, y en corcho empapado de extracto de agallas la otra.

ZUKUALA ó ZIKUALLA. *Geog.* Montaña de la extremidad meridional del Shoa (Abisinia, África Oriental), cima culminante de una pequeña cordillera volcánica, cuya orll. izq. del Auash bordea la base meridional; á 51 kms. S. de Antoto; por los 8° 32′ 50″ de lat. N. y 38° 55′ 30″ de long. E. del Meridiano de Greenwich. Tiene 3,042 m. s. n. m. Tenía carácter sagrado aun para los gallas paganos, y en las guerras se ha respetado siempre á los monjes que en él viven. En lo alto se levanta la iglesia de San Abo, junto á un pequeño lago que ocupa el fondo de un cráter.

ZUKUNFTSMUSIK. *Mús.* En alemán, música del porvenir. Fué por primera vez aplicada esta palabra en Alemania á las obras avanzadas de Ricardo Wagner, quien no tuvo inconveniente en aceptarla ya á partir de 1861 en sus escritos literarios como designación de su sistema artístico.

ZULA. *Geog.* Río de Méjico, en el Est. de Jalisco; nace en el cant. de la Barca, al N. de Antotonilco; riega varios lugares, entre ellos la población de su nombre, desembocando en el río Grande de Guadalajara, al N. y cerca de la población de Ocotlán, después de un curso de unos 90 kilómetros; es muy navegable por botes y canoas en varios puntos. || Población en el Estado de Jalisco, cant. de La Barca, mun. de Ocotlán; 570 h.

ZULA. *Geog.* V. SULA.

ZULACADO, DA. p. p. de ZULACAR.

ZULACAR. tr. Untar ó cubrir con zulaque.

ZULACAR. *Mar.* Dar *zulaque* ó cubrir algo con *zulaque*. V. esta voz.

ZULAICA. *Biog.* Apellido del religioso padre José A. de San Sebastián. V. SAN SEBASTIÁN (JOSÉ ANTONIO DE), t. LIII, pág. 1174.

ZULAQUE. (Etim. — Del ár. *çulaca*, betún.) m. Betún en pasta hecho con estopa, cal, aceite y escorias ó vidrios molidos, á propósito para tapar las juntas de los arcaduces en las cañerías de aguas y para otras obras hidráulicas.

ZULAQUE. *Mar.* Composición; á base de brea, con la cual se cubren las juntas y costuras de los fondos de un buque, para hacerlas estancas al agua; se usa en las embarcaciones de madera.

ZULAQUEAR. tr. ZULACAR.

ZULATIA. f. *Bot.* Género fundado por Necker y sinónimo de *Acinodendrum* de Linneo, en la familia de las melastomatáceas.

ZULAWSKI (JERZY). *Biog.* Filósofo y poeta polaco (1874-1916). Estudió literatura, filosofía é historia y se doctoró en la Universidad de Berna. Sus principales obras, en lengua polaca, son: *Prolegamena uwagi i szkice* (Varsovia, 1902); *Przed zwierciadlem prawdy*, ensayos filosóficos (Varsovia, 1914). Es autor de la disertación académica *Des Problem der Kausalität bei Spinoza* (Berna, 1899). Al mismo filósofo judíoholandés dedicó más tarde otra monografía *Benedykt Spinoza czlowiek i dziela*, en *Poradnika dla czytajaticich Ksaski*, de Varsovia (1902). Su obra *Eros y Psique* ha sido traducida al italiano por Estefanía Kalinowska, con introducción de Enrique Damiani (Lanciano, 1929). Es una novela dramática cuyo asunto es el conflicto entre la razón, representada por Psiquis, y los instintos carnales, simbolizados en Blaks. Con motivo de esta lucha el autor describe en forma poética aquella oposición estudiando el platonismo y el sensualismo, la Religión cristiana y el Imperio Romano, la teología ascética y el catolicismo, el Renacimiento pagano-cristiano y el barbarismo teutónico, el idealismo revolucionario en la época del Terror de la Francia del siglo XVIII, y, finalmente, la ilusión socialista y la realidad plutocrática. En un mito futuro Psiquis dará muerte á Blaks y podrá entonces unirse á Eros, la luz.

Zula (Méjico). — La iglesia

ZULEMA. *Geog.* Ald. de la prov. de Albacete, mun. de Alcalá de Júcar.

ZULEMA AMUSSAT (JUAN). *Biog.* Cirujano francés (1796-1856), que prestó sus servicios en el Ejército y en 1826 ingresó en la Academia de Medicina. Demostró gran sentido práctico é ingenio inventando ó modificando varios aparatos é instrumentos quirúrgicos; se le debe la sonda recta, que hizo posible el empleo sin peligro del aparato de Civiale y Leroy d'Etioles para desmenuzar los cálculos de la vejiga; su nombre

va unido á la historia de la torsión de las arterias y á la operación del ano artificial por el método de Callisen. Estudió diferentes ramas de la cirugía, pero se dedicó de manera especial á las enfermedades del aparato génitourinario; tomó gran parte en las discusiones académicas sobre el paralelismo de la talla y de la litotricia y el cateterismo rectilíneo. Escribió: *Table synoptique de la lithotritie et de la cystotomie hypogastrique, du mieux postéro-pubienne* (París, 1832); *Leçons sur la retention d'urine* (París, 1832); *Observations sur une opération de vagin artificiel* (Epernay, 1832); *Observations sur une opération d'anus artificiel... à la region anale d'un enfant nouveau-né* (Epernay, 1835); *Recherches sur l'introdution accidentelle de l'air dans les veines*, etc. (París, 1839); *De la possibilité de redresser d'une manière permanente l'utérus en rétroversion par la soudure du col à la partie postérieure et supérieure du vagin* (París, 1851); *Quelques réflexions sur la curabilité du cancer* (París, 1854), y, además, gran número de Memorias.

ZULETA (Ignacio). *Biog.* Jesuíta español, n. en Sevilla el 17 de Diciembre de 1628 y m. en 1685. Compartió la docencia de la filosofía y la teología con el ejercicio de la predicación; tal crédito su elocuencia le conquistó, que el rey le nombró su predicador y le encargó de dirigir su conciencia. Dejó escrito: *Commentaria Literalia et Moralia in Jacobum seu in Epistolam Catholicam S. Jacobi Apostoli* (Lyón, 1668) y *Cancionum Panegyricum de Christo Domino B. Virgine et sanctis aliquibus* (2 vol.)

Zuleta (Juan Antonio). *Biog.* Periodista colombiano, n. en Remedios (departamento de Antioquía) en 1858. Hizo sus estudios en el Colegio de Jesús. Ha sido redactor de *La Justicia* y colaboró en *El Deber* y en *La Sociedad*, de Medellín. Dirigió durante un año *Miscelánea*, de Medellín, y colaboró luego en ella durante varios más. Fué director de *La Voz de Antioquia*, en la ciudad de este nombre, durante los años de 1886 y 1887. Dirigió *La Nación*, de Bogotá, en 1888 y 1889 y *La Época* en 1895 y 1898. Fué colaborador de *El Papel*, periódico ilustrado, y luego lo fué de la *Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario* y de *Horizontes*. Ha colaborado, además, en muchos periódicos de Bogotá, tales como *El Correo Nacional, Los Principios, El Nuevo Tiempo* y *La Unidad*. Merecen citarse sus publicaciones *La fe de nuestros padres* y *Práctica de la enseñanza*, que han sido traducidas al inglés.

ZULFIS. f. *Entom.* (*Zulphis* Fairm.) Género de coleópteros de la familia de los cerambícidos y tribus de los disteninos. Se ha descrito una sola especie, *Z. subfasciata* Fairm., de Madagascar.

ZULIA. *Geog.* Uno de los Est. de Venezuela, sit. en el extremo NO. de la República, rodeando casi por completo el lago de Maracaibo, excepto una corta porción de la costa SE. que corresponde á los Est. de Trujillo y Mérida. Está casi limitado al N. por el golfo de Venezuela ó de Maracaibo y la parte de la península Goajira perteneciente á Colombia; al E. por los Est. de Falcón y Lara; al SE. por los de Trujillo y Mérida; al S. por el de Táchira, y al O. por la República de Colombia. Ocupa una super. de 63,100 kms.² y, según datos de 1926, cuenta 222,613 h., de los que 18,358 son indígenas, en su mayoría goajiros. Las costas marítimas y lacustres del Estado alcanzan un desarrollo de 913 kms. y en ellas, además de Maracaibo, su capital, existen en el lago los puertos de La Ceiba, Palmarito, Bobures, Altagracia y otros. Á estas costas corresponden las dos penínsulas Goajira y Paraguaná, que forman la entrada del golfo de Maracaibo, y las islas de San Carlos, Zapara, Toas, Providencia, etc. El Estado presenta la figura de una herradura, cuyos bordes son las serranías de Siruma y Empalado, al E.; los Andes, al S.; las sierras de Ocaña y Perijá y los montes de Oca, al O., y cuya parte central está ocupada por el lago. La llanura entre éste y las montañas que lo rodean se compone de materias arrastradas por las aguas que descienden de los montes. Los Andes, con cumbres de nieves perpetuas, sirven de límite S. á la cuenca del lago, pero en territ. de Zulia sólo penetran algunas estribaciones de los ramales septentrionales. La parte llana se compone, por una parte, de sabanas áridas que rodean la ciudad de Maracaibo, de escasa vegetación, que se extienden hacia el E. y el O., y, por otra, de inmensas selvas cenagosas que se prolongan al S. del lago, Hidrográficamente, todo el Estado pertenece á la cuenca del lago, al que van á parar, entre otros ríos, el Catatumbo, el Escalante, el Santa Ana, el Limón, el Palmar y el Apón. En el Estado hay muchas lagunas. El clima es cálido y malsano en las llanuras, sobre todo en el N.; pero mucho más suave en las selvas del S. Las lluvias comienzan en Abril ó Mayo y disminuyen en Agosto; pero en Octubre y Noviembre caen grandes aguaceros acompañados de relámpagos y truenos. Durante el día soplan los vientos del N. y NE. procedentes del mar, y de noche los terrales en dirección opuesta. Los vientos persistentes que soplan en Julio y Agosto son fuertes; de Noviembre á Enero dominan los alisios.

Existen algunas regiones agrícolas donde las tierras son muy fértiles, produciéndose especialmente azúcar, cuya caña alcanza de 4 á 5 m. sin necesidad de abono; cacao, uno de los mejores del mundo; cocos, maíz, bananos, fríjoles, caraotas, algodón y tabaco. En las llanuras áridas del N. crece silvestre el dividivi. La principal riqueza del Estado consiste, empero, en el petróleo. (V. el artículo Venezuela); se encuentran también yacimientos de carbón y algunas salinas. La ganadería es importante, en especial en ganado vacuno (unos 140,000 cabezas) y cabrío (unas 170,000). Las comunicaciones consisten en el ferrocarril que desde el puerto fluvial de Encontrados va al Est. de Táchira á enlazar con el f. c. de Cúcuta (131 kms.); el f. c. del puerto fluvial de Santa Bárbara á El Vigía (Mérida); el de Bobures al Central Venezuela (40 kms.); el del puerto Carrasquero sobre el río Limón á la mina de asfalto de Inciarte (44 kms.); el de los Puertos de Altagracia á los pozos de petróleo de El Mene (Falcón), 52 kms., y otros de análoga extensión y destino. Las carreteras son escasas. El lago y los ríos Catatumbo y Escalante son, en realidad, los principales medios de comunicación. Existen bastantes estaciones telegráficas y oficinas de Correos.

Administrativamente, Zulia se divide en 9 distritos y 31 municipios. Para la instrucción hay una Escuela Federal de Varones, de segunda enseñanza, en Maracaibo, una Escuela Federal de Comercio, 57 Escuelas federales de un solo maestro, 7 escuelas graduadas, 11 escuelas del Estado, 10 municipales y 19 particulares.

ZULINSKY (Tadeo). *Biog.* Escritor y profesor polaco (1839-1885). Se distinguió como fisiólogo y cultivó las disciplinas filosóficas relacionadas con la medicina. Sus obras más importantes son: *O obeenym stanie fizjologji ijej przyszlosci* (Varsovia, 1873) y *Wiara i wiedza* (Varsovia, 1876).

ZULMIRA. *Etnogr.* Colonia del Brasil, en el Estado de Paraná, municipio de Morretes.

ZULO (y también Zulu). Componente de toponimias y apellidos vascos, con la significación de agujero, caverna, etc.

ZULOAGA. *Genealog.* Familia hidalga, de antiguo linaje, asentada en la ciudad de Fuenterrabía (Guipúzcoa) en dos palacios, uno en el casco de la población, y otro, *Zuloaga-aundi*, en el campo, en el barrio de Arcoll. De esta familia, emparentada con las principales de Fuenterrabía, han salido alcaldes, militares y clérigos de reputación, bizarros capitanes que

lucharon dentro de sus murallas, marinos ilustres que defendieron á su patria en lejanos mares y espíritus aventureros que buscaron audazmente nuevas inquietudes. Citemos á *Pedro Zuloaga y Alcega*, capitán de la flota de Indias, donde tuvo el mando de varios navíos; fué repetidas veces alcalde de su ciudad natal, y ocupando este cargo levantó pendón por Carlos II en 1665. || *Gabriel José de Zuloaga y Moyua*, m. en Madrid en 1764, que fué capitán de granaderos de las Reales guardias, teniente general del Ejército, gobernador de Venezuela, por Felipe V, en 1744, en cuyo puesto obtuvo una señalada victoria contra la escuadra inglesa en Guaira, y también en Puerto Cabello. En Marzo de 1753 fué nombrado comandante general de Guipúzcoa, y cuando se disponía á venir á su país, Su Majestad le elevó á la dignidad de su Consejo Supremo de Guerra; poseía el título de conde de Torre Alta. Por acuerdo del Municipio, tomado el 7 de Marzo de 1882, se dió á una calle el nombre de Zuloaga, que aun conserva. || *Juan Antonio de Zuloaga y Aranguibel*, sobrino del anterior, segundo conde de Torre Alta, fué alcalde en 1764 y diputado general de la provincia en varias ocasiones, y, por última vez, en 1782, por las Juntas de Azcoitia, en las que fué designado para recibir y cortejar al conde de Artois, segundo hermano del Rey Cristianísimo, á su paso por Behobia para la corte; el 15 de Septiembre de 1797 fué sepultado en la iglesia parroquial de Fuenterrabía. || *Pedro Antonio de Zuloaga y Plaza*, m. en 1819, hijo del anterior, fué conde de Torre Alta, maestrante de Sevilla, caballero de la orden de Carlos III, juez y alcalde, por Su Majestad, de la ciudad de Fuenterrabía, y diputado general de la provincia. || *Ramón de Zuloaga y Alvarado*, n. el 17 de Octubre de 1790 y m. en Vitoria el 12 de Septiembre de 1834. Caballero de la orden de Santiago y comendador de Villoria en la misma; en 1817, es decir, á los veintisiete años, era coronel de las Reales guardias españolas de Su Majestad; en 1833 brigadier del Ejército, y poseía la cruz de fidelidad militar en grado heroico y eminente.

Trofeo de armas diversas, por E. Zuloaga (Real Armería, Madrid)

ZULOAGA (EUSEBIO). *Biog.* Cincelador, adornista y armero español, n. en Madrid en 1808 y m. en Bilbao en Febrero de 1898. En compañía de un tío suyo trasladóse á Palencia á la edad de catorce años, volviendo á Madrid al cumplir los diez y nueve, y en esta ciudad trabajó con su padre, Blas, que era armero de los Guardias de Corps. Fernando VII le pensionó, trasladándose á Saint-Étienne, en donde estuvo un año, y dos en París, regresando á la capital de España en 1833. Hizo por el extranjero otro viaje, cinco años

Rodela original de E. Zuloaga. (Real Armería, Madrid)

más tarde, instalando luego en Eibar su fábrica, que progresivamente fué adquiriendo gran desarrollo. Ganó medalla de plata en la Exposición de la Industria Española, verificada en Madrid en 1845, por las armas que había presentado, tan notables por su precisión como por sus incrustaciones y relieves. Llevó en 1851 á la Universal de Londres varias armas y, además, una caja de hierro forjado, con bajorrelieves, calados, incrustaciones y damasquinados de oro y plata, para guardar un diploma de título de Castilla. Alcanzó en la de París de 1855 medalla de honor en platería y bronces de arte, habiendo presentado, además, en dicho concurso otros objetos de armas: escopeta, cuchillo de caza, espada, daga, escudo, álbum de hierro damasquinado, caja de pistolas y varias cajas de perfumes, obras todas ellas, según opinión general, de mucho más mérito artístico que todos los productos análogos de las demás naciones. Además, en otra Exposición celebrada en Londres en 1862 fué premiado por sus muebles de arte en acero cincelado con bajorrelieves; y en la que tuvo lugar en París en 1867 presentó una colección de objetos damasquinados sobre hierro, plata y oro, obteniendo medalla de plata. Entre otros de sus notables trabajos pueden citarse la copia de la espada de Francisco I, que existe en la Armería de Madrid, por haberse llevado Murat á París la que sirvió de original; la corona de Fernando III, en la mencionada armería; un cofre y una jardinera, propiedad de los duques de Fernán-Núñez; la medalla de los individuos de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País; dos vasos de acero con incrustaciones de oro; gran jarrón árabe, y los trabajos que en 1878 remitió á la Exposición Universal de París, y que fueron: dos pebeteros tallados y damasquinados, dos candelabros, un reloj, dos grandes vasos persas y diferentes cofres, copas y platos. Tuvo también talleres en Madrid.

ZULOAGA (PLÁCIDO). *Biog.* Escultor ornamentista español, n. en Madrid después de 1833. Fué discípulo de su padre, Eusebio, y después de Lieenard; ganó dos medallas de primera clase en la Exposición Universal de París en 1855, por sus modelados artísticos y sus objetos de platería y bronces, tales como dos bajorrelieves en cera roja y negra, y tres en hierro forjado, represen-

tando batallas, un trofeo de caza y unos broches damasquinados. Mereció segundo premio en la de Madrid de 1856 por un trozo de ornamentación en bajorrelieve trabajado en cera. También débense á este artista dos escudos que presentó en la Exposición de Viena; arca de hierro, estilo del siglo XVI; monumento sepulcral del general Prim en la iglesia de Atocha; bajorrelieves en cera presentados en la Exposición Universal de París de 1878, y una gran bandeja, labrada por Morrison, de Londres. Fué premiado en la Exposición de Filadelfia en 1876 y antes de 1883 ya era caballero de la orden de Santiago, de Portugal.

Busto-caricatura del ceramista P. Zuloaga, por Miranda

ZULOAGA (SANTIAGO AGUSTÍN). *Biog.* Marino español del que no ha podido precisarse el punto concreto de su nacimiento, m. el 14 de Julio de 1780. En cuanto consiguió el título de piloto sentó plaza de marino en la escuadra real española. En 1729 embarcó en la fragata *Potencia*, que fué destinada á la carrera de América. En este y otros buques navegó hasta 1732, año en que, con fecha 1.° de Agosto, se le dió el cargo de piloto en la escuadra del marqués de Torre-Blanca; con ella efectuó viajes de reconocimiento por la costa de Italia y de Turquía persiguiendo á los piratas y acreditándose de hombre valiente y experto. En Febrero de 1739 se le encomendó el mando de una balandra, con la que durante año y medio desempeñó importantes comisiones y persiguió á los portugueses con tenacidad. El 26 de Mayo de 1741 se le ascendió á primer piloto y fué trasladado al navío *Poder*, de la escuadra del almirante Francisco Laño, con el que vigiló las costas españolas y transportó tropas á Italia. En 1744, en combinación con la escuadra francesa del almirante Court, tomó parte en la batalla naval contra la escuadra del almirante inglés Mateus. Luego fué destinado al corso en el Mediterráneo, donde estuvo hasta 1748, en que fué enviado á Montevideo para custodiar un convoy de tropas y alimentos. En Marzo de 1754 se le dió posesión del cargo de teniente de fragata con mando de embarcación, y en 1756 se le destinó á la Academia Naval, como profesor de maniobras. En 1760 ascendió á teniente de navío y salió de nuevo á navegar; el 1.° de Junio de 1773 obtuvo el grado de capitán de fragata. Más tarde se le confió el mando del paquebote-escuela, y á los tres años pasó de segundo comandante á un navío de gran porte, del que, por razones de salud, tuvo que desembarcar á los dos años. Es autor de varias obras sobre asuntos marítimos; citemos *Maniobras militares*, en dos tomos, que fué texto oficial en la Escuela Naval, y *Castilla marítima*, que durante mucho tiempo sirvió para instrucción de los guardias marinas.

ZULOAGA MAÑUECO (PEDRO). *Biog.* Médico español, n. en Valladolid el 25 de Junio de 1876. Hizo sus estudios en el Instituto y en la Universidad de su ciudad natal, doctorándose en medicina y cirugía. Fué discípulo del doctor Gutiérrez, conde de San Diego, en el Instituto de Terapéutica Operatoria del doctor Rubio de Madrid. Figuran entre los cargos y distinciones de que ha sido objeto el de secretario perpetuo de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid, presidente honorario del Colegio oficial de Médicos de la provincia de este nombre, académico correspondiente de la Real de Medicina y Cirugía de Barcelona, miembro honorario de la Sociedad de Obstetricia y Ginecología de Buenos Aires, fundador y codirector de la *Revista de Obstetricia y Ginecología Española;* fundador, director y propietario de la *Clínica Castellana;* representante oficial del Gobierno español en el primer Congreso de la Asociación de Tocólogos de lengua francesa celebrado en Bruselas en Septiembre de 1919 y médico tocólogo de la Beneficencia Municipal de Valladolid. En los Congresos de la Asociación para el Progreso de las Ciencias fué nombrado secretario de la Sección de Medicina en el de Valladolid y presidente honorario en el de Sevilla, habiendo sido presidente honorario de la sección de obstetricia y ginecología en el Congreso nacional de medicina celebrado en Madrid. Ha escrito multitud de artículos en diversas revistas profesionales nacionales y extranjeras, y ha publicado, además: *De las retenciones uterinas postabortivas* (1903); *De la eclampsia en obstetricia y su tratamiento* (1908); *Naturaleza de la eclampsia obstétrica* (1908); *El matrimonio desde el punto de vista médicosocial*, conferencia pronunciada en el Ateneo de Valladolid el 11 de Mayo de 1909; *¿Se debe lavar á las paridas y parturientas? ¿Cómo?* (1910); *Lo que no debe hacerse en los abortos* (1910); *Lo que debe hacerse en los abortos* (1910); *Endometritis cervical. Su tratamiento* (1911); *Indicación de las irrigaciones intrauterinas en la infección puerperal* (1911); *Prolapso de útero grávido con elongación hipertrófica del cuello* (1911); *Un caso de inercia uterina tratado con éxito sorprendente por el extracto hipofisario* (1912); *La expectación en Obstetricia* (1912); *Tuberculosis y embarazo* (1912); *Significación diagnóstica de las metrorragias de la menopausia* (1912); *Los extractos hipofisarios en Obstetricia* (1912); *¿Por qué, cuándo y cómo deben suturarse las rasgaduras vulvoperineales obstétricas?* (1912); *La enseñanza de la Obstetricia*, en la Clínica Tarnier de París (1913); *Medica-*

Tumba del general Prim en la iglesia de Atocha, de Madrid, por P. Zuloaga

ción hipofisaria, discurso de recepción en la Real Academia de Medicina de Valladolid (1913); *Diagnóstico de la piohemia post-abortiva* (1913); *La versión por maniobras externas* (1913); *Nuevos datos para el empleo de la pituitrina en Obstetricia* (1913); *Caso probable de piohemia puerperal curado á continuación de unas inyecciones de suero antiestreptocócico* (1913); *De l'insuffisance surrénale dans la grossesse* (1914); *Un muerto ilustre. El doctor Eugenio Gutiérrez* (1914); *Ante las infecciones del puerperio* (1914); *Notas clínicas sobre la eclampsia obstétrica*, en colaboración con el doctor Garrote (1914); *De la insuficiencia suprarrenal en el embarazo* (1915), etc.

Pedro Zuloaga

ZULOAGA Y BONETA (DANIEL). *Biog.* Ceramista y pintor español, n. en Madrid el 10 de Abril de 1852 y m. en la misma capital el 27 de Diciembre de 1921. Fué hijo de Eusebio Zuloaga y su infancia se formó al lado del autor de sus días, en el taller de damasquinado y cincelado que éste tenía en Madrid; completó su educación artística copiando en el Museo del Prado á los grandes maestros de la Pintura. Á la edad de quince años, en 1867, marchó á París en compañía de sus hermanos Guillermo y Germán (también distinguidos artistas). En la capital francesa aprendió la técnica de la cerámica en todas sus aspectos, asistiendo á la antigua y famosa manufactura de Sèvres; estudió química con Regnault y Salvetat; los procedimientos de la técnica con Millet y la pintura con Pablo Avis, Renard y Peire. La guerra francoprusiana de 1871 le obligó á regresar á España. Desde esta fecha hasta 1882, en la imposibilidad de ejecutar obras de cerámica por falta de medios materiales para ello, dedicó su actividad y portentosa imaginación á crear grandes obras decorativas en tapicería, óleo, frescos, etc., trabajando en todas las técnicas de pintura conocidas hasta el punto de haberse llegado á confundir obras suyas con firmas como la de Tour y otros que dominaron aquel procedimiento. Su fama pasó por el entonces las fronteras, y en 1878 fué nombrado miembro del Jurado de la Exposición Internacional de Viena, donde recibió grandes muestras de admiración por su labor artística. Pero donde comienza la verdadera obra personal de ZULOAGA fué en la fábrica que, en forma de Sociedad Anónima, se creó en Madrid en 1892, en terrenos cedidos por el Estado. En ella dió la cerámica española un paso gigantesco en su desarrollo. Empleáronse procedimientos hasta entonces desconocidos en absoluto, como son el esmalte sobre piedra, el alicatado, la aplicación directa de reflejos metálicos conseguidos al humo, y puede decirse que se abren entonces nuevamente las puertas de la cerámica, cerradas desde la dominación árabe. También trabajó, realizando obras de gran importancia, en un arte tan abandonado en España como el del vidrio esmaltado; pero todos estos tanteos, que su recia y joven imaginación le hicieron probar para provecho de nuestras artes, unido á su falta absoluta de espíritu mercantil y sobra de confianza en cuantos le rodeaban, trajo por último el fracaso económico de aquella gran fábrica. Por este tiempo fallecieron sus hermanos en plena mocedad, y empezó para Daniel una verdadera peregrinación, creando fábricas

Daniel Zuloaga

Chimenea estilo español, original de Daniel Zuloaga

de loza y porcelana artísticas en las que, después de encargarlas y ejecutar obras de gran importancia (decoraciones y aplicaciones de la cerámica á la arquitectura), dejaba su actuación, siempre en busca de un ideal grande. Así prosiguió su vida hasta que, al fin, realizó en parte sus sueños de establecerse en el corazón de Castilla, montando su taller de cerámica en Se-

Altar de cerámica en la catedral de Segovia
Obra de Daniel Zuloaga

govia, en un monumento histórico, adquirido y conservado con gran acierto por él, salvándole de la ruina, como es la iglesia románica de San Juan de los Caballeros, cuna de nobles linajes castellanos. Ya en este ambiente por él tan deseado, donde consiguió tener sus hornos, su taller y su morada, crea realmente la

Capea de Aguilafuente. Azulejos por Daniel Zuloaga

cerámica típicamente castellana, utilizando por modelos los tipos y costumbres de este país hidalgo y por materiales las rojas tierras de sus llanos. En esta labor colaboraron con él sus hijos desde su niñez; primeramente Juan, que consigue ver realizados los anhelos de su padre de dejar una descendencia artística que honre su ilustre apellido y prosiga su obra con la adjudicación de importantes premios en diferentes Exposiciones y la adjudicación de cargos oficiales para la enseñanza de la cerámica. Á partir de la muerte del gran artista, sus hijos Esperanza, Teodora y Juan trabajan entusiásticamente y luchan en su bien montado taller, sin grandes aparatos de personal obrero ni derivaciones industriales de ninguna especie, al modo de los alfareros de la Edad Media; toman parte con excelentes resultados en Exposiciones nacionales y extranjeras y sus obras son solicitadas desde los más remotos países. Entre las recompensas más importantes que han obtenido estos dignos susesores de Daniel ZULOAGA debe mencionarse el gran premio y diploma de honor en la Exposición Internacional de Arte Decorativo, celebrada en París en 1925 (la obra presentada fué remitida al Museo de Sèvres) y gran premio en las Exposiciones de Monza, Milán y Filadelfia.

ZULOAGA Y ZABALETA (IGNACIO). *Biog.* Pintor español, n. en Eibar el 26 de Julio de 1870, hijo de un hábil orfebre y sobrino del notable ceramista Daniel Zuloaga. Deseaba el padre que aprendiera su mismo oficio, la arquitectura ó la carrera de comercio, pero obstinándose el hijo en ser pintor y vencida, por fin, la voluntad paterna, el aprendiz de artista pasó á la corte frecuentando con fe y constancia el Museo del Prado, haciendo en él algunas copias. Marchó luego á Roma con objeto de estudiar el arte antiguo. Contrario á toda rutina académica y rebelde por temperamento á seguir el camino adoptado por la inmensa mayoría de sus compañeros, ZULOAGA demostró pronto su personalidad independiente. «No pintó cuadros de historia, dice Pantorba, ni tablitas para los *marchands;* no se lanzó á la conquista, más ó menos torcida, de las medallas, ni pensó en *adiestrarse* para obtener, con el tiempo, alguna bienaventurada cátedra... Era demasiado orgulloso para contentarse con eso. Pintaba de manera «atrevida», según unos colegas; francamente detestable, según otros...» Desde Roma se trasladó á París; de la vía Margutta al *Moulin de la Galetie;* de la Academia Española á la tumultuosa Sociedad de la Paleta, corriendo, como otros muchos, su inevitable bohemia sufriendo la escasez económica consiguiente y protestando contra la pintura de los mediocres é incapaces. Rusiñol hace el retrato del ZULOAGA de aquellos años parisienses en su libro *Impresiones de arte,* en estos términos: «Alto, robusto, cuadrado, como esos campesinos de su patria, y con un carácter entero, noble, de una sola pieza. Para él no había términos medios. Los hombres juzgábalos bandidos ó grandes héroes; demonios ó santas las mujeres; los cuadros eran para tirarlos al fuego ó para llevarlos al Louvre. Al dar la mano, ó daba el alma con ella ó recibía á los hombres sin una palabra de las que los hombres emplean de amanerada cortesía. Para él

Autorretrato de Ignacio Zuloaga

no existía la sonrisa: reía á carcajadas ó cruzaba el entrecejo; en pintura fueron y son las medias tintas su continuado tormento. Gritaba ó callaba enteramente, ya que nunca amó la media voz ni juzgó oportunos los secretos entre amigos, creyendo que el hombre que obra con rectitud puede lanzar el pensamiento en voz alta.» De París pasó á Londres, donde permaneció poco tiempo y pintó algunos retratos, entre ellos

el de Oscar Browning, después de lo cual regresó á España. Sevilla, con el encanto de sus mujeres y sus toreros, le sedujo en gran manera, entregándose al trabajo con mucho entusiasmo, así como en Segovia, siendo en esta ciudad todavía mayor su trabajo; ejecutando un sencillo y amplio estudio en la antigua

La enana doña Mercedes, por Ignacio Zuloaga

iglesia de San Juan de los Caballeros, del cual salieron muchos de sus mejores cuadros. En 1896 envió á una Exposición de Barcelona su cuadro *Amigos*, adquirido por el Museo Provincial, y tres años más tarde pasaba á la Pinacoteca del Luxemburgo el titulado *La enana doña Mercedes* y posteriormente á la de Boston *La familia de mi tío Daniel*, grupo de seis retratos, en el cual vese al ilustre ceramista ante un pequeño caballete pintando á sus tres hijas, Cándida, Teodora y Esperanza, que graciosamente posan ante él, mientras la madre y el hijo, como figuras secundarias, están á ambos lados del cuadro. Estas adquisiciones fueron los primeros grandes éxitos de ZULOAGA, reconociéndose con ellas el valor de su pintura, viniendo este reconocimiento, como muchas veces ocurre, del extranjero, precisamente cuando un Jurado español, rechazaba por aquel entonces un cuadro titulado *Víspera de la corrida*, hoy en el Museo de Arte Moderno de Bruselas. Desde aquel momento las obras del artista vasco se robustecen y toman el carácter y brío que las distingue de las demás. Una vez hallado el camino, sigue decidido á acusar su personalidad, ya iniciada de manera vigorosa. Desde sus comienzos hasta la fecha (1930) son más de 400 los cuadros que ha pintado este artista. Hermoso ejemplo de trabajo sostenido é intenso, pues casi todos sus lienzos son de gran tamaño, muchos de ellos con varias figuras, no abocetadas ni resueltas con espontaneidad, sino maduradas con detención y ejecutadas sin prisas ni vacilaciones. «La pintura de Ignacio Zuloaga, dice Pantorba, es una pintura influída por la literatura y creadora de literatura á su vez. Esto, en mí, no significa un reproche. Delante de esos cuadros que tan rápidamente han extendido por el mundo su fama, el escritor encuentra no pocos motivos literarios, ancho campo para dejar correr desembarazadamente la pluma. Su personalidad, dentro del arte universal contemporáneo, no se confunde con ninguna otra, ni decae frente á ninguna otra. Ved de qué manera, amplia y firmísima, dibuja sus figuras; notad qué expresión sugerente, inquietante, infunde á las veces; fijaos cómo construye los planos, con qué destreza interpreta telas y accesorios; advertid cómo mantiene en la línea un ritmo decorativo; con qué gracia intencionada distribuye y harmoniza trajes, mantillas, peinetas, abanicos y flores. Contemplad su maestría para hacer los fondos, dándoles, sobre su indiscutible valor pictórico, un valor simbólico, evocador, satírico. Pintura ciertamente alejada del realismo seco y desabrido; pintura que *dice* mucho...» «Tracemos, continúa el citado Pantorba, siquiera sea brevemente, un paralelo entre Zuloaga y Sorolla. El arte del primero es más intelectual; el del segundo, más sensorial. Aquél antepone al color la línea; éste, al contrario. Zuloaga persigue la forma humana y acúsala en los cuadros con brío; Sorolla busca la luz que, con no menos brío, mete en sus cuadros. Zuloaga separa la figura del ambiente, al modo clásico; Sorolla la considera siempre en el ambiente, inseparable de él, al modo impresionista. Opina el vasco, con Degas, que «el aire libre sólo sirve »para respirar»; cree el valenciano, con Manet, que «el »principal personaje de un cuadro es la luz...» Joaquín Sorolla, alma pagana, sensualista, se enamora del sol, del viento y del mar, y señala entre nosotros una ruta que puede sintetizarse así: estudio directo del natural, aire libre, técnica fácil: pintar las cosas tal y como se

Coquetería de gitana. Cuadro de Ignació Zuloaga

ven á primera vista, sin componerlas, sin falsearlas con propósitos decorativos, y pintarlas prontamente, impetuosamente. Ignacio Zuloaga, mientras, vuelve la espalda á esa tendencia impresionista y luminista venida de Francia y entra en los Museos para estudiar el gran arte del pasado. En la época del colorismo él lleva á su paleta, como los viejos maestros, el negro

Segoviano

(Museo de Arte Moderno, Madrid)

y las *tierras* y pródiga los tonos obscuros, en contraposición á las claras transparencias de Sorolla. «Pinta, »dice Mauclair, con toda la bella y sencilla técnica de »antiguamente.» Se han señalado en Zuloaga tres influencias muy clásicas y muy españolas: la del *Greco*, la de Velázquez y la de Goya, pero se las supo asimilar de tal modo que al fundirlas le han dado un estilo propio, mas no como uno de tantos imitadores de los grandes maestros de la pintura.» Se le ha reprochado el haber descendido frecuentemente á la grotesca española, y el que, por complacer á una clientela de extranjeros en su mayor parte, haya falseado la realidad de su patria, haciéndola pasar por un país de curas y toreros, brujas y *bailaoras;* un país triste, cruel, sucio y fanático. Sobre este aspecto de su arte, ha escrito Salaverría: «Adornado de las virtudes extraordinarias que distinguen al genio, Zuloaga habría retratado el alma de su país con la fuerza y la originalidad de un Goya, si acierta á mantenerse en una posición de orgullo. Pero, en lugar de resistirse, como siempre hace el genio, cedió pronto á las sugestiones de los extraños. Pactó con el gusto y con las exigencias del público cosmopolita, y Zuloaga ofreció á la plebe ó la muchedumbre ambulante una estética que, bajo apariencias rudas y vigorosas, estaba llena de renuncias y concesiones. Desde luego ofreció al público internacional y *dilettante* una España excesivamente cargada de literatura; una España, en fin, hecha al gusto y á la medida de aquel público: la España que *quería* aquel público... Cuando en España se conocieron, por conducto de reproducciones fotográficas, los cuadros de Ignacio Zuloaga, hubo un tácito y general disgusto. El sentido nacional, que en estos casos no falla nunca, comprendió en seguida que la España zuloaguesca había sido pintada para un público cualquiera, pero no para el público español. Era una España compuesta, amañada, falseada; los mismos elementos de realismo y hasta de copia detallista del original, que abundaban en los cuadros, sólo servían para hacer más inteligente, más hábil, más dañosa la falsedad. Los amigos de Ignacio Zuloaga trataron entonces de disculparle, y aludieron á la teoría del *arte por el arte*, ó sea el absurdo programa de la neutralidad estética. Pero el propio autor comprendió cuán frágil era esa postura, y él mismo se adelantó á corregir á sus amigos. Adoptó la postura del crítico, del reformador, del predicador. Dijo que sus cuadros, al reflejar las costumbres españolas en lo que tienen de nocivas y trágicas, se proponían realmente mostrar la llaga, para producir el horror santo y el propósito de la enmienda... Pero si dice que trata de criticar los vicios españoles, ¿cómo aceptaremos su postura moralizante? ¿Tienen sus cuadros la *rabia juvenalista* de Goya? ¿Se transparenta nada de furor, de pena, de melancolía ó de indignación en sus lienzos? Y, al contrario, ¿no se ve en seguida en sus cuadros la íntima complacencia del que separa, escoge y acumula los motivos negativos, deprimentes, para componer el efecto nocivo, trágico, odioso, antiespañol?» Hasta aquí el cronista Salaverría. Siguiendo un criterio opuesto, Julio Camba, citado también por Pantorba, en un artículo titulado *La España consciente de Ignacio Zuloaga*, dice: «Zuloaga no es un fotógrafo; es un artista y, como artista, no sólo tiene el derecho de interpretar á su modo la realidad, sino que hasta tiene el de deformarla. Cada uno pinta lo que quiere, y Zuloaga ha ido á buscar á España lo que hay en ella de más dramático, de más romántico y de más emocional. Lo que ocurre es que, en Zuloaga, este elemento romántico, emocional y dramático viene á ser como una explicación de la totalidad española. Zuloaga no reproduce; interpreta. Sus paisajes no están colocados al fondo de las figuras por razones pictóricas, ya que carecen de toda relación de perspectiva con ellas, sino más bien por razones filosóficas. Pictóricamente, las figuras y el paisaje se contradicen. Filosóficamente, lo uno ayuda á comprender lo otro.

El Cristo de la Sangre, por Ignacio Zuloaga

Estas gentes violentas y apasionadas que ustedes no concebirían en su tierra (parece decir Zuloaga) *son el producto lógico y fatal de estas llanuras secas, sin agua y sin árboles.* ¿Cómo, pues, habrá que juzgar á Zuloaga? Yo creo que la visión que este artista tiene de España equivale á la visión literaria de *Azorín*, Baroja y demás escritores llamados del 98. Antes de Zuloaga, otros pintores en España habían pintado también curas y toreros, gitanas é inquisidores, santos y chulas, mendigos y bailarinas; pero los habían pintado sin emoción, sin reacción, sin indignación, considerando perfectamente natural la abundancia de esas gentes en un país. Zuloaga, no. Probablemente Zuloaga exagera, deforma y caricaturiza; pero esto no es malo, sino bueno, y muy bueno. ¿Que qué van á pensar de nosotros fuera de España? ¿Pero es que se puede guardar así como así el secreto de un pueblo? Ante la España de Zuloaga, el extranjero piensa de nosotros mucho mejor que ante los cuadros de Fortuny, para citar algún nombre. La España de Zuloaga es una España que tiene conciencia de sí misma. El extranjero ve en la España de Zuloaga á un país que se da cuenta de sus propios dolores. Todo lo que haya de exageración en Zuloaga, todo eso es sensibilidad. Por lo demás, Zuloaga se complace indudablemente en pintar á esta España sombría y fanática. El gran artista se siente atraído por ella mucho más que por ninguna otra. El día en que los ríos de Castilla estuviesen canalizados, y sus tierras cubiertas de árboles; el día en que nuestras plazas de toros fueran substituídas por fábricas; el día en que en nuestra España no hubiera tanto negro, tanto rojo y tanto amarillo, Zuloaga carecería de razón de ser, y tendría que dejar de pintar ó que irse á otra parte. Esto, sin embargo, no le quita á la protesta de Zuloaga ningún valor. Si unos cuantos médicos no estuviesen enamorados del cáncer y no sintieran por él una atracción poderosa no habría esperanza alguna de que el cáncer lle-

gara á curarse jamás.» Estas dos citas sintetizan la acusación y la defensa de Zuloaga. De los autores extranjeros Juan S. Sargent, hablando de ZULOAGA, dice: «...El realismo, del cual está siempre impregnada (su obra), es, desde luego, la nota dominante de esta escue-

Campesino castellano. Cuadro de Ignacio Zuloaga (Instituto Carnegie de Pittsburgo, Pensilvania)

la; pero periódicamente ha lanzado á los dominios de lo imaginario algún retoño tan sorprendente como *Greco*, el místico, ó Goya, el mago. En sus manos este realismo persistente, invasor, acomete lo más trascendental ó lo más fantástico, y le da densa existencia material...» y Cristián Brinton escribe: «La paleta de Zuloaga, aunque ricamente compuesta, es restringida en extensión. Prefiere, por regla general, los tonos pardos cálidos, rojos obscuros, verde, amarillo, púrpura, gris plata y negro. Con el azul no simpatiza, y rara vez se encuentra en sus composiciones. Diferenciándose en esto de la mayoría de los artistas, no hace apuntes preliminares. Cuando vaga, estudiando tipos indígenas y paisajes de primera mano, ó cuando está en la terraza contemplando el rielante y amplio panorama de Castilla la Vieja, no tiene consigo caja de pintor, ni pinceles, ni tubos, ni lienzos. Todo lo que lleva es un cuadernito encuadernado en piel, donde transcribe, con letra suelta y legible, algunas sugestiones que después traduce en línea, forma y color. «Mis dibujos los escribo», dice, y esos apuntes escritos le sirven meramente para recordar impresiones que de otro modo pudieran nublarse ó borrarse. La capacidad para la observación sintética que implica semejante actitud encuentra expresión apropiada cuando emprende la pintura de un cuadro. Un largo período de incubación precede al trabajo efectivo de cada composición. Medita profundamente cada detalle, y cuando el boceto mental está suficientemente claro y el impulso creador es suficientemente fuerte, emprende uno de sus inmensos lienzos con confiada seguridad. Primero dibuja los contornos principales, atrevidamente, al carbón sobre un fondo gris claro, y luego aplica el color en toques firmes y resueltos, impulsado por una fuerza rítmica. En un método tan razonado, tan deliberado, nada se deja al azar. No hay sorpresas, no hay accidentes afortunados ó desgraciados. Todo está preconcebido, preestablecido, y el toque es más de escultor que de pintor. Generaciones de antepasados, que fueron modeladores, parecen haberle dado en herencia un sentimiento marcado de la forma plástica. Mirando esas composiciones robustamente construídas, donde no hay ni sospecha de vacilación ni de incertidumbre, no se puede menos de recordar los triunfos de los siglos pasados, las expresivas esculturas de Alonso Cano, por ejemplo, talladas en madera y coloreadas á semejanza del natural. Zuloaga parece pertenecer á otra época. Parece que no tiene nervios. Sus concepciones están forjadas con rara fuerza de espíritu y fortaleza física.» Otra de las opiniones dignas de tenerse en cuenta al hablar de ZULOAGA, ó que sirve por lo menos para considerar cómo muchos interpretan su arte, es la de Miguel de Unamuno, quien escribe: «Aunque parezca mentira, hay que estar de continuo defendiendo la substantividad y la independencia del Arte, hay que estar de continuo recordando lo que es la intención estética. Y más en nuestra España, cuya literatura ha padecido siempre, más que de otra idea, de didactismo, ó, si se quiere, de abogacía. Y en tal sentido cabe decir que la concepción jesuítica del Arte ha brotado de las entrañas del alma española. ¿Qué se ha propuesto usted al escribir eso?, le preguntan á un autor de una obra de literatura puramente artística, de un poema, de una novela, de un drama. Y cuando no atinan con el propósito pragmático, extraartístico que se les antoja que ha debido guiar á la composición de aquella obra de arte, atribúyenla al deseo de ganar con ella dinero. El Arte, para esos desgraciados, cuando no es una forma de predicación ó de abogacía, es un mero oficio de ganarse el pan. Acaso es la pintura lo que más se ha librado en España de esta parte pragmatista y abogadesca. Lo que hace la incontestable superioridad de la pintura sobre la literatura española, no es sólo el que, no necesitando aquélla de ser traducida, ha podido universalizarse más, cuanto que la idea, es decir, la visión concreta de líneas y de luces y colores ha sido entre nosotros más pura que la otra idea, la meramente mental. El español ve mucho mejor que piensa y, si piensa bien lo que ve, no suele ver bien lo que piensa. Y resulta indudable que *el Greco* (á quien por español tenemos), y Velázquez, y Ribera, y Valdés Leal, y Zurbarán, y Murillo, y Goya, son en su arte muy superiores á nuestros mejores literatos en el suyo. Y aun lo mejor, lo más castizo de nuestra literatura clásica, la novela picaresca, es, ante todo, pictórica, descriptiva, y más gráfica que pintoresca. En cambio, nuestra lírica es muy inferior. ¿Cuál de nuestros novelistas ha puesto de pie hombres vivos y eternos, como los puso Velázquez, ó los puso Goya? ¿Y qué intención tuvieron éstos al ponérnoslos delante? No otra que una intención artística, no otra que eternizar lo momentáneo, no otra que la de que desde fuera del tiempo, desde la eternidad, nos mire con sus ojos un hombre, criatura del hombre, y nos liberte del tiempo y de sus ingratitudes. Criaturas así, hombres hechos por un hombre, nos pone enfrente Zuloaga, y aun hay quien le busca otras intenciones que la artística, y hasta arguye á su obra de poco patriótica, y se pone á disertar neciamente sobre si la España de Zuloaga es toda España ó no. ¡Neciamente digo, sí: neciamente! ¿Que no es toda España...? ¿Y qué? Es la suya y basta. ¿Y quién conoce toda España? ¿Dónde está toda España? Toda España no es sino la síntesis de todas las Españas de cada uno de los españoles. Si á uno que siente afición por los estudios criminalistas, y se pusiese á estudiar la criminalidad en su propio pueblo, se le dijese que había en él más que criminales, podría contestar que era indudable, mas que él dejaba á otros el estudio de otros aspectos de la vida de su pueblo. Sabemos de una muy elevada persona, cuya

figura no le ha parecido á Zuloaga adecuado modelo, como tal figura, para su pincel, que hablando del *Héroe de la fiesta*, de aquel estupendo picador á caballo, sobre un caballo mesías, que había dicho Guerra Junqueiro, sobre un caballo redentor, exclamó: «¡Es »una obra antipatriótica!». ¡Así discurren los maestros y monopolizadores de patriotismo! No sabemos si serán obras patrióticas aquellos hórridos cuadros de historia nacional que estaban de moda hace unos treinta años. Eran, por lo menos, obras oficiales. ¡Arte patriótico! ¿Y qué es Arte patriótico? La patria no es un fin, sino un medio: un medio para una finalidad humana é ideal, universal y eterna. No es el fin de la Historia llevarnos á la Patria, sino que el fin de la Patria es llevarnos á la Historia, á la conciencia de la Humanidad infinita y eterna, y hasta á la conciencia de Dios. Y nada como el Arte, pero el Arte puro, no abogadesco, puede llevarnos á la conciencia de nuestra Patria. De mí sé decir que la visión de los lienzos de Zuloaga me ha servido para fermentar las visiones que de mi España he cobrado en mis muchas correrías por ella, y que contemplando esos lienzos he ahondado en mi sentimiento y mi concepto de la noble tragedia de nuestro pueblo, de su austera y fundamental gravedad, del pozo intrahistórico de su alma. Contemplando esos cuadros he sentido lo mucho que tenemos de lo que queda y lo poco de lo que pasa. No es sólo que en los cuadros de Zuloaga, como en los de Velázquez, el hombre lo sea todo: es que el paisaje mismo es una prolongación del hombre. Aquellos austeros paisajes, aquellos campos y aquellos lugares y pueblos son humanos. Y no hechos por el hombre, no obra de las manos del hombre, sino concebidos, vistos, soñados por el hombre. Diríais que aquellos hombres crean el paisaje al contemplarlo. El fondo del *Héroe de la fiesta* es una visión del picador que monta al caballo mesías. Aquella Ávila á que mira Larreta es una proyección del espíritu del autor de *La gloria de don Ramiro*, pero de este autor, en cuanto sentido por Zuloaga. Y eso es poner, envolviendo al personaje, al hombre, su alma. Porque, ¿qué es el alma de un hombre, sino su visión de lo que le rodea y sostiene? En los cuadros de Zuloaga los hombres hacen su ámbito, y no es éste el que los hace á ellos. Lo mismo que ocurre en *el Greco*. ¿Y no es acaso el campo castellano una prolongación, una proyección del alma del pueblo que le habita? Se nos dirá que es ese campo el que primero hizo á su hombre. Mas en otras partes este hombre, una vez hecho por su campo, por la tierra de que salió, se puso á reaccionar sobre ella, á hacérsela suya y logró convertir, siquiera en parte, en jardín, en obra de sus manos, en obra de industria, ese campo. Se hizo en éste su morada. Mas aquí no. Aquí se siguió otro camino, y fué resignarse primero á esa tierra dura, toda ella roca, toda ella corazón, y luego asimilársela y cubrirla con el espíritu. ¡Obra robusta del ascetismo! Los jardines, obra industriosa de la mano del hombre, están fuera del alma del hombre, y está dentro de ella el yermo amado del ermitaño. Antonio Machado, nuestro máximo poeta, dijo de los campos de Alvar González que son tan tristes, que tienen alma, y tienen, en efecto, alma: tienen el alma que ha puesto en ellos un pueblo que ha enterrado en ellos su alma, que ha hecho tierra su alma, que se ha abrazado al suelo que queda para no ser arrebatado por el aire que pasa. José Ortega Gasset nos decía una vez que el paisaje en España suele ser barroco. Es más bien nuestra manera de verlo, de acariciarlo con la mirada, de ansiar fundirnos en él, lo que le barroquiza. Es que vertemos á él el barroquismo de nuestro espíritu, esta ansia loca por violentar las formas para romperlas y reposar en lo informe, en lo que no pasa, en el puro fundo, en el puro contenido sin continente alguno, en la tierra. En la tierra pura, en el caos primitivo que estaba desordenado y vacío cuando las tinieblas eran sobre la haz del abismo, y el Espíritu de Dios se cernía sobre las aguas (Génesis, I, 2), antes de empezar la Historia. Y el alma española propende siempre á librarse de la pesadilla de la Historia. ¿No somos aquí todos, como el gran aragonés Miguel de Molinos, quietistas, en el fondo nihilistas? Y esta alma nuestra en pocas obras de Arte se refleja mejor que en los lienzos, en el fondo tan ascéticos, de Zuloaga. Los abogados del patriotismo convencional le han echado en cara á Zuloaga que se complace, como se complacía Velázquez, en pintar monstruos. Y, sin embargo, en ese poder de descubrir el alma de los monstruos, de los puros hijos de la tierra, de los gnomos, de los que nacen y viven fuera de la Historia, hay una gran lección. Hablándole del Botero, de aquel monstruoso enano de Segovia, que con tanto amor, con tanta caridad, con tan honda humanidad ha eternizado Zuloaga, le dijo éste á un amigo: «¡Si vieras qué filósofo! ¡no dice

El Alcalde de Torquemada, por Ignacio Zuloaga

Retrato de Oscar Browning, por Ignacio Zuloaga

»nada!». Y, sin duda, la más profunda filosofía, por lo menos en España, no es decir que no hay nada, como los nihilistas hacen, sino no decir nada, es callarse. Hay silencios angélicos, como dijo Renán. Y lo más

Gitana, por Ignacio Zuloaga

grande de la filosofía española ha sido su silencio. Porque aquí, en España, se ha sabido hacer; pero, sobre todo, se ha sabido osar, desear, aspirar (y lo sabía Nietzsche al juzgarnos), pero no se ha sabido expresar lo que se deseaba. Era un deseo inefable é inasequible como el del páramo castellano, que á la puesta del sol parece subirse al cielo y como para enterrarlo en su seno. Aquí hemos querido enterrar al cielo, meterlo dentro de la tierra. Y esto nada lo expresa mejor que un arte mudo como es la pintura. Esos cielos tenebrosos de Zuloaga, no son tierra sutil. Y sus tierras, ¿no son cielos, no son ensueños de los hombres tan terrenos que las llenan y las sueñan? Zuloaga no nos ha dado el ligero engaño de un espejismo levantino: de un *miragé* suspendido sobre el mar latino, Zuloaga nos ha dado en sus cuadros, llenos de hombres fuera del tiempo y de la Historia, un espejo del alma de la Patria.»

ZULOAGA, al igual que los mejores pintores españoles, es esencialmente retratista; más que pintarlos, diremos que retrata á todos esos tipos, mendigos, gitanas, chulas, toreros, curas, labriegos, brujas y bailarinas, que son su atrayente arte. Entre sus cuadros de asuntos taurinos sobresalen *La víctima de la fiesta; Toreros de pueblo; Idolos futuros; El Corcito,* y *El Buñolero.*

«De la fiesta típica de España, Zuloaga, dice Pantorba, sólo ve el lado bárbaro y dramático; suprime la parte airosa, graciosa y valiente. No pinta al gran torero quebrando el cuerpo, con heroica elegancia, con rítmica serenidad, frente al ímpetu noble del toro; no lo pinta gallardo y triunfador, sonriente y entusiasta, en la bulliciosa tarde de sol; se fija en el torerillo hambriento, inhábil; en la brutal capea, en el derrotado lidiador. No pinta al fondo la alegría de la plaza brillante, policroma, sino las míseras plazas de los pueblos, hechas con tablas viejas ó con carros alineados. Y arriba, un cielo que él se cuida siempre de llenar de nubes negras, pesadas, agobiadoras.» «Los lienzos de temas castellanos, continúa Pantorba, son abundantes en la producción zuloaguesca. Reflejan siempre una Castilla ancestral, esteparia, sumida en su pobreza y su incultura, ajena á las ventajas del progreso; una Castilla de paisajes áridos, de piedras toscamente viejas, de cielos angustiosos, en la que vemos, como lógico fruto de tal tierra, secos y rudos seres humanos y, á veces, figuras monstruosas. Pidiendo ser citados, ahí están los cuadros que se titulan *Las brujas de San Millán; Gregorio «el Botero»; Mujeres de Sepúlveda; El Cristo de la Sangre; El cardenal; Castilla la Vieja; El alcalde de Torquemada...* La nota alegre y sonriente de su arte la da Zuloaga en sus movidas figuras de mujer: mozas ardientes, de ojos negros y labios rojos, risueñas bajo las mantillas de encaje ó envueltas en los multicolores mantones de Manila... Aquí es donde, á veces, el pintor se ha inclinado hacia la *españolada;* donde, á veces también, ha recordado con exceso á Goya... Los retratos de Zuloaga ¡qué lejos se hallan de ese tipo de retrato fotográfico, más ó menos diestro de factura, que estamos cansados de ver! Cuando hace un retrato, como cuando pinta un cuadro de composición, no olvida Zuloaga el valor decorativo de la línea; no concede importancia solamente á la cabeza, como muchos retratistas al uso; para él todo tiene importancia: la actitud, el traje, el fondo; todo lo elige cuidadosamente, respondiendo á un fin de elegancia, de exquisitez; coloca á los modelos de manera casi siempre muy bella y sabiamente afectada. Esto se nota, sobre todo, en sus retratos femeninos. Sirvan de comprobación algunos de los que ha pintado de su prima Cándida, el interesantísimo de Lucienne Bréval, con el mantón chinesco, en *Carmen;* los de Marcela Souty, Mme Garrett, Rita Lydig y el conocido por *Una rusa* (los cuatro de gran elegancia); el de la duquesa de Arión y el de la poetisa Mathie de Noailles, de un refinamiento intelectual y un poder decorativo pocas veces igualados en la pintura moderna. Inferior en sus retratos masculinos, por la vulgaridad de algunos personajes que Zuloaga se ha visto obligado á trasladar al lienzo, no debo dejar de mencionar dos: el del novelista argentino Rodríguez Larreta y el del literato

Paseo después de la corrida, por Ignacio Zuloaga

francés Mauricio Barrés; el primero, sobre el fondo de Ávila (escenario de su obra *La gloria de don Ramiro*); el segundo, contemplando la gloriosa ciudad de Toledo, cuyas piedras, doradas por la pátina de los siglos, guardan el espíritu hondo de aquel extraño artista que se llamó Domenico Theotocópuli.»

Las apasionadas discusiones á que ha dado lugar siempre el arte de ZULOAGA se han renovado, aunque podría decirse que no en la prensa artística, y menos en la diaria, y sí únicamente en los círculos de arte y en las peñas de los aficionados, con ocasión del Certamen Internacional de Barcelona de 1929, en el que se concedió á ZULOAGA el honor de una sala exclusiva en el Palacio Nacional. Aunque esta distinción se hizo extensiva á Benedito, Anglada y Álvarez Sotomayor, la opinión predominante era que no había motivo para incluir en aquel palacio á ninguno de estos artistas, que deberían haber tenido su puesto en el Museo de Arte Moderno de la misma Exposición. El crudo realismo de alguno de los desnudos femeninos expuestos allí por ZULOAGA y el falso escorzo de la pierna de uno de ellos ocasionó críticas mordaces de muchos visitantes que atravesaban la sala rápidamente y sin ocultar su disgusto, causado probablemente por el choque que en sus almas producía la visión de aquellas obras después de haber contemplado tantas bellezas reunidas en las salas anteriores, pues no cabe duda que, por lo menos, fué un desacierto situar aquellas pinturas en las salas que habían de ser visitadas las últimas.

Retrato de doña María del Rosario de Silva y Gurtubay, por Ignacio Zuloaga

Bibliogr. C. Morice, *Ignacio Zuloaga*, en *L'Art et les Artistes* (1909); L. Delteil, *Le Peintre-graveur illustré (XIXe et XXe siècle). Zuloaga* (t. 4.°, 1909); J. Copeau, *Ignacio Zuloaga*, en *Art et Décoration* (tomo XXVII, págs. 73 y 88, 1910); R. Giolli, *Un fratello spagnuolo di Rata Langa: Ignacio Zuloaga di fronte alla storia*, en *Rivista d'Italia* (1912); G. de Frenzi, *Ignazio Zuloaga* (Roma, 1912); C. W. Colucci, *Ignacio Zuloaga*, en *Vita d'Arte* (págs. 9 á 20, 1913); C. Tridenti, *Zuloaga*, en *Rassegna Contemporanea* (páginas 422 á 436, 1913); C. Mauclair, *Ignacio Zuloaga*, en *Museum* (págs. 1 á 40, Barcelona, 1913); M. v. Boehn, *Ignacio Zuloaga*, en *Velhagen u. Klasings Monatsh.* (págs. 185 á 193, 1914); J. de la Encina, *El arte de Ignacio Zuloaga* (Barcelona, 1918); Bernardino de Pantorba, *Ignacio Zuloaga*, en *Artistas Vascos* (Biblioteca Ascasíbar, t. III, págs. 45 á 67, Madrid, 1929); *Ignacio Zuloaga*, en la colección de monografías *Estrella* (Madrid, s. f.); L. Bénédite, *Ignacio Zuloaga*, en *L'Art et le Beau* (París, s. f.).

ZULO-A-MUNGO. *Geog.* Pobl. del África Occidental Portuguesa, en la prov. de Angola, dist. del Congo, conc. de Ambrizete, división de Quiumbo; 2,550 h.

ZÜLPICH. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, regencia de Colonia, círc. de Euskirchen, enlace de los ferrocarriles Düren-Euskirchen y Mülheim-Wichterich-Arloft, á 175 m. s. n. m. Tiene bellísima iglesia católica, sinagoga; todavía está fortificada con cuatro grandes castillos, uno en cada puerta de entrada; antiguo castillo, antigua Casa de la Ciudad de estilo gótico, Escuela Agrícola durante el invierno. Fab. de abonos artificiales y otras industrias; 2,500 h., en su mayoría católicos. ZÜLPICH, la antigua *Tolbiacum* (Tolbia) en el país de los ubios, se llamaba *Tolpetum* en la Edad Media, y desde el siglo XIII perteneció al arzobispado de Colonia, pero en el XIV fué dada en hipoteca á Jülich y no quedó libre hasta 1379. Desde entonces es de Colonia y después tuvo voz y voto en la Dieta. Es dudoso que ZÜLPICH sea, como algunos creen, el lugar en que los francos vencieron á los alemanes el año 496.

Bibliogr. Broix, *Erinnerungen an das alte berühmte Tolbiacum, die jetzige Stadt Zülpich* (Reuss, 1842).

ZULÚ. adj. Dícese del individuo de cierto pueblo de raza cafre, en su variedad radicante en la llamada Zululandia y Natal; se derivan de él los *matabele* y los *ngoni*, estos últimos en las orillas del Nyassa. Ú. t. c. s. ||Perteneciente ó relativo á este pueblo. || fam. Persona torpe, ordinaria y bruta.

ZULÚ. *Etnogr.* V. ZULULANDIA.

ZULUAGA. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Arrancudiaga.

ZULUETA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Elorz.

ZULUETA. *Geog.* Mun. de Cuba, en la prov. de Santa Clara, partido de Remedios, á 12 kms. de la capital de la provincia; 10,224 h. según el censo de 1919, de los que 6,530 corresponden á la cabecera y el resto á los barrios de Floridanos y Guadalupe. Produce principalmente caña de azúcar y cría ganado. Est. f. c. Sucursales del Banco Mercantil de Cuba y del *National City Bank*. Industria de elaboración de azúcar y otras. Sociedad de Recreo y otra de la colonia española.

ZULUETA Y ESCOLANO (ANTONIO DE). *Biog.* Naturalista y biólogo español, n. en Barcelona el 7 de Marzo de 1885. Desde su niñez mostró afición por el conocimiento de los seres naturales y formó luego parte del grupo de jóvenes que fundó en Barcelona la *Institució Catalana d'Historia Natural* (1899). Decidido á seguir la carrera de Ciencias Naturales, cursó ésta alternativamente en la Universidad Central (Madrid), donde se graduó de licenciado, con premio extraordinario, en 1909, y en la Universidad de París, en la que obtuvo aquel grado en 1910. En este mismo año recibió el de doctor, en la Universidad Central, con nota de sobresaliente. Su primer cargo oficial (1911) fué el de conservador de la Sección de vertebrados del Museo Nacional de Ciencias Naturales, de Madrid, que desempeñó tres años (1914). En 1911 la Junta para ampliación de estudios le encomendó en el mismo Museo un curso práctico de biología que, á pesar de que la asistencia á él no daba ninguna ventaja académica, se vió concurrido por numerosos alumnos, entre los que se contaron muchos de los actuales naturalistas jóvenes de nuestro país. Establecido poco después (1914) este curso con carácter permanente, es, en la actualidad (1930), profesor de él en virtud de oposición. También

Antonio de Zulueta

es, desde 1914, profesor auxiliar, por oposición, de la facultad de ciencias de la Universidad Central. Ha sido alumno de la Estación de Biología Marina de Santander (1906) y ha hecho estudios en los laboratorios marinos de Banyuls-sur-Mer, Cette y Wimereux, en el *Institut für Infektionskrankheiten*, de Berlín (1910), y en la *Biologische Reichsanstalt für Land- und Forstwirtschaft*, de Berlín-Dahlem (1929) y, actualmente (1930), está invitado por la *Fundación Del Amo*, de los Ángeles (California), para hacer estudios de genética en el Laboratorio del profesor T. H. Morgan, del *California Institut of Technology* en Pasadena. Es redactor-jefe de la revista *Investigación y Progreso*, de Madrid. Entre sus trabajos científicos figuran: *Contribution à la faune malacologique maritime de Vilassar de Mar (province de Barcelone, Espagne)* (1903); *Note préliminaire sur la famille des Lamippidae, Copépodes parasites des Alcyonaires* (París, 1908); *Deuxième note sur la famille des Lamippidae, Copépodes parasites des Alcyonaires* (1910); *Los Copépodos parásitos de los celentéreos* (Madrid, 1911); *Sobre la reproducción de «Dinenympha gracilis» Leidy* (Madrid, 1915); *Sobre la estructura y bipartición de «Nyctotherus ovalis» Leidy* (1916); *Promitosis y sindiéresis, dos modos de división nuclear coexistentes en amebas del grupo «limax»* (1917); *La herencia ligada al sexo en el coleóptero «Phytodecta variabilis»* (Madrid, 1925); *Las leyes de Mendel* (Madrid, 1926); *Herencia y ambiente* (1927); *Estado actual de la teoría de la evolución* (1928); *La formación de especies por hibridación* (Madrid, 1928); *Le polymorphisme des mâles chez l'Himénoptère Trichogramma evanescens* (Leipzig, 1928), y *La mutación «jaspeado» del coleóptero «Phytodecta variabilis»* (1929). Ha traducido, además, al castellano los libros de los autores siguientes: W. B. Scott, *La teoría de la evolución y las pruebas en que se funda* (Madrid, 1920); C. Darwin, *El origen de las especies* (Madrid, 1921); T. H. Morgan, *Evolución y mendelismo* (Madrid, 1921); H. H. Newman, *Biología de los gemelos* (Madrid, 1922).

ZULUETA Y ESCOLANO (LUIS DE). *Biog.* Escritor, catedrático y político español, n. en Barcelona en 1878. Durante los años 1903 á 1905 estudió en las Universidades de París y Berlín, ocupándose principalmente de los problemas de educación. En 1908 fué nombrado comisario de Cultura para la dirección de los centros de enseñanza que el Ayuntamiento de Barcelona se proponía crear con los fondos del presupuesto extraordinario; pero no llegó á ejercer el cargo, porque el ministerio de Instrucción pública dejó sin efecto el acuerdo consistorial, quedando sin ejecución el llamado Presupuesto de cultura. En 1910 fué elegido diputado á Cortes por Barcelona, en una coalición de las izquierdas catalanas. El mismo año se doctoró en filosofía en la Universidad de Madrid con una tesis sobre la Pedagogía de Rousseau En el mismo año fué nombrado profesor de pedagogía é historia de la pedagogía en la Escuela Superior del Magisterio. En 1919 fué elegido diputado á Cortes por Madrid, también por los votos de una coalición de izquierdas, y en las siguientes elecciones luchó por el distrito de Redondela, representando las aspiraciones democráticas y anticaciquiles de las Sociedades Agrarias de Galicia. No obtuvo el acta entonces; pero fué elegido diputado á Cortes por el propio distrito en 1923. En 1927 fué á Méjico á explicar un curso de Pedagogía, por invitación del Instituto Hispanomejicano de intercambio universitario, siendo nombrado profesor extraordinario de la Universidad Nacional. También dió un curso breve en La Habana, á solicitud de la Institución Hispanocubana de Cultura. ZULUETA Y ESCOLANO ha publicado, entre otras obras: *La edad heroica, El ideal en la educación* y *La oración del incrédulo*, y ha colaborado asiduamente, primero en *La Publicidad* de Barcelona, y luego en Madrid, en *El Liberal* y *La Libertad* y actualmente en *El Sol*, lo mismo que en revistas como *La Lectura, Revista de Occidente, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, etc. Tradujo *Ensayos pedagógicos* de Montaigne (Madrid, 1916).

Luis de Zulueta

ZULUETA Y GOMIS (JOSÉ). *Biog.* Economista y político español, n. y m. en Barcelona (1858-1925). Cursó la carrera de derecho en la Universidad de dicha capital y doctoróse en la de Madrid. Hombre de ideas liberales, empezó su carrera política en las filas del posibilismo, pero á la muerte de Castelar ingresó en la Unión Republicana y al desaparecer ésta afilióse al partido reformista, del que fué uno de los fundadores y jefe regional en Cataluña. Apoyado por Castelar, presentó su candidatura de diputado á Cortes por el distrito de Villafranca del Panadés, al que representó sin interrupción durante más de veinte años (1902-23). ZULUETA Y GOMIS se especializó en los estudios técnicos sobre agricultura, y fué constante defensor de los intereses de la producción nacional. Presidente de la Liga de Productores de Cataluña, tomó parte en todas sus campañas, obteniendo señalado éxito en un mitin que se celebró en Bilbao contra el proyecto de tratado de comercio con Alemania. Hizo un viaje de estudio á Marruecos, y fruto de sus observaciones fué el libro *Los problemas del Rif*, en el que se echa de ver la exacta visión del problema africano, y acompañado de Federico Rahola recorrió en 1903 la América del Sur, señalando nuevos rumbos á la exportación de nuestros productos. ZULUETA Y GOMIS fué uno de los actores principales en las campañas de reconstitución de los viñedos filoxerados y uno de los fundadores de la Federación Agrícola Catalana Balear. También trabajó sin descanso en la creación de un Banco Agrario, estudió la cuestión de la *rabassa morta*, llegando á encontrar una fórmula que harmonizara con los derechos de todos, y constituyó la Cooperativa Mantequera de la Seo de Urgel, á la que debe en gran parte aquella comarca su prosperidad. Inventó un tren de desfonde, que fué bautizado con el nombre de *tren Zulueta*, y perfeccionó otras máquinas y procedimientos de cultivo. ZULUETA Y GOMIS fué presidente de la citada Liga de Productores y de la Agrupación Mutua del Comercio y de la Industria, Federación Agrícola Catalana Balear, Real Compañía de Riegos del Ebro, Junta Regional de Caballería, Asociación General de Ganaderos del Reino y Patronato de la Mentora Alsina y director del Canal de Urgel, y formó parte de las más importantes entidades sociales, agrícolas y económicas de Cataluña. Publicó, además del libre *Los problemas del Rif, La ciencia y arte de pensar correctamente* y *Canales de riego*, y numerosos folletos y artículos, especialmente sobre materias de agricultura, que vieron la luz en *La Vanguardia, La Publicidad* y *Las Noticias* de Barcelona y en otros periódicos y revistas de que era colaborador. Poco antes de morir, en 1924, representó oficialmente á España en unas Conferencias de la Sociedad de Naciones celebrada en Ginebra. Se ha dicho que «como escritor, Zulueta y Gomis se distin-

José Zulueta

guió por la claridad y pulcritud de su estilo, y como político por su consecuencia y rectitud y la templanza de sus ideas, condiciones que, unidas á su indiscutible autoridad en las materias que tocaba, le granjearon la estimación de todos, incluso de sus adversarios políticos».

ZULULANDIA. *Geog.* Región de la Unión Sudafricana, en la prov. de Natal, á la que fué agregada el 30 de Diciembre de 1897, después de haber sido provincia independiente. Hoy forma un distrito del Natal, limitado al N. por el Swaziland y el África Oriental Portuguesa, al E. y SO. por el océano Índico y al SO. y O. por el resto del Natal. La pertenece también el Tongaland, que se encuentra en su parte NE. Ocupa 10,461 millas cuadradas (27,000 kms.²) y cuenta unos 220,000 h.). El territorio está cruzado por montañas y líneas de colinas; pero es apto para la agricultura, hallándose cubierto de bosque y bien provisto de corrientes de agua, entre las que sobresalen los ríos Tughela, Umlatusi, Umvelasi y Mkusi, todos con curso O.-E. En la costa se abre la excelente bahía de Saint Lucia. El clima es sano, salvo en el litoral, propenso á fiebres. Entre los grandes animales tropicales, sólo abunda el leopardo, y en los ríos los cocodrilos. Los antílopes son objeto de una protección legal. Existen oro y otros minerales útiles; pero están poco explotados. Los naturales cultivan cereales y habichuelas y crían ganado vacuno y lanar. Las co-

Escudo de Zululandia

Zululandia. — Cruz erigida en el paraje en que sucumbió el príncipe imperial

marcas marítimas producen azúcar, algodón, café, etc. Los habitantes son principalmente los Zulú Kafires, cuyas costumbres son respetadas en lo posible por el Gobierno colonial. Constituyen los zulúes un grupo de tribus de raza bantu, dividida en las cinco secciones de Ama-fonga, Ama-aswazi, amá-zulu, amapanda y ama-kosa. Se distinguen por su robustez, esbeltas proporciones y elevada estatura. Viven de

Madre zulú. Cuadro de A. Neville Lewis

leche, carne y vegetales y están bastante adelantados en las artes domésticas. Construyen sus chozas con un armazón de postes, en forma parecida á la de una colmena y cubiertas de paja y argamasa. Saben hacer cerveza, preparar curtidos, fundir hierro y tejer objetos de mimbres. Usan como armas la azagaya, el *Knob Kirri* y el escudo y poseen un extenso folklore.

Historia. Á fines del siglo XVIII, las tribus zulúes en número de algunos millares de individuos, habitaban el valle del Umvolosi. Por entonces su jefe principal, Dingiswayo, y su sucesor Chaka, introdujeron una organización militar, substituyendo las antiguas armas arrojadizas por la azagaya. Chaka se hizo dueño de la mayor parte del África Sudoriental desde el río Limpopo á la Colonia del Cabo, incluyendo el Natal, el Basutoland y extensas porciones del Transvaal y del Estado Libre de Orange. Deseoso de entablar relaciones con los ingleses, otorgó en 1825 tierras en el Natal á un funcionario británico. Asesinado Chaka en 1828, sucedióle su hermano Dengaán, que entró en guerra con los boers por haber pasado á cuchillo á un grupo de colonizadores. Vencido y subsiguientemente asesinado, le substituyó su hermano Panda, que estuvo en pacíficas relaciones con el Gobierno del Natal. Su hijo, el célebre Cetiwayo, que le sucedió en 1872, se convirtió pronto en un peligro para las vecinas colonias inglesas. El 22 de Enero de 1879 infligió á los ingleses un grave descalabro en Isandlana. El 1.° de Junio, murió en un reconocimiento contra ellos el príncipe Luis Napoleón, hijo de Napoleón III. Por fin, el 4 de Julio los zulúes fueron completamente derrotados y el 28 de Agosto Cetiwayo fué hecho prisionero. Restablecido en el trono en 1883, en el mismo año volvió á ser repuesto y murió al siguiente, sucediéndole su hijo Dinizulu, que concedió una porción de territorio en el O. á los boers, quienes establecieron allí su «Nueva República», anexionada más tarde á la República Sudafricana. En 1887 el resto del país fué declarado Colonia de la Corona y aunque, al año siguiente, Dinizulu promovió una insurrección, fué

1. Guerrero zulú. — 2. Peinado característico de los zulúes. — 3. Muchachas zulúes

cogido y enviado á Santa Elena, de donde luego se le permitió volver á su patria. En 1889 se añadieron á la colonia nuevos territorios y en 1897, toda ella fué agregada, como se ha dicho, al Natal. Un levantamiento en 1906, promovido por el jefe Bambaata, fué ahogado con mucho derramamiento de sangre, hasta el punto de que en un solo combate perdieron los zulúes 300 hombres, al paso que los ingleses no tuvieron más que un oficial muerto y ocho hombres heridos.

Bibliogr. Grout, *Isizulu, Revised Edition of a Grammar of the Zulu Language* (Londres, 1893); Roberts, *English-Zulu Dictionary* (Londres, 1895); Haggard, *Cetywayo and His White Neighbors* (Londres, 1896); Jenkinson *Amazulu, the Zulus, their Past History, Manners, Customs and Language* (Londres, 1882).

ZÜLZ (Biala). *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de la Alta Silesia, regencia de Oppeln, círc. y á 9 kms. NE. de Neustadt, en el Zülzer Wasser (Biala) y en el f. c. Neustadt i. O.-Gogolin. Iglesia católica y otra evangélica, palacio (ahora escuela normal de maestros católicos, con establecimiento preparatorio). Industrias varias. Cuenta unos 3,000 h.

ZULLA. (Etim. — Del lat. *suilla*, t. f. de *-llus;* de *sus*, puerco.) f. fam. Excremento humano.

Zulla. *Agr.* y *Zootec.* La zulla se cría sin cultivo, naturalmente, en los campos de Jerez de la Frontera y resto de la prov. de Cádiz, encontrándose en los rastrojos de los terrenos calizos donde se extiende por las semillas de la planta caídas el año anterior y crecen después de segadas las mieses, aprovechándose como planta de alternativa de tres años en la que el primer año es barbecho, el segundo cereales y el tercero la zulla, que nace sin sembrarla, ocupando el suelo completamente.

Existen dos especies: la zulla de flores, rojas, cuyo cultivo está poco extendido, y la zulla de flores blancas, que es vivaz y se utiliza en prados permanentes. Cuando se cultiva en un campo por primera vez se siembra mezclando la semilla con la de un cereal empleándose 120 kg. por hectárea. En el primer año se desarrolla poco, al segundo puede segarse produciendo de 8,000 á 10,000 kg. de heno.

Algún autor supone que la planta se perpetúa hasta treinta años en un mismo terreno, por lo cual no siente por tanto tiempo las labores de siembra de la planta que la preceda ni tampoco la acción de muchos barbechos. Su composición química es análoga á la esparceta y de efectos idénticos. Se emplea del mismo modo que la alfalfa, no siendo, empero, tan gustosamente aceptada por los animales como esta última.

Zulla. (Etim. — Del ár. *sullach.*) *Bot.* Planta herbácea, de la familia de las leguminosas, con tallo de 2 á 4 dm.; estípulas libres, hojas compuestas de 3 á 5 pares de hojuelas obtusas y pubescentes por el revés y en el margen muy menudas; 29 ó más flores purpurinas, olorosas, en racimos axilares, y fruto en legumbre articulada áspera con tres semillas. Es común en los campos del Mediodía de España y excelente pasto para el ganado

Nombre vulgar de la *esparceta de España* ó *pipirigallo*, ó sea *Hedysarum coronarium*, de la familia de las leguminosas.

Zulla. *Geog.* Ald. de la colonia italiana de Eritrea (África Oriental), á 48 kms. SSE. de Massaua, cerca de la costa O. del golfo de Adulis. Ocupa el emplazamiento de la antigua *Adulis*. La bahía de Adulis, de 20 kms. de ancho por 50 de fondo, se abre entre la de Massaua y las islas Dahlak.

ZULLARSE. (Etim. — De *zulla.*) v. r. fam. Hacer uno sus necesidades. || fam. Ventosear.

ZÜLLCHOW. *Geog.* Lug. de Alemania, en Prusia, prov. de Pomerania, regencia de Stettin, círc. de Randow, en el Oder y en la l. f. Stettin-Jasenitz. Tiene iglesia luterana nueva, Fundación de Damas, Hospital de los Caballeros de la orden de San Juan, Casa de refugio con establecimiento para educación por padres de familias y preceptores; 9,000 h. Industrias varias.

ZULLENCO, CA. (Etim. — De *zulla*, 1.er art.) adj. fam. Que ventosea con frecuencia é involuntariamente ó no puede contener la cámara.

ZÜLLICHAU. *Geog.* C. de Alemania, en Prusia, prov. de Brandeburgo, regencia de Francfort, círc. de Züllichau-Schwiebus y Züllichau-Wollstein. Cuatro iglesias evangélicas, una luterana antigua y otra católica y otra religiosa libre, sinagoga, centro pedagógico con Asilo de Huérfanos, establecimiento preparatorio, Hospital de Juanistas y un monumento á la Victoria. Unos 8,000 h. en su mayoría protestantes. Importantes

industrias. ZÜLLICHAU se cita por primera vez como ciudad en 1329. En ZÜLLICHAU tuvo lugar en 1759 la victoriosa batalla de los rusos, mandados por Soltikov, contra los prusianos, mandados por Wedell, que también se conoce con el nombre de las aldeas próximas y se llama batalla de Kay y Palzig.

ZULLÓN, NA. (Etim. — De *sulla,* 1.er art.) adj. fam. ZULLENCO, CA. Ú. t. c. s. || m. fam. FOLLÓN, NA. (4.ª acep.).

ZULLONEAR. intr. Expeler zullones.

ZUMA. Etim. — (Del vasc. *zume*) f. *Ál.* Mimbrera arborescente.

ZUMA. *Etnogr.* V. SMUS.

ZUMACAL. m. Tierra plantada de zumaque.

ZUMACAL (EL). *Geog.* Cas. de las islas Canarias, mun. de Firgas. || Cas. en el mun. de Valleseco.

ZUMACAR. m. ZUMACAL. || tr. Adobar las pieles con zumaque.

ZUMACAYA. (Etim. — Quizá de un der. del lat. *cicuma,* murciélago.) f. ZUMAYA (3.ª acep.).

ZUMAGLIA. *Geog.* Pobl. y mun. de Italia, en el Piamonte, prov. de Novara, círc, y á 5 kms. NNE. de Biella, junto á las colinas que dominan la rib. der. del Cervo; entre el Chebbia (al O.), tributario der. del Cervo, afl. der. del Sesia (cuenca del Po), y el Brasco (al E.), tributario izq. del Strona, afl. der. del Cervo, á 573 m. de altitud; 1,000 h. En la cumbre de la colina (669 m.) que domina la iglesia parroquial existe una torre que indica el lugar del antiguo castillo, destruído por los franceses en 1557. Fab. de tejidos. Exportación de maderas.

ZUMALACÁRREGUI. *Genealog.* Esta familia guipuzcoana, á la que dió extraordinario relieve el caudillo *Tomás* (V. aparte su biografía), se componía de 11 hermanos, de los cuales los cuatro primeros nacieron en Idiazábal, y en Ormáiztegui los otros siete. Además de Tomás, que nació en Ormáiztegui y fué el más destacado miembro de la familia, merece mención especial su hermano *Miguel Antonio,* que profesó ideas liberales y siguió, por consiguiente, rumbo distinto al de Tomás en el campo de las ideas. N. en Idiazábal el 20 de Febrero de 1773 y m. en Madrid el 1.° de Mayo de 1846. Siguió la carrera de la toga, y era oidor de la Real Audiencia de Asturias cuando se trasladó á Cádiz durante la guerra de la Independencia. En las Cortes extraordinarias tomó parte como diputado suplente por Guipúzcoa, y en sus respectivos turnos actuó como secretario y presidente, á la vez de ejercer también las funciones de secretario en las ordinarias de 1813. Terminada la guerra, retiróse á Valladolid y se abstuvo de intervenir en los negocios públicos hasta 1820, en que de nuevo se promulgó la Constitución española de Cádiz. En este período figuró como diputado en Madrid, y desde Marzo de 1823 en Sevilla y en Cádiz, á cuyas poblaciones se habían trasladado las Cortes á consecuencia de la invasión francesa que mandaba el duque de Angulema. Cuando Fernando VII dió á conocer su segundo manifiesto el 1.° de Octubre de 1824, volvió á retirarse de la vida pública hasta que el rey falleció en 1833. Creada la Real Audiencia de Burgos en 1834, Miguel de Zumalacárregui fué su regente hasta 1836, que ascendió á ministro del Tribunal Supremo de Justicia. Fué diputado por Guipúzcoa en las Cortes constituyentes de aquel año, senador del reino por Segovia en 1841 y ministro de Gracia y Justicia en 1842, durante la regencia del duque de la Victoria. En 1841 fué condecorado con la gran cruz de Carlos III. Es natural que el Gobierno tratase de utilizar la influencia que Miguel Antonio de Zumalacárregui pudiese tener con su hermano Tomás, para inducirle á abandonar el campo de batalla; la utilizó, en efecto, pero Tomás se mostró siempre inflexible á las sugestiones de su hermano, y de todos, en este particular. Á los diez años de su muerte, en las Juntas generales celebradas en Elgoibar en 1856, se expuso la idea de levantar una estatua á los dos hermanos; pero, por falta de recursos, se desistió del proyecto. Más tarde, los carlistas dedicaron un monumento á Tomás, pero nadie ha vuelto á acordarse del de Miguel Antonio. Hermano de estos Zumalacárregui fué *Eusebio,* párroco de Ormáiztegui, cazador notabilísimo por su certera puntería. Su renombre era tal, que un guardia de corps que tenía fama de ser acaso la primera escopeta de España, y que fué á las Provincias Vascongadas en 1830 acompañando á los reyes de España, marchó expresamente á Ormáiztegui con objeto de ponerse á prueba con el párroco. La prueba fué á matar vencejos á vuelo. Cada tirador disparaba contra el vencejo que le señalaba su contrincante, y tirando así, alternativamente, siguieron hasta que el guardia de corps falló su séptimo tiro, y el párroco quedó vencedor. El hermano más joven, *José Manuel,* fué cura párroco de Mutiloa, y murió con más de noventa años.

ZUMALACÁRREGUI Y DE IMAZ (TOMÁS DE). *Biog.* Militar español y jefe carlista, n. en Ormáiztegui (Guipúzcoa) el 29 de Diciembre de 1788 y m. en Cegama el 24 de Junio de 1835. Era hijo de Francisco Antonio, escribano real y acaudalado propietario, y á los quince años quiso emprender los estudios propios de la profesión de su padre. Más tarde cursó en Pamplona los de derecho canónico y, al estallar le guerra de la Independencia, se dirigió á Zaragoza, sitiada entonces por los franceses, ingresando en el 1.er batallón de voluntarios de Aragón, en calidad de soldado distinguido. Batióse después en los campos de Tudela y volvió á Zaragoza para tomar parte en la defensa de esta plaza, en el segundo sitio. El 31 de Diciembre de 1809 fué hecho prisionero en una salida que hizo la fuerza del general Butrón, en la que ZUMALACÁRREGUI servía; pero logró evadirse á los pocos días, ingresando en la compañía del célebre guerrillero Gaspar de Jáuregui, quien le nombró su secretario-ayudante, asistiendo en calidad de tal á las sangrientas refriegas de Azpíroz, Oyarzun, Tiebe, Santa Cruz de Campezo y el Carrascal, por las que ascendió al empleo de subteniente. En 1810 fué destinado al primer regimiento de infantería de Guipúzcoa, con el que concurrió á los combates de Villarreal, Zumárraga, Puente de Belascoain, Unzué, Urrestilla, Ataun, Azcoitia, Arechavaleta, Vergara, Loyola y Segura. En 1812 era ya capitán del citado regimiento, con el cual asistió á las acciones de Descarga, Irrazain, Sasiola, Mendaro y Salinas, tomando también buena parte en la de San Marcial. Terminada la guerra de la Independencia, pasó á desempeñar el cargo de archivero en la Capitanía General de las Provincias Vascongadas, sirviendo más tarde en los regimientos de Borbón, Valencia y de las Ordenes Militares.

Tomás de Zumalacárregui. (De un grabado existente en la Biblioteca Nacional, Madrid)

Cuando el general marqués de Moncayo se levantó en armas contra el Gobierno constitucional, ZUMALACÁRREGUI fué separado del servicio por sus ideas absolutistas, y entonces se presentó, el 22 de Agosto de 1822, en Almándoz, al citado general, quien le confirió el mando del 2.° batallón de la división realista de Navarra, al frente del cual asistió á la derrota

del general constitucionalista Tabuenca, en Benarre, y á las acciones de Tous, Barbastro y Ventrié, á la toma de Carbás (en donde hizo 600 prisioneros), y cuando el marqués de Moncayo fué derrotado en Nazar y Asarte, ZUMALACÁRREGUI con su batallón sostuvo la retirada de las tropas realistas. Después, á las órdenes de Santos Ladrón de Cegama, se distinguió en las acciones de Muniain, en el ataque de Estella y en las victorias obtenidas en Larrasoaña y Villalba sobre el famoso jefe constitucional Chapalangarra. Estuvo después encargado del sitio de Monzón, batióse en la acción de Tamarite, derrotó al general San Miguel y tomó parte en el bloqueo de Lérida. Terminada la campaña realista con la derrota de los constitucionales, ZUMALACÁRREGUI organizó el 2.° regimiento ligero de infantería de voluntarios de Aragón; pasó después al 1.er regimiento de cazadores del Rey; en 1828 mandó el regimiento de infantería del Príncipe, y, por el brillante estado en que Fernando VII halló dicha unidad, nombró á ZUMALACÁRREGUI coronel el 10 de Febrero de 1829, dándole el mando del regimiento de voluntarios de Gerona, de guarnición en Madrid. Pasó después á Valencia á mandar el regimiento de infantería de Extremadura, con el que fué más tarde al Ferrol, en donde ejerció el cargo de gobernador político-militar. Desplegó allí sus dotes de organizador y de sagaz vigilante del orden público, pudiendo acabar con el bandolerismo que infestaba los alrededores de aquella plaza. La energía, intransigencia y el descontento hacia la camarilla liberal que mandaba en Palacio, enemistaron á ZUMALACÁRREGUI con el Gobierno, quien le destituyó del mando, pidiendo entonces aquél su retiro para Pamplona. Allí vivió tranquilo en la obscuridad, hasta que, muerto Fernando VII é iniciado el alzamiento carlista por Ladrón de Cegama, en Navarra, en 1833, ZUMALACÁRREGUI se presentó en Huarte-Aráquil al coronel Iturralde, que mandaba á los carlistas de aquella región. Este, con gran rasgo de modestia, á pesar de contar con mayor antigüedad en el Ejército que ZUMALACÁRREGUI, cedió al joven caudillo el mando de las fuerzas. En una Junta de jefes y capitanes, celebrada pocos días después en Estella, acordóse entregar el mando en jefe á ZUMALACÁRREGUI, con el cargo de comandante general de Navarra. Dice el historiador barón de Artagán que «al tomar aquél el mando de los carlistas navarros escribió ya, desde el primer día, una de las más brillantes páginas de su historia, con la alocución que, en lenguaje fraternal, dirigió á sus voluntarios, y con las acertadas disposiciones que dió para ir realizando desde luego el sabio plan de organización y campaña que se había trazado y que supo llevar hasta el día de su muerte». Organizó todos los servicios; creó partidas de guerrillas y divisiones perfectamente dotadas y equipadas, metodizó el espionaje, estableció parques de municiones y hospitales de sangre, reguló la administración militar y la hacienda, creando, además, el famoso cuerpo de aduaneros, que, como exploradores ligeros, interceptaban las comunicaciones del enemigo, imponían tributos y transmitían partes. Al empezar su actuación todo estaba por hacer, y á los pocos meses contaba ya ZUMALACÁRREGUI con varios cuerpos de ejército que, con el entusiasmo y ardiente fe en su causa y su caudillo, suplían muchas faltas de recursos que las tropas liberales poseían sin limitaciones. Desde el 29 de Diciembre de 1833 sostuvo ZUMALACÁRREGUI las acciones de Nazar y Asarte, atacó á Vitoria, aunque infructuosamente; venció en Huesa al general Villarín, y en Alsasua y en Gulina al marqués del Moncayo, atemorizando de tal modo al Gobierno de Madrid, que éste mandó al general Rodil al Norte á combatir á los carlistas, con un total de 35,000 hombres.

Tomás de Zumalacárregui. (De un grabado existente en la Biblioteca Nacional, Madrid)

En Julio de 1834 entró en España, por Elizondo, don Carlos María de Borbón, quien, al conocer las victorias y los éxitos militares de ZUMALACÁRREGUI, le estrechó entre sus brazos, le confirmó el mando supremo del Ejército y le otorgó el grado de mariscal de campo. Los hechos de armas de ZUMALACÁRREGUI se distinguen desde entonces por los éxitos repetidos y las ventajas que el caudillo carlista reportó sobre las armas liberales. Sostuvo las acciones de Olazagutía y Artaza, en donde la victoria quedó indecisa. En Larrión y en Viana venció al general Carondelet y á los generales Oráa y Figueras en Eraul. Sufrió, en cambio, un descalabro enorme en Echarri-Aranaz, pero, después, derrotó en Arrieta y Alegría al general Osma y al brigadier Doile. Por estas victorias fué ascendido á teniente general, y el Gobierno liberal, á su vez, destituyó á Rodil del mando en jefe, nombrando á Espoz y Mina en su lugar. ZUMALACÁRREGUI derrotó á éste en los campos de Doña María, por lo cual el Gobierno dispuso que el propio ministro de la Guerra, conde de Villarín, tomase el mando del ejército del Norte. Don Carlos entró en Oñate, en donde estableció su corte, el 30 de Octubre de 1834. ZUMALACÁRREGUI multiplicó sus triunfos, dando muestras inauditas de su valor, pericia y técnica militar, como comprobaron las derrotas que infligió á generales enemigos tan aguerridos como Córdoba, Oráa, Lorenzo, Carratalá, Jáuregui, Aldama y al mismo Espartero, al que venció en el combate de Descarga. Contra la opinión de ZUMALACÁRREGUI, don Carlos dispuso se emprendiese el sitio de Bilbao, y allí fué Tomás con 14 batallones y ocho cañones y obuses, elementos deficientes contra una plaza muy bien artillada, que contaba con una bizarra guarnición y que disponía de 40 piezas de artillería, 30 de las cuales eran de grueso calibre. El 15

Casa nativa de Zumalacárregui en Ormáiztegui

de Junio de 1835, hallándose ZUMALACÁRREGUI examinando el estado de las obras de defensa de la plaza, en un balcón de la casa de Quintana, al lado del Santuario de Begoña, una bala de fusil enemigo le perforó la pierna derecha. Encargó el mando al general Eraso y se hizo conducir á Cegama para proceder á su curación. Fió ésta á un curandero, que se empeñó en ex-

traerle el proyectil sin desinfectar la herida, y sobrevino una inflamación tan grave, que el caudillo carlista murió el 24 del mismo mes en brazos de su ayudante el coronel Vargas y de un sacerdote que le prestó los auxilios de la religión. Gran pérdida fué para el carlismo la muerte de ZUMALACÁRREGUI, pues no apareció otro jefe que le igualara en su certero punto de vista estratégico y que supiese dominar en el campo de batalla con su oportunidad en atacar, su presteza en socorrer ni su previsión en organizar todos los servicios de Guerra. Don Carlos nombró á ZUMALACÁRREGUI capitán general y le otorgó los títulos de duque de la Victoria y conde de Zumalacárregui. El 23 de Diciembre de 1886 se le inauguró un monumento, obra del escultor Francisco Font, en la iglesia de Cegama. Tanto sus correligionarios como sus enemigos hicieron siempre justicia á los méritos del malogrado militar, reconociéndole todos como uno de los más insignes caudillos que han tenido los ejércitos modernos. El general de artillería Mario de la Sala escribió de él, en su *Obelisco histórico:* «Su historia es bien conocida de todas las personas cultas, y más principalmente de los militares aficionados á los estudios técnicos de su profesión, ya como improvisador de un ejército admirable, ya como gran maestro de la guerra de montañas, ya como táctico insigne y como persona dotada de las más altas prendas de inteligencia, firmeza de carácter, lealtad á su Príncipe, valor brillante y probidad incorruptible.»

Bibliogr. Pirala, *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista* (Madrid, 1876); Tomás Wisdom, *Zumalacárregui y Cabrera;* Eduardo Chao, *La guerra civil del Norte: 1833-39;* Modesto Lafuente, *Historia general de España;* Antonio Zaratiegui, *Vida y hechos de don Tomás de Zumalacárregui;* Eduardo Fernández de San Román, *Campañas del general Oráa;* Víctor Gebhart, *Historia de España;* B. Pérez Galdós, *Zumalacárregui;* Barón de Artagan, *Carlistas de antaño* (Barcelona, 1910); Fernando Fernández de Córdoba, *Mis Memorias íntimas;* Ildefonso Bermejo, *La Estafeta de Palacio* (Madrid, 1876); Estanislao Guiu, *Anuario Militar;* Francisco Villamartín, *Nociones de Arte Militar;* Mario de Lasala, *Obelisco histórico en honor de los héroes defensores de Zaragoza.*

ZUMALLA. f. Ave rapaz nocturna, parecida á la lechuza. || CHOTACABRAS. || ZUMAYA.

ZUMANACA. *Geog.* Río del Brasil, en el Est. de Mato Grosso, afl. del Paraguay.

ZUMAQUE. F., In. y C. **Sumac.**—It. **Sommacco.** — A. **Sumach, Gerbersumach.** — P. **Sumagre.** — E. **Sumaca.** (Etim. — Del ár. *ṣumac.*) m. *Bot.* Arbusto de la familia de las terebintáceas, de unos 3 m. de altura, con hojas compuestas de á 15 foliolas ovales, lanceoladas, dentadas y vellosas; flores en panoja apretada, primero blanquecinas y después encarnadas, y fruto drupáceo, aovado y rojizo. Tiene mucho tanino y lo emplean los zurradores como curtiente. || fam. VINO (1.ª acep.). ZUMAQUE DEL JAPÓN. BARNIZ DEL JAPÓN.

ZUMAQUE. *Bot.* Nombre vulgar de varias especies del género *Rhus,* en la familia de las anacardiáceas.

El de las tenerías es *R. coriaria;* el de *Virginia* es *R. Thyphina;* el de la *Carolina* ó *Z. lampiño* es *R. glabra;* el de *Méjico* es *R. mollis;* el *venenoso* es *R. Toxicodendron* ó también *R. radicans;* el *falso* es *Ailanthus glandulosa.*

ZUMAQUE. *Quím.* é *Ind.* Mezcla de hojas secas, por lo común reducidas á polvo, de plantas diversas, pertenecientes sobre todo al género *Rhus,* que se usa para el curtido de algunos cueros finos y también en las industrias de tintorería y estampado del algodón á causa del tanino que contiene. En Europa una de las suertes de zumaque más estimadas es el *zumaque de Sicilia,* que está formado por hojas del *Rhus coriaria* L., planta cultivada en gran escala en Sicilia, en cuyo país la industria del zumaque ha adquirido gran importancia. Se efectúa la recolección cuando la planta está á punto de dar flores, recogiendo entonces las ramas jóvenes; se desecan éstas exponiéndolas al sol y después se baten para hacer desaparecer las hojas y las inflorescencias. En algunos casos se venden las hojas enteras, pero lo más común es pulverizarlas y mandar el polvo al comercio. La proporción de tanino del zumaque es variable, habiéndose llegado á encontrar hasta 32 por 100; se suele decir que debe contener aproximadamente 25 por 100 de tanino. Según Löwe, la materia tánica del zumaque tiene por fórmula $C_{14}H_{10}O_9$ y sería el ácido galotánico ó galotanino ordinario; esto está de acuerdo con el hecho de que hirviendo extracto acuoso de zumaque con ácido sulfúrico diluído se obtiene buen rendimiento de ácido gálico. Sin embargo, Straus y Geschwender aislaron el tanino del zumaque siguiendo el procedimiento descrito por Löwe y encontraron en él un grupo metoxilo, OCH_{31}, proponiendo para dicho tanino la fórmula $C_{32}H_{22}O_{11} \cdot OCH_3$. Además, el zumaque de Sicilia contiene indicios de un elagitanino y 0,1173 por 100 de miricetina, que Löwe había tomado equivocadamente por quertetina. En algunas ocasiones se halla en el zumaque gran cantidad de arena y hasta óxido ferroso férrico que produce manchas negras en los curtidos. El zumaque en polvo es objeto de muchas falsificaciones, adulterándose á menudo con hojas y ramas de diversas otras plantas. Entre éstas se encuentran el lentisco (*Pistacia Lentiscus* L.), el roldón (*Coriaria myrtifolia* L.), el taray (*Tamarix africana* Poir.), el tamarisco (*Tamarix gallica* L.), el árbol del cielo (*Ailanthus glandulosa* Desf.), la higuera (*Ficus Carica* L.) y la vid (*Vitis vinifera* L.). Se emplean también para adulterar el zumaque las ramas pulverizadas del mismo *Rhus coriaria* con el nombre de *gammuzza* ó *gambuzza.* Todas estas materias que se emplean como adulterantes del zumaque contienen tanino; sin embargo, en su aplicación al curtido y á la tintorería resultan muy inferiores al verdadero zumaque de los curtidores.

El zumaque verdadero de Sicilia sirve para obtener grandes cantidades de un «extracto de zumaque», que se emplea en el curtido de las pieles y en tintorería. Este extracto se encuentra en el comercio en forma de líquido pardo, siruposo, de densidad 1,26. Para competir con el ácido tánico ordinario se fabrican extractos de zumaque «decolorados». Para obtenerlos se añade albúmina de sangre á una solución diluída de extracto, se calienta la mezcla á unos 70° y se filtra luego por un filtro-prensa. Para decolorar el extracto se ha empleado también el ácido sulfuroso; este ácido actúa, por una parte, como ácido débil descomponiendo las sales inorgánicas del tanino, y, por otra parte, actúa también como agente reductor. Cuando se emplea el tanino para decolorar el extracto, generalmente se hace pasar una corriente de gas sulfuroso á través de los líquidos extractivos antes de proceder á su concentración.

ZUMAQUE. *Terap.* Nombre de varias plantas anacardiáceas del género *Rhus,* algunas de ellas venenosas. La especie *R. aromática* es tónica y estimulante. La *R. glabra* es astringente y se emplea en las aftas, laringitis y faringitis, y la *R. toxicodendron* ó *zumaque venenoso* contiene un jugo en las hojas que, aplicado á la piel, produce una dermatitis intensa é intoxicación general. Se ha empleado contra el reumatismo. Dosis del extracto flúido: 1 gota.

ZUMÁRRAGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa, con 353 e. y albergues y 2,043 h. *(zumarraganos,* en vasco *Zumarraturrak)* según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 178 e. y albergues aislados con 749 h. El censo de 1920 le asigna 2,064 h. Corresponde al p. j. de Vergara, dióc. de Vitoria, y está sit. á la der. del río Urola, junto á

Villarreal, en el f. c. de Madrid á Irún. Terreno montañoso; produce cereales, patatas, legumbres y frutas; cría de ganados; industrias varias. En Febrero de 1926 se inauguró una nueva línea de f. c. eléctrica que une

Zumárraga. — Interior de la iglesia de Santa María

ZUMÁRRAGA á Zumaya, pasando por Loyola, Azpeitia y Cestona y desde hace tiempo hay otra de Zumárraga por Vergara á Málzaga.

ZUMÁRRAGA. *Geog.* Pobl. de Filipinas, en la isla y prov. de Samar; unos 11,000 h. (con el municipio). Sit. á 9 millas de Catbalogan. Carr. á Canvaralz. La bañan los arroyos Salog, Butaira, Payapay, Zumbarg, Malingon, Poso, Suá, Astorga y Parasan. Produce abacá, palay, tabaco, maíz, caña dulce, cocos, camote y frutas. Cría ganado cabrío, lanar, carabao, vacuno y de cerda. Abunda la caza y pesca. Parroquia y escuelas públicas.

ZUMÁRRAGA (JUAN DE). *Biog.* Prelado español, primer arzobispo de Méjico, n. en Durango (Vizcaya) de padres acomodados. Unos dan el año 1461 como fecha de su nacimiento, otros el de 1468 y los más prudentes se limitan á decir que nació antes de 1478 y m. en Méjico el 3 de Junio de 1548. Muy joven marchó al Convento de Franciscanos de Nuestra Señora de Aranzazu (Guipúzcoa) y en él vistió el hábito de san Francisco. Fué guardián en Abrojo y Valladolid, más tarde definidor de la Orden y luego provincial. De su actuación religiosa en esta época queda en la historia el recuerdo de su intervención en el País Vasco en contra de la brujería; con tal fervor recorrió el país exhortando á las gentes con sus predicaciones, que la influencia de la secta decayó notablemente, aunque luego, en el siglo XVII, adquirió nuevo incremento. Carlos I le nombró obispo de Méjico en 1528, y ZUMÁRRAGA marchó á tomar posesión de su cargo y á ejercer la misión que se le encomendaba. Nota distintiva de su conducta fué el amor con que protegió á los indios, aun contra los excesos de la primera Audiencia que se estableció en Nueva España, lo cual no dejó de atraerle disgustos, enemistades y calumnias. Pero, á pesar de todo, desarrolló con firmeza su propósito, y merced á su continuo desvelo en pro del mejoramiento de orden material y moral de los humildes y á su inagotable caridad, que, con frecuencia, traspasaba los límites de la prudencia humana, se granjeó el cariño de los indígenas desvalidos. El cronista de las Provincias Vascongadas, Carmelo de Echegaray, sintetizó en estos fuertes trazos la importancia de la labor desarrollada por ZUMÁRRAGA en Nueva España: «Atendió con esmero y predilección á la educación de los niños y niñas indígenas, y para los primeros no se contentó con las escuelas establecidas en los conventos, sino que ideó, y aun llegó á establecer en gran parte, el Colegio de la Santa Cruz de Ilatelobes, en que pudieron ampliar sus estudios y llegar á servir de maestros. Fundó asilos y hospitales, ayudó al plantío de morales y fomento del gusano de seda; llevó la imprenta á Méjico, publicó libros que adoctrinasen á los indios, y conservando las virtudes propias del religioso de más austera observancia, descubrió las cualidades propias de un prelado digno de los primitivos tiempos de la Iglesia y las de un notable hombre de Estado, y aun supo revelar que tenía dotes de escritor piadoso y persuasivo.» Fruto de esta cualidad de escritor piadoso fué la *Doctrina Cristiana* que escribió «para gente sin erudición ni letras, en que se contiene el Catecismo ó información para indios, con todo lo principal y necesario que el cristiano debe saber y obrar». Además de esta obra, destinada á la instrucción religiosa, escribió y tradujo otras varias de diversa índole, entre las que no queremos dejar de citar sus *Memorias de la Nueva España*. La excelente acción desarrollada en Nueva España por este primer prelado de la diócesis mejicana fué razón para que el papa Paulo III le nombrara también primer arzobispo de Méjico en 1547. Mas poco tiempo pudo desempeñar este cargo, porque el año siguiente falleció este religioso, que, al decir de uno de sus biógrafos, fué un varón apostólico, pobre, humilde, sabio, celoso, prudente, ilustrado, caritativo, enemigo mortal de toda superstición y tiranía, propagador infatigable de la verdadera doctrina de Jesucristo, amparo de sus ovejas desvalidas, benefactor del pueblo en el orden ma-

Fray Juan de Zumárraga, por Alberto Arrúe
(Galería de Vizcaínos ilustres. Casa de Juntas de Guernica)

terial, lo mismo que en el moral, y eminentemente práctico en todas sus disposiciones y consejos. En la Galería de Vizcaínos ilustres que en 1922 se comenzó á formar en la Casa de Juntas de Guernica, el primer retrato que se colocó fué el de ZUMÁRRAGA, pintado al óleo por Alberto Arrúe.

ZUMÁRRAGA Y LAZCANO (BEATO TOMÁS DE). *Biog.* y *Hagiog.* Religioso dominico español, n. en Vitoria el 9 de Marzo de 1577 y m. en Socobata en 1622. Su padre era natural de Salinas de Leniz, y ZUMÁRRAGA vivió también, al parecer, en esta villa, pero nació en Vitoria y en Vitoria se educó, y el 19 de Enero de 1594 profesó en la orden de Predicadores, en el convento de Santo Domingo, de la capital alavesa. Por sus condiciones de inteligencia y de virtud fué elegido para colegial de San Gregorio de Valladolid. Cuando celebró misa, adquirió en él viva intensidad el deseo de marchar á las Indias en calidad de misionero. Consiguió su propósito el 25 de Abril de 1601; salió á pie y llegó hasta Sevilla pidiendo limosna por el camino; embarcó en Sevilla, llegó á Manila, y el padre Francisco de Morales, superior de las Misiones, le envió con rumbo al Japón para que allá fundase una. Llegó al Japón cuando el emperador y los virreyes perseguían cruelmente á los misioneros católicos; por eso ZUMÁRRAGA, lo mismo que todos sus compañeros, tuvo que trabajar penosamente, variando constantemente de lugar y ocultándose en las montañas. Cuando el padre provincial fray Alonso de Navarrete murió martirizado en Junio de 1617, el prelado envió á ZUMÁRRAGA á la población de Omura. Comenzó á trabajar con enorme entusiasmo, pero pronto los bonzos quejáronse al virrey de Omura de la acción de los religiosos, y éste los mandó prender. Cogieron primero á uno de los compañeros de ZUMÁRRAGA, y á los pocos días, el 23 de Julio de 1617, el misionero vitoriano fué preso en Nangasaki y conducido á la cárcel improvisada de Suzuta, aldea próxima á la fortaleza de Cuxima. «Lleváronnos, dice el mismo fray Tomás, por algunas calles de Nangasaki, maniatados, con cuerda al pescuezo...; nos hicieron pasear las calles al mediodía, saliendo toda la ciudad al nuevo espectáculo y los cristianos á despedirse de nosotros con grandes lágrimas y muestras de sentimiento.» En Suzuta estuvo mucho tiempo, hasta que el gobernador de Nangasaki, á cuya jurisdicción pertenecía Suzuta, no satisfecho de las seguridades de esta prisión, trasladó á los presos á Omura, en cuya cárcel, que medía 4 varas de ancho por 6 de largo, fueron encerrados 36 prisioneros. Poco tiempo estuvo ZUMÁRRAGA en esta cárcel. Cumpliendo orden del emperador Daifusama, á los cinco años y dos meses de prisión, el 12 de Septiembre de 1622, le sacaron de la cárcel y, atado, le hicieron atravesar las calles de Omura y caminar hasta Socobata, que dista 1 legua de Omura. En Socobata amarráronle á un madero, encendieron una hoguera de leña á sus pies y tras muchas horas de agonía murió quemado, en la noche del 12 de Septiembre de 1622. En 1669, las Juntas generales de Álava acordaron pedir al Pontífice la beatificación de ZUMÁRRAGA; la tramitación del asunto duró hasta Julio de 1867, en que lo resolvió Pío IX. Este mismo Pontífice, á petición del primer obispo de Vitoria, concedió al clero regular y secular de la diócesis vascongada autorización para rezar el Oficio y celebrar Misa en honor del mártir el día 12 de Septiembre de cada año.

ZUMAS. m. pl. *Etnogr.* Indios de Nicaragua; pueblan las riberas de los tributarios del río Grande de Matagalpa, que desemboca en el mar de las Antillas. Se les da también el nombre de montales, comunes á otros indígenas del país.

ZUMATE. *Geog.* Hermosa montaña de Méjico, en la sierra de Pachuca, Est. de Hidalgo, al O. de la pobl. de Omitlán; está coronada por una enorme roca monolítica de pórfido y que abrió una descarga eléctrica, formando en la parte S. un plano inclinado en extremo peligroso; desde la meseta, que también está dividida, se disfruta de hermosos panoramas: las llanuras del Grande y Vaquerías, la barranca de Río Grande, las sierras de Zacualtipán y Huayacocotla, los cerros del Gallo y Gordo y las eminencias del Valle de Méjico.

ZUMAYA. f. *Ornit.* Nombre antiguo de un ave nocturna, que probablemente era la garza de noche (V. VICTICORAX), aunque también se ha empleado para designar al *antillo*, al *sirnio* y al *chotacabras*. V. estas voces.

ZUMAYA. *Geog.* Mun. de la prov. de Guipúzcoa, con 350 e. y albergues y 2,709 h. (*sumayarrak* en vasco) según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Artadi, barrio á.....	2'7	10	29
Oiquina, valle á.....	5'5	12	52
Zumaya, villa de.....	—	193	2,028
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	135	600

El censo de 1920 le asigna 2,997 h. Corresponde al p. j. de Azpeitia, dióc. de Vitoria, y está sit. en la costa, entre Deva y Zarauz, en la carr. de Lemona á Irún y Fuenterrabía. Est. f. c. á Zumárraga y también á San Sebastián y Bilbao Se levanta en una península que forma la falda del monte Santa Clara, junto á la desembocadura y al O. del río Urola. Produce trigo, maíz, chacolí, hortalizas y frutas; cría de ganado. Pesca y cemento hidráulico. El litoral vecino á la población forma la ría de Zumaya, de estrecho canal y de escaso braceaje permitiendo escasamente el desagüe de los ríos Larrondo y Urola. Al O. hay malecón, escollera y muelle, y á la der. un trozo de costa peñascoso. El canal de la ría tiene su mayor anchura y braceaje de 200 y 2 m., respectivamente; en la boca va estrechándose y perdiendo fondo. La barra es fija y está próxima al muelle unos 20 m. antes de embocar la ría. En ella se sondan 2 m. en bajamar escorada. Á los 43° 18' 8" de lat. N. y 2° 15' 6" de long. O. del Meridiano de Greenwich; hay un faro. La villa posee un hermoso templo parroquial gótico del siglo XV, con magnífico retablo mayor, obra del escultor de Azpeitia

Zumaya. — Interior de la iglesia

Juanes de Anchieta. En una capilla del lado derecho, dedicada á San Bernabé y fundada por la familia Elorriaga, hay un incomparable tríptico flamenco y á la izq. un rico altar de estilo gótico florido. Hay en la población comunidad de Carmelitas descalzas, fundada por la venerable madre Francisca de Jesús en 1622; un Colegio de Carmelitas de la Caridad, y otro para niños á cargo de Hermanos Maristas, y un Hospital-asilo de estilo vasco renacentista, regido por Religiosas del Amor de Dios. Fué hija de esta villa sor Ángeles Sorazu, muerta en olor de santidad en 1921.

ZUMAYA (MANUEL). *Biog.* Sacerdote, compositor y escritor mejicano que floreció á principios del siglo XVIII. Fué maestro de capilla de la Catedral de Méjico y tradujo y puso en música varias obras italianas que dedicó al virrey duque de Linares. Fué cura párroco de Oaxaca, donde murió. Se le debe: *Vida del padre Sertorio Caputo;* el drama *El Rodrigo* (Méjico, 1708), que fué representado en el Palacio Real de Méjico para celebrar el nacimiento del príncipe Luis Fernando, y *La Parténope,* ópera que fué representada en el mismo palacio en el cumpleaños de Felipe V y que fué impresa en Méjico en 1711.

ZUMBA. (Etim.—De *zumbar.*) f. Cencerro grande que lleva comúnmente la caballería delantera de una recua, ó el buey que hace de cabestro. || BRAMADERA (1.ª acep.). || fig. Vaya, chanza ó chasco ligero, que en conversación festiva suelen darse unos á otros. || *Colomb., Chile* y *P. Rico.* Tunda, zurra.

¡ZUMBA! *Amér.* En Colombia, interjección que sirve para espantar á los perros.

ZUMBACH VON KOESFELD (LOTARIO). *Biog.* Astrónomo alemán, n. en Tréveris el 27 de Agosto de 1661 y m. en Cassel el 29 de Julio de 1727. Desde 1685 hasta 1688 músico y matemático del príncipe elector de Colonia, después de estudiar medicina en Leyden y doctorádose en medicina en dicha Universidad (1692), fué allí profesor de astronomía y desde 1708 profesor ordinario de matemáticas en el *Collegium Carolinum* de Cassel. Escribió: *Planetolabium quo problemata secundorum mobilium in compendio et geometrice explicuit,* etc. (Lyón, 1696; nueva ed., Amsterdam, 1700 y 1711); *Cyclus lunaris eclipticus et perpetuus* (Amsterdam, 1708); *Dineratio de iride ae de colorum vulgo apparentium essentia* (Cassel, 1712); *De vero mundi systemate* (Amsterdam, 1713); *Jovilabium i. e. instrumentum astronomicum,* etc. (Amsterdam, 1716); *Vindiciae mathematum* (Cassel, 1719); *Saturnilabium, i. e. instrumentum astronomicum,* etc. (Amsterdam, 1726); *Instrumentum novum seu horologium autobarum ad longitudines inveniendas inventum* (Leyden, 1749), etc.

ZUMBADOR, RA. adj. Que zumba.

ZUMBADOR. *Geog.* Páramo de los Andes Orientales de Colombia, en el dep. de Santander, prov. de Pamplona. Se eleva á 3,339 m. de altitud y en su parte meridional se encuentra la lag. llamada Cócota.

ZUMBADORA. (Etim. — De *zumbador.*) f. *Amér.* Nombre que se da en El Salvador á una especie de culebra. || En Venezuela, barranco en las inmediaciones de una vivienda rústica, adonde se arrojan las basuras.

ZUMBADO, DA. adj. *Amér.* En Venezuela, persona de agudo ingenio.

ZUMBAHUA. *Geog.* Pobl. del Ecuador, prov. de León, cant. de Pujili, á 65 kms. de Latacunga. Cría ganado lanar. Escuela é iglesia. Correos; 2,000 h.

ZUMBA-QUE-ZUMBA. m. *Amér.* En Venezuela, especie de cantar popular.

ZUMBAR. F. **Bourdonner.** — It. **Ronzare.** — In. **To buzz, to hum.** — A. **Summen, sumsen.** — P. **Zombar.** — C. **Brumir.** — E. **Zumi.** (Voz onomatopéyica.) intr. Hacer una cosa ruido ó sonido continuamente, seguido y bronco; como el que se produce á veces dentro de los mismos oídos. || fig. y fam. Estar una cosa tan inmediata, que falte poco para llegar á ella. Se usa hablando de las cosas inmateriales. *No tiene aún sesenta años, pero le* ZUMBAN. || tr. fam. DAR (25.ª acep.). *Le* ZUMBÓ *una bofetada.* || fig. Dar vaya ó chasco á uno. Ú. t. c. r. || *Sal.* AZUZAR. || v. r. *Amér.* En Cuba, marcharse, desaparecer, irse ocultamente ó de pronto.

¡ZUMBA, QUE ES TARDE! expr. fam. con que se mete prisa á uno. || ZUMBAR Á UNO LA PANDERETA. fam. PEGARLE. || ZUMBARLE EL PELO. fr. fam. Causarle trabajo, fatiga ó molestia.

ZUMBEL. (Etim. — De *cimbel.*) m. Cuerda que se arrolla al peón ó trompo para hacerle bailar. || fam. Expresión exterior de semblante ceñudo.

ZUMBERAK. *Geog.* V. SICHELBURG.

ZUMBETE. m. *Amér.* En Cuba, en las provincias de Oriente y Camagüey, ZUM-ZUM.

ZUMBI. *Geog.* Sierra del Brasil, en el Est. de Bahia, mun. de Riachão de Jacuhipe. || Río del Est. de Parahyba del Norte. Baña el término de Alagôa Grande y des. en el Mamanguape. || Lago del Est. de Río Grande del Norte, en el mun. de Goyaninha. || Lago del Est. de Sergipe, en el mun. de Pacatuba.

ZUMBIDO. F. **Bourdonnement.** — It. **Ronzio.** In. **Humming.** — A. **Sumsen.** — P. **Zumbido.** || — C. **Brumit.** — E. **Zumo.** m. Acción y efecto de zumbar. || fam. Golpe ó porrazo que se da á uno. En Venezuela tiene esta voz un sentido particular al usarla en frases como esta: *¿Y para eso vienes con este* ZUMBIDO*?*, que equivale á MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES.

ZUMBIDO. *Pat.* Ruido ó susurro continuado, subjetivo ú objetivo.

Zumbido de oídos. Ruido parecido al que produce el vuelo de un insecto de orígen interior, dependiente de una alteración vascular, de un catarro de la trompa de Eustaquio ó de una afección de los órganos del oído.

ZUMBILÍN. m. Venablo arrojadizo que se usa en Filipinas, hecho de palma brava.

ZUMBINI (BUENAVENTURA). *Biog.* Crítico italiano, n. en Cosenza en 1836 y m. en 1916. Desde muy joven se dedicó á los estudios literarios y en 1879 sucedió á De Sanctis como profesor de la Universidad de Nápoles, en la que permaneció hasta 1902. Por su profundo conocimiento de la literatura, no sólo italiana, sino de toda Europa, ZUMBINI representó en la crítica de su país la tendencia rigurosamente objetiva y científica, que acabó por imponerse á la crítica sentimental y patriótica de Settembrini y á la impresionista de F. de Sanctis. Sus principales obras son: *Studî sul Leopardi,* uno de los trabajos más originales y sugestivos acerca del gran poeta (1868); *Petrarca,* dos monografías (1878 y 1895); *Monti* (1886 y 1894), y *Studî di letterature straniere* (1893).

ZUMBO. (Etim. — De *zumbar.*) m. ZUMBIDO. || *Amér.* En Colombia, CALABAZO (2.° art.).

ZUMBO. *Geog.* Dist. de la colonia portuguesa de Mozambique (África Oriental). Fué creado en 1891 y forma el ángulo NO. de la Zambezia Portuguesa, que comprende el curso medio del Zambeze, entre la confl. del Luangwa y los rápidos de Kebrabasa, más arriba de Tete. Constituye un enclave en la Zambezia Británica, salvo en la parte E., donde enlaza con el dist. portugués de Tete. Está formado por una banda de territorio que bordea las dos oril. del río. || Villa de Mozambique, dist. de Tete, sit. á los 15° 37′ S. y 30° 32′ E. del Meridiano de Greenwich, junto á la margen izq. del río Zambeze, cerca de la confl. del Longiva con dicho río, á 400 kms. de la cabeza del distrito; 2,000 h. En tiempos antiguos era conocida con el nombre de Meroé. Fué una población muy importante, subsistiendo aún ruinas de edificios considerables levantados por los portugueses. Al N. de la villa se eleva la sierra de Mazancira y al S. se extiende una vasta planicie. El Zambeze y sus confluentes permiten

la comunicación de ZUMBO con las tribus del litoral y del interior. Existían en ZUMBO más de 200 e., entre ellos un convento consagrado á Santo Domingo. Según unos, la fundación de ZUMBO se debe á Pereira, natural de Goa, quien estableció una pequeña colonia que progresó rápidamente. Según otros, fué su fundador el misionero fray Pedro de la Santísima Trinidad, quien, captándose las simpatías del régulo ó jefe indígena, obtuvo de éste la cesión de un territorio donde construyó una iglesia en torno de la cual agrupóse el primer núcleo de la población. Hay establecidas en ZUMBO varias misiones religiosas, como la de San Pedro Claver, San Francisco Javier de Mopea y Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de Chupanga.

ZUMBO (CAYETANO JULIO). *Biog.* Escultor italiano, n. en Siracusa en 1656 y m. en París en 1701. Desde un principio demostró sus grandes cualidades para la escultura, estudiando ésta sin maestro, á excepción de la anatomía, que la estudió en Roma y en Bolonia. Modeló sobre cera, coloreada después por él, composiciones muy notables, que le dieron fácilmente á conocer. Fué llamado á Florencia por el gran duque, quien, según sus biógrafos, lo trató con toda clase de consideraciones, ejecutando para este príncipe diferentes obras, y como más notable la conocida por el nombre de *Corruzione*, trabajo que lo forman cinco asuntos, en los que reprodujo la descomposición orgánica en sus diferentes fases. Desde Florencia marchó á Génova, en donde hizo amistad con un cirujano francés llamado Desnones, quien lo asoció para la reproducción de piezas anatómicas. Después marchó á Marsella y, por último, á París, presentando en 1700 á la Academia de Ciencias una cabeza en cera, en donde reprodujo con toda exactitud venas, arterias, nervios y músculos. Fué adquirida por Luis XIV, quien la regaló á su cirujano Marechal. Se consideran sus obras maestras *Descendimiento de la Cruz* y *Natividad*, que se conservan en Génova.

ZUMBÓN, NA. (Etim. — De *zumbar.*) adj. Véase CENCERRO ZUMBÓN. Ú. t. c. s. || fig. y fam. Dícese del que frecuentemente anda burlándose, ó tiene el genio festivo y poco serio. Ú. t. c. s. || *And.* V. PALOMO ZUMBÓN. Ú. t. c. s.

ZUMBRO. *Geog.* Río del Est. de Minnesota (región septentrional de los Estados Unidos), afl. der. del Misisipí. Se forma de dos brazos al SE. del Estado: el Zumbro de la der. ó del S. que corre al E., luego en el condado de Olmsted, donde riega Rochester, y entra en seguida en el de Wabasha, donde se junta por su izq. al Zumbrota del condado de Goodhue, mucho más corto. Se hace muy tortuoso en Zumbro Fallas, forma unos rápidos y termina al cabo de un curso de 150 á 15 kms., aproximadamente, aguas abajo de Wabasha.

ZUMBROTA. *Geog.* Ald. de los Estados Unidos, en el de Minnesota, condado de Goodhue; 1,265 h. según el censo de 1910.

ZUMBUSCH (GASPAR VON). *Biog.* Escultor alemán, n. en Herzebrock (Westfalia) el 23 de Noviembre de 1830. En 1848 fué discípulo de Halbig en Munich, y en 1858 se trasladó á Roma, donde se juntó con J. M. Wagner. En 1860 regresó á Munich, dándose á conocer á la aristocracia muniquense por un busto que modeló de Luis II de Baviera. En el concurso que se convocó para la construcción del monumento á Maximiliano II de Baviera salió ZUMBUSCH vencedor. Mientras ejecutaba el *Königsdenkmal* (descubierto en 1875), hizo gran número de estatuitas en mármol representando los personajes de los dramas de Ricardo Wagner, para el rey Luis; la estatua colosal del *Conde de Rumford* (en la *Maximilianstrasse*, Munich); el sarcófago del *Príncipe Augusto de Prusia* (parque del palacio de Bellevue, Berlín); el sepulcro de la *Baronesa de Fraunhofer;* el panteón de la familia Sager de Munich, y el *Monumento á los héroes*, en Augsburgo (descubierto en 1877). Llamado á Viena en 1873, desarrolló allí singular actividad no sólo como profesor en la Academia de Bellas Artes, sino también en trabajos escultóricos. Entre las obras de esta época descuellan: el *Monumento á Beethoven* (descubierto en 1880, con la figura del compositor sedente y de tamaño colosal; las de *Prometeo* y la *Victoria* y dos grupos de muchachos en el zócalo); el *Monumento á María Teresa* (1888, con la figura de la emperatriz dominando en el alto pedestal, rodeada en su parte superior de cuatro figuras ecuestres y otras cuatro de pie); el *Monumento al mariscal de campo Radetzky* (1892), y el busto de tamaño colosal de *Billroth* (1899). Modeló, además, ZUMBUSCH la estatua del emperador *Guillermo I* para el monumento á este soberano inaugurado en 1896, sobre el *Wittekindsberg*, en la *Porta Westfalica;* el *Monumento al duque Bernhard* (Meiningen); el *del anatomista Herz* (Nuremberg), y gran número de obras decorativas para edificios tanto eclesiásticos como civiles. Entre los bustos que modeló ZUMBUSCH merecen especial mención los de *Ricardo Wagner, Liszt, Moltke* y *emperador Francisco José.* Las obras de ZUMBUSCH se distinguen por su aspecto de grandiosidad monumental y por la noble ejecución de las formas.

Gaspar von Zumbusch

Monumento á la emperatriz María Teresa, en Viena
Obra de Gaspar Zumbusch

Luis Zumbusch

ZUMBUSCH (LUIS VON). *Biog.* Pintor y profesor alemán, n. en Munich el 17 de Julio de 1861 y m. en 1927. Hijo de Gaspar von Zumbusch, profesor y escultor en Viena, tre-

cuentó las Academias de Viena, Munich y París. Pasó un año en París, donde tuvo por maestros á Bougereau y Tony Robert Fleury, y luego otro año con Lindenschmit en Munich. Después viajó por Italia, Dalmacia, Grecia y Turquía. He aquí sus principales trabajos: *El buscador de tesoros; La bruja; El mendigo; El niño jugando á la pelota; Susana en el baño; La jardinera; Pedro* (las dos últimas en la Pinacoteca de Munich); *D. Säugling* (en poder del príncipe regente de Baviera), y *Juana* (en el *Kunsthalle* de Brema). Deidicóse asimismo á ilustrar libros y revistas.

ZUMBUSCH (NORA). *Biog.* Escultora austriaca contemporánea. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y se dedicó particularmente al retrato en cerámica, y en este género sus bustos y torsos tienen un acabado prodigioso.

Niños jugando, por Luis Zumbusch

ZUMEL. (Voz araucana.) m. *Chile.* Calzado que usan los araucanos semejante á las botas de potro. Ú. m. en pl.

ZUMEL. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 63 e. y albergues y 189 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 3 e. y albergues aislados con 5 h. El censo de 1920 le asigna 144 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Burgos, y está sit. en el valle de Santibáñez, cerca de Nuez de Abajo; cereales, vino y legumbres.

ZUMEL (ENRIQUE). *Biog.* Autor dramático, n. en 1822 y m. en Madrid en 1897. Estuvo encargado de la dirección del periódico madrileño *La España Artística* y distinguióse especialmente por las obras sacras de teatro y de magia que escribió. Todas ellas las compuso en verso, aun cuando su versificación fué bastante deficiente. En la larga lista de ellas figuran: *¡Viva la libertad!; ¿Si sabremos quién soy yo?; Por huir de una mujer; La ley del embudo; El robo de Proserpina; Batalla de ninfas; Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo; Astucia de un asistente; De doce á una; Al que no quiere caldo, la taza llena; El anillo del diablo; El Nacimiento del Mesías; La escala de la ambición; Obrar bien, que Dios es Dios; Un empréstito forzoso; La montaña de las brujas; Guillermina; Un millón; Los locos de Leganés; La leyenda del diablo; La mejor venganza; Los bandos de Cataluña; Dos damas para un galán; Pastor y lobo; Bienes vitalicios; La hija del mar; La Independencia española; El predestinado; El vizconde de Commarn; La Degollación de los Inocentes; Quimeras de un sueño; El manco de Lepanto; Gloria á Bilbao,* loa; *He matado al mandarín; El talismán de Sagras; El castillo de Estepona; El terror de los mares; El Mesías; Fieras domestica amor; Las influencias; Copias del natural, ó la plaza de San Ildefonso; Las dos llaves; Teoría y práctica; Los diablos del día; Infraganti; El torrente milagroso; La diosa de la tempestad; Dignidad; Ir por lana; El aya; ¡Si era la otra!; Tres contra uno; El sansón de Aljafarín; ¿Quién es el calvo?; La comedia de Alberique; El primer Borbón,* novela, y *El señor de Villaumbrosa.*

Niños jugando. Grupo escultórico por Nora Zumbusch

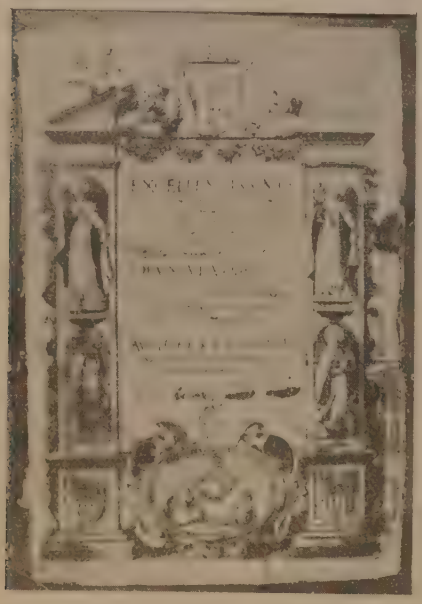
ZUMEL (FRANCISCO). *Biog.* Teólogo español de la orden de la Merced, llamado por Silvestre Saavedra el *Príncipe de la escuela tomista,* n. en Palencia, aunque su familia era oriunda de Valladolid, en 1540 y m. en Salamanca el 9 de Abril de 1607. Sus primeros años los debió de pasar en Valladolid, pues por vallisoletano le tomaron sus contemporáneos. Á los quince de su edad tomó el hábito de la Merced en Salamanca, profesando al año siguiente (1556), siendo recibido en la Orden por el famoso vicecanciller de la Universidad salmantina fray Gaspar de Torres, á la sazón rector del Colegio de la Vera Cruz, de Salamanca. No se sabe á punto fijo la fecha de su ordenación de presbítero, aunque consta que tuvo lugar en el tiempo transcurrido entre el 29 de Noviembre de 1562 y el 6 de Diciembre de 1563. En el curso de 1561 á 1562 se matriculó en la Facultad de Teología de la Universidad salmantina, continuando su estudio seis cursos sin interrupción. Á los veintisiete años de edad había ZUMEL terminado sus estudios, y tal debía de ser su madurez de juicio en tan temprana edad, que la Universidad de Alcalá le nombró juez conservador de sus privilegios. Vuelto á Salamanca obtuvo, en 1570, tras brillante oposición, una cátedra de Artes. Á fin de obtener una cátedra en propiedad concurrió a varias oposiciones, siendo famosas las que hizo con fray Luis de León, que era mucho más antiguo que él en la Universidad y había sido su maestro, y que, á pesar de esto y de que el rector había declarado in-

hábil á ZUMEL por haber hablado con un parroquiano suyo introducido furtivamente en la iglesia, hecha con todo la votación, aún obtuvo ZUMEL 222 votos contra 301 de fray Luis de León. Por fin en 1580 obtuvo en propiedad, tras reñida oposición, la cátedra de Filosofía Moral. Presidida por ZUMEL (y no

El maestro Zumel, por Zurbarán
(Real Academia de San Fernando, Madrid)

por el padre M. Marcos, como afirma Scorraille, S. J. (*Fr. Suarez*, I, pág. 364), tuvo lugar el 20 de Enero de 1582 un Acto de teología que las circunstancias habían de hacer famoso. Hizo en él de sustentante el padre Montemayor, jesuíta, y defendió algunas tesis referentes á las condiciones del mérito en Cristo, que desagradaron á Bañes y á otros maestros que trabaron una acre disputa entre sí, en la que terció á favor del jesuíta, fray Luis de León. Este fué el primer encuentro de los dos bandos que se habían de disputar la verdad en la formidable y ya secular controversia *De auxiliis*. Consecuencia de este Acto y de otros dos, que luego se sucedieron, en los que cada bando defendió sus posiciones, fué el segundo proceso de fray Luis de León, en el que se limitaron á corregir y amonestar al famoso maestro. ZUMEL, que, como presidente del primer Acto, había tomado buena parte en él, dióse con más ahinco al estudio particular de tales cuestiones. Al aparecer la *Concordia*, de Molina, la disputa adquirió su máximo incremento. «Zumel, dice el padre Vázquez, se vió envuelto en esta lucha, á pesar de que sus opiniones le distanciaban casi por igual de los primeros campeones. Si se examinan detenidamente sus ideas, es fácil ver que se apartaba casi tanto de Bañes como de Molina.» Molina, en la segunda edición de la *Concordia*, dedicó muy largas páginas á satisfacer los reparos que ZUMEL le había hecho, y tal interés puso en ello, que rogó en carta al Papa se sirviese leer aquella edición donde contestaba á ZUMEL. Su prestigio en la Orden fué muy grande ya desde joven. Fué nombrado varias veces rector del famoso Colegio de la Vera Cruz que la Orden tenía en Salamanca, en donde él vivió la mayor parte de su vida. En el Capítulo celebrado en Toledo en 1585 fué elegido *Provincial de Castilla y Portugal y de las islas del Mar Océano*, último que ostentó este título, pues en el Capítulo siguiente se separó Andalucía, formando provincia aparte. En el Capítulo General celebrado en 1593 en Calatayud se leyó una carta de Felipe II en la que este previsor monarca, conociendo bien sin duda las dotes de ZUMEL, le proponía al Capítulo para general. Fué, en efecto, elegido, trabajando incansablemente durante el sexenio de su cargo por la organización y paz de la Orden y el fomento de las letras, y de modo especial por el fin primario de la Orden, la redención de cautivos. Su prestigio y autoridad en Salamanca era de todos acatado; se buscaba su parecer, y era siempre seguido en todos los negocios de algún interés de la Universidad; puede afirmarse sin exageración, dice su moderno biógrafo, que en todo cuanto bueno se hizo en Salamanca estos años tuvo ZUMEL parte interesantísima. Además, por cuenta propia, llevado de su amor hacia la escuela que le había formado, trabajó infatigablemente por conservar su esplendor y ensanchar en lo posible sus horizontes. Sostuvo con tesón la necesidad de implantar la Metafísica en la Universidad, que hasta entonces no tenía lugar en cátedra alguna; favoreció el estudio de la Anatomía, del Latín y del Hebreo. En 1601 interpuso toda su autoridad contra la pretensión del dominico Girón que intentaba obtener del Santo Oficio se prohibiese al pueblo la lectura de los libros de mística. ZUMEL informó en contra, diciendo «que en ninguna manera conbenia ni conbiene que los dichos libros se quiten ni beden, antes conbiene y es necesario que se queden y impriman como hasta aquí se hizo». Al final de su vida tuvo una de las mayores satisfacciones que pudiera anhelar. Habiendo defendido los jesuítas en un acto teológico en Alcalá la tesis de que *no era de fé que este hombre* (v. gr., Clemente VIII) *sea sucesor de San Pedro*, se produjo gran revuelo en Roma y disgusto del Papa. ZUMEL, rogado por el Nuncio (*Nuntii exhortatione permutus*, como le dice el mismo Papa en carta, y no por ánimo de molestar á los jesuítas, como deja entender el padre Astrain, S. J.), escribió una maciza disertación probando ser de fe divina que Clemente VIII era verdadero Papa. Enviado á Roma este trabajo, agradó mucho al Pontífice, que mandó escribir un encomiástico Breve al autor. Es curioso á este propósito lo que cuenta Scorraille, de Suárez, el cual era en la cuestión *De auxiliis* adversario de ZUMEL. «Muestra gran deseo (Suárez), dice el Nuncio de España escribiendo al cardenal Aldobrandini, de recibir un Breve de Su Santidad por el cual el Papa le testifique su satisfacción por todos sus trabajos como lo había hecho Clemente VIII con el padre Zumel, de la orden de la Merced.» Esta petición, junto con la del padre la Bastida al secretario de Breves, Cobeluzzi, logró de la santidad de Paulo V otro Breve para Suárez. ZUMEL se acercaba ya al término de sus días. El Papa le manifestó por medio del Nuncio el deseo que tenía de conocerle personalmente y hablarle; pero, á pesar de las vivas instancias del nuncio, cardenal Gimnasio, para llevarlo allá, el gran maestro salmantino prefirió permanecer junto al *Alma Mater* que le había amamantado; «estando ya en edad avanzada, nos dice el mismo, contento con mi honesta suerte, no quiero abandonar a Salamanca sino permanecer en ella hasta morir». Todavía siguió unos tres años escribiendo y trabajando en multitud de comisiones que le eran confiadas, hasta el lunes Santo, 9 de Abril de 1607, en que entregó santamente su alma á Dios á los sesenta y seis años de edad y cincuenta y uno de religión. Fué sepultado en el Colegio de la Vera Cruz, hoy derruído. Las obras más

notables de ZUMEL son teológicas, aunque entendido esto al modo antiguo escolástico, que comprende la filosofía igualmente, como en la *Suma* de Santo Tomás. — 1. *De Deo ejusque Operibus, Commemtaria in I. P. S. Thomae Aquinatis* (2 vol.). El primero, de más de 1,000 páginas, lo imprimió en Salamanca en 1585 y fué tal el entusiasmo con que fué acogido que, apenas salido, se agotó rápidamente la edición, y al salir el tomo segundo, ya el autor tuvo que preparar la reimpresión del primero. Se hizo, en efecto, la reimpresión, con muchas



Portada de los tomos *Variarum Disputatium*, de Zumel

adiciones, en Salamanca en 1590; en Venecia en 1597 y por último, según Nicolás Antonio, en Lugduni en 1609. ZUMEL en este primer tomo estudia todas las materias comprendidas en las 43 primeras cuestiones de la *Suma* con gran lucidez y sólida argumentación, entre ellas las referentes al libre albedrío y predestinación, adoptando la actitud en que después se mantuvo siempre, con ligerísimas variantes, y dando por primera vez á muchas cuestiones las soluciones que después adoptaron las diversas escuelas. El segundo se imprimió en 1587 y una segunda edición en Venecia en 1601. Estudia ZUMEL en este volumen las cuestiones 50 á 114 de la 1.ª parte de la *Suma*. — 2. *In Primam Secundae S. Thomae commentaria* (2 vol., Salamanca, 1584). «No conozco más que una edición de esta obra, dice su biógrafo, que, sin embargo, abunda en las bibliotecas públicas y particulares de España y del extranjero; lo que prueba que Zumel, animado por el éxito obtenido por su obra anterior, hizo de ésta una tirada muy numerosa»: En ella trata las cuestiones 71 á 89 en el primer tomo; en el segundo las 109 á 114 de la *1.ª 2.ae*. Á juicio de algunos críticos, es ésta la obra más notable de ZUMEL y la que más sostuvo su fama; es una muy sólida y maciza moral fundamental en cuyo encomio puede decirse que en rarísimos puntos será reformable á pesar del tiempo transcurrido. — 3. *Regula et constitutiones fratrum sacri ordinis B. M.ae de Mercede redemptionis captivorum* (Salamanca, 1588). Historia en el comienzo los orígenes de la Merced; la regla de san Agustín la inserta en ocho capítulos, á cada uno de los cuales añade un sabio comentario; lo mismo hace con los más importantes de las Constituciones en los que manifiesta gran competencia canónica. — 4. *Instructio officiorum Ordinis B. Mariae de Mercede redemptionis captivorum seu formularium*. Este opúsculo, con el siguiente, aunque con paginación aparte, está encuadernado con las Constituciones; más tarde fué incorporado á éstas. — 5. *De vitis patrum et magistrorum generalium ordinis redemptorum B. Mariae de Mercede, brevis historia*. Opúsculo histórico sumamente interesante, sobre todo en lo que concierne á la vida literaria de la Orden. — 6. *Defensio iustificationis et processus censurarum et mandatorum D. N. Pauli V... contra iniusta decreta Senatus Venatorum* (Salamanca, 1606). Fray Gabriel Téllez *(Tirso de Molina)* afirma que esta obra la compuso ZUMEL por orden del Papa. Las relaciones entre las potestades eclesiástica y civil están expuestas en esta obra «con claridad pocas veces superada y con un vigor de raciocinio que aun hoy conserva toda su actualidad». ¡Lástima no se reimprima este trabajo! — 7. *Manual litúrgico de la Orden*. — 8. *Variarum Disputationum tomi tres*. Es obra póstuma y en la que formula su posición definitiva en las cuestiones *De auxiliis*, que le habían ocupado gran parte de su vida; por ello es indispensable esta obra para conocer el último pensamiento del gran maestro sobre tales asuntos. El padre Renedo, O. S. A., sin duda por descuido involuntario, no incluye esta obra en la lista que inserta de las del teólogo mercedario en su reciente *Escritores Palentinos* (vol. 3). Además de estas obras, que están todas impresas, dejó ZUMEL varias inéditas: 9. *Nun sit de fide divina Clementem VIII nunc viventem esse verum Papam succesorem Petri?* Este trabajo fué el que compuso á ruegos del Nuncio, de que ya hablamos en su vida. — 10. *Censura circa librum de Concordia patris Ludovici Molinae e S. J.* Hállase este trabajo, junto con el siguiente, en la Biblioteca Vaticana. Barberini lat. 1083, fols. 447-665. — 11. *Tertia defensio gravissima*. Es este trabajo el alegato que ZUMEL envió á Roma en defensa de sus doctrinas, cuando el Papa se llevó á Roma la cuestión *De auxiliis*. Como en muchos puntos discutidos con Molina, ZUMEL disentía también de Báñez, en esta ocasión escogió el punto en que ambos coincidían, que era lo de la gracia eficaz *ab intrinseco*. Bañes subscribe al final todas las ideas de ZUMEL, colmándole de elogios. Tenía, además, escritas, según nos dice el mismo, una *Phylosophia ad Tyrones* y un tratado de *De Anima*. En el Archivo salmantino se conservan también algunas de sus relecciones. «Escribió, dice el padre M. Ostos, otros *muchos tratados y opúsculos* de diversas materias escolásticas y morales, porque ningún caso ocurrió en su tiempo, sobre que no escribiese, como lo afirma el padre maestro fray Antonio de Herreros, discípulo suio.» ZUMEL profesa el tomismo, pero con gran independencia de criterio, apartándose con frecuencia de los dos grandes intérpretes de santo Tomás, el cardenal Cayetano y *el Ferrariense*. Á pesar de ser catedrático de filosofía, no nos dejó impresa ninguna obra exclusivamente filosófica, pero en sus obras teológicas, sobre todo en sus Comentarios á la *Suma*, hace entrar al estilo de santo Tomás la mayor parte de la Filosofía. He aquí una síntesis de sus doctrinas: Sostiene que el *ente* se predica de Dios y de las criaturas, de la substancia creada y del accidente, no sólo por analogía de proporción sino también de atribución. Singular es su doctrina sobre el principio de individuación. En toda substancia material el principio de individuación ha de ser total, es decir, abarcar todo el individuo, pues toda la substancia debe ser individualizada y singularizada; ha de ser también substancial y no accidental, pues precisamente ha de individualizar á la substancia primera. Este principio lo constituyen en las substancias materiales la *materia* y *forma juntamente*: aquélla como principio radi-

cal, por ser el *substrátum* y fondo común individualizable en ese orden de seres, y la forma como principio próximo, que es la que hace que esto sea *hoc aliquid* según *el Estagirita*. El bien, en su concepto formal, no dice relación alguna al apetito, sino que es una perfección absoluta. Asimismo, en el concepto formal de bondad no entra la finalidad, por la razón dicha de ser el bien perfección absoluta; sin embargo, de la bondad se sigue que sea apetecible. Sostiene que las esencias de las cosas fuera del entendimiento y de la potencia divinas, *secundum se* no son eternas. Ni tampoco admite la eternidad de las esencias cuanto á la conexión del predicado con el sujeto, pues de otro modo, como prueba con gran vigor, comprometeríamos gravemente la simplicidad divina. En Teología son notabilísimos sus volúmenes de Motal *(In Primam Secundae)* y todavía hoy ofrecen singular actualidad. Su doctrina de la gracia constituye un verdadero sistema independiente que pudiéramos apellidar *zumelismo*, que se distancia por igual de las dos posiciones extremas: del tomismo rígido ó bañesianismo y del molinismo, y que muy probablemente representa la genuina doctrina tomista y tradicional. El eje y centro de todas las controversias *De auxiliis*, en las diversas escuelas, está en explicar cómo Dios concurre á las acciones de las criaturas. ZUMEL admite, con los bañesianos, la eficacia *ab intrínseco* de la gracia eficaz, pero difiere substancialmente en el modo de explicarla. «De tres modos, dice Zumel, se puede entender la predeterminación física al acto libre: *A*) que Dios solo produzca el acto libre, habiéndose la voluntad de un modo meramente pasivo; *B*) que Dios produzca una forma ó moción á la cual infaliblemente siga el acto libre (esta es la explicación más corriente en el bañesianismo); *C*) que no produzca en el libre albedrío nada previo al acto, sino que, tanto Dios como el libre albedrío, produzcan el acto» (*Variarum Disputationem*, III, pág. 136). Este último es el que sigue ZUMEL, quien niega que la predeterminación sea complemento alguno de la potencia, porque la voluntad *secundum se* está dotada de fuerzas innatas para las obras buenas morales y para *determinarse á sí misma*. «Aunque la eficacia de la gracia proceda de Dios, Él no nos determina con alguna *acción previa* en la cual la voluntad se haya tan sólo pasivamente». Cuando la voluntad es auxiliada y movida por Dios no sólo moralmente sino de un modo eficiente, es, si nembargo, la misma voluntad la que se mueve por el influjo de la gracia, ó mejor dicho, la voluntad *se aplica y se mueve* por la aplicación de Dios moral y eficiente. Respecto del molinismo, su diferencia es palmaria en lo referente á la gracia eficaz, que para ZUMEL lo es *ab intrínseco*, aunque del modo que ya explicamos, cosa que los molinistas jamás quisieron conceder y que se hizo el nudo gordiano de toda la controversia. Consecuente con su teoría del concurso, sostiene la predestinación á la gloria gratuita y ante *praevisa merita*, pero que, sin embargo, se puede merecer *de congruo*, puesto que con la gracia suficiente, que no se niega á nadie, el pecador puede ejecutar los actos preparatorios á la justificación y orar, con lo cual infaliblemente obtendrá la gracia eficaz que necesita. De todo lo cual se desprende que el *zumelismo* es un sistema independiente é intermedio entre el bañesianismo y el molinismo. «El maestro Zumel fué, dice el padre Vázquez (*Boletín de la Orden de la Merced*, 1923), decano de la Facultad de Teología, vicecanciller de la Universidad de Salamanca y el mayor prestigio de ella durante muchos años y esto cuando aquella escuela era la primera del mundo.» «Llegó á ser, dice Tirso de Molina en su *Historia inédita de la Merced*, caueza de el claustro de aquella única escuela, madre de todas.» Su prestigio é influencia, mientras vivió, en los asuntos universitarios, queda apuntado antes. Teológicamente fué el mayor y más temible adversario de Molina, y éste contra él escribió largos apéndices en la 2.ª edición de la *Concordia* y le rogó al mismo Sumo Pontífice se sirviese utilizarla para deshacer los reparos de ZUMEL; éste, sin embargo, no suscitaba en Molina y los suyos tanta inquina como Bañes, á causa de que éste no era tan sólo un teólogo, sino más bien un abanderado de una escuela y Orden poderosa que, juntamente con la cuestión teológica y á su lado, sostenía con vigor una cuestión de prestigio entre las dos grandes órdenes de San Ignacio y de Santo Domingo. Esta es la razón por qué, al revés de lo que sucedió con Bañes, ZUMEL fué cayendo en olvido á medida que pasaban los años; sin embargo, durante el siglo XVII los teólogos le «alegaban bastante, dice el padre Goyena, S. J. (*Razón y Fe*, 1919), ora en apoyo de sus opiniones, ora para impugnarle; los modernos le reverencian por el halo de gloria con que ha pasado á la posteridad; pero le mencionan poco y le estudian menos.» Á pesar de esto, «sus ideas, dice el padre Vázquez Núñez, perduran y adquieren mayor solidez en los teólogos de la generación siguiente, en que jesuítas y dominicos están mucho más cerca de Zumel que de Bañes y Molina, sus respectivos corifeos». En la Merced se tentó en dos Capítulos generales sucesivos de levantar bandera en la Orden con el nombre de ZUMEL; en el de Guadalajara de 1609 se ordenó á los maestros que explicasen á «Santo Tomás en todas las materias como el reverendísimo padre maestro fray Francisco Zumel, de buena memoria, lo sigue y explica en sus libros y escritos, y le sigan y expliquen en sus lecturas como á maestro al dicho padre maestro Zumel y sigan sus opiniones y las defiendan y hagan escuela dél.» En el Capítulo general de Murcia se repitió lo mismo, señalando algunas sanciones. Á pesar de todo, nunca llegó á formar escuela, sino tan solo discípulos aislados.

Bibliogr. Fray Gabriel Téllez *(Tirso de Molina), Historia General del Orden de Nuestra Señora de las Mercedes; Redención de Cautivos*, manuscrito existente en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid. Trata de ZUMEL en la segunda parte, desde el folio 134 al 138; fray Marcos Salmerón, *Recuerdos históricos* (págs. 346-354); fray Bernardo de Vargas, *Chronica S. Ordinis de Mercede* (vol. 26); Nicolás Antonio, *Biblioteca Hispana Nova* (págs. 501-502); padre Pérez Goyena, S. J., *Los grandes teólogos mercedarios* (*Razón y Fe*, t. 54, págs. 28-41); padre Agustín Renedo, O. S. A., *Escritores Palentinos* (vol. 36, págs. 283-304); Fr. Guillermo Vázquez, mercedario, su notable obra: *El P. Francisco Zumel* (Madrid, 1920).

ZUMEL (JUAN DE). *Biog.* Político español, que se dió á conocer en el primer cuarto del siglo XVI. Fué procurador por Burgos en las Cortes de Valladolid de 1518, en las que protestó solemnemente de la asistencia de extranjeros á las Cortes españolas, lo que motivó la suspensión de las sesiones, y exigió con gran entereza el juramento del rey don Carlos de guardar los privilegios y libertades del reino. Posteriormente ayudó en Burgos á los que durante la guerra de las Comunidades procuraban que la ciudad volviese á la obediencia del rey.

ZUMELZU. *Geog.* Ald. de la prov. de Alava, mun. de Vitoria.

ZUMETA (CÉSAR). *Biog.* Escritor y político venezolano, n. en Caracas en 1860. Consideran á ZUMETA en Venezuela como «la personalidad más saliente de su generación». «Tomando en cuenta esto, dice Rodó, sube de punto la prestancia del magno autor de *El continente enfermo;* en Venezuela se han producido representativos como Andrés Bello, Baralt, Pérez Bonalde, Arcaya, Mata y otras estrellas de América» *(Nuestro tiempo y las ideas hispanas)*. ZUMETA hizo sus estudios en la Universidad Central de Venezuela,

De allí se trasladó á Alemania, donde vivió doce ó quince años. Luego fué á Nueva York, donde fundó su famosa revista *La Semana*, en la que sustentaba ideas trascendentales de política continental: en la propia casa atacaba á los yanquis y predicaba la previsión contra la política absorbente de aquéllos en toda la América española. Se trasladó luego á Venezuela á raíz de la caída del presidente Castro en 1908. Director del ministerio de Relaciones interiores durante el Gabinete González Guinán-Matos-Alcántara, fué luego ministro. Su actuación fué brillantísima: pronunció conferencias de orden social, fomentó la riqueza territorial, negoció hábilmente cuestiones internacionales que parecían de difícil solución, introdujo el sistema decimal en las pesas y medidas, y, finalmente, algunas reformas en la ley de Patronato eclesiástico. Divergencias con el presidente Gómez lo hicieron renunciar y se trasladó á Nueva York, donde estableció su residencia. ZUMETA ha sido senador por el Estado Bermúdez, cónsul general en Inglaterra y agente confidencial en las Antillas. Sus principales obras son: *Lecturas y escrituras* (arte) y *El continente enfermo* (política internacional). De este escritor venezolano dice Cejador: «Espíritu rebelde, desterrado de su tierra, peregrino y andariego, pero no menos artista de la palabra, prosista fácil, esmerado, brillante, límpido y suelto, de cincelado estilo, crítico á veces parcial, según sus simpatías, amigo de zaherir como matón literario, agresivo y satírico maleante.»

ZUM FELDE (ALBERTO). *Biog.* Escritor uruguayo, n. en Bahía Blanca en 1888. Su primer libro, *Domus aurea*, data de 1907. Se trata de un libro de versos valientes, ampulosos, heroicos, pero no exentos de sensibilidad, pues algunos de ellos cantan las inquietudes del mundo interior. Ha exaltado el alma de los gauchos en una *Elegía heroica*, que es una de las mejores páginas de la poesía uruguaya. Con el seudónimo *Aurelio del Hebrón*, ZUM FELDE ejerce la crítica literaria en los periódicos y revistas de su país, siendo sus juicios muy apreciados. Entre sus obras cabe notar: *El Uruguay ante el concepto sociológico* (1911); *El Huanakauri* (1917), y *Estética del novecientos* (1928).

Bibliogr. A. Artucio Ferreira, *Parnaso uruguayo* (1923).

ZUMIENTO, TA. adj. Que arroja zumo.

ZUMILLO. m. dim. de ZUMO. || DRAGONTEA.

ZUMILLO. *Bot.* Uno de los nombres vulgares de *Thapsia villosa*, que también se llama *tuero, candileja, falso turbit* y *cañaheja hedionda*.

ZUMMARAH. f. *Mús.* Flauta pastoril egipcia compuesta de dos tubos iguales con lengüetas de caramillo. El número de agujeros de los tubos varía entre cuatro y seis, según el tipo del instrumento.

ZUMO. F. **Jus, suc.**—It. **Zumo.**—In. **Juice, sap.**—A. **Saft.**—P. **Sumo, succo.**—C. **Suc.**—E. **Suko.** (Etim.—Del gr. *dsomós*.) m. Líquido de las hierbas, flores, frutas ú otras cosas semejantes, que se saca exprimiéndolas ó majándolas. || fig. Utilidad y provecho que saca de una cosa el que la posee, disfruta ó maneja. || ZUMO DE CEPAS, Ó DE PARRAS. fig. y fam. VINO (1.ª acep.).

ZUMO. *Farm.* En Farmacia se da, en general, el nombre de zumos á los líquidos que se encuentran en los diversos órganos de las plantas y que son debidos á la actividad celular de las mismas. La composición química de los zumos vegetales es sumamente variable, encontrándose en ellos muy diferentes compuestos, tanto orgánicos como inorgánicos; principalmente se hallan en estos zumos azúcar y otros hidratos de carbono, alcoholes, ácidos, materias grasas, substancias nitrogenadas diversas, albuminoides y alcaloides. Los farmacólogos han dividido estos zumos en los siete grupos siguientes: 1.° zumos acuosos; 2.° zumos gomosos (V. GOMAS); 3.° zumos resinosos ó resinas (V. RESINAS); 4.° zumos gomorresinosos ó gomorresinas (V. GOMORRESINAS); 5.° zumos balsámicos ó bálsamos (V. BÁLSAMOS); 6.° zumos esenciales ó esencias (V. ESENCIAS), y 7.° zumos oleosos fijos ó aceites (V. ACEITE). Los *zumos acuosos* son los extraídos por procedimientos mecánicos de las plantas, que tienen consistencia flúida y cuyos principios activos son solubles en el agua. Esta definición ya indica que la denominación de *zumos acuosos* es algo impropia, por más que es la generalmente admitida, y, por otra parte, es suficiente en la práctica para distinguirlos de los comprendidos en los demás grupos antes indicados, que se tratan en esta ENCICLOPEDIA en las palabras correspondientes. Los zumos acuosos se subdividen en herbáceos, azucarados y ácidos.

Zumos de frutas. Con el nombre de zumos de frutas se entienden los líquidos límpidos que fluyen naturalmente de los frutos ó se obtienen prensando los frutos sin cocer ó cocidos. Para lograr que se conserven y puedan emplearse directamente se les añade, sin cocerlos ni hacerlos fermentar, una cantidad de alcohol de 96 por 100 que corresponda al 15 por 100 del peso del zumo. Sin embargo, estos zumos generalmente no se emplean directamente, sino cuando no sirven para la elaboración de vinos:

α) En estado natural ó después de ligera fermentación, adicionados de azúcar, saturados de éste en frío ó cocidos con él. Según sea la proporción de azúcar añadido ó el grado de cocción, se obtienen los *jarabes de frutas*, que tienen consistencia siruposa, y las *jaleas de frutas*, que tienen aspecto de gelatina conteniendo menor cantidad de agua. Las *mermeladas* se distinguen de unos y otras por incluir, á la vez que el zumo, la carne de las frutas. Las mezclas de zumos de fruta con agua se llaman á menudo *limonadas* y cuando contiene, además, ácido cárbónico, *limonadas espumosas*.

β) O bien se concentran por evaporación los zumos de frutas solos sin adición de azúcar. Así se obtienen los *arropes*.

Composición de los zumos de frutas naturales. Los zumos de frutas puros, en estado natural, es decir, sin haber sufrido ninguna evaporación y sin que se les haya adicionado substancia alguna, tienen una composición muy variable aun cuando procedan de una sola fruta. König indica como términos medios aproximados los datos consignados en el cuadro de la página siguiente para los zumos de frutas que en él se expresan:

Además, en el zumo de grosella se encontrarán 0,075 por 100 de ácido benzoico y en un litro de zumo de fresa halló Sün de 2 á 3 mgr. de ácido salicílico. En cambio, el último ácido no pudo encontrarse en los zumos ni en los vinos de muchas otras frutas, como arándanos, cerezas, ciruelas, manzanas y otras.

La composición del zumo de las naranjas, según C. Mestre, es la siguiente:

Densidad	1,076	
Agua	85,04	por 100
Glucosa	5,43	»
Sacarosa	5,39	»
Ácidos libres	1,13	»
Manita y materias pécticas	0,50	»
Citrato potásico	1,39	»
» cálcico	0,25	»
Otras sales	0,06	»

Como término medio de 78 análisis se ha encontrado, en el zumo de los limones:

Extracto	10,44	por 100
Agua invertida	1,42	»
Sacarosa	0,52	»
Ácido cítrico	5,83	»
Materias nitrogenadas	0,32	»
Cenizas	0,10	»

Número	Zumo de	Número de análisis	Densidad	En 100 centímetros cúbicos de zumo: Extracto	Substancias nitrogenadas	Azúcar invertido	Sacarosa	Acidez en ácido málico	Tanino precipitable por el alcohol	Cenizas	Potasa	Ácido fosfórico
				gr.	gr.	gr.	gr.	gr.	gr.	gr.	gr.	gr.
1	Manzanas	273	1,0566	15,16	0,125	9,46	3,11	0,321	0,105	0,44	0,209	0,019
2	Peras	43	1,0611	15,85	0,133	9,54	0,99	0,328	0,038	0,36	0,168	0,016
3	Cerezas	29	1,0737	19,35	0,420	12,81		0,750	0,088	0,45	0,097	0,021
									Pectona			
4	Fresas	2	1,0348	9	—	5,33		1,040	0,560	0,66	0,097	0,026
5	Frambuesas	20	1,0184	4,27	—	—		1,836	0,960	0,50	0,086	0,032
6	Mirtilos	4	1,0378	10,60	—	6,27		1,130	—	0,29	—	—
									Tanino			
7	Grosellas espinosas	4	1,0395	10,19	0,061	6,12		1,650	0,061	0,27	—	—
									Pectona			
8	Arándanos	54	1,0539	14,02	0,280	8,35		2,920	0,750	0,59	0,128	0,036
									Tanino			
9	Grosellas	8	1,0574	14,12	0,069	8,57	—	2,200	0,224	0,30	—	—
									Pectona			
10	Melocotones	—	1,0540	—	—	3,35	1,98	0,684	0,76	0,47	0,076	0,046
1	Ciruelas	3	1,0525	—	—	9,85	0,66	1,498	0,68	0,37	0,181	0,037

En el comercio al por menor se vende el zumo de limón destinado á la obtención de limonadas. Respecto de su composición, además de los datos que se acaban de indicar, merecen ser citados los siguientes de H. Hassall, relativos al zumo del *Citrus limonum* y al *Citrus limetta*, así como los de A. Bornträger sobre el zumo de limones verdes y de limones maduros:

En 100 cm.³ de zumo de	Densidad	Extracto	Azúcar invertido	Sacarosa	Ácido cítrico	Cenizas	Ácido sulfúrico
		gr.	gr.	gr.	gr.	gr.	gr.
Citrus limonum	1,0321	8,597	—	—	6,822	0,259	0,002
» *limetta*	1,0348	9,222	—	—	7,201	0,419	0,002
Limones verdes	—	9,30	0,21	0,76	7,52	0,486	—
» maduros	—	8,89	0,75	0,19	7,28	0,384	—

Falsificación de los zumos de frutas

En los zumos de frutas se han encontrado diferentes falsificaciones, siendo, según König, las siguientes las que más á menudo han sido observadas:

1.ª *Adición de ácidos extraños.* En los zumos naturales de frutas esta falsificación se halla en primer lugar en el zumo de limón. Se emplean el ácido cítrico, el ácido tartárico y el ácido oxálico; también alguna que otra vez se han encontrado ácidos inorgánicos (ácido sulfúrico), que pueden ser considerados como directamente perjudiciales para la salud del mismo modo que el ácido oxálico.

2.ª *Adición de materias aromáticas y de materias colorantes extrañas.* Como materias aromáticas se han encontrado, sobre todo, los éteres etílicos y amílicos de los ácidos grasos de bajo peso molecular, aldehidos, etc. Con ácido cítrico y substancias aromáticas de esta naturaleza se obtienen zumos artificiales de limón; estos productos, si no se declaran como artificiales, deben ser incluídos, como es natural, entre las falsificaciones. Para dar color á los zumos se han empleado colores de anilina, sobre todo en el jarabe de zumo de frambuesas. Se da como excusa de la coloración el hecho de que los zumos naturales de frutas fácilmente se descoloran ó palidece su color y que los compradores piden zumos de hermoso color. La adición de estas materias colorantes debe ser considerada siempre como un engaño, pues, aun cuando sólo se empleen zumos puros de frutas y azúcar de caña, no debe darse al producto un aspecto mejor del que corresponde á su naturaleza (mayor proporción de zumo natural coloreado). Por otra parte, las materias colorantes nocivas están prohibidas por la ley.

3.ª *Adición de sucedáneos del azúcar.* Como tales deben tenerse en cuenta el azúcar y el jarabe de fécula, la maltosa, la melaza, la glicerina y las materias edulcorantes artificiales, como sacarina, dulcina, glucina, etc. Se emplean especialmente el azúcar de fécula y el jarabe de fécula, junto con azúcar de caña, en la preparación de jarabes de frutas, diciéndose que la adición es necesaria para impedir la cristalización en el jarabe. Sin embargo, es un hecho que basta hervir durante treinta minutos el zumo de frutas adicionado de azúcar de caña para que casi toda la sacarosa se convierta en azúcar invertido, evitando así la cristalización. La adición de jarabe de fécula tiene, pues, solamente por objeto simplificar el procedimiento de obtención, evitando la cocción y operando siempre en frío. Además, las soluciones de azúcar de fécula ó de jarabe de fécula hacen que los líquidos sean más viscosos y más espesos que si hubieran sido preparados únicamente con la misma proporción de azúcar de caña; por consiguiente, la adición de estas materias da á los líquidos el aspecto de ser más concentrados de lo que realmente deberían ser si se hubiese empleado la misma cantidad de azúcar de caña sin adición alguna.

La maltosa no es probable que se emplee ahora, porque es demasiado cara y, por otra parte, se da á conocer por su sabor especial.

Las melazas procedentes de la fabricación del azúcar no deben emplearse, á causa de las materias que en ellas acompañan al azúcar (compuestos nitrogena-

dos solubles, sales diversas, etc.); por otra parte, se descubrirían ya por su sabor. La adición de glicerina está prohibida por ser una materia completamente extraña á los zumos naturales de frutas. Lo mismo puede decirse de las materias edulcorantes artificiales.

4.ª *Adición de materias gelatinizantes, como agar-agar, gelatina*, etc. Se han empleado estas substancias en la preparación de mermeladas y jaleas de frutas que, al hervirlas con azúcar, no se cuajan de por sí. En este caso podrá ser tolerada la adición mientras la ley la autorice; pero en los demás casos deberá declararse siempre la adición.

5.ª *Adición de conservadores*. Entre éstos figuran el alcohol, el ácido sulfuroso, el ácido bórico, el ácido salicílico, los compuestos de fluor, etc. El alcohol existente en los productos de esta naturaleza que actúa como agente conservador, procede, en parte, de una ligera fermentación intencionada del zumo de frutas antes de hervirlo con azúcar de caña, y, en parte, de una adición de alcohol, ron, coñac, etc. En este último caso se pone encima del zumo, contenido en una vasija apropiada, una capa del líquido alcohólico. Este procedimiento ha sido considerado como permisible, porque se trata de cantidades pequeñas de alcohol. Cuando los zumos de frutas no han sido suficientemente concentrados, al destapar las vasijas fácilmente se presenta después una fermentación, que siempre es prueba de que la preparación del producto ha sido defectuosa. El ácido sulfuroso y el bisulfato cálcico sirven, por una parte, como conservadores, pero también sirven para dar á las jaleas un color claro y transparente. Respecto al empleo de los conservadores, en general, deben tenerse en cuenta en cada país los preceptos de las respectivas leyes. Sin embargo, hay que tener en cuenta que muchas frutas contienen naturalmente una pequeña cantidad de ácido bórico; que las frambuesas y las fresas contienen pequeñas cantidades de ácido salicílico, y que en las grosellas se ha encontrado ácido benzoico.

6.ª *Metales*. Pueden encontrarse en los zumos de frutas y en los productos de ellos derivados, compuestos de cobre, zinc, hierro, etc., procedentes de las vasijas en que han sido preparados o conservados.

7.ª *Fermentación, mohos*, etc. Son señales de que los zumos ó los productos correspondientes han sido mal preparados ó mal conservados. Los productos que han sido cocidos á fuego directo pueden tener también sabor á quemado. Para clarificar los zumos de frutas se emplean, como en la clarificación del vino, ictiocola, gelatina, albúmina, caolín, tierra de Lebrija, tanino, etcétera. Mientras no quede en el zumo de frutas nada de estos clarificantes y mientras éstos no alteren esencialmente su composición, no hay que censurar su empleo.

Análisis de los zumos de frutas

En la investigación de los zumos de frutas pueden hacerse las siguientes determinaciones, que podrán servir de guía en los dictámenes acerca de los mismos: 1. Densidad. 2. Agua. 3. Extracto (directo é indirecto). 4. Ácidos volátiles y fijos; clase de los últimos. 5. Azúcar antes y después de la inmersión. 6. Polarización antes y después de la inmersión. 7. Alcohol. 8. Materias minerales. 9. Alcalinidad de las mismas. 10 Resto del extracto. Además pueden ser de utilidad: 11. Acido fosfórico. 12. Nitrógeno.

Toma de muestras. Para el análisis se requiere á lo menos medio litro en botella de origen ó tomando la muestra en una botella de medio litro bien limpia después de haber mezclado bien previamente todo el contenido de la vasija en que ya está contenido el zumo.

Los análisis de los zumos de frutas cuya acidez es debida principalmente al ácido cítrico pueden hacerse ventajosamente según el procedimiento estudiado por Farnsteiner para el zumo de limón, procediendo de la siguiente manera:

1.° *Densidad del zumo*. Se determina mediante un picrómetro de cuello delgado operando á 15°.

2.° *Densidad del zumo desalcoholizado*. El picrómetro empleado en la determinación de la densidad según *1.°* se vacía en una cápsula de porcelana, se evapora el zumo reduciéndolo aproximadamente á la mitad, se vuelve á poner en el picrómetro y se restablece el volumen primitivo á la misma temperatura mediante agua. Cuando el zumo es rico en ácidos volátiles debe repetirse la evaporación, con adición de agua, varias veces.

3.° *Alcohol*. Se determina la densidad del destilado, reducido al volumen primitivo del zumo, y se averigua la proporción de alcohol mediante las tablas correspondientes. V. VINO.

4.° *Ácidos libres totales*. Se valoran 10 cm.³ de zumo eventualmente, después de diluirlos con lejía alcalina normal, empleando como indicador la fenolftaleína. El número de centímetros cúbicos de lejía alcalina normal ya gastados, multiplicado por 0,32, indica la acidez total expresada en ácido cítrico anhidro ($C_6H_8O_7$).

5.° *Ácidos volátiles*. Se destilan en corriente de vapor de agua 50 cm.³ de zumo y se valora el líquido destilado con lejía alcalina décimonormal. El número de centímetros cúbicos gastados, multiplicado por 0,012, expresa la acidez correspondiente en ácido acético (100 cm.³).

6.° *Ácido cítrico libre*. Se calculan los ácidos volátiles en ácido cítrico multiplicando la cantidad hallada por 1,067 y se resta el número hallado así de los ácidos totales. La diferencia es el ácido cítrico libre.

7.° *Ácido cítrico en forma de ésteres*. Se ponen en un matracito 10 cm.³ de zumo y se les añade una cantidad de lejía alcalina medionormal que corresponda á la cantidad gastada en 4 y 10 cm.³ más. Al cabo de dos horas de efectuada la mezcla, manteniendo el matracito bien tapado á la temperatura ordinaria, se valora el exceso de lejía con ácido clorhídrico medionormal, empleando como indicador la fenolftaleína. La diferencia entre el gasto de álcali en *7.°* y *4.°*, multiplicada por 0,32 expresa, la cantidad de ácido cítrico combinado con alcohol formando ésteres.

8.° *Ácido cítrico total*. Se calcula sumando el ácido cítrico libre (*6.°*) y el ácido cítrico en forma de éster (*7.°*). Según observaciones de Beythier, el ácido cítrico libre disminuye, durante ocho días de conservación del zumo, de 0,03 á 0,06 gr. y durante catorce días 0,16 gr. en 100 cm.³ de zumo, pudiendo llegar la cantidad de ácido cítrico esterificado á 0,5 gr.

9.° *Alcohol combinado con el ácido cítrico en forma de éster*. Se calcula multiplicando el ácido cítrico esterificado por 0,711.

10. *Densidad corregida*. Para la deducción del resto de nitrógeno total (*16*) es necesario conocer también la densidad del zumo exento de alcohol esterificado. Por esto se escoge en la tabla de Windisch (V. VINO) la densidad que corresponda a la proporción de alcohol encontrado en *9.°*, se resta ésta de la densidad encontrada según *2.°* y se añade una unidad.

11. *Cenizas y su alcalinidad*. Se evaporan 50 cm.³ de zumo hasta sequedad, se calienta hasta carbonización en una llama de alcohol, se extrae la masa carbonosa con agua y se incinera, á temperatura no demasiado elevada, hasta que las cenizas sean del todo blancas. Como las cenizas son higroscópicas, debe efectuarse la pesada con rapidez. Si se trata de determinaciones muy exactas, hasta conviene hacer la pesada en cápsulas especiales que puedan cerrarse. Para determinar la alcalinidad de las cenizas se tratan éstas con

10 cm.³ de ácido sulfúrico medionormal, se expulsa el ácido carbónico por una ebullición durante cinco á diez minutos, en la cápsula tapada con un vidrio de reloj, se filtra recogiendo el filtrado en un vaso de precipitados y se valora el exceso de ácido con lejía alcalina medionormal, empleando como indicador la fenolftaleína. Se expresa el resultado en centímetros cúbicos de lejía normal para 100 cm.³ de zumo.

12. *Ácido cítrico en forma de sales.* La alcalinidad sirve de medida de la riqueza del zumo en citratos alcalinos, que por incineración se convierten en carbonatos. Cada centímetro cúbico de lejía normal corresponde á 0,069 gr. de carbonato potásico ó 0,102 gramos de citrato potásico. Multiplicando la diferencia 0,102 — 0,69 = 0,033 por la alcalinidad y añadiendo el producto á las cenizas se halla la suma de las materias minerales y el ácido cítrico combinado.

13. *Azúcar total.* Para la inversión del azúcar de caña ó de remolacha á veces añadida, se calientan 50 cm.³ de zumo, en una cápsula de porcelana tapada, durante media hora, en baño de maría, y después se evapora reduciendo el líquido á un tercio de su volumen para eliminar el alcohol. Si el zumo contiene aproximadamente 1 por 100 de azúcar, se hace pasar el contenido de la cápsula á un matracito de 50 cm.³ Si el zumo contiene 2 por 100 de azúcar, se emplea un matracito de 100 cm.³, y si la proporción de azúcar es todavía mayor, se emplea un matraz calibrado, cuya cabida sea el correspondiente múltiplo de 50. Se puede averiguar aproximadamente la cantidad de azúcar existente buscando en las tablas las cantidades de extracto que corresponden á las densidades del zumo desalcoholizado y restando el ácido cítrico total. En los matracitos se neutraliza el zumo con lejía de sosa empleando la fenolftaleína como indicador; se acaba de llenar hasta la señal de enrase con agua y se emplean 25 cm.³ del líquido para la determinación del azúcar por el método de Allihn. El resultado se expresa en azúcar invertido. Tratándose de zumos con una elevada proporción de ácidos volátiles, que generalmente contienen compuestos de carácter de aldehido según Farnsteiner, se determina el azúcar en el residuo obtenido después de repetidas evaporaciones. El procedimiento descrito, que parece apropiado para zumos que contengan ácido cítrico, requiere para los demás zumos de frutas (zumo de frambuesas, zumo de arándanos, etc.) algunas modificaciones, porque estos zumos contienen poco ácido, pero en cambio existen en ellos materias colorantes perturbadoras. Se evaporan en una cápsula de porcelana 100 cm.³ del zumo de frutas hasta reducirlo á una tercera parte, con objeto de eliminar el alcohol que eventualmente contengan; se ponen después en un matraz de 110 cm.³, se añaden 10 cm.³ de subacetato de plomo, se acaba de llenar el matraz hasta la señal de enrase y se filtra el líquido. Se vierten luego 90 cm.³ del filtrado en un matraz de 100 cm.³, se añaden 10 cm.³ de solución saturada de fosfato disódico, se agita y se filtra. Luego se vierten 80 cm.³ de la solución obtenida en un matraz de 100 centímetros cúbicos, se añaden 2 cm.³ de ácido clorhídrico concentrado, se calienta la mezcla durante media hora entre 67 y 70°, se deja enfriar, se neutraliza el líquido y se acaba de llenar el matraz. Se emplean 25 cm.³ del líquido resultante para la determinación del azúcar invertido, según el método de Allihn. Cuando los zumos contienen más de 1 por 100 de azúcar, la solución invertida debe diluirse de modo que después de la dilución sólo contenga 1 por 100 de azúcar.

14. *Nitrógeno total.* Se desecan primero 50 cm.³ del zumo con un poco de ácido sulfúrico en un matraz de Schott, y después se procede á la determinación del nitrógeno por el procedimiento de Kjeldahl. Al efectuarse la destilación deben ponerse en el recipiente 10 cm.³ de ácido sulfúrico medionormal.

15. *Determinación de las diversas substancias nitrogenadas en los zumos de frutas.*

a) *Albúmina coagulable.* Se ponen en un vaso de precipitados 100 cm.³ del zumo, se pesan con éste y se hierven durante cinco minutos. Se restablece con agua el peso primitivo y se filtra. Después se procede á la determinación del nitrógeno del precipitado lavado, sin separarlo del filtro.

b) *Albúmina pura según Stutzer.* Se tratan 50 centímetros cúbicos del líquido filtrado de *a* con 5 cm.³ de solución de alumbre, se calienta á la ebullición y se adicionan 10 cm.³ de hidróxido de cobre suspendido en agua que contiene 0,38 gr. de hidróxido cúprico preparado según la fórmula de Stutzer. En el precipitado recogido en un filtro y lavado, junto con el filtro, se investiga el nitrógeno.

c) *Nitrógeno amoniacal.* Se destilan 100 cm.³ del zumo con magnesia recién calcinada, valorando el amoníaco en el destilado.

d) *Nitrógeno de amidas.* Se hierven 100 cm.³ del zumo con 5 cm.³ de ácido clorhídrico concentrado durante hora y media en un matraz provisto de refrigerante de reflujo para saponificar las amidas; luego se añade magnesia recién calcinada y se continúa la determinación como en *c*.

e) *Nitrógeno en forma de compuestos precipitables por el alcohol.* Se tratan 25 cm.³ de zumo con 125 cm.³ de alcohol de 90 por 100 en volumen, se deja la mezcla largo tiempo en reposo, se recoge el precipitado en un filtro, se lava con alcohol y se determina el nitrógeno que contiene siguiendo el procedimiento de Kjeldahl.

En todos los casos debe descontarse el nitrógeno contenido en el filtro.

16. *Substancias pécticas.* Se precipitan 25 cm.³ de zumo con 125 cm.³ de alcohol de 96 por 100 en volumen, se recoge el precipitado en un filtro pesado, se lava con alcohol de 96 por 100 en volumen, se deseca y se pesa. Del peso encontrado se resta el peso de las cenizas y el nitrógeno encontrado en una parte separada, multiplicado por 6,25.

Para la determinación cualitativa de las substancias pécticas se pone encima del zumo (sobre todo de zumo de limón) una capa de alcohol absoluto. En presencia de substancias pécticas, en la zona de contacto de los dos líquidos se forma un anillo blanco.

17. *Glicerina.* Se ponen en una cápsula de porcelana 50 cm.³ de zumo, se alcalinizan fuertemente con lechada de cal, se hierven algunos minutos y luego se evaporan hasta sequedad en baño de maría. Se humedece el residuo con alcohol y se tritura finamente; después se hierve repetidas veces con alcohol y se vierte la solución en un matraz de 200 cm.³, al cual se hace pasar, finalmente, también todo el residuo sólido. Después de enfriamiento, se acaba de llenar el matraz y en el líquido filtrante se procede á la determinación de la glicerina operando del mismo modo que en el vino. Como la glicerina obtenida no es pura, E. Frisch recomienda, para análisis muy exactos del zumo de limón, el siguiente procedimiento de Benedikt y Zsigmondy: Se ponen de 0,2 á 0,5 gr. de la glicerina impura en solución acuosa, en un matraz de Erlenmeyer de 300 cm.³ de cabida y se añade agua para formar unos 100 cm.³ Se disuelven en el líquido 10 gr. de potasa cáustica sólida, se añaden después de enfriamiento unos 40 cm.³ de solución de permanganato potásico al 4 por 100 (hasta coloración verde azulada), se deja la mezcla quince minutos en reposo y se calienta para que hierva una vez. Luego se trata el líquido caliente con solución de sulfito sódico al 10 por 100 hasta que el color pase á pardo (unos 15 cm.³) y hasta que después de sedimentación quede casi incoloro el líquido de encima del precipitado, teniendo, sin embargo, cuidado de no emplear un exceso de sulfito sódico. Después se añade agua para formar

250 cm.³ y se filtra por un filtro sin pliegues, que debe ser bastante grande para contener la mitad de la totalidad del líquido. Se acidulan 200 cm.³ del filtrado con ácido acético y se precipitan con solución de cloruro cálcico á la temperatura de la ebullición. Se recoge el precipitado en un filtro, se lava, se incinera y se valora el óxido cálcico disolviéndolo en una cantidad medida de ácido clorhídrico medionormal y se determina el exceso de ácido empleado con lejía alcalina medionormal. 1 gr. de óxido cálcico CaO equivale á 1,643 gr. de glicerina. Para evitar una impurificación del precipitado con sulfato cálcico, también precipitado, se recomienda emplear, en vez del sulfito sódico, una solución de formalina al 1 por 100. Los zumos de frutas que contienen ácido cítrico contienen, en su mayoría, probablemente á causa de una ligera fermentación, pequeñas cantidades de glicerina, que acostumbran á estar comprendidas entre 0 y 0,2 gr. por 100 cm.³ de zumo.

18. *Análisis de las cenizas.* En algunos casos conviene hacer un análisis detenido de las cenizas, porque, sobre todo, la determinación del ácido fosfórico y de la magnesia permiten deducir consecuencias valiosas respecto de la pureza de los zumos de frutas. En la mayor parte de los casos basta la siguiente marcha para llegar fácilmente al fin propuesto. Se pesa 1 gr. de las cenizas, obtenidas por el procedimiento ordinario, y se evapora varias veces con ácido clorhídrico, en una cápsula de porcelana; para separar el ácido silícico, se trata el residuo con agua, se recoge en un filtro, se incinera y se pesa. El líquido filtrado se reduce á un volumen determinado (150 cm.³) y se destina luego una parte á la determinación del ácido sulfúrico y de los álcalis. El resto del líquido se neutraliza, se le añade acetato sódico y se determinan en él el ácido fosfórico y la alúmina en forma de fosfatos; se separan éstos por filtración y en el filtrado se determinan la cal y la magnesia. Para la determinación del ácido carbónico se emplea el aparato de Geissler; el ácido fosfórico se determina por el método del molibdeno en una porción aparte de las cenizas y en otra se determina el cloro. La proporción de manganeso, que á veces conviene averiguar, se determina por el método de Knorr. Farnsteiner, después de la separación del ácido silícico, precipita primero el hierro en forma de fosfato con el amoníaco y el acetato amónico, y en el líquido filtrado, acidulado con ácido acético, precipita la cal con el oxalato amónico. El líquido, separado por filtración del precipitado cálcico, se concentra y se forman con él 100 cm.³ Una parte sirve para la determinación de la magnesia y otra para la precipitación del ácido fosfórico. El resto se trata con cloruro bárico y con hidróxido bárico para eliminar la magnesia, el ácido fosfórico y el ácido sulfúrico, y luego se emplea para la determinación de los álcalis. El ácido sulfúrico, el cloro y el ácido carbónico se determinan en porciones aparte de cenizas.

19. *Conservadores.* Principalmente interesan como tales el ácido salicílico, el ácido bórico, el ácido fórmico y modernamente también el ácido fluorhídrico.

a) *Ácido salicílico.* En la determinación del ácido salicílico hay que tener en cuenta que varias frutas y varios zumos de frutas contienen naturalmente á este ácido. Según H. Mastbaum, se encuentra, aun cuando en cantidades extremadamente pequeñas, en casi todas las variedades de uvas y en los vinos obtenidos con ellas, especialmente en los vinos tintos españoles. Parece que en los vinos naturales se demostró la presencia del ácido salicílico empleando sólo 50 cm.³ de vino. Windisch halló también este ácido en vinos naturales. En 1 litro de zumo de frambruesa, Windich halló 1,1 mgr. de ácido salicílico y Hefelmann 1 mgr. Según L. Portes y A. Desmulières, las fresas contienen 1 miligramo de ácido salicílico por litro. P. Süss encontró en un litro de zumo de frambuesa de 2 á 3 mgr. y Windisch 2,8. A. Desmoulières halló en cuatro variedades de cerezas de 0,1 á 0,2 mgr. de ácido salicílico por kilogramo. Traphagen y Burke determinaron el ácido salicílico por destilación y agitación del destilado con éter, encontrando en 1 kg., 0,57 mgr. en los arándanos, 0,40 en las cerezas, 0,28 en las ciruelas y 0,32 en las uvas. Se ha encontrado, además, ácido salicílico en muchos otros frutos: fresas, tomates, melocotones, manzanas, naranjas, etc. En zumos de tomates encontraron C. Formenti y A. Scipiotte 1 mgr., y raras veces 2, de ácido salicílico por kilogramo. Para la determinación cualitativa del ácido salicílico se calientan 50 cm.³ del zumo de frutas, ligeramente alcalinizado, en baño de maría para eliminar el alcohol; luego se acidula con ácido fosfórico y se agita con cloroformo ó éter y éter de petróleo; se evapora el líquido extractivo y se ensaya el residuo con solución de cloruro férrico y con el reactivo de Millán. Con la primera aparece una coloración violeta azulada y con el segundo una coloración roja. El ácido tánico puede actuar como perturbador; también pueden pasar á la mezcla etérea sacarina y ácido benzoico. Para eliminar la acción perturbadora del ácido tánico y demás substancias, W. L. Dubois recomienda la adición de amoníaco y agua de cal á los líquidos extractivos acuosos, acidulación del líquido filtrado con ácido clorhídrico y agitación con éter. Harry y Mummery, en cambio, tratan los líquidos extractivos acuosos de las frutas con 15 á 20 cm.³ de subacetato de plomo en solución concentrada y unos 25 cm.³ de sosa normal; después se añaden de 15 á 20 cm³. de ácido clorhídrico normal, se adiciona agua para formar 300 cm.³ y se filtra; 200 cm.³ del filtrado se acidulan con ácido clorhídrico, se agita dos veces con éter, se evaporan las soluciones etéreas, se trata el residuo con alcohol y en la solución alcohólica se investiga el ácido salicílico. Según parece, empleando cloroformo en vez de éter no se disuelve el ácido tánico. Para impedir la disolución de materias amargas se recomienda tratar el líquido, previamente neutralizado, con algo de sulfato cúprico ó de acetato cúprico.

La determinación cuantitativa del ácido salicílico no puede ser más que aproximada cuando se procede por evaporación del líquido extractivo etéreo, desecación del residuo y pesada directa de éste, porque el ácido salicílico ya sublima entre 80 y 85°.

α) Si se quiere de este modo obtener resultados más exactos, se procede según E. Spacth. Se agita el líquido con una mezcla de 3 partes de éter de petróleo, de bajo punto de ebullición y recién destilado, y 2 partes de cloroformo; se destila el disolvente en un matraz de Erlenmeyer, se extrae nuevamente el residuo con poco cloroformo, se filtra por un pequeño filtro, recogiendo el líquido en un matracito pesado, se lava el filtro varias veces con cloroformo, se elimina éste por destilación, se expulsan los últimos restos de cloroformo por insuflación de aire, se calienta durante corto tiempo el matraz con su contenido en la estufa, se deseca durante dos horas en el desecador de ácido sulfúrico y se pesa.

β) Messinger y Vortmann han propuesto alcalinizar la solución de ácido salicílico y valorarla con una solución titulada de yodo, teniendo en cuenta que se efectúa la siguiente reacción

$$C_6H_4 < \begin{matrix} OH \\ CO \cdot ONa \end{matrix} + 3\,NaOH + 6\,I$$
$$= C_6H_2I_2 < \begin{matrix} OH \\ CO \cdot ONa \end{matrix} + 3\,NaI + 3\,H_2O$$

de lo cual se deduce

$$6\,I = C_6H_4 < \begin{matrix} OH \\ CO \cdot OH \end{matrix}$$

Sin embargo, Fresenius y Grünhut encontraron que, en los casos más favorables, el procedimiento sólo daba resultados en condiciones muy limitadas y todavía no bien conocidas, no siendo, por lo tanto, por ahora indicado como práctico. Estos químicos obtuvieron mejores resultados con el procedimiento propuesto por F. Freyer, en el cual se emplea agua de bromo en vez de solución de yodo. El agua de bromo empleada se prepara con 1,7 gr. de bromato potásico y 6 gr. de bromuro potásico por litro, más ácido clorhídrico. Con el ácido clorhídrico se forma bromo libre y éste descompone el ácido salicílico, según la siguiente reacción

$$C_6H_4 < \begin{matrix} OH \\ CO \cdot OH \end{matrix} + 8\ Br$$
$$= C^6HBr_3 \cdot OBr + 4\ HBr + CO_2$$

El bromuro de tribromofenol es un precipitado blanco amarillento. Añadiendo yoduro potásico, ocurre la siguiente reacción

$$C_6H_3 \cdot OBr + 2\ KI = C_6HBr_3 \cdot OK + KBr + 2\ I$$

De estas reacciones se parte para la determinación yodométrica.

γ) H. Pellet, partiendo del hecho de que el ácido salicílico es volátil con el vapor de agua y puede demostrarse su presencia en los vapores de líquidos que lo contengan en su destilación, cuando dichos líquidos contienen de 0,006 á 0,007 gr. de ácido salicílico, indica el siguiente procedimiento para su determinación cuantitativa: En un matrácito de 50 cm.³ de cabida se ponen 20 cm.³ del líquido que se ensaya y se calienta para que hierva. Se introduce en el vapor que se desprende una varilla de vidrio fría y se ponen en contacto las gotas adheridas á ella, procedentes de la condensación del vapor, con una gota de solución de cloruro férrico de 0,02 á 0,03 por 100. Tan pronto como se presenta la reacción del ácido salicílico, el líquido contenido todavía en el matraz contiene 0,07 gr. de ácido salicílico por litro. Entonces se averigua el volumen del líquido que existe en este momento en el matraz y se calcula fácilmente la cantidad de ácido salicílico que existe en el líquido primitivo. Si un líquido contiene más de 0,07 gr. de ácido salicílico por litro, de modo que desde un principio ya da el vapor la reacción de este ácido, hay que diluirlo más ó menos según su concentración. Todo esto sólo es aplicable cuando el líquido está exento de ácidos volátiles, porque estos ácidos influyen perjudicialmente para la reacción. Cuando esto ocurre, hay que aislar primero el ácido salicílico por agitación con éter y disolución del residuo de la evaporación de la solución etérea en bencina, añadiendo luego agua y procediendo entonces á la determinación cuantitativa del modo indicado.

δ) Posteriormente W. Heintz y R. Limprich propusieron un procedimiento calorimétrico sencillo, considerándolo suficientemente exacto. Para llevarlo á la práctica se necesitan: una solución acuosa de ácido salicílico al 0,1 por 100, una solución de cloruro férrico al 0,1 por 100, éter de petróleo de bajo punto de ebullición y alcohol de 96 por 100.

Obtención de las soluciones de comparación. Se acidulan 50 cm.³ de la solución de ácido salicílico al 0,1 por 100, puestos en una campana graduada, con algunas gotas de ácido sulfúrico concentrado; se agitan fuertemente con 100 centímetros cúbicos de éter de petróleo, se añaden luego 50 cm.³ de alcohol y se agita de nuevo. Después de sedimentación, se agitan 0,5, 1,0, 1,5, 2,0 y 9,0 (y en caso necesario cantidades intermedias) de la capa etérea, en tubitos de Eggert, con 10 cm.³ de la solución de cloruro férrico al 0,1 por 100, con lo cual el ácido salicílico disuelto en el éter pasa cuantitativamente á la capa acuosa en forma de la conocida sal violeta. Las coloraciones se mantienen veinticuatro horas y más sin que varíe su intensidad, de modo que las soluciones de comparación pueden servir para toda una serie de determinaciones.

Modo de hacer la determinación. Se ponen 25 gr. (0,50 cm.³) del zumo que se investiga en una campana de 250 cm.³ de cabida y se les añade agua para formar 50 cm.³ Se acidula con pocas gotas de ácido sulfúrico concentrado, se agita fuertemente con 100 centímetros cúbicos de éter de petróleo y luego se adicionan 50 cm.³ de alcohol; se agita otra vez y se deja sedimentar. Una parte (10 cm.³) de la capa líquida de éter de petróleo se agita en un tubo de Eggert con 10 cm.³ de la solución acuosa de cloruro férrico y se compara la coloración violeta que aparece con las soluciones de comparación antes descritas. Si la coloración es demasiado intensa, se agita un volumen menor apropiado de la capa de éter de petróleo con la solución de cloruro férrico. Si, por el contrario, la coloración violeta es demasiado débil, se intensifica la reacción añadiendo 10 cm.³ ó más de la solución de éter de petróleo y agitando. Al hacer esto se recomienda separar cada vez la capa de éter de petróleo después de la agitación. De esta manera se puede determinar con mucha exactitud la cantidad de ácido salicílico, sobre todo empleando diferentes cantidades de la capa de éter de petróleo y comparando las coloraciones con los diversos tipos de comparación. Si, empleando casi toda la capa de éter de petróleo en las agitaciones con la solución de cloruro férrico, no aparece señal de coloración violeta, es prueba de que no existe ácido salicílico, por lo menos en cuanto debe tenerse en consideración como conservador.

ε) *Cálculo de la cantidad de ácido salicílico.* La cantidad de ácido salicílico se calcula por la fórmula

$$x = \frac{5 \cdot c}{a \cdot b}$$

En esta fórmula, a es la cantidad empleada del zumo (ó jarabe); b, la cantidad empleada de la capa de éter de petróleo; c, los centímetros cúbicos de la capa de éter de petróleo del ensayo de comparación; x, los gramos de ácido salicílico existente en 100 gr. (ó en 100 cm.³). *Ejemplo:* Supongamos que se ha partido de 50 gr. de jarabe de frambuesas; 10 cm.³ de la capa de éter de petróleo han dado con la solución de cloruro férrico una coloración violeta que concordaba con la de la capa de éter de petróleo, para cuya obtención se emplearon 2,5 de la capa de éter de petróleo del ensayo de comparación. La cantidad de ácido salicílico contenido en el jarabe de frambuesas será la siguiente

$$x = \frac{5 \cdot c}{a \cdot b} = \frac{5 \cdot 2,5}{50 \cdot 10} = 0,025$$

esto es, 100 gr. de jarabe contienen 0,025 gr. de ácido salicílico.

b) *Ácido benzoico.* Se aisla por el procedimiento de Meinl, que se aplica también á la leche. Se alcalinizan de 250 á 500 cm.³ del líquido con agua de cal ó de barita, se evaporan hasta una cuarta parte y se evapora después á sequedad con algo de yeso. La masa seca se pulveriza finamente, se humedece con un poco de ácido sulfúrico diluído y se agita tres ó cuatro veces con alcohol de 50 por 100 en frío. Los líquidos extractivos alcohólicos ácidos se neutralizan con agua de barita y se concentran hasta un pequeño volumen. Este residuo se acidula nuevamente con ácido sulfúrico diluído y se agita con pequeñas cantidades de éter. El éter deja, por evaporación espontánea, ácido benzoico casi puro. Puede reconocerse este ácido benzoico disolviéndolo en poca agua caliente y añadiéndole una gota de acetato sódico y solución neutra de cloruro férrico; se forma un precipitado rojizo de benzoato

férrico. Á causa de lo difícil que es la separación de las materias colorantes, se recomienda evaporar el extracto etéreo con un exceso de amoníaco en un vidrio de reloj y luego sublimar el ácido benzoico á través de una hoja de papel de filtro.

c) *Ácido fórmico.* Se destila en corriente de vapor de agua y luego se reconoce por su poder reductor de la solución de cloruro mercúrico, del óxido mercúrico y de la solución amoniacal de nitrato argéntico. Sin embargo, como también pueden acompañar al destilado aldehidos y otras substancias reductoras, á menudo conviene acudir á la determinación cuantitativa, para lo cual H. Fincke ideó un procedimiento. C. Comanducci describió como reacción característica el comportamiento del ácido fórmico con solución de bisulfito sódico al 50 por 100; calentando XV gotas de ésta con 5 cm.³ de la solución que se investiga, el ácido fórmico produce una coloración rojo amarillenta, mientras que el formaldehido, el alcohol metílico, la glicerina y el ácido acético no producen ninguna coloración.

d) *Ácido bórico.* Para el reconocimiento y para la determinación cuantitativa puede emplearse el procedimiento de A. Hebebrand, que se aplica también á la leche. Se alcalinizan ligeramente con carbonato sódico 50 cm.³ del líquido y se incineran completamente en una cápsula de platino. Se tratan las cenizas con 5 cm.³ de agua ligeramente acidulada con ácido clorhídrico (0,5 cm.³ de ácido clorhídrico por 100 de agua), se vierte la solución en un tubo de ensayo y se lava la cápsula de platino con 15 cm.³ de alcohol. Después se añaden á la solución 15 cm.³ de ácido clorhídrico (de densidad 1,19), se enfría bien y luego se adicionan exactamente 0,2 cm.³ de solución acuosa de curcumina al 0,1 por 100. Después de agitar y al cabo de media hora de reposo fuera de la acción de la luz, se compara la coloración que aparece con las coloraciones de una escala que se prepara empleando cantidades determinadas (por ejemplo, de 0,2 á 1,2 centímetros cúbicos) de una solución de ácido bórico al 1 por 100, operando en las mismas condiciones que antes. Si no existe nada de ácido bórico, el líquido toma color amarillo verdoso; en cambio, en presencia de este ácido aparece una coloroación que puede variar desde débilmente parduzca (0,1 mgr.) hasta la de un hermoso rojo rosado (10 mgr.). La diferencia de los tonos de color aparece sobre todo cuando la cantidad de ácido bórico es de 1 á 5 mgr. En la comparación de los colores se recomienda mantener los tubos oblicuos sobre un fondo blanco. El ácido bórico parece encontrarse en muchas frutas y zumos de frutas. E. Hotter lo encontró en peras, manzanas é higos; Windisch, en cerezas y ciruelas, y A. Hebebrand, en cerezas, grosellas espinosas, naranjas y limones.

e) *Ácido fluorhídrico.* Se precipita el zumo con lechada de cal y se investiga el ácido fluorhídrico en el precipitado.

20. *Materias colorantes.* Se reconocen por los procedimientos indicados en la palabra *Vino*. Según Kanpitz, se puede reconocer la presencia de zumo de cerezas, que se usa sobre todo para dar color al zumo de frambuesas, diluyendo de 1 á 2 cm.³ del zumo con solución de azúcar y poniendo encima una capa de lejía de sosa ó de amoníaco; según Kanpitz, de esta manera se puede descubrir aun la presencia de 1 por 100 de zumo de cerezas por la aparición de un anillo verde pálido en la superficie de contacto de los dos líquidos. Sin embargo, parece ser más seguro el procedimiento de Langkopl, que se funda en la existencia de ácido cianhídrico en el zumo de cerezas. Se prepara una mezcla de solución de sulfato cúprico (1 : 10000), una gota de solución de resina de guayaco y algo de alcohol y se reciben en esta mezcla algunos centímetros cúbicos del líquido que se obtiene por destilación de 50 á 100 cm.³ del zumo de frutas que se investiga. En presencia de zumo de cerezas aparece una coloración azul. Según Langkopf se reconocen así hasta 5 por 100 de zumo de cerezas y según Fuckenack y Pasternack, hasta 3 por 100.

21. *Metales nocivos á la salud.* Entre los metales pesados, los que más interesan aquí son el estaño, el plomo y el cobre, cuya presencia puede investigarse en las cenizas por los procedimientos ordinarios de análisis cualitativo. Para la determinación cuantitativa puede operarse con las soluciones obtenidas á partir de los mismos. El arsénico puede investigarse por el procedimiento de Marsh y por los demás que se emplean para este elemento.

22. *Extracto y resto total del extracto.* Por evaporación directa de los zumos de frutas y desecación del residuo, no pueden obtenerse resultados utilizables, porque en estas operaciones ocurren alteraciones y además el ácido cítrico retiene agua. Por consiguiente, es necesario recurrir á un procedimiento indirecto. Tampoco se puede acudir en este caso á las tablas de Windisch, partiendo de la densidad del zumo desalcoholizado, como se hace en el vino, porque la substancia seca del zumo de limón contiene de 60 á 75 por 100 de ácido cítrico y la densidad de las soluciones acuosas de ácido cítrico difiere mucho de la densidad de las soluciones acuosas de azúcar. La proporción de extracto debe determinarse más bien á partir de la densidad de soluciones acuosas de ácido cítrico, para las cuales Farnsteiner ha construído las siguientes tablas á partir de la fórmula

$$C = (S - 1)\,100 \,.\, 2{,}3660 + [(S - 1)\,100]^2 \,.\, 0{,}007413$$

Válida para los valores: $S = 1{,}019$ hasta $S = 1{,}114$.

En esta fórmula C significa gramos de ácido cítrico ($C_6H_8O_7$) en 100 cm.³, $\left(\frac{15^\circ}{4^\circ}\right)$; $S\,\frac{15^\circ}{15^\circ}$ la densidad de la solución 15° C, referida al agua á 15°.

Densidad y riqueza de soluciones acuosas de ácido cítrico en ácido cítrico anhidro

$S\,\frac{15^\circ}{15^\circ}$	En 100 cm.³ $\left(\frac{15^\circ}{4^\circ}\right)$ $C_6H_8O_7$	$S\,\frac{15^\circ}{15^\circ}$	En 100 cm.³ $\left(\frac{15^\circ}{4^\circ}\right)$ $C_6H_8O_7$	$S\left(\frac{15^\circ}{15^\circ}\right)$	En 100 cm.³ $\left(\frac{15^\circ}{4^\circ}\right)$ $C_6H_8O_7$	$S\left(\frac{15^\circ}{15^\circ}\right)$	En 100 cm.³ $\left(\frac{15^\circ}{4^\circ}\right)$ $C_6H_8O_7$
	gr.		gr.		gr.		gr.
1,020	4,762	1,030	7,165	1,040	9,582	1,050	12,015
21	5,001	31	7,406	41	9,825	51	12,259
22	5,241	32	7,649	42	10,069	52	12,503
23	5,481	33	7,888	43	10,310	53	12,748
24	5,721	34	8,130	44	10,554	54	12,992
25	5,961	35	8,372	45	10,797	55	13,237
26	6,202	36	8,614	46	11,040	56	13,482
27	6,442	37	8,856	47	11,284	57	13,727
28	6,683	38	9,098	48	11,528	58	13,972
29	6,924	39	9,340	49	11,771	59	14,217

Tabla de interpolación (diferencias)

Unidades de la cuarta decimal de $S\frac{15°}{15°}$	0,240	0,241	0-s42	0,243	0,244	0,245
1	0,024	0,024	0,024	0,024	0,024	0,024
2	0,048	0,048	0,048	0,049	0,049	0,049
3	0,072	0,072	0,073	0,073	0,073	0,073
4	0,096	0,096	0,099	0,099	0,098	0,098
5	0,120	0,120	0,121	0,121	0,122	0,122
6	0,144	0,145	0,145	0,146	0,146	0,147
7	0,168	0,169	0,169	0,170	0,171	0,171
8	0,192	0,193	0,194	0,194	0,195	0,196
9	0,216	0,217	0,218	0,219	0,220	0,220

Sin embargo, aun el empleo de estas tablas conduce á resultados erróneos tratándose de muchos productos que han sido adicionados de notables cantidades de azúcar (de 8 á 10 por 100). Por esto se recomienda, para la determinación del resto total del extracto, ó del extracto, acudir al procedimiento de adición de Farnsteiner, en el cual se tiene en cuenta la densidad de los componentes más importantes del extracto, determinables cuantitativamente: ácido cítrico, azúcar, materias minerales y glicerina.

El procedimiento se funda en las siguientes consideraciones:

La indicación de que la densidad de una solución acuosa es de 1,0325 expresa que 1 cm.³ de esta solución pesa 32,5 mgr. más que 1 cm.³ de agua.

Este exceso de peso: $a = (S - 1)\ 1000$ es influído por la totalidad de las substancias disueltas y, según los ensayos llevados á cabo por Farnsteiner, puede considerarse, con bastante exactitud en la práctica, como la suma de los correspondientes excesos, de modo que

$$a = a_1 + a_2 + a_3 + \ldots a_x$$

Por lo tanto, para los fines que persigue el análisis de los zumos de frutas, se calculan los valores de a_1 hasta a_4 para el ácido cítrico, el azúcar total, el citrato potásico y la glicerina, se suman todos los números y se resta la suma de a. La diferencia a_x se pone a cuenta de las materias extractivas no determinables del extracto, del llamado resto total del extracto. Partiendo de las constantes obtenidas por Farnsteiner mediante soluciones por él preparadas, la determinación se lleva á cabo de la siguiente manera:

a_1, valor para el ácido cítrico total (núm. 8) se toma de la tabla del ácido cítrico ó, cuando su proporción es pequeña, se calcula multiplicando el ácido cítrico total para 4,27. Se encuentra más sencillamente mediante la siguiente tabla, calculada por Farnsteiner:

Gr. de $C_6H_8O_7$ en 100 cm.³	Decigramos									
	0,0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9
1	4,22	4,64	5,06	5,48	5,91	6,33	6,75	7,17	7,59	8,20
2	8,44	8,86	9,27	9,69	10,11	10,53	10,95	11,37	11,79	12,21
3	12,63	13,05	13,46	13,88	14,30	14,72	15,14	15,56	15,98	16,40
4	16,82	17,23	17,65	18,07	18,49	18,91	19,32	19,74	20,16	20,57
5	20,99	21,41	21,82	22,24	22,66	23,07	23,49	23,91	24,32	24,74
6	25,16	25,59	25,99	26,41	26,83	27,24	27,66	28,07	28,49	28,90
7	29,32	29,73	30,14	30,56	30,97	31,39	31,80	32,22	32,63	33,05
8	33,46	33,88	34,29	34,70	35,12	35,53	35,94	36,35	36,77	37,18
9	37,58	38,01	38,42	38,83	39,25	39,66	40,07	40,49	40,90	41,31
10	41,72	42,13	42,54	42,95	43,37	43,78	44,19	44,60	45,01	45,42
11	45,84	46,25	46,66	47,06	47,47	47,48	48,29	48,70	49,11	49,52
12	49,93	50,34	50,75	51,16	51,57	51,98	52,39	52,80	53,21	53,62
13	54,03	54,44	54,85	55,26	55,66	56,07	56,48	56,89	57,30	57,71
14	58,11	58,52	58,93	—	—	—	—	—	—	—

a_2, valor del azúcar total, se toma de la tabla oficial alemana del azúcar.

a_3, valor del citrato potásico, es igual al séptuplo de la suma de las cenizas y el ácido cítrico combinado que les corresponde (núm. 12).

a_4, valor de la glicerina, se encuentra multiplicando la cantidad de glicerina por 2,39. Pero como, á causa de lo defectuoso del procedimiento de determinación de la glicerina, aun en los zumos que no han fermentado nada se encuentran siempre 0,3 gr. de glicerina aparente, se resta de la glicerina encontrada 0,3 y se multiplica el resto hallado por 2,39.

Para aclarar dudas en la marcha que hay que seguir, Konig pone el siguiente ejemplo:

Datos obtenidos en el análisis

1.	Densidad del zumo.....	1,05070	
2.	Densidad del zumo desalcoholizado.....	1,06295	
3.	Alcohol.....	7,200	gr.
4.	Ácidos totales expresados en ácido cítrico.....	5,185	»
5.	*a*) Ácidos volátiles expresados en ácido acético.....	0,168	»
	b) Ácidos volátiles expresados en ácido cítrico.....	0,179	»
6.	Ácido cítrico libre.....	5,006	»
7.	Ácido cítrico en forma de ésteres.	0,200	»

8.	Ácido cítrico total.....	5,206	gr.
9.	Alcohol en forma de ésteres (0,200 × 0,719) (densidad correspondiente, 0,99973).....	0,144	»
10.	Densidad corregida (1,06295 — 0,99973) + 1 =.....	1,06322	
11.	*a*) Cenizas.....	0,332	gr.
	b) Alcalinidad.....	8,740	cm.³
12.	Cenizas y ácido cítrico combinado con ellas: 0,332 + 3,740 × 0,033 =.....	0,445	gr.
13.	Azúcar total.....	8,928	»
17.	Glicerina.....	0,520	»
22.	Resta total del extracto:		
	a_1 Ácido cítrico total.....	21,843	
	a_2 Azúcar total.....	34,530	
	a_3 Azúcar y ácido cítrico combinado.....	3,315	
	a_4 Glicerina.....	0,526	
		60,014	

a, según la densidad corregida (núm. 10), es 63,220.

$$a_2 - 63,230 = 60,014 = 3,206$$

Según la tabla del azúcar, el resto total del extracto es 0,82. Se recomienda referir por el cálculo todos los datos encontrados á substancias exentas de alcohol.

23. *Determinación del ácido tartárico.* Según E. Spaeth, se diluyen 10 cm.³ del zumo (que contiene ácido cítrico) con agua para formar 50 cm.³ y se añaden 50 cm.³ de alcohol, así como de 5 á 10 cm.³ de subacetato de plomo. Se recoge en un filtro el precipitado formado, se lava con alcohol diluído y se hace pasar con agua caliente á un matraz de Erlenmeyer que contenga ya algo de arena de mar. Después de desleir el precipitado, se tapa el matraz con un tapón, doblemente taladrado, por el cual pasa un tubo de entrada y otro de salida de gases; se hace pasar por el líquido turbio una corriente de hidrógeno sulfurado, se expulsa el exceso de éste con una corriente de aire y se filtra el líquido para separar el sulfuro de plomo que se ha formado. Se evapora el líquido filtrado para reducirlo á 10 cm.³, se neutraliza exactamente y se trata con 2,5 cm.³ de ácido acético cristalizable, 2 cm.³ de solución de acetato potásico al 20 por 100 y 40 cm.³ de solución de cloruro férrico al 20 por 100; luego se frotan las paredes del matraz con una varilla de vidrio y se añaden 50 cm.³ de alcohol de 96 por 100 á la vez para precipitar el bitrartrato potásico; se deja en reposo de doce á cuarenta y ocho horas, se recoge el precipitado en un filtro, se lava dos veces con 50 cm.³ de alcohol de 96 por 100 y una vez con alcohol absoluto, se disuelve el precipitado en agua caliente y se valora con sosa medionormal.

24. *Reconocimiento del ácido nítrico*, según R. Cohn, para descubrir la adición de agua. Se evaporan 75 cm.³ del zumo ligeramente alcalinizado hasta sequedad, se trata el residuo con 50 cm.³ de alcohol y se calienta corto tiempo á 40° para que disuelva el nitro; se filtra, se evapora la solución filtrada y en el residuo obtenido (tratado nuevamente por alcohol eventualmente), disuelto en 10 cm.³ de agua, se investiga el ácido nítrico mediante la reacción de la difenilamina disuelta en ácido sulfúrico (color azul). En presencia de zumo de mirtilo aparece también color azul aun cuando no haya ácido nítrico. Precisamente esta coloración fué indicada por Plahe para reconocer este zumo. En estos casos puede investigarse el nitro por un procedimiento fundado en la escasa solubilidad del nitrón (difenildiamilodihidrotriazol $C_{20}H_{16}N_4 . HNO_3$), que permita determinar cuantitativamente el ácido nítrico. Según el procedimiento de M. Busch, modificado por A. Gutbier, se procede de la siguiente manera: Se disuelve una cantidad de la substancia que contiene nitrato, correspondiente aproximadamente á una cantidad de nitrato potásico comprendida entre 0,1 y 0,15 gr., en 80 cm.³ de agua, en un vaso de precipitados tapado con un vidrio de reloj, y se calienta la solución, después de añadirle de XII á XV gotas de ácido sulfúrico diluído, hasta que principie á hervir; después se separa la llama y se añaden á la solución caliente de 12 á 15 cm.³ de una solución de nitrón al 10 por 100 en ácido acético de 5 por 100. Se agita la mezcla con una varilla de vidrio corta y se deja en reposo de media hora á tres cuartos de hora. En el líquido al principio todavía límpido, algo coloreado de amarillo por el acetato sódico, principia directamente ó al cabo de corto tiempo, en general á una temperatura de 50 á 60°, la separación de nitrato de nitrón en hermosas agujas delgadas, de brillo sedoso, que pronto atraviesan todo el líquido y poco á poco se depositan en el fondo del vaso de precipitados. Cuando la mezcla ha adquirido la temperatura del laboratorio, se introduce el vaso de precipitados en agua de hielo, se deja en reposo al cabo de una hora á hora y cuarto, se recoge el precipitado en un crisol de Neubauer y se lava en él con poca agua; luego se deseca entre 105 y 110° hasta peso constante. Multiplicando la cantidad de nitrato de nitrón hallada por 0,1679 se encuentra la cantidad de ácido nítrico HNO_3 correspondiente, y multiplicando por 0,1439 la de anhidrido nítico N_2O_5.

J. Tillmann y A. Splittgerber operan del modo siguiente para determinar la cantidad de ácido nítrico: Se ponen 10 cm.³ del zumo en una pequeña cápsula y se tratan con 0,2 cm.³ de solución saturada de cloruro sódico; después se añade una cucharadita de carbón animal (qie previamente se ha hervido en agua hasta que no dé ninguna reacción de ácido nítrico) y se evapora en baño de maría, agitando á menudo, hasta casi sequedad. Se añade luego cosa de 1 cm.³ de ácido acético cristalizable y la cantidad de agua necesaria para formar 10 cm.³ El agua empleada debe ser destilada dos veces. En seguida se pasa el líquido á un tubito y se deja en reposo. Cuando se emplea carbón animal en grano, en corto tiempo se puede conseguir una buena sedimentación. En zumos de frutas muy coloreadas, para lograr una completa descoloración debe tratarse el residuo todavía hirviendo por agua destilada y evaporarse repetidas veces. Del mismo modo que en el vino, ocurre aquí que en los zumos que contienen nitrato, aun en los que se han añadido cantidades determinadas de nitrato, el color azul de la reacción de la difenilamina aparece rápidamente, pero pronto se convierte en un color sucio. Esto puede impedirse diluyendo mucho la solución.

Los zumos naturales de frutas no contienen, por regla general, más de 1 mgr. de N_2O_5 (anhídrido nítrico) por litro. En un zumo de frambuesa y en otro de mirtilo pudieron encontrarse hasta 5 mgr. por litro. Esto podría atribuirse tal vez á haberse lavado las frutas con agua; sin embargo, no deja de ser un inconveniente este hecho, porque hace muy insegura la investigación de la adición eventual de agua á partir de la cantidad de ácido nítrico encontrada.

Reglas para formar concepto de los zumos de frutas según el analisis químico

Cuando se trata de juzgar la pureza de los zumos de frutas á partir del análisis químico, constituye una dificultad el hecho de composición de estos zumos, que es extremadamente variable, aun cuando sólo se acuda á la composición de zumos obtenidos por expresión por el mismo investigador. Los zumos obtenidos en fábricas no pueden servir de tipo porque los frutos son recogidos por muchas personas en comarcas extensas y á menudo son tratados por agua durante el tiempo que tardan en llegar á su destino. Sin embargo, un análisis químico detenido permite siempre deducir consecuencias seguras relativas á la pureza ó

á la falsificación del zumo. Como orientación para formar juicio pueden servir las siguientes reglas:

1.ª La calidad y la composición de un zumo designado con el nombre de una fruta determinada debe corresponder á la calidad y á la composición normales de la correspondiente fruta, teniendo en cuenta sus variaciones naturales. Á pesar de las grandes variaciones que se observan en la composición de los zumos de frutas, y que se manifiestan en los datos estadísticos reunidos, según sean la situación y el crecimiento, las diferencias disminuyen mucho cuando se trata de las grandes cantidades de zumos con que se opera en las fábricas, de modo que los zumos de frutas puros del comercio presentan una marcada constancia en su composición.

2.ª Los zumos de frutas en estado de fermentación, mohosos y con olor á vinagre, deben rehusarse. En los zumos naturales de frutas no existen ácidos volátiles ó bien éstos se hallan en cantidades muy pequeñas, generalmente inferiores á 0,52 por 100. Á veces, en los zumos cítricos, á causa de una fermentación especial, una parte del ácido cítrico puede convertirse en ácido acético, cuya cantidad es posible que llegue á 1 por 100 ó más; pero estos zumos deben considerarse como echados á perder. Según propuso Beythien, debe considerarse la de 0,3 por 100 la cantidad máxima de ácido acético en los zumos de frutas.

3.ª La adición de agua y de materias minerales debe considerarse como falsificación.

a) El reconocimiento de indicios de agua ó segunda expresión se logra primero por la determinación de las cenizas y de su alcalinidad. Los zumos de frambuesas y de limones contienen generalmente de 0,4 á 0,5 por 100 de cenizas y la alcalinidad de éstos oscila entre 5 y 7 cm.³ de ácido normal. Cuando la cantidad de cenizas es inferior á 0,3 por 100 y su alcalinidad no llega á 4, los zumos son sospechosos de aguado.

b) Á veces, las frutas que se han desarrollado en condiciones muy anormales, por ejemplo empleándose un abono excesivamente rico en nitrógeno, combinado con riego, absorben una cantidad elevada y anormal de agua y son inferiores en sabor y en aroma á las frutas obtenidas en las condiciones ordinarias de cultivo.

c) En cambio, no debe concederse importancia á las excusas, dadas á veces por los productores, de que los zumos se han obtenido con frutas mojadas por la lluvia, porque, según investigaciones de Beythien y otros, la dilución llega á lo sumo á 10 por 100, aún tratándose de frutas completamente mojadas.

d) Tampoco hay que conceder importancia á la afirmación de que por adición de 15 á 16 por 100 de alcohol se precipita una parte de las materias minerales. La disminución de la cantidad de cenizas y de su alcalinidad, según Beythien, más bien concuerda con la dilución correspondiente.

e) Como á veces se añaden á los zumos aguados sales minerales para engañar á los químicos analistas, en algunas ocasiones podrá ser conveniente determinar cuantitativamente la composición de las cenizas para mejor dictaminar. Sobre todo es característica la relación entre la alcalinidad y las cenizas, el número de alcalinidad, según Buttenberg, que en los zumos normales es aproximadamente 10; este número aumenta con la adición de álcalis y disminuye con la adición de ácidos inorgánicos ó de sales ácidas. Elevadas proporciones de magnesia, que se ha encontrado en las cenizas de productos falsificados en una proporción de hasta 20 por 100, así como de sosa, ácido sulfúrico y cloro, indican la adición de materias extrañas.

b) Finalmente, ayuda también á conocer que se ha aumentado exprofeso la proporción de materias minerales en los zumos aguados la relación entre la alcalinidad y el extracto exento de azúcar, la cual, según Ludwig, sería bastante constante entre ciertos límites. Según Ludwig, este número, en el zumo de frambuesas, es, por término medio, 0,63, con oscilaciones comprendidas entre 0,50 y 0,76. Por adición de agua sola este número no varía, como se comprende; en cambio, varía cuando se añaden á la vez que agua substancias minerales. Cuando este número, llamado también *número de relación*, es marcadamente inferior á 5, en general podrá deducirse como adición de materias minerales y de ello, á veces, la dilución del zumo con agua. Sin embargo, teniendo en cuenta las grandes variaciones del número en el zumo natural de frambuesas, sólo podrá apreciarse el aguado cuando la adición de agua haya llegado á lo menos á 30 por 100.

4.ª La adición de ácidos correspondientes al zumo y de ácidos extraños, azúcar, glicerina, gelatina y materias aromáticas artificiales ó *esencias* de frutas, debe considerarse como falsificación. La mezcla del aroma natural de las cortezas (esencia de limón) á los zumos de limón y la adición de las substancias que se desprenden por volatilización en la cocción de un producto de la clase de que se trata, luego recuperado, al mismo producto, pueden permitirse, sin que sea precisa declaración, según acuerdo de la Unión de Químicos Alemanes de Productos Alimenticios. Las mezclas artificiales de ácidos orgánicos solos (cítrico ó tartárico), azúcar, *esencias* y materia colorante, aún cuando se venda el zumo con la denominación de *artificial* (zumo de limones o de naranjas artificial), no debería permitirse, porque no hacen falta tales productos. Las falsificaciones de esta clase se pueden descubrir teniendo en cuenta que todos los componentes de los frutos naturales disminuyen y que sus relaciones se alteran.

a) La cantidad absoluta de los ácidos libres, á causa de las variaciones naturales, únicamente raras veces podrá servir por ella sola para casos de dudas y solamente será útil cuando la adición de las citadas materias ha sido simultánea del aguado, como á menudo ocurre. Si, por ejemplo, la acidez de un zumo de limón, teniendo en cuenta el aguado eventual, es inferior á 4 por 100 ó superior á 8 por 100 en ácido cítrico, es siempre fundada la sospecha de una alteración provocada ó extraordinaria del zumo natural. Todavía puede ser más importante la investigación cualitativa y la separación de los ácidos orgánicos. De las investigaciones de Kunz y de otros químicos se deduce que las frambuesas, las fresas, las bayas de saúco, los arándanos, las grosellas y los melocotones contienen casi solamente ácido cítrico y nada de ácido málico. Los mirtilos, las grosellas espinosas y los albaricoques contienen los dos ácidos á la vez; las cerezas y las ciruelas sólo contienen ácido málico, sin nada de ácido cítrico. Ninguna de estas frutas contiene ácido tartárico.

b) Los zumos naturales de frutas generalmente contienen pequeñas cantidades de sacarosa. Windisch y Boch sólo encontraron de 0 hasta 2,32 gr. de sacarosa, junto con 3,83 hasta 11,30 gr. de azúcar invertida en 100 cm.³ de zumo. En otros casos, por ejemplo, en el zumo de limón, el azúcar invertido, además, está más ó menos fermentado. Por tanto, si en un zumo de frutas se encuentran más de 5 por 100 de sacarosa ó cantidades excesivas de azúcar invertido, indica esto generalmente una adición de azúcar. Hay que considerar que la determinación directa del azúcar en zumos fuertemente acéticos conduce á resultados falsos, es decir, á resultados demasiado altos, porque, según las investigaciones de Farnsteiner, en la fermentación acética se forman productos de descomposición de carácter aldehídico, que reducen el reactivo de Fehling. Por este motivo se recomienda emplear en la determinación del azúcar el zumo desposeído de materias volatilizables por repetidas evaporaciones.

c) Para descubrir el aguado y las adiciones de diversas materias puede acudirse también á la proporción de nitrógeno; esta proporción, en el zumo de limón, por ejemplo, oscila entre 30 y 70 mgr. por 100 centímetros cúbicos de zumo, y, en general, no es inferior á 25 mgr. La excusa dada por un fabricante de que la materia nitrogenada es eliminada por el carbón animal ha sido rechazada por Beythien, probándose al mismo tiempo que la evaporación del zumo, con subsiguiente precipitación por alcohol, no elimina nitrógeno, precipitándose solamente sales. Para evitar una equivocación á causa de nitrógeno adicionado exprofeso, por ejemplo, en forma de gelatina, se recomienda en casos dudosos la separación de las substancias nitrogenadas por el procedimiento de Windisch. Sobre todo debe ser muy pequeña la cantidad de materia nitrogenada precipitable por el alcohol.

d) Respecto del contenido en substancias pécticas todavía se tienen pocos datos; sin embargo, los zumos auténticos deben dar de un modo marcado la reacción cualitativa.

e) Los zumos naturales de limón, sometidos al procedimiento de análisis (núm. 17) dejan pequeños residuos, que pueden consistir, en parte, en glicerina. La cantidad generalmente es muy pequeña, estando comprendida entre 0 y 0,2, si bien Ludwig en un caso encontró 0,418 gr. en 100 cm.³ En todo caso, grandes cantidades indican adiciones intencionadas, mediante las cuales se pretende aparentar una mayor proporción de extracto.

f) Para el reconocimiento de estas adiciones tiene gran importancia la determinación del resto del extracto. En todos los zumos naturales de frutas, restando del extracto total el azúcar se obtiene un resto que no es inferior á 2 por 100. Este es válido sobre todo respecto del zumo de frambuesas. Para formar juicios del zumo de limón se acude al resto total del extracto determinado por el procedimiento de adición de Farnsteiner. Ciertamente también está sujeto á grandes variaciones, debidas á las circunstancias antes indicadas; sin embargo, los falsificadores encuentran grandes dificultades en imitarlo artificialmente. Para el resto total del extracto Farnsteiner y Beythien encontraron valores comprendidos entre 0,525 y 1,018; Lührig encontró de 0,33 á 1,31 y por término medio 0,55; Fuckenack, de 0,44 á 0,580 y por término medio 0,534; Devin, de 0,654 á 1,49 y por término medio 1,04; Küttner y Ubrich, de 0,666 á 2,871. En algún caso se ha encontrado sólamente 0,28, pero este número debe considerarse como excepcional y sin importancia para la práctica. En general, se puede tomar como término medio 0,5 por 100 y los valores muy inferiores á este número pueden considerarse como señal de falsificación del zumo. Para aparentar un resto elevado de extracto se ha acudido á adiciones de glicerina y de dextrina, que, naturalmente, se descubren con facilidad en el curso del análisis.

g) Por los procedimientos de análisis antes descritos se descubren también los productos completamente artificiales obtenidos con agua, ácido cítrico, azúcar, materias minerales, substancias nitrogenadas, etcétera. Puede servir también á veces para el descubrimiento de estas falsificaciones la reacción del amoníaco aun cuando no es siempre segura. Esta reacción consiste en que, sobresaturando los zumos naturales con amoníaco, generalmente toman color pardo obscuro, mientras que los artificiales siguen incoloros. Para juzgar los zumos de naranja, que son menos importantes, se acude á las reglas indicadas para los zumos de limón, teniendo en cuenta las constantes determinadas por Farnsteiner.

5.ª La adición de materias colorantes extrañas á los zumos de frutas que se designan como puros ó que llevan nombres correspondientes á determinadas frutas, no es permisible. En otros casos podrá ser permitida, previa declaración, siempre y cuando las materias colorantes empleadas sean inofensivas. Para evitar errores al investigar la presencia de materias colorantes artificiales, P. Kulisch hizo observar que los zumos naturales de manzanas contienen de ordinario materia colorante amarilla, que fácilmente se fija en la lana y puede decolorarse repetidamente.

6.ª La adición de conservadores no es permisible y tampoco es necesaria cuando se obtiene el zumo debidamente. La adición de alcohol debe declararse. Las cantidades de los conservadores antes mencionados (ácido salicílico, ácido bórico, ácido benzoico) existentes naturalmente en las frutas, sólo son en general de 1 á 2 mgr. por litro de zumo; por consiguiente, no deben ser tenidas en cuenta comparativamente con las cantidades de los mismos empleadas intencionadamente para que los zumos se conserven. Según Devin, una pasteurización entre 63 y 65° durante unas horas, repetida otra vez, hace al zumo de limón suficientemente estable. La adición de alcohol sólo daña al sabor.

7.ª Los zumos de frutas no deben contener metales pesados, ni materias edulcorantes artificiales.

Los zumos de frutas como bebidas sin alcohol

Modernamente los zumos de frutas han adquirido una importancia mucho mayor de la que antes tenían á causa de la campaña activa sostenida contra las bebidas alcohólicas, que ha llegado hasta hacer dictar la *lev seca* en algunos países. Para substituir á las bebidas alcohólicas por otras que no contuvieran alcohol y que al mismo tiempo resultasen agradables se ha acudido, entre otros líquidos, á los zumos de frutas. En consecuencia, la fabricación de éstos ha adquirido grandes vuelos, llegando á ser una industria muy importante. No solamente se emplean zumos de frutas frescas, sino que también se obtienen bebidas no alcohólicas con frutas secas, procurando obtener líquidos que correspondan en su composición á los que se preparan con las frutas frescas.

Para obtener bebidas sin alcohol con frutas frescas son apropiadas únicamente las frutas que tengan un grado de acidez conveniente; si las frutas son muy ácidas, es necesario diluir el zumo con agua y azucararlo después. En esta fabricación se emplean frutas muy diversas, como manzanas, peras, grosellas espinosas, grosellas rojas, cerezas, fresas, frambuesas, uvas. Se principia prensando directamente las frutas para obtener el zumo, tal como se hace en la obtención del mosto de las uvas ó el que sirve para la sidra, si bien hay que tener en cuenta que los zumos obtenidos no están destinados á fermentar. Si las frutas son muy duras se desmenuzan antes de prensarlas; las uvas se desgranan. Una vez obtenido el zumo es necesario proceder á su esterilización en seguida, sin pérdida de tiempo. Para efectuar la esterilización se introduce el zumo en botellas de las que sirven para aguas minerales, se cierran bien y se calientan durante media hora á una temperatura comprendida entre 60 y 65°, efectuando la operación en una caldera de fondo plano, llena de agua hasta el cuello de las botellas. Transcurrida la media hora, se deja enfriar la caldera con las botellas que contiene hasta que la temperatura del agua haya descendido hasta la de 40 á 45°; entonces se sacan las botellas del baño de agua. En estas condiciones el zumo embotellado puede conservarse largo tiempo. Cuando se necesita el zumo, se destapan las botellas, se filtra el líquido por un filtro de asbesto hasta que pase bien límpido, se vuelve á embotellar y se somete á una nueva esterilización. Después de ésta, el zumo queda ya dispuesto para el consumo. Á veces se quiere obtener zumo de frutas impregnado de gas carbónico; en este caso la impregnación debe

hacerse antes de la segunda esterilización, debiendo efectuarse esta última en botellas de paredes muy resistentes. Por este procedimiento se pueden obtener excelentes productos, que sólo tienen el inconveniente de resultar algo caros.

Para obtener productos parecidos más económicos se parte á menudo de frucas secas. Al parecer muchas de las «marcas» que existen en el comercio tienen esta procedencia. Como es natural, se recomienda que en su obtención no se empleen primeras materias de baja calidad y tampoco debería acudirse á aromatizar los líquidos con materias artificiales. Además, sólo debe añadirse agua ó agua azucarada en cantidad tal que la bebida que se obtenga resulte aproximadamente con el mismo tanto por ciento de componentes solubles de la fruta que el zumo obtenido prensando la misma fruta fresca. De esta manera pueden obtenerse productos, inferiores ciertamente á los zumos preparados á partir de frutas frescas, pero comparables á ellos. Estas bebidas debieran llevar siempre denominaciones que no permitan confundirlas con las obtenidas mediante frutas frescas. Como ejemplo de obtención de un producto de esta clase puede servir la preparación de zumo sin alcohol de manzanas secas: Se ponen en una tina de madera 16,5 kg. de manzanas secas, de la mejor calidad, cortadas en pedazos; se vierte encima de ellas una cantidad de agua fría que basta para que las manzanas queden cubiertas de agua después de haberse hinchado. Luego se estrujan por medio de un molino de cilindros de piedra, se exprime la masa con una prensa, se agita el residuo con agua y se prensa nuevamente. El zumo obtenido se filtra y se opera con él del mismo modo que con el de manzanas frescas.

Se da á menudo el nombre de vino sin alcohol al mosto de uvas obtenido, poco más ó menos, de la manera indicada antes respecto de la preparación de bebidas sin alcohol á partir de frutas frescas. Esta denominación no está justificada, porque este mosto no es vino, ni lo ha sido. Respecto de la conservación de los mostos de vino, véase la voz VINO.

Por lo que toca al análisis de los zumos que constituyen bebidas sin alcohol, véase lo dicho en este mismo artículo sobre análisis de los zumos.

Zumos herbáceos. Los zumos acuosos herbáceos son los obtenidos de las partes herbáceas de las plantas. Para obtenerlos se contunde la hierba en un mortero de mármol ó de porcelana y se prensa después, procurando obtener la mayor cantidad posible de líquido. En caso de que el zumo obtenido resulte en escasa cantidad ó sea muy viscoso, se añade á la masa cosa de una quinta parte de su peso de agua para favorecer la extracción. Como los zumos á menudo resultan turbios, se acostumbra á clarificarlos en frío por decantación ó en caliente por coagulación y filtración. Se logra la clarificación de los zumos herbáceos calentándolos á la temperatura de 80°, á la cual se coagula la albúmina vegetal en ellos contenida; el coágulo que se forma se precipita arrastrando consigo la clorofila y las partículas que mantenían el líquido turbio. Merece notarse que la *Farmacopea Española* (7.ª ed.) no consigna con el nombre de *zumo* ninguno de los clarificados por coagulación, aun cuando indica la manera de obtenerlos y de clarificarlos al describir la preparación de los extractos de belladona y de estramonio, que son verdaderos extractos de zumos tal como los prescribe dicha *Farmacopea*.

Efectivamente, según esta *Farmacopea*, el extracto acuoso de belladona se obtiene con 1000 gr. de hojas frescas de belladona y cantidad suficiente de agua, procediéndose de la manera siguiente: «Pístense las hojas en un mortero de piedra con mango de madera; prénsese para extraer su jugo; pístese de nuevo el residuo sólido, añadiéndole una quinta parte de su peso de agua, y exprímase de igual manera. Reúnanse ambos líquidos; caliéntese á 80°, mientras que se coagula la albúmina con la clorofila, y cuélese por estameña. Evapórese el líquido en baño de maría, hasta que tenga consistencia de extracto blando.» El extracto acuoso de estramonio se prepara, según la misma *Farmacopea*, con las hojas frescas de estramonio, como el extracto acuoso de belladona.

Muchos zumos frescos de frutas, más ó menos azucarados, se clarifican por el método de fermentación. La fermentación que se efectúa en este caso es la alcohólica; para que no ocurran transformaciones innecesarias y no deseables, sólo debe permitirse que siga la fermentación hasta que el alcohol producido coagule la albúmina, arrastrando ésta al precipitarse las impurezas sólidas que enturbian el líquido, del mismo modo que la albúmina coagulada por el calor. Una vez conseguido esto, se filtra el líquido y se procede, sin pérdida de tiempo, á su conservación por el método de Appert, esto es, se envasa en botellas que se cierran con corchos que ajusten bien, sujetando estos corchos con ligaduras de bramante, y se sumergen las botellas en agua fría, que se calienta después hasta la ebullición, manteniendo ésta por lo menos durante una hora.

Los zumos que no es conveniente exponer á la acción del calor ó que no son susceptibles de experimentos de fermentación alcohólica se clarifican por reposo y fermentación.

La *Farmacopea Española* (7.ª ed.) describe la preparación de los siguientes zumos:

Zumo antiescorbútico. Se obtiene con partes iguales de raíz fresca de rábano rusticano, hoja fresca de berro, hoja fresca de coclearia ó lepidio y hoja fresca de trébol acuático. Se pistan estas substancias en mortero de piedra, se prensa la masa, se vuelve á pistar el residuo, añadiendo corta cantidad de agua, y se prensa de nuevo, se reúnen ambos líquidos y se clarifican por reposo y filtración. Sirve para otros preparados.

Zumo de fruto de saúco. Se exprimen los frutos maduros de saúco, se clarifica el líquido por fermentación y se conserva el producto por el método de Appert. Acción terapéutica: diaforético. Sirve para otros preparados.

Zumo de granada. Se prensan las semillas de la granada agria, se clarifica el líquido por fermentación y se conserva empleando el método de Appert. Acción terapéutica: atemperante y astringente.

Zumo de grosella. Se prepara con el fruto de grosella, de igual manera que el de zumo de granada. Acción terapéutica: atemperante.

Zumo de limón. Se exprimen los limones, privados previamente de sus cortezas y semilla, se clarifica el zumo por reposo y se conserva por el método de Appert. Acción terapéutica: atemperante.

Zumo de moras. Se exprimen las moras maduras, se clarifica el jugo por fermentación, se filtra y se conserva por el método de Appert. Acción terapéutica: astringente.

ZUMO. *Quím.* Se suele dar el nombre de *zumo* á todo líquido extraído de plantas enteras ó de alguna de sus partes por expresión ó majándolas. Así, se dice zumo de remolachas, de frutas, etc. Á veces se confunde zumo con jugo, ya que se acostumbra á entender por jugo todo líquido sacado de substancias animales ó vegetales por presión, cocción ó destilación. Sin embargo, algunos entienden por jugos los líquidos que existen formados en el interior de los organismos vegetales ó animales, no á los que se extraen de ellos por expresión.

Entre los zumos figuran algunos de gran importancia, de los cuales se trata en otras partes de esta ENCICLOPEDIA, siendo los principales de ellos el zumo ó

mosto de las uvas (V. CONCENTRACIÓN DE VINOS Y DE MOSTOS, VINIFICACIÓN y VINO) y el zumo de remolachas y de caña, V. AZÚCAR.

ZUMOS. m. pl. *Etnogr.* V. SMUS.

ZUMOSA (MARTÍN). *Biog.* Aventurero venezolano, n. en Barinoo en 1802 y m. en el castillo de Bajo Seco (hoy San Carlos, Maracaibo) en 1870. De una familia hidalga, recibió educación esmerada y estudió teología en el Seminario Tridentino de Caracas. Á los diez y ocho años se fugó de aquel Instituto y tomó parte en los motines llamados *del año 20*, que produjeron la derrota del ejército patriota de Aragua. En 1826 figuró entre los agitadores azuzados por el doctor Miguel Peña contra la Unión Colombiana, y que produjo la separación de Venezuela del grupo que formaba con Colombia y Ecuador. En 1828 trató de asesinar á Peña, resultando muerto el teniente coronel Servando Márques y un criado de la casa presidencial. Perseguido por la Justicia, se ocultó en Valencia en la casa de un sacerdote de apellido Rivera; asesinó á éste y llevóse 10,000 pesos que tenía en oro y una yegua de silla. En 1830 apareció alzado en Tinaquillo, entrando á saco en esta población el 3 de Diciembre. En Enero del año siguiente fusiló 15 personas en el Corral del Rondonero. Como se pusiese Páez en persona en su persecución con un fuerte cuerpo de tropas, se retiró á la frontera y entró en Colombia por la región de El Amparo. En el trayecto enganchó á sus huestes más de 300 llaneros. Estuvo tres años merodeando por los caminos y los desiertos del hoy departamento de Santander. Derrotado, arruinado y perseguido, se refugió en Zamarria (Ecuador) y allí permaneció hasta 1840, en que tuvo que huir de nuevo á causa de haber asesinado al alcalde (ó jefe civil) de aquella población. En 1845 arribó á Venezuela por Higuerote en una goleta contrabandista llamada *La Saeta*. Intervino en la política mezclado con los revolucionarios y llegó á ser gobernador del territorio Cristóbal Colón. Acusado de violación, robo y abuso de autoridad, huyó á la selva, reanudando la vida de salteador de caminos. Incendió á Güirin (1850), á Yaguaraparo (1852), y fué jefe de una guerrilla en la revolución de 1855. Preso en Aroa en 1860, se fugó después de asesinar á Sandalio Orta, que era el cabo de presos, y al alcaide Santos Michelena. Hacia 1862-64 fué capturado por la guardia marina de Carúpano y conducido á la fortaleza de San Carlos, en donde estuvo hasta su muerte. Escritos de la época afirman que dejó 115 hijos naturales.

ZUMOSO, SA. adj. Que tiene zumo; abundante en zumo. ‖ Jugoso, suculento, substancioso.

ZUMPALMACÁN. *Geog.* Pobl. y municipalidad de la República y Est. de Méjico, dist. de Tenancingo, con 2,400 h. (5,500 con el municipio). Está sit. á los 19° 2′ de lat. N. y 0° 41′ de long. O. del Meridiano de Méjico y á 1,895 m. s. n. m. Clima templado. Dista de la cabecera del distrito 17 kms. por camino carretero; su nombre significa lugar con templo y lugar especial para los cráneos de los sacrificados.

ZUMPANGO. *Geog.* Dist. de la República y Est. de Méjico; unos 27,000 h., distribuídos en las municipalidades de Zumpango, Hueypoxtla, San Andrés Jaltenco, Nextlalpán y Tequixquiac; el valle principal de este distrito, en que está la población de igual nombre, se extiende al pie de las lomas que por el N. cierran la cuenca del valle de Méjico, y corren por él las avenidas de Pachuca antes de verter sus aguas en la laguna; también pasa por este distrito el gran canal del desagüe del valle de Méjico; sus lagos más importantes, el de Zumpango y el de Xaltocán, están casi por completo desecados; el terreno, en general, es seco y poco fértil; abundan los magueyes de pulque, que constituyen uno de los principales elementos de riqueza, así como los nopales. ‖ C. y municipalidad, cabecera del distrito de su nombre; unos 6,000 h. (11,000 con el municipio). Produce maguey, nopal, cereales y maderas. Está sit. á los 19° 47′ de lat. N. y 0° 1′ de long. E. del Meridiano de Méjico y á 2,247 m. s. n. m. Clima frío. Dista de la capital del Estado 123 kms. por ferrocarril; es est. de varios ferrocarriles. Ya en 1216, al llegar los aztecas, ZUMPANGO era una ciudad populosa, pero se ignora la fecha de su fundación; en Noviembre de 1861 se elevó á la categoría de villa, y á la de ciudad en Abril de 1877, con el nombre de Zumpango de Ocampo. Al O. de la población está el desecado lago de Zumpango, en cuyo centro se ve la isla de Zatlatelco; los idiomas que se hablan en el municipio son el español, mejicano y otomí.

ZUMPANGO DEL RÍO. *Geog.* Pobl. y municipalidad de Méjico, en el Est. de Guerrero, dist. de Bravos; 2,100 h. (6,400 con el municipio). Está sit. á los 17° 37′ de lat. N. y 0° 17′ de long. O. del Meridiano de Méjico. Clima templado. Dista de la capital del Estado 13 kms.

ZUMPE (GERMÁN). *Biog.* Músico alemán, n. en Taubenheim en 1850 y m. en Munich en 1903. Fué uno de los más eminentes directores de orquesta del siglo XIX, al mismo tiempo que notable compositor dramático. Comenzó á ganar su vida como maestro de escuela en Weinsdorf y más tarde en Leipzig. Su resuelta vocación por la música le hizo abandonar hacia el año 1871 la profesión de maestro y empezar seguidamente los estudios de dicho arte bajo la dirección de Totman. Como carecía del dinero necesario para su subsistencia, á fin de procurárselo aceptó un puesto de músico de *ruido* en la orquesta del Teatro Municipal, donde durante un año tocó el triángulo, y desde 1873 hasta 1876 el de copista del teatro de Bayreuth. Según él mismo confesaba luego á sus amigos, el estudio de las partituras de Wagner le había enseñado más que todos los libros de composición é instrumentación, así como las representaciones modelo de dicho teatro y la asistencia á ensayos dirigidos por los mejores *kapellmeister* de Alemania le habían mostrado todos los secretos del difícil arte de dirigir la orquesta. En posesión de una técnica completa y sólida, empezó á actuar en el teatro de Salzburgo, con extraordinario éxito, siendo inmediatamente contratado para los de Wurzburgo, Magdeburgo, Francfort y Hamburgo. En 1891 fué nombrado *kapellmeister* de la corte en Stuttgart, y en 1895 director de la orquesta *Kaim*, de Munich, y *concermeister* de la corte de Baviera. Su fama como director de orquesta le llevó á las principales ciudades de Europa, siendo unánimemente reconocido por la crítica de todos los países donde actuó como una de las mayores autoridades en su especialidad. Sobre todo la música de Wagner y Beethoven tuvieron en este artista un insuperable intérprete. Como compositor ocupó también lugar distinguido en Alemania, debiendo citarse especialmente entre sus obras teatrales la ópera fantástica *Anahra* (Berlín, 1880); la ópera cómica romántica *Die verwungschene Princessin (La princesa maldita)*, y las operetas *Farinelli* (Hamburgo, 1886); *Karin* (Hamburgo, 1888); *Polnische Wirtschaft (La hostería polaca)*, estrenada en Berlín en 1890, y la ópera en tres actos *Sawitri*, póstuma y terminada por Roessler, que se representó en Schwerin en 1907. También compuso alguna música sinfónica, entre ella la obertura de concierto *Wallestein Tod*, y varios inspirados *lieder*.

ZUMPE (JUAN). *Biog.* Pintor alemán, n. en Leipzig el 14 de Mayo de 1819 y m. en Dresde el 5 de Diciembre de 1864. Realizó sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal, bajo la dirección de Veit Hans Schnorr von Carolsfeld; después en la de Stuttgart con Neher, y, por último, en la de Dresde, fué discípulo de Julio Schnorr. En 1845 ob-

tuvo una pensión para estudiar en Italia, haciendo conocimiento en Roma con Cornelius. Fué nombrado en 1864 miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de Dresde. Se dedicó á la pintura de historia, ejecutando también algunos dibujos, como los del decorado de la *Loggia* del Museo de Dresde; *El parnaso*, dibujo también para la Unión de las Artes de Leipzig, y los de las vidrieras de la abadía de Stuttgart.

ZUMPT (AUGUSTO). *Biog.* Filólogo y arqueólogo alemán, sobrino de Carlos Zumpt, n. en Königsberg el 4 de Diciembre de 1815 y m. en Berlín el 22 de Abril de 1877. Estudió desde 1833 en Berlín, y en 1837 fué profesor en el Gimnasio Joachimsthal; en 1838 en el Werder y en 1851 en el *Friedrichs-Wilhelm*, todos en Berlín. Distinguióse especialmente como epigrafista latino y por sus investigaciones sobre antigüedades romanas; á este renglón pertenecen sus obras: *Monumentum Ancyranum*, en colaboración con Franz (Berlín, 1845); *De monumento Ancyrano supplendo* (Berlín, 1869); *Commentationes epigraphicae* (Berlín, 1850-54); *Studia romana* (Berlín, 1859); *Das Kriminalrecht der römischen Republik* (Berlín, 1865-69); *Das Geburtsjahr Christi* (Leipzig, 1869); *Der Kriminalprozess der römischen Republik* (Berlín, 1871), etc. Cabe también mencionar las ediciones de autores antiguos que hizo, entre ellas: *Observationes*, de Namaciano (Berlín, 1840), y los discursos de Cicerón, *Pro Murena* (Berlín, 1859), y *De lege agraria* (Berlín, 1861). Después de su muerte se publicaron los volúmenes VII y VIII de la *Römische Geschichte* de Ihne compuestos por ZUMPT (Leipzig, 1890).

Bibliogr. Padelletti, *August Wilhelm Zumpt* (Leipzig, 1878).

ZUMPT (CARLOS). *Biog.* Filólogo alemán, n. en Berlín el 20 de Marzo de 1792 y m. en Carlsbad el 25 de Junio de 1849. Estudió desde 1809 en Heidelberg y Berlín. En 1812 fué profesor en el Gimnasio de Werder; en 1821 en el Joachimsthal, y en 1826 tomó el retiro á consecuencia de una postergación de que se creyó objeto; pero ya al año siguiente reanudó su actividad docente, siendo nombrado profesor agregado de literatura romana en la Universidad de Berlín y en 1836 profesor numerario en la misma. La obra más importante de ZUMPT es su gramática latina (*Lateinische Grammatik;* Berlín, 1818; 13.ª ed., 1874). Son excelentes las ediciones que hizo de Q. Curtius (Berlín, 1826), Quintiliano (Leipzig, 1831), Cicerón (especialmente las *Verrinas*, 1831); una reimpresión de la grandiosa edición de Heufinger (1838), etc. De sus magníficas investigaciones en el terreno de la historia y la arqueología, menciónanse: *Annales veterum regnorum et populorum* (Berlín, 1819; 3.ª ed., 1862); *Ueber die römischen Ritter und den Ritterstand in Rom* (Berlín, 1840); *Ueber den Stand der Bevölkerung und die Volksvermehrung im Albertum* (Berlín, 1841); *Ueber den Bestand der philosophischen Schulen in Athen und die Sukzession der Scholarchen* (Berlín, 1843), publicado en los volúmenes de la Academia de Ciencias de Berlín y de gran utilidad para la historia de la filosofía griega. *De legibus iudiciisque repetundarum commentarii III* (Berlín, 1845-47); *Ueber die persönliche Freiheit des römischen Bürgers und die gesetzlichen Garantien derselben* (Darmstadt, 1846), etc.

Bibliogr. A. W. Zumpt, *De Car. Tim. Zumptii vita et studiis narratio* (Berlín, 1851).

ZUMSTEEG (JUAN). *Biog.* Músico alemán, n. en Odenwald en 1760 y m. en Stuttgart en 1802. Fué maestro de capilla de la corte de Stuttgart y autor de óperas muy celebradas en su tiempo. Su nombre merece mención especial en la historia de la música porque fué el primer compositor que trató musicalmente la *balada*, forma cultivada después por Klein, Schubert, Schumann, Chopin y otros insignes artistas. Se hicieron muy populares las que compuso con los títulos de *Leonore; Des Pfarrers Tochter von Tanbenheim; Die Büssende; Ritter Karl von Eichenhorst; Ritter Toggenburg*, etc. Entre sus óperas descuellan: *Geisterinsel* y *Das Pfarrenfest.*

Juan Zumsteeg

ZUMU. *Etnogr.* V. SMUS.

ZUMUQUÉ. m. *Amér.* En la República Argentina y Bolivia, palmera muy empinada y la más adecuada para techos de ranchos y casas de campo. Es el *Cocos botryphora.*

ZUM-ZUM. m. *Amér.* En Cuba, GUANÍ. ‖En Cuba, cierto juego de niños.

ZUNA. (Etim. — Del ár. *çunna.*) f. Ley tradicional de los mahometanos, sacada de los dichos y sentencias de Mahoma. ‖ *Ast.* y *Sant.* Resabio, mala maña ó falsía de una caballería. ‖ fig. *Ast.* y *Sant.* Perfidia ó mala intención de una persona.

ZUNA. *Der. ext.* En derecho musulmán es el conjunto de las reglas formuladas por el Profeta, deducidas de sus actos, ó recogidas por la tradición, y asimismo de las que se refieren á sus compañeros y á los cuatro califas ortodoxos (Abu Bekr, Omar, Osmán y Alí, yerno de Mahoma, por su matrimonio con la hija de éste, Fátima). En sentido metafórico la Zuna es tanto como la ortodoxia musulmana.

ZUNCA. *Geog.* Cant. de El Salvador, dep. de Ahuachapán, dist. de Atiquizaya, agregado al mismo; unos 500 h. Está á 1 km. de Atiquizaya.

ZUNCE. m. *Art.* y *Of.* Efecto de zuncir; plegado en la tela.

ZUNCIR. v. a. *Art. y Of.* Fruncir, plegar ó recoger la orilla de una tela.

ZUNCK (BURCARDO). *Biog.* Monje del monasterio benedictino de San Udalrico de Ratisbona. Es autor de la *Crónica de Ratisbona*, en lengua vulgar, desde los comienzos de la ciudad hasta 1538, en que un anónimo la continúa hasta el de 1632 por vía de apéndice.

ZUNCHADO. V. SUNCHADO. *Artill.*

ZUNCHO. (Etim. — De *cincho.*) m. Abrazadera de hierro, ó de cualquiera otra materia resistente, que sirve, bien para fortalecer las cosas que requieren gran resistencia, como ciertos cañones, bien para el paso y sostenimiento de algún palo, mastelero, botalón, etc.

La característica mecánica del suncho es que ejerce su acción mediante una presión del exterior al interior con el fin de contrarrestar otra dirigida en sentido contrario. La presión ejercida por el zuncho es debida unas veces á fuerzas elásticas, como en las piezas de artillería, y otras á acciones mecánicas, generalmente desarrolladas por tornillos mantenidos fuertemente en posición por sus tuercas respectivas, ó por cuñas, chavetas, etc.

ZUNCHO. *Mar.* Aro de hierro, circular, cuadrado, oblongo ó de otra forma, con el que se sujeta un conjunto de piezas que deben estar unidas, ó que sirve para reforzar algo, ó aun para dar paso á un palo, botalón, etc. En este último caso se llama, con mayor propiedad, *tamborete.* Se dice también *suncho* y *zincho.*

ZUND (ROBERTO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Lucerna el 3 de Mayo de 1827 y m. en la misma ciudad el 13 de Enero de 1909. Fué discípulo en Ginebra de Diday y de Calame, marchando en 1852 á París, en donde estudió con verdadero afán con Cabat, Descamps, Français, Troyon y en la Escuela de Barbizon. En 1860 se estableció en Dresde, pero no residió en esta ciudad más que algunos meses, regresando á Lucerna.

Visitó toda Suiza y parte de Alemania, dedicándose al paisaje. Tomó parte en diferentes Exposiciones celebradas en su patria de 1852 á 1871, obteniendo medalla de plata en la de Berna de 1857; también concurrió á la de Viena de 1873, á la de Basilea de 1905 y á la de Berlín de 1906. Fué nombrado, en 1896, doctor *honoris causa* de la Universidad de Zurich. Después de una penosa enfermedad murió en su ciudad natal. Deben citarse entre sus obras las siguientes: *El lago de los Cuatro Cantones* (Museo de Aarau); *El buen samaritano* (Museo de Friburgo); *Los discípulos de Emmaús* (Museo de Berna); *La cosecha; El hijo perdido; Alrededores del lago de los Cuatro Cantones*, y *Descanso de la Sagrada Familia en su huída á Egipto* (Museo de Basilea,) etc.

ZUNDERERZ. m. *Mineral.* Sinonimia de *heteromorfita.* Variedad de *jamesonita* (V.).

ZUNDORF DE ABAJO Y DE ARRIBA. *Geog.* Dos lugares de Alemania, en Prusia, prov. del Rhin, regencia de Colonia, dist. de Mülheim del Rhin. Iglesia católica, Sinagoga, Manicomio. Industrias varias; unos 1,800 h.

ZUNGARIA, DSUNGARIA ó CHUNGARIA. *Geog.* Gran región montañosa del Asia Central, rodeada por Siberia, la Mogolia propia, el Turquestán y el País de los Kirguises. Sus límites son poco definidos y más bien etnográficos que geográficos; pero puede considerársela comprendida de S. á N. entre los Montes Tian-shan y Altai (43 á 50 ó 52° de lat. N.), al E. por los meridianos 97° 20′ ó 97° 40″ y al O. por el lago Baljash. Tiene así unos 1,800 kms. de largo y de 550 á 800 de ancho. Es en conjunto un país de estepas, cortado por numerosos valles y elevadas montañas; la parte occidental pertenece á la gran Meseta central, mientras la occidental desciende rápidamente hacia los llanos del Sir Daria y de la depresión aralocáspica. Entre sus muchos lagos se distinguen el Baljash y el Kosogol. El clima es continental y, por consiguiente, sujeto á grandes diferencias. Empieza á nevar á fines de Septiembre y las aguas se hielan á mediados de Noviembre. En medio del invierno no es raro que el termómetro baje á 24° bajo cero. En cambio, en Julio y Agosto el calor se hace insorportable y la sequedad es grande. Este clima determina la vegetación, impidiendo las plantas continuas que no pueden sorportar el frío excesivo y favoreciendo el desarrollo de las anuales, de rápido crecimiento. Los cereales se cultivan con éxito y en las montañas las plantas ostentan en gran parte carácter alpino. La fauna tampoco es variada: se encuentran el antílope, el *argali* ó carnero salvaje y el ciervo *maral*, el lobo de los Alpes y el hemión; tortugas, serpientes, etc. En las regiones nevadas viven el oso y la marmota.

El país está poco poblado y sus moradores son principalmente zíngaros, tribu mogola que les ha dado nombre, y, además, kirguises de varias denominaciones, jalcas, rusos, etc.

En la antigüedad (hacia el siglo II a. de J. C.) ZUNGARIA estuvo habitada por un pueblo llamado Usun, de cabello rojo y ojos azules, seguramente de raza ugrofinesa, que fué dueño de territorio hasta el siglo VI en que llegaron gentes de raza turca. En el siglo XIII se establecieron mogoles y eleutas, una de cuyas tribus eran los zíngaros, que estuvieron sometidos á los mogoles hasta que en tiempo del jefe Jara Jula, el héroe Ja libró á los zíngaros del yugo mogol, en el siglo XVII. Siguió con cierta regularidad una dinastía que luchó con mogoles y chinos, hasta que á mediados del siglo XVIII el emperador chino Kien-lung, para castigar una rebelión, destruyó casi por completo á la nación zíngara. En 1831 la parte oriental de ZUNGARIA se sometió á Rusia y en 1864 China estuvo á punto de perder el resto por la formidable rebelión de los dungaros musulmanes, que sólo fué apaciguada después de tres años de lucha.

ZUNGDUN. *Indum.* En Marruecos, mangas muy anchas unidas á la camisa, de gasa ó otra tela transparente, con flores ó sin ellas, que usan las mujeres casadas.

ZUNGE. *Mús.* En alemán significa *lengüeta.*

ZUNGENINSTRUMENTEN. *Mús.* En alemán, *instrumentos de lengüeta.*

ZUNGERN. *Geog.* C. de la colonia inglesa de Nigeria (África Occidental), capital de la prov. del Niger, sit. hacia los 10° de lat. N. y 6° de long. O. del Meridiano de Greenwich, cerca del río Kaduna. Es residencia del gobierno y de las tropas de la parte N. de la colonia. En ZUNGERN hay, desde 1903, un Asilo para esclavos manumitidos. Un ferrocarril conduce de Zungern-Wushishi á Bari-Yuko y se prolonga á Zaria y Kano.

ZUNGRI. *Geog.* Pobl. y mun. de la Italia Meridional, en la prov. de Cantanzaro ó Calabria Ulterior II, círc. y á 11 kms. SO. de Monteleone; 1,500 h.

ZUNIACÁ. m. *Amér.* En las barracas gomeras del Beni, Madre de Dios y Acre (Bolivia), maíz cocido con almendra ó maní tostado. Es el *mote* chiquitano.

ZUNIGA. f. *Zool.* (*Zuniga* Peckham.) Género de arañas de la familia de los átidos y tribu de los sinagelinos. Es su tipo la *Z. severa* Peckham.

ZUNIL ó ZUÑIL. *Geog.* Volcán andino de Guatemala, de 3,533 m. de altitud. Está separado de Cerro Quemado ó volcán de Quezaltenango al O. por una garganta profunda por la cual corre el río Samala. Es una montaña de pórfido traquítico que, aunque llamada volcán en el país, no muestra los puntos por donde se desprendía la lava ni ha dejado recuerdo de sus erupciones. De las fuentes termales que manan en abundancia de la base del Quezaltenango las más famosas son las de Almolonga, que siguen un barranco profundo en la base del volcán de ZUNIL.

ZUNIL. *Geog.* Mun. de Guatemala, dep. y á 11 kms. de Quezaltenango; 4,450 h. según el censo de 1921. Está sit. al pie del volcán de su nombre. La est. más próxima, San Felipe, á 50 kms. Tiene baños de aguas termales. Produce café, cacao, maíz, trigo, bananas, legumbres, cedro, fríjoles, patatas, pino y pinabete. Minas de azogue, azufre y varias salinas. Correos.

ZUNITA. (Etim. — Del ár. *çunní*, el que sigue los preceptos de la *çunna*, de *çunna.*) adj. Dícese del individuo de una secta musulmana que constituye una de las dos grandes divisiones del islamismo y se subdivide en otras cuatro (hanefitas, malequitas, chafeítas y hanbalitas), la cual, considerada como ortodoxa por los turcos, los árabes y la mayor parte de los mahometanos de la India, reconoce la autoridad de la *zuna* y considera legítimos califas á Abu Bekr, Omar y Osmán, que sucedieron á Mahoma antes que Alí. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á esta secta.

ZUNNA. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Aquila, círc. de Cittaducale, mun. de Leonessa; 700 h.

ZUNYTA. f. *Mineral.* Fluosilicato de aluminio con indicios de álcalis, ó bien un silicato hidratado de aluminio con flúor y cloro, cuya fórmula química es

$$[Si_4]_3\ Al_2\ [Al.\ 2\ (OH, Fl, Cl)]_6$$

ZUNZ (LEOPOLDO). *Biog.* Erudito israelita, n. en Detmold el 10 de Agosto de 1794 y m. en Berlín el 18 de Marzo de 1886. Desde 1818 estudió en Berlín filología, filosofía é historia. En 1820 obtuvo la plaza de predicador en la iglesia de Beer, que, con nombre de *Beerscher Tempel*, se erigió en sinagoga. En 1824 colaboró en el periódico *Spenersche Zeitung*. Desde 1825 hasta 1829 fué director interino de las escuelas judaicas que hacía poco tiempo se habían fundado en la capital de Alemania. En 1835 pasó de predicador á Praga, pero regresó pronto á Berlín para encargarse

de la dirección de la Normal de Maestros fundada en 1839 y restablecida en 1850. En 1845 formó también parte de la Comisión nombrada por el ministerio de Cultos, que elaboró un informe sobre las condiciones sociales y escolares de los israelitas en Prusia. ZUNZ, que desde 1850 se había dedicado exclusivamente á trabajos literarios, fué el creador de la ciencia judaica moderna, para cuya organización había trazado un plan ya en 1818 en su obra *Etwas über die rabbinische Literatur* (Berlín, 1822-23) y en la que insertó la monografía *Raschi*. Su obra *Die gottesdienstlichen Vorträge der Juden* (Berlín, 1832; 2.ª ed., Francfort del Main, 1892) es de las que forman época; en ella estudia ZUNZ científicamente la *Haggadá* (colección de leyendas tejidas por el pueblo judío alrededor de los hechos bíblicos) y sobre ella el desarrollo de las conferencias sinagogales desde Esra hasta la Edad Moderna. Sus estudios sobre la poesía en la sinagoga los publicó en las tres obras principales: *Die synagogale Poesie des Mittelalters* (Berlín, 1855); *Die Ritus des synagogalen Gottesdienstes* (Berlín, 1859), y *Literaturgeschichte der synagogalen Poesie* (Berlín, 1865). Entre los demás escritos, por cierto numerosos, de ZUNZ, cabe citar: *Die Namen der Juden* (Berlín, 1836); *Zur geographischen Literatur der Juden* (en la edición de los *Viajes* de Benjamín de Tudela, de Asher, Berlín, 1840-41); *Zur Geschichte und Literatur* (Berlín, 1845); *Die Vorschriften über Eidesleistungen der Juden* (Berlín, 1859), y *Die Monatstage des Kalenderjahrs* (Berlín, 1872). Sus conferencias (de ellas algunas políticas) figuran al lado de numerosos trabajos particulares, en *Gesammelte Schriften* (Berlín, 1875-76), colección de escritos de ZUNZ editados por el *Kuratorium* de la fundación Zunz, la cual le dedicó una *Memoria jubilar* (Berlín, 1884) el día de su nonagésimo natalicio. Con la redacción de ZUNZ se publicó, desde 1839, una versión de la Biblia, en la que tuvo por colaboradores á Arnheim, Sachs y Julio Fürst.

Bibliogr. Brann y Kaufmann, *Leopold Zunz und seine Familie* (Breslau, 1895); Maybaum, *Aus dem Leben von Leopold Zunz* (Berlín, 1894).

ZUNZA. *Geog.* Río de El Salvador, en el dep. de Ahuachapán. Se forma de los arr. Tapahuashira, Zunzapoasán y Copinolapán y des. en el mar.

ZUNZARREN. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Arriasgoiti.

ZUNZÚN. m. *Ornit.* Nombre que se da en las Antillas á los troquílidos. V. COLIBRÍ.

ZUÑAC. *Geog.* Río del Ecuador, tributario septentrional del Pastaza.

ZUÑEDA. *Geog.* Mun. de la prov. de Burgos, con 173 e. y albergues y 230 h. según el censo de 1910. Se compone únicamente de la villa de su nombre. El censo de 1920 le asigna 221 h. Corresponde al p. j. de Bribiesca, dióc. de Burgos, y está sit. cerca de Cubo y Vallarta. Terreno bañado por el riach. Ruzuñeda; cereales y legumbres.

ZUÑI. *Etnogr.* Pueblo indio de los Estados Unidos, en el Territorio de New México, en la pendiente SO. de las Muni Mountains (San Mateo, 3,471 m.); viven á la manera de los indios en la población del mismo nombre y son unos 1,500.

Bibliogr. Matilde Coxe Stevenson, *The Zuñi Indians* (Londres, 1906).

ZÚÑIGA. *Geog.* Cas. de la prov. de Murcia, municipio de Lorca.

ZÚÑIGA. *Geog.* Mun. de la prov. de Navarra, con 121 e. y albergues y 349 h. según el censo de 1910. Se compone de la villa de su nombre y de 27 e. y albergues aislados con 16 h. El censo de 1920 le asigna 382 h. Corresponde al p. j. de Estella, dióc. de Pamplona, y está sit. cerca de Santa Cruz de Campezu, en la carr. de Vitoria á Tafalla. Terreno llano, atravesado por el río Ega; produce cereales, hortalizas y frutas.

ZÚÑIGA. *Geog.* Ald. de Chile, en el dep. de Caupolipán, sit. junto á la marg. izq. del río Cachapual; por los 34° 22′ de lat. S. y 71° 10′ de long. O. del Meridiano de Greenwich. Dista unos 30 kms. al O. de su capital, la ciudad de Rengo. Iglesia que fué erigida en viceparroquia el 18 de Mayo de 1847 bajo la advocación de San Alfonso María de Ligorio; escuela; Correo; unos 800 h. Contiene una de las municipalidades de su departamento. Á unos 14 kms. hacia el O. de la aldea se halla, en la rib. N. ó der. del Cachapual, la villa de Peumo, cuyo antiguo párroco, de apellido Zúñiga, estableció en el asiento de la misma aldea por el año 1765 una capilla y de ella trae su origen y nombre esta población.

ZÚÑIGA (BEATO PEDRO DE). *Hagiog.* Agustino español, natural de Sevilla, hijo de Álvaro Manrique de Zúñiga, marqués de Villamanrique. Profesó en el convento agustino de su patria el 24 de Octubre de 1604. Pasó de misionero á Filipinas, donde estuvo algún tiempo, y después se embarcó para el Japón en 1618. Allí permaneció un año, arrojándole la persecución contra el Cristianismo; mas, despreciando las leyes contra los seguidores de la Ley Evangélica y para confortar á los católicos de aquel Imperio, se aventuró de nuevo á penetrar en él. Apresáronle los holandeses cuando ponía en práctica su deseo, y lo entregaron á los ministros japoneses, los cuales, en odio á Jesucristo y su Iglesia, después de haberle hecho sufrir innumerables ultrajes y calamidades, le quemaron vivo el 19 de Agosto de 1622. Su Santidad Pío IX le beatificó en 1867. Dejó escrito: *Relación de los tormentos y aflicciones que pasó fray Pedro de Zúñiga, religioso agustino, desde que fué entregado por el inglés á los holandeses: escrita la víspera de su martirio*, y *Varias cartas importantes* sobre las Misiones filipinas.

ZÚÑIGA (ADOLFO). *Biog.* Jurisconsulto y político hondureño, n. en Tegucigalpa el 6 de Noviembre de 1835. Hizo sus estudios en su país hasta recibirse de abogado y pasando luego á El Salvador, en cuya Universidad obtuvo el doctorado. Fundó y dirigió varios periódicos políticos y en 1874 fué nombrado ministro de Relaciones exteriores por Ponciano Leiva. Diputado por el departamento de Olancho en 1876 bajo la administración de Soto, figuró en la Asamblea constituyente y en ella presentó un proyecto de Constitución cuyo sistema fué seguido en la que se adoptó el 1.° de Noviembre de 1880. Más tarde fué designado para redactar un proyecto de Código penal militar. Escribió sobre temas de política, economía, literatura y jurisprudencia en el periódico *La Paz*. Fué diputado al Congreso durante la administración del general Luis Bográn, combatiendo la tentativa de unión centroamericana. Otros cargos importantes desempeñó Adolfo ZÚÑIGA, quien fué, finalmente, ministro de Justicia é Instrucción pública durante otro ejercicio de Leiva é individuo de la Comisión de reforma de los Códigos vigentes bajo el de Policarpo Bonilla.

ZÚÑIGA (BALTASAR DE). *Biog.* Hombre de Estado, español, n. en la villa de Monterrey (Orense) á fines del siglo XVI. Por su abolego era de las nobles casas de los Ulloa, Pimentel, Córdoba, los Vélez, Benavente, Acevedo y otras familias linajudas; siguió la suerte de sus mayores, alistándose en los ejércitos de Felipe III, á cuyas órdenes estuvo en los momentos de mayor peligro, llegando su fama á tal extremo que después Felipe IV, reconociendo sus grandes méritos, le nombró su ayo, llegando á desempeñar sin envidias ni rencores el cargo de primer ministro de la Corona. ZÚÑIGA brilló como buen soldado y como caballero, distinguiéndose en los combates dados contra extranjeras naciones, y con el monarca y por delegación suya tomó principalísima parte en los tratados de paz con Portugal, Cataluña y otras provincias. Hizo la jor-

nada de Inglaterra y asistió como embajador á los convenios más importantes que España tuvo en los Estados de Flandes, Alemania y Francia. Mientras fué privado del rey devolvió á las ciudades gallegas su voto en Cortes, patrimonio entonces vinculado en la de Zamora, con manifiesto desagrado del país gallego, que más tarde, en agradecimiento y por indicaciones de ZÚÑIGA, mandó al rey, por dos veces, una escuadra de gente de guerra, siete galeones, gente armada y equipada, figurando en ella la flor y nata de los caballeros de Galicia, contándose entre ellos los de las casas de Lemos, Aguiar, Rivadeneira, Feijóo, Ponte Figueroa y otros. ZÚÑIGA, dice fray Felipe de la Gándora, «que fué Comendador de León, y en sus mocedades uno de los caballeros de más cuenta entre los que se embarcaron para la jornada de Inglaterra». Fué de embajador á los Estados de Flandes, siéndolo, sucesivamente, después de Francia, por Enrique III, y de Alemania, por el emperador Matías. Vuelto á España, el rey le hizo formar parte de sus Consejos de Guerra y de Estado y le nombró ayo de Felipe IV, siendo príncipe todavía. Casó con doña Francisca de Clarut, dama de la reina doña Isabel de Borbón, siendo primer ministro de la monarquía. En ZÚÑIGA vinieron á parar los Estados de Monterrey, y tuvo por hijos á Jerónimo, que murió en la infancia, y á doña Isabel de Zúñiga, casada con Fernando de Ayala Fonseca y Toledo, conde de Ayala, señor de Coca y Alaejos; y siendo marqueses de Tarazona por su mujer, tuvo á doña Inés de Zúñiga y Acevedo. Á la influencia de ZÚÑIGA débese el acto de presentación que hizo al rey, acompañado de los caballeros gallegos, Diego Sarmiento y Acuña, conde de Gondomar, y fray Diego de Sotomayor, que dió por resultado una concesión de Felipe IV para construir barcos para defensa de las costas de Galicia. Fueron estos patriotas los que se interesaron eficazmente solicitando para el reino de Galicia la representación en Cortes al igual de León, Castilla, Zamora y otras. La biografía de ZÚÑIGA se halla íntimamente relacionada con el castillo de Monterrey, y éste y sus dueños, con varios hechos gloriosos de nuestra historia nacional.

ZÚÑIGA (BALTASAR DE). *Biog.* Virrey de Nueva España, que poseía los títulos de marqués de Valero y duque de Arión, m. en Madrid. Ostentó el primer cargo desde el 16 de Agosto de 1716 hasta Octubre de 1722, en que pasó á desempeñar la presidencia del Consejo de Indias. Durante su gobierno fueron civilizados los indios de Nayarit y quemado en Méjico, en auto de fe, por la Inquisición, el ídolo que más reverenciaban. Se le debe la fundación del convento de Capuchinas indias llamado de *Corpus Christi*.

Baltasar de Zúñiga marqués de Valero

ZÚÑIGA (DIEGO DE). *Biog.* Agustino español, n. en Salamanca, de ilustre familia, en 1536. Se cree que profesó por los años de 1555 á 1560. Hasta 1568 residió en Valladolid y Madrigal; luego pasó á Toledo con el cargo de predicador, y en 1573 aparece entre los catedráticos de la Universidad de Osuna explicando teología. En 1577 publicó dos tratados. Después de esta fecha, nada se sabe con certeza de su vida, pues se le ha confundido con otro agustino de su mismo nombre, el cual figura como contrario del maestro fray Luis de León, en el proceso que al gran poeta siguió la Inquisición por los años de 1572 á 1576. ZÚÑIGA fué insigne filósofo, escriturario y teólogo; defendió el primero en España el sistema de Copérnico y merece un lugar muy relevante entre los grandes pensadores del Renacimiento en España. Obras: *In Zachariam Prophetam Commentaria* (Salamanca, 1577); *In Iob commentaria, quibus triplex eius editio vulgata Latina, Hebraea et Graeca septuaginta interpretum, necnon et Chaldaea explicantur...* (Toledo, 1584); *De vera Religione in omnes sui temporis haereticos, libri tres* (Salamanca, 1577); y *Philosophiae prima pars, qua perfecte et eleganter quatuor scientiae Metaphisica, Dialectica, Rhetorica et Physica declarantur* (Toledo, 1597).

Bibliogr. Fray Marcelino Gutiérrez, *Fray Diego de Zúñiga*, en *La Ciudad de Dios* (t. XIV); Conrado Muiños Sáenz, *Fr. Luis de León y Fr. Diego de Zúñiga* (Escorial, 1914).

ZÚÑIGA (DIEGO DE). *Biog.* Religioso mercedario calzado del siglo XVII, n. en Madrid y emparentado con los Béjar. Fué maestro de número de su provincia, calificador de la Suprema, catedrático de filosofía en la Universidad de Salamanca, y comendador de Logroño en 1636, de Guadalajara en 1639 y de Toledo en 1642. Quedó impedido algunos años antes de su muerte, ocurrida en 1674. Escribió una *Oración laudatoria en las honras del P. M. Fray Pedro Merino* (Valladolid, 1650); *Discursos evangélicos; Sensus literalis; Sacrae Scripturae*, etc.

ZÚÑIGA (DIEGO ORTIZ DE). *Biog.* V. ORTIZ DE ZÚÑIGA (DIEGO).

ZÚÑIGA (FRANCÉS Ó FRANCESILLO DE). *Biog.* Truhán ó bufón de Carlos V, que vivió en la primera mitad del siglo XVI, conocido generalmente por *Don Francesillo*. Sirvió al emperador desde que éste vino de Flandes á España á tomar posesión de sus Estados en 1517. Escribió una *Crónica burlesca* (1504-1527) y *Epistolario*, con chistes y chocarrerías, pero de bastante valor histórico para conocer aquella corte. La primera, conocida por los eruditos españoles por existir de ella bastantes copias en bibliotecas públicas y particulares, no fué impresa hasta que se insertó en el tomo XXXVI de la *Biblioteca de Autores Españoles* de Rivadeneyra. Consérvanse de *Don Francesillo* muchos dichos que acusan su gran ingenio y mordacidad; esta última le acarreó muchos y crueles enemigos, uno de los cuales le ocasionó mortales heridas. Cuéntase que hallándose en las ansias de la muerte, le visitó el bufón del marqués de Villena, Perico de Ayala, y como éste le pidiera que rogase por su alma cuando se hallase en el cielo, ZÚÑIGA, con su acostumbrado donaire, le contestó: «Átame un hilo á este dedo meñique para que no se me olvide.» Adolfo de Castro escribe refiriéndose á la citada *Crónica*: «Con respecto al colorido que *Don Francesillo* da á los hechos que refiere, con decir que es el propio de un truhán ingeniosísimo, práctico en las cosas de la corte, diestro en el conocimiento del corazón humano, festivo y malicioso hasta donde podía llegar su propia intención, se comprenderá fácilmente el mérito que encierra.»

Bibliogr. F. Wolf, *Ueber der Hofnarren Kaiser Karls V, genannt el Conde don Frances de Zúñiga und Seine Chronik*, en *Sitzungsberichte der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften* (Viena, 1850); A. Morel-Fatio y H. Leonardon, *La «chronique scandaleuse» d'un bouffon du temps de Charles-Quint*, en *Bulletin Hispanique* (1909); J. Menéndez Pidal, *Don Francesillo de Zúñiga, bufón de Carlos V: cartas inéditas*, en *Revista de Archivos* (1909).

ZÚÑIGA (JUAN). *Biog.* Prelado é historiador español, m. en 1504. Hijo de Álvaro de Zúñiga, conde y duque de Plasencia, fué caballero y gran maestre de la orden de Alcántara. Demostró su valor en los sitios de Málaga, Baeza y otras varias plazas del reino de Granada que ocupaban los moros, contribuyendo mucho á la conquista de dicho reino, y entregó por re-

nuncia el cargo de gran maestre al rey católico Fernando V, quien lo reunió á la Corona. Fundó un convento en Villanueva de la Serena para vivir en él cenobíticamente con otros caballeros bajo la regla de San Benito, que era la de su orden de caballería, y por sus virtudes fué designado para gobernar el arzobispado de Sevilla, cargo que le confirió el rey católico y aprobó el papa Julio II, honrándole con el capelo cardenalicio en 1503. Dejó escrita una obra que lleva por título *Historia de los reyes godos y de las órdenes militares*.

ZÚÑIGA (JUAN DIEGO). *Biog.* Orador sagrado español del siglo XVII y primer tercio del XVIII, n. en Sevilla. Estudió en el Colegio de San Hermenegildo de su ciudad natal, y fué discípulo del padre Baltasar de la Alcázar. Graduado de doctor, ganó, por oposición, la capellanía de San Pedro de la Catedral de su patria. Distinguióse como orador sagrado, habiendo dado á la imprenta los sermones siguientes: *Piadosas congeturas y congruentes discursos del tránsito á mejor vida del M. R. P. Mtro. el P. Baltasar de la Alcázar, de la Compañía de Jesús* (Sevilla, 1724); *Oración evangélica de la fer. IV de la Dominica III de Quaresma al Ilustrísimo Cabildo de la... ciudad de Sevilla* (Sevilla, 1725).

ZÚÑIGA (JUSTO). *Biog.* Guerrillero de la Independencia neogranadina, oriundo de Almaguer. Unido con otros revolucionarios y aprovechando sus conocimientos del terreno, permaneció largo tiempo hostilizando á las tropas en la región de Patio. Formalizada la lucha, logró incorporarse al general Valdez y á sus órdenes asistió á las batallas de Genoy, Bomboná y el Salado, esta última contra el famoso guerrillero realista Agualongo. En 1831 formó parte de la división del general Obando y entró vencedor en Bogotá, regresando más tarde al Sur, donde hizo la campaña de Pasto, en 1832. De 1839 á 1841 defendió al Gobierno en la provincia de Popayán, como jefe de los patianos, en unión de los coroneles Jacinto Córdoba y Manuel Delgado. Dirigió el combate de Cuevitas, obteniendo la victoria, y continuó prestando servicios meritorios.

ZÚÑIGA (NICASIO). *Biog.* Sacerdote y escritor español, n. en Navarra y m. en Febrero de 1895. Hallándose en Barcelona al frente de un periódico popular y de ideas muy avanzadas, sintió vocación por la carrera eclesiástica, tomó los hábitos sacerdotales y al poco tiempo ingresó en el clero castrense. Fué redactor de *La Harmonía* (1871) y se le debe, además, *El cuarto estado y el gobierno del pueblo por el pueblo* y *El Totalismo*, tratando y resolviendo en esta última obra multitud de difíciles cuestiones relacionadas con el socialismo.

ZÚÑIGA (RAFAEL). *Biog.* Militar colombiano, n. en Popayán. Sirvió desde muy joven en el Ejército. En 1851, como capitán del batallón Popayán, hizo la campaña en el Sur de la República en defensa del Gobierno. En 1854 tomó de nuevo las armas para defender la legalidad. En 1860 militó como teniente del general Mosquera, quien le ordenó recuperar á Cali, ocupado por los revolucionarios del Cauca. Para cumplir su comisión hizo recogida de gran número de caballerías y provisto de ellas marchó á Popayán con 400 hombres; á los dos días tomó por sorpresa la ciudad vallecaucana. Como comandante general de la 2.ª división derrotó al general Henao en Santa Rosa, pero cayó mortalmente herido en la misma localidad en Agosto de 1860.

ZÚÑIGA IDIÁQUEZ (MANUEL). *Biog.* Médico y poeta hondureño, n. en Danlí (departamento de El Paraíso) el 4 de Octubre de 1884. Huérfano de padre á los cinco años, fué criado y educado por su madre, y dedicado desde niño á trabajos materiales del campo, etc. Á los diez años era primer violín y en adelante consagró algunas horas á la música, llegando á tocar 16 instrumentos. Fué su principal maestro de enseñanza secundaria el profesor Pedro Nufio. Principió sus estudios en Guatemala y luego pasó á San Salvador en 1905. En este año inauguró su labor literaria, publicando el primer libro de versos y prosa, *Ecos del alma*. Dedicado durante los mejores años de la vida á la enseñanza primaria, ha escrito una *Aritmética recreativa para niños*, según los últimos adelantos en la enseñanza de esta ciencia. Ha colaborado en numero sas revistas y periódicos del Centro y S. de América, siendo las principales: *Centro-América Intelectual*, la *Quincena*, el *Repertorio del Diario del Salvador*, de este país; *Azul y Blanco*, de Guatemala; *El Fígaro*, de Costa Rica, y *Altos Relieves*, del Ecuador. Fué luego director de la *Revista Médicofarmacéutica* y secretario de redacción y administrador de los *Archivos del Hospital Rosales*. Ha escrito variados artículos sobre educación, ciencia, literatura, crítica literaria, psicología, etc.; gran número de observaciones clínicas y de terapéutica clínica; muchas crónicas científicas y algunos estudios de psicología aplicada. Interno permanente del Hospital Rosales desde Abril de 1908 (Servicio de Maternidad), ganó el primer premio en el concurso de observaciones en 1909, y fué nombrado secretario de la delegación de El Salvador á la IV Conferencia Sanitaria Internacional de las Repúblicas Americanas, reunida en San José de Costa Rica á fines de Diciembre de 1909. Ha sido y es miembro de varias sociedades científicas y literarias. En 1910 publicó su segundo libro de versos, *Primavera*, fuera de otros trabajos, entre los que sobresalen *La simplicidad en cirugía* y *La tiosinamina y sus aplicaciones*. Ha construído un aparato sencillísimo para la desinfección y esterilización de las ropas y un instrumento que sólo él ejecuta y lo llama *harmoniflauto*, porque su melodioso sonido imita la unión de dos flautas harmónicas.

Manuel Zúñiga Idiáquez

ZÚÑIGA SOTOMAYOR (DIEGO). *Biog.* Prelado español, n. en la ciudad de Túy, hijo de Rodrigo de Sotomayor y de doña Magdalena Acevedo y Fonseca y sobrino de fray Antonio de Sotomayor, confesor de Felipe IV. Después de seguir sus estudios en el Colegio de Fonseca, de Santiago, logró una canonjía en la Catedral compostelana, habiendo sido también canónigo en la de Sevila. Nombrado obispo de Orense, consagróse en la Capilla Real el 10 de Agosto de 1731, con asistencia de los reyes é infantes, y tomó posesión de la Mitra seis días después. Poco tiempo gobernó la Sede Auriense, por haber sido promovido á la Silla de Zamora, la que ocupó igualmente corto período de tiempo. Murió en Madrid en 1738, y su cadáver fué trasladado á la iglesia de Santo Domingo de Túy.

ZÚÑIGA Y ACEVEDO (GASPAR DE). *Biog.* Virrey de Nueva España, conde de Monterrey, que gobernó desde el 5 de Noviembre de 1595 hasta Octubre de 1603, en que fué promovido al virreinato del Perú. Durante su gobierno tuvo lugar la expedición á las Californias; el descubrimiento de todo el litoral de la Alta California por Sebastián Vizcaíno, en el que se dió el nombre del virrey á la bahía; la fundación de la villa de Monterrey; siguió la exploración de Nuevo Méjico, etc. Su separación del Gobierno, fué muy sentida por los indios, á quienes trató siempre con benevolencia.

ZÚÑIGA Y AVELLANEDA (GASPAR DE). *Biog.* Prelado español del siglo XVI, m. en Jaén el 3 de Enero de 1571. Hijo de Francisco de Zúñiga y Avellaneda y de doña María Henríquez de Cárdenas, condes de Miranda, quienes lo educaron con arreglo á su posición.

Pasó luego á estudiar facultades mayores á la Universidad de Salamanca y en ella obtuvo una cátedra de teología. Después fué nombrado dignidad de abad de Castro, en la Catedral de Burgos, y al poco tiempo, abad de la insigne iglesia colegial de San Isidoro de León. Siendo obispo de Segovia, á cuya Silla fué promovido en 1550, tuvo el honor de ser invitado para acompañar hasta Génova á la infanta doña María, que casó con el archiduque Maximiliano de Austria. Asistió á las sesiones XV y XVI del Concilio de Trento, tomando parte activa en sus trabajos y deliberaciones, y volvió á su Iglesia el 20 de Diciembre de 1551. En 1555 asistió en su muerte á la reina doña Juana, viuda de Felipe I *el Hermoso*, acaecida en Tordesillas. Habiéndose padecido en su tiempo gran necesidad en Segovia, muriendo de hambre muchos infelices, mandó que se diese de comer á cuantos pobres llegasen á sus puertas, y hubo día que se repartieron más de 1,000 raciones de pan y otras viandas. Dispuso también que por manos de los párrocos se socorriese á los pobres vergonzantes, logrando con su ejemplo excitar los ánimos de las personas pudientes para acudir al remedio de aquella pública calamidad. Elevado á la Silla arzobispal de Santiago, tomó posesión de la iglesia compostelana el 11 de Febrero de 1559, y comenzó su pontificado donando á la misma un cáliz y una fuente de plata dorada y valiosos ornamentos, entre ellos una casulla, dos dalmáticas, una mitra y unos guantes con cinco piedras preciosas cada uno. En el mismo año convocó Sínodo diocesano entre cuyas decisiones cuéntanse la creación de la Cofradía del Santísimo Sacramento en todas las iglesias parroquiales de la diócesis, y la ampliación de la Casa-hospicio ó de los niños de la Doctrina Cristiana que en 1554 había fundado en Santiago el presbítero Miguel Clemente, pero cuya benéfica fundación no pudo prosperar por la gran hambre que sobrevino en Galicia en 1563, y después por la peste asoladora que se declaró desde 1566. Su ida á la corte en Diciembre de 1560 fué motivada á dos grandes pleitos que por entonces sostenían el arzobispo y el Cabildo, el uno con la Coruña y Bayona sobre la habilitación del puerto de Vigo para carga y descarga de los buques extranjeros, y el otro sobre la renta de los *Votos de Santiago*, á cuyo pago se oponían todos los prelados de Andalucía. Estando en la Corte dictó unas constituciones para la Real Capilla, de la cual era superior y jefe, cargo que no siempre podía desempeñar personalmente, por lo que designaba, con anuencia del monarca, una persona que lo ejerciese en su nombre. Para la promulgación y ejecución del Concilio de Trento convocó, en Septiembre de 1565, Concilio provincial en Salamanca, que fué el más notable de los que con dicho objeto se celebraron en España. Hasta mediados de 1566 no se restituyó á Santiago, y tres años más tarde redactó unas nuevas constituciones capitulares, en número de 114, que no debieron de imprimirse y sólo se extendieron por copias manuscritas. Por este tiempo dictó una sentencia arbitral entre las villas de Noya y Muros, sobre carga y descarga, «forma y manera de pescar con los Jeitos y en qué tiempos y lugares, y en la manera de penorar y prendar la Cofradía de San Nicolás de Noya y la de Santo Espíritu de Muros». Reformó el *Breviario Compostelano* y lo mandó imprimir; habiéndose pagado en Enero de 1568 á Matías Gaste 200 ducados, «para quenta de lo que ha de haber por la impresión del Breviario». En Agosto de 1569, á su petición, fué trasladado á la Sede de Sevilla, en virud de un Breve del papa Pío V. Entre otros nuevos donativos que hizo á la Catedral de Santiago, cuéntanse una tabla grande de plata, con dos ángeles á los lados, del mismo metal, y en cuya tabla se hallaban grabadas las palabras de la consagración, varios cálices, una bandeja, un acetre con su hisopo y unos candeleros, piezas todas igualmente de plata, y una bellísima cruz de cristal de roca. En su nombre tomó posesión de la Silla hispalense, el 13 de Octubre de 1569, Alonso de Revenga, que era arcediano de Santiago. El papa Pío V, en la tercera creación que hizo de cardenales el 16 de Mayo de 1570, le envió el capelo del título de Santa Bárbara. Por disposición del rey, fué luego á Santander acompañado del duque de Béjar para recibir á la reina doña Ana, que llegó el 3 de Octubre del referido año y desposó en Segovia con Felipe II. Á principios de Diciembre del propio año de 1570 partió de aquella ciudad para Sevilla, pero habiéndose detenido algún tiempo en Jaén, le acometió una grave enfermedad, de la que murió. Trasladado su cadáver á Sevilla, según lo dejara dispuesto, diósele sepultura en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua de aquella Catedral.

Bibliogr. López Ferreiro, *Historia de la Santa Iglesia de Santiago* (t. VIII); Morgado, *Prelados sevillanos*.

ZÚÑIGA Y REQUESENS (LUIS DE). *Biog.* V. REQUESENS Y ZÚÑIGA (LUIS DE).

ZÚÑIGA Y SÁNCHEZ-CERRUDO (TORIBIO). *Biog.* Farmacéutico y periodista español, n. en Béjar (Salamanca) el 24 de Julio de 1886. Estudió la carrera de farmacia en la Universidad de Madrid, doctorándose en 1908, siendo calificada su tesis, *Contribución al estudio bacteriológico de los granos fermentos del kefir*, con la nota de sobresaliente. Ejerció la profesión en Madrid, en farmacia propia, desde 1909 hasta 1923, y en 1925 fué nombrado profesor de la Real Oficina de Farmacia. Ha descollado notablemente en la clase farmacéutica, en el campo universitario, en su ciudad natal y en el periodismo. Fué secretario general del Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Madrid (1914-17); presidente en 1920, en cuyo año convirtió la Corporación en sociedad científica y obtuvo de S. M. el rey que presidiera por vez primera una solemnidad de la misma y que rehabilitara el título de Real que ostentaba el Colegio desde su fundación por Felipe V en 1737. Ha sido elegido de nuevo presidente para el bienio de 1929-30, ocupándose actualmente en organizar esta Corporación, con carácter hispanoamericano, la conmemoración del primer centenario de la inauguración del edificio que ocupa la Facultad de Farmacia de Madrid, regalado al Estado por los farmacéuticos españoles, en 1830, para instalar las enseñanzas farmacéutias, creadas y sostenidas cerca de un siglo por este viejo y glorioso Colegio. Ha sido vocal de la Unión Farmacéutica Nacional, que es la Federación de todos los Colegios Farmacéuticos de España, y presidente del Centro Farmacéutico Nacional, Sociedad Cooperativa de Producción y Consumo, representante de diversas entidades en Asambleas y Congresos, y ponente en asuntos de notoria importancia, resaltando en toda su actuación profesional como uno de las más entusiastas defensores de la clase farmacéutica. Es miembro fundador y secretario del Colegio de Doctores de Madrid (1922-28), á cuya entidad dió gran impulso con su actividad y desde la que contribuyó á reivindicar el concepto científico y social del doctor español, manteniendo á la vez intensas campañas, por conferencias y publicaciones, para lograr la unión del pueblo con la función docente por medio de sociedades de Amigos de la Universidad. Gran amante de su tierra nativa, ZÚÑIGA fundó en 1917 una revista titulada *Béjar en Madrid*,

Toribio Zúñiga y Sánchez Cerrudo

destinada á ser el nexo entre los bejaranos expatriados y Béjar. Su labor en este aspecto se caracteriza por la constitución de colonias bejaranas en las principales capitales de España y América y por las iniciativas realizadas, tanto para honrar á bejaranos ilustres como para fomentar la cultura é ilustración del pueblo. Católico militante, ha sido distinguido por Su Santidad el papa Pío XI con el nombramiento de camarero de honor de espada y capa, en premio á su actuación como abad-presidente de la Congregación de la Virgen del Castañar, patrona de Béjar, en 1926, de cuyo culto y devoción es incansable propagandista, mereciendo citarse como los actos más sobresalientes las grandes peregrinaciones de 1921 y 1926 al Castañar de Béjar, á las que concurrieron los bejaranos ausentes y los pueblos de la comarca, el Breve Apostólico del 8 de Febrero de 1928 con especialísimas gracias y privilegios al Santuario y el regalo por S. M. Alfonso XIII de un vestido de corte de su difunta madre, la reina doña María Cristina, para un manto de la Virgen. Es gentilhombre de casa y boca de Su Majestad y comendador de la orden de la Corona de Italia. Está en posesión de la medalla de la Cruz Roja alemana, por sus trabajos en favor de los intelectuales germanos afectados por la guerra europea. La principal vocación de ZÚÑIGA es el periodismo. Además de *Béjar en Madrid*, cuyas páginas están llenas de escritos suyos de la más variada naturaleza, ha colaborado en periódicos diarios y en revistas farmacéuticas de España, América é Italia, con trabajos científicos, profesionales y literarios. En los cargos que ha ocupado ha escrito Memorias de las Corporaciones, que son compendios de su vida académica, enlazados los más con acontecimientos y sucesos de actualidad nacional y mundial, y pronunciado multitud de discursos de diversa índole. Lo más importante, de entre lo publicado, es lo siguiente: *Historia crítica del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, desde 1862 hasta 1918* (Madrid, 1919), premiada con medalla de oro en el I Congreso Nacional de Medicina; *Memorias del Real Colegio de Farmacéuticos* (1914-15-16-17); discursos leídos en las sesiones de aniversario de la misma Corporación, de 1920 (ante Su Majestad) y 1922 (biografías de los colegiados más antiguos); discurso en el homenaje al doctor Carracido (1924), para la entrega de un ejemplar de sus obras publicadas por el Real Colegio, y en la sesión necrológica del mismo (1928), con la colaboración de todas las Corporaciones á las que perteneció el insigne farmacéutico y rector de la Universidad Central; *Biografía de don José Casares Gil*, decano de la Facultad de Farmacia, en la *Revista Farmacéutica*, de Buenos Aires (1924); *Memorias del Colegio de Doctores de Madrid* (1923-24-25-26-27); *Proyecto de una sociedad de Amigos de la Universidad* (Madrid, 1925); *Biografía de don Ismael G. Fuentes*, ministro de El Salvador en España (1926); *Biografía del notable pedagogo bejarano don Ángel Bueno* (1928), y *Biografía de monseñor Federico Tedeschini*, arzobispo de Lepanto, nuncio de Su Santidad en Madrid (1929).

ZÚÑIGA Y SOTOMAYOR (FADRIQUE DE). *Biog.* Escultor español de la segunda mitad del siglo XVI, señor de los lugares de Mirabel, Alconchel y otros á quien Carlos I dió el título de marqués de Mirabel. Se le debe: *Libro de cetrería de caza de azor* (Salamanca, 1565). La Academia Española lo confundió con el célebre *Don Francesillo* del mismo apellido.

ZUÑO. (Etim. — Del gr. *skinion.*) m. CEÑO (1.ª acep.).

ZUPÁN. *Hist.* Príncipe eslavo, gobernador de una de las 12 zupanías de Croacia.

ZUPANIA. *Hist.* Gobierno ó territorio de Croacia, administrado por un zupán. Llámase también *jupania*, y su gobernador, *jupán*.

ZUPANJA, ZUPANJE ó JUPANIA. *Geog.* Pobl. del dep. de Srem (antiguo comitado de Szerem ó Syrmia, Croacia-Eslavonia, Serbia), á 38 kms. SO. de Vokovar, en la oril. izq. del Save, afl. der. del Danubio, á 86 m. de altura; 4,000 h. Estación fluvial de vapores; ferrocarril.

ZUPIA. f. Poso del vino. || Vino turbio por estar revuelto con el poso. || Líquido de mal aspecto y sabor. || fig. Lo más inútil y despreciable de cualquier cosa.

ZUPITZA (JULIO). *Biog.* Filólogo y lingüista alemán, n. en Kerpen bei Oberglogau (Alta Silesia) el 4 de Enero de 1844 y m. en Berlín el 6 de Julio de 1895. Estudió filología germánica en Breslau y en Berlín y revalidóse en 1869 en la Universidad de Breslau, en la cual fué nombrado profesor en 1872. En otoño de este mismo año pasó á Viena de profesor de lenguas germánicas y de allí (1876) á Berlín de profesor de lengua y literatura inglesas. Débesele: *Rubins Gedichte kritisch bearbeitet* (Oppeln, 1876); *Einführung in das Studium des Mittelhochdeutschen* (Oppeln, 1868; 8.ª ed., Chemnitz, 1906); *Dietrichs Abenteuer von Albrecht von Kemenaten*, en *Deutsches Heldenbuch* (vol. V, Berlím, 1870); *Alt und mittelenglisches Uebungsbuch* (Viena, 1874; 8.ª ed., 1907); *The romance of Guy of Warwick* (Londres, 1875); *Cynewulfs Elene* (3.ª ed., Berlín, 1888); *Aelfrics Grammatik und Glossar* (Berlín, 1880); *Beowulf, autotypes with a transliteration* (Londres, 1882); *Chaucers Prolog, zum Gebrauch bei Vorlesungen* (Berlín, 1882); *Specimens of all the accessible unprinted mss. of the Canterbury tales* (1890-92), y gran número de artículos de filología y lingüística en revistas profesionales. ZUPITZA desde 1889 fué vicepresidente de la *Shakespeare Gesellschaft*, y desde 1890 corredactor del *Archiv für das Studium der neueren Sprachen*. En 1893 la Universidad de Cambridge le nombró doctor honorario.

Bibliogr. Kölbing, en *Englische Studien* (vol. 21, págs. 452-471).

ZUPPA ó GRBALJ-ZUPA. *Geog.* Mun. de Dalmacia (Yugoeslavia), dist. y á unos 5 kms. SO. de Cattaro, á 174 m. de altura; 4,000 h. (en 20 poblaciones).

ZUQUE. m. *Amér.* En Colombia, golpe, porrazo.

ZUR. m. *Hist. de las rel.* Según el *Zendavesta*, agua de virtud sobrenatural, que fué dada á Zoroastro para purificar á los pecadores.

ZUR FLÜH. *Geog.* V. ROCHE (LA).

ZURAMBELA. *Geog.* Río del Ecuador, afluente izquierdo del Zamora, que, con el Paute, forma el Santiago.

ZURANO, NA. adj. ZURO (2.° art.). || V. PALOMA ZURANA.

ZURANO MUÑOZ (EMILIO). *Biog.* Publicista y sociólogo español contemporáneo, n. en Pulpi (Almería). Hijo de modestos labradores, tuvo por maestro de lectura á un pobre obrero, y desde muy niño llamó la atención en él los deseos de saber y la sed insaciable de leer cuantos libros podía agenciarse. Para distribuir los socorros allegados á fin de remediar los males de las inundaciones de 1880 fué designado el director del Instituto del Cardenal Cisneros, Manuel María José de Galdo y López, y en una velada que se celebró en honor suyo en Huércal-Overa leyéronse algunos trabajos del pastor ZURANO, que sorprendieron á aquél, quien se ofreció á ZURANO á llevarle á Madrid y encargarse de su educación. En el mismo año comenzó ZURANO sus estudios en el Colegio de San Isidoro de la

Emilio Zurano

corte y los siguió luego con gran aprovechamiento hasta obtener el doctorado en derecho en 1891. En 1896 entró en la casa industrial Matías López y en 1901 se encargó de la gerencia de la misma. En 1904 fué nombrado primer vicepresidente del Círculo de la Unión Mercantil y presidente á los pocos años, cuyo cargo desempeñó hasta 1916, en cuyo período fué propuesto varias veces para diputado por Madrid, cargo que no aceptó. Llevó la representación del comercio varias veces á Congresos y Conferencias. Fué propuesto para la Legión de Honor, que no aceptó; está en posesión de la cruz de Alfonso XII por haber difundido la cultura desde la industria de la casa Matías López por medio de las envolturas de los caramelos, propagando la Historia natural (Zoología), Historia de España, etc., y por haber mantenido por su cuenta diez y ocho años una escuela elemental en su pueblo natal. Es gran oficial de la Corona de Italia y ha desempeñado varios cargos en asuntos económicos nacionales. Lleva escritos varios libros y conferencias y en todas ha puesto la sentida dedicatoria de gratitud á la memoria de su protector Manuel María José de Galdo y López. Citaremos, entre ellos: *Consideraciones comerciales sobre España y Marruecos; Higiene y educación de la voluntad*: 1.° de una serie sobre este tema, 2.° la voluntad en acción, cultura, educación y trabajo; 3.° energías de la voluntad, y 4.° enfermedad de la voluntad (pesimismo, falta de fe, indolencia), etc.; *Inquietud universal; Valor y fuerza de España como potencia en el concierto internacional; Acuerdo anglo-ibero-italiano; Apuntes para la organización económica del crédito entre los pueblos iberos; Alianza Hispano-americana; Las corrientes del Estrecho de Gibraltar, como fuente de energía eléctrica; La despoblación de los campos y el urbanismo; España pide carreteras y autopistas más que ferrocarriles; Una moneda universal ó una quiebra universal; España, sus campos y sus ciudades; Á España, al Rey y al Gobierno* (1926), y *La voluntad en acción* (1927).

ZURBANO. *Geog.* Lug. de la prov. de Álava, mun. de Arrazua.

ZURBANO. *Geog.* Barrio de la prov. de Vizcaya, mun. de Gatica.

ZURBANO (MARTÍN). *Biog.* Guerrillero español, n. en Logroño, en el barrio llamado de Varea, el 29 de Febrero de 1788 y m. fusilado en la misma ciudad. Hijo de ricos labradores de las montañas de Navarra, quisieron darle estudios y cursó latín y filosofía con gran aprovechamiento, pero habiendo quedado huérfano muy joven, abandonó los libros por el cuidado de su hacienda y las labores del campo. Por entonces empezó la guerra de la Independencia y ZURBANO fué de los primeros en alistarse contra la invasión napoleónica, entrando á formar en una partida que levantó un exaltado patriota llamado Cuevillas. Mostró Martín gran ardor desde los primeros momentos de lucha, señalándose especialmente en el combate de Sansor, en donde no cedió su arrojo al que mostraron sus jefes, los Espoz y Mina, el marqués de Barrio Lucio y Narrón. Mientras José I ocupó el trono de España, restringida la lucha contra los franceses, volvió á dedicarse á las faenas campestres. Casóse por entonces con Francisca del Saz, y no volvió á ocuparse de otra cosa que del cuidado de su hogar y de su hacienda, hasta que no surgieron las luchas fratricidas entre liberales y absolutistas durante 1820 á 1823, en que se alistó como miliciano nacional. En este año hubo de salir de su tierra y refugiarse en Valladolid, donde permaneció escondido hasta que los Tribunales (cosa rara en aquellos tiempos en que el ser liberal se castigaba con la pena de muerte) le declararon sin culpa, siendo condenados á presidio siete individuos que le habían denunciado como enemigo del régimen absolutista. Encendida la hoguera de la guerra carlista, volvió á encenderse su sangre liberal. Levantó por su cuenta una partida cristina, y el primer día en que se lanzó al campo con su gente (15 de Julio de 1835) copó en el Villar una facción á la que hizo 10 muertos y 20 prisioneros, poniendo á los demás en vergonzosa fuga. Á partir de este día, sus encuentros con las tropas de don Carlos pueden contarse por triunfos. Pasó después á la provincia de Álava, ocupada casi en su totalidad por las tropas de don Carlos, en donde continuó victoriosamente su cruzada en defensa de Isabel II. Su nombre llegó á ser justamente temido en las filas carlistas, porque las más de las veces extremaba su valor hasta los límites de la crueldad, no dando cuartel á los vencidos. Cansado el enemigo de tanto y tan continuo descalabro siempre que topaban con las fuerzas del audaz guerrillero, no vieron mejor sistema de desprenderse de él que apelando á la traición por medio del cura de Dalla; pero ZURBANO conoció á tiempo la añagaza y no cayó en la trampa, y esto aumentó su odio contra la grey carlista (como se decía por entonces). En 1836 le otorgó el Gobierno el nombramiento de capitán de cuerpos francos. Dice un biógrafo de

Martín Zurbano. (De una estampa existente en la Biblioteca Nacional, Madrid)

este invicto caudillo: «Despechado por contratiempo quiso que los mismos campos de Villar, en que momentáneamente se había obscurecido su buena estrella, fuesen testigos de su arrojo indomable, y acometiendo con toda su gente á una fuerza superior que en ellos se encontraba, sostuvo un combate sangriento que duró más de dos horas y sobre el que alcanzó la victoria, no sin salir herido en un muslo. El Gobierno recompensó aquel servicio nombrándole mayor de cuerpos francos (6 de Octubre de 1836), y tomando á su costa la partida fué su mantenedor con los botines tomados al enemigo. Sus tropas quedaron regularizadas y equipadas, distribuyéndolas en cuatro compañías y formando con ellas un batallón que se denominó *Francos de la Rioja alavesa*. Al frente de esta fuerza, ya regular (seguimos copiando á su biógrafo), después de apoderarse el 3 de Noviembre de 1836 de la ermita de Latana, que había sido fortificada por los carlistas, y de prenderla fuego, cayó sobre el pueblo de Alegría, donde había un numeroso núcleo de carlistas, al que

sorprendió, cogiendo prisioneros á un jefe superior, cinco oficiales y diez y seis soldados, que condujo á Vitoria. Aquella misma noche, apenas puso los prisioneros á buen recaudo, tornó al campo y encaminóse á Izarra, adonde llegó con las primeras luces del día, y cuya fuerza, que estaba bien lejos de esperar tan enojosa visita, se le rindió á discreción. En Zalduendo sorprendió aquel mismo día al general Iturralde con todo su estado mayor, y le condujo prisionero á Vitoria; este importante hecho y la cortesía que mostró con la esposa é hijos del caudillo carlista valiéronle el ascenso á comandante efectivo del ejército cristino. El 19 de Diciembre de aquel año de 1836 alcanzó á una facción en el lugar de Villapadierna, en la que hizo una terrible carnicería, y cogió gran número de prisioneros y gran cantidad de municiones y utensilios. El 12 de Febrero del siguiente año sostuvo una reñida acción en Retamar contra un batallón y un escuadrón carlistas, que se habían fortificado en puntos ventajosos, y de los que los desalojó después de una encarnizada lucha. Importantes también fueron las acciones de Navarridas de Gamboa y de la fábrica de pólvora de Arraya, en que los carlistas dejaron en poder de las tropas de Zurbano gran número de prisioneros y todas las provisiones de pólvora que custodiaban. En la batalla de Arlabán ganó el arrojado caudillo la cruz de San Fernando. Dos fechas después de aquella jornada, memorable para la causa del trono, marchó Zurbano á Barambio con el propósito de destruir las fábricas de plomo que proveían á los carlistas, empeño que logró con poco esfuerzo, rescatando al mismo tiempo gran número de soldados liberales que se hallaban prisioneros en aquella plaza. En Deja salióle al encuentro el cura guerrillero Dalla con fuerzas muy superiores á las que él llevaba, pero el denuedo de Zurbano supo vencer al cabecilla carlista, causándole 160 muertos y 84 prisioneros. En Zambrano tuvo el arrojo de meterse en medio de las fuerzas del pretendiente, con gran riesgo de perder no solamente la libertad sino la vida. Tan brillantes hechos de armas le valieron el ascenso á teniente coronel y poco después el de coronel efectivo por las acciones de Campezu, donde, el 15 de Agosto de 1837, se apoderó del general Verástegui, con 5 jefes, 14 oficiales y 45 soldados, y de Herminda, donde, luchando contra Balmaseda, le mató 50 hombres é hizo prisioneros á más de 300, entre los que se contaba casi toda la oficialidad. En Bodalla estuvo á punto de capturar al cabecilla Odalla, y no lo consiguió porque tan pronto como éste advirtió la proximidad de Zurbano huyo á la desbandada con todas las fuerzas que tenía á sus órdenes. Tales hazañas hiciéronle ser el terror de los carlistas, que ponían su salvación en la huída tan pronto como tenían noticia de que les iba á los alcances. En Arrógave alcanzóle una bala enemiga que le hirió gravemente en un muslo, pero su naturaleza de hierro le puso bien pronto fuera de peligro. En cuanto hallóse restablecido se incorporó con sus tropas al general Espartero, que, en Enero de 1840, se disponía á emprender la campaña que debía dar el golpe de gracia á las pretensiones de don Carlos. Tomó parte activísima en el sitio de Segura; conseguido el triunfo por las fuerzas liberales, quedó ZURBANO cerrando el paso de Castellote, y en cuanto este sitio fué tomado, salió con su tradicional brío en busca de las facciones carlistas. El 5 de Abril sorprendió en Pitarque á los batallones 6.° y 7.° de Aragón, copándolos por completo. El triunfo fué rotundo. Algunos días más tarde tomó la fortaleza de Mora de Ebro, que los carlistas que en ella se refugiaban tenían por inexpugnable. En Borja, el enemigo, esperanzado con el refuerzo inmediato de varios batallones, resistióle con gran energía, pero al cabo quedaron derrotados y puestos en fuga los que pudieron escapar de la muerte y de ser hechos prisioneros; pero cuando disponíanse á emprender la retirada fué atacado por 11 batallones que acudían en auxilio de los derrotados, pero con gran habilidad estratégica supo llevarles engañados hasta las cercanías del campamento que las tropas liberales tenían levantado frente á la plaza de Morella, que de allí á pocos días fué rendida. Tomado este último foco de los carlistas, ZURBANO pasó á Cataluña con las tropas de Espartero, donde limitó su acción á impedir á los partidarios de don Carlos que huían á Francia se esparciesen por tierra catalana. Aquella fué la última jornada de la fratricida lucha que durante siete años ensombreció á España. ZURBANO, en premio de sus heroicos hechos, obtuvo el empleo de mariscal de campo y se retiró á Logroño, dedicándose tranquilamente en Jínar al cuidado de su hacienda. Más de un año llevaba en tan apacible vida, cuando los acontecimientos políticos le movieron á salir de su quietud para ponerse al lado de Espartero. Su presencia en los Arcos bastó para poner en inmediata fuga á las tropas que allí se habían presentado en son de pronunciamiento. Acudió luego, con poca gente, á sofocar una sublevación que se había levantado en las Provincias Vascongadas. Vitoria y Bilbao, que estaban sublevadas, le recibieron sin oponer la más ligera resistencia (lo que no evitó que se excediera un tanto en los castigos que impuso á los que se habían significado en la insurrección). En pago de estos servicios fué nombrado comandante general de Vizcaya. Como al siguiente año se levantaran algunas partidas insurrectas en la región catalana, fué destinado allá para sofocarlas, cosa que logró con poco esfuerzo. Poco después tomó parte en el sitio de Barcelona, donde se condujo con su acostumbrada bravura. De allí á poco cayó del poder el general Espartero, y ZURBANO hubo de refugiarse en Madrid, hasta que hallara ocasión propicia para internarse en Portugal. Apaciguados los ánimos, sintió ZURBANO la nostalgia de su hogar y pidió licencia al Gobierno para tomar la vuelta á la patria; fuéle concedido lo que tanto deseaba, y púsose en camino para llegar cuanto antes adonde ya pensaba pasar tranquilamente el resto de sus días; pero su carácter indomable y aventurero no le consentía este sosiego, y, confiando en su pasado prestigio, en Octubre de 1844, poniéndose al frente de una partida compuesta de 80 hombres, entre los que figuraban sus dos hijos y su cuñado Cayo Muro, se pronunció proclamando la Constitución de 1837. Tan pequeño núcleo fué sorprendido por fuerzas del ejército y deshecho completamente. El hijo mayor de ZURBANO fué aprehendido y fusilado en Logroño el 26 de Noviembre. Igual suerte corrió su otro hijo, que, en compañía de otro oficial y del secretario de su padre, se presentó á las autoridades de San Miguel de la Capilla. Estas pesadumbres minaron por entero el espíritu y la salud del invicto caudillo, que cayó gravemente enfermo, asistido únicamente por su cuñado y teniendo que andar oculto para evitar el mismo fin que se aguardaba.

Martín Zurbano. (De un grabado existente en la Biblioteca Nacional, Madrid.

Su salvación estaba en pasar los Pirineos y á ellos se encaminaba trabajosamente, cuando fué capturado por un traidor apodado *el Rayo*, antiguo facineroso, que le entregó á las tropas de la reina, por la cual tantas veces había dado su sangre el valeroso caudillo. Puesto en capilla á la una de la madrugada, fué fusilado al día siguiente.

ZURBANO Y MONZÓN (ESTEBAN). *Biog.* Patricio guipuzcoano, n. en la villa de Segura y m. el 19 de Enero de 1890. Intervino desde muy joven en la administración de la villa y de la provincia. Fué procurador juntero en casi todas las Juntas forales que se celebraron desde 1850 hasta 1860. En el año foral de 1854 á 1855, sus compañeros le nombraron diputado de partido y diputado general segundo adjunto, y en el de 1855 á 1856 fué diputado general primer adjunto. Guipúzcoa le eligió diputado cuando las últimas Cortes de Isabel II y diputado foral en 1875. Fué alcalde de la villa muchas veces, y su gestión al frente del Municipio hizo que mejoraran extraordinariamente los servicio públicos. Adquirió gran relieve su persona por la intervención que tuvo en los ruidosos sucesos acaecidos en 1869, á consecuencia del arreglo parroquial acordado por las Juntas congregadas en Fuenterrabía; muchos Ayuntamientos protestaron, y el de Segura, presidido por ZURBANO, fué de los más resueltos en oponerse á la decisión de las Juntas. ZURBANO, con otros, fué encarcelado, pero llevó á la Audiencia de Burgos el asunto del procesamiento de los Ayuntamientos, y el Tribunal declaró (1870) que no hubo delito alguno en su conducta, y que «hubiera sido incurrir en responsabilidad el obrar de otra manera como lo hicieron». En calidad de testamentario de la marquesa de Vargas, estableció en Tolosa el Colegio de las Escuelas Pías, uno de los primeros centros de enseñanza de la provincia. En política se inclinó siempre al lado tradicionalista, y el arraigo de las ideas religiosas que sustentaba le llevó al campo carlista al iniciarse la última guerra civil, y desempeñó los primeros cargos civiles en el bando de don Carlos. En el mismo año de su muerte, el Ayuntamiento de Segura puso su nombre á una de las cuatro calles del casco de la población.

ZURBARÁN (FRANCISCO DE). *Biog.* Pintor español, n. en Fuente de Cantos (provincia de Badajoz) el 7 de Noviembre de 1598 y m. en lugar y fecha que se desconoce. Algunos afirman que su fallecimiento ocurrió en 1662, pero consta que aún vivía, residiendo en la corte, en 1664, por haber tomado parte con Francisco Rici en la tasación de los cuadros de la testamentaría de Francisco Jacinto de Salcedo el 28 de Febrero de dicho año. Su padre, Luis Zurbarán, y su madre, doña Isabel Márquez, honrados labradores, conociendo su inclinación á la pintura, le enviaron á Sevilla, para que la aprendiese; pero las primeras nociones de pintura debió de recibirlas en su pueblo ó en alguna otra localidad extremeña; porque al llegar por primera vez á Sevilla, cuando ya contaba diez y seis años, se exige en la escritura de aprendizaje con su primer maestro, á cambio de los 16 ducados con que le pagaba, «que si en el tiempo convenido (de tres años) quisiera trabajar los días festivos, todo lo que así ganare será para él». Este primer maestro hispalense no lo fué Roelas, como se ha venido afirmando, desde Palomino en adelante, por todos los biógrafos de ZURBARÁN, sino el modesto pintor de imaginería Pedro Díaz de Villanueva, según demuestra el contrato, descubierto por Rodríguez Marín en el Archivo sevillano de Protocolos (escribanía que fué de Pedro del Carpio, libro I, folios 132 á 135), fechado el 15 de Enero de 1614. Palomino opina que su primer maestro fué un discípulo del divino Morales, cuya influencia se había dejado sentir en Extremadura, su patria, lo cual también es posible, si bien no existe ningún documento que venga á confirmar esta hipótesis. Algunos escritores, la mayor parte modernos, atribuyen á ZURBARÁN un viaje á Italia, y no falta quien asegura que fué en Roma, Florencia y, sobre todo, en Venecia en donde se desarrollaron sus cualidades más apreciables. Esto es ciertamente un error, pues en ninguna parte, entre las relaciones de sus contemporáneos, se halla mención alguna de este viaje al país clásico de las artes, por el pintor de Fuente de Cantos. Por otra parte, no se comprende en qué época pudo efectuarlo: sin duda, en su juventud; pero de 1616, cuando el artista contaba apenas diez y ocho años, se conserva de él firmada y fechada, una *Inmaculada Concepción*, representada por una jovencita, con cara de muñeca, con los pies apoyados en cabezas de querubines y subiendo al cielo entre nubes. Sobre el suelo, en primer término, una multitud de angelotes desnudos, en pie y sentados, sin participar gran cosa en el conjunto de la acción, sostienen unas cartelas en las que están escritas alabanzas á la Madre de Dios. Este cuadro, completamente infantil é ingenuo, de gran incertidumbre y de poca consistencia en su ejecución, es, sin embargo, el punto de partida del que, unos diez años más tarde, debía crear verdaderas obras maestras. Es el único testimonio de sus años de aprendizaje, ó, por lo menos, el que como tal se conoce. De 1616, época en que fué pintada esta Virgen, á 1625, no se conoce ninguna producción de su pincel. Su propósito de no pintar cosa alguna «que no fuese del natural, ni paño que no copiase por el maniquí», como dicen Palomino y Ceán, le distinguió por uno de los más severos imitadores de la Naturaleza. El extremeño fué corporalmente sevillano de adopción. Herrera *el Viejo*, pintor turbulento

La Purísima Concepción, por Zurbarán (Museo Cerralbo, Madrid)

y desigual, que en ocasiones posee la frase grandiocuente de un Rubens, debió de impresionarle mucho de mozo y aun de hombre y pintor de grandes ciclos monacales. Por aquel tiempo había llegado á Sevilla, procedente de Nápoles, el berroquismo de Ribera y éste

con sus obras, pudo también enseñar á ZURBARÁN á descubrirse á sí mismo. Estos son, pues, sus maestros calificados, y no, como han dicho erróneamente algunos, entre ellos Ceán Bermúdez, que imitó al *Caravaggio* en las azuladas tintas de sus carnes, pues sabido es que éste no usó jamás de tintas falsas, sino de los verdaderos colores de la Naturaleza. ZURBARÁN, que se sepa, nunca salió de España, aunque no falta razón para criticar en él el uso de tintas algo cenicientas en alguno que otro cuadro, mas sin notable exceso. Y en cuanto al famoso claroscuro y al naturalismo *caravaggiesco*, se los pudieron transmitir, ya españolizados, los maestros sevillanos de su juventud, Roelas y Herrera, principalmente, y, en particular, Ribera, pintor bastante más harmonioso, robusto y rico que aquél á quien sus contemporáneos llamaron en pulido estilo de corte renacentista *uomo fantastico e bestiale*. El influjo del *Caravaggio* en la pintura clásica española del siglo XVII no se ha tratado aún con estricta precisión. Evidentemente existe tal influjo. *Caravaggio* implantó en la historia del arte europeo, al declinar del 500, un modo peculiar, por el que el barroco fluyó violentamente. En España, tanto como en los Países Bajos y Holanda, la invención *caravaggista* entró como en territorio conquistado de antemano, revistiendo instantáneamente acentuadísimo carácter nacional. En este sentido, esto es, en el de un sentido general que al correr por el mundo va tomando las conformaciones imperiosas de la geografía y la etnografía, sí, puede afirmarse que la etapa artística más brillante que recorrió ZURBARÁN (1625 á 1645) estuvo impregnada de *caravaggismo*. Pero ZURBARÁN puso en lo íntimo de su obra una elevación formal y espiritual que no pudo, en ningún momento, ni siquiera sospecharla *el Caravaggio*. Comenzaba ya á iniciarse la fama de ZURBARÁN cuando nació en la misma Sevilla Esteban Murillo, que había de ser en el cielo sevillano la estrella adversa de ZURBARÁN. Si Murillo no trajo, efectivamente, un estilo nuevo, se entró por lo menos decididamente en el gusto pictórico de la época: patetismo cristiano y cautelosa sensualidad pagana. ZURBARÁN era hombre de otro tiempo. En realidad, no abría, como Murillo, y, sobre todo, Velázquez, sino que cerraba un ciclo artístico. ZURBARÁN no innova, no inventa. Sigue sencillamente el curso de la tradición que le marcaron en sus años de aprendizaje. Ya cuarentón, mejor dicho, frisando en los cincuenta, cambia de aspecto su obra: troca su severo hábito monacal y su dalmática por las ternezas y melosidades, místicocaseras, del modo murillesco. Su varonil pintura se afemina, y en tal grado, que ZURBARÁN fué perdiendo en sus últimos años de vida todo el carácter de su gran estilo gregoriano. Según dice Juan del Enzina, «Zurbarán coincide con el incremento del barroco español. Fué el suyo un barroco estático. Le faltó dinamicidad y fuga en la composición: de ahí que fuera un barroco extraño y manco, un primitivo, en realidad, que se prolonga en tiempos de complicada contrapuntística. No manejó, ciertamente, con la mayor destreza, el arte del contrapunto. Sus esquemas de composición son pobres; y sus grandes obras á gran orquesta se salvan particularmente: por la hondura de la emoción, el valor de las figuras individuales, la riqueza de la materia y el arte magno con que da vida á la *naturaleza muerta*, y por la grave é imperiosa resonancia del color. En sus grandes composiciones, *La glorificación de santo Tomás de Aquino;* el ciclo de la *Vida de san Buenaventura*, etc., no consigue la unidad por su desarrollo preciso de melodías orgánicamente enlazadas entre sí (carácter de la composición clásica, y aun de la barroca italiana), sino más bien por una especie de tumulto incoherente, en apariencia, en el que se acumulan elementos heterogéneos, en cierto modo, como en la pintura simultanista contemporánea. La unidad la consigue más bien por yuxtaposiciones y contrastes violentos... Más bien unidad de emoción que unidad formal. Acumula en tales obras la pomposidad de las ceremonias católicas españolas: el cielo, con sus moradores en desfile musical de jerarquías; la tierra, con sus buenos cartujos, mercedarios, jerónimos, y sus grandes señores y labriegos; las luces ful-

La Virgen en el trono, por Zurbarán
(Posen, Museo del Emperador Federico)

La muerte de san Buenaventura, por Zurbarán
(Louvre, París)

gurantes en la penumbra de los claustros, y, de vez en cuando, como santas ó ángeles, deliciosas mocitas de elegante sabor entre italiano y andaluz.» Las obras

Retrato del mercenario padre fray Jerónimo Pérez, por Zurbarán. (Madrid, Academia de San Fernando)

de este pintor extremeño son innumerables, y casi todas de asuntos religiosos, sin duda por la favorable acogida de su mérito en los conventos é iglesias de Córdoba, Sevilla y Guadalupe, en cuyas poblaciones dejó maravillosas producciones de su talento. Ya de edad madura pasó á Madrid llamado por Real orden, y nombrado por el rey Felipe IV pintor de cámara, ejecutó en el Palacio del Buen Retiro las pinturas de los *Trabajos de Hércules*, que, seguramente, no pertenecen al número de sus buenas obras.

De la vida de ZURBARÁN apenas se sabe otra cosa más de la que indican sus obras. Tuvo grandes encargos, ciclos enteros de la pintura: *La vida de san Buenaventura;* la de los cartujos, mercedarios y jerónimos, retablos de gran amplitud, etc.; á su taller acudían ricas clientelas monásticas de Andalucía y un poco del centro de España. Debió de ser, pues, hombre de mucha devoción y gran amigo de gente eclesiástica. La leyenda ha querido pintarlo en alguna ocasión como un juglar vagabundo, que iba pintando de convento en convento á cambio de la pitanza ó clásica sopa boba, invención que es á todas luces insostenible. Desde sus comienzos le abrumaron de encargos importantes, y en 1625 el Cabildo municipal de Sevilla le nombró pintor de la ciudad, cuando contaba veintisiete años. De todos modos, ZURBARÁN debió de ser gran frecuentador de claustros monacales, porque sus obras indican que hubo de observarlos largamente y gozarlos estéticamente con lento paladeo. El claroscuro zurbaranesco y su luz, por lo que principal y erróneamente hubieron de apellidarlo los viejos críticos *el Caravaggio español*, es algo visto y vivido y gustado en los conventos andaluces y extremeños; se impuso, al frecuentarlos, á sus ojos con evidencia material. Esa luz fulgurante y suntuosamente dorada, que corta la penumbra de las estancias monacales, no la captó ZURBARÁN, ciertamente, en obras de otros maestros, antecesores suyos, sino de la misma realidad. Tiene también idéntica procedencia esa otra luz mortecina, fría, pálida y triste, que esparce taciturna melancolía en ámbitos zurbaranescos, como el del *Sepelio de san Buenaventura*, del Museo del Louvre. Sus cielos, con nubes resplandecientes y barrocos quiebros de luz, son cielos vistos en los crepúsculos de los días de tormenta, en tierras de Andalucía, más que en los barroquismos de los pintores de Italia. Es ZURBARÁN, á su modo pictórico, otro padre Sigüenza, el fino historiador clásico de la orden Jerónima. La clerecía española de su tiempo vive en su obra: desde el teólogo erudito y elocuente al santo y sencillote hermano de barba mal rasurada; desde el príncipe de la Iglesia, bien tratado y sonriente, al pobre monje hepático, corroído de miedos de ultratumba, ó al místico esencial, ahilado por la penitencia, algo mago, como su estupendo *San Luis Beltrán*, del Museo de Sevilla. Tomó, pues, ZURBARÁN de la vida religiosa, que le cercaba, todos sus aspectos, y, sobre todo, el gran contraste de la pompa oriental de los oficios y ceremonias eclesiásticas y la pobreza y ascetismo de la vida de los monjes. Porque este gran pintor, dotado de sentimiento profundo de la riqueza y suntuosidad y al mismo tiempo de aguda comprensión del patetismo de la vida asceta, fué un católico español de los más típicos por el linaje de su sensibilidad. Sin embargo, no puede ni debe circunscribirse exclusivamente, como se ha hecho tantas veces, la obra de ZURBARÁN á la pintura de monjes y á la religiosa, porque hay en ella una zona seglar, laica y profana, de grandísima importancia. Fué, en primer lugar, gran retratista, y si en el conjunto conocido de su producción los retratos aislados son en número relativamente exiguo, conviene no perder de vista que todos los frailes y caba

La Circuncisión, por Zurbarán. (Museo de Grenoble)

lleros que figuran en sus cuadros son retratos concretos de individuos. Rara vez deja de hacer ZURBARÁN retratos cuando pinta personas. Otra fase profana suya

Aparición de San Pedro Apóstol á San Pedro Nolasco. (Museo del Prado, Madrid)

San Francisco difunto, por Zurbarán. (Museo del Prado, Madrid)

fué la feminidad. El pintor de monjes tuvo también su gesto faunesco. Por su «eterno femenino», unas veces candoroso y santo, como en los primitivos flamencos, y otras mundanal, pasan gentilísimas y arreadas con alta pompa cortesana algunas hembras tan sabrosas como la doña Endrina del arcipreste Juan Ruiz, el de Hita. Tuvo también, como todos los grandes españoles, gran sentido de lo popular. En sus pinturas pulula la gente del pueblo, y los pastores de sus *Adoraciones* no son pastores contrahechos de taller, sino de esos rudos que trashuman por las serranías y llanos de España. El éxito obtenido con sus pinturas en Sevilla le valió el encargo de hacer, para la iglesia del Colegio de Santo Tomás, de aquella ciudad, el famoso cuadro, considerado como su obra maestra, *La Apoteosis de santo Tomás de Aquino*, por el cual le abonaron, si no miente la tradición, 30,000 reales. Hay error en las fechas en que se supone pintado, tanto por los que le dan como concluído el año 1625, cuanto por los que dicen fué ejecutado de 1628 á 1630; el mismo cuadro se encarga de demostrarlo, pues en el documento que hay sobre la mesa, al parecer el acta de fundación del Colegio de Santo Tomás, está la firma de ZURBARÁN y el año *1631*. Hizo, pues, entre 1625 y 1631, cinco de los 12 que le encargaron (los restantes los trabajó su discípulo Gradilla) para la Merced Descalza. El ciclo de cuadros que representan escenas de la vida de *San Pedro Nolasco*, existentes en la Catedral de Sevilla, no son de ZURBARÁN, como se ha creído hasta hace poco, sino de su condiscípulo Francisco Reina (m. en 1659), conforme ha demostrado F. J. Sánchez Cantón. Igualmente pintó los cuatro cuadros de *La vida de san Buenaventura*, para la iglesia de este nombre en Sevilla, uno de los cuales está firmado también en 1629 y pertenece hoy al Museo de Berlín: *San Buenaventura, visitado por santo Tomás, muestra á éste el Crucifijo, origen de su saber*. De los otros tres, uno está en el Museo de Dresde: *San Buenaventura visitado por un ángel, que le designa el cardenal que debe ser elegido Papa*, y los otros dos se conservan en el Louvre: *San Buenaventura presidiendo un Capítulo de hermanos menores* y *Los funerales del santo*. Este conjunto de obras sería, probablemente, las que determinaron su elección para ejecutar la gran obra *Apoteosis de santo Tomás*, obra con razón la más apreciada. El lienzo se halla dividido en dos partes; la superior ó celeste representa en su centro al santo en pie, con una pluma en su mano derecha y un gran infolio en la izquierda, á sus lados, sentados sobre nubes, aparecen los cuatro doctores de la Iglesia latina; detrás, en una especie de empíreo cristiano, se destaca, en medio de una corte celestial, Cristo, la Virgen, el Padre Eterno, san Pablo, santo Domingo, y en lo alto, en medio, el Espíritu Santo en forma de paloma; la parte inferior ó terrestre, separada de la primera por nubes, muestra á la derecha al emperador Carlos V de rodillas y cubierto con el manto imperial, la corona en forma de tiara sobre la cabeza y acompañado de grandes señores y religiosos de la orden de los Predicadores; á la izquierda, igualmente arrodillado, el arzobispo Deza, fundador del Colegio, con su séquito y familiares. Si se da crédito al manuscrito de Loaysa, santo Tomás presenta los rasgos del racionero de la Catedral, Agustín Abreu Núñez de Escobar; los cuatro doctores sentados á ambos lados son igualmente retratos de personajes contemporáneos; una leyenda parece indicar que el personaje colocado inmediatamente detrás de Carlos V, á su derecha, es el pintor mismo, lo cual es muy posible, y el monumento que figura en el fondo es, sin duda, el Colegio de Santo Tomás. La *Apoteosis de santo Tomás de Aquino* es, ciertamente, una de las

San Buenaventura y santo Tomás de Aquino, por Zurbarán (Museo del Emperador Federico, Berlín)

más grandes y nobles producciones de la escuela española; coloca á ZURBARÁN casi en la misma categoría que á Velázquez, igualándolo cuando menos á Ribera y haciéndole superior á Murillo. Varias versio

Judit, por Zurbarán

nes se han dado sobre la ejecución de esta obra magistral. Unos pretenden que fué encargada al artista á raíz de haber ejecutado la decoración del retablo de san Pedro de la Catedral; otros, que fué bosquejada entre 1628 ó 1630, pero lo cierto es que no fué terminada hasta 1631, como lo prueba la firma del artista seguida de esta fecha, inscrita sobre el papel que figura en el centro del cuadro refiriéndose, sin duda, al acto de la fundación del Colegio. Según la tradición, se pagaron á ZURBARÁN por dicho lienzo 30,000 reales, suma considerable para aquella época. Pasó dicho cuadro muchas vicisitudes, faltando poco para que no le hubiese perdido Sevilla para siempre. Al anunciarse la llegada de las tropas francesas á la capital de Andalucía, el 10 de Febrero de 1810, dos religiosos lo sacaron de la capilla y lo ocultaron, siendo descubierto más tarde por los ocupantes y depositado por ellos en el Alcázar. Embalada en los furgones del Ejército, salió de Sevilla el 27 de Agosto para París, en donde permaneció hasta que en 1818 se restituyó al rey de España, Fernando VII, á instancias de sus legítimos propietarios, los cuales lo devolvieron triunfalmente á su altar. El padre maestro fray Joaquín Aguilar fué quien, gracias al apoyo del canónigo de Toledo, Joaquín Abarca, más tarde obispo de León, obtuvo de Fernando VII, después de reiteradas instancias, que la *Apoteosis de santo Tomás de Aquino* fuese restituído al Colegio de Santo Tomás el 26 de Enero de 1819. No permaneció allí mucho tiempo, pues habiéndose cerrado el establecimiento fué llevado á la Catedral en 1821, hasta que, reconstituído el Colegio en 1823, le fué devuelto para abandonarlo definitivamente al suprimirse las casas de religiosos. Actualmente se conserva en el Museo provincial de Sevilla, siendo uno de sus más preciados tesoros. El mismo año que firma la *Apoteosis de santo Tomás de Aquino*, ZURBARÁN da á conocer otra de sus obras maestras, *El bienaventurado Alonso Rodríguez*, propiedad de la Academia de San Fernando, y que presenta con aquélla numerosas analogías de distribución. Dividido también en dos partes el lienzo, figura en la inferior al santo religioso en éxtasis, arrodillado y con los ojos elevados al cielo; á uno de sus lados, un ángel con las alas desplegadas le muestra entre unas nubes á Cristo y á su Divina Madre, rodeados de ángeles músicos y querubines.

Poco después ZURBARÁN, siempre infatigable, emprende, en compañía de Pacheco y Alonso Cano, la decoración de la iglesia de San Alberto, del convento de los Carmelitas descalzos; por su parte, ejecutó las pinturas del primer retablo de la derecha, siendo, sin duda, de la misma época diversos cuadros que pintó para la iglesia de San Román; un *San Pedro y san Pablo* para la iglesia de San Esteban; un *Cristo en la Cruz*, que Ceán Bermúdez encuentra tan vigoroso como una escultura, á la cual compara, para la iglesia de San Pablo, y, por último, un emocionante *Velo de santa Verónica*, perteneciente á Mariano Pacheco, de Madrid, del cual existen en Madrid bastantes réplicas. Después de 1631, su primera obra firmada aparece en 1638 en uno de los cuadros que pintó para el altar mayor de la iglesia de la Cartuja de Jerez, primero en que se firma ya como *Pintor del Rey*. ¿Qué méritos *reales* había contraído para obtener tan alta distinción, si aun no había estado en la corte, ni ejecutado reales encargos, y todas sus obras se encerraban en iglesias y conventos de Sevilla y Jerez? Á todos sus biógrafos ha llamado esto la atención; pero el hecho es indubitable. El artista firmó: *Franciscus de Zurbaran. Philipii regis pictor, 1638*. La obra más curiosa á que aplicó sus pinceles en dicho año fué la decoración de un famoso regalo con que los sevillanos quisieron obsequiar al monarca y que obtuvo la mayor estima en la corte gracias á la belleza de su decoración debida á la pericia de ZURBARÁN, en esta ocasión dedicado á los asuntos profanos. El teniente de alcaide de los Reales Alcázares de Sevilla y tesorero de la Casa de Contratación, Antonio Manrique, imaginó que

Jesús coronando á José, por Zurbarán
(Museo provincial de Sevilla)

sería de gran efecto para solaz del rey y agrado del privado, el conde-duque de Olivares, enviarles un navío en el que el lujo de las construcciones navales de aquel tiempo hubiese apurado sus primores, á fin de

que en él pudiera pasear el rey de las Españas por el estanque del Retiro, recién construído, figurándose que surcaba los mares circundantes de sus extensos dominios. El navío se construyó á todo lujo en los talleres del Alcázar de Sevilla, y de su ejecución y coste da circunstanciada noticia José Gestoso en curioso folleto titulado: *El navío «El Santo Rey Don Fernando»*, que publicó por el año 1890. Concluída la nave bajo la dirección de capitán Lucas Guillén de Veas, y con la colaboración de varios artistas, entre ellos ZURBARÁN en primer término, fué botada al agua en el Guadalquivir, en uno de los primeros días de Junio de 1638, y después transportada á Madrid, verificándose su entrega al rey por mediación del conde-duque en los primeros días del mes de Julio inmediato. El capitán Lucas Guillén escribió varias cartas dando cuenta del magno efecto causado por el navío en la corte madrileña.. por la perfección de sus detalles; entre éstos principalmente sus pinturas, encomendadas á la pericia de Alonso de Deza y Francisco de ZURBARÁN. Debían de ser estas pinturas alegorías y muy bien entonadas, cuando llamaron tanto la atención, que impulsaron al rey á dar el título de su pintor al artista.

Se supone que en 1633 empezó sus trabajos en la Cartuja de Jerez, para la que pintó muchos cuadros, algunos de los cuales, pertenecientes al Museo provincial de Cádiz y otros propiedad de la condesa de París, se hallaban hasta hace poco en su castillo de Rantau. De la misma época debe de ser el cuadro *La Adoración de los Pastores* (si fué él el pintor), existente en la *Royal Gallery*, de Londres, hoy atribuído á ZURBARÁN, y tenido siempre como de Velázquez. Con este cuadro riñen batalla el Arte y la Historia. El Arte dice que es de ZURBARÁN; la Historia afirma que es de Velázquez, no sabiéndose por ahora quién tiene razón. Este cuadro perteneció á uno de los condes del Águila, el cual lo vendió á Taylor, y éste á su vez á Luis Felipe, figurando en la colección de su nombre en el Louvre, hasta que en la venta de ésta fué adquirido para la Galería Real de Londres. Su poseedor en 1784, el conde del Águila, Miguel de Espinosa, Maldonado, etcétera, en inventario hecho ante el escribano público Juan Bernardo Morán con fecha del 11 de Febrero de dicho año, y en las páginas 58 y 59 del mismo lo declara original de Velázquez; pero el Arte dice que es de ZURBARÁN. ¿Logrará la Historia devolver la atribución á Velázquez? En este interesante problema artístico lleva ZURBARÁN la ventaja de confundirse con el *Rey de los pintores*, y no es en este cuadro en el único que se les confunde, pues el retrato del poeta cordobés Luis de Góngora, del Museo del Prado, empieza á ser objeto de discusión, sosteniendo algunos que fué el pintado por ZURBARÁN y no el que Velázquez le hizo en su primer viaje á Madrid. Con anterioridad á los cuadros de la Cartuja y de la iglesia de los Capuchinos de Jerez, debió de pintar los del Colegio de Carmelitas de San Alberto, los de San Esteban, San Pablo, San Román y Cartuja de Santa Mana de las Cuevas de Sevilla, aunque de los tres cuadros que para este convento pintó créese que es muy posterior á *San Hugo en el refectorio* y *La Virgen de las Cuevas*, el magnífico *San Bruno ante el papa Urbano II*, una *Sagrada Familia* y *El Niño Jesús pinchándose un dedo*, propiedad de Cayetano Sánchez Pineda. Poco después de haber acabado las pinturas de la Cartuja de las Cuevas, ZURBARÁN fué llamado á Jerez para decorar la de esta ciudad, convertida en asilo después de la supresión de las casas conventuales. Pintó para el altar mayor de la iglesia: *La Anunciación; La Circuncisión; La Adoración de los Pastores;* los *Cuatro Evangelistas*, y, además, otros santos sobre las puertas laterales; unos *Angeles turiferarios;* en el pasaje que conduce al santuario, santos pertenecientes á la Orden; en la sacristía, *San Cristóbal* y *San Bruno;* en el retablo del coro de los hermanos legos, dos grandes composiciones referentes á la historia de los Cartujos; en las paredes del coro, la *Virgen con el Niño en los brazos*, rodeada de monjes arrodillados, y la *Virgen apareciéndose en una batalla para socorrer á los habi-*

San Jerónimo, por Zurbarán

tantes de Jerez, y otros varios cuadros diseminados por el convento. Una parte de estos lienzos, en particular *San Bruno en oración; San Hugo, obispo de Lincoln;* un *Santo cardenal cartujo; San Anselmo, obispo de Grenoble;* un *Santo cartujo;* un *Mártir cartujo;* dos *Ángeles turiferarios*, etc., figuran hoy en el Museo provincial de Cádiz; la *Adoración de los Magos;* la *Adoración de los Pastores;* la *Natividad*, y la *Circuncisión*, después de haber formado parte de la Colección del duque de Montpensier en su palacio de San Telmo, en Sevilla, fueron adquiridos de los herederos de su viuda, la infanta doña María Luisa Fernanda de Borbón, por el general de Beylié, quien generosamente los regaló al Museo de Grenoble.

En el *Ermitage*, de Leningrado, hay un cuadro firmado en 1636 y representa á *San Lorenzo*, pintado para el convento de los Descalzos de Sevilla.

En 1639 encontrábase ZURBARÁN en la capital de Andalucía; en este año están fechadas las cartas que escribió al marqués de las Torres, en una de las cuales le daba cuenta del envío de 11 oficiales para la obra de dorado del Salón grande del Alcázar de Madrid, sin duda por indicación de Velázquez que pedía 12, pero habiéndose puesto enfermo uno de ellos, únicamente 11 abandonaron á Sevilla el 8 de Octubre para llegar á Madrid nueve días después, habiendo desempeñado su encargo á satisfacción del soberano. Á partir de ese año, parece que ZURBARÁN se ocultó del mundo, pues no vuelven á encontrarse noticias suyas hasta

1650. Tal vez á esto débase el origen de la leyenda, que algunos biógrafos dan como cosa cierta, haciendo aparecer á ZURBARÁN como protagonista de un lance de honor, á consecuencia del cual le obligó el rey á re-

Un monj', por Zurbarán. (Museo de San Telmo, Sevilla)

tirarse á un convento de Cartujos. Nada más inverosímil: ZURBARÁN no fué nunca espadachín; su carácter era dulce y pacífico. En su vida no se conoce un grave motivo que pudiera decidirle á aceptar, y menos á provocar, un duelo, existiendo, por el contrario, fundamento para creer que más bien supo perdonar á los que en su carrera artística se le opusieron (Alonso Cano, por ejemplo), que tomar venganza de ellos y castigarlos por su propia mano. La felicidad la encontró al lado de su mujer, doña Leonor de Jordera, Tordera ó Forquera, según algunos, de la que tuvo muchos hijos. De sus aventuras galantes no se cuenta una sola... y si tuvo, en último caso, algún duelo, cosa á que entonces no podía substraerse un hombre de honor, es pura fantasía decir que *el rey le castigó, obligándole á encerrarse en un convento*. En esta leyenda hay, seguramente, equivocación de nombres; alguien sabría que en la época de ZURBARÁN hubo un artista de carácter violento y que, por estar en guerra constante con todo el mundo, le ocurrió más de un lance desagradable. Igualmente oiría decir que hubo un pintor que, «á consecuencia de un lance de honor se retiró á la vida conventual, é ingresó como cartujo en una comunidad de la Orden», é ignorando la vida de Alonso Cano y de Lesseur, aplicó á ZURBARÁN la aventura, y convirtió en héroe de novela al que seguramente, en aquella época, dentro de los claustros sólo se ocupaba en trabajar en su arte, viviendo en un mundo donde esa clase de aventuras no podían ofrecérsele. Tal vez de entonces sean un sinnúmero de obras repartidas por toda Europa y otras cuyo paradero se desconoce. Pintó por aquellos años los cuadros para el monasterio de los padres Jerónimos de Guadalupe. Dicho monasterio, que pertenece á la orden de los Jerónimos, gozó durante largo tiempo de renombre sin igual; innumerables peregrinos fueron durante varios siglos á venerar una milagrosa imagen de la Virgen, traída de Roma por el arzobispo de Sevilla, san Leandro. En la iglesia de este monasterio se encuentra la obra más importante quizá debida al pincel de ZURBARÁN. Este magnífico conjunto de obras está formado por 10 cuadros representando episodios de la vida de algunos monjes de aquel convento; otro, del *Santo Doctor en Gloria*, en una pieza próxima, y otros dos, *San Ildefonso* y *Santo Tomás de Bari*, en dos altares que están á la entrada del coro. Estos lienzos, de grandes dimensiones, están en calamitoso estado y resquebrajados por el sol y la humedad, próximos á perderse si no se procede á su reentelaje ó, por lo menos, á su forración. Sería una pérdida irreparable, pues jamás el artista se mostró más grande y noble que en estas composiciones. Después de las pinturas de Guadalupe, la producción de ZURBARÁN parece amortiguarse. Hacia el año 1650 parece ejecutó diversas pinturas para el Colegio de San Pablo y La Merced, de Córdoba, adonde se había trasladado; no se sabe á punto fijo qué se ha hecho de tales obras, consistentes principalmente en figuras de santos, en pie. De vuelta á Sevilla pintó para el retablo del monasterio de Santo Domingo de Portacoeli *El beato Suzón* (una de sus mejores obras) y *San Luis Beltrán*. El primero de dichos santos graba sobre su pecho descubierto, con ayuda de un estilete de acero, el monograma de Cristo, y el segundo tiene en la mano una copa de la cual sale el animal fantástico que le hizo descubrir que el líquido estaba envenenado. Es probable que por la misma época ZURBARÁN se trasladó á Marchena para decorar la iglesia del convento que los Dominicos habían hecho construir. Sobre el gran retablo colocó cuatro grandes lienzos representando pasajes de la Historia Sagrada; en las paredes del santuario, cuatro *Episodios de la vida de san Pedro Mártir;* en la sacristía, llamada sala *De Profundis*, dos *Escenas de la vida de santo Domingo;* ejecutando también para el mismo monasterio *El Huerto de los Olivos; La Flagelación; El juicio de Pilato; La Resurrección; La Ascensión*, y *La Aparición de Nuestro Señor á santo Domingo*, ignorándose también adónde han ido á parar dichas producciones. Por el mismo año de 1650 la marquesa de Campo Alange encargó á ZURBARÁN, para el convento de Capuchi-

Cartujo leyendo, por Zurbarán

nas de Castellón, la colección de *Fundadores de órdenes religiosas: San Basilio, San Benito, San Elías, San Agustín, Santo Domingo, San Pedro Nolasco, San Bruno, San Jerónimo* y *San Ignacio de Loyola*, con-

tinuando en el mismo monasterio para que fueron encargadas. Puede relacionarse con esta magnífica serie otra no menos importante, que consiste en retratos, igualmente de pie, de religiosos jerónimos. De esta última serie, posee la Academia de San Fernando cinco retratos: *El maestro fray Pedro Machado; El maestro fray Francisco Zumel; El maestro fray Jerónimo Pérez; El maestro fray Hernández de Santiago*, y, por último, otro, cuyo nombre no ha llegado hasta nuestros días; Además, existe otro igualmente desconocido en el Museo de Pau, y procedente de la célebre Colección L. La Caze; asimismo el duque de Sutherland conserva algunos en su residencia de Staffordhouse en Londres. Es estas efigies, ZURBARÁN se presenta como el verdadero intérprete de aquellas vidas puras y sencillas pasadas en la paz de los claustros. Por la misma razón que todos tienen la misma ética, guardan todos un aire de familia. Al par que santos religiosos, ZURBARÁN representó también á las santas y á los mártires: *Santa Eulalia; Santa Catalina; Santa Marina; Santa Casilda; Santa Apolonia; Santa Águeda; Santa Lucía; Santa Inés*, y *Santa Bárbara*, que se admiran en Sevilla en el Hospital de la Sangre, en los Museos del Prado, del Louvre, de Estrasburgo y de Montpellier, y en varias Colecciones particulares, son otros tantos retratos de bellas mujeres y nobles y piadosas damas, que, á no ser por sus respectivos atributos, se las tomaría por infantas ó princesas, pero al igual que sus hermanos los religiosos aparecen trágicas y frías. Mucho debió de producir en todos esos años, y tal vez el trabajo *lo tuvo oculto* hasta después de 1650, en que reaparece en Madrid, llamado por Velázquez, de orden de Felipe IV, para hacerle pintar los cuadros que habían de adornar el «Saloncete» del Palacio del Buen Retiro. Fueron éstos *Los trabajos de Hércules*, colección de 10 obras, que hoy forman parte del Museo del Prado. No debió de ser muy de su agrado este género de pintura, pues, según Ceán, sólo ejecutó cuatro de ellas, haciéndose las restantes por sus discípulos bajo su dirección. Así es de creer, pues no sería gran atrevimiento señalar cuáles son de su mano. He aquí la lista de los cuadros que de esta serie se hallan hoy en el Museo del Prado: *Hércules separando las montañas de Calpe y Abyla; Hércules, vencedor de los gigantes; Hércules estrangulando al león de Nemea; Hércules luchando con el jabalí de Erimanto; Hércules domando el toro de Creta enviado por Neptuno contra Minos; Hércules luchando con el gigante Anteo; Hércules librando á Teseo del infierno y poniendo en libertad á Cerbero; Hércules deteniendo el curso de Alfeo; Hércules matando la hidra de Lerna*, y *Hércules abrasado por la túnica envenenada del centauro Neso*. A pesar del poco atractivo que estos cuadros tenían para el artista, no deja de observarse en ellos construcción impecable, sabia anatomía de las figuras y soberbia ejecución. Cuentan los biógrafos que, *al firmar* uno de estos lienzos con el título de *Pintor del Rey*, sintió que le daban un golpecito en la espalda y, al volverse, encontró á Felipe IV que cariñosamente le dijo: «Pintor del rey y rey de los pintores.» La tradición es bonita, pero ninguno de esos cuadros está firmado. Si es cierta se referirá, sin duda, á algún otro que en Madrid pintara, pero no á éstos. Suponen algunos que desde 1650 continuó viviendo en Madrid, y que allí pintó muchos cuadros para particulares y diferentes sitios reales. Esta afirmación es inexacta. ZURBARÁN volvió á Sevilla y no se retiró á Fuente de Cantos, como algún escritor afirma confundiendo fechas y hechos, pues dice Palomino «que retirado á su país natal, Sevilla le envió una diputación para pedirle se dignase venir á vivir allí para honrarla con su persona, siendo así que había en ella otros pintores célebres; él lo hizo así, como lo merecía honra tanta», y añaden otros «que le fué regalada una casa». Consta en el Archivo de aquel Cabildo que por escritura otorgada el 14 de Diciembre de 1657, fué concedida una casa, «no á él, sino á una hija suya», Micaela Francisca, deduciéndose de ello que tal vez este donativo fuera un regalo de boda que el Cabildo, agradecido, hacía á la hija de su pintor predilecto y no á éste, «para obligarle á avecindarse en Sevilla». Y esto último lo demuestra el hecho de que pocos meses después aparece en Madrid, probando esto el documento que firmó en unión de Alonso Cano, Carreño y Nardi como testigos en la información que se hizo por orden de Felipe IV para hacer á Velázquez caballero de Santiago, documento fechado en 1658. Vuelve, pues, ZURBARÁN á la corte en dicho año de 1658, y créese que ya no salió más de Madrid.

Visión de san Pedro Nolasco, por Zurbarán. (Museo del Prado, Madrid)

De 1659 se conocen dos cuadros firmados: el uno, *San Francisco de Asís*, arrodillado en pleno campo, meditando, con una calavera en la mano izquierda y la derecha sobre el pecho, magnífica obra llena de nobleza y valentía, que fué propiedad de Beruete, y la *Virgen y el Niño Jesús*, la otra, y que á no ser por la firma, que parece auténtica, nadie diría fuese original de ZURBARÁN, pues en el dibujo, en el colorido y en la factura se diferencia de todas sus demás obras. En 1661 se encuentran dos cuadros suyos firmados: una *Inmaculada Concepción*, que figura en el Museo de Budapest, y *Cristo despojándose de sus vestiduras*, propiedad de la parroquia de San Juan Bautista, de Jadraque, y que seguramente sería de las últimas que el gran maestro pintara, largo y demacrado, de dibujo sólido y de colorido cálido y harmonioso. En la iglesia de Carmelitas descalzas de la corte (San José) existió en la sacristía otro cuadro firmado en 1661, cuyo paradero se ignora. Con estas obras conocidas acaba la inmensa labor artística ejecutada por ZURBARÁN. En la imposibilidad de dar una descripción completa de todas sus obras, deben, por lo menos, mencionarse, además de las descritas, otras no menos notables. Ante todo, en el Museo de Sevilla existe un lienzo represen-

tando á *Jesús coronando á san José;* en el Museo de Cádiz. *La Pentecostés:* en el centro del lienzo, que mide 1 70 m. de altura, por 1'18 de ancho, se ve á la Virgen María, con sencilla túnica de amplios pliegues, y sentada sobre nubes, en actitud de contemplar y recibir al Espíritu Santo, que, representado por blanca paloma, desciende esparciendo rojiza aureola. En sencilla composición, formando círculo y en actitud orante, están los elegidos: san Juan junto á la Virgen con los brazos cruzados sobre el pecho, y en la parte inferior san Pedro, san Pablo y Santiago *el Mayor.* El dibujo de todas estas figuras es muy correcto, sencilla la composición y la entonación cálida.

El niño Jesús dormido. Cuadro de Zurbarán. (Museo del Prado, Madrid)

La Porciúncula. Aparece san Francisco arrodillado ante unas gradas cubiertas de rosas, los brazos en alto, en expresión seráfica: en actitud de recibir la gracia divina. La parte superior del cuadro la forman un grupo compuesto por la Virgen, en actitud orante, el Salvador, bendiciendo con la mano derecha y mostrando un pergamino con la izquierda, rodeadas ambas figuras por ángeles y serafines. Mide este cuadro 2'8 m., y lo pintó ZURBARÁN por los años de 1631 á 1633 con destino al convento de Capuchinos de Jerez. La realidad y el misticismo con que está pintada la figura del santo contrasta con la brillantez y soltura del trozo superior, que recuerda mucho los cuadros místicos del gran Velázquez.

San Bruno en oración. Mide este lienzo 3'41 m. de alto, formando un medio punto en la parte superior, como de haber servido de frente de una capilla. El santo fundador de la orden Cartuja aparece de pie, vistiendo pesado y grueso ropón blanco de la Orden; está como sorprendido en medio de sus rezos por una claridad celestial, abiertos los brazos, y el crucifijo en la diestra, con la cabeza alta contemplando la gloria que le rodea. Varios ángeles que vuelan sobre el santo tejen una corona de rosas para premiar sus méritos. Fué pintado este cuadro en 1633, y debió de titularse *La glorificación de san Bruno.* La figura del santo es mayor que el natural, y por su factura parece pintado para verse á distancia. Son muy interesantes las nueve tablas que formaron parte del retablo del monasterio, representando siete monjes cartujos y dos ángeles turiferarios. Son cuadros de 1 m. de altura, en los que no se sabe qué admirar más, si la corrección del dibujo, el hermoso colorido, la elegancia de las actitudes ó el misticismo de las expresiones.

Beato Juan Houhgton. Es, sin duda alguna, la más bella de estas tablas la que representa á ese beato, uno de los 14 monjes cartujos martirizados en Inglaterra. Era este santo prior de la Cartuja de Londres en 1535, y el día 4 de Mayo, cuando contaba cuarenta y ocho años de edad, fué ahorcado con otros compañeros, y le abrieron el pecho para sacarle el corazón; por esto el pintor lo representa con la soga al cuello y el corazón en la mano, en actitud de ofrecerlo.

El cardenal Nicolaus. Está representado con muceta morada sobre el hábito de cartujo. Actitud orante, y cubre la cabeza con el capelo cardenalicio; en el fondo, un edificio. Es una pintura digna de la anterior.

San Bruno. El santo fundador contempla un Crucifijo, que sostiene con ambas manos. Fondo de paisaje árido. Es figura que llama la atención por su sencillez.

San Hugo, obispo de Grenoble. Sobre el hábito, muceta; y en la cabeza, mitra. Las manos, juntas, en actitud de orar; fijando la mirada en el cielo, iluminado por el resplandor de cinco estrellas.

San Antelmo. El santo está en pie, junto á una mesa con tapete rojo. Hábito con la capucha echada sobre la cabeza. En el cuello, cruz pectoral, como símbolo de su dignidad episcopal. Libro en una mano, y otro sobre la mesa.

San Hugo, obispo de Lincoln. Viste hábito con muceta, y se inclina, en reverente actitud, sobre un cáliz que sostiene en la mano izquierda y del que sale un Niño Jesús bendiciendo. Fondo de edificios; y al pie, un cisne.

La Adoración de los Reyes Magos, por Zurbarán (Museo de San Telmo, Sevilla)

Los restantes cuadros de la Colección gaditana representan los cuatro Evangelistas: *San Juan, San Lu-*

cas, San Marcos y *San Mateo,* y una magnífica figura de *San Lorenzo* en actitud orante y revestido de dalmática color púrpura bordada de oro con un fondo muy delicado de paisaje.

Además existen, en la Academia de Bellas Artes de

La Virgen de la Merced, por Zurbarán (Museo de San Telmo, Sevilla)

Málaga, dos *Cartujos;* en la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, un *San Buenaventura* y un *San Jacobo de la Marca;* en Sevilla, en casa de Salvador Cumplido, *San Antonio de rodillas con el Niño Jesús en sus brazos;* en casa de J. Macdougall, *San Francisco de Paula;* en Madrid, en la Colección del marqués de Casa Torres, *San Antonio en oración,* con un grueso volumen en el brazo é inclinado hacia delante; propiedad de don Alfonso de Borbón, *Cristo en la Cruz bajando la vista hacia san Lucas,* que está al pie del santo madero, y en casa de Manuel Longoria, otro *Cristo en la Cruz.*

Fuera de España, además de las producciones del artista ya mencionadas, existen, en la Pinacoteca de Munich, un *San Francisco en éxtasis* y una *Virgen acompañada de san Juan en el Gólgota;* en el Museo de Dresde, un *San Francisco de Asís;* en el Museo del *Ermitage,* de Leningrado, una *Virgen María,* en forma de joven en oración, y un *San Lorenzo,* firmado en 1636, procedente del convento de los Descalzos de Sevilla.

Es dudoso que exista algún retrato auténtico de ZURBARÁN. Dos bustos de hombre, de mediana edad, se pretende que lo representan, pero sin ninguna prueba. Uno de ellos, que presenta á un gentilhombre joven, formó en algún tiempo parte de la Colección del duque de Montpensier en su palacio de San Telmo en Sevilla. El segundo se halla en el Museo de Brunswick y representa á un hombre de cuarenta y nueve á cincuenta años, aproximadamente, de rasgos acentuados y la frente coronada de mechones de cabello negro y rebelde, la nariz caída sobre el bigote negro como los cabellos y la barba adornada por una pequeña perilla. El Catálogo de este Museo lo tiene como un retrato de ZURBARÁN por Ribera.

Sabido es que á ZURBARÁN se le ha considerado siempre como el máximo pintor de la vida ascética. Esa es su fama y en ella coincidieron ya sus antiguos biógrafos y remotos historiadores. De su labor como pintor de naturalezas muertas nadie, ni Pacheco, ni Palomino, ni Ponz, ni menos Ceán Bermúdez, se sabe hablen de bodegones ó cosas semejantes pintadas por ZURBARÁN. No obstante, hace pocos años escribía J. Amorós en el *Boletín de la Sociedad de Excursiones* sobre este particular: «En el número de *The Burlington Magazine* correspondiente á Mayo de 1924, Mayer publicó un corto artículo referente á un cuadro existente en una Colección particular de Roma, cuadro, que, según decía, se publicaba por primera vez (en el frontispicio de dicha revista), y estaba considerado en Italia como obra de Velázquez. Se trata del cuadro *La educación de la Virgen,* según Mayer, de Zurbarán y producido de 1630 á 1635. Para atribuirlo y fecharlo se basaba, principalmente, en una rara coincidencia importantísima: en la misma Colección existía un bodegón firmado y fechado por Zurbarán en 1633, y en él, lo mismo que en el citado cuadro, un tema consistente en una bandeja sosteniendo una taza con algo que Mayer supuso fuera chocolate. Este bodegón lo publica por vez primera en el número del *Burlington* correspondiente al pasado Noviembre, dedicándole un pequeño artículo. Por consecuencia del primero, sir Roberto Witt escribió al editor de la revista una carta, comunicando como conocido otro bodegón de ZURBARÁN, en la Colección Khanenko, de Leningrado, ya publicado en el *Apollo* de 1916; carta y gráfico aparecieron en el número de Julio de 1924 de *The Burlington Magazine.* Aunque esta obra no está excelentemente conservada y el gráfico publicado no es muy perfecto, parece ser de Zurbarán por lo que luego se dirá. Este bodegón no lo cita Mayer en la edición castellana de *La pintura española* (traducción de Sánchez Sarto, 1926, Colección Labor) y sí el bodegón fechado en 1633 (*La pintura española,* pág. 148). Son los tres cuadros de Zurbarán. No hay duda de que, por su firma, el fechado en 1633 lo es. El que representa *La educa-*

Santa Catalina, por Zurbarán. (Catedral de Palencia)

ción de la Virgen, con la sobriedad típica de Zurbarán, quien empleaba lo indispensable para la expresión de su idea; con el ritmo suyo peculiarísimo, á base de líneas circulares mantenidas por las masas y los accesorios, circundando la figura principal y dando á ésta

siempre la máxima importancia; con aquellos sus paños tan típicamente aterciopelados y, en algunos casos, resueltos por característica superposición de planos fundidos, no puede ser de otro artista que no sea Zurbarán, aunque faltase al tema de la bandeja y la taza, por el cual la atribución es indiscutible. El bodegón de la Colección Khanenko presenta, por su mal estado y gráfico, algunas dificultades para su atribución; pero

Un monje en extasis. Cuadro de Zurbarán. (Academia de San Fernando, Dadrid(

si nos fijamos en la posición perspectiva de la mesa, á cuyas perspectivas bajas era tan aficionado (tan distintas de lo velazqueño y de las de Murillo) y anotamos la simplicidad lineal de la composición (á base de triángulos, empleados también en muchas de sus obras, conjuntamente con los ritmos circulares) y la característica pequeña cantidad de objetos, no titubearemos en atribuirlo á la obra zurbaranesca, máxime existiendo el tema de la bandeja y la taza, bol en este caso. Mayer, en ninguno de sus dos citados artículos, se atreve á asegurar que fuera chocolate el contenido; pero sí lo asegura, sin que sepamos sus razones, en su traducida obra citada. No hay duda de que lo fuera, porque tal alimento ya se conocía en España (y muy extendido su empleo en tiempos de Zurbarán) desde el descubrimiento de Méjico, de donde lo trajeron los conquistadores y diéronlo á conocer primero en Extremadura y Andalucía. Además, el bodegón de la Colección Khanenko tiene el instrumento preciso para prepararlo: un molinillo, que se ve á la derecha del cuadro. La fecha que Mayer propone para *La educación de la Virgen* es muy razonable. Si el bodegón firmado da la fecha 1633, decir que aquel cuadro pudo ser producido del 1630 al 1635 no es aventurado. Pero ambas obras tienen tantas semejanzas en ciertos detalles, que incluso se puede creer que Mayer ha pecado de prudente; y no será difícil afirmar cómo ambos cuadros se pudieron pintar en el mismo año y aun en fecha cercanísima, pues para ello hay favorables detalles. Efectivamente, en el extremo de la mesa sobre el que se apoya san Joaquín está la bandeja con la taza, en la misma disposición que en el bodegón de 1633, aun cuando el tamaño y disposición vertical de la taza varía (por razones de composición, que luego se dirán). Ambas son la misma taza, conteniendo lo mismo. De la rosa que en el bodegón se ve, aparecen los pétalos, ya más abiertos, sobre el borde de la bandeja; taza y rosa son los mismos que los del bodegón, probando cómo Zurbarán aprovechó los elementos preparados para su bodegón en complementar el cuadro aquel, simulando un refrigerio para la Santa Niña, constituído por frutas, que la da santa Ana (tema muy en harmonía con las costumbres andaluzas, tan hondas en el espíritu de Zurbarán, y no extrañas sus representaciones pictóricas á la escuela andaluza) y una taza de chocolate (también costumbre andaluza en este tiempo, de abolengo extremeño). Que los pétalos de la rosa aparezcan más abiertos y deshecha ella en *La educación de la Virgen*, ratifica la expuesta opinión: terminado el bodegón, siguió la complementación del cuadro. Por consecuencia, no parece fuera de lo racional proponer la misma fecha para ambos cuadros: 1633. Difícil es fechar el bodegón de la Colección Khanenko. Fundándonos en la composición de masas y líneas, en la que no aparece influencia ninguna de lo murillesco, ni de ello en lo que se puede apreciar de su factura, tal vez no sea aventurado proponer el cuarto decenio de la vida de Zurbarán, en cuyo período se manifiestan sus más característicos valores: simplicidad, fuerte composición arquitectural y corporeidad máxima, condiciones todas que aparecen en este bodegón. De sublime puede calificarse el bodegón de 1633, no sólo por su portentoso realismo, sino también por la rara sabiduría con que ha logrado Zurbarán evitar la monotonía siempre latente en toda composición por ritmo lineal y numérico tripartito. Como se ve, este bodegón es una composición resuelta por disposición triangular (un muy abierto triángulo obtusángulo), cuyo elemento dispositivo aparece en otras composiciones zurbaranescas; pero aquí existe como único patrón, y en que apareciera sobradamente claro radicaba uno de los peligros de aquella antes aludida monotonía. Para evitarla, Zurbarán, mediante un foco de luz proyectado por los 40° de círculo, produce, desde la mitad de la sección central del cuadro, un conjunto de sombras que, disminuyendo los elementos iluminados del cesto de naranjas, gradúa el paso de su gran masa á la menor de todo el cuadro, constituída por rosa, taza y bandeja. En la izquierda, los grandes limones iluminados por luz directa y refleja, al mismo tiempo que, por el efecto de luz, se relacionan con la masa del cestillo (la cual resultaría exagerada de no tener el contrapeso luminoso de los limones), pasan á contrastar (graduándose el contraste por el intermedio de las naranjas) con los pequeños elementos de la derecha y sus toques luminosos, deshaciendo, mejor dicho, aminorando la sugerencia de un obtusángulo equilátero. La mayor monotonía, y en la que más fácilmente puede caerse cuando se trata de composiciones á base de ritmo lineales y numéricos tripartitos, es la simetría absoluta, otro de los peligros aquí evitados por Zurbarán mediante un sencillo recurso delicioso, uno de tantos casos de esa simplicidad tan característica de lo zurbaranesco, constituyendo, precisamente, su sabiduría, pues que Zurbarán es, como de modo innato, un profundo estético, un refinadísimo compositor de la pintura, tan sencillo que apenas se nota el enorme acierto de la solución. Veamos. En vez de colocar en la bandeja de la derecha frutas que darían formas redondeadas y, por ello, nos presentarían una agobiadora simetría, coloca la taza, alargada (más alargada, por cierto, que era en

Santa Casilda. (Museo del Prado, Madrid)

el natural, como debía de ser por el cuadro *La educación de la Virgen*, y la alarga, precisamente, para coordinar mejor su forma y tamaño con el cestillo central), cuyo tema, sin más aditamentos, quedaba suelto y sobradamente contrastante con formas, masas y luces del grupo central. ¿Cómo restablecer el equilibrio imperiosamente demandado por la composición según

La Anunciación, por Zurbarán.
(Museo de San Telmo, Sevilla)

sus líneas y sus masas? Precisaba un elemento curvo que sirviera de paso lineal desde las naranjas á la taza. Y puso la rosa, esa rosa nacarina, como final de un arabesco formado por las flores de azahar y las hojas de naranjo, en función, también, de punto de partida de un arco circundante del central y más importante tema. De esas soluciones de problemas, como de la impresión que causa el cuadro, lo que más emociona es su simplicidad maravillosa. Claro está que eso no es novedad en la producción zurbaranesca, pero lo es en la serie española de bodegones y naturalezas muertas, más propicios sus autores á composiciones de espíritu barroco que á conceptos de austeridad, parejo del misticismo pictórico de Zurbarán (á pesar de su enorme, potísimo realismo, gracias al cual el fondo espiritual del autor, mejor que en ninguna otra, tal vez, se manifiesta en esta obra, fondo y forma tan de los místicos de nuestro siglo de oro); ese bodegón de 1633 nos presenta á Zurbarán insospechadamente, paradójicamente, como un precursor de los conceptos estéticos ultramodernos, cuyos propulsores y cultivadores, basándose en un deseo de retorno á lo sencillo, á lo ingenuo, llegan á ello por un exceso de virtuosismo en espíritu y en técnica, por un exceso de ciencia (ó de contraciencia, que á la postre es lo mismo, por cuanto es cálculo constante de no caer en ella), siendo en Zurbarán resultado de su intuición formidable, motor de su sabiduría, por consecuencia de su ingenua y profunda religiosidad. En fin, este bodegón, por su composición tan arquitectural, con sus bases lineales de triángulos y arcos, tan sabiamente ponderada; por su estupendo verismo; por su simplicidad elocuentemente emocionadora; por todo ello, es obra que puede parangonarse con algunos de sus más famosos cuadros de santos y de monjes. El mismo Zurbarán debió de tenerlo en gran aprecio, por cuanto no titubeó en firmarlo y fecharlo él, el pintor de lo espiritual y celeste.»

Si se relacionan los estilos de los maestros sevillanos con los órdenes arquitectónicos, diríase que ZURBARÁN es el pintor dórico de la escuela. «¿Hubo en esto, dice Sentenach, algo de imposición y coacción por la índole de sus encargos y carácter de sus protectores? Quizá alguna vez se sintió seducido por otros ideales: aquel pintor tan ascético obtuvo señalados triunfos, precisamente por méritos de su pincel aplicado á asuntos diametralmente opuestos á los que se consideraban como su especialidad: por pinturas mitológicas y alegorías completamente profanas.» No puede menos de incluirse, pues, al ilustre extremeño entre los maestros más preeminentes del pincel español. Sin llegar á las geniales alturas de Velázquez, Murillo, *Greco* ó Goya, ZURBARÁN, por la firmeza de su dibujo, carácter de sus figuras y efecto del claroscuro, dejó lienzos de reconocido temperamento. Pintor de dura retina, no llegó á percibir las más vibrantes notas del color; y su arte todo, más lógico que sentido, no alcanzó ni la expresión de la patética, ni la dulzura de lo entrañable.

Bibliogr. E. Tormo, *Zurbarán, El despojo de los Zurbaranes de Cádiz, el viaje de Taylor y la efímera Galería Española del Louvre*, en *Cultura Española* (Febrero de 1909); Pablo Lafond, *Ribera et Zurbaran* (París, 1909); N. Sentenach, *Zurbarán, pintor del Rey*, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (III trimestre, 1909); José Cascales, *Francisco de Zurbarán, su época, su vida y sus obras* (1911); M. Nicolle, *Zurbaran «Le Joueur de vieille» du musée de Nantes*, en *Les Musées de France* (págs. 75 á 77, 1911); P. Lafond, *Ribera u. Zurbarán: Biographies critiques, illustrées de 24 réprod. Corbeil*, en *Les grands Artistes. Leur vie. Leur oeuvre* (París, 1911); F. Cascales y Muñoz, *Francisco de Zurbarán* (Nueva York, 1918); J. Amorós, *Bodegones de Zurbarán*, en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* (II trimestre, 1927).

ZURBARANESCO, CA. adj. Propio y característico de Zurbarán, como pintor, ó que tiene semejanza con cualquiera de las dotes ó calidades por que se disitnguían sus producciones.

ZURBITU. *Geog.* Lug. de la prov. de Burgos mun. de Condado de Treviño.

ZURCIBLE. adj. Que se puede zurcir.

ZURCIDERA. f. ZURCIDORA.

ZURCIDERA. *Mar.* Gaza que se hacía en el puño de los papahigos para enlazar en ella el chicote del cabo, que sirve para afirmar la boneta.

ZURCIDERO, RA. afj. Que fácilmente se puede zurcir.

ZURCIDO, DA. p. p. de ZURCIR. || m. Unión ó costura de las cosas zurcidas. || fig. y fam. Arreglo ó componenda de poca duración, poca vista y que sólo sirve para salir del paso.

ZURCIDOR, RA. adj. Que zurce. Ú. t. c. s.

ZURCIDOR DE EMBUSTES. fig. y fam. Dícese del que los enreda y propaga. || ZURCIDOR DE VOLUNTADES, fig. y fam. Dícese del que las domina, conquista y dirige en algún sentido. Muy comúnmente, ALCAHUETE, TA.

ZURCIDURA. f. Acción y efecto de zurcir. || ZURCIDO, DA.

Sin. ZURCIMIENTO.

ZURCIR. R. **Rentraire.** — It. **Ricucire.** — In. **To darn, to renter.** — A. **Flicken.** — P. **Cerzir.** — C. **Surgir.** — E. **Rekudri.** (Etim. — Del lat. *sarcire.*) tr. Coser la rotura de una tela, juntando los pedazos con puntadas ó pasos ordenados, de modo que la unión resulte disimulada. || Suplir con puntadas muy juntas y entrecruzadas los hilos que faltan en el agujero de un tejido. || fig. Unir y juntar sutilmente una

cosa con otra. || fig. y fam. Combinar varias mentiras para dar apariencia de verdad á lo que se relata.

ZURCHER (FEDERICO). *Biog.* Literato francés, n. en Mühlhausen en 1816 y m. en Tolón en 1890. Fué discípulo de la Escuela Politécnica y sirvió en la Marina, pero luego se dedicó al estudio de asuntos científicos, vulgarizándolos en forma de hacerlos asequibles al gran público. La mayoría de sus obras son en colaboración con Margollé. Citaremos: *Les phénomènes de l'atmosfère* (1862); *Les météores; Les tempêtes; Les Glaciers* (1867); *Histoire de la navigation* (1867); *Les étoiles filantes* (1870), etc. Se le debe también la traducción de la *Géographie physique*, de F. Maury.

ZURCHER (GERALDO). *Biog.* Monje benedictino de la abadía de Sankt Gallen y célebre canonista y profesor de teología en su monasterio de profesión. Escribió un libro titulado *Historia Poenitentiae publicae, notis et animadversionibus illustrata.* Va precedido de una larga disertación sobre la importancia y la erudición y al final pone otra sobre la satisfacción; va dirigina contra los protestantes. Publicó su obra en 1752.

ZURCHER (JACOBO). *Biog.* Pintor suizo, n. en Sumiswald el 15 de Agosto de 1834 y m. en Roma el 28 de Mayo de 1884. Hizo sus estudios en su ciudad natal, marchando en 1857 á Roma, en donde residió hasta su muerte. Sus trabajos consisten, sobre todo, en copias de las obras célebres de Rafael, Rubens y de otros artistas, ejecutadas por encargo de aficionados y de la reina de Wurtemberg, aunque también se conocen obras originales suyas. En 1875 una enfermedad nerviosa le obligó á abandonar el trabajo y á descansar un año. Se cita muy especialmente su obra: *Predicación á los niños en la iglesia Aracoeli de Roma.*

ZURCHER (JUAN). *Biog.* Pintor suizo, n. en Menzingen (cantón de Zug) el 14 de Marzo de 1880. Estudió en la Escuela de Artes Industriales de Lucerna y en la Academia de Bellas Artes de Munich. ZURCHER es principalmente pintor de género, pero se ha dedicado también á carteles anunciadores y ha hecho excelentes reproducciones del paisaje y monumentos arquitectónicos del cantón de Zug. Como pintor de historia merecen citarse sus frescos de la fachada del *Rathaus* de Schwyz; los del Cisne en Menziken; los frescos alegóricos del Museo Internacional de la paz *(Internat. Friedensmuseum)* de Lucerna y otros.

ZURDAL. m. *Pal.* V. AZOR. *Ornit.*

ZURDEAR. v. n. Ser zurdo; hacer uso de la mano zurda.

ZURDERÍA. f. Calidad de zurdo.

ZURDETO, TA. adj. *Amér.* En Venezuela, ZURDO, DA.

ZURDO, DA. F. **Gauche, gaucher.** — It. **Mancino.** — In. **Left-handed.** — A. **Linkisch.** — P. **Canho.** — C. **Esquerrà.** — E. **Maldekstra.** adj. Que usa de la mano izquierda con más habilidad y fuerza que la derecha. Ú. t. c. s. || Perteneciente ó relativo á la mano izquierda.

AHÍ LA JUEGA UN ZURDO. expr. fig. y fam. con que positiva ó irónicamente, se pondera la habilidad, destreza ó inteligencia de alguna persona. || Á LO ZURDO. m. adv. Á ZURDAS. || Á ZURDAS. m. adv. Con la mano zurda. || fig. y fam. Al contrario de como se debía hacer. || NO SER UNO ZURDO. fr. fig. y fam. Ser hábil, inteligente y experimentado.

ZURDO Y BUENA SUERTE. *Geog.* Cortijada de la provincia de Granada, mun. de Castril.

ZURDOTIPISTA. com. *Mecanog.* Que escribe tecleando con la mano izquierda. Es sinónimo de *sinistrotipista.*

ZUREAR. (Etim. — De *zuro,* 2.° art.). intr. Hacer arrullos la paloma.

ZUREDA. *Geog.* Lug. de la prov. de Oviedo, municipio de Lena, parr. de San Miguel de Zureda. || V. SAN MIGUEL DE ZUREDA.

ZUREO. m. Acción y efecto de zurear.

ZURGENA. *Geog.* Mun. de la prov. de Almería, con 981 e. y albergues y 3,010 h. *(zurgeneros)* según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Alfoquia, caserío á.....	1'2	127	436
Almajalejo, íd. á.....	6	44	116
Carasoles (Los), íd. á....	3	62	205
Cucador (El), íd. á.....	2	49	186
Fuente del Pino, íd. á..	2	78	127
Lomas (Las), íd. á.....	7	25	92
Llanos (Los), íd. á.....	5	59	144
Menchones (Los), íd. á...	2	23	57
Palaces, íd. á.....	2	117	362
Zurgena, villa de.....	—	384	1,258
Grupos inferiores y e. diseminados.....	—	13	27

El censo de 1920 le asigna 3,142 h. Corresponde al p. j. de Huércal-Overa, dióc. de Almería, y está sit. al SO. de la cabecera del partido, á la der. del río Almanzora, en el f. c. de Lorca á Baza. Terreno en parte llano; cereales, hortalizas y frutas.

ZURGENA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1920. En la actualidad (1930), y desde 1920, lo posee doña María del Carmen Silvela y Castelló.

ZURGONADIO. *Geog.* Pobl. de Italia, en la prov. de Reggio (Calabria), círc. de Palmi, mun. de Oppido Mamertina; 850 h.

ZURI (En serbocroata, *Zirije.*) *Geog.* Isla del archipiélago Dalmático, perteneciente al dist. de Sebenico (Serbia), al O. de la isla Zlarin, con altitudes hasta 117 m. y 1,515 kms.² de extensión, con la ald. Zuri, en la costa O., pesquería; 600 h. serbocraoatas.

ZURIAIN. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra. mun. de Esteríbar.

ZURICALDAY (CAYETANO). *Biog.* Poeta hispanoamericano, n. en Lima en 1825 y m. en 1856. Muy joven aún vino á España, dándose pronto á conocer en Madrid por sus producciones dramáticas, que fueron muy bien acogidas por el público. Llegó á ser gentilhombre de cámara, y sus obras parecían asegurarle un halagüeño porvenir, cuando fué arrebatado por una muerte prematura. Entre sus composiciones figuran: *La noche de ánimas; La corte y el lugar; Una noche en Venecia; La escuela de los perdidos; El puente de Luchana,* y otras.

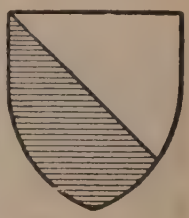
ZURICALDAY (NICANOR). *Biog.* Poeta español contemporáneo, n. en Gordejuela (Vizcaya). Ha sido colaborador de *La Ilustración Española y Americana* y otras publicaciones literarias. Cantó *Al árbol de Guernica,* y fué premiado en 1882 por su romance *La quimera del rey don Pedro* (Bilbao); compuso el poema *La lección de música* y la fantasía *Niño divino,* premiada en 1853.

ZURICH. *Geog.* Cant. del NE. de Suiza; limita al E. con Turgovia y Sankt Gallen, al S. con Schwyz y Zug, al O. con Argovia y al N. con Alemania (Baden) y el cant. de Schaffhausen. Tiene 1,729 kms.² de super. Pertenece al territorio del Rhin; desde el Oberland Sudoriental y las primeras gradas de los contrafuertes de los Alpes de Sankt Gallen y Schwyz (Schnebelhorn, 1,295 m.), á través de la meseta Suiza, baja al territorio de las viñas (Winterthur-Schaffhausen) y al terreno bajo y labrantío (Bülach). Entre Pfannenstiel (853 m.) y la cadena Albis (918 m.) está Zürichsee-Limmattal, y más al O., por el Reuss, el lugar Knonau. El 93,9 por 100 del área total es productivo; de ella, 46'86 kms.² de bosque y 40'55 de viñas. La agricultura, limitada, como en toda Suiza, por la economía de la hierba, se dedica preferentemente á la huerta, sobre todo en la región de los lagos. También se cría mucho ganado, sobre todo vacuno y de cerda. La población, según el censo de 1920, asciende á 538,602 h., siendo una quinta

parte católica y contándose unos 3,000 judíos (4,000 franceses, más de 12,000 italianos y unos 1,000 de lengua romance). El cant. de ZURICH es el más industrial de Suiza, especialmente en seda y algodón (Zürichsee, Oberland), máquinas (Winterthur, Zurich, Wald, Uster), electrotecnia (Oerlikon), etc. La ciudad de ZURICH es, al lado de Basilea, la primera plaza comercial de Suiza, al mismo tiempo nudo del tráfico más intensivo. Para el tráfico interior sirve una tupida red de carreteras y caminos, que une las poblaciones, limpias y bien acomodadas, provistas casi todas de distribución de agua. El alto nivel cultural del pueblo demuestra el celo que domina en el país por la elevación de la instrucción en todas las clases sociales. Cinco escuelas de grado medio preparan para los estudios académicos; además, hay escuelas normales de maestros y maestras, escuelas de comercio y agricultura, un colegio técnico cantonal en Winterthur y una Universidad. Los establecimientos para ciegos, sordomudos, enfermos, imbéciles, epilépticos, en general, todas las instituciones sociales, deben contarse en el número de las más adelantadas. La Constitución del 18 de Abril de 1869 somete todas las leyes y concordatos, así como los acuerdos legislativos (estos últimos, en cuanto los acuerda la mayoría), á la resolución del pueblo *(referéndum)*, al cual se someten también los gastos más considerables. El derecho de iniciativa en la legislación está vinculado en un número de 5,000 votantes; el mismo derecho pertenece también á todo individuo, en tanto éste es afianzado por un tercio de los miembros de la Cámara legislativa. El pueblo, no solamente elige directamente á los del poder legislativo, sino también á los del ejecutivo. El legislativo está conferido á un Consejo cantonal, elegido cada tres años, en la relación de un miembro por cada 1,500 ciudadanos suizos, según la revisión de la Constitución del 12 de Agosto de 1894. El ejecutivo está conferido á un Consejo de gobierno, compuesto de siete miembros, renovados cada tres años. Al frente de la administración de Justicia hay un Tribunal Supremo de 14 miembros, elegido por el Consejo cantonal cada seis años. Delitos comunes y políticos, así como los procesos de prensa, en los que se exige un acusador, son juzgados por el Jurado. El cantón está dividido en distritos. En cada distrito hay un representante del poder ejecutivo con un Consejo de distrito á su lado; además, un Tribunal de distrito, un inspector de escuelas é iglesias. Cada municipio tiene su Consejo municipal y su juez de paz. Á una de las direcciones del Gobierno se le ha encomendado el Consejo de instrucción. La iglesia evangélica, que es la nacional, y las demás comunidades eclesiásticas disponen sus cultos independientemente bajo la alta inspección del Estado; la primera está bajo la vigilancia de un Consejo eclesiástico y del Sínodo compuesto de eclesiásticos y laicos.

Escudo del cantón de Zurich

ZURICH. C. de Suiza, la más poblada é importante de la Confederación Helvética. Se halla á 404 m. s. n. m. Su situación geográfica es excelente y á ella ha debido su engrandecimiento y prosperidad. Es la puerta de entrada de la región natural de los Alpes Centrales y está sit. en la intersección de dos grandes vías de comunicación: una sigue la dirección N.-S., á través del San Gotardo; otra, la O.-E., por el Arlberg. Colocada en la depresión comprendida entre las lomas cubiertas de bosques del Zürichberg y del Uetliberg, ZURICH se extiende á ambas orillas del Limat y puede decirse que se prolonga á lo largo de las del lago en una serie de pueblos prósperos. Dominando este bello y riente paisaje, se elevan en el fondo los Alpes cubiertos de nieve. La ciudad está dominada por viejos edificios: las torres de la Catedral, las iglesias de Fraumünster y de San Pedro. Recuerdos del pasado son también innumerables callejuelas estrechas y tranquilas con edificios propiedad de antiguas corporaciones, algunos de los cuales han conservado hasta el día su distinción inicial. Alrededor de este núcleo primitivo se agrupan los barrios más modernos de la ciudad, testimonios fehacientes de su prosperidad actual: la bella Bahnhofstrasse (calle de la Estación), con sus grandes almacenes y sus Bancos suntuosos; los edificios pertenecientes á entidades científicas; su bellísimo paseo al borde del lago; las casas particulares confortables, verdaderas colonias de *villas*, apenas visibles desde la ciudad, y los grandes establecimientos industriales. En la ciudad vieja se manifiesta claramente la actividad laboriosa de los habitantes de ZURICH. Debe ésta, en efecto, su prosperidad, en primer lugar, á su industria, que ha llegado á un notable grado de desarrollo, y, después, á su comercio, que se extiende por el mundo entero. Es, además, ZURICH un centro de enseñanza y de cultura de los más importantes del mundo. La ciudad natal de Pestalozzi posee establecimientos de instrucción que son á menudo citados como modelos; entre ellos descuellan muy principalmente, según veremos, su *Polytechnicum* ó Escuela Politécnica y su Universidad cantonal. La actividad artística é intelectual de la ciudad se aprecia palpablemente en sus Colecciones y Museos. Numerosos turistas visitan la ciudad, principalmente en verano.



Escudo de Zurich

Clima. La temperatura media anual de ZURICH es de 8,5°. La humedad relativa media es de 80 por 100 al año. La pluviosidad es de 1,147 mm. Hay escasas nieblas: ocho días mensualmente en los meses de Noviembre, Diciembre y Enero; y éste es un máximo que no siempre se alcanza. La salubridad es muy elevada. Entre los factores higiénicos favorables cabe mencionar la proximidad del lago y de bosques extensos, así como la existencia de amplios parques públicos, que cubren una superficie de más de 300,000 m.² Los habitantes tienen las mayores facilidades para tomar baños en el río y en el lago, así como baños de sol. Existen baños medicinales y establecimientos hidroterápicos, con instalaciones para hacer gimnasia médica.

Población. La ciudad de ZURICH comprende buena parte de la población total del cantón del mismo nombre, que es el de mayor densidad de Suiza. La población de la ciudad ha aumentado rápidamente en estos últimos años, pues en 1900 contaba sólo 150,700 h.; en el censo de 1920 había ya subido á 207,200, y según cálculos de 1927 era de 212,600. Desde 1860 casi ha quintuplicado la cifra de habitantes de ZURICH, mientras que en el resto del cantón tan sólo aumentaba en un 50 por 100.

En cuanto á las ocupaciones de sus habitantes, el censo de 1920 arrojaba las cifras del cuadro que encabeza la página siguientes (añadimos las del conjunto de Suiza para permitir la comparación).

El examen de esta estadística permite hacerse cargo de la industrialización y comercialización de los habitantes de la ciudad, que aún supera la del resto de Suiza, ya tan notable. Una tercera parte de sus habitantes trabajan en el comercio y las comunicaciones, lo que

Zurich. — Vista parcial

Ocupaciones de los habitantes de Zurich

Ocupación	Tanto por ciento respecto al total	
	Zurich	Suiza
Agricultura	1'6	26'3
Industria	44	43'9
Comercio	11'6	26'7
Comunicaciones	7'4	5'1
Funcionarios, carreras liberales	10'3	6'8
Domésticos, desconocidos	10	6'3

demuestra la actividad del tráfico zuriquense, actividad cuya prueba palpable es la concurridísima Bahnhofstrasse, en la que abundan las casas de comercio y los grandes almacenes.

En cuanto á la situación social de los habitantes, la cifra de los operarios es inferior á la mitad, como puede verse por el cuadro adjunto:

Clase	Tanto por ciento	
	Total	Hombres
Independientes	16'8	17'5
Empleados, funcionarios	28'8	30'1
Obreros	46'6	52'3
Servicio doméstico	7'8	0'1

La riqueza de los habitantes de ZURICH alcanza una proporción considerable, según puede deducirse del número de sus habitantes que pagaban en 1921 impuestos sobre la renta: el 28 por 100 de los hombres y el 22 de las mujeres.

Los ingresos de los hombres se mantienen principalmente entre 3,100 y 5,000 francos. Entre 6,100 y 15,000 hay un 16 por 100 de los habitantes del sexo masculino.

Los ingresos de las mujeres son muy inferiores: la mayor parte son menores de 2,000 francos.

Para conocer el nivel de bienestar de la población zuriquense servirá también la estadística del número de habitaciones que ocupa cada familia.

La típica morada del obrero es de tres habitaciones y cocina. Esta predomina hasta el punto que puede apreciarse en la estadística siguiente:

Número de habitaciones por familia

1 habitación por familia	6'2 por 100
2 » » »	15'8 » »
3 » » »	37 » »
4 » » »	24'9 » »
5 » » »	9 » »
6 ó más » »	7'1 » »

La mitad de las moradas poseen su cuarto de baño; pero de las que han sido construídas á partir de 1920, entre las de tres ó cuatro habitaciones, lo tienen el 90 por 100.

Á fines de Septiembre de 1928 la cifra de habitantes de la ciudad de ZURICH ascendía á 224,435, habiendo aumentado en 949 respecto al trimestre anterior; de este incremento correspondían unas tres cuartas partes al aumento por inmigración y una cuarta parte al aumento vegetativo. La proporción de nacimientos es de 13'7 por 1,000; la de la mortalidad asciende á 9'4. Existe un aumento vegetativo de 4'7 por 1,000 y una proporción de matrimonios de 11'4. Los nacimientos sólo superan á las defunciones entre los suizos, mientras que entre los extranjeros que habitan ZURICH hay un déficit.

Descripción general. Entre la estación y el lago se extiende la Bahnhofstrasse, centro de la vida y de la actividad de ZURICH. En esta zona se hallan todos los edificios principales. Detrás de la estación, en la Platzpromenade, en el punto en que confluyen el Sihl y el Limmat, se halla el edificio del Museo Nacional, de amplias proporciones, con numerosos torreones; contiene la más rica colección de Arte suizo. Desde los utensilios de la época prehistórica hasta los objetos de arte más modernos, pasando por las armas y trofeos de guerra, los muebles y utensilios típicos, se puede seguir en este Museo todo el desarrollo de la cultura suiza. El edificio es de construcción reciente (1893-98); sus salas han sido decoradas de acuerdo con el contenido que habían de tener. El Museo Municipal de Artes Industriales, instalado en un anexo, sirve para exhibir exposiciones temporales; contiene obras modernas de Arte decorativo. En la Platzpromenade hay hermosos árboles seculares. De la plaza de la Estación, en la que se ha elevado á la memoria del hombre de Estado zuriquense Alfredo Escher una estatua, arranca la Bahnhofstrasse, en la que, según hemos dicho, se encuentran los grandes Bancos y almacenes, insta-

Zurich. — Vista parcial

lados en bellos edificios modernos, muchos de ellos de imponentes proporciones. Es la principal arteria de la ciudad desde el punto de vista de la circulación. Casi al principio de la Bahnhofstrasse, á mano derecha, se halla la estatua del famoso pedagogo *Enrique Pestalozzi*, por Siegwart (1899). Poco más allá desemboca la calle Urania, en la que se encuentra un observatorio público. En el otro extremo de la calle se halla la Parade-Platz y, finalmente, los muelles del lago. En este punto se encuentra la plaza Bürkli, al N. de la cual se levanta el edificio de la Bolsa, la más importantey activa de Suiza. Entre la plaza Bürkli y la Bolsa se extiende el Parque Municipal, donde en verano se celebran conciertos. De la terraza que se adelanta en las agúas del lago se disfruta de un bellísimo panorama sobre las hermosas orillas del lago y los Alpes, que forman el marco del fondo. Una serie de avenidas (Alpen Quai, Mythen Quai) se extienden á orillas del lago y, atravesando bellísimos jardines, conducen al Belvoir-Park, uno de los más hermosos de la ciudad, en situación ligeramente elevada. Desde el Ayuntamiento se llega, atravesando el Limmat, á la plaza Bellevue, y, á lo largo del lago, al Uto-Quai y al Seefeld-Quai, el cual se termina en el Zürichhorn, bello parque. Cerca de la plaza Bellevue se encuentra el Teatro Municipal, el más amplio de toda la Suiza Alemana, y el Corso, teatro de variedades. Próxima al jardín de la plaza Stadelhofen se levanta la estación de los ferrocarriles de la orilla derecha é inmediatamente después, más arriba, la Hohe Promenade, avenida plantada de tilos, con un busto del poeta Naegeli (m. en 1836). Desde este paseo se tiene una hermosa vista sobre el lago. La construcción de la Escuela Superior Femenina ha permitido mejorarlo y ampliarlo. De la plaza Bellevue, subiendo la Rämistrasse, se llega al Teatro del Pfauen, anexo del Teatro Municipal, donde se representan piezas de carácter íntimo y burgués, y á la Galería de Bellas Artes. Contiene ésta las ricas colecciones de la Sociedad Zuriquense de Bellas Artes, y, entre otros, los cuadros notables de Böcklin, Koller, Welti y Hodler. Siguiendo la marcha ascendente de la Rämistrasse se llega á la Universidad y á la Escuela Politécnica Federal. Los edificios centrales de las dos grandes instituciones se levantan en las laderas de la Zürichberg. Gózase de un espléndido panorama desde los jardines que se encuentran delante de los edificios y, aun mejor, de lo alto de la torre de la Universidad. Ambas instituciones disponen de colecciones científicas de gran riqueza. Cerca de los dos edificios principales se hallan otros secundarios: el Laboratorio de Química, la Escuela de Mecánica Industrial, la Escuela de Selvicultura y Agricultura, el Instituto de Ciencias Naturales, el Laboratorio de ensayos de resistencia de materiales, y el Observatorio. Todos estos establecimientos cuentan con los medios más modernos y ricos de investigación y de estudio. Un funicular pone en comunicación la Escuela Politécnica con el Limmat-Quai. Cerca de la estación de llegada se encuentra la *Prediger-Kirche* y, en un edificio contiguo, la Biblioteca Central, formada mediante la reunión de las Bibliotecas Cantonal, Municipal y de varias Bibliotecas científicas. Comprende 620,000 impresos, 10,000 manuscritos, otras tantas reproducciones del arte gráfico, una sala de exposición, el Museo Zuinglio y el cuarto de Gottfried Keller. Á lo largo del Limmat se ven algunas bellas casas antiguas donde tenían su residencia las corporaciones; viene después la *Rathaus* y la antigua iglesia llamada Wasserkirche, con el monumento al reformador Ulrico Zuinglio, del lado del coro. El interior de esta iglesia y la casa contigua, llamada *Helmhaus*, están destinadas á contener las colecciones de un museo municipal. Frente á estos edificios se sube, por una escalinata, á la Catedral, la mayor de todas las iglesias de la ciudad. Un nicho en lo alto de la torre, del lado del Limmat, contiene la estatua de Carlomagno, que, según la tradición, fué el fundador de la escuela del Capítulo. El interior de la Catedral ha sido restaurado con mucho arte; recientemente se ha colocado en ella un órgano, el más considerable de toda Suiza. El coro tiene vidrieras notables. Por vez primera predicó en esta iglesia Zuinglio en 1519; era este reformador párroco de la actual Catedral. Conservó sus funciones hasta su muerte en el campo de batalla de Kappel, durante la guerra religiosa que estalló entre ZURICH y los cantones primitivos, que siguieron siendo ardientemente católicos. La Catedral estuvo primero consagrada á los santos Félix, Régula y Exuperancio, los cuales, según la leyenda, predicaron el Cristianismo á orillas del Limmat, encontrando allí la muerte como mártires. El escudo del Estado contiene aún hoy las cabezas decapitadas de estos tres santos. En la otra orilla del Limmat se levanta el *Fraumünster*, antigua iglesia abacial, fundada en 863 por Luis *el Germánico*, cuya

hija Hildegarda fué la primera abadesa. En la iglesia se encuentra el monumento funerario dedicado al célebre burgomaestre Hans Waldmann. Cerca de ella y en su mismo estilo ha sido construída la Casa de Correos. En verano funciona un restaurant en el Bauschänzli, islilla sit. en el Limmat, delante de la Casa de Correos. Á la derecha del Fraumünster puede admirarse la Meise, que en tiempos pasados fué residencia de una corporación; es un edificio de arquitectura sobria y elegante, en el que hay un portal muy bello. Unas callejuelas estrechas conducen á través de la ciudad vieja á la plaza Peterhof, donde se encuentra el monumento levantado en honor de Johann Kaspar Lavater, que ejerció su ministerio en aquella iglesia durante veintitrés años, cayendo mortalmente herido al tomar los franceses ZURICH. Toda esta parte vieja de la ciudad, á ambas orillas del Limmat, tiene un encanto especial muy penetrante. Aguas abajo, en la orilla izquierda, hállase el Lindenhof, cubierto de árboles seculares: fué el primer establecimiento humano en tierra firme, castillo helvético primero y romano después y más tarde residencia de los reyes de Franconia. El barrio de la Schipfe está destinado á ser derruído para construir los edificios en que se alojarán los servicios municipales, varios de los cuales han sido ya terminados. Siguiendo la Lindenhofstrasse y atravesando el puente se llega á la Beatenplatz y á la estación principal. Los arrabales, además de los sitios interesantes que hemos mencionado ya anteriormente, poseen buen número de edificios notables, parques, jardines públicos é instituciones diversas. Estos barrios exteriores forman de E. á O. una especie de arco alrededor de la ciudad. Están numerados en este sentido y forman varios «círculos». Citaremos en el círculo 2 la *villa Rieberg*, anteriormente llamada *Wesendonk*, construída en una colina verde, en la Gäblerstrasse, frente al parque de Belvoir; Wagner, que residió en ella, la ha hecho célebre: en la *villa Wesendonk* compuso algunas de sus obras maestras. En el círculo 3 mencionaremos el campo de tiro y el *stand* del Albisgutli, al pie del Uetliberg, el cementerio central con sus hermosas tumbas y su nuevo horno crematorio recubierto por una cúpula y cuya instalación interior ha sido hecha con mucho arte. En el círculo 4, cerca del Sihl, se halla el cuartel, rodeado por un campo de ejercicios en el que reina, en verano, gran animación; la iglesia de San Jacobo, la Casa del Pueblo, el nuevo Ayuntamiento del barrio (Helvetiaplatz) y el matadero municipal (Herdenstrasse). En el círculo 5, en la Jossephstrasse, está instalado el horno en que se queman los desechos y basuras de la ciudad. En el círculo 6, el servicio municipal de aguas y de la electricidad, á orillas del Limmat; la nueva iglesia de *Oberstrass*, la iglesia católica *Liebfrauen* (en la Weinbergstrasse). En el círculo 7, la iglesia de Hottingen *(Kreuzkirche)*, la iglesia católica de San Antonio y el nuevo hospicio, cerca del Sonnenberg. En estos últimos círculos se hallan, además, numerosas *villas* y propiedades privadas. En el círculo 8, finalmente, se encuentra el manicomio Burgholzli y el cementerio Enzenbuhl, admirablemente situado y en el que hay verdaderas obras de arte.

Los alrededores de ZURICH, dada su gran belleza y el número considerable de turistas que los frecuentan, merecen especial mención. Están formados por una serie de praderas asoleadas que se extienden por terrenos ondulados, por huertas y por bosques de hayas; rodean estos terrenos la ciudad y el lago, y, por el Mediodía, se extienden hasta los Alpes. En las laderas bien asoleadas de las colinas se producen viñas que dan vino excelente. Una red muy tupida de ferrocarriles normales ó secundarios une á la ciudad ó entre sí las poblaciones y aldeas importantes de los alrededores; una flotilla de vaporcitos pone en comunicación los diversos puertos del lago. Muy próximo á la ciudad se encuentra el Zürichberg, que alcanza una altura de 700 m. y cuyo acceso es muy fácil gracias á los funiculares del Rigiviertel ó del Dolder; también existe un tranvía urbano. En el Dolder hay numerosos hoteles y un campo de *golf*. Son muy bellas las aldeas de la orilla derecha, que ofrecen hermosísimos puntos de vista. Del otro lado de la ciudad, el Uetliberg (874 m.) es el punto de vista desde donde se goza mejor panorama: puede verse la cordillera alpina en toda su extensión y belleza y la meseta suiza, que se extiende desde el Oberland Bernés, por una parte, hasta el Säntis, por la otra. Algo más lejos (tres horas de marcha) se encuentra el Albishorn (915 m.). Numerosos senderos bajan desde el camino que conduce á esta montaña hacia el bosque del Sihl, perteneciente á la ciudad, que lo cuida con extraordinario esmero. El valle de este río está unido á ZURICH por un tren eléctrico. La región del lago es unas de las metas más frecuentadas por los excursionistas zuriquenses. Recórrenlo constantemente, además de los vaporcitos mencionados, botes de remo y balandros, así como botes de vela. La parte superior es la más pintoresca.

Economía. La excelente posición de ZURICH explica su prosperidad actual. Su situación, colocada como está en un extremo del lago, en el punto en que de él sale el Limmat, navegable, que la une con el Rhin y las ricas y pobladas regiones que se encuentran en sus orillas, por una parte, y, por otra, el hecho de hallarse próxima á los grandes caminos naturales que á través de los Alpes suizos ponen en comunicación Italia con la Europa Central, por los pasos del Splugen, del Septimer y del Julier, han contribuído poderosamente á su enriquecimiento y á darle su importancia actual, constituyendo hoy el más importante centro comercial, financiero, industrial é intelectual de la Confederación Helvética. En tiempo de los romanos, *Turicum* no alcanzó, sin embargo, la importancia de otras poblaciones romanas del país helvético. En la Edad Media, bajo el régimen comunal, empezó su prosperidad. Tenía entonces mercado propio, derecho de acuñar moneda y Aduana. En el siglo XIV se inició su industria sedera. El siglo XVIII es el de transición al régimen capitalista. El nacimiento de su pujanza industrial data de los primeros años del siglo XIX. Era en el siglo XVIII la industria textil la más importante de ZURICH. Ya en 1801 fueron llamados los primeros mecánicos ingleses, á fin de introducir las nuevas máquinas que permitían producir los tejidos por la cuarta parte del valor de coste anterior. En 1805 empezaron á construirse en talleres suizos las primeras máquinas de hilar: ya en 1814 posee el cant. de Zurich 60 husos mecánicos, que utilizan como energía el agua de los ríos y arroyos vecinos. Anteriormente la industria zuriquense era totalmente familiar. Pero la mecanización (contrariamente á lo que pasó en Inglaterra, Francia y España) no le quitó este carácter. Los campesinos se transforman en industriales: la industria, en vez de concentrarse en la ciudad, es puramente rural. Esto evitó á ZURICH los males del pauperismo de las grandes masas obreras de las ciudades industrializadas. La industria de tejidos sólo se mecanizó posteriormente. Hacia el año 1820 empezaron á funcionar las primeras máquinas en 1828 llegó el primer telar inglés perfeccionado. Esto trajo una dolorosa transformación social: la muerte del tejedor á mano, que representaba un ingreso muy notable para el presupuesto familiar. La evolución social de ZURICH acabó de realizarse con las construcciones de los ferrocarriles, que la pusieron en rápido contacto con los mercados exteriores, con las grandes ferias de Francfort, Lyón y Bozen, y que permitieron la exportación de sus productos á mercados lejanos. Hoy ocupa ZURICH lugar preponderante en la industria suiza. El número de

La Banhofstrasse

Sala de conciertos

Antiguo Ayuntamiento

Museo Nacional

obreros y su distribución por industrias puede verse por la tabla siguiente, que corresponde á 1920, fecha del último censo suizo:

Número y proporción de obreros en las diversas industrias en Zurich

Industrias	Total	Por 100
Productos alimenticios	3,735	7'7
Industria del vestido y del lavado	13,507	27'9
Construcción	10,444	21'6
Hilados y tejidos	3,809	7'9
Papel, cuero y caucho	1,556	3'2
Productos químicos	605	1'2
Metales y maquinaria	11,063	22'8
Gas, fuerza motriz y agua	830	1'7
Industrias gráficas	2,874	5'9
Total	48,423	100

ZURICH y sus alrededores, comprendidos ya éstos en la división política del cantón, son una de las regiones más intensamente industrializadas de Suiza. Así puede apreciarse por el cuadro siguiente:

Proporción de la industria de Zurich respecto á la de toda la Suiza en 1920

Industrias	Cantón de Zurich — Por 100	Ciudad de Zurich — Por 100
Productos alimenticios	12'4	5'1
Vestido y lavado	17'4	9'3
Construcción	14'5	6'3
Hilados y tejidos	21	2'7
Papel, cuero y caucho	17'6	7'8
Productos químicos	11'3	3'2
Metales y maquinaria	18	4'9
Gas, fuerza motriz y agua	16'5	6'6
Industrias gráficas	23	15'2
Conjunto de la industria	17'1	5'9

Ningún otro cantón suizo muestra proporción tan elevada en el sentido de la industrialización como el de ZURICH; según vemos, este cantón solo comprende el 17'1 por 100 del total de la población obrera de Suiza.

Y si en vez de examinar las cifras que representan el conjunto, comprendiendo, por tanto, también los obreros manuales y los que ejercen una industria familiar, sólo se tienen en cuenta los operarios de las fábricas propiamente dichas, es decir, la mano de obra de la verdadera industria moderna, la proporción, de acuerdo con las estadísticas de 1923, es aún mucho más elevada; del conjunto de los operarios y empleados de las fábricas suizas, que ascendía á 337,403 personas, no menos de 69,773, es decir, el 20'7 por 100 correspondían á ZURICH y su cantón.

En cuanto á las industrias predominantes en ZURICH, lo mismo que en el resto de Suiza, las más importantes son las de los metales y maquinaria, siguiéndoles inmediatamente la textil. Vienen después la del vestido y lavado y la de construcción, formando estos cuatro grupos la inmensa mayoría de las industrias locales: el 84'9 por 100 de las del cantón y el 80'2 de las de la ciudad. Las dos primeras, sumadas, representan más de la mitad del total, como puede verse por el cuadro siguiente:

Preponderancia de la industria siderúrgicomecánica y textil en Zurich

Industrias	Número de obreros			
	Suiza		Cantón de Zurich	
	Total	Por 100	Total	Por 100
Metales y maquinaria	116,669	34'6	22,848	32'8
Textil	90,576	26'8	25,358	36'3
Otras industrias	130,158	38'6	21,567	30'9
Total	337,403	100	69,773	100

La construcción de maquinaria representa por sí sola una tercera parte de la industria de ZURICH. Empezó por ser sencillamente una fabricación de máquinas destinadas á la industria textil; hiciéronse después motores, turbinas, locomotoras, vagones, motores marítimos, y, á partir del último decenio del siglo XIX empezaron á construirse dínamos y electromotores, y posteriormente motores de explosión. Cabe citar, además, en la actualidad, la maquinaria para la industria textil, la maquinaria agrícola y la maquinaria para talleres y fábricas que trabajan la madera y losmetales, tornos, etc.

La buena cualidad de la producción, base esencial de la industria zuriquense y de su existencia, ya que se ha de tener en cuenta que ha de luchar con salarios relativamente elevados y con un coste considerable de los transportes, le permite, á pesar de la muy potente competencia que encuentra en los mercados internacionales y de las elevadas barreras aduaneras, exportar buena parte de su producción. El doctor M. Saitzew calculaba en 1928 el valor de la producción de la industria de maquinaria en 280.000,000 de francos (promedio de los años 1923-25); de ellos se exportaba por valor de no menos de 187.000,000.

Las industrias textiles se dividían como sigue:

Industrias	Número de obreros	
	Suiza	Cantón de Zurich
Seda	27,605	12,679
Algodón	34,631	9,769
Lana	7,183	1,710
Lino	1,528	366
Encajes	13,866	140
Otras	5,763	694
Total	90,576	25,358

Como puede verse, la industria sedera predomina en forma notable, abarcando cerca de la mitad del número de obreros empleados en las industrias textiles (exactamente el 45'9 por 100). Pero la importancia de la industria sedera zuriquense no se limita á la ciudad y al cantón, sino que extiende su influencia mucho más allá de los límites de éste y aun de los de Suiza. En efecto: en toda la Confederación existen de 12,000 á 13,000 telares de seda mecánicos, mientras que los capitalistas de ZURICH poseen nada menos que 15,000 telares en el extranjero; en Alemania (principalmente á lo largo del Rhin, entre Basilea y Constanza), en Francia, Italia, Gran Bretaña y en los Estados Unidos (sólo en éstos tienen de 7,000 á 8,000 telares). Por esto puede apreciarse toda la importancia de esta industria de ZURICH. Resulta así que ZURICH ocupa el tercer lugar en la industria sedera mundial: después de Milán y de Lyón.

Comercio, Hacienda y Comunicaciones. Dada la importancia de la industria textil, se explica la del

Zurich. — Vista del Muelle de los Alpes

comercio zuriquense que se dedica á proveer esta industria de primeras materias. Para facilitar el tráfico y el comercio de la ciudad existe un amplio depósito franco que cubre una super. útil de 100,000 m.² Esto ha contribuído poderosamente á la prosperidad de ZURICH, facilitando el tránsito. Otra institución de gran utilidad es la Bolsa del Viernes. Diferénciase ésta mucho de la Bolsa de Valores, con la que sólo tiene de común el local, pero en su género no es menos importante: es una reunión semanal de fabricantes, comerciantes y exportadores de los ramos sedero y algodonero, que así se ponen en contacto y ven grandemente facilitados el intercambio de noticias y cotizaciones y, sobre todo, la posibilidad de establecer transacciones.

En cuanto á la vida bancaria y financiera, también es indiscutible el predominio de ZURICH. Á principios del siglo XX, al fundarse el Banco Nacional Suizo, se discutió si la casa central debía establecerse en Berna ó en ZURICH. Llegóse á una transacción, siendo Berna el centro administrativo de la entidad y la residencia de un departamento de la dirección, y ZURICH la residencia de la dirección y el centro del departamento de negocios, lo que, en realidad, le daba el predominio. Financieramente, ya hemos dicho que es la primera ciudad suiza; esto se prueba palpablemente por la cifra de los giros: ZURICH, 54.000,000 de francos; Basilea, 10.000,000, y Ginebra, 5.000,000, siendo el total para toda Suiza de 76.000,000 (1927). De los ocho grandes Bancos suizos, cuatro tienen su casa matriz en esta ciudad; del total del personal de estos Bancos, que asciende á unas 7,000 personas, trabajan 3,100 en ZURICH. De todos los Bancos cantonales, es el suyo el más importante, con un balance de 944.000,000. Como ciudad capitalista tiene mucha importancia y ha colocado crecidas sumas en el extranjero, en industrias, ferrocarriles y también en empréstitos. Buena parte de sus capitales están empleados en Compañías de seguros, alguna de las cuales figura hoy entre las más importantes del mundo. En ella y en la segunda ciudad del cantón (Winterthur) residen 18 de las 43 Compañías suizas de seguros; arrojaron las de ZURICH en 1926 un balance de 1,250.000,000 de francos suizos, en cifras redondas, con un ingreso por premios de 683.500,000.

Á la importancia del tráfico comercial corresponde la del ferroviario. En 1855, ocho años después de la inauguración de los 24 primeros kilómetros, tendidos entre Baden y ZURICH, empezaron á funcionar las primeras líneas que ponían en comunicación ZURICH con el lago de Constanza. En aquel año pasaron por la estación principal de ZURICH 97,391 viajeros y 8,045 ton. de mercancías. Luego, con la construcción de nuevas líneas y la unión á la gran red europea, el tráfico aumentó considerablemente. En 1923 salió de la estación de ZURICH la primera locomotora eléctrica.

El conjunto del movimiento de todas las estaciones de ZURICH (la principal y las seis secundarias) puede apreciarse por el cuadro siguiente, correspondiente al año 1927:

Movimiento ferroviario de Zurich en 1927

Billetes vendidos.....	2.773,953
Ingresos por viajeros.....	20.023,267 francos
Equipajes entregados.....	21,184 ton.
Animales entregados.....	4,748
Expediciones de mercancías..	1.829,539
Mercancías expedidas y recibidas.....	978,746 ton.

Añádase á esto la importancia que tiene la ciudad como centro de comunicaciones por carretera, y la

Zurich. — La Catedral

muy considerable que ha adquirido como centro de navegación aérea para pasajeros y mercancías, y se comprenderá la significación del tráfico de esta ciudad tan bien situada en el centro de Europa.

Zurich: 1. El puente de la estación y el Politécnico. — 2. La plaza de la estación

Historia. Ya en los tiempos prehistóricos existía en el punto en que el lago de ZURICH des. en el Limmat una aldea de palafitos. Este poblado lacustre se extendió después hacia la tierra firme. El Lindenhof y el Vetliberg, en los que aun hoy se ven restos de murallas, se cree que son los puntos en que por primera vez se estableció el hombre en tierra firme. Más adelante los helvecios construyeron en el Lindenhof el castillo de Turicum, que pasó, sucesivamente, á la dominación romana y á poder de los alamannos y que en tiempo de los carolingios vino á ser la residencia de los reyes de Franconia. No se sabe con exactitud hasta qué punto la población medieval fué construída partiendo de la que existía en la antigüedad. Lo que se sabe sin ningún género de duda es que en el Lindenhof había un poblado romano y que al pie de la colina se encontraba una aduana romana. Carlomagno fundó una abadía, que dotó ricamente Luis *el Germánico*. En las tierras de la abadía existía también un núcleo que servía de residencia á los comerciantes; este centro poseía ya el año 1000 privilegios que garantizaban sus mercados y ferias. La abadesa era la señora de este dominio, con numerosos derechos y privilegios, entre ellos los de acuñar moneda, la Aduana y los privilegios del mercado. En el siglo XIII ya ZURICH toma incremento, llegando á ser por entonces el centro artístico y cultural del N. y del Oriente de Suiza. La *Marktgasse* actual fué el primer centro de residencia de los mercaderes de ZURICH. Pronto pudo verse que la elección de este punto como centro comercial de esta parte de Suiza no podía haber sido más acertada. El Limmat y el lago de Zurich constituían una parte de la importante vía comercial que, procedente del lago de Como y de Lombardía, pasa por el puerto de Septimer y por Coira, bajando de aquí á ZURICH y á Basilea, poniendo en contacto Italia y el Mediterráneo con la región del Rhin, el S. de Alemania y el NE. de Francia. En esta vía la situación de ZURICH resultaba muy importante, pues era el punto de transbordo de las mercancías terrestres á la vía fluvial. Además, otra importante vía comercial cruzaba aquí la anterior: la que del lago de Constanza y de Sankt Gallen baja hacia Friburgo, Ginebra y el Mediodía de Francia. Desde la apertura del paso del San Gotardo (hacia el año 1150) venía á desembocar otra tercera vía de comunicación de gran importancia en este punto. Ya en el siglo XI era ZURICH, según dice un cronista de la época, una ciudad notable de Suabia y un punto donde gustosamente venían á residir los reyes germánicos en sus viajes al S. de Alemania. Así se comprende que pronto prepondera el burgo mercantil de ZURICH y que éste tendiera con fuerza creciente á hacerse independiente del gobierno de la abadesa. Mientras los duques de Suabia tuvieron en sus manos el gobierno del país, no se produjo el conflicto. Pero cuando los duques de Zähringen, que los substituyeron, desaparecieron á su vez (1218) y el emperador Federico II se apoderó del gobierno de las tierras que habían poseído, empezaron á agitarse los burgueses de ZURICH. En 1247 aparecen los primeros rastros de un Consejo comunal. En 1336 se establece el régimen municipal, con un burgomaestre al frente; los poderes de éste eran casi soberanos y recordaban los del *podestà* en las ciudades italianas. Poco después entraba ZURICH á formar parte de la Confederación Helvética. Hacia el año 1330 había intentado anexionarse la ciudad el emperador Rodolfo de Habsburgo. Pero sus planes fracasaron. De aquí nació una hostilidad hacia la casa de Austria, hostilidad que hechos posteriores acrecentó. Finalmente, en Mayo de 1351 la ciudad de ZURICH entraba como confederada en la Confederación Helvética. Sin embargo, aún tenían los Habsburgo un potente partido dentro de la ciudad. Esta fué atacada en aquel mismo año por el duque Alberto II de Austria, pero los zuriquenses lograron rechazar el ataque. Entre tanto había prosperado ZURICH considerablemente, sobre todo gracias al comercio de la seda. Dos sociedades de navegación explotaban el tráfico en el lago y en el río. Puede calcularse la población de la ciudad, á mediados del siglo XIV, entre 5,400 y 6,000 h. Pero en la primera mitad del siglo siguiente, debido á la gran crisis de la industria sedera, que acabó por desaparecer, bajó notablemente. Por esta época empezó también la expansión territorial de ZURICH. Tendía la ciudad á ampliar sus posesiones con territorios ru-

Zurich. — La universidad nueva

rales, más allá de sus murallas, que le sirvieran de mercado para los productos de sus artesanos y de granero para las necesidades de su alimentación. Entre 1357 y 1400 adquirió los terrenos más próximos á su periferia. Hasta 1424 se sucedieron estas adquisiciones, que pusieron bajo su dominio los territorios que se extienden desde Eglisau hasta aguas arriba de Schaffhausen á lo largo del Rhin. Hacia Levante no tuvieron tanto éxito sus esfuerzos. Quiso ZURICH apoderarse de los territorios que habían pertenecido al conde de Toggenburg, que muriera sin herederos. Pero esto produjo un conflicto con Schwyz. Tomaron los confederados el partido de este último cantón y después de larga lucha ZURICH tuvo que darse por vencida (1439-50). Pero posteriormente logró reconquistar la confianza de sus confederados gracias á la hábil dirección del burgomaestre Hans Waldmann. Auxilió eficazmente á Berna durante la guerra con Carlos *el Temerario* y logró por aquel entonces dirigir virtualmente la política de la Confederación durante algunos decenios. Pero la conversión de la ciudad á la religión reformada, que llevó á cabo el reformador Zuinglio, y la derrota de las tropas zuriquenses en las luchas contra los cantones católicos, perjudicaron grandemente la influencia y la preponderancia de la ciudad. Fué, sin embargo, la capital de los cantones reformados. En cuanto á la economía, durante el siglo XVI siguió siendo una sencilla ciudad de artesanos sin ninguna tendencia á la expansión. Sólo á fines de aquel siglo cambió la situación. Y el cambio se debió en buena parte á un grupo de protestantes que se vieron obligados á emigrar de Locarno debido á sus creencias y que trajeron á ZURICH métodos técnicos olvidados desde hacía más de un siglo. Á fines de aquella centuria y en el transcurso de la siguiente se desarrolló en la ciudad la industria sedera, tan próspera aún hoy. Los siglos XVII y XVIII vieron un notable progreso de la industria zuriquense. La ciudad creció considerablemente, lo que requirió un nuevo recinto amurallado, mucho más amplio que el anterior. ZURICH, además, tomaba cada día mayor importancia en el mundo espiritual, sobre todo á partir de mediados del siglo XVIII. Pero este siglo, que había sido época de paz y tranquilidad, acabó desastrosamente con la invasión francesa en 1798. Á partir de 1815 volvió la paz y la actividad industrial se extendió por la parte rural del cantón. En el transcurso del siglo XIX, ZURICH se fué transformando en el centro manufacturero y comercial principal de Suiza. Hoy es, incontestablemente, la más importante de las ciudades de la Confederación en este sentido. Intelectualmente ha sido y es grande su importancia. De ZURICH era el famoso educador Pestalozzi, y en ella compuso Wagner algunas de sus más famosas óperas.

Bibliogr. Statistisches Amt der Stadt Zurich, Zurcher Statische Nachrichten, cuadernos trimestrales (particularmente el de Julio-Septiembre de 1928); *Führer durch Zurich* (Zurich, 1925); G. Graber, *Zurich et ses environs* (Zurich, 1927); *Zurichs Volks- und Staatswirtschaft, Festschrift dem Verein für Sozialpolitik Dund der eutschen Gesellschaft für Soziologie gewidmet von ser Zurcher Volkswirtschaftlichen Gesellschaft* (Zurich, 1928).

ZURICH. *Geog.* Pobl. de Argelia, en el dep., dist. y á 70 kms. OSO. de Argel, cant., mun. y á 14 kms. SE. de Cherchel, en un bonito valle montañoso dominado al NE. por el Chenoua (907 m.), y al S. por los montes más elevados de los Beni-Menasser que se unen al Zaccar de Miliana (1,579 m.), junto al riach. Oued-el-Hachem, á 80 m. de altitud; 800 h., la menor parte indígenas. Fué creada esta localidad en 1848, en el lugar llamado entonces Enser el-Aksob, es decir, la fuente de las Cañas, junto á una ciudad romana, como lo atestiguan diversas inscripciones y monedas del siglo V. De las 3,820 hectáreas de que consta el territorio, 200 todavía se hallan dedicadas á viñedos. Importante mercado árabe. En el valle existen bellas ruinas de un acueducto romano que abastecía de aguas á la capital de Mauritania Cesariana, la soberbia *Julia Caesaria,* hoy convertida en la humilde población de Cherchel.

ZURICH (LAGO DE). *Geog.* Lago en forma de media luna, en el cant. de su nombre (Suiza), de 87'78 kms.², represado por morrenas terminales y formado por el río Linth, que termina en él, así como el Limmat. Tiene 39 kms. de long., entre Stöfa y Richterswil hasta 4 kms. de anchura, entre Horgen y Herrliberg hasta 143 m. de profundidad y en aguas normales una altura de nivel de 409 m. s. n. m. Las islas roqueñas Ufenan y Lützelan, más ásperas por el amontonamiento de morrenas de Hurden, lo dividen en lago superior, más somero á consecuencia de acarreos fluviales, con los lugares costeros Lachen y Schmerikon, y el lago de ZURICH propiamente dicho, más profundo. Un ferrocarril va por un dique desde Rapperswil por Hurden á Pfässikon-Einsiedeln-Goldau. El lago superior se hiela casi todos los inviernos; el inferior raras veces: en tiempos modernos, en 1878-80, 1890-91, 1895 y en 1907. Las orillas están dispuestas en forma de terrazas, suaves y agradables, que incitan á domiciliarse allí. Los moradores en pueblos lacustres neolíticos, cuyas mansiones fueron conocidas por primera vez en Europa en 1854 en Obermeilen, son los colonos más antiguos. Ahora, la línea de las orillas es casi toda artificial y á los dos lados se alinean casa con casa, aldea con aldea, en dos carreteras industriales, bien cuidadas, agradables barrios de quintas en medio de prados, viñas, vergeles y huertos. La navegación, siempre muy animada, ha decaído mucho desde el establecimiento del ferrocarril en ambas orillas; no obstante, aun trafican varios vapores, especialmente en la parte más baja, Thalwel-Zurich. De las 30 especies de peces, el sollo es el que se pesca en mayor cantidad; el esturión y la trucha son los más apreciados.

ZÜRICHER (BERTA). *Biog.* Pintora suiza, nacida el 20 de Marzo de 1869. Hizo sus estudios de arte en Munich y París y luego pasó una temporada en Italia. Con los trabajos pictóricos ha alternado el profesorado en la *Frauenarbeitsschule,* de Berna. Son notables sus cuadros *Ventisquero de Wenden* (en el Museo Nacional de Friburgo) y los existentes en el *Kunstmuseum,* de Berna, reproducidos en *Kunstwart* y en el *Kunstkalender, O mein Heimatland* (1920).

ZURIMATA. *Geog.* Aguas termales de Bolivia, en el dep. de Potosí, prov. de Frías.

ZURIQUENSE. adj. Natural de Zurich. Ú. t. c. s. || Perteneciente á esta ciudad ó á sus habitantes.

ZURITA. f. *Ornit.* V. PALOMA.

ZURITA. *Geog.* Lug. de la prov. de Huesca, mun. de Baélls.

ZURITA. *Geog.* Lug. de la prov. de Santander, municipio de Piélagos.

ZURITA (DIEGO DE). *Biog.* Religioso español de la orden de Predicadores, n. en Jaén hacia el año 1717 y m. en Valladolid en 1772. Descendía de familia castellana y no de la de los marqueses de Campo Real, de Jerez de la Frontera, como equivocadamente se ha supuesto, confundiéndole con el también dominico Diego Álvarez de Zurita, hijo del Real Convento de Predicadores de Jerez. Profesó en 1738 en el Real Convento de San Pablo de Valladolid, donde, después de brillante carrera, comenzó su enseñanza como profesor de filosofía hasta que en 1747 se transfilió á la provincia del Santísimo Rosario de Filipinas, llegando á este archipiélago después de dos años de penalidades. Párroco de Llana Hermosa y Bataán, desempeñó más tarde la cátedra de prima de cánones de la Universidad de Santo Tomás de Manila, simulta-

neándola con la importantísima de procurador general de la provincia, al propio tiempo que su fama de orador le conquistaba merecido renombre. Vicario de la importante parroquia de Binondo desde 1763 hasta la secularización de la misma en 1768, fué uno de los que más se distinguieron en la resistencia á los ingleses, que se habían apoderado de Manila y amenazaban la dominación española en el archipiélago, fomentando el batallón de voluntarios que formaron los estudiantes de la Universidad de Santo Tomás y que prestó tan eminentes servicios. En las fiestas celebradas con motivo de la retirada de aquéllos y la restauración de los daños que habían causado pronunció un discurso que fué dado á la imprenta en 1764 bajo los auspicios del capitán general Simón de Anda y Salazar. Asignado á Santo Tomás de Manila desde 1768 obtuvo permiso para regresar á España á su convento de Valladolid.

ZURITA (DIEGO FERNÁNDEZ DE). *Biog.* Guerrero y cortesano de Juan II de Castilla, n. en Jerez de la Frontera, en los primeros años del siglo XV, de Fernando de Zurita, regidor de Jerez, y de doña Juana García de Colsantos. Muy joven entró al servicio del conde de Trastamara, segundo duque de Arjona, don Enrique de Castilla, quien le llevó consigo al alcázar de Ponferrada, educándole y nombrándole su camarero, oficio que desempeñaba al partir aquel magnate para la frontera de Aragón en 1430. Por entonces parece haber contraído matrimonio con doña Mencía Suárez de Moscoso, hija del comendador de Montemolín, Ruy Barba de Moscoso. Como muchos de los servidores de don Fadrique de Castilla, quedó al servicio del condestable Luna, á pesar de la prisión y misteriosa muerte de aquel príncipe, atribuída á sugestiones del favorito de Juan II, lo cual le debió de crear una situación difícil con su suegro, retirado desde entonces á Zafra y enemigo del de Luna, quien desde el primer momento favoreció á ZURITA, concediéndole empleos honrosos y numerosas mercedes. En 1436 era guarda y vasallo de Juan II y maestresala del condestable; al año siguiente se le confiaba la alcaldía mayor de la entonces importantísima villa de Arcos, cuyo castillo tenía en encomienda desde el año anterior. Una serie de expediciones emprendidas desde Arcos, donde residió desde 1436, obedeciendo á indicaciones de Juan II, dieron por resultado que, intentando sorprender la villa de Alguamara, cayese en una emboscada de los moros granadinos en 1439, siendo cautivado, pero logró pronto su libertad mediante el pago de una parte de su rescate en oro y el haber dejado en rehenes á su hija y á uno de sus sobrinos. Más tarde fué alcaide de la Justicia en Jerez; poco después se le encuentra como embajador de Juan II en Granada, donde obtuvo la mejor acogida, siendo persona del agrado de Mahomed V, quien le regaló grandes sumas de oro y plata, caballos, paños ricos y otras cosas que el propio ZURITA menciona en su testamento. Concluída la embajada se agregó á la corte, siendo maestresala del rey, á quien siguió en la campaña contra los nobles, tomando parte en la batalla de Olmedo. Desde esta fecha el poder de ZURITA crece por momentos y no resulta posible enumerar las cédulas de merced que se encuentran en el archivo de su casa y que le convirtieron en el más opulento y destacado de los caballeros de Jerez en el siglo XV: la obrería del muro de la ciudad, la guarda del bizcocho de los puertos del reino, la mayordomía mayor de Jerez y otras muchas mercedes van en aumento hasta que, por causas que son desconocidas, pero que no producen extrañeza dado lo movido de aquel reinado, se le encuentra reducido á prisión en Benavente y confiado á la custodia del tesorero de Vizcaya, quien le hubo de poner en libertad en virtud de Real cédula dada en Logroño el 22 de Junio de 1448. Caído en desgracia, á lo que parece, pero conservando cierta influencia en la corte y el afecto del rey, se retiró á Jerez de la Frontera, donde se le encuentra hasta su muerte, ocurrida tempranamente, sin que haya intervenido en los asuntos del Concejo. Una Real cédula de Juan II, expedida á petición del propio ZURITA, su vasallo (indicio de que ya no era guarda ni maestresala del monarca), el 20 de Febrero de 1452, da noticia de la concesión de los bienes todos de éste á Pero de Stúñiga, que había presentado ante el Consejo Real unos autos en virtud de los cuales el desposeído era reo, no solamente de aquella pena, sino de la más grave todavía de decapitación, proceso que no había existido más que en los siniestros planes de aquel magnate, célebre por su codicia y sus crímenes. Los intentos no prosperaron y ZURITA transmitió á sus sucesores los numerosos bienes que había vinculado, instituyendo por su testamento, otorgado en Jerez el 21 de Diciembre de 1453, varias dotaciones en la capilla de la Concepción de aquel monasterio de San Francisco, fundación de su padre, donde se mandaba enterrar y donde permanecieron sus restos hasta que, trasladado el célebre Hospital de Zurita, que fundó su mujer, doña Mencía Suárez de Moscoso, en memoria suya, al antiguo de San Cristóbal y convertido en suntuoso monasterio de Canonesas de *Sancti Spiritus* bajo el patronato del señor de la casa de Zurita, fueron allí trasladados. La abundante documentación, en su mayor parte inédita hasta hoy, que se conserva referente á ZURITA ofrece gran interés, no solamente para la historia local de Jerez, sino para la de la corte de Juan II, en la que aquél fué persona de gran relieve.

Bibliogr. Hipólito Sancho, *Diego Fernández de Zurita, alcaide de Arcos*, en la *Revista de Historia y Genealogía española* (1929).

ZURITA (FERNANDO ALFONSO DE). *Biog.* Caballero español, n. en Jerez de la Frontera en fecha anterior á 1380 y m. en la misma ciudad hacia el año 1457. Fué su padre Diego Fernández de Zurita, uno de los cuatro capitanes de las huestes de Jerez en la batalla del Salado, á quien se le concedió como armas por Alfonso XI la banda de oro engolada de dragantes sobre sinople que desde entonces llevaron por armas los Zurita, dejando los dos canes que, como oriundo de la villa de Zorita de los Canes, de la que eran diviseros, llevaban hasta entonces. Muy pronto aparece interviniendo en los asuntos de Jerez como regidor de la ciudad, y durante las campañas del infante don Fernando, que culminaron con la toma de Antequera, fué uno de los caballeros que se distinguieron más, recibiendo mercedes de importancia, no solamente del rey y del infante-regente, sino de magnates, como el conde de Niebla, y de la orden de Calatrava, que le concedió las tierras de Crespellina. Se le encuentra en la toma de Zahara, donde se portó bravamente, recibiendo por ello una merced de 6,000 maravedises por parte del infante, merced repetida al tomarse Antequera por haber sido ZURITA uno de los primeros caballeros que escalaron el muro de aquella fuerte plaza. El 6 de Noviembre de 1407 le concedió Juan II, por su carta fechada en la villa de Carmona, perpetuamente el derecho sobre la saca de paños de Jerez, llamándole su vasallo, y desde entonces las mercedes reales y el favor del soberano van en aumento, recayendo, no sólo sobre ZURITA, sino también sobre su hijo, pronto maestresala del rey y su embajador en Granada. Alguacil mayor de Jerez en 1414, Juan II le confirmó en la regidoría de que gozaba, origen de la Veinticuatría que sus descendientes gozaron en Jerez hasta la desaparición de esta forma de gobierno tan apreciada y de que tuvieron el monopolio Jerez y Sevilla con otras rarísimas poblaciones; alcaide de Arcos de la Frontera en circunstancias dificilísimas por haber

caído prisionero de los moros granadinos Diego Fernández de Zurita, su hijo, que era el que como propietario regía aquella villa y su importantísimo castillo, cupo á ZURITA librar á Jerez y las poblaciones cercanas de una acometida que pudo tener consecuencias fatales á causa de lo quebrantadas que estaban las fuerzas á consecuencia de la derrota y muerte del jerezano Juan de Perea en la frontera de Jaén. Obrero mayor de los muros de Jerez seis años después del desastre de Alguamara en 1446, sus últimos días fueron amargados por la prisión y desgracia de su primogénito Diego Fernández de Zurita, seguida de la muerte de éste, así como de otros de sus hijos. Á ZURITA se deben en Jerez dos fundaciones importantes, una en el Monasterio Real de Predicadores, en la capilla de Santa María de la Consolación, protectora secular de la nobleza de la ciudad, cuya escritura lleva la fecha del 16 de Junio de 1440, y otra la de la capilla de Santa María de la Concepción, en el claustro del también Monasterio Real de los Frailes menores, para entierro de su casa, que ofrece, además, el interés particularísimo de ser uno de los primeros y más seguros monumentos del culto de la devoción de los andaluces al dogma de la Concepción de Nuestra Señora. Durante sus últimos años, ZURITA fué uno de los regidores que procuraron mantener á Jerez completamente al margen de las banderías que ensangrentaron Castilla y todavía más Andalucía en el reinado de Enrique IV. Puede considerársele como el verdadero fundador de la casa de Zurita de Jerez, que por sus alianzas, la valía de sus señores y su situación financiera, es una de las que más han influído en la historia de la actual provincia de Cádiz en los siglos XIV á XVIII.

Bibliogr. Hipólito Sancho, *Entierros de linajes jerezanos. La Capilla de la Concepción del Convento de San Francisco el Real* (II, *La personalidad de Fernando Alfonso de Zurita*, en la *Revista del Ateneo*, núms. 45 y 46); *Libro Azul* (Archivo de los marqueses de Campo Real); fray Juan de Spínola, *Historia de Jerez de la Frontera.* (Estas dos últimas fuentes, aunque inéditas, han sido publicadas en largos extractos y pueden, en lo tocante á Fernando Alfonso de ZURITA, considerarse como de dominio público.)

ZURITA (FRANCISCO DE). *Biog.* Religioso español, n. en Sevilla el 27 de Julio de 1678. Vistió la sotana de la Compañía de Jesús y en los Colegios de su religión ejerció el profesorado. Hízose notar por la elocuencia y doctrina de sus sermones y fué nombrado rector del Colegio de Sanlúcar. De tantos sermones como predicó, sólo quedan impresos el pronunciado en Sanlúcar de Barrameda con motivo de la festividad de la Purísima Concepción y otro relativo á la canonización de san Luis Gonzaga y san Estanislao de Kostka, ambos impresos en Sevilla en 1727. También se le atribuye: *Breve noticia de la suntuosa fiesta que a la beatificación del beato Juan Francisco Regis de la Compañía de Jesús hizo en su Colegio el Martes nueve de Febrero de 1717 la siempre Ilustre, Leal siempre ciudad de Sanlúcar de Barrameda.*

ZURITA (JOAQUÍN). *Biog.* Musicógrafo español del siglo XVIII, n. en Galicia. Publicó numerosos escritos relativos á la música popular de su país.

ZURITA (JUAN). *Biog.* Escritor benedictino, n. en Madrid hacia el año 1565 y m. en Valladolid en 1612. Tomó el hábito de monje en San Benito el Real de su ciudad natal, el 1.° de Febrero de 1581. Tan aficionado fué al estudio de las lenguas sagradas, que compuso *Arte hebrea*, aunque no se dió á luz.

ZURITA (MARCIANO). *Biog.* Poeta español, n. en Palencia en 1887 y m. en Madrid el 27 de Enero de 1929. Apenas salido de las aulas del instituto, comenzó á caminar con su puro paso por la senda de la Literatura, modelando su buen gusto con la lectura de los clásicos españoles. Muy joven vino á Madrid, donde terminó sus estudios, que había comenzado en Valladolid, licenciándose en derecho y en filosofía y letras, y pronto las mejores revistas hiciéronle un lugar en sus columnas. Todas sus composiciones son reflejos de sus viejas lecturas, y son correctas é inspiradas. Su mejor libro de poesías es *Pícaros y donosos*, que todo él es un bellísimo canto á la tradición y al espíritu de Castilla. Una terrible dolencia destruyó su vida en pocos meses. Hubo momento en que una temporada de reclusión en el sanatorio de Guadarrama dejó concebir algunas esperanzas en su restablecimiento. La esperanza y el optimismo renacieron en él y volvió á sus trabajos, anhelante de vida y de atender á los suyos. Inopinadamente reapareció la enfermedad con todo su ímpetu y en el breve espacio de unos días acabó con el poeta. ZURITA, como hombre, era todo bondad; como literato realizó una labor meritísima. Gran parte de su obra como prosista correcto é inspirado poeta ha quedado recogida en las columnas de *A B C* y en las páginas de *Blanco y Negro*. Enfermo, herido de muerte estaba ya y aun trabajaba con todo entusiasmo produciendo admirables composiciones, en las que, junto á una inspiración, plena siempre de lozanía y un estilo pulido y correcto, hacía una nota de españolismo. Era un escritor enamorado de España, de sus leyendas y de sus tradiciones. Publicó los siguientes libros: *El tiempo del silencio; La musa campesina; Historias de Zorrilla; Pícaros y donosos; Historia anecdótica del género chico*, y *Castilla*. Uno de sus críticos escribió al aparecer esta última obra: «Este libro, de composiciones sueltas, sin ninguna relación entre sí al parecer, constituye, no obstante, un vigoroso canto á la madre Castilla; mejor aún, un poema castellano, por mitad heroico y galante, claramente definido por el poeta, que lo divide en tres estancias, en la que se rinde pleito homenaje á Castilla, la de los Burgos, la de los Tercios y la de los Trigos: estancias que quedan encerradas entre un *Salmo* y una *Ofrendas* en las que se dicen los más altos elogios á las tierras y á los hombres castellanos. Por las páginas de este libro y obedientes al conjuro de la musa fértil de Marciano Zurita, desfilan, abrillantados por la distancia y embellecidos por la fantasía, damas y caballeros, héroes y juglares, pueblos y castillos, paisajes y parajes, constituyendo una admirable colección de estampas históricas, de suaves tonalidades unas, de vigorosos trazos, como aguafuertes, otras, todas acabadas y harmónicas, con la harmonía alada de la rima y musicalidad de los versos, siempre clásicos, aunque de sabor moderno, de Zurita. *Castilla* es, en resumen, un libro completo: acaso el más completo de los que ha producido la lírica española de estos días.»

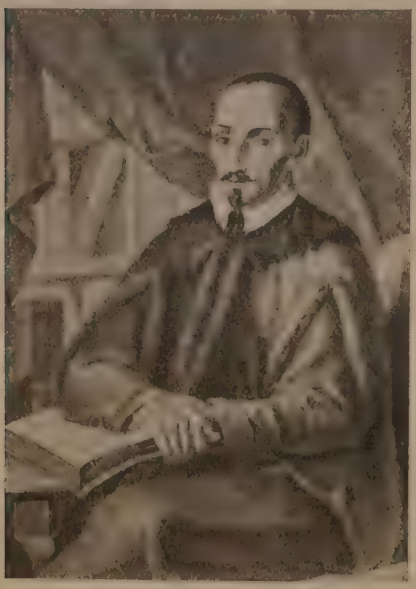
Marciano Zurita

ZURITA (PEDRO). *Biog.* Escritor de la Compañía de Jesús, mejicano, n. en Puebla y m. en Oaxaca en 1739 En 1712 profesó en aquella Orden; enseñó filosofía desde 1727 en el Colegio Máximo de Méjico y fué últimamente rector del Colegio de Oaxaca. Escribió una *Naturalis Philosophiae explanatio; Elogia et Epigrammata in laudem Academiae Mexicanae in funere Illmi. Domini Nicoli Gómez de Cervantes Guadalaxarensis Episcopi* (Méjico, 1736); *Funiculum Theologiae Scholasticae*, y *De Summa Trinitate et de Fide Divina.*

ZURITA Y ADORNO (ANTONIO). *Biog.* Marino y sacerdote español, n. y m. en Jerez de la Frontera. Entró al servicio de la Armada en 1792, y sirvió en Europa y en América, distinguiéndose en este último continente en la escuadra del general Aristizábal, con la

que se señaló principalmente en la toma de Puerto Delfín. Sirvió asimismo distinguidamente, á las órdenes y en la escuadra del general Mazarredo, en nuestras guerras con Inglaterra, y en 1800, siendo alférez de fragata, se retiró del servicio nombrándosele en 1801 canónigo de la Colegiata de Jerez. Era caballero de Justicia en la orden de San Juan, y vivió largos años en su ciudad natal, muriendo de muy avanzada edad.

ZURITA Y CASTRO (JERÓNIMO). *Biog.* Historiador español, n. en Zaragoza en 1512 y m. en 1580. Pertenecía á ilustre y antigua familia aragonesa, é hizo brillantes estudios en la Universidad de Alcalá. Sus relevantes



Jerónimo Zurita

cualidades y su claro talento llamaron la atención de Carlos V, que le nombró en 1530 gentilhombre de cámara. Desde la muerte de su suegro fué secretario de la Inquisición en Madrid, hasta que fué reemplazado en 1547 por Fernando Valdés, y designado por unanimidad en las Cortes de Aragón para desempeñar el cargo de historiógrafo que acababan de establecer. Dedicóse desde aquel momento de lleno al desempeño de esta importante tarea, y después de haber recorrido todo Aragón, pasó á Italia y Sicilia, consultando cuidadosamente los archivos públicos y particulares de estos países. Cuando Felipe II subió al trono, le encargó que recogiera todos los papeles secretos que después han venido á formar el célebre archivo de Simancas. En 1567 fué ZURITA nombrado secretario de gabinete, y dos años después el cardenal Espinosa, presidente entonces del Santo Oficio, le encargó que recibiera de boca del monarca la respuesta á cuantas cuestiones le fuesen sometidas por la Inquisición. La redacción de sus *Anales de la Corona de Aragón* le ocupó más de treinta años, y murió á los sesenta y ocho de edad en el convento de Jerónimos de Santa Engracia, donde se había retirado hacía algún tiempo y cuya regla seguía, aunque era seglar. Legó su rica biblioteca á los Cartujos de la Casa de Dios, cerca de Zaragoza, y la mayor parte de los libros fueron trasladados al Escorial en 1626. De ZURITA dice Cejador: «Fué el primer historiador científico y, á la vez, artístico de España y sigue siéndolo, sin que nadie le haya aventajado. En la puntualidad y en el plan es excelente. Fué el primero que se decidió á viajar para conocer la geografía y tierras en que los hechos acontecieron y el primero que buscó documentos en España y fuera de ella para fundamentarlos. Es admirable por su sana crítica y atinada observación histórica. Así lo han reconocido propios y extraños, desde Antonio Agustín hasta Menéndez y Pelayo.» Los *Anales* se imprimieron con diferentes títulos en Zaragoza en 1562, 1579 y 1585 y en el siglo XVII por lo menos tres veces desde 1610. Se le debe además: *Judices rerum ab Aragoniae Regibus gestarum* (Zaragoza, 1578); *Historia del rey Don Hernando el Catholico. De las empresas y ligas de Italia* (Zaragoza, 1580); *El índice de las cosas más notables que se hallan en la Historia de Aragón* (Zaragoza, 1604); *Antonini Augusti itinerarium cum annotationibus* (Colonia, 1600); *Enmiendas y advertencias á las crónicas de Castilla* (Zaragoza, 1683; Madrid, 1778); *Descripción de la Cantabria y de sus verdaderos límites* (Zaragoza, 1683), y varios interesantes manuscritos. De entre los manuscritos que figuraban en su biblioteca la Diputación provincial de Barcelona adquirió en 1828 muchos que se consideraban perdidos, figurando entre ellos los siguientes: *Comentarios á los proverbios de Séneca*, por Pedro Díaz de Toledo, capellán del marqués de Santillana, y dedicado á Juan II de Castilla; es copia del siglo XV, en edición de la época; *Constitución del Consulado de Mar*, manuscrito del siglo XV, con encuadernación en tabla de la época; *Formulario para uso de la Cancillería Real en tiempos de Pedro «el Ceremonioso»*: este libro es el de mayor valor de la colección, ya que no se conoce ningún otro del mismo carácter y época; *Crónica de Pedro «el Ceremonioso»*, de principio del siglo XV; *Colección de seis textos históricos referentes á Sicilia*, copiados algunos de ellos de mano de ZURITA: es un códice de valiosísimo contenido; *Libro de los juicios de las estrellas*, traducido del árabe al castellano por mandato de Alfonso *el Sabio:* es copia de últimos del siglo XV, y perteneció á ZURITA; un *Dietario de los trabajos de Cataluña en tiempos del príncipe de Viana:* es un manuscrito que parece autógrafo, y está adornado en sus márgenes con curiosos dibujos alusivos al texto; una *Recopilación de documentos relativos á las Cortes de Cataluña (1626) y sucesos del Rosellón:* es muy interesante, y contiene textos impresos de aquella época, muy raros; *Crónica de Aragón*, traducida á la letra por el famoso humanista é historiador aragonés Álvaro García Santamaría; *Crónica de Cataluña*, por Bernat Boades; *Colección de textos jurídicos del siglo XV sobre los censales en Cataluña*, y *Crónica del siglo XV*, procedente de la Cancillería de Aragón.

Bibliogr. D. J. Dormer, *Progresos de la historia en el reyno de Aragón y elogios de Gerónimo Zurita, su primer cronista* (Zaragoza, 1680).

ZURITANO, NA. adj. Natural de Zorita, villa de la provincia de Castellón. Ú. t. c. s. ‖ Perteneciente ó relativo á esta villa.

ZURITE ó SURITE. *Geog.* Dist. del Perú, en la prov. de Anta, dep. del Cuzco; unos 7,000. h., de los que 1,500 corresponden á su cabecera. Esta se halla á 38 kms. del Cuzco y 185 de Lima. Su territorio, bastante poblado, es rico en carbón de piedra y ofrece no pocos terrenos de cultivo. Sus habitantes van á Santa Ana en busca de coca y de maderas de construcción.

ZURITO, TA. (Étim. — Quizá del ár. *turí*, montaraz.) adj. ZURO, RA (2.° art.).

ZURIZA. f. SUIZA (3.ª acep.).

ZURLINDEN (EMILIO AUGUSTO FRANCISCO TOMÁS). *Biog.* General francés, n. en Colmar (Alsacia) el 3 de Junio de 1837 y m. en Marzo de 1929. En 1858 ingresó en el arma de artillería con el grado de alférez. En 1870 fué hecho prisionero en la capitulación de Metz; pero se escapó de Spandau, donde se hallaba concentrado, y en la otra guerra con Alemania recibió

un mando. En 1881 coronel, fué nombrado vicedirector de la Escuela Politécnica y después comandante del 4.º cuerpo de ejército en Le Mans. Desde 1895 hasta 1896 y en pocos días de Agosto y Septiembre de 1898 fué ministro de la Guerra, y después gobernador de París, cargo que hubo de abandonar á causa de la protección que otorgaba á los adversarios de Dreyfus cuando el famoso proceso. Posteriormente tuvo el mando de diferentes cuerpos de ejército provinciales y desde 1900 formó parte del Consejo supremo de guerra. Escribió: *La guerre de 1870-71. Réflexions et souvenirs* (1.ª y 3.ª ed., París, 1904); *Anglais et français: les anglais en combat* (París, 1908); *Hautes études de guerre: les anglais au combat, Fontenoy, Ligny et Waterloo* (París, 1900); *Napoléon et ses maréchaux* (París, 1910-1911); *Mes souvenirs depuis la guerre, 1871-1901* (París, 1913), y *La guerre de libération 1871-1901* (1919).

El general Zurlinden

ZURLITA ó ZURLONITA. f. *Mineral. (Zurlonita, Humboldtilita.)* Variedad de melilita, especie de wernerita.

ZURLOA. f. *Bot.* Género fundado por Tenore y sinónimo de *Guarea* de Linneo, en la familia de las meliáceas.

ZURMAT, ZURMUL ó ZARMAT. *Geog.* Dist. del Afganistán Oriental, entre la cordillera E. del Soleimán Occidental que culmina aquí á 3,853 m., al E., y la pobl. de Ghazni (2,355 m.), de la que la separa un contrafuerte del sistema, al O. Al E. se abre el paso de Baba Jel y al N. el paso de Drang. Riega á este distrito el Gardez y otros cursos de agua que forman allí el Jilgu, afl. izq. del Ghazni, tributario del lago Ab-i-Istada (2,134 m.). Se cuentan tres poblaciones importantes: Kota-Kul, Kalalgu y Patanai.

ZURNA. m. *Mús.* Instrumento de viento análogo al oboe pastoril, con ocho agujeros laterales, usado en Persia, donde también se le llama *zournay* y *zarm.*

ZURNABA. f. *Zool.* Nombre vulgar de la jirafa en Oriente.

ZURNAPA. f. ant. *Zool.* V. JIRAFA.

ZURO. (Etim. — Del ár. *dzora*). m. Corazón ó raspa de la mazorca del maíz después de desgranada. || *Albac., Ar.* y *Murc.,* CORCHO (1.ª acep.). || *Numis.* Moneda antigua de los hebreos, equivalente al dinero romano.

ZURO, RA. (Etim. — Del mismo origen que *zurito.*) adj. Dícese de las palomas y pálomos silvestres.

ZUROMIN. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Varsovia (Polonia), á 30 kms. NE. de Sierpe, hacia las fuentes de un pequeño tributario der. del Mlawka, afl. izq. del Wkra ó Dzialdowka (cuenca del Vístula por el Bug Occidental); 7,000 h. (con el municipio).

ZURQUÍ. *Geog.* Serranía de Costa Rica; forma parte de la cordillera volcánica central que sirve de contrafuerte al valle central por la parte del E., comprendida entre la Hondura y el collado del Desengaño y dentro de la cual vienen á quedar incluídas algunas estribaciones del volcán de Barba. Sigue al N. de esta serranía el volcán de Poces y por el S. los cerros de la Palma. Sus declives occidentales mueren en el gran valle central y los orientales en la llanura de Santa Clara. Abarca los cerros del Gallito, del Congo, el volcán de Caricias y otras alturas dentro de la prov. de Heredia. Su altitud máxima es de 2,650 m. En las vertientes occidentales del ZURQUÍ se cultiva mucho café y se cría ganado en abundancia.

ZURRA. f. Acción de zurrar las pieles. || fig. y fam. Castigo que se da á uno, especialmente de azotes ó golpes. || fig. y fam. Continuación del trabajo en cualquier materia, especialmente leyendo ó estudiando. || fig. y fam. Contienda, disputa ó pendencia pesada, en que algunos suelen quedar maltratados. || *C. Real* y *Tol.* SANGRÍA (7.ª acep.). || *Arag.* LIMONADA.

ZURRACO. m. En algunas partes, bolsón de dinero, y más comúnmente dinero escondido.

ZURRADO, DA. p. p. de ZURRAR. || adj. fig. Versado, curtido en un negocio ó dependencia. || m. fam. GUANTE.

SALVO EL ZURRADO. expr. fam. SALVO EL GUANTE.

ZURRADOR, RA. adj. Que zurra. Ú. t. c. s. || m. El que tiene por oficio zurrar las pieles.

ZURRAMIENTO. m. ZURRA.

ZURRAPA. (Etim.— Del ár. *çorab,* basura que se saca de un estanque al limpiarlo.) f. Brizna, pelillo ó sedimento que se halla en los líquidos que poco á poco se va sentando. Ú. m. en pl. || fig. y fam. Cosa vil y despreciable. || fig. y fam. Muchacho desmedrado y feo.

CON ZURRAPAS. m. adv. fig. y fam. Con poca limpieza, física ó moral.

ZURRAPANDILLO. *Geog.* Río de Cuba, en la prov. de Santa Clara. Es el principal afl. izq. del Jatibonico del Norte.

ZURRAPELO. (Etim. — De *zurrar* y *pelo.*) m. fam. RAPAPOLVO.

ZURRAPIENTO, TA. (Etim. — De *zurrapa.*) adj. ZURRAPOSO, SA.

ZURRAPOSO, SA. adj. Que tiene zurrapas.

ZURRAQUERA. *Geog.* Cas. de la prov. de Oviedo, mun. de Grado, parr. de Santa Eulalia de La Mata.

ZURRAR. F. **Buter, drayer, corroyer.** — It. **Conciare.** — In. **To curry, to tan.** — A. **Gerben.** — P. **Surrar.** — C. **Assahonar.** — E. **Punfrapi.** tr. Curtir y adobar las pieles quitándoles el pelo. || fig. y fam. Castigar á uno, especialmente con azotes ó golpes. || fig. y fam. Traer á uno á mal traer en la disputa ó en la pendencia ó riña. || fig. y fam. Censurar á uno con dureza y especialmente en público.

ZURRA, QUE ES TARDE. expr. fig. y fam. con que se zahiere la impertinente insistencia de uno en alguna cosa. || ZURRA, QUE TE PEGO. fr. fam. ZURRA, QUE ES TARDE. || ZURRARLE Á UNO EL BÁLAGO. fr. fam. Darle de palos ó golpes. || ZURRARLE Á UNO LA BADANA. fr. fam. Darle de golpes; maltratarle de palabra. || ZURRARLE Á UNO EL POLVO. fr. fam. ZURRARLE Á UNO LA BADANA. || ZURRARLE Á UNO EL TANGO. fr. fam. ZURRARLE Á UNO LA BADANA.

ZURRARSE. (Etim. — De *chorrar.*) v. r. Irse de vientre uno involuntariamente. || fig. y fam. Estar poseído de gran temor ó miedo. || fam. *Amér.* En la República Argentina, peerse sin ruido.

ZURRAURE DE CIGA. *Geog.* Cas. de la provincia de Navarra, mun. de Baztán.

ZURRAVERBOS. (Etim. — De *zurrar* y *verbo.*) m. fam. y fest. ESTUDIANTE.

ZURREÑO (ANTONIO). *Biog.* Platero español, vecino de Madrid. En 1713 vació en bronce una hoja de la puerta de la fachada del reloj de la santa iglesia Catedral de Toledo, por otra de la de enfrente en la de los Leones.

ZURREÓN. *Geog.* Cas. de la prov. de Córdoba, mun. de Encinas Reales.

ZURRIA. f. *Amér.* En Colombia, ZURRA y también MULTITUD.

ZURRIAGA. (Etim. — Del ár. *xoraica,* dim. de *xorca,* correa). f. ZURRIAGO. || *And.* ALONDRA.

ZURRIAGADA. (Etim.—De *zurriago.*) f. ZURRIAGAZO (1.ª y 2.ª aceps.). || fig. Contienda, alboroto, dicordia, confusión.

ZURRIAGAR. tr. Dar ó castigar con el zurriago.

ZURRIAGAZO. F. **Coup de fouet.** — It. **Sferzata.** — In. **A stroke with a whip.** — A. **Peitschenhieb.** —

P. **Azorragada.** — C. **Xurriacada.** — E. **Vipbato.** m Golpe dado con el zurriago. || fig. Golpe dado con una cosa fexible como el zurriago. || fig. Desgracia ó mal suceso inesperado que sobreviene en el negocio emprendido. || fig. Mal trato ó desdén de quien no se creyera que pudiese hacer algún daño ó perjuicio.

ZURRIAGAZO Y TENTE TIESO. expr. fam. con que se denota resolución y decisión para hacer una cosa.

ZURRIAGO. F. **Fouet.** — It. **Sferza.** — In. **Whip.** — A. **Peitsche.** — P. **Azorrague.** — C. **Xurriaca.** — E. **Vipo.** (Etim. — De *zurriaga.*) m. Látigo con que se castiga ó zurra, el cual por lo común suele ser de cuero, cordel ó cosa semejante. || Correa larga y fexible con que los muchachos hacen bailar el trompo.

ZURRIAGUISTA. adj. *Hist.* Díjose de los demócratas exaltados españoles de los años 1820 á 1823, por alusión á *El Zurriago,* periódico que era entonces el representante de aquellas ideas. Ú. t. c. s.

ZURRIAR. (En port. *zurrar,* de *zurro,* rebuzno y especie de chicharra, 2.ª acep.). intr. ZURRIR.

ZURRIBANDA. (Etim. — De *zurra* y *banda.*) f. fam. Zurra ó castigo repetido ó con muchos golpes. || fam. Pendencia ó riña ruidosa en que hay golpes.

ZURRIBURI. m. fam. Sujeto vil, despreciable y de muy baja esfera. || fam. Conjunto de personas de la ínfima plebe ó de malos procederes. || Barullo, confusión.

ZURRIDO. (Etim. — De *zurrir.*) m. Sonido bronco, desapacible y confuso.

ZURRIDO. (Etim. — De *zurrar.*) m. fam. Golpe, especialmente con palo. || *Amér.* En Venezuela, HEDOR.

ZURRIERA (LA). *Geog.* Barriada de la prov. de Madrid, mun. de Fuentidueña de Tajo.

ZURRIKULO ó SURRIKULO. *Geog.* C. de la colonia inglesa de Nigeria (África Occidental), en la Nigeria del Norte, á 280 kms. O. de Kuka, á oril. del Wani, afl. izq. del Waube, tributario del lago Tchad. Antes era una población considerable, la más importante de los mangas; pero en 1846, habiéndose éstos sublevado contra el sultán de Bornu, la población fué devastada y desde entonces ha ido en continua decadencia.

ZURRÍO. m. ZURRIDO.

ZURRIÓN. m. ant. ZURRIDO.

ZURRIOTA. f. fam. Ramera; prostituta.

ZURRIR. (Etim. — De *zurriar.*) intr. Sonar bronca, desapacible y confusamente alguna cosa.

ZURRÓN. F. **Panetière.** — It. **Bisaccia.** — In. **Wallet, scroon.** — A. **Brotsack.** — P. **Surrão.** — C. **Sarró, surró.** — E. **Felpósego.** (Etim. — Del ár. *surra,* bolsa.) m. Bolsa grande de pellejo, de que regularmente usan los pastores para guardar y llevar su comida ú otras cosas. || Cualquier bolsa de cuero. || Cáscara primera y más tierna en que están encerrados y como defendidos y guardados algunos frutos, para que lleguen á su perfecta sazón. || Bolsa formada por las membranas que envuelven el feto y contienen á la vez el líquido que le rodea. || QUISTE. || *Zam.* Capullo en que se encierra la larva de la lagarta. || *Amér.* En los Estados de los Andes, mujer de mala vida.

ZURRÓN. *Bot. Zurrón de pastor.* Nombre vulgar de *Capsella Bursa pastoris,* de la familia de las crucíferas.

ZURRÓN. *Selv.* Bolsa ó capullo que forman las larvas de la lagarta y otros insectos, que atacan á los árboles, para transformarse en crisálida.

ZURRÓN. *Geog.* Cas. de minas de la prov. de Badajoz, mun. de Azuaga.

ZURRONA. (Etim. — De *zorra,* 6.ª acep.). f. fam. Mujer perdida y estafadora. || *And.* Capazo de cuero, con dos asas, con el cual los boyeros van dando al ganado la paja.

ZURRONADA. f. Lo que cabe en un zurrón. || MÁS VALE ZURRONADA DE MERINERO, QUE TRIQUITRAQUE TODO EL INVIERNO. fr. que dice la mujer del pastor en las montañas de León á la labriega, cuando ésta se burla por la larga ausencia del marido de aquélla.

ZURRONAZO. m. aum. de ZURRÓN. || Golpe dado con un zurrón.

ZURRONERÍA. f. Conjunto de zurrones. || Lugar donde se hacen ó venden.

ZURRONERO, RA. m. y f. Persona que hace ó vende zurrones.

ZURRONES. m. pl. *Bot.* Nombre vulgar de *Chenopodium Bonus Henricus,* de la familia de las quenopodiáceas.

ZURRUFLETA. f. *Amér.* En Venezuela, sarna perruna.

ZURRUMBERA. f. *Ál.* BRAMADERA (1.ª acep.).

ZURRUPIOS. m. pl. fam. y metafóricamente, sobras, cosas despreciables, etc.

ZURRUSCARSE v. r. fam. ZURRARSE.

ZURRUSCO. m. fam. CHURRUSCO. || *Murc.* Viento frío muy penetrante.

ZURSTRASSEN (MELCHOR). *Biog.* Escultor alemán, n. en Münster (Wesfalia) el 28 de Diciembre de 1832 y m. en Leipzig el 27 de Febrero de 1896. En 1850 entró en el taller del escultor Imhof, de Colonia, donde ejecutó 14 altorrelieves (1853) que llamaron la atención á Rauch de tal manera, que invitó á ZURSTRASSEN á trabajar en su taller. En 1854, pues, partió para Berlín y una vez allí modeló, entre otras obras, para Federico Guillermo IV, una estatua en bronce del gran elector en su niñez. En 1857 fué á Roma, donde modeló un pastor romano, que le valió en Berlín una bolsa de viaje con permanencia de tres años en Italia. En 1862 se estableció definitivamente en Berlín, donde realizó varios trabajos, entre ellos una columna triunfal en memoria del año 1866, 28 relieves-retratos de personalidades científicas para la Biblioteca municipal de Berlín, y dos relieves para el monumento á Alsen. Después de desempeñar una cátedra de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Nuremberg (1870-75), pasó con igual cargo á la de Leipzig, donde modeló el grupo *Caritas* en mármol; el frontispicio de la Administración principal de Correos y gran número de bustos-retratos. También tomó parte en el decorado de los nuevos edificios del Museo (estatuas de Rembrandt y Rubens) y Biblioteca de la Universidad (estatuas de Federico *el Belicoso,* del príncipe Mauricio, de Lessing y de Goethe. Para el nuevo Museo de Linz (Alta Austria) terminó, en 1886, un friso de 110 m. de longitud, adornado con 10 estatuas de artistas notables.

ZURUBÍ. m. *Arg.* Pez de agua dulce, especie de bagre, sin escamas, de tamaño grande y carne sabrosa. || En Bolivia, cumbrera de hojas de palma.

ZURÜCKHALTEND. *Mús.* En alemán significa *reteniendo;* en italiano, *ritenuto.*

ZURUCUÁ. (Etim. — Del guaraní *çurucuá.*) m. *Amér.* Nombre que dan en el Río de la Plata á un pájaro de unos 20 cm. de largo, de hermoso plumaje de variados colores y muy manso.

ZURUCUAIN. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Yerri.

ZURUGÍA. f. ant. CIRUGÍA.

ZURUJANO. m. ant. CIRUJANO.

ZURULLO. (Etim. — Del vasc. *zuruboilla,* y éste de *zur,* madera, y *boilla,* redonda.) m. fam. Pedazo rollizo de materia blanda. || fam. MOJÓN (1.er art., 5.ª acep.).

ZURUMBÁTICO, CA. adj. Lelo, pasmado, aturdido.

ZURUMBELA. f. *Zool.* Ave de América, cuyo canto es muy agradable.

ZURUMPI. m. *Perú.* Especie de mal que produce en los ojos el reflejo de la nieve herida perpendicularmente por los rayos del sol.

ZURUPETO. m. fam. Corredor de bolsa no matriculado.

Sorpresa del fuerte de Zutphen en 1591. (Copia de un grabado de la época)

ZURZACH. *Geog.* Pobl. de Suiza, en el cant. de Argovia, á la izq. del Rhin y en la línea Coblenza-Winterthur. Tiene iglesia colegial católica (lugar de peregrinación por tener el sepulcro de santa Verena), una iglesia reformada, un castillo y cabeza de puente romano. Industrias varias; 1,500 h., de ellos unos 600 protestantes. ZURZACH fué conocida durante mucho tiempo en casi toda Suiza y en la Alta Alemania por sus ferias (hoy se celebra todavía la feria de Pascua).

Bibliogr. Huber, *Die Urkunden des Stiftes Zurzach* (Aarau, 1873).

ZUSAMMENGESETZTE UNGERADE-TAKT. *Mús.* En alemán significa *compás compuesto ternario.*

ZUSAMMENSCHLAG. *Mús.* En alemán quiere decir *notita;* en italiano, *acciaccatura.*

ZUSARTE DE SOUZA TAVARES (JORGE). *Biog.* General y político portugués, conde de Avilez, n. en Portalagre en 1785 y m. en 1845. Durante la invasión francesa mandó el batallón de voluntarios de su ciudad natal, con el que se batió en diversas ocasiones. Destinado al Brasil hizo la campaña del Río de la Plata, encontrándose en la batalla del Paso de las Arenas. Al regresar á Portugal Juan IV, siendo ya teniente general, se encargó del mando de la corte y gobierno de Río de Janeiro. De vuelta á su patria (1827), la Junta de Oporto le confió el mando del ejército de operaciones que no pudo ocupar por haberse fracturado una pierna. Preso por los absolutistas, le encerraron en el fuerte de Graça, de donde le trasladaron á la torre de San Julián da Barra, siendo entonces bárbaramente azotado por los miguelistas; de allí lo condujeron á Almeida (1832) y Braganza, logrando evadirse (1834). Refugióse en España, siendo bien acogido por la reina doña Isabel II y su Gobierno, que le facilitaron recursos para volver á Portugal y combatir á los absolutistas, contribuyendo mucho al buen éxito de la campaña del duque de Terceira. Después del triunfo de los liberales, ocupó varios puestos militares y obtuvo los títulos de vizconde de Reguengo (1835) y de conde de Avilez (1838) y de par del reino.

ZUSCHNEID (CARLOS). *Biog.* Músico alemán, n. en Oberglogau en 1856. Fué director de la Academia de Música, de Mannheim. Escribió bastante música coral, á veces solas y con acompañamiento de orquesta, música de piano y obras didácticas. Entre estas últimas deben mencionarse una *Theoretisch-praktische Klavierschule,* de la que se hizo en 1913 una traducción francesa, y un *Methodischer Leitfaden für den Klavieunterricht,* del que se han hecho varias ediciones.

ZUSEN. *Geog.* V. SÜSSENHEIM.

ZUSHA. *Geog.* Río de la Rusia Central, tributario derecho del Oka, afl. der. del Volga. Tiene sus fuentes en la vertiente occidental de las colinas que accidentan la parte SE. del gob. de Tula, á 20 kms. S. de Sokovino. Corre al SSO. hasta Novossil. Toma (por la izq.) al Neruch y se inclina al NO. El Chern, al cual recibe por la der., señala su entrada en el gob. de Orel. En Mtzensk se hace navegable en unos 20 kms. hasta su desembocadura en el Oka. El curso del ZUSHA es de 130 kms. aproximadamente.

ZUSHORYO. *Hist.* En el antiguo Japón, oficina dependiente del Nakatsukasasho (uno de los ocho ministerios creados cuando la reforma de Taikiva en 649). El *Zushoryo* tenía un doble carácter; de archivo-biblioteca, en el que se quedaban los libros y manuscritos de origen oficial, y de negociado de cultura, donde se redactaban y editaban los anales históricos y otros documentos. Lo que queda de esta oficina constituye un tesoro de información acerca de la protohistoria de aquel pueblo.

ZUSMARSHAUSEN. *Geog.* Lug. de Alemania, en Baviera, regencia de Suabia, en el Zusam, á 470 m. de altitud. Iglesia católica; alguna industria; 1,200 h.

En ZUSMARSHAUSEN los suecos y franceses, mandados por Wrangel y Turena, vencieron á los imperialistas y bávaros, mandados por Holzappel (que cayó en la refriega), y Gronsfeld, el 17 de Mayo de 1648. Wrangel forzó el paso de Lech.

ZUTANO, NA. (Etim. — De *citano.*) m. y f. fam. Vocablo usado como complemento, y á veces en contraposición, de *fulano* y *mengano,* y con la misma significación cuando se alude á tercera persona. Á veces se altera el orden de estos nombres indeterminados, diciendo *fulano,* ZUTANO y *mengano,* aunque precediendo siempre el primero cuando se juntan los tres. Ni *mengano* ni ZUTANO se usan solos.

ZUTIJAR BAJA. *Geog.* Casas de labor y albergues de trabajadores de la prov. de Almería, mun. de Cuevas de Vera.

ZUTMÁN. *Genealog.* Nombre de una familia de artistas belgas, originaria del Maestricht, que se estableció en Lieja á principios del siglo XV. Entre sus miembros principales se hallan: *Lamberto Zutmán* y sus dos hijos, *Lamberto,* llamado *el Suevo,* y *Enrique,* que fueron excelentes escultores; *Lamberto* y *Enrique,* hijos de este último, que fueron hábiles plateros, y sobre todo *Lamberto,* conocido, como su padre, por *el Suevo,* que floreció á mediados del siglo XVI, y ha dejado láminas de un grabado hecho á la perfección.

ZUTO. m. *Amér.* En Venezuela, medida para cereales; equivale á 2'5 libras.

ZUTPHEN ó ZUTFEN. *Geog.* Pobl. de la prov. de Güeldres (Países Bajos), capital de distrito, á 27 kms. NE. de Arnhem, en la oril. der. del Yssel, brazo septentrional del Rhin, en la confl. del Berkel; est. de cruce de los f. c. de Arnheim á Hengelo y de Deventer á Kuurlo, y cabeza de una línea férrea que va á Amersfoort, por los 52° 8′ 24″ de lat. N. y 6° 11′ 51″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 19,506 h. en 1926. Industrias varias. Gran comercio de cereales y ganado. Iglesia de Santa Walpurgis, construída á principios del siglo XII, en la cual se hallan las tumbas de los condes de Zutphen, el hermoso manuscrito de la familia Van Eeckeren y una antigua biblioteca; viejo é interesante edificio Lonja de vinos. ZUTPHEN, que estuvo fortificado, era ya ciudad en el siglo X; el duque de Alba se apoderó de ella en 1572 y pasó á cuchillo á sus habitantes; ocupada otra vez por los españoles en 1583, fué sitiada en vano en 1584 y 1586 por el estatúder y tomada en 1591 por Mauricio de Orange, en 1672 por los franceses, que entraron en ella sin combate en 1795, y en este último año por los prusianos.

ZUTT (RICARDO ADOLFO). *Biog.* Escultor, pintor é ilustrador suizo, n. en Basilea el 25 de Enero de 1887. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Carlsruhe y luego amplió autodidácticamente sus conocimientos en Munich y en un viaje que hizo á Florencia. Últimamente obtuvo una cátedra en la Escuela de Industrias Artísticas de Budapest. Sus obras escultóricas más notables son: testas en bronce; un esbozo para una figura de tamaño natural para una fuente; bajorrelieves funerarios; monedas de plata de adorno; medallas de guerra, etc. También ha cultivado con éxito la orfebrería. Finalmente, ha ilustrado varias revistas, entre ellas el *Simplizissimus* y el calendario del mismo. Como pintor, se le deben retratos y paisajes.

ZUTTIBUR. *Mit.* En la mitología escandinava, dios ó diablo de los bosques.

ZUURVELD. *Geog.* Nombre dado á la pequeña región del SE. de la Colonia del Cabo (África austral), en la división de Albany, alrededor de Graham's Town.

ZUVIRÍA (ALFREDO). *Biog.* Poeta uruguayo contemporáneo. Su producción ofrece una nota de tristeza irónica desconsoladora. Colaboró principalmente en las revistas, mereciendo mencionarse *Luces errantes; Flores enfermas; Faroles apagados,* y *Excelsior.*

ZUVIRÍA (FACUNDO). *Biog.* Político y escritor argentino, n. y m. en Salta (1793-1861). Después de terminar la carrera de abogado tomó parte activa en la lucha entre federales y unitarios, alistándose entre estos últimos, pero al fin se vió obligado á emigrar y se estableció en Chile, donde se dedicó al ejercicio de su profesión y á la enseñanza. Regresó más tarde á su patria y en 1852 fué presidente del Congreso General de la Confederación Argentina, en 1853 ministro de Relaciones exteriores de la nación y en 1854 vocal de la Suprema Corte de Justicia. Además de numerosos discursos y trabajos publicados en la prensa, se le debe: *Reflexiones sobre la prensa; La prensa periódica; Amnistía; Instrucción pública,* y *El principio religioso como elemento político, social y religioso,* que es su mejor obra.

ZUXINE. m. *Bot.* Género fundado por Wight y sinónimo de *Zeuxine* Rchb. ó *Zeuxina* Ldl., en la familia de las orquidáceas.

Cabeza de niño (bronce), por Zutt

ZUYA. *Geog.* Mun. y valle de la prov. de Álava, con 426 e. y albergues y 2,149 h. según el censo de 1910. Se compone de las siguientes entidades:

	Kilómetros	Edificios	Habitantes
Altube, caserío á.....	4	20	83
Amézaga, lugar á.....	1	28	142
Apérregui, íd. á.....	4'5	27	134
Ciórraga, caserío á.....	11	12	75
Domaiquia, villa á.....	3	32	161
Guillerma, lugar á.....	3'5	19	80
Jugo, íd. á.....	1'8	20	96
Luquiaño, íd. á.....	4	30	139
Marquina, íd. á.....	2	28	93
Murguía, villa de.....	—	90	610
Sarría, lugar á.....	0'9	44	204
Vitoriano, íd. á.....	0'8	47	207
Zárate, íd. á.....	2'6	25	101
Grupos inferiores e. y diseminados.....	—	4	24

El censo de 1920 le asigna 2,047 h. Corresponde al p. j. y á la dióc. de Vitoria y está sit. en los confines de Vizcaya, en la falda del Monte Gorbea, á 6 kms. de la est. f. c. de Izarra. Terreno regado por el río Bayas; produce principalmente cereales, hortalizas y legumbres; cría de ganado.

ZUYA (MARQUÉS DE). *Genealog.* Título del reino, creado en 1920. En la actualidad (1930), y desde 1923, lo posee don Emilio de Aznar y de la Puente.

ZUYDCOOTE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist., cant. Este y á 8 kms. ENE. de Dunkerque, entre el canal de Dunkerque en Furnes y el mar del Norte, del cual se halla separada por una cadena de dunas; 350 h. Existe en la localidad un antiguo campanario en ruinas, con un semáforo. Est. de la l. f. de Dunkerque á Furnes.

Bibliogr. R. de Bertrand, *Notice historique sur Zuydcoote* (Dunkerque, 1885).

ZUYDERZEE. *Geog.* V. ZUI DERZEE.

ZUYLEN VAN NYEVELT (HUGO, BARÓN DE). *Biog.* Político holandés, n. en Rotterdam en 1781 y m. en 1853. Entró muy joven en la carrera diplomática y en 1805 fué nombrado secretario del ministro holandés en París, pasando en 1807 á Madrid como encargado de negocios, pero dejó su cargo cuando la anexión de Holanda á Francia. Posteriormente fué comisario cerca de los generales de los ejércitos aliados en Bélgica (1814), en 1815 ministro en Estocolmo y de 1817 á 1822 en Madrid, donde llevó á cabo las negociaciones que precedieron al arreglo comercial entre España y Holanda. En 1825 pasó á la embajada de Constantinopla, negoció en 1827 la reanudación de las relaciones diplomáticas entre Turquía, de una parte, y Francia, Inglaterra y Rusia, de la otra. De regreso en Holanda, continuó prestando sus servicios al Gobierno y en 1833 fué ministro de Estado. Desempeñó otras carteras y últimamente la de Estado, de 1842 á 1848.

ZUYLEN VAN NYEVELT (J. P. P., BARÓN DE). *Biog.* Político holandés, hijo de Hugo, n. en Dordrecht en 1816 y m. en Amsterdam en 1890. Terminados sus estudios se le eligió diputado y defendió la política conservadora, distinguiéndose en la discusión de las cuestiones internacionales. En 1852 fué nombrado ministro de Relaciones exteriores en el Gabinete Thorbecte, que presentó la dimisión en Abril del año siguiente, volviendo á serlo en 1860. En Marzo de 1861 se le encargó la formación de Ministerio, en el que se reservó la cartera de Relaciones exteriores, pero hubo de dimitir en Octubre del mismo año por disensiones con sus compañeros. De nuevo presidente y ministro de Relaciones exteriores en 1866, tomó parte muy importante en las negociaciones relativas al proyecto de cesión del Luxemburgo á Francia. Finalmente, de 1868 á 1885 fué ministro plenipotenciario de Holanda en París.

ZUYTPEENE. *Geog.* Pobl. y mun. de Francia, en el dep. del Norte, dist. de Hazebrouck, cant. y á 4 kms. O. de Cassel, junto á una de las ramas que forman el Peene-Becque, afl. der. del Yser, tributario del mar del Norte; á 26 m. de altitud; 800 h. Iglesia de los siglos XIV y XVII, con bella tumba de estilo Renacimiento.

ZUZA. *Geog.* Lug. de la prov. de Navarra, mun. de Lónguida.

ZUZAR. (Etim. — De *zuzo.*) tr. ant. AZUZAR.

ZUZARA. f. *Zool. (Zuzara.)* Género de crustáceos del orden de los isópodos y familia de los esferómidos. El cuerpo de estos animales puede arrollarse en forma de bola. El último segmento del abdomen ofrece una escotadura en el extremo, del fondo de la cual arranca una pequeña protuberancia. El carácter que más distingue este género es que los segmentos últimos del abdomen presentan dos láminas salientes, siendo la externa mayor que la interna y convexa por debajo. Sus dos especies conocidas viven en los mares de Oceanía, sobre todo de Australia; el tipo es *Z. diadema.*

ZUZIGIO. m. *Bot.* El género *Zuzygium* L. es lo mismo que *Suzygium* P. Br. ó Gaertner, igual á *Syzygium,* en la familia de las mirtáceas.

ZUZIM. *Etnogr. bibl.* Pueblo que habitaba el E. del Jordán. Según se lee en el Génesis (XIV, 9), fué vencido con los Rephaím por Chodorlahomor y sus aliados, en tiempo de Abraham. Los zuzim se mencionan entre los Rephaím de Astarot-Carnaím (Basan) y los Emim, que ocupaban á la sazón el país conocido después con el nombre de Moab; así, pues, en aquella época poseían el territorio donde más tarde se establecieron los amonitas. Ahora bien, como quiera que en el Deuteronomio (II, 10) se lee que los *Zomzommim* (V.) habían ocupado en otro tiempo la misma región, algunos etnólogos deducen de esto que Zuzim es lo mismo que Zomzommim. Sin embargo, habiendo desaparecido unos y otros sin dejar más rastro que esta breve referencia en el Pentateuco, no cabe hacer sobre su historia hipótesis sin fundamento.

¡ZUZO! interj. ¡CHUCHO!

ZUZÓN. F. **Seneçon.** — It. **Spatula fetida.** — In. **Catchfly.** — A. **Kreuzkraut.** — P. **Tacheirinha.** — C. **Herba cana.** — E. **Seneco.** m. Planta de la familia de las compuestas, llamada también *hierba cana (Senecio).*

ZUZONES. *Geog.* Ald. de la prov. de Burgos, mun. de La Vid.

ZVANOIE. *Geog.* Pobl. del gob. de Kursk (Rusia Central), dist. y á 22 kms. SSO. de Rylsk, junto al Seim, tributario izq. del Desna, afl. izq. del Dnieper; 3,405 h.

ZVENIGORODKA. *Geog.* Pobl. de Ucrania (Unión Soviética), en el antiguo gob. ruso y á 151 kms. SSE. de Kiev, junto al Ghniloi-Tikich, brazo originario izquierdo del Tikich, á su vez brazo originario der. del Siniuja, afl. izq. del Bug Meridional, por los 49° 4′ 37″ de lat. N. y 30° 57′ 40″ de long. E. del Meridiano de Greenwich; 15,000 h.

ZVONAR (José). *Biog.* Compositor checo, n. en Kublob, cerca de Praga, en 1824 y m. en esta última ciudad en 1865. Fué notable organista y director de la *Sophienakademie.* Compuso numerosos obras corales y el primer tratado de harmonía publicado en lengua checa. Sus investigaciones acerca de la antigua música religiosa en Bohemia fueron muy apreciadas por los musicólogos alemanes.

ZVORNIK. *Geog.* Pobl. de Bosnia (Yugoeslavia), á 38 kms. ESE. de Dolnia Tuzla, en la orll. izq. del Drina, afl. der. del Save (cuenca del Danubio), á 170 m. de altitud; 3,500 h. Minerales de toda clase en las montañas del alrededor. Al S. se encuentran las ruinas de un castillo. En 1689 fué tomada esta fortaleza por el margrave Luis de Baden y en 1689 por los turcos. Enfrente, en la orll. der. del Drina, está Mali-Zvornik (Pequeño Zvornik). En las cercanías, ruinas del palacio Skocic, el célebre lugar de peregrinación (convento) grecooriental Tavna y minas de plomo.

ZWAARDEKRONIA. f. *Bot.* Género fundado por Korthah y sinónimo de *Chasalia* Bl., en la familia de las rubiáceas.

ZWAARDEMAKER (ENRIQUE). *Biog.* Fisiólogo holandés, n. en Haarlem en 1857. Hizo sus estudios en Deventer y Amsterdam, doctorándose en medicina en esta última Universidad en 1883. Fué profesor de fisiología en la Universidad de Utrecht, director del Instituto de Fisiología, miembro de la Academia de Ciencias (1903), socio correspondiente de la Real Academia de Medicina de Turín y de la Real Academia de Ciencias de Gotinga (1923). Se distinguió por sus trabajos de fisiología de los sentidos, fonética experimental y energética fisiológica, inventó el olfatómetro (1888) y el aerodromógrafo (1890) y es autor de un número crecido de monografías y trabajos científicos, entre ellos: *Olfatología* (1895); un *Tratado de Otología* (1905) y *Tratado de Fisiología* (1910). A. Junker von Landegg vertió al alemán *Die Physiologie des Geruchs* (Leipzig, 1895). En *Arch. f. Laryng. und Phisiol.,* encontramos del mismo ZWAARDEMAKER, *Ein verbes-*

serter Riechmesser (1895) y *Qualitative Geruchsmessung*, que escribió en colaboración con C. Reuter (1896); en la *Zeits für. Psychol.*: *Der Umfang des Gehörs in den verschiedenen Lebensjahren* (1894); en *Fortschr. der Medizin: Compensation von Gerüchen mittelst des Dopper Riechmessers* (1889); en *Berliner Klinik*: *Anosmie* (1890); en *Zeits. f. Ohrenh.*: *Sprachgehör und generelles Tongehör* (1894); el mismo estudio apareció en inglés en *Arch. of Otology* (1894); en *L'Année Psychologique*: *Les sensations olfactives, leurs combinaisons et leurs compensations* (1898); en los *Archivos holandeses*: *Sobre la norma de la agudeza olfativa* (vol. XXXV), y *La gustación olfativa* (1908).

ZWACKHIA. f. *Bot.* Género fundado por Koerber y sinónimo de *Opegrapha* Humb. en los líquenes de la familia de los grafidáceos.

Hay otro género, fundado por Sendtner y que comprende plantas de la familia de las borragináceas, subfamilia de las borraginoideas y tribu de las equieas, con cáliz irregular, pero no mucho, corola oblicuamente embudada. La única especie, *Z. aurea*, de los Balkanes, es una hierba vivaz con rizoma grueso, tallos erguidos, hojas estrechas, obtusas, alternas, flores cortamente pedunculadas en borragoides hojosos.

Dörfler, teniendo en cuenta que Koerber había llamado así á un género de líquenes, cambió el nombre del género de borragináceas por *Halascya;* pero como el de líquenes queda incluído en *Opegrapha*, Engler conserva el nombre de Sendtner para el género de borragináceas. La especie se llamó primeramente *Moltkia Sendtneri*.

ZWALM. *Geog.* Pequeño río de Bélgica, cuyas fuentes se encuentran en Opbrakel (Flandes Oriental). Riega Nederbrakel para desembocar luego por la orilla derecha del Escalda en Nederzwahn, después de un curso de 21 kms.

ZWALUWE. *Geog.* Mun. de la prov. del Brabante del Norte (Países Bajos), y á 15 kms. N. de Breda, en la oril. izq. del Amer, brazo meridional del Mosa; est. de cruce de los f. c. de Hertogenbosch á Moerdyk y de Breda á Rotterdam; 5,000 h. (en dos poblaciones, Hooge-Zwaluwe y Lage Zwaluwe, separadas por una distancia de 4 kilómetros). Puerto de pesca.

ZWAMMERDAM. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos).

ZWANGIS. m. pl. *Hist.* Mágicos de las islas Molucas, que evocan el espíritu malo.

ZWANZIGER (JUAN CRISTIÁN). *Biog.* Filósofo alemán, originario de Hungría, n. en Leutschau en 1732 y m. en Leipzig en 1808. Cursó estudios de filosofía, historia y literatura, fué *Privatdozent* de la Universidad de Leipzig y últimamente profesor titular de filosofía y matemáticas de la misma. Adoptó un kantismo ecléctico en sus obras *Kommentar über Herrn Kant's «Kritik der reinen Vernunft»* (Leipzig, 1792); *Kommentar über die «Kritik der praktischen Vernunft»* (Leipzig, 1794); y *Unparteiische Erläuterung über die Kantsche Lehre von den Ideen und Antinomien* (1797). Del mismo autor es *Theorie der Stoiker uns Akademiker von Perzeption und Probabilismus*, estudio basado en la doctrina de Cicerón, con observaciones tomadas de los filósofos antiguos y modernos.

ZWARTEWAAL. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y á 5 kms. ESE. de Brielle, en la oril. izq. del Nuevo Mosa, en el litoral N. de la isla Voorne; 1,000 h. (con el municipio). Pesquerías. Cría de ganado y comercio de cereales. Esta localidad tenía ya cierta importancia en el siglo XII.

ZWARTE WATER. (*Agua negra.*) *Geog.* Río de la parte NO. de la prov. de Overyssel (Países Bajos), afl. izq. del Vecht d'Overyssel, tributario del Zuyderzee.

ZWARTSLUIS. *Geog.* Pobl. de la prov. de Overyssel (Países Bajos), dist. y á 15 kms. N. de Zwolle, en el punto de unión del Zwarte Water y del canal de Meppel, tributario del Zuyderzee; 4,000 h. (con el municipio). Construcción de embarcaciones.

ZWEERS (BERNARDO). *Biog.* Músico holandés, n. en Amsterdam en 1854. Hizo sus estudios en los Conservatorios de La Haya y Leipzig. Es profesor de harmonía en el Conservatorio de Amsterdam. Compositor sólidamente formado, entre sus composiciones más importantes figuran tres sinfonías y sus obras para coro. También ha escrito varias series de *lieder* de elevado sentimiento poético.

Bernardo Zweers

ZWEIBRÜCKEN. *Geog.* Antiguo condado de Baviera, dependiente inmediatamente del Imperio (ducado desde 1410), círc. del Rhin Superior, en la actual regencia de Pfalz; en 1768 tenía una ext. de 1,982 kms.² con 60,000 h. en cuatro bailías superiores de unos 495 kms.² en Alsacia y en Gutenberg. Los condes de Zweibrücken proceden de Enrique I, hijo menor de Simón I, conde de Saarbrucken (m. en 1180).

ZWEIBRÜCKEN. [(*Bipontinum;* en antiguos documentos también *Geminus pons;* en francés *Deux-Ponts (Dos Puentes).*] *Geog.* C. de Baviera (Alemania), capital del antiguo ducado de Zweibrücken, ahora capital del círculo de su nombre en el Palatinado, sit. en el llamado Westrich, en el Schwarzbach (Arroyo Negro), en el punto de enlace de las líneas de los ferrocarriles Homburg-Sankt-Ingbert, Zweibrücken-Saargermünd y Landau-Zweibrücken, á 221 m. de altitud. Tiene dos iglesias evangélicas (de ellas la bella iglesia de San Alejandro, edificada en 1496, con la sepultura de los duques), una iglesia católica muy hermosa, sinagoga, palacio (ahora residencia de las autoridades judiciales), un monumento á Bismarck, otro al compositor Lützel, varios monumentos de guerra y una fuente; unos 16,000 h., de ellos 6,000 católicos. La industria es activa. ZWEIBRÜCKEN tiene un Gimnasio con biblioteca, Escuela libre, Escuela invernal de Agricultura, Asilo de huérfanos, Museo de Historia Natural, teatro, Casa correccional, remonta de caballos, etc. En las cercanías, un hipódromo, el parque Luitpold con cría de faisanes y los restos de un palacio de recreo que sirvió de residencia á Estanislao Leszecynski, fugitivo rey de Polonia. En literatura es notable ZWEIBRÜCKEN por las *Editiones Bipontinae*, publicadas desde 1779 por una sociedad de sabios en la imprenta ducal, una serie de ediciones correctas y elegantes de clásicos griegos, latinos y franceses (V. Crollius, *Origenes Bipontinae*, Zweibrücken, 1761 y siguientes); Butters, *Ueber die Bipontiner*, etc. (1877). Al distrito judicial de Zweibrükcken pertenecen los nueve juzgados de Blieskastel, Dahn, Homburg, Landstuhl, Pirmasens, Sankt Ingbert, Waldsischbach, Waldmohr y Zweibrücken.

ZWEIFEL (PABLO). *Biog.* Médico y escritor alemán, n. en Högnn, cerca de Zurich, el 30 de Junio de 1848 y m. en 1927. Hijo del doctor en medicina Enrique Zweifel, hizo sus estudios en Zurich, habilitándose en Estrasburgo (1874). En 1876 fué profesor de obstetricia y enfermedades de la mujer en Erlangen, y desde 1887 hasta 1922 desempeñó igual cátedra en la Clínica de mujeres de la Universidad de Leipzig. Escribió: *Lehrbuch d. operativ. Geburtsh.* (1881); *Lehrbuch d. Geburtsh.* (1887; 5.ª ed., 1903); *D. Krankh. d. äuss. weibl. Genitalien und der Darmrisse* (1885); *Gefrierdurchschnitt d. gravid. Uterus*, en colaboración

cón Braune (1890); *Vorlesungen über klin. Gynäkologie* (1892); *Neue Gefrierdurchschnitte* (1893); *Die Symphyseotomie* (1893); *M. G. Peopold Lehrbuch für Hebammen* (1902); *D. Gährgsmilchs. im Scheidensekret* (1908); *Die Behandlung der Eklampsie mit Aderlass* (1912); *Die prophyl. Spülungen mit Milchsäure zur Verhütung von Wochenbettfieber* (1913); *Placenta praevia, Uterusruptur i. Eklampsie* (1917), y *D. Wundbettfieber*, en el vol. III del *Handbuch d. Geburtshilfe* (1920).

ZWEIG (Esteban). *Biog.* Crítico y novelista austriaco, n. en Viena el 28 de Noviembre de 1881, de una familia hebrea de ricos industriales. Dada la posición social de sus padres, no siguió ninguna especie de estudios profesionales. Desde un principio se dedicó á sus aficiones literarias y se creó una sólida cultura, estudiando filosofía en la Universidad de Viena. Antes de entrar en la Universidad, á los diez y nueve años, Zweig publicó un volumen de versos que denotan la gran impresión que habían producido en él los líricos franceses, especialmente Verlaine y Verhaeren, que luego habían de influir mucho en su temperamento artístico. Terminados sus estudios quiso ver mundo, evadirse del ambiente burgués en que había vivido. Hizo, pues, un primer viaje á París, en 1915. Viajó luego por Inglaterra, España, Italia y otros países. Realizó largos itinerarios: el de Egipto, el de la India, el de la China y Japón, y el de la América del Norte. Durante este tiempo publicó en Alemania varios libros (versos, cuentos, traducciones) é hizo representar varias obras dramáticas originales que le señalaron á la atención de la crítica y del público. En 1914, cuando estalló la guerra, se hallaba en Bélgica, donde iba á visitar á su amigo el poeta Emilio Verhaeren. Fué movilizado por su país durante tres años, pero no estuvo nunca en los campos de batalla. Hizo su servicio en Viena, en un despacho de los archivos de la guerra. Esta duraba todavía cuando obtuvo un permiso de dos meses, que él aprovechó para trasladarse á Suiza. Hizo representar en Zurich una obra dramática en nueve cuadros, *Jeremías*. Esta obra es de tendencias pacifistas y en aquel entonces sólo podía representarse en un país neutral. De esta producción dijo Romain Rolland, cuando se estrenó, que era el mejor ejemplo, por él conocido, «de esa augusta melancolía que sabe ver por encima del drama sangriento de hoy la eterna tragedia de la Humanidad». Junto con Romain Rolland y otros amigos de diferentes países beligerantes fundó aquel famoso grupo de escritores refugiados en Suiza que defendieron, contra la guerra, la unidad espiritual de Europa. «Allí nos encontrábamos, escribe, unos cuantos compañeros europeos, sentados á la misma mesa, mientras á nuestro alrededor 120.000,000 de hombres se hacían la guerra.» Zweig fué uno de los más acérrimos defensores de la «comunidad intelectual de Europa» y de la «gran amistad del espíritu que desconoce las fronteras». Terminada la guerra, volvióse á su país, pero no se instaló en Viena, sino en Salzburgo, donde lleva una existencia laboriosa, interrumpida tan sólo por sus frecuentes viajes, que le dan materia y ocasión de nuevas actividades. En 1928 se hallaba en París, donde fué agasajado por la intelectualidad francesa y solicitado por diversos editores. En ese mismo año de 1928 le vemos en Rusia, invitado por los organizadores de las fiestas celebradas en este país con motivo del centenario del nacimiento de Tolstoi. Los artículos escritos por Zweig sobre su viaje á Rusia fueron publicados por un periódico español, *A B C*, de Madrid, en los primeros meses del año siguiente. Hombre de letras ajeno á la polémica política, y libre, por tanto, de todo prejuicio de secta, Zweig, en estos artículos, contempla el panorama espiritual de Rusia, estudia á sus escritores jóvenes, examina su arte moderno, su teatro, sus museos; hace una síntesis de su vida intelectual; describe sus ciudades, conversa con Gorki, evoca á Tolstoi; da, en fin, una sensación pictórica, literaria y sobre todo viviente del país que visita, de sus hombres y de sus razas, que deberán tener en cuenta cuantos estudien la evolución social é intelectual de la Rusia contemporánea. Sus principales novelas están agrupadas en tres series. La primera serie se intitula *Erster Erlebnis (Primera experiencia de la vida)* y comprende cuatro bellas historias de niños. La segunda se intitula *Amok* (nombre de una enfermedad tropical) y, además de la novela de este título, que fué prologada por Romain Rolland, comprende otras cuatro, entre las que sobresale *Carta de una desconocida*, que es una de las narraciones más emotivas de la literatura contemporánea. La tercera serie, intitulada *Verwirrung der Gefühle (Confusión de los sentimientos)*, consta de tres novelas, entre las que se destaca *Veinticuatro horas de la vida de una mujer*. Sus otras obras de imaginación son: *Die Augen des ewigen Bruders (Los ojos del eterno hermano)*, *Angst (Angustia)*, *Gesamelte Geditche (Poesías completas)* y las obras de teatro *Jeremías*, de la que hemos hablado ya y que ha sido traducida al francés por Luis Carlos Badouin; *Tersites*; *Volpone*, adaptación á la escena moderna de la comedia del mismo título de Ben Jonson, representada en gran número de teatros europeos y americanos, traducida al francés por Julio Romains y al castellano por Rafael Sánchez Guerra y Artemio Precioso, y *Legende eines Lebens (Leyenda de una vida)*. Á pesar de esta copiosa é importante obra original, Esteban Zweig se ha consagrado á la crítica literaria y biográfica, con la que ha alcanzado pronto notoriedad universal. Sus estudios críticos están agrupados por series, unidos por un mismo concepto. En *Drei Meister (Tres maestros)*, estudia á Balzac, Dickens y Dostoyevski. En *Der Kampf mit dem Dämon (El combate con el Diablo)*, ó sea la lucha con la inquietud eterna del espíritu, el crítico vienés estudia á Hölderin, Kleist y Nietzsche, tres autores alemanes. En *Drei Dichter ihres Lebens (Tres noveladores de su propia vida)* estudia á Stendhal, Casanova y Tolstoi. Además de estas obras ha escrito las biografías críticas de Verlaine, Verhaeren, Baudelaire, Alberto Samain, Marcelina Desbordes-Valmore y Romain Rolland. La mayoría de estos estudios han sido publicados en francés, tales como los referentes á Tolstoi, Dostoyevski, Balzac, Dickens y Marcelina Desbordes-Valmore. Ha traducido al alemán á la mayoría de los poetas franceses por él estudiados, así como á Arturo Rimbaud.

ZWEIUNDDREISSIGSTHEIL. *Mús.* En alemán significa *fusa*, ó treintaidosava parte.

ZWEIUNDDREISSIGSTHEILPAUSE. *Mús.* En alemán, significa *silencio de fusa*.

ZWEIVIERTELTAKT. *Mús.* En alemán, indica compás de 2 por 4.

ZWENGAUER (Antón). *Biog.* Pintor alemán, n. en Munich el 11 de Octubre de 1810 y m. en la misma ciudad el 13 de Junio de 1884. Aprendió la pintura bajo la dirección de Cornelius, dedicándose con gran talento al paisaje, especialmente de las montañas de Baviera y del S. del Tirol. Fué pintor de la corte, siendo, además, nombrado, en 1853, conservador de la Colección de Schleissheim, y en 1869 de la Pinacoteca de Munich. Merecen citarse entre sus obras: *Alrededores de un pantano* y *Convento de Benedictinos en las montañas altas de Baviera* (Museo de Munich); *Ciervo en un lago al atardecer* (Museo de Leipzig); *Pantano* (Museo de Breslau); *Puesta de sol en las montañas de Baviera* (Museo de Basilea), etc.

ZWENKAU. *Geog.* C. del Est. de Sajonia (Alemania), círc. y distrito de Leipzig, en el Flossgraber, no lejos de Elster y en el f. c. Gaschwitz-Menselwitz,

á 138 m. s. n. m. Tiene una iglesia evangélica. Industrias diversas; 5,000 h., casi todos protestantes. El castillo de ZWENKAU estuvo desde el año 974 en posesión de la fundación Merseburgo; el lugar poseyó ya desde 1195 el derecho de tener mercado.

ZWENTIBOLDO. *Biog.* Hijo natural de Arnulfo de Carintia, n. en el año 871. Rey de Lorena en 895, con sus crueldades y política de violencia dió lugar á la insurrección de los grandes del reino y á que á la muerte de su padre no recibiese la corona de la Franconia Oriental. El año de 900, en una batalla contra los sublevados junto al Mosa, fué derrotado y sucumbió en el campo.

ZWERCHPFEIFF. f. *Mús.* Nombre alemán de una flauta traversera del siglo XVI, con embocadura lateral.

ZWETTL. *Geog.* Pobl. de la Baja Austria, capital de distrito, círc. de Ober Mannhartsberg, á 38 kms. NO. de Krems, en la confl. del Zweltl, en la oril. izq. del Kamp, afl. izq. del Danubio; á 575 m. de altitud; 4,000 h. En los alrededores de esta población se encuentra una abadía de Cistercienses del siglo XII, con iglesia románica, biblioteca y colección numismática.

Bibliogr. Rössler, *Das Stift Zwell* (Viena, 1893).

ZWICKAU. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), círc. de Jung Bunzlau, dist. y á unos 10 kms. O. de Gabel, junto á un pequeño subafl. der. del Potzen, tributario der. del Elba, al pie S. de los montes de Lusacia ó Lausitzer Gebirge, á 359 m. de altitud; término de un corto ramal del f. c. de la línea Böhmisch-Leipa á Warnsdorf; 6,500 h. Hospital. Industrias varias.

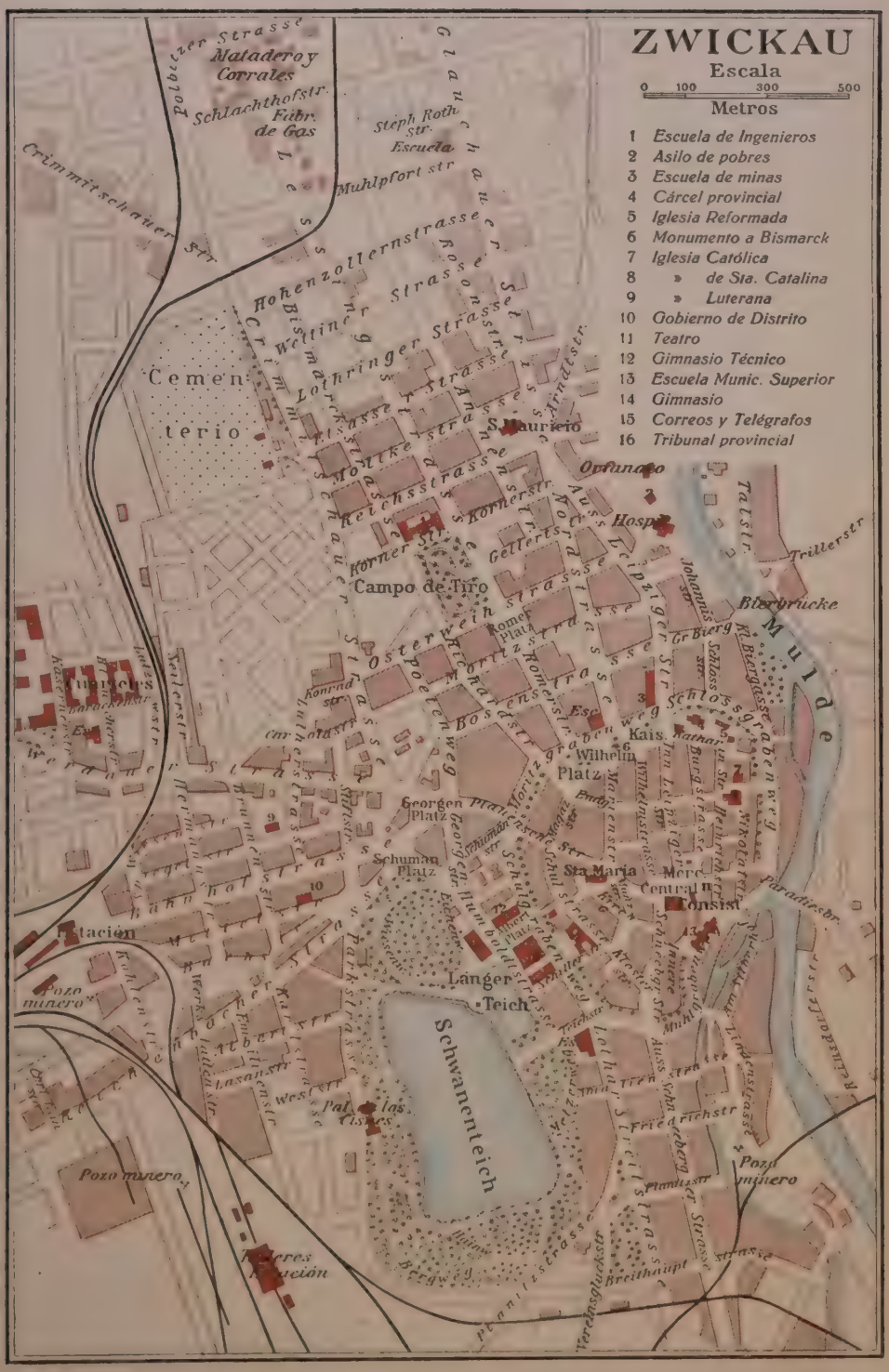
ZWICKAU. *Geog.* C. de Alemania, en el Estado de su nombre, capital del círculo del mismo nombre, á oril. del Zwickauer Mulde, á 267 m. s. n. m. En su casco antiguo es de construcción irregular y de aspecto vetusto. Entre sus nueve iglesias destaca la *Marienkirche,* de 1118, renovada en 1451 en estilo gótico y restaurada en 1885-91 y adornada en su parte exterior con 70 estatuas. En su torre, de 87 m. de altura, hay una campana de 115 quintales de peso; en el interior del templo, excelentes cuadros de Lucas Cranach *el Joven;* un retablo en madera esculturada por Miguel Wolgemunt; otra escultura representando el Santo Sepulcro, de 1507, probablemente por Vito Stoss, y un precioso Crucifijo de cristal de roca. En la *Katharinenkirche,* restaurada en 1893-94, de estilo también gótico y en la que fué predicador Tomás Münzer (1520-1522), hay un retablo de Lucas Cranach *el Viejo.* Entre los demás edificios notables mencionanse: la *Rathaus* (Casa-Ayuntamiento), de 1581, con un archivo que contiene muchos documentos de los siglos XIII y posteriores y también el manuscrito de los 15 volúmenes de poemas de Hans Sachs, de su propio puño y letra; la *Gewandhaus* (utilizada hoy para teatro y conciertos); el edificio de la Asociación Artística *(Kunstverein),* con colección de cuadros; finalmente, el Palacio Osterstein (hoy correccional). Son asimismo notables: la casa donde nació el compositor Roberto Schumann (en la plaza del Mercado) y otra en la que residieron Lutero y Melanchthon. Como monumentos tiene ZWICKAU uno muy hermoso, dedicado á los héroes, y otro (en el *Hauptmarkt*) á Roberto Schumann. El número de habitantes se eleva, según el censo de 1925, á 80,358, de ellos unos 6,000 católicos. ZWICKAU es el centro del distrito hullero del Erzgebirge: sus yacimientos carboníferos se mencionan ya en documentos de 1348, pero no se explotaron en gran escala hasta 1823. Tiene, además, ZWICKAU importantes industrias manufactureras. El comercio se halla apoyado por una sucursal del Banco Imperial y del *Dresdener Bank,* el *Sächsisches Bank* y otros entidades de crédito y una Bolsa (especialmente para acciones mineras), y sus artículos principales son: cereales, madera, carbón mineral y tejidos. El tráfico interurbano y con algunos suburbios lo realiza una red de tranvías eléctricos. En cuanto al tráfico ferroviario, ZWICKAU es punto de empalme de las líneas Reichenbach i. V.-Chemnitz, Werdau-Zwickau, Zwickau-Oelsnitz, Zwickau-Schwarzenberg, etcétera. En cuanto á institutos de cultura y análogos, tiene Gimnasio, con una valiosa biblioteca de 25,000 volúmenes, entre ellos algunos manuscritos raros; Gimnasio de Artes y Oficios; escuela profesional, otra de Comercio, de Montes y de Ingeniería, Orfanato, Museo Geológico-mineralógico *(Richterstiftung)* y varios establecimientos de beneficencia. De sus alrededores, lo más notable es el *Stadtpark* (parque de la ciudad), de 18 hectáreas de super., con un gran lago para cisnes, y el Monte Windberg *(Alberthöhe)* con torre-atalaya, desde la que se divisa un hermoso panorama.

Historia. ZWICKAU (que algunos interpretan falsamente *Cygnea,* ciudad de los cisnes) es de origen sorbo, y hacia el año 1000 llegó á gran florecimiento y apogeo por estar sit. sobre una de las vías comerciales que conducen de Halle á Bohemia. Perteneció primero á Osterland y luego al Pleissengan, pero fué feudo imperial. El margrave Enrique *el Prudente,* de Meissen, recibió la ciudad á modo de subfeudo y como arras por los esponsales de su hijo Alberto con Margarita, hija del emperador Federico II. En 1311 y 1323 fué posesión feudal, confirmada del margrave y convertida en feudo por Carlos IV. Reconstruída después del incendio de 1403, adquirió un nuevo desarrollo cada día mayor, especialmente desde el descubrimiento (1470) de las minas de plata en Schnecberg. La Reforma se introdujo en ZWICKAU ya en 1521 y de allí partió el movimiento de los rebaptizantes. Durante las guerras de los Treinta Años y de los Siete Años la ciudad sufrió grandes perjuicios, de los que no se rehizo hasta la época moderna. El círculo ó distrito de ZWICKAU tiene 2,547 kms.² y 854,748 h. según el censo de 1925.

Bibliogr. Herzog, *Chronik der Stadt Zwickau* (Zwickau, 1839-45); *Geschichte des Zwickauer Steinkohlenbaues* (Dresde, 1852); Steche, *Beschreibende Darstellerung der ältern Bau- und Kunstdenkmäler des Konigreichs Sachsen* (Dresde, 1889); Hänsch, *Das Zwickau-Chemnitzer Kohlengebiet* (Meissen, 1908); Wappler, *Inquisition und Ketzerprozesse in Zwickau* (Leipzig, 1908).

ZWIEBACK. m. Nombre alemán de la galleta y del bizcocho.

ZWIEDINECK VON SUDENHORST (JUAN). *Biog.* Historiador alemán, n. en Francfort del Main el 14 de Abril de 1845 y m. en Graz el 22 de Noviembre de 1908. Hijo de un coronel de artillería austriaco, estudió historia en Graz, revalidóse en 1875 en aquella Universidad; en 1880 fué nombrado director de la Biblioteca de la Marca de Estiria en el *Johanneum,* y en 1885 profesor de la Universidad. Escribió: *Fürst Christian der Andere von Anhalt und seine Beziehungen zu Innerösterreich* (Graz, 1874); *Dorfleben im 18 Jahrhundert* (Viena, 1877); *Hans Ulrich, Fürst von Eggenberg* (Viena, 1880); *Die Politik der Republik Venedig während des Dreissigjährigen Krieges* (Stuttgart, 1882-85); *Kriegsbilder aus der Zeit der Landsknechte* (Viena, 1883); *Die öffentliche Meinung in Deutschland im Zeitalter Ludwigs XIV* (Viena, 1888); *Erzherzog Johann von Oesterreich im Feldzuge von 1809* (Graz, 1892); *Geschichte und Geschichten neuerer Zeit* (Bamberg, 1894); *Deutsche Geschichte im Zeitraum der Gründung des preussischen Königtums* (Stuttgart, 1890-94), y *Deutsche Geschichte von der Auflösung des alten bis zur Gründung des neuen Reiches* (Stuttgart, 1895-1905). Débensele, además, las excelentes monografías: *Venedig als Weltmacht und Weltstadt* (Biele-


ZWICKAU
Escala
0 100 300 500
Metros
1 Escuela de Ingenieros
2 Asilo de pobres
3 Escuela de minas
4 Cárcel provincial
5 Iglesia Reformada
6 Monumento a Bismarck
7 Iglesia Católica
8 » de Sta. Catalina
9 » Luterana
10 Gobierno de Distrito
11 Teatro
12 Gimnasio Técnico
13 Escuela Munic. Superior
14 Gimnasio
15 Correos y Telégrafos
16 Tribunal provincial
Mataderoy Corrales
Schlachthofstr.
Fábr. de Gas
Steph Roth Str.
Escuela
Muhlpfort str
Crimmitschauer Str
Hohenzollernstrasse
Wettiner Strasse
Lothringer Strasse
Cemen
terio
S. Mauricio
Ortunapo
Hosp
Reichsstrasse
Körnerstr
Gellertstrasse
Leipziger Str
Campo de Tiro
Osterweinstrasse
Moritzstrasse
Bismarckstrasse
Bosenstrasse
Talstr.
Trillerstr
Bierbrücke
Mulde
Kais.
Wilhelm Platz
Georgen Platz
Schuman Platz
Sta. Maria
Mere Centralin
Tonsiln
Estación
Pozo minero
Langer Teich
Schwanenteich
Pozo minero
Pozo minero
Talleres Estación
Paradiesbr.
Friedrichstr
Planitzstrasse
Breithaupt strasse

feld, 1899; 2.ª ed., 1906) y *Maria Theresia* (Bielefeld, 1905). Desde 1887 editó la *Bibliothek deutscher Geschichte*. Además, terminó la monografía de Adam Wolf, *Oesterreich unter Maria Theresia, Josef II und Leopold II*, en la *Historia* de Oncken (Berlín, 1882-84) y publicó la revista *Zeitschrift für allgemeine Geschichte* (Stuttgart, 1884-88).

ZWIEFALTEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Wurtemberg, círc. del Danubio, á oril. del Zwiefaltener Ach, á 537 m. s. n. m. Dos iglesias católicas y una protestante; antigua abadía de Benedictinos (hoy manicomio). Industrias varias; 1,200 h.

ZWIESEL. *Geog.* C. de Alemania, en la regencia de la Baja Baviera, dist. de Regen, á 578 m. s. n. m., á oril. del Schwarze Regen (que se forma allí de la unión del Grande y el Pequeño Regen), en la Selva de Bohemia, punto de empalme de las líneas férreas Rosenheim-Eisenstein y Zwiesel-Grafenau. Dos iglesias católicas y una evangélica; una escuela profesional para la industria vidriera y el grabado de maderas; Museo. Gran fab. de cristal, talleres de decorado y esmerilado del cristal; fab. de instrumentos de óptica, construcción de maquinaria y otras industrias; unos 4,000 h. ZWIESEL es la puerta de la Selva de Bohemia (parte bávara) y se halla muy concurrida como estación veraniega.

ZWIESELITA. f. *Mineral.* Variedad de triplita. Resulta ser una triplita muy rica en hierro; así como la sarcópsida es una zwieselita descompuesta.

ZWIFELIO (JACOBO). *Biog.* Abad amorbacense en Franconia, diócesis de Maguncia, en los comienzos del siglo XVI. Varón no menos docto que piadoso, tan prendado de la doctrina y escritos de Tritemio, que se dijo predicaba éste después de muerto por la vida y palabra de ZWIFELIO, porque, en efecto, honraba sus escritos cuanto encarecerse puede, y en la vida y costumbres tan de cerca seguía sus huellas, que, según confiesan los cronistas de la época, era una verdadera y propísima edición segunda del maestro idolatrado.

ZWILLER (MARIO AGUSTÍN). *Biog.* Pintor francés, n. en Didenheim el 10 de Julio de 1850. Primera-

Melancolía. Cuadro de M. A. Zwiller

mente se dedicó á la práctica del dibujo industrial, del que fué profesor en la Escuela de Mühlhausen. Después se consagró á la pintura, dando á conocer sus primeras obras en el *Salon* de París en 1882, marchando al año siguiente á esta ciudad, en donde estudió bajo la dirección de Boulanger y de Julio Lefebvre. Se dedicó á la pintura de género, escenas de la vida industrial alsaciana y al retrato, ejecutando gran número de ellos. Además del Salón de Artistas Franceses, expuso también sus obras en el Círculo Volney y en el Automóvil Club, siendo fundador en él del Salón de pintura y escultura, del que fué presidente. Obtuvo mención honorífica en 1888, medallas de tercera clase en 1892, de segunda en 1906, de bronce en la Exposición Universal de 1900 y otras recompensas en las exposiciones celebradas en Lyón, Amiens, Dijón, Angers, etc. En 1910 fué nombrado caballero de la Legión de Honor. Ha sido miembro del Jurado de pintura de la Sociedad de Artistas Franceses. Son dignas de cita las obras siguientes: *Joven alsaciana; Las ninfas de Alsacia; Loew; Augusto Dollfus; Julio Siegfried; Lección de modelado en la Institución de ciegos de Illzach; Banquete* (Museo de Mühlhausen); *Remordimientos del borracho* (Museo de Estrasburgo); *La industria en Alsacia; Reflexiones; Fábrica de tejidos; Centenario de la unión de Mühlhausen á Francia (1798-1898); El laboratorio; La mujer del levita Efraím; Retrato de mujer; La musa llorando al poeta,* y *Adán y Eva,* admirables desnudos; *El general Balaman; El primer crimen; Carta desde el destierro; Partida de dominó; Cariño; Duelo; En oración; Dos amigos; El trabajo; Oración; Ariadna; Muchacha,* adquirida para la Colección Dufayel; *El trapero* (*hall* del palacio del Ejército de la Salud, Londres), etc.

ZWILLINGSBRÜDER (DIE). *Mús.* Música de escena puesta por Schubert á una comedia de Hofmann inspirada en el cuento francés *Los gemelos.* Consta de una obertura y 10 números. Se estrenó en Viena en 1820. El arreglo de piano fué publicado por Peters en 1872.

ZWINGENBERG. *Geog.* C. de Alemania, en el Hesse, prov. de Starkenburg, círc. de Bensheim, á 97 m. s. n. m., en la l. f. Francfort-Louisa-Heidlberg. Iglesia evangélica, sinagoga, un gran castillo antiguo; 2,000 h. Es población muy concurrida como estación veraniega. En 1273 recibió los derechos de ciudad y en 1479 cayó en poder de Hesse.

ZWINGERA. f. *Bot.* Género fundado por Schreber y sinónimo de *Simaba* Aubl., en la familia de las simarubáceas.

El de Heister-Fabricius es sinónimo de *Ziziphora* de Linneo, en la familia de las labiadas.

El de Necker lo es de *Nolana* de Linneo, en la familia de las nolanáceas.

ZWINGLIANISMO. m. ZUINGLIANISMO.

ZWINGLIANISTA. adj. ZUINGLIANISTA. Ú. t. c. s.

ZWINGLIANO, NA. adj. ZUINGLIANO, NA. Ú. t. c. s.

ZWINGLIO (ULRICO). *Biog.* ZUINGLIO (ULRICO).

ZWINTSCHER (OSCAR). *Biog.* Pintor alemán, n. en Leipzig el 2 de Mayo de 1870. Frecuentó la Academia de Leipzig (1887-90) y la de Dresde (1890-92), donde tuvo por profesor á Gohle. En 1892 pasó á Meissen, donde se estableció. En 1903 fué nombrado profesor de la Academia de Dresde. Sus obras se hallan en el *Kunsthalle,* de Brema; en el Museo de Dresde; en la *Ruhmeshalle,* de Barmen; en el Museo municipal de Düsseldorf, en el de Wiesbaden y en el de Leipzig, como también en poder del Estado prusiano. En las grandes Exposiciones de arte de Dresde (1904 y 1908), en la de Berlín (1909) y en la de Venecia (1910) expuso ZWINTSCHER en una sala propia. Citaremos entre sus mejores obras: *Hágase tu voluntad,* que en 1893 le valió una pensión de la Academia de Arte de Dresde; *Un valle,* por la que obtuvo medalla de oro en la Exposición internacional de Dresde en 1897; su

Autorretrato

Retrato de un joven

Retrato de dama

Retrato entre flores

autorretrato, el de su esposa y los de otros artistas, y los cuadros *Ridad; Noche de luna*, y *Melodía*.

ZWIRNER (Ernesto Federico). *Biog.* Arquitecto alemán, n. en Jakobswalde (Silesia) el 28 de Febrero de 1802 y m. en Colonia el 22 de Septiembre de 1861. Frecuentó hasta 1821 la Escuela de Arquitectura de Breslau, luego hasta 1828 la Academia de lo mismo y la Universidad en Berlín. Después entró de auxiliar en la Dirección de Obras públicas. En Agosto de 1833 se le encargaron las obras de la Catedral de Colonia que bajo su dirección tomaron un nuevo incremento. También son obra de Zwirner la *Apollinariskirche* en Remagen, el castillo de los condes de Fürstenberg en Herdringen (1844-52) y la restauración de los castillos Arenfelds y Moyland en las márgenes del Rhin.

ZWISCHENAHN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Est. de Oldemburgo, en la salida del Aue del llamado mar de Zwischenahn (de 600 hectáreas de superficie) y en la l. f. Brema-Neuschanz. Tiene iglesia evangélica, Escuela de Agricultura y Casa de curación; 1,200 h. (6,000 con el municipio).

ZWISCHENSPIEL. *Mús.* En alemán, significa *intermedio*.

ZWITTAU. *Geog.* C. de Moravia (Checoeslovaquia), dist. y á 13 kms. O. de Mährisch-Trübau, á 434 m. s. n. m., cerca de la frontera de Bohemia, á oril. del Zwittawa (afl. del Schwarzawa, de 117 kms. de curso), en la l. f. Viena-Brünn-Praga de los ferrocarriles del Estado y en la local Zwittau-Skutsch. Tribunal de Justicia, cuatro iglesias, dos conventos, Escuela de Artes y Oficios, Escuela especial de tejidos, Hospital, Asilo para pobres y huérfanos y Biblioteca con 18,000 volúmenes (ambas instituciones fundadas por Ottendorfer, hijo de la ciudad). Industrias varias, Caja de ahorros, etc.; 10,000 h.

ZWODAN. *Geog.* Pobl. de Bohemia (Checoeslovaquia), dist. de Falkenau, á oril. del Zwodau (afluente izq. del Eger, procedente del Erzgebirge y que desemboca en Falkenau), en la l. f. Falkenau-Klingenthal. Minas de lignito; Central eléctrica; 3,500 h.

ZWÖLFACHTELTAKT. *Mús.* En alemán, significa *compás de 12 por 8*.

ZWÖLFCHORIGE CITHER. *Mús.* Nombre que se dió en Alemania durante el siglo XVIII á una cítara-tiorba de 12 cuerdas.

ZWÖLFMALGREIEN. *Geog.* Suburbio E. de Bozen (Tirol) con gran número de villas y jardines, viñedos y fábs. de conservas; 6,000 h.

ZWÖLFSECHZENNTELTAKT. *Mús.* En alemán, significa *compás de 12 por 16*.

ZWÖLFVIERTELTAKT. *Mús.* En alemán, significa *compás de 12 por 4*.

ZWOLL, Zwolle ó Zwoett (Juan de Colonia). *Biog.* Pintor alemán, que floreció en el siglo XV. Poco puntual es cuanto se ha dicho y escrito sobre el grabador ó grabadores que se designan con este nombre. Bartsch identifica este artista con el grabador llamado *el Maestro de la lanzadera* y le llama Zwott. Otros autores le nombran J. Auker von Zwoll. Una tercera teoría protesta del apelativo de *Maestro de la lanzadera*, afirmando que el objeto tomado hasta ahora por una lanzadera es, en realidad, un bruñidor de orfebre, pasando, por lo tanto, *el Maestro de la lanzadera* á ser *el Maestro del bruñidor* y, por consiguiente, orfebre, al mismo tiempo que grabador. El nombre de J. Auker está hoy completamente abandonado. Passavant supone que el verdadero nombre de este artista sería Juan de Colonia, fundándose en que el estilo del grabador en cuestión parece haberse formado en la escuela de Van Eyck y apoyándose en una antigua crónica alemana de los alrededores de Zwolle, la cual menciona á un joven monje, pintor y grabador, llamado Juan de Colonia. Las iniciales I. A. M. que, generalmente, marcan las estampas de este artista se leerían *Johannes Aurifater Monachus*. Esta opinión es apoyada por la del doctor Willshire en su obra *Catalogue of German and Flemisch Peints in the British Museum;* en cambio, Nagler combate tal suposición. El *British Museum* conserva de él 17 obras. Passavant le atribuye también tres obras pintadas: una *Adoración de los Reyes*, en el Museo de Berlín; *Los israelitas recogiendo el maná*, en el del Louvre, y los *Desposorios de la Virgen*, en el Prado.

ZWOLLE. *Geog.* Pobl.-fuerte de los Países Bajos, capital de la prov. de Overyssel, á 82 kms. ENE. de Amsterdam, junto al Warte Water, afl. izq. del Vecht de Overyssel ó tributario directo del Zuyderzee, á la cabeza del canal de Willemsvaart, que, á 2'4 kms. OSO., des. en la oril. der. del Yssel; por los 52° 30' 46" de lat. N. y 6° 5' 31" de long. E. del Meridiano de Greenwich; 39,004 h. en 1926. Ferrocarril. Industrias varias. Comercio de trigo, de ganado y pescado. Zwolle se halla en comunicación por varias líneas de buques con Amsterdam y los puertos del Yssel y del Rhin. Diversas escuelas; Biblioteca importante; Museo de Ciencias Naturales. Existe en ella la *Sassen Poort*, puerta de estilo gótico; iglesia de San Miguel, con los célebres órganos de 4,276 tubos. Á 4 kms. al N. el Agneteuberg, donde existió el convento de Santa Inés, residencia del venerable Tomás de Kempis.

Historia. Zwolle obtuvo la Carta de ciudad en 1233 y al cabo de poco tiempo fué importante plaza comercial, que formó parte de la Hansa. En 1850 se adhirió á los Estados generales. En 1672 se entregó al obispo de Münster, Bernardo de Galen; en 1674 fueron demolidas las obras de fortificación y después reconstruídas, pero en 1874 fueron derribadas de nuevo.

Zwolle. *Geog.* Villa de los Estados Unidos, en el Est. de Luisiana, condado de Sabine; 909 h. según el censo de 1920.

ZWÖNITZ. *Geog.* C. de Alemania, en el círc. de Chemnitz (Sajonia) y á oril. del río del mismo nombre, punto de empalme de las líneas férreas Chemnitz-Aue, Stollberg-Zwönitz y Zwönitz-Scheibenberg, á 529 m. s. n. m. Tiene iglesia evangélica; varias industrias; 4,000 h. Al N. de la ciudad la ald. Niederwönitz. Zwönitz se menciona ya en documentos de 1320.

ZWOTA. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el círc. de Zwickau (Est. de Sajonia), á 615 m. s. n. m., á orillas del Zwotau (afl. del Eger) y punto de empalme de las líneas férreas Chemnitz-Aue-Adorf y Zwota-Klingenthal. Iglesia evangélica. Fab. de instrumentos músicos; 3,500 h. Zwota se halla ya mencionada en documentos de 1328.

ZWÖTZEN. *Geog.* Pobl. de Alemania, en el Estado de Turingia, á 202 m. s. n. m., á oril. del Elster, punto de empalme de las líneas férreas Ronneburg-Zwota, Gera-Weischlitz y Leipzig-Probszella. Iglesia evangélica. Industrias varias; 4,500 h.

ZWYNDRECHT. *Geog.* Pobl. de la prov. del Flandes Oriental (Bélgica), dist. de San Nicolás, cantón y á 5 kms. E. de Beveren, cerca de la oril. izq. del Escalda; est. del f. c. de Gante á Amberes; 5,000 h. (con el municipio).

Zwyndrecht. *Geog.* Pobl. de la prov. de la Holanda del Sur (Países Bajos), dist. y frente á Dordrecht, en la oril. der. del Merwede, brazo del Mosa; est. del f. c. de Dordrecht á Rotterdam; 4,000 h. Salina. Construcción de embarcaciones.

ZWYSSIG (Alberico). *Biog.* Religioso del Cister, suizo-alemán, n. en Bauen en 1808 y m. en Mehrerau en 1854. Escribió varias obras del género religioso. Una de las composiciones de Zwyssig, *Schweizer Psalm (Salmo Suizo)*, para el que utilizó la melodía de canto llano *Diligam te Domine*, alcanzó tal popularidad al ser publicada en 1841 que puede ser considera-

da como un himno nacional suizo. Widmann publicó en 1905 un interesante estudio de ZWYSSIG como compositor.

ZYCONA. f. *Bot.* V. ZICONA.

ZYDOW. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lodz (Polonia), en la oril. izq. del Prosna, tributario izq. del Warta ó Warthe, afl. der. del Oder; 4,000 h. (con el municipio).

ZYGADITA. f. *Mineral.* Variedad de albita.

ZYGOS. *Geog.* Collado de la cordillera del Pindo (Grecia). Se abre á 1,551 m. de altitud, á menos de 4 kms. E. de Metzovo, al S. del Monte Zygos (1,700 m.) y al N. sobre la oril. izq. del Malakasi, brazo der. del Salamvrya ó Peneo, y su desfiladero sigue su descenso en unos 8 kms. || Otro ZYGOS, la montaña de la provincia de Acarnania y Etolia, es el antiguo *Arakynthos,* que se encuentra á 10 kms. NNE. de Missolonghi y á 9 al S. del lago Trijonis. En sus alrededores hay ruinas de antiguas poblaciones helénicas.

ZYL (DIRK VAN). *Biog.* Pintor holandés. Floreció en Utrecht, siendo contemporáneo de los hermanos Crabeth. Apenas se tienen noticias de este artista, que se dedicó á la pintura sobre vidrio. Ejecutó, en 1559, las vidrieras de las ventanas de la iglesia de Gouda, representando aquéllas *San Juan y Herodes; Anunciación de la Virgen; El Ángel y Zacarías; Nacimiento de San Juan,* y *Jesús en el Templo.*

La toaleta, por Gerardo Pedro Zyl. (Colección del conde de Dysart)

ZYL ó ZYLL, llamado *Gerars, Gerard, Geraerts* ó *el pequeño Van Dyck* (GERARDO PEDRO VAN). *Biog.* Pintor holandés, n. en Leyden ó Amsterdam en 1607 y m. en Amsterdam en Diciembre de 1665. La fecha de 1607 ha sido descubierta recientemente por Bredius, pues antes se asignaba á su nacimiento la de 1619. Tuvo tanta celebridad que sus pinturas alcanzaron precios tan elevados como las de Rembrandt y Vermeer. Como pocas veces las firmaba, muchas de ellas se han atribuído á otros artistas, como Gabriel Metsu, Pieter de Hoogh y W. C. Duyster; pero mediante la acertada comparación con los grabados de Wallerant-Vaillant, P. Schenk, J. Gronsvelt y otros, se han podido restablecer las atribuciones. Van ZYL tuvo gran importancia en su época, pues hay referencias á su persona y arte en los poemas de Vondel, Vos y Spillebont. Houbraken le llama *el pequeño Van Dyck* y refiere que ZYL fué su gran amigo en Westminster. Después de la muerte de Van Dyck van ZYL volvió á su ciudad natal, Amsterdam. Houbraken alaba sus delicados retratos de muchachas y en particular el perfecto acabado de sus manos, que encuentra comparables á las de Van Dyck, y hace especial mención de *El hijo pródigo despidiéndose de su padre,* hoy en la Colección del Príncipe Lubomirski, en Polonia. Cuenta también que lo imitó Moninck y que Juan Verkolje acabó las obras que dejó sin terminar. Weyerman sigue en todo á Houbraken, pero añade que vió dos cuadros de ZYL en Badmington y le alaba calurosamente. Bredius ha descubierto también que el padre de ZYL era fabricante de marcos y quiso dedicarle á pasante de abogado, pero el joven sólo tenía afición por la pintura y hacia el año 1629 fué, durante seis meses, discípulo de san Symonsr Pynas, en Amsterdam. A continuación se da la lista de sus obras, con el poseedor actual y la antigua atribución, ésta entre paréntesis, en los casos en que existía: *La alegre compañía,* Bonn (Karel du Jardin); *Jugadores de cartas,* Brest (Karel de Moor); *Señora dando limosna,* Cassel (Frans Francken); *La partida del hijo pródigo* (N. Knufer); *La carta,* conde Bentinck, La Haya; *El concierto,* Colección Scheuleer, La Haya (Oohtervelten); *Cristina Mommers,* Maguncia (J. v. Ceulen); *El concierto,* Bredius, La Haya (Jan Olis); *La jira,* K. Schloss, Wurzburgo (J. Verkolje); *El concierto,* Colección Lederer, Budapest; dos cuadros del mismo asunto anterior, uno en la Colección Steimneyer, de Lucerna, y otro en el castillo de Woerlitz (ambos creídos antes de N. Verkolje); *Jugadores de cartas,* Kedleston Hall; otro asunto idéntico en la Colección de la condesa Talleyrand de Périgord, París (C. J. v. d. Laemen); *La toaleta,* conde de Dysart; *Un concierto,* J. O. Kronig, París; *Reunión musical,* Paul Mattheg, París; *Reunión en un jardín,* E. G. Verkade, La Haya (A. Palamedes); *Jugadores de chaquete,* Magdeburgo (K. du Jardin); *Concierto,* venta Dollfus, París, 1912 (B. Graat); *La fiesta en el retorno del hijo pródigo,* Mr. Clarke, París (G. Metsu); *Personas en torno de una mesa,* señores Agneu (G. Metsu); *Un artista enseñando pintura á un caballero y varias damas,* señores Rothschild (Juan Olis); *Damas y caballeros en un jardín,* M. Sabin (H. Janssens); *Personas en torno de una mesa,* H. Fisher; *Reunión musical,* Christie; *Seis personas en un patio,* Mr. V. Koch (P. de Hoogh); *Un concierto,* Colección Johnson, Filadelfia (K. du Jardin); *Reunión musical,* Mr. E. Bolton (W. C. Duyster). De todos estos cuadros únicamente lo que existe en Brunswick está firmado por entero. La de la Colección Bentinck lleva las iniciales G. P. y la de la colección P. Matthey las iniciales G. P. v. Z. Las demás no están firmadas ni fechadas. Consta también que pintó figuras en los cuadros de otros artistas. Ordinariamente sus fondos son paisajes flamencos ó italianos, y su colorido es brillante sin exageración.

Bibliogr. J. H. J. Mellart, *The Works of G. P. Van Zyl,* en *Burlington Magazine* (1922).

ZYMBALA. f. *Mús.* Instrumento de origen oriental parecido al salterio. Tiene la forma de los antiguos pianos de mesa y se toca con baquetas.

ZYPAEUS ó VAN DEN ZIPPE (ENRIQUE). *Biog.* Abad benedictino y escritor belga, n. en Malinas en 1577 y m. en 1659. Nombrado prior del monasterio de San Juan de Ypres fué á poco llamado á Affligheim para restablecer allí la disciplina monástica. En 1616 fué promovido á la abadía de San Andrés, alcanzando para sí y los sucesores el derecho de llevar mitra. Hizo imprimir estos escritos suyos: *S. Gre-*

gorius magnus, Ecclesiae doctor, primus ejus nominis pontifex romanus, ex nobilissima et antiquissima in Ecclesia Dei familia benedictina oriundus (Ypres, 1611); *Tractatus de vita, consecratione et religioso statu S. Scholasticae, sororis S. Benedicti*, y unido á él: *An magis expediat devotam in mundo, quam religiosam in monasterio vitam agere?* (Brujas, 1631); *Requête*, que contenía 50 considerandos en defensa de la obra precedente que había sido condenada, y *Series facti... ratione translationis ac reformationis abbatix S. Godelevae Brugis* (Brujas, 1640).

Bibliogr. Andrés Valère, *Bibliothèque Belge* (t. I, pág. 469, ed. de 1739).

ZYRIANOS, SIRIANI ó KOMI (REGIÓN DE LOS). *Geog.* Territorio autónomo de la Rusia propia (Unión Soviética). Sit. en la parte NE. de Rusia (Área Nordoriental) y limitado al N. por el mar de Barentz y el de Kara, al E. por el Área del Ural, al S. por el gobierno de Viatka, y al O. por los gob. de Arkángel y Severodinsk (Dvina del Norte). Ocupa una super. de 434,149 kms.² y, según el censo de 1926, tiene una población de 207,200 h., de los que sólo 6,700 pertenecen á la población urbana, el 92 por 100 son zyrianos, el 6 por 100 rusos y el 2 por 100 samoyedos. Las aguas de casi todo este inmenso territorio, que llega hasta los Montes Urales, pertenecen á las cuencas del Pechora (mar de Barentz) y de Vichegda (mar Blanco por el Dvina). El país es en extremo pobre; en la parte meridional del mismo la temperatura media es de 1° 3′ C., y en la septentrional —2° 2′ C. Sólo aquella porción es apta para el cultivo y todavía en determinadas condiciones. En tiempos prehistóricos estuvo todo él cubierto de inmensas heleras, cuyos vestigios pueden aún observarse. La repetida parte meridional es rica en bosques, que cubren el 81 por 100 de la misma, calculándose en 290,000 kms.² la superficie total de bosque de toda el Área; pero únicamente se explotan los bosques correspondientes á la cuenca del Vichegda. Abundan en ellos los animales salvajes, especialmente los de pieles preciosas, lo cual hace que la caza sea el principal medio de vida de la población. En 1924 se recogieron 2.000,000 de pieles de ardilla. El subsuelo guarda incontables tesoros en minas; pero hasta ahora apenas se aprovechan. Una de las industrias que más prosperan consiste en la cría de renos; encontrándose en este Área el 80 por 100 de todos los renos existentes en la Unión, ó sea (1924) unos 500,000 renos, habiéndose casi duplicado desde 1915, en que se contaban 298,000. La capital del Área es la ciudad de Ust-Sysolsk (5,000 h.), llamada en idioma zyriano *Sivdik*, que significa «lengua».

La raza zyriona no se halla, empero, toda comprendida en los límites oficiales de su territorio, ó sea desde los 60° de lat. N. hasta el mar y desde el Ural hasta el alto valle del Mezen (tributario del mar Blanco), sino que se extiende hacia el S. por los bordes del alto Kama y por las comarcas vecinas habitadas por rusos, samoyedos, ostiacos y vogules. Así se les encuentra en los alrededores de Vyatka, en las riberas del Bajo Obi, después de Berezov, á lo largo de la costa ártica, hasta Arkángel, y en el dist. de Mezen, del gob. de Arkángel. No obstante, la raza ha ido perdiendo en pureza y rusificándose y los descendientes de los habitantes de la antigua *Biarmia* pretenden descender de las gentes de Novgorod del siglo XII al XV. Sin embargo, la civilización de Novgorod se mezcló con la de Suzdal, cuyos representantes subían por el Sheksna ó el Unja y penetraban en la cuenca del Dvina. Un grupo de aldeas de las márgenes del Vaga lleva el nombre de Rostovshchina, porque está habitado por «gentes de Rostov», valle sit. en el Yaroslav. En lo físico los zyrianos son un pueblo de raza ugrofinesa, braquicéfala, con un índice cefálico de 82,2; son fuertes, su talla pasa de la mediana. Su cabeza es ligeramente redondeada; en sus cabellos son rubios ó castaños y sus ojos azules ó grises. La nariz recta ó aguileña. En general difieren mucho de los samoyedos y de los ostiacos y se parecen más á los rusos del Norte, á los quenes ó fineses germanizados de Noruega é incluso á los escandinavos. Por otra parte, la mezcla de esta población con los normandos (varegos) se halla aseverada por la historia. Según la mayor parte de los autores, los zyrianos descienden de los *biarmi* ó *bearmas* de los antiguos escritores escandinavos, llamados *permiacos* por los rusos. El nombre de zyriano, cuyo origen se desconoce, aparece en el siglo XV. No es empleado ni por ellos mismos, quienes se dan el nombre de *komi* ó *komi-mor*, hoy oficialmente adoptado, que significa «gentes del río Kama»; y, algunas veces también se llaman komi voitir (kamianos del Norte). Los permiacos actuales probablemente tienen el mismo origen que los zyrianos; sin embargo, se hallan más próximos á los fineses orientales que á estos últimos. Los permiacos ó biarmios han sido conocidos por los autores occidentales de la Edad Media como un pueblo rico. Numerosos objetos de oro y plata, de procedencia oriental, encontrados en territorios habitados antigua ó actualmente por los zyrianos, dan testimonio de la antigua actividad comercial de este pueblo. Aun hoy, los zyrianos son comerciantes hábiles y sus traficantes tienen más aceptación entre los samoyedos y los ostiacos que los traficantes rusos. Corrientemente se les oye llamar «judíos de la Siberia Occidental», lo mismo que á los yakutes se les llama «judíos de la Siberia Oriental». Establecidos casi exclusivamente en las márgenes de los ríos, en las cuencas del Pechora, del Mezen y del Alto Dvina, los zyrianos ejercen el comercio desde tiempo inmemorial y en sus manos se encuentra gran parte del de la Rusia del Norte. Los caminos que atraviesan el Ural eran, y todavía son, conocidos por los ostiacos con el nombre de «caminos de los zyrianos». Hábiles y poco escrupulosos comerciantes, no son muy estimados por las poblaciones que los rodean. Se les acusa de tener todos los defectos de los pequeños comerciantes nómadas. La mayor parte de los zyrianos hablan el ruso á la vez que su lengua materna; pero los hijos de padres mixtos aprenden con más facilidad el idioma zyriano que el ruso. Este idioma pertenece á la familia de las lenguas finesas y se aproxima mucho al dialecto permiaco, presentando asimismo algunas analogías con la lengua de los ostiacos. La mujer ocupa una posición inferior en la familia zyriana. Mientras los hombres van de caza ó paseo, las mujeres se ven obligadas, no solamente á atender los trabajos del hogar, sino también á acudir á los más rudos trabajos que ordinariamente ocupan á los hombres. La fidelidad conyugal es bastante rara y el número de hijos ilegítimos es muy crecido entre los zyrianos. Los niños de esta raza son muy inteligentes y en las escuelas se admira la facilidad con que aprenden la aritmética y el ruso. Los zyrianos que mejor han conservado las antiguas costumbres y que se consideran como los más puros de raza son los del gob. de Vologda, junto á los altos afluentes del Dvina. Desde fines del siglo XIV, este pueblo dejó de adorar al Sol, al fuego, el agua, los árboles y la «vieja de oro»; el obispo Esteban derribó el «árbol de la profecía» y les enseñó algunas plegarias cristianas, al mismo tiempo que el uso del alfabeto particular, cuyos caracteres no se han podido explicar del todo aún y que desde hace mucho tiempo reemplaza el de los rusos; los únicos restos visibles del antiguo culto son los sacrificios de los animales que se hacen aún delante de las iglesias.

Bibliogr. E. Hoffmann, *Der nördliche Ural und das Küstengebirge Pae-choi* (San Petersburgo, 1857); Castre, *Ethnologische Vorlesungen über die Altaischen*

Völker (San Petersburgo, 1857); Popov, *Los zyrianos y su país*, en ruso (Moscou, 1876); Esteban Sommier, *Un Estate in Siberia* (Florencia, 1885).

ZYRIANOVSKII. *Geog.* Pobl. de la Siberia Sud-occidental (Rusia propia en Asia), dist. y á 308 kms. SSO. de Biisk, junto á un pequeño tributario izq. del Bujtarma, afl. izq. del Irtish (cuenca del Obî); 4,500 h. Mina de plata muy rica.

ZYRMI, SYRMI ó SURMI. *Geog.* Pobl. del Sokoto (Nigeria, África Occidental), prov. de Zanfara, á 160 kilómetros ESE. de Wurnu y á 75 ONO. de Katsena, junto al Alto Gulbi-n'Sokoto ó río de Sokoto, afluente izquierdo del Níger; 12,000 h.

ZYTOMIERSZ, JITOMIT ó SHITOMIR. *Geog.* C. de Ucrania (Unión Soviética), capital del dep. de Volhinia, á oril. del Tetereo ó Titerio. Est. f. c.; 69,465 habitantes en 1926. Tiene 19 iglesias ortodoxas griegas y 3 católicas, 2 sinagogas, varios establecimientos de cultura, entre ellos uno hebreo, teatro, imprentas hebreas, donde se imprimen gran parte de los libros judíos que se publican en Rusia, y numerosas industrias manufactureras. ZYTOMIERSZ se cita por primera vez en 1240; en 1320 pertenecía ya á Lituania; en 1686 se le hizo capital del distrito de Kiev y en 1778 se unió á Rusia. Desde 1804 fué capital del gobierno de Bolhinia.

ZYWIEC. *Geog.* V. SAYBUSCH.

ZYZYN. *Geog.* Pobl. de la voivodía de Lublín (Polonia), dist. y á 13 kms. NE. de Nowo Alecksandrya; 6,000 h. (con el municipio).

ZZ. Abreviatura que en los manuscritos griegos de los médicos antiguos equivale á *mirra* y en las obras de médicos posteriores significa casi siempre *jengibre (Zingiber)*.

FIN DEL TOMO LXX

ENCICLOPEDIA ESPASA

DATE DUE

AF
61
E6
v.

GTU Library
2400 Ridge Road
Berkeley, CA 9470
For renewals call (510) 649-25
All items are subject to recall

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

GTU Library
3 2400 00706 0209

ENCICLOPEDIA ESPASA